

Людвиг ван БЕТХОВЕН



Бетховен (Людвиг van Beethoven) — величайший композитор XIX столетия, родился 16 декабря 1770 года в Бонне, где его дед Людвиг ван Бетховен был капельмейстером, а отец Иоганн ван Бетховен — тенором в курфюрстской капелле. Бетховен проявил очень рано поразительный музыкальный дар, но тяжелая семейная обстановка имела большое влияние на характер Бетховена и сделала его смолоду мрачным и замкнутым. Для его умственного развития было сделано лишь самое необходимое, а музыкальное образование велось неправильно; с другой стороны, однако, Бетховен встретил участие и поддержку людей посторонних, именно в семействе Брейнинга (начиная с 1783 г.).

Первыми учителями музыки Бетховена были его суровый отец, а затем гобоист Пфейфер. Музыкальные успехи Бетховена вскоре обратили на него всеобщее внимание, особенно же приводила всех в изумление его уже в то время блестящая игра на фортепиано, соединенная с необыкновенною способностью к импровизации. В игре на органе Бетховена усовершенствовались придворный органист ван дер Эндень и капельмейстер Нэфе, и уже в 1785 году с восшествием на престол курфюрста Макса Франца II он был назначен придворным органистом, оставаясь в то же время альтистом в оркестре. Усердно занимаясь композицией, Бетховен пробовал уже свои силы и в создании более крупных сочинений, из которых особенную известность получили рыцарский балет и большая кантата. Путешествие его в Вену весною 1778 года, которое доставило Бетховену мимолетную встречу с Моцартом, было непродолжительно. Вскоре после возвращения Бетховена из Вены скончалась его мать (Мария Магдалина, рожденная Кевериг, из Кобленца), и домашние дела сложились еще хуже. Тогда по ходатайству графа Вальдштейна, курфюрст решил осенью 1792 г. отправить Бетховена на несколько лет в Вену, чтобы дать ему возможность закончить свое музыкальное образование под руководством Гайдна. Кроме Гайдна, Бетховен получал указание в от Шенка, автора комической оперы „Деревенели цирюльник“, а после отъезда Гайдна в 1794 г. в Англию, Бетховен прослушал теоретический курс у Альбрехтсбергера, в области же вокальных сочинений пользовался руководством Сальери. Благодаря рекомендации курфюрста, Бетховен был принят в аристократическом обществе. Князь Лихновский взял его к себе в дом, граф Разумовский предоставил в его распоряжение свой квартет, а князь Лобковиц — свою капеллу. Бетховен так успел сжиться с Веной, что за исключением одного выезда в Прагу и Берлин в 1796 году, он никогда более не покидал ее. Лето Бетховен проводил где-нибудь в окрестностях Вены, среди скромной обстановки и в постоянном общении с природой, которую страстно любил и которая его вдохновляла когда он отдыхал от обычных трудов.

Заняв вскоре после прибытия в Вену первое место в ряду пианистов, на что он имел неоспоримое право, особенно благодаря своему уникальному дару импровизации, Бетховен, после выхода в свет в 1795 г. первых своих значительных произведений, трех фортепианных трио, приобрел и славу первостепеннейшего композитора. С того времени он не переступал проявлять прирожденную ему уникальную творческую силу, которая развивалась в целом ряде

разнообразных сочинений, отличавшихся как глубиной, новизной формы и содержания, так и неистощимым богатством изумительной изобретательности. В последовательном ходе творческого процесса Бетховен сначала овладел разнообразными формами камерной музыки, работал над сонатой (для одного фортепиано и с сопровождением других инструментов), которую он развил до ее полного художественного значения, над квинтетом (всего квинтетов Бетховен сочинил шестнадцать), и затем выработанные в этой области приемы он перенес в оркестровую музыку, став таким образом создателем инструментальной музыки в широком стиле. Уверенной рукой он овладевал всеми средствами музыкального выражения, которые были завещаны Моцартом и Гайдном, развил и обогатил их. С полнейшей свободой в выражении своей индивидуальности и с замечательным пониманием музыкальных форм Бетховен соединял тонкое понимание характерной полноты и выразительности звука.

После 3-ей симфонии *Eroica* (1804), большой увертюры „Леонора“ № 3 (1805) и трех русских квинтетов (1806), направление Бетховена определилось вполне, и с того времени стало своеобразно проявляться в каждом новом его произведении. Симфонии *B-dur* (1806), *C-moll*, пасторальная (1807-08) и затем *A-dur* (1812) могут служить указателями пути великого композитора. К этим симфониям примыкают большие концерты. Но и в области вокальной музыки, Бетховен не оставался бездеятельным. Кроме песен (*Lieder*) и мелких вокальных произведений, он написал в 1803 году кантату „Христос на горе Елеонской“ и вслед затем, в 1805 г., оперу „Фиделио“, которая в то время особенным успехом не пользовалась, но вновь переработанная в 1814 году была оценена музыкальным миром, и с того времени заняла прочное место на всех германских оперных сценах. После моцартовской „Волшебной флейты“ это была первая немецкая опера, получившая широкое распространение. К сожалению, не смотря на стремление и обширные планы Бетховена в этой области, ему не пришлось создать другой оперы. Написанные им два „*Festspiele*“ для торжественного открытия театра в Пеште в 1812 г., „Король Стефан“ и „Афинские развалины“ не могут быть названы операми. К театральной музыке принадлежат также балет Бетховена: „Создание Прометея“ (1801), музыка к гётевскому „Эгмонту“ (1810) и увертюра к „Кориолану“ Коллинса (1807). Когда в 1809 г. Бетховену было предложено место королевского капельмейстера в Касселе (Вестфалия), эрцгерцог Рудольф (ученик и друг Бетховена), князь Лобковиц и граф Кинский сложились и предложили ему ежегодное содержание в 4000 гульденов под единственным условием, чтобы он отказался от предлагаемого ему места и не покидал Австрии. Хотя содержание это и уменьшилось вследствие государственного банкротства в 1811 года, учреждение вслед затем конкурса над имениями князя Лобковица, а также вследствие последовавшей кончины графа Кинского, все же оно обеспечивало независимое положение великому композитору, находившемуся в то время в поре полной творческой силы. Год конгресса (1811) застал Бетховена на высоте его славы. Грандиозное исполнение его 7 и 8 симфоний, симфонии „Битва при Виттории“, и сочиненной по поводу событий этого времени кантаты „Минута славы“ (*Glorreiche Augenblick*), а также возобновление „Фиделио“, доставили Бетховену величайшую популярность в Вене. Однако он не мог вполне наслаждаться всеобщим признанием своих заслуг, так как начавшееся еще в 1802 году ослабление слуха усилилось почти до полной его потери. Эта болезнь, не поддававшаяся никакому лечению, омрачала его настроение духа, сделала Бетховена недоверчивым, и заставляла искать уединения. Новым источником неприятностей и разного рода огорчений послужили принятые Бетховенным на себя в 1815 году заботы о воспитании сына его умершего брата Карла. Денежные обстоятельства Бетховена ухудшились и одно время даже самое творчество его как будто приостановилось. Но вот назначение эрцгерцога Рудольфа епископом Ольмюца (в 1818 году) подает Бетховену мысль написать торжественную мессу; он отдался ей со всею силою своего вдохновения и она заняла его до 1822 года. Бетховен в прежде сочиненной им в честь князя Эстергази (1808) *C-dur*-ной мессе в значительной степени придерживался стиля Моцарта и Гайдна; в этом же новом произведении, которое по обширности плана превосходит обычные размеры сочинений подобного рода, религиозные впечатления

выражены от одной стороны с необычайным экстазом, а с другой, вполне субъективно. По окончании этой „торжественной мессы“ (missa solemnis), Бетховен с таким же жаром приступил к выполнению давно лелеянного им намерения написать симфонию, последняя часть которой заключается хором на текст шиллеровский „Оды к радости“. К началу 1824 года было окончено и это произведение, обширное по своим размерам и чрезвычайно трудное в техническом отношении, в особенности в вокальных партиях. Затем были написаны, среди тяжелых физических страданий; и, четыре больших квартета, которые и поныне составляют предмет изучения для каждого знатока, по своему глубокому содержанию и сложности не вполне доступные массе. Бетховен умер после продолжительных страданий 26 марта 1827 года и похоронен в Вене. Ему воздвигнуты памятники в Бонне (бронзовая статуя работы Гэнеля, в 1845) и в Вене (работы Цумбуха, 1880 года). — Полное собрание сочинений Бетховена было издано в Лейпциге Брейткопфом и Гертелем (24 серии, 1862-64). Хронологический указатель произведений Бетховена составлен Тайером (Берлин, 1865 год), тематической же, с историческими ссылками на время их появления в свет, издал Ноттебом (Лейпциг, 1868 год, два издания Брейткопфа и Гертеля).

Литература. Vegeler und Ries, „Biographische Notizen über Beethoven“ (Koblenz, 1838); Schindler, „Biographie von L. van B.“ (Мюнстер, 1838, 3 изд., 1860); Lenz, „Б. и его 3 стиля“ и „В., eine Kunststudie“ (6 частей, Гамбург, 1860); Marx, „L. van B. Leben und Schaffen“ (Берлин, 1859, 3 изд., 1875); Ulibischeff, „В., ses critiques et ses glossateurs“ (Лейпц., 1857; немецкий перевод, Лейпциг, 1859); Nohl, „В.'s Leben“ (3 т., Вена и Лейпц., 1864-77); его же, „В., nach den Schilderungen Seiner Zeitgenossen“ (Штутг., 1877); Nottebohm, „Ein Skizzenbuch von В.“ (Лейпциг, 1865); его же, „Beethoveniana“ (Лейпц., 1872), его же, „В.'s Studien“ (часть 1, Лейпц., 1873); Thayer, „Ludwig van B.'s Leben“ (в нем. переводе Deiters'a, 3 т., Берлин, 1866 - 79); von Breuning, „Aus dem Schwarzspanlerhanse“ (воспоминания о Б., Вена, 1874); Серов „9 симфония Бетховена“ („Музыкально-театральный вестник“, 1856 г., №№ 15 и 17); его же, „Девятая симфония Б., ее склад и смысл“ („Современная Летопись“, 1868 г., № 16); в этих статьях Серов обратил внимание на исследование тематизма 9-й симфонии. См. также о жизни Б. в „Репертуаре и Пантеоне“ (1844, кн. 9 и 10).