

А. Ф. Андронов



**С ИСКУССТВОМ
РЯДОМ**

Том 8





Эстония. Остров Аэгна 1965. Наброски.

Фото А.К. Андроновой



А.Ф. АНДРОНОВ

(ТОМ 8)

С ИСКУССТВОМ РЯДОМ

*Профессор
АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ
АНДРОНОВ
Главный конструктор*

*Автомобильный завод
им. Ленинского Комсомола*

*СССР
Москва, Ж-316
Волгоградский проспект,
32*

Книга 8^{ая} — - С ИСКУССТВОМ РЯДОМ.

записки в 17ти книгах

Записки собраны в 12 книгах тематическое распределены: 1^{ая}, 2, 3, 4 и 5^{ая} книги - Думы о труде; 6^{ая}, 7 и 8^{ая} книги - С ИСКУССТВОМ РЯДОМ; 9^{ая} книга - ПУТИ-ДОРОГИ; 10^{ая} книга - ОХОТНИЧЬИ ТРОПЫ; 11^{ая} книга - РАЗНОЕ и 12^{ая} книга - КОРНИ ЯБЛОНИ.

В книгах 6, 7 и 8^{ой} собраны записки прямо или косвенно касающиеся искусства. Это и впечатления от различных выставок изобразительного искусства, раздумья о живописи и критике, некоторые воспоминания, касающиеся театра, музыки, литературы и поэзии, заметки о коллекционировании, некоторые соображения о дизайне, учебных процессах, среде общения с художниками и представителями искусства. записаны некоторые размышления о памятниках старины, архитектуры и искусства. сделана попытка перечислить розданные этюды и рисунки выполненные "из любви к искусству". Однако многие заметки как-то касающиеся искусства и его творцов, и в частности заметки на эти темы сделаны за рубежом, не уместились в поименованных книгах и поэтому вошли в книги 9 - "ПУТИ. - ДОРОГИ" и 11 - "РАЗНОЕ", а также в дополнительную книгу, написанную позже - 13Д. Справки об упомянутых фамилиях собраны в дополнительной книге 14д.

В дальнейшем появилась ещё одна дополнительная книга 15Д в которую вошли разные по темам записки и в том числе такие которые по содержанию относятся к книгам 6, 7, 8, почему против заголовков таких заметок поставлены в скобках красным цифры [6-8].

На девятой выставке художников участников Отечественной войны.

В конце апреля открылась девятая выставка участников Великой Отечественной войны. Эти выставки стали традиционными, ежегодными. Радуют они тем, что бывшие защитники родины-художники и скульпторы продолжают свою жизнь в искусстве. Их увлекают эпизоды войны, темы, взятые из мирной жизни, труд, быт, пейзаж, портрет, натюрморт.

Вот автопортрет Е. Симкина. Пустой левый рукав, не видящий, хоть и под очками, левый глаз. Следы войны останутся на нём до последних дней его жизни. а он пишет и пишет. На выставке у него ещё две работы-портрет девушки и закопчённый котелок-манёрка.

Сергей Иванович Иванов дал на выставку портрет отца и интерьер комнаты с окном и батареей отопления незамысловатый, простой, а что-то в нём нашёл.

У Н. Соломина две картины, вызывающие много споров. Зимний лес без грехов и натюрморт - "мужской завтрак" - пиво, рыба, зелень, бублик. Написан точно, правдоподобно и натуралистично, но это слово, в данном случае, не порочащее, а одобряющее. Но мастерство - есть мастерство.

Вот и мы с деканом этого института А. Е. Короткевичем поставлены здесь в качестве экспонатов. Наши головы вылепил, тоже педагог МВХПУ, Александр Васильевич Соловьёв. Отлил из гипса и тонировал под бронзу. Под головой Короткевича табличка - "гвардии капитан запаса, декан МВХПУ (б. Строгановское)- А.Е. Короткевич, а под моей - "профессор А.Ф. Андронов - участник Сталинградской битвы".

Запомнилась картина Быкова. На ней начало весны, тает снег, разливается река. Центральная её часть очень хороша. Плохо написаны дали и особенно её воды.

У Игошева портрет американского певца Дина Риды. Хороший портрет, но заметна ошибка в размерах ноги.

Много хороших работ. Но не буду перечислять всего того, что есть и даже только хорошие. Много пришлось бы писать, да для этого есть критики и искусствоведы. Это их обязанность, почти никогда не используемая даже после закрытия выставок. А что бы написал я, если бы хватило сил?

- Свои субъективные суждения?

- Зачем?

К сожалению многие выставки не обеспечиваются изданиями каталогов, а если они и издаются, то плохо, с неполным содержанием, иллюстраций мало, да и те в черно-белом исполнении. А для этой выставки каталога не подготовили. Какое пренебрежение к труду таких заслуженных людей!

Москва 1974.

ДВЕ ВЫСТАВКИ

В конце мая в один день открылись две интересные выставки - одна "Современная итальянская графика" и другая - американского художника Эрика Слоуна.

Предоставленная итальянская графика включает широкий круг художников - от абстракционистов и сюрреалистов до современных реалистов. Много художников, но очень мало их работ. В числе экспонируемых оказалась мало эффектная работа Казорати, хотя этот художник весьма интересен и в графике, и в живописи. Для чего, собственно говоря, демонстрируются абстракционисты и сюрреалисты? Они неинтересны и не характеризуют итальянскую графику.

На выставке (в залах Академии Художеств) американца Эрика Слоуна картин немного. Все они вставлены в деревянные рамы, имитирующие старение древесины и изъеденные жучками.

Во всех работах, прежде всего, удивляет высокое мастерство и одинаковость видения окружающего мира. Художник любящий небо, его просторы, облака, тучи, свет и тени. Несколько картин, хоть и имеют названия, не относящиеся непосредственно к небу, но написаны ради него. Есть и прямое "небо". Небу он посвятил работы "Урожай" - длинное полотно с полем, но тема, всё та же, - небо, "самолёт на фоне облаков" - как бы вид из окна другого самолёта. Облака расположились ниже зрителя. Трудная, но удачная ориентация при отсутствии видимости горизонта. "Кучевые облака", "Болота и облака". На последней бескрайний простор болот, низкий горизонт и прекрасный простор неба с облаками и тучами, летят две стаи уток. Художник сделавший примечания к своим картинам пишет о том, что облака невозможно написать с натуры - они быстро уплывают, меняют форму и тают на глазах. Он не считает сюжет с утками банальным и создавая эту картину старался передать вид природы такой какова она есть в действительности.

Эрик Слоун превосходно передаёт свет и тени - "амбар для яблок", - в нём старое окно, в углу проёма скопилось паутина. "Голландская дверь"

открывается внутрь амбара. В проём падает свет, не натуралистично, а живописно, реально, красиво.

"Крытый мост" и "Фейерфакс - деревянный мост" - обе картины изображают крытые мосты с тонким и поэтическим настроением.

"Мансарда" и - старая, деревянной лестницей, луч света и тени. Это мастерская художника - впоследствии была оштукатурена от чего потеряла свой "древний "художественный" вид.

Некоторые зрители скажут - выписанно, натуралистично, или что-либо в этом роде. У него ярко выраженное "своё письмо". Но в картинах нет того, что некоторые захотят ему присвоить.

Мастерство и проникновенность, умение видеть и передать зрителям всё, не отбрасывая "ненужного". Объективного критерия для оценки нет, но мне Эрик Слоун очень понравился.

Москва 1974 г.

ПОЭТ

Поэт, переводчик поэзии с восточных языков, ходячая энциклопедия литературы, искусства и истории, необыкновенная содержательность, острота ума - таков он есть.

Среднего роста, с очень подвижным лицом, быстро меняющим выражение, нервный, вспыльчивый, комок нервов и в тоже время ласковый, добрый и отзывчивый - таков он внешне.

Его мало печатают, но его многие знают и любят, когда он где-нибудь читает - собирается множество слушателей.

Вот перечень его книг: "Сорок девушек" (перевод), стихотворения Абу-ль - Аля аль - Маарри (перевод с арабского) и всего три собственных книжки стихов - "Перед снегом" (1962 тир. 6000), "Земле земное" (1966 тираж 20000) и "Вестник" (1969 тираж 20000). Есть ещё несколько изданных переводов маленькими тиражами. Издания его поэзии и переводов расходились мгновенно и тут же превращались в библиографическую редкость.

Как, в общем-то, мало знает человек не знающий литературы и поэзии! И у нас, и во всём мире писателями и поэтами написано столько, что прочитать всё написанное невозможно за срок человеческой жизни. Человек должен научиться выбирать для себя, из этого океана произведений, то, что ему по душе, то, что ему нужно. Без чтения литературы жить нельзя. Многие увлекаются поэзией. Для меня поэзия была интересной, но избранной, любимой и необходимой, но узко ограниченной. Пушкин, Лермонтов, Жуковский и Грибоедов, Блок, Маяковский.... Как можно жить, не зная их произведений? Возможна ли сознательная интеллектуальная жизнь вообще без литературы? Я уж не говорю без искусства. жизнь, конечно возможна, но без духовного её обогащения она бедна. жизнь без искусства это тёмная, не освещённая солнцем дорога, по которой идут люди, несущие бремя своих забот профессионального труда и ограниченного быта.

Конечно невозможно знать всю литературу. Для современного человека занятого своим трудом и получающего в делах прогресса неисчислимое количество всевозможной информации, необходимой ему в труде,

остаётся только, какая-то часть времени и возможностей, которые культурный человек с любовью и пользой для себя, семьи друзей посвящает музыке, театру, изобразительному искусству и литературе. И в музыке, и в литературе, и в театре человек отбирает для себя то, к чему стремится его душа, к тому что ему полюбилось, к тому что нравится.

Как жить среди людей, не зная Достоевского и Островского, Гоголя и Тургенева, Лескова и Толстого? А ведь живут и знают "Войну и мир" по экрану телевизора. И довольны. И даже критикуют. Теперь можно твёрдо



~1967 г. Морозовы и Тарковские у нас в гостях



~1967 г. Морозовы и Тарковские у нас в гостях

сказать, что читать "Войну и мир" не станут. А не обкрадывают ли себя люди, не поинтересовавшиеся Сенекой и Данте, Гёте и Гейне?

Мы довольно равнодушно воспринимаем нашу современную поэзию, а она, наверное, будет почитаема в потомках.

Как не полюбить Твардовского за его "Василия Тёркина" и "За далью даль"? Как не полюбить Евтушенко за его душу что-то такое на лист бумаги звучными строчками?

Но каждому своё. Я люблю Тарковского не только в результате двадцатилетней дружбы, а за тонкий ум, за одарённость, за стихи.

Он поэт с рождения и пишет свои стихи с детских лет. С первых дней Великой Отечественной войны он с винтовкой в руках защищает родину. В пургу зимней студёной ночи он со своим взводом нарвался на вражескую засаду и был тяжело ранен автоматной очередью фашистов. Потерял ногу, но остался жив. Долгие дни госпиталя, потом опять, бумага и стихий.

Как не полюбить такие строки:

Иванова ива

Иван до войны проходил у ручья,
Где выросла ива неведомо чья.

Не знали, зачем на ручей налегла,
А это Иванова ива была.

В своей плащ-палатке, убитый в бою,
Иван возвратился под иву свою.

Иванова ива,
Иванова ива,

Как белая лодка, плывёт по ручью.

Или это стихотворение:

Суббота, 21 июня

Пусть роют щели хоть под воскресенье.
В моих руках надежда на спасенье.

Как я хотел вернуться в до-войны,
Предупредить, кого убить должны.

Мне вон тому сказать необходимо:
«Иди сюда, и смерть промчится мимо».

Я знаю час, когда начнут войну,
Кто выживет, и кто умрёт в плену,

И кто из нас окажется героем,
И кто расстрелян будет перед строем,

И сам я видел вражеских солдат,
Уже заполонивших Сталинград,

И видел я, как русская пехота
Штурмует Бранденбургские ворота.

Что до врага, то все известно мне,
Как ни одной разведке на войне.

Я говорю — не слушают, не слышат,
Несут цветы, субботним ветром дышат,

Уходят, пропусков не выдают,
В домашний возвращаются уют.

И я уже не помню сам, откуда
Пришёл сюда и что случилось чудо.

Я все забыл. В окне ещё светло,
И накрест не заклеено стекло.

Вот тоже тема войны:

ЗУММЕР

Я бессмертен, пока я не умер,
И для тех, кто ещё не рождён,
Разрываю пространство, как зуммер
Телефона грядущих времён.

Так последний связист под обстрелом,
От большого пути в стороне,
Прикрывает расстрелянным телом
Ящик свой на солдатском ремне.

На снегу в затвердевшей шинели,
Кулаки к подбородку прижав,
Он лежит, как дитя в колыбели,
Правотой несравненно прав.

Где когда-то с боями прошли мы
От большого пути в стороне,
Разбегается неповторимый
Терпкий звук на широкой волне.

Это старая честь боевая
Говорит:
— Я земля. Я земля,—
Под землёй провода расправляя
И корнями овсов шевеля.

Вот ещё временах войны: беженцы, эвакуация, холод, стужа, неизвестность. горькая ирония и людям, не нашедшим себя. Все ушли воевать. Все воюют в труде для фронта. Кого-то то перевозят с фабриками и заводами на новые места, подальше от фронта. Фронт без тыла - не фронт. Попадают потерявшие себя люди. растерялись по дорогам семьи. Попадают горемыки.

Портрет из Львова
Перелицовка и починка.
(октябрь 1941)

С чемоданчиком картонным,
Ластоногий, в котелке,
По каким-то там перронам,
С гнутой тросточкой в руке.

Сумасшедший, безответный,
Бедный житель городской,
Одержимый безбилетной
Иудейскою тоской.

Не из Лодзи, так из Львова,
Не в Казань, так на Уфу.
- Это ж казнь, даю вам слово,
Без фуфайки, на фуфу!

Колос недожатой нивы
Под сверкающим серпом.

Третьи сутки жгут архивы
В этом городе чужом.

А в вагонах - наркоматы,
Места нет живой душе,
Госпитальные халаты
И японский атташе.

Часовой стоит на страже,
Начинается пальба,
И на город чёрной пряжей
Опускается судьба.

Чудом сузилась жилетка,
Пахнет снегом и огнём,
И полна грудная клетка
Царским траурным вином.

Привкус меди, смерти, тлена

У него на языке,
Будто сам Давид из плена
К небесам воззвал в тоске.

На полу лежит в теплушке
Без подушки, без пальто,
Побирушка без полушки,
Странник, беженец, никто.

Он стоит над стылой Камой,
Спит во гробе город Львов,
Страждет сын Давида, самый
Нищий из его сынов.

Ел бы хлеб, да нету соли,
Ел бы соль, да хлеба нет.
Снег растает в чистом поле,
Порастёт полынью след

И опять о войне. Эта тема близка ему, но он видит и будущее, труд, счастье:

Близость войны

Кто может умереть — умрёт,
Кто выживет — бессмертен будет,
Пойдёт греметь из рода в род,
Его и правнук не осудит.

На предпоследнюю войну
Бок о бок с новыми друзьями
Пойдём в чужую сторону.
Да будет память близких с нами!

Счастливец, кто переживёт
Друзей и подвиг свой военный,
Залечит раны и пойдёт
В последний бой со всей Вселенной.

И слава будет не слова,
А свет для всех, но только проще,

А эта жизнь — плакун-трава

Пред той широкошумной рощей.

Необыкновенна ёмкость его коротких, метких фраз. В сжатой поэтической форме - отточенный смысл. Душевные сомнения и переживания так свойственны людям. Неудовлетворённость сделанным, стремление к большему, высокое чувство самосознания:

Стань самим собой

Werde der Du bist.

Гёте

Когда тебе придётся туго,

Найдёшь и сто рублей и друга.

Себя найти куда трудней,

Чем друга или сто рублей.

Ты вывернешься наизнанку,

Себя обшаришь спозаранку,

В одно смешаешь явь и сны,

Увидишь мир со стороны.

И все и всех найдёшь в порядке.

А ты — как ряженный на святки —

Играешь в прятки сам с собой,

С твоим искусством и судьбой.

В чужом костюме ходит Гамлет

И кое-что про что-то мямлит, —

Он хочет Моиси играть,

А не врагов отца карать.

Из миллиона вероятий

Тебе одно придётся кстати,

Но не даётся, как назло

Твоё заветное число.

Загородил полнеба гений,

Не по тебе его ступени,

Но даже под его стопой

Ты должен стать самим собой.

Найдёшь и у пророка слово,
Но слово лучше у него,
И ярче краска у слепца,
Когда отыскан угол зренья
И ты при вспышке озаренья
Собой угадан до конца.

Необыкновенные знания в области искусств и струны собственной души привязали его к музыке, к Моцарту, в живописи к Ван Гогу. В искусстве он не однолюб - любит и других, но ведь у каждого в жизни есть слабость отдать предпочтение кому-то.

Вот одно из стихотворений без названия:

Пускай меня простит Винсент Ван-Гог

Пускай меня простит Винсент Ван-Гог
За то, что я помочь ему не мог,
За то, что я травы ему под ноги
Не постелил на выжженной дороге,

За то, что я не развязал шнурков
Его крестьянских пыльных башмаков,

За то, что в зной не дал ему напиться,
Не помешал в больнице застрелиться.

Стою себе, а надо мной навис
Закрученный, как пламя, кипарис,

Лимонный крон и темно-голубое, —
Без них не стал бы я самим собою;

Унизил бы я собственную речь,
Когда б чужую ношу сбросил с плеч.

А эта грубость ангела, с какою
Он свой мазок роднит с моей строкою,

Ведёт и вас через его зрачок
Туда, где дышит звёздами Ван-Гог.

С мягким юмором он отозвался о художнике экспрессионисте и абстракционисте:

Пауль Клее

Жил да был художник Пауль Клее

Где-то за горами, над лугами.

Он сидел себе один в аллее

С разноцветными карандашами,

Рисовал квадраты и крючки,

Африку, ребёнка на перроне,

Дьяволёнка в голубой сорочке,

Звезды и зверей на небосклоне.

Не хотел он, чтоб его рисунки

Были честным паспортом природы,

Где послушно строятся по струнке

Люди, кони, города и воды,

Он хотел, чтоб линии и пятна,

Как кузнечики в июльском звоне,

Говорили слитно и понятно.

И однажды утром на картоне

Проступили крылышки и темя:

Ангел смерти стал обозначаться.

Понял Клее, что настало время

С музой и знакомыми прощаться.

Попрощался и скончался Клее.

Ничего не может быть печальней!

Если б Клее был намного злее,

Ангел смерти был бы натуральней,

И тогда с художником все вместе

Мы бы тоже сгнули со света,

Порастряс бы ангел наши кости!

Но скажите мне: на что нам это?

На погосте хуже, чем в музее,

Где порой вы бродите, живые,
И висят рядом картины Клее -
Голубые, жёлтые, блажные...
Арсений Тарковский. Стихи разных лет.
Москва, "Современник" 1983.

А вот и такая грустная юмореска:

Портрет

Никого со мною нет.
На стене висит портрет.

По слепым глазам старухи
Ходят мухи,
 мухи,
 мухи.

Хорошо ли, – говорю, –
Под стеклом в твоём раю?

По щеке сползает муха,
Отвечает мне старуха:

– А тебе в твоём дому
Хорошо ли одному?

У многих людей в жизни в жизни бывали встречи подобные той, что описана Арсением Александровичем в стихотворении "Поэт". Такие люди были не редкостью в двадцатые и тридцатые годы. Может быть их можно встретить и сейчас?

Поэт

Жил на свете рыцарь бедный...

Эту книгу мне когда-то

В коридоре Госиздата

Подарил один поэт;

Книга порвана, измята,

И в живых поэта нет.

Говорили, что в обличье

У поэта нечто птичье

И египетское есть;

Было нищее величье

И задёрганная честь.

Как боялся он пространства

Коридоров! Постоянства

Кредиторов! Он, как дар,

В диком приступе жеманства

Принимал свой гонорар.

Так елозит по экрану
С реверансами, как спьяну,
Старый клоун в котелке
И, как трезвый, прячет рану
Под жилеткой из пике.

Оперённый рифмой парной,
Кончен подвиг календарный, -
Добрый путь тебе, прощай!
Здравствуй, праздник гонорарный,
Чёрный белый каравай!

Гнутым словом забавлялся,
Птичьим клювом улыбался,
Встречных с лёту брал в зажим,
Одиночества боялся
И стихи читал чужим.

Так и надо жить поэту.
Я и сам спую по свету,
Одиночества боюсь,
В сотый раз за книгу эту
В одиночестве берусь.

Там в стихах пейзажей мало,
Только бестолочь вокзала
И театра кутерьма,
Только люди как попало,
Рынок, очередь, тюрьма.

Жизнь, должно быть, наболтала,
Наплела судьба сама.

Об образности и ёмкости стихотворения "Верблюд" нечего и говорить.
Каждая строка - находка:

Верблюд

На длинных нерусских ногах
Стоит, улыбаясь некстати,

А шерсть у него на боках
Как вата в столетнем халате.

Должно быть, молясь на восток,
Кочевники перемудрили,
В подшёрсток втирали песок
И ржавой колючкой кормили.

Горбатую царскую плоть,
Престол нищеты и терпенья,
Нещедрый пустынный-господь
Слепил из отходов творенья.

И в ноздри вложили замок,
А в душу - печаль и величье,
И верно, с тех пор погромом
На шее болтается птичьей.

По Черным и Красным пескам,
По дикому зною бродяжил,
К чужим пристрастился тюкам,
Копейки под старость не нажил.

И может привыкла верблюжья душа
К пустыне, тюкам и побоям.
А все-таки жизнь хороша,
И мы в ней чего-нибудь стоим.

Последнее четверостишие привожу с авторской правкой сделанной Арсением Александровичем собственноручно в подаренной мне книге. Во всех изданиях это четверостишие напечатано в следующем виде:

"Привыкла верблюжья душа
к пустыне. тюкам и побоям,
..... "

Поэт очень наблюдателен и каждая какая-нибудь увиденная сценка, подсмотренный эпизод превращается в маленькое стихотворение. Эти коротенькие стихи, собранные в маленькой книжке, сверкают всеми цветами русских самоцветов. Вот увиденная им маленькая сценка:

Греческая кофейня

Где белый камень в диком блеске
Глотает синьку вод морских,
Грек Ламбринуди в красной феске

Ждал посетителей своих.

Они развешивали сети,
Распутывали поплавки
И, улыбаясь точно дети,
Натягивали пиджаки.

- Входите, дорогие гости,
Сегодня кофе, как вино! -
И долго в греческой кофейне
Гремели кости
Домино.

А чашки разносила Зоя,
И что-то нежное, и злое
Скрывала медленная речь,
Как будто море кружевное
Спадало с этих узких плеч.

Старики ходят взглянуть на то место..... А места то нет. Вернее, на нём многоэтажный дом. И рядом так же дома. Раньше стояли маленькие домики утопающие в зелени кустов и деревьев. Старые замшелые плотно заселённые разросшимся семействами. Водопровод далеко, дрова рядом в сарае и некоторые другие бытовые деревянные сооружения тоже во

дворе. Люди счастливы получив квартиры в новых домах. Везут в них савары, сундуки, духовые утюги и фикусы.

Дом напротив

Ломали старый деревянный дом.
Уехали жильцы со всем добром —

С диванами, кастрюлями, цветами,
Косыми зеркалами и котами.

Старик взглянул на дом с грузовика,
И время подхватило старика,

И все осталось навсегда как было.
Но обнажились между тем стропила,

Забрезжила в проёмах без стекла
Сухая пыль, и выступила мгла.

Остались в доме сны, воспоминанья,
Забытые надежды и желанья.

Сруб разобрали, бревна увезли.
Но ни на шаг от милой им земли

Не отходили призраки бывшего
И про рябину песню пели снова,

На свадьбах пили белое вино,
Ходили на работу и в кино,

Гробы на полотенцах выносили,
И друг у друга денег в долг просили,

И спали парами в пуховиках,
И первенцев держали на руках,

Пока железная десна машины
Не выгрызла их шелудивой глины,

Пока над ними кран, как буква Г,
Не повернулся на одной ноге.

То природа и река, а с рекой плотовщик, то природа и леса, и сам он в лесу встречает лесника. Встреча с людьми на природе рождает у него воспоминания, философские рассуждения, скромные желания. Примером такого стихотворения может быть приведённое ниже, без названия:

Снова я на чужом языке
Пересуды какие-то слышу, -
То ли это плоты на реке,
То ли падают листья на крышу.

Осень, видно, и впрямь хороша.
То ли это она колобродит,
То ли злая живая душа
Разговоры с собою заводит,

То ли сам я к себе не привык...
Плыть бы мне до чужих понизовий,
Петь бы мне, как поёт плотовщик, -
Побольней, потемней, победовой,

На плоту натянуть дождевик,
Петь бы, шапку надвинув на брови,
Как поёт на реке плотовщик
О своей невозвратной любви.

Пожалуй, хватит стихов - примеров. Да и примеры ли они? Просто нравятся, вот и переписал их. Перепишу ещё одно, пятнадцатое. Оно о леснике. И я вот так ходил в лесах и ночевал у лесников, только вот ружей никогда не терял!

У лесника

В лесу потерял я ружье,
Кусты разрывая плечами;
Глаза мне ночное зверье
Слепило своими свечами.

Лесник меня прячет в избе,
Сижусь я за кружкою чая,
И кажется мне, что к себе
Попал я, по лесу блуждая.

Открыла мне память моя
Таинственный мир соответствий:
И кружка, и стол, и скамья
Такие же точно, как в детстве.

Такие же двери у нас
И стены такие же были.

А он продолжает рассказ,
Свои стародавние были.

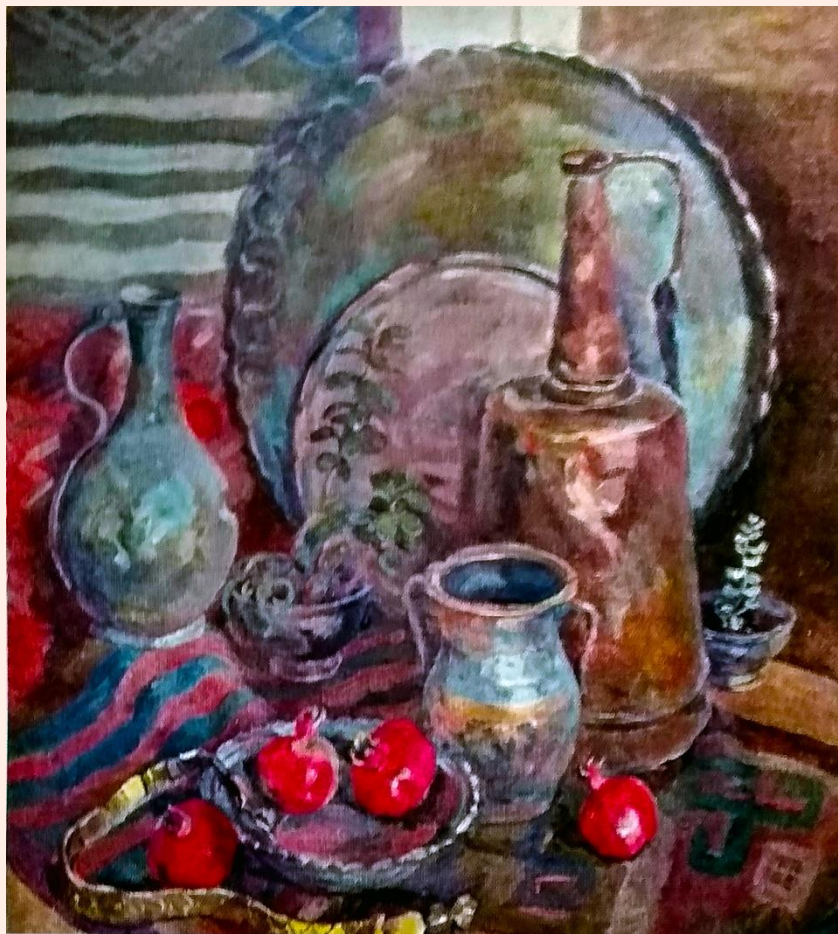
Цигарку свернёт и в окно
Моими посмотрит глазами.
— Пускай их свистят. Все равно.
У нас тут балуют ночами.

Когда просто читаешь стихи, не заучивая, чувствуешь прелесть слов и мысли, но рифма и слова улетают - их память не держит, а мысль и "соль" остаются.

Мне всегда кажется, что стихотворение подобно ветке (мысли) с красивыми листьями - рифмами. Листья облетают, а ветка остаётся. Но стихотворения Арсения Тарковского - это пальмовая ветвь - и листья и ветвь - едины.

Москва 1974.

Е.А. АСЛАМАЗЯН



Открылась персональная выставка заслуженного художника Армянской Республики Ерануи Аршаковны Асламазян. С приветственным словом к ней выступили секретарь Союза художников Коротеев и художник Никач.

В маленьких залах выставки на Кузнецком мосту собралось множество родных, знакомых и друзей художницы, художники Пименов, Каневский,

Дудник и другие. Приехал на вернисаж и Анастас Иванович Микоян - поздравил художницу и осматривая экспозицию выслушивал пояснения К.И. Рождественского. Здороваясь с Микояном, я вспомнил как однажды, он помог нам выйти из затруднительного положения. Сущность заключалась в том, что у наших автомобилей "Москвич", продававшихся в Западной Европе, из-за высокооктанового бензина, ставшего там стандартным, начали преждевременно прогорать клапаны газораспределения.

Недостаток легко было исключить заменой стали клапанов с более жаропрочными свойствами, но такой стали не было в номенклатуре отечественной металлургии. Все наши просьбы и обращения к руководителям этой промышленности оставались без внимания или же мы просто получали отказ.

Нельзя было дискредитировать автомобиль и терять завоеванные рынки. Видя безвыходность создавшегося положения, я обратился непосредственно к Анастасу Ивановичу с просьбой поручить выше внешнеторговым организациям заказать на одной из западных фирм партию клапанов по нашим чертежам и купить небольшое количество жаропрочной клапанной стали. Он дал такое поручение, и оно немедленно было исполнено. Прогорание было устранено. Но Анастас Иванович вызвал металлургов и сделал соответствующее внушение за невнимание к нуждам промышленности, повлёкшей к трате валютных средств. Вскоре металлургия дала нам нужную сталь. Первая партия этой стали была названа ЭП-48, а в дальнейшем был расширен ассортимент отечественных жароупорных сталей.

Но всё это к выставке не относится. На стенах висят яркие красочные полотна национального армянского колорита. Портреты, пейзажи, натюрморты с кувшинами, блюдами, персиками, виноградом. На столиках керамические изделия - это тоже творчество художницы. Гости вернисажа принесли такое множество цветов, что их пришлось поместить в чаши и кувшины - экспонаты. Цветы украсили экспозицию.

Фотокорреспондент Агентства печати Новости - Лев Викторович Иванов сделал на вернисаже очередную серию фотоснимков. Он избрал для себя постоянную тему - фотографии художников.

Москва 1974.

К заметке - "Художники - любители"



ПОСЛЕ СНЕГОПАДА (ОТКРЫТКА, ИЗДАННАЯ В 1980 ГОДУ)
художник А. БОЛОТОВ.
Всесоюзная выставка самодеятельных художников "Слава труду". 1974г.
© издат. "Изобразит. искусство" Москва 1980 ц. 8 коп

ХУДОЖНИКИ-ЛЮБИТЕЛИ

В Москве открылась всесоюзная выставка работ "самодеятельных художников. газета" Правда "сообщала об этом следующее:

"С большим успехом проходят в Москве Всесоюзная выставка самодеятельных художников "Слава труду", организованная ВЦСПС, Министерством культуры и союзом художников СССР. Свыше ста тысяч художников - любителей приняли участие в её подготовке. Отобрано около трёх тысяч работ. Многие авторы передовики производства, отличники учёбы"¹

Судя по приведённым цифрам отборочной фильтр был малого калибра и, следовательно, на выставку попало только хорошее. Но экспозиция говорит об обратном. Представлено невероятно большое количество самого наивного примитива. Чем это вызвано? На выставке нет работ самодеятельных художников с успехом занимающихся в своих студиях Дворца культуры автозавода им Лихачёва. Среди любителей - художников работников ЗИЛа много по-настоящему способных и даже талантливых творцов самодеятельного искусства. Зиловцы любят своих художников и украшают стены своего Дворца культуры их произведениями. А в Манеже их почему-то нет. Не попали на выставку прекрасные работы врача - хирурга, работающего в Звенигороде. Работы его экспонируются постоянно в музее Стожеевского монастыря, - там же в Звенигороде.

Кто отбирал и отсеивал? надо ли было привозить в Москву детски простодушные абсолютно неумелые полотна пенсионерки - бабушки Казминой? Её неуклюжая деятельность с красками и кистями сближает с картинами пяти - шестилетних малышей. Вспоминается как лет десять тому назад журнал "Америка" - "открыл" для русских читателей восьмидесятилетнюю бабушку, занявшуюся "под занавес" искусством живописи. Невероятная несуразица и примитивность, в самом дурном смысле, были плодами её творчества. Также несуразно выглядят полотна и нашей отечественной бабушки. Зачем всё это везётся в Манеж вызывая обиду у художников любителей, пишущих мастерски, с душой, зачастую совершенно профессионально? Надо же помнить художникам и устроителям о том, что

¹ "Правда" от 8 июня 1974 №159398

искусство живописи хранит имена художников работы, которых, оцениваются необычайно высоко, а хранящиеся в музеях составляют чуть ли не самые ценные сокровища. И эти художники, почти все, вышли из народа, занимались самообразованием, жили в нужде и оставили человечеству своё неоценимое наследие, не обеспечив свои семьи средствами для существования. Это были Гоген, Ван-Гог и Кейбот, Тёрнер и примитивист Руссо, Сюзанна Валадон и её сын Морис Утрилло. Много их было и потом. Даже Отто Нагель - президент Академии художеств ГДР не имел профессионального художественного образования. Однако они упорно трудились и в конце концов оказались признанными всем человечеством. Среди них один примитивист, таможенник Руссо получил признание, а примитивистское фигурство, в конце концов скатилось к отрицанию школы, идеи, мастерства, реализма и бесславно растворилось в абстракционизме и поп-Арте. Надо ли было при отборе работ делать упор на примитивизм?

Какая в этом цель? Повысить значимость художников профессионалов, зачастую теряющих школу и громко защищающих свою грязную пачкотню? Но ведь это медвежья услуга! Разве нельзя было отобрать у "бабушки" одно полотно, представив, таким образом место показаться способным художникам? Так нет! Она представлена целой серией. Смеются люди над "трудами" бабушки. в конечном итоге, после осмотра всей выставки, о ней остаётся впечатление как о вернисаже примитивистов соревнующихся друг с другом в степени наивности.

И всё же, среди множества примеров невежества видны хорошие работы. В них вложено тепло души и энергия любимого труда. По содержанию, композиции, рисунку, колориту, знанию света и тени, некоторые из них превосходные и стоят на уровне профессионального мастерства. Конечно и они не безгрешны. Кое-что надо было бы исправить, подправить, чтобы стало ещё лучше. Но ведь и у профессионалов часто наблюдаются такое, да к тому же с явно заметным неуважительным или пренебрежительным отношением к объекту изображения, да и к самому изображению. Во всяком случае формализм, формальные отношения к исполняемому "заказу" явление не редкое среди художников профессионалов.

На такой большой выставке можно много отметить как хорошее, но для памяти отмечу лишь следующие:

- А.А. Малетин - Сумерки
И действительно в сумерках среди тонких берёз стоит задумавшаяся стройная девушка.
- В.В. Ждан - 1. Девушка с золотистыми волосами (можно немного поспорить о композиции и свете)
2. Июнь.
Вверх уходит ствол берёзы. Художник сумел сделать обобщение освободившись от путаницы суков, веток, листьев, нашёл приятное сочетание цветовых пятен листы, воздуха и неба.
- О.Н. Аветисян - 1. Натюрморт. На фоне ковра битый латунный чайник и красно медный таз. Рядом кувшин, несколько фиолетовых луковиц. Это работа говорит о хорошем, даже профессиональном мастерстве. Натюрморт явно обладает притягательной силой. Но рядом.....
Портрет старого рабочего. Сделан он отвратительно плохо. Этот портрет сводит к минимуму хорошее впечатление о художнике по первой картине. Вот уж лучше меньше да лучше. Не надо было выставлять этот портрет.
- И.Р. Лице - 1. В столярной мастерской
2. Походник. Художник явно нашёл свой путь к творчеству, но с оглядкой на Сезанна.
- В.Е. Басков - Чертёжница. Длинное полотно. За столом сидит задумавшаяся девушка. У неё за спиной часть чертёжного кульмана. На краю стакан с цветком. Вот и всё. Но правдиво, жизненно, выхвачено прямо из конструкторского коллектива. просто и красиво, убедительно.

тельно впечатляюще. Настоящее профессиональное мастерство. Далеко не у многих художников столь удачно решена эта тема.

А.П. Гоменюк - Портрет С. Санникова. Стоит и читает молодой слесарь, опершись на верстак. Рабочая обстановка мастерской. Спецовка. Изображённый человек-рабочий, спокойной уверенный. что особенно хорошо в картине - то, что нет позирования. Портретируемый Санников не позирует, а читает. Многие художники-профессионалы заставляют рабочих на рабочих местах, от чего они застывают в неживых, окаменелых позах с бездушными лицами. Почему-то именно эти картины "ходульные", безжизненные, манекенные признаются у нас за произведения "Социалистического реализма". Но это мимоходом. Хорош и жизненно правдив изображённый рабочий. Бросается в глаза одна ошибка (оружие не вытирают) - ненормально большие ботинки на ногах.

Б.С. Куренков - Плотогоны.
Хорошее впечатление оставляет это полотно, однако сразу же бросается в глаза отсутствие тёмных мест в кроне правого (на полотне) дерева. Одного цвета большой удаляющийся от зрителя отказ левого берега. О других недостатках говорить не стоит.

И.Д. Слипенко - Родной край.
Красивый пейзаж, освещённый солнцем. Дорожка, поросшая травой, много всякой травы. Художник старался передать яркое солнечное освещение, вложил много труда

с большой любовью к понравившемуся ему пейзажу. Не стоит критиковать, но две ошибки портят хорошую работу. Первая - передний и средний план написаны равно по силе, как бы в безвоздушном пространстве. Нет воздуха. И только задний план ушёл в воздушную синеву. Впечатление получается как на сцене от бутафории и написанного задника. Вторая при ярком освещении солнцем всей поляны, справа стоящая берёза лишена солнечного освещения.

В.Д. Софроненко - Гаражная улица.

Автор картины дворник. Что можно сказать - вот так дворник! Деревянные домики, лужи и грязь. весна, деревья без листьев, тянутся голыми ветками вверх к небу освещённому лучами заходящего солнца. Висит развешенное для просушки бельё. Простота жизни на каком-то далёком краю. В лужах отражаются небо и деревья. Письмо картины имеет какой-то упрощённо - наивный характер к которому стремятся в своих поисках некоторые и многие художники-профессионалы. конечно и здесь есть ошибки, особенно в рисунке, в построениях стен окон, в освещении окон, но всё же это мелочи в общем хорошем восприятии картины в целом.

Глонти - Колхозницы.

Две девушки - грузинки и ягнёнок. Картина национальна по колориту, и по содержанию. Это Грузия - объяснять не надо. На полотне выражена любовь к своему

краю. Во всяком случае эта работа художника стоит на уровне профессионального мастерства.

- Марсагишвили - Сванетия
Пастель на оргалите. Оставляет хорошее впечатление, но опять торопливость. Каждой из них хочет скорее заполнить полотно или картон краской, забывая о рисунке. Так и здесь. Всё бы хорошо, но сильно наврана перспектива в построении главной башни. Кромка её верха оказалась параллельной горизонту, лежащему где-то у основания. Не сделай этой ошибки - можно было бы говорить о мелочах. Но всё же хорошо, особенно учитывая трудную технику и необычный материал.
- Шевченко А.А. - Прииртышье.
У художника своё понимание природы и явлений её жизни. На основе этого видения у него сложилась почерковая манера письма с некоторым синтезом увиденного и обобщением частных. Это видно на волнах хлебного поля, небосводе, построении кроны дерева. Но он, незаметно для себя, нарушил меру, превратив отдельные облака и тучки в прямоугольники, при том настолько откровенно, что они выпали из, в общем-то приятного полотна, в мир не воспринимаемых условностей.
- Веденкин - его работы лежат на горизонтальной витрине. Столяр по профессии. Натюрморты и портреты. Одна жанровая сценка - группа голов у вина. Все работы заслуживают похвалы. В них тонкий ум автора и сюжет с хитринкой отлично воплощённые на картоне.
- А. Якимов - Натюрморт

Старательно выписан персик, банка, стакан и чайник. С большим упорством и терпением выводился на чайнике золотой узор. Все стремления и помыслы автора были одними - сделать как живые, сделать натурально. Наверное, родные и близкие хвалили. Но нет души в картине. Так делают для рекламы, но уж раз художник смог достичь какой-то степени натурализации, следовательно, он уже много видит и многое умеет. Надо лишь вовремя свернуть на правильную дорогу.

В.П. Марченко - Салаир

Художник из Барнаула. Изобразил вечер, на дальнем плане поезд, на переднем разбросанные выкорчеванные корни деревьев. Сине - фиолетовый колорит и довольно однообразной цвет корней. Но в общем, он нашёл нужную степень живописности для такого пейзажа и вечернего времени.

В.К. Качинов - Ирина

Приятный и своеобразный портрет девушки в тёмно - красной кофте. Вот и здесь, в этом портрете, автору удалось избежать впечатления позирования. Живой портрет приятной девушки.

А.А. Монахов - Новый квартал.

Высятся корпуса, асфальт дороги и тротуара, деревья, сохранённые при застройке. Ненастная погода. В дымку влажного воздуха уходит перспектива. На асфальте лужи. Обычная сегодняшняя жизнь с новосельями. Не всё написано хорошо. Пострадали деревья, нет строгости в по-

строении домов, но в общем продемонстрировано хорошее умение видеть и изображать.

Ф.А. Александров - Чернышевский овраг.

Хороши тени оврага, они естественны, и лишены лихих мазков голубого и фиолетового цветов. Всё умеренно и поэтому жизненно. Не хватает воздушности. Удалённые деревья прописаны в силу переднего плана.

и его же - На лоне природы.

Пожилой человек на этюдах. Хорошо смотрится. Верно передано состояние жизни человека с подкравшейся к нему старостью. Но он любит жизнь, любит природу, любит живопись и жизнь для него прекрасна. Хорошую вещь сделал художник Александров. А вот свой автопортрет не удался.

Но достаточно. Если повнимательней посмотреть, можно найти много интересного. Но это "много" тоже условно. его должно быть действительно много, но странный отбор, в общей численности представленного, хорошему мало уделил места.

Среди графических работ есть по-настоящему профессионально сделанные рисунки и эстампы.

Художники, пользующиеся красками, всё своё внимание вложили в труд живописи, забыв о необходимости знать технологию грунтовки, вообще выбора и подготовки материалов, подбор красок, пользование маслами и лаками и т.д. и т.д.

Вследствие этого множество работ пожухло, покоробило, потрескалось и получило все эти повреждения, которые неизбежно возникают от незначения.

Довольно много представлено скульптуры. Главным образом портрет. Не ставлю себе задачу останавливаться в описаниях экспозиции этого искусства, но нельзя не сказать несколько слов о работе М.С. Амбарцумяна - "Мелодия" (гипс). Девушка и пастух сидят, слившись спиной друг другу. Он играет на дудочке, она внимательно слушает. Отличное исполнение. Красота композиции в целом и фигуры очаровывают. Не верится, что скульптор не профессионал.

На выставке много всяких поделок из дерева, камня, кости, меди, латуни и даже из соломы.

Стоит полено, накрытое шляпой. В полене найдено лицо. В зубах трубка, на трубке - оса. Просто, красиво и стилизовано под предельную лаконичность. и надпись: "Нас старость дома не застанет" - (автор Л.И. Чернявский)

Вообще многие фигурки, флорентийская мозаика по дереву, чеканка, говорят о высоком индивидуальном мастерстве создающим такие художественные ценности, которые олицетворяют лучшие виды народного творчества. Изделия, созданные руками умельцев, одержимых страстью к искусству, - уникальны и неповторимы. Это те ценности страны, что составляют часть её богатства.

Зрителей на выставке относительно немного, но всё же в залах ходят люди, что-то обсуждают, где говорят с серьёзными лицами, а кое-где украдкой или откровенно смеются.

Среди зрителей снуют авторы, поодиночке, группами. Тоже обсуждают, тоже спорят и тоже находят объекты для острот. Вот один поясняет группе участников: знакомый художник уверяет меня в том, что на моих картинах неправильно соотношение цвета неба и воды. но что он понимает? По моим наблюдениям у меня всё правильно.

А вот другой: - На этой выставке художники - профессионалы должны учиться у нас.

Третий: - комиссия неправильно отбирала картины для выставки. У меня взяли только одну.

Но в общем-то хорошо, что устроена такая выставка. Вот если бы она стала ежегодной, можно было бы увидеть дальнейший рост мастерства художников - любителей, а при более правильном отборе экспонатов появились бы новые участники и новые хорошие произведения. На последующих выставках (если они будут) зрители будут искать, ставших уже знаковыми, авторов. Хорошо бы продумать систему морального и материального поощрения участников тех, кто заслужил хорошей и справедливой оценки своего труда.

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РСФСР
МОСКОВСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ
РСФСР



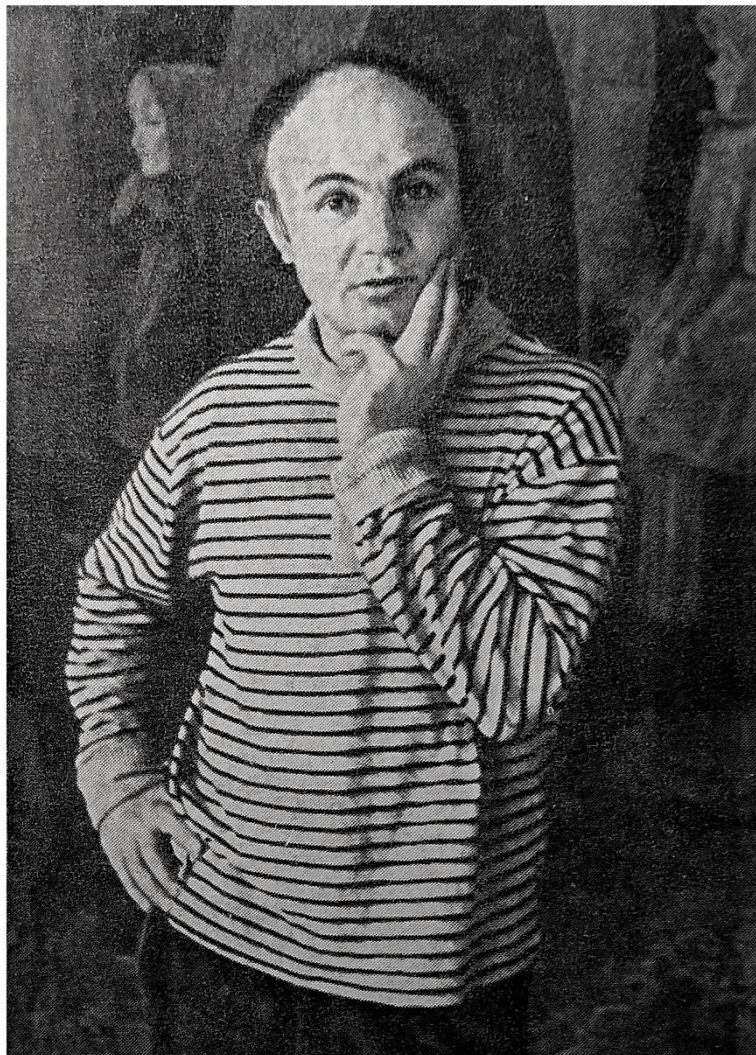
приглашают Вас
НА ВЕЧЕР,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ
лауреата
Государственной премии
СССР

ВИКТОРА ЕФИМОВИЧА

ПОПКОВА

1932~
1974

ГЛУПЫЙ СЛУЧАЙ



Как-то вечером, осенью 1961 года затащил меня в институт им. Сурикова его ректор - Фёдор Александрович Модоров. Мы ходили с ним по аудиториям и рассматривали работы студентов. Перед отъездом домой Фёдор Александрович достал из папки свежие отпечаток с гравюры изображавший товарный состав, идущий по высокой насыпи. Внизу, среди елей и берёз, в противоположную сторону идут три лыжника. Скупыми средствами создан хороший, зимний, солнечный пейзаж.

- Это работа нашего выпускника Виктора Попкова. На мой взгляд очень удачная.

Я хочу подарить её тебе. Подожди, я только надпишу её.

И он, взяв карандаш написал внизу:

"Замечательному конструктору автомобильной промышленности А.Ф. Андронову от Института имени Сурикова. Директор Модоров 1961г" и справа: "художник Попков 1958 г. отпечаток №3"



Я привёз домой подарок и вставил в рамку. Потом я увидел эту работу в Третьяковской галерее, чем она возвысилась в моих глазах. Картины Виктора Попкова стали часто появляться на Московских выставках. "Строители Братска 1961" побывав на выставках была воспроизведена в сборнике "50 лет советского искусства" и утвердилась в Третьяковской га-

лерее. Его большие полотна с крестьянами, старыми женщинами, с изображением сумрачных изб и деревень, постепенно приобретали все более и более, какой-то угрюмый характер. Всё больше и больше прельщали его обобщённость форм и лаконичность цвета, колорит его картины темнел.

На последней выставке московских художников он представил большое полотно изображающее деревенские похороны, и во время работы этой выставки, в середине ноября произошёл дикий случай. Художник, мягко выражаясь, в сильно нетрезвом состоянии выйдя из соответствующего заведения на улице Горького пристал к водителю автомобиля, приняв его за таксиста. Слишком буйные действия Попкова вынудили водителя, оказавшегося инкассатором, ожидавшего второго инкассатора с деньгами, применить оружие. Выстрел оказался смертельным.

Так жизненная неосмотрительность стала причиной смерти способного художника, от которого многие ждали новых, и ещё более интересных, картин

1974 Москва



МЕДАЛЬ АЛЕКСАНДРА БОРИСОВИЧА ШАБАНОВА

Евгений Александрович Устинов² влюблён в коллекционирование значков и медалей. На сегодняшнее время у него их накопилось, наверное, около десяти тысяч. Медали, конечно, составляют какую-то меньшую часть. В пользу его коллекции я расстался со всем, что имел и сам включился в поиск медалей для его коллекции. К нему перешли мои наградные

² Е.А. Устинов - управляющий делами Министра Автомобильной Промышленности - неутомимый коллекционер значков и медалей.

знаки, памятные медали. подаренные мне по разным поводам, соревнования, ралли, подаренные мне небрежливими людьми, в том числе А.А. Тарковским, А.Е. Короткевичем, Л.Б. Шабановым и многими другими. Пошёл уже четвёртый год как я стал собирать для этой коллекции, главным образом медали, но и значки. В коллекцию перешёл мой значок автомобильного клуба, полученный в 1928 году и сохранившийся каким-то чудом до сегодняшних дней. Не только отдельные значки и медали, но и целые серии их с отображением событий нашей эпохи. Эти медали дарил мне А.Е. Короткевич³ и они шли в коллекцию Е.А. Устинова. Я уже давно сбился со счёта, которого кстати и не вёл, но очень сожалею о том, что не сопровождал передачу каждой медали её описанием, её "биографией". Ведь каждая медаль перед своим рождением имеет замысел и назначение. Кто и когда её творил, в честь какого события. Сколько их было сделано. Куда они разошлись. кем и кому подарены. Материал и способ изготовления. Полная биография медали должна быть в коллекции, иначе медали будут безымянными подкидышами. А у каждой медали есть своя история. У одних большая и интересная, у других - маленькая, не примечательная с виду, но интересная, по существу.

Реестр коллекции должен содержать эти биографии. Они иногда бывают интереснее самих медалей. И вот теперь я кусаю локти. Я не прикладывал таких описаний за редким исключением в виде писем Е.А. Устинову в которых бессистемно описывались только некоторые сведения. Через двадцать пять лет эта коллекция будет иметь возрастное определение как "собрание прошлого века" с его реальными событиями. За эти двадцать пять лет коллекция Е.А. Устинова пополнится многими образцами интересных медалей. События большие и малые, запечатлённые на медалях сохраняют историю.

А сейчас отправляю очередные медали в коллекцию и в том числе медаль, подаренную мне Александром Борисовичем Шабановым⁴ с сопроводительным письмом:

³ Александр Евгеньевич Короткевич - декан МВХПУ (б. Строгановское)

⁴ А.Б. Шабанов - художник, педагог, окончил МВХПУ (б. Строгановское). Очередной медальер, чудесный человек.

Дорогой Евгений Александрович! На этих днях я получил подарок - художественную медаль от автора, талантливого художника Александра Борисовича Шабанова. Медаль отлита из бронзы не совсем правильного круга около семидесяти мм в диаметре. На ней изображена теннисистка. Эта медаль - хороший образец творчества. Прекрасно движение стройной, изящной девушки - теннисистки. Я давно любовался подобными работами Александра Борисовича. Медаль эта одна, может быть у него где-нибудь захоронился второй экземпляр - не знаю. Он делал их для себя, а не по заказу. Медальерные работы Александра Борисовича бывают на выставках и кстати, наверное, они будут на выставке, намеченной на осень этого года. Я очень люблю этого художника и как художника и как человека. Это скромный, хорошо воспитанный, горячо любящий искусство человек. хороший педагог, отличный мастер своего дела. Если ещё память не изменяет, он окончил Строгановский институт в 1959 или в 1960 году. Мы с ним встречались в шестидесятых годах по вечерам на упражнениях в рисунке в том же строгановском институте. Вокруг стоящей натурщицы яблоку негде упасть и помнится, как он, прижавшись к стене делал быстрые наброски в небольшом блокноте. Студенты располагались даже прямо на полу. Вот и я старый, с ними и он, молодой только что окончивший училище, вечером, после напряжённого трудового дня, старались еженедельно (раз в неделю) набивать руку и глаз. Занимались параллельно и в последующем в группе педагогов - там уже было легче в отношении тесноты. Александр Борисович член Союза художников, работает в Московском художественном фонде и преподаёт в Строгановском институте (МВХПУ).

Этот его подарок для меня очень дóрог, и я чувствую себя предателем расставаясь с ним. Но я твёрдо уверен в том, что ей (медали) место у Вас, в Вашей коллекции, где она обретёт долгую жизнь и когда-нибудь предстанет на обозрение в числе других ваших медалей с указанием имени художника.

Я рад тому, что смог внести в Вашу "копилку" настоящую и редкую (она одна, а может быть две) работу художника, выполненную по воле желания и пришедшей мысли - творческой находки.

Обнимаю

А. Андронов"

КОЛЛЕКЦИЯ МЕДАЛЕЙ И ЗНАЧКОВ

Разные бывают увлечения у людей. Разнообразное коллекционирование с пользой для истории, науки, обогащают знания людей, умножают бесценные сокровища музеев. В конечном итоге каждый коллекционер желает показать людям плоды своего труда и даже подарить свою коллекцию государству. А сколько труда и любви к этому делу надо приложить, чтобы коллекция стала действительно интересной и нужной!

Вот именно так и собирает свою коллекцию значков и медалей Евгений Александрович Устинов. Много лет посвятил этому делу, установив свои правила набора и хранения. Его завидный энтузиазм заразил меня, но не собирать у себя подобную коллекцию, а помогать ему. Так перешли к нему от меня многие уникальные значки. Множество медалей, собираемых с целью умножить его коллекцию, были добыты у друзей и знакомых. Значительное количество полученных мной в Строгановском институте (МВХПУ) перешло в его коллекцию. Некоторые знаки сопровождал записками или письмами с полученными сведениями об авторе, о цели издания знака, о его бывших владельцах или месте изготовления.

Вот и очередной взнос - юбилейную медаль Райниса от А.А. Тарковского (это вторая - первая была подарена ранее) и Рудольфу Блауманису созданная скульптором Теодором Залькалнсом. Им же сделан и памятник писателю. А вот и сопроводительное письмо к этой медали:

"Дорогой Евгений Александрович!

Вчера Мея (Саломея) Николаевна Амирагова подарила мне интересную медаль. Саломея Николаевна Амирагова - жена моего бывшего заместителя - Бориса Дмитриевича Кирсанова - очень опытного конструктора, ушедшего на пенсию по состоянию здоровья год спустя после моего ухода. Между прочим, в бытность свою на ГАЗе он сконструировал автомобиль "Победа". У Меи Николаевны была мать - Люция Генриховна Амирагова - латышка по национальности, культурный, высокообразованный человек долго проработавший на своём веку и в частности в аппарате Совета Министров Грузии. У Люции Генриховны с детских лет была нежная дружба с, тогда ещё молодым, а теперь академиком - скульптором Теодором Залькалнсом. Недавно он умер в возрасте кажется 96 лет. Умерла и Люция Генриховна в возрасте 86 лет.

Дружба и любовь зародившись с самых молодых лет, так и не соединили их, но они продолжались всю жизнь.

Теодор Залькалнс в зрелые годы стал как бы классиком латышской скульптуры - её патриархом. Искусствоведы Латвии называют его "Белым Богом". В Рижском музее ему отвели целый зал. О нём написаны книги. У него много учеников. Оставшиеся его работы очень ценятся.

А теперь о медали. Теодор Залькалнс подарил её Люции Генриховне Амираговой в 1929 году т.е. в год её изготовления. В том же году он создал памятник Рудольфу Блауманису (1853-1856) латышскому писателю (поставлен в Риге). В память открытия памятника Блауманису скульптор изготовил бронзовую памятную медаль. На одной стороне медали рельефный профиль Блауманиса, а на другой вид памятника писателю. На этой же стороне (на кромке справа) отмечена его фамилия (Т. Залькалнс).

Тираж этой медали неизвестен. Возможно, что в Латвии она у кого-либо еще хранится, но за истекшие сорок пять лет потрясших землю событий и войн, что вряд ли можно рассчитывать на сколько-нибудь значительное количество сохранившихся. А, по-моему, их просто больше нет, Если и есть то один - два экземпляра.

Памятник и медаль показаны на иллюстрации книги о Залькалнсе изданной в Латвии. Она издана на латышском языке, но в случае нужды можно найти способ ознакомления с текстом. Книга эта есть и у меня. Её мне подарила Люция Генриховна. Сейчас она убрана в задние ряды моих книг и если понадобится я достану её.

Теперь и эта медаль Ваша. Я думаю, что своим значением и авторитетом она украсит Вашу коллекцию.

Желаю вам дальнейшего пополнения, а сам я буду продолжать поиск.

Обнимаю

А. Андронов

9.XI.75"

P.S. Позже я узнал о том, что сохранились ещё эти памятные медали, но отлитые из бронзы в гораздо большем размере.

ПИСЬМО Е.А. УСТИНОВУ

“Дорогой Евгений Александрович!

Краткая история золотой юбилейной медали Даймлер и Бенц основателей фирмы "Мерседес" такова:

В 1971 году я с министром автомобильной промышленности Александром Михайловичем Тарасовым был в командировке в ФРГ по делам КАМАЗа.

Изучали мы там, главным образом, две фирмы - Даймлер Бенц и Фольксваген. С первой вели переговоры о её возможностях в случае участия в огромных делах будущего КАМАЗа. Естественно мы осмотрели все заводы фирмы и получили необходимые сведения.

Перед отъездом мы получили проспекты, каталоги и по медали уложенной в фирменную коробочку. Медали эти золотые (а не золочёные) с точно выполненной гравировкой. Они юбилейные и посему имеют историческое значение. Поскольку они золотые, тираж их, по-видимому, ограничен. Преподносятся они людям, которым фирмы считают нужным засвидетельствовать своё почтение.

Медали, как Вы знаете, когда они попадают ко мне, я с большим удовольствием дарю Вам. До сих пор она лежала у меня на письменном столе и дожидалась своей очереди так как я довольно регулярно "обогащался" всякими другими медалями, теперь также находящимися у Вас. Но к концу этого года я стал замечать некоторое оскудение и посчитал, что пришла пора и для "Мерседесовской" медали перейти в Вашу коллекцию. Вот она и у Вас. Думаю, что она тоже будет причислена к Вашим дорогим и наилучшим, не по признаку драгоценности металла, а по историческому значению, тонкости исполнения и "заграничной".

Мои поиски продолжаются.

Жму руку

А. Андронов"

Ноябрь 1977. Москва.

САЛАВАТ ЮЛАЕВ

Как-то произошёл такой случай, когда, увидев на выставке отлично сделанный в цементе торс молодой девушки я выразил похвалу автору Со-сламбеку Дафаевичу Тавасиеву. Торс действительно был хорош и при этом выполненный в весьма неблагоприятном, грубом, жёстко - холодном материале - бетоне. Сосланбек Дафаевич поблагодарил за тёплый отзыв, пригласил к себе в мастерскую и там мы смотрели его работы, обсуждали его планы, его изобретательскую деятельность в области создания копировального аппарата необходимого для воспроизведения скульптуры в различных масштабах.

Сосланбек Дафаевич уже в солидном возрасте, но подвижен, энергичен, полон всяких планов и идей. Он прожил большую, полную событий, жизнь и в конце концов стал скульптором, народным художником северо-осетинской АССР, лауреатом Государственной премии. Он автор огромной скульптуры Салавату Юлаеву в Уфе. Этот памятник поставлен на откосе горы и хорошо виден на большом расстоянии. Будучи в Уфе, я ездил к памятнику и рассматривал его внимательно с разных сторон. Теперь он обрёл своё значение для Уфы, как Минин и Пожарский для Москвы.

Сосланбек Дафаевич демонстрировал в своей мастерской макет копировального аппарата, грубо и примитивно изготовленный из деревянных реек и брусков, соединённых верёвками. Он был настолько увлечён своей идеей, что не замечал убогой примитивности кинематической схемы сооружения и твёрдо верил в гениальность своего изобретения. А по существу он изобрёл велосипед.

Пришлось рассказать ему о существующих много лет назад машинах копировального назначения, применявшихся в промышленности, о способах изготовления штампов и прессформ. О виденных мной за рубежом копировальных машинах, предназначенных для массового производства уменьшенных копий произведении скульптуры.

После всего рассказанного, Сосланабек Дафаевич перестал жаловаться на невнимание к его изобретению, очевидно поняв то обстоятельство, что он, отстав в своих знаниях от современного уровня развития техники, попусту растрачивал силы. Он сразу же загорелся идеей приобретения нужных для скульпторов машин, мало представляя себе пути для достижения такой цели.

В мастерской, кстати говоря, тесной и темной, лежали и висели гипсовые слепки частей лошади - голова, ноги, круп. Слепки были великолепны, со всеми подробностями, проступающими жилами. Было много этюдов коней и всадников, в том числе и подготовленных для Салавата Юлаева. А когда Сослан - бек Дафаевич рассказал о том, как он создавал памятник, я был поражён услышанным. Мне и в голову не могло прийти такое. Помня работы многих скульпторов таких как Клодт, Трубецкой, Лансере хорошо изучивших и любивших лошадей, великолепно создававших этих красивых животных благодаря тонкому пониманию самого животного, пониманию его "устройства" и красоты, я был ошеломлён рассказом Тавасиева. А рассказал он о том, как была использована живая лошадь.

С целью создания памятника он выехал в один из колхозов Башкирии где ему была обещана всесторонняя помощь. Колхоз выделил отработавшую, но ещё сохранившую свой экстерьер, лошадь. Лошадь завели в промежуток между врытыми в землю столбами. Наверху столбы соединялись перекладинами. Кроме того, к столбам и перекладинам заранее закреплялась проволока. Затем лошади начали придавать положение вздыбленности с нужной для этого постановкой ног, шеи или головы. Эта операция делалась с помощью проволоки, концы которой закреплялись на столбах и перекладинах после обвёртывания ноги, шеи или головы. Процесс не скорый. То надо приподнять и согнуть переднюю ногу, чтобы поправить положение головы. Лошадь при этом полностью лишилась самостоятельных движений. Даже корпус её был подтянут вверх для разгрузки задних ног. Когда скульптор, осмотрев со всех сторон и с удалённого расстояния был удовлетворён положением лошади и "внесёнными поправками" и закреплением динамичности её позы - она была убита электрическим током. Скульптор тут же приступил гипсовке. Таким образом были изготовлены слепки со всей лошади и отдельных всех её частей. По получившимся формам скульптор изготовил отливку в натуральную величину. А уж

дальше пошла обычная работа ваятеля - всадник, сбруя, художественная переработка и отделка, но уже в увеличенном масштабе. Так в конце концов и родился Салават Юлаев. Сосланбек Дафаевич с гордостью рассказывал о том, что многие скульптуры впоследствии пользовались его слепками.

Рассказанная история произвела на меня удручающее впечатление. Я всё время мысленно сравнивал творческий процесс классиков нашей скульптуры со столь живодёрным способом создания скульптуры коня.

Вспоминаются крепкий битюг под городовым - Александром III - непонятно почему стоящим во дворе Русского музея недоступно для обзора. Трубецкому, наверное, и в голову не приходила мысль загубить живую лошадь для работы над скульптурой.

А может быть я не прав? В научно-исследовательской медицине каждый день приносятся жертвы в дань будущему благополучию людей. Но, пожалуй, такие сравнения неуместны. Так, что доброго и скульптурный портрет начнут делать накладываем маски на лицо живого человека.

Уж лучше искусство пусть остаётся искусством.

1976 Москва

см. стр. 188 "Ещё немного о Тавасиеве".

МОЙ ОДНОФАМИЛЕЦ

На Кузнецком мосту, в больших выставочных залах, открылась персональная выставка художника Н. Андропова. Множество работ: масло, графика, акварель. И к сожалению, не на чем остановить взгляд дабы получить хоть небольшое удовольствие от встречи с искусством. Какая-то нарочитая компиляция, нет цвета, всё серо и грязно. Нет и света с его игрой тенью и полутонами. Мрачно, грубо грязно и удивительно некрасиво. Произведение такой живописи не может быть украшением квартиры или музея. Только в двух видах художник попытался ввести свежие краски и положить в основу изображаемого более или менее удовлетворительную предварительную графическую проработку - это картины его семьи - женщина и ребёнок и портрет девочки. Себя же автор показывает на автопортретах также грязно и грубо, как и всё остальное в многочисленных полотнах.

Невольно вспомнились первые годы шестидесятилетия века, выставка в Москве, разнос Н.С. Хрущёвым произведений уже умершего Р. Фалька. Ругал он и других и в том числе Андропова, ничего не понимая живописи. Распалившись зло обругал молодых художников и скульпторов Васнецова, Андропова, Никонова, Пологову и Э. Неизвестного. Ругал за явно выраженный формализм, не понимая ничего в изобразительном искусстве, ругал за то как они искали свои пути - оригинальные, трудные и далеко не всегда удачные. Разнос стоил этим художником долгих лет запрета к выставкам, но они остались верны себе и продолжали творить так, как считали нужным для себя.

На выставке Н. Андропова нет книги отзывов. Вместо неё есть ящик и листы белой бумаги. Эта предусмотрительность оградила художника от заполнения книги отрицательными отзывами, отдельные листы можно легко рассортировать, а неудобные уничтожить.

Вышедшая газета "Московский художник" полна восторженных отзывов о "творчестве художника. Нет ни одной фразы критики, - а ведь король-то голый!

Конечно нужны перспективные персональные выставки таких художников. Они должны иметь возможность показать своё творчество, но и нужны

условия для возможности справедливой критики и оценки. Только тогда художник получит помощь целителя и найдёт свою дорогу к его сердцу.

Искусствоведы и критики молчат. Палка о двух концах, а история идет по спирали. Лучше промолчать!

Москва 1977.

ПЛОДЫ БЕЗДУМНОЙ ЭСТЕТИКИ

Грубые, некрасивые непрактичные изделия, особенно массового производства приносят народу неисчислимы беды не только необходимостью их приобретения вследствие их жизненной неотвратимости в условиях отсутствующего выбора, но и в огромных экономических потерях в масштабе государства, пока ещё не подсчитанных экономистами. Необходимым условием для народного хозяйства должен быть постоянный качественный рост, как изделия, так и технологии его производства. Сама жизнь заставляет пересмотреть отношение к качеству продукции с позиции красоты, удобства и эргономических свойств, полезности и надёжности благодаря чему, в конце концов, наметились некоторые изменения взглядов на организацию и поддержку в конструкторских службах специальных участков именуемых художественными бюро. Появление в промышленности подобных бюро начало давать свои плоды и большинство изделий постепенно преобразуется в лучшую сторону. Далеко не всё ещё сделано в этой области, но время лечит и учит и можно быть уверенным в том, что систематическая работа художественно - конструкторских бюро предприятий нашей промышленности получит всеобщее признание. Но на всё нужно время. Оно необходимо, к сожалению, и для того, чтобы переломить отношение руководителей промышленности к требованиям рынка, требованиям потребителей, требованиям международной торговли. Оно необходимо и для того, чтобы находить пути преодоления производственной инерции, оказывающей серьёзное сопротивление освоению нового или обновлённого вида изделия. Оно необходимо в поисках средств для настоящей организации продуктивной, качественной работы создаваемых художественно - конструкторских подразделений, а для них нужны площади, штаты, оборудование, материалы, инструменты. Однако это не всё. Во главе конструкторской службы, имеющей в своём составе художественное бюро, должен стоять не только опытный в технике руководитель, но и способный разобраться в эстетических требованиях, а главное умело руководить всем комплексом технической работы создания новых образцов продукции. Привлекаемые в промышленность художники должны иметь не только художественное образование, должны не только умело пользоваться цветом и обладать твёрдыми навыками рисунка и лепки, но и иметь желание творить красоту тех изделий промышленности, в которую они пришли на работу.

Нельзя ждать хороших результатов труда от художника, влюблённого в керамику или ткани, но волею судеб попавшего на работу по производству изделий машиностроения. Таким художникам надо помочь найти свою дорогу на соответствующих предприятиях, с заменой их теми, которые тяготеют именно к продукции машиностроения, т. е. короче говоря, для художественного бюро требуется тщательный отбор художников, или, как теперь принято говорить - дизайнеров, с тем чтобы они не только могли бы приступить к своей творческой работе, но смогли бы её совершенствовать, развивать, накапливать опыт прошлого и видеть будущее. Но и это не всё. К художнику нельзя предъявлять требований широких и прочных знаний, как нельзя и полагаться на его эрудицию в вопросах конструкции и технологии. Специалисты конструкторы и технологи во сто крат более опытные, каждый в своей области, чем самый эрудированный художник. Отсюда следует обязательное условие необходимости хорошо налаженного творческого сотрудничества между всеми участниками конструкторской службы предприятия, и конечно, взаимодействий с участником художественных разработок. Невнимание, проявленное на этом этапе разработок к участку художественных работ, неминуемо отразится на красоте изделия или товара и наоборот - подчинение полезных свойств товара в ущерб их технических показателей настойчивым требованиям художников приводит к выпуску внешне "красивых погремушек" со всеми вытекающими отсюда последствиями. Здесь следует вспомнить о системе ответственности за свою работу. Главный руководитель, иначе говоря, Главный конструктор, несёт ответственность не только за весь объект производства, но и за его составные части. Он утверждает объект или предъявляет его на утверждение за своей подписью, означающей его ответственность. Тем не менее, каждый конструктор своего узла или детали подписавший чертежи не освобождается от ответственности за качество работы, надёжности, прочности, функциональной исполнительности его части объёма и в процессе производства следит за ним, следит и за реализацией и эксплуатацией и по мере накопления необходимых сведений, строит свою работу в направлении устранения недостатков, повышения всех требующихся качеств и свойств изделия. Накапливающийся опыт помогает ему в дальнейшем создать новое совершенное изделие. Другое дело - художник. Он представил макет и настойчиво его защищает. Других вариантов нет, а если есть, то оказываются худшими. Руководитель внутренне признаёт себя вынужденным принять предлагаемый макет художественной

проработки, если конечно, он не обладает соответствующей эрудицией, дальновидностью и волей организатора, и т.о. предложенный макет ложится в основу всего нового объекта производства. Потом, когда уже пошло производство и выявилась несостоятельность идеи красоты, принятой в ущерб здравому смыслу, техническим характеристикам и требованиям рынка, спросить уже некого. Художник не ставит подписи на макет - она не нужна. Он не может оказать помощь производству т.к. мало знаком с ним, да и изменить-то практически невозможно, во-первых, потому что переделка изменит восприятие всего объекта с ущербом для целостности, да и как правило именно такие изменения чрезвычайно дороги и трудоёмки т.к. обычно затрагивают незыблемую сохранность важнейшего вида производственной оснастки, постоянно находящейся в работе по выполнению программы предприятия. При таком стечении обстоятельств высказывать претензии художнику бесполезно - у него будет один ответ - вы приняли и утвердили мою работу.

В Европе и Америке художественные и дизайнерские службы получили широкое развитие с прекрасным оснащением и привлечением в нужных масштабах специалистов - художников. Фирмы - производители строго руководят ими и в большинстве случаев одобряют их деятельность на создание моды. Удачно найденная мода - это мощнейший рычаг торговли и доходов. Но везде ли нужна мода и везде ли необходимо подчинять ей производство товаров? В условиях массового производства автомобилей в Соединённых Штатах Америки мода помогает сбыту и держится недолго - год, два. За этот срок изнашивается главная производственная оснастка - штампы на кузов, способные выстоять один миллион и в редких случаях, полтора миллиона штамповок. После этого необходим дорогостоящий капитальный ремонт или дублирование штампов. Автомобильные концерны США предпочитают заблаговременно подготовить новую форму автомобиля и изготовить заново весь комплект штампов. Удача повысит доходы, а неудача просуществует всего один год. Аналогично действуют европейские автомобильные фирмы с той лишь разницей, что меньший масштаб их производства и тот же срок стойкости штампов определяют срок производства созданной модели от двух до максимум пяти лет. Автомобильное производство весьма сложный механизм, строящий свои перспективы на основе проработки множества условий, таких как конъюнктура сбыта, влияние моды, состояние покупательской способности своего населения и

стран экспорта, налаженность сервиса, характеристики и стоимости топлива и эксплуатационных материалов, устройства дорог, условий хранения, условий климата, величин себестоимости и прибыли, наличие новейшего производительного оборудования, конкурентной борьбы, удовлетворению различным законам, транспортным возможностям, прогрессу техники производства смежных отраслей промышленности и машиностроения, ресурсам снабжения металлом и материалами и многих других.

Можно с уверенностью сказать, что создаваемая американцами автомобильная мода находила потребителей только в Америке и не признавалась в Европе и на других континентах. Европейская автомобильная промышленность не стояла в стороне от поиска своих модных автомобилей, но была в этом отношении более осторожной, более благоразумной и производила более рационально созданные автомобили, хоть и имела в своей истории, вспыхивающие как фейерверк и быстро гаснущие образцы.

Рационализм при осязаемой красоте широкой гаммы автомобилей, иногда чем-то напоминающих друг друга, а иногда и значительно отличающихся между собой по экстерьеру семейств, характерен для производства автомобилей в Европе. Репутация фирмы в Европе — это главенствующее качество при всех прочих равных условиях. В виде примера можно привести западногерманскую фирму Фольксваген с успехом производящую более тридцати лет свой малолитражный автомобиль "Кэфер" (нем. — жук). Кузов явно некрасив и несмотря на это не менялся в своей форме свыше трёх десятков лет. Заднее расположение двигателя воздушного охлаждения не позволяло улучшить комфорт по снижению шума и улучшению отопления салона, приводило к невыгодному распределению веса по осям, наружные сварные швы кузова дополняли непривлекательность внешнего вида автомобиля. Однако всё это не мешало быть ему самым популярным автомобилем не только в Федеративной Республике Германии, но и в Европе и даже в Соединённых Штатах Америки, куда экспортировался этот автомобиль в больших количествах. Созданный для замены "Кэфера" автомобиль "Пассат" с кузовом в виде резко очерченного гробика, модного в эти дни в Европе, не восполнил утраты славы "Кэфера", не достиг и не достигнет его популярности. Другой пример с опытом французской фирмы Ситроен. Средний легковой автомобиль оригинальной формы и остроумной компоновки начавшийся с модели DS-19 и

JD-19 создававшиеся уже много лет назад с явным намерением родить моду, производится и сейчас в этом же виде лишь с мелкими изменениями. Формы и компоновка не нашли последователей, не создали моды, однако фирма продолжает выпуск находя его достаточно прибыльным в условиях жёсткой конкурентной борьбы.

Автомобильная тема слишком широка и многообразна, но вот другие примеры: после окончания Второй мировой войны, абсолютное распространение и применение получили очки с оправой, имеющей дужки в верхних крайних концах оправы стёкол. При этом перемычка опоры на нос человека, в угоду стилю, тоже была смещена вверх.

Появление таких очков было встречено всеобщим одобрением. Фирмы попали в точку моды и эта мода захватила весь земной шар. Но очки были разработаны в отрыве от изучения конфигурации головы человека. Только для очень малого количества людей с высокорасположенной переносицей очки устанавливались в нужном месте лица. Для абсолютного большинства людей очки оказались расположенными ниже требующегося положения т.е. иначе говоря, оптическая ось линзы не совпадала с осью глаза. Не требует доказательств то обстоятельство что человек надевший, в силу необходимости, такие очки, скором времени ощущал потребность в увеличении размеров линз. Многие факторы действуют губительно на зрение человека и очки упомянутой оправы вносили свою большую долю зла. К счастью длительный застой этой моды наконец сменился новой модой на очки, у которых средняя опора опять сдвинулась вниз и понизились места шарниров дужек. Но вряд ли эта мода возникла в угоду оздоровления человеческого зрения. Скорее всего произошла обычная смена моды, как это часто бывает, с использованием арсенала старого опыта и забытых идей.

Другой аналогичный пример. Середина семидесятых годов нашего двадцатого века была отмечена глобальным масштабом моды на женскую обувь, умышленно выполненную невероятно грубой, с толстенной подошвой и толстым каблуком. Обувь получила поясняющее название - "на платформе". Обутые в эти копыта женские ноги начисто теряли изящество и привлекательность. Громоздкие, неуклюжие копыта не пугали женщин земного шара, у них в мыслях было только одно - скорее других щеголять

в копытах и добыть самые из них грубые, с наиболее толстой "платформой".

В данном случае создатели этой моды базировались на психологии женщин и не сделали ошибки в своих расчётах.

Медицина многих стран зафиксировала вредное воздействие "платформ" на состояние здоровья ног, но это не отпугнуло модниц века. Кто-то очень удачно сказал о том, что "с модой бороться невозможно - моду надо пережить".⁵ Художники - модельеры оказались не способными выработать красивую и удобную дамскую обувь т.о. владельцы фирм выполняя требования своих могущественнейших боссов, рискнули выбросить "новинку". Как ни странно, но уродство было принято за благо. Мода косила женщин как эпидемия чумы. Фабриканты обуви лихорадочно наполняли рынки дамскими копытами. Мода не имеет государственных границ, пробралась она и к нам. Наши модельеры оказались неспособными противостоять уродству красивыми образцами и, как всякие неспособные к настоящему творчеству

Люди, по плелись в хвосте потока уродливой моды повторяя мотивы платформ уже протоптавших улицы городов Европы, Америки и всего мира.

Оба примера дизайнерской деятельности с достоверной убедительностью показывает на то, что удачно подкинутая мода нужна крупным производителям товара, монополиям и финансово-производственным объединениям для оживления финансовой деятельности и увеличения прибыли. Руководство деятельностью дизайна в этой области не заинтересовано в сохранении здоровья человечества, в истинной красоте, в рационально сети и удобстве. Задача становится одна - ошеломить публику, завладеть её вниманием и интересом, а выбросив товар, овладеть и её кошельком. Цель оправдывает средства.

⁵ Этот кто-то, - кажется, - Стендаль.

На два слова возвращаясь к автомобилям, следовало бы заметить обстоятельство, которое дизайнерам и конструкторам никогда нельзя упускать из вида. В сбыте автомобилей мода не имеет главенствующего значения, особенно теперь, в конце двадцатого столетия, когда к автомобилям предъявляются неизмеримо выросшие и рождённые вновь требования в увеличении динамики, уменьшении расхода топлива, увеличении и комфорта, упрощении управления, увеличении безопасности и уменьшении токсичности. Говорят, что "по одежде встречают" - в какой-то мере это так, но не следует забывать и вторую половину поговорки - "по уму провожают". Красивая конструкция, красивый интерьер и экстерьер, комфорт и все прочие свойства наряду с высоким качеством изготовления и хорошо налаженным обслуживанием создают отличную репутацию фирме, одно упоминание о которой в рекламе говорит потребителю о многом. Да и впрямь? Разве фирме Даймлер - Бенц, хоть раз в жизни потребовалось искать моды или подчиняться ей в производстве своих автомобилей? Наоборот! Из года в год, от модели к модели фирма изо всех сил старается не растерять своего обличья, находя пути к красоте и элегантности. Тот же упомянутый Ситроен среднего класса уберегается фирмой от агрессивных нападений легковесной, пустозвонной моды, не оставляющей после своего нашествия плодов для будущего использования. мода в технике гораздо опаснее моды в быту. Короче говоря, художественной деятельностью надо разумно управлять, ей надо давать правильные направления, но когда руководитель и художник некомпетентны и вместе дают производству неудачный образец товара, то на рынках появляется затоваривание, предприятие и народное хозяйство несут убытки.

Стоит посмотреть на то как делаются, например, эмалированные чайники. Их носики превратились в грубые короткие обрезки трубы, как патрубки, припаянные в непосредственной близости с наливным отверстием. Не требуется знаний гидравлики для того чтобы увидеть, как и почему так трудно наливать в стакан воду из чайника. Чайник явно неудобен, вода из него проливается мимо посуды и всё же он выдаётся за новинку и при значительном их недостатке в продаже - находит своих покупателей. Чего добивался художник? Целостности общей формы, избавления от одностороннего прироста - функционально необходимого носика. Наверное, искал даже простоту формы сведя её к обычному цилиндру. Но законов гидравлики он не знает и если попробовал пользоваться опытным чайником,

то постарался закрыть глаза и себе и другим на серьёзное функциональное неудобство. Вот так важное качество приносится в жертву форме. Можно было этого избежать?

Говоря о наиболее широко распространённом предмете ежедневного бытового пользования, можно упомянуть и о том, что это простое изделие тоже требует серьёзного подхода к исполнению его деталей с точки зрения удовлетворения функциональных требований. У выпускающихся чайников ручка не фиксируется в верхнем положении дабы быть предохранённой от нагрева. Нет этой фиксации даже у таких ручек, которые имеют накладки из дерева, кости, керамики, пластмассы. Естественно, что в короткий срок они обгорают. После начавшегося выпуска при постоянном спросе, ни художника, ни его руководителя, ни производителей не волнуют подобные недоделки и недостатки. А в прошлом, девятнадцатом столетии, с его несовершенной технологией изготовления множества изделий, производились чайники с учётом всех требований удобства ими пользования.

Чайная посуда. Как часто можно видеть чайники, ручки у которых превращены в детали украшения с полным исключением удобства держания её пальцами руки. А вот и фарфоровая круглая маслёнка с крышкой, завершающейся в средней части подобием гладкого усечённого конуса. Приподнять такую крышку маслёнки, вынутой из холодильника - невозможно. Желание художника было одно завершить как-то среднюю часть крышки в угоду всей форме, но с явно видимым ухудшением условий пользования. Где был руководитель, принявший к производству такой образец?

По-видимому, не следует продолжать приводить аналогичные примеры. Каждый заинтересованный этим вопросом сможет увидеть вокруг себя множество таких несуразиц, являющихся плодом безответственности и недостаточных знаний и опыта в сфере производства и своего творчества. Жизненная практика твёрдо указывает на то, что наибольших успехов достигают предприятия, которые длительное время поставляют свою продукцию на экспорт. Показатели экспорта наиболее объективны для всесторонней оценки продукции. И опыт людей таких предприятий значительно выше и к тому же постоянно обогащающийся по сравнению с

теми специалистами, которые заняты на предприятиях не всегда ведущих международную торговлю и особенно с теми, которые работают в различных научно-исследовательских институтах и в первую очередь таких как всякие институты эстетики. Институты как правило, работают в отрыве от современного уровня проектирования и разработки технологии, не обладают кадрами, у которых за плечами опыт создания и освоения производства всяких изделий, в том числе машин и механизмов.

Их проекты неконструктивны и не технологичны, сроки работ всегда непомерно растянуты и вся их деятельность не завершается ответственностью и надёжной гарантией.

Наилучшими перспективами в полезности своей деятельности для предприятия, для народного хозяйства, конечно обладают художественные бюро конструкторских отделов предприятий, постоянно работающих с учётом развития экспорта. Но непродуманность, недооценка условий и требований, необоснованный выбор перспективного решения, выбор пути по формальным соображениям, увлечение модой могут дорого обойтись предприятию. Нужна квалификация, нужна ответственность и нужно горячее желание творить действительно необходимое.

Москва 1977

ЖАЛЕТЬ БУДЕТ ПОЗДНО



Музей-квартира Аполлинария Михайловича Васнецова. На доме мемориальная доска. На третьем этаже маленькая квартирка. На стенах картины и очаровательные этюды - малютки. На стендах письма, удостоверения, извещения, приглашения - бумаги, свидетельствующие об активной общественной художественной и научной деятельности хозяина.

Их было два брата вошедших своими делами и фамилиями в нашу историю, трудами в сокровищницу русского искусства. Старший - Виктор Михайлович (1848-1849) Академик, член товарищества Передвижников. Каждый гражданин нашей Родины с детских лет знает и помнит всю свою жизнь "Трёх богатырей", "После боя", "Ковёр-самолёт", "Алёнушку" и многое другое. Все любят "Третьяковку" с её сказочным фасадом, выполненным по рисункам Виктора Михайловича.

Младший - [Аполлинарий Михайлович](#) (1856-1933) Малая советская энциклопедия о нём пишет:

"... рус. живописец и рисовальщик-пейзажист. Учился живописи у своего брата В.М. Васнецова. Академик живописи (1900). 1889 - экспонент, 1899 член товарищества передвижников. В начале 20 в. возглавлял "Союз русских художников". Автор обобщающих величавых полотен ("Родина" 1886, "Тайга на Урале. Синяя гора", 1891, "Кама" 1895, все в Третьяков. гал. и др.). В 1890х гг. обратился к историч. пейзажу и создал большое число архитектурных пейзажей древней Москвы (масло, акварель рисунок), сочетающих археологическую точность с большой поэтичностью в воссоздании облика старины.

Выполнил ряд иллюстраций, эскизов к театр. постановкам. Много работал как археолог (с 1918 возглавлял "Комиссию по изучению старой Москвы). В 1901 - 18 руководил пейзажным классом Моск. училища живописи ваяния и зодчества"

Аполлинарий Михайлович будучи художником, всей своей душой был связан с изучением и охраной памятников искусства и архитектуры, был общепризнанным и уважаемым высококвалифицированным специалистом в этой области и до последних дней своей жизни старался быть полезным Родине и народу в сохранении бесценного творчества народа.

Известие, распространившееся в Москве о предстоящем разрушении Храма Христа Спасителя, великолепного образца русского ампира, поразило всех не только своей неожиданной нелепостью, но и своим безумным варварством. В защиту храма выступило множество народа, посылались просьбы, подписанные сотнями и тысячами людей, в числе просящих сохранить храм были учёные, художники, скульпторы, артисты. Написал письмо и Аполлинарий Михайлович Васнецов. Факсимиле этого письма хранится под стеклом в квартире музея. Вот его письмо:

"Обращаюсь в редакцию уважаемой газеты "Известия" с просьбой: не найдёт ли она возможным поместить на её страницах моё мнение, как художника, по поводу сноса архитектурного памятника второй половины 19^{го} века - храма Христа Спасителя.

Помимо того, что этот памятник народное достояние огромной материальной стоимости, над которым работали более пятидесяти лет, представляет и несомненную художественную ценность. На его стенах мы видим работы таких известных художников как Суриков, Семирадский, Марков, Сорокин, Савицкий, Маковский и друг. Кроме того, масса скульптурных изображений, украшающих его наружные стены и бронзовые двери, также разработаны известными в то время скульпторами. Помимо того, прекрасной тщательной работы мраморная облицовка внутри храма, стоит того, чтобы её сохранить как техническую и художественную ценность.

Разрушить его, конечно, легко, но, когда памятник архитектуры и искусства, характерные для целой эпохи, исчезнет без следа - жалеть будет поздно.

Для постройки дворца Советов придётся кроме храма снести и массу жилых домов, а при современной жилищной тесноте едва ли это желательно. А между тем, не прибегая к сносу памятника и жилых домов для постройки дворца имеется прекрасная местность: ближайшая часть Ленинских (Воробьёвых) гор примыкающая к городу, это бывш. Мамоновская дача. Мост через Москва - реку свяжет дворец с центром города и его следует проектировать в архитектурном отношении в нечто целое с самим зданием, придав ему художественные формы.

Связь с городом помимо Москва-реки, как водного пути, будет поддержана пролегающей вблизи за окружной железной дорогой, трамвайной сетью, автобусами и предполагающемся в скором времени к осуществлению метрополитеном. Таким образом, связь будущей Москвы со старой будет обеспечена. возвышенное плато, примыкающая с юго-запада к Воробьёвым горам и будущему дворцу, считается самой здоровой местностью и вот, здесь может быть распланирована новая часть Москвы по всем требованиям техническим и художественным какие предъявляет современность.

Величественное здание Дворца Советов на ближайшей части к городу Воробьёвой возвышенности окружённое садами: Нескучным и огромным парком Воробьёвых гор, будет отовсюду видно, и ещё усилит мнение о Москве как о красивейшем городе Европы.

[Академик Ап. Васнецов."](#)

Ничто не могло остановить варваров. Оказалось, что и сломать это было не так легко, понадобилось для этого более двух лет. Сломали, а потом окончательно убедились в том, что площадка непригодна. Убедились тоже не сразу, сначала истратив уйму народных средств на разрушение, котлован и часть фундамента. Храма не стало. Дворец Советов не построен. На этом месте парит открытый плавательный бассейн.

Велика была сила наших первых хун-вей-бинов. Не оглядываясь ли на них новые, молодые китайские хун-вей-бины творили с помощью погромов, избиений, убийств и разрушений свою культурную революцию? И если Владимир Ильич Ленин призывал не оставлять преступления безнаказанными, то почему же остаются спрятанными в тени лица совершившие преступления против всего народа? Слишком велика утрата, о которой сейчас никто не говорит. Закон, принятый на сессии Верховного Совета СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" поможет воскресить настоящие жемчужины, но воскресить разрушенный храм уже невозможно. А пока ещё живы люди - свидетели, не утеряны кое-какие материалы, было бы полезным построить макет и дать фрагменты его внутренней и наружной отделки.

ОТЕЛЛО

Трудно сейчас вспомнить через много лет, кажется, это было в 1925 году на Московских афишных тумбах красовался профиль Отелло. Шли московские гастроли армянского артиста [Папазяна](#).

Надежда попасть в театр очень слабая, но как это иногда в жизни бывает, подвернулся счастливый случай, - мне и моему приятелю⁶ подарили билеты на генеральную репетицию. Сборы были недолгими и в положенное время мы сидели в партере недалеко от сцены. Зал полный до отказа приглушённо шумит, но с угасанием света затихает до полной тишины...

Прекрасный спектакль. Отличная игра артистов и, конечно на этот раз, внимание всех приковано к Папазяну. Он ловок, строен, порывист, красив, звучен, выразителен. Репетиция идёт как спектакль и публика восторженно принимает артиста.

Скоро конец спектакля. В кульминационный момент трагедии дикие муки переживает Отелло. В зале гробовая тишина. Впереди нас сидит Иван Михайлович Москвин. Свою короткую шею совсем втянул в плечи. Достает большой носовой платок и вытирает слёзы. Артист со слезами переживает игру другого артиста! Кому как не артистам знакома работа на сцене, знакомы испытываемые чувства исполнения роли! А тут артист, да ещё какой, плачет над трагедией Отелло забывая в этот момент весь мир! Как же надо играть, чтобы вызвать слезу у артиста? Зрители в восторге от Папазяна, и мы с другом много дней ходили под впечатлением от спектакля и конечно же игры артиста.

Шли годы. Много интересного дал в них театр. Несколько раз смотрел "Отелло" - и какие замечательные артисты - Остужев, Мордвинов!

Уходя из театра думаю о том, что Остужев самый лучший Отелло. Посмотрев Мордвинова, я изменил Остужеву. А когда время унесло их всех троих, и они остались только в далёких воспоминаниях, то приходишь к

⁶ Г.М. Замятнин – ныне подполковник в отставке.

выводу о том, что это была святая, чудодейственная троица, давшая нам прекрасный образ Отелло, каждый раз ярко окрашенный индивидуальным талантом артиста. И всё-таки Папазян, почему-то, запал в душу отчётливее. Как жаль, что развитие техники кино и телевидения значительно опоздало и не сохранило для человечества игру поистине гениальных артистов.

Никакие рассказы не в состоянии передать образ и игру артиста. Никакие литературные произведения не могут вызвать к жизни ушедшие в вечность таланты. Даже увлекательные телевизионные рассказы Ираклия Андроникова, образные, артистичные, живые не могут передать и доли впечатления от игры Остужева, одной из персон его рассказов. Да он, собственно, такой задачи и не ставит. Рассказы очень интересны и впечатляющи, интересен и сам Андроников в процессе чтения, с его мимикой, интонациями, неожиданными поворотами мысли, но Остужева мы не увидим никогда, кто бы ему ранее не заглядывал в глотку. Странно для меня только одно: почему Ираклий Андроников рассказывая об Отелло и воздавая должное Остужеву и Мордвинову, не упоминает столь интересного артиста Армении - Папазяна! Конечно в среде стариков - артистов найдутся такие, которые его помнят и оценивают так или иначе. Но если имена Остужева или Мордвинова ещё не угасли и иногда упоминаются по различным поводам, то имя Папазяна почти исчезло.

В рисунке 1924 г. увековечил его Мартирос Сарьян.

Художник Александр Григорян в 1967 году сделал набросок для портрета Ваграма Папазяна. В письме ко мне он писал:

"К сожалению, Папазяна я видел на сцене очень поздно, а портрет писал, когда он фактически не мог позировать".

И всё-таки следовало бы, на мой взгляд, И. Андроникову рассказывая об Отелло упомянуть и о Ваграме Папазяне.

Москва 1977.

ДАРИЛ И ЗАБЫВАЛ

Начиная с двадцатых годов старался я не пропустить ни одной периодической выставки в Москве, и особенно в залах на Кузнецком мосту, в Третьяковской галерее, в Румянцевском музее, в Манеже и на Беговой. И какая бы ни была выставка, какой бы ни был художник или скульптор, знакомство с произведениями искусства всегда приносили радость от увиденного. Интересно смотреть всё касающееся искусства, даже самодеятельное искусство. Тем, кто бывает в Звенигороде под Москвой можно порекомендовать посмотреть в Савино - Сторожевском монастыре экспозицию хороших, с душой сделанных живописных работ местных энтузиастов и в том числе хирурга Звенигородской больницы.

Однажды пригласили меня в Киев для чтения лекции по теме касающейся развития автомобильной техники. Симпатичная женщина, организатор этих лекций в Киеве по линии технического просвещения и общества по распространению политических и научных знаний ("Знание") оказалась способной художницей, самодеятельно занимающейся живописью. Она хорошо знала искусство и уделяла ему почти всё своё свободное время. Узнав во мне тоже приверженца искусства, и как бы "единомышленника" она пригласила меня домой и показала мастерски исполненные маслом натюрморты и этюды.

Работ у неё накопилось порядочно и все они хранились в комнате где она жила с мужем в густо населённой квартире. Среди показанных мне картин была голова девочки. Родители девочки были ей знакомы. Я спросил автора - почему она не подарит портрет родителям девочки? Подаренный портрет приобрёл бы долгую жизнь, он стал бы дорогим для семьи. И девочка, став взрослой, будет хранить свой портрет. Сохранят его и её дети, и внуки. Но художнице жаль было расставаться со своим произведением, она мечтала о выставке, будущей известности и признания. Жаль! Надо дарить людям то, что им нравится, и тем более надо, когда подарок делается и создавался в счёт отдыха, с душой, без профессионального равнодушия. Через какое-то время я написал письмо художнице и опять посоветовал ей подарить портрет. Ответа не последовало.

Меня всегда радовало, когда кто-либо просил подарить рисунок, акварельку или этюд, писанный маслом. Я охотно дарил. Дарил и забывал. Но когда стал вспоминать уже многих вспомнить из мог. Время делает своё дело. А писать этюды я не бросал, они иногда накапливались, довольно быстро все расходовались, до одного, а иногда их дарил даже непросохшими. Пока ещё память не всё потеряла начинаю сухую перепись:

Этюды, писанные маслом и рисунки у сыновей М.А. Андропова ¹ и В.А. Андропова ², тоже этюды и рисунки у

1 Михаил Александрович Андронов - кандидат технических наук. Сотрудник НАМИ мой старший сын.

2 Виктор Александрович Андронов - конструктор АЗЛК - мой младший сын.

3 Мария Борисовна Андропова - работала с Серго Орджоникидзе, была секретарём наркома боеприпасов и секретарём министра авиации - пенсионерка. Моя мать.

4 Владимир Фёдорович Андронов, - кадровый строитель метрополитена. Пенсионер - мой брат.

5 Татьяна Борисовна Андропова - кандидат технических наук сотрудник НАМИ - пенсионерка - моя первая жена.

6 Елена Михайловна Андропова - экономист - сметчик - первая жена моего младшего сына.

7 Софья Львовна Товаркова мать Т.Б. Андроновой.

8 Лидия Павловна Афонина - работник отдела кадров института — дочь П.П. Кавыкина (см. ниже)

9 Павел Павлович Кавыкин - сотрудник инст. Авиационной технологии - пенсионер, муж сестры моей жены.

матери М.Б. Андроновой и у брата В.Ф. Андронова ⁴. Далее буду просто перечислять: у Т.Б. Андроновой ⁵, Е.М. Андроновой ⁶, С.Л. Товарковой ⁷.

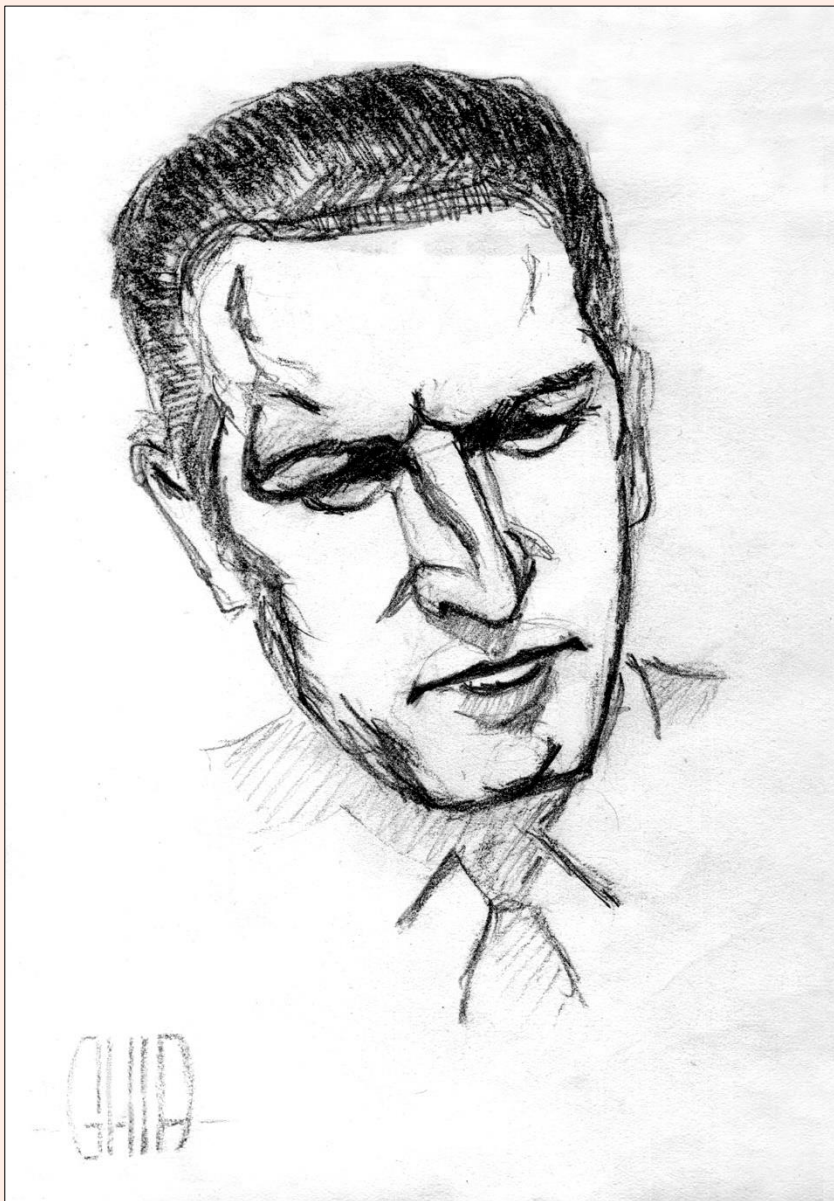
О её трогательном поступке следует вспомнить: эвакуируясь в октябре 1941 года из Москвы в Мелекес маленьким внуком (М.А. Андроновым) она взяла с собой два этюда в счёт тех вещей, которые она с большим ограничением, могла взять с собой. Уезжая из Мелекеса, она оставила их хозяину дома, в котором жила.

Продолжаю:

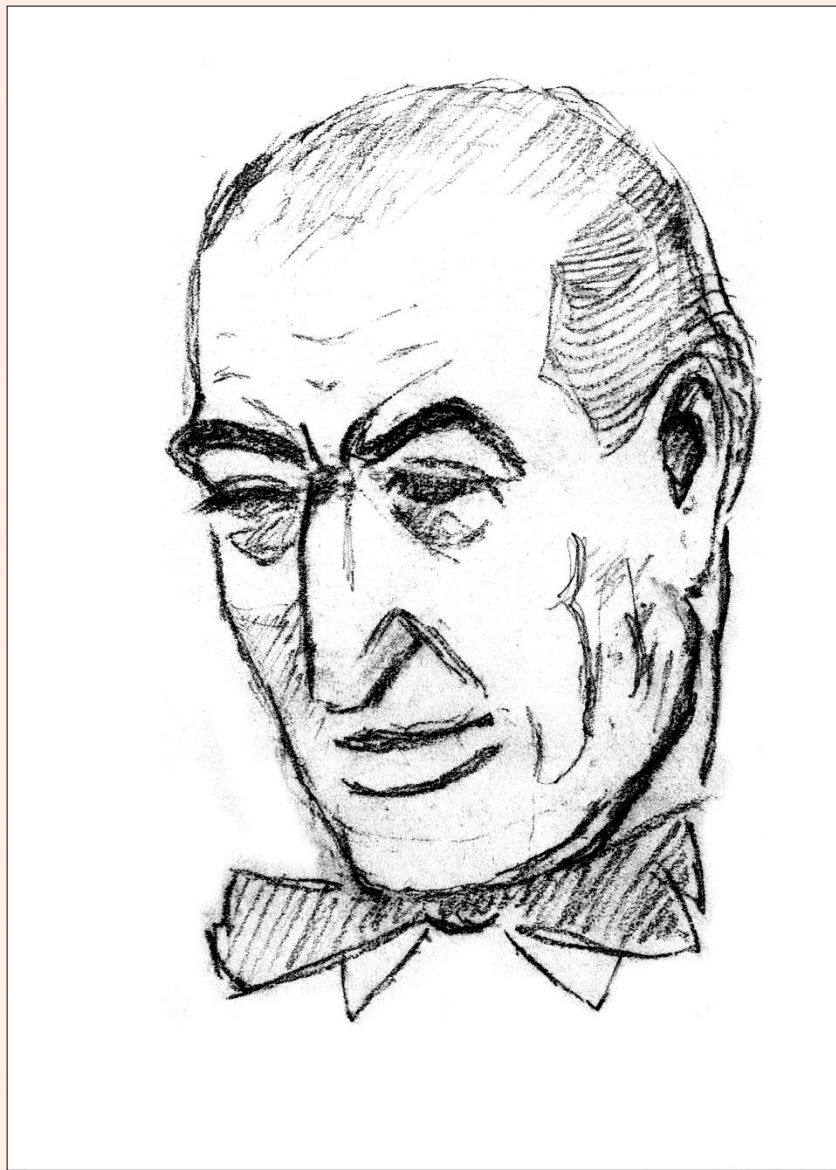
У Афониной Л.П. ⁸; П.П. Кавыкина ⁹; Е.М. Ютт ¹⁰; К.И. и Е.А. Файбисович ¹¹; А.Л. Зилова ¹²; А.А. Тарковского и Т.А. Озерской ¹³; Е. Аганитовой ¹⁴; автомобильные шутки и шаржи на сотрудников НАМИ; Д.Д. Мельман ¹⁵; В.Л. Склянский ¹⁷; М.К. Мотылёвой ¹⁸; З.А. Парахина ¹⁹; Л.А. Морозовой ²⁰. Лидия Александровна всегда чистосердечно хвалила мои труды, ей нравилась моя живопись и она охотно развешивала её у себя дома.

Продолжаю: Б.Д. Кирсанова и М.Н. Амираговой ²⁰; И.К. Чарноцкого ²²;

10. Евсей Маркович Ютт мой бывший заместитель на АЗЛК.
11. Кама Ильич Файбисович - нач. конструкторского бюро шасси ОГК АЗЛК. Евгения Аркадьевна - его жена.
12. Алексей Львович Зилов - руководитель расчётной группы ОГК АЗЛК.
13. Арсений Александрович Тарковский - поэт и переводчик поэзии с восточных языков. Татьяна Алексеевна Озерская - переводчик литературы с английского языка - его жена.
14. Екатерина Аганитова - чертёжник конструктор НАМИ - пенсионерка.
15. Давид Дмитриевич Мельман бывший работник АЗЛК - ныне начальник тех. отдела главка в Министерстве автомобилестроения.
16. Роза Кирилловна Шигина-кандидат технических наук сотрудник НИИ ГА. Сестра моей жены Александра Кирилловны.
17. Вениамин Львович Склянский. Сов. Мин. СССР. Таллин.
18. Мария Капитоновна Мотылёва- водитель многие годы работавшая со мной.
19. Зинаида Алексеевна Парахина - руководитель планово-экономического бюро ОГК АЗЛК.
20. Лидия Александровна Морозова - врач - терапевт 7го корпуса в больнице имени Боткина.



Графический портрет Луиджи Сегре (ГИА). Турин 60



Графический портрет Новарезе. Турин 60



Графический портрет Новарезе. Турин 60



Графический портрет Лоренцо. Турин 60

В. Сегеда ²³; Б.С. Иванова ²⁴; Л.М. Слепневой ²⁵; О.А. Зайцевой ²⁶; С. А. Кочарян ²⁷. Он сохранил у себя, получив от Л. А. Морозовой мои маленькие шаржи, сделанные в театре во время чтения "Тысячи и одной ночи".

Есть мои рисунки и за рубежом. Сделав дружеский шарж президента известной итальянской кузовной фирмы ГИА - Луиджи Сегре ²⁸ я подарил его ему. В ответ он прислал письмо с благодарностью и выразил восхищение "верной руке". К сожалению, он умер в Турине, не перенеся операции в 1962 году.

Два шаржа, в профиль и фас были сделаны на президента итальянской фирмы шлифовальных станков "Новарезе" носящей имя его фамилии ²⁹. Новарезе поблагодарил и сказал, что навсегда сохранит эти подарки. Один итальянский специалист недавно рассказывал мне о том, что, побывав в новом кабинете Новарезе, во вновь отстроенном здании в городе Брешиа, видел эти шаржи на стене, сзади и по сторонам его кресла.

21. Борис Дмитриевич Кирсанов - мой заместитель на АЗЛК - пенсионер. Мейя Николаевна Амирагова - его жена.

22. Игорь Константинович Черноцкий - мой заместитель на АЗЛК - Зам. Гл. конструктора.

23. Владимир Сегеда - инженер - технолог.

24. Борис Сергеевич Иванов - художник ОГК АЗЛК - основной работник худ. бюро при создании кузова мод. 408.

25. Лидия Михайловна Слепнёва - директор фильма об ОГК АЗЛК - киностудия документальных фильмов - Свердловск.

26. Олимпиада Александровна Зайцева - инженер электролампового завода - сестра Лидии Александровны Морозовой.

27. Сурен Акимович Кочарян артист Моск. филармонии. Чтец.

28. Луиджи Сегре - президент одной из передовых итальянских кузовных фирм г. Турин Италия (ГИА).

29. Новарезе - президент фирмы внутри шлифовальных станков итальянской фирмы Новарезе Италия.

во вновь построенном здании в городе Брешиа, видел эти шаржи на стене, сзади и по сторонам его кресла. Ранее они там же висели в его старом кабинете. Сознаюсь, что для меня это было очень приятно. Лоренцо ³⁰ - специалист итальянской фирмы "Новасидер", тоже хранит свой шарж. Переводчицам этой фирмы Тулии Роджеро ³¹ и Марии Пилон ³² я подарил в разное время изо - шутки и шаржи на директоров фирмы ФИАТ. Зарисовки маленькие, на блокнотных листочках.

По одному своему нарисованному наброску подарил главному инженеру Годарду ³³ и главному конструктору Ридди ³⁴ фирмы Гёрлинг. Теперь они хранятся в рамках, в их домах в городе Бирмингеме.

Этюды у Г.М. Замятнина и у А.Т. Лахтионовой ³⁵; В.И. Кейс ³⁶; в гор. Заволжске у Голубевых ³⁷; в дер. Ананьино Заволжского района у Шкалова³⁸; Разгуляевых ³⁹; у Кудрявцевых ⁴⁰.

30 - Лоренцо - инженер фирмы Новасидер - Италия - Турин.

31 - Юлия Роджеро - переводчица фирмы Новасидер - Италия - Турин.

32 - Мария Пилон - переводчица фирмы Новасидер - Италия - Турин.

33. - Годдард - главный инженер фирмы Гёрлинг объединения Лукас - Англия живёт в Бирмингеме.

34 - Ридди - славный конструктор фирмы Гёрлинг объединения Лукас. Англия живёт в Бирмингеме.

35 - Георгий Михайлович Замятнин - подполковник в отставке, по профессии строитель. Александра Тихоновна Лахтионова - его жена бывшая танцовщица ансамбля Игоря Моисеева - первый лауреат Государственной премии ансамбля.

36 - Виктор Иванович Кейс - полковник - преподаватель военного учебного заведения в Харькове.

Была у нас на заводе работница отдела кооперации без ума влюблённая в Ригу. (фамилию её забыл). Ей подарил рисунок (цветные фломастеры и нитролак) - пороховая башня, подсвеченная в бойницах.

Югославский этюд подарил Т.И. Лапину ⁴¹; на те же темы Г.И. Познанскому ⁴². Этюды, написанные маслом у А.П. и К.И. Кузичкиных ⁴³; Г.А. Рославцевой ⁴⁴; И.Г. Пискунова ⁴⁵; В.А. Митрофанова ⁴⁶; Л. Шелковой ⁴⁷; М.В. Борисовой ⁴⁸; В.М. Никулиной ⁴⁹; С.Н. Лобова ⁵⁰; В.С. Гордеева ⁵¹ и П.А. Иванова ⁵². наброски фломастером подарены Дайнеко ⁵³.

Работы, сделанные маслом у Ю.И. Полукаровой ⁵⁴; С.А. Смирновой ⁵⁵; А.И. Окорокова ⁵⁶; А.А. Тарасовой ⁵⁷; И.С. Тарасовой ⁵⁸; А.М. Старцевой ⁵⁹; М.Ф. Кирилловой ⁶⁰.

Возможно, что сохранились шаржи (графика) у А.А. Сеславина ⁶¹; А.М. Жерядина ⁶²; А.Н. Понизовкина ⁶³; Л.В. Косткина ⁶⁴ и у некоторых других моих

37 - Голубева - учительница в городе Заволжске.

38 - Шкалов - житель села Ананьино, Заволжск. р-на

39 - Разгуляевы - жители села Ананьино, Заволжск. р-на

40 - Кудрявцевы - жители села Ананьино Заволжск. р-на

41 - Тимофей Иванович - Начальник управления внешних сношений Министерства автомоб. промышленности. Бывший зам председателя Горьковского совнархоза.

42 - Генрих Иванович Познанский - главный технолог Минского автозавода - г. Минск.

43 - Анатолий Петрович Кузичкин - моторист - испытатель ОГК АЗЛК и его жена Клавдия Николаевна Кузичкина - руководитель бюро кадров ОГК АЗЛК.

44 - Галина Александровна Рославцева - конструктор ОГК АЗЛК.

45 - Николай Григорьевич Пискунов - начальник финансового отдела АЗЛК.

46 - Вадим Алексеевич Митрофанов - мой заместитель на АЗЛК - зам главного конструктора.

47 - Людмила Шелкова - врач логопед, дочь Лидии Александровны Морозовой.

48 - Мария Васильевна Борисова - мой бывший секретарь - пенсионерка.

49 - Валентина Михайловна Никулина - машинистка ОГК - АЗЛК.

коллег.

Роздаю в множестве случаев по несколько работ сразу в одни руки.

Трудно вспомнить, когда и кому.

Зачем хранить у себя накапливающиеся этюды? И я продолжаю раздавать. Подарил сразу восемь вещей Андроновой - Гохман Надежде Владимировне и Якову Львовичу⁶⁵. Пусть берут.

Стал ощущать трудности в добывании рамок. Дарить без рамок людям говорящим, что они сами найдут рамы и вставят в них подарки - нельзя. Опыт показывает, что такие подарки пропадают бесследно. Повесить их нельзя, а добывать раму хлопотно. Они попадают сначала на шкаф, потом на стенку шкафа, потом в кладовку, а затем и выкидываются.

В 1974 г подарил четыре этюда А.В. Носову⁶⁶ и три этюда С.Н. Лобову в дополнение к ранее подаренным.

Прошло некоторое время и встретившись у меня показывал друзьям набравшиеся этюды.

50 - Станислав Николаевич Лобов - мой бывший заместитель на АЗЛК.

51 - Василий Степанович Гордеев - председатель профкома, замдиректора филиала АЗЛК в Кинешме. Город Кинешма.

52 - Павел Алексеевич Иванов - бывший печатник пенсионер. г Кинешма.

53 - Дейнеко - врач оздоровительной группы в г. Друскининкай - Литва

54 - Юлия Ивановна Полукарова - руководитель группы бюро кузовов ОГК АЗЛК

55 - Софья Александровна Смирнова - хирург больницы им. Боткина.

56 - Александр Иванович Огороков - конструктор бюро кузовов ОГК АЗЛК, сын Е.Г. Огороковой (см. ниже)

57 - Анна Александровна Тарасова - бывшая работница АЗЛК. - пенсионерка. Мать И.С. Тарасовой.

58 - Ирина Серафимовна Тарасова - редактор издательства дочь А.А. Тарасовой.

59 - Анна Васильевна Старцева - бывшая работница АЗЛК.

64 Мария Фёдоровна Кириллова. Заведующая 7^{ым} корпусом больницы имени Боткина.

Опять подарил Аркадию Владимировичу Носову ⁶⁶ пару этюдов и вдонку ещё один.

Выбрал себе пару этюдов В.Ф. Билиба ⁶⁷. Подарил два этюда С.В. Гордееву ⁶⁸. Опять подарил натюрморт П.П. Кавыкину ⁹ у которого уже есть несколько этюдов.

Сделал несколько натюрмортов с фруктами, тыквой, арбузом, виноградом (в разных комбинациях) подарил их сыну В.А. Андронову ²; Т.Б. Андроновой ⁵; А.А. Александрову ⁶⁹; В декабре 1974 года исполнилось пятьдесят лет главному инженеру АЗЛК Виктору Тимофеевичу Поздневу ⁷¹. На вечере, устроенном им по этому случаю подарил ему тоже натюрморт. Угодил ли? - не знаю.

Один этюдик (банька и липа) переключал от Г.М. Замятина ³⁵ к Антонине Осошиной ⁷² с условием, что я возьму этот подарок.

Сделал розы в вазе, но подарил опять П.П. Кавыкину ⁹. На 8^{ое} марта 1975 г. подарил натюрморт М.Ф. Кирилловой.

61 - Александр Александрович Сеславин - бывший гл. конструктор завода уборочных машин, работник Министерства и НАМИ - пенсионер. Москва.

62 - Александр Михайлович Жерядин - ведущий конструктор ОГК АЗЛК.

63 - Андрей Никитич Понизовкин - нач. отдела НИИ автомоб. транспорта.

64 - Лев Васильевич Косткин - бывший Зам. Гл. конструктора ГАЗа, Главный конструктор Минского автозавода, зам. председателя научно-технического совета Министерства пенсионер.

65 - Надежда Владимировна Андропова - Гохман - моя племянница - дочь В.Ф. Андропова, её муж Яков Львович Гохман - работник комитета эконом. связей за рубежом.

66 - Аркадий Владимирович Носов, - начальник конструкторского бюро кузовов АЗЛК.

67 - Виктор Фёдорович Билиба - конструктор по двигателям - руководитель группы безопасности ОГК АЗЛК.

68 - Степан Васильевич Гордеев - зав. худож. бюро нач. цеха сувениров на Муромском заводе 2. Муром (сын В.С. Гордеева)

69 - Александр Лазаревич Александров - бывш. лётчик, подполковник в отставке, отец жены мл. сына В.А. Андропова.

В день рождения жены своего давнего товарища по учёбе, Генерала авиации в отставке М.И. Мухина ⁷³ подарил им натюрморт.

Как-то зайдя в Министерство зашёл навестить секретаря коллегии Александра Григорьевича Дёмина ⁷⁴. Он вынул из ящика стола два листа - бланка и показал их мне. Оказалось, что это мои наброски сделанные на заседании коллегии в 1966 году - хранит уже ⁹ лет.

Позвонил мне по телефону главный инженер НАМИ Терзибашьян ⁷⁵. Рассказал о том, что он кое-что сохранил и видел у некоторых сотрудников НАМИ сделанные ещё в тридцатых годах шаржи. Говорит, что они хранят эти лоскуты бумаги как какой-то кусочек памяти далеко ушедшего времени.

В день шестидесятилетия 4.VI.75 Анатолия Маврикиевича Кригера ⁷⁶ подарил ему и его жене Инне Соломонов - два натюрморта.

Подарил сыну Михаилу Андронову ¹ три этюда, один из которых сделан в 1939 г.

70 - Нина Герасимовна Андропова - инженер Н.И. института, жена старшего сына М.А. Андропова

71 - Виктор Тимофеевич Позднеев - бывший начальник эксп. цеха ОГК АЗЛК, секретарь парткома, главный инженер АЗЛК, зам директора по развитию завода.

72 - Антонина Осошина - заведующая спортивной базой санатория Министерства обороны. Звенигород.

73 - Михаил Иосифович Мухин - б. лётчик, сбивший 8 самолётов противника, генерал-майор в отставке. Москва

74 - Александр Григорьевич Дёмин - б. секретарь коллегии, ныне зам. нач. Управления обслуживания Министерства автомобильной промышленности.

75 Гарник Иванович Терзибашьян - главный инженер НАМИ - конструктор газогенераторов.

76 - Анатолий Маврикиевич Кригер - Главный конструктор автозавода им. Лихачёва.

77. Мария Ивановна и Илья Александрович Тороповы - жители дер. Горки Костромской области - бывшие колхозники, теперь пенсионеры.

78. Августина Владимировна Крылова - бывшая доярка колхоза в деревне Горки - переехавшая из Горок ближе к Островскому (Костромская обл.).

да у него и ещё есть того же 1939 года и ранее.

Летом 1975 г. будучи в Костромской области (в деревне Горки Островск. района) сделал несколько этюдов, два из которых подарил старикам - колхозникам Марии Ивановне и Илье Александровичу Тороповым и доярке Августине Владимировне Крыловой ⁷⁸.

Там же сделал портрет двенадцатилетней девочки Оли Сахаровой ⁷⁹, подарил ей и она увезла его в Чебоксары. Портрет сделан за два часовых сеанса, но достигнуто большое сходство. Вся деревня приходила смотреть и "удостоверить" портрет.

Опять подарил Кавыкиным ⁹ цветы и реку Меру - у них уже теперь штук десять.

В день рождения С.Н. Волина 80 22.III.75 подарил две вещи - цветы и пейзаж. Цветы, конечно, предназначались для его жены М.Ф. Осадченко⁸¹.

Начал делать рамки сам из редко поступающего в продажу окантовочного багета и просто из деревянных планок,

79 - Оля Сахарова - двенадцатилетняя девочка, внучка жителей деревни Горки. Живёт и учится в Чебоксарах.

80 - Сергей Николаевич Волин - бывший. инженер - моторист, секретарь партбюро ОГК АЗЛК, руководитель гр. агрегатных испытаний.

81 - Мария Фёдоровна Осадченко - инженер, руководитель группы износных моторных испытаний ОГК АЗЛК. Жена С.Н.. Волина.

82 - Сара Лазаревна Брейтбарг - педагог 475й школы (физика) Москва

83 - Лидия Петровна Лифляндцева - педагог историк школы №475 Москва

84 - Прасковья Яковлевна Зайцева - мать Лидии Александровны Морозовой и Олимпиады Александровны Зайцевой. Москва

85 - Юрий Петрович Романенко - конструктор - двигателест, его жена Клара Михайловна Романенко - фармацевт.

86 - Люция Генриховна Амирагова, старинный друг скульптора Теодора Залькалнса, жена директора Госконцерта Грузии - Н. Амирагова. Люция Генриховна работает в Совете Министров Грузии - пенсионерка, мать Меи Ник. Амираговой (см.

которые морю или обжигают паяльником.

Два этюда - ветки рябины и маленький пейзажик (Костромской) подарил С.Л. Брейтбарг⁸² и Л.П. Лифляндцевой⁸³.

Через некоторое время опять подарил четыре вещи Кавыкину⁹. У них уже тесно развешивать.

Сделал на оргалите окошко временного жилья с головкой ребёнка. Подарил сыну Виктору Андронову².

Подарил опять Замятниным 35 два этюда - на день рождения и в восполнение подарка, сделанного им А. Осошиной⁷².

Подарил в день восьмидесятилетия Прасковье Яковлевне Зайцевой⁸⁴ этюд - баньки на реке Кусце. У них с Олимпиадой Александровной Зайцевой²⁶ уже скопилось штук восемь, а может быть и больше.

На день рождения Н.Г. Андроновой⁷⁰ - подарил "гладиолусы" - у них уже штук²⁵. От них перешёл рисунок, сделанный в Литве к Ю. и К. Романенко⁸⁵.

В день годовщины кончины Люции Генриховны Амираговой⁸⁶

87- Урзула Прыткова - немка по национальности - конструктор кузовного бюро ОГК АЗЛК.

88. - Ольга Александровна Александрова - жена младшего сына В.А. Андропова.

89. - Ирина Морозова - сотрудница аппарата ЦК ВЛКСМ - подруга О.А. Александровой. Москва

90 - Евгения Ефимовна Батова бывшая колхозница, пенсионерка, жительница дер. Меленки Юрьевецкого района. Прожила всю жизнь без паспорта.

91 - Евгений Исаев - педагог сольфеджио и дирижёр хора и его жена Надежда Исаева инженер - друзья по службе в Советской Армии В.А. Андропова. Москва.

92 - Евгения Аркадьевна Носова - дочь Аркадия Владимировича Носова (Москва).

93 - Майя Ивановна Крючкова солистка балета Большого Академического театра СССР - жена Бориса Давидовича Мельмана (1939 г.р.)

подарил Кирсановым ²¹ "Полевые цветы" - "пейзаж". ⁷

В конце февраля 1976 г. исполнилось семьдесят лет А.А. Сеслаину ⁶¹. Вместе с цветами и маленьким сувениром подарил ему сделанные маслом цветы в кувшине.

В марте 1976 г. подарил Д.Д. Мельману ¹⁵ натюрморт - деревянная коряга, рубанок, топорик и стамески (40x50) масло.

Пока я работал на заводе - приобретал книги по изобразительному искусству, главным образом изданные в ГДР, Чехословакии Венгрии, Польше, Румынии. Покупал по выбору и наши издания. Во время заграничных командировок покупал книги, изданные во Франции, Италии, Швейцарии. Некоторые из книг получил в качестве подарков. Книг по искусству набралось, наверное, около шестисот - больших и маленьких, дорогих и дешёвых, но все они содержательны и интересны и в какой-то мере дополняют друг друга. Все их надо было изучить, вспомнить оригиналы виденные в музеях Европы. А это

⁷ Ветки цикория с голубыми цветами в народе называемые ["петровы батоги"](#).

94 - Борис Давидович Мельман - конструктор систем тормозов отдела легковых автомобилей ЗИЛа - муж М.И. Крючковой - сын Д.Д Мельмана (см).

95 - Надежда Сергеевна Полиэктова - бывш. заведующая химической лабораторией цеха металлопокрытий АЗЛК - пенсионерка. Жена Д.Д. Мельмана, мать Б.Д. Мельмана (Москва)

96 - Лариса Вениаминовна Склянская - бывшая балерина театра в г. Таллине - впоследствии балерина Большого Акад. театра в Москве. Дочь Вениамина Львовича Склянского - работника Госплана Совета Министров Эст. ССР (пенсионер) 17

97 - Виктор Сергеевич Аносов - полковник в отставке - зам. директора по кадрам Ленинградского этнографического музея, муж моей двоюродной сестры - Татьяны Дмитриевны Аносовой (урождённый Фёдоровой). Живут в Ленинграде

наиболее ценно. Увиденное в музее может уйти из памяти, а книги хорошо напоминают. Для живописи, не только из-за книг, но и от многих других занятий и работ, мало остаётся времени. Раньше казалось, что вот буду свободным и стану много писать, а оказалось, работая писал немногим меньше чем тогда, когда остался не у дел. Но пишу, пишу в поездках, пишу дома.

Подарил маленький пейзаж Урзуле Прытковой ⁸⁷, а Г.А. Рославцевой ⁴⁴ подарил полевые цветы.

Дал один маленький этюд О.А. Александровой⁸⁸ для подарка её подруге И. Морозовой ⁸⁹. Два маленьких этюда дал сыну Виктору для подарка В. Сегеде ²³.

Опять Кавыкиным ⁹ маленькую картинку. Писать на полотне почти не приходится - возни с ним много, мастерской нет. А писать не полотне, да на хорошем, да на хорошо загрунтованном приятно. Но что поделаешь. Приходится довольствоваться картоном, разным, покупным, своей грунтовкой и оргалитом.

98 – Серёжа - Сергей Григорьевич Морозов - житель дер. Кунино Лухского района Ивановской области. Заканчивает училище в Палехском художественном училище. Одарённый молодой человек. (дер. Кунино Лухского района Ивановской обл.)

99 – Карина Владимировна Первеева. Секретарь объединённых партийных организаций комбинатов быстрого обслуживания Москвы (Москва)

100 - Виктор Дмитриевич Лебедев - зам председателя Госплана СССР. В 1966 году был членом делегации в Италии для заключения договора с ФИАТом на постройку автозавода в г. Тольятти.

101 - Александр Максимович Бойко – инженер - конструктор двигателя в НАМИ (Москва)

Сначала грунтовал составляя по-своему грунт, но потом Борис Вячеславович Иорданский - профессор живописи МВХПУ посоветовал использовать его опыт. Он стал применять в качестве грунта белую краску для стен марки ВА-27-А. Он пишет темперой и доволен этой грунтовкой. По-моему, она хороша и для картона и оргалита, для масла и темперы.

Два или три этюда подарил И.К. Черноцкому²².

Летом 1976 года мы забрались отдыхать в Юрьевецкий район, в деревеньку из четырёх домов на реке Елнать. Название деревушки - это уже третья Меленка встречающаяся нам на наших путях. Сделал там двадцать этюдов. Один из них подарил Е.Е. Батовой⁹⁰ - хозяйке дома в котором мы жили.

Опять Кавыкиным⁹ подарил натюрморт- мороженая треска, нож, лук. Два этюда подарил Е. и Н. Исаевым⁹¹. Аркадий Владимирович Носов⁶⁶ один из подаренных ему этюдов подарил своей дочери

102 - Евдокия Георгиевна Окорокова - высоко - квалифицированный парикмахер. Пенсионерка. Мать А.И. Окорокова (см.) (Москва)

103 - Кира Владимировна Иевлева - пенсионерка - бывший инженер института труб и трубопроводов. Сестра Аркадия Владимировича Носова. (Москва)

104 - Джермен Михайлович Гвишиани - Заместитель Председателя Комитета по Науке и Технике, член-корреспондент Академии Наук СССР. В 1966 г. был членом делегации в Италии по заключению соглашения с фирмой ФИАТ на постройку автозавода в г. Тольятти.

105 - Валентина Ивановна Добрина (Никитина) - бывшая танцовщица ансамбля Игоря Моисеева - ныне пенсионерка, преподающая пластику в детском доме культуры (Москва)

дочери Евгении ⁹². В воспоминание подарил ему ещё один этюд.

Три этюда подарил Мае - балерине Большого Театра Майе Ивановне Крючковой ⁹³ и её мужу Б.Д. Мельман ⁹⁴.

Последнее время записывал то, что дарю, розданное ранее вспоминать уже больше не в силах. Идёт 1977 год. Подарил этюды племяннице Н.В. Андроновой ⁶⁵.

На шестидесятилетие Б.Д. Кирсанова ²¹ подарил ему этюд - Утро в лесу.

Несколько вещей сразу опять перешли к сыну В.А. Андронову ².

Подарил этюд Надежде Сергеевне Полиэктовой ⁹⁵.

Побывал в Таллине у В.Л. Склянского ¹⁷ - увидел у него свой рисунок, сделанный фломастером в Риме. Рисунок заключён в тонкую раму под стеклом. Склянский рассказал о том, что его дочь Лариса ⁹⁶ подаренные в своё время мной рисунки вставила в изящные рамки под стекло и они давно уже висят на стенах квартиры её матери в Таллине.

106 - Николай Григорьевич Кутикин бывш. зам. председателя завкома ЗИЛа, пом. директора, один из руководителей управления подготовки рабочих кадров. - его жена Антонина Алексеевна - бывш. работник ЗИЛа - пенсионер (Москва)

109 - Никифор Герасимович Игнатов - бывший директор на нескольких заводах, управляющий трестом гидростройтехмонтаж (или что-то в этом роде), ныне персональный пенсионер. (Москва)

108 - Наталья Крицкая. художница, окончившая в 1978 г. Палехское Художественное училище вместе с Серёжей Морозовым (см. 98). У Серёжи и Наташи предстоит свадьба и тогда она станет Морозовой. Она очень способная. (деревня Кунино, Лухского района Ивановской обл.)

Опять подарил маленький этюд П.П. Кавыкину ⁹.

Сразу четыре этюда (пейзажи) подарил В.С. и Т.Д. Аносовым ⁹⁷, когда В.С. Аносов приезжал в командировку в Москву.

Летом 1977 года мы поехали в дер. Кунино Ивановской области, расположились примерно в 85 км юго-восточнее Кинешмы. Там сделал, кажется, 23 этюда тоже уготованные для раздачи. Там же сделал за два коротеньких сеанса портрет Серёжи Морозова ⁹⁸, учащегося последнего курса Палехского художественного училища. Очень милый, симпатичный и одарённый паренёк. Портрет подарил ему. Скоро он станет Сергеем Григорьевичем Морозовым и, наверное, талантливым художником.

Букет ромашек и васильков в стеклянной банке, сделанный в 1976 г. в деревне Меленки подарил Карине Владимировне Первеевой ⁹⁹.

Два этюда опять подарил В.Ф. Билибе ⁶⁷.

У Кавыкиных ⁹ набралось уже много моих этюдов, но они просят ещё

109 - Раиса Алексеевна Веселовская - кандидат технических наук, химик, сестра А.А. Александровой (см. Александров - его жена).

110 - Афолина Наталья Викторовна, учащаяся ПТУ. дочь Л.П. Афоной и внука П.П. Кавыкина⁹

111 - Липгарт Ростислав Андреевич - Зам. Главного Констр. АЗЛК. После института в 1952 году поступил и был принят по просьбе отца, в ОГК. Очень работоспособный и квалифицированный работник, сын бывшего Главного Конструктора ГАЗа Андрея Александровича Липгарта.

112 - Элеонора Никифоровна Васильченко - Главный врач санэпидстанции Люблинского района, дочь Никифора Герасимовича Игнатова (см. 107).

и поэтому подарил "баньку".

Р.К. Шигиной¹⁶ опять подарил пару этюдов. Отослал по почте два этюда в Таллин. Склянский⁷ просил их выслать. Выполнил его просьбу.

Вспомнил о том, что когда Серёжа Морозов⁹⁸ был у нас в Москве, то по его просьбе подарил ему сделанный в шестидесятых годах в Крыму цветными фломастерами на ватмане - старый орех. Сучья его во многих местах оголились. На толстеном стволе бугры и гнёзда от отвалившихся когда-то толстых сучьев. В общем - не хватает лешего. Серёже он понравился, и он захотел использовать его как идею для росписи шкатулки (в Палехе) и для какой-то задуманной им картины. Увёз он его в Палех.

18 ноября 77 года в связи с 60-летием был награждён орденом В.Д. Лебедев¹⁰⁰ - Зам Председателя ГОСПЛАНа СССР. Мы с ним знакомы по делам на ФИАТе в Италии. Послал ему поздравление и одиннадцать шаржированных портретов - рисунков отдельных членов нашей и

113 - Лосева Нина Давыдова - зам. Главного врача санэпидемстанции

Люблинского района г Москвы.

114. Дмитрий Петрович Великанов - доктор техн. наук профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, член-корреспондент Академии Наук СССР. Пять раз он был председателем комиссии государственных испытаний автомобилей Москвич (400, 401, 402, 407, 408, 412), а также автомобилей Горьковского автозавода и др.

115. Евгений Николаевич Ростовский инженер, старый кадровый работник НАМИ. Поступил на работу в НАМИ в 1932 году. (пенсионер).

116. Мария Казимировна Малкина - Казимирова очень способный искусствовед, автор многих статей. Художники обязаны ей красивой и удачной композицией многих и многих

итальянской делегаций, участвовавших в переговорах в Турине.

П.П. Кавыкину⁹ подарил два этюда, и через несколько дней ещё один.

В декабре 1977 в день сорокалетия подарил этюд речки Добрицы Александру Максимовичу Бойко¹⁰¹.

На пятидесятилетие (27 дек. 1977) Аркадия Владимировича Носова⁶⁶ подарил ему два этюда, а под Новый 1978 год подарил Д.Д. Мельману¹⁵ этюд, сделанный в Таллинне, (проходной дворик)

В самом начале 1978 г. подарил два этюда Е.Г. Огороковой¹⁰² и опять натюрморт П.П. Кавыкину⁹.

Подарил этюд Кире Владимировне Иевлевой¹⁰³.

Приехала в гости Олимпиада Александровна Зайцева²⁶ и увезла три вещи - пейзажи и цветы.

В январе 1978 г. подарил Заместителю Председателя Комитета по науке и

выставок, экспозицию которых она осуществляла лично. С этой же целью, несколько лет назад она направилась в Ленинград, где трагически погибла (получила сильные ожоги на пожаре Европейской гостиницы) фамилия её по мужу - Хаенинсон, а статьи подписывала – Казиминова).

117. - Ирина Шигина 20 лет. Студентка МИСИ (Моск. Инженерно - строительный институт), племянница моей жены, (а, следовательно, и моя), дочь Р.К. Шигиной (см.16)

Умница, прекрасно учится скромна "приятна во всех отношениях".

118 - см. след. страницу

технике, чл. корресп. Акад. Наук Д.М. Гвишиани ¹⁰⁹ - также шаржи какие я подарил В.Д. Лебедеву ⁹⁹. Гвишиани тоже был участником переговоров с ФИАТом. Шаржи были сделаны на Аньелли, Кивино, Монтабоне, Тарасова, Гвишиани, Лебедева, Сушкова и др. Джермен Михайлович очень благодарил, попросил разрешение снять с них ксерокопии для подарков итальянцам при очередных с ними встречах.

В НАМИ кто-то обнаружил мои рисунки подвесок автомобилей Виллис, Додж и др. сделанные в 1944 году и передал их моему сыну Михаилу Андронову. Где они пролежали тридцать четыре года? А до войны я сделал рисунки подвесок передних и задних колёс многих малолитражных автомобилей.

В 1939 году зимой сделал этюд маслом на холсте (35x45) деревянных трибун стадиона в Сокольниках. Был тогда ясный солнечный день.

118 Людмила Ивановна Барышевская - очаровательная женщина -

Зам. Председателя Заводского Комитета Профсоюза АЗЛК.

119 Клавдия Кирилловна Кавыкина - жена П.П. Кавыкина 9, сестра моей

жены, мать Л.П. Афоной 8.

120 Вячеслав Михайлович Лякин-инженер - электроник Н. Иссл. инсти-

тута. специалист по космическим электронным прибором.

121 Геннадий Игнатьевич Савин - специалист треста "Горная проходка"

Главмосинжстроя, работает на прокладке траншеи для подземных комму-

никаций и на отводе грунтовых вод при щитовой проходке. Второй муж

Е.М. Андроновой 6.

Теперь этого стадиона нет. Этюд висел у сына Михаила без рамы, потемнел, рассохся. Взял на время, отмыл, авторски отреставрировал с прописью утерянных мест, сделал раму из бронзированного багета. Этюд вернётся к своему владельцу.

Ещё подарил этюд П.П. Кавыкину⁹.

Приехали ко мне мои любимицы З.А. Парахина¹⁹ и Г.А. Рославцева⁴⁴. Подарил каждой по четыре этюда. Уговаривал их попозировать для портретов - соглашались, а не приезжают.

На масленицу подарил этюд "Речка Добрица" очаровательной женщине Валентине Добриной¹⁰⁵. Как совпало! Добрица Добриной.

В марте - апреле 1978 мы прожили двенадцать дней д/о Истра на берегу реки Истры. Привёз оттуда несколько этюдов. Опять подарил П.П. Кавыкину⁹. Своими руками, обладая хорошим художественным

122 Герштейн Михаил Захарович - Нач. управления снабжением одного из министерств. Ныне пенсионер отец Е.М. Андроновой дед моей внучки Ю.В. Андроновой.

Как жаль, что под этими порядковыми номерами стал писать только фамилии и профессию. Все эти годы очень интересны, содержательны и сделали в жизни многое полезного для людей и общества. О них, о каждом человеке, проявившем внимание к моему труду надо было бы написать хоть кратко о жизни; характере, труде. Но и к сожалению, это в данном случае, уже упущено и остаётся только

ным вкусом и тактом он благоустроил собственноручно свою маленькую однокомнатную квартирку, стены которой почти закрыл картинами и в том числе моими. Каждая картина в хорошей раме. Каждой картине найдено место. Не квартирка, а бонбоньерка.

Подарил этюд, сделанный на Истре Н.Г. и Антонине Алексеевне Кути-киным¹⁰⁵.

Опять подарил Кавыкиным⁹ Истринский этюд, а от него Таллинский этюд перекочевал к Игнатову¹⁰⁷.

В том 1978 г. сделал на оргалите за три сеанса портрет П.П. Кавыкина⁹ (50x60) и подарил ему.

В деревне Кунино сделал 20 этюдов и односеансный портрет (на продолжение так и не выбралось время) Наташи Крицкой. Она тоже, как и Серёжа Морозов окончила Палехское Художественное училище. Мы сидели друг перед другом и писали

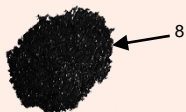
продолжать записи в таком виде, в каком они начаты и поэтому под следующим номером будет помечен очередной "получатель" моего нехитрого труда.

123) Эльвира Сергеевна Федичкина - Главный врач - заведующая заводской поликлиникой, именуемой медсанчасть №40. Лет пятнадцать тому назад пришла работать хорошенькая блондинка окончившая медицинский институт, а теперь заведует поликлиникой. Лечила она и меня. Стала опытным энергичным врачом - терапевтом.

124) Евгений Александрович Устинов, начальник Управления

портреты в течение полутора часов. Так они и остались недописанными у Наташи.

Подарил этюд Р.А. Веселовской¹⁰⁹ в день её рождения т. е. 10 сентября 1978 г.



Кавыкины⁹ опять забрали два этюда. у них уже нет места для развешивания и теперь дарят сами. Они подарили какие-то этюды своей внучке Наташе¹¹⁰.

15 сентября 78 г. В день празднования пятидесятилетия Р.А. Липгарта¹¹¹, подарил ему картинку ("ответшальный сарай") вставленную в раму из приличного бронзированного багета.

Два Кунинских (сделанных в деревне Кунино Иван. обл.) этюда подарил Э.Н. Васильченко¹¹².

⁸ Клякса от ручки "Союз" со знаком качества

делами Министра Автомобильной промышленности. бывший полковник, пришедший на работу в Мосгор Совнархоз и после реорганизации остановился в Министерстве Автомобильной промышленности. Чудесный, отзывчивой и благожелательный человек, и прекрасный специалист в своей области. собиратель всего того что касается автомобильной промышленности и её истории. Приобрёл для Министерства интересный архив документов у Исаева А.С.- бывшего сотрудника политехнического музея. Евгений Александрович коллекционирует значки, медали и плакеты. Собрал их уже большое количество. Я ему подарил несколько медалей

Подарил ещё один этюд Е.Н. Васильченко ¹¹², ещё один П.П.Кавыкину ⁹ и один этюд Лосевой ¹¹³ (через П.П. Кавыкина).

25 октября 78 года подарил этюд, сделанный под дождём в деревне Кунино в этом же году Д.П. Великанову ¹¹⁴, в день его семидесятилетия. Берёзки в поле и около них стога сена.

Ещё один этюд подарил Э.Н. Васильченко ¹¹². Ей же подарил П.П. Кавыкин четыре - пять моих этюдов, находившихся у него.

По словам П.П. Кавыкина у Э.К. Васильченко уже одиннадцать или двенадцать этюдов. У П.П. Кавыкина осталось моих этюдов, примерно, штук 25. В ноябре месяце 1978 года подарил ещё по одному этюду своим любимицам З.А. Парахиной ¹⁹, Г.А. Рославцевой ⁴⁴ и Урзуле Прытковой ⁸⁸.

Позвонил по телефону Е.Н. Роговский ¹¹⁵ и, между прочим, сказал, что у него сохранились, какие-то мной сделанные, шаржи на работников НАМИ ещё в дово-

и значков, в том числе совершенно уникальные. Продолжаю поиск их для его коллекции. В трудные периоды жизни обращался я к нему, и он всегда находил пути оказания практической помощи. Он и всем делает всё возможное. Редкий по качествам человек и увлечённый своим любимыми делами. Заметка о некоторых переданных Е.А. Устинову медалях и значках (написаны или посланы ему для того чтобы медали имели свою историю) помещены в этой восьмой книге:

Медаль Александра Борисовича Шабанова _____ стр. 62

Коллекция медалей и значков _____ 68

Письмо Е.А. Устинову _____ 73

Письмо _____ 171

В книге 3 ей:

Значок автоклуба _____ 236

см. дальше:

енное время. Я их не помню.

Сделал натюрморт и подарил его и. Э.Н. Васильченко ¹¹². Раму к нему сделал П.П. Кавыкин ⁹. Он поделился моими этюдами с Э.Н. Васильченко и теперь у неё накопилось, кажется тринадцать этюдов. Правда надо сказать и о том, что он вольно обращается с этюдами и кромсает их иногда для того, чтобы втиснуть в рамку. Свой портрет он обрезал так, что срезал руку, держащую очки и т.о. замысел композиции портрета, пропал бесследно

Вспомнил и о том, что несколько рисунков, лет десять тому назад, подарил Марине Казимировне ¹¹⁶. Много раз предлагала она мне выставку моих "произведений".

"Давайте, договоримся на заводе, чтобы нам выделили помещение,

Письма Е.А. Устинову сопровождалась только некоторые медали, а подарено их, если не ошибаюсь, что-нибудь около трёх сотен (вместе с плакетками). Но я собираю и дальше для того, чтобы существенно, количественно и качественно пополнить коллекцию Е.А. Устинова. Его страстному увлечению надо помогать. Жаль, что у него мало свободного времени. До сих пор он не завёл реестр, а в нём можно было бы иметь и сведения о медалях изложенные в моих письмах. Писем и сопроводительных справок тоже довольно много, а перечисление выше, включённые в эти за-



Мы с А.К. на казённой даче Захара Яковлевича Малкина (в Серебряном бору)
- мужа Марины Казимировны Хаенинсон. ~ 1967 год.

ну хоть в фойе клуба, а я сама займусь развеской, в вы будете моим помощником. Вот увидите, как будет красиво!" Милая Марина Казимировна!

Спасибо ей за такие слова! Ну какая там может быть выставка, да и зачем?

Я не художник и совсем не обладаю тщеславием (во всяком случае в области своей "живописной" деятельности). Для меня лишь всегда бывает радостно, когда кто-либо просит этюд или рисунок для того, чтобы украсить своё жилище, для постоянного наблюдения.

Мне особенно понятны такие же желания Ван Гога. И было же такое страшное время! У него никто не брал картины. Очевидно времена и люди сильно переменились, если

писки только шесть из них.

Я же буду продолжать поиск.

125) Лахтионова Александра Тихоновна - жена Г.М. Замятина (см 35), ранее была прима-танцовщица ансамбля Игоря Моисеева, Первый лауреат Государственной премии в ансамбле. Конструктор Яковлев в своей книге "Цель жизни" приводит даже программу вечера в Кремле, в которой упоминается и её фамилия. Вечер устраивал И.В. Сталин и для концерта были отобраны наилучшие номера эстрады и театра. Танцовщицы и балерины в сорок лет уже выходят на пенсию. А.Т. Лахтионова уже давно на пенсии и занимается воспитанием внука.

См. след. стр.

находится сейчас много желающих взять у меня этюд или рисунок, у меня,
- конструктора, а не художника.

Сидел как-то у П.П. Кавыкина бывший крупный строитель больших
строек, а ныне персональный пенсионер Никифор Герасимович Игнатов¹⁰⁷
и поглядывая на стены говорил:

-Вот смотрю и убеждаюсь в том, что правильно жил человек,
кем бы он ни был, умрёт и после него останется у людей эта
красота, посмотрят и вспомнят о том, что вот жил и был такой-
то. А мы с тобой помрём - что оставим?

И это говорил строитель, стройки которого живут и приносят пользу лю-
дям! Но может быть в его словах есть правда? Кто оценит и кто вспомнит,
не нас, а хоть проделанную

126 Рита - Маргарита Константиновна Нуждина - жена Вячеслава Михайловича Лякина 120. Очаровательная молоденькая женщина, прекрасный товарищ окружающих их с мужем людей.

127 Калачев Анатолий Алексеевич. Начальник Отдела Безопасности движения Управления пассажирского транспорта гор. Москвы при Моск. Совете. Ранее был заместителем начальника Госавтоинспекции Московской области.

128 Симкин Ефим Давидович (р.1915 г) живописец, окончивший художественный институт

нами работу, которой мы отдаём всю свою жизнь, все свои помыслы и силы, всё своё здоровье? Таких не будет. Но живопись моя не для этого, она мой отдых, моё увлечение, моя радость и моё горе т.к. ни одна работа не удовлетворяет меня своими качествами и всё думается, что вот следующую сделаю и она "заиграет", "засветится", но и следующая не зажигает огня. И что в них находят любители моего труда?

23^{го} февраля 1979, в день Советской Армии, ко мне пришли мои друзья. Подарил по этюду З.А. Парахиной¹⁹ и Г.А. Рославцевой⁴⁴.

Сделал портрет Ирины Ш.¹¹⁷ маслом на картоне 50x40. Все смотревшие его находят очень удачным. Ей исполняется двадцать лет - портрет т.о. фиксирует эту важную веху

им. Сурикова. Беспредельно влюблён в искусство живописи. Пишет очень много, но мало продаёт, не имея в этом деле помощи от Худ. фонда. Симкин настоящий герой, (без присвоения ему этого звания) в боях на Сталинградском фронте потерял руку и глаз. Продуктивно и красиво работающий художник с одним глазом и одной рукой! Оставшийся глаз слабеет от перегрузок и ему потребовались очки с сильным стеклом. Жена художника - его хороший друг, много и усердно, ласково и мягко во всём помогающая мужу.

возраста. Сделал и надпись на нём:

"- Не знаю, как ты оценишь этот портрет, но не сомневаюсь в том, что в двадцать первом веке ты будешь им дорожить.

Исполнение всех желаний в твоих руках, и я тебе желаю здоровья и счастья ".

Люди пожилого возраста любят свои портреты, сделанные в молодости, а дети их любят ещё больше, и, к тому же, - чтят.

Подарил к майским праздникам 79 года натюрморт Людмиле Ивановне Барышевской ¹¹⁹. Хорошую плоскую широкую, хорошо заморёную и лакированную рамку к ней сделал П.П. Кавыкин ⁹. Не хотела брать, но всё же взяла. Может быть не понравится? (подарил в завёрнутом виде - как кота в мешке).

Настало в жизни тяжёлое время о котором очень трудно писать. В короткий срок погиб от тяжёлой болезни Павел Павлович Кавыкин ¹⁹. Неожиданна и невозполнима утрата. Отличный работ-

Мы познакомились с Симкиными в Доме Творчества Художников в Тарусе зимой 1971 года, вместе ходили на этюды там же познакомились и с художником Анатолием Андреевичем Пассан-Сапковым. Незадолго до кончины Пассан-Сапкова Е.Д. Симкин написал его портрет.

129 Романчиков Павел Григорьевич - руководитель конструкторского бюро двигателей текущего производства в Отделе Главного Конструктора, или как теперь называют УКЭР автозавода им. Ленинского Комсомола. Демобилизовавшись по окончании войны, он совсем молодым человеком

ник, мастер своего дела, хлебосол какого-то особенного радушия и гостеприимства, жизнелюб, делавший много хорошего окружающим его людям.

Всего полгода тому назад сделал я запись в этой книге на странице 150 о беседе Никифора Герасимовича Игнатова ¹⁰⁷ с П.П. Кавыкиным. Кто бы мог предвидеть, что спустя это короткое время одного из них не станет.

Но Н.Г. Игнатов в беседе говорил о том, что не все люди оставляют след на земле закончив мысль словами

- а мы с тобой погрём - что оставим?

Но о П.П. Кавыкине осталась отличная память в коллективах где он работал. У всех его друзей и знакомых обязательно есть, что-то в доме сделанное его руками - красиво, прочно и надёжно. Он с каким-то особым удовольствием мастерил самые разнообразные необходимые дома вещи и дарил их всем его окружающим. Это не безделушки,

поступил на конструкторскую работу и был постоянно занят делами группы питания двигателей. Пришло время ему стать руководителем. Он полон сил, любит путешествия и рыбную ловлю и сможет потрудиться ещё много лет.

133 Басов Михаил Иванович - бывший главный технолог НИИТ автопрома, лауреат Ленинской премии - прекрасный специалист и обаятельный человек. В своё время мы совместно проводили ряд работ по применению новых материалов и новых приёмов технологии в порядке содружества института и завода. Теперь

нужные вещи - ножи, замки, лампы, люстры, подсвечники, инструмент, посуда, всевозможные удобные приспособления для различных работ, рамы для картин, торшеры, бра оригинальные полки - всего перечислить невозможно, и люди видя и пользуясь его подарками с теплотой думают о хорошем человеке. Теперь все эти вещи приобрели новое значение как память о друге, о мастере на все руки, о человеческой доброте и отзывчивости.

Мои же этюды дарёные ему остались у его жены ¹¹⁹ тяжело переживающей потерю мужа. Она тоже любит живопись и пытается писать маслом, не имея малейших понятий необходимых для этого знания У неё есть Божий дар. Муж-обеспечил её всем необходимым для живописи, вставлял её работы в красивые

Он тоже пенсионер дочка союзного значения, но продолжает трудовую деятельность и работу в МАМИ.

131 Бурлакова Вера Васильевна - инженер Московского электро - лампового завода, подруга О.А. Зайцевой 26, окончившая вместе с ней в ВУЗ.

132 Сазонова Ника Николаевна. Инженер - (Мосэнерго), подруга О.А. Зайцевой 26 учившаяся в ВУЗе вместе с ней.

133 какой-то Брызгов Николай Николаевич точка В конце тридцатых годов занимал должность начальника отдела

рамы и они дарили их своим друзьям.

Время летит.

Подарил мартовский этюд, сделанный в 1978 году приятелю сына - М.А. Андронova - Вячеславу Михайловичу¹²⁰.

Этюд "обветшалый сарай" сделанный в 1978 г. в Ивановск. области (по нему сделал повторение и подарил Р.А.Липгарту¹¹¹) вручил Геннадию Игнатьевичу Савину¹²¹.

После второго замужества Е.М. Андроновой⁶ часть моих этюдов она оставила родителям (отцу Михаилу Захаровичу Герштейну¹²² в количестве шести - семи штук (по-моему, все они плохие).

В 1963 году сделал быстрый набросок пастелью портрета четырёхлетней девочки Иринки, а вот недавно только теперь вставил в раму под стекло

двигателей в ночи (в то время НАМИ носил это название).

134. Тамара Владимировна Лебедева - сотрудник Министерства Внешней Торговли. Красивая и интересная женщина, дочь Марии Фёдоровны Кирилловой (см. 60).

135. Юрий Константинович Левин - инженер, аспирант, будущий кандидат наук, очень милый молодой человек житель доме №1 на Солянке.

136. Анатолий Константинович Жидков, - секретарь Люблинского райкома КПСС г. Москвы. Он давно пришёл на АЗЛК с ЗИЛа и работал в должности заместителя директора завода по быту, я потом был избран

и подарил двадцатилетней студентке Ирине Шигиной¹¹⁷.

Сын Михаил привёз три маленькие изящные рамки для соответствующих по размерам маленьких этюдов, сделанных в 1938 - 39 годах в Лига-чёве где мы снимали дачу неподалёку от дачи К.Ф. Юона. Вставил этюды в рамки и вручил их сыну. У него накопилось множество разнообразных этюдов и, кстати, очень плохих. Уж по крайней мере половину надо было бы выбросить, а рамки использовать.

Задумал маленькую серию натюрмортов и в каждом центром композиции предполагается репродукция какой-либо картины Модильяни. Хватит ли сил на серию не знаю, но в 1977

секретарём парткома завода и много лет подряд возглавлял огромную партийную организацию. С ним, как заместителем директора и как секретарём парткома, хорошо было работать. Мы понимали друг друга и вели общее заводское дело. Мне всегда было приятно оказывать ему услугу в его трудовых и больших делах. Примерно два года тому назад он был избран секретарём Люблинского райкома где располагает авторитетом и уважением коммунистов района.

137 Эллас Станиславовна **Иванова** - по мужу, но она сохранила свою девичью фамилию матери Крупп. Очень квалифицированный и опытный педагог

Сделал первую вещь с репродукцией портрета Люнии Чеховской. "Антураж" для неё - гипсовая голова Нефертити, книги и кувшин с кистями.

Пока храню у себя. Начал вторую - портретом Х. Сутина перед которым бутылка старорусской водки и примитивная закуска. С этой вещью ещё придётся повозиться. Здесь современный простецкий натюрморт должен пересекаться с социальным состоянием неудачного художника, друга Амедео Модильяни, которого он нашёл в 1917 году т.е. практически в начале века.

В доме отдыха "Высокое" (Клинский р-н) сделал несколько этюдов.

Один из них - пейзаж с речкой осенью подарил Э.С. Федичкиной ¹²³

английского языка. Родители её (отец - квалифицированный рабочий) приехали из Америки на строительство Горьковского Авто - завода. Семья родителей происходила из литовских эмигрантов. Трое детей, три девочки, средняя из которых была Эллас. Шло время. отец умер, дети росли. Дочери встали на ноги, а мать уехала в Литву где находилась на партийной работе. Эллас вышла замуж за Б.В. Иванова - конструктора ГАЗа. Вскоре молодая семья переехала в Москву. Муж поступил на МЗМА-АЗЛК, жена преподавала английский язык. Воспитывали троих детей - сына и двух дочерей - все дельные, умные, образованные культурные и честные люди

Заканчивается октябрь 1979 г. Подарил два этюда сделанные в Клинском районе (в доме отдыха) Е.А. Устинову¹²⁴.

Двадцать пятого октября 79 года подарил этюд Александре Тихоновне Лахтионовой¹²³ (в день её рождения).

Два этюда подарил Рите¹²⁶. Один сделан в дер. Меленки, в 1976 году, а другой в эту осень в доме отдыха "Высокое".

Сделал два натюрморта (разных) с грушами и бутылками. Один подарил своей любимице З.А. Парахиной¹⁹, и другой Кутикиным¹⁰⁶ Антонине Алексеевне и Николаю Григорьевичу в связи с новосельем.

Пейзаж осенней природы подарил жене сына - Оле⁸⁸. Для двух работ они приобрели рамы из бронзированного багета.

Борис Васильевич умер, А дети сами стали родителями и у Эллас Станиславовны сейчас много внуков. но она продолжает быть деятельным, активным учителем английского языка.

138 Борисов Николай Иванович, продолжающий работать в НАМИ в качестве начальника лаборатории сводного планирования научных работ отрасли. Кандидат технических наук. До войны был заместителем главного конструктора ГАЗа по кузовам. Во время войны - зам главного конструктора ЗИЛа по кузовам.

В 1946 году был назначен на МЗМА

Закончил вторую картину из задуманной серии - репродукция портрета

Сутина работы Амедео Модильяни и перед ним натюрморт - бутылка водки, полтора солёных огурца, гранёный стакан и чёрный хлеб. Сделано это так чтобы зритель ощутил общность с Сутиным и как бы ощущал желание разделить с ним трапезу.

Начал третью с натюрмортом и репродукцией натурщицы кисти Модильяни. Первые две работы пока храню у себя.

На октябрьские праздники 79 года подарил Ирине Морозовой⁸⁹ маленький этюдик (река Истра в марте) сделанный в бытность в доме отдыха.

Л.И. Барышевской¹¹⁸ подарил этюд, привезённый из д. о. Высокое.

Опять подарил И. Морозовой⁸⁹ этюд, сделанный в дер. Меленки

на должность Главного Конструктора. С 1^{го} января 1947 года я был назначен его заместителем. В 1948 году, в связи с переводом главного

инженера завода А.М. Тарасова на должность директора тракторного завода в Павлодар, а затем Минск, Н.И. Борисов становится главным инженером МЗМА, а меня назначают Главным Конструктором. Через год его переводят на ГАЗ в качестве Главного Конструктора завода, а затем он назначается на должность главного инженера ГАЗа. После ряда пережитых неприятностей он решив поселиться в Москве, работает в НИИАТ в должности начальника

на реке Елпать.

Подарил этюд "осенняя берёзка" Жене А.А. Калачёва ¹²⁷ Антонине Александровне. В конце 1929 года он приглашал к себе старых друзей, учившихся вместе в конце двадцатых годов автомобильной специальности. Прошло с того времени около пятидесяти лет. Подарок сделал как бы в память первого с ней знакомства и в благодарность за труд по организации встречи у себя дома множества людей.

Теперь ясно то, что что вспомнить людей кому дарил свои рисунки и этюды становится невозможным и остаётся только продолжать "регистрацию".

В канун нового, тысяча девятьсот восьмидесятого года, позвонил худож-

лаборатории двигателей, защищает кандидатскую диссертацию, а в последующем переходит на работу в НАМИ. Ник. Иван. отличался развитой особенностью организаторских работ конструкторских служб и особенно в области кузовных работ. Имеет большой опыт партийной работы и почти всегда и на всех местах своей работы избирался в члены партбюро и активы заводов.

139 - Борисова Ольга Викторовна. Жительница деревни Иваниха на правом берегу Волги в Юрьевецком районе. Солдатская вдова, живёт одна в своём

ник Е.А. Симкин ¹²⁸, поздравил и поделился своей радостью - наконец приняли его картину - "Ленин с комсомольцами после съезда Комсомола". В 1978 году он по договору сделал картину с очень удачно написанным Лениным. Портреты Владимира Ильича сейчас редко кому удаются, а у него он получился очень хорошо. Художник был очень огорчен плохой и необъективной оценкой его труда на основе которой картина не была принята.

Композиция картины включала и автомобиль, стоящий перед подъездом. Автомобиль художнику не удавался, и я по его просьбе изобразил его в правом нижнем углу картины. Члены художественного совета давали невразумительные и ненужные замечания и советы для "поправок и особенно хорошо написанного Ленина.

доме. Муж - старший сержант - танкист погиб В 1943 году под Витебском.

У Ольги Викторовны сохранилась маленькая выцветшая, потрёпанная фотография, сделанная в тридцатых годах. Не люблю я портреты, сделанные по фотографиям, но как не сделать приятное старой солдатке? Изучал фотографию, расспрашивал о муже Ольгу Викторовну и через несколько дней приступил к небольшому фотопортрету с условием, что если незаконченный портрет будет плох сходству, то продолжать работу будет делом бесполезным. К моему удивлению и счастью солдатки портрет удался. Она была просто в восторге, всплескивала руками и говорила "как живой,

Художник не соглашался, но потом кое-что изменил совершенно несущественно.

В конце 1979 года Худ. Совет опять рассматривал работу и признал её большинством голосов.

Моя маленькая помощь, тем более из моей области работы, не умаляет заслуг художника. В жизни художников бывают случаи когда кто-то и чем-то помогает доделать картину. Даже И.И. Шишкин однажды воспользовался дружеской помощью Савицкого изобразившего медведей.

Картина взята в запасник Художественного Фонда СССР, но где и когда она увидит свет, вернее, когда её увидят зрители - неизвестно. А главное сделано, картина принята и на

только, что не говорит". Закончил в пределах необходимого завершение, переделал старую, старую раму, вставил и вручил вдове. Теперь портрет висит у неё в доме и радует её далёкими воспоминаниями.

Ей же подарил один из этюдиков для которого из четырёх сосновых дощечек пришлось сделать примитивную раму.

140) Хвостова Мария Дмитриевна – пенсионерка - колхозница соседнего с Иванихой сельца Ильинское. Мария Дмитриевна приходится крёстной матерью Ольге Викторовне Борисовой 139. Однажды для своего собственного просмотра, я разложил

ней очень хороший, похожий Ленин. Мне вспомнилось как Фёдор Александрович Модоров звал меня в мастерскую, сажал перед большим полотном и требовал от меня замечания, а сам брал палитру, кисти и тут же делал поправки.

2 февраля 1980 г. П.Г. Романчикову ¹²⁹ исполнилось 60 лет. Подарил ему осенний пейзаж, сделанный в Клинском районе.

В день Советской Армии навещают меня работники Конструкторского Отдела, и главным образом, женщины. Так и 23 февраля 1981 года приехали мои любимые З.А. Парахина ¹⁹ и Г.А. Рославцева ⁴⁴. Подарил им по этюду сделанных осенью прошлого года в Клинском районе.

на полу свои этюды, среди которых был один изображавший пшеничное поле, дорогу с краешком леса, а в пшенице стоят две высокие, прижавшись друг к другу ёлки. О.В. Борисова увидев этот этюд рассказала о том, что её "крёстная" - Мария Дмитриевна, хоть и стара, и слаба, но каждое лето несколько раз приходят к полю и любуется этим ёлками. С ними связаны далёкие воспоминания. Оказалось, что место, на котором они растут называется "казённой ямой" и эта яма служила в качестве межи между землями Ильинского священника и матери ста-

В марте подарил этюд, сделанный в Лухском районе в дер. Кунино баньку и сарай Михаилу Ивановичу Басову¹³⁰. Он родился в Палехе - в соседнем районе и ему близки эти места.

Приехали ко мне Вячеслав Михайлович Лякин¹²⁰ и Рита¹²⁶. Подарил им два этюда - один - раннее туманное утро и полевая колейная дорога с лужами и другой - старая заброшенная мельница около леса. Сделаны они были несколько лет назад в Ивановской области.

В апреле подарил Л.А. Морозовой²⁰ этюдик, сделанный в конце зимы 78 г. в Абрамцеве - [церковь Спаса Нерукотворного. Эта маленькая, как игрушка, церковь, архитектурой напоминающая Псковские церкви, была построена художниками](#)

рушки М.А. Хвостовой. В те далёкие времена мать М.Д. Хвостовой посадила на "казённой яме" - ёлочки, выросшие в высокие ели. Вот и ходит теперь к ним Мария Дмитриевна полюбоваться и вспомнить мать. Трудно ходить, но ходит.

Услышав такую историю я на несколько меньшем формате картона повторил этюд и отдал его "крестнице" с тем, чтобы она подарила его своей "крёстной" сделав на обороте надпись о том, что мне хотелось, чтобы она всегда и даже зимой, когда она болеет, не выходит из дома, а больная лежит, могла дома видеть люби-

жившими в Абрамцево у Мамонтовых и всей семьёй Мамонтовых, по проекту, эскизам и рисункам В. Васнецова художники же её и расписали. На

этуде церковь изображена со стороны приделов (со стороны алтаря) под свежесвыпавшим, за ночь, снегом. Размер этюда - маленький - всего 26x19.

В мае месяце 80 г. подарил сразу шесть этюдов - один Олимпиаде Александровне Зайцевой ²⁶, два - Вере Васильевне Бурлаковой ¹³¹ и три - Нине Николаевне Сазоновой ¹³². Они приехали, выбрали себе этюды, заказали в мастерской рамы по своему вкусу, с ними опять приехали и увезли этюды, вставленные в рамы. Такое с моими этюдами - подарками случилось впервые.

мые мамины ёлочки. Конечно опять пришлось мастерить раму точка, практика жизни убедительно показывает, что этюды долго не живут. Старушка была безмерно рада этому подарку.

На зиму она поехала к дочери в г. Горький - одной зимовать трудно и даже невозможно. Картинку взяла с собой

. . Не рассчитав нужного количества страниц для записок "Дарил и забывал" приходится переносить их продолжение со страницы 169 на страницу 215.

Соответственно переносятся и заметки о людях - тех кому дарил свои этюды на оборотные стороны страниц записок, но

А вот вспомнил, всё-таки, что в середине тридцатых годов сделал шесть или восемь акварелей занятых обезьян, уподобляющихся людям. Образцами для них послужили интересные рисунки американского художника. Эти акварели были вставлены в рамки под стекло. Две из них сохранились у Т.Б. Андроновой⁵, а остальные она раздарила, ещё в те времена, и частности, кажется две подарила Н.Н. Брызгову¹³³.

Одна или две вещи (кажется натюрморты) находятся у Т.В. Лебедевой¹³⁴.

Этюдик сделанный в Абрамцеве с - церковь Спаса - Нерукотворного (Васнецова) подарил Ю.К. Левину¹³⁵.

27 июня 80 г. в день рождения М.Ф. Кирилловой⁶⁰ подарил ей сделанный в этом месяце букет ромашек в керамической вазе.

уже с обратной стороны страницы 215.

Аналогичное примечание сделано на стр. 169.

Сыновьям подарил Псковские этюды (старые башни).

В.М. Лякин¹²⁰ привёз однажды старую, красиво сделанную, раму для картины. Она была изготовлена в прошлом веке. Один угол сгнил насквозь, мелкая красивая лепнина во многих местах утратилась, в общем рама почти погибла, но красивые профиль и орнаментовка, чёрный фон с бронзировкой заставили заняться её ремонтом. Полгода она пробыла у меня, постепенно восстанавливал, а закончив, вставил в неё один из своих этюдов и вернул владельцу.

Десять лет тому назад, т.е. в 1970 году сделал два этюда строящегося района "Печатники" со стороны тогда ещё существовавшего болота, а сегодня оба этюда подарил А.К. Жидкову¹³⁶.

Натюрморт сделанный в начале этого 1980 года "кофе с лимоном и ко-
ньяком" подарил Э.С. Ивановой¹³⁷.

Приехала к нам Лидия Александровна Морозова²⁰ и увезла домой маленький натюрморт - подснежники - фиалочки в стакане. То, что во многих количествах дарится повторно или по несколько раз одним и тем же людям записывать было бы не надо, т.к. по этим запискам представить общее количество работ невозможно - тем более, что во множестве случаях повторные подарки картин и этюдов я вообще не записывал. Ведь эта, ставшая длинной, запись не "товарные список" в "амбарной книге".

1^{го} августа в день семидесятилетнего юбилея Н.И. Борисова¹³⁸ подарил ему букет цветов в керамическом кувшине размером 40х50.

Проведя летний месяц в деревне Ивановиха расположенной на высоком правом берегу Волги недалеко от устья Елнати сделал около двадцати этюдов. Одни подарил колхознице - пенсионерке, вдове солдата О.В. Борисовой¹³⁹. Ей же сделал по маленькой выцветшей фотографии портрет её мужа. Ещё один пейзаж подарил пенсионерке - колхознице с соседнего селца Ильинского М.Д. Хвостовой¹⁴⁰.

Не рассчитав нужного числа страниц этих записок, продолжение их приходится переносить на стр. 215 этой же книги. Там же, на обороте страниц продолжают записи о людях, тех кому дарил свои труды.

Итак, продолжение со страницы 215.

ПИСЬМО

Дорогой Евгений Александрович!⁹

Медаль, которую я вам дарю для вашей коллекции имеет следующую историю: она выпущена в Германии 1913 году т.е. ровно 60 лет тому назад, в честь "Битвы народов". В эту же честь "Битвы народов" под Лейпцигом, на "холме трёх императоров" было выстроено сооружение колоссальной высоты, наподобие четырёхгранного колокола. Это сооружение было воздвигнуто царями - союзниками в честь битвы под Лейпцигом в октябре 1813 года с Наполеоновской армией, и конечно, в честь победы над Наполеоном.

Неподалеку от этого памятника Александр I распорядился поставить русский храм, стоящий и поныне на своём месте.

Против Наполеона, под Лейпцигом, сражались русские, австрийские, прусские и шведские войска. Сражение было весьма значительным. Наполеоновские войска насчитывали 190 тыс. солдат и 700 пушек. У союзников было до 300 тыс. солдат и 1300 пушек. Потери французов составили до 65 тыс. человек, а у союзников до 50 тыс. человек, при этом половина потерь пришлась на русские войска. В результате битвы Германия была освобождена от наполеоновских войск.

Упомянутый памятник расположен недалеко от территории Лейпцигской ярмарки. Наверху его устроена смотровая площадка, с которой виден Лейпциг и его окрестности. Внутреннее помещение повторяет по контуру наружное строение. В углах посажены колоссальные фигуры людей. Аккустика такова, что, если подряд произнести три ноты - эхо вернёт аккорд.

Медаль отчеканена тонко настолько, что пользуясь лупой можно прочитать надпись над входом: "Gott mit uns".

Теперь о дополнительной надписи - "Leipziger Messe - 1953 Michael - Herbert - Johann". - В 1953 году я ведал автомобильным разделом нашей выставки в Лейпциге. Там в павильоне у меня работали три молодых

⁹ Е.А. Устинов - нач. Управл. делами Министерства Автомоб. пром. Коллекционер значков и медалей.

немца. Работали отлично не считаясь со временем и трудностями. Один из них - Михаил Грекуль прекрасно говорил по-русски. Жена его, тоже знавшая русский язык работала в знаменитом Лейпцигском издательстве. Мы очень подружились и с грустью расставались. На прощание они подарили мне ставшую теперь Вашей, медаль со своими именами. Храня дружбу, я хранил и медаль вот уже двадцать лет. Но теперь я считаю, что в Вашей коллекции она займёт подходящее ей место и сохранится на долгие времена.

Ваше прекрасное увлечение, в конце концов, образует чудесную коллекцию, и я дружески желаю Вам удачи в делах её приумножения. Я же, по-прежнему, буду вашим "поставщиком".

Не забудьте, либо в реестре, либо на отдельных листочках, сделать пометки происхождению медалей и значков и особенно для этой, для памятной медали-"Ралли дружбы", Ралли Лондон Сидней и Мехико, значка автоклуба, а также для медалей и значков, созданных в Московском строгановском училище. Оно для меня очень дорого.

Крепко обнимаю

А. Андронов

24.XII.07 53

ВЗГЛЯД НА ВОСПИТАНИЕ

Идёт защита дипломных работ в Московском Высшем Художественном Училище бывшем Строгановском. Дипломник докладывает о том, как и почему он выполнил задание на оформление стены узкого фойе дворца пионеров одного из волжских городов. А на стене вьющимися линиями течёт голубая Волга, и по берегам её старинные города. Символ этих старых городов объединяет давнее с настоящим. Купола церквей и, зубцы кремлей, домны и трубы заводов. Лаконичная и сжатая группировка каждого из них выполнена в керамике, эмальте с сверкающей позолотой куполов.

Душевное и красиво. Чисто по - русски - чисто русское. Святые былины крепко соединены с героизмом сегодняшнего.

Вскоре доклад заканчивается, заканчиваются и ответы на выступления членов государственной экзаменационной комиссии. Одним из первых берёт слово профессор¹⁰ и громит дипломный проект за пропаганду религии. "Всем надоели русские церкви. Непедагогично воспитывать на таких работах детей - пионеров. Чего доброго они начнут ходить в церковь. . . . Много было сказано по этому поводу.

В данном случае члены ГЭКа не разделили мнение критика - педагога, и защитили огорчённого студента - дипломника и успокоили его руководителей.

Как жутко было бы слушать такие слова нашим русским художникам, создавшим неувядаемую славу РУССКОЙ ЖИВОПИСИ, живописи реалистической, ставшей шедевром в мировом искусстве. Что бы подумали о таких словах Поленов, Васнецов, Серов, Репин, Левитан, Саврасов? Ведь всё равно же не умолкнет "Вечерний звон" Левитана. Он будет слышен даже тогда, когда будут жить люди, не слышавшие колокольного звона.

Было это два года назад, а и сейчас вспоминается так, как неожиданно возникающая боль в старой зажившей ране.

1970.

¹⁰ Генрих Маврикиевич Людвиг профессор.

О СКУЛЬПТОРЕ АЛЕКСАНДРЕ ВАСИЛЬЕВИЧЕ СОЛОВЬЁВЕ

Встреча на выставках с скульптурными портретами работы Александра Васильевича Соловьёва всегда бывает необычайно приятной. Любой портрет созданной его руками прежде всего поражает сходством с портретируемым, он ловит характерную позу или положение головы человека столь удачно, что портрет становится не только метким портретом, но и высоко художественным произведением с отчётливо выраженной психологической и пластической характеристикой портретируемого и приковывающим внимание красотой общего абриса.

Особенно удивительно смотрится поверхность портретов, сохраняющая приёмы работы живых рук, поверхность и объёмы под ней, из-за этого, кажутся живыми. Вся пластика лица и головы подчинена ритмике мысли и движению и как - бы тепло рук скульптура. Лепить руками без помощи инструмента таким методом и достигая при этом высоко художественную выразительность и меткое сходство удавалось немногим. Так лепили Роден, Трубецкой, Голубкина, так лепит В.Е. Цигаль. Было время, когда эта трепетная, как бы этюдная лепка называлась импрессионистической и вместе с этим отождествлялась с различными "измами". Но как бы их ни называли, великие творцы прекрасного сохраняют свои имена на века. Говоря о том, что и Александр Васильевич работает, применяя те же приёмы, нельзя не сказать о том, что это у него не копирование методов или приёмов, не движение по проложенной дороге, ибо в этом можно было бы обвинить и Трубецкого и Голубкину и многих других, а его, именно свой, индивидуальный путь в искусстве с присущим ему красивым почерком.

Александр Васильевич работает не только с глиной, гипсом, бронзой, мрамором и керамикой, он с успехом работает и в дереве. Достаточно взглянуть на портрет профессора Соболева выполненный в дереве, чтобы высоко оценить талантливость и прекрасное художественное мастерство скульптора.

Множество портретов создал Александр Васильевич - это и замечательные педагоги МВХПУ (б. строгановское) профессора М.А. Марков, А.Е. Короткевич, З.Н. Быков, Г.В. Крюков и другие, это и генерал армии Штеменко, Герой Советского Союза лётчик И.И. Иванов, доктор биологических наук В.П. Демихов, профессор - хирург П.Н. Петров, чехословацкий

художник - профессор Зденек Коварж. Портретов сделано множество. Александр Васильевич работает и в миниатюре, и в медальерном искусстве. он прекрасный педагог. Но главное остаётся главным - он прекрасный портретист, отличный скульптор и у него ещё множество работ впереди.

/Письмо в МВХПУ (б. строгановское)/.

1978

ЗАБОТЫ СЕРГЕЯ МИРОНОВИЧА КИРОВА

По-разному у нас относятся к народному достоянию - памятникам искусства, архитектуры и старины. Одни берегли, другие разрушали. К сожалению разрушителей, было больше.

Писатель Герман Нагаев написал повесть о Сергее Мироновиче Кирове и назвал её "Ради счастья". Хорошая повесть о пламенном трибуне. Она была напечатана совсем недавно в двенадцатом номере за 1976 год (порядковый № 802) Роман газеты.

Вот выдержка из этой книги:

. . . . Однако с сырьём по-прежнему было плохо. Разработка железорудных месторождений в области всё ещё затягивалась из-за спора между геологами. ВСНХ несмотря на неоднократные телеграммы с просьбой увеличить поставку металла, не отвечал.

Киров решил позвонить по телефону. Межлаук заслушав его внимательно, сказал:

- С металлом везде трудно. выискивайте на месте, как это делают в Москве.

Киров немедленно послал в Москву двоих работников Ленсовнархоза. Те вернулись через несколько дней и вместе в Чудовом пришли к Кирову. Вид у посланцев был усталый и смущённый.

-Ну, что товарищи, увидели в Москве? Где они берут металл? спросил Киров.

- Переплавляют церковные колокола, снимают старые памятники, чугунные ограды. В Кузьминках, в бывшем имении князя Голицына, разобрали массивные чугунные ворота, сняли цепи и выкопали чугунные тумбы, которые тянулись в четыре ряда от ворот до дворца вдоль липовой аллеи.

-Куда же это пошло?

-Говорят, на паровозы. . . . Там же, в Кузьминках, пустили на переплавку памятники.

-Кто это разрешил?

-Не знаем. . . . Очевидно те же по чьему распоряжению сломали Храм Христа Спасителя.

-У нас тоже начали перенимать опыт Москвичей, - с иронией сказал Чудов - Я сегодня получил телефонограмму из одного района: пишут, что горя желанием помочь стране металлом, сняли церковную ограду, чугунные ворота и кованые створы какого-то храма.

- Что?! - вскочил Киров. и лицо его побледнело.

Чёрт знает что, что за варварство! А может быть, этот храм - творение лучших зодчих? Надо остановить произвол и примерно наказать виновных. слышишь, Чудов? Проверь!

-Есть! Займусь, Сергей Миронович.

-А вы, товарищи, идите и организуйте сбор лома по всему городу, - повернулся он к комунхозовцам. - Поднимаете затонувшие пароходы. ищите металл на свалках. . . . Запомните сами и скажите другим: пока я в Ленинграде, ни решётки летнего сада, ни решётки набережных, ни украшения мостов, ни один памятник, ни в городе, ни в окрестностях разрушены не будут!...

Вот так-то. Но разрушенного не вернёшь!

Кунино 1978.

ЕЩЁ НЕМНОГО О С.Д. ТАВАСИЕВЕ

Приехав в марте 1979 года в Хотьковский дом отдыха, несмотря на плохую погоду, мы занялись походами в окрестные места - в Звенигород, Абрамцево, соседнюю Ахтырку, бывшую когда-то селом с красивейшей церковью. Церковь постепенно разрушается до такого состояния, что о реставрации её нечего и думать. В стенах и куполе проросли ветви кустарников и даже молодые берёзки. Жители уже не помнят названия церкви, причину и условия её постройки, но рассказывают о том, что в ней находится лошадь и вообще весь гипсовый памятник Салавату Юлаеву изготовленный скульптором Тавасиевым¹¹. Идём в Ахтырку. Площадь вокруг церкви замечено глубоким снегом. Окна выбиты, двери открыты. Фрески утрачены, штукатурка побита.

В куполе сохранилась металлическая конструкция, предназначенная для передвижной люльки. Под ней на металлическом каркасе колоссальная фигура всадника, выполненная в гипсе. Гипс отваливается кусками, ног уже нет - конь стоит на своих металлических "костях". На теле лошади надписи - "Ваня", "Маша" и т.д. и как - то туда, на порядочную высоту, забрались охотники пакостить и оставлять свои имена.

Когда-то скульптор загубил лошадь для нужных ему слепков, а потом загубил церковь, дышавшую на ладан, но могущую быть восстановленной. В ней он сделал слепки со всех частей композиции для изготовления литейных форм.

Рядом с церковью стоит дача Тавасиева. В Уфе, на горе, огромный памятник Салавату Юлаеву, но нет уже в живых Сосланбека Дафаевича, безвозвратно погибает и церковь, и гипсовый оригинал Салавата Юлаева.

Март 1979.

¹¹ См. стр. 76. "Салават Юлаев".

ПИСЬМО Б.М. НЕМЕНСКОМУ

Двадцать пятого апреля, тысяча девятьсот семьдесят девятого года, в доме Нарышкиных на Гоголевском бульваре в Москве, а точнее в доме Союза художников, состоялось открытие выставки "Поколение" - пятнадцати портретов Бориса Неменского.

Интересный художник и интересная выставка. Хотелось поздравить художника на вернисаже, но не удалось. послал письмо.

26-18-79

Многоуважаемый Борис Михайлович!

Поздравляю Вас с наступающим праздником и желаю здоровья бодрости и сил.

Вчера я был на вернисаже ваших пятнадцати портретов "Поколения" и восхищался ими.

К сожалению "распорядители" торжества открытия выставки неожиданно прекратили выступление дав лишь слово В.Д. Захарченко, объявившего себя выступающим от широкой общественности литераторов. Мне же - представителю другой, более широкой общественности занятой в среде действительности нашей промышленности (я конструктор - "папа" всех моделей автомобилей "Москвич", да и вообще всех наших малолитражных автомобилей) не удалось высказать в Ваш адрес слова приветствия, одобрения и восхищения.

С двадцатых годов посещая все выставки живописи и графики вплотную подойдя к своей семидесяти годам я наконец я накопил в памяти массу виденного и хорошо помню появление Ваших работ. Их много, но почему-то, когда мысли возникают о Вас - всплывают образы солдатской матери и опалённой земли. Очевидно каждому своё - возможно, что другим запомнилось иное.

Вы можете быть довольны плодами своего труда, ими можно гордиться. Ваша живопись - это красивейшая веха на пути нашего отечественного реалистического искусства зародившегося и развивающегося в

эпоху первого столетия советского государства. Ваши картины будут жить долго и без слов рассказывать далёким поколениям о героических буднях нашего времени.

А теперь несколько слов о портретах. Недавно, на творческом вечере С.В. Михалкову был задан вопрос: - довольны ли Вы своими детьми? На него он ответил: - покажите мне таких папу и маму, которые были бы довольны детьми!

Но всем гостям пришедшим на вернисаж, и в первую очередь мне было совершенно очевидно то, что изображённые "Ваши дети" - это думающее, серьёзное, работоспособное поколение, такими "детьми" можно быть довольным. Да и С.В. Михалков, рассмешив слушателей, имел в виду, очевидно, ещё более высокие требования к потомству, не удовлетворяясь тем, что есть. Все мы такие.

В нашем искусстве есть тема - "Уходящая Русь"-созданная П.Д. Коринным. Вы же создали новую, как бы не пересекающуюся, а может быть и в противовес, серию портретов "поколения" наших молодых современников. Они идут в будущее унося с собой традиции нашей эпохи, сохранив в памяти образ своего доброго учителя.

В созданных портретах безошибочно видны присущие только Вам характер и почерк живописца в композиции, рисунке, колорите, в приёмах кладки мазка, выбранном свете и тени.

Маленькая выставка оставляет большое впечатление.

В заключение желаю Вам многих лет здоровья и бодрости столь необходимых для труда. Большого счастья Вам, всем вашим близким и родным.

Вырезка из
альбома
картин

«рисунка»

↓

«Труды не платный»

и его ответ:

Глубокоуважаемый Александр Фёдорович!

Сердечно признателен Вам за доброе письмо, за поддержку. Ведь художнику так трудно узнать - нужно или совсем не нужно людям то, что он делает. Официальные речи на открытиях - чаще всего слова пустые, слова по обязанности. Поэтому слова того, кто не обязан "приветствовать и поздравлять" - невероятно ценно. Я, признаюсь, был (да и до сих) пор опечален после открытия. Да, для меня это не просто портреты - это "Русь входящая" - как Вы верно заметили. И так хочется, чтобы эта Русь себя сама увидела, осмыслила, поняла! Она ведь от этого сильнее станет.

А выставка - фактически две недели.

А выставка - в малопосещаемом месте.

Кто её увидит?

Как сделать, чтобы дело не завершилось "закупкой и запасником"!

Как сделать, чтобы духовный заряд этих работ не пропал даром, чтобы эта входящая Русь действительно смогла себя увидеть и понять?! Вот какие грустные мысли бывают у художников!

Поэтому - радость - почувствовать, что увидели, поняли, почувствовали люди мыслящие, чувствующие искусство.

Спасибо за письмо.

Желаю вам всего самого доброго!

Б. Неменский

Москва

1 мая

1979 г

100 ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б.М. КУСТОДИЕВА

Пролетели незаметно десять лет. В 1969 году, в залах Академии Художеств была открыта выставка работ Бориса Михайловича Кустодиева. Много было его прекрасных работ, но не было тогда его "лебединой песни" - русской Венеры. Не дал её Горьковский музей.



И вот сейчас идёт 1979 год. В честь столетия любимого народом художника устраивается выставка. Перед зданием Академии каждый день выстраиваются длиннейшие очереди. Люди идут встретиться с Россией и

её людьми на прекрасных портретах, со снопами ржи, праздниками и Революцией. Из Ленинграда, с Волги, с севера и юга страны, собраны картины, но опять Горьковский музей не дал своих картин. Опять нет перед зрителями русской Венеры, её заменяет большой этюд, далёкий от большого знаменитого полотна.

Какая досада!

Москва 1979.

ПИСЬМО ЭЛЕОНОРЕ НИКИФОРОВНЕ ВАСИЛЬЧЕНКО

22. 4.85

Многоуважаемая Элеонора Никифоровна!

Два больших натюрморта (битая птица), которыми Вы обладаете, созданы очень известным в своё время, особенно в Англии и Германии, английским художником [Уолтером Крэйном](#) (1845-1915). У нас часто произносят его фамилию - Крен или Крэн. По-английски - W. Crane. Подписи его имеются на Ваших картинах. Наиболее правильным произношение фамилии его по-видимому надо считать - Крэйн.

Эти два натюрморта следует отнести к его салонной и, кстати сказать, отличной живописи. Подобные натюрморты создавались им с возможностью авторских повторений и были модными в конце девятнадцатого и в начале двадцатого века, когда их можно было видеть в салонах, буфетях и столовых состоятельных лиц в европейских государствах и в России. Картины, принадлежащие Вам, были привезены из Франции в дореволюционное время художником Соболевым. Впоследствии они хранились у его вдовы.

Теперь несколько слов о самом художнике. Уолтер Крэйн был последовательным прерафаэлистом, искусство которых возглавлялось Моррисом. Впоследствии Крэйн возглавил школу прерафаэлитов, главным образом в создании изящных изданий литературы и вообще книг. Крэйн будучи высококвалифицированным художником написал множество солидных теоретических работ по изобразительному искусству, в частности, по графике. Книга по графике и сейчас признается классическим трудом. Крэйн по своим взглядам и убеждениям был социалистом - утопистом, по призванию - художником очень широкого диапазона, по совместительству педагогом и теоретиком искусства. Ещё в прошлом девятнадцатом веке Уолтер Крэйн твёрдо осознал и предвидел для будущего появление и развитие дизайна, без которого не мыслил создание красивых товаров. По его эскизам и рисункам создавались предметы домашнего обихода, обои, ткани, гобелены и особенно - книги. Много внимания и сил уделял он иллюстрациям и оформлению детских книг. занимался он и рекламой. в общем, его деятельность в этом направлении значительно повлияла, как на

повышение художественных отличий товаров, так и на привлечение художников к промышленности в ряде европейских государств. Некоторые солидные искусствоведы, высоко оценивая творческую деятельность Уолтера Крэйна как живописца и теоретика, с какой-то долей снобизма и менторства, отмечали то, что он не гнушался рисованием рекламы и в частности этикеток для мыла. Но это лишь указывает на широту возможностей художника, на его талантливость и никак не может уменьшить его заслуги и квалификацию. Мы знаем много случаев, когда известные живописцы занимались такими трудами. Вспомним Теофила Стейнлена писавшего афиши для Аристиды Брюана, Тулуз-Лотрека, создавшего рекламу и афиши для ночных заведений и их артистов, да и всем известная коробка для папирос "Казбек" была нарисована отличнейшим и чтимым нами художником Е.Е. Лансере.

Вы Элеонора Никифоровна - обладательница очень интересных экземпляров изобразительного искусства. Вряд ли у нас сохранились подобные работы, а если и сохранились - то они теперь стали уникальными. Года три тому назад видел я очень плохо сделанную маслом копию битой дичи Крэйна продававшуюся в комиссионном магазине, кажется, за 130 руб. Копия, скажем откровенно плохая, но была продана очень быстро. Ваши обе вещи будут интересовать и радовать взгляд всех тех, кто их будет видеть.

С уважением

А. Андронов.

"КОРНИ" Д.А. ЖУКОВА

Писатель Дмитрий Анатольевич Жуков уже написал много интересных книг, но об одной его маленькой, изданной в виде брошюры, "Библиотекой Огонёк" (издательств "Правда" и названной "Корни" следует сказать особо. В книжке всего четыре маленьких вещи:

1. Живое чувство своего достоинства.
2. Корни.
3. Чиновный бард.
4. Он видел этот город другим.

С увлечением и интересом читаемые миниатюры дают, как бы между делом, людям нужную и интересную информацию. Правда, если бы можно было прочитать "Корни" лет пятьдесят тому назад, то возникла бы мысль о том, что излагаемое известно само собой из истории русской литературы, да и история России освещала многие подробности подобных "Корней". Знание таких вещей считалось элементарным, бесспорным и безусловным.

Но теперь, когда ушло много лет, когда из программ обучения вышло много, касающееся истории государства и его литературы, когда именно этой литературы для юношества практически не стало, а ещё и при необычайном росте объёма всевозможной информации, обрушивающейся на молодёжь при остром недостатке времени, миниатюры Дмитрия Анатольевича Жукова становятся необычайно ценными. Они раскрывают глаза молодёжи на многие аспекты жизни, зажигают интерес к подробному изучению тех или иных направлений истории, и в частности, исследований в её продолжении, обогащают знаниями необходимыми каждому культурному человеку, заставляют кое-что переосмыслить и встать на защиту открытых ими аспектов нашей жизни, действительно требующих поддержки и защиты.

Д.А. Жуков не загромождает изложение цитатами, а в нужных местах приводит их как незыблемые аргументы, не подлежащие обсуждению или отрицанию. вот, например, выдержки из письма ценителя и собирателя народного творчества П.В. Киреевского Н.М. Языкову:

"Я с каждым часом чувствую живее, что отличительное, существенное свойство варварства - беспамятность, что нет ни высокого дела, ни стройности слова без живого чувства своего достоинства, что чувства собственного достоинства нет без национальной памяти".

И в связи с этой выдержкой Д.А. Жуков справедливо замечает:

"Память о прошлом - это неотъемлемая черта всякой культурной нации. Она проявляется не только в воспоминаниях об исторических событиях и героях, в сохранении памятников культуры - зданий, произведений искусства, рукописей. . . Она заключена в самом духовном складе народа, преемственности его культуры".

Почаще бы издавать такие книжки, не жалея для них бумаги.

Москва 1978.

ДАРИЛ И ЗАБЫВАЛ (Продолжение Начало на стр. 164)

Опять подарил этюд, сделанный в 1978 году В.М. Лякину¹²⁰ и две работы (цветы и река Мера) сыну Михаилу¹ и его жене Нине⁷⁰. "Гремячью башню" размером 40х30 подарил сыну Виктору и ему же этюд, сделанный на Волге в августе 1980 г.

Накануне моего семидесятилетия приехала поздравить Наталья Васильевна Борисова¹⁴¹. Подарил ей две вещи - натюрморт с персиками и серебряной стопкой и маленький деревенский пейзаж сделанный в Иванихе ранним утром, а вернее на восходе солнца. Четвёртого сентября 80 г. в день рождения Д.Д. Мельмана подарил ему

141 - Борисова Наталья Васильевна - бывший работник института красоты, быстрая, интересная, порывистая женщина, жизнелюб, мать и бабушка, но стройна как молоденькая рябинка, жена Николая Ивановича Борисова 138. Любит вечера, концерты, театр и танцы. Отлично и неустанно танцует.

140 - Борис Семёнович Фалькевич - проректор, Доктор технических наук, долгое время заведовавший кафедрой "Автомобили" в МАМИ. Мы несколько десятилетий знали друг друга, вели совместные исследования и научные работы, преподавал на кафедре. 19^{го} сент. 80 г. ему исполняется 75 лет.

143 - Галаева Нина Дмитриевна - инженер подруга О.А. Зайцевой 26 вместе они окончили институт.

Этюд (дуб распускается), а 11 сентября на день рождения супругов Романенко ⁸⁵ подарил им этюд "вечер на болоте". В сентябре же подарил букет полевых цветов Л.И. Барышевой ¹¹⁸ и садовые цветы в кувшине Зинаиде Алексеевне Парахиной ¹⁹ Б.С. Фалькевич ¹⁴² поздравляя меня с семидесятилетием на заседании совета народного университета Московских Автомобилистов объявил о том, что хранит мои рисунки. На самом деле это фотографии рисунков, сделанных в разные годы.

Однако сколько всё же было сделано работ? По этим записям подарено более 500 живописных работ, сделанных маслом на холсте и на картоне. Но фактически сделано было больше, - по-видимому около восьмисот. Многие из них были выброшены, утеряны, подарены. Во всяком случае нахождение их неизвестно. Рисунков, акварелей, пастелей и гуаши сделано несколько тысяч. Абсолютное большинство их выбрасывал, не-которая часть разбиралась по рукам, сохранилась совсем незначительная часть, да

144 - Левина Галина Александровна - инженер - жена Ю.К. Левина, к несчастью затеявшая развод со своим очаровательным мужем Ю.К. Левиным 135.

145 - Карабанов Валерий Юрьевич - специалист слаботочник, бывший работник АЗЛК, впоследствии работник МВД.

146 - Абрамов Сергей Фёдорович поэт - песенник, по совместительству - директор Люблинской конторы союзпечати. Будучи у него, случайно услышал его разговор по телефону о том, что 10 ноября Иосиф Кобзон будет петь его песню, новую, впервые по телевидению. С.Ф. оказал мне услугу в запоздалой подписке на литературную газету. В качестве поздравления и в благодарность подарил эту, утром на следующий день считая себя первым поздравителем.

147 - Барышникова Людмила Павловна - инженер - член совета народного университета. Ранее работала

и то сделанные в последние десятилетия. Множество из них доброго слова не стоят. Думается, что, примерно, у двухсотпятидесяти - трёхсот человек имеются мои рисунки и "картинки". Возможно, что какое-то количество моего "творчества" доживёт до перехода в XXI век. (если не прозойдёт война)

Через О.А. Зайцеву²⁶ подарил ещё два этюда Нине Дмитриевне Галеевой¹⁴³ и Н.Н. Сазоновой¹³².

В октябре подарил две картинки (старую баню и осенний пейзаж) Замятниным¹³⁵ и ¹²⁵. В ноябре подарил этюд (старая мельница) Гале Левиной¹⁴⁴ и натюрморт, (раки, вяленая плотва и пиво) Валерию Карабанову¹⁴⁵. Маленький зимний этюд Сергею Фёдоровичу Абрамову¹⁴⁶.

Подарил этюд, сделанный в Иванихе (ограда брошенной усадьбы) Людмиле Павловне Барышниковой¹⁴⁷.

6 декабря 1980 года в институте механизации собрались выпускники двух групп автотракторного факультета. Все мы не виделись сорок лет.

в области энергетики, затем десять лет занималась безопасностью автомобильного движения по линии ГАИ и Дзержинского района г Москвы. Недавно ушла на пенсию и работает в Совете Народного Университета. Всю жизнь любила и любит живопись - посещает множество выставок.

148 - Любашевская Августина Львовна - стоматолог АЗЛК. Она и ещё один "застрельщик" А. Гликман организовали сбор в музее Горячкина выпускников института механизации, всех кого удалось найти. Пришло примерно 20 человек, среди них Вязьмин, Фельдман, Мусинов, Кузнецов, Дроздова, Калашникова, Андропова. Сорок лет не виделись люди и встретились уже стариками. Все они опытные специалисты. Многих нет в живых, а М.П. Георгадзе хоть и хотел приехать, но не приехал.

149 - Иевлев Владимир Борисович - инженер - испытатель Отд. Главн. Конструктора АЗЛК - племянник А.В Носова 66 и сын К.В. Иевлевой 103.

Инициатору этой встречи А.Л. Любашевской ¹⁴⁸ подарил на память этюд сделанный в деревне Иванихе на Волге.

Кончается 80ый год. 27 декабря, в день рождения А.В. Носова ⁶⁶ подарил ему натюрморт (гранаты, груши, виноград, чарки) и уговорил его отдать ранее подаренные этюд - В.Б. Иевлеву ¹⁴⁹.

В январе месяце 1981 года подарил два этюда (раннее осеннее утро и ограда сделанная в Иванихе) Марине - очаровательной девушке - студентке. Скоро она будет Мариной Адольфовной Мокроносовой ¹⁵⁰.

Два этюда подарил В.К. Лиознову ¹⁵¹ (осень - берёзка и колея с водой в Кунине)

28 февраля 1981 года исполнилось 75 лет А.А. Сеславину. Подарил ему зимний этюдик. Собрались у него старые знакомые - Л.В. Косткин ⁶⁴, А. А. Душкевич, В.Е. Горин, их жёны, его родственники. А.А. Душкевич ¹⁵² рассказал мне о том, что хранит с

150 Мокроносова Марина Адольфовна - студентка Свердловского медицинского института, выпускница отделения педиатрии 1981 года. Любит профессию, с увлечением учится. Дочь профессора Адольфа Трофимовича Мокроносова, племянница Л.А. Морозовой 20 и О.А. Зайцевой 26. Подаренные ей этюды она увезла в Свердловск.

151 Лиознов Валерий Константинович - инженер - электроник, квалифицированный и работоспособный специалист, сын Анны Васильевны Старцевой 59 и К.Л. Лиозного опытного технолога по штамповке работавшего на ГАЗе, а затем на МЗМА.

152 Душкевич Александр Александрович 1906 г.р. Инженер НАМИ, занимал ряд руководящих должностей. Последняя его должность была - руководителя отдела газотурбинных двигателей. Один из первых владельцев автомобилей НАМИ-1. Пенсионер.

153 Мокроносов Адольф Трофимович - доктор биологических наук, профессор (Свердловск) - зять Л.А. Морозовой 20, член - корресп. Акад. наук.

154 Мокроносова Маргарита Александровна - кандидат педагогических наук (Свердловск) сестра Л.А. Морозовой.

155 Ткаченко Юрий Александрович, с 1977г. - Главный конструктор АЗЛК назначенный взамен

тридцатых годов, вот уже более сорока лет какие-то мной сделанные шаржи. Хранит шаржи и А.А. Сеславин ⁶¹.

8го марта подарил натюрморт (гранаты, яблоко, серебр. стопка) Урзуле Прытковой ⁸⁷.

На пасху 26 апр. 1981г подарил Марине ¹⁵⁰ ещё один этюд. Теперь в этой семье на каждого по картине. У папы ¹⁵³, мамы ¹⁵⁴ и дочери Марины. Подарил ещё один этюд (закат и сарай) Вере Васильевне Бурлаковой ¹³¹. В этот же день подарил сыну Виктору портрет отца, его деда, Фёдора Петровича Андропова сделанный по памяти с использованием старых фотографий в прошлом 1980 году. Когда думаешь о том: что же я раздарил, или вернее, что я писал, то приходишь к выводу о том, что в основном это были пейзажи. Около двухсот натюрмортов, цветов и портретов маслом и раздарил. Графика сюда не входит т.к. рисунков и шаржей было понаделано тысячами. Природу люблю безмерно и всегда наблюдаю её с каким-то душевным волнением. каждое дерево, каждый куст и даже пень, ручеек или просто лужа, старая банька или просто топор - для меня кусочки моей родины, и я не долго искал объекты для этюдов, тем более, что я крайне мало имел для этого времени. В чём я был действительно беден и обделён судьбой и условиях труда - так это временем, мне его всегда не хватало. Может

И.К. Чарноцкого. Ранее был заместителем Гл. конструктора ЗИЛа. Кандидат технических наук.

156 - Коровин Анатолий Алексеевич - пенсионер, работал в качестве Главн. диспетчера производства одного из московских заводов. На лето уезжает в деревню Ярославской области - ловит рыбу, собирает ягоды и грибы. Очень хороший, компанейский человек. Любит и зимний лов рыбы.

157 Татьяна Семёновна Шульман - врач реаниматор больницы им Боткина, племянница Д.Д. Мельмана 15. Она вышла замуж за Н.Н. Цитринель и теперь носит фамилию мужа.

158 Павел Наумович - артист Центрального Театра Советской Армии армии - муж Татьяны Семёновны 159

!59 Чистова Татьяна Ивановна - врач - терапевт - очень добрый и отзывчивый человек, хороший специалист медицины. Вторая жена И.К. Чарноцкого (см. 22)

быть мои этюды пейзажей бедны содержанием для многих людей их видевших, но в этих маленьких уголках природы и жизни я видел что-либо родное, приятное, неповторимое или наоборот - характерное. Во всяком случае они не претендуют на мастерство, признание и похвалу, а раз их просят люди, значит чем-то нравятся, а их просьбы для меня - вознаграждение за бесхитростный труд. Годы берут своё, пишу меньше и реже. Скоро, наверное, перестану совсем.

А пока что продолжаю. В апреле 1981г. отдыхали в Аксакове где сделал 12 этюдов. В мае месяце один из этих этюдов (водохранилище, лёд на воде, два голых дерева на берегу) подарил З.А. Парахиной¹⁹.

В конце мая 1981 года, наконец-то, кое-как закончил натюрморт с репродукцией самой известной натурщицы Модильяни. В 1977 задумал сделать серию в центре композиции которых должна быть какая-нибудь репродукция работы Модильяни. Работ этого художника в нашем государстве нет ни одной. Вот и захотелось т.о. ознакомить с ним своих друзей. Писать копии с репродукций - занятие прескверное, а когда пишется натюрморт и в нём участвует репродукция - это уже закономерно. Репродукция, как правило, сильно отличается от оригинала, но, во-первых, писать можно пользуясь различными изданиями, а во-вторых я

160 Света - Светлана Борисовна - молоденькая и очень неумелая медиц. сестра в 7^{ом} корпусе больницы им. Боткина.

161 Медведев Александр Маркович 1930 г.р. Советник нашего посольства в Уругвае. Кандидат юридических наук.

162 Абрамов Владимир Степанович 1928 г.р. Слесарь - водопроводчик систем вентиляции в Совете Министров в Кремле. Мы лечились в седьмом корпусе боткинской больницы в одной палате.

163 Корсакова Нина Антоновна 1912 г. рожд. - ст. врач 1^{го} терапевтического отделения 7ого корпуса больницы им. Боткина.

164 Хохряков Виктор Иванович 1913 г.р. Народный артист СССР артист Госуд. Академического Малого театра СССР.

165 Крамберг Леонид Антонович 1912 г. рожд. Старый опытнейший мастер по ремонту и настройке духовых музыкальных инструментов. Его очень ценят и уважают музыканты. Муж В.В. Кравцовой 166.

достаточно много видел работ Модильяни за рубежом и достаточно много знакомился с ним по литературе и миланским копиям.¹²⁾ Во всяком случае я старался для того, чтобы работы Модильяни походили на свои оригиналы. В 1977 году был сделан первый натюрморт с портретом Люнии Чеховской, а в 1979 году - натюрморт с портретом Сутина и вот теперь, в середине 1981 года натюрморт с натурщицей. Три с половиной года ушло на три натюрморта. Обдумывал, вынашивал, компоновал, перекомпоновывал и начинал сызнова. А задумал, как минимум, четыре натюрморта. Наверное, четвёртого не будет.

По этюду, подаренному З.А. Парахиной¹⁹ сделал повторение несколько большего размера и подарил Л.И. Барышевой¹¹⁸. Т.о. у неё уже четыре этюда включая и натюрморт. Один из этюдов висит в её кабинете на работе - остальные дома.

17 августа 1981 года, в день пятидесятилетия Ю.А. Ткаченко¹⁵⁵ подарил ему "гладиолусы" - "большой букет" размером 80X60, (оргалит, масло) в приличной бронзированной раме.

В августе же подарил ещё две маленькие вещи - натюрморт (глиняная бутылка, лук, нож, ложка) и этюд, сделанный в Аксакове Г.К. Левину¹³⁵.

¹² В Милане есть фабрика, производящая копии живописи с точным и даже объёмным, воспроизведением мазков и фактуры живописи.

166 - Кравцова Валентина Васильевна (инженер - агроном- химик пенсионер), подруга Л.А Зайцевой 26 и муж Л.А. Кромберг. Они они составили компанию для воскресных походов по подмосковью из нескольких участников: Л.А. Морозовой, О.А. Зайцевой с мужем, В.Д Бурлаковой, А.К. Андроновой и др. Окончила с/х академию и педагогич. институт. Преподавала химию.

167 - Никифоров Геннадий Сергеевич 1936 г.р. - заместитель Главного конструктора АЗЛК. Бывший инженер-исследователь Ярославского моторного завода. Поступил в ОГК АЗЛК на работу руководителя лаборатории агрегатных испытаний. Затем был назначен на должность начальника экспериментального цеха, которым умело руководил несколько лет. Далее был назначен заместителем главного конструктора по испытаниям в должности которого умело вёл все работы, пользуется заслуженным авторитетом, но "раскрывшись" обнаружил подлейший характер..

168 - Лобова Валентина Михайловна 1937 г. рождения, инженер, заместитель заведующего Лабораторией

В самом начале сентября подарил этюд, сделанный в Аксакове, весной на Пяловском водохранилище Коровину А.А.¹⁵⁶. На этюде колёсный пароход "Чернышевский" стоящий у берега не то в качестве дебаркадера, не то пансионата.

В конце сентября подарил три вещи - натюрморт (персики), весеннюю речку и пшеничное поле с двумя рядом растущими ёлочками Татьяне Семёновне Шульман¹⁵⁷ и Павлу Наумовичу Цитринель¹⁵⁸. История этюда поля с двумя ёлочками упомянута у фамилии Хвостовой М.Д.¹⁴⁰

140. вспомнил о том, что лет пять тому назад подарил букет ромашек персонально Татьяне Ивановне Чисовой¹⁵⁹.

Сыну Виктору подарил вставленным в раму натюрморт ("Чирки") сделанный после утренней охоты в деревне Меленки (в 1976 г).

Сыну Михаилу подарил 5 этюдов (Старые ивы на берегу Елнати 1976; два этюда на речке "Уча" - 1981г.; раннее утро на р. Мере 1972 г; "Золотая тишина" - 1972г.).

Приходится осознавать то, что кое-что начинает выпадать из памяти. Не даром хоть я на неё раньше никогда не жаловался, но никогда ей

безопасности НАМИ, т.е. заместительница А.М. Андропова - опытный, работоспособной специалист.

169 - Полякова Серафима Александровна - по образованию - инженер. Пенсионерка, поступившая в больницу им. Боткина в 7-ой корпус на работу сестрой. Дозамужняя фамилия её Зайцева. Она является сестрой Л.А. Морозовой и О.А. Зайцевой 26

170 - Камфер Цилия Яковлевна - опытный химик, работала в Химической лаборатории Отдела Главного Конструктора АЗЛК. Окончила вечерний институт, многие годы руководила лабораторией. Впоследствии ушла на пенсию.

171 - Енгибаров Альберт Ваграмович - зам. Председателя Всесоюзного Объединения Автоэкспорт МВТ, председатель В/О Тракторэкспорт, Торгпред в Канаде. В бытность его в "Автоэкспорте" встречались по делам экспорта автомобилей "Москвич"

полностью не доверял. Однако опять вспомнил о том, что всего четыре месяца назад, а точнее в июне, послал по почте Е.А. Устинову ¹²⁴ 13 шт. маленьких шаржей на членов нашей итальянской (ФИАТа) делегации ведших в 1966 г. в Турине переговоры о соглашении на постройку ВАЗа в Тольятти. Е.А. Устинов собиратель не только медалей и значков, но и всего того, что касается развития истории отечественного автомобилестроения.

9 сентября 1981 г в день шестидесятилетия Эллас Станиславовны Крупп ¹³⁷ (Ивановой) подарил ей два этюда. Теперь у неё три моих вещи - натюрморт и два пейзажа.

Находясь на лечении в Боткинской больнице (октябрь - ноябрь) подарил этюд молоденькой сестре Свете ¹⁶⁰.

Один этюд подарил лежавшему со мной в палате А.М. Медведеву ¹⁶¹, один этюд В.С. Абрамову ¹⁶², натюрморт Н.А. Корсаковой ¹⁶³, и пейзаж [В.И. Хохрякову](#) ¹⁶⁴. С ним мы пролежали месяц в седьмом корпусе больницы им. Боткина.

В ноябре месяце подарил семь вещей (натюрморт, цветы, пейзажи) Л.Д. Крамбергу ¹⁶⁵ и В.В. Кравцовой ¹⁶⁶

В текущем 1981 году произошла неприятная история с несколькими моими этюдами и картинками. Один из членов

172.— Левенстерн Ольга Леонтьевна— инженер, кандидат технических наук. Много лет работала НАМИ, во время Велик. Отеч. войны работала на ЗИЛе, потом опять в НАМИ, из которого перешла в НИИШП, где заведовала испытательной лабораторией до выхода на пенсию.

173. Максимушкин Иван Иванович — Зам. Нач. охраны завода, председатель охотничьего заводского союза, шестидесятилетний охотник.

174. Шаги — Мухамедова Фавдия Гареевна (на заводе её зовут Галиной). Инженер - многие годы проработавшая в системе ОТК завода. Училась в МАМИ, который окончила вместе с В.П. Коломниковым. Они оба одновременно поступили на завод. Шаги — Мухамедова весьма квалифицированный испытатель — исследователь. Пользуется уважением и хорошим отношением всех работников завода. Впоследствии она ушла из ОТК и поступила на работу в отдел эксплуатации завода, практически занимающегося экспортом заводских автомобилей, а впоследствии была назначена референтом директора (В.П. Коломникова).

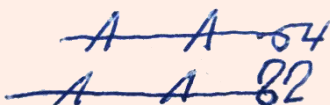
маленькой семьи, имевшей примерно, восемь моих работёнок, неизлечимо больной алкоголизмом, постепенно распродававший для денег на выпивку всё, что есть дома, продал и мои картинки. Беда, конечно, не в этом. Беда в семейном бедствии, а для меня и в том, что где-то на рынке или в подворотне, кто-то покупал за бесценок этюды, на которых стоит моя фамилия. Для меня ужасно сознавать, что кто-то может подумать о том, что я продаю свои работы. А я их все без исключения дарил и наградой мне были просьбы людей, желающих украсить стены своих квартир моими трудами. А тут скорый сбыт за ничтожные деньги! Противно!

Нина Антоновна Корсакова¹⁶³ попросила ещё одну вещь— ей захотелось иметь пейзаж. В ноябре месяце подарил ей пейзаж— "Дождливый день".

Подарил в ноябре же месяце две вещи - пейзаж и натюрморт заместителю главного конструктора по испытаниям Г.С. Никифорову¹⁶⁷ (АЗЛК)

Через сына Михаила три или четыре вещи подарил В.М. Лобовой¹⁶⁸.

"Примечание", о котором упоминается на стр. 127. Среди художественной общественности, в творческом Союзе художников, производственных, выставочных и торгующих организациях, существуют требования к художникам о том, чтобы они подписывали свои картины на лицевой стороне. Не будучи связанным ни с одной подобной организацией, я считал себя свободным от необходимости исполнения этого, или каких-либо других, требований. Подписывал я и на лицевой, и на обратной стороне бумаги, холста, картона или оргалита наскоро расчеркнув свою фамилию. Многие, и особенно в графике, не подписывал вообще. Примерно с пятидесятых годов стал подписывать преимущественно на обороте, а вскоре вместо фамилии стал ставить просто две соединённые чертой буквы "А" и последние две цифры года примерно так:

или 

Сначала на отдельных только вещах, примерно 1969 г. на обороте в нижнем углу начал приклеивать свою визитную карточку, а примерно с 1976 года пытался не забывать это делать на каждом этюде или любой живописи. Со второй половины 1972 года на приклеенных визитных карточках зачёркиваю (в большинстве случаев красным

Первого декабря 1981 г. подарил М.Ф. Кирилловой⁶⁰ деревенский пейзаж в белой лепной раме. Я выписался из её корпуса, а с ней случился обширный инфаркт. Теперь у неё четыре моих вещи— два натюрморта, цветы и пейзаж. В конце декабря подарил С.А. Поляковой⁶⁹ четыре вещи — одну большую - ветки яблони в вазе, и три пейзажа (этюды - река Мера, стожок, и старый пароход "Радищев" на постоянной стоянке в Пяловском водохранилище) И сейчас и ранее раздарены этюды, сделанные на речках Нудоль, Истра, Пахра, Воря, Клязьма, Уча - разошлись без записей неизвестно кому.

При встрече с Ц.Я. Камфер¹⁷⁰ она сказала о том, что хранит мои рисунки, присланные в письмах ей в больницу. Это были фотографии моих разных и разных лет, рисунков, которые я посылал в письмах заболевшим знакомым. Я их навещал в больницах, но бывало и так, что времени не было и тогда я посылал им, не скупясь письма с фотографиями рисунков писал о каких ни будь новостях. Лежащему в больнице такие письма представляют какое-то развлечение и одновременно отвлечение мыслей от своих болячек. Так однажды залёг надолго в больницу с инфарктом А.В. Енгибаров¹⁷¹ и его я развлекал такими письмами с фотографиями рисунков.

фломастером) свою должность Главного конструктора т.к. с этого времени вышел на пенсию, а живопись не бросил и, следовательно, было бы весьма неэтичным жить и подписываться прежней должностью.

175. Романов Юрий Иванович— главный инженер ЖЭКа завода. Это жилищное управление завода ведёт множество работ на широко разбросанных объектах.

176. Быканин Николай Георгиевич — зам. Нач. ЖЭКа завода. Оба они с Ю.И. Романовым многие годы работают рядом, накопили огромный опыт. Эти два Аякса — Романов и Быканин хорошие и увёртливые лгуны чему их научили должности и ненормальные условия работы, а в общем хорошие люди.

177. Куроедова Валентина Ивановна по образованию техник, по должности — инженер работающая на АЗЛК. Очень чуткий, отзывчивый человек. Жена А.В. Носова⁶⁶.

Идёт 1982 год. 6^о февраля, в день семидесятилетия Л.А. Крамберга подарил ему давно сделанный этюд морского берега. Теперь у них с Валентиной Васильевной восемь картинок.

В феврале же подарил О.А. Зайцевой²⁶ вид на заднюю часть собора в Реймсе. Она сама выбрала эту вещь.

В день 8 марта подарил своей любимице З.А. Парахинной¹⁹ натюрморт (яблоки, гранаты серебр. стопка). Вспомнил о том, что несколько рисунков — шаржей когда-то подарил О.Л. Левенстерн¹⁷². Она хранит их до сего времени.

В апреле мы отдыхали в пансионате "Дружба" МИДа, расположенном около деревни "Громково" в 45 км от Москвы в Щелковском районе. Там сделал несколько этюдов. В мае месяце два из этих этюдов подарил З.А. Парахинной¹⁹ и Г.А. Рославцевой⁴⁴. Все этюды — болотные — в прямом смысле сделаны на болотцах поймы реки Вори.

Один из этих "болотных" этюдов выбрал себе И.И. Максимушкин¹⁷³.

В пансионате "Дружба" пытался сделать портрет Шаги-Мухаммедовой¹⁷⁴, которая в то же время отдыхала там же. Наброски маслом получились отвратительные. Срок отдыха кончился и позирование — тоже. Приехав в Москву, используя негодные наброски, долго искал нужные черты лица. Сделал множество

178) Павлова Татьяна Николаевна, техник и даже инженер Отдела Главного конструктора завода (УКЭР). Она окончила заводской техникум и была принята на работу в УКЭР. Дочь Н.Г. Быканина¹⁷⁶

179) Светлана Алексеевна Чикнаварьян, товаровед, сестра Зинаиды Алексеевны Парахинной¹⁹.

180) Чикнаварьян Борис Карапетович — муж С. Алексеевны¹⁷⁹, сестры З.А. Парахиной¹⁹. Был директором художественного магазина находящегося около станции метро "Октябрьская"

181 Сошин Иван Дмитриевич. Фотограф Отдела Главн. Констр. Завода. Работает на АЗЛК с 1947 года. Инвалид войны. Влюбленный в свою фотографическую работу специалист. Заядлый рыболов. (умер в 2000 году)

182) Сошина Ираида Михайловна. Работник завода. Работала на складах, в столовой, оператором

рисунков по памяти, а в результате написал маленький портрет. В июне месяце подарил его Шаги-Мухамедовой¹⁷⁴ и ещё два пейзажа (один сделанный в "Дружбе" — другой — в Марфине).

В марте — апреле 1982 г. за три двухчасовые сеанса позирования сделал портрет Иры¹¹⁷ размером 65 x 45. Работы, конечно, было больше, без "натуры", работал над ним ещё несколько дней. Портрет сделан на оргалите. Два месяца ушло на изготовление рамы в мастерской и т.о. он смог быть вручён ей только в июне месяце, с двухмесячным опозданием к дню её двадцатитрёхлетия. Теперь у неё имеются три портрета.

Как я подписывал свои работы сказано в "Примечание" на обороте страницы 224 этой книги.

82^{ой} год тоже был для нас трудным. Летние поездки оказались невозможными и пока ещё есть кое какие силёнки и желание доделываю этюды, написанные несколько лет назад. Сделал, примерно, десять букетов цветов. В 1971 году, живя в дер. Ананьино на реке Мере сделал несколько этюдов широкой заводи на участке между Ананьином и Долматовым. Удивительно красивое место реки, тихое, спокойное с лилиями —

в отделе смежных производств. В молодости работала в правлении колхоза, в сельсовете. Ныне пенсионерка. Жена И.Д. Сошина¹⁸¹

183. Воробьева Нина Сергеевна, одна из наиболее продолжительное время работающих инженеров в Управлении Внешних Сношений министерства автомобильной промышленности.

184. Морозов Григорий Иосифович. Родился в 1921 году. Профессор, доктор юридических наук. Заведующий сектором Института Мировой Экономике и международных отношений. Близкий друг Н.Н. Иноземцева (недавно умершего академика, директора упомянутого института), Ю.А. Арбатова — академика, директора института Америки и Канады, В.С. Зорина, профессора, докт. Эконом. Наук — политического обозревателя академика, директора института Востока Е.М. Примакова и других известных и уважаемых



ПОРТРЕТ ИРИНЫ ВСЕВОЛОДОВНЫ ШИГИНОЙ.
ОРГАЛИТ. МАСЛО. 65Х45. 1982 Г. (СМ. СТР. 227)

— кувшинками. Лес отражается как в зеркале. Этюды давно раздарил, а по одному сохранившемуся сделал авторское повторение, которое хочу сохранить у себя.

В день рождения старшего сына Михаила подарил ему и его жене две вещи — туманный апрельский день на болоте в пойме реки Вори и букет сирени. Обе размером 40x50. Михаил часто выручает меня рамами. Привёз опять две очень красивые рамы и в одну из них вставил "Золотую тишину" (заводь на Мере). Как-то неудобно в дорогу, красивую раму вставлять собственное, слабенькое повторение. Вполне можно оценить, как потерю скромности. Надпись такого смысла сделал на букете сирени вставленный в такую же точно раму и подаренном З.А. Парахинной¹⁹.

Ландыши и болотце (в пойме Вори) подарил Ю.И. Романову¹⁷⁵, а берег Юрмалы и берег реки Меры подарил Н.Г. Быканину¹⁷⁶.

Красивые пионы в прозрачной вазе, стоящей на круглом стеклянном столике, подарил персонально В.И. Куроедовой¹⁷⁷ с посвящен-

людей. Григорий Иосифович был женат на Светлане Аллилуевой, дочери И.В. Сталина. Уже после рождения сына Иосифа, (названного в честь имён дух дедушек) они были разведены. Впоследствии она бежала в США, где одно время письменно и устно выражала свою вражду к Родине и её людям. Там она вторично, а вернее уже в четвёртый раз вышла замуж, родила дочь, овдовела и остаток своей жизни доживает в относительном молчании.

Г.И. Морозов в середине шестидесятых годов женился на Лидии Александровне Песковой, ставшей после своего замужества — Морозовой. (см. 20)

Около десяти лет они прожили вместе, но всё же нашлись жизненные причины, которые привели их к расторжению брака. Истинные

ной ей надписью. Дело в том, что она очень любила наши встречи именно вокруг этого столика.

Сосновый берег реки Меры тут же перекочевал к Т.Н. Павловой¹⁷⁸ с обещанием Н.Г. Быканину возместить эту передачу.

В июле 1982 г. скончалась Мария Борисовна Андропова, моя мать. Трудно об этом упоминать. Пережить всё это было очень тяжело. Этот текущий год обрушил на нас потерю многих друзей, в том числе и тех, кому дарил всякие картинки и этюды. А из общего списка тех, кому делались все эти немудрёные подарки можно вычеркнуть не менее тридцати человек. Но я упоминать об этом не хочу. Пусть они остаются и в памяти, и на бумаге такими же живыми, какими мы все их знали и знаем. Продолжаю записи в том же духе.

Подарил В.М. Лобовой¹⁶⁸ белые пионы (через сына Михаила). На пятидесятилетие В.Ф. Билибы⁶⁷ подарил ему цветы в кувшине размером 50х40. У него уже скопилось шесть или семь этюдов и картинок.

друзья этой пары сожалеют о разводе.

185. Гусман Израиль Борисович 1917 г. р. — дирижёр. Народный артист РСФСР, — главный дирижёр Горьковской филармонии, профессор, организатор, ставших традиционными, горьковских музыкальных фестивалей. Жена его известная артистка Л. Дроздова, особенно запомнившаяся зрителям по сыгранной ею роли "Павлинка".

186. Гусман Софья Григорьевна — мать дирижёра И.Б. Гусмана 185 — опытный стенограф более чем с пятидесятилетним стажем. Работала как в советских учреждениях, так и, большей частью, в московском бюро стенографов. Друг и сотоварищ по стенографической работе Марии Борисовны Андроной (см 3).

На вопрос анкеты: что вы делали в период от февральской до Октябрьской революции однажды ответила - рожала сына— дирижёра.

В сентябре три вещи (сирень, пейзаж в Аксакове, Венеция) подарил С.А. Чекнаварьян¹⁷⁹, а натюрморт (стопка, чарка и персики) персонально Б.К. Чекнаварьян¹⁸⁰ с соответствующей надписью.

В сентябре же месяце подарил пейзаж (волжский) И. Д. Сошину¹⁸¹ и букетик весенних цветочков И.М. Сошиной¹⁸² с персональными для них дарственными с надписями.

Благодаря заботам З.А. Парахиной, вторую половину сентября мы провели в пансионате "Аксаково" (в 3 км от Федоскино).

Там сделал одиннадцать маленьких этюдов, которые, после приведения в порядок и заключения в рамки тоже будут раздарены тем, кто их выберет. В октябре подарил букет "дикарей" в керамической кувшине (с цикорием) Н.С. Воробьёвой¹⁸³ — (в размер 35x50 — холст на картоне).

В октябре месяце отдал разные этюды

187— Кардаш Людмила Андреевна — хирург заводской поликлиники или, иначе говоря, медсанчасти №40 где она работает уже сорок шесть лет. Была на войне, была не только хирургом, но и терапевтом, гинекологом, бактериологом и т.д. и т.п., а общий стаж перевалил за пятьдесят лет. Чуткий и отзывчивый человек.

188 Наушопойтис? Клавдия Александровна 1905 г.р. Служащая Советских учреждения и совета министров СССР, персональный пенсионер Союзного значения. Жена литовского революционера, обменённого в капиталистической Литве и бывшего на партийной работе до 1937 года, когда они с женой были репрессированы. Двух их маленьких мальчиков отправили в далёкий детский дом.

Через шестнадцать лет они были реабилитированы (он посмертно). Разыскались сыновья, но один из них вскоре умер. Клавдия Александровна вышла замуж за офицера морского флота Михаила Григорьевича Проценко. Добрый честный человек, жизнелюбива и обаятельна в своём преклонном возрасте.

189. Евдокия Яковлевна Русакова, выйдя замуж в Кишинёве изменила фамилию на Ляховецкая. Впоследствии разошлась, но сохранила новую фамилию. В довоенное и военное



ДЕТИ СОЛНЦА 1982 ОРГАЛИТ МАСЛО 65,5Х45 (ВАРИАНТ)
СМ.СТРАНИЦУ 231

Надпись на обороте

Подсолнухи с мелкими ромашками в вазе чешского цветного стекла были сделаны два раза — два авторских варианта. (Подарены В.П. Колосникову²⁰⁵ и Г.И. Морозову - 184

находившиеся ранее у М.Б. Андроновой³ Её внукам (моим сыновьям) и Т.Б. Андроновой⁵, а один этюд (мостик через Нудоль) подарил на память Ю.К. Левину¹³⁵, которого М.Б. очень любила.

В июне месяце сделал два варианта двух подсолнухов с мелкими ромашками в чешской, тёмного стекла, вазе. Один из них в октябре, подарил Г.И. Морозову¹⁸⁴.

В октябре подарил этюд (туманный весенний день) И.Б. Гусману¹⁸⁵ и его жене через его мать С.Г. Гусман. Подарил и Софье Григорьевне Гусман¹⁸⁶ и этюдик ("краски апреля") на память о Марии борисовне³.

Опять же, в октябре, подарил букет цветов (дикарей) в керамическом горшке Людмиле Андреевне Кардаш¹⁸⁷.

Тоже в октябре, подарил Клавдии Александровне Наунопокайтис¹⁸⁸ этюд речки Вори, сделанный в Хотькове в 1979 году, во время нашего совместного пребывания в доме отдыха. Этюд она выбрала сама.

Вспомнил о том, что лет пять тому назад, приехала проведать нас из Кишинёва, старая знако-

время работала в Отделе двигателей НАМИ, в 1945 г. была направлена по линии комсомола в Кишинёв. Работала там в различных учреждениях. Стала пенсионеркой по возрасту.

190. - Горохова Лидия Ивановна. Бывшая работница ОГК-АЗЛК, где она заведовала архивом технической документации конструкторского отдела. Прекрасная машинистка со знанием иностранного языка и умением печатать на латинских шрифтах. Хороший организатор и пунктуально исполнительна. После кончины М.Н. Амираговой, — жены Б.Д. Кирсанова, Лидия Ивановна ухаживала за больным Борисом Дмитриевичем вплоть до его смерти. Она проявляла к нему максимум внимания, доброты и теплоты.

191. — Парахин Виктор Алексеевич 1939 г.р. Шофёр. Брат З.А. Парахинной¹⁹.

192. — Парахина Александра Алексеевна — 1924 г.р. — пенсионерка, сестра Зинаиды Алексеевна Парахинной¹⁹.

193. Глезер Георгий Николаевич 1912 г.р.

мая Е.Я. Русакова¹⁸⁹. Подарил ей три или четыре этюда, которые она и увезла домой.

На день рождения Н.Г. Андроновой⁷⁰ подарил ей два этюда— один — "Золотая тишина", сделанный на реке Мере в 1972 г. и другой — утренний туман. (1982 г.)

По этюду "Золотая тишина" сделал 3 авторских повторения, несколько большего размера. Одно из повторений (36x47.5), подарил, в ноябре месяце, З.А. Парахинной¹⁹.

Два экземпляра, немного шаржированного, портрета Д.Б. Кабалевского (размер открытки) сделанных пером и тушью (и фолиографом) подарил С.Г. Гусман¹⁸⁶ и её сыну, дирижёру И.Б. Гусману¹⁸⁵ (оригинал был выполнен в 1980 году)

После ухода из жизни славной, обаятельной супружеской пары Кирсановых²¹, картинки, подаренные им, перешли к Лидии Ивановне Гороховой¹⁹⁰.

В декабре 1982 г. закончил портрет (53 x 74) З.А. Парахинной¹⁹ и его подарил ей. Начал работу над портретом в октябре (9 двух с половиной часовых сеансов). Уже неё сейчас ~ 16 работ.

Один натюрморт и пейзаж перешли от З.А. Парахиной¹⁹ к В.А. Парахину¹⁹¹ и одни

опытный электрик, многие годы проработавший Главным конструктором завода в электрооборудования для автомобилей. Филокартист с очень интересной системой отбора картинок открыток и составления их истории. В соавторстве написал две интересные книги — "О чём поведала открытка", и "Открытка продолжает разговор". Автор книг и статей в области электротехники и филокартии.

194 — Зубарев Николай Сергеевич — 1922 г.р. Инженер — технолог АЗЛК, занимал ряд руководящих должностей, долго и плодотворно работавший на посту замсекретаря парткома завода по народному контролю, очень честный, добросовестный человек. В Велик. Отеч. войне участвовал с юношеских лет. Был в плену, бежал, воевал в соединениях сопротивления, член советского комитета ветеранов Вел. Отеч. войны.

Жена Николая Сергеевича — Валентина Алексеевна — работник АЗЛК, недавно вышедшая на пенсию.

195 — Шепелев Александр Иванович— главный пчеловод совхоза в Орловской области. Двоюродный брат Зинаиды Алексеевны Парахиной¹⁹



ПОРТРЕТ ЗИНАИДЫ АЛЕКСЕЕВНЫ ПАРАХИНОЙ. КАРТОН. МАСЛО. 53x24 1982 СМ. СТР. 232

или два пейзажа к А.А. Парахинной¹⁹². Но у З.А. Парахинной¹⁹ осталось ещё, примерно, 12 картин.

Одно из трёх повторений этюда "Золотая тишина" в хорошей, лепной бронзированной раме, подарил в декабре на день рождения (семидесятилетия) Г.М. Замятнину³⁵.

5^{го} января 1983 г, в день рождения Р.К. Шигиной¹⁶, подарил букет белых пионов в керамическом кувшине.

1^{го} февраля 1983 г., в день рождения В.И. Куроедовой¹⁷⁷, подарил ей "Мгновение золотой тишины" (37x48), для чего пришлось сделать четвёртое авторское повторение (см. стр. 232). Подарил без рамы в надежде на то, что её муж А.В. Носов⁶⁶ сумеет добыть нужную раму. Но что было делать? — не успел все приготовить к дате рождения.

Достал свои старые зарисовки, сделанные почти в виде шаржей с натуры разных известных людей чтоб (артистов сидя перед эстрадой) фломастером на листках ватмана размером в открытку. Я часто носил в кармане несколько таких листочков, и в благоприятных случаях делал наброски. По этим наброскам перерисовывал на почтовые открытки (пустые) одиннадцать физиономий (Липгарт, Косткин, Райкин, Р. Рождественский, Кабалевский, Ойстрах, Кочарян, Марсель Марсо,

196 — Исчалова Мария Алексеевна — сотрудница штата пансионата "Дружба" Министерства Иностранных дел СССР. Она живёт в посёлке "Юность" примерно в семи км от пансионата, находящегося на 45 км шоссе) (вперёд на 31 км Щёлковского шоссе) у деревни Громково).

Ей захотелось получить на память "картинку", и она получила её с дарственной надписью, но без рамки, а судьба многих этюдов, подаренных без рамок весьма проста. Они погибают по множеству причин.

197 — Филова Евгения Борисовна — примерно 1895 г. рождения (год смерти неизвестен) — моя тётка, младшая из сестёр - Юлии Борисовны Фёдоровой и Марии Борисовны Андроной³. Жила в Рязани, Москве, Ростове н./д. В эвакуации была в Барнауле. По роду занятий— педагог, преподаватель немецкого языка. На старости лет была брошена мужем и осталась в Барнауле больная, лишённая жилья. Обратившись письмом прямо в адрес Л.И. Брежнева получила поддержку, ей

Коненков, Брунов) и каждый день подряд посылал их по почте Г.Н. Глезеру¹⁹³. До этих открыток послал ему пару открыток, сделанных из заранее нарисованных пейзажей. Это сделано для забавы, — как изюшка и почтовая шутка в адрес филокартиста.

23^{го} февраля, в день Советской Армии, опять собрались мои друзья, З.А. Парахина, Г.А. Рославцева, Урзула Прыткова с мужем. Пришли и Зубаревы. Подарил Урзуле Прытковой⁸⁷ этюд (35x50), сделанный на берегу Волги в дер. Иванихе (ёлки и ограда), а Зубаревым¹⁹⁴ четыре этюда (три сделанные в 1982 году. Вокруг Аксакова и один ~ 35x50 в дер. Кунино — "Голубая телега")

За пять сеансов в феврале (и, конечно, в дополнительное время) написал портрет М.И. Крючковой⁹³ на картоне размером 70x48,5. Раму, несмотря на мои просьбы и советы, она заказала дорогую, бронзированную из экспериментального багета. Я же просил не прельщаться цветом золота и высокой ценой, и заказать широкую белую, с нерельефной лепниной, раму как наиболее подходящую к светлomu, со светлым фоном, портрету. Но отстояв большую очередь в мастерской и заразившись ажиотажем этой очереди, Майя Ивановна "забраковала" белые багет и сделала дорогой заказ по своему вкусу.

Когда рама будет готова, портрет будет

выделили однокомнатную квартиру в гор. Амвросиевке, где она и жила последние годы.

198— Жалянова Надежда Самуиловна, примерно 1948 г. рождения, работница Ф.Г. Шаги — Мухаметовой 174 инженер бюро безопасности ОГК АЗЛК, а по новому определению УКЭР, что означает Управление Конструкторского Экспериментальных работ. Очень милая молодая женщина, хороший специалист, добросовестный работник, любимая и уважаемая не только окружающими людьми на работе, но и всем коллективом управления.

199 — Валентина Владимировна Парахина - жена брата З.А. Парахиной 19. В.А. Парахина 191 — товаровед.

200 — Люция Генриховна Амирагова — младшая — внучка Люции Генриховны Амираговой 86 — дочь сына её — Генриха Николаевича и



ПОРТРЕТ СОЛИСТКИ БАЛЕТА ГАБТ СССР
МАЙИ ИВАНОВНЫ КРЮЧКОВОЙ
КАРТОН. МАСЛО 70x48,5 1983г. см. стр. 234

вставили в неё и укрепили по краям планками. А дарственная надпись уже сделана примерно в следующем виде:

"Дорогая Маечка!

Я постарался выполнить твои требования к портрету в том, чтобы он был в "пастельных ренуаровских тонах" (только имей в виду то, что Ренуар почти не пользовался пастелью и не утвердился в ней, а я далеко не Ренуар. Более того, — портрет "сконструировал в твоём майском цвете, с твоей стройной и прямой, как у берёзки, позы и я желаю тебе сохранить присущие тебе черты на весь конец двадцатого века, а в двадцать первом подобрать, с твоим умением, то, что лучше подойдёт к твоему облику.

Да будет здоровье, благополучия и счастья Тебе и Твоей семье!

Любящий д. С.

P.S. Дорогая бронзированная рама, которую ты приобрела вопреки моей просьбе, годится для Екатерины Великой в любом колорите. Для твоего портрета по-прежнему нужна белая, широкая рама."

*

При очередной встрече с Зинаидой Алексеевной Парахиной¹⁹ по её просьбе подарил ей для её двоюродного брата

племянница Меи Николаевны и Бориса Дмитриевича Кирсановых 21. Год рождения Люции — примерно 1940. К ней, также перешли, хранившиеся Меей Николаевной, большие памятные медали, изготовленные скульптором Теодором Зальскалнсом и подаренные им Люции Генриховне — старшей 86.

201— Моисеева Любовь Григорьевна, примерно 1920 г.р. — приятельница молодых лет А.К. Андроновой. Фамилия по мужу— Гартьер. Пенсионерка, работала машинисткой в РНИИ. Муж её С. Гартьер - слесарь, работающий в РНИИ.

202 Щербакова Клавдия Петровна— бывш. работник НИИАТ (Н.И. института авиационных технологий) ныне — пенсионерка, вдова с трудно сложившейся жизнью. Соседка по подъезду бывший семьи Павла Павловича

А. И. Шепелева¹⁹⁵ пять маленьких этюдов, сделанных в дер. Кунино, в Аксакове и ещё где-то. Зинаида Алексеевна либо отвезёт их сама, либо передаст при первом же приезде брата.

С 4 год по 27 апреля мы были в пансионате "Дружба" МИДа в Щелковском районе. Там сделал 8 плохоньких этюдов, один из которых подарил М.А. Исчаловой¹⁹⁶. Такие подарки приходилось делать и раньше в пансионатах, санаториях и домах отдыха, но они как-то выветрились из памяти и забылись фамилии людей.

В день рождения М.И. Крючковой⁹³ подарил, специально для неё сделанное авторское повторение "Туманного апрельского утра".

2 мая 1983 г. в возрасте 75 лет умер известный лётчик Анат. Вас. Ляпидевский награждённый званием Героя Советского Союза за спасение челюскинцев и получивший Золотую звезду номер один. Вспомнился и другой лётчик, также спасавший челюскинцев в 1934 году и тоже герой Советского Союза — Сигизмунд Александрович Леваневский (1902— 1937) погибший при перелёте через Северный полюс. В 1936 г. он совершил беспосадочный перелёт - Лос-Анджелес - Москва. Фамилии лётчиков похожи, поэтому и вспомнились оба. Вспомнилось и то, как в 1936 году сделал графическое

и Клавдии Кирилловны Кавыкиных (9 и 119). Человек с доброй и отзывчивой душой.

203. Родионов Василий Фёдорович. 1990 г.р. Доктор технических наук, профессор, бывший Главный конструктор бюро легковых автомобилей на ЗИЛе и ставший им после ухода главного конструктора А.И. Островцова на преподавательскую работу в МАМИ.

В.Ф. Родионов уйдя с ЗИЛа пошёл на педагогическую работу в МАМИ.

Виталий Фёдорович начал работать в НАТИ (НАМИ) в 1932 г. инженером — конструктором, работал в группе Сонкина в области создания вездеходов (полугусе-

изображение красивого Леваневского с его товарищами (второго пилота и штурмана) - на белой бумаге чёрный квадрат и на нём лежит оторванный кусок газеты "Правда" с фотографией лётчиков. В застеклённом виде эту вещь и какие-то этюды взяла с собой Е.Б. Филова¹⁹⁷ переехав на постоянное жительство в г. Ростов н/д, где она поселилась на одной из центральных улиц. В войну она эвакуировалась в Сибирь, а дом разбомбили немцы.

Вот так случайно вспомнился эпизод давностью почти в сорок восемь лет. Конечно же вспомнить, не только всех, но и некоторых, кому дарил свои "труды" через столько лет, делается невозможным.

14 мая 83 г. подарил Наде Жаляновой¹⁹⁸ три вещи — букет цикория, пейзаж в Абрамцеве, банька на берегу Волги — в день переселения в новую кооперативную квартиру в Люблине.

5 июня подарил Ирине Викторовне Морозовой⁸⁹ к дню её рождения (6 июня) этюд, сделанный на речке Уче, недалеко от Федоскина, в 1982 году.

Во второй половине мая и в начале июня месяца, а точнее за шесть сеансов написал портрет Г.А. Рославцевой⁴⁴ на картоне размером 70x51. Десять лет тому назад приобрёл картон для портретов и с тех пор уговаривал З.А. Парахину и Г.А. Рославцеву позировать, и только теперь сделаны

ничных автомобилей на базе автомобилей ЗИС и ГАЗ.

Участок проектирования тяжёлых грузовиков, автобуса вагонного типа, мотоцикла ТИЗ - 600, автомобиля КИМ — 10 и многих других объектов, создававшихся в НАМИ. В период моей работы по созданию автомобиля— разведчика АР-НАТИ - В.Ф Родионов провёл доленую увязку размерной цепи, рассчитал и спроектировал упругую серьгу левой передней рессоры, скомпоновал установку раздаточной коробки и поехав на ГАЗ добился изготовления там ведущих мостов и, в частности, переднего с шарнирами постоянной угловой скоростью — Вейс'а.



ПОРТРЕТ ГАЛИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ РОСЛАВЦЕВОЙ
КАРТОН. МАСЛО. 70x51 1983г. см. стр. 237

портреты. Приобретение рам ещё более осложнилась. В единственной Московской багетной мастерской требующиеся под живопись багеты являются редко, быстро раскупаются, несмотря на повышение их цены. Для портрета Галины Александровны удалось купить невостребованную мастерской раму размером 80X60 и из неё дома, самому, сделать раму нужного размера.

22 июня (день то какой! Не дай бог людям пережить, что-либо подобное) отвёз портрет Галине Александровне и с её участием водрузил его на стену.

Из учтённых в этой книге на июль 1983 г. почти двухсот человек, кому дарил свои труды и портреты, тридцати дарились графические вещи — наброски и рисунки углём, карандашом, пером, фломастером. Это были пейзажи, сценки, путевые зарисовки, но, главным образом, — изошутки — шаржи (дружеские). Этим тридцати лицам подарено, в среднем, не менее трёхсот рисунков. Но рисунки, кроме того, дарились и тем, кому дарились работы маслом. Следовательно, живописные работы подарены ста семидесяти знакомых и друзей, а т.к. число новых владельцев живописи растёт значительно меньше, чем число даримых вещей (они дарятся тем, кто уже имеет) то можно считать, что в среднем у каждого имеется минимум 4 вещи. Таким образом на это время уже подарено свыше восьмисот работ. Это то, что удалось учесть, но с неучтёнными их гораздо больше. У отдельных владельцев, примерно десяти человек, подобались "собрания"

На защите докторской диссертации я был его оппонентом. Жена Василия Федоровича — Александра Павловна — бывший сотрудник ОГК ЗИЛа. Хотя мы и коллеги, но видимся очень редко, а тут Вас. Фёд. и Александра Павловна пригласили нас в гости на 1 января 1984. У них мы встретились с А.Н. Островцовым, его женой Софьей Михайловной и с Всеволодом Авенировичем Вязьминым. Вот и подарил им "Яблочный спас" сделав надпись в память о встрече.

204. Поляков Виктор Николаевич 1915 г.р. Министр автомобильной промышленности. Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета. Записи о нём сделаны в книгах: 1^{ой} стр. 94 — "Прыгающий автомобиль" и в книге 14Д — Имярек. 3^{го} марта В.Н. Полякову исполнилось 69 лет. Но т.к.3^е число приходилось на субботу, а

численностью от десяти до тридцати вещей. Многие имеют по 6 — 8 вещей, выполненных маслом.

13 июня, в день рождения старшего сына - Михаила¹, в качестве приложения к подарку, подарил ему маленький этюд (25x25), сделанный в этом же году в пансионате "Дружба" — две берёзки. А, вообще, повторные подарки часто забываю записывать, а иногда и умышленно не записываю.

В первой половине августа 1983 г. подарил "Ненастный день с берёзами и стогами (сд. в дер. Кунино) и начало весны (последний снежок сходит) сд. в панс. "Дружба" — в 1983 г. — В.В. Парахинной¹⁹⁹ и сидящую натурщицу ("Улыбка") сд. в 1973 году. З.А. Парахинной¹⁹ 17 августа 83 — подарил В.А. Парахину¹⁹¹ "Апрельское утро" (болотце) вставленное в раму, подаренную З.А. Парахиной. (Раму предварительно заморил и лакировал.)

Две или три вещи, ранее принадлежавшие Б.Д. и М.Н. Кирсановым²¹ и Л.Г. Амираговой (одна из них — графический лист старой улицы Риги и с церковью в который Л.Г. Амирагова⁸⁶ проходила конфирмацию) перешли от Л.И. Гороховой к Люции Генриховне Амираговой — младшей²⁰⁰

В свой день рождения (9 сент.) подарил Носовым — Аркадию Владимировичу⁶⁶, а вернее Валентине Ивановне¹⁷⁷ — гладиолусы ("Сила цвета") сделанные на оргалите размером 35x50. (Подарил без рамы — посмотреть на то, что будет дальше). Жена, Александра Кирилловна, вспомнила о том, что,

в субботы министерства не работают, пришлось упаковать "Подсолнухи" и на автомобиле привезти (в пятницу— 2^{го} марта) их в министерство. Поездка оказалась неудачной. В. Н уехал на ЗИЛ, откуда он должен был поехать в Большой театр на встречу К.У. Черненко с избирателями... На оборотной стороне картины была сделана дарственная надпись — пришлось просто оставить её в его комнате отдыха (за кабинетом) и посмотреть на то, что произойдёт дальше....

21^{го} марта позвонила референт Полякова — Е.П. Наумова и сказала о том, что отправляет в мой адрес письмо Виктора Николаевича. 22^{го} пришло письмо. Вот оно:

"20 III 84

Дорогой Александр

Федорович.!

Очень тронут вашим щедрым подарком.

Особенно трогательно, что это — ваше собственное творение.

Никогда не забуду эту



ПОДСОЛНУХИ. 1983. КАРТОН МАСЛО 70Х48 СМ. СТР. 240



Пионы. 48X55. 1983.
Подарены В.Ф. Колосниковой²⁰⁶

Примерно, четыре года тому назад она подарила (но не помнит, что), кажется пейзаж Л.Г. Моисеевой²⁰¹.

30 Сент. (Вера, Надежда, Любовь) жена подарила Моисеевой — Гартьер²⁰¹ астры (50X35)

Нашёл у себя маленький этюд (лес), сделанный маслом на ватмане в 1939 году в Лигачёве, где мы жили тогда неподалёку от дома К.Ф. Юона. Освежил, подправил его и подарил старшему сыну Михаилу¹ (без рамы)

В октябре подарил В. Лиознову¹⁵⁰ и его жене— Елене Петровне, натюрморт — яблоки (оргалит, масло, рама подкладная, оргалит укреплен на раме четырьмя деревянными "гвоздями" — штырями, подвеска на центральном латунном кольце).

13 ноября, в день сорокапятилетия Н.Г. Андроновой⁷⁰ подарил ей натюрморт— кофейник и персики. В декабре подарил мартовский этюд речки Учи сделанный в Марфине в 1974 году — К.П. Щербаковой²⁰².

1983 году сделал подсолнухи с цикорием в глиняной молочной кринке на фоне бревенчатой стены, картон масло 70X48,5; пионы, картон. масло 48X55 и букет чертополоха в глиняной кринке, 50X39,5. Для них изготовил рамы. Храню пока у себя. За 1983 год оказалось подаренными не менее 32 работ маслом и примерно 14 маленьких графических, в размер открытки. Все эти четырнадцать приняты в счёт за одну работу маслом.

Количество сделанных в истекшем году составляет, примерно тридцать с чем-то вещей разных размеров и на разную тематику, в том числе и портреты. В прошлые годы делалось до сорока и даже больше, работ маслом.

дружественную творческую обстановку, в которой мы вместе работали длительное время в сложное время в сложные послевоенные годы, отдавая работе молодые силы способности.

Ещё раз - большое спасибо!

Подпись

/Поляков/

205. — Коломников Валентин Петрович, Генеральный директор объединения "Москвич", Заместитель Министра Автомобильной Промышленности, кандидат экономических наук, лауреат Государственной премии. В своё время был отозван с завода на работу в Министерство (в должн. Зам. министра), но в период полного упадка завода, после перехода Л.Б. Васильева в ГОСПЛАН, вернулся на завод сохраняя за собой титул Заместителя министра. Сразу же выправил положение на заводе и принял меры по развитию и подготовки производства новой модели автомобиля.

Начался 1984 год и в первый же день, т.е. 1^{го} января, подарил В.Ф. Родионову²⁰³ и его жене "Яблочный спас" - яблоки на столе сделанные на оргалите, укрепленном четырьмя шипами к плоской раме.

2го марта подарил В.Н. Полякову²⁰⁴ (у него 3^{го} марта день рождения - исполняется 69 лет) "Подсолнухи" - (подсолнухи, цикорий, пижма) в глиняной кринке у бревенчатой стены (70X48) см. вставку перед страницей 240) в деревянной, ольховой, заморенной и покрытой лаком раме.

21 года апреля приехал на часок В.П. Коломников²⁰⁵. Подарил ему подсолнухи (изображены на вкладке перед страницей 231) - "Дети солнца" и маленький пейзаж - "Апрельское утро" (болотце в березняке), а специально для его жены с дарственной надписью Валентине Федосеевне Коломниковой²⁰⁶ подарил пионы в стеклянной, квадратного сечения, вазе.

Для подарков почти ничего не остаётся, а с августа 1983 г и по май 1984 не написал ни одного этюда. Надеялся сделать несколько этюдов во время пребывания в "Марфине" в апреле месяце, да не хватило физических сил. Не сделал ни одного.

За последние три года отреставрировал несколько икон хорошим людям, но это занятие не люблю, да к тому же оно сильно портит зрение.

В начале июня 84го подарил пейзаж, сделанный в 80м году в Иванихине на Волге - брошенный дом и замёрзшие яблоки - Б.П. Малышенко 207 и вечерние сумерки в деревне - Игорю Михайловичу Ивашкину 208.

Только в июне, после десятимесячного перерыва взялся за кисти и краски. За несколько сеансов сделал на оргалите (78x49.5) портрет Маргариты Константиновны Нуждиной 126. Ей очень хотелось иметь свой живописный портрет и уже в процессе работы он очень нравился ей, а в конце она сообщила о том, что её сослуживицы записываются в очередь на экскурсию к ней домой.

Опасные эти "дамские" обсуждения портретов кого-либо из их общества. Главным образом, женщины и художники становятся суровыми и непримиримыми критиками. Первые руководствуются своими взаимоотношениями, вторые обычно, считают свою критику способствующей росту своего же престижа. Очень многие наблюдения позволяют сделать именно такое заключение. Бывает и по-другому, но редко. Вот и с портретом М.И. Крючковой, к великому моему сожалению, стыду и огорчению произошло подобное. Короче - он оказался в гараже с уже побитой дорогой рамой. Дома ему места не нашлось. Его место заняли бумажные репродукции Коро и Сальвадора Дали в таких же дорогих бронзированных рамах. Поводом к отторжению от дома послужило чьё-то суждение о том, что -"Ты, Маечка, в жизни моложе и красивее, чем на портрете". А потом пошла детализация - у меня не такая причёска, у меня не так.... Но первой фразы было больше чем достаточно для вынесения

210. Люся. - Людмила Валентиновна - дочь Серафимы Александровны Поляковой¹⁶⁹.

211. Баделина Нина Сергеевна дочь Е.Е Батовой⁹⁰. Жительница деревни Меленки на реке Елпать (Юрьевецкий район Иван. обл). Нина Сергеевна с мужем и двумя сыновьями жила в соседнем посёлке Новая Елпать. После кончины Е.Е. Батовой, дочь Нина Сергеевна с семьёй переехала в Кинешму. Дом Е.Е. Батовой оказался пустым и брошенным. Старший сын Н.С. Баделиной - Серёжа поступил на работу на АЗЛК, а младший Вова туда же - учиться. (АЗЛК в Кинешме - это завод - филиал, а вернее вспомогательный завод Московского автомобильного завода имени Ленинского Комсомола АЗЛК).

212. Бархи Леонид Давидович 1924 гр. инженер, самый опытный испытатель АЗЛК. Он поступил на работу в 1947 году и всё время занимался испытаниями автомобилей. Через его руки прошли испытания всех автомобилей иномарок и всех образцов автомобилей "Москвич" как модернизированных, модификаций, так и новых моделей. Очень вежливый, порядочный и весёлый человек, хороший товарищ, отличный руководитель, незаменимый



Портрет Маргариты Константиновны Нужиной Оргалит 78x49,5 масло 1984

Дама с книгой

сурового приговора. Начались намёки на необходимость переделок и "исправлений". Для сорокапятилетней женщины всё это очень важно). Но мне не хочется быть парикмахером и менять причёски на портрете. Муж М.И. Крючковой - Б.Д. Мельман, зимой 1984г. по моей просьбе, принёс мне из гаража этот злополучный портрет. Картон я вынул и осталось вернуть раму владельцам. Теперь даже если что-либо и изменить, портрет никогда не получит одобрение владелицы, а мне остаётся смириться с неудачей. Впредь наука. Прежде чем писать портрет - оцени портретируемую и подумай о последствиях. Это был первый печальный случай в моей "портретной" практике. Альтруизм наказуем.

13 июля супруги Лякины приехали и взяли портрет Риты. Она сидит в пол-оборота и держит на коленях книгу о Модильяни издания "Скифа". Лицо её задумчиво, взгляд созерцательно устремлён вдаль. Вообще же лицо у Риты очень подвижно и к тому же оно может принять любое выражение и не терять его долгое время. Позировала она спокойно, не вертась. Портрет вставлен в шикарную раму с широким красивым бронзированным багетом, которую заказал в мастерской Михаил (1).

Побывав дважды в июле на даче у Л.А. Морозовой вернувшейся в отпуск

спутник в длительных командировках-испытаниях. Отличный танцор, прекрасный собеседник.

213. Анна Александровна Бархи (её равноценно зовут и Алла Александровна) - научный работник, образованный, с живым умом человек, жена Леонида Давидовича Бархи ²¹².

214. Павел Матвеевич Козлов - 1914 года, квалифицированный мастер - электрик, обладающий большим опытом и умеющий отлично всё делать своими руками. В конце сороковых годов мы спроектировали передвижной Аэродромной агрегат мощностью 7 квт (впоследствии мощность была увеличена до 7.5 квт). Агрегат получил название АПА-7. Обсудив и решив все принципиальные вопросы схемы и конструкции с привлечением специалистов НИИ ВВС. мы приступили к непосредственному проектированию и постройке образцов в экспериментальном цехе. Руководителем этих работ я назначил своего заместителя - В.Н. Полякова¹⁰⁴. В.Н. Поляков подобрал для этой работы нескольких специалистов и в том числе Павла Матвеевича Козлова. В те годы появившаяся

из Японии, привёз небольшие букеты цветов. Сделал два букета - оба по 50 x 40.

В конце мая 84г у места скорби и печали встретились мы с Аллочкой Стрельцовой (209) на похоронах А.М. Кригера (76), а перед отъездом по домам она попросила подарить ей какую-нибудь картинку. Было дано обещание, но в заделе почти ничего не было кроме пары пейзажей и двух букетов ромашек. Для одного букета заказал раму, а подарил "картинку" завернутую в бумагу - опять как кот в мешке.

Сделал в июле ещё два букета - один из них простые "дикари" - цикорий, пижма и др.

Аллочка позвонила по телефону и сказала о том, что ромашки ей очень понравились и вторично выразила свою благодарность. Но всегда надо помнить о том, что женщины не постоянны.

Л.А. Морозова напомнила о том, что я подарил картинку Люсе (210). Было это года два тому назад, а я сразу же забыл.

Л.А. Морозова 20 попросила сделать ко времени её возвращения - сирень и пионы. Но до этого ещё надо дожить целый год.

Волшебница и ангел Зинаида Алексеевна Парахина (19) сделала так, что мы оказались в доме отдыха "Васькино" 24^{го} августа, день в день вместе с В.Ф. Родионовым (203) и Г.Н. Глезером (193) приехавшими туда с жёнами. Там сделал два букета

турбореактивная авиация не располагала бортовой энергетикой, способной производить запуск турбины и осуществлять предполётную проверку многочисленных систем в самолётах. (Ил-28, МИГ-15 и др.). На АПА-7 возлагалась надёжная, непрерывная (последовательная) работа по запуску в заданное короткое время, - эскадрильи самолётов, а затем опять повторение таких работ. Приятно было работать с опытными специалистами НИИ и в частности с инженером-полковником т. Слесаренко. Сроки проектирования и постройки образцов были очень сжатыми, что требовалось и для авиации, и для нашего завода т.к. позволяло пристроить к расширению завода и застройке металлического каркаса большого здания, построенного в довоенное время для организации собственного литья. Этим активно занимался директор завода Василий Николаевич Тахтаров.

П.М. Козлов хорошо разбирался в электросхемах и узлах автоматики, очень умело собирал и паял узлы схемы и собирал всю схему.

Через несколько лет, при развитии техники турбореактивной и турбовинтовой авиации, отпала необходимость в агрегатах АПА-7, но к этому времени завод не только застроил корпус, впоследствии ставшим пресово - кузовным цехом, но и приступил к строительству и других заводских корпусов.

П.М. Козлов вошёл в состав лаборатории электрооборудования Отдела Главного конструктора МЗМА, где и встретил своё семидесятилетие в 1984 году. Картинку - пейзаж подарил ему с надписью:

и два маленьких, плохоньких пейзажа, один из них сидя на балконе, перед которым был второй большой балкон не для людей, а для пейзажа, поросший разными травами и цветами.

По возвращении домой доделал этюды и сделал повторение букета изменив освещение и положение цветков. Т.о. на середину сентября 1984 г сделано девять этюдов и один портрет, и среди этюдов два пейзажа и семь букетов цветов.

в июле месяце пришло письмо:

"Здравствуйте Александра Кирилловна и Александр Фёдорович! Пишет вам внук Евлампии Ефимовны Вова. Бабушка наша умерла 19 декабря 1978 года, от сердечно-сосудистой недостаточности, так что не стало у меня моей любимой бабушки. Мама передаёт вам большой привет. После смерти бабушки мы переехали жить в Кинешму. Серёжа работает на АЗЛК, и я поступил туда учиться.

У меня есть к Вам Александр Фёдорович большая просьба, как Вы знаете бабушка не любила фотографироваться и у нас нет о ней ничего, кроме доброй памяти, а я помню Вы рисовали бабушкин дом хоть не целиком, но всё же напоминает о доме, в котором жила бабушка, если Вас не затруднит, то пожалуйста пришлите эту картину, если что, расходы мы все оплатим.

Досвидания, надеюсь, что Вы пришлёте картину как память о бабушке.

Внук Евлампии Ефимовны Вова 20.07.84 "

Потом было ещё письмо с подтверждением просьбы. У Е.Е. Батовой (90) мы жили летом 1976 года, собирали грибы, там я последний раз охотился.

У Виктора (2) сохранился этот этюд 30x40 на котором изображён крайний дом Меленок. В нём мы жили у Евлампии Ефимовны. По этому этюду сделал авторское повторение и отправил 11 сентября бандеролью в адрес Н.С. Баделиной (211) являющейся дочерью Е.Е Батовой и матерью Вовы. Послал и два письма с просьбой сообщить - получили или не получили просимую картину. Через месяц пришло письмо. Получились, сделали раму, повесили на стену. вот и всё! А я-то беспокоился - вдруг не получили!

"Дорогому моему соратнику - Павлу Матвеевичу Козлову в юбилейный день семидесятилетия, на память о хороших временах многолетней совместной работы, начавшейся с создания АПА-7, с самыми наилучшими пожеланиями".

215. Валентин Петрович Алиханов - примерно 1936 г рожд. - хирург, Зам. Главного врача больницы № 13, двоюродный брат мужа З.А. Парахиной (19) - И.М. Ивашкина²⁰⁷.

216. Алевтина Николаевна Алиханова - хирург (в области гинекологии) - жена В.П. Алиханова²¹⁵.

217. Голышев Виктор Васильевич, молодой энергичный студент и работник на строительстве. Муж Марии Адольфовны Мокроносовой¹⁵⁰ после свадьбы, получившей фамилию Голышева.

218. Ольга Георгиевна Алексеева примерно 1943 г.р. Очень опытный и энергично работающий врач терапевтического отделения 13^{ой} Городской

12 октября, днём, заехал Л.Д. Бархи (212). Во время беседы я предложил ему выбрать себе пару букетов и пейзаж (себе и своей жене А.А. Бархи 213). Он выбрал букет ромашек с рябиной, бархотками, гвоздичкой и астрами и отдельно яблоки и букет рябины. Первая 50X40 и вторая 50X35. Пейзаж он выбрал - авторское повторение (или оригинал - не помню) тот же, что и подаренный З.А. Парахиной (19). На подарках сделал дарственные надписи. (Апрельский пейзаж в пойме Вори)

14 октября приехала Нина, выбрала букет ромашек и бодяга в белом кувшине (50x40) для подарка Юрию Петровичу и Кларе Михайловне Романенко (85). Сделано это с опозданием т.к. их дни рождения были в сентябре. Нина сделала на обороте дарственную надпись.

3 декабря подарил П.М. Козлову (214) картинку с изображением вечерней апрельской зари на болотце недалеко от дер. Громково и д.о. "ДРУЖБА", написанную кажется, в 1982 г. Этот вид было сделано дважды (один из них авторская повторение). Один из этих видов был подарен З. Н. Парахиной (19). Какой и кому подарен экземпляр я теперь не знаю.

17 декабря, в очередной приезд З.А. Парахиной с мужем попросил их передать мой подарок (цветы в стекл. кувшине - "Осенний букет" 50X40 в хорошей раме) В.П. Алиханову (215) и его жене не А.Н. Алихановой (216)

19 декабря 1984 сделал в этом году последний подарок - картину "Чертополох" опять подарил

клинической больницы. Её внешность подобна облику древнеегипетской царицы, лицом она похожа на балерину М. Плисецкую. Живая, участливая, образованная женщина.

219. Горелов Леонид Рафаилович - опытный конструктор, постоянно занимавшийся конструкцией сцепления и опекавший свой узел без шумихи, паники, каких-нибудь срывов, кандидат технических наук защитивший свою диссертацию на живой теме автомобильного сцепления. (двоюродный брат Бориса Семёновича Фалькевича ¹⁴²).

220. Райтберт Паня Борисовна (~ 1916 г.р.). Технолог, Красногорского оптического завода. Опытный специалист, которого удерживает предприятие на работе в уже далеко запенсионном возрасте. Очень милый, отзывчивый, общительный, услужливый и добрый человек, старинная (с детских лет) приятельница А.Т. Лахтионовой ¹²⁵.

221. Наумова Елена Павловна ~ 1912 г.р. помощник министра автомобильной промышленности (В.Н. Полякова). Она с ним работает со времён Совнархозов, т.е. тогда ещё когда он был председателем Мосгорсовнархоза. Когда он уехал в Тольятти строить ВАЗ, она поехала с ним. После его возвращения в Москву на должность

Марине (150), но сменившей свою фамилию на фамилию мужа - Голышева. А картина подарена ей и её мужу Голышеву (217). Подарок сделан не лично, а через её тётку О.А. Зайцеву. (26). Для "чертополоха" плоскую с окантовкой и шипами раму сделал сам из вьетнамской древесины. Дарственная надпись им обоим.

Для меня 1985^{ый} год начался с лежания в больнице (стало нечем дышать). Выходила меня чудный врач О.Г. Алексеева (218). Когда, через две с половиной недели я отправился домой, то подарил ей "дачный букет" 40x30. Ольга Георгиевна носила подарок к искусствоведу (а может быть 50 x 40)

28 февраля подарил букет ромашек и других цветов в стеклянном кувшине 35x50 сделанный сентябре в "Васькине" - Л.Р. Горелову (219) празднующему своё шестидесятилетие.

Сегодня же поздравил В.Н. Полякова (204) с наступающим юбилеем 70ти-летия и подарил ему плоский футлярчик с карточками, на которых написаны истины, афоризмы и мысли наших современников и людей, живших ещё до нашей эры.

Сегодня же А.К. Андропова (моя жена) отвезла картинку на оргалите (масло) с изображением садовых ромашек в керамическом горшочке А.Т. Лахтионовой (125) для передачи в качестве моего подарка П.Б. Ройтберг (220). Она передала и П.Б. Ройтберг осталась довольна подарком и поблагодарила (по телефону).

Л.Р. Горелов (219) и его жена Елена Алексеевна по телефону поблагодарили и выразили высокое одобрение.

министра и она вернулась и опять заняла должность его помощника. Она пунктуальна, исполнительна, энергична и работоспособна.

222. Полиектов Михаил Константинович 1938 г.р. Кандидат технических наук. Несколько лет работал в Австрии будучи советским представителем в одном из объединений ЮНЕСКО. Хороший специалист и хороший человек. Племянник Н.С. Полиектовой и двоюродный брат Б.Д. Мельмана⁹⁴

223. Лаптев Сергей Александрович 1909 г.р. Родился в интеллигентной семье томского врача. Учился в Томском Политехническом институте. Поступил на работу в НАТИ (НАМИ) на должность испытателя 1932 году. С тех пор так и трудится на испытаниях автомобилей в НАМИ и на полигоне (под Дмитровом). Защитил кандидатскую диссертацию. Постоянно писал и публиковал в журналах статьи по результатам проводимых испытаний. Писал и книги, касающиеся вопросов техники испытаний автомобилей. Был принят

В апреле подарил этюд в хорошо сделанной ольховой раме (25x35 берег Волги, ограда, ели) Елене Павловне Наумовой (221) попросившей меня, в марте месяце, сделать ей подарок "какую-нибудь картинку". Подарил в футляре, опять как кота в мешке

В текущем 1985 году сделал два комплекта афоризмов (карточки в футляре). Один комплект подарил, как указывалось выше, на день рождения В.Н. Полякову (204), а второй - на 55^{ти} ление - 24 апр. В.П. Коломникову (205). Интересно посмотреть какова будет реакция двух этих разных людей на такие подарки. И будет ли?

Никаких реакций!

Однако для подарков у меня почти ничего не осталось. Надо что-то писать, для этого надо ехать на природу, а сил всё нет. Время идёт. Пришла весна. Сделал ветки цветущей яблони. Но вошёл в своё русло после большого перерыва. Сделал букет сирени (50x40). Обе вещи делал по два дня каждую и очень устал. Но надо продолжать. Надо выполнить и просьбу Л.А.. Морозовой (20)

К концу июня сделано 3 сирени и четыре пионы, а ветки яблони забраковал и вынул из рамы.

В начале июля 1985 года заехал Михаил

в члены творческого союза Советских журналистов. Был заместителем директора полигона, а вот выйдя на пенсию, продолжал работу испытателя избрав себе почти рядовую должность. Остроумный, эрудированный человек и специалист. В 90 лет защитил докторскую диссертацию, не обременённую практической пользой.

224. Мухин М.М. инженер управления внешних сношений министерства гражданской авиации, сын М.И. Мухина⁽⁷³⁾

225. Ольга Викторовна Парахина - студентка института иностранных языков (вечернего отделения) днём она работает во ВНЕШТОРГе, хорошенькая девушка увлечена и работой, и учёбой, дочь В.А. Парахина (191) и племянница З.А. Парахиной (19)

226. Ярымова Наталья Георгиевна - она ненавидит эту фамилию и пытается вернуть свою девичью - Алексеева. С мужем, настоящим извергом, она развелась. Наталья Георгиевна, как её сестра Ольга Георгиевна (см. 218) внучки земских врачей города Лысково, стоящего

Полиектов (222). Подарил ему пионы (“остановись мгновенье”) рама 50x35. (Картон масло)

12го июля 85 года подарил С.А. Лаптеву (223) пионы и сирень одинакового, вытянутого вверх формата (по 52x28) оргалит масло. Рамы профильные, заморённые, лакированные с бронзированной отводкой буртика проёма. Эти две вещи сделал недавно. Они имеют какой-то салонный вид из-за узкой и высокой композиции и характера рам. С моей точки зрения салонность не может считаться недостатком, а скорее наоборот. 1го августа подарил М.М. Мухину (224) через М.И. Мухина (73) цветы и (53 x 35) в тёмнозелёном кувшине.

8 сентября подарил садовый букет в стеклянной, четырёхгранной вазе (50x35) хорошенькой студентке Олечке (225) с дарственной надписью).

19 сентября исполнилось 80 лет Борису Семёновичу Фалькевичу. В МАМИ собрался учёный совет кафедры автомобилей вместе с многочисленными гостями. Я выступал с приветствием в адрес юбиляра и подарил ему "Флоксы" в (оргалит 50x40 масло). Борису Семёновичу Фалькевичу (142) я давно подарил набор фотографий моей живописи и рисунков, но не дарил самой живописи. Сегодняшний подарок — это первая работа маслом у Б.С. Фалькевича.

на правом берегу Волги, ниже г. Горького в 100 километрах. Отец их — генерал медицинской службы, что-то вроде главного терапевта армии— сын земского врача. Наталья Георгиевна давно работает на лысковском электротехническом заводе, по делам приезжала ко мне на завод, но обстоятельства и действия секретаря были такими, что мы ни разу не встретились, но нужные бумаги она получила. Она близко к сердцу приняла кончину Е.М. Юта⁽¹⁰⁾ которого хорошо знала. Всю жизнь живёт и работает в Лыскове. Следует добавить и то, что её бабушка, (как и бабушка О.Г. Алексеевой — 118) в начале тридцатых годов, живя в Лыскове, была награждена орденом Ленина за успешную и плодотворную борьбу с малярией. По-видимому, она, в то время, была первым жителем Лыскова, получившим такую высокую награду.

227— Бордиченко Юлия Борисовна, вдова профессора живописи Василия Фёдоровича Бордиченко, хореограф, (~1913 г.р.) стройная, энергичная, приветливая. Долго добивается устройства выставки работ её мужа (1898— 1982), а работы его хранит у себя в квартире. Портрет Василия Фёдоровича мы (художники и педагоги МВХПУ) рисовали однажды

Подошёл ноябрь 85го. Вряд ли за оставшиеся два месяца до конца года, смогу ещё что ни будь написать, а за истекшее время года написал двадцать букетов разных цветов в различных сосудах. Теперь опять есть из чего делать подарки. Однако с годами производительность падает. Раньше писал в год по пятьдесят, а то и по шестьдесят вещей (о качестве говорить не буду), а теперь все меньше и меньше. И заделов почти нет. Так в 1980 году подарено 45, в числе которых сделаны 15 в этом же году. Остальные из прошлогодних заделов. В 1981 году (лежал в двух больницах) подарил 50 в числе которых 7 сделанных в 81 году. В 1982 году подарено 42 в числе которых 14 сделаны в этом же году. В 1983 подарено 30, в их числе 8 сделанных в этом же году. В 1984 году подарено 17 в том числе написанных в этом же году— 6. В 1985 году, к ноябрю месяцу, подарено 10 (может быть до конца году будет подарено сколько-то ещё), но в числе 10 подаренных — 5 написанных в текущем году. За эти шесть лет и написано меньше, и подарено меньше и заделы почти исчерпались. Вот на сегодня подарено из свеженарисованных и из заделов всего 10 штук, а написано в этом году 20 разных букетов (розы и розочки, флоксы, календула, смешанные цветы, подсолнухи, сирень, пионы) плюс к ним сделано два очень плохих этюда пейзажей и совершенно негодный набросок веток цветущей яблони, да набросок — маленький этюд вражеского танковой атаки. Вот и все. Вот уже более 40 лет собираюсь написать несколько эпизодов боёв на Ю.З. фронте, отдельных зенитных артдивизионов резерва Главного Командования (в них я находился полгода) — но не решаюсь. Для этого нужна подготовка и этюдов с природой, погодой и, людьми, орудиями и т.д.

на вечерних занятиях (для педагогов) когда не пришла натурщица. В.Ф. Бордиченко согласился позировать для портрета и мы (Н.П. Христенко - профессор живописи, Карпов, Ушаков, М.А. Щербаков, А.Ф. Андронов и др.) в течение трёх учебных часов делали портрет углём, сангиной и карандашом. Потом, дома сделал авторское повторение пером и коричневой тушью. А потом опять показал портрет Николаю Павловичу Христенко — он высоко оценил и очень рекомендовал показать Василию Фёдоровичу Бордиченко, но время шло, обстоятельства складывались так, что мы не встречались. К несчастью В.Ф. умер, и я рассказал о портрете старому уважаемому педагогу Александру Николаевичу Тарасову. Он, в свою очередь, рассказал вдове художника Юлии Борисовне. Она попросила подарить его ей. Это и было сделано 8 дек. 1985 г.

228. Томилин Николай Николаевич - ровесник нашего двадцатого века. Инженер НАМИ и прежнего НАТИ. Лучший и наиболее квалифицированный исследователь автомобилей, проводивший в НАМИ (и вне НАМИ) все важнейшие испытания (грузовиков, легковых автомобилей, вездеходов и автомобилей повышенной проходимости, автобусов, спец автомобилей и проч. Высоко интеллигентный

Нужны большие холсты. Хлопотно и тяжеловато всё это под занавес, а лишать себя удовольствия дарить людям (тем, которые этого желают) картинки — не хочу. Как-то надо управляться. Как никак, а на сегодня подарено не менее тысячи.

С 1 ноября подарил "деревенский натюрморт" 50x40 — подсолнухи и астры в кринке. Н.Г. Ярымовой (226) через О.Г. Алексееву (218), уезжающую на праздники в Лысково (туда, где она живёт). Этот деревенский натюрморт написан в текущем году и стал одиннадцатым среди подаренных.

18го ноября приехали З.А. Парахина (19) и В.П. Алиханов (215). Подарил ему двух натурщиц (графика), сделанных мной в МВХПУ (фломастер) и выбранных им самим. Зинаиде Алексеевне вернул отремонтированные и отреставрированные два натюрморта (она привозила их в ремонт) сделанных как-то далеко не профессионально. В.П. Алиханов привёз две работы неизвестных художников (в ремонт и реставрацию) одна на составленной из двух половин не загрунтованной фанеры ("девушка из совхоза) и другая — картон — крестьянин, сидящий в поле — с сильно повреждённым красочным слоем. Предстоит долгая кропотливая работа. А, в общем, за свою жизнь отреставрировал немало картина разных, но главным образом, уже ушедших, но неизвестных художников. Неблагодарная это работа. Вернул в жизни и порядочное количество икон. Сегодня, 8 декабря 1985 г., по просьбе Ю.Б. Бордиченко (227) отвёз и подарил ей графический портрет её мужа, Вас. Фёд. Бордиченко, профессора живописи в МВХПУ (б. Строг.). Портрет сделан пером и коричневой тушью на листе ватмана ~43x35 в 1974 г. и, в своё время он был высоко оценён профессором МВХПУ — художником Христенко.

хорошо воспитанный человек не употреблявший крепких выражений, не куривший и не принимавший спиртного. Очень мягкий и предупредительной во взаимоотношениях человек, любимый всеми людьми, которые имели с ним общение или дела. Н.Н. Томилин принимал участие в государственных испытаниях автомобилей Москвич, Победа, Запорожец, автомобилей ЗИЛа, ГАЗа и других заводов. Лет десять назад вышел на пенсию. До 1980 года регулярно катался на коньках.

229. Фрумкин Аркадий Константинович, профессор доктор технических наук, опытный педагог — инженер — полковник Бронетанковой Академии. По выходе в отставку приступил к педагогической работе на кафедре "Автомобили" и в учёных советах МАДИ. Блестящий, эрудированный специалист, наделённый от природы (и воспитанием) высшим уровнем человеческих качеств, пользуются любовью, уважением и дружбой окружающих его людей — знакомых, друзей, коллег по труду. Обладает прекрасными чертами характера, в

На исходе декабрь 1985 года. Подарил две картины (сирень и пионы 50 x 40) обещанные полтора года тому назад Л.А. Морозовой (20) — летом вернувшейся из трёхлетней командировки в Японию, Р.К. Шигиной (16) розы в кувшинчике "Веджвуд" (40 x 30). Т.о. в 1985 году подарено 17 вещей в числе которых три графические работы (две натурщицы и один портрет).

Подводя итог, можно сказать о том, что из 17ти (цифра оказавшиеся равной 1984 году) подаренных 9 были написаны в текущем году и 8 взяты из заделов прошлых лет.

Новый 1986ый год начался без подарков. В прошлом 1985, как и других ушедших годах по просьбе друзей и хороших людей ремонтировал, восстанавливал, реставрировал их иконы и разную по качеству истрёпанную временем живопись. Так и в конце прошлого года завершил восстановление двух живописных работ, написанных кем - то в начале тридцатых годов. А в январе 1986го года вернул их владельцу В.П. Алиханову (215) восстановленными, и вставленными в рамы.

25 января 1986 года мы с женой в компании С.А. Лаптева, В.П. Филиппова и Е.Н. Шувалова отправились проведать и в связи с 86^{ти} летием Н.Н. Томилина (228). Подарил ему пейзаж, сделанный в 1984 году в Васькине, когда отдыхали мы там с Родионовыми и Глезерами. На обороте сделал дарственную надпись с благодарностью за "наставничество" в начале тридцатых годов.

том числе и добротой, и доброжелательностью. Ведущий специалист и педагог кафедры "Автомобили" в МАДи, лучшей, уже продолжительное время, кафедры Советском Союзе.

230. Юнгер Елена Владимировна — артистка Ленинградского театра комедии, жена Николая Павловича Акимова— режиссёра, художественного руководителя и художника этого театра. Елена Владимировна написала интересную книгу "Друзей прекрасные черты" и прислала её мне бандеролью из Ленинграда. Мы познакомились в 1957 году в Карловых Варах. Я храню её образ, красивый милый, в своей памяти.

231. Родионова Александра Павловна — жена В.Ф. Родионова (см. 203)

232. Ванда Капелло, итальянка 26^{ти} лет работает переводчицей на ту-ринской фирме по производству оборудования для изготовления пластмассовых изделий и самих изделий "AG — INTERNATIONAL". Хорошо знает английский, французский и немецкий, плохо русский в котором старательно совершенствуется. Фирма изготавливает

6го марта 86 года приехали к нам Л.А. Морозова и её сестра О.А. Зайцева (26). Подарил Олимп. Ал. пионы (по её просьбе — они очень плохие) — масло 50x40 в узкой бронзированной раме. Но, раз просит и говорит, что пионы ей нравится — как не подарить?

25го марта подарил розочки в кувшинчике "Веджвуд" (оргалит 40x30) обаятельному человеку, профессору А.К. Фрумкину (229)

29го марта послал в письме шаржированный графический портрет композитора Д.Б. Кабалевского - Елене Владимировне Юнгер (230). Таких шаржей и всяческих графических изображений я раздаривал очень много, никогда не запоминал что и кому дарил и в некоторых случаях считал, что подаренные 10 — 20 или даже 30 рисунков можно считать равноценными одной живописной работе маслом, а вот сегодня записал для памяти всего один рисунок фолиографом в размер открытки. Но кому подарен! Моей любимой Елене Владимировне!

5го апреля, в день ангела, подарил Л.А. Морозовой (20) подсолнухи с какими-то желтыми цветами¹³ и цикорием в глиняной кринке, сделанный маслом на оргалите размером, кажется 63x40. Предварительно купил для картины раму. На проходившем в Москве восьмом Международном конкурсе им. Чайковского прекрасно играл англичанин

¹³ Рудбекия.

для п./о. Москвич оснастку для производства энергопоглощающих пласт-
массовых бамперов.

233. Чинкова Нина Тимофеевна — опытный, давно работающий в 7^{ом} кор-
пусе Боткинской больницы — рентгенолог. Недавно она определила у
сына — Виктора — холецистит. Давно это было, но и я побывал под гамма-
лучами.

Так заочно дарить свои этюды я воздерживаюсь, можно не угодить, да
и вообще бывает, что живопись некоторых людей не интересует, а тут,
получается неуместный подарок. Да и вообще — предлагать свои "кар-
тинки" — фи! Это же дурные манеры! В большинстве случаев я дарил лю-
дям тогда, когда они просили, или

Барри Дуглас, очень он нам понравился, и когда он играл, глядя в “ящик”, сделал шаржированный портрет его на пустой почтовой открытке. Послал Глезерам (193), а 4го июля были объявлены результаты. Мы с радостью встретили присуждение ему первого места, золотой медали и диплома.

25 июля нас и Родионовых (203) пригласил к себе С.А. Лаптев (223). Возвращаясь домой, мы заехали к нам Родионовых и дали Александре Павловне выбрать цветы. Александре Павловне Родионовой я посвятил надпись (231), а о ней сказано в примечаниях о её муже В.Ф. Родионове (203).

Выбрала она сирень (40x50)

В августе приезжала, по линии италосоветского общества дружбы, переводчица туринской фирмы, производящей оборудование для пластмассовых деталей AG—INTERNATIONAL двадцатилетняя итальянка Ванда Капелло (232), работавшая с Виктором во время его командировки в Турин. Они с Олей приняли её и подарили Виктором сделанную дерев. вазу, колечко, книги и четыре моих графических листа сделанных в Турине в 1966 году, т.е. Ровно двадцать лет назад (парк "Валентино", крыши домов, Корсо ди Умберто и вокзал). Она была в восторге от подарков. Моя графика опять поехала в Турин.

27 до августа, в день моего день рождения (а ко мне

тогда, когда им, что-то нравилось и я бывал в этом уверен. Бывало и так, что некоторые друзья заявляли себя на очередь рассчитывая на подарок из чего-нибудь свеженаписанного, даже без выбора. Они, как правило, любят живопись, им нравятся мои этюды и в таких случаях бывает очень радостно дарить людям то, что им хочется. А в сегодняшнем случае можно попасть впросак, но так решила Л.А. Морозова, уверявшая в том, что Нина Тимофеевна получила квартиру, ей хочется создать уют и она хочет иметь картины. Хорошо если так.

234. Осепчугов Виктор Васильевич профессор, доктор технических наук -
Главный конструктор Ярославского автомобильного завода, главный конструктор Львовского

обычно, приходят друзья 9го сент. т.е. по новому стилю) приехала Роза Кирилловна (16), Александра Алексеевна, Михаил (1) с Ниной (70) и Виктор (2) с Олей.

Подарил Нине и Михаилу "флоксы" (50x40) — авторское повторение "флоксов", подаренных в прошлом году Б.С. Фалькевичу (142).

В этом году я успел сделать "мать и мачеху", "жёлтые одуванчики", "седые одуванчики", две сирени, две "ромашки", три или четыре маленьких пейзажа, и ещё несколько букетов.

28 сент. в воскресенье Александра Кирилловна подарила своей подруге. Гартьер — Моисеевой (201), сделанный в 83 году этюдик "Две берёзки", отмечая день её рождения (или именины).

24 октября подарил О.А. Зайцевой (26) розы, написанные на холсте, наклеенном на картоне (50 x 35) (три розы в высоком стакане и две серебряные стопки) в узкопрофильной бронзированной раме.

В ноябре подарил Л.А. Морозовой (20) по её просьбе засыхающие розочки в маленькой хрустальной вазочке. Глубокая еловая рама. Провели вечер у неё дома и посмотрели "Доктор Живаго" в американском исполнении (сеанс три часа). Г.М. Замятнин (35) нашёл у себя мой рисунок киноартиста Гарри Пила, сделанный в 1924 году. По нему сделал повторение на простой открытке и послал в конце ноября Г.Н. Глезеру (193) в дополнение к посланным в 1983 году.

автосборочного завода, профессор Кафедры автомобилей МАДИ, завкафедрой, руководитель конструкторской секции научно-технического совета Министерства автомоб. пром. Моё знакомство с ним началось в 1936 году при проектировании грузовиков для Ярославского завода.

235. Елена Владимировна Осепчугова — глава семьи, состоящей из 17 прямых родственников, — сыновей, невесток, внуков и правнуков. Жена В.В. Осепчугова — посвятившая свою жизнь мужу, обеспечивая ему возможность много и продуктивно работать. Жизнь, отданная детям, внукам стоит гораздо больше того, что стоит работа женщины в учреждении или на производстве.

236. Великанова Алла Алексеевна, жена Дмитрия Петровича Великанова (114) девичья фамилия— Григорьева, — по первому мужу — Сороко-Новицкая. Алла Алексеевна

Заканчивается 86^{ой} год. Во второй половине года, из простроганных ольховых брусков шириной 7 см. изготовил и собрал раму, проолифил и нанёс клеем ПВА (неоднократно повторяя) две музыкальные фразы из нот Глинки - вальс - фантазия, затем окрасил в белый цвет, а рельефно выступающие ноты забронзировал. Сделал надёжные навески. Примерил портрет Майи Крючковой. Т.к. портретируемая капризничала и два года не проявляла интереса к портрету загрунтовал всю заднюю сторону с надписями и решил портрет оставить себе. Все, кто его видел - хвалят, а такой рамы, уверен не имеется ни у кого.

Наступил 1987 год. В конце февраля, через Лидию Александровну Морозову (20) подарил этюд опушки леса в сумерки, с восходящей луной и выпадающей росой из стелющегося тумана - рентгенологу Нине Тимофеевне Чинковой (233).

7 марта 1987 года (под праздник) приехали к нам впервые Елена Владимировна Осепчугова (235) и Виктор Васильевич Осепчугов (234). Подарил Елене Владимировне сирень (40x50) и Виктору Васильевичу понравившиеся ему ромашки в японской вазе (50x40).

17 марта подарил этюд сделанный в прошлом году, осенью "Подмосковная осень" Ольге Георгиевне

доцент кафедры металлов и материалов института имени Патриса Лумумбы. А.А. овдовела в 1986 году и пытается сохранить память о муже (памятник на кладбище мемориальные доски на доме и в институте). Прошёл год, но её старания пока ни к чему не привели. Сопrotивляется ИКТП. Картину "Подсолнухи" (51x40) она попросила сама для "организации" на стене цветового пятна. Порекомендовал ей расположение рамок с фотографиями.

237 Лепешинская Ольга Васильевна, балерина народная артистка СССР 1916 г.р. внучатая племянница профессионального революционера сподвижника В.И. Ленина — Пантелеймона Николаевича Лепешинского, многократная лауреат Государственной премии, жена генерала - начальника штаба вооружённых сил СССР Алексея Иннокентьевича Алексева. Ведёт балетно-воспитательную работу, балетно - постановочную работу,

Алексеевой (218) Он попросила экземпляр газеты с моей статьей (об ошибке Долматовского в книге "Автомобиль за 100 лет")

Попытался вспомнить какие и кого делал портреты и оказалось, что вспомнить что-либо практически невозможно. Писал чьи-то портреты до войны, и не раз, но вспомнить не могу. Вспомнить бы, что написал за последние двадцать лет: портрет отца — Ф.П. Андропова, автопортрет, портреты Натальи Крицкой и Сережи Морозова (художники, живущие в деревне Кунино. Ив. обл.), портрет девочки Оли Сахаровой, П.П. Кавыкина, портрет погибшего на войне танкиста Борисова, портреты Г.Г. Шаги-Мухамедовой, М.И. Крючковой, И.В. Шигиной (2 портрета), З.А. Парахиной, Г.А. Рославцевой, М.К. Нуждиной... Делал и графические портреты многих людей особенно до войны роздал и забыл. Рисовал карандашом, сангиной, цв. карандашами, углём, пером тушью, соусом, фло-мастером и проч. Тоже вспомнить трудно: среди них Вагнер, Шуман, Бетховен, Чайковский, Сталин, закуривающий трубку, Леваневский со своим экипажем, В.Н. Орлов, С.Н. Кнушевицкий, Хемингуэй, Аза Лихитченко, трёхлетн. девочка Ира Шигина, синьора Антоничелли, Луиджи Сегре, А.В. Носов, В.С. Бордиченко, Альфаро Сикейрос, Уинстон Черчилл, Новарезе (2 портрета)

Шаржи на множество людей делал всю жизнь, с юношеского возраста на родных и чужих друзей и коллег: А.А. Криживицкий, Агапитова, Бобков, Петрова, Соколов, Головин, О.А. Гроссман, Душкевич, Шишкин, Сонкин, Колосов, Праль, Мезин,

и в пенсионном возрасте, и в том числе, часто за рубежом.

В детские и юношеские годы жила на Солянке в доме № 1 вместе с родителями и старшей сестрой. Хорошо изучила английский язык. К приходу старости осталась одинокой (мы были соседями по подъездам — наш 2^{ой}, её — 3^{ий} подъезд)

238. Анна Яковлевна Андропова, двадцатилетняя хорошенькая студентка института иностранных языков (третьего курса) и сотрудник государственного архива, дочь Н.В. Андроновой (65), внучка В.Ф. Андропова (4) а, следовательно, и моя внучка.

Оказывается, часть подаренных мной этюдов Н.В. Андроновой перекочевала к В.Ф. Андропову, у которого уже давно были какие-то картинки, рисунки, этюды.

Сеславин, С.С. Бессмертный, Вязьмин, Мельман, Раш, Артамонов, Т. Макаренко, Симановский, Островский, Коротконожка, Слонимский, Зейванг, Осипян, Фрейдлин, А. Петров, Косткин, Липгарт, В.Я. Гудынский, Кирсанов, Тарковский, Склянский, Р. Рождественский, Годдард, Лоренцо, Гешёнок, Понизовкин, Долматовский, Мравинский, Коненков, Юнгер, Н.П. Акимов, Марсель Марсо, С.А. Кочарян, В.А. Судец, М. Грекуль, Ф.А. Модоров, Наташа (медсестра), С. Синьоре, Брунов, А. Нагель, Д. Ойстрах, Руднев, Свистун Ней, Р. Никсон, Б. Голдуотер, Д. Кабалевский, Райкин, Гарри Пиль, Б. Дуглас, Новарезе (2 портрета), проф. В. Валетта, Дж. Аньелли д. Джакоза, Буффа, Кивино, Строкин, Сушков, Тарасов, Гвишиани, Джойя, Лебедев, Семичастнов, Монтабоне, Чарли Чаплин, Монти Бенкс, Гарольд Ллойд, Дуглас Фербенкс, Макс Линдер, Э. Ласкер, Антоничелли, Аза Лихитченко. Однако попытка вспомнить и записать не удалась. Не забывать бы то, что делаю и дарю теперь в старости. Старость официально считается после семидесяти пяти лет.

25 марта проведаль А.А. Великанову (236) и привёз ей "Подсолнухи" по её просьбе для организации стен комнаты Д.П. Великанова, для сохранения о нём памяти. Вокруг "подсолнухов" наметили разместить фотографии в белых рамках.

30 марта подарил О.В. Лепешинской (237)

розочки в кувшинчике "Веджвуд". Теперь они удостоились чести висеть в компании картин Остроухого, Боровиковского, Саврасова, Коровина, Маковского, Айвазовского, Бялыницкого-Бируля, Клевера или других таких же достопочтенных художников.

7 апреля приехал Б.Д. Мельман и попросил отдать ему портрет его жены, будто бы она тоже просит. Отметим, что он пролежал у меня четыре года. За это время, я, как парикмахер, переделал причёску и ещё кое-что. Сделал новую белую широкую раму, на которой выпуклыми нотными знаками нанёс две музыкальные фразы из вальса "Фантазии" Глинки. Поверхность нотных знаков слегка забронзировал. Теперь у бывшей балерины М.И. Крючковой (93) её портрет в раме, которой ни у кого нет. Заднюю сторону картона с надписями я загрунтовал. Надолго ли портрет вернулся домой или, что с ним будет дальше?

Прошёл месяц. Места портрету на какой-либо стене не нашлось. Оказывается, теперь не нравится выражение лица. А лицо сделано молодым, живым, у оригинала оно под гримом смотрится соответствующим возрасту, подходящему близко к пятидесяти годам. И для чего, и для кого я старался? Метал бисер! Ни одно благодеяние не остаётся безнаказанным. Это твёрдо всегда надо помнить. Ну да чёрт с ним, с этим портретом, теперь остаётся неотложная задача — вернуть владелице бронзированной раму, которую она превратила в дар за труды. Неужели не понятно, что такие поступки неблагоприятны? (См. Стр. 234, 235, 242, 243)

партийного бюро.

240. Тарасова Наталия, мл. н. сотрудник текстильного института, стройная, высокая и хорошенькая девушка, дочь Ирины Серафимовны Тарасовой (58). После окончания института, три года проработала на текстильной фабрике, а потом перешла в институт.

241 в сентябре 1987 г. мы попали в дом отдыха "Решма" (4го Главного управления Минздрава). Одна из дежурных администраторов, хорошенькая женщина, живущая со своей семьёй в Кинешме, очень просила подарить ей какой-нибудь этюд. Подарил этюдик, сделанный на противоположном "Решме" берегу Волги. Сделал эскиз рамы, которую она намерена заказать соседу-столяру. Имя, отчество и фамилия её — Людмила Анатольевна Галкина.

В мае месяце, по случаю дня рождения З.А. Парахинной (19), подарил ей сделанный на оргалите в 1986 году, "Подсолнухи" в узкой и высокой по размерам, хорошо сделанной раме.

Сделал два разных букета сирени (40x50) и начал два букета одуванчиков (жёлтых и седых), которые пойдут в резерв для подарков.

Старость не радость, никуда, практически, не езжу, а это значит и то, что не делаю и этюдов на природе. Противно говорить о старческих ограничениях, но и физические силы и зрение и даже желание раскрыть этюдник стали далеко не такими, какими были прежде, да и то, что удаётся сделать в последнее время, кажется мне выполненным ниже моих, даже теперь урезанных, возможностей, а увидеть то, что делал раньше, сравнить, переоценить, переделать, выбросить стало невозможным так как всё роздано множеству очень хороших людей. Раздаю кому по одной картинке, кому по три, а то и по десять и даже больше. Иногда приедешь к друзьям и увидишь на стенах свои этюды, сделанные пять, двадцать или тридцать лет тому назад — половину бы выбросил, другую бы подправил. Бывает и так что увидишь маленький этюд, сделанный более пятидесяти лет назад, и подумаешь — можно не исправлять пусть так висит. Это в награду своему сомнению.

А бывают дни, когда сердце щемит от тоски по природе. Нестерпимо хочется устроиться с этюдником на болоте против вечерней зари, на речке около причаленной лодки против рощи, за которой на горке свято

242. Ефимов Игорь Леонидович — заместитель начальника Управления информации зарубежных государств. Квалифицированный специалист, воспитанный, милый, интеллигентный человек

243 Ефимова Галина Сергеевна, сотрудница института Латинской Америки (специализация по Чили). Жена Игоря Леонидовича Ефимова. Очень приятные люди, с которыми мы познакомились в сентябре м-це 1987 г. находясь в доме отдыха "Решма" (4го Главного Управления Минздрава СССР)

244 Гуревич — Широкова Нина Алексеевна. Очень милый человек, редактор Издательства МГУ. большой любитель пешего гуляния по лесам и долам, а в свободное от работы

белеет церквушка, на зимней дороге с подбегающими к ней осинками, берёзками и ёлками.

Читая в начале тридцатых годов "Русь" Пантелеймона Романова, смеялся над похождениями Авенира и его друзей над тем, как усадили охотники старика на стул в просеке леса, где с гончими гоняли зайцев. Было смешно, а теперь позавидовал тому старику и сам бы также уселся с ружьём на коленях слушать гон и ждать чуда.

Радуюсь сирени, одуванчикам, ромашкам.

19 июня подарил Михаилу (1) весенний этюд, сделанный в 1983 году. У него с Ниной набралось тридцать пять штук. Сделал букет пионов в голубом кувшине. Надо добывать им, сирени и одуванчикам — рамы. Проблема.

24 июня подарил Анне Фёдоровне Андроновой (238) "Букет ромашек в японской вазе" и Н.В. Андроновой (65) "Букет календулы" в керамич. кувшине. Они обе заберут подарки, как только закончится ремонт их квартиры.

7го июля Ю.М. Воскресенский (239) сделал мне бруски (3x3x50) для изготовления рам. В благодарность, послал ему (через Виктора) натюрморт с цветами, яблоками, стопкой и коньячным бокалом, завернутый в газету, с просьбой развернуть дома. Опять как кот в мешке.

23го июля подарил цветы в чешской вазе Тарасовой (58) Ирине Серафимовне и пейзаж дер. Иванихи —

день. В такую компанию субботних и воскресных хождений в лес она вступила и постоянно, без пропусков гуляет в компании Зайцевых, Морозовых и др.

245. Виктор Игоревич Юдин 1959 г.р. Студент авиационного института, муж Ирины Всеволодовны Шигиной (117) ставшей тоже Юдиной. Они недавно стали папой и мамой — сейчас живут в Люберцах, но у них так тесно, что картину повесить негде.

246. Буянова Ольга Александровна 1934 г.р. Конструктор— приборист ОКБ-МЭИ. Когда-то работала вместе с Н.Г. Андроновой (70). Картина "Банька", сделанная в дер. Ананьино примерно в 1972 — 73 годах была подарена Н.Г. Андроновой Ольге Александровне Буяновой. У Н.Г. Андроновой (70), и Мих. Андронova (1) скопилось более тридцати моих этюдов — пейзажи, цветы, натюрморты...

Вот так обнаружилась ещё одна владелица.

Наталии Тарасовой (240) (брошенный дом и замёрзшие, погибшие яблоны). У Наташи на этих днях — день рождения (28 лет).

Находясь в сентябре в д.о. "Решма" сделал несколько этюдов. Один подарил дежурному администратору, хорошенькой женщине Людмиле Анатольевне Галкиной (241) и другой Игорю Леонидовичу Ефимову (242) и его жене (243). Подарил сделанные без рам.

В сентябре подарил Г.А. Рославцевой (44) с опозданием (намечалось к её юбилею) "Уголок моих друзей" в моей самодельной, ольховой, заморённой раме. В сентябре же А.К. Андропова подарила своей подруге Любви Григорьевне Моисеевой (201) картинку 35x27,5 — "Мать — Мачеха". У неё уже 3 или 4 картинки.

30 октября к нам приехали Л.А. Морозова (20) и О.А. Зайцева (26). Через О.А. Зайцеву подарил пейзаж (район "Космоса") (осенний день) Нине Алексеевне Гуревич - Широковой (244)

9 ноября 87 г. подарил "Подсолнухи" в синей пивной кружке, в белой с оранжевым раме. Виктору Юдину (245). Дарственная надпись адресует картину ему и его жене И.В. Юдиной (Шигиной 117). Раму изготовил сам. Все обратную сторону картона исписал афоризмами.

13 ноября 87 г. мы были у Н.Г. Андроновой (70), жены сына - Михаила (1) на дне рождения и выяснилось, что она давно подарила "Баньку", сделанную в Ананьине Буяновой Ольге Александровне (246). Она сказала, что картина хорошо подошла к её обоям (!)

247 — Тыниксон Ирина Сергеевна — инженер, работающий в области патентной экспертизы (г. Таллин) дочь — Л.Г. Моисеевой (Гартьер) — (201)

248— Ремизова Марина Сергеевна — инженер полиграфист дочь Л.Г. Моисеевой (Гартьер) — (201)

249 — Демиденкова Нина Константиновна — врач офтальмолог. Она пришла в ужас, когда увидела, в первый раз, мои глаза, поражённые инфекционным конъюнктивитом, потом перешедшим в кератит. Она добросовестно лечила меня и "незаметно" курировала глаза Александры Кирилловны, попавшей на лечение к другому врачу, проявившему малый опыт знания и, главное, желание оказать действенную помощь. Мы остались

17 ноября подарил О.Г. Алексеевой (218) привезённую с Волги в этом году — "Решемку" (40 x 50). Осчастливила нас в этом 1987 году "Решемка" своим высочайшего уровня комфортом, Волгой, Решмой, лесными чащами, лугами и болотами, сборами грибов, прогулками на вёсельной лодке, поездками на комфортабельном катере с подводными крыльями. За "Решемку" мы чрезвычайно сердечно благодарны и признательны Галине Гареевне Шагимухаметовой и Зинаиде Алексеевне Парахиной. Получили массу удовольствия и сбросили "со счетов" по несколько лет. Там я написал, примерно, одиннадцать пейзажей из которых три успел подарить. В первой половине года сделал пять букетов цветов, да восстановил три иконы. Для своего семьдесят восьмого года это можно считать достаточным, но будь мы на природе подольше - написал бы больше. Бывало, ранее писал свыше пятидесяти этюдов в год. Но надо жить по своим возможностям.

Время подходит к Рождеству, год заканчивается. 20^{го} декабря Александра Кирилловна отвезла две картины — осенний букет с голярдиями и розы (в чёрной раме — обе по 40x50) для подарков дочери Л.Г. Моисеевой (201) — Ирине Сергеевне Тыниксон (247) и Марии Сергеевне Ремизовой (248). Этими подарками закончился уходящий год. Шестнадцать новых владельцев моих этюдов и картинок. Восемь штук подарено владельцам уже имевшим ранее мои "труды". Вспомнить же всех (а их сотни) людей кому дарил, так и не удалось. То, что отмечено здесь, практически с пропусками памяти, учитывает время с конца шестидесятых годов.

очень благодарны Нине Константиновне.

250 — Данкина Тамара Михайловна — медицинская сестра, работающая с Демиденковой. Ровная, спокойная, внимательная, с нежными умелыми руками. И ей большая наша благодарность.

251— Григорий Маркович Певзнер — инженер занят педагогикой в системе Главмосавтотранса. Он доводится зятем Л.А. Морозовой (20) и мужем её дочери Л.В. Шелковой (47). Подарок передала ему жена и он повесил этюд в их московской квартире.

252 — Берёзова Галина Алексеевна — конструктор бюро кузова, уважаемый в коллективе человек. Пришла на работу молоденькой девочкой, а теперь время приближает её к пенсии. Она с семьёй получила двухкомнатную квартиру в новом доме там, где раньше проходила высоковольтная передача.

Начался Новый, високосный, 1988ой год. На масленицу 19 февраля приехали к нам наши друзья. Подарил З.А. Парахиной (19) вид с левого берега Волги— этюд 35х25 (холст на картоне), сделанный мной в 1987 г. в "Решме". В этот же день возвратил Таллинский этюд "Длинная нога" Г.А. Рославцевой (44), который брал на восстановление. У него изменился цвет и была повреждена рама. Вернул в восстановленном виде.

После прошлогоднего отдыха в режиме заметно прибавилось силы — захотелось съездить за город сделать зимние этюды, съездить в марте полюбоваться проталинами и синим небом, но — не судьба. Вот уж сколько лет не удаётся. А в этом году, в марте месяце поликлиника обязала меня опять лечь в больницу для обследования глаз. Пробыл неделю в отличной больнице, а через три дня по возвращении домой обнаружился страшнейший инфекционный конъюнктивит через некоторое время, перешедший в кератит. Зрение "осело", туман "объективы" не настроены на резкость. Началось длительное лечение к. Вижу три первые строчки таблицы. Пишу по привычке, наблюдая серую строчку слов, но не разбирая букв. Через месяц с небольшим решил попробовать краски — т.е. сделать поправки в прошлогодних этюдах. Оказалось возможным, но с очень плохими результатами. Когда и как теперь смогу продолжить любимое занятие? И смогу ли?

253. Погожева Александра Васильевна— врач терапевт давно работающая в 7ом корпусе Боткинской больницы коллега Л.А. Морозовой (20) и соседка её по дачному участку в посёлке "Загорье" загорского района.

254. Шепелева Анна Павловна — жительница совхоза в Тульской области. (деревня Медведки), жена двоюродного брата З.А. Парахиной (19), — А.И. Шепелева (195).

255. Кайданова Нина Дмитриевна — многолетний Председатель народного контроля Люблинского района. Энергичная, работоспособная, знающая своё дело, свой район знающая людей, дама приятная во всех отношениях почитаемая и уважаемая.

256. Верховцев Михаил Николаевич — бывший начальник автоматного цеха, опытный, умелый и уважаемый

Глаза нам лечила Н.К. Демиденкова со своей помощницей - сестрой Т.М. Данкиной. 1го июня мы были в поликлинике № 5 и подарили "сирень" (50x40) Демиденковой (в конверте, как кот в мешке) 249 Т.М. Данкиной (медсестре) 250 тоже в конверте — "Пионы". Как-то мимолётно встретились в поликлинике с Тамарой Михайловной. Она подошла и шепнула: "Спасибо! Очень красиво!" — и убежала по своим делам.

В жаркие июльские дни мы были на даче в 87^{ми} км от Москвы у Л.А. Морозовой. Там сделал этюд строящейся дачи (строит её зять). Сделал к нему раму и подарил Г.М. Певзнеру — (251) зятю Л.А. Морозовой. В августе заехала к нам Г.А. Березова (252) подарил ей этюд (50x35) — "Васильки".

10 августа, через Милу (Людмилу) и Лидию Александровну Морозову (20) подарил "Калинку" Александре Васильевне Погожевой (253).

11го августа направил через О.А. Зайцеву (26) подарок Марине Голышевой (150) этюд дорожки около пруда в посёлке "Дачное".

Когда мы в жаркие дни лета жили на даче у Лидии Александровны (20) сделал несколько этюдов четыре из которых, с видами дачи, подарил этой дорогой нам семье (20, 47, 251 и маленькая Юленька), предварительно сделав бронзированные рамы из сосновых профилей, подаренных Г.М. (251).

28 сентября подарил "икебану", сделанную ею же (незабудки и мята) в белой деревянной самодельной раме.

руководитель, затем более десяти лет был председателем заводского комитета профсоюзов и был главной фигурой в создании и строительстве заводского спортивного комплекса и дворца культуры. Он был любим и уважаем всеми работниками завода.

Недавно, в возрасте 66 лет ушёл на пенсию с должности начальника заводской станции гарантийного обслуживания автомобиля. Очень тепло, с подарками проводили его друзья и товарищи по работе, многочисленные подчинённые, но среди верхних руководителей завода не нашлось ни одного желающего высказать столь заслуженному работнику тёплые слова благодарности и добрых пожеланий.

257. Поляков Юрий Андреевич — зам генерального директора АЗЛК по производству. Шесть лет проработал директором кинешемского филиала АЗЛК. До Кинешмы прошёл в качестве руководителя все основные крупные цеха на заводе. Был секретарём заводской Комсомольской организации. Где бы он

В день Веры, Надежды... Александра Кирилловна подарила своей подруге Л.Г. Моисеевой (201) маленький пейзаж (р. Уча 1982 г.) в белой самодельной раме. 28 опыта, в день рождения Александры Кирилловны и посещения нас друзьями, подарил, через З.А. Парахину (19), А.П. Шепелевой (254) "календулу" в моей, самодельной раме.

6го ноября подарил Н.Д. Кайдановой (255) "последний осенний букет" (50x35) в бело — бронзированный раме. Это аванс на все предпраздничные будущие поздравления (даже в моё отсутствие). 13го ноября 1988го года в день пятидесятилетия Н.Г. Андроновой (70) подарил маленький пейзаж — сумерки с луной.

28 ноября 1988 года подарил большой букет ромашек в синей пивной кружке с серебряными чарками М.Н. Верховцеву (256). (Размер картины и рамы 56,5x76,5).

Закончился очень тяжёлый, несчастливый, високосный 1988^{ый} год. Было подарено 17 картин в рамках (частично изготовленных самим) — 13^{ти} любителям моего творчества. В числе 17^{ти} картин — новых, сделанных в 1988 году — 12 и 5 написанных в прежние годы.

Наступил 1989^{ый} год и уже 2^{го} января нас навещил Юрий Андреевич Поляков (257). Беседовали о заводе, о делах на кинешемском филиале. Подарил ему вид грузового порта Кинешмы, написанный с лодки (с середины Волги).

ни работал, окружающие его люди относились к нему с уважением, дружелюбно и с любовью. Начал свою работу на заводе токарем в автоматном цехе МЗМА у М.Н. Верховцева.

258. Полякова Ольга Ивановна жена Ю.А. Полякова (257) работает на АЗЛК.

259. Гриднева Александра Лаврентьевна 75 лет, вдова жестянщика, работавшего в экспериментальном цехе ОГК, парикмахер, много лет приходит к нам домой держа в руках свою профессию.

260. Самойлова Нина Николаевна — родственница З.А. Парахиной (19) живущие в деревне Черкасы Каменского района Тульской области.

261. Ольховская Инна Гургеновна, доктор медицинских наук, сотрудник Моск. Онкологического центра. Жена. П.Г. Романчикова (129)

Подарил вид левого берега Волги (напротив Решмы) — размер 40х50. Ему же передал в качестве подарка его жене О.И. Поляковой²⁵⁸ — "айва с букетом цветов" (50х40) и два букета жёлтых и седых одуванчиков в вазочках "Веджвуд" (40х30 каждая).

10 января 1989 года подарил маленький пейзаж — река Уча — в Аксакове (1982 года) А.Л. Гридневой²⁵⁹

13 января 1989 г. подарил (через З.А. Парахину —¹⁹) букет календулы Нине Николаевне Самойловой —²⁶⁰.

На Масленицу собрались у нас друзья. Подарил Инне Гургеновне Ольховской²⁶¹ этюд, сделанный летом на даче у Л.А. Морозовой — летние сумерки с луной, в белой самодельной раме. 9го апреля приехала к нам Елена Влад. Юнгер²³⁰ (накануне мы были на её спектакле) — ей понравились одуванчики (висевшие на стене) — подарил ей эти одуванчики и этюд реки Волги около "Решмы" сделанный в 1987 году.

27 апреля 89 года Александра Кирилловна подарила жёлтые одуванчики в декоративной пивной кружке (50х35), сделанные в прошлом или позапрошлом году — Александре Михайловне Вайкус²⁶² у которой, для нас неожиданно оказался 70^л летней юбилей. В мае 89 г. сделал три этюда букетов цветов — два сирени и один тюльпанов с нарциссами. "Букет сирени в голубой

262. Вайкус Александра Михайловна. Её муж В.Ф. Вайкус был работником ГАЗа, а потом МЗМА. Овдовев, она вновь вышла замуж. Её дочь Жанна одно время работала на АЗЛК, а зять Феликс работает и поныне.

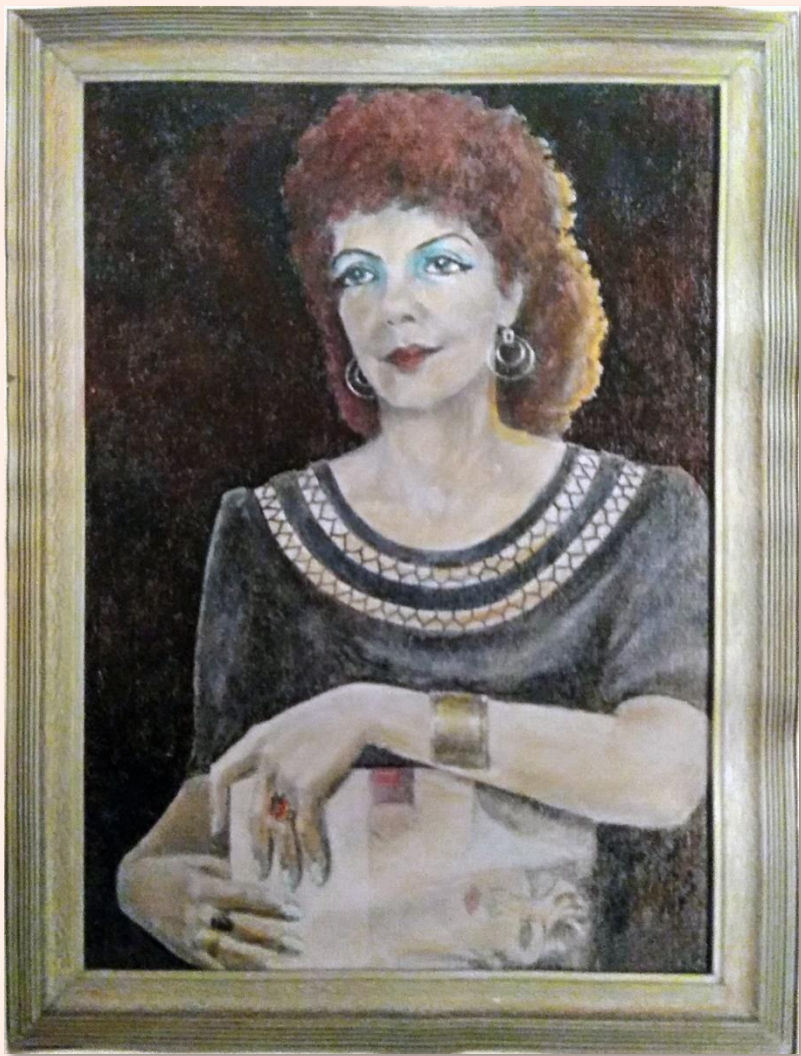
263. Мельникова Ольга Владимировна, инженер НИИ, депутат Моск. Совета, канд. техн. наук.

264. Прибытко Евгений Филиппович, инженер, широко эрудированный специалист муж Ольги Владимировны Мельниковой. Канд. техн. наук.

265. Людмила Сергеевна Товаркова— Зубова, двоюродная сестра Т.Б. Андроновой (5) — пенсионерка.

266. Мария Константиновна Федосова— квалифицированный маляр работающая в ЖЭК АЗЛК 25 лет, очень хороший, приятный человек.

267. Надежда Алексеевна Милованова, квалифицированный маляр, бывшая наша соседка по соседнему дому. Вдвоём с М.К. Федосовой они неоднократно ремонтировали наше логово старательно, качественно, внимательно.



Портрет О.В. Мельниковой - оргалит, масло 78X50 август 1989 (см. стр. 268)



Портрет Анны Яковлевны Андроновой (238) оргалит 80X49,5 масло (см. стр. 268) 1989 год (август)

декоративной кружке подарил Урзуле Прытковой⁸⁷ без рамы, т.к. скоро она с мужем навсегда уезжает в ГДР (Берлин) и для транспортировки в чемодане легче везти картон без рамы. Сегодня, 25 июня 1986г. мы начали портрет Ольги Владимировны Мельниковой²⁶³. Оказывается, ей и её мужу Евгению Фёдоровичу Прибытько²⁶⁴ Н.Г. Андронova (70) подарила один зимний пейзаж и один Ананьинский. Что выйдет из портрета пока трудно сказать. Сеансы идут по 4,5 — 5 часов, но работы много и без позирования между сеансами. Надо позаботиться о раме. Проработали 4 сеанса ~ по 4,5 часа потом, уже без "оригинала" работал неделю. Супруги поехали отдыхать, а тем временем портрет закончен и вставлен в раму из бронзированного багета почти 6ти сантиметровой ширины. Сегодня 16 июля, а они вернутся к концу месяца.

11 августа подарил Л.А. Морозовой (20) и её семейству — дочери⁴⁷ и зятю²⁵¹ фруктовый натюрморт (с кавычки "Колхозницей" (40x50) и "Увядавшие цветы" 50x35.

Сделал два плохих этюда подсолнухов и на оргалите 50x57 — подсолнухи — солнцепоклонники. Нужно делать рамы. "Солнцепоклонники" опять в голубой декоративной вазе. Они в самодельной, забронзированной раме. Сохранившееся у меня авторское повторение "Волги" у д.о. "Решма" (первые этюды подарены Ефимовым²⁴² и²⁴³ и Е.В. Юнгер²³⁰) в самодельной раме — повесил на стену у себя дома.

18го августа отправил через Милу Шелкову этюды подсолнухов в самодельной раме на дачу Александре Васильевне Погожевой⁽²⁵³⁾.

20 августа О.В. Мельникова и Е.Ф. Прибытько⁽²⁶³ и²⁶⁴⁾ приехали за портретом и увезли его домой. (78x50 в моей раме).

В последнюю августа месяца, по просьбе Нади⁶⁵ и её дочери Ани²³⁸ сделал портрет Ани 80x49,5. Теперь будем ждать раму.

27 августа подарил сирень ~ 50x35 через Михаила¹ Людмиле Сергеевне Товарковой - Зобовой (по просьбе Т.Б. Андроновой⁵⁾

См. №265.

268. Долорес Алексеевна Бойко - инженер, очень милая женщина, жена Александра Максимовича Бойко.

269. Линия Дионисовна Гололобова — пенсионер бывшая заведующая сектором технической документации ОГК АЗЛК — кадровый работник завода.

270. Андрей Сергеевич Литвинов — доктор технических наук, бывший инженер - полковник, впоследствии педагог института МАДИ. — муж Лидии Дионисовны Гололобовой (269).

271. Ракша Александр Андреевич — инженер (окончил МГУ) — математик, прирождённый компьютерщик, прекрасно освоил эту профессию и успешно вёл дела по САПРу. Был затравлен и перед пенсионным возрастом ушёл и поступил в Союз дизайнеров. Это потеря для завода, к сожалению, не понята всеми руководителями. Он успешно спроектировал машинным способом кузов легкового автомобиля ЗИЛ для строящихся образцов.



Портрет Людмилы Валентиновны Шелковой (47) оргалит 74x37,5
масло (см. стр.269). 1990 год.

272— Татьяна Ильинична Филатова — инженер математик, бывший специалист ОГК — УКЭР — ушедшая завода. Жена Александра Андреевича Ракши²⁷¹.

273.— Крючкова Зинаида Яковлевна ~ 1915 г. рождения, по профессии медицинская сестра - пенсионерка. Мать Майи Ивановны Крючковой⁹³ и Маргариты Ивановны Крючковой²⁷⁴

274. — Крючкова Маргарита Ивановна. Цирковой музыкальный эксцентрик. Сестра Майи Ивановны Крючковой⁹³ дочь Зинаиды Яковлевны Крючковой (273)

275.— Акинина Нина Васильевна — давний, способный, активный специалист бюро общей компоновки Отдела Главного Конструктора Завода малолитражных автомобилей (впоследствии управления

1^{го} октября 89 г. Александра Кирилловна, поздравляя свою подругу с днём именин — Л.Г. Моисееву (201) подарила ей "Тёмную баклушу" — лесной пейзаж около Решмы (1987)

13^{го} октября Урзула Прыткова (87) и её муж — Георгий Константинович Прытков, навсегда уехали в ГДР. Они взяли с собой шесть, подаренных им картин, а рамы возвратили мне т.к. отправка багажа и в нём картин была удобнее без рам. Теперь эти шесть вещей находятся в Берлине

18 октября подарил по картине (подсолнухи) М.К. Федосовой (266) и (цветы на окне) Н.А. Миловановой (267)

29 октября подарил подсолнухи в синей декоративной кружке Долорес Алексеевне Бойко (268) и её мужу А.М. Бойко (101)

13^{го} ноября подарил Н.Г. Андроновой (70) Юрьевецкий этюд домика архитекторов Весниных (1977 г.)

13 декабря приехали Л.А. Морозова (20) и О.А. Зайцева (26) и увезли отремонтированную раму с натюрмортом (20) и букет ромашек в декоративной кружке (26). Олимп. Алекс. (26) взяла для передачи Марине Гольшевой (150) — деревенский натюрморт (шляпка подсолнуха, початок кукурузы и т.д.). Кончается 1989 год. В нем было подарено 25 картин и картинок двадцати хорошим людям. В числе 25 штук — одиннадцать сделанных в 1989 году.

1990 год. Наступило последнее десятилетие века. Здоровье и обстоятельства мешали живописи другим делам, но в марте сделал на оргалите 74x37,5 портрет Людмилы Валентиновны Шелковой (47) — урождённой — Песковой из обширного рода Зайцевых. Портрет— набросок за три сеанса. 14го мая Милочка увезла его домой, а я занялся весенним букетом (нарциссы, тюльпаны и ветка расцветающей яблони) на оргалите такого же размера и изготовлением к нему рамы. В течение апреля и мая дописал начатый в 1988 году букет ромашек 51,5x64, а в начале июня сделал ольховую раму. 7 июня подарил эти "родные ромашки" Г. Шаги-Мухаметовой (174)

26 июня Надя и Аня привезли хорошую раму, вставил в неё портрет, и они увезли его домой (см а. 238)

Конструкторских и экспериментальных работ - УКЭР). Милая, хорошая, добрая, общительная молодая женщина. Мы, с моим заместителем - Б.Д. Кирсановым²¹ очень любили её, часто привлекали её к решениям некоторых сложных задач в делах компонок.

276. Турянский Венямин Моисеевич ~ 1914 г.р. конструктор-моторист НАМИ. В 1944 году перешёл на работу на МЗМА. Был конструктором бюро двигателей ОГК завода, затем перешёл в отдел внешней кооперации (ОВМК) на должность зам начальника отдела. В 1957 году вернулся в НАМИ и занимался проектированием двигателей по схеме Ванкеля.

277. Гроссман Ольга Александровна - конструктор автомобильного отдела НАМИ в довоенное время. В детстве воспитывалась в Дании в католическом

Написан портрет был в 1989 году (летом). Дождался рамы. В июле - августе дважды пытался, на двух холстах, сделать портрет внучки Юли, но ничего не получилось - плохо вижу, потом она уехала на дачу, а потом не было светлой погоды для новых попыток. Зрение подвело.

Сделал раму для этюда, сделанного в 1985 году, недалеко от Д.О. МИДа - "Дружба" - картон, масло 39x36 "Болотце в пойме реки Вори". 30го сентября в день Веры, Надежды и Любви А.К. Андропова подарила её своей подруге её своей подруге Л. Моисеевой (201) на семидесятилетие.

В октябре доделал фолиографом на открытке изображение Кашпировского и отправил в конверте филокартисту Г.Н. Глезеру (193)

Опять испытывал своё зрение пытался делать цветы - симбиозный букет, "дубки" - два разных букета в пивных кружках. Трудно писать - всё-таки для этого зрение уже не годится, а для портрета - тем более. Т.о. за год сделаю 6 вещей - это вместо сорока пяти, как в прежние годы!

16 ноября 1990 года, на праздновании 60-летия АЗЛК, подарил Л.Д. Гололобовой (269) букет цветов в белом кувшине. Дарственная надпись на "букете" адресована и её мужу - Андрею Сергеевичу Литвинову.

24 ноября приехал утром А.А. Ракша (271) и поделился своими делами. Подарил ему картинку (1980 года сделанную в Иванихе на берегу Волги - Яблони, засыхающие от перенесённой морозной зимы. Его жене - Татьяне Ильиничне

монастыре. Уйдя из НАМИ, стала преподавателем иностранных языков в институте этого же названия. Находясь на пенсии, продолжает подрабатывать ("поддерживать домашний бюджет" — по выражению её мужа) домашними уроками.

В послевоенное время вышла замуж за В.М. Турянского ²⁷⁰

278. Мотылев Александр Викторович — водитель УКЭР - АЗЛК — тридцатилетний сын М.К Мотылёвой.¹⁸

279. Мотылева Ольга Сергеевна - медицинская сестра - жена

В.А. Мотылева ²⁷⁸

Филатовой (272) подарил розы в узкогорлом зелёном кувшинчике (с двумя серебряными стопками).

В самом конце 1990 года несколько человек уехало в Израиль. Но всё по порядку: после кончины Д.Д. Мельмана (15) картины, подаренные ему, перешли к его сыну Б.Д. Мельману (94). В конце декабря 1990 года вся семья, т.е. Н.С. Полиектова (95), Б.Д. Мельман (94), его жена - М.И. Крючкова (93) и их дочь Юлия, - уехали в Израиль (Иерусалим) и взяли с собой, кажется, все подаренные им картины (вынутые из рам), но портрет М.И. Крючковой (93) на картоне 72x48,5 - масло, в белой раме - оставлен З.Я. Крючковой (273) и её дочери - М.М. Крючковой (274). Уехали в Израиль и Цитринель - (158) и Т.С. Шульман (157) - они тоже взяли с собой подаренные им картины (вынутые из рам).

Кончился девяностый год – мало сделано и подарено всего 8 работ.

Начался 1991^{ый} год. 4^{го} января подарил "Дубки" (с яблоками), в сделанной мной раме Н.В. Акининой (275). Подарил как "кота в мешке". Витя (2) отвёз картину на завод, сдал в камеру хранения, а из камеры хранения Нина Васильевна взяла её сама. Потом по телефону поблагодарила.

При телефонном разговоре с О.А. Гроссман (277) выяснилось, что у неё и её мужа В.М. Турянского (276) сохранились подаренные мной в военное время шаржи на сотрудников НАМИ.

280. Высотский Орест Николаевич 1913 г. рожд. сын офицера, поэта - акмеиста Николая Степановича Гумилёва (1886—1921). Живёт в Кишинёве. Директор маленького предприятия. Занимается литературой (семейнобиографическая история), читает лекции по экономике.

281. Лев Борисович Васильев — бывший директор АЗЛК, а потом КАМАЗа, Герой соцтруда, министр пищевого и бытового машиностроения, замест. предс. Госплана, министр ВПК, пенсионер союзного значения, пришедший наладить на АЗЛК системы окраски.

282. Нина Венъяминовна Васильева — жена Л.Б. Васильева²⁸¹ сотрудник института информации МАП, затем ряд должностей, связанных с переездами мужа. Получила инвалидность из-за автомобильной аварии, случившейся из-за наезда грузовика с пьяным водителем

283. Ведьмина Елена Алексеевна, профессор медицины, д. мед. наук, завед. кафедрой медиц. института, крупный научный работник в области микробиологии, жена Л.Р. Горелова²¹⁹. Живой, деятельный, интересный человек.

284. Бучин Алексей Иванович, один из старейших и опытных испытателей (поступил на работу в 1946 г.) прекрасный работник и страстный рыболов.

10 февраля 1991 года приехала к нам М.К. Мотылёва. Оказывается, подаренный ей рисунок (фломастером) леса, застеклённый в раме — разбился и погиб. Подарил М. К. Мотылёвой (18), и её сыну А.В. Мотылёву (278) и его жене Мотылёвой Ф.С. (279) натюрморт с дыней — колхозницей.

14 го марта подарил (через Л.А. Морозову — 20) пейзажи с ряской пруда М.А. Мокроносовой — Голышевой (150)

В апреле 1991 г. Михаил (1) принял у себя Ореста Николаевича Гумилёва, который в своё время живя на Днестре принял Мишу с Ниной у себя в доме на отпускной отдых, а также их друзей. Михаил подарил О.Н. Высотскому (280) понравившийся мой этюд с берёзками, и он увёз его домой в Кишинёв (281)

22 мая 91 г. приехал Л.Б. Васильев (281) — была длинная интересная беседа. Подарил ему этюд "протоки между Гол. Озёрами" и ему и его жене Нине Вениаминовне Васильевой — 282— закат солнца на реке Мере.

28 мая 91 г. подарил "Сирень в пивной кружке" (50 x 40) Елене Алексеевне Ведьминой (283)

29 мая 1991. подарил "Левый берег Волги", Алексею Ивановичу Бучину одновременно ему и его жене З.Н. Бучиной Волжское море образовавшиеся после подъёма воды в Волге около Юрьевца, Нёмбды и Унжи (утро). (285)

285. Бучина Зинаида Николаевна — мастер по ремонту часов, жена А.И. Бучина ⁽²⁸⁴⁾.

286. Лобазов Михаил Васильевич 1914 г. рожд. квалифицированный слесарь экспериментального цеха и прекрасный во всех отношениях человек.

287. Лукьянова Елена Александровна мастер, работница системы торговли, любимая племянница З.А. Парахиной ⁽¹⁹⁾, дочь А.А. Парахиной.

288. Владимир Александрович Лукьянов водитель муж Е.А. Лукьяновой ⁽²⁸⁷⁾.

289. Веселова Елена Ивановна, бойкая энергичная молодая женщина, которую я назначил на должность руководителя СТД ОГК при уходе на пенсию Л.Д. Гололобовой ⁽²⁶⁹⁾ — в конце шестидесятых годов. Быстрая и точная в исполнении всех дел и хороший руководитель женского коллектива что является нелёгким делом.

290. Веселов Анатолий Иванович — конструктор — кузовщик ведущий и конструктор, зам. главн. Конструктора по кузовам.

Ушёл на работу в министерство.

291. Соловьёва Валентина Герасимовна — сестра Антонины Герасимовны Андроной ⁽⁷⁰⁾.

292. Белкин Леонид Исаакович (1907 г.р.) конструктор — кузовщик с большим опытом работы! Долгое время работал на ГАЗе,

31 мая 1991 года подарил М.В. Лобазову (286) картину, написанную в 1974 году "Сток и копёшка".

1 июня, через Зинаиду Алексеевну Парахину (19) подарил нарциссы и тюльпаны Елене Александровне и Владимиру Александровичу Лукьяновым (287 и 288)

26 июня подарил "дачный букет в синей декоративной кружке Е.И. Веселовой (289) и её мужу — А. И. Веселову (290).

В июне месяце отправил с Михаилом (1) Нине Андроновой (70) "кусочек букета", чтобы ей не скучно было без картин у своих родственников, где она обосновалась после операции (требуется постоянный уход). Но картинка предназначена её сестре — Валентине Герасимовне Соловьёвой (291). Оказывается, в этой семье возглавляемой матерью — Прасковьей Ивановной, есть несколько этюдов, подаренных Ниной (70).

10 июля таким же способом и с теми же целями отправил маленький Кунинский этюд "Берёзка у дороги".

20 июля подарил две картинки Л.И. Белкину (292) "Маленькая пожня" и "Закат в Перетрясове".

22 июля 91 г. приехал ко мне Б.В. Смирнов (293). Очень приятно беседовали до 10 ч. вечера. Подарил ему "Катер в сумерках на реке" и для его жены Н.М. Смирновой (294) красные пионы в чёрном кувшинчике". Подарил ему и рассказ "Маленькие подробности" и дал рукопись "Притча о коньячном бокале" для снятия ксерокопии. Пообещал опять сделать рейки для рам.

5го августа подарил "дачный букет в декоративной кружке и две китайские чашки" 45 x 62 подарил

а с 1946г. на МЗМА — АЗЛК. Опытный, всесторонне способный специалист. Он вёл строительство инженерного корпуса завода.

293. Смирнов Борис Владимирович — прекрасный специалист и человек, начальник экспериментального цеха УКЭР - АЗЛК.

294. Смирнова Наталья Михайловна — геолог, жена Бориса Владимировича Смирнова.

295 Раев Леонид Александрович — бывший "штамповщик" ГАЗа — технолог, перешедший на работу на МЗМА. Кадровик и хороший специалист, теперь пенсионер. Муж Александры Михайловны Вайкус ⁽²⁶²⁾.

296. Беляев Валерий Николаевич. Опытный моторист испытатель, начитанный историей и особенно историей по автомобильной промышленности, развитый и содержательный человек, хороший товарищ. Поступил на работу в ОГК - МЗМА в 1949 году.

297. Ягунова Юлия Васильевна - интересная молодая женщина, специалист бюро (электробюро) УКЭР. Её муж Ягунов был испытателем, но потом пробился наверх и занял должность заместителя директора (по коммерческим делам).

298. Королева Зоя Васильевна поступила на завод ≈ в 1948 году, очень хорошенькой и даже очень красивой девушкой, умеет

Л.С. Товарковой (265) — две недели назад она привезла две рамы. Большую раму привёл в порядок и на картоне написал букет. Сделал дарственную надпись: "маленькой, худенькой, стройной, хорошенькой девочке Миле — миловидной даме - Людмиле Товарковой — букет к почётной юбилейной дате августа месяца 1991 года, с любовью, пожеланием здоровья, благополучия и счастья".

В августе отдал Михаилу (1) маленький, плохонький этюдик "Мцыри" сделанный в 1939 году на старом холсте, использованном в 1938 году в Задонске. Предварительно сделал раму.

31 августа 91 подарил Л.А. Раеву (296) "Волжский простор"— этюд, сделанный на Волге во время заката солнца (1987 г.) с надписью: "Дорогому Леониду Александровичу, на память о Волге, ГАЗе и АЗЛК с пожеланием здоровья, благополучия и счастья".

8 сентября 91 подарил В. Беляеву (296) три картины "Реймс", "На задах деревни Горки" и вечерняя заря на озере. Подарил ещё две заметки и дал на ксерокопирование заметку "В деревне Горки". Сегодня же попросил его взять к себе домой, чтобы обязательно завтра передать "Пионы в синей декорат. кружке" Ю.В. Ягуновой. Он взял и обещал выполнить. Ю.В. Ягунова (297) (что и выполнил)

10 сент. 91 созвонились и встретились

прекрасно печатать. Её девичья фамилия - Забуланова. В дальнейшем она работала спецификатором в бюро технической документации по ОГК МЗМА и в 1991 году вышла на пенсию.

299 Высотская Ольга Александровна - жена Ореста Николаевича Высотского ⁽²⁸³⁾ (Гумилёва)

300. Межевич Феликс, бывший инженер НАМИ, способный разносторонний специалист в области автомобилей и мотоциклов. Имеет хорошие руки и может квалифицированно изготавливать, что ему нужно.

301. Туркова Мария - бывшая солдатка, бывшая работница светокопии ОГК, жена водителя - испытателя М.И. Туркова (пенсионерка)

302. Турков Михаил Иванович, бывший водитель - испытатель ОГК АЗЛК, муж М.И. Турковой (пенсионер).

303. Андропова Юлия Викторовна 22х лет. Закончила Горный институт, изучает французский язык, машинопись. Дочь В.А. Андропова (2) и (6) наша внучка.



Николай Степанович Гумилёв.

Николай Степанович Гумилёв

А.А.92

Оргалит масло 50X40 (см. на обороте)

Николай Степанович Гумилёв. (примерно в 1916 году).

Портрет сделан по просьбе Ореста Николаевича Высотского, по его описаниям (см. 280) и замечаниям, которые сделали его современники:

О.Л. Дела — Вос — Кардовская

В. Среновская

С. Ауслендер

И. Одоевцева

А. Гумилева

О. Грузднева

В. Неведомская

Е. Павловская

Ю. Топорков

И. Напельбаум

В. Карамзин

Д. Слепян

С. Эрлих

С. Маковский

К. Чуковский

К. Оцуп

Эту фотографию портрета подарил сыну Михаилу (1), сделал из неё открытку и послал по почте Г.Н. Глейзеру (193) он получил её 15 апреля и поблагодарил; эту же фотографию, по просьбе Е.В. Юнгер (230) отправил ей в письме 22 апр. 92 г.

в метро с Зоей Васильевной Королевой, и я вручил ей подарок (Дубки), который дожидался её ~ полтора года.

В сентябре же месяце подарил через Зинаиду Алексеевну Парахину (19) три маленьких пейзажа её сестре А.А. Парахиной (192) (“Заря с лодкой”, “Пионы” и “Дорога в Домодедово”).

В октябре 1991 г. приготовил для подарка, через Михаила (1) этюд с “Голубых озёр” — утренний туман и лодка на озере Ольге Александровне Высотской (299) и Высотскому О.Н. (280) с общей для них дарственной надписью. Возможно, что Ольга Александровна сохранила свою фамилию (Спиридонова) — но это не уточнялось и два этюда — увядшие прошлогодние розочки в кувшинчиках, “Веджвуд” — адресован Оресту Николаевичу (280) — персонально.

8 октября 1991 г. приехала Л.А. Морозова (20) и я отдал ей картинку — заря над лесом сделанную в 1986 году (См. дачная) для передачи Марине Адольфовне Мокроносовой (150) — Голышевой.

3 ноября 1991 года О.Н. Высотский (Гумилёв) 280 был с Михаилом (1) у нас, и я вручил ему (и его жене) две вышеуказанные картины. Он очень высоко оценивает (по своему восприятию) мою живопись, так высоко что даже неудобно записать его оценки. У каждого — своё восприятие, а есть и без восприятия — но хотят иметь. Так же, не жалея высоких слов оценивает и говорит об этом С.А. Полякова (169) и неизменно

304. Соловьёва — Карабанова Валентина Михайловна — специалист хлебо-бобулочного производства — жена Валерия Карабанова.

305. Балашова Юлия Викторовна 1963 г.р. Техник — работник техчасти экспериментального цеха АЗЛК.

306 Острин Диамар Александрович ~ 1932 г.р. Руководитель испытательной кузовной лаборатории КЭО АЗЛК, ветеран завода, уволенный из-за пенсионного возраста. Энергичный, остроумный и очень полезный для завода специалист.

307. Волин Владимир Сергеевич — сын С.Н. Волина и М.Ф. Осадченко ^(80 и 81). Физик — математик на какой-то из последних конференций ВЛКСМ, ещё в то время Генеральный Секретарь ЦК КПСС М.С. Горбачёв в своей речи перечислил фамилии способных молодых специалистов, работавших в области точной механики и вычислительной техники в числе, которых говорилось О. Волине.

благодарит за подарки

4 декабря 1991 года подарил З.А. Парахиной (19) экспериментально сделанный натюрморт (фломастеры и нитролак) в упаковке — как кот в мешке. Нечто похожее дожидается появления Г.А. Рославцевой (44) — Подарил 26 декабря 1991 года.

В декабре 1996 года мы начали перебираться другую, трёхкомнатную квартиру вместе с Виктором — (2) и 11^{го} января 1992 г. перевезли основные громоздкие и тяжёлые вещи. С этого числа мы живём в другом доме, где мои картины, размещавшиеся в старой квартире — не разместились — продолжаю раздавать и дарить оставшиеся.

16 февраля 1992 г. приехал Михаил (1) привёз этюд сумерек в Задонске (1930 г.) и попросил сделать подписи чтобы переподарить этюд Феликсу Евгеньевичу Межевичу (300) что и было сделано. А надпись гласит: "Уважаемому Феликсу Евгеньевичу Межевичу в знак признательности за оказание внимания этому мимолётному этюду. Желаю здоровья и благополучия. А.А. 92".

12 апр. 1992 г. подарил В.Н. Беляеву (296) этюд, сделанный в Пскове "Анастасия в Кузищах" (или римлянка), в пару к подаренному ранее тоже церковному этюду (церковь со звонницей). Теперь у него 5 вещей.

9 мая 1992 через З.А. Парахину (19) подарил пейзаж (Сумерки, туман, роса и луна) М.И. Турковой (301) и М.И. Туркову (302) с надписью: "Моих дорогих Марию Иосифовну и Михаила Ивановича Туркова сердечно поздравляю с нашим

После подобных реляций, разве бывали конкретные действия, но на этот раз фамилии молодых специалистов и успехи их труда были скоро забыты. Началась перестройка.

308. Чвиров Юрий Михайлович, водитель - испытатель, отличный гонщик. Вышел на пенсию.

309. Жарова Тамара Ивановна, жена Ю.М. Чвирова.

310. Татьяна Алексеевна Бучина сотрудник министерства (что-то неразборчиво) России, дочь Алексея Ивановича Бучина (284)

311. Рубен Владимирович Айрапетов - Перес (армяно — русский испанец...)

312 Новосёлов Святослав Игоревич сын конструктора И.В. Новосёлова — биржевой предприниматель

313. Марина Александровна Новоселова жена С.И. Новосёлова работница больницы.

праздником Победы и от всей души желаю здоровья благополучия и успехов во всех Ваших делах.

9. V. 92.

Андронов

26 мая мы у нас дома праздновали день рождения З.А. Парахиной (19). Подарил ей недавно сделанный этюд 7ми тюльпанов на оргалите 50х40

13 июня подарил Михаилу (1) "Каштан со стаканом воды", "Бывшее болото" и "Мостик в Кунино через Дوبرицу".

Для подарков почти ничего не осталось, собрался с силами и с трудом сделал несколько этюдов (кроме подаренных З.А. Парахиной (19) тюльпанов) — три этюда сирени, один — пионы, один — незабудки и два — ромашки. Сделаю рамы и тогда можно дарить.

24 июня подарил "Сирень махровую" Л.С. Товарковой — Зобовой (265)

(5) Т.Б. Андропова попросила сделать ей "Ромашки". У меня они были и аА.К. сегодня 3 июля 92г. отвезла их ей (в еловой раме). Эти ромашки были сделаны недавно, с месяц назад (в синей декоративной кружке)

6го июня 1992 г. внучке Юлии Андроновой (303), в день её рождения подарил "Сирень" в Псковской пивной кружке и этюд вечерней зари, сделанный в Ананьине в 1972 году. Дочь сына В.А. Андропова (2) и Е.М. Андроновой (6).

5 июня 92 г. подарил небольшой этюдик — пионы в стакане воды Валентине Михайловне Соловьёвой (304) Эти пионы "сделал" недавно.

СЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ СО СТРАНИЦЫ 281.

314. Котляр — Алёшин Самуил Иосифович — инженер, работавший в НАМИ и занявшийся драматургией. Написал сразу ходовую пьесу — "Директор" поставленную во всех городах.

315. Мильштейн Марк Зиновьевич — конструктор бюро товаров, производимых заводом. Хороший специалист и милый, приятный человек.

316. Мильштейн — Денисова — работала на нашем заводе, жена М.З. Мильштейна, хороший специалист, заботливая жена и мать.

317. Цимбал Татьяна Дмитриевна — жена А.И. Цимбала занимавшегося на заводе экспортом автомобилей и направлением специалистов за границу. Бабушка двух очаровательных внуков, сыновей её сына.

318. Тимофеева Нина Владимировна — инженер НАМИ — близкий друг М.А. Андропова (1).

319. Богданова Ольга Александровна — жена нашего внука Глеба Викторовича Андропова.

320. Корнилова Татьяна Николаевна — жена Владимира Петровича Сегеда.

321. Кузичкина Клавдия Николаевна — бывшая моя пом. по кадрам, прекрасно исполнявшая свою работу.

322. Екатерина Тимофеева — школьница 13ти лет. Дочь Н.Я. Тимофеевой (318)

323. Сайкина Людмила Ивановна инженер - исследователь лаборатории УКЭР.

О синей декоративной кружке

В 1970 году на мой шестидесятилетний юбилей, Г.М. Замятнин подарил большую, массивную, синюю, стеклянную, декоративную кружку. В то время в Москве, в некоторых магазинах продавалась партия этих изделий (вазы, блюда, кувшины) произведённые талантливым художником - керамистом. Для меня осталась неизвестной фамилия художника и даже Строгановский институт не помог мне найти фамилию творца. Но время идет, повторение тиражирования не было и вряд ли будет, распроданные изделия разошлись неизвестно куда, а часть из них (учитывая материал) не сохранилась. Сохранилась ли эти образцы в семье художника — керамиста — тоже неизвестно, а XX век кончается и, может быть, потомки художника будут искать образцы или их изображения как творения искусства заслуживающие, как и автора, — памяти народной.

Если потомки будут искать “следы”, им можно было бы подсказать— посмотреть или приобрести картины (цветы в этой декоративной кружке) которые были написаны мной и раздарены очень хорошим людям. Ниже я перечисляю то, что сохранилось в памяти от моих подарков, возможно, что где-либо допустил ошибки, но, в основном, это те картины, на которых изображена синяя декоративная кружка с цветами ромашками, подсолнухами. На всякий случай для ориентации, привожу примерную размерность картин, именно примерную, а не точную. Все они написаны маслом на картоне или оргалите. Перечисляю:

1. ~ 50x35 у Л.С. Товарковой (Зобовой) — Москва
- 2 45x62 у Л.С. Товарковой (Зобовой) — Москва
3. 56x76 у М.Н. Верховцева Москва
4. 50x60 у Г.Д. Шагимухаметовой Москва
5. 50x40 у Александры Мих. Вайкус Москва
6. 60x50 у И.В. Юдиной (Шигиной) Москва

7. 50x35 у Н.Д. Кайдановой Москва
8. 50x40 ромашки у О.А. Зайцевой Москва
9. 50x35 сирень у Урзулы Прытковой — Берлин
10. 50x60 Подсолнухи - у Д.А. и А.М. Бойко — Москва
11. 50x40 у Е.И. Веселовой — Москва
12. 50x40 пионы у Ю.В. Ягуновой — Москва
14. ~ 50x40 Рябина в синей кружке у В.И. Новоселова Москва

Наступил 1992ой год.

Пришла пора завершать эту неинтересную реставрацию. Уже по её качеству видно, что попытка осуществить примитивный учет оказалась, в некоторой степени, возможной только начиная примерно с 1960 года. Исключение может составить только дарившееся Марии Борисовне начиная с детских лет и не отмечавшееся даже в памяти. Но приведенная "регистрация" тоже весьма относительна — во-первых далеко не все лица, которые получили этюды в качестве подарков (по их желанию и просьбам) записаны и пронумерованы и во-вторых, на протяжении этих тридцати с лишним лет, без повторных записей, им же дарилась разные этюды, в разное время, по несколько раз (я не продал за всю жизнь ни одной своей работы). Следовательно, общее количество сделанных и подаренных работ установить невозможно и его можно определить только приблизительно. Среди ценителей моего нехитрого труда было много таких, которые имели по три, пять, восемь, пятнадцать и более картин и картинок. У сына Михаила скопилось около тридцати, но у многих было и по две, и по одной. Некоторым любителям дарилась графика, которую я, пренебрегая количеством, оценивал, или вернее приравнивал

десять рисунков к одной работе маслом. Это, конечно, неправомерно, графика так же трудоёмка, как и "масло", а в некоторых случаях и значительно более трудоемка и, конечно же, к примеру сказать, рисованные, подаренные открытки Г.Н. Глейзеру в количестве около 16 шт. должны бы были быть оценены, приравнены и записаны поштучно, но они в данной регистрации, все "чихом" приравнены к одной работе маслом. Если бы регистрация велась "поштучно" и с повторением подарков, то общее количество было бы значительно больше и составило бы в среднем не менее трёх наименований на каждую упомянутую фамилию, т.е. 300X3 ~ 900 шт.

В период с двадцатых годов и до 60го года рисовалось и писалось много всевозможных "вещей". Все они дарились, большая часть как не понравившаяся мне самому - уничтожалась. За этот около сорокалетний период, было нарисовано и написано не менее, а по-видимому, более того, что написано в период с 1960 г. и по сей день. Мне более жаль того, что ушли из памяти люди и их фамилии, которые получали и долго хранили мои работы. Вспоминается доктор Бортолотти при каждом визите забиривший какой-нибудь рисунок. Так же поступал доктор Левитас живший в малом Гнездниковском переулке. Приходили и получали джазник Збислав Богунякович, инженер А. Петров, инженер — путеец Е.А. Залевский, жители Подмосковья, жители Рязанской губернии, жители Мелекеса (Димитровграда), многочисленные работники НАТИ (НАМИ) Рисунков, этюдов и их владельцев, а значительно больше, чем учтённые в период после 1960 года. Т. о. общее количество и того и другого, надо полагать, составляло — владельцев ~ 880 человек, а "трудов" моих — поштучно — более полутора тысяч.

Испытывая удовольствие дарить женщинам цветы, и они это любят, стал дарить им цветы, написанные маслом. Примерно, можно сказать о том, что такие подарки были сделаны и вручены не менее 120ти женщинам, но число подарков — "букетов" было значительно превышающим эту цифру так, как многим дарилась по два и даже по три "букета".

22 июля 1992 года подарил (через Виктора — 2) сделанный недавно букет ромашек (на оргалите) — Балашовой Юлии Викторовне (305) 3 июля 91 подарил букет ромашек Т.Б. Андроновой (5) — отвезла их А.К.

4 августа "Незабудки" Л.С. Товарковой (265)

12 августа подарил "Сирень" Г.А. Рославцевой (44)

9 сент. 92 г. через Л.Д. Бархи (212) подарил этюд зари над озером Таурагнай (в Литве) Д.А. Острину (306)

26 сентября подарил Волиным (80 и 81) только что сделанную "Рябинку" в связи с юбилеем 70ти летия Сергея Николаевича. 20 лет тому назад, тоже на юбилей, подарил им цветы и пейзаж. Пейзаж перекочевал к их сыну Владимиру Сергеевичу Волину (307).

3 октября 1992 г. Александра Кирилловна подарила своей подруге Л.Г. Моисеевой — Гартьер (201) "календулу со случайными попутчиками". (~50x35)

15 ноября 92 г. подарил Ю.М. Чвирову (308) и его жене Тамаре Ивановне Чвировой (309) картину "Дорожный объезд" (Кунино 1977г.)

12 февр. 1993 подарил пейзаж (тёмная баклуша) Бучиным и их дочери Татьяне Алексеевне Бучиной (310) сотруднице министерства Культуры России.

6 июня 1990 3 г. подарил Рубену — (311) и его невесте Юле (303) "незабудки" и

картину солнечной поляны, написанную К.К. Кавыкиной (сестрой А.К. Андроновой, в ~ 1978 году и дописанную, и исправленную мной (но без рамы). В этот же день подарил С.И. Новоселову (312) и его жене М.А. Новоселовой (313) две вещи — "букет рябины в синей декор. кружке" и ветку сирени в стакане.

21 июля 1993 года поздравил с восьмидесятилетием Котляра — Алёшина С.И. (314). Он рассказал о том, что хранит до сих пор (с довоенных лет) мои шаржи на сотрудников НАМИ и добавил, что они вызывают много воспоминаний о людях и труде в НАМИ.

Подарил З.А. Парахиной (19) букет осыпающихся красивых тюльпанов (в хруст. Вазе), сделанный в конце весны этого года.

Собрав остатки сил и возможностей, сделал ещё букет сирени, и два букета (дикарей), яблони и рюмки ("яблочный спас"), сделал им рамы. Т.о. образом для подарков есть эти четыре работы и три от прошлых лет: "Ветки яблони в (1985)", "Осенние осинки (1987)", "Дубки" — (1990) — и того 7 штук. "Не густо"

9 сентября 93 г. подарил М.З. Мильштейну (315) и его жене С.И. Мильштейн - Денисовой (316) — букет дикарей.

15 сент 93 г. подарил "Ветки яблони в кувшине" (1985 г.) Татьяне Дмитриевне Цымбал (317).

18 сентября. 93 г. подарил через Михаила (1) букет "диких" (экспромт), в сделанной мной же раме — Нине Владимировне Тимофеевой (318)

31 окт. 93 г. подарил "Дубки" Оле Богдановной (319)

5 июня 94 г. подарил В.П. Сегеде (23) и его жене — Татьяне Николаевне Корниловой (320) "Осенние осинки", написанные в 1987 году в Решме.

13 июня 94 г. в день рождения, подарил "Сирень", сделанную недавно - Клавдии Николаевне Кузичкиной (321)

19 сент. 1994 г. подарил "Ромашки" (50x45) (Михаил купил раму) дочери Н.В. Тимофеевой (318) — Катерине Тимофеевой (322). Букет собрала для меня Катя.

28 опыта. Через з. А. П. Скобка 19 скобка подарил сайте новой (323) Людм. Ив. Цветы (дикие ромашки) в раме.

19 января 1995 г. З.А.П. попросила картинку для её сестры (двоюродной), живущей в Москве. Завтра 20го января 95 г у нее день рождения) Дал ей для подарка "Тюльпаны в пивной кружке" - Зинаиде Николаевне Беляевой — 324.

5 апреля 1995 г. А. К. Андропова, при встрече в метро, подарила "Осенние цветы 1994 года" Гарнику Гевондовичу Тер — Зибашьяну— 325 — единственному, сохранившемуся в НАМИ кадровому инженеру — газогенераторщику и его жене — Грете Сагателовне (326)

23 мая 1995 г. подарил "Рябинку" Вере Осиповне Силиной (327) и Александру Акимовичу Силину (328) сделанную, кажется, в прошлом 1994 году 10 июня 1995 г.

10 июня подарил "Сирень) Раисе Ивановне Ярославской (329) бывшей работнице ОГК АЗЛК.

В августе 1995 г. с большим трудом сделал два букета — (Подсолнухи с ромашками и цикорием и три розы с двумя персиками)

2 сентября 95 г. Подарил букет дикарей с подсолнухами кавычки скобка (с датой 28-8) Борису Захаровичу Гуревичу (330).

5 сентября 95 подарил 3 рисунка сделанные фломастером в Эстонии — Ю.В. Балашовой (305) выбранных ею самой. Рамы и остекление она поручила Виктору (2)

В сентябре 1995 г. подарил Волину и Осадченко 83 81 "Тюльпаны в пивной кружке" и их сыну (331) Влад. Серг. Волину — "Розы с персиками"

(ошибка: Волин В.С. — см. 307)

Почти каждый год Александра Кирилловна ездит 30 сент. поздравить свою подругу Любу (Л.М. Моисеева — Гартьер) и берёт с собой для подарка картинку (этюд). Вот и сегодня она в октябре, поехала поздравить и взяла с собой "Цветы высоком стакане".

18 окт. 1997 г. подарил Лидии Дмитриевне Филипповой 332 картинку "Одуванчики" сделанную в 1995 году

333 — подарил 22 дек. 1999 г. Соловец Софье Георгиевне — врачу нашей Текстильщенской больницы (и амбулатории) (очень милой женщине — врачу) "Яблочный спас" — (яблоки, серебр. рюмки) в подкладной раме (сделанной мной) — подарок под Новый 2000 год)

СОДЕРЖАНИЕ

Записок "С ИСКУССТВОМ РЯДОМ" в книгах 6 и 7

Книга 6

Начальное пояснение.....	4
О форме.....	11
Храм и яма.....	12
Кто такой ханжа.....	16
Руки	18
Заседание государственного совета	20
Забытый концерт	22
Модильяни	23
Закатившиеся куда-то жемчужины	24
Натурный класс	26
Красный мак	28
Хосе Рауль Капабланка.....	31
А вдруг обвинят	32
Выставка	33
Можно ли так поступать?	34
На Кузнецком.....	36
Выставка в Академии Художеств	38
Латвия в Лужниках	40
Анри Матисс	42
На выставке Тышлера	43
Выставка академиков	45
Александр Александрович Дейнека	47
Дилетанты	48
Я не пророк.....	50

Мысли, которые надо помнить	52
Старость	53
Награда	55
Вспоминая К. Г. Паустовского.....	57
Десятая выставка работ академиков	62
Ван Гог в Москве	64
Игорь Эммануилович Грабарь	65
"Русский север"	67
Румынское искусство в Москве 1971 г	68
История одной картины	69
Спорт в искусстве	72
В Манеже закавказские художники	74
Станковая монументальность	77
Черчилль.....	81
Григорий Иванович Гуркин	84
Морис Шевалье	90
Михаил Митрофанович Протасов	91
Василий Дмитриевич Шитиков	94
Критика слепа в оценках авторитетов	95
Петух	97
Герберт фон Караян	99
Александр Иванович Лактионов	103
Выставки	105
Весна 1972.....	108
Графика Румынии	111
Ушёл Аркадий Александрович Пластов	113
Находчивый делец от искусства	114
Молодые 72	115

Нужно ли превращать правду в кривду?	119
Вилли Зитте.....	123
Как рояль	126
О храме Христа Спасителя.....	127
Начало курса художественного конструирования	136
Ренато Гуттузо – Москва -72.....	154
Владимир Валерианович Богаткин	159
Художники Российской Федерации в 1972 г.....	160
В мастерской А.В. Куприна	164

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ 7

СКУЛЬПТОР ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВ	2
ТРИНАДЦАТЬ НА КУЗНЕЦКОМ	5
ПОДАРОК Г. МАНИЗЕРА	12
УКРАИНСКАЯ АКВАРЕЛЬ НА ТВЕРСКОЙ	14
ВЫСТАВКА РАБОТ В.О. КИРИКОВА	16
ТРИ ГРАФИКА	17
ОДНОДНЕВНАЯ ВЫСТАВКА ЖИЛИНСКОГО	19
ФОТОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ	21
ВИКТОР ФЁДОРОВИЧ ВАСИН	23
ПАБЛО ПИКАССО	24
ЛИСТАЯ СТАРЫЕ ГАЗЕТЫ	26
КЕТЕВАНА КОНСТАНТИНОВНА МАГАЛАШВИЛИ	32
МОСКВА 73	34
МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ КУЗНЕЦОВ - ВОЛЖСКИЙ.....	37
ДУМЫ О ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	39
ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ - ТУРИСТОВ	63
КОЛЛЕКЦИЯ АРМАНДА ХАММЕРА	65
ХУДОЖНИКИ К ЮБИЛЕЮ 50ТИ ЛЕТИЯ СССР	68
НАТЮРМОРТ НА КУЗНЕЦКОМ	73
ВЫСТАВКА РАБОТ Б.М. НЕМЕНСКОГО	78
ОПЯТЬ НА ТОЙ ЖЕ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ	80
МУХАМЕД ОВЕЙС И ГАМАЛЬ САГИНИ	84
АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ КРАВЧЕНКО	86
НЕСКОЛЬКО ВЫСТАВОК СРАЗУ	88
ДЖОРДЖО МОРАНДИ И ЙОЗЕФ МАНЕС	96
ХУДОЖНИКИ УЧАСТНИКИ ВОЙНЫ	100

ШАГАЛ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ.....	106
АБДУЛЛХАК АБДУЛЛАЕВ	110
ЭЛЬМАР ЯАНОВИЧ КИТС	111
ЭДУАРД ЭЙНМАНН.....	113
И. В. КОСМИН.....	115
ДУМЫ ОКОЛО КАРТИН.....	117
АНДРАШ МАССАРОШ	121
И МЕНЯ ЗАНЕСЛО В ИСКУССТВО	124
ВЫСТАВКА АКАДЕМИКОВ 74.....	127
РИСУНОК	130

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ 8

Оглавление

На девятой выставке художников участников Отечественной войны.	5
ДВЕ ВЫСТАВКИ	7
ПОЭТ	9
Е.А. АСЛАМАЗЯН.....	35
ХУДОЖНИКИ-ЛЮБИТЕЛИ	38
ГЛУПЫЙ СЛУЧАЙ	49
МЕДАЛЬ АЛЕКСАНДРА БОРИСОВИЧА ШАБАНОВА	52
КОЛЛЕКЦИЯ МЕДАЛЕЙ И ЗНАЧКОВ	56
ПИСЬМО Е.А. УСТИНОВУ	58
САЛАВАТ ЮЛАЕВ	59
МОЙ ОДНОФАМИЛЕЦ	62
ПЛОДЫ БЕЗДУМНОЙ ЭСТЕТИКИ	64
ЖАЛЕТЬ БУДЕТ ПОЗДНО	74
ОТЕЛЛО	78
ДАРИЛ И ЗАБЫВАЛ.....	80
ПИСЬМО	170
ВЗГЛЯД НА ВОСПИТАНИЕ	172
О СКУЛЬПТОРЕ АЛЕКСАНДРЕ ВАСИЛЬЕВИЧЕ СОЛОВЬЁВЕ	173
ЗАБОТЫ СЕРГЕЯ МИРОНОВИЧА КИРОВА	175
ЕЩЁ НЕМНОГО О С.Д. ТАВАСИЕВЕ	177
ПИСЬМО Б.М. НЕМЕНСКОМУ	178

100 ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б.М. КУСТОДИЕВА	181
ПИСЬМО ЭЛЕОНОРЕ НИКИФОРОВНЕ ВАСИЛЬЧЕНКО	183
"КОРНИ" Д.А. ЖУКОВА	185
ДАРИЛ И ЗАБЫВАЛ (Продолжение Начало на стр. 164).....	187

Перечень заметок, помещённых в кн. 9 и 11 по темам близких к заметкам книг 6,7, и 8 ("С ИСКУССТВОМ РЯДОМ") но не помещившимся в них приведён на стр. 272 (см. след. стр.)

Общее оглавление и справки приведены в конце 12^{ой} книги.

КНИГА 9 – "Пути – дороги"

Мадам Туссо	10
Ханжа и Модильяни	24
Модерн	28
Будущее филармонии	31
Франкфурт ам Майн	50
Белградский музей современного искусства	72
Лёшенька	75
Кости капуцинов	81
Музей в Плесе	82

КНИГА 11 – "Разное"

Обелиск.....	19
Забытый концерт	22
Читая Маргариту Шагинян.....	156
Пренебрежение к родному языку	161
Несуразицы	166
"Таланты и поклонники"	179

Кроме того, заметки близкие к этой теме помещены в книгах 1^{ой}, 3^{ей}, 4^{ой} ("Думы о труде") и в 13Д они перечислены на обороте этой стр.

Книга 1^{ая} "Думы о труде":

"Техническая эстетика" 10

Книга 3^я "Думы о труде":

Верёвки 70

Значок автоклуба..... 109

Наградные знаки 121

Книга 4^я "Думы о труде":

Унижение..... 105

Фельетон Шатуновского 130

Книга 13Д –дополнительная.

Кому-то кажется всё просто...

Пустозвоны

Графоманы

Графоманы и дилетанты

Неустойчивость

Четыре письма

Ещё письмо Евгению Александровичу Устинову

Продолжение заметки "В деревне Горки" – (начало её помещено в кн. 10, но надо было всё целиком поместить в кн. 6 - 8)

Памятник дружбы народов

Письмо в издательство.

О потомках А.С. Пушкина.

Давайте подумаем...

Очередное письмо Е.А. Устинову.

Вообще же в книге 13Д все заметки помечены цифрами книг, к которым по содержанию, они относятся (например: [1 - 5] Думы о труде; [6 - 8] - С искусством рядом и т.д. Такие же пометки сделаны для разноски по темам первых книг и в книгах 15Д и 16Д.

