

Арлен БЛЮМ

**ЗАПРЕЩЕННЫЕ КНИГИ**

русских писателей

и литературоведов

1917 — 1991

ИНДЕКС СОВЕТСКОЙ ЦЕНЗУРЫ С КОММЕНТАРИЯМИ

— Человек перестал быть обезьяной, победил обезьяну в тот день, когда была написана первая книга. Обезьяна не забыла этого до сих пор: попробуйте, дайте ей книгу — она сейчас же ее испортит, изорвет, изгадит.

Евгений Замятин

Для служебного пользования

Экз. № \_\_\_\_\_

мая 1938 г.

Москва

НАЧАЛЬНИКАМ ГЛАВЛИТОВ СОЮЗНЫХ И АВТОНОМНЫХ  
РЕСПУБЛИК И НАЧАЛЬНИКАМ КРАЙОВЛИТОВ

С получением сего предлагаю Вам представить в Глав в одном экземпляре исчерпывающие библиографические сведения по каждому автору на книги изъятые по Вашим приказам или распоряжениям.

В дальнейшем, вместе с очередными приказами на изъятие литературы представляйте также и все библиографические сведения к нему.

Одновременно предлагаю Вам печатать в ваших приказах полностью имя, отчество и фамилию каждого автора.

Уполномоченный СНК СССР  
по охране военных тайн в печати  
и Начальник Главлита РСФСР

*Н. Г. Садчиков*  
(Н. Г. Садчиков)

Д е р ж о :

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств

Арлен Блюм

**ЗАПРЕЩЕННЫЕ КНИГИ**  
**РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ**  
**1917-1991**

ИНДЕКС СОВЕТСКОЙ ЦЕНЗУРЫ С КОММЕНТАРИЯМИ



Санкт-Петербург  
2003

Издается по решению Редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

*Научные редакторы:*

*П. А. Подболотов*, доктор исторических наук,  
профессор

*В. В. Головин*, доктор филологических наук,  
профессор

**Блюм А.В.**

**Б71 Запрещенные книги русских писателей и литературоведов. 1917-1991: Индекс советской цензуры с комментариями / А.В. Блюм;** Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2003. – 404 с.  
ISBN 5-94708-023-0

Публикуемый индекс – итог архивно-библиографических изысканий видного специалиста по истории отечественной цензуры, доктора филологических наук Арлена Викторовича Блюма. В справочник вошли сведения о 1233 книгах, запрещенных после выхода их в свет цензурой Главлита СССР и его местных отделений.

Помимо отдельно изданных художественных произведений русских писателей, в нем зарегистрированы изъятые и уничтоженные труды литературоведов и критиков, литературные альманахи, сборники и журналы, а также подвергшиеся репрессиям библиографические и справочные издания.

ISBN 5-94708-023-0

© Блюм А.В., 2003

© Владимирова С.А., оформление, 2003

© Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2003

## INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

«Index Librorum prohibitorum» (индекс запрещенных книг) – под таким названием почти 400 лет (с 1559 по 1948 гг.) время от времени выходил в свет перечень книг, осужденных католической церковью и запрещенных к изданию, распространению и чтению<sup>1</sup>.

Подобного рода индексы стали издаваться позднее и светскими властями. В России они начали выходить с 1870 г., когда по распоряжению Министерства внутренних дел был напечатан 20-страничный «Алфавитный каталог книгам на русском языке, запрещенным к обращению и перепечатанию в России». В советское время цензурные индексы насчитывали уже по 300-400 страниц, включая до 10 000 названий. Последний проскрипционный список Главлита вышел 27 декабря 1988 г.; затем, книги постепенно стали высвобождаться из специального пленения.

Возник Главлит РСФСР (позднее СССР) при следующих обстоятельствах. Ранее, с 1917 по 1922 гг., в эпоху Гражданской войны и военного коммунизма, действовал целый ряд цензурных учреждений с устрашающими названиями – Ревтрибунал печати, Военно-революционная цензура, Политотдел Госиздата и т.д. Они плохо координировали между собой свою работу, даже соперничали и конкурировали друг с другом: каждое претендовало на главную и единственную роль. В связи с такой множественностью цензур, ситуация, как ни странно это покажется, была даже в какой-то мере благоприятной для авторов: им удавалось издавать тогда кое-какие художественные и философские тексты, не слишком совпадающие по духу с декретированными идеологическими установками. Наступление эпохи нэпа и дозволение открывать частные и кооперативные издательства заставило «навести порядок» в этой области. По решению Совнаркома – «в целях объединения всех видов цензур» – 6 июня 1922 г. и создан был Главлит РСФСР. Аббревиатура эта в разные годы расшифровывалась по-разному: до 1935 г. – как Главное управление по делам литературы и издательств при Наркомпросе. Затем ранг начальника Главлита был

повышен: он стал уже напрямую подчиняться председателю Совнаркома (впоследствии – Совета министров, на самом же деле – секретарю ЦК по идеологии), а сохранившееся название учреждения стало расшифровываться как Главное управление по охране государственных (в 30-40-е годы добавлялось «и военных») тайн в печати (последнее его название). Осенью 1991 г. Главлит был ликвидирован, цензура отменена, спецхраны расформированы<sup>2</sup>.

Не случайно *литература* первоначально была вынесена на первое место в полном названии цензурного ведомства, что вполне соответствовало, во-первых, ее необычайно высокому статусу в российской традиции, а, во-вторых, той важной роли, которая ей отводилась в «перековке» и «формовке» сознания «нового человека»<sup>3</sup>.

### Некоторые количественные характеристики

В известной работе Л.М.Добровольского «Запрещенная книга в России. 1825-1904» (М., 1962) зарегистрировано 248 названий книг по всем отраслям знаний, уничтоженных в дореволюционное время за 80-летний период: речь идет об уже *напечатанных* книгах, конфискованных после выхода их в свет<sup>3</sup>. Число произведений русских писателей, попавших тогда под нож, весьма невелико – примерно два десятка; столько же и переводных сочинений. Разумеется, речь не идет о рукописях, задержанных на стадии превентивной цензуры.

Если применить критерии Добровольского, то за сопоставимый временной отрезок – три четверти века коммунистического правления – число таких книг нужно увеличить в сотни раз. Как свидетельствуют сохранившиеся каталоги Отделов специальных фондов крупнейших библиотек, получившие затем обиходное название «спецхранов», главлитовские списки, а также циркуляры, приказы и архивные документы, число только русских изданий, прошедших официальную советскую цензуру и впоследствии уничтоженных, превышает, по нашим подсчетам, 100 тысяч названий. Что же до общего количества уничтоженных экземпляров, то об этом мы можем судить лишь приблизительно. Тираж конфискованных дореволюционных книг редко превышал один «завод», т.е. 1200 экземпляров: таким образом, уничтожению подверглось примерно 250-260 тыс. книг. Если учесть, что тиражи таких книг в советское время колебались от 5 000 до 50 000 экземпляров (порою они доходили и до полумиллиона<sup>4</sup>) и принять за основу средний, то мы получим устрашающую цифру, во всяком случае превышающую миллиард экземпляров. При этом нужно иметь в виду, что сюда не входят миллионы и миллионы экземпляров книг,

истребленных в результате «очистки» массовых библиотек по линии Главполитпросвета (см. об этом далее).

Уже через год после своего создания, в мае 1923 г., Главлит работал и разослал «Инструкцию о порядке конфискации и распределения изъятой литературы». Вот только два ее пункта: «Изъятие (конфискация) открыто изданных печатных произведений осуществляется органами ГПУ на основании постановлений органов цензуры... Произведения, признанные подлежащими уничтожению, приводятся в ГПУ в негодность к употреблению для чтения, после чего могут быть проданы, как сырье для переработки в предприятиях бумажной промышленности с начислением полученных сумм в доход казны по смете ГПУ»<sup>5</sup>.

Конечно, это не означало, что все без исключения экземпляры подверглись физическому истреблению. Во-первых, по одному-два экземпляра позволялось оставлять в отделах специального хранения крупнейших национальных библиотек и научных хранилищ. В библиотеках других типов, а также в книготорговых предприятиях все экземпляры подлежали уничтожению «посредством обращения в бумажную массу», что, оказывается, давало казне кое-какой доход... Во-вторых, в советское время решение о конфискации в редких случаях принималось по свежим следам, когда тираж книги находился еще в типографии, тогда как большая часть дореволюционных изданий была задержана именно на этой стадии. Нередко проходили годы, а то и десятилетия после издания и поступления книги в библиотеки и продажу, пока она становилась объектом повышенного внимания цензурных и прочих органов. В силу этого, значительное число проданных экземпляров оседало в личных библиотеках, – какое именно, мы никогда не узнаем. Иное дело, что терроризированные владельцы часто сами уничтожали такого рода книги, опасаясь вполне понятных последствий в случае проведения обыска.

По нашим наблюдениям, пласт художественной литературы составляет в общей сложности примерно 7-8 % всех истребленных книг, поскольку львиная доля запретов приходилась на произведения общественно-политического характера. Но в эти «всего лишь» 7-8 % вошло свыше 7 000 названий книг, причем таких, которые, как правило, действительно вызывали читательский интерес, а не «изучались», большей частью по принуждению, в директивном порядке, – все эти попавшие в спецхраны бесчисленные пропагандистские брошюры, пособия для сети политпросвещения, «В помощь изучающим «Краткий курс истории ВКП(б)», «В помощь комсомольцу-активисту» и т.п.



## Критерии отбора

Составление полного списка уничтоженных книг – дело далекого будущего. В нашем справочнике зафиксирован лишь особый пласт этого массива, а именно: отдельно изданные художественные произведения, литературные альманахи и сборники, а также книги литературно-критического характера, первоначально благополучно прошедшие все виды предварительного и последующего цензурского контроля, вышедшие в свет с одобрения цензурных органов и получившие их разрешительную визу. В наш индекс, разумеется, вошли имена далеко не всех писателей, подвергавшихся цензурным гонениям; вообще трудно назвать автора, который бы так или иначе их не испытал... Принятая точка отсчета для нас в данном случае – зафиксированный факт включения в главлитовские списки изъятых книг хотя бы одного *изданного* произведения писателя.

В нашем справочнике *не отражены* произведения:

1) Задержанные на стадии так называемого предварительного цензурского контроля, т.е. оставшиеся в рукописном (или машинописном) виде и не увидевшие света. Это же относится к версткам книг, прошедшим предварительный контроль, но задержанных на стадии последующего. При всей важности и необходимости составления такого перечня, оно сопряжено с огромнейшими трудностями и может со временем стать предметом специального коллективного проекта, поскольку необходимо будет обследовать и все провинциальные архивы. Затруднения эти вызваны очень плохой сохранностью главлитовских архивов (особенно до 1938 г.), уничтожением множества цензурных документов в «перестроечное» время, на рубеже 80-90-х годов. Самое же страшное и непоправимое состоит в том, что отклоненные рукописи подлежали незамедлительному *уничтожению*. В декабре 1926 г. явно старорежимные, а потому еще немного наивные сотрудники Ленинградского губернского архивного бюро попытались, было, причислить и приравнять к архивному материалу рукописи, запрещенные местным Гублитом к печати. Они полагали, что «гранки и тексты рукописей, как имеющие следы делопроизводства в виде ремарок сотрудников Гублита и штампов о выпуске в свет», должны обязательно передаваться на государственное архивное хранение. Запрошенный на этот счет Главлит РСФСР прислал такое поразительное и не оставлявшее никаких надежд распоряжение: «Гранки и тексты рукописей сдаче в Центрархив не подлежат, их следует уничтожать как секретный материал, *утративший свое значение*» (курсив наш. – А.Б.)<sup>6</sup>. Цензоры, таким образом, совершенно серьезно полагали, что факт запрещения ими какого-либо текста означал одновременно и

окончательную утрату его ценности для человечества. Замечу, что до-революционная цензурная практика абсолютно исключала такое варварство<sup>7</sup>.

В силу такого распоряжения, число произведений, погибших в недрах цензурного ведомства, не поддается никакому строгому учету. Мы не говорим сейчас о рукописях, конфискованных во время обысков и арестов многих писателей, и большей частью уничтоженных органами госбезопасности, о литературе, навеки вмерзшей в лед ГУЛАГа, о чем не раз писал А.И.Солженицын».

Рукописи все-таки «горят»: авторы, цитируя так часто и охотно – в духе неизбывного исторического оптимизма – известный булгаковский афоризм, отрицающий этот факт, как-то забывают, что сказаны эти слова Воландом (а значит – сатаной, которому многое подвластно), причем в определенном контексте, и читать их следует не в буквальном, а скорее в метафорическом и даже метафизическом смысле. Возможно, эта фраза навеяна собственным опытом автора: чуть не погибла рукопись «Собачьего сердца», конфискованная у писателя сотрудниками ОГПУ в мае 1926 г. во время обыска, и которая, после отчаянного письма Булгакова, была ему все-таки возвращена (опубликована повесть лишь спустя 60 лет – в 6-м номере «Знамени» за 1987 г.); вспомнилась, видимо, история и со спасенной «обгоревшей тетрадкой» одного из ранних вариантов «Мастера и Маргариты»... Вполне допустимы и другие версии происхождения булгаковского афоризма...<sup>8</sup>

2) Эмигрантские и иные книги, выпущенные за рубежом на русском языке или нелегально на территории СССР, получившие в обиходе названия «сам» и «тамиздата». Такие издания автоматически (за очень немногими исключениями) погружались в недра спецхрана – так сказать, по определению. Сложнее обстоит дело с теми произведениями русских писателей-эмигрантов, которые, хоть и изредка, все-таки издавались в советской России, причем не только до их бегства или насильственной высылки в 1922 г., но и в годы нэпа (см. персоналии Аверченко, Бунина, Ремизова, Тэффи, Юшкевича и др.). Кроме того, в 1922-1924 гг., в связи с потаенными играми, которые советская власть вела с евразийцами и «сменовеховцами», существовала практика совместных «советско-эмигрантских» изданий. Ряд книг живших в советской России писателей (например, Шкловского, Эренбурга и др.) в это время печатались в таких «совместных» издательствах, имея в выходных данных пометку «Москва-Берлин», реже «Петроград-Берлин». Позднее все они также оказались в спецхранах. Такого рода издания также включены в наш справочник.

3) Художественные произведения, издававшиеся в годы Гражданской войны в тех городах, которые оказывались подконтрольными антибольшевистским правительствам: порою – в связи с частой сменой властей в 1918-1920 гг. – это очень трудно идентифицировать. Исключения сделаны только для тех книг (см., например, Аверченко, Бибик и другие), которые были зафиксированы в списках Главлита<sup>9</sup>.

4) Книги, вошедшие в упоминавшиеся ранее циркуляры и списки Главполитпросвета 20-х начала 30-х гг., издававшиеся под руководством Н.К.Крупской. Три волны идеологической «очистки» общедоступных массовых (сельских, районных, городских, профсоюзных и т.п.) библиотек от «контрреволюционной» литературы (1923, 1926 и 1930 гг.) привели к уничтожению тысяч произведений, в том числе и русской классики. Однако эта кампания не коснулась фондов более или менее крупных публичных библиотек, которые руководствовались только официальными перечнями Главлита, не считая, конечно, случаев «самодеятельности».

5) Художественные произведения, переведенные на русский язык. Исключение сделано для трех книг – переводов Осипа Кольчева, Бориса Пастернака и Владислава Ходасевича, имена которых выставлены на титульных листах в качестве *авторов*.

6) Книги, вокруг которых складывался определенный миф: в ряде публикаций (не говоря уже о фольклорной традиции) они безусловно объявлялись «запрещенными», что, естественно, сообщало им дополнительную притягательность. В ряде эпизодов такое подозрение позднее нашло подтверждение в официальных главлитовских списках, архивных документах и каталогах спецхранов, в иных – нет. Так или иначе, составитель старался очень осторожно подходить к такого рода случаям, стремясь найти доказательства в источниках, не вызывающих сомнения.

Обычно между временем издания книги и ее запретом существовал значительный временной интервал. Сложнее обстоит дело с изданиями, задержанными в последний момент, иногда – на уровне так называемого «сигнального экземпляра». Сам Главлит рассматривал каждый случай конфискации и уничтожения тиража сразу же после выхода книги как крайнюю, экстраординарную меру, как свидетельство «плохой работы предварительного и последующего контроля». «Конфискация – мера крайняя и нередко вызывающая серьезный политический резонанс, наконец, наносящую огромный ущерб государству», – говорилось в одном из циркуляров 1933 г.<sup>10</sup> В нашем индексе указано несколько книг такого рода – роман С.Житкова «Виктор Вавич», отдельное издание «Бесов» Ф.М.Достоевского 1935 г., две книги Анны

Ахматовой 1946 г., вышедшие как раз перед пресловутым августовским постановлением ЦК, и ряд других.

Автор посчитал нужным привести данные об искалеченных книгах, хотя они, как правило, и не входили в официальные перечни. Сменявшие друг друга волны массовых изъятий литературы грозили превратить все библиотеки в один огромный спецфонд, ибо почти в каждой книге «затаился враг». Множество книг 20-30-х годов содержало упоминания нежелательных персон то ли в виде ссылок на их речи и выступления или цитат из них, то ли в виде предисловий, которыми они любили снабжать различные издания. Поняв, очевидно, что вакханалия изъятий 1936-1938 гг. может вообще оставить библиотеки без книг – даже специальных и учебных – партийные идеологические надсмотрщики снова решили прибегнуть к паллиативной мере. Главлиту приказано было отныне включать в циркулярные списки лишь «авторские» книги «врагов народа»; во всех же остальных производить «вычерки и исправления», оставляя их в общих фондах библиотек и даже в книготорговых предприятиях. Целая армия библиотекарей под наблюдением цензоров занялась вычеркиванием и замарыванием имен «врагов народа», изъятием и заклеиванием портретов, изъятием – «выдиркой», по тогдашней терминологии – отдельных статей, глав и т.п.

Сама техника такой работы расшифрована в «Приказе Уполномоченного СНК и начальника Главлита СССР об исправлениях в тексте», датированного маем 1941 г. В нем снова говорилось, что «при удалении предисловий или целых статей обязательно производить соответствующие вычерки на титульных листах, в оглавлениях и, если необходимо, на обложках книг, удаляя все ссылки на вычеркнутую статью и фамилию автора». Однако перед экзекуторами была поставлена задача, звучавшая уже совершенно кафкиански: «Все вышеуказанные исправления в книгах производить на месте в библиотеках, силами библиотечных работников под наблюдением цензоров. При удалении предисловий или целых статей обязательно производить соответствующие вычерки на титульных листах, оглавлениях и если необходимо на обложках книг, удаляя все ссылки на вырезанные статьи и фамилии авторов. Исправления производить тщательно и аккуратно с тем, чтобы, с одной стороны, нельзя было прочесть вычеркнутых слов или фраз, а с другой, чтобы *не портить внешнего вида книги и ее содержания*» (! – курсив мой. – А.Б.). В послевоенные годы такая практика продолжалась. «В связи с запросами с мест» в 1949 г. последовало разъяснение (секретный циркуляр Главлита СССР № 8): «Исправление изданий, содержавших предисловия, послесловия, библиогра-

фию, статьи и портреты лиц, все произведения которых подлежат изъятию, не требует специального указания Главлита и производится самими работниками библиотек. При удалении указанных материалов обязательно производить соответствующие вычерки на титульных листах, в оглавлениях и, если необходимо, на обложках книг, затушевывая все ссылки на вычеркнутую статью и фамилию ее автора. Изъятые из книги листы сдаются в спецфонд, а в библиотеках, не имеющих спецфонда – уничтожаются с составлением соответствующего акта»<sup>11</sup>. Такие книги, после проведенной над ними «операции», казалось бы, должны были храниться в «общих фондах» библиотек... Однако они «на всякий случай», во избежание соблазна и возникновения недомысленных вопросов читателей, столкнувшимися с искалеченными книгами, держались подальше от их глаз. Об этом, в частности, свидетельствуют каталоги и картотеки бывших спецхранов, в составе которых, в большинстве эпизодов, они и хранились – наравне с запрещенными полностью. В некоторых библиотеках (РНБ, например) такие вырезки хранились в особых папках, в других сразу же подлежали уничтожению. Не зафиксированы в главлитовских списках и некоторые другие издания, попавшие в наш справочник в тех случаях, когда обнаружены архивные источники, неопровержимо свидетельствующие о факте запрета книги. Не редки такие распоряжения Главлита: «Изъять в *оперативном* порядке»; более того, распоряжения о конфискации некоторых книг передавались по телефону, о чем свидетельствуют, в частности, пометы на карточках в каталогах тех же библиотечных спецхранов.

### Типология запретов

Р.В.Иванов-Разумник насчитал три типа советских писателей: «погибших, задушенных, приспособившихся». «Духовно задушенными цензурой, – говорил он в «Писательских судьбах», – были все без исключения советские писатели, физически погибшими была лишь часть их: первые – «род», вторые «вид», говоря языком естествознания... сотнями надо числить писателей, изнывавших под игмом цензуры – и либо замолкавших волей-неволей, либо приспособившихся к «веяниям времени»<sup>12</sup>.

Ни те, ни другие, ни третьи не могли избежать общей участи: Многие их книги оказывались в спецхранах, несмотря на проявляемые их авторами безупречные лояльность и преданность. В силу этого, установление мотивов запрета художественных текстов – одна из главных трудностей, с которой столкнулся автор при создании индекса. Дело в том, что сводные списки и приказы Главлита – совершенно

«глухие», т.е. не содержат никакой мотивации. Далеко не во всех эпизодах проливают свет на этот вопрос обнаруженные архивные документы. Во многих случаях причины ареста книги могут быть установлены только в результате обращения к тексту издания *de visu*; при этом иногда наши версии носят гипотетический характер.

Выделим два основных типа запрета: «*персонифицированный*» и «*содержательный*». В первом случае осуждалось самое имя как *такое*, в строй вступал *argumentum ad hominem* – доказательство «применительно к человеку», не основанное на объективных данных, что, кстати, признавалось несостоятельным еще в римском праве. В глазах идеологического аппарата и цензуры тот или иной автор (или персонаж его произведения) становился «*нелицом*» и подлежал «*распылению*», если вспомнить термины, применявшиеся чиновниками «Министерства правды» из романа Джорджа Оруэлла «1984».

К числу «*нелиц*» относились следующие категории:

а) автор подвергся политическим репрессиям (арест, в большинстве случаев закончившийся расстрелом или гибелью в ГУЛАГе);

б) выслан (например, на «философском» пароходе осенью 1922 г., А.И.Солженицын в 1973 г.) или эмигрировал (массовый исход в начале революции, полунасильственная вынужденная эмиграция десятков писателей в 60-80-е гг.);

в) стал невозвращенцем (Ф.Раскольников в 1938 г., А.Кузнецов в 1969-м и др.);

г) автор оставлен под подозрением, попал в идеологический «штрафбат», став жертвой очередной кампании, объявлен нежелательной персоной, попав под обстрел партийных постановлений или официальной критики, – например, Анна Ахматова и Михаил Зощенко после выхода постановления ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград» в августе 1946 г., ряд литераторов в конце 40-х гг. в пору «борьбы с космополитизмом».

Основная часть книг, включенных в индекс, подпадала под указанный выше пункт «А». Число писателей, подвергавшихся тем или иным политическим репрессиям (часто – со смертельным исходом), огромно. Автор подсчитал, например, что из 600 делегатов Первого Всесоюзного съезда советских писателей, состоявшегося в 1934 г., им подверглось свыше двухсот, т. е. более трети. По-видимому, такова же «пропорция» и в среде писателей, не приглашенных на съезд<sup>13</sup>.

Другие, часто встречающиеся «персонифицированные» мотивы запрещения: а) книга снабжена предисловием, послесловием, вступительной статьей или примечаниями лица, относящегося к перечисленным выше категориям. Многие книги писателей погибли именно по

этой причине, поскольку сопровождалась статьями «бывших вождей» (чаще всего – Л.Б.Каменева и Н.И.Бухарина) или репрессированных литературных критиков – как сочувствовавших писателям «попутчикам», например А.К.Воронского и Г.Я.Горбачева, так и нещадно преследовавших их рапповских литпогромщиков Л.Авербаха и Г.Лелевича, также попавших в мясорубку 1937-1938 гг.; б) помещена библиографическая реклама книжной продукции (обычно на последней странице или обложке), перечисляющая среди прочего и выпущенные издательством книги все тех же «нежелательных персон»; в) в произведении выводится в качестве литературного персонажа или просто упоминается реальное неуютное лицо.

Парадоксальность ситуации заключалась, прежде всего, в том, что большая часть изданий, вошедших в главлитовские списки, – по нашим подсчетам, не менее двух третей – вовсе не содержала какого-либо политического или идеологического «криминала», в отличие, скажем, от дореволюционных индексов такого рода, в которые все-таки включались книги, покушавшиеся, по мнению цензоров, на «законы Божеские и гражданские». Бывали, конечно, и тогда отступления от этого правила: например, указ 1742 г. императрицы Елизавета Петровна «О забвении известных персон», предписывавший изымать книги, в которых говорилось о предшествующем кратковременном царствовании Анны Леопольдовны, запрет на упоминание имен декабристов во времена Николая I, позднее – А.И.Герцена и других «государственных преступников», но все-таки дореволюционных цензоров интересовало, прежде всего, содержание книги. В отличие от них, советские были натренированы, можно сказать, «натасканы», главным образом, на поиск криминальных имен: подобно тому, как во время корриды бык не обращает внимания на главных своих противников и мучителей – торeadоров, а исключительно на красную тряпку, так и цензоры реагировали преимущественно на имена, в сравнительно редких случаях «нападая» на содержание. Да и разобраться в нем, учитывая их крайне низкий образовательный и интеллектуальный уровень, им было не под силу.

В связи с этим, ничего «антисоветского» или «контрреволюционного» в подавляющей части запрещенных произведений не было. Как раз наоборот: их авторы изо всех сил старались убедить власти предрасположенные в своей преданности и благонадежности, к месту и не к месту цитируя речи и высказывания вождей или выводя их в качестве литературных персонажей. Они не подозревали, конечно, что вскоре – бывало, буквально на следующий день после выхода книги в свет, – многие из вчерашних героев окажутся «врагами народа»...

Контекст при этом не имел ровным счетом никакого значения. Хотя, составляя в послевоенное время аннотированные перечни «идеологически вредных» изданий, посылаемые на утверждение в ЦК, цензоры и обосновывали запрет той или иной книги тем, что в ней «в положительном контексте упоминается враг народа... (имя рек)», на самом деле оценка этого самого «врага» в инкриминируемом тексте могла быть любой: от нейтральной или прославляющей до клеймящей. Например, в 1926 г. поэт К.А.Алтайский (см. № 22-23) выпустил книгу, в которой восхвалял Троцкого, а в 1931 г. – другую, обличающую его. Тем не менее, *обе* книги были конфискованы: табу распространялось на имя как таковое. Ему придавалось магическое значение, что архетипически уходит чуть ли не в языческие времена. Это напоминает правило, распространенное в прошлом (да и сейчас встречается) в русских деревнях, по которому нельзя поминать имя черта, заменяя его эвфемизмами типа «он», «Анчутка», «хромой», «враг» и т.д., поскольку «он» может явиться на зов. Если не упоминать имя (или событие) – значит, ни того, ни другого в реальности не существует. Более того, они не существовали *никогда*. В результате такого подхода достаточно было проштрафиться самому автору или, что чаще, упомянуть запретное имя, или привести «**клеветнический факт**» (такое поразительное сочетание встречается в цензурных документах), как дело сделано, – несколько экземпляров книги отправлялось в вечную ссылку и без права обжалования, подавляющее же большинство уничтожалось. Роковую роль в разоблачении «затаившихся врагов» играли литературные критики, нередко вслед затем сами становившиеся жертвами террористической машины, и, конечно, органы тайной политической полиции, всегда работавшие рука об руку с цензурными.

До середины 30-х годов, по нашим наблюдениям, в цензурной практике преобладала, если применить современный зловещий термин, «адресная зачистка», то есть произведение подвергалось запрету по преимуществу за свое содержание, не соответствующее требованиям политики и идеологии (справедливо или несправедливо – это уже другой вопрос). Ситуация меняется в 1935 г., что совпадает с начавшимися годами Большого террора. Сама технология устранения запретных имен из множества книг, особенно художественных, изданных в 20-30-е годы, становится всё более трудоемкой и сложной.

Начальник Главлита Б.Волин 8 апреля 1935 г. доносит Молотову (тогда – председателю Совнаркома): «На протяжении ряда лет в произведениях некоторых писателей-коммунистов и комсомольских поэтов и прозаиков упоминались имена Троцкого, Зиновьева, Каменева



и др. в положительном контексте, иногда в сопоставлении с именем Ленина: А.Безыменский (сборник стихов с предисловием Троцкого), А.Жаров (стихотворение, посвященное Троцкому), И.Уткин («О рыжем Мотеле»), Г.Никифоров («У фонаря»), Ю.Либединский («Неделя»), Артем Веселый и др. Эти же имена и в таком же контексте имеются в произведениях других писателей: С.Есенин («Песнь о великом походе»), Зазубрин (бывший троцкист, «Два мира»), М.Козаков («Девять точек»), В. Инбер («Клопомор») и др. Хотя при переизданиях Главлит с 1931 г. эти места изымал, в библиотеках до сих пор немало старых изданий (до 1931 г.) такого рода книг, свободно выдающихся читателю. В связи с проводимыми изъятиями из библиотек троцкистско-зиновьевской литературы, не следует ли подвергнуть проверке, а затем и изъятию этого рода книг? В библиотеках имеются в значительном количестве произведения этих писателей в новых, очищенных цензурой, изданиях». Для облегчения задачи главный цензор предлагает в заключение такую оригинальную меру: «Совершенно невозможно, что писатели-коммунисты ни разу не ставили перед органами цензуры вопроса об изъятии из библиотек этих книг, что они не проявляют здесь инициативы, хотя им, писателям, легко было бы указать на произведения, где допущены подобные ошибки за истекшие годы»<sup>14</sup>. Другими словами, каждый писатель «обязан был самодонсом», как сказали бы в XIX веке...

Вопрос, заданный начальником Главлита, решен был «положительно». В результате проведенной акции, растянувшейся на многие десятилетия, по причинам «персонального характера» изъятию подверглись десятки тысяч книг, в том числе и художественных. Дошло до того, что книги подлежали аресту только за то, что отпечатаны были в ленинградской «типографии им. товарища Бухарина» (см. № 681, 1003). Абсолютным чемпионом в этой области был, конечно, Троцкий, что полностью соответствовало его статусу «врага № 1» в глазах Сталина и его окружения. Редкое произведение из эпохи Гражданской войны, художественное в том числе, вышедшее до ссылки Троцкого в 1927 г., обходилось без упоминания имени «председателя Реввоенсовета» (по этой причине арестовано около 100 книг). За ним следовали Бухарин и Каменев: первый из-за того, что очень интересовался литературными вопросами и не раз выступал с «направляющими» статьями (например, по поводу «есенинщины»); второй, попавший в опалу в конце 20-х годов, постоянно снабжал своими вступительными статьями книги издательства «Academia», председателем правления которого он был до ареста.

По этой причине, в частности, погибло немало книг классиков мировой литературы, и не только русской, но даже античной...

Органы ОГПУ-НКВД-КГБ время от времени доставляли в Главлит сведения о репрессированных лицах – с тем, чтобы цензоры успели срочно включить их книги в приказы, циркуляры и другие распоряжения, рассылаемые «на места». Трижды (в 1940, 1950 и 1964 гг.) такие сведения объединялись в сверхсекретные «Списки лиц, *все* произведения которых подлежат изъятию» (см. о них далее). Несмотря на это, координация между двумя родственными учреждениями была поставлена явно неудовлетворительно. Постоянная «смена караула» в чекистских и цензурных кругах, аресты вчерашних палачей и душителей печати – все это порождало сумятицу, неразбериху. Вчерашние герои оказывались врагами, реже случалось наоборот, как, например, в 1956 г., после разоблачения «культы личности», когда пришлось реабилитировать не только сотни авторов, но и «неправильно задержанные книги». Некоторые из них не раз совершали путешествие в спецхраны и обратно. Плохо приходилось авторам – однофамильцам арестованных «врагов», о чем свидетельствует, например, такой циркуляр начальника Главлита Садчикова, разосланный в конце 1938 г.: «На поступившие запросы разъясняю, что в приказе № 681 (15) значится автор Голиков А.П. (военная тематика). Прошу не смешивать его с автором детской художественной литературы Голиковым А.П., он же Гайдар, у него имеются также книги для детей на военные темы». Один из начальников обллита (рязанского) получил выговор за «неправильное изъятие литературы, поскольку он подверг аресту книги «Катаева Валентина» вместо «Катаева Ивана» (речь идет о книгах прозаика И.И.Катаева, погибшего в ГУЛАГе в 1939 г. – А.Б.)<sup>15</sup>. Плохо приходилось однофамильцам Каменева (см. № 520, 903), совершенно невинные книги которых также оказывались в спецхранах.

Маленькие недостатки большого механизма» приводили к тому, что имена некоторых репрессированных деятелей науки, культуры и искусства или вообще не попадали в тотальные «Списки лиц...», или фигурировали в отдельных указателях Главлита только в качестве авторов *конкретных* произведений. Так, например, ни в упомянутых списках лиц, ни в сводных указателях арестованных изданий по непонятным причинам ни разу не встречаются имена и книги расстрелянного в августе 1921 г. Н.С.Гумилева и погибшего в лагере в 1938 г. О.Э.Мандельштама., тогда как в советское время каждый из них успел опубликовать по 5-6 книг. О.Э.Мандельштам лишь однажды упомянут в «Сводном указателе.....», вышедшем в 1951 г., да и то лишь как переводчик одного французского сочинения, причем основанием запрета

послужило, скорее всего, имя Карла Радека как автора вступительной статьи к этой книге (см. персоналию Мандельштама). Тем не менее, одно лишь упоминание их имен приводило к аресту множества книг (см. по именному указателю»). Просмотрели» цензоры и книги Н.А.Клюева, не раз подвергавшегося арестам и ссылкам, начиная с 1924 г., и расстрелянного, по некоторым данным, в 1937 г. в Томске, в то время как сама «клюевщина» неизменно приводила к запрету многих произведений так называемых «новокрестьянских» поэтов – Клычкова, Орешина и других (см. далее их персоналии). Поэмы же самого Клюева, по словам «старой» «Литературной энциклопедии», представляли собой «...совершенно откровенные антисоветские декларации озверелого кулака» (т. 5. М., 1931. С.326).

Такого рода «накладки» и «недоработки» встречаются довольно часто: число примеров можно умножить... Еще Щедрин заметил как-то, что «...русская литература возникла по недосмотру начальства». И хотя в советское время литература скорее могла существовать по его, начальства, предписанию, все-таки – благодаря и «недосмотру», и известной российской неразберихе и безалаберности (в данном случае – спасительных!) – ряд произведений, «сомнительных» с точки зрения идеологов, оставался в читательском обиходе, причем таких, которые нередко обладали крупными художественными достоинствами.

Если инкриминируемые «персональные» данные могут быть выявлены более или менее легко при просмотре текста, то, в случае отсутствия самого цензурного документа, «содержательные» мотивы запрета установить довольно сложно. Многие диктовались требованиями «текущего момента», очередным постановлением ЦК по идеологическим вопросам, последней передовицей «Правды» и, конечно, вытекавшими из них специальными цензурными циркулярами, рассылавшимися Главлитом на места. Многие зависело также от изменения внешнеполитической и международной ситуации, когда вчерашние дружественные страны и режимы объявлялись враждебными, и наоборот: опять-таки ситуация, описанная в романе Джорджа Оруэлла.

Как уже говорилось ранее, в самом содержании книги цензоры весьма редко обнаруживали «антисоветские», «идейно-чуждые» мотивы, тем более что они фильтровались, в случае их обнаружения, на предшествующих стадиях – предварительного и последующего контроля. Выделим следующие, наиболее типичные мотивы запрета по «содержательному» признаку:

– Изображение кровопролитной междоусобицы эпохи революции и Гражданской войны, ужасов и жестокости (со стороны «красных»,

конечно!), пьянства, погромов, партизанщины, массового голода, случаев дезертирства – опять-таки из Красной, разумеется, армии, и т. д.

– Цитирование первых слов «царского» гимна («Боже, царя храни...») или лозунгов и призывов «враждебных партий», например, знаменитого лозунга эсеров «В борьбе обрешь ты право свое!», причем контекст и отношение автора к ним (иногда – ироническое или осуждающее) не играли никакой роли (см.: Блок А., Коварский М. и др.).

– Разложение в партийной среде в годы нэпа, разочарование в революции, приводившее порой к самоубийствам, пьянству, психозам, выходу из партии и т. д.

– Оппозиционное движение в рабочих профсоюзах, борьба с троцкистской оппозицией, причем контекст и авторская оценка опять-таки практически не имели никакого значения.

– Половая распущенность в комсомольско-молодежной среде во второй половине 20-х годов, ставшая довольно частым сюжетообразующим компонентом в произведениях того времени, начиная со знаменитой повести Пантелеймона Романова «Без черемухи» и повести В.В.Вересаева «Исанка». Что удивительно, сами эти произведения никогда не подвергались цензурным репрессиям, но их последователи и подражатели, порой спекулировавшие на модной теме, нередко становились объектом повышенного внимания главлитовских органов.

– Поветрие в литературе (и жизни), получившее собирательное наименование «есенинщины», упадочнические настроения, мотивы безысходности, приобретшие тогда распространение опять-таки в «молодежной» литературе.

– «Иждержки» насильственной коллективизации, в том числе проявление автором малейшего сочувствия к раскулаченным и сосланным крестьянам. Изображение массового бегства из деревни в голодные 1932-1933 гг.

– Негативное или сатирическое изображение сотрудников ЧК-ОГПУ и, что тоже иногда встречалось в 20-е годы, самих цензоров и Главлита как учреждения.

– Упоминания о существовании концлагерей, принудительного труда, вообще о системе ГУЛАГа, о чем до середины 30-х годов еще позволялось писать, но, конечно, только в определенном контексте: труд способствует «перековке заблудших»; естественно, речь шла об уголовных, а не политических заключенных.

– Массовая гибель бойцов и страдания мирных людей в годы Великой Отечественной войны, изображение ужасов ленинградской блокады.

– Прославление или, напротив, когда ситуация изменилась, осуждение деятелей зарубежных стран: например, Иосипа-Броз Тито (и режима в Югославии в целом) после 1948 г., вождей Албании, Китая и др. Так, в частности, 1 марта 1950 г. начальником Главлита был послан на имя секретаря ЦК по идеологии М.А.Суслова особый список, в котором перечислено 15 книг, с таким предисловием: «Представляю список книг, в которых содержатся положительные высказывания о Тито, либо в которых Югославия характеризуется как страна народной демократии. Главлит просит разрешения издать приказ о запрещении продажи в книготорговой сети и выдачи в библиотеках перечисленных в прилагаемом списке книг. Прошу Ваших указаний». Внизу – карандашная пометка сотрудника Отдела пропаганды и агитации: «Необходимые разъяснения даны при беседе у тов. Суслова М.А.23.03.1950 г.»<sup>16</sup>. Судя по тому, что все издания затем вошли в официальный главлитовский список запрещенных книг 1951 г. (см. Список сокращений), Суслов согласился с предложением цензуры. В результате запрету подверглись книги Сергея Михалкова, Льва Кассиля, Ник.Тихонова; подвергся нападкам даже получивший Сталинскую премию роман Ильи Эренбурга «Буря», поскольку в нем «солдаты Тито характеризуются как герои». После восстановления отношений с Югославией все эти книги были возвращены из спецхранов, но зато попали в него те, в которых разоблачался «кровавый режим Тито-Ранковича», изданные между 1948 и 1953 гг. (например, сатирические стихи и басни того же Сергея Михалкова).

– «Преклонение перед Западом» и вообще «иностранщиной». Особую популярность в идеологических и цензурных сферах такой довод приобрел в 1948-1953 гг. – в связи с развернутой кампанией «борьбы с космополитизмом». Жертвами ее стали и люди и книги, подвергавшие сомнению «приоритет» России (даже «царской») буквально во всех областях культуры, науки и техники. Эта кампания приобретала нередко анекдотический характер, породив известную поговорку того времени: «Россия – родина слонов!».

– Кратковременный запрет в годы «оттепели» произведений, пропагандировавших культ личности Сталина, что повлекло изъятие ряда книг, впрочем, весьма немногочисленных. Эта кампания быстро закончилась: с 1966-67 гг. начинается процесс ресталинизации.

– «Предоставление трибуны врагу». Такая сакраментально звучащая формула часто встречается в цензурных документах: речь идет об «излишнем», «избыточном» цитировании обличаемых авторов, например, писателей Русского зарубежья, «внутренних эмигрантов» и вообще «врагов». Вот, например, характерная главлитовская аннота-

ция: «Приводится слишком много высказываний Троцкого, и хотя сам автор отрицательно относится к его личности, все же сама книга вредна, так как она может вызвать у читателя нездоровое любопытство».

Указанными темами цензурная практика изъятий, разумеется, не исчерпывается. Помимо доводов идеологического и политического характера, цензоры прибегали иногда и к «эстетическим», но ничего, кроме стереотипной и никак не аргументированной формулировки, – *«Книга художественной ценности не представляет»* – придумать не могли. Под такую формулу подводились даже произведения таких несомненных художников слова как Бабель и Сельвинский (см.). Столь же универсально обвинение в «пессимизме и упадочничестве» (см.: Есенин, Зарудин и др.), а также в «идеализме» автора. Совершенно нетерпимым было отношение к «нездоровой эротике» и ненормативной лексике, под которые подводились совершенно невинные вещи. Еще Пушкин пытался «...всё так изъяснить, чтоб совсем не рассердить богомольной важной дуры, нашей чопорной цензуры» (кстати, Р.В.Иванов-Разумник в письме своему издателю П.Витязеву в 1923 г. слово «богомольной» заменил «большевицкой»)..<sup>17</sup> Однако крайний пуританизм, которым всегда отличалась российская цензура, в советское время был доведен уже до совершеннейшего абсурда.

Читателю, вероятно, бросится в глаза такая особенность репертуара запрещенных изданий: подавляющее их большинство относится к 1920-м годам. Послевоенная советская цензура «расчищала» именно эти «завалы», поскольку в годы нэпа, которые Анна Ахматова называла «относительно вегетарианскими», выходило немало произведений, не укладывавшихся в декретированный позднее сверху «метод социалистического реализма».

Решения цензурных инстанций приобрели со временем не только запретительный, но и «позитивный», императивный, наступательный характер. Они не ограничивались лишь воспрещением отдельных произведений, а также вычеркиванием из исторической памяти имен, событий и т.п., но и предписывали авторам, о чем и как именно нужно писать, вторгаясь даже в форму литературного произведения и принятую автором стилистику. Отсюда – запрет произведений вполне лояльных и, более того, вполне просоветских, только за приверженность автора к нетрадиционной поэтике и авангардной форме (например, произведений обэриутов и даже футуристов, политические игры с которыми в 30-е годы заканчиваются). В этом – отличие тоталитарной цензуры советского времени от русской дореволюционной.

Теперь представим себе фантастическую ситуацию: «простой» читатель попадает в спецхран и начинает просматривать его фонд по ал-

фавиту авторов, фамилии которых начинаются, скажем, на литеру «Б». Многое для него будет совершенно непонятным: он подумает, что попал в какой-то театр абсурда. Вначале он встретит все книги расстрелянного И.Э.Бабея, издававшиеся в 20-30-е годы; вслед за ними – ряд изданий «неприкасаемого» в свое время, а затем (в середине 30-х годов) попавшего в партийную опалу Демьяна Бедного, позволившего, оказывается, в ряде фельетонов («Слезай с печки» и др.) «публичное охаивание русского народа и его истории»; рядом – стихотворные сборники 20-х годов правоверного комсомольского трубадура А.И.Безыменского, очутившиеся здесь за то, что некоторые из них выходили с предисловиями Троцкого; вслед за ними он увидит два издания книги А.Белинкова о Тынянове, вышедшие в 1960-1962 гг., поскольку автор через несколько лет эмигрировал, да и вообще вел себя нехорошо, выпустив за рубежом знаменитую книгу о Юрии Олеше «Гибель и сдача советского интеллигента». За ними он с удивлением обнаружит 5 стихотворных сборников Федора Белкина, прославляющих партию и счастливую колхозную жизнь: оказывается, необдуманно показавшись в конце 50-х годов на телевидении, автор был тотчас же разоблачен как предатель и каратель, лично расстреливавший в Белоруссии партизан и евреев. Идем по алфавиту дальше... За ним следует Андрей Белый с очерками «Ветер с Кавказа», воспоминаниями «Начало века» и книгой «Мастерством Гоголя»: первая попала за спецхран только за то, что автор упоминает о встречах в Тбилиси с грузинскими поэтами Паоло Яшвили и Тицианом Табидзе (первый покончил с собой накануне ареста в 1937 г., второй – расстрелян тогда же), а также погибшим Всеволодом Мейерхольдом; вторая и третья – за предисловия к ним Л.Каменева. Рядом – книга «Говорит Ленинград» Ольги Берггольц, конфискованная за «чувство обреченности и пессимизма» ее поэзии и «мрачную тональность» знаменитых выступлений по ленинградскому радио в годы блокады; за нею все зарубежные издания книг нобелевского лауреата Иосифа Бродского (до эмиграции он не смог выпустить на родине ни одной). Наконец, завершают этот ряд книги другого (и первого по литературе) русского нобелевского лауреата – Ивана Алексеевича Бунина, выходившие в советской России в 20-е годы, но главным образом – в русских эмигрантских издательствах Парижа и Берлина. Излишне, по-видимому, говорить, что в этом ряду читатель обнаружит все без исключения книги писателей трех волн эмиграции.

## Особенности описания и характеристики изданий

Характеристика каждой книги состоит из четырех частей, или «блоков»:

1. Полное библиографическое описание с указанием, в большинстве случаев, тиража, поскольку это в данном случае представляет немаловажный интерес. Лишь в редких случаях сведения о тираже опущены, поскольку до создания Главлита в 1922 г. они, как правило, не указывались в учетно-регистрационных сведениях, да и в дальнейшем, хоть и изредка, установленное цензурой правило не исполнялось. В том случае, если репрессированный автор фигурирует в «Списках лиц, все произведения которых подлежат изъятию» (см. список сокращений), описания его книг (иногда десятков) опускаются.

2. Источники запрета и возвращения книги: отсылки к сводным спискам книг, издававшихся время от времени Главлитом, отдельным цензурным циркулярам и архивным документам. Этот блок, в свою очередь, состоит из двух подразделов: в 1-м приводятся ссылки на документы, зафиксировавшие факт *запрета* книги, во 2-м – ее *возвращения*, своего рода «реабилитации» (после пометки: *Возвр.*). В тех случаях, когда такие относятся ко всем книгам одного автора, они приводятся лишь однажды – в конце персонального ряда. Здесь приводятся по возможности ссылки на все известные нам официальные материалы: таким образом можно судить о времени пленения книги, вычислить хронологические границы ее заключения в спецхранах. Некоторые книги находились «в заключении» свыше 60 лет – с конца 20-х годов до расформирования спецхранов в начале 1990-х, другие, как минимум, 5 (напрашивается аналогия: это минимальный срок по ст. 58, п.10 УК РСФСР – «антисоветская агитация и пропаганда»). Нужно, однако, иметь в виду, что первый сводный печатный указатель таких книг появился только в 1948 г., объединив многочисленные приказы Главлита об изъятии книг, рассылавшиеся с 30-х годов. Поэтому срок заключения многих книг, попавших в этот список, нужно увеличить порой на 10-12 лет. В тех случаях, когда удавалось найти архивные документы, *впервые* зафиксировавшие факт запрета, ссылки на них тут же приводятся. Читатель, вероятно, обратит внимание на то, что подавляющая часть книг подверглась изъятию на рубеже 40-50-х годов. Планомерная и целенаправленная работа в этом смысле началась с середины 30-х, но война отложила выполнение этой задачи. С другой стороны, массовое возвращение книг произошло на рубеже 50-60-х годов – в связи с реабилитацией многих писателей, хотя и далеко не всех. Снова заметим, что и возвращать-то особенно было нечего, если не считать нескольких экземпляров, уцелевших в спецхра-



нах. Позднее, однако, они стали получать новое пополнение – книги писателей, эмигрировавших или высланных в 60-70-е годы.

3. Краткие сведения об авторе, причем здесь обязательно указываются на факты политических репрессий, если он таковым подвергался, и другие неблагоприятные, «дискредитирующие», с точки зрения режима, обстоятельства, послужившие основанием для применения к нему цензурных санкций.

4. Коментарий, в котором устанавливаются мотивы изъятия книги, подтвержденные архивными документами, или выявленные в процессе изучения текста: все книги просмотрены *de visu*, за исключением трех случаев (см. № 592, 681, 1003). Предпочтение отдается, разумеется, подлинным оценкам произведения самими цензорами. Упоминания конкретных имен, как правило, означает, что именно они стали причиной конфискации книги. Сведения о невольных «виновниках» запрета приводятся иногда тут же, в других случаях следует обращаться к «Списку репрессированных деятелей» (СРД), а также к сводному указателю имен: цифра, набранная курсивом, отсылает к порядковому номеру описания книги, в котором приводятся краткие биографические сведения о том или ином лице. В комментариях иногда сообщается о неизвестных, как правило, архивных документах, в которых речь о цензурной судьбе того или иного писателя, о его произведениях, запрещенных на уровне предварительного контроля или задержанных на стадии последующего, но затем все-таки выпущенных в свет с удалением фрагментов, перепечаткой отдельных страниц и т.п. Разумеется, эти сведения не исчерпывают всей цензурной судьбы писателя, но в контексте с другими приводимыми данными представляются немаловажными.

## Источники

При составлении справочника использован значительный комплекс материалов – как опубликованных, так и архивных:

1. Более десятка публиковавшихся время от времени Главлитом (с 1948 по 1988 гг.) с грифом «секретно» или «ДСП» печатных «Сводных списков книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети». Эти списки выходили в разные годы под разными названиями, но смысл их от этого не менялся (см. список сокращений). Используются также списки, составлявшиеся местными облгорлитами.

2. Сохранившиеся, к счастью, алфавитные каталоги русских книг бывших спецхранов Российской Национальной Библиотеки и Библиотеки Российской Академии наук. В лексике работников спецхранов они назывались «каталогами *приказной* литературы», поскольку вклю-

чали карточки на книги, запрещаемые (или, напротив, возвращаемые) по приказам Главлита. Эти каталоги, несомненно, обладают качествами чрезвычайно ценного исторического источника: на карточках во многих случаях указаны номера и даты приказов, приводятся ссылки на «Сводные списки...» и даже (хотя и в редких случаях) распоряжения, полученные по телефону из цензурных инстанций. Иногда на карточках содержатся указания на мотивы изъятия или возвращения книги, сделанные карандашом. Например: «*Криминалы (!) отпали (Бухарин)*» – это означало, что книгу можно исключить из спецхрана и вернуть в общие фонды библиотеки.

3. Архивные документы Главлита, Леноблгорлита и других инстанций, контролировавших издательский и литературный процесс. Особую ценность представляют документы Управления агитации и пропаганды ЦК партии, которому подчинялся Главлит, регулярно доставлявший первому свои отчеты, бюллетени, сводки важнейших изъятий и конфискаций, и тому подобный материал «для согласования».

4. Коллекции документов и материалов (пока еще необработанные), хранившиеся в свое время в отделах специального хранения Российской Национальной Библиотеки (передана сейчас в архив библиотеки) Библиотеки Академии наук, библиотеки Ленинградского филиала Государственного Музея Ленина (поступила в Научно-информационный центр санкт-петербургского общества «Мемориал»). Создававшиеся для внутренней справочной работы сотрудников спецхранов, они содержат указанные выше списки и приказы Главлита, переписку с цензурными органами по поводу изъятия литературы, распоряжения Ленгорлита и тому подобный оперативный материал.

5. Опубликованные источники: исследования по истории советской цензуры, сборники документов и т.д. (основные указаны в списке сокращений). Особую ценность представил для нашей работы глубоко секретный «Список лиц, все книги которых подлежат изъятию из библиотек общественного пользования и книготорговой сети согласно приказам Главлита в период с 1938-1950 гг.»<sup>18</sup>. Составлялся он для «облегчения» работы и выявления особо опасных авторов. Главлит в содружестве с органами госбезопасности выпустил его трижды (в 1940, 1950 и 1960 гг.) Список 1950 г. включал, например, свыше 500 имен репрессированных авторов. Приблизительно десятую часть их составляли литераторы – с пометами в скобках после фамилии: «художественная литература» (иногда с расшифровкой «поэзия», «драматургия», «проза», «литературная критика»). Как рекомендовалось Отделом пропаганды и агитации, «...вопрос о том, кому надлежит посылать список лиц, произведения которых изымаются, должен решить

сам Главлит по согласовании с Министерством госбезопасности». В связи с этим, даже спецхраны крупнейших библиотек получали его на короткое время; затем список должен был подлежать уничтожению или передаче в «спецотделы для секретного делопроизводства», если таковые в библиотеке имеются. Вот только один из документов того времени: «Акт. Настоящий составлен директором ленинградского филиала Музея Ленина тов. Никитиным П.Е. и зав. Библиотекой тов. Лисовской Е.П. в том, что по распоряжению Ленобллита от 12 янв. 1961 г. уничтожен путем сожжения „Список лиц, все произведения которых подлежат изъятию“, как утратившим силу. 31.01.1961 г.»<sup>19</sup>.

Не меньшую ценность представляют отложившиеся в архивах идеологических управлений и отделов ЦК *аннотированные* списки Главлита. Дело в том, что официальные печатные списки, рассылавшиеся по библиотекам и книготорговым предприятиям, ограничивались публикацией лишь формальных описаний (часто – чудовищно безграмотных с библиографической точки зрения!) запрещенных изданий, без каких бы то ни было пояснений. Поскольку в конце 30-х годов Агитпроп осудил «практику произвольного, граничащего с вредительством массового изъятия литературы самим Главлитом», отныне ни одна книга не могла быть запрещена без санкции ЦК, местные издания – без соответствующей резолюции обкомов и крайкомов партии. Подобно тому, как Ежов и его приспешники объявлены были виновниками небывалых физических репрессий, так и невиданное уничтожение книг в годы Большого террора списывалось на «врагов народа, орудовавших в органах Главлита», проводивших «вредительскую работу по изъятию литературы». В недрах агитпропа ЦК в конце 1939 г. готовился даже проект циркуляра «О перегибах в книготорговых организациях и библиотеках». В нем обращалось внимание на «вредную перестраховку... по своему существу представляющую не что иное, как незаконное изъятие, дезорганизующее обслуживание трудящихся важнейшей политической, научно-художественной и справочной литературой»<sup>20</sup>.

Цинизм ситуации заключался в том, что, с одной стороны, предполагалось не допускать «отсебятины», «перегибов на этом важном участке работы», а с другой – привлекать к нему «библиотечную общественность», «партийный актив», «комсомольцев» и т.д. Ревность не по разуму таких добровольцев приводила к самым фантастическим результатам. К 1950 г. сложилась такая технология работы, рекомендованная Главлитом: 1. Обнаруженные библиотекарями при проверке фондов «вредные материалы» направляются ими «со своими заключениями в Главлит для решения вопроса о порядке их дальнейшего ис-

пользования». 2. «Вредная» литература, после дополнительного рассмотрения в Главлите, «сводится в аннотированный список и представляется в Отдел пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) для утверждения к изъятию. 3. И только после полученной санкции они могут быть включены в списки изъятой литературы»<sup>21</sup>.

Списки, посылаемые в ЦК, сопровождалась аннотациями, более или менее однообразными, акцентирующими внимание, главным образом, на упомянутых выше «персональных данных». Тем не менее, они все-таки позволяют выявить мотивы, которыми руководствовались цензоры при изъятии книг, хоть как-то понять и объяснить их «логику».

Заметим, что ряд книг, присылавшихся на утверждение, не входил затем в главлитовские перечни. Обычно такие книги сопровождалась особыми примечаниями: «В „Списки книг, подлежащих изъятию“ не включать, но изъять из библиотек в оперативном порядке»; «Следовало бы поручить органам Главлита изъять без включения в списки» и т.п.<sup>22</sup>.

\* \* \*

Включенные в индекс 1233 «позиции» не исчерпывают, разумеется, всего корпуса запрещенных книг русских писателей и литературоведов<sup>23</sup>. Несколько подзатасканная метафора – сравнение с айсбергом, две трети которого не видимо, поскольку находятся под водой, – в данном случае вполне оправдана. Эту цифру следует увеличить как минимум в 5-6 раз. Во-первых, к ней нужно прибавить множество переизданий книг, попавших под запрет. В нашем справочнике не раз встречаются резолюции Главлита, например: «Изъять все издания до 1938 г.». Во-вторых, нужно принять во внимание упоминавшийся уже секретный «Список лиц, все книги которых подлежат изъятию...» В справочнике все они зафиксированы под одним номером, тогда как ряд писателей (Бабель, Арг. Веселый, Пильняк и др.) пользовавшиеся в 20-30-е годы необычайно популярностью, успели до своей гибели выпустить по 20-30 книг.

Разумеется, в распоряжении системы всегда находились не только чисто запретительные, но и другие эффективные средства «отрицательной селекции» – искусственного и целенаправленного сужения культурного пространства, которое, по мере поступательного движения вперед, скукоживалось все больше и больше на манер шагреневой кожи. Многие сочинения погибли еще до поступления в собственно цензурные инстанции в результате издательской политики, будучи отсечены в процессе формирования так называемого «тематического

плана», многие не прошли горнило внутрииздательской и редакторской цензуры и т.д. Инстанции, «курировавшие» идеологию, могли, например, вычеркнуть из уже сверстанного «темплана» книги неудобных авторов, запретить переиздания «сомнительных» произведений или разрешить их печатание чисто символическим тиражом, каким в застойные времена издавались, скажем, произведения Цветаевой и Мандельштама. Они могли вывести их из школьных и вузовских программ, задвинуть подальше от читателя – в так называемый «пассивный фонд» (такие штампы можно увидеть на библиотечных книгах 20-30-х годов) и т.п. Что же до эффективности истребительной цензурной политики и официальной критики, то здесь вопрос сложнее: очень часто действия идеологических надсмотрщиков достигали прямо противоположного эффекта, играя провокативную роль. Российский читатель, научившийся читать между строк, считал, что чем больше «они» ругают книгу, чем больше ее запрещают, тем она лучше, и наоборот; впрочем, иногда он и ошибался. Как заметил однажды Федерико Феллини: «Цензура – это реклама за государственный счет».

\* \* \*

Политика тотального «библиоцида», неуклонно проводившаяся с 1917 г. в течение трех четвертей века, привела к невиданному в истории опустошению книжных запасов и, как следствие, существенному снижению интеллектуального и духовного потенциала страны. Запрет тех или иных произведений порождал постепенно эффект цепной реакции, или снежного кома. Последствия массового истребления книг чувствуются до сих пор и, возможно, будут сказываться еще долгое время. Замечательно сказал об этом Иосиф Бродский в предисловии к «Избранной прозе» Марины Цветаевой, вышедшей на русском языке в Нью-Йорке в 1979 г.

*«Теоретически достоинство нации, уничтоженной политически, не может быть сильно унижено замалчиванием ее культурного наследия. Но Россия, в отличие от других народов, счастливых существованием законодательной традиции, выборных институтов и т.п., в состоянии осознать себя только через литературу, и замедление литературного процесса посредством упразднения или приравнивания к несуществующим трудам даже второстепенного автора равносильно генетическому преступлению перед будущим нации».*

Говоря о замученной литературе и уничтоженных писателях, Роман Гуль в статье «Писатель и цензура в СССР» писал в 1938 г. в парижском журнале «Современные записки»: «Об этом надо написать

книгу, но только тогда, когда вскроются все архивы НКВД, Отдела пропаганды, Главлита. И это будет одна из самых страшных книг»<sup>23</sup>.

Сейчас, наконец, такая возможность представляется, хотя архивы (особенно в последнее время) под различными предлогами продолжают скрывать немало тайн. Тем не менее, будем надеяться, что публикуемый справочник станет материалом к будущему полному мартирологу убитых режимом произведений русской (и не только русской!) литературы.

Автор считает своим приятным долгом поблагодарить своих друзей и коллег – филологов, историков и книговедов, – никогда не оставлявших его без советов и консультаций по многим частным вопросам, входившим в их компетенцию. Прежде всего – К.М.Азадовского, В.П.Бударагина, Н.И.Николаева, Б.Я.Фрезинского, М.Д.Эльзона, М.Ю.Любимову, Н.А.Миронова, а также зарубежных коллег-славистов Мартина Дьюхерста (Университет в Глазго) и Карла Аймермахера (Университет в Бохуме). Автор также благодарен редакции журнала «Новое литературное обозрение», выборочно опубликовавшему материалы из первого раздела справочника (2002. № 53, 56; 2003. № 61, 62).

Особая благодарность – Санкт-Петербургскому государственному университету культуры и искусств, взявшему на себя труд издания этой книги.

---

<sup>1</sup> См. подробнее главу «Книги, избежавшие костра» в кн.: Горфункель А.Х., Николаев Н.И. Неотчуждаемая ценность: Рассказы о книжных редкостях университетской библиотеки. Л., 1984. С.95-105. См. также: Hilgers J. Der index verbotenen Buch. Freiburg, 1904.

<sup>2</sup> Цензура в СССР: Документы. 1917. – 1991. Сост. А.В.Блюм. Бохум. 1999. С 556.

<sup>3</sup> О жизни и деятельности этого замечательного исследователя и библиографа см.: Добровольский Л.М. Запрещенная книга в России.1825-1904. Дополнения. Публ. Н.Г.Патрушевой // Историко-библиографические исследования. Вып. 8. СПб., 2000.С.168-183. Здесь же публикуются описания 14 книг, которые ученому не позволила включить в его труд уже советская цензура начала 60-х годов, в основном по соображениям «нравственности».

<sup>4</sup> Так, например, роман О.Мальцева «Югославская трагедия», впервые изданный в 1951 г. и удостоенный сразу же Сталинской премии, выдержал в течение двух лет свыше десятка изданий в различных городах. Одно только издание в серии «Роман-газета» вышло тиражом в 500 000 экз. Как и ряд других произведений, роман запрещен после «примирения» с Тито, которого он изобразил в самых зловещих тонах как предателя и «наймита» западных стран.

<sup>5</sup> ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп. 2. Д.9. Л.7

<sup>6</sup> Там же. Д. 27. Л.24.

<sup>7</sup> См., например, хорошо сохранившуюся в Российском гос. историческом архиве коллекцию рукописей, запрещенных Санкт-Петербургским цензурным комитетом: РГИА. Ф.777. Оп.25).

<sup>8</sup> Подробнее см. нашу статью: Рукописи не горят?. К 80-летию Главлита СССР и 10-летию его кончины // Звезда.2002. № 6 С.201-211.

<sup>9</sup> Такие издания, так же как и русские зарубежные, будут зарегистрированы в начавшем выходить многотомном справочнике. См.: Международный сводный каталог русской книги (1918-1926). Т.1. (А-Бедный). СПб. Российская национальная библиотека, 2002.

<sup>10</sup> Подробнее об этом см. главу «Технология цензурного контроля» в кн.: *Блюм А.В.* Советская цензура в эпоху тотального террора. 1929-1953. СПб., Академический проект, 2000.

<sup>11</sup> См. предшествующую книгу (главу «Тотальный библиоцид»). См. также: *Лютлова К.В.* Спецхран Библиотеки Академии наук: Из истории секретных фондов. СПб., 1999.

<sup>12</sup> *Иванов-Разумник Р.В.* Писательские судьбы // Писательские судьбы. Тюремьы и ссылки / Сост., вступ. ст. В.Г.Белоуса – М.: Нов. лит. обозрение, 2000. С.57.

<sup>13</sup> Подсчет произведен по изданию: Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. Приложения. М.: Сов. писатель, 1990. 173 с.

<sup>14</sup> РГАСПИ. Ф.82 (личный фонд Молотова). Оп.2. Д.990. Л.12.

<sup>15</sup> См.: ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.5. Л.52.

<sup>16</sup> РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319.Л.117.

<sup>17</sup> См.: *Белоус В.Г.* «Скифское», или трагедия «мирозрительного отношения» к действительности // Звезда. 1991. № 1. С.163.

<sup>18</sup> РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. В этом же деле хранится единственный известный нам печатный экземпляр списка (М., 1950. 55 с.). Каким-то чудом в архиве бывшего спецхрана Библиотеки РАН сохранилась машинописная копия этого списка, в нарушение предписания не сданная в спецчасть Библиотеки.

<sup>19</sup> НИЦ «Мемориал». Архив.

<sup>20</sup> ИСПЦ. С.83-84.

<sup>21</sup> ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.168. Л.53.

<sup>22</sup> См., например: РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.152).

<sup>23</sup> *Гуль Р.* Одвуконь. Советская и эмигрантская литература. Нью-Йорк, «Мосты», 1973. С. 96.

Часть 1.  
Книги русских писателей





*Смирнов  
Ген. Инженер*

... и НАЧАЛЬНИКАМ КРАЙО.  
вкз. № 422.

**П Р И К А З № 120**

Уполномоченного СНК СССР по охране военных тайн  
в печати и

С полученным от Главлита РСФСР предлагаю Вам представить  
в одном экземпляре исчерпывающие библиографические  
по каждому автору на книги изъятые по Вашим прика-  
распоряжениям.

В дальнейшем, вместе с очередными приказами  
этой литературы представляйте также и все библиогр  
сведения к нему.

Одновременно предлагаю Вам печатать в ваших  
полностью имя, отчество и фамилию каждого автора.

из списков из фондов общественного пользования, из библиотек

Уполномоченный по принимаемому при сем списку № 3.  
по охране военных тайн в печати  
и Начальник Главлита РСФСР

*Н. Садики*  
(Н. Г. Садики)

печатаемой в предлагаемом списке литературы, при  
порядке, указанном в приказе № 105/с от 7 октября с.г. ( § 5. 8

В е р н о :

П-38г.

Уполномоченный СНК СССР  
по охране военных  
тайн в печати и  
начальник Главлита РСФСР

нужного количества донесений. *Смирнов* округе вопрос о вы  
О проведении этих мероприятий донесите.  
Перечень сведений, составляющих государственную  
на военное время готовится к печати

**1. АВЕРЧЕНКО А.Т. Дюжина ножей в спину революции:** Сборник рассказов. – Симферополь: Таврический голос, 1920. – 72 с.

**2. Нечистая сила:** Книга новых рассказов. – Севастополь: Новый Сатирикон, 1920. – 64 с.

**3. Осколки разбитого вдребезги.** – М.; Л.: Земля и фабрика, 1926. – 59 с. – (Б-ка сатиры и юмора). – 10 000 экз.

4. То же. 2-е изд. – 1926. – 50 с. – 36 000 экз.

5. То же. 3-е изд. – 1926. – 50 с. – 25 000 экз.

6. То же. – Н. Новгород: Нижегородская коммуна, 1926. – 32 с. – 5000 экз.

**7. Развороченный муравейник:** Эмигрантские рассказы. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1927. – 37 с. – (Б-ка сатиры и юмора). – 10 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 23. 25.04.1987.*

Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881-1925) – писатель-сатирик и юморист, редактор журнала «Сатирикон», эмигрировал в 1920 г.

Первые две книги изданы в Крыму, накануне эвакуации армии Врангеля. Другие, в том числе некоторые сатирические памфлеты из сборника «Дюжина ножей в спину революции» (он был переиздан в Париже в 1921 г.), напечатаны в советской России в середине 20-х годов благодаря своеобразной рекомендации В.И.Ленина: «<...> Огнем дышащая ненависть делает рассказы Аверченко – и большею частью – яркими до поразительности... Некоторые рассказы, по моему, заслуживают перепечатки. Талант надо поощрять» (Талантливая книжка // Правда. 1921. 23 ноября. См.: Полн. собр. соч. Т.44. С.249). В справке Главлита «Сведения о виднейших русских писателях, эмигрировавших за границу» Аверченко охарактеризован так: «Принимал участие в деникинских газетах „Призыв“, „Юг России“. Отношение к Советской Власти и РКП резко оппозиционное, примыкает к наиболее бездеятельной и безыдейной части эмиграции» (ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп. 2. Д.13. Л.58). Помимо упомянутых выше книг, приказано было «изъять все книги, вышедшие после 1917 г.» (*Объединенный список устаревших изданий. Рига, 1951*). Изъятию подверглись также издания 20-х годов, в которых «слишком обильно» цитируется Аверченко. Так, например, попавшая в спецхран библиотеки музея Ленина книга Н.Мещерякова «На переломе. Из настроений белогвардейской эмиграции» (М.: Госиздат, 1922) изъята по следующей причине: «На с.16-19 автор приводит выдержку из книги «Дюжина ножей в спину революции». В книге выражено желание убить Троцкого, как коммуниста (?! – знаки сотрудника: видимо, он таковым Троцкого не считал. – А.Б.). Много места уделено «Смене вех» (НИЦ «Мемориал»). Речь идет о пражском сборнике, вышедшем в 1921 г. и дважды тогда же, в связи с временным заигрыванием с эмигрантским сменовеховским движением, перепечатанном в советской России. Сборник рассказов «Развороченный муравейник» 1927 г. за-

прещен в 1950 г. «по запросу Фундаментальной библиотеки общественных наук № 7-22». Резолюция: «Все рассказы, помещенные в книге, проникнуты враждой к Советской власти, сочувствием к белогвардейцам». (*Аннотир. список № 13. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.116*). Из 12 рассказов, входивших в парижское издание «Дюжина ножей в спину революции», в эту книгу вошло 8. Из предисловия А.Старчакова: «...талантливый писатель, одурманенный своей неистовой злобой, мыслит о революции, так непрощено ворвавшейся в его сытое, раздольное житье, с упрощенностью дикаря... Если бы от константинопольских и прочих беглецов не осталось бы ничего, кроме этой, по существу, жуткой книги, люди будущего могли бы по ней безошибочно определить, о чем мечталось в годы изгнания российскому Смердякову, что двигало его бытием...» В списки Главлита не входил еще ряд книг Аверченко, изданных в 20-е годы в СССР. Например: Записки театральной крысы. Рассказы. С предисл. Вс. Мейерхольда. М.; Л.: Земля и фабрика, 1926. 48 с. (Б-ка сатиры и юмора). В ней – двойная вина: имя Мейерхольда. С 1927 по 1964 гг. рассказы Аверченко в СССР не публиковались, все его книги были запрещены. Первая публикация после перерыва: *Аверченко А. Т. Юмористические рассказы*. М., 1964.

**8. АГНИВЦЕВ Н.Я. Твои наркомы у тебя дома:** Стишки. – М.: Октябренок, 1926. – 16 с. – 10 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 3. 29. 04.1987.*

Агнивцев Николай Яковлевич (1888-1932) – поэт, драматург. В 1921 г. уехал за границу, издал в Берлине ряд стихотворных книг, в том числе сборник «Блистательный Санкт-Петербург» (1923). Вернувшись в Сов. Россию в 1923 г., почти полностью переключился на поэзию для детей, выпустив более 20 книг в жанре, который он сам определил как «научно-популярный рассказ в стихах».

В книге помещены рисованные портреты наркомов, сопровождаемые четверостишиями Агнивцева. В числе других – портреты предсовнаркома А.И.Рыкова и наркомфина Г.Я.Сокольников (см. СРД). Под портретом Сокольникова – такое четверостишие:

Водит дружбу он с рублем  
И с копейкой всякой,  
Чтоб карман твой – серебром  
Звякал.

**9. АДУЕВ Н.А. Товарищ Ардагов:** Повесть-гротеск. – М.: Федерация, 1929. – 98 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 5. 18.10.1989.*

Адуев Николай Альфредович (1895-1950) – прозаик и поэт, в основном работавший в сатирико-юмористическом жанре.

Стихотворная «повесть-гротеск», посвященная эпохам Гражданской войны и Нэпа. Высмеиваются коммунисты-«перерожденцы», разочаровавшиеся в революции, не находящие себе места в новых условиях и подающие заявления о выходе из партии. Неоднократно встречается имя Бухарина: дамы даже «остужают щипцы для волос о бухаринский шмутцтитул». Помимо того, упоминается И.Э.Бабель.

**10. АЗАРОВ В., ЗИНАЧЕВ А. Живые, пойте о нас!:** Документальная повесть. – Л.: Лениздат, 1969. – 240 с. – 100 000 экз.

**11. То же.** Издание дополненное. – Л.: Лениздат, 1972. – 288 с. – 100 000 экз.

*Пометы на карт. РНБ и карт. БАН. Приказ Леноблггорлита № 9. 11.11.1976. Вернуть в общие фонды: приказ Ленгорлита № 12. 16.12.1977. Приказ о возврате аннулированной (устное распоряжение Леноблггорлита). Действительным считать приказ № 9. 13.12.1978. Возвр.: Нет в Св. списке-1988.*

Азаров Всеволод Борисович (1913-1990) – поэт и прозаик, переводчик, критик. В 1941-1945 гг. – военный корреспондент.

Повесть о трагической (и бессмысленной, хотя об этом говорится очень глухо) гибели морского десанта в Петергофе, попавшего в окружение в октябре 1941 г. В рассказ об этой истории вкраплены стихи Азарова. Книга несколько раз переходила из общих фондов в спецхран и обратно, причем распоряжения об этом передавались, как и в ряде других случаев, по телефону (см.: *Лютова К.В.* Спецхран Библиотеки Академии наук: Из истории секретных фондов. СПб., 1999. С. 94).

## **12. АЗАРХ Р.М. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Азарх Раиса Моисеевна (1897-1971) – прозаик, участница Гражданской войны, в 1936 г. организатор санитарной части Испанской народной армии, автор романа-хроники «Дорога чести» (кн.1-2. М., 1956-1959). Подвергалась репрессиям в период борьбы с «космополитизмом». Еще ранее, в 1935 г., обращено было внимание на публикацию в «Новом мире» романа Раисы Азарх «Пятая армия», «...содержащий грубые извращения истории нашей партии» (*Литературный фронт.* С.21).

## **13. АКСЕНОВ В.П. Все произведения.**

*Приказ Главлита № 21573. 22.08.1984. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988. (см.: ИСПЦ. С.223-225; Цензура в СССР. С.542-543).*

Аксенов Василий Павлович (р. 1932) – прозаик.

В 1980 г. писатель вынужден был эмигрировать в США после известного «скандала с „Метрополем“», сборником, подготовленным вместе с А.Битовым, Ф.Искандером, Е.Поповым и В.Ерофеевым в 1979 г. и пошедшем в «самиздат». Возвращены книги писателя (так же, как и ряда других литераторов, эмигрировавших в 60-80-е годы) только в конце 1988 г. согласно «Записке Идеологического отдела ЦК КПСС о пересмотре списков общих и специальных фондов библиотек и книготорговой сети».

**14. АКУЛЬШИН Р.М. Октябрины:** Рассказы. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1926. – 32 с.

**15. О чем шепчет деревня.** – М.: Моск. рабочий, 1925. – 128 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Акульшин Родион Михайлович (1896-1988) – прозаик, поэт, входил в разгромленную в конце 20-х годов литературную группу «Перевал». В начале войны

был мобилизован в народное ополчение, попал в плен. Оказавшись в американской зоне, пожелал стать невозвращенцем. Жил в США. (См.: *Эльзон М. Лебединая песня Родиона Акульшина* // Нов. лит. обозрение. 1993. № 3, С.314-325. Он же. «Сердцем вспомнишь русские березы...» // Новый журнал (СПб.). 1994. № 4. С. 72-79). Несмотря на эти обстоятельства, все другие книги Акульшина репрессиям не подвергались.

Сборник «Октябрины» конфискован за включение в него рассказа «Заговор от всех болезней». В нем приводится такой «совецкий» заговор:

Как у Троцкого волосы длинные, жесткие,  
А у Ленина голова, как солнышко...  
Ты голова моя – Ленин,  
Ты сердце мое – Троцкий

В разделе «Из записной книжки» книги «О чем шепчет деревня» приведен еще один «Заговор от всех болезней», в котором есть такие, в частности, строчки:

А Ленин как мигнеть,  
а Троцкий как пальнуть...

## **16. АЛДАНОВ М.А. Все произведения.**

*Список. Таллинн, 1948. Возвр.: ВП-1990.*

### **17. Армагеддон.** – СПб.: тип. «Научное дело», 1918. – 143 с.

Алданов (наст. фам. Ландау) Марк Александрович (1886-1957) – прозаик, автор многих исторических романов. Эмигрировал в 1918 г.

В историко-публицистическом эссе «Армагеддон» сразу же заявлено о резком неприятии большевизма. Самое название навеяно событиями 1917 г. в России: Армагеддон – место эсхатологической битвы на исходе времен, в переносном значении – «война всех против всех», всеобщая гибель. На карт. РНБ пометка: «Оставить в спецхране. Просмотр Горлита. 08. 1988 г.». Это означало, что даже в середине 1988 г. книга продолжала оставаться под подозрением. Все другие книги Алданова изданы за рубежом: освобождены только в начале 90-х годов.

**18. АЛЕКСЕЕВ Г.В. Повесть о ненаписанном законе:** Повести и рассказы. – М.: Жизнь и знание, 1930. – 203 с. – 5 000 экз.

**19. Тени стоящего впереди:** Роман. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1929. – 177 с. – 10 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3/22. М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Алексеев Глеб Васильевич (1892-1938) – прозаик, эмигрировал в 1918 г., опубликовал в Берлине несколько сборников повестей и рассказов, в том числе «Мертвый бег. Повести зарубежных лет» – о беженском лагере под Берлином, мытарствах русских эмигрантов: переиздан в 1923 г. в Москве, когда Алексеев вернулся в Россию. До 1934 гг. опубликовал в советских издательствах ряд книг. В 1938 г. арестован и привлечен по делу Бориса Пильняка и Артема Веселого. Время смерти устанавливается условно: скорее всего, в 1938 г. умер под следствием (или расстрелян).

Книги Алексеева постоянно вызывали упреки рапповских критиков в том, что в них автор не может изжить «своей классовой природы», «по этим же клас-

совым причинам ему не дано почувствовать нашу эпоху социалистического строительства. Алексеев занимает место на правом фланге литературных попутиков» (ЛЭ. Т.1. М., 1930. С.95). По данным автора статьи о нем (Русские писатели XX века. Т.1. М., 1998. С.42), «<...>сохранились документы, что в 1928-1930 гг. издательство „Молодая гвардия“ выпускало 5-томное собрание сочинений Алексеева <...> О трех томах сообщалось, что они вышли, два других, тщательно распечатанные по содержанию, готовились к печати, но разыскать эти книги не удалось». Между тем, в РНБ имеется экземпляр 3-го тома, содержащий только один роман, – «Тени стоящего впереди». Он и вошел в главлитовский список, хотя указание на то, что это издание представляет собой 3-й том собрания сочинений, в нем отсутствуют. На контртитule указано: «С вступительной статьей Ф.Ф.Раскольникова и портретом автора работы художника Натана Альтмана». Очевидно, что речь идет о несохранившемся 1-м томе, в котором и помещались эти материалы. Возможно, тираж предыдущих двух томов был уничтожен полностью, а набор двух последних – рассыпан.

Имя Алексеева не входило в «Список лиц-1950». Выбор для включения в списки Главлита только двух книг из более чем десятка, выпущенных автором в советских издательствах, можно объяснить следующими причинами. В сборнике «Повесть о ненаписанном законе» встречаются имена Бухарина, Преображенского и других «врагов партии». В конце книги помещена реклама изъятых сборника «Против антисемитизма», выпущенного в том же издательстве в 1930 г., причем в аннотации указано, что он включает рассказ писателя-эмигранта И.Шмелева «Погром» и «Историю моей голубятни» И.Бабеля. Роман «Тени стоящего впереди», помимо крайне нежелательного упоминания на контртитule имени невозвращенца Федора Раскольникова, мог вызвать претензии в связи со слишком «откровенными» сценами, рисующими «разложение» в годы НЭПа.

**20. АЛЕКСЕЕВ Н.А. Явь:** Роман. – М.: Красная новь, 1923. – 160 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список № 8.*

Алексеев Никандр Алексеевич (1891-1963) – поэт и прозаик. Печататься начал с 1916 г. (Весна. Стихи. Пг., 1916).

Предложение Библиотеки Литературного музея. В книге на с. 74, 86,106 и др. в положительном контексте упоминаются враги народа Троцкий, Зиновьев, Крыленко, Сокольников» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.71). Управление пропаганды и агитации с этим предложением согласилось. В официальные списки Главлита роман, изображающий события 1-й мировой войны, революции 1917 г. и Гражданской войны, тем не менее, не включался.

**21. АЛЕКСИНСКИЙ Г.А. Тюремные досуги:** Стихи. – М., 1918. – 32 с.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 23. 29.04.1987 г.*

Алексинский Григорий Алексеевич (1879-1967) – политический деятель, публицист и поэт, активный участник социал-демократического движения, в эмиграции с июня 1919 г.

Открывается сборник стихотворением «Моему сыну» с пометкой под ним: «Таганская тюрьма. 1 мая 1918 г.» Помимо переводов из Бодлера, Верлена, Гюго, в сборник вошли стихотворения, навеянные заключением в большевистскую тюрьму:

И тягостно мне стало жить на воле,  
Россия видит Кайнову долю.

На вопрос – «Что делал ты тогда?», который зададут его друзья, если ему удастся вырваться из тюрьмы и он встретится с ними за границей, он с гордостью сможет ответить: «Я был в тюрьме!».

**22. АЛТАЙСКИЙ К.А. Алое таяние.** – [Вятка], 1925. – 80 с. – 2 100 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр: ВП-1989.*

Алтайский Константин Николаевич (1902-1978) – поэт. В 1938 г. арестован и осужден на 10 лет лагерей за «попытку создания террористической группы для совершения покушения на жизнь тов. Ворошилова». Освобожден в 1946 г., но в 1949 г. выслан из Москвы в Сибирь. Вернулся после 1956 г.

В сборнике «Алое таяние», полностью посвященном Ленину и его кончине, насторожила строфа из стихотворения «Ильич водит пером рабкора»:

Зато будем, как Троцкий, драться,  
Как Буденный врагов громить.  
И на казни врагов улыбаться –  
Нас не бить, не спугнуть, не купить...

**23. Ворошилов: Поэма.** – М., 1931. – 83 с.

*Список книг – 1932. Возвр: ВП-1989.*

Автор спустя 6 лет «перестроился», теперь он обличает Троцкого («В партколлективе Первой конной / Все ленинцы, троцкистов нет...»), однако в это время это уже не имело значения. Книга подверглась запрету также в связи с упоминанием полководцев, «бывших» героев Гражданской войны (см. о них СРД): «В брошюре на с.35 помещено высказывание врагов народа Межлаука. в книге на с. 33, 72, 75-77 положительно упоминаются враги народа Гамарник, Блюхер, Уншлихт, Ковтюх. Институт мировой литературы АН СССР им. А.М.Горького считает нецелесообразным оставление ее в открытом обращении» (*Аннотир. список 31/25. 21.01.1952 г. РГАСПИ. Ф. 17. Оп.132. Д.551. Л.72*).

**24. АЛТАУЗЕН ДЖЕК. Безусый энтузиаст: Лирическая поэма.** – М.: Мол. гвардия, 1933. – 92 с. – 9 000 экз.

*Св. список – 1951. Возвр.: Список Главлита. М., 1956.*

Алтаузен Яков (Джек) Моисеевич (1907-1942) – поэт, погиб на фронте.

Мотивы изыятия: 1) помещено предисловие А.П.Селивановского (см. СРД); 2) персонажами романтических поэм Алтаузена, воспевающих героинку Гражданской войны и мирных «будней», выступают, в частности, А.И.Рыков, Н.И.Бухарин и другие «враги народа». Автор предисловия указывает «на мелкобуржуазные корни» в творчестве поэта, для которого «образцами героизма являются Каляев, Балмашов, Сазонов – эсеры-террористы», и в то же время – «не отражено руководство классовой борьбой пролетариата со стороны большевистской партии» (с.12).

**25. АНДРЕЕВ В.М. Волки.** – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 25. 28.01.1987.*

Андреев Василий Михайлович (1889-1942) – ленинградский прозаик, драматург. Принимал с юных лет участие в революционном движении, сослан был в Туруханский край, откуда ему удалось убежать. В августе 1941 г. вышел из дома и не вернулся. Как выяснилось в последнее время, Андреев подвергся аресту, отправлен в Новосибирскую область, погиб в лагере 21 октября 1942 г.

В 1930 г. Андреев проходил по инспирированном ОГПУ делу «Антивоветской группы среди части богемствующих писателей и артистов г. Ленинграда», в которую входили поэты К.Олипов (приговорен к трем годам заключения), В.Смиринский (к пяти). На следствии показал, что «...его повесть „Преступления Аквилонова“ (вошла в его сборник под тем же названием, изданный в Ленинграде в 1926 г.), изъятая из библиотек по причинам идеологического характера, написана под влиянием этой группы» (*Из истории эзофутуризма: материалы к литературной биографии Константина Олипова. Публикация А.Л.Дмитренко // Минувшее: Исторический альманах. Вып. 22. СПб, 1997. С.249*). В официальные списки Главлита эта книга не входила: возможно, она была изъята по линии Главполитпросвета, занимавшегося в 20-е годы упоминавшейся уже «очисткой» массовых библиотек. В то же время, из 10 книг, изданных автором с 1924 по 1936 гг., внимание Главлита, по не очень ясным причинам, привлекла только одна, указ. выше. См.: *Расколдованный круг: Василий Андреев, Николай Баршев. Леонид Добычин. Л., 1990.*

**26. АРГО. Политическая пародия.** – М.: Всероссийский Пролеткульт, 1925. – 52 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Арго (наст. имя – Гольденберг Абрам Маркович, 1897- 1968) – поэт-сатирик и переводчик.

В пародиях упоминаются имена Г. Зиновьева, Л.Б.Каменева и Н.И.Бухарина, тем более что имя последнего поставлено в одном ряду со Сталиным:

Бухарин и Сталин! Всё ближе они!

**27. Сатирические очерки по истории русской литературы.** В 4-х ч. – М.: ГИХЛ, 1939. – 144 с. – 10 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Книга попала в поле зрения Главлита сразу же после выхода в свет. Циркуляр № 3 от 26.02.1940 г. предписывал «...изъять и уничтожить обязательные экземпляры книги Арго, не оставляя для особых фондов библиотек» (*ГАРФ. Ф.9425. Он.2. Д.18. Л.6*). Однако (редчайший случай!) приказ был выполнен не всеми библиотеками, например, РНБ. Автор подражает сатире А.К.Толстого «История российская от Гостомысла до Тимашева», спекулятивно используя романы «Братья Карамазовы» и «Бесы», в которых, оказывается, предвосхищены процессы 1937-1938 гг. (глава 8 «С Достоевским»):

Возьмите «Карамазовых», раскройте «Бесы» –  
Возможно ль? Он задним числом подглядел  
Наши сегодняшние процессы,  
Клубок бухаринско-троцкистских дел!



Гадючьи глаза и свиные хари  
И на руках незасохшая кровь...  
Написано «Ставрогин» – читаешь «Бухарин».  
Написано Троцкий – читаешь «Смердяков»!..

Помимо того, выведен репрессированный рапповский критик Л.Авербах (1903-1939), хотя и также в резко отрицательном контексте.

## **28. АРОСЕВ А.Я. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Список книг – 1964.*

**29. Две повести.** (Недавние дни. Записки Терентия Забытого) – М.; Пг.: Круг, 1923. – 218 с. – 3 000 экз.

**30.** То же. 2-е изд. – 1924. – 207 с. – 3 000 экз.

**31. Октябрьские рассказы.** – М.: Огонек, 1927. – 38 с. – 16 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 23. 6.08.1986.*

Аросев Александр Яковлевич (1890-1938) – прозаик, участник революционного движения с 1905г. член партии с 1907-го, партийный и государственный деятель. В 1934 г. избран в правление ССП, председатель ВОКС (Всес. Общества культурных связей с заграницей) с 1933 г. Арестован в 1937 г., расстрелян.

Несмотря на реабилитацию автора в 1956 г., две его книги попали в позднейшие списки. «Две повести», включавшие «Недавние дни» и «Записки Терентия Забытого», – за изображение чекиста-маньяка и «рефлектирующих» коммунистов-неврастеников, разочарованных в, подающих заявления о выходе из партии и заканчивающих порой жизнь самоубийством. В «Записках Терентия Забытого» один из видных чекистов «<...> в своей жизни только однажды улыбнулся, да и то неудачно: какой-то просительнице-старушке сообщил о расстреле ее сына и улыбнулся невольно от волнения. С тех пор он никогда не улыбался». Он же предлагает водрузить на здании ЧК экран и показывать расстрелы: «А вверху чтоб надпись была: за то-то...» (с.203-204). Цикл рассказов «Октябрьские дни», посвященный осенним событиям 1917 г. в Москве (восстание и расстрел юнкеров и т. д.), – за упоминание А.И.Муралова и М.П.Томского (см. СРД).

## **32. АРХАНГЕЛЬСКИЙ А.Г. Пародии.**

*Приказ начальника Главлита СССР № 954. 1948 г.: «Изъять все издания „Пародий“ А.Архангельского» (ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д. 110. Л.100).*

**33. Дружеские шаржи и эпиграммы.** – М.: Федерация, 1932. – 50 нумеров листов. – 5 200 экз.

**34. Коммунистический Пинкертон.** – Л.: Красная газета, 1926. – 40 с. – (Б-ка журн. Бегемот. № 20) – 20 000 экз.

*Приказ № 4131. М., 1954. Св. список – 1961. Возвр. (и все предыдущие, кроме «Дружеских шаржей и эпиграмм» 1932 г.): Приказ № 5. 27.11.1968.*

**35. Почти портреты:** Дружеские шаржи и эпиграммы. – М.: Федерация, 1932. – 90 с. – 5 200 экз.

**36. Поэтические пародии.** – М.: Изд-во товарищества писателей, 1934. – 54 с. – 4 100 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1961.*

Архангельский Александр Григорьевич (1889-1938) – поэт, сатирик и пародист.

Запрету подверглось 6 изданий знаменитых пародий Архангельского, начиная с книги «Пародии» (М., 1927) и заканчивая книгой «Избранное: Пародии, эпиграммы, сатира» (М., 1946) с неизменными иллюстрациями Кукрыниксов. Тираж последнего издания 25 ноября 1947 г. «<...> задержан по указанию Управления пропаганды и агитации... В пародиях на Маяковского совершенно неуместно высмеиваются патриотические мотивы его стихов. В эпитафии к пародиям Б.Пастернака пропагандируются клеветнические высказывания последнего о советском народе, который якобы попирает творческий путь поэта, «кладет под долото» его «мечты и цели». Многие пародии Архангельского, написанные в 30-х годах, содержали остроумную и правильную критику недостатков в творчестве ряда советских писателей и в свое время сыграли положительную роль. Однако и в те годы была очевидной сатирическая ограниченность имитаций А.Архангельского. В них часто отсутствует идейная требовательность по отношению писателей (так! – А.Б.), острая критика нередко подменяется дешевым зубоскальством. За годы, прошедшие после опубликования пародий А.Архангельского, многие из писателей, произведения которых справедливо критиковались в них, идейно и творчески выросли. Так, например, Л.Леонов, В.Инбер, А.Прокофьев, П.Антокольский за свои произведения удостоены Сталинских премий. Поэтому эти пародии в настоящее время не могут представлять литературного интереса. (РГАСПИ. Ф.17. Оп.125. Д.564. Л.506-509). Сборник «Дружеские шаржи и эпиграммы» (М., 1932), возвращен только в 1989 г., поскольку содержал эпиграмму на «недореабилитированного» в конце 50-х годов Карла Радека, которому приписывалось авторство весьма острых политических анекдотов:

Политик. Памфлетист. Театрофил  
И автор остроумных анекдотов,  
Которых никогда не говорил.

Главная причина конфискации других изданий – пародии и эпиграммы на И.Бабеля, Артема Веселого, Б.Пильняка, Б.Корнилова, Бруно Ясенского и других репрессированных писателей. В «Избранном» 1946 г. криминальной, по-видимому, сочтена пародия на рассказ М.М.Зощенко, имя которого после доклада Жданова и августовского постановления 1946 г. ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград» не подлежало «популяризации». В некоторых библиотеках «Избранное» (М., 1946) хранилось в общих фондах, но с вырезанными страницами (с.41-42 и др. – см. НИЦ «Мемориал»). В экз. РНБ эти страницы не только вырезаны, но в «Содержании» буквально выскоблена одна строка. Как удалось выяснить, на этих страницах помещалась пародия на стихи Ахматовой (странно, что

эта операция не коснулась помещенной тут же пародии на Зошенко «Случай в бане»).

Сборник рассказов «Коммунистический Пинкертон», вышедший под псевдонимом «Архип», изъят в связи с эпитафией, взятым у Н.И.Бухарина. Помимо того, претензии мог вызвать рассказ «Таинственная особа», сюжетом которого является проделка молодой машинистки, подговорившей своего друга представляться, когда он вызывает ее по телефону на свидание, сотрудником ГПУ. Ее собираются уволить за прогулы, но старый бухгалтер замечает: «Попробуйте прогнать, она вас куда-нибудь дальше прогонит». При встрече со своим знакомым девушка советует ему, чтобы он «вызывал не из ГПУ, а из ВЦИКа, у нас все напуганы».

**37. АСЕЕВ Н.Н. Дневник поэта.** – Л.: Прибой, 1929. – 227 с. – 3 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 15.04.1952.*

Асеев Николай Николаевич (1889-1963) – поэт.

В книгу вошли эссе, критические статьи, записные книжки поэта. Отзыв Леноблгорлита: «Положительно упоминаются: Бабель (с.15, 17), Веселый А. (с.15), Воронский А. (с.19), Пильняк Б. (с.17-18, 190-194), Орешин П. (с.18), Третьяков С. (с.48, 52,53,69)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. С.75).

**38. АХМАТОВА АННА. Из шести книг: Стихотворения.** – Л.: Сов. писатель, 1940. – 328 с.

**39. Избранные стихи: 1910-1946.** – М.: Правда, 1946. – 48 с. – 100 000 экз.

**40. Стихотворения: 1910-1946.** – Л.: Гослитиздат, 1946. – 340 с. – 10 000 экз.

*Приказ Главлита № 42/1629а. 1946 г. Алф. список – 1948. Возвр.: Отношение Главлита СССР № 197. 13. 02. 1958 г. (помета на карт. РНБ).*

Ахматова Анна Андреевна (1889-1966) – поэт.

Сборник 1940 г. «Из шести книг», неожиданно вышедший после 18-летнего замалчивания Ахматовой, сразу же вызвал ряд репрессивных мер: «Вдруг случилось невероятное: было свыше разрешено издать том избранных ее стихотворений. Прошло всего полгода после выхода книги, как появление ее было признано ошибкой, книга была негласно изъята из продажи и библиотек... Анне Ахматовой более идет быть задушенной цензурой, чем преуспевающей» (Иванов-Разумник Р.В. Писательские судьбы // Иванов-Разумник Р.В. Писательские судьбы. Тюремьы и ссылки / Сост., вступ. ст. В.Г.Белоуса. – М.: Нов. лит. обозрение, 2000, С.57). На имя Жданова 15 сентября 1940 г. поступил запрос-донос управляющего делами ЦК ВКП (б) Д.В.Крупина, в котором, в частности говорилось: «Два источника рождают стихотворный сор Ахматовой и им посвящена ее „поэзия“: бог и «свободная любовь», а «художественные» образы для этого заимствуются из церковной литературы. Необходимо изъять из распространения стихотворения Ахматовой». Жданов приказал разобраться с этим делом: «Как этот ахматовский „блуд с молитвой во славу божию“ мог появиться в свет? Какова также позиция Главлита? Выясните и

внесите предложения» (*Писатели и цензоры*. С.46). Говоря о том времени, Н.Я.Мандельштам пишет: «...пострадали люди и книга Ахматовой, которая пошла под нож. Из всего тиража, уже сложенного в пачки, уцелело несколько экземпляров, украденных рабочими. Можно считать, что книга вышла в количестве двадцати экземпляров. Мы живем в стране неслыханно больших и неслыханно малых тиражей» (*Мандельштам Н.Я.* Книга вторая. М., 1990. С.308). В данном случае – это преувеличение. Несмотря на то, что постановлением ЦК велено было «книгу стихов Ахматовой изъять», большая часть ее тиража все-таки успела попасть в продажу и моментально была раскуплена.

Драматичнее сложилась судьба двух книг Ахматовой, вышедших как раз накануне (в июле) выхода известного августовского постановления ЦК 1946 г. и доклада Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», главными жертвами которых стали Ахматова и Зощенко. Тиражи этих книг успели почти полностью уничтожить: остались буквально считанные экземпляры. Один из них хранится в «Музее Анны Ахматовой» в Санкт-Петербурге, другой зарегистрирован в указателе А.Т.Тарасенкова «Русские поэты» (М., 1966. С.25). Приказ Главлита № 42/1629 с от 27 августа 1946 г. предписывал «...приостановить производство и распространение книг Ахматовой 1946 г.» Примечательна помета под этим приказом: «Снята копия и отправлено в Главсевморпуть» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.1. Д.404. Л.57*): это означало, что даже в библиотечках судов дальнего плавания они должны подвергнуться изъятию. Подробнее о цензурной судьбе книг Ахматовой см., в частности: *Гончарова Н.Г.* «Фаты либелей» Анны Ахматовой. М.; СПб.: Летний сад, 2000; *Крюков А.С.* Уничтожение книг Анны Ахматовой // Филологические записки (Воронеж), 1994. Вып.3. С.210-221; *Волков В.Ю.* Цензура дает добро // Новый журнал. 1991. № 3. С.91-93; *Цензура в эпоху тотального террора (указатель имен).* ИСПЦ (указатель имен).

Запрещение книги об Ахматовой – № 1048.

#### **41. БАБЕЛЬ И.Э. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Большая часть прижизненных изданий возвращена по приказу Главлита № 99 от 12.03.1956 г.: первые издания «Конармии» только в 1987 г. по приказу Главлита № 28 от 30 мая.*

#### **42. Конармия.**

*Список № 4. 13.03.1950. Св. указатель – 1951.* (Примечание в списке: «Все издания по 1931 г. включительно. Подлежат списанию в макулатуру также все другие книги этого автора»).

Бабель Исаак Эммануилович (1894-1940) – прозаик. Арестован в 1939 г., расстрелян 27 января 1940-го. См.: *Шенталинский В.А.* Рабы свободы: В литературных архивах КГБ. М.: Парус, 1995. С.26-81.

Цензурная история книг Бабеля крайне запутанна и противоречива. Хотя его имя фигурирует в указанном списке авторов, все книги которых подлежат изъятию, тем не менее, в различных главлитовских списках 1948, 1951 и других лет, вплоть до Св. списка-1973, фигурируют различные книги автора, и неизменно – «Конармия», выдержавшая 8 изданий с 1926 по 1933 гг., и «Рассказы» (десять изданий с 1925 по 1936 гг.). В одном из рассказов цикла («Сын рабби») упомянута «груда листовок Троцкого», которую герой швыряет в толпу, осаждающую и

берущую штурмом вагон. Но и самое содержание книги, вызвавшей в 20-е годы резкую критику, в том числе и «„самого“ Буденного» (См. его реплику «Бабизм Бабеля из „Красной нови“» // Октябрь, 1924. № 3. С.196-197), привлекло внимание цензуры. О последнем, перед 30-летним перерывом, издании «Конармии» (1933 г.) в донесении начальника Главлита, посланном в ЦК, говорилось: «Конармейцы выведены автором грабителями с.31, 34, 84 и 85), мародерами и насильниками («Посадили девушек в вагоны и ночью изнасиловали их» – с.74). Многие бойцы настроены упадочнически и не верят в победу (с.77). Книга не представляет художественной ценности» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.125. Д.537. Л.144). Запрету подверглась также книга о нем, изданная в 1928 г. в серии «Мастера современной литературы». Запрет книги о нем – № 1049.

#### **43. БАБУШКИН В.Ф. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Бабушкин Виктор Федорович (1894-1958) – прозаик, участник Гражданской войны, выступал с очерками и фельетонами, позднее писал главным образом автобиографическую прозу, предназначенную для детского чтения. Арестован в 1937 г., реабилитирован в 1955-м (см.: Советские детские писатели. М., 1961. С.27).

**44. БАГРИЦКИЙ Э.Г. Однотомник.** – М.: Сов. литература, 1934. – 252 с.

**45. Эдуард Багрицкий.** Альманах / Под ред. Влад. Нарбуто. – М.: Сов. писатель, 1936. 385 с. – 5 200 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Багрицкий (наст. фам. Дзюбин) Эдуард Георгиевич (1895-1934) – поэт.

«Однотомник» попал в спецхраны только за одну строчку: «Кони Примакова», которую велено было удалить (с.248, 13-я строка сверху), поскольку комкор В.М.Примаков был арестован и расстрелян в 1938 г. по делу так называемого «военно-фашистского заговора».

Специальный альманах «Эдуард Багрицкий», посвященный поэту, включал его стихотворения, а также статьи и воспоминания о нем. Помимо того, что альманах вышел под редакцией репрессированного поэта В.И. Нарбуто (см. № 332), вступительная статья написана Д. П. Святополк-Мирским, один из очерков – А.П. Селивановским (см. о них СРД). Вдобавок в альманах вошел очерк И.Бабеля «Багрицкий».

Поэма «Дума про Опанаса» указана в «Бюллетене Главлита» № 3» за 1932 г. в «Списке литературы, изъятой и запрещенной к переизданию после выхода „Бюллетеня“ № 2» (РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.27).

**46. БАСОВ-ВЕРХОЯНЦЕВ С.А. Собр. соч.** / Предисл. Вяч. Полонского. Т.2. Расея. – М.: Мол. гвардия, 1927. – 102 с. – 4 000 экз.

**47. Расея.** – <Пг.1923>. – 142 с. – 15 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1991.*

Басов-Верхоянцев Сергей Александрович (наст. фам. Басов, 1869-1952) – поэт-сатирик, снискавший известность до революции сатирической поэмой «Жонек-Скакунок. Русская сказка» (1906) – переделкой «Конька-Горбунка» П.П.Ершова, конфискованной цензурой. После революции в 20-е годы служил сначала в ОГПУ, затем в Главлите.

В поэме «Расея», сатирически изображая ее историю, в раешно-ерническом стиле автор подражает известной поэме А.К.Толстого «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». 3-я часть написана уже после революции и посвящена ее событиям. Одному из отрицательных персонажей принадлежит такая фраза:

Но говорю наперед,  
Ленин с Троцким удерет.

#### **48. БАУМВОЛЬ Р.Л. Все произведения.**

Указание ЦК КПСС. 16 04.1971. *Возвр: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988. (см.: ИСПЦ. С.223-225; Цензура в СССР. С.542-543).*

Баумволь Рахиль Львовна (р. 1914) – поэтесса, автор стихов и сказок (преимущественно для детей) на русском и еврейском языках. В начале 70-х годов эмигрировала в Израиль, что и вызвало запрет ее произведений. Примечательно, что в 1-м томе «Краткой литературной энциклопедии» (М., 1962) помещена статья о ней, но в последнем, 9-м (М., 1978), содержащем именной указатель ко всем томам, ее имя уже отсутствует. Такая же операция была проведена и с некоторыми другими эмигрировавшими или бежавшими за границу авторами – Анатолием Кузнецовым и др.

**49. БЕДАРЕВ О.К. Здравствуй, утро!** Стихи для детей. – М.: Мол. гвардия, 1950. – 16 с. – 10 000 экз.

Указано еще 7 стихотворных книг для детей этого автора, издававшихся с 1948 по 1950 гг. В том числе, «Как звери умывались». Тир. 100 000 экз., «Плотник Егор» (300 000 экз.) и т. д.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1990.*

Бедарев Олег Кельсиевич (1916-1959) – детский поэт, «после войны был редактором „Мурзилки“, работал в аппарате ЦК ВЛКСМ» (см.: *Советские детские писатели. Биобиблиогр. словарь. (1917-1957). М., 1961. С.36).* Примечательно, что в аналогичном словаре «Русские детские писатели», вышедшем в 1997 г., его имя уже не упоминается. В текстах вполне банальных стихотворений никакого «криминала» нет: видимо, сам автор серьезно проштрафился, но в чем именно – установить не удалось.

**50. БЕДНЫЙ Д. Полн. собр. соч. Т.7.** – М.; Л.: Гос. изд., 1926. – 327 с. – 10 000 экз.

**51. Дурман.** – Казань: Политупр. Реввоенсовета 12-й Армии, 1919. – 16 с.

**52. На фронте:** Донесения Демьяна Бедного мужика вредного по месту нахождения. – М.: Литиздат Политотдела Зап. фронта, 1920. – 2 с.

53. «Слезай с печки»: Памятка ударнику. – М.; Л.: Госиздат, 1934. – 48 с.  
*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948.*

54. У людей дураки – любо каки, а наши дураки – вона каки. – М.; Л.: Гос. изд., 1926. – 64 с. – (Б-чка Демьяна Бедного). – 10 000 экз.

55. То же. – Изд. 2-е. – 1928. – 10 000 экз.

56. Царь Андрон: Апокалиптическая повесть. – М.: Гос. изд., 1921. – 107 с. – 50 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: частично по приказам Главлита 1956, частично – 1987 гг.*

Бедный Демьян (Придворов Ефим Алексеевич, 1883-1945) – поэт, с 1912 г. сотрудничавший в большевистской печати, плодовитейший присяжный фельетонист «Правды», «Известий» и других газет советского времени.

Стихи периода Гражданской войны и начала 20-х годов запрещены всё за те же «неудобные» имена. 7-й том Полн. собр. соч. изъят в 1950 г. по «запросу Омского обллита № 104-с», поскольку «...книга издана по редакцией врага народа Лелевича. На многих страницах в положительном контексте упоминаются враги народа Бубнов, Бухарин, Крыленко, Каменев и др.» (*Аннотир. список № 13. 01.12.1950 г. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.116*).

Книги Д.Бедного подвергались запрету и по «содержательному» признаку. С начала 30-х годов он впадает в немилость, начинается его опала. В специальном постановлении Секретариата ЦК ВКП(б) от 6 декабря 1930 г. «О фельетонах т. Демьяна Бедного „Слезай с печки“, „Без пошады“ говорилось: «...стали появляться фальшивые нотки, выразившееся в огульном охаивании „России“ и „русского“, в объявлении „лени“ и „сидения на печке“ чуть ли не национальной чертой русских» («*Счастье литературы*». С. 85). После письма Сталина в «Правду» в 1937 г., Бедный был исключен из партии. Р.В.Иванов-Разумник вспоминает: «В середине 30-х гг. сам всеильный до того времени Демьян Бедный оказался тоже „задушенным“ и несколько лет нигде не мог печататься... Впрочем, он получил прощение и воскрес к началу войны 1941 года» (*Иванов-Разумник Р.В. Писательские судьбы. Тюрьмы и ссылки. с.56*). С 1938 до 1941 гг. книги его не выходили, имя исключено из школьных программ, прекратились публикации в газетной периодике. Основная причина – «клеветническое» истолкование русской истории, начиная с крещения Руси, сатира на «державные» ценности, которые стал исповедовать и защищать режим с середины 30-х годов. Разгрому в партийных постановлениях и официальной критике подверглось либретто Бедного для оперы-фарса «Богатыри» (поставлена Таировым в 1936 г. в Камерном театре, но после 7 спектаклей снята с репертуара, сам же театр, после отстранения Таирова от руководства, через год был ликвидирован и слит с другими). В июле 1938 г. Демьян Бедный исключен из партии, восстановлен только посмертно (1956 г.). В посмертное собрание сочинений Демьяна Бедного включены ранние редакции его произведений, что вызвало специальное постановление ЦК от 24 июля 1952 г «О грубейших политических искажениях, допущенных издателями...» (См.: *Придворов Д. Об отце // Воспоминания о Демьяне Бедном. М., 1966. С.218-255*).

Запрещенные книги о нем – № 1050-1053.

**57. БЕЗБОРОДОВ С.К. Наступление.** – Л.: Прибой, 1931. – 104 с. – 7 000 экз.

**58. Страна стальных великанов.** – Свердловск: Уралгиз, 1934. – 136 с. – 25 160 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1990.*

Безбородов Сергей Константинович (1903-1937) – журналист, полярный путешественник, автор популярных книг для детей. Арестован в сентябре 1937 г., расстрелян 24 ноября (см.: *Распяты*. Писатели – жертвы политических репрессий. Вып.1. СПб., 1993. С.41-44). К литературе Безбородова привлек Маршак, искавший «бывалых» людей, наделенных литературным даром. Безбородов – активный участник «Академии Маршака», сообщества писателей, созданного им при ленинградском Детгиздате: большинство их подверглось репрессиям в 1937-1938 гг., когда эта группа подверглась разгрому. См.: *Советская цензура в годы тотального террора*. С.215-220 (здесь же указ. литература вопроса).

**59. БЕЗЫМЕНСКИЙ А.И. Собр. соч. Т.1. Ордер на мир. (Стихи).** – М.; Л.: Мол. гвардия, 1926. 495 с. – 6 000 экз.

**60. Избранные стихи.** – М.: Огонек, 1927 – 46 с.

**61. Как пахнет жизнь.** – М.: Красная новь, 1924. – 87 с. – 6 000 экз.

**62. Комсомолия.** Страницы эпопеи. – М.; Л.: Гос. изд., 1924. – 80 с. – 12 000 экз. (перечислено еще 5 изданий 1924-1929 гг.).

**63. Лучшие строки** М.: Федерация, 1932. – 275 с. – 5 200 экз.

**64. Партбилет N 224332.** Стихи о Ленине. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 61 с. – 15 000 экз.

**65. Пути борьбы:** Стихи. – М.; Л.: Гос. изд., 1929. – 53 с.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: частично по приказам 1956 г., частично 1987 г.*

Безыменский Александр Ильич (1898-1973) – поэт, член партии с 1916 г., с 1922 г. один из ведущих деятелей лит. группы «Молодая гвардия», затем «Октябрь», активный сотрудник журн. ««На посту» и других рапповских изданий. В статье Ф.Левина «Необходимое предупреждение» (Лит. газ., 1937, 30 мая) обвинялся в том, что в 1923 г. подписал троцкистскую платформу, позднее «шел совместно с Лелевичем и Вардиным», разоблаченными как «враги народа». На короткое время был исключен из партии, затем восстановлен, занимал ряд руководящих постов в правлении ССП.

Как и другие поэты комсомольской плеяды 20-х годов (см. И.Уткин, М.Голодный и др.), воспевал героев и героиню революции и Гражданской войны, что привело к упоминанию в поэмах и стихах множества нежелательных персон – чаще всего Троцкого (сборники «Комсомолия» и «Так пахнет жизнь» вообще вышли с его предисловиями), а также Бухарина, Рыкова и др. Стандартный набор цензурных претензий содержится, например, в следующей резолюции:



«В сборнике вместо предисловия помещена выдержка из выступления врага народа Зиновьева... в положительном контексте упоминаются враги народа (следует перечисление)» (*Аннотир. список 31/23. 21.01.1952 г. РГАСПИ, Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.72*). Приведем такое примечательное двустишие из стихотворения «Городок»:

Ленин и Троцкий! Ленин и Троцкий!  
Сколько вместилось в вас наций и стран!

## 66. БЕЛИНКОВ А.В. Все произведения.

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 12. 06.1969. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988. (см.: ИСПЦ. С.223-225; Цензура в СССР. С.542-543).*

Белинков Аркадий Викторович (1921-1970) – прозаик, литературовед. Во время Второй мировой войны работал корреспондентом в Совинформбюро. В 1944 г. арестован органами госбезопасности. Обвинен в антисоветской литературной деятельности: поводом послужил роман «Черновик чувств». Особым совещанием приговорен к расстрелу, замененному заключением во Владимирском политизоляторе. До 1956 г. находился в заключении в лагерях Северного Казахстана. Реабилитирован в 1956 г. В 1968 г. больной писатель эмигрировал в США, читал лекции в различных американских университетах.

Особым приказом Главлита ( № 3. 25.06.1969) изъяты из библиотек два издания единственной вышедшей в СССР книги Белинкова «Юрий Тынянов» ( М., Сов. писатель, 1960: 2-е изд. 1965). – См.: НИЦ «Мемориал». *Карт. БАН. Возвращены по приказу № 94 за 1988 г.* В эмиграции выпустил книгу «Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша» (1-е изд. – Мадрид, 1976). Первые главы книги об Олеше с большим трудом удалось накануне отъезда напечатать в журнале «Байкал» (1968, № 1-2). Публикация была оборвана, а редакция журнала разогнана. Ряд произведений Белинкова и биографические материалы о нем опубликованы в посвященном ему литературно-публицистическом сборнике «Новый колокол», вышедшем в Лондоне в 1972 г. Сборник включил, в частности, материалы Международной конференции по вопросам цензуры, прошедшей в Лондоне в 1970 г. Переиздан в России в 1994 г. в Москве.

## 67. БЕЛКИН Ф.П. Все произведения.

*Приказ Главлита № 101. 08.10.1959. Список лиц, все произведения которых подлежат изъятию. М., 1964. Возвр.: ВП – 1990.*

Белкин Федор Парфенович, автор вполне бездарных, зато безупречных по части идеологии «деревенских» стихотворений, выпустил с 1947 по 1958 гг. пять сборников: «Деревня», «Наш колхоз», «Родная земля», «Родной простор», и «Село Высокое» (указаны в «Св. списке – 60»). Белкин оказался жертвой начинавшегося тогда телевидения. В конце 50-х гг. он травил в печати И.Эренбурга и М.Алигер. «Белкин до того разгулялся, – вспоминает писатель Григорий Свицкий, – что все эти погромные идеи решил повторить перед телевизором. И тут произошла осечка... Один старый следователь из Минска случайно, в московской гостинице, увидел выступление Федора Белкина. И ахнул... Оказывается, он 15 лет искал Федора Белкина, начальника окружной гитлеровской жандармерии, лично, из револьвера расстрелявшего сотни партизан и евреев». См.: *Свицкий Г.*

На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. (1946-1976). Предисл. Е.Г.Эткинда. Лондон (Канада), 1979. С.203. Об этой же истории сообщает Конст. Ваншенкин в мемуарах «В мое время» (Знамя, 1999. № 3. С.139.). По его словам, Белкин был арестован и через несколько лет умер в лагере.

**68. БЕЛЫЙ АНДРЕЙ. Ветер с Кавказа: Впечатления.** – М.: Федерация, 1928. – 293 с. – 4 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: «исключить, как не вошедшую в списки 1960-1961 гг.» (помета на карт. РНБ).*

Андрей Белый (наст. имя – Борис Николаевич Бугаев, 1880-1934) – поэт, прозаик.

Причина ареста книги – описание встреч во время путешествия по Кавказу с В.Э.Мейерхольдом, грузинскими поэтами Паоло Яшвили, покончившего с собой накануне ареста в 1937 г., Тицианом Табидзе, расстрелянного тогда же, и другими репрессированными деятелями культуры. В книге встречается имя выдающегося грузинского прозаика и критика Григола Робакидзе (1884-1962), уехавшего в 1931 г. за границу и отказавшегося вернуться. О судьбах этих грузинских писателей см.: *Никольская Т.Л. «Фантастический город»: Русская культурная жизнь в Тбилиси (1917-1921).* М., 2000. Кроме того, упомянут, хотя и в негативном контексте, Троцкий, назвавший однажды Белого «меньшевиком».

**69. Мастерство Гоголя.** – М.; Л.: ГИХЛ, 1934. – 1934. – 322 с.

*Каталог РНБ. На карт. помета: «Удалить предисловие Каменева, с.V-XV». ВП – 1988.*

Книга Белого «Мастерство Гоголя» с предисловием Каменева вышла в свет уже после смерти автора.

**70. Начало века.** – М.; Л.: ГИХЛ, 1933. – 502 с.

*Каталог РНБ. На карт. такая же помета. Возвр.: ВП – 1988 г.*

Эмма Герштейн вспоминает: «Умер Андрей Белый. Взволнованная Надя (Н.Я.Мандельштам. – А.Б.) рассказывала, что именно довело его до удара и кончины. Только что вышла из печати его мемуарная книга „Между двух революций“ с предисловием Л.Б.Каменева: он назвал всю литературную деятельность Андрея Белого „трагифарсом, разыгравшимся на задворках истории“. Андрей Белый скупал свою книгу и вырывал из нее предисловие. Он ходил по книжным магазинам до тех пор, пока его не настиг инсульт, отчего он и умер» (*Герштейн Э. Мемуары.* СПб.: Инапресс, 1998. С.50). Здесь мы сталкиваемся с аберрацией памяти и, скорее всего, апокрифом: на самом деле Л.Б.Каменев написал предисловие не к последней книге мемуаров Белого «Между двух революций» (М., 1934) – автором его был Цезарь Вольпе, – а ко второй книге трилогии – «Начало века», вышедшей в свет в ноябре 1933 г. Фраза Каменева, приведенная Э.Герштейн, в тексте звучит немного иначе: «Трагикомедия заключалась в том, что искренне почитая себя в эти годы участником и одним из крупных руководителей крупного культурно-исторического движения, писатель на самом деле проблуждал этот период на самых затхлых задворках истории, культуры и литературы» (Начало века. С. III). Существует всё же предположение, что именно эти слова вызвали негодование автора и ускорили его кончину (см.: *Иванов-*

*Разумник Р.В.* Писательские судьбы. Тюрьмы и ссылки / Сост., вступ. ст. В.Г.Белоуса. – М.: Нов. лит. обозрение, 2000. С.492).

**71. Христос воскресе.** – Пг.: Алконост, 1918. – 63 с.

*Список № 22. Таллинн, 1945. Возвр. ВП-1962.*

Вошли стихи исключительно на евангельские темы и мотивы, что подчеркивается названием сборника.

**72. БЕЛЫХ Г.Г. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ Главлита. 16.06.1959.*

**73. Белогвардеец:** Из шкидских рассказов. – М.: Крестьянская газета, 1930. – 32 с. – (Б-чка журн. Дружные ребята). – 60 000 экз.

*Св. список – 1961.*

**74. Белых Г., Пантелеев Л. Американская каша.** – М.; Л.: Мол. гвардия, 1932. – 64 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр: ВП-1991.*

Белых Григорий Григорьевич (1906-1938) – прозаик, детский писатель. Арестован в 1936 г., умер в ленинградских Крестах в 1938-м, реабилитирован в 1957 г. (см.: *Распяты: Писатели – жертвы политических репрессий.* Вып.1. СПб., 1993. С.50-58).

Г.Г.Белых – автор «Республики Шкид» (совместно с Л.Пантелеевым), имевшей огромный успех и переиздававшейся ежегодно с 1927 по 1937 гг. За имя одного из соавторов повесть была запрещена, вновь начала издаваться с 1960 г. Григорий Белых в начале 30-х годов продолжал самостоятельно разрабатывать «шкидскую» тему: к числу дополнений следует отнести и рассказ «Белогвардеец», никогда позднее не печатавшийся. В дни наступления Юденича на Петроград 1919 г. в школу поступает новый ученик, который в течение короткого времени растлеивает чуть ли всю «шкиду»: произносит погромные антисемитские речи, поддержанные, увы, большинством учеников (раздаются возгласы: «Коммунистов и жидов на веревочку!», «Ленин тоже жид!»), травит ученика Янкеля и т.п. Антисемитский угар царит в школе лишь короткое время: ученики быстро остывают, защищая Янкеля и осуждая юного провокатора. Рассказ «Белогвардеец» был, как мы видим, запрещен уже после официальной реабилитации автора. Совместный с Л.Пантелеевым сборник шкидских рассказов «Американская каша» также включает рассказ «Белогвардеец».

**75. БЕРГГОЛЬЦ О.Ф. Говорит Ленинград.** – Л.: Лениздат, 1946. – 186 с. – 15 000 экз.

*Приказ начальника Главлита СССР № 1302 от 17.11.1949 г. (ГАРФ. Ф. 9425. Оп.2. Д.125. л.38.). Св. указатель – 1951. Св. список – 1960. Возвр.: ВП – 1991.*

Берггольц Ольга Федоровна (1910-1975) – поэт, прозаик, драматург, публицист, жена расстрелянного поэта Бориса Корнилова (см.). Печататься начала с 1925 г. С декабря 1938 по июнь 1939 гг. находилась в заключении.

В книгу вошли стихи и ставшие уже легендарными тексты радиопередач Ольги Берггольц, обращенные к жителям осажденного блокадного города. Формальный повод запрещения – включение в сборник очерка «Севастополь»: «На

стр.7, 31, 135, 138-139 положительно упоминается старший научный сотрудник Херсонесского Историко-археологического музея А.К.Тахтай, который по данным соответствующих организаций во время Великой Отечественной войны сотрудничал и работал у немцев» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.49. Д.451. Л.63). «Какое пиршество для очей археолога, – сказал ученый хранитель Херсонесского городища А.К.Тахтай, – какое грустное пиршество...» (с.31): «Мы ловили голос Ленинграда с особым трепетом, – рассказывал Тахтай, – это был голос собрата по судьбе...» (С.7, 31). Имя археолога стало причиной конфискации и книги В.Шевченко: «Сокровища исчезнувших городов „Записки музейного работника“» (Л.: Лениздат, 1948), поскольку он не раз упоминается в ней: «На с.17, 18, 29, 79 и 64 положительно упоминается старший научный сотрудник Херсонесского Гос. историко-архивного музея А.К.Тахтай. На с.83 помещен его портрет. По данным соответствующих организаций, упоминаемый работник во время Отечественной войны сотрудничал и работал у немцев» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.29). Обвинение в этом Тахтая, крупного крымского археолога, сохранившего коллекции музея в годы войны и оккупации, впоследствии снято. На деле же конфискация сборника, как видно из других цензурных документов, вызвана крайне подозрительным отношением к литературе, посвященной теме блокады (см. далее о запрещении сборника «900 дней», книги А.Чаковского «Это было в Ленинграде» и др.). Страдания, голод, повальная смерть ленинградцев – всё это не вписывалось в парадно-фанфарный героизм в сталинском представлении. Такое отношение продолжалось и в годы застоя, когда с большими затруднениями, приведшими к значительным цензурным купюрам, печаталась в 1979 г «Блокадная книга» Алеся Адамовича и Даниила Гранина. В исправленном и дополненном виде она публикуется только с 1989 г. См.: *Берггольц О.Ф.* Об этой книге // Собр. соч. в 3 т. Т.2. Л., 1989; *Распяты*: Писатели – жертвы политических репрессий. Вып.1. СПб., 1993. С.59-64.

Среди наиболее важных цензурных эксцессов, связанных с именем О.Берггольц, следует упомянуть факт запрещения в 1940 г. ее стихотворного сборника «Память», который так и остался в корректуре. «Из этого видно, – доносил начальник Леноблгорлита в обком партии, – что среди литературных работников имеются лица, протаскивающие в литературу идеологически вредные материалы» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.4394. Л.38). Основную претензию вызвало стихотворение «Родине», навеянное Большим террором, «глухонемым временем», как сама Берггольц называла те годы, да и собственной трагической биографией – расстрелом в 1938 г. мужа, ее арестом в конце того же года и более чем полугодовым заключением и тюремной больницей.

## **76. БЕРЕЗОВСКИЙ Ф.А. Бабы тропы. Все издания.**

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 28. 30.04.1987.*

Березовский Феоктист Алексеевич (1877-1952) – прозаик, член РСДРП с 1904 г., активный участник революционного движения в Сибири, арестован в 1905 г., до 1910 г. находился в ссылке. В 20-е годы жил в Сибири, один из организаторов журн. «Сибирские огни». С 1924 г. жил в Москве, занимая руководящие посты в правлении ССП.

В романе, неоднократно выходившем в 20-е годы, изображена сибирская деревня в годы Гражданской войны, не раз упомянуты имена Троцкого и Зиновьева. Последнего крестьяне считают «скопцом», поскольку на портрете он изображен без бороды и усов, но, тем не менее, голосуют и за него.

**77. БЕРЗИН Ю.С. Форд:** Роман. – Л.: Прибой, 1927. – 126 с. – 6 000 экз.

*Алф. список – 1948. Сводный список – 1973. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Берзин Юлий Соломонович (1904-1942) – прозаик, драматург. Арестован в 1938 г. погиб в лагере (см.: *Распяты*: Писатели – жертвы политических репрессий. Вып.3. СПб., 1998. С.24-25). В статье М.Лузгина «Больше самокритики», опубликованной в № 6 журнала «Ленинград» за 1931 г. (номер был конфискован – см. № 848), говорится, в частности: «Известна контрреволюционная вылазка писателя Берзина, в настоящее время по заслугам исключенного из Союза писателей» (с.88).

Сатира на эппманов и «обнэпманившихся». Форд – вовсе не американский миллионер, а Константин Исаакович Форд, авантюрист, во многом напоминающий Остапа Бендера. Вот характерный диалог: «Моя фамилия Днепров-Вольский, – ответил Форд, – я артист... – „Ваша фамилия так же Днепровольский, как моя – Троцкий“ – ухмыльнулся Цукерник, – и вы такой же артист, как я профессор...» Упоминаются спектакли Мейерхольда и рассказы Бабеля, что, вместе с именем Троцкого, послужило причиной конфискации романа. Имя Ю.С.Берзина не фигурирует в «Списке лиц – 1950»; в связи с этим другие его романы («Конец девятого полка», «Возвращение на Итаку», «Нокаут»), вышедшие с 1927 по 1935 гг., находились в открытом хранении.

### **78. БИБИК А.П. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 2. 21.01.1956.*

**79. Черная птица.** Драма в 3-х действиях. – Ростов н/Дону, 1919. – 44 с.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Св. список – 1988. Возвр.: ВП-1990.*

Бибик Алексей Павлович (1878-1976) – прозаик, участник революционного движения, член РСДРП с 1896 г., в годы Первой мировой войны примыкал к меньшевизму и оборончеству. В 1937 г. сослан, свыше 10 лет провел в ссылке и лагерях Сев. Урала.

По словам критика Г.Лелевича, в советское время Бибик не смог преодолеть «ликвидаторских настроений и меньшевистских теорий», а поэтому «политическая установка Б. помешала разработке пооктябрьского материала» (Л.Э. М., 1930. С.477). Пьеса «Черная птица», попавшая в последний список Главлита, написана и издана в Ростове, где в годы Гражданской войны жил автор. Причина запрета: споры идеалистов-народников с офицерами, вернувшимися с фронта, рассказы их о полном разложении масс, виной чему – большевистская пресса (для «Правды» нужно было притупить чувство стыда), предчувствие катастрофы, гибели России.

**80. БЛОК А.А. Россия и интеллигенция. 1907-1918.** – М.: Рев. Социализм, 1918. – 40 с. – Партия левых социалистов-революционеров (интернационалистов). – 2 000 экз.

**81.** То же. Изд. 2-е. – Пб.: Алконост, 1919. – 70 с. – 3 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. 1956.*

Блок Александр Александрович (1880-1921) – поэт.

В сборник вошли статьи, выступления и доклады А.А.Блока, в том числе и вызвавшая в свое время массу толков и дискуссий статья «Интеллигенция и революция» 1918 г. Все эти произведения всегда печатались более или менее свободно. Книга, по-видимому, подверглась запрету за указанный выше гриф и помещенный на титульном листе лозунг эсеров: «В борьбе обрешь ты право свое!». Издание «Алконоста» попало в спецхран, видимо, «за компанию»: приведенного выше «криминала» в нем нет.

В спецхраны библиотек попали также 6 книг о Блоке, вышедших в 20-е годы (см. № 1054-1059), и один библиографический указатель (№ 1163).

**82. БЛЯХИН П.А. Красные дьяволята.** (Охота за голубой лисицей). – Харьков: Молодой рабочий, 1923. – 88 с. (В списках указаны и другие три издания – по 1928 г. включительно).

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Бляхин Павел Андреевич (1887-1961) – прозаик.

Юные герои революционно-приключенческой повести, начитавшиеся Густава Эмара, Фенимора Купера и Майн-Рида, «гов. Троцкого называют Великим Вождем Краснокожих-Ягуаром, Махно – Голубой Лисицей, Врангеля – Черным Шакалом» («сняв скальп с Голубой лисицы, преподнесли этот страшный трофей Великому Ягуару»). П.А.Бляхин – автор сценария одноименного фильма (1923). В позднейших изданиях имя Троцкого исчезает.

**83. БОГДАНОВ Н.В. Первая девушка:** Романтическая история. Все издания.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

**84. Шаланда:** Повесть. В 3 ч. – М.: Мол. гвардия, 1926. – 108 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990.*

Богданов Николай Владимирович (1906-?) – прозаик, печатался с 1923 г.

Повесть «Первая девушка» вышла 1-м изданием в 1928 г. и принесла ему недолгую, но широкую известность, вторым в 1933-м (М., Мол. гвардия). В предисловии ко 2-му изд. автор кается в своих грехах, поскольку в 1-м он «слишком много внимания уделил быту и бытовым неурядицам», «личным отношениям»: «теперь перед нами задача – снова броситься вперед. „Проклятые вопросы“, так волновавшие нас когда-то, вызывают теперь снисходительную улыбку, как воспоминания о детской болезни». Но и во 2-м издании, хотя и в несколько смягченном виде, затронута очень модная в литературе конца 20-х годов тема «половой распущенности в комсомольско-молодежной среде».

В повести для детей «Шаланда», посвященной последним дням Врангеля и его армии в Крыму, фигурирует Троцкий. Приводится, в частности, его приказ, вызвавший прилив энтузиазма и ненависти к врагу: «И представились всем непокорные вихры Троцкого, его железный голос и серые необычные его глаза» (с.89).

**85. БОРЗЕНКО С.А. Утоление жажды:** Роман. – М.; Л.: Сов. писатель, 1949. – 192 с. – 15 000 экз.

*Св. список – 1956. Возвр.: «исключить как не вошедшую в Списки 1960 и 1961 гг.»*

Борзенко Сергей Александрович (1909-1972) – прозаик, автор произведений о Великой Отечественной войне.

Партизанский отряд, созданный из бежавших из концлагеря военнопленных (русских и англичан), с боями пробивается на Балканы. В романе с большим сочувствием изображены югославские партизаны во главе с Иосипом-Броз Тито, что после 1948 г., когда бывший лучший друг объявлен был «палачом» и «наимитом мировой реакции», привело к изъятию романа и многих других книг (см. далее: Г.Брянцев, К.Симонов, С.Михалков и др.).

### **86. БОРИСОВ Н.А. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Список лиц – 1964.*

Борисов Николай Андреевич – прозаик, драматург (других сведений не найдено). Судя по включению его имени в тотальный «Список лиц...», был арестован. Судьба его неизвестна.

Известны две книги Н.А.Борисова, выпущенные в Москве издательством «Земля и фабрика» в 1929 г.: «Укразия: Кино-роман» и «Четверги мистера Дройда. Кино-роман». Вероятно, это тот самый «Н.Борисов», по поводу романа которого «Выговор», подготовленного к выпуску Челябинским обл. издательством в 1940 г., принято было тогда же особое решение Оргбюро ЦК ВКП(б): «Запретить выпуск антисоветской книги Н.Борисова „Выговор“». В донесении Г.Ф.Александрова, начальника Управления пропаганды и агитации, говорилось, в частности: «Эта книга (роман) – наглая, гнусная, троцкистская клевета на партию, на социализм, на советских людей. Автор лживо, клеветнически описывает положение в партии и в стране в период разгрома контрреволюционной троцкистско-бухаринской шпионской банды... Автор настолько обнаглел, что открыто чернит и охаивает советскую действительность, восхваляет капитализм... Контрреволюционные рассуждения врагов партии, вредителей в романе Борисова не встречают серьезного отпора ни со стороны честных членов партии, ни со стороны беспартийных советских людей. По Борисову, врагов народа окружает серая, безвольная, подчиняющаяся им масса... В романе с большой любовью поданы враги народа, смелыми, сильными, „идейными“ людьми. Эти люди, правда, на последних страницах книги разоблачаются, но это не меняет антисоветского характера книги» (*Литературный фронт*. С.54-55). По-видимому, книга была напечатана, но тираж ее задержан в самый последний момент и полностью уничтожен: в библиотеках она отсутствует. Первая и вторая главы романа напечатаны в 4 и 5 выпусках челябинского альманаха «Стихи и проза» за 1938 и 1940 гг. (см. № 747), что, в свою очередь, вызвало их конфискацию.

**87. Борисоглебский М.В. Бумажный вуз:** очерк о Красногорской бумажной фабрике. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1932. – 147 с. – 5 200 экз.

*ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп.1. Д.39.Л.127.*

Борисоглебский Михаил Васильевич (1896-1942) – прозаик, автор около 10 книг, выходявших в 20-30х гг. Был на короткое время арестован ОГПУ в Ленинграде по обвинению в «связях с зарубежной эмигрантской организацией» (*Распятые: Писатели – жертвы политических репрессий*. Вып.1. СПб, 1993.С.70).

Очерки, рассказывающие о делах и людях фабрики, привлекли внимание начальника Главлита Б.М.Волина. Он отметил, что «Издательство писателей в Ленинграде» допустило «ряд прорывов», в частности – «пропуск „Бумажного ВУ-За“ М.Борисоглебского, содержащего выпады против партии и советской власти (с.92-93, книга конфискована)». Тем не менее, в списках Главлита и каталогах спецхранов книга не числится. Самое большое, что цензор мог найти на указанных страницах, это фразу: «Героизм рабочих Красногорки и заключается в том, что находясь в тяжелых продовольственных условиях и, получая недоброкачественное сырье, они все-таки выполняют промфинлан».

**88. Брик Л.Ю. Щен:** Из воспоминаний о Маяковском. – Молотов: Молотовгиз, 1942. – 16 с. – 15 000 экз.

Пометки на карт. РНБ: «*Молотовское письмо. 29.05.1942 г.*». *Возвр.: 1962 г.* («*Как не вошедшую в Сводные списки 1960 и 1961 гг.*»).

Брик Лиля Юрьевна (1891-1978) – литератор, художница.

Маленький рассказ о любимой собаке Л.Ю.Брик и В.В.Маяковского, адресованный, скорее всего детям, сопровождается публикацией записок, писем и забавных рисунков поэта. Запрещен местной цензурой – Молотовским (пермским) Горлитом, – но его «письмо» было циркулярно разослано и по другим городам. Цензоры, должно быть, увидели в этом невинном рассказе «принижение образа великого поэта», тем самым предвосхитив случившийся спустя 16 лет разгром редакции «Литературного наследства», выпустившей в 1958 г. 65-й том под названием «Новое о Маяковском». В нем, в числе прочего, опубликованы и указанные выше письма и рисунки Маяковского. По мнению Отдела пропаганды ЦК КПСС, «...содержание тома вызвало возмущение советской общественности...чувство протеста у читателей, любящих Маяковского как великого поэта революции», а «...буржуазная пресса использует эту книгу в целях антисоветской пропаганды...» (Постановление Комиссии ЦК КПСС «О книге „Новое о Маяковском“»). Записка отделов культуры ЦК КПСС, пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам. 31 марта 1959 г. // *Культура и власть: Идеологические комиссии ЦК КПСС. 1958-1964. М., 1998. С.141, 145-146*).

**89. БРОДСКИЙ И.А. Все произведения** («отдельно изданных произведений нет»).

*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.646-А. Л.16.*

Бродский Иосиф Александрович (1940-1996) – поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года. С указанной выше ремаркой имя Бродского фигурирует в предисловии к «Списку лиц...» 1974 г., составленном КГБ и по-



сланном для сведения начальнику Главлита. До эмиграции Бродскому удалось опубликовать несколько стихотворений и переводов в периодике, которая не изымалась. Запрещены были все зарубежные издания его сочинений. Возвращения в общие фонды только после 1988 г.

**90. БРЮСОВ В.Я. Валерий Брюсов** в автобиографических записях, воспоминаниях современников и отзывах критики / Сост. Н.Ашукин. – М.: Федерация, 1929. – 400 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1992.*

Брюсов Валерий Яковлевич (1873-1924) – поэт, прозаик.

На экземпляре РНБ помета: «Дефектный, нет указателя имен (с.401)». В оглавлении действительно есть ссылка на указатель, но он, судя по оставленным следам, был вырезан. Такими же особенностями отличается экземпляр БАН. Причины: обильное цитирование эмигрантов: воспоминаний В.Ф.Ходасевича о Брюсове, тем более что опубликованы они впервые на страницах парижского эмигрантского журнала «Современные записки» (1925, т.23), книг и статей Ю.Айхенвальда. Другой мотив запрета: отрывки из статей Г.Лелевича, Л.Авербаха, Г.Горбачева, Л.Сосновского и других репрессированных критиков, публикация стихотворения В.Кириллова (см.), посвященного Брюсову, и т. д.

**91. На смерть вождя:** Кантата народного поэта Валерия Брюсова. Муз. М.Багриновского; Статья Л.Б.Каменева. – М.: Изд-во Комиссии помощи детям при президиуме Моссовета, 1924. – 5 с.

*Архив РНБ. Возвр.: ВП-1989.*

Ноты с текстом стихотворения Брюсова «Ленин» («Кто был он? – Вождь, Земной Вожатый...»), написанного 25 января 1924 г., включены в «Список книг, направляемых в Главлит СССР». РНБ, в числе других крупнейших книгохранилищ, обязана была посылать сведения о книгах такого рода, обнаруженных при просмотре фондов, выдаче их читателю и т. д. В официальных списках эта книжка все же не обнаружена. Мотив изъятия понятен – Каменев.

Запрет книги о Брюсове – № 1060.

**92. БРЯНЦЕВ Г.М. Тайные тропы:** Роман. Все издания по 1954 г. включительно.

*Св. список – 1960. Возвр.: Приказ № 5. 27. 10. 1968*

Брянцев Георгий Михайлович (1904-1960) – прозаик, автор приключенческих романов.

В 1953-1954 гг. вышло 5 различных изданий романа, посвященного партизанской борьбе на Украине и подпольной антифашистской деятельности в Германии в годы войны. В конце романа его герои попадают в освобожденный от фашистов Загреб. Хотя имена Тито и его сподвижников не упомянуты, но восторженная оценка освободительной борьбы югославских партизан привела к запрету книги (см. выше: Борзенко С.А. и др. авторы).

**93. БУДАНЦЕВ С.Ф. Мятеж:** Роман. – Л.: Новый век, 1925. – 228 с. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 5. 27. 10. 1968.*

**94. Командарм.** (Мятеж). – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 175 с. – 4 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27. 10. 1968.*

Буданцев Сергей Федорович (1896-1940) – прозаик.

Роман «Мятеж» (позднейшее название «Командарм») – об эсеровском мятеже в поволжском городе. На последней странице экземпляра РНБ видны карандашные пометы: «с. 14, 31, 105, 159», указывающие, как оказалось, на «криминальные места». Упомянуты Троцкий и основатель эсеровской партии В.М.Чернов (1873-1942). Один из персонажей говорит: «Виктор Чернов правильно сказал: комиссародержавие» (с. 31.).

**95. БУЛГАКОВ М.А. Дьяволиада:** Рассказы.– М.: Недра, 1925. – 160 с.

*Инструктивное письмо Главполитпросвета. М., 1929.*

Булгаков Михаил Афанасьевич (1891-1940) – прозаик, драматург.

В сборник, вышедший в июле 1925 г., помимо «Дьяволиады», вошла повесть «Роковые яйца» и четыре рассказа. Рапповский, впоследствии расстрелянный, идеолог Л.Авербах в «Известиях» (1925, 20 сент.) прямо апеллировал к цензуре: «...неужели Булгаковы будут и дальше находить наши приветливые издательства и встречать благосклонность Главлита?» Секретарь издательства Б.Леонтьев тогда же с тревогой писал Булгакову: «Эту книгу у нас сейчас конфискуют» (Чудакова М. Взглянуть в лицо // Взгляд: Сборник. М., 1988. С.379). Тогда же начальник Главлита Лебедев-Полянский доносил в ЦК: «Роковые яйца» Булгакова – произведение весьма сомнительного характера. Это же издательство пыталось, но Главлит не разрешил печатать «Записки на манжетах» и «Собачье сердце» того же Булгакова, вещи явно контрреволюционные вышли в «Недрах» (*Архив АН. Ф.597. Оп.3. Д.10. Л. 23*). Ни в известных нам архивных документах Главлита, ни в официальных списках изъятых им книг, ни в карточных каталогах спецхранов этот сборник Булгакова не фигурирует. По мнению комментаторов, он все-таки был «... вскоре после выхода летом 1925 г. конфискован, но уже 3 марта 1926 г. получено разрешение Главлита на повторное издание взамен конфискованного. Очевидно, конфискация была расценена как ошибочная и ошибку исправили. 26 апреля 2-е издание сборника вышло в свет» (*Булгаков М.А. Собр. соч. в 5 тт. Т. 2. М., 1989, С.663. Комментарии Л.В.Гудковой*). Тем не менее, книга была все же изъята из «небольших библиотек»: инструктивное письмо Главполитпросвета 1929 г. «О пересмотре книжного состава массовых библиотек» предписывало изъять из них «произведения, даже и значительные в отношении литературного мастерства, <но> проводящие настроения неверия в творческие возможности революции, настроения социального пессимизма. В качестве примера приводится: „М.А.Булгаков. Дьяволиада. «Недра», 1926 г.“» (*Цензура в СССР. С.170*). Запрету подверглись все зарубежные издания произведений Булгакова, в том числе: Роковые яйца. Рига, 1928; Белая гвардия. Рига, 1927.

**96. БУНИН И.А. «Изъять все произведения, вышедшие после 1917 года».**

*Объединенный список № 1-7. Рига. 1951. Возвр.: Приказ начальника Главлита СССР № 57. 10. 10.1989.*

Бунин Иван Алексеевич (1870-1953) – поэт и прозаик, лауреат Нобелевской премии (1933), академик, в эмиграции с 1920 г.

В справке Главлита «Сведения о деятельности виднейших русских литераторов за границей», вошедшей в «Бюллетень Главлита» № 4 (декабрь 1923 г.), Бунин охарактеризован так: «Политически инертен, но сочувствует политической платформе кадетов и принадлежит к группе наиболее враждебных нам эмигрантов <...> В 1921 г. в издательстве „Слово“ вышла книга его рассказов „Крик“ из деревенского дореволюционного быта. Книге предпослано предисловие, в котором Бунин, оправдывая подбор рассказов в „Крике“, изображающих исключительную грубость, жестокость и зверства русских крестьян, ссылается на действительность Октябрьской революции, наглядно продемонстрировавшей перед европейским обществом атактистические качества своих участников. Имеются отдаленные намеки на „пришествие Великого Хама“ – Октябрьской революции» (РГАСПИ. Ф.17. Оп. 84. Д.605. Л.149-150). Еще ранее, в первом «Бюллетене Главлита» за март 1923 г. упомянутый сборник рассказов «Крик», напечатанный в 1921 г. берлинским издательством «Слово», был запрещен к ввозу в РСФСР под таким предлогом: «Претенциозный сборник натуралистических рассказов, пытающийся в природной жестокости русского народа найти обоснование революционной катастрофе» (ЦГАЛИ СПб., ф.31, оп.2, д.13). Внимание цензоров привлекли не только сами «жестокие» (причем все – дореволюционные) рассказы Бунина, но, видимо, и надпись-автограф, сделанная изящным бунинским почерком и факсимильно воспроизведенная на форзаце берлинского издания – настоящее стихотворение в прозе:

«И эта книга создавалась в иные, счастливые дни, в дни, когда не только была родина, но и весь мир был родней и ближе, полные надежд, сил, замыслов, в дни неустанных скитаний и ненасытного восприятия. Много сердца я отдал тогда России, смутно страшась за судьбу ее. Как дивились, негодовали на мои «черные», «жестокие», «неправдоподобные» краски, и – светлых, добрых не хотели видеть, – всем памятно... Увы, теперь нет надобности оправдываться. Париж. 17/ 30 января 1921. Ив.Бунин».

Тем не менее, тотальный запрет коснулся исключительно произведений писателя, изданных в эмиграции. Несмотря на указанную выше резолюцию, восемь книг Бунина, вышедших в Сов. России в годы Нэпа с 1926 по 1928 гг. («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга. Избранные рассказы», «Дело корнета Елагина» и др.), оставались в открытых фондах. 10-томное «Собрание сочинений» (Берлин: Петрополис, 1933-1935) возвращено было в 1969 г. (помета на карт. РНБ: «Шестигранник (т. запретительный знак Главлита. – А.Б.) снят сотрудником Горлита И.С.Шестаковой. 10.10.1969»). 10-й том, включивший наиболее опасные «Воспоминания», выдавался с ограничением – «Только для научной работы» (помета на карт РНБ). Они же в известном 9-томнике Бунина, выходившем в 60-е годы, печатались с большими купюрами.

Подробнее см.: *Блюм А.В.* «Под серпом и молотом» (Бунин в советской цензуре // И.А.Бунин: Pro et contra. Антология, СПб., 2001. С.682-693).

**97. БУРЕНИН В.П. Пипа и Пуся, или Горе от любви:** Рассказы и комедии. Примечание в списках Главлита: «Все издания» (в каталогах

числятся издания: 1880, 1881 и 1889 гг., вышедшие в издательстве Суворина в СПб.)

**98. Стрелы: Стихотворения.** – СПб.: Изд-во А.С.Суворина, 1894. – 90 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: ВП – 1991.*

Буренин Виктор Петрович (1841-1926) – публицист, литературный критик, поэт, драматург.

Конфискация указанных книг, опубликованных под псевдонимом Алексис Жасминов, – редчайший случай в практике Главлита, обратившего внимание на *дореволюционные* издания. Очевидно, имя Буренина, активнейшего «нововременца» (ведущего сотрудника суворинской газеты «Новое время»), выглядело особенно одиозным. Однако другие книги автора, в частности, публицистические, в которых его идейная позиция выявлена более определенно, чем в приведенных выше, прошли мимо внимания Главлита.

**99. БУСЫГИН А.И. Закалялась сталь: Повесть.** – Ростов н/Дону: Севкавказ, 1926. – 83 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП – 1991.*

Бусыгин Александр Иванович (1900-1941) – донской прозаик, один из организаторов Ростовской РАПП, погиб на фронте осенью 1941 г.

Повествуя о событиях Гражданской войны на Юге, автор вводит эпизод приезда на фронт «главковерха Троцкого» («Голос, врезанный в собравшихся, рассыпал искры, зажигая сердца...» – с. 47). Изображены также сцены необычайной жестокости, насилия и бесчинств, совершаемых бойцами бронепоезда «Вперед за Советы». Возможно, название повести заимствовано Н.А.Островским для его известного романа.

**100. БУХОВ А.С. Черное кольцо: Роман-хроника.** – М.: Огиз-Московский рабочий, 1931. – 24 с. – (Центр. Совет Союза воинствующих безбожников СССР). – 5 000 экз.

*Список книг – 1932. Возвр.: приказ № 197. 13.02.1958.*

Бухов Аркадий Сергеевич (1889-1937) – писатель-юморист и сатирик, активный участник «Сатирикона». В 1920-1927 гг. жил в Каунасе, редактировал газету «Эхо». В 1927 г. ему разрешено было вернуться в Россию. Последние 10 лет жизни сотрудничал в журнале «Крокодил», писал сатирические пьесы и рассказы для эстрады. Арестован 29 июня 1937 г, обвинен в шпионаже «в пользу иностранных разведок» и приговорен к высшей мере наказания, Расстрелян 7 октября того же года. См.: *Распяты: Писатели – жертвы политических репрессий*. Вып.5. Мученики террора. СПб., 2000. С.43-44.

Запрет романа вызван не арестом Бухова (другие его книги находились в открытом хранении), а произошел гораздо раньше (1932 г.). В нем изображены интриги польских иезуитов (не случаен гриф, под которым вышел роман), русских эмигрантов и разведки эпохи Пилсудского против советской России. Красочно и подробно описана история создания рижской эмигрантской газеты «Сегодня». Обильное цитирование материалов из этой газеты, а также рассуждений

эмигрантов (например, об «обольшевиченных крестьянах», выступающих, тем не менее, против советской власти), несмотря на резко отрицательное и насмешливое отношение к ним автора, скорее всего, и привело к изъятию книги.

### 101. ВАГИНОВ К.К.

Вагинов (наст. фам. Вагенгейм) Константин Константинович (1899-1934) – поэт и прозаик, участник «Цеха поэтов», поэтических групп «Островитяне», «Кольцо поэтов», «Обэриу».

В официальные списки Главлита произведения Вагинова не входили. Тем не менее, по крайней мере один роман – «Козлиная песнь» (Л.: Прибой, 1928) – был конфискован органами ОГПУ. Имя поэта впервые встречается в деле 1923 г. – в «политредакторском» отзыве на так и не вышедшую в свет «Антологию молодых авторов», которую собиралось напечатать ленинградское отделение Госиздата РСФСР. Выказав ряд идеологических замечаний по поводу стихотворений Елизаветы Полонской, цензор добавляет: «Сомнительны с той же стороны и кое-какие стихи Вагинова – не особенно благополучно у него с „обреченной страной“ (само собой разумеется это Россия, а почему она кажется Вагинову обреченной – неизвестно), и его пессимизм не внушает симпатии:

Играй игрок. Ведь все равно кладбище.

Задул ночник. Спокойно лег в постель.

Мне никогда и ничего не снится.

Зеленый стол и мертвые кресты.

Вообще поэзия представленных здесь петроградских молодых поэтов пропитана в достаточной мере и мистицизмом, и пессимизмом...» (ГАРФ. Ф.395. Оп.9. Д.40. Л.210).

Крайне тяжело проходили в цензуре все три романа Вагинова, печатавшиеся в 1928-1931 гг., – «Козлиная песнь», «Труды и дни Свистонова» и «Бамбочада»; последний написанный им роман – «Гарпагониана», законченный в 1933 г. и поданный в «Издательство писателей в Ленинграде», – так и не увидел света при его жизни. Как бы оправдывая свое название («Козлиная песнь» означает погречески трагедию), наиболее драматично сложилась судьба первого романа Вагинова: он привлек внимание ОГПУ еще на стадии подготовки рукописи к отдельному изданию. «По имеющимся сведениям, доносило ОГПУ в Обком партии в мае 1928 г. – Ленотгизом предпринято издание романа Конст. Вагинова „Козлиная песнь“, идеологическая неприемлемость которого находится вне сомнения. Нами установлено, что в осуществлении плана издания этой книги ГИЗом уже израсходовано ок. 600 р., а посему просьба принять меры» (ЦГА ИПД. Ф.247 Оп.1-б, д.20. Л.41). Роман все-таки был выпущен в свет, но ОГПУ, посчитало это серьезным проступком контролеров печати, оповестив Леноблгорлит, что роман им конфискован и потребовало объяснений от цензоров, напрасно пропустивших этот роман в порядке предварительного контроля. Последние оправдывались тем, что, «несмотря на то, что к изданию этой книги у нас было отрицательное отношение, по настоянию Москвы и совету Отдела печати Обкома (тов.Верхотурский) книга была все-таки выпущена» (ЦГАЛИ СПб. Ф.31. ОП.1. Д.45. Л.3).

В 1932 г. Коллегия Леноблгорлита обсуждала продукцию этого издательства, которая была признана «неудовлетворительной в качественном отношении». Оно «...закончило 1931 г. политическим прорывом, завершив его изданием двух идеологически вредных книг, – „Бамбочадой“ Вагинова, искажающей советскую действительность, и „Веселым богом войны“ Б.Шмидта, сборником стихотворений, проникнутых идеалистическим мировоззрением и буржуазным пацифизмом...» (ГАРФ. Ф.722.ОП.1. Д.186. Л.19). Роман попал в доклад правоверного литературоведа В.Я.Кирпотина, прочитанный им на расширенном пленуме Оргкомитета советских писателей в 1934 г. Он назван в ряду «ущербных произведений, наряду с повестью Андрея Платонова «Впрок». В «Бамбочаде» «...интеллигенция, – по словам критика, – изображена так, будто ей негде притулиться в советской действительности...» (ЦГАЛИ (Москва). Ф.631. Оп.1. Д.4. Л.66). Из массовых библиотек изъят был роман «Труды и дни Свистонова» (Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1929) с такой характеристикой: «Малосодержательная, никчемная книга. Выведенные персонажи не типичны ни для эпохи, ни для описываемой среды. Отношение автора к этим уродливым явлениям никак не выявлено» (Красный библиотекарь. 1929. № 5-6. С.158).

В последние годы романы и стихотворения Вагинова издавались неоднократно. См. подробнее: Блюм А.В. Обзриуты под цензурным прессом // Распятие. Писатели-жертвы политических репрессий. Вып.6. Слово, взятое в цепи. СПб., 2000. С.244-252).

**101а. ВАКС Б.А. Испорченное представление, или Старший лакей короля аглицкого: Театрально-экранное зрелище в 38-ми явлениях.** – М.: Гос. изд., 1925. 40 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 935. 09.06.1987.*

Вакс Борис Арнольдович (1889-?) – драматург.

Агитационная пьеса, разоблачающая деятельность «рабочего правительства Макдональда», пришедшего к власти в Англии. В предисловии автор на двух страницах цитирует речь Зиновьева на Всесоюзном съезде РКСМ 24 июня 1924 г., в которой тот относит английское правительство к «международному меньшевизму». «Этой поистине уничтожающей, необыкновенно красочной выдержкой из речи тов. Зиновьева считаем возможным и ограничиться», – заключает автор предисловие к пьесе

## **102. ВАСИЛЬЕВ П.Н. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Васильев Павел Николаевич (1910-1937) – поэт, прозаик, переводчик. Арестовывался несколько раз, расстрелян 15 или 16 июля 1937г. (См.: *Растерзанные тени*. Избр. страницы 20-30-х годов / Сост.: Ст.Куняев, С.Куняев. М., 1995. С.264-304).

Критика, причисляя Васильева к направлению «новокрестьянской поэзии», постоянно обвиняла его в «кулацких настроениях». А. Селивановский, сам арестованный через год после выхода своих «Очерков по истории русской советской поэзии» (М., 1936), писал в них: «Жлюев и Клычков, а частично Орешин и Есенин, равно как и подражавший им поэт Павел Васильев немало потрудились

над тем, чтобы привить советскому читателю любовь к кулацкой орнаментике» (с.130).

**103. ВАСИЛЬЕВЫ Г. и С. Дальний Восток:** Лит. сценарий. – М.; Л.: Искусство, 1937. – 104 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список Леноблгорлита. 26.02.1952. Возвр.: ВП-1960.*

Васильевы (однофамильцы, псевд. – Братья Васильевы): Георгий Николаевич (1899-1946), Сергей Дмитриевич (1900-1959) – кинорежиссеры и сценаристы своих фильмов («Чапаев», «Фронт» и др.). Литературный сценарий положен в основу поставленному ими кинофильма «Волочаевские дни» (1937), повествующего о борьбе с японскими интервентами в годы Гражданской войны.

Помещен отрывок из письма Блюхера В.» (см. указ выше аннотир. список – РГАСПИ, Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.18).

**104. ВАСИЛЬЧЕНКО С.Ф. Не той стороною.** [Роман]. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 508 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1991.*

Васильченко Семен Филиппович (1884?) – прозаик, революционер-подпольщик, дважды сосланный в каторжные работы.

Роман о подпольной троцкистской работе в 20-е годы и «рабочей оппозиции». Напоминания об этом были признаны уже нежелательны; к тому же фигурирует имя репрессированного в 1937 г. кандидата в члены Политбюро П.П.Постышева.

**105. ВЕНКСТЕРН Н.А. Аничкина революция:** Роман. – М.: Федерация, 1928. – 217 с. – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Венкстерн Наталья Алексеевна (1891-1957) – детская писательница.

Беспросветная, трагическая судьба «Анички», воспитанницы Института благородных девиц, очутившейся после революции в «коммуналке» и затравленной соседями. Претензии цензуры могли вызвать все те же «слишком откровенные» сцены в духе знаменитой «Без черемухи» Пантелеймона Романова (см. подробнее далее: Гумилевский Л.И.), изображение «угара нэпа» и т.п. В 1950 г. роман привлек внимание Пензенского Обллита запрос № 106-с). Резолюция Главлита: «Роман дает неправильное представление о первых днях революции, проникнут духом пессимизма и обреченности. Изобилует пошлыми и циничными сценами» (Аннотир. список № 13. 1.12.1950 г. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.116).

**106. ВЕНСКИЙ ЕВГЕНИЙ. К людям вольных гор:** Стихотворения. – Ростов н/Дону, 1919. – 11 с.

*Ко всем книгам: Список № 5. М., 1950. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ Главлита № 5-ДСП. 24. 11.1968.*

Венский Евгений (псевдоним Евгения Осиповича Пяткина, 1884-1943) – поэт-сатирик, пародист, прозаик, до революции – активный сотрудник «Сатирикона» и «Нового сатирикона», затем, в советское время, журналов «Бегемот», «Крокодил» и др. Арестован, погиб в ГУЛАГе.

Цикл стихотворений, созданный в Ростове, находившемся в то время под контролем «белых», написанный явно в подражание «Спору» Лермонтова. Со-держит призыв к народам Кавказа «подняться на бой с красной нечистью»:

Жили сокола беспечней  
Люди синих гор,  
Над свободной гордой Чечней  
Не кичился вор;  
Не царил над Дагестаном  
Каторжный отброс,  
Не сидел разбойным станом  
Комиссар-матрос...  
Да пришла горам неожиданно  
Жуткая беда:  
Появилась из тумана  
Красная орда...

**107. Конец Касьяна Камаринского.** (Республиканская поэма). – СПб.: Электротпечатня «Маяк», 1917. – 30 с.

Поэма, написанная в раешном стиле, направлена против большевиков, готовых погубить демократию, пришедшую в «март великий исторический»:

Братья вылезла крамольная,  
Главным образом, подпольная,  
Что свободу ненавидела,  
Дальше Маркса зги не видела,  
Что болтала да трепала языком,  
Обзываясь на Руси большевиком...

**108. Реальный метод.** – М.; Л.: Земля и Фабрика, 1926. – 31 с. (Б-ка сатиры и юмора). – 15 000 экз.

Сборник юмористических рассказов подвергся запрету, во-первых, за текст театральной афиши в рассказе «Святая простота»: «Первый раз в городе Крымзе. Конструктивная постановка по Мейерхольду. Биомеханика» (с.14), а во-вторых, за упоминания имен Рыкова и Каменева в рассказе «Весеннее». Помимо сборника «Реальный метод», Венский выпустил в том же, 1926 г., и в той же серии книжку «Опиум», но в списках она не фигурирует – еще один пример своеволия и непоследовательности Главлита. В рассказе «Семо и овамо» детей хотя и продолжают крестить, но называют их «Гришками да Николками» – в честь Григория Зиновьева и Николая Бухарина.

**109. ВЕНУС Г.Д. Дело к весне:** Рассказы. – Куйбышев: Куйбышевское кн. изд., 1937. – 107 с.

*Приказ № 213 (2). М., 1950. Возвр.: «как не вошедшая в Св. списки – 1960 и 1961 гг.».*

Венус Георгий Давыдович (1898-1939) – прозаик. Участник Гражданской войны на стороне Белой армии в составе Дроздовского добровольческого офицерского полка. С 1920 г. в эмиграции – вначале в Константинополе, затем в Берлине. Примкнул к движению сменовеховцев, сотрудничал в газете «Накануне», выпустил в Берлине в 1925 г. сборник стихотворений «Полустанок». В



1926 г. вместе с Вадимом Андреевым вернулся в СССР. Жил в Ленинграде, где выпустил около десятка книг, включавших повести и рассказы, посвященные в значительной мере эмигрантской жизни. Некоторые из них вошли в книгу Венуса «Солнце этого лета» (Л., 1957). В 1935 г., после убийства Кирова и «очистки» Ленинграда от «бывших», подвергся ссылке в Сибирь, замененной в последний момент на Куйбышев. В 1938 г. арестован, умер в тюремной больнице 8 июля 1939 г. Два экземпляра рукописи 2-й части романа «Молочные воды» (1-я вышла в Ленинграде в 1933 г.), уже подписанной в набор, была конфискована при аресте редактора Куйбышевского издательства. По сообщению местного УКГБ в 1956 г., оба экземпляра «уничтожены путем сожжения» (см.: Распятые. Писатели – жертвы политических репрессий. Вып. 1. СПб., 1993. С. 99-108).

В сборник вошли рассказы, написанные после высылки Венуса, в 1934-1936 гг. Факт изъятия только одной книги Венуса объясняется, скорее всего, ее «куйбышевским происхождением». Возможно, что ее редактор А. Терехов, указанный в выходных данных, был тем самым арестованным сотрудником издательства.

**110. ВЕРЕСАЕВ В.В. В тупике:** Роман. – М.: Мосполиграф, 1924. – 231 с. (указ. еще 3 издания романа по 1931 г. включ. и Полн. собр. соч. (М.: Недра, 1929. Т. 9), включающий его).

*Алф. список – 1948. Возвр. Приказ № 197. 13.02.1958.*

Вересаев Викентий Викентьевич (1867-1945) – прозаик, историк литературы. В 1911-1918 гг. возглавлял созданное им «Книгоиздательство писателей в Москве».

Роман отражает события 1918-1920 гг. в Крыму, где тогда жил Вересаев. «В тупике» – один из первых романов, посвященных теме крушения гуманизма в первые годы революции, – выделяется резким неприятием воцарившегося тогда террора. В частности, в нем изображены сцены массового расстрела «врангелевских» офицеров, поверивших обещанной амнистии и добровольно явившихся на регистрацию. Как вспоминает сам автор, «возможность прохождения романа сквозь цензуру вызывала большие опасения ...», и только энергия и влияние, которым пользовался в партийных кругах руководитель издательства «Недра» Н.С. Ангарский, позволило опубликовать его впервые полностью на страницах одноименного сборника (1923. Кн. 1 и 2; 1924. Кн. 3). Тем не менее, роман сразу же привлек внимание цензуры. В «Секретном бюллетене» Главлита за 1923 г., разосланном членам Политбюро, отмечалось, что в 1-й части романа «...революционная власть, большевики, выступают отрывочно, в чертах непривлекательных и грубых. Во 2-й части романа эта тема значительно сгущена. Черты произвола, самоуправства представителей новой власти позволяют расшифровать заглавие романа и в приложении к революции, вызвавшей темные силы (по мнению автора). Роман Вересаева требовал бы, по мнению Главлита, существенных поправок» (*ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Он.2. Д.13. Л.105*). Крайне негативной была также реакция официозной критики, обвинявшей Вересаева в «клевете» на чекистов и, конечно, в «буржуазном гуманизме» и прочих грехах. Подробнее см. комментарии к роману (Соч. В 4-х т. Т.1. М., 1990. С. 598-604). После 1929 г. роман не печатался свыше 60 лет.

**111. Об обрядах новых и старых.** (К художественному оформлению быта). – М.: Новая Москва, 1926. – 32 с. – (Лит.-худож. б-ка «Недра»). – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3 (24). М., 1953. Возвр. Приказ № 5. 27.11.1968.*

Вересаев в этой забытой и позднее не публиковавшейся работе резко критикует «новые советские обряды», совершаемые при рождении ребенка, праздновании именин (тогда – «октябрины»), свадеб и т. д. Помимо упоминания Зиновьева – на свадьбу дарится его «История РКП(б)» – претензии мог вызвать пассаж, в котором говорится о советских обрядах похорон. «В прежнее время похоронный обряд имел совершенно ясный смысл. Люди собирались к гробу умершего, чтобы помолиться за упокой его души: сам труп представлял нечто таинственное и священное, как храм, в котором жила бессмертная душа человека <...> Мы же кладем это разлагающееся тело в ящик определенной формы, обтянутый красной материей, ставим у ящика почетный караул, сменяющийся каждые 10 минут (подумаешь, – нашли, что караулить!). Играет музыка, Для чего всё это? Какой в этом смысл?» (с. 6). В экз. РНБ выделенные слова подчеркнуты кем-то из читателей, увидевшем в этом фрагменте прозрачный намек на похороны Ленина, умершего за год до выхода книги.

В отличие от большинства писателей, Вересаев всегда резко выступал против подавления свободы творчества. В мае 1941 г. запрещена была его статья «Она выстрелила дважды..: Об авторах и редакторах», написанная для «Литературной газеты». Тогда же она была передана в ЦК вместе с сопроводительной запиской тогдашнего начальника всех писателей А.А.Фадеева. Он прекрасно разгадал аллюзионный прием автора, который под видом критики редакторского произвола метил в неприкасаемый цензорский. «Вересаев не может вслух сказать, – писал тогда Фадеев, – что его «угнетает» контроль Главлита, политические требования наших журналов и издательств, и он прикрывается вопросами стиля и вообще художественной стороной дела. А общий тон статьи – вопрос о «свободе печати» в буржуазном смысле... За всей статьей Вересаева чувствуется задняя мысль – дискредитировать редакторов, как работников на службе у советского государства, как проводников политики нашего государства» (См.: *Литературный фронт*. С 64-65). Статья Вересаева опубликована лишь в наше время (Лит. газета. 1997. 10 декабря. № 50. С. 2).

## **112. ВЕСЕЛЫЙ АРТЕМ. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 13. 28.03.1956.*

Артем Веселый (псевдоним Николая Ивановича Кочкурова, 1899-1938) – прозаик, арестован в октябре 1937 г. и расстрелян 8 апреля 1938-го.

Еще при жизни автора множество цензурных претензий вызывал его известный роман «Россия, кровью умытая», рисующий события Гражданской войны (отдельные главы печатались с 1928 г., отд. изд. – 1932). В секретном «Бюллетене Главлита» (1932, № 1) резкой критике подвергся журнал «Новый мир» за публикацию глав романа, в котором «...имя Ленина сопоставлено с именами Корнилова и Керенского, как „кандидатов на повешение“» (*РГАСПИ. Ф.82 (личный фонд Молотова), Оп.2. д. 991. Л.3*). Как и во многих других случаях, это было расценено как «предоставление трибуны врагу». Журнал «Мо-

лодая гвардия» получил от ЦК ВКП(б) строгий выговор за «помещение однобокого, тенденциозного и в основном карикатурного изображения советской действительности, выгодного лишь нашим классовым врагам», – рассказа А.Веселого «Босая правда».

См. также № 775 – сведения о цензурных купюрах в составленной Артемом Веселым книге «Частушки колхозных деревень» (М.: ГИХЛ, 1936). Запрещенная книга о нем – № 1061.

### **113. ВИННИЧЕНКО В.К. Все произведения.**

*Список № 2184. Главлит УССР. 01.07.1947. Список лиц – 1950. Письмо Главлита УССР. № 249. 03.10.1968. Возвр.: ВП-1991.*

Винниченко Владимир Кириллович (1880-1951) – украинский прозаик, драматург, политический деятель. Эмигрировал в 1920 г. Первый из указ. выше список имеет такую пометку: «Изъять все произведения, всех годов издания, на всех языках (беллетристика, политическая публицистика)». В индекс его имя включено по той причине, что ряд произведений Винниченко написан на русском языке.

### **114. ВИРТА Н.Е. Одиночество: Роман.**

*Алф. список – 1948. «Изъять все издания, вышедшие в свет до августа 1937 г.»*

**115. Драматические произведения.** – М.: Сов. писатель, 1950. – 475 с. – 30 000 экз.

*Св. список – 1960.*

**116. Сталинградская битва: Лит. сценарий.** – М.: Госкиноиздат, 1947. – 154 с. – 15 0 00 экз.

*Св. список – 1960. (В списке также издания: М., ГИХЛ, 1947 и 1948; Красноярск, 1947). Возвр. (все книги): после 1988 г.: «Как не вошедшие в Св. список – 1988».*

Вирта Николай Евгеньевич (1906-1976) – прозаик, драматург.

Начальник Главлита доносил в УПА ЦК в 1940 г.: «Изъята книга Н.Вирты „Одиночество“ всех годов, до авторской правки ее, т.е. до 1937 г. включительно. Изъята Главлитом из-за положительного упоминания имени Тухачевского» (ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20. Л.84). В романе изображено крестьянское восстание 1920-21 гг. в Тамбовской и Воронежской губерниях под руководством А.С.Антонова, беспощадно подавленное М.Н.Тухачевским (расстрелян в 1938 г.). Впервые роман издан в 1935 г.; в переделанном варианте восстание получило уже совершенно официозную трактовку.

«Драматические произведения» запрещены, очевидно, за включение в сборник пьесы «Гибель Помпеева», признанной в 1954 г. «пасквильной»; сам писатель был даже исключен из Союза писателей СССР (восстановлен в феврале 1957 г.)

Киносценарий «Сталинградская битва» оказался в списках Главлита в связи с кратковременной политической десталинизации, проводившейся на рубеже 50-60-х гг. (после XX съезда КПСС в 1956 г. до снятия Хрущева в октябре 1964 г.). Идеологический отдел ЦК 1 сентября 1964 г. подготовил справку «О случаях использования по радио и телевидению политически вредных материалов, связанных с культом личности». Некоторые «работники, допускаявшие эти грубые ошибки», были наказаны, приказано было изъять из фондов телерадиокомитетов

магнитофонные записи и киноленты, в которых прославляется Сталин (*Кинематограф отпели: Документы и свидетельства*. М., 1998. С. 49). Однако уже 14 февраля 1966 г. группа виднейших деятелей культуры вынуждена была обратиться к Брежневу с письмом, в котором высказываются серьезные опасения по поводу возрождения этого культа (полностью опубликовано: *Ромм М. Устные рассказы*. М., 1989. С. 187-189).

### **117. ВЛАДИМОВ Г.Н. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 22.08.1984. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988. (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Владимов Георгий Николаевич (р. 1931) – прозаик, в 1983 г. эмигрировал в ФРГ.

**118. ВОИНОВА А.И. Самоцветы:** Роман. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1930. – 516 с. – 5 070 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: приказ № 13. 28.03.1956.*

Воинова Александра Ивановна (1885-?) – прозаик.

Производственный роман, написанный от лица инженера-технолога Окромешкова, тщетно пытающегося «вписаться» в «новую жизнь», рисует жизнь хозяйственников и «спецов» в 20-е годы. Запрещен, очевидно, за откровенные, с точки зрения цензоров, сцены разложения и распущенности среди «ответственных товарищей».

### **119. ВОЙНОВИЧ В.Н. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 22.08.1984. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988. (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Войнович Владимир Николаевич (р. 1932) – прозаик и поэт, с 1980 г. жил в ФРГ, вернулся в Москву в 90-х годах. Характерно, что власти не смогли отказаться от так называемой «Песни космонавтов», написанной на слова Войновича («Заправлены в планшеты космические карты...»), но исполнялась она в 80-е годы без упоминания имени автора текста.

**120. ВОЛОШИН М.А. Демоны глухонемые:** Стихи. – Харьков: Камена, 1919. – 58 с.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1992.*

Волошин Максимилиан Александрович (1877-1932) – поэт.

В сборнике (большей частью впервые) опубликованы стихи 1917-1918 гг., навеянные революционными событиями, такие, в частности, как «Москва», «Петроград», «Святая Русь». Поэт видит ужас распада, осуждает кровавый разгул революции – мотивы, которые позднее будут с еще большей силой звучать в «Стихах о терроре», поэме «Россия» и других циклах и произведениях поэта: они изданы эмигрантскими издательствами (Стихи о терроре. Берлин 1923; Усобица. Стихи о революции. Львов, 1923). Попытка издания с помощью В.В.Вересаева в Госиздате в 1922 г. сборника «Неопалимая купина», в который вошли некоторые стихи из этих циклов, не увенчалась успехом. По отзыву так называемого «политредактора» Госиздата (т.е. цензора), «... в политическом отношении многие

из них (стихотворений. – А.Б.) нецензурны. Таковы, например, „Красноармеец“, „Матрос“, „Террор“, „Хвала Богоматери“. Эти стихотворения не могут быть разрешены для печатания даже частными издательствами...общий тон всех произведений Максимилиана Волошина абсолютно неприемлем для Государственного издательства. Это какая-то интеллигентская мешанина из великороссийского национализма, православного благочестия, слюнявого брюзжания и филистерского воздыхания по поводу ужасов революции и Гражданской войны. Этот сборник стихов в целом не может быть разрешен для печатания» (*ГАРФ. Ф.395. Оп.9. Д.179. Л.356*). Фрагменты поэмы «Россия» удалось опубликовать лишь в сборнике «Недра» (М., 1925. Кн.6). Примечательно, что только Ан. Тарасенкову, завязтому библиофилу и в то же время приближенному к официальным кругам критику, дозволено было в порядке исключения включить в описание его коллекции «Русские поэты XX века. Библиография» (М., 1961) зарубежные издания произведений Волошина (все они были запрещены и находились в спецхранах). Однако из многолетнего библиографического справочника РНБ «Русские писатели. Поэты» (М., 1982) эти библиографические сведения были изъяты. О цензурной судьбе поэта см., в частности: Купченко В.П. Странствие Максимилиана Волошина: Документальное повествование. СПб., 1996.

**121. ВОЛЬНОВ И.Е. Встреча.** – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 263 с. – 5 000 экз. – (Общ. тит. лист: Собр. соч. С крит.-биогр. очерком И.Кубикова. Т.4).

*Св. список – 1961.3 Св. список -1973. Возвр.: после 1988 г (не вошла в Св. список – 1987).*

Вольнов Иван Егорович (1885-1931) – прозаик, участник революционного движения.

«Встреча» – роман о событиях Гражданской войны в Повольжье -самое значительное произведение писателя, высоко оцененное тогдашней критикой (в том числе и А.К.Воронским). «Только странным было то, – замечает автор современной статьи о нем, – что она, начиная с 30-х годов в течение ряд десятилетий не переиздавалась» (Русские писатели XX века, Биобиблиогр. словарь. М., 1998. Т.1. С.317). Ничего особенно «странного» в этом не было, тем более что далее высказано справедливое предположение: «...видимо, потому, что автор не прославлял победителей, а, наоборот, осуждал братоубийственную войну за „землю и волю“». В романе нет явного осуждения только одной стороны («все хороши»), изображены одурченные люди, готовые податься под влиянием настроения в любой стан. После полувекового перерыва роман напечатан в журнале «Волга» (1988, № 10).

Конфискованная книга о нем – № 1062.

**122. ВОРОНСКИЙ А.К. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 13. 28.03.1956.*

Подробнее о нем см. № 859. Там же – о запрещенных художественных произведениях Воронского.

**123. ВЯТКИН Г.А. Вчера:** Рассказы. – Новосибирск: ОГИЗ, 1933. – 91 с. – 5 000 экз.

**124. Приключения китайского болванчика:** Рассказы. – М.; Л.: Красный пролетарий, 1929. – 56 с. – 7 000 экз.

**125. Ребятам о Сибири:** Стихи. – Новосибирск: ОГИЗ, 1933. – 158 с. – 10 135 экз.

*Новосибирский Обллит. Приказ № 1. 1938. Возвр.: Отношение Главлита № 1541. 11.11.1956.*

Вяткин Георгий Андреевич (1885-1941) – сибирский поэт, прозаик, печататься начал с 1906 г. В 1918 г. примкнул к эсерам, печатался в колчаковской и эсеровской прессе. В 1920 г. был осужден омским ревтрибуналом к лишению избирательных прав на три года. Арестован в годы Большого террора, погиб в лагере. Приказ № 1 Новосибирского обллита сопровождается примечанием: «Вяткин Г.А. (художественная литература)». Обычно это означало изъятие всех произведений писателя.

**126. ГАЙДОВСКИЙ Г.Н. Картонный император.** (Необыкновенная история). – М.: Новые вехи, 1924. – 173 с. – 5 000 экз.

*Приказ № 350. 16.06.1941. Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Гайдовский Георгий Николаевич (1902-1962) – прозаик, драматург.

Внимание цензоров, очевидно, вызвал один из персонажей – «лектор клуба имени Троцкого при 11-м стрелковом полку». Однако и сам сюжет романа выглядел в их глазах подозрительным. Автор применяет известный литературный прием: публикует нечто вроде «записок сумасшедшего» – рукопись некоего Василия Стефановича, покончившего жизнь самоубийством. Оказывается, и Николай II, и Распутин уцелели, в Москве создается «Союз защиты Родины», напоминающий «Союз Меча и Орала» из позднейших «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова. Совершается переворот, но мало что меняется: новое правительство предлагает построить «образцовую тюрьму на Лубянке, – на том месте, где некогда было Главное Политическое Управление (т.е. ГПУ. – А.Б.), взорванное во время переворота» (с.140).

**127. ГАЛИЧ А.А. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 22.10.1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988. (См.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Галич (наст. фам. Гинзбург) Александр Аркадьевич (1918-1977) – поэт, драматург, бард. Исключен из всех творческих союзов в 1971 г., под давлением властей эмигрировал в 1974-м., жил в Париже.

Приказ Главлита № 62 (30.10.1974) касался изъятия произведений (с перечислением всех изданных книг) В.Е.Максимова, А.Галича, А.Д.Синявского, Г.Д.Табачника и Е.Г.Эткинда (*НИЦ «Мемориал»*). Имя Галича фигурирует во 2 томе КЛЭ (1964 г.), но в сводном указателе имен, упоминающихся во всех томах (т. 9, 1978) оно отсутствует (это касается и других эмигрировавших авторов).

**128. ГАЛКИН Л.А. Здесь слабонервных нет:** Сатирические стихи. – Харьков: Кн. изд., 1951. 62 с. – 15 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр.: Список книг – 1964.*

Галкин Лев Абрамович (1913-?) – поэт-сатирик.

Изъят сборник за стихотворение «Осторожной, Тито», в котором есть такие строки: «Будь ты проклят, Тито, / Кончишь, как Бенито» (т.е. как повешенный Муссолини). См. в предисловии приказ Главлита, касающийся изъятия книг на «югославскую тему».

### **129. ГАСТЕВ А.К. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Гастев Алексей Капитонович (1882-1939 или 1941) – поэт, ученый, революционный деятель, член РСДРП с 1901 г., до 1938 г. руководил созданным им Центр. Институтом труда (ЦИТ). Арестован в 1938 г, погиб в лагере.

Несмотря на тотальное запрещение, в «Св. списке-1961» указан, тем не менее, ряд книг Гастева: Юность, иди! Стихопроза. (М., ВЦСПС, 1923) и его опубликованные работы по научной организации труда 20-30-х годов. В «Аннотир. списке» № 14/24 за 1952 г. фигурирует его книга «Поэзия рабочего удара» (Пг., 1918; переиздана с предисл. С. Кирсанова в 1971 г.), конфискованная по «предложению Библиотеки Литературного музея» под таким предлогом: «В брошюре на с. 11 в положительном контексте упоминаются и цитируются стихотворения Кириллова. Все произведения Кириллова подлежат изъятию» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д. 551. Л.77). О В. Кириллове см. № 237.

### **130. ГЕРАСИМОВ М.П. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Герасимов Михаил Прокофьевич (1889-1937?) – поэт, один из основателей группы пролетарских писателей «Кузница». Арестован в 1937 г., погиб в лагере.

**131. ГЕРЦЕН А.И. Былое и думы.** Т.1. – М.; Л.: Academia, 1932. – 564 с.

**132. Письма из Франции и Италии.** С того берега. – М.; Л.: Соцэкиз, 1931. – 480 с.

*Библиогр. ук. № 3/13. М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**132а. Повести и рассказы.** – М.; Л.: Academia, 1934. – 571 с.

Все книги Герцена снабжены биографическими очерками и вступительными статьями Л.Б.Каменева, которые приказано было «удалить». Однако и в купированном виде они оставались в спецхранах.

Изъятые книги о Герцене – № 1063-1064.

**133. ГИЛЯРОВСКИЙ В.А. Петербург.** [Стихи]. – М.: Берендей, [1922]. – 30 с. – 500 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Гиляровский Владимир Алексеевич (1853, по др. свед. 1855 – 1935) – прозаик, поэт, журналист, знаменитый летописец Москвы «дядя Гиляй».

Библиофильское миниатюрное издание (25 экз. – именных). Поэма навеяна, с одной стороны Пушкиным (постоянный рефрен: «Мчатся тучи. Вьются бесь»),

с другой – «Двенадцатью» Блока. Посвящена поэма страшной судьбе города. О Петрограде в годы революции:

...Груды трупов обнаженных,  
Лужи крови на земле,  
Патрулей вооруженных  
Тени движутся во мгле.  
Мчатся тучи. Вьются бесы...  
Кровяной туман белесый < ...>

### **134. ГЛАДИЛИН А.Т. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 22.10.1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12.1988. (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Гладилин Анатолий Тихонович (р. 1935) – прозаик. Эмигрировал, с 1976 г. живет во Франции.

### **135. ГЛАДКОВ А.К. Все отдельно изданные книги.**

*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.2. Библиогр. ук. № 9/19. М., 1952. Возвр.: Приказ Главлита. 21. 02.55.*

Гладков Александр Константинович (1912-1976) – драматург. Завятыый собиратель, Гладков в октябре 1948 г. был арестован по обвинению в хранении «антисоветской литературы», освобожден в 1954 г.

Согласно архивной справке, датируемой февралем 1952 г. (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.1-10*), «Прокуратура Союза ССР поставила перед Главлитом вопрос о необходимости изъятия из обращения следующих авторов, осужденных за контрреволюционные преступления» (помимо Гладкова, указано еще шесть писателей. – А.Б.). Начальник Главлита Омельченко посчитал «...целесообразным изъять произведения этих авторов, выпущенных в свет отдельно книгами и брошюрами, и не изымать их работы, включенные в различные сборники. Представляем библиографию вышеуказанных авторов». Дело поступило в Отдел пропаганды и агитации ЦК, сотрудники которого в письме в донесении на имя секретаря по идеологии М.А.Суслова «...полагали, что предложение т.Омельченко следовало бы принять», с чем Суслов полностью согласился.

Среди 7 книг Гладкова, указанных в библиографии, фигурирует, в частности, пьеса «Давным-давно (питомцы славы). Героическая комедия в стихах. В 4-х актах». В указанный выше «Библиогр. ук.» она, как и другие пьесы Гладкова, издававшиеся с 1942 по 1945 гг. («Жестокий романс», «Неизвестный вопрос», а также написанная совместно с А.Н.Арбузовым драма «Бессмертный» и др.), вошла с пометой: «Все издания на всех языках». Пьеса была впервые поставлена в осажденном Ленинграде в 1941 г., постановка в 1943 г. в Центр. Театре Красной Армии отмечена Сталинской премией. Стала основой сценария кинофильма «Гусарская баллада», написанного А.К.Гладковым в соавторстве с режиссером фильма Эльдаром Рязановым (1962 г.).

**136. ГЛАДКОВ Ф.В. Энергия: Роман. Кн. 1. Прорыв. – М.: Сов. литература, 1933. – 473 с.**



*Приказ Главлита № 767. 12.07.1947. Возвр.: приказ № 197. 13.02.1958.*

Гладков Федор Васильевич (1883-1958) – прозаик.

Перечислены и другие издания книги, включая 5-е (1935 г.) Две пометы на карт. РНБ: «Удалить во всех изданиях предисловие». «Политические дефекты отпали (Стецкий)». Речь идет о предисловии заведующего Агитпропом ЦК ВКП(б) А.И.Стецкого, арестованного в 1938 г. (см. СРД).

Запрещенная книга о Гладкове – № 1065.

**137. ГОГОЛЬ Н.В. Собр. соч.** В 3-х т. Т.1. / Под ред. Л.Б.Каменева и Л.И.Соловьева. – М.: ГИХЛ, 1931. – 455 с. – (Приложение к журн. «Красная нива»).

*Приказ № 19(1). М., 1950. «Удалить предисловие, с.5-9). Возвр.: ВП-1990.*

На карт. РНБ карандашная пометка: «Каменев в соавторстве. Согласовано с Е.Н.» (видимо, с кем-либо из ответственных сотрудников. – А.Б.)

**138. Мертвые души:** Поэма. – М.: ГИХЛ, 1934. – 435 с.

Помещено предисловие Л.Каменева. На карт РНБ пометка: «Каменев, с. 5-16 – удалить»).

Изъятые книги о Гоголе – № 1066-1068.

**139. ГОЛОДНЫЙ М. Лирика.** – М.: Гослитиздат, 1936. – 92 с.

**140. Стихи.** – М.: Мол. гвардия, 1936. – 92 с. – 10 000 экз. – 15 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Голодный Михаил Семенович (наст. фам. Эпштейн. 1903-1949) – поэт, начал печататься с 1919 г. Один из популярных комсомольских поэтов 20-х годов и активных деятелей лит. группы «Молодая гвардия», позднее – РАППа.

Из донесения Главлита в УПА ЦК в 1940 г: «Изъята книга Мих. Голодного (стихи) из-за неверного показа женщины в Гражданской войне и политической вредности содержания» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20. Л.84*). Явно имеется в виду включенная в сборник небольшая поэма «Верка вольная» – о беспутной девахе, пошедшей в революцию, переходившей от одного комиссара к другому в годы Гражданской войны: некоторых из них, оказавшихся «врагами и шпионами», пришлось «на утро расстрелять». Разочаровавшись в годы нэпа в жизни и ушедшей «романтике революции», она покончила с собой: «Родилась в девятьсотом (как будто), / В двадцать пятом расходуясь я» (с.156). Крайне интересно пишет об этой истории автор предисловия к сборнику М.Серебрянский: «Ее биография убедительно показывает, чем становились даже не худшие представители партизанской стихии, когда они уходили из-под влияния рабочего класса...» (!)

**141. ГОЛУБЫХ М. Д. Лава:** Историческая повесть М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 324 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13. 02. 1958.*

Голубых Михаил Дмитриевич – уральский прозаик и краевед.

Повесть о событиях Гражданской войны на Южном Урале: борьба с «белочехами», «бандами Дутова». Часто мелькает имя расстрелянного в 1938 г. главнокомандующего (в то время, затем – маршала) В.К.Блюхера.

#### **142. ГОЛЬДБЕРГ И.Г. Все произведения.**

*Приказ № 33. Иркутский Обллит. 1938 г. Возвр.: Отношение Главлита № 1532. 14.11.1957.*

Гольдберг Исаак Григорьевич (1884-1939) – сибирский писатель. Участник революционного движения, в 1907-1912 гг. находился в ссылке. С 1904 г. по 1919 гг. примыкал к эсеровской партии. Печататься начал в сибирских журналах и альманахах с 1906 г. В 1919-1920 гг. участвовал в событиях Гражданской войны в Сибири. Затем занимался исключительно литературной работой, активно печатаясь в журнале «Сибирские огни» и других изданиях. Арестован в 1937 г., погиб в лагере. Запрету подвергся также библиографический указатель произведений Гольдберга (см. № 1171).

#### **ГОЛЬДЕНБЕРГ А.М. – см. АРГО.**

**143. ГОНЧАРОВ И.А. Обломов:** Роман – М.: Гослитиздат, 1935. – 466 с. – 15 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. С.132. Возвр.: Приказ № 15. 26.03.1971.*

Решение о запрете принято в 1940 г. когда в Управление пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) поступил присланный Главлитом список книг с таким предупреждением: «Сообщаю, что необходимо снять следующие избранные и полные собрания сочинений русских писателей в связи с публикацией в них вступительных статей, примечаний и прочего» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д. 20. Л.82*). В этом случае роман Гончарова запрещен лишь за то, что редактором издания был А.Воронский.

Запрет книги о Гончарове – № 1069.

**144. ГОР Г.С. Неси меня, река:** Повесть. – Л.: ГИХЛ, 1938. – 1938. – 67 с. – 10 000 экз.

*Приказ № 350. 16.06.1941. Ответ Главлита № 3448. 30.06. 1952 (пометка в карт. БАН). Возвр.: ВП-1988.*

Гор Геннадий Самойлович (1907-1981) – прозаик. Печататься начал с 1925 г., автор многих книг о художниках, научно-фантастических произведений и т.д.

В дальнейшие списки книга не входила. Вероятные причины запрета: 1. Говорится о главе немецких коммунистов Эрнсте Тельмане и его аресте, что, после заключения «Пакта Молотов-Риббентроп» в августе 1939 г. и до 22 июня 1941 г., признавалось цензурой как «политическая ошибка». 2. Рассказывается о труде заключенных «на канале» (явно подразумевается Беломорканал), что тоже вычеркивалось цензурой в конце 30-х годов. Позднее, в 1952 г., книга еще раз попала в «Аннотир. список... – 1952» по следующей причине: «Упоминается положительно Косарев А.» (с.26) (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.76*). См. также далее: Рахманов Л., Гор Г. (о запрещении повести Гора «Факультет чудиков», вышедшей под одной обложкой с повестью Рахманова «Полнеба» (Л., 1931).

**145. ГОРОДЕЦКИЙ С.М. Мироллом:** 13-я книга стихов. – М.; Пб.: 1923. – 93 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1990.*

Городецкий Сергей Митрофанович (1884-1967) – поэт.

В стихотворении «Русь» есть такая строфа:

Пусть в сердца твоих селений  
Еще воткнут крест уродский.  
Мыслью Русь расплавил Ленин,  
Волей сплавил ее Троицкий

**146. ГОРЬКИЙ М. Горьковские вечера:** Лит.-эстрад. сборник из произведений М. Горького. – М.: Искусство, 1938. – 254 с.

*Приказ № 329/4. М., 1950. Возвр.: Список книг – 1956.*

Горький М. (Алексей Максимович Пешков, 1868-1936)

В сборник вошли избранные произведения Горького по разделам «Проза и поэзия. – Драматургия – Публицистика». Помета на карт. РНБ: «Политические дефекты отпали (Кольцов М.)», что означало возвращение книги в общие фонды – в связи с реабилитацией Мих. Кольцова, чья статья «За что они убили Горького» опубликована в ней. В ней же говорится о Г.Ягоде («его подручном») Л.Авербахе, которым приписано (это не доказано) убийство Горького.

**147. Несвоевременные мысли:** Заметки о революции и культуре. – Пг., 1918. – 115 с.

*Карт. НРБ (без ссылки на приказ или список). Возвр.: ВП-1990.*

В книгу вошли известные статьи Горького из газеты «Новая жизнь» конца 1917 г., в которых обнаружилось хотя и временное, но очень резкое расхождение Горького с Лениным и большевизмом. Факт запрета не зафиксирован в официальных списках и архивных документах Главлита: очевидно, на этот счет библиотеки получили негласное распоряжение. Например, в 1978-м Леноблгорлит, в ответ на запрос ленинградского управления КГБ, так квалифицировал книгу: «Книга М.Горького „Несвоевременные мысли“ представляет из себя цикл статей 1917-1918 гг. В статьях этого периода Горький высказывал ошибочную точку зрения по поводу диктатуры Советов. Данная книга в СССР не издавалась. Статьи М.Горького этого периода находятся в спецхране» (ЦГАЛИ СПб. Ф.359. Оп.2. Д.150. Л.7).

**148. Публицистические статьи /** Ред. и предисл. И.А.Груздева. – М.: ГИХЛ, 1933. – 415 с. – 10 500 экз.

*Аннотир. список № 13. 1.12.1950 г. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.116.*

Запрещена по «запросу Главлита Карело-Финской ССР № 68-с», поскольку «в сборнике положительно упоминаются враги народа Ягода (с.22-26, Бухарин (с.24, 27, 97). Раскольников (с.27), Бубнов (с.154. На с. 28-29 приводятся выдержки из статей Бубнова и Скрыпника».

**149. Стихи и легенды Максима Горького.** – М.; Л.: Academia, 1932. – 176 с. – 3315 экз.

*Карт. НРБ (без ссылки на приказ или список). Возвр.: ВП-1990.*

В сборник вошли ранние героико-романтические произведения в стихах и прозе, написанные в 1893-1895 гг. Запрещен за предисловие Л.Б.Каменева.

В списках Главлита и каталогах спецхранов зафиксировано также около 15 книг о Горьком, вышедших в 20-30-х годах. См. № 1070-1081; № 1172-1173 (библиогр. указатели).

**150. ГРАБАРЬ Л.Ю. Жемчуга от тэт-а-тэта:** Повесть. – М.; Л.: Теакинопечатъ, 1928. – 231 с. – 8 000 экз.

*Приказ Ленобллита № 16. Л., 1952. Возвр.: Приказ Ленобллита № 19. 08.10.1956.*

**151. Записки примазавшегося.** – М.: Мол. гвардия, 1928. – 158 с. – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

**152. Семейная хроника.** Книга 1. – Л.: Прибой, 1929. – 260 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Грабарь (наст. фам. Шполянский) Леонид Юрьевич (1896-1938) – прозаик. Арестован в Ленинграде в 1936 г., расстрелян в 1938-м.

С 1926 по 1933 гг. издал 13 книг, но в поле зрения Главлита попали только три. В «Записках примазавшегося» речь идет об опустошенном циникер-карьеристе, проникшем в партию и прекрасно знающим цену своему поступку. Его размышления носят явно «идейно-чуждый» характер, но писатель, по мнению автора предисловия критика Ильи Рубановского, оставляет их без комментариев, он «так же никчем и случаен, как и сам герой повести». «Семейная хроника» также посвящена эпохе нэпа, герои его также ведут опасные и «не те» разговоры; кроме того, на самой книге имеется посвящение репрессированному критику «Георгию Горбачеву „Моржу“ – эта книга». Повесть «Жемчуга от тэт-а-тэта» – остроумная сатира на «культурную» жизнь городка Очаруя, в частности, постановку в местном театре пьесы пролетарского драматурга Чашкина «Зигзаги». В повести множество аллюзий, слегка зашифрованы имена популярных писателей и критиков 20-х годов. Например, фраза «Я к ней голублюсь, а она от меня тетерится», как сказано у писателя земли советской Евгения Ивановича Лесомятина в пьесе под заглавием «Клоп» (с.8) прозрачно намекает на пьесу Евгения Ивановича Замятина «Блоха». Под собственным именем выведен Борис Пильняк. Автор хотел бы «... привести и прокомментировать какую-нибудь завалящую, еще неиспользованную цитату из письмовника 1725 года, так письмовника у меня под рукою нет – их всех Пильняк, говорят, скупил у букнистов» (там же). Грабарь имеет в виду «Рассказ о Петре», опубликованный впервые в сборнике «Былое» (1920 г. – в дальнейшем печатался под другими названиями), в котором сказалось увлечение Пильняка стилистикой книг петровской эпохи. Помимо того, внимание цензоров вызвали имена репрессированных писателей: «Упоминаются положительно Пильняк Б. (с.8), Бабель И. (с.48)» (*Аннотир. список – 15.04.1952. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.76*)

### 153. ГУМИЛЕВ Н.С.

Гумилев Николай Степанович (1886-1921) – поэт, основатель акмеизма. 3 августа 1921 г. арестован по делу так наз. «Таганцевского контрреволюционно-го заговора», 24 августа приговорен к расстрелу.

Несмотря на свою судьбу, Гумилев не входил в списки лиц, все произведения которых подлежат изъятию. В каталоге спецхрана БАН числятся только зарубежные издания его стихотворений, в том числе сборник «Костер» (Пб; Берлин: изд-во З.И.Гржебина, 1922), тогда как в таком же каталоге РНБ он отсутствует (хранился в общих фондах, как и другие его книги). Это лишний раз свидетельствует о произволе, царившем в то время. В 1-м секретном «Бюллетене Главлита», вышедшем в феврале 1923 г., в разделе «Отзывы о книгах зарубежных издательств», имеется (с пометкой «не разрешать») такая позиция: «Гумилев Н. Шатер. Стихи. Ревель. 1921. – Африканская экзотика, проникнутая мистикой и оппортунизмом» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.84. Д.309. Л.46*). В то же время такой же сборник (Шатер: Стихи 1918 г.) вышедший в Севастополе, находившемся еще во власти Врангеля, в списки Главлита не входил. Точно так же не подвергались изъятию «Избранные сочинения.Т.1» А.К.Толстого (М.; Берлин: изд-во З.И.Гржебина, 1923), вышедшие под редакцией Гумилева и сопровождаемые его вступительной статьей и примечаниями. Издательство «Никитинские субботники», по-видимому, пыталось перепечатать в 1926 г. второй прижизненный сборник Гумилева «Романтические цветы» (1908), однако он попал в «Сводку рукописей, запрещенных к печати Главлитом к печати за период с 1.12.1926 по 1.1.1927 гг.» (*ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп.3. Д.27. Л.154*). Все же надо отметить, что немногие стихи Гумилева появлялись 20-50-е годы в печати и даже входили в «красноармейские хрестоматии», «чтецы-декламаторы» (см. Часть 2), хрестоматии по русской литературе для филологических факультетов вузов.

Полностью его творческое наследие возвратилось к читателю только в конце 80-х годов.

**154. ГУМИЛЕВСКИЙ Л.И. Собачий переулоч.** – М.: изд. автора, 1926. – 265 с.

*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.110.*

Гумилевский Лев Иванович (1890-1976) – прозаик и поэт.

Роман вошел в «Список книг, подлежащих изъятию из продажи и библиотек», посланный на утверждение в ЦК (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.99-136*), однако он и ранее неоднократно привлекал внимание цензурных и иных органов, начиная с 1-го издания 1926 г. Политконтроль ленинградского ОГПУ потребовал от Ленгублита даже конфисковать это издание, но последний отговорился тем, что в Москве появилось уже второе (*ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп.1. Д.45. Л.4*). Начальник Главлита П.И.Лебедев-Полянский отмечал тогда: «В области беллетристики наблюдается рост упадочных настроений, частично затронувших пролетарскую и комсомольскую литературу, посвященную проблемам пола, нередко с сильным эротическим, а иногда и порнографическим душком. Из произведений этого рода следует отметить книги Пантелеймона Романова, Гумилевского и Малашкина (см. о них далее. – А.Б.), изображающие в искаженном свете половую жизнь рабочей и учащейся молодежи» (*Архив РАН. Ф.597. Оп.6. Д.4. Л.8*).

В центре внимания этих романов – «упрощенное» отношение к любви и браку в комсомольско-рабфаковской среде, что соответствовало установке на «новую личность», лишенную «буржуазных предрассудков» в этом вопросе. Бурные диспуты и одновременно шумная кампания в критике начались после выхода в 1926 г. рассказа Пантелеймона Романова «Без черемухи». Произведения на эту тему вызвали резкое осуждение на самом вершине. Бухарин писал в «Правде» в 1928 г. (29 марта): «У нас уже если заскулят, так заскулят! Собачьи переулки, Проточные переулки (роман Ильи Эренбурга – см. далее. – А.Б.) – дышать нельзя!». Пуританская цензура увидела в произведениях на эту тему чуть ли не порнографию, в связи с чем ряд книг подвергся запрету. В 1929 г. «Собачий переулок» был изъят из «небольших библиотек» по линии Главполитпросвета. Согласно его инструктивному письму, «из послереволюционных /изданий/ подлежат изъятию из всех массовых библиотек: произведения, дающее искаженное представление о классовой борьбе под прикрытием якобы революционной тематики; продвигающие чуждую тематику». В качестве примера тут же приводится: Н.Гумилевский. Собачий переулок. «Никитинские субботники», 1929 ( см.: *Цензура в СССР*. С. 169).

В начале 30-х Гумилевский вынужден был оставить беллетристику и перейти к созданию научно-популярных книг: в серии «ЖЗЛ» вышло свыше десятка книг, посвященных жизни знаменитых изобретателей, инженеров, людей науки.

**155. ДАЙРЕДЖИЕВ Б.Л. Через отмели:** Роман. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1928. – 317 с. – 5 000 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Св. список – 1988. Возвр.: ВП-1992.*

Дайреджиев Борис Леонидович (1902-1955) – прозаик, литературовед.

«Через отмели» – один из первых советских производственных романов «реконструктивного периода»: действие происходит на стройках электростанций, угольных шахтах и т.п. Большое место отводится борьбе с «вредительством», разногласиях и борьбе с троцкистами и «колеблющимися коммунистами» в партиячках; не обошлось без упоминания имени Троцкого.

**156. Д'АКТИЛЬ А. Никаких настроений.** – Л.: Красная газета, 1927. – 40 с. – (Веселая б-ка «Бегемота») – 40 с. – 20 000 экз.

То же. Рига: 1927.

*Объединенный список № 1 7 и 8. Рига, 1951. Возвр.: ВП-1993.*

Д'Актиль А. (наст. имя и фам. Анатолий Адольфович Френкель, 1890-1942) – поэт-сатирик, переводчик, печататься начал с 1910 г. В советское время писал сатирические обзоры, много работал для ленинградского мюзикхолла; известен также как автор текста «Марша конницы Буденного», «Марша энтузиастов» и ряда песен, исполнявшихся Утесовым. Умер в блокадном Ленинграде, где до последнего дня работал в газетах и на радио.

В сборнике сатирических рассказов, написанных стихами в строчку, внимание контролеров могло остановиться на рассказе «Поэма о ножницах». Председатель треста Дутый-Аховый «...погрузился в мысли над газетою. – Смычка ножниц! Вспомним тягу древнюю ко сближенью города с деревнею. Как отдача,

так и выдача... Нам понять не трудно Льва Давыдыча!» (с.4). Речь, конечно, идет о Л.Д.Троцком.

В спецхранах находилась также еще одна книга автора: Бабушкины сказки про коммуны. Харьков, 1918. Судя по содержанию, издана в тот период, когда город находился под властью «белых».

### **157. ДЕМИН М. Все произведения.**

*Приказ Главлита СССР № 3. 25.06.1969. Возвр.: приказ № 57. 7.08.1987. См. также: Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 12. 06. 1969. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988. (См.: ИСПЦ. С.223-225; Цензура в СССР. С.542-543).*

Демин Михаил (Трифонов Георгий Евгеньевич, 1926-1984) – поэт и прозаик, остался во Франции во время туристической поездки в 1968 г. (информация Г.Суперфина). В приказе 1969 г. указано шесть поэтических сборников М.Демина, выходявших в Москве с 1956 по 1968 гг. См.: *Биографии авторов «Нового колокола» // Новый колокол. Лит.-публицист. сборник. М., 1994. С. 465.*

### **158. ДОБЫЧИН Л. Портрет. (Рассказы). – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931. – 110 с. – 2 000 экз.**

*Приказ № 330. 16.06.1941. Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: приказ № 57. 07.01.1987.*

Добычин Леонид Иванович (1894-1936) – прозаик.

Формальным поводом запрета послужило такое место в рассказе «Портрет»: «...по сторонам холста (экрана в кинематографе. – А.Б.) висят Ленин и Троцкий» (с.13), упоминается также А.И.Рыков. На рекламном листке в конце книги воспроизведены обложки книг Б.Пильняка и Евг. Замятина, выпущенные издательством. Последняя прижизненная книга Добычина «Город Эн» (М., 1935) не привлекла внимания цензоров, хотя именно она послужила поводом разнuzданной травли писателя на состоявшейся в Ленинграде в конце марта – начале апреля 1936 г. литературной дискуссии «О борьбе с формализмом и натурализмом». Как доносил начальник ленинградской госбезопасности, «...Добычин прорабатывался нами как антисоветски настроенный автор ряда запрещенных органами цензуры произведений» (сведения в архивах об этом не обнаружены. См. подробнее: *Блюм А. Искусство идет впереди, конвой идет сзади. Дискуссия о формализме 1936 г. глазами и ушами стукачей. (По секретным донесениям агентов госбезопасности) // Звезда. 1996. № 8. С.218-228).* Посередине дискуссии Добычин исчез: скорее всего, он покончил жизнь самоубийством, хотя документально это не доказано. (См.: *Бахтин В. Леонид Иванович Добычин // Распятые. Писатели – жертвы политических репрессий. Вып.2. СПб., 1993. С. 13-19).* В последние годы творчество этого оригинального прозаика привлекает всё большее внимание. См.: *Писатель Леонид Добычин: Воспоминания. Статьи. Письма. СПб., 1996; Добычин Л. Полное собр. соч. и писем. СПб., 1999.*

### **159. ДОЛЬСКИЙ Е. Коллективное творчество. – М.: Красная звезда, 1925. – 48 с. – (Дешевая сатир. и юморист. б-ка). – 51 000 экз.**

*Библиогр. указатель № 7 (34). М., 1955. Возвр.: Приказ № 57. 07.08.1987.*

Дольский Евграф – сатирик, автор примерно десятка небольших книжек, первая вышла в Воронеже в 1915 г. См.: Бегемотник. Л., 1928 (автобиогр. с портретом). Годы жизни не установлены.

Сборник сатирических рассказов назван по первому из них. Очевидно, что причиной изъятия стал рассказ «Политграмота». Сюжет: Бухарин и Калинин приезжают в захолустный городок, случайно заходят в пустой класс школы. Не узнавшие, они подвергаются экзамену по политграмоте, причем самого Бухарина уличают в незнании «Азбуки коммунизма», автором которой был он сам: он не может ответить или отвечает не попадая на идиотские вопросы экзаменатора.

**160. ДОРОХОВ П.Н. Как Петуныка ездил к Ильичу.** – М.; Л.: Моск. рабочий, 1927. – 47 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1991.*

**161. Крепость:** Роман. – М.: Моск. т-во писателей, 1933. – 367 с. – 1200 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1991.*

Дорохов Павел Николаевич (1886-1942) – прозаик, арестован в 1938 г., умер в лагере.

Большим успехов в свое время пользовались художественная хроника Дорохова «Колчаковщина», выдержавшая 10 изданий с 1923 по 1933 гг., и ряд других его книг. Его имя не фигурирует в «Списке лиц –1950»; цензура обратила только на две книги писателя, изъяв их из обращения. Первая книга – небольшой рассказ для детей о поездке детдомовских мальчишек в Москву на похороны Ленина. Один из них хвастается тем, что он видел на Красной площади Троцкого, который на самом деле на похоронах отсутствовал. Роман «Крепость» не содержит «криминальных» имен, но зато повествует об «издержках» коллективизации, что, скорее всего, и привело к его изъятию.

**162. ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. Бесы:** Роман. Т.1 / Вступ. ст. и коммент. Л.П.Гроссмана и П.П.Парадизова. – М.; Л.: Academia, 1935.

До 1989 г. роман, признанный официальной пропагандой «клеветническим поклепом» на революционеров 60-70-х годов XIX в., выходил только в составе «полных» (хотя на самом деле таковыми они не являлись) собраний сочинений Достоевского. Попытка *отдельного* издания романа в 1935 г. была пресечена на стадии сигнального экземпляра. Издание приостановлено в связи с появлением в «Правде» (1935, 20 янв.) фельетона известного литпогромщика Д.Заславского «Литературная гниль». М.Горький пробовал было отстоять его в «Заметках читателя» (там же, 24 янв.), но Заславский на следующий день в той же «Правде» ответил ему статьей «По поводу замечаний Горького „Заметки читателя“». В результате такой «полемики» издание «Бесов» было приостановлено. 1-й том сохранился в считанном числе экземпляров; 2-й том вообще не печатался. (См.: Белов С.В. О необходимости отдельного издания «Бесов» // Огонек. 1988. № 14. с.3). Возможно, другим поводом изъятия романа послужило помещение в романе вступительной статьи Петра Павловича Парадизова (1906-1937), историка и библиографа. В феврале 1935 г., он был арестован, приговорен к 5 годам политизо-



лятора (Челябинск), в 1937 г. расстрелян по лагерному делу. Реабилитирован посмертно в 1956 г.

Запрещению подверглись также 3 книги о Достоевском – № 1083-1085.

**163. ДУБИНСКИЙ И.В. Золотая жила:** Роман.

*Алф. список – 1948.* Особая пометка: Все изд. по 1938 г. включительно. Харьков, 1933 и др. изд. *Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Дубинский Илья Владимирович (1898-1989) – писатель, участник Гражданской войны, с 1934 г – член правления Харьковской организации СП. В 1935-1937 гг. – командующий танковой бригадой. Арестован в 1937 г., реабилитирован в 1955-м, после чего продолжил литературную деятельность. (*Первый Всесоюзный съезд... Стенограмма. Приложения. С. 91*). С 1933 по 1938 гг. роман выдержал 3 издания. Посвящен он событиям польско-советской войны 1920 г.

**164. ЕВДОКИМОВ И.В. Архангельск.** – М.: Моск. т-во писателей, 1933. – 538 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973.*

**165. Овраги:** [Рассказы]. – М.: Моск. т-во писателей, 1927. – 170 с. – 4 150 экз.

*Св. указатель – 1951. С. 91. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Евдокимов Иван Васильевич (1887-1941) – прозаик, автор ряда крупных работ по истории русского искусства.

Возможная причина запрета романа «Архангельск», посвященного событиям Гражданской войны на Севере, – ссылка на книгу «Записки о Гражданской войне» (М., 1924) В.А.Антонова-Овсеенко, одного из активнейших деятелей революции, репрессированного в 1938 г. Однако и в содержании романа нашлись «негативные моменты»: массовое дезертирство из Красной Армии, уклонение крестьян от мобилизации: «Против кого война? – спрашивали разъяренные мужики. – При Николае не знали, и теперь не видим... И кто зовет-то? Большевики! Посулы-то нам на германском фронте кто делал? Кому охота гибели, пускай идет к обманщикам!».

В сборнике рассказов «Овраги» внимание могли привлечь такие рассказы как, например «Выдали» (слишком «откровенные» сцены), «Письмо Питирима Кулькова» (язвительные выпады против цензуры), а также изображение «жестоких» сцен из эпохи Гражданской войны.

**166. ЕСЕНИН С.А. Песнь о великом походе:** Поэма. – М.: Гос. изд., 1925. – 32 с. – 20 000 экз.

**167. Собрание стихотворений.** В 4-х т. Т.3. – Л.: Б-ка Всемирной литературы, 1927. – 231 с. – 20 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1988.*

Есенин Сергей Александрович (1895-1925) – поэт.

После «Злых заметок» Н.И.Бухарина (1927), обвинившего поэта и его последователей в «городствующем народном национализме», «упадочничестве» и прочих грехах, развернулась кампания против «есенинщины» в литературе и быту.

Рапповская критика постоянно обвиняла поэта в «кулацких настроениях». С тех пор творческое наследие поэта всегда находилось под подозрением, публиковалось очень выборочно (были периоды и полного его замалчивания), прижизненные издания его стихов «широкому читателю» в библиотеках не выдавались и были практически недоступны. В официальные списки Главлита входила, тем не менее, лишь поэма «Песнь о великом походе» (фигурируют Зиновьев, Троцкий). Например:

Офицерика,  
Да голубчика  
Прикокошили вчера в Губчека.  
Ни за Троцкого, ни за Ленина,  
За донского казака, за Каледина.

3-й том «Собрания стихотворений» 1927 г. изъят был также за публикацию «Песни...». В дальнейшем она печаталась с большими купюрами, причем в комментариях это никак не оговаривалась, См., в частности: *Есенин С.А. Собр. соч.* В 6 тт. Т.3. М., 1978.

В различные списки Главлита вошло также свыше 10 книг, посвященных Есенину и его самоубийству, в том числе ряд книг А. Крученых (см № 1086-1096).

**168. ЖАРОВ А.А. Избранные стихи.** – М.: Огонек, 1926. – 38 с. – 50 000 экз.

**169. Ледоход:** Стихи / Предисл. А.В.Луначарского. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1925. – 131 с. – 5 000 экз.

**170. Мужество.** Стихи. – М.: Гослитиздат, 1936 (на переплете – 1937). 160 с. – 3 000 экз.

**171. Первый том:** Стихи и поэмы. – М.: Мол. гвардия, 1928. – 355 с. – 5 000 экз.

**172. Песня о Червонце.** – Харьков: Молодой рабочий, 1924. – 30 с. – 3 000 экз.

**173. Стихи о любви.** – М.: Федерация, 1929. – 94 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр. (и все предыдущие): Приказ № 57. 07.08.1987.*

Жаров Александр Александрович (1904-1984) – поэт, один из организаторов (вместе с А.Безыменским и И.Уткиным) объединения комсомольских поэтов «Молодая гвардия» в 1920-е годы.

Из донесения Главлита: «Изъята часть работ Жарова – стихи. Изъяты, главным образом, из-за положительного упоминания лиц, оказавшихся врагами народа (Троцкий, Бухарин, Ягода и др.)» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20. Л.84*). В стихах часто обыгрывается брошюра Бухарина «Азбука коммунизма», выдержавшая десятки изданий, которую Жаров не рекомендует читать красивым девушкам:

Красоте с умом идти ли в паре?  
Это ли предписано молвой?  
Ты смотри, чтоб «Энгельс» и «Бухарин»  
Не скривили нежный профиль твой...

Подозрительным, очевидно, оказался и эпиграф к «Стихам о красивой девушке», не раз включавшийся в сборники, взятый у Иосифа Уткина: «Что же дали вы эпохе, / Живописная лахудра...» Помимо того, в стихах, вошедших в указ. сборники, мелькают имена Л.Авербаха, С.Клычкова и других критиков и писателей, подвергшихся аресту. Стихотворение «16 октября» посвящено Троцкому.

**174. ЖИГА И.Ф. Начало:** Повесть о великих днях. – М.: Московский рабочий, 1928. – 312 с. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1988.*

Жига (наст фам. Смирнов, 1895-1949) – прозаик, очеркист, участник большевистского подполья с 1915 г., Февральской и Октябрьской революций, Гражданской войны, входил в объединение «Кузница».

«Начало» – беллетризованные воспоминания о событиях 1917 г. в Петрограде. Среди действующих лиц – Зиновьев, Каменев, Мартов.

**175. ЖИТКОВ Б.С. Виктор Вавич:** Роман в трех книгах. – М.: Сов. писатель, – 1941. – 566 с. – 10 000 экз.

Житков Борис Степанович (1882-1938) – прозаик, автор многих научно-популярных и художественных книг, преимущественно для детей.

«Взрослый» роман Житкова из эпохи 1905 г. посвящен революционному движению той поры, студенческим волнениям, спорам и размышлениям русских интеллигентов.

Первые две части романа, отрывки из которого печатались вначале в «Звезде», выходявшие отдельными изданиями в 1932 г. в издательствах «Прибой» и «Издательстве писателей в Ленинграде», сразу же вызвали цензурные претензии – еще на стадии предварительного контроля. Так, в «Сводке работы Ленобллит» за апрель 1931 г. зафиксировано: «Закончен просмотр романа Б.Житкова «Виктор Вавич». Проведена консультация с Главлитом. Предложено переделать 3-ю часть, снижающую и без того уже невысокий политический уровень книги» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.43. Л.174).

Полное издание романа вышло уже посмертно – в 1941 г. В официальных главлитовских списках и каталогах спецхранов это издание не числится, но, судя по некоторым авторитетным свидетельствам, большая часть тиража была уничтожена. Л.К.Чуковская сообщает: «Судьба у „Виктора Вавича“ странная... В 1941 г. „Советский писатель“ выпустил этот роман, но весь 10-тысячный тираж пошел под нож, спасли всего несколько экземпляров... Свет увидела не книга, а тайная рецензия, сделавшаяся явной» (Чуковская. Л.К. Процесс исключения. М.: Горизонт, 1990. С.95). Чуковская имеет в виду «закрытый» отзыв А.А.Фадеева 1941 г., опубликованный только в 1957 г. в его сборнике статей «За тридцать лет» (М., 1957), в котором он так отозвался о романе Житкова: «Такая книга просто не полезна в наши дни... У автора нет ясной позиции в отношении к парти-

ям дореволюционного подполья. Социал-демократов он не понимает. Эсерствующих и анархистствующих – идеализирует». «Виктор Вавич» полностью был переиздан только в 1999 г. (М.: Изд-во «Независимой газеты»). Другая возможная причина запрещения – подробное изображение кровавых еврейских погромов в городе, где служит Виктор Вавич (подразумеваются погромы в Одессе и Кишиневе в 1905 г.). В середине 30-х годов приказано было не только прекратить издание книг, посвященных антисемитизму, но и удалять из книг и других изданий любые упоминания о погромах, хотя бы и относящихся к «проклятому прошлому». В частности, такие сцены были изъяты из печатавшегося в 1937 г. рассказа А.И.Куприна «Гамбринус» и ряда других произведений (подробнее см.: Блюм А.В. Еврейский вопрос под советской цензурой. СПб., 1996. С. 70-75).

Автор предисловия к указ. выше изданию «Виктора Вавича» 1999 г. (М.Позднев) считает, что сохранилось всего 2 экземпляра издания 1941 г.: «Книга пошла под нож. Один экземпляр попал в Ленинку, еще один выкрала из типографии Лидия Корнеевна» (с.7). Число уцелевших экземпляров все-таки нужно несколько увеличить: во всяком случае, еще один экземпляр, причем всегда находившийся в *открытом* хранении, имеется в РНБ.

#### **176. Пароход.** – М.; Л.: Детгиз, 1936. – 95 с. – 50 000 экз.

*Приказ Главлита № 255. 26.07. 1951. Возвр.: 1962 г («как не вошедшую в списки 1960-1961 гг.»).*

Мотивы изъятия этой научно-популярной книги для детей не ясны. Возможно, цензура увидела в ней «раскрытие военной тайны», поскольку Житков подробно рассказывает не только об истории создания парохода, но и об устройстве военных кораблей, в том числе и подводных лодок.

#### **177. Повесть о товарище Кирове.** – М.; Л.: Детгиз, 1936. – 160 с. 25 0000 экз.

*Библиогр. указатель № 10. М., 1951. Возвр.: отношение Леноблгорлита № 181. 27. 10. 1958.*

Биографическая повесть для детей написана Житковым в соавторстве с Б.Ивантером, А.Некрасовым и Б. Шатиловым. Помещен портрет Федора Раскольникова (наст фам. Ильин, 1892-1939), героя Гражданской войны, отказавшего вернуться в 1938 г. из Парижа, где вскоре и погиб.

#### **178. ЗАБОЛОЦКИЙ Н.А.**

Заболоцкий Николай Алексеевич (1903-1958) – поэт. Арестован 19 марта 1938 г., приговорен к 5 годам заключения. Освобожден в 1946 г. См.: Заболоцкий Н.А. История моего заключения. Очерк // Минувшее. Paris, 1986. Вып 2. С.310-33; Заболоцкий Никита. Жизнь Н.А.Заболоцкого. М., 1998. С.259-356, 548-589 (документы по обвинению Н.А.Заболоцкого в антисоветской деятельности). Распятые. Писатели-жертвы политических репрессий). Вып 2. СПб., 1994. С.29-41.

Две книги поэта, вышедшие до ареста – «Столбцы» (1929) и «Вторая книга» (1937) в списки Главлита не входили. Тем не менее, в них фигурирует сборник «Ленин и Сталин в стихах и песнях. Сост. А.Чачиков. М.: Жургазобъединение, 1937. 94 с.» (Алф. список – 1948), причина изъятия которого указана в постанов-

лении Главлита 1940 г.: «В сборнике участвуют Я.Виртанен (см.) и Н.Заболоцкий, произведения которых изымаются по приказам местных органов» (ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.122). Творчество Заболоцкого и ранее подвергалось постоянным цензурным нападкам, особенно его поэма «Торжество земледелия», печатавшаяся первоначально в сдвоенном № 2-3 журнала «Звезда» за 1933 г. Весь тираж отпечатанного номера был задержан в типографии на стадии последующего контроля за публикацию «...враждебной поэмы Заболоцкого, крайне путаной в идеологическом отношении: ...ликвидация кулачества в колхозе изображена в тонах, вызывающих не ненависть, а жалость к кулаку». Начальник Леноблгорлита вынужден был покаяться: «Факт помещения этой поэмы в журнале объясняется недостаточной бдительностью политредактора... Выдвигалось предложение об изъятии всей поэмы в целом, но решено было сделать в поэме купюры наиболее одиозных мест (глава о «кулаке», называвшаяся в первоначальном варианте «Изгнанник» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.43. Л.171-172); См. также: Советская цензура в эпоху тотального террора, С.201-203).

Заболоцкий, активно сотрудничавший тогда в «Звезде», отрывок из «Торжества земледелия» напечатал в № 10 за 1929 г. В связи с ее появлением на страницах журнала в 1933 г., разразилась кампания травли поэта. Известный литпогромщик В.Ермилов в «Правде» (21 августа) в статье «Юродствующая поэзия и поэзия миллионов» характеризовал ее как «клевету на колхозное движение и проповедь кулацкой идеологии». Вместе с потаенными цензурными циркулярами такие статьи остановили выход уже набранной книги стихов Заболоцкого, которая должна была выйти в Ленинграде в 1933 г.

**179. ЗАВАДОВСКИЙ Л.Н. Песнь седого волка.**: Рассказы. – М.: Недра, 1927. – 176 с. – 4 000 экз.

*Пометка на карт. РНБ: «Исключить из авторских приказов Главкрайобллитов. Отчет Главлита № 193. 30.05.1958». Возвр.: ВП-1960.*

Завадовский Леонид Николаевич (1888-1937) – прозаик. Участвовал в революционных событиях 1905 г., арестован, провел два года в тюрьме и 5 лет на каторге. С 1913 г. жил на поселении, в 1917 г. вернулся в Тамбов. Печататься начал с 1928 г. Член Общества политкаторжан. Делегат Первого Всесоюзного съезда советских писателей. Арестован в 1937 г и расстрелян. См.: *Первый Всесоюзный съезд... Приложения. С.33.* «Авторские приказы» предполагали отойти указ. выше сборник рассказов, тогда как в 20-начале 30-х годов вышло свыше десятка. его книг. В рассказах изображена жизнь деревни. Рассказ «Без суда» – о жестокой бессудной расправе с конокрадами. Сборник «Песнь седого волка» был переиздан в Воронеже в 1968 г.

**180. ЗАЗУБРИН В.Я. Два мира / Предисл. М.Горького.** Все издания с 1 по 9 включительно (1921-1932 гг.).

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: «нет в Св. списке 1988 г.» (помета на карт. РНБ).*

Зазубрин Владимир Яковлевич (наст. фам. Зубцов, 1895-1938) – прозаик. В августе 1918 г. мобилизован в колчаковскую армию, затем перешел на сторону Красной Армии. В 1923-1928 гг. – один из организаторов литературной жизни в

Сибири, ответственный секретарь журн. «Сибирские огни». Затем, приглашенный Горьким, переехал в Москву, работал в Госиздате, был членом Оргкомитета ССП. Арестован в 1937 г., через год – расстрелян.

Один из первых романов о Гражданской войне в Сибири вышел в 1921 г. с такими выходными данными: «Действующая армия. Походная типография Пуарм 5». В дальнейшем выходил с предисловием М.Горького, в котором он писал, что «...видел в 1921 г. эту книгу у Ленина, который сказал: „Очень страшная, жуткая книга, конечно, не роман, но хорошая, нужная книга“». В 1933 г. вышло 10-е изд. романа с пометкой «исправленное». В основном роман изображает «стан белых», что привело, с одной стороны, к помещению обширных «антисоветских» выпадов последних, а с другой – цитированию колчаковских манифестов, воззваний и листовок. Например: «Что большевики обещали и что дали. Обещали – волю, дали двудединую монархию Ленина и Троцкого» (с.308). Предоставляется слово также либеральному профессору, который в обширной лекции говорил о том, как и почему «люди превращаются в кровожадных большевиков», о повальных расстрелах, казнях и т.п. Другие книги писателя в списки Главлита не входили.

### **181. ЗАЙЦЕВ Б.К. «Изъять все произведения».**

*Список № 6. Таллинн, 1948. Возвр.: ВП-1987.*

Зайцев Борис Константинович (1881-1972) – прозаик, начал печататься с 1901 г. В 1922 г. – председатель Московского отделения Всероссийского союза писателей, в том же году эмигрировал.

Помимо всех книг писателя, изданных за рубежом (главным образом, в Париже), в списки Главлита входил ряд «совместных» изданий, возвращенных в 1990-1991 гг.:

**182. Голубая звезда: Рассказы.** – Берлин-Петербург-Москва: З.И.Гржебин, 1923. – 289 с. (Собр. соч. Кн.6).

**183. Италия: Очерки.** – Берлин-Петербург-Москва: З.И.Гржебин, 1923. – 184 с. – (Собр. соч. Кн.7).

**184. Сны: Рассказы.** – Берлин-Петербург-Москва: З.И.Гржебин, 1922. – 118 с. – (Собр. соч. Кн.2).

**185. Усадьба Ланиных и другие рассказы.** – Берлин-Петербург-Москва: З.И.Гржебин, 1923. – 122 с. – (Собр. соч. Кн.3).

**186. ЗАКРУТКИН В.А. Кавказские записки.** (1941-1943). – Ростов н/Дону: Ростовское обл. кн. изд., 1947. – 323 с. – 15 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1991.*

Закруткин Виталий Алексеевич (1908- 1984) – прозаик, очеркист.

Очерки о военных действиях на Кавказе в 1942-1943 гг. На с. 322 процитирован Л.П.Берия с таким примечанием: «Так сказал тот, кто непосредственно воплощал Сталинский замысел в битве за Кавказ и стал душой кавказской битвы – Лаврентий Павлович Берия».

**187. ЗАМОЙСКИЙ П.И. Куделя:** Рассказы. – М.; Л.: Гос. изд., 1926. – 32 с. – (Новая детская б-ка). – 10 000 экз.

**Первый сноп.** Рассказы. – М.; Л.: Гос. изд., 1926. – 40 с. – (Новая детская б-ка). – 10 000 экз.

*Приказ Комитета № 255 (дата не указ.) Возвр.: Как не вошедшие в Св. списки-1960-1961»*

Замойский (наст. фам. Зевалкин) Петр Иванович (1896-1958) – прозаик, один из руководителей ВОКП (Всероссийского союза крестьянских писателей) в 1924-1929 гг. Наибольшую известность приобрел в свое время его роман «Лапти», вышедший в 4-х книгах (1929-1936), в котором изображена жизнь деревни в годы нэпа и коллективизации. Арестован в 1937 г., но вскоре был освобожден (*Первый Всесоюзный съезд...* Приложения. С. 34). По-видимому, это обстоятельство и вызвало конфискацию двух небольших книжек, включивших вполне невинные рассказы о жизни деревенских детей. Другие книги Замойского в списки Главлита не входили.

**188. ЗАМЯТИН Е.И. Нечестивые рассказы.** – М.: Артель писателей «Круг», 1927. – 178 с. – 5 000 экз.

**189. Собр. соч. Т.4. Север:** Повести, рассказы и сказки. – М.: Федерация, 1929. – 287 с. – 6 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 62. 21.08.1987.*

Замятин Евгений Иванович (1884-1937) – прозаик, драматург. В октябре 1931 г., после известного письма Сталину, был выпущен за границу. Жил с 1932 г. и умер в Париже.

Писатель подвергался постоянным цензурным репрессиям, начиная с 1921 г., когда в журнале «Дом искусств» (№ 1) появилось его эссе «Я боюсь» (журнал был впоследствии конфискован – см. № 840) и цикл рассказов, посвященных жизни Петрограда в годы революции («Мамай», «Пещера» и др.). Разнужданная кампания была развязана против Замятина после публикации за рубежом его антиутопического романа «Мы». Впервые он вышел дважды на английском в США (1924-1925 гг.), затем на чешском (1926) и только в 1927 г. на языке оригинала – однако в эмигрантском русском журнале «Воля России», выходившем в Праге, что к этому времени уже решительно запрещалось. В главлитовские списки попали только две книги Замятина. В 4-м томе собр. соч. привлекли внимание «Содержание предшествующих томов», в котором упомянуты указанные выше произведения, а главное – раздел «Переводы на иностранные языки», поместивший ссылку на переводы романа «Мы» и его зарубежные издания.

В сборнике «Нечестивые рассказы», помимо его непосредственного содержания, мог «заинтересовать» помещенный в конце рекламный листок «Новости русской литературы. Издательство артели писателей «Круг». В нем указаны книги репрессированных А.К.Воронского, И.Э.Бабеля, поэма И.Л.Сельвинского «Уляляевщина», впоследствии конфискованная. В каталоге спецхрана БАН числятся еще две книги Замятина: «Большим детям сказки» (Берлин-Пб. – М., 1922.) и роман «Островитяне» (Л., 1923) с примечательной ссылкой: «Акт макулатуры от 14.12.1955 г.». Помимо того, еще в 1929 г. книга была изъята по линии Глав-

политпросвета, занимавшегося «очисткой» небольших библиотек: инструктивное письмо Главполитпросвета «О пересмотре книжного состава массовых библиотек» предписывало изъять из них «произведения ... проводящие настроения неверия в творческие возможности революции». Среди них: Е. Замятин. Нечестивые рассказы. Круг, 1927. (*Цензура в СССР*. С. 170). Отношение к Замятину как к «антисоветскому писателю» сохранялось в течение ряда десятилетий. В рассказах «Пещера», «Мамай» и других, по словам автора КЛЭ, «...гротескно преломились события военного коммунизма и Гражданской войны, которые З. изображал с антисоветских позиций, как возврат к первобытному, „пещерному“ существованию. З. написал также роман „Мы“ – злобный памфлет на Советское государство» (М., 1967. Т.4. С. 987).

### **190. ЗАРУДИН Н.Н. Все произведения**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02. 1958.*

Зарудин Николай Николаевич (1899-1937) – прозаик и поэт, с 1924 по 1932 г. бессменный председатель литературной группы «Перевал». Арестован и расстрелян в 1937 г.

Критика постоянно отмечала «реакционные настроения» в произведениях Зарудина, в частности, «идеализацию старой умирающей деревни, разочарованность, тоску, упадочничество» (см. статью о нем в «Литературной энциклопедии», 1930, т.4, с.316). Действие повестей Зарудина «Неизвестный камыш», «В народном лесу» и др. происходит в русской деревне в начале коллективизации – «...в 1928 году, под самый великий мужицкий исход...» (там же). Творчество Зарудина еще до его ареста постоянно привлекало внимание цензуры. В 1931 г. Главлит распорядился «...не допускать к перепечатке повесть Ник. Зарудина „Неизвестный камыш“, напечатанный в № 1 „Нового мира“ за 1931 г., являющийся троцкистской клеветой на генеральную линию партии» (*ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.39. Л.124*). По донесению Главлита, «...произведено много купюр в повести Зарудина „В народном лесу“ («Новый мир», 1936. № 1), придававших неверный, нарочито мрачный характер современной деревне, выброшены ссылки на то, что „...крестьянин кормит государство“» (*ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.1624. Л.106*). Повесть «В народном лесу», напечатанная в первых двух номерах «Нового мира» за 1936 г. с большими купюрами, позднее не публиковалась.

**191. ЗОЗУЛЯ Е. Д. Собр. соч. Т. 1. – М.: Земля и фабрика, 1928. – 261 с. – 5 000 экз.**

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 57. 10.01.1987.*

**192. Рассказы. – М.: Огонек, 1925. – 62 с. – 50 00 экз.**

*Св. список – 1961.С. 131. Св. список – 1973. С. 75. Возвр.: Приказ № 62. 11.08. 1987.*

**193. Два портрета. – М.: Жургазобъединение, 1932. – (Б-ка «Огонька»).**

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13. 02.1958.*

**194. Рассказ об Аке и человечестве. – М.: Огонек, 1925. – 62 с. – 50 000 экз.**

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13. 02.1958.*



Зозуля Ефим Давыдович (1891-1941, погиб на фронте) – прозаик, писавший преимущественно в сатирическом жанре.

«Рассказ об Аке и человечестве», вышедший впервые в 1925 г. и включенный в 1-й том собрания сочинений в 1928-м, – одна из первых сатирических антиутопий. События относятся к 1919 г., когда создана Коллегия Высшей Решимости – прозрачный намек на ВЧК. «Жители, признанные *ненужными* для жизни, обязаны уйти из нее в течение 24 часов <...> Человеческий хлам, мешающий переустройству жизни, на началах справедливости и счастья, должен быть беспощадно уничтожен». Право на жизнь определялось председателем Коллегии Аком, названного «Светлым Разумом», основным лозунгом которого являются слова: «Резать! Резать! Резать!». По его приказу создается каталог «ненужных». Вот только одна их характеристик: «Ненужный № 15201. Знает 8 иностранных языков, но говорит, что скучно слушать и на одном. Очень самоуверен. Радость испытывает редко – в 24 часа» (с.12).

Главлит, тем не менее, ограничился лишь претензиями к рекламе книг, помещенной в конце «огоньковского» издания. В «Аннотированном списке № 7», посланном на утверждение в Отдел пропаганды и агитации ЦК, о нем говорилось следующее: «Художественной ценности книга не представляет. На внутренней стороне обложки рекомендуются книги врагов народа Пильняка и Кольцова – воспроизведены издания с портретами авторов. В конце брошюры указаны книги врагов народа Радека, Сосновского, А.Веселого» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.51*). Том 1 собр. соч. запрещен был по следующим мотивам: «В книге на с.7-30 помещена статья врага народа М.Кольцова. На с. 63, 65 и др. восхваляются Троцкий и Бухарин» (там же).

В «Рассказах» (1925) изображены, в основном, события Гражданской войны с ее необычайной жестокостью с обеих сторон. Очевидно, особые цензурные претензии вызвал рассказ «Мелочь», в котором речь идет о проявлениях свирепого антисемитизма среди красноармейцев; к тому же председатель уездного исполкома, произносит речь, «интонацией и манерой явно подражая Троцкому». Одним из героев «Двух портретов» является В.К.Блюхер.

Запрещена была также одна книга, посвященная творчеству писателя, – № 1099.

**195. ЗОНИН А.И. Свет на борту.** [Повесть]. – Л.: Сов. писатель, 1948. – 217 с.

**196.** То же. – М.: Воениздат, 1949. – 244 с. – 15 000 экз.

**197. Капитан «Дианы»:** Историческая повесть. – М.; Л.: Военмориздат, 1939. – 120 с.

*Библиогр. список № 9. М., 1951. Возвр.: Приказ № 99. 12.03.1956.*

Зонин Александр Ильич (1901-1962) – ленинградский прозаик-маринист, литературный критик, военный журналист. Осужден в 1950 г. на 10 лет, в 1955 г. реабилитирован. (См.: *Распятыє. Писатели – жертвы политических репрессий*. Вып.2. СПб., 1994. С.42-55). С 1927 по 1949 г. А.И.Зонин написал и выпустил 10 книг – преимущественно на морские темы... В поле зрения Главлита после ареста писателя попали только две, указ. выше, – по-видимому, более или менее слу-

чайно: ничего «криминального, с цензурной точки зрения, обнаружить в них не удалось.

### **198. ЗОРИЧ А. Все произведения.**

*Св. указатель – 1951. Возвр.: приказ Главлита. 13.02. 1958.*

Зорич А. (Василий Тимофеевич Локоть, 1899-1937) – прозаик, писавший в основном в сатирическом жанре, один из самых известных фельетонистов 20-х годов. Арестован в 1937 г., расстрелян.

Хотя писатель подвергся политическим репрессиям в 1937 г. и, скорее всего, погиб в лагере, он не числится в «Списке лиц –1950». Однако в «Аннотир. списке политически вредных книг» № 7 (26.01.1950 г.) его имя фигурирует с таким примечанием на полях: «По справке Союза Советских писателей СССР автор перечисленных на стр.157-158 изданий А.Зорич – репрессирован» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.38*). В *Св. указателе – 1951* указано 25 книг Зорича – практически все издания, выходившие с 1925 по 1935 гг., в том числе «Нехорошее слово» (М., 1928), «Избранные рассказы» (М., 1932), «Легкомысленная повесть» (Л., 1934) и др. Те же книги перечислены в «Св. указателе –1951». Особого внимания заслужил его сборник рассказов «Простой случай», фигурирующий в списке с таким примечанием: «Все издания на всех языках по 1934 г.».

Острая сатира Зорича не раз привлекала внимание Главлита, начальник которого Б.М.Волин в январе 1935 г. сигнализировал В.М.Молотову, как председателю Совнаркома: «Из подготовленного № 1 за 1935 г. цензурой изъят антисоветский памфлет неизвестного А.Зорича, который сейчас активизируется, особенно в «Известиях». Памфлет этот – образец использования большевистской терминологии в антисоветских целях» (*РГАСПИ. Ф.82 (личный фонд Молотова). Оп.2. Д.990. Л.5*). К донесению приложены гранки рассказа Зорича «Петух» из цикла «Головотяские подснежники», в котором остроумно высмеиваются штампы пропагандистской фразеологии. Старый актер, приглашенный «озвучить» в кинофильме крик петуха, оказался «человеком отсталым, поросшим мхом гнилого прошлого и неспособным уже перестроиться и шагать в ногу с веком». Ему никак не удастся «создать крик, наполненный идеологической сердцевиной, сыграть роль петуха планового хозяйства, утверждающего своим криком зажиточную жизнь для колхозного крестьянства... он кукарекал без учета специфики коллективного хозяйства, имитируя скорее петуха частного сектора». После ряда безуспешных попыток, создания даже специальных курсов под названием «Киможис» (Курсы имитации объектов социалистического животноводства), «роль петуха» пришлось изъять из сценария.

**199. ЗОЩЕНКО М.М. Лишние люди / Рис. Н.Радлова. – М.: Федерация», 1931. – 115 с. – 25 000 экз.**

**200.** То же. – 2-е изд. – 112 с. – 15 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 62. 21.08.1987.*

**201. Зощенко М., Радлов Н. Счастливые идеи. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931.**

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13. 02. 1958.*

Зошенко Михаил Михайлович (1894-1958) – прозаик, в 20-е годы входил в группу «Серапионовы братья».

Писатель подвергался постоянным цензурным нападкам, начиная с 1923 г., когда для публикации в журнале «Россия» был запрещен его рассказ «Старуха Врангель» (См.: Блюм А.В. Художник и власть: 12 цензурных историй // Звезда. 1994. № 8. С. 82). Две книжки, созданные им в теснейшем сотрудничестве с художником-сатириком и искусствоведам Н.Э.Радловым (1889-1942), арестованы за рисунки и подписи под ними, высмеивавшие, в частности, тех ораторов, которые, громя противников, «отмежевываются от того и другого». В «Счастливых идеях» говорится об «уехавшем за границу артисте Михаиле Чехове», чье имя уже подверглось запрету, а также о спектакле Мейерхольда «Ревизор». «Счастливые идеи» были изъяты еще в 1931 г. по линии Книгоцентра, предписавшего «...изъять их из продажи уничтожить. Основание: Телефонограмма Главлита от 22.12.1931 г.» (ГАРФ. Ф.4851. Он.4. Д.15. Л.180). Затем книга попала в так называемый «ленинградский» «Список книг, подлежащих изъятию из библиотек и книжных магазинов» (ЦГА ИПД. Ф.24. Он. 2-в. Д.2108. Л.1-82). О сотрудничестве Н.Радлова с М.Зошенко см. вступ. ст. М.Л.Июффе к сборнику: *Радлов Н.Э. Избранные статьи*. М., 1963. С. 28-32).

**202. История одной жизни.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. – 86 с.

**203.** То же. М.: Гослитиздат, 1936. 45 с.

*Те же источники.*

Из донесения Главлита в УПА ЦК в 1940 г.: «Изъята книга Зошенко „История одной жизни“, восхвалявшая врага народа Фирина» (ГАРФ. Ф.9425. Он.2. Д.20. Л.84). С.Г.Фирин, зам. начальника ГУЛАГа, не раз упоминаемый в «Архипелаге ГУЛАГ», в 1938 г. был расстрелян. «Основной материал повести, – говорится в другом донесении Главлита, – биография Абрама Исааковича, преступника-афериста, литературно обработанная Зошенко. В книге имеются ссылки на приказ Фирина и цитаты из письма уголовного, где Фирин восхваляется, как хороший начальник, воспитатель уголовников. Вопрос об изъятии этой книги поставлен НКВД из-за восхваления Фирина, разоблаченного как врага народа» (ГАРФ. Ф.9425. Он.2. Д.19. Л.111).

**204. Рассказы.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. – 235 с. – 20 500 экз.

*Приказ № 767. 12.07.1947.* (Пометка на карт. РНБ: «Удалить предисловие на с.5-8»).

На этих страницах помещено предисловие Г.Е.Горбачева. Репрессированный позднее критик считает писателя «большим писателем-художником» и защищает его от нападков рапповцев, обвинявших Зошенко в «мещанстве» и отсутствии у него «правильной идеологии».

**205. Избранные произведения.** 1923-1945. – Л.: Гослитиздат, 1946. – 660 с. – 30 000 экз.

**206. Рассказы.** – М.: Правда, 1946. – 46 с. – 100 000 экз.

**207. Фельетоны, рассказы, повести.** – Л.: Лениздат, 19 46. – 366 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13. 02. 1958.*

Последние три книги, вышедшие накануне августовского постановления ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград» (отменено только в 1988 г.), были изъяты (так же как и упомянутые выше две книги Анны Ахматовой – см.) в связи с развернувшейся идеологической погромной кампанией. Сохранились считанные экземпляры. Приказ Главлита № 42/1629с от 27 августа 1946 г., сопровождаемый пометой «Снята копия и отправлено в Главсевморпуть» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.1. Д.404. Л.5*), предписывал «...изъять их из книготорговой сети и библиотек общественного пользования» После выхода постановления был исключен из ССП (восстановлен в 1953-м) и практически отстранен от литературной жизни. Подробнее см. по указателям имен в кн.: *Цензура в эпоху тотального террора; Литературный фронт; ИСПЦ.*

Изъята была также одна книга, посвященная Зошенко, – № 1100.

**208. ИВАНОВ В.В. Рассказы / Предисл. А.В.Луначарского; Вступ. ст. А.К.Воронского** – М.: Никитинские субботники, 1925. – 244 с.

*Каталог РНБ. Возвр.: ВП-1956.*

Иванов Всеволод Вячеславович (1895-1963) – прозаик, в 20-е годы входил в объединение «Серапионовы братья».

Пометы на карт. РНБ: «1. Удалить с. XIII-XX. 2. Криминалы отпали (А.Воронский)». Даты не указаны. Это означало, что из книги была удалена вступительная статья Воронского, а после его реабилитации в 1956 г. – возвращена в общие фонды в искаленном виде.

**209. Избранные сочинения: 1920-1930.** – М.; Л.: ГИХЛ. 1931. – 361 с.

*Каталог РНБ. Возвр: 21.02.1967 г. (помета на карт. РНБ).*

На той же карт.: «На с. 206 удалены строки 3 и 4 снизу. Вычеркнуты слова: «Дал ему имя революционного вождя, чуть ли не Троцкого...»

Объявленный рапповской критикой представителем «новобуржуазной литературы», Вс. Иванов постоянно подвергался острой критике «за равнодушие к теме социалистического строительства». «Уже в самое последнее время, – писала о нем „Литературная энциклопедия“ в 1930 г., – И. подошел к более актуальным и значительным проблемам революционной действительности («Путешествие в страну, которой еще нет»). Пока что преждевременно говорить об окончательных результатах этих попыток» (т.4, с.404). Надежды, видимо, не оправдались: уже через два года, по мнению ленинградской цензуры, «серьезные сомнения» вызвало переиздание романа Вс.Иванова «Путешествие в страну, которой еще нет», в котором «...мы видим не изображение Советской действительности, а карикатуру на нее, в писательском отношении напоминающую пресловутую „Бамбочаду“ Вагинова (см. № 101) ...книгу Иванова переиздавать не следовало» (*Обзор положения на ленинградском литературном фронте за 2-й квартал*

1932 г. Л., 1932. С. 4 (эта брошюра с грифом «Не подлежит оглашению» издана тогда самим Лениноблигорлитом тиражом 75 экз.). Напечатанный впервые в 1930 г. в журнале «Красная новь» и вошедший в 7-й том его «Собрания сочинений» (М.; Л., 1931), роман после 1932 г. не переиздавался.

В «Бюллетене Главлита» за сентябрь 1936 г. указан такой просчет издательства: «В собрании сочинений Вс.Иванова, т. I, в рассказе „Дитё“ партизаны представлены в виде бандитов, которые угоняют у киргизов скот, насилюют жен и т. д.: „Покорные киргизки, увидев русского, ложились на кошмы... Хохотал беспутно Древесинин: „Да мы жеребцы, что ли, не вечно мы их“ ...Рассказ изъят» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.1625. Л.161). Запрещенный рассказ, посвященный событиям Гражданской войны, стал печататься лишь в 80-е годы; тогда же по нему был поставлен телефильм.

Изъятая книга об Иванове – № 1101.

**210. ИВАНОВ В.Д. Желтый металл:** Роман. – М.: Мол. гвардия, 1956. – 406 с. – 90 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр.: Вп-1988.*

Иванов Валентин Дмитриевич (1902-1975) – прозаик, автор приключенческих книг (в основном для детей).

Возможная причина изъятия – слишком подробное описание методов добычи золота, его скупки, продажи, способов нелегального распространения и т. д.

**211. ИЛЬИН М. Вокруг света за 12 часов.** – М.; Л.: Мол. гвардия, 1930. – 72 с. – 25 000 экз.

**212. Дело о растрате.** – М.; Л.: Гос. изд. 1929. – 34 с. – 20 000 экз.

*Приказ № 255. 26.07.1951. Возвр.: «Как не вошедшие Св. списки 1960-1961 гг.» (помета на карт. РНБ).*

Ильин Михаил (Илья Яковлевич Маршак, 1896-1953) – прозаик, автор многих художественных и научно-популярных книг для детей, брат С.Я.Маршака.

Обе книги адресованы детям старшего школьного возраста. Никаких «красных» имен в книгах не встречается, но они могли привлечь внимание в связи с развернувшейся тогда (в 1948-1953 гг.) кампанией борьбы с «космополитизмом», «преклонением перед Западом», отстаиванием «приоритета» русской науки и техники буквально во всех областях. Так, в частности, в первой книжке, занимательно повествующей о различных транспортных средствах (глава «На автомобиле по Америке»), автор позволил себе такие утверждения: «В Соединенных Штатах автомобилей больше, чем в остальных странах мира, вместе взятых. Чуть ли не у каждой семьи есть автомобиль... Американец, у которого есть автомобиль, не проводит отпуска дома, как это делаем мы. Он не валяется на диване, не играет в шашки, не ходит в кино. Усевшись в свою машину, он отправляется в далекое путешествие. Перед ним целая сеть дорог, одна другой заманчивей...» (с. 22). Замечено было, очевидно, «преклонение» перед Фордом и «фордизмом», о чем в 20-е годы в СССР писали очень много. Говоря о заключении договора с Фордом о сотрудничестве в связи со строящимся тогда в Н. Новгороде автозаводом, Ильин допустил действительно двусмысленно звуча-

щие и «опасные» фразы: «СССР – это страна, которую еще предстоит завоевать. А для того, чтобы ее завоевать, нужны автомобили и дороги» (с.38).

Во второй книге также замечено было, видимо, «преклонение перед иностранщиной». Снова говоря о Форде, автор пишет: «Чем же этот Форд прославился? Только тем, что сумел поставить дело на фабрике. Ведь Америка – родина НОТа – научной организации труда. И если американцы не умеют работать, то кто же умеет?» (с. 12.)

**213. ИНБЕР В.М. Избранные произведения.** – М.: Госиздат, 1934. – 541 с. – 50 000 экз.

**214. Уравнение с одним неизвестным.** – М.; Л.: Земля и фабрика, 1926. 89 с. – 5 000 экз.

*Библиогр ук. № 3(13). М., 1951. Св. список – 1961. Возвр.: приказ № 62. 21.08.1987.*

**215. Соловей и роза: Рассказы.** – М.: Пролетарий, б.г. – 286 с.

*Приказ Главлита № 4474. 25.08.1952. Возвр.: Приказ № 62. 21.08.1987.*

Инбер Вера Михайловна (1890-1972) – поэтесса, прозаик.

Все книги запрещены за рассказ «Клопомор», рисующий быт типичной «коммуналки» 20-х годов. На стене крошечной комнатки Лели Велиховой «висят Чехов в роли Гамлета» (имеется в виду знаменитый актер М.А.Чехов (1891-1955), эмигрировавший в 1928 г.), «Эйфелева башня и товарищ Л.Б.Каменев». «Под „добродушно-лукавым взором“ последнего проходит жизнь девушки: „товарищ Каменев долго и пытливо глядит со стены...“» и т.д. В сборнике «Соловей и роза» приказом Главлита велено было вырезать страницы с этим рассказом, однако в экземпляре РНБ он остался. См. также № 587 (раздел «Литературные альманахи и сборники»): о сборнике «Девятьсот дней», запрещенном, в числе прочего, за публикацию «Ленинградского дневника», поскольку в нем «... в подчеркнуто черном свете Инбер рисует ужасы блокады».

**216. ИОХВЕД Л. Пристань: Повесть / Предисл Л.Сосновского.** – Л.: Прибой, 1926. – 103 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: «Исключить как не вошедшую в списки 1960 и 1961 гг.»*

Л.Иохвед – автор единственной указ. выше книги (другими сведениями о нем мы не располагаем). Наиболее вероятные мотивы изъятия: 1) предисловие видного партийного работника Сосновского (см. СРД), который писал в нем: «Повесть Иохведа выиграла бы еще больше, если бы временно не подпадал чуждые влияния, в частности, „пильняковщины“». Повесть в отношении формы отравлена чуждыми литературными влияниями»; 2) самое содержание повести, посвященной «польскому походу» 1920 г. Скорее всего, автор подражает в какой-то мере не Пильняку, а «Конармии» Бабеля, печатавшейся как раз в это время, и по избранной им форме, и по сюжетам. Он рисует сцены насилия и необычайной жестокости, проявляемой с обеих сторон, описывает еврейские погромы в украинских местечках и т.д. Автор, с точки зрения цензуры, позволяет, кроме того, и ненормативные слова и выражения: «Потаскуха, б..., со всеми спит, стервь», «У, стерва, долбали тебя красноармейцы по очереди» (с.19).

### **217. ИСБАХ Александр. Все отдельно изданные книги.**

*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.4. Библиогр. ук. № 9/19. М., 1952. Возвр.: Приказ Главлита. 21. 02.55.*

Исбах Александр (наст. имя Исаак Абрамович Бахрах, 1904-1977) – прозаик, поэт, литературный критик.

Подвергался политическим репрессиям в конце 40-х – начале 50-х годов. Его имя в 1952 г. вошло в список семи авторов (см. подробнее ранее – Гладков А.К.), «осужденных за контрреволюционные преступления, все произведения которых подлежат изъятию из обращения». В приложенной к делу «Библиографии» указано 40 книг Исбаха (включая переиздания, выходявшие с 1929 по 1948 гг.: сборники стихов, романы и повести, очерки о крупнейших советских писателях).

Несмотря на реабилитацию автора в 1956 г. и возвращение его книг в общие фонды библиотек, три книги Исбаха (Стихи. М.: Новая Москва, 1925. Баллада о Ленине и Ли-Чане. М.; Л.: Госиздат, 1928. Боевые дни. М.1932) вошли в Св. указатель – 1951 и Св. список – 1973, поскольку в стихотворениях, посвященных смерти Ленина, постоянно мелькают все те же «враги народа»: Бухарин, Рудзук и др. В связи с этим, возвращены они были только по приказу Главлита № 57 от 07.08.1987 г.

### **218. ИТИН В.А. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Отношение Главлита № 1451. -1.12.1956.*

Итин Вивиан Азаревич (1893-1945) – поэт, прозаик, очеркист, путешественник, участник северных экспедиций, активный деятель и собиратель литературных сил Сибири. В 1928-1929 ответственный секретарь, в 1933-1935 гг. главный редактор журнала «Сибирские огни». Ряд его книг, в том числе «Белый кит» (вышла с предисл. Б.Чухновского в Новосибирске в 1933 г.), посвящен первым советским авиаторам и освоению Севера. Арестован в 1937 г., приговорен к 10 годам заключения, погиб в лагере.

**219. КАВЕРИН В.А. Девять десятых судьбы – М.; Л.: Госиздат, 1926. – 178 с. – 5000 экз.**

Все издания по 5 включительно

*Библиогр. ук. 1953. № 6/27. Возвр.: Ответ Главлита № 197. 18.2.1958.*

Каверин Вениамин Александрович (1902-1989) – прозаик, драматург, меуарист, входил в группу «Серапионовы братья».

Впервые роман публиковался в литературно-художественном альманахе «Ковш» (кн.3-4. М.; Л., 1925). Цензурное решение: «Упоминается положительно Троцкий Л., Пильняк Б., Орешин П. И др. (издательская реклама). Книга опошлена следующими выражениями: „А ты поди, понюхай ему ж...“; „Смеется, стерва, – сердито сказал обидчивый солдат, – мы тут второй день не жрамши, а они, б..., смеются“ (с.9); „Ты, Васька, больно разговорчивый стал, говно такое!; Да х... его тащить? Бросай тут и ладно“» (с.128)» (Аннотир. список Леноблгорлита. 26. 02.1952 г. – *РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. д. 550. Л.26*). В списке указано еще 4 издания этой книги – по 1932 г. включительно – с примечанием: «Дефекты в книге те же».

**220. Укрощение мистера Робинзона, или Потерянный рай:** Комедия в 2-х действиях / Под ред. и с предисл. Р.Пиккеля. – М.: Всесоюздрам, 1933. – 88 с.

*Каталог РНБ. Возвр.: ВП-1989.*

Помета на карт.: «Удалить с.3-10, на с. 88 вычеркнуть объявление о книге Киршона». На с.3-10 помещалось предисловие критика Р.Пиккеля (см. СРД), на последней странице в рекламном объявлении «Вышли из печати следующие пьесы» указана среди прочих пьеса В.Киршона. «Суд». Впервые пьеса «Укрощение Робинзона» публиковалась в журнале «Литературный современник» (1933, № 8).

Конфискованной также оказалась книга Каверина «Осада дворца», переведенная на узбекский язык под редакцией и с предисловием Г.Ильясова (Ташкент; Баку, Узгиз, 1932. 36 с. 4000 экз.), попавшая в «Сводный список исключенных книг. Ташкент, 1952» – очевидно, из-за имени репрессированного автора предисловия к ней.

В статье «Уроки прорыва в работе предварительного контроля литературно-художественных журналов» (*Бюллетень Главлита № 1 за 1932 г. РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.3*) отмечалось: «...в журнале „Звезда“ за истекший год (1931-й. – А.Б.) ведущее место оказалось занятым право-попутническими писателями, которым редакция, а вслед за ней и политконтроль обеспечили возможность враждебных выступлений. К числу последних относится клеветническое изображение нашего совхозного строительства в „Прологе“ Каверина, апологетика идеалистических принципов художественного творчества в его же романе „Художник неизвестен“» («Звезда. 1931. № 8).

**221. КАЛЬНИЦКИЙ Я.И. В багровом кольце.** (Записки советского гражданина). – Житомир: Космос, 1929. 224 с. – 5 025 экз.

**222. Человек, которого убили.** Записки Каина: Повести. – М.: Никитинские субботники, 1929. – 224 с. – 4 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: приказ № 75. 15.10. 1987.*

Кальницкий Яков Исаакович (1895-1949) – прозаик.

Обе книги посвящены событиям Гражданской войны на Украине (петлюровщина, махновщина и т. д.). Имена «врагов народа» в них не встречаются, зато персонажи цитируют П.Б.Струве, говорят об истории с «пломбированным вагоном»: «Выдохлась история с запечатанным вагоном. Кличка „шпион“, данная Ленину, потеряла свою свежесть» («В багровом кольце», с. 6). Автор странного дневника 1918 г. то и дело восклицает: «Никак не могу примириться с большевиками, марксами... Будь они все прокляты», «Черт бы побрал этих большевиков... От них всего можно ожидать» («Человек, которого убили», с. 72, 124), причем «публикатор» этих записок никак не комментирует такого рода высказывания.

**223. КАМАНИН Ф. Г. Ванька Огнев и его собака Партизан:** Повесть. – Л.: Мол. гвардия 1924. – 60 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990.*

Каманин (наст. фам. Васюнин) Федор Георгиевич (1897-1979) – автор ряда прозаических книг, преимущественно для детей.



Повесть о приключениях и «подвигах» подростков в эпоху Гражданской войны. Запрещена за главку «Ванька на приеме у товарища Троцкого» и рисунок, на котором изображен последний. В экземпляре РНБ имя Троцкого всюду зачеркнуто, но в оглавлении название этой главки осталось.

#### **224. КАПЛЕР А.Я. Все отдельно изданные книги.**

*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.4. Библиогр. ук. № 9/19. М., 1952. Возвр.: Приказ Главлита. 21. 02.55.*

Каплер Алексей Яковлевич (1904-1979) – драматург, киносценарист. Подвергался политическим репрессиям, арестован в 1943 г., в 40-х годах находился в лагере. Его имя вошло в список семи авторов (см. подробнее ранее – Гладков А.К.), «осужденных за контрреволюционные преступления, все произведения которых подлежат изъятию из обращения». В приложенной к делу «Библиографии» указано 8 книг Каплера, изданных с 1937 по 1943 г. Среди них: Ленин в Октябре. (Киносценарий): М.; Л.: Искусство, 1937. 58 с. (Драматургия кино). 5 000 экз.; Ленин (1918 год). Пьеса в 9 картинах. М.; Л.: Искусство, 1940. 96 с. 2000 экз.; По этим произведениям, как известно, были поставлены два культовых советских кинофильма: в 1937 г. «Ленин в Октябре», в 1939-м – «Ленин в 1918» (режиссер М.Ромм), получившие Сталинскую премию.

В 1942 г. в специальном постановлении Секретариата ЦК (15 декабря) осуждена публикация 14 декабря в «Правде» рассказа Каплера «Письма лейтенанта Л. из Сталинграда», в «...котором явно несправедливо и надуманно выведены действующие лица и их отношения друг к другу». Раздражение также вызвало чересчур откровенное и мрачное изображение обстановки в Сталинграде (*Литературный фронт. С. 103-104; Писатели и цензоры. С. 69-70*). Эта история рассказана также в книге дочери Сталина Светланы Аллилуевой «Двадцать писем к другу».

#### **225. КАССИЛЬ Л.А. Буденьши. – М.: Детиздат, 1934. – 15 с.**

#### **226. То же. – Ростов н/Дону: Азчериздат, 1936. – 18 с. – 15 000 экз.**

*Приказ № 329(4). М., 1950. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 107. 10.05.1957.*

Кассиль Лев Абрамович (1906-1970) – детский писатель, публицист, литературный критик и эссеист.

Дети наблюдают за военным парадом на Красной площади, слушают марши и песни. В одной из них встречается такая строфа:

Лезут, ползут страшили  
Туда, где Ворошилов,  
Где Блюхер и Буденный  
Встречают батальоны.  
И всем кричать охота:  
«Что, видишь враг, ну то-то...» (с.7).

#### **227. Европа – слева! По маякам 15 стран. – М; Л.: Сов. писатель, 1947. – 174 с. – 15 000 экз.**

*Аннотир. список. 01.03.1950. Возвр.: «Исключить как не вошедшую в Св. списки 1960-1961 гг.».*

Книга написана в соавторстве с С.В.Михалковым. «На с. 150 в положительном контексте упоминается Тито» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.118).

**228. Парад на Красной площади:** Альбом /Текст Л.Кассиля. – М.: Детгиздат, 1937. – 17 нум. листов. – 500 000 экз.

*Приказ № 329. М., 1950. Возвр.: «Политические дефекты отпали» (пометка на карт. РНБ. Дата не указ.).*

В альбоме большого формата помещены фотографии с краткими подписями Л.Кассиля. На одной из них – среди «пяти самых больших командиров Красной армии, пяти маршалов Советского Союза» – фотографии Блюхера и Тухачевского.

**229. Цеппелин:** Рассказ. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1931. – 15 с. – 20 000 экз.

То же. 2-е изд. – М.: 1931.

*Приказ № 255. 26.07.1951. Возвр.: «Исключить как не вошедшую в Св. списки 1960-1961 гг.».*

Рассказ для детей о прилете в Москву немецкого дирижабля «Граф Цеппелин». Наиболее вероятный мотив запрета – «преклонение перед иностранщиной». Мальчишки любят дирижаблем, восхищаются его устройством, один из них «завидовал немцам, что у них есть „Цеппелин“». Запрет пришелся на 1951 г., в разгар борьбы с «космополитизмом» за приоритет российской науки и техники.

**230. КАТАЕВ В.П. Отец:** Сб. рассказов. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1928. – 319 с. – 7000 экз.

*Каталог РНБ. Возвр.: Приказ Главлита № 62. 21.08.1987.*

Катаев Валентин Петрович (1897-1986) – прозаик, драматург.

В «Записках о Гражданской войне», вошедших в сборник, есть такой пассаж: «Напрасно Осваг («Осведомительное агентство», созданное при армии Деникина для издания газет, агитации и пропаганды. – А.Б.) печатал и распространял в огромном количестве экземпляров газеты, летучки и плакаты с изображением красного кровожадного Троцкого, сидящего верхом на поломанных крестах Кремля...» (с.243). Его имя встречается еще несколько раз, а последняя главака (XIV) целиком посвящена приезду Троцкого в армию на бронепоезде, его речам; подробно изображается его облик, манера речи и т.д. В дальнейших публикациях рассказа эта главака отсутствует, как и приведенный выше фрагмент. «Записки...» обрываются на главке XIII (см.: Катаев В.П. Собр. соч. В 10-ти тт. Т.Х. М., 1986. С. 305). Помимо того, Главлит мог обратить внимание на изображение неуправляемой партизанщины в Красной армии, описание антисемитских выходов. Один из ораторов, выступая на митинге и требуя немедленно уничтожить «внешнего и внутреннего врага», причем под первыми он подразумевает «белых офицеров», а под вторыми – «кижов, чеку и коммунистов», заканчивает свою речь лозунгом: «Да здравствуют Советы!» (с.280).

Серьезные претензии вызвала публикация в журнале «Литературный современник» в 1940 г. пьесы Катаева «Домик». В справке о ленинградских литературно-художественных журналах «Звезда» и «Литературный современник», под-

готовленной для Жданова в 1940 г., говорилось, в частности: «За последнее время у нас появился ряд произведений, искажающих советскую действительность, пропагандирующих пошлую и циничную философию любви. В нашей печати уже были подвергнуты совершенно справедливой критике такие идеологически вредные и антихудожественные произведения, как „Метель“ Леонова, „Домик“ Катаева, „Опасные связи“ Зошенко. Все эти произведения родинит одинаковый подход к изображению советских людей, как людей будто бы сереньких, немощных, слабоумных...» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп. 2-в. Д.4706. Л.16). Секретариат ЦК в особом постановлении 14 сентября 1940 г. назвал постановку пьесы Катаева в театре «идеологически вредной и антихудожественной» акцией. Пьеса была запрещена к постановке. Осуждена была также публикация в журнале «Октябрь» (1943, № 2) пьесы Катаева «Синий платочек», в которой «советские люди выглядят убогими ...советская действительность выглядит в пьесе в извращенном виде» (*Литературный фронт*. С. 48, 50, 94).

Один из начальников обллита (рязанского) получил выговор за «неправильное изъятие литературы, поскольку он подверг аресту книги „Катаева Валентина“ вместо „Катаева Ивана“ (см. ниже)». (*ГАРФ. Ф.9425. Оп. 2. Д.5. Л.52. Д.88. Л.7*).

### **231. КАТАЕВ И.И. Все произведения.**

*Список лиц -1950. Приказ 957 – 1938 г. Каталог БАН (помета на карт.: «Все издания». Возвр.: Приказ Главлита № 19. 14.05.1956:»Исключить из списка лиц, все книги которых подлежат изъятию согласно приказам Главлита 1938-1950 гг.».*

### **232. Жена. – М.: Огонек, 1930. – 64 с. – 20 000 экз.**

**233. Сердце. Повести. – М.: Федерация, 1928. – 199 с. – 5 000 экз.** (указ также 2-е и 3-е изд. книги, выходившие в 1928-1929 гг.).

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 62.21.08.1987.*

Катаев Иван Иванович (1902-1939) – прозаик, один из руководителей «Перевала», арестован в 1937 г., умер в заключении.

До ареста книги Катаева подвергались беспощадной рапповской критике. «Герои Катаева неспособны подняться до понимания необходимости напряженной классовой борьбы. Они не сознают необходимости революционного насилия во имя того же гуманизма. Гуманизм Катаева доминирует над классово-пролетарской моралью» (*ЛЭ. Т.5. М., 1931. С. 155*). В доносе, посланном руководителями ССП Кагановичу, Андрееву и Ежову 29 августа 1936 г., отмечалось: «...писатель Катаев (член партии с 1919 г.) в 1928 г. ездил к сосланному в Липецк троцкисту Воронскому за директивами о работе литературной группы „Перевал“, «все время покровительствует Зарудину (см. № 190), исключенному из партии троцкисту... Решением партгруппы решено исключить Ивана Катаева из партии» (*Литературный фронт*. С. 17).

Несмотря на реабилитацию Катаева и возвращение его книг в 1956 г., две из них, указ. выше, были задержаны в 1973 г. и возвращены только в годы «перестройки». В этих повестях Главлитом, видимо, были обнаружены слишком неприкрашенные сцены и эпизоды Гражданской войны, коммунального быта эпохи нэпа и т.д. Помимо того, в повестях «Сердце» и «Поэт», высмеивая идейных

поэтов-графоманов, Катаев приводит стихи, печатавшиеся в стенгазетах, содержание которых явно выглядело сомнительным с идеологической точки зрения. Некоторые из них покушались на «святыни», как, например, стихотворение, навеянное, как можно понять, смертью Ленина:

Ленин, Ленин дорогой,  
Как тебе не стыдно??!  
Ты покинул край родной  
И тебя не видно...

В другом стихотворении уже прямо названы имена «врагов»:

Ведь у нас вожди какие:  
Ленин, Троцкий, Иофё,  
А у вас столбы гнилые, –  
Скоро рухнут. Хе-хе-хе!

Под «Иофё» подразумеваются или Адольф Абрамович Иоффе (1883-1927), член Военно-революционного комитета в октябре 1917 г., член ЦИК СССР, затем полпред в ряде стран (Германии, Австрии, Китае, покончил жизнь самоубийством), или Семен Самсонович Иоффе (1895-1938), один из активных участников Гражданской войны, член ЦИК СССР (репрессирован и, очевидно, сразу же расстрелян).

#### **234. КИН В.П. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: «Исключить из списка лиц...»: Приказ Главлита. 28.03.1956.*

Кин (Сузовикин) Виктор Павлович (1903-1937) – прозаик, публицист и фельетонист, участник Гражданской войны на Дальнем Востоке. События этого времени изображены в единственном крупном произведении Кина – романе «По ту сторону», вышедшем впервые в 1928 г. и выдержавшем затем ряд переизданий. В 1937 г. арестован и в том же году погиб в лагере.

#### **235. КИРИЛЛОВ В.Т. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ Главлита № 26с. 11.10.1956. «Исключить из „Списка лиц...“».*

**236.** Весенний свет: Стихотворения. Кн.1. 1913-1922. Изд. 2-е. – М.: Недра, 1928. – 144 с. – 2 000 экз.

**237.** Стихотворения. Кн. 1. 1913-1923. – М.: Мосполиграф, 1924. – 148 с. – 2 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: «Нет в Св. списке-1988» (помета на карт. РНБ).*

Кириллов Владимир Тимофеевич (1890-1937) – поэт, начинал как пролеткультовец, с 1921 г. председатель ВАПП, один из руководителей литературной группы «Кузница», затем выходит из них. Вскоре после ареста был расстрелян. В середине 20-х годов Кириллов, «...порвал с организованным пролетарским литературным движением, и в творчестве отходит от позиций пролетарской поэзии. Его творчество времен нэпа – сплошное отречение от основных мотивов предшествующего периода» (ЛЭ, Т.5. М., 1931. С.219). С этим выводом солидаризи-

вался автор статьи в КЛЭ: «В годы нэпа К., не поняв значения переходного периода, пережил серьезный творч. кризис» (Т.З. М., 1966. С. 537).

Несмотря на реабилитацию в 1956 г. и возвращение ряда его книги, указ. выше два сборника Кириллова остались в спецхране и были освобождены одними из последних. В очень близких по составу сборниках помещены стихи из цикла «Семнадцатый год», в котором подробно излагается речь Троцкого на митинге в Народном доме. Одно из стихотворений посвящено его другу, поэту М.Герасимову (см. выше).

**238. КИРСАНОВ С.А. Пятилетка:** Поэма. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 173 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1991.*

Кирсанов Семен Исаакович (1906-1972) – поэт.

Как и другие поэты комсомольской плеяды 20-х годов, Кирсанов разжигает ненависть к «врагам»: «Сменили деникинцы / на вредительство порох, / эмигрантский вытянул клешни паук, / засели вредители в порах, / гадину раздави / ГПУ». Поскольку «врагов» он все-таки называет и, кроме того, в слишком мрачных тонах рисует сцену похорон Маяковского, книга подлежала изъятию.

**239. КИРШОН В.М. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: «Исключить из списка лиц...»: Приказ Главлита. 28.03.1956.*

**240. Рельсы гудят:** Пьеса. – М.; Л.: Госиздат. 1931. – 123 с. – 100 000 экз.

**241. Киршон В., Успенский А. Костантин Терехин. (Ржавчина):** Пьеса. – М.; Л.: Госиздат, 1927. – 131 с.

*Алф. список – 48. Св. список – 1961. Возвр.: ВП- 1990.*

Киршон Владимир Михайлович (1902-1938) – драматург, критик, публицист, один из руководителей РАПП, беспощадно громивший писателей-полутчиков. Арестован в 1938 г., тогда же казнен.

Несмотря на тотальное запрещение всех его произведений и последующее возвращение их в связи с реабилитацией автора в 1956 г., в различных сводных списках позднейшего времени зафиксирован ряд его книг. Нашумевшая и очень популярная в свое время пьеса «Рельсы гудят», посвященная актуальной в конце 20-х годов теме вредительства «спецов» («Шахтинское дело» и ряд других процессов), изъята, помимо прочего, за помещенное в ней предисловие Л.Авербаха. Пьеса «Константин Терехин» – за упоминание Бухарина, и, помимо того, в связи с «предоставлением слова» скрытым «врагам партии». В ней слышны отзвуки межфракционной борьбы в годы нэпа, затрагивается тема «морального разложения» в партийной среде, разочарования в революционных идеалах и т.п. Персонажи живо обсуждают теории «одного стакана воды» и «крылатого эроса», которые, в частности, проповедовала тогда Александра Коллонтай.

В списках 60-70-х годов фигурируют также книги Киршона на литературные темы, вышедшие в 30-е годы. В основном они посвящены политике партии в области театрального искусства и драматургии и носят установочно-разгромный

характер. Причина запрета – ссылки на репрессированных в 1937-1938 гг. писателей, несмотря на резко критическое отношение автора к их творчеству.

**242. КЛЫЧКОВ С.А. Гость чудесный:** Избр. стихотворения. – М.; Пг.: Госиздат, 1923. – 78 с. – 3 000 экз.

**243. Домашние песни:** Пятая книга стихов. – М.; Пб.: 1923. – 54 с.

**244. Талисман:** Стихи. – Л.: Гос. изд. 1927. – 150 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ Главлита № 187. 13.02.1958.*

Клычков Сергей Антонович (наст. фам. Лешенков, 1889-1937) – поэт и прозаик. Арестован по обвинению в том, что с 1929 г. якобы являлся членом анти-советской организации «Трудовая крестьянская партия». Приговорен к «высшей мере», расстрелян в Лефортовской тюрьме.

Официозный критик О.Бескин писал о нем в 1931 г.: «Поэтическое творчество Клычкова окрашено в обычные тона националистически-шовинистической лирики, воспевающей все аксессуарно, „древней“, „доброй“, лапотной Руси. Он является верным учеником отца современной кулацкой литературы – Ключева... В лице К. кулацкая художественная литература имеет своего самого блестящего представителя» (ЛЭ. Т.5. М., 1931. С.320, 324). Еще большему разгрому подверглось его творчество в книге О.Бескина «Кулацкая художественная литература и оппортунистическая критика» (М., 1931).

Цензурные инстанции получили указание партийных идеологов усилить борьбу с «...классовыми врагами, вставшими на путь вредительства в литературе, искусстве и т.д.» Среди них названы Замятин, Сергеев-Ценский, Клычков и П.Романов, в творчестве которых «...контрреволюционная кулацкая идеология, шовинизм, мелкобуржуазная стихия и загибы проявили себя в самых разнообразных формах» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.37. Л.41-43).

В 1936 г. поступил донос на Клычкова, в котором утверждалось, что в его книгах «видно кулацкое самочувствие автора», попытка «дать тезисы контрреволюционной пропаганды», что в его стихах «замаскировано имя Троцкого» (см.: Копылова С. «О „пере“, „льве“ и гибели поэта» // Лит. Россия. 1991. 4 янв.).

В списки Главлита попали только три указ. выше книги (на самом деле их было издано больше). Помимо упомянутых выше мотивов, основанием для изъятия послужила печатавшаяся на последних листах сборников реклама продукции «Книгоиздательства артели писателей „Круг“», в числе авторов которого – О.Мандельштам, А.Аросев, Б.Пильняк и др.

Писатель уже не мог даже пожаловаться, как это было прежде, на неправомерные и несправедливые действия цензоров. Вот как учил обращаться своих подчиненных с «недовольными» цензурой писателями сам начальник Главлита П.И.Лебедев-Полянский накануне своего ухода в отставку в 1931: «Вот Клычков пришел ко мне 8 месяцев тому назад и говорит: разве я кулацкий писатель – как вы думаете, Полянский? Вы мне скажите, я вам поверю, вы человек не кружковый, объективный. Я говорю: „Конечно, кулацкий писатель, как же я могу тебя назвать“. Тогда он говорит: „Что ж, мне жить в Советской России нельзя?“ Я говорю: „Почему нельзя?“ – „Ты же называешь меня кулаком“. – Я говорю: „Ну так что же, кулаки живут и у нас, но только кулаков раскулачивают. Как? Не

будем тебя пугать. Очень просто“. – „Я, говорит, не могу жить“. – „Почему ты не можешь заниматься другой работой? Великолепно можешь!“ Говорили, говорили... Он рассвирепел и говорит: „Советская власть доводит писателя до того, что он вынужден застрелиться“. Я на него посмотрел и говорю: „Ты, пожалуй, зря говоришь, а если не лень, пожалуйста, стреляйся, что же я могу сделать“. Ничего, до сих пор живет и, конечно, не застрелится...» (*Архив РАН. Ф.597. Оп.3. Д.17. Л.81*). В свете дальнейшей судьбы Клычкова последняя фраза звучит особенно зловеще...

#### 245. КЛЮЕВ Н.А.

Клюев Николай Алексеевич (1884-1937) – поэт, прозаик. Арестован в 1934 г. и за «создание монархической и церковной организации писателей» приговорен коллегией ОГПУ к административной ссылке в Западную Сибирь сроком на 5 лет. Затем не раз подвергался аресту. В июне 1937 г. в Томске, обвинен как участник вымышленной «монархо-кадетской организации “Союз спасения Родины”», в октябре того же года – расстрелян. См.: *Азадовский К.М.* Николай Клюев, Путь поэта. Л., 1990. См.: *Шенталинский В.А.* Рабы свободы: В литературных архивах КГБ. М.: Парус, 1995. С.264-294. См. также библиографию в статье о Клюеве в кн.: *Русские писатели. 1800-1917. Т.3. Биографический словарь.* М., 1992).

В «Списке лиц –1950» его имя, тем не менее, отсутствует, в официальных списках Главлита и в спецхранных каталогах отдельные издания книг Клюева (если не считать зарубежных публикаций) также не указаны. «Клюевщина» стала нарицательным обозначением «кулацкой поэзии», сам поэт назван «одним из наиболее ярких представителей кулацкого стиля», а его поэмы «Деревня» и «Плач по Есенину» – «совершенно откровенными антисоветскими декларациями озверелого кулака» (*ЛЭ. Т.5. М., 1931. С.326*). Трагический эпос разрушенной России (деревни в особенности), запечатленный Клюевым в поэмах «Соловки», «Погорельщина», «Песня о Великой Матери», смог увидеть свет только в последние годы.

Клюев и другие поэты находились под постоянным подозрением, о чем свидетельствует, в частности, ответ Леноблгорлита, получившего, по запросу КГБ, на «экспертизу», найденные при обысках книги: «Издаваемые за рубежом и засылаемые в СССР книги произведений Гумилева, Ахматовой, Клюева, Мандельштама используются антисоветчиками в качестве ширмы идеологического проникновения и подрывной деятельности в нашей стране. В этих изданиях тенденциозно продумана подборка стихов, особенно тех, которые не издавались в СССР со дня революции и представляющих собой неверное отражение нашей действительности, а в предисловиях ко всем этим книгам злобно-антисоветчика Г.П.Струве навязывается негативное отношение к советской стране и доброжелательное к Западу. За невинными порой словами Г.П.Струве делается попытка обелить и реабилитировать Гумилева, Мандельштама, Клюева, взвалить вину за их смерть на органы КГБ и создать в нашей стране так называемую внутреннюю оппозицию, что-то вроде пятой колонны» (*ЦГАЛИ СПб. Ф.359. Оп.2. Д.150. Л.5*).

Странно, что, в отличие от других случаев, Главлит не обратил внимание на роман Николая Брыкина «Стальной Мамай» (Л.: Обл. изд., 1933). Этот роман – своего рода донос на Клюева и других «новокрестьянских» поэтов (Орешина, Клычкова и др. – см.); тем не менее, им «предоставлена трибуна». В «Стальном Мамае» публикуется дневник затаявшегося полковника-белогвардейца, для которого единственная надежда и утешение – стихи названных поэтов. Вот лишь одна запись в дневнике: «...Лишь одни поэты – слава им, слава! – гордо бросают вызов красной тьме:

На ущербе красные дни,  
Наступают геенные, серные –  
Блюдите на башнях часы,  
Стражи – товарищи верные.  
Я слышу тебя, поэт Клюев!  
Огни на нашей башне в порядке.  
Запрещенная книга о Клюеве – № 1102.

**246. КНЯЗЕВ В.В. Песни красного звонаря.** – Пг.: Изд-во Петрогр. Совета рабочих и крестьянских депутатов, 1919. – 118 с.

То же: Книга избранных стихотворений. – Л.; М.: ГИХЛ, 1931. – 80 с. – 3 000 экз.

*Список устаревших изданий № 5 (24). Л., 1955. Возвр.: Приказ № 73. 31.10.1956.*

Князев Василий Васильевич (1887-1937) – поэт, автор стихов, басен, частушек, пародий, сказок революционного содержания. Печататься начал еще до революции, в том числе, и в большевицкой «Правде». В 1917-1921 гг. – активнейший участник многих газет и журналов, публикуя в них рифмованные фельетоны, памфлеты, агитки, сатирические стихи, за что получил тогда прозвище «красного Беранже». Арестован в 1937 г., скончался на Колыме, на этапе из Магадана в отдаленный лагерь (*Распяты*: Писатели – жертвы политических репрессий. Вып.2. Могилы без крестов. СПб., 1994. С. 141)

«Песни красного звонаря» содержат ультрареволюционные стихи 1918-1921 гг., в частности весьма людоедски звучащие стихи о «красном терроре». Запрет книги вызван, надо думать, публикацией поэмы «Красное евангелие», четырежды изданной только в одном 1918 г. и приобретшей широчайшую популярность. В ней обнаружены евангельские образы, реминисценции и фразеологические обороты, хотя и поданные в революционном духе: «красный христос» (везде – с маленькой буквы) выглядит «борцом за народное счастье»:

Ко мне пришел ты издалеча,  
Но не твори молитвы мне:  
Я не христос, а лишь предтеча  
Христа, грядущего в огне.  
Крещу огнем свободной песни.  
Склони к источнику уста,  
Очисти душу – и воскресни  
Во имя красного христа (с.74).



Помимо указанной, запрету подверглись еще две книги Князева: Ржаные апостолы. (Клюев и клюевщина). – Пг.: Прибой, 1924.; Современные частушки. 1917-1922. – М.; Пг.: Гос. изд., 1924. См. № 790 и 1102.

**247. КОБЗЕВ И.И. Прямые пути:** Стихи. – М.: Мол. гвардия, 1952. – 102 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1956. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990.*

Кобзев Игорь Иванович (р. 1924) – поэт.

Редкий случай изъятия просталинского сборника стихов: прославление вождей (см., например, «За гробом Жданова» и др.). В книге, помимо того, встречаются нападки на «титовскую охранку» (тема Югославии).

**248. КОВАРСКИЙ М. Первый сценарий.** – Л.: Красная газета, 1928. – 40 с. (Веселая б-ка «Бегемота»). – 25 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Коварский М. (1902-?) – писатель-сатирик. Сведения о нем не найдены, кроме небольшой автобиографии в сборнике «Бегемотник» (Л., 1928)

В сборнике юмористических рассказов, фельетонов и т.д. выделяется рассказ «Цирковой гений» – пародия на политизацию и идеологизацию циркового искусства в 20-е годы. Заведующий местным политпросветом требует «вливать советскую струю в репертуар», высмеивается кампания против Чемберлена, развернутая в эти годы и приобретающая анекдотический характер. Он же требует провести в цирке «Международный чемпионат французской, вольно-американской, шведской и прочей борьбы». Автор сопровождает это ремаркой: «Как говорится – в борьбе обретишь ты право свое». Цитирование этого знаменитого эсеровского лозунга не раз (см. выше: Блок А.А., № 81) приводило к запрету книг.

**249. КОЖЕВНИКОВ В.М. Избранное.** – М.: Сов. писатель, 1948. – 407 с. – (Б-ка избр. произведений советской литературы). – 75 000 экз.

**250. Близость:** Рассказы. – М.: Правда, 1946. – 25 с. – 100 000 экз.

**251. Это сильнее всего:** Рассказы. – М.: Воениздат, 1946. – 48 с.

*Св. указатель – 1951. Возвр (все издания): Приказ № 197. 13. 02. 1958.*

Кожевников Вадим Михайлович (1909-1984) – прозаик.

Все книги попали в тематический «югославский список» 1950 г. за опубликованный в них рассказ «Это сильнее всего». В «Избранном» на с. 198-202 помещен рассказ «Это сильнее всего», содержащий апологетические высказывания о Тито. В сборнике «Рассказы» на с. 93-104 помещен этот же рассказ (*Аннотир. список – 1. 03. 1950. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.118*). Помета на карт. НРБ: «Криминалы отпали. Есть приказ на возврат рассказа „Это сильнее всего“».

**252. КОЗАКОВ М.Э. Человек и его дело.** – М.: ГИХЛ, 1931. – 132 с. – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 97. 13.02.1958.*

**253. Полтора хама.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1932. – 216 с. – 5 200 экз.

*РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.14*

Козаков Михаил Эммануилович (1897-1954) – прозаик и драматург, в 30-е годы редактор ленинградского журнала «Литературный современник», неоднократно подвергавшегося цензурным преследованиям.

Собирая материал для романа «Время плюс время», посвященного строительству «гигантов индустрии», писатель совершил ряд поездок на новостройки. В сборнике очерков, зарисовок и других подготовительных материалов для романа встречаются «завод им. Рыкова», имена Замятина, Андрея Платонова, критика Г.Е.Горбачева и других репрессированных или «сомнительных» персонажей. Встретив единодушную разгромную критику этого сборника в печати, писатель оставляет свой замысел: роман написан не был.

В «Бюллетене Главлита» № 2 за 1932 г. в «Списке литературы, изъятой и запрещенной к переизданию после выхода „Бюллетеня“ № 1» указана книга М.Козакова «Полтора хама» (Издательство писателей в Ленинграде)» (*РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.14*). В дальнейшем книга, представлявшая собой 3-й том собрания сочинений (другие не выходили), в официальные списки не включалась. В нее вошел ряд повестей Козакова: «Абрам-Нашатырь», «Полтора хама», «Партийное дело», «Попкино счастье» и «Митя». Персонажи ведут «опасные» разговоры, даже «русофобские» и «германофильские», причем автор не стремится к их «разоблачению». Один из них называет Россию «обожравшейся, прожорливой, тупой бабой», которой «было бы неплохо вступить в брак с германской культурой», готов «трижды большевикам в ножки кланяться за то, что добились эту смердящую русскую бабу...» (с.129-130). В повести «Партийное дело» речь идет о разногласиях между коммунистами, причем дело чуть ли не доходит до дуэли, о распущенности и моральном разложении в этой среде. Отдельные партийцы разочарованы в нэпе, считая его откатом от «романтики революции», и даже цитируют известную еще с дореволюционного времени пародию на «Варшавянку»: «Медленным шагом, / Робким зигзагом, – / Тихо вперед, / Рабочий народ...» (с.190).

Постановлением Секретариата ЦК запрету подверглась также пьеса «Когда я один», «как идеологически вредное и антихудоженственное» (вместе с пьесами В.Катаева «Домик», Л.Леонова «Метель» – см.: *Литературный фронт*. С.48). Есть сведения, что Сталин начертил на рукописи пьесы такую резолюцию: «Пьеса вредная, пацифистская» (*Русские писатели 20 века*. Биограф. словарь. М., 2000. С.355).

**254. КОЗЫРЕВ М. Муравейник:** Веселые рассказы. – М.: Никитинские субботники, 1926. – 170 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1960. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1991.*

Козырев Михаил Яковлевич (1892-1942) – прозаик, сатирик и фантаст. Автор более 20 книг, пользовавшихся большой популярностью в 20-30-е годы. Арестован в 1941 г. и, судя по некоторым сведениям, умер в саратовской тюрьме в 1942 г. Реабилитирован и посмертно восстановлен в ССП в 1963 г. Несмотря на это, о нем нет ни одной строчки даже в «либеральной» КЛЭ 60-х годов. «Старая» же ЛЭ писа-

ла о нем в 1931 г.: «В советской литературе К. по социальной направленности примыкает к правому крылу писателей-попутчиков, но обнаруживая сдвигов в сторону революции и явно перерастая в писателя буржуазного» (т.5. С.373).

В сборнике внимание цензоров могли привлечь два рассказа. В рассказе «Половому» едко высмеивается массовое поветрие 20-х годов – переименование не только улиц, но и людей, которым выбирают созвучные эпохе имена. Рассказчик, посетивший родной город Заваяйск, не может найти Грязную улицу: оказывается, она переименована в «Розолюксембургскую», причем прохожий ему объясняет: «В первом доме Либкнехт Иванович живет, Ленинотроцкий фамилия такая...» Встречаются ему в городе и Волга Антоновна Продналогова, Бастилия Осиповна Гепеу и даже Троцкий Наркомович Реввоенсоветов. Во втором рассказе («Красный журнал») речь идет о небольшом провинциальном журнальчике, в котором помещаются рисунки из дореволюционной «Нивы», переделанные на революционный лад. В стихотворении, присланном в редакцию и подписанном неким В.Андриевским, сотрудник распознал стихотворение Бальмонта. «Что же плохого? – отвечает редактор, – Бальмонт – хороший поэт, довоенный... А если неудобно... прибавит в этом стихотворении – „бывшего Бальмонта“». Ссылка на писателя-эмигранта также сочтена была нежелательной и опасной. Литературное наследие Козырева стало возвращаться к читателю только в 1991 г., когда была опубликована обнаруженная в архиве его повесть-антиутопия «Ленинград», написанная в 1925 г. (Возвращение. Вып. 1. М., 1991. С.19-110. Послесловие М.О.Чудаковой; Завтра. Вып. 2. М., 1991. Послесловие В.Г.Перельмутера. См. также: Козырев М.Я. Пятое путешествие Гулливера. М., 1991). Герой «Ленинграда», русский революционер-подпольщик, усыпленный факиром в 1913 г., просыпается в 1950-м и застаёт страну с еще более жестоким цензурой, чем она была до революции: «Каждая рукопись поступала в особый отдел, где специалисты умело перерабатывали ее, достигая кристальной чистоты идеологии». Рукопись его воспоминаний «Сорок лет назад» вернулась к нему, искаженной до неузнаваемости: «И вот является цензура и уничтожает весь мой труд...», – жалуется он «главному цензору». Тот объясняет суть «нового подхода», причем между ними состоялся такой примечательный диалог: «Не уничтожает, а исправляет, – поправил меня цензор. – Наше отличие от старой цензуры – что мы ничего не запрещаем... – Но ведь это хуже, чем при старом режиме! – закричал я. – Не хуже, а лучше, – спокойно ответил цензор, – у нас все лучше, в том числе и цензура... Ведь это не запрещение, как практиковалось у вас, а помощь автору, который делает ошибку по незнанию или неумению высказаться». «Называть это свободой печати...! – восклицает про себя герой. – Я первый раз пожалел о том, что не остался спокойно спать в могиле...» (с.61). В повести «Пятое путешествие Лемюэля Гулливера», не увидевшей света при жизни автора и подготовленной к печати по рукописи, законченной в 1936 г., правители страны Юбераллии периодически устраивают «праздники всенародного сожжения книг...обставленные парадами, речами, играми и весельем». Книги в этой стране являются одной из помех установления всеобщего единомыслия. Одним из этапов достижения «идеала» стало «сожжение всех книг, написанных сторонниками коротких бород, хотя бы книги и не содержали ничего вредного для блага государства: трудно оспаривать целесообразность этой меры, ибо что кроме вреда могли принести сочинения государственных преступников». «Для немногих, сохранивших пристрастие к чтению, ежегодно

издавалось полное собрание сочинений императора и его первого министра, причем сочинение этого последнего считались полезными и талантливыми только пока он исполнял эту должность. Стоило ему выйти в отставку, как они признавались вредными и сжигались на очередном празднике. Книги, посвященные военной науке и технике, – а другой науки, – кроме, пожалуй, медицины, в Юбераллии не было, – уничтожению не подлежали, но их и не печатали из опасения, что соседи воспользуются содержащимися в них достижениями и изобретениями. Эти сочинения хранились в потайных библиотеках, доступных только специалистам, что, впрочем, не мешало соседям каким-то образом немедленно выведывать их содержание и осуществлять у себя полезное изобретение даже раньше самих изобретателей» (с.146-148). Хотя действие перенесено в мифическую страну, в этих сценах очень точно обрисована картина советского спецхрана. В них также слышны отчетливые реминисценции, навеянные всенародным сожжением книг в 1933 г. в Берлине, в год прихода фашистов к власти.

**255. Козырев М., Кремлев И. (Свен). Город энтузиастов:** Повесть. – М.: Моск. Т-во писателей, 1931. – 278 с.

*Список книг – 1932. Возвр.: ВП-1991.*

О соавторе И.Л.Кремлеве-Свене см. далее. Фантастическая повесть о создании «искусственного солнца». Персонажи ведут «обывательские разговоры». Один из них говорит о «большевицком солнце», которое будут «или отпускать по книжкам „Коммуны“ всем без изъятия гражданам, кроме лишенных избирательных прав» (с.85), другой считает, что такое солнце будет создано только для того, чтобы люди «как каторжные работали и день и ночь» (с.86).

**256. КОЛБАСЬЕВ С.А. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 5. 11.02.1957.*

Колбасьев Сергей Адамович (1898-1937) – прозаик и поэт. По справке КГБ СССР от 11 марта 1990 г., постановлением Особой тройки УНКВД ЛО 25 октября 1937 г. «определена высшая мера наказания». Расстрелян 30 октября в Ленинграде (*Распятые. Писатели-жертвы политических репрессий. Вып. 2. СПб., 1994. С.143*). В современных справочниках и энциклопедиях указывается со знаком вопроса другой год смерти – 1942. ). Окончив в 1917 г. морской корпус, Колбасьев командовал дивизионом канонерских лодок в годы Гражданской войны, служил переводчиком в Кабуле вместе с Ф.Раскольниковым. Познакомившись в 1921 г. с Гумилевым, стал участником поэтической группы «Островитяне» в Петрограде, опубликовав поэму «Открытое море» (Пг., 1922)., затем перешел к прозе, в основном маринистике. В 20-х начале 30-х годов выпустил несколько книг, составленных из его рассказов и повестей. См.: *Колбасьева Г.С. Сергей Колбасьев // Жизнь Николая Гумилева. Л., 1991. С.315-317.*

**257. КОЛОГРИВСКИЙ И.В. Бродячие:** Рассказы. – Л.: Прибой, 1925. – 100 с.

*Алф. список – 48. Возвр.: ВП-1988.*

Сведения об авторе не найдены. Кроме указ. выше книги, им издана еще одна: Поджигатели: Рассказ. М.; Л.: Гос. изд., 1926.

Скорее всего, книга арестована за рассказ «Бродячие», давший название всему сборнику, в котором изображены сцены в петроградском Ревтрибунале 1918 или 1919 гг. В нем сидят заложники: профессора, служащие и даже рабочие. Один из рабочих говорит: «Я думал, что в плен к белым попал». Сашенька, героиня рассказа, арестованная ЧК и ожидающая своей участи, думает: «Это революция. Революция встала на дыбы, а мы, что в хвосте ползти, под ее лапы. Сомнет, растопчет всех, одних в камерах ожидания, других в концентрационных лагерях, третьих на работах общественных – принудительных!..». В других рассказах – страшные сцены Гражданской войны и всеобщего озверения в деревне. Возгласы в толпе мужиков: «Продана Россия! – Гнать всех – коммунисты жидам продались!.. – Бить коммунистов!».

**258. КОЛОСОВ М.Б. Комсомольские рассказы.** – М.: Мол. гвардия, 1925. – 66 с. – (Б-ка «Огонька»). – 8 000 экз.

**259. Тринадцать:** Рассказ. – Пг.: Мол. гвардия, 1924. – 44 с. – 3 000 экз.

*Приказ № 12. Л., 1951. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ Главлита № 75. 25.10.1987.*

Колосов Марк Борисович (1904-1989) – прозаик, драматург, автор рассказов и очерков, в основном, о рабочей молодежи. Военный корреспондент в годы Великой Отечественной войны, тогда же выпустил книгу «Люди и подвиги» (1942).

В книгах встречается имя Бухарина. В «Комсомольских рассказах» на последней странице воспроизведены обложки книг Артема Веселого и Ефима Зозули, вышедших в серии «Библиотека „Огонька“» в 20-е годы.

**260. КОЛЫЧЕВ О. До самого солнца.** – М.: Сов. писатель, 1938. – 132 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3 (13). М., 1951. Возвр.: Список № 2. М., 1956.*

Колычев Осип Яковлевич (1904-1973) – поэт, переводчик. В разделе «Переводы» помещено несколько стихотворений Л.Квитко.

**261. Еврейские поэты / Переводы под ред. Д.Гофштейна.** – М.: Журн.-газ. объединение, 1932. – 46 с. – 20 000 экз.

**262. Из еврейских поэтов:** Сборник стихов. Авторизованные переводы Осипа Колычева. – М.: Гослитиздат, 1935. – 138 с. – 50 000 экз.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Библиогр. список № 8. М., 1951. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

«Запрос Гос. Библиотеки СССР им. Ленина. В книге помещены стихотворения Д.Гофштейна (с.5-8), П.Маркиша (с.16-20), И.Фефера (см.31-36)» *РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.168.*

Колычев указан на титульном листе в качестве автора. Он поставил задачу представить «...круг поэтов одного десятилетия (1920-1930), поднявших на большую высоту стиховую культуру своего языка». По указ. выше причинам запрету подлежал еще один сборник переводов Колычева.

**263. КОЛЬЦОВ М. Е. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ Главлита. 31.01.1956.: Исключить из списка лиц...»*

Кольцов Михаил Ефимович (наст. фам. Фридланд, 1898-1940) – писатель, журналист, популярнейший фельетонист, основатель и редактор журналов «Огонек», «Чудаки», «Крокодил» и др., член редколлегии «Правды». Арестован в 1938 г., расстрелян 2 февраля 1940 г.

Несмотря на возвращение сочинений Кольцова после реабилитации в 1956 г., около 10 книг его фигурирует в дальнейшем в «Св. списке-1961» и «Св. списке» – 1973», в частности, «Собр.соч. Т.1-3. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1928-1929». Эти книги возвращены только в 1990-1991 гг. Очевидная причина – неоднократное цитирование «бывших вождей и героев», ссылки на произведения арестованных авторов и т. д.

Изъятие книги о Кольцове – № 1103.

## **264. КОРНИЛОВ Б.П. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ Главлита № 3. 13.02.1958.*

Корнилов Борис Петрович (1907-1938) – поэт, в октябре 1936 г. исключен из СССР, арестован в 1937 г., через год – расстрелян.

9 сборников его стихотворений подверглись изъятию сразу же после ареста в 1937 г., попав в так называемый «ленинградский» «Список книг, подлежащих изъятию из библиотек и книжных магазинов» (ЦГА ИПД. Ф.24-в. Д.2108. Л.1-82).

При жизни поэта его творчество неоднократно вызывало цензурные претензии. Так, например, в «Бюллетене Главлита» за 1936 г. (ЦГА ИПД. Ф.24-в. Д.1624. Л.106) указано: «В журнале „Новый мир“ (№ 1) сняты стихи Корнилова «Елка», как упадочнические, исполненные пессимизма». Например:

Уйду от этой жизни прошлой,  
веселой злобы не тая,  
и в землю втоптана подошвой,  
как елка – молодость моя.

В течение 20 лет (до 1957 г.) ни одно произведение Бориса Корнилова не публиковалось, и самое имя его было под запретом. Так, например, в еженедельной «Сводке запрещений с 10 по 31 мая 1937г.» Леноблгорлита, указывалось, что им был «задержан репертуарный сборник „Эстрада“» (издательство «Искусство»), в связи с тем, что в нем была «...указана фамилия Б.Корнилова (арестованного органами НКВД), как автора краснофлотской песни „Путь корабля“» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.2296. Л.178).

«Елка» («Рябины пламенные грозди...»), одно из лучших стихотворений поэта, впервые опубликована только в 1964 г. – в подборке, эвфемистически названной «Забывтые стихи» («Литературная Россия», № 48). Несмотря на его реабилитацию, в пять сборников, выходящих с 1957 по 1964 гг., это стихотворение не включалось. И даже в том же, 1964 г., имя поэта встречается в цензурных делах в отрицательном контексте. Цензор Леноблгорлита Т.И.Панкрев доносил 30 октября своему начальнику Ю.М.Арсеньеву о существенных недостатках, обнаруженных им при просмотре верстки альманаха «День поэзии» (Ленинград, 1964). «...Многие авторы, – сообщает он, в частности пишут с явным удовольствием, с „творческим подъемом“, когда обращаются к теме репрессий и жертв,

связанных с культом личности. Бросается в глаза обилие таких материалов – о Елене Владимировой (стр.47-49), о Николае Олейникове (стр.154-160), о Борисе Корнилове (стр.163)» (ЦГАЛИ СПб. Ф.359. Он.2. Д.78. Л.60).

Примечательно, что знаменитая корниловская «Песня о встречном» (для кинофильма «Встречный»), тем не менее, широко и всегда исполнялась в Советском Союзе, но до 1957 г. при этом указывалось только имя композитора (Д.Д.Шостаковича).

### **265. КОФАНОВ П. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: 13.02.1058.*

Кофанов Павел – ростовский писатель. Репрессирован в 1937 г.

### **266. КОЧИН Н.И. Все произведения.**

*«Запрещены по приказам местных органов» (пометка на карт. РНБ). Возвр.: Отношение Главлита № 300. 18.02.1956.*

Кочин Николай Иванович (1902-1983) – прозаик и поэт, автор популярных в 20-е годы романов «Девки», «Юность» и многих других книг. В годы войны выпустил ряд очерковых книг. Арестован в 1943 г. реабилитирован в 1955-м (см.: *Первый Всесоюзный съезд... Стеногр. отчет. Приложения. С. 65*).

**267. КРАТТ И.Ф. Суровый берег:** Повесть. – М.: Сов. писатель, 1947. – 223 с. – 15 000 экз.

**268.** То же. – Л.: Лениздат, 1947. – 192 с. – 10 000 экз.; М.; Л.: Детгиз, 1947. – 30 000 экз.

*Приказ Ленобллита № 5. 04.11.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: «Исключить из указ. выше приказа. Приказ Ленобллита № 21.22.03.1956».*

Кратт Иван Федорович (1899-1950) – прозаик, автор многих исторических романов и повестей, посвященных преимущественно освоению Россией Севера и Дальнего Востока.

«Суровый берег» повествует о людях героической ладожской трассы («Дороге жизни» в годы войны), об ужасах ленинградской блокады и настроениях людей. По-видимому, конфискована книга опять-таки за «предоставление трибуны» – на этот раз «паникерам», сомневающимся в скорой победе и освобождении города. Хотя автор и осуждает таких людей, приведенные им выдержки из дневника одного блокадника обратили на себя внимание идеологических контролеров: «Ленинград обречен, потому что у него нет надежды. Что будет с Россией?... На что люди могут рассчитывать?... Продолжают рыть окопы. А немцы потом их используют...» Говоря же о массовом бегстве из города, автор задает уже явно «непатриотический» и «безыдейный» вопрос, тут же отвечая на него: «Беженцы или эмигранты?... Странники по родной земле» (с.29).

**269. КРЕМЛЕВ-СВЕН И.Л. Самоучитель драматургии.** – Л.: Красная газета, 1928. – 40 с. (Веселая б-ка «Бегемота»). – 25 000 экз.

Кремлев-Свен Илья Львович (1897-1972) – прозаик, драматург, в 20-х годах начал с публикации юмористических рассказов, затем перешел к историко-

революционной тематике. См. ранее: Козырев М.А. – о написанной в соавторстве повести «Город энтузиастов».

Рассказ «Самоучитель драматургии», открывающий сборник и давший ему название, – пародия на встречавшиеся в 20-х годах пьесы, авторы которых часто переделывали на «революционный» лад классические произведения. Кремлев публикует в нем «антикомедию в 4-х действиях» под названием «Совхоз „Международная вишня“». Среди действующих лиц – «Раневская – бывшая помещица, эмигрантка». Благодаря селькору Епиходову и инструктору Трофимову совхоз спасен от интервенции, а «семья Раневских отправляется на Соловки» (с.5.). Помимо того, притязания мог вызвать рассказ «Спасание на водах». Некто Смагин спасает тонущего человека, который в мечтах спасателя превращается в «важное лицо», может быть даже «наркома». Смагина пригласят в Кремль, «спасенный нарком обнимет его, сам Рыков с Калининым жмут ему руку и надевают на грудь орден Красного Знамени...».

**270. КРОТКОВ Ю.В. Джон – солдат мира:** Пьеса в 3-х действиях. М.: Искусство, 1952. – 100 с. – 15 000 экз.

*Приказ Главлита СССР № 3. 25.06.1969. Возвр.: ВП-1990.*

Кротков Юрий Васильевич (р. 1917) – прозаик, драматург, киносценарист. Во время войны работал корреспондентом ТАСС и Всесоюзного Радиокомитета. В 1963 г. во время поездки в Англию попросил политическое убежище. С тех пор живет в эмиграции, сотрудничает во многих эмигрантских русских журналах («Новом журнале», «Новом русском слове» и др.). См. о нем: Биографии авторов «Нового колокола» // Новый колокол: Лит.-публицист. сборник. М., 1994. С. 473. Указ. выше пьеса – единственное печатное издание, вышедшее в СССР под именем автора.

**271. КУЗМИН М.А. Крылья:** Повесть. В 3 ч. – Все издания.

**272. Нездешние вечера.** – Пг.: Петрополис, 1921. – 134 с.

**273. Занавешенные картинки /** С рис. и Вл. Милашевского. – Амстердам (на самом деле – Петроград), 1920. – 36 нenum. страниц.

*Приказ начальника Главлита СССР № 15/151. 6.02.1947 г. (РГАСПИ. Ф.17. Оп.125. Д.537. Л.210). Св. указатель – 1951. Св. список – 1961). Возвр.: ВП-1991.*

Кузмин Михаил Алексеевич (1875-1936) – поэт и прозаик, драматург, переводчик. В дореволюционное время был близок к символистам, а затем акмеистам.

Роман «Крылья» впервые опубликован в журн. «Весы» (1906. № 11), через год вышел отдельным изданием в Москве. В связи с изображением гомосексуальной жизни, роман и тогда произвел на читателей шокирующее впечатление, вызвав травлю Кузмина в печати. 2-е издание вышло в советское время (Пг., 1923). «Литературная энциклопедия» писала в 1931 г.: «Значительное место занимает у К. тема любви, которая трактуется уже не как мистическое переживание в духе символизма, но как чувственная эротика, часто извращенная (апология гомосексуализма в повести «Крылья»)» (т.5.



С.701). Запретив роман, цензура, как и во многих других случаях, полностью солидаризовалась с мнением критики».

По поводу «Нездешних вечеров» в указ. выше приказе говорилось: «В новой социалистической России автор не находит своих прежних идеалов и поэтому не верит в счастливое будущее России. Многие стихотворения проникнуты крайним пессимизмом. Автор оплакивает ушедшее дореволюционное прошлое». «Нездешние вечера» выходили также в Берлине в 1923г. (изд-во «Слово») и также были запрещены.

Запрет «Занавешенных картинок» – единственный, пожалуй, случай, когда действия главлитчиков можно хоть как-то понять и объяснить, особенно в связи с действительно «слишком откровенными» рисунками В.Милашевского. На самом деле изданы они в Петрограде, хотя на титульном листе местом издания указан Амстердам. Это издательская мистификация: спецхранная карточка РНБ на нее снабжена такой пометой: «Книга издана в Петрограде (со слов сотрудника ГПБ Н.Д.Левковича и директора типографии т. Степанова)». Книга вышла на мелованной бумаге, в количестве 307 нумерованных экземпляров. В известном смысле книга, особенно рисунки Вл. Милашевского, напоминают мечту всех библиофилов – знаменитую «Книгу маркизы» Конст. Сомова (Петроград, 1918), тоже подвергнушаяся изъятию.

#### **274. КУЗНЕЦОВ А.В. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 5.08.1969. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988. (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Кузнецов Анатолий Васильевич (1929-1979) – прозаик. В июле 1969 г., воспользовавшись разрешением поехать в Лондон для сбора материалов о В.И.Ленине, остался в Англии. Автор известной документальной повести «Бабий Яр», опубликованной в «Юности» (1966) с большими цензурными купюрами. Восстановлены они в первом полном издании (А.Анатоль. Бабий Яр. Роман-документ. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1970), а также в сборнике «Бабий Яр. К 50-летию трагедии 29-30 сентября 1941 г.» (Иерусалим: Библиотека «Алия», 1991). В последнем издании купюры выделены курсивом: в основном они сводятся к устранению из текста сведений об участии местного населения в этой акции, об одобрительном, по большей части, отношении к ней со стороны «простых людей». Подробнее см.: *Блюм А.В. Еврейский вопрос под советской цензурой.* СПб., 1996. С. 134-135.

#### **275. КУЛЫГИН П.Г. Повесть о героях. – М.: Хабаровск: ОГИЗ-Дальгиз, 1934. – 274 с. – 20 000 экз.**

*Список № 1 Хабаровского Облита (без указ. даты). Возвр.: Приказ № 1657. 31.07.1959.*

Кулыгин Петр Гаврилович (1906-1941?) – очеркист, делегат от Дальневосточного края на Первом съезде советских писателей. Участвовал в 1934 г. в экспедиции по спасению челюскинцев в качестве корреспондента газ. «Тихоокеанской звезда» (повесть посвящена этому событию). Арестован в 1937 г., погиб в лагере (*Стенографический отчет...Приложения*).

## **276. КУШНЕР Б.А. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 18с. 10.11.1957.*

Кушнер Борис Анисимович (1888-1937) – поэт, прозаик, очеркист. Дебютировав в литературе сборником стихотворений «Семафоры» (1918 г.), стал активным участником футуристического движения, сотрудником журналов «Искусство коммуны» и «ЛЕФ». В дальнейшем перешел к очерковой литературе, выпустив, например, такие книги как «103 дня на Западе: 1924-1926» (М., 1928), «Южное сияние (Суховой)» (М., 1929) и др. Арестован в 1937 г. и, очевидно, сразу же расстрелян.

Книга «103 дня на Западе» высоко оценена В.Б.Шкловским в книге «Поденщина» (Л., 1930): «Книга Кушнера – это не только превосходный путеводитель и превосходное описание путешествия – это учебник для путешественников и учебник умения видеть» (с.196). В числе прочих причин, ссылка на книгу Кушнера привела к изъятию и книгу Шкловского (см. № 526).

**277. ЛАВРЕНЕВ Б.А. Разлом: Повести и пьесы.** 2-е изд. – Харьков: Пролетарий, 1930. – 207 с. – (На контртитule: Собр. соч. Кн.4. Вступ. статья Георгия Горбачева). – 15 000 экз.

**278. Шалые повести.** – Л.: Прибой, 1926. – 135 с. – 6 120 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 75. 15.10.1987.*

**279. Седьмой спутник: Рассказы.** – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 351 с. На контртитule: Собр. соч. Т.2).

*Приказ начальника Главлита об исправлениях в тексте. 21.05.1941. Удалить рассказ «Воздушная мечта – стр. 315-351 (ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20. Л.234-240). ВП-1988. (Такая же помета на карт. РНБ).*

Лавренев Борис Андреевич (1891-1959) – прозаик, драматург.

Критика того времени упрекала его в индивидуализме, в том, что «...его герои не нуждаются в воспитывающем воздействии классовых коллективов», определяла Лавренева «...как писателя-попутчика, интеллигента, тяготеющего к пролетарской революции, но не обладающего сколько-нибудь четким материалистическим мировоззрением» (ЛЭ. Т.6. М., 1932. С. 16).

Все указ. книги, помимо чисто «содержательных» мотивов, изъяты по следующим причинам: во-первых, за помещение вступительной статьи критика Г.Горбачева; во-вторых, включение в них рассказов «Воздушная мечта». Один из персонажей, Парфен Иванович, читает забавный «Гимн товарищу Рыкову», в котором есть такие строки:

Был простым мужиком,  
Нынче стал Совнарком,  
Он умен и речист,  
Социал-коммунист.

Он же пишет заявление в Ленгиз с просьбой издать его «Оду на рождение А.И.Рыкова».

**280. ЛАНИН Г. Синий Тарантул: Приключенческая повесть.** – Благовещенск: Амурск. кн. изд-во, 1957. – 152 с. – 90 000 экз.

На экз. БАН: Приказ Амурского обллита от 10.03.1958. В карт. РНБ: Приказ Министерства культуры РСФСР № 6./236. Св. стиок-1961. Возвр.: ВП-1992.

Ланин Г. (псевдоним Георгия Георгиевича Пермякова, р.1917) – прозаик.

Вероятная причина запрета – «разглашение государственных секретов». Автор повествует о деятельности «Главурана», поисках урановых руд и добыче сырья для военных целей и атомной промышленности, разоблачении японских шпионов, методах работы сотрудников КГБ и т.п.

**281. ЛАРРИ Я.Л. Страна счастливых:** Публицистическая повесть. – Л.: Ленингр. обл. изд-во, 1931. – 192 с. – 50 000 экз.

Ларри Ян Леопольдович (1900-1977) – прозаик, его перу принадлежит свыше десятка книг, издававшихся с 1926 г. В основном писал художественную и научно-познавательную прозу для детей. До сих пор переиздается очень популярная в детском чтении книга «Необыкновенные приключения Карика и Вали», выпущенная впервые в 1937 г. по инициативе и при активной помощи С.Я.Маршака. В 1940 г. анонимно посылал из Ленинграда на имя Сталина главы социально-фантастической повести «Небесный гость». 13 апреля 1941 г. был «опознан» и арестован по этому делу. Как говорилось в обвинительном заключении, в ней он «...с контрреволюционных позиций критикует мероприятия ВКП(б) и Советского правительства... извращает советскую действительность, приводит ряд антисоветских клеветнических измышлений о положении трудящихся в Советском Союзе...» (*Распяты*: Писатели-жертвы политических репрессий. Вып.1. Тайное становится явным. СПб., 1993. С.213; там же опубликованы сохранившиеся в архиве главы этой повести – с.223-234). В ней он, в частности, пишет о том, что «...большевики ненавидят интеллигенцию. Ненавидят какой-то особенной, звериной ненавистью», что «...во времена Иоанна Первопечатника выходило книг больше, чем сейчас. Я не говорю о партийной литературе, которую выбрасывают ежедневно в миллионах экземпляров. Но ведь насильно читать нельзя заставить, поэтому все выстрелы оказываются холостыми».

В отличие от «Небесного гостя», научно-фантастическая утопия «Страна счастливых», привлекая внимание Главлита сразу же после ее появления в 1931 г., за исключением некоторых фрагментов, вполне лояльна к режиму и даже приветствует создание будущего «счастливого» и, конечно, коммунистического общества. «Оживленный» через десятки лет Павел застает страну, в которой осуществлены многие смелые научно-технические проекты. Внимание Главлита, видимо, привлек такой пассаж. «Человек будущего» по имени Нефелин приводит его в библиотеку и произносит такой монолог: «Взгляни на книжные шкапы наших библиотек! Непостижимое богатство мыслей заключено в миллионах томов. Но взгляни, на кого мы похожи перед этим океаном мудрости! С непостижимым легкомыслием мы сидим и чайной ложечкой пытаемся вычерпать это море... Я предлагаю титаническую работу. Я считаю необходимым устроить в библиотеках кровавую революцию. Старым книгам следует дать бой. Да, да! Без крови не обойдется. Придется резать и Аристотеля и Гегеля, Павлова и Менделеева, Хвольсона и Тимирязева. Увы, без кровопролития не обойтись. Моя кровожадность не остановится даже перед Лениным и Марксом. Сталин? Придется пострадать и ему! Всех, всех!». Нефелин предлагает, хотя и очень наивно, решить

крайне актуальный и для современной библиотечной практики вопрос о так называемом «свертывании» информации. Но вместо внедрения компьютерных и иных электронных технологий, которые автору были еще неизвестны, его герой все надежды возлагает ... на стенографию: «С армией стенографистов я хотел бы вернуться в библиотеки и выпотрошить наши книжные шкапы. Там, где стоит тонна книг, должны остаться пять-шесть тетрадок стенографической записи... И человеческая жизнь увеличивается таким образом в два-три раза. В тридцать лет человек будет знать то, что заключено в переплеты миллионов книг» (с.30-31).

Желание Нефелина уничтожить книги *Сталина (!)*, конечно, не могло пройти даром, тем более что путешественник в будущее Павел ничего не имеет против такого кардинального решения. Позднее, уже после 1937 г., «криминал» был обнаружен в сцене посещения Павлом музея. В Зале литераторов» он видит бронзовые бюсты «величайших писателей Земли» – конечно, М.Горького, Вл.Маяковского, Демьяна Бедного, но среди них – и бюсты Исаака Бабеля и Бруно Ясенского, расстрелянных спустя 7 лет после выхода повести Яна Ларри.

**282. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ В.И. Москва майская.** – М.: Музгиз, 1937.

*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20. Л.84.*

Лебедев-Кумач (наст. фам. Лебедев) Василий Иванович (1898-1949) – поэт-песенник. Известен как автор текстов популярнейших песен советского времени: «Песня о Родине», «Священная война», а также песен к кинофильмам «Веселые ребята», «Волга-Волга» и др.

Из донесения Главлита: «Списана в макулатуру книготорговой сети в связи с наличием в ней в песне «Нас не трогай» нескольких абзацев антигерманского характера».

В спецхранах находился также сборник Лебедева-Кумача, выпущенный без названия и нумерации страниц в Иваново местным Клубом железнодорожников. В него вошла песня «Родные братья» (муз. А.Александрова), посвященная дружбе железнодорожников с Красной Армией, в которой, в частности, есть такие строки:

И когда ударит гром,  
Вместе бой дадут фашистам,  
Пулеметчик с машинистом  
В бронепоезде одном.

Суть дела в том, что после заключения «Пакта Молотов-Риббентроп» 23 августа 1939 г. по решению Главлита была уничтожена и попала в спецхраны – «в связи с изменением политической ситуации» – масса антифашистских изданий, издававшихся в 30-е годы. Подробнее об этом см.: *Советская цензура*. С. 110.

**283. ЛЕВИТИН М. Советский американец.** – Л.: Красная газета, 1927. – 40 с. (Веселая б-ка «Бегемота»). – 25 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1990..*

Левитин Михаил Ефремович (1905-) – прозаик, драматург, автор многих сатирических произведений. Писал пьесы для театра «Кривое зеркало» в Ленин-

граде, театральные обозрения. В годы Отечественной войны – военный корреспондент ТАСС.

В сборнике небольших сатирических рассказов замечено было слишком острое изображение различного рода приспособленцев, «примазавшихся» к партии и комсомолу – ради пайков и других благ. Один из персонажей вспоминает о счастливых днях, когда в 1918-1920 гг. он пользовался «продуктовыми кладовками при комсомоле».

**284. ЛЕОНОВ Л.М. Метель:** Пьеса в 4-х действиях. – М.: Упр. по охране авторских прав, 1940. – 83 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 25. 15.05.1957.*

Леонов Леонид Максимович (1899-1994) – прозаик, драматург, публицист. Академик АН СССР (1972 г.). Пьеса, написанная в 1940 г., запрещена была на самом высшем уровне, попав в особое «Постановление Политбюро ЦК ВКП(б)» от 8 сентября: «О пьесе „Метель“. Запретить к постановке в театрах пьесу Леонова „Метель“ как идеологически враждебную, являющуюся злостной клеветой на советскую действительность» (*Литературный фронт*. С. 48). В «Справке о литературно-художественных журналах», посланной на имя Жданова Ленинградским обкомом партии, говорилось, в частности: «За последнее время у нас появился ряд произведений, искажающих советскую действительность, пропагандирующих пошлую и циничную философию любви. В нашей печати уже были подвергнуты совершенно справедливой критике такие идеологически вредные и антихудожественные произведения как „Метель“ Леонова, „Домик“ Катаева, „Опасные связи“ Зошенко (*ЦГА ИПД. Ф.24. Он 2-в. 4706. Л.17*): Тема пьесы – превращение бывшего врага советской власти в друга народа. Основой ее является фальшивая идея о мужестве и благородстве некоторых бывших врагов, способных, не в пример мелким людям советской действительности, стать подлинными патриотами отечества... В пьесе нет ни одного нормального советского человека... „Метель“ – клевета на советскую действительность. Изобилующие в пьесе подозрительные намеки и темные места, видимо, для того и служат, чтобы всё показать в извращенном виде, очернить...» (из докладной записки Управления пропаганды и агитации ЦК. См.: *Писатели и цензоры*. С. 32). Таким «подозрительным намеком» мог стать, например, такой диалог действующих лиц, в котором писатель явно иронически рисует параноидальные припадки бдительности «простых людей» в годы Большого террора: «*Лизавета*. У нас по району ровно ветролом прошел. На каланче один уж сколько годов стоял, старичок, а на деле открылось, что всё объекты высматривал. Шпиён турецкий оказался. Иван. Мамаля, это который из райпо – турецкий, а тот с каланчи – африканский».

**285. Рассказы.** – М.: Никитинские субботники, 1927. – 157 с.

*«Удалить стр. 7-24» (помета на карт. РНБ).*

На этих страницах – вступительная статья А.К.Воронского.

Запрету подверглась также одна книга, посвященная творчеству Леонова, – № 1105.

**286. ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Полное собр. соч.** – М.; Л.: Гос. изд., 1926. – 734 с. – 10 000 экз.

*Приказ № 329 (4). 1951. Возвр.: «Возвратить в открытые фонды. Политдефекты отпали. 13.03.1964 г.» (помета на карт. РНБ).*

Однотомник вышел со вступительным очерком творчества Лермонтова, написанном Б.М.Эйхенбаумом. По «Приказу Уполномоченного СНК и начальника Главлита СССР об исправлениях в тексте» (1941 г.), велено «удалить предисловие Г.Лелевича на с. XXXIII-XL» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20.Л.239*), на которых помещалась статья арестованного критика Г.Лелевича «Поэзия Лермонтова (опыт социологической характеристики)». В экземпляре РНБ эта статья, тем не менее, осталась. Парадокс в том, что не очень «марксистски-выдержанное» предисловие «формалиста» Б.М.Эйхенбаума в книге осталось, а вполне правоверная статья Лелевича не только вырезана, но и затушевано его имя в оглавлении.

**287. Полн. собр. соч.** – Изд. 4-е. – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 734 с. – 20 000 экз.

**То же.** – Изд. 5-е. – М.; Л.: Гос. изд. 1931. – 831 с. – 10 000 экз.

*ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.39. Л.138.*

«Главлит предлагает изъять из общественных и школьных библиотек „Собрание сочинений“ М.Ю.Лермонтова (4-е и 5-е издания ГИЗа за 1931 г.) ...Переиздание „Собрания сочинений“ может быть разрешено при условии изъятия порнографических стихотворений и пересмотра его писем». В результате такой вивисекции 6-е издание «Сочинений» Лермонтова (М., ГИХЛ, 1934, под редакцией Б.М.Эйхенбаума и К.И.Халабаева) вышло с большими купюрами в сравнении с предшествующими (удален ряд юношеских стихотворений, писем и т. д.).

Запрещены были также две книги о Лермонтове – № 1106-1107.

**287а. ЛИБЕДИНСКИЙ Ю.Н. Собр. соч.** Т.1. Коммунисты. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1927. – 479 с.

**288.** То же. Т.1-2. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 224 с.

**289. Два брата.** – М.: Огонек, 1929. – 80 с.

**290. Комиссары.** («По 1936 г. включительно»).

**291. Неделя.** («По 1936 г. включительно»).

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 15. 02.04.1987.*

**292. Поворот.** («по 1936 г. включительно»).

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 15. 02.04.1987.*

Либединский Юрий Николаевич (1898-1959) – прозаик, видный литературный деятель 20-30-х годов, один из руководителей РАПП. В 1937 г. подвергся резкой критике как «авербаховский приспешник». На недолгое время был исключен из партии.

«Неделя» – первая повесть о Гражданской войне и первое же произведение 23-летнего автора – имела шумный успех, в «Правде» появилась тогда же статья Бухарина «Первая ласточка». Выдержала массу изданий, однако после 1936 г. все предшествующие издания подверглись изъятию (затем выходили с купюрами).

Вс. Вишневский в письме секретарю ССП В.Ставскому 20 ноября 1937 г., говоря о «подрывной, троцкистской, вредительской» работе «разоблаченных врагов народа (Авербаха и др.)», продолжает: «На щит поднимались „Неделя“, „Комиссары“ Либединского...» (*Счастье литературы*. С. 256).

В 1-й том собр. соч. вошли три повести: «Неделя», «Завтра», «Комиссары». В них фигурирует «командующий», под которым угадывается В.К.Блюхер; упоминается он и под собственным именем. В «Неделе», помимо прочего, претензии могла вызвать исповедь «кающего чекиста», усомнившегося в правоте бессудных расстрелов и подумывающего о самоубийстве: «Точно кровь этих нагих белогвардейцев мне в душу брызнула!... Эти ужасные стоны, раздающиеся из каменоломни... Я разучился подписывать заключения на расстрел...» (с.63). Повесть «Завтра» вызвала осуждение со стороны партийной критики: «Ложная антиленинская идея не могла не определить и художественного срыва этого произведения», в котором «содержится переключка с троцкистской теорией перманентной революции» (*ЛЭ*. Т.6. С. 358). Слово предоставляется вычищенному из партии «отщепенцу» Громову: «за что партию осуждаю – жидов много.... А была б моя воля – перерезать всех... Да ведь и все коммунисты такие. Каждый стремится для себя, для своего интереса. Ну, а одному не достать. Вот и получилась партия» (с.178).

В романе «Поворот» (отрывок из него выходил отдельным изданием под названием «Два брата») слишком подробно, с точки зрения цензуры, говорится о спорах и дискуссиях 20-х годов, острой критике партийной политики некоторыми «несознательными элементами» из рабочей среды. Некоторые персонажи позволяют себе высказывания «о недоверии к Ленину и его шайке» (с.39). Встречается имя А.Г.Шляпникова.

Запрет книги о творчестве Либединского – № 1107.

**293. ЛИВШИЦ Б.К. Полутороглазый стрелец.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. – 299 с. – 5 300 экз.

*ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.10. Д.582. Л.5.*

Лившиц Бенедикт Константинович (1886-1938) – поэт, переводчик. До революции печатался в изданиях футуристов «Пошечина общественному вкусу», «Садок судей» и др. В 20-30-е годы занимался преимущественно переводами, составил антологию французской поэзии «От романтиков до сюрреалистов» (1934). Арестован в 1937 г по обвинению в принадлежности к «Антисоветской троцкистско-правой организации писателей г. Ленинграда». Расстрелян в Ленинграде 20 или 21 сентября 1938 г. Подробнее о его деле см.: *Шнейдерман Э. Бенедикт Лившиц: арест, следствие, расстрел ... // Звезда. 1996. № 1. С. 86-126.*

Его имя, как и ряда других погибших писателей, не включалось, однако, в «Списки лиц», в приказах Главлита книги Лившица также не фигурируют. «Полутороглазый стрелец» – уникальная и очень подробная история футуризма в России, написанная по личным воспоминаниям, замечательный опыт художественного осмысления истоков русского литературного авангарда. В письме к М.А.Зенкевичу 8 сентября 1933 г. он сообщает, что книга «...была задержана Главлитом и только на днях запрещение снято. Конфискация, впрочем, имела чисто комнатный характер, так как весь тираж разошелся в два дня...» (см. ком-

ментарии в кн.: Лившиц Б. Полутороглазый стрелец. Стихотворения. Переводы. Воспоминания. Л., 1989. С.611). Как сообщает тут же комментаторы, выходу книги помог Горький, который, узнав о задержании книги, обратился к «...критику Б.М.Волину (важно все-таки отметить, что Волин был не просто критик, а назначенный в 1931 г. на пост *начальника Главлита* крупный партийный функционер)... настаивая на необходимости ее выхода в свет» (там же). Начальник Леноблгортлита в донесении в Обком партии и Главлит 17.09.1933 г. сообщает: «Среди книг, выпущенных за последнее время Издательством писателей в Ленинграде, органами политконтроля обращено особое внимание на книгу Б.Лившица... Книга была задержана Главлитом из-за того, что несомненно пропагандирует формалистические установки автора...что ни в какой мере не парализуется предисловием Цезаря Вольпе... Книга в целом дезориентирует советского читателя в вопросах футуристического движения. Выпуск такой книги в период обострения борьбы с формализмом представляется несвоевременным, и только тот факт, что книга уже отпечатана, заставляет Главлит всё же пойти на ее разрешение. Обязать издательство снабдить ее дополнительным предисловием резко критикующем формалистические концепции Б.Лившица» (ссылку на документ см. выше). Такое «дополнительное предисловие» потребовавшего бы «перенабора» книги, так и не появилось Критик А.Селивановский в разгромной рецензии «Ранний футуризм в освещении буржуазного идеалиста» (Лит. газета. 1934. 12 марта) собщает: «Издательство, спохватившись, с запозданием отпечатало и вложило в книгу особую вкладку, в которой оно утверждает (и утверждает, вопреки Ц.Вольпе, совершенно правильно), что Лившиц в своих мемуарах стоит на тех же идеалистических позициях, что и в 1910-х годах». Такая «вкладка» в известных нам экземплярах книги Лившица не обнаружена. Возможно, самими цензорами Ленгорлита (уже очень она безграмотна!) в статью Ц.Вольпе спешно вставлена была фраза, «нейтрализующая» книгу Б.Лившица: «Не показано, что, по существу, Маяковский был такой же большой стороной движения, как и то крыло, к которому принадлежит Б.Лившиц... не вскрыта социальная природа больших противоречий внутри формализма» (с.8). Сомнительно утверждение комментаторов издания «Полутороглазого стрельца» (М., 1991. С.246) о том, что «...все экземпляры, попавшие в библиотеки, были фактически уничтожены». Запрету подвергся также роман Анатоля Франса «Боги жаждут» (М.; Л.: Academia, 1934) – в связи с тем, что переведен он был Б.Лившицем и снабжен послесловием арестованного литературоведа Б.Горева.

**294. ЛИФШИЦ В.А. Про войну.** – М.; Л.: Детгиз, 1945. – 63 с. – 30 000 экз.

*Аннотир. список-1952. Возвр.: ВП-1958.*

Лифшиц Владимир Александрович (1913-1978) – поэт, фронтовой журналист в годы Отечественной войны. В 70-е годы В.А.Лифшиц принимал активное участие в создании пародийного коллективного образа «поэта-людоведа» Евгения Сазонова» на 16-й полосе «Литературной газеты». По словам сына В.А.Лифшица, поэта и литературоведа Льва Лосева, такая маска была «...удобна не только для потехи, но и для откровенного лирического высказывания», остроумным способом публикации «угрюмой лирики» поэта в обход цензуры.



В.А.Лифшиц выдумал также английского поэта Джемса Клиффорда, родившегося в один год с ним и якобы погибшего на фронте в 1944 г., псевдопереводы из которого он стал печатать с 1964 г. Горькие стихи поэта о войне и «мире», в котором жизнь и мысль человека сведены к нулю, подчинены всемогущей тоталитарной власти, могли тогда увидеть свет только под видом «эзоповского перевода». Эта мистификация раскрыта самим поэтом только спустя 10 лет в сборнике «Лирика. Избранные стихи» (М., 1974. – см. подробнее: Лосев Л. Упорная жизнь Джемсона Клиффорда: Возвращение одной мистификации // Звезда. 2001. № 1, с.134-142).

Эта и две другие указ далее книги запрещены за восхваление Тито, объявленного после 1948 г. «кровавым палачом и ренегатом». Книга изъята («...по предложению Леноблгорлита: в брошюре в положительном контексте упоминается Тито. Оставлять книгу для детского чтения нецелесообразно» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.551. Л78).

**295. Пять марок.** – М.; Л.: Детгиз, 1946. – 14 с. – 100 000 экз.

*Библиогр. ук. № 10. М., 1952. Возвр.: Список Главлита № 1 1956.*

Миниатюрная книжечка с иллюстрациями: воспроизведены марки Болгарии, Чехословакии, Польши, Болгарии и Югославии. Отец, боевой комбат, прислал их в подарок маленькому сыну. Вручивший их «сослуживец-капитан» рассказывает мальчику о подвигах отца, о странах, в которых он побывал во время войны. Разумеется, книжку изъята за марку Югославии и сопровождавшее ее четверостишие:

Много немцев было бито!  
Не жалели мы огня!...  
Югославский маршал Тито  
Подарил ему коня.  
Заканчивается книга так:  
Пять в конверте этом марок,  
Но шестой – немецкой – нет.  
На немецкой марке Гитлер  
Напечатал свой портрет.

**296. Утро победы.** Стихи. – Л.: Лениздат, 1946. – 78 с. – 10 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 5. 27. 10. 1968*

«На с.65-66 напечатано стихотворение о фашисте Тито» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.8).

**297. ЛИХАРЕВ Б.М. Вооружение:** Стихи. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. – 84 с. – 5400 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП. – 1960.*

Лихарев Борис Михайлович (1906-1962) – поэт, с 1925 г. участник литературной группы «Смена» в Ленинграде, автор 10 сборников стихотворений.

Очевидный и единственный мотив изъятия – включение в книгу переведенного с финского стихотворения Ялмари Виртанена «Дело чести», все произведения которого подлежали запрету.

**298. ЛОГИНОВ И.С. На страже.** (Стихи. Сатира). – Пг., 1919. – 88 с.

**299. Под знаменем правды.** Красный календарь. – Л.: Прибой, 1925. – 31 с. – 5 130 экз.

*Св. список – 1961. ВП-1991.*

Логинов Иван Степанович (1891-1942) – поэт, участник революционного движения, сотрудник дореволюционной большевистской газеты «Звезда» и ряда других изданий. Публиковал, в основном, стихотворные сатиры и фельетоны на злободневные темы. В 1918 г. – сотрудник петроградской «Красной газеты», затем отходит от литературной деятельности.

В обоих сборниках многие стихи начинаются с эпитафий, почерпнутых из речей и выступлений различных большевистских деятелей, – Зиновьева, Троцкого, Д.Рязанова. Нежелательным также было признано стихотворение «Июль семнадцатого года», в котором говорится о «живых фельетонах» в «буржуазной» прессе того времени, в том числе о Ленине и других большевиках как «немецких шпионах»:

Они строчили фельетоны  
В своих листках «Без лишних слов»:  
«Они – немецкие шпионы!  
В тюрьму! В тюрьму большевиков! (с. 119).

**300. ЛУГИН А. Джадэ, или Трагические похождения индивидуалиста.** (Роман ни о чем). – М.: Федерация, 1928. – 255 с. – 4 000 экз.

*Св. список. № 2. М., 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: «Нет в св. списке – 1988».*

Лугин Александр – прозаик, автор единственной указ. выше книги (других сведений о нем не найдено).

В книгу вошли 4 небольших сатирических и мистических романа (или повести), своего рода «гофманиады», напоминающие произведения «Серапионовых братьев», К.К.Вагинова, А.В.Чаянова: «Джадэ», «Трагические похождения индивидуалиста», «Мимолетности» и «Сказание о птичке Божьей». В них часто упоминаются и цитируются Вл.Соловьев, Шопенгауер и другие «несозвучные эпохе» авторы. Пародийно «цитируется» Троцкий: «...на вечере смычки съезда ветеринарных работников громогласно оглашено было замечание Троцкого, что „наш советский поросенок является очень хорошим дипломатом на мировом рынке“» (с.79).

Среди действующих лиц – режиссер Сергей Эмильевич (явная контаминация имени Сергея Эйзенштейна и отчества Всеволода Мейерхольда), ставящий в театре античную трагедию в сопровождении акробатических трюков – прозрачный намек на «биомеханику» и другие новации Вс.Мейерхольда, имя которого подлежало запрету. Издевательства пародийно звучало и его разъярение актерам, высказавшим недоумение по этому поводу: «И скажем прямо: искусство наше должно быть классовым, пролетарским, ибо эпоха властно требует от нас жертв, а также трюков» (с.112). Заходит речь в романах Лугина о массовых «арестах древних старушек, заподозренных в причастности к антисоветскому заговору», о ссылках в монастыри («смертельное место для содержащихся там заключенных» – несомненно, подразумеваются Соловки), фигурирует некий «товарищ Дьяконов, старший секретарь самого главного комиссара, ведающего заточениями в монастыри» (с.148), и т.п.

**301. ЛУЗГИН М.В. Вор:** Повесть. – М.: ГИХЛ., 1936. – 126 с. – 10 000 экз.

*Алф. список-1948. Св. список – 1973. ВП-1991.*

Лузгин Михаил Васильевич (1889-1942) – прозаик, литературный критик, автор более 10 книг, выходящих в 30-40-е годы.

Герой повести – вор-рецидивист Мологин, сидящий в тюрьмах при всех режимах. В советское время он проходит «перековку» в «Трудкоммуне № 1 ОГПУ», работает на обувной фабрике. Ее посещает Генрих Ягода и произносит большую речь, что и послужило основанием для изъятия книги. К тому же рассуждения и размышления Мологина могли вызвать претензии. В частности, он называет приход большевиков к власти «не очень хитрым фокусом», вспоминает время первых дней революции, «всё невообразимое, что видел в это время, вспомнились расстрелы офицеров и фабрикантов, пайки рабочим, захват заводов, уборка снега публикой в штиблетах...».

**302. ЛУКОВСКИЙ И.В. Стечение обстоятельств:** Пьеса в 1-м действии. – М.: Искусство, 1953. – 24 с. – 45 000 экз.

*Св. список – 1956. Возвр.: ВП-1990.*

Луковский Игорь Владимирович (1900-1979) – драматург.

Пьеса о разоблачении пойманного на границе шпиона, в прошлом эстонского националиста, офицера рейха, затем учившегося в американской разведшколе. Действовал в Югославии, «затем титовцы забросили его в Венгрию». Последняя фраза и стала причиной изъятия пьесы.

**303. ЛУНДБЕРГ Е. Записки писателя. 1917-1920.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930. – 305 с. – 5 200 экз.

**304. Записки писателя. 1920-1924.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930. – 317 с. – 5 200 экз.

*Библиогр. Список № 4. 14.03.1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Лундберг Евгений Германович (1887-1965) – писатель и критик. С 1920 по 1924 гг. жил в Берлине, выпустив книгу «От вечного к преходящему». Вернувшись в Россию, переключился на литературоведческую работу, написав ряд книг о «литературах народов СССР» (грузинской, белорусской, казахской и др.).

В 1-й книге «Записок» подробно, на основе личных наблюдений и впечатлений, рассказывает о событиях на юге России, в Москве и Петрограде в годы междоусобицы, называет ряд «криминальных», с точки зрения Главлита, имен писателей и политических деятелей; во 2-й – фигурируют многие писатели-эмигранты.

**305. ЛЬВОВ А.Л. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 2.10. 1979. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Львов Аркадий Львович (р. 1927) – прозаик. В 1976 г. эмигрировал в США.

**306. МАКСИМОВ В.Е. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 22.10. 1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Максимов Владимир Емельянович (1930-1995) – прозаик, драматург, публицист. Ряд его романов в начале 70-х годов получил распространение в «там» и «самиздате». В июне 1973 г. был исключен из ССП «за политические взгляды ...несовместимые со званием советского писателя». В следующем году эмигрировал во Францию, став одним из основателей и главным редактором эмигрантского журнала «Континент», выходившего в Париже с 1974 по 1991 г. (с 1992 г. издается в Москве).

**307. МАЛАШКИН С.И. Большой человек:** Повесть. – М.: Мол. гвардия, 1927. – 263 с. – 5 000 экз.

**308. То же.** – 2-е изд. 1928. – 263 с. – 4 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказы № 78 и 84. М., 1987. ВП-1989.* Эти данные относятся ко всем указ. далее книгам автора.

Малашкин Сергей Иванович (1888-1988) – начинал как поэт, с 1921 г. перешел на прозу. Член партии с 1906 г., участник Московского вооруженного восстания в 1905 г. Принадлежал к лит. группе «Перевал», его проза 20-х годов отличала аморальность «нового быта» комсомольской молодежи; с другой стороны – осуждала бесчеловечность массовых бессудных расстрелов в годы Гражданской войны. Главный герой повести – бывший боец революции, психически больной комиссар Завулонов, не выдержавший «наступления частного капитала» в годы Нэпа: для него это равно крушению мира. В его помутненном сознании возникает страшная сцена расстрела белогвардейцев, в котором он принимал участие. Воспроизведена она очень подробно, с ужасающими мельчайшими деталями, создавая эффект замедленной кинематографической съемки. С точки зрения цензоров, такая сцена не могла не вызвать сочувствия у читателя повести и пробуждения в нем ненужного «буржуазного гуманизма».

**309. За жизнью:** Роман. Кн.1. – М.: Моск. т-во писателей, 1933. – 254 с. – 10 200 экз.

В роман о Гражданской войне включено описание приезда Троцкого на фронт и восторг красноармейцев, слушающих его речи. Удивительно, что в 1933 г. это не было замечено на стадии предварительного контроля, поскольку, начиная с 1928 г., имя Троцкого, независимо от контекста, систематически вычеркивалось.

**310. Луна с правой стороны,** или Необыкновенная любовь. Повести и рассказы. «Все издания всех издательств» (пометка в Алф. списке-1948).

Повесть «Луна с правой стороны», впервые вышедшая в 1926 г. и выдержавшая в течение одного этого года 7 изданий, вызвала настоящую бурю в печати и массу подражаний. Таня Аристархова, порвав с «кулацкой семьей», вступает в комсомол, приезжает в Москву с целью получить образование. Вместо этого она приобщается к наркотикам, подвергается растлению, становится участницей

«афинских ночей». Персонажи повести, под влиянием очень популярной тогда теории «свободной любви», сторонниками и проповедниками которой были А.Коллонтай (пресловутая теория «одного стакана воды») и И.Арманд, занимаются безудержным развратом, причем под притягательными революционными лозунгами. «Идеолог» этого кружка – некто Исайка Чужачок, с гордостью называвший себя «маленьким Троцким из Полтавы». В конце 20-х годов дальнейшие издания повести подверглись запрету: В статье о Малашкине, вышедшей в 1932 г., говорилось: «Расписывая половую распущенность героини повести, комсомолки Тани – «жены 22 мужей» – М. не смог поставить вопроса о социальных причинах этой распущенности, В результате получились необоснованные, огульные обвинения коммунистической молодежи в распущенности. Повесть была резко осуждена коммунистической критикой» (ЛЭ. Т.6. М., 1932. С. 735). В «Тезисах доклада о деятельности Главлита за 1926 г.», написанных его начальником Лебедевым-Полянским, отмечалось, в частности: «В области беллетристики наблюдается рост упадочных настроений, частично затронувших пролетарскую и комсомольскую литературу, посвященную проблема пола, нередко с сильным порнографическим душком. Из произведений этого рода следует отметить книги Пантелеймона Романова, Гумилевского и Малашкина, изображающие в искаженном свете половую жизнь рабочей и учащейся молодежи» (Архив РАН. Ф.597. Он.6. Д.4. Л.3).

**311. Мятажи.** (Стихи). Кн. 2. – Н. Новгород: Нижегородский губком РКП(б), 188 с. – 1921. – 10 000 экз.

В сборник вошли вполне обычные для пролетарской поэзии тех лет революционные стихи не без влияния футуризма. Оказался в спецхране в связи с публикацией стихотворения «Троцкий (портрет)».

**312. Сочинения Евлампия Завалишина** о народном комиссаре и о нашем времени: Роман. – М.: Мол. гвардия, 1928. – 716 с. – 10 000 экз.

Эпопея, охватывающая события начала века, революции, Гражданской войны и нэпа. Косвенной причиной запрета являлся тот факт, что герои часто и охотно читают вслух и цитируют И.А.Бунина, порою не называя его по имени: «Листопад» («Лес, точно терем расписной...»), «Слово» («Молчат гробницы, мумии и кости...») и др. 2-я часть романа предваряется эпиграфом: «Это было давно, – это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернется уже вовеки. Иван Бунин». Основная причина – подробнейшее изложение доводов а аргументов ленинградской «рабочей оппозиции». Подробно описывая выступления на съезде партии, автор дает весьма узнаваемые портретные зарисовки (не называя имен) Троцкого, Бухарина и других уничтоженных впоследствии руководителей.

**313. МАЛЬЦЕВ О.М. Югославская трагедия.** Роман. Все издания.

*Приказ № 251. 03.06.1955. Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1992.*

Мальцев Орест Михайлович (1906-1972) – прозаик, очеркист, участник Отечественной войны.

Роман, впервые изданный в 1951 г., удостоен Сталинской премии за 1952 г., выдержал в течение двух лет свыше десятка изданий в различных городах. Одно

только издание в серии «Роман-газета» вышло тиражом в 500 000 экз. Как и ряд других произведений, роман запрещен после «примирения» с Тито, которого он изобразил в самых зловещих тонах как предателя и «наймита» западных стран.

**314. МАНДЕЛЬШТАМ О.Э. За кулисами французской печати /** Перевод. О.Э.Мандельштама. – М.; Л.: Госиздат, 1926. – 193 с. – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1990.*

Мандельштам Осип Эмильевич (1891-1938) – поэт, прозаик, эссеист, арестован во второй раз в мае 1938 г., погиб в лагере на Второй речке под Владивостоком. О его судьбе, помимо известных мемуаров Н.Я.Мандельштам, см.: *Шенталинский В.А.* Рабы свободы: В литературных архивах КГБ. М.: Парус, 1995. С. 222-255.

Имя Мандельштама, как и ряда других репрессированных писателей, по неизвестным причинам не вошло в «Список лиц, все произведения которых подлежат исключению...» 1950 г. В спецхран переведенная им книга попала, скорее всего, не за его имя, как переводчика, а лишь за то, что автором предисловия к ней был расстрелянный Карл Радек. Вдобавок в рекламном листке Госиздата на последней странице фигурируют книги запрещенных авторов, в том числе романы А.Аросева (см.).

Последняя книга Мандельштама вышла за 10 лет до его гибели (Стихотворения. Л.; М.: Госиздат, 1928). В глазах официальной критики его творчество «несозвучно эпохе», поскольку поэт «сохраняет позицию абсолютного социального индифферентизма, этой специфической формы буржуазной вражды к социалистической революции», что «указывает на буржуазный и контрреволюционный характер акмеизма, школы воинствующего буржуазного искусства в канун пролетарской революции» (*ЛЭ*. Т.6. М., 193. С. 759). В дальнейшем его произведения появляются лишь в периодике, причем исключительно редко, каждый раз вызывая резкие нападки критики и цензуры. Секретный «Бюллетень Главлита» № 1 за 1932 г. отмечает: «Особенно грубыми прорывами изобилует журнал „Новый мир“ <...> В стихах Мандельштама идеализируется старая Армения с ее „экзотикой и нищетой“» (*РГАСПИ. Ф.82 (личный фонд Молотова). Оп.2. Д.991. Л.3*). Речь идет о цикле стихотворений «Армения», написанном осенью 1930 г. и опубликованном в «Новом мире» (1931, № 3). С цензурой солидаризовалась официальная критика. После публикации в «Звезде» (1933, № 5) замечательной прозы («Путешествие в Армению») (последнее, что увидел поэт в печати) 30 августа 1933 г. в «Правде» появилась разгромная статья критика С.Розенталя, назвавшего Мандельштама «великодержавным шовинистом» (!), «осколком старых классов», который в цикле рассказов об Армении «хвалит ее экзотику, ее рабское прошлое, ибо о настоящем не написал ни строки Мандельштам... Старый петербургский поэт-акмеист О. Мандельштам прошел мимо бурно цветущей и радостно строящей социализм Армении». Отдельное издание «Путешествия в Армению», запланированное в 1933 г. «Издательством писателей в Ленинграде» и даже доведенное до 3-й корректуры, так и не вышло в свет – как следует полагать, по причине появления указанной выше статьи в «Правде» и ряда других негативных откликов. Из 6-го номера журнала «Звезда», как говорилось в «Отче-

те Леноблгорлита за июнь 1933 г., «...были сняты три стихотворения Мандельштама». Вначале решено было «...ограничиться снятием одного, наиболее реакционного по содержанию стихотворения „К немецкой речи“», но затем «...редакция журнала сама сняла и остальные два стихотворения Мандельштама» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.43. Л.289).

### 315. МАРИЕНГОФ А.Б. Роман без вранья. – Л.: Прибой, 1927-1929.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1973.* Примечание в списках: «Все издания по 3-е включительно». *Возвр.: Приказ № 78. 19.01.1987.*

Мариенгоф Анатолий Борисович (1897-1962) – поэт, прозаик, драматург, один из активных деятелей и теоретиков имажинизма. После скандального успеха, выдержав три издания в 1927, 1928 и 1929 гг., роман о Есенине подвергся резкой критике и затем не печатался полвека. Информационный отдел ОГПУ 27 января 1928 г. назвал роман среди изданий, которые «выделяются по идеологической неприемлемости»: «После „Злых заметок“ Бухарина и различных сборников против богемы и богемствующих, печатание издательствами книг, идеализирующих и подкрашивающих богему, более, чем опрометчиво» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.1-Б. Д.20. Л.22). Даже «либеральная» КЛЭ писала о нем в 1967 г: «Воспоминания проникнуты теплым чувством к спутнику юности, однако в них присутствует и наивно-апологетическое описание литературной богемы с ее легкомысленным аморализмом» (Т.4. М., 1967. С.613). Понятно, что старая ЛЭ писала о нем более резко: «Эгоцентрическая развязность, самовлюбленность, склонность к дешевой сенсации делают эту книгу одновременно и бульварно-мещанским „чтивом“ и демонстрацией опустившегося буржуа против нового уклада жизни, создаваемого революцией» (Т.6. М., 1932. С.794). В конце 20-х годов Мариенгоф издал за рубежом, в Берлине, романы «Циники» и «Бритый человек» (они попали в спецхран; изданы в России только в годы «перестройки»). Это признано было, наряду с произошедшими в то же самое время эксцессами, – изданием за границей романов Е. Замятина «Мы» и Б.Пильняка «Красное дерево» (см. персоналии) – «антисоветской акцией». После публикации романов имя Мариенгофа на 10 лет практически было вычеркнуто из литературы: печататься ему было запрещено.

### 316. Поэма войны. – Киров: Обл. изд., 1942. – 48 с.

*Алф. список – 1948. Возвр. Приказ № 197. 13.02.1958.*

В сборник вошли три поэмы: «Лобов», «Таня-Зоя» и «Денис Давыдов». Первые две поэмы посвящены героизму людей в годы войны. Вторая поэма написана и издана одновременно с получившей большую известность и заслужившей Сталинскую премию за 1943 г. поэмой Маргариты Алигер «Зоя» (о подвиге московской школьницы и партизанки Зои Космодемьянской). Видимо, включение в сборник поэмы «Таня-Зоя» привело к изъятию книги, поскольку, в отличие от поэмы Алигер, у Мариенгофа отчетливо слышны евангельские мотивы и реминисценции, в частности – уподобление казни Зои смертным мукам Иисуса Христа, хотя он и не назван по имени: «Как на Голгофе / Было: / У стражи / Зоя / Пить просила, / И немец / Дал ей / Керосин. / Так укусу пил / Марии сын».

**317. МАРШАК С.Я. Веселый день: Стихи и сказки.** – М.; Л.: Детгиз, 1939. – 121 с. – (Школьная б-ка). – 254 000 экз.

*Библиогр. ук. № 2 (29) М., 1954. Возвр.: Список Главлита № 1. М., 1956.*

Маршак Самуил Яковлевич (1887-1964) – поэт, драматург, переводчик. Руководитель и организатор в 20-30-е годы уникального сообщества писателей и редакторов на базе Ленинградского Детиздата. Цензор Чевычелов доносил о нем в 1937 г.: «Разоблачение его (Маршака) вредительской работы в детской литературе и в Лендетиздате в настоящее время является совершенно неотложной задачей... Я считаю, что сейчас назрела необходимость разоблачить этого симулянта и вредителя, не считаясь с его литературным авторитетом». В 1937 г. группа была разгромлена, многие авторы, в том числе обзриуты, и редакторы арестованы, группа разгромлена. (Подробнее см. главу «Детская литература» в кн.: *Советская цензура... С.211-223*; книгу Лидии Чуковской «В лаборатории редактора» (М., 1963). «Веселый день» попал в спецхран за публикацию стихотворения «Письмо Ворошилову» с подзаголовком «Из Л.Квитко».

**318. Сказки, песни, загадки / Рис. В.Лебедева.** – Л.: Academia, 1935.

*Бюллетень Главлита. М.1936. (ЦГА ИПД. Ф24. Оп.2-в. Д.1624, Л.105).*

В «Бюллетене Главлита» о книге говорилось: «Запрещена книга С.Маршака с иллюстрациями Лебедева. Издание разрешено в другом оформлении». Книга, выдержавшая затем свыше 30 изданий, подготовлена была по специальному заказу издательства в 1935 г. Почти весь тираж книги был уничтожен, за исключением 50 экземпляров «для начальства». По некоторым сведениям, сохранилось всего 4 экземпляра этой книги. В частности, один экземпляр попал в известное собрание А.Т.Тарасенкова (*Тарасенков А.Т. Русские поэты. М., 1966*). Подробнее о судьбе книги см.: *Старая детская книжка. 1900-1930. Из собрания проф. М.Раца. М., 1998. С.273*). В крупнейших библиотеках книга отсутствует. «Сказки, песни, загадки» фигурируют также в «Списке книг спецфонда, подлежащих списанию» библиотеки Музея Ленина в Ленинграде (НИЦ «Мемориал»). Таким образом, уничтожению подвергся один из редчайших экземпляров. Этот инцидент напрямую связан с развернувшейся в 1936 г. кампанией борьбы с «формализмом и натурализмом». Автор редакционной статьи, опубликованной в «Правде» 1 марта 1936 г под названием «О художниках-пачкунах», возмущен «...мрачным разгулом уродливой фантазии Лебедева, который, если бы захотел, мог бы дать талантливые, понятные рисунки... Вот книга, которую перелистываешь с отвращением, как патологоанатомический атлас. Здесь собраны все виды детского уродства, какие только могут родиться в воображении компрачикуса. Слово прошел по всей книге мрачный, свирепый компрачикус и все испортил, изгадил, на всё оставил грязную печать. А сделав свое грязное дело, с удовольствием расписался: Рисунки художника В.Лебедева».

Из первого издания «Сказок...» 1935 г. в позднейшие рисунки Лебедева почти не попадали (воспроизведены они, да и то далеко не полностью, лишь в издании 1971 г.). «Лебедевская школа», «окопавшаяся» в маршаковском Детском секторе Ленгиза, подверглась разгрому. Тот же цензор Д.Чевычелов, приставленный к «группе Маршака», сообщал: «Мне ясно, что формалистическая лебедевская школа – отрывка буржуазного упадочнического искусства – остается в



издательстве в еще очень большой силе. Для того, чтобы повести решительную борьбу за оздоровление дела художественного оформления детской книги, утверждения реалистического рисунка, – для этого нужны новые кадры художников, на которых можно было бы опереться ... до конца изгнать из издательства лебедевскую вредную линию в оформлении детской книги» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.2494. Л.13-14).

**319. МАЯКОВСКИЙ В.В. Собр. соч.** В 4 т. Т.1. Стихи, поэмы, пьесы. 1912-1921. – М.: ГИХЛ, 1936. – 395 с. – 75 000 экз.

*«Удалить с. 5-35» (помета на карт РНБ).*

Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930) – поэт, драматург, публицист. Покончил жизнь самоубийством. Собрание сочинений выходило, как указано на контртителе, «под редакцией Л.Ю.Брик и И.К.Луппола. На этих страницах была помещена вступительная статья академика И.К.Луппола (см. СРД) «Владимир Маяковский».

**320. То же. Т.2. Стихи и поэмы.** 1921-1925. – М.: ГИХЛ, 1936. – 382 с. – 75 000 экз.

*Библиогр. список № 8. М., 1950. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Помимо указ. выше имени И.К.Луппола, обращено внимание на строки из стихотворения «Юбилейное»: От зевоты / скулы / разворачивает аж! / Дорогой-ченко, / Герасимов, / Кириллов, / Родов – / Какой / однообразный пейзаж!». В позднейших изданиях это место было «купировано». Примечательно, что это известное стихотворение вызвало претензии Ленгорлита в 1937: «Журнал „Резец“. Верстка. Снята следующая цитата из отрывка стихотворения Маяковского, посвященного Пушкину, „Юбилейное“: „Хорошо у нас / в стране Советов./ Можно жить, / Работать можно дружно, Только вот поэтов, / к сожаленью, нету – / впрочем, может, / это и не нужно“. Этот отрывок искажает Маяковского и звучит политически неприемлемо. Вычеркнуто» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.2295. Л.37).

**321. Альманах с Маяковским /** Ред. коллегия Н.Асеев, О.Брик, С.Кирсанов. – М.: Сов. литература, 1934. – 303 с. – 7 000 экз.

*Библиогр. указатель № 5/15. М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В альманах вошли стихи и рисунки Маяковского, воспоминания и статьи о нем. В качестве исключения из этого правила опубликован отрывок из книги В.Примакова (см. СРД) «Червонцы» – рассказы-воспоминания о боях на Перекопе, которые вела дивизия «Червонных казаков» под командованием Буденного.

**322. В повестку дня: Стихи 1926-1930 гг.** – М.: Мол. гвардия, 1936. – 385 с. – 15 000 экз.

*Библиогр. указатель № 5/15. М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В сборник вошли стихи, напечатанные в «Комсомольской правде». В стихотворении «Лицо классового врага» фигурируют ««чернильница с бюстом Рыкова», репрессированные поэты Гастев и Третьяков (см. персоналии); в «Сердечной просьбе» – «Малашкин с луною» (т.е. запрещенный роман Малашкина «Луна с

правой стороны» – см.); в стихотворении «Работникам стиха и прозы...» – Бор. Пильняк; в «Доме Союзов 17 июля» – Бухарин.

**323. Маяковский улыбается, Маяковский смеется.** Маяковский издается / Предисл. О.М.Брика. – М.: Гослитиздат, 1936. – 388 с. – 35 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3 (24). М., 1953. Возвр.: Отношение Ленобллита № 19. 08.02.1987.*

В стихотворении «Ужасающая фамильярность» упомянуты «гребенки Мейерхольда», в «Халтурщиках» говорится, в частности, что некоторые литераторы не постесняются переделать «Жизнь за царя» в «Жизнь за товарища Рыкова». Он же встречается в стихотворении «Лицо классового врага». В «Помощи Наркомпро-су» – критик Авербах, поэт Орешин и другие арестованные деятели литературы.

**324. Оборонные стихи.** – М.: Гос. изд., 1936. – 50 000 экз.

*«Удалить стр. 7-12. Приказ начальника Главлита об исправлениях в тексте. 21.05.1941. (ГАРФ. Ф. 9425. Оп. 2. Д. 20. Л.237).*

В экз. РНБ эти страницы вырезаны, удалены также сведения о вступительной статье из оглавления. Как удалось выяснить, принадлежит она перу комкора В.М.Примакова. Добавим к этому, что по линии Главполитпросвета из массовых и детских библиотек изгонялись многие стихи Маяковского для детей. Разгромлен был рапповцами первый сборник стихов для маленьких читателей «Маяковский – детям», вышедший уже посмертно, в 1931 г. Им резко не понравилось стихотворение «Что такое хорошо...», поскольку в нем «аккуратность берется главным признаком „хорошести“, и вся вещь построена на прославлении „благовоспитанных мальчиков“, под понятие которых с большим правом подойдут дети нэпманов, чем рабочих» (Книга-строителем социализма. 1931. № 26-27. С. 140). Инструкция Московского облполитпросвета 1930 г. предписала внести в список книг, подлежащих изъятию, «... всё, написанное Маяковским для детей – как непонятное, идеологически неприемлемое и возбуждающее педагогически отрицательные эмоции». Единственное исключение сделано было для «идеологически безупречного» стихотворения «Кем быть?». В статье Д.Ханина «Сожжение Маяковского» приводятся и мотивы изъятий: «Детский писатель Маяковский не пользуется симпатиями. Идеологическое содержание „Сказки о Пете...“ и стихотворения „Гуляем“ не удовлетворяет требованиям современной детской книги» (см.: Лит. газета. 1930. 10 июля; Книга детям. 1939. № 4, с.2). 3 книги о Маяковском, вышедшие в 20-30-е годы, по разным причинам также подверглись изъятию – см. № 1110-1112

**325. МЕРКУЛОВ В.Н. (Всеволод Рокк). Инженер Сергеев:** (Пьеса). – М.: ГИХЛ., 1951. – 78 с. – 5 000 экз.

Здесь же указано еще 4 издания пьесы, начиная с 1-го, выпущенного в 1942 г. (Тбилиси, «Заря Востока»).

*Св. список – 1960. Возвр.: Список лиц – 1964.*

Меркулов Всеволод Николаевич (1895-1953) – один из крупнейших деятелей госбезопасности, с 1943 по 1946 гг. министр ГБ СССР, расстрелян по приговору Специального судебного присутствия Верховного суда СССР 23.12.1953 г. Не реабилитирован. (См.: Кто руководил НКВД: 1934-1941. Справочник. М., 1999.

С. 296). Его имя фигурирует в «Списке лиц, все произведения которых подлежат изъятию» 1960 г. с примечанием «В.Рокк – он же Меркулов В.Н. (драматургия)».

Пьеса вышла под псевдонимом Всеволод Рокк и поставлена впервые на сцене Тбилисского драматического театра на русском языке 11 июня 1942 г., затем в Малом театре в Москве (3 февраля 1944 г.). Посвящена первым дням войны. Изображена паника в городе, отрицательный персонаж (агроном Сойкин) ведет «антисоветские» разговоры: «Драпают наша рабоче-крестьянская! ...Вот немец еще не пришел, советская власть уж тю-тю! Где же она? Все утекли. Спрашиваю: где райком? Нет его. Где НКВД? Тоже выехали...» И хотя другие персонажи дают ему «достойный отпор», такого рода заявления вполне вероятно могли стать дополнительным основанием для изъятия единственной пьесы, написанной Меркуловым.

### 326. МИХАЛКОВ С.В. **Война на войне:** Стихи, басни, эпиграммы.

Рис. Бор. Ефимова. – М.: Сов. писатель, 1951. – 100 с. – 20 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1990.*

Михалков Сергей Владимирович (р.1913) – детский поэт, драматург, баснописец, лауреат многих Сталинских, Государственных и Ленинских премий, с 1947 по 1990 гг. председатель Правления СП РСФСР. Как уже не раз указывалось, в 1948-1953 гг. запрету подверглись книги, в которых прославлялись Тито и Югославия, а с 1958 г. стали, напротив, попадать в спецхраны издания, клеймящие их. Сборник «Война на войне» принадлежит ко второй категории: в раздел «Текущая политика» вошли стихи об «американском наймите Тито», Трайчо Костове и других «изменниках» и «предателях». По той же причине изъята написанная в соавторстве с Л.Кассилем (см.) книга «Европа – слева! По маякам 15 стран. М; Л., 1947».

### 327. **Стихи.** – М.: Сов. писатель, 1939. – 97 с. – 15 000 экз.

*Библиогр. ук. № 2 (29). М., 1954. Возвр.: Список № 1 Главлита. М., 1956.*

Сборник 1939 г. «Стихи», включивший ряд хвалебных стихотворений Сталину, изъят за включение переводов из Л.Квитко: «Проводы», «Поросята» («Анна-Ванна, наш отряд хочет видеть поросят...»).

С Михалковым связан еще ряд цензурных эпизодов. Приведем два из них. Так, 25 августа 1955 г. Главлит обратился в ЦК КПСС с таким предложением: «Издательство изобразительного искусства обратилось в Главлит с просьбой: „В связи с изменениями в международных отношениях издательство просит дать указания торгующим организациям об изъятии из продажи изданного им в 1954 г. альбома "Сатира", авторы Абрамов и Михалков“. Альбом содержит карикатуры художника М.А.Абрамова и стихи С.В.Михалкова на международные темы, связанные с политикой в США, Англии и ФРГ. В настоящее время органы цензуры руководствуются указаниями о том, что вышедшие издания, по содержанию, аналогичные этому альбому, распространяются без каких-либо ограничений. Главлит просит дать указания по данному вопросу. Начальник Главлита К.Омельченко» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.1. Д.204.Л.232. Цензура в СССР. С. 382-383*). В данном случае мы сталкиваемся с весьма редким случаем, когда *само издательство* просит запретить изданный им самим альбом политических карикатур в связи с некоторым потеплением в международной обстановке. Ответа ЦК об-

наружить в архиве не удалось, но, судя по тому, что в регулярно переиздаваемые списки Главлита альбом не вошел, он распространялся беспрепятственно: в отличие от «реабилитации» Тито, так далеко либерализм начавшейся «оттепели» не распространился. Много позже, в 1972 г., произошла похожая история. На совещании работников Главлита говорилось о том, что «Студия Мосфильм» представила на контроль диафильм «Реваншисты» (автор С. Михалков). На всех диапозитивах изображены карикатуры на боннских реваншистов, критика в них дается безымянно, обобщенно и очень резко. Учитывая взаимоотношения СССР и ФРГ в настоящее время, у нас возникло сомнение в целесообразности выхода такого диафильма...» (ГАРФ. Ф.9425. Оп.1 Д.1426. Л.22).

**328. МСТИСЛАВСКИЙ С.Д. Без себя:** Роман. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1930. – 253 с.

**329. Союз тяжелой кавалерии:** Роман. – М.: Госизд., 1929. – 317 с. – 7 000 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Мстиславский Сергей Дмитриевич (наст. фа. Масловский, 1876-1943) – прозаик, публицист, участник революционного движения с 1905 г., в 1910 г. заключен в Петропавловскую крепость. Одно время был близок к эсерам. Его перу принадлежит множество остросюжетных романов на историко-революционные темы, в том числе весьма популярный «Грач-птица весенняя» (о Н.Э.Баумане).

«Без себя» – роман о смене различных режимов в Киеве в 1918-1919 гг., по сюжету напоминающий «Белую гвардию» Булгакова. Занимая просоветскую официальную позицию, автор, тем не менее, подробно цитирует подлинные воззвания монархистов и белогвардейцев, приводит текст гимна «Боже, Царя храни», сообщает о «чрезвычайке», красном терроре т.п.

Во втором романе, рисуя события Гражданской войны, в частности, на Перекопе, не раз мелькают имена Каменева, Антонова-Овсеенко, Рыкова и других видных большевиков, ставших жертвами Большого террора.

**330. НАЖИВИН И.Ф. Менэ...-Тэкел... Фарес...:** Роман. Все издания.

**331. Что нужно знать солдату.** – Ростов н/Дону, 1919. – 34 с.

*Св. список – 1973. Св. список – 1988. Возвр.: Приказ № 9. 04.08.1988.*

Наживин Иван Федорович (1874-1940) – прозаик, автор множества романов, повестей и рассказов, печататься начал с 1890 г. В 1918 г. уехал на Юг, принимал активное участие в деникинском, а затем врангелевском Осваге (Осведомительном агентстве, занимавшемся пропагандой – изданием брошюр, газет, листовок и т.п.: указ. памятка «Что нужно знать солдату» выпущена как раз в этом агентством). С 1920 г. – в эмиграции. В разделе «Сведения о виднейших русских литераторах, эмигрировавших за границу» (1923 г.) он охарактеризован так: «С 1918 по 1920 г. участвовал в Одессе в „Южном слове“, был деятельным работником Освага. Печатает книги в эмиграции. В пьесе „Искушение в пустыне“ показано выселение коммунистов на острове в Тихом океане и их бесплодная попытка построить там новую жизнь. К Соввласти явно враждебен. Тяготеет к правым

монархическим кругам эмиграции» (*Цензура в СССР*. С. 49) В начале 30-х годов резко «меняет вехи», обращается в советское полпредство в Париже с просьбой дать ему советское гражданство и с письмом к Сталину: «Если Вы будете продолжать с такою же энергией свою линию, я отдам советскому правительству свои силы без оглядки...» (*Русские писатели*. Биографический словарь. Т. 4. М., 1999. С. 217). Одновременно Наживин предложил свои услуги по «развенчанию» писателей-эмигрантов, прилагая одну главу из готовившейся им книги «Новейшая русская литература», – о Бунине, «...который договорился до ужасающих мерзостей» (*ЦГА ИПД, Ф.24. Оп.2-в. Д.160. Л.12*). От его услуг власти отказались, но, в отличие от подавляющего числа писателей Русского зарубежья, – куда более крупных – он заслужил в том же 1934 г. небольшой биографической справки в 7 томе «Литературной энциклопедии». Тем не менее, и в ней он назван «белоземляком и ярким врагом СССР, укрывшимся (!) от Октябрьской революции в зоне Добаррмии».

Включение в списки Главлита (даже в последний, 1988 г.) романа «Менэ...Тэкел... Фарес...» («исчислено, взвешено, измерено» – слова пророка Данила) – один из редчайших случаев (см. выше Буренин В.П.) запрета дореволюционного издания. Роман выходил дважды – в 1907 и 1913 гг. и отразил увлечение писателя толстовством. Он встречался несколько раз с Л.Н.Толстым и вел с ним беседы, но показался Толстому «...узким по-сектантски» и «...поразил слепой ненавистью ко всему, что не сходится с его мировоззрением» (*Булгаков В. Л.Н.Толстой в последние годы жизни*. М., 1989. С. 317). По оценке той же ЛЭ, это произведение «отражает наиболее реакционные стороны толстовства». В 1995 г. московское издательство «Терра» в Москве выпустило трехтомное собрание сочинений Наживина, но этот роман в него не вошел.

**332. НАРБУТ В.И. В огненных столбах.** – Одесса: Губ. Отдел печати, 1920. – 39 с.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1973. Св. список – 1988. Возвр.: ВП-1993.*

Нарбут Владимир-Иванович (1888-1938, по др. сведениям – 1944) – поэт, прозаик. Начиная как акмеист, в 1912 г вошел в гумилевский «Цех поэтов», выпустил до революции два сборника стихов. Второй из них (Алилуйя. СПб, 1912) был конфискован тогда же цензурой. Годы Гражданской войны провел на юге России, где сотрудничал с большевиками, эсерами и одно время, судя по некоторым данным, с денкинцами. В 20-е годы занимал видные должности в советской издательской номенклатуре, возглавив, в частности, издательство «Земля и Фабрика». Исключен из партии и отстранен от всех должностей в 1928 г. – «за сокрытие ряда обстоятельств, связанных с его пребыванием на юге во время белогвардейской оккупации» (*ЛЭ*. Т. 7. М., 1934. С. 587). Последние 10 лет жизни подвергался опале, печатаясь исключительно редко. Арестован в 1936 г., погиб в лагере.

Стихи, вошедшие в сборник «В огненных столбах», проникнуты библейскими образами и отчасти распространенными тогда «скифскими» настроениями и мотивами. Хотя они и «...посвящены революционной тематике...<но> далеки от конкретной классовой борьбы пролетариата...облечены в выпренные евангелические тона» (*там же*). В «России Родины и Ленина, России огненных стол-

бов... кафтаном Пугачева чествуется чрезвычайка». Евангельские аналогии и сравнения также могли вызвать претензии Главлита:

И опершись на посох, как привык,  
Пред вами тот же – он один! –  
Иуда, краснотубый большевик,  
Грозовых дум девичьих господин (с.25).

Суля по тому, что сборник вошел в последний и очень небольшой список Главлита, вышедший в самом конце 1988 г., и освобожден в числе самых последних книг спецхрана (1993 г.), отношение к нему было настороженным до самого конца «перестройки».

**333. НЕВЕРОВ А.С. В садах.** 6-е изд. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1930. – 284 с. – (Полн.собр. соч. Т.6). – 10 000 экз.

**334. Большевики:** (Рассказ). «Все издания всех издательств».

**335. Большевики /** Инсценировка А.И.Полупанова по рассказу А.Неверова. – М.: Г.Ф.Мириманов, 1925. – 16 с. (Детский театр). – 20 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1960. Св. список – 73. Возвр (все книги): Приказ № 84. 05.11.1989.*

Неверов Александр Сергеевич (наст. фам. Скобелев, 1886-1923) – прозаик и драматург, начавший печататься с 1906 г. В 1917 г. был близок к эсерам. Пользовавшиеся большим читательским успехом его романы «Ташкент – город хлебный», «Андрон Непутевый», «Гуси-лебеди» и др. подвергались острой критике в официальной печати. Его упрекали в «непонимании железной необходимости жертв», в том, что в его творчестве чувствуются «нотки гуманизма», «пережитки народнических воззрений», «о Гражданской войне дано представление как о войне братоубийственной, войне между сыновьями единой матери-земли», «мотивы жалости выражены в отношении к прошлому: «И жалеть нельзя, и не жалеть нельзя» (*ЛЭ*. Т.7. М., 1934. М.643).

6-й том собрания сочинений, включивший ряд повестей и рассказов, запрещен по следующим формальным мотивам: 1) в рассказе «Про него» цитируется стихотворение Вл. Кириллова (см.); 2) в примечаниях упоминается Б.Пильняк; 3) помещен рассказ «Большевики». Не раз выходявший отдельными изданиями, этот рассказ для детей описывает игру ребят в «большевиков»: один хочет быть Лениным, другой – Троцким, третий – Луначарским... Игра им вскоре, однако, наскучивает, все разбегаются: «Ленину хочется залезть на дерево, Луначарский ловит его за штаны...» Такое принижение образов вождей также вызвало неудовольствие Главлита.

Две книги о Неверове также оказались в спецхранах – № 1113-1114.

**336. НЕКРАСОВ В.П. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 20.07. 1976. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Некрасов Виктор Платонович (1911-1987) – прозаик, участник Отечественной войны. В конце 60-начале 70-х гг. ряд его произведений подвергся резкой критике в печати, затем начались обыски и допросы. Эмигрировал во Францию в 1976 г.

В приказе Главлита № 31 (13.08.1976) перечислены все книги Некрасова (*НИЦ «Мемориал»*), в том числе его знаменитая повесть «В окопах Сталинграда», написанная в 1946 г. и удостоенная Сталинской премии, с особой пометкой: «Все издания на всех языках». Все книги возвращены по приказу Главлита № 90. 02.02.1989.

**337. НИКИТИН Н.Н. Собр. соч.** Т.1. Рвотный форт. – Харьков: Пролетарий, 1928. – 328 с. 4 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 46. 14.10.1972.*

Никитин Николай Николаевич (1895-1863) – прозаик, драматург, в 1921 г. вошел в группу «Серапионовы братья». Основные произведения 20-х годов посвящены темам Гражданской войны, преимущественно на Севере. Критика отмечала трудности «процесса переделки писателя мелкобуржуазной интеллигенции» (*ЛЭ. Т.8. М., 1934, С. 73*), упрекала его в «гуманизме», «эротизме», «пильняковщине», «замятинщине» и прочих грехах.

1-й том его собрания сочинений, включавший повесть «Рвотный форт» и ряд рассказов, попал в список по двум, по крайней мере, причинам. Во-первых, он открывается вступительной статьей П.Н.Медведева (см. № 868). Во-вторых, в рассказе «Подвал» один из персонажей распевает такую частушку:

Я на бо-очке сижу,  
Да бочка вер-тится.  
Ах, я у Ленина служу,  
Да Троцкий сердится (с.149).

**338. Лирическая земля:** Рассказы и очерки. – Л.: Мысль, 1927. – 280 с. – 6 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 84. 11.12.1987. ВП – 1989.*

Основную часть сборника занимает подробный очерк-репортаж об автопробеге Ленинград-Тифлис. Выскажем предположение, что очерк Никитина послужил в какой-то мере источником для Ильи Ильфа и Евг. Петрова, изобразивших такое же действие в романе «Золотой теленок», написанном два года спустя (1929): у Никитина начальника автопробега, так же как Бендера, называют «командором», похожи приветствия и лозунги, которыми жители разных городов встречают участников. Один из них, очевидно, и вызвал запрет книги: «Да здравствует автопробег! Мы, юные пионеры, шлем привет старшим товарищам автопробега. Отряд № 2 им. Троцкого. Ст. (станция или станция. – А.Б.) Архангельская».

Недовольство цензоров могли вызвать, кроме того, рассказы «Планида», «Встречи» и «Камни». В первом из них приводятся рассказы онежских крестьян о кратковременном пребывании англичан в 1920 г. «Капитан Вольтер»: «Я, кричит, сволочей-большевиков за три озера прогоню...» (с.148). В рассказе «Камни» – о событиях Гражданской войны на Севере. «Белые», пришедшие в деревню, тотчас же расстреливают председателя Совета бедноты и назначают

старосту, но точно также поступают и «красные»: они убивают старосту. Такие эпизоды никак не комментируются и не оцениваются, ни самим автором, ни его персонажами: и те, и другие абсолютно равны, крестьянская жизнь идет своим чередом.

«Встречи» – воспоминания о Есенине, приезжавшем в Ленинград, его пьяных дебошах и антисемитских выходках во время выступлений: «Он ругался. Переходил на другое. Бормотал о евреях. Вот, говорят, что я не люблю евреев.... Это те жиды, которые против советской власти. А у меня все товарищи евреи. Все они имажинисты....» (с.192).

**339. Собр. соч. Т.2. Полет.** – Харьков: Пролетарий, 1928. 332 с. – 4 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 46. 14.10.1972..*

Вошли преимущественно повести и рассказы, изображающие события 1918-1919 гг. на Урале и в Сибири. В рассказе «Ночь» «бронепоезд имени Бела Куна» (см. СРД) устраивает артиллерийскую дуэль с «бронепоездом имени Корнилова». Рассказ «Лес» предваряется эпитафией, взятым у Н.С.Гумилева: «Может быть, тот лес – любовь моя...». В рекламном листке харьковского издательства «Пролетарий» указаны «Рвотный форт» и рассказ В.Инбер «Клопомор» (см.).

**340. НИКИФОРОВ Г.К. У фонаря.** Роман. «Все издания по 1936 г. включительно».

*Св. список № 1-А – 1937. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ Главлита № 9 04.08.1988:»Передать в общие фонды».*

Никифоров Георгий Константинович (1884-1937, по др. данным -1939) – прозаик, выходец из рабочей среды, принимал участие в революционном движении, начиная с 1905 г., и в Гражданской войне. В 20-е годы входил в литературные объединения «Кузница» и «Октябрь». Репрессирован в 1937 г., умер в лагере.

Как и ряд других репрессированных писателей, Никифоров не включен в универсальный «Список лиц...». Запрету подвергся только роман «У фонаря» – самое известное произведение автора, выдержавший за 10 лет (1927-1936) восемнадцать изданий. Примечательно, что в статье о писателе в КЛЭ (Т.5. М., 1968. С.281) этот роман даже не упомянут. Начинается он с эпитафии из речи А.И.Рыкова на пленуме Московского Совета 9.03.1928 г., что и послужило формальной причиной запрета. Другие возможные притязания Главлита – изображение фракционной борьбы в 20-е годы внутри партии, «перерождение» крупного партийца-хозяйственника, директора завода Чувякина.

**341. НИКУЛИН Л.В. Записки спутника.** Время, пространство, движение. Т.1. – М.: Сов. литература, 1933. – 233 с. – 5 250 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1992.*

Никулин Лев Вениаминович (1891-1967) – прозаик, публицист, драматург, автор многих революционно-приключенческих романов, мемуаров и т.д.

«Записки спутника» входят в его автобиографический роман-хронику «Время, пространство, движение» (т.1-2, М., 1933). Нарекания могли вызвать упоминания нежелательных персон, изъятых впоследствии книг и т.д. В частности, такая фраза:



«Однажды на литературном вечере Илья Эренбург читал „Молитву о России“ – реакционные, контрреволюционные стихи (потом он от них отсекся) (С.19), Речь идет о Москве 1918 г. и стихотворениях, вошедших в одноименный сборник, впоследствии конфискованном (см.: Эренбург И.Г.). Среди действующих лиц – Н.Гумилев, Ф. Раскольников и некоторые другие персонажи, имена которых позднее вычеркивались из книг. Претензии могла вызвать глава «Кронштадт, 18 марта 1921 года», в которой изображены, хотя и с чисто официозных позиций, Кронштадтское восстание, сцены жестокого его подавления, расстрелов и т.д.

### **342. ОВАЛОВ Л.С. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ Главлита. 28.06.1956.*

Овалов Лев Сергеевич (наст фам. Шаповалов, 1905- 1997) – прозаик, член партии с 1920 г., участник подполья в годы Гражданской войны. Печататься начал с 1925 г. С 1941 по 1956 гг. – в заключении. После реабилитации перешел к детективному жанру, написав, в частности, повесть «Приключения майора Пронина», главный герой которой стал со временем фольклорным персонажем.

Еще до ареста внимание цензуры привлек роман «Ловцы сомнений» (М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 167 с. (РАПП. Новинки пролетарской литературы), – 10 000 экз.). Он указан в «Бюллетене Главлита» № 3 за 1932 г. в «Списке литературы, изъятой и запрещенной к переизданию после выхода «Бюллетеня» № 2 (РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.27), но в другие списки Главлита не входил. В центре повествования – жизнь и работа квалифицированных типографских рабочих, участие их в так называемой «троцкистской рабочей оппозиции». Подробно говорится об их «сходках», митингах и демонстрациях с призывом «Верните старых вождей!», приводятся тексты подпольных листовок и т.п. Хотя Овалов, казалось бы, относится к этому движению с «правильных», «партийных» позиций», но «...цельность его пролетарского понимания нарушается наличием абстрактно-сентиментального гуманизма, что является выражением мелкобуржуазных влияний... В произведении «Ловцы сомнений» Овалов дал политически неверный ответ. Троцкисты представлены людьми ошибающимися, но сохранившими лучшие традиции революционной борьбы. Вскрыть социальные корни и обстановку действия троцкизма он не сумел и смазал контрреволюционную сущность троцкизма» (ЛЭ. Т.8. М., 1934. С. 217).

**343. ОВЕЧКИН В.В. Повести и рассказы.** – М.: Мол. гвардия, 1947. – 395 с. – 45 000 экз.

**344. С фронтовым приветом.** – Л.: Гослитиздат, 1946. 151 с. – 100 000 экз.

**345. То же.** – Ростов: Ростиздат, 1946. – 131 с. – 15 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Св. список № 10. М., 1953. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Овечкин Валентин Владимирович (1904-1968) – прозаик, очеркист, публицист.

По поводу 1-й книги: «На с. 111-112 в положительном контексте упоминается Тито». Такая же резолюция по поводу 2-й книги (с.42) (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.118).

**346. ОЛЕЙНИКОВ Н.М. Боевые дни.** – М.; Л.: Госиздат, 1927. – 38 с. – 7 000 экз.

(Указаны еще 4 издания, выходявшие с 1927 по 1932 гг., а также переводы на польский, немецкий и украинский языки).

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ Главлита № 23. 13.06.1971.*

**347. Первый Совет.** – Л.: Прибой, 1926. – 16 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: ВП – 1989.*

Олейников Николай Макарович (1898-1937) – поэт и прозаик, входивший в группу «Обэриу», организатор и редактор ленинградских детских журналов «Чиж» и «Еж». Арестован 3 июля 1937 г., 24 ноября того же года – расстрелян.

Как известно, обэриуты, если не считать Н.А.Заболоцкого (Д.Хармс, А.Введенский и др.), не увидели своих «взрослых» стихотворений в печати. Олейникову удалось опубликовать только три стихотворения (см. подборку в журнале «Тридцать дней», 1934. № 10). В отчете Ленгорлита за июнь 1933 г. сообщается: «...из № 6 „Звезды“ ...сняты стихи Н.Олейникова и вводная статья к ним. Мотивы снятия – некритическая подача произведений Олейникова, сатирическая направленность которых неясна и недоходчива до широкой читательской массы. Весьма спорным является самый метод Н.Олейникова, создающего свои произведения от имени некоего „Технорука Н.И.“, эстетствующего мещанина и доморощенного поэта, в лице которого Олейников якобы высмеивает буржуазный эстетизм и самые различные направления современной западноевропейской и прошлой поэзии. В действительности, вместо того, чтобы стать такой всеобъемлющей сатирой, произведения Олейникова имеют тенденцию превратиться в платформу, с которой эстетствующий мещанин всерьез будет преподносить нашей читательской аудитории свои пошлые и плоские „творения“» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.43. Л.288-289).

Обэриуты вынуждены были уйти в детскую литературу, но их книги, посвященные «революционной тематике», выглядели все же подозрительно в глазах начальства. Не раз переиздававшаяся книга Н.Олейникова «Боевые дни» подвергалась постоянной цензурной «чистке»: из нее вытравлялось всё, что не совпадало с «текущим моментом». Так, в 1935 г. задержано было уже на стадии верстки очередное ее издание: «Мотивы задержания: в книге имеется ряд политических неудовлетворительных постановок – „Долой войну“ звучит как основной лозунг Октября. Борьба за власть ведется только солдатами, почти без участия рабочих; недооценка организации сил революции; изображение юнкеров – защитников временного правительства – как несчастных, обманутых, растерянных, немедленно сдающих свои позиции. Книга переделывается». В 1937 г. запрету подверглась его же книга «Удивительный праздник», которая должна была выйти под названием «1 мая». Цензор Д.И.Чевычелов, приставленный к ленинградскому отделению Детгиздата, возглавлявшемуся С.Я.Маршаком, доносил в 1937 г. в обком партии: «Заведомо антисоветские типы в Лендетгиздате обергались, вы-

двигались в актив... Наиболее ответственные политические темы поручали людям, которые заведомо не могли с ними справиться. Так, книгу о Ленине поручили арестованному Олейникову, в которой он открыто объявлял своим девизом: „Да здравствует пошлость!“. Издаются недоброкачественные и даже политически вредные книги на современные советские темы. Так, переиздаются книги Олейникова „1-е мая“ и книга „Боевые дни“, извращающие революционные события 1917 г. Обе эти книги в цензурном порядке изъяты из производства» (см. подробнее: *Блюм А.В. Советская цензура. С. 216-220; Блюм А.В. Обзрнуты под цензурным прессом // Распятыє. Писатели-жертвы политических репрессий. Вып.6. Слово, взятые в цепи. СПб., 2000. С. 244-252).*

**348. ОЛЕША Ю.К. Зубило.** – Л.: Гудок, 1924. – 157 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. С. 131. Св. список – 1973. С. 76. Возвр.: ВП-1990.*

Олеша Юрий Карлович (1899-1960) – прозаик, драматург, поэт.

Под псевдонимом «Зубило» Олеша печатал 20-е годы в железнодорожной газете «Гудок» острые стихотворные фельетоны по материалам рабкоров, присланных в редакцию. Они снижали ему необычайную популярность в массовой читательской среде. Сборник запрещен, очевидно, за цитату из Троцкого, помещенную в начале фельетона «Опять свиньи...»: «Наблюдается ли в рабочей среде стремление к большей вежливости, чистоте, соблюдению гигиенических правил?» (с. 77). Фельетон написан на основе письма рабкора «Непомнящего», сообщившего, что в одном из домов, где живут железнодорожники, один из сотрудников «содержит целое стадо свиней».

**349. ОРЕШИН П.В. Все произведения.**

*Список лиц – 1950 Возвр.: Список-1964.*

Орешин Петр Васильевич (1887-1938) – поэт и прозаик, начал печататься с 1913 г. После революции сближается с кругом Есенина и Клюева, вместе с ними участвует в сборнике «Скифы» (1918). Поэт арестован в конце окт. 1938 г., расстрелян 15 марта 1938 г. (См.: *Растрезанные тени: Избр. страницы 20-30-х годов. Сост.: Ст. Куняев, С. Куняев. М., 1995. С. 398-419).*

Основной мотив поэзии 20-х годов – уничтожение устоявшегося крестьянского «лада», гибельное, неотвратимое наступление «железного гостя». Из поэмы «Микула» (1922 г.):

Не затеплится в поле лампадка,  
Перед Спасом кадильный огонь.  
Ой, гремит по Заволжью тальянка,  
Большевистская сука-гармонь!

Как отмечала ЛЭ (т. 8. М., 1934, С. 314), «...в условиях жестокого сопротивления классового врага, творчество Орешина начало отражать кулацкие настроения: противопоставление города деревне, оплакивание „злой судьбы“ поэта в советской действительности («У памятника Пушкину», «Трагедия», «Василек»...))».

**350. ОСТРОВ Д.К. В окрестностях сердца: Рассказы.** – Л.: Прибой, 1930. – 79 с. – 3 000 экз.

То же. – 1931. – 79 с.

*Алф. список – 48. Св. список – 73. Возвр.: Вп.1989.*

**351. Герои будущего романа:** Рассказы. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931. – 144 с. – 5 200 экз.

*Алф. список – 48. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958. ВП-1960.*

Остров (наст. фам. Остросаблин) Дмитрий Константинович (1906-1971) – прозаик. Печататься начал с 1929 г. В 1935 г. арестован, обвинен по ст.58-10 (антисоветская агитация и пропаганда). Постановлением Особого совещания при НКВД СССР сослан в Красноярский край сроком на три года (см.: Распяты: Писатели-жертвы политических репрессий. Вып. 3.СПб., 1998. с.107-114). В годы Отечественной войны – фронтовой корреспондент «Ленинградской правды».

Рассказы, вошедшие в сборники, повествуют, в основном, об «угаре Нэпа» в провинции. А.Горелов в предисловии к сборнику «В окрестностях сердца», признавая талант писателя, все же пишет, что «Дм. Остров с тревогой следит за дыханием старого, грязного отвратительного быта. Но старая, гнойная провинциальная Россия как будто снова начинает оживать в крови новых людей. Разложение комсомольца Мишки из явления временного и случайного грозит превратиться в символ загнивающей эпохи».

23.10.1931 г. Главлит предложил «изъять из обращения книгу Д.Острова „Герои будущего романа“, содержащую антисоветские рассказы „Я ожидаю девушку“, „Снег“ и другие. 10 экз. срочно выслать в Главлит. В связи с рядом прорывов по ленинградскому „Издательству писателей в Ленинграде“ (перечисляются указ., выше «Бумажный ВУЗ» М.Борисоглебского, книга М.Зошенко и Н.Радлова «Счастливые идеи». – А.Б.), в особенности в связи с пропуском книжки Острова „Герои будущего романа“, Главлит предлагает Вам сменить политредактора ленинградского „Издательства писателей в Ленинграде“, подобрав в это издательство политически квалифицированного ответственного товарища. Виновного в пропуске „Бумажного ВУЗа“ Борисоглебского и „Героев будущего романа“ Острова привлеките к партийной ответственности. О принятых мерах срочно сообщите». На полях документа карандашная пометка: «Сообщить Главлиту, что т.Энгель снят с работы» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп. 1. Д.39. Л.116, 127-128). Н.Р.Энгель был в конце 20-х гг. заведующим Ленобллитом, затем понижен в должности, но и на посту рядового цензора, как мы видим, не удержался.

**352. ОСТРОВСКИЙ Н.А. Рожденные бурей:** Роман. – Л.: ГИХЛ, 1937. – 260 с. – 25 300 экз.

*Библиогр. указатель № 10(20). М., 1952. Возвр.: Список № 2. М., 1956.*

Островский Николай Алексеевич (1904-1936) – прозаик.

В «Аннотир. списке» Леноблгорлита от 15.04.1952 г. указана следующая причина изъятия: «Помещено послесловие врага народа В.Кина (с. 259-260). Удалить послесловие по техническим причинам невозможно» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.99). Первый том романа «Рожденные бурей», над которым Островский работал с 1934 г., завершен в самом конце 1936 г. В ноябре состоялось его обсуждение в Союзе писателей, а 22 декабря писатель умер. В «Послесловии редактора к первому изданию» Виктор Кин сообщает: «Роман „Рожденные бу-

рей“ был сдан мною в набор за несколько дней до смерти Н.А.Островского, после того как мы закончили в основном редактирование рукописи» (с.289). О В.Кине – см. выше..

**353. ПАВЛЕНКО П.А. 13-я повесть о Лермонтове.** – М.: Федерация, 1932. – 36 с. – 5 200 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: Отношение Ленибллита № 19. 08.02.1957.*

Павленко Петр Андреевич (1899-1951) – прозаик, один из крупных литературных функционеров, автор романа «Счастье», сценариев просталинистских кинофильмов «Клятва» и «Падение Берлина», трижды удостоенных Сталинских премий (1947, 1948, 1950).

Небольшая повесть начинается с эпиграфа: «В 193... году появилось 12 произведений о Лермонтове. *Из газет*». Это – преувеличение, хотя в конце 20-30-х годов действительно появился ряд художественных произведений о поэте: «Штосс в жизни» Б.Пильняка (1928), «Мишель Лермонтов» С.Сергеева-Ценского (1933) и др. Сюжет повести – встреча Лермонтова на Кавказе с писательницей и путешественницей Омер де Гелль осенью 1840 г. Павленко использовал для этой цели ее мифические «Письма и записки», изданные в 1887 г. П.П.Вяземским (как выяснилось позднее, это мистификация – написаны они самим издателем). Возможным основанием изъятия явились, во-первых, изображенные в повести сцены жестокости и насилия в эпоху Кавказских войн. Подбрасывая монету, солдаты «разыгрывают» 12-летнюю девочку-чеченку, плененную в перестрелке вместе с отцом, раненным в ногу. Фельдфебель «предлагает» ее герою повести: «Может быть, развязать ее, ваше благородие? Девка, видать, чистая, махонькая. – Поручик махнул рукой» (с.11). Во-вторых – отмеченные критикой того времени обилие «натуралистических деталей», слишком «откровенные», с оттенком скабрёзности, разговоры гусаров о дамах полусвета и отношениях с ними. Для образца стиля Павленко достаточно привести одну лишь фразу: «Близость новых ласк, вскрывающих очарование двухлетнего флирта, сделала ее (Адель) нервной от страсти самкой» (с.29).

**354. Павленко П., Чиатурели М. Клятва. Падение Берлина.** Яков Свердлов. Александр Невский: Киносценарии. – М.: Госкиноиздат, 1946. – 110 с. – 40 000 экз.

**355. Они же. Падение Берлина:** Киносценарий. – М.: Госкиноиздат, 1950. 96 с. – 30 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр. ВП-1992.*

Статья о Павленко в КЛЭ (т.5. М., 1968. С.525) отмечает, что и в романе «Счастье», и в киносценариях («слабых, написанных по специальному заказу») Павленко «отдал дань культу личности». Однако истинная причина изъятия заключена, скорее, в том, что в сценарии кинофильма «Клятва» фигурируют в качестве действующих лиц Троцкий и Бухарин, хотя, конечно, и в сугубо отрицательном контексте. См. далее: Пильняк Б. (о кн.: Павленко П., Пильняк Б. Лорд Байрон: Рассказы. М., 1928).

**356. ПАНОВА В.Ф. Микаэль-баби:** Очерк. – Ростов н/Дону: Северный Кавказ, 1933. – 20 с. – 5 000 экз.

**357. На вышках Грозного.** – Ростов н/Дону: Северный Кавказ, 1933. – 46 с. – (Краеведческая школьная б-ка). – 5 000 экз.

**358. Наш колхоз:** рассказы и очерки для ребят младшего школьного возраста. – Ростов н/Дону: Черноморское краевое изд., 1934. – 55 с. – 5 000 экз.

**359. Сестры:** Рассказ. – Ростов н/Дону: Северный Кавказ, 1933. – 48 с. – 5 000 экз.

*Приказ Ростовского облкрайлита № 2. 1941 г. Возвр.: Распоряжение Ленгорлита. 18.12.1954. Отношение Главлита № 2511с. 16.07.1959.*

Панова Вера Федоровна (1905-1973) – прозаик, драматург.

Все книги вышли под псевдонимом Веры Вельтман. Запрещены они не Главлитом, а местной ростовской цензурой, о чем разослан циркуляр во все крупные города. Леноблгорлит обратился в 1954 г. в Гос. публичную библиотеку с «...просьбой выяснить, действительно ли фамилия Вельтман В. является псевдонимом писательницы Пановой В.Ф. Произведения автора Вельтман Веры были целиком изъяты из общих фондов библиотеки согласно приказу Ростовского Облкрайлита № 2 за 1941 г.» За подписью директора Библиотеки отправлен такой ответ: «Сотрудник спецхрана обратился к Пановой по телефону и выяснил, что Вельтман Вера является ее псевдонимом, под которым написала несколько рассказов и очерков в период работы в Ростове н/Дону в 20-е годы. Список произведений Вельтман Веры прилагается» (*Архив спецхрана РНБ*). Писательница, родившаяся в Ростове, прожившая в нем до середины 30-х годов, под указ. псевдонимом активно сотрудничала в местных в газетах, печатая в них рассказы, очерки, фельетоны. В 1933-1934 г. вышли первые ее книги, перечисленные выше. В 1935 г. был арестован ее муж, журналист Борис Васильевич Вахтин, погибший через несколько лет в лагере (точная дата неизвестна), и Панова вынуждена была с тремя детьми срочно покинуть Ростов и перебраться на Украину. По-видимому, тем, что она находилась под подозрением, как жена «врага народа», объясняется факт запрещения ее книг именно ростовскими цензорами, бывшими, как говорится, «в курсе дела».

Вместе с тем, и самое содержание рассказов и очерков (преимущественно для детей) могло вызвать цензурные санкции. Крайне «сомнительным» в глазах цензоров выглядел, в частности, такой пассаж в главе «Богатство чеченской земли», вошедшей в книжку «На вышках Грозного»: «В начале прошлого века русский царь покорил Кавказ и сделал его колонией России. Лучшие земли отняты у чеченцев и отданы казакам. Чеченцев загнали в горы, где земля бесплодна, где невозможны земледелие и культура» (с.9). О пересмотре в 30-х годах оценки событий на Кавказе см. далее: Пастернак Б.Л.). Помимо того, в книгах часто фигурируют имена крупных инженеров и хозяйственников, позднее обвиненных «во вредительстве». В книге «На вышках Грозного» говорится об Иосифе Викентьевиче Коссиоре (1893-1937), организаторе и руководителе в 20-х годах «Гроз-

нефти», арестованном в 1937 г. и сразу же расстрелянном (см. СРД). О ростовском периоде жизни и творчества писательницы см.: *Панова В.Ф. О моей жизни, книгах и читателях.* Л., 1980; *Воспоминания о Вере Пановой.* М., 1988.

### 360. ПАНФЕРОВ Ф.И. Бруски: Роман. Кн. 1.

«Удалить с 8 по 10 издание посвящение на титульном листе: Якову Аркадьевичу Яковлеву». В кн. 3 (М., 1933) вычеркнуть на стр.3 над текстом: «Иосифу Михайловичу Варейкису» (пометки на карт. РНБ). См. о них – СРД.

Панферов Федор Иванович (1896-1960) – прозаик, состоял в руководстве РАПП, в последние годы жизни – главный редактор журнала «Октябрь», лауреат двух Сталинских премий (1948 и 1949 гг.) за трилогию «Борьба за мир». 4-томный роман «Бруски» выходил с 1928 г., выдержав массу переизданий.

### 361. ПАСТЕРНАК Б.Л. Второе рождение. – М.: Сов. писатель, 1934. – 94 с. – 10 200 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП- 1989.*

Пастернак Борис Леонидович (1890-1960) – поэт, прозаик, переводчик. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1958 г.). Исключен тогда же из СССР.

Ряд стихотворений, вошедших в книгу «Второе рождение», сочтен был, очевидно, идейно чуждым, – в первую очередь, цикл «Волны», навеянный путешествием на Кавказ в 1931 г. и впервые напечатанный в «Красной нови» (1932, № 1). В одном из первых изданий цикл посвящен Бухарину. В разделе цикла, посвященном событиям на Северном Кавказе в прошлом, есть, в частности, такая «подозрительная» строфа:

Война не сказка об Иване,  
И мы ее не золотим.  
Звериный лик завоеванья  
Дан Лермонтовым и Толстым.

В позднейших изданиях цикла именно одна эта строфа подверглась «купюнизации», отсутствуя в основном тексте даже в солидном двухтомнике «Избранное», вышедшем в 1985 г. Хотя она и приведена в примечаниях к 1-му тому (с.582), но названа комментаторами почему-то «дополнительной строфой»: видимо, они решили не акцентировать внимание читателей на факте запрета издания 1934 г. и «усечении» этой строфы в позднейших изданиях. Такая операция отражала очередной поворот в оценке официальными идеологами проблемы, не потерявшей актуальности и в наши дни. Кавказские события XIX в. в первые пореволюционные годы объявлялись «справедливыми национально-освободительными движениями», но в 30-е годы, в связи с поворотом к «державности», эти же события велено было трактовать как «цивилизаторскую миссию России», как, в общем-то, «исторически-прогрессивное явление».

Внимание цензоров могло привлечь также стихотворение «Смерть поэта» (первая публикация – «Новый мир», 1931, № 1), посвященное самоубийству Маяковского, особенно последние его строки: «Твой выстрел был подобен Этне / В предгорьях трусов и трусих». В позднейших изданиях они были удалены. Сомнительной в их глазах выглядела и знаменитая строка «Телегою проекта нас переехал новый человек» («Когда я устаю от пустозвонства...»). Не случайно это стихотворение не входило в сборники произведений Пастернака вплоть до 1956 г.

**362. Грузинские лирики.** – М.: Сов. писатель, 1935. – 137 с. – 10 200 экз.

*Алф. список – 1948. Библиогр. указатель устаревших изд. № 3(24). М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Сборник, вышедший как авторская книга Пастернака, изъят за включение переводов из Паоло Яшвили и Тициана Табидзе (см. о них ранее: Белый А.). На карт. спецхрана БАН есть примечательная помета: «Акт макулатуры (!) от 4.12.1955 г.».

Пастернак постоянно подвергался резким нападкам Главлита и Управления агитации и пропаганды ЦК. В частности, конфискация ряда номеров журнала «Красная новь» за 1931 г. (подробнее см. Часть 2. Журналы) вызвана была, помимо прочего, и фактом публикации «Охранной грамоты» Б.Пастернака (РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.3).

Хорошо известна история с присуждением Пастернаку Нобелевской премии по литературе в 1958 г. и организованной травле поэта. Зарубежные издания романа «Доктор Живаго» в обязательном порядке погружались в спецхраны библиотек и служили «отягчающим» обстоятельством при обнаружении экземпляров романа во время проведения обысков. Отвечая на запрос управления КГБ по Ленинградской области в июне 1978 г., Ленгорлит так отозвался о романе: «Идеологической диверсией является распространение в СССР книги Б.Пастернака „Доктор Живаго“, в которой высказываются взгляды, чуждые миру и социализму, бросается тень //, шельмуется наша страна. „Доктор Живаго“ – произведение, в СССР не издававшееся, имеющее антисоветскую направленность, получившее в советской официальной критике резко отрицательный отзыв. Книга распространению в СССР не подлежит» (ЦГАЛИ СПб, Ф.359. Оп.2. Д.150. Л.8.; Цензура в СССР. С. 497).

О преследовании и запрещении произведений Пастернака см. также указанные в «Списке сокращений» сборники документов по истории советской цензуры (по указателям имен).

**363. ПАУСТОВСКИЙ К.Г. Маршал Блюхер.** – М.: Партиздат, 1938. – 32 с.

То же. Для старшего возраста. – М.: Детиздат, 1938. – 48 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**364. Как я работаю над своими книгами.** – М.: Профиздат, 1934. – 32 с. (Мой творческий опыт – рабочему автору). – 1 000 экз.

*Библиогр. указатель № 6 (24). М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968) – прозаик.

Мотив изъятия первой книги виден уже из ее названия. Во второй писатель рассказывает о том, как создавались его книги «Кара-Бугаз», «Судьба Шарля Лансевиля» и другие. Идея написания книги «Кара-Бугаз» возникла у него во время посещения конференции, посвященной освоению залива Каспия и уничтожению пустынь. «На этой конференции, – пишет Паустовский, – по инициативе т. (далее в экз. РНБ густо зачеркнута тушью и не читается фамилия выступающего. – А.Б.) и был поставлен вопрос о дальнейшем развитии добычи мира-



билита, о том, чтобы переходить на работу широкого размаха, на строительство первого комбината в пустыне» (с.9). Для изучения этого вопроса писатель объехал, по его словам, «все берега Каспийского моря». По экз. книги, имеющемуся в библиотеке ИРЛИ (Пушкинского дома) РАН, удалось установить, что на конференции с установочным докладом выступал *Бухарин*, что и привело к изъятию книги. В этом экз. фамилия не затушевана – еще один пример того, что далеко не все библиотеки беспрекословно выполняли распоряжения цензурных инстанций.

### **365. ПЕРОВСКАЯ О.В. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Приказ № 4087с. 01.12.1951. Возвр.: Приказ № 32. 04.12.1955: Исключить из «Списка лиц – 1950».*

Перовская Ольга Васильевна (1902-1961) – писательница, автор многих книг для детей. В 40-начале 50-х годов была репрессирована, находилась в ссылке. Ее первая и наиболее известная и любимая детьми книжка «Ребята и зверята», вышедшая в 1925 г., а затем издававшаяся чуть ли не ежегодно, не печаталась (как и другие ее произведения) с 1940 по 1955 гг.

В 1950 г. изъят из продажи диафильм: Франтик (из цикла «Ребята и зверята») / Текст О.Перовской; Художник М. Трофимов. – М.: Союзтехфильм, 1931. (*Приказ № 6. 27.04.1950. Возвр.: ВП-1955*).

Как вспоминает Омри Ронен, после «лысенковского погрома», наряду с книгами по «формальной генетике» особому запрету подверглась ее книга о заповеднике Аскания Нова «Остров в степи». См.: *Омри Ронен. Оборвыш // Звезда. 2001. № 11. С. 232.*

### **366. ПЕТРОВ П.П. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 17. 29.05.1957.*

Петров Петр Поликарпович (1892-1941) – прозаик, участник партизанского движения в Сибири в годы Гражданской войны, автор многих романов, посвященных этой теме («Саяны шумят», «Крутые перевалы», «Половодье» и др.). Арестован в конце 30-х годов, умер в лагере. Реабилитирован в 1956 г. См. о нем: *Трушкин В.П.* Сибирский партизан и писатель П.П.Петров. Иркутск, 1965. (Замечательные люди Сибири).

**367. ПЕТРЯК В. Раздавленный паровозом, или Негр, которого проглотил верблюд:** Сб. юморист. рассказов. – М.: Новая Москва, 1926. – 64 с. – (Б-ка рабоче-крестьянской молодежи под общей ред. МК ВЛКСМ). – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1990.*

Петряк Владимир (?-1925) – писатель-сатирик, автор единственной книги. В предисловии Ив. Рахилло сообщает, что В.Петряк, выходец из рабочей среды, «крепкий, кудрявый молодой человек», начал сотрудничать в молодежных изданиях, в 1925 г. уехал в Тифлис редактировать газету, но вскоре простудился и умер от воспаления легких. Других сведений о нем нет.

Сборник получил название по первому рассказу с подзаголовком «Объективная пародия на приключенческий рассказ». В рассказе «Пустоцвет» встречается имя Рыкова, в «Письмовнике для молодых писателей» – Радека.

### 368. ПИЛЬНЯК Б.А. Все произведения.

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 27. 31.12.1958.*

Пильняк (наст. фам. Вогау) Борис Андреевич (1894-1938) – прозаик. Арестован 12 октября 1937 г. и обвинен в подготовке террористических актов против руководителей партии и правительства. Расстрелян по приговору Военной коллегии Верховного суда СССР 21 апреля 1938 г. См.: *Шенталинский В.А. Рабы свободы: В литературных архивах КГБ. М.: Парус, 1995. С. 85-207.*

Писатель – до посмертного тотального запрета всех его книг – неоднократно подвергался цензурным нападкам, ряд его книг 20-х годов был конфискован (см.: «Цензура в СССР» и другие указ. сборники документов Главлита – по указателям имен; см. также «За кулисами „Министерства правды“». С. 228-232; сборник «Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике 1917-1953. Под ред. А.Н.Яковлева. Сост. А.Артизов, О.Наумов. М.: Международный фонд «Демократия», 1999 – указатель имен). Так, в частности, временно конфискована в 1922 г. книга Пильняка «Смертельное манит». М. изд. Гржебина, 1922.) Отдел политконтроля ОГПУ 31 июля 1922 г., несмотря на разрешительную визу Главлита, предлагал «временно, до особых распоряжений, запретить» эту книгу. Повесть «Иван да Марья», вошедшая в нее, названа в отзыве «враждебной...возбуждающей контрреволюционные чувства среди обывателей», дающей превратное представление о коммунистической партии и смысле Октября» (*Власть и художественная интеллигенция. С. 736*) Дело решалось на уровне самого Политбюро ЦК, которое предложило ОГПУ отменить конфискацию книги Пильняка». (Там же. С. 41-42). См. также № 691. Хорошо известна история публикации в «Новом мире» (1926, № 5) «Повести непогашенной луны», в результате чего эта книжка журнала подверглась конфискации (подробнее см. № 850). Весьма полно освещен в литературе также вопрос об издании за рубежом романа Пильняка «Красное дерево» (Берлин, Петрополис, 1929). Вместе с выпуском за границей романа Замятина «Мы» – это был последний случай нерегулируемого издания книг советских авторов за рубежом, тем более – в русском эмигрантском издательстве. В прессе и цензуре началась травля обоих писателей. Подробнее о цензурных перипетиях см.: Андроникашвили-Пильняк Б.Б. Послесловие // Пильняк Б. Соч. В 3-х тт. М., 1994. С. 539-583. На секретном совещании заведующих местными облкрайлитами в 1931 г. начальник Главлита П.И.Лебедев-Полянский с гордостью говорил о том, что именно он «раскусил» Пильняка: «Вы скажите, кто ударил „Красное дерево“ Пильняка? Вы не знаете? Ударили Пильняка мы. Я прочел, что в белой прессе выходит роман Пильняка „Красное дерево“. Кто разрешил? Никто. Значит, вывели самовольно. Вызвали Пильняка сюда на допрос, допросили его, причем я сам его и допрашивал...» (*Архив АН. Ф.597. Оп.3. Д.17. Л.80*). Выступая в 1930 г. на XVI съезде партии, комсомольский трубадур Александр Безыменский не преминул еще раз, в стихах, конечно, лягнуть проштрафившихся писателей:

А в дали  
Боевую идею  
Взяв язвительным словом в штывки,  
Цветом «Красного дерева» преют  
И Замятины  
И Пильняки.

**369. Павленко П., Пильняк Б. Лорд Байрон:** Рассказы. – М.: Огонек, 1928. – 47 с. – (Б-ка «Огонька»). – 31 000 экз.

*Приказ № 6/269. 30.02.1947. Возвр.: Приказ № 27. 03.12.1956 г.*

В совместно изданный сборник вошли два рассказа – «Лорд Байрон» Пильняка и «Orientalia» Павленко с посвящением «Борису Андреевичу Пильняку».

**370. Рогозина А., Пильняк Бор. Китайская судьба человека:** Повесть. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931. – 119 с. – 5 200 экз.

*Список устаревших изданий № 6(25). Л., 1955. (НИЦ Мемориал). Возвр.: ВП-1957.*

Вся книга – дневник Ксении Михайловны Беспалых, волею судьбы оказавшейся в Китае. В главе 1-й сообщается: «В наших руках оказались дневники русской женщины, судьба которой необыкновенна: в 20-х годах 20-го века эта русская, да, конечно, революционерка, – была рабыней, наложницей, Пильняк встречался с этой женщиной в Пекине, когда она работала там в 1926 году в Китайской коммунистической партии. Она погибла от китайской пули, в рядах Дальневосточной Красной Армии в сентябре 1929 года, поехав на фронт добровольцев. Второй автор, Рогозина, привезла эти дневники, приведенные ниже, от умершей: Рогозина была другом Беспалых, сестра ее мужа, убитого белыми офицерами. Дневники – по существу мемуары – были написаны в рабские дни Ксении Михайловны» (с.5). Возможно, всё это напоминает мистификацию.

Запрет книги о Пильняке – № 1122.

**371. ПИОТРОВСКИЙ А. И. Все произведения** («историко-революционная, художественная литература, искусство» – примечание в «Списке лиц...»).

*Список лиц – 1950. Возвр. Приказ № 18. 10.11.1957.*

**372. Меч мира:** Праздничное зрелище. – Пг.: Политпросвет Петрогр. Военного округа, 1921. – 31 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: ВП – 1989.*

Пиотровский Адриан Иванович (1898-1937) – драматург, театровед, переводчик пьес античных классиков. В 1918-20 гг. – организатор массовых зрелищ и агиттеатров, зав. Театральным отделом Петроградского губполитпросвета, зав. Литературным отделом БДТ. В 30-е годы – художественный руководитель Ленинградской фабрики Госкино (позднее названной Ленфильмом). Арестован 20 июля 1937 г., расстрелян 21 ноября того же года.

Изъятию подверглось свыше 10 книг, изданных Пиотровским с 1919 по 1936 гг.: фундаментальные труды по истории западноевропейского театра, кино, ряд пьес, в том числе «Падение Елены Лэй», «Смерть командарма» и др. Искалечены, по приказанию Главлита, переводы пьес античных классиков – потому только, что они были им переведены и подготовлены к печати, а также снабжены обстоятельными статьями. В 1941 г. ЦК утвердил предложенный список книг, в которых нужно «сделать исправления». Среди них: «Аристофан. Драмы. М., ГИЗ, 1924. – Вычеркнуть упоминание Пиотровского на титульном листе. Аристофан. Комедии. Л., Academia», 1934. Перевод, вступительная статья и комментарии Пиотровского. – Удалить стр. 7-50, 55-62, 141-148, 235-242, 339-344, 437-444; Эсхил. Прикованный Прометей. Перевод, вступ. статья и комментарии Пи-146

отровского. – удалить стр. 4-28» (*ГАРФ. Ф.9425. Он.2. Д.35. Л.238*); Петроний. Сатирикон. М.; Л., Гос. изд., 1924. – Удалить предисловие (с. – 510) и затушевать на с. 236 слова «Римское общество и „Сатирикон“ Адриана Пиотровского». Изъятию подверглись десятки театроведческих трудов, в которых он принимал участие в качестве редактора, составителя, автора статей в коллективных сборниках. Так, например, запрещена была первая книга о 26-летнем тогда театральном художнике (режиссурой он начал заниматься с 1935 г.) Н.П.Акимове «Н.П.Акимов. Статьи Адр. Пиотровского, Ник. Петрова, Б.П.Брюллова. (Л.: Academia, 1933)».

После реабилитации Пиотровского в 1957 г., одна из его книг (см. выше) все-таки продолжала оставаться в спецхране. «Меч мира» – агитационная патетическая пьеса в стихах, действующими лицами которой являются «Народный Комиссар, Белый генерал, Три волхва». Под первым подразумевается Троцкий, «воплощающий революционную энергию масс», возглавляющий советскую делегацию при заключении Брестского мира в 1918 г. Перипетии этого события и стали основным сюжетом пьесы. Она, как сказано в «Примечаниях к постановке», представляет собой «...попытку массового праздничного зрелища, объединяющего всех присутствующих».

**373. ПЛАТОНОВ АЛЕКСЕЙ. Макар – карающая рука: Повести рассказы.** – М.: Федерация, 1930. – 173 с. – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Главлита. 04.02.1988.*

Платонов Алексей (псевдоним Петра Алексеевича Романова, 1900-?) – прозаик, вышел из рабочей среды, вступил в партию в 1918 г., в годы Гражданской войны был комиссаром отряда. Начал печататься с 1924 г. Состоял в группе писателей «Молодая гвардия», затем – в «Перевале».

Критика того времени так отзывалась о первой повести, вошедшей в сборник: «В повести „Макар – карающая рука“ Платонов романтизирует своих персонажей, утрирует их странности, излишне (!) углубляется в психологию» (*ЛЭ. Т.8. М., 1934, С. 688*). Действие повести происходит на юге, в годы Гражданской войны. Простой крестьянин Макар, назначенный председателем уездного ревтрибунала, просит дать ему «инструкцию» – кого именно и за что он должен расстреливать. «Из штаба» ему отвечают: «Расстреливайте, товарищ, психологически. Не до инструкций теперь. Психологически, говорят, совесть вашу тут применяйте». «Ну, и что ж, по совести расстреливаю, психологически!». Такого рода фразы, а также сцены повальных бессудных расстрелов стали причиной изъятия книги.

### **374. ПЛАТОНОВ А.П.**

Платонов (наст. фам. Климентов) Андрей Платонович (1899-1951) – прозаик, начал печататься с 1921 г.

В официальные списки Главлита книги Платонова не входили, если не считать зарубежных публикаций его произведений в 60-70-е годы («Чевенгур», «Котлован» и др.). После выхода ряда произведений на рубеже 20-30-х годов начинается многолетняя пора практически полной изоляции Платонова от литературного процесса и замалчивания его творчества. Критика так оценила его рассказ «Усомнившийся Макар»: «Автор не понимает сути советского государ-

ства как органа диктатуры пролетариата и проводит политически ошибочные тенденции... Объективно /Платонов/ подкрепил тот наскок на партию и пролетарскую диктатуру, который велся троцкистами... обнаружил ряд идеологических срывов. „Впрок“ дает неверное представление о сущности коллективизации...» (ЛЭ Т.8. М., 1934. С.688-689). Среди разгромных статей, посвященных повести «Впрок», выделяется статья А.А.Фадеева «Об одной кулацкой хронике» («Известия.1931, 3 июля). За публикацию этой повести журнал «Красная новь» (1931, № 3) был конфискован (подробнее см. № 845). В 1933 г. ОГПУ при обыске конфисковало ряд рукописей писателя, сопроводив их особой «справкой». В частности, в ней говорилось: «Написанные после „Впрок“ произведения Платонова говорят об углублении <его> антисоветских настроений. Все они характеризуются сатирическим, контрреволюционным по существу подходом к основным проблемам социалистического строительства» (См.: *Шенталинский В.А. Рабы свободы: В литературных архивах КГБ. М.: Парус, 1995. С.283*). Появление рассказов Платонова в периодической печати в годы отечественной войны также неоднократно вызывало претензии цензурных и идеологических инстанций (см. сборники цензурных документов – по указателям имен).

**375. ПОЛОНСКАЯ Е.Г. На своих плечах:** Рассказы. – Л.: Ленингр. Газ.-журн. изд., 1948. – 167 с. – 10 000 экз.

**376. То же.** М.: Исполком Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР, 1948. – 120 с. – 10 000 экз.

*Приказ Леноблгорлита № 13. 04.12.1951.*

Полонская Елизавета Григорьевна (1890-1969) – поэт, прозаик, переводчик (пьесы Шекспира, стихи А.Мицкевича. Ю.Тувима, Ф.Г.Лорки и многих других поэтов). В 20-е годы входила в группу «Серapiroновы братья».

Хотя «криминальных» имен в книге нет, она была запрещена – скорее всего, за слишком мрачные картины блокадной жизни Ленинграда, изображение страданий людей, голода и т.п., о чем напоминать не следовало. См. также книги О.Ф.Берггольц и других авторов, писавших на эту тему.

**377. ПОПОВ В.Ф. Сталь и шлак:** Роман. – М.: Сов. писатель, 1949. – 353 с. – 75 000 экз.

*Библиогр. список № 12. М., 1954. Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1993.*

Попов Владимир Федорович (1907- ) – прозаик, с 1929 г. работал на металлургических заводах Дальнего Востока, а затем Донбасса.

В романе, описывающем деятельность крупного металлургического завода на Юге России, изображена подпольная работа во время войны и восстановление завода в первые послевоенные годы. Сталинская премия, которая присуждена роману в 1948 г., привела к тому, что он до 1953 г. издавался множество раз и огромными тиражами. В Св. списке-1960 указано еще 21 издание романа, осуществлявшееся в эти годы в разных городах СССР. Например, в серии «Роман-газета» в 1949 г. роман вышел тиражом 250 000 экз., таким же – в издании Гослитиздата. В общей сложности тираж романа достиг не менее полутора миллионов экземпляров. Причина запрета – сцена главы 48, в которой показан приезд на завод «наркома». Во время разговора с директором завода раздается телефонный

звонок из Москвы. «Вы знаете, что сказал товарищ Берия? – спрашивает нарком. – Директор завода, который допускает мысль об остановке <завода> на двое суток, уже наполовину не директор... Иначе как изменой Родине такой поступок назвать нельзя». Спустя некоторое время снова раздаётся звонок. Нарком: «Стоять будем, товарищ Берия, полтора-два часа, товарищ Берия, – но металла сразу станем давать больше» (с.305).

### **378. ПРАВДУХИН В.П. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 3. 13.02.1957.*

Правдухин Валерян Павлович (1892-1939) – прозаик, литературный критик, один из организаторов журнала «Сибирские огни». Муж Л.Н.Сейфуллиной (см.), в соавторстве с которой написаны пьесы «Виринея» и «Черный Яр» (1931). Репрессирован, погиб в лагере.

Произведения Правдухина привлекало внимание цензуры и до его ареста. Изъяты были № 6-7 журнала «Ленинград» за 1931 г. (подробнее см. 848) «...за пропуск политически вредной, кулацко-националистической повести В.Правдухина (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Он.1. Д.39. Л.106). Конфискован был также сборник «Охотничий юг. М.: Современные проблемы, 1925) вышедший не только под редакцией Правдухина, но и включивший его рассказы (см. подробнее № 686).

**379. ПРИШВИН М.М. Записки охотника.** – Л.: ОГИЗ-Мол. гвардия, 1932. – 303 с. – 20 000 экз.

*Бюллетень Главлита. 1932. № 3. Возвр.: ВП-1954.*

Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954) – прозаик.

Произведения под таким тургеневским названием у писателя нет: он объединил под ним произведения «малой формы» – зарисовки, миниатюры, рассказы о природе и животных, распределив по циклам: Море. – Лес. – Горы. – Пустыня. – Собаки. – Охотничьи были. – Рассказы егеря Михал Михальча, и т.д. Книга проходила в цензуре с большим трудом. Первоначально решено было уничтожить весь тираж, но потом от этой идеи все-таки отказались, о чем говорится в указ. выше «Бюллетене Главлита»: «Книга утверждена политредактором, напечатана и задержана затем выпуском в свет в порядке последующего контроля Ленобллитом. Книга эта бесспорно имеет ряд серьезных идеологических срывов и ошибок идеалистического порядка, не отвечает задачам коммунистического воспитания юношества. Издательство «Молодая гвардия» должно ее передать в другое издательство или потребовать исправления отдельных политически ошибочных утверждений. Конфискация этой книги на данном этапе развития советской литературы вызывает серьезное недоумение у широкой писательской массы» (РГАСПИ. Ф.82. Он.2. Д.99.) Как указано в решении Главлита, к числу «идеологических срывов» ленинградского отделения издательства «Молодая гвардия» «...должно быть отнесено издание таких книг, как «Записок охотника» Пришвина (при высоком формальном уровне не только аполитичность, а местами прямая проповедь буржуазной морали) (ГАРФ. Ф.4851. Он.1. Д.1385. Л.6). Хотя книга не попадала в дальнейшем в списки Главлита, она все-таки была изъята из библиотек, о чем свидетельствует приведенная выше пометка на экз. РНБ о возвращении ее из спецхрана в 1954 г. – одновременно или сразу же после смерти пи-

сателя. Вызвано это тем, что с 30-х годов началась травля Пришвина в печати за «излишний биологизм», «уход от действительности в природу» (!) и даже «неверие в конечные цели революции» (см., например, разгромную статью З.Малютина под весьма выразительным названием «Очерки, становящиеся реакционными записками», опубликованную в № 17 журнала «На лит. посту» за 1930 г.). Помимо того, «...Пришвин не свободен от пережитков индивидуалистического мироощущения, сказывающихся в недооценке значения и силы коллектива...» (Л Э. Т.9. М., 1935. С. 265).

Ряд книг Пришвина попал в списки Главполитпросвета, рассылавшиеся на места для «очистки» массовых библиотек от «вредной» литературы. Самое сокращение «политпросвет» произвело удручающее впечатление на М.М.Пришвина, который расшифровывал его не как «политическое просвещение», а как «политическое *просвечивание*», считал его «политрентгеном», предвосхищая самые страшные позднейшие антиутопии. Вот, например, запись в его самоубийственном, если учесть обстановку того времени, дневнике 1930 г.:

«11 июля. «Политпросвет... Против темного времени рабства социализм далеко ушел вперед и обладает какой-то малопонятной способностью видеть раба насквозь. Попутчики этого не учли и, после того, как отдали свои силы, были просвечены и грамоту вольности не получили. Политпросвет. О просвечивании. Этот ничтожнейший человек – политвошь, наполнивший всю страну в совокупности и представляет тот аппарат, которым просвечивают всякую личность» (Пришвин М.М. Дневник // Октябрь. 1989. № 7. С. 164). Журнал и в дальнейшем печатал отдельные фрагменты поразительного по смелости и глубине осмысления эпохи потаенного дневника Пришвина, который ждет полного своего издания. К настоящему времени издано 4 тома его дневников, охватывающих период с 1914 по 1925 гг. В них часто заходит речь о советской цензуре, так, в 1922 г. он тщетно пытался (с помощью Воронского) опубликовать одно из самых страшных своих произведений той поры – роман «Мирская чаша» (другое название – «Раб обезьяний»). Троцкий так отозвался о нем: «Признаю за вещь крупные художественные достоинства, но с политической точки зрения она сплошь контрреволюционна» (см. подробнее. Варламов А. Пришвин, или Герой жизни // Октябрь. 2002. № 2. С. 152-153).

**380. ПУШКИН А.С. Дубровский.** – Курск: Курская правда, 1936. – 29 с. – 20 150 экз.

Приказ Главлита № 1. 1950 г. Возвр.: «Как не вошедшую в св. списки 1960-61 гг.». ВП-1968.

Небольшая книжечка, напечатанная крупным шрифтом, предназначенная, скорее всего, малограмотным или детям. В нее вошли главы с IV по VII; содержание других глав пересказано в предисловии Г.Бешкина (он же – составитель и ответственный редактор книги). Никаких «криминальных» имен в книге нет. Предисловие выдержано в совершенно официальном духе. Автор предисловия благодарит в нем Сталина, «вождя освобожденных народов нашей страны», за то, что «по его инициативе создана юбилейная комиссия по чествованию великого художника под руководством А.М.Горького». Речь здесь идет о подготовке 100-летней годовщины со дня смерти Пушкина, проведенной в 1937 г. с необы-

чайной державной пышностью и размахом. Выскажем предположение: книга запрещена за то, что, возможно, подвергся репрессиям ее редактор.

**381. А.С.Пушкин.** В помощь художественной самодеятельности. – М., 1937. – 136 с. – 1 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4 (31). М., 1954. Возвр.: Список 3 1. М., 1956.*

В сборник вошли примерные программы проведения «праздника Пушкина», методические указания, литература о нем и т.п. Включены также тексты Пушкина – в основном стихотворения, положенные на музыку. Причина изъятия – вступительная статья комсомольского вожака А.Косарева (см. СРД) «Читайте Пушкина», перепечатанная из «Комсомольской правды» (1936. 6 сент.).

Помимо указ. изданий, было изъято более десятка книг, посвященных Пушкину, вышедших в 1936-1937 гг. в связи с проводимым юбилеем: см. № 1123-1135; библиография – № 1211. Подробнее о цензурных преследованиях литературы на пушкинскую тему: *Советская цензура*. С. 169-177; *Блюм А.В.* «Снять контрреволюционную шапку...» (Пушкин и ленинградская цензура 1937 г.) // *Звезда*. 1997. № 2. С. 209-216.

**382. РАДИМОВ П.А. Земное.** – М.: Огонек, 1927. – 45 с.

*Алф. список – 48. Возвр. ВП. 1963.*

Радимов Павел Александрович (1887-1967) – поэт, художник. Печататься начал с 1905 г. До революции был близок к кругу акмеистов, в 20-е годы – «новокрестьянских» поэтов и Есенину. «Революционная перестройка деревни после Октября почти не затронута в творчестве Р. В созерцательной поэзии ...идеализирующей и утверждающей старозаветный деревенский уклад, сказалося влияние кулацких настроений» (*ЛЭ*. Т.9. М., 1935. С. 487).

Мотивы изъятия: 1) предисловие Л.Сосновского (см. СРД); 2) В рекламе изданий «Огонька» воспроизводятся обложки запрещенных книг с портретами авторов – Бор. Пильняка, А.Мариенгофа, Артема Веселого и других.

**383. Полевые псалмы:** Стихи. – Казань: Типолитография Окружного штаба, 1912. – 148 с.

*Библиогр. указатель. М., 1952. Возвр.: «Как вошедшую в Св. списки 1960-1961».*

Первая книга поэта вызвала положительные отклики Н.С.Гумилева, В.Я.Брюсова и других поэтов. Христианские мотивы в стихах Радимова, обожевление им труда пахаря, скорее всего, и вызвало запрет дореволюционного издания, что в практике Главлита встречается крайне редко.

**384. РАДИЩЕВ Л.Н. От штурма к осаде.** – Л.: Прибой, 1929. 191 с. – 5 000 экз.

*Приказ Ленгорлита № 6. 09.12.1950. Возвр.: Приказ Главлита № 9-ДСП. 15.04.1988.*

Радищев Леонид Николаевич (1904-1973) – прозаик, очеркист, критик. С 1940 по 1954 гг. – в ГУЛАГе (см.: *Распяты*: Писатели – жертвы политических репрессий. Вып. 3. Палачей судит время. СПб, 1990. С. 140-143).

Книга вышла в соавторстве с А.Южным. В разделе очерка «Свет и тени» подробно говорится об увлечении молодежи литературой «сомнительного» содержания – «Луной с правой стороны» С.Малашкина, повестями



Л.Гумилевского, П.Романова и других писателей, «...книги которых были первыми ласточками порнографической весны» (с.114). Несмотря на осуждение такой литературы, книга подверглась запрету за упоминание авторов и произведений, попавших в списки осужденных книг, тем более что очерку «Зеленый змей» предпослан эпиграф, взятый у Бухарина.

**385. Ступени** (Против антисемитизма). – М.; Л.: Мол. гвардия, 1929. – 40 с. – (Жгучие вопросы). – 15 000 экз.

*Библиогр. ук. № 6 (16) М., 1952. Св. список – 1961. Св. список – 1988. Возвр.: ВП-1990.*

**386. Яд:** Об антисемитизме наших дней. – Л.: Прибой, 1930. – 162 с. – 10 000 экз.

*Библиогр. ук. № 9. М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Обе книги конфискованы за излишнее педалирование «вечной» темы. Писатель собрал в своих очерках случаи проявления массового антисемитизма на заводах и фабриках, так заключив их описание в книге «Ступени»: «Фактов этих – тяжелых и жгучих – очень много. И все то, что приведено здесь, грозно свидетельствует о том, что антисемитизм проникает во все слои общества, отравляя молодое поколение. Темное царство шевелится». Обе книги не случайно запрещены именно в 1950-1952 гг., когда была развернута антисемитская кампания, закончившаяся в 1953 г. «Делом врачей». Весьма показательно, что книга «Ступени» находилась под запретом даже в самом конце 1988 г., попав в последний список запрещенных книг (он насчитывал всего лишь около 500 названий). Подробнее об этом см.: *Блюм А.В.* Еврейский вопрос под советской цензурой. СПб., 1996. С. 80-81.

**387. РАДЛОВА А.Д. Корабли:** Вторая книга стихов. – Пб.: Алкоголист, 1920. – 60 с.

**388. Крылатый гость:** Третья книга стихов. – Пг.: Петрополис, 1922. – 54 с. 1500 экз.

*Библиогр. список. М., 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Радлова Анна Дмитриевна (1891-1949) – поэт, переводчик. В 1918 -1921 гг. входила в литературный круг Н.Гумилева и М.Кузмина. Выпустила три книги стихов, затем перешла к переводам Шекспира (пьесы в ее переводах идут до сих пор), Бальзака, Мопассана и др. зарубежных писателей. В 1942 г. эвакуирована из Ленинграда с Театром им. Ленсовета, в котором она работала зав. Литературной частью, вместе с мужем, главным режиссером театра Сергеем Эрнестовичем Радловым. Летом того же года, во время оккупации Пятигорска, труппа театра была депортирована в Германию. Впоследствии Радловы оказались в Париже. Вернулись на родину в 1945 г., но сразу же были арестованы и осуждены на 10 лет лагерей «за измену родине». Умерла в лагере 23 февраля 1949 г. См.: *Распяты:* Писатели – жертвы политических репрессий. Вып.5. Мученики террора. СПб., 2000. С. 178-183.)

Критика отмечала «пассивное отношение Радловой к победе пролетариата», «в ее стихах преобладают мотивы смерти, любви, чувство обреченности». Революцию она принимает «не в ее настоящем значении», а как «розовой воздух», 152

хотя и признавалось, что ее переводы пьес Шекспира являются «шедеврами переводческой работы» (ЛЭ. Т.9. М., 1935. С. 501).

Оба сборника стихов, помимо «персональных» мотивов, конфискованы именно за указанные выше мотивы. По Радловой (стихотворение «Под знаком Стрельца») – «в жилах победителей волчья кровь», в ее «России, окровавленной, победной или пленной» –

Видишь, Дворцовая площадь  
Неживой травой поросла,  
Ветер в небе знамена полощет,  
А на знаменах кровь или стертые слова.

В России идет братоубийственная война: «...солнце разорвалось, как ручная граната, / И восстал любимый на любимого, брат на брата...». Замечена была, разумеется, «религиозность» ее стихов, то, что слово «Бог» всюду пишется с большой буквой (с этим правилом советская цензура боролась особенно жесто-ченно).

### **389. РАКИТИН Н.В. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Приказ Главлита № 4087с. 01.12.1951. Возвр.: Приказ № 20. 05.06.1956.*

Раkitин Николай Васильевич – прозаик, очеркист, участник Гражданской войны (других данных нет), автор «Записок конармейца» (М.: Огонек, 1930). Арестован в конце 30-х годов. Судьба неизвестна.

### **390. РАСКОЛЬНИКОВ Ф.Ф. Все произведения.**

*Список лиц – 1950 (с уточнением: «социально-политическая и художественная литература»). Возвр.: Исключить из «Списка лиц...», 1960.*

Раскольников (наст. фам. Ильин) Федор Федорович (1892-1939) – литератор, государственный и военный деятель, дипломат. В 1938 г. из-за угрозы ареста остался за рубежом. Объявлен «врагом народа», убит в Париже (скорее всего, сотрудниками НКВД). В 20-начале 30-х гг. – член правления ВАПП, редакционных коллегий журналов «На литературном посту» и «Красной нови». Ему принадлежит, помимо множества критических и публицистических статей, ряд книг художественного характера: Робеспьер: Социальная трагедия. М., 1931; Рассказы мичмана Ильина. М., 1934; Рассказы комфлота. М., 1934, и др.

**391. РАХИЛЛО И.С. Воспоминания Пушкина: Юмористические рассказы / Рис. Кукрыниксы. – М.: Федерация, 1930. – 94 с. – 10 000 экз.**

*Аннотир. список. 1952. № 14(34). Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр. ВП-1989.*

Рахилло Иван Спиридонович (1904 – 1979) – прозаик, с 30-х годов – военный летчик. Много писал об авиации, автор воспоминаний и юмористических рассказов.

Книга включена в список по предложению Библиотеки Литературного музея: «В книге в положительном контексте упоминаются Рыков и Артем Веселый» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.8). Претензии мог вызвать также рассказ крестьянина «Сплетня»: «...Жись другая теперич пошла. Намедни Егорка Шишкопуд взбунтовался, партийный он, Егор-то! Я, – грит, – за Троцкого, штоб сразу революцию по всей земле загнуть, всех, – грит, – буржуев бить надо!» А сам

пьяный-распьяный. Ну, тут другие партийные заголосили: «У нас всю оппозицию ленинградскую порешили!». И такой шум по деревне пошел, прямо бунт». Заканчивается эта «полемика» дракой.

**392. РАХМАНОВ Л.Н., ГОР Г.** Студенческие повести / Предисл. Мих. Слонимского. – Л.: Мол. Гвардия, 1931. – 3 500 экз.

*Список книг – 1932. Возвр. ВП-1990.*

Рахманов Леонид Николаевич (1908- 1988) – прозаик, драматург. Гор Г. – см персоналию выше.

Книга указана в «Бюллетене Главлита» № 3 за 1932 г. в «Списке литературы, изъятой и запрещенной к переизданию после выхода «Бюллетеня» № 2» (РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.27).

В нее вошли повести Рахманова «Полнеба» и Г.Гора «Факультет чудаков», посвященные жизни студенческой вольницы Петрограда-Ленинграда. Затронут, естественно, «половой вопрос» (см. подробнее выше: Гумилевский Л.И). Претензии (особенно в повести Гора) вызвало неоднократное упоминание имени Троцкого, оживленные дискуссии вокруг троцкизма. Особый интерес студенчества вызывает книга Троцкого «Литература и революция»: «Лев Давыдович пользуется моим уважением», «Лев Давыдович написал прекрасную книгу», «он гениальный» и т.п.

**393. РЕЙСНЕР Л.М.** Собр. соч. Т.1. – М.; Л.: Госиздат, 1928. – 252 с. – 4 000 экз.

**394. Гамбург на баррикадах.** – М.: МОПР, 1925. – 94 с. – 15 000 экз.

**395. Фронт.** 1918-1919. – М.: Красная новь, 1924. -130 с. – 7 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: «Нет в списке 1988 г.».*

Рейснер Лариса Михайловна (1895-1926) – публицист, поэт, драматург, участница революционных событий и Гражданской войны, жена Ф.Ф.Раскольниковца (см.). В 1918-1919 гг. комиссар Морского генерального штаба на Волжской флотилии во время борьбы с «белочехами».

1-й том собрания сочинений запрещен в связи с помещением в нем вступительной статьи Карла Радека. Кроме того, в него вошла книга очерков «Фронт», в которой неоднократно встречается имя Троцкого. По материалам, собранным во время поездки в Афганистан (1921 г.) в составе советского представительства, возглавляемого Раскольниковым (он упоминается в книгах Л.Рейснер), создан ряд очерков, также вошедших в ее книги.

Запрет книги о ней – № 1136.

**396. РЕМИЗОВ А.М.** Изъять все произведения, вышедшие после 1917 г.

*Список № 6. Таллинн, 1948. Объединенный список № 1-7. Рига, 1951. Возвр.: ВП-1993.*

Ремизов Алексей Михайлович (1877-1959) – прозаик, в 1921 г. эмигрировал, жил в Париже.

Вопрос об изъятии книг, вышедших в промежуток между октябрём 1917 г. и отъездом писателя за границу, решался крайне непоследовательно, в разных библиотеках по-разному (см. ранее персоналию И.А.Бунина и вступ. статью). Например, в спецхране РНБ содержались до 1993 г. следующие книги Ремизова (не считая изданных за рубежом): Заветные сказки. Пб.: Алконост, 1920; Россия в письменах. М.; Геликон: Берлин, 1922; Электрон. Пб.: Алконост, 1919; Царь Додон. Пб., 1921. Одновременно (опять-таки редкий случай) по непонятным причинам в спецфондах оказалась одна из многих книг Ремизова, изданных до революции (Подорожие. СПб, 1913). В 1-м секретном «Бюллетене Главлита», вышедшем в феврале 1923 г., в разделе «Отзывы о книгах зарубежных издательств» о «России в письменах» говорится (с пометкой: «не разрешать»): «Националистические миниатюры с реакционным направлением»; о сборнике «Огненная Россия» (Ревель, Библиофил, 1921) – «Черносотенная (!) и мистическая поэма о России»; о берлинских изданиях 1922-1923 гг., с такой же пометкой: о «Траве Мураве» – «книга легенд мистического характера»; «Цветях Марии» – «поэтические сюжеты мистического характера» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.84. Д.309. Л.47).

**397. РОДОВ С.А. Сверенный взлет:** Стихи и поэмы. 1918-1920. – М.: Красная новь, 1924. – 65 с. – 3 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

Родов Семен Абрамович (1893-1968) – поэт, литературный критик, один из крупных функционеров РАППа, редактор (вместе с Б.Волиным и Г.Лелевичем) журнала «На посту».

Главлит так мотивировал изъятие книги из обращения: «Книжка состоит из вычурных абстрактных стихов, часто неправильно трактующих суть политических событий» (Аннотир. список № 8. – РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.67). В ультрареволюционных стихах встречается Троцкий. Список книг, выпущенных Родовым, заканчивается «Первой книгой коммнэр. В сотрудничестве с Г.Лелевичем (готовится)». Книга не была выпущена. В списках указан также ряд книг Родова на литературно-критические темы: см. 3.2.

**398. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ В.А. Сборник стихов.** – Л.: Сов. писатель, 1946.

*Приказ начальника Главлита СССР № 15/151. 6.02.1947 г. (РГАСПИ. Ф.17. Оп.125. Д.537. Л.15).*

Рождественский Всеволод Александрович (1895-1977) – поэт.

В приказе говорится: «Значительная часть стихотворений в этом сборнике проникнута духом ахматовщины. Издание настоящего сборника Главлитом запрещено». В библиотеках не сохранилось ни одного экземпляра сборника, запрещенного и полностью уничтоженного, видимо, на стадии сигнального экземпляра.

**399. РОЗОВ Б.А. После бури.** – Л.: Мысль. 1927. – 230 с. – 5 000 экз.

*ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп.2. Д.55. Л.248-253. Цензура в СССР. С. 130-31.*

Розов Б.А. – прозаик. Помимо указ. книги им была издана еще одна: Рассказы. СПб.: Новь, 1912. Других сведений о нем обнаружить не удалось.

Как видно из обширной переписки (см. выше шифр архивного дела), 27 октября 1927 г. автор обратился к руководству Всероссийского Союза писателей «...с заявлением о конфискации Главлитом его романа „После бури“ (издательство «Мысль», тир.5000 экз. Разрешение Ленгублита N36454). Не находя в содержании романа никаких поводов к изъятию его из продажи, Ленинградский отдел Правления Всероссийского Союза Писателей просит Вас ходатайствовать перед Главлитом о снятии наложенного на книгу Розова запрещения. М.Борисоглебский. М.Козаков». Главлит, со своей стороны, запросил руководство Ленгублита: «Вами была разрешена к печати и выпущена в издательстве „Мысль“ книга Бор. Розова „После бури“. Книга эта, по заявлению автора, была вскоре после выпуска конфискована Ленинградским Политконтролем (ОГПУ) якобы по распоряжению Главлита. В действительности же такого распоряжения Главлит никому не давал. Ввиду этого просим Вас сообщить – кем было отдано распоряжение о конфискации и был ли этот вопрос согласован с Вами. Конфискация без согласования с органами Главлита совершенно недопустима, и если в данном случае согласования не было, Вам необходимо этот вопрос поднять в Отделе печати Северо-Западного Бюро ЦК ВКП(б) с тем, чтобы призвать к порядку Ленинградский Политконтроль». Вместе с тем, в этом запросе отмечаются недостатки романа с точки зрения цензуры, в частности: «Кооперирование бедноты и вообще дело организации крестьянского хозяйства бедняцкой части населения происходит под руководством агронома, за спиной которого нигде не видно руководства партии... Книгу легко можно было бы выправить, а в таком виде, как она напечатана, выпускать ее не следовало». Ответ из Ленинграда гласил: «По имеющимся в Ленинградском гублите сведениям, книга Розова „После бури“ была конфискована по распоряжению Политконтроля ОГПУ (Москва) – без указания мотивов».

Таким образом, книга была конфискована помимо Главлита – органами ОГПУ, что не было редкостью в те времена. Очевидная причина – ироническое отношение автора к попыткам обобществления крестьянской собственности накануне коллективизации. Особенно ярко проявились эти настроения в главе «Не желаем!». Из толпы мужиков села Горностаевка слышны такие возгласы: «Видали мы вас, таких субчиков. Провал вас возьми. Хоть бы вас и вовсе не было, окаянные! Откуда вы только высккиваетесь такие? И всё мужик вам подавай да подавай. – И всё вам, прорвам, мало. – Уморить вас, живоготов! – Благодарим покорно, товарищи!» (с.87), и т.п.

#### **РОКК ВСЕВОЛОД. – СМ. МЕРКУЛОВ В.Н.**

**400. РУНОВА О.П. Полдень:** Рассказы. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 280 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3 (24). Св. список – 73. Возвр.: ВП-1993.*

Рунова Ольга Павловна (1864-1952) – прозаик. До революции выпустила несколько книг в издательстве «Посредник».

Один из персонажей рассказа «Дети Ленина» в ответ на угрозы ГПУ собирается жаловаться Троцкому: «А что там ваше ГПУ...Я самому Троцкому скажу, поеду в Москву и скажу...»

#### **401. РУТЬКО А.И. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 20. 05.06.1956.*

Рутько Арсений Иванович (1909-1988) – прозаик, автор исторических романов из эпохи революции и Гражданской войны в Поволжье. Жил в Куйбышеве, где в 30–е годы выходили, в основном, его книги: «Юность», «До последней капли» и др. В 1937 г. арестован, реабилитирован в 1955-м.

**402. САВИНКОВ Б.В. Воспоминания террориста / Предисл. Ф.Кона. – Харьков: Пролетарий, 1926. – 374 с. – 6 000 экз.**

**403. Последние рассказы. – М.: Огонек, 1926. – 39 с.**

**404. То, чего не было / С предисл. и под ред. В.И.Невского. – Киев: Пролетарий, б.г. – 352 с. – 7 000 экз.**

*Библиогр. список № 13. М., 1954. Возвр. (и все предыдущие): ВП-1989.*

Савинков Борис Викторович (1879-1925) – прозаик, публицист, один из руководителей партии эсеров. С 1919 по 1924 г. – в эмиграции. В 1924 г. нелегально вернулся в СССР, был арестован, на суде признал советскую власть. В связи с этим, расстрел заменен 10-летним тюремным заключением. По официальной версии 7 ноября 1925 г. покончил жизнь самоубийством. Находясь в советской тюрьме, писал обличительные рассказы о русской эмиграции и эсеровской партии, публикует в «Правде» статью «Почему я признал Советскую власть». В тюрьме написаны очерки «Моя биография», подготовлены к изданию старые вещи: «Воспоминания террориста», «То, чего не было», «Конь бледный». В Москве и Ленинграде печатается «Конь вороной» и другие книги Савинкова. В аннотированном списке приведен исчерпывающий мотив запрета его книг, изданных в 20-е годы в СССР: «Автор – враг народа» (*Архив НИЦ «Мемориала»*).

Роман «То, чего не было», в центре которого фигура Андрея Болотова, «кающегося террориста», опубликован впервые в журнале «Заветы» (1912, № 1-8; 1913, № 1-4). В 1917 г. эсеры исключили Савинкова из партии: как полагал он сам, именно за публикацию этого романа. «Воспоминания террориста», в которых воссоздана история Боевой организации партии эсеров (подготовка и совершение покушений, разоблачение предательства Азефа и т.д.), публиковались в журнале «Былое» (1917, № 1-3; 1918, № 1-3, 6). Изъяты были также две книги о Савинкове: Дело Бориса Савинкова. М., 1924; Загадка Савинкова / Под ред. П.А.Арсского. Л., 1925 (Историческая библиотека «Тени революции», № 1). *Список № 4. 14.03.1952. Св. список – 1951. Возвр.: Приказ № 62. 21.08.1987.* В последней книге, помимо непосредственного содержания, мог вызвать возражения рекламный листок издательства Губкомпома при Ленинградском Исполкоме, в котором указаны книги серии «Люди революции» (среди них – о Бухарине, Зиновьеве, Каменеве и других). (*Св. списки – 1951, 1961, 1973. Возвр.: Приказ Главлита № 62. 21.08.1987*). В 20-е годы, помимо указанных, вышел еще ряд книг Савинкова (в частности, роман «Конь вороной», «Посмертные статьи и письма») и др.), но в списке Главлита они не входили. См. главу «Свой среди своих» в кн.: *Шенталинский В.А. Донос на Сократа. М.: Формика-С., 2001.С.97-189.*

**405. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е. Собр. соч.** Т 5. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 4 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр: Приказ № 9. 04.01.1988.*

Том подготовлен к печати К.Халабаевым и Б.Эйхенбаумом. с примечаниями и комментариями Р.В.Иванова-Разумника. Имя последнего, а также вступительная статья репрессированного литературоведа Б.И.Горева (см.) стали причиной ареста книги. Кроме того, особым письмом Главлита в ЦК 1940 г. предписывалось: «...необходимо снять следующие избранные и полные собрания сочинений русских писателей в связи с публикацией в них вступительных статей, примечаний и прочего...»: «Салтыков-Щедрин М.Е. Л.: ГИХЛ, 1935-1939 – снять в связи со статьей Горбачева, все книги которого изъяты приказом № 147; ряд других изданий Салтыкова-Щедрина, в связи с тем, что готовил их Г.Е.Горбачев» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20. Л.82. См. также: Цензура в СССР. С.296.*)

**406. Литературное наследство.** Т.11-12. Щедрин. Том 1. – М.: Жургазобъединение, 1933. – 658 с.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1989.*

В том вошли, в частности, затерянные и опубликованные до революции с цензурными искажениями и купюрами произведения Щедрина. Ряд их сопровождается вступительными статьями и комментариями репрессированных лиц: 1. «Наша общественная жизнь». Подлинный текст Щедрина, напечатанный с цензурными купюрами и искажением в сент. книжке «Современника» за 1863 г. Предисловие В.Невского (см. «Список репрессированных лиц»). 2. «Похвала легкомыслию». Затерянная сатира Щедрина. Предисловие А.Аросева (см. выше персоналию) «О Щедрине». 3. Статья «Большевики и наследство Щедрина» Г. Зиновьева.

Изъятие книги о Щедрине – № 1139.

**407. САЦ Н.И. Дружба:** Сценарий – руководство для проведения Новогодней елки. – Алма-Ата: Казахское гос. изд-во худож. лит., 1950. – 76 с. – 5 000 экз.

**408. Сказки.** – Л.; М.: 1924. – 16 с.

*Библиогр. ук. № 2/29/. М., 1949. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Сац Наталия Ильична (1903-1993) – театральная режиссер, руководитель (с 1921 по 1937 гг.) созданного ею Гос. Детского музыкального театра, автор пьес, либретто и т. д. В 1937 г. репрессирована, несколько лет провела в лагерях. Ее имя указано также в Приказе Главлита № 172 за 1940 г. с примечанием «Все произведения». Помимо указ. произведений, запрещена песня «Елка» (музыка М.Раухвергера, слова Д.Высотской. М.: Музгиз, 1937.) только за то, что «.../целиком посвящена Н.И.Сац, произведения которой целиком изымаются приказом № 647» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.130.*)

Запрету подлежали также книги о Н.Сац и сборники, вышедшие под ее редакцией. См № 779, 1140.

**409. САЯНОВ В. М. Подруга верная моя:** Повесть. – Л.: Прибой, 1930. – 96 с. – (Современная пролетарская литература). – 4 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

Саянов Виссарион Михайлович (наст. фам. Махлин, 1903-1959) – поэт, прозаик, литературный критик. Главный редактор журнала «Звезда» в 1944-1946 гг.: снят после выхода известного постановления ЦК в августе 1946 г.

Изображена партийная среда, идейный разброд и шатания среди молодых коммунистов Ленинграда, дискуссии, споры и т.д. Один из главных персонажей – исключенный из партии Никанор Фейгин, предсказывающий наступление «нового термидора». Изучая историю французской революции, «...он горячо восклицал: «Все согласно... Только Наполеона нет. Но погодите, он придет». Рассматривая «пестро раскрашенный лубок „Реввоенсовет СССР“», он выискивает среди его членов «будущих Даву и Мюратов» (с.40), признается что «...из мелкобуржуазного нутра моего пошел интерес к Троцкому... Сейчас, понимаешь, еретиков на кострах жгут. Никаких уклонов не дозволено. А в стране... Знаешь, я как-то мимо Зимнего шел. Стоит такой громадный, пустой, черными окнами расстреливая площадь. А что если там снова усядутся, и будут вешать? Ведь посмотри, сколько сейчас классовой ненависти накопилось» (с.51).

#### **410. Небо и земля:** Роман. – Все издания.

*Аннотир. список (Ленинград). 01.02.1950. НИЦ «Мемориал». 1948 г. Возвр: ВП-1958.*

Из донесения Леноблгорлита в УПА ЦК ВКП(б) и Обком партии: по поводу одного из изданий романа (Л.: Мол. гвардия, 1948). «На с. 500-501 передается выступление на радиомитинге А.Кузнецова как секретаря Ленинградской парт-организации в период блокады и обращение к ленинградцам Попкова. Данное издание переиздано в 1949 г. с устраниением указанных криминалов. Сохранение указанного издания нецелесообразно» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.88). Речь идет об арестованных по «Ленинградскому делу» руководителях ленинградского обкома партии. Роман, впервые напечатанный в 1935 г. в журнале «Литературный современник», выдержал с 1935 по 1948 гг. 5 переизданий.

**Свен И.Л.** – см. Кремлев-Свен И.Л.

**411. СВЕТЛОВ М.А. Книга стихов.** – М.: Гос. изд., 1929. -187 с. – 20 000 экз.

*Алф.список-1948. Св. список – 1961. Возвр.: «Как не вошедшую в св. списки 1960-1961 гг.».*

**412. Избранные стихи.** – М.: Федерация, 1932. – 164 с. – 5 200 экз.

*Библиогр. указ. № 3 (24). М., 1953. Возвр.: Список Главлита № 3 М., 1956.*

**413. Ночные встречи.** – М.: Мол. гвардия, 1927. – 67 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указ. № 2 (29). М., 1954. Возвр.: Список Главлита № 3 М., 1956.*

**414. Хлеб:** Поэма. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1928. – 32 с. – (Новинки пролетарской литературы). – 3 000 экз.

*Библиогр. указ. № 2 (29). М., 1954. Возвр.: 9 Приказ № 197. 13.02.1958.*

Светлов (наст. фам. Шейнкман) Михаил Аркадьевич (1903-1964) – поэт, драматург. В начале 20-х годов входил в группу «Молодая гвардия», затем был близок к «Перевалу», возглавлявшемуся А.Воронским.



Во всех книгах, кроме последней, публиковалась поэма «Ночные встречи», очень мрачное и безысходное по тональности, что, скорее всего, и вызвало их конфискацию. Явившемуся ночью Генриху Гейне поэт рассказывает о литературной жизни, гнетущей обстановке, в которой приходится творить, разочаровании в былых идеалах и надеждах:

И будто в нашей пресной стране  
Безыменский – соль земли,  
И даже – передавали мне –  
Троцкий его хвалил.

Экземпляр «Ночных встреч» 1927 г., хранящийся в РНБ, имеет экслибрис-печатку «Из книг Бориса Михайловича Эйхенбаума» (о нем см. Часть 3). Очень аккуратно, карандашом, отмечены (скорее всего, самим владельцем) такие строки:

Степь казалась еще темней  
От темных конских голов  
И даже десяток гнилушек-пней  
Казались сотней врагов <...>  
Время не то пошло теперь –  
Прямо шагать нельзя <...>  
Нынче не то, что у нас в степи  
Вольно нельзя жить.  
Строится дом, и каждый кирпич  
Хочет тебя убить <...>  
Время не то, и люди не те,  
Но ты остался собой <...>

Три строфы из «Ночных встреч», в которых фигурирует Троцкий, после 1929 г. (см. указ выше сборник «Избранные стихи» 1932 г. и другие издания) постоянно подвергались цензурным изъятиям. С конца 30-х гг. удалялось также посвящение Г.Лелевичу в стихотворении «На море». В поэме «Хлеб» упомянут герой Гражданской войны П.Е.Дыбенко (см. СРД).

Имя Светлова не раз встречается в документах Главлита. Например: «В журнале „Красная новь“, № 2, 1936 г., в пьесе Михаила Светлова „Глубокая провинция“ сняты следующие места: „Так, мол, и так, район голодает“. „Там, в центре, сейчас сами голову ломают, как дотянуть до нового урожая?“. Эти слова относятся к 1933 г., когда никакого голода не было» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.1623. Л.61).

#### **415. СВИРСКИЙ Г.Ц. Все произведения.**

*Список лиц – 1974. Возвр.: ВП-1991.*

Свирский Григорий Цезаревич – прозаик, журналист. В «Списке лиц...» его имя снабжено пометой «4 книги». В 1965 г. на партийном собрании в союзе писателей резко выступил против засилья главлитовского контроля: «Дело Главлита охранять государственную и военную тайну, а не руководить литературным процессом, не вмешиваться в литературную ткань произведения». Не менее резко он говорил о процессе ползучей ресталинизации в некоторых кругах писателей, «крикливо выступающих за реабилитацию Сталина» (См.: Зезина М.Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-1960-е годы. М.: Диалог-

МГУ, 1999. С. 355, 358). В начале 70-х годов эмигрировал в Канаду, где выпустил представляющую значительный интерес книгу «На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. (1946-1976). Предисл. Е.Г.Эткинда. Лондон (Канада), 1979».

**416. СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ. Менестрели.** – Берлин; Москва, 1921. – 112 с.

*РГАСПИ. Ф.17. Оп.60. Д.272. Л.26*

Северянин Игорь (Игорь Васильевич Лопарев. 1887-1941) – поэт, с 1918 г. жил в Таллинне. Отзыв цензуры: «Эротические стихи, не без выпадов против Советской власти»). Сборник вышел в серии «Новейшие поэты». Т.12.

**417. Мирелия:** Новые поэмы. – Берлин; Москва, 1922. – 168 с.

Отзыв: «Не представляет интереса». Приведенные отзывы, помещенные в Секретном бюллетене Главлита за 1923 г., означали, что эти книги запрещены к провозу в Сов. Россию.

**418. СЕЙФУЛЛИНА Л.Н. Виринея.** – М.; Л.: Гос. изд., 1926. – 281 с. – (Собр. соч. под ред. Валериана Правдухина). – 10 000 экз.

**419. Правонарушители.** – М.; Л., 1926. – 269 с. (Собр. соч. под ред. Валериана Правдухина. Т.1). – 10 000 экз.

**420. Черный яр:** Опера в 4-х действиях / Муз. А.Пашенко; либретто Л.Сейфуллиной и В.Правдухина. – М.: ГИХЛ, 1925. – 15 с. (В помощь зрителю).

*Библиогр. ук. 1954. № 2/29. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Сейфуллина Лидия Николаевна (1889-1954) – прозаик, драматург. Литературной деятельностью начала заниматься в Новосибирске, в журнале «Сибирские огни», вместе с мужем – писателем и критиком В.П.Правдухиным.

Указан еще ряд изданий «Виринеи» и «Правонарушителей» конца 20-начала 30-х годов. Пометы на карт. РНБ: «1. Удалить предисловия Правдухина. 2. Дефекты отпали. Возвратить в общие фонды. 1954 г.». Главная причина изъятия книг – участие в изданиях арестованного в 1937 г. В.Правдухина (см. выше) в качестве редактора, автора предисловий и соавтора. В указ. том собрания сочинений, включивший «Правонарушители», входили также статьи Сейфуллиной, в частности, эссе «Лоскутки мыслей», в котором она не раз цитирует запрещенных авторов (например, И.Бабеля).

Изъятие книги о Сейфуллиной – № 1141.

**421. СЕЛЬВИНСКИЙ И.Л. Записки поэта:** Повесть в [стихах]. – М.; Л.: Гос. изд., 1928 с. – 93 с.+ вклейка. – 3 000 экз.

*ЦГА ИПД. Ф. 24. Оп.1-Б. Д.20. Л.22.*

Сельвинский Илья Львович (1899-1968) – поэт, прозаик, драматург. В 20-е годы – один из лидеров «Литературного центра конструктивистов».

27 января 1928 г. Информационный отдел ОГПУ среди изданий, которые «выделяются по идеологической неприемлемости» и «требуют конфискации»,

назвал и эту книгу, приведя такой довод: «В записках есть глава „Кабачок Желтой Совы“, в этой главе есть место с недвусмысленными намеками на „ответственного коммуниста“». Приведем это место:

Раскурили улыбки, ответственнойнейший коммунист  
Протискался с почти обнаженной супругой.  
О нем говорили, что он, боясь ЦКК,  
Набирал жене не более метра на платье... (с.27).

В «Кабачке Желтой Совы» (на самом деле – это нечто вроде «вставной новеллы» в главе III) встречаются имена Гумилева и Мандельштама. По этой причине из текста 2-го тома собр. соч. (М., 1971), куда вошли «Записки поэта» в измененном и крайне урезанном виде, они удалены. В конце издания 1928 г. имеется приклеенный лист, сложенный в 8 раз и набранный другим шрифтом, содержащий десятки эпиграмм, пародий и палиндромов: своего рода конструктивистский замысел автора и издателей Авторство их принадлежит Сельвинскому, причем, что любопытно, среди них – две пародии на самого себя (довольно редкий случай автопародии). Этот лист позднее также не мог пройти незамеченным. Во-первых, напечатана пародия «На Геракисимолова»: погруженные «друг в друга» фамилии двух позднее погибших поэтов – Герасимова и Кириллова (см. о них выше). Во-вторых, обращает на себя внимание эпиграмма-пародия под названием «На неизвестного обладателя 150. 000. 000» (у Маяковского есть, как известно, поэма с таким названием):

Жарил строфы, что олады,  
Только крикал: «Эпос? Ха! Я съел собаку,  
Чепуха-де».  
А когда дошло до дела  
Вышло атеп.  
Тут его собака съела  
С потрохами.

В указ. выше публикации «Записок поэта» во 2-м томе собр. соч. поэта эта эпиграмма, звучащая, в свете дальнейшей судьбы Маяковского, весьма зловеще и пророчески, отсутствует, как, впрочем, и многие другие.

**422. Избранные стихи** – М.: ГИХЛ, 1934. – 176 с. – (Б-ка современных поэтов). – 5 000 экз.

*Список № 3. М., 1949. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В сборник вошли поэмы «Пушторг» и «Улялаевщина» в ранних редакциях. См. о них ниже.

**423. Пушторг: Роман.** – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 192 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9 (19). М., 1952. Аннотир. список. 1952. № 14 (24). Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«В книге в положительном контексте упоминаются враги народа Зиновьев (с.14) и Рыков (с.178). Книга по содержанию и в художественном отношении ценности не представляет» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д. 551. Л.85). По поводу романа в запрещенной к изданию верстке «Литературной энциклопедии» 1937 г. (см. № 1230): «Развив до логического конца защиту конструктивистских идей, С. обнажил их порочность и враждебность пролетарской идеологии. „Пушторг“

был сурово встречен советской общественностью и советской критикой как произведение, объективно направленное против советского строительства» (с.615). Роман в стихах «Пушторг» впервые вышел отдельным изданием в 1929 г., но тогда не был замечен Главлитом. Позднее существенно переработан.

#### 424. Улялаевщина. Эпопея. («Все издания по 3-е включительно»).

*Приказ Главлита № 6 (269). 30.01.1948. Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1990.*

Отрывки из «Улялаевщины» начали печататься с 1925 г., 1-е изд. эпопеи вышло в Москве в 1927 г. В 40-50-е годы «Улялаевщина» публиковались с большими купюрами. Сельвинский неоднократно переписывал, дописывал и перерабатывал ее: «...окончательная редакция существенно отличается от первой» (Избранное. Л., 1972. С.913). Убраны были «нежелательные персонажи», в частности, А.Г.Шляпников (см.: «Репрессированные деятели»). Исчезла, в частности, строфа: «Апосля того сказал: / Дуй, босота, на базар, / Сграбим лошадь карюю, / Накормим пролетарию» (1-е изд, с.49). Между прочим, в начале 20-х годов в народе ходила частушка, которую, видимо, переделал Сельвинский: «Ленин Троцкому сказал: / Пойдем, Лева, на вокзал, / Сграбим лошадь карюю, / Накормим пролетарию». Эпопея подверглась в конце 20-х годов резкой критике. И позднее отношение к ней было настороженным: «Поэма, одно из значительных произведений сов. поэзии 20-х гг., повествует о разгроме контррев. кулацкого восстания Улялаева, чей образ получился у С., однако, выразительнее образов коммунистов. В 1956 г. С. переработал поэму, сделав В.И.Ленина ее центральной фигурой» (ЛЭ. Т.6. С.736).

Сельвинский постоянно находился в поле зрения цензурных органов. Из «Бюллетеня Главлита» за 1936 г.: «В сборнике стихов Сельвинского («Лирика», Гослитиздат, 1937) по указанию цензуры было снято „Бегство в Таврию“, где говорится о бегстве Красной Армии. Красноармейцы показаны как „полчища отребья“, а „комиссары бледнели и их уговаривала матросня“, и ряд других мест. (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.1625. Л.159). «Бегство в Таврию» в дальнейшем так и не было напечатано: нет его ни в 6-томном собрании сочинений Ильи Сельвинского (М., 1971-1974), ни в издании стихотворений в «Большой серии „Библиотеки поэта“», ни даже в уже «перестроечных» «Избранных произведениях» (Т.1-2. М., 1989). Из того же сборника изъято стихотворение «Радек» (РГАСПИ.Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.118). В частности, в нем были такие строки:

Которые «слева», которые «справа» –

Одна уголовная радуга,

Но даже бандита можно исправить,

Ну, а попробуй Радека...

Возьмите Троцкого, ну, Пятакова –

Легко сползает кора с него,

Но где вы найдете второго такого,

Буквально до бела «красного»...

Очевидно, такое педалирование в стихотворении имен «врагов народа» показалось цензуре излишним. С этой поры начинается полное замалчивание их имен. В ноябре 1943 г. готовилось постановление Секретариата ЦК ВКП(б) «Об ошибках в творчестве Сельвинского», проект которого подготовлен начальником УПА

Г.Ф.Александровым. В нем отмечалось, что «...в стихотворениях „России“, „Кого баюкала Россия“ и „Эпизод“ содержатся грубые политические ошибки <...> Сельвинский клеветает на русский народ <...> дает клеветнически-извращенное изображение войны». Вместо него вышло постановление того же Секретариата «О повышении ответственности секретарей литературно-художественных журналов» (3 декабря 1943 г.), в котором стихотворение «Кого баюкала Россия» названо «политически вредным» (см.: *Литературный фронт*. С.81, 90).

**425. СЕМЕНОВ С.А. Собр.соч.** Т.1. Рассказы. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1930. – 312 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список. 1952. № 14 (24). Возвр.: ВП-1959.*

Семенов Сергей Александрович (1892-1943) – прозаик, участник Гражданской войны, затем заведовал лит. – худож. отделом Ленингр. отделения Госиздата. Роман «Голод» (1922) выдержал 9 изданий до 1936 г. Участник арктических экспедиций. В 1935-1936 гг. – директор Пушкинского заповедника. В годы Отечественной войны редактировал дивизионную газету, введен в состав Политуправления Ленинградского фронта. Скончался в госпитале Волховского фронта.

Конфискована по предложению Леноблгорлита: «В книге на с. 5-36 помещена статья врага народа Горбачева (см. СРД). Художественной ценности книга не представляет» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.88*).

**426. Наталья Тарпова.** Кн. 1. – М.: Мол. гвардия, 1929. – 229 с. – 5 000 экз.

**427. То же.** Кн. 2. 1929. 335 с. 10 000 экз. «Все издания».

*Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1959*

Роман «Наталья Тарпова» (1927-1928) – самое значительное произведение Семенова. Хотя в ней затронуты очень популярные в литературе тех лет вопросы «свободной любви», однако без крайностей, характерной для многих произведений на эту тему. Тем не менее, книга оказалась в спецхране.

**428. СЕРАФИМОВИЧ А.С. Железный поток.** Все издания до 1938 г.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Серафимович (наст. фам. Попов) Александр Серафимович (1863-1949) – прозаик. Печататься начал с 1901 г., участвовал в горьковском «Знании». После революции – один из ревностных «политредакторов» Госиздата.

«Разрешить библиотекам удалить из всех изданий повести «Железный поток» имеющиеся в них комментарии, примечания, послесловия и т.д., относящиеся к биографии и военным операциям Ковтюха. Начальник Главлита СССР С. ИНГУЛОВ» (*Центр. гос. архив Республики Карелии. Ф.757 (Главлит КАССР). Оп.1. Д.4/4. Л.84*). Речь идет о прототипе Кожуха – военачальнике Епифане Иовиче Ковтюхе (см. СРД).

**429. Как я писал «Железный поток».** – М.: Советский писатель, 1936. – 33 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

На стадии предварительного контроля претензии вызвала сцена разговора писателя с красноармейцами: «...снято следующее утверждение о применении порки в Красной Армии: кучка красноармейцев поднимается и уходит. Возмущены. Как так драли? Это оскорбительно для армии. Я говорю им: Милые товарищи, это вам не царская армия, когда „честь мундира“ оскорблялась (далее рассказывается о том, как красноармейцы все же убедили его, и он снял это место о порке. – А.Б.). Правильно, говорю, ребята, Изменить надо. Не потому, что это якобы оскорбление для Красной Армии, а потому – не драть выгоднее в художественном отношении» (*ЦГА ИПД. Ф.24. Оп. 2-в. Д.1626. Л.181*). В тексте изданной книги убрано сравнение с «царской армией», изменена концовка, которая теперь стала звучать так: «Я, в конце концов, согласился с ними. Они были правы: художественно правдивее, вернее, если этой сцены не будет. Правильно, – говорю, – ребята. Изменить надо». И изменил: в последующих изданиях «Железного потока» Кожух в самый последний момент отменяет порку розгами мародеров, служивших в его армии. Однако спустя несколько месяцев книга была изъята особым циркуляром Главлита от 13 июня 1937 г., в связи с тем, что в ней опять-таки упоминается Ковтюх.

**430. Революция. Фронт. Тыл.** – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 293 с. – (Полн. собр. соч. Т.14). – 10 000 экз.

*Приказ Главлита № 46. 07.03.1951 «Удалить стр.5-12, 287-293, 255-284 и развернутый титульный лист». Возвр.: ВП-1991.*

На титульном листе указано, что книга сопровождается вступительной статьей репрессированного литератора А.И.Зонина (о нем см. № 197). Его статья «Корреспондент революции» помещена на стр.5-12. На других удаленных страницах не раз встречаются имена героев Гражданской войны – Муралова, Крыленко и других (см. СРД).

Две книги о Серафимовиче также подверглись изъятию – № 1142-1143.

**431. СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ С.Н. В грозу.** – М.: Федерация 1929. – 222 с. – 5 000 экз.

*Инструктивное письмо Главполитпросвета. М., 1930.*

Сергеев-Ценский (наст. фам. Сергеев) Сергей Николаевич (1875-1958) – прозаик, драматург, печататься начал в 1898 г. В советское время писатель подвергался постоянным цензурным репрессиям. Рапповская критика в штыки встречала чуть ли каждое его новое произведение, в частности, начальные главы эпопеи «Преображение России» См., например, статью Я.Эльсберга «Контрреволюционный аллегорический бытовизм» // На лит. посту. 1927. № 22-23). «Инструктивное письмо Главполитпросвета» 1929 г. «О пересмотре книжного состава массовых библиотек» (см. выше Булгаков М.А.) предписывало изъять из «небольших библиотек... произведения, даже и значительные в отношении литературного мастерства, /но/ проводящие настроения неверия в творческие возможности революции, настроения социального пессимизма» (*Цензура в СССР. С.170*). В их числе указан и роман Сергеева-Ценского. Такова же судьба эпопеи «Преображение» (Часть 1. Изд-во «Федерация», 1929), «...поскольку в ней явно преобладают болезненные упадочнические настроения». В запрещенном к изданию 10 томе «Литературной энциклопедии» (см. № 1230) о нем говорилось: «Ок-

тябрьскую революцию встретил враждебно. Деградация России – лейтмотив его рассказов о Гражданской войне, о голоде. Действительность изображается им как ужас, тьма. Человек человеку оказывается врагом. Революция означает с точки зрения С. – Ц. „Торжество народной дикости, озверения“» (с.695).

Из «Бюллетеня Главлита» за 1936 г.: «В сборнике рассказов *Сергеева-Ценского* снято: 1) Рассказ „Жестокость“, в котором автор клеветнически рисует коммунистов, трусливо ведущих себя перед лицом смерти. 2) Рассказ „В грозу“, датированный 1922 г., в котором советская власть и революция изображаются как виновники всех ужасов голода и людоедства. Вместе с тем, автор, хотя и осторожно, но настоятельно выгораживает белых» (*ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.1625. Л.161*). Речь, очевидно, идет об «Избранном» Сергеева-Ценского, вышедшем в 1936 г., но без рассказов «Жестокость» и «В грозу», удаленных на стадии предварительного контроля. Впервые они были опубликованы в «Новом мире» в 1927 г.: соответственно в номерах 2-3 и 9-10. После отдельного издания, указ выше, они не входили ни в собрания сочинений писателя, ни в другие издания его произведений. В 1946 г. «идеологически вредным» был объявлен его роман «Брусиловский прорыв».

#### **432. СЕРЕБРЯКОВА Г. И. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 23. 06.07.1956.*

Серебрякова Галина Иосифовна (1905-1980) – прозаик, известна как автор трилогии о К.Марксе, к ней примыкает роман об Энгельсе «Предшествование». В мемуарной книге «Странствия по минувшим годам» (1962-1965) почти ничего не говорится о многолетнем пребывании в лагерях, в которых она, будучи осужденной в конце 30-х годов, как «жена врага народа Сокольников» (см.), находилась по начало 50-х. Запрету подвержены были ее «Рассказы» (М., 1935), «Женщины эпохи Французской революции» (М., 1936) и другие книги.

**433. СИВАЧЕВ М.Г. Желтый дьявол: Повесть.** – М.: Гос. изд., 1920. – 196 с.

**434. То же.** Изд-5-е. – М.: Моск. Товарищество писателей, 1928. – 245 с. (Собр. соч. Т.2.). – 4 200 экз. (указ. еще 3 издания повести, вышедшие между 1920 и 1928 гг.).

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Сивачев Михаил Гордеевич (1877-1937) – прозаик.

Писатель изображает жизнь деревни в конце 1917- начале 1918 гг., полную сумятицу в головах крестьян, выбирающих, как можно понять, депутатов в Учредительное собрание, разогнанное, как известно, большевиками в январе 1918 г. Одни считают себя «черновцами» по имени главы эсеровской партии Виктора Чернова, другие «как быто в асерах находимся...» Мужики поясняют: Их мянистр – Чернов, ну и они «черновцы»; наш мянистр – Асеров, не православный, должно быть жид, наверно, – ну и мы асеры». Большевики крестьянам вообще неизвестны, все собираются голосовать за «асеров». В 1-м издании большевиков называют «проклятыми». На митинге раздаются такие голоса: «Знаете ли вы, православные, кто над нами сейчас царствует, кто нами правит? Вместо божьего государя, который сейчас принимает мученическую смерть в заточении 166

...нами правит сын кабатчика Ленин, жид Троцкий. А теперь они над нами царствуют, Россию губят. Продали ее немцам. И вконец погубят, если весь православный народ не встанет на свою защиту».

**435. СИМОНОВ К. М. От нашего военного корреспондента:** Рассказы. – М.: Воениздат, 1948. – 50 с.

**436. Славянская дружба.** – М.: Воениздат, 1945. – 86 с.

**437. Югославская тетрадь.** – М.: Сов. писатель, 1945. – 25 000 экз.

В приказе помета: «все издания».

*Приказ Главлита № 70 с. 26.08.1949. Список устаревших изд. – 1949. Возвр.: Приказ № 224. 30.10.1956.*

Симонов Константин (Кирилл) Михайлович (1915-1979) – поэт, прозаик, драматург.

Все книги вошли в так называемый «югославский список» 1949 г., согласно которому подлежали изъятию произведения, «восхваляющие Тито и его приспешников», подвиги югославских партизан в годы 2-й мировой войны.

**438. СИНЯВСКИЙ А.Д. Все произведения.**

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС). 22.10. 1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Синявский Андрей Донатович (1925-1997) – писатель, литературный критик, публицист. С 1955 г. под именем Абрам Терц начал печататься за рубежом, в 1966 г. вместе с Ю.М.Даниэлем был осужден за «антисоветскую деятельность». После выхода из лагеря эмигрировал, с 1973 г. жил во Франции.

**439. СЛЕТОВ П.В. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Приказ Главлита № 4087с. 01.12.1951. Возвр.: Приказ № 24с. 18.07.1956.*

Слетов Петр Владимирович (наст. фам. Кудрявцев, 1897-1981) – прозаик, участник 1-й мировой и Гражданской войн, член литературной группы «Перевал». В 1948 г. арестован, освобожден и реабилитирован в 1956 г. Слетову принадлежит ряд романов о Гражданской войне, повесть «Мастерство» (1930), посвященная судьбе итальянского скрипичного мастера XVIII в., вызвавшая упреки в «эстетстве», «формалистических вывертах» и проповеди «чистого искусства». Сотрудничал в «ЖЗЛ» – им написаны и изданы в этой серии биографии М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, Д.И.Менделеева. В спецхранах хранилась только последняя книга (М., 1933): *Библиогр. указатель № 11 (21), М., 1952. Возвр.: Приказ № 24. 18.07.1982.* В сборнике рассказов «Дни гнева и мужества» (1942) отражены события Великой Отечественной войны.

**440. СОБОЛЬ АНДРЕЙ. Китайские тени.** (Повести и рассказы). –

М.; Л.: Земля и фабрика, 1925. – 124 с. – (Б-ка «Огонька»). – 4 000 экз.  
*Св. указатель – 1951. Библиогр. указатель № 3(24) М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*



Соболь Андрей (наст. имя – Юлий Михайлович, 1888-1926) – прозаик, поэт. Участник революционного движения с 1904 г., одно время примыкал к партии эсеров. В 1917 г. – комиссар Временного правительства на Северном фронте. Находясь в тяжелом депрессивном состоянии, покончил с собой 12 мая 1926 г. До 1929 г. вышел целый ряд книг писателя, в том числе дважды выпускались его собрания сочинений (четырёхтомное в 1926 г. и трёхтомное в 1928-м). Хотя писатель ушел из жизни «добровольно», его произведения затем находились многие десятилетия под подозрением и не печатались.

В произведениях Соболя многие персонажи испытывают разочарование в прежних идеалах, чувствуют себя щепками, ввергнутыми в трагический и безысходный водоворот событий революции и Гражданской войны. Внимание цензуры могли привлечь два рассказа, включенные в сборник, – «Китайские тени» и «Когда цветет вишня». В первом, рисуя жизнь Москвы начала нэпа, герой рассказа, бывший поручик, говорит: «Внутри, Надежда, всё выжжено... И Москвы для меня нет, и России нет...». Он собирается бежать: «...здесь опять сволочная большевистская Москва» (с.17). Второй – по экспрессивному стилю, сюжету и картинам необычайной жестокости и презрения персонажей к человеческой жизни – близки к рассказам И.Бабея из «Конармии».

#### **441. СОЛЖЕНИЦЫН А.И. Все произведения.**

*Список лиц – 1974. Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС). 28 01. 1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Солженицын Александр Исаевич (р. 1918) – писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970 г. В феврале 1974 г. арестован и насильственно вывезен из Советского Союза. После 20-летней вынужденной эмиграции, возвратился в Россию. В указанном выше распоряжении Главлита об изъятии произведений писателей, согласованном с Отделом пропаганды ЦК, его имя, в отличие от других авторов, снабжено пометкой: «Книга и другие публикации», а в «Списке лиц...» – примечанием «10 книг». В специально посвященном Солженицыну приказе Главлита № 10 (14.02.1974) перечислены отдельные издания «Одного дня Ивана Денисовича», в том числе и в переводах на эстонский язык и даже в «издании для слепых» (НИЦ «Мемориал»). Приказ сопровождается таким примечанием: «Изъятию подлежат также иностранные издания (в том числе газеты и журналы) с произведениями указанного автора» (НИЦ «Мемориал»). Как известно, произведения Солженицына (особенно «Архипелаг ГУЛАГ») получили широчайшее хождение в «там» и «самиздате». Сводку документов и материалов о преследованиях Солженицына, в том числе и цензурных, см.: *Слово пробивает себе дорогу: Сборник статей и документов об А.И.Солженицыне. 1962-1974. М., 1998; см. также автобиографические книги самого Солженицына, в частности, «Бодался теленок с дубом» и другие. Об изъятии четырех номеров «Нового мира» с произведениями писателя см. Часть 2. 3. Журналы.*

#### **СОЛОВЬЕВ А.А. – СМ. ТВЕРЯК.**

#### **442. СОЛОВЬЕВ Л.В. Все отдельно изданные произведения.**

*Библиогр. указатель № 9 (19).26.05.1952. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.6. Библиогр. указатель. № 9/19. М., 1952. Возвр.: Приказ Главлита. 18 03.55.*

Соловьев Леонид Васильевич (1906-1962) – прозаик и драматург. В годы Отечественной войны – сотрудник газет Черноморского флота. Подвергался политическим репрессиям в начале 50-х годов, освобожден в 1955 г. Его имя в 1952 г. вошло в список семи авторов (см. подробнее ранее – Гладков А.К.), «осужденных за контрреволюционные преступления, все произведения которых подлежат изъятию из обращения». В приложенной к этому делу «Библиографии» указано свыше 60 книг Соловьева (включая переиздания и переводы). В картотеке спецхрана НРБ зарегистрированы книги Соловьева, изданные с 1938 по 1952 гг. В их числе ряд изданий знаменитой «Повести о Ходже Насреддине» (Возмутитель спокойствия. Часть 1. М., ГИХЛ, 1940), комедии, написанные в соавторстве с В.Витковичем по мотивам повести (Веселый грешник. М.: Искусство, 1944, и др.). Изъятию подверглись произведения, написанные в то время, когда он был военным корреспондентом газеты «Красный флот»: «Иван-Никулин – русский матрос» (1943), цикл рассказов «Севастопольский камень» (1944), также посвященных героизму черноморцев.

**443. СТОНОВ Д.М. Лихорадка: Рассказы.** – М.; Л.: Земля и фабрика, 1925. – 109 с. – (Б-ка худож. литературы). – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). 27.02.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**444. Рассказы.** – М.: Новая Москва, 1926. – 127 с. – 4 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3(13). 25.10.1951. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

Стонов Дмитрий Миронович (наст. фам Влодавский, 1892-1962) – прозаик. Начал печататься в 1919 г., автор ряда повестей и романов, отражающих эпоху Гражданской войны и 20-30-х годов. В годы войны работал во фронтовой печати. Арестован в 1949 г. за антисоветскую агитацию и хранение литературы, в том числе – двух писем В.Г.Короленко из Полтавы в 1920 г. (см. № 1104), который переписывался с ним как редактором Укроста и журнала «Радуга». Стонов предлагал ему сотрудничать в новом журнале, но Короленко ответил отказом, поскольку он «дал себе слово, что никогда ни одна моя строчка не появится под коммунистической фирмой» (письмо 19 дек. 1920 г.). Подробнее об этой истории см.: *Шенталинский В.А. Донос на Сократа. М.: Формика-С., 2001. С. 87-96.*

В обоих сборниках рассказов, рисующих преимущественно жизнь деревни начала 20-х годов, не раз упоминается бухаринская «Азбука коммунизма» (вначале без указания имени автора). Книги изъятые по предложению Библиотеки Литературного музея: «В положительном смысле упоминаются враги народа Бухарин, Раковский и другие. Художественной ценности не представляют» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.87). Упоминаются также «Зори» Верхарна в постановке Мейерхольда.

#### 445. ТАБАЧНИК Г.Д. Все произведения.

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС). 22.10. 1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (См.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Табачник Гарри Давыдович (1938- ) – прозаик и журналист, эмигрировал из СССР в 1973 г., живет в США (информация Г.Г.Суперфина). Приказ Главлита № 62 (22.10.1974) касался также изъятия произведений (с перечислением всех изданных книг) В.Е.Максимова, А.Галича, и Е.Г.Эткинда (НИЦ «Мемориал»).

#### 446. ТАРАСОВ-РОДИОНОВ А.И. Линеv: Повесть. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1924. – 39 с. – 10 000 экз.

*Аннотир. список Леноблгторлита. 26.02.1952.*

Тарасов-Родионов Александр Игнатьевич (1885-1938) – прозаик, участник Гражданской войны, входил в литературную группу «Кузница», затем в «Октябрь». Подвергался резкой травле в печати в 1937 г., тогда же арестован и через год расстрелян. Реабилитирован в 1956 г.

В «Список лиц – 1950» его имя не вошло. В 20-е годы выпустил около 10 книг, но внимание цензуры привлекла только повесть «Линеv» (первоначальное название «Трава и кровь») – по следующим мотивам: «Упоминается положительно Зиновьев Г, Авербах Л., Радек К.). Рекомендуются книги Кольцова М. и др. (издательская реклама)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132 Д. 550. Л.47). Повесть «Линеv» – одно из первых советских произведений, посвященных Гражданской войне, наступлению белочехов в Сибири. Бурные дискуссии в 1922 г. вызвала его повесть «Шоколад», в которой изображался «безнравственный» поступок коммуниста, получившего через жену «от контрреволюционеров» несколько плиток шоколада.

#### 447. ТАРСИС В.Я. Все произведения.

*Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС). 28 01. 1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Тарсис Валерий Яковлевич (1906-1983) – прозаик, переводчик, библиограф, участник войны. За «несанкционированную» публикацию в Италии в 1962 г. романа «Флорентийские ночи» исключен из партии «за антипартийные и антимарксистские взгляды и за передачу рукописей для издания за границей, что является актом предательства по отношению к Родине, и за неуплату членских взносов», позднее – заключен в психиатрическую больницу. В 1966 г., во время пребывания за границей, лишен советского гражданства. Приказ Главлита № 11 от 04.09.1984 повторяет распоряжение 1974 г.: «Тарсис Валерий Яковлевич. Изъять все отдельные издания произведений». Единственная отдельно вышедшая книга Тарсиса – справочник «Современные русские писатели» ( № 1204). См. о нем: *Зезина М.Р.* Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-1960-е годы. М.: Диалог-МГУ, 1999. С. 255-256.

#### 448. ТВЕРЯК А.А. Все произведения.

*Список лиц – 1960. Возвр. Приказ Главлита № 8с. 05.07.1956: «Исключить из Списка лиц-1960».*

Тверяк Алексей Артемьевич (наст. фам. Соловьев, 1900-1937) – прозаик, автор ряда повестей и романов – преимущественно о пореволюционной деревне («На отшибе», «Передел» и др.), печатавшийся в 20-е годы. В 20-е годы входил в группу молодых пролетарских писателей «Стройка», затем стал членом Всероссийского союза крестьянских писателей. Арестован в 1935 г., осужден к ссылке в Казахстан сроком на 3 года, снова арестован в 1937 г., расстрелян 31 декабря того же года. См.: *Распяты*: Палачей судит время. Вып.3. СПб, 1998. С.153-159.

**449. ТИХОНОВ Н.С. Болгарские записки.** – М.: Воениздат, 1945. – 78 с.

**450. Избранные стихи и поэмы.** – М.: Сов. писатель, 1948. – 351 с.

**451. Стихи о Югославии.** – М.: Моск. рабочий, 1947. – 88 с. – 10 000 экз.

**452. Югославская тетрадь.** Все издания.

*Приказ Главлита № 70 с. 26.08.1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 173. 23.06.1956*

Тихонов Н.С. (1896-1979) – поэт, прозаик, публицист.

Три книги Тихонова запрещены за не раз уже встречавшуюся выше «югославскую тему» – прославление Тито, подвигов партизан в период борьбы с фашизмом и т.п. По приказу Главлита № 1208 от 19.10.1949 г. в «Избранных стихах и поэмах» велено было «удалить цикл стихов о Югославии (с. 267-317). Внести исправления в содержание на с.349». В книге помещен большой цикл «Стихи о Югославии» и поэма «Югославия». Стихотворение «Ночной поход» (с.281) посвящено Радовану Зоговичу, написавшему песню о Тито. Заканчивается оно двустушием-эпилогом: «Вот так зародилась поэма / О Тито, – твоя, – Радован». На карт. РНБ пометка: «Криминалы отпали, книга возвращена в Русский фонд».

**453. Сами.** – Л.: Гос. изд., 1924. – 9 с. – (Ленинская б-ка).

*Библиогр. указатель № 8 (18) М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Мотивы запрета этого стихотворения, входившего затем во многие сборники Тихонова, не очень понятны. Единственный «криминал» – рисунки художника Б.Хигера, выполненные в духе супрематизма. Особенно мог возмутить цензоров рисунок на с. 9 – довольно страшный портрет Ленина без правого глаза и стоящий перед ним на коленях мальчик Сами.

**454. Тихонов Н., Арнштам Л. Друзья** (кино-повесть). – М.: Сов. писатель, 1937. – 107 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Киноповесть посвящена событиям на Кавказе в начале века и в годы Гражданской войны. Наиболее вероятная причина запрета – «романтизация» борьбы чеченцев, ингушей и осетин, депортированных в 1944 г., за свою свободу и независимость в дореволюционное время. Авторы отмечают расслоение в среде казачества в первые годы соввласти. Большинство их симпатизирует эсерам: «Какие большевики социалисты!... – кричал оратор. – Их социализм придумал еврей

Маркс. А мы казаки, мы старые социалисты-революционеры и были ими еще в семнадцатом веке» (с.60).

Изъята была и одна книга о Тихонове – № 1145.

**455. ТОЛСТОЙ А.Н. Лихие годы.** – Берлин; Пб.; М., 1923. – 272 с. – (Собр. соч. Кн.2).

*Приказ № 7. Рига, 1950. Возвр.: ВП-1993.*

Толстой Алексей Николаевич (1882-1945) – прозаик, драматург, публицист. «Физически возненавидев большевиков», как писал он сам, в сентябре 1918 г. выехал в Одессу, затем за границу – сначала во Францию, а впоследствии в Германию. В Париже им начат роман «Хождение по мукам», печатавшийся в журналах «Грядущая Россия» (1920 № 1-2, главы 1-Х) и «Современные записки» (полностью – 1920-1921, № 1-7); отдельным изданием вышел в Берлине в 1922 г. Принимал активное участие в сменовеховских берлинских изданиях, субсидируемых частично большевистским правительством (газета «Накануне» и др.). Вернувшись в 1922 г. в Россию, дважды (в 1925 и 1943 гг.) переделывал роман, устранив из него пародийное изображение революционеров и т.п. Советская версия романа «Сестры», ставшего первой частью трилогии «Хождение по мукам» (впервые появился в 6 томе собр. соч. Ал.Толстого (М.; Л.: 1928), существенно отличается от зарубежной: он «доработан» и переработан» в соответствии с социальным заказом.

Сборник рассказов «Лихие годы» попал в приказ по причине своего зарубежного происхождения – как эмигрантское издание, хотя и выпущенное «совместно». Сервиллизм и послушание Толстого наиболее наглядно проявились в повести «Хлеб» (1937), в которой выпячивалась роль Сталина: книга писалась на заказ, в ней создан миф о «судьбоносном» и определяющем значении царичинской обороны. Впрочем, по словам самого автора, вещь получилась казенной, «сухой и слабой». Толстой в 1936-1937 гг. публиковал отрывки из писавшейся им тогда повести «Хлеб» («Оборона Царицына») во многих периодических изданиях. Не все они проходили беспрепятственно, и под давлением цензурных инстанций он не раз переделывал их. Так, например, публикация отрывка из повести под названием «Оборона Царицына» в 1936 г. вызвала следующие цензурные нарекания. Из «Бюллетеня Главлита» за 1936 г.: «Задержан № 8 журнала „Молодая гвардия“. В номере дан первый отрывок повести А.Толстого „Оборона Царицына“. В повести дается неправильная трактовка фигуры Троцкого в начале 1918 г., преувеличивается роль и неправильно освещается позиция Троцкого в вопросе о Брестском мире, а также в организации Красной Армии. В повести также неправильно описывается эпизод выступления луганских рабочих под руководством т. Ворошилова на Ворожбу». Номер журнала вышел без этой повести» (ЦГА ИПД. Ф.24. Он.2-в. Д.1625 Л.161). Толстой пытался переделать повесть но, видимо, снова не до конца угодил Главлиту, который снова запретил ее публикацию в 3-м номере «Молодой гвардии» за 1937 г. Из «Бюллетеня Главлита» за март 1937 г.: «Вторично задержана для переработки предназначенная для публикации в журнале „Молодая гвардия“ повесть Ал.Толстого „Оборона Царицына“. Автор преувеличивает роль Троцкого и явно преуменьшает роль Ленина в период Брестского мира. Не удалась автору попытка разоблачить художествен-

ными средствами внутреннюю убогость, позерство, фиглярство Троцкого. По предложению Главлита повесть автором перерабатывается, главы о Брестском мире целиком переделываются, часть глав вовсе снимается» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.2295. Л.158). Впервые полностью повесть напечатана в том же журнале в конце 1937 г. (№ 12) и тогда же вышла отдельным изданием. Все заслуги в победах в период Гражданской войны приписаны, естественно, Сталину, а не главноверху Троцкому. Кардинально переписана первая глава, о которой речь шла в главлитовском бюллетене. Эпизод с подписанием Троцким Брестского мира (в этом он следовал точным предписаниям Ленина) во всех изданиях, включая полные собрания сочинений, заканчивается дописанными такими фразами: «Так Троцкий нарушил директиву Ленина и Сталина, совершил величайшее предательство... Россия была отдана на растерзание».

**456. ТОЛСТОЙ В. Люди, которые летают:** Повесть и очерки. – М.: Моск. Товарищество писателей, 1933. – 184 с. – 10 000 экз.

**457. То же.** – Оренбург: Обл. изд-во, 1937. – 120 с. – 10 000 экз.

**458. Рассказы.** – М.: Сов. писатель, 1935. – 128 с. – 20 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1960.*

Толстой Владимир Михайлович – делегат от Москвы на Первом съезде советских писателей 1934 г., прозаик, очеркист, военный летчик, печатался в 1925-1937 гг. По некоторым предположениям – репрессирован в конце 30-х годов (*Первый Всесоюзный съезд... Приложения. С. 106*). Других биограф. сведений не обнаружено.

Во всех перечисленных выше книгах публикуются практически одни и те же рассказы и очерки, изображающие жизнь летчиков: «Фабрика летчиков», «Человек, который летал» и др. Наиболее вероятная причина изъятия: имена военачальников, репрессированных в годы Большого террора. В некоторых рассказах подробно описывается ход военного конфликта на КВЖД между СССР и Китаем, упоминание о котором, в связи с установившейся в конце 40-х годов «дружбой навек», признавалось тогда «несвоевременным».

**459. ТОЛСТОЙ Л.Н. Полн. собр. худож. соч.**

**460. Полн. собр. соч.** В 90 т. Т. 5, 7, 11, 12, 27, 72.

*Список изъятых книг 1940 г. (ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20. Л.82-84)*

Список, посланный на утверждение в Управление пропаганды и агитации ЦК, предваряется такими словами: «Необходимо снять следующие избранные и полные собрания сочинений русских писателей в связи с публикацией в них вступительных статей, примечаний и прочего... Полное собр. соч. Л.Н.Толстого – в связи с популяризацией В.И.Невского, Л.Авербаха, М. Кольцова» (см. указ. выше архивный документ, л.83). Речь идет, очевидно, о «Полн. собр. художественных сочинений», выходивших в 15 томах в 1928-1930 гг. под ред. Б.Эйхенбаума и К.Халабаева в Госиздате. Изъятию подверглись также отдельные тома юбилейного 90-томного полного собрания сочинений Толстого (1928-1957), выходившие вразбивку: в 1931-1933 гг. вышли как раз перечисленные тома, попавшие в спецхраны «...в связи с упоминанием имени

Л.Б.Каменева» (там же). В эти годы он являлся членом Государственной редакционной комиссии (его имя указано на титульных листах указ. выше томов), под наблюдением которой выходило юбилейное собрание сочинений Толстого. В силу конфискации указ. тома превратились в раритеты и встречаются очень редко (только в крупнейших библиотеках). В 1947 г. на имя Жданова поступила секретная записка Государственной редакционной комиссии по изданию полного собрания сочинений (во главе ее стоял А.А.Фадеев). Сообщив о ходе издания юбилейного собрания, Комиссия предложила: «1. Незданные 51 томов напечатать в 27 книгах, соединив по 2, 3 и 4 тома в одной книге. 2. Из текстов издания исключить: „Азбуку“ и „Книгу для чтения“, „Критику догматического богословия“, „Соединение и перевод 4-х Евангелий“, „Краткое изложение Евангелия“, „Царство Божие внутри нас“, „Мысли мудрых людей“, „Круг чтения“ (за исключением произведений, принадлежащих Л.Н.Толстому, и „Путь жизни“ (295 листов). Эти произведения напечатать ограниченным тиражом (2 тыс. экз.) для научных фундаментальных библиотек после выхода основных томов. 3. К томам, включающим публицистические и теоретические произведения Толстого, а также к томам с дневниками и письмами Толстого к разным лицам должны быть предпосланы вступительные статьи с марксистско-ленинским анализом произведений Толстого» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.125. Д.564. Л.160). Перечисленные выше произведения Толстого все-таки в большинстве своем вошли в юбилейное издание (кроме «Критики догматического богословия» и «Испытания истинной веры»), но лишь спустя 10 лет, в 1957 г., благодаря наступившей первой, «хрущевской», оттепели (тома 22, 23, 28).

Ряд книг о Толстом также подвергся запрету – № 1146-1152; библиогр. указатели – № 1205-1207.

#### **461. ТРЕТЬЯКОВ С.М. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ Главлита № 20. 05.07. 1956.*

Третьяков Сергей Михайлович (1892-1939) – поэт, прозаик, драматург.

Печататься начал с 1913 г., входил в группу московских футуристов, после революции – один из виднейших теоретиков ЛЕФа. Широкую известность приобрела его пьеса «Рычи, Китай», написанная в 1924 г. в результате тех впечатлений, которые Третьяков приобрел в Китае, где одно время преподавал русскую литературу. Арестован, погиб в ГУЛАГе.

#### **462. ТРОЕПОЛЬСКИЙ А. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ Главлита № 20. 05.07. 1956.*

Троепольский А. – куйбышевский писатель. Сведений о нем не найдено. Судя по тому, что он включен в тотальный «Список лиц, все произведения которых подлежат изъятию», подвергался политическим репрессиям, реабилитирован в 1956 г. Ему принадлежат две книги: Орден: Пьеса. М.: Искусство, 1937. (На правах рукописи); Черемшан. Куйбышев, 1937.

**463. ТУР, братья. Бомбы и бонбоньерки:** Рассказы и фельетоны / Предисл. М.Кольцова. – Л.: Прибой, 1929. – 263 с. – 4 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Главлита № 40. М., 1988.*

Тур, братья (коллективный псевдоним, наст имена – Тубельский Леонид Давидович, 1905-1961; Рыжей Петр Львович, 1908-1978) – прозаики и драматурги, в годы войны – корреспонденты фронтовых газет.

Цензорами, очевидно, был обнаружен целый «комплект нарушений»:

1. Предисловие Мих. Кольцова. 2. Открывается книга эпиграфом: «И хоть я-то может быть и бездарен, но материал мой талантлив» (из книги забытого философа (короб «опавших листьев»)). Речь идет, конечно, о книге В.В.Розанова «Опавшие листья», выпускавшейся «коробами»: Короб первый. СПб, 1913; Короб второй. СПб, 1915. Писатели зашифровали имя Розанова, адресуя его «посвященным», поскольку оно в это время находилось под запретом; трудно, впрочем, сказать, была ли эта уловка понята цензорами. 3. Очерк «Корабли Балтики» начинается эпиграфом, почерпнутым у Бухарина. 4. В рассказе «Портреты „Третьей силы“» один из персонажей говорит: «Троцкий – Савонарола наших дней! Зиновьев похож на Робеспьера. Ну, а у Каменева положительно есть общие черты с патриархом Никоном! Это герои, рыцари! Не важно, что они создают раскол, зато это яркие личности» (С.196). Хотя авторы и высмеивают этот персонаж, относясь к нему резко отрицательно, значения это в 1951 г. уже не имело.

**464. ТУРГЕНЕВ И.С. Отцы и дети.** – М.: Гос. изд., 1930. – 223 с.

**465. То же.** – М.: ГИХЛ, 1931. – 223 с.

**466. Рудин.** Дворянское гнездо. – М.; Л.: Academia, 1933. – XXXIV+507 с.

*Приказ № 69. М., 1950. Возвр.: ВП-1990.*

Приказ предписывал: «Удалить предисловия Каменева».

**467. ТЭФФИ. «Изъять все произведения, вышедшие после 1917 г. Художественная литература. Белогвардейская».**

*Список № 6. Таллинн, 1948. Объединенный список № 1-7. Рига, 1951. Возвр.: ВП-1960.*

Тэффи (наст. фам. Лохвицкая Надежда Александровна, 1872-1952) – прозаик, поэт. До революции – одна из ведущих сотрудниц «Сатирикона», автор чрезвычайно популярных юморесок, сатирических рассказов, фельетонов и т.д. В эмиграции с 1919 г., жила в Париже. Тем не менее, в 20-е годы в Советской России было издано около 10 ее книг: Взамен политики. М.; Л., ЗИФ, 1926; Вечера: Рассказы. Пг., Новый Сатирикон, 1918; Парижские рассказы. М.; Л., ЗИФ, 1926; Сладкие воспоминания. (Эмигрантские рассказы). М.; Л., ЗИФ, 1927; На чужбине. Л.: Изд-во «Красной газеты», 1928, и др. Как и в случае с Аверченко (см.), власть, публикуя книги Тэффи, пыталась «разоблачить» нравы и «разложение» русской эмиграции ее же руками. Известный журналист П. Чагин в предисловии к последнему сборнику рассказов Тэффи отмечает их ценность, поскольку они повествуют «о заграничном житье-бытье русской эмиграции, вырвавшейся из большевистского «ада» в надежде обрести в «европейских демократиях» райское народонаселение и социальный строй блаженства». Смешные и горькие истории, рассказанные Тэффи, ее «смех сквозь слезы» – всё это использовалось первоначально в спекулятивных целях. Впоследствии все ее книги, изданные в СССР (не говоря уже о зарубежных изданиях), помещены в спецхраны. После



30-летнего перерыва рассказы и стихи Тэффи очень выборочно стали публиковаться в советской печати (См.: Поэты «Сатирикона». М.; Л., 1966; Предсказатель прошлого. Рассказы. М., 1967).

**468. УКСУСОВ И.И. Сестры.** – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 116 с. – 6 070 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1990.*

Уксусов Иван Ильич (1905-1991) – прозаик. Печататься начал с 1930 г. в журнале «Звезда» (повесть «Сестры»). Арестован 4 апреля 1935 г. Постановлением ОСО НКВД осужден на 3 года ссылки в Омскую область. См. его воспоминания об аресте и ссылке: Свобода в плену // *Распятые*. Писатели – жертвы политических репрессий. Вып. 4. СПб., 1998. С.195-233. О В 1941-1942 гг. входил в писательскую группу противовоздушной обороны, участник Отечественной войны.

В повести о заводской жизни в Ленинграде конца 20-х годов подробно говорится о разногласиях между рабочими, часть которых, как можно понять, сочувствует троцкистам. Главлиту мог показаться слишком пессимистичным конец повести: главная героиня, разочаровавшись в жизни, покончила с собой.

#### **469. УЛИЦКИЙ М.А. Все отдельно изданные произведения.**

*Библиогр. указатель № 9 (19). 26.05.1952. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.6. Библиогр. ук. № 9/19. М., 1952. Возвр.: Приказ Главлита. 18 03.55.*

Улицкий М.А. – драматург. Сведений об авторе не обнаружено. Подвергался политическим репрессиям в начале 50-х годов, освобожден в 1955 г. Его имя в 1952 г. вошло в список семи авторов (см. подробнее ранее – Гладков А.К.), «осужденных за контрреволюционные преступления, все произведения которых подлежат изъятию из обращения». В приложенной к делу «Библиографии» указано 2 книги Улицкого: Друзья. Комедия в 1- действии. М.: Искусство, 1932. 24 с. 100 000 экз.; Флория Тоска. Монтаж оперы Д.Пуччини. М.: Управление местного вещания ВРК, 1935. 20 с. (Из микрофонных материалов Центровещания). Исключительно для радиовещания). 500 экз.

**470. УЛЬЯНСКИЙ А.Г. Ночной рейд.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931. – 145 с. – 5 200 экз.

*Список книг – 1932.*

Ульянский Антон Григорьевич (наст. имя Свинцов Владимир Николаевич (1887-1935) – прозаик, драматург, участник Гражданской войны, один из авторов книги «История Путиловского завода» (М.; Л.: 1939).

Восемь рассказов, вошедших в книгу, посвящены главным образом жизни редакций газет: заводских «многотиражек» в Ленинграде 20-х гг. и киевских газет во время калейдоскопической смены властей в городе в 1918-1919 гг. «Криминальных» имен в них нет, однако автор, во-первых, описывает бунт голодных женщин в Ленинграде и разногласия в рабочей среде по важным политическим вопросам; во-вторых, позволяет своим персонажам – сотрудникам и корреспондентам газет – в ироническом тоне высказываться по поводу ГПУ и своей деятельности. Например: «Написал, как умел. Чего вы от меня, от

беспартийной сволочи, хотите?» – «Ну-с, куда мы сегодня направим ярость масс?», и т.п. (С.21, 25).

**471. УСТИНОВ Г. Ф. Человеческое:** Повести и рассказы. – М.; Л.: Госиздат, 1927. – 365 с. – 5 000 экз.

**472. Черный ветер:** Роман. – М.; Л.: Госиздат, 1926. – 127 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1991.*

Устинов Георгий Феофанович (?-1932) – прозаик.

«Нарушения» были обнаружены, скорее всего, в романе «Черный ветер», вошедшем и в первую из указ. книг, рисуя картину Гражданской войны. Как и в ряде других произведений на эту тему, автор изображает бессудные массовые расстрелы, партизанскую вольницу, разложение в рядах Красной армии. Приводит он, в частности, такой диалог красных командиров: «Пора наступать, пока совсем не разложились... А то мы сами скоро превратимся в бандитов. – Только в красных бандитов. – Ну да, мы не можем рисковать нашим авторитетом» (Человеческое. С. 119). Спорящие о праве и пределах применения «революционной законности» апеллируют к Троцкому как к последней инстанции. «Девки», которых постоянно спаивают, развращенные за время смены режимов стоящими в селе воинскими частями, поют частушки:

Я своей-то красотой  
Очень уверена,  
Если Троцкий не возьмет –  
Выйду за Чичерина (с.213).

**473. УТКИН И.П. Милое детство:** Поэма. – М.: Мол. гвардия, 1933. – 46 с. – 15 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Уткин Иосиф Павлович (1903-1944) – поэт, в 1920-1922 гг. служил в Красной Армии. Входил в плеяду комсомольских поэтов вместе с М.Светловым, А.Жаровым и другими. В 1941 г. уходит добровольцем на фронт, военный корреспондент, погиб в авиационной катастрофе под Москвой.

Запрет этой книги, предназначенной, судя по формату, крупному шрифту и иллюстрациям, для детского чтения, – единственный, кажется, случай, когда действия Главлита могут быть оправданы. Подросток, от имени которого ведется рассказ о «милом детстве», вместе с другом Костей убивает собственную тетку – только за то, что она раздражает их своей толщиной и «буржуазностью»: «Странное дело: / Тетке капут. / (Тетка моя умирала редко). / А канарейки / В клетке поют! / Поют и прыгают / В клетке?!» В годы Гражданской войны они становятся «неуловимыми мстителями», примкнув к отряду Красной Армии. Встретив генерала (иркутского губернатора, который до революции объявил розыск малолетних преступников), схавшего в тарантасе вместе с женой, они безжалостно их убивают. Но: «Я на седле повернулся / И вот – / Стало в гортани сухо! / Вижу / Брильянт окровавленный / Рвет / Костя / Из мертвого уха! / <...> Ужас по мне / Прорастает как шерсть. / Я подлетаю / – Поганый, / Брось!!! / Не бросает. / И все мои шесть / Я по нему / Из нагана...» Автор полностью оправдывает поступки своего героя, в послесловии назвав его «другом хорошим и

шалым». Примечательно, однако, что вышедшая в 1938 г. книга Уткина «Поэмы», в которую, помимо «Милого детства», вошла «Повесть о рыжем Мотеле», никаких цензурных претензий не вызвала.

**474. ФАДЕЕВ А.А. Как погиб Лазо.** – М.: Детиздат, 1938. – 32 с. – 100 300 экз.

*ГАРФ. Ф. 9425. Оп.2. Д.20. Л.238. Приказ начальника Главлита об исправлениях в тексте. 21.05.1941. Возвр.: ВП-1958.*

Фадеев Александр Александрович (1901-1956) – прозаик, критик. Участник партизанского движения против Колчака в Приморье. В 1926-32 гг. – один из руководителей РАПП, с 1934 по 1955 гг. занимал ведущие должности в правлении ССП, в 1946-1955 гг. – генеральный секретарь и председатель правления ССП. После XX съезда КПСС покончил жизнь самоубийством.

Согласно указ. выше приказу, «на стр.30, 3-й абзац сверху произвести вычерки слов „во главе“ до конца абзаца»... Приводим этот абзац полностью по экз. РНБ, в котором инкриминируемый абзац сохранился: «На помощь трудящимся Дальнего Востока пришла наша победоносная Красная Армия во главе с командармом Блюхером, которого теперь знает весь наш народ как боевого руководителя Особой Краснознаменной Дальневосточной армии и маршала Советского Союза». Книга подписана к печати 28 01.1938 г. («Уполномоченный Главлита Б-33802), а вскоре Блюхер был расстрелян.

**475. ФИДЛЕР Ю.В. Пещерные люди:** Фельетоны 1949-1952 гг. – Баку: Азербайдж. Гос. изд., 1952. – 122 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1993.*

Фидлер Юрий Владимирович (1898-?) – детский писатель, поэт-сатирик.

Стихотворные фельетоны, обличающие «американских империалистов», их «приспешников и подпевал», в том числе И.-Б. Тито.

**476. ФИШ Г.С. Каменный Бор:** Роман. – Л.: Сов. писатель, 1948. – 244 с. – 25 000 экз.

Фиш Геннадий Семенович (1903-1971) – прозаик, очеркист, переводчик, участвовал в качестве военного корреспондента в советско-финской и Отечественной войнах.

*Приказ Главлита № 70 с. 26. 08 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02-1958.*

В том же 1948 г. этот роман под заглавием «Огни Каменного Бора» издан в Петрозаводске (Гос. изд. КФ ССР. 211 с. 45 000 экз.). В романе изображены события в Карелии 40-х годов: война, партизанское движение, послевоенное восстановление колхозов и т. д. Изъята только за одну фразу (с.84): «Речь дошла и до маршала Тито. – Что ж, они, сербы, всегда свою линию гнули. – с уважением сказал Ручкин. – Самостоятельные люди».

**477. Разведка :** Стихи. – Л.: Прибой, 1927. – 64 с. – 15 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 40. М., 1986. ВП-1991.*

В сборник вошло стихотворение «Побег», посвященное Троцкому и его бегству из ссылки в революционное время.

**478. Северные повести.** – Л.: Лениздат, 1948. – 460 с. – 10 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Ленгорлита № 86. 11.12.1956.*

На с.269-468 помещена изытая из обращения повесть «Каменный бор» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.8).

То же. – Л.: Лениздат, 1949. – 238 с. – 12 000 экз.

*Аннотир. список Леноблгорлита № 2. 28.02.1950. Возвр.: ВП-1960.*

«На с. 292 и 189 упоминается фамилия П.Попкова» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.8). См. СРД.

**479. ФОРШ О.Д. Примус.** – Л.: Красная газета, 1927. – 39 с. (Веселая б-ка «Бегемота»). – 25 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Форш Ольга Дмитриевна (1873–1961) – прозаик, литературная деятельность началась в 1907 г.

В рассказах, вошедших в сборник, посвященных «гримасам нэпа», скорее всего, была найдена слишком острая сатира на пореволюционные порядки, кромешную жизнь коммуналок и т.п. В рассказе, давшем название сборнику («Примус»), – сцены повального пьянства в деревне; мужики, спойвшие «товарища из города», «...наперерыв наушничали на прямое начальство и друг на друга и подали прошение самому Ленин-Троцкому насчет трудности продналога».

Постоянно вызывали цензурные нарекания и проходили с большим трудом романы Ольги Форш «Сумасшедший корабль» (впервые в журн. «Звезда», 1930), и «Ворон» (там же, 1933 г. – под названием «Символисть»), в которых с большой точностью воспроизводится быт и нравы петроградской художественной интеллигенции первых двух десятилетий XX века. Особым гонениям подвергался первый из них, посвященный знаменитому ДИСКУ – петроградскому Дому искусств и его обитателям в 1918–1920 гг. Хотя писатели и выведены под вымышленными именами (А.Белый – Инопланетный Гастролер, Н.Клюев – Микула, М.Гершензон – Черномор и т.д.), но сам по себе их набор не мог не вызвать неудовольствия в цензуре. Рапповская критика увидела в нем «защиту искусства от революции». Главлит в марте 1933 г. сигнализировал в Леноблгорлит: «Обращаем Ваше внимание на напечатанный в „Звезде“ роман Ольги Форш „Символисть“; судя по отрывку, вещь эта напоминает „Сумасшедший корабль“ и содержит элементы искажения советской действительности» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.43. Л.56). В «Бюллетене Главлита» № 1 за 1932 г. отмечались «идеологические прорывы в журнале „Звезда“ за 1931 г., предоставление редакцией трибуны „правым попутчикам“». Среди них названы Каверин (см.), Тынянов (найдена «...замаскированная аналогия между нашей современностью и Петровской эпохой в псевдоисторической повести Ю.Тынянова „Восковая персона“») и О.Форш, в романе которой «Сумасшедший корабль» обнаружена «...открытая защита реакционной буржуазной интеллигенции» (РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.3).

**480. ФУРМАНОВ Д.А. Записки обывателя.** – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 71 с. – 7 000 экз.

*Аннотир. список. 1952. № 14 (24). Возвр.: Приказ № 49. 1988 г. ВП-1990.*

Фурманов Дмитрий Андреевич (1891-1926) – прозаик, литературный критик.

В книге публикуется разоблачительный дневник Венимина Барского, вымышленного крупного военачальника эпохи Гражданской войны, члена армейского Красвоенсовета. В нем он позволяет себе «сомнительные» утверждения. Так, красноармейцы испытывают «законную гордость», видя как Троцкий рискует вместе с ними жизнью на фронте, но Барский тут же так комментирует этот эпизод: «Но Троцких мало... Личные качества и достоинства бледнеют и понижаются в соответствии с продвижением вверх по общественной лестнице» (с.62). Или другая запись: «Вон Ильич или Бухарчик (так в своем кругу звали «любимца партии») Бухарина. – А.Б.)...» Известный литпогромщик В.Ермилов, написавший вступительную статью, слегка «поправляет» автора, но зато цитирует не раз А.Воронского, Р. Иванова-Разумника и других запрещенных авторов.

**481. Красный десант.** – М.; Л.: Детгиз, 1937. – 32 с. – 100 000 экз.

*Аннотир. список. 1952. № 14 (24).*

Повесть «Красный десант» (1922) – первый опыт, положивший начало документально-художественному повествованию о Чапаеве. «В книге на с. 24, 15, 22, 30 в положительном контексте упоминается враг народа Ковтюх (см. СРД). Институт мировой литературы считает, что данное издание повести необходимо из обращения изъять, так как имеются более поздние издания этой повести, свободные от указанного дефекта» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.91). В 1937 г. всем цензурным инстанциям был разослан циркуляр Главлита: «Ввиду того, что комкор Е.Ковтюх, являющийся героем произведений А.Серафимовича «Железный поток» под именем Кожуха (см. выше персоналию Серафимовича. – А.Б.) и Д.Фурманова «Красный десант», разоблачен как враг народа, настоящим Главлит предлагает: изъять из библиотек и книготорговой сети «Красный десант» Фурманова и «Как я писал железный поток» Серафимовича. Начальник Главлита СССР С. ИНГУЛОВ» (*Центр.гос.архив Республики Карелия. Ф.757 (Главлит КАССР. Оп.1. Д.4/4. Л.84)*). Стоит отметить, что Ингулов был вскоре также репрессирован и погиб в лагере (см. СРД).

**482. Чапаев.** – М.; Л.: Госиздат, 1929. – 288 с. (Дешевая библиотека).

**483. Чапаев.** В сокращении И.В.Е. – М.: Федерация, 1927. – 86 с. – 5 000 экз.

**484.** То же. 2-е изд. – М.; Л.: Гос. изд., 1929. – 288 с.

**485.** То же. Обработка для детей старшего возраста. – Л.: Мол. гвардия, 1931. – 205 с. – 10 155 экз.

*Приказ Леноблгорлита № 8. Л., 1951. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

По поводу полного издания романа, впервые вышедшего в 1923 г., в донесении Главлита в ЦК говорилось: «В книге положительно упоминается Троцкий (с.122, 214), Кутяков И. (С.126, 128 и др.)». (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.192). Имя арестованного в 1938 г. и расстрелянного комкора И.С.Кутякова (см. СРД) часто встречается на страницах романа, поскольку он командовал бригадой в 25-й стрелковой дивизии В.И.Чапаева. В изданиях романа, вышедших после

1929 г., так же, как и во многих переделках и адаптациях для детей, сделаны соответствующие купюры.

**486. ХАРМС Д.И. Озорная пробка.** – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 15 с. – 15 000 экз.

**487.** То же. – Изд. 2-е. – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 15 с. – 15 000 экз.

*Приказ № 525. 26.08.1951. Возвр.: «Как не вошедшие в Св. списки 1960-1961 гг.».*

Хармс (Ювачев) Даниил Иванович (1905-1942) – поэт и прозаик, после разгрома группы ОБЭРИУ в 1930 г. вместе с Введенским был выслан. Вернувшегося в Ленинград Хармса арестовали вновь 23 августа 1941 г. Направленный для принудительного лечения в тюремную психиатрическую больницу, умирает, согласно официальной версии, 2 февраля 1942 г.

Как и другие обэриуты, Хармс вынужден был уйти в детскую литературу: «взрослые» его произведения при жизни опубликованы не были. В «Списке лиц – 1950» его имя не фигурирует. Остается загадкой – почему из приблизительно десятка его детских книг, выходявших в конце 20-30-х гг., внимание цензоров привлекла лишь одна, указ. выше. «Озорная пробка» – вполне невинный рассказ (впервые опубликован в журнале «Ёж». 1928. № 1) о проделке ученика, время от времени попеременно выкручивавшего и включавшего электрические пробки в школе. Возможно, в этом цензоры увидели нежелательный «пример для подражания». К числу книг, «не рекомендуемых для массовых библиотек», отнесена была также книга «О том, как старушка чернила покупала» (М.; Л.: Гос. изд., 1929) – с такой резолюцией: «Вполне бессмысленный юмористический рассказ о старушке, которая, когда ей понадобились чернила, пыталась купить их у продавца рыбы, в мясной лавке, овощной и т.д.» (*Красный библиотекарь*. 1930. № 3. С. 75). Следует обратить внимание на примечательный факт: стихотворение Хармса «Удивительная кошка» в 1944 г. было издано анонимно: М.: Союзпечать, 1944. 1 л. сложен в шесть раз, с ил., тир. 100 000 экз. Книги для детей другого обэриута – А.И.Введенского (1904-1941) – в списки Главлита не попали, но сказки бр. Grimm, печатавшиеся для детей в довоенное время «в пересказе А.Введенского, под редакцией С.Маршака», до середины 50-х годов выходили без имени Введенского. Поэт, как подвергавшийся ранее политическим репрессиям, был выслан и погиб 20 декабря 1941 г. по дороге в Казань (по сообщениям попутчиков, умер от болезни или «пристрелен конвоем» – см.: Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994. С. 62).

Изъятию подвергались все зарубежные издания обэриутов, например: Хармс Д. Собрание стихотворений / Под ред. Мих.Мейлаха и Влад. Эрля. – Bremen: Verlag K-Press, 1980. (*Возвр.: ВП-1988*).

**488. ХОДАСЕВИЧ В.Ф. Из еврейских поэтов.** – Пб.; Берлин: изд. З.И.Гржебина, 1922. – 75 с.

*Библиогр. ук. № 10. М., 1951. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 23. 29.04.1987.*

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886-1939) – поэт, прозаик, литературный критик, в эмиграции с 1922 г.

Авторский сборник В.Ф.Ходасевича находился под спудом вплоть до 1987 г. В предисловии к нему он писал: «Творчество поэтов, пишущих в настоящее вре-

мя на древнееврейском языке, оказалось для меня наиболее ценным... Переводам с древнееврейского я уделил наиболее времени и труда. Они появлялись в разных альманахах и периодических изданиях. Под общей моей редакцией с Л.Б.Яффе напечатана книга „Еврейская антология. Сборник молодой еврейской поэзии. Издательство «Сафрут»: М., 1918“». Оба сборника регулярно включались в списки запрещенной литературы, и не только, по-видимому, из-за того, что они составлены эмигрантом, произведения которого запрещены, но и за «специфическую тематику». В глазах цензуры усугубляло вину автора и составителя то, что он ориентировался на поэтов, пишущих на древнееврейском, в частности, Х.Н.Бялика, что послужило дополнительным криминалом. Подробнее см.: *Блюм А.В.* Еврейский вопрос под советской цензурой. СПб., 1996. С. 83. Все другие книги Ходасевича, изданные за рубежом, также подлежали запрету.

**489. ЦВЕТАЕВА М.И. Разлука:** Книга стихов. – М.; Берлин: Геликон, 1922. – 38 с.

**490. Ремесло:** Книга стихов. – М.; Берлин: Геликон, 1923. – 166 с.

**491. Царь-девица:** Поэма-сказка. – Пб.; Берлин, 1922. – 159 с.

Цветаева Марина Ивановна (1892-1941) – поэт, прозаик. В 1922 г. выехала за границу, в 1939-м – вернулась. Покончила с собой 31 августа 1941 г.

Указанные три «совместные» издания содержались в спецхранах в качестве «эмигрантских», «белогвардейских», что предписывалось различными главлитовскими приказами и распоряжениями. Разумеется, без всяких оговорок запрету подлежали все «чисто эмигрантские» издания, как и вообще все зарубежные. Например, ленинградский КГБ запросил Леноблгорлит: является ли «антисоветской» книга М.Цветаевой «Проза», вышедшая в Нью-Йорке в 1979 г. с предисловием Иосифа Бродского. Получен был такой ответ: «Проза» Марины Цветаевой – специально подобранные воспоминания об эмигрантской жизни, о неприятии Советской власти, нападки на Советское государство. Книга в СССР не издавалась и распространению не подлежит» (*ЦГАЛИ СПб. Ф.359. Оп.2. Д.150. Л.9*). Последняя «доэмигрантская» книга изъята была в 1931 г. по линии Книгоцентра, разославшего циркуляр-акт № 113 от 03.08.1931: «Всей сети. С получением сего изъять из продажи и списать в макулатуру книгу Цветаевой М. Версты. М.: Гос. изд., 1922. Основание: служебная записка 3 525. Зав. Книгоцентром Коссаковский» (*ГАРФ.Ф.4851. Оп. 4. Д.15. Л.291*).

**492-498. ЧАКОВСКИЙ А.Б. Это было в Ленинграде:** Повесть. – Л.: Лениздат, 1945. – 212 с. – 2 000 экз.

Указ еще ряд различных изданий повести (с 1945 по 1948 гг.).

*Приказ Главлита № 3. 18.07.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 628. 26.10.1956.*

Чаковский Александр Борисович (1913-1994) – прозаик, драматург, публицист, критик. В 1955-1962 гг. – главный редактор журнала «Иностранная литература», затем – «Литературной газеты». В годы войны – военный корреспондент на Волховском и Ленинградском фронтах. Весной 1942 г., побывав в Ленинграде, начал работу над трилогией о судьбах людей блокадного города: первонач-

чальное название – «Это было в Ленинграде». Первая часть – «Военный корреспондент» – издана была в 1944 г., вторая под названием «Лида» в 1948-м, третья – повесть «Минувшие дни» – в 1947-м. Эти книги были использованы в дальнейшем для документально-художественного повествования, романа «Блокада», вышедшего в 5 книгах (1968-1974).

Формальным мотивом изъятия послужила сцена встречи автора с Попковым, возглавлявшим тогда Ленинградскую партийную организацию (см. СРД), в Смольном, где он выступил с докладом. Рассказав о положении в городе, Попков сказал, в частности: «Сейчас главная задача доставить в город продукты и организовать борьбу с ворами и мародерами» (с.96). Однако, как во многих других случаях (см. например, ранее Берггольц О.Ф.), запрету подвергалось изображение страданий ленинградцев, повальных смертей, голода. Чаковский, посетив Ленинград, «...видит какие-то высохшие скелетообразные существа», умирающих от стужи и голода людей. В книге публикуется один из самых страшных документов – дневник блокадницы.

**499. ЧАРУШИН Е.И. Мохнатые ребята.** – Л.: Мол. гвардия, 1933. – 16 нenum. с.

*РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.27. Возвр.: ВП-1961.*

Чарушин Евгений Иванович (1901-1965) – детский писатель, художник. Иллюстрировал книги Пришвина, Маршака, Бианки и многих других писателей. Прозу для детей начал писать в 1931 г. («Волчишко и другие»). Книга указана в «Бюллетене Главлита» № 3 за 1932 г. в «Списке литературы, изъятой и запрещенной к переизданию после выхода «Бюллетеня» № 2. Говоря о книгах для детей, выпускаемых ленинградским отделением издательства «Молодая гвардия», цензоры постоянно подчеркивали их «формализм» и «нежизнерадостность»: «В области рисунка и оформления книги прорывы получили выражение в проникновении чуждых нашим установкам в изобразительстве всякого рода буржуазным проявлениям, которые некоторые художники пытаются выдать за передовое, пролетарское искусство» (*ГАРФ. Ф.4851. Оп.1. Д.1385. Л.6*). Книжка-картинка «Мохнатые ребята» первоначально появилась в виде вкладки в журнал «Чиж» (читателям предлагалось самим сделать книжку: разрезать, сшить, обрезать листы и т.д.). Признанный и непревзойденный мастер анималистической книжки-картинки, Евгений Чарушин выступил в ней и как автор факсимильно воспроизведенных его подписей под (или над) картинками (см. обстоятельную книгу Э.Кузнецова «Звери и птицы Евгения Чарушина. М.: Советский художник, 1983»). Отдельное издание «Мохнатых ребят» привлекло внимание самого начальника Главлита. Б.М.Волина: «Согласно телеграмме от 11 мая 1933 г. задержана книжка Е.Чарушина „Мохнатые ребята“ («Молодая гвардия»). Леноблгорлит № 6793). Выход этой книги свидетельствует о том, что вопреки нашим указаниям, политредактура издательства работает неудовлетворительно. Книжку Чарушина необходимо конфисковать. Проверить все разрешенные к печати предварительным контролем издания „Молодой гвардии“. Снимите с работы политредактора, разрешившего книжку Чарушина и привлечите его, как и редактора издательства, к партийной ответственности... Детская литература в особен-



ности не может служить объектом „эстетических“ экспериментов, даже для крупных художников» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Он.1. Д.43. Л.135, 223).

### **500. ЧАЯНОВ А.В. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 23. 006.07.1956.*

Чаянов Александр Васильевич (1888-1937) – один из крупнейших экономистов-аграрников, автор многих капитальных трудов по проблемам кооперации сельского хозяйства. В июле 1930 г. вместе с другими крупнейшими экономистами, в частности, с Н.Д.Кондратьевым (1892-1938), был арестован по делу вымышленной «кулацко-эсеровской группы Кондратьева-Чаянова», входившую в опять-таки сфабрикованную «Контрреволюционную вредительскую Трудовую крестьянскую партию», обвиненную в намерении организовать кулацкие восстания. В январе 1932 г. Коллегией ОГПУ приговорен к 5 годам тюремного заключения, замененного затем высылкой в Казахстан. В 1937 г. арестован снова и расстрелян по приговору Военной коллегии Верховного суда СССР.

В указ выше «Списке лиц – 1950» рядом с его фамилией пометка: «Экономика, сельскохозяйственная тематика». Именно поэтому, возможно, вне поля зрения цензоров оказались художественные произведения Чаянова, тем более что выходили они под псевдонимом «Ботаник Х». Чаянов – оригинальный писатель, автор ряда «романтических повестей», своеобразных гофманиад, оказавших, как полагают, влияние на Булгакова в пору создания им романа «Мастер и Маргарита». Под именем «Ботаника Х» им написаны и изданы в 1918-1924 гг. повести «Парикмахерская кукла», «Венедиктов», «Венецианское зеркало» и «Приключения Бутурлина», которые всегда хранились в открытых фондах библиотек, тогда как все другие книги ученого, выходившие под его собственным именем, были запрещены. В 1927 г. автор, написав 5-ю повесть, – «Юлия, или Встречи под Новодевичем», решил объединить все повести, издав их в книге «Романтические вечера», однако издание сборника было запрещено Главлитом. Чаянов пытался обжаловать его решения, послав ряд протестов в Наркомпрос, но получил отказ. По мнению начальника Главлита Лебедева-Полянского, «...во всех повестях – чудеса, нечистая сила, волшебство, чертовщина и т. д.» (см. подробнее.: *За кулисами «Министерства правды»*). С. 284-290).

Цензурными инстанциями был все-таки расшифрован другой псевдоним Чаянова – «Иван Кремнев», под которым вышла повесть «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии» (Ч. 1. М.: Гос. изд., 1920). Книга фигурирует в «Акте-списке» № 2 за 1935 г. с пометкой «...и все его книги по кооперации» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Он.1. Д.52. Л.15); тогда же она была помещена в спецхраны и возвращена только в 1961 г. Издание 1920 г. снабжено марксистским предисловием В.В.Воровского, возглавлявшего тогда Госиздат РСФСР, в котором он назвал «реакционными» «идеалы наших кооператоров». Тем не менее, он полагал, что книгу нужно издать, поскольку она «...написана образованным, вдумчивым человеком». В период травли Чаянова на книгу обратил внимание известный партийный публицист Ем. Ярославский, объявивший ее в «Правде» (1930, 18 окт.) «теоретической основой кулацкой контрреволюции в Советской стране». В повести-утопии Чаянов изложил в художественной форме свою идею устройства процветающей крестьянской страны. Следует предположить,

что не только расшифрованное имя автора, но и самое содержание вызвало немало цензурных претензий. Так, например, герой книги Алексей узнает, что «7 сентября три армии германского Всевобуча, сопровождаемые тучами аэропланов, вторглись в пределы Российской крестьянской республики, и за сутки, не встречая никаких признаков не только сопротивления, но даже живого населения, углубились на 50, а местами и на 100 верст» (с.60): такое предвиденье, учитывая похожие события лета 1941 г., вряд ли могло быть встречено с одобрением. Правда, благодаря включению «силовых линий на циклоне малого радиуса» миллионные армии были «буквально сметены чудовищными смерчами». Повесть, как и другие художественные произведения Чаянова, после 70-летнего перерыва опубликована в кн.: *Чаянов А.В. Венецианское зеркало. М., 1989.*

### **501. ЧЕРНЫЙ САША. Все произведения, изданные после 1917 г.**

*Объединенный список № 1-7. Рига.1950. Возвр.: ВП-1989-1991 гг.*

Саша Черный – псевдоним Александра Михайловича Гликберга (1880-1932) – поэт, печататься начал с 1904 г. До революции – один из самых активных сотрудников «Сатирикона». Эмигрировал в 1920 г. Жил во Франции.

В спецфондах, помимо книг поэта, изданных за рубежом, хранилась также одна из его книг для детей, вышедшая в «совместном» издании: *Дневник фокса Микки. М.: Берлин, 1927.* В отличие от большинства писателей Русского зарубежья, Саша Черный стал печататься в советских изданиях, начиная с 1960 г., когда в Большой серии «Библиотеки поэта» вышел том его «Стихотворений». Произведения зарубежного периода, если не считать нескольких детских стихотворений, в нем практически не отражены.

### **502. ЧЕСС М.И. Ёлоп: Страницы из жизни Старова. – Л.: Прибой, 1925. – 267 с. – 7 000 экз.**

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

Чесс Мих. И. – такие данные приведены на титульном листе книги; других сведений об авторе, так же, как и других его книг, обнаружить не удалось. Очевидно – псевдоним.

Книга, в духе времени, написана рублеными фразами и смонтирована как своего рода «кино-роман» – с перебивками, крупными документальными вставками (газетные объявления, копии документов и т.п.). Роман написан от лица Старова, за которым угадывается сам автор, – анархист, осужденный вместе с группой товарищей в начале 20-х годов. Подробно рассказывается об аресте, допросах в ГПУ, следственной тюрьме, высылке на Север, голодовке политических ссыльных. Приводится масса фотокопий подлинных, как можно понять, документов: ордера на обыск, протоколы следствия, постановление о высылке и отмене ее. Роман вышел вполне легально, с разрешения Ленгублита, что представляется весьма необычным: особыми циркулярами неоднократно предписывалось не публиковать сведения о работе органов тайной политической полиции.

### **503. ЧЕТВЕРИКОВ Б.Д. Любань: Роман. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 243 с. – 5 000 экз.**

**504. Матлёт:** Избранные рассказы. – М.: Мысль, 1927. – 218 с. – 5 200 экз.

*Приказ № 388(4).Л., 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.:*

Четвериков Борис Дмитриевич (1896-1981) – прозаик, поэт, драматург. Начал печататься в 1915 г. под псевдонимом Дм. Четвериков: обе указ. книги вышли под этим псевдонимом. В годы войны – корреспондент на Ленинградском фронте, в 1944-1945 г. работал на радио в Ленинграде. Арестован 12 апреля 1945 г., обвинялся по нескольким статьям, в частности 58-8 (террористический акт), постановлением ОСО МВД осужден на 10 лет лишения свободы. Дело прекращено «за отсутствием в его действиях состава преступления» 2 марта 1956 г. См: *Распятыє. Писатели – жертвы политических репрессий. Вып.3. СПб., 1998. С.205-210.* В последние годы писатель работал над книгой воспоминаний «Стежки-дорожки». Одна из ее частей, завершённых писателем, опубликована была по сохранившейся рукописи под названием «Всего бывало на веку» (СПб., 1991).

Помимо указ. выше, в спецхранах хранился также ряд книг писателя, изданных в 20-х годах в Берлине (см.: *Объединенный список № 8. Рига, 1951*). Главлит обратил внимание только на две книги (на самом деле их было гораздо больше) Четверикова, изданные в СССР. В романе «Любань» описывающем современную жизнь, автор сатирически изображает споры и дискуссии 20-х годов, примазавшихся к партии циников, известное российское двойничество, самозванство. Летописец города Ладный, называя в разговоре своих знакомых, доказывает, что «все притворяются»: «все ненастоящие, не я один, вся Россия – суррогат. Оглянитесь: все роли играют, не люди, а фальшивомонетчики. А сами „они“ (речь идет о коммунистах. – А.Б.)? Какой они пролетариат? Да если на то пошло, сам Ленин... (он охнул и замолчал, поняв, что в увлечении залез в опасные высоты)» (с.162). Встречаются опять-таки и нежелательные имена. Высмеивая проект памятника в городе Лысьеве, в котором происходит действие, Ладный говорит: «Вообразите себе каменное подножие, символ революционных масс. На подножьи толпятся вожди революции: тут и Маркс, и Ленин, и Троцкий, и Бухарин... Все они поддерживают руками земной шар...» (с.218). В сборнике рассказов «Матлёт» (так называется матросский танец) внимание мог привлечь рассказ, давший название всему сборнику, в частности, такой иронический пассаж: «Возле завалинки сидел телеграфист Маковкин и забавлял ее, показывая фокусы из спичек. Он вынул 15 спичек и составил сначала апокалипсическое число 666. Затем из того же числа спичек сложил имя антихриста: Л Е Н И Н. Наконец, построил знак антихриста, скомпановывая спички...» – под строкой изображена пятиконечная звезда.

Курсанты красной кавалерийской части, оказавшиеся в монастыре на постое, совершают кощунственные проделки над иконами (рассказ «Жестяной ангел»). Настоятельница монастыря в ужасе: кавалеристы устраивают спектакли «с танцами и мракобесием... на мольберте стоит портрет Троцкого, врага человеческого и божьего». Жестяной ангел, украшавший колокольню, утром исчез: «Покинул ангел место оскверненное, выпустил крест и улетел через реки, леса и горы в синюю пустоту» (с.153).

**505. ЧЕХОВ А.П. Собр. соч.** Т.Х. – М.; Л.: Гос. изд., 1929. – 192 с. (Приложение к журналу «Огонек»). – 7 600 экз.

Ответ Главлита № 833. 13. 02.1952. Возвр.: ВП-1962.

Собрание сочинений Чехова выходило под общей редакцией А.В.Луначарского и редколлегии в составе С.Д.Балухатого, Е.Д.Зозули, М.Е.Кольцова и Г.Б.Сандомирского. Согласно приказу № 833 приказано «удалить с.128-142». На этих страницах помещалась статья М.Е.Кольцова «Чехов-фельетонист»; кроме того, его имя указано на титульном листе как члена редколлегии. На карт. РНБ помета: «Криминалы отпали (М.Кольцов)». В связи с этим изданием возник в 1929 г. конфликт между А.В.Луначарским и подчинявшимся тогда Наркомпросу Главлитом. Луначарский 10 декабря 1929 г. писал начальнику Главлита Лебедеву-Полянскому: «У меня были редакторы по изданию Чехова и рассказывали мне вещи, в которые я отказываюсь верить». Суть дела в том, что «Главлит решил „урезать“ объем собрания сочинений, издав распоряжение, согласно которому оказалось запрещенным к выходу более одной трети сочинений Чехова: рассказы, повести, все фельетоны, очерки, статьи, весь „Остров Сахалин“, „Записные книжки“ и неоконченные произведения... Устно это мотивируется „идеологическими“ соображениями начальника Главлита». Луначарскому тогда удалось отстоять полноту собрания сочинений (см. об этой истории подробнее: «За кулисами „Министерства правды“». С. 183-185). Современный исследователь насчитал около 500 купюр в письмах Чехова, опубликованных в 20-томном «Собрании сочинений», выходившем в 1948-1952 гг. (см.: Чудаков А. «Неприличные слова» и облик классика // Лит. обозрение. 1991. № 11. С. 54-56). Удалялись строки о репрессированном и расстрелянном Вс.Мейерхольде, абзацы, где писатель хорошо отзывался о немцах и англичанах (немудрено - сочинения выходили в разгар борьбы с «космополитизмом»), или, напротив, нелестно о К.С.Станиславском, объявленном «священной коровой», не говоря уже о массе слов, показавшихся цензорам и редакторам «непристойными». См. также об этом: *Глеб Струве*. По поводу «Полного собрания сочинений и писем А.П.Чехова» // Новый журнал. 1954. Т.37. С. 290.

**506. «Мужики» и другие рассказы.** – Л.: Academia, 1934. – 123 с.

Приказ № 439. 10.05.1948. ВП-1989.

На карт. РНБ помета: «Удалить статью И.Теодоровича на с.7-56». См. о нем СРД.

**507. Рассказы.** – Л.: Гудок, 1926. – 62 с.

Приказ № 329. М., 1950. Возвр.: ВП-1989.

По Приказу Уполномоченного СНК и начальника Главлита СССР об исправлениях в тексте», разосланном еще в 1941 г., велено «удалить предисловие Г.Лелевича на с. 3-6». (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.20. Л.239*). В данном случае не имело значения, что стоявший на вполне ортодоксальных позициях критик, утверждал в предисловии, что «Чехов был слишком плотью от плоти, кровью от крови мелкобуржуазной интеллигенции эпохи реакции и не мог быть провозвестником нового класса».

**508. ЧУКОВСКИЙ К.И. От двух до пяти.** 5 и 8-е издания. 1935, 1937 гг.

Чуковский Корней Иванович (наст. имя Николай Васильевич Корнейчуков, 1882-1969) – детский поэт, литературовед, литературный критик, переводчик, мемуарист. Писатель постоянно находился в поле зрения контролеров: его книги для детей, начиная еще с 20-х годов подвергались регулярным запретам, вплоть до совершенно анекдотических историй с «Мухой-Цокатухой», «Крокодилом» и другими произведениями. В конце 20-х – начале 30-х разразилась возглавленная Н.К.Крупской кампания борьбы с «чуковщиной»; в книге «От двух до пяти» Чуковский упоминает «педагогических жаб, сидевших тогда в наркомпросе». О своих цензурных мытарствах он сам поведал в своем «Дневнике», вышедшем в двух томах (М., 1991-1994), особенно – в более откровенном 1-м томе, в который вошли записи 1901-1929 гг. См. также: «*Министерство правды*». С.252-255. *Советская цензура. Указатель имен.*

Знаменитая книга «От двух до пяти», впервые напечатанная в 1933 г. и выдержавшая по настоящее время свыше 30 изданий, также не избежала цензурных репрессий. В 1935 г. 5-е издание книги вызвало неудовольствие начальника Главлита Б.Волина, который, прочитав в газете «...о включении в книжку „Крокодила“ и, не видя книжки, распорядился ее задержать». В результате этого от „Крокодила“ в 5-м издании книги остались лишь отрывки из первой части стихотворной сказки, написанной еще до революции, в 1916 г.» (Чуковский К. Дневник. 1930-1969. С. 123, 483). В 1950 г. внимание Мособлгорлита (запрос № 59) вызвало 8-е издание книги Чуковского: «В книге приводится цитата из книги врага народа Корнилова. На с.236-238 положительно оценивается стихотворение Квитко, на с. 7 книга врага народа Затонского» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.171). В разделе «Как не следует писать стихи для детей» в качестве «положительного примера» подробно анализируется стихотворение Л.Квитко «Поросята» («Анна Ванна, наш отряд хочет видеть поросят...») – см. ранее об изъятии за перевод этого же стихотворения книги стихов С.Михалкова): «Смотрите, как виртуозно, классически правильно построено знаменитое стихотворение еврейского детского поэта Л.Квитко, которое, к сожалению, принужден привести в переводе <на украинский язык> (приводится перевод Л.Кулика, с.237)». В предисловии «От автора» Чуковский с уважением отзываясь о «замечательной книге наркомпроса Украины В.П.Затонского „Завдання дитячої літератури“». (О Борисе Корнилове см. персоналию, о Квитко и Затонском – см. СРД). Начиная с 1939 г., в изданиях книги Чуковского исчезают имена – вначале Корнилова и Затонского, а после 1950 г. – Квитко. В последние издания, «исправленные и дополненные», удалось, наконец, включить имена Хармса и Введенского, о детских стихах которых Чуковский отзываясь очень высоко.

**509. Собачье царство.** – М.: Кооп. Т-во «Сотрудник», 1946. – 16 с. – 50 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1993.*

Донос на сказку Чуковского поступил от секретаря ЦК ВЛКСМ В. Иванова 12 апреля 1946 г. Он просит секретаря ЦК ВКП(б) С.Н.Патоличева ознакомиться со сказкой К.Чуковского «Собачье царство», изданной, как ни странно, каким-то чудом уцелевшим после ликвидации негосударственных издательств в 1929 г.

«кооперативным издательством „Сотрудник“» – «по заказу Центрального универмага Главсобрторга (!)». По мнению комсомольского секретаря, «...это антихудожественное антипедагогическое произведение. К. Чуковский, как и в предыдущих своих сказках „Одолеем Бармалея“ и „Бибигон“, допускает серьезные ошибки». Г.Александров в сопроводительной записке сообщил о том, что «антихудожественная книжка К.Чуковского „Собачье царство“ подвергнута критике в газете „Культура и жизнь“ (от 10.12. с.г.) в заметке „Пошлятина под флагом детской литературы“» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.125. Д.472. Л.121-112). Начальник Главлита по своей линии выпустил приказ о работе Мособлгорлита, разрешившего «...политически вредную по содержанию книжку К.Чуковского „Собачье царство“», которая была конфискована и изъята из продажи и фондов общественных библиотек. К делу приложен экземпляр небольшой (16-страничной) книжечки с иллюстрациями Сергея Чехонина, снабженный многочисленными подчеркиваниями. Содержание же сказки сводится к следующему: «злые» и «гадкие» (эти слова всюду подчеркнуты) мальчишки Шушка и Гулька издевались над добрым псом Полканом, не кормили, запрягали в тележку и ездили на нем, хлестали и т.д. Не выдержав издевательств, Полкан убежал в «Собачье царство», в котором живут одни собаки, а царем всех собак является Уляляй XVIII. Узнав о страданиях Полкана, он посылает пса Бабошку с приказом доставить мальчишек в «Собачье царство». Здесь они испытывают те же муки, которым подвергали несчастного Полкана. Наконец, они взмолились, и добрый Полкан великодушно их прощает. Уляляй XVIII сказал при этом: «Я верю, что они станут добрыми, потому что здесь, в нашем царстве, ты дал им хороший урок». Благоприятное влияние собачьего «царя» на советских мальчишек тоже не прошло незамеченным. Вся эта история рифмуется с нападками на «Приключения обезьяны» Зошенко, в которой тоже изображены злые люди, преследующее несчастное животное. Более того: как вполне серьезно писали Александров и Еголин в докладной записке Жданову об идеологических просчетах ленинградских журналов 7 августа, «...обезьяна, обученная и быстро привыкшая вытирать нос платком, чужих вещей не брать, кашу есть ложкой, может быть примером для людей» (*Писатели и цензоры*. С. 123). Идеологическая кампания, развязанная в 1943-1944 гг., коснулась и детской литературы. «Правда» 1 марта 1944 г. публикует статью П.Юдина «Пошлая и вредная стряпня К.Чуковского»: так квалифицирована сказка «Одолеем Бармалея», в которой писатель якобы пытался «сознательно опозлить великие задачи воспитания детей в духе социалистического патриотизма» (обратим внимание на двусмысленность этой фразы.). Протест писателя, посланный в газету, так и остался не опубликованным («Литературный фронт». С. 123).

Сказка привлекла внимание верховного цензора – самого Сталина, увидевшего ее в сборнике «Русские советские писатели. Антология 1917-1942 гг.», подготовленном и вышедшем в свет в январе 1943 г. в Гослитиздате. Антология по приказу Сталину пущена была под нож, сохранился единственный ее экземпляр в собрании литературоведа В.Я.Кирпотина с его пометой «Книга не вышла». Вместо нее приказано было издать «Сборник стихов». Он вышел спустя полгода с исключением напечатанных в антологии сказки Чуковского и некоторых стихотворений Сельвинского, Кирсанова, Яшина и других поэтов. Сама же сказка вызвала неудовольствие вождя, видимо, за «несерьезное» отношение автора к

событиям войны – как и критики 20-х годов, он не понял и не принял игрового начала поэзии для детей Чуковского. Раздражение вызвало описание грядущего дня Победы; в этот день свершатся самые чудесные превращения («Куры станут павами, лысые – кудрявыми» и т.п.). Как свидетельствует в своем дневнике В.Я.Кирпотин, писателя, говоря на современном жаргоне, «подставили» детская секция и Президиум ССП, выдвинувшие сказку «Одолеем Бармадея», вышедшую отдельным изданием в 1943 г. в «Советском писателе», на соискание Сталинской премии. Вождь читал всё, что входило в рекомендованный список, и лично утверждал каждую кандидатуру. Злосчастная сказка попалась ему на глаза: «Эта премия присуждалась в итоге лично Сталиным, – записывает Кирпотин. – Узнав, что Чуковский выдвинут, он рассердился – и дал соответствующий сигнал. Сказочника всенародно топтали, азарт и степень критики ошеломляли, переходящие в ругательства слова оставляли после себя чувство недоумения» (См.: *Паинев Э.* Сталин-цензор, или Как из антологии советской поэзии получился сборник стихов // Лит. газета. 1997. № 47).

Травля продолжалась и даже усилилась после выхода августовского постановления 1946 г. В статье С.Крушинского «Серьезные недостатки детских журналов», опубликованной в «Правде» (29 августа) разному подверглись журнал «Мурзилка» и сказка Чуковского «Бибигон».

Почти 15 лет (с 1965 по 1979 гг.) цензура не пропускала издание знаменитого рукописного альманаха «Чукоккала», снабженного комментариями К.И.Чуковского и подготовленного внучкой писателя Е.Ц.Чуковской. В изданном, наконец, после долгих мытарств и проволочек, альманахе (М., Искусство 1979), – масса лакун и купюр, восстановленных через 20 лет в полном издании «Чукоккалы» (М., Премьера, 1999). В частности, из первого издания были вычеркнуты упоминания о Ходасевиче, Гумилеве, Солженицыне и других писателях, а также исключены их автографы; удалены десятки фотографий, над групповыми фотографиями произведена настоящая вивисекция: удалены опять-таки нежелательные лица. В шуточном стихотворении Е.Шварца «Серапионовы братья» снята концовка:

Вся семья Серапионова  
Нынче служит у Ионова,  
И от малого до старого  
Уважает Г.Сафарова.

Такая операция вызвана именами поэта и книгоиздателя Ильи Ионова (в 20-годы он был заведующим Петроградским отд. Госиздата – см. о нем СРД) и публициста Георгия Ивановича Сафарова. Оба они были репрессированы; Г. Сафаров, редактор «Ленинградской правды», был арестован в 1935 г. и расстрелян в 1942-м. В Списке-1950 он указан как автор книг по «политическим и социально-экономическим вопросам» с обычной для списка пометой: «Изъять все произведения». Подробнее см. «Мемуар о Чукоккале» Е.Ц.Чуковской, помещенный в издании «Чукоккалы» 1999 г. (с.350-366).

О запрещенных литературно-критических книгах Чуковского см. № 1041, 1059.

**510. ЧУКОВСКИЙ Н.К. Разноцветные моря.** – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 68 с. – 10 000 экз.

*Приказ Ленгорплита № 59. 05.06.1951 г. Возвр.: «как не вошедшую в Св. списки 1960 и 1961 гг.». ВП-1963.*

Чуковский Николай Корнеевич (1904-1965) – прозаик, переводчик, автор многих книг на морские темы, историко-революционных романов и т. д.

Повесть для детей никаких крамольных имен не содержит. Очевидно, конфискована она за «непедагогическое» содержание. Мальчики, играя в «разноцветные моря», похищают из магазина канцпринадлежностей бутылки с красными, черными и синими чернилами, разбивают их и забрызгивают стены в соответствующие тона. Их преследует милиция и страшные чудовища, оказавшиеся на поверку цирковыми персонажами.

**511. ЧУМАНДРИН М.Ф. Бывший герой:** Повесть. – М.: Земля и фабрика, 1930. – 327 с. – 50 000 экз. (Указ. еще 4 изд. романа 1930-1931 гг.).

*Св. список – 1961. Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1973.*

Чумандрин Михаил Федорович (1905-1940) – прозаик, драматург, очеркист. Работая на заводе в Ленинграде, начал печататься с 1925 г., в 1930-1931 гг. – главный редактор журнала «Ленинград», один из руководителей ЛАПП (Ленинградской ассоциации пролетарских писателей). Погиб в боях во время Финской кампании 1940 г.

Действие повести происходит на одном из заводов Ленинграда: на первом листе напечатано – «Посвящаю своему заводу „Красный гвоздильщик“». Речь в ней идет о борьбе с «рабочей оппозицией», «отошедшей от линии партии и находящейся под влиянием демагогов». В анонимном предисловии отмечаются «ошибки автора», которые заключаются в том, что он «преувеличил силы и значение оппозиции на примере одного завода, где сильны были антиленинцы», сделав «неправильные выводы»: «временное вредное увлечение оппозицией одного небольшого рабочего коллектива не должно создавать иллюзию победы».

**512. ШАГИНЯН М.С. Билет по истории:** Роман. Ч.1. Семья Ульяновых. – М.: ГИХЛ, 1938. – 127 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 562. 14.11.1956.*

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888-1982) – поэт, прозаик, публицист, литературный критик. Печататься начала с 1903 г.

Цензурным камнем преткновения стали запутанные национальные корни вождя пролетариата по материнской линии. Первая часть романа-хроники «Семья Ульяновых», который Шагинян писала несколько десятилетий, – повесть «Билет по истории» – впервые опубликована в журнале «Красная новь» (1938, № 1), что вызвало даже особое постановление Политбюро ЦК ВКП(б) от 5 августа 1938 г. Публикация названа «грубой политической ошибкой» журнала, допустившего на свои страницы «политически вредное и идеологически враждебное» произведение, книжку журнала предложено было изъять, а главного редактора, правоверного критика В.В.Ермилова – «снять с поста». Подлинные мотивы репрессий против редакции и автора прояснены Президиумом ССП, тогда же



откликнувшегося на этот документ специальным постановлением «О повести М.С.Шагинян „Билет по истории“». В нем объявлялось «суровое порицание» писательнице за попытку создания «искаженного представления о национальном лице Ленина» (См.: *«Литературный фронт»*. С. 34). Эта история имела продолжение в 1966 г. В справке «Критические заметки о художественной литературе о В.И.Ленине», подготовленной Госкомитетом по печати (ему тогда подчинялась цензура), указывалось: «Талантливая писательница даже при широком замысле создания многопланового романа об Ильиче, нецелесообразно растратила три десятилетия только на то, чтобы подвести своего читателя к рождению в семье Ульяновых мальчика, которому акушерка самостоятельно дала имя Владимир. Теперь, по неофициальным данным, Шагинян занята сбором материал, чтобы показать родословную В.И.Ленина по линии матери. А это уже похоже на создание генеалогического древа Ульянова-Бланка. Идея не нова. На западе уже существуют подобные книги. Буржуазные писаки стремятся доказать, что гений русского народа Ленин – результат смешения русско-монгольско-немецко-еврейско-шведских кровей» (*ГАРФ*. Ф.9604. Оп.2. Д.626. Л.3. Подробнее см.: *Блюм А.В.* Еврейский вопрос под советской цензурой. СПб., 1994, С. 67-68, 134-135).

**513. Дневники. 1917-1931.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1932. – 430 с. – 10 000 экз.

*Список № 3. М., 1949. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958. ВП-1960.*

В записях 1921 г., повествующих о деятельности издательства «Всемирная литература» в Петрограде, встречаются имена Гумилева и Ходасевича. Под этим же годом – записи о волнениях рабочих на Васильевском острове: «Часть рабочих забастовала, вышли с плакатами „Долой правительство“, „Учредительное собрание“, „Свободу торговле“ и тому подобное. Тошно сидеть в Доме искусств... 3 марта, четверг. – Кронштадт восстал, объявлено чрезвычайно опасное положение. Ходить можно только до 9 вечера. Расклеены прокламации Зиновьева о том, что „черносотенно-эсеровская агитация...“ и т.д. Настроение у меня подавленное. Тошно... 11 марта. Дискуссия о профсоюзах. Столкнулись два течения: ленинское и троцкистское» (С.34-35).

**514. Литературный дневник:** Статьи 1921-1923 гг. – М.; Пб.: Круг, 1923. – 221 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. ук. № 7 (17). М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В рекламном листке издательства «Круг» фигурируют изданные им книги арестованных писателей – А.Аросева, О.Мандельштама, Бор.Пильняка. В сам сборник вошли статьи Шагинян на литературные темы, в частности о Ходасевиче, Пильняке и других «нежелательных» персонах.

**515. Новый быт и искусство.** – Тифлис: Заккнига, б.г. – 93 с. – 4 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

В сборник, вышедший в 1926 или 1927 гг., вошли статьи о современной литературе, кино и т.д. Открывается он статьей «Тревога» (см. ниже). Помимо того, в статье «Что нужно нашему кино» Шагинян снова ссылается на Бухарина.

**516. Писатель болен?** – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 71 с. – 3 000 экз.  
*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

На тит. листе указано два автора: М.Шагинян и Л.Авербах. Первой принадлежит статья «Тревога», второму – нечто вроде послесловия к ней, названном «Тревога большого писателя». В статье Шагинян затронута проблема свободы творчества – «мнимая» и «реальная». Она ссылается при этом на полемику по этому вопросу академика И.П.Павлова и Н.И.Бухарина: «Академик Павлов в публичной речи сказал, что без свободы жить и творить нельзя, что наука должна быть свободной, а большевики лишают ее этой свободы. Тов. Бухарин блестяще разъяснил акад. Павлову, что он наивен, что свободы вообще не существует, и под творческими процессами ученого и художника лежат определенные классовые предпосылки, определенные экономические отношения ... то, что кажется акад. Павлову свободой есть «свобода» в пределах буржуазной культуры. Освободиться от материальной зависимости нельзя. Таким образом, свобода акад. Павлова – мнимая» (с.17). Авербах же с ортодоксальных «напостовских» позиций «поправляет» Шагинян, которая, по его мнению, все-таки недостаточно четко расставила «классовые акценты» и обнаружила «отсутствие классового подхода», понимая под «писателем» исключительно фигуру «писателя буржуазного». Он полемизирует, кроме того, с Г.Лелевичем и Г.Горбачевым. Столь обширный набор нежелательных имен и привел к изъятию книги из обращения.

**517. Советское Закавказье:** Очерки. – Ереван: Армгиз, 1946. – 425 с. – 3 000 экз.  
*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

Основной мотив запрета – ссылка на Берия в цикле «Советская Грузия» (очерк «Наука в Грузии») и панегирик его книге «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье». По словам автора, она «...сыграла поворотную роль в развитии общественных наук в Грузии... стала методологическою опорой для работников во всех областях культуры... Только сейчас в дни войны, раскрылась историческая роль этой маленькой книги, внесшей ясность в прошлое страны, показавшей шаг за шагом работу молодого Сталина в Закавказье» (с.367). Возможно также, что возражения вызвало утверждение автора в очерке «Нагорный Карабах» (цикл «Советский Азербайджан»), что «Нагорный Карабах» – страна армянская, с преобладающим армянским населением» (С.224).

**518. ШВЕЦОВ С.А. Литературная сатира.** – М.: Моск. товарищество писателей, 1934. – 83 с. – 3 100 экз.  
*Св. список № 1-А – 1937. Возвр.: ВП-1959.*

Швецов Сергей Александрович (1903-1969) – писатель-сатирик.

Сборник пародий, шаржей и эпиграмм на литературные темы. В сатире «Литкружковцы» один из «пушкинovedов, цитатников и эрудитов ...знает всех поэтов на зубок – от Тредьяковского до Третьякова», в другой «Фейербах» рифмуется с «Авербах».

**519. ШИЛИН Г.И. Прокаженные:** Роман. «Все издания всех издательств».  
*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1957.*

Шилин Георгий Иванович (1896-1941) – прозаик, в годы Гражданской войны – редактор ряда газет на Юге России. В 1928 г. переехал в Ленинград, выпустил здесь ряд романов.

Навестив заболевшего проказой товарища, писатель был потрясен судьбой заболевших. Жизнь лепрозория и стала темой его романа, выдержавшего три издания в 1930-1931 гг. В колонию прокаженных, заброшенную на край света, приезжает новый доктор, явно психически ненормальный. Он «зациклен» на утопической идее – создать «Республику Прокаженных», собирает больных, произнося пространные речи. По его мнению, «... на земле нет иных классов, кроме двух: здоровых и прокаженных». В связи с такой «расстановкой сил», доктор предлагает совершить революцию против здоровых, «выбросить их из государства прокаженных... больные управятся и без них» (с.183). «В этом исключительном государстве, – развивает он свою идею, – не знаящем себе примера, будет возведена своя культура, создано свое общество, выше которого нет и не будет никакого другого, существовавших и существующих в мире! Там не будет классовой борьбы! Долой здоровых! *Прокаженные всех стран, соединяйтесь!*» (с.184. Курсив наш. – А.Б.). В этих пассажах цензорами, по-видимому, была усмотрена едкая пародия на распространяемые большевиками идеи (например, создание «Пролеткульта») и, особенно, «священные» лозунги.

**520. Ревонтуллет:** Роман. – Л.: ГИХЛ, 1934. – 267 с. – 10 250 экз.

*Приказ № 390. М., 1950. Возвр.: Отношение Главлита № 1071. 27.07.1957.*

Роман посвящен К.А.Федину. Ревонтуллет по-фински значит северное сияние. Автор рисует сложную политическую обстановку в Карелии начала 20-х годов, в частности – попытки некоторых волостей отделения от РСФСР и присоединения к Финляндии. Один раз встречается имя Каменева, но речь идет о Сергее Сергеевиче Каменеве (1881-1936), полковнике «царской» армии, перешедшем на сторону большевиков и сделавшем успешную военную карьеру. Возможно, цензоры спутали его с Л.Б.Каменевым. Но главная причина запрета может быть объяснена сценами «ударной» работы на лесоповалах и упоминанием об экспорте леса, вызвавшем демпинг на мировом лесном рынке. Автор приводит заголовки «буржуазных» газет: «Демпинг советского леса! Он сеет безработицу! Он угрожает всем устоям цивилизованных стран!». Сообщает он и о «бойкоте советского леса», поскольку стало известно, что он получен в результате «якобы» применения рабского труда политзаключенных (как известно, так оно и было): «Буржуазная пресса продолжала с прежней энергией писать о демпинге и принудительном труде. Советским лесорубам иногда попадались (!) газеты с описанием этого „принуждения“. Они читали, посмеивались и, в конце концов, принялись рассылать приглашения не только иностранным рабочим, но редакциям заграничных газет» – с тем, чтобы приехали и увидели – «...насколько отвечает действительности „принудительный труд“ в лесах страны большевизма» (с.159). Хотя автор и осуждает, естественно, такого рода «происки», самое упоминание о них в романе не могло не вызвать цензурных претензий: лагерная тема в начале 30-х годов объявлена была запретной.

**521. ШИЛОВ С.С. Варнак:** Рассказ. – М.; Л.: Гос. изд., 1926. –

54 с. – «Новая детская б-ка. Средний и старший возраст). – 7 000 экз.

**522. Закон тайги:** Пьеса в 8 д., 5 карт. М.; Иркутск: Крайгиз, 1932. – 74 с. – 65 000 экз.

*Приказ Иркутского Обллита № 29. 17.12.1951. Возвр.: ВП-1989.*

Шилов Степан Самойлович (1885-1954) – прозаик, жил и работал на Дальнем Востоке.

В рассказе «Варнак» – это прозвище получил в детстве деревенский мальчишка-хулиган Ерошка, ставший затем партизанским командиром Ерофеем Корнеевичем, – жестокие сцены Гражданской войны в Сибири. «Варнак» произносит речь перед партизанами: «Ура, товарищи, Ленину и Троцкому и другим командирам» (с.53). В информации о книгах, вышедших в серии «Новая детская библиотека», указана, среди прочих, повесть Г.Никифорова «Андрейкино крещение» (см. № 340).

В пьесе «Закон тайги» «нежелательных» имен нет, но изображены опять-таки сцены насилия и жестокости в годы Гражданской войны.

**523. ШКАПСКАЯ М.М. Час вечерний:** Стихи (1913-1917). – Пг.: Мысль, 1922. – 54 с. – 1 000 экз.

*Список № 3. М., 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Шкапская Мария Михайловна (1891-1952) – поэт, журналист. В 1920 г. вошла в Петроградский союз поэтов (рекомендована Блоком и Кузминым). В середине 20-х годов Шкапская отошла от поэтического творчества, переключившись на оперативную журналистскую работу.

Проникнутые глубоким духовным смыслом стихи на тему «женской Голгофы», полнейшее неприятие насилия и крови, независимо от цели, с которой она проливается, все это привело к тому, что ее поэзия полностью «выпала из эпохи». Рапповцы (Лелевич, в частности), считали ее «эпигоном упадочничества», говорили о «насквозь физиологичном и иррациональном» звучании ее стихов.

В спецхране РНБ хранились и три другие книги Шкапской, хотя они и не входили в официальные списки Главлита: Кровь-руда: Стихи. М.: ВСП <Всероссийский Союз Поэтов>, 1925; Явь: Поэма. М. – Пб.: Круг, 1923; Земные ремесла. М.: ВСП <Всероссийский Союз Поэтов>, 1925. Возможно, это произошло потому, что все они переплетены вместе с «Часом вечерним», образуя таким образом конволют.

**524. ШКЛОВСКИЙ В.Б. Гамбургский счет.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1928. – 247 с. – 4 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: «Как не вошедшую в св. списки – 1960 и 1961». ВП-1963.*

Шкловский Виктор Борисович (1893-1984) – прозаик, эссеист, литературный критик, литературовед.

В сборник вошли очерк о Бабеле, рецензия на пьесу Адриана Пиотровского «Падение Елены Лэй»; в других очерках и статьях встречаются М.Герасимов, В.Киршон, С.Третьяков, М.Кольцов, Л.Сосновский, А.Зорич и другие арестованные писатели и критики. В рекламном листке продукции издательства фигурирует книга Павла Медведева «Драмы и поэмы Блока» (см. № 1059).

**525. О теории прозы** (на переплете: Теория прозы). – М.; Л.: Круг, 1925. – 190 с. – 3 500 экз.

*Список № 3. М., 1949. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В книге часто встречается имя Бор.Пильняка. Статья «Литература вне „сюжета“» посвящена в основном разбору «Уединенного» и «Опавших листьев» В.В.Розанова.

**526. Поденщина.** – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930. – 228 с. – 4 000 экз.

*Список № 3. М., 1949. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958. ВП.1960.*

В сборнике статей и очерков встречаются имена Вс.Мейерхольда, С.Третьякова, Ив.Вольнова. Анализируя в статье «Берегитесь музыки» один из рассказов Бабеля, приводит слова Эйзенштейна, что он – «это уже 75% нужного сценария» (с.137). В рецензии на книгу С.Третьякова «Чжунго» под названием «О 400 миллионах» есть ссылка на Карла Радека (с.204).

**527. Пять человек знакомых:** Андрей Белый. Евг.Замятин. Бор. Пильняк. Конст. Федин. Леонид Леонов. – Тифлис: Заккнига, 1927. – 100 с. – 3 000 экз.

*Список № 3. М., 1949. Возвр.: ВП-1989.*

Мотивация запрета: 1. Статьи о двух «знакомых» из пяти – Пильняке и Замятине. 2. В статье о Пильняке из цикла «Эпигоны Андрея Белого» цитируется Троицкий, упомянут М.Кольцов. 3. В этом же цикле – подробный разбор неопубликованного романа Замятина «Мы» (подробнее об истории его издания за рубежом см. персоналию Замятина), к которому Шкловский, надо сказать, относится резко критически. Вот что он сообщает, в частности: «У Замятина есть роман „Мы“, который, вероятно, скоро появится в английском переводе (он уже появился за 3 года до этого в США. Самому же Шкловскому, судя по его рассказу, известна была – очевидно, по рукописи – только первая часть романа. – А.Б.). Так как этот роман по случайным причинам (! – А.Б.) не напечатан всё еще по-русски, то я не буду его детально анализировать. Роман представляет собой социальную утопию. Как это ни странно, утопия эта весьма напоминает одну пародийную утопию Джером-Джерома. Дело доходит до мелких совпадений, например, одежда людей будущего и у Замятина и у Джером-Джерома серого цвета. Фамилии у людей заменены номерами: четные мужчины, нечетные женщины и т. д. ...Несмотря на присутствие в „Мы“ ряда удачных деталей, вся вещь неудачна и является ярким указанием того, что в своей старой манере Замятин достиг потолка» (С.66-67). О некоторых совпадениях в рассказе Джерома К.Джерома «Грядущий социализм» и романе «Мы» см. подробнее нашу статью: Играем Оруэлла: Цензурная судьба английского писателя в России // Всемирное слово, 2001. № 14. С. 63-66. Добавим, что рукопись русского перевода рассказа Джерома не была дозволена к публикации в 1898 г. С.-Петербургским цензурным комитетом – в связи с тем, что «... рассказ может вредно влиять на малоразвитую часть публики и, во всяком случае, по своему материалистическому направлению, не может служить полезным чтением» (там же, с. 63).

**528. Сентиментальное путешествие:** Воспоминания 1917-1922 гг. – М.; Берлин: Геликон, 1923. – 391 с.

*Список № 5 (Таллиннский список. 1945 г.). Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958. ВП-1960.*

Книга включает две части: «Революция и фронт» и «Письменный стол». Цензурные претензии (помимо факта совместного советско-эмигрантского издания) вызвала первая часть: сцены расстрела рабочих в Петрограде, протестовавших против разгона Учредительного собрания в январе 1918 г., эксцессы «красного террора» («каждого убивали на месте»), самосудов толпы и т. д.; помимо того, упоминает Федор Раскольников. Значительное внимание уделено издательству «Всемирная литература», созданному в 1918 г. в Петрограде А.М.Горьким, и его сотрудникам, в частности, Блоку и Гумилеву. О расстреле Гумилева и смерти Блока, пришедшихся на август 1921 г., Шкловский пишет так: «Умер Гумилев спокойно (!-А.Б.). Блок умер тяжелей, чем Гумилев, он умер от отчаяния», призывая затем: «Граждане, бросьте убивать! Уже люди не боятся смерти! Уже есть привычки и способы, как сообщать жене о смерти мужа» (с.336).

**529. Ход коня:** Сборник статей. – М.; Берлин, Геликон, 1923. – 206 с.

*Список № 4. М., 1950. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр. – ВП-1991.*

Сборник эссе на различные темы литературы и искусства. Среди персонажей – Адриан Пиотровский, Вс.Мейерхольд, Сергей Радлов, Юрий Анненков.

**530. ШКЛЯР Н.Г. Свет:** Повести и рассказы. – М.: Федерация, 1929. – 192 с. – 4000 экз.

*Приказ № 380. М., 1950. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 40. М., 1988. ВП-1993.*

Шкляр Николай Григорьевич (1876-1952) – прозаик, детский писатель.

В повестях и рассказах изображены сложные коллизии в городе и деревне накануне коллективизации. «Мужички распевают контрреволюционные частушки:

Не за Ленина, не за Троцкава,

А за мальчика, за Петровскава» (с.70).

Очевидно, «мальчиком» (!) назван Г.И.Петровский (1878-1958), старейший большевик (с 1897 г.), занимавший в советское время видные партийные и государственные должности, кандидат в члены Политбюро ЦК с 1921-1939 гг.

**531. ШМЕЛЕВ И.С. Все произведения.**

*Приказ 3 4087/с. М., 1950. Объединенный список. № 1-7. Рига, 1951. Возвр.: Приказ № 3с. 13.10.1955.*

Шмелев Иван Сергеевич (1873-1950) – прозаик, в эмиграции с 1920 г. Жил в Италии, Германии и Франции.

Среди книг Шмелева, изредка печатавшихся в СССР в 20-е годы, внимание цезуры привлек сборник:

Забавные приключения: Рассказы. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 267 с. На карт. спецхрана РНБ пометка: «Удалить вступительную статью на с.III-X (Г.Е.Горбачев – см.). Криминалы отпали» (очевидно, после реабилитации Г.Е.Горбачева в 1956 г.).

**532. ШПАНОВ Н.Н. Дипломаты «Плаща и кинжала».** – М.: Мол. гвардия, 1952. – 84 с.–100 000 экз.

*Приказ № 322. 20.06.1955. Возвр.: ВП-1993.*

Шпанов Николай Николаевич (1896-1961) – прозаик, в 20-30-х годах выпустил ряд популярных книг и учебников по воздухоплаванию. С 1939 г. переключился на создание приключенческих произведений, пользовавшихся шумным успехом в массовой читательской аудитории. Начал он с повести «Первый удар» (1939 г.) – о том, как, отвечая на агрессию, советская авиация сразу же поразит врага в «его логове».

Очерки запрещены за слишком откровенное изображение политических процессов, организованных советской госбезопасностью на рубеже 40-50-х годов против лидеров компартий в «странах народной демократии» и последовавшем затем физическом их уничтожении.

### **533. Заговорщики.** Роман. «Все издания по 1954 г. включительно».

*Приказ № 357. 28. 07.1956. Св. список – 1960. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1993.*

«Заговорщики» (продолжение книги «Поджигатели»; оба романа отмечены Сталинскими премиями) трактуют послевоенные события как результат происков американских спецслужб и проникновения их в страны советского блока, особенно в Югославию. В романе под собственными именами выведены лидеры западных держав, кроме Трумэна, названного почему-то «Фрумэнном». Нападки на «банду Тито» и других деятелей социалистических стран привели к тому, что в 1956 г. обе книги переданы в спецхраны и, естественно, больше не переиздавались. С 1952 по 1954 гг. роман выдержал 7 изданий общим тиражом около полу-миллиона экземпляров.

### **534. ШТОРМ Г.П. Ломоносов.** – М.: Журн.-газ.объединение, 1933. – 143 с. (Серия «Жизнь замечательных людей») – 50 000 экз.

*Библиогр. ук. № 3 (19). 1952. Возвр.: Приказ 3 197. 13.02.1958.*

Шторм Георгий Петрович (1898-1978) – прозаик, историк литературы, автор популярных книг для детей.

В самом тексте биографии Ломоносова «криминал» отсутствует, но в приложенной «Библиографии» есть ссылка на книгу Г.Горбачева; в списке «Книги серии „Жизнь замечательных людей“, вышедшие в 1933 г. и планируемые на 1934 г.» указаны книга А.Воронского «Желябов», Г.Зиновьева «Карл Либкнехт», Д.Горбова «Вольтер», Л.Б.Каменева «Некрасов».

### **535. ЭРЕНБУРГ И.Г. А все-таки она вертится.** – М.; Берлин: Геликон, 1922. – 136 с.

*Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 53. 1988. ВП-1989.*

Эренбург Илья Григорьевич (1891-1967) – прозаик, поэт, публицист, мемуарист, переводчик.

Открывающей книгу заметке «От издательства» говорилось: «Книгоиздательство „Геликон“» считает нужным заявить, что оно далеко не во всем солидарно с высказанными в книге И.Эренбурга суждениями. В свою очередь, автор просит подчеркнуть, что эта книга набрана по старой орфографии против его желания. В «Бюллетене Главлита», вышедшем в феврале 1923, в разделе «Отзывы о книгах зарубежных издательств» указан (с пометками: «разрешена или не разрешена») ряд книг Эренбурга с выходными данными «Москва-Берлин». В нем

об этой книге сказано так: «Разрешена. Книга посвящена обоснованию и защите одного из левых течений в искусстве – конструктивизма» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.84. Д.309. Л.58). Тем не менее, позднее книга все-таки была запрещена, поскольку Главлит, как следует полагать, нашел в книге целый комплекс «прегрешений»: 1. Книга не только вышла в эмигрантском, хотя и совместном, издательстве, но и напечатана по старой орфографии. 2. В нее вошли эссе писателя об искусстве XX века (архитектуре, скульптуре, живописи, фотографии) – преимущественно авангардистском (кубизме, супрематизме и т.п.), – сопровождающиеся фотографиями и репродукциями. 3. В статьях названы «нежелательные персоны»: писатель говорит «о блистательных дерзаниях Мейерхольда», произведениях Замятина, Пильняка и других писателей, попавших, в свою очередь, в запретительные списки Главлита.

**536. В проточном переулке:** Роман. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1927. – 136 с. – 10 000 экз.

*Библиогр. указатель – 1951. Список книг – 1957. Возвр.: Приказ № 40. 1988.*

Роман появился вначале за рубежом: в Париже (изд-во «Геликон») и в Риге, в России же проходил с огромными цензурными затруднениями. После долгих проволочек и со значительными купюрами он появился в 1927 г. в журнале «30 дней», а затем напечатан отдельно. Помимо некоторых фраз Бухарина из «Злых заметок», помещенных в предисловии, замечен был «поклеп» на советскую Россию эпохи нэпа, изображение городского дна (жизнь беспризорников, уголовников и т.п.). После 2-го («зифовского») издания в 1929 г. роман не печатался до 1964 г. По мнению парижской газеты «Россия» (1927, 10 сент.) наиболее «криминальной» для «коммунистического начальства» показалось такое место в романе: «И сдастся мне, идет наша Россия такая же мечтательная и беспризорная, мечтательная и ожесточенная – страна – „дítě“ – идет (от станции до станции) все дальше и дальше по горячей пустой дороге, среди чужих колосьев, чужого богатства. И сил нет спросить – дойдет ли, дойдет ли она!» (цит. по: *Попов В., Фрезинский Б.* Илья Эренбург в 1924-1931 годы: Хроника жизни и творчества, СПб., 2000. С.217). Советская критика подвергла роман разгрому, увидев в нем «смакование появления нового мещанина в осклизлом переулке» и массу других прегрешений. Подробнее см. указ выше кн. и комментарии Б.Я.Фрезинского к роману (*Эренбург И.Г.* Собр. соч. Т.2. М., 1991).

**537. В смертный час.** (Молитва о России). – Стихи. Изд. 2-е. – Киев: Летопись, 1919. – 52 с.

*Список книг – 1951. Список книг – 1957. Возвр.: Приказ № 40. 1988.*

Писатель, не принявший поначалу октябрьского переворота, откликнулся на события того времени циклом стихотворений, написанных в конце 1917-начале 1918 гг. 1-е изд. сборника под названием «Молитва о России» вышло в Москве в 1918г. и также оказалось в спецхранах. Семен Родов считал «Молитву о России» «...самой контрреволюционной книгой того времени», Маяковский назвал Эренбурга «испуганным интеллигентом». См. подробнее: *Попов В., Фрезинский Б.* Илья Эренбург в 1891-1923 годы. СПб,1993, а также комментарии Б.Фрезинского к 1-му тому Собр. соч. Эренбурга (М., 1991).



**538. Война.** Июнь 1941 – апрель 1942. – М.: Гослитиздат, 1942. – 384 с.  
*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.133.Л.33.*

Во время войны Эренбург выпустил три сборника статей и очерков: под таким названием: в 1943 г. вышел 2-й том, охватывающий период с апреля 1942 по март 1943 г., в 1944 – 3-й (апрель 1943-март 1944). Первый том привлек внимание Д.Шепилова, работавшего тогда в Отделе пропаганды и агитации ЦК. 30 июня 1949 г. в докладной записке на имя секретаря ЦК М.А.Суслова, курировавшего идеологию, он заметил, что в ряде очерков «положительно характеризуются» де Голль и генерал Власов (идет речь о генерал-лейтенанте А.А.Власове, оказавшемся в плену у немцев, создателе Российской Освободительной Армии; повешен в Москве в 1945 г.). «Отдел пропаганды и агитации ЦК ВКП(б), – резюмирует он, – считает, что распространение сборника в настоящее время нецелесообразно и вносит предложение – дать указание Главлиту об изъятии из библиотек массового пользования сборник „Война“ Эренбурга (издание 1942 г.) как устаревшее». Тем не менее, в официальных списках Главлита это издание не значится.

**539. Дорогами Европы.** – М.: Правда, 1946. – 86 с. – (Б-ка «Огонька»). – 10 000 экз.

**539а. Дороги Европы: Очерки.** – М.: Сов. писатель, 1946. – 147 с. – 15 000 экз.

*Приказ Главлита № 70 с. 26 Ов. 1949. Библиогр. список № 4. М., 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В очерке «Югославия» Эренбург называет партизан «цветом нации, пишет о героической борьбе против фашизма, подвигах народно-освободительной армии, естественно, о маршале Тито.

**539б. Жизнь и гибель Николая Курбова:** Роман. – М.: Новая Москва, 1923. – 203 с. – (Б-ка современников). – 10 000 экз.

*Аннотир. список № 13. РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д. 319. Л.71.*

«В книге содержатся пошлые выпады против молодой Советской Республики, большевистской партии, советских людей. Роман изобилует циничными сценками, в которых автор опошляет большевиков. На с. 96 упоминается Троцкий». Несмотря на такую резолюцию Главлита, в его официальных списках роман не значится. Возможно, были даны негласные распоряжения о его запрете, вызванном тем, что писатель касается табуированной темы – деятельности сотрудников тайной политической полиции. В нем рассказывается романтическая история любви чекиста и подосланной его убить «контрреволюционерки».

**539в. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников** М.; Берлин: Геликон, 1922. – 354 с. – 3 000 экз.

То же. – М.; Пг.: Гос. изд., 1923. – 277 с. 15 000 экз.

*Приказ Главлита № 1208. 19.10.1949. Помета на карт. РНБ: «Удалено предисловие Бухарина, с.5-6». Возвр.: ВП-1989.*

Роман еще дважды издавался Госиздатом, но в 1928 г. издательство «ЗИФ», выпускавшее 1-й том собр. соч. писателя, смогло включить его лишь с большими

купюрами. В ноябре 1922 г. Е. Полонская сообщала Эренбургу, что ленинградское ГПУ конфисковало все экземпляры берлинского издания «Хулио Хуренито», как книги «опасной». Зарубежное издание романа, помимо иных причин, запрещено по причине употребления «старой» орфографии. В дальнейшем советские издания 20-х годов попали под запрет в связи с помещавшихся в них предисловиях Бухарина, ценившего роман и считавшего, что «...своеобразный нигилизм, точка зрения „великой провокации“ позволяет автору показать ряд смешных и отвратительных сторон жизни при всех режимах». С 1927 по 1990 гг. отдельным изданием роман не выходил. После большого перерыва напечатан в 1962 г., когда вышел 1-й том собр. соч. Эренбурга, но появился он без 27-й главы (сцена встречи и разговора с Лениным) и с другими купюрами. Зарубежное издание романа, помимо иных причин, запрещено по причине употребления «старой» орфографии. Подробнее о реакции на выход романа критики и цензуры см. указ. выше источники.

**539г. Рвач:** Роман. – Париж, 1925. – 449 с.

То же. – Одесса: Светоч, 1927. – 361 с.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

«Рвач» – самый «криминальный», с точки зрения цензуры, роман Эренбурга. В течение нескольких лет писатель тщетно пытался опубликовать его в России. Глава Ленинградского отделения Госиздата И. Ионов (см. СРД ) «...пришел к заключению, что выпуск его в пределах СССР невозможен» (см. Попов В., Фрезинский Б. Указ соч. С. 85). Удалось напечатать его в Одессе небольшим тиражом, но большая часть его была «затоплена на складе» (Эренбург И.Г. Собр. соч. Т.2. М., 1991. С.714 (комментарии Б.Я.Фрезинского). Критика отзывалась о «Рваче» как «откровенно контрреволюционном» романе, проявлением «правой опасности в литературе», опять-таки «поклепом» на новую Россию и т. д., поскольку в нем говорится о перерождении комсомольцев, превращающихся в годы нэпа в откровенных хапуг и спекулянтов. Роман анонсировался в составе 5-го тома собр. соч. писателя, который должен был выйти в 1928 г. в издательстве «ЗИФ», но, будучи запрещенным, оставил собр. соч. без этого тома. Роман удалось напечатать лишь в собр. соч., выходявшем в 60-х годах, но с «покаянным» предисловием автора и множеством купюр.

**539д. Шесть повестей о легких концах.** – М.; Берлин: Геликон, 1922.

*РГАСПИ. Ф.17. Оп.84. Д.309. Л.58.*

В указ. выше «Бюллетене Главлита» (февраль 1923 г.) помещена следующая аннотация: «Повести о революционных днях с сильно сгущенными красками, описывается быт Москвы. В некоторых местах проводится мысль, что Россия погибла и нэп явный крах буржуазии». Окончательная резолюция: «Не разрешена». Спустя три года издательство «Лучина» пыталось выпустить книгу в Москве, но натолкнулось на препоны цензуры. Выпустить «Шесть повестей о легких концах» удалось благодаря своеобразной уловке: изменив на обложке название книги на «Акционерное общество „Меркюр де Рюсси“» (по названию одного из рассказов), издательство напечатало его в Рязани, заручившись разрешением

рязанского Гублита (3433). На титульном листе сохранились прежние выходные данные (М.: Пучина, 1925).

О других цензурных эпизодах см. в указ выше комментариях к собр. соч. Эренбурга и сборниках документов (см. список сокращений – по указателям имен). Из наиболее характерных укажем следующий. В 1923 г. Госиздат запретил сборник «Неправдоподобные истории», включавший рассказы «Бубновый валет», «Ускомчел» и другие. По мнению политредактора, «...все они объединены одной идеей. Идеей того, что идет неизбежный и в неизбежности своей жестокий большевизм. Потому что он неизбежен, потому что жесток, потому что он и нелеп. Его боятся...» (ГАРФ.Ф.395. Оп.1 Д.388. Л.70. См. также: *Цензура в СССР*. С. 38). С особым трудом проходили мемуары «Люди, годы, жизнь», печатавшиеся в «Новом мире» в 1960-1965 гг. Помимо комментариев в собр. соч., см. об этом: *Блюм А.В.* Еврейский вопрос под советской цензурой. СПб., 1996. С. 127-130.

Изъята была также одна книга об Эренбурге – № 1162.

**540. ЭФРОС А. М.** Поэзия войны и революция на Западе / Вступ. ст., переводы. – М.: Огонек, 1926. – 80 с. – 14 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1993.*

Эфрос Абрам Маркович (1888-1954) – переводчик, литературный критик, печататься начал с 1909 г. После революции – один из хранителей Третьяковской галереи, возглавлял в Наркомпросе отдел охраны памятников искусства и старины, в 30-е годы – сотрудник ряда издательств (ГИХЛ и «Academia»).

В сборник включены переводы стихотворений французского поэта Анри Гильбо (1884-1938) «Карл Либкнехт» и «Ленин». В последнем он называет Ленина «грозным раскольником», «неистовым большевиком» и даже «новым Лютером», который, «...шагая через трупы проститутов, изменников, строит новый храм, пролетарский, мировой...» (с.70). Сочувствующий первоначально большевизму, Гильбо «...впоследствии перешел на троцкистские позиции, враждебно относился к СССР» (КЛЭ. Т.9. М., 1978. С. 230). В связи с этим, все переводы его стихотворений неизменно запрещались. Другая причина – помещение перевода стихотворения М.Мартине «За Советскую Россию» с посвящением: «Льву Троцкому, изгнаннику Россией, Германией, Францией, Испанией, Швейцарией и узнику Канады» (речь идет о дореволюционном времени и скитаниях Троцкого за рубежом).

**541. ЮШКЕВИЧ С.С.** Эпизоды: Повесть. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1926. – 296 с. – 6 000 экз.

*Алф. список – 1948. Список кн. – 1961. Возвр.: Приказ № 40. М., 1988. Возвр.: ВП-1991.*

Юшкевич Семен Соломонович (1868-1927) – прозаик, автор многочисленных произведений – в основном, из еврейской жизни. Печататься начал в 1897 г., активно сотрудничал в горьковском издательстве «Знание», выпустившем в 1903-1908 гг. его собрание сочинений в 5-ти томах. В 1920 г. эмигрировал во Францию.

В повести изображена (весьма саркастически, надо сказать) жизнь богатой еврейской семьи в южном городе, как можно понять, – в Одессе 1917-1920 гг. Мотивы изъятия книги, помимо имени самого автора, сводятся к тому, что, во-202

первых, подробно описана обстановка в городе – хаос эвакуации, бегство добровольцев, бесконечные грабежи и погромы, вызванные захватом города то красными, то белыми, то зелеными и неоднократной сменой «правительств»; во-вторых, автором предисловия к ней являлся критик Л.Авербах. Свою «рекомендацию», между прочим, он начинает так: «Это книга о нашем враге. И это книга, врагом написанная. В этом ее двойная ценность (!)... Книга С.Юшкевича рисует нам нашего врага человеком, у которого вместо разума – страх, вместо бодрости – трусливый трепет... «Эпизоды» написаны им в 1922 г., книга вышла в Берлине в издательстве «Гамаюн». Перо Юшкевича, против воли писателя, делает наше дело. Поистине, это международное лицо нашего врага».

**542. ЯВИЧ А. Омутнинская история.** – Л.: Огиз, 1931. – 207 с. – 5 155 экз.

*Список книг – 1932. Возвр.: ВП-1889.*

Явич Август Ефимович (1900-1979) – прозаик, участник Гражданской и Отечественной войн. Печататься начал в 1925 г.

«Омутнинская история книга скорее очеркового характера, посвященная жизни нефтяников. Внимание цензоров вызвала, должно быть, глава «О самоубийствах» в комсомольской среде, одна из причин которых, по мнению автора, «интерес к идеологически чуждой литературе», провоцирующей молодых людей на такого рода поступки. Среди книг, наиболее популярных среди молодежи и способствующих росту «упадочнических настроений», «пессимизма» и т.п., названы арестованные впоследствии романы «Собачий переулок» Л.Гумилевского, «Луна с правой стороны» С. Малашкина, «стихи Есенина» (с.79).

**543. Путь.** Роман. Т.1. – М.: Круг, 1927. – 384 с. – 5 000 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 40. 1988.*

В романе показана широкая и объемная панорама жизни интеллигенции в провинциальной России начала века: участие героев в Первой русской революции, в событиях бессмысленной Первой мировой войны, февральской революции в Петрограде и т. д. 2-й том, который, судя по всему, должен был охватить события октябрьского переворота и Гражданской войны, по-видимому, так и не был написан (во всяком случае – опубликован). Арест романа вызван рядом причин: 1. Начинается он эпитафией, взятым из Евангелия от Марка. 2. В последней части, рисующей разброд и разложение петроградского гарнизона в период между февралем и октябрём 1917 г., приводятся колоритные сценки, песни, частушки и разговоры в солдатской деморализованной среде, описываются дискуссии интеллигентов, занимающих противоположные позиции, причем автор не осуждает спорящих и не становится ни на одну из сторон. Часто дебатировалась известная история привлечения Ленина к суду после неудавшегося большевистского путча в Петрограде в июне 1917 г., особенно в связи с подозрением в получении им «немецких денег». Солдаты в казарме спорят: «А ты говоришь, будто Ленин и Троцкий – шпиёны... – закончил он вопросительно. Подумал над чем-то и вдруг яростно закричал, точно его грабили, забирали у него последнее, дорогое. – Как ты можешь, мать твою! – Ленин жид, Троцкий жид, как они Россию будут спасать. – Брехня. Ленин – турок, в феске ходит, веры неверной, басурман, идол, а Троцкий роду и происхождения неизвестного, как пехотинец... Говорит Троцкий

складно, морда бритая – вот он какой!... Злейшей души человек, трех царей собственноручно убил, будто мачеху какую...» (С.367). В рецензии А.Лежнева, в которой говорится, что герои Явича «после долгих колебаний» находят свое место в революции, все-таки отмечено, что не все они ей сочувствуют (Красная новь, 1927. № 6.С.260-261). О рассказе Явича «Григорий Пугачев», публикация которого вызвала особое постановление Политбюро ЦК РКП(б) в августе 1925г., см. далее «Красная новь» (раздел «Журналы»).

#### **544. ЯСЕНСКИЙ БРУНО. Все произведения.**

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 3. 25.01.1956.*

Ясенский Бруно (русское имя Виктор Яковлевич Ясенский, 1901-1941) – прозаик, поэт, публицист. В СССР приехал в 1929 г. Арестован в 1937 г., погиб в лагере. Наиболее известны его романы «Я жгу Париж», «Человек меняет кожу» и «Заговор равнодушных» (1-я часть незаконченного романа опубликована только в 1956 г.). В последних двух романах Ясенскому удалось высказать, хотя и в закамуфлированной форме, свое неприятие необоснованных репрессий.

**545. ЯСИНСКИЙ И.И. Роман моей жизни: Книга воспоминаний, – М.; Л.: Гос. изд., 1926 – 360 с. – 5 000 экз.**

*Библиогр. указатель № 6 (29). М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Ясинский Иероним Иеронимович (1850-1931) – прозаик, поэт, журналист. Вначале, в 70-80-е годы, сотрудничал в радикальной печати, писал очерки и рассказы обличительного характера, но позднее совершил поворот вправо, публикуя консервативно-охранительные романы («Первое марта», «Под плащом сатаны»). После революции совершает снова резкий поворот, одним из первых перейдя на сторону советской власти: активно сотрудничает в Пролеткульте, редактирует журнал «Красный огонек».

«Роман моей жизни» снискал неважную репутацию среди литературоведов: в нем масса неточностей и спекуляций. В 1952 г., накануне окончательного изъятия, по распоряжению Ленгорлита книга проверена сотрудником спецхрана РНБ. Его отзыв: «Оценки событий и лиц, упоминаемых в мемуарах, в большинстве случаев неверны и в некоторых местах автор впадает в пошлость. Кроме того, положительно упоминаются Кириллов В. (с.335, 348). Савинков Б. (с.308, 348, 353), Лилина З. (с.236), Дыбенко (с.328, 347), На с. 341 восхваляется Зиновьев. Рекомендуются к изъятию из библиотек и книготорговой сети» (*Архив спецхрана РНБ*).

Часть 2.  
Литературные альманахи, сборники  
и журналы



## 2.1. Литературные сборники и альманахи

**546. Авангард:** Альманах литературы, искусства и науки. Год I. Вып. 1, 2, 3. – М.: Книгопечатник, 1922.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Св. список – 1988. Возвр.: ВП-1992.*

Как видно из анонса, «...альманахи „Авангард“ ставят себе целью всестороннее освещение жизни Запада и России с точки зрения революционного марксизма». Среди «авторов, принимающих ближайшее участие», назван, в частности, Осип Мандельштам. В статьях, публиковавшихся в альманахах, не раз встречаются ссылки на книгу Троцкого «Литература и революция», книги А.Аросева, А.Гастева, Н.Клюева, статьи А.Воронского и других писателей и критиков, позднее арестованных и погибших. Особое недовольство вызвала, должно быть, статья Эм. Бескина «Исторический Горький» (вып.3), наполненная резкими нападка на «излишний либерализм» и «всеядность буревестника Революции», в частности, редактирование им «идеологически чуждого» журнала «Дом искусств» (о конфискации журнала см. № 840). Вдобавок автор ссылается на статьи Карла Радека. Претензии должен был вызвать также обзор Т.Накатова «Литература и эмиграция», в котором названы запрещенные книги А.Валентинова, Л.Карсавина и других эмигрантов. В анонсе 4-го (очевидно, не вышедшего) выпуска «Авангарда» сообщается, что в нем будут напечатаны новые вещи Б.Пильняка.

**547. Алкоголизм в художественной литературе:** Хрестоматия / Сост. А.С.Берлянд. – М.; Л.: Госмедиздат, 1930. – 197 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9. 21.01.1952. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

«В книге помещены произведения М. Кольцова (с. 5-9), В.Кириллова (с.89). Материал книги ценности не представляет» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.72). Сам состав сборника, видимо, не очень устраивал цензоров. В частности, в него вошло стихотворение А. Блока «Я пригвожден к трактирной стойке...», стихотворения С.Есенина из «Москвы кабацкой». В самом фельетоне М.Кольцова, привлечшем внимание, – «О Госиздате и Госспирте» – встречается имя А.Халатова, как председателя Госиздата РСФСР (см. СРД).

**548. Альманах.** № 1. Январь. № 2. Февраль. № 3. Март. – Л.: Красная газета, 1930. – 30 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 06.10.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958. Список Главлита. М., 1956.*

Альманах выходил в качестве приложения к иллюстрированному ленинградскому журналу «Красная панорама», последний номер – к журналу «Стройка». См. также ниже: «Красная панорама», № 623. По поводу № 1: «Помещен рассказ врага народа С.Колбасьева, а также положительная рецензия на стихи С.Третьякова» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.142). Речь идет о рассказе С.Колбасьева «Большой корабль». Цензорами не замечен другой «криминал»: в

статье Н.Слепнева «За возрастной блок советской литературы» (речь идет о воспитании «литературного молодняка») встречаются, хотя и с отрицательным знаком, «попутчики первого призыва Пильняк и Замятин». Во 2-м номере опубликована повесть Вас. Андреева «Карьера князя Туманова». Помимо имени автора (см. № 25), самое содержание ее выглядело также подозрительным. Один из персонажей, опасаясь скорого ареста («дonesут в геппеу»), в спешке сжигает «список покойников и молитвы – „От сокращения штатов“, „От арестов и обысков“». Страхи, однако, оказались напрасны: «А я-то чудак молитвы сжег, – говорит он. – Особенно жалко молитвы от геппеу и угрозыска. Там, брат, выраженьица-то какие: „Ангелы ночи да не подкрадутся к дверям твоим. Красный меч да не паразит тебя“».

В 3-м альманахе опубликованы «Полемические заметки» Зел. Штейнмана (см. о нем № 874); в статье Н.Рыковой «О песнях Особой Дальневосточной армии» встречается имя командующего армией В.К.Блюхера.

Во всех трех выпусках в разделе «Среди книг» печатались «Рекомендательный список» и «Черный список» произведений. «Черный список» в 1-м выпуске предварен таким объяснением: «Наш книжный рынок наводняется подчас потоками идеологически вредных и халтурных произведений... печатанием черного списка мы начинаем *отстрел* (курсив наш. – А.Б.) авторов и издателей халтурных и идеологически неприемлемых произведений. В список № 2 «...вошли первые образцы никудышных книг, которые немедленно должны быть изъяты из советских библиотек». Среди них встречаются книги, впоследствии попавшие в запретительные списки Главлита: роман Конст. Вагинова «Козлиная песнь», «Семейная хроника» Л.Грабаря и ряд других (см. о них в Части 1).

## Альманах артели писателей «Круг» – см. «Круг»

**549. Альманах молодых писателей.** – Воронеж: Коммуна, 1934. – 176 с. – 7 000 экз.

*Св. библиогр. указатель. Воронежский Обллит. 1954. Возвр.: «Как не вошедший в Св. списки 1960 и 1961 гг.». ВП-1965.*

Помещены произведения писателей Центрального Черноземного Округа (ЦЧО). Основная претензия – публикация статьи Л.А.Плоткина «На пути к мастерству (О писателях ЦЧО)», в которой, хотя и в резко отрицательном контексте, автор цитирует фрагменты известной статьи Евг. Замятина из «Дома искусств» (см.), Бориса Пильняка, «...писавшего в 1923 г.: «Поскольку коммунизма сейчас нет, – нет и не может быть коммунистической литературы, она останется на задворках агиток» (с.186). Автор говорит о партийном руководстве молодой воронежской литературой, «в особенности, со стороны тов. Варейкиса» (см. СРД).

**550. Альманах писателей Азово-Черноморья.** – Ростов н/Дону, 1935. – 391 с. – 4 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 23. 29.04.1987.*



Очевидный мотив запрета – публикация автобиографической повести репрессированного писателя П.Кофанова (см. о нем № 265) «Панука». Так звали мальчика Павла, детским и гимназическим годам которого на юге России и посвящена повесть.

## Альманах цеха поэтов – см. Цех поэтов

**551. Антирелигиозные рассказы.** – М.: ГИХЛ, 1938. – 219 с. – 10 000 экз.

*Приказ Главлита № 59. М., 1952. Возвр.: «Как не вошедший в Св. списки 1960 и 1961 гг.». ВП-1962.*

«Криминальных» имен в книге нет. Вероятная причина – помещение рассказа С.Диковского «Случай в селе Грушевке». В нем выведен о.Никанор, завзятый сельский книголюб, «гордившийся своей библиотекой». Характеризуя ее, автор перечисляет книги духовного содержания и некоторые издания, позднее запрещенные. На особой полке, «уступая времени и желанию Настеньки (его дочери. – А.Б.), о. Ферапонт держал несколько советских изданий. У новых сочинителей даже фамилии какие-то странные: Фиш, Форш, Хацревин, Рахилло» (см. о них в 1-й части). О. Ферапонт всех утешает, для каждого находит «слово понятное и простое». Например, «бывшему прасолу Петру Небогатову посоветовал словами Нагорной проповеди: „Входите тесными вратами“. – Значит, статья 58, – сказал, помрачнев, Небогатов» (с.183). Это был прозрачный намек на пресловутую «политическую» статью Уголовного кодекса, за которой следовало вхождение во «врата тесные», т.е. в тюрьму.

**552. Антология** крестьянской литературы послеоктябрьской эпохи / Подгот. А.Ревякина. – М.: ГИХЛ, 1931. – 659 с. – (Всероссийское Общество Крестьянских Писателей). – 5 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1969.*

В антологии опубликованы сотни произведений писателей (как правило, доморощенных), которые входили в указ. выше общество. В сборн. нет даже упоминаний о так наз. «новокрестьянских поэтах» – Клюеве, Клычкове и др.; нет даже Есенина. Претензии вызвала, очевидно, обширнейшая «Библиография» (с.536-656), зарегистрировавшая статьи и рецензии арестованных впоследствии писателей и критиков – А.Тверяка, А.Селивановского и многих других.

**553. Антология** революционной поэзии / Под ред. В.Казина и С.Обрадовича. – М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1924. – 107 с. – (Б-ка «Красной нивы». Вып.1). – 13 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 28. 30.05.1987.*

Материал в антологии расположен по странам: Англия, Франция, Германия и т.д. Самый большой раздел – Россия (с.45-108), в котором нашли место стихотворения С.Третьякова, А.Гастева, В.Кириллова и других поэтов, ставших жертвами террора.

**554. Атака:** Худож.-лит. альманах. № 1, 2, 3. – Иваново-Вознесенск: Гос. изд., 1930. – (Ассоциация пролетарских писателей) – 25 000 экз.

*Библиогр. указатель № 14/24. 21.01.1952. Возвр.: ВП-1991.*

По поводу № 1: «Предложение Библиотеки Литературного музея. В книге на с. 155-156 положительно цитируется высказывание врага народа Авербаха. На с. 56, 157-159 упоминаются Зиновьев, Томский, Кин, Овалов» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.72). Претензии, как можно понять, высказаны по адресу статьи В.Залесского «Творческие пути советской литературы», написанной с ортодоксальных рапповских позиций и направленной против писателей-«попутчиков», особенно Бор. Пильняка: «Наиболее законченный пример эволюции писателя-попутчика дает нам судьба Пильняка, начавшего с олицетворения революции ...и кончившего „Синим морем“ и „Красным деревом“, где восхваляется враг и осуждается революция» (с.159). Не раз в статье говорится о творчестве Н.Клюева и С.Клычкова, квалифицированном как «блуд кулацкой деревни».

Во 2-м номере альманаха, очевидно, снова обращено внимание на статью В.Залесского «Литературные заметки» и его же статью «Под знаменами идеализма», в которых рассматриваются произведения Л.Овалова, «Неделя» Ю.Либединского, упомянуты, хотя и в отрицательном контексте, Н.Гумилев, А.Воронский, Б.Пильняк, Е.Замятин и другие «криминальные» имена; в № 3 – на «Рассказ о сумасшедшей ночи» В.Смирнова, в котором разочаровавшийся в былых революционных идеалах персонаж подает заявление о выходе из партии; другой герой мечтает о «роскошной» жизни за границей и собирается бежать из советской России.

**555. Багряные льды:** Лит. альманах. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1925. – 159 с. – (ВАПП. Архангельская группа писателей «Октябрь»). – 3 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1989.*

Внимание цензоров могла привлечь повесть Бориса Рингова «Шторм», занимающая более половины сборника. Судя по всему, автор был непосредственным участником (или свидетелем) событий Первой мировой войны во Франции и на севере Африки, куда попала часть русского экспедиционного корпуса. В начале 1918 г. до солдат доходят сведения о событиях в России. Автор приводит реакцию солдат на эти известия: «Троцкий и Ленин!... Еврей Троцкий хочет из России Палестину сделать. Взял китайцев и режет русских. – Убили министров революции. Учредительное собрание разогнано. – Троцкого и Ленина в колья надо. – Большевики расстреливают каждого, кто по карточке возьмет лишнюю четверку хлеба...» и т.п. Многие солдаты записываются в Добровольческую армию.

**556. Батраки.** – М; Л.: Мол. гвардия, 1927. – 253 с. – (На общ. тит. листе: Рабочий в мировой литературе. Т. VI. Под ред. И.С.Рабиновича). – 5 000 экз.

*Приказ Ленибллита № 38. 27.09.1958. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ Главлита № 25-ДСП. 28.04.1987 («возвратить в открытые фонды»).*

Опубликованы произведения И.Вольнова, не раз подвергавшегося цензурным репрессиям, а также В.К.Винниченко (см. о них в Части 1).

**557. Беломорско-Балтийский канал имени Сталина:** История строительства. – М.: История фабрик и заводов, 1934. – 613 с. – 30 000 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1989.*

Фундаментальный том, созданный под контролем ОГПУ, содержит массу художественного и иллюстративного материала, который должен был свидетельствовать о «перековке» заключенных в результате воздействия на них принудительного труда... Как известно, появилась книга в результате поездки группы писателей к Беломорканалу: среди них М.Горький, Вс.Иванов, Бруно Ясенский, Вера Инбер, В.Шкловский и другие. Многие из них поместили свои очерки и рассказы в сборнике, вышедшем под ред. М.Горького, Л.Авербаха и С.Фирина (два последних были затем арестованы; о Фирине см. № 203). В книгу вошли также произведения погибших писателей. См. подробнее: *Цензура в СССР*. С. 290-293.

**558. Бессмертие:** Памяти С.М.Кирова / Сост. Вс. Азаров. – Л.: 1939. – 379 с. – 10 000 экз.

*Приказ Леноблгорлита № 10. 1951 г. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 21. 22.03.1956.*

О составителе сборника Вс. Азарове см. № 10. В сборник вошли рассказы, очерки и стихотворения М.Алигер, Н.Асеева, Л.Борисова и других писателей, так или иначе посвященные Кирову. Главлит обнаружил «нарушения» в публикации стихотворения Переца Маркиша «Кирову» (перевод с еврейского Л.Левина), а также отрывка из «киноповести» Н.Тихонова и Л.Арношта «Друзья» (см. о запрете ее № 454). В предисловии авторы приводят высказывание «известного героя Гражданской войны Асламбека Шерипова: „Власть терроризировала мирное население, абреки терроризировали эту власть. И, конечно, народ смотрел на абреков как на борцов против притеснений и зверств власти“».

**559. Библиотека поэтов.** № 1. Без выходных данных. – 15 с. – 1 000 экз.

**560. Библиотека поэтов.** № 2 / Под ред. Вас. Каменского. – М.: 1923. – 16 с. – 1 000 с.

*Библиогр. указатель № 5/15. М., 1951. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 82. 12.05.1957. ВП-1987.*

Первый номер выпущен также в Москве в 1922 – начале 1923 гг.: на последней странице имеются такие сведения – «Типография 1-й Серпуховской артели печатников. РВЦ № 1». Разрешительная виза РВЦ (Революционной Военной Цензуры) ставилась на книгах, вышедших ранее июня 1922 г., когда был создан Главлит (на 2-м выпуске уже пометка «Главлит № 4376»). Футуристические альманахи содержали стихи Велимира Хлебникова, Вас. Каменского, Сергея Третьякова (2-й вып. – стихотворение «Богородица»). Имя последнего (см. о запрете всех его произведений в Части 1) вызвало наибольшие претензии Оба выпуска могли также привлечь внимание в связи с публикацией стихотворений Гурия

Сидорова, опубликовавшего стихотворения «Бандит» и другие, в которых воспевалась «вольная» блатная жизнь: «А была жизнь малиновая – / Ел сало я, / Любую девчонку, / Насиловал я...» (Вып. 1. С. 9).

**561. Боевая тревога:** Сборник стихов. – М.: Федерация, 1932. – 83 с. – (ЛОКАФ. Творческое объединение РАПП «Напостовская сме-на»). – 3 200 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1960.*

В сборнике напечатаны произведения прозаиков и поэтов, входивших в ЛОКАФ (Лит. объединение Красной армии и Флота), – А.Суркова, С.Щипачева, В.Гусева и других, – большей частью агрессивно-воинственного характера. Одновременно в нем опубликованы стихотворения зарубежных поэтов, стоявших «на пролетарских позициях»: Э.Вайнерта, В.Броневского, а также переведенное с польского стихотворение Бруно Ясенского «Песня рабочих заводов Шнейдер-Крезо». Последнее и послужило основанием для ареста всего сборника.

**562. В день Ленина /** Сост. Г.Петников. – Харьков: Гос. изд. Украи-ны, 1926. – 58 с. – (ЦК ЛКСМУ. В помощь политпросветработе). – 5 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 28. 30.05.1987.*

Петников Григорий Николаевич (1894-1971) – поэт, впервые стал печататься в журнале Горького «Летопись» в 1915 г, был близок к поэтам круга Хлебникова.

На тит. листе: «Политпросвет ЦК ЛКСМУ рекомендует комсомольским клубам, ячейкам и секциям молодежи рабочих клубов использовать в массовой политработе». Вошли произведения о Ленине, преимущественно о смерти и похоро-нах вождя. Открывается статьей-некрологом Н.Бухарина «Товарищ». Включе-ны отрывки из очерка А.Аросева «Недавние дни», стихотворение С.Третьякова «Мы помним», а также часть поэмы Анри Гильбо (см. о нем № 540).

**563. Вейсберг Г.П., Пушкарев Г.М.** Сибирь в художественной ли-тературе. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 307 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Список Главлита № 3. 16.11.1956. ВП-1989.*

В антологию вошли произведения русских писателей (Достоевского, Чехова, Мамина-Сибиряка и др.), в которых изображена Сибирь. В разделе «Революци-онное движение и Гражданская война в Сибири» опубликован отрывок из рома-на Н. Зазубрина «Два мира» (см. о запрете романа № 180); в разделе «Новая Си-бирь» – «Покойнишний вой по Ленине» (подробнее о причинах запрета см. № 1036). Помимо того, в антологии напечатан рассказ Г.Д.Гребенщикова «В по-лях». Георгий Дмитриевич Гребенщиков (1883-1964) – прозаик, журналист, эт-нограф, жизнь и творчество которого тесно связаны с Сибирью. Октябрьскую революцию не принял, в 1920 г. эмигрировал в Турцию, затем во Францию. С 1924 г. жил в США.

**564. Великие годы:** Октябрь в художественной литературе. Сбор-ник / Предисл. П.С.Когана. – М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1925. – XII+268 с.

*Св. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 3. 9.06.1987.*

В сборнике опубликованы отрывки из романов и повестей: Б.Пильняка «Голый год» (под названием «Кожаные куртки» и т. д.), «Конармии» И.Бабеля, «Недели» Ю.Либединского, «Два мира» В.Зазубрина и других изъятых произведений. Из предисловия П.С.Когана: «„Голый год“ Пильняка породил уже целую литературу, из-за него ломали копья не только критики-профессионалы, но и вожди нашей революции. „Неделю“ Либединского Бухарин приветствовал как первую ласточку, увидав в ней художественное выражение действительно революционной идеологии, холодно отнесся к молодому писателю Троцкий» (с.3).

**565. Великий вожь:** Худож.-лит. сборник / Под ред. Н.А.Семашко. — М.: изд. Комиссии помощи детям при Моссовете, 1924. — 225 с. — 10 000 экз.

*Св. указатель — 1951. Возвр.: Список книг — 1964.*

Оперативно изданный вскоре после смерти Ленина сборник большого формата, включивший массу репродукций картин, рисунков, фотографий и т. д. Основанием для ареста послужили заметки А.Аросева «Из памятной книжки о Ленине» и Н.Муралова «Краткие страницы об Ильиче». Массу «нарушений» обнаружено было в обзоре А.Лежнева «Ленин в художественной литературе»: в нем он рассматривает стихи С.Третьякова, главу из повести Аросева «Недавние дни» и другие произведения на «ленинскую тему».

**566. Великий город Ленина:** Лит.-худож. сборник. — Куйбышев: ГИХЛ, 1942. — 112 с. — 50 000 экз.

*Приказ Куйбышевского обллита. 1949. НИЦ «Мемориал». Возвр.: ВП-1963.*

Сборник содержит стихи, рассказы и очерки Вс.Иванова, Веры Инбер и других писателей, посвященных началу блокады и героизму ленинградцев. В сборнике помещено обращение «Ко всем трудящимся города Ленина», подписанное П.Попковым.

**567. Веселый альманах.** — М.; Пг.: Круг, 1923. — 182 с.

*Алф. список — 1948. Св. список — 1973. Св. список — 1988. Возвр.: ВП-1991.*

В альманахе опубликованы произведения писателей, входивших преимущественно в сообщество «Серапионовых братьев»: Н.Никитина, М.Зощенко, Л.Лунца. Помимо нежелательного подбора авторов и «сомнительного» содержания, недовольство мог вызвать рекламный листок, помещенный в конце книги: «Вышли из печати. Книгоиздательство артели писателей „Круг“». В нем не только перечислены, но и раскрыто содержание вышедших к тому времени запрещенных вып. 1 и 2 «Альманаха «Круг» (см.), а также указаны отдельные издания книг А.Аросева, С.Клычкова, Е.Замятина, О.Мандельштама, Е.Зозули и других запрещенных авторов, изданных «Кругом» в 1922-1923 гг.

**568. Весенний салон поэтов:** Стихи. — М.: Зерна, 1918. — 190 с.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Св. указатель — 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

«Запрос библиотеки Музея Маяковского. В сборнике помещены стихи Б.Савинкова (В.Ропшин), Гиппиус, Цветаевой и Гумилева (с. 70, 72-74, 144, 146, 158-161), все произведения которых подлежат изъятию» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132.

Д.319. Л.167). В сборник вошли произведения поэтов, написанные и опубликованные большей частью в 1914-1917 гг. Из предисловия: «Весенний салон поэтов» – первый выпуск задуманной серии сборников, цель которых – отражать движение русской поэзии. Новые стихи, благодаря теперешним трудностям почтовых сообщений, взяты только у поэтов, живущих в Москве. Москва, март 1918 г.».

Помимо указ. авторов, в сборнике напечатаны произведения еще ряда «сомнительных» поэтов, оказавшихся в эмиграции, – В.Ходасевича и Г.Иванова, а также стихотворения М.Волошина из цикла «Демоны глухонемые» (см.). Ряд произведений навеян событиями осени 1917 г. в Москве: артиллерийская стрельба по соборам, смерть юнкеров: стихотворение И.Эренбурга «В смертный час», впервые опубликованное в газете «Власть народа», затем – в запрещенном его сборнике «Молитва о России» см. ранее). Начинается оно такими строками: «Когда распинали московские соборы, / Ночь была осенняя черная...». «Стихи о Москве» Марины Цветаевой заканчиваются так: «Где кресты твои святые? – Сбиты. / Где сыны твои, Москва? – Убиты».

**569. Волны Пролеткульта:** Лит.-худож. сборник Екатеринославского губ. Пролеткульта. Май 1923 г. – Екатеринослав, изд-во Доркультурэн Екатеринославской жел. дор. – 1923. – 92 с. – 1 000 экз.

*Св. список -1973. Возвр.: ВП-1987.*

Опубликованы преимущественно стихи и рассказы студийцев – членов ЛИТО местного Пролеткульта, иногда с подписью под текстом: «Бывший студиец ЛИТО» (Мих. Голодный и некоторые другие). Мотивы изъятия: 1. Помещен реферат статьи Н.И.Бухарина «К вопросу о постановке культурной проблемы». 2. В информации, печатающейся «в дискуссионном порядке», «О пролетарском театральном диспуте, прошедшем в Центр. Клубе московского Пролеткульта», процитированы Вс. Мейерхольд и Артем Веселый.

**570. Героизм революции:** Историко-лит. хрестоматия XIX – XX вв./ Сост. Л.Н.Войтоловский. Т.1. Эпоха буржуазных революций. 1789-1861. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 320 с. – 7 000 экз.

*Св. список № 1-А. М., 1937. Возвр.: ВП-1963.*

Войтоловский Лев Наумович (1876-1941) – литературовед, публицист. Врач по образованию, принимал участие в русско-японской и Первой мировой войнах, автор записок и воспоминаний о Первой мировой войне. См.: По следам войны. Походные записки. 1914-1917. Л., 1931. Составленной им солидной хрестоматии инкриминировалось, очевидно, включение стихотворения В.Кириллова «Памяти К.Маркса», отрывок из романа Д.С.Мережковского «14 декабря» под названием «Казнь декабристов» и других «подозрительных» произведений.

**571. Год** (далее указывается ... шестнадцатый, семнадцатый и т.д. в зависимости от года революции) – лит.-худож. и обществ.-политич. альманах, основанный М.Горьким в 1933 г.

Выходил с 1933 по 1955 гг. (с перерывами) от одной до четырех книг в год. С 1956 г. вместо него стал выходить альманах «Наш современник», превратив-

шийся затем в журнал. Первые книги альманаха (с 1933-1935 гг.) вышли под редакцией М.Горького, Л.Авербаха и других. В связи с тем, что имя Л.Авербаха указывалось на титульном листе, описание альманаха в известном библиографическом указателе «Литературно-художественные альманахи и сборники. 1928-1937» (Сост. О.Д.Голубева. М., Всесоюзная книжная палата, 1959) начинается сразу с 5-й книги. В списки Главлита и соответственно в спецхранные фонды включены были следующие выпуски альманаха:

**572. Год шестнадцатый.** Альманах 1. – М.: Сов. литература, 1933. – 482 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Список книг – 1964.*

По сообщению Леноблгорлита 10.06.1933 г. «...альманах задержан в процессе печати в порядке последующего контроля в связи с помещением произведений „Заседание о смехе“ и „Басни“ Эрдмана и Масса» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д43. Л.196). Но и в усеченном варианте позднее нашли «криминальные» тексты: цикл фелетонов М.Кольцова «Иван Вадимович, человек на уровне», «Литературные заметки» Л.Авербаха (он указан также на титульном листе как член редколлегии, статью Д.Святополк-Мирского «Джеймс Джойс». В «лирической тетради» критик К.Зелинский разбирает стихи Я.Смелякова, подвергавшегося репрессиям.

**573. Год восемнадцатый.** Альманах седьмой. – М.: ГИХЛ, 1935. – 413 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. список № 2. М., 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Главлита № 3. М., 1956.*

**574. Год девятнадцатый.** Альманахи девятый и десятый. – М.: Гослитиздат, 1935. – 474 с.

*Библиогр. указатель № 3 (24). М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Эти три альманаха конфискованы за помещение статей репрессированных критиков (Святополк-Мирского и других) и стихов еврейских поэтов, расстрелянных в 1952 г.

**575. Год двадцать первый.** Альманах тринадцатый. – М.: Гослитиздат, 1938. – 398 с.

*Приказ № 329. М., 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Альманах почти целиком посвящен памяти умершего в 1936 г. А.М.Горького. На карт. РНБ помета: «Удалить с. 3-18». На этих страницах помещена заглавная статья И.Луппола «А.М.Горький». По неясным причинам цензоры не обратили внимание на воспоминания И.Бабеля «Начало», посвященные его литературному дебюту в горьковском журнале «Летопись» в 1916 г. В нем благодаря Горькому увидели свет первые рассказы Бабеля: «Илья Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла» (1916, № 11). Бабель пишет: «Вырезанные из журналов, они послужили поводом для привлечения меня по двум статьям сразу – за попытку ниспровергнуть существующий строй и за порнографию. Суд надо мной должен был состояться в марте 1917 года, но всту-

павшийся за меня народ в конце февраля восстал, сжег обвинительное заключение, а вместе с ним и самое здание Округного суда» (с.82).

**576. Год тридцать третий.** Альманах четвертый. – М.: Лит. газета, 1950. – 459 с. – 44 000 экз.

*Отношение Ленинолгорлита № 164. Л., 1951. Библиогр. указатель № 3 (24). М., 1954. Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1991.*

**577. Горн:** Лит. сборники на производственные темы. Сборники 1, 2, 5. – Л.: Гос. изд., 1925.

*Аннотир. список № 7. 26.01.1950. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5.27.11.1968.*

«В литературных сборниках, устаревших по своему содержанию, напечатаны отрывки из произведений врагов народа Зиновьева, Пильняка, Герасимова» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.20). В сборники входили преимущественно художественные произведения, посвященные труду в различных областях производства. Выходили с подзаголовками: 1 – «Металл», 2 – «Топливо», 3 – «Способы передвижения», 5 – «Сельскохозяйственный труд».

**578. Город в произведениях художественной литературы /** Сост. И.В.Владиславлев и др. – М.; Л.: Госиздат, 1925. – 368 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Вошло множество произведений русских и зарубежных писателей. Материал расположен по разделам: например – «Пролетарское дитя во власти капитала» и т.п. «Криминалом» сочтено помещение в сборнике стихотворений арестованных поэтов: П.Орешина, А.Гастева, В.Кириллова, И.Ионова, В.Князева и других.

**579. Гражданская война.** Лит.-худож. сборник / Сост. В.Вальдман. – Л.; М.: ГИХЛ, 1932. – 128 с. – 5 200 экз.

*Библиогр. список № 3. М., 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958. ВП-1959.*

В сборник вошел отрывок из романа Романа Гуля «Ледяной поход (из воспоминаний белого офицера)». В 20-е годы Роман Борисович Гуль (1896-1986), участник Белого движения, живший в Берлине, разделял сменовеховские иллюзии, в связи с чем пользовался благосклонностью цензуры: некоторые его книги тогда были изданы в СССР. Хотя из романа выбран фрагмент, повествующий о бесчинствах (массовой порке, расстрелах и т.д.) «белых» на Кубани в годы Гражданской войны, в полном тексте имеется множество не менее жестоких сцен, рисующих такие же действия «красных». Помимо того, помещен отрывок из романа Зазубрина «Два мира» (см. № 180).

**580. Гражданская война в художественной прозе /** Сост. Н.Левин и И.Троцкий. – Л.: Сеятель, 1925. – 207 с. – (Литературная б-ка рабочих клубов). – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: «Нет в Св. списке-1988».*

Вошли отрывки из книги «Конармия» И.Бабеля и романа В.Ропшина (Б.В.Савинкова) «Конь вороной». В примечании к последнему составители сообщают об авторе: «В настоящее время находится в тюрьме. Написанная в фор-



ме дневника офицера-савинковца, повесть изображает перипетии его борьбы с советской властью» (с.175).

**581. Гражданская война и жизнь Красной Армии в художественной литературе.** – М.; Л.: Моск. Рабочий, 1927. – 52 с. – 4 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958. ВП-1959.*

Обнаружены следующие «нарушения»: включение фрагментов запрещенных произведений А.Аросева, повести П.Бляхина «Голубая лисица», романа В.Вересаева «В тупике», книги И.Бабея «Жоноармия», «Недели» Ю.Либединского, «Улялаевщины» И.Сельвинского и других.

**582. Граница:** Сборник. – М.: Жургазобъединение, 1938. – 48 с. – (Б-ка «Огонька», № 8(1067)). – 50 000 экз.

*Св. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1991.*

В небольшом сборничке опубликованы стихотворения А.Барто, С.Михалкова, Мих. Голодного, С.Щипачева и других поэтов, прославляющих пограничников и чекистов, защищающих «социалистическую Родину». Представлены и поэты народов СССР – Сулеймана Стальского и Джамбула. Стихотворение последнего под названием «Песня о батыре Ежове» и вызвало конфискацию сборника. В нем есть такие, например, строки:

Я славлю батыра Ежова, который,  
Разрыв, уничтожил змеиные норы,  
Кто встал, недобитым врагам угрожая,  
На страже страны и ее урожая... (с.27)

**583. Гроссман Леонид.** От Некрасова до Есенина: Русская поэзия 1840-1925 гг. Сборник стихотворений с библиографическими примечаниями. – М.: Современные проблемы, 1927. – 199 с. – 3 150 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Авторская стихотворная антология, представившая образцы «новой поэзии». В ней опубликованы стихи эмигрантов (Бальмонта, Вяч. Иванова) и погибших впоследствии поэтов – О.Мандельштама, В.Кириллова, С.Клычкова, Н.Клюева и др.

**584. Гул земли:** Лит.-науч. и худож. сборник. – Л.: Красная газета, 1928. – 160 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1964.*

Сборник подготовлен и издан Ленинградским Бюро Секции научных работников, которое поставило задачу помощи населению, пострадавшего от известного землетрясения в Крыму в 1927 г. В нем представлен разнообразный материал, снабженный массой иллюстраций: фотографии, репродукции картин и рисунков О.Остроумовой-Лебедевой, Н.К.Рериха, С.Судейкина, С.Чехонина и других художников. Очевиднее всего, притязания цензуры вызвали следующие материалы, включенные в сборник: 1. Рассказ Замятина «Десятиминутная драма». 2. Статья Н.П.Анциферова «Крым в художественной литературе», в которой обнаружены ссылки на произведения Бунина, Бальмонта и других эмигрантов, роман Вересаева «В тупике». 3. Ноты песен и плясок крымских татар, подвергшихся, как известно, депортации в 1944 г. Опубликованы они композитором

А.К.Глазуновым. По его словам, эти ноты, «записанные неизвестным военным капельмейстером», были переданы ему еще в 1887 г.

**585. Гусли красноармейца.** – Пг.: 1920. – 32 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1958.*

На контртитule: «Этот сборник выпущен печатниками Петрограда на воскресенье, 10 августа 1920 года, для доблестной Красной Армии. Посвящается Красному Фронту». Наряду с другими, помещены стихотворения М.Герасимова «Красная звезда», В.Князева «Сын коммунара», П.Орешина «Вперед». Опубликованы также стихи самодельных поэтов-красноармейцев.

**586. Дальние окна:** Альманах. – М.; Киев: Северные долины, 1919. – 32 с.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 44. 30.07.1987.*

Одна из книг, изданных на территории, занятой «белыми» или другими «вражескими силами» в годы частой смены властей в Киеве. На обложке объявление в рамке: «Весь чистый доход от продажи альманаха поступает в распоряжение Резерва Общественных сил помощи Родине и Фронту на нужды Добровольческой Армии». Заодно внимание могли привлечь стихи И.А.Бунина, стихотворение Рафаила Скомаровского, посвященное Осипу Мандельштаму, ряд других стихов, посылающих «советской власти веще проклятье и строфы ненависти...».

**587. Девятьсот дней:** Лит.-худож. сборник. (К 5-летию освобождения Ленинграда от вражеской блокады). – Л.: Лениздат, 1948. – 512 с. – 10 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950.Приказ Леноблгорлита № 1.Св. указатель – 1951. С. 77. 1950 г. Возвр.: приказ № 21. 22.03.1956 г.*

«В сборнике опубликованы «Ленинградский дневник» В.Инбер и «Февральский дневник» О.Берггольц. Авторы показывают жизнь города оторванной от общественной и политической жизни страны. В подчеркнуто черном свете Инбер рисует ужасы блокады. Неоднократно упоминается фамилия Зонина, ныне арестованного органами МГБ. В поэме Берггольц преобладает чувство обреченности, пессимизма, содержатся элементы так называемой кладбищенской поэзии» (Протоколы заседания Бюро Ленинг. Горкома ВКП(б). Об изъятии политически вредных книг и брошюр из библиотек Ленинграда». 17.02.1950 г. (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп. 49. Д.451. Л.54). Сборник издан к 5-летию освобождения города от блокады. Помимо указ. в документе, мотивом конфискации послужило также обращение к ленинградцам 1942 г., подписанное П.Попковым.

**588. Деревенские были:** Лит.-худож. сборник. – М.: Красная новь, 1923. – 148 с. – 8 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 82. 12.06.1957.*

Помещены, в частности, стихотворение П.Орешина «Солнце в сермяге» и рассказ П.Дорохова «Новая жизнь» (см. о них в Части 1).

**589. Деревня XVIII- XIX вв. в русской художественной литературе:** Художественные страницы по истории русской культуры / Под ред. и с примеч. Н.Л.Бродского и Н.П.Сидорова. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1925. – 358 с.

*Приказ Главлита от 12.07.1947 г. Приказ № 717. М., 1950. Возвр.: Список – 1964.*

Пометы на карт. РНБ: 1. «С. 352-353 склеить вместе». 2. «Криминалы отпали (Орешин)». Скорее всего, это переработанный и исправленный сборник «Деревня в русской поэзии. Избранные произведения русской литературы», составленный П.Орешиним в 1923 г. и тогда же запрещенный в рукописи Политотделом Госиздата РСФСР. «Современная поэзия, – говорилось в отзыве „политредактора“ (так назывались тогда цензоры), – представлена Блоком, Бальмонтом, Буниными и другими поэтами, конечно, не дающими никакого представления о быте современной деревни. Необходимо сборник переработать, изъяв все стихотворения поэтов-эмигрантов, а из стихотворений новых поэтов оставив только те, которые действительно отражают быт современной деревни и являются характерными для современной поэзии» (*ГАРФ. Ф.395. Оп.9. Д.338, Л.30*). Повидимому, Петр Орешин, погибший позднее, в годы Большого террора, не пошел на это, и сборник не вышел в свет: во всяком случае, его нет ни в одной из крупнейших библиотек страны.

**590. Деревня в современной русской художественной литературе /** Сост. Н.А.Столяр. – М.: Современные проблемы, 1926. – 280 с. – 2 600 экз.

*Библиогр. указатель № 76 (7). 18.01.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Помещены, в частности, следующие запрещенные произведения: рассказ «Письмо» И. Бабеля, отрывок из романа Б.Пильняка «Мать-сыра-земля» под названием «Лесная Глушь», рассказ А.Веселого «Мандат» (из романа «Страна родная»). Из романа В.Вересаева «В тупике» включен отрывок под названием «В ревкоме», в котором изображены сцены реквизиции «буржуйских» библиотек. На вопрос наивной барышни – «Кто ж станет покупать себе книгу, если у него каждую минуту могут отобрать?» – член ревкома Капралов отвечает: «Ну, тогда другие времена будут... А сейчас нужно отобрать. Что ж народу читать?» (с.143). Мог привлечь также рассказ К.Тренева «Голод», посвященный событиям в Поволжье 1921 г. В предисловии говорится: «Деревня, разрушенная голодом, овеянная дыханием смерти... люди, убивающие и съедающие детей, эта деревня изображена Трениным во всей жуткой и страшной правдивости, в траурно-мертвенном свете» (с.11).

**591. Дети Октября:** Лит. сборник – М.; Л.: Мол. гвардия, 1925. – 242 с. – 10 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). М., 1950. Аннотир. список № 3. 26.01.1950 Возвр.: Приказ № 107. 13.02.1958.*

«В книге на с.122-132 помещен отрывок из произведения А.Неверова, которое изъято из обращения. На с. 145-153 помещен рассказ врага народа А.Веселого» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.20*). Речь идет о рассказе Артема Веселого «Сергея и Степаныч».

**592. Дети труда:** Лит. сборник. – Киев: Изд-во ЦК ЛКСМУ, Б.г.  
*Аннотир. список № 14 (34). М., 1952. Библиогр. указатель № 9 (19), 24.05.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«Предложение библиотеки Музея Маяковского. В сборнике на с. 35-45 помещен рассказ Бибика. Его фамилия указана на титульном листе. Все произведения Бибика подлежат изъятию» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.77*). О судьбе А.П.Бибика см. № 79. Автору не удалось ознакомиться с этим сборником.

**593. Дети труда в русской художественной литературе / Сост. Н.А.Столляр.** – М.: Современные проблемы, 1925. – 228 с. – 3 000 экз.  
*Аннотир. список № 10 М., 1950. Возвр.: Приказ № 84. 11.12.1987.*

«В книгу включены произведения врагов народа Бибика, М.Герасимова, В.Кириллова. Кроме того, в предисловии упоминаются их фамилии» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.135*).

**594. Дни-дороги:** Стихи. Сборник. – Ростов н/Дону, 1927. – 39 с. – (Ростовская ассоциация пролетарских писателей). – 1 000 экз.  
*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 53/88. ВП-1989.*

Сборник запрещен за включение стихотворений Павла Кофанова (см. № 265), несмотря на их вполне правоверный характер: «Учителю и человеку» (о Ленине), «Годовщины Октября» и т.п.

**595. Дружба народов:** Альманах художественной литературы народов СССР.

«Дружба народов» – альманах, выходивший нерегулярно и с перерывами с 1939 по 1949 гг., затем издавался по 6 номеров в год. В 1955 г. преобразован в ежемесячный журнал, выходящий и в настоящее время.

**596.** Кн. 2. 1939. – М.: ГИХЛ, 1939. – 308 с. – 10 000 экз.

**597.** Кн.4. 1940. – М.: ГИХЛ, 1940. – 294 с. – 10 000 экз.  
*Библиогр. указатель № 4 (14). М., 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

**598.** Кн.5. 1940. – М.: ГИХЛ, 1940. – 375 с. – 10 000 экз.  
*Библиогр. указатель № 7(17). 18.01.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**599.** Кн.14. 1947. – М.: ГИХЛ, 1947. – 262 с. – 15 000 экз.  
*Аннотир. список. 1.03.1952.*

«На с. 111-112 помещено стихотворение «Ночной поход», в котором восхваляется Тито» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.65*).

**599а.** Кн. 38. 1952. – М.: Сов. писатель, 1952. – 195 с. 39 450 экз.  
*Библиогр. список № 4 (14). М., 1952. Св. список – 1960. Возвр-ВП-1993.*

Все указ. выше книги альманаха подверглись изъятию за публикации переводов стихотворений еврейских поэтов, расстрелянных в 1952 г. по делу «Антифашистского еврейского комитета» – П.Маркиша, Д.Гофштейна, Д.Бергельсона и других. Выпуск за 1952 г. – за имя Л.П.Берия в очерке В.Гольцева о Грузии «Осуществление мечты».

**600. Ежов И.С., Шамурин Е.И.** Русская поэзия XX века: Антология русской лирики от символизма до наших дней / С вводной статьей В.Полянского. – М.: Новая Москва, 1925. – LXVI+671 с. – 5 000 экз.  
*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ Главлита № 57. 1987.*

Одна из лучших антологий, с большой полнотой представившая русскую поэзию 1-й четверти XX в. Цензорами обнаружена масса «криминального материала»: стихи Н.Гумилева, А.Гастева, В.Нарбута, С.Клычкова и других расстрелянных поэтов, эмигрантов В.Ходасевича, Г.Адамовича, Г.Иванова, Марины Цветаевой, запретные стихи М.Волошина, Анны Радловой и т.д. В обширном разделе «Биобиблиография» помещены биографические справки и указаны практически все отдельные издания книг поэтов, стихи которых представлены в антологии. Примечательно, что в справке о Гумилеве ни слова не сказано о его расстреле; указано лишь следующее: «Основатель и глава школы акмеистов. Умер 15 августа 1921 года».

**601. Женщины города Ленина:** Рассказы и очерки о женщинах Ленинграда в дни блокады. – Л.: Лениздат, 1944. – 184 с.  
*Библиогр. указатель № 3. 03.01.1951. Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«На с. 12 подпись Попкова. На с.7-9 – выступление Попкова» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.2). В книге опубликовано предисловие П.Попкова, в котором он благодарит женщин Ленинграда за героизм, проявленный в годы блокады. В сборник, в числе прочего, вошли стихи Вс.Рожественского, В.Инбер, Н.Тихонова и др. поэтов.

**602. За ваше здоровье:** Антиалкогольная хрестоматия / Сост. С.Дрейден. – Л.: Прибой, 1929. – 232 с. – 5 000 экз.  
*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ Главлита № 11. 20.05.1970.*

«В книге среди других очерков и рассказов помещены отдельные произведения М.Кольцова, П.Орешина, Ю.Либединского, книги которых изымаются по приказам Главлита. В предисловии приводятся цитаты из Бухарина и Рыкова». Список ленинградских изданий, подлежащих списанию в макулатуру. Декабрь 1940 г.» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д. 4394. Л.86).

**603. Звено:** Сб. стихотворений / Сост. и проредактировано харьковской секцией пролетарских писателей. – Харьков: Всеукр. Гос. Изд., 1921. – 32 с. – 5 000 экз.  
*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В открывающем сборник стихотворении В.Александровского «Праздник труда» есть такие строки: «Ведь каждое слово Бухарина / Фундамент для новых стихов» (с.4). В стихотворении В.Нарвского «25-X-1917» привлекло, очевидно, внимание последнее четверостишие, в котором события Октябрьского переворота сравниваются чуть ли не со вторым пришествием, тем более, что слово «Бог» напечатано с прописной буквы:

Шли... И вдруг неожиданно озарился  
Страдный путь Печали и Тревог...  
Торжествуйте, братья, родился,  
Народился долгожданный Бог. (С.131).

**604. Звенья:** Альманах литературного кружка университета имени Зиновьева. – Л.: Прибой, 1923. – 128 с. – 3 000 экз.

*Приказ № 727/12 (без года). Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

Как сказано в предисловии, «...альманах является результатом полугодовой работы литературного кружка при клубе Коммунистического университета имени Зиновьева». Мало того, что на титульном листе указано его имя, он указан также на его обороте в выходных данных: «Гос. типография имени тов. Зиновьева. Социалистическая, 14». Несмотря на это, книга возвращена, в отличие от аналогичных, уже в 1957 г. Претензии могла вызвать, кроме того, «завышенная» оценка творчества поэтов начала XX в., особенно Н.Гумилева, «...из ледяных глыб высекающего идеальные формы» (с.6). В дополнение к этому, в информационном листке «Вышли из печати книги рабочего кооперативного издательства „Прибой“» помещены сведения о книгах Н. Бухарина, В.Невского, А.Бубнова.

**605. Земля.** Сборники 1, 5, 9, 14, 18, 20. – М.: Моск. книгоизд-во писателей, 1908-1917.

*Список устаревших изд. № 5. М., 20.12.1951. Возвр.: Приказ № 16. 26.02.1988.*

Литературные сборники «Земля», выходившие от одной до трех книжек в год, публиковали произведения многих крупнейших писателей – Куприна, Бунина и других. Претензии Главлита вызваны, как можно считать, «эротическими» мотивами, которыми проникнут ряд опубликованных в сборниках произведений, «усиленным» вниманием к «проблеме пола» (романы и повести Арцыбашева, «Яма» Куприна и т.д.) и «религиозным исканиям» (ЛЭ. Т.4. М., 1930, С.335). Последний (20-й) выпуск изъят за публикацию романа В.К.Винниченко «Записки курносого Мефистофеля», опубликованного писателем ранее украинской версии (см. о нем Часть 1).

**606. Земля:** Альманах лит. кружка университета им. Зиновьева. – Пг.: Прибой, 1923. – 121 с.

*Приказ Главлита № 727/12. (Дата не указ.). Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

Достаточным основанием для конфискации послужило указ. выше имя.

**607. Земля и фабрика:** Альманах № 13. – М.: ГИХЛ, 1931. – 300 с. – 6 000 экз.

*Список № 7. 21.12.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958.*

В числе прочего в альманахе напечатаны: 1. Поэма Переца Маркиша «Торф» в переводе О.Кольчева (см. Часть 1). 2. Повесть П.Орешина «Соловей» о настроениях крестьян накануне и в период коллективизации: помимо имени самого автора, здесь, по-видимому, найден дополнительный «криминал» – обнаружена насмешка над новыми святынями: крестьяне в своих домах помещают портреты

Сталина рядом с иконами, причем, как утверждает один из персонажей, делают они это «не из почтения, а от страху».

**608. Избранные стихи.** (На обл.: А.Безыменский, М.Голодный, И.Доронин, А.Жаров, М.Светлов, И.Уткин). – Л.: Красная газета, 1927. – (Дешева б-ка журн. «Красный пролетарий»). – 10 000 экз.  
*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Главный мотив запрета – стихотворение А.Безыменского с посвящением: «Троцкому. Молодежи». В его же стихотворении «Партбилет» старенькая мать умоляет сына «бросить партбилет» и даже выкрадывает его. Разочарованная в былых идеалах, она говорит: «Знаешь, сын? Я сама большевичка, / Коммунисткой же быть – никогда!»

**609. Избранные киносценарии 1949-1950 гг.** – М.: Госкиноиздат, 1951. 488 с. – 15 000 экз.

**610. Избранные сценарии кинофильмов М.Чиаурели.** – М.: Госкиноиздат, 1950. – 15 000 экз.

**611. Избранные сценарии советского кино.** Т.6. М.: Госкиноиздат, 1951. 594 с. – 15 000 экз.  
*Св. список – 1960. Все возвр.: ВП-1992.*

Все сборники изъяты за помещение в них сценариев кинофильмов П.Павленко и М.Чиаурели «Клятва» и «Падение Берлина» в связи с тем, что в них фигурируют Троцкий и Бухарин «Клятва», Берия в «Падении Берлина». (Подробнее см. Павленко, № 355).

**612. Иркутские поэты:** Сборник с вступ. ст. Б.И.Жеребцова. – Иркутск, 1927. – 64 с. – (Иркутская литературная секция Вост. – Сибирского Отдела Русского Географического Общества). – 500 экз.  
*Приказ Иркутского Обллита № 24. Иркутск, 1940. Возвр.: «как не вошедшую в Св.списки-1960-1961 гг.». ВП-1962.*

Автор вступительной статьи говорит о поэме члена литературной группы «Барка поэтов» Александра Венедиктова «Мери из Владивостока» (речь идет о поэте Александре Ивановиче Венедиктове (1896-1970), «...носящую на себе заметные следы влияния Н.Гумилева» (с.4). Стихотворение А.Мурыгина «Третьяковский» явно навеяно стихотворением Осипа Мандельштама. Заканчивается оно строфой:

Но тех поэм ему не начертать,  
У пламени камина каменя...  
Все перепуталось, и сладко повторять:  
Россия. Лета. Лорелея.

Последние две строчки – точная цитата из стихотворения О.Мандельштама «Декабрист» (1917 г.), что подтверждено сноской под стихотворением Мурыгина (без указания названия стихотворения).

**613. Исаков С.** 1905 год в сатире и карикатуре. – Л.: Прибой, 1928. – 279 с. – 2 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 62. 21.08.1987.*

Лучшая работа на эту тему: помимо текста автора, включена масса эпиграмм, фельетонов, сатирических стихотворений, прекрасно воспроизведенных в цвете рисунков и карикатур из русских сатирических журналов той поры, в том числе, художников «Мира искусства». Причины запрета: 1. Книга вышла с предисловием В.И.Невского (см. СРД). 2. Среди представленных авторов – Арк. Аверченко и другие писатели, оказавшиеся в эмиграции.

**614. Кандалы:** Сборник статей под ред. «Кузницы». – М.: Издание Центр. ячейки МОПРа при Наркомфине СССР, 1927. – 56 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

Сборник издан Международным обществом помощи рабочим (МОПР) под девизом «Крепите помощь борцам революции». Опубликованы произведения русских и зарубежных поэтов и прозаиков соответствующей тематики. Основанием для изъятия послужили стихи В.Кириллова, рассказ А.Бибика «Свирель сатаны».

**615. Карелия:** Лит.-худож. альманах Союза сов. писателей Карелии. Вып 1. – Петрозаводск: Кирья, 1937. -166 с. – 6000 экз.

*Аннотир. список № 3. 26.01.1950. Св. список – 1961. Возвр. ВП-1991.*

«В альманахе на с.17-32 помещены стихи врага народа Я.Виртанена и его портрет. На с.133-142 – статья о Я.Виртанене» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.30). Как и в других случаях, не имело значения, что его стихи выдержаны в совершенно официальном духе: «Сталин», «Ленин», «Киров» – в переводе с финского Людмилы Поповой и Виссариона Саянова.

**616. Кировская новь:** Альманах. Кн. 5. – Киров: Кировское обл. гос. изд., 1951. – 228 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1991.*

В установочной статье «Творчество кировских писателей в период после постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства» приводятся обширные выдержки из доклада Берия на торжественном заседании Моссовета 6 ноября 1951 г. о 34-й годовщине октябрьской революции. В рецензии на книгу кировского поэта О.Любовикова «Мы за мир!» могли привлечь внимание «устаревшие» в годы оттепели злобные нападки на США (в связи с войной в Корее), югославских «предателей» и т.п.

**617. Книга для чтения по истории новейшей русской литературы:** Рабоче-крестьянское творчество за 30 лет / Сост. В.Львов-Рогачевский. – Л.: Прибой, 1924. – 428 с. – 10 000 экз.

То же. Т.2. Писатели партийные. Писатели «в тупике». Писатели – «попугачики». Писатели нейтральные. – Л.: 1925. – 531 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 16. 30.11.1970.*

Львов-Рогачевский (наст. фам. Рогачевский, 1873-1930) Василий Львович – критик, публицист.



В 20-е годы книга выдержала 7 изданий. Оба тома составлены по единому плану. Публикация текстов художественных произведений предваряется критическими статьями «направляющего» характера (в основном, соответствующими разделами и главами из книги Троцкого «Литература и революция»), манифестами различных литературных групп и направлений, автобиографиями писателей и т.п. В 1 том вошли тексты В.Кириллова, М.Герасимова и других поэтов из группы «Кузница», в отделе «Новокрестьянское творчество» опубликованы произведения Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина.

Во 2-й том вошел большой раздел «Под знаком активной борьбы», разбитый, в свою очередь, на две главы: «Писатели-коммунисты» и «Писатели-эмигранты». Последняя начинается с обширных «заметок об эмигрантской литературе» Ник. Смирнова под названием «Солнце мертвых» (прямое заимствование названия знаменитого романа Ив. Шмелева, посвященного зверствам большевиков в Крыму после эвакуации армии Врангеля). В статье большое внимание уделено разбору произведений, написанных Буниным в первые годы эмиграции, в частности, рассказу «Несрочная весна», который Н.Смирнов считает «лучшим из его позднейших рассказов», заметив при этом: «отдадим должное врагу» (с.56). В глазах цензоров сборник слишком много места уделяет цитированию и публикации произведений «злобствующих эмигрантов» – например, Зинаиды Гиппиус (опубликованы ее стихи 1917 – начала 1918 гг. («14 декабря 1917 г.», «Без оправдания», «Петроград»). В разделе под выразительным названием «Художники, показавшие тех, кто „в тупике“, помещены отрывки из запрещенного (см.) романа Вересаева под тем же названием, стихи М.Молошина. В отделе «Попутчики» напечатаны стихи С.Третьякова, В.Нарбута, отрывок из статьи Воронского о «Конармии» Бабеля, Г.Горбачева о «Серапионовых братьях» и другой запретный материал.

**618. Конница бурь:** Стихи Мих. Герасимова, Сергея Есенина, Рюрика Ивнева, Николая Клюева, Анатолия Мариенгофа, Петра Орешина. – М., 1920. – Без пагинации (35 нenum. с.).

**619. Конница бурь:** Второй сборник имажинистов. – М.: ДИВ, 1920 – 32 с.

*Приказ № 390. 16.06.1941. Алф. список – 1948. Возвр.: Отношение Леноблгортита № 69. 30.03.1957.*

Сборники изъяты не только за публикацию стихотворений погибших поэтов (Герасимов, Орешин, Клюев), но и за «религиозное настроение», «упадочничество» и «пессимизм» – то, что получило обобщенное и очень неточное название «есенинщины».

**620. Красная армия:** Лит.-худож. сборник. 1917-1923. – Пг.: изд. Политуправления Петроградского военного округа, 1923. – 324 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 10 (20). М. 1952. Возвр.: ВП-1990.*

Посвящен 5-летию Красной армии. Включены произведения арестованных позднее писателей: стихотворения В.Князева, проза А.Аросева (отрывок из повести «Страда»). Помещены отрывки из запрещенных произведений: из книги

Г.Устинова «Грибун революции» под названием «Троцкий», из повести Ю.Либединского «Неделя», в котором, в частности, изображен батальонный военком Данилов, в прошлом шахтер, который «...безграмотен был и до сих пор. Читал плохо, даже „Азбуку коммунизма“ до конца не прочел» (речь явно идет о книге Бухарина, хотя автор и не назван). В разделе «Белые и бандиты» помещен отрывок из книги В.В.Шульгина «1920 год». Книги Шульгина (1878-1976), известного политического деятеля, признавшего в конце жизни советскую власть, неоднократно издавались в годы нэпа, например, несколько раз выходили его очерки «1920 год». В карт. РНБ по поводу его книг резолюция: «Изъять все издания». Его книги фигурируют даже в небольшом последнем Списке-1988. Возвращены только в 1994 г., одними из последних.

**621. Красная новь.** Альманах. № 1, 2. – М.; Л.: Госиздат, 1925. – 8 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: «Как не вошедшие в Списки – 1960-1961 гг.». ВП-1990.*

В 1-м выпуске альманаха опубликованы рассказы И.Бабеля «Первая любовь» и Дм. Четверикова (см. персоналии в Части 1). Во 2-м – рассказ А.Тверяка «На отшибе» и отрывок из романа Алексея Демидова «Вихрь» под названием «Июльские дни». В последнем речь идет об июльских событиях в Петрограде 1917 г., приводятся выдержки из газеты «Новое время» и других «буржуазных» изданий. В числе прочего полностью опубликован приказ Временного правительства об «аресте Н.Ленина, Г.Зиновьева и Л.Каменева». Как известно, все они находились тогда в Разливе, что тщательно скрывалось советской историографией. См. далее раздел 2.3. Журналы. – «Красная новь».

**622. Красная звезда.** 1918-1923. – Калуга: изд. Губкома РКП, 1923. – 58 с. – (К 5-летию РККА). – 1 000 экз.

Посвященный 5-летию Красной армии, сборник открывается стихотворением В.Князева. Помещены портреты и статьи Троцкого, Муралова, встречаются цитаты и эпиграфы, почерпнутые у Зиновьева.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1989.*

**623. Красная панорама:** Лит.-худож. сборники. Декабрь. – Л.: Красная газета; Л.: Красная панорама, 1928. – 68 с. – 50 000 экз.

*Список № 4. Л., 1954. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 69. 08.10.1956.*

Сборники выходили в 1928 г. в качестве ежемесячного приложения к одноименному журналу (см. также выше: Альманах. № 1-3). В поле зрения контролеров Леноблгорлита оказался только декабрьский номер, в котором замечена публикация стихотворений Бориса Корнилова. Их внимание мог привлечь также раздел «Библиография», где помещены краткие отзывы и рецензии на книгу литературного критика Г.Горбачева. Однако и в предшествующих номерах в разделах, которые ранее назывались «Новостями литературы», опубликовано немало рецензий на запрещенные книги ряда писателей – «Форд» Ю.Берзина, «Разведка» Г.Фиша (см. о них в Части 1) и других. Кроме того, в сентябрьской и октябрьской книжках «Красной панорамы» печаталась повесть Андрея Платонова «Город Градов», подвергшаяся разгромной критике.

**624. Красноармейское чтение.** 1927-1928. – М.: Военный вестник, 1928. – 352 с. – 16 300 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 53 – 1988.*

Опубликованы статьи, очерки, стихотворения и рассказы, так или иначе связанные с темой войны. Основанием изъятия послужили очерки М.Кольцова, статьи Бухарина, Сосновского, Рыкова, стихи Вас. Князева. В разделе «В странах эксплуатации и угнетения» неожиданно помещено стихотворение Н.С.Гумилева, неточно названное «Абиссинской невольничьей песней». Подробнее об этом см. далее № 820 – Современный декламатор.

**625. Красные крылья:** Лит.-худож. авиационный альманах / Сост. А.Бобунов. – М.: изд. Управления Военно-Воздушных сил РККА. – 1933. – 276 с. – 7 200 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1989.*

Стихи, рассказы и очерки, включенные в альманах, целиком посвящены военной авиации. Очевидный мотив запрещения – помещение очерков Мих. Кольцова «Рапорт по начальству», «Мятежная петля» и др.

**626. Красный богатырь и другие рассказы.** – М.; Пг.: Крокодил, 1923. – 29 с. (Б-ка «Крокодила»). – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

Основная причина – стихотворение Г.Лелевича «Повесть о комбате Иванове». Не только имя автора, но и самое содержание показалось подозрительным. Комбат Иванов, увлекшись поповской дочкой Олимпиадой Алексеевной, рассказывает ей «о разных схватках боевых...», «потом ей книжки стал давать... / И вот Бухарин и Богданов, / Поповну стали увлекать / Сильней чувствительных романов. / Назавтра с горестным отцом / Она поссорилась дома / И записалась с уальцом / В отделе актов Исполкома» (С.24).

**627. Красный звон:** Сборник стихов С.Есенина, Н.Клюева, П.Орешина, А.Ширяевца / Вступ. ст. Р.Иванова-Разумника. – Пг.: Революционная мысль, 1918. – 95 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

Сборник, вышедший в эсеровском издательстве, не только поместил произведения арестованных и погибших поэтов (Н.Клюев, П.Орешин), но и вступительную статью Иванова-Разумника. В ней он, в частности, утверждает: «В первые дни революции все поэты и художники стали вдруг революционерами. Тягостное это было зрелище и постыдное ... сразу запели гимны революции, хвалу красному Интернационалу, славословие народу» (с.12). В качестве исключения он противопоставляет им «истинно народных» поэтов, Клюева, прежде всего, которого он называет «первым свободным поэтом».

**628. Красный Октябрь:** Три года Октябрьской революции в Калужской губернии. 7 ноября 1917 – ноябрь 1920. – Калуга: Калужское отд. Госиздата, 1921. – 102 с.

*Св. список № 16. М., 1955. Возвр.: Приказ № 53. М., 1988.*

В сборник вошли преимущественно статьи по истории «борьбы за Советскую власть» в Калужской губ., в которых изредка мелькают имена вождей, впоследствии арестованных. Из художественного материала привлекает внимание стихотворение некоего доморожденного поэта Емели Бледного (явное подражание псевдониму Демьян Бедный), в котором привлекают внимание такие, например, строки: «Пусть от криков шатаются троны / И дрожат паразиты людей...»; «И по лапам душителей прытким / Нанесем мы последний удар...»

**629. Красный сказ:** Книга для чтения на уроках языка в военно-учебных заведениях / Сост. С.И.Кочетов. – М.: Высший Редакционный совет, 1923. – 362 с. – 8 000 экз.

*Алф. список – 48. Св. список – 1988. Возвр.: ВП-1991.*

Одно из так называемых «закрытых» изданий – на обороте титульного листа: «Экземпляр продаже не подлежит. Продажа будет преследоваться, как расхищение народного достояния». «Поставив себе целью революционное воспитание будущих руководителей армии пролетариата, – сообщает составитель, – мы прежде всего старались дать образцы произведений, отмеченных яркой печатью революционности – с одной стороны, и пролетарской идеологии, – с другой» (с.3). В книге помещено множество произведений запрещенных авторов – статьи Г.Зиновьева, стихи В.Князева, В.Кириллова, проза А.Бирика, Б.Пильняка, А.Аросева.

**630. Круг:** Альманах артели писателей «Круг». Кн.1,4,5,6. – М.;Пг.: Круг, 1923-1927.

*Аннотир. список № 7. М., 1950. Св. указатель. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 23. 24.04.1987.*

Альманахи «Круга» выходили в 1923-1927 гг. и печатались тиражом от 2 до 7 тыс. экз. «Издательство артели русских писателей „Круг“» основано в 1922 г., в 1929 г. волилось в издательство «Федерация». «В артели, – по словам тогдашней критики принимали участие почти исключительно попутчики (Всеволод Иванов, Л.Сейфуллина, Б.Пастернак, А.Аросев и др.) и явно буржуазные писатели (Е.Замятин, Б.Пильняк, И.Эренбург)» (ЛЭ. Т.5. М., 1931. С.683). Представлявший «попутнический фланг» советской литературы, «Круг», председателем правления которого был А.К.Воронский. Как и одноименный альманах, книги издательства постоянно подвергались цензурным репрессиям. Приведем «Отзыв о деятельности издательства „Круг“», помещенный в «Бюллетене Главлита за 1923 г.: «Сотрудники. Состав их пестр, основное ядро: Пильняк, Замятин, Федин, Буданцев и т.д. Поэты: на первом месте Пастернак. Есть и так называемые пролетарские поэты (в качестве, так сказать, пролетарских генералов на интеллигентской свадьбе), со всей обычной интеллигентской погоней за утонченностью форм в ущерб живому содержанию. Идеология „Круга“ – интеллигентщина, славянофильство. Подозрительный пацифизм, внешняя нейтральность. Зато в полной мере эта идеология выступает у С.Ширяевца. Вот исчерпывающие цитаты (о русском народе и мужиках): „Да не я ли Отрепьев-Гришка? Только я не отдам свой трон“. – „Пьянчуги-святые угодники“. – „Душегубы-страстотерпцы“. Пильняк. Опять то же самое, только с пильняковскими сгущениями и обострениями: вшивый мужик, революция, славянофильство, скифы. Например: „Каждому русскому сердцу щемит слово "Вос-

ток"" – „Россия вшивая – сектантская... миру выкинула 3-й Интернационал, себе уделила большевистскую смуту, людоедство, национальное нищенство“. Н.Никитин. „Ночь“. Два бронепоезда идут навстречу друг другу. Один имени Корнилова, другой имени Белы Куна. И тут и там хорошие люди. Выводы: а) оба бронепоезда разбили друг друга артиллерией. А кому от этого польза? Польза – окрестному мужичью (казакам), которые съехались растаскивать содержимое обоих поездов. Вот: „...железа тут ... в хозяйстве сгодится. Нам всё это на пользу, железа у нас мало“ («Круг», № 2, с.359). „Нам плевать, нехай они передохнут“, „...только матери выпьют печаль ...ветер иссушит кости убитых – и красных и белых в камень...“ Рассказ явно направлен против классовой борьбы. Сомнительный пацифизм, нейтралитет, на деле – противореволюционность» (ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп.2. Д.13. Л.27-28).

Всего вышло 6 выпусков альманаха, большинство которых было запрещено: «В книгах альманаха помещены произведения врагов народа Орешина, Пильняка, Воронского. Остальные произведения в большинстве своем устарели (!). В конце книг, в издательских списках рекламируются произведения врагов народа Орешина, Радека, Воронского, Пильняка и Аросева» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319). Например, в 6-м выпуске опубликована статья А.Воронского «Один оглушительный аплодисмент», рассказ Е.Замятина «Слово предоставляется товарищу Чурьгину»; в рекламном листке «Круга» – несколько запрещенных книг, выпущенных этим издательством (Бибика и др.). Помимо указ. выше, в альманахах активно сотрудничали Е.Замятин, А.Белый и другие крупнейшие писатели. См.: *Динерштейн Е.А.* А.К.Воронский. В поисках живой воды. М., 2001.

**631. Кузница:** Антология / Под ред. С.Обрадовича. – М.: Федерация, 1930. – 264 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 53. 1988 г.*

Литературное объединение «Кузница» существовало с 1920 по 1931 г. В него первоначально входили поэты, вышедшие из Пролеткульта: многие из них позднее были уничтожены (не раз уже упоминавшиеся М.Герасимов, В.Кириллов и другие). Критика того времени считала, что «Кузница» «...не сумела остаться в авангарде пролетарского литературного движения на новом этапе. Ее крупнейшие поэты – Кириллов и Герасимов – «не приняли» нэпа и вышли из партии. В их творчестве нэп освещается как гибель революции» (ЛЭ. Т.5. М., 1931. С.704). С этим согласились и критики 60-х годов, отмечавшие, что «...с наступлением нэпа многие поэты „Кузницы“ испытали творческий кризис (одно из наиболее острых проявлений общего кризиса абстрактного романтизма в начале 20-х годов)» (КЛЭ. 3. М., 1966. С. 877).

Конфискация антологии вызвана публикацией произведений названных поэтов и прозы А.Бибика. Кроме того, замечены неоднократные ссылки на книгу Л.Троцкого «Литература и революция». В солидной «Библиографии», приложенной к антологии, указаны основные издания книг названных писателей, а также критические статьи о них, авторами которых были Воронский, Лелевич, Г.Горбачев и другие репрессированные критики.

**632. Кузница:** Лит. сборник. – М.: Земля и Фабрика, 1923. – 256 с. – 3 000 экз.

*Приказ № 390. 16.06.1941. Возвр.: Отношение Леноблгорлита 12.04.1957.*

Причины изъятия те же. Вдобавок напечатана «Поэма о проститутке» М.Герасимова, что, видимо, усугубило «вред» сборника.

**633. Ленин и Сталин в стихах и песнях / Сост. А.Чачиков.** – М.: Жургазобъединение, 1937. – 94 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1991.*

Чачиков (наст. фам. Чачикашвили, 1893-1941) Александр Михайлович – поэт, прозаик. Из постановления Главлита 1940 г.: «В сборнике участвуют Я.Виртанен, Н.Заболоцкий, произведения которых изымаются по приказам местных органов» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.122*).

**634. Ленинградские поэты:** Сборник стихов / Сост. Н.Браун и А.Прокофьев. – Л.: ГИХЛ, 1934. – 236 с. – 5 250 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 06.10.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 80. 11.16.1956).*

«Помещены стихи врага народа Корнилова Б. (с.62-67)» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.143*). Обращено внимание только на пять стихотворений Бориса Корнилова («Убийца», «Интернациональная» и др.), но в сборник вошли также «Песни Коммуны» Вас. Князева и стихи Сергея Спасского.

**635. Ленинградский альманах. № 2 /** Под ред. П.Далецкого и др. – Л.: Лениздат, 1948. – 473 с. – 10 000 экз.

*Приказ Леноблгорлита № 1. 1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: «Исключить». Приказ № 21. 22.03.1958.*

Запрещен, как следует полагать, за включение повести А. И. Зонина «Свет на борту», вышедшей отдельным изданием в том же году (см. подробнее № 197). Внимание могли привлечь также «Записки военного хирурга» А.Коровина, в которых описываются ужасы ленинградской блокады.

**636. Лёт:** Сборник стихов / Под ред. Н.Н.Асеева. – М.: Красная новь, 1923. – 60 с. – (На обл. подзаголовок: «Авио-стихи»). – 3 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Тематический сборник, целиком посвященный авиации, летчикам и их подвигам. Основанием для запрета послужили стихи С.Третьякова «Вдохновение и бензин», М.Герасимова «Летим», В.Кириллова «Летчик», И.Катаева «Лебединое гнездо». На с.24-26 впервые опубликован стихотворный цикл Осипа Мандельштама 1923 г. «А небо будущим беременно...» (без обозначения заглавия цикла) с добавлением стихотворений «Ветер нам в утешенье принес...» и «Как тельце маленькое крылышком...». Отметим, что к тематике сборника они имеют отдаленное отношение и выглядят весьма странно на фоне стихов других поэтов (Маяковского, например), прославляющих небо и героизм летчиков, особенно такие стихи Мандельштама:

А вам, в безвременьи летающим

Под хлыст войны за власть немногих, –

Хотя бы честь млекопитающих,  
Хотя бы совесть ластоногих.  
И тем печальнее, тем горше нам,  
Что люди-птицы хуже зверя  
И что стервятникам и коршунам  
Мы поневоле больше верим.

Не исключено, что не только имя опального поэта (наряду с другими), но и эти строки привлекли внимание цензуры.

**637. Лирический круг:** Страницы поэзии и критики. – М.: Северные дни, 1922. – 1922. – 95 с. – 2 000 экз.

В сборник вошли, в числе других, стихотворения В.Ходасевича, О.Мандельштама, А.Ахматовой.

**638. Литературная Россия:** Сборник современной русской прозы / Под ред. В.Г.Лидина. – М.: Новые веки, 1924. – 401 с. – 4 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 53 (88). 1988. ВП-1990.*

По словам составителя, цель сборника – «собрать русских прозаиков наших лет». Каждая публикация предварена краткой биографией и списком изданных писателем книг. Вошли рассказы писателей, незадолго до того покинувших Россию, например, А.М.Ремизова, сообщившего в автобиографии: «В конце лета 1921 г. по невыносимой головной боли, от которой последний год петербургский много мучился, вынужден был временно уехать из России» (с.35); писателей, погибших в годы Большого террора (Бор.Пильняк); находившихся под подозрением (многие произведения их были запрещены – Андрей Белый, Евг. Замятин, Еф. Зозуля, Мих. Козырев и др.). В «Библиографии» Замятин сообщает: «В 1921-1922 гг. написан роман „Мы“: роман переведен на английский в США; порусски еще не напечатан и когда будет – не знаю» (с.71).

**639. Литературно-политический сборник:** В память Первого Всероссийского субботника 1 мая 1920 года. – Самара, 1920. – 115 с.

*Св. список – 1951. Возвр.: ВП-1990.*

Сборник состоит из двух частей: Часть 1. Статьи. Часть 2. Рассказы и стихи молодых литераторов – членов литературной студии Самарского пролеткульта. В 1-й части помещена статья Троцкого «Национальное лицо Ленина», в статье «Слава труду» говорится о беседе Горького с Бухариным, во 2-й – стихотворение М.Герасимова «На фронте труда».

**640. Литературно-художественный альманах.** – Нальчик: Кабардино-Балкарское нац. изд-во, 1936. – 234 с. – 2 100 экз.

*Список № 7. 21.12.1950. Возвр.: ВП-1990.*

Очевидная причина – включение переводов с языков депортированных народов Северного Кавказа

**641. Литературно-художественный сборник «Самородок».** Вып.1. Октябрь 1919 г. – Симбирск: изд. Симбирского дома нар. творчества, 1919. – 64 с.

*Св. список – 1951. Возвр.: Приказ № 53.1988.*

Из предисловия: «Дом народного творчества... существует для объединения писателей самоучек из народа в творческом процессе... Вот, почему, может быть, сюда попали слишком робкие произведения. Написанные представителями угнетенных классов в мрачную эпоху угнетения, в потемках царизма». В крайне наивных и беспомощных стихотворениях постоянно звучат религиозные мотивы, слово «Бог» пишется с заглавной буквы, что противоречило правилам советской цензуры.

**642. Литературное Поволжье:** Альманах № 1. – Сталинград: Нижне-Волжское гос. изд., 182 с. – 4 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). М. 24.05.1952. Аннотир. список № 14. М., 1952. Возвр.: Список Главлита № 1. 1956.*

Из предисловия «От издательства»: «Альманах „Литературное Поволжье“ является первой попыткой показать более или менее полно примеры художественной продукции писателей Нижней Волги». «Предложение Библиотеки им. Горького (МГУ). Третью часть альманаха составляет произведение врага народа Бабушкина (с.67-128)». (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.78*). О писателе В.Ф.Бабушкине см. № 43. В альманах вошла его повесть «Из Староречья».

**643. Литературный Донбасс.** Лит.-худож. альманах. Кн. 15. – Сталино: Сталинское кн. изд., 1951. – 168 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1992.*

Поводом для изъятия послужила подборка стихов Мих. Фролова, точнее – заглавие одного из них: «Голос дружбы. Почетный шофер на экскурсии. В гагринском колхозе имени Л.П.Берия», хотя в самом тексте он не упомянут. В качестве передовой перепечатана статья из «Правды» (1951, 2 июля) «Против идеологических извращений в литературе». В ней гневно обличаются украинский поэт В.Сосюра и журнал «Звезда», напечатавший в 5-м номере за 1951 г. в переводе А.Прокофьева его «откровенно националистическое стихотворение „Люби Украину“». В годы «оттепели» разнuzданную кампанию против Сосюры велено было прекратить и предать забвению.

**644. Литературный Крым:** Лит.-худож. сборник. Кн.3. – Симферополь: Гос. Изд. Крымской АССР, 1934. – 68 с. – 1 600 экз.

*Список № 11. М., 1954. Возвр.: Приказ № 34. 16.07.1971.*

В статье «От редакции» назван Артем Веселый, хотя и с негативной окраской: «Почему так охотно и с такими виртуозными вариациями <Артем Веселый> „поминает родителей“?». Возможна также другая причина запрещения – публикация нескольких подборок стихов крымско-татарских поэтов Азама Амета, Иргита Кадира и других в переводе на русский. По этой же причине запрету подвергся другой альманах: Литература и искусство Крыма. Орган правления Союза советских писателей Крыма. 1936. – № 1. – 3 500 экз. (*Св. список – 1973. Св. список – 1948. Возвр.: Список книг-1964*).

**645. Литературный Ростов:** Лит.-худож. сборник. Кн. 3. – Ростов н/Дону, Ростовское обл. кн-во, 1939. – 248 с. – 10 000 экз.



*Аннотир. список № 14. М., 1952. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 53. 1988 г.*

«На с. 19-106 помещена повесть врага народа Кофанова, а на с 193 он положительно упоминается» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.78).

**646.** То же. Кн. 7. – 1940. – 173 с. – 7 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 53. 1988 г.*

Мотивы запрета те же: опубликована повесть Павла Кофанова (о нем см. № 265) «Ковер-самолет».

**647. Литературный Саратов:** Альманах краевого правления Союза советских писателей. Вып. 1-3. – Саратов: Саратовское гос. изд., 1935-1937. – 10 000 экз.

*Приказ № 433. М., 1949. Возвр.: ВП-1970.*

Во всех трех выпусках альманаха опубликованы статьи И. Кассиля о театре и драматургии, его повесть «Крутая ступень» (вып.3), посвященная жизни студенчества. Кроме того, в ней имеется такой эпизод: профессор спрашивает, читали ли студенты «речь Постышева (см. о нем СРД) на Краснопресненской конференции?», – и сам же отвечает: «Хорошая, поучительная речь...Постышев вообще умница...» (с.89). И. Кассиль указан как член редколлегии альманаха. О репрессированном брате Льва Кассиля см. № 1124. Кроме того, в статье В.Смирнова-Ульянского «Учиться мастерству у Горького!» в качестве эпитафии выставлен фрагмент речи А.И.Стецкого на Первом Всесоюзном съезде советских писателей. В статье М.Юрьева «Заслуженная слава» – эпитафия из речи А.Косарева.

**648. Майские стихи:** Сборник. – М.: Гос. изд., 1927. – 28 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1960.*

Опубликованы стихи, посвященные празднику 1-го мая. Среди них стихи П.Орешина, В.Кириллова, Вас. Князева и других репрессированных поэтов.

**649. Мир искусств в образах поэзии:** Архитектура. Скульптура. Живопись. Танец. Музыка / Сост. Е.Боричевский. – М.: Работник просвещения. 1922. – 216 с. – 1 000 экз.

*Список № 11. М., 1954. Возвр.: Приказ № 34. 16.07.1971.*

В числе поэтов, посвятивших стихотворения различным областям искусства, – эмигранты К.Бальмонт, Ив.Бунин, Г.Иванов, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Дм. Мережковский и другие. В сборник вошли также стихотворения Н.Гумилева, О.Мандельштама. Помещен также «хлыстовский ропсепец» «Пойдем в Божий дом молиться».

**650. Молодая гвардия:** Сборник. – Пг.: Гос. изд., 1920. – 29 с. – 15 000 экз.

*Список-1951. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 84. 11.12.1987.*

Сборничек стихов самодеятельных, как правило, поэтов-комсомольцев из рабочей среды. Подвергнут запрету за статью Троцкого «Молодежь и перевоспитание народа» (отрывок из его речи на 2-м Всероссийском съезде РКСМ). В частности, он говорил: «Нынешняя молодежь является тем поколением русского

народа, которому суждено преобразовать, изменить, перевоспитать самый характер этого народа» (с.19).

**651. Молодогвардеец:** Трехлетие группы писателей «Молодая гвардия». 1922-1925. – М.: Мол. гвардия, 1926. – 71 с. – 2 000 экз.

*Алф. список -1948. Св. список - 1973. Возвр.: ВП-1989.*

Книга открывается разделом «Приветствия и пожелания». Среди приславших их – А.Воронский, Л.Авербах, Г.Лелевич. В разделе «Что написали и над чем работают молодогвардейцы» перечислен ряд книг, впоследствии попавших в запретительные списки.

**652. Молодогвардейцы:** Альманах. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1924. – 195 с. – 7 000 экз.

*Аннотир. список. 26.06.1952. Св. список - 1961. Возвр: Приказ № 5. 27.11.1968. ВП-1989.*

В аннотир списке, посланном из Ленинградского обкома в ЦК, указаны такие мотивы: «Положительно упоминаются Троцкий и Бухарин» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.14). Очевидно, эти «огрехи» обнаружены в «лирической поэме» М.Светлова «Комсомолец», герой которой постоянно читает «Азбуку коммунизма» Бухарина:

Лишь выйду я в читальню-сад, –  
Частенько поскользнусь с «Бухарина»  
На острый, на любовный взгляд... (с.183).

**653. Молодость:** Альманах 2 / Под ред. Б.Дайреджиева. – М.: Мол. гвардия, 1935. – 312 с. – 6 000 экз.

*Аннотир. список № 14. М., 1952. Возвр.: «Как не вошедшую в Св.списки - 1960-1961».*

«Предложение библиотеки Литературного музея. В альманахе на с. 281-83 анализируется творчество врага народа Овалова, он же является одним из редакторов альманаха» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.78). О Л.С.Овалове – № 342.

**654. Молодость:** Лит.-худож. сборник к 15-летию комсомола. – Ростов н/Дону: Сев. Кавказ, 1933. – 287 с. – 5 000 экз.

*Св. список - 1973. Возвр.: ВП-1991.*

Упомянуты выступления арестованных руководителей ВЛКСМ

**655. Молодость:** Литературный сборник. – Казань: Татгосиздат. Сектор юношеской литературы, 1934. – 83 с. – 5 000 экз.

*Список № 2. Казань, 1950. Возвр: ВП-1990.*

Вошли стихи и рассказы начинающих русских и татарских писателей. Причиной запрета, видимо, послужил эпиграф, почерпнутый из статьи комсомольского вожака А Косарева (см. СРД). Поскольку сборник был запрещен по распоряжению местной цензуры, можно предположить, что среди татарских литераторов также были позднее обнаружены «враги народа».

**656. Молодость:** Лит.-худож. сборник / Сост. Н.Мешков. – М.; Ташкент: Среднеазиатское отд. ОГИЗа, 1932. – 164 с. – 5 150 экз.

*Св. список № 17. М., 1956. Возвр.: ВП-1962.*

Как видно из предисловия, сборник поставил задачу «всесторонне» отразить творчество «начинающего, в основном, пролетарского молодняка, призванного в литературу». Вероятные причины конфискации: 1. Ряд стихотворений посвящен основателю советской таджикской поэзии А.Лахути (1877-1957). Его поэма «Пери счастья» в начале 50-х годов подверглась сокрушительной критике, поскольку в ней «...борьба народов царской России за свободу и Октябрьская революция уподоблены поискам феи счастья» (ЛЭ. Т.4. М., 1957. С. 70). 2. В помещенном в конце книги объявления Среднеазиатского отд. ОГИЗа «Находится в производстве» анонсируется выход книги «Троцкистско-колонизаторская концепция истории Туркменистана».

**657. Москва:** Сборник / Под ред. Л.Ковалева. – М.: Рабочая Москва, 1935. – 647 с. – 8 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 53. 04.07.1988.*

Помпезно изданный сборник большого формата и с массой портретов, иллюстраций и т.п. Открывается он большим разворотом – портретами членов Политбюро ЦК ВКП(б), «избранных на XVII съезде партии»: из 16 членов Политбюро в 1937-1938 гг. уничтожены были четверо (В.Я.Чубарь, П.П.Постышев, Я.Э.Рудзутак и С.В.Коссиор). Среди авторов – Галина Серебрякова, Борис Пильняк, Ал.Исбах (см.). Очерк Б.Пильняка «ИНО Моссовета», вошедший в раздел «Социалистическая Москва», посвящен работе Иностранного отдела, занимавшегося визированием паспортов иностранцев, приезжающих в Москву. Среди них, по словам автора, много рабочих, навсегда решивших остаться в «самой счастливой стране мира». «В анкетах, – пишет Пильняк, – есть рубрика: «Цель приезда». Анкеты ИНО Моссовета – это сюжет для романа, для множества романов» (с.277). В его же очерке «Отсутствующее в Москве» столица СССР противопоставляется столицам других государств. В Москву «свободно» приезжают рабочие, «если бы они приехали в мировые столицы – в Нью-Йорк, Лондон, Токио, то они, во-первых, были бы не выпущены, во-вторых, были бы арестованы» (с.312).

**658. Москва. 1147-1947:** Стихи поэтов славянских народов / Сост. А.В.Савельева. – М.: Гослитиздат, 1947. – 63 с. – 20 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

В числе переводчиков и авторов стихов – ряд репрессированных поэтов.

**659. Московский альманах.** – М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1922. – XVI +128 с. – 2 000 экз.

*Приказ № 329. М., 1949. Помета на карт РНБ: «Удалить с.XV-XVI».*

На этих страницах напечатано стихотворение Петра Орешина «Золотой чернозем», заканчивающееся строфой, в которой слышны «есенинщина» и «пессимизм»:

Если подохну где бродягой,  
То наверно – под окном избы  
Опоенный, как осенней брагой,  
Пойлом русской проклятой судьбы.

Заодно насторожила, видимо, публикация в сборнике произведений эмигрантов – Б.Зайцева, В.Ходасевича и К.Бальмонта.

**660. Московский альманах.** II – Пг.; М.: 1923. – 119 с. – 3 000 экз.

*Приказ № 390. М., 1951. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 82. 12.04.1957.*

Во 2-й выпуск альманаха вошли опять-таки стихи эмигрантов – Вяч. Иванова, Конст. Бальмонта, а также проза Ал. Ремизова. Среди авторов – Мих. Герасимов.

**661. Московский альманах.** Кн. первая. – М.; Л.: Моск. рабочий, 1926. – 328 с. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 84. 11.12.1987.*

В альманахе встречаются ссылки на книги и статьи литературных критиков, позднее подвергшихся аресту. Подозрительной, очевидно, выглядела публикация писем Леонида Андреева А.С. Серафимовичу, хотя публикатор и автор примечаний Н.Н. Фатов и говорит о позиции Андреева после Октября, когда он «...написал ряд злобно-истерических памфлетов против Советской власти, даже против Ленина». «Сколько ни печален его бесславный белогвардейский конец, замечает публикатор, – Андреев все же останется в русской литературе».

**662. Мост:** Стихи. – М.: Земля и фабрика, 1924. – 46 с. – 3 00 экз.

*Алф. список-1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 4. 17.01.1988.*

На обложке указаны авторы: «В. Александровский, А.П. Дорогойченко, Мих. Герасимов, Ник. Кузнецов». Изъят в связи с публикацией стихов М. Герасимова.

**663. Мы.** [Сборник стихотворений]. – М.: Книгоиздательство Всероссийского Союза Поэтов «Чихи-пихи», 1920. – 63 с.

*Библиогр. указатель № 9 (14). 24.05.1952. Аннотир. список № 14. М., 1952. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

«Предложение Леноблгорлита. Книга представляет собой сборник декадентских стихов, проникнутых духом упадочничества и мистицизма. На с. 41-49 помещено стихотворение С. Третьякова, все произведения которого подлежат изъятию. Сборник ценности не представляет» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.78). Такая исчерпывающая резолюция принята по поводу стихотворений К. Бальмонта, Вяч. Иванова, В. Хлебникова, Л. Пастернака и других крупнейших поэтов. Замечены были и религиозные мотивы, которыми проникнуты многие стихотворения, например, «Мой отец наш» Вадима Шершеневича, а также то, что слова «Бог», «Господь» везде напечатаны с большой буквы.

**664. Мы:** Альманах. С. Бытовой, Б. Корнилов и другие. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1931. – 72 с. – (Ударная бригада поэтов). – 2 000 экз.

*Приказ № 15. Л., 1952. Аннотир. список (Ленинград), 6.06.1952. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 69. 08.10.1956.*

«Положительно упоминается Б. Корнилов (с.16) и помещено его стихотворение (с.23-27)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.28). Альманах выпущен объединением ЛАПП (Ленинградской Ассоциацией Пролетарских Писателей), включив стихотворения 9 поэтов. Борис Корнилов напечатал в нем стихотворение «Музей войны». Помимо его имени, причиной запрета могли стать строки «...царь Иван

Васильевич зверем / Приказал наступить на Казань...», что противоречило сталинской установке на показ «прогрессивной» роли Ивана Грозного и причины.

**665. На литературном посту:** Лит.-худож. сборник. – М.: Московский рабочий, 1930. – 413 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1962.*

Передовая статья «Пролетарские писатели – XVI съезду ленинской партии» отчитывается «перед партией» произведениями, «созданными пролетарскими писателями на основе творческих лозунгов, развитых журналом «На литературном посту». Среди названных – произведения, впоследствии попавшие в списки Главлита: Бусыгин – «Закалялась сталь», Богдано – «Первая девушка», Исбах – «С винтовкой и книгой», пьесы Киришона, роман Бруно Ясенского «Я жгу Париж» и ряд других (см. о них в Части 1). В сборнике, кроме того, опубликованы пьеса Киришона «Хлеб», очерк Овалова «Ход сражения» и произведения других авторов, попавших в тотальный «Список-1950»).

**666. На страже:** Сборник стихов. – Хабаровск: Дальгиз, 1938. – 72 с. – 10 000 экз.

*Приказ № 36 (3) Хабаровского Крайлита. Возвр.: ВП-1964.*

Оказался в спецхране в связи с публикацией «Песни о маршале» П.Комарова и «Песни о Блюхере» Е.Горбаня. В последней «песне» есть, в частности, такие примечательные, если учесть, что в этом же году Блюхер был расстрелян, строки: «Красных маршалов ценит родная страна, / Любит их пионер и боец...», «Наших нив не коснется фашиста нога, / Ибо Блюхер нас в бой поведет...» (с.61).

**667. На суше и на море:** Первый сборник путешествий и приключений. – М.: Мол. гвардия, 1927. – 163 с. – 7 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990.*

В разделе «Будни летающих людей» помещен очерк Н.Боброва «На крыльях смерти. Авария самолета с тов. Раковским» и тут же помещен портрет героя очерка с подписью: «Х.Б.Раковский, бывший полпред СССР в Англии».

**668. Начало.** Лит.-худож. сборник. – Н. Новгород: газета «Молодая мать», 1928. – 87 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1962.*

Помимо произведений начинающих авторов, в сборник вошли статьи арестованных позже литературных критиков.

**669. Начало.** Лит.-худож., научно-популярный и публ. альманах. Вып. 1-3. – Иваново-Вознесенск: Издание Губполитпросвета, 1921. – 1 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 18. 1988.*

В первом выпуске – статьи А. Воронского, проза А.Аросева. В сдвоенном № 2-3 опубликованы стихи С.Клычкова, Вл. Нарбута. В разделе «Литературная хроника» говорится о Б.Пильняке, литературной продукции русской эмиграции. В частности сообщается: «В Берлине неизвестным издательством выпущена „Русская история от Гостомысла до Тимашева“ А.К.Толстого – с продолжением

ее по 1921 год, составленную не Толстым, „но кем – неизвестно“» (с.155). В разделе «Критика и библиография» – рецензия на книгу А.Радловой «Корабли», вторую книгу «Альманаха цеха поэтов» с упоминанием Гумилева.

**670. Наш венок:** Рассказы и стихи о Владимире Ильиче ленинградским детям. – М.: Изд-во Г.Ф.Мириманова, 1927. – 80 с. – 10 000 экз.

*Список № 7. М., 1950. Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Возвр.: Приказ № 4. 28.08.1957.*

«На 5-й стр. помещена статья врага народа З.Лилиной, на с. 21-24 положительно упоминается Зиновьев, на с.46-48 помещен рассказ врага народа А.Веселого» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.38). Зиновьев «положительно упоминается» в очерке И.Наумова «Приезд в Россию» Автор поведаль в нем о тшательно скрывавшемся факте – Ленин летом 1917 г. скрывался вблизи озера Разлив вместе с Г.Зиновьевым.

**671. Наши дни:** Художественные альманахи. № 4 и 5. – М.; Л.: Госиздат, 1924-1925. – 5 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Св. указатель – 1951. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958..*

О № 4: «В книге на с.7-8 помещено стихотворение врага народа П.Орешина, на с.12-13 стихотворение В.Кириллова, на с.129 упоминается Троцкий. Рекламные листы издательства включают издания произведений врагов народа Орешина и Воронского». О № 5: «В альманах включены произведения врагов народа Б.Пильняка (с.138-142), В.Кириллова (с.272), А.Воронского (с.297-314). На с.338-339 в положительном контексте упоминаются Лелевич, Воронский. Редактор альманаха – враг народа Воронский» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.57). Цензоры не заметили, кроме того, печатавшиеся в альманахах стихотворения Орешина, Клычкова, Мандельштама, рассказ Н.Никандрова «Рынок любви», посвященный табуированной теме проституции.

**672. Невский сборник.** Вып. 1. – СПб.: Эпоха, 1906. – 262 с.

*Библиогр. указатель № 4 (31). Возвр.: ВП-1990.*

Социал-демократический сборник, посвященный итогам и событиям революции 1905 г. В него, в частности, вошла статья Л.Б.Каменева (подписана – «Ю.Каменев») «К вопросу о роли пролетариата в русской революции», в которой он резко полемизирует с Троцким, обвиняя его в «бланкизме».

**673. Недра:** Лит.-худож. сборники. Кн. 1-6, 12, 13, 17-2. – М., 1923-1931.

*Алф. список – 1948. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Главлита № 3. М., 1957. Приказ № 197. 13.02.1958.*

Сборники «Недра» выходили первоначально (1923-1924) в издательстве «Новая Москва», а затем в одноименном издательстве (1925-1931). В общей сложности вышло 20 сборников с периодичностью от одного до трех выпусков в год. Выходили они под редакцией Н.С.Ангарского (Клестова, 1873-1943), в прошлом заведовавшего Отделом печати Моссовета, видного большевика и, вместе с тем, покровителя и защитника М.Булгакова и других «правых попутчиков» в литературе. Он же возглавил и издательское товарищество «Недра», возникшее в

1924 г. По мнению тогдашней официальной критики, «издательство не справились с необходимой задачей идейного руководства и воспитания писателей, объединившихся вокруг «Недр» ...допустило в своей практике либеральное отношение к творчеству новобуржуазных писателей. «Недра» печатали такие реакционные произведения, как «Роковые яйца» М.Булгакова и «Рассказ профессора» Сергеева-Ценского» (*ЛЭ. Т.7. М., 1934. С. 675*).

Из 20 сборников аресту подверглось 12. Сразу же привлекли внимание первые два сборника, попавшие в секретный Бюллетень Главлита № 3 за апрель 1923 г.: «Недра». Издательство «Новая Москва». Сб.1 и 2. 1923. Преобладающее содержание обоих сборников – изображение общественно-идеологических и бытовых результатов революционного сдвига. Тема Вересаева разработана в сборниках еще несколькими авторами. Роман «В тупике» (Вересаева. – А.Б.) является наиболее характерным из этого ряда. Две части романа неравноценны по материалу и со стороны принципиальной. В 1-й части романа – русская литературная интеллигенция с ее прекраснородушными предрассудками, преданностью абсолютным высоким принципам, идеализированной беспомощностью в обыденной жизни, политической слепотой и проч. Растерянность, неумение определить свою позицию, а определивши под давлением обстоятельств, – неумение осознать ее, разочарование и озлобленность в настоящем, томительный страх перед неизвестным будущим, – всё это очень ярко вырисовано в картинах жизни нескольких русских семей в Крыму и составляют тему романа «В тупике».

Революционная власть, большевики, выступают в 1-й части отрывочно, но в чертах непривлекательных и грубых. Во 2-й части романа эта тема значительно сгущена. Черты произвола, самозванства представителей новой власти, политическая бестактность и трусость, местами мотивы антисемитизма (от автора) и кое-где выступающая беспомощность так называемых «идейных» большевиков в иных случаях позволяет читателю расшифровать заглавие романа и в приложении к революции, «вызвавшей темные силы» (по толкованию автора) и «не сумевшей пока ими овладеть». Заключительная сцена 2-й части романа вносит мотив примирения и утверждения нового, но эта сцена исключительно декларативна и потому не убедительна. Роман Вересаева требовал бы, по мнению Главлита, существенных поправок, особенно во 2-й части, где автор в своем стремлении к объективности не нашел верной меры, получилось неумышленное искажение (см. также Часть 1 – В.В.Вересаев).

Повесть А.Толстого «Рукопись, найденная среди мусора в саквояже» – сгущенная сатира на русскую заграничную эмиграцию, утратившую всякое чувство политической действительности, растерянную, опустившуюся в своем всеоплевывании и самопрезрении. Те же темы о потерявшей русской интеллигенции, но в разрезе менее глубоко, – у Орешина в стихотворении «Метель», изображающей унылые обывательские настроения в 1918-1919 гг.

Повесть Шмелева «Это было» – трагический эпизод из времен Гражданской войны. Широкого общественно-идеологического значения не имеет (в дальнейшем в переработанном виде вошла в роман «Солнце мертвых», изданный в Париже. – А.Б.). Стихи в обоих сборниках малозначительны» (*ЦГАЛИ СПб., Ф.31. Оп.2. Д.13. Л.105-106*).

Почти каждый сборник содержал произведения кого-либо из писателей, впоследствии уничтоженных, – В.Кириллова, Артема Веселого, М.Герасимова, А.Бибика и других. Например, по поводу кн. 4 «Аннотир. список» № 14 (М., 1952) зафиксировал: «Предложение Библиотеки общественных наук при ЦК ВКП(б). В сборнике на с. 167-175 помещены стихи Кириллова, на с.254-261 – Орешина. Все произведения указанных авторов подлежат изъятию» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.5).

**674. Неодоленный враг:** Сборник худож. литературы против антисемитизма / Сост. В.Вешнев. – М.: Федерация, 1930. – 348 с. – 5 00 экз.  
*Св. список – 1951. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 53. 1988.*

Вешнев Владимир Георгиевич (1881-1932) – писатель. В конце 40-х годов, на волне развязанной антисемитской кампании, был изъят целый ряд «сионистской тематики» (Приказ № 620. ГАРФ. Ф. 9425. Оп. 2. Д.124). Книга попала в этот список, хотя никакого отношения к сионизму не имела. Кроме того, внимание привлек рассказ И.Бабеля «История моей голубятни» и другие произведения запрещенных авторов. См. подробнее: Блюм А.В. Еврейский вопрос под советской цензурой. СПб., 1996. С. 104-106.

**675. Непобедимая:** Сборник стихов к 20-летию Красной Армии / Сост. И.Уткин. – М.: ГИХЛ, 1938. – 216 с. – 8 200 экз.  
*Каталог РНБ. Возвр.: ВП-1957.*

«Удалить стр. 11-12. Квитко. «Письмо Ворошилову» (НИЦ «Мемориал»).

**676. Новейшая русская литература** / Сост. В. Львов-Рогачевский. – М., 1919-1927.  
*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 78.19.10.1987.*

В указ. годы сборник выдержал 8 изданий, выходящих ежегодно. См. выше: Книга для чтения по новейшей русской литературе – № 617. Содержание и причины ареста приблизительно те же. Помещены отрывки из произведений А.Аросева, Ал. Гастева. Вл. Кириллова и других писателей. Приведен отрывок из романа В.В.Вересаева «В тупике». В разделе «Писатели-эмигранты» помещено стихотворение З. Гиппиус.

**677. Образы коммунистов в современной литературе** / Сост. Н.А.Столяра с предисл. П.С.Когана; Под ред. Л.П.Гроссмана. – М.: Современные проблемы, 1926. – 168 с. – (Художественные страницы по истории общественных классов. Сб.4). – 1 000 экз.  
*Алф. список -1948. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1989.*

Вошли очерки и рассказы Б.Пильняка, Г.Лелевича, стихи М.Герасимова и ряд других запрещенных произведений.

**678. Октябрь:** Сборник стихотворений. – Л.: Изд-во Книжного сектора ГУБОНО. 1924. – (Художественная часть Губполитпросвета. Секция самодеятельного театра). – 54 с. – 3 000 экз.  
*Св. список № 1-А – 1937. Аннотир. список (Ленинград). 28.01.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1960.*



«В сборнике помещены стихотворения, изъятые из обращения: В.Кириллова (с.3) и М.Герасимова (с.15, 33)». (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.87). Не замечено, что в сборник вошли также стихотворения В.Нарбута и А.Гастева. В стихотворении И.Садофьева «Восстание» среди имен комиссаров-вождей в царстве «Коммуны» встречаются Зиновьев и Троцкий.

**679. Октябрь в литературе.** Ч.2. На фронтах / Под ред. С.Борисова. – М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1924. – 104 с. – (Б-ка «Красной нивы»). – 15 000 экз.

«Сборник содержит на с. 61-67 отрывок из романа Бабеля „Конармия“, изъятото из обращения. Кроме того, на с. 41-42, 52-53 в рассказе Н.Никитина „Ночь“ упоминается фамилия Бела Куна, именем которого назван бронепоезд» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132, д.319, Л.168).

**680.** То же. Ч. 3. Разруха. – М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1924. - 104 с. (Б-ка «Красной нивы»). – 13 500 экз.

*Алф. список – 1948. Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958.*

«Запрос Челябинского Обллита. «В сборнике на с. 60-71 помещен отрывок из романа врага народа Пильняка» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132, д.319, Л.168).

**681. Октябрь в поэзии.** – Л.: Гос.изд, 1924. – 56 с. – 15 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1990.*

Книга, напечатанная в ленинградской «Типографии имени тов. Бухарина», включила к тому же стихи С.Третьякова, И.Ионова, Н.Клюева.

**682. Октябрь и дети:** Воспоминания. Рассказы. Стихи. – Владивосток: Книжное дело. 1924. – 47 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 53. 1988.*

Встречаются имена репрессированных вождей, в частности Н.Бухарина: опубликован его рассказ о Карле Либкнехте и «детях германской революции» под названием «Мальчишки непримиримые».

**683. Октябрьские дни:** Сборник стихов / Сост. Илья Ионов. – Л.: Гос. изд., 1926. – 80 с. – 15 000 экз.

*Приказ № 175. 17.11.1947. Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958. ВП-1960.*

Мотивы: составлен Ильей Ионовым, который поместил в сборнике и ряд своих стихотворений. Включены также произведения других репрессированных поэтов – С.Третьякова, В.Нарбута и других.

**684. Освобожденный труд:** Лит.-худож. сборник. – М.: Федерация, 1931. – 204 с. – 10 00 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Сборник открывается выдержкой из речи В.М.Молотова на VI съезде Советов, в которой он «разоблачает клевету буржуазной прессы» по поводу «принудительного» труда в СССР. В этом же ключе – статья М.Горького «По поводу одной легенды», в которой он приводит опять-таки «клеветнические» выдержки из русской эмигрантской прессы, цитируя к тому же Зиновьева. В числе прочего,

в сборнике опубликованы очерки и рассказы запрещенных авторов – «Явление фабрики» А.Лежнева, «Победители» Ив. Катаева и «Кочегарка оптимизма» Н.Зарудина.

**685. От вольтерьянца до марксиста:** Художественные страницы по истории русской культуры. Т.1. / Ред. и примеч. Н.Л.Бродского и Н.П.Сидорова. – М.; Л.: изд-во Л.Д.Френкель, 1925. – 538 с. – 5 000 экз.  
*Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1990.*

Материал расположен по разделам: «Вольтерьянцы и масоны» (начинается с оды «Вольность» Радищева), «Декабристы. Кающиеся дворяне», «Марксисты и народники» и т.д. Помещены воспоминания Троцкого о революции 1905 г., отрывок из романа Ропшина (Б.Савинкова) «То, чего не было».

**686. Охотничий рог:** Сборник художественной прозы / Под ред. В.Правдухина. – М.: Современные проблемы, 1925. – 295 с. – 3 500 экз.  
«Удалить рассказы Правдухина (с.105-130) и Пильняка (с.237-252)» Приказ начальника Главлита об исправлениях в тексте. 21.05.1941. (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2, Д.20. Л.239*).

В экземпляре РНБ в оглавлении выскоблены и не читаются указ. выше имена. В сборнике публиковались рассказы В.Правдухина «На дундуков» (так киргизы называют дроф) и Б.Пильняка «Охота на волков».

**687. Перевал.** Сб.1. – М.: Госиздат, 1924. – 263 с. – 2 000 экз.

То же. Сб. 2. – М.: Госиздат, 1924. – 307 с. – 2 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1989.*

Литературная группа «Перевал», возникшая в конце 1923 г. при журнале «Красная новь», руководимая Воронским, существовала до 1933 г. Последний (8-й) сборник «Ровесники» вышел в 1932 г. (см. далее). Все сборники, так же, как и сочинения «перевальцев», подвергались сокрушительной критике «напостовцев»: «Перевал» боролся с пролетарской литературой и критикой, исходя из троцкистского отрицания пролетарской культуры» (*ЛЭ. Т.8. М., 1934, С.500*). Внимание Главлита привлекли только два первых выпуска «Перевала», тогда как почти в каждом он мог найти «серьезные нарушения». 1-й выпуск вышел под редакцией Артема Веселого, А.Воронского, М.Голодного и В.Казина. Помимо первых двух имен, обращено было, очевидно, внимание на стихотворения Р.Акульшина (см. № 15) «Добро» и «Прядиво», а также рассказы А.Веселого.

По поводу 2-го сборника в указ. выше «Аннотир. списке» сказано: «Редактором номера является враг народа А.Веселый. В сборник включен рассказ Р.Акульшина, изъятый из обращения (см. № 15). В рассказах о жизни деревни подносятся лишь темные стороны крестьянского быта. В рассказе «Броневые отвалы» в сгущенных красках говорится о разрухе после Гражданской войны, о безработице и проституции. Почти все произведения малохудожественны и идейно слабы» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.58*). Под «рассказом Р. Акульшина» подразумевается помещенная в сборник подготовленная им публикация фольклорных записей под названием «Заклятие Лениным и Троцким – история появления одного заговора» (с.281-286). Частично он использовал эту запись в своей книге «Октябрины: Рассказы. (М.; Л.: Земля и фабрика, 1926 – см. № 16).

В «Заговоре от всех болезней», записанном в с. Вилватое Самарской губ., Акульшин находит аналогии с дореволюционными «заговорами», но вместо православных святых крестьяне вставляют в них имена вождей, записанных в большевистские святцы. Добавлены после строк «А Ленин как мигнуть, / А Троцкий как пальнуть» такие строки: «А войска красная, расейская, / Как крикнуть, Как зыкнуть. / И никто из неприятелей не пикнуть».

Подробнее о «Перевале» и его изданиях см.: Динерштейн Е.А. А.К.Воронский. В поисках живой воды. М., 2001. С.172-177; Белая Г. А. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. М., 1989.

**688. Перевальцы:** Антология. Содружество писателей революции. «Перевал». – М.: Федерация, 1930. – 368 с. – 3 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1960.*

Антология, как говорилось в предисловии, «...является первой попыткой выразить сущность перевальского движения», считающего «своим законом – органическую правду, искренность эстетического образа». Редактором антологии был Ник. Зарудин, впоследствии репрессированный (см. Часть 1). Кроме того в антологию вошли отрывки из книги А.Воронского «За живой и мертвой водой» (под названием «Две жизни»), произведения Ив.Катаева и других «кромольных» авторов. В разделе «Библиография» помещены краткие сведения о писателях-«перевальцах» с указанием изданных ими книг, большая часть которых попала в запретительные списки..

**689. Перекоп:** Лит.-худож. сборник. ЛОКАФ. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 179 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Возвр.: ВП-1960.*

«На титульном листе в числе редакторов сборника указан враг народа Р.Эйдеман. В сборнике упоминаются враги народа Смилга, Блюхер, Бела Кун» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.58). Цензорами пропущен еще один «криминал»: на с. 62 воспроизведена фотокопия телеграммы, посланной «Ленину, Троцкому», в которой Фрунзе сообщает о прорыве обороны Перекопа и взятии Керчи.

**690. Переплав:** Лит.-худож. альманах. – М.: Иркутск, 1933. – 614 с. – 6 180 экз.

*Приказ Иркутского Обллита № 12. 20.02.1953. Возвр.: Вп-1962.*

В альманахе опубликованы произведения иркутских писателей (некоторые были впоследствии арестованы). В рассказе И.Чернева «Амнистия» повествуется о жесточайшей судебной расправе с 25-ю железнодорожными рабочими, приговоренными первоначально к расстрелу за очень мелкое железнодорожное происшествие.

**691. Пересвет:** Лит.-худож. альманах. – М.: Изд-во Н.В.Васильева, 1922. – 108 с. – 15 000 экз.

*Библиогр. указатель № 16. 1949. Возвр.: Приказ № 34. 16.07.1971.*

Среди авторов, указ. на титульном листе, – Бор.Зайцев, Евг.Замятин. Борис Пильняк опубликовал в сборнике повесть «Мятель» со следующим эпиграфом: «Никто не знает как правильно: *мятель* или *метель*». См. далее раздел «Журна-

лы» – «Красная новь». Членам Политбюро в 1922 г. предписано прочесть повести Пильняка «Иван да Марья» и «Метель» в сборнике «Пересвет» (изд. 1922 г.). Подробнее об этом см. № 368. В анонсе издательства Н.В.Васильева сообщается о том, что готовится к печати книга Н.А.Бердяева «Миросозерцание Достоевского». Книгу удалось издать после высылки в 1922 г. Бердяева из России (Прага, 1923). Переиздание: М., Захаров, 2001.

**692. Песни кузницы:** Стихи. – М.: Гос. изд., 1924. – 36 с. – 5 000 экз. Приказ № 390. М., 1948. Возвр.: *Отношение Леноблгорлита № 4. 15.02.1957.*

На тит. листе: Герасимов, Кириллов, Александровский, Обрадович. Первые два поэта позднее арестованы.

**693. Писатели Великому Октябрю:** Сборник 1. – М.: ГИХЛ, 1932. Библиогр. указатель № 14(39). 10. 05. 1948. Библиогр. указатель № 2. М., 1954. Возвр.: *Список Главлита № 3. М., 1956.*

Пометка на карт. РНБ: «Удалить статью Б.Ясенского на с. 656-670». В одном из экз. РНБ эти страницы сохранились – это очерк «Похищенная земля». Однако (в 1952 г.) сборник был запрещен полностью: очевидно, за поэму Павла Васильева «Повествование о реке Кульдже» и главу из романа Георгия Никифорова «Единство». (см. персоналии в Части 1).

**694. Писатели о комсомоле:** Лит.-худож. альманах / Под ред. А.Безыменского и др. – М.: Мол. гвардия, 1934. – 345 с. – 9 500 экз. Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: *ВП-1971.*

«На с. 10-19 помещен очерк М.Кольцова. На с. 69 в положительном контексте говорится о Косарева и Постышеве, на с. 225 – о Бела Куне. Многие рассказы идейно-порочны по своему художественному уровню» (!-так. – А.Б.) (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.62*). Помимо того, в нем опубликованы рассказы Л.Овалова, Г.Никифорова, Ал.Исбаха.

**695. Половодье:** Лит. альманах. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1926. – 255 с. – 3000 экз. Библиогр. указатель № 5. М., 1951. Возвр.: *ВП-1987.*

В альманах вошли стихи Б.Пастернака, Д.Самойлова, повести и рассказы С.Малашкина, А.Новикова-Прибоя и других писателей. Возможные причины изъятия: 1) повесть С.Малашкина «Больной человек», в которой в годы нэпа в Москве действуют какие-то «мистические силы». Герой рассказа Андрей Завулов – в прошлом комиссар по борьбе с дезертирством – в бреду встречается с Лениным, перед ним возникают картины казней, расстрелов; 2) рассказ М.Лузгина (см. о запрещении его книги в Части 1), в котором речь идет о «польском походе» 1920 г., работе армейской типографии и редакции, выпускающей листовки. Появление польского аэроплана повергает красноармейцев в паническое бегство. Оказалось, что он лишь тоже разбрасывает «летучки» – прокламации. Автор приводит документально текст одной из них. В ней, за подписью «Польские солдаты» и девизом «Довольно жертв и крови!», обличаются «комиссары, желающие продолжения братоубийственной войны», предлагается переходить на сторону польской армии.

**696. Поэзия завода и гимн труду в произведениях пролетарских поэтов:** Сборник стихотворений / Сост. М. Светлов. – М.: Московский рабочий, 1931. – 48 с. – (Роман-газета. Год изд. 4-й). – 160 000 экз.  
*Библиогр. указатель № 4 (19). 26.02.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*  
Включены стихотворения опальных поэтов (Герасимов и др.).

**697. Поэзия революции:** Сборник стихов / Сост. М. Светлов. – М.: Гос. изд.: Московский рабочий 1927. – 48 с. – (Роман-газета, № 21). – 160 000 экз.  
*Аннотир. список № 14. М., 1952. Библиогр. список № 9(19). Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«Предложение библиотеки Литературного музея. В сборнике на с. 9-11 помещены стихотворения Кириллова и Герасимова, на с. 2 они упоминаются в положительном контексте, на с.9 помещены их портреты» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.89). Не указаны в этом «предложении» стихотворения А.Гастева, статья А.Селивановского «Пути советской поэзии», сатира Д.Бедного „Слезай с печки“ (см. ранее). В последней есть такие „русофобские“ строчки:

Сладкий храп и слюнища вожжою с губы.  
Идеал русской лени. В нем столько похабства.  
Кто сказал, будто «мы – не рабы»?  
Да у нас еще этого рабства!  
Еще более сомнительными могли показаться и другие:  
...Приглядимся-ка лучше: не наша вина ли,  
Что в упряжке у нас с коренными – беда?  
Мы, везущие вяло и врозь, кто куда,  
Перегрузкою Ленина в гроб мы загнали!  
Можно Сталина то же – туда!

**698. Поэтическое творчество и его социальная значимость /** Сост. Е.М.Петрова; под ред. Л.П.Гроссмана. Сб.1. – М., 1926. – 82 с. – (Художественные страницы по истории общественных классов). – 10 000 экз.  
*Список № 1. М, 1949. Список книг – 1957. Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

Цель сборника – «...дать молодым читателям образцовые произведения русской и мировой литературы, тесно связанное с нашей современностью» (с.6). В разделах «Поэты города» – стихи В.Кириллова, «Крестьянские поэты» П.Орешина, Н.Клюева. Среди подписавших «Декларацию пролетарских писателей группы „Октябрь“» указан Г.Лелевич. В анонсе дальнейших выпусков хрестоматии встречаются имена Б.Пильняка, А.Гастева.

**699. Поэты второго призыва:** Вечер пролетарской поэзии. – Л.: Культотдел Ленинградского Райкома металлистов, 1927. – 16 с. – 1 000 экз.  
*Библиогр. указатель № 6 (24). М., 1953. Возвр.: Приказ № 73. 31.10.1956.*

Конфискация могла быть произведена по двум причинам: 1. Помещены выдержки из статьи Н.Фатова «Иосиф Уткин», опубликованной в журнале «На ли-

тературном посту» (1926, № 5), в которой в ряду «учителей» поэта неожиданно назван Н.Гумилев. 2. В разделе, посвященном А. Безыменскому, опубликованы выдержки из предисловия Троицкого к сборнику «Как пахнет жизнь»: «Безыменский – поэт, и притом свой, октябрьский, до последнего фибра».

**700. Поэты и писатели крестьянской молодежи:** Сборник. – М.: Гудок, 1925. – 112 с.

*Св. список – 61. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 68. 1988.*

Сборник статей, посвященных преимущественно поэтам «комсомольского призыва». В статье об Иване Рахилло автор, цитируя его стихи о пареньке, «радостно сообщившем, что он достал Бухарина» (т.е. его книгу – скорее всего, опять-таки «Азбуку коммунизма»), комментирует: «Вот этот паренек, продающий кальсоны для приобретения Бухарина, самый яркий показатель того культурного сотрудничества, которым заражены рабфаковцы» (с.37).

**701. Поэты наших дней:** Антология. – М.: Всерос. Союз Поэтов, 1924. – 107 с. – 1 000 экз.

*Библиогр. список № 7 (17). 19.05.1951. Аннотир. список № 14. М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«Предложение Управляющего делами ЦК ВКП(б). В сборнике помещены стихотворения Герасимова, Кириллова, Анри Гильбо. Все произведения перечисленных авторов подлежат изъятию» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.89). В антологии напечатаны произведения других поэтов, не раз попадавшие в главтиловские списки, – К.Вагинова, Н.Клюева, М.Кузмина. Одно из немногих переводных стихотворений, помещенных в сборнике, – «Тамара» французского поэта Анри Гильбо в переводе И.Аксенова. См. о Гильбо № 540.

**702. Правдист:** Альманах литературной группы рабкоров. – Л.: Прибой, 1929. – 134 с. – (Современная пролетарская литература). – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 11. М., 1951. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 9. М., 1988.*

Причиной изъятия могла послужить публикация рассказа репрессивного впоследствии писателя И.И.Уксусова (см. № 468) «Седьмое отступление».

**703. Прибой.** Альманахи первый и второй. – Л.: Прибой, 1925-1926. – 50 000 экз.

*Алф. список-1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В «Альманахе первом» найдены публикации изъятых произведений: «Комиссары» Ю.Либединского, «Деревенская ячейка» П.Орешина. В него вошел также цикл Пантелеймона Романова «Рассказы о любви» («Любовь», «Весна», «Сирень»), подвергшиеся резкой критике за «излишне откровенные сцены». В «Альманахе втором» – рассказы репрессированных писателей Л.Грабаря и Н.Баршева, рассказ М.Козакова «Партийное дело (из записок бывшего коммуниста)» – см. о них в Части 1. Помимо того, из пяти членов редколлегии альманахов (Л.Авербах, Г.Горбачев, Ю.Либединский, Ф.Раскольников и А.Серафимович) трое были уничтожены (Авербах, Горбачев, Раскольников).

**704. Приключения.** Книжка первая. – М.; Пг.: Сатирическое издательство «Крокодил», 1923. – 24 с – (Б-ка «Крокодила»). – 15 000 экз.

*Алф. список – 1948 Возвр.: Список книг – 1964.*

В книгу включены пародии на детективную и научно-фантастическую литературу «Архипа» (псевд. А.Архангельского), Свэна (Кремлев-Свэн) и М.Козырева.

Наибольшие претензии, очевидно, вызвала пародия Свэна «РКСМ в Африке», снабженная эпиграфом: «Издательством ЦК РКСМ выпущена повесть Павла Низовского „Комсомольцы в Африке“». В рассказе автор назван «Павлом Верховским». В нем цитируются «протоколы ЦК РКСМ „о командировании в Африку для сбора материала“» трех видных большевистских литераторов: среди них назван Л.Авербах. Неудовольствие могло вызвать пародийное цитирование эмигрантской газеты «Руль»: «Москва (от собств. корр.). В связи с выездом за границу трех видных большевиков ходят слухи об эвакуации Кремля. Вслед за „Молодой гвардией“ ожидается закрытие основных большевистских журналов и газет. Редакции осаждены восставшими. Китайцы и латыши тщетно сдерживают толпу» – явный намек на события июля 1918 г., когда мятеж левых эсеров в Москве с трудом был подавлен благодаря помощи латышских стрелков. (с. 3) В пародии Архангельского «Метизация аборигенов, или что произошло в 3682 году» в качестве эпиграфов поставлены цитаты из «Правды», принадлежащие перу Л.Сосновского и И.Теодоровича (см.СРД).

**705. Приходите завтра /** Сост. Б.Левин. – М.: Земля и фабрика, 1927. – 32 с. – (Б-ка сатиры и юмора). – 12 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3(24). М., 1953. Возвр.: ВП-1962.*

Левин Борис Михайлович (1899-1940) – прозаик, критик. Резким нападкам подвергался за изображение в его прозе отрицательных героев, чуждых идеалам социализма, особенно роман «Юноша» (1930). Погиб во время финской кампании 1940 г., находясь на фронте как корреспондент «Правды». Среди рассказов, вошедших в сборник: «Щегленок-пассажир» Л.Сосновского, «Скоропортящийся груз» Мих. Козырева. Сам составитель опубликовал рассказ «Бестолковщина».

**706. Пролетарские писатели:** Антология пролетарской литературы / Сост. С.Родов. Под общ. ред. П.С.Когана. – М.: Госиздат, 1924. – 672 с. – 4 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

Художественный материал расположен по разделам и периодам, сопровождается биографиями или автобиографиями писателей, их портретами. Среди «криминальных» писателей – И.Ионов, М.Герасимов, А.Бибик, Артем Веселый, Г.Лелевич и др. Помещено также стихотворение А.Безыменского «О шапке» с посвящением: «Троцкому. Молодежи».

**707. Пролетарские писатели Некрасову:** Сборник, посвященный 50-летию со дня смерти Н.А.Некрасова. – М.; Л.: Моск. рабочий, 1928 – 149 с.

*Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

В книгу вошли статьи литературоведов, а также рассказы и стихи, большей частью посвященные Некрасову. Включены статья Г.Горбачева «Некрасов и революционные демократы», в статье Ю.С.Перцовича «Важнейшие источники для изучения Н.А.Некрасова» рекомендуются произведения В.Князева и других арестованных писателей.

**708. Пролетарские поэты:** Антология / Сост. В.Кириллов. – М.: Огонек, 1929. – 60 с. – 50 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: «Нет в Св. списке-1988» (помета на карт. РНБ). ВП-1991.*

Репрессированный поэт В.Т.Кириллов указан на титульном листе в качестве автора книги. Помимо стихов составителя, в сборник включены произведения поэтов, входивших преимущественно в объединение «Кузница». Большинство их погибло в ГУЛАГе: М.Герасимов, А.Гастев и др. Несколько странным выглядит включение в сборник стихотворения рапповского критика Г.Лелевича «Из дорожного блокнота». В списке книг, вышедших в серии «Библиотека „Огонька“», помещенном в конце книги, указаны произведения Б.Пильняка, Б.Савинкова, Е.Зозули, И.Бабеля, М.Кольцова. См. о них подробнее персоналии в Части I.

**709. Пролетарские поэты / Вступ. ст. И.Розанова. Т.1.** – М.: Никитинские субботники, 1927. – 196 с.

*Приказ № 388 (4). М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

То же. Т.2 / Вступ. ст., ред. и примеч. Д.Владимирского. – М.: Сов.писатель, 1936. – 320 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 5. 22.12.1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Среди авторов: А.Гастев, В.Кириллов, М.Герасимов, они же упоминаются во вступительных статьях и примечаниях. Снова (см. ранее) помещено стихотворение А.Безыменского «О шапке» с посвящением Троцкому.

**710. Против антисемитизма:** Сборник / Под ред. Глеба Алексева. – М.: Жизнь и знание, 1930. – 250 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В сборник вошел ряд художественных произведений, в том числе рассказы И.Бабеля «История моей голубятни» и «Рассказ о ключах и шине» Б.Пильняка. Испрашивая согласие на изъятие сборника ЦК ВКП(б), начальник Главлита Садчиков сообщал: «Наряду с ценными материалами об антисемитизме, как, например, речь тов. Ленина, в сборнике имеются статьи Б.Пильняка» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.124. Л.150*). Включенная в сборник «Речь о погромной травле евреев», записанная на граммофон в 1919 г. и воспроизводившаяся на многих граммофонных пластинках в 20-е годы, – одна единственная – была позднее исключена из состава пластинок. Подробнее об этом см.: *Блюм А.В. Еврейский вопрос под советской цензурой.* СПб., 1996. С. 82.

**711. Радио-альманах:** Книга первая. Статьи, рассказы, стихотворения, частушки. – М.: Красная Москва, 1925. – 206 с. – 15 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*



Альманах, целиком посвященный теме радио, включает предисловие Л.Сосновского, а также стихотворения, в которых встречаются имена репрессированных советских вождей, в том числе Н.Бухарина.

**712. Радиус авангардовцев:** Лит. сборник русской секции. – Харьков: изд. авторов, 1926. – 32 с. – 2 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 9. 04.08.1988.*

В стихотворениях харьковских поэтов-конструктивистов встречаются имена репрессированных советских вождей. Между прочим, в сборнике впервые опубликованы стихотворения В.Хлебникова «Современность» и «Единая книга».

**713. Радуга:** Лит.-худож. и поэтич. сборник. Кн. 1, 2-3. – Полтава: изд. Полтавского губисполкома СРК и КД, 1921.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

В № 1 опубликованы стихи О.Мандельштама, В.Нарбута, В.Кириллова. Во 2-3 (сдвоенном) – рецензии на запрещенные альманахи и сборники, в частности, на сборники «Кузницы», «Еврейскую антологию» вышедшую под ред. В. Ходасевича. Упомянуты имена Жаботинского и других «сионистов».

**714. Революционная проза:** Сборник первый / Сост. Е.Перлин. – Киев: Гос. изд. Украины, 1923. – 510 с.

*Приказ № 391. Харьков, 1954. Возвр.: ВП-1991.*

Вошел отрывок из повести М.Сивачева «Желтый ангел» (см. подробнее о ней № 433).

**715. Революция в Петрограде:** Впечатления, рассказы, очерки, стихотворения. – СПб.: тип. И.Р.Белопольского, 1917. – 137 с.

*НИЦ Мемориал.*

Резолюция запрещения: «Имеются очерки Д'Актиля, Ефима Зозули». В других источниках книга не указана.

**716. Ровесники.** Сб. 7. Содружество писателей революции «Перевал». – М.: Земля и фабрика, 1930. – 205 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 6 (27). М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Вошли рассказы Ив.Катаева «Молоко» и Н.Зарудина «Древность». См. выше: Перевал.

**717. Родина:** Лит.-худож. альманах. XX лет Красной Армии. – Смоленск: Смолгиз, 1938. – 155 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 73. Св.список – 1988. Возвр.: ВП-1990.*

Вошли произведения, посвященные впоследствии расстрелянным советским военачальникам.

**718. Родина:** [Лит. сборник]. – Сталинград: Сталинградское кн. изд., 1938. – 118 с.

*Библиогр. указатель № 1439. 10.05.1948. Возвр.: Приказ № 56. 17.11.1971.*

В числе произведений, вошедших в сборник, – очерк М.Кольцова «На полный ход». Кроме того, в разделе «Глазами иностранцев» опубликован отрывок из

книги Лиона Фейхтвангера «Москва, 1937 год» под названием «С каждым днем всё лучше и лучше». Писатель прославляет «достижения» СССР: «На каждом шагу люди, рассказывающие в каждом углу страны о своей счастливой жизни... Говорят не пустые фразы». Заканчивается отрывок таким пассажем: «Москвичи <...> знают, что через два года у них будет одежда в любом количестве и качестве, а через десять лет и квартиры в любом количестве и любого качества» (с.81). Известно, что Фейхтвангер, как и ряд других западноевропейских интеллектуалов и писателей (Бернард Шоу, Ромен Роллан и др.) безоговорочно поверил в подлинность показаний на московских процессах 1936-1937 гг. Тем не менее, отдельное издание его книги (М., 1938) оказалось под запретом и внесено в списки Главлита, – очевидно, из-за главы «Тысяча портретов человека с усами», в беседе со Сталиным писатель высказывает некоторое «удивление» по поводу безудержного прославления его личности в прессе и наглядной пропаганде.

**719. Родина:** Стихи и переводы ленинградских поэтов. – М.; Л.: Сов. писатель, 1937. – 111 с. – 10 000 экз.

*Приказ № 369. 1950. Возвр.: «Как не вошедшую в Св. списки – 1960-1961 гг.». ВП-1963.*

Помета на карт. РНБ.: «Удалить с.29. – Криминалы отпали». Сборник почти полностью посвящен «Сталинской Конституции» и ее «вдохновителю». На с. 29 помещалось стихотворение «народного поэта Карелии» Ялмари Виртанена (см.) «Сталин», прославляющее террор, жертвой которого в этом же году стал и сам автор. Кроме того, в книгу вошло стихотворение Н.А.Заболоцкого «Великая книга».

**720. Родина:** Альманах для детей. – Новосибирск: Обл. изд-во, 1937. – 176 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1951. Возвр.: ВП-1973.*

В альманахе опубликованы произведения сибирских писателей, предназначенные детям. На обороте тит. листа – редактор И.Гольдберг (см. о нем № 142), что и послужило основанием для ареста книги.

**721. Русская деревня в прошлом и настоящем.** Т.2. / Сост. А.Чулошников и П.Садиков. – Л.: Прибой, 1925. – 370 с. – 6 125 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1974.*

Включены стихотворения погибших поэтов, а также статья Ю.Ларина, видного деятеля большевистской партии (1882-1932), близкого к Бухарину, «Социальные группировки деревни». В рекламе издательства «Прибой» фигурирует книга В.Невского «Очерки по истории РКП(б)».

**722. Русская революция в сатире и юморе.** Ч. 2. (1917-1924 гг.) / Сост. Симон Дрейден. – М.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1925. – 175 с. – 15 000 экз.

*Приказ Леноблгорлита № 12. Л., 1951. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ Главлита № 9. 04.02.1988.*

Часть первая с хронологической пометкой «1905-1907 гг.», составлена К.Чуковским и вышла тогда же. Претензии вызвала 2 часть сборника, в которой опубликован ряд стихотворений Вас.Князева. Помимо имени самого автора,

«сомнительным» выглядело содержание его стихотворения «Правда о Бресте», впервые опубликованного в «Красной газете» 20 июня 1918 г., в частности, такие строки: «Кто виновник Брестского позора? / Ни на ком не сыщете вины. / Вся страна повинна без разбора; / Брестский мир – наследье злой войны» (с.133). В предисловии составителя к разделу «Брест» говорится о «возникших разногласиях в РКП по поводу условий заключения мира с Германией: «Бухарин: „Революционная война“; Троцкий: „Ни мир, ни война“, Ленин: „Немедленное заключение мира на любых условиях“». В разделе «Церковь и Советская власть» опубликовано стихотворение Вас.Князева «Долгополье „сменовеховцы“», в котором речь идет об «угодничестве» официальной церкви, готовой возвести в «святые угодники» и современных большевистских вождей: «Без денег мы чахнем, / Телю здоровье; / Отсыпьте и ахнем / Кремлю славословье» (с.158).

**723. Русский рабочий в отражениях художественной литературы** / Ред. и примеч. Н.Л.Бродского и Н.П. – М.; Л.: Д.Френкель, 1925. – 368 с. – (Художественные страницы по истории русской культуры. Т.3). – 5 150 экз.

*Алф. список -1948. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1989.*

Материал расположен по разделам: «Рабочий крепостной России», «Рабочий капиталистической России», «Борьба за освобождение труда» и т.д. В последнем разделе помещен ряд произведений писателей, погибших в годы Большого террора: отрывки из романа А.Бибика «На черной полосе», повести А.Аросева «Последние дни», романа Б.Пильняка «Голой год» (под названием «Кожаные куртки»). В него вошло знаменитое выражение Пильняка: «Энегрично фукцировать. Вот что такое большевики». Опубликована также поэма А.Безыменского «Петр Смородин» из сборника «Как пахнет жизнь» О П.Смородине см. СРД. В подстрочном примечании цитируются отдельные фразы из предисловия Троцкого к сборнику «Как пахнет жизнь», в частности такую: «Через Безыменского мы, старшие, можем не только понять, но и прочувствовать насквозь новое поколение, которое от нас пошло, но идет своими путями» (с.363).

**724. С винтовкой в руке:** Сборник стихов пролетарских поэтов о Красной Армии / Сост. Б.Гусман. – М.: Жизнь и знание, 1923. – 74 с. – (К 5-летию юбилею Красной Армии).

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1965.*

Опубликован, в частности, ряд стихотворений репрессированных позднее поэтов.

**725. Сатира и юмор:** Сборник / Сост. К.Сережников: Пояснительный текст В.И.Байчевского. – Тверь: изд. автора, 1927. – 332 с.

**726. То же.** – Саратов, 1928. – 338 с.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

Вошел ряд произведений эмигрантов – Саши Черного, Тэффи, Арк. Аверченко (в том числе его рассказ «Фокус великого кино» – о нем см. далее «Сатирический чтец-декламатор»). Помещены фельетоны и рассказы Мих. Кольцова

(«Случай с мичманом», «Преступные элементы РКП», А.Зорича («Товарищ из центра») и др.

**727. Сборник комсомольских юмористических рассказов.** – М.: Новая Москва, 1925. – 162 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 16. 1988.*

Основной мотив изъятия – предисловие Л.Сосновского.

**728. Сборник литературно-художественных революционных произведений.** – М.: Мосгубсоюз, 1924. – 78 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Отношение Главлита № 197. 13.02.1958.*

Включено множество произведений, попавших в списки Главлита.

**729. Сборник пролетарских писателей / Предисл. М.Горького; под ред. Н.Сереброва.** – СПб.: Прибой, 1914. – 168 с.

*НИЦ «Мемориал». Возвр.: ВП-1972.*

«В сборнике имеется статья А.Шляпникова „На фабрике“ (с.61-75). По техническим причинам статья удалена быть не может. В отзыве не упомянуто, что в сборник, вышедший до революции под редакцией М.Горького и с его вступительной статьей, включено также стихотворение М.Герасимова «Заводской гудок».

**730. Сборник рассказов и стихотворений / Сост. Е.Е.Соловьева и др.** – М.: Учпедгиз, 1938. – 62 с. – 1 000 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Отношение Главлита № 197. 13.02.1958.*

Книга утверждена Наркомпросом РСФСР в качестве учебного пособия для 2-го класса начальной школы. Причина изъятия – включение стихотворения Л.Квитко «Письмо Ворошилову». Любопытно, что в сборник, явно по недосмотру, вошла небольшая зарисовка эмигранта Ив.Шмелева «Когда прилетают птицы».

**731. Сверстники: Стихи иркутских поэтов.** Иркутск, 1930. – 62 с. – (Иркутская ассоциация пролетарских писателей). – 1 500 экз.

*Приказ Иркутского Обллита № 29. 19.06.1952. Возвр.: Как не вошедшую в Св. списки-1960-1961 гг..*

Мотив изъятия – посвящение «Ис.Гольдбергу» (см. № 142), предпосланное «Стихам о партизанах» Ел.Жилкиной (с.21).

**732. Свиток: Альманах лит. кружка «Никитинские субботники».** № 2, 3, 4. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1922-1924. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3 (19). М., 1951. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

В № 2 помещен рассказ Б.Пильняка «Ночное». В № 3 – стихотворение О.Мандельштама «Золотистого меда струя...»; в статье Е.Ф.Никитиной «Поэты и направления (пути новейшей поэзии)» анализируется творчество О.Мандельштама, Н.Гумилева, П.Орешина, Н.Клюева, С.Клычкова, С.Третьякова, С.Колбасьева и других поэтов, подвергшихся уничтожению. Кроме того, автор высоко отзывается о творчестве Анны Ахматовой, поэтов-

эмигрантов Г.Адамовича, Г.Иванова и других. В № 4 также упоминаются указ. выше поэты, кроме того, помещен эпитафия, почерпнутый из статьи А.Воронского.

**733. Север:** Лит.-худож. альманах Архангельского отд. ССП. № 4. – Архангельск: Арханг. обл. изд-во, 1938. – 86 с. – 2 000 экз.

*Св. список № 13. М., 1954. Возвр.: «Как не вошедший в Св. списки-1960-1961 гг.»*

Открывается статей Мих. Кольцова «За что они убили Горького». Вина, конечно, возложена на Ягоду, Авербаха и др.

**734. Северное утро.** Сборник первый. – Пг., 1922. – 125 с. – 1 000 экз.

*Приказ № 390. М., 1949. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 19. 30. – 3.1957.*

Вошли стихотворения Анны Ахматовой, отрывок из книги Б.Пильняка с таким примечанием: «Рассказ этот, с согласия автора, перепечатывается из его книги „Быль“, вышедшей в 1918 г. и не получившей распространения» (с.4). Напечатана также «Философия будущего» Освальда Шпенглера (глава из книги «Крушение Западной культуры»). Его «Закат Европы» и другие сочинения, переведенные на русский язык, подверглись запрещению в 1922 г. Нежелательным, видимо, оказался и обзор берлинского журнала «Русская книга», выходивший в Берлине в 1922-1923 гг. под ред. проф. А.С. Яценко (1877-1934), пытавшегося «на обоих берегах» сохранить единой русскую книжную культуру.

**735. Северные зори:** Лит.-публицист. сборник. – М.: тип. И.Д.Сытина, 1916. – 316 с.

*Библиогр. указатель № 3 (13). М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

На тит. листе: «Доход с издания поступает на постройку Учительского Дома в Иркутске». В сборник вошли произведения преимущественно сибирских литераторов (или посвященные Сибири) – стихи, рассказы, очерки и статьи. Основанием для изъятия послужили стихотворение Г.А.Вяткина «Памяти павших», повесть Ис.Гольдберга «Темное», рассказ Г.Гребенщикова «По темному следу» статья книговеда Г.И.Поршнева «Знание и жизнь (Апология книги)». О Гольдберге И.Г. и Вяткине Г.А. см. персоналии в Части I. О писателе-эмигранте Гребенщикове см. № 563. Поршнев Георгий Иванович (1887-1937) – книговед, библиограф, видный деятель сибирского книжного дела, уполномоченный Российской центр. книжной палаты в Сибири в годы революции и Гражданской войны. С 1923 г. работал в Торговом секторе Госиздата РСФСР. Автор крупных работ по библиографии Сибири. Арестован и погиб в лагере. В списки Главлита входили его книги: Книжное дело и кооперации. Иркутск: Сеятель, 1919. 44 с.; Этюды по книжному делу. М.; Л.: Гос. изд., 1929. 112 с. 2000 экз. (*Список книг № 10. М., 1952. Св. список – 1961. Возвр.: Нет в Св. списке-1988*). См. о нем.: Поршнев Г.И. «Я все же жив...»: Письма из неволи / Сост., вступит. ст. и примеч. О.В.Андреевой. М., 1990).

**736. Сибирская новь:** 1917-1927. Хрестоматия по истории революционного движения в Сибири за 10 лет / Сост. Г.М.Пушкарев; под ред. А.А.Ансона. – Новосибирск: Сибкрайиздат, 1927. – 255 с. – 10 000 экз.

*Библиогр указатель 9(19). М., 1952. Возвр.: ВП-1972.*

В хрестоматию вошли статьи, очерки, рассказы, отрывки из романов, стихи, посвященные Сибири. Мотивы запрета: 1. Публикация рассказа Ис. Гольдберга «Человек с ружьем», статей председателя Сибкрайисполкома Р.Эйхе (см. СРД). 2. Публикация очерка английского корреспондента «Смерть красного полка (из одной белогвардейской газеты 1919 года)» – о расстреле «большевистского полка».

**737. Сибирский литературно-краеведческий сборник. № 1.** – Иркутск, 1928. – 122 с. – 500 экз.

*Св. список № 8. М., 1952. Возвр.: ВП-1963.*

Мотивы запрета: 1. Сборник вышел под редакцией М.К.Азадовского и И.Г.Гольдберга. 2. Помещена роспись материалов, опубликованных в литературной части иркутской газеты «Восточное обозрение» (свыше 1100 библиографических записей). В частности, в ней зарегистрировано свыше 10 статей Троцкого на литературные темы (он активно печатался в газете в период сибирской ссылки, преимущественно под псевдонимом Антид Ото). Составители библиографии благодарят М.К.Азадовского «...за неизменно внимательное отношение к нашей работе, благодаря которому [она] только и смогла быть выполнена (с.94). В сборник вошла обстоятельная статья М.К.Азадовского «Сибирская литература (к истории постановки вопроса)», положившая начало систематическому изучению литературы в Сибири.

**738. Скрипиль М. и Цехновицер О.** Литературная смена: Худож. творчество рабочих от станка. – Л.: Прибой, 1925. – 162 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 9.04.02.1988.*

Скрипиль Михаил Осипович (1892-1957) – литературовед, специалист по фольклору и древнерусской литературе, в последние годы жизни возглавлял сектор фольклора ИРЛИ (Пушкинский дом).

Цехновицер Орест Владимирович (1899-1941) – литературовед и театровед, в 1936-1937 гг. ученый секретарь ИРЛИ (Пушкинский дом). В первые же дни войны ушел добровольцем на фронт, погиб близ Таллинна. В 20-е годы много внимания уделял изучению народных массовых празднеств. Две его книги на эту тему подверглись запрету: Демонстрация и карнавал: К 10-й годовщине Октябрьской революции. – Л.: Долой неграмотность, 1927. – 142 с. – 1 000 экз.; Празднества революции. – Л.: Прибой, 1929. (Приказ Леноблгорлита № 14. Л., 1952. Возвр. ВП-1987). Авторы-составители сообщают в предисловии: «Весь литературный материал состоит из произведений, собранных нами в литературных кружках, извлечен нами из фабрично-заводских газет г. Ленинграда и из архива «возврата» «Красной газеты». Во вступительной статье О.Цехновицера цитируются статьи Троцкого и «Литературные силуэты» А.Воронского.

**739. Собрание стихотворений.** – Л., 1926. – 80 с. – (Ленингр. Союз Поэтов). – 1 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

Сборник составлен из произведений поэтов Ленинграда, входивших в различные литературные объединения. Оглавление названо: «Подарок авторов»,

означающее, что поэты безвозмездно отдали свои стихотворения в этот сборник. Впервые в нем представлены «взрослые» стихотворения обэриутов – Д.Хармса, В.Введенского, Туфанова, К.Вагинова. Вошли также стихотворения поэта Сергея Спасского, стихи М.Кузмина, Е.Полонской. Мотивы изъятия – публикация стихотворений репрессированных обэриутов, а также стихотворения «Побег» Геннадия Фиша с посвящением «Л.Троцкому» (в нем идет речь о побеге Троцкого из ссылки).

**740. Солнечные дни:** Сборник стихотворений. – Новосибирск: Зап.-Сиб. краев. изд-во, 1937. – 179 с. – 3 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Единственной причиной изъятия сборника могла стать публикация в нем ряда стихотворений Г.А.Вяткина (см. персоналию в Части 1.).

**741. Сполохи.** Кн.11. – М.: тип. т-ва Рябушинского, 1917. – 212 с.

*Библиогр. указатель № 3(24). 15.01.1954. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

Альманах начал печататься, видимо, в феврале 1917 г. На обороте титульного листа: «Наш сборник печатался до Великих Дней Революции. „Роскошный холод зари“ – бодрый и радостный – встречает нашу книгу. Привет великой воле, привет преображенной Родине! Редакция». Возможная причина ареста – публикация очерков Ю.Соболева, посвященных Ив. Бунину и Борису Зайцеву.

**742. Степные огни:** Лит.-худож. альманах. Кн. 11. – Чкалов: Обл. кн-во, 1953. – 214 с. – 3 000 экз.

*Отношение Леноблгорлита № 164. 18.10.1957. Возвр.: ВП-1993.*

Альманах открывается «Обращением ЦК» в связи со смертью Сталина. Опубликованы речи на похоронах Л.П.Берия и Г.М.Маленкова.

**743. Стихи:** <Сборник>. – Курск: Обл. изд-во, 1938. – 111 с. – 5 175 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

Сборник начинается стихами Ф.Белкина: его имя вынесено также на титульный лист вместе с именами трех других поэтов. Как говорилось выше (см. № 67), он был разоблачен в 50-х годах как каратель, участвовавший в расстреле партизан. В качестве образца его творчества приводим строки из его стихотворения «Случай на границе», вошедшего в сборник:

Вставала застава из мутных берез,  
Имевших родство с облаками,  
Шипя нарушители шли на допрос,  
С воздетыми к небу руками.

**744. Стихи и поэмы.** – М.: Правда, 1947. – 305 с. – («Б-ка «Огонек»). – 75 000 экз.

*Аннотир. список. 01.03.1950. Возвр.: ВП-1964.*

«На с. 158 помещено стихотворение, восхваляющее Тито» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.118).

**745. Стихи и поэмы /** Сост. А.Жаров. – М.: Мол. гвардия, 1928. – XV+353 с.

Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1990.

Включено множество произведений, находившихся в спецхранах библиотек.

**746. Стихи и поэмы.** 1917-1947. – М.: Правда, 1947. – 352 с. – 75 000 экз.

Св. список – 1951. Возвр.: ВП-1960.

1. Помещен «Февральский дневник» Ольги Берггольц, посвященный блокадной теме (см. ранее – Берггольц О.Ф.) с включением строк: «Но мы не плачем. Правду говорят, что слезы вымерзли у ленинградцев». 2. В стихотворении Н.Тихонова «Югославия» обнаружены криминальные строчки: «Поют они песни о Тито, / О Сталине песни поют...».

**747. Стихи и проза:** Литературный альманах писателей Челябинской обл. Кн. 4, 5. – Челябинск: Челябингиз, 1938-1939. – 7 500 экз.

Св. список № 3. М., 1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: «Как не вошедшие в Св.списки 1960-1961 гг.».

Мотив изъятия – публикация двух первых глав романа Н.А.Борисова «Выговор». Примечание ред. в 4-й кн.: «Автор работает над романом на тему о борьбе партийных организаций с подлыми троцкистскими бандитами, пытавшимися перебить партийные кадры». Отдельное издание романа 1940 г. было уничтожено, вызвав особое постановление ЦК на этот счет ( см. подробнее № 86).

**748. Стихи и проза русской революции.** Сб. 1. – Киев: Современная мысль, 1919. – XXX + 88 с.

Приказ Главлита УССР № 67. Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Св. указатель – 1951. Св. список – 73. Возвр: Приказ № 16. 1988. ВП-1991.

«Запрос библиотеки Маяковского. В книге помещены произведения врагов народа Орешина (с.80-81), Савинкова (В.Ропшин) (с.57-91), на с. 14 положительно упоминается Винниченко. Кроме того, на титульном листе упоминаются Савинков, Орешин, Кольцов» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.170). Остались не замеченными, помимо того, стихотворения Н.Клюева, В.Князева. В «Литературных заметках» В.Агатова упомянуты литераторы, подвергшиеся цензурным и политическим преследованиям.

**749. Стожары:** Сборник стихотворений. – Рязань: изд. Рязанского отд. Всероссийского Союза Поэтов, 1927. – 32 с. – 1 500 экз.

Приказ Рязанского обллита. № 27. 28.06.1951. Возвр: ВП-1992.

В небольшой сборничек включены стихотворения исключительно рязанских поэтов. В них чувствуется явное подражание Есенину, в чем цензура усмотрела «упадочничество», «пессимизм», воспевание патриархального уклада крестьянской жизни. Особенно это, видимо, замечено в стихотворении Льва Никонова «Песня об увядании», заканчивавшегося строками: «Я за край, измученный грозою, / Лебединой песней догору...»

**750. Стройка.** Лит.-худож. альманах. Кн. 1, 2 и 3. Л.: Прибой, 1924-1926. – 3 000 экз.

Аннотир. список (Ленинград). 1950. Св. указатель – 1951. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1972.



По поводу кн. 1: «Помещены два рассказа А.Тверяка, произведения которого изъяты из обращения (с.68-89)». (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д. 320. Л.92). Речь идет о репрессированном писателе А.А.Тверяке (см. о нем часть 1), опубликованном в 1 и 2 книгах альманаха рассказы «Синица», «Не судьба», «Передел». 3-я книга попала в списки за напечатанную в ней статью Г.Горбачева «Город в современной пролетлитературе», в которой он, в частности, анализирует произведения Г.Никифорова, Л.Грабаря и других запрещенных писателей.

**751. Счастливое детство:** [Сборник] / Сост. Б.Бегак. – М.; Л.: Искусство, 1939. – 186 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3 (24). М., 1953. Возвр.: исключить по Списку Главлита № 1. М., 1956. 13.03.1956*

В сборник вошли известные стихотворения Льва Квитко «Письмо Ворошилову» и «Колыбельная» в переводах с еврейского. Помещены также рассказы Ал.Исбаха и Р.Акульшина (см. о них персоналии в Части 1).

**752. Театральный альманах.** – Л.; М.: Искусство, 1947. – 224 с. – (Всерос. Театральный об-во. Ленинградское отд.). – 5 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950. Приказ Леноблгорлита № 1. 21.07.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 182.26.10.1955.*

Из цензурного отзыва: «На с.7 – отрывок из выступления Попкова на пленуме Горкома партии о репертуаре Театра оперы и балета им. Кирова. На с. 36 – пересказ воспоминаний Синцова о Кирове. Альманах содержит статьи Цимбала, Дрейдена, Малюгина, Янковского, принадлежащих к «антипатриотической группе театральных критиков». Рекомендуются к изъятию» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.2). Статьи упомянутых критиков: С.Дрейден. С.М.Киров и строительство советского театра; Незаурядное счастье Гарри Смита (о постановке пьесы Симонова «Русский вопрос» в БДТ); С.Цимбал. Современная тема на балетной сцене; Л.Малюгин. Чехов на ленинградской сцене; А.Янковский. Путь к новому герою.

**753. Трилистник.** Ал. Вознесенский, Максимилиан Волошин и др. Неизданные письма Леонида Андреева. Альманах. 1. – М.: Моск. Издательское Т-во, 1922. – 90 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 68. 1988. ВП-1991.*

В альманахе вошли стихотворения М.Волошина, в том числе «1919 год», рассказ Б.Пильняка «Глухое место». Впервые в нем опубликован рассказ Е.Зозули «Мелочь», запрещенный в 1925 г. (см. Зозуля Е. – Часть 1.).

**754. 1905 год:** Литературно-исторический сборник / Сост. П.Арский; под ред. Ильи Садофьева. – Л., 1925. – 218 с. – 15 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1989.*

Наряду с другими материалами, вошли стихотворения В.Кириллова «9 января», А.Гастева «Сильнее слов», Н.Клюева «Я надена черную рубашку». Помещены также воспоминания Троцкого «1905 год». В рекламе Ленгиза помещено описание книги «Туда и обратно 9 января» (11 с.+23 рис., предисловие В.И.Невского).

**755. 1905 год:** Рассказы. Воспоминания. Стихи. – М.: Гудок, 1925. – 62 с. – 50 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

Вошли воспоминания Троцкого «Октябрь 1905 года. Всеобщая стачка» и статья Д.Сверчка «Последние дни», в которых он упоминается.

**756. 1905 год в русской художественной литературе:** Сборник поэзии и прозы. Ч.1. Город / Сост. Ал. Богданов. – М.; Л.: Гос. изд., 1926. – 342 с. – 10 000 экз.

**757.** То же. Ч. 2 Деревня. – М.; Л.: Гос. изд., 1926. – 288 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4 (14). М., 1951. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

В обеих частях тексты художественных произведений комментируются обширными цитатами и выдержками из книги Троцкого «1905 год». Кроме того, в сборниках публикуются стихотворения эмигрантов (Бальмонт и другие) и погибших писателей – В.Кириллова, М.Герасимова, Н.Клюева.

**758. 1905 год в сатире и юморе / Сост. С.Дрейден.** – Л.: Кубуч, 1925. – 151 с. – 6 000 экз.

*Аннотир. список № 14. Список книг № 6. М., 1951. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 68. 1988.*

«Предложение Главлита УССР. В книге на с.41, 50-52 в положительном контексте цитируется Троцкий, он же положительно упоминается на с.7» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.90). «Криминал» мог быть усмотрен в публикации произведений писателей-эмигрантов – Тэффи, Саши Черного, Ив.Шмелева, К. Бальмонта. Ряд запрещенных имен и книг фигурируют в рекламных листках издательства «Кубуч» (Комиссии по улучшению быта ученых), указаны книги Каменева, Воронского, Бухарина, Зиновьева и других. В разделе «Плакаты, портреты, открытки вождей Октября» также фигурируют указ. имена, а также Рыков и Томский.

**759. 1917 год в сатире / Сост. С.Дрейден.** – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 206 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св.список-1973 Возвр.: Приказ Главлита № 68. 1988.*

Составитель обследовал массу журналов (в основном сатирических) и газет 1917 г., из которых почерпнул множество эпиграмм, фельетонов, стихотворных зарисовок, карикатур и т.п. Основанием запрета послужила, во-первых, вступительная статья, в которой много говорится о «клевете и подлоге», к которым прибегали «лживые буржуазные издания»: они «с особой ловкостью использовали факт проезда политических эмигрантов, среди которых были и большевики, через германскую границу» и «легенду о германских деньгах». С.Дрейден приводит и некоторые примеры, в частности, из журнала «Барабан» (1917, № 8):

В руку кайзера играя,  
Неожиданно на сцене  
Появился русский Ленин,  
Очень добрый большевик.

Во-вторых, он предоставляет трибуну «разоблаченным врагам» – писателям Е.Зозуле, Арк. Бухову, В.Князеву, а также большевистским публицистам, в частности, Бухарину. Острая сатира на все без исключения партии, в том числе и большевистскую, замечена, вероятно, была и в «Календаре революции» Эмиля Кроткого (опубликована 13 янв.1918 г. в газете «Новая жизнь», находившейся под подозрением в связи с публикацией «Несвоевременных мыслей» М.Горького (см.).

**760. Удар:** Альманах / Под ред. А.Безыменского. – М.: Новая Москва, 1926. – 206 с.

*Алф.список – 1948. Возвр.: Список книг – 1964.*

**761. Удар за ударом:** Удар второй: Лит. альманах / Под ред. А.Безыменского. – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 346 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Список книг – 1964.*

Оба «Удара» направлены против «правых попутчиков» в литературе. Мотивы запрещения: 1. Статья Г.Горбачева «К юбилею одной резолюции» (вып.1), остро полемизирующая с А.Воронским, как защитником интересов «правого лагеря». Помимо этих имен, в статье названы Л.Авербах и другие репрессированные критики. Автор резко нападает на Булгакова и Замятина: «Автор великодержавно-шовинистической „Белой гвардии“ и автор контрреволюционных сказок Замятин, один в тщательно подобранном сборнике „Дьяволиада“, а другой в „Новой России“ ... открыто издеваются над коммунизмом» (с.132). 2. Статья арестованного критика З.Штейнмана «Замятины, их алгебра и наши выводы», в которой он называет рассказы Замятина «бесподобной информацией для белогвардейской печати» (с.196). 3. Рассказ Алексея Тверяка «Сила» (см. он нем Часть 1). 4. Отрывок из поэмы И.Сельвинского «Улялаевщина». 5. В раздел «Сатира и юмор» вошел «Литературный паноптикум» (2-й альманах) – подборка анонимных эпиграмм. Среди адресатов – Б.Пильняк, Л.Грабарь. Эпиграмма на Замятина под названием «Справка социальной евгеники»: «Тип: Замятин. Род – Евгений. / Класс – буржуй, в селе – кулак. Результат перерождений. / Сноска: / Враг» (с.341).

**762. Утренники.** Кн.1. При участии Ю.И.Айхенвальда, А.С.Изгоева, Б.Пильняка и др. – М.; Пб., 1922. – 136 с. – 4 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3. М., 1953. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

**763. Утренники.** Кн 2. / Под ред. Д.А.Лутохина. – Пб., 1922. – 196 с. – 3000 экз.

*Список № 1. М., 1949. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

Редактор 2-й книги Д.А.Лутохин, так же как Ю.И.Айхенвальд и ряд других авторов, эмигрировал в том же 1922 году. Встречаются рецензии на книги эмигрантов, в частности на книгу переводов В.Ходасевича «Из еврейских поэтов» (см. Часть 1). Во 2-й книге помещен отрывок из повести Б.Пильняка «Рязань-яблоко» под названием «Город Ростилавль», а также его «Письмо в редакцию», в котором он, хотя и называет себя «сменовеховцем», отказывается сотрудничать с берлинской газетой «Накануне», субсидировавшей советским режимом: «Я

печатаю это письмо потому, что мое сотрудничество с „Накануне“ было политическим выступлением, которое я должен нейтрализовать» (с.195).

**764. Хрестоматия по истории рабочего подростка:** История рабочего подростка в художественной литературе / Сост. М.Беспалов. – Л.: Мол. гвардия, 1926. – 363 с. – 7 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4 (14). М., 1951. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1988.*

Помещен ряд произведений опальных прозаиков и поэтов.

**765. Хрестоматия по русской литературе / Сост. Л.Я.Гинзбург и др. – М.; Л.: Гос. изд. 1925-31.**

*Св. список № 1-А – 1937. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 68. 1988..*

Пометка в списках: «Все части и все издания за 1927-1930 год».

О Л.Я.Гинзбург см. № 1106. Хрестоматия, предназначенная для студентов рабфаков, выходила в трех частях. Отдельные части выдержали 9 изданий тиражом от 10 до 25 тыс. экз. В списках фигурируют все части за все годы. Запрещена за включение многих арестованных, в основном «новокрестьянских» поэтов, не раз уже встречавшихся ранее (Н.Клюев, П.Орешин и др. В разделе «Литературная критика» статьи Н.Бухарина «Класс, партия, вожди» и Г.Зиновьева «Пролетарская революция и учительство», А.Воронского «Страда» (о «Неделе» Либединского). Постоянно включался отрывок из книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир», запрещенной за упоминание имен Троцкого и других вождей. Книга Рида постоянно включалась в списки Главлита с пометкой: «Все издания по 1956 год включительно». Возвращены эти издания по приказу № 88. 11.12.1988 г.

**766. Цветы придорожные:** Дети трудящихся при капиталистическом строе. Сборник стихотворений / Сост. Ек. Окулова. – М.: Новая Москва, 1926. – 168 с. – 3 000 экз.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1991.*

Из отзыва Главлита: «В сборнике помещены стихотворения врагов народа Герасимова (С.31-34, 86-88), Кириллова (с.58-60), Лелевича (с.95). В тексте некоторых стихотворений положительно упоминаются Бухарин, Каменев, Рудзутак (с.140, 148, 156)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132, Д.319. Л.170).

**767. Цветы труда.** – Архангельск: Архангельский Пролеткульт, 1922. – 66 с. – 3 200 экз.

*Список кн. 1951. Приказ Арханг. Обллита № 3. 20.11.1953. Св. список № 11. М., 1954. Возвр.: ВП-1963.*

В сборник стихов и прозы «молодых пролеткультовцев Севера» вошло среди прочего стихотворение «поэта-рабочего» Мих. Герасимова. Кроме того, в рассказах Ф.Леонтьевского «Молодой посев» и Г.Шубина «В гостях» (с.17, 53) могло быть обнаружено «предоставление трибуны врагу». Разговоры среди мужиков: «Недолго большевикам царствовать», «Вы посеете, а собирать большевики будут»; «Как коммунисты – все прахом пошло...», и т.п.

**768. Цех поэтов.** – Пг., 1921-1923. Кн.1-3.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Под таким названием вышла только третья книга (Пг., 1922. 78 с.). Первая вышла под названием: Дракон: Альманах стихов. (Пб., 1921. 80 с. 5 000 экз.); вторая: Альманах цеха поэтов. (Пг., 1921. 88 с. 1 500 экз.). Выпуск 4-й книги «Цеха поэтов» (Берлин, Трирема, 1923. 80 с.) осуществлен был уже за рубежом группой эмигрировавших литераторов. Само литературное сообщество «Цех поэтов» возникло еще в 1911 г., став центром поэтов-акмеистов, руководимым Н.С.Гумилевым. Существовал «Цех поэтов» по 1914 г. и возобновил свою деятельность в 1921-м. В него входили Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Константин Вагинов и другие поэты. Запрет был вызван, конечно, «тенденциозным» подбором авторов, частью уничтоженных (Гумилев, позднее – Мандельштам), частью эмигрировавших (И.Одоевцева, Г.Адамович, Г.Иванов). Особенно вызывающим, с точки зрения цензуры, выглядел 2-й выпуск. Открывается он помещенном в траурной рамке извещением: «2-я книга альманаха печаталась, когда мы узнали о смерти Александра Блока». В конце альманаха демонстративно помещен также в траурной рамке раздел «Последние стихи Николая Гумилева», в который вошли стихотворения «На далекой земле Венере...» и «Я сам над собой насмеялся...» с пометками под ними – соответственно «Июль 1921 г.» и «Август 1921» – год и месяц расстрела поэта. Примечательно, что указатель «Литературно-художественные альманахи и сборники. 1918-1927» (сост. Н.П.Рогожин. М.: Всесоюзная книжная палата, 1959) исключил из описания печатавшиеся в альманахе произведения Гумилева и ряда других поэтов.

**769. Шахтеры в художественной литературе:** Сборник / Под общ. ред. Б.Л.Горбатова. – М.: Углетехиздат, 1952. – 795 с. – 10 000 экз.

*Приказ № 1 Леноблгорлита. Л., 1952. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 30. 25.04.1956.*

В сборник вошли отрывки из литературного сценария Бор. Горбатова и В.Алексеева «Битва за уголь»: среди эпизодических действующих лиц – Л.Берия.

**770. Эпрон:** 1923-1933. Очерки бригады писателей. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. – 222 с. – 6 600 экз.

*Карт. РНБ Пометка: «Удалить стр. 137-145, склеить стр. 146-147, вычеркнув упоминание Пильняка на стр. 136». Аннотир. список (Ленинград). 1950. Св. список-1961. Возвр.: ВП-1962.*

«Помещен очерк Б.Пильняка (с.136-142), изъятый из обращения» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.23). В оглавлении стерты фамилии двух авторов и названия их произведений. Как удалось установить, изъятию подвергся отрывок из рассказа Б.Пильняка «Синее море», но заодно пострадала ни в чем не повинная поэтесса Людмила Попова, чье стихотворение склеено с последней страницей рассказа Пильняка. Издание сборника приурочено к 10-летию Эпрона – Экспедиции подводных работ особого назначения, созданной в 1923 г. по инициативе Дзержинского при ВЧК/ОГПУ, – первоначально для поисков английского корабля «Черный принц» затонувшего в Севастопольскую кампанию вместе, как гласила легенда, с большим запасом золота. В сборник включены очерки, рассказы и стихотворения о водолазах, о подъеме со дна затонувшего в Белом море летом 1916 г. ледокола «Садко». В этой экспедиции принимали участие Ал.Толстой, И.Соколов-Микитов, Вяч. Шишков и другие писатели, опубликовавшие в сборнике ряд произведений, посвященных этому событию.

**771. Ярь:** Лит.-худож. альманах. – Рязань: изд. Рязанского отд. Всесоюз. Союза поэтов, 1925. – 64 с. – 1 000 экз.

*Приказ Рязанского Обллита. 25.06.1951. Возвр.: ВП-1989.*

Альманах содержит стихи и пьесы рязанских литераторов. Замечено, скорее всего, излишнее увлечение модной тогда «сесинщиной», воспевание «угара нэпа», романтизация пьянства и вольной уголовной жизни. См., например, стихотворение Бориса Кисина «Бандитская», в котором найдены ненормативные выражения: «Без суда у собачьей стенки, В бога, в душу, в мать...»: «Атаман гунявый Васька – сифилитик, бандит, сукин сын...» и т.п. Такие мотивы слышны в стихотворении Анатолия Шишко «Проститутка», начинающееся строками: «Беспредельно пьяная, шалая, / Ты плеснула любовь на панель...». Встречаются и «нежелательные» имена – например, в стихотворении Алексея Ревнова «Пушкин»: «Про сталь твоих стихов восторженно твердят / Покорный Айхенвальд и вдумчивый Шенгели». Почему эмигрировавшего к тому времени Ю.И.Айхенвальда автор считает «покорным», остается загадкой.

## 2.2. Фольклорные, эстрадные и песенные сборники

**772. Альманах эстрады /** Под ред. М.М.Зощенко. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. – 222 с. – 15 000 экз.

*Каталог спецхрана БАН (без указания приказа или другого распоряжения).*

Из донесения Начальника Леноблгорлита в Обком партии и начальнику Главлита 17.09.1933 г.: «Среди книг, выпущенных за последнее время Издательством писателей в Ленинграде, органами политконтроля обращено особое внимание на следующие...<перечислен ряд книг...>. Леноблгорлит считает <альманах> совершенно ненужным и бесцельным изданием, не оправдаемым ни идейно-художественными, ни деловыми соображениями. Он изобилует пошлыми мещанскими произведениями с налетом зубоскальства и дешевого обывательского хихиканья вместо подлинной советской сатиры. Облгорлит, разрешая выпуск в свет этой книги, как уже отпечатанной, предупреждает издательство, что впредь подобные сборники не будут разрешаться к печати политконтролем» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.10. Д.582. Л.5). Такой отзыв вызван следующими причинами: 1. В предисловии к альманаху М.М.Зощенко вспоминает о постановке «Бани» Маяковского Всеволодом Мейерхольдом. 2. В альманахе опубликованы комедии Зощенко «Культурное наследие» и «Преступление и наказание», подвергнутые затем разгромной критике; 3. В «эстрадной пьесе в двух кадрах» Мих.Левитина «Который из двух» упомянут Л.Авербах, статьи которого читает «ударник труда». Он же всю ночь думает о производстве, а когда хочет «развлечься», поет «разрешенные и рекомендованные пролетарские песни и ложится спать» (с.144), но всю ночь «думает о производстве» (см. о Левитине № 283.). Тем не менее, в списки Главлита альманах не входил; в РНБ хранился в открытых фондах.

**773. Антирелигиозный чтец-декламатор** / Сост. А.Бессонов; под ред. и с предисл. П.С.Когана. – М.: Акционерное изд-во «Безбожник», 1929. – 361 с. – 15 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Главлита. 16.10.1956.*

Основание изъятия: стихотворения Х.Бялика «Сказание о погроме» в переводе В.Жаботинского, В.Нарбута «Архиерей», В.Гастева «Гудки» и другие, М.Герасимова «Песни о железе», В.Князева «Толстый Памбо».

**774. В боях за Родину:** Лит.-эстрад. сборник / Сост. Ю.Крекшин, Ю.Севрук. – М.; Л.: Искусство, 1941. – 89 с. – 10 000 экз.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Возвр.: ВП-1989.*

«Запрос Главлита Азербайджанской ССР № 186 с. В сборнике на с. 77-78 помещено стихотворение Л.Квитко» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132, д.319, Л.167*).

**775. Веселый Артем.** Частушки колхозных деревень. – М.: ГИХЛ, 1936.

*Список лиц – 1950. Возвр.: Приказ № 13. 28.03.1956.*

Об Артеме Веселом, все произведения которого подлежали изъятию, см. Часть 1. Еще при жизни автора внимание контролеров привлекла указ. выше книга, из которой «...изъяты идеологически чуждые и политически невыдержанные частушки:

Нам не надо шить карманы,  
Нынче нечего в них класть.  
Нам не нужно старо право,  
Нам нужна совецка власть.

Изъят целый раздел «Уходящая деревня». Здесь были собраны кулацкие, хулиганские и воровские частушки, включение которых в сборник политически недопустимо. Например:

В ДОПРе годик посидел,  
Показалось хорошо.  
Пойду хлопну активиста –  
Не посадят ли еще..»

(*ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в. Д.1623. Л.58*). Однако и в «купированном» виде книга позднее оказалась в спецхране.

**776. Веселый декламатор-рассказчик:** Юмористические стихотворения, рассказы, монологи, сценки, шутки для декламирования и рассказывания в клубах, драмкружках и домашних вечерах и спектаклях / Сост. Б.М.Фукс. – Одесса: Светоч, 1927. – 256 с. – 15 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1986.*

Материал расположен по разделам: «Религиозные дурманы – поповские обманы», «Магушка бюрократия и ее чада», «Отрывки прошлого», «Среди обывателей» и т.п. В разделе «Отжившее» помещены рассказы А.Аверченко и Р.Акулышина. Среди «шуток» внимание обратила на себя, возможно, такая: «Сейчас пианист исполнит „Песню без слов“ Мендельсона. – А слова, стало

быть, Репертком выкинул?» – явный намек на деятельность одного из подразделений Главлита.

**777. Веселый архив** / Сост. Б.Самсонов. – М.; Л.: Земля и Фабрика, 1927. – (Б-ка сатиры и юмора. Копилка советских курьезов. Выпуск 1). – 12 500 экз.

*Библиогр. ук. № 6.(27). М., 1953. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

«Выпуск первый» этой небольшой и очень забавной книжечки оказался и последним. Главной причиной ареста послужило предисловие Михаила Кольцова. Но и самое содержание сборника могло вызвать неудовольствие цензоров, поскольку в нем они, должно быть, усмотрели поклеп и «надсмешки» над советскими людьми. Составитель сборника ничего, между тем, сам не придумал: он лишь тщательно фиксировал и сохранял исчезающий материал – объявления, эпитафии, заявления, служебные характеристики, докладные записки, стихи графоманов и т.п. Собранные им тексты как нельзя лучше и красочней передают атмосферу эпохи нэпа. В предисловии, озаглавленном «Драгоценный букет», Михаил Кольцов так оценивает «Веселый архив»: «Разные бывают архивы. И разная им цена. Архив Б.Самсонова совсем не старый. Ему несколько лет. Но это – замечательное собрание, не уступающее по ценности и интересу какому-нибудь знаменитому монастырскому хранилищу манускриптов (ну, это уж слишком! – А.Б.). Самый смешной наш архив! Без сомнения, без всякого сомнения, собранная Б. Самсоновым книга – самая смешная и великая книга из всех, которые я читал за годы революции...»

**778. Веселый гармонист: Частушки.** – Л.: Гос. изд., 1927. – 28 с. – 50 000 экз.

*Библиогр. указатель № 14(24). М., 1952. Возвр.: ВП-1991.*

«В брошюре на с. 8 положительно упоминается враг народа Рыков. Содержание частушек неправильно отражает взгляды и быт советской молодежи» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д.551. Л.77).

**779. Дети о Ленине** / Под ред. Наталии Сац. – М.: Новая Москва, 1925. – 36 с. – (4-я Опытная школа МОНО имени Л.Б.Каменева).

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ Главлита № 2. 30.02.1970.*

Основная причина – имена Н.И.Сац (см. Часть 1), все произведения которой, даже вышедшие под ее редакцией, подлежали изъятию, и Л.Б.Каменева, указанное в надзаголовочных данных на титульном листе. В книгу вошли стихотворения, рассказы, сочинения и рисунки детей, навеянные, в основном, смертью Ленина.

**780. Дети о Сталине.** – М.: Изд-во детской литературы, 1939. – 31 с.

*Библиогр. указатель № 5(31). М., 1954. Возвр.: ВП-1991.*

«Упоминается Ежов в положительном контексте» ( ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.110). В книгу включены рассказы детей, награжденных орденами, со Сталиным в Кремле, фотографии вождя с детьми, в том числе с награжденной орденом Ленина Мамлакат Нахаговой, таджикской девочкой, научившей взрослых собирать хлопок не одной, а двумя руками.



**781. Детям.** Эстрадный сборник для детей / Сост. К.Чуковский. – М.; Л.: Искусство, 1945. – 214 с. – 29 000 экз.

*Библиогр. указатель № 6 (27). М., 1953. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Список № 1 Главлита СССР. М., 1956.*

Сборник, включивший около 150 произведений (стихи, песни, маленькие рассказы и т. д.), в целом выдержан в идеологически «правильном» духе. Открывается он «Стихами о Сталине» С.В.Михалкова и «Песней о Сталине» (слова А.Суркова, муз. М.Блантера). Вместе с тем, в нем много места отведено русской классике, а также замечательным стихам для детей самого К.Чуковского, С.Маршака, А.Барто и др. Основанием для запрета послужило, как можно понять, стихотворение Льва Квитко «Кисанька» (перевод с еврейского С.В.Погореловского). Примечательно, что в оглавлении каждое произведение сопровождается пометкой «ГУРК № ...», означающей, что оно разрешено к исполнению со сцены Реперткомом (Главным управлением репертуарной комиссии). Стихотворение Л.Квитко имеет также пометку: «ГУРК. № 1388/44».

**782. Жатва:** Деревенский чтец-декламатор. – М.; Л.: Госиздат, 1929. – 344 с. – 35 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Разделы сборника: «В рабстве», «Подневольный труд», «Борьба за свободу. Народные восстания в далеком прошлом», «Революционные события» и т. д. В нем обнаружены стихотворения В.Кириллова «Песенка первомайская», С.Третьякова «Молодая гвардия», П.Орешина «На штыки...», «Выстрел» и другие произведения арестованных и погибших авторов.

**783. Железнодорожники:** Сборник произведений о советских железнодорожниках для эстрады и худож. самодеятельности / Сост. Ю. Калашников – М.; Л.: Искусство, 1942. – 72 с. – 10 000 экз.

*НИЦ «Мемориал». Возвр.: ВП-1961.*

«Помещено стихотворение П.Маркиша „Железнодорожники“ (с.3-5), которое нельзя удалить». В экз. РНБ густо замазано тушью имя автора и название стихотворения, но с.3-5 не удалены.

**784. Жизнь прекрасна и удивительна:** Стихи, песни, рассказы для эстрады. – М.: Искусство, 1937. – 67 с. – 10 000 экз.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Возвр.: Список-1964.*

«В книге на с.29-31 помещено стихотворение П.Маркиша» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132, д.319. Л.167). Тематический сборник, включивший произведения, прославляющие «Сталинскую Конституцию» 1936 г. Весьма странно звучит зачин стихотворения Демьяна Бедного «Есть что оборонять» (из цикла «Родине»), опубликованного первоначально в «Правде». 1936. 28 июня): «Когда, волнуясь, я прочел, / Законов сталинских скрижали, / Мне показалось: сотни пчел / Вокруг внезапно зажужали...»

**785. Закругкин В.А.** Сталин в творчестве народов СССР. – Ростов н/Дону, 1937. – 84 с. – 5 000 экз.

Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1992.

Автор (см. о нем № 186) приводит множество образцов «народной поэзии», воспевających Сталина, стихи и песни сказителей, акынов, ашугов и т.п. В экземпляре РНБ (видимо, это сделано и в других библиотеках) на с. 45 произведена операция в тексте «новины» Марфы Семеновны Крюковой (1876-1954), известной северной сказительницы. Она прославляет в ней Главсевморпуть и, по словам Закруткина, «подвиг советских соколов, солнцем и вдохновителем является великий Сталин», – экспедицию О.Ю.Шмидта на пароходе «Сибиряков» (1932 г.), сквозь льды преодолевшей за одну навигацию моря Северного Ледовитого океана. Сталин снаряжает «...большой караван, славный ледоход» и приказывает: «Дойдите до самого моря дальнего, / Проверьте все моря как следует...» и т. д., затем следует пробел: тщательно выскоблены и не читаются 5 строк. Однако тут же карандашом на полях (видимо, кем-то из читателей РНБ, воспользовавшимся более ранней публикацией этой «новины») эти строки восстановлены. В них-то и содержится «криминал»: «Вы откройте путь-дорожечку туристическую, / Проглядите там, как пройти туда, / Чтоб переезд-переход был-то скорым. / В ту сторонушку дальневосточную, / К самому-то богатырю ко *Блюхеру!*». Вдобавок (на с. 51) цитируется речь Берия, в которой он «...специально отмечает многочисленные произведения, посвященные гениальному вождю народов тов. И.В.Сталину: «Образ вождя, как символ наших побед, воспевают наши поэты...»

**786. Зарницы:** Чтец-декламатор для детей / Сост. Н.Ашукин. – М.: Т-во В.В.Думнов, наследники бр. Салаевых, 1923. – 50 с. – 5 000 экз.  
*Алф. список – 1948. Библиогр указатель. № 3/24. М., 1953. Возвр.: Отношение Главлита СССР № 197. 18. 03.1958.*

Ашукин Николай Сергеевич (1890-1972) – литературовед. В числе авторов стихотворений – Н. Клюев, С.Клычков, П.Орешин и другие запрещенные поэты. Помимо того, в книгу вошли произведения ряда эмигрантов – Ив.Бунина, К.Бальмонта, М.Цветаевой.

**787. Земля родная:** Лит.-эстрад. сборник. – М; Л.: Искусство, 1939. – 282 с. – 15 000 экз.  
*НИЦ «Мемориал» Удалить с.11-15.*

Открывается стихотворением В.Я.Брюсова 1921 г. «Серп и молот», заканчивающееся строками: «Точи для новой жатвы серп, / Храни для новой битвы молот!». «Политдефекты» найдены в публикации стихотворений Ф.Белкина (см. о нем Часть 1) и И.Фефера «В еврейском колхозе» (перевод с еврейского).

**788. Земля советская.** Чтец-декламатор для деревни / Под ред. М.П.Сокольниковой. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1926. – 284 с. – 6 000 экз.  
*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Св. указатель – 1951. Св. Список – 1973 Возвр.: Приказ № 16. 1988. ВП-1990.*

«Запрос Челябинского Обллита. № 8. Сборник содержит стихи врагов народа Орешина (с.62, 90, 94), Герасимова (с.126), Кириллова (с.248-250). На с. 210-212 помещено стихотворение А.Безыменского с посвящением Троцкому» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132, д.319, Л.168).

**789. К мировому Октябрю:** Чтец-декламатор для рабочих клубов / Сост. И.П.Абрамский; предисл. Феликса Кона. Т.1-2. – М.: Московский рабочий, 1930. – 10 000 экз. (Т.1- 491 с., т. 2- 590 с.)

*Алф.список-1948. Возвр.: Приказ. 07.04.1989.*

В первом и втором томах опубликованы отрывки из книги Д.Рида «Десять дней, которые потрясли мир», рассказ Бабеля «Моль», стихи, очерки и рассказы Ал. Исбаха, С.Третьякова, М.Кольцова, В.Кириллова, отрывок из пьесы В.Киришона «Рельсы гудят» и многие другие произведения, запрещенные цензурой.

**790. Князев В.В.** Современные частушки. 1917-1922. – М.; Пг.: Гос. изд., 1924. 76 с. – 5 000 экз.

*Алф.ук. – 1948. Св. список – 1963. Возвр. Приказ № 75. 15.05.1987.*

Князев (см. о нем персоналию в Части 1) всю жизнь собирал частушки, продолжая дело, начатое еще дедом и отцом. Первый сборник выпустил в 1913 г. (Жизнь молодой деревни. Частушки-коротушки С.-Петербургской деревни»), затем, в советское время, еще 4 сборника (последний – «Избранные частушки Северного края» (М., 1936). «Современные частушки», вышедшие под именем собирателя, упомянуты в приказе Главлита «Об изъятии книг из библиотек» от 31.12.1947 г. с таким примечанием: «Во многих частушках положительно упоминается Троцкий (*Цензура в СССР. С.352*). Имеется в виду частушка, вряд ли имеющая фольклорное происхождение и, возможно, сочиненная самим Князевым:

Ленин, Троцкий и Чичерин  
Покатятся в Геную,  
Будут ратовать за мир,  
Защищать вселенную.

Однако публикация ряда других частушек также могла вызвать претензии. Например, рядом, на одной странице, публикуются такие две частушки, противоположные по смыслу:

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Пароход идет,       | Пароход идет,        |
| Волны кольцами:     | Прямо к пристани:    |
| Будем рыбку кормить | Будем рыбку кормить  |
| Добровольцами.      | Коммунистами (с.12). |

Или другая частушка из цикла «Гражданская война»:

Я на бочке сижу,  
А под бочкой мышка;  
Скоро белые придут –  
Коммунистам крышка.

«Кулацкими» были признаны также частушки, вошедшие в цикл, самое название которого звучало крайне вызывающе, – «Голод в Поволжье»: напоминать об этом не следовало.

**791. Комсомольская эстрада.** Т.1 / Сост. Н.Огнев и Ив.Розанов. – М.: Новая Москва, 1924. – 173 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: «Нет в Св. списке-1988».*

Огнев Николай (псевд. Михаила Григорьевича Розанова, 1888-1938) – прозаик, драматург. Наиболее известна его повесть «Дневник Кости Рябцева» (1926-1927), выдержавшая ряд переизданий и, между прочим, сразу же, в 1927 г., в Париже (это издание попало в «Объединенный список № 1-7. Рига, 1951») и оказалась в спецхране. Первый том включает произведения, посвященные дореволюционному прошлому, классово-борьбе и т.п. Опубликованы среди прочих стихотворения В.Князева, Г.Вяткина, А.Гастева.

**791а. Комсомольский песенник / Сост. И.Горинштейн. – М.: Мол. гвардия, 1926. – 292 с. – 75 000 экз.**

*Аннотир. список № 14. М., 1952. Возвр.: ВП-1967.*

«Предложение Леноблгортлита. В сборнике на с. 120-121 – песня Третьякова, на с. 182 – частушки, записанные Артемом Веселым. На с. 58 в положительном контексте упоминается Блюхер» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551.Л.91).

**792. Красная гармошка: Деревенские политчастушки / Сост. А.Жаров. – М.: Новая Москва, 1925. 46 с. – 15 000 экз.**

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1990.*

**793. Красная гальянка: Избранные деревенские частушки / Сост. А.Жаров. М.: Мол. гвардия, 1923. – 48 с. – 10 000 экз.**

*Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990.*

Состав этих двух сборников почти идентичен. Оба подверглись изъятию за публикацию частушек, в которых очень часто фигурирует Троцкий. Не прошло мимо внимания, очевидно, и «снижение» образа Ленина. Например:

Я в своей красоте очень уверена:

Если Троцкий не возьмет,

Выйду за Чичерина.

Сидит Ленин на заборе,

Держит серп и молоток,

А его товарищ Троцкий

Шьет для армии сапог.

Мой миленок не простой,

Он шофер у Ленина,

Для чего мне Лев Толстой

С «Анною Карениной».

**794. Красный Саша. Песенник: К перевыборам Советов / Под ред. Р.В.Пиккеля. – М.: Театинопечат, 1929. – 32 с. – 10 000 экз.**

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1960.*

В сборник, вышедший под редакцией Р.В.Пиккеля (См. СРД), вошли песни в псевдо-раешном духе, частушки, сценки и т.п.

**795. Крылья Советов: Лит.-эстрад. сборник / Сост. В. Ендриевский. – М.; Л.: Искусство, 1939. – 156 с. – 10 000 экз.**

*Список книг – 1951. Возвр.: ВП-1963.*

«Помещены стихотворения П.Маркиша «Поединок» и «Сталинский марш» (с.69-76), которые по техническим причинам удалить нельзя». (НИЦ «Мемориал»).

**796. Ленинский чтец-декламатор** / Под ред. С.Дунаева. – Кострома: изд. редактора, 1925. – 138 с. – 5 000 экз.

*Список книг – 1951. Возвр.: ВП-1958.*

Сборник целиком посвящен смерти и похоронам Ленина. Мотивы изъятия: стихи Ильи Ионова «Красный Кормчий», Вл. Кириллова «Траурный марш», Вас.Князева «Когда кричали гудки...», Н.Клюева «Ленин», Г.Лелевича «На смерть Ильича».

**797. Литературная эстрада: Советские писатели. Материалы для художественной самодеятельности и рассказывания** / Ред., вступ. ст. и примеч. Ю.Верховского. – Л.; М.: Искусство, 1940. – 309 с. – 6 000 экз.

*Библиогр. указатель № 7 (17). 18.01.1952. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

В сборнике представлены различные виды и жанры «...литературно-эстрадной драматургии и образцы работ профессионалов звучащего слова над произведениями советской литературы. Каждое из напечатанных здесь произведений связано с именем исполнителя, заимствовано из его репертуара». Каждое произведение снабжено примечанием: из репертуара (такого-то) чтеца. Следует полагать, что основанием запрета послужила публикация отрывка из киносценария Н.Тихонова и Л.Арнштама «Друзья» (см. Часть 1); кроме того, опубликована песня И.Фефера «Свадьба в Биробиджане» (перевод с еврейского).

**798. Мы выбираем:** Лит.-эстрад. сборник. Вып.1-3. / Сост. С.И.Евкин и Е.А.Корсакова. – М.; Л.: Искусство, 1938. – (Соответственно: 32, 126, 128 с.) – 50 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4 (31). М., 1954. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Произведения, включенные в сборники, прославляют «Сталинскую Конституцию» и «свободные выборы в Советы». 1 и 3 сборники изъят за публикацию стихотворений Переца Маркиша «Красная Армия» и «Голос гражданина»; 2-й – за стихотворение Джембула «Нарком Ежов» (см. выше сборник «Граница», включившем его же «Песню о батыре Ежове»). В этом варианте появляются следующие строки:

...Седой летописец, свидетель эпохи,  
Вбирающий все ликованья и вздохи (!),  
Сто лет доживающий древний Джембул  
Услышал в степи нарастающий гул.  
Многоголосое звонкое слово  
Летит от народа к батыру Ежову:  
Спасибо, Ежов, что тревогу будя,  
Стоишь ты на страже страны и вождя (с.63).

**799. На страже:** Лит.-эстрад. сборник. – М.; Л.: Искусство, 1937. – 279 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

В книгу вошли рассказ И.Бабеля «Шпион» и очерк М.Кольцова «Сосна и пальма», посвященный приезду «испанских детей» в СССР.

**800. Наш праздник:** Сборник произведений для эстрады. – Л.; М.: Искусство, 1938. – 244 с. – 6 500 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 06.10.1950. Возвр.: ВП-1991.*

«Упомянется положительно Ежов Н. (с.32, 53). Помещен рассказ врага народа Кольцова М. (с.86-95)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132.Д320. Л.144).

В сборнике опубликован очерк М.Кольцова «Дружба. (Из испанского дневника)», а также стихотворение Джамбула «Воинам родины», в котором есть такие строки:

Будь бдительным каждый,  
Будь каждый Ежовым,  
Как Клим Ворошилов будь каждый в геройстве,  
Сломайте фашистам поганые кости.

**801. Новый комсомольский песенник:** 160 комсомольских, народных, сибирских, украинских и других песен / Сост. А.Гурвич и А.Шухман. – М.: Мол. гвардия, 1930. – 150 000 экз.

*Аннотир. список № 14. М., 1952. Возвр.: ВП-1960.*

«В песенник включены стихи Третьякова (с.6-11), Фефера (с.8), Орешина (с.40-42), Кириллова (с.157-158), Все произведения перечисленных авторов подлежат изъятию» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132, Д.551. Л.81).

**802. Новый чтец-декламатор** / Под ред. И.Владиславлева. – М.; Пг.: Книга, 1923. – 159 с. – (Б-ка молодой России). – 4 000 экз..

То же. – 2-е изд. 1925. 207 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958.*

Опубликованы стихи эмигрантов (Северянина, Бальмонта, Бунина, Цветаевой) и арестованных поэтов (Герасимова, Князева, Гастева, Кириллова).

**803. О Ленине:** Стихотворения, поэмы, песни, народные сказы / Сост. Л.Беспалов и И.Френкель. – М.: ГИХЛ, 1939. – 382 с. – 150 000 экз. *Каталог РНБ. Помета на карт: Удалить с.115, 159, 187.*

В экз. РНБ в оглавлении густо замараны тушью имена трех поэтов, соответствующие страницы заклеены. С большим трудом удалось разобрать имя Ильи Гофштейна; на других страницах помещены стихотворения еврейских расстрелянных поэтов – П.Маркиша, И.Фефера.

**804. Песни:** Сборник / Сост. А.Шафир; Под ред. Н.Н.Асеева. – М.: ГИХЛ, 1935. – 224 с. – 50 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: список Главлита № 3. М., 1956.*

Вошли, в частности, песни на слова В.Князева («Песня коммуны»), С.Третьякова «Уральская комсомольская». В песне «Дальневосточная» И.Уткина есть такие строки: «Прислушайтесь настороженным ухом: / Враг точит зубы, / Лезет на рожон./ Прислушайтесь: приказывает Блюхер./ Дивизия готова на кордон».

**805. Песни и стихи.** 1917-1932. – М.: ГИХЛ, 1932. – 251 с. – 50 000 экз.

*Библиогр. список № 1. М., 1947. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Опубликованы стихи В.Кириллова «Первомайский гимн» и «Памяти Карла Маркса», Бруно Ясенского «Песни рабочих заводов Шнейдер-Крезю».

**806. Песни краевого хора терских казаков.** – Пятигорск: Севкавказиздат, 1936. – 52 с. – 3 000 экз.

*Приказ Рост. Обллита. 1940. Возвр.: ВП-1989.*

Сборник казачьих песен, записанных в различных станицах Сев. Кавказа, открывается «Интернационалом» Эжена Потье (!). Большинство песен прославляют новую счастливую жизнь, которую «после некоторых колебаний» избрали казаки, вступившие в колхозы: «Шагай вперед, казачье племя! / Крепи колхозы! / В добрый путь!». Запрещен, скорее всего, за помещенные речи на слете казачества в Ростове-на-Дону секретаря крайкома Е.Г.Евдокимова, подвергшегося репрессиям.

**807. Песни Красной Армии.** – М.: Госвоениздат, 1937. – 219 с. – 5 200 экз.

*Аннотир. список № 14. М., 1952. Возвр.: ВП-1960.*

«Предложение Военкижторга. В сборнике на с. 174 помещена песня на слова Б.Корнилова, все произведения которого подлежат изъятию. На с.72 положительно упоминается Блюхер» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.82*).

**808. Песни работницы и крестьянки:** Сб. стихотворений / Сост. Е.Окулова. – М.; Л.: Земля и Фабрика, 1924. – 106 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Список Главлита. М., 1964.*

Помещено стихотворение Вас.Князева «Аленка», которое предлагается спеть на мотив «Маруся отравилась». В сборник вошло довольно много частушек; в некоторых из них фигурирует Троцкий, который «дал такой приказ: «грызть гранит науки». Некоторые частушки звучат весьма «подозрительно»: «Хоть ругайте, не ругайте, / А по вашему не быть. / На ячейку, на собрание / Не заставите ходить».

**809. Песни советских водников:** Сб. 1-й. – М.: Водный транспорт, 1938. – 116 с. – 25 000 экз.

*Св. список – 73. Св. список – 1988. Возвр.: ВП. – 1992.*

Этот сборник, к сожалению, автор не смог разыскать в библиотеках. Возможно, в него включена песня, посвященная Ежову, назначенному в 1938 г. наркомом водного транспорта.

**810. Песни советской молодежи:** Сборник / Сост. Ив. Батов. – Орел.: Обком ВКП(б), 1938. – 79 с. – 7 125 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

Включена песня «Днем и ночью – мы на страже», посвященная чекистам и «наркомку Ежову». В ней есть, между прочим, такие строки: «Мы Дзержинского

заветы / В сердце пламенном храним. / Мы свою страну Советов / По-ежовски сторожим» (с.30).

**811. Песни страны Советов** / Сост. Б. Турганов; Под ред. И.Уткина. – М.: ГИХЛ, 1935. – 224 с. – 30 000 экз.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1953. Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1960.*

«Запрос Главлита Азербайджанской ССР. № 186. В книге помещены стихотворения Третьякова (с.22-24) и Л.Квитко (с.17-118), все произведения которых изъяты из обращения» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319.Л.170). Цензоры не обратили внимания на то, что в сборнике опубликована «Песня о встречном» Бориса Корнилова (см.).

**812. Песни труда, борьбы и воли.** Сборник стихотворений под ред. Ив.Белоусова. – М.: Земля и Фабрика, 1923. – 54 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. список № 7. М., 1951. Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 82. 12.06.1957.*

«В книге помещены стихотворения врагов народа П.Орешина и М.Герасимова» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.62).

**813. Пьесы, песни, игры:** Сборник для совхозно-колхозных драмкружков и агитбригад. – Ростов н/Дону: Северный Кавказ, 1933. – 72 с. – 50 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Возвр.: ВП-1964.*

«Сборник устарел и практического применения не может иметь. Кроме того, в нем содержатся работы врага народа В.Кина (С.25-35, 67-72)» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.65). В.Кин опубликовал в нем пьесу в 2-х действиях «Опасная болезнь».

**814. Рабочий чтец-декламатор** / Сост. С.Городецкий и Е.Приходченко; Предисл. А.В.Луначарского. – Л.: Прибой, 1925. – 428 с.

*Св. список – 1961. Возвр.: Список-1964.*

Как и в другие сборники подобного рода, включены стихи опальных поэтов.

**815. Репертуар чтеца:** Часть 3. Социалистическая Родина / Сост. П.Березов. – М.: Искусство, 1934. – 56 с.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Возвр.ВП-1971.*

«Запрос библиотеки Музея Маяковского. Книга содержит отрывок из романа Б.Ясенского «Человек меняет кожу» (с.12-14), также стихи П.Маркиша» (с.36). (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.170).

**816. Репертуарный сборник.** – Куйбышев, 1938. – 36 с. – (Обл. упр. по делам искусств. Сектор народного творчества). – 1000 экз.

*Св. список № 15. М., 1955. Возвр.: ВП-1992.*

Вошли преимущественно стихи, песни и частушки, прославляющие Сталина и «Сталинскую Конституцию»; среди них «Песня о наркоче Ежове» Джамбула. Частушки, как и во многих других случаях, явно сочинены по заказу кем-либо из литераторов, подрабатывающим на этом поприще. Например: «Дорогой товарищ



Сталин / Наши мысли прочитал. / Всё, о чем мы здесь мечтали, / Он в законе написал».

**817. Русские массовые песни.** – Сыктывкар: Коми гос. изд-во, 1937. – 46 с. – 6 000 экз.

*Приказ № 648 (14). М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Вошли «Комсофлотский марш» С.Третьякова, в песне на слова Т.Сикорской «Разведчик Чирков» – такие строки: «По селам прячет свой отряд / В тылу у белых Блюхер...». Опубликована также «Песня о встречном» Б.Корнилова.

**818. Сатирический чтец-декламатор:** 1917-1925 / Сост. И.П.Абрамский; Под ред. Л.С.Сосновского. – М.; Л.: Госиздат, 1927. – 436 с. – 7 000 экз.

То же. 2-е изд. – 1928. – 450 с. – 7 000 экз.

*Алф. список-1948. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

Обнаружен целый комплекс прегрешений: 1. Редактор – Л.С.Сосновский, который, к тому же, поместил в книге ряд своих сатирических заметок. 2. Раздел «Осколки разбитого вдребезги» назван по одноименному рассказу Арк. Аверченко, которым он и начинается; здесь же опубликован его очень опасный для режима рассказ «Фокус великого кино» (Ленин задом пятится в вагон, который пломбируется и отправляется в Германию). 3. Помещен ряд произведений репрессированных литераторов: «Любка Козак» И.Бабеля, «У алтаря отечества» Мих. Кольцова, «Повесть о комбриге Иванове» Г.Лелевича. 4. В стихотворении Д.Бедного «О дохлой кобыле» упомянут «гишайший Каменев», в рассказе Сосновского «О музыке и прочем» – А.Енукидзе.

**819. Сборник примерных программ и репертуара** к 20-й годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии / Сост. М.Сальман и Л.Розенфельд. – Ростов н/Дону, Ростоблхозиздат, 1938. – 392 с. – 10 000 экз.

*Св. список-1961. Св. список-1988. Возвр.: ВП-1990.*

Наряду с упоминаниями некоторых расстрелянных военачальников, усмотрена публикация стихотворений Л.Квитко в переводе с еврейского («Бабушка и внучка» и др.).

**820. Современный декламатор** / Под общ. ред. Н.Омельянович и В.Пяста. – Л.; М.: Книга, 1926. – 291 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 16. 1988.*

Публикуются стихотворения Н.Клюева, О.Мандельштама, Марины Цветаевой, Бенедикта Лившица и других уехавших или погибших авторов. В разделе «Частушки» помещены отрывки из «Красной тальяночки» А.Жарова. Примечательно, что в разделе «Голоса восстаний» напечатана «Абиссинская невольничья песня» Н.Гумилева, вошедшая в его сборник «Чужое небо» (СПб., 1912). Точное название: «Абиссинские песни. Невольничья». Этот факт (так же, как и публикация этого стихотворения в «Красноармейской хрестоматии» в 1928 г. см. ранее) не замечен комментаторами, считавшими, что с 1912 по 1936 г. стихотворение не публиковалось. См.: *Гумилев Н.С. Полн.собр.соч.* В 10 тт. Т.2. М., 1998. С.219.

**821. Стихи, рассказы, пьесы:** К XX-летию Красной Армии для кружков художественной самодеятельности / Под ред. А.Негинского. – Л.; М.: Искусство, 1938. – 68 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1993.*

Включено стихотворение Переца Маркиша «Непобедимая». В «Стихах о борьбе» А.Адалис (псевдоним Аделины Ефимовны Ефрон, 1900-1969), посвященных чекистам, фигурирует Ежов: «Дзержинского сердце не стынет, / Дзержинского меч не заржавел / В руке комиссара Ежова – / разящий как молния меч...»

**822. Цветущая молодость:** Литературно-эстрадный сборник. – М.: Искусство, 1938. – 121 с. -10 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

Помещено стихотворение Л.Квитко «Проводы». В «Песне бойцов НКВД» В.Лебедева-Кумача есть такие строки: «Мы Дзержинского заветы / В сердце пламенном храним, / Мы свою Страну Советов / По-ежовски сторожим» (с.101).

**823. Частушки:** Сборник комсомольских и бытовых частушек в освящении новой деревни / Под ред. Ильи Лукашина. – М.: Г.Ф.Мириманов, 1926. – 24 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1960. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

Составитель Илья Лукашин отмечает в предисловии, что в книгу вошли «...частушки не книжного порядка, которые в изобилии появились в последнее время, не „сочинительные“ нашими спецами, а собранные и записанные мною в Тамбовской, Нижегородской и Орловской губерниях. Они выхвачены из самых недр жизни» (с.7). Видимо, цензоры обратили внимание на такие частушки: «Кирпичики, кирпичи, / Моя милка не кричи, / Не боюсь я Колчака, / А боюсь я Губчека»; «Сестра любит Ленина, / Я люблю же Троцкого...»; «Мой Ванюшка гуля был, / Подшивал подметки, / А теперь он коммунист, / Ездит на пролетке» и т.п.

**824. Частушки.** Собраны из районных газет РСФСР / Сост. С.Евкин. – Л.: Издание Облоно, 1936. – 23 с. – 10 000 экз.

*Список № 4. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 62. 15.07.1956.*

Частушки, явно написанные доморощенными литераторами. Прославляется счастливая колхозная жизнь, трудовые подвиги колхозников, Сталин и другие вожди. Причиной запрета, очевидно, послужила частушка:

Мы стрелять умеем ловко,  
Изучаем пулемет...  
Сменим книгу на винтовку,  
Если Блюхер позовет (с.22).

Книжная тема в этом сборнике представлена и другими частушками. Например:

Мы в колхозе не скучаем.  
Стали тонки норовом.  
Кто историю читает,  
Кто «Бруски» Панферова.

Часто носит книжки мне  
 Мой миленок Васенька,  
 Если Лермонтова нет,  
 Принесет Некрасова.

**825. Чтец-декламатор** / Сост. А.Островский. – Л.: ГИХЛ, 1936. – 766 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«Криминальные» имена и тексты: В.Кириллов. «Приезд Ленина»; М.Кольцов. «Аналогичный случай»; Б.Ясенский. Отрывок из романа «Человек меняет кожу»; Паоло Яшвили. «Капитану»; Бор. Корнилов. Из поэмы «Триполье».

**826. Чтец-декламатор:** Избранные произведения революционной поэзии / Сост. Н.Браун, А.Прокофьев и В.Саянов; Под ред. Н.Тихонова. – Л.: ГИХЛ., 1933. – 241с. – 5 200 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Вошли, в частности, стихотворения погибших поэтов: Вл.Кириллов. Баррикада, Кровь и снег; А.Гастев. Мы растем из железа; Я.Виртанен. Прощай, Финляндия; В.Князев. Песня Коммуны. Сын Коммунара; С.Третьяков. Железными резервами. Бор. Корнилов. Красноармейская интернациональная.

**827. Чтец-декламатор:** Революционный сборник под ред. В. Максимова и Б. Эльцына / Сост. В.Сережников. – М.: Красная новь, 1924. – 608 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ Главлита № 68. 1988.*

Стихотворные и прозаические произведения распределены по разделам: «Неволя и труд подневольный», «Борьба за свободу», «Октябрь 1917» и т.д. Опубликованы рассказы А.Аросева, стихи В.Кириллова, А.Гастева и других поэтов. В экз. РНБ пометка карандашом: «С.591»: отсылка к стихотворению А.Исбаха «И будет жить Ильич». Помимо имени автора, внимание привлекли, видимо, такие строчки:

Качался красный гроб... Заплаканный Бухарин,  
 Держинский, Каменев, Калинин, Рудзутак...

**828. Чтец-декламатор:** Сборник революционной поэзии: Сост. Г. К. Булгаков. – М.: Худож. лит., 1935. – 384 с.

*Библиогр. указатель № 4/31. М.1949. Возвр. ВП-1963.*

Вошли стихотворения Переца Маркиша («Москва», «Матросам» и др.), В.Кириллова и М.Герасимова.

**829. Чтец-декламатор** / Сост.Ф.Гурвич. – Харьков-Одесса, Детиздат, 1936. – 470 с. – 20 000 экз.

*Алф. список. Киев, 1948. Возвр.: ВП-1992.*

На контртитутле: «В составлении „Чтеца-декламатора“ принимали участие сотрудники Харьковской библиотеки Дворца пионеров им. П.П.Постышева»

(см. СРД). Опубликовано также рассказ последнего «Горе Марфы» и стихотворение Бориса Корнилова.

**830. Чтец-декламатор для пионеров:** По Красному календарю. Сб.1 / Сост. М.С.Эфрос. – М.: Новая Москва, 1926. – 153 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4/1. М.1949. Возвр. ВП-1963.*

Эфрос Мэра Симоновна (р. 1904) – детская писательница.

В хрестоматию вошли стихотворения В.Князева, Г.Лелевича и других авторов, оказавшихся впоследствии в ГУЛАГе.

**831. Шахтеры:** Лит.-репертуар. сб. – М.: Искусство, 1950. – 376 с. – 50 000 экз.

*Библиогр. указатель № 2(29). Возвр.: ВП-1992.*

Помещены стихотворения Ярослава Смелякова, подвергавшегося репрессиям, и отрывок из романа Б.Горбатова (см. ранее: Шахтеры в художественной литературе – № 769).

**832. Эстрада:** Монологи, рассказы, сценки, частушки, куплеты. 1-й сборник для клубов и эстрады. – Л., 1928. – 48 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. список № 1 (20). Л., 1954. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ Главлита № 25. 28.04.1987.*

Включены два стихотворения Бориса Корнилова, а также монолог-фельетон Вл. Владимировича «Где вам, товарищ Бухарин?».

**833. Эстрада:** Сборник эстрадно-драматургических произведений. – Л.; М.: Искусство, 1938. – 144 с. – 5 500 экз.

*Аннотир. список № 10. М., 1950. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1993.*

«В сборнике помещено стихотворение «Николай Ежов», восхваляющее врага народа Ежова» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.144). На самом деле стихотворение «народного поэта Казахстана» Джамбула, впервые опубликованное 3 декабря 1937 г. в «Правде», называется «Нарком Ежов» (перевод К. Алтайского).

**834. Эстрада:** Стихи, фельетоны, рассказы. – Л.; М.: Искусство, 1940. – 132 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. список № 10. М., 1951. Возвр.: Список № 2. М., 1956.*

Вошло стихотворение Л.Квитко «Ахахи».

**835. Эстрадный сборник для детей / Сост. С.Колосова. – М.; Л.: Искусство, 1941. – 74 с. – 10 000 экз.**

*Библиогр. указатель № 7 (17). М., 1952. Возвр.: Список № 2. М., 1956.*

Опубликованы стихотворения Л.Квитко «Колыбельная» и «Умница».

**836. Юный чтец-декламатор:** Стихи о молодом рабочем / Сост. А.Безыменский. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1924. 169 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Список – 1964.*

«Запрос Челябинского обллита № 801 с. В сборнике помещены стихотворения врага народа М.Герасимова (с.7-8, 22-23, 38), В.Кириллова (с.25-26,31-32), Лелевича (с.79,134), И.Катаева (с.116-119). Кроме того, на рекламных листах упоминаются произведения Герасимова, Третьякова, М.Кольцова и других» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.116).

## 2.3. Журналы

**837. Барабан:** Сатирический журнал. – Пг.: Новый сатирик, 1917. – № 3-11; 1918. – № 1-3.

*Каталог БАН. Помета на карточке: Приказ Главлита СССР 1982 г. Возвр. ВП-1992.*

В журнале регулярно помещались карикатуры на Ленина и его соратников по партии большевиков. Июльский номер (№ 11) поместил, например, на обложке рисунок с подписью «Перелет ленинских ласточек»: столб. с указателями «Россия» и «Швеция», два мужика рассуждают: «Им-то, пролетариям, хорошо... Пролетел над Россией в Германию, и назад. А нам тут оставаться...». В № 1 за 1918 г. резко критикуется постановление Совнаркома о монополии объявлений и рекламы: отныне все «несоветские» газеты лишены права помещать их на своих страницах. Под эсеровским лозунгом «В борьбе обрешь ты право свое!» опубликован, в связи с этим, призыв: «Товарищи редакторы газет! Совет народных комиссаров надувает всю Россию! Неужели мы не можем надуть Совет народных комиссаров?!». Здесь же располагается «Вольная пародия», начинающаяся строками: «Каменев, Каменев, с „Правдой“ в кармане. / Что ты болтаешь, кому?». В нем пародируется широко известное стихотворение В.Я.Брюсова «Каменщик» 1901 г., которое начинается строчками: «Каменщик, каменщик, в фартуке белом, / Что ты там строишь? Кому», а заканчивается так: «Эй, не мешай нам, мы заняты делом, / Строим мы, строим тюрьму»). На 3-м номере за 1918 г. журнал был закрыт.

**838. Бич:** Сатирико-юмористический еженедельник. Выходит при участии и сотрудничестве с А.В.Амфитеатовым. – Пг.: 1917-1918.

*Каталог РНБ. Возвр.: ВП-1992.*

Журнал был закрыт в 1918 г. на 5-м (июньском) номере. Занимал резко критическую позицию по отношению к новой власти. В № 1 за 1918 г. – явный намек на разгон большевиками Учредительного собрания. На обложке изображен Троцкий с весами Фемиды в руках, на одной, высоко поднятой чаше, – здание Смольного, на другой – Таврического дворца (там происходило первое и единственное заседание), с подписью: «Итак, вы видите, что Смольный выше Учредительного собрания». В других номерах – карикатуры на Ленина, сатира Л.Добродеева «История одной пломбы» (№ 3), явно намекающая на знаменитый «пломбированный вагон», статьи, высмеивающие Брестский мир, в том числе фельетон Александра Грина «Как я был уверен» (№ 4), карикатура Н.Радлова на Крупскую и т.д.

**839. Гильотина:** Еженед. журнал сатиры и юмора. – Пг., 1918. – № 1-5.

*Каталог РНБ. Приказ Главлита 1982 г. Возвр.: ВП-1992.*

Журнал под таким устрашающим, и как видно из содержания, вполне оправдывающим себя названием, выходил до июля 1918 г. В нем активно сотрудничал Вас. Князев и другие «певцы» большевистского переворота. Кажется, это единственный случай издания официозного сатирического журнала в начале револю-

ции. Он наполнен нападками на «гнилых интеллигентов», не понявших и не принявших» хода истории». Особенно резким тоном отличаются материалы, направленные против Горького и редактируемой им газеты «Новая жизнь», печатавшей его «Несвоевременные мысли» (см. Часть 1), например стихотворный фельетон В.Князева «Новожиженскому лугу». Тем не менее, журнал попал в спецхраны – очевидно, за «предоставление трибуны врагу», поскольку, полемизируя с «буржуазными» газетами и журналами, авторы часто приводят «клеветнические» выдержки из них.

**840. Дом искусств.** – № 1. Пб., 1921. – 83 с.; № 2. – Пб., 1921. – 138 с. – 5 000 экз.

*Приказ начальника Главлита СССР № 954, 1948 г. (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.110. Л.100). Приказ № 1 (20). Л., 1954. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ Главлита № 53. М., 1988.*

Журнал возник в недрах Дома Искусств – «ДИСКА», как его тогда называли – открывшегося в ноябре 1919 г. в доме известного купца Елисеева на Невском пр. В нем поселились А.Грин, О.Мандельштам, О.Форш, В.Ходасевич и многие другие литераторы. Подробнее о людях, быте и делах ДИСКА см.: Тимина С.И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы. СПб.: Логос, 2001. См. также упоминавшийся ранее роман О.Форш «Сумасшедший корабль», воспоминания В.Ходасевича, Ю.Анненкова и других писателей. В редколлегию журнала входили М.Горький, Е.Замятин, А.Эфрос, М.Добужинский и К.Чуковский. В нем опубликован ряд произведений запрещенных авторов – О.Мандельштама, Б.Пильняка, Е.Замятина, Н.Гумилева, Г.Иванова, Г.Адамовича. Самые ожесточенные нападки сразу же вызвал 1-й номер, включивший, в частности, рассказы Замятина и его знаменитое эссе «Я боюсь». В статье Эм.Бескина «Исторический Горький» (см. выше – Литературные альманахи и сборники – «Авангард») говорилось: «В 1920 г., в самый разгар блокады и интервенции, при петроградском «Доме искусств» возникает журнал «Дом искусств». Далее приводится большая цитата из «Вестника работников искусств» (1921. № 7): «Какой Дом? Какое Искусство? Дом весьма странной архитектуры. Искусство весьма путаное. И весь этот по существу мещанский сумбур самого обывательского эклектизма возглавляется редакционной коллегией с Максимом Горьким во главе. В том же № 1 «Дома искусств», редактируемом Горьким, в 1920 году, напечатана статья «Я боюсь». Чего же боится Замятин? Вот чего...» Далее приводятся строки из эссе Замятина, ставшие уже афоризмом: «Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: ее прошлое». «Подписывается ли Горький под этой будадой «внутреннего эмигранта»?» – спрашивает автор статьи (с.12). Журнал на 2-м номере прекратил свое существование: он был закрыт вместе с другими петроградскими литературными журналами начала 20-х гг. – «Летопись Дома литераторов», «Записки мечтателей», «Литературные записки», «Новая Россия», «Русский современник».

**841. Звезда.** – 1947. – № 3; 1948. – № 10-11.

*ЦГА ИПД. Ф.24. оп. 49. Д.451. Л.59*

Ленинградский литературно-художественный и общественно-политический журнал, основан в 1924 г., выходит в настоящее время.

Два номера журнала были конфискованы, попав в особый «ленинградский» список, в связи с цитированием речей и выступлений руководителей города в годы блокады и арестованных по так наз. «Ленинградскому делу». О № 3 за 1947 г. «С. 148-149 – выдержки из выступления Кузнецова». По поводу сдвоенного № 10-11 за 1948 г.: «На с. 164 в статье „Тема нашего искусства“ есть упоминание о выступлении Кузнецова, посвященное восстановлению промышленности Ленинграда» (Протоколы заседания Бюро Ленинградского Горкома ВКП(б). Об изъятии политически вредных книг и брошюр из библиотек Ленинграда». 17.02.1950 г.). Не исключено, что эти номера подлежали изъятию и уничтожению и за пределами Ленинграда.

«Звезда» постоянно подвергалась суровым цензурным гонениям, начиная с первых ее номеров. В 20-е годы самое близкое участие в журнале принимают крупнейшие литературоведы и писатели – представители так называемой «формальной школы» – Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум и др. Ситуация меняется в конце 20-х годов, ближе к «году великого перелома». «Звезда» становится объектом жесточайшей критики. В «Комсомольской правде» статья о «Братьях» Федина имела заголовок «Лицо классового врага», а «Художник неизвестен» Каверина и «Сумасшедший корабль» О.Форш квалифицированы как «идеологическая диверсия»; сам же журнал целиком отнесен к «правопопутническому лагерю». В записке Главлита в Оргбюро ЦК 7 декабря 1931 г. о «Звезде» говорилось: «Ведущими авторами являются правые попутчики. Отдельные произведения свидетельствуют о дальнейшем сдвиге вправо некоторых из них. Несомненная ошибка помещению повести Тынянова «Восковая персона» (восковая скульптура Петра I, пугающая всех, как символ продолжения петровской диктатуры). То же следует сказать о романе Каверина «Художник неизвестен», откровенной апологетике идеалистических принципов художественного творчества, противостоящих, по автору, советской действительности. Политически вредной вещью того же автора является повесть «Пролог», явно извращающая подлинный характер строительства и работы зверосовхозов» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.114. Д.272. Л.37). См. также: *Горяева Т.М.* Политическая цензура в СССР. 1917-1991. М.: РОСПЭН, 2002. С. 294. Подробнее о преследованиях журнала см.: См: *Блюм А.В.* «Звезда» в годы Большого террора: хроника цензурных репрессий // Звезда. 1993. № 11. С.170-181. После выхода постановления ЦК «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» и доклада Жданова (август 1946 г.) проштрафившаяся «Звезда» находилась под особым надзором партийных и цензурных органов. Не доверяя «ленинградским товарищам», ЦК определил в главные редакторы «Звезды» А.М.Еголина, ортодоксального литературоведа, занимавшего в то время пост заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК (он вместе с Г.Ф.Александровым, своим начальником, и готовил материалы к постановлению ЦК и докладу Жданова). В годы начавшейся «борьбы с космополитизмом» публикация повести Юрия Германа «Подполковник медицинской службы» была оборвана на середине в 1949 г. – в связи с «нежелательной национальностью» одного из героев (хирурга Левина).

**842. Казанский библиофил:** Журнал критико-библиографический. – Казань, 1921-1923. – № 1-4.

*Приказ начальника Главлита СССР № 954, 1948 г. (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.110. Л.100).  
Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990.*

Первый номер журнала издан «Казанским библиографическим кружком „Друзья книги“», последующие выходили под маркой Гос. изд. Тат. АССР. В нем напечатан ряд ценных статей об искусстве книги и книжной графике, написанных виднейшими специалистами в этой области П.М.Дульским, (организатором и редактором журнала). В.Я.Адарюковым и другими, а также по истории казанского книгопечатания. Цензоров не устроил, очевидно, библиографический отдел журнала, помещавший обзоры печатной продукции, рецензии и отзывы на книги; в частности, Н.Гумилева, а также эмигрировавших или высланных В.Ходасевича, Ю.И.Айхенвальда, Л.Карсавина и других писателей и ученых. В «Обзоре издательской деятельности испартов» (№ 3) названы работы В.Невского, Рязанова, Бубнова. В рубрике «Зарубежная печать» (иногда – «Эмигрантская белая печать за рубежом») публиковались рецензии и отзывы на книги, издававшиеся русскими издательствами Праги, Берлина, Парижа и Белграда, в частности, Корнилова и Керенского. Раздел «Россия за рубежом» (в № 4 он назван «Зарубежная русская книжная и литературная хроника») помещал весьма подробную информацию о культурной жизни Русского зарубежья, сообщал о выходе новых эмигрантских журналов, новинках зарубежной русской литературы, литературных вечерах, концертах и т.п.

**843. Книга и пролетарская революция.** Критико-библиогр. журнал марксистско-ленинской критики и библиографии. – М., 1940. – № 4-5.

*Каталог РНБ. Возвр. ВП-1992.*

Журнал издавался с 1932 по 1940 гг. В поле зрения указ. двоянный номер попал, скорее всего, за публикацию «Указателя основной литературы о жизни и революционной деятельности И.В.Сталина», включавшего около 1 000 наименований. Среди них встречаются статьи, выступления и речи Л.П.Берия, опубликованные в журналах 1937-1939 гг.

**844. Книжный угол.** Критика, библиография, хроника. – Пб.: Очарованный странник, 1918-1922. – № 1-8.

*Св. список – 1961. ВП-1990. Возвр.: Вн-1989.*

В Св. списке-1961 указан только 1-й номер журнала, однако в каталоге спецхрана БАН указаны все номера без исключения. Бессменным редактором был владелец издательства «Очарованный странник» и организатор журнала В.Р.Ховин (см. о нем № 1037). Существенное место в журнале занимала публикация литературного наследия В.В.Розанова: в связи с его кончиной, № 6 за 1919 г. почти целиком отдан писателю; сам редактор поместил статью-некролог «Розанов умер». По этому поводу ЛЭ писала: «Отрицательную позицию занимал по отношению к советской действительности такой питерский литературно-критический орган, как „Книжный угол“ Виктора Ховина. Маленькие, редко выходившие тетрадки интересны тем, что ярко отразили настроение рафинированной буржуазной интеллигенции. „Книжный угол“ не нашел ничего лучшего и более созвучного революции, чем заметки нововременца В.В.Розанова, „последние листья“ которого журнал подбирал с особенной тщательностью и заботливостью» (Т.4. М., 1930. С. 246). В разделе «Библиография» постоянно встречается



рецензии на книги литературоведческого характера, впоследствии попавшие частично под запрет. Постоянная рубрика Ховина «За прилавком» – обзоры новинок, появляющихся на книжном рынке, – также включает ссылки на арестованную литературу. Федор Смирнов в статье «Made in Пролеткульт» ( № 8) весьма язвительно отзываясь о стихах А.Гастева, М.Герасимова и других поэтов, погибших в годы Большого террора, но контекст, как и в других случаях, не играл никакой роли.

**845. Красная новь.** Лит.-худож. и науч.-публицист. журнал. – М., 1925. – № 5.

*Каталог БАН. Каталог РНБ. Возвр.: ВП-1990.*

«Красная новь» – первый советский «толстый» журнал, созданный в 1921 г. и выходявший до августа 1942 г. Организатором и ответственным редактором журнала был А.К.Воронский (в 1927 г. он был выведен из состава редакции), сумевший привлечь к участию в нем крупнейших писателей, преимущественно «попутчиков». В связи с этим, журнал вызывал ожесточенные нападки рапповцев, напостовцев и других «левых» критиков: «Большинство старых участников художественного отдела, в связи с общим поправением буржуазных слоев, помещает в „Красной нови“ произведения временами реакционные и враждебные революции» (*ЛЭ. Т.5. М., 1931. С. 546*).

Журнал не раз подвергался цензурным нападкам, но изъятию подверглись только несколько номеров. 5-й номер за 1925 г. в августе того же года заслужил специального постановления Политбюро ЦК РКП(б): «О „Красной Нови“ (письмо т. Ягоды). О рассказе А.Е.Явича „Григорий Пугачев“. Признать ошибкой помещении рассказа „Григорий Пугачев“ в „Красной нови“; рекомендовать редакции „Красной нови“ более осторожное отношение к темам, касающимся работы ГПУ» (*Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике. 1917-1953. М., 1999. С. 58*). Рассказ Явича (см. о нем Часть 1) посвящен работе ВЧК в годы Гражданской войны. Говорится, между прочим о бессудных расстрелах, об изнасиловании сотрудником ЧК арестованной. Рассказ попал также в докладную записку начальника Главлита Лебедева-Полянского в Оргбюро ЦК ВКП(б) о деятельности Главлита. 7 марта 1927 г.: «Отдельные произведения проскальзывают иногда по недосмотру Главлита, часть пропускается сознательно редакторами-коммунистами. В „Красной нови“ за 1925 г. № 5 помещен недопустимый рассказ А.Явича „Григорий Пугачев“» (*Там же. С. 73. «Счастье литературы» С. 36*).

**846.** То же. 1931. – № 3, 10-11.

«Бюллетень Главлита» № 1 за 1932 г. содержит резкие нападки на журнал «Красная новь», который «...в значительной части представлен идеологически чуждыми и откровенно враждебными произведениями. «Бедняцкая хроника», «Впрок» – кулацкая издевка над коллективизацией и политикой партии в деревне. Абсолютно недостаточная бдительность политконтроля обусловила на протяжении 1931 г. конфликтную двух номеров журнала (№ 3 и 11)» (*РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.3*). Речь идет о повести Андрея Платонова (подробнее см. № 374). Там же акцентируется внимание на публикации в 1931 г. «Охранной грамоты», в которой «...Б.Пастернак рисует „ужасы“ красной партизанщины.

Абсолютно недостаточная бдительность политконтроля обусловила на протяжении 1931 г. конфискацию Главлитом двух номеров журнала ( № 3 и 10-11-го)» (РГАСПИ. Ф.82. Оп.2. Д.991. Л.3). Начальник Главлита 7 декабря 1931 г. сигнализировал в Оргбюро ЦК: «В № 3 напечатана кулацкая повесть Платонова „Впрок“. Номер журнала изъят. В № 10-11 напечатаны роман Хаджи-Мурата Мугуева „Три жизни“, где полностью идеализировано белое юнкерство и особенно любовно описан Деникин, и сверхпошлая, политически вредная повесть Б.Левина „Одна радость“, где, между прочим, одна из вставных глав объективно идеализирует контрразведку. Номер конфискован... В „Красной нови“ напечатана также ... философско-идеалистическая вещь Пастернака „Охранная грамота“ (проза о смерти Маяковского)...» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.114. Д.272. Л.35). См. также: *Горяева Т.М.* Политическая цензура в СССР. 1917-1991. М.: РОСПЭН, 2002. С. 294.

**847. Красное слово.** Ежемесячный лит.-худож. журнал Всеукраинского Союза пролетарских писателей (ВУСПП). Книга 1. Январь – Харьков: Гос. изд. Украины, 1930.

*Алф. список. Киев, 1948. Св. список – 1961. Возвр: «Как не вошедшие в Св. списки 1960-1961 гг.».*

В разделе «По издательствам», сообщающем о выходе новых книг на русском языке, встречаются произведения И.Бабеля, Ал. Исбаха и других. В установочных передовых статьях имеются постоянные ссылки «на указания генерального секретаря КП(бУ) С.Коссиора» (см. СРД).

**848. Ленинград.** 1931. – № 6 и 7.

*Приказ № 1. 21.10.1951. ВП-1992.*

Ежемесячный литературно-художественный журнал «Ленинград» выходил с 1930 по 1932 гг., затем вместо него стал выходить журнал «Литературный современник». «Ленинград» снова возник под своим названием в 1940 г. и выходил до августа 1946 г. и «Ленинград», после которого он был закрыт навсегда. Из приказа начальника Главлита от 3.10.1931 г.: «За пропуск политически-вредной, кулацко-националистической повести В.Правдухина в № 6 и 7 журнала «Ленинград» поставить на вид заведующему Ленобллитом. Предлагаю наложить взыскание на виновного политредактора и фамилию его сообщить Главлиту. Журнал № 6 и 7 «Ленинград» – изъять. 10 экземпляров доставить Главлиту». Ответ Леноблгорлита: «Журнал „Ленинград“ № 7 задержан. Сообщено в Политконтроль ОГПУ о необходимости изъятия. Требуемые Вами 10 экз. № 6 и 7 высылаем. Уполномоченному Облиту, просматривавшему данный журнал, объявлен выговор с предупреждением, просматривал статью тов. Адонц – работник органов Главлита с 1923 г.» (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп. 1. Д.39.Л.106-110). Причиной конфискации двух номеров журнала стала публикация в них повести В.Правдухина «Гугенот из Териберки». В записке Главлита в Оргбюро ЦК об этих номерах журнала говорилось: «...напечатана откровенно кулацкая повесть», прославляющая «кулака, потомка гугенотов в Архангельске, до конца борющегося против советской власти. Повесть эта до того к изданию отдельной книгой не была пропущена Главлитом. Номера журнала конфискованы» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.114. Д.272. Л.37. См. также: *Горяева Т.М.* Политическая цензура в СССР. 1917-1991.

М.: РОСПЭН, 2002. С.294). В повести подробно описывается жизнь ссыльных на Севере в конце 20-годов, а также попытка группы зеков бежать в Норвегию на рыболовецком судне. После ареста Правдухина (см. № 387) вообще все его произведения подлежали изъятию. Помимо того, содержание и других материалов, опубликованных в № 6 и 7, стало, очевидно, причиной их конфискации. В частности, в № 7 опубликованы «Литературные заметки» Зел. Штейнмана (см. о нем № 874), в которых разгрому подверглись произведения ленинградского писателя Г.О.Куклина (1903-1939) и других репрессированных авторов. Опубликована также статья Л.Авербаха.

**849. Настоящее:** Ежемесячный журнал. – Новосибирск, 1928. – № 11-12; – 1929. – № 1-10; – 1930. – № 1.

*Приказ Новосибирского Обллита № 1. 21.10.1951. Приказ Главлита 1982 г. Возвр.: ВП-1992.*

В каталоге НРБ указаны все номера журнала, органа Сибирской литературной группы «Настоящее», выходявшего с 1928 по 1930 гг. Редакция была обвинена в том, что «...по основным вопросам общей и литературной политики активно и двурушнически выступала против линии партии, защищая вульгарный лефизм и мелкобуржуазный «радикализм» (ЛЭ. Т.7. М., 1934. С.612). Против «левацких загибов» группы «Настоящее» выступил Горький в статье «Рабочий класс должен создать своих мастеров» (Известия. 1929. 25 мая); в ответ журнал разразился острыми нападениями на него. В свою очередь, верховные партийные инстанции, заинтересованные в окончательном возвращении Горького в Россию, взяли его под свою защиту. В декабре 1929 г вышло особое постановление ЦК ВКП(б) «Об ошибках некоторых литературных организаций», в основном направленное против журнала «Настоящее»: «...считать грубо ошибочным и граничащим с хулиганством характеристику выступления Горького, как «выступления извортотливого маскирующегося врага» (резолуция Сибирского пролеткульта № 8-9 за 1929 г.), обвиняя Горького в том, что он, якобы, «все чаще и чаще становится прикрытием для всей реакционной части советской литературы». Несмотря на то, что в № 1 журнала за 1931 г. это постановление было перепечатано вместе с покаянным заявлением редколлегии, он оказался последним: на нем «Настоящее» было закрыто, а все номера его впоследствии конфискованы.

**850. Новый мир:** Лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. – 1926. – № 5.

*РГАСПИ. Ф.17. Оп.3. Д.560. Л.5.*

Журнал, основанный в 1925 г., постоянно подвергался критике за сочувствие к «попутчикам»: «...в нем печатались по существу реакционные рассказы и повести Сергеева-Ценского, Зарудина, Пильняка и Платонова», для него характерен «...недифференцированный подход к писателям и отсутствие существенной помощи в их идейно-творческой перестройке» (ЛЭ. Т.87. М., 1934. С.143). Хорошо известен цензурный инцидент, связанный с публикацией в майской книжке журнала за 1926 г. повести Бориса Пильняка «Повесть непогашенной луны». Первый пункт особого постановления Политбюро ЦК ВКП(б) от 13 мая 1926: «О № 5 „Нового мира“. Признавая, что „Повесть о непогашенной луне“ (так – А.Б.) Пильняка является злостным, контрреволюционным и клеветниче-

ским выпадом против ЦК и партии журнала, подтвердить изъятие пятой книги „Нового мира“». В связи с этим номер был изъят по решению Политбюро, увидевшего в повести «злостный контрреволюционный выпад против ЦК и партии». Подавляющее большинство экземпляров было «перехвачено» и подверглось уничтожению; вместо него срочно выпущен вариант 5 – номера, в котором повесть Пильняка отсутствует: например, даже в РНБ хранится «урезанный» экземпляр. В следующем номере от посвящения ему повести отказывается А.Воронский; за ее публикацию – должно быть, к недоумению большинства читателей, так и не увидевших повесть Пильняка в журнале, – извиняется редакция, в которую входили А.Луначарский, В.Полонский и И.Скворцов-Степанов. Власти не без оснований полагали, что прототипом главного героя был М.В.Фрунзе, легший «по велению партии» под операционный хирургический нож. 27 мая 1926 г. Главлит разослал по всем инстанциям такое циркулярное распоряжение: «Предлагается Вам впредь до особого распоряжения не допускать появление произведений Б.ПИЛЬНЯКА в толстых партийно-советских журналах и сборниках, и вычеркивать фамилию названного писателя из списка сотрудников журналов» (ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Он.2. Д. 31. Л.97). О «Повести непогашенной луны» нет упоминаний ни в библиографии, приложенной к сборнику «Борис Пильняк. Статьи и материалы» (Л.: Academia, 1928), ни тем более в статье о нем в «Литературной энциклопедии» (Т.8. М., 1934). Повесть увидела свет только спустя 60 лет (Знамя. 1987. № 12). Подробнее см.: «Счастье литературы». С. 25-26; Павлова Т.П. «Пильняк жульничает и обманывает нас...» К истории публикации «Повести непогашенной луны» Б.Пильняка // Исключить всякие упоминания. ...Очерки истории советской цензуры. Минск – М., 1995. С. 65-77; Динерштейн Е.А. А.К.Воронский. В поисках живой воды. М., 2001.С.166-167; Динерштейн Е.А. Политбюро в роли верховного цензора // Нов. лит. обозрение. 1998. № 4 (32). С. 391-397.

**851.** То же. 1962. – № 11; 1963. – № 1,7; 1966. – № 1.

*Список лиц – 1974. Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС). 28 01. 1974. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

После насильственной высылки Солженицына в 1974 г. Главлит пошел на крайнюю и уникальную для того времени меру: из всех, даже крупнейших библиотек, были изъяты и уничтожены отдельные номера «Нового мира», в которых напечатаны произведения писателя: 1962, № 11 («Один день Ивана Денисовича»), 1963, № 1 («Случай на станции Кречетовка» и «Матренин двор»), 1963, № 7 («Для пользы дела»), 1966, № 1 («Захар-калита»). Органы цензуры внимательно следили за выполнением этого приказа. В архиве спецхрана РНБ сохранилась переписка дирекции с Ленгорлитом. «По сведениям, имеющимся в Ленинградском управлении, – сообщает его начальник 27 июня 1974 г., – в открытом фонде Государственной Публичной Библиотеки находятся номера журналов «Нового мира», которые должны быть изъяты из общего пользования согласно приказа начальника Главлита № 10-дсп от 17 февраля 1974 г. Ленинградское управление обращает Ваше внимание на необходимость четкого выполнения приказа. Указанные издания должны быть немедленно изъяты из обращения». Директор библиотеки оправдывался тем, что «...в открытом фонде оставались только дефект-

ные номера „Нового мира“: в них отсутствовали произведения Солженицына (т.е. они были просто вырваны из журналов. – А.Б.). В настоящее время журналы изъяты и будут омакулатурены» (!). Считанные экземпляры этих номеров в нетронутom виде сохранились только в спецхранах крупнейших библиотек.

**852. Новый сатирикон** / Ред. Арк.Аверченко и Арк.Бухов. – Пг.: 1917-1918. – № 6-18.

*Каталоги спецхранов БАН и РНБ. Возвр.: ВП-1988.*

Еженедельный журнал сатиры и юмора (1913-1918), сменивший в июне 1913 г. журнал «Сатирикон» (1908-1914, некоторое время оба журнала выходили параллельно). Совершенно справедлива на этот раз оценка советской критики: «Октябрьскую революцию „Новый Сатирикон“ встретил враждебно. Журнал закрыт по пост. Сов. пр-ва» (*ЛЭ*. Т.6. С. 681); «После октября превратился в антисоветское издание, закрыт в августе 1918 г.» (*Русская периодическая печать*. (1895-октябрь 1917). Справочник. М.: Госполитиздат, 1957. С.209). Активными участниками журнала были Тэффи, Саша Черный, изредка в нем печатались Гумилев, Мандельштам, Бабель и другие крупнейшие писатели. Пооктябрьские номера журнала наполнены карикатурами, шаржами, эпиграммами на вождей большевизма – главным образом на Ленина и Троцкого. В последнем (18-м) номере, вышедшем в августе 1918 г., помещен, например, такой рисунок под заглавием «Венецианская идилия на Дворцовой площади»: фигуры красногвардейцев с винтовками, распростертый страшный труп, который клюет стая воронов, над ним – Троцкий, говорящий своему спутнику, очень напоминающему Ленина: «У нас в Петрограде желающие могут кормить птичек совсем, как на площади Св. Марка». Во 2-м номере – среди «Подновленных пословиц»: «Что у пьяного на языке, у трезвого в держете», «Пока погром не грянет, мужик не перекрестится и т.п. Приведем отрывок из забытого стихотворения Тэффи «Добрый красногвардеец» ( № 3, февраль 1918), в котором говорится о старушке, в одиночестве бредущей по лесу. Заключительные строки звучат так:

Мимо шел красногвардеец.  
«Что тут бродишь, женский пол?»  
Но взгляделся и не тронул,  
Только плюнул и пошел.  
А старушка в умиленьи  
Поплелася на вокзал...  
Эту сказку папа-Ленин  
Добрым деткам рассказал

В № 15 за 1918 г. помещено стихотворение Н.Гумилева «Франция» – явно негативная аллюзия поэта на заключение 3 марта 1918 г. Брестского мира, заключенного с Германией, что положило начало Гражданской войне. Заканчивается оно строчками:

Вот ты кличешь: – Где сестра Россия,  
Где она, любимая всегда?»  
Посмотри наверх: в созвездьи Змия  
Занялася новая звезда.

Этот «похабный», как его стали называть, мир – один из главных сатирических сюжетов номера: ему посвящены «Строфы Франции» А. Флита, заметка А.Грина «Пустяки» и другие материалы. В запрещенной к изданию верстке не вышедшего в свет 10 тома «Литературной энциклопедии» (см. № 1230) о журнале говорилось: «„Новый Сатирикон“, занявший после революции враждебную позицию, был закрыт. Основные его кадры оказались в лагере белой эмиграции, продолжив из-за границы бессмысленное злопыхательство против Советской Власти» (с.574).

**853. Октябрь.** Лит.-худож. и обществ.-политич. журнал. – М., 1931. – № 4-5.

*ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Он.1. Д.39. Л.61. ИСПЦ. С. 287.*

Создан в 1924 г. в качестве центра объединения пролетарских писателей, выходит в настоящее время. Конфискация сдвоенного № 4-5 за 1931 г. зафиксирована в циркуляре Главлита от 3 августа 1931 г., наряду с арестом 3-го номера «Красной нови» (см. выше). Предлогом послужила публикация фельетона М.Б.Чарного (1901-1976) «Жизнь героя», в котором речь идет о суде над Н.Сухановым (Гаммером), известным публицистом, автором «Записок о революции», и «вредителями» из так называемой «Промпартии». В нем найдена «...крайне двусмысленная оценка <поведения> Н.Н.Суханова на суде...» В циркуляре упоминается также опубликованная в том же номере глава из «Записок рабкора» Г.Киша, в котором названы по именам участники троцкистской оппозиции, – «художественный поклеп на нашу партию... Номер журнала конфискован. В «криминальном» номере опубликована, кроме того, статья Л.Авербаха «Заметки о „Жизни Клима Самгина“». Конфискация номера, по мнению нового начальника Главлита Б.М.Волина, «...требует решительного поворота в сторону особой классовой бдительности» (*ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Он.1. Д.39. Л.61; РГАСПИ. Ф.17. Он.114. Д.272. Л.37*).

**854. Пулемет.** (Сатирический журнал). – Пг.: Н.Г.Шебуев, 1917-1918. – Все номера.

*Каталоги спецхранов БАН и РНБ. Возвр.: ВП-1988.*

Журнал, издателем и редактором которого был Н.Г.Шебуев, выходил в 1905 г., вышло 5 номеров и номер «Экспресс». Журнал и его редактор подвергались постоянным репрессиям, в начале 1906 г. он был закрыт. Шестой номер «Пулемет» вышел летом 1917 г. с таким предисловием: «Между 5 и 6 номерами по вине Николая А.Романова произошел перерыв в 12 лет. Теперь препятствие это устранено. «Пулемет» будет выходить еженедельно». Уже № 7 и 8, вышедшие после неудачного большевистского путча в июле 1917 г. приобретают явную антиленинскую направленность: появляется карикатура с подписью «Большевики уверены, что Христос им поможет», сказка в стихах «Откуда пошли большевики на земле» и т.д.; в № 10 – сатира «Малютка (посвящается «Ленину и К<sup>о</sup>»): о связи Ленина и большевиков с немцами. Последний (18-й) номер датируется мартом 1918 г.; тематически он почти целиком посвящен «позорному» Брестскому миру. Помещена, в частности, карикатура под названием «Главкосридоверх товарищ Ленин»: в сноске – расшифровка аббревиатуры: «Верховный главнокомандующий Советами рабочих и солдатских депутатов». На ней изо-

бражен Ленин, обнимающий мешки с деньгами, сопровождаемая подписью: Я сделаю немецкую революцию на немецкие деньги». Н.Г.Шебуеву удалось в 1925 г. отметить 20-летний юбилей «Пулемета» (см.: Избранное из статей, стихотворений и рисунков шести номеров сатирического журнала «Пулемет», вышедших в ноябре-декабре 1906 г. М.: Мосполиграф, 1925), но, естественно, о возобновленном в 1917-1918 гг. его издании нет ни слова.

**855. Советский Север.** Ежемесячный политико-экономический журнал Архангельского Исполкома Советов. – Архангельск: Правда Севера, 1938. – № 1-5, 8.

*Арханг. Обллит. Приказ № 7. 26.06.1951. Возвр.: ВП-1989.*

Журнал содержал «Литературный отдел», в котором печатались преимущественно фольклорные тексты. Во всех указ. номерах встречаются фамилии «врагов народа», как в отрицательном, так и положительном контекстах. Например, в № 5 о Н.И.Ежове, «очистившим нашу страну от всех и всяческих врагов», переброшенном временно, до расстрела, на пост наркома водного транспорта, говорится «Сталинский нарком Ежов ежедневно и ежечасно наблюдает за ликвидацией молевого сплава».

**856. Трещач:** Еженедельный журнал сатиры, юмора и вопче. – Пг.: 1917-1918. – Все номера.

*Каталоги спецхранов БАН и РНБ. Возвр.: ВП-1988.*

С № 24 по 27-й (последний), судя по содержанию, журнал выходил уже после октябрьского переворота. Содержание его соответствовало названию: это был мелкобуржуазный, чисто бульварный журнальчик, каких выходило тогда множество. Тем не менее, и в нем обнаружены (особенно в последнем) антибольшевистские мотивы, в результате чего он и был закрыт. Например, слово «Блокада» в «Новом русском словаре» объясняется как «блок ада с отечественными морями-ленинцами».

**857. Эшафот:** Орган памфлетов. – Пг.: Новый Сатирик, 1917. – № 1-3.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990..*

Даты выхода не указаны, но, судя по всему, журнал выходил летом-осенью 1917 г. В № 3 опубликована, в частности, сатира Александра Грина «Вольтирь, или Добрый Папа (памфлетическое самоистязание)», направленная против большевизма и социалистических утопий: «Некоторые идиоты понимали социализм, как некое *высокочеловеческое*, свободное и мудрое устройство. Какая ошибка! ... Поверь мне: социализм ни что иное, как урчание животом». Памфлет В.Брусянина «Горький» (тот же номер) обвиняет писателя в том, что «...он играет плохую роль ...и при явно слышных суфлерах от большевизма, его «...заставили сыграть ужасную роль в русской трагедии».

Часть 3.  
Литературоведение и критика





### 3.1. Репрессированные литературоведы и критики:

#### изъятие всех произведений

В тех случаях, когда конфискации подлежали все без исключения произведения автора, ссылки на тотальный «Список лиц, все произведения которых подлежат изъятию» (М., 1950) и Приказ № 4087с. (М., 1950) далее опускаются. Возвращены книги по различным приказам и спискам конца 50 – начала 60-х гг. См.: *Приказ № 13. 28.03.1956. Приказ 8с. 5.08.1963.* Ряд книг, несмотря на реабилитацию авторов, – в связи с упоминанием в них, главным образом, «нежелательных персон», – были задержаны в спецхранах до конца 80-х годов (см. далее: Части 3.2 и 3.3).

**858. Авербах Леопольд Леонидович** (1903-1937?) – литературный критик, журналист, один из редакторов журналов «На посту» и «На литературном посту», ответственный секретарь РАПП.

Ю.Либединский назвал его в числе «неистовых ревнителей пролетарской чистоты»; на самом деле был одним из главных литературных погромщиков. По одним сведениям, расстрелян по приговору Военной коллегии Верховного суда 14 августа 1937 г., по другим – покончил с собой на Лубянке, по третьим, погиб в лагере в начале 40-х годов. См. об этом: *Лотовский Я. О последних днях Леопольда Авербаха // Вопросы литературы. 2002. Март-Апрель. С. 302-308.* В различных сводных списках указано 8 книг Авербаха на литературные темы.

**859. Воронский Александр Константинович** (1884-1937) – литературный критик, прозаик, публицист, один из крупнейших организаторов литературного процесса в 20-е годы. С 1920 г. редактор журнала «Прожектор», затем – председатель содружества писателей «Круг», главный редактор лучшего журнала того времени «Красная новь», не раз подвергавшегося цензурным нападкам и обвинениям в «попутничестве» (см.). В 1928 г. исключался из партии. Окончательно исключен в 1935 г. Арестован 13 февраля 1937 г. по обвинению в организации «Антисоветской троцкистской террористической группы». Расстрелян 13 августа 1937 г.

Помимо множества книг литературно-критического характера, Воронскому принадлежит и несколько прозаических произведений: автобиографическая повесть «За живой и мертвой водой», повести и рассказы «Бурса», «Глаз урагана» и др. В «Св. списке -1973» указано 13 различных изданий и переизданий книг Воронского с 1925 по 1934 гг. включительно. В последние годы жизни Воронский активно сотрудничал в основанной М.Горьким серии «Жизнь замечательных людей», в которой вышла его книга о Желябове и предполагался в 1934 г. выход книги «Н.В.Гоголь». В конце года набор книги был рассыпан, книга запрещена, но, по-видимому, пробную часть тиража все-таки успели напечатать. Уцелело всего три экземпляра книги: у автора указ. ниже статьи, в Российской Гос. Библиотеке и библиотеке Юрия Власова, известного тяжелоатлета, ставшего затем писателем. Отдельные главы из книги о Гоголе включались в сборники Воронского, вышедшие в последние годы; полностью книга не напечатана. См. под-

робнее: *В.Воропаев*. Воронский и его «Гоголь» // Вопросы литературы. 2002. Май-июнь. С. 313-321. См. также: *Динерштейн Е.А.* А.К.Воронский: В поисках живой воды. М., 2001. С. 286-288.

**860. Горбачев Григорий Ефимович** (1897-1938) – литературовед, критик, главный редактор журнала «Звезда» в 1925-1926 гг., автор ряда крупных работ по истории и теории литературы. Арестован. Погиб в ГУЛАГе.

После реабилитации в 1956 г. и возвращения большинства его книг, запрету продолжали подвергаться его книги, изданные в 20-х годах: Два года литературной революции. Критич. и полемич. статьи 1924-1926 гг. Л.: Прибой, 1926; Современная русская литература. Л.: Прибой, 1928 – 1931. (3 издания); Л.Д.Троцкий как литературный критик Л.: Прибой, 1926. (*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1991*).

**861. Горев (наст. фам. Кольдман) Борис Исаакович** (1874-1937) – историк, публицист, литературовед. Помета на карт. НРБ: «Горев Б.И. (он же Кольдман Борис Исаакович), все произведения которого подлежат изъятию». В основном, Горев выступал как автор книг по истории революционного движения в России. Помимо того, занимался творчеством Салтыкова-Щедрина и написал ряд вступительных статей к его собраниям сочинений, в связи с чем некоторые тома (см. Салтыков-Щедрин – Часть 1) были изъяты.

**862. Гуковский Григорий Александрович** (1902-1950) – литературовед, первый раз арестован НКВД в октябре 1941 г., но вскоре освобожден. В 1949 г., вместе с Б.М.Эйхенбаумом, В.М.Жирмунским и М.К.Азадовским, стал жертвой травли так называемых «космополитов» на филологическом факультет Ленинградского университета. Летом этого же года был арестован, умер в Лефортовской тюрьме в апреле 1950 г. Все его книги подверглись запрету. См.: *Приказ Главлита № 45. 21. 04. 1950. Возвр.: Приказ Главлита № 318. 25. 08. 1958.: «отменить приказ Главлита № 45»*. В каталоге спецхрана РНБ числится еще 5 книг Гуковского, в том числе «Очерки по истории русской литературы XVIII века» (М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1936); написанная вместе с В. Евгеньевым-Максимовым книга «Любовь к родине в русской классической литературе» (Саратов: Саратовское обл. кн. изд., 1943. 88 с. (Ленингр. гос. ун-т). См. о нем: *Распяты Писатели – жертвы политических репрессий*. Вып.1. СПб., 1993. С.181-189; *Серман И.З.* Пути и судьбы Григория Гуковского // Нов. лит. обозрение. 2002. Кн.55 (3). С. 54-65. *Он же*. Григорий Гуковский // Синтаксис. 1982. № 10. С. 189-196; *Азадовский К.М.* «Космополиты» // Нов. лит. обозрение. 1999. № 37. С. 83-135.

**863. Динамов Сергей Сергеевич** (наст. фам. Оглодков, 1901-1939) – литературовед, переводчик, автор ряда работ о Шекспире и современных писателях Запада, в том числе об Уэллсе и Хемингуэе, один из ведущих сотрудников и главный редактор журнала «Интернациональная литература». Арестован в 1937 г. Расстрелян.

В различных списках Главлита (*Список-1949, Список-1951* и др.) зарегистрированы 3 книги Динамова:

Гете и современный капитализм. – М.; Л.: ГИХЛ, 1932. – 107 с. – 7 000 экз.

Бернард Шоу. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 71 с. – 5 000 экз.

Особая пометка: «Удалить рекламу». *Приказ Главлита № 722. 11.02.1953.*

Крепы: Рассказы и стихи. – М.: Новая Москва, 1925. – 85 с. – 3 000 экз.

**864. Дрейден Симон Давыдович** (1905-1992) – ленинградский театровед, автор ряда монографий и статей, составитель многих сборников, частично подвергшихся запрету (См. Часть 2.1).

Входил в группу «антипатриотически настроенных театральных критиков», подвергнушаяся разгрому в конце 40-х годов. Постановлением Особого Совещания МГБ СССР от 28 июня 1950 г осужден по ст. 58-10 ч.1 УК РСФСР на 10 лет лишения свободы в исправительно-трудовом лагере. Постановлением УКГБ по Ленинградской области от 21 августа 1954 г. следственное дело прекращено за недостаточностью предъявленного обвинения. Дрейден С.Л. из-под стражи освобожден» (*Распятые. Писатели-жертвы политических репрессий. Вып. 4. От имени живых...* СПб., 1998. С. 114-115).

**865. Копелев Лев Зиновьевич** (1912-1997) – прозаик, литературовед-германист, переводчик. В послевоенные годы – в ГУЛАГе. Прототип Рубина из романа А.И.Солженицына «В круге первом». Эмигрировал, жил в ФРГ с ноября 1980 г. О запрете всех его книг: *Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 22.08.1984. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

**866. Лелевич Г.** (псевдоним Калмансона Лабори Гилелевича, 1901-1937) – литературный критик, поэт, один из активнейших деятелей РАПП и ВАПП, редактор журнала «На литературном посту».

Арестован в 1935г. вместе с критиками Г.Горбачевым и И.Вардиным., расстрелян (по другим сведениям, погиб в ГУЛАГе в 1945 г.). В числе запрещенных книг, зафиксированных в «Св. списке-1973» (после реабилитации): На литературном посту. Статьи и заметки. Тверь, парт. изд-во «Октябрь», 1924. 169 с. 3 000 экз. Кроме того, в этом списке указан еще ряд книг Лелевича, изданных в Гомеле, – о событиях 1917-1918 гг. в Белоруссии.

**867. Луппол Иван Капитонович** (1896-1943) – академик АН СССР (1939), автор трудов по истории философии, литературы и эстетики. В 1935-1940 гг. директор Института мировой литературы им. А.М.Горького АН СССР, главный редактор ГИХЛа. Арестован в 1940 г., умер в лагере в 1943 г., по другим данным – расстрелян в 1940-м.

**868. Медведев Павел Николаевич** (1891-1938) – литературовед, критик, автор многих работ по методологии литературы, психологии творчества, автор работ о Блоке, Есенине, по теории литературы.

Читал курсы истории литературы в различных вузах Ленинграда, одно время – главный редактор Ленинградского отделения Госиздата РСФСР. С 1935 г. – профессор Ленинградского университета. Арестован 12 февраля 1938 г., обвинен в участии в антисоветской организации, приговорен к расстрелу (18 июня 1938 г.). См.: *Медведев Ю.П.* Павел Николаевич Медведев // *Распяты: Писатели – жертвы политических репрессий*. Вып.3. СПб, 1998. С. 43-48.

**869. Нусинов Исаак Маркович** (1889-1950) – критик и литературовед. Репрессирован вместе с другими деятелями еврейской культуры по делу «Еврейского Антифашистского комитета» в 1949 г. и вскоре погиб.

В списках Главлита постоянно фигурировало несколько изданий романа Анатоля Франса «Боги жаждут» с предисловием И.Нусинова. Возвр.: 02.11.1954. Например: Франс А. Боги жаждут. – М.: Жургазобъединение, 1936. – 214 с. – (Серия «Исторические романы» под ред. М.Горького, И. Луппола и др.). Пометка на карт. РНБ: «Удалить с.5-26», то есть предисловие Нусинова. См. также № 293 – о запрете этого романа в переводе Бенедикта Лившица (М.; Л.: Academia, 1934).

**870. Орлова Раиса Давыдовна** (1918-1989) – прозаик, литературовед, жена Л.З.Копелева (см.). Эмигрировала, жила в ФРГ с ноября 1980 г. *Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС.) 22.08. 1984. Возвр.: Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

**871. Переверзев Валерьян Федорович** (1882-1968) – литературовед.

Участвовал в революционном движении с 1902 г. В 1905 г. исключен из Харьковского университета и арестован, до 1911 г. находился в ссылке в Нарыме. В 1929 г. его научная школа, получившая название «переверзевщины», подверглась разгрому: «Экспансия переверзевщины была следствием активизации меньшевизма. Разгром переверзевщины явился выражением общего победоносного хода строительства социализма, в процессе которого пролетариат под руководством ленинской партии разоблачает и разбивает последние крепости сопротивляющегося классового врага и его меньшевистской агентуры» (*ЛЭ. Т.6. М., 1934. С. 511*). Сам Переверзев, арестованный в 1938 г., находился в заключении до начала 50-х годов, реабилитирован в 1956 г.

**872. Пиотровский Адриан Иванович** (1898-1937) – драматург, театровед, переводчик пьес античных классиков. Подробнее см. о нем № 372.

**873. Селивановский Алексей Павлович** (1900-1938) – литературный критик, один из руководителей РАПП, сотрудник журналов «На литературном посту», «Октябрь», «Новый мир» и др. Арестован в 1937 г., расстрелян или умер в тюрьме. В спецхранах задержаны были, несмотря на реабилитацию, следующие книги автора: «Очерки по истории русской поэзии. М.: ГИХЛ, 1936; Попутничество и союзничество. М.: ГИХЛ, 1932.

**874. Штейнман Зелик Яковлевич (1907-1967)** – ленинградский литературовед и литературный критик. Арестован 26 августа 1936 г., осужден на 10 лет с последующим поражением в правах на 5 лет. Арестован во второй раз в 1949 г. Управлением НКВД по Красноярскому краю. В 1956 г. реабилитирован. См.: *Распятые. Писатели – жертвы политических репрессий. Вып.3. Палачей судит время.* СПб., 1998, С.219-223. В 60-е годы, в основном, работал в жанре сатиры. Задержана была в спецхранах его книга «Литературные эпизоды. (Л.: Прибой, 1928. 233 с.5 000 экз.). См.: *Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1992.*

**875. Эткинд Ефим Григорьевич (1918-1999?)** – литературовед, переводчик, профессор Ленинградского пед. ин-та им. А.И.Герцена. *Распоряжение Главлита (по согласованию с ЦК КПСС). 22. 10. 1974. Приказ Главлита № 65-ДСП. 30. 10.1974. Возвр.: Приказ Главлита № 9. М., 1980. Записка Идеологического отдела ЦК КПСС. 31.12. 1988 (см.: ИСПЦ. С. 223-225; Цензура в СССР. С. 542-543).*

Активная общественная позиция, защита и поддержка И.А.Бродского и А.И.Солженицына привели к лишению его ученых звания и степени, увольнению в 1973 г. из института, исключению из Союза советских писателей. С 1974 г. – в эмиграции, жил во Франции, профессор Сорбонны. Приказ Главлита № 65 (30.10.1974) касался изъятия произведений Эткинды: перечислены все изданные им книги, вплоть до автореферата докторской диссертации «Стихотворный перевод как проблема сопоставительной стилистики» (Л., 1965. Ленинградский гос. пед ин-т им. А.И.Герцена). Изъят был также ряд книг Бертольда Брехта в его переводах и т.д. На карт. спецхрана РНБ есть карандашная пометка: «Согласовано с Горлитом, с тов. Тупицыным. В ОСХ (Отдел спецхранения) взяты только издания, перечисленные в приказе. Те, где Эткинд является составителем, оставлены в открытом фонде». Еще до отъезда (в 1968 г.) разразился скандал в редакции «Библиотеки поэта», выпустившей в этой серии двухтомник «Мастера русского перевода» (Л., 1968) с его вступительной статьей. В главе 4 «Дело о фразе», вошедшей в книгу Е.Г.Эткинда «Записки незаговорщика». (Предисл. Н.О.Гучинской. Барселонская проза. Предисл. Э.Либс-Эткинд; Послеслов. С.А.Лурье. СПб.: Академический проект, 2001), автор так рассказывает об этой истории: «Кто-то наверху (в ЦК? КГБ? В ленинградском обкоме?) заметил в самом конце одну фразу: речь идет о том, что в советское время поэтический перевод достиг небывалого прежде уровня, а дальше автор пишет: «Общественные причины этого процесса понятны. В известный период – в особенности между XVII и XX съездами – русские поэты, лишённые возможности выразить себя до конца в оригинальном творчестве, разговаривали с читателем языком Гете, Орбелиани, Шекспира и Гюго» (с.118). Эта фраза расценена была как идеологическая диверсия. Велено было ее перепечатать: весь 25-тысячный тираж пошел под нож.

## 3.2. Труды общего характера

**876. Азадовский М.К.** Беседы собирателя: О собирании и записывании памятников устного творчества. Изд. 2-е. испр. и доп. – Иркутск, 1925. – 116 с. – (Иркутская секция научных работников. Краеведческая секция № 1. Под ред. проф. М.К.Азадовского. Вып.1). – 2 000 экз.  
*Св. список № 11. М., 1954. Приказ № 38. Иркутский Облгортит. 17.11.1953. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1989 («Нет в Св. списке-1988»).*

Азадовский Марк Константинович (1888-1954) – литературовед, фольклорист, этнограф. Окончил Историко-филологический факультет Петербургского университета с 1918 по 1930 гт. читал курсы истории русской литературы в сибирских учебных заведениях, с 1923 г. занимал кафедру русской литературы в Иркутском гос. университете, затем преподавал в Ленинградском гос. университете., руководил фольклорным сектором Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. В конце 40-х годов подвергся травле, наряду с другими крупнейшими литературоведами (Г.А.Гуковский, В.М.Жирмунский, Б.М.Эйхенбаум и др., объявленными «безродными космополитами»); ряд работ был запрещен, некоторые опубликованы под псевдонимами См. подробнее: Марк Азадовский. Юлиан Оксман. Переписка. 1944-1954. Изд. подготовил Константин Азадовский. М.: Нов. лит. обозрение, 1998; Азадовский К.М., Егоров Б.Ф. О низкопоклонстве и космополитизме // Звезда. 1989. № 6. С. 157-186); Азадовский К.М. «Космополиты» // Нов. лит. обозрение. 1999. № 37. С. 83-135. Ученый многие годы посвятил собиранию и публикации фольклорных материалов Сибири. По его инициативе, в частности, созданы были журнал «Сибирская живая старина» (см. далее) и сборники «Советский фольклор».

1-е изд. «Бесед собирателя» выпущено Восточно-Сибирским отделом Русского географического общества (Иркутск, 1924). Во 2-м изд. цензурные претензии вызвали с. 35-37. Азадовский, сообщая о современных мотивах в сибирском фольклоре, пишет: «Один из моих учеников записал от девушки с. Кимильтей (250 в. от Иркутска) текст похоронного причитания, или, как говорят там, „Покойнишного воя“ по Ленине», и приводит последние строки, в которых упомянут «Леф Давыдович», т.е. Троцкий. (См. подробнее ниже: Хандзинский Н., № 1036). «Аналогичный пример, – добавляет автор, – находим в одной из последних книжек альманаха («Перевал». № 2) – введение в заговор имен Ленина и Троцкого» (Р.Акульшин «Заклятие Лениным и Троцким». См. об этом: Р.Акульшин – № 16).

**877. Айхенвальд Ю.И.** Поэты и поэтессы. – М.: Северные дни, 1922. – 91 с. – 2 000 экз.  
*Алф.список -1948. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

**878. Наша революция. Ее вожди и ведомые.** – М.: Революция и культура, 1918. – 110 с. – (Б-ка «Революция и культура»).  
*Список № 10. М., 1951.Св. список – 1961.С. 7. Возвр.: ВП-1991.*

**879.** Силуэты русских писателей. Изд.4-е. Т.3. Новейшая литература. – М.; Берлин: Слово, 1923. – 304 с.

*Объедин. список № 1-7. Рига, 1951. Возвр.: ВП-1991.*

Айхенвальд Юлий Исаевич (1872-1928) – литературный критики, эссеист.

В 1922 г. выслан из СССР (жил в Берлине), что и послужило основной причиной запрета ряда его книг. Помимо того, резко отрицательное отношение к революционным вождям («Наша революция»), анализ творчества писателей, позднее подвергшихся аресту («Силуэты русских писателей») послужили дополнительным поводом для их конфискации. Последняя книга Айхенвальда, вышедшая в СССР («Поэты и поэтессы»), содержит 4 литературных портрета: Александр Блок – Николай Гумилев – Анна Ахматова – Мариэтта Шагинян. Приводя в конце очерка о Гумилеве стихотворение «Рабочий», автор пишет: «Так наш рыцарь гадал о своей судьбе и угадал свою судьбу. Трагический ответ на его поэзию бросает его жизнь и его совесть.

И Господь воздаст мне полной мерой  
За недолгий мой и горький век...» (с.51).

Выход книги «Поэты и поэтессы» стал непосредственным поводом для публикации в «Правде» (1922. 2 июня: примечательно – за 4 дня до выхода постановления Совнаркома о создании Главлита) статьи с устрашающе выразительным названием «Диктатура, где твой хлыст?». Ее автор (статья подписана одним инициалом «О») прямо переводит разговор в сферу политики: «Мы здесь не литературную критику или антикритику собираемся писать. Мы ставим политический вопрос. Или вернее – зовем к политическому ответу... Книжка г. Айхенвальда насквозь пропитана трусливо-пресмыкающейся, гнилой ненавистью к октябрю... Это философское, эстетическое, литературное, религиозное лизоблюдство, то есть мразь и дрянь». Он даже предлагает автору и его единомышленникам «...убраться за черту, в тот лагерь содержания, к которому они по праву принадлежат со своей эстетикой и со своей религией». Что и было сделано спустя четыре месяца, когда на знаменитом «философском пароходе» вынужден был покинуть Россию цвет русской интеллигенции....

**880.** Альманах Пролеткульта. – М.: Всероссийский пролеткульт, 1925. – 192 с.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 23. 29.04.1987*

В альманахе вошли статьи о пролетарской культуре. В разделе «Искусство и производство» публикуется статья С.Третьякова «Кино-установка». В отделе «Удивляйся, но не подражай» помещены краткие язвительные отзывы и рецензии Н.Чужака (см. далее о нем № 1040), по жанру скорее напоминающие «доносы по начальству» В нем разное подвергнуты журнал «Русский современник», стихи Ф.Сологуба, Анны Ахматовой, Н.Клюева, рассказы И.Бабеля, Бор.Пильняка и других «врагов» и «правых попутчиков». В отзыве на «Рассказ о самом главном» Евг. Замятина он пишет: «Замятин ... выделился в ряду квалифицированно-интеллигентских саботажников, как злостный автор наиболее злостных, клеветнических сказок о коммунизме... Печальное зрелище саморазоблачения представляют собой литературно-художественные попутчики наши, будучи сосредоточены в *аполитическом концлагере*» (! – курсив наш. – А.Б.) (с.173-174).

**881. Альтман И.Л.** Драматургия. – М.: ГИХЛ, 1936. – 293 с. – 6 000 экз.

*Приказ «469 (8а). М., 1949. Возвр.: Список № 3. М., 1956.*

Альтман Иоганн Львович (1900-1955) – театральный критик, историк драматургии. В 30-х годах был редактором газ. «Советское искусство» (1936-1938) и журн. «Театр» (1937-1941). Автор ряда капитальных трудов по истории античной драмы и статей о современной советской драматургии. Арестован в 1949 г., освобожден в 1954-м (*Первый съезд советских писателей... Стенограмма. Приложение. С.13*). Причина изъятия (помимо судьбы автора) – помещение в книге очерка «Творчество В.Киршона».

**882. Анциферов Н. П., Анциферова Т.Н.** Жизнь города – Л.: Брокгауз и Ефрон, 1927. – 299 с. – 4 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 15.04.1952 Приказ № 16. Леноблгортита. Л., 1952. Возвр. Приказ Леноблгортита. 27.09.1956*

**883. Они же.** Современные города. – Л.: Брокгауз и Ефрон, 1926. – 228 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 5 (16) 14.01.1952. Возвр: приказ № 197. 23.02.1958.*

Анциферов Николай Павлович (1889-1958) – литературовед, историк культуры. Анциферова Татьяна Николаевна (1889-1929) – жена Н.П.Анциферова, умерла, когда ее муж находился в Соловецком лагере. Н.П.Анциферов не раз подвергался политическим репрессиям: впервые арестован в апреле 1929 г. – по делу ленинградского религиозно-философского кружка «Воскресение», руководимого А.А.Мейером. После 5 лет соловецких лагерей вернулся в Ленинград, затем привлекался по известному «Академическому делу», в 1937 г. новый арест и снова лагерь. В 40-50-х годах жил и работал в Москве. Широкую известность принесли Анциферову труды, посвященные отражению в художественной русской литературе Петербурга и Москвы. Наиболее известная из них – «Душа Петербурга». Судя по всему, первоначально он собирался напечатать ее в ленинградском отделении Госиздата РСФСР еще в 1920 г., но Политотдел Госиздата, осуществлявший тогда предварительную цензуру, запретил рукопись. Основанием послужил «внутренний отзыв» А.С.Серафимовича: «Книга рисует лицо города, лицо и душу Петербурга. Но рисует исключительно с точки зрения представителя имущего класса. Она дает (довольно ярко) лицо центральной части города – его дворцы, сады, храмы, памятники, и совершенно не дает, ни одним словом не упоминает о той громадине, где труд, фабрики, нищета, где современное рабство, – как будто есть только центр, полный интереса, жизни, движения, своеобразия, а кругом пустыня, мертвая, немая, никому не нужная. Это создает совершенно непролетарскую перспективу (на полях помета – «Не печатать»). См. подробнее: «За кулисами „Министерства правды“». С. 72-73. Анциферов смог издать ее только через 2 года, когда, в связи с наступлением нэпа, возобновило свою деятельность старое и очень известное издательство Брокгауза и Ефрона (Пг., 1922). Жизни и деятельности Анциферова посвящена большая литература. См.: Анциферов Н.П. Из дум о былом: (1984-1958). Воспоминания / Сост., примеч., аннотир. указатель имен А.И.Добкина. М., 1992.



Монография под общим заглавием «Книга о городе» вышла в трех книгах (Л.: Брокгауз и Ефрон, 1926-1927): 1. Город как выразитель сменяющихся культур; 2. Современные города. 3. Жизнь города. «В собранных нами картинах, – писали авторы в предисловии, – получили отражение города разных стран в характерной для своего времени передаче писателей». Основное место во всех трех книгах отведено публикации (полностью или в отрывках) произведений зарубежных и русских писателей, рисующих жизнь городов мира в прошлом и настоящем. Вторая и третья книги запрещены по следующим официальным причинам: «Приводятся отрывки из произведений Пильняка (с.130-131), Кольцова М. (с.191-199), Либединского Ю. «Неделя» (с.291-298)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.32. Д.550. С.75). Цензоры не заметили еще ряд «криминальных» текстов, вошедших в обе книги: в разделе «Москва будущего» помещен отрывок из арестованной повести И.Кремнева (А.В.Чаянова – см. Часть 1) «Путешествие моего брата Алексея...», в разделе о Петербурге – отрывок из книги Д.Рида ««Десять дней, которые потрясли мир» (книга была также запрещена в первых изданиях) и т. д.

**884. Багрий А.В.** Русская литература XIX и первой части XX вв.: Пособие к лекциям. – Баку: Восточный факультет АГУ. – 1926. – 450 с.  
*Св. список № 1-А – 1937. Св. список – 1974. Возвр.: Приказ № 28. 30.05.1987.*

Багрий Александр Васильевич (1891-1949) – историк литературы, профессор Азербайджанского гос. университета. В последней части рассматривается творчество Б.Пильняка, в разделе «Пролетарская поэзия. Крестьянская поэзия» – Н.Клюева, П.Орешина и др.

**885. Беккер М.** Писатели за работой. – М.: Изд-во Всерос. Об-ва крестьянских писателей, 1928. – 94 с. – 5 000 экз.  
*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Возвр.: Приказ № 28. 30.05.1987. ВП-1990.*

«Запрос Библиотеки Высшей партийной школы при ЦК ВКП(б). В книге приводятся цитаты из работ врагов народа и положительно упоминаются А.Веселый (с.27), Правдухин (с.51-52), А.Воронский (с.3,44,55). На с. 79-88 рекомендуются произведения Лелевича и Сосновского» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.116).

**886. Он же.** Поэты и писатели красной молодежи. (Опыт характеристики комсомольской художественной литературы) / Предисл. Г.Лелевича. – М.; Л.: Гудок, 1925. – 47 с. – 7 000 экз.  
*Аннотир. список (Ленинград). 26.02.1952. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 28. 30.05.1987. ВП-1990.*

Цензурный отзыв: «Предложение Гос. публичной исторической библиотеки. Предисловие к книге написано врагом народа Лелевичем. Положительно упоминаются Бибик А. (с.11), Веселый А. (с.15), Бухарин Н., Радек К. (с.37)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.14. Д.551. Л.73).

**887. Берковский Н.Я.** Текущая литература: Статьи критические и теоретические. – М.: Федерация, 1930. – 108 с.  
*Приказ № 1705. 17. 11.1947. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Берковский Наум Яковлевич (1901-1972) – литературовед, критик, и театровед, автор ряда крупных исследований, в частности, по проблемам истории западноевропейской литературы. См. о нем, в частности: Дубшан Л.С. В сторону жизни // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002. Мотивы запрета – включение статей «О прозе Мандельштама», «О пьесе Киришона и по поводу», «Мейерхольд и смысловой спектакль».

**888. Бескин О.М.** Кулацкая художественная литература и оппортунистическая критика. Изд. 2-е. – М.: ГИХЛ, 1931. – 72 с. – 10 000 экз.

*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.100.*

Бескин Осип Мартынович (1892-1969) – литературный критик и публицист, близкий РАППу, сотрудник Коммунистической академии. Корней Чуковский называл его в своем «Дневнике» «мелким Бескиным». Из цензурного отзыва: «Брошюра посвящена разбору произведений, главным образом Орешина. Критика произведений Орешина совершенно недостаточна, материалы критики насыщены стихами самого Орешина. Автор ограничился полемикой, которая по существу означает популяризацию враждебных взглядов Орешина, нежели критику» (там же). Автор поставил своей задачей «разоблачить кулацкие тенденции» в современной художественной литературе. По жанру книга представляла собой скорее донос на «контрреволюционные кулацкие вылазки» Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина. Однако обильное цитирование их произведений, а также многочисленные ссылки на критиков – «правозаступников кулацких писателей» – и вызвало цензурные санкции. Тем не менее, в опубликованных списках Главлита эта книга не значится.

**889. Бродский-Краснов М., Друзин В.** Краткий очерк истории русской литературы 19 и 20 вв. – Саратов: Н.-Волжское краевое изд-во, 1931. – 278 с. – 10 000 экз.

*Св. список № 12. М., 1954. Возвр.: Передать в общие фонды библиотек. Приказ Главлита. 27.11.1968.*

В отделе «Современная литература», хотя и в резко отрицательном контексте, анализируется творчество Булгакова, Ахматовой, М.Кузмина, в рубрике «Крестьянствующие поэты, идеологи крестьянства» – Клюева и Клычкова. В приложении «Избранные стихотворения пролетарских революционных поэтов» опубликован ряд стихотворений В.Кириллова и М.Герасимова, а также стихотворение Н.Асеева «Гастев», посвященное репрессированному поэту (см А.Гастев – № 129).

**890. Виноградов В.В.** О художественной прозе. – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 188 с. – 3 000 экз.

*Список № 10. М., 1951. Возвр.: Список № 3. М., 1956.*

Виноградов Виктор Владимирович (1895-1969) – филолог, директор (с 1959 г.) Института русского языка АН СССР, академик. Автор анализирует, в числе прочих, поэтику и язык Замятина, Булгакова, Ахматовой, ссылается на главу «Гримасы диалога» в его книге «Поэзия Ахматовой» (см. далее № 1090). Авторы издательского предисловия, хотя и называют Виноградова «одним из талантливейших представителей молодого поколения лингвистов», тем не менее,

подвергают книгу «О художественной прозе» резкой критике, поскольку он «пытается изучать социальное явление вне социологического метода. Этой тенденцией она чужда марксистской лингвистике» (с.8).

**891. Всеобщая литература до XVIII века.** Вып-1-3. – М.: Моск. гос. ун-т, 1929. – ( Бюро заочного образования по литературе, истории и философии. Историко-этнологический университет на дому).

*Алф. список – 48. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В трех выпусках учебного пособия для заочников рекомендуются труды по истории античной и средневековой литературы, частично подвергшиеся запрету.

**892. Всесоюзный съезд работников искусств.** 5-й. 25-31 мая 1925 г.: Краткий отчет. – М.: Изд-во ЦК ВСЕРАБИСА, 1925. – 81 с. – 200 экз.

*Библиогр. указатель № 3(24). 14. 10.1954. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1990.*

Помещены приветствия и речи Томского, Варейкиса (см. о них СРД), Вс. Мейерхольда.

**893. Гете: 1832-1932.** Доклады, прочитанные на торжественных заседаниях в память Гете. 26 – 30 марта 1932 г. – Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1932. – 107 с. – 6 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 37. 23.06.1987.*

Среди других материалов – доклад Н.Бухарина «Гете и его историческое значение» (с.8-42).

**894. Голоса против: Критический альманах.** – Л.: Изд- во писателей в Ленинграде, 1928. -173 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1962.*

В сборник статей на современные литературные темы вошли, в числе прочих, работы Г.Горбачева и З.Штейнмана. Заодно привлекла внимание статья М.Майзеля «Порнография и патология в современной литературе», рассматривающая произведения Пильняка, Замятина, Пант. Романова и других авторов, которые касаются табуированного впоследствии полового вопроса, разложения в комсомольско-молодежной среде и т. п. В частности, автор подробно разбирает роман Ю.Берзина «Форд» (см. № 77) – «произведение, являющееся своеобразной апологией нэпманства», рассказы Четверикова (см. там же), «помешающие своих героев в сугубо нездоровую любовную атмосферу» (с.128).

**895. Горбов Д.А.** Поиски Галатеи. – М.: Федерация, 1929. – 238 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 6 (27). М., 1952. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

**896. У нас и за рубежом: Литературные очерки.** – М.: Круг, 1928. – 224 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9 (19). 23. 02.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Горбов Дмитрий Александрович (1894-1967) – литературовед, переводчик. Вместе с А.Воронским и А.Лежневым возглавлял группу «Перевал». В середине

30-х годов автор подвергался политическим репрессиям, в силу чего вынужден был отойти от литературно-критической деятельности, полностью уйдя в переводы на русский язык произведений К. Чапека, Уэллса и других авторов. Сборник статей «В поисках Галатеи» подвергался резким нападкам за «...особую теорию самоценности искусства как такового, независимо от его классового содержания» (ЛЭ. Т.2. М., 1929. С.632). Эту точку зрения разделяла КЛЭ 60-х годов: «В своих суждениях об искусстве отдал дань идеализму». Горбов резко полемизирует с лефовцами и рапповцами, анализирует творчество Пильняка, Бабеля и других погибших впоследствии писателей. В книге «У нас и за рубежом» значительное место отведено характеристикам русских писателей-эмигрантов, подробно рассматривает содержание парижского журнала «Современные записки», в котором, по его словам, «собран цвет дооктябрьской литературы в России» (Бунин, Шмелев, Б.Зайцев и др.). Автор подробно говорит о публикации в журнале воспоминания Марины Цветаевой «Мои службы». Но даже этот «либеральный» критик и идеолог попутничества в литературе заключает свои рассуждения о «Моих службах» так: «Коммунисты ... научились гнать прочь тех, кто застрахован от понимания новой России собственной глупостью и злобой» (с.27). В главе «10 лет литературы за рубежом» рассмотрена зарубежная литературная продукция Ходасевича, Алданова и других писателей. В разделе 2-м – «Литературные портреты» – специальная глава посвящена «Перевалу» и входившим в его круг писателям, многих из которых позднее были арестованы и погибли.

**897. Горелов А.Е.** Испытание временем: Сб. критических статей. – Л.: ГИХЛ, 1935. – 206 с. – 10 200 экз.

*Библиогр. указатель № 7(17). М., 1952. Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

Горелов Анатолий Ефимович (1904-1991) – литературный критик. В 1929-1937 гг. главный редактор журнала «Резец», в 1934-1937 – «Звезды» (тогда же – секретарь Ленинградского отд. ССП). В 1937 г. арестован, приговорен к заключению сроком на 10 лет. В 1939 г. приговор был отменен, но затем дважды (в 1940 и 1949 гг.) приговаривался к 5-летнему заключению и ссылке. Освобожден и реабилитирован в 1954 г. См.: *Распяты*. Вып. 4. От имени живых... СПб, 1998. С.29-44; *Первый съезд советских писателей...* Стенограмма... Приложение. С. 26).

Помимо указ. причин, книга подверглась конфискации за то, что в ней весьма подробно, хотя, в духе времени, и критически, в очерке, посвященном Мих Слонимскому, говорится о «Серапионовых братьях» и приводятся фрагменты знаменитого манифеста-декларации этого литературного содружества «Почему мы Серапионовы братья». Автор полемизирует с Л.Авербахом, Б.Пильняком и другими литераторами, попавшими в это время в опалу.

**898. Госплан литературы:** Сборник литературного центра конструктивистов под ред. К.Зелинского и И.Сельвинского. – М.; Л.: Круг, 1925. – 144 с. – 3 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Главлита № 44. 09.07.1987.*

«Книга засорена именами врагов народа, цитируются Троцкий и Бухарин» (перечислено множество страниц. – А.Б.) (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.45).

**899. Гроссман Л.П. Борьба за стиль: Опыты по критике и поэтике.** – М.: Никитинские субботники, 1927. – 338 с.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Гроссман Леонид Петрович (1888-1965) – историк литературы. Опубликовано, в частности, вступительное слово к вечеру Ахматовой в Москве в апреле 1924 г., в котором автор говорит, что «...Анне Ахматовой в плеяде русских поэтесс бесспорно принадлежит первое место», здесь же цитируется О.Мандельштам. В рекламном листке издательства «Никитинские субботники» указаны книги Р.Акульшина и Вл.Кириллова, подлежащие изъятию.

**900. Гусман Б. Литературные портреты: С приложением библиогр. указателя русской поэзии за последнее десятилетие.** – Тверь: 1923. – 291, ХХІХ с.

*Библиогр. указатель № 5(15). 19.12.1956. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Место визы Главлита, уже созданного в июне 1922 г., указ. гриф Военной революционной цензуры: РВЦ № 455. Среди этюдов «портреты» писателей-эмигрантов (Г.Адамовича, Г.Иванова, В.Ходасевича, К.Бальмонта, Ив.Бунина, М.Цветаевой и др.); погибших поэтов (Н.Гумилева, В.Князева, С.Колбасьева, В.Нарбута, Г.Вяткина). В библиогр. указателе, составленном весьма полно и тщательно, зарегистрированы отдельные издания поэтических книг указанных и многих других авторов, в том числе и изданные за рубежом.

**901. Десницкий В. На литературные темы.** – М.; Л.: ГИХЛ, 1933. – 391 с. – 4 200 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1970.*

Десницкий Василий Алексеевич (1878-1858) – литературовед. В сборнике помещен подробный разбор книги Р.В.Иванова-Разумника «М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество». В статье «Об иллюстрировании обществоведческих тем литературно-художественным материалом» рекомендует использовать ряд запретных произведений писателей 20-х годов, в том числе Б.Пильняка.

**902. Детская литература: Критический сборник / Под ред. А.В.Луначарского.** – М.: Изд-во детской литературы, 1931. – 231 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 2 (29). М., 1954. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Б.Я.Бухштаб в статье «Стихи для детей» очень высоко отзываясь о стихах обэриутов – Хармса, Олейникова, Введенского.

**903. Добролюбов Н.А. Избранные педагогические сочинения: С вводной статьей и примечаниями С.А.Каменева.** – М.: Учпедгиз, 1936. – 388 с. – (Педагогическая б-ка) – 5 000 экз.

*Библиогр. список № 7. 20.12.1950. Св. указатель – 1951 Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

С.А.Каменев указан не только на титульном листе, но и как автор статьи «О педагогических взглядах Добролюбова». В книге, включившей в основном литературно-критические статьи критика, не удалось обнаружить никаких других «криминалов», кроме фамилии Каменев. Видимо, цензоры спутали видного ис-

торика педагогики Семена Алексеевича Каменева с Л.Б.Каменевым. Такие случаи бывали – см. вступ. статью.

**904. Дрейден С.Д.** Николай Черкасов. Путь актера. – Л.; М.: Искусство, 1937. – 159 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 26.06.1952. Приказ № 15. Л., 1952. Возвр.: Приказ № 21. 22.09.1956.*

О С.Д.Дрейдене см. выше № 864. «Помещен положительный анализ (так! – А.Б.) произведений Шмелева И. (с.29-30), Киришона В. (с.60-61), Дос-Пассоса Д. (с.64-65)». (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.23*). Не замечены многократные упоминания Мейерхольда, Сергея Радлова и других.

**905. Евгеньев-Максимов В.** Очерк истории новейшей русской литературы. Этюды. Характеристики. (Примечание в списках: «Все издания по 1938 г. включительно»).

*Алф. список – 1948. Св. список – 1951. Возвр.: Приказ № 60. 21.08.1987. ВП-1988.*

Евгеньев-Максимов Владислав Евгеньевич (1883-1955) – литературовед и критик, доктор филологических наук, профессор Ленинградского университета. 1-е изд. «Очерка...» вышло в 1925 г., выдержав по 1927 г еще три издания. В книге множество имен писателей, попавших в проскрипционные списки Главлита: Гумилев, Орешин, Кислов, Бабель и др. В разделе «Писатели-зарубежники» – Бунин, Зайцев, Мережковский.

**906. Звенья:** Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX в. / Под ред. Вл. Бонч-Бруевича и А.Луначарского. – М.; Л.: Academia, 1933. – 647 с. – 5 300 экз.

*Приказ № 329/4. М., 1949. Возвр.: ВП-1956.*

Пометка на карт. РНБ: «Для «Р<усского> ф<онда> исправлен экз. „б“». Сборники «Звенья», включавшие преимущественно неопубликованные материалы, выходили с 1932 по 1951 гг. Последний том – 9-й, но 7-й том, планировавшийся к выходу в 1937 г., в свет не вышел: возможно, он был запрещен на стадии верстки. 1-й и 3-й тома, опубликованные соответственно в 1932 и 1934 гг., выходили под редакцией Л.Б.Каменева, А.В.Луначарского и Вл.Бонч-Бруевича; последующие только под редакцией последнего. Несмотря на помещение на титульном листе имени Каменева в 1 и 3 томах, запрещен был только том 2, хотя он-то как раз вышел без этого имени в составе редакции. На последних страницах обоих экземпляров этого тома, имеющихся в РНБ, пометка чернилами на последней стр.: «Удал<ить> с. 19-40, испр<авить> с. 369-370, 197, 555. 14.X.1950». Подпись неразборчива. Таким образом, «исправлен» был не только экз. «б», но и экз. «а». В обоих выдраны с. 19-40, в оглавлении имя автора и название работы затерты и не читаются. Как выяснилось, на этих страницах помещалась статья Л.Б.Каменева «Гете и мь», приуроченная к 100-летию со дня смерти писателя. На с. 197 заклеено имя Каменева как переводчика писем Герцена. На с. 555 в библиографии, приложенной к статье Н.К.Пиксанова «Дворянская реакция на декабризм», вычищено имя В.И.Невского, указанного в описании статьи П.Парадизова «Очерки по историографии декабристов», напечатанной в

«Историко-революционном сборнике. С приложением статьи В.И.Невского (эти слова затерты. – А.Б). М., 1928». П.П.Парадизов также погиб в ГУЛАГе, но этот факт был, очевидно, контролерам не известен.

**907. Зелинский К.** Поэзия как смысл: Книга о конструктивизме. – М.: Федерация, 1929. – 319 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1988.*

**908. Критические письма.** – М.: Федерация, 1932. – 161 с. – 2 200 экз. Библиогр. указатель № 9 (19). М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.

Зелинский Корнелий Люцианович (1896-1970) – литературный критик. В книгах содержатся многочисленные ссылки на труды ряда репрессированных литературоведов и произведения писателей 20-х годов.

**909. Зонин А. И.** За пролетарский реализм: Публицистика и критика. – Л.: Прибой, 1928. – 203 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. список № 6. 27. 11.1950. Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950. Возвр.: Приказ № 99. 12.03.1956.*

Об авторе см. № 197. «В сборнике статей за 1926-1928 гг. автор анализирует творчество писателей, дает положительную оценку нескольким изъятым произведениям (Тверяка – с. 4, 87, Артема Веселого – с. 4, 61, 96, Бахметьева – с. 144-145). Ссылается на Бухарина и Рыкова» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д.320. Л.32).

**910. Иванов-Разумник Р.В.** Год революции: Статьи 1917 года. – Пг.: Революционный социализм, 1918. – VIII, 204 с.

*Св. список – 1948. Возвр.: Приказ № 62. 21.08.1987.*

**911. Он же.** Девятисотые годы. (История русской общественной мысли). Изд. 5-е. Ч. VIII. – Пг.: Колос, 1918.

*«Изъять без включения в библиогр. указатели. Ответ Главлита № 46. 01.06.1953. Оставить в спецхране. Распоряжение Ленгорлита. 21.1.1962 г.» (пометы на карт. РНБ). Возвр.: ВП-1988 (нет в Св. списке -1988).*

Иванов-Разумник (Разумник Васильевич Иванов, 1878-1946) – историк русской общественной мысли, критик, литературовед. Принадлежал к партии левых эсеров. В 30-е годы не раз подвергался арестам и ссылкам. В 1941 г. оказался в зоне немецкой оккупации (в Пушкине), находился позднее в лагере для перемещенных лиц. В 1943 г. печатался в берлинской газете «Новое слово».

Несмотря на эти факты, многие книги Иванова-Разумника (кроме указ. выше) оставались в «открытом хранении» и не входили в списки Главлита. После выхода в 1923 г. в издательстве «Колос» 2-го издания книги «Вершины: Александр Блок. Андрей Белый» (1-е вышло в 1918г.). «...цензура предложила издательству впредь не предъявлять для цензурования книг этого автора, ибо они вообще, независимо от содержания, пропускаться не будут». Иванов-Разумник вспоминал: «Еще в 1924 г. при выходе в свет моего сборника „Вершины“ цензорша Быстрова (бывшая курсистка) потребовала изъятия ряда мест из моей речи о Блоке, полностью напечатанной двумя годами ранее (в издании Вольфильм). В разговоре со мной бывшая курсистка краснела (было все-таки стыдно!), но стояла на своем, заявляя, что де „1924 год – не 1922-й, когда еще многое разреша-

302

лось“. Она была права; в последующие годы кривая цензурных запретов круто пошла вверх, причем цензора уже и краснеть перестали» (См.: *Иванов-Разумник Р.В. Писательские судьбы // Писательские судьбы. Тюрьмы и ссылки / Сост., вступ. ст. В.Г.Белоуса. М.: Новое лит. обозрение, 2000. С.257*). В комментариях А.В.Лаврова приводятся купюры в речи Иванова-Разумника. В частности: «Слушайте революцию! – говорил нам поэт годом раньше. Этого клича теперь не повторит, и не потому, что отказался от него. Слушайте революцию, конечно: но помните. Что есть революция и революция, что есть революция, которая строит новый мир, и есть революция, которая укрепляет корни мира старого... Начался спад, революция кончилась, и Блок ее не пережил». Писатель вспоминает, что ему «...пришлось укрыться за псевдонимом, чтобы напечатать в 1925 г. в издательстве „Мысль“ сборник „Современная литература“, вышедший под моей редакцией, но без моего имени. А под своей статьей „Взгляд и нечто“ я поставил в сборнике подпись „Ипполит Удушьев“. Действительно – удушили». Имя его, как ред. книги, действительно не упомянуто, также анонимно напечатано написанное им «Предисловие». См.указ. выше книгу. С. 57, 257, 491.

**912. Как и над чем работать писателю.** А.Воронский, В.Вересаев и др. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1927. – 200 с. – 3 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 26.06.1952. Возвр.: ВП-1962.*

«Упоминаются положительно, цитируются Воронский А.К. (с.Х), Шмелев И.С. (с.69), Б.Пильняк (с.64), М. Кольцов (с.145), Л.Сосновский (с.15, 144). Помещена статья А.Воронского (с.1-82)». (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.28*). Речь идет о статье «Об искусстве писателя».

**913. Как мы пишем.** (Очерки технологии лит. мастерства). – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930. – 216 с. – (Перед загл.: Андрей Белый, М. Горький и др.). – 10 200 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ Главлита № 53. 07.07.1988.*

Среди ответивших на анкету – Евг. Замятин, Бор. Пильняк.

**914. Келтуяла В.А.** Метод истории литературы. Схема историко-литературного познания. – Л.: Academia, 1928. – 255 с. – 4 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1988.*

Келтуяла Василий Афанасьевич (1867-1942) – литературовед. В книге обнаружены ссылки на работы И.М.Нусинова (см.) и других арестованных авторов.

**915. Кирпотин В.Я.** Публицисты и критики: Статьи. – М.: Гос. изд. худ. литературы, 1932. – 335 с. – 3 140 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990.*

Кирпотин Валерий Яковлевич – критик, публицист, занимавший видные посты в партийной иерархии, контролировавшей литературный процесс. В 1932-1936 гг. – зав. Сектором художественной литературы в УПА ЦК ВКП(б), секретарь Оргкомитета СП СССР. В статьях «Литературоведение Троцкого» и «Несколько замечаний о литературных экскурсах Бухарина» автор резко отрицательно о них отзывается, но, как и во многих других случаях, самое упоминание этих имен вызвало запрет книги.



**916. Книга в 1924 г. в СССР** / Под ред. Н.Ф.Яницкого. – Л.: Сеятель, 1925. – 241 с. – (Центр. Книжная Палата). – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель 4(14). 13.12.1952. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1990.*

Сборник статей, анализирующих в различных разрезах и аспектах книжную продукцию 1924 г. и состояние книговедческой науки в этом году. Среди них статьи: Н.Ф.Яницкий. Книжная продукция в 1924 г. в цифрах; Е.И.Шамурин. Общие контуры книжной продукции 1924 года (библиографический обзор); М.Н.Куфаев. Книговедение в 1924 году. В статьях не раз встречаются табуированные имена. В частности, в работе Шамурина перечислены вышедшие в этом году книги Каменева, Зиновьева, Рыкова, Невского и других крупных партийных деятелей. В обзоре беллетристики – книги С.Третьякова, А.Аросева и других писателей, разделивших такую же судьбу. В статье Куфаева – ссылка на «Речь Троцкого на Библиотечном съезде» и его статью «Издатель, библиотекарь и читатель // Книга о книгах. 1924. № 7-8».

**917. Коган П.С.** История русской литературы с древнейших времен до наших дней (в самом сжатом изложении). – М.; Л.: Мол. гвардия, 1927. – 6 000 экз. (Указ. еще три издания книги, вышедшие с 1927 по 1930 гг.).

**918.** Красная армия в нашей литературе. – М.: Военный вестник, 1926. – 138 с. – 6070 экз.

**919.** Литература великого десятилетия. – М.: Московский рабочий, 1927. – 180 с. – 6 000 экз.

**920.** Наши литературные споры: К истории критики Октябрьской эпохи. – М.: ГИХЛ, 1927. – 117 с. – 4 000 экз.

**921.** Литература этих лет: 1917-1923. Все изд. по 1938 г. включительно.

**922.** Пролетарская литература. – Иваново-Вознесенск: Основа, 1926. – 114 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 24. 30. 04.1987.*

Коган Петр Семенович (1872-1932) – критик, историк литературы, в 20-е годы – председатель научно-художественной секции Гос. ученого совета Наркомпроса, президент Гос. Академии Художественных Наук. Запрещены практически все его книги, вышедшие в советское время. Причины: анализ творчества многих писателей 20-х годов, впоследствии арестованных, ссылки на запрещенные книги, в том числе на массу литературоведческих трудов, также оказавшихся в спецхранах. Например, «Указатель имен и важнейших произведений», помещавшийся в «Истории русской литературы...», включает И.Бабеля, Н.Бухарина, Г.Горбачева, А.Воронского, А.Гастева, С.Третьякова и многих других погибших авторов. Особенно много ссылок на них в главе «Литературная теория и критика в Октябрьскую эпоху».

**923. Крученых А.Е.** Заумный язык у Сейфуллиной, Вс.Иванова, Леонова, Бабеля и др. Кн.127. – М.: Всероссийский Союз поэтов, 1925. – 53 с. – 2000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). 24.05.1952. Возвр.: Приказ № 197. № .02.1058.*

«Предложение Леноблгортита. В брошюре на с. 13, 24, 38 в положительном контексте цитируется и упоминается Троицкий и Воронский. В двух разделах брошюры говорится о творческой технике Артема Веселого (с.40-41) и Бабеля (с.41-46), все произведения которых подлежат изъятию» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д.551. Л.77).

**925. Он же. ЛЕФ** – агитки Маяковского, Асеева, Третьякова. Агитзаметки А.Крученых. – М.: Всерос. Союз поэтов. 1925. – 61 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3(24). М., 1953. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 15. 26.03.1971.*

Основная причина изъятия – имя Сергея Третьякова.

**926. Он же.** На борьбу с хулиганством в литературе. Продукция № 140. – М.: Изд автора, 1926. – 32 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 15. 02. 04.1987.*

Процитирована статья К.Радека «Бездомные люди», масса ссылок на книгу Г.Лелевича «Сергей Есенин» (Гомель, 1926), пьесы С.Третьякова и других запрещенных авторов. В конце книги опубликован «уголовный роман» в стихах «Дунька-Рубиха», в котором, по словам самого Крученых, он «пытался ...изобразить женщину без романтических прикрас-побрякушек, вскрыть патологическая-будничную сторону убийства», «мещанская, потная бытовая сторона бандитизма – вот что меня интересовало, когда я перерабатывал этот „уголовный роман“» (с.23). Такого рода сюжеты всегда вызывали цензурные санкции.

**927. Он же.** Новое в писательской технике Бабеля, Артема Веселого и др.: Продукция № 144. – М.: Всерос. Союз Поэтов, 1927. – 63 с. – 1 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4 (24). М, 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«Предложение Библиотеки Литературного музея. В двух разделах брошюры говорится о творческой технике Артема Веселого и Бабеля, все произведения которых подлежат изъятию» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д.551. Л.77).

**928. Он же.** 15 лет русского футуризма: 1912-1927. Материалы и комментарии. Продукция № 151. – М.: Всерос. Союз Поэтов, 1928. – 67 с. – 1 000 экз.

Главное внимание уделено В.Хлебникову и его стихам. Опубликованы также манифесты футуристов, «Призыв» Артема Веселого, заумные стихи самого автора.

**929. Он же.** Фонетика театра / Вступ. ст. Бор. Кушнера – М.: Всерос. Союз Поэтов, 1925. – 42 с. – 1 000 экз.

*Библиогр. указатель № 6 (27). М., 1953. Возвр.: «Как не вошедшую в Списки 1960-1961гг.».*

О заумном языке в театре и литературе, который, по словам Б.А.Кушнера (репрессирован, см. о нем № 276), «... напрашивается стать новым приемом агитации. Агитационная техника, использованная, выжатая, ставшая трюизмом в практике нашей революции, требует обновления, новых приемов... Заумный язык побеждает и победит, как социальный диалект» (с.6). Крученых приводит массу примеров, сопровождаемых супрематическими рисунками, из поэзии И.Зданевича, В.Хлебникова, помещена статья С.Третьякова «О Бурлюке и других».

**930.** Он же. Язык Ленина: Одиннадцать приемов ленинской речи. – М.: Всерос. Союз Поэтов, 1925. – 60 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 2(29). М., 1954. Св-список-1961. Возвр.: Приказ № 24. 30.07.1987.*

В книге не раз цитируются Троцкий и Зиновьев. В рекламном листке книгоиздательства Всероссийского Союза Поэтов указан ряд конфискованных книг.

Крученых Алексей Елисеевич (псевд. Александр Крученых, 1886-1968) – поэт, теоретик футуризма, коллекционер. В 20-е годы издал массу своих небольших, почти самодельных книжечек с фантастическими порой пометками (продукция 147 и проч.). Причина конфискации указ. выше книг – репутация Крученых как творца заумного языка и ссылки на многих арестованных впоследствии писателей. Запрету подвергся также ряд его книг о Есенине (см. далее).

**931. Кубиков И.Н.** Классики русской литературы: Лекции, читанные в Воскресном университете 1-го МГУ. – М.: Изд-во 1-го Московского университета, 1930. – 298 с. – 5 000 экз.

Кубиков (наст. фам. Дементьев, 1877-1944) Иван Николаевич – литературовед, с 1902 г. – член РСДРП, примыкал к меньшевикам. До революции подвергался репрессиям, отбыл две ссылки. В тексте и в разделах «Литература», приложенных к главам, постоянные ссылки на труды опальных литературоведов (Д. Горбова и др.).

**932.** Он же. Рабочий класс в русской художественной литературе. – М.; Л.: Московский рабочий, 1928. – 408 с. – 5 000 экз.

В монографии прослеживается тема рабочего класса, начиная с Тургенева и Гончарова и заканчивая современными писателями. Среди последних – А.Гастев, А.Бибик. В подстрочных примечаниях – отсылки ко многим запрещенным литературоведческим трудам.

**933. Культура и свобода:** Сборник первый. – Пг.: 1918. – 91с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: «Нет в Св.списке-1988».*

«Просветительное общество «Культура и свобода» в память 27 февраля 1917 г.» – под таким названием оно было создано в конце февраля 1918 г (в связи с годовщиной Февральской революции) – сразу же вызвало подозрение властей: вскоре оно было разогнано. Сборник вышел под редакцией М.Горького, поместившего в нем также статью «Революция и культура». В предисловии Горький подчеркивает: «И вот – люди разных партий, разных взглядов, единодушно и пламенно зовут нас...к духовному возрождению нашей измученной, большой, одичавшей страны» (с.VI). Включены также статьи и эссе Веры Фигнер,

А.Н.Потресова, В.Базарова и других явно «нежелательных» персон. См. далее – Чуковский К. Две души Горького).

**934. Кухарский А.** Работа с беллетристикой: Опыт пособия по руководству чтением художественной литературы. – Л.: Начатки знаний, 1929. – 94 с.

*Библиогр. указатель № 11(21). Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 210. 04.10.1956.*

«Предложение Калининского Обллита. В брошюре в положительном контексте упоминается Бибик (с.8, 9 и др.), Пильняк (с.19), Бубнов (с.88), Бухарин (с.66, 78). На с. 8-9 приведен отрывок из произведения Бибика, рекомендуются работы Шмелева, Горбачева» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.84).

**935. Лебедев-Полянский П.И.** Вопросы современной критики. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 351 с. – 4 000 экз.

**936. Он же.** На литературном фронте: Сб. статей. – М.: Новая Москва, 1924. – 208 с.

*Св. список № 1-А – 1937. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

Лебедев-Полянский Павел Иванович (наст. фам. Лебедев, псевд. Валериан Полянский, 1882-1948) – литературный критик и публицист, академик (1946). Участник революционного движения, после октября 1917 г. занимал ряд высоких должностей, в 1918-1920 г. – председатель Всерос. Совета Пролеткульта. С 1922 по 1931 гг. – организатор и первый начальник Главлита, затем – отв. ред. сборников «Литературное наследство», «Литературной энциклопедии» и др. изданий. В 20-е годы проявил себя как активнейший литпогромщик, что совпало с его деятельностью на посту начальника советской цензуры. Несмотря на это, даже его книги оказались под запретом – в связи с полемикой с писателями и литературоведами, впоследствии подвергшихся арестам. Подробнее о нем см.: *За кулисами «Министерства правды»* С.113-117; *Перхин В.В.* П.И.Лебедев-Полянский как цензор // У мысли стоя на часах...: Цензоры России и цензура. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2000. С.158-175

**937. Лежнев А.** Вопросы литературы и критики. – М.; Л.: Круг, б.г. – 214 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 53. 07.08.1988. ВП-1989.*

Лежнев А. (псевдоним Абрама Зеликовича Горелика, 1893-1938) – литературный критик, один из активных участников и теоретиков группы «Перевал», репрессирован в 1938 г. и вскоре погиб в лагере. В рекламном листке «Издательства артели писателей „Круг“» указаны вышедшие книги А.Аросева, Б.Пильняка. В тексте также встречаются имена запрещенных писателей и литературоведов.

**938. Ленин и искусство:** Литература, музыка, театр, кино, изо / Сост. С.Д.Дрейден; Предисл. А.В.Луначарского. – Л.; М.: Театропечать, 1929. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Библиогр. указатель № 7 (17). 13.01.1952. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958. ВП-1988.*

В сборник вошли работы и фрагменты статей Ленина, посвященные литературе и искусству, а также воспоминания, в которых говорится об отношении его к этим сферам. Несмотря на приказ № 197, сборник был задержан до 1988 г. Причина – помещение в разделах «Искусство в быту Ильича» и «Современники рассказывают» воспоминаний Каменева.

**939. Литература факта:** Первый сборник материалов работников ЛЕФа / Под ред. Н.Ф.Чужака. – М.: Федерация, 1929. – 268 с. – 3 000 экз. *Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 53. 07.08.1988.*

Из донесения Главлита: «Начинается статья С.Третьякова. Представители ЛЕФа клеветают на Ф.Гладкова, А.Фадеева и других советских писателей» (*ГАРФ. Ф. 9425. Оп.2. Д.19. Л.122*). Насторожил, естественно, и факт редактирования сборника Н.Чужаком (см. о нем № 1940). Сборник переиздан: М.: Захаров, 2000.

**940. Литературное наследство.** Т.1. – М.: Жургазобъединение, 1931. – 321 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. ук. № 330. М., 1949. Возвр. ВП-1990.*

Сборник существует с 1931 г. Первоначально издавался РАППом и Институтом литературы при Коммунистической академии, затем (с 1939 г.) ИРЛИ АН СССР, с 1960 г. – Институтом мировой литературы им. Горького. Пометка на карт. РНБ: «Удалить стр. 27–28». В экз. РНБ указ. стр. сохранились. На них помещен доклад Градского (Л.Б.Каменева) о «богостроительстве» (из «Протокола Совещания расширенной редакции „Пролетария“ от 23 июня 1909 г.»). Вступительная статья «От редакции» почти полностью посвящена Пушкинскому дому АН, который «...под видом работы над историко-литературными материалами развил прямую контрреволюционную деятельность. Бывшее руководство Пушкинского дома во главе с Платоновым, являющееся в то же время верхушкой монархической организации, в числе многих „деяний“ проводило вредительскую тактику в отношении к ряду ценнейших архивных фондов» (с.3). См. об этом: *Академическое дело. 1929–1931. Сб. документов. Вып.1. Дело по обвинению академика С.Ф.Платонова. СПб., 1993.* В статье упоминается также «один из руководителей Пушкинского дома ... троцкист Горбачев».

**941. Литературное наследство.** Т.19–21. – М.: Жургазобъединение, 1935. – 9 000 экз.

*Библиогр. список № 5. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В том вошли публикации, статьи и материалы о русских писателях XIX в., – Тютчеве, Лермонтове, а также о Чаадаеве. В разделе «П.Л.Лавров и его корреспонденты» напечатана большая публикация «Из неизданной переписки П.Л.Лаврова и Г.З.Елисеева», сопровождаемая вступительной статьей и комментариями П.Витязева – см. № 1212.). В разделе «Трибуна» – статьи Д.Святополк-Мирского и других репрессированных литературоведов.

**942. Литературные отклики:** – М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1923. – 82 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3 (13). М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В обзоре М.Цявловского «Книги и статьи по истории русской литературы, вышедшие в свет с июля 1921 по ноябрь 1922 гг.» указ. ряд запрещенных книг по литературоведению. В «Обзоре художественной литературы за два года» И. Розанова – книги С.Третьякова, Н.Гумилева, Б.Пильняка. В «Списке наиболее интересных книг, вышедших в 1921-1922 гг.», – Георгия Иванова, «Версты» М.Цветаевой (М.: Костры, 1921), журнал «Дом искусств» (см. № 840).

**943. Литературный распад.** Кн.2. – СПб: Книгоиздательство «ЕОС», 1909. – 279 с.

*Каталог РНБ. Возвр.: ВП-1990.*

Помета на карт.: «Удалить с. 67-82 и произвести соответствующее исправление на с. 83». Основной причиной изъятия стало помещение на этих страницах статьи Ю. Стеклова (см. СРД). В экз. РНБ эти страницы вырезаны, в оглавлении названные статьи выскоблено и не читается. В сборнике помещен еще ряд статей «богостроительского» характера, например, В.Базарова «Христиане Третьего Завета и строители „Башни Вавилонской“». Авторы полемизируют с литераторами, оказавшимися после революции в эмиграции, – Д.С.Мережковским и другими.

**944. Литературоведение:** Сб. статей под ред. В.Ф.Переверзева. – М.: Гос. Академия художественных наук – 1928. – 346 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

О Переверзеве см. № 871. «Сборник содержит статьи Беспалова, Селивановского, которые, по сообщению Президиума ССП (Фадеев), разоблачены как враги народа» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.122*). Об И.М.Беспалове см. СРД, А.П.Селивановском – № 873.

**945. Лит-ораторы.** – М.: Сов. писатель, 1935. – 80 нenum. листов.

*Св. список № 1-А – 1937. Возвр.: ВП-1990.*

Шаржи Кукрыниксов сопровождаются эпиграммами Архангельского и Бзыменского на К.Радека, Н.Бухарина, В.Киршона и других репрессированных деятелей. См. в Части 1 – А.Архангельский.

**946. Луначарский А.В.** Литературные силуэты. – М.; Л.: Гос.изд. 1925. – 198 с. – 7 000 экз.

**947. Великий переворот.** (Октябрьская революция). Ч.1. – Пг.: Изд-во Гржебина, 1919. – 99 с. – 13 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990-1991.*

Ряд книг Луначарского изъятые были в 1931 г. по линии Книгоцентра, разо-славшего циркуляры-акты № 1-114 (21 мая 1931-3 августа 1931) «О списании в макулатуру, изъятии и временном задержании литературы» (*ГАРФ. Ф.4851. Оп. 4. Д.15. Л.291*). Указаны, в частности, книги Луначарского: «Толстой и Маркс» (М., 1924), «Героизм и индивидуализм» (М., 1925), «Партия и революция» (М., 1923), – несмотря на то, что речь шла о книгах наркома просвещения. Всего в списки Главлита попало около 40 книг Луначарского, в том числе и лит.-худож. тематики. Например: Луначарский А.В., Лелевич Г. Анатолий Франс. М.: Огонек,

1925. 32 с.; Революционные силуэты. (С особым примечанием: Все издания по 1938 г. включительно).

**948. Машбиц-Веров И.М.** Писатели и современность: Статьи. – М.: Федерация, 1931. – 231 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 3 (24). М., 1953. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Машбиц-Веров Иосиф Маркович (1900-1989) – литературовед, критик, преподавал в вузах Саратова и Самары. Подвергался гонениям. См. о нем: Самарские филологи: Иосиф Маркович Машбиц-Веров. Самара, Самарский гос. университет, 1997. Из предисловия: «Шесть портретов, включенных в настоящую книгу, дают ряд художественных представителей различных классовых психоидеологий современности – идеологов буржуазии и кулачества (Замятин, Клычков) и до выразителей социалистической деревни (Панферов)».

**949. Медведев П.Н.** Формальный метод в литературоведении: Критическое введение в социологическую поэтику. – Л.: Прибой, 1928. – 232 с. – (На контртитule: РАНИОН. Научно-исслед. Ин-т сравнительной истории языка и литературы. Сборники и монографии). – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 78. 19.10.1987.*

О П.Н.Медведеве см. № 868. Мотивы запрета: 1. Авторство П.Н.Медведева. 2. Несмотря на его реабилитацию в 1956 г., книга оставалась в спецхранах до 1988 г. – в связи с цитированием Троцкого (с.225). Особенность заключается в том, что Медведев не сам приводит высказывание Троцкого, а цитирует его по книге Б.М.Эйхенбаума «Литература. Теория. Критика. Полемика. Л.: Прибой, 1927» (см. о ней ниже), в которой последний ссылается на книгу Троцкого «Литература и революция». Хотя Медведев весьма резко полемизирует с «формалистами» (Б.М.Эйхенбаумом, В.Б.Шкловским и другими), он, тем не менее, отдает им должное: «Мы полагаем, что марксистская наука должна быть благодарна формалистам, благодарна за то, их теория может стать объектом серьезной критики... Всякая молодая наука – а марксистское литературоведение очень молодо – гораздо выше должна ценить хорошего врага, нежели плохого соратника» (с.232). Как известно, в конце 20-х – начале 30-х годов ОПОЯЗ (Общество изучения поэтического языка) и возникшая в его недрах «формальная школа» подверглись уже решительному разгрому за «аполитизм, то и дело оборачивающийся прямой реакционностью» (*ЛЭ*. Т.7. М., 1934.С.27). 3. В тексте – масса ссылок на книги «неудобных» авторов, в том числе «Письма о русской поэзии» Н.Гумилева, приводятся тексты манифестов акмеистов, подписанные им же.

**950. Международный конгресс писателей в защиту культуры.** Париж, июнь, 1935 г.: Доклады и выступления. – М.: Худож. лит., 1936. – 432 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. список № 6. М., 1950. Возвр.: Список № 3. М., 1956.*

«В сборнике помещено предисловие к выставке врага народа Луппола, а также выступления врагов народа Кольцова, Киршона. На с.37-38, 111-118 выступления ренегатов – Андре Жида и Анри Мальро» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.36*). Материалы антифашистского конгресса писателей, проходившего в

Париже с 21 по 25 июня 1935 г., вышли под редакцией И.К.Луппола (здесь же опубликован его доклад «Проблема культурного наследства»), сюда же вошли доклады М.Кольцова «Писатель и читатель в СССР» и В.М.Кирсона «Новый театр». Они же, вместе с С.Третьяковым, указаны в приложении в «Составе Бюро Международной ассоциации писателей в защиту культуры».

**951. Молодая поэзия:** Сборник статей. – Л.: Красная газета, 1930. – 117 с. – (Лит. студия «Резец»). – 7 000 экз.

*Св. список № 6. 28.11.1950. Возвр.: «Как не вошедшую в Св.списки-1960 и 1961 гг.»*

В сборник вошли статьи о творчестве А.Безыменского, В.Саянова, М.Светлова, М.Голодного и других поэтов. «В книге на с. 14-16 помещена статья врага народа Горбачева, на с.39 цитируется враг народа Третьяков» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.36). Цензоры не заметили статью также арестованного Зел. Штейнмана «Александр Жаров». Между прочим, в статье А.Горелова «Юсиф Уткин» цитируются строки из «Левого визга»: «Не твоим ли пышным бюстом / Перекоп мы защищали?».

**952. Напостовство сегодня:** Сб. статей. – Л.: Красная газета, 1930. – 134 с. – (Лит. студия «Резца»). – 10 000 экз.

*Св. список – 1961. Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 23. 13.05.1971.*

В книге множество ссылок на репрессированных литературных критиков.

**953. Наше слово о литературе.** Политические деятели, академики, профессора, военные работники, артисты, критики / Сост. А.Р.Крупнов. – М.: Моск. т-во писателей, 1933. – 240 с. – 5 200 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1990.*

Сборник вышел накануне Первого съезда советских писателей (1934) и содержит статьи, высказывания и «пожелания» около 50 деятелей науки, искусства и т.д., адресованные «художникам слова». В разделах «Политические работники» – «пожелания» Бубнова, Радека, А.Лозовского, «Академики и профессора о литературе» – помещено высказывание Н.И.Вавилова, «Военные работники» – репрессированных военачальников Я.И.Алкниса, И.С.Кутякова, Б.М.Фельдмана, «Критики о литературе» – А.Селивановского.

**954. Никитин А.М.** Лауреаты Сталинских премий: Художественная литература 1951. Материалы к лекции. – М.: Госкультпросветиздат, 1952. – 64 с. – (В помощь лектору). – 40 000 экз.

*Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1989.*

Конфискована книга по причине включения в число лауреатов Сталинской премии за 1951 г. Ореста Мальцева за роман «Югославская трагедия» (см. о нем № 313). В разделе «Пособия для лекторов» приведены библиографические описания пяти рецензий на роман, помещенных в журналах и газетах за 1952 г.

**955. Никитина Е.Ф.** Русская литература от символизма до наших дней: Лит.-социолог. семинарий / С предисл. Н.К.Пиксанова. – М.: Никитинские субботники, 1926. – 544 с. – 4 100 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 84. 11.12.1987.*



Никитина Евдоксия Федоровна (1895-1973) – литературовед, издатель, возглавляла издательство «Никитинские субботники», большинство книг которого входило в главлитовские списки на изъятие литературы. По словам автора, эта книга представляет собой «первую попытку семинария по литературе последних трех десятилетий». Указаны темы для докладов и разработок с подробной библиографией по каждой из них. Первый раздел построен по основным литературным направлениям (символисты, футуристы, имажинисты и т.д.). Основные претензии, надо думать, вызвал «Биобиблиографический словарь», в котором фигурируют Аросев, Бабель, Лелевич, Мандельштам и другие писатели. Среди эмигрантов – Мережковский, Гиппиус, Бунин (в частности, указана его книга «Окаянные дни», изданная впервые в Берлине в 1925 г.).

**956.** В мастерской современной художественной прозы. Т.1. – М.: Никитинские субботники, 1931. – 263 с. – 3 000 экз.

**957.** То же. Т.2. М.: 1931. 219 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Названы многие писатели 20-х годов, погибшие затем в лагерях.

**958. Никитина Е.Ф., Шувалов С.В.** Беллетристы-современники: Статьи и исследования. Вып. 1-4. – М.: Никитинские субботники, 1927-1930.

*Алф. список – 1948. Возвр.: «Как не вошедшие в Списки-1960 и 1961 гг.»).*

Резолюция Главлита в приказе об изъятии книг 31.12.1947 г. по поводу 1-го выпуска: «Сборник засорен ссылками на произведения врагов народа – Воронского, А.Веселого и других, и анализом их творчества» (РГАСПИ. Ф.17. Оп. 125. Д.537. Л.219). В других выпусках также помещены статьи о ряде писателей, погибших впоследствии в ГУЛАГе. В рекламных листках издательства «Никитинские субботники» перечислено множество книг, подлежащих запрету.

**959. Новейшая русская литература:** Критика, театр, методология. Темы. Библиография. – Иваново-Вознесенск: Основа, 1927. – 256 с. – 3 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Семинарий, составленный А.И.Белецким, Н.Л.Бродским, Л.П.Гроссманом и И.Н.Кубиковым, включает темы, вопросы и обширную литературу. Среди рекомендованных – масса книг арестованных позднее писателей и критиков.

**960. О писательской этике, литературном хулиганстве и бегеме:** Сб. статей под ред. А.Жарова / Сост. Б.Киреев; Предисл. А.Луначарского. – Л.: Прибой, 1927. – 146 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 15.04.1952. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр: ВП-1989.*

Среди вошедших в сборник – статьи Н.Бухарина «Злые заметки», направленные главным образом против «есенинщины» в литературе, Л.Сосновского «Развенчайте хулиганство», А.Воронского «Пролазы и подхалимы» (См.: РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. С. 75)

**961. О театре:** Сб. статей Конст. Державина, А.И.Пиотровского и др. – Л.: Academia, 1927. – 112 с. – 1580 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950. Список книг – 1957. Возвр.: «Как не вошедшую в Св. списке-1960-1961 гг.».*

«Сборник содержит статью врага народа А.И.Пиотровского. Упоминание о Пиотровском имеется на с.5 в предисловии. Статья В.Н.Всеволодского-Гернгросса «Начало цирка в России» устарела, написана в духе низкопоклонства перед заграницей. Так, например, на с. 67 автор утверждает, что наше цирковое мастерство уступает зарубежному, при сближении с Западом должно было замечать» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д. 320. Л.50).

**962. Октябрь в искусстве и литературе: 1917-1927.** – Л.: Красная газета, [1928]. – 86 с. – 10 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1960.*

Богато иллюстрированное издание, напечатанное на превосходной бумаге, содержит статьи: А.В.Луначарский. Театр и кино; А.К.Воронский. Наша литература; Е.М.Браудо. Музыкальная жизнь. В.В.Воинов. Живопись. В статье Воронского, помимо самого имени автора, внимание контролеров привлек анализ творчества Бабеля, Тверяка, Артема Веселого и других арестованных писателей и помещенные здесь же их портреты. В статье Луначарского не только встречается имя Мейерхольда, но также помещен его портрет. В «Списке ленинградских изданий, подлежащих списанию в макулатуру», составленном Ленгорлитом в 1940 г., книге дана такая оценка: «В сборнике помещена большая статья А.Воронского, все книги которого изымаются по приказу Главлита. В этой книге превозносятся „творчество“ многих лиц, книги которых изымаются. В то же время опошляется и дискредитируется творчество Маяковского. В книге помещены портреты А.Воронского и А.Веселого» (ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.2-в, Д.4394. Л.87).

**963. От символизма до Октября /** Сост. Н.Л.Бродский и Н.П.Сидоров – М.: Новая Москва, 1924. – 303 с. – (Литературные манифесты. Россия). – 2 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Список № 3. М., 1956.*

Опубликованы манифесты различных литературных направлений и группировок, а также программные статьи их идеологов и руководителей по разделам «Символизм» – «Акмеизм» – Футуризм» и т.д. Раздел «Акмеизм» открывается программными статьями Н.Гумилева и эссе О.Мандельштама «Notre Dame», раздел «Пролетарская поэзия» – статьей А.Гастева «Контурсы пролетарской культуры». Книга переиздана: М., Аграф, 2001.

**964. Очерки по истории русской критики /** Под ред. А.Луначарского и Вал. Полянского). Т.2. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 309 с. – 5 000 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Св. список – 1961. С. 282. Возвр.: ВП-1989.*

2-й том посвящен русским критикам – «революционным демократам» 60-х годов. Общий очерк написан В.И.Невским, статья о Чернышевском – Л.Б.Каменевым.

**965. Палей А.Р.** Литературные портреты. – М.: Огонек, 1928. – 44 с. – 3 000 экз.

*Приказ № 6(269). М. 30.02.1948. Возвр.: Приказ № 3. М., 1956.*

«В брошюре дана положительная оценка творчества Пильняка и изъятым произведениям Либединского «Неделя», «Комиссары», «Завтра» (РГАСПИ. Ф.17. Оп. 125. Д. 537. Л.219).

**966. Первый Всесоюзный съезд советских писателей:** Стенографический отчет / Под ред. И.К.Луппола, М.М.Розенталя, С.М.Третьякова. – М.: Госполитиздат, 1934. – 718 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. На карт. РНБ пометы: «1. Все экземпляры передать в отдел спецхранения. 2. Возвратить в открытые фонды. Приказ № 15. 02.05.1988».*

В результате принятого 23 декабря 1932 г. постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» подлежали ликвидации все литературные организации и группировки, в том числе РАПП. Все писатели, «поддерживающие платформу Советской власти и стремящиеся участвовать в социалистическом строительстве» (КЛЭ. Т.7. М., 1972. С.289), объединялись в единый Союз советских писателей. Тогда же создан Оргкомитет во главе с М.Горьким, по инициативе которого с 17 августа по 1 сентября 1934 г. проходил Первый съезд. В заглавном докладе Горького «Советская литература» провозглашен декретированный свыше «метод социалистического реализма», принятый в дальнейшем на вооружение всеми «мастерами культуры» и ставший единственным. Среди выступавших с докладами и речами на заседаниях съезда – арестованные спустя 3-4 года К.Радек, Н.Бухарин, М.Кольцов, А.Аросев, Бруно Ясенский, С.Динамов и другие, не говоря уже о массе писателей, упомянутых в тексте, которых постигла та же участь. Такова же судьба двух из трех редакторов, обозначенных на титульном листе, – И.Луппола и С.Третьякова. Конфисковано было, разумеется, и отдельное издание доклада Н.Бухарина «Поэзия, поэтика и задачи поэтического творчества в СССР» (М., 1934), вышедшее под грифом Первого съезда. В 1990 г. стенографический отчет переиздан (М.: Советский писатель) вместе с очень ценным «Приложением...», изданном тогда же отдельной книгой и содержащем весьма обстоятельный биографический словарь участников съезда. В общей сложности на съезде присутствовал 601 делегат. Подсчеты, произведенные по биографическому словарю, показывают, что свыше трети (более 200) участников съезда подверглось позднее репрессиям, причем подавляющее из этого числа – расстреляно в 1937-1938 гг.

**967. Перцов В.** О чем и как писать рабочему писателю. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 83 с. – (Массовая критическая библиотека «На литературном посту»). – 10 000 экз.

*Аннотир. список № 13. 01.12.1950. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Перцов Василий Осипович (1898-?) – литературный критик. «Запрос библиотеки Музея Маяковского. В книге упоминается и цитируется книга Бабеля „Конармия“, изъятая из обращения (с.74,76, 78), а также положительно говорится о методе его творческой работы» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.170).

**968. Пиксанов Н.К.** О классиках: Сб. статей. – М.: Моск. Т-во писателей, 1933. – 416 с. – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Пиксанов Николай Кирькович (1878-1969) – литературовед, чл.-корр. АН СССР. В статьях о Пушкине, Гоголе, Тургеневе, Чехове и других русских классиках имеются ссылки на книги и статьи Сосновского, Иванова-Разумника, Г.Вяткина.

**969. Писатели.** Автобиографии и портреты современных русских прозаиков / Под ред. В.Лидина. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Современные проблемы: Н.А.Столляр, 1928. – 395 с. – 4 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 197 13.02.1958.*

В книгу вошло около 150 кратких автобиографий писателей, снабженных библиографическими списками основных изданий их произведений и портретами. Среди них – И.Бабель, Артем Веселый, М.Козырев, А.Аросев, Б.Пильняк, Евг. Замятин, А.Тверьяк.

**970. Писатели Госиздату.** 1919-1929. – М.: Земля и фабрика, 1929. – 95 с. – 1 000 экз.

*Приказ № 479 (8а). М., 1948. Возвр.: Список книг, подлежащих возвращению в общие фонды. М., 1964.*

В книгу вошли приветствия и пожелания Государственному издательству РСФСР (Госиздат) в связи с 10-летним юбилеем его деятельности. Среди авторов – арестованные в годы Большого террора И.Ионов, В.И.Невский, Г.Никифоров, Г.Горбачев, Ф.Раскольников, А.Тверьяк, С.Третьяков.

**971. Писатели об искусстве и о себе:** Сб. статей. № 1. М; Л.: Круг, 1924. – 165 с. – 3 000 экз.

*Алф.список-1948. Св.список-1961. Возвр.: Приказ № 9. 04.02.1988.*

Опубликованы, в частности, «Отрывки из дневника» Б.Пильняка. Примечательно, что эссе Евг.Замятина «О литературе, революции, энтропии и о прочем», впервые опубликованное в этом сборнике, начинается с эпиграфа: «А какую же ты хочешь конечную революцию <...> Последней нет, революции бесконечны. Последняя – это для детей: детей бесконечность пугает, а необходимо, чтобы дети спали спокойно» (Евг. Замятин. Роман «Мы»). Таким образом, писатель цитирует еще не опубликованный роман, вокруг которого позднее разгорелся политический скандал. Известно также, что он читал этот роман в 1923 г. на заседании Вольфилы. См.: Федоров В.С. «Академия исканий»: петроградская Вольфила (1919-1924) // Из истории литературных объединений Петрограда-Ленинграда 1910-1930-х годов. Кн.1. СПб, 2002. С.239. О Замятине и его романе подробнее см № 89.

**972. Письмо начинающему писателю.** – М.: Сов. литература, 1934. – 59 с. – 7 000 экз.

*Библиогр. указатель № 6 (27). М., 1953. Возвр.: Список № 3. М., 1956. ВП-1957.*

Письмо адресовано «литературному молодяку», в связи с известным призывом «Ударников – в литературу!». Авторы приводят «отрицательные приме-

ры – например, стихотворение Н.Клюева, начинающееся словами: «Боже, свободу храни, / Красного государя Коммуны», рассказы М.М.Зощенко и др., рекомендуют ряд книг репрессированных литературоведов.

**973. Полонский В.П.** Литература и общество. Сб. статей. – М.: Федерация, 1929. – 420 с. – 4 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1990.*

**974.** Он же. Марксизм и критика. С приложением статьи Г.Лелевича. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. 158 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Список книг – 1964.*

**975.** Он же. На литературные темы: Статьи критические и полемические. М.: Круг, 1927. – 210 с. – 3 00 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 9. 04.02.1988. ВП-1990.*

**976.** Он же. О современной литературе. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 241 с.

*Алф. список – 1948. Примечание в списке: «Все издания». Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**977.** Он же. Очерки литературного движения революционной эпохи (1917-1923). – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 334 с. – 3 000 экз.

**978.** То же. Изд. 2-е. – 344 с. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02. 1958.*

**979.** Он же. Русский революционный плакат. – М.: Гос. изд., 1925. – 192 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. На карт. РНБ: «Оставить в спецфондах. Отношение Леноблгортита № 107. 10.05.1957. Возвр.: Приказ № 9. 04.02.1988».*

**980.** Он же. Уходящая Русь: Статьи об интеллигенции. 1920-1924. – М.: Красная новь, 1924. – 200 с.

*Св. список № 1-А – 1937. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 9. 04.02.1988.*

Полонский (наст. фам. Гусин) Вячеслав Павлович (1886-1932) – литературный критик, публицист. Во всех без исключения книгах множество ссылок на произведения писателей и работы литературоведов, оказавшихся в опале.

**981. Поляк Н., Коробкова Э.** Портреты пролетарских поэтов. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 103 с. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Авторы предназначают книгу «...тому широкому кругу читателей, которые впервые знакомятся с пролетарской поэзией». Рассмотрено творчество Герасимова, Кириллова, цитируются их стихи. В разделе «Основные издания произведений» указаны книги этих поэтов.

**982. Портреты любимых писателей.** – Петрозаводск: Кирия, 1937. – 305 с. – 5100 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Возвр.: ВП-1961.*

«В сборнике помещены статьи врагов народа Косарева, Луппола И., Кольцова М. Кроме того, на с.217-280 раздел, упоминающий врага народа Виртанена. В книге также рекомендуется литература перечисленных врагов народа» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.62). В раздел, посвященный Я.Виртанену (см.) вошли три статьи о нем, в том числе «Максим Горький о Ялмари Виртанене».

**983. Поэтика:** Сборник статей. Т.1. – Л.: Academia, 1926. – 169 с. – (Временник Отдела словесных искусств Института истории искусств). – 1 500 экз.

**984. То же.** Т.2. Л.: Academia, 1927. – 115 с. – (Временник Отдела словесных искусств Института истории искусств). – 1 500 экз.

*Приказ Леноблгорлита 27.03. 1953. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 69. 08.10.1956.*

Наиболее вероятная причина – публикация статей и докладов Г.А.Гуковского (см. № 862), в частности «О сумароковской трагедии», ссылки на его книги, изъятые из обращения. В «Отчетах о научной деятельности Отдела словесных искусств» говорится о сообщениях, сделанных сотрудниками Отдела на заседаниях, посвященных Замятину и Волошину.

**985. Правдухин В.** Литературная современность. 1920-1934. – М.: Гос. изд., 1934. – 295 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 9. 04.9.08.1989.*

Автор (см. о нем Часть 1) реабилитирован в 1956 г. и все его книги, кроме указанной, возвращены из спецхранов. Задержана до 1989 г. она была в связи со ссылками на Бухарина, Лелевича, Ю.Айхенвальда, Осинского (в экз. РНБ в указателе имен они отмечены карандашными галочками).

**986. Приговор читателя:** Оценка художественной литературы современным читателем. Опыт, исследования, наблюдения / Сост. А.Кухарский. – Л., 1928. – 53 с. – (Издание Библиотеки им. Плеханова). – 5 000 экз.

*Библиоэр. указатель № 7(17). М., 1952. Св. список – 1957. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 34. 16.07.1971.*

В книге приведены отзывы читателей о романах Б.Пильняка, Арт. Веселого, Г.Никифорова, С.Семенова (о конфискованном романе последнего «Наталья Тарпова» см. № 427).

**987. Рабочие о литературе, театре и музыке.** – Л.: Прибой, 1926. – 4 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Возвр.: ВП-1964.*

«Книга содержит цитаты и положительные упоминания врагов народа: Воронского, Третьякова, Горбачева, Кольцова, Сосновского, Варейкиса и др.» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.54).

**988. Радлов Н.Э.** Воображаемые портреты: Литературный Ленинград / Отв. ред. М.Козаков. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. – 134 с. – 3 500 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**989. Н.Э.Радлов** / Вступ. ст. К.Федина. – М.: Федерация, 1930. – 65 с. (Советские карикатуры. Вып. 2). – 5 000 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Библиогр. ук. № 9 (19). 24.05.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Радлов Николай Эрнестович (1889-1942) – художник, искусствовед. В обеих книгах помещены шаржированные портреты арестованных писателей и критиков – Ю.Берзина, Б.Корнилова, Л.Грбаря, С.Колбасьева, П.Медведева и других. Кроме того, вошли портреты уехавшего к тому времени Е.Замятина и подвергнувшегося цензурным репрессиям К.Вагинова. О книгах, изданных совместно с М.М.Зоценко, см. № 199-201.

**990. Радлов С. Э.** Десять лет в театре. – Л.: Прибой, 1929. – 226 с. – 3 000 экз.

*Список устаревших изд. Л., 1955. Возвр.: Приказ Лениблгорлита № 59. 06.09.1956.*

Радлов Сергей Эрнестович – режиссер. О его судьбе, депортации в Германию в годы войны, аресте и осуждении на 10 лет лагерей «за измену родине» и т. д. – см. ранее № 388. В сборник вошли статьи, рецензии, размышления о драматургии, театре, кино, музыке. На последней странице карандашные пометки в экз. РНБ: «с, 51, 65, 143-147, 260». На этих страницах (соответственно) упомянуты Бабель, Третьяков, рецензия на пьесу «Рычи, Китай!» Третьякова, Адриан Пиотровский.

**991. Родов С.** В литературных боях: Статьи, заметки, документы. 1922-1925. – М.: Жизнь и знание, 1925. – 1926. 336 с. – 3 000 экз.

**992. Он же.** На посту. Статьи и заметки. (О художественной литературе). – М.: Федерация, 1931. – 336 с.

*Алф. указатель – 1948. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 88. 04.08.1988.*

Об авторе см. № 497. В обеих книгах масса цитат из Бухарина, Лелевича, рассматривается творчество Б.Пильняка и других писателей, арестованных в годы Большого террора.

**993. Рожков Н.** Против толстовщины и воронщины: К вопросу о творческом методе пролетарской литературы. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. 62 с. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1957. Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Возвр.: Список книг – 1964.*

«Книга засорена именами врагов народа Воронского, Авербаха, Крыленко, Бухарина, Пильняка, Киришона и др.» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.65). Автор выступает против «...такого направления в пролетарской литературе, которое выражает собою реализацию толстовщины и воронщины, т.е. реализацию идеологии мелкобуржуазной стихийности» (с.8).

**994. Розанов И.Н.** Русские лирики: Очерки. – М.: Никитинские субботники, 1929. – 210 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. список № 1. М., 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Розанов Иван Никанорович (1874-1959) – литературовед, книговед. Претензии могли вызвать разделы «Пролетарские и крестьянские поэты» и «Василий Казин и поэты „Кузницы“». В первом помещены очерки о Радимове, Орешине, Акульшине, во втором – о Герасимове, Кириллове. В разделе «Певцы комсомола», говоря о Безыменском, упоминает Бухарина.

**995. Рыбникова М.А.** Введение в стилистику. – М.: Сов. писатель, 1937. – 382 с. – 10 000 экз.

*Список № 8. М., 1951. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 165. 06.06.1958.*

Рыбникова Мария Александровна (1885-1942) – филолог, фольклорист, педагог. «В книге на с. 171 помещен отрывок из стихотворения врага народа Герасимова. На с. 143 положительно упоминается враг народа М.Кольцов. Кроме того, на с. 189, 184, 223 имеются ссылки на книгу Н.Л.Бродского и Н.П.Сидорова «От символизма до Октября», которая изъята из обращения» (РГАСПИ. Ф.17. Оп. 132. Д.319. Л.171). Помимо указанной, в спецхранах по сходным причинам находилось еще 5 книг Рыбниковой методического характера, предназначенных для школьных учителей русского языка и литературы.

**996. Саввин Н.А.** Основные направления детской литературы. – Л.: Брокгауз – Ефрон, 1926. – 126 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. список № 6. 28.11.1950. Св. указатель – 1951. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

«На с. 7 приведены цитаты Троцкого. На с. 46-48 – разбор книги Шмелева, на с. 75-76 выдержки из работ Каменева» (Протоколы заседания Бюро Ленингр. Горкома ВКП(б). Об изъятии политически вредных книг и брошюр из библиотек Ленинграда». 17.02.1950 г. ЦГА ИПД. Ф.24. оп. 49. Д.451 Л.54). Автор ставил своей задачей «...в сжатом изложении осветить важнейшие направления в детской литературе дореволюционного периода, указывая, что может быть взято теперь для детского чтения». В «Указателе произведений» рекомендуются многие произведения писателей-эмигрантов – Саши Черного, А.М.Ремизова, К.Д.Бальмонта.

**997. Сакулин П.Н.** Синтетическое построение истории литературы. – М.: Мир, 1925. – 118 с. – (На контртитule: Наука о литературе. Ее итоги и перспективы) – 3 100 экз.

*Библиогр. указатель № 14(24) М., 1952. Возвр.: Приказ № 16. 1988.*

«Предложение Библиотеки Литературного музея. В книги в положительном контексте цитируются и упоминаются Луппол, Невский (с.76, 84 и др.)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.84).

**998. Он же.** Социологический метод в литературоведении. – М.: Мир, 1925. – 240 с. – (На контртитule: Наука о литературе. Ее итоги и перспективы. XIV. Социологический метод). – 3 000 экз.

*Алф. указатель – 1948. Св. список -1961. Возвр. Приказ № 16. 1988.*



**999.** Он же. Теория литературных стилей. – М.: Мир, 1927. (на обл. 1928). – 74 с. – (На контртитule: Наука о литературе. Ее итоги и перспективы. X. Теория литературных стилей). – 2 400 экз.  
*Св. список – 1961... Св. список – 73. Возвр. Приказ № 16. 1988.*

Сакулин Павел Никитич (1868-1930) – литературовед, академик (1929). В двух последних книгах встречается множество ссылок на книги писателей и литературоведов, попавших в спецхраны. В частности, на «Литературу и революцию» Троцкого, работы В.Ф.Переверзева, Г.Е.Горбачева, А.К.Воронского и др. Эти же авторы зарегистрированы в разделе «Важнейшая библиография» в книге «Социологический метод...».

**1000. Саянов В.** Очерки по истории русской поэзии XX века. – Л.: Красная поэзия, 1929. – 139 с.  
*Аннотир. список № 10.М., 1950. Список № 7. 23.12.1957. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

«В книге приводятся цитаты из работ врага народа Лелевича, на с. 85, 197, 140 восхваляются враги народа Орешин, Третьяков, Лелевич» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.54*).

**1001.** Он же. Современные литературные группировки. Примечание: «Все издания по 3-е включительно».  
*Св. список – 73. Возвр.: Приказ Главлита № 3. М., 1956.*

1-е изд. книги вышло в 1928 г. в Ленинграде. (100 с. 4 000 экз.). 2-е и 3-е соответственно в 1930 и 1931 г. Запрет вызван все теми же соображениями.

**1002. Свирин Н.Г.** Литература и война: Сборник критических статей. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 148 с. – 3148 экз.  
*Библиогр. указатель № (19). М. 26.05.1952. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 80. 11.12.1956.*

**1003.** Он же. Мобилизация литературы. – Л.: ГИХЛ, 1933. – 171 с. – 41 000 экз.  
*Приказ № 14. Леноблгорлита. 23.03.1952. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 21. 22.03.1956.*

Свирин Николай Григорьевич (1900-1938) – литературный критик, один из организаторов ЛОКАФ, с 1932 г. секретарь Оргкомитета по созданию Ленингр. отд. ССП. 20 февраля 1937 г. арестован, приговорен к высшей мере наказания, через год расстрелян. См.: *Первый Всесоюзный съезд... Стеногр. отчет. Приложения. С. 65*). *Распяты*. Палачей судит время. СПб., 1998. С.147-148. По поводу первой книги: «Предложение Библиотеки Литературного музея. В книге на с. 6 положительно цитируется статья врага народа Ясенского. На с. 136-148 помещена статья о книге Колбасьева, все произведения которого подлежат изъятию» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.84*). Вторая книга также посвящена военной тематике в современной литературе, которую автор называет «военно-художественной литературой». В книге цензоры могли обнаружить тройную вину: 1. Имя самого автора; 2. Включение, как и в первую, опальных писателей и критиков (помимо указанных – М.Кольцова, С.Клычкова); 3. В учетно-

регистрационных данных на последней странице указано: «3-я типография ОНТИ им. Бухарина, Ленинград, ул. Моисеенко, 10».

**1004. Серебрянский М.И.** Против воронщины. – М.; Л.: ГИХЛ., 1932. – 117 с. – (Массовая критическая б-ка «На литературном посту»). – 3 000 экз.

*Библиогр. список № 5. М., 1950. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 9. 04.02.1988.*

В книге – откровенные доносы на литературных критиков. Названия глав говорят сами за себя: «Враг» (о Д.Горбове), «Воронщина сегодня» (о Воронском и его последователях), «Критики-меньшевики» (в частности, о И.Н.Кубикове – см № 931).

**1005. Сибирская живая старина:** Сб. статей по общему краеведению и этнографии / Под ред. М.Азадовского и Г.Виноградова. Вып. 3-4. - Иркутск, 1925. – 503 с.

*Алф. список – 48. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 16. М., 1988.*

Сборник выходил с 1922 по 1929 гг. по инициативе М.К.Азадовского. Вышло 9 выпусков (некоторые сдвоены), содержащих богатейший материал по истории, этнографии и фольклору Сибири. Причина ареста – публикация фольклорной записи Н.М.Хандзинского (см. далее № 1036) «Покойнишний вой по Ленине» (с.53-64). В спецхране РНБ находился также до 1968 г. сдвоенный 8-9 выпуск (1929 г.), поскольку в указателе содержания всех вышедших томов указана эта публикация.

**1006. Симаков В.** Что такое частушка? К вопросу об ее историческом происхождении и значении в народном обиходе. – М.: изд. автора, 1927. – 62 с. – 1 500 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

Приводит примеры частушек, ссылаясь на запрещенные сборники частушек, собранных и обработанных А.Жаровым и В.Князевым (см. ранее 2.2). Цитирует «реакционные», «кулацкие» частушки, например, такие:

Сидит Ленин на березе,  
Троцкий выше на ели,  
Для чего же вы, товарищи,  
Коммуну завели.  
Мы советскую республику  
Не станем защищать.  
Все советы с коммунистами  
Будем к черту посылать.

**1007. СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ** / Ред. древнерусского текста и перевод С.Шамбинаго и В.Ржиги; переводы С.Шервинского и Г.Шторма; Ред. и вступ. ст. В.Невского. – М.; Л.: Academia, 1934. – 304 с. – 10 300 экз.

«Academia» выпустило «Слово...» в 1934 г. в двух изданиях: первое воспроизводило древнерусский текст и украшено замечательными иллюстрациями па-

лешанина И.И.Голикова; второе, указ выше, содержало, наряду с оригинальным текстом памятника, прозаический и два поэтических перевода на современный русский язык, снабженных подробнейшими комментариями и пояснительными статьями. Хотя в главлитовские перечни это издание и не входило, тем не менее, во многих библиотеках и букинистических магазинах из него вычеркивались запрещенные имена и удалялась вступительная статья. Омри Ронен, славист, живущий сейчас в США, вспоминает: «Мне подарили к десятому дню рождения прекрасное издание «Слова о полку Игореве», купленное в «писательском» книжном магазине: «Academia», 1934, редакция древнерусского текста, перевод, статьи и комментарии Ржиги и Шамбинаго, редакция и вступительная статья – имя аккуратно выскоблено. Однако сама вступительная статья «Великий памятник древнерусского феодализма» не была вырезана, как обычно делалось, а стерта только следовавшая за ее последними словами, «уже за шеломянемь еси», подпись: «Каменев» – сказала мама». (Омри Ронен. Март. // Звезда. 2002. № 3. С. 231). Здесь – аберрация памяти: это имя в книге действительно встречается, но только не под вступительной статьей, а на контртитule издания – в названии серии издательства: «Русская литература. Под общей редакцией Л.Б.Каменева». Вступительная же статья написана *В.И.Невским*, также погибшим в годы Большого террора (см. СРД).

**1008. Слово писателя:** Сборник высказываний советских писателей к XVIII съезду ВКП(б). – М.: Худож. лит., 1939. – 316 с. – 10 000 экз.  
*Список № 7. 23.12.1950. Аннотир. список № 10. М., 1950. Возвр: Список № 3. М., 1956.*

«В книге приводятся высказывания врагов народа Бергельсона, Гофштейна, Переца Маркиша, Ицика Фефера» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.133).

**1009. Словохотов Л.А.** О классиках русской литературы. – Саратов: изд. автора, 1927. – 195 с. – 2 000 экз.

**1010. Он же.** Прав ли Раскольников Ф.М.Достоевского? – Саратов: Сотрудник школы, 1918. – 56 с.  
*Аннотир. список № 10. М., 1950. Св. список -73. Возвр. Приказ № 16. М., 1988.*

Отзыв о первой книге: «На протяжении всей книги приводятся цитаты из произведений, ссылки на них и положительные упоминания врагов народа: Соновского, Авербаха, Варейкиса, Бухарина, Лелевича, Раскольникова, Аросева, Пильняка, А.Веселого и т. д.» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.133). Со второй книгой познакомиться не удалось.

**1011. Советская литература на новом этапе:** Сб. критических статей. – М.; Л.: ГИХЛ, 1934. – 170 с. – 10 000 экз.  
*Приказ № 79/3. М., 1947. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1964.*

В сборнике неоднократно встречаются имена расстрелянных спустя 3-4 года писателей, особенно в статье Е.Усиевич «Новые формы классовой борьбы в литературе».

**1012. Советский фольклор:** Сб. статей и материалов. № 6. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1939. – 220 с. – (Акад. наук СССР. Ин-т этнографии. Фольклорная комиссия). – 1 500 экз.

*Библиогр. указатель № 5 (32). М., 1954. Св. список – 1960. Возвр. ВП-1992.*

Открывается сборник статей М.К. Азадовского «Советская фольклористика за 20 лет», подводящая итоги собирания и изучения фольклора в СССР. Вероятные причины запрета: 1. В статье И.В. Мегрелидзе «Из грузинского революционного фольклора» говорится о том, как «расцвела Грузия под руководством одного из лучших соратников великого Сталина – Л. Берия» (с. 103). Здесь же публикуется на грузинском языке с параллельным переводом на русский «народная песня» «Лаврентий Берия в горах». 2. В статье И. Кравченко «Фольклор советской Калмыкии» опубликована народная песня о Сталине в переводе Ал. Исбаха.

**1013. Современная русская критика (1918-1924).**: Сборник. Образцы и характеристики / Сост. И. Оксенов. Предисл. В. Лебедева-Полянского. – Л.: Гос. изд., 1925. – XXXII + 332 с. – 7 000 экз.

*Алф. список-1948. Св. список-73. Св. список – 1988. Возвр.: ВП-1993.*

В числе других – статьи на литературные темы Троцкого, Воронского, Г. Горбачева, Вал. Правдухина, Иванова-Разумника, Ю.И. Айхенвальда.

**1014. Современная русская литература:** Урок 14 / Сост. И.М. Машбиц-Веров; Ред. И.М. Нусинов. – М.: ВЦСПС, 1929. – 76 с. – (Культотдел ВЦСПС. Заочные курсы библиотекарей). – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 2 (29). М., 1954. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Редактирование книги И.М. Нусиновым (см.) было бы уже достаточным поводом для ее изъятия. Вдобавок в главе «Попутчики» рассматривается творчество Б. Пильняка; в главе «Реакционная литература» – Евг. Замятина, С. Клычкова, М. Булгакова. Последний, как пишет составитель, «разумеется, не мог ничего забыть, ничего простить» (45).

**1015. Современная художественная проза и поэзия:** Опыты литературных вечеров. – М.: Новая Москва, 1926. – 138 с. – (Московский Губполитпросвет) – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: «Нет в Св. списке-1948».*

В книгу вошли статьи В. Бойчевского, М. Дегтяревского и М. Шишкевича по методике проведения клубных вечеров на различные литературные темы. В статье В. Бойчевского «Новокрестьянская поэзия» рекомендуется использовать стихи П. Орешина и Н. Клюева. В «Библиографии», приложенной к статьям, – указ. книги Б. Пильняка, А. Воронского, Г. Горбачева и др.

**1016. Современные писатели в школе /** Под ред. А. Ефремина, И. Кубикова и С. Обрадовича. Вып. 1. – Л.: Гос. изд., 1925. – 253 с. – (Трудовая школа). – 10 000 экз.

То же. Вып. 2. 1927. – 173 с. – 7 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Список Главлита -1964.*

Оба выпуска адресованы «преподавателям-словесникам для прохождения в школе современной литературы». В статье «Демьян Бедный» (вып. 1) Л.Войтоловский, рассказывая об учебе в военно-фельдшерской школе, приводит первые стихи юного казенношкольного воспитанника по случаю выступления в 1900 г. в Гааге Николая II в роли «царя-миротворца» (с.11):

Звучи, моя Лира!  
Я песню слагаю  
Апостолу мира,  
Царю Николаю

В других статьях не раз встречаются А.Воронский, А.Гастев, В.Правдухин и др. В «Библиографии», приложенной ко 2-му вып. (сост. Р.Мандельштам), также много ссылок на арестованных писателей и критиков. Зарегистрирована, в частности, статья Каменева «О ласковом старике и Валерии Брюсове», опубликованная в сб. «Литературный распад» (СПб., 1908) – см. № 943.

**1017. Сокольников М.Е., Кубиков И.Н.** Классики и современные писатели на вечерах художественной самодеятельности и общественно-революционных праздников: Пособие для школьных и клубных работников. – Иваново-Вознесенск: Основа, 1927. – 341 с. – 3 000 экз.

*Список книг – 1961. Возвр.: ВП-1964.*

В книге приведены темы докладов, программы вечеров художественной литературы, списки книг для выставок и т.п. В последнем разделе рекомендуется множество книг, запрещенных впоследствии Главлитом, в том числе книга Троцкого «Литература и революция», работы Лелевича, Воронского, стихи Клюева, Клычкова, Орешина.

**1018. Сперанский В.Д.** Марксистский метод исследования художественных произведений. слова. – М.: Мир, 1925. 77 с. – (Историко-критические материалы по литературе. Вып. 1). – 5 000 экз.

**1019.** То же. Вып.3. Маяковский. Футуризм. – М.: Мир, 1925. – 5 000 экз.

**1020.** То же. Вып. 4. Демьян Бедный. – М.: Мир, 1925. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4(14). 15.12.1951. Св. список – 1957. Св. список – 73. Возвр.: Отношение Главлита № 16. 26.02.1988.*

Во всех выпусках опубликованы статьи и выдержки из работ на литературные темы Троцкого, Г.Горбачева, Л.Сосновского, А.Воронского.

**1021. Спутник преподавателя-словесника / В.Евгеньев-Максимов, А.Липовский, Г.Гуревич).** – М.; Л.: Гос. изд. 1928. – 162 с. – 4 000 экз.

*Приказ № 79. (3). М., 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В пособие вошли программы по русскому языку и литературе для средней школы, методические указания, разработки и литература, обязательная и дополнительная. В списках произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения, приведены книги В.Кириллова и других запрещенных «новодеревенских» поэтов. В разделе «Библиография» – указатели «Беллетристика на социальные те-

мы» В.А.Невского, «Указатель художественной литературы на социальные темы» Н.Поляк (см. № 1195).

**1022. Тальников Д.** Гул времени: Литература и современность. – М.: Федерация, 1929. – 310 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 7 (127). М., 1952. Список книг – 1957. Возвр.: Список книг – 1964.*

Тальников Давид Лазаревич (1882-1961) – литературный критик. В книге не раз встречаются имена погибших писателей, в частности, С.Третьякова. В статье «Наши за границей» полемика с Б.Пильняком и его описаниями путешествий в Китай и Японию.

**1023. Тамарченко Д.Е.** Литература и эстетика. – Л.: ГИХЛ, 1936. – 23 с. – 5 100 экз.

*Библиогр. указатель № 14(24) М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Тамарченко Давид Евсеевич (1907-1959) – литературный критик. «Предложение Ленинградского Обкома ВКП(б). В книге на с. 104-105 положительно цитируется и упоминается враг народа Пиотровский. Институт мировой литературы им. Горького считает нецелесообразным открытое обращение брошюры, так как материал ее устарел и ценности не представляет» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.88*).

**1024. Он же.** Тема войны в литературе. – М.: ГИХЛ, 1933. -- 135 с. – 4250 экз.

*Возвр.: Приказ № 479. М., 1949. Приказ № 197. 13.02.1958.*

В предисловии говорится о «...небезызвестном ученике меньшевистского профессора Переверзева А.Зонине», его «...меньшевистском извращении Ленина» (с.5). Автор критикует также «идеалистические идейки» Г.Горбачева, в главе «Пацифизм в художественной литературе» указывает ряд запрещенных художественных произведений, в том числе повесть А.Воронского «Глаз урагана». Рапповская критика считала ее «прямым выпадом классового врага, основанном на дешевеньком идеалистическом идеале» (*Динерштейн Е.А. А.К.Воронский: В поисках живой воды. М., 2001. С. 279*).

**1025. Томашевский Б.В.** Краткий курс поэтики. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 132 с. – 7 000 экз.

*Библиогр. указатель № 14(24) М., 1952. Возвр.: ВП-1964.*

Томашевский Борис Викторович (1890-1957) – филолог, один из крупнейших пушкинистов, текстолог, стиховед. «Предложение Библиотеки Литературного музея. В книге в положительном контексте упоминаются и приводятся отрывки из стихов Герасимова, Кириллова, Орешина, все произведения которых подлежат изъятию».

**1026. Он же.** Теория литературы. Поэтика. – М.; Л.: Гос. изд., 1925. – 232 с. – 15 000 экз.

*Библиогр. указатель № 14(24) М., 1952. Возвр.: ВП-1964.*

«Предложение Библиотеки Литературного музея. В книге положительно цитируется (с.57, 70 произведения Пильняка, рассказы Бабеля (с.27, 53), излагают-

ся взгляды Третьякова. Все произведения перечисленных авторов подлежат изъятию. Институт мировой литературы считает нецелесообразным открытое распространение книги, так как она устарела и ценности не представляет» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.88). Здесь же указаны два предыдущих издания книги 1926 и 1927 гг.

**1027. Топоров А. М.** Крестьяне о писателях: Опыт, методика и образцы крестьянской критики современной художественной литературы. – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 280 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. список № 7. 25.12.1950. Аннотир. список № 10. М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Топоров Адриан Митрофанович (1891-1984) – публицист, педагог, прозаик. Начал печататься в 1910 г. Указ. книга – основной труд автора, принесший ему широчайшую известность и выдержавший 5 изданий: последнее вышло в 1982 г. В ней собран уникальный материал – высказывания и мнения крестьян на Алтае, где Топоров в 20-е годы вел просветительскую работу, о книгах писателей того времени. Запрещена по следующим причинам: «Книга засорена положительными упоминаниями врагов народа: Аросева, Пильняка, Кольцова. На с. 264-266 приведены положительные отзывы об Орешине и его творчестве» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.135).

**1028. Усиевич Е.Ф.** За чистоту ленинизма в литературной теории. – М.; Л.: ГИХЛ, 1932. – 48 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 46. М., 1988.*

**1029. Она же.** Писатели и действительность. – М.; Л.: ГИХЛ, 1936. – 295 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. список № 3. М., 1949. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 40. М., 1988.*

Усиевич Елена Феликсовна (1893-1968) – литературный критик, член партии с 1915 г. В годы войны – редактор газеты Войска Польского в Советском Союзе. В обеих книгах цитируются опальные литературоведы. Один из очерков, вошедших во вторую книгу, – «Выход в мир С.Буданцева» (см. о нем № 93). Подробно и резко критикуется доклад попавшего в опалу Н.Бухарина о поэзии, прочитанный в 1934 г. на Первом съезде советских писателей. В частности: «Бухарин обеднил Маяковского, свел его творчество к голой агитке, а затем объявил эту агитку устаревшей» (с.92).

**1030. Фатов Н.Н.** Научная схема русской литературы. Часть 1. – Алма-Ата, изд. Казакского (так. – А.Б.) гос. ун-та, 1925. – 136 с. – 3 000 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр. Приказ № 40. М., 1980.*

Фатов Николай Николаевич (1887-1961) – литературовед. Автор рассматривает «теорию Переверзева и ее крайности», цитирует Рыкова, Бухарина и других «врагов народа».

**1031. Феоктистов Е.М.** За кулисами политики и литературы. 1948-1996: Воспоминания / Ред. и примеч. Ю.Г.Оксмана; Вводная статья А.Е.Преснякова и Ю.Г.Оксмана. – Л.: Прибой, 1929. – XXVIII, 428 с. – 3 000 экз.

*НИЦ «Мемориал.»*

Феоктистов Евгений Михайлович (1829-1898) – начальник Главного управления по делам печати (1883-1895), сенатор (1896). Отдельные главы из воспоминаний Феоктистова, представляющих значительный интерес для изучения дореволюционной цензуры в России, печатались в сборнике «Атеней. Историколит. временник / Под ред. Б.Л.Модзалевского и Ю.Г.Оксмана. Кн.3. Л., 1926. С.82-114. В списке Главлита книга не входила, однако в ряде библиотек уничтожению подвергались страницы примечаний и предисловия, принадлежащих Ю.Г.Оксману. См. о нем СРД.

**1032. Фидлер Ф.Ф.** Первые литературные шаги: Автобиографии современных русских писателей / Собрал Ф.Ф.Фидлер. – М., 1911. – 266 с. *Каталог РНБ. Пометка на карт: «Изъять без включения в библиогр. указатели. Главлит, № 119. 27.02.1952». Возвр.: ВП-1993.*

Фидлер Федор Федорович (1859-1917) – переводчик русских поэтов на немецкий язык, коллекционер, собиратель автографов. В книгу вошли ответы на анкету из 25 вопросов, разосланную Фидлером многим русским писателям. Мотивы изъятия этой книги не очень понятны. Возможная причина – включение автобиографий ряда писателей, оказавшихся в эмиграции: И.А.Бунина, Тэффи, А.М.Ремизова и других.

**1033. Фриче В.М.** Заметки о современной литературе. – М.; Л.: Московский рабочий, 1928. – 164 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4. 15.03.1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**1034.** Он же. Проблемы искусствоведения: Сб. статей по вопросам социологии искусства и литературы. – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 180 с. – 4 000 экз.

*Список № 7. 25.12.1950. Св. список -1961. Возвр.: Приказ № 23. 29.04.1987.*

**1035.** Он же. Пролетарская поэзия. – М., 1919. – 112 с.

*Приказ № 1185. 17.11.1947. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Фриче Владимир Максимович (1870-1929) – литературовед, искусствовед, академик (1929), один из организаторов и редакторов «Литературной энциклопедии». В указ. выше книгах не раз встречаются имена репрессированных впоследствии литературных критиков и писателей. В книге «Пролетарская поэзия», например, подробно анализируется «Поэзия рабочего удара» А.Гастева. В списке Главлита попало еще 8 книг Фриче: в основном по истории мирового рабочего движения.

**1036. Хандзинский Н.** Покойнишний вой по Ленине. – Иркутск: Издание Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества, 1925. – 12 с. – 1 000 экз.

*Св. список – 73. ВП-1990.*



Хандзинский Николай Михайлович (1888-после 1930 г.) – историк литературы, собиратель и исследователь сибирского фольклора. В сборнике «Сибирская живая старина» опубликовал 3 материала, в том числе статью «Блатная поэзия» (вып.5). Последняя известная нам работа автора: Сибирские воспоминания о Горьком // Сибирские огни. 1930. № 7.

«Покойнишний вой по Ленине» – отдельное издание статьи, опубликованной впервые в сборнике «Сибирская живая старина». Вып. 3-4. Иркутск, 1925 (см. о нем выше). Автор подробно – по всем правилам фольклористики – разбирает и анализирует причитание («вытье по покойнику»), записанное им от Кати Перетолчиной, «грамотной, живущей в прислугах в городе», в конце ноября 1924 г. По словам Кати, «причитание по Владимире Ильиче сложено, как только известие о смерти дошло села Кимильтей; это зимой, на святках»: «Комсомольцы на пасиденки ходют. Ане и сказали нам: вот, говорят, девчонки, Ленин умер. Ну тут и потхватали: Ленин, Ленин... Давайти, – говорят – вытье сочинять. Вот, девчонки, тыт быдто Ленин в гробу, – а вы давайте выйти...» Затем автор приводит полный текст «вытья». Цензор, должно быть, обратил внимание на то, что в нем встречается имя Троцкого:

Ой што Владимир та да всё Ильич только,  
Ой да на каво же ты да распрогневалса,  
Ой да на каво же ты да рассердилса-та,  
Ой ишо хто да у нас будит заведавать,  
Ой што адин только да Леф Давыдович (с.6).

Говоря об «особенном внимании, которое уделяется изучению отношения в быту и фольклоре революции и современности», М.Азадовский и К.Миротворцев упоминают о ряде «интересных записей и наблюдений», опубликованных учениками Азадовского, в том числе такого выдающегося памятника, как «Причитание по Ленине» (запись Хандзинского). См.: *Азадовский М., Миротворцев К.* Иркутский университет и изучение местного края. 1918-1926. Иркутск, 1928. С.10. См. также выше: № 876, 1005.

**1037. Ховин В.Р.** Сегодняшнему дню. – Пб.: Очарованный странник, 1918. – 7 с.

*Список устаревших изданий. Леноблгорлит. Л., 1954. Возвр.: ВП-1990.*

Ховин Виктор Романович (1891 – кон. 1940-х гг.) – литературный критик, издатель, журналист, книготорговец, руководитель и владелец издательства «Очарованный странник» и магазина «Книжный угол». В 1918-1922 г. издавал и редактировал петроградский журнал под тем же названием (см. ранее № 844). Эмигрировал в середине 20-х гг., жил во Франции, возобновив в Париже издательство «Очарованный странник». «Сегодняшнему дню» – острый памфлет, своего рода манифест «истинных» футуристов. Автор резко выступает против «Пролеткульта», попыток власти навязать искусству новые «правила игры». «Не навязывайте нам своего «пролетарского искусства», этого неведомого нам икса. И помните, что мы так же далеки от желания признать в «пролетарии» хозяина новой культуры, как непреклонны были в борьбе своей со старым хозяином мира...» Одновременно он обрушивается на сервиллизм московских футуристов: «Но только зачем же тем, кто называют себя футуристами, так спешат связать

свое имя с этим новым хозяином («Газета футуристов. Москва, № 1). И так взволнованно топчутся в московской передней большевизма... Недаром футуризм, давший дав миру новые формы, обернулся у них большевицкой «Правдой» (с. 7). Помимо указ. выше книги, Ховиным напечатаны еще две: Критические статьи, Пб.: 1921. 99 с.; Безответные вопросы (Вып. 1-2. 6 и 4 лл.). В РНБ хранится этот, своего рода, ранний «самиздат»: текст напечатан на одной стороне листа, на машинке. Эти книги в списки Главлита не входили.

**1038. Художественная литература Сибири (1922-1927):** Сб. статей и докладов. – Новосибирск: Сибирский союз писателей, 1927. – 135 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. список № 2. М., 1949. Св. список – 1957. Возвр.: ВП-1961.*

В сборник вошли статья Ис. Гольдберга «Сибирская литература дореволюционного периода» и Вивиана Итина (см. о них № 142 и 218). Завершается он тщательно и полно составленными указателями «литературных материалов», помещенных в журналах «Сибирские огни», «Сибирь», «Красные зори», «Искусство» (Омск, 1919). В них, помимо указ. имен, не раз встречаются Г. Вяткин и В. Правдухин, активно сотрудничавшие в сибирских литературных журналах 20-х годов.

**1039. Что читают взрослые рабочие и служащие по беллетристике:** Материалы выборочного обследования читательских формуляров профсоюзных библиотек. – М.: Труд и книга, 1928. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4. 15.03.1950. Возвр.: ВП-1968.*

В частности, опубликованы отзывы читателей о романе В. В. Вересаева «В тупике», книгах Арт. Веселого, запрещенных романах И. Эренбурга и т. д.

**1040. Чужак Н.** Литература: К художественной политике РКП. – М.: Всерос. Пролеткульт, 1924. 19 с. – 2 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

Чужак – псевд Николая Федоровича Насимовича (1876-1937), публициста, литературного критика, очеркиста, участника революционного движения с 1896 г. (в составе РСДРП). Значительное место отведено в сборнике статьям, резко полемизирующим с Эренбургом («Жизнь Николая Курбова») и другими авторами 20-х годов, рисующих образы «рефлексирующих чекистов». Автор не раз упоминает статьи Л. Сосновского, произведения Б. Пильняка, роман «В тупике» В. Вересаева, цитирует стихи П. Орешина, Вл. Кириллова и других поэтов.

**1041. Чуковский К.** Критические рассказы. Кн. 1. – СПб.: Шиповник, 1911. – 237 с.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: «ВП-1963. Как не вошедшую в св. списки 1960 и 1961»: пометка на карт. РНБ.*

Один из редких случаев запрета дореволюционного издания. В сборник вошло «Открытое письмо В. В. Розанову» критические статьи о творчестве А. Ремизова и других писателей начала века, частично оказавшихся в эмиграции. Скорее всего, такой набор имен сочтен был нежелательным и не требующим популяризации.

**1042. Штейнман З.** Литературные эпизоды. – Л.: Прибой, 1928. – 223 с. – 3 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1991.*

Найдена «двойная вина»: 1. Сам автор – см. о нем № 874. Хотя он был реабилитирован, указ. книга задержана в спецхране, поскольку сопровождается вступительной статьей Г. Горбачева. 2. Кроме того, сам автор не раз цитирует произведения запрещенных писателей, в частности, «Собачий переулочек» Л.Гумилевского, Георгия Никифорова и др.

**1043. Шувалов С.В.** Семь поэтов: Рылеев, Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Блок, Брюсов, Герасимов. Историко-лит. и критич. статьи. – М.: Никитинские субботники, 1927. – 209 с. – 2 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ Главлита № 40. М., 1988. ВП-1991.*

Помимо включения статьи о М.Герасимове, мотивом запрета послужило частое цитирование работ Г.Горбачева, Г.Лелевича и др.

**1044. Эйхенбаум Б. М.** Литература. Теория. Критика. Полемика. – Л.: Прибой, 1927. – 300 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989..*

Эйхенбаум Борис Михайлович (1886-1959) – литературовед, профессор Ленинградского университета, один из активных участников ОПОЯЗа и сторонников «формального метода». В конце 40-х – начале 50-х годов, наряду с другими «космополитами от литературоведения», подвергся нещадной травле.

В книгу вошли статьи «Путь Пушкина к прозе», «Судьба Блока», «Теория „формального метода“», «Как сделана „Шинель“ Гоголя» и другие. В статье «В ожидании литературы» подробно проанализирована книга Троцкого «Литература и революция». Отмечая, что «эта книга интересна... полна живых мыслей и острых наблюдений, живого темперамента», автор, тем не менее, вступает с ней в спор, заметив, что Троцкий «в борьбе с формалистами ...прибегает к оговоркам и впадает в постоянное противоречие с собой» (с.286). См. выше: Медведев П.Н. Формальный метод в литературоведении.

**1045. Эльсберг Я.И.** Кризис попутчиков и настроения интеллигенции. – Л.: Прибой, 1930. – 259 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: «Нет в Св. списке – 1988».*

Эльсберг Яков Ефимович (1901-1976) – советский литературовед, активный участник журнала «На литературном посту» в 20-е годы. Вернувшиеся из лагерей реабилитированные писатели, пострадавшие от доносов Эльсберга, потребовали привлечь его к ответственности. Только в 1962 г. он был исключен из партии и ССП (редчайший случай! – см.: Зезина М.Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-1960-е годы. М., Диалог-МГУ, 1999, С.174). Статья о нем, опубликованная в КЛЭ (Т.8. М., 1975), подпisanная прозрачным псевдонимом Г.П.Уткин (т.е. ГПУ), вызвала скандал, приведший к увольнению сотрудников, допустивших такой замаскированный выпад.

Книга вышла под псевдонимом Ж.Эльсберг. Запрещена за очерк «Творчество Бориса Пильняка», несмотря на резкое осуждение автором «общественно-330

политических» взглядов и настроений Пильняка, для которого «понятия командных высот и диктатуры бессмысленны» (с.190), а сам он является выразителем «мелкобуржуазных тенденций» (с.198).

**1046. Юзовский Ю.** Вопросы социалистической драматургии: Советская драматургия. – М.: Сов. литература, 1934. – 195 с. – 10 000 экз. *Приказ № 388. М., 1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**1047. Он же.** Спектакли и пьесы. – М.: Гослитиздат, 1935 – 427 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). 25. 05.1952. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Юзовский Ю. (Иосиф Ильич, 1902-1964) – театральный критик, литературовед, автор многих работ по истории русской и западной драматургии. Входил в «антипатриотическую группу театральных критиков-космополитов», подвергшихся в конце 40-х годов антисемитской травле в ССП и печати. Не только имя автора, но и содержание указ. книг вызвало их изъятие. В первой из них анализируется творчество С.Третьякова, упоминается А.Пиотровский, отдельная глава названа «Мейерхольд-драматург». Во вторую вошла глава «Мейерхольд и Дюма» (о постановке «Дамы с камелиями» А.Дюма-сына), опубликованы фотографии различных сцен из спектаклей, поставленных театром им. Мейерхольда, Михоэлса в роли короля Лира и т.д.

### 3.3. Книги об отдельных писателях

#### АННА АХМАТОВА

**1048.** Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой. (Стилистические наброски). – Л.: бывш. Фонетический институт языков, 1925. – 164 с. – (Труды фонетического института практического изучения языков). – 1 650 экз.

*Аннотир. список № 7. 26.01.1950. Возвр.: ВП-1960.*

Виноградов Виктор Владимирович (1894-1969) – литературовед, лингвист, академик АН СССР (1946 г.).

Из цензурного отзыва: «В книге приводится множество цитат из стихотворений Ахматовой, вошедших в сборник ее стихотворений „Из шести книг“. Кроме того, автор книги восхваляет и пропагандирует творчество Ахматовой, считая его образцом поэтического мастерства» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.20). Цитаты из запрещенной книги (см.: Ахматова – № 38) и «пропаганда» творчества поэтессы – в связи с кампанией травли, развязанной после выхода постановления ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград» – и повлекли запрет книги Виноградова.

#### И.Э.БАБЕЛЬ

**1049.** И. Бабель. Статьи и материалы. – Л.: Academia, 1928. – 161 с. – (Общество изучения художественной словесности. Мастера современной литературы. Сборники под ред. Б.В.Казанского и Ю.Н.Тынянова). – 4 100 экз.

*Библиогр. ук. № .5. М., 1950. Возвр.: список № 2. М., 1961*

Помимо самого названия книги, внимание Главлита могла привлечь вошедшая в сборник статья Г.А.Гуковского, о пьесе Бабеля «Закат». В «Библиографической справке» учтены все отдельные издания книг Бабеля, а также статьи о нем А.Воронского, Г.Горбачева, Г.Лелевича и других критиков, подвергшихся репрессиям в 1937-1938 гг.

#### ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

**1050.** Войтоловский Л.Н. Демьян Бедный: Крит.-биогр. очерк. – М.; Л.: Московский рабочий, 1925. – 60 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список. 13. 01.12.1950. Возвр.: Приказ № 25.09.06.1989. ВП-1989.*

«Запрос Леноблгортита № 448 с. В книге цитируются и пересказываются работы врага народа Троцкого (с.3, 37, 47). В издательской рекламе рекомендуются книги Раскольниковца, а также произведения, в которых помещены речи Бухарина» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132, Д.319.Л.170).

**1051.** Медведев П.Н. Демьян Бедный: Крит.-биогр. очерк. – М.: Кубуц, 1925. – 70 с. – 7 000 экз.

*Св. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Об авторе см.: № 868. Помимо его имени, претензии могла вызвать «Библиография», приложенная к книге, в которой указаны издания произведений Д.Бедного, частично подлежавшие конфискации. Несмотря на приказ № 197, предписывавший вернуть книгу в 1958 г., возвращена она была только в 1989 (пометка на книге: ВП-1989), поскольку замечена была ссылка на не раз уже упоминавшуюся книгу Троцкого «Литература и революция» и вступительную статью Л.Сосновского к «Сочинениям» Д.Бедного (М., 1928).

**1052.** Сперанский В.Д. Демьян Бедный. – М.: Мир, 1925. – 57 с. – (Историко-критические материалы по литературе. Вып. 4). – 5 000 экз. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4(14). 15.12.1951. Св. список – 1957. Св. список – 73. Возвр.: Отношение Главлита № 16. 26.02.1988.*

**1053.** Фатов Н.Н. Демьян Бедный: Краткая характеристика творчества. – М.; Л.: Мол. гвардия, 1927. – 168 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

В последних двух книгах процитированы работы о Бедном репрессированных литературоведов и упомянуты книги Бедного, попавшие в главлитовские перечни.

## А.А.БЛОК

**1054.** Исследовательские материалы о Блоке / Под ред. Е.Ф.Никитиной.

*ЦГА ИПД. Ф.24. Оп.1-Б. Д.20. Л.26.*

Из сводки ИНФО ОГПУ об изданиях, которые «выделяются по идеологической неприемлемости»: «В книге помещен ряд статей идеалистического характера. Большой долей символистической мистики отличаются в сборнике статьи: А.Белый «Русские символисты и Блок» и Розанов «Душевная скорбь в поэзии Блока», к удалению которых запрошено ИНФО ОГПУ». Этот сборник, по видимому, в свет не вышел. Вместо него появились другие (см. два следующих издания).

**1055.** Никитина Е.Ф., Шувалов С.В. Поэтическое искусство Блока. – М.: Никитинские субботники, 1926. – 192 с. – 2 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 23. 13.05.1971.*

Цензурные претензии вызвала «Библиография» (с.163-191), включившая литературу с 1903 по 1926 гг. Указаны работы эмигрантов, в том числе вышедшие за рубежом (Ю.Айхенвальда, Ю.Анненкова, А.Ремизова, З.Гиппиус), репрессированных критиков и публицистов (Р. Иванова-Разумника и др.).

**1056.** О Блоке: Сборник лит.-исслед. Ассоциации ЦДРП / Под ред. Е.Ф.Никитиной. – М.: Никитинские субботники, 1929. – 283 с. – 3 000 экз.

*Св. список № 1-А – 1937. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Вп-1990.*

В капитальном библиографическом указателе «Литература о Блоке за годы революции (с 1918-1928)» учтены практически все публикации, посвященные поэту (с.335-361). Среди них – работы П.Медведева, Г.Горбачева, Ю.Айхенвальда и других запрещенных авторов. В текстах статей также встречаются их имена.

**1057.** Памяти Александра Блока. Андрей Белый, Р. Иванов-Разумник, А.Штейнберг. – Пб.: 1922 – 64 с. – (Вольная философская ассоциация 83-е заседание). – 5 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Список № 7. 20.12. 1950. Св. указатель – 1951. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 23. 13.10.1971.*

Единственное печатное издание Вольной философской ассоциации (Вольфилы, 1919-1924) вошло в главлитовские списки по следующим мотивам: 1. Включение доклада Р.В.Иванова-Разумника. 2. В докладе ученого секретаря Вольной философской ассоциации Аарона Захаровича Штейнберга (1891-1975), подробно говорится о факте ареста Блока 14 февраля 1919 г. Вместе с поэтом сам докладчик находился в это время под арестом в Петроградской ЧК (См. его воспоминания «Друзья ранних лет» (Париж, 1991, С. 32-45). См. также: *Иванов-Разумник Р.В.* Писательские судьбы. Тюрьмы и ссылки / Сост., вступ. ст. В.Г.Белоуса. – М.: Нов. лит. обозрение, 2000. С.130, 468; *Белоус В.Г.* Александр Блок в «Дело левых социалистов-революционеров» // Иванов-Разумник. Личность. Творчество. Роль в культуре. Вып 1. С.17-23. В Аннотир. списке № 8 (см. выше) запрет обоснован следующим образом: «В книге помещены статьи А.З.Штейнберга и Иванова-Разумника, в которых содержатся выпады против советской власти (с.42, 59)» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.45*).

В спецхране оказалось также 2-е издание «Книги об Александре Блоке. С приложением хронологического списка стихотворений А.Блока, составленного Е.Книпович. Берлин: Эпоха, 1922. 237 с.». Помимо того, что она напечатана в эмигрантском издательстве, в ней есть посвящение: «Милому другу Юрию Анненкову». Не спасло ее даже то, что на экземпляре РНБ имеется автограф самого Чуковского: «В Публичную библиотеку от автора». Возвращена она была только в 1970 г.

**1058.** Судьба Блока: По документам, воспоминаниям, письмам, заметкам, дневникам, статьям и другим материалам / Сост. О.Немеровская и Ц.Вольпе. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде. – 1930. – 276 с. – 4 200 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 73. Возвр.: Список Главлита № 3ю М., 1956.*

Мотивы изъятия: 1. Отрывки из воспоминаний и статей Иванова-Разумника, Мейерхольда (опубликовано также письмо ему Блока), Мандельштама, 2. В «Списке источников» указаны «Письма о русской поэзии» Н.С.Гумилева (Пг., 1923), статья О.Э.Мандельштама «Блок» в журн. «Россия» (1922. № 1). 3. Постоянное

цитирование эмигрантов – Н.Бердяева, А.Ремизова, З.Гиппиус, Д.Философова, Ю.Айхенвальда и др. 4. Публикация сведений об аресте Блока Петроградской ЧК в 1919 г., особенно воспоминаний об этом А.З.Штейнберга, сидевшего с ним в одной камере. См. выше «Памяти Блока». 5. В листке объявлений Издательства писателей в Ленинграде» – указания на выход ряда изданий, впоследствии подвергшимся аресту (книга П.Медведева «Драмы и поэмы Блока» и др.).

**1059.** Чуковский К. Книга об Александре Блоке. – Пб.: Эпоха, 1922. – 125 с. – 3 000 экз.

*Список № 7. 20.12. 1950. Возвр.: ВП-1962.*

Книга открывается посвящением: «Милому другу Ю.Анненкову». В разделе «Книги Александра Блока» учтена запрещенная книга Блока «Россия и интеллигенция» (Пг., 1919), вышедшая в эсеровском издательстве «Революционный социализм» – см. № 81. В «Каталоге издательства „Эпоха“» указаны книга В.Ходасевича «Статьи о русской поэзии», книги Е.Замятина, Н.Клюева.

### В.Я.БРЮСОВ

**1060.** Валерию Брюсову: Сборник, посвященный 50-летию со дня рождения поэта / Под ред. П.С.Когана. – М., 1924. – 91 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9 (19). 23.05.1952. Возвр.: Список Главлита № из 3. М., 1956.*

«Предложение Леноблгорлита. В брошюре на с. 85 положительно упоминаются враги народа Енукидзе, Каменев, Пильняк. На с. 68 помещено стихотворение Кириллова. Институт мировой литературы считает нецелесообразным открытое распространение брошюры» (РГАСПИ. Ф.17. Оп. 132. Д.551. Л.72).

### АРТЕМ ВЕСЕЛЫЙ

**1061. Чарный М.Б.** Певец партизанской стихии: Творчество Артема Веселого. – М.: Моск. Товарищество писателей, 1934. – 103 с.

*Библиогр. указатель № 6 (27). Возвр.: ВП-1956.*

Основанием запрета послужило самое имя писателя.

### И.Е.ВОЛЬНОВ

**1062.** Иван Вольнов – М.: Никитинские субботники, 1930. – 167 с. – (Б-ка современных писателей для юношества. Критическая серия). – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). М., 1952. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958.*

О Вольнове см. № 91. «Предложение Новгородского Обллита. В книге на многих страницах положительно цитируется и упоминается Орешин. На с. 158-159 положительно упоминается Бибики и характеризуются его книги. Все произведения Бибики и Орешина подлежат изъятию. На с. 161 рекомендуется статья врага народа Лелевича» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д.551. Л.77).



## А.И.ГЕРЦЕН

**1063.** А.И.Герцен. 1870-21 янв. 1920. – Пг.: Гос. изд., 1920. – 64 с.  
*Библиогр. ук. № 3/13. М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Книга вышла к 50-летию со дня смерти А.И.Герцена. На 1-й странице, под оглавлением, примечание: «В виду краткости осуществления настоящего сборника, по болезни авторов и другим причинам – не могли быть доставлены статьи Максима Горького, Л.Каменева, П.Н.Сакулина, Ю.Стеклова и другие». Двое из четырех названных авторов – репрессированы. Кроме того, в конце книги указано «Редактор: Иванов-Разумник». Ему же принадлежит статья «Герцен и социализм».

**1064.** Эльсберг Я.И. А.И.Герцен. «Былое и думы». – М.: Федерация, 1930. – 249 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

Книга вышла с предисловием Л.Б.Каменева. В тексте и подстрочных примечаниях – ссылки на запрещенные книги литературоведов. Об авторе см. № 1045.

## Ф.В.ГЛАДКОВ

**1065.** Федор Гладков: Сборник. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 193 с. – (Б-ка соврем. писателей для школ и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной).

*Алф. список – 1948. «Возвр.: Как не вошедшую в Св. списки-1960-1961».*

В сборник вошла, в частности, статья А.К.Воронского.

## Н.В.ГОГОЛЬ

**1066.** Н.В.Гоголь. [Сборник]. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 224 с. – (Б-ка писателей для школ и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной. Классики в марксистском освещении). – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. указатель – 1951. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 23. 13.05.1971.*

В «Библиографию марксистской критики о творчестве Н.В.Гоголя», помещенную в сборнике, вошли работы В.Ф.Переверзева и указаны «Сочинения» Троцкого (т.ХХ. Статья «Культура старого мира»).

**1067.** Гоголь и Мейерхольд: [Сборник] / Под ред. Е.Ф.Никитиной. – М.: Научно-исслед. Ассоциация, 1927. – 88 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9. М., 1952. Возвр.: ВП-1960.*

Запрещен из-за самого названия. В сборник вошли статьи самого В.Мейерхольда и эмигранта Михаила Чехова.

**1068.** Киршман В.В. Калуга в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. – Калуга: изд-во газ. «Знамя», 1952. – 40 с. – 10 000 экз.

*Список № 10. М., 1953. Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1991.*

Краеведческая книжка канд. исторических наук (так указ. на тит. листе) не содержит никаких «нежелательных» имен или других «криминалов». Единствен-

ное объяснение запрета – фамилия автора и год издания книги, пришедшийся на время борьбы с «космополитизмом». Возможно, В.В.Киришман попал тогда в черный список «бездородных критиков-космополитов»...

### И.А.ГОНЧАРОВ

**1069.** И.А.Гончаров: [Сборник]. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 193 с. – (Б-ка современных писателей для школ и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной). – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Приказ № 15. 26.03.1971.*

Помещены статьи В.Ф.Переверзева, А.К.Воронского и ряда других арестованных критиков. В «Библиографии марксистской критики о творчестве Гончарова» также указаны их работы.

### МАКСИМ ГОРЬКИЙ

**1070.** Алексей Максимович Горький. 1868-1936. – М.: Сов. писатель, 1936. – 63 с. – 20 000 экз.

*Библиогр. указатель № 14 (24). М., 1952. Вп-1990.*

«В сборнике помещена статья М.Кольцова «народный великан» и статья Бухарина «Певец разума» – удалить их по техническим причинам нельзя» (*НИЦ «Мемориал»*).

**1071.** Бек А. Вечер у Максима Горького. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 116 с. – 7 000 экз.

*Список книг № 10 (15). М., 1937. Возвр.: Приказ № 25. 28.04.1987. Св. список – 1974.*

Методическое пособие для проведения горьковского вечера в клубе. Встречаются имена Г.Горбачева («Как правильно пишет один из наших марксистских критиков т. Горбачев...» – с.93) и Карла Радека. Весьма характерны заголовки тематических разделов вечера: «Бабушка Горького как носительница докапиталистической морали», «Босаяцкий период творчества Горького» и т.п.

**1072.** Горький: Сборник статей и воспоминаний под ред. И.Груздева. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 428 с. – 7 000 экз.

*Библиогр. указатель № 14 (24). М., 1952. Возвр.: Список № 3. М., 1956.*

«Предложение Библиотеки им. К.Д.Ушинского. В книге на с. 292, 317-318, 390, 479 положительно упоминаются Зиновьев, Шляпников, Воронский, Ганецкий, Раковский» (*РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д.551. Л.77*).

**1073.** Груздев И.А. Максим Горький: Биографический очерк. (По новым материалам). – Л.: Кубуч, 1925. – 79 с. – 5 000 экз.

**1074.** Он же. Максим Горький: Краткий биографический очерк. – Л.: ГИХЛ, 1936. – 71 с. – 250 000 экз.

*Список № 10 М, 1951. Аннотир. список (Ленинград). 15.04.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«Упоминается положительно и цитируется Каменев Л.(с.68)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. С. 78)

**1075.** Добронравов Ф. Прогоркший романтизм Максима Горького. – СПб., 1902. – 83 с.

*Библиогр. список № 5. 02.08.1950. Св. список – 1951. Возвр.: «Как не вошедшую в Св. списки – 1960-1961 гг.».*

Автор резко спорит с критиками, высоко оценившими раннее творчество Горького. Сам он считает, что все они написаны «на босячко-порнографический лад».

**1076.** Егор Булычев и другие. (Отзывы прессы). – Бежица, 1932. – 14 с. – 1 000 экз.

*Список книг № 10 (15). М., 1937. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 53. М., 1988.*

Крохотная брошюрка, напечатанная на очень плохой бумаге, включает отзывы и рецензии на пьесу Горького, появившиеся в центральной печати. Опубликована, в частности, рецензия К.Радека, упомянут С.Динамов, выступавший на вечере в Комакадемии.

**1077.** Кубиков И.Н. Комментарий к роману М.Горького «Мать». – М.: Мир, 1932. – 71 с. – (Комментарии к памятникам художественной литературы под ред. Н.Л.Бродского и Н.П.Сидорова). – 5 000 экз.

**1078.** То же. 2-е изд. М.: Мир, 1934. – 71 с. – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Список № 3. М., 1956.*

Автор ссылается на работы В.И.Невского и сборники документов по истории революционного движения, попавшие в списки Главлита.

**1079.** Максим Горький. – М.: Никитинские субботники, 1927. – 223 с. – (Б-ка современных писателей для школ и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной. Критическая серия). – 4 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Помещена, в частности, статья А.К.Воронского. В библиографии и сносах также встречается его имя – вместе с другими критиками, подвергшимся репрессиям.

**1080.** Чуковский К.И. Две души М.Горького. – Л.: изд-во «А.Ф.Маркс», 1924. – 80 с. – 4 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1960.*

В эссе встречаются имена писателей-эмигрантов – Е.Чирикова, А.Ремизова и др. Чуковский, кроме того, положительно отзываясь о Бунине, который «...научил его (т.е. Горького. – А.Б.) суровой экономии поэтических средств» (с.72). Нежелательным, по-видимому, оказалась ссылка на запрещенный сборник «Культура и свобода» (сб. 1. Пг., 1918), тем более что из него цитируются слова самого Горького: «Революция без культуры – русский бунт. Революция только тогда и способна обновить жизнь, когда она сначала совершается духовно – в разуме людей, а потом уже физически на улицах и баррикадах» (с.61). Ссылается 338

Чуковский также на указ. далее запрещенную книгу Д.И.Эрде «Максим Горький и интеллигенция».

**1081.** Эрде Д.И. Максим Горький и интеллигенция. – М.: Изд-во «Девятое января», 1923. – 32 с. – 3 000 экз. (На тит. листе – Эрде).

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1991.*

Эрде Давид Израилевич (1894-1981) – публицист, историк.

Из предисловия: «В настоящей брошюре автор ставит перед собой ограниченную задачу: не входя в оценку Горького, как художника, дать очерк политических выступлений Горького за границей в 1922 г.». В частности, автор пишет: «Не чужд Горький и *антисоветской позиции*, и чтобы убедиться в этом, достаточно ознакомиться с его выступлениями во время процесса эсеров (летом 1922 г.) и его знаменитым интервью с Шломом Ашем о *евреях*» (с.4). Автор приводит обширные выдержки из эмигрантской русской прессы, упоминает Рыкова, которому Горький писал «...о бессмысленности и преступности уничтожения интеллигенции в безграмотной и невежественной стране» (с.10). В книге почти полностью перепечатано из эмигрантских газет интервью Горького Шлому Ашу, «...этому шовинистическому писателю», в частности, вошли такие пассажи: «Среди большевиков имеется много провокаторов, старых русских чиновников, хулиганов и всевозможных бродяг... Троцкий, на мой взгляд, является гением...» (с.22).

### Джон ДОС ПАССОС

**1082.** Старцев А. Джон Дос Пассос. – М.: ГИХЛ, 1934. – 152 с. – (Коммунистическая Академия при ЦИК СССР. Ин-т литературы и искусства). – 5 000 экз.

*Список № 5. М., 1950. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 114. 05.08.1950.*

Старцев Абель Исаакович (р.1909) – литературовед, критик, переводчик, один из крупнейших специалистов по англо-американской литературе XX в.

Дос Пассос, единственный из зарубежных писателей, входил в «Список лиц, все произведения которых подлежат изъятию согласно приказам Главлита за период 1938-1950 г.» Возвращены согласно приказу Главлита № 37. 14.03.1955. В 20-начале 30-х годов его романы активно переводились и издавались в СССР («Три солдата», «Манхеттен» и др.) и публиковались на страницах журн. «Интернациональная литература», поскольку, по мнению ЛЭ (Т.3. М., 1930), писатель «после сближения с американской коммунистической интеллигенцией (Майкл Голд и др.) и посещения СССР, начинает приближаться к идеологии революционной». ЛЭ шестидесятых годов (Т.2. М., 1964) также отмечает, что ранние романы Дос Пассоса прозвучали в эпоху шовинистического угара как суровая правда об империалистической войне» и они «примыкают к литературе потерянного поколения». Однако «после Гражданской войны в Испании он резко порывает с левыми кругами» и пишет книги «по своей тенденции – консервативно-охранительные», для которых «характерны антидемократические тенденции». Писатель был предан остракизму. Естественно, и книга о нем попала в главлитовские списки.

## Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

**1083.** Федор Достоевский. Сборник. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 329 с. – (Б-ка современных писателей для школы юношества. Классики в марксистском освещении под ред. Е.Ф.Никитиной) – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1958.*

Помещены статьи В.Ф.Переверзева и Г.Горбачева. В «Библиографии марксистской критики» также указаны их работы.

**1084.** Спор о Бакуanine и Достоевском: Статьи Л.П.Гроссмана и Вяч. Полонского. – Пг.: Гос. изд., 1920. – 215 с. – 2 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 15.04.1952. Возвр.: ВП-1960.*

«Упоминается положительно Горев Б. (с.42)». (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. С101). Резолюция Управления пропаганды и агитации ЦК: «Следовало бы направить в соответствующие научные организации следующие книги, в которых упоминаются репрессированные лица» (там же).

**1085.** Переверзев В.Ф. Творчество Достоевского. – М.: Госиздат, 1922. – 253 с. – 4 000 экз.

*Библиогр. список № 2. М., 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Главлита № 56. 27.12.1971.*

В тексте нет никаких «нежелательных» имен, кроме имени самого автора книги (см. № 741). См. также № 691: о несостоявшемся в советской России издании книги Н.А.Бердяева «Мирозерцание Достоевского».

## С.А.ЕСЕНИН

**1086.** Друзин В. Сергей Есенин. – Л.: Прибой, 1927. – 44 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 14 (24). М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

«Предложение Библиотеки Литературного музея. В брошюре на с. 31 в положительном контексте излагаются отдельные положения статьи врага народа Воронского. Материал брошюры ценности не представляет» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д.551. Л.77)

**1087.** Есенин: Жизнь. Личность. Творчество: Сборник лит.-худож. секции. Центр. Дома работников просвещения. – М.: Работник просвещения, 1926. – 286 с. – 4 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: ВП-1960.*

Приведена статья Л.Троцкого «Памяти Есенина» (Правда. 1926. № 15), публикуются воспоминания о Есенине поэтов П.Орешина, М.Герасимова. В «Библиографию» включены работы Лелевича, Авербаха и других критиков.

**1088.** Крученых А.Е. Гибель Есенина. Продукция № 134. – М.: Изд-во Всерос. Союза Поэтов, 1926. – 16 с. – 1 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 24. 30.04.1987.*

**1089.** Он же. Лики Есенина. От херувима до хулигана. Есенин в жизни и портретах. Продукция № 137. Портреты рисованы В.Кулагиной. – М.: изд. автора. 1926. – 24 с. – 5 00 экз.

**1090.** Он же. Есенин и Москва кабацкая. Продукция № 135. – М.: изд. автора, 1926. – 32 с. – 3 200 экз.

*Библиогр. указатель № 6(16). Св. список – 1957. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 15. 12.04.1987.*

**1091.** Он же. Новый Есенин: О 1-м томе собрания стихотворений. Продукция № 138. – М.: изд. автора, 1926. – 24 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 2 (29). Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

**1092.** Он же. О статье Бухарина против Есенина. – М.: изд. автора, 1927. – 4 с. – 1 000 экз.

*Отношение Леноблгорлита № 81. 18.04.1958. Возвр.: Приказ № 1502.04.1987.*

**1093.** Он же. Хулиган Есенин. Продукция № 141. – М.: изд. автора, 1926. – 26 с. – 2 000 экз.

*Св. список – 1957. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 15. 02.04.1987.*

**1094.** Он же. Черная тайна Есенина. – М.: изд. автора, 1926. – 24 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 7(17). М., 1952. Св. список – 1957. Возвр.: Приказ № 15. 02.04.1987.*

Об авторе см. № 930. Все книги арестованы за «излишнее педалирование» есенинской темы, факта его самоубийства, цитирование запрещенных авторов. Например, в первой из указ. книг («Гибель Есенина») Крученых, говоря о предчувствиях поэтов, в стихах предсказавших свою гибель (Пушкин, Лермонтов и другие), добавляет: «Есть общая судьба у поэтов, вне зависимости от времени их жизни. На нашей памяти Гумилев писал о том, что рабочий отливает пулю для него – и ведь сбылось» (с.4) Следует заметить, что это стихотворение Гумилева «Рабочий» написано еще до революции, в 1916 г., и навеяно событиями Первой мировой войны, участником которой был он сам. Речь в нем идет о немецком рабочем, хотя трагическая участь Гумилева заставляла многих думать иначе. Подозрительными, с цензурной точки зрения, оказались, возможно, и некоторые утверждения Крученых, например такое: «У Есенина всегда выходило – чем революционнее, тем слабее. Стихи о Ленине вызывают недоумение. Полно, Есенин ли это?... И вся революция не впору Есенину, не по нем», и т.п.

**1095.** Памяти Есенина. – М., 1926. – 269 с. – (Всерос. Союз поэтов). – 4 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1988.*

Сборник включил статьи, воспоминания, стихотворения, посвященные Есенину и его гибели. Открывается он статьей Троцкого «Памяти Есенина» с примечанием: «Настоящее письмо Л.Д.Троцкого было оглашено 18 января 1926 г. в Московском Академическом Художественном театре на вечере памяти С.Есенина. Напечатано в газете „Известия“ 20 января 1926 г.». В разделе «Сти-

хи» помещены, в числе прочих, стихотворения Н.Клюева, В.Князева и П.Орешина. В разделе «Автографы. Иконография» – фотография «Есенин в гробу. Ленинград»: среди склонившихся над гробом – Н.Клюев и И.Ионов.

**1096.** Ревякин А.И. Чей поэт Сергей Есенин? (Беглые заметки). – М.: изд. автора, 1926. – 39 с. – 5 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр. – Вп.1989.*

На титульном листе: «Слушателям моим по Совпартшколе при ЦК ВКП(б) – посвящает автор». Неоднократно ссылается он на книгу Троцкого «Литература и революция». Автор отмечает «идеологическую опустошенность, упадочные, реакционные настроения поэзии Есенина» (с.93), что, однако, привлекает (!) к нему «рабоче-крестьянские массы».

**1097.** Розанов И. Есенин о себе и других. – М.: Никитинские субботники, 1926. – 24 с. – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: ВП-1989.*

Среди «криминальных» имен – Иванов-Разумник, Н.Клюев, П.Орешин.

**1098.** Сергею Есенину. Литературный Ростов – памяти Сергея Есенина: Сб. статей, воспоминаний и стихотворений / Под общ. ред. Павла Кофанова. – Ростов н/Дону: Трудовой Дон, 1926. – 68 с. – 1 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 16. М., 1988.*

Основная причина запрета – имя репрессированного редактора (см. № 265).

### Е.Д.ЗОЗУЛЯ

**1099.** Ефим Зозуля: Статьи и материалы. – Л.: Academia, 1928. – 112 с. *Приказ № 338/4. М., 1947. Возвр.: Приказ № 197. 13. 02.1958.*

По заключению Главлита, «.../ в сборнике „Ефим Зозуля“ имеется большая статья М.Кольцова, помещены критические статьи Воронского, Горбачева» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.110*).

### М.М.ЗОЩЕНКО

**1100.** Михаил Зощенко: Статьи и материалы. Сборник под ред. Б.В.Казанского и Ю.Н.Тынянова. – Л.: Academia, 1928. – 46 с. – (Общество изучения художественной словесности. Мастера современной литературы).

*Аннотир. список (Ленинград). 17.10.1950. Приказ № 9. Л., 15.02.1951. Возвр: Приказ Лен-облгорлита № 30. 25.04.1956.*

«В статьях, помещенных в сборнике, в положительном контексте упоминаются Бабель (с.18, 21-22, 45), Кольцов (с.36). В издательском списке рекомендуются враги народа: Кольцов, Пильняк, Бабель» (*РГАСПИ. Ф.17. Опю.132, Д.320. Л.178*). Следует также учесть, что в это время самое имя Зощенко выглядело одиозным в глазах чиновников Главлита.

## В.В.ИВАНОВ

**1101.** Всеволод Иванов. Сборник. – М.: Никитинские субботники, 1927. – 194 с. – (Б-ка современных писателей для детей и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной).

*Алф. список – 1948. Возвр.: Отношение Главлита № 17. 13.02.1958 (помета на карт. РНБ).*

Включены статьи В.Переверзева, Г.А.Горбачева, В.Правдухина.

## Н.А.КЛЮЕВ

**1102.** Князев В.В. Ржаные апостолы. (Клюев и клюевщина). – Пг.: Прибой, 1924. – 144 с. – 5 000 экз.

*Список устаревших изданий № 5 (24). Л., 1955. Возвр.: Приказ № 73. 31.10.1956.*

Как видно уже из названия и подзаголовка, книга резко направлена против Н.А.Клюева и его последователей, вошедших в круг так называемых «новокрестьянских поэтов», – П.Орешина, С.Клычкова, отчасти С.Есенина. О Есенине, в частности, он пишет: «...уже вообще в качестве пахаря, он, вообще, не может обойтись без „господа-бога“, а тут еще довелось ему родиться рядом с монастырем... И вот, „Радунница“ и „Голубень“ сплошь и рядом – ладан и псалмопение» (с.21). Князев обвиняет всех названных поэтов в «пахотно-сектантском» подходе к жизни и поэзии.

## Мих. КОЛЬЦОВ

**1103.** Михаил Кольцов: Статьи и материалы. – Л.: Academia, 1928. – 127 с. – (Мастера советской литературы). – 5 100 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 84.11.12.1987.*

Сборник задержан до 1988 г. в связи с вошедшей в него статьей Н.Бухарина «О Кольцове» (перепечатка предисловия к 1-му тому собр. соч. Кольцова (М., 1928).

## В.Г.КОРОЛЕНКО

**1104.** В.Г.Короленко: Сборник. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 268 с. – (Б-ка современных писателей для школы и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной. Классики в марксистском освещении). – 5 000 экз.

*Приказ № 79 (3). М., 1946. Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В списке «Марксистская литература о творчестве В.Г.Короленко» указана статья Воронского об «Истории моего современника». В открывающей том статье (в ней, между прочим, снова процитирована «Литература и революция» Троцкого) А.В.Луначарский пишет: «Трудно представить себе более благородного человека, чем фигура В.Г.Короленко. Я и сам провел с ним несколько часов в чрезвычайно содержательной и глубокой беседе... Однако все же Короленко чрезвычайно резко разошелся с нашими лозунгами и программами». Однако



нарком просвещения ни словом не упомянул о письмах к нему Короленко 1920 г. из Полтавы. В них обрисована (по личным впечатлениям) картина ужасающих зверств, творимых и красными, и белыми на Украине. Луначарский обещал ответить на них и даже опубликовать письма в советской печати, но это не было выполнено. «Письма Луначарскому» опубликованы в эмигрантских «Современных записках» (Париж, 1922. Т.9) и тогда же вышли отдельным изданием за рубежом. В сборник писем Короленко (Письма.1888-1921. Под ред. Б.Л.Модзалевского. Пб., Время, 1922. 352 с. (Труды Пушкинского дома при Российской академии наук) эти письма не входили. См. о перипетиях этой истории: *Шенталинский В.А.* Донос на Сократа. М.: Формика-С., 2001. С. 87-96. См. также № 494.

### Л.М.ЛЕОНОВ

**1105.** Леонид Леонов. – М.: Никитинские субботники, 1926. – 186 с. – (Критическая серия). – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: «Исключить как не вошедшую в Св. список 1960-1961 гг.» (помета на карт. РНБ).*

Включены статьи А.Воронского, Г.Горбачева, Д. Горбова.

### М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

**1106.** М.Ю.Лермонтов. – М.: Никитинские субботники, 1929. – 150 с. (Классики в марксистском освещении). – 5 000 экз.

*«В издании Лермонтова («Никитинские субботники») удалить стр. 57-84 и 149-150» (ГАРФ. Ф. 9425. Оп.2, Д. 20. Л.234-240. Приказ начальника Главлита об исправлениях в тексте. 21.05.1941). Возвр.: ВП.1964.*

Добавим, что в *Св. списке № 1-А – 1937* серия «Никитинских субботников» «Классики в марксистском освещении» сопровождается таким примечанием: «*Все книги и все издания*». В общей сложности в этой серии вышло 15 книг. В экз. РНБ указ. страницы отсутствуют. На с.57-84 помещалась статьи Г.Горбачева и Г.Лелевича. Вырезана также «Библиография» на с. 149-150, поскольку содержала указания на статьи других репрессированных критиков о Лермонтове. На карт. РНБ: «Удалить с.57-84. С.149-150 склеить. Возвратить в открытые фонды. Политические дефекты отпали. 13.04.1965».

**1106а.** Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. – Л.: Худож. лит., 1940. – 222 с. – 10 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 17.10.1950.*

Приведены цитаты из книги Г.Гуковского «Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII в. (Л., 1938), изъятая из обращения, и дана подстрочная библиография» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Л.170).

Гинзбург Лидия Яковлевна (1902-1990) – литературовед, в 20-е годы – ученица и последовательница Ю.Н.Тынянова, Б.М.Эйхенбаума и других «формалистов». См.: Гинзбург Л. Записные книжки. Воспоминания. Эссе / Предисл. А.Кушнера. СПб., 2002.

## Ю.Н.ЛИБЕДИНСКИЙ

**1107.** Юрий Либединский. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 200 с. – (Библиотека современных писателей для школы и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной). – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 5(27). Возвр.: «Как не вошедшую в Св.списки – 1960-1961. ВП-1962.*

Среди материалов, вошедших в сборник, статьи Г.Горбачева «Основные черты творчества Ю.Либединского», А.Воронского «Ю.Либединский „Неделя“», В.Правдухина «Завтра» и других критиков, впоследствии подвергшихся аресту.

## Н.Н.ЛЯШКО

**1108.** Ляшко Н.Н. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 169 с. – (Б-ка современных писателей для школы и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной. Критическая серия). – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1963.*

Ляшко (наст. фам. Лященко) Николай Николаевич, 1884-1953) – прозаик, вступил в РСДРП в 1903 г, примыкая до 1917 г. к меньшевикам, подвергаясь арестам и ссылкам. В 20-е годы – один из руководителей группы «Кузница». Пометка на карт. РНБ: «Удалить вступ. статью и с.13-19». На указ стр. помещены статья Г.Горбачева «Н.Ляшко как пролетарский писатель», «О группе писателей „Кузница“» А.К.Воронского. Помимо того, в сборник вошла статья А.Зонина «Меж „голубиным дыханием“ и „доменной печью“», а также указаны все выпуски серии.

**1109.** Серебрянский М.И. Творчество Николая Ляшко. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 40 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19) М., 1952. Возвр.: Приказ 197.13.02.1958. ВП-1960.*

«Предложение Библиотеки Литературного музея. В брошюре на с. 4, 7, 25 и др. в положительном контексте цитируются и упоминаются И.Катаев, Горбачев, Бибик, Никифоров. Все произведения перечисленных авторов подлежат изъятию» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.84).

## В.В.МАЯКОВСКИЙ

**1110.** Маяковский в Ростове. – Ростов н/Дону, Ростовское обл. кн. изд., 1940. – 92 с. – 1 000 экз.

*Библиогр. список № 8. М., 1950. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

В сборнике опубликованы воспоминания о приезде Маяковского в Ростов и его выступлениях. В экземпляре РНБ в очерке Ал. Бусыгина (см. о нем № 99) «Маяковский у рабочих Лензавода» вырезан лист (с.65-66). Как указано в «Аннотир. списке № 7», на этих страницах «...содержится статья и портрет врага народа Кофанова» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319.Л.35). О П. Кофанове – см. № 265.

**1111.** Молдавский Д.М. Маяковский и поэзия народов СССР: Очерки. – Л.: Сов. писатель, 1951. – 208 с. – 10 000 экз.

*Список № 4/23. Л., 1054. Св. список – 1960. Возвр.: ВП-1992.*

В разделах, посвященных переводам произведений Маяковского на грузинский язык, не раз упоминается Л.П.Берия и его «Отчет ЦК КП (б) Грузинской ССР» (Тбилиси, 1937), на азербайджанский язык – М.Багиров, расстрелянный по делу Берия в 1953 г., в других – члены «антипартийной группы» (например, Г.М.Маленков).

**1112.** Сперанский В.Д. Маяковский. Футуризм. – М.: Мир, 1925. – 93 с. – (Историко-критические материалы по литературе. Вып.2). – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 4(14). 15.12.1951. Св. список – 1957. Св. список – 73. Возвр.: Отношение Главлита № 16. 26.02.1988.*

Приводятся выдержки из работ многих репрессированных литературоведов.

### **А.С.НЕВЕРОВ**

**1113.** Александр Неверов. Сборник. М.: Никитинские субботники, 1928. 268 с. – (Б-ка современных писателей для школ и юношества под ред. Е.Никитиной. Критическая серия).

То же. – 2-е изд. 1931. 289 с.

*Алф. список – 1948. Возвр.: 1962 г. («Как не вошедший в списки 1060-1962 гг.»).*

В сборник вошла, в частности, статья А.К.Воронского.

**1114.** Фатов Н.Н. А.С.Неверов: Очерки жизни и творчества. – Л.: Прибой, 1926. – 215 с. – 4 080 экз.

*Список книг – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В «Указателе личных имен» – ссылки на писателей, «сомнительных», с точки зрения Главлита, – как эмигрантов, так и подвергшихся репрессиям. Краткие характеристики их порою весьма занимательны. Например: «Андреев Л.Н. – знаменитый писатель. Бунин И.А. – писатель». Включены также имена В.Кириллова («пролетарский поэт»), Герасимов М.П. («пролетарский писатель»), Пильняк Б. («писатель») и т. д.

### **Н.А.НЕКРАСОВ**

**1115.** Ашукин Н. Как работал Некрасов. – М.: Мир, 1933. – 93 с. – (Как работали классики) – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Св. список – 1961. Возвр.: ВП-1957.*

В списке книг, выпущенных издательством «Мир», указан ряд изданий, выпущенных под редакцией и с предисловиями Л.Б.Каменева. На экз. РНБ автограф: «Глубокоуважаемому Николаю Осиповичу Лернеру Н.Ашукин. 23.1.1933».

**1116.** Бельчиков Н. Н.А.Некрасов в литературе за годы революции. 1917-1928. – М.; Л.: Гослитиздат, 1929. – 82 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9 (19) 23.05.1952. Возвр.: Приказ № 1958.07. 13.02.1958*

Бельчиков Николай Федорович (1890-1979) – литературовед. «Предложение Мособлгорлита. В брошюре положительно упоминается враг народа Невский

(с.60). и рекомендуются работы врагов народа Кольцова, Горбачева, Тверяка» (РГАСПИ. Ф.17. Оп. 132. Д. 551. Л.72).

**1117.** Голубков В.В., Пашков Н.А. Некрасов в школе. – М.: изд. т-ва В.В.Думнова, наследники братьев Салаевых, 1924. – 123 с. – (Школьные праздники и памятные даты). – 4 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 37. 29.06.1987.*

Помимо избранных текстов Некрасова, в книге опубликована статья Л.Б.Каменева «Суровые напевы». Он же указан в разделе «Библиография» как автор этой статьи, написанной еще в 1913 г. – к 35-летней годовщине поэта.

**1118.** Евгенийев-Максимов В. Некрасовские дни в школе: К 50-летию со дня смерти поэта. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 76 с. – 4 000 экз.

*Библиогр. указатель № 1 (22). М., 1953. Св. список – 1961. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 69. 30.03.1957.*

В «Библиографическом указателе», приложенном к пособию, приведены работы ряда арестованных литературоведов и Л.Б.Каменева.

**1119.** Н.А.Некрасов / Сост. П.Е.Будков. – М.; Л.: Гос. изд., 1929. – 125 с. – (Лит.-критич. б-ка под ред. Н.К.Пиксанова). – 10 000 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: 1962 г. («как не вошедшая в Св. списки 1960-1962 гг.»).*

В сборнике статей, посвященных писателю, помещена статья Георгия Горбачева «Пафос поэзии Некрасова», а также биографическая справка о критике. В «Библиографии», приложенной к сборнику, также фигурируют работы Горбачева и других репрессированных критиков.

**1120.** Н.А.Некрасов. – М.: Никитинские субботники, 1929. – 285 с. – (Классики в марксистском освещении).

*Св. указатель – 1951. (помета на карт. РНБ: «удалить с.138-181). Возвр.: 1962 г. («Как не вошедшая в Св. списки 1960-1962 гг.»).*

На указ. страницах была помещена статья Г.Е.Горбачева «Некрасов и героическая эпоха в истории демократической интеллигенции». В рекламном листке издательства «Никитинские субботники», помещенном в конце сборника, указаны запрещенные ранее книги Л.Гумилевского, Бибика и других писателей.

## Б.А.ПИЛЬНЯК

**1122.** Бор. Пильняк: Статьи и материалы. – Л.: Academia, 1928. – 118 с. – (Мастера современной литературы).

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.*

Причина изъятия видна из самого названия книги.

## А.С.ПУШКИН

**1123.** А.С.Пушкин. Памятка библиотекаря. – Новосибирск, 1937. – 14 с. – 1 000 экз.

*Библиогр. список № 12. М., 1954. Возвр.: «как не вошедшую в Св. списки 1960-1961 гг.»*

Причина изъятия – вступительная статья комсомольского вожака А.Косарева «Читайте Пушкина» (см. СРД).

**1124.** А.С.Пушкин. 1837-1937: Сб. статей и материалов. – Саратов: Саратовское обл. изд-во, 1937. – 164 с. – 5 000 экз.

*Приказ Саратовского Обллита № 3. 23.10.1950. Возвр.: ВП-1991.*

Возможные причины ареста: 1. Публикация статьи профессора Саратовского университета, одного из крупнейших литературоведов Александра Павловича Скафтымова (1890-1968) «Пушкин поэт гуманизма», подвергнувшегося в эти годы гонениям. 2. Статья Иосифа Кассиля (младшего брата Льва Кассиля, того самого «Оськи-путанника» из «Кондуита и Швамбрании») «Недорисованный портрет». По некоторым данным, он возглавлял в 30-е годы Саратовскую литературную организацию и был репрессирован (сообщение М.Д.Эльзона).

**1125.** А.С.Пушкин в советской художественной литературе. 1922-1936: Антология и библиографический указатель литературы на русском и украинском языках / Сост. М.О.Габель и др. – Киев: Державне літературне видавництво, 1937. – 298 с. – (Гос. науч. библиотека им. В.Г.Короленко). – 10 000 экз.

*Св. список № 9. М., 1953. Возвр.: Приказ № 23. 29.04.1987.*

Большая часть книги (с.15-260) – антология стихотворений, посвященных Пушкину. Вероятные мотивы изъятия: 1. Нежелательные имена писателей, встречающиеся и в антологии, и в библиографическом указателе художественных произведений о Пушкине – Никифорова, Орешина, Клюева и других. 2. Стихотворение поэта И.Молчанова «Бронзовый гость». «Оживший» памятник Пушкина с Тверского бульвара безуспешно ходит по редакциям московских журналов, тщетно пытаясь опубликоваться в них свои стихи. Нигде ими не интересуются, а протест, прежде всего, заполнить анкету, в которой есть такие пункты: «социальное происхождение», «партстаж (если нет – «направленье идей»)» и т.п. Анкета явно не устраивает редакторов, и Пушкин вынужден возвратиться на свое место:

На сером, холодно-немом пьедестале  
Лежал рукописный не принятый стих...

**1126.** Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. Т.1. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936. – 423 с. – (Акад. наук СССР. Институт русской литературы).

*Аннотир. список (Ленинград). 15.04.1952.*

«Упомянуты положительно, цитируются: Воронский А., Лелевич, Стецкий А., Затонский В., Бухарин Н., Луппол И.» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.102).

**1127.** То же. Т.3. 1937. – 580 с. – 10 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 15.04.1952.*

«Упомянуты положительно Бубнов А., Межлаук В., Чубарь В., Ежов Н., Луппол И., Косарев А., Осинский В.» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. С102).

**1128.** Мейлах Б., Эпштейн А. Жизнь и творчество Пушкина. – Л.: изд-во АН СССР. – 47 с. (Академия Наук СССР. Институт русской литературы), – 25 000 экз.

*Аннотир. Список (Ленинград). 26.06.1952.*

«Цитируется Косарев А. (с.25)». (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.550. Л.28).

**1129.** Памятка о Пушкине. – Л.: изд. Книжного сектора ГУБОНО, 1924. – 88 с. – 3 000 экз.

*Приказ Леноблгорлита № 11. 19.06.1951. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 57. 23.08.1958.*

Памятка, вышедшая к 125-летию со дня рождения Пушкина, состоит из трех частей: «Очерка жизни и творчества», написанного Б.Томашевским, статьи В.Евгеньева-Максимова «Пушкин и правительственная власть» и «Программы литературного вечера, посвященного памяти Пушкина для городских и сельских школ 1 ступени (младшие классы)». Единственный, насколько можно понять, «криминал», это фраза: «Пушкин не умер», – справедливо говорит новейший критик (Л.Сосновский)» (с.62) – о нем см.СРД.

**1130.** Пушкин: Материалы для клубов и библиотек / Под ред. М.А.Цявловского и Г.А.Волкова. – М.: Профиздат, 1937. – 223 с. – 10 000 экз.

*Список № 5. М., 1950. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

В статье А.П.Казакевича «Подготовка к пушкинскому юбилею» рекомендуется использовать «для первоначального ознакомления читателя с литературно-критическими материалами о Пушкине», в частности, статью А.Косарева «Читайте Пушкина» (Комсомольская правда. 1936. 7 сент.). В статье Л.В.Крестовой «Кружок по изучению Пушкина», включающей темы и библиографию, указаны статьи И.Лежнева, а также книга Г.А.Гуковского «Радищев как писатель».

**1132.** Пушкин: Сборник статей. К 100-летию со дня смерти. – Оренбург: Обл. изд-во, 1937. – 133 с. – 5 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950. Приказ Леноблгорлита № 6. 09.11.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ Леноблгорлита № 62. 15.09.1956.*

«Упомянуты положительно: А.Бубнов, В.Чубарь, В.Межлаук, А.Стецкий, В.Затонский, Н.Бухарин, И.Луппол. Брошюра научной ценности не представляет» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. 127). В другом цензурном отзыве: «На с. 3-4 в постановлении Пушкинского комитета упоминаются имена врагов народа: Бубнова, Чубаря, Межлаука, Стецкого, Затонского, Луппола и др. На с. 55-59 помещена статья вага народа Косарева» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.65). Цензорами не замечены Вс.Мейерхольд, Ю.Г.Оксман, И.Лежнев, также цитируемые и упоминаемые в книге.

**1133.** Пушкин в библиотеке / Сост. Д.Н.Николич и Б.В.Банк. – Л.: Изд. Облоно., 1931. – 148с. – 20 000 экз.

*Приказ № 14. Л., 27.03.1952. Возвр.: Приказ № 21 Леноблгорлита. 22.03.1956.*

**1134.** Пушкин в звучащем слове: Сборник статей и высказываний мастеров художественного чтения к Пушкинской олимпиаде чтецов /

Под ред. Н.Ю.Верховского. – Л., 1936. – 64 с. – (Ленинградский комитет радиовещания). – 2 200 экз.

*Приказ № 14. Л., 27.03.1952. Возвр.: Приказ № 21 Леноблгорлита. 22.03.1956.*

**1135.** 1837-1937. К 100-летию со дня гибели великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. – М., 1937. – 47 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 14(24) М., 1952. Возвр.: Приказ № 21 Леноблгорлита. 22.03.1956.*

«Предложение Библиотеки Литературного музея. В брошюре на с.13 в положительном контексте приводятся цитаты из статьи врага народа Косарева. На с. 15 положительно упоминается Бубнов» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.90). Такие же претензии могли быть высказаны и к двум предыдущим книгам.

### Л.М.РЕЙСНЕР

**1136.** Оксенов Инн. Лариса Рейснер: Критический очерк. – Л.: Прибой, 1927. – 40 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель. № 5. М., 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Оксенов Иннокентий Александрович (1897-1942) – критик, поэт, переводчик, составитель ряда сборников, автор многочисленных статей о Пушкине и Маяковском. «Предложение Мособлгорлита. В брошюре на с. 29 положительно упоминается Ф.Раскольников. На с. 31-32 в положительном контексте излагаются высказывания врага народа Сосновского» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.84).

### Ф.М.РЕШЕТНИКОВ

**1137.** Бродский-Краснов М. Предшественник пролетарской литературы. – М.: Жургазобъединение, 1933. – 36 с. – 10 000 экз.

*Библиогр. указатель № 2(29). М., 1954. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Автор считает Решетникова «предшественником» пролетарской литературы, поскольку ряд его книг посвящен жизни «рабочего Урала». Единственный «криминал» – цитата из речи на партконференции «руководителя партийной организации Урала тов. Кабакова» (см. о нем СРД).

### П.С.РОМАНОВ

**1138.** Пантелеймон Романов. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 244 с. – (Б-ка современных писателей для школ и юношества под. ред. Е.Ф.Никитиной). – 244 с. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр. ВП-1991.*

Романов Пантелеймон Сергеевич (1884-1938) – прозаик, автор многих произведений, посвященных эпохе революции и Гражданской войны, события которых изображались с предельной правдивостью и в остро сатирическом ключе. Особую известность принесли его романы «Новая скрижаль», «Товарищ Кисляков» и особенно рассказ «Без черемухи», название которого стало нарицательным для обозначения распущенных нравов в комсомольско-молодежной среде. Произведения Романова подвергались разгромной критике. В не вышедшем 10 томе «Литературной энциклопедии» (см. о нем № 1230) в году сообщалось:

«Особенную известность приобрели рассказы Р. на «половые» темы, в которых патетическая скорбь «бывших людей» об утраченной «поэзии» любовных отношений и упрощенчестве современной молодежи» («Без черемухи», «Суд над пионером», 1927) сочетаются с повышенным интересом к острым ощущениям, к легкой связи». Помимо одиозного имени писателя, мотивом запрета послужила, в частности, статья Г.Е.Горбачева «Писатели, пытающиеся быть нейтральными и колеблющиеся». С.Гусев в статье «Суд над П.Романовым» (по поводу рассказа «Суд над пионером»), резко критикуя писателя, коснувшегося такой опасной темы, все-таки добавляет: «Те материалы, которые имеются в моем распоряжении, показывают, что в области полового воспитания пионеров дело обстоит, по видимому, далеко не ладно» (с.233).

### М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

**1139.** Эльсберг Я.Е. Щедрин. – М.: Жургазобъединение, 1934. – 205 с. – (Жизнь замечательных людей под ред. М.Горького, Л.Каменева, М.Кольцова, Н.Тихонова). – 5 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1990.*

Помещение на контртителе фамилий двух членов редколлегии серии «ЖЗЛ» (Каменева и Кольцова) и привело к запрету книги. Вдобавок в анонсе этой серии указаны книги А.К.Воронского «Желябов», Л.Каменева «Чернышевский», Г.Зиновьева «Карл Либкнехт».

### Н.И.САЦ

**1140.** Наталия Сац: 10 лет работы. – М.: Теакинопечать, 1928. – 64 с. – 5 000 экз.

*Приказ № 172. 1940. Возвр.: «Восстановлена приказом от 14.12.1946» – пометка на карт. РНБ).*

Пометка в «Списке книг...» 1940 г.: «Произведения Сац изъяты из продажи» (*Цензура в СССР. С. 290*). См. о Н.И.Сац и причинах изъятия ее книг № 407, 779.

### Л.Н.СЕЙФУЛИНА

**1141.** Лидия Сейфуллина [Сборник]. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 168 с. – (Б-ка современных писателей для школ и юношества под ред. Е.Никитиной. Критическая серия). – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: «Как не вошедшая в Св. списки-1960-1961».*

В сборник вошли статьи Воронского, Правдухина, Г.Горбачева и других репрессированных критиков.

### А.С.СЕРАФИМОВИЧ

**1142.** А.С.Серафимович. – М.: Никитинские субботники, 1929. – 222 с. – (Б-ка современных писателей для школ и юношества. Критическая серия). – 5 000 экз.

*Библиопр. указатель № 14 (24). 21.01.1952. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958.*



«Предложение Фундаментальной библиотеки общественных наук СССР. Сборник посвящен творчеству А.С.Серафимовича. В книге на с. 52, 102, 205 положительно упоминаются и анализируются произведения врага народа Пильняка. На с. 213-216 приводятся цитаты из рецензии врага народа Правдухина. На с. 129, 162 восхваляется враг народа Ковтюх. На с. 28, 206 положительно упоминаются и анализируются произведения, изъятые из обращения. Институт мировой литературы им. Горького АН СССР считает нецелесообразным открытое использование книги» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.87).

**1143.** Фатов Н.Н. А.С.Серафимович: Очерк жизни и творчества. – М.; Л.: Гос.изд., 1927. – 234 с. – 3 000 экз.

*Приказ Леноблгорлита № 12. Л., 1951. – Возвр.: Список Главлита № 3. М, 1956.*

В «Указателе личных имен»: «Ковтюх – красный командир, прототип Кожуха» (см. о нем: Серафимович А.С. – Часть 1), Артем Веселый, В.Ф.Переверзев и другие репрессированные лица. В «Библиографическом листке Гос. издательства», приложенном к очерку, указан ряд конфискованных книг – И.Бабея, П.Орешина и др.

### М.Л.СЛОНИМСКИЙ

**1144.** Горелов А.Е. Путь современника: О творчестве Мих. Слонимского. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1933. – 108 с. – 10 500 экз.

*Приказ № 14. Леноблгорлит. 27.03.1952. Возвр.: Список книг – 1956.*

О Горелове и его книге «Испытание временем», в которую вошел сокращенный вариант указ. выше книги, см. № 897. Причина запрета – та же. Вдобавок в «Библиографии», приложенной к книге, фигурируют работы Г.Горбачева и З.Штейнмана.

### Н.С.ТИХОНОВ

**1145.** Коварский Н.А. Н.С.Тихонов: Критический очерк. – Л.: ГИХЛ, 1935. – 235 с. – 8 300 экз.

*Библиогр. указатель № 7/17. М., 1951. Возвр.: Вп-1959.*

Коварский Николай Аронович (1904-1974) – литературовед, критик, в 20-е годы ученик Тынянова и Эйхенбаума, разделял идеи «формального метода».

Автор подробно говорит об акмеизме, «противостоянии» Тихонова влиянию Гумилева. Хотя и в подстрочном примечании (с.22), упомянут О.Мандельштам в таком выразительном контексте: «Даже среди ранних стихотворений такого поэта, как Мандельштам, в чьем творчестве реальные интересы выступают, казалось бы, в резко мистифицированной форме, мы найдем ряд стихотворений, в которых зарифмована кадетская программа завоеваний на Ближнем Востоке» (!). В этом же, запрятанном под строкой примечании, говорится о Гумилеве, которого автор обвиняет в «крайнем субъективно-идеалистическом мирозерцании», но приводит все-таки, пусть и не полностью знаменитое стихотворение «Шестое чувство» («Прекрасно в нас влюбленное вино...»).

**1146.** Коган П.С. Лев Толстой и марксистская критика. – М.; Л.: Московский рабочий, 1928. – 84 с.

*Библиогр. список № 1. М., 1949. Св. список – 1951. Возвр.: Приказ № 15. 02.04.1987.*

**1147.** Лев Толстой. 1828-1928: Сб. статей к 100-летию со дня рождения / Под ред. Б.Ольхового. – М.: Работник просвещения, 1928. – 148 с. – (Центр. Комитет профсоюза работников просвещения СССР). – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Среди статей: И.Нусинов. «Толстой и Горький». В приложенной библиографии есть ряд указаний на работы арестованных литературоведов, в том числе книга Г.Е.Горбачева «Капитализм в русской литературе». Излишним, возможно, оказался раздел «Социалистическое строительство в деревне и учение Толстого», в котором указаны книги Толстого на религиозные темы («В чем моя вера» и др.), изымавшиеся из массовых библиотек по линии Главполитпросвета.

**1148.** Лев Толстой. Противотолстовская хрестоматия. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Атеист, 1930. – 116 с.

*Библиогр. указатель № 2. М., 1951. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958.*

Те же мотивы запрета.

**1149.** Л.Н.Толстой. – М.: Никитинские субботники, 1930. – 326 с. – (Б-ка писателей для школ и юношества под ред. Е.Ф.Никитиной. Классики в марксистском освещении). – 5 000 экз.

В помещенной в сборнике «Библиографии марксистской критики о Л.Н.Толстом» – книги и статьи Г.Горбачева, И.Нусинова, Ф.Раскольникова.

**1150.** Лев Толстой как столп и утверждение поповщины: Сборник полезных материалов. – М.: Атеист, 1928. – 136 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

На титульном листе эпиграф: «Религия – дурман для народа». В предисловии говорится, что «...толстовщина организует кулака, вооружает его бесчисленным множеством „аргументов“, является защитной идеологией для всех эксплуататоров». В «Указателе литературы о Толстом» указываются отдельные запрещенные книги, а также статья Троцкого «Лев Толстой».

**1151.** Смерть Толстого: По новым материалам / Вступ. статья В.И.Невского. – М.: Б-ка СССР им. В.И.Ленина, 1929. 327 с. – 5 000 экз.

*Приказ № 69.*

«Удалить вступительную статью». – «Политдефекты отпали (Невский)». Номер и дата приказа не указаны» (пометки на карт. РНБ). В книгу вошли телеграммы, письма, распоряжения и донесения полиции о прохождении похорон Толстого, отклики на смерть Толстого в газетах и журналах того времени.

**1152.** Толстая А.Л. Об уходе и смерти Л.Н.Толстого. – Тула, 1928. – 62 с. – (Труды Музея-усадьбы «Ясная Поляна»). – 3 000 экз.

*Список № 3. М., 1949. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Толстая Александра Львовна (1884-1979) – дочь Л.Н.Толстого, автор мемуаров, организатор и первый руководитель музея-усадьбы «Ясная Поляна», не раз подвергавшаяся гонениям в 20-е годы. Эмигрировав, создала знаменитый «Толстовский фонд» и возглавила общественный совет «Издательства им Чехова» в Нью-Йорке», выпустившего на русском языке ряд ценнейших книг в 1952-1956 гг. Все они, как и книги самой А.Л.Толстой, например, «Отец. Жизнь Льва Толстого» (Нью-Йорк, изд-во им. Чехова, 1952), подверглись изъятию. См. о ней: *Хачинов Ю.Е.* Страницы истории Отечества. Крутые дороги Александры Толстой. М., 1996.

Указ. выше отдельно изданные воспоминания впервые опубликованы в сборнике «Памятники творчества и жизни» (М., Кооперативное Товарищество распространения творений Л.Н.Толстого, 1923). Единственная причина конфискации – имя автора, не считая, разумеется, «пропаганды „толстовства“».

### Ф.И.ТЮТЧЕВ

**1153.** Чулков Г. И. Федор Иванович Тютчев. – Пг.: Колос, 1922.

*ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп.3. Д.2. Л.103.*

Чулков Георгий Иванович (1879-1939) – поэт, прозаик, литературовед. Книга (очевидно, на стадии верстки или сигнального экземпляра) конфискована по распоряжению Петроградского Обллита, пославшего в Политконтроль петроградского ГПУ 14 июня 1923 г. «Список запрещенных к печати книг с 15.02 по 01.06.1923 г.» Среди них указ. выше книга Чулкова – «...запрещена за рассуждения в духе идеалистической философии и возвеличивания Тютчева как мистика и националиста» (*ЦГАЛИ СПб. Ф.31. Оп.3. д. 2. Л.103*). Такой книги обнаружить не удалось, хотя Чулкову и принадлежит ряд трудов в области тютчеведения. Например: *Летопись жизни и творчества Тютчева.* М.; Л.: Academia, 1933; *Последняя любовь Тютчева (Е.А.Денисьева).* Л.; М.: 1929. Чулков и далее не раз подвергался цензурным репрессиям. В статье «От редакции» к 1-му тому «Литературного наследства» (см. выше) говорилось: «Не менее показательны поведение издательства „Колос“, выпустившего письма Леонида Андреева с комментариями Чулкова: „Будущее России темно и неизвестно“, – пишет Чулков» (с.4).

### Д.А.ФУРМАНОВ

**1154.** О Фурманове: Сборник статей / Под ред. Анны Фурмановой, Ал. Исбаха, Бор. Киреева, И.Нович. – М.; Л.: ГИХЛ, 1931. – 160 с. – 5 000 экз.

*Список № 3. М., 1949. Возвр.: ВП-1988.*

В числе других материалов опубликованы статьи Г.Зиновьева «Фурманов и его роман о мировой войне», Л.Авербаха «О Фурманове и пролетарской литературе», Г.Лелевича «Клинок и книга», воспоминания Ал. Исбаха «О Митяе».

## Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

**1155.** Чернышевский Н.Г. Избранные сочинения. Т.1. / Под ред. М.Н.Покровского. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 635 с. – 3 000 экз.

Бан: «Удалить с.35-106. Криминалы отпали» (пометка на карт. БАН).

Пятитомное собрание сочинений открывается большой вступительной статьей В.И.Невского (с.35-106). В подстрочных примечаниях к этой статье – ряд ссылок на статью Ю.Стеклова «Вокруг смерти Чернышевского» (Красный архив. 1928. № 2).

**1156.** Берлинер Г. Н.Г.Чернышевский и его литературные враги. – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 229 с. – 3 000 экз.

Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 28. 30.05.1957.

Ссылки на Ю.Стеклова и других публицистов и критиков.

**1157.** Н.Г.Чернышевский. Литературное наследие. Т.3. Письма / Сост. Н.А.Алексеев и Н.М.Чернышевская-Быстрова. – Л.: Гос. изд., 1930. -XXXVI+732 с. – 3 000 экз.

Приказ № 329 М., 1948. «Удалить с.III-XXXVI» (пометка на карт. БАН).

Том вышел под редакцией и с большой вступительной статьей Л.Б.Каменева «На боевом посту». В информационном листке Госиздата помещена информация о выходе двухтомной монографии Ю.Стеклова «Н.Г.Чернышевский. Жизнь и деятельность».

## А.П.ЧЕХОВ

**1158.** А.П.Чехов. <Сборник>. – М.: Никитинские субботники, 1928. – 251 с. – (Б-ка писателей для школы и юношества под редакцией Е.Ф.Никитиной). – 5 000 экз.

**1159.** То же. – М.: 1930. – 208 с. – 5 000 экз.

Алф. список – 1948. Приказ Главлита № 329(4). М., 1951. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968.

Помещен ряд ссылок на труды опальных литературоведов.

**1160.** Чеховские дни в Таганроге. 1860-1935. Материалы. Документы. Фотоснимки. – Таганрог: Таганрогская правда, 1936. – 120 с. – 3 000 экз.

Приказ № 259. Рост. Обллит. 17.07.1951. Возвр.: ВП-1964. «Политических дефектов нет» (пометка на карт БАН и РНБ).

Книга большого формата, изданная к 75-летию А.П.Чехова, начинается с портрета Сталина. Помещены фотографии крупнейших партийных деятелей Азово-Черноморского края: некоторые из них были репрессированы. Внимание цензоров могла привлечь также фраза в заглавной статье первого секретаря крайкома С.Х.Варданиана, названной «С Чеховым против „чеховщины“»: «Разве некоторые черты подлости и беспринципности презренных врагов партии Зи-

новьева и Каменева нельзя найти в лице чеховского «Хамелеона» (с.13). Помимо того, в ней цитируется М.Кольцов, говорится об «иудушке Троцком».

### М.А.ШОЛОХОВ

**1161.** Чарный М.Б. В чем сила «Поднятой целины». – М.: Моск. Товарищество писателей, 1934. – 103 с. – (Массовая критическая б-ка). – 10 200 экз.

*Библиогр. указатель № 6 (27). Возвр.: ВП-1956.*

Вероятная причина – одна только фраза (с.88): «Такой писатель как Артем Веселый, поэт революционной партизанщины и Гражданской войны, для своего пейзажа обычно выбирает бури, вьюги, ветровые смерчи».

### И.Г.ЭРЕНБУРГ

**1162.** Терещенко Н. Современный интеллигент. (Беллетристика И.Эренбурга). – Л.: Прибой, 1925. – 96 с. – 5 000 экз.

*Приказ № 5. Л., 1951. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 40. М., 1988.*

Цитируются «Очерки современной литературы» Г.Горбачева, упоминается Б.Пильняк. В книге подробно анализируются романы Эренбурга, часть которых подверглась конфискации в первых изданиях («Жизнь Николая Курбова» и др. – см. персоналию Эренбурга в Части 1).

**Часть 4.**  
**Библиографические и справочные издания**



## 4.1. Библиографические указатели

**1163. Александр Блок:** Синхронистические таблицы жизни и творчества. 1880-1921. Библиография. 1903-1923 / Сост. Н.Ашукин. – М.: Новая Москва, 1923. – 68 с. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 10(20). М., 1952. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

В «Библиографию» включены книги и статьи П.Медведева, О.Мандельштама, Вс.Мейерхольда и других запрещенных авторов. В разделе «Заграничные издания» учтено 10 книг Блока, изданных в эмигрантских издательствах Парижа, Берлина и Софии.

**1164. Арнольди Э.** Библиографический указатель художественной литературы на социальные темы. – Л.: Мысль, 1926. – 126 с. – 3 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950. Приказ Леноблгортита № 6. 09.12.1950. Возвр.: Приказ Леноблгортита № 57. 23.08.1956.*

Отзыв Главлита: «Рекомендуются книги, изъятые из обращения по приказам Главлита СССР. Б.Пильняка (с.30, 45, 70), Ю. Либединского «Неделя» (с.71), Д.Рида «Десять дней, которые потрясли мир» (с. 72), Дос-Пассоса (с.100) и др. (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132, д. 332. Л.126). В отзыве пропущен еще ряд зарегистрированных в указателе книг, оказавшихся впоследствии в спецхранах.

**1165. Балухатый С.Д.** Теория литературы: Аннотированная библиография. 1. Общие вопросы. – Л.: Прибой, 1929. – 248 с. – Словарно-библиографический кабинет Словесного отделения Института истории искусств). – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5.11.1968.*

Балухатый Сергей Дмитриевич (1892-1945) – литературовед, библиограф. Член-корреспондент АН СССР (1943 г.). Фундаментальный справочник, охвативший около полутора тысяч записей, включая русские и переводные книги и статьи по вопросам поэтики, теории и методологии литературы, рецензии на них и т.д. Продолжение опубликовано не было. По словам составителя, «...справочник является опытом исчерпывающего библиографического свода исследований, выполненных за последние десятилетия». Включены работы «формалистов», а также П.Медведева, А.Воронского, Ю.Айхенвальда и многих других репрессированных или оказавшихся в эмиграции критиков.

**1166. Багрий А.В.** Формальный метод в литературе. (Библиография). – Владикавказ: Типография Владикавказской артели инвалидов-печатников, 1924. – 182 с. – 500 экз.

**1167.** То же. Вып.2. – Баку: тип. «Красный Восток», 1927. – 192 с. – 500 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 5. 27.11.1968*

Почти исчерпывающая реферативная библиография вопроса. В «Указателе имен исследователей, упоминаемых в 1-м и 2-м выпусках» – Г.Гуковский,

Евг. Замятин, О.Мандельштам, В.Переверзев, С.Третьяков и другие писатели и литературоведы.

**1168. Брискман М. А.** В борьбе с немецкими захватчиками: Краткий указатель художественной литературы. – Л.: Лениздат, 1945. – 72 с. – (Гос. публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина). – 3 000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград).28.02.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 21. 22.03.1956.*

Брискман Михаил Аркадьевич (1904-1975) – литературовед, историк и теоретик библиографии. Цензурное решение: «Рекомендуются стихи Фефера и Маркиша, изъятые из обращения по приказам Главлита СССР. Указатель ценности не представляет» (РГАСПИ. Ф.17. Оп. 132. Д.320. Л.90).

**1169. Владиславлев И.В.** Литература великого десятилетия: 1917-1927. Художественная литература кризиса. История литературы. Теория и методология. Т.1. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 300 с. – 3 000 экз.

*Список устаревших книг. Ленгорлит. 07.09.1946. Аннотир. список № 7. 26.01.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Отношение Леноблгорлита № 119. 14.06.1956.*

Владиславлев (наст. фам. Гульбинский) Игнатий Владиславович (1880-1962) – библиограф. Фундаментальный указатель, зарегистрировавший свыше 12 тыс. записей: издания произведений русских писателей, литература об их жизни и творчестве, рецензии и т.п. Значительную ценность представляет статистико-библиографический обзор «Художественная литература в годы революции». Мотивы изъятия: «В числе „критиков-марксистов“ указаны Бухарин, Троцкий, Каменев и другие (с.207-298). Во всей книге указаны их рецензии. Приводится библиография врагов народа Орешина П., Пильняка Б. и др.». (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.20). В цензурном решении не указан еще ряд писателей и критиков, оказавшихся в списках Главлита, в том числе, писатели-эмигранты. Указ. работа является продолжением другого труда И.В.Владиславлева, начатого еще до революции и вышедшего четырьмя изданиями (1909, 1913, 1918, 1924): Русские писатели: Опыт библиографического пособия по русской литературе XIX-XX вв. Изд. 4-е, перераб. и значит. доп. – М.; Л.: Гос. изд., 1924. VIII, 445 с. Хотя в нем и помещено приложение «Литература революционного периода (1918-1923)», включившее ряд запретных книг и весьма полно зарегистрировавшего литературу Русского зарубежья, в списках Главлита он не значится.

**1170. Восемь лет русской художественной литературы / Сост. А.Витман, Н.Д.Покровская и М.Е.Эттингер; Под ред. и со статьей М.А.Рыбниковой «Семинарий по современной литературе». – М.: Гос. изд., 1925. – 379 с. – 3 000 экз.**

*Алф. список – 1948. Возвр.: Список Главлита № 3. М., 1956.*

Составители поставили своей целью «...дать по возможности полный перечень художественных произведений, печатавшихся в журналах и вышедших отдельными книгами и с критической литературой о них». Вполне понятно, что в нем оказались сведения о множестве книг, попавших в запретительные списки. Учтены также книги Георгия Иванова, Айхенвальда и других литераторов, ока-



завшихся в эмиграции. Приведена довольно полно библиография Гумилева – 8 книг, изданных с 1917 по 1922 гг. и список критической литературы о нем. В краткой биографической справке указано: «Умер в 1921 г.».

**1171. Исаак Григорьевич Гольдберг:** К 30-летию литературной деятельности. 1903-1933. Библиогр. указатель. – Иркутск, 1934. – 12 с. – (Труды Научной б-ки Восточно-Сибирского края). – 250 экз.

*Приказ № 33. Иркутский Обллит. 1938 г. Возвр.: Отношение Главлита № 1532. 14.11.1957.*

И.Г.Гольдберг был арестован и погиб в ГУЛАГе. Все его книги и литература о нем подлежали изъятию. Подробнее о нем см. № 142.

**1172. Максим Горький:** Памятка-справочник: Хронологические даты. Критическая литература. Издания сочинений / Сост. И.Груздев и С.Балухатый. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 69 с. – К 60-летию М.Горького. – 4 010 экз.

*Библиогр. указатель № 3(18). М. 1951. Возвр.: Список № 23. М., 1956.*

На экз. РНБ карандашная пометка: «Из закрытого шкафа»: вероятно, этот справочник (еще до выхода официального приказа Главлита) был закрыт для читателей по инициативе библиотекарей. В библиографии зафиксирована масса запрещенных книг и статей. Например: статья Троцкого «Верное и фальшивое о Ленине» (Ленингр. правда. 1924. 7 окт.) – отзыв о воспоминаниях Горького «О Ленине», не раз потом выходивших с купюрами и искажениями, книги А.Воронского, А.Лежнева, П.Медведева. В разделе «Библиографические пособия» – указатель Владиславлева «Русские писатели» (Л., 1924).

**1173. Максим Горький:** Каталог произведений Максима Горького и критической литературы о его творчестве. – Л.: Изд-во Ленингр. Совета Профсоюзов, 1928. – 40 + VII с. – (Ленинградский Совет Профсоюзов. Культотдел). – 2 000 экз.

*Алф. список – 48. Возвр. ВП-1964.*

Из предисловия: «К Октябрьской революции Горький сначала отнесся отрицательно, испугавшись огромного размаха событий, но скоро переменил взгляды и стал деятельным советским работником». В разделе «Критика о Горьком» фигурирует ряд книг, ранее оказавшихся в спецхранах, в частности книги А.Воронского, А.Лежнева.

**1174. Книги А.В.Луначарского:** Библиогр. указатель. 1875-1925 / Сост. Р.С.Мандельштам; Под ред. Н.К.Пиксанова. – Л.; М., 1926. – 54 с. – (Гос. Акад. Худож. Наук. Библиологический кабинет). – 1 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). 24.05.1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

В справочнике учтен ряд книг Луначарского, оказавшихся под запретом.

**1175. Книжник (Ветров) И.С.** В помощь начинающему читателю: Указатель лучших книг для начального всестороннего образования. По-

собие для крестьян, рабочих, красноармейцев и рабоче-крестьянской молодежи. – Л.: Прибой, 1924. – 96 с. 10 000 экз.

**1176.** То же. Изд. 2-е – под измененным названием: *Спутник читателя*. Л.: Прибой, 1925. – 122 с. – 10 125 экз.

*Список книг по сводным библиогр. указателям 1951 г. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 75. М. 15.10.1987.*

Книжник (Ветров) Иван Сергеевич 1878-1965) – библиограф. См. о нем: Зегжда Н.А. Список печатных работ И.С.Книжника. Л., 1960. В обоих изданиях в числе «лучших книг» рекомендованы работы «врагов народа» (Бухарин, Каменев и др.) В разделе «История и теория литературы» – труды опальных литературных критиков и писателей.

**1177.** Он же. Систематический указатель литературы по общественным наукам. Коммунистическая и марксистская литература. 1917-1923. Пособие для библиотекарей, лекторов, членов марксистско-ленинских кружком и для самообразования. – Пг.: Прибой, 1923. – 206 с. – 6 000 экз.

**1178.** То же. Изд 2-е – под названием: *Что читать по общественным наукам*. – Л.: Прибой, 1924. – 492 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 1973. Возвр.: Приказ № 75. 15.10.1987.*

Указаны среди прочего очерки и воспоминания о революции и Гражданской войне партийных деятелей (например, К.Радека) и писателей, оказавшихся в спецхранах. По заключению цензора, «...с первой до последней страницы рекомендуются книги Троцкого, Бухарина, Зиновьева, Каменева, Радека, Чайнова и других» (*ГАРФ. Ф.9425. Оп.2. Д.19. Л.114*).

**1179. Литературные дискуссии:** Библиогр. выпуск № 1. «Переверзевщина», буржуазный аморализм в литературе, «Перевал», Воронский, творческие пути в литературе. – М.: Изд-во Коммунистической академии, 1931. – 23 с. – (Коммунистическая академия. Кабинет пролетарской литературы Института литературы, искусства и языка). – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Вп-1962.*

Зарегистрированы книги и статьи, появившиеся в 1929-1930 гг. в связи с развязанной кампанией «борьбы с переверзевщиной». Тем не менее, в книгу вошла полная библиография опубликованных работ самого В.Ф.Переверзева. Среди участников дискуссии – Авербах, Лелевич, Горбачев и многие другие литературные критики, объявленные позже «врагами народа».

**1180. Литературоведение в 1931 году:** аннотированная библиография. Вып. 1 (январь-июнь). – Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1932. – 132 с. – (Академия наук СССР. Институт русской литературы). – 500 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950. Возвр.: ВП-1972.*

«Упомянуты положительно и рекомендуются книги и статьи: Н.Бухарина (с.7, 104). К.Радека (с.51, 55). Ф.Раскольникова (с.90, 95, 101) и многих других

авторов, книги которых изъяты из обращения по приказам Главлита СССР» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д. 320. Л. 128). В бюллетень вошло свыше 2 300 названий книг, статей и рецензий. Среди них – ряд художественных и литературно-критических произведений, арестованных по спискам Главлита.

**1181. М.В.Ломоносов (1711-1765):** Указатель литературы / Сост. З.А.Цейтлин. – М.: Гос. библиотечно-библиогр. изд-во, 1940. – 40 с. – 6 000 экз.

*Библиогр. указатель № 13(23). 21.01.1952. Возвр.: ВП-1960.*

«Предложение Леноблгорлита. В указателе на с. 32, 33, 37 рекомендуются работы врага народа Луппола и запрещенные книги Гуковского. Гос. Библиотека СССР им. В.И.Ленина считает нецелесообразным открытое использование брошюры» (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 132. Д. 551. Л. 48)

**1182. Мацуев Н.И.** Художественная литература русская и переводная: 1917-1925: Указатель статей, рецензий и аннотаций. – М.; Одесса: издание книжно-библиотечных работников Беловской О., Мацуева Н., Пруссак И. – 1926. – 169 с. – 3 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 13.02.1950. Св. указатель – 1951.*

**1183. Он же.** Художественная литература и критика русская и переводная: 1926-1928. Библиогр. указатель. Статьи и рецензии о книгах, теория и история литературы, критика, иконография писателей; С предисл. Н.К.Пиксанова. – М.: Издание книжно-библиотечных работников, 1929. – 297 с. – 1 500 экз.

**1184. Он же.** Художественная литература, русская и переводная: 1928-1932: Указатель статей, рецензий и аннотаций. – М.: Гослитиздат, 1936. – 339 с. – 3 000 экз.

*Аннотир. список № 8. 13.02.1950. Св. указатель – 1951.*

**1185. Он же.** Три года советской литературы: Библиогр. указатель за 1931-1933 гг. – М.: Сов. литература, 1934. – 115 с.

*Св. список № 1-А – 1937. Алф. список – 1948.*

**1186. Он же.** Художественная литература русская и переводная в оценке критики 1933-1937 гг.: Библиогр. указатель. – М.: Гослитиздат, 1940. – 340 с. – 2 400 экз.

*Аннотир. список № 8. 13.02.1950. Св. указатель – 1951. Возвр.: Все книги возвращены по приказу Главлита № 197. 13.02.1958 и отношению Леноблгорлита № 117 от 14.06.1956.*

Мацуев Николай Иванович (1894-1975) – библиограф. С 20-х годов практически единолично осуществил подготовку и издание библиографической летописи литературной жизни России с 1917 по 1965 гг. (издано 15 выпусков). Посмертно, в 1981 г., издан не оконченный им труд «Русские советские писатели. Материалы биографического словаря. 1917-1967»). Понятно, что в первых выпусках им зарегистрирована масса запрещенных впоследствии книг русских писателей. Примечательно, что цензоры рассматривали исчерпывающую *регист-*

рациональную библиографию Мацуева в качестве «рекомендательной», «пропагандистской». Так, например, в запретительном отзыве на издание 1940 г. подчеркивалось: «В книге перечисляются, а тем самым рекомендуются произведения врагов народа: Аросева, Воронского, Белых, Кольцова, Колбасьева С. и др. Эти же фамилии упоминаются в конце книги (с.327-328, т.е. в указателе имен. – А.Б.)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.55).

**1187. Мезьер А.В.** Словарный указатель по книговедению. – Л.: Колос, 1924. – 926, VI стлб.

**1188.** То же. – Части 1-3. – М.: Соц.-экономич. изд-во, 1931-1934.

*Каталог РНБ. «Мезьер. Словарный указатель. 1931-1934. «Все три части». Приказ № 4438. Киев (1), 1947. Пометка: «Вернуть в общие фонды. Отношение Главлита Укр. ССР. Киев. Приказ № 25. 12. 01.1956. Могут быть переданы в общие фонды библиотек (на наш № 23с.)».*

Указатель Августы Владимировны Мезьер (1869-1935) – классический, до сих пор не превзойденный труд, состоящий из 3500 столбцов мельчайшего шрифта (1750 страниц), включивший описания около 100 тыс. книг, журнальных и газетных статей по всем отраслям книговедения (истории и теории книги, библиографии, библиотековедения, журналистики, издательского и книготоргового дела). Трехтомник 1931-1934 гг. дополняет издание 1924 г. и включает неучтенные в нем материалы. В историко-литературном отношении и большую ценность представляют многие предметные рубрики словаря, особенно «Книга в художественной литературе», «Цензура» и т.д. Основные причины запрета: 1. Включение многих табуированных имен. 2. Публикация библиографических материалов о русских эмигрантских издательствах. И.В.Владиславлев (далее цитируется указ. ниже его статья) отмечает «упорство» Мезьер, настаивавшей на включении в словарь огромного списка нелегальных дореволюционных типографий с указанием литературы о них, названий журналов, газет и прокламаций, – и не только большевистских, но и кадетских, эсеровских, анархистских и других за все дореволюционное время. Этот материал с огромным трудом проходил в цензуре. Владиславлев иронически спрашивает в своих воспоминаниях: «Это, конечно, необходимо для изучения истории революционного движения, для познания судеб истории страны... Но не лучше ли, если граждане не будут вникать во все это, заучив просто какой-нибудь маленький катехизис?». Узнав в начале января 1935г. о задержке в типографии 3-го тома, Мезьер пишет панические письма Витязеву и Владиславлеву: «Вероятно, есть подозрение, что отпечатанная книга не сходится с гранками... ума не приложу. Или книга кому-нибудь помешала?». Узнав об истинных причинах запрещения тома, она задает им «наивные» вопросы: «Нет ли средств спасти книгу? Ведь это же не пропагандистское произведение, а научное пособие, которым будут пользоваться люди науки для своих исследовательских работ. Столько лет труда, и вот конец обрублен, выкинут за борт... Ведь потом пожалеют, что убили такую книгу... Одиозные имена! Ведь их может оказаться не одно, по нынешним временам Зиновьев, Каменев тоже одиозны...» Предвидение Мезьер полностью оправдалось: через год все их книги попали в запретительные списки Главлита. «И что это за имябоязнь?! – продолжает возмущаться почти ослепшая в результате многолетнего кропотливого труда составительница; жить ей осталось всего полгода, – Буквально теряешь голову

и думаешь: не во сне ли я это вижу...» Готовился, судя по некоторым данным, 4-й (справочный) том, который должен был включить ряд вспомогательных указателей, в том числе и крайне нужный – именной, но он так и не появился. 3-й том фигурирует в числе 427 книг, подлежащих изъятию из библиотек и книготорговой сети, попавших в список, разосланный Главлитом в июле 1935 г., причем указаны все три тома: «Мезьер А.В. Словарный указатель по книговедению (издания 1931, 1933 и 1934 гг. Соцэктгиз) (ЦГАЛИ СПб. Ф.281. Оп.1. Д.78. Л.72). Примечательно, что все издания словаря были запрещены по распоряжению Главлита Украинской ССР. По этому поводу в 1955 г. состоялась переписка с ним дирекции Гос. публ. б-ки им. М.Е.Салтыкова-Щедрина (ныне РНБ). Отметив ценность «Словаря...», дирекция просит вернуть его в «общие фонды», поскольку он постоянно «...требуется для повседневной практической работы научным сотрудникам Библиотеки и библиографам, обслуживающим читателей. Нахождение же справочника в специальных фондах лимитирует его использование» (*Архив РНБ*). Судя по всему, Главлит Украинской ССР «пошел навстречу» этой просьбе: словарь был возвращен (см. выше: *Отношение Главлита. Киев. 12.01.1956*). См.: *Владиславлев И.В. А.В.Мезьер и гибель ее «Словарного указателя по книговедению» // Библиография, 1993. № 3. С.90-103; Колюхова Е.В. Арестованная книга. Из истории издания «Словарного указателя по книговедению» // Историко-библиографические исследования. СПб., РНБ, 1994. Вып.4. С.114-128; Мезьер А.В. Словарь русских цензоров: Материалы к библиографии по истории русских цензоров / Предисл. О.Р.Хромова. М., 2000. 145 с. (Гос публ. историческая б-ка). См. также монографию М.В.Машиковой «А.В.Мезьер (1869-1935). Очерк жизни и деятельности» (М., 1962), однако по условиям времени об этой истории сказано крайне глухо. Подробнее см.: *Советская цензура в годы тотального террора. С.115-127*.*

**1189. Мои любимые писатели /** Сост. А.М.Витман и П.П.Савельева. – М.: Гослитиздат, 1945. – 10 нум с. – 35 000 экз.  
*Библиогр. указатель № 2 (29). М., 1954. Возвр.: Список Главлита № 1. М., 1956.*

Миниатюрная «книжка-гармошка», содержащая портреты 10 писателей с приложением краткого списка основных произведений. Один из «любимых писателей» – Л.Квитко.

**1190. Невский В.А.** Беллетристика на социальные темы: Краткий тематический указатель по художественной литературе для общественных библиотек и для самообразования. 7-е совершенно переработанное издание. – М.: Изд-во Г.Ф.Мириманова, 1924. – 120 с. – (Политико-просветительная б-ка). – 1 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 23. 13.05.1971. ВП-1972.*

Невский Владимир Александрович (1888-1974) – библиограф и библиотековед. Арестован в конце 30-х годов и выслан. В предисловии автор сообщает: «Настоящий указатель был составлен незадолго перед Октябрьской революцией для библиотек полковых революционных комитетов» Затем книга не раз перепечатывалась в различных периодических изданиях и выходила отдельно. В книге обнаружена двойная «вина»: имя самого автора и нежелательный набор произведе-

дений, включенных в нее, – в частности, повести Чайнова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии» (см. выше), книг Артема Веселого, Сергея Третьякова и других.

**1191. Новая детская литература /** Вводная ст. и указатель с аннотациями С.Рагозиной. – Л.; М.: Книжный угол, 1924. – 144 с. – 3 000 экз. *Список устаревших изданий, выпущенных ленинградскими издательствами № 4 (23). Л., 1954. Возвр.: Приказ № 69. 18.10.1956.*

В указателе, адресованном работникам школьных и детских библиотек, весьма полно учтены произведения детской литературы, появившиеся на книжном рынке с 1921 по 1924 гг. Наиболее вероятные причины конфискации: включение, причем с высокой оценкой, произведений русских писателей-эмигрантов – Саши Черного («Детский Остров», составленный им сборник «Радуга. Русские поэты для детей»), И.С.Шмелева и др., – изданных в Берлине в начале 20-х годов; сказки П.Орешина «Снегурочка» и т.д. Излишней, очевидно, показалась публикация в самом конце книги «Инструкции по просмотру книжного состава школьных библиотек», которая предписывала исключать из них «...книги, не соответствующие современной идеологии, пропагандирующие старый социальный строй» и даже «книги, лишенные исторической перспективы». Рекомендовалось также изгнать из них «сыщичскую и вредно-приключенческую литературу», а также «устаревшие детские книги, вышедшие ранее 70-х годов XIX в., за исключением классики». Признак начавшегося уже тогда примитивно-социологического подхода к детской литературе – в аннотации на знаменитую книгу Льюиса Кэрролла (его фамилия прочитана как Л.Кароль) «Алиса в Зазеркалье» (Пг., 1924). Перевод В.Азова, стихи в переводе Т.Л.Щепкиной-Куперник: «Даже прекрасный перевод, особенно стихов, художественных рисунков и вообще тщательное исполнение издания не могут примирить с этой бессмысленной книгой, напоминающей ту «чепуху», которую мы говорили в детстве: «На углу Большой Морской и Тучкова моста, шел высокий господин маленького роста» и т.п. Впрочем, это занятие было всегда кратковременным. Скажешь одну, две чепухи и устанешь. А тут она прет без конца» (с.34).

**1192. О Пушкине:** Краткий библиографический обзор. – М., 1937. – 41 с. – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 13(23). 21.01.1952. Возвр.: Список № 6. М., 1956.*

«Предложение Центр. читальни ВЦСПС. В брошюре на с. 18 положительно цитируются стихи врага народа Князева. Гос. Библиотека СССР им. В.И.Ленина считает нецелесообразным открытое использование брошюры» (РГАСПИ.Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.4)

**1193. Первый Всесоюзный съезд советских писателей:** Указатель материалов. – Л.: Библиотечная методбаза Ленингр. Обпрофсовета, 1934. – 24 с. – (К итогам I Всесоюзного съезда советских писателей). – 1650 экз.

*Приказ Леноблгорлита № 10 16.02.1951. Список кн. – 1951. Св.список-1962. Возвр.: Приказ Главлита № 75. 1988.*

В целях «оперативной» работы с материалами съезда (еще до выхода «Стенографического отчета...» – см. о нем № 966) в указателе тщательно расписана газета «Известия» с 17 августа по 1 сентября 1934 г., в которой полностью печатались доклады, речи и выступления на съезде писателей, партийных и общественных деятелей. Среди библиографических записей масса ссылок на «врагов народа» – Л.Квитко, Д.Бергельсона, Н.Бухарина, К.Радека и многих других.

**1194. Писатели современной эпохи:** Биобиблиографический словарь русских писателей XX века / Ред. Б.П.Козьмин. Т.1. – М.: Гос. Акад. Худож. Наук, 1928. – 288 с. – (Труды Гос. Академии Художественных Наук. Социологическое отделение). – 2 000 экз.

*Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 9. 04.02.1988.*

В основу словаря положены материалы выставки революционной литературы, подготовленной Социологическим отделением, и собрание анкет и биографических материалов, имевшихся в Кабинете революционной литературы ГАХН. В 1972 г. словарь был факсимильно перепечатан в Лейпциге, а в 1992 г. переиздан в Москве (М.: ДЭМ). По мнению Н.А.Богомолова, подготовившего его к изданию, словарь был «... изъят вскоре после издания, и долгие годы оставался в спецхранах крупнейших библиотек. Причина изъятия очевидна: составители осмелились включить в текст сведения о литературной деятельности Троцкого... Но если внимательно присмотреться к этой книжке, то понимаешь, что даже если бы злосчастной статьи не было, все равно в 30-е годы словарь неизменно был бы запрещен. Слишком много попало туда биографий врагов народа, эмигрантов и прочих нежелательных авторов... словарь был бы крамолен своим объективизмом, отсутствием классовых оценок» (с. 5). Это справедливо: в нем множество биографических и библиографических сведений, подпадавших под циркуляры Главлита. В частности, указаны книги Цветаевой эмигрантского периода, Мандельштама, Замятина. О последнем, например, сообщается, что он «... в сентябре 1922 г. был арестован и пробыл под арестом в течение месяца... Роман З. „Мы“ был переведен с рукописи на англ. язык и вышел в Нью-Йорке» (с.133).

**1195. Поляк Н.** Указатель художественной литературы на социальные темы. – М.: Красная новь, 1923. – 88 с. – 10 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

Литература распределена, с одной стороны, по классовому признаку («Дворянство», Крестьянство», «Рабочий класс»), с другой – тематическому: «Формы классовой борьбы», «Социализм и коммунизм. Будущий строй. Утопии», «Октябрь и Гражданская война». В последнем разделе сообщается о книгах А.Веселого, Пильняка и других писателях.

**1196. Пролетарская революция:** Систематический и алфавитный указатель. 1917-1929 – Л.: Гос. изд., 1930. – 165 с. – 2000 экз.

*Аннотир. список (Ленинград). 28.02.1950. Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

«В указателе к журналу «Пролетарская революция» перечисляются помещенные в журнале за 1921-1929 гг. произведения врагов народа. Политически порочное издание» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д. 320. Л.23).

**1197. Путеводитель по русской литературе XIX века / Сост. И.Розанов.** – М.: Работник просвещения, 1927. – 340 с. – 7 000 экз.

*Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 18. 1988.*

Материал в путеводителе построен по единому плану: 1. Краткая биография писателя. 2. Хронологическая канва жизни и творчества. 3. Издания произведений писателя и литературы о нем (с аннотациями). Признак времени в том, что последний отдел разбит на две подрубрики: «Марксистская литература» и «Прежняя литература». В справочник включено довольно много критических работ эмигрантов (Ю.Айхенвальда и др.), а также Иванова-Разумника и других репрессированных литературоведов.

**1198. Путеводитель по современной русской литературе / Сост. И.Розанов.** – М.: Работник просвещения, 1929. – 359 с. – 3 500 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Св. список – 73. Возвр.: Приказ № 18. 1988.*

Книга построена по тому же плану, что и предыдущая, запрещена по тем же причинам. Вдобавок, в нее включены биографии и списки изданий многих арестованных писателей.

**1199. Рабоче-крестьянские писатели: Библиогр. указатель / Сост. В.В.Львов-Рогачевский и Р.С.Мандельштам.** – М.; Л.: Московское акционерное издательское общество, 1926. – 164 с. – (Российская академия художественных наук. Комитет выставки революционной литературы). – 5 000 экз.

*Св. указатель – 1957. Св. список – 1961. Возвр.: Список книг – 1964.*

В двух основных разделах – «Пролетарская литература» и «Крестьянская литература» – указаны книги многих поэтов, прозаиков и литературных критиков, погибших в ГУЛАГе. Их имена также фигурируют в помещенном в конце книги «Списке пролетарских писателей по групповым объединениям»: «Кузница», «Октябрь» и др.

**1200. Разин И.** Библиография пионерской и детской книги: 1919-1925. – М; Л.: Мол. гвардия, 1926. – 222 с. – 3 000 экз.

*Св. список – 73. Возвр.: ВП-1989.*

В числе других записей – о книгах П.Дорохова (см. выше), Джона Рида «10 дней, которые потрясли мир», статье Г.Зиновьева «Шесть дней, которых не забудет Россия» (из журн. «Барабан» 1925. № 1) и др.

**1201. Сибирские писатели за 30 лет: Библиогр. указатель / Сост. Н.С.Бер и Э.А.Кушнерева.** – Иркутск, Иркутское обл. изд-во, 1949. – 188 с. – 3 000 экз.

На карт. РНБ: «Приказа не было». *Возвр.: Приказ № 167. 26.06.1973.*

Учено свыше 4 тысяч публикаций сибирских писателей и рецензий на их книги, а также писателей других городов, печатавшихся в сибирской литературной периодике. Произведения многих писателей, арестованных в конце 30-х годов, в указатель не вошли. Тем не менее, возможно по «недосмотру», оказа-



лись учтенными некоторые произведения Г.А.Вяткина, что и привело к запрету указателя.

**1202. Сибирское краеведение:** Краткий библиогр. обзор последних лет. 1920-1923. – Иркутск, 1924. – 34 с.

*Приказ Иркутского Обллита. № 38. 17.11.1953. Возвр.: ВП-1989.*

В обзор попали книги Г.А.Вяткина, И. Гольдберга и ряда других сибирских писателей.

**1203. Спутник читателя:** Предметно-тематический указатель художественной литературы, русской и переводной, изданной за революционное десятилетие / Сост. Я.Е Киперман – Л.: Прибой, 1929. – 520 с. – 4 000 экз.

*Приказ № 79/3. М., 1947. Возвр.: Приказ Ленoblгорлита № 210. 04.10.1956.*

Капитальный тематический указатель, включивший 3 501 книгу. Во многих рубриках учтены десятки художественных произведений, оказавшихся позднее под запретом. Чаще всего они встречаются в рубриках «ВКП(б) от Октября до наших дней» и «Гражданская война».

**1204. Тарсис В.** Современные русские писатели: Биобиблиографический справочник; Под ред. с доп. И.Оксенова. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930. – 256 с. – 5 200 экз.

*Св. указатель – 1951. Возвр.: Приказ № 9. М., 1989.*

Подробнее об авторе-составителе см. № 447. В справочник, снабженном биографическими справками, вошли сведения о многих писателях, подвергавшимся репрессиям. В справке, посвященной Замятину, говорится: «После Октября Замятин занимает одну из правых позиций в нашей литературе. В сборнике «Нечестивые рассказы» и опубликованном за границей утопическом романе «Мы» дает тенденциозное изображение Советской России и коммунистического строя» (с.83). В спецхраны по недосмотру не попала другая книга: Тарсис В., Старцев И., Урбан С. Современные иностранные писатели. Биобиблиогр. Справочник. М.; Л.: Гос. изд., 1930. 204 с. В ней указан ряд работ С.Динамова.

**1205. Лев Толстой:** 1828-1928. Каталог книг (со статьей Н.К.Пиксанова «Что читать о Толстом», с приложением биобиблиографической справки о Толстом и указателя статей о Толстом в журналах Госиздата). – М.; Л.: Гос. изд. 1928. – 64 с. 1500 экз.

*Библиогр. указатель № 2 (12). Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958. ВП-1958.*

Помещены, в частности, сведения о книге Г.Горбачева «Капитализм и русская литература» с примечанием: «Имеется глава „Лев Толстой в борьбе с буржуазной культурой“» (с.70-96), в книге Б.М.Эйхенбаума «Литература» (см. № 1044). В разделе «Толстой в свете марксизма» указ. 20-й том «Собр. соч.» Троицкого, включивший две его работы о Толстом.

**1206. Справочник по Толстому:** Даты жизни и творчества. Хронология и систематика сочинений. Библиография / Сост. С.Балухатый и О.Писемская. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 123 с. – 5 000 экз.

Приказ № 9 (19). М., 1950. Аннотир. список (Ленинград). 17.10.1950. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.

«Рекомендуются изъятая из обращения литература: Л.Троцкий (с.95), Г.Горбачев (с.97), И.Кубиков «Рабочий класс в русской литературе», Л.Войтовский «Очерки истории русской литературы...» (С.98), изъятые из обращения» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.170). Такие же претензии высказаны в «предложении Ленинградского Обкома ВКП(б)» с добавлением: «Институт мировой литературы им. Горького АН СССР считает нецелесообразным оставлять справочник в открытом хранении» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.84). Из предисловия составителей: «Справочник ставит своей задачей дать точные ответы на первые возникающие вопросы: даты жизни и творчества Толстого, даты первого напечатания его произведений, группировка его сочинений по основным социально-политическим проблемам, перечень общих пособий и главной критической литературы об отдельных сторонах творчества Толстого, в особенности марксистской» (с.7). Добавим к тому же, что в разделе «Указатель литературы о Толстом. Основная библиография» (с.48-109) приведены работы не упомянутых в цензурном отзыве Ю.Айхенвальда, Иванова-Разумника.

**1207. Л.Н.Толстой. 1828-1928: Каталог книг.** – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 63 с. – 15 000 экз.

Библиогр. указатель № 2. М., 1951. Возвр.: Приказ № 197.13.02.1958.

В каталог вошли книги авторов, указ. выше.

**1208. Указатель художественной литературы, мемуаров и художественных иллюстраций.** Применительно к курсам литературы и истории Института журналистики им. В.В.Воровского. – Л.: 1936. – 64 с. – (Коммунистический институт журналистики им. В.В.Воровского. На правах рукописи). – 1 200 экз.

«Указатель устарел. В списке указано значительное количество авторов, произведения которых изъятые (Б. Ясенский, И.Сельвинский, Б.Пильняк, Андре Жид, Дос-Пассос, Бергельсон, Фефер, Маркиш и т.п.)» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.34). Под аннотацией резолюции: «Согласен. Главлит. Согласен. Отдел пропаганды и агитации». Среди пропущенных в цензурном отзыве – стихи Б.Корнилова, романы Артема Веселого, театроведческие работы А. Пиотровского, литературные работы Д.Святополк-Мирского и других арестованных писателей литературоведов.

**1209. Фомин А.Г.** Аннотации: Теория и практика составления. – Л., 1929. – 147 с. – (Научно-исследовательский институт книговедения при Гос. публичной б-ке). – 750 экз.

Список № 1 (20). Л., 1954. Возвр.: Приказ № 61. Л., 1956.

Фомин Александр Григорьевич (1887-1939) – книговед, библиограф. Примеры аннотаций, почерпнутых из различных библиографических указателей, содержат ряд «нежелательных» имен и произведений, попавших под запрет. В частности, приведены аннотации на роман Г.Никифорова «У фонаря», книгу Ю.Айхенвальда «Силуэты русских писателей», на ряд книг, переведенных с

французского Ю.Стеклова, роман Виктора Кина «По ту сторону». Явно по недосмотру не попал в главлитовские перечни капитальный труд Фомина «Путеводитель по библиографии, историографии, хронологии и энциклопедии литературы: Систематический указатель русских книг и журнальных работ, напечатанных в 1736-1932 гг.» (Л.: ГИХЛ (Ленингр. отд., 1934. 355с. 3 250 экз.). Сам Фомин писал, что тираж этого издания был частично конфискован вместе со «Словарем...» А.В.Мезьер (см. № 1187.Сообщение М.Д.Эльзона). В «Путеводителе» действительно указан ряд работ Бухарина, Каменева и др., . приведены сведения о трудах эмигрантов, даны ссылки на конфискованные библиографические пособия и т.п. Помимо того, запрету подвергся его «Путеводитель по библиографии К.Маркса, Ф.Энгельса и В.И.Ленина» (Л,1934). (*Приказ Леноблгорлита № 7. 19.12.1950. Возвр.: Приказ № 2. 03.02.1970*).

**1210. Художественная литература в оценке русской марксистской критики:** Библиогр. указатель / Сост. Р.С.Мандельштам. 4-е изд. – М.; Л.: Гос. изд., 1928. – 224 с. – (Гос. Академия художественных наук. Библиогр. отдел. Серия литературных указателей под ред. Н.К.Пиксанова).

*Св. список – 1961. Св. список – 73.*

Мандельштам Роза Семеновна (1875-?) – библиограф. В главлитовских перечнях примечание: «Все издания по 1928 г. включительно, кроме 2-го изд. и Саратов, 1921». 1-е изд. вышло под ред. и с предисл. Н.К.Пиксанова под немного усеченным названием: «Художественная литература в марксистской критике» (Саратов, 1921. 32 с.); 2-е и 3-е – в Москве (соответственно в 1923 и 1925 гг.). Во всех без исключения изданиях – множество имен репрессированных писателей и литературных критиков. В связи с этим не очень понятны исключения, сделанные Главлитом для 1 и 2 изданий.

**1211. Юбилейная пушкиниана.** Библиогр. бюллетень Вып. 1-2. – Воронеж: Обл. кн. изд., 1937. – (Воронежская обл. публичная б-ка). – 3 150 экз. (Соответственно 40 и 59 с.).

*Библиогр. указатель. 1954. Воронеж. 28. 07 1954. Возвр: ВП: 1962 с пометой на карт. РНБ.: «политических дефектов нет».*

В 1-й выпуск включены все издания сочинений Пушкина и работы о нем, вышедшие в «предъюбилейные» 1935-1936 гг. В библиографию включены, в частности, статья Вс.Мейерхольда «Пушкин-режиссер», упомянут Ю.Г.Оксман в качестве редактора т. VII («Драматические сочинения») готовившегося тогда академического собрания сочинений Пушкина (так называемый «пробный» или «эталонный» том позднее был заменен таким же томом, но без подробных комментариев, которых практически лишены все тома академического издания). Упомянут также И.К.Луппол как редактор 6-томного собрания сочинений. В помещенной в конце «Юбилейной хронике» в числе членов Всесоюзного Пушкинского комитета указаны В.Я.Чубарь, Н.И.Бухарин, В.Э.Мейерхольд, Ю.Г.Оксман. 2-й выпуск включил публикации, вышедшие с 15 февраля по 15 июня 1936 г., и также содержит «нежелательные» имена, в частности А.С.Бубнова.

## 4.2. Каталоги и проспекты издательств

Вошли каталоги только крупнейших универсальных издательств, а также тех, которые специализировались на издании художественной литературы

**1212. Витязев П.** Библиографические материалы о кооперативном издательстве «Колос». – Л.: Колос, 1924. – 40 с. – 300 экз.

*Приказ № 6 Ленгорлита. 09.12.1950. Список книг – 1957. Список книг – 1961. Возвр.: Приказ Главлита № 5. ДСП. 27.11.1968 («Передать в общие фонды»).*

Витязев П. (наст. фам. и имя Седенко Ферапонт Иванович, 1886-1938) - историк, издатель, библиограф. С 1918 по 1926 гг. возглавлял издательство «Колос», выпустившего ряд ценнейших трудов по книговедению, в частности «Словарный указатель по книговедению» А.В.Мезьер. Впервые арестован в 1930 г., в 1937 г. вернувшегося из ссылки Витязева снова подвергают аресту. Погиб в ГУЛАГе. См. о нем: *Везирова Л.А.* Ферапонт Иванович Витязев (1886-1938) // Книга. Исслед. и материалы. Сб. 53. М., 1986.

Из цензурного отзыва: «Указатель засорен ссылками на книги, статьи, речи врагов народа Троцкого (с.13), Зиновьева (с.14, 18, Лелевича (с.13), Горева (с.14, 15) и др.» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.320. Л.133). Кроме указ. причин, следует назвать следующие. В первом разделе – «Общие сведения об издательстве „Колос“» – помещены ссылки на его же работы: статью «Советская цензура, частно-издательская инициатива и судьбы русской литературы», опубликованную в эмигрантском журнале «Русская книга» (Берлин, 1921. № 7-8) и книгу «Частные издательства в Советской России». Во втором – «Свод статей, рецензий и заметок о книгах, изданных кооперативным издательским Товариществом „Колос“» – имеются (помимо указ. в цензурном решении) сведения о работах Иванова-Разумника, Ю. Айхенвальда и др.

**1213. Он же. Частные издательства в Советской России.** – Пг., 1921. – 64 с. – (На правах рукописи). – 700 экз.

*Приказ Ленинолгорлита № 61. 14.09.1956. Св. список – 1961. Св. указатель – 1951. Возвр.: Список книг – 1964. Однако на карт., РНБ есть карандашная пометка: «Оставить в спецхране. 09.1964»).*

Выпуск этой брошюры – один из редчайших случаев издания книги без разрешения цензуры: на ней даже нет обязательного грифа «Р.В.Ц. (Революционно-военная цензура)». Сам Витязев прямо и открыто заявляет об этом в предисловии: «Вопрос о частных издательствах стоит сейчас особенно остро. Советская власть... в настоящий момент стала, по-видимому, на путь их полного разгрома и уничтожения... Борьба ведется слишком неравная. У наших противников вся полнота власти. В их руках вся печать. Все попытки автора выступить легально в «дискуссионном порядке» не дали никаких положительных результатов. *И у него остается только один старый и уже не раз испытанный путь – выпустить свою брошюру явочным порядком*» (курсив наш. – А.Б.). В «Приложениях» помещены открытые письма и протесты писателей против небывалого цензурного гнета. Среди них выделяется «Докладная записка Всероссийского Союза Писателей наркому просвещения А.В.Луначарскому», подписанная П.Н.Сакулиным,

Верой Фигнер и другими видными литераторами и общественными деятелями, посланная 17 декабря 1920 г. (опубликована в кн.: *За кулисами «Министерства правды»*. С. 271-273). В частности, они пишут: «Русская художественная, критическая, философская книга окончательно замуровывается. Русская литература перестает существовать. Из явления мирового значения она превратилась в явление комнатного обихода, для небольшой группы лиц, имеющих возможность услышать друг друга за чтением своих рукописей. История не забудет отметить того факта, что в 1920 г., в первой четверти века XX-го, русские писатели, точно много веков назад, до открытия книгопечатания, переписывали от руки свои произведения в одном экземпляре и так выставляли их на продажу в двух-трех книжных лавках Союза Писателей в Москве и Петрограде, ибо никакого другого пути к общению с читателем им дано не было».

**1214. Издательство «Academia»:** Каталог изданий. 1929-1933. С приложением плана изданий на трехлетие 1933-1935 гг. – М.; Л.: Academia, 1932. – 78 с. – 10 000 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 68. М., 1988.*

Материал расположен по трем отделам: 1. Вышедшие издания. 2. Печатающиеся издания, намеченные к выпуску во 2-й половине 1932 г. 3. Издания, намеченные к выпуску в трехлетие 1933-1935 гг. В рубрике «Мировая литература» указан ряд сочинений античных писателей, вышедших в серии «Сокровища мировой литературы» с предисловиями и комментариями А.Пиотровского и В.И.Невского. В рубрике «Мемуары» – книги с предисловиями Каменева.

**1215. Издательство «Academia» к XVII съезду ВКП (б):** Задачи. Перечень изданий. План / Вступ. ст. Л.Каменева. – М.; Л.: Academia, 1934. – 118 с. – 5 300 экз.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 68. М., 1988.*

Помимо вступительной статьи Каменева «Задача и план «Academia», в «Перечне изданий, вышедших до 1 января 1934 г. и выходящих в 1934-1936 гг.» зафиксирован ряд его же предисловий к различным изданиям. Неоднократно встречается также Адриан Пиотровский как автор комментариев к изданиям сочинений античных классиков драматургии.

**1216. Издательство артели писателей «Круг»:** Каталог подписных изданий 1927 г. – М.: Круг. 1927. – 20 с. – 2 000 экз.

*Библиогр. указатель № 2(29). М., 1954. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Указаны подписные собрания сочинений и альманахи «Круга»: многие из них входили в главлитовские перечни (см. выше).

**1217. Издательство «Красная новь»:** Проспект. Февраль 1921-февраль 1922. – М.: Красная новь, 1923. – 135 с. – 6 000 экз.

*Библиогр. указ. № 5 (15). Св. список – 1961. Возвр.: Приказ Главлита № 53. М., 1988. ВП-1990.*

Включен обстоятельный обзор «Агитационно-пропагандистская работа „Красной нови“» – об «обслуживании издательством различных идеологических кампаний» и количестве изданных книг. Например: «Голодная кампания – 22 названия. Изъятие церковных ценностей – 7 названий» и т. п. Основная часть

книги – аннотированный перечень книг, вышедших (и готовящихся к печати) в различных сериях. Приведены сведения о книгах Зиновьева, Радека и др. Сообщается о выходе в свет книги «Речи защитников и обвиняемых на процессе эсеров 1922 г.» Среди выступавших, как указано в аннотации, – Антонов-Овсеенко, С.Ингулов, М.Томский, Крыленко и др.

**1218. Каталог книг изданий «Academia».** – М.: Всесоюзное объединение «Международная книга», 1932. – 34 с.

*Алф. список – 1948. Св. список – 1961. Возвр.: Приказ № 68. М., 1988.*

Аннотированный каталог книг, предназначенных для продажи за рубежом, не содержит в учетно-регистрационных данных ни обязательных сведений о тираже, ни разрешительной визы («Главлит № ...»). В него вошли выборочные сведения о книгах издательства, учтенных в каталоге «Издательство „Academia“» (см. выше № 1214). Мотивы запрета те же: предисловия, вступительные статьи А.Пиотровского, Л.Каменева, В.Невского.

**1219. Каталог изданий Государственного издательства и его отделений и его отделений:** 1919-1925. – М.; Л.: Гос. изд., 1927. – 498 с. – 5 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Вп-1964.*

Наиболее полный каталог книг, выпущенных в свет крупнейшим советским издательством, основанном в 1919 г. и влившемся в ОГИЗ в 1930-м. В разделах «Литература. Теория и история литературы», «Стили». «Драматические произведения». «Проза». «Литературные полиграфии (собрания стихов и прозы)» сообщается о выходе в свет множества книг, впоследствии оказавшихся под арестом. В общей сложности Госиздатом РСФСР издано около 40 различных каталогов, однако внимание Главлита (более или менее случайно) привлекло не свыше десятка. Например: Издания 1924 года. – Л.: 1925. – 43 с. – (Ленгиз. Ленингр. отд. Гос. изд. РСФСР). – 10 000 экз. (*Библиогр. указатель № 9(19). 25. 05. 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958*). Каталог изданий Петрогр. Отд. Госиздата к 1 апреля. 1922 г. Пг.: 1922; Каталог книг: Художественная литература – мемуарная литература. – М.: Гос.изд. 1929. – 106 с. – 10 000 экз. В последнюю включены сведения об изданиях Госиздата РСФСР. В их числе – «Камень». Мандельштама (1923), «Конармия» Бабеля, ряд книг Артема Веселого, Б.Пильняка и многих других авторов. Такие же «просчеты» обнаружены и в других каталогах и проспектах Госиздата.

**1220. Каталог книг с 1 июля 1932 по 31 декабря 1933 гг.** – М.; Л.: ГИХЛ, 1934. – 86 с. – 3 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Вп-1964.*

Каталоги Гос. изд-ва художественной литературы выходили по 1985 г. (около 30 выпусков). В указ каталоге в разделе «Современные писатели» зарегистрированы книги М.Кольцова, С.С.Динамова, И.К.Луппола.

**1221. Каталог поэзии.** – М.; Л.: Гос. изд. 1927. – 24 с. – 10 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). 24. 05. 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02. 1958.*

«Предложение Библиотеки Управления делами ЦК ВКП(б). В каталоге на с. 10, 12, 18-19 указываются стихотворения Герасимова, Кириллова, Лелевича,

Орешина и изъятые стихотворения Д.Бедного» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.551. Л.46). В каталоге зарегистрированы поэтические книги, изданные Госиздатом РСФСР с 1920 по 1927 гг. Помимо указ. выше, в нем фигурируют книга О.Мандельштама «Камень» (1923), сборник «Октябрьские дни», составленный И.Ионовым (см. № 683) и ряд других изданий, попавших в списки Главлита.

**1222. Каталог Русского отдела Международной книжной выставки во Флоренции в 1922 году.** – М.; Пг.: Гос. изд., 1923. – XXXVI, 322 с. – 500 экз.

*Номер и дата приказа не обнаружены. Возвр.: ВП-1989.*

Великолепно отпечатанная иллюстрированная книга, долженствовавшая продемонстрировать успехи советского книжного дела. На последней стр. экз. РНБ – карандашные пометки: «с. 10, 13-16, 33, 25-26, 32, 43, 63». Они относятся к включенным в каталог книгам Бухарина, Троцкого и других. Открывается каталог вступительной статьей председателя Комитета по устройству русского отдела выставки И.Ионова (см. СРД).

**1223. Литература: Критика. История. Теория. Библиография.** – М.; Л.: Гос. изд. 1928. – 104 с. – 7 000 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: ВП-1958.*

Аннотированный каталог книг, выпущенных Госиздатом РСФСР по указ. тематике, с добавлением раздела «Посторонние издания» (т.е. других издательств). В нем, в частности, зарегистрированы «Статьи о русской поэзии» В.Ходасевича (Пг., Эпоха, 1922) и другие книги эмигрантов. В основном разделе – книги И.Нусинова, Б.Горева, А.Воронского и других литературных критиков.

**1224. Недра: Каталог изданий.** – М.: Недра, 1925. – 31 с. – 4 000 экз.  
*Библиогр. указатель № 4 (231). М., 1954. Возвр.: Приказ № 19. 13.02.1958.*

Как уже указывалось ранее (см. Часть 2.1), почти все альманахи «Недра» подвергнуты запрету, так же, как и многие отдельные издания произведений писателей. Понятно, что и каталог издательства, включивший описание первых 6 номеров альманаха попал в спецхраны. В аннотациях раскрывалось их содержание, приводились выдержки из рецензий, появившихся в печати; в частности, указана публикация повести «Роковые яйца» М.Булгакова в 6-й книге альманаха. В разделе «Русская художественная литература» информация о выходе книг М.Герасимова и других погибших поэтов, романа «В тупике» Вересаева и т.д.

**1225. Пятилетний перспективный план издания классиков. 1928-1932.** – М.: Гос. изд., 1928. – 93 с. – (На правах рукописи) – 1000 экз.

*Аннотир. список № 8. 03.02.1950. Возвр.: Вн-165.*

«В брошюре на с.42, 58-62, 91-93, приводятся выступления врагов народа Халатова и Раскольников» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319. Л.65). Об А.Халатове см. СРД. Основную часть книги занимает стенографический отчет заседания Редплана Госиздата РСФСР под председательством Халатова. Основной доклад сделан Н.К.Пиксановым, который не раз говорит в нем о созданной в 1924 г. особой Комиссии по изданию собраний сочинений русских публицистов и критиков XIX в., руководимой Л.Б.Каменевым. В приложениях помещен ценный

статистический и библиографический материал: полный список русских и зарубежных классиков, сочинения которых изданы за предшествующие 5 лет (1922-1927), сведения о среднем тираже изданий и т.п.

**1226. Печатный двор:** Пятилетняя работа для книги. 1918-1923. – М.; Пг.: Гос. изд., 1923. – 79 с. – 1 500 экз.

*Алф. список – 1948. Возвр.: Приказ № 9. 04.02.1988.*

Иллюстрированное издание, посвященное истории и современной деятельности петроградской типографии «Печатный двор». В перечне работ, выполненных в типографии за указ. годы, – масса книг Бухарина и Зиновьева.

**1227. Художественная литература издательств:** ГИХЛ, «Советская литература», «Издательство писателей в Ленинграде» и др. Вып. 1-4. – М.: КОГИЗ. Сектор худож. лит., 1934-1935. – 3 000 экз.

*Библиогр. указатель № 11 (21). М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Каталог художественных произведений, изданных в 1934 г. крупнейшими издательствами Москвы и Ленинграда. Бюллетень выходил ежеквартально и включил ряд книг, изданных позднее из обращения. Среди них: книги Артема Веселого, Федора Раскольников, Бориса Корнилова и другие. Включена информация об отдельном издании доклада К.Радека «Современная мировая литература» на Первом Съезде советских писателей 1934 г.

**1228. Художественная литература:** Каталог книг. – Л.: Кооп. Изд-во «Время», 1929. – 60 с. – 15 000 экз.

*Библиогр. указатель № 11 (21). М., 1952. Возвр.: Приказ № 197. 13.02.1958.*

Одно из крупнейших кооперативных издательств эпохи нэпа «Время» специализировалось преимущественно на выпуске произведений зарубежных авторов. Из книг отечественных писателей в каталоге зарегистрирована, в частности, выпущенная издательством в 1924 г. проза О.Мандельштама «Шум времени». Приведена выдержка из рецензии, опубликованной в журнале «Былое» (1925, № 6): «Автор – известный поэт – рассказывает о недавнем прошлом ... его ухо умело прислушивается даже к самому тихому, как в раковине, шуму времени, и в относящейся к этой эпохе мемуарной литературе едва ли найдется много таких интересных и талантливых страниц» (с.31). Зарегистрированы также выпущенные «Временем» «Простые рассказы» Б. Пильняка. «Издательство „Время“» постоянно вызывало цензурные нарекания. Так, в 1927 г. Ленгорлит доносил о нем в ОГПУ: «Время» в идеологическом отношении все принадлежит перу буржуазных писателей и отражает буржуазную идеологию. Нет почти ни одной книги, которая не вызвала серьезнейших возражений Гублита и прошла бы без вычерков и сокращения тиража» (*ЦГАЛИ СПб, Ф.31. Оп.2. Д.40. Л.73*). Руководителю издательства Илье Владимировичу Вольфсону (1882-1950) ОГПУ пыталось приписать участие (вместе с акад. С.Ф.Платоновым, П.Витязевым и другими) в написании обращения «Писателям мира», анонимно опубликованном 1927 г. в парижской газете «Последние новости». См. подробнее: *За кулисами «Министерства правды»; «Советская цензура в эпоху тотального террора. С. 252-262.*



### 4.3. Справочные материалы

**1229. Займовский С.Г.** Крылатое слово: Справочник. Цитаты и афоризмы. – М.; Л.: Гос. изд., 1930. – 494 с. – 7 000 экз.

*Каталог РНБ. На карт. «Ответ Главлита № 1940. 06.10.1953.» 3 экз. Возвр.: «Все книги возвращены в РФ» (т.е. в Русский фонд). ВП-87.*

Займовский Семен Григорьевич (1868-1950) – литературовед.

На обороте карт. РНБ есть пометы: «Предисловие Каменева (с.3-5), С.9 – Бухарин, С.185-186 – Крыленко (см. СРД. – А.Б.), с.362-372 – Третьяков». Это означало, что эти страницы, на которых цитируются указ. авторы, подлежат удалению. Тем не менее, в экз. РНБ такая операция произведена не была. Однако в экземплярах других библиотек (например, Научной библиотеке СПб. Гос. Университета, личной библиотеке М.Д.Эльзона и др.) предисловие Каменева вырезано, удалены сведения о нем в оглавлении. По вполне понятным причинам составители известного сборника «Крылатые слова» Н.С. и М.Г.Ашукины (М., 1966) в предисловии не смогли сослаться на своего предшественника.

**1230. Литературная энциклопедия.** Т.10. Романов-Современник. 938 стлб.

Том, предполагавшийся к изданию в 1937 г., запрещен на стадии верстки. Энциклопедия выходила с 1930 по 1939 гг. под грифом «Коммунистическая Академия. Секция литературы и языка». Предполагалось издать 12 томов. Первоначально в Редакционную коллегию входили П.И.Лебедев-Полянский А.В.Луначарский, И.М.Нусинов, В.Ф.Переверзев, Н.А.Скрыпник и ответственный редактор В.М.Фриче. В дальнейшем состав редколлегии варьировался. В т. 9 (1935 г.) исчезают В.Ф.Переверзев, в связи с борьбой с «переверзевщиной», и Скрыпник, окончивший жизнь самоубийством (см. РСД). В связи с арестами многих писателей и критиков затем наступает большой перерыв. Подготовленный 10-й том вообще не был выпущен и запрещен на стадии верстки; 11-й («Стансы- Фортегуерри») вышел только через 4 года (1939 г.): примечательно, что «главным редактором» на титульном листе назван А.В.Луначарский (в черной рамке – он умер в 1930 г.), а из членов редколлегии осталось только два: бывший начальник Главлита Лебедев-Полянский и Нусинов (последний был позднее репрессирован по делу «космополитов»). Издание на этом томе оборвалось: последний 12-й том вообще не вышел в свет. В 1980 г. в Германии был издан пропущенный 10-й том (Munchen, Verlag Otto Sagner, 1991) со следующим примечанием: «Данная книга является единственным случайно сохранившимся экземпляром верстки запрещенного и считавшегося до сих пор утерянным 10 тома „Литературной энциклопедии“.... Этот том включает в себя обширный раздел „Русская литература“ (колонки 88-397). Верстка повреждена и содержит многочисленные корректурные пометки, несколько колонок отсутствуют, отсутствует также несколько иллюстраций». В томе действительно масса редакторских пометок, вычеркиваний, особенно в библиографиях к статьям, поскольку многие критики были к тому времени арестованы, белых пятен, оставленных для иллюстраций и т.п. Отметим, что 10-й том обрывается на статье «Современник»,

тогда как 11-й начинается со слова «Стансы». Таким образом, пропущен ряд имен, в том числе – Сталина, поскольку статья о нем вызвала, по-видимому, особые затруднения. Энциклопедия и ранее вызывала нарекания начальника Главлита. О 6-м томе, вышедшем в 1933 г., Б.М.Волин доносил Л.М.Кагановичу 25 января 1933 г.: «Главлит временно задержал тираж 6 тома „Литературной энциклопедии“. Этот том вышел после *полуторогодичного* перерыва. Естественно было ожидать, что, особенно после такого длительного перерыва, во время которого опубликовано письмо т. СТАЛИНА, а ЦК дал свою директиву от 23 апреля (идет речь о статье Сталина «О некоторых вопросах истории большевизма», опубликованной в № 6 журнала «Пролетарская революция». – А.Б.), будет проявлено максимально серьезное отношение к материалу, как к историко-партийному, так и литературно-критическому. А между тем, содержание VI тома, где такие основные статьи, как „Литература“, „Ленин“, „Люксембург“ и т.д., вызывают ряд серьезнейших возражений... Несомненно политическая ошибка – предоставление полутора страниц текста с обширнейшей библиографией в статье „Лелевич“... Редакторам „Литературной энциклопедии“, которые у меня были, я предложил обсудить вопрос на редколлегии и решить самим, насколько политически допустимо выпустить энциклопедию в таком виде...». Секретариат ЦК принял по этому поводу решение: «Признать необходимой перестройку VI тома ...учтя замечания, сделанные т. Волиным» («*Счастье литературы*». С.148). Этот том был кардинально «исправлен», а статья о Г.Лелевиче вообще была выброшена: видимо, в связи с ликвидацией РАППА, одним из руководителей которого был Лелевич (арестован он был только в 1937 г.).

«Старая», как ее называют, литературная энциклопедия, хотя и окрашенная процветавшим тогда вульгарным социологизмом, представляет значительный источниковедческий интерес, и является значительным и выразительным памятником эпохи. Несмотря на то, что вышедшие тома энциклопедии пестрят «неудобными» персоналиями «врагов народа» (как писателей, так и литературных критиков), все они, хранились, тем не менее, в открытых фондах библиотек и свободно продавались через систему букинистической торговли. Идеологические «ошибки» ЛЭ отмечены в рецензии: Наркевич А.Ю. Штокмар М.П. / Лит. критик. 1936. № 6,С.235-259., а также в «Правде» (1939. 3 дек.). См. также: Берков П.Н. Литературные энциклопедии на русском языке (XVIII-XX вв. Библиогр. обзор // Труды Ин-та книги, документа, письма. 1934. Т.3. Ч.2. С.15-40.

**1231. Масанов И.Ф.** Словарь псевдонимов русских писателей и ученых. Т.1. А-М. – М.; Л.: Academia, 1936. – 499 с. – (Гос. Центр. Книжная Палата). – 300 экз.

*Отношение Главлита в Центрархив. М., 1936. Возвр.: ВП-1974.*

Масанов Иван Филиппович (1874-1954) – библиограф, автор капитальнейших библиографических работ; особенно прославился словарем псевдонимов, над составлением которого работал с 1900 г. Ю.И.Масанов (сын И.Ф.Масанова и сам крупный библиограф) писал в 1936 г.: «В 1936 г. издательство „Academia“ начало было осуществлять трехтомное издание „Словаря псевдонимов русских писателей и ученых“ под редакцией А.А.Боровского и Н.П.Киселева. Однако вышел из печати только первый том в крайне ограниченном количестве экзмп-

ляров, не поступивших в открытое пользование: распространялся только по научным учреждениям. Издательство „Academia“ в этом году прекратило свое существование, в связи с этим закончился выпуск словаря псевдонимов» (*Масанов Ю.И.* В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. М., 1963. С. 277). По цензурным условиям того времени, автор, знавший, видимо, об истинных обстоятельствах, не смог (или не захотел) рассказать о драматической подоплеке издания словаря 1936 г. Скорее всего, подавляющая часть его тиража была уничтожена, немногие оставшиеся – переданы в спецхраны. Публикуем отношение Главлита конца 1936 г., хранящееся в коллекции собранной известным знатоком советской цензуры профессором Мартином Дьюхерстом (Университет Глазго – пользуюсь случаем высказать ему глубокую благодарность за присылку мне ксерокопии этого документа): «*Центрархиву. Не подлежит оглашению. Посьлаем вам книгу И.Ф.Масанова „Словарь псевдонимов русских писателей и ученых“, том 1-й. Хранить необходимо в спецхранении или же на правах изданий, не подлежащих оглашению. И.о. начальника Оперативного сектора Главлита СССР (Давыдов)».* Причина изъятия, насколько можно понять, – обнародование сведений о так наз. «кремлевских псевдонимах» (Каменев, Зиновьев и др.), «разоблаченных» в это время как «враги народа». К тому же в словарь вошли псевдонимы и многих писателей-эмигрантов и советских писателей, книги которых были запрещены к обращению. Позднее, в 1941 г., вышел урезанный и очень сокращенный (с удалением «криминальных» имен) 1-й том словаря, продолженный 2-м и 3-м томом (в одной книге) в 1949 г. 4-томное издание труда И.Ф.Масанова, подготовленное к печати Ю.И.Масановым, вышло в свет в 1956-1960 гг. под названием «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей». Несмотря на значительную справочную ценность (учтено более 80 тыс. псевдонимов), в нем также много пробелов, возникших, в том числе, и по «независящим», т.е. цензурным причинам. Очевидно, по этим же причинам авторы капитального руководства, составленного библиографами ГПБ (РНБ) «Русская художественная литература: Указатель библиографических пособий. С конца XVIII в. по 1974 г. М.: Книга, 1976. С. 53), характеризую последнее издание словаря, ни словом не упоминают о предшествующих. Это же относится ко многим другим библиографическим трудам, зафиксированным в данном справочнике. См.: *Никитин Е.Н.* К истории создания «Словаря псевдонимов...» И.Ф.Масанова // Книга. Исслед. и материалы. М., 1992. Сб. 64. С. 90-98.

**1232. Репертуарный указатель:** Сборник отзывов о пьесах для профессиональных и самодеятельных театров. Вып. 1. – М.: Моск. Театральное изд., 1925. – 174 с. (Художественный отдел Главполитпросвета). – 5 000 экз.

*Библиогр. указатель № 9(19). М., 1951. Возвр.: ВП-1972.*

«Предложение Ульяновского Обллита. В сборнике указаны пьесы, предисловия к которым написаны А.Пиотровским. На с. 192 рекомендуется пьеса, в которой положительно упоминается Зиновьев. Сборник устарел» (*РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.55. Л.107*). Справочник рассылался по местным отделам Главполитпросвета, включал аннотации на пьесы, инсценировки, агитпредставления и т.п. Все они разбиты на три отдела: «Рекомендуются», «Допускаются», «Не ре-

комендуются». Как говорилось в предисловии, «в раздел *не рекомендуемых* пьес входит как всё, что реакционно по существу, так и всё, что антихудожественно по выполнению. И, главным образом, последнее, потому что произведения, идеологически вредные, вообще-то не могут получить разрешительную визу советской цензуры» (с.5). Среди «не рекомендуемых» указаны «Миниатюры» Арк. Аверченко («Душа Общества», «Новогодняя Пасха», «Старик») с таким примечанием: «Говорить об идеологической значимости помещенных в этом сборнике миниатюрах – не приходится... Но пока еще создается новый советский водевиль – можно допустить для исполнения на профессиональной сцене. В рабочем же театре они не нужны, а „Старик“ даже вреден» (с.17).

**1233. Репертуарный указатель:** Официальный справочник разрешенных и запрещенных драматических, музыкальных, хореографических и эстрадных произведений, – М.: ГИХЛ, 1934. – 364 с. – (Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром). – 4 000 экз.

*Библиогр. указатель № 2 (12), 17.10.1951. Возвр.: Приказ 197. 13.02.1958.*

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром (Главрепертком), созданное при Главлите, руководствовало постановлением Совнаркома от 9 февраля 1923 г., согласно которому «ни одно произведение не может быть допущено к публичному исполнению» без его разрешения. Время от времени – в целях унификации театрального репертуара и полнейшей его регламентации – оно выпускало особые указатели. Наиболее полным был трехтомный «Репертуарный указатель ГРК» (М., 1928-1931), который, надо сказать, не подвергался запрету. Указ. выше был издан под редакцией начальника Главреперткома О.Литовского. Разрешенные произведения распределены по 4-м категориям: литерам А,Б,В,Г – от всячески рекомендуемых и продвигаемых в репертуар, до разрешенных условно. Последняя литера означала пьесы и другие произведения, «идеологически выдержанные, но примитивные». Сотни произведений сопроводились пометкой «запр.», т.е. запрещено. С течением времени и сам указатель подвергся изъятию, поскольку включал запрещенные пьесы, оперы, романсы и т.д. Среди них – «Анатэма» Леонида Андреева, «Багровый остров» и другие пьесы М.Булгакова, «Мандат» Н.Эрдмана, некоторые песни на слова С.Есенина и даже романсы А.Гурилева. Подробнее о деятельности Главреперткома см., в частности: *За кулисами «Министерства правды»*. С. 161-177.

## Краткий список репрессированных деятелей

### *Партийные, государственные и военные деятели*

В список вошли деятели, чьи книги не представлены в настоящем справочнике, но имена их наиболее часто служили основанием для запрета произведений. В подавляющем большинстве случаев все они были вскоре после ареста расстреляны, погибли в лагерях или во время следствия.

**БЛЮХЕР** Василий Константинович (1890-1938) – маршал, один из героев Гражданской войны.

**БУБНОВ** Андрей Сергеевич (1884-1938) – член партии с 1903 г., занимавший видные государственные посты в советской время. В 1929-1937 гг. – нарком просвещения РСФСР.

**БУХАРИН** Николай Иванович (1888-1938) – член ЦК ВКП(б) с 1917-1934 гг., редактор «Известий» с 1934 по 1937 гг., осужден по делу «Правотроцкистского антисоветского блока».

**ВАРЕЙКИС** Иосиф Михайлович (1894-1939) – партийный деятель, с 1930 г. член ЦК ВКП(б). В это время – первый секретарь Воронежского обкома.

**ГАМАРНИК** Ян Борисович (1894-1937) – армейский комиссар 1-го ранга, с 1929 г. начальник Политуправления РККА. Опасаясь ареста, покончил жизнь самоубийством.

**ДЫБЕНКО** Павел Ефимович (1889-1938) – советский военачальник, председатель Центробалта в 1917 г., командарм 2-го ранга (1935), член ЦИК СССР.

**ЕЖОВ** Николай Иванович (1895-1940) – нарком внутренних дел в 1936-1937 гг., один из главных организаторов массовых репрессий. Арестован в 1939 г., в следующем году расстрелян.

**ЕГОРОВ** Александр Ильич (1888-1939) – маршал (1935 г.), в годы Гражданской войны – командующий войсками Южного фронта. В 1935-1937 гг. – начальник Генштаба РККА.

**ЕНУКИДЗЕ** Авель Сафронович (1877-1937) – один из старейших деятелей РСДРП, секретарь Президиума ВЦИК с 1922 по 1935 гг.

**ЗАТОНСКИЙ** Владимир Петрович (1888-1938) – один из крупнейших партийных и государственных деятелей Украины.

ЗИНОВЬЕВ (наст.фам. Радомысльский) Григорий Евсеевич (1883-1936) – член ЦК партии в 1907-1927 гг., член Политбюро ЦК в 1921-1926 гг. Репрессирован по делу «Троцкистско-зиновьевского Объединенного центра».

КАБАКОВ Иван Дмитриевич (1891-1937) – партийный деятель, член ЦК с 1925 г., с 1928 г. – первый секретарь Уральского (затем Свердловского) обкома партии.

КАМЕНЕВ (наст. фам. Розенфельд) Лев Борисович (1883-1936) – член Политбюро ЦК 1919-1926 гг. Трижды в разные годы исключался из партии. В 1932 г. стал председателем правления издательства «Academia» и директором Института мировой литературы им. Горького. Арестован в 1936 г. по делу «Троцкистско-зиновьевского Объединенного центра».

КАПУСТИН Яков Филиппович (1904-1950) – в 1945-1949 гг. 2-й секретарь Ленинградского обкома партии, репрессирован по «Ленинградскому делу».

КОВТЮХ Епифан Иович (1890-1938) – герой Гражданской войны, командир Таманской армии в 1918-1920 гг., прототип Кожуха из «Железного потока» А.Серафимовича. В 1936-1937 гг. занимал пост заместителя командующего войсками Белорусского военного округа. Его имя фигурирует в «Списке-1950» с пометкой «Военная литература». Конфискации подверглись две его книги: Железный поток в военном изложении, М.: Госвоениздат, 1931; От Кубани до Волги и обратно. Из воспоминаний о походах и боях красных таманских частей. М.: Госвоениздат, 1928.

КОСАРЕВ Александр Васильевич (1903-1939) – с 1926 г. генеральный секретарь ЦК ВЛКСМ.

КОССИОР Иосиф Викентьевич (1893-1937) – организатор и руководитель в 20-х годах «Грознефти», занимавший позднее виднейшие посты в партийной иерархии (с 1928 г. – генеральный секретарь ЦК КП (б) Украины).

КРЫЛЕНКО Николай Васильевич (1885-1938) – с 1917 по 1937 гг. занимал виднейшие посты в советской юстиции: в 1918 г. Верховном революционном трибунале, с 1928 г. прокурор РСФСР, с 1931 г. – нарком юстиции.

КУЗНЕЦОВ Алексей Александрович (1905-1950) – член ЦК партии с 1839-1949 гг., с 1938 г. второй, с 1945 г. первый секретарь Ленинградского Обкома партии. Один из организаторов обороны Ленинграда в 1941-1944 гг. Арестован по так наз. «Ленинградскому делу».

КУН Бела (1886-1938) – один из руководителей Венгерской компартии. Назначенный в 1920 г. членом Реввоенсовета Южного фронта, беспощадно расстрелял оставшихся в Крыму пленных офицеров армии Врангеля.

КУТЯКОВ Иван Семенович (1897-1938) – военачальник, комкор (1935 г.). В годы Гражданской войны командир бригады в 25-й стрелковой дивизии В.И.Чапаева.

ЛАРИН Ю. (Михаил Зельманович Лурье. 1882-1932) – экономист, был близок к Бухарину.

ЛИЛИНА (Радомысльская) Злата Ионовна (1882-1929) – деятель революционного движения, член партии с 1902 г., занимавшая в советское время ряд видных постов, в частности, в Главполитпросвете. Репрессиям не подвергалась, но ее имя, как жены Г.Е.Зиновьева, часто служило формальным основанием для изъятия книг.

ЛОЗОВСКИЙ А. (наст. имя и фам. Дридзо Соломон Абрамович, 1878-1952) – участник революционного движения, член партии с 1901 г. После 1917 г. занимал ряд крупных должностей, последняя перед арестом (1945-1948) – начальник Совинформбюро. Арестован по делу «Еврейского антифашистского комитета», расстрелян.

МЕЖЛАУК Валерий Иванович (1893-1938) – государственный и партийный деятель, участник Октябрьского переворота, занимал ряд видных должностей в правительстве; последняя – нарком тяжелой промышленности.

МУРАЛОВ Александр Иванович (1886-1937) – член партии с 1905 г. занимавший в советское время ряд крупных постов, в том числе наркома земледелия и президента ВАСХНИЛ.

НЕВСКИЙ Владимир Иванович (наст. имя и фам. Феодосий Иванович Кривобоков, 1876-1941) – государственный и партийный деятель, участник революций 1905-07 и 1917 гг., историк революционного движения, библиограф, автор более 200 трудов и учебников по истории ВКП(б) (все они были уничтожены). С 1924 г. – директор Гос. Библиотеки СССР им. В.И.Ленина. Под его редакцией вышел ряд трудов и библиографических указателей Библиотеки, частично подвергшихся изъятию из-за его имени. Арестован в 1935 г., погиб в лагере.

ОСИНСКИЙ Н. (наст. имя и фамилия Оболенский Валериан Валерианович, 1887-1938) – политический деятель, в 1917-1918 гг. председатель ВСНХ, позднее – управляющий ЦСУ.

ПОПКОВ Петр Сергеевич (1903-1950) – с 1939 г. председатель Ленсовета, с 1946 г. -1-й секретарь Ленинградского обкома партии. Один из организаторов обороны Ленинграда в 1941-1944 гг. Арестован по так наз. «Ленинградскому делу».

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ Евгений Алексеевич (1886-1937) – член партии с 1903 г., в советское время занимал ряд крупных должностей в советской и партийной структурах, экономист, автор ряда трудов.

ПРИМАКОВ Виталий Маркович (1897-1937) – военачальник, герой Гражданской войны, комкор. Последний муж Лили Брик. Арестован в 1937 г. по делу «антисоветской троцкистской военной организации» (так наз. «военно-фашистского заговора»). Приговорен к расстрелу вместе с Тухачевским и шестью другими крупными военачальниками.

ПЯТАКОВ Георгий Леонидович (1890-1937) – в партии с 1910 г. С 1923 по 1926 и с 1930 по 1936 гг. – член ЦК.

РАДЕК (наст. фам. Собельсон) Карл Бернгардович (1885-1939) – в 1919-1924 гг. член ЦК партии, член Исполкома Коминтерна. Арестован в декабре 1936 г. по делу «Параллельного антисоветского троцкистского центра», в январе 1937 г. приговорен к 10 годам лишения свободы, расстрелян.

РАКОВСКИЙ Христиан Борисович (1873-1941) – советский партийный и государственный деятель, дипломат, член ЦК партии с 1919 по 1937.

РУДЗУТАК Ян Эрнестович ((1887-1938) – государственный и партийный деятель, занимавший ряд высоких постов, одно время (с 1926 по 1932 гг.) член Политбюро ЦК.

РЫКОВ Алексей Иванович (1881-1938) – член Политбюро ЦК в 1922-1930 гг., в 1924-1930 гг. председатель Совнаркома СССР. Осужден по делу «Правотроцкистского антисоветского блока».

СКРЫПНИК Николай Алексеевич (1872-1933) – член партии с 1897 г., крупный партийный и государственный деятель. Член ЦК с 1927 г. Покончил жизнь самоубийством.

СМИЛГА Ивар Тенисович (1892-1938) – партийный и государственный деятель, экономист.

СМОРОДИН Петр Иванович (1897-1939) – создатель комсомола в Петрограде, в 1921-1924 гг. генеральный секретарь ЦК РКСМ, затем член ВЦИК.

СОКОЛЬНИКОВ Григорий Яковлевич (наст. фам. Бриллиант, 1888-1939) – член ЦК в 1917-1930 гг., канд. в члены Политбюро в 1923-1925 гг., тогда же – нарком финансов.

СОСНОВСКИЙ Лев Семенович (1886-1937) – член партии с 1904 г. деятель революционного движения, занимал высокие посты в партийном и правительственном аппарате, член ЦИК СССР.

СТЕКЛОВ (Нахамкис) Юрий Михайлович (1873-1941) – публицист, историк, член партии с 1893 г., сотрудник дореволюционных большевистских газет «Звезда» и «Правда», член президиума ЦИК и ВЦИК. С 1917 г. редактор «Известий», репрессирован, умер в лагере.

СТЕЦКИЙ Алексей Иванович (1896-1938) – член ЦК партии с 1927 г., в 1930-1938 зав. Агитпропом ЦК. Погиб в лагере.

ТЕОДОРОВИЧ Иван Адольфович ((1875-1937) – член партии с 1895 г, участник Октябрьской революции. В 1917 г. нарком продовольствия, член ВЦИК.



ТОМСКИЙ (наст. фам. Ефремов) Михаил Павлович (1880-1936) – советский партийный и государственный деятель, член Политбюро ЦК с 1922 по 1930 гг. В обстановке надвигающихся массовых репрессий покончил жизнь самоубийством.

ТРОЦКИЙ (наст. фам. Бронштейн) Лев Давидович (1879-1940) – член Политбюро ЦК в 1917 и в 1919-1926 гг., в 1918-1925 гг. наркомвоенмор и председатель Реввоенсовета. В 1927 г. выслан в Алма-Ату, а затем за границу. Убит в 1940 г. в Мексике (террористическая акция НКВД).

ТУХАЧЕВСКИЙ Михаил Николаевич (1893-1937) – маршал, в 1921 г. беспощадно подавил крестьянское восстание в Тамбовской и Воронежской губерниях. Арестован в 1937 г. по делу «антисоветской троцкистской военной организации» (так наз. «военно-фашистского заговора»).

УНШЛИХТ Иосиф Станиславович (1879-1938) – член партии с 1900 г., с 1921 г. зам. пред. ВЧК и ГПУ, позднее занимал ряд высоких должностей в советской и партийной иерархии.

ЧУБАРЬ Влас Яковлевич (1891-1939) – партийный и государственный деятель, в 1935-1938 гг. нарком финансов и член Политбюро ВКП (б).

ШЛЯПНИКОВ Александр Григорьевич (1885-1937) – советский и партийный деятель, одно время – нарком труда. В 1920-1923 гг. – лидер так наз. «рабочей оппозиции». В 1933 г. исключен из партии. По сфабрикованному в 30-х гг. делу «Московской контрреволюционной организации – группы рабочей оппозиции» приговорен к «высшей мере наказания».

ЭЙДЕМАН Роберт Петрович (1895-1937) – советский военачальник, автор трудов по военной теории и истории войны.

ЭЙХЕ Роберт Индрикович (1890-1940) – член партии с 1905 г., с 1929 г – первый секретарь Сибкрайкома, в 1937 г- нарком земледелия

ЯКОВЛЕВ Яков Аркадьевич (наст. фам. Эпштейн, 1896-1938) – советский государственный деятель, участник Гражданской войны, в 30-е годы нарком земледелия СССР.

### *Деятели литературы и искусства*

В списке не указаны имена репрессированных писателей, включенных в основной персональный ряд, а также критиков и литературоведов, все произведения которых подлежали изъятию – см. 3.1.

БЕРГЕЛЬСОН Давид Рафаилович (1884-1952) – еврейский писатель-прозаик. В 1921 г. уехал за границу, вернулся в 1929-м. Арестован по так наз. «Делу Еврейского антифашистского комитета» в 1949 г., расстрелян в 1952-м.

БЕСПАЛОВ Иван Михайлович (1900-1937) – литературный критик, член партии с 1919 г., в 1929-1931 гг. главный редактор журнала «Красная новь». С 1934 г. главный редактор Гослитиздата. Арестован в 1937 г., расстрелян.

ВАРДИН (наст. фам Мгеладзе) Илларион Виссарионович (1890-1941) – критик и публицист, один из основателей журнала «На посту», активный деятель РАПП. Умер в лагере.

ВИРТАНЕН Ялмари Эрикович (1889-1939) – поэт, писавший на финском языке, народный поэт Карелии, с 1934 г. – председатель правления Карельского отделения ССП Арестован в 1937 г., погиб в лагере.

ГОФШТЕЙН Давид Наумович (1899-1952) – еврейский поэт, арестован в связи с «Делом Еврейского антифашистского комитета» в 1949 г. Расстрелян.

ИНГУЛОВ Сергей Борисович (1893-1938) – литературный критик, начальник Главлита в 1936-1937 гг., репрессирован и погиб в лагере.

ИОНОВ (наст. фам. Бернштейн) Илья Ионович (1887-1942) – поэт, издательский работник. С 1917 г – председатель правления издательства Петросовета, ставшего затем Ленинградским отделением Госиздата, в 1924-1928 гг. зав. Госиздатом РСФСР. Затем занимал ряд видных должностей в крупнейших издательствах. С 1932 г. – председатель общества «Международная книга». Арестован в 1937 г., умер в Севлаге.

КВИТКО Лев Моисеевич (1890-1952) – еврейский поэт, писавший преимущественно для детей. Арестован по сфабрикованному в 1948 г. «Делу Еврейского антифашистского комитета». В июле 1952 г. приговорен к высшей мере наказания. Реабилитирован посмертно. Огромной популярностью пользовалось его стихотворение о Ворошилове («Климу Ворошилову письмо я написал...»), переведенное на русский язык и публиковавшееся в массе сборников для детей; его имя послужило основанием для изъятия большого количества книг.

ЛЕЖНЕВ И. (псевд. Исаака Григорьевича Альтшулера, 1891-1955)- публицист, участник революционного движения с 1906 г. После революции работал в «Известиях», затем организатор и редактор журнала «Новая Россия», обвиненного в «сменовеховстве». После закрытия журнала в 1926 г. выслан из СССР. В 1933 г. послал в Политбюро ЦК свою книгу мемуаров «Записки современника» – в качестве «расширенного заявления» о восстановлении в партии. В 1935-1939 г. возглавлял отдел литературы и искусства «Правды».

МАЛЮГИН Леонид Анатольевич (1909-1968) – драматург. Входил в группу «антипатриотически настроенных театральных деятелей» в конце 40-х годов.

МАРКИШ Перец Давидович (1895-1952) – еврейский писатель. Арестован в 1949 г. по сфабрикованному «Делу Еврейского антифашистского комитета». В июле 1952 г. приговорен к высшей мере наказания. Реабилитирован посмертно.

МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич (1874-1940) – театральный режиссер. Арестован 20 июня 1939 г. по сфабрикованному «Делу об антисоветской троцкистской организации, существовавшей среди писателей и работников искусства». Расстрелян 1 февраля 1940 г.

ОКСМАН Юлиан Григорьевич (1895-1970) – историк литературы, текстолог. С 1933 г. занимал должность зам. директора Пушкинского дома, руководитель коллектива, готовившего юбилейное академическое собрание сочинений Пушкина. С 1936 по 1946 гг. – в ГУЛАГе. Широкие связи Оксмана с зарубежными литературоведами и его независимый характер привели в 1964 г. к новым репрессиям – обыску, отстранению от работы в ИМЛИ, исключению из Союза писателей. По указанию Главлита наложен запрет на упоминание его имени в научных публикациях и ссылки на его работы. См. подробнее: *Распяты*. Палачей судит время. Вып.3. СПб., 1998. С.90-97; Марк Азадовский. Юлиан Оксман. Переписка. 1944-1954. Изд. подготовил Константин Азадовский. М.: Нов. лит. обозрение, 1998.

ПИККЕЛЬ Ричард Витольдович (1896-1936) – критик, член Главного комитета по контролю за репертуаром, директор Камерного театра до 10 июня 1936 г. Репрессирован. Погиб в лагере.

РЯЗАНОВ Давид Борисович (Гольдендах, 1870-1938) – участник революционного движения с 1899 г., с 1921 по 1931 г, историк, публицист, директор Института К.Маркса и Ф.Энгельса, репрессирован, погиб в тюрьме.

СВЯТОПОЛК-МИРСКИЙ Дмитрий Петрович (1890-1939), князь – критик и публицист, находившийся в эмиграции с 1920 г. Возвратился в СССР в 1932 г., спустя 5 лет арестован, умер в лагере.

ТАБИДЗЕ Тициан (1895-1937) – грузинский поэт, арестован в 1937 г. и расстрелян.

ФЕФЕР Ицик (Исаак Соломонович, 1900-1952) – еврейский поэт, писавший на идише. Арестован в 1948 г. по «Делу Еврейского антифашистского комитета». В июле 1952 г. расстрелян.

ХАЛАТОВ Арташес (Артемий) Багратович (1894-1938) – государственный и издательский деятель. В 1927-1932 гг. – председатель правления Госиздата РСФСР, затем Объединения книжно-журнальных издательств РСФСР (ОГИЗ). Погиб в ГУЛАГе.

ЦИМБАЛ Сергей Львович (1907- 1978) – ленинградский театровед, в 1946-1947 гг. зав. Литературной частью Театра комедии, один из участников «антипатриотической группы театральных критиков» (см. подробнее Дрейден С.Д.).

ЯШВИЛИ Паоло (1895-1937) – грузинский поэт и переводчик. В 1937 г. подвергся жесточайшей газетной травле, покончил с собой накануне неминуемого ареста.

## Список сокращений

### *Списки и сводные каталоги Главлита*

Все они имеют на титульном листе гриф Главлита СССР с пометами: «*Секретно*» или «*Для служебного пользования*». Рассылается по списку. Экз. № ... ). Названия приводятся в хронологической последовательности).

Список книг – 1932 – Список книг, временно задержанных и подлежащих закрытому распределению на 1.01.1932 г. – М., 1932. – 8 с.

*Св. список № 1-А – 1937* – Сводный список № 1-А устаревших изданий, не подлежащих распространению и рекомендованных к изъятию из библиотек общественного пользования. Составлено по спискам № 1-16 и 1а – 4а. – М., 1937. – 83 с.

*Алф. список – 1948* – Алфавитный список устаревших изданий, не подлежащих использованию в библиотеках общественного пользования и книготорговой сети. – М.: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1948. – 300 с.

*Список лиц – 1950* – Список лиц, все книги которых подлежат изъятию из библиотек общественного пользования и книготорговой сети согласно приказам Главлита в период с 1938-1950 гг. М., 1950. – 55 с.

*Аннотир. список* – обширные «Аннотированные списки политически вредных книг, подлежащих изъятию из библиотек и книготорговой сети» (РГАСПИ. Ф.17. Оп.132. Д.319, 320, 550, 551), посылавшиеся в начале 1950-х годов на утверждение в Управление пропаганды и агитации ЦК. С пометкой «Ленинград» приводятся ссылки на списки, присылавшиеся Ленинградским обкомом партии с примечанием: «Ленинградский обком рассмотрел предложение Леноблгорлита об изъятии книг... В этой литературе приводятся высказывания врагов народа или же упоминаются их имена». Почти все книги, указанные в них, получили одобрительную санкцию ЦК и были изъятые. Лишь очень небольшая часть в издававшиеся затем списки Главлита включена не была.

*Библиогр. указатель* – Библиографический указатель устаревших изданий, не подлежащих использованию в библиотеках общественного пользования и книготорговой сети. Отдельные выпуски издавались Всесоюзной книжной палатой в 1950-1953 гг. Некоторые книги, вошедшие в них, не зарегистрированы в сводных указателях (см. далее).

*Св. указатель – 1951* – Сводный библиографический указатель устаревших изданий, не подлежащих использованию в библиотеках общественного пользования и книготорговой сети. – М.: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1951. – 304 с.

*Объединенный список. Рига (№ 1-7)* – Объединенный список устаревших изданий, не подлежащих использованию в библиотеках общественного пользования и книготорговой сети Латвийской ССР. – Рига, 1951. В рижский список вошли преимущественно произведения писателей-эмигрантов. Несмотря на то, что он имел «локальный» характер, им руководствовались библиотеки и книготорговые предприятия РСФСР и всех других республик. Такие же списки выходили с пометкой «Таллинн».

*Св. список – 1956* – Сводный список книг, подлежащих изъятию по библиографическим указателям и спискам устаревших изданий. – М., 1956. – 57 с.

*Св. список – 1960* – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. Часть I. – М.: Изд-во Всесоюзной Книжной Палаты, 1960. – 135 с.

*Св. список – 1961* – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. – М.: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1961. – 460 с.

*Список книг – 1964* – Список книг, подлежащих возвращению в общие фонды библиотек. – М.: Изд-во Всес. книжной палаты, 1964. – 54 с.

*Св. список – 1973* – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. Часть II. – М., 1973. – 331 с. – (Главное управление по охране государственных тайн в печати).

*Св. список – 1988* – Сводный список книг, изъятых из библиотек и книготорговой сети. – М.: 1988. – 27 с. Введен в действие приказом начальника Главлита СССР № 104-ДСП от 27 декабря 1988 г. Ротапринт, хранящийся в архиве бывшего спецхрана БАН. Подписан к печати 28 декабря 1988 г. Последний список такого рода, включающий около 500 названий. В конце списка примечание: «С выходом настоящего списка считать утратившими силу...» (далее указывается такой же список 1973 г. и десятки приказов начальника Главлита СССР, начиная с № 17 за 1959 г. и заканчивая № 100 за 1988-й, подвергавших изъятию печатные издания).

### **Архивы**

*АРХИВ РАН* – Архив Российской Академии наук в Москве.

*Архив РНБ* – Архив Российской Национальной Библиотеки (использован фонд документов бывшего спецхрана библиотеки; автор знакомился с ним в тот период, когда этот фонд еще не был обработан).

*ГАРФ* – Государственный архив Российской Федерации.

*НИЦ «Мемориал»* – Научно-информационный центр Санкт-Петербургского общества «Мемориал». Коллекция документов спецхрана библиотеки Ленинградского филиала Музея В.И.Ленина (не разобрана).

*РГАСПИ* – Российский государственный архив социально-политической истории.

*ЦГА ИПД* – Центральный государственный архив историко-политических документов в С.-Петербурге (бывший Ленинградский партийный архив).

*ЦГАЛИ СПб.* – Центральный государственный архив литературы и искусства в С.-Петербурге.

### **Опубликованные источники**

*ИСПЦ* – История советской политической цензуры: Документы и комментарии / Отв. составитель и руководитель творческого коллектива Т.М.Горяева. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1997.

*КЛЭ* – Краткая литературная энциклопедия. Т.1-9. – М., 1962-1978.

*ЛЭ* – Литературная энциклопедия. Т.1-9, 11. – М., 1930-1939.

*«Литературный фронт»* – «Литературный фронт»: История политической цензуры. 1932-1946 / Сост. Д.Л.Бабиченко. – М., 1994.

«Министерство правды» – Блюм А.В. За кулисами «Министерства правды»: Тайная история советской цензуры. 1917-1929. – СПб.: Академический проект, 1994.

*Писатели и цензоры* – Бабиченко Д.Л. Писатели и цензоры: Советская литература 1940-х годов под политическим контролем ЦК. – М., 1994.

*Первый Всесоюзный съезд ... Стеногр. отчет. Приложения* – Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. Приложения. – М.: Сов. писатель, 1990. – 173 с. Вышедшие в качестве приложения к основному тому, переизданному в 1990 г. (см. о запрете издания 1934 г. № 966), содержат биографические справки участников и делегатов съезда с обязательным указанием на факты политических репрессий.

«Счастье литературы» – «Счастье литературы»: Государство и писатели. 1925-1938. Документы / Сост. Д.Л.Бабиченко. – М.: Росспэн, 1997.

*Советская цензура* – А.В.Блюм. Советская цензура в эпоху тотального террора. 1929-1953. – СПб.: Академический проект, 2000.

*Цензура в СССР. Документы 1917-1991 / Сост. А.В.Блюм. Комментарии А.Блюма и В.Воловникова.* – Бохум (ФРГ), Proekt verlag, 1999.

#### Другие сокращения

- Возвр.* – Возвращение (означает, что книга исключена из состава спецхрана и передана в общее хранение).
- ВП* – Внутренняя путевка. Такое сокращение, означавшее факт передачи книги в общие фонды, с указанием номера и даты, ставилось сотрудниками спецхранов на карточке и (карандашом) на последней странице книги.
- Гос. изд.* – Государственное издательство РСФСР.
- Изд.* – издание
- Изд-во* – издательство
- Карт. РНБ* – (или БАН) карточка алфавитных каталогов расформированных в начале 90-х годов Отделов специальных фондов (спецхранов) Российской Национальной Библиотеки или Библиотеки Российской Академии наук, содержащая приводимые пометы.
- СРД* – Краткий список репрессированных деятелей.

# УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

(Цифры отсылают к номерам библиографических записей)

- Абрамов М.А. 327  
Абрамский И.П. 818  
Авербах Л.Л. 90, 95, 173, 241, 292, 320,  
446, 515, 554, 557, 571-572, 652, 733,  
848, 853, 858, 899, 1010, 1087, 1154  
Аверченко А.Т. 1-7, 613, 725-726, 776,  
818, 852, 1232  
Агатов В. 748  
Агнивцев В.Я. 8  
Адалис А.Е. 821  
Адамович Г.В. 609, 732, 734, 840  
Адарюков В.Я. 842  
Адуев Н.П. 9  
Азадовский К.М. 245, 862, 876  
Азадовский М.К. 737, 862, 876, 1005,  
1012, 1036  
Азаров В.Б. 10, 558  
Азарх Р.М. 12  
Азеф Е.Ф. 404  
Айхенвальд Ю.И. 90, 762, 771-772,  
842, 877-879, 985, 1013, 1054-1056,  
1155, 1170, 1197, 1206, 1209, 1212  
Акимов Н.П. 372  
Аксенов И.А. 701  
Акульшин Р.М. 14-15, 687, 751, 776,  
899, 934  
Алданов М.А. 17  
Александров А. 282  
Александров Г.Ф. 86, 424, 509, 841  
Александровский В.Д. 603  
Алексеев Г.В. 18-19, 711  
Алексеев Н.А. 20  
Алексинский Г.А. 21  
Алигер М.И. 316, 558  
Алкисис Я.И. 953  
Аллилуева С.И. 224  
Алтайский К.А. 22, 833  
Алтаузен Д.М. 24  
Альтман И.Л. 881  
Амфитеатров А.В. 838  
Ангарский Н.С. 110, 673  
Андреев В.Л. 109  
Андреев В.М. 25, 548  
Андреев Л.Н. 661, 753, 1114, 1153, 1233  
Андреева О.В. 735  
Анненков Ю.П. 529, 840, 1055, 1057,  
1059  
Ансон А.А. 736  
Антонов-Овсеенко В.Д. 165, 329  
Анциферов Н.П. 584, 882 – 883  
Анциферова Т.Н. 882  
Арбузов А.Н. 135  
Арго – 26  
Аристофан 372  
Арманд И.Ф. 310  
Арнольди Э. 1164  
Аросев А.Я. 26-31, 244, 314, 406, 514,  
562, 565, 581, 620, 629-630, 676, 703-  
704, 723, 827, 916, 937, 955, 966, 969,  
1010, 1186  
Арсеньев Ю.М. 265  
Арский П.А. 404, 754  
Арцыбашев М.П. 605  
Архангельский А.Г. 32-36, 704, 945  
Асеев Н.Н. 37, 321, 536, 558, 804, 889,  
925  
Ахматова А.А. 36, 38-40, 207, 245, 398,  
636, 732, 768, 880, 889-890, 1048  
Ашукин Н.С. 90, 786, 1115, 1163, 1229  
Ашукина М.Г. 1229  
Бабель И.Э. 9-10, 19, 37, 41-42, 45, 142,  
189, 216, 281, 382, 420, 440, 524-526,  
564, 575, 580-581, 590, 617, 621, 674,  
679, 708, 710, 799, 818, 847, 852, 880,  
896, 908, 922-923, 927-928, 955, 962,  
967, 989, 1026, 1049, 1143, 1219  
Бабушкин В.Ф. 43  
Багриль А.В. 884, 1166  
Багриновский М. 91  
Базаров В. 923, 943  
Балмашов С.В. 24  
Балухатый С.Д. 1165, 1172, 1206  
Бальмонт К.Д. 254, 584, 589, 649, 659,  
663, 754, 786, 989

- Банк Б.В. 1133  
Барто А.Л. 582  
Баршев Н.В. 793  
Басов-Верхоянцев С.А. 46-47  
Бауман Н.Э. 329  
Баумволь Р.Л. 48  
Бахтин В.С. 158  
Бахтин М.М. 949  
Бегак Б. 751  
Бедарев О.К. 49  
Бедный Д. 50-56, 281, 697, 784, 1016, 1050-1053  
Безбородов С.К. 57-58  
Безыменский А.И. 59-65, 173, 608, 699, 706, 723, 788, 945  
Бек А. 1071  
Белая Г.А. 687  
Белецкий А.И. 959  
Белинков А.В. 66  
Белкин Ф.П. 67-71, 479, 523, 743  
Белов С.В. 162  
Белоус В.Г. – 40, 70, 911  
Белоусов И.А. 812  
Белый А. 67-71, 479, 523, 630, 1054  
Белых Г.Г. 72-74, 1186  
Бельчиков Н.Ф. 1116  
Бер Н.С. 1201  
Берггольц О.Ф. 75, 376, 498, 587, 746  
Бергельсон Д.Р. 599а, 1193  
Бердяев Н.А. 691, 1085.  
Березов П.И. 815  
Березовский Ф.А. 76  
Берзин Ю.С. 77, 593, 894, 989  
Берия Л.П. 186, 377, 517, 599а, 611, 615, 643, 769  
Берков П.Н. 1230  
Берлинер Г. 1156  
Бескин О.М. 244, 838  
Бескин Э.М. 546, 840  
Беспалов И.М. 944  
Беспалов Л. 764, 803  
Беспалов М. 754  
Бессонов А. 773  
Бианки В.В. 499  
Бибик А.П. 78-79, 886, 932, 934, 1062, 1109  
Битов А. Г. 13  
Блантер М.И. 781  
Блок А.А. 78-80, 133, 528, 547, 589, 911, 1054-1059, 1163  
Блюм А.В. 101, 158, 175, 201, 274, 347, 381, 384, 488, 512, 527, 539, 674, 710, 841  
Блюхер В.К. 103, 141, 194, 226, 228, 292, 362, 474, 666, 689, 785, 791а, 807, 817, 824  
Бляхин П.А. 82, 581  
Богданов Н.В. 83-84, 665  
Богомолов Н.А. 1194  
Бонч-Бруевич В.Д. 906  
Борзенко С.А. 85  
Борисов Л.И. 558  
Борисов Н.А. 86, 747  
Борисов С. 679  
Борисоглебский М.В. 87, 321  
Боричевский Е. 648  
Боровский А.А. 1231  
Браун Н.Н. 634, 826  
Брежнев Л.И. 116  
Брик Л.Ю. 88, 319, 321  
Брик О.М. 323  
Брискман М.А. 1168  
Бродский И.А. 89, 488  
Бродский Н.Л. 723, 959, 963, 995  
Бродский-Краснов М. 889, 1137  
Броневский В. 561  
Брусянин В.Е. 857  
Брыкин Н.А. 245  
Брюллов Б.П. 372  
Брюсов В.Я. 90-91, 383, 787, 837, 1016, 1060  
Брянцев Г.М. 92  
Бубнов А.С. 56, 148, 193, 548, 604, 842, 953, 1135, 1211  
Буданцев С.Ф. 93-94, 1029  
Буденный С.М. 40, 42, 321  
Булгаков Г.К. 828  
Булгаков М.А. 95, 329, 673, 761, 889, 1014, 1224  
Буни И.А. 96, 312, 331, 584, 586, 589, 605, 649, 741, 786, 908, 955, 1032, 1114  
Буренин В.П. 97-98, 331  
Бурлюк Н.Д. 929  
Бусьгин А.И. 99, 665, 1110  
Бухарин Н.И. 9-10, 24-25, 27, 36, 56, 106, 148, 154, 159, 167, 173, 194, 217,



- [Бухарин Н.И.] 254, 312, 322, 355, 361, 364, 384, 444, 480, 504, 534, 538, 540, 562, 564, 569, 602-604, 611, 624, 626, 639, 652, 682, 700, 711, 722, 758-759, 765-766, 827, 832, 885, 893, 909, 915, 946, 966, 985, 991, 994, 1003, 1028, 1030, 1049, 1070, 1092, 1103, 1126, 1175-1178, 1211, 1222, 1226, 1229
- Бухов А.С.** 100, 759, 852
- Бухштаб Б.Я.** 902
- Бытовой С.М.** 664
- Бялик Х.Н.** 488
- Вавилов Н.И.** 953
- Вагинов К.К.** 101, 209, 300, 548, 701, 739, 768, 989
- Вайнерт Э.** 581
- Вакс Б.А.** 101
- Валентинов Н.** 546
- Ваншенкин К.Я.** 66
- Варданиан С.Х.** 1160
- Вардин И.В.** 65
- Варейкис И.М.** 360, 549, 892, 987
- Варламов А.** 379
- Васильев Г.Н.** 103
- Васильев П.Н.** 102, 692
- Васильев С.Д.** 103
- Васильченко С.Н.** 104
- Вахтин Б.В.** 359
- Введенский А.И.** 347, 487, 902
- Везирова Л.А.** 1213
- Вейсберг Г.П.** 562
- Венедиктов А.И.** 612
- Венкстерн Н.А.** 105
- Венский Е.** 106-108
- Венус Г.Д.** 109
- Вересаев В.В.** 110-111, 120, 281, 584, 590, 617, 673, 676, 912, 1038, 1224
- Верхарн Э.** 444
- Верховский Ю.Н.** 797
- Веселый А.** 36-37, 112, 194, 259, 382, 391, 569, 590-591, 644, 670, 673, 687, 706, 775, 791а, 885-886, 909, 923, 927, 958, 962, 969, 986, 1010, 1039, 1062, 1161, 1190, 1195, 1208, 1219
- Вешнев В.Г.** 674
- Винниченко В.К.** 113, 556, 605, 748
- Виноградов В.В.** 860, 1048
- Виноградов Г.** 1048
- Вирта Н.Е.** 114-116
- Виртанен Я.Э.** 178, 297, 615, 633, 719, 982
- Виткович В.** 442
- Витман А.** 1170, 1189
- Витязев П.** 941, 1188, 1212-1213, 1228
- Вишневский В.В.** 292
- Владимирский Д.** 709
- Владимирова Е.Л.** 264
- Владимов Г.Н.** 117
- Владиславлев И.В.** 802, 1169, 1180,
- Власов А.А.** 536
- Власов Ю.П.** 859
- Вознесенский А.** 753
- Воинова А.И.** 118
- Войнович В.Н.** 119
- Войтоловский Л.Н.** 570
- Волин Б.М.** 87, 198, 499, 508, 853
- Волошин М.А.** 120, 526, 556, 753
- Вольпе Ц.М.** 70, 293, 1058
- Вольфсон И.В.** 1228
- Воровский В.В.** 500
- Воронский А.К.** 37, 121-122, 143, 189, 194, 208, 233, 285, 379, 480, 534, 546, 554, 617, 630-631, 651, 669, 671, 687-688, 732, 738, 761, 765, 845, 850, 859, 885, 912, 987, 999, 1004, 1013, 1015-1017, 1020, 1024, 1049, 1065, 1069, 1086, 1105, 1107, 1126, 1186
- Воропаев В.** 858
- Ворошилов К.Е.** 23, 226
- Врангель П.Н.** 82, 84, 617
- Всеволодский-Гернгросс В.Н.** 961
- Высотская О.И.** 408
- Вяземский П.П.** 353
- Вяткин Г.А.** 123-125, 735, 739, 791, 900, 968, 1038, 1201-1202
- Габель М.О.** 1125
- Гайдовский Г.Н.** 126
- Галич А.А.** 127
- Галкин Л.А.** 128
- Гамарник Я.Б.** 23
- Гастев А.К.** 129, 346, 553, 578, 600, 676, 678, 697-698, 708-709, 754, 773, 826-827, 844, 889, 922, 932, 963, 1016, 1035
- Гейне Г.** 414

- Герасимов М.П.** 130, 237, 421, 524, 577-578, 585, 593, 617-618, 631-632, 636, 692, 696-697, 701, 706, 709, 812, 836, 962, 981, 994-995, 1043, 1086  
**Герман Ю.П.** 841  
**Герцен А.И.** 131-133, 1063-1064  
**Гершензон М.О.** 479  
**Герштейн Э.Г.** 70  
**Гете И.В.** 893  
**Гильбо А.** 540, 562, 701  
**Гиляровский В.А.** 133  
**Гинзбург Л.Я.** 765, 1106  
**Гиппиус З.Н.** 568, 716, 955, 1055  
**Гитлер А.** 296, 676  
**Гладилин А.Т.** 134  
**Гладков А.К.** 135  
**Гладков Ф.В.** 136, 939, 1065  
**Глазунов А.К.** 584  
**Гоголь Н.В.** 137-138  
**Голд М.** 1082  
**Голиков И.И.** 1007  
**Гольц Ш.** 536  
**Голодный М.** 65, 139-140, 569, 582, 608, 687  
**Голубков В.В.** 1117  
**Голубых М.Д.** 141  
**Гольдберг И.Г.** 142, 720, 735-737, 1038, 1171  
**Гольденберг А.М.** – см. Арго  
**Гончаров И.А.** 832  
**Гончарова Н.Г.** – 40  
**Гор Г.С.** 144, 392  
**Горбань Е.** 666  
**Горбатов Б.Л.** 769  
**Горбачев Г.Я.** 90, 152, 194, 204, 253, 279, 405, 425, 516, 531, 617, 623, 631, 703, 708, 750, 761, 860, 894, 934, 940, 951, 970, 87, 999, 1013, 1015, 1020, 1024, 1042, 1049, 1071, 1083, 1105-1107, 1109, 1119, 1138, 1162, 1205-1206  
**Горбов Д.А.** 534, 831, 895-896, 1014  
**Горев Б.И.** 293, 861, 1084, 1212, 1223  
**Горелов А.Е.** 351, 897, 1144  
**Городецкий С.М.** 145, 811  
**Горький М.** 146-149, 162, 180, 293, 380, 528, 557, 571, 638-639, 647, 662, 673, 684, 729, 759, 767, 839-840, 849, 853, 857, 933, 966, 1069-1081, 1172-1173  
**Горяева Т.М.** 841, 846  
**Гофштейн Д.Н.** 261-262, 599, 1008  
**Грабарь Л.Ю.** 150-152, 548, 703, 750, 761, 989  
**Графин Д.А.** 75  
**Гребенщиков Г.Д.** 563, 735  
**Грин А.С.** 837, 840, 852, 857  
**Гроссман Л.П.** 83, 162, 677, 698, 899, 959, 1084  
**Гуковский Г.А.** 862, 886, 1106, 1130, 1166, 1181  
**Гуль Р.Б.** 579  
**Гумилев Н.С.** 153, 245, 256, 339, 341, 383, 388, 421, 509, 513, 528, 554, 568, 600, 604, 612, 649, 669, 699, 732, 768, 820, 842, 852, 879, 900, 905, 942, 949, 963, 1094, 1145, 1170  
**Гумилевский Л.И.** 105, 154, 264, 310, 384, 542, 1120  
**Гурвич Ф.** 829  
**Гуревич Г.** 1019  
**Гурилев А.Л.** 1233  
**Гусев В.М.** 561  
**Гусев С.** 1138  
**Гусман Б.** 724, 900  
**Д'Актиль А.** 156  
**Дайреджиев Б.Л.** 155, 653  
**Далецкий П.Л.** 635  
**Даниэль Ю.М.** 438  
**Демидов А.** 621  
**Демин М.** 157  
**Деннкин А.И.** 846  
**Державин К.Н.** 961  
**Десницкий В.А.** 901  
**Джамбул** 582, 788, 790, 816, 832  
**Джером К. Джером** 527  
**Дзержинский Ф.Э.** 827  
**Диковский С.В.** 551  
**Динамов С.С.** 863, 966, 1076, 1221  
**Динерштейн Е.А.** 630, 687, 850, 858, 1024  
**Дмитренко А.Л.** 25  
**Добкин А.И.** 883  
**Добродеев Л.** 837  
**Добронравов Ф.** 1075  
**Добычин Л.И.** 158

- Дольский Е. 159  
Дорохов П.Н. 160-161, 588  
Дос Пассос Д. 904, 1082, 1164, 1208  
Достоевский Ф.М. 27, 162, 1083-1085  
Дрейден С.Д. 602, 752, 759, 864, 904, 938  
Друзин В.М. 889, 1086  
Дубинский И.В. 163  
Дубшан Л.С. 887  
Дульский П.М. 842.  
Дунаев С. Д. 796  
Дыбенко П.Е. 414, 545  
Дьюхерст М. 1231  
Дюма А. 1047  
Евгеньев-Максимов В.Е. 1019, 1118  
Евдокимов Е.Г. 806  
Евдокимов И.В. 164  
Евкин С.И. 798  
Еголин А.М. 509, 841  
Егоров Б.Ф. 876  
Ежов Н.И. 582, 780, 798, 800, 809-810, 816, 821, 833, 855, 1029, 1127  
Ендриевский Е. 795  
Енукидзе А. С. 818, 1060  
Ермилов В.В. 178, 480, 512  
Ерофеев В. 13  
Есенин С.А. 102, 166-167, 315, 349, 382, 542, 547, 617-618, 627, 930, 960, 1086-1096, 1102, 1233  
Ефимов Б. 326  
Жаботинский В.Е. 713, 773  
Жаров А.А. 168-173, 793, 951, 960, 1006  
Жданов А.А. 36, 40, 247, 284, 509  
Жеребцов Б.И. 716  
Жига И.Ф. 174  
Жид А. 950  
Жилкина Е. 731  
Жирмунский В.М. 862, 876  
Житков Б.С. 175-177  
Заболоцкий Н.А. 178, 633, 719, 1126  
Завадовский Л.Н. 179  
Зазубрин В.Я. 180, 563-564, 579  
Займовский С.Г. 1229  
Зайцев Б.К. 181-185, 659, 741  
Закруткин В.А. 186, 785  
Залесский В.Ф. 554  
Замойский П.И. 187  
Замятин Е.И. 152, 158, 188-189, 244, 316, 368, 527, 533, 548-549, 567, 630, 638, 761, 840, 880, 890, 894, 913, 948, 969, 971, 984, 989, 1014, 1194, 1204  
Зарулин Н.Н. 190, 684, 688, 716, 850  
Заславский Д. – 162  
Затонский В.П. 508  
Зданевич И. М. 928  
Зезина М.Р. 415, 447, 1046  
Зелинский К.Л. 572, 898, 907-908  
Зенкевич М.А. 293  
Зинначев В. 13  
Зиновьев Г.Е. 20, 26, 65, 76, 101, 106, 111, 167, 174, 217, 299, 406, 423, [Зиновьев Г.Е.] 446, 513-516, 534, 545, 554, 604, 606, 621-622, 629, 670, 679, 758, 765, 1072, 1175-1178, 1213, 1217, 1226  
Зогович Р. 452  
Зозуля Е.Д. 191-194, 259, 567, 608, 638, 715, 753, 759, 1099  
Зонин А.И. 195-197 430, 635, 906, 1024, 1069  
Зорич А. 198, 324, 726  
Зощенко М.М. 36, 40, 199-207, 284, 351, 509, 367, 772, 972, 989, 1100  
Иванов В.В. 208-209, 557, 630, 1101  
Иванов В.Д. 210  
Иванов В.И. 660  
Иванов Г.В. 600, 660, 768, 942  
Иванов-Разумник Р.В. 40, 56, 70, 405, 480, 627, 901, 910-911, 968, 1013, 1055-1058, 1063, 1212  
Ивнев Р. 618  
Изгоев А.С. 762  
Ильин М. 211-212  
Ильф И.А. 338  
Ильясов Г. 219  
Инбер В.М. 36, 213-215, 339, 557, 587, 601  
Ингулов С.Б. 428, 481, 1217  
Ионов И.И. 509, 578, 681, 706, 796, 970, 1095, 1221-1222  
Иоффе А.А. 233  
Иоффе М.Л. 201  
Иоффе С.С. 233  
Иохвед Л. 216  
Исаков С. 612

- Исбах А.** 217, 657, 665, 694, 751, 789,  
826, 847, 1012, 1124
- Искандер Ф.А.** 13
- Итин В.А.** 218, 1038
- Кабаков И.Д.** 1137
- Каверин В.А.** 219-220, 479, 841
- Казанский Б.В.** 1100
- Казин В.В.** 553, 687, 934
- Калашников Ю.** 763
- Калинин М.И.** 269
- Кальницкий Я.И.** 221-222
- Каляев И.П.** 24
- Каманин Ф.Г.** 223
- Каменев Л.Б.** 26, 56, 70, 91, 108, 132,  
137-138, 149, 174, 215, 329, 404, 460,  
463, 466, 534, 621, 671, 766, 779, 818,  
828, 906, 938, 940, 964, 996, 1007,  
1016, 1060, 1063-1064, 1074, 1115,-  
1118, 1139, 1157, 1175-1178, 1214-  
1215, 1219, 1225, 1229
- Каменев С.А.** 903
- Каменев С.С.** 520
- Каменский В.В.** 560
- Каплер А.Я.** 224
- Карсавин Л.П.** 546
- Кассиль И.А.** 647, 1124
- Кассиль Л.А.** 225-229, 617
- Катаев В.П.** 230, 253, 284
- Катаев И.И.** 230-233, 636, 684, 688, 716,  
836, 1109
- Квитко Л.М.** 260, 317, 327, 508, 675,  
730, 751, 774, 781, 811, 819, 822, 835-  
836, 1189, 1193
- Келтуяла В.А.** 914
- Керенский А.Ф.** 112, 842
- Кин В.П.** 234, 352, 554, 813, 1209
- Киперман Я.Е.** 1203
- Киреев Б.** 960
- Кириллов В.Т.** 90, 129, 235-237, 335,  
421, 551, 570, 583, 585, 593, 614, 617,  
629-631, 636, 648, 671, 673, 676, 678,  
692, 697-698, 701, 708-709, 749, 765,  
788-789, 796, 809, 829, 836, 898, 981,  
984, 1019, 1026, 1060, 1114
- Киров С.М.** 109, 147, 558
- Кирпотин В.Я.** 509, 915
- Кирсанов С.А.** 129, 238, 321, 509
- Кишман В.В.** 1068
- Киришон В.М.** 220, 239-241, 524, 665,  
789, 881, 904, 945, 950, 993
- Киселев Н.П.** 1231
- Кисин Б.** 771
- Киш Г.** 853
- Клычков С.А.** 167, 242-244, 554, 565,  
583, 600, 617, 671, 732, 786, 888-889,  
948, 1004, 1014-1102,
- Клюев Н.А.** 244-245, 247, 349, 479, 546,  
554, 617-619, 627, 681, 698, 701, 748,  
754, 756, 765, 786, 796, 880, 884, 888-  
889, 972, 1015, 1017, 1059, 1095, 1102
- Книжник-Ветров И.С.** 1175-1178
- Книпович Е.Ф.** 1057
- Князев В.В.** 246-247, 585, 620-622, 624,  
629, 634, 648, 708, 722, 748, 759, 773,  
790, 796, 808, 830, 839, 1006, 1095,  
1102
- Кобзев И.И.** 247
- Ковалев Л.** 657
- Коварский М.** 248
- Коварский Н.А.** 1145
- Ковтюх Е.И.** 23, 428, 481, 1143
- Коган П.С.** 564, 677, 706, 917-922, 1060
- Кожевников В.М.** 249-251
- Козаков М.Э.** 252-253, 703
- Козырев М.Я.** 254-255, 638, 704-705,  
969
- Козьмин Б.П.** 1194
- Колбасьев С.А.** 256, 548, 731, 989, 1003,  
1186
- Колбасьева Г.С.** 256
- Коллонтай А.М.** 241, 310
- Колосов М.Б.** 258
- Колчак А.В.** 474
- Кольчев О.Я.** 260-262, 607
- Кольцов М.Е.** 146, 194, 363, 446, 460,  
463, 505, 524, 524, 527, 547, 572, 578,  
602, 625, 694, 708, 718, 718, 726, 733,  
777, 790, 799-800, 818, 875, 883, 912,  
950, 966, 982, 995, 1003, 1070, 1139,  
1116, 1139, 1161, 1220
- Комаров П.** 666
- Кон Ф.Я.** 402
- Кондратьев Н.Д.** 500
- Конюхова Е.В.** 1188
- Копелев Л.З.** 865
- Копылова С.** 244

- Корнилов Б.П. 36, 75, 264, 508, 634, 664, 807, 811, 842, 875-876, 832, 989, 1227
- Корнилов Л.Г. 112, 339, 630, 842
- Коровин А.С. 635
- Коробкова Э. 981
- Королев В.Г. 1104
- Короленко В.Г. 444, 1144
- Корсаков Е.А. 798
- Косарев А.В. 144, 380, 647, 655, 694, 982, 1123, 1127-1130
- Коссиор И.В. 359, 657, 847
- Коссиор С.В. 657, 847
- Кофанов П. 265, 550, 594, 645-646, 1110
- Кочин Н.И. 266
- Кратт И.Ф. 267-268
- Кравченко И 1012
- Кремлев-Свен И.Л. 255, 269, 704-705
- Кроткий Э. 759
- Кротков Ю.В. 270
- Крупская Н.К. 508, 838
- Крыленко Н.В. 657
- Крупин Д.В. 40
- Крупнов А.Р. 923
- Кручных А.Е. 923-930, 1088-1094
- Крыленко Н.В. 20, 56, 430, 933, 1217, 1229
- Крюков А.С. 40
- Крюкова М.С. 785
- Кубиков И.Н. 931-932, 959, 1004, 1016-1017, 1077-1078, 1206
- Кузмин М.А. 271-273, 388, 701, 739, 889
- Кузнецов А.В. 274
- Кузнецов А.А. 410, 841
- Кузнецов Э.Д. 499
- Куклин Г.О. 848
- Кукрыниксы 36, 945
- Кулик Л. 508
- Кулыгин П.Г. 275
- Кун Б. 630, 679, 689
- Куняев С.Ю. 102
- Купченко В.П. 120
- Куприн А.И. 175, 605
- Кутяков И. С. 485, 959
- Куфаев М.Н. 916
- Кухарский А. 934
- Кушнер А.С. 1106
- Кушнер Б.А. 276, 929
- Кушнерева Э.А. 1201
- Кэррол Л 1191
- Лавров А.В. 911
- Лазо С.Г. 474
- Ланин Г. 280
- Ларин Ю. 721
- Ларри Я.Л. 281
- Лахути А. А. 657
- Лебедев В. В. 318
- Лебедев-Кумач В.И. 281, 822
- Лебедев-Полянский П.И. 95, 154, 244, 310, 368, 500, 505, 845, 935-936, 1014, 1230
- Левин Л. 558
- Левин Ф. 65
- Левитин М.Е. 283, 772
- Лежнев А. 565, 685, 895, 937, 1131, 1173
- Лелевич Г. 56, 65, 79, 90, 286, 414, 507, 516, 524, 626, 631, 651, 671, 677, 698, 706, 766, 796, 818, 830, 836, 866, 885, 926, 946, 955, 974, 985, 991, 1000, 1017, 1043, 1049, 1062, 1087, 1106, 1154
- Ленин В.И. 7, 15, 22, 47, 65, 74, 91, 111, 147, 158, 160, 180, 222, 224, 233, 281, 335, 337, 347, 434, 455, 480, 504, 512, 522, 537, 543, 555, 562, 621, 670, 697, 710, 823, 852-853, 856, 876, 930, 938, 1005
- Леонов Л.М. 36, 230, 284-285, 353, 527, 923 1105
- Лермонтов М.Ю. 286, 353, 361, 824, 1106-1107
- Лернер Н.О. 1115
- Либединский Ю.Н. 287-292, 554, 564, 581, 603, 620, 703, 858, 883, 965, 906, 960, 1104, 1107, 1164, 1173
- Либкнехт К. 682
- Лившиц Б.К. 293, 820, 864
- Лифшиц В.А. 294-296
- Лидин В.Г. 638, 969
- Лилина З.И. 545, 670
- Липовский А. 1019
- Лихарев Б.М. 297
- Логинев И.С. 298-299

- Лозовский А. 1019  
 Ломоносов М.В. 534, 1181  
 Лосев Л. 294  
 Лотовский Я. 858  
 Лугин А. 300  
 Лузгин М.В. 77, 301, 695  
 Лукашин И.Д. 283  
 Луковский И.В. 302  
 Луначарский А.В. 335, 505, 906, 946,  
 960, 814, 838, 1104, 1213  
 Лундберг Е.Г 303-304  
 Лунц Л. Н. 567  
 Луппол И.К. 319-320, 575, 867, 869,  
 950, 966, 982, 997, 1126-1127, 1132,  
 1181, 1220  
 Лутохин Д.А. 763  
 Львов А.Л. 305  
 Львов-Рогачевский В.Л. 617, 676, 1199  
 Лютова К.В. 10  
 Ляшко Н.Н. 1108-1109  
 Майзель М. 894  
 Максимов В.Е. 306  
 Малашкин С.И. 307-312, 322, 384, 542,  
 695  
 Маленков Г.М. 742  
 Мальшкин А.Г. 154  
 Мальро А. 950  
 Мальцев О.М. 313, 954  
 Малюгин Л.А. 752  
 Малютин З. 379  
 Мандельштам Н.Я. 40, 70  
 Мандельштам О.Э. 244-245, 314, 421,  
 514, 546, 567, 583, 586, 612, 636-637,  
 649, 671, 713, 731, 768, 840, 852, 887,  
 899, 955, 963, 1058, 1145, 1163, 1166-  
 1168, 1194, 1219, 1221, 1228  
 Мандельштам Р.С. 1174, 1199, 1210  
 Мариенгоф А.Б. 316-317, 382, 618  
 Маркиш П.Д. 262, 599а, 607, 783- 784,  
 795, 798, 803, 815, 821, 828, 1008,  
 1168, 1208  
 Маркс К. 107, 123, 207, 281, 432, 454  
 Мартине М. 540  
 Маршак С.Я. 58, 281, 317-318, 347  
 Масанов И.Ф. 1231  
 Масанов Ю.И. 1231  
 Масс В.З. 572, 573  
 Махно Н.И. 82  
 Мацуев Н.И. 1182-1186  
 Машбиц-Веров И.М. 948, 1013  
 Машкова М.В. 1188  
 Маяковский В.В. 36, 88, 238, 319-324,  
 361, 421, 636, 846, 924, 962, 1019  
 Мегрелидзе И.В. 1012  
 Медведев П.Н. 337, 524, 868, 949, 989,  
 1044, 1051, 1056, 1058, 1165  
 Межлаук В.И. 23  
 Мезьер А.В. 1187-1188, 1209  
 Мейер А.А. 883  
 Мейерхольд В.Э. 7.77, 108, 201, 300,  
 526, 528, 533, 569, 772, 887, 892, 904,  
 1047, 1058, 1067, 1132, 1163  
 Мейлах Б.С. 1128  
 Мейлах М.Б. 487  
 Менделеев Д.И. 281  
 Менделъсон-Бартольди Я. 776  
 Мержковский Д.С. 570, 943, 955  
 Меркулов В.Н. 325  
 Мешков Н. 656  
 Милашевский В.А. 273  
 Миротворцев К. 1036  
 Михалков С.В. 227, 326-327, 508, 582,  
 781  
 Михоэлс С.М. 1047  
 Мицкевич А. 376  
 Модзалевский Б.Л. 1104  
 Молотов В.М. 144  
 Молошин М. 617  
 Молчанов И.Н. 1125  
 Мстиславский С.Д. 328-329  
 Мугуев Х-М. 846  
 Муралов А.И. 31, 430, 621  
 Муралов Н.565  
 Мурыгин А. 612  
 Муссолини Б. 128  
 Наживин И.Ф. 330-331  
 Нарбут В.И. 332, 600, 617, 669, 678,  
 683, 773, 768  
 Нарвский В. 603  
 Наумов И. 670  
 Нахагова М. 780  
 Неверов А.С. 333-335, 591, 1113-1114  
 Невский В.А. 1190  
 Невский В.И. 406, 460, 604, 613, 842,  
 906, 964, 970, 997, 1078, 1116, 1151,  
 1155, 1214, 1218

- Негинский А. 821  
Некрасов В.П. 336  
Некрасов Н.А. 706, 1115-1120  
Немеровская О. 1058  
Никандров Н.Н. 671  
Никитин А.М. 954  
Никитин Н.Б. 1231  
Никитин Н.Н. 397-399, 367, 679  
Никитина Е.Ф. 955-958, 1055-1056  
Никифоров Г.К. 340, 529, 692-693, 750, 970, 986, 1042, 1109  
Никонов Л. 749  
Никулин Л.В. 341  
Новиков-Прибой А.С. 695  
Нусинов И.М. 869, 914, 1014, 1123, 1130, 1147, 1149  
Овалов Л.С. 342, 554, 653, 665  
Обрадович С.А. 1016  
Овечкин В.В. 343-345  
Оксенов И.А. 1013, 1136  
Оксман Ю.Г. 876, 1013, 1132, 1281  
Окулова Е. 766  
Олейников Н.М. 264, 346-347, 902  
Олеша Ю.К. 66, 348  
Олимпов К.К. 25  
Ольховой Б. 1147  
Омельченко К.К. 135  
Орешин П.В. 37, 102, 219, 320, 349, 588-589, 602, 607, 617-619, 627, 648, 673, 698, 703, 731, 749, 765, 782, 812, 884, 888, 906, 994, 1015, 1017, 1027, 1087, 1125  
Орлова Р.Д. 870  
Осинский В. 1127  
Остров Д.К. 350-351  
Островский А. 825  
Островский Н.А. 99, 352  
Остроумова-Лебедева А.П. 584  
Павленко П.А. 353-355, 369, 611  
Павлов И.П. 516  
Палей А.Р. 965  
Панкрев Т.И. 264  
Панова В.Ф. 356-359  
Пантелеев Л. 74  
Панферов Ф.И. 360, 824  
Парадизов П.П. 162, 906  
Пастернак Б.Л. 36, 361-362, 630, 663, 695, 846  
Паустовский К.Г. 363-364  
Пашнев Э. 509  
Переверзев В.Ф. 871, 999, 1024, 1066, 1083-1084, 1101, 1166  
Перовская О.В. 365  
Перцов В.О. 967  
Перцович Ю.С. 608  
Петников Г.Н. 562  
Петров Евг. 338  
Петров Е.М. 698  
Петров Н. 372  
Петров П.П. 366  
Петровский Г.И. 530  
Петроний 372  
Петряк В. 366  
Пиккель Р.В. 794  
Пиксанов Н.К. 906, 955, 968, 1175, 1210  
Пилсудский Ю. 100  
Пильняк Б.А. 36, 142, 158, 216, 219, 244, 316, 322, 335, 353, 368-370, 382, 514, 527, 533, 546, 548-549, 554, 564, 578, 590, 629-630, 638, 657, 659, 677, 686, 691, 698, 708, 710, 723, 734, 753, 761, 763, 770, 840, 850, 880, 883-884, 896, 898, 912-913, 934, 937, 965, 969, 986, 1022, 1026-1027, 1040, 1045, 1060, 1164, 1195, 1208, 1219  
Пиотровский А.И. 371-372, 524, 529, 872, 961, 990, 1023, 1047, 1208, 1214-1215, 1218, 1232  
Платонов Алексей 373  
Платонов Андрей Платонович 101, 253, 374, 623, 846, 850  
Платонов С.Ф. 1228  
Погореловский С.В. 781  
Покровская Н.О. 1170  
Полонская Е.П. 101, 375-376, 739  
Полонский В.П. 973-980, 1084  
Поляк Н. 981, 1195  
Попов В.Ф. 377  
Попов В. 534-538  
Попова Л. 614, 770  
Попков П. С. 410, 478, 492, 566, 587, 601, 752, 841  
Поршнев Г.И. 735  
Постышев П.П. 104, 647, 657, 694, 829  
Потресов А.Н. 933

- Правдухин В.П.** 378, 418-420, 686,  
1017, 1038, 1101, 1107, 1141-1142  
**Преображенский Е.А.** 19  
**Пресняков А.Е.** 1031  
**Примаков В.М.** 45, 321, 324  
**Пришвин М.М.** 379, 499  
**Прокофьев А.А.** 634, 644  
**Пуччини Д.** 469  
**Пушкарев Г.М.** 583, 736  
**Пушкин А.С.** 380-381, 391, 1123-1135,  
1192, 1211  
**Пяст В. А.** 820  
**Пятаков Г.Л.** 424  
**Пяткин Е.О. см. Венский Евгений**  
**Радек К.Б.** 194, 216, 314, 367, 391, 446,  
526, 630, 885, 926, 945, 966, 1071,  
1076, 1178, 1193, 1217, 1227  
**Радилов П.А.** 382-383, 994  
**Радищев Л.Н.** 384-386  
**Радлов Н.Э.** 191, 351, 388, 838, 988-989  
**Радлов С. Э.** 388, 990  
**Радлова А.Д.** 387-388, 669  
**Разин И.** 1200  
**Ракитин Н.В.** 389  
**Раковский Х.Б.** 444, 663, 1072  
**Раскольников Ф.Ф.** 148, 177, 341, 390,  
395, 528, 703, 1010, 1050, 1136, 1149,  
1180, 1227  
**Раухвергер М.** 408  
**Рахилло И.С.** 367, 391, 551  
**Рахманов Л.Н.** 144, 392  
**Ревнов А.** 771  
**Ревякин А.И.** 1096  
**Рейснер Л.М.** 393-395, 1136  
**Ремизов А.М.** 396, 638, 660, 997, 1032,  
1041, 1055  
**Рерих Н.К.** 584  
**Ржига В.Ф.** 1007  
**Риббентроп И.** 144  
**Рид Д.** 765, 789, 883, 1164, 1200  
**Рогожин Н.П.** 768  
**Рогозина А.** 370  
**Родов С.А.** 397, 991  
**Рождественский В.А.** 398, 601  
**Рожков Н. А.** 993  
**Розанов В.В.** 1041  
**Розанов И.Н.** 709, 791, 994, 1097, 1197-  
1198  
**Розенталь М.М.** 963  
**Розенталь С.** 314  
**Розов Б.А.** 399  
**Ролан Р.** 718  
**Романов П.С.** 105, 154, 244, 310, 384,  
703, 1138  
**Ромм М.А.** 116  
**Ронен О.** 365, 1007  
**Рубановский И.** 152  
**Рудзутак Я.Э.** 217, 657, 722, 766, 790-  
793, 827, 837  
**Рунова О.П.** 400  
**Рутько А.И.** 401  
**Рыбникова М.А.** 995, 1170  
**Рыков А.И.** 8, 24, 108, 158, 253, 279,  
325, 340, 367, 395, 423-424, 546, 602,  
624, 658, 778, 909, 916, 953, 1030,  
1081  
**Рязанов Д.Б.** 299, 842  
**Рязанов Э.А.** 135  
**Саввин Н.А.** 996  
**Савинков Б.В.** 404, 545, 568, 580, 685,  
708, 748  
**Садофьев И.И.** 678, 754  
**Садчиков Н.Г.** 710  
**Сазонов Е.С.** 24  
**Сакулин П.Н.** 997-999, 1213  
**Салтыков-Щедрин М.Е.** 405-406, 1139  
**Самсонов Б.** 777  
**Сац Н.И.** 407-408, 779, 1140  
**Сафаров Г.И.** 509  
**Саянов В.М.** 409-410, 615, 826, 1000-  
1001  
**Сверчков Д.** 755  
**Светлов М.А.** 411-414, 608, 652, 696-  
697  
**Свирин Н.Г.** 1002-1003  
**Сви́рский Г.Ц.** 66, 415  
**Святополк-Мирский Д.П.** 45, 572, 574,  
941, 1208  
**Северянин И.** 416-417, 812  
**Сейфуллина Л.Н.** 378, 418-420, 630,  
923, 1141  
**Селивановский А.П.** 102, 552, 697,  
872, 944, 953  
**Сельвинский И.Л.** 189, 421-424, 509,  
581, 761  
**Семашко Н.А.** 565



- Семенов С.А. 425-427  
 Серафимович А.С. 428-430, 481, 661, 883, 1142-1143  
 Сергеев-Ценский С.Н. 244, 353, 431, 673, 850  
 Серебрякова Г.И. 432, 657  
 Серебрянский М.И. 140, 932, 1004, 1109  
 Сержников В. 826  
 Сержников К. 725-726  
 Серман И.З. 862  
 Сивачев М.Г. 433, 714  
 Сидоров Г. 560  
 Сидоров Н.П. 589, 685, 723, 963, 995  
 Симачков В. 1006  
 Симонов К.М. 435-437  
 Синявский А.Д. 438  
 Скафтымов А.П. 1124  
 Слепнев Н. 548  
 Скомаровский Р. 586  
 Скрипиль М.О. 738  
 Скрыпник Н.А. 148  
 Слетов П.В. 439  
 Словохотов Л.А. 1009-1010  
 Слонимский М.Л. 1144  
 Смеляков Я.В. 572, 831  
 Смилга И.Т. 689  
 Смиренский В. В. 25  
 Смирнов Ф. 844  
 Смирнов-Ульянский В. 647  
 Смородин П. И. 723  
 Соболев Ю.В. 741  
 Сობоль А. 440  
 Соколов-Микитов И.С. 770  
 Сокольников Г.Я. 8, 20, 432  
 Сокольников М.Е. 1017  
 Солженицын А.И. 441, 509, 851, 865  
 Соловьев Л.В. 442  
 Соловьева Е.Е. 730  
 Сомов К.С. 273  
 Сосновский Л.С. 90, 194, 216, 382, 509, 524, 624, 704-705, 711, 726-727, 818, 885, 912, 960, 968, 987, 1010, 1015, 1040, 1051, 1129, 1136  
 Сосюра В. 643  
 Спасский С. Д. 634, 739  
 Сперанский В.Д. 1018-1020, 1052, 1112  
 Сталин И.В. 26, 56, 116, 281, 380, 455, 516, 607, 697, 718-719, 742, 780-781, 785, 843  
 Станиславский К.С. 505  
 Старцев А.И. 1082  
 Старцев И.И. 1204  
 Старчаков А. 7  
 Стеклов Ю. 1063, 1155-1157, 2009  
 Стецкий А.И. 136, 647, 1126  
 Столяр Н.А. 590, 627  
 Стонов Д.М. 443-444  
 Струве Г.П. 245, 505  
 Струве П.Б. 222  
 Суворин А.С. 98  
 Судейкин С. Ю. 584  
 Суперфин Г. 157, 445  
 Сурков А.А. 581, 781  
 Суслов М.А. 135, 596  
 Суханов Н.Н. 853  
 Табачник Г.Д. 445  
 Табидзе Т. 362  
 Тальников Д.Л. 1022  
 Тамарченко Д. 1023-1024  
 Тарасенков А.Т. 120, 318  
 Тарасов-Родионов А.И. 446  
 Тахтай А.К. 75  
 Тверяк А.А. 448, 551, 621, 750, 761, 909, 962, 969-970, 1116  
 Тельман Э. 144  
 Теодорович И.А. 506, 704  
 Терехов А. 109  
 Тимина С.И. 840  
 Тито И. 85, 92, 128, 227, 247, 249-251, 296, 302, 313, 327, 345, 437, 449-452, 475-476, 533, 537-538, 615, 744, 746  
 Тихонов (Серебров) А.Н. 729  
 Тихонов Н.С. 449-452, 558, 601, 746  
 Толстая А.Л. 1152  
 Толстой А.К. 27, 47, 153, 669  
 Толстой А.Н. 455, 673  
 Толстой В.М. 456-458  
 Толстой Л.Н. 331, 459-460, 1146-1152, 1205-1207  
 Томашевский Б.В. 1025-1026  
 Томский М.П. 31, 758, 892, 1217  
 Топоров А.М. 1027  
 Тренев К.А. 590

- Третьяков С.М.** 37, 461, 524, 526, 548, 551, 560, 562, 565, 617, 636, 681, 683, 732, 782, 789, 801, 804, 811, 876, 880, 916, 924-925, 939, 951, 966, 1026, 1167, 1190
- Троепольский А.** 462
- Трофимов М.** 365
- Трушкин В.** 366
- Троцкий И.** 580
- Троцкий Л.Д.** 7, 15, 20, 22, 27, 47, 65, 76-77, 82, 84, 94, 99, 145, 155-156, 158, 160, 167, 173, 180, 194, 209, 223, 230, 233, 244, 254, 299, 309-312, 335, 338, 348, 355, 372, 391-392, 395, 400, 414, 424, 435, 455, 469, 472, 478-480, 504, 522, 527, 530, 537, 543, 555, 564, 608, 611, 620-622, 631, 639, 650-652, 671, 679, 689, 699, 706, 722, 737-739, 755-756, 790-793, 808, 823, 838, 852, 876, 915-916, 930, 949, 996, 1044, 1049, 1051, 1188, 1194, 1205, 1222
- Трумэн Г.** 533
- Тувим Ю.** 376
- Тур, братья** 463
- Турганов Б.** 811
- Тургенев И.С.** 464-466
- Туфанов А. В.** 439
- Тухачевский М.Н.** 116, 228, 408
- Тынянов Ю.Н.** 479, 841, 1100
- Тютчев Ф.И.** 1153
- Тэффи** 467, 725-726, 852, 1032
- Уксусов И.И.** 428, 702
- Улицкий М.А.** 469
- Ульянский А.Г.** 470
- Усевич Е.Ф.** 1011, 1028-1029
- Успенский А.** 241
- Устинов Г.Ф.** 471-472, 620
- Утесов Л.О.** 156
- Уткин И.П.** 65, 173, 473, 608, 699, 804, 811, 951
- Уншлихт И.С.** 23
- Фадеев А.А.** 111, 175, 374, 460, 474, 939, 944
- Фатов Н.Н.** 661, 699, 1030, 1053, 1114, 1143
- Федин К.А.** 520, 527, 841, 989
- Федоров В.С.** 971
- Фейхтвангер Л.** 718
- Фельдман Б.М.** 953
- Фефер И.** 262, 787, 797, 801, 1008, 1168, 1208
- Фигнер В.Н.** 933, 1213
- Фидлер Ф.Ф.** 1032
- Фидлер Ю.В.** 475
- Фирин С.Г.** 203, 557
- Фиш Г.С.** 476-478, 551, 623, 799
- Фомин А.Г.** 1209
- Форд Г.** 211-212
- Форш О.Д.** 479, 551, 841
- Франс А.** 293, 869, 947
- Фрезинский Б.Я.** 534-535, 538
- Френкель А.А. см. Д'Актиль**
- Френкель И.** 803
- Фриче В.М.** 1033-1035
- Фрунзе М.В.** 689, 850
- Фурманов Д.А.** 480-485
- Халабаев К.И.** 287, 405, 460
- Халатов А.Б.** 547, 1225
- Хандзинский Н.М.** 876, 1005, 1036
- Ханин Д.** 324
- Хармс Д.И.** 347, 486-487, 508, 739, 902
- Хащевин З.Л.** 551
- Хачинов Ю.Е.** 1152
- Хигер Б.** 453
- Хлебников В.** 560, 663, 712, 928-929
- Ховин В.Р.** 844, 1037
- Ходасевич В.Ф.** 90, 488, 509, 513, 568, 600, 637, 659-660, 713, 763, 840
- Хромов О.Р.** 1188
- Хрущев Н.С.** 116
- Цветаева М.И.** 489-491, 568, 600, 649, 786, 802, 895, 942
- Цейтлин З.А.** 1181
- Цехновицер О.В.** 738
- Цимбал С.Л.** 752
- Чагин П.** 467
- Чаковский А.Б.** 492
- Чапаев В.И.** 480-485
- Чарный М.Б.** 853, 1061, 1161
- Чарушин Е.И.** 499
- Чачиков А.** 178
- Чаянов А.В.** 500, 883, 1178, 1190
- Чевычелов Д.И.** 318, 347
- Чернев И.** 690
- Чернов В.М.** 94
- Черный С.** 501, 725-726, 852, 996

- Чернышевская-Быстрова Н.М. 1157  
 Чернышевский Н.Г. 1155-1157  
 Чесс М.И. 502  
 Четвериков Б.Д. 503-504, 621  
 Чехов А.П. 158-160, 505-507, 1158-1160  
 Чехов М. А. 201, 215, 1067  
 Чехонин С.В. 509, 584  
 Чиаурели М. Э. 610-611  
 Чичерин Г.В. 790-793  
 Чубарь В.Я. 657, 1132, 1211  
 Чудакова М.О. 95, 254  
 Чужак Н. 880, 939, 1040  
 Чуковская Е.Ц. 509  
 Чуковская Л.К. 175, 317  
 Чуковский А.Б. 75  
 Чуковский К.И. 508-509, 781, 933, 1041, 1057, 1059, 1080  
 Чуковский Н.К. 510  
 Чумандрин М.Ф. 511  
 Чухновский Б. 218  
 Шагинян М.С. 512-519  
 Шамбинаго С.К. 1007  
 Шамурин Е.И. 916  
 Шафир А. 804  
 Шварц Е.Л. 509  
 Швецов С.А. 518  
 Шебуев Н.Г. 854  
 Шекспир У. 376, 863  
 Шенгели Г.А. 771  
 Шенталинский В.А. 42, 314, 368, 404, 444, 1104  
 Шервинский С.В. 1007  
 Шерипов А. 558  
 Шершеневич В.Г. 663  
 Шилин Г.И. 519-520  
 Шилов С.С. 521-522  
 Ширяевец А.В. 627, 630  
 Шкапская М.М. 523  
 Шкловский В.Б. 276, 524-529, 557, 841  
 Шкляр Н.Г. 530.  
 Шляпников А.Г. 292, 729, 1072  
 Шмелев И.С. 19, 617, 673, 730, 756, 904, 912, 934, 996  
 Шмидт О.Ю. 785  
 Шнейдерман Э. 293  
 Шолохов М.А. 1161  
 Шоу Б. 718  
 Шостакович Д.Д. 264  
 Шпанов Н.Н. 531-532  
 Шпенглер О. 734  
 Штейнберг А.З. 1057-1058  
 Штейнман З.Я. 548, 761, 848, 874, 1042  
 Шторм Г.П. 534, 1007  
 Шувалов С.В. 958, 1043, 1055  
 Шульгин В.В. 620  
 Щепкина-Куперник Т.Л. 1191  
 Щипачев С.П. 460  
 Эйдеман Р.П. 689  
 Эйзенштейн С.М. 300  
 Эйхе Р.И. 736  
 Эйхенбаум Б.М. 286-287, 405, 841, 862, 876, 949, 1044, 1205  
 Эльзон М.Д. 15, 1124, 1209, 1229  
 Эльсберг Я.И. 431, 1045, 1064, 1139  
 Эльцын Б. 826  
 Энгель Н.Р. 351  
 Эрде Д.И. 281  
 Эрдман Н. Э. 572, 573, 1533  
 Эренбург И.Г. 341, 535-539, 568, 630, 1039, 1162  
 Эрль В.И. 487  
 Эткинд Е.Г. 415, 875  
 Эттингер М.Е. 1170  
 Эфрос А.М. 540, 840  
 Эфрос М.С. 830  
 Юдин П. 509  
 Южный А. 384  
 Юзовский Ю. 1046-1047  
 Юрьев М. 647  
 Юшкевич С.С. 541  
 Явич А.Е. 542, 845  
 Ягода Г.Г. 148, 173, 301, 743, 845  
 Яковлев Я.А. 360  
 Яницкий Н.Ф. 916  
 Ярославский Е. 500  
 Ясенский Б. 36, 281, 544, 557, 581, 665, 692, 805, 815, 825, 966, 1003, 1028  
 Ясинский И.И. 545  
 Яффе Л.Б. 488  
 Яшвили П. 362  
 Яшин А.Я. 509  
 Яценко А.С. 734

## О г л а в л е н и е

|  |     |
|--|-----|
| <i>Часть 1. Книги русских писателей</i> . . . . .                                      | 31  |
| <i>Часть 2. Литературные альманахи, сборники и журналы</i> . . . . .                   | 205 |
| 2.1. Литературные сборники и альманахи . . . . .                                       | 206 |
| 2.2. Фольклорные, эстрадные и песенные сборники . . . . .                              | 261 |
| 2.3. Журналы . . . . .   | 276 |
| <i>Часть 3. Литературоведение и критика</i> . . . . .                                  | 287 |
| 3.1. Репрессированные литературоведы и критики: изъятие всех<br>произведений . . . . . | 288 |
| 3.2. Труды общего характера . . . . .  | 293 |
| 3.3. Книги об отдельных писателях . . . . .  | 332 |
| <i>Часть 4. Библиографические и справочные издания</i> . . . . .                       | 357 |
| 4.1. Библиографические указатели . . . . .   | 358 |
| 4.2. Каталоги и проспекты издательств . . . . .  | 371 |
| 4.3. Справочные материалы . . . . .  | 376 |
| Краткий список репрессированных деятелей . . . . .                                     | 380 |
| Список сокращений . . . . .  | 387 |
| Архивы . . . . .   | 388 |
| Опубликованные источники . . . . .   | 388 |
| Указатель имен . . . . .   | 390 |

Арлен Викторович Блюм

**ЗАПРЕЩЕННЫЕ КНИГИ  
РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ  
1917-1991**

**Индекс советской цензуры с комментариями**

Редакторы: Шарпило Г.М., Владимирова С.А.  
Оригинал-макет: Владимирова С.А.

191186. Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2.  
Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусства.  
Лиц. ИД № 05313 от 09.07.2001

Отпечатано в типографии «Турусел».

191186, СПб., ул.Миллионная, д.1.

Лиц. ПД № 2-69-571 от 24.10.2000

17.12.2003. Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Печ. л. 25,25. Печать офсетная. Тир.200. Зак.316

Арлен Викторович  
Блюм – доктор  
филологических наук,  
профессор, автор более  
десяти книг,  
посвященных  
различным проблемам  
истории русской  
литературы,  
книговедения и  
цензуры.

В последние годы  
занимается изучением  
истории цензуры  
советского времени. По  
этой теме им  
опубликован ряд статей  
и монографий, в  
частности, «За кулисами  
Министерства правды». Тайная история  
советской цензуры. 1917–  
1929» (СПб.:

Академический проект,  
1994) и «Советская  
цензура в эпоху  
тотального террора.  
1929 – 1953» (СПб.:  
Академический проект,  
2000).

Настоящее издание –  
первый полный  
комментированный  
справочник,  
учитывающий  
запрещенные  
произведения русских  
писателей и  
литературоведов, а  
также литературные  
альманахи и сборники.