

Составил А. БУТОВ

НАЧАТКИ
АСТРОЛОГИИ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ



Jylykku
Jylykku
Jylykku

Jylykku
Jylykku



Jylykku



Jylykku



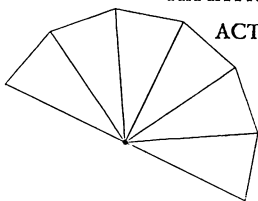
Jylykku

НАЧАТКИ

АСТРОЛОГИИ

РУССКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ





СОСТАВИЛ А. Г. БИТОВ

НАРИСОВАЛ Р. А. ГАБРИАДЗЕ

НАЧАТКИ

АСТРОЛОГИИ

РУССКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ



МОСКВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ

«МИР КУЛЬТУРЫ»

ФОРТУНА-ЛИМИТЕД

1994

ББК 84 Р7—4
Б—66

Редакторы: Л. Дорофеева,
Л. Акопян

Андрей Битов

Б—66 Начатки астрологии русской литературы.—
М.: Международная ассоциация "Мир культуры".
Фортуна-Лимитед, 1993.- 48с., ил.

Содержание аннотации см. на стр. 26. Ждем читательских разработок. В книжку заложено некоторое количество заведомых ошибок. Для читателя, обнаружившего точное число этих ошибок (с достойным обоснованием) предусмотрен специальный приз от составителя.

$\frac{4702010201-01}{Б\ 5А6 (03)-93}$ Без объявл.

ISBN 5-85695-002-X

- © Текст А. Битова
- © Рисунки Р. Габриадзе
- © Макет и оформление Л. Зайцева
- © Издание - Фортуна-Лимитед

ЗВЕРИНЕЦ,

ИЛИ ВЕКТОРНЫЙ КРУГ РУССКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ
(Беседа Председателя совета Межрегиональной федерации астрологов, Председателя Профессионального совета Московского союза астрологов, Директора Академии астрологов Михаила Борисовича ЛЕВИНА с Президентом Русского ПЕН-центра, вице-президентом Международной ассоциации «Мир культуры», членом редколлегии альманаха «Круг чтения» Андреем Георгиевичем БИТОВЫМ)

БИТОВ: Сначала все увлеклись Зодиаками: разбирались, кто Лев, кто Рыба, кто кому подходит как пара. Симпатично было сознавать, что именно Козерогу хорошо с Девой, или оправдать свой развод совершенной несовместимостью Стрельца с Близнецом... Вообще идея таблицы характеров, вроде Менделеевской, не может не импонировать сочинителю. Опыт намекает на типологию. Больше и больше раздражает количество уже встреченных однажды людей. Хотелось бы уже знать заранее, с кем имеешь дело. Литература, отчасти, занимается тем же, чем и астрология, расс-

живая людей по ячейкам персонажей... Я бы без удивления узнал, что Коробочка — типичный Рак, а Плюшкин — Весы... Никто из астрологов так не расписал?

ЛЕВИН: Не слышал, чтобы...

Б (воодушевляясь): Чичиков, Манилов, Ноздрев, Собакевич, Коробочка, Плюшкин... Мижуев, капитан Копейкин, Селифан... кто там еще? Вдруг все это Раки, Рыбы, Стрельцы, Тельцы, Козероги?..

А: Наверняка. Как мы с вами...

Б: Как раз двенадцать и все — разные?..

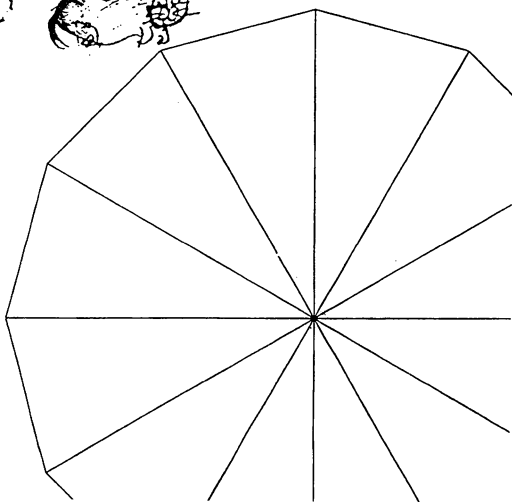
А: Ну это вряд ли... Такое случайно не может получиться.

Б: А — гений!? Гоголю интуиции не занимать. Кстати, правда, что Диккенс был большой астролог, что все его характеры — типичнейшие Зодиаки и сюжеты развиваются строго по законам их взаимодействия?

А: Вы это точно знаете?

Б: Жаль. Формальный принцип позволяет сконцентрироваться и не тратить силы попусту. Если бы Диккенс действительно был астрологом, меня бы это устроило.

А: Дело в том, что между популярной, назовем ее любительской,



астрологией и наукой астрологией — дистанция огромного размера.

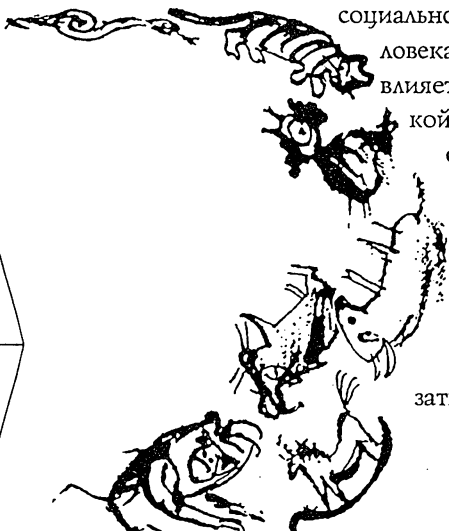
Б: Боже упаси! Я и не посягаю. Вы меня заранее должны извинить за все мои более чем дилетантские выходки. Конечно, мне бы хотелось получить некое профессиональное благословение... Но я даже и популярную астрологию чту за ту роль, которую она, бесспорно, сыграла в развитии нашего общества.

А: Вы что-нибудь имеете в виду?

Б: Да я просто уверен, что в деидеологизации нашего тоталитарного режима мода на астрологию сработала, как никто. Недаром, в конце концов, она была так долго запрещена. Все-таки думать, что вами управляют светила, куда здоровее, чем полагать, что всем заправляет КГБ или масоны... Определенное экологическое воспитание — симпатия к животным... Я, например, узнав, что я Бык, определенно, изменил свое отношение к коровам: нахожу их очень красивыми, грациозными. Вообще этот Восточный двенадцатилетний календарь очень полезен: в течение года испытывать некую умозрительную зависимость от зверя — Белой Лошади или Огненной Обезьяны — не только поэтично, но и поучительно.

А: Дело в том, что двенадцатилетний цикл связан с местом, которое человек занимает в обществе, с социальной позицией человека, с тем, как он влияет на общество, какой после себя след оставит, в то время как зодиакальный цикл больше связан с индивидуальными чертами.

Б: Можно сказать, что двенадца-



тилетие характеризует поколение, а знак Зодиака — личность?

А: Сказать — можно...

Б: Мне бы не хотелось квалифицировать писателей как персонажей, переходить, так сказать, на личности.. Кто хозяин, а кто слуга и т. п. Копаться в биографии не хотелось бы. История, в данном случае, меня больше занимает. Поэтому Толстой и Достоевский интереснее мне как Крыса и Змея, чем как Дева и Скорпион.

А: Вы думали на эту тему — у вас материал...

Б: Отсутствие информации — самая лучшая библиотека. В деревне тянет заняться научными изысканиями.

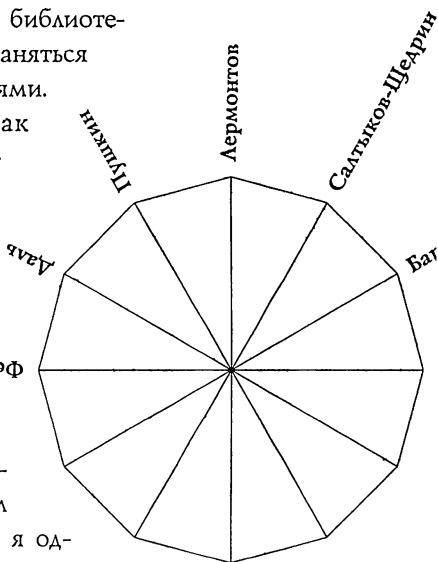
Гипотезы растут, как грибы. Впрочем, и собирание грибов своего рода гипотеза.

Уж как их охота пособирать, сидя в библиотеке, я и не говорю. Один та-

кой, выросший в одиночестве, гриб я вам и попытаюсь изложить, дорогой Михаил Борисович...

Сижу это я однажды в деревне, это на севере Костромской губернии, и потянуло меня... впрочем, долго рассказывать...

Давайте сыграем вот в какую игру: вы выпишите двенадцать великих русских писателей XIX века, потом попытайтесь расположить их по возрасту (по году рождения); я же попытаюсь припомнить всех зверей



восточного календаря и их порядок...

А (*пишет*): Пушкин, Гоголь, Толстой (Лев), Достоевский, Чехов, Лермонтов, Тургенев, Гончаров, Некрасов, Тютчев, Салтыков-Щедрин, Островский... Двенадцать мало...

Б (*пишет*): Бык, Тигр, Лошадь, Свинья, Змея, Дракон, Крыса, Кот, Петух, Собака, Обезьяна... Мало, говорите? А я никак двенадцатого вспомнить не могу... Напишите еще двенадцать классиков — я хочу вспомнить этого зверя!

А (*пишет*): Фет, Лесков, Гаршин, Писемский... (*Задумывается, затем выстреливает*): Чернышевский, Добролюбов, Писарев, Белинский, Кюхельбекер... (*Опять задумывается*). Кто-то один из братьев Успенских... Глеб? Ушинский?.. Даль — писатель? (*Получив полное согласие, записывает и Даля. Задумывается*). Надсон... Дельвиг... Бунина как считать — *девятнадцатого или двадцатого?*

Б (*пишет и вычеркивает*): Заяц? Кролик? Кабан? Скорпион? Слон? Козел? Бунин — все-таки двадцатого. Давайте ограничим список. Рожденными в первой половине века.

А: Тогда и Горький — двадцатого, и Блок... Крылов! Как же я забыл дедушку Крылова? А он не восемнадцатого? А Карамзин? А Державин?

Б: Державин — уж точно восемнадцатого. У меня тогда в деревне возникали точно те же трудности. С Буниным и Карамзиным. (*Просматривает листок Левина*). Очень-очень хорошо. Пожалуй, вы забыли Баратынского.

А: А вы забыли Овцу! Она же Коза, если хотите.

Б: Надо же! Козла почему-то вспомнил...

А: А вы знаете хоть, кого вы забыли?

Б: Кого?

А: Пушкина вы забыли, вот кого! Пушкин — Овца!

Б (обиженно): Почему я был уверен, что Пушкин — Обезьяна?

А: Никак не Обезьяна, а Овца. К тому же рожденная в восемнадцатом веке. А вы сказали, чтобы в первой половине...

Б: Не будем мелочными. Как же без Пушкина? Сделаем для него исключение, каковым он и является. Пусть будет у нас первым и по возрасту, а не только по старшинству.

А: Ладно, согласен, Пушкин. Кто еще?

Б: Можно было бы еще вспомнить Одоевского... Он, кстати, уже девятнадцатого века рождения.

А: Которого из Одоевских?

Б: Владимира Федоровича, в первую очередь.

А: Тогда и Сухово-Кобылина!

Б: Конечно. И Алексея Константиновича.

А: Толстого? Согласен. Может быть, и Кольцов?

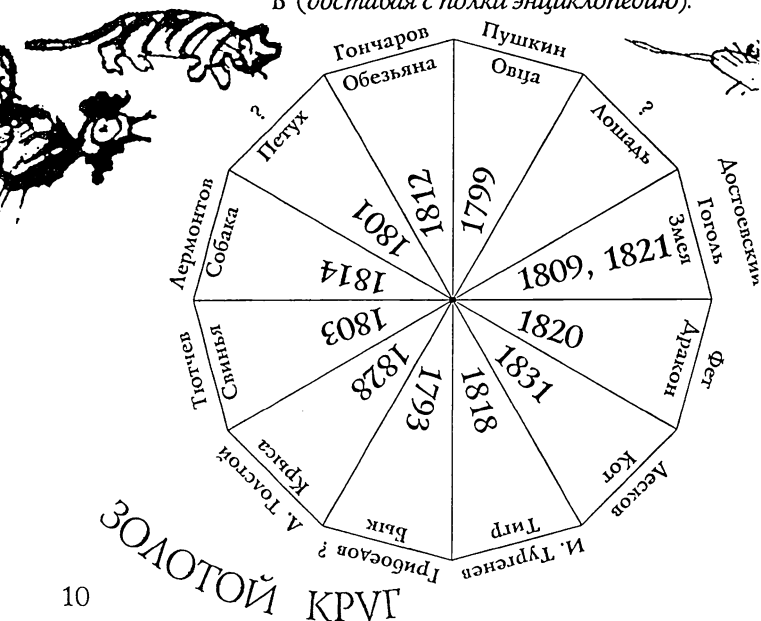
Б: Пожалуй.

А (радостно): Знаете, кого мы с вами оба забыли?

Б (пробегая глазами список): Кого же?

А: Грибоедова!!

Б (доставая с полки энциклопедию):



Весьма... Родился 25 января 1794 или 1795 года... Ничего себе «или»! Какой же он тогда зверь?

Л: Тигр или Кот. Но следует учесть также рождение в январе. Он может оказаться и Бык.

Б: Бык?! Это крайне интересно. Это переворачивает все мои представления! Но и подтверждает... Давайте пока без Грибоедова. И год не точен, а век-то уж, точно восемнадцатый... Рисуем круг и расписываем ваших первых двенадцать классиков.

(Левин и Битов пишут и рисуют).

Л: Без Грибоедова — никак. Грибоедов, Пушкин, Тютчев, Гоголь... Неужто Гончаров старше Лермонтова?.. Гончаров, Тургенев... Фет?.. Достоевский... Какой молодой Толстой! — младше всех.

Б: Как правильно вы заметили! Может, он всю жизнь старался быть старше — оттого и борода... Кто из титанов младше Толстого? «Некого!» И, потирая руки, рассмеялся довольный!»

Л: Сами сказали: брать только из первой половины... Мы даже Чехова не взяли!

Б: Тогда Лескова. Он родился в 1831-м.

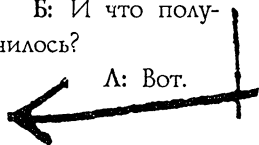
Л: Тогда и Некрасова. Любим или не любим мы его, для нашей науки не играет никакой роли. И Островского, раз уж Лескова. И Салтыкова.

Б: Щедрина? Тогда и «Белинского, который разбудил Герцена»...

Л: Что мы торгуемся?.. У нас с Некрасовым уже двенадцать!

Б: И что получилось?

Л: Вот.



Б: Что вы об этом скажете?

Л: Нет Петуха и нет Лошади. Зато три Змеи.

Б: Да, со Змеями перебор...

Л: Год Змеи вообще очень важный для России год... Хотя бы в нашем веке: 1905, 1917, 1929, 1941, 1953...

Б: Нельзя сказать того же о 1809, 1821, 1833 году...

Л: Рождение национального гения есть тоже историческое событие, они — предтечи. Кто-нибудь родился в 1833-м?

Б: «Медный всадник». Что еще интересно для вас в этом круге?

Л: Нет Лошади и нет Петуха... Может быть, они есть среди тех, кого мы «сократили» столь произвольно?

Б: К сожалению, нет. Среди русских писателей этого, так сказать, призыва Лошадь — один Аполлон Григорьев, трагически невоплощенный гений...

Лошадь — автор будущего века. Петух же один имеется — очень даже главный.

Петух — Даль! В конце концов,

это он написал самую главную

книгу из всех — «Словарь

живаго...». Слушайте, Миха-

ил Борисович... Ну, зачем нам три Змеи?

Нет-нет, я как раз

ничего против Некрасова не имею.

Просто так краси-

во: две Змеи! Одно-

го Гоголя почему-то

мало — так рождает-

ся, через цика, Досто-

евский! Тут, действительно,

какое-то провидение или

Провидение, на наше светлое



будущее... Зато можно будет двенадцатым Даля включить. А Лошади почему-то нет... Взгляните, как хорошо получается!

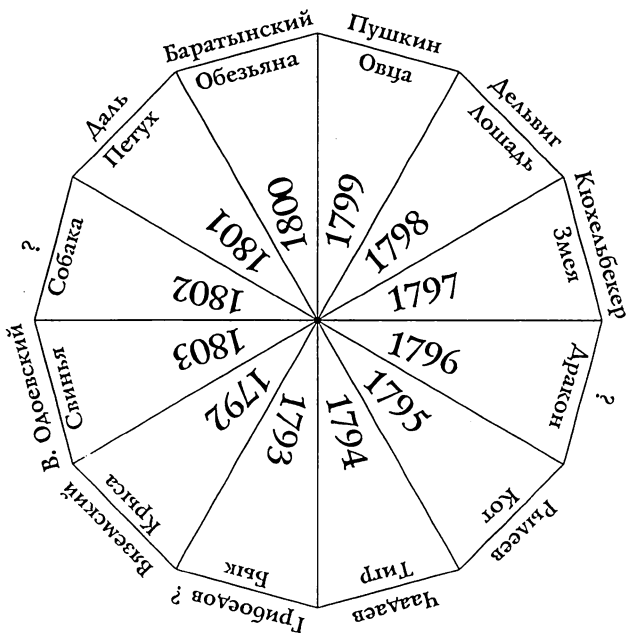
Л: Все это уже припахивает натяжкой...

Б (*умоляюще*): Ну, какая же натяжка! Неужто вы не видите?... Кроме Даля, вы же всех сами назвали...

Л: Ну да... Кроме Змеи, они все равномерно расположены по векторному кругу. Вы это имеете в виду?

Б: Именно! Смотрите, как они рождаются: Бык, Овца, Петух, Свинья, Змея, Обезьяна, Собака, Тигр, Дракон, опять Змея, Крыса, Кот... — в какой замечательной непоследовательности! Поле русской словесности практически незасеяно, но будто каждый метит рождением своим именно в незанятую нишу... для исполнения всей работы! Каких-то три оборота — и рождена великая литература!

Л: Понимаю, как вам этого хочется, но все-таки картинка станет не такой выпуклой, если мы добавим сюда опять же



Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Островского, Баратынского, А. К. Толстого, Герцена, Белинского...

Б: Именно что добавим... Так это ведь даже не одно поколение — а только лишь ОДНА литература! Если мы возьмем одно поколение, скажем, так называемое пушкинское,— картинка получится совсем изумительная!..

(*Левин и Битов пишут и рисуют*).

Б (*торжествующе*): Ну, каково?

Л: Да, здесь более наглядно. Только Собаки и Дракона не хватает.

Б (*уверенно*): Найдем! (*Звонит по телефону*). А вы пока можете с уверенностью заполнить векторный круг для великих русских поэтов XX века, рожденных в конце прошлого,— увидите, что получится. Или, хотя бы, великую американскую литературу нашего века — тоже выйдет... Алло! Пушкинский Дом? Скажите, пожалуйста, кто из пушкинского круга родился в 1796 и в 1802? Не может быть!.. (*Вешает трубку*). Знаете, кто Дракон?!.. НИКОЛАЙ.

Л: Да, между Рылеевым и Кюхельбекером он помещается неплохо. Собаки не хватает.

Б (*удовлетворенно*): И не хватит... Ну, что у нас тут получается с серебряным веком? Смотрите, как все хорошо укладываются, как яички...

Л: Ходасевич, Хлебников, Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Пастернак, Маяковский, Георгий Иванов, Есенин...



Б: Свинья, две Крысы, Бык, Тигр, Кот, Дракон, Змея, Лошадь, Овца... Интересно, через век, проследить как бы смену противоположностей. Как бы ответ века на век. Наследование в восполнении... Как раз продолжатели почему-то размещаются напротив.

А: Вот это как раз может иметь подтверждение с астрологической точки зрения...

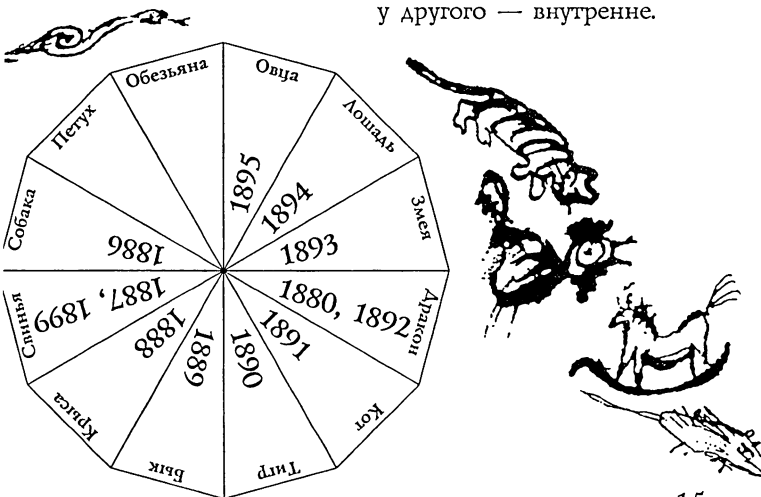
Б: Если на первом нашем, золотом, так сказать, круге, противостояние Грибоедов — Пушкин, Гончаров — Тургенев есть и противоборство характеров...

А: Разница в шесть лет, то есть в половину цикла, характерна для любого взаимодействия. Например, если что-то закладывается в таком-то году, то максимум проявления приходится через половину цикла. То есть, если в этом году посадили семя, то через половину цикла выявится все, что из него может вырасти...

Б: ...То есть противостояние Даль — Лесков, с разницей рождения в тридцать лет, есть уже прямое наследование и развитие: пастырь языка как бы обеспечил своим накоплением языкотворца...

А: Такое объяснение допустимо и с астрологической точки зрения. Противоположности годовых циклов — это две стороны одной медали, два полюса. У одного тот же характер может проявляться внешне,

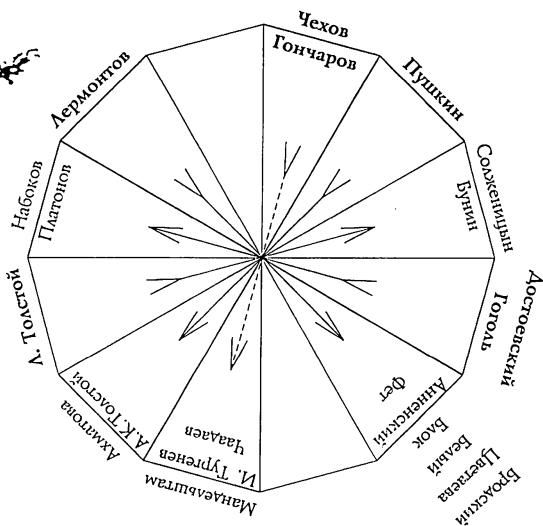
у другого — внутренне.



Б: Вот, вот! Наличие двух великих Змей — Гоголя и Достоевского обеспечило рождение двух гениальных Свиней в последний год века: как бы отвечая им, в 1899 году родились и Платонов, и Набоков. Помните, мы сетовали на отсутствие Лошади? Напротив такой Крысы (Лев Толстой) как бы нечего было делать... Лошадь возникла в русской литературе как продолжатель и даже подражатель Толстого — Бунин, Куприн... и, очень уж симметрично Толстому, выросла в наше с вами время титаническая фигура Солженицына...

А: Это любопытно. А как у нас дела с Пушкиным?

Б: С Пушкиным у нас неважно дела. Строго говоря, ему не было продолжателя. Возможно, его и не могло быть. Русская литература после Пушкина как бы вернулась вспять — проходить непройденное им. Кстати, Жуковский был Кот, который ценит Овцу; так что подпись «победителю ученику от побежденного учителя» — и в «зверинном» смысле замечательна как портрет. Можно, не без оснований, считать Быков А. К. Толстого и Ахматову исповедовавшими пушкинскую традицию. Но продолжателей все-таки не было. Есенин, Овца, как и Пушкин,

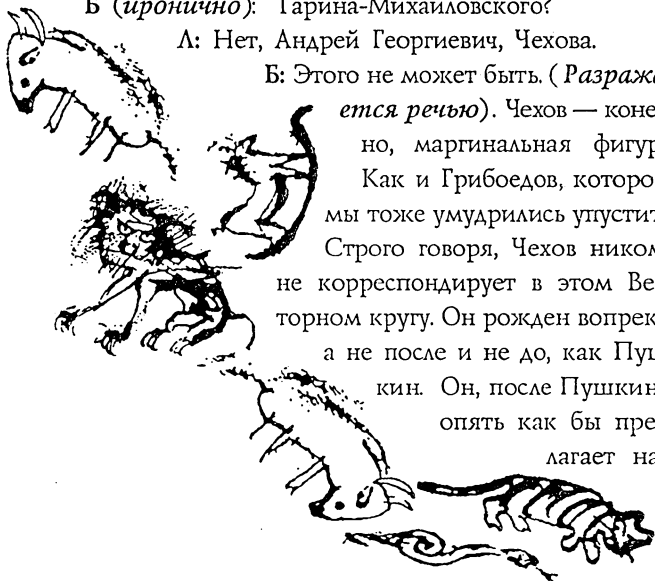


так сказал в 1924 году (*Битов читает по собственной книжке*): «Влияния Пушкина на поэзию русскую вообще не было. Нельзя указать ни на одного поэта, кроме Лермонтова, который был бы заражен Пушкиным. Постичь Пушкина — это уже надо иметь талант». Так что кого продолжили, так это Лермонтова. Вспомните похвалы Толстого лермонтовской прозе... Хлебников расчислял в «Досках судьбы» возмездие за гибель гения, предсказав обе войны 1914 и 1941 годов. Розанов замечательно все это изложил в статье «Вечно печальная дуэль», писанной к столетию поэта, — вывел всю дальнейшую русскую литературу как продолжение прерванной миссии Лермонтова... Наш Векторный круг замечательно иллюстрирует это положение. Лермонтов — одинок, как Собака: ни одного за ним поэта, кроме разве Надсона, мы в нише Собаки не находим. Зато противоположный ему Дракон пытается уравновесить утрату целой гроздьё рождений: Фет, Анненский, сам Розанов, Горький, Блок, Белый, Александр Грин, Цветаева... Кстати, и Бродский — Дракон. А: Знаете, кого вы забыли?

Б (*иронично*): Гарина-Михайловского?

А: Нет, Андрей Георгиевич, Чехова.

Б: Этого не может быть. (*Разражается речью*). Чехов — конечно, маргинальная фигура. Как и Грибоедов, которого мы тоже умудрились упустить. Строго говоря, Чехов никому не корреспондирует в этом Векторном кругу. Он рожден вопреки, а не после и не до, как Пушкин. Он, после Пушкина, опять как бы предлагает нам



цивилизацию: живите по-человечески, меньше пейте, больше работайте, соблюдайте хоть какую гигиену, посадите дерево, подумайте об узниках — он обращается напрямую к нам, в тот опыт, который он до конца предвидел в связи с началом XX века. Он последний великий русский писатель в том же смысле, как и Пушкин первый. Это такая рамка великой русской литературы, созданной в каких-то восемьдесят лет — Пушкин-Чехов: будьте, пожалуйста, людьми. Поэтому они оба еще ждут своего корреспондента по знаку, может, в XXI веке. Когда, можно предположить, не будет русских проблем — одни общечеловеческие: пушкинско-чеховские... Не только выжить людям — но выжить людьми. Может, они еще будут прочитаны, эти двое... Вообще ось Обезьяна-Тигр может показаться очень важной для России: какие-то все недовыявленные, вперед посланные, неазиатские русские... Тигр Чаадаев — Обезьяна Баратынский, Обезьяна Гончаров — Тигр Тургенев, Обезьяна Чехов... — кто ответил ему в наш век? Пастернак да Мандельштам. Потому что Мандельштам не Кот вовсе, а родился еще в год Тигра, как и Пастернак. Кстати, 10 февраля 1890 года — будет ли уже год Тигра? или все еще год Быка... Тогда и Пастернак — не Тигр, а Ахматова...

А: Это очень интересно, то, что вы отметили про Мандельштама и Пастернака. Это надо проверить, когда начинался год в 1890 году...



Б: Как это странно настаивать на чем-то... Тут же нету... Знаете, что я вам скажу, то есть себе... Нельзя быть рожденным ни Лошадью, ни Водолеем... Как нельзя быть рожденным красавицей, певцом, мужчиной, балериной, русским, негром, математиком, Битовым, Левиным... Невозможно и нельзя, и ненужно выносить хоть какую-нибудь предопределенность. Нельзя быть тем, кем ты рожден — можно только стать тем, чем ты рожден. Я непонятно сказал?

Л: На этот раз очень даже понятно.

Б: А год смерти важен?

Л: Конечно. А как бы вы думали?

Б: Да, про смерть лучше не надо... А место рождения?

Л: Еще бы! Важен даже час, даже минуты... Без этого вы не исчислите расположение светил. Ведь их взаиморасположение при рождении всего важнее, важнее просто принадлежности тому или иному знаку.

Б: Поэтому я и ограничился в своих предположениях зверями векторного круга... Зодиаки — дело профессиональное. Только странно... Необычная география... В прошлом веке каждый родился в своей губернии, в своем уезде, в своей деревне... Вся Россия рождала их, а не одна Москва. А вот умирали чаще уже в столице... Перебирались... Впрочем, не только в Петербурге, да Москве — по всему миру умирали русские писатели, только не у себя на родине.



А: Герцен? Мы его забыли...

Б: Не только западники, не только и эмигранты... Славянофилы тоже умирали почему-то за границей.

А: Может, там лучше была медицина?

Б: Может, у них были заграничные паспорта и валюта...

А: Почему Чехов сказал: «Их штербе»?

Б: Потому что доктор был немец.

А: Вы думаете, что только поэтому?

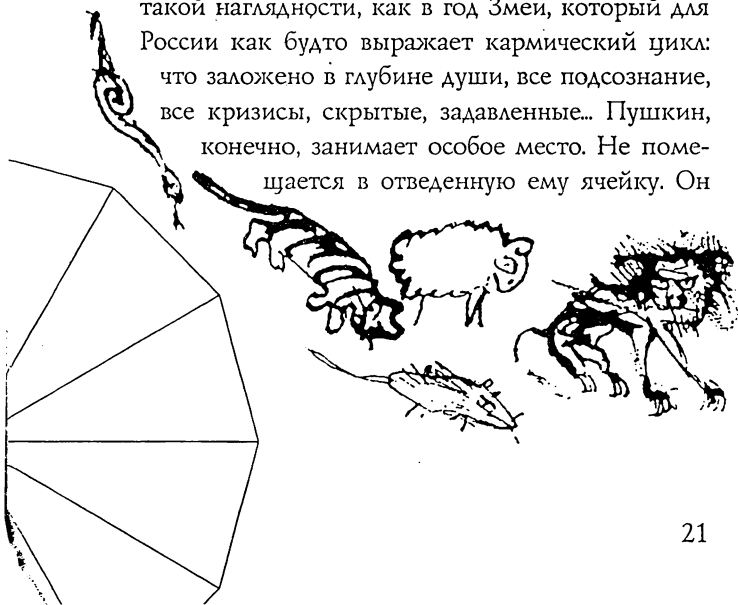
М. Б. ЛЕВИН (*на следующий день*): Этот двенадцатилетний цикл хорошо разработан в отношении политиков. В отношении литературы, поэзии мне не приходилось встречаться с серьезными исследованиями на эту тему. То, что предложил Битов... я впервые сталкиваюсь с таким структурным подходом к литературе. С одной стороны — это структурный подход, а с другой — это дает неплохие, отчетливые представления о взаимодействии между литераторами: ведь литература еще и свои связи имеет... Такие вещи редко встречаются в астрологии, чтобы исследовалась преемственность, передача, место человека в литературе. Поэтому сейчас я не могу провести точной астрологической экспертизы. По просьбе Битова, да и по собственному любопытству, я построил два круга, Зодиакальный и Векторный, и вписал в них наиболее известных писателей... Все это очень приблизительно,



с профессиональной астрологической точки зрения требует серьезных изысканий. Это не так просто, чтобы определять знак личности по одной лишь дате рождения. Мы тут же поймали себя на Грибоедове и Мандельштаме — это самая элементарная ошибка. Так что, вот круги и судите сами. В том, что набросал Битов, я вижу некий процесс построения здания, когда на пустом месте заполняется часть, потом начинается заполнение другой части... то есть строится вначале как бы фундамент, потом остальные части. Картину я вижу, но она еще не сформирована — трудно о ней сейчас судить.

Ну, что я могу сказать? Некоторые мои личные ощущения совпадают... Тот факт, что в Золотом веке напротив Пушкина нет никого, ни одного знаменитого писателя или поэта, говорит о том, что в Золотом веке нет ни одного продолжателя Пушкина (реального). В следующем веке это кто? — Вл. Соловьев и Ахматова, Волошин. На самом деле и они не являются продолжателями всего того, что заложено Пушкиным. На самом деле до сих пор нет реально ни одного продолжателя Пушкина. Нет такого яркого выражения продолжения, как Толстой — Солженицын. Или

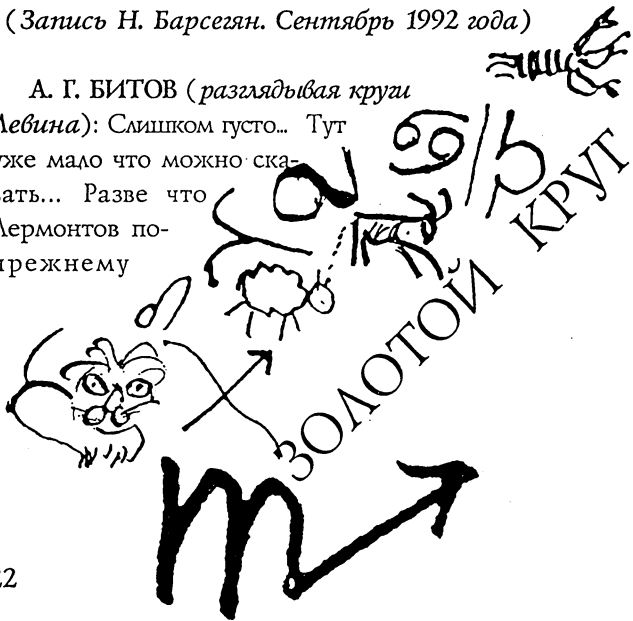
такой наглядности, как в год Змеи, который для России как будто выражает кармический цикл: что заложено в глубине души, все подсознание, все кризисы, скрытые, задавленные... Пушкин, конечно, занимает особое место. Не помещается в отведенную ему ячейку. Он



как бы покрывает собой и весь цикл и все циклы. Самое удивительное в том, что представил Битов, для меня как раз не цикличность, не последовательные взаимосвязи, а этот единый замысел русской литературы, все похоже на единый процесс построения некоего здания. Это часто бывает, что много циклов проходит, прежде, чем появится плод из брошенного в почву семени. Справедливо считается, что очень глубокие проявления выявляются через много циклов. Как раз по поводу Пушкина мне вспомнилась идея краугольного камня. Приведу пример, заимствованный мной из одной мистической книги. При построении пирамиды древними самый последний камень, который клали на вершину пирамиды, делался в самом начале и откладывался в сторону. А когда строительство всего здания завершалось, его поднимали наверх. Исходя из этой аналогии, у Пушкина не только нет продолжателей, но и не будет, а когда завершится здание российской литературы, последней ступенью в этой литературе станет Пушкин. То есть Пушкин — завершение или образ завершения, а не начало. Конечно, начало тоже, но в виде пика.

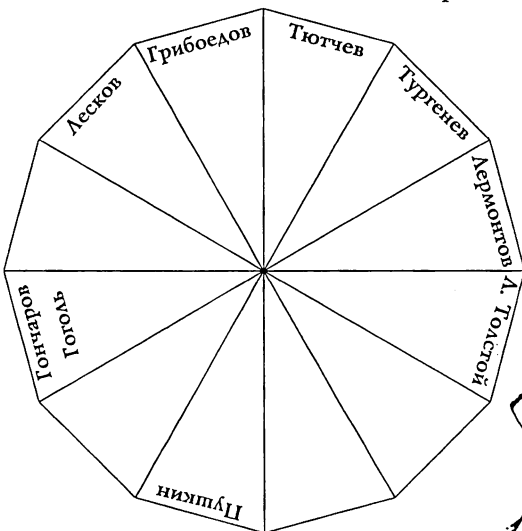
(Запись Н. Барсегян. Сентябрь 1992 года)

А. Г. БИТОВ (разглядывая круги Левина): Слишком густо... Тут уже мало что можно сказать... Разве что Лермонтов по-прежнему



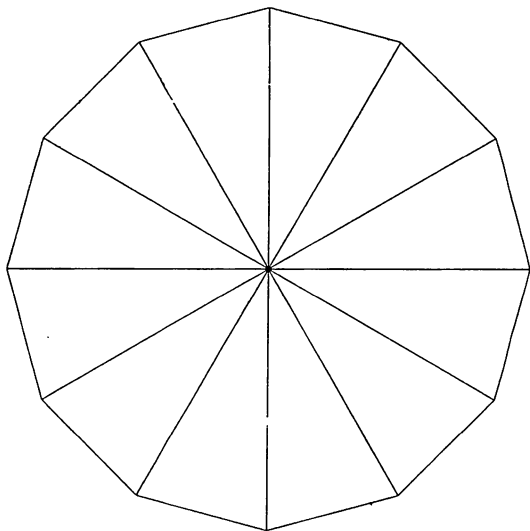
относительно одинок, а Петух — сравнительно бедноват. Может, Петух — как раз и есть будущий русский писатель? Может, он как раз сегодня родился? Надо бы отдельно построить и XVIII век, до Золотого. И поэзию отдельно от прозы... То, что верно в начале литературы, потом верно лишь в отношении поколений, а потом... чем плотнее прошлое, тем беднее картина настоящего. Что же касается Зодиаков, то тут я уж совсем не берусь рассуждать... Почему Весы рожают поэтов (вот где Лермонтов не одинок...), почему так много Водолеев и так мало Рыб и Тельцов? Признаться, цель у меня была достаточно утилитарная — почистить литературный календарь от партийной патины. Не юбилеем и даже не Зодиаком награждать писателя, а его именем награждать месяц: скажем, Май-Булгаков, Июнь-Пушкин... Впрочем, не получится: припахивает не то Французской, не то Октябрьской революцией (с литературным уклоном)... Попробуем, хотя бы, расписать наш первый (Золотой) круг и по Зодиаку. Это что же получается?!..

Что они не только в своего зверя

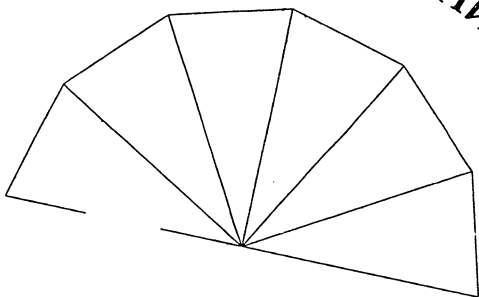


метили, но и в свой знак?! И так были разные, и опять разные? Великий русский писатель удостоивается персональной звезды...

Не слишком ли? Что-то слишком уж получается. Подозрительно. Собирался еще одним простодушным способом описать историю русской литературы, а выступил апологетом астрологии... Надо бы с математиком проконсультроваться... Число сочетаний из всех... по одному... по единственному... Если у нас $12 \times 12 = 144$ варианта звездных рождений... то не каждый ли человек будет одинешенек в толпе из 143 человек? Но, с другой стороны, отнюдь не на 144 человека приходится один великий писатель... Какова вероятность не повториться? Да ведь, точно, что не сравнима как раз с вероятностью повториться. И каждый окажется чемпион в цепи случайностей, и только победа закономерна? И не Близнец-Овца, а Пушкин. И не Собака-Весы, а Лермонтов... «...и не был // убийцею создатель Ватикана?»



ПРИЛОЖЕНИЕ



ИГРА В КЛАССИКИ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предыдущая пьеса является наметкой правил игры, которую предлагается разработать самому читателю.

Такая литературная игра кажется нам характерно и традиционно русской. То, что у критика является привилегией, у читателя является правом: установление литературной иерархии — первый, второй, третий... Даже Владимир Владимирович с Верой Евсеевной, отдыхая от Набокова, расставлял классикам школьные отметки, иногда завышая из снисходительности до «пятерки с минусом», чаще занижая до «троечки». Так что, называя все это «игрой в классики», мы не крадем название у ХКортасара, а используем его омоним: он имел в виду детские «классики», а мы взрослых «классиков».

Наш справочный материал поможет игроку не столько своей полнотой, сколько подручностью. Список из 144-х достаточно произволен, каждый вправе пересмотреть его по линии собственных пристрастий. Даты указаны только по новому стилю исключительно из астрологических соображений. Сами-то мы убеждены, что в биографии писателя даты существуют только в том стиле, в котором он жил: для себя и современников Пушкин никогда не рождался 6 июня и не помирал 10 февраля. Имена и отчества, столь необходимые русскому человеку, не указаны здесь не только по соображениям экономии места, то есть не из невежливости, а потому, что именно фамилия русского писателя становится во времени словом, таким же самостоятельным, как и слово, означающее предмет или даже вещь.

Приходится отметить, что затруднения с точностью даты рождения возникают, как правило, только у самых древних и самых современных авторов.

Игра рекомендована Министерству просвещения России.

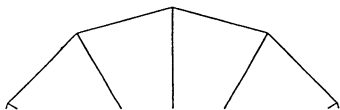


300 ЛЕТ СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
144 РУССКИХ ПИСАТЕЛЯ

КТО? ГДЕ? КОГДА?

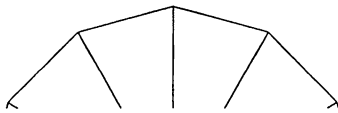
(все даты — по новому стилю)

1. АВТОР «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ», годы рождения и смерти неизвестны.
2. АВВАКУМ, протопоп 1620 или 1621, Григорьево Нижегородского уезда,- 14.4.1682, Пустозерск Архангельского края.
3. АКСАКОВ, Иван 8.10.1823, Надежино Оренбургской губ.,- 8.2.1886, Москва.
4. АКСАКОВ, Константин 10.4.1817, Ново-Аксаково Оренбургской губ.,- 19.12.1860, о-в Закинф, Греция.
5. АНДРЕЕВ, Леонид 21.8.1871, Орел,- 12.9.1919, Нейвола, Финляндия.
6. АННЕНСКИЙ 1.9.1856, Омск,- 13.12.1909, Петербург.
7. АПУХТИН 27.11.1840 или 1841, Болхов Орловской губ.,- 29.8.1893, Петербург.
8. АХМАТОВА 23.6.1889, Одесса,- 5.3.1966, Домодедово.
9. БАБЕЛЬ 13.7.1894, Одесса,- 27.1.1940 (?).
10. БАЛЬМОНТ 15.6.1867, Гумнищи Владимирской губ.,- 23.12.1942, Нуази-ле-Гран, Франция.
11. БАРАТЫНСКИЙ 2.3.1800, Мара Тамбовской губ.,- 11.7.1844, Неаполь.
12. БАРКОВ около 1732 - 1768, Петербург.
13. БАТЮШКОВ 29.5.1787, Вологда,- 19.7.1855, там же.



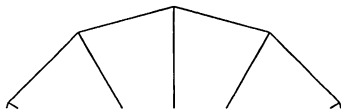
14. БЕЛИНСКИЙ 11.6.1811, Свеаборг,- 7.6.1848, Петербург.
15. БЕЛЫЙ, Андрей 26.10.1880, Москва,- 8.1.1934, там же.
16. БЕНЕДИКТОВ 17.11.1807, Петербург,- 26.4.1873, там же.
17. БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ 3.11.1797, Петербург,- 19.6.1837, Адлер.
18. БЛОК 28.11.1880, Петербург,- 7.8.1921, Петроград.
19. БОБОРЫКИН 27.8.1836, Нижний Новгород,- 12.8.1921, Лугано, Швейцария.
20. БОГДАНОВИЧ 3.1.1744, Переволочная Полтавской губ.,- 18.1.1803, Курск.
21. БРЮСОВ 13.12.1873, Москва,- 9.10.1924, там же.
22. БУЛАКОВ 14.5.1891, Киев,- 10.3.1940, Москва.
23. БУЛАРИН 5.7.1789, Минская губ.,- 13.9.1859, близ Дерпта.
24. БУНИН 22.10.1870, Воронеж,- 8.11.1953, Париж.
25. ВЕНЕВИТИНОВ 26.9.1805, Москва,- 27.3.1827, Петербург.
26. ВОЛОШИН 28.5.1877, Киев,- 11.8.1932, Коктебель.
27. ВЫСОЦКИЙ 25.1.1938, Москва,- 25.7.1980, там же.
28. ВЯЗЕМСКИЙ 23.7.1792, Москва,- 22.11.1878, Баден-Баден.
29. ГАЙДАР 22.1.1904, Льгов Курской губ.,- 26.10.1941, Канев (?).
30. ГАЛИЧ 19.10.1918, Екатеринослав,- 15.22.1977, Париж.
31. ГАРШИН 14.2.1855, Приятная Долина Бахмутского уезда, ныне Донецкой области,- 5.4.1888, Петербург.





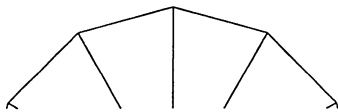
32. ГЕРЦЕН 6.4.1812, Москва,- 21.1.1870, Париж.
33. ГИНЗБУРГ, Лидия 18.3.1902, Одесса,- 18.6.1990, Ленинград.
34. ГИППИУС, Зинаида 20.11.1869, Белев Тульской губ.,- 9.9.1945, Париж.
35. ГНЕДИЧ 13.2.1784, Полтава,- 15.2.1833, Петербург.
36. ГОГОЛЬ 1.4.1809, Большие Сорочинцы Полтавской губ.,- 4.3.1852, Москва.
37. ГОНЧАРОВ 18.6.1812, Симбирск,- 27.9.1891, Петербург.
38. ГОРЬКИЙ, Максим 28.3.1868, Нижний Новгород,- 18.6.1936, Горки.
39. ГРИБОЕДОВ 15.1.1795 (?), Москва,- 11.2.1829, Тегеран.
40. ГРИГОРОВИЧ 31.3.1822, Симбирск,- 3.1.1900, Петербург.
41. ГРИГОРЬЕВ, Аполлон 28.7.1822, Москва,- 7.10.1864, Петербург.
42. ГРИГОРЬЕВ, Олег 1943 - 28.4.1992, Петербург.
43. ГРИН, Александр 23.8.1880, Слободской Вятской губ.,- 8.7.1932, Старый Крым.
44. ГРОССМАН, Василий 12.12.1905, Бердичев,- 14.9.1964, Москва.
45. ГУМИЛЕВ 15.4.1886, Кронштадт,- 25.8.1921, Петроград.
46. ДАВЫДОВ, Денис 27.7.1784, Москва,- 4.5.1839, Верхняя Маза Симбирской губ.





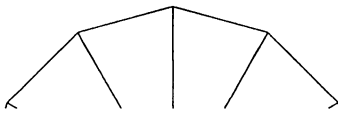
47. ДАЛЬ 22.11.1801, Луганск,- 4.10.1872, Москва.
48. ДЕЛЬВИГ 17.8.1798, Москва,- 26.1.1831, Петербург.
49. ДЕРЖАВИН 14.7.1743, Кармачи или Сокуры, ныне респ. Татарстан,- 20.7.1816, Званка, ныне Новгородской области.
50. ДОБРОЛЮБОВ 5.2.1836, Нижний Новгород,- 29.11.1861, Петербург.
51. ДОСТОЕВСКИЙ 11.11.1821, Москва,- 9.2.1881, Петербург.
52. ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ 2.5.1729, Штеттин,- 17.11.1796, Царское Село.
53. ЕРОФЕЕВ, Венедикт 26.10.1938, Апатиты Мурманской области,- 11.5.1990, Москва.
54. ЕСЕНИН 3.10.1895, Константиново Рязанской губ.,- 28.12.1925, Ленинград.
55. ЖЕМЧУЖНИКОВ, Алексей 23.2.1821, Почеп Черниговской губ.,- 7.4.1908, Тамбов.
56. ЖУКОВСКИЙ 9.2.1783, Мишенское Тульской губ.,- 24.4.1852, Баден-Баден.
57. ЗАБОЛОЦКИЙ 7.5.1903, Казань,- 14.10.1958, Москва.
58. ЗАГОСКИН 25.7.1789, Рамзай Пензенской губ.,- 5.7.1852, Москва.
59. ЗАЙЦЕВ 10.2.1881, Орел,- 28.1.1972, Париж.
60. ЗАМЯТИН 1.2.1884, Лебединь, ныне Липецкой области,- 10.3.1937, Париж.





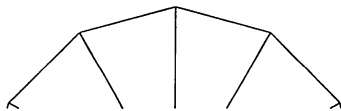
61. ЗОЩЕНКО 10.8.1895, Петербург,- 22.7.1958, Ленинград.
62. ИВАНОВ, Вячеслав Иванович 28.2.1866, Москва,- 16.6.1949, Рим.
63. ИВАНОВ, Георгий 11.11.1894, Студенки Ковенской губ.,- 26.8.1958, Йер-ле-Пальме, Франция.
64. ИЛЬФ 15.10.1897, Одесса,- 13.4.1937, Москва.
65. КАНТЕМИР 21.9.1708, Молдавия,- 11.4.1744, Париж.
66. КАПНИСТ 23.2.1758 (или 1757), Обуховка Полтавской губ.,- 9.11.1823,Кибинцы Полтавской губ.
67. КАРАМЗИН 12.12.1766, Михайловка Симбирской губ.,- 3.6.1826, Петербург.
68. КИРЕЕВСКИЙ, Иван 3.4.1806, Москва,- 23.6.1856, Петербург.
69. КЛЮЕВ 22.10.1884, Коштуги близ Вытегры,- между 23 и 25.10.1937, Томск.
70. КОЗЛОВ, Иван 22.4.1779, Москва,- 11.2.1840, Петербург.
71. КОЛЬЦОВ, Алексей 15.10.1809, Воронеж,- 10.11.1842, там же.
72. КОРОЛЕНКО 27.7.1853, Житомир,- 25.12.1921, Полтава.
73. КРЫЛОВ 13.2.1769 (или 1768), Москва,- 21.11.1844, Петербург.
74. КУЗМИН 18.10.1875, Ярославль,- 3.3.1936, Ленинград.
75. КУПРИН 7.9.1870, Наровчат, ныне Пензенской области,- 25.8.1938, Ленинград.





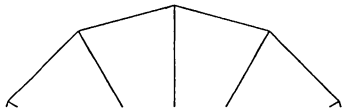
76. КЮХЕЛЬБЕКЕР 21.6.1797, Петербург,- 23.8.1846, Тобольск.
77. ЛЕРМОНТОВ 15.10.1814, Москва,- 27.7.1841, Пятигорск.
78. ЛЕСКОВ 16.2.1831, Горохово, ныне Орловской области,- 5.3.1895, Петербург.
79. ЛОМОНОСОВ 19.11.1711, Архангельская губ.,- 15.4.1765, Петербург.
80. МАЙКОВ, Аполлон 4.6.1821, Москва,- 20.3.1897, Петербург.
81. МАНДЕЛЬШТАМ 15.1.1891, Варшава,- 27.12.1938, Дальний Восток.
82. МАЯКОВСКИЙ 19.7.1893, Багдади,- 14.4.1930, Москва.
83. МЕЙ 25.2.1822, Москва,- 28.5.1862, Петербург.
84. МЕРЕЖКОВСКИЙ 14.8.1866, Петербург,- 9.12.1941, Париж.
85. НАБОКОВ 5.5.1899, Петербург,- 2.7.1977, Монтре, Швейцария.
86. НАДСОН 26.12.1862, Петербург,- 31.1.1887, Ялта.
87. НЕКРАСОВ, Виктор 17.6.1911, Киев,- 3.9.1987, Париж.
88. НЕКРАСОВ, Николай 10.12.1821, Немиров, ныне Винницкой области,- 8.1.1878, Петербург.
89. НИКИТИН, Иван 3.10.1824, Воронеж,- 28.10.1861, там же.
90. ОДОЕВСКИЙ, Владимир 11.8.1803, Москва,- 11.3.1869, там же.





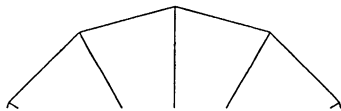
91. ОЗЕРОВ, Владислав 11.10.1769, Борки Тверской губ.,- 17.9.1816, там же.
92. ОЛЕША 3.3.1899, Елисаветград,- 10.5.1960, Москва.
93. ОСТРОВСКИЙ, Александр 12.4.1823, Москва,- 14.6.1886, Щельково Костромской губ.
94. ПАСТЕРНАК 10.2.1890, Москва,- 30.5.1960, Переделкино.
95. ПАУСТОВСКИЙ 31.5.1892, Москва,- 14.7.1968, там же.
96. ПЕТРОВ, Евгений 13.2.1903, Одесса,- 2.7.1942, Крым.
97. ПЛАТОНОВ 1.9.1899, Воронеж,- 5.1.1951, Москва.
98. ПЛЕЩЕЕВ 4.12.1825, Кострома,- 8.10.1893, Париж.
99. ПОГОРЕЛЬСКИЙ, Антоний 1797 - 21.7.1836, Варшава.
100. ПОЛЕВОЙ, Николай 3.7.1796, Иркутск,- 6.3.1846, Петербург.
101. ПОЛОНСКИЙ 18.12.1819, Рязань,- 30.10.1898, Петербург.
102. ПРИШВИН 4.2.1873, Хрущево, ныне Липецкой области,- 16.1.1954, Москва.
103. ПУШКИН 6.6.1899, Москва,- 10.2.1837, Петербург.
104. РАДИЦЕВ 31.8.1749, Москва,- 24.9.1802, Петербург.
105. РЕМИЗОВ 6.7.1877, Москва,- 26.11.1957, Париж.
106. РОЗАНОВ 2.5.1856, Ветлуга,- 5.2.1919, Сергиев Посад.
107. РУБЦОВ 3.1.1936, Емецк Архангельской области,- 19.1.1971, Вологда.



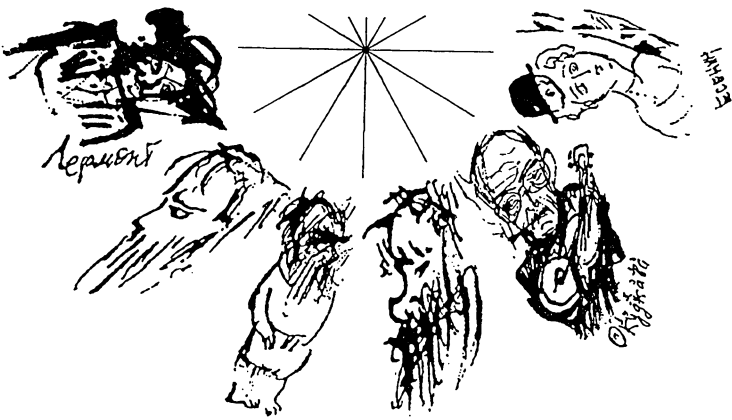


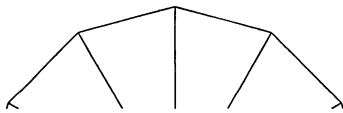
108. РЫЛЕЕВ 29.9.1795, Батово близ Петербурга,- 25.7.1826, Петербург.
109. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 27.1.1826, Спас-Угол Тверской губ.,- 10.5.1889, Петербург.
110. СЕВЕРЯНИН, Игорь 16.5.1887, Петербург,- 20.12.1941, Таллинн.
111. СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ 1629, Полоцк,- 25.8.1680, Москва.
112. СОЛОВЬЕВ, Владимир 28.1.1853, Москва,- 13.8.1900, Узкое, под Москвой.
113. СОЛОГУБ, Федор 1.3.1863, Петербург,- 5.12.1927, Ленинград.
114. СУМАРОКОВ 25.11.1717, Петербург,- 12.10.1777, Москва.
115. СУХОВО-КОБЫЛИН 29.9.1817, Москва,- 24.3.1903, Болье, Франция.
116. ТАРКОВСКИЙ 25.6.1907, Елисаветград,- 27.5.1989, Переделкино.
117. ТВАРДОВСКИЙ 21.6.1910, Загорье, ныне Смоленской области,- 18.12.1971, Красная Пахра под Москвой.
118. ТОЛСТОЙ, Алексей Константинович 5.9.1817, Петербург,- 10.10.1875, Красный Рог, ныне Брянской области.
119. ТОЛСТОЙ, Алексей Николаевич 10.1.1883, Николаевск, ныне Пугачев Саратовской области,- 23.2.1945, Москва.
120. ТОЛСТОЙ, Лев 9.9.1828, Ясная Поляна,- 20.11.1910, Астапово, ныне Липецкой области.



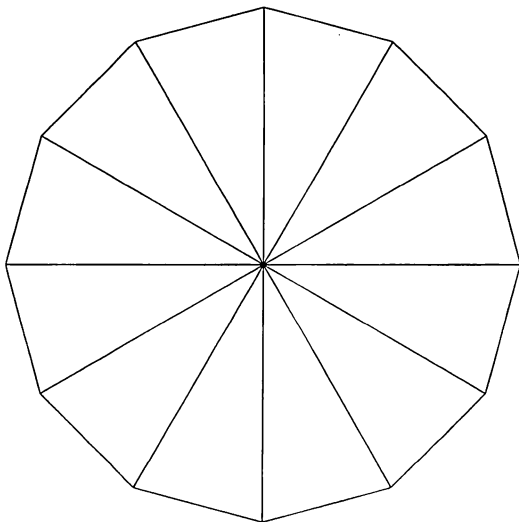


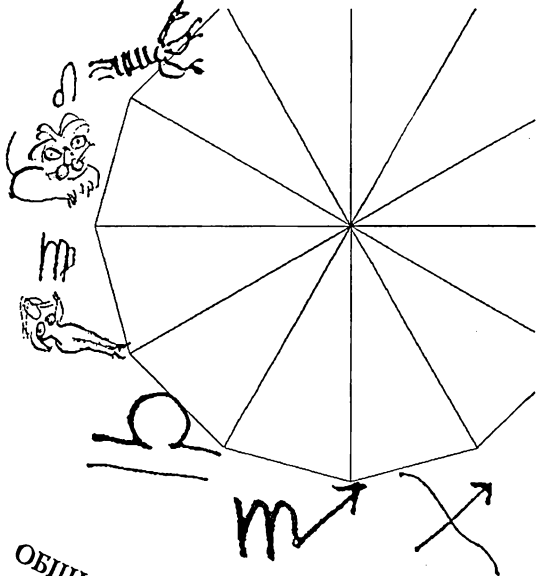
121. ТРЕДИАКОВСКИЙ 5.3.1703, Астрахань,- 17.8.1768, Петербург.
122. ТРИФОНОВ 28.8.1925, Москва,- 28.3.1981, там же.
123. ТУРГЕНЕВ 9.11.1818, Орел,- 3.9.1883, Буживаль близ Парижа.
124. ТЫНЯНОВ 18.10.1894, Режица (Резекне, Латвия),- 20.12.1943, Москва.
125. ТЮТЧЕВ 5.12.1803, Овстуг, ныне Брянской области,- 27.7.1873, Царское Село.
126. ФЕТ 5.12.1820, Новоселки Орловской губ.,- 3.12.1892, Москва.
127. ФОНВИЗИН 14.4.1744 или 1745, Москва,- 12.12.1792, Петербург.
128. ХАРМС 30.12.1905, Петербург,- 2.2.1942, Ленинград.
129. ХЕРАСКОВ 5.11.1733, Переяслав на Полтавщине,- 9.10.1807, Москва.
130. ХЛЕБНИКОВ, Велимир 9.11.1885, Малые Дербеты Астраханской губ.,- 28.6.1922, Санталово Новгородской губ.
131. ХОДАСЕВИЧ 28.5.1886, Москва,- 14.6.1939, Париж.
132. ХОМЯКОВ 13.5.1804, Москва,- 5.10.1860, Ивановское, ныне Липецкой области.
133. ЦВЕТАЕВА 8.10.1892, Москва,- 31.8.1941, Елабуга.
134. ЧААДАЕВ 7.6.1894, Москва,- 26.4.1856, там же.





135. ЧЕРНЫЙ, Саша 13.10.1880, Одесса,- 5.8.1932, Лаванду, Франция.
136. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ 24.7.1828, Саратов,- 29.10.1889, там же.
137. ЧЕХОВ 29.1.1860, Таганрог,- 15.7.1904, Баденвейлер, Германия.
138. ЧУКОВСКИЙ 31.3.1882, Петербург,- 28.10.1969, Москва.
139. ШАЛАМОВ 1.7.1907, Вологда,- 17.1.1982, Москва.
140. ШЕРГИН 28.7.1896, Архангельск,- 31.10.1973, Москва.
141. ШОЛОХОВ 24.5.1905, Вешенская,- 21.2.1984, там же.
142. ШУКШИН 25.7.1929, Сростки Алтайского края,- 2.10.1974, Клетская Волгоградской области.
143. ЭРЕНБУРГ 27.1.1891, Киев,- 31.8.1967, Москва.
144. ЯЗЫКОВ 16.3.1803, Симбирск,- 7.1.1847, Москва.





ОБЩИЙ ОБЗОРНЫЙ ГОРОСКОП

ОВЕН	21.3.—20.4.
ТЕЛЕЦ	21.4.—20.5.
БЛИЗНЕЦЫ	21.5.—21.6.
РАК	22.6.—22.7.
ЛЕВ	23.7.—23.8.
ДЕВА	24.8.—23.9.
ВЕСЫ	24.9.—23.10.
СКОРПИОН	24.10.—22.11.
СТРЕЛЕЦ	23.11.—21.12.
КОЗЕРОГ	22.12.—20.1.
ВОДОЛЕЙ	21.1.—20.2.
РЫБЫ	21.2.—20.3.



ОВЕН. Человек, рожденный в этом знаке Зодиака, задорен, раздражителен, честолюбив и упрям. Желание настоять на своем может перейти в деспотизм. Плохо поддается чужой воле, а жар страстей не знает

границ. Сильная воля не знает предела, деятельный ум толкает вперед, не опасаясь преград.



ТЕЛЕЦ. Добивается победы благодаря трудолюбию и необыкновенному терпению. Очень настойчив. Не бросает задуманных дел. Редко слушает советы и может вдруг действовать напролом. Его трудно выбить из колеи, однако гнев его долгий, он не забывает обид. Любознателен и справедлив. Сильная воля. Привязчив и консервативен во взглядах, ревнив.



БЛИЗНЕЦЫ. Наиболее изменчивый знак Зодиака. Люди, рожденные под этим созвездием, интеллектуальны, часто имеют литературный дар, легко пишут и приобретают разнообразные навыки и умения. Они очаровательны, любят пофлиртовать, легко одерживают победы, но семейная жизнь для них в тягость. Кажущиеся противоречия их натуры иллюзорны, они просто не выносят однообразия.



РАК. Верен и предан любви и семейной жизни. В семье Раки находят комфорт и самовыражение. Чувственны, легко ранимы, предпочитают больше давать, чем брать. В работе честны и надежны. Не любят новшеств, соблюдают множество условностей. Обладают обостренной интуицией, доходящей до мистицизма, но скрывают это, так как не любят выделяться из толпы.



ЛЕВ. Конечно, не все призваны править империей и миром, но рожденные под этим знаком имеют наибольший шанс к лидерству. Львы призваны не только управлять, но и любить. Они глубоко несчастны, если перед ними не преклоняются. Добры и благородны, искренни в своих побуждениях. Мир для Львов — огромная сцена, они часто наделены драматическими талантами.



ДЕВА. Интеллигентна, наблюдательна, способна мыслить логически. У Дев аналитический склад ума. Кредо Девы: «Если стоит что-то делать, то только хорошо». Уважает и ценит эрудицию, обладает разнообразными интересами. Чрезмерно высок критерий «значимости», постоянно стремится к совершенству. Многие люди, рожденные под этим знаком, достигали высоких результатов в избранной деятельности.



ВЕСЫ. Жизнь людей, рожденных под этим знаком, управляет чувство красоты, гармонии и справедливости. Благодаря такту, великодушию и уравновешенности они всегда находятся в окружении друзей. Редко имеют врагов и оказывают сильное влияние на окружающих. Ответственны, обладают хорошими деловыми качествами.

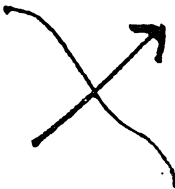


СКОРПИОН. Натура крайностей и противоречий. Наиболее сильная в ряду созвездий Зодиака. Безжалостная и страстная. Ее можно любить и ненавидеть. Для Скорпионов не существует препятствий. Они аналитики и наряду с этим обладают тонкой интуицией. Энергичны, почти всегда стремятся к успеху. Саркастичны и

обладают глубоким, почти мистическим пониманием жизни. Часто достигают выдающихся успехов. Скорпион — президентский знак; президенты США, в том числе Рузвельт, рождены под этим знаком.



СТРЕЛЕЦ. Прямые, искренние, очаровательные люди. Рожденные под этим знаком бывают всеобщими любимцами. Презирают всяческие ограничения, независимы. Любят путешествовать, читать, энергичны, активны, достигают больших успехов в работе.

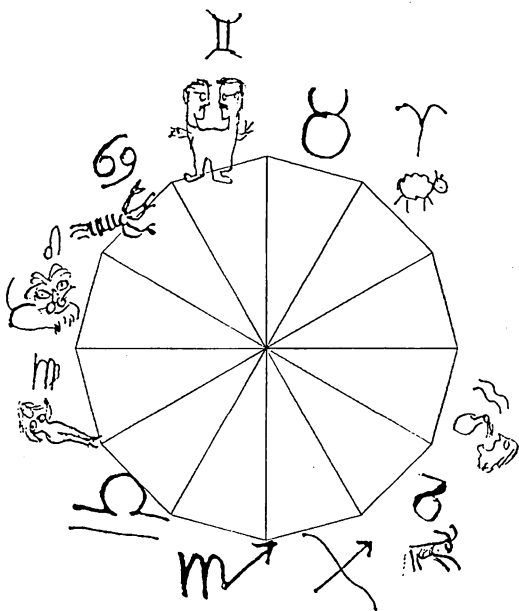




КОЗЕРОГ. Практичен и пунктуален. В работе достигает успехов во всех начинаниях. Амбициозен. Его часто обвиняют в холодности, на деле он любит глубоко, но с трудом выражает свои чувства. Козероги честны, просты, верны и надежны, как сама земля.

ВОДОЛЕЙ. Знак гениев. Боготворят справедливость, обладают широкими интересами, никогда никого не раздражают. Их идеи оригинальны, у них острый ум.

РЫБЫ. Обладают высокоразвитой интуицией, со спиритуальным подходом к жизни. Двойственные натуры: с одной стороны честны и трудолюбивы, методичны, с другой — мечтательны и впечатлительны. Идеалисты, ищут гармонию, красоту и мир. Испытывают глубокое разочарование, поняв, что жизнь далека от совершенства. Предпочитают одиночество и созерцание. Материальные ценности для Рыб ничто по сравнению с духовными. Отдают предпочтение старому, хорошо известному, не любят новшеств и изменений.





В конце каждой характеристики перечислены три группы людей (рожденных под знаком соответствующих животных), которые:

- а) идеально подходят как друзья или спутники жизни,
- б) подходят более или менее,
- в) решительно противопоказаны или даже могут принести несчастье рожденному под данным знаком.



ОБЕЗЬЯНА. Самые ненадежные и противоречивые люди. Умны, ловки, изобретательны, оригинальны и легко решают самые сложные проблемы. Почти нет поля деятельности, где бы они не смогли развернуться. Однако их легко отвлечь и переубедить. Они хотят все совершить тут же, сию минуту. Самое легкое препятствие способно испортить им настроение, сбить их планы. Многие из них отличаются нерешительностью. Это темпераментные и своевольные люди, вспыльчивые, но отходчивые. Умеют принимать решения, обладают здравым смыслом. Многие из них могут добиться славы, если им в этом не мешают.

- а) Дракон, Крыса.
- б) Кролик, Овца, Собака, Обезьяна.
- в) Змея, Кабан, Тигр.



ПЕТУХ. Глубокие мыслители и одаренные личности. Любят труд и преданы своей работе. Стараются выполнить любое обязательство, которое им даже не под силу, и очень огорчаются при неудаче. Порой несколько эксцентричны, не сразу находят контакт с другими. Всегда уверены в своей правоте, и порой действительно бывают правы. Часто одиноки и замкнуты. Хотя и могут производить впечатление решительных, но по натуре робки. Планы, которые они вынашивают, никогда не реализуются. У них бывают резкие подъемы, а также резкие спады чувств. В жизни полосы удач чередуются с полосами неудач. Они могут быть эгоистичными, но чересчур прямодушны и способны на отчаянные и смелые действия. Всегда интересны.

- а) Вол, Змея, Дракон.
- б) Крыса, Петух, Собака, Кролик.
- в) Тигр, Лошадь, Обезьяна, Овца, Кабан.



СОБАКА. Эти люди обладают лучшими человеческими чертами — верны, честны, внушают доверие тем, что могут хранить тайны. Вместе с тем несколько эгоистичны, эксцентричны и невероятно упрямы. К богатству не стремятся, но деньги у них всегда водятся. Могут быть эмоционально холодными, малообщительными. На многое смотрят критически, славятся острым языком. Знают, за что борются, всегда стоят за справедливость. Доводят дело до конца и обычно побеждают. Из них получаются прекрасные руководители.

- а) Лошадь, Тигр, Кролик.
- б) Крыса, Змея, Обезьяна, Собака, Кабан.
- в) Дракон, Овца.



КАБАН (СВИНЬЯ). Этих людей отличают храбрость и способность к самопожертвованию. Все, за что берутся, делают с полной отдачей сил. Признают только прямой путь, не зная отступлений. Очень честные и мужественные люди. С другими людьми сходятся с трудом, но

своим немногочисленным друзьям верны до конца жизни, не оставляют друзей в беде. Немногословны, но очень любознательны, много читают, хорошо информированы. Бывают вспыльчивы, но не любят ссор и пререканий. Добры и внимательны к любимым и знакомым, хотя их семейные дела не всегда идут гладко. Стремятся ликвидировать все конфликты и не допускать длительных размолвок. Какие бы сложные проблемы перед ними ни вставали — они никогда не опускают рук, хотя и действуют под влиянием сиюминутного порыва.

- а) Кролик, Овца.
- б) Крыса, Тигр, Вол, Дракон, Петух, Собака, Кабан.
- в) Змея.



КРЫСА. Рожденные под этим знаком обладают приятной внешностью, привлекательны, целеустремленны, трудолюбивы, стремятся к приобретению богатств. Бережливы, любят экономить деньги. Забыть о бережливости они могут лишь при увлеченности или большом

чувстве. Щедры только с теми, кого любят. Аккуратны до педантичности. Во многом нелогичны. Честолюбивы. Как правило, преуспевают и добиваются своего. Не умеют сохранять внешнее самообладание, легко впадают в гнев. Обычно честны и открыты, но многие из них не прочь посплетничать.

- а) Дракон, Обезьяна, Вол.
- б) Змея, Тигр, Собака, Кабан, Крыса.
- в) Лошадь.

ВОЛ (БЫК). Терпеливы, немногословны, внушают доверие. Однако порой они могут быть и эксцентричными, легко выходят из себя. В эти моменты их стоит остерегаться



— ярость Вола не знает границ. Обычно неразговорчивые, в момент увлечений бывают красноречивы. Обладают превосходными умственными и физическими данными. Слынут людьми легкого характера, но при этом часто проявляют упрямство — не любят противоречий. Некоторые из них смотрят на любовь как на спорт, что ведет к недоразумениям с близкими.

- а) Змея, Петух, Крыса.
- б) Дракон, Кролик, Обезьяна, Кабан, Вол.
- в) Овца.



ТИГР. Люди этого знака чувствительны, склонны к размышлениям, но бывают раздражительны. Обычно пользуются уважением, но часто вступают в конфликты со старшими или начальством. Нередко принимают опрометчивые решения или приходят к правильным решениям слишком поздно. В целом это мужественные и сильные люди и их, как правило, оценивают по достоинству.

- а) Лошадь, Дракон, Собака.
- б) Крыса, Вол, Кролик, Тигр, Овца, Петух, Кабан.
- в) Змея, Обезьяна.



КРОЛИК (КОТ). Обладает яркой индивидуальностью, талантлив и честолюбив. Добродетелен, сдержан, отличается безукоризненным вкусом. Вызывает общее восхищение и доверие. Материальное состояние складывается удачно. Эти люди любят иногда посплетничать, но при этом тактичны и не злы. Нежны к тем, кого любят, но к ближайшим родственникам редко привязаны. Обладают прекрасными деловыми качествами.

- а) Овца, Кабан, Собака.
- б) Крыса, Кролик, Дракон
- в) Петух.



ДРАКОН. Люди этого знака обладают прекрасным здоровьем, энергичны, легко возбудимы, иногда упрямы и резки. Честны, эмоциональны, решительны, на них можно положиться. Отличаются свое-

волием. Откровенны, и их мнение всегда обосновано. Они способны, не любят занимать деньги и произносить речи. Склонны к мягкосердечию и часто позволяют другим взять над собой верх, но только ненадолго. Быстро избавляются от своих заблуждений. Женятся или выходят замуж в ранней молодости или не делают этого вообще. Пользуются любовью окружающих.

- а) Крыса, Змея, Обезьяна, Петух.
- б) Тигр, Лошадь, Овца, Кабан, Дракон.
- в) Собака.



ЗМЕЯ. Сложные, от рождения наделены мудростью, неразговорчивые люди. Их дела всегда идут прекрасно, но они часто скуповаты. Иногда эгоистичны и тщеславны, однако могут проявлять активное участие в своих менее удачливых собратьях. Часто перегибают палку, не веря суждениям других, полагаясь только на себя. Решительные и целеустремленные характеры, остро переживающие свои неудачи. Внешне спокойные, но страстные натуры. Обычно отличаются привлекательностью внешней и внутренней, что при некоторой их ветрености ведет к семейным осложнениям.

- а) Вол, Петух.
- б) Крыса, Кролик, Дракон, Змея, Лошадь, Овца.
- в) Тигр, Кабан.



ЛОШАДЬ. Эти люди очень популярны. Обладают веселым характером, умеют обращаться с деньгами. Умны, проникательны, хотя иногда и много говорят. Талантливы, все у них ладится, обращают на себя внимание броской одеждой и непринужден-

ным поведением. Самоуверенны, знают себе цену, мужчины неравнодушны к женскому полу. Способны забыть обо всем, когда затронуты их чувства. Во все, что их касается, вкладывают максимум силы и страсти, за исключением служебных обязанностей. Любят развлечения и большие сборища, обожают быть в центре событий. Очень независимы и редко прислушиваются к советам, поступая при этом по собственному усмотрению.

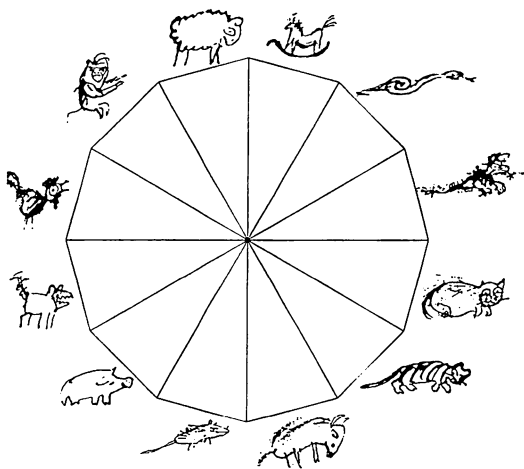
- а) Тигр, Собака, Овца.
- б) Дракон, Змея, Обезьяна, Петух, Кабан.
- в) Крыса.



ОВЦА (КОЗА). Рожденные под этим знаком наделены способностями в области изящных искусств. На первый взгляд, у них все оказывается удачнее, чем у других. Но часто бывают беспомощны перед жизнью, так как застенчивы и склонны к пессимизму, нерешительны,

затрудняются в принятии самостоятельных решений. Обычно религиозны. Вожди из них выходят редко. Не отличаются красноречием, но убеждения свои отстаивают и любят свое дело. Денег обычно имеют достаточно, ценят удобства, с ними связанные. Рассудительны, мягки, доброжелательны, обладают хорошим вкусом.

- а) Кролик, Кабан, Лошадь.
- б) Тигр, Дракон, Змея, Овца.
- в) Вол, Собака.



СОДЕРЖАНИЕ

ЗВЕРИНЕЦ, ИЛИ ВЕКТОРНЫЙ КРУГ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	5
ПРИЛОЖЕНИЕ. ИГРА В КЛАССИКИ.	
ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	26
300 ЛЕТ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 144 РУССКИХ ПИСАТЕЛЯ.	
КТО? ГДЕ? КОГДА?	27
ОБЩИЙ ОБЗОРНЫЙ ГОРОСКОП.	37
ВОСТОЧНЫЙ ЯПОНСКИЙ ГОРОСКОП.	41



АР № 070334 от 28.01.92

Сдано в набор 1.10.93

Подписано в печать 3.12.93. Формат 84×90 ¹/32.

Бумага офсетная. Гарнитура Лазурского. Печать офсетная.

Печ. л. 1,5. Тираж 30000. Зак. № 4281.

Международная ассоциация творческой интеллигенции
"Мир культуры".

Фортуна-Лимитед.

125171, Москва, Ленинградское шоссе, 16.

Отпечатано в полиграфической фирме "Красный пролетарий".

103473, Москва, Краснопролетарская, 16.

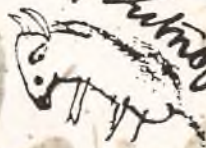
2423484

R 11.-

Kasokol



Kutmol



Krop
Kell
K...
K...



Klakestur



Kyllakol



Kastelbuntau





Jagdish P. Vaswani

