

ПЛЕННИКИ СВОБОДЫ:

Нидерландская революция
и восьмидесятилетняя война 1566–1648 г.
в золоте, серебре и на меди.
Жетоны, медали и монеты

*Виртуальный альбом Андрея Чернова
Переводы с латинского Софии Андреевой*



Санкт-Петербург
ММХХІІ

Памяти моих друзей –

археологов Владимира Кольчатова, Евгения Рябинина, Глеба Лебедева, Дмитрия Мачинского, Зои Бессарабовой, Антона Дубашинского, Сергея Кузьмина, Сергея Белецкого, архитекторов-реставраторов Марка Коляды и Ирины Воиновой, поэтов Александра Аронова, Валентина Берестова, Вадима Черняка, Анатолия Кобенкова, Михаила Яснова



LIBERTAS – AUREA. CUIUS MODERATUR HABENAS RATIO¹

Аверс нидерландского агитационного жетона 1575 г.

CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT².

Аверс дуката 1586 г.

Эта книжка о цене, которую человек готов платить за свободу.

Нидерланды знали эту цену и победили в восьмидесятилетней войне за независимость. Они умели драться, но умели и смеяться. Какая же свобода без смеха?

Кличку «гёзы» (то есть оборванцы, нищелюды) дали восставшим нидерландским протестантам благонамеренные католики, поддержавшие зверства инквизиции, ужасы испанской оккупацию и, наконец, геноцид собственного народа.

Но гёзы приняли это имя и сделали его своим знаменем.

Человеку дана свобода выбора, а, значит, и тот изначально заложенный в нас инстинкт свободы, за верность которому платят всю жизнь, а нередко и самой жизнью.

В собрании Государственного Эрмитажа хранится серебряный значок гёзов 1566 г.

На нем портрет испанского короля Филиппа II. И три подвески – две кружки и кувшин – символы нищенства. По овалу с переходом на реверс издевательская надпись: «Во всем верны королю вплоть до нищенской суммы».

Ну и соответствующий случаю реверс: рукопожатие через нищенскую суму.

Другой значок гёзов: серебряный полумесяц, который в каталогах датируется началом 1570-х. Полагают, что он выпущен в конце 1572 или в начале 1573 года. Но о том же говорит и нарисованная в текст надписи извивающаяся шестиконечная звезда.

И такая же пара – полумесяц и шестиконечная звезда – в том же декабре 1572 г. появится и на осадных деньгах города Харлема.

На эти знаки или не обращали внимания, или принимали их за комету (которой в тот год, впрочем, не было). Но это не комета, а изображение сверхновой звезды Тихо Браге, которая напугала европейцев в ноябре 1572 года и прожигала облака аж до весны 1574-го.

Ту же звезду, пророчившую современника великие беды, мы видим на жетоне Антверпена (1573 г.). Через одиннадцать лет она станет гербом на осадных деньгах этого города.

Вспышку той сверхновой перенесли и на монету юного шотландского короля Якова VI. Пройдут годы, и всерьез заболевший астрологией король отправится на датский остров Вен к Тихо Браге, чтобы тот открыл ему тайну звезд. Вот и в «Гамлете» именно на звезду Тихо Браге («левой полярной в час ночи») взирают с эспланады кронверка швейцарские стражники и Горацио.

В жанре минимализма, как и в жанре великой трагедии, не может быть мелочей. Кажущаяся случайной и необязательной деталь может оказаться ключом к повороту сюжета.

Сосредоточимся на медленном рассматривании и вслушаемся в диалог артефактов.

Предлагаемая подборка не претендует на полноту. Я ставил перед собой не научную, а, скорее, художественную задачу. Мне важно было рассказать о том времени и тех людях, чтобы показать, как они сами видели свой мир и свое время.

*А. Ч.
2 марта 2022*

¹ Свобода – золото. Она держит власти в узде (*лат.*).

² Согласие делает малое большим (*лат.*).

МЫШКА БЕЖАЛА, ХВОСТИКОМ МАХНУЛА...

В декабре 2019-го в запасниках Эрмитажа я рассматривал голландские монетки XVI в. с испанским монархом на аверсе. (Спасибо заведующему отделу нумизматики Эрмитажа Виталию Александровичу Калинин и хранителю коллекций испанской нумизматики Татьяне Ивановне Слеповой). Но когда к весне я захотел познакомиться с коллекцией агитационных нидерландских жетонов, оказалось, что поезд уже ушел: в тот крысиный год музейные хранилища стали *terra incognita*. (Недаром со Средних веков крыс считали разносчиками чумы.)

Но вот передо мной присланный из Шампани медный arrasский лиард Филиппа II. Выпуск 1582 года, маркированный эмблемой Arrасского монетного двора – изображением крысы.

Этот монетный двор еще в середине IX века печатал монеты Карла II Лысого, первого короля Франции³. Крыс на них не было. Но с XIV века крыса становится полуофициальным символом города Arrаса, столицы входившего в состав Испанских Нидерландов графства Артуа⁴. Символ родился из каламбура, но пережил семь столетий. В старофранцузском конечное «s» в названии города не произносилось. «Arrас» звучало так же, как *a rats* (к крысам) или «для крыс»). Но по-английски *rat* – и крыса, и шпион.

Эти милые создания прогрызли лаз и в историю литературы.

Шекспировский Гамлет думает, что за ковром король, но ошибается: там и вправду шпион, только не король, а Полоний. С этой ошибки принца и начинается кровавая развязка трагедии. Перечитаем в переводе М. М. Морозова:

Полоний (за ковром). Эй, хо! На помощь, на помощь, на помощь!

Гамлет (обнажая меч). Что такое? Крыса? (Пронзает arrasский ковер.) Мертва, ставлю дукат, что мертва!

Полоний (за ковром). О, я убит!

Королева. О, горе, что ты сделал!

Гамлет. Нет, я сам не знаю. Это король?

Когда с криком «Крыса!» принц протыкает arrasский (!) ковер, он не понимает ни безжалостной правоты своего каламбура, ни глубины роковой своей ошибки. Но зритель понимает: по всей Европе ходили увесистые серебряные талеры. Arrасский монетный двор с 1582 по 1592 год печатал и их, и медные лиарды с портретом Филиппа II и изображением крысы.

(В 1580-м испанский король и впрямь скрысятничал Португалию.)

Современники Шекспира знали, что крыса – символ Arrаса, города, в котором оставшиеся верными Филиппу II южные католические провинции 12 сентября 1579 года учредили происпанскую Arrасскую унию. Монархический Arrас противостоял республиканской,

³ В это же время для Каролингов печатал в Дорестаде датский принц-изгой Рёрик Ютландский (наш князь Рюрик).

⁴ Ныне это город во французской провинции Па-де-Кале.

протестантской Утрехтской унии. Полоний прячется именно за arrasским ковром, и Гамлет бьет arrasскую серебряную монету золотым утрехтским дукатом. На жетоне 1590 г. о Священной Свободе будут выбиты такие слова: «Мы храним ее, мы стремимся к ней».

В Эльсиноре работала arrasская шпалерная мастерская. И если молодой драматург посетил датский королевский замок (полагаю, это и случилось в 1590 г.), то в увешенном arrasскими коврами залах Кронборга он должен был узнать, что крыса – символ Arrаса.

В соединении с профилем Филиппа II она становится двусмыслицей и вскоре после гибели «Великой армады» на несколько десятилетий исчезает с монет arrasской чеканки.



1582 г. Крыса под профилем Филиппа II на arrasском талере
вписана в дату, обозначенную двумя цифрами: 8 и 2

Филипп II был не только испанским королем, но и графом Артуа, и для противников короля крыса под портретом короля выглядела не как издательская марка, а как эпитафия.

Шекспироведы не связали arrasских крысок с восклицанием шекспировского принца, протыкающим arrasский гобелен. Никто не предполагал, что молодой Шекспир не только сам был в Кронборге, но и в 1590-м ставил в его интерьерах «Гамлета» на свадьбе шотландского короля Якова с датской принцессой Анной⁵.



1584 г. Arrасский медный лиард (три денье) Филиппа II.
На аверсе минтмарка (клеймо монетного двора) – Крыса.
25 mm; 5,94 g

⁵ Об этом см. в моей работе «Шекспир в Эльсиноре» в журнале «Философические письма. Русско-европейский диалог». Том 2 № 4 (2019). С. 247–303. Последнюю версию этой статьи можно найти на моем портале «Несториана» <https://nestoriana.wordpress.com/2019/09/14/william-shakespeare-v-danii/>

Благодаря той же arrasской крыске я открыл для себя мир нидерландских агитационных жетонов времен той, самой первой в Европе революции.

Случилось это осенью 2019 г. после нашей с Наталией Введенской экспедиции в Кронборг.



Охота на носорога. Центральная часть arrasского ковра Кронборга. Фландрия. Середина 1580-х

Уцепившись в Эльсиноре за крысиный хвостик, я сам не заметил, как очутился по другую сторону пролива. Но не на шведском, а на голландском берегу. Ветер дул с норд-норд-веста, и, невольно уподобляясь тому шекспировскому принцу, ястреба от цапли я не отличал.

Виртуальная открытка из заморья приглашала посетить Arras.

На сайтах интернет-аукционов и нумизматических магазинов, в недрах каталогов и с поверхности частных коллекций, удил я отливавшую то медью, то серебром мелкую рыбешку – ловил наиболее интересные изображения жетонов времени нидерландской борьбы за свободу.

В Европе счетные жетоны известны с XIII в. По-французски *jeter* – толкать. При счетных операциях их и впрямь толкали, передвигая по разлинованной доске – абаку⁶.

⁶ Абак знали еще в древнем Вавилоне, в роли жетонов выступали камешки или косточки. Обзорную статью о счетных жетонах в интернете нетрудно можно найти в публикации Берта ван Бика. Bert van Beek. «Rekenpenningen». В издании «De beeldenaar». Januari/februari. Amsterdam. 1981. 5-e jaargang. No. 1. С. 9–16; 43–46; 83–89; 132–140; 187–195; 215–224. https://debeeldenaar.nl/onewebmedia/De_Beeldenaar_5_1981.pdf?fbclid=IwAR1jQxNE8zmGUxTVhUE5epKWDju_ED1bElcg_MQbatK5ljYqK3PPaWPLI700

Развитие позиционной системы счисления XVII в. привело к тому, что от абака отказались, и жетоны превратились в замену денег при торговых операциях и в азартных играх.

Но до этого они успели взять на себя другие функции – просветительскую, агитационную, рекламную. С конца XVI века вместе с немецкими товарами западные жетоны через Архангельск попали даже в Сибирь. Здесь местное население покупало эти дешевые монетки для украшения одежды (потому собранные археологами жетоны из могильников обычно пробиты).

Нельзя сказать, что академическая наука игнорировала феномен этих «денежек». Как нумизматический материал они регулярно мелькают на страницах голландского «Ежегодника монетного двора»⁷. Наиболее полный современный каталог западноевропейских жетонов⁸.

В России изучение западноевропейских жетонов лишь начинается. Свидетельством тому – основанная на сибирском археологическом материале диссертация томского историка и археолога Андрея Александровича Пушкарева⁹. Впрочем, первая ласточка прилетела еще семь десятилетий назад. Это была работа сотрудника Государственного Эрмитажа Ивана Георгиевича Спасского¹⁰.

Одну из немногих, посвященных жетонам советских публикацию, удалось обнаружить в каталоге полувековой давности¹¹. Вот всё, что в ней сказано:

Особую область медальерного искусства Нидерландов XVI–XVII столетий составляют жетоны. Эти монетовидные кружки служили первоначально фишками для арифметических расчетов на счетной доске. Сюжеты и надписи жетонов – злободневные отклики на события тех лет: отъезд герцога Альбы из Нидерландов (1573 г., № 11), покушение на Вильгельма Оранского (1582 г., № 13), призыв Зеландии к сопротивлению испанцам (1595 г., 14) и др.

Автор этих строк Е. С. Щукина (1929–2012), доктор искусствоведения, хранитель медалей Государственного Эрмитажа. В одном из своих интервью Евгения Семеновна вспоминала:

⁷ Комплект этого издания с 1893 по 2016 гг. есть в сети в pdf:

<https://jaarboekvoormuntenpenningkunde.nl/jaarboek-op-artikel/>
или

<https://jaarboekvoormuntenpenningkunde.nl/jaarboek-op-jaar/>

или

<https://jaarboekvoormuntenpenningkunde.nl/jaarboek-op-artikel/?fbclid=IwAR2ysFFtX8-EOvifbDDpLEsajSRLEWGX6JJyzHBJlkouda7bmySVldyM80>

⁸ *Mitchiner M.* Jetons, Medallets and Tokens: 1) Vol. 1 The medieval period and Nuremberg. 1989. 2) Vol. 2. The Low countries and France. London 1988/91.

⁹ *Пушкарев А. А.* Нюрнбергские жетоны в Западной Сибири как исторический источник. Диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук. Том 1–2. Томск. 2019.

<https://www.dissercat.com/content/nyurnbergskie-zhetony-v-zapadnoi-sibiri-kak-istoricheskii-istochnik>

Пушкарев А. А. Нюрнбергские жетоны как культурно-хронологические маркеры эпохи русского освоения западной Сибири // *Былые годы. Российский исторический журнал.* 2020. Т. 57, № 3. С. 919–929.

¹⁰ *Спасский И. Г.* Счетные жетоны // *Исторический памятник русского арктического мореплавания XVII в. Л.; М.: Изд-во Главсевморпути, 1951. С. 130–138.*

¹¹ *Щукина Е. С.* Медальерное искусство Западной Европы XV–XVII веков. Краткий путеводитель. Гос. Эрмитаж. Ленинград: Аврора, 1978. С. 22–23. Когда писалась эта моя книжка, по независящим от меня причинам я не мог использовать в своей работе материалы Государственного Эрмитажа.

Работа в послевоенном Эрмитаже была адская: только что из эвакуации вернулся материал, надо было его раскладывать по шкафам, приводить в соответствие с каталогами. Работали на износ... Потом Иван Георгиевич [Спасский] дал мне определять очень сложный материал – западноевропейские жетоны. У европейцев ведь не существовало нашего удобного восточного инструмента – счетов, они, как первоклашки, графили абак, счетную доску, и там переключивали жетончики. Вот эту гадость я и определяла. Жуткая тоска. А потом я закончила университет и в 1957-м, по истечении пятилетнего срока работы в Эрмитаже, получила право на хранение. И стала хранителем памятных медалей¹².

Это признание объяснило мне, почему о жетонах времени позднего Возрождения знают только нумизматы. Хранители дворцовых коллекций мало интересовались столь непривлекательным для публичного обозрения материалом. Рядом с пафосными золотыми медалями, и хрустальными кубками он выглядел скарбом из бедняцкой лачуги.

Так мы разминулись с целым пластом европейской культуры¹³.

Нумизматические артефакты (и жетоны, и монеты) хранят в себе бесценную информацию о том, как люди воспринимают свое время. Вот, к примеру, восьмидесятипенсовый (номинал обозначен на реверсе) шотландский полумерк (*Half-merk*) выпущенный 1572 г., в честь малолетнего короля Якова VI. Монета, как монета...



1572 г. 6 шиллингов 8 пенсов.

Форма креста с процветшими завершениями восходит к форме пламенеющего трута на изображениях огнива.

Впервые такую форму встречаем на фибуле IX в. из колодца в Дорестаде. (См. с. 286, 298, 301)

Серебро. 30,50 mm; 6,42 g

На аверсе процветший крест, окруженный коронами и головками чертополоха – цветка, ставшего символом несгибаемости Шотландии. На аверсе латинская легенда гласит: *Salvum fac populum tuum* ('О Господь, спаси свой народ'). Это начало 9 стиха 27 псалма. А на реверсе: «Иаков Шестой, милостью Божьей король Шотландии».

¹² http://bg.ru/society/evgeniya_shhukina-8572/

¹³ На западе изучение жетонов началось лет сорок назад, у нас же покуда появились лишь отдельные публикации, посвященные археологическим и краеведческим открытиям западноевропейских (главным образом немецких) счетных жетонов, попавших в Россию с конца XVI в.

Но есть одна странность... Почему в столь аккуратном рисунке звездочка, центральный элемент симметричной композиции, сдвинута вбок?

А вот такая же, только половинная монета (в четверть мерка)...

И та же картина:



1572 г. 3 шиллинга 4 пенса. Серебро.

Звездочка в центре – не деталь орнамента, а сверхновая звезда, напугавшая Европу в ноябре 1572 г.¹⁴ Якову VI было шесть лет, и странную звезду он наблюдал почти полтора года. Ее тайна и определила жгучий интерес короля к астрологии, а в конце концов и его поездку к астроному Тихо Браге в 1590 году. Это та самая звезда «левой Полярной», которую в «Гамлете» видят стражники и Горацио. Ее портрет я нашел на четырех разных монетках, но все они голландские. А эта шотландская, да еще и с именем того, кому она и впрямь определила дальнейший жизненный путь. И свела в обсерватории в окрестностях Эльсинора с Шекспиром, Тихо Браге и тенью датского принца. (Об этом мы тоже будем говорить в этой книге).

Вошедший в книжку материал (с некоторыми дополнениями других медалей и монет той эпохи), выверен по классическому каталогу Жана-Франсуа Дугниоля¹⁵.

Автор сердечно благодарен всем, кто помогал ему во время работы над этой книжкой – Софии Андреевой, Леонтию Войтовичу, Марии Игнатъевой, Сергею Белецкому, Сергею Николаеву, Виктору Боруну, Олегу Губареву, Андрею Пушкареву, Юрию Удалову, Полине Спаркс, Сергею Артюшкову, Евгению Кацу, Владимиру Макарову, Егору Начинкину, Ивану Бабицкому, Михаилу Кукину, Николаю Беляку, Марку Борништейну, Ольге Деркач и Владилаву Быкову, и, конечно, Наталии Введенской.

¹⁴ Просмотрев тысячи западноевропейских монет и жетонов, звездочку в центре креста я обнаружил только на экземплярах начала 1570-х.

¹⁵ Dr. J.-F. Dugniolle. Le jeton historique des 17 provinces des Pays Bas. Bruxelles. 1876–1880. Part 1–4. PDF первоиздания выложен здесь:

<https://play.google.com/books/reader?id=8cAWAAAAAYAAJ&hl&pg=GBS.PP8>

Новейшая электронная версия:

<http://www.dugniolle.com/index.html>

НИДЕРЛАНДЫ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Голландия – самая крупная из нидерландских провинций, потому этим именем нередко зовут всю страну. Происходит оно от нидерландского *holt land* (‘древесная страна’).

В конце Средневековья область вдоль побережья Северного моря в низовьях рек Рейна, Мааса и Шельды именовалась «Нижними Землями» (по-нидерландски: *De Lage Landen bij de zee, de Nederlanden*). Первое упоминание о Нидерландах (в переводе на русский – ‘Нижние земли’, а в переводе на латынь *Belgica*) относится к рубежу XIV–XV веков. На этой территории сегодня расположены Нидерланды, Бельгия и Люксембург.

Белгикой (*Belgica*) звалась римская провинция, образованная в 22 году до н. э. Здесь, в северо-восточной части Римской Галлии, на территории современной Франции, Бельгии, Люксембурга, и частично Германии и Нидерландов, жило кельтское племя белгов. На исходе Средневековья семнадцать нидерландский провинций принадлежали герцогам Бургундии из династии Валуа, а позднее испанским и австрийским Габсбургам.

Нидерланды, Артуа, Люксембург и Франш-Конте входили в Бургундский округ Священной Римской империи и достались Карлу V в наследство от его отца Филиппа. В 1543 г. Карл V оккупировал Гелдерн, а в 1549-м, выделив Семнадцать провинций из состава империи, сделал их наследственными владениями дома Габсбургов.

ПРОВИНЦИИ НИЖНИХ ЗЕМЕЛЬ

1. Графство Артуа
2. Графство Фландрия, включая Лилль, Дуэ, Орши, сеньорию Турне и Турнези[en]
3. Сеньория Мехельн[en]
4. Графство Намюр
5. Графство Эно (*фр.* Hainaut, *валлон.* Ninnot, *нидерл.* Henegouwen, *нем.* Hennegau)
6. Графство Зеландия. Герб – лев, вынырывающий из воды (борющийся с морем)
7. Графство Голландия
8. Герцогство Брабант
9. Герцогство Лимбург
10. Герцогство Люксембург
11. Утрехтское епископство, с 1528 г. сеньория Утрехт
12. Сеньория Фрисландия
13. Герцогство Гелдерн, ставшее провинцией Гелдерланд.
14. Сеньория Гронинген
15. Ландшафт Дренте – часть Утрехтского епископства, выделенная в 1536 году в отдельное владение, к которому административно были присоединены соседние города Линген, Ведде и округ Вестервальд.
16. Сеньория Оверэйссел (с 1528 г.), до этого часть Утрехтского епископства.
17. Графство Зютфен

В Республику Соединённых Провинций вошли семь северных: Гелдерланд, Голландия, Зеландия, Утрехт, Фрисландия, Оверэйссел, Гронинген. Плюс не имевшие своего представительства в Генеральных штатах область Дренте и «Генералитетские земли». Датой создания Республики считается 1588 год, хотя официально образование нового государства никогда не провозглашалось.



1545 г.

Жетон императора Карла V.

Война между Францией и Англией.

На реверсе вокруг Бургундского (Андреевского) креста, соединенного короноподобным кресалом, выполненным в виде звена цепи Ордена Золотого руна (форма – это память о содержании, том числе и о предыдущем, уже забытом!) гербы Священной Римской империи, Милана, Фландрии и Кастилии

Республика Семи Объединённых Нижних Земель (*Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden*) – конфедеративная республика, результат победы Нидерландской революции XVI века. Существовала с июля 1581 года (фактически) по январь 1795 года. Преобразована в Батавскую республику.



1555 г.

Отречение Карла V.

Внизу на аверсе ментмарка Дордрехта ☼

На реверс двуглавый орел с гербом Нидерландов на груди



1557 г.

Англия и Испания объявляют войну Франции.

Дордрехт (?) Минтмарка отсутствует.

Аверс: под короной в одной связке Тюдоровская роза; пучок стрел; кресало с кремнем под ним; лук – символы Англии, Кастилии, Бургундии; Арагона.

G[ECTOIRS] DU BUREAU DES FINANC[ES]. 1557 – (фр. 'Жетон Финансового бюро. 1557').

Реверс: под короной гербы Кастилии, Леона, Англии, Франции, Фландрии, окруженные цепью Ордена Золотого руна.

CONCORDES SERVAT AMICITIA¹⁶ – ('Дружба оберегает единомышленников').

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2148

6 января 1579 г. католическая элита южных провинций Нидерландов заключила сепаратный союз с новым наместником Алессандро Фарнезе. Запрещалось любое исповедание, кроме католичества. За это Фарнезе обещал вывести из страны испанские войска. В ответ пять северных провинций (Голландия, Зеландия, Утрехт, Фрисландия и Гельдерн) 23 января 1579 г. заключили в Утрехте унию (*нидерл.* Unie van Utrecht), образовав конфедерацию независимых республик. Вскоре к ним присоединились ещё две. Целью нового союза стало создание общей армии, общей казны и единого правительства.

Это была национальная освободительная революция, провозгласившая религиозную свободу. Так и заявлено на одном из агитационных жетонов: Liberty religious¹⁷.

26 июля 1581 года Генеральными Штатами Нижних Земель был опубликован Акт о клятвенном отречении, в коем провозглашено, что король Испании не исполняет своих обязанностей в Нидерландах, а поэтому больше не считается законным правителем.

Фактически было создано новое государство.

¹⁶ Здесь и далее латинские легенды на жетонах и монетах по умолчанию не оговариваются.

¹⁷ На жетоне v вместо u: «Liberty religiovs». См. сноску 13 на предыдущей странице.



1593–95 гг. Медный дуйт (*нидерл.* Duit¹⁸). 1/160 гульдена.
 На аверсе AVX • NOS • IN • NOM • DOM
 Это латинская поговорка AUX[ILIIUM]¹⁹ NOSTRUM IN NOMINE DOMINI –
 «Помоги нам во имя Господа».
 На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼ Ок. 23 mm

Повторим: шекспировский принц пронзает мечом arrasский ковер, и Шекспир пятикратно повторяет, что ковры в Кронборге, за которыми в приемной короля прячутся Клавдий и Полоний, а в покоях Гертруды уже один Полоний, не какие-то, но arrasские.

В январе 1579 г. в Аррасе испанские дворяне, городской патрициат, бюргерство и купечество южных провинций подписали «Аррасскую унию» – соглашение о неприкосновенности католицизма и сохранении власти Филиппа II. Аррас стал символом испанской экспансии. В ответ протестантские провинции ради продолжения борьбы с Испанией заключили Утрехтскую унию.

И когда Гамлет восклицает про arrasскую крысу «Мертва! Ставлю дукат!», он имеет в виду выпущенный в 1586 г. утрехтский золотой дукат, на котором рыцарь с обнаженным мечом в левой руке держит в пучок стрел – символ Объединенных Северных провинций²⁰.

¹⁸ Название монеты происходит от древнескандинавского слова *thveit* (дословно 'отрезать кусок').

¹⁹ AUX[ILIIUM] – буквально «наша помощь». Буква U возникает в латыни как вариант буквы V довольно поздно. Первое раздельное использование U и V находим в готском алфавите 1386 года. До этого и гласная, и согласная буквы передавались буквой V. В нашей подборке U впервые мелькает на «Винной медали» 1661 г. А во второй раз только через три десятилетия в 1692 г. (введение винтового монетного пресса на монетном дворе Антверпена). Немецкие резчики освоили U примерно в это же время: в этой книжке ее можно видеть на серебряной медали 1667 г. в честь Андрея Первозванного. Поскольку фотографии монет в этом издании перед глазами читателя, в расшифровках мы сочли удобным заменить гласную V на гласную U.

²⁰ Первую названную дукатом монету в XII веке выпустил герцог Апулии Руггеро II Сицилийский. Монета была серебряной. Латинская легенда гласила: SIT TIBI CHRISTE DATUS QUEM TU REGIS ISTE DUCATUS – «Княжество, управляемое тобой, Господи, посвящает себя тебе». Последнее слово этой латинской надписи стало названием монеты. На аверсе золотых дукатов CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT – несколько видоизмененная часть афоризма древнеримского историка Гая Саллюстия Криспа: «Concordia parvae res crescunt, discordia maximae dilabuntur» ('Согласием малые государства укрепляются, от разногласия величайшие распадаются'). В центре реверса надпись в четыре строки – MO. AUR. REG. BELGII. AD. LEGEM. IMPERII. Если раскрыть сокращения и перевести, то это Золотая монета Королевства Нидерландов. Согласно закону империи.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ШЛЯПЫ, ИЛИ УЛИЧЕНИЕ МЯТЕЖНИКА ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ

Конформисты и имперцы прозвали повстанцев Северных провинций гёзами, то есть нищими. Гёзы прозвище приняли и сделали это имя славным.

Вспомним из любимого роман нашего отрочества: «Мы не нищие – мы неимущие!»²¹.

Испания сквозь зубы признала независимость республики в 1609 году, но официально – только по Вестфальскому миру, в 1648-м.

Символом восставшая голь (так можно перевести слово «гёзы») избрала «Шапо́ свободы» (*нидерл.* Vrijheidshoed, где Vrijheid – свобода), шляпу двух типов: с небольшими полями, как у крестьян (лесных гёзов) и широкополую, как у рыбаков (морские гёзы). Шапо на палке – вот флаг восстания. Объяснение этому – в античности. Цицерон писал, что освобожденный раб в знак своей свободы мог носить головной убор. Войлочная шапочка пилеус (*лат.* pileus, pileum) ассоциировалась с богиней свободы Либертас.

В Делфте одна из четырех символических фигур по углам гробницы принца Вильгельма I Оранского по прозвищу Молчаливый) (*нидерл.* Willem I van Oranje-Nassau) – штатгальтер Голландии и Зеландии. носит шляпу с надписью *Aurea Libertas*.

Это выражение возникает в 1168 году, когда епископ Вюрцбурга стал герцогом. Но в начале Нидерландской революции слова переставили, и возник новый смысл. (См. жетон 1575 г.)

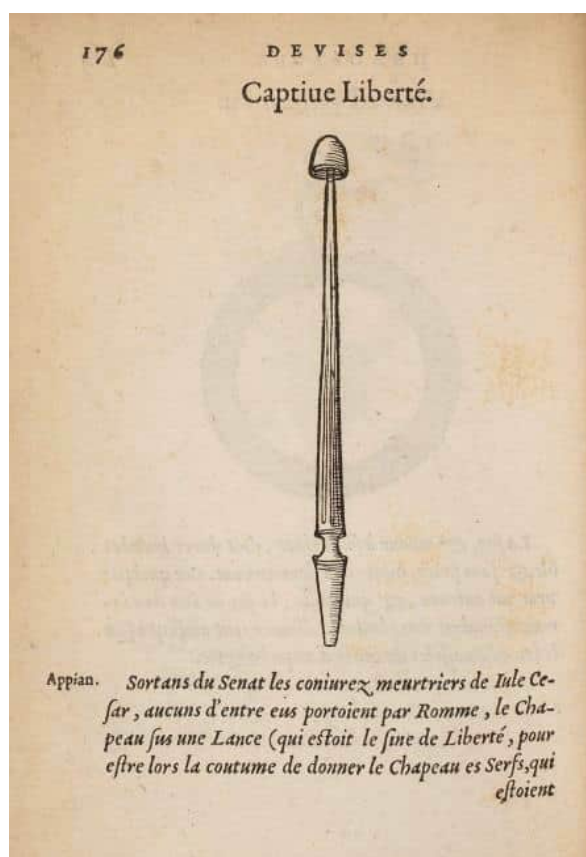
Гёзы и сформулировали принцип: «Свобода – золото» (что, согласитесь, несколько отличается, как от американского «время – деньги», так и от русского «молчание – золото»).

Летом 1581 г. северные провинции Нидерландов объявили, что Филипп II низложен. Страна раскололась. Южному Аррасу противостояли северные провинции, главной из которых была Голландия, а важнейшими ее городами – Утрехт²² и Дордрехт²³.

²¹ *Шарль де Костер.* Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестных, забавных и достославных деяниях во Фландрии и других краях.

²² Ок. 50 году н. э. римляне основали на берегу Рейна крепость, получившую название Traiectum (переправа), то есть брод через Рейн. По латыни и в Новое время город назывался Ordinum Traiectum – регулярная переправа.

²³ Дордрехт получил права города в 1220 г. Здесь находился главный монетный двор Голландии. Город стал центром чеканки монет в 1366 году, когда граф Голландии Альбрехт выкупил здесь участок земли для строительства на нем монетного двора. Однако тот комплекс зданий, которой можно увидеть сейчас, был построен по распоряжению императора Карла V в 1555 г. В 1572-м Дордрехт одним из первых бросил вызов Испании, здесь впервые собралась Ассамблея Объединённых провинций, а главой восставших избран Вильгельм I. С середины XVI в. монетный двор Дордрехта – главный монетный двор Голландии. 1672 г. в Нидерландах «год бедствий»: Дордрехт занят французскими войсками, и монеты начали печатать в Амстердаме. Об этом напоминает Монетная башня (*Munttoren*) на Монетной площади. Очередного прихода французов в 1795 году монетный двор Дордрехта не пережил – в 1806 году он был упразднен, а новый Королевский монетный двор основали в Утрехте.



Фригийский колпак на копье – архетип Шапо свободы – мы впервые видим на странице из книги исторических эмблем Клода Парадина (*Claude Paradin*) «*Devises heroïques*», изданной Жаном де Турном (*Jean de Tournes*) в Лионе в 1557 г.²⁴.

Заголовок над этой страницей: *Captiv[e] Liberté* – (*лат.*) ‘Пленник свободы’.

В эмблемнике 1577 г., многократно перепечатанном в следующие десятилетия, как минимум два десятка параллелей, предшествующих нидерландским жетонам. (*См. Приложение I*)

В Шапо Свободы могла превратиться шляпа или шапка любого фасона.

Инквизицию в Нидерландах в 1522 г. установил Карл V. Но в меморандуме его сына Филиппа II объявлялось, что за исключением «избранного списка имен, все жители Нидерландов – еретики и поэтому виновны в государственной измене». 16 февраля 1568 г. испанская инквизиция вынесла смертный приговор ВСЕМ жителям Нидерландов. Начались массовые казни, большинство дворян сбежали в Германию. Альба писал Филиппу, что составил список из 800 персон, которые будут казнены, повешены и сожжены сразу после Страстной недели. Подсчитано, что Альба отдал приказ об исполнении 18 600 приговоров.

Обратимся к творческому наследию Питера Брейгеля Старшего, точнее, поначалу к двум его живописным работам и одному карандашному рисунку.

²⁴ Два десятка иллюстраций из этой книги см. в Приложении I.



Питер Брейгель Старший. Крестьянская свадьба. 1567 или 1568 г. Холст, масло. Музей истории искусств. Вена.

Эту вроде бы столь простую картину многие любят. Но вряд ли понимают.

Жениха за свадебным столом нет. По фламандскому обычаю его допускают к столу ближе к ночи. Над невестой на зеленом полотнище подвешена чаша. (Искусствоведы полагают, что это «бумажная корона», но венчик короны на голове невесты.)

Судя по снопу на стене, свадьбу играют не в таверне, а в помещении, предназначенном для молотбы: в качестве подноса – снятая с петель дверь.

Столы стоят на току, и дело не только в том, что в деревне может не быть ни таверны, ни другого просторного помещения для свадебного пира. У славян во имя плодородия новобрачных осыпали зерном, а во Фландрии, как мы видим, после завершения сельскохозяйственных работ свадьбы играли на току, в большом просторном амбаре. Желтая стена на заднем плане – это закрома. Они, конечно, не пустые.

Картина пишется во второй год Нидерландского восстания, на второй год оккупации страны. 22 августа 1567 г. испанцы вступили в Брюссель. Каратели безумствовали не абы как, а методично, по плану. Но людей ежедневно казнили и по суду, и без оногo.

Незнакомый с крестьянским бытом современный городской зритель может подумать, что на заднем плане «фоном полотна служит необмолоченная пшеница»²⁵.

И примет стену на заднем плане за залежи обмолоченного зерна, каким-то чудом лежащие не кучами, а кубиками. Но перед нами внешняя стена закромов, отгороженного места в амбаре, предназначенное для хранения зерна, муки или овощей. Неподвижный, неподвижной ларь.

По законам физики зерно не может лежать правильным кубом. Как, к примеру и вода. И видно, что стена глиняная, но в нее для прочности и легкости как связующий элемент включена мякина. Отсюда и торчащие по краям стены пустые обмолоченные колоски.

Зрителя обманула мякина, она же полова, то есть приставшие к вертикальной стене ошметки обмолоченных колосков. Они и показывают, что дело происходит на току.

(Такое и называется – провести на мякине. Это несложно, если неискушенный зритель, или, напротив, более чем искушенный зритель-постмодернист, не собирается вникать в обстоятельства возникновения художественного творения, а доверяет лишь своим «ощущениям и впечатлениям».)

Итак, желтая стена на заднем плане – это закрома. Может быть, они и не пустые. Но художник знает: если завтра придут испанцы, мора не миновать.

Последний пир. Дальше – голод или восстание.

И печален беседующий с монахом-францисканцем художник. Он знает: даже если завтра испанцы не разорят и не вырежут эту деревню, голода и мора всё равно не миновать.

Герцог Альба начал реализацию своего грандиозного плана по экономическому разорению Нидерландов. Это был план поголовного истребления всех еретиков (сиречь протестантов). Герцог преуспееет в этом настолько, что через шесть лет Филиппу II придется изувера отозвать. Но не по гуманным, а по экономическим соображениям: раньше Голландия давала испанской казне больше, чем золотоносные американские колонии, а тут финансовый поток иссякнет. В левом нижнем углу картины написана корзина с пустыми кружками. Но пустые кружки – эмблема гёзов, попавшая даже на нагрудный значок их знати. В правой части картины, ближе к краю, подавальщик в красной рубахе. Мы не видим его лица, вместо лица художник нам показывает шапо гёзов с заложенной за отворот ложкой. И не я первым догадался, что сам художник – крайний справа. Он в богатом, совсем не крестьянском костюме, со шпагой и в войлочном римском пилеусе, словно перерисованным из книги Клода Парадина.

Он не свадебный генерал, ибо сидит сбоку. Но он здесь явно свой.

²⁵ Эта версия озвучена в Википедии. Кстати, заметим, что необмолоченная пшеница, это – пшеница в снопах. Их и обмолачивают, отделяя зерна от того, что для пищи не пригодно – от мякины.



Питер Брейгель Старший. Фрагмент картины «Крестьянская свадьба». На переднем плане шапка подавальщика с заложенной за отворот деревянной ложкой.

Почему свой? Подсказка в знаменитом прозвище Питера Брейгеля Старшего – Мужичкий.

Полагаю, что художник вспоминает родную свою деревню, которую он покинул (и уже навсегда), когда женился и по требованию тещи поселился в Брюсселе.

В середине 1540-х он учился живописи в Антверпене, в мастерской Питера Кука ван Альста²⁶ (*нидерл. Pieter Coecke van Aelst*), придворного живописца Карла V, но родился-то, как полагали его первые биографы, в деревне Брёгел²⁷. (Сейчас это городок *Son en Breugel*.)

Художник до 1559 г. писал свою фамилию *Brueghel*, а затем – *Bruegel*. Находится малая родина Брейгелей в Северном Брабанте, в полусотни километрах к востоку от Бреды²⁸.

Обычно зритель видит в этой картине умильно-патриархальную бытовую сценку из сельской жизни. Однако, как мы уже убедились, в год написания «Крестьянской свадьбы» ситуация в Нидерландах была какой угодно, но не пасторальной.

...Но вот лицо этого же человека на картине «Поклонение королей».

²⁶ Мария, дочь ван Альста, станет женой Питера Брейгеля Старшего.

²⁷ Так родившийся в Хемиксеме, это близ Антверпена, фламандский художник Jan Sanders (1500 – до 1566) взял фамилией чуть измененное имя своего городка и стал Ян ван Хемессен (*нидерл. Jan van Hemessen*). И его дочь, тоже художница, была уже Катарина ван Хемессен.

²⁸ Бреда – резиденция принцев Оранских. В 1581 году она будет взята испанцами. Войска выместили свою ярость на жителей города, убив около 500 человек. В 1590 году город отвоеван Морисом Оранским. Но после еще несколько раз переходила из рук в руки. Только в 1648 году, по Вестфальскому миру, Бреда окончательно отошла Республике Соединённых Провинций.

Здесь художник написал себя в виде пастуха.



Автопортрет Брейгеля на картине «Поклонение королей»

Можем ли мы утверждать, что этот тот же странный гость с крестьянской свадьбы?
Оказывается, что можем. Но до этого надо подробно рассмотреть все детали картины.



Питер Брейгель Старший. Поклонение королей. 1564. Национальная галерея, Лондон.

У правого края картины, то есть композиционно – строго симметрично фигуре пастуха в черном одеянии – лицо человека в голубой шапочке и круглых очках. Скорее всего, это – иудей, который столь поражен происходящим, что от удивления раскрыл рот, и мы видим его розовый язык.

Однако именно этого человека рядом с художником мы обнаруживаем на карандашном рисунке Брейгеля. Здесь у него губы поджаты, но правая рука судорожно сжимает кошелек.

Это неизвестный нам меценат художника. И в угоду дружеской общности Брейгель даже зарифмовал свой профиль с профилем мецената, сделал себе едва заметную горбинку.



Предполагаемый автопортрет Брейгеля на рисунке «Художник и знаток».
Ок. 1566 г. Галерея Альбертина, Вена



Поклонение королей. Фрагмент



Шапо свободы на титульном листе книги «Бельгийский лев», посвященной истории Нижних земель. Амстердам. 1660.



1682 г.
Голландская дева с шапо гёзов на копье.
Серебряный стювер.

СЧЕТНЫЕ ЖЕТОНЫ, СТАВШИЕ АГИТАЦИОННЫМИ

Говорят, что счетные жетоны – монеты, не ставшие деньгами. *Rechenpfennig* (нем.) или *Rekenkundige cent* (нидер.) – жетон для абака, а абак – доска для подсчетов.

Разлиновка абака подобна нотному стану. Нижняя строка соответствует единицам, вторая – десяткам, третья – сотням, четвертая – тысячам... А между строк место для пятерок (полудесяток), полусотенных и полутысячных значений. Десять собранных в первой строке жетонов заменялись одним во второй, десять жетонов второй строки – одним в третьей. Считать на пергаменте, – дорогогато. Да и письменная технология сложения «в столбик» еще не была известна.



1691 г. Мнемоническая доска с абаком. На аверсе расположение римской цифири²⁹.
IDEM SEMPER – ('Всегда одно и тоже').
Реверс: девятиугольник с основными арабскими цифрами и нулём,
Который арабы называли его «сифр» (отсюда слово «цифра»).
OMNES UNI OMNIBUS UNA OMNIA AD UNUM – ('Всё стремится к одному и тому же') (?).
Венгрия. Минтмарка на аверсе – Пятилепестковое соцветие на стебле.
По Нойману это было клеймом Бергштадта (Bergstadt), «венгерского горного городка».
Медь. 26 mm; 3.40 g. Номер по каталогу: Neumann 35676

Первый крупный математик средневековой Европы, пропагандист десятичной системы счисления и использования арабских цифр Леонардо Пизанский (лат. *Leonardus Pisanus*, итал. *Leonardo Pisano*), известный по позднему своему прозвищу – Фибоначчи, в 1202 году написал «Книгу абака» (*Liber abaci*). В 1192 году по воле отца, представлявшего пизанскую торговую колонию в Северной Африке, Леонардо переехал в Алжир. Там он изучал искусство вычислений.

²⁹ Букву «С» (число 100) легко запомнить по слову «цент», а 1000 по слову «миля». Но всё же предложу свою мнемоническую подсказку строя римской цифири. Четыре позиции надо пройти вверх, а затем три вниз, вписывая между строчками: *Иван Хотел Стать Моряком. / Девушки Любили Ваню.*

Его книга познакомила Европу с индийской позиционной системой счисления, более удобной, чем римская нотация. В цифровой ряд был добавлен ноль, исследованы возможности индийских цифр и даны примеры решения связанных с торговлей практических задач.



Ганс Шультес Первый. Купец, считающий на абаке. Нюрнберг.
На реверсе алфавит. Еще не введены буквы J и U: их заменяют I и V.
Числом жетонов на абаке (15 и дважды по 6) зашифрована дата 1566 г.
Латунь. 28 mm; 5,52 g. Номер по каталогу: Neumann 32493, Stalzer 353



[15]66 г. Брюссель. Счетный жетон.
На аверсе 12 монеток, разложенных на два треугольника (6+6).
Латунь. 39,6 mm; 24,30 g

26 сентября 2020 г. на сайте одного из немецких сетевых магазинов я наткнулся на изображение брюссельского счетного жетона, похожего на другой жетон, нюрнбергский. Там и тут купец, переставляя жетоны, считает на абаке – разграфленной для счета доске.

На обоих жетонах отсутствовала дата, но в самом расположении монеток на досках абака проглядывала некая система. На немецком варианте на абаке изображено пятнадцать счетных жетонов, и двенадцать из них сгруппированы в два треугольника – большой и малый (по шесть штук в каждом). Я предположил, что и есть дата, записанная как 15;6;6, т.е. 1566 год.

В XVI веке нередко было принято обозначать год двумя последними цифрами. На доске брюссельского жетона, явно подражающего жетону нюрнбергскому, монеток 12, и сгруппированы они тоже в два треугольника (также по шесть в каждом). Это та же дата: [15]66 год.

Автор немецкого жетона – Ганс Шультеc Первый (*Hans Schultes I*) – нюрнбергский медальер, работавший с 1550 до 1574 или 1584 гг.

Дата 1566 г. – знаковая, начало революции и восьмидесятилетней войны Нидерландов за свободу. В декабре Вильгельм Оранский призывает граждан к оружию³⁰. На более позднем жетоне Ганса Краувинкеля на абаке те же 12 кружков по 6 в треугольнике, то есть скопирована дата [15]66. Но, судя по заваленному расположению монеток на абаке, дата уже не осознается как дата.

На аверсе имя нюрнбергского мастера: HANNS KRAUWINCKEL IN NÜR[NBERG].

На реверсе его нюрнбергская мiнтмарка – Шестилепестковая роза



Ганс Краувинкель.

Аверс – подражание Брюссельскому жетону.

На аверсе 12 монеток в двух треугольниках (6+6),

Номер по каталогу: Stalzer 219 var. Бронза. 28,14 mm 4,97 g

Еще два известных мне рехенпфеннига с подобной композицией и латинским алфавитом помечены 1553 г. (Год на реверсе жетона.) Имена мастеров до нас не дошли. Рисунок робок, изображенный на аверсе абак не разлинован, а монетки летают по воздуху. Вот один из них:

³⁰ На обоих жетонах на трех строках абак кружочки монеток представляют число 111. Если это уточнение даты, то одиннадцатый день невисокосного года приходится на 21 апреля. За две недели до этого 5 апреля 1566 г. депутация союза «Компромисс» вручила Маргарите Пармской обращение дворян к правительству. Революция началась. В Нюрнберге про то узнали недели через две. Не исключаю, что именно 21 апреля произошло и некое знаковое событие, о котором просто забыли. Впрочем, такое предположение на данный момент недоказуемо.



1553 г.

Однако есть еще один «счетон» Ганса Шультеса, для нашего сюжета ключевой. Даты нет, но из 15 жетонов на абаке 5 лежат отдельно. То есть записано 15;5. Это 155[0] г., – как раз тот год, когда молодой медальер, как установлено не мной, приступил к работе в Нюрнберге.



1550 г. Ганс Шультес. Прототип рехенпфеннига 1566 г. и способа шифровки даты³¹

Благодаря «камер-риторам» (*Chambres de Rhétorique*) – устроенным по цеховым принципам обществам любителей словесности и театра – счетные жетоны превратились в агитационные.

У каждого кружка было имя, герб и девиз. Глава кружка обычно избирался из знати и именовался «принцем». 5 апреля 1566 г. депутация оппозиционного патриотического союза «Компромисс» вручила Маргарите Пармской обращение дворян к правительству.

³¹ Другие жетоны с абакон и их классификацию см. здесь: <http://s4erbinin.ru/collection/rechenmeister>
См. также: Robert A. Levinson, Rechenmeister jettons of Nuremberg. The Numismatist, Jan. 1998.

«Компромисс» (*соглашение*) – договор между нидерландскими дворянами, составленный в 1566 г. и направленный против испанцев, управлявших Нидерландами, против королевских эдиктов и инквизиции. Инициаторами «Компромисса» были Людовик Нассауский, Николай де Гамм, Бредероде и др., автором же документа считается Сент-Альдегонд³². Документ, тайно пущенный по рукам, скоро был покрыт массой подписей – и дворян, и горожан, и католиков, и кальвинистов. Конфедераты клялись, что не посягают ни на славу Божию, ни на королевскую власть; напротив, цель их – «утверждение королевской власти и уничтожение всяких смут, мятежей, партий и заговоров»; они обязывались оставаться в неразрывном союзе и защищать друг друга от гонений и преследований.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. 1895 г.

Летом Лига дворян заключила союз с кальвинистскими консисториями. По улицам прошли многотысячные шествия вооружённых протестантов, а в августе в большей части Нидерландов началось Иконоборческое восстание. Разгромлено 5500 церквей.

23 августа – штатгальтер Испанских Нидерландов Маргарита Пармская (она была внебрачной дочерью Карла V) заявила о своём согласии на отмену инквизиции и амнистию членов «Компромисса». Тогда Филипп II и прислал в Нидерланды герцога Альбу.

Возникшие в недрах гильдий искусств Фландрии и Брабанта камер-риторы создавались по образцу северофранцузских.

В XV в. они распространились в Северных Нидерландах, прежде всего в Голландии. Сочинения звучали на публичных городских, сельских и совместных состязаниях одной или нескольких провинций. Перед такими ланд-ювелами заранее объявлялись их программы. Нередко прозвучавшее затем публиковалось.

В XVI в., охватив самые широкие слои населения, число камер-риторов достигло без малого тысячи. Во времена реформации подавляющее большинство риторов-камер приняли протестантизм. Злободневные «песни гезов» были опубликованы в двух сборниках – «Жертва господня» (1563) и «Книга песен гезов» (первое издание – 1574 г., до 1687 г. вышло 30 изданий).

При отсутствии бумажных газет выступления риторов стали общенародными не только поэтическими, но и политическими действиями. Во время ланд-ювела 1539 г. началось Гентское восстание 1539–1540 гг. В 1560 риторам было запрещено касаться религиозной тематики, спектакли начали цензурироваться³³.

В 1571 г. герцог Альба запретил ланд-ювелы за «еретичество». Но было уже поздно. Камер-риторы сумели сделать то, что на Руси не удалось скоморохам, – они объединили нацию.

³² Марникс ван Синт-Алдегонде (*Marnix van Sint Aldegonde*) (1540, Брюссель, – 1598, Лейден), нидерландский политический деятель, дипломат, публицист. Учился в Женеве у Кальвина. В 1565 г. один из организаторов антииспанского «Союза дворян». В 1583–1585 был бургомистром Антверпена, но сдал город испанцам и он был отстранён от государственных дел. Его книга «Улей святой римской церкви» (1569) – сатира, острая пародия на схоластические послания. Изданная анонимно песня «Вильгельмус» стала боевым гимном нидерландских гезов.

³³ <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-1632.htm>

Нидерландские медали и агитационные жетоны – это слепок эпохи Шекспира и гёзов, время первой европейской революции и начало восьмидесятилетней войны с Испанией. Разных нидерландских агитационных жетонов этого времени было выпущено около двух тысяч³⁴. Большинство из них помечено минтмаркой – знаком, указывающим место чеканки³⁵.

Перечислим наиболее часто встречающиеся минтмарки:

Монетный двор Утрехта маркировал свою продукцию малым гербом города, который легко узнать по разделяющей щит надвое кривой линией. Большой герб провинции Утрехт в виде минтмарки не встречается³⁶. Другая минтмарка анонимного утрехтского мастера – Жемчужный крестоцвет из пяти точек (или, как вариант, этого знака Четырехлепестковое соцветие без центральной точки и стебля).

Мидделбург (Middelburg) столица Зеландии, город в юго-западной части Нидерландов на острове Валхерен³⁷. Минтмарка – Крепостная воротная башня. крепостной башни (похожая башня на жетонах Турне, бельгийского города в провинции Эно, к юго-западу от Брюсселя).

Брюгге и Лилль (провинция Западная Фландрия) – Лилия. Такая же минтмарка у Гента, столицы Восточной Фландрии. Лилия встречается и на монетах Западной Фрисландии, Гелдерланда и Оверэйссела. Западная Фрисландия использовала также соляную пятилучевую «лапчатку».

Монетный двор Брюсселя (Брабант). Минтмарка – Голова ангела. Архангел Михаил считается покровителем города и попал на городской герб.

Хертогенбос (столица провинции Северный Брабант). Минтмарка – Дерево.

Маастрихт (столица провинции Лимбург). Минтмарка – Пятиконечная звезда.

Антверпен (провинция Брабант) – изображение кисти человеческой руки. (По местной легенде владевший в древности этой землей великан отрывал рук тем, кто не платил податей.)

Гелдерланд. Минтмарка – Прямой клеверный крест (Боттонни).

Амстердам (провинция Северная Голландия). Минтмарка – Лев, стоящий на задних лапах.

Люксембург. Минтмарка – Лев на задних лапах в геральдическом щите.

Дордрехт (провинция Южная Голландия. Минтмарка – ☼ (Роза, она же Розетка). Эту минтмарку встречаем уже на ранних дордрехтских жетонах середины 1550-х³⁸.

Утверждают, что Розетка встречается и как минтмарка Утрехта и Фрисландии.

После 1625 года жетоны не использовались для расчетов, – только для игр.

³⁴ Диаметры медных жетонов, – как правило, от 27 до 31 мм, вес от 5 до 7 граммов. Серебряные жетоны более стандартизированы: 28–29 мм, но их вес от 6 до 9 граммов.

³⁵ Минтмарки Нижних земель наиболее полно представлены в работе: *Door Hugo VANHOUDT. De munten van de Bourgondische, Spaanse en Oostenrijkse Nederlanden, en van de Franse en Hollandse periode. (1434–1830). Heverlee. 2015.*

³⁶ Большой герб провинции Утрехта – четверочастный щит со срединным щитком. В 1-й и 4-й четвертях в красном поле серебряный геральдический крест. Во 2-й и 3-й четвертях, в золотом поле красный лев с лазурными языком и когтями. Срединный щиток поделен наискось на серебряное и красное поля. Герб провинции составлен в 1582 г. из герба 1291 г. архиепископства Утрехт (1 и 4 части), Голландии (2 и 3 части) и города Утрехта (срединный щиток). С 1584 до 1705 гг. срединного щитка на гербе провинции не было.

Гербы провинций Нидерландов см. здесь:

<http://www.heraldik.ru/books/statyi/niderland.htm>

³⁷ Зеландия – ‘морская страна’, от *нидерл. zee – ‘море’ и land – ‘земля’*. Герб Зеландии – волнообразно пересеченный щит. Вверху, в золотом поле возникающий красный лев с лазурными языком и когтями. Внизу, поле разделено лазурными и серебряными волнистыми поясами на шесть частей.

³⁸ В основе в моей подборки продукция этого монетного двора, старейшего в Голландии. Известны и имена дордрехтских мастеров. В начале Нидерландской революции им руководил, Рохус Грийп Йоостенцн (*Rochus Grijp Joostenzn*) – мастер на дордрехтском монетном дворе с 1571 года. В 1580-м он стал генеральным мастером Голландии, а в 1586 году и вплоть до своей смерти в 1593-м был мастером Генеральных штатов.

ЗА СОРОК ЛЕТ ДО ВОССТАНИЯ



1526 г.

Мадридский мирный договор. Брюгге.

Аверс: Святой Дух под языками пламени, руки из облака разрывают путы, удерживающие голубя.
DU CIEL VIENT AMOUR ET CONCORDE – ('фр. С небес нисходит любовь и согласие').

Реверс: младенец Геркулес душит крылатых дракончиков.

A TOUJOURS EN SERA MEMOIRE. 1526 – ('фр. Помните об этом'). (?)

Но если *à toujours* – то «память о них (да) будет вечной»

На аверсе минтмарка Брюсселя (Брабант) – Голова ангела; на реверсе Лилия (Брюгге или Лилль).

Медь (?) 28 mm; 4,49 g

Номер по каталогу: Dugniolle 2101

Мадридский мир – соглашение между императором германской Священной Римской империи Карлом V и королём Франции Франциском I, подписанное в Мадриде 14 января 1526 года. Избрание Карла V императором Священной Римской империи привело к войне. Завершилась она поражением французских войск и пленением на севере Италии короля Франциска I (24 февраля 1525 года, близ города Павия). После его переправили в Барселону, а затем в Мадрид.

14 января 1526 года Карл V и Франциск I подписали Мадридское соглашение: французский король отказывался от претензий на Италию, Фландрию и Артуа, отдавал Бургундию Карлу V, соглашался отправить двух сыновей к испанскому двору в качестве заложников, обещал жениться на сестре Карла Элеоноре и вернуть герцогу де Бурбону все захваченные у него земли.

6 марта Франциск был освобожден. 18 марта он вступил на землю Франции. Одновременно два его сына последовали на юг, отправляясь заложниками в Испанию. Но 22 марта Франциск по благословению папы провозгласил, что он не связан условиями Мадридского соглашения, поскольку подписал их под давлением.

ФИЛИПП II. СПРАВКА

В следующем, 1527 году у Карла V родится наследник – будущий Филипп II.

Вскоре военные действия возобновятся, но уже в 1529 году после серии поражений французских войск и сепаратного сговора папы римского с императором, Франция была вынуждена заключить новое соглашение в Камбре, отказавшись от посягательств на Фландрию, Артуа и Италию, но сохранив Бургундию.



Филипп II. Прижизненный бюст
Девиз Филиппа II: «Dominus Mihi Adiutor» ('Господь – мой помощник').

Филипп II (1527–1598) – король Испании из династии Габсбургов, сын и наследник императора Священной Римской империи Карла V и Изабеллы Португальской.

Под конец жизни Карл V разочаровался в идее строительства всеевропейской империи. 25 октября 1555 года после заключения Аугсбургского религиозного мира он передал Нидерланды Филиппу, который с прошлого, 1554 года, уже был королём Неаполя и Сицилии.

В 1556 году Карл V отрекается от престола и уходит в монастырь, Филипп становится королём Испании и обладателем всех заморских испанских владений.

В 1580 году Филипп силой присоединяет Португалию и объявляет себя её королём Филиппом I.

Первой женой Филиппа была Мария Португальская (1527–1545). Она умерла после родов. Их сын, болезненный дон Карлос, смертельно боялся отца и умер в заключении после попытки сбежать от родителя. Вторая жена Филиппа – его двоюродная сестра Мария Тюдор (1516–1558), королева Англии. Она была много старше Филиппа. После ее смерти парламент не признал права Филиппа на английский престол, и безутешный вдовец, затаив жажду мести, покинул Англию.

Третий раз он женился в 1560 году на Изабелле Валуа (Елизавете Французской; 1545–1568). От этого брака остались две дочери, одну из которых, Изабеллу, отец сделал правительницей Южных Нидерландов. Филипп прочил Изабеллу во французские королевы, но этого не случилось.

В четвертый раз он женился на Анне Австрийской (1549–1580).

Под руководством Испании флот Священной лиги в 1571 г. нанес поражение туркам при Лепанто, что приостановило турецкий натиск в Средиземноморье.

Филипп II – глава Контрреформации, борьбы папства с Реформацией. начавшейся с истребления нидерландской элиты, с казнью высокопоставленных католиков, вождей умеренной, сейчас бы назвали «системной» оппозиции и массовых бессудных казней простых протестантов.

На это Нидерланды ответили восстанием и восьмидесятилетней борьбой за свободу и независимость.

Отметим, что Нидерландский геноцид на три года предшествовал столь же зверской резне и террору, которые зимой 1569–1570 гг. Иван Грозный учинил в Новгороде.

На нидерландском примере русский царь осваивал науку умирения мятежных подданных, творчески перенимая опыт испанского короля.

Умер Филипп II в монастыре на юге Испании 21 сентября 1588 г.

Испанскую корону унаследовал единственный выживший сын от брака с Анной Австрийской, будущий Филипп III.



Битва при Лепанто. Неизвестный художник конца XVI века

1565. «ДЕЙСТВУЙ, ИЛИ МУЧАЙСЯ И ДАЛЬШЕ!»

Что уготовит судьба – нам неведомо.
Молимся: лишь бы надежда спаслась.



1565 г. Кораблекрушение и якорь Надежды.
Аверс: INCERTUM QUO FATA FERENT – ('Неизвестно, куда приведёт судьба...')³⁹
Реверс: SPES ALMA SUPERSIT – («Да пребудет благодатная надежда...»)
Медь. Минтмарка Антверпена Кисть руки.
Номер по каталогу: Dugniolle 2407

В декабре 1566 года Вильгельм Оранский призвал сограждан к восстанию.

Вильгельм Оранский I, он же Уильям, принц Оранский (24 апреля 1533 – 10 июля 1584). Его прозвищем было Вильгельм Молчаливый. Родился он графом Нассау-Дилленбургским, а принцем и родоначальником монархии Нидерландов стал в 1544 году. Вильгельм служил губернатору испанских Нидерландов Маргарите Пармской, но возмущенный преследованием протестантов, присоединился к нидерландскому восстанию против испанских Габсбургов и возглавил его. В 1580 г. был Филипп II объявил принца вне закона. Спустя четыре года Вильгельм Оранский убит наемником.

Однако еще за год до выступления Вильгельма Оранского войну с испанцами начал граф Хендрик ван Бредероде (*нидерл.* Hendrik van Brederode), который правил в Вианене, в отдельном графстве между Голландией и Гелдерном, не входившим в состав Испанских Нидерландов.

³⁹ В 1956 г. на основе жетона 1601 г. (см. с. 187) и печати 1708 г. (и с тем же девизом *Incertum Quo Fata Ferent*) был создан герб города Вик-ауф-Фер (Германия, Северная Фрисландия). Но он – лишь благонамеренная реплика на аверс жетона 1565 г. На гербе середины XX в. с тем же девизом под ним («Неизвестно, куда приведёт судьба...») аккуратный, хотя и без рей на фокс и гроте – трехмачтовый корабль, но ни бурного моря, ни переломленных мачт.



1565 г.

Вианен восстает против Инквизиции и призывает сограждан к сопротивлению испанцам.

Только через год Вильгельм Оранский повторит призыв Хендрика ван Бредероде к восстанию.

Аверс: держащая меч правая рука Муция Сцеволы на костре испанской инквизиции. См. с.259.

Рисунок на аверсе по мотивам эмблемы из книги Клода Парадина «Devises heroïques», изданной в 1557 г.

AGERE AUT PATI FORTIORA. 1566. – ('Действуй, или мучайся и дальше').

Реверс: голова кабана (символ Испании, в котором угадываются портретные черты Филиппа II) на костре из представленного на флаге Испанских Нидерландов сучковатого Андреевского (Бургундского) креста.

ET SI MORTUUS URIT // CALC[ULUS] VIAN[NAE] – ('Даже мертвый горит. //Жетон Вианена').

Медь. 29,94 mm; 6,07 г. Номер по каталогу: Dugniolle 2409



1566 г. Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2438.

Торчащий вперед кабаный нос внятно рифмуется с очертаниями бородки Филиппа II

Хендрик ван Бредероде по прозвищу Большой Гёз (декабрь 1531, Брюссель – 15 февраля 1568, Мюнстер) – один из основателей Конфедерации дворян, которые обязались поддерживать права и свободы страны, подписав документ, известный как «Компромисс дворян».

5 апреля 1566 году он с отрядом из трехсот рыцарей явился ко двору регентши Маргариты Пармской и вручил правительнице петицию с изложением жалоб на бесчинства испанцев.

Слово «гёзы» ('оборванцы') в адрес противников испанского господства впервые прозвучало 8 апреля на собрании в таверне Кулемберга, где председательствовал Бредероде.

В марте 1567 года стал генерал-капитаном города Амстердам. 13 марта 1567 г. потерпел поражение в битве при Остервиле. Изгнан из Нидерландов Альбой и умер в 36 лет.



Хендрик ван Бредероде (Henry, Lord of Brederode).
Неизвестный художник. Ок. 1565
Масло на панели 58,3 x 52,1 см

Что остается художнику, когда его страна оккупирована и ей правит инквизиция?

Последние картины Питера Брейгеля Старшего: «Путь на Голгофу» (1564), «Охотники на снегу» (1565), «Перепись в Вифлееме» (1566)⁴⁰, «Избиение младенцев» (1566), «Проповедь Иоанна Крестителя» (1566), «Крестьянская свадьба» (1567 или 1568), Слепые» (1568), «Сорока на виселице» (1568). А самую последнюю мы знаем лишь по названию: «Торжество правды» (1568).

Картину «Избиение младенцев» долго называли «Нападение на деревню». В 1604 г. Карел ван Мандер (*нидерл. Carel van Mander*) в своей «Книге о художниках» писал, что она «...очень живо передает сцены, где крестьянская семья молит о пощаде солдата, убивающего ребенка и показывает матерей, обезумевших от горести утраты»⁴¹. Самой резни мы не видим: написано разграбление голландского городка. Режут на картине только одно живое существо – свинью.

На заднем плане старуха в проеме двери пытается бежать с малюткой на руках, но ее уже выследил добровольный помощник Ирода. А пришлые ландскнехты наблюдают. В рыцарских доспехах грабить несподручно, да и зачем слезать с коней, если твою долю тебе принесут?

Красные камзолы – цветной акцент и тут, и на «Несении креста». Впереди катящей к Голгофе телеги – всадник с бледно-розовым флагом. На нем двуглавый габсбургский орел.

⁴⁰ На этой картине над входом в управу изображен герб империи Габсбургов – двуглавый орел. Под гербом *G-vbrg hvis*, то есть *Huis van habsburgs* – Дом Габсбургов. (Буква *U* еще не вошла в латинский алфавит, и звуки *U* и *V* обозначались графемой *V*). Фамилии Габсбургов в нидерландском (как в немецком и испанском) пишется через *H*. На вывеске ошибка, показывающей уровень грамотности городской администрации: не *G-burg*, а *G-ubrg*.

⁴¹ Акимова Т. Музей истории искусства. – Великие музеи мира. Том 26. Директмедиа. 2014. С. 29.



Питер Брейгель Старший. Избиение младенцев. 1566 г.



Избиение младенцев. Добровольный доносчик



Питер Брейгель Старший. Путь на Голгофу (Несение креста). 1564



Питер Брейгель Старший. Проповедь Иоанна Крестителя. 1566 г.



Хендрик ван Бредероде. Неизвестный художник. 1560-е
 Профиль Бредероде на серебряном талере (видимо, на это изображение ориентировался Брейгель)..
 Портрет с картины Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя» (1566).
 Справа портрет с картины Брейгеля «Путь на Голгофу (Несение креста)» (1564).



Слева Вильгельм Оранский. Художник Адриан Томас Кей (*Adriaen Thomasz Key*). 1580 г.
 Средний портрет: прижавшийся к дереву Вильгельм Оранский с картины Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя» (1566).
 Справа парный портрет: Вильгельм Оранский, прислонившийся к стволу шеста для колесования, и Хендрик ван Бредероде с картины Брейгеля «Путь на Голгофу (Несение креста)» (1564).

Напомню, что Голландия – от нидерландского *holt land* (‘древесная страна’).

Похоже, именно поэтому на двух картинах Брейгеля Оранский прячется за деревом.

То есть – за телом страны. Но во втором случае это – не ствол, а орудие казни: столб с колесом на верхушке столба.

И то правда: он максимально долго тянул с призывом к восстанию. Если Бредероде (он в розовой шапочке) начал войну с испанцами в 1565-м, то Оранский, не поддержав его выступления, призвал народ к оружию лишь через год – в декабре 1566 г. Герцог Альба, новый наместник

Испанских Нидерландов в начале осени 1567 г. призовет его на заседание «Совета по беспорядкам», но он слишком осторожен и умен, чтобы добровольно явиться на расправу.

Явятся графы Эгмонт и Хорн, лидеры умеренной оппозиции, не поддержавшие призыва Вильгельма к вооруженному восстанию. И будут обезглавлены.

Против своих врагов Филипп II охотно пускал в дело и пистолет, и кинжал, и яд.

Бредероде восстал, но сражения проиграл. Бежал к немцам и умер, не дожив до сорока.

От загадочной болезни в оккупированном Брюсселе умирает и Брейгель.

Ему было не более сорока пяти.



Питер Брейгель Старший. Сорока на виселице. 1568 г.

А жизнь продолжается. Люди привыкли. Люди танцуют и не хотят думать о том, кто из них завтра окажется на перекладине.

Вот и картина «Охотники на снегу» (1565 г.), где трое возвращаются с неудавшейся охоты на кабана (в руках их пики, но трофеей – одна лиса) – брейгелевский ответ на призыв к восстанию Хендрика ван Бредероде. Прямая реплика на жетон Хендрика, выпущенный им в том же 1565 г. На жетоне изображена головы кабана, горящая на сложенных Бургундским крестом поленьях. (То есть кабанья голова сживается вместе с флагом Испанских Нидерландов.)

Насколько охота была неудачной видно по виноватым позам и мордам плетущихся за охотниками собак.



Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу. 1565 г.

У горбатого мостика через небольшую речку в крепком и таком уютном дома небедных хозяев (он на среднем плане картины) вспыхнула сажа в давно нечищенном дымоходе.

Пламя хлещет в небеса факелом, и хозяин, приставив к стене лестницу, лезет на крышу. Надо думать, сейчас он будет безуспешно пытаться унять пламя, закидывая его снегом с крыши. Благо

снегопад накануне был обильным, а крыша – вот удача – такая же нечищенная, как и дымоход. Только снаружи – белая.

В огне не кабанья голова, столь похожая на профиль Филиппа II, а человеческое жильё.



Брейгель. Охотники на снегу. Фрагмент

Смысл брейгелевской понятен: в текущем 1565 году народ еще не готов восстать. Так ли, сяк ли, собирается перетерпеть, и горящий изнутри дом пытается тушить с крыши через дымоход.

Муции Сцеволы, к которым взывал жетон Бредероде, пока не проявились. И впустую палят солому, деля шкуру неубитого вепря, хозяева трактира. Ни головы кабана, ни туши им сегодня не принесут. Народ до поры безмолвствует. Или катается на коньках.

Что же было на «Торжестве правды», лучшей – по мнению друзей художника – самой последней, но так таинственно исчезнувшей его картине? Может быть, подсказку надо искать на гравюре Брейгеля «Правосудие» (1556–1560), где изображены все известные XVI веку виды казней? Написав «Торжество правды» (или всё же «Торжество правосудия»?) художник скоропостижно умирает в оккупированном Брюсселе «от неизвестной болезни».



«Проповедь Иоанна Крестителя». Подпись BRVEGEL и дата MDCXVI на дубовой доске.



1567–1568 г. Талеры Хендрика ван Бредероде,
отчеканенные в Вианене на его собственном монетном дворе.
Ок. 28 g



1556–1566 г. Золотой ангел. Монета, отчеканенная в Вианене.
Аверс: архангел Михаил, поражающий демона.
На реверсе корабль с гербом Вианена, в волнах голова дьявола.
Латинские инициалы *H. V.* – Хендрик ван Бредероде.
Внизу на реверсе ментмарка: Плавающий Бургундский крест.
Золото. 29 mm; 5,03 g

1565. КСТАТИ О ТАЙНОПИСИ

СПРАВКА

В 1565 году в Шотландию прибыл двоюродный брат королевы Марии Стюарт девятнадцатилетний Генрих Стюарт, лорд Дарнли. Мария влюбилась и к неудовольствию Елизаветы I вышла за него замуж. Этот брак означал разрыв Марии с Англией и оттолкнул прежних ее союзников – Морея и Мейтланда. В августе 1565 г. Морей попытался поднять восстание, но королева вынудила его бежать в Англию. Выступление Морей продемонстрировало королеве, что радикальные протестанты далеки от безоговорочной лояльности. Это вызвало поворот в политике королевы. Она начала сближаться с католиками и возобновила переписку с королём Испании.

От брака Марии и Генриха 19 июля 1566 г. в Эдинбурге родился Яков VI Шотландский (Иаков; англ. *James*, лат. *Iacobus*), он же Яков I Английский, король Англии в 1603–1625 гг.

За два года до этого 23 апреля 1564 в Стратфорд-на-Эйвоне родился Шекспир.

ШЕКСПИР. СОНЕТ 3⁴²

Глянь в зеркало – и своему лицу
Скажи, что время создавать другое:
Ты одинок, а век идет к концу!
Как минимум тебя должно быть двое.

Неумолимым именем закона
Летучий дым сомнения развею:
Где та, чьё невозделанное лоно
Пренебрегает пахотой твою?

И ты, мой друг, для матери своей,
Был зеркалом, когда под звон бокала
Хрустального – в чертах твоих читала
Апрель своих первоначальных дней.

Могильному забвенью много чести,
Чтоб ты совсем ушёл с собою вместе.

Thou art thy mother's glass, and she in thee... В оригинале первый стих третьего катрена содержит анаграмму: «...**ARt thY Mother's**» – **MARY**. Т. е. мать адресата этого сонета звалась Марией. По сумме с другими указаниями понятно, что имеется в виду мать Якова VI, шотландская королева Мария Стюарт (*Mary I Stuart*). Фамильное имя казненной в 1587 г. королевы звучит анаграммой в том же начале первого стиха этого катрена: “**ThoU ART thy mother'S glass...**” Смысл стиха (Ты – зеркало для своей матери). подтверждает, что такое прочтение – отнюдь не случайное совпадение литер: имя Марии Стюарт, как в зеркале отражается в обращенной к ее сыну строке. Анаграммы отвечают на вопрос, что же это за «царственный юноша», которому посвящены первые 126 сонетов Шекспира. А сумма смыслов в самих сонетах, то есть сюжетная их линия, многократно подтверждает такое отождествление.

⁴² Здесь и далее шекспировские сонеты даны в моих переводах – А. Ч.

1566. ПОБЕДИТЕЛЬ ТУРОК И ГУБИТЕЛЬ СВОБОДЫ



1566 г.

Победа над Турцией (или карательная экспедиция в Нидерландах?)

Аверс: Филипп II с Бургундским стягом.

VIRTUTE DEI SABAOTH. 1566 –

(‘Сила Божьего воинства’).

Реверс: большой герб Утрехта. CALCULUS CAMERAE INSULENSIS –

(‘Счетная палата Лилля’). ?

На реверсе над короной ментмарка Амстердама – Лев, вставший на задние лапы.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2434



1568 г.

Аверс: цветы на пригорке. IVSTITIA IS GESLAGEN DOOD VERITAS DIE LYD IN NOOD

Реверс: смерть с косой и змеями. FALACIT IS GEBOREN EN FIDES HEEFT DI STRIT VERLOREN. 1568

Комментарий Софии Андреевой: Легенда – смесь латыни и голландского:

IVSTITIA IS GESLAGEN DOOD – правосудие уничтожено; VERITAS DIE – истина умерла;

LYD IN NOOD – Лид (видимо, город Leyden) в беде

FALACIT IS GEBOREN – falacit= felicitas? - тогда Благополучие (удача) рождено

EN FIDES – честно; HEEFT DI STRIT VERLOREN (HEEFT DI STRIT – тоже название?) – потерян(а, о)

На аверсе ментмарка Утрехта – Жемчужный крестоцвет.

Медь (?) Номер по каталогу: Dugniolle 2474

22 августа 1567 г. армия Альбы вступила в Брюссель. Ещё до её прихода тысячи семей бежали из страны. Альба был послан в Нидерланды с правами диктатора. Все носители «ереси» и «духа мятежа» подлежали истреблению. Разместив в городах гарнизоны, Альба приступил к наведению порядка, то есть к установлению режима тотального террора.

6 сентября был учрежден «Совет по делам беспорядков» (*исп. Tribunal de los Tumultos; нидерл. de Bloedraad*) из двенадцати подчиненных Альбе и не знавших милосердия судей, самым известным из которых стал Хуан де Варгас. В народе этот орган прозвали Кровавым Советом.

9 сентября Альба арестовал бургомистра Антверпена Ван Стралена и возглавлявших умеренную аристократическую оппозицию графов Эгмонта и Горна. Все нидерландцы были объявлены «недосожжёнными еретиками», и испанцы с ними обращались, как с туземцами в своих заокеанских колониях. На основании решений Совета только за первые два года казнено свыше 8 тысяч человек. И это, не считая бедняков, который хватили и вешали безо всякого, даже формального суда. Многие тысячи граждан подверглись и другим мучительным видам наказания.

В 1568 году в Брюсселе за одну ночь схвачены и приговорены к смерти 500 человек.

11 130 человек были изгнаны из страны. Всего Кровавым советом до декабря 1573 г. приговорено к смерти 8949 человек. Судебные конфискации стали источником обогащения испанской казны. Но казалось, что этого мало:

СПРАВКА

В марте 1569 г. на утверждение Генеральных штатов был внесён законопроект о введении в Нидерландах алькабалы – испанской системы налогообложения. Вводился налог в 1% со всего имущества, 5% – с продажи всех недвижимых имуществ и 10% – с каждой торговой сделки по движимости. В условиях Нидерландов, где каждый товар проходил через многие руки, прежде чем попасть к потребителю, введение 10%-ого налога на каждую сделку было равносильно экономической катастрофе. Страну колотило. С большим трудом Генеральные штаты уговорили Альбу отложить введение алькабалы до 1571 г., а пока ограничиться взиманием с Нидерландов ежегодного платежа в испанскую казну в размере 2 млн флоринов. Голландские города опустели. Кто-то нашел приют в германских княжествах, кто-то начал партизанскую войну – пошел в морские или лесные гёзы. Платить налоги стало некому.

Королева Елизавета не желала открытого конфликта с Испанией и весной 1572 г. велела морским гёзам убраться из портов Англии.

Гёзы ушли на 24 кораблях. Плыть им было некуда. Только домой.

1 апреля 1572 г. гёзы захватили зеландский город Брилле. Вслед за этим началось восстание в Флнссингене и в других городах⁴³. Испанский король понял, что Альбу из Нидерландов надо убирать. В конце 1573 г. Кровавый Совет выдохся и был формально упразднён 7 июня 1574 года.

⁴³ Фундаментальное исследование по истории Нидерландской революции: *Jonathan Israel. The Dutch Republic: its Rise, Greatness, and Fall 1477–1806. Oxford. Clarendon Press. 1995.*



Вильгельм I Оранский. 1555 год



1566 г.

Нидерланды. Знак гёзов
Жак Йонгелинк (*Jacques Jongelink*).

Аверс: портрет Филиппа II. По овалу с переходом на реверс издательская надпись:

EN TOVT FIDELLES AV ROY IUSQVES A PORTER LA BESACE –
(‘Во всем верны королю вплоть до нищенской сумы’).

Реверс: рукопожатие через нищенскую суму.

Подвески – две кружки и четыре кувшина – символы нищенства.

Серебро. 32x28 mm

Практически такой же (но с четырьмя кружками и парой кувшинов) опубликован:

Щукина Е. С. Медальерное искусство Западной Европы XV–XVII веков.
Краткий путеводитель. Гос. Эрмитаж. Ленинград: Аврора, 1978. С. 22–23.



1568 г. Ограничение свободы Филиппом II.

Аверс: Филипп II в латах. В правой руке меч, в левой то ли венец, то ли ошейник.

POENA ET PRAEMIO – ('Наказание и награда').

Реверс: гарцующий необузданный конь. LIBERTATE PERIT // LIBERTAS. 1568 – ('Он погибает из-за свободы. // Свобода. 1568').

Медь. 28 mm. Номер по каталогу: Dugniolle 2479



1570 г. Меры Филиппа II против восставших северных провинций – и пеньковые петли, принесенные мечом.

Аверс: профиль Филиппа II. GECT POUR CEULX DES CORTES A LILLE – (ср.-фр. 'Жетон для всех – от коптов [от Египта] до Лилля').

Реверс: DISCITE IUSTITI AM MONITI // 1570.

Латинский текст реверса взят из Энеиды Вергилия (VI: 60).

Флегий, переправляющий мертвых через Стикс, предупреждает:

«Discite iustitiam moniti et non temnere divos...» – «Не презирайте богов и учитесь блюсти справедливость! / Этот над родиной власть за золото продал тирану, / Или законы за мзду отменял и менял произвольно...»

(Перевод С. А. Ошерова под ред. Ф. А. Петровского.)

Рисунок и текст на реверсе по эмблеме из книги Клода Парадина

«Devises heroïques», изданной в Лионе в 1557 г.⁴⁴

На реверсе минтмарка – Лилия (Западная Фландрия. Лилль).

Медь. 28 mm; 4,1 g.

⁴⁴ Подборку эмблем из этой книги см. со с. 275 наст. изд.



Номер по каталогу: Dugniolle 2506

1571 г.

Серебряная медаль, посвященная битве при Лепанто, огромному морскому сражению между флотами Священной лиги и Османской империи, произошедшему 7 октября 1571 года в Патрасском заливе у греческого мыса Скофо. Аверс: на дельфиноподобном монстре в окружении стаи полудельфинов-полуволков Филипп II несет крест веры. OTHOMANICA CLASSE DELETA. 1571 – ('Турецкий флот уничтожен'). Реверс: монарх, лично в сражении не участвовавший, изображен в виде триумфатора в Утрехте. HISP[ANIAE/HISPANIORUM] REGI D[OMINUM] TRAIECT[UM] DIVO PHILIP[PO] TRIUMPH[ATORI] – ('Филиппу триумфатору, божественному королю Испании/испанцев – Господин Утрехт'). 48 mm; 59,34 g

Служивший в Неаполе в полку морской пехоты Мигель Сервантес в той битве командовал взводом испанских солдат на галере «Маркиза», и получил два огнестрельных ранения в грудь и одно в левое предплечье. С того дня левой рукой он не пользовался, и его прозвали одноруким.



1569 г. Аверс: IOYE (= joie) EN LA MAISON – (*фр.* 'Радость в доме').

Минтмарка Лилия (Западная Фландрия. Лилль, или Брюгге).

На аверсе спародированная фигура плакальщика с надгробия Бургундского герцога Филиппа Смелого. Дижон. 1390–1406 гг. Скульптор Клаус Слютер (Claus Sluter).

Реверс: CHASCUN A SON ADUYS = chacun a son adieu // ABUSION // 1569 – (*фр.* 'Все прощаются // злоупотребления').

Речь о непосильном налоге, введенном Альбой, но отложенном на два года.

На аверсе смерть (в образе францисканца), сложив на груди руки, выходит из дома.

Серебро (?) 20 mm; 3,39 g. Номер по каталогу: Dugniolle 2490



1569 г.

Утрехт протестует против введенных Альбой новых налогов.

Аверс: профиль Филиппа II. PH[ILIPPU]S D[E]I G[RATIA] HISPANIAR[UM] REX CATHOLICUS. 1569 – ('Филипп II Король Испании Католический. 1569').

Внизу минтмарка – малый герб Утрехта.

Реверс: змея (Альба), жалящая слово GEUX (Gueux – *франц.* 'гёзы: голь, босяки, нищие').

По кругу: HINC ILL[A]E LACRIM[A]E – ('Отсюда эти слёзы').

Крылатая фраза, цитата из комедии латинского автора Теренция «Девушка из Андроса».

На реверсе минтмарка Утрехта и две минтмарки Дордрехта.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2492



1572–1573 г.

Аверсы двух значков морских гёзов: LIEVER TURCX DAN PAUS.

Обычно нидерландское «Liever Turksch dan Paus» переводят «Лучше турки, чем Папа» и трактуют, как знак симпатии гёзов к воевавшему с Испанией султану.

Но дословно это «Скорее турки, чем папа».

То есть скорее турки завоюют Нидерланды, чем это смогут сделать паписты.

Мастера у этих значков разные, но на обоих в центре шестилучевая звезда.

Эти звезды, как и изображения лангуста на обратной стороне, не клейма мастера,

а небесное благословение борьбы гёзов за свободу родины,

символы родства человеческой свободы с космической и морской стихиями,

Звезда в центре надписи – рисунок сверхновой звезды Тихо Браге. О ней в следующей главе.

Серебряное литье, резьба. Высота 63 мм

1572–1573. СВЕРХНОВАЯ ЗВЕЗДА ТИХО БРАГЕ И ОСАДНЫЕ ДЕНЬГИ



1573 г.

Аверс: Филипп II. PHILIPPUS S D[E]I G[RATIA] HISPANIARUM REX. 1573 –
(‘Филипп II Божьей милостью король Испании. 1573’)

Реверс: сверхновая звезда Тихо Браге. SAPIENS DOMINABITUR ASTRIS – (‘Мудрый будет повелевать звёздами’).

Минтмарка монетного двора Антверпена (Брабант) – Кисть руки.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2584

Сверхновая звезда SN 1572 вспыхнула в нашей галактике в созвездии Кассиопеи в 2300 парсеках (7500 световых лет) от Солнечной системы. Тихо Браге увидел ее в ночь на 11 ноября 1572 г. Прожигая облака, ночью она была ярче Венеры, но светила и днем.

Тихо Браге описал, как однажды осенним вечером, по обыкновению осматривая уже изученный им вдоль и поперек небосвод, он отказался верить своим глазам, обнаружив близ зенита новую звезду. Было это спустя два с половиной месяца после Варфоломеевской ночи. Ждали новых несчастий, и незаконная звезда многих напугала.

Ее наблюдали без малого полтора года. Это та звезда «левой Полярной», которую в «Гамлете» стражники и Горацио рассматривают на эспланаде Кронборга за секунду до появления призрака. Когда призрак уйдет, Горацио начнет пророчествовать: «Это песчинка, которая тревожит око души. В высоком и славном римском государстве, незадолго перед тем, как пал могущественный Юлий, могилы остались без жильцов, и одетые в саван мертвецы визжали и бормотали на улицах Рима. И были также другие предзнаменования, как, например, звезды с огненными хвостами, кровавые росы, бледность Солнца; и влажная звезда, под влиянием которой находится царство Нептуна, была больна затмением как будто в день Страшного суда. И совершенно такие же предзнаменования ужасных событий, подобные скороходам, которые всегда предшествуют грядущим судьбам, и подобно прологу приближающегося зловещего события, небо и земля совместно показали нашей стране и нашим соотечественникам» (Перевод М. Морозова).



«Осадная монета» города Харлема.
Выпущена во время осады города испанскими войсками Фадрике Альвареса де Толедо, 4-го герцога Альбы.
Сверху герб Зеландии. В центре герб Харлема: крест на конце меча в окружении четырех звезд.
Внизу дата: 1572. Выпуск: декабрь 1572 г.
32x32 mm; 29,14 g. Номер по каталогу: Delmonte 160 (R3).



Тот же декабрь 1572 г.,
но на этом выпуске осадной монеты Харлема сверху не герб Зеландии,
а изображение звезды Тихо Браге. И под ней полумесяц морских гёзов⁴⁵.
28,88 g. Номер по каталогу: Delmonte 142 (R2)

Следующий (тоже декабрьский) выпуск той же монеты Харлема, на котором герб Зеландии заменен изображением сверхновой звезды Тихо Браге и полумесяцем гёзов.

⁴⁵ Звезда и полумесяц – древние иконографические символы, известен как знак Османской империи, Турции и Пакистана. Однако такое соединение развилось в эллинистический период (IV–I вв. до н.э.) в Понтийском и Боспорском царствах, в городе Византии II веке до н. э. В 1572 г. гёзы вложили в него новое содержание. И не побоялись присвоить себе знак, от которого современники шарахались.

Гарлем, квартал Нью-Йорка, назван в честь голландского города Харлема.

11 декабря 1572 года дон Фадрик Альварес де Толедо (*Fadrique Álvarez de Toledo*), сын герцога Альбы, осадил город Харлем, и нарождающийся лунный серп прошел в окрестностях сверхновой в первую ночь осады. (Отсюда, видимо, и актуализация этого древнего символа.)

Жители продержались семь месяцев, но начался голод, и осажденные были вынуждены капитулировать. Произошло это 8 июля 1573 года. Заплатив 250000 гульденов, предотвратили грабежи, но около двух тысяч защитников попали в «списки военных преступников». Когда палачи выдохлись, пленных привязывали друг к другу и топили в Спаарне.

«Осадные деньги» – деньги чрезвычайных обстоятельств, печатавшиеся во время осады.

Эта квадратная монета, выпущенная в двух вариантах 21 декабря 1572 года, шла по цене в 32 пенса. Разработал и отчеканил ее мастер серебряных дел Генрик Корнелис (*Hendrick Cornelisz*)⁴⁶.



1574 г.

Аверс: закладной камень и герб с нидерландским львом.

LAPIDEM REIECTVS CAPUT ANGVLI – ('Камень, который отвергли строители...')

Реверс: на фоне небес и девятилучевой звезды Тихо Браге – на иврите יהוה (Яхве).

DNS FECIT HOC ET FU MI IN OC N. 1574 – ('... соделался главою угла').

Продолжение подразумевается: (...// это от Господа, и есть дивно в очах наших. Псалтирь. 117. 22–23).

Полный текст на латыни: Lapidem quem reprobaverunt aedificantes, hic factus est in caput anguli.

A Domino factum est istud, et est mirabile in oculis nostris.

Dominus fecit hoc et fuit mirabile in oculis hominum... ('...Господь сделал это и было чудесно в глазах людей').

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼ Медь. 29 mm; 5,20 g

Номер по каталогу: Dugniolle 2630

О звезде Тихо Браге на осадной монете Антверпена см. на с. 110.

⁴⁶ Подробнее о сверхновой Тихо Браге, ее роли в «Гамлете» и о том, почему ее описание в шекспировской трагедии свидетельствует о посещении драматургом Эльсинора и знакомстве его с Тихо Браге, см. здесь: https://nestoriana.wordpress.com/2019/09/14/william-shakespeare_v_danii/

Осадные монеты – разновидность чрезвычайных денег, выпускавшихся в городах и крепостях во время их осады. Они служили в качестве средства платежа, в основном для обеспечения войск. Осадные монеты часто чеканились поспешно и могли изготавливаться из материала, не приспособленного для производства монет – кожи, картона и т. д.



1573 г.

Город Алкмар.

Монета, изготовленная во время осады города испанскими войсками под командованием Фадрике Альварес де Толедо. 2/3 одностороннего талера без указания года (сентябрьский выпуск 1573 г.)

Воротная башня – герб Алкмара.

ALCMAR SIGILLUM – ('Печать Алкмара').

Литой вариант из сплава свинца и олова,

21,02 g

Алкмар – город в Северной Голландии. В 1573 году он был первым городом Нидерландов, который испанцы взять не смогли. «Победа начинается в Алкмаре» стало крылатым выражением.



1573 г.

1/4 одностороннего талера с гербом Алкмара.

Дата двумя цифрами: 7 и 3.

Октябрьский выпуск 1573 г.

Сплав свинца и олова. 6,76 g

1573. ВОЛК ВНЕ ОВЕЧЬЕЙ ШКУРЫ



1573 г.

Изгнание из Голландии герцога Альбы.

Аверс: Дева в широкополом гёзовском шапо вздымает меч и замкнула калитку поросшего цветочками крохотного садика.

LIBERTAS PATRIAE – ('Свободу родине!')

Между этими словами герб Голландии.

Реверс: пастух (принц Оранский) отгоняет волка от козы.

DIFFUGITE CAPRIMULGI – ('Вон отсюда те, кто доит наших коз!')

Серебро: 29 mm; 6,22 g. Вариант в меди: 28 mm; 4,97 g

На реверсе минтмарка Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 2591



1574 г. Осадные полгюльдена
 Голландский лев с арабским мечом скимитаром и гербом Лейдена на щите.
 Корона и две восьмиконечные звезды (в память сверхновой 1572–1573 гг.)
 PUGNO PRO PATRIA. 1574 – ('Я сражаюсь за отечество. 1574').
 Реверс: LUGDUNUM BATAVORUM – ('Лейден. Батавия⁴⁷').
 Серебро. 31x31 mm; 9,72 g



1574 г. Лейден. Серебряная медаль.
 Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).
 Аверс: ангел, уничтожающий армию ассирийцев перед стенами Иерусалима.
 UT SANHERIB A[NTE] IERUSALEM // 2 REG[UM] 19 – ('"Как был Сеннахирим перед Иерусалимом'. [2 Царств, 19]).
 Реверс: бегство испанцев, бросивших осадные работы при приближении Вильгельма Оранского.
 SIC HISPA[NII] A LEYD NOCTU FUG[ERUNT] // 3 OCTO[BRIS] 1574 –
 ('Так бежали испанцы из Лейдена в ночь на 3 октября 1574 г.')
 48 mm; 35,95 g.

Герцог Альбы осадил Лейден в конце 1573 года, но отошел в апреле 1574 года, услышав о приближении голландской армии. Однако голландцы потерпели поражение, и в мае испанцы вернулись. Вильгельм Оранский попросил жителей Лейдена продержаться хотя бы три месяца. Но испанцы бежали только в октябре, когда после разрушения дамб голландский флот вошел в город. В награду Вильгельм Оранский дал согласие городу на открытие первого в стране университета.

⁴⁷ Батавия – латинское название Нижних земель.



1575 г.

Споры о вере.

Пылающая Библия с семью застёжками

(обозначение Семи восставших провинции) и десять горящих сердец.

Деятельность Католической церкви запрещена магистратом Утрехта 14 июня 1580 года.

Аверс: SERMO DEI IGNIS INEX[S]TINGUIBILIS –

(‘Слово Божье возжигает огонь негасимый’)

Реверс: TUA MANUS FECIT HOC D[OMI]NE –

(‘Рука Твоя сотворила сие, Господи. 1575’).

На реверсе вписанная в дату минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 29 mm; 7,80 g. Другой чекан: 28 mm; 5,74 g

Номер по каталогу: Dugniolle 2650

ШЕКСПИР. СОНЕТ 29

Когда Фортуны плоская ступня
 Станцует на костях гражданских прав,
 И люди отвернутся от меня,
 Презреньем, как помоями, обдав,

Или досада постучит клюкой
 И зависть ляжет джокером на стол,
 Мол, тот искусством, этот – красотой,
 А тот меня в науках превзошёл.

Скажу себе: ты есть. И, значит, нет
 Того, что день мой превращает в ад,
 И жаворонок, рвущийся в рассвет,
 Ещё раз пропоёт у райских врат

Про то, что золото земных царей
 Не стоит отсвета любви твоей.

1575. СВОБОДА – ЗОЛОТО

Срыв мирной конференции в Бреде и союз Голландии и Зеландии



1575 г. Головной убор гэзов – Шапо свободы.

Аверс: 1575. LIBERTAS AVREA // CUIUS MODERATUR HABENAS RATIO –
(‘Свобода – золото. // Она держит власти в узде’).

Реверс: геральдический лев за закрытыми воротцами в обнесенном плетнем садике.
SECURIUS BELLUM PACE DUBIA – (‘Война надежней, чем сомнительный мир’).

На обеих сторонах мунтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 29 mm; 8,84 g



Медь. 30 mm; 6,18 g

На обеих сторонах мунтмарка Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 2647 и 2647a

На двух жетонах рисунок на щите у нидерландского льва утрачен. но сохранился на третьем. Это голова медузы Горгоны с торчащими во все стороны «косичками». Но взглянув на один из жетоном 1619 г., поймем, что «косички» эти – змеи, а голова – это голова медузы Горгоны. Значит, Нидерландский лев – не просто лев, а Новый Персей.



1575 г.

У льва на щите изображение головы медузы Горгоны.
Бронза или латунь (?) На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼
28 mm; 4,97 g



1575 г.

Медь. 28,73 mm; 6,23 g



1619 г. Плывущий по воде щит с головой Горгоны и на нем перевернутый скипетр (эрцгерцог Альбрехт отказывается править Австрией ⁴⁸).
 Аверс: ADVERSIS IMMERSABILIS UNDIS. – ('Не будучи захваченными волнами невзгод').
 Цитата из Горация: Adversis rerum immersabilis undis, Hor. Ep. 1, 2, 22).
 Реверс: коронованный герб, окруженный цепью Ордена Золотого руна.
 ALBERTUS ET ISABELLA. 1619 – ('Альбертус и Изабелла. 1619').
 На аверсе минтмарка Антверпена. Медь или бронза. 28 mm; 4,56 g
 Номер по каталогу: Dugniolle 3755



1575 г. Четыре ветра и голландская стойкость.
 Аверс: IN ADVERSIS CONSTANTIS – ('В невзгодах неизменное').
 Реверс: GECTO IRS POUR LE BUREAU DES FINAN DU ROY. 1575 –
 (фр. 'Жетон службы внутренних доходов королевской финансовой службы').
 IRS – the bureau of the Treasury Department responsible for tax collections;
 Internal Revenue Service/
 Минтмарка отсутствует. Медь.
 Номер по каталогу: Dugniolle 2656

⁴⁸ Альбрехт VII (1559–1621) – сын императора Священной Римской империи Максимилиана II, эрцгерцог Австрии. В 1595 году был назначен правителем Испанских Нидерландов. В 1598 г. женился на Изабелле, дочери Филиппа II. Воевал с Нидерландами, одержав несколько побед и потерпев несколько поражений. Стремился к компромиссу. По инициативе Альбрехта 9 апреля 1609 года в Гааге было заключено Двенадцатилетнее перемирие. Так Испания де-факто признала независимость Республики Соединённых Провинций. Когда в 1619 г. умер император Матвей, Альбрехту предложили часть наследственных владений Габсбургов в Австрии, бездетный и уже не очень здоровый Альбрехт отказался в пользу Фердинанда II. Изабелла Клара Евгения (1566–1633) – инфанта Испании, суверен испанских Нидерландов (1598–1621), губернатор испанских Нидерландов с 1621 года.

1576. ГЕНТСКОЕ УМИРОТВОРЕНИЕ НЕ СРАБОТАЛО



1576 г. Гентское умиротворение. Всадник в латах и Божье знамение на руне.
Аверс: NON PLACENT D[EO] N[OSTRO] O[MNIPOTENTI] MILITIS OCREAE –
(‘Солдатские обмотки не радуют Господа’).

Реверс: ветхозаветный судья Гедеон испросил у Господа знамение
и получил его в виде росы на овечьей шерсти (Суд 6:33-40).
В облаках на иврите יָחָוֶה (Яхве). TIMENTI DOMINUM O[MN]IA COOPERANTUR IN BONUM –
(‘Убоявшемуся Господа всё во благо’).

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼
Серебро. Ок. 29 mm и 6 g Номер по каталогу: Dugniolle 2694

К 1576 г. во Фландрии оставались лишь несколько запертых в городах испанских гарнизонов.
В октябре в Генте Вильгельм Оранский созвал Генеральные штаты всех семнадцати Нидерландских провинций
и был провозглашен правителем страны. Впрочем, верховная власть Филиппа II не отрицалась.

4 ноября испанские наемники вышли из подчинения и разграбили Антверпен.

8 ноября Генеральные штаты проголосовали за соглашение между северными и южными провинциями
Нидерландов, названного «Гентским умиротворением».

Документ предусматривал: сохранение католицизма на Юге и кальвинизма на Севере страны; отмену
распоряжений и конфискаций, проведенных герцогом Альбой, а также законов против еретиков; всеобщую амнистию
участникам движения; совместную борьбу северных и южных провинций против испанской наемнической армии.

Увы, время было упущено. Увы, время было упущено. Начался новый этап испанской оккупации.

Соглашение утратило силу после создания в январе 1579 г. происпанской Аррасской и революционной
Утрехтской унии.



1576 г. На аверсе минтмарка Дордрехта ☼ и Иерусалимский крест.
На реверсе минтмарка Антверпена Кисть руки.

Аверс: DA PACE[M] D[OMI]NE IN DIE[US] N[OST]RIS –
(‘Поддай мир, Господи, во дни жизни нашей’).
Реверс: ANNE DE LORRAINE D[UCHESS]E D'ARSCOT P[RINCESS]E DORENGES –
(‘Анна Лотарингская, принцесса Оранская, герцогиня ван Арсхот’).
Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2681



Орден Золотого руна (*нидерл.* Orde van het Gulden Vlies), второе название «Знак Гедеона» (*лат.* Gedeonis signa) – рыцарский орден, учреждённый Филиппом III Добрым, герцогом Бургундским, в 1430 году, в день свадьбы с принцессой Изабеллой Португальской. Цепь ордена состоит из чередующихся кресал и стилизованных кремней. Знак кресала используется в геральдике.

Это династический орден, одна из самых древних и почётных наград Европы, существующая в испанском и австрийском варианте. Награждать ею имеют право короли Испании и Австрии.

Звено цепи ордена (символическое кресало) мы видим на монетах и жетонах, где оно скрепляет ветви Бургундского креста. Такой же формы и колодка ордена.

В названии ордена оказались контаминированы два сюжета – античный (аргонавты во главе с Ясоном, участники похода в Колхиду) и ветхозаветный (судья и военачальник Гедеон).



Фрагмент картины Яна Мостарта (*Jan Mostaert*). 1475–1555 гг. См. с. 285, 297–301



1583 г. 1/10 талера Филиппа II.

Бургундский крест скреплен колодкой ордена Золотого руна, она в виде кресала, и от нее во все стороны летят искры, а под ней на подвеске сам орден. Турне. Серебро. 3,21 g

1576. ЯЗЫК ОСТАНОВЛЕННОГО ЖЕСТА

Художественный язык дошекспировской эпохи условен и аллегоричен. Тогдашний потребитель искусства был куда более внимателен к мелочам, чем перегруженный информационным шумом наш современник. Жест героя, изображенного на монете, медали или агитационном жетоне, не мог быть случайным, поскольку наглядно фиксировал статусную иерархию вложенных смыслов.

Вот сюжет с испанским королем, использующим монарший скипетр не по назначению.

В 1576 г. Генеральные штаты решили выпустить унифицированные монеты. Девиз Филипп II «DOMINVS MIHI ADVITOR» ('Бог – мой помощник') был заменен на «PAX ET IVSTITIA» ('Мир и Справедливость').

Художник использовал очень простой прием: оказалось, что достаточно перевернуть скипетр вниз вершиной, и он уже не сакральный жезл власти, а угрожающая зрителю дубина (сейчас бы сказали – полицейская дубинка).



1577 г.

Филипп II. Полуталер.

Король шаржирован, однако кресчатый скипетр направлен, как положено, т. е. в Небеса.

Герб Австро-Бургундии. Серебро. 35 mm; 14,93 g



1578 г. Филипп II. Талер Брабанта.
 Минтмарка Антверпена – Кисть руки. Скипетр направлен, как положено, вверх.
 Серебро. 40 mm; 30,32 g



1577 г. Филипп II. Полуталер.
 На реверсе минтмарка Гелдерланда – Прямой клеверный крест.
 Король при всех регалиях держит скипетр не за рукоять, а как дубинку.
 Орден Золотого руна на груди. На левом предплечье орденовая лента.
 Серебро. 37 mm; 15,10 g.



1578 г. Филипп II. Минтмарка Лилия (Западная Фландрия. Лилль, или Брюгге).
 Скипетр превращен в булаву или в выломанную из перил балясину.
 35 mm; 14,66 g



1577 г.

Освобождение Зеландии от испанцев.

Аверс: облаках на иврите יָחַוֵּ (Яхве).

Даниил во львином рву. IS IUDICABIT CAUSAM SUAM –
(‘Он [Господь] рассудит его дело’).

Реверс: герб Зеландии в окружении восьми гербов городов Зеландии.

GRATIA DEI SUM QUOD SUM –
(‘Милостью Божией я есть, какой я есть’).

На реверсе минтмарка Мидделбурга – Крепостная башня

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2710



1577 г.

Надежда на мир.

Аверс: CUM PIETATE CONCORDIA. 1577 –
(‘Согласие и сострадание’).

Реверс: корабль в порту
CALCULI ORDINUM BELGII // PORT[US] SALU –
(‘Расчетный жетон Бельгии // Порт Салу’). (?)ё

Медь. 28.50 mm; 4,32 g

Номер по каталогу: Dugniolle 2720



1577 г.

Молящийся пророк.

Аверс: пророк Илия в пустыне принимает хлеб с неба. AFFLICTOS DOCET VIAM SUAM. 1577 – ('[Господь] наставляет отверженных на путь [истинный]). 1577').

Реверс: пророк Даниил во львином рву.
LIBERAT A CONDEMNANTIBUS ANIMAM EIUS – ('[Господь] спасает душу').

На обеих сторонах в облаках на иврите ייִהוָה (Яхве).

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Бронза (?). Номер по каталогу: Dugniolle 2721

1577. АСТРОНОМИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

1. ПРИБЫТИЕ В ДИНАН

Аристотель полагал, что кометы являются возмущениями в атмосфере Земли, и только датский астроном Тихо Браге, в 1577 г. проведя измерения положения кометы в Дании и в Праге, на основании отсутствия у кометы параллакса доказал, что небесная гостья находилась по крайней мере вчетверо дальше, чем Луна.

В 1577 году яркая большая комета (C/1577 V1) прошла близко к Земле.

В середине ноября хвост достигал длины 30° , то есть одной шестой видимого небосклона.



. Фрагмент гобелен из Эльсинора. Тихо Браге на корабельной палубе на фоне замка Кронборг.

Художник Ханс Книпер (*Hans Knieper*). Ок. 1585.

Общий размер гобелена 394 × 367 см. Копенгаген. Национальный музей Дании



1577 г.

Комета Тихо Браге и прибытие в Динан эрцгерцога Матиаса (Матвея).

Возница, погоняющий лошадей, и комета Тихо Браге (Ноябрь 1577– январь 1578)

Аверс: скальный пейзаж с Богородичным храмом города Динан и кометой.

OFFENSI NUMINIS ASTRUM – ('Звезда гнева Божьего').

Реверс: SPEM FERT MATHIAS. 1577 14 NO. – ('Маттиас несет надежду. 1577 14 но[ября]').

На аверсе полустертая минтмарка Дортрехта ⌘ (?), на реверсе Антверпена.

Медь. В каталоге Dugniolle варианты: № 2726–2728 (1577 г. минтмарка Лилия (Лилль или Брюгге); № 2735–2742 (1578 г.); № 2746 и 2747 (1578 г. с другим реверсом); № 2786 (1579 г. минтмарка Лилия);

№ 3197 (1588 г. на аверсе легенда OFFENSI NUMINIS ASTRVM. 1578,

реверс с легендой NIL DESPERANDUM AUSPICE CHRISTO. 1588 – (.....)

отсутствием упоминания Матиаса и без рисунка колесницы).

Матиас (1557–1619) – из династии Габсбургов, сын императора Максимилиана II.

В 1881 г. к 300-летию Республики Соединенных провинций выпущена реплика той медали.



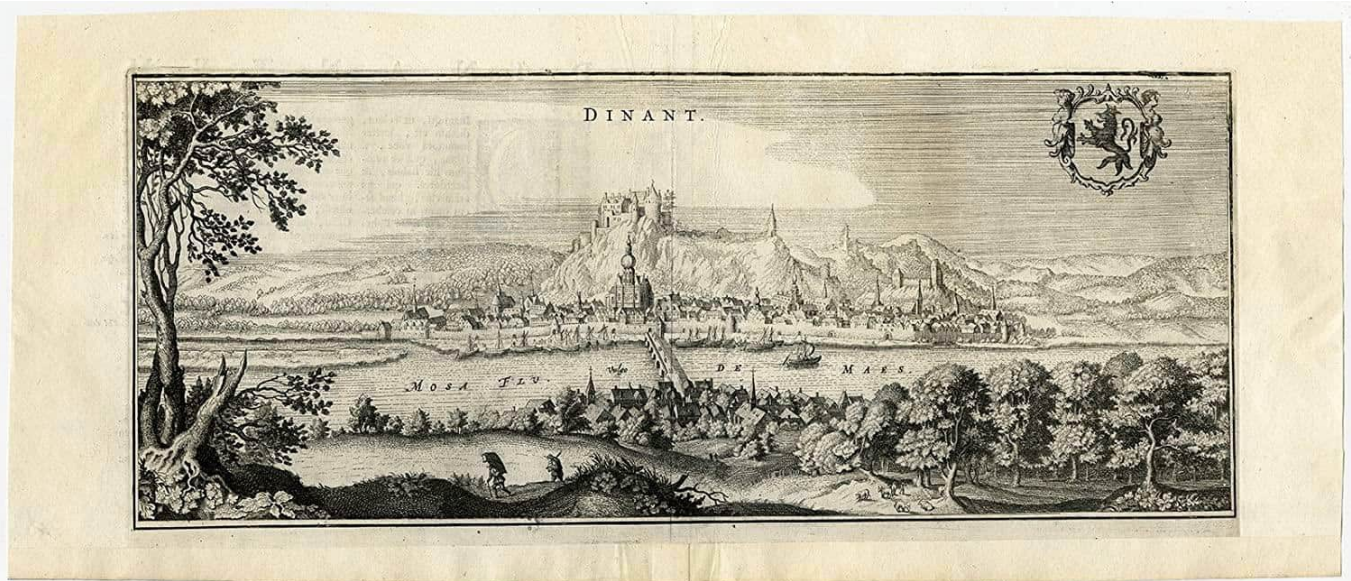
Амстердам. Комета над Антверпеном (?).

Медаль 1881 г. в память Великих комет 1577–1578 и 1880–1881 г.

Реплика с жетона 1578 г. Легенда реверса, как на № 2736 по Dugniolle.

SPEM ADFERT MATHIAS – ('Маттиас несет надежду').

44 mm; 31,28 g



Динан. Гравюра. 1649 г.



Динан. Раскрашенная гравюра. 1659 г.



Ардены. Динан. Фото из Сети

Нотр-Дам-де-Динан – церковь XIII века. В X веке на месте нынешней церкви возвышался романский храм, который был разрушен в 1227 году падением огромного осколка скалы. Тогда под обломками церкви погибли 36 человек. Уцелел от разрушения только романский северный портал. Церковь восстановили в готической манере. Новые хоры и трансепт были закончены в 1250 году. Примерно к 1280 году построили неф и башню. Нынешняя колокольня была возведена в 1566 году, то есть в год начала нидерландского восстания⁴⁹.

⁴⁹ Другие фотографии этого пейзажа см. здесь:
<https://yandex.ru/images/search?text=Dinant>

Комета Тихо Браге на дордрехтском жетоне пророчила провал одной политической авантюры.

В ноябре 1577 года в земное небо ворвалась яркая длиннохвостая звезда. Тихо Браге проследил её траекторию вплоть до исчезновения в январе 1578 г. Комета эта вызвала ещё больший переполох, чем явившаяся пятью годами ранее сверхновая звезда.

Но что за событие, важное для всех, кто восстал против тирании и испанской оккупации, привязало взгляды к этой комете? Жетоны с хвостатой звездой печатаются три года подряд, а значит, оно того заслуживало.

В 1577 г. в Антверпен прибыл двадцатидвухлетний сын императора Максимилиана II. Его звали Матиас (1557–1619). Как и король Испании Филипп II, принц принадлежал к династии Габсбургов. Он мог бросить вызов испанскому королю.

Маршрут Матиаса, скорее всего, был таким: Вена – Линц – Мюнхен (или Мангейм) – Штутгарт – Люксембург – Динан – Брюссель – Антверпен.

Итак, на аверсе полустертая минтмарка Дордрехта ☼. И комета, сияющая над скалами. Подобный «открыточный» пейзаж с нависшей над городом Динан скалой есть в Арденнах на реке Маас⁵⁰. Это могли быть и ледяные глыбы на побережье Северного моря где-нибудь между Дюнкерком и Остенде, готовые ожить и пожрать спящий город.

Но гравер изобразил ближний к нам берег реки с торчащим на переднем плане обломком древесного ствола. И тем предусмотрительно избавил нас от ошибки принять реку за море.

На жетоне можно и рассмотреть огромные ворота на фасаде церкви Богоматери, а на старинных лубках увидеть и утраченную ныне вторую вертикаль – донжон на самой вершине скалы.

Время действия, естественно, ночь. Однако на реверсе солнце в зените, и нетерпеливый возница, погоняющий стремительных лошадей. Куда скачет? Ответ прост. В тот самый город, что изображен на аверсе. Впрочем, герой скачет-то по облаку. Это не просто возница, а Фазтон.

И понятно, чем его скачка закончится.

В тот год по призыву анти-испанской католической партии (была и такая!) принц Матиас втайне от брата-императора ночью бежал из Вены и прибыл в Антверпен. Он был приглашен католическими дворянами, опасавшимися восхождения на престол протестантского принца Вильгельма Оранского. В 1578 году Матиас получил звание штатгальтера (губернатора), но влияния не добился. Английская королева поддержала не его, а Вильгельма Оранского.

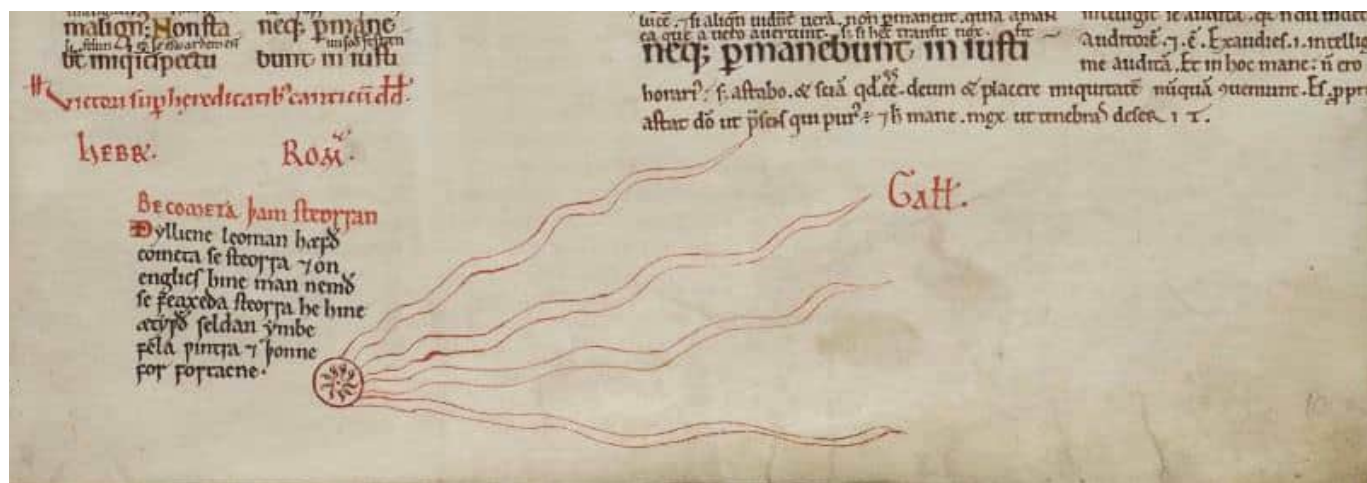
В 1581 году Матиас сложил полномочия. Позже, в 1608 году, он стал королем Венгрии, а в 1612 году императором Священной Римской империи.

⁵⁰ <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F>

* * *

В 1145 году к Земле в очередной раз приблизилась комета Галлея, о чем есть записи в хрониках Запада и Востока. (Ее явление происходит раз в 76 лет.)

Кентерберийский монах Эдвин зарисовал «волосатую звезду» в Псалтири:



Псалтирь Эдвина принадлежит Тринити-колледжу в Кембридже (MS R.17.1) хранится в библиотеке Рена.

ШЕКСПИР. СОНЕТ 14

Нет, не от звёзд я узнаю о том,
Произойдёт событие, или нет,
Я не астролог – скромный астроном,
Который не предсказывает бед.

Не стану я обманывать людей,
Трактуя небосвод на свой манер,
И утверждать, что планы королей
Озарены огнями звёздных сфер.

Увижу по движенью милых глаз
Вернее, чем по Северной Звезде,
Что в этом мире направляет нас,
Неразлучимых в счастье и в беде.

Благословен счастливый жребий твой
В союзе с истиной и красотой.

2. ДВЕНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА

Направляющаяся к Земле двухвостая комета оказалась и на французском кусочке серебра середины XII столетия. Но сначала об одном древнегреческом мифе.



«Атлант передаёт Гераклу небесный свод».
Гобелен из Баварского государственного художественного собрания.
Мюнхен. 1566 г.

Сюжет о Двенадцатом подвиге Геракла см. здесь:
https://nestoriana.wordpress.com/2020/04/30/gerakl_i_globus/

Эврисфей послал Геракла добыть золотые яблоки, которые росли на золотом дереве. Гера посадила это дерево в саду богов, на краю земли. Здесь Атлант держал на плечах небосвод. Он согласился отдать Гераклу три яблока, если тот, пока Атлант будет ходить за ними, подержит небо вместо него. Геракл согласился, и Атлант принёс яблоки. И сказал, что сам может отнести их

Эврисфею. Геракл понял, что отныне ему предстоит держать небесный глобус вечно, и попросил Атланта перехватить у него мироздание. Всего на одну минуту, пока он найдет подушку, чтобы подложить ее на плечи. Ведь край неба такой острый... Атлант хитрости не разгадал, привычно перехватил Вселенную. А Геракл удалился с золотыми яблоками.

В «Гамлете» Розенкранц поминает «Геркулеса с его ношей». А Саксон Грамматик, опубликовавший легенду о датском принце, заканчивает свою повесть так: «Если бы счастье Амлета было так же велико, как данная ему от природы сила, то он, часто проявлявший мудрость и смелость, сравнялся бы в своих подвигах с богами и превзошел бы Геркулеса».

В честь этого Небесного (а отнюдь не Земного!) Глобуса Шекспир и назвал свой театр.

На сфере изображены не материки и острова, а аллегии созвездий.

А вот обол (1/2 денье) – мелкая фламандская монетка конца XII века.



Графство Артуа. Монетный двор: Аррас.
Серебро. 11 mm; 0,44 g

Полагают, что на аверсе изображены «звезда и пять полумесяцев». Но это ошибка. Перед нами вся Птолемеявская вселенная на Небесном глобусе. Сверху восьмиконечная звезда Солнце, в центре Земля. Два горизонтальных штриха делают ее похожей на Сатурн, но это всего лишь линии, разделяющая области дня и ночи. Кольца Сатурна будут открыты Галилеем только через четыре века. Выше и ниже Земли по паре полумесяцев (каждый раз это молодой и старый месяц), а снизу, из космоса, к Земле стремится двурогая комета. Мы не знаем точной датировки монеты, но, надо думать, что это может быть та же комета Галлея, лишь раз посетившая нас в XII веке. Это было в апреле 1145 г. Ну а звезды расположены на поверхности небесной сферы, это внутренняя окружность, состоящая из прижатых друг к другу кружков. Между ней и внешней окружностью из уполовиненных кружков более крупного размера, проходящей по ребру монеты, лежит связующего

всё сущее кольцо Эфира. Оно отмечено четырьмя расположенными крестообразно колечками. Это четыре Первоэлемента мироздания: Воздух, Огонь, Земля и Вода.

В 1577 году Тихо Браге доказал, что кометы – не атмосферное явление и пролетают они от нас дальше, чем находится Луна. Но на аррасской монетке рогатая комета врывается в жемчужный кружок вселенной. На ночной (нижней) стороне комета изображена дальше Луны, а ее рога (они же хвосты) направлены, как и положено, в противоположную от Солнца сторону.

Откуда же то знал в XII веке неизвестный астроном, автор модели Небесного глобуса, чье космологическое построение дошло до нас только на этом серебряном плевочке?

И еще один жетон с кометой:



1618 г.

Франкфурт. Комета, явившаяся 19 ноября.

Аверс: ANNO 1618 19 NO – ('В лето 1618, 19 но[ября]').

Реверс: две руки утопающего, вознесенные к солнцу.

KEINSWIRT VERSERT WER GOTT RECHT EHRT // ESA 42 –
(нем. 'Не пострадает тот, кто чтит Бога праведно' // [ESA 42]).

Серебро. 21 mm; 2,72 g. Номер по каталогу: Dugniolle 3751

Более ранний вариант того же 1618 г. с легендой

COMETA VENTURI DEI VIRGA. 25 AUGUSTI // ESAI 41– ('Комета, плеть Господа грядущего. 25 августа')
см. Dugniolle 3748.

GERMANY, Appearance of a Comet in Frankfurt, 1618, a klippe silver medal, unsigned, comet within wreath, date in exergue, rev. keinswirt versert wer gott recht ehrt, two hands imploring the sun, esa 42 in exergue, 21mm, 2.72g (cf. Elsen 96, 2038).

ГЕРМАНИЯ, появление кометы во Франкфурте, 1618 г., серебряная медаль клиппе, без подписи, комета в венке, дата в эксергии, рев. keinswirt versert wer gott recht ehrt, две руки, молящие солнце, esa 42 in exergue, 21 мм, 2,72 г (ср. Elsen 96, 2038).

3. НА СМЕРТЬ КОМЕТЫ



Комета на гербе города Кольмара (Эльзас). Полуталер 1542 г.⁵¹

В более поздних гербах Кольмара городские власти заменили комету на нечто более осязаемое и, с их точки зрения, полезное для нужд муниципалитета – на пятипалую булаву:



Булава на гербе города Кольмара. Серебряная монета 1571 г. 23,84 g

⁵¹ Обращаю внимание на графику четверки в этой дате. Так до XVII в. западные европейцы иногда изображали цифру «4», и эта ее графика восходит к западноарабским цифрам XII в. «губар». Современная четверка – практически та же, но с заостренными углами и повернутая на 90°.



Кольмар. 3 крейцера (гроша) Рудольфа II. 1576–1612 гг. Серебро. 1,8 g



Современный вид герба Кольмара

В любые века власть имущие отдадут предпочтения осязаемым булаве или плети.

ШЕКСПИР СОНЕТ 121

Мерзавцем всё же лучше быть, чем слыть.
Затапывать в грязь невинных – это
Совсем не то, что на груди носить
Блевотину засохшего навета.

Вы судите о главном, о простом,
Присматривая впрок за каждым шагом,
И юность объявляете грехом,
Свободу – блажью, а шпионство – благом.

Но Вас, Высокий Суд, прошу учесть:
Мои грехи – совсем не то, что ваши.
Снимите эти букли, Ваша Честь:
От них исходит аромат параши.

Зло выело эпохе потроха.
Все люди плохи, если власть плоха.

1578. «ПЕВЕЦ ДАВИД БЫЛ РОСТОМ МАЛ...»



1578 г.

Голиаф с копьем и Давид, отложивший пастуший посох и взявший пращу.

На реверсе лев задирает кабана.

Аверс: TU SOLUS DEUS ET MAGNA FACIS –

(‘Ты Господь единый, и великое Ты творишь’).

Реверс: FIDE D[OMINO] N[OSTRI] O[MNIPOTENTI]

ET IPSE EFFICIET // 1578 –

(‘Веруй в Господа Всемогущего и дано будет тебе’).

На обеих сторонах обоих вариантов минтмарка Дордрехта ☼

Верхняя иллюстрация – серебро. 28 mm; 5,85 g

Внизу – Бронза (?). Номер по каталогу: Dugniolle 2743

Голиаф здесь похож не на Филиппа II, а на герцога Альбы, наместника, устроившего первый в Западной Европе геноцид, но изгнанного из страны голландцами в 1573 году.

1578. РЕКВИЕМ ПО НЕВИННО УБИЕННЫМ

О праве драться за свободу



1578 г.

Аверс: FIDE ET CONSTANTIA – ('Верой и постоянством').

Реверс: бой льва с кабаном. FIDE DOMINO ET IPSE EFFICIET // 1578 – ('Веруй в Господа и дано будет тебе // 1578').

На реверсе минтмарка Дордрехта ☼

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2744



1579 г.

Отказ от замирения в память обезглавленных графов Эгмонта и Хорна.

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

Аверс: Бой всадников и пехотинцев. PRAESTAT PUGNARE PRO PATRIA – ('Лучше сражаться за родину...'),

Реверс: тела и головы казненных.

QUAM SIMULATA PACE DECIPI –

('...чем поверить в лицемерный мир').

Минтмарка Дордрехта вписана в дату: 15 ☼ 79

Серебро. Номер по каталогу: Dugniolle 2777. См. 2778

Филипп де Монморанси граф Хорн (*нидерл.* Filips van Montmorency, Graaf van Hoorne) – рыцарь ордена Золотого руна, адмирал Фландрии и штатгальтер Гелдерна, родился ок. 1524 г. и воспитывался при дворе императора Карла V. Он отличился во время Шмалькальденской войны и в 1550 году ему было доверено возглавить личную охрану будущего Филиппа II.

После 15 лет службы при императорском дворе граф Хорн в сентябре 1555 года получил назначение штатгальтером Гелдерна и Зютфена. Как член регентского совета Хорн видел, что испанские порядки губительны для экономики Нидерландов и стремился сохранить традиционную культурно-политическую автономию Нижних земель. Его союзниками стали граф Ламораль Эгмонт и принц Вильгельм Оранский.

В 1564 году они убедили короля отозвать возглавлявшего совет кардинала Гранвеллу.

В декабре 1566 года Эгмонт и Хорн отказались поддержать Вильгельма Оранского, призывавшего к вооруженному восстанию против испанцев.

* * *

Рыцарь ордена Золотого руна испанский военачальник и нидерландский государственный деятель Ламораль, 4-й граф Эгмонт (*нидерл.* Lamoraal van Egmont) родился в 1522 в Ла Амеда. Казнен 5 июня 1568 в Брюсселе, в самом начале Нидерландской революции 1568–1648 годов.

Участник сражения при Сан-Кантене (1557).

При Гравелине (1558) командовал испанскими силами.

С 1559 года назначен штатгальтером (президентом) Фландрии и Артуа.

Вместе с Вильгельмом Оранским и Филиппом Монморанси, графом Хорном, Эгмонт в 1563 году, протестовал против разгула инквизиции под предводительством кардинала Антуана Гранвеля. Благочестивый католик и враг иконоборцев, он оставался верен Филиппу II и католической церкви, уповая на здравый смысл короля и доказывая, что Испании не выгодно разорение Нидерландов.

9 сентября 1567 года прибывший в Брюссель герцог Альба под предлогом совещания вызвал Эгмонта и Хорна. Принцы Оранские, которые тоже были приглашены к Альбе, предпочли бежать. Эгмонт и Хорн были схвачены. Принцы Оранские возглавили национальное сопротивление.

После первой победы Людвига Оранского в битве при Гейлигерлее Эгмонт и Хорн обезглавлены на брюссельской Грандплас 5 июня 1568 года. Эта казнь стала прологом Нидерландской революции.

Приговоренные к геноциду народы обретают право и на восстание, и на победу в нём. Нидерландские земли доказали это еще в XVI веке.

1579. УТРЕХТСКАЯ УНИЯ



1579

PROME QVOD INTE EST. 1579 – ‘Выбирай своё. 1579’

RUMPITUR DIFFICILE – ‘Порви попробуй / Утрехтская уния’

Вынесенные буквы O-T – O[rdenes] T[raiectenses], то есть Орден Утрехта (Утрехтская уния).

NB: На медали 1602 г. есть легенда ORDIN TRAIEC.

Trajectum (Траектум – (‘переправа’), лат. имя Утрехта, основанная римлянами пограничная крепость на Рейне.

Номер второго жетона по каталогу: Dugniolle 2775.

Первый жетон столь редок, что в каталоге отсутствует.

29 mm; 5,61 g

29 mm; 5,43 g

Две нидерландских монетки – такие похожие и такие при том загадочных. Эти – очень редкие! – агитационные жетоны отчеканены в Гелдерланде.

Считалось, что они говорят об «улучшении отношений между католиками и не католиками». Или о «хорошем соглашении между реформаторами и католиками».

Но эти жетоны – про другое.

В январе 1579 г. в городе Утрехте была подписана республиканская Утрехтская уния. Потому сама дата знаковая – она про национальную революцию и рождение Нидерландской республики. Утрехтский договор северных провинций стал ответом на Аррасскую унию (*нидерл.* Unie van Atrecht) валлонских провинций Нидерландов (Эно, Артуа, Дуэ), заключенную 6 января 1579 года в Аррасе (провинция Артуа). Позднее к Аррасской унии присоединились Лилль, Орши и др. А 17 мая 1579 г. аррасцы заключили сепаратный договор с Филиппом II, и страна раскололась.

УТРЕХТСКАЯ УНИЯ – военно-политический союз северных нидерландских провинций. Подписана 23 января 1579 в соборе Св. Мартина (г. Утрехт) представителями пяти северных нидерландских провинций: Голландии, Зеландии, Утрехта, Гелдерна (с Зютфеном), Гронингена. В марте 1579 к унии присоединилась Фрисландия, в марте 1580 – Оверэйссел (с апреля 1580 с Дренте). В 1579 – начале 1580 к унии примкнул ряд городов Фландрии (Гент, Ипр, Брюгге с округом) и Брабанта (Антверпен, Бреда, Лир), но позднее, за исключением Бреды, эти города вновь возвращены под власть испанского короля.

Поскольку союз семи северных провинций стал ответной реакцией на подписание южными провинциями 6 января 1579 прокатолической и происпанской Аррасской унии, «Гентское умиротворение» 1576, декларировавшее единство страны, утратило силу.

Участники Утрехтской унии обязались воевать за независимость Нидерландов от Испании и свободу вероисповедания, определили систему органов государственной власти, не оставлявшую места королю (хотя формально речь об этом не шла) и предусматривавшую конфедеративное политическое устройство. Провинции Утрехтской унии должны были проводить общую внешнюю политику, создать общую армию, единую монетную систему. Союз провинций объявлялся нерасторжимым, но каждая из провинций наделялась правом значительной автономии в её внутренних делах, в том числе в вопросах религии. Заключение Утрехтской унии – это первый, краеугольный камень в фундамент Республики Семи Объединённых Нижних Земель (Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden). Эта конфедеративная республика, – результат победы Нидерландской революции XVI века существовала с июля 1581 года (фактически) по январь 1795 года, когда она была преобразована в Батавскую республику.

Жемчуг – символ целомудрия Артемиды, богини Луны.

На реверсе землемерный циркуль, очерчивающий границы. Он на фоне другого циркуля, составленного из связанных подзамочной цепью меча и епископского посоха. В круге под циркулем на одном варианте жетона угадывается герб Голландии (Лев, вставший на задние лапы), на другом прямой греческий крест из четырех квадратов на гербовом щите. Аверс – пеликан, кормящий птенцов своей кровью. На втором жетоне семь башен гнезда (это скрученные спиралями веточки)

могут говорить о том, что монета выпущена позднее, когда число вошедших в унию северных провинций достигло семи. Позже эту семерку будет символизировать пучок из семи стрел в лапе вздыбленного голландского льва.

На аверсе и реверсе первого жетона сверху и снизу минтмарка провинции Гелдерланд – прямой клеверный крест. А окружающие дату два маленьких крестика минтмарка Зютфена, (Именно такой крестик на гербе и флаге этого города, главного в Гелдерланде.)

Значит, здесь и выпущен этот жетон.

Еще две минтмарки на аверсе первой монетки – это четырехлепестковое соцветие, довольно редкая эмблема Утрехта, встречающаяся на жетонах 1583 (‘Поспешай медленно’) и 1662 годов (Союз Франции, Англии и Нидерландов).

В Гелдерланде выпущен и второй жетон. Однако на нем птенцы пеликана сидят в гнезде, окруженным семью крепостными башнями. Акт о низложении короля Испании Филиппа II и образование Республики Семи Объединённых Нижних Земель подписан в 1581 году. И герб внутри круга на реверсе уже не греческий крест, а герб Республики Соединённых Провинций – вставший на дыбы лев, держащий меч и связку стрел. Это значит, что второй жетон выпущен в память об Утрехтской унии не ранее 1581 г. Жетон изготовлен тем же мастером, что и первый, однако композиция рисунок чуть поправлена, улучшена.



На аверсе не просто пеликан, а реплика с живописного портрета английской королевы Елизаветы I, на груди которой жемчужная подвеска: пеликан, кормящий птенцов своей кровью.

С самого начала восставшие голландцы надеялись на военную помощь Англии. И она пришла – королева послала в помощь восставшим корпус графа Лестера.



Елизавета I. Художник Николас Хиллиард (Nicholas Hilliard). Ок. 1575.



Ювелирная подвеска «Пеликан кормит своей плотью троих детенышей».
Фрагмент с портрета Елизаветы I живописца Николаса Хиллиарда.

1580. МЫШЬ, ПЕРЕГРЫЗИ ПУТЫ!

Срыв мирных переговоров в Кёльне

Накинули на льва тугие сети.
Перегрызи, мышонок, путы эти!



Медные экземпляры в пределах: 30 – 32 mm; 5,68 – 5,97 g



1580 г.

Лев, крыса, папа и Филиппе II (герцог Альба?).

Аверс: LIBER REVINCIRI LEO PERNEGAT – ('Лев протестует против лишения свободы').

Реверс: минтмарка Дордрехта

ROSIS LEONEM LORIS MUS LIBERAT // 1580. –

('Мышь освобождает льва, перегрызая путы!')

На ошейнике надпись INQUI[sitio] – Инквизиция.

Серебро. 28,57 mm; 5,32 g.

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

Номер по каталогу: Dugniolle 2797/2800; Mitchiner 2425

1580 г. Призыв к Вильгельму Оранскому остерегаться на Кельнской конференции предложений о мире, ибо они не гарантируют свободу вероисповедания.

Нидерландский лев, Римский папа в рогатой тиаре и Филиппа II в короне (но с лицом герцога Альбы, наместника в Нидерландах в 1567–1573 годах, который память о себе оставил на столетья). Лев соблазнился оливковой ветвью, предложенной ему испанцем, и не заметил ошейника с надписью INQVI (Инквизиция). И в результате оказался прикованным к столбу инквизиции. Дословный перевод предложен Иваном Бабицким: «Перегрызая ремни, крыса освободила льва от пут. / Лев не хочет быть связанным снова».

Rosa lora – «перегрызенные ремни» и одновременно «путы из роз». Потому что *Rosa* – еще и роза. Средневековая поэтика «темного стиля» – поэтика игры смыслами. И дело не только в том, что минтмарка монетного двора в Дордрехте ☼ – розетка (или роза). Розарий – это традиционные католические чётки, в современном виде известные с XIII века. Устройство четок служит правильному чтению молитв. Первоначально по 150 бусинам розария читались 150 псалмов Псалтири, затем круг был разбит на разделённые большими бусинами десятки и по нему читались

«Отче наш...» и «Аве Мария...». В переводе с латинского *rosarium* – венок из роз. К этому добавим, что роза – католический символ тернового венца.

И потому у Александра Блока в «Двенадцати» тот, незримый, в кого палят красноармейцы, идет «в белом венчике из роз». Страна восстала после того, как герцог Альба (именно он тут и изображен!) опутал голландского льва не просто путами, а терновыми, путами испанской инквизиции.

В латинском двустишии на реверсе этого жетона на последние слова *MUS LIBERAT*. То есть на конечном слоге последнего слова ударное «...-rat». И вне зависимости от того, звали римляне крысу, словом, *rat*, или не звали, arrasский крысиный сюжет оказывается актуализирован исторической ситуацией. Для написавшего на латыни это стихотворение безымянного, но весьма искусного нидерландского поэта, крысу зовут *rat*.

Глагол *PERNEGAT* ('отрицать'), рифмуется с *LIBERAT*. Собственно, рифма здесь односложная: *GAT – RAT*.

Rat – крыса и на английском, и на французском. Именно на этом играет Шекспир в «Гамлете», когда принц протыкает arrasский ковер с криком «Здесь крыса!» А до него каламбурили по поводу своего города франкоязычные arrasцы, сделав крысу символом своей столицы и ее монетного двора. Началась эта игра с крысиным каламбуром еще в начале XIV века. В Arrase повсюду крысы из камня, чугуна и жести. (Просто жесь!) Не забыта эта традиция и сегодня: в кафе подают пирожные в виде крыс.

В этой латинской эпиграмме речь об освобождении принцем Вильгельмом Оранским Брабантского льва от пут инквизиции.

Вот прозаическая басня Эзопа «Лев и мышь»:

По спящему льву пробежала мышь. Лев проснулся, схватил ее и хотел проглотить, но она умолила отпустить ее, заверив, что отплатит добром. И лев ее отпустил. А потом льва поймали охотники. И, привязав его к дереву, ушли. А мышь, привлеченная стонами льва, перегрызла путы царя зверей, сказав так: «Ты надо мною смеялся, не веря, что и малая мышь умеет быть благодарной. Но теперь ты это знаешь».

Эту басню Шекспир использовал 26 лет спустя в «Короле Лире», только несколько сместил акценты: мышь стала крысой. Так и Лафонтен вслед Шекспиру заменил эзоповскую мышь крысой. Замена объясняется тем, что это двустишие на жетоне заканчивается словом *LIBERAT*, а последний его слог *RAT* – т. е. крыса.

Это та самая arrasская крыса, символ города Arrasa, а с 12 сентября 1579 г. и происпанской Arrасской унии, та, которую с криком «Здесь крыса!» Гамлет убивает сквозь arrasский (!) ковер.

Значит, на этом агитационном жетоне мы видим обращение к жителям Arrаса: восстаньте, будьте с нами, помогите изгнать с родной земли оккупантов.

Призыв на жетоне звучит: «...мышь, освободи!»

Перед нами призыв, обращенный к гражданам Арраса.

Такой жетон с крысой на аверсе Шекспир хотя бы раз держал в руках.



Гравюра 1621 г. из книги Питера Христиансона Бора (*Pieter Christiaansz Bor*)

«Oorsprong, begin ende vervolg der nederlandsche oorlogen...»

(Part 1. Publisher: Leyden : G. Basson, Amsterdam, M. Colyn Printer: Basson, Govert Leiden, 1612–1630.

Colijn, Michiel Amsterdam, 1608–1635).

Текст гравюры: «Ламорал, граф Эгмонт, Филипп Монморанси, граф Хорн.

5 июня 1568 г. они были публично обезглавлены в Брюсселе».

8 августа 1567 года Филипп II направил двенадцатитысячное войско Фернандо Альвареса де Толедо и Пиментель на подавление революции. Командиром был назначен герцог Альба. Через десять дней он уже вступил в Брюссель.

Притихший город настороженно встретил посланца Испании. Многие покинули страну, возглавил эмигрантскую оппозицию принц Вильгельм Оранский.

Правительница страны Маргарита Пармская вскоре она была отозвана из Нидерландов.

9 сентября Альба, заняв все стратегически важные крепости, нанёс ужаснувший население удар. Храня верность католичеству и королю, вожди национальной партии Нидерландов графы Эгмонт и Хорн добровольно явились на обещанный им справедливый и милосердный суд.

Их казнь обезглавила умеренное крыло нидерландской оппозиции.

Началась Восемидесятилетняя война.



Дон Фернандо Альварес де Толедо, герцог Альба. 1549 г.
Художник Антонис Мор (Anthonis Mor van Dashorst).



Филипп II.
Художник Лукас де Гир (*Lucas de Heere*). Ок.1550



Елизавета I. Английская монета в полфунта. 1561–70 гг. Золото. 31 мм; 5,67 г



1580 г. Давид торжествующий.

Аверс: NON HAEC HUMANIS OPIB[US] – ('Это не в человеческих силах').

«...arma citi properate viro! quid statis?» Iapyx
conclamat primusque animos accendit in hostem.
«*non haec humanis opibus, non arte magistra
proveniunt, neque te, Aenea, mea dextera servat:
maior agit deus atque opera ad maiora remittit*» (XII, 427).

«Что ж вы стоите? Скорей вождю несите оружие! –
Япиг вскричал и сердца наполнил мужеством новым. –
Нет, не силе людской, не стараньям искусства обязан
Ты избавленьем, Эней, не моей исцелен ты рукою:
Бог великий тебя для великих дел возвращает».

(Вергилий. Энеиды. Перевод С. А. Ошерова под редакцией Ф. А. Петровского)

Реверс: галера и столб с изваянием библейского Давида. Воин с пращой на носу галеры.
VIAM INVENIENT FATA //1580 – ('Судьба сама избирает путь //1580'. Русский аналог: 'От судьбы не уйдешь').
Медь. 27 mm; 4,70 g. Номер по каталогу: Dugniolle 2811

ШЕКСПИР. СОНЕТ 146

Душа моя в пустой темнице тела
Многоэтажной, ну давай, скажи,
Ты для чего до смертного предела
Снаружи украшаешь этажи?

Переплатив за краткую аренду
Побитого жучком особняка,
Не смей перезакладывать легенду
Про то, что крыша над тобой крепка.

А ежели не впрок мои упрёки,
И ты стремишься не вовне, а ввысь,
Купи за так божественные сроки
И обустройством вечности займись.

Когда умрёт на этом свете смерть,
Уже и нам с тобой не умереть.



1580 г.

Открытие монетного двора в Мидделбурге.

Аверс: садовник, сажающий деревца и Шапо Свободы на копье.

SI NON NOBIS SALTEM POSTERIS. –

(“Если не себе, по крайней мере, – потомкам...”)

Реверс: герб Зеландии. VOS TERRA AT EGO EXCUBO PONTO // 1580 –

(‘Вы на земле, а я в море // 1580’).

На обеих сторонах минмарка – крепостная башня (Мидделбург).

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2812



1580 г.

Счетная палата перенесена из Лилля в Гент.

Аверс: оливковое дерево.

UBERIVS TRANSLATA RECRESKIT 1580 –

(‘Пересаженное цветет пышнее’).

Реверс: сводный герб Семи объединенных провинций.

CAMERAE RATIONUM GAN[DAM] TRANSLATAE –

(‘Счётные палаты перенесены в Гент’).

На аверсе минмарка Антверпена Кисть руки

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2801; Mitchiner 2428

1580. АРХИМЕД, КОРОНА И ПАРА АРРАССКИХ КРЫС



1580.

Архимед испытывает корону царя Гиерона II.

Серебряный жетон Парижского монетного-двора.

Аверс: PATET FALLACIA TANDEM / ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ// 1580 – 'Обман в конце концов раскрывается'.

Реверс: COUR DES MONNAIES DE PARIS. HENRI III – Монетный двор Парижа. Анри III.

Попытка разобраться в латинской легенде аверса:

Pateo – быть раскрытым

Pator – подвергаться испытаниям

Но проступает и корневое созвучие: Patera – чаша для возлияний, жертвенный сосуд.

FALLACIA – обман, происки, плутни, козни

TANDEM – в конце концов

Герб Франции, увенчанный Французской короной и окруженный ожерельем ордена Святого Михаила.

28 mm; вес не указан.

Тот же жетон в латуни: 28 mm; 4,78 g

Если, допустить, что перед нами формула менял, отвергающих фальшивую монету, библейское «Мене – мене – текел – упарсин [= фарес⁵²]]» можно, как мне представляется, перевести «Взвешен. Сверен. Признан легковесным».

В ветхозаветной Книге пророка Даниила рассказано, что во время последнего пира вавилонского царя Валтасара эти слова начертила на стене незримая рука. Мудрецы не знали, как их понять, однако Даниил растолковал: «Вот и значение слов: мене – исчислил Бог царство твоё и

⁵² Так и в латинской Вульгате: «Haec est autem scriptura, quae digesta est: mane, thecel, phares». Последнее слово – расселина, скважина, брешь, пролом.)

По-арамейски ܡܢܝܢܐ ܩܠܐ ܩܠܐ ܩܠܐ ܩܠܐ – меры веса: «мина, мина, шекель и полмины». Но это лишь позднейшее осмысление библейской формулы.

положил конец ему; Текел – ты взвешен на весах и найден очень лёгким; Упарсин – разделено царство твоё и дано Мидянам и Персам» (Дан. 5:26-28). В ту же ночь Валтасар был убит, и Вавилон перешёл под власть персов (Дан. 5:30).

Прошло три века, и Архимед сумел определить, сделана ли корона царя Гиерона II полностью из выданного царём золота, или ювелир подмешал в расплав серебро. Архимед размышлял в бане заметил, что при погружении тела в ванну уровень воды изменяется. Он понял, что вытесняемый объём воды равен объёму погруженного в нее тела. И с криком «Эврика!», в чем мать родила, Архимед бежал по улицам Сиракуз во дворец царя. А после доказал, сравнив объёмы воды, вытесненные короной и такого же по весу слитка золота, что ювелир царя обманул.

Так был открыт знаменитый закон Архимеда – основа основ гидростатики: На всякое тело, погруженное в жидкость, действует выталкивающая сила, равная весу жидкости, которую тело вытеснило.

Вот одна из гравюр Жана Гужона из книги Витрувия «Архитектура, или Искусство хорошо строить...»⁵³



Перед Архимедом корона и две гири на тонких веревках.

⁵³ Archimedes and King Hiero's crown problem, engraving from *Architecture ou art de bien bastir* (Architecture or the art of building well), Volume IX, by Marcus Vitruvius Pollio. 1547. Paris.

На эту гравюру будет ориентироваться медальер, когда через две тысячи лет после гибели Валтасара

В 1552-м году Генрих II учредил Парижский Валютный суд (Cour des monnaies de Paris). Этой инстанцией был поручен контроль за точностью веса и чистотой монет, а также вообще за эталонами мер и веса⁵⁴. Валютный суд и заказала счетный жетон с Архимедом, опускающим в таз корону Гиерона II, поскольку этой организации

Однако, судя по всему, жетон этот разработан и выпущен не в Париже, а для Парижа. На голове Архимеда фригийский колпак – символ свободного человека, аналогичный символу шапо свободы восставших гёзов. О том же говорит и минтмарка Утрехта (Жемчужный крестоцвет, или Четерхлепестковое соцветие без стебля), и то, что две гири с гравюр Жана Гужона превращены в двух крыс, повернутых к нам своими хвостиками, то есть убегающих от Архимеда.

Крыса – символ Арраса. И дата: 1580 год – год, окончательного раскола Нидерландов на Арасскую (происпанскую, католическую) и Утрехтскую (республиканскую, протестантскую) унию.



Рембрандт

Пир Валтасара. 1635

Холст, масло. 167 × 209 см

Лондонская национальная галерея, Великобритания

На картине еврейская надпись читается сверху вниз справа налево: MNA MNA TQL VPR SJN

⁵⁴ Не путать с Парижским монетным двором (La Monnaie de Paris), учрежденным в 864 году еще королем Карлом II Лысым. Благодарю за это предупреждение Сергея Артюшкова.

1581. СОБЫТИЯ. СПРАВКА

26 июля Генеральными Штатами северных провинций низложен Филипп II.

В Москве открыта первая аптека.

В Великом княжестве Литовском Иваном Федоровым впервые напечатана полная церковно-славянская Библия.

Иван IV ввёл заповедные лета – срок, в течение которого в некоторых районах Русского государства запрещался крестьянский выход в осенний Юрьев день.

18 августа – начало осады Пскова Стефаном Баторием. После пятимесячной осады польские войска вынуждены были отойти от Пскова.

Шведские отряды Делагарди заняли Нарву и вели военные действия в Карелии.

После очередного набега сибирских племён на Пермь Великую начинается Сибирский поход Ермака.

Присоединение Риги к Польше.

Финляндия получила статус Великого княжества Финляндского в составе Шведской империи.

Натуральный налог-рента в Китае заменён денежным.

Присоединение Португалии к Испании: 12 сентября Филипп II въехал в Лиссабон, на другой день на Дворцовой площади принял присягу от португальцев и был коронован как португальский король Филипп I.

В ноябре испанский полководец итальянец Алессандро Фарнезе овладел Турне, а после и рядом других городов.

Неудачная попытка голландцев в Суринаме (северо-восток Южной Америки) основать постоянную колонию.



1581 г.

Аверс: AUXILIA HUMILIA FIRMA CONSENSUS FACIT – ('Единство делает существенной даже малую помощь') – цитата из Публилия Сира, римского поэта времен Цезаря и Августа).

Реверс: NODUS INDISSOLUBILIS – ('Узел неразрывный').

На аверсе кадуцей (*лат.* caduceum), или керикон (*др.-греч.* κηρύκειον).

Это жезл Гермеса (Меркурия), бога торговли, прибыли, плутовства, обмана, воровства и красноречия, а также знак глашатаев, послов, пастухов, путников, магов и астрологов.

На реверсе стилизованная под узелок минтмарка – Крепостная воротная башня.

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро (?). Номер по каталогу: Dugniolle 2825. (Дата 1581 на аверсе. Dugniolle 2824)



1581 г.

Прибытие Франсуа, герцога Анжуйского.

Аверс: PRO CH[RISTO] LEGE GREGE ET PATRIA – ('За Христа, закон, паству и родину').

Реверс: 8 – минтмарка – 1. RELIGIONE ET JUSTITIA REDUCE, VOCATO[QUE] EX GALL[IA]

PACATA DUCE ANDEGA[VENSIUM] BELG[ICAE] LIBERT[ATIS] VINDICE // GANDA –

(‘Вернись ради религии и правосудия. Герцог Анжуйский призван из усмирённой Франции спасти свободу Бельгии. // Гент’).

Номер по каталогу: Dugniolle 2830–2837b

На аверсе кольцо с рукопожатием (символ передачи власти)

и еврейская надпись: 'מל – (дар Яхве, Матфей). ?

В каталоге Gerard Van Loon «Histoire metallique des XVII provinces des Pays-Bas...» (Том 1. С. 192) еврейская надпись прочитана как некорректно написанное «Яхве». Можно предположить, что имеется в виду «Дар Яхве», то есть Матфей. Так звали сына императора Максимилиана II, которого на посту штатгальтера Нидерландов сменил герцог Франсуа Анжуйский. (См. описание жетона 1577 г. с кометой Тихо Браге.) Кольцо с рукопожатием на аверсе жетона – символ передачи власти от Матиаса герцогу Франсуа Анжуйскому.

Матфий (*греч.* Ματθίας, *лат.* Matthias) – один из учеников Иисуса Христа, по жребию вошедший в число двенадцати апостолов после отпадения Иуды Искарюта.

ШЕКСПИР. СОНЕТ 143

Ты видела, как посреди двора
Соседского, одна из местных дур,
Восставшая не с той ноги с утра,
Пытается поймать одну из кур.

Вопит ребёнок брошенный, но мать
Скрепя хозяйской надобностью сердце,
В своём стремленьи курицу догнать
Отталкивает бедного младенца.

Вот так и ты бежишь за кем-то вслед,
И я тебя никак не догоню,
Одетый в перья молодой брюнет
Готов сбегать по десять раз на дню.

Хватай его! А после невзначай
И поцелуй меня, и приласкай.



Матиас – император Священной Римской империи.
Картина немецкого художника Ганса фон Аахена.
1600–1625 г.



Эркуль-Франсуа де Валуа, герцог Анжуйский и Алансонский.
Неизвестный художник. Фрагмент портрета в рост. 1572 г.



1581 г.

Освобождение от испанской тирании.

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

В северных провинциях Нидерландов Филипп II объявлен низложенным.

Дурной хозяин принуждает собаку есть ее испражнения,
но стрела из облаков его поражает, и собака получает свободу.

Аверс: POTIUS MORI QVAM UT CANIS AD VOMITUM // 1581 –
(‘Лучше умереть, чем по-собачьи (возвращаться) к своей блевотине // 1581’).

Реверс: PERDE QUI CONTRISTANT ANIMA[M] MEAM –
(‘Погуби того, кто губит мою душу’).

Et bonitatem tuam dissipa hostes meos et perde omnes, qui contristant animam meam!
(‘И благостью свой расsey врагов моих и погуби всех, кто омрачает душу мою’) –
из толкований Ульриха Цвингли к Ветхому Завету.

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Бронза (?) Латунь (?) Номер по каталогу: Dugniolle 2827



1581 г.

Бельгия. Фландрия.

Аверс: Нидерландский лев в рыцарском шлеме и с арабским мечом. На щите монограмма ХР.
На аверсе минтмарка монетного двора Брюгге или Лилля (провинция Западная Фландрия) – Лилия.

INGENIO & FORTITUDINE – (‘INGENIO & FORTITUDINE – «Умом и смелостью»).

Реверс: VALET IRRITATUS. 1581 – (‘разгневанный силён’).

29,3 mm; 5,56 g

Номер по каталогу: Dugniolle 2840



1582 г. Аверс: приручить саламандру (дух огня в алхимии⁵⁵) и не быть укушенным. QUIS CONTRA NOS R DE MELEUN т. е. [Si Deus nobiscum] QUIS CONTRA NOS. R[OBERTUS] DE MELEUN – ('Если Бог с нами, кто против нас? Роберт Молезмский')⁵⁶.

Рисунок на аверсе по мотивам эмблемы из книги Клода Парадина. См. ниже с. 293.
Реверс: личный герб Робера де Мелёна. MARCQUIS DE ROUBAYS – ('Маркиз де Рубе'⁵⁷).

Минтмарка Робера де Мелёна: Крестоцвет на стебле.

Медь. 28 mm; 4,80 g. Номер по каталогу: Dugniolle 3036

См. также Dugniolle 2922: <http://www.dugniolle.com/dugniolle2901-3002.html>



1566 г. (?) Серебряный значок гёзов.

На аверсе Филипп II. На реверсе саламандра кусает палец.

EN TOUT FIDELLES AU ROY / QVIS CONTRA NOS SI DEUS NORISCUM – ('Если Бог с нами, кто против нас?')

На аверсе между словами минтмарки Дордрехта ☼, на реверсе Прямые клеверные кресты Гелдерланда.

32 x 25 mm. См. 293

⁵⁵ Из персидского: sām – «огонь», andarūn – «внутри».

⁵⁶ Роберт Молезмский (фр. Robert de Molesme, лат. Robertus Molesmensis; 1028 – 1111 года) – католический святой, основатель ордена цистерцианцев. Модем – селение и монастырь в Бургундии.

⁵⁷ Маркиз де Рубе – Робер де Мелён (фр. Robert de Melun; ок. 1550 – 4 апреля 1585, под Антверпеном), бургграф (виконт) Гентский, губернатор Артуа. В 1579-м перешел на сторону Филиппа II и стал маркизом. Вдохновитель и организатор Аррасской унии, выдающийся военачальник. Филипп II пожаловал его в рыцари ордена Золотого руна, но сообщение об этом пришло уже после гибели Робера. Саламандра на гербовом жетоне не спасла: маркиз сгорел на пристани Шельды при взрыве пущенного осажденными брандера (судна с порохом).



Маркиз де Рубе. Гравюра из книги 1651 г.



1582 г. Аверс: пророк Ахия разрывает одежды, чем предсказывает раздирание Израиля.
 SIC TRANSFERT D[OMINI] N[O]S[TRI] REGNA – ('Так передается Царствие Божие'). (???)
 Реверс: рука Небес благословляет три ветви апельсинового дереву.
 CONFIRMA D[OMI]NE OPUS TUUM. 1582 – ('Укрепи, Господи, творение своё').
 На реверсе минтмарка – Крепостная воротная башня (Мидделбург) и герб Зеландии.
 Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2886

Ахия Силомлянин (*ивр.* אֲחִיָּהּ – «брат Господа») – пророк времён царя Соломона. В Третьей книге Царств говорится о его встрече на поле с Иеровоамом, сановником царя Соломона, которому тот предсказал власть над десятью коленами Израиля: «И взял Ахия новую одежду, которая была на нем, и разодрал её на двенадцать частей, и сказал Иеровоаму: возьми себе десять частей, ибо так говорит Господь Бог Израилев: вот, Я исторгаю царство из руки Соломоновой и даю тебе десять колен, а одно колено останется за ним ради раба Моего Давида и ради города Иерусалима, который Я избрал из всех колен Израилевых» 3 Цар. 11:30–32. На одежде Ахии изображен «следовик». Разделение двух ступней – разделение путей колен Израилевых.

1582. ВОССТАНИЕ В ГЕНТЕ



1582 г.

Гент восстает против Филиппа II.

На реверсе в первом и четвертом поле щита
лилии герцога Франсуа д'Анжуйского,
а орденская цепь не увенчана орденом Золотого руна.

Медь. 26 mm; 7,02 g

Номер по каталогу: Наеск 715

Гент капитулировал только в 1584 году.



Вид на город Гент в 1540 году. Художник Лукас де Гир (*Lucas de Heere*)

1582. КОНФУЗ ФРАНСУА АНЖУЙСКОГО

Эркюль Франсуа де Валуа (*фр.* Hercule François de Valois, 1555 – 19 июня 1584) – французский принц, младший сын короля Франции Генриха II и Екатерины Медичи. В 1579 году по призыву Вильгельма Оранского он поддержал фламандцев, восставших против Филиппа II. 29 сентября 1580 года Генеральные штаты Нидерландов подписали с герцогом конвенцию, по которой Франсуа получал титул «Протектора Свободы Нидерландов» и становился их сувереном. В 1582 г. был приглашен в Нидерланды в качестве правителя.



1582 г. Прибытие герцога Франсуа д'Анжуйского.

Аверс: FRAN FERANIK UNI CRE GDG CO FL (???) – (Франциск, сын Франции, единственный, и, «верить, бог и сын).

Реверс: ADVENTUI DUCIS FELICISSIMO. 1582 – ('К благополучнейшему прибытию герцога').

Минтмарка – Лилия.

Медь. По каталогу Dugniolle сходна с 2860–2860 (различие в легенде аверса)



1582 г. Инаугурация Франсуа Анжуйского в Амстердаме.

Аверс: ALENCONIAE DUX FRANCISCUS – ('Франциск, герцог Алансона').

Реверс: CALCULUS CAMERAE RATIONUM GAND TRANSLATAE. 82 //

FELICITAS PATRIAE. – ('Жетон счётной палаты, переведённой в Гент. 82 // Благополучие родины')

На реверсе минтмарка Амстердама – Лев, вставший на задние лапы.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2885



1582 г. Инаугурация Франсуа Анжуйского в Антверпене.
 ? Аверс: FRAN F D[E] FRAN FRE UNIQ D ROY – ('Франциск, сын Франции'
 Реверс: FOVET ET DISCUTIT // 15 – ментмарка Антверпена – 82 –
 ('Поддерживает и рассеивает [туман]').
 Серебро (?). Номер по каталогу: Dugniolle 2870



1582 г. Инаугурация Франсуа Анжуйского.
 Аверс: FOVET ET DISCUTIT – ('Поддерживает и рассеивает [туман]').
 Реверс: FRANCOIS [FILS] D[E] FRANCE DUC D[U] BRA[BANT]. 1582 –
 (франц. François fils de France, duc du Brabant –
 'Франциск, сын Франции, герцог Брабантский').
 На аверсе снизу ментмарка – Крепостная воротная башня.
 Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2869



1582 г. Надежда на возрождение Бельгии.
 Доверься герцогу Анжуйскому. Аверс: в облаке на иврите יָחֵוֹ (Яхве).
 BELGIA RENASCERE // 1582 – ('Да возродится Бельгия! // 1582').
 Реверс: TEMPERANDO ET PROVIDENDO – ('Воздерживаясь и предвидя').
 Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2867

9 февраля 1582 г. в Антверпен вошли французские войска Франсуа. Увы, сын короля не понял, что свободные граждане – не чернь. Через год горожане перебили французов.

Герцог бежал.



1582 г. Повозка, запряженная парой лошадей, и неумелый возница с лицом Франсуа Анжуйского.

Аверс: VIM TEMPERA[TAM] PROVENIT DEUS –

(‘Бог помогает благоразумным’ – парафраз из Горация, но у него «боги»).

Реверс: VIS CONSILII EXPERS MOLE RUIT SUA // 1582 –

(‘Лишённая рассудка сила обрушится под собственной тяжестью’ – Гораций. Book III, ode IV, line 65).

В шекспировском «Гамлете» эта цитата переиначена Клавдием: «И ничто не пребывает вечно в том же добром качестве, ибо благо, становясь пресыщением, умирает от собственного избытка» (Перевод. М. Морозова).

На обеих сторонах минтмарка Гелдерланда – Прямой клеверный крест.

Серебро. 5,41 g. Номер по каталогу: Dugniolle 2907



1583 г. Граждане отвергают герцога Анжуйского.

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

Под присмотром испанского короля герцог Анжуйский заковывает в железа голландскую деву.

Под охраной голландского льва дева в Шапо Свободы забирает у герцога обручальное кольцо.

Аверс: UBI REX IN POPULUM T[IR]ANNUS. 1583 –

(‘[Там,] где царь – притеснитель народа’).

Реверс: POPULO IURE D[IVINO] ET H[UMANO] DIVORTIUM –

(‘По божественным и человеческим законам народ с ним разведётся’).

На реверсе минтмарка Дордрехта ☼

Медь (?). Номер по каталогу: Dugniolle 2939–2941

1582. ПОКУШЕНИЕ НА ВИЛЬГЕЛЬМА ОРАНСКОГО



1582 г.

Покушение Жана Жореги на Вильгельма I Оранского.

Пуля пробила щеку, но принц выжил.

Аверс: PRODITONE NON ARMIS AGITUR – ('Действуют предательством, а не силой оружия').

Не сразу заметишь, что, хотя в одной руке у Жореги пистолет, в другой – кинжал (он прячет его за спиной, под плащом).

Реверс: Филипп II в ярости, он узнал о неудавшемся покушении, судьба обрушивается на него с небес

PRODITOR TANDEM LUET // 1582 – ('Предатель всегда заплатит // 1582').

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 30 mm; 6,9 g. Номер по каталогу: Dugniolle 2891



Медь. 30 mm; 5,83 g

Номер по каталогу: Dugniolle 2890.

До испанского торговца мехом Гаспара де Аньястро дошли слухи о награде, которую Филипп II обещал за убийство Вильгельма Оранского «во славу Господа». Вместе со своим девятнадцатилетним клерком Антонио де Венеро и доминиканским священником Энтони Тиммерманом Гаспар убедил своего слугу Жана Жореги сделать непростую работу вместо него. И пообещал заплатить три тысячи крон. В воскресенье 18 марта 1582 года Жореги подал прошение Вильгельму Оранскому и выстрелил ему в голову. Пуля пробила Вильгельму щеку, но рокового вреда не наделала. Жореги прикончили на месте.

ОРИГИНАЛ И ПОДРАЖАНИЯ



Англия. Эдвард III. 1327–1377. 34 mm; 7,64 g



Провинция Оверэйссел. Не ранее 1586 г.

Аверс: Филипп II мечом и щитом на корабле, украшенном подсолнухом.

PH[ILIPPU]S D[EI] G[RATIA] HISPANIAR[UM] REX. A[RGENTEA] O[RDINUM] TRANSIS[SU]L[ANIAE] –
(‘Филипп, милостию Божьей король Испании, и монета государства Оверэйссела’).

Реверс: сияющая роза на процветшем кресте с четырьмя коронованными леопардами по углам
CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT – (‘Согласие делает малое большим’ т. е. Сила – в единства).

Золото. 7, 56 g Номер по каталогу: 1037

Оверэйссел чеканил монеты от имени Филиппа II до 1592 года, поскольку официально остался верен испанским властям. После 1592 года имя испанского короля с монет Оверэйссела исчезает.



Не ранее 1586 г.

Аверс: принц на корабле с мечом в правой руке.
и щитом со старым гербом Оверэйссела в левой.

На борту изображение английской розы, а на кормовом штандарте буква «С».

MON NO: AV CIVI CAMPEN VALO TRAN ISVLAN –

(

Реверс: сияющее солнце, окруженное четырьмя лилиями и четырьмя коронованными леопардами

CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT –

(‘Согласие делает малое большим’).

Знак монетного двора замка Кампен.

Золото. 36 mm; 7,50 g

Номер по каталогу: *Delmonte 1106*

ШЕКСПИР. СОНЕТ 125

Я не стремлюсь таскать твой балдахин,
По протоколу воздавая почести!
Пусть из твоих клеветов хоть один
Один мой день тебе опишет в точности.

Я не из тех, кто тратит жизнь свою
На видимость того благополучия,
Которое, как яблоко в раю,
Всегда грозит опалю падучею.

Служить твоей душе позволь и впредь.
И приношенья – бедные, но вольные,
Дары любви и дружбы добровольные,
Взаимные, отнимет только смерть.

Все прочие дары нехороши!
Осведомители, прочь от моей души!

1583. ЗМЕЯ ПОДСТЕРЕГАЕТ ЛОСЯ, А КРАБ УХВАТИЛ БАБОЧКУ



1583 г. ПОСПЕШАЙ МЕДЛЕННО!

Аверс: лось, выпрыгивающий из панциря улитки, и охотящаяся на него змея.

FESTINA 1583 LENTE – ('Поспешай медленно').

Реверс: заяц внутри венца, ощерившего кинжалами.

Рисунок на аверсе по мотивам эмблемы Клода Парадина.

«Devises heroïques», изданной в 1557 г.

MALA VNDIQUE CLADES – ('Смерть со всех сторон').

На аверсе внизу Крыса – мундштук Арраса, столицы графства Артуа.

На реверсе мундштук маркиза де Рубе: Четырехлепестковое соцветие на стебле.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2948



Издательская марка Альда Мануция

По Светонию *Festina lente* – одно из любимых выражений Октавиана Августа: «Образцовому полководцу, по его [Августа] мнению, меньше всего пристало быть торопливым и опрометчивым. Поэтому он часто повторял изречения: „Спешите, не торопясь“ (*греч.* *Sproude bradeôs*); „Осторожный полководец лучше безрассудного“ и „Лучше сделать поудачней, чем затеять побыстрее“. Поэтому же он никогда не начинал сражение или войну, если не был уверен, что при победе выиграет больше, чем потеряет при поражении. Тех, кто домогается малых выгод ценой больших опасностей, он

сравнивал с рыболовом, который удит рыбу на золотой крючок: „оторвись крючок – никакая добыча не возместит потери“ (Жизнь двенадцати цезарей. Божественный Август. XXV. 4. Перевод Михаила Гаспарова).

Эразм Роттердамский называет эту поговорку «царственной». Девиз *Festina lente* над обвитым дельфином якорем использует и знаменитый венецианец, итальянский издатель и книгопечатник Альда Мануций (1449–1515), который первым начал печатать книги в формате *in quarto* и ставить на них дельфина с якорем.



1583 г. КРАБ И БАБОЧКА.

Аверс: FESTINALENTE. 1583 – ('Поспешай медленно. 1583').

Реверс: заяц внутри венца, ощерившего кинжалами.

Рисунок на аверсе по мотивам эмблемы из книги Клода Парадина.

UNDIQUE CLADES MALA – ('Всюду бедствия, всюду несчастья').

На реверсе минтмарка губернатора Артуа маркиза де Рубе:

Четырехлепестковое соцветие на стебле.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2950

Undique mala, undique clades, undique luctus, undique plurima mortis non imagine solum, sed te ipsa constans veritas: со всех сторон бедствия, со всех сторон потери, со всех сторон траур несчастья, со всех сторон многочисленные смерти, не только в воображении, но ты, истина, остаёшься верна себе.

Цитата из Annalium emin[entissimi] cardinalis Caes. Baronii Continuatio, ab anno M. C. XCVII. quo is desiit, ad finem MDC. XLVI, per Henricum Spondanum Mauleosolensem appamiarum in Galliâ Narbonensi episcopum. Tomus I.



1583 г. Оловянная медаль маркиза де Рубе.

Вверху на реверсе звезда, которую маркиз добавил к своему гербу. См. с. 91



1583 г.

Аверс: FESTINALENTE. 1583 – ('Поспешай медленно. 1583').

Реверс: змея, оплетающая пять скрещенных стрел.

VIS NESCIAMVINCI – ('Сила, которую нельзя победить').

На обеих сторонах минтмарка Четырехлепестковое соцветие без стебля (имеется в виду Утрехт, а Аррасская минтмарка маркиза де Рубе).

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2949

Сюжет «Поспешай медленно» в XVI веке был популярен. Есть картинки, на которых из раковины улитки выпрыгивает не лось, а заяц, есть черепаха, на панцире которой установлен парус. Заяц, перепрыгивающий черепахе, и вписан в паникадило на реверсе обоих жетонов.



Ок. 1618

Жетон из Нюрнберга.

Аверс: атлет Милон Кротонский с быком на плече.

ASSIDUITATE ET TOLERANTIA – ('Усердием и выдержкой').

Реверс: черепаха под парусом.

FESTINALENTE // WOLF LAUFER // RECH[EN]PFE[NING] – ('Поспешай медленно // счетный жетон Вольфа Лауфера [II]').

Медь. 28 mm; 4,18 g.

Номер по каталогу: Neumann 32356

Жетон по мотивам эмблем из книги Питера Иссельбурга (Peter Isselburg) Emblemata Politica. Nürnberg. 1617

1584. ПАДЕНИЕ ТУРНЕ

В конце 1582 года Алессандро Фарнезе с шестидесятитысячным войском теснил Вильгельма Оранского. В середине 1583 года были захвачены Дист и Вестерло, и приморские города начали переходить на сторону испанцев.

Скоро начнется и тринадцатимесячная осада Антверпена.



1584 г.

В память о захвате Турне в 1581 г. герцогом Пармой.

Аверс: герб Филиппа II. VIVE DIEU ET LE ROY DE SPAINGNE. 84 –

(‘Да здравствуют Бог и Король Испании. [15]84’) – *старофранцузский*.

Реверс: PH[ILIPPO] RE[GE] HISP[ANIARUM] LUSITA[NIA] ROTITO ALEX[ANDER] PR[INCEPS] PARM[A]E // TORNACUM SUB[EGIT] SUB[IECTUM] L[EGIT]IMUS – (‘Прежде чем царь Филипп овладел Португалией, Александр, принц Пармский, // подчинил Турне, [сделав его] субъектом законности’. 1581’).

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 2984

Крыса на реверсе напоминает об Аррасской унии 1579 г.

На обеих сторонах минтмарка, похожая на минтмарку Дордрехта, но, скорее всего, жетон выпущен губернатором Артуа маркизом де Рубе

Напомним, почему Полоний прячется за аррасским ковром, а принц Гамлет с криком «Здесь крысы!» ковер протыкает, я рассказал в своей работе «Шекспир в Эльсиноре». Шла война с Испанией, а Аррас был столицей графства Артуа, которым владел Филипп II. На выпускаемых в Аррасе монетах этого монарха его профиль соседствовал с изображением крысы, с начала XIV века ставшей неофициальным символом этого города. После подписания в 1579 г. южными нидерландскими провинциями происпанской Аррасской унии «крысиное» имя Аррас в северных провинциях стало синонимом измены и католической реакции.

Алессандро Фарнезе пообещал вывести из восставших провинций испанские войска, сохранить старые привилегии, а в церковной жизни восстановить Католическое единство. Этим он добился подчинения Филиппу II графств Артуа, Эно и Французской Фландрии.

12 сентября 1579 года была подписана Аррасская уния. Через два года по приказу принца Пармы в Аррасе и Монсе были открыты монетные дворы. Аррасский двор начал работать в феврале 1582 г., но вскоре были обнаружены злоупотребления, и хозяин двора уволен.

В 1583 г. монету в Аррасе не печатали.

В 1584 году помимо маркированных крысой аррасских талеров и лиардов⁵⁸ в честь, казалось бы, уже неостановимой испанской экспансии после захвата фламандских городов Турне и Дюнкерка были выпущены и две помпезные памятные медали. Одна из них (с крысой!) оттиснута на Аррасском монетной дворе.

Tornacum (лат.) – Турне, один из старейших городов Бельгии, первая столица империи франков, в которой родился Хлодвиг I (466–511 гг.).

Генерал Шарль де Голль сказал: «Для меня история Франции начинается с Хлодвига, избранного королем Франции племенем франков, которое дало свое имя Франции».



Алессандро Фарнезе. 1588 г.

⁵⁸ Подборку аррасских монет с портретом Филиппа II и минтмаркой Арраса см. в приложении к моей работе «Шекспир в Эльсиноре»:

<https://nestoriana.wordpress.com/2019/09/14/william-shakespeare-v-danii/>

Алессандро Фарнезе (итал. Alessandro Farnese; 27 августа 1545, Рим – 3 декабря 1592, Аррас) – испанский полководец, с 1586 года третий герцог Пармы и Пьяченцы, во времена Нидерландской революцией лучший полководец Филиппа II. Его победы позволили Габсбургам удерживать фламандские провинции до конца XVIII века.

Фарнезе стал испанским наместником Нидерландов в октябре 1578 года. В мае 1579 года он восстановил мир в южных (католических по преимуществу) провинциях, подписав с ними Аррасский договор, по которому он обязался в течение шести месяцев вывести из Фландрии иностранные войска. Этим он подорвал позиции Утрехтской лиги, в которую объединились возглавляемые Вильгельмом Оранским северные протестантские провинции. Осадив Маастрихт, взял его в мае 1579 года. В ноябре 1581 года овладел Турне, а вслед за тем и рядом других городов.

Затем Фарнезе уговорил представителей южных провинций согласиться на возвращение в Нидерланды испанских и итальянских солдат. С шестидесятитысячной армией в конце 1582 года Алессандро Фарнезе перешел в наступление на Вильгельма Оранского. К середине 1583 года занял Дист и Вестерло. Отдельные приморские города начали переходить на сторону испанцев.



1584 г.

Алессандро Фарнезе берет прибрежный город Дюнкерк, форсируя зыбучие пески прибрежных дюн.
Аверс: DOMINE IN VIRTUTE TUA LAETABITUR REX – ('Господи, в силе Твоей пусть возрадуется царь').
Псалом 20, начало стиха 2: Domine in virtute tua laetabitur rex et super salutare tuum exultabit vehementer – ('Господи! В силе Твоей пусть возвеселится царь и спасением Твоим безмерно возрадуется').

Старое нидерландское название города было Дёйнкерке – «Церковь в дюнах».

Под копытами конницы крабовины, засасывающие всадников дюны.

Реверс: GECT DU BUREAU DES FINAN[CES]. 1584 – ('Жетон финансового бюро. 1584').

На реверсе испанский герб, окруженный цепью ордена Золотого руна.

Латунь. Номер по каталогу: Dugniolle 3027

Однако Филипп II ввязался в войну с Англией и велел Фарнезе готовиться к переправе через Ла-Манш. В первой половине 1584 года Фарнезе удалось блокировать мятежный Антверпен с моря. Брюгге и Ипр сразу пошли на мировую, но осада Антверпена продолжалась 13 месяцев.

10 июля 1584 года испанским наёмником был убит Вильгельм Оранский.

17 августа 1585 года самый богатый город Европы капитулировал.

Рассмотрим жетон, отпечатанный в 1584 г. в память о взятии Дюнкерка в 1583-м герцогом Пармским (сыном Маргариты Пармской). На аверсе конница герцога скачет по песчаным дюнам, зыбучим пескам, прикрывавших этот портовый город с юга. Старое нидерландское название города было Дёйнкерке – «Церковь в дюнах». Кажется, что под копытами коня изображен краб (наблюдение Полины Спаркс), но это, скорее всего, не крабы, а зыбучие воронки в дюнах, через которые всадник перескакивает.

Текст из Псалтири: Domine in virtute tua laetabitur rex – Господи, силою твоею возвеселится царь (20:2). На реверсе испанский герб, окруженный цепью ордена Золотого руна. Текст по версии Полины Спаркс: GECT (м.б. *Getton de Compte*) · DU · BUREAU · [изображение золотого руна, подвешенного к цепи ордена] DES · FINAN · 1584 – Торговый Жетон (?) Бюро Финансов (основанного Филиппом II) – 1584.



1584 г.

Аверс: герб города Утрехта, петух, стоящий на одной ноге, а второй прикрывающий ограненный драгоценный камень (?)
Минтмарка Утрехта. VIGILA[TE], QUIA NESCI[TIS] DIEM NEQ[UE] HORAM –
(‘Бодрствуйте, ибо не знаете вы ни дня, ни часа...’ [От Матфея 25:13])

Точная цитата: «Vigilate itaque quia nescitis diem neque horam...»

Реверс: в центре малый Герб Утрехта; сверху – герб Амесфорта, далее по часовой стрелке гербы городов Вейк-бей-Дюрстеде, Монфорта, Ренена.

Вейк-бей-Дюрстеде – город на месте древнего Дорестада, резиденция епископов Утрехтских.

NUMMI RATION[IS] ULTRAIEC[TI]. 15 – минтмарка Жемчужный крестоцвет (?)– 84 –
(‘Деньги Учетной палаты Утрехта’).

Медь. 32 mm; 6,25 g. Номер по каталогу: Dugniolle 3003

1584. SIC RUET ALTA BABILON



1584 г. Аверс: ангел бросает жернов в море и минтмарка губернатора Артуа маркиза де Рубе: Четырехлепестковое соцветие на стебле⁵⁹. SIC RUET ALTA BABILON. 1584 – ('Так погибнет высокий Вавилон. 1584'). «И один сильный Ангел взял камень, подобный большому жернову, и поверг в море, говоря: с таким стремлением повержен будет Вавилон, великий город, и уже не будет его».

Откровение Иоанна. 18 глава. Стих 21.

Реверс: город в огне. FORTIS D[OMI]N[US] QUI IUDICABIT EAM C.F. – ('Могуч Господь наш, который указывает на него C.F.') ?.

На реверсе на горящем здании испанская надпись: «ORO» – 'золото'.

Номер по каталогу: Dugniolle 2988. Бронза. 29 mm; 4,71 g

ШЕКСПИР. СОНЕТ 107

Гражданских смут грядущие бои
Столь выпукло в ночи воображая,
Шептали мы пророчества свои
И смертного страшились урожая.

Когда ж над нами в бездне голубой
Затмился лунный лик одной из женщин,
Авгуры посмеялись над собой:
Спасённый мир оливами увенчан!

А ведь, казалось, дело до ножей
Вот-вот дойдёт. Но лишь осела пена,
Моя любовь к тебе ещё свежей.
Твоя судьба в моих стихах нетленна.

Сгнут гроба, рассыпятся гербы.
Тираны после смерти так слабы!

⁵⁹ Этот жетон ошибочно приписывают Вильгельму Оранскому:
<https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=3226&lot=8050>

1584. ГИБЕЛЬ ВИЛЬГЕЛЬМА ОРАНСКОГО



1584 г.

Аверс: O DIRUM SCELUS NON MANEBIT INULTUM // 1584 –
(‘О, страшное злодейство, да не останется оно неотмщённым! // 1584’)
Восходит к «Quidquid latet apparebit, nil inultum remanebit» –
‘Всё тайное станет явным, ничто не останется без возмездия’.

На аверсе Филипп II скипетром благословляет убийцу.
Реверс: волк, выдававший себя за пса-охранника, загрызает пастуха.

PASTOREM OCCIDIT NE VOS CREDITE LUPO // CONFIDITE –
(‘Не верьте волку: он убил пастуха // Решайтесь!’) ?

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*). На реверсе минтмарка Дордрехта ✿
Номер по каталогу: Dugniolle 2995 (медь 29 mm; 4,71 g); 30 mm (серебро)

Филипп II «Королевским эдиктом» от 15 марта 1580 г. объявил Вильгельма I Оранского вне закона и призвал каждого верного католика убить принца. Убийце была гарантирована денежная награда, амнистия за прежние преступления и титул дворянина. На призыв короля отозвались как минимум четверо убийц. В дело шли пистолеты, яды и попытка подрыва. Наконец, католик Бальтазар Жерар под чужим именем устроился в охрану Вильгельма Оранского и 10 июля, спрятавшись на темной лестнице, застрелил принца.

О таком и у Шекспира в одном из монологов Гамлета:

...Дух моего отца... Притом в доспехах...
Ох, как нехорошо... Я ощущаю
Какую-то нечистую игру...
Скорей бы ночь... И замолчи, душа!
Ведь злодеянья, в сущности, нетленны,
Укрой землёю – всё равно восстанут.
Хоть поздно, а предстанут пред людьми.

Смерть Вильгельма Оранского похоронила надежду на воссоединение Нидерландов на основе веротерпимости. Страна разделилась, и уже навсегда.



1584 г.

Оловянная медаль на смерть Вильгельма Оранского.
 Медалист: Конрад Ван Блок (*Conrad van Bloc*). V. Loon, I, 337. 35 mm



1585 г.

Аверс: Ноев ковчег и голубка с оливковой ветвью.
 SPES NOBIS PACIS CLARIOR INDE VENIT –
 ('Вследствие этого надежда приходит к нам более очевидная, чем мир').
 Реверс: CALCULUS ORDINUM HANNONIAE. 1585 –
 ('Жетон счётной палаты Энн'. 1585). ???
 Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3043



1585 г. (Исправлено из 1584)

Одиссей и Диомед – лазутчики в стане троянцев. (Гомер, Илиада. Песнь X).
 Аверс: DIOMEDIS ROBORE ULISSIS CONSILIO. 1585 – ('Силой Диомеда, хитростью Одиссея').
 Реверс: UNA VALET PLUS IGNAVIS QVAM FORTIBUS OMNES //AMOR PATRIAE FIDES COIS FORTUNA –
 (.....).
 31,00 mm; 5,99 g. Номер по каталогу: Dugniolle 2997

1585. ОСАДНЫЙ ГЕРБ АНТВЕРПЕНА?



Монетная гирька (эксагий). Вес гирьки и рисунок звезды на ней соответствуют золотому экю Карла V, отчеканенному в 1543 г. в Антверпене. На гирьке, как и на экю, ментмарка Антверпена — кисть руки. Латунь. 13 × 13 мм; 3,23 г

С конца 1582 года Алессандро Фарнезе начал теснить Вильгельма Оранского. В середине 1583 года были захвачены Дист и Вестерло, и приморские города стали переходить на сторону испанцев. В 1584-м начнется и тринадцатимесячная осада Антверпена.

На аверсе антверпенской весовой гирьки герцогская корона, а под ней вписанная в герб извивающаяся звезда⁶⁰, словно бы увиденная сквозь толщу плотной приморской атмосферы. На реверсе эмблема Антверпена, тогдашней столицы Брабанта: кисть человеческой руки, над которой держава – сфера с крестом. Тут же две концентрических окружности, а по кругу пятиконечные звезды и нечитаемая надпись (возможно, ANTWERPEN).

Брабантцы верят, что так возникло имя Антверпен: созвучное «hand werpen» в переводе с нидерландского – «бросать руку». По легенде у моста через Шельду жил великан Дрюоне Антигоне, бравший плату с переправлявшихся на другой берег. Неплательщикам он отрывал руки и бросал их в воду. Римский воин Брабо одолел великана, отрубив ему руку и швырнул её в воду.

У звезды на гербе отсутствует хвост. То есть это не комета. В 1572-м в том же Антверпене была выпущена монетка с изображением сверхновой звезды Тихо Браге. Можно было бы подумать, что, на квадратной гирьке и изображена вспышка сверхновой, просиявшей в ночь на 11 ноября 1572 г. и напугавшая всю Европу. На перед нами не обязательно звезда Тихо Браге.

⁶⁰ Это именно звезда, а не солнце, как ошибочно полагают современные нумизматы. На французских золотых монетах такие извивающиеся звезды над королевской короной появляются с XV в., иногда в паре с изображенным на реверсе солнцем. Отличие солнца от звезды в том, что у солнца обязательно есть диск, а у звезды его нет.

В 1573 году первым городом в Северной Голландии, выдержавшим испанскую осаду, был Алкмар. Тогда появление сверхновой совпало с победой. С тех пор «Победа начинается в Алкмаре» стало крылатым выражением.

Увы, в 1585-м этого не случилось. Антверпен капитулировал.

А вот взгляд на комету января 1584 г. из московского кремля. Взгляд Ивана Грозного:

«В сие время явилась Комета с крестообразным небесным знамением между церковию Иоанна Великого и Благовещения: любопытный Царь вышел на Красное крыльцо, смотрел долго, изменился в лице и сказал окружающим: вот знамение моей смерти!..» (*Николай Карамзин. История государства Российского. Том IX. Глава VII*).



Копейка Ивана Грозного. 1572 г. 5x11 mm; 0,71 g

Член Тайного Совета при королеве Елизавете дипломат и путешественник Эдвард Горсей в своих записках о России вспоминает, что Иван Грозный вознамерился узнать, когда он умрет, и велел привезти ему с Севера России всех ведьм и колдунов, каких только найдут:

Царь, в гневе, не зная на что решиться, приказал доставить немедленно с Севера множество кудесников и колдуний, привезти их из того места, где их больше всего, между Холмогорами (*Collonogorod*) и Лапландией (*Lappia*). Шестьдесят из них были доставлены в Москву, размещены под стражей. Ежедневно им приносили пищу и ежедневно их посещал царский любимец Богдан Бельский (*Bodan Belskoie*) — единственный, кому царь доверял узнавать и доносить ему их ворожбу или предсказания о том, что он хотел знать. Этот его любимец, утомившись от дьявольских поступков тирана, от его злодейств и от злорадных замыслов этого Гелиогабалуса, негодовал на царя, который был занят теперь лишь оборотами солнца. Чародейки оповестили его, что самые сильные созвездия и могущественные планеты небес против царя, они предрекают его кончину в определенный день; но Бельский не осмелился сказать царю так; царь, узнав, впал в ярость и сказал, что очень похоже, что в этот день все они будут сожжены. У царя начали страшно

распухать половые органы – признак того, что он грешил непрерывно в течение пятидесяти лет; он сам хвастал тем, что растлил тысячу дев, и тем, что тысячи его детей были лишены им жизни. В полдень он пересмотрел свое завещание, не думая, впрочем, о смерти, так как его много раз околдовывали, но каждый раз чары спадали, однако на этот раз дьявол не помог. Он приказал главному из своих аптекарей и врачей приготовить все необходимое для его развлечения и бани. Желая узнать о предзнаменовании созвездий, он вновь послал к колдуньям своего любимца, тот пришел к ним и сказал, что царь велит их зарыть или сжечь живьем за их ложные предсказания. День наступил, а он в полном здравии как никогда. «Государь, не гневайся. Ты знаешь, день окончится только когда сядет солнце».

Бельский поспешил к царю, который готовился к бане. Около третьего часа дня царь пошел в нее, развлекаясь любимыми песнями, как он привык это делать, вышел около семи, хорошо освеженный. Его перенесли в другую комнату, посадили на постель, он позвал Родиона Биркина (*Rodovone Boerken*), дворянина, своего любимца, и приказал принести шахматы. Он разместил около себя своих слуг, своего главного любимца и Бориса Федоровича Годунова (*Boris Fedorowich Goddonove*), а также других. Царь был одет в распахнутый халат, полотняную рубаху и чулки; он вдруг ослабел (*faints*) и повалился навзничь. Произошло большое замешательство и крик, одни посылали за водкой, другие – в аптеку за ноготковой и розовой водой, а также за его духовником и лекарями. Тем временем он был удушен (*he was strangled*) и окоченел... Чтобы остановить панику. Упомянутые Богдан Бельский и Борис Федорович, который по завещанию царя был первым из четырех бояр и как брат царицы, жены теперешнего царя Федора Ивановича, вышли на крыльцо в сопровождении своих родственников и приближенных, их вдруг появилось такое великое множество, что было странно это видеть. Приказали начальникам стражи и стрельцам зорко охранять ворота дворца, держа наготове оружие, и зажечь фитили. Ворота Кремля закрылись и хорошо охранялись. Я со своей стороны, предложил людей, военные припасы в распоряжение князя-правителя (*the prince protector*). Он принял меня в число своих близких и слуг, прошел мимо, ласково взглянув, и сказал: «Будь верен мне и ничего не бойся».

Горсей пишет, что царь *was strangled & stark dead* «...Он был удушен и окоченел». Традиционно это переводили как «испустил дух и окоченел». Новейшие комментаторы единодушны: «пассивный залог английского глагола дает нам основания именно для такого перевода и интерпретации этого места как уникального известия о насильственной смерти царя. Царь Иван умер 18 марта 1584 г. Горсей называет «свидетелей»: Богдана Вольского и Бориса Годунова, связанных, как известно, узами родства Версию Горсея поддерживает ряд источников начала XVII в.: Современник Ивана Тимофеева, Пискаревский летописец, Новгородская летопись. Об отравлении царя писали И. Масса, гетман Жолкевский»⁶¹.

Еще о двух подобных сюжетах из русской истории см. здесь:

<https://nestoriana.wordpress.com/2013/03/04/smert-soso/>

⁶¹ Горсей Джером. Путешествия сэра Джерома Горсея // Записки о России XVI – начало XVII веков. Перевод А. А. Севастьяновой. М.: МГУ. 1991. ч. 2.

1585. АНГЛИЯ ВСТУПАЕТ В ВОЙНУ С ИСПАНИЕЙ



1585 г.

Англия помогает Нидерландам.

Английская королева осыпает лепестками роз графа Лестера,

А на реверсе два испанца едят сено из яслей вместе с жеребенком и ослом.

Аверс: МАСТЕ АНИМИ РОСА НЕСТАРЕ ИМБУТА –
(‘Хвала твоему духу, роза, полная нектаром’).

Реверс: SPREТА АМБРОСИЯ ВЕСЦИТОР ФЕНО. 1585 –
(‘Не желаешь амброзию – ешь сено. 1585’).

Серебро. Вверху 30 мм; 5,75 г

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 3044



1586 г.

По просьбе голландских депутатов Елизавета I дарует им меч и посылает в Нидерланды графа Лестера (он слева).
 Аверс: E[LIZABETH] R[EGINA] EST ALTRIX ESURIENTIUM EUM // 1586 –
 ('Царица Елизавета – кормилица алчущим Его (Господа)').

Реверс: в облаках на иврите יהוה (Яхве). Из облака вместе с лучами исходит меч.
 SERMO DEI QUO ENSE ANCIPI ACUTIOR – ('Слово Божие разит (поражает) сильнее, чем меч.
 Рисунок на реверсе по мотивам эмблемы Клода Парадина «Devises heroïques», изданной в 1557 г.
 На реверсе ментмарка Дордрехта ☼. Серебро. Номер по каталогу: Dugniolle 3096



1586 г. Брабант

Аверс: геральдический символ бдительности: цапля, сидящая на плуге и держащая камень.
 VIGILIA ET LABORE // 1586 – ('Бди и трудись // 1586').

В легионах Рима время ночного караула подразделялось на четыре стражи – вигилии.
 Две вигилии – от заката до полуночи, ещё две от полуночи до восхода.
 В католической церкви вигилией называются всеобщие (от захода солнца до рассвета) богослужения.
Ora et labora ('молись и трудись') – девиз святого Бенедикта Нурсийского, основавшего в 529 г. монашеский орден бенедиктинцев, самый старый монашеский орден Римско-Католической Церкви.

Реверс: герб Испании с цепью ордена Золотого руна:
 G[ECTOIRES] R[OUR] LA CHAM[BRE] DES COMP[TES] EN BRA[BANT] –
 ('Жетон счетной палаты Брабанта').

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3110



1586 г.

Монета Лестера.

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*)

Аверс: CONCORDIA RES PAR[VAE] CRES[CUNT] HOL[LANDIAE] ☼ –
 ('Согласие делает малое большим').

Реверс: MO[NETA] ORDIN[UM] PROVIN[CIARUM] FOEDER[ATORUM] BELGIAE. 1586 –
 ('Монета правительства Федерации Белгии').

Серебро. 43 mm; 33,79 g

Роберт Дадли (*Robert Dudley*; 1532–1588) – фаворит Елизаветы I. В 1564 г. королева даровала ему графский титул. В 1585 г. он был назначен командующим в помощь голландским повстанцам и получил титул генерал-губернатора Голландской республики. Повстанцы Лестера осадили Зютфен, который защищал испанский гарнизон под командованием Алессандро Фарнезе, принца Пармского. Испанцы послали колонну помощи, и 22 сентября 1586 г. Лестер попытался ее перехватить. Он ушел в отставку после значительных потерь, включая смерть собственного племянника, сэра Филиппа Сидни, и вернулся в Англию с позором. Генеральные штаты назначили Мориса Оранского генерал-губернатором Нидерландов.

До захвата Морисом в 1591 г. Зютфен и Девентер оставались за испанцами.



1587 г.

Монета Лестера. Дордрехт. Серебро. 41 mm; 28,76 g



1587 г.

Королева Елизавета I на троне попирает многоголовую гидру.

Серебряная медаль. Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

Аверс: DEO OPT[IMO] MAX[IMO] LAUS ET HONOR IN O(MN)E AEVUM QUOD –
(‘Богу Величайшему Высочайшему почёт и хвала на вечные времена, ибо...’)/

Пять обнаженных мальчиков держат щиты с гербами.

Слева направо гербы Гелдерланда, Голландии, Зеландии,

Утрехта (герб «процитирован», обозначен лишь одним львом;

но не исключено, что имеются в виду гербы Северного Брабанта или Орерэйссела) и Фрисландии.

Слева от трона граф Лестер обеими руками придерживает край плаща королевы

и правой ногой наступает на хвост гидры.

Реверс: в облаках на иврите לִיָּהוֵה (Яхве).

Небеса низвергают врагов английской короны –

папу, кардиналов, епископов и монахинь.

QUEM DEUS CONFICIET SPIRITU ORIS SUI –

(‘[Вот] кого Бог уничтожит дуновением уст своих’).

Из Исаии по Синодальному переводу (11.4):

«Он будет судить бедных по правде,

и дела страдальцев земли решать по истине;

и жезлом уст Своих поразит землю, и духом уст Своих убьет нечестивого».

Серебро. 52 mm; 45,48 g

Вверху на аверсе минтмарка Дордрехта ⚔ , выполненная в стиле Тюдоровской розы.

Номер по каталогу: Eimer 53. MI I, p. 139, 99. Van Loon I, p. 369. I

КРЫСЕ – КРЫСОВО



1582 г.

Аррасский лиард (первый с крысой)
(первый год чеканки монет в Аррасе при Филиппе II).

Аверс: профиль Филиппа II.

PH[ILIPPU]S D[EI] G[RATIA] HISP[ANIARUM] REX C[OMES] ARTE. 8 – Крыса – 2
(‘Филипп, милостью Божией Король испанский и граф Артуа. 8 – Крыса, ментмарка Арраса – 2’).

Реверс: корона и герб. DOMINUS MHI ADIUTOR – (‘Господь мне помощник’).

Медь. 4,76 g



1586 г.

Золотой дукат. Утрехт. Первый выпуск. 23-24 mm; 3,51 g

Число стрел в руке рыцаря пока не соответствует числу провинций.

Аверс: CONCORDIA RES PAR[VAE] CRES[CUNT] – (‘Согласие делает малое большим’) т. е. В СОЮЗЕ – СИЛА.

Реверс: MO[NETA] ORDI[NUM] PROVIN[CIARUM] FOEDER[ATORUM] BELG[ICARUM AD] LEG[EM] IMP[ERII] –
(‘Монета правительства Федерации Белгики в соответствии с законом Империи’).

Напомню, что, воскликнув «Тут крыса!» и проткнув клинком аррасский ковер, Гамлет, еще не зная, что не того убил, комментирует свой поступок: «Мертва. Ставлю дукат, достал!» Шекспир писал для современников. В 1580-м испанский король в два счета скрываетничал Португалию. Крыса на монете Филиппа II, фанатичного католика, развязавшего первый в истории Западной Европы геноцид, не устоит против золотого нидерландского дуката первого выпуска, на котором изображен воин с пучком стрел (таков символ нидерландских провинций, восставших против испанского владычества).

А в 1586 г. по просьбе голландских депутатов Елизавета I посылает в Нидерланды графа Лестера. Отныне Нидерланды не одиноки в своей борьбе с Испанией.



1587 г.

Голод в графстве Артуа. Голод, испанец, смерть и рог изобилия.

Аверс: *MULTA SUNT MALA IMPIORUM* // 1587. –

(‘Бесчисленны страдания нечестивцев’).

Реверс: *QUI D[EO] NO[STRO] FIDIT BONITATE EIUS CIRCUM DABITUR* –

(‘Кто в Господа нашего верит, тот обретет благодать’).

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼

Серебро. 31 mm; 7,51 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3143



1587 г.

Жетон духовенства бельгийской провинции Эно.

Аверс: ?

Реверс: ?

Медь. 3,70 g

Номер по каталогу: Neumann 34337

1588. ПРИШЕЛ. УВИДЕЛ. ЕЛЕ НОГИ УНЁС



1588 г. Дукат.

На реверсе герб Западной Фрисландии и минтмарка Дордрехта ☼.

22 mm; 3,49 g



1588 г.

Великая армада. Серебряная медаль. Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

Аверс: Папа, Филипп II, Курфюрсты и Высокие Прелаты сидят по кругу, поставив ноги на утыканный шипами пол.

Реверс: гибель испанского флота. «Veni. Vide. Vive. 1588».

По свидетельству историков древности донесение Юлия Цезаря сенату о победе над понтийским царем Фарнаком звучало: «Veni. Vidi. Vici.» (Пришел. Увидел. Победил). [Светоний, Бог Юлий, ок. 37]],

а здесь издевательское «Прийти. Увидеть. Выжить».

Аверс: DURUM EST CONTRA STIMULOS CALCITRARE / O COECAS HOMINUM MENTES / O PECTORA COECA' – ('Трудно тебе идти против рожна / [Деяния Апостолов. 9, 5]. О, слепые умом, о слепые сердцем').

Реверс: 'TU DEUS MAGNUS ET MAGNA FACIS TU SOLUS DEUS / VENI VIDE VIVE / 1588 – ('Ты, Бог, велик и творишь великие дела, только Бог. Приди, увидь, выживи / 1588').

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

50 mm; 23,52 g

Англо-испанская война (1585–1604). В 1588 году испанская армада из 130 кораблей вышла для сопровождения находящейся Фландрии сухопутной армии, посланной вторгнуться в Англию и свергнуть королеву Елизавету I. Армада разбита английским и голландским флотами. Из 130 судов более трети домой не вернулись.



1588 г.

Испанская армада. Серебряная медаль.

Аверс: корабли испанского флота, освещенные небесным светом внутри круга.

Реверс: церковь на скале в море во время шторма,
над коронованным гербом принца Мориса Оранского (*нидерл.* Maurits van Oranje).
Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*). Дордрехт.

52 mm; 40,38 g

ШЕКСПИР. СОНЕТ 64

Суд времени, по мне, не так уж страшен,
Истаскан век. Ему не уцелеть.
Увидим мы руины мощных башен,
И то, как скоро истлевают медь.

Огрызывающий край королевства,
Урчит прибой. Но суша в свой черёд
Подручные свои находит средства.
А дёбет-кредит вечность подобьёт.

И государства изнутри сгнивают
В круговороте мелочных обид.
Мудры руины, ибо твёрдо знают,
Что лунный серп любви не пощадит.

Мы смертны, да. И наша в том вина.
За что же и любовь истлеть должна?

1588. СБЫЛОСЬ ПО МОЛИТВАМ

Гибель Великой Армады



Латунь (?)



1588 г.

Бронза. 29 мм; 5,53 г и 29 мм; 5,41 г

На аверсах мунтмарка Дордрехта ☼



1588 г.

Аверс: HOMO PROPONIT DEUS DISPONIT // 1588 –
 ('Человек предполагает; Бог располагает').

Реверс: HISPANI FUGIUNT ET PEREUNT NEMINE SEQUENTE –
 ('Испанцы бежали и погибли, хотя их не преследовали').

Ок. 30 mm

Варианты в бронзе, латуни и серебре. Номер по каталогу: Dugniolle 3188

На всех вариантах минтмарка Дордрехта – ☼



1588. Разгром испанской армады.

Аверс: парафраз «Veni. Vide. Vive».

1588 VENIT IVIT FUIT // CLASSIS HISP[ANIARUM] –
 ('Пришёл. Пошёл. Существовал.' // Флот испанцев). !!!

Реверс: герб Зеландии. SOLI DEO GLORIA –
 ('Одному только Богу слава').

На обеих сторонах минтмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня.

Медь. 32 mm; 6,06 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3186



1589 г.

Благодарение за разгром испанской армады



Аверс: королева Елизавета I в триумфальной карете с книгой, открытой на «Quo vadis? Vade mecum» – ('Куда идёшь – иди со мной...') ???
TANDEM BONA CAUSA TRIUMPHAT. 1589 – ???
(‘Наконец-то добро торжествует. 1589’).

Реверс: Птичье гнездо на дереве.
SI NON VIRIBUS B[ONA] CAUSA POTIORES // BELLU[M] NECESS[ARIUM] –
(‘Если могущественны не силой и добром, // то война неизбежна’).
30 mm

На реверсе ментмарка Дордрехта ☼
Латунь (?) Номер по каталогу: Dugniolle 3230

1589. ОТ СЕЯТЕЛЯ – К ЖНЕЦУ



1589 г.

Жетон в честь избрания принца Мориса Оранского (1567–1625) главой исполнительной власти Республики. Аверс: сеятель на пашне. (На реверсе видно, что переднее поле Шапо Свободы вытянуто в виде козырька.) Срубленное апельсиновое дерево (Вильгельм Оранский) дало новый побег (его сын и преемник принц Морис). За деревом кулик (с герба города Граве, взятого испанцами в 1596 г.), три взлетевшие птицы слева, вверху.

DEUS DAT INCREMENTUM. 1589 – ('Бог дает приумножение. 1589').

Реверс: жнец. SPE INCERTA CERTUM MINUS LABOREM SUSTULI –

('Когда не уверен [в успехе], найди уверенность в неустанном труде').
– Цитата из комедии Публия Теренция «Свекровь». Пролог 2, ст. 15–17).

На аверсе в дату вписана минтмарка Утрехта.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3233

ШЕКСПИР. СОНЕТ 7

Когда подьмет солнце на востоке
Свой ясный лик, несметное количество
Приверженцев его – поёт в восторге
Рождение Их Священного Величества.

Когда ж оно поднимется на холм,
В зените закрепив своё рождение,
Немеркнущих рукоплесканий гром
Вновь утверждает это восхождение.

Но вот, клонясь к закату, божество
Померкло, и вокруг тускнеют лица.
Какое дело подданным его
До колесницы, растерявшей спицы?

Ты не сойдёшь забытый всеми, лишь
Когда, мой друг, наследника родишь.



Морис Оранский в детстве. Ок. 1579 г.

Морис (Мориц) Оранский (1567–1625), *нидерл.* Maurits van Oranje, *нем.* Moritz von Oranien – принц Оранский, граф Нассауский, сын Вильгельма I Оранского, положившего начало независимости Нидерландов. Благодаря реформам Мориса, его реорганизации армии и победам Нидерланды существуют в современных границах.



1590 г.

Избрание принца Мориса ван Оранье
штатгальтером (главнокомандующим республики).

Аверс: HANC TUEMUR HAC NITIMUR // LIBERT[AS] RELIG[IOSA] –
(‘Мы храним ее, мы стремимся к ней // Священная свобода’).

Реверс: 1590. CALC SENAT PROVINCI UNIT BELGII // DEO IUVANTE –
(‘1590. Решением сената провинций соединенной Бельгии. // С помощью Божьей’).

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 30,1 мм; 7,02 г.

Номер по каталогу: Dugniolle 3256

Утверждение Союза шести восставших провинций: столп, воздвигнутый на Библии и увенчанный Шапо Свободы.
Передняя, удлинённая в виде козырька часть полей подогнута и закреплена на тулье.



1590. Медь. 5,6 г



1590 г.

Инаугурация графа Мориса как маркиза Флиссингенского (?)

Аверс: в картуше герб Флиссингема – портового город в Нидерландах на острове Валхерен.

OLIM MEMINISSE IVVABIT – ('Когда-нибудь приятно будет вспомнить').

Forsan et haec olim meminisse iuvabit – Может быть, и это когда-нибудь будет приятно вспомнить»)

Вергилий. Энеида I, 203.

Реверс: JE MAINTIENDRAI – (фр. 'Я поддерживаю').

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. Номер по каталогу: Dugniolle 3263



1590 г.

Высадка десанта и захват Бреды Морисом ван Оранье.

68 пикинёров пробрались в город водным путём, прячась под грузом торфа.

Аверс: PARATI VINCERE AUT MORI 4 NONAR MARTII –

(???)

Реверс: нидерландский лев и герб принца Мориса.

BRED A SERVITUTE HISPANA VINDICATA DUCTU PRINCIPIS MAVRITII ANASS

(???)

Буквы С, С-оборотное и I используется, чтобы сформировать M и D в дате

CIO = M = 1000. IO = D = 500

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼. Серебро. 30 mm; 5,98 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3255



1591 г.

Аверс: кормовое весло Марка де Ри, губернатора графства Артуа (столица в Аррасе).

На реверсе его герб, окруженный цепью ордена Золотого руна.

На борту лодки лилии с герба Арраса. Такие же были на гербе Алессандро Фарнезе, герцога Пармы, вместе с которым губернатор собирался идти в поход на Генриха IV. Но Парма невысоко ценил воинские способности губернатора и в том походе во Францию от его услуг отказался.

Аверс: минтмарка Арраса – Крыса. HINC SECURITAS. 1591 –

(

Реверс: M A RY E M A R V A R A M B G A R T H E –

(

Латунь (?) 29 mm; 4,43 g. Номер по каталогу: Dugniolle 3286

(На таком же жетоне № 3285 на реверсе не ARTH, а ARTHE)

ШЕКСПИР СОНЕТ 50

Ох, как же ты тяжёл, обратный путь!
В какой-нибудь лачуге в поздний час
Вдруг осознаю: вспять не повернуть
Тщеты пространств, что разделили нас.

Мой конь вот-вот споткнётся. Он устал
Влачить моей печали мёртвый груз,
Ему, бедняге, опыт нашептал,
Что в этот раз и я не тороплюсь.

Давай, коняга, повздыхай со мной!
Обратная дорога далека.
Не окровавлю шпорою стальной
До синевы истёртые бока.

Стон, вырвавшийся из твоей груди,
Напомнил мне, что счастье – позади.

ПОТОПНОЕ ОРУЖИЕ

Обратимся к фламандскому бревиарию (молитвослову) кардинала Гримани (The Grimani Breviary), купленному в 1520 г. во Фландрии для венецианского кардинала Доменико Гримани.

Книга в 1670 страниц – переосмысленное эхо знаменитого французского часослова братьев Лимбургов («Великолепный часослов герцога Беррийского», начало XV в.).

Рукопись на пергаменте. Место хранения: библиотека Марчиана в Венеции.

Датировка пространная – между 1510 и 1520 г.

На мартовском листе календаря находим изображение колесного плуга. Такой плуг есть и на нидерландском жетоне 1591 г.



1591 г.

Призыв к единству нидерландских городов.

Аверс: горд Хорн со стороны моря с проломленной посередине стеной и дырой в дамбе; ночные горшки, плавающие в море после разрушения дамбы; почтовый рожок – первый герб графов Оранских.

FRANGIMUR SI COLLIDIMUR –

(‘Нас ломают, если мы будем порознь...’)

Реверс: пара волов тянет колесный плуг. Апельсиновое дерево и дождь из облака.

FRANGITE AEQUO IUGO // 1591 – (‘Тяните плуг вместе. 1591’).

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 30 mm; 5,00 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3272

А на июльском листе видим жатву при помощи серпа и жезла, которым жнец отклоняет от себя или поднимает колосья. Так и на жетоне 1589 г. (См. выше.)

С разрешения Наталии Введенской выписываю из неопубликованной ее работы:

Этот роскошный молитвослов венецианский кардинал Доменико Гримани купил в 1520 году за огромные – 500 дукатов. Кардинал считал рукопись столь драгоценной, что завещал ее показывать только «людям исключительного положения в исключительных обстоятельствах», а также позаботился о том, чтобы манускрипт навсегда остался во владении Венецианской республики. Удивительно, но заказчик молитвослова неизвестен. Портретное его изображение встречается на январском, апрельском, майском и августовском листах. Вероятно, стяг с его гербом изображен на октябрьском листе. По всей видимости, этот человек скончался до 1520 года – так как в этом году рукопись была продана в Венецию. Сюжеты календарного цикла полностью повторяют сюжеты Великолепного часослова герцога Беррийского – это, несомненно, воля заказчика. Фламандские мастера такого уровня не нуждались в том, чтобы прямо следовать образцам. Возможно когда-нибудь имя первого владельца все-таки будет установлено.

Фламандские художники всегда невероятно внимательны к деталям. Если на мартовском листе изображен плуг – то это не просто «образ плуга», а готовый механизм, который можно полностью рассмотреть. На июньской сцене сенокоса изображены косы, к которым сверху прикреплен точильный брусок (я такого не видела раньше). На февральской зимней сцене можно рассмотреть открытый очаг в доме и отсутствие трубы (только отверстие в крыше).

Итальянский историк искусства и коллекционер Маркантонио Миккель, после того как в 1521 году познакомился с рукописью, восхитился календарными сценами и особенно – февральской: «там, где мальчик мочится на снег, и желтая моча подчеркивает белизну заснеженного сельского пейзажа».

Фламандский молитвослов был проиллюстрирован лучшими миниатюристами страны. Называют предполагаемых его авторов: Герард Хоренбут, Александр и Симон Бенинги, Герард Давид и других. Это художественная школа Брюгге (Западная Фландрия) и Гента (Восточная Фландрия). Молитвослов датирован в пределах десятилетия.

Однако тут же оказалось, что этот временной интервал можно ужать до года.

Вверху каждого листа с одним из одиннадцати месяцев календаря (январь выпадает, на этом листе сцена пира) вместо солнца нарисована комета. Но какая? Оказалось, что в Бревиарии Доменико Гримани – та же напугавшая Европу большая комета, что и на гравюре Дюрера 1514 г. (Комету Дюрера долго принимали кометой Галлея, но та с 1456 по 1531 г. не объявлялась.)

Незадолго до Французской революции каноник Парижского университета Александр Ги Пенгре, собрав сведения о старинных вспышках звезд и появлении комет, издал двухтомную «Кометографию» (Pingre A.G. Comètophographie. Paris. 1783–1784. Vol. 1,–2).

В его труде, в частности, говорится: «Комета: с конца декабря 1513 по 19 или 21 февраля 1514; прошла от конца знака Рака до конца знака Девы; видна всю ночь».

Сведения уникальны: Пенгре пользовался рукописями, часть которых погибла в революционной смуте. Однако из этого его сообщения можно заключить, что молитвослов Бревиария Доменико Гримани, на каждом (кроме января) листе которого изображена комета 1513/1514 г., изготовлен в 1514 году.



Март.

Между 1510 и 1520 г.

Бревиарий, купленный во Фландрии венецианским кардиналом Доменико Гримани (*The Grimani Breviary*).

Молитвенник проиллюстрирован лучшими фламандскими миниатюристами того времени Герардом Хоренбутом, Александром и Симоном Бенинги, Герардом Давидом и другими.

Место хранения: библиотека Марчиана в Венеции.



Июль.

Между 1510 и 1520 г.

Бревиарий Доменико Гримани.

См. выше жетон 1591 г. Dugniolle 3272

См. выше жетон 1589 г. Dugniolle 3233

Но фламандский молитвослов – не копия и даже не подражание.

Тут всё своё, хотя и в диалоги. У Лимбургов на каждой посвященной одному из месяцев года иллюстрации вверху изображена колесница Гелиоса, везущая по небу дневное наше светило. А здесь – такая же колесница, но везет она... комету.

Незадолго до Французской революции астроном, морской географ и каноник Парижского университета Александр Ги Пенгре (*Alexandre Guy Pingré*; 1711–1796), собрав сведения о старинных вспышках звезд и появлении комет, издал двухтомную «Кометографию»⁶².

Это был плод его двадцатипятилетнего увлечения кометами.

Здесь, в частности, сообщается: «Комета: с конца декабря 1513 по 19 или 21 февраля 1514; прошла от конца знака Рака до конца знака Девы; видна всю ночь». Сведения уникальны: Пенгре пользовался рукописями, часть которых погибла в революционной смуте.

Однако из его сообщения я смог заключить, что Бревиарий Доменико Гримани, на каждом листе которого (кроме января и декабря!) комета 1513/1514 г. изображена, почти полностью изготовлен в начале 1514 года.

Вернемся к жетону с разрушенной плотиной и плавающими по морю ночными вазами.

Этот смех сквозь слезы – достойная иллюстрация той долгоищрающей трагедии, которая на восемь десятилетий оковала страну.

Оковала мужеством, но не сковала ужасом и унынием.

1 апреля 1572 года Брилле стал первым городом, освобожденным морскими гёзами, которыми командовали адмиралы Виллем II де ла Марк (*нидерл. Willem II van der Marck*; 1542 – 1578) и Виллем ван Треслонг (*нидерл. Willem Bloys van Treslong*; 1529 – 1594).

Испанский губернатор предпринял попытку отбить город, но местное население и триста гёзов открыли шлюзы. Испанцы бросились на плотины, но были расстреляны корабельной артиллерией гёзов.

В 1574 г. испанцы бежали, когда разрушение дамб позволило войти в город Лейден голландскому флоту. В 1584 и 1586 годах, пытаясь освободить от испанцев Брюгге, Антверпен и Гент, повстанцы уничтожили несколько стратегически важных морских дамб.

Были затоплены тысячи гектаров плодородной земли.

Сделаем пару выписок:

⁶² *Pingre A.G. Cométographie ou Traité Historique et théorique des comètes. Paris. 1783–1784. Vol. 1–2.*

В одном случае подобная затея полностью вышла из-под контроля. Ценой за применение потопного оружия стало благополучие всей северной Фландрии, которую теперь мы называем зеландской Фландрией, примерно две трети территории которой оказалось под водой», – рассказывает Адриан де Кракер (*Adriaan de Kraker*) из Свободного университета Амстердама (Нидерланды)⁶³.

И еще:

Потопное оружие помогло в снятие осады с города Алкмара в 1573 году. Вильгельм Оранский пообещал горожанам открыть шлюзы и затопить окрестности города, чтобы прогнать испанцев. Переписка была перехвачена испанцами и при первом же подъеме воды осаждавшие отступили.

А вот для освобождения Лейдена в 1574 году пришлось разрушить несколько дамб и плотин, устроив масштабное наводнение. Испанцы охраняли некоторые дамбы, и их приходилось захватывать с боем. В результате флот повстанцев сумел приблизиться к Лейдену.

1 октября 1574 года западный ветер поднял уровень воды, она подошла непосредственно к городским стенам, и испанские войска бежали, увидев голландский флот.

При попытке снять осаду Антверпен в феврале 1584 годы были разрушены дамбы у города Сефтинге,

В результате город был затоплен и навсегда исчез. В мае того же года диверсии с разрушением дамб и шлюзов произошли у городов Кампен и Тернеузен, немногим позднее – в Арденбурге.

В 1586 году повстанцы попытались вернуть захваченный испанцами Гент, устроив наводнение у города Аксел. В результате затопленными оказались значительные территории, население которых было вынуждено бежать. Исчез целый ряд деревень. При последующем заселении вновь осушенных районов после окончания войны туда пришли жители других мест. (Это отразилось в карте нидерландских диалектов).

В дальнейшем подобная тактика применялась в 1672 году против наступавших на Нидерланды французских войск.

В XVIII веке был разработан специальный план создания водяного барьера на случай вторжения в страну интервентов. Предполагалось в случае необходимости вызывать подъем воды на уровень от 40 до 60 сантиметров, чтобы предотвратить перемещение артиллерии и затруднить движение пехоты.

Последние случаи применения наводнений в качестве элемента тактики произошли уже во Второй мировой войне. При наступлении союзников в Зеландии немецкие войска раскрыли ряд шлюзов, что вызвало затопление некоторых областей. Позднее по приказу Эйзенхауэра авиация союзников разбомбила дамбы, чтобы изолировать немецкие войска на острове Валхерен⁶⁴.

Применение потопного оружия – крайняя мера, отнюдь не гарантировавшая успеха.

В одних случаях это остановило испанцев, в других города всё же были захвачены, а часть территории северной Бельгии и южных Нидерландов на века ушла под воду.

⁶³ <https://ria.ru/20150609/1069071571.html>

⁶⁴ https://polit.ru/news/2015/06/23/ps_floods/



Альбрехт Дюрер. «Меланхолия». Гравюра на меди.
1514 г. 23,9 × 18,8 см

ШЕКСПИР. СОНЕТ 147

Твоя любовь – чумная лихорадка.
То сердце распалит, то скрутит в жгут.
Рассудок выпивает без остатка.
Осадок – птицы ночи доклюют.

Терзая плоть и разум, раз за разом
Вонзая когти, не отпустишь впредь.
А ведь предупреждал мой врач, мой разум,
Что эта страсть – на самом деле смерть.

Противоядием не излечиться!
И, значит, сам себя я наказал.
Не знал, когда хотел любви напиться,
Что заражён чумою твой фиал.

Решил, что ты – дневного света дочь.
А ты – черней, чем ад, темней, чем ночь.

АИСТ НА ГНЕЗДЕ



1591 г.

Талер в память Вильгельма Оранского I.

Мастер монетного двора Якоб Янс де Йонге (*Jacob Jansz de Jonge*)
по оригиналу 1585 г. Жерара ван Байлаера (*Gerard van Bylaer*).

На реверсе минтмарка Дордрехта, рыцарский шлем, увенчанный короной и герб Нидерландов.

41 mm; 28,46 g

Номер по каталогу: Delmonte 922



1591 г.

Два аиста: один сидит на гнезде, другой несет ветку.

Серебряная медаль с сайта Национального Морского музея в Гринвиче.

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

Аверс: NON SEMPER AESTAS PARATE NIDOS –

(

Реверс: галера с воинами. CONIUNCTIS VIRIBUS ITO // 1591 –

(

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро (?) Номер по каталогу: Dugniolle 3276



1591 г.

Бургундия. Жетон мэра Дижона Жака Лаверна.
Аверс: PROBVS ILLAESVS ET INEXPVGNABILIS. 1591 –

(

Реверс: SVB VMBRA ALARVM TVARVM PROTEGE ME DOMINE –

(

Латунь (?). 28 mm

Номер по каталогу: Dugniolle 3290

ШЕКСПИР. СОНЕТ 55

Ни изваяний бронзовая поза,
Ни обелисков мраморный лоскут,
Ни славословий записная проза
Тысячелетий не переживут.

Архаики неясные преданья
Как правило, не трогают сердец.
Марс выкорчёвывает изваянья,
И каменщик теряет свой резец.

Но за одно мгновение до смерти,
Мелькнув пылинкой в солнечных часах,
Найдут грядущих поколений дети
Бессмертный образ твой в моих стихах.

Живи в строке до Страшного суда,
Ну а в сердцах влюблённых – навсегда.

1591. ЗАМИРЕНИЕ НЕ СОСТОЯЛОСЬ



1591 г.

Генеральные Штаты отвергли мирные переговоры с Испанией, предложенные германским императором.

Аверс: Свобода спит в своем садике, облокотясь на щит с гербом Республики Соединенных провинций, но к ней подкрадываются враги

PAX PATET INSIDIIS // 15 – ☼ – 91 – ('[Если] мир лжив...').

Реверс: есть кому защитить свободу. TUTA SALVS BELLO – ('[То] война – во благо').

Парафраз NULLA SALVS BELLO – 'Нет блага в войне'. Вергилий, Энеида, XI, 362:

На аверсе ментмарка Дордрехта ☼. Номер по каталогу: Dugniolle 3288

Серебро. 30 mm; 5,94 g



Медь. 29 mm 6,30 g



1591 г.

Аверс: рука с небес, дарующая державу. CVNCTA IN DITIONE DEI POSITA. 1591 –

(

Реверс: герб Испании с цепью ордена Золотого руна:

G[E]C[TOIRES] POUR LA CHAM[BRE] DES COMP[TES] EN BRA[BANT] –

(‘Жетон счетной палаты Брабанта’).

Минтмарка Антверпена Кисть руки.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3284

Ср. с репликой 1644 г.: Dugniolle 3986. De rekenkamer van Antwerpen. 31 mm; 5,98 g



Реплика 1644 г. с жетона 1591 г.

На аверсе минтмарка Антверпена Кисть руки.

Латунь (?) 30 mm; 5,87 g



1592 г.

Steenwijk, Ootmarsum и Coevorden взяты принцем Морисом.

Аверс: геральдический лев Республики Семи Объединенных Нижних земель.

ORD PROV IN GER INF DE CR PVB CUDI IVSSERVNT –

(

Реверс: STENEVICO VETMARS COVORD FOR RECUPERATIS

HOSTE PULSO CUM GLORIA DOMUS NASSOVIAE CIO IO XCII –

(

Дата: CIO IO XCII = MDXCII = 1592

CIO = M = 1000. IO = D = 500. XC = 90. II = 2

Серебро или бронза (?)

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 3307



1592 г.

Отклонение мирных переговоров.

Испанец предлагает оливковую ветвь мира, но из-под его ног скользит змея.

Аверс: LAT ET ANGVIS IN HERBA – (Широкий жест (?) и змея в траве’).

Реверс: NE TEMERE. 1592 – (‘Не будь опрометчивым’). ??

На реверсе минтмарка – Крепостная воротная башня (Мидделбург).

По центру герб Зеландии.

Серебро. Номер по каталогу: Dugniolle 3301



1592 г.

Взятие Стеенвейка, Оотмарсума и Кувордена.
Аверс: ZELUS DOMINI EXERCITUUM FECIT HOC –

(
Реверс: STENEVICO VETMARS COVORD FOR RECUPERATIS
HOSTE PVLSO CVM GLORIA DOMUS NASSOVIAE CIO IO XCII –

(
На реверсе минтмарка Дордрехта ☼
Серебро или бронза (?)
Номер по каталогу: Dugniolle 3304

Перемирие с испанскими Нидерландами всё равно пришлось заключать.
Двенадцатилетняя пауза (1609–1621) стала передышкой
в восьмидесятилетней войне Нидерландов за свободу.



1592 г.

Аверс: IN GEMINANDO SUBRVET –

(

Реверс: STENEVICO VETMARS COVORD FOR RECUPERATIS
 HOSTE PULSO CUM GLORIA DOMUS NASSOVIAE CIO IO XCII –

(

Латунь или медь (?)

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 3311



1593 г.

Король Анри как площадной жонглер, балансируя между двумя храмами
 (см. на заднем плане), становится католиком.

Ментмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня вписана в дату на реверсе

Аверс: QVI STAT VIDEAT NE CADAT –

(Из Первого Послания к коринфянам: «...кто думает, что он стоит, берегись, чтобы не упасть» (10:12).

Реверс: герб Зеландии и ее девиз. 1593. LUCTOR ET EMERGO – ('Я боролся и восстал').

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3328

См. два жетона 1610 г. о гибели Генриха IV



1593 г.

Осада Гертруденберга.

NEGATA TENTAT ITER VIA. CIJ IO XCIII // MONS GERTRUDIS –

(

VIRTUS REPULSAE NESCIA // MONS AORNOS –

(

На реверсе минтмарка Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 3324. См. 3648b



1593 г.

Осада Гертруденберга.

Реверс: GERTRUDIS BERGA AB HISP VINDICANT ORD

CONFOED DUCE PRIN NASS IN CONSP EXERC HOST. CIJ IO XCIII –

(

На реверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро или бронза (?)

Номер по каталогу: Dugniolle 3325



1593 г.

Счетная палата Утрехта.

Аверс: 15 – 93 LEX REGIT, ARMA TUENTUR // BELGIA –
(‘Закон правит, оружие защищает // Бельгия’)/

Минтмарка – герб города Утрехта.

Реверс: герб провинции Утрехт.

CALC[ULUS] RAT[IONUM] ORDINUM TRAIECT –
(‘Жетон штата Утрехт’)

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3326



1593 г.

Счетная палата Утрехта.

Счетный жетон Утрехтского монетного двора.

В дату врисована минтмарка: малый (городской) герб Утрехта.

Под датой надпись: BELGIA.

По кругу на обеих сторонах имена утрехтских городов
по Леку и Нижнему Рейну.

Реверс: на овальном щите герб провинции Утрехт.

Медь. Номер по каталогу: van Loon I, p.440



1593 г.

Аверс: IDEM PROTECTOR ET HOSTIS –

(

Реверс: герб Зеландии и два скрещённых якоря. 15 – минтмарка Крепостная воротная башня – 93.

LUCTOR ET EMERGO –

(

Медь. 29 mm; 4,79 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3329



1594 г.

О восстановлении финансовой ответственности провинций.

Аверс: FIRMUM SERVANDI FOEDERIS VINCVLUM // IVSTA RATIO –

(

Реверс: CALCVLVS A RATIONIBVS PROVINCIARVM FOEDER INFER GERM HABITIS CIO IO XCIII –

(

На реверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 29 mm. Ок. 6 g.

Номер по каталогу: Dugniolle 3343



1594 г.

???

Медь. 29 mm; 4,80 g
Номер по каталогу: Dugniolle 3344



1594 г.

Молитва голландской девы.

Аверс. VSQVEQVO DOMINE. ANNO 1594 –

(

Реверс: герб Испании с цепью ордена Золотого руна:
G[ECTOIRES] POUR LA CHAM[BRE] DES COMP[TES] EN BRA[BANT] –
(‘Жетон счетной палаты Брабанта’).

На аверсе минтмарка Антверпена Кисть руки.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3344

ФОРТУНА: СКАБРЕЗНОСТИ ПРИНЦА ГАМЛЕТА И ЭРОТИКА МЕДНОЙ ПЛАСТИКИ

В «Гамлете» при первой встрече принца с его школьными друзьями звучит переходящий рамки приличия прозаический диалог:

Г а м л е т

Ба, старые друзья!.. Какими судьбами? Привет тебе, Гильденстерн!.. Здравствуй, Розенкранц!.. Как поживаете?

Р о з е н к р а н ц

Как и положено нам, малым сим.

Г и л ь д е н с т е р н

Живём тем, что не слишком поживаем. То есть не так звонко, как бубенцы на колпаке Фортуны...

Г а м л е т

Но и не так шепеляво, как подошвы этой дамы?

Р о з е н к р а н ц

Да нет, посредине.

Г а м л е т

На талии или в самóй причине всех её милостей?

Г и л ь д е н с т е р н

В самóй. Именно туда мы не перестаём наведываться.

Г а м л е т

Точно, ведь она распутница... И что ж там нового?

Р о з е н к р а н ц

Ничего, кроме того, что мир на глазах честнеет.

Г а м л е т

Значит, скоро Страшный Суд. Впрочем, я уверен, что вы ошибаетесь. Но позвольте узнать, чем же это вы так прогневали Фортуну, что она упекла вас в тюрьму?

Г и л ь д е н с т е р н

В тюрьму?..

Г а м л е т

Ну, конечно, ведь Дания – тюрьма.

Отношение к фортуне как к ветренице (в прямом и переносном смысле) отражено и на нидерландских агитационных жетонах времен антииспанского восстания и революции, то есть шекспировского времени. Тут нагая Фортуна стоит на сфере Земного шара.

На первом жетоне за ее спиной два варианта судьбы двух кораблей.



1594 г.

Фортуна на сфере.

На аверсе текст начинается с Кисти руки, мintage Антверпена.

Аверс: VIRTUTIS [fortuna] COMES. 1594 –

(‘Удача – спутница доблести’).

Реверс: GEST DU BURREAV DES FINANCES (фр.) –

‘Жетон счетной палаты Антверпена (Брабант)’.

Латунь (?) Номер по каталогу: Dugniolle 3350

Сравни с жетоном 1619 г.

ШЕКСПИР. СОНЕТ 66

Призвал бы избавительницу-смерть:
На что мне миражи земной юдоли,
И нищета, готовая терпеть
Объятия неправды и неволи,

И вера, от которой отреклись,
И девство, что растлили для продажи,
И низость, устремившаяся ввысь
И сила у бессилия на страже,

Косноязычие недомастерства
Под пристальным приглядом идиота,
И простота, что хуже воровства,
И дух тюрьмы, приятный для кого-то...

Призвал бы смерть, допив бокал до дна,
Но как ты с этим справишься одна?

1594. ЗАТЯГИВАЯСЬ, ВОЙНА ЗАТЯГИВАЕТ



1594 г.

Освобождение Коевордена и память о Гронингене.

Аверс: PRAEVALENT CONIUNCTAE VIRES –

(

Реверс: COVORDIA OBSIDIONE LIBERATUR MOX GRONINGA BIMESTRI OBSIDIO LIBERTATI RESTITVITUR –

(

Дата: CIJ IJ XCIV = MDXCIV = 1594

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро и Медь.

Номер по каталогу: Dugniolle 3338



1594 г.

Лицемерие мирных предложений.

Аверс: PACEM OSTENTAT SED HOC AGITUR –

(

1594 LUCTOR ET EMERGO – (

Реверс: мидделбургская крепость – Крепостная воротная башня.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3334



1595 г.

Французский король подвергается нападению медведя, волка, лисы и змеи.

Аверс: в облаках имя Бога на иврите.

1595 EXPESTA DOMINUM, VIRILITER AGE –

(‘Внимай Господу, действуй решительно...’)

Реверс: герб Зеландии и мидделбургская крепость – Крепостная воротная башня.

ET ILLE ROBORABIT CORTUUM – (‘...и он укрепит твое сердце’).

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3372

Генрих IV попросил Соединенные Провинции о военной помощи, но ответа не получил.
7 сентября после тяжелой бомбардировки испанские войска захватили Камбре.

1595. ЗАВОЕВАТЬ И ОТСТОЯТЬ – ОДИНАКОВО ВАЖНО



1595 г.

Аверс: принц Морис Оранский в образе Марса, который не видит, что за его спиной войско собирается в самовольный поход. Дерево с дятлом, эмблемой Марса. На заднем плане отряд Филиппа Нассауского.

QUAERERE – ('Сберечь...').

Реверс: Афина, с голландским гербом на фоне воинского стана, рядом на дереве сова Афины.

[PARTA] ET TUERI. SIO IO XCV – ('...приобретенное. 1595') (?)

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 6,49 g.

Номер по каталогу: Dugniolle 3375

Медный вариант этого жетона имеет параметры: 30 mm; 5,88 g



479–404 г. до н. э.

Афины. Тетрадрахма. Афина в шлеме.
Справа на реверсе оливковая ветвь, полумесяц, сова,
и две начальные буквы имени Αθηνᾶ

На аверсе жетона в образе Марса, но с бородой, – Морис Оранский. Эмблема Марса – дятел, священная птица, приносившая пищу и огонь Ромулу и Рему.

По-солдатски прямолинейный Марс/Морис не видит, что за его спиной тайно готовится к походу отряд смельчаков.

На реверсе Афина Паллада с неизменной совой, знаменем и гербом Нидерландов на щите. Она охраняет сон палаточного воинского стана. В изображенном за Марсом войске угадывают отряд Филиппа Нассауского (*нем.* Philipp von Nassau; 1 декабря 1566, Дилленбург – 3 сентября 1595, Райнберг). Он был сыном графа Иоганна VI Нассау-Дилленбургского, брата Вильгельма Оранского. Изумлявший своей храбростью Филипп в девятнадцать лет стал командиром пехотного полка и был назначен губернатором Горинхема. В 1593 году он совершил отчаянный рейд в Люксембург, а год спустя – во Францию. Ему не исполнилось и двадцати семи, когда в 1593-м он погиб. в кавалерийской атаке в Вестфалии.

Легенда жетона – отсылка к 13 стиху Второй книги «Науки любви» Овидия: «Nec minor est virtus, quam QUAERERE, parva TUERI» – ‘Сберечь приобретенное – не меньшее искусство, чем его приобрести’. Цитата обозначена лишь двумя словами «Сберечь приобретенное»), но вот как это место из «Науки любви» (Ovidio, *Ars amatoria*, Libro II, v. 11–14) звучит в переводе Михаила Гаспарова: «...Я научил овладеть, я научу сохранить. / Завоевать и оборонить – одинаково важно. /Случай поможет в одном, только наука – в другом...»



1595 г.

Бои при Сельволде и Бислихе с применением тарана.

Аверс: INGEMINANDO SVBRVET – (

Реверс: CASTRA CON SPEXIT IN SE ADVERSARIA SELVOLDIA CUM BISLECHIO AD NOV CIJ IO XCV –

(

На обеих сторонах мундштук Дордрехта ☼

Серебро. 29,50 mm

Номер по каталогу: Dugniolle 3373. См. также 3374



1595 г.

Мушкетер на страже городских ворот.

Аверс – NON CURAS PONO QUIETIS CIO IO XCV –
(‘Не могу перестать беспокоиться о мире’).

Реверс: герб Республики Соединенных провинций.

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

30 mm; 6,00 g

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3363

ШЕКСПИР. СОНЕТ 74

Однажды упекут меня в темницу
Без права возвращения домой,
Но в этих строчках жизнь моя продлится
И навсегда останется с тобой.

Их перечитывая, ты припомнишь
Того, кто и любил, и был любим,
А тело – тело тленное всего лишь
Земля найдёт, кому заняться им.

Вместилищу несчастий и болезней,
Добыче негодяйского ножа,
Лежать до срока в рукотворной бездне
На грудь былые руки положи.

И только лучшее, что было в нём,
Войдёт строкой в твой опустевший дом.



1596 г.

Аверс: Арион на дельфине.

ARION // NUNC SPE NUNC METU. 1596 – ('Арион // Теперь с надеждой, теперь со страхом. 1596').
Полемический ответ на девиз Филиппа II «Nec spe nec metu» – ('Ни с надеждой, ни со страхом'),
начертанный в 1555 г. на карильоне колокольни в Аалсте.

Реверс: герб Зеландии, на котором лев борется с морем; 1516 г.

Его девиз: LUCTOR ET EMERGO – ('Я борюсь и выплываю').

На обеих сторонах минтмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня.

Серебро. 29,43 мм; 6,54 г

Номер по каталогу: Dugniolle 3407

Арион жил на острове Лесбос в VII века до н.э. при дворе тирана Периандра Коринфского. Овидий поведал, что поэт участвовал в песенном конкурсе на Сицилии, а когда возвращался с призом победителя, моряки решили присвоить приз. Они предоставили ему выбор: либо он бросится в воду, либо они убьют его на палубе. Арион попросил разрешения сыграть последнюю песню. Ему позволили. Песня привлекла дельфина, и, когда певец прыгнул за борт, зверь вынес его на берег. (См. Публий Овидий Назон. Элегии и малые поэмы. Книга 2, стихи 79–118).

А. С. ПУШКИН

АРИОН

Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны веслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчанье правил грузный челн;
А я – беспечной веры полн, –
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налету вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! –
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

16 июля 1827



1596 г.

Стражник на башне и казнь графов фон Хорна и Эгмонта.

Аверс: VIGILANDO PAX FIRMATUR. 1596 –

(‘Мир укрепляется неустанной заботой. 1596’).

Реверс: под прикрытием миротворчества готовится новая бойня.

Реверс: SIMULATA PAX EXITIUM PARIT –

(Притворный мир).

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼

«Принуждением к миру». Герцог Альба предлагает Нидерландам мир и благословляет оливковой ветвью расправу с мирными оппозиционерами. На переднем плане рубят головы графам Эгмонту и Хорну.



1596 г.

Медь. 29 mm; 5,98 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3393

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼



1596 г.

Аверс: мушкетер с фонарем на воротной башне.
VIGILANDO PAX FIRMATUR. 1596 – ('Мир укрепляется неустанной заботой. 1596').

Реверс: Троянский конь в пылающем городе.
FAELIX QUEM FACIUNT ALIENA PERIC[ULA] CAUTUM –
(‘Блажен, кого чужая беда учит осторожности’).

Медь. 29 mm; 5,97 g

На обеих сторонах мундштук Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 3394



1596 г.

Лицемерное замирение.

Аверс: VIGILANDO PAX FIRMATUR. 1596 –
(‘Мир укрепляется неустанной заботой. 1596’).
Стражник на квадратной воротной башне, над которой вывешен фонарь.
Реверс: под прикрытием миротворчества готовится новая бойня.

SIMULATA PAX CUM SPLENDET FRANGITUR –
(‘Притворный мир блистателен, но непрочен’).

На обеих сторонах мундштук Дордрехта ☼

Серебро. 30 mm; 5,62 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3391.

(См. вариации с другой легендой: 3390; и другими реверсами; 3363–3370; 3392–3396)



1596 г.

Аверс: Голландская Лева в своем садике.

VIGILATE ET ORATE DEO CONFIDENTES. CIO IO XCVI – (

Реверс: разделение испанских и голландских; перед голландцами небесный щит.

FRUSTRA OPPUGNAT VSQUE DUM PROTEGIT DEUS. 1596 –

(

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼

Серебро. 29 mm; 7,79 g. Номер по каталогу: Dugniolle 3389



1596 г.

Заключение альянса Англии, Франции и Республики Соединенных провинций.

Аверс: RUMPITUR HAUD FACILE. CIO IO XCVI – ('Это нелегко разорвать').

Реверс: герб Республики Соединенных провинций. S[enatus] C[onsulto] = Постановление парламента).

На аверсе ментмарка Дордрехта ☼

Медь. 29 mm; 6,23 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3398



1596 г.

Клятва на алтаре. Альянс Англии, Франции и Республики Соединенных провинций.

COMMUNIS QVOS CAUSA MOVET SOCIAT –

(‘Согласно общим установкам’) ???

// LIBERT PATR – (‘Свободное отечество’).

Реверс: TITULUS FOEDERIS. CIJ IO XCVI*– (‘Условие альянса. 1596’).

// ODIUM TYRANNIDIS – (‘Неприятие тирании’).

На аверсе ментмарка Дордрехта ☼

Серебро. 30 mm; 6,49 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3402

*То же, что *Casus foederis* (лат.) – Случай альянса. На языке дипломатии – ситуация, при которой вступают в силу условия альянса, например, когда одна из стран альянса подвергается нападению.



1596 г.

Символ терпения Утрехта: черепахе осиные жала не страшны.

Аверс: PERFER ET OBDURA ANNO DNI. 15–ментмарка Утрехта–96 –

(

Реверс: большой герб Утрехта. G POVR LES EST D UTRECHT –

(

Ок. 31 mm; 6,68 g

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3397



1596 г.

Тройственный союз.

Серебряная медаль с сайта Национального Морского музея в Гринвиче



1596 г.

Аверс: FIDE ET CONSTANTIA – ('Верой и постоянством').

Реверс: в облаках на иврите הַיָּהוָה (Яхве). Из облака рука с камнем преграждает путь кабану.

С рисунка из книги Клода Парадина «Devises heroïques», 1557 г.

CAESA FIRMABANT FOEDERA PORCA –

(неточная цитата из Вергилия: 'Они заключили договоры и принесли в жертву свинью').

На реверсе мунтмарка Дордрехта ☼

Бронза (?) 29 mm; 5,94 g; аналогичная композиция в серебре: 29 mm; 6,17 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3400

См. с. 286.

1596. ГИБЕЛЬ ВТОРОЙ ИСПАНСКОЙ АРМАДЫ



1596 г.

Гибель испанского флота у мыса Финистер и захват Юлиха принцем Морисом.

Серебряная медаль. Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).

Аверс: в облаках на иврите יהוה (Яхве). –

(

Реверс: осажденная крепость Гулик. –

(

На реверсе минтмарка Дордрехта в стилистике английской розы.

51 mm; 46,71 g



1596 г.

У мыса Финистерре шторм погубил вторую испанскую армаду.

Аверс: CALCULI ORDINUM WALACHRIAE –

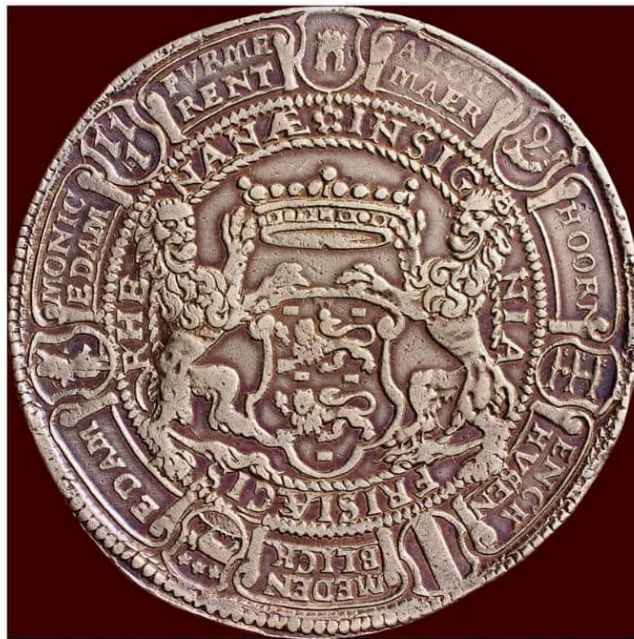
(

Реверс: 15 – минтмарка Крепостная воротная башня – 96.

PROTECTOR ET HOSTIS – (

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3406

(См. также здесь: Dugniolle за 1646 г. № 4004, и в электронной версии каталога № 3434 за 1597 г.)



1596 г.

Республика Голландия. Возобновление морской торговли.

Серебряная медаль с сайта Национального Морского музея в Гринвиче.

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼, на реверсе минтмарка Крепостная воротная башня.

Аверс: Нептун с трезубцем на морском монстре, на заднем плане портовый город, в облаках на иврите נִיְוִי (Яхве).

На внешнем ободке ☼, за которой следует текст: SIDERE PROFICIENT DEXTRO NEPTVNIA REGNA – ('Пусть процветает царство Нептуна под благодатной звездой').

Реверс: Венценосный герб Западной Фрисландии, который держат два льва. INSIGNIA FRISIAE CIS ('Герб Фризии по эту сторону Рейна').

У внешнего края гербы семи западно-фризских городов с их именами на развёрнутых свитках (сверху по часовой стрелке): ALCKMAER-HOORN-ENCKHUSEN-MEDENBLICK-EDAM-MONICEDAM-PURMERENT (Алкмар, Хорн, Энкхузен, Меденблик, Эдам, Монседам и Пурмерент).

48 mm; 54,33 g

1597. ВАЖНА ПЕРВАЯ ПОБЕДА



1597 г.

Аверс: победа принца Мориса. Бегство испанских войск 24 января 1597 г.
VICTORIA TURNOTANA 24 IANVARII 1597 – ('Победа при Турнхауте. 21 января 1597').
Реверс: скрепленные шнуром щиты Англии, Франции и Соединенных провинций.

A DOMINO FACTUM EST ISTUD – ('Велением Господа').

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼

29 mm; 5,72 g

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3412



Морис Оранский. Ок. 1597 г.



1597 г.

Аверс: принц Морис с поднятым мечом верхом на коне.

На заднем плане взятый им Турнхаут.

LIBERTATEM NEMO BONVS NISI CVM ANIMA SIMVL AMISIT –

(‘Честный человек может потерять свободу только вместе с жизнью’).

Реверс: щиты Оверэйссела, Девентера, Камперна, Зволле.

ORDINUM TRANSISSVLANIAE INSIGNIA – (‘Гербы [городов] провинции Оверэйссел’).

По внешнему краю семнадцать гербов Совета Оверэйссела.

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 54 mm; 41,26 g;

Другой экземпляр 54 mm; 40,32 g

В 1596 г. Испания обанкротилась в третий раз, жалование солдатам не выплачивалось. Армия разлагалась, начались грабежи фламандских земель, что стало большой проблемой для командовавшего испанскими войсками в Нидерландах губернатора Альбрехта.

В начале 1597 г. англо-голландская армия Мориса Оранского напала на наемную армию графа Варакса, расположившуюся в Кемпене вблизи города Турнхаут. Город не был обнесен стеной. 24 января 1597 г. недалеко от деревни Тилен, к югу от Турнхаута, испанцы были застигнуты врасплох. Началась паника. Битва длилась лишь полчаса, но две тысячи солдат испанской наемной армии погибли, а еще пятьсот попали плен. Морис потерял только десять человек.

В результате Морис перехватил инициативу, и за три месяца взял девять городов. Морис Оранский отвоевал Альпен, Рейнберк, Мерс, Грол, Гур, Бредепорт, Энсхеде, Отмарсум, Олдензал и Линген и создал оборонительную линию, защитившую территорию Нидерландов, находящуюся к северу от Рейна.

Это была первая победа в чистом поле, потому праздновали ее по всей Республике Соединенных провинций.



1597 г.

Морис Оранский, губернатор Нидерландов в 1584–1625 гг.
Серебряная медаль 1597 г. в честь победы над испанцами при Турнхауте.

Взяты города Альп, Райнберг, Моерс, Гроенло, Бреворт,
Энсхеде, Олдензал, Отмарсум и Линген.

Аверс: сцена битвы, на заднем плане Турнхаут.

Реверс: виды девяти завоеванных городов.

Без подписи. Мастер Жерар ван Байлаер (Gerard van Bylaer).

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

51,23 mm; 45,64 g

ШЕКСПИР. СОНЕТ 136

Не слишком ли приблизился твой раб
К твоей душе и раздражил чудовищ?
Увы, свечной огарок слишком слаб,
Чтоб осветить ряды её сокровищ.

Считай меня, смиренного посла,
Ничтожеством. Недаром говорится:
В составе округлённого числа
Незначимо значенье единицы,

Но повели открыть тебе, что скрыл
За занавесом утаённой боли,
Здесь, в имени моём коротком Will,
Прописано долженствованье воли.

Дружи отныне с именем моим,
Лишь вместе с ним я должен быть любим.



1597 г.

Аверс: венценосный лев с мечом и связкой стрел.
SOLI DEO HONOR ET GLORIA – ('Богу единому честь и слава').

Реверс: текст о победах:

ORDIN AVSPIC PRIN MAVRI DVCTV
HOSTE AD TVRN HOVTVM CAESO DECEM OPIDIS ET TRIBVS ARCIBVS
EXPVG ET TOTO CISRHE DITIO NE PACATA. 1597 –

(

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Латунь (?) Номер по каталогу: Dugniolle 3416



Битва при Турнхауте. Художник Я. Луйкен



1597 г.

Архангел с мечом и кадуцеем Меркурия.

Аверс: LEGPENNINCK DER STADT U BRUESSEL –

(

Реверс: минтмарка – Андреевский крест.

По центру кадуцей, два рога изобилья, рукопожатие.

CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT // 15 – 97 –

(‘Согласие делает малое большим’).

Латунь или медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3426



1597 г.

Аверс: герб Зеландии.

O MIRANDA DEI OPERA –

(

Реверс: минтмарка Крепостная воротная башня.

HISPANO APVD TVRNOVTVM CAESO ATQVE ALPINIANO TIBERACO
MEVR SA VNIVERSISQVE DITIONIBVS TRANS RHENANIS EXPVLSO / 1597 –

(

Медь или бронза.

Номер по каталогу: Dugniolle 3421

1598. ВЗЯТ В ПЛЕН ИСПАНСКИЙ АДМИРАЛ МЕНДОСА



1598 г.
Бронза. 32,00 мм.



1598 г.
Испанская *армия* Мендосы. Три гиганта грозят небу.
Аверс: COELUM STOLIDUS QVI TERRITAT ARMIS –
(
Реверс: языки пламени с неба. ARMIS RUAT COELESTIBUS. 1598 –
(
Серебро (?) 32 мм

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼
Бронза. Номер по каталогу: Dugniolle 3445



1598 г.

Убийство графа Ульриха ван Валкенштейна (*Ulrich van Valkenstein*) испанским полководцем адмиралом Франциско Лопесом Уртадо де Мендосой (исп. Francisco Hurtado López de Mendoza y Mendoza).

На заднем плане горящий дом.

Аверс: минтмарка – герб города Утрехта. UT FERA TIGRI NON PONIT FVROREM – ('Как жестокий тигр не смиряет гнева') (?)

Реверс: большой герб Утрехта. CALCVLVS ORDINVM TRAIEC // 1598 – ('Расчетный жетон. // 1598'). (?)

Медь. 30 mm; 5,63 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3441



1598 г.

Медь. Ок. 33 mm

В 1598 г. Южные Нидерланды стали вассальным государством Испании.

Здесь правили эрцгерцог Альбрехта и его жена Изабелла, дочь Филиппа II.

Альбрехт VII Австрийский в 1598 году назначил адмирала Франциско Лопеса Уртадо де Мендосу главнокомандующим. Однако силы и противоборствующих сторон были равны, и Морис Оранский не дал Мендосе оккупировать Нидерланды. Воспользовавшись слухами о намерении голландцев захватить Мюнстерское епископство и графство Марк на северо-западе Германии, Мендоса уводит свои войска на зимние квартиры в немецкий Мюнстерланд и Рейн-Рурскую область. Это пребывание испанских войск, ознаменовавшееся грабежами, поборами и насилиями, получило в немецкой истории название «Испанской зимы» (1598–1599).

2 июля 1600 года в дюнах у города Ньивпорт произошло решающее сражение между голландскими войсками Мориса Оранского, и испано-австрийской армией во главе с эрцгерцогом Альбрехтом VII (Битва у Ньивпорта).

Испанская армия потерпела поражение, адмирал Мендоса был взят в плен.



Насилия войск Мендосы во время «Испанской зимы» в Германии. Гравюра XVII века



1598 г.

Поединок с драконом. Победа принца Мориса над Мендосой у Дисбурга.
Аверс: принц Морис с пучком стрел и мечом на поединке с драконом (Мендосой).

VINCIT VIM VIRTUS CEDERE NESCIA. 1598 // DOESBORCH –
(‘Сила не может уступить силе. // Дисбург’). (?)

Реверс: ангел наказывает отступающую армию Мендосы.

SEQUITUR SUPERBOS ULTOR A TERGO DEUS –
(‘Бог-мститель следует по стопам гордых’) [Сенека]. (?)

На аверсе (!) и реверсе (?) минтмарка Дордрехта ☼

Медь. Ок. 30 mm. Номер по каталогу: Dugniolle 3449



1598 г.

Победа принца Мориса над Мендосой у Дисбурга.

Аверс: ангел закрывает город щитом.

SUB ALIS EIUS SECURUS ERIS CLYPEUS VERITAS EIUS –
(‘Под его крылом вы будете как под щитом истины’). ?

Реверс: принц Морис и Божий бич гонят Мендосу.

SEQUITUR SUPERBOS ULTOR A TERGO DEUS. CIO IO IIC –
(‘Впереди могила, а позади карающий Бог. 1598’). ?

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

Серебро (?) Номер по каталогу: Dugniolle 3446



Неизвестный художник. Портрет Франсиско Уртадо де Мендосы в плену.
1601 г. Х., м., 97 см × 76 см



1598 г.

Благодарность за избавление от Мендосы.

Аверс: В облаках на иврите נִיבָּ' (Яхве).

IN VICTORIA GRATI – ('Образцовая победа'). ??

Реверс: герб Зеландии и два якоря.

Минтмарка Антверпена Крепостная воротная башня врисована в дату 1598.

DEUS CAUSAM NOSTRAM AGIT –

('Бог позаботится о наших треволнениях'). ??

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3444

1598. «ВЬЕТСЯ ПО ВЕТРУ ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР...»

Две карикатуры времен Нидерландской революции



1586 г. Аппасский полуталер. (1/2 Philipsdaalder). Аверс: профиль Филиппа II.
PH[ILIPPU]S D[E]I G[RATIA] HISP[ANIARUM] REX COM[ES] ART[ESIE]. 15 – Крыса – 86 –
(‘Филипп, милостью Божией король испанский и граф Артуа. 15 – минтмарка Крыса – 86’).
Реверс: корона и герб, наложенный поверх процветшего Бургундского (Андреевского) креста.
Реверс: DOMINUS MIHI ADIUTOR – (‘Господь мне помощник’).
Серебро. Ок. 16 g

Чем ненавистнее узурпатор, тем важней его высмеять. Изображенный здесь властитель – упырь упырем. Мало того, что сам по себе карикатурен этот безносый, с выпученным оком профиль тюремного надзирателя, так еще и Крыса (минтмарка Аппасского монетного двора) выглядит как недвусмысленная подпись под портретом. Но почему король изображен практически безносым?.. Вот его портрет на итальянской золотой монете. Нос как нос... И лоб мыслителя.



1582 г. Неаполь. 24 mm; 3,38 g

Испанский король Филипп II считал себя благочестивым католиком и полагал, что лучше совсем не иметь подданных, чем править еретиками, и руками герцога Альбы организовал первый

в истории Западной Европы геноцид. Разоренные Альбой протестантские северные провинции восстали. Грянула революция. Началась восьмидесятилетняя война за свободу.

В 1566 г. был издан очередной акт Священной Римской империи – Аугсбургский указ. В империи вводилась национальная валюта – рейхсталер. И Испанские Нидерланды начали выпускать подобие германского рейхсталера – рейксдальтер. После провозглашения в 1581 г. Республики Соединенных провинций эта монета стала основной.

Бургундский, брабантский, королевский или крестовый талер (он же дальдер) – монеты испанских Нидерландов второй половины XVI века. При Филиппе II здесь чеканили серебряные монеты весом 34,46 g (28,21 g чистого серебра)⁶⁵. Аверс украшался профильным портретом короля, реверс – гербовым щитом с короной, из-за щита выглядывал Андреевский крест – флаг Испанских Нидерландов и символ 17 провинций Бургундского округа.

В 1567 году дизайн был изменён, а содержание серебра приближено к нормам рейхсталера – 29,595 g. Сучковатый Бургундский крест, пропущенный через звено цепи ордена Золотого руна (короноподобное кресало), переместили на аверс.

На реверс встал гербовый щит с цепью ордена Золотого руна⁶⁶.



1567 г. Талер Филиппа II. (Kruisrijksdaalder)

(Еще до казни 5 июня 1568 г. графа Эгмонта и графа Хорна.)

На аверсе минтмарка Гелдерланда – Прямой клеверный крест.

На аверсе корона и скрепленный кресалом Бургундский крест.

(Намек на антропоморфную карикатурность аверса под вопросом.)

Серебро. 29,33 g. Номер по каталогу: Delm. 92

На аверсе талера 1567 г. под королевской короной читаем имя Филиппа. Бургундский крест составлен из двух скипетрообразных факелов, увенчанных с обеих сторон пламенем, напоминающим бутоны полураскрытые лилий.

⁶⁵ Они были приравнены к крупной серебряной монете императора Карла V, аналогу каролюдора (*от франц. Carolus d'or, florin Carolus d'or* – золотой Карл), золотого нидерландского гульдена, введенного в 1517 г. Монеты помельче чеканились в 1/2, 1/5, 1/10 и 1/20 бургундского талера.

⁶⁶ В немецких землях все талеры с изображением испанского монарха называли «королевскими» (*нем. Königstaler*), а с крестом – «крестовыми». (На Руси эти монеты называли «крыжовыми ефимками»).



Вновь 1567 г. Талер Филиппа II.
Минтмарка Антверпена (Брабант). Серебро.



1568 г. Полуталер Филиппа II.
Минтмарка Антверпена. Серебро 13,86 g



1568 г. Талер Филиппа II.
На аверсе отдаленное подобие черепа с перекрещенными костями.
На аверсе минтмарка города Утрехта.
Серебро. 40 mm; 29,12 g
Номер по каталогу: Delmonte 95



Такой же, как под копирку, «агитационный» талер
в том же 1568 г. выпущен в Гелдерланде.
На аверсе минтмарка Гелдерланда – Прямой клеверный крест.
Серебро. 29,18 g



1570 г. Талер Филиппа II.
На аверсе огниво (подобие черепа с оскаленным провалом рта).
Трут – вбитые в глазницы перекрещенные факелы.
На аверсе минтмарка города Утрехта.
Серебро. 41 mm; 28,80 g.
Номер по каталогу: Delmonte 95

Вероятно, еще до казни нидерландских оппозиционеров графов Эгмонта и Хорна кто-то увидел, что новый аверс монет Филиппа II может стать карикатурой. Стоит чуть-чуть поправить рисунок, и перед нами коронованный череп с торчащими из глазниц обломками скипетров. У черепа были усы и козлиная бородка лопатой. Филипп узнаваем даже анфас. Ну а под бородкой, как и положено, болтается Орден золотого руна – высшая награда Испании, неперменный атрибут Филиппа II.

Война за нидерландскую свободу всё не кончалась, боль и ненависть копились, а мастерство шлифовалось. Замысел карикатуры был доведен до совершенства спустя тридцать лет на дуите, крохотной медной монетке в 1/160 гульдена, выпущенной в Брабанте (в есть в Испанских

Нидерландах под носом у Альбрехта и Изабеллы!) в 1596-м, 1597-м и в 1598-м, перед смертью Филиппа.

В мире, где газет не было, а дуиты держал в руках каждый житель Нидерландов, более громкого призыва свергнуть режим просто не придумать. Реплика с этого рисунка до сих пор живет в виде таблички на высоковольтных линиях: «Не влезай – убьёт!»



1598 г. Дуит Филиппа II – повторение рисунка монет 1596 и 1597 г., аллегорическое пожелание смерти тирану. На аверсе карикатура на короля – череп в короне, утыканный дротиками. Минтмарка Антверпена Кисть руки (Брабант). Медь. 22–23 мм; 2,32 г. Троекратное заклятие (1596, 1597, 1598 г.) народной ненависти в тот раз сработало, как часы.



Карикатура на Филиппа II с аверса брабантского дуита 1598 г. Прорись.

На жаргоне нумизматов монеты Испанских Нидерландов с Бургундским крестом называются «Кости». На брабантском дуите факельные скипетры превращены в четыре коротких летучих дротика, поражающих череп еще живого, но уже прогнившего режима⁶⁷.

Перед нами прообраз Весёлого Роджера (*англ.* Jolly Roger) – пиратского чёрного флага с адамовой головой и перекрещенными костями, флага Эдварда Ингланда (*англ.* Edward England) знаменитого в начале XVIII века пирата африканского побережья и Индийского океана. Наш дуит брабантской чеканки на век старше флага Ингланда. Возможно, рисунок с него – прообраз Веселого Роджера – уже в конце XVI столетия стали первыми использовать морские гёзы – борцы за освобождение Нидерландов.



1598 г.

13 сентября скончался испанский король Филипп II.

Аверс: скелет с песочными часами и посохом, увенчанным изображением крылатого демона. Внизу королевская корона над Бургундским крестом из опрокинутого скипетра и могильного заступа.

Правой ногой скелет попирает скипетр.

MORS SCEPTRA LIGONIBUS AEQUAT // 13 sept. 1598 – ('Поединок заступа и скипетра').

Реверс: VERBUM DOMINI MANET IN AETERNUM – ('Слово Господне вечно').

На реверсе герб Зеландии, одной из семи провинций Нидерландов, и минтмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня
Серебро? Ок. 30 mm; 6 g. Номер по каталогу: Dugniolle 3459

При прежнем дизайне гербовый щит на реверсе перекрывал «кости» и проблем не возникало.

⁶⁷ Игра «Дартс» (*англ.* darts – «дротики») зародилась в Англии и до сих пор популярна в Великобритании, Скандинавии и Нидерландах. Считается, что ее придумали арбалетчики, тренировавшиеся в метании оперенных дротиков в днище пивной бочки.



1565 г.

При новом надо было выкручиваться, избегая опасной ассоциации... К примеру, так:



1598 – 1621 г.

В дальнейшем ALBERT & ISABELLE, находили способы избежать двусмысленности рисунка на аверсе их монет.

Впрочем, как и все следующие правители Испанских Нидерландов в XVII веке. Но это и говорит о том, что графическая эпитафия когда-то не промахнулась.

Ответим на вопрос, поставленный в самом начале этой заметки, почему на arrasском полуталере 1586 года Филипп изображен безносым. Да потому, что к тому времени в Нидерландах уже два десятилетия выпускались нового вида «крестовики», на которых современники не только угадывали череп с костями, но и могли прочесть, чей именно это череп. После 1598 г. понимали это и соправители Испанских Нидерландов эрцгерцоги Альбрехт и его супруга Изабелла, которой совсем не улыбалось видеть на выпускаемых в Брабанте монетах злую карикатуру на ее покойного отца. Потому и был найден другой дизайн монеты. Когда власть замыкается в параллельном своем мире и расчеловечивается, смех становится мечом-кладенцом, верным оружием, способным переломить кончик кощевой иглы.

1599. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ФИЛИППА



1599 г.

О нападении из Австрии испанской армии кардинала Андриса.

Аверс: испанский военный совет: INVITO NUMINE. CIO IO XCIX –

(

Реверс: небеса препятствует, но армия под Бургундскими флагами продолжает наступление.

FRUSTRA CONATUR IMPIUS –

(

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

Медь. 29,6 мм; 6,32 г

Номер по каталогу: Dugniolle 3467



1600 г.

В память о предложении мира 1592 г.

Аверс: HUMILIABIT CALUMNIATOREM PSAL. 71 // 1592 –

(

Реверс: IVBILATE DEO IN UNITATE CORDIS. 1600 –

(

Внизу на аверсе и вверху на реверсе Лилия – минтмарка монетного двора Брюгге, или Лилля (провинция Западная Фландрия).

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3513



1599 г.

Экспедиция адмирала Ван дер До на Канарские острова.

Аверс: EN ALTERA QVAE VENAT ARGO –

(

Реверс: SIC NESCIA CEDERE FATA. CIO IO IC –

(

На реверсе ментмарка Дордрехта ✿

Медь. Ок. 29 mm. Номер по каталогу: Dugniolle 3472

Питер ван дер До (*Pieter van der Does*) – голландский капер, адмирал, возглавивший первую крупную экспедицию за море с целью захвата испанских и португальских кораблей, а также островов в Атлантике и прибрежных поселений.



1599 г

Брак Изабеллы Испанской с Альбрехтом Австрийским.

Аверс:

Реверс:

Минтмарка Антверпена Кисть руки.

Медь. 30 mm; 5,7 g



1600 г. Серебряная медаль в память о разгроме испанской армады в 1588 году.

Мастер Жерар ван Блаер (*Gerard van Bylaer*).

Аверс: CAPTIS CXXX MILIT SIGNIS ORD AVSP PRINCEPS MAVR VICTOR REDIIT // 1600 –
 ('130 штандартов было захвачено под предводительством Штатов.

Принц Морис вернулся победителем. // 1600').

Реверс: морское сражение, в облаках на иврите יהוה (Яхве).

FLAVIT (Jehova in Hebrew) ET. DISSIPATI SUNT. 1588 –

('Он подул – и их разбросало. 1588').

См.: «Как я видал, то оравшие нечестие и сеявшие зло пожинают его; //
 от дуновения Божия погибают и от духа гнева Его исчезают» (Иов: 8–9).

51 mm. На аверсе минтмарка Дордрехта ☼



1600 г. Медаль в память о битве при Нивпорте.

Аверс то же, что у предыдущей медали:

План крепости и осажденной армии, Принц верхом на переднем плане.

Реверс: COMPULSO AD DEDIT PRAESID ANDREAE CAESO FUGATOQ A NEOP ALB AUST –
 ('Гарнизон форта Сент-Андре был вынужден капитулировать,
 а Альбрехт из Австрии был побежден и обращен в бегство').

53 mm. Минтмарка Дордрехта ☼

С сайта Национального Морского музея в Гринвиче



1600 г.

Битва при Ньивпорте 2 июля 1600 г.

Аверс: HOC OPUS DOMINI EXERCITIVVM. 1600 –

(‘Это сделал Господь. 1600’) (?)

Реверс: большой герб провинции Утрехт. TRAIECTENSIVM NUMISMA ORDINUM –

(‘Утрехт приказал изготовить эту медаль’).

На обеих сторонах минтмарки Утрехта – Жемчужный крестоцвет.

Серебро (?) 47 mm; 38,48 g

Номер по каталогу: v. Loon I, 548/535 2



1600 г.

Аверс: легенда, как на предыдущем жетоне.

Реверс: большой герб Утрехта.

CALCULUS ORDINUM TRAIECTS. 16 – минтмарка – 00 –

(‘Расчетный жетон Утрехта // 1600’).

Минтмарка на аверсе: малый герб города Утрехта, на реверсе Жемчужный крестоцвет.

Серебро (?) 32,3 mm; 5.96 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3507

В дюнах вблизи Ньивпорта голландская и английская армии под командованием Мориса Оранского разбивают соправителя испанских Нидерландов Альбрехта Австрийского. Справа бегущие испанцы. С моря их обстреливают голландские корабли.



1600 г.

Битва за Ньивпорт 2 июля 1600 г. и мирные переговоры.
Прикованному к столбу льву из облака протянута Шапо Свободы.

На заднем плане два корабля и укрепленный городок.

Аверс: TUTUM AUDENDI PRECIUM OBLATA LIBERTAS –

(

Надпись на колонне: FLAND (Фланд[рия])

Реверс: сжигание оружия. DUCE ALB AUST FUGAT EXERC AD NEOPORT CAESO –

(

Текст на хоругви: ORB AVR / PM DVC / MDCIIIV (?).

На аверсе Дерево – минтмарка Хертогенбоса, столицы Северного Брабанта.

На реверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 28 mm; 6,14 g. Номер по каталогу: Dugniolle 3510



Ок. 1600 г.

Аверс: город за крепостными стенами.

CIVITAS CAMPENSIS – ('Государственная кампания').

Реверс: Два кружка с точками в центре.

Лицензия на экспорт зерна.

На аверсе минтмарка Утрехта – Жемчужный крестоцвет (?)

Медь. 26x26x26 mm; 3,41 g.

Номер по каталогу: Cost Jordens 1480/i



1600 г.

Принц Морис взял форт Сент-Андрисес.

Аверс: QUOS ORIENS SVPERBOS VIDIT OCCIDENS IACENTES –
(‘На рассвете они выглядели гордыми, на закате лежали в руинах’).

Т. е. солнце немилосердными лучами за день погубило гордый цветок.

Реверс: вид форта Сент-Андрисес, расположенного между реками Мёз (MOSA) и Ваал (VAHALIS).

Испанские войска покидают форт слева, а голландские входят в него справа.

SIC VOS NON VOBIS – (‘Таким образом, вы, но не для себя’). ?

На обеих сторонах мунтмарка Дордрехта ☼

Медь. 29 mm; 6,07 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3504



1601 г.

Инаугурация принца Мориса как графа Моерса
после того, как тот без боя снял испанскую осаду немецкого города Моерса (нем. Moers).
Аверс: MAVR PR AVR CO NASS CATZ MOERS MAR VER ET VLISS –

(
Реверс: коронованный герб Мориса. IE MAINTIENDRAI 12 AVGUSTI 1601 –

(
На аверсе ментарка Дордрехта ☼, на реверсе Жемчужный крестоцвет Утрехта.
Бронза. 30 мм. Номер по каталогу: Dugniolle 3518



Серебряный жетон весом 1/4 талера.
29,87 мм; 7,67 г



1601 г. Без рей и без мачт
Аверс: корабль после бури. INCURIA CURAS PARIT –
(‘Неизвестно, куда’)
Реверс: герб Зеландии. 16–корона–01. LUCTOR ET EMERGO –
(‘Бороться и выстоять’).
На реверсе минтмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня.
Серебро. Номер по каталогу: Dugniolle 3516



Медь. 30 мм; 5,97 г



1601 г.

Осада Рейнберга.

Аверс: граф ван Берг собирает войска.

IRATO NVMINE NIL IVVANT VNDIQ COLLECTAE VIRES –

(

Реверс: армия принца Мориса под Рейнбергом.

HOSTIS DIRA MINITANS BERGA PELLITVR. 1601 –

(

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3517



1601 г.

Захват Рейнберка войсками принца Мориса и защита Остенде.

Аверс: HANC CAPIMUS VIRTUTE DEI –

(

Реверс: DEFENDIMUS ISTAM. MDCI –

(

На обеих сторонах в облаках на иврите יהוה (Яхве) и минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 29 mm; 6,1 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3521



1600 г.

Аверс: Альбрехт с жезлом и Изабелла с оливковой ветвью
ведут на двух поводках нидерландского льва.

LIGAVIT BELGICUM DEUS // JUBILA –
(‘Бог соединил Белгику // Торжество’).

Реверс: герб Испании. ALBERTUS ET ISABELLA. ANO 1600 –
(‘Альбертус [Альбрехт] и Изабелла. Год 1600’).

На аверсе минтмарка Антверпена Кисть руки.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3487

Альбрехт VII (1559–1621) – эрцгерцог Австрии; суверен Нидерландов (1598–1621). Будучи братом Рудольфа II, он женился на его невесте и получил Нидерланды от короля Испании.

Изабелла Клара Евгения (1566–1633) – инфанта Испании, дочь Филиппа II, суверен Нидерландов (1598–1621), губернатор Нидерландов с 1621 года.



1602 г.

Осада взятие испанского города Граве армией Мориса Оранского
и английской армией Фрэнсиса Вере.

Аверс: HIC DEVS AVRAICIS EREPTAM REDDIDIT VRBEM 1602 GRAVE –

Реверс: QVI DEVS AD THENAS LATITANTEM TERRAVIT HOSTEM –

На реверсе минтмарка Дордрехта ☼

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3533. См. 3545

1602. ОДА ШАНЦЕВОМУ ИНСТРУМЕНТУ,

или два разных венца на один заступ



1602 г. Взятие города Граве (Северный Брабант) Морисом Оранским.

Аверс: принц Морис поднимает жернов при помощи рычага. ARS GRAVE TOLLIT ONUS. ORDIN TRAIEC – ('Мастерство поднимет тяжкий груз. И переместит').

(Игра слов и смыслов: название города в переводе с латинского – Могила.)

В облаках на иврите יָחָוֶ (Яхве). Внизу большой герб Утрехта.

Реверс: заступ, увенчанный лавровым венком и город Граве (Graef) на заднем плане.

INDUSTRIA ET LABORE // 1602 – ('Прилежанием и трудом' // 1602').

Минтмарки Утрехта – Жемчужный крестоцвет. Серебро. 49 mm; 40,00 g

Морис Оранский реорганизовал армию и учредил саперные войска. При осаде города Граве испанцы смеялись над осаждающими, вооруженными лопатами, называли их мужиками. Однако вскоре осажденным стало не до смеха: опоясав город траншеями, принц Морис перерезал коммуникации. Осада продолжалась 60 дней.

20 сентября испанский гарнизон сдался, покинув цитадель на почетных условиях с оружием и знаменами.



1602 г. ARS GRAVE TOLLIT ONUS // ORD[IN] TRA[IEC] – (см. выше серебряный вариант).

Реверс: саперный заступ в терновом (!) венце как символ взятия Граве.

INDUSTRIA ET LABORE // CIO IO CII

Минтмарка на реверсе: малый герб Утрехта. Бронза. 31 mm

Номер по каталогу: Dugniolle 3535



1602 г.

Завоевание Граве и защита Остенде.

Аверс: PARTA TENENS NON PARTA SEQVOR –

(

Реверс: GRAVATE LICET TROPHAEA OSTENDAM DVPLA

1602 CALC CAM RAT ZEL –

(

На обеих сторонах ментмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня.

На реверсе ментмарка Дордрехта ☼

Медь. 32 mm; 5,90 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3537



1602 г.

Серебряный дукат. Двуглавый орел⁶⁸.

На аверсе две ментмарки Дордрехта ☼ (?) и на груди орла герб Зеландии,
а на реверсе ментмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня.
и гербы семи провинций Республики Нижних земель. 19,82 g

⁶⁸ С 1434 г. двуглавый орел – герб Священной Римской империи германской нации, позже Австрии и Австро-Венгрии.

1603. ГОЛЛАНДСКИЕ ГАЛЕРЫ В РАБАХ НЕ НУЖДАЮТСЯ



1603 г.

Битва при Слейсе и смерть испанского капера Федерико Спинолы.

Аверс: 16 – герб Зеландии – 03. CEDUNT TRIREMES NAVIBUS –

(

Реверс: VICTAE PEREMTO SPINOLA. 26 MAY –

(‘Победа над Спинолой. 26 мая’). ?

На реверсе мидделбургская крепостная воротная башня.

Серебро. 6,12 г. Номер по каталогу: Dugniolle 3551



1603 г.

Медь. 30 мм; 6,56 г



На переднем плане «Черная галера» Дордрехта. Гравюра 1610 г. Фрагмент.

СПРАВКА

Сражение при Слэйсе – морской бой 26 мая 1603 года голландского флота адмирала Йоста де Мора и испанского королевского флота Федерико Спинолы, капера на службе испанского короля. При осаде Остенде его небольшой флот серьезно пострадал, и Спинола привел свои корабли для ремонта в Слэйс. Голландский флот блокировал порт. 26 мая Спинола, воспользовавшись штилем, вывел свои галеры – восемь больших и четыре малые с экипажем из 250 гребцов и 200 солдат – и атаковал голландцев. Но построенный в Дордрехте голландский боевой корабль «Черная галера» под командованием капитана Микелсона протаранил две большие испанские галеры. Испанцы попытались выйти из боя, но были остановлены прицельным огнём из пушек и были вынуждены продолжить бой. Голландцы пошли на abordаж. Флагман де Моора был атакован двумя испанскими галерами, но они не смогли приблизиться к нему из-за артиллерийского огня с борта флагмана. Бой длился час. Испанцы отступили. Спинола был смертельно ранен. Де Моор также получил ранения, но выжил. Это сражение было единственным сражением во время Восьмидесятилетней войны, в котором с обеих сторон участвовали галеры.



1603 г.

Внешняя торговля.

На обеих сторонах ментарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня.

IMPERATOR MARIS TERRAE DOMINUS –

(

Реверс: герб Зеландии. 1603. LUCTOR ET EMERGO –

(

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3561

ШЕКСПИР. СОНЕТ 44

О, если б мыслью обернулась плоть,
И плоти вопреки – подобен звуку –
Сумел бы я пространство побороть,
Чтоб раздавить гремучую разлуку,

И в тот предел, где пребываешь ты,
Стрелой скользнул над морем и над логом
На крыльях обезумевшей мечты,
В дорожном платье грязном и убогом...

Но убивает мысль, что я – не мысль.
И, преодолевая расстоянья,
Я не могу к тебе перенестись
В мгновение одно, в одно касанье...

Что плоть? Вода и горсточка земли.
Я плачу... Как ленивы корабли...



1603 г.

Бельгия. Брабант.

Строительный кран и заросшие сорняками руины храма.

Аверс: COLLAPSA RESURGENT. 1603 –
(‘Порушенное восстанавливается’). (?)

РЕЛИГИОНЕ ET IUSTITIA. 1603 –
(‘Вера и справедливость’).

Реверс: орел с венцом в клюве на двух алтарях –
перекрещенные зеленые ветви на пылающем жертвеннике веры и весы на холодном алтаре разума.

Медь. 6,30 g

На обеих сторонах минтмарка Антверпена Кисть руки.

Номер по каталогу: Dugniolle 3554

ШЕКСПИР. СОНЕТ 65

Металл и камень, и земля, и море –
Всё бренно, как же может красота
Преодолеть стихию в старом споре?
Бутон цветка – слабее ветерка.

Медоточивое дыханье сада
Недолговечно. Хроноса гипноз
Тысячелетней пристальностью взгляда
Испепелит базальтовый утёс.

В том сундуке, в покоях смертной темени,
Что с первородным хаосом на ты,
Кто ж запретит безжалостному времени
Безжалостную порчу красоты?

Никто. И лишь моей любви по силам
Сиять назло бледнеющим чернилам.



1603 г.

Аверс: ALIVD IN LINGUA ALIVD IN PECTORE –

(

Реверс: план Остенде. N ADVERSIS VIRTUS. CIQ IO CIII –

(

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3559

Лиса, уговаривает петуха спуститься с дерева. (См. басню Эзопа «Собака, Петух и Лиса»). Но в дупле скрывается собака, которая выручит петуха. Жетон в честь осажденного города Остенде. Это последняя кальвинистская крепость во Фландрии. В городе было десять тысяч жителей. Осада началась 4 июля 1601. 22 сентября 1604 испанцы под командованием Амброзио Спинолы вынудили защитников сдаться и вошли в разрушенный город.



1604 г.

Аверс: порт Утрехта. Внизу большой герб Утрехта.

IEHOVA PRIVS DEDERAT // ORD TRA –

(

Реверс: карта города Остенде. PLUS QVAM PERDIDIMUS // CIQ IO CIII –

(

На реверсе ментмарка города Утрехта (малый герб). Медь.

Номер по каталогу: Dugniolle 3583



1604 г.

Капитуляция Остенде. Конец трехлетней осады.
Аверс: вид замка. Выше: SLUIS (замок *нидерл.*).

SOLI DEO GLORIA. CIO IO CIIII – (.....1604)

Реверс: вид осажденного Остенде.
ΧΡΥΣΕΑ ΧΑΛΚΙΩΝ (*греч.*) – (

На аверсе ментмарка Дордрехта ☼

На реверсе ментмарка Утрехта – Жемчужный крестоцвет.

Медь. 29 mm; 6,31 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3588



1604 г. Сдача Остенде и захват Рейнберга, Могилы, Слуса, Аарденбурга и редута Эйзендикке

Аверс: PLVS TRIENNIO OBSESSA HOSTI RVDERA // OOSTENDE –

(

Реверс: Слус с деревьями и крепостями с высоты птичьего полета

PATRIAE QVATVOR EX ME VRBES DEDI. 1604 // AERDE BERCK SLVIS ISENDICK GRAEF CASANT –

(

На аверсе ментмарка Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 3585



1604 г.
Серебро (?)



1604 г.
Аверс: герб Зеландии, песочные часы.
PRUDENS TEMPORA OBSERVAT //1604 –
(
Реверс: в оливковом венце герб Зеландии
и ниже мундштук Мидделбурга – Крепостная воротная башня.
ZELANDIA – ('ЗЕЛАНДИЯ').
Медь. 30 mm; 5,65 g
Номер по каталогу: Dugniolle 3582

1605. ПОРОХОВОЙ ЗАГОВОР В ЛОНДОНЕ

Группа радиальных католиков намеревалась 5 ноября 1605 г. во время тронной речи Якова I Стюарта взорвать Британский парламент. Для этого в подвал под залом заседания парламента были заложены 36 бочек пороха. В последний день заговор был раскрыт. Схваченный на месте преступления йоркский дворянин Гай Фокс казнен 31 января 1606 года. Казнены были и другие заговорщики.



1605 г.

Пороховой заговор: попытка подрыва Британского парламента и покушения на короля Якова I.

На аверсе змея в цветнике: DETECTUS QVI LATUIT S.C. –
(‘Тот, кто спрятался, обнаружен S[enatus] C[onsulto] = Постановление парламента’).

Реверс: в терновом венце в облаках на иврите הוה' (Яхве).

По кругу: NON DORMITASTI ANTISTES IACOBI –
(‘Не спал защитник Якова’ – парафраз из Псалма 120: «Не дремлет и не спит хранящий Израиля».

При этом в Библии Израиль – второе имя Иакова).

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

Дата **DMCIIII** прописными латинскими буквами увеличенного размера в хронограмме:

non **DorMI**tastl antIstes **IaCobi**

Серебро. 29 mm; 5,75 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3599



Бронза. 6,00 g



Медь.



Хронограммы встречаются и на жетонах XVIII века.
 К примеру, на аверсе жетона в честь мирных переговоров 1728 г. в Суассоне
 Голландский лев с мечом и связкой стрел в голландском саду.
 Аверс: CONFOEDERATI HOLLANDIAE – ('Союзники Голландии').
 На реверсе такой латинский текст «ah! non Mars seD ConCors paX qVoVe VIget In orbi...» –
 ('О! Не война, а гармония и мир царят на всех континентах').

<https://www.ma-shops.com/laurenseschulman/item.php?id=6433&lang=ru>

1605. ПОБЕДА – КЛЮЧ К МИРУ



1605 г.

Аверс: PAX AVT VICTORIA CRESCAT // 1605 –
(‘Победа – ключ к миру’).

Реверс: CALC RATI FINANCIARUM –
(‘..... финансист’??)

Без ментмарки.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3598



1606 г.

Серебряная монета.

На аверсе ментмарка Гелдерланда – Клеверный прямой крест.

Внизу герб провинции.

На реверсе герб Республики соединенных провинций.

30,5 mm; 5,83 g



1606 г.

Поражение голландского флота адмирала Виллема Хаултана (*Willem Haultain*) в битве при мысе Сент-Винсент.

Серебряный жетон с сайта Национального Морского музея в Гринвиче.

Минтмарка – Шестилепестковая роза.

Аверс: семь моряков в шторм на утлом суденышке.

SERVAT VIGILANTIA CONCORS. CIO IO CVI –

(‘Совместная бдительность сохранит нас. 1606’).

Реверс: MODICAE FIDEI QUID TIMETIS S. C. –

(‘Чего испугались, малoverы? S[enatus] C[onsulto] = Постановление парламента’). 30 mm

На обеих сторонах минтмарки Дордрехта ☼



1606 г.

Поражение Виллема Хаултана.

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

Медь. 4,90 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3611

1607. МЕЧТЫ О МИРЕ



1607 г.

Аверс: рука из облака дарует меч.

PRO ARIS ET FOCIS. 1607 – ('Для дома и сердца. 1607') ??

Реверс: большой герб Утрехта. CALCULUS IUSTUS APUD DEUM // ORD-TRA –
(‘Расчет перед Богом’ //.....)???

На обеих сторонах ментмарка Утрехта – Жемчужный крестоцвет.

Бронза. 31 mm; 5,96 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3623



1607 г.

Гелдерланд.

Аверс: REDEANT SAT URNIA REGNA –

(

Реверс: CAMERAE RATIONUM GELRIAE // 1607 –

(

Голландская дева с якорем (надеждой), голубь с оливковой ветвью (мир).

Реверс: коронованный герб эрцгерцогов помещен на бургундский крест
в окружении гербов (сверху по часовой) Гелдерланда, Фрисландии, Зеландии и Голландии.

На аверсе три ментмарки Дордрехта ☼ (?)

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3619



1607 г.

Битва за Гибралтар и смерть адмирала ван Хеемскерка.
Серебряная медаль. Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*).
Аверс: морское сражение в бухте.

Легенда на реверсе: DEI OPT MAX NUTU ILL ORD GEN CONFOED REGION INF GER AVSPICIIS SUB MAVRITIO NASSO PRINC VRANIAE ARCHITALASSO HEROS IACOBUS AB HEEMSKERK IN IPSIS FRETI HERCVLEI FAVCIBUS SUB CONSPECTUM VRBIS GIBELTARIF NAVES HISPANICAS HUCVSQ HABITAS IN EXPUGNABILES DEVICIT EXVSSIT AC SVA PAVCORUMQ MORTE NON INGLORIA FUNDITUS DELEVIT VII CAL MAII MDCVII.

(‘У Бога есть герой Якоб ван Хеемскерк, от имени прославленных Генеральных штатов Соединенных регионов Нидерландов, под руководством Мориса ван Нассау, принца Оранского, в качестве главнокомандующего на море до Геркулесова пролива и города Гибралтара испанские корабли до этого считались непобедимыми, теперь они побеждены, сожжены и полностью разрушены, что и он, и несколько человек. ??? пришлось заплатить своей славной смертью за 7 дней до 1 мая 1607 г.’)

Дордрехт. 55 mm; 46,44 g.

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Gerard_van_Bylaer#/media/File:Zeeslag_bij_Gibraltar_en_het_sneuel_en_van_admiraal_van_Heemskerck,_NG-VG-1-569.jpg



1607 г.

Гермес (Меркурий) дает Одиссею волшебную траву Моли.

Аверс: MENTEMQUE MANUMQUE // MOLY – ('Возьми голову в руки. // Снадобье Моли').

На реверсе рука Одиссея протягивает Моли нидерландскому воину.

Хронограмма M...LLI...V...ID в тексте NON TEMERE FALLITVR NON FIDENS / S. C. – ('Не хочешь быть обманутым, – не доверяйся S[enatus] C[onsulto] – Постановление парламента').

На аверсе мунтмарка Дордрехта ☼

Серебряный и медные варианты ок. 29 mm.

Номер по каталогу: Dugniolle 3624

NB: На переговорах в Дордрехте Республика Соединенных провинций отвергла предложенный Испанией проект мирного договора. Двенадцатилетнее перемирие (1609–1621) заключено лишь двумя годами позже.

Дата – хронограммой на реверсе: M...LLI...V...ID. В сумме эти цифры дают 1607.

Одиссей (Улисс) сидит на горке. Рисунок – иллюстрация к словам Гермеса: «Стой, злополучный! Куда по горам ты бредешь одиноко...»

Гермес протягивает Одиссею пучок травы, а тот его берет (на нижнем варианте этого жетона трава растет на склоне горы, и один герой на нее указывает, а другой уже протянул руку, чтобы сорвать стебель.

Рисунок на реверсе перевернут относительно аверса. Такое расположение изображений позволяет демонстрировать монетку как фокус. Может показаться, что вооруженному воину протягивают оливковую ветвь – ветвь мира. (Такую ветвь можно видеть на целой серии жетонов разных лет, посвященных мирным переговорам с Испанией.) Однако Одиссей принимает от Гермеса не оливковую ветку, а стебель чудесной травы Моли – панацею от яда Цирцеи, обратившей его спутников в свиней, лекарство от прекраснотушия и обольщения.

Если показывать монету, беря ее указательным и большим пальцем, то одним щелчком можно ее перевернуть и показать обратной стороной. Возникает иллюзию движения.

На доступном мне экземпляре рисунки расположены зеркально. Впрочем, как и на трех найденных в сети экземплярах этого жетона: рассматривать их надо при перевороте на 180°.

Отклонения от вертикальной оси слишком незначительны, чтобы испортить фокус.

Западноевропейские чеканщики, как правило, не ориентировались на этот ловкий рукотворный фокус-перевертыш. (О чем говорит нередкое несовпадение вертикалей аверсов и реверсов агитационных и счетных жетонов.) Но в данном случае всё свидетельствует о том, что фокус был предусмотрен. Такое же «перевернутое» расположение находим на жетонах, построенных на игре парадоксов. Как пример приведу жетон 1575 г. «Свобода – золото»: на аверсе изображено Шапо Свободы, а на реверсе нидерландский лев, защищающий мечом свой уютный садик. Садик с цветочками, но окружен плетнем, а воротца замкнуты.

«Если игра двух изображений на монете не была повсеместным развлечением, это было бы удивительно. Анимированные гифки в соцсетях вполне популярны. Отчего же упускать такую забавную возможность с монетой?» – в ответ на мой пост в фейсбуке написал конструктор микросхем, московский математик, изучающий преподавание математики для школьников Виктор Феликсович Борун. И сделал анимационную гифку этой монетки. Оказалось, что рука, протягивающая рыцарю пучок моли, и впрямь начинает двигаться. И принадлежит она Одиссею. То есть Меркурий – Улиссу, а Улисс – воину, защищающему республику.



1607 г.

Переговоры о мире. Герольды.

Аверс: герб Зеландии. NON EST COARCTATA MANUS DNI ZELANDIA –
 ('Нет гарантий Свободы Зеландии'). ?

Реверс: минтмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня.

IN CASTRIS CAVE AB OMNI RE MALA. 1607 –
 ('Военный лагерь готовится к обороне. 1607'). ?

Серебро. Номер по каталогу: Dugniolle 3620



1608 г.

Молящийся город Шрётлингсрисс.

Аверс: в облаках на иврите $\pi\eta\eta'$ (Яхве).

FIAT VOLUNTAS TUA. CIJ IO CVIII –
 ('Да будет воля Твоя').

Реверс: FORTITUDO BELGICA //S. C. –
 ('Доблесть Белгии S[enatus] C[onsulto] = Постановление парламента').

На реверсе минтмарка Дордрехта *

Медь. Номер по каталогу: 3628



1608 г. Троянский конь.

Аверс: минтмарка Мидделбурга – Крепостная воротная башня.
EQUO NE CREDITE TEUCRI. 1608 – ('Не верь Троянскому коню').

Реверс: гербы городов провинции Зеландия. ZELANDIA – ('Зеландия').

Медь. 29 mm; 6,51 g.

Номер по каталогу: Dugniolle 3636 (См. также 3366 и 3422a).

Впервые жетон с Троянским конем (однако аверс – стражник на башне) напечатан в Дордрехте в 1595 г.

С легендой на аверсе: NON CURAS PONO –

(

На реверсе: FAELIX QUEM FACIUNT ALIENA PERIC CAUTUM –

(

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3422a и 3636



1608 г. Зальцбург. Монета в два дуката.

Реверс свидетельствует о том, что мода на гёзовское Шапо Свободы,
дошла до католических земель и породила полемику:

шапо чуть иного, отнюдь не северного края, расположено над венчающим герб крестом,
как бы прикрывая от непогоды и герб, и крест.

А на аверсе святой Руперт с ларчиком каменной соли, которую при этом святителе Австрии
на рубеже VII–VIII веков стали добывать в Зальцбурге.

(По-русски имя города звучало бы как Солеград).

Золото. 6,92 g



1608 г.

Жетон в честь Йохана ван Олденбарневельта (*Johan van Oldenbarnevelt*).

Аверс: минтмарка – малый герб Утрехта и два Жемчужных крестоцвета.

Пастух, опирающийся на посох. NON DORMIT NEC DORMIET – ('Не спит и не дремлет...') ?

Реверс: овцы и большой герб Утрехта.

1608. QVI CVSTODIT ISRAEL – ('Хранитель Израиля').

Медь. 30 mm; 5,76 g. Номер по каталогу: Dugniolle 3634



1608 г. Клевещущим против мира.

Аверс: страус распускает перья, но взлетать не может.

1608. NIL PENNA SED USUS – ('Крылья есть, полёта нет').

Реверс: Герб Гердерна на кресте. CALC[ULUS] CA[MERAE] COMP[TES] DU GEL[RIAE] Z CO ZUT –

('Жетон счетной палаты Гелдерна).

Номер по каталогу: Dugniolle 3632

Страус с рисунка из книги Клода Парадина «*Devises heroïques*», изданной в 1557 г.

Лист со страусом подписан французской эпиграммой:

«Расправив крылья и красивые перья, Страус показывает, как летать, но не отрывается от земли.

Так лицемеры выделяются благочестием, но всё это напускное, ибо на деле всё наоборот».

О СТРАУСАХ

Кто не способен в небо воспарить,
Тот о высоком жаждет говорить.
Святош откормленная камарилья
Благочестиво расправляет крылья,
Заботливо разглаживает перья
И впаривает правила паренья.



1608 г.

Аверс: пучок из семи стрел – символ союза Северных провинций.

CONCORDIA FRISIAE LIBERTAS – ('Свободный союз Фризий'). (?)

Реверс: герб Фрисландии. ANTIQVA VIRTUTE ET FIDE. 1608– ('Древняя смелость и верность'). (?)

На аверсе минтмарка Амстердама – Лев, вставший на задние лапы.

Серебро. 28,5 mm; 6,07 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3638



1609 г.

Двенадцатилетнее перемирие.

Сон барабанщика, снявшего шлем, наручи и панцирь и переоделся в цивильное.

И сон полководца, спящего за столом на расстеленной карте. Его будит – трёт ухо! – Меркурий.

Аверс: QUIESCO. CIO IO CIX S. C. –

('Пауза. 1609. S[enatus] C[onsulto] = Постановление парламента').

Реверс: PLUS VIGILA – ('Плюс бдительность').

Серебро. 29 mm

На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼

Номер по каталогу: Dugniolle 3651

Двенадцатилетнее перемирие (*нидерл.* Twaalfjarig Bestand) – прекращение огня с 1609 по 1621 год в борьбе Республики Соединённых Провинций за независимость от испанской короны. В 1621 году обсуждалась возможность заключения нового мирного соглашения, но Нидерланды отвергли условия, предложенные испанцами.

1609. ТРОЙСТВЕННЫЙ СОЮЗ



1609 г.

Тройственный союз.

Аверс: в облаках на иврите יְהוָה (Яхве). Три сердца. Внизу большой герб Утрехта.

IUNCTA CORDA FIDELIUM – ('Имея верных...'). ?

Четыре минтмарки утрехтского Жемчужного крестоцвета.

Реверс: Французская лилия, Английская роза и Семь стрел Республики Соединенных провинций.

16 – герб города Утрехта – 09. CONTRA VIM TIRANNORUM –
(‘1609. Против всевластия тирании’).

Медь или бронза. Ок. 30 mm. Номер по каталогу: Dugniolle 3649



1609 г.

Тройственный союз.

Серебряная медаль в честь испано-голландского перемирия и возобновлении союзного договора 1596 г., то есть альянса Англии, Франции и Республики Соединенных провинций.

Никто не знал, что это еще не мир. Через двенадцать лет война возобновится и продлится до середины века. Аверс: рука из облака держит в единой связке гербы Франции, Великобритании и Семи соединенных провинций Республики Нижних земель. A DOMINO FACTUM EST ISTUD – ('Велением Господа').

После вмешательства королей Франции и Великобритании признанные королем Испании независимыми Северные провинции Нидерландов завершат 42-летнюю войну и возобновят свой союз 1609 г.

Реверс: ORD FOED BELG / A REGE HISP ET ARC / HID LIBERI AGNITI / POST BEL CONT XLII AN / INDUCIAS PACISCVNTUR / INTERU REGVM GAL ET / MAG BRIT ET CUM / IISDEM FOEDUS / RENOVANT/.

Медь. 51,54 mm; 42,44 g.

Номер по каталогу: Dugniolle 3648

Медь



1610. СМЕРТЬ КОРОЛЯ АНРИ



1606 г.
Henri IV. Полфранка. Тулуза.
Серебро. 6,98 g.



1610 г.
Убийство французского короля Генриха (Анри) IV.
Аверс: человек с двумя сердцами. VAE DUPLICI CORDE. ECCLES Z. 1610 –
(‘Горе тому, у кого двойное сердце. Экклезиаст, 2 (глава по Вульгате)’).
Реверс: Фемида. IVSTITIA SI[T] CAECA CALCULI* BRUXELL –
(‘Правосудие да будет слепо. Жетон /камешки/ Брюсселя’.)
На аверсе Кисть руки, ментмарка Антверпена. Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3668

* Жетонами заменили камешки,
которые еще с древности использовались на игральным и счетным досках.
От латинского *calculi* и слово калькуляция.



1610 г.

Убийство католическим фанатиком Жаном Франсуа Равальяком французского короля Генриха IV.

Волкодав в иезуитской шапочке загрызает волка.

Аверс: NON CAEDES FOVET CIO IO CX – ('Не резня... 1610').

Реверс: RELIGIO AMOREM // S C –

(...'но Любовь поддерживает веру. S[enatus] C[onsulto] = Постановление парламента').

На обеих сторонах митмарка Дордрехта ☼

Медь. Ок. 30 mm; 5,9 g.

Номер по каталогу: Dugniolle 3665

14 мая, вскочив на подножку застрявшей в толчее парижской улице кареты, Равальяк нанёс два удара кинжалом в грудь короля.

Сообщников он не выдал и под пытками.

Анри был политиком до мозга костей.

Но религиозную войну в Европе попытался остановить именно он.

Традиционное, но неверное понимание аверса этого жетона: «Волк в иезуитской шапке атакует и убивает ягненка». Но нападает не волк, а волкодав. И не на ягненка, а на волка.

1612. НЕ РОЙ ДРУГОМУ ЯМУ



1612 г.

Беспорядки в Утрехте.

Аверс: FOVEAM FODERUNT // 1610 – ('Они рыли яму').

Реверс: 16–крест–12. IN EAM CECIDERUNT // 1611 – ('И сами в нее попали').

На аверсе минтмарки – малый герб города Утрехта и Жемчужные крестоцветы,
внизу большой герб провинции Утрехт.

На аверсе и реверсе Жемчужные крестоцветы.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3682

Жетон о беспорядках в Утрехте, возникшим после назначения мэрами происпански настроенных Дирка Кантера и Хендрика ван Хельсдингена.

На аверсе Дирк Кантер и Хендрик ван Хельсдинген роют яму в присутствии испанца, а на реверсе под смех уходящего испанца сами падают в свою в яму.

1613. СОЛНЦЕ НАД УТРЕХТОМ



1613 г.

Союз семи провинций Нижних Земель.

Аверс: FORTITUDO BELGICA –

(

Реверс: CIC IO CXIII. INDVCIARf. V. S. C –

(

На обеих сторонах ментмарка Дордрехта ☼

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3691



1613 г.

В Утрехте восстановлены мир и покой.

Аверс: Фемида с мечом и весами. ET NEBULONES // 1613 –

(‘И еще раз...’) (?)

Отсылка к строке «*Vir bonus et prudens...*» (Честный и разумный муж). (?) Гораций, «Наука поэзии», 445, 450–52.

На обеих сторонах ментмарки Утрехта – Жемчужные крестоцветы.

На реверсе, помимо этого, ментмарка города Утрехта; солнце, клок тумана и герб провинции Утрехт.

NEBULAS DISSIPAVIT – (‘Туман рассеялся’).

Серебро. 29 mm

Номер по каталогу: Dugniolle 3689



1615 г.

(исправлено из 1614).

Победитель. Золотая монета (полгроута).

На аверсе сверху минмарка: малый герб Утрехта.

На обеих сторонах герб Республики Соединенных провинций.

30 mm; 4,59 g



1615 г.

Рог изобилия, дерево с плодами и заступ.

MAGNO CONSTAT HONESTUM. 16 – Голова ангела – 15 –
(‘Великое – с постоянной честностью’).

Парафраз из речи Катона к воинам: «Laétius ést, quotiés magnó sibi cónstat honéstum»
(Марк Анней Лукан. Фарсалия, или поэма о гражданской войне).

В переводе: «Счастлив тот, кто добивается великих свершений достойно».

Реверс: герб Испании-Австрии-Бургундии и цепь
ордена Золотого Руна. ALBERTUS ET ISABELLA D[ei] G[ratia] –
(Альбертус [Альбрехт] и Изабелла Божьей милостью)

На аверсе минтмарка Брюсселя (Брабант) – Голова ангела.

Медь. 27 mm; 4,69 g.

Номер по каталогу: Dugniolle 3716



1615 г.

Аверс: рог изобилия, дерево и заступ.

MAGNO CONSTAT HONESTUM 1615 – ('Добродетель стоит больших трудов').

Сокращенная цитата из Лукана: *Laétius ést, quotiés magnó sibi cónstat honéstum.*

Доблесть тем отраднее, чем больших трудов она стоит сама по себе. Лукан, «Фарсалия», IX, 404.

Реверс: герб Испании и орден Золотого руна

G[ECTOIRES] P[OUR] L[A] CHAM[BRE] DES COMP[TES] EN BRA[BANT] –
(‘Жетон счетной палаты Брабанта’).

На реверсе минтмарка Брюсселя (Брабант) – Голова ангела.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3719 (См. таже 3717–3718)



1616 г.

Апельсиновое дерево. Иллюстрация к 3 стиху 1 псалма:

«Он будет как дерево,

Посаженное у водных потоков:

Вовремя плодоносит,

Листва не вянет»

(Перевод Якова Кротова).

Аверс: NON SIC IMPY NON SIC – ('Не так, значит не так'). ?

Реверс: большой герб Утрехта. CALCULUS RATI[ONUM] ORDINUM TRAIECT // 1616 –
(‘Жетон провинции Утрехт. 1616’).

На обеих сторонах минтмарки Утрехта – Жемчужные крестоцветы.

Медь. Ок. 30 mm; 5,70 g

Номер по каталогу: Dugniolle 3722

Первая голландская фактория в Индии основана в Масулипатаме в 1605 году.



1616 г.
Дуит. Фрисландия.
Ок. 23 мм



1616 г

«Похоронная монета», выпущенная герцогом Филиппом II Поморским на смерть его мачехи.
Штецин. 1/8 рейхсталера. Серебро. 3,53 g

Герцог был философом и пришедших на поминки одаривал памятными монетами.

А вообще-то 1616-й – это год, в который ушел из мира Шекспир.

1619. УЗДА НА ВЛАСТЬ



1616 г.

Аверс: ALBERTVS ET ISABELLA. D[EO] G[LORIA]. 16-минтмарка-16 –
(‘Альбрехт и Изабелла. 1616. Господу Слава’).

Реверс: богиня с копьем и щитом с изображением головы медузы Горгоны, стоящая на перекрестке дорог, разбегающихся Андреевским крестом. INUIA NULLA VIA – сокращение от *Invia virtuti nulla est via* (‘Для доблести нет непроходимых путей’ – Девиз великого анатома Андрея Везалия, *нидерл.* Andries van Wesel; *лат.* Andreas Vesalius [31 декабря 1514, Брюссель – 15 октября 1564], лейб-медика Карла V и Филиппа II, осужденного за свои не вписывающиеся в эпоху анатомические открытия сначала коллегами, а после инквизицией, приговоренного к смерти (с заменой казни на паломничество в Иерусалим) и убитого на обратном пути при возвращении со Святой земли.

На аверсе минтмарка Брюсселя (?), на реверсе Антверпена. Медь. 26 mm; 4,70 g



1619 г.

Дукатон (талер) Альбрехта и Изабеллы.
Минтмарка Антверпена Кисть руки. 32,61 g



1619 г.

Двойной соверен Альбрехта и Изабеллы, выпущенный в период Двенадцатилетнего перемирия (1609–1621).

Аверс: на троне эрцгерцог с мечом и герцогиня со скипетром.

ALBERTVS ET ELISA BET DEI GRATIA ARCHI DUCES // 1619 – ('Альбрехт и Изабелла благодатью Божьей эрцгерцоги') (?)

Реверс: австрийско-бургундско-испанский герб в окружении цепи Золотого руна.

AVSTRIÆ DUCES BURGUNDIÆ BRABANT – ('Австрийские эрцгерцоги Бургундского Брабанта'). ?

На аверсе минтмарка Брюсселя – Голова ангела.

39 mm; 10,77 g



1616 г.

Аверс: конская уздечка. CERTUS VIARUM EXITUS RATIO –

('Конкретная причина успеха дорог') ?

Реверс: герб Испании с цепью ордена Золотого руна:

G[ECTOIRES] P[OUR] L[A] CHAM[BRE] DES COMP[TES] EN BRA[BANT] –

('Жетон счетной палаты Брабанта').

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3728

См. жетон 1575 г. на с. 34

АПОКАЛИПСИС ГАНСА КРАУВИНКЕЛЯ



1619 или 1620 г. Hans Krauwinkel.

Аверс: Вавилонская блудница на семиголовом звере Апокалипсиса.

MERETRIX BA[BILON] APOCALIPS[IS]: CAP[UT] XVII –

(‘Блудница Ва[вилон]: Апокалипсис. Глава XVII’).

Реверс: CIVIT[US] BABIL[ON] IN SINGNI[A]⁶⁹ – (‘Знаки города Вавилона’).

Герб Вивилона и две парижских минтмарки Краувинкеля, схожих с минтмарки Дордрехта ☼,

На гербе ребус: три слона, каждый из которых топчет королевскую корону.

Жетон мастера из Нюрнберга, подписанный инициалами *H.K.* (*Ханс Краувинкель*),

Латунь. Ок. 27,3 mm; 4,5 g Номер по каталогу: Stalzer 296, Neumann 32275

См. жетон 1620 г. с семиголовым драконом на с. 235.



3

Идентичный экземпляр. На реверсе те же две пятилепестковых розы. 27,4 mm; 4,47 g

⁶⁹ Инсигнии (от *лат.* *insignia* – «украшения») – внешний знаки могущества или сана. Инсигниями называют и знаки отличия и привилегий

Абсолютная власть развращает даже абсолютного героя. Потому что и он в результате поклонится вышедшему из бездны Зверю Апокалипсиса. В Европе это поняли в первой четверти XVII века. И разлюбили отца нидерландской нации (подлинного, а не мнимого!) принца Мориса Оранского, сына Вильгельма Молчаливого.

Медальер Ганс Краувинкель II (*нем.* Hans Krauwinkel), сын резчика Ганса Краувинкеля Старшего, работал в Нюрнберге в 1586–1635-х. Его называют наиболее известным производителем немецких счетных пфеннигов, у него были свои представительства в Париже и Амстердаме. Его «вавилонский» жетон с сюжетом из Апокалипсиса у нумизматов и принято датировать полувековым временным интервалом. Однако жетоны, подписанные инициалами *НК* или полным именем мастера появляются лишь с 1616 года. В том году Городской Совет Нюрнберга обязал всех, кто занимается изготовлением рехенпфеннигов, чеканить рядом с надписью «счетный жетон» данное при крещении имя, или инициалы, а за нарушение этого предписания был определен штраф в 10 гульденов⁷⁰.

Жетоны Ганса Краувинкеля были известны даже в Западной Сибири. Из двух сотен немецких жетонов, найденных в могильниках Западной Сибири, 57 – его работы⁷¹.

Итак, библейский сюжет: на аверсе жетона цари поклоняются Вавилонской блуднице, сидящей на Звере-драконе. На реверсе изображен фейковый герб Вавилона.

Напомним подробности сюжета.

В 17 главе Откровения Иоанна Богослова явившийся Иоанну ангел предлагает ему увидеть «суд над великою блудницею, сидящею на водах многих; с нею блудодействовали цари земные, и вином её блудодеяния упивались живущие на земле» (Откр. 17: 1–2).

Ангел приводит Иоанна в пустыню: «...и я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами. И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодействия ее; и на челе ее написано имя: тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным. Я видел, что жена упоена была кровью святых и кровью свидетелей Иисусовых...» (Откр. 17: 3–6).

Ангел поясняет: «Семь голов суть семь гор, на которых сидит жена, и семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой еще не пришел, и когда придет, не долго ему быть» (Откр. 17: 9–10).

⁷⁰ Руденко И. В. Мицкевич И. В. Россия как часть нюрнбергских счётных жетонов XVIII-XIX вв. / Проблемы истории, филологии, культуры № 1, 2016. С.255–277.

⁷¹ Пушкарев А. А. Нюрнбергские счетные жетоны XVI–XIX вв.: от Западной Европы до Западной Сибири // *Bylye Gody*, 2015, Vol. 38, Is. 4. С. 829
http://ejournal52.com/journals_n/1449043923.pdf

Но: «Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть» (Откр.13:18).

Слон – символизирующая силу геральдическая фигура. На гербах слон мелькает со времени крестовых походов. В 1464 г. в Дании образован Орден слона, существующий и поныне. Слон украшает вход в эльсинорский Кронборг, замок принца Гамлета. (И если слоны на жетоне с Апокалипсисом – намек на Данию, то три короны пародируют герб Швеции.)

На аверсе дана прямая ссылка на 17 главу Апокалипсиса, а на реверсе герб с тремя коронами, на каждой из них стоит по слону. Тут же пояснение: «Знаки города Вавилона», и, значит, перед нами ребус, в котором три короны со слонами должны символизировать число Зверя. Дело, конечно, не в том, что арабская цифра 6 напоминает голову слона с трубящим хоботом. Дело в том, что шесть – это два на три⁷². Три шестерки – сакраментальное 666.

Слон на короне – довольно страшный символ Вавилона: боевыми слонами тут затаптывали осужденных на смерть. После смерти Александра Македонского в 323 году до н. э., в Вавилоне регент Македонского царства Пердикка приказал бросить мятежников под слонов.



Вавилонская блудница.
Фреска Джусто де Менабуои. Около 1376–78 гг.

⁷² Если на жетоне записано число 666, то слон должен символизировать двойку, а корона – тройку. С тройкой все просто: слово «корона» пишется с латинского «С», а это третья буква в латинском алфавите, и в нумерологии имеет значение цифры 3. Но надпись подсказывает, что это герб города *Babylon*, чье имя начинается с «В», второй буквы латинского алфавита, имеющей значение цифры 2. Дважды три – 6. Три таких композиции на гербе и дают «Число зверя». Возможно и такое объяснение (впрочем, на мой взгляд, уже избыточное): в англоязычном мире с «В» начинается название шахматного слона *bishop* – «епископ». (По-исландски – *biskup*, по-португальски – *bispo*.) Шахматы из Индии пришли в Европу через арабов, а те обозначили фигурку слона двумя вертикально поставленными слоновьими бивнями. Эта композиция напоминала тиару католических и англиканских епископов. Со времён Реформации в протестантизме распространились толкование, связывающее число зверя с папством.

Ганс Краувинкель ориентировался на фреску в баптистерии Падуанского собора. Цикл фресок Апокалипсиса около 1376–78 гг. создан Джусто де Менабуои (*итал.* Giusto de' Menabuoi). Рисунок с фрески сделал пером и тушью Доменико Кампаньола (Domenico Campagnola).



Вавилонская блудница.
Рисунок Доменико Кампаньола. Ок. 1520 г.

У «вавилонского» жетоном есть несколько отличий и от фрески, и от рисунка с нее. Главное – это тело Зверя. На фреске оно верблюжье, а на жетоне Краувинкеля тело слоновье (хотя и с крысиным хвостом). А шеи Зверя на фреске будят воспоминания об одной античной монете.



Греческая монета царства Селевкидов. 312–280 г. до н. э. Серебряная тетрадрахма. 28 mm; 16,5 g.
На аверсе голова Зевса. Реврс – Афина с копьем и щитом на колеснице, запряженной двумя рогатыми слонами. Сверху – якорь.
Селевк, преемник Александра, получил сатрапию Вавилона в 321 г. до н. э. Через пять лет он был свергнут Антигоном Одноглазым и бежал к своему другу Птолемею в Египет. Эпоха Селевкидов начинается с его возвращения в Вавилон.

На аверсе тетрадрахмы Афина в колеснице, запряженной парой боевых слонов, оснащенных не только бивнями, но и рогами. Их хоботы, как две вздыбленных кобры. Но второго слона едва видно, и может показаться, что передний слон – просто чудовище с двумя хоботами.

«Вавилонский» жетон этот – внятное антимонархическое высказывание. На аверсе четыре короны: одна на голове Вавилонской блудницы, другая – на ближней к зрителю голове Зверя, две на королях. Четыре короны и на реверсе: три на гербе Вавилона, одна – над ним.

Краувинкель симпатизирует борцам за свободу и честь отечества. Доказательством тому – один из жетонов Краувинкеля 1601 г. с Александром Македонским, где среди трофеев турецкий флаг со звездой и полумесяцем и флаг Испанских Нидерландов (см. ниже).

К тому же году относятся и несколько других датированных (!) жетонов этого мастера.



1601 г. Hans Krauwinkel.
Самоубийство Лукреции и Юдифь с головой Олоферна.
Латунь. 28 mm; 3.95 g



1601 г. Hans Krauwinkel.
Аверс: Лукреция, обесчещенная Тарквинием, закалывается кинжалом.
LUCRETIA LUX ROMANA. 1601 – ('Лукреция – свет Рима').
На заднем плане лошадь с берега прыгает на корабль (т. е. душа покидает тело).
Реверс: Гермес/Меркурий слушает игру Пана. RECH[EN]PFENNIG HANSEN KRAUWINCK. H.K. –
(нем. 'Счетный жетон Ганса Краувинк[еля] // Г[анс] К[раувинкель]').
Медь. См. Приложение 3.

После самоубийства Лукреции в Риме свергли царей и учредили республику. Жетон с Лукрецией и Юдифью говорит о республиканском мировоззрении нюрнбергского мастера.

Всмотримся в профиль короля, пришедшего поклониться Зверю.

Это легко узнаваемый профиль Мориса Оранского:



Серебряная медаль (ок. 1620 г.) в память взятия Граве в 1602 г. Морисом Оранским.

Реверс: взрослое апельсиновое дерево, выросшее от срубленного ствола.

Мастер Жерар ван Байлаер (*Gerard van Bylaer*). Дордрехт.

33 mm; 11,13 g

Апокалиптический жетон Ганса Краувинкеля – политическая карикатура. Принц Морис умер в Гааге в 1625 году, и после этого палить по нему латунными пулями смысла не имело.

Минтмарка Ганса Краувинкеля, известная по нюрнбергским его именем жетонам, – шестилепестковая роза. Но на жетонах, выпущенных им в Париже, роза пятилепестковая.

Можно не сомневаться, что в Париже Краувинкель сознательно выбрал минтмарку, неотличимую от дордрехтской: Дордрехт – древнейший город Голландии, духовная столица нидерландской борьбы за освобождение от испанского порабощения. Он одним из первых восстал

против оккупантов, здесь впервые собралась Свободная ассамблея Объединённых провинций. Минтмарка монетного двора Дордрехта украшает большинство антииспанских агитационных жетонов. Но через годы этот город становится центром теологических дебатов: здесь прошел Дордрехтский синод 1618–1619 годов, на котором победу одержали не склонные к веротерпимости ортодоксальные кальвинисты. Потому полагаю, что жетон с библейским Зверем выпущен около 1620 года причине разочарования в Морисе Оранском. Произошло это на исходе двенадцатилетнего перемирия Северных Нидерландов с Южными, испанскими.



Аверс: три короны и три лилии вокруг центральной шестилепестковой розы.

☼ HANNS KRAUWINCKEL IN NÜRENBERG] – (нем. 'Ганнс Краувинкель в Нюрнберге').

Реверс: держава с крестом в фигурном картуше.

GLUCK BESCHERT IST UN GEWERT – (нем. 'Удача не гарантирована').

Нюрнберг. Латунь. 25,9 mm; 2,2 g



1606 г. Парижский жетон Ганса Краувинкеля в честь Анри IV.

На аверсе одна, а на реверсе три пятилепестковые розы. Бронза. 27,0 mm



1607 г. Парижский жетон Ганса Краувинкеля в честь Анри IV.

На аверсе две минтмарки – Пятилепестковые розы.

Париж. Латунь. 28,0 mm

На аверсе посвященного Анри IV парижского жетона Ганца Краувинкеля обнаруживаем ту же «дордрехтскую» минтмарку, что и на «вавилонском» жетоне.



1601 г. Hans Krauwinkel.
Александр Македонский на коне и его трофеи, среди которых
флаги Испанских Нидерландов и турецкий флаг.
Жетон, судя по всему, выпущен в честь побед Мориса Оранского.

Жетон с библейским Змеем и дордрехтской розой – выпад и против решений Дордрехтского синода, против Мориса Оранского. Гонения на ремонтантов, казнь в Гааге Йоханнеса ван Олденбарневельта и бегство из страны Йоханнеса Уйтенбогаерта стали для гуманистически настроенных протестантов сердечной болью и сделали жесткого государственника принца Мориса (сына веротерпимого принца Вильгельма!) фигурой зловещей.

Гуманист и просветитель Ганс Краувинкель предпочитал иные сюжеты:



Аполлон и Диана. Hans Krauwinkel.
Номер по каталогу: Stalzer 308; Neumann 32266
Минтмарка отсутствует. 27 mm; 3,2 g

Человечество склонно к конспирологии. Две тысячи лет кого только не видели в «багряном звере», число которому 666 (а в древнейших списках Апокалипсиса – 616). Вычисляли и вчитывали имена Нерона, Наполеона, Гитлера. И только в наши дни Григорий Михнов-Вайтенко доказал, что

явившийся из моря багряный зверь, о котором говорит евангелист – просто метафора греха. И это напрямую следует и из самого текста Апокалипсиса. И золотая чаша с греховными мерзостями, которую коронованная блудница подносит земным царям, полна не одним только блудом. В ней и убийства, и предательства, и гордыня. И много еще чего. Впервые статья Григория Михнова-Вайтенко была опубликована на «Несториане»⁷³.



Шахматный слон. Индийский и арабский вариант

ШЕКСПИР. СОНЕТ 129

Растрата духа в пустоши бесстыдства
Зовётся похотью. А похоть зла,
И лжива, и способна на убийства,
На мерзости без меры и числа.

Подобная неверному подобью,
Та прихоть станет вывихом в судьбе:
Блаженство, обернувшееся скорбью,
Чревато отвращеньем и к себе,

И к той, которая обрушит кромку
Пучины, что черней, чем ночь в аду.
Так презирает сладкую прикормку
Карась, попавший на сковороду.

Все это знают, но не говорят,
Как обойти тот рай, ведущий в ад.

⁷³ <https://nestoriana.wordpress.com/2016/04/15/616-666/>

1618–1619. ДОРДРЕХТСКИЙ СИНОД.



1619 г.

Дордрехтский синод. На реверсе гора Сион, обдуваемая четырьмя ветрами. Экуменический синод Реформатской церкви, созданный по инициативе Генеральных Штатов и прошедший 13 ноября 1618 – 9 мая 1619 годах в Дордрехте.

Серебряная медаль. 58 мм; 51,68 г. На обеих сторонах минтмарка Дордрехта ☼



1619 г.

Медаль, посвященная отказу священника-диссидента Йоханнеса Уйтенбогаерта (*Johannes Uytenbogaert*) явиться на суд синода в Дордрехте. На аверсе лис, обходящий логово лежащего среди костей льва.

QVIA ME VESTIGA TERRENT – ('Это следы меня пугают').

Буквы IW – инициалы Йохана Винтгенса (*Johan Wyntgens*), мастера монетного двора, работавшего в Гелдерланде.

Главным городом этой провинции был Зютфен.

Его минтмарка – трижды на аверсе и шесть раз на реверсе четырехконечный «клеверный» крест –.

На реверсе протянутая с небес гроздь винограда, виноградник и винодельный пресс.

EST A PRESSURA LARGIOR ET MELIOR – ('Чем сильнее давят, тем больше и лучше получается').

В облаках на иврите יָחֵוֹ (Яхве).

Но минтмарка лилия – Лилль или Брюгге (Западная Фландрия).

Впрочем, лилия встречается на монетах Гелдерланда позже, в 1648–53 гг.

Серебро. 58 мм; 60,80 г. Номер по каталогу: van Loon II, pag. 11.

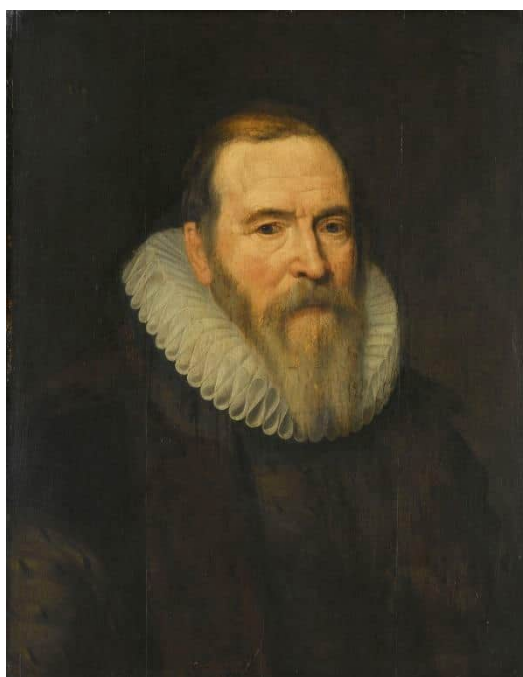
Йоханнес Уйтенбогаерт (1557–1644) – проповедник, один из создателей Ремонстрантского движение Реформатской голландской церкви, чья направленность противостояла представлениям Мориса Оранского и ортодоксальных кальвинистов.

Поначалу принц Морис высоко ценил Яна Уйтенбогаерта, и тот даже сопровождал принца в его военных походах. Но он был близким другом Йоханнеса ван Олденбарневельта (1547 – 13 мая 1619), члена совета Генеральных штатов, соратника Вильгельма Оранского. В 1576–1586 гг. Олденбарневельт успешно управлял Роттердамом, а в 1586 г. занял пост «земельного адвоката» Голландии и Утрехта. Благодаря ему было заключено двенадцатилетнее перемирие (1609–1621) с Испанскими Нидерландами. Когда Олденбарневельт перешел в оппозицию к Морису, его обвинили в государственной измене, приговорили к смертной казни и обезглавили в Гааге.

Уйтенбогаерт, поневоле оказавшийся в лагере противников Дома Оранских, бежал в Антверпен под покровительство эрцгерцогов Альбрехта и Изабеллы, и после отказа явиться в Дордрехт на суд Синода Уйтенбогаерт заочно был признан виновным, а его голландская собственность конфискована.

Он жил в изгнании в Антверпене и Руане до смерти Мориса в апреле 1625 года, когда смог вернуться в Нидерланды. Продолжал проповедовать до своей кончины в 1644 году.

На реверсе медали в его честь изображен давящий пресс. Символика прозрачна: давление, оказываемое на свободную мысль, приводит к тому, что грозди винограда превращаются виноградный сок, а перебродивший сок – в вино. А аверс говорит, что Уйтенбогаерту хватило мудрости не явиться на суд Синода.



Йоханнес ван Олденбарневельт (*Johan van Oldenbarnevelt*).
Художник Михиль Янсон ван Миревельт (*Michiel Janszoon van Miereveld*)



Йоханнес Уйтенбогаерт (*Johannes Uytenbogaert*)
 Портрет работы Рембрандта



1619 г.

Аверс: лев и кормовое весло.

1619. FORTIBUS EST FORTUNA VIRIS –
 ('Большая удача')

На аверсе минтмарка Антверпена – Кисть руки.

Реверс: герб Испании с цепью ордена Золотого руна:
 G[ESTOIRES] P[OUR] L[A] CHAM[BRE] DES COMP[TES] EN BRA[BANT] –
 ('Жетон счетной палаты Брабанта').

Медь. 28 мм; 6,03 г.

Номер по каталогу: Duignolle 3758, Neumann 34944



1619 г.

Аверс: обнаженная фортуна, стоящая на крылатой сфере и держащая над собой покров, противостоит ветрам и двум фуриям (ср. с композицией византийской Влахернской иконы Покрова).

Аверс: 1619. SUPERANDA FERENDO

Это цитата: «Superanda [omnis fortuna] ferendo [est]» – ‘Что б ни случилось, судьбу побеждают любую терпением’.
(Вергилий. Энеида. Кн. V. Стих 710. Перевод с латинского А. С. Ошерова).

Реверс: HENRICUS VANDER STOCK QVAESTOR GENERALIS // S. P. Q. A. –
(‘Хендрик ван дер Сток – главный казначей’).

S. P. Q. A. – перелицовка латинской аббревиатуры S. P. Q. R.
(Senatus Populusque Romanus) – «Сенат и граждане Рима»,
которую писали на штандартах римских легионов.

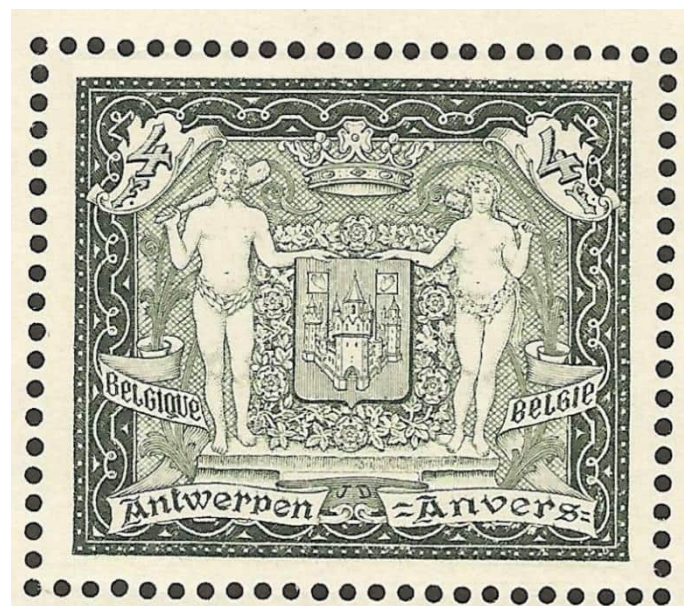
Конечное «R.» заменено на «A.» (Антверпен).

В венке из роз герб Антверпена: трехбашенная твердыня и отрубленные кисти человеческих рук.

На обеих сторонах минтмарки Дордрехта ☼

Медь. Ок. 30 мм; 5,76 г. Номер по каталогу: Dugniolle 3757

Сравни с жетоном 1594 г.



Герб Антверпена в венке из роз на бельгийской почтовой марке 1930 г.

УРОКИ НИДЕРЛАНДСКОГО



Питер Пауль Рубенс. Пейзаж с возчиками камней. Ок. 1620. Из собрания Государственного Эрмитажа.

«Возчики камней» – не самая знаменитая картина Рубенса. Итак, строители везут камни. У них был выбор: направо дорога ведет в день (аллегория разума и символ Возрождения), налево – в ночь, символизирующую весь набор страхов и суеверий Средневековья. Но для того, чтобы попасть в день, в правую часть пейзажа, надо поехать налево, в ущелье, которое сторожат две скалы. Строители было уже направились этой дорогой, но взглянули на скалы и ужаснулись: им помстилось, что это не камни, а два беса – Сцилла и Харибда Нового времени. А есть еще и третий бес – его лик чуть выше комля старого дерева (на картине он справа). Напуганные собственными страхами люди поворачивают повозку в привычный им мир – ночной, средневековый, освещенный мистическим полнолунием да дрожащей точкой полуночного костерка.

1620 год. Что так волнует сорокалетнего успешного, уже знаменитого фламандца из Антверпена, который по тайному поручению Изабеллы Испанской безуспешно пытается примирить протестантов с католиками? То, что эпоха Возрождения мало изменила мир. Закончилось 12-летнее перемирие, а в соседней Германии начинается война, которая в будущем будет названа Тридцатилетняя. И то, что только год назад, 1619-м, состоялся Дордрехтский синод, решения которого были весьма консервативны и пугали возвращением в эпоху средневековья.



1620 г.

Молитва о победе над семиглавым Зверем.

Аверс: малый герб Утрехта. LIBERATIO FIDELIUM PROPE // 1620 – ('Путь к спасению верных') (?).

Реверс: под семилучевой апокалиптической «звездой Полюнь»
в клубах дыма от огнеметных трубок борьба со Зверем; внизу большой герб Утрехта.

FUTURA IN TERRIS DESOLATIO – ('Будущее в наших руках') (?)

Медь. Черно-белое фото. Оба варианта этого жетона ок. 30 мм и 6 г.

Минтмарки на аверсе: малый герб Утрехта и два Жемчужных крестоцвета.

Номер по каталогу: Dugniolle с 3764 (близкие варианты на 3764а и 3764b; на 3765 дата с обеих сторон)

Ульмский договор между представителями Протестантской унии и Католической лиги при посредничестве французских дипломатов был подписан в городе Ульме 3 июля 1620 года. Католическая лига давала гарантии ненападения на князей Унии, взамен Протестантская уния объявляла о своём нейтралитете в конфликте между королём Богемии Фридрихом V и Императором, официально отказываясь от поддержки Фридриха.

ПОЕДИНОК ЯСТРЕБА И ЦАПЛИ



1621 г.

Аверс: NULLA SALUS BELLO 1621 – ('Нет блага в войне'. Вергилий, «Энеида», XI, 362).

VERITAS PREMUITUR NON OPPRIMITUR – ('Истина может быть скрыта, но не может быть уничтожена').

Реверс: затертый рисунок, вероятно, иллюстрация к сюжету сотворения мира по библейскому Шестодневу: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою...» (Быт. 1:1,2)

VERITAS PREMUITUR NON OPPRIMITUR – (

Минтмарки нет. На аверсе внизу герб Гелдерланда.

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3785b; (см. также 3818 за 1625 г.)



Односторонняя реплика счетного жетона из Гелдерланда.

30 mm. Олово.

Номер по каталогу: Dugniolle 3785c

«Я безумен только при норд-норд-весте. Когда ветер с юга, ястреба от цапли я отличу». («Гамлет»). Споря о смысле этих строк, шекспироведы не вспомнили, что поединок цапли и сокола – популярный в западноевропейской иконографии сюжет, аллегория борьбы добра и зла. См эмблему «Битва сокола (ястреба) с цаплей». (Иоахим Камерарий. «*Simbolarum et emblematum*». Кн. III. Эмбл. XXXII. Нюрнберг. 1590 г.). Девиз: «*Exitus in dubio est*» («Исход неясен»). Из его сборника эмблем и скопирован рисунок на агитационном жетоне.

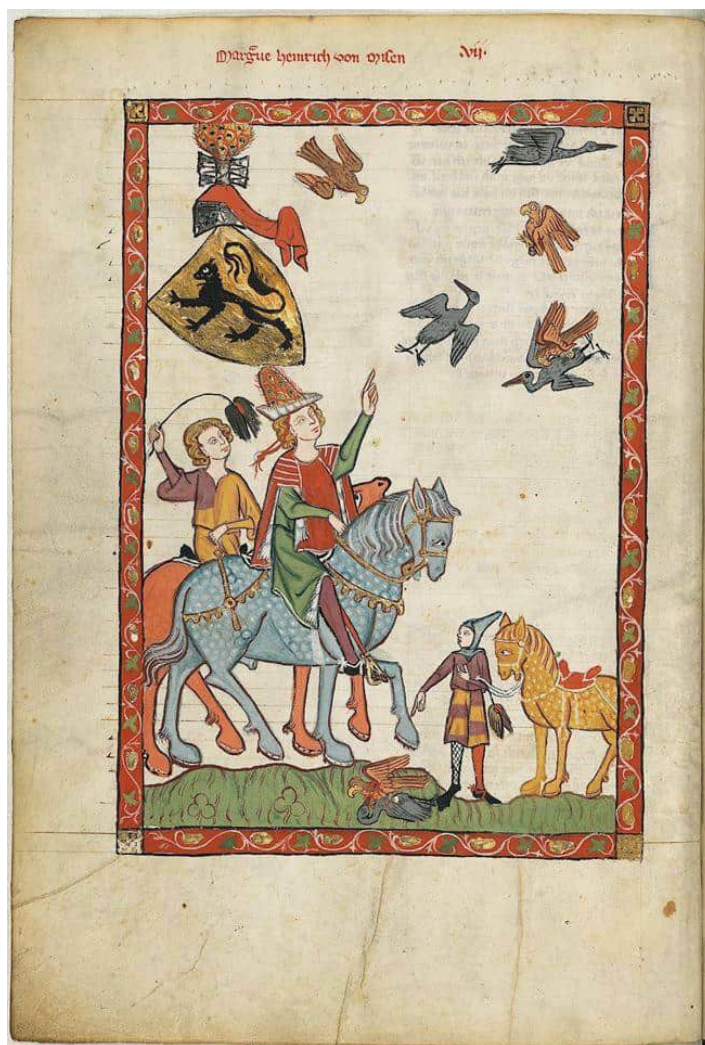


Цапля слабее ястреба. Но у нее есть шанс, если она вовремя заметит кинувшегося на нее хищника и успеет задрать голову. Тогда враг будет пронзен острым клювом цапли.

См. тот же сюжет у живописцев XVI в.: «Портрет Анны Куспиниан» Лукаса Кранаха (ок. 1502) и «Молодой рыцарь в пейзаже» Витторе Карпаччо (1510).



Витторе Карпаччо. Молодой рыцарь в пейзаже.
Масло, холст. 218 см × 152 см. 1510 г.



Национальный музей Тиссен. Мадрид.
Начало XIV в. Кодекс Манесс. Лист 14v.
Библиотека Гейдельбергского университета, Cod. Pal. germ.
848 Большая Гейдельбергская рукопись. Пергамент, цветные миниатюры. 35 x 25 см
1305–1340 гг. Место создания: Цюрих.



Рафаэль. Картон шпалеры «Чудесный улов» из серии «Деяния апостолов». 1515-1516 гг.
Темпера по рисунку углем на бумаге, наклеенной на холст. 320х390 см.
Лондон, Музей Виктории и Альберта⁷⁴.

Принято считать, что на шпалерах, вытканых по рисунку Рафаэля для Ватикана, сверху изображены вороны, а внизу журавли.

Но вороны не питаются журавлями. (Во всяком случае, живые журавли им неинтересны.) Перед нами тот же сюжет противоборства цапли и ястреба, который упоминается у Шекспира в «Гамлете». Одна из цапель еще ничего не поняла, средняя только-только заметила ястребов, а третья уже приготовилась к отражению ястребиной атаки и взметнула свое копьё-клюв навстречу стае ястребов. Но и ястребы, летящие друг за другом в боевом строю, уже сообразили, что их нападение сегодня не удастся: между ними и цаплями Христос и апостолы, и их «чудесный улов».

Христос защитит надежней, чем остроконечные клювы. И первый из ястребов, уже что-то понял и отворачивает в сторону над морем Галилейским (Геннисаретским озером).

⁷⁴ https://irinadvorkina.livejournal.com/141671.html?fbclid=IwAR3RjpQFD7XfSe6NDejWmCb2lepYOIN4MM-XoHIHTgTHOd_EMT2C6Rok4Tg



1519 г.

Мастерская Питера Кука ван Альста (Pieter Coecke van Aelst) в Брюсселе.

«Чудесный улов» из серии «Деяния апостолов». Шпалера по картону Рафаэля.

Шерсть, шелк, серебряные и позолоченные нити. 490x441 см.

Фландрия, Рим, Ватиканская пинакотекa.

«И сказал Симону Иисус: не бойся; отныне будешь ловить человеков» (Лук. 5:10)

1621. АЛЬБРЕХТ И ИЗАБЕЛЛА.
ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО СОВМЕСТНОГО ПРАВЛЕНИЯ



1612–1621 г.
Габсбургский павлин на монете Альбрехта и Изабеллы.
Монетный двор города Турне.
Серебро. 5,14 g



1621 г.
Аверс: правосудие эрцгерцогов. Скипетр в короне.
QUI RECTE FACIET. 1621 –
(‘Кто поступит правильно. 1621’). ?
Реверс: ALBERTVS ET ISABELLA D[EI] G[RATIA] –
(‘Альбрехт и Изабелла Благодатью Божьей’).
Медь. 4,00 g
Номер по каталогу: Dugniolle 3778

1622. ОСАДА БЕРГЕН-ОП-ЗОМА



1622 г.

Осада Берген-оп-Зома.

Аверс: леопард объедает лозу. Герб Гелдерна.

ALLICIT UT PERIMAT // 1622 – ('Приманки могут закончиться'). ?

Реверс: аист кормит аистенка угрем. PIETAS TUTISSIMA VIRTUS – ('Забота себя оправдывает'). ?

Бронза (?) Ок. 29 mm

Номер по каталогу: Dugniolle 3796⁷⁵

СПРАВКА

Осада Берген-оп-Зома – осада этого голландского города испанскими войскам Амброзио Спинолы с 18 июля по 2 октября 1622 года. В 1588 году Алессандро Фарнезе уже осаждал Берген-оп-Зом. Однако тогда вмешался Морис Оранский, и Фарнезе отступил. В 1600 году Амброзио Спинола после длительной осады захватил город Остенде.

В 1621 году Спинола получил неожиданную поддержку от католических жителей Брабанта и задумал взять Берген-оп-Зом. Когда 18 июля Спинола начал осаду, католики открыли ворота. Но протестанты их вновь закрыли. Спинола хитрил – послал отряд под командованием Хендрика ван ден Берга в направлении Клеве, а Луиса де Веласко с отрядом на север. Однако эти маневрирования на осажденных впечатления не произвели. Голландцы послали к городу эскадру кораблей, и те начали обстрел лагеря испанцев. 2 октября на помощь прибыла армия Мориса Оранского и графа Петера Эрнста фон Мансфельда. Спинола приказал отступать. Осада продолжалась 86 дней. Двадцатитысячное испанское войско сократилось более чем на треть: около пяти тысяч солдат пали, а еще две с половиной тысячи дезертировали.

⁷⁵ Об этом жетоне и книжных параллелях к нему см. тут:

https://www.coincommunity.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=336420&whichpage=3#2888607



1623 г.

Проверка баланса государственного устройства.

Аверс: два сложенных Андреевским крестом скипетра и проверка правильности их сложения строительным отвесом.

REGNIS IMPERAT IPSIS. 1623 –
(..... 1623).

Реверс: венценосный испанский герб с орденом Золотого руна.

PHILIPPVS IIII D[EI] G[RATIA] REX HISP[ANIARUM] INDIAR Z^c –
(‘Филипп IV Божьей милостью король Испании и Индии’).

Минтмарка Антверпена на аверсе – Кисть руки.

Номер по каталогу: Dugniolle 3803



1623 г.

Городской талер, выпускавшийся монастырём Святого Галла и городом Санкт-Галлен. Швейцария

СОНЕТЫ ШЕКСПИРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК



1623 г.

«Золотой лавр» английского короля Якова (Джеймса) I, выпущенный к двадцатилетию его коронации.

На аверсе (вверху) минтмарка лондонского монетного двора – Трилистник.

Король-поэт, в чей герб входила и лира (символ Ирландии см. реверс), увенчан лавровым венком.

Аверс: IACOBUD G MAG BRI FRA ET HIB REX. Реверс: FACIA M EOSIN GENTEM VNAM

Золото. 36 mm, 8,9 g

ШЕКСПИР. СОNET 26

Царь сердца моего! Твой верный раб,
Должник, тебе обязанный всецело,
Велит послам взойти на шаткий трап
И славословья молвить неумело.

Мои послы – всего лишь горстка слов,
В обноски облачённая за сценой,
Но обряжаешь ты моих послов
В своих ответах в бархат драгоценный.

Верней, чем путеводная звезда,
Ведёшь сквозь бури, огибая мели,
Я расплачусь когда-нибудь, когда
Ты предначертанной достигнешь цели.

Я ж, выбежав навстречу кораблю,
Не утаю, что я тебя люблю!

Сонет посвящен восшествию Якова VI на английский престол, потому его можно уверенно датировать 1603 годом. Затмившаяся смертная луна (The mortal moon hath her eclipse endured...) – королева Елизавета, перед смертью которой в Англии и Шотландии боялись начала междоусобной войны. Первые 126 сонетов Шекспира посвящены «царственному юноше». В них (№ 7, 14, 44, 51, 57, 78) анаграммами James зашифровано имя Якова (Иакова) VI Шотландского (англ. James, лат. Iacobus; 19 июня 1566, Эдинбург – 27 марта [6 апреля] 1625. С весны 1603 г. он же Яков I Английский. В 1623 году королю 57 лет. Жить ему осталось два года. Его старший сын Генрих, родившийся в 1594 году, умер от тифа в восемнадцать. Младший Карл, станет королем и будет обезглавлен в 1649-м. И именно в 1623 г., в год «золотого лавра» короля-поэта выходит и Первое Фолио – полное собрание пьес Шекспира.



1582 г. Яков VI с детским мечом. 10 шиллингов (полфунта). Серебро. 6,94 г



Яков VI. 1601 г. Серебряная монета. 21 mm; 3,1 г

На аверсе символ Шотландии – венценосный (увенчанный короной) чертополох.

Лилия на короне – символ и шотландской, и английской монархии королевы Елизаветы I.

Приведенный ниже сонет, как и все сонеты «царственному юноше», посвящен Якову VI, шотландскому королю, который в 1603 г. станет королем английским Яковом I.

Он написан до того, как Яков взойшел на английский престол, и повторяет сформулированное в «Гамлете»: не хватайся за эфес, не мсти (за казнь матери), дождись своего часа, иначе плохо кончишь.

ШЕКСПИР. СОНЕТ 94

Те, кто в волнениях неколебимы,
Кто, приводя в движение других,
Незыблемы, как горные вершины,
И не растрачивают слов своих,

Кто всуе не хватался за эфес,
Кто мстить не стал, клин вышибая клином,
Тот – только тот! – по милости небес
Достоин стать достойным властелином.

Фиалка дарит лету дух фиалки,
Не думая, зачем она цветёт.
Но стебли увядающие жалки,
И жалок поражённый гнилью плод.

А если от лилеи пахнет плохо,
По мне милей цветок чертополоха.

ШЕКСПИР. СОНЕТ 98

Когда апрель, войдя в наряде юном,
Развеял стужу зимних неудач,
Вслед за неповоротливым Сатурном
И всё живущее пустилось вскачь.

Тогда ни грёзы о грядущем лете,
Ни разнотравья пёстрая пора,
Ни пенье птиц, ни аромат соцветий
Не окрылили моего пера.

В оцепененьи прежнего бессилия
Я так и не посмел, презрев угрозы,
Залюбоваться белизною лилии
И восхититься киноварью розы.

Ты был далёк, и всё казалось мне,
Что зимний лёд растоплен не вполне.

Смысл 98 сонета, посвященного, очевидно, также Якову I, прозрачен: поэт говорит, что он не пел Елизавету с ее тюдоровской розой и девственной лилией. Мол, ему не хватало, чтобы эти знаки английской короны стали бы знаками шотландского короля.

То есть сонет написан в летом 1603 года, когда Яков въехал в Лондон как монарх уже не только шотландской, но и английской короны.

Елизавета I умерла 24 марта 1603.

5 апреля 1603 года Яков покинул Эдинбург и отправился в Лондон.

Поездка получилась долгой. В середине апреля Яков достиг Йорка, но в Бёрли-бай-Стамфорде упал с лошади и сломал ключицу. К Лондону он подъехал только 7 мая. Однако в городе началась чума. Только 25 июля 1603 года в Вестминстерском аббатстве Яков VI был коронован королем Англии под именем Якова I.

В оригинале анаграмма с именем королевы заключена в 9 стихе:

Nor did I wonder at the LILY'S WHITE...



1605–1606 г. Яков I. 4 шиллинга.

Тюдоровская (английская) Роза и шотландский Чертополох.

На аверсе: *IR – Iakov Rex*. Золотая монета. 1,95 g

На аверсе в переводе: «Иаков милостью Божьей, король Великобритании, Франции и Ирландии»,
а на реверсе: «Да хранит их Бог вместе».



Фредерик Хендрик Оранский. Ок. 1632–1640
Художник Михиль Янсон ван Миревельт
(*Michiel Janszoon van Miereveld*)



1629 г.
Патагон. Серебро.
На аверсе сверху ментмарка Арраса – Крыса.

ФИЛИПП IV, МИРОТВОРЕЦ ПОНЕВОЛЕ



1629 г.

Брюссель. Якорь и плодородие.

Аверс: PIA SPES OPTIMA NUTRIX 16 – минтмарка – 29 –
(‘Честно надеясь на лучшую долю’). ?

Реверс: герб Испании, окруженный цепью ордена Золотого руна.

PHILIPPO REX HISPANIE ET INDIAE –
(‘Филипп IV, Божьей милостью король Испании и Индии’).

На аверсе минтмарка Брюсселя – Голова ангела.

Медь. 28 mm; 4,80 g.

Номер по каталогу: Dugniolle 3846



1632 г.

Бальтазар де Лореттен (*Baltazar de Laurretten*), 1-й казначей в 1631 году.

Аверс: винодел, наливающий кувшин. SERVA IN FUNDO PARSIMONIA –

(

Реверс: перевязь, окруженная пальмовыми ветвями. FOVENTUR BALTEA LAVRO. 1632 –

(

На аверсе минтмарка – Голова ангела (Брюссель. Брабант)

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 3878



1635 г. Аррасский дукатон (талер) Филиппа IV.
Серебро. 31,39 g (при норме 32,48 g)



1634 г. Снятие осады Бреды и Маастрихта.
Аверс: Филипп IV. PHIL[IPPUS] IIII D[EI] G[RATIA] HISP[ANIARUM] ET INDIAR REX Z^c. 1634 –
(‘Филипп IV, Божьей милостью король Испании и Индии. 1634’)
Реверс: лев с мечом и горящим жертвенником в лапе/ FORTIUS MUNITUR ADORTUS –
(‘Жизнь атакующих обязанностей’). ?
На реверсе минтмарка монетного двора Брюсселя – Голова ангела.
Медь или бронза. 29 mm. Номер по каталогу: Dugniolle 3887



1638 г. Испанские Нидерланды. Брабант. Дукатон Филиппа IV.
Аверс: минтмарка Голова ангела (монетный двор Брюсселя). Бюст Филиппа IV.
PHIL IIII D[EI] G[RATIA] HISP ET INDIAR REX –
(‘Филипп IV, Божьей милостью король Испании и Индии’).
Реверс: львы держат щит, увенчанный короной. ARCHID AVST DVX BVRG BRAB Z^c, –
(
43 mm; 32,48 g

1637–1642 г. ЗЛАЯ МОНЕТА КАРЛА I



1637–1642 г. Золотая шотландская монета Карла I.

Аверс: CAROLVS D[E]I G[RACIA] MAG[NAE] BRIT[ANNIAE] FR[ANCIAE] ET HIB[ERNIA] REX –
(‘Карл, Божьей милостью царь Великобритании, Франции и Ирландии’).

Реверс: HIS PRAESUM UT PROSIM – (‘Я главенствую над ними, чтобы быть им полезным’).

9,96 g



Головка чертополоха на монете Карла I

На аверсе, вверху, между словом «Rex» и короной короля – незаметный значок – сорванная головка чертополоха. Вообще-то цветок чертополоха (татарника, если по-нашему) – символ Шотландии и минтмарка монетного двора. Но весь цветок – со стеблем и колючими листьями, а не этот обрубок. Понимал ли мастер Николя Брио (Nicholas Briot) пророческий смысл своего творения? Впрочем, может, и понимал. Этот изобретатель и медальер – хитрющий француз, а такие раньше других соображают, что абсолютному монарху снесло крышу, он потеряет и голову.

Карл I (англ. Charles I of England; 19 [29] ноября 1600, Данфермлинский дворец, Файф — 30 января [9 февраля] 1649, Лондон) — король Англии, Шотландии и Ирландии с 27 марта 1625 года. Из династии Стюартов. Его политика абсолютизма и церковные реформы вызвали восстания в Шотландии и Ирландии и Английскую революцию. В ходе гражданских войн Карл I потерпел поражение, был предан суду парламента и казнён 30 января 1649 года в Лондоне.

1648. МИР СТАНОВИТСЯ ГЛОБАЛЬНЫМ



1643 г. Орден Золотого руна.

Аверс: PHIL III D[EI] G[RATIA] HISP ET INDIAR REX Z^c. 16-43 –
(‘Филипп IV, Божьей милостью король Испании и Индии’)

Реверс: герб Испании, окруженный цепью ордена Золотого руна.
GECTZ POVR LE BVREAV DES FINA – (‘Жетон казначейской палаты’).

На аверсе в дате смазанная минтмарка Брюсселя.

Номер по каталогу: Dugniolle 3983



1646 г. Морской монстр. Жетон в честь пятидесятой годовщины с того дня, как у мыса Финистерре шторм погубил вторую испанскую армаду. Повторение жетона 1596 г.

Аверс: CALCULI ORDINUM WALACHRIAE – (‘Расчетный жетон’).

Реверс: PROTECTOR ET HOSTIS. 16 – минтмарка – 46 – (

На аверсе минтмарка Дордрехта ☼ Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 4004

1647. МИРНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ В МЮНСТЕРЕ



1647 г.

Мидделбург. Мирные переговоры в Мюнстере.

Аверс: военный корабль, остановившийся перед скалами

TIMIDE AC PRUDENTER –

(‘Осторожно и осмотрительно’).

Реверс: герб Зеландии. LUCTOR ET EMERGO. 1647 –

(‘Дерзну и пройду!’).

Медь. 31 mm; 6,34 g

Номер по каталогу: Dugniolle 4010



Серебро. 30,4 mm; 7,15 g

Мюнстерский мир – договор между Испанией и Республикой Соединенных провинций, заключенный в Мюнстере 15 мая 1648 года. На этом закончилась Восьмидесятилетняя война, и Республика Соединенных провинций была признана суверенным государством.

1648. ВЕСТФАЛЬСКИЙ МИР



1648 г.

Антверпен. Вид на город Мюнстер, где был заключен Вестфальский мир, заложивший основы суверенитета европейских держав.

Аверс: SUB HOC CLYPEO. 16 – минтмарка Антверпена – 48 –

(

Реверс: PHIL IIII D[EI] G[RATIA] HISP ET INDIAR REX Z^c –
(‘Филипп IV, Божьей милостью король Испании и Индии’).

Медь. 31 mm;

Номер по каталогу: Dugniolle 4021



1648 г.

Окончание Тридцатилетней и Восьмидесятилетней войн.
Ноев ковчег, над ним голубь с оливковой ветвью и Мария с младенцем.

Аверс: минтмарка Дордрехта ☼

IAM PLACIDVM VENTIS STABIT MARE –

(

Реверс: 16 – минтмарка Брюсселя Голова ангела – 48.

Лев с гербом и рыцарским шлемом. MELLA FLVUNT DVM BELLA SILENT –

(

Медь. 28 mm; 5,6 g. Номер по каталогу: Dugniolle 4019



1648 г.

Медаль Утрехтского университета за докторскую степень.
 Мастер Рулоф ван Кайленбург (*Roelof van Cuylenburg*).

Аверс: два парящих в облаках ангела держат венок над головой соискателя –
 (.....)

Реверс: гербы Утрехта и академии, соединенные лентой, 4-строчный текст в окантовке –
 (.....)

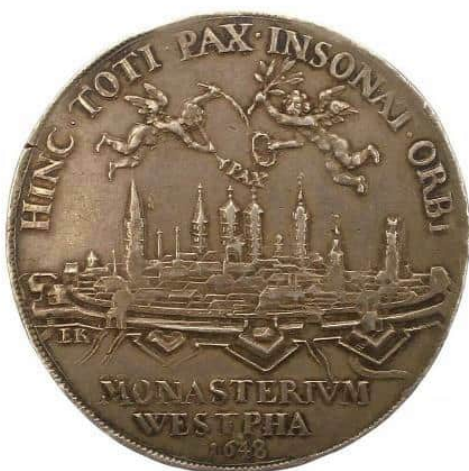
На аверсе минтмарка Дордрехта ☼

Серебро. 35 mm; 30,11 g.

Номер по каталогу: vL II 235/230.2; Hofstee 94

В Утрехте несколько лет преподавал Рене Декарт. Однако в 1643 году картезианская философия в Утрехтском университете была осуждена, и Декарт был вынужден бежать в Гаагу.

В 1806 году после захвата Нидерландов французские власти понизили Утрехтский университет до статуса *école secondaire* (средней школы), но после учреждения королевства Нидерландов в 1813 г. прежний статус был возвращен.



1648 г.

Вестфальский мир.



1649 г.

Испанский король пытается не выпустить из храма Януса бога войны Марса
Аверс: CONFICERE EST ANIMUS. 16– минтмарка Антверпена – 49 –

Реверс: PHILIPPO IIII DEI GRATIA HISPANIE ET INDIAE REGE –
(‘Филипп IV, Божьей милостью король Испании и Индии’).

Антверпен. На аверсе в дату вписана минтмарка Антверпена – Кисть руки.

Серебро. 30 mm; 5,95 g

Номер по каталогу: Dugniolle: 4027



1650 г. О Вестфальском мире.

Земной шар с градусами долгот и широт, из которого к небу тянутся две руки,
принимающие символ мира – оливковый венок.

Вспомним написанный за полвека до того 107 сонет Шекспира:

«Спасённый мир оливами увенчан!»

На реверсе герб свободного имперского города Нюрнберга.

Номер по каталогу: Kellner 44, Collection Erlanger 527, Dethlefs-Ordelheide 147.

Серебро. 32 x 32 mm; 7,85 g.



1650.

Нюрнберг. Серебряная чеканка марки Дукатклиппе.

В 1648 г. был отменен принцип *cujus regio, ejus religio* – чья власть, того и вера (религия): протестанты (и кальвинисты, и лютеране) уравнины в правах с католиками. Провозглашена веротерпимость.

Был подорван авторитет Священной Римской империи германской нации. Император признавался первым только номинально. Главы независимых государств Европы, имевшие титул королей, были уравнины в правах с императором. Был провозглашен и закреплен принцип верховенства национального суверенитета, действующий и в настоящее время. Главная роль в международных отношениях, ранее принадлежавшая монархам, перешла к суверенным государствам. Был провозглашен принцип правового равенства между государствами и невмешательства одного государства во внутренние дела другого. С другой стороны, была закреплена раздробленность Германии, роль гегемона на континенте перешла к Франции.

Вестфальский мир положил конец стремлению Габсбургов расширить свои владения за счет территорий государств и народов Западной Европы. Были сняты все торговые блокады и ограничения. Европа, потерявшая несколько миллионов человек, восстановилась после Тридцатилетней войны. Во Франции во второй половине XVII века процветала промышленность, торговля, искусства, Версаль поражал своим великосветским блеском.

Этот мир не принес избавления от войн. Важнейшее его значение в том, что были закреплены ключевые принципы международных отношений⁷⁶.

⁷⁶ <https://grimnir74.livejournal.com/11855688.html>



Вильгельм II Нассау-Оранский
Художник Геррит ван Хонтхорст (*нидерл.* Gerrit van Honthorst). 1651



1650 г.

Серебряная медаль Себастьяна Дадлера (*Sebastian Dadler*)

«Смерть принца Виллема II после его неудачной атаки на Амстердам».

Художник Михиль Янсон ван Миревельт (*Michele Janson van Mirevelt*).

Аверс: герб Амстердама. Лошадь без всадника в прыжке на фоне Амстердама.

CRIMINE AB UNO DISCE OMNE IS. MDCL XXX IULII –

(

Надпись на попоне лошади: Runo (?) religio simulano –?

«Runo» написано шифром, может быть и «Nou».

Реверс: герб Гааги – аист с камнем в лапе и с червем в клюве.

Фэтон, низвергаемый Богом с небес

и шествие траурной процессии из Гааги в Делфт.

MAGNUS LXCIDIT AUSTRIS MDCL NOVEMBRIS –

(

(Номер по каталогу: vL.353, Maué76). 69 mm; 96,38 g

Вильгельм II Нассау-Оранский (*нидерл.* Willem II van Oranje-Nassau; 1626–1650, Гаага) – принц Оранский, штатгальтер всех Нидерландов (за исключением Фрисландии).

Родился в 1626 году в семье штатгальтера принца Фридрика-Генриха. В 1641 году женился на Марии Генриетте, дочери английского короля Карла I. В этом браке родился их единственный ребёнок – Вильгельм III Оранский.

В 1647 году, по смерти отца, был избран штатгальтером и главнокомандующим голландских войск. Участвовал в Тридцатилетней войне.

После заключения Вестфальского мира Вильгельм, не распустив войска, в союзе с французами решил взять Антверпен, но умер от оспы.



1650 г.

Аверс: две мельницы – ветряная и водяная.

AURAE NOBIS FAMULANTUR ET UNDAE –
(‘Небо.....’)

Реверс: 1650. MOLIS REGIIS URBANO THESAURO ADDITIS –
(‘.....’)

Минтмарка – Голова ангела (Брюссель. Брабант)

29 mm; 5,90 g

Номер по каталогу: Dugniolle 4037



1652 г.

Аверс: SPQA – перелицовка аббревиатуры латинской фразы
«Senatus Populusque Romanus» (Сенат и граждане Рима),
которую писали на штандартах римских легионов.
Конечное «R.» заменено на «A.» (Антверпен).

В венке из роз герб Антверпена: трехбашенная твердыня и отрубленные кисти человеческих рук.
Реверс: THOMAS DE POTTERE QVESTOR GENERALIS // UT VINCAS CUM IVDICARIS. 16–Кисть руки–52 –
(‘Томас Де Поттер, генеральный директор // Когда ты выигрываешь инновации’). ?’

На аверсе мунтмарка Дордрехта ☼

32 mm; 6,00 g

Номер по каталогу: Dugniolle 4049

ШЕКСПИР. СОНЕТ 137

Любовь, верни всё на свои места!
Мои глаза не видят то, что видят.
Я знаю, что такое красота,
И этот фокус у тебя не выйдет.

В той гавани, где старец и юнец
Добычу сердца делят меж собою,
Ты здравый смысл доверчивых сердец
Куриной поражаешь слепотою.

То подерёмся, то напьёмся в дым,
И на твои превратности не ропщем.
Но каждый почему-то мнит своим
Всё то, что стало достояньем общим.

Купившись на фальшивую монету,
Я тоже обживаю гавань эту.

1643–1659. АРРАС УХОДИТ ВО ФРАНЦИЮ

В 1635 г. началась Франко-испанская война, а в мае 1640-го умирает французский король Людовик XIII. В июне французы осадил Аррас и отбросили посланные на помощь городу испанские войска. Аррас капитулировал, и на местном монетном дворе выпускается серебряная монета в честь юного Людовика XIV (1638–1715). На аверсе королевские лилии, на реверсе последняя нумизматическая arrasская Крыса.



1643 г. Arras. Серебро. 9,64 g



Король-Солнце Людовика XIV в детстве



Французские жетоны 1655 года.
 Аверс: трофеи, благословляющая рука и процветание
 NERVUS PACIS BELLIQUE // 1655 – (
 Реверс: Галльский петух изгоняет из Арраса нидерландского льва.
 CANTANS FUGAT. // 1655 – (
 Серебро. 27 mm; 7,60 g



Аверс: LVD. XIII. DG. FR. ET. NA. REX. COMES. ARTESIAE; À L'EXERGUE: PART. CASUELLES –
 ('Людовик XIV').
 Медь. 27 mm; 6,5 g

7 июня 1654 г. Луи Дьедонне де Бурбон коронован в Реймском соборе как король Франции и Наварры Людовик XIV. Тем же летом испанцы попытались овладеть Аррасом, но 25 августа потерпели поражение. По условиям Пиренейского мира, который 7 ноября 1659 г. от имени Людовика XIV заключил кардинал Мазарини, графство Артуа вместе с Аррасом отошло к Франции. (Знал бы юный Людовика XIV что здесь родится Робеспьер, – поостерегся бы.)

В 1648 году по Вестфальскому миру Франция получила Эльзас, в 1659-м Пиренейский мир принес ей Артуа и Руссильон, в 1668-м в Экс-ла-Шапель присоединила Фландрию, в 1678-м Франш-Конте (по Неймегенскому договору), а в 1681 году аннексировала Страсбург.

Однако в 1697-м уступила Люксембург, а в 1713 и 1714-м по договорам в Утрехте и Раштатте – Акадию.

1655. ЖИЗНЬ НАЛАЖИВАЕТСЯ?



1655 г. Театрализованные празднования в Амстердаме на фоне корабельной гавани. На борту большой галеры актер изображает аргонавта Ясона и держит на шесте золотое руно.

В таком виде это еще и насмешка над испанско-австрийским Орденом Золотого руна. Аверс: PELAGUS QUANTOS APERIMUS IN USUSI! – ('Ради великих деяний мы открываем море!').

Вверху на реверсе герб Амстердама. Вид новой ратуши и новой церкви.

Надпись на развалинах старого храма имеет антикатолический смысл: FUIT HAEC SAPIENTIA QUONDAM – 'Когда-то это была мудрость' (Гораций. Искусство поэзии. Ст. 396).

Сидящий на развалинах Амфион, царь Фив, играет на подаренной ему Гермесом лире и опирается ступнями на капитель колонны с инициалами гравера G. P.

Рядом надпись: HVIDECOPER / GRAEF. / POLL. / SPIEGEL. COSS. / AED. TVLP. DRONKEL – (имена четырех бургомистров и двух казначеев в 1655 году). Мелко внизу дата MDCLV.

Гермес/Меркурий с кадуцеем в правой руке несет собравшимся на площади Шапо Свободы с надписью OMNIBUS IDEM – 'Одинаково для всех' (Вергилий. Энеида. 10:11).

Серебряная медаль работы Дж. Пула (*G. Pool*).

70,13 mm; 91,97 g. (Аналогичный экземпляр: 69,00 mm; 91,58 g).





1656 г.

Пекарь ставит хлеб в печь № 32.

На реверсе две ухвата, перекрещенные Бургундским (Андреевским) крестом
и в четырех углах хлебобулочная продукция.

Гильдия хлебопеков Мидделбурга (остров Валхерен, столица Зеландии).

Бронза. Диаметр: 54 mm; 37,39 g



1656 г. Франция.

Серебро. 28,00 mm; 6,07 g



1661 г.

«Винная медаль».

Жетон в честь победы Голландии над Португалией
и мирного договора 6 августа 1661 г.

На аверсе малый герб Утрехта.

VIN[UM] HON[ORARIUM] // URB[IS] TRA[JECTUM] –
(‘Вино за заслуги перед городом Утрехта’).

На реверсе грозди виноград и трофеи; дата 1661.

Серебро. 30 мм; 6,91 г

Номер по каталогу: Minard 439

Жетон вручался членам городского совета от имени города в качестве благодарности за работу.

Обладатели его могли в трактире обменять жетон на кувшин вина,
а трактирщик возвращал жетон в городскую кассу за обычные деньги.

ШЕКСПИР. СОНЕТ 114

Твоя любовь меня короновала,
И лесь, чумное зелье королей,
Пригубил я. И начал жить сначала.
Творит любовь – алхимик-чародей –

Из чудищ ада горние виденья,
Покорствуя земному естеству,
Преображает в третий день творенья
Унылый прах в зелёную листву.

Но что мои глаза мне говорят?
Конечно, яд... В хрустальную оправу
Нацеженный, он услаждает взгляд...
По-королевски пью твою отраву.

Горчайший из горчайших на земле.
Но радуга играет в хрустале!



1662 г.

Союз Франции, Англии и Нидерландов.

Аверс: NON TELIS PRIMIS BELGI SEPTEMPPLICIS ARMIS // 1662 –

(‘Не только оружием как издревле добывали ее в семи объединенных провинций люди Бельгии. // 1662’).

Реверс: SED CONSTANT LIBRA LIBERA REGNA PARI –

(‘Свободу находят и на весах равенства’).

Шапо Свободы и гербы: 1 час – Зеландия. 3 часа – Фрисландия. 5 часов – Гронинген (двуглавый орел и косые полосы, позднее эта композиция была на гербе продублирована). 7 часов – Оверэйссел. 9 часов – Утрехт. 11 часов – Голландия (похожим был и герб Северного Брабанта, но эта провинция осталась испанской). 12 часов – Гелдерланд.

На аверсе минтмарка – малый герб города Утрехта, на реверсе Четырехлепестковое соцветие.

Серебро. 35 mm

Номер по каталогу: Dugniolle 4185.

По этому же каталогу другие такие, но с датой 1647 г. см. № 4008, 4009.



1664 г.

Архангел Михаил попирает дьявола.

Аверс: CAR IAC TAYE EX BAR DE WEMELE AERARY BRVXELL PRAEF 16 AO 64 –

(

Реверс: MO EXCELL DNO FRANC DE MOVRA MARCH DE CASTEL RODRIGO SVB PHIL IIII HISP REGE BELGLVM PIE FORTITER ET FIDE GVBERNANTE –

(

Серебро. 10,0 g. Номер по каталогу: Dugniolle 4206



1665 г.

Городское казначейство Брюсселя.

Герб казначея Вишера, барона де Селлеса (Visscher, Baron de Celles).

Медь. 5,90 g. Номер по каталогу: Dugniolle 4214



1667 г.

Андрей Первозванный. Талер. Германия.

Рудник Св. Андреаса.

Мастер монетного двора Липпольд Вефер (*Lippold Wefer*).

На аверсе имя города в Нижней Саксонии: С[ант]-Андреасберг.

На реверсе двенадцатипольный герб, увенчанный пятью рыцарскими шлемами.

Над средним шлемом герб Нижней Саксонии – скачущий конь.

Слева от двенадцатипольного герба инициалы монетного двора LW, справа сложенные андреевским крестом две шахтерских кирки.

Серебро. 28,73 g

Номер по каталогу: Welter 1708, Davenport 6557, Müsseler 10.4.4/9



1682 г.

Садовник подстригает живую изгородь.

Аверс: PRESCINDIT ET AVGET. 16 – минтмарка – 82 – (.....)

Реверс: VIRTUS EST OPTIMA SEPES – (.....)

Минтмарка – Голова ангела (Брюссель. Брабант).

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 4470

ШЕКСПИР. СОНЕТ 153

Уснул у ручейка бог Купидон,
Любовный факел положив на камни,
Но тут ему и нанесла урон
Одна из дев охотницы Дианы.

В ключе кастальском факел загасив,
Умчалась прочь. А что всего чудесней,
Что животворный жар в тех струях жив,
Дарует он забвенье от болезни.

Когда же вылечиться вздумал я
Купаньем в купидоновом ключе,
Не загасила светлая струя
Ту боль, что откликается в плече.

Но факел Купидона вновь зажжён.
От глаз моей любимой вспыхнул он.

ШЕКСПИР. СОНЕТ 154

Когда вблизи пифоновой струи,
На камни факел страсти положив,
Забылся сном малютка, бог любви,
Забывший о коварстве милых нимф,

Одна из непорочных этих дев,
Взяла тот факел трепетной рукой,
И в закипевших струях зашипев,
Угас он под кастальскою скалой.

Я там бывал. Ведь рассказали мне
Что ты не стоишь этих смертных мук,
И струи, закалённые в огне,
Вмиг исцелят сердечный мой недуг.

Что ж понял я тогда в купальне той?
То, что любовь не лечится водой.



1683 г.

Казначей Брюсселя Теодор д'Эльшаут (Théodore d'Elshout),
известный как Ван Хейсден (Van Heusden).

Медь. 4,80 g

Аверс: AURI VIGILANTIA CVSTOS 16 – Голова ангела – 83 –
(‘Золото, я не сплю!’) (?)

Реверс: лев – герб Республики Соединенных провинций. SORS OMNIS BENE CREDITA FORTI EST
(‘Похоже, этому может доверять каждый’). (?)

Брюссель. (Брабант)

Медь. Номер по каталогу: Dugniolle 4477



Дракон держит в лапе орден Золотого руна, высший орден Испании. То ли голодный дракон хочет кого-то наградить орденом, то ли сам собирается пообедать золотой шкуркой ягненка. На аверсе в дату врисована минтмарка Брюсселя – Голова ангела.



1684 г.

Жорж Ван Эсбеке, известный как Ван дер Хэген
(*Georges Van Eesbeke / dit Van der Haegen*),
управляющий Брюссельским каналом.
Аверс: паром на канале и два ветра с двух сторон.
Минтмарка – Голова ангела (Брюссель. Брабант).
A RECTO NON ESTU ULLO VENTOVE MOVETUR –
(‘Я не сойду с прямой под любыми ветрами’).

Реверс: герб и дата.

Медь. 7,50 g

Номер по каталогу: Dugniolle 4495

ШЕКСПИР. СОНЕТ 60

Как волны гаснут в полосе прибоя,
Играя галькой, так и этот миг,
Который прожит только что тобою,
Уже зиянья вечности достиг.

Мы в детстве жили в океане света,
А повзрослев – под рокот сладких струн.
И время отомстило нам за это
Метаморфозой саблезубых лун.

Век цену процветанью подытожит,
Чело на параллели расчертив,
И противостоять ему не сможет
Тот каждый смертный, кто покуда жив.

И всё ж надеюсь, что среди живых
Останется в живых и этот стих.



1686 г.

Барон Виллем Ван Хамм (Willem van Hamme) на рыбалке.

Аверс: минтмарка Брюсселя – Голова ангела.

SEMPER TIBI PENDEAT HAMUS. 16 – минтмарка – 86 –
(‘Всегда будь наготове. 1686’).

Реверс: герб барона.

Медь. 30 mm; 6,40 g

Номер по каталогу: Dugniolle 4519

ШЕКСПИР. СОНЕТ 100

Ну где ж ты шлялась, ветреница-муза!
Смотри! Мой тёмный вечер пуст и пресен.
Или тебе – великая обуза
Животворить напевы подлых песен?

Вернись ко мне сейчас же! Искуп
Напевом благородным грех молчания,
Как ветер в океане иль в степи,
Не сдерживай свободного звучания.

Очнись, плутовка, и всмотришь в лицо
Моей любви. Да песенкой пролейся!
Покуда не разомкнуто кольцо,
Над временностью времени посмейся

И пой любви во славу! Смерти нож
Лишь этим способом ты отведёшь.



1692 г.

Антверпен. Введение винтового монетного пресса.

Аверс: ET LEGE ET PONDERE // MONETA – ('И закон, и здравомыслие // Валюта').

Реверс: PRINCIPIS AD NUTUM – ('Лидеры торгов').

Герб Эно и минтмарка Антверпена Кисть руки на реверсе.

Латунь. 30 mm; 8,61 g

Номер по каталогу: Dugniolle 4589a



Серебро. 29 mm; 9,99 g

БАЛАНСИР – (нем. Spindelwerk, Sto verk, Anwurf, Balancier), монетный пресс XVII–XIX вв., верхний штемпель которого поднимался и опускался при помощи ходового винта. Это вращательное движение ему сообщалось длинным двуплечим рычагом с грузом на концах; рычаг приводился в движение руками рабочих или конной тягой. Балансир обеспечивал сильный пружинящий удар чекана, потому даже чеканка больших медалей осуществлялась одним ударом. Сегодня балансир заменяется винтовым прессом.

ВИНТОВОЙ ПРЕСС (балансир) позволяет одним нажатием чеканить большие монеты и медали. Винт вращался при помощи тяжелых рычагов.

Первый винтовой пресс для чеканки медалей в 1508 году изобрел флорентийский художник Донато Браманте. Через тридцать лет Бенvenuto Челлини использовал такой пресс для чеканки мелких монет. В 1555 году винтовой пресс начали использовать на парижском монетном дворе, а в начале 1700-х годов на некоторых монетных дворах Испании. Несмотря на технический прогресс, на некоторых монетных дворах еще до конца XVIII века монеты чеканились при помощи молота вручную.

В середине XIX века винтовой пресс был доработан – в качестве движущей силы начали использовать паровую машину. По функциям он стал похож на современные монетные прессы.



1763 г.
Серебряный гульден. Голландская дева с шапо гёзов на копые.
Дордрехт
31,5 mm; 10,49 g

Приложение 1

ЭМБЛЕМЫ-ПРОТОТИПЫ (1557 г.)

по книге исторических эмблем Клода Парадина (*Claude Paradin*) «*Devises heroïques*»,
изданной Жаном де Турном в Лионе.



Бургундский (Андреевский) крест

Celsa potestatis species.



En la pierre precieuse, ou anneau de cachet qui fut
trouvé à Pompee le Grand quand il fut occis (& lequel
anneau fit plourer Cesar, le regardant, quand il lui fut
Plutarque. apporté) estoit la Deu'se du Lion portant une Espee (se-
lon Plutarque) en sine pouuoit estre de vertueuse &
magnanime execucion.

Лев с мечом.

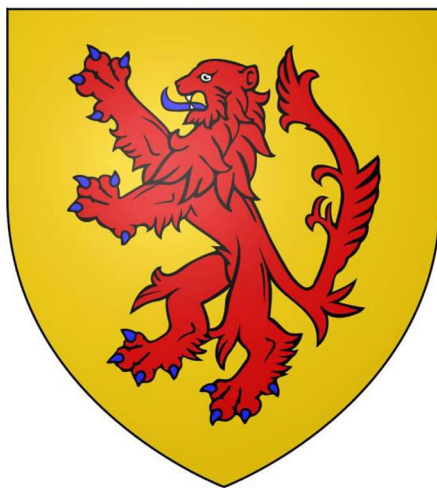


Печать Генеральных штатов 1578 г.



Львиное пенни графа Голландии Флориса III
(1157–1190 гг.)

При Вильгельме I Льве королевским гербом Шотландии стал «Алый Лев, стоящий на задних лапах на золотом поле». Полагают, это произошло потому, что хронист Джон Фордун называл короля «Львом Правосудия». В 1162 году граф Голландии Флорис III женился на Аде, сестре короля Шотландии Вильгельма I Льва. Графство Голландия переняло от них и нападающего «безудержного» льва на гербе, и имя Уильям. Флорис был верным вассалом Фридриха Барбароссы, сопровождал императора в двух экспедициях в Италию в 1158 и 1176–1178 годах. В 1189 году Флорис сопровождал Фридриха Барбароссу в Третьем крестовом походе.



Герб графов Голландии



Связка стрел



1583. Оловянная медаль маркиза де Рубе



1572 г.

Аверс: три птицы, пронзенные стрелой.

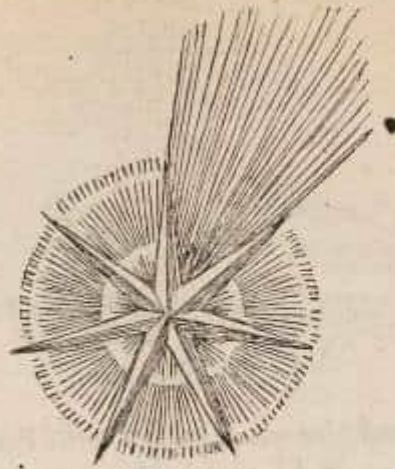
Реверс: коронованный герб Лотарингов, над которым рука с мечом. Коронованные буквы «С» (прямо и зеркально) с обеих сторон герба.

На аверсе ментмарки Гелдерланда – Прямой клеверный крест.

Медь.

Номер по каталогу: Dugniolle 2576

Candor illæsus.



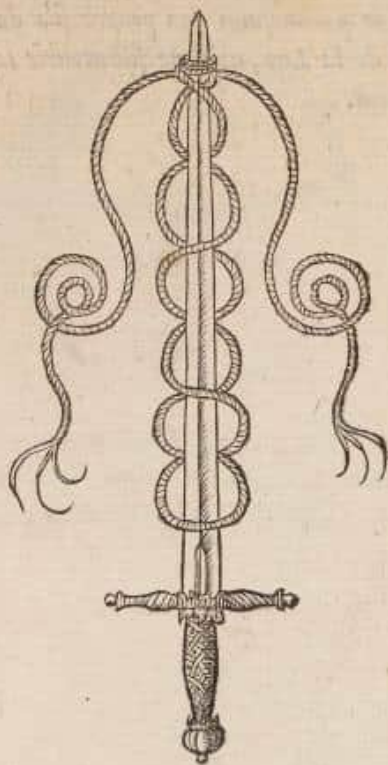
*Pape Clement de Medicis, v II. de ce nom, auoit pour
Aristote. sa Deuise une Comete : ou Estoile à queue. Aristote à
ce propos escrit, que tout ainsi qu'une Comete, ou nouvel-
le Estoile aparoiissant, signifie aus humeins un grãd bien,
ou un grand dommage, aussi l'auenement d'un nouveau
Prince : aporte à la Republique, ou bon heur, ou tota-
le ruine.*



1577 г.

Комета Тихо Браге и прибытие в Динан эрцгерцога Матиаса.

Discite iusticiam moniti.

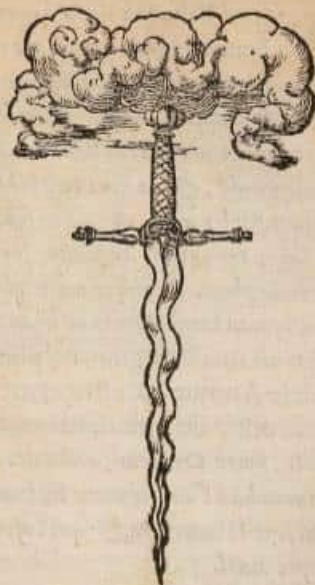


Basanus, Roy des Sicambriens, fils du Roy Diocles, marchant en quelque lieu que ce fust publiquement, faisoit tousiours porter deuant soy une Espée nue, & une Corde:



1570 г. Меч и пенька

Cœlitus impendet.



Cicero. Dionisius le Tiran, Roy Sicilien, voyant un iour un sien flatteur Boufon, nommé Damocles, qui le louoit merueilleusement pour sa grande magnificence, opulence, & de tout Royal apareil, iniques à dire qu'il l'estimoit estre le plus heurcus, que iamais homme n'auoit esté, se print à lui responce en telle maniere. Damocles puis
que



1586 г. Меч из облака



Корона на мече



1621 г. Корона на скипетре

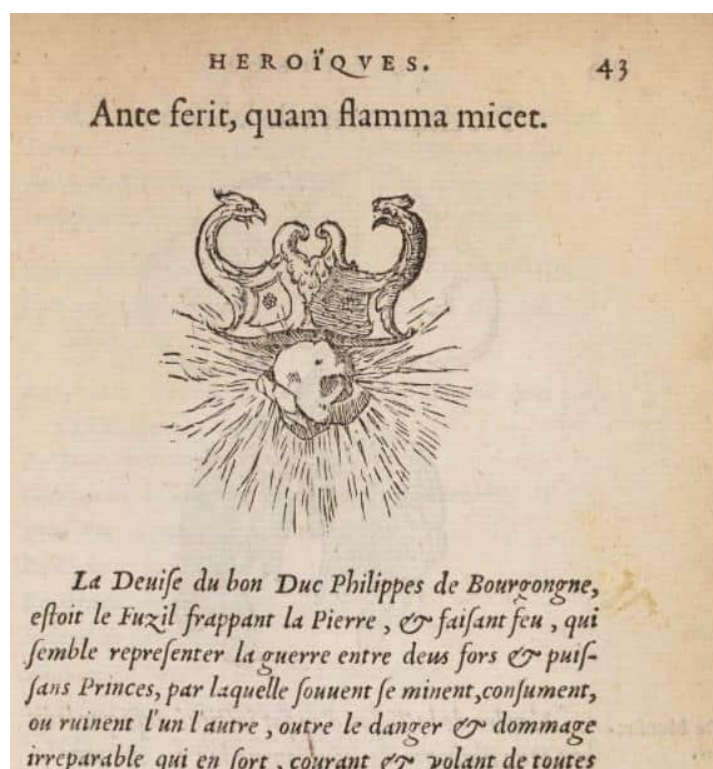
Precium non vile laborum.



De Montre- *L'ordre de la Toison d'or fut institué aussi par led.*



Орден золотого руна
См. с. 254, год 1643



Огниво (кресало и кремь), ставшие звеном цепи
Ордена Золотого рука и орденской колодки



«Бараньи рога» – волюты-кресала на концах прямого креста
фибулы из древнего колодца Рёрика Ютланского.
Этот крест слит в одной композиции с Андреевским.
Ок. 800 г. Найдено в Дорестаде.
Подробнее см. с. 297–301

Si sciens fallo.



Blond Flau. L'antique ceremonie que faisoient les Rommeins cessans la guerre, & venans à contracter & faire la Paix avec leurs ennemis estoit, que celui qui auoit charge & commission d'y entendre, & de transiger, assommoit deuant tous les presens une Truie, avec une Pierre ou Caillon, en disant & proferant telles paroles: Tout ainsi qu'il en prend à cette Truie, m'en puisse prendre, si en cet afaire i'entens aucune fraude ny tromperie.



1596 г Кабан и камень

Animis illabere nostris.

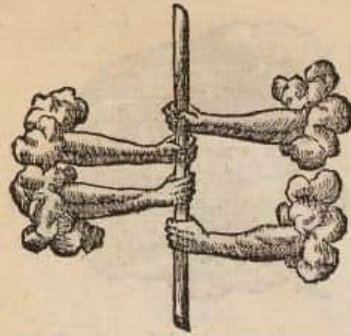


*Le mauuais Esprit de sa nature flate & aplaudit
d'arriuee, puis contriſte, espouuente, & rend les hu-
meins eſtonnez: mais au contraire le ſaint Esprit dous
& benin, les eſpouuente à ſa venue, & apres les aſ-
ſure, reſiouit, & laiſſe tous conſolez, ainſi que furent*



Языки пламени с неба

Et l'un, & l'autre.



En quelque diferent qui auienne, il n'est possible que l'une des parties puisse cõtendre contre l'autre (quelque bon droit, ou force qui y soit) qu'elle n'ayt toujours sa part de l'ennui & fascherie : si du dommage ne peut auoir. Et en est comme du ieu de la Panoye, auquel n'y ha celui des deus tireurs (posé que le plus fort vienne à emporter le Baton) qui n'y ennoye toute puissance.



Руки, держащие столб

Agere & pati fortia.

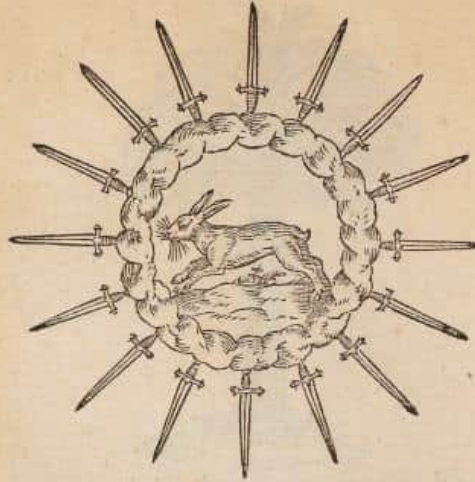


Valere. *Tel regret & desplaisir reçut M. Scevola, Rômein, d'auoir failli à occire le Tirant qui oprimoit sa patrie, que lui mesmes dans un feu, en voulut punir sa main propre.*



1565 г. Гай Муций Сцевола

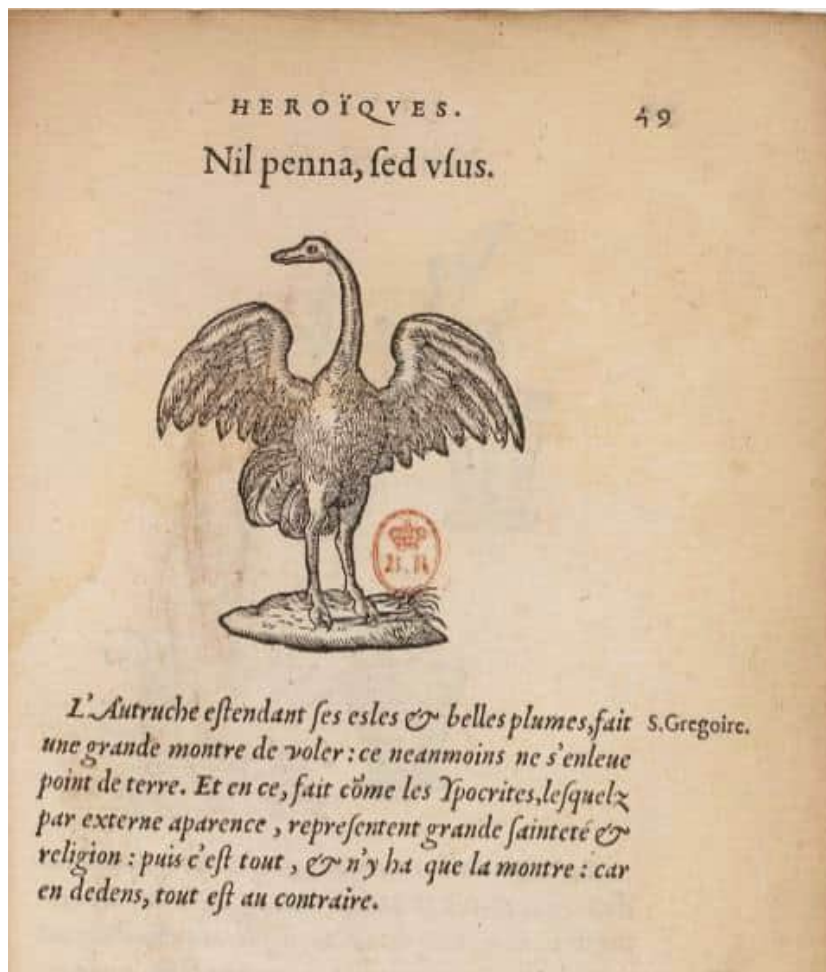
Malo vndique clades.



L'espée & glaine par dehors, & le Lieure, ou la creinte par dedens, est en sine qu'il n'y ha lieu de seur acces pour les mauuais & malins: qu'ils ne soient tousiours en danger de punicion diuine, tant es chams, qu'en la vile: & de corps, & d'esprit. Car ainsi sont menassez mesmes (entre autres infinis passages des saintes escritures) par ce propre trait Mosaique: Foris vastabit eos gladius, & inuis pauor. Ils seront pourchassez par dehors à coups d'espée, & par dedens estonnez de creinte, frayeur, & espouuamment.



1583 г. Заяц в венце, который ошетиился мечами

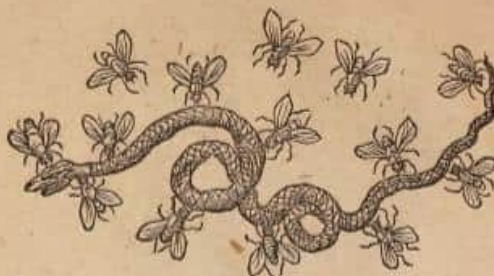


Стрayc.



1608 г.

Transfundit pasta venenum.



Aucuns peruers & outrageus, se recreent d'estudier, & remplir leur memoire des plus atroces iniures qu'ils peuuent entendre & tirer de toute meschante langue, à fin que venans à iniurier quelqu'un, ils le puissent piquer iusques au cœur, & le faire mourir de des-
 Plin. plaisir s'ils peuuent. Et ainsi font comme les Gueſpes, lesquelles mangeans par grande auidité d'un Serpent, rendent leurs aguillons plus venimeus, & leurs piquures plus dangereuses & mortiferes.

Мухи жалят змею



1596 г. Осы пытаются жалить черепаху

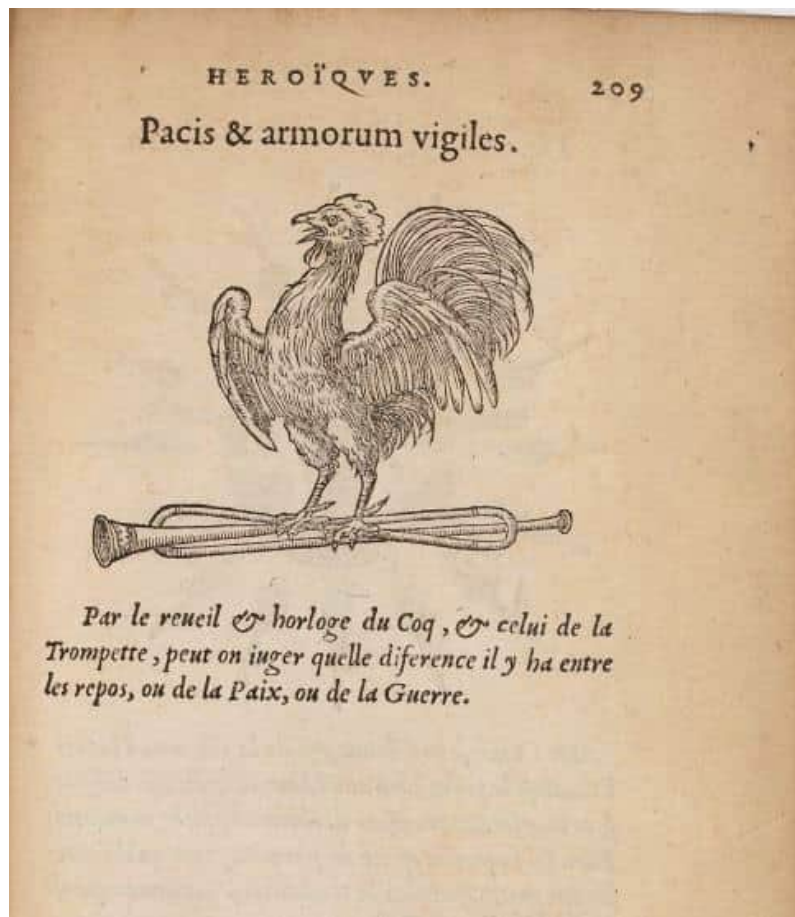
Quis contra nos?



*Saint Paul, en l'isle de Malte fut mordu d'un Vipe- Aus Actes 18.
 re : ce neanmoins (quoy que les Barbares du lieu le cui-
 dassent autrement) ne valut pis de la morsure, secouant
 de sa main la Beste dans le feu : car veritablement à
 qui Dieu veut ayder, il n'y ha rien qui puisse nuire.*



1582 г. Саламандра. См. с. 91



Петух



1655 г.

МОНЕТЫ АРРАСА: ЧЕРЕЗ КУБИЗМ – К КУРТУАЗНОСТИ



843–877 г. Аррасский денарий Карла II Лысого, первого короля Франции.
Серебро. 1,75 g



Ок. 1180 г.

Аррасский денье Филиппа II Августа (1180–1223 гг.).

На реверсе сверху по часовой стрелке вкруговую:

Cross pattée – Лапчатый крест с треугольными лапами, чекан Арраса. ARRAS CIVIS. 

Серебро. 0,95 g



1237–1250 г.

Роберт I. На реверсе вокруг креста: ARAS.

Аррас. Серебро. 0,52 g

Приложение 2

РЁРИК ЮТЛАНДСКИЙ И ЕГО ЭНЕИДА

Фибула из колодца в Дорестаде и тамга из клада на морской базе Рёрика

Начнем *ab ovo* – с фибулы из мастерских Карла Великого, найденной археологами в древнем колодце нидерландского Дорестада. Но прежде – о самом Дорестаде, самом большом городе Нидерландов во времена Каролингов.

Этот город на Нижнем Рейне находился в двадцати километрах к юго-востоку от Утрехта и – по той же прямой – в пятидесяти от Амстердама.

Археологи именуют Дорестада IX века средневековым мегаполисом:

«Стратегически расположенный, с вытянутой гаванью и несколькими тысячами жителей, он был торговым центром в раннесредневековой Европе. Продавались рейнское вино, итальянское стекло, франкские мечи и скандинавские меха, а также рукописи, охотничьи собаки и рабы. На рынке люди обменивались модой, обычаями и идеями. Жизнь в Дорестаде имела международный шарм. Отчеканенные здесь золотые и серебряные монеты были найдены по всей Европе. Дорестада также сыграл важную роль в распространении христианства. Большая фибула Дорестада, сверкающая золотая брошь, полная христианской символики, инкрустированная альмандином, жемчугом и цветным стеклом, связывает город со двором императора Карла Великого. Между 834 и 863 годами город подвергался нападениям викингов почти каждый год. В конечном итоге город ослабел, отчасти из-за политических волнений, отчасти по причине изменения водного ландшафта. Дорестада исчез с карты в IX веке, но был вновь обнаружен в 1840 году»⁷⁷.

Сегодня Дорестада не существует, однако через века на его месте вырос городок Вейк бей Дюрстеде (*Wijk bij Duurstede*).

Когда-то в Дорестаде был стол Рёрика Ютландского, датского принца, родича принца Гамлета, уступившего в борьбе за датскую корону, изгнанного из своей страны и нашедшего пристанище в Фрисландии. Отсюда в 857 г. Рёрик уходит в Хедебю, а через несколько лет «со всей русью» перебирается на будущую Русь, в земли восточных славян – кривичей и словен. И тут мы видим его уже как князя Рюрика⁷⁸.

Мы ничего не знаем про круг чтения Рёрика, а потому не станем гадать, осознавал ли принц-изгой, что повторяет судьбу Энея, и не сам ли Вергилий привел принца-изгоя в Ладогу? Однако отражение тут точней, чем бывает в зеркале: оба – принцы, оба изгнаны из отечества, оба пытались осесть на чужбине и даже вроде неплохо там устроились. Но потом боги указали, куда надо плыть, чтобы основать великую империю.

⁷⁷ *Annemarieke Willemsen*. Dorestad. Een wereldstad in de middeleeuwen – Zutphen: Walburg Pers, 2009. P. 191.

⁷⁸ В последние два десятилетия у такого отождествления всё больше сторонников. Из новейших работ о Рёрике см.: *Губарев О. Л.* К вопросу об идентичности Рюрика и Рорика Фрисландского // *Valla*. Т. 2. № 4/5. С. 9–25. 20

Впрочем, в Средние века именно «Энеида» – один из немногих оставшихся в обращении античных текстов: её читали, перерабатывали, даже пародировали. Во времена переселения народов этот сюжет равнодушным не оставлял.



Фibuла из древнего колодца в Дорестаде. Ок. 800 г. Диаметр 8,5 см.
Лейден. Национальный музей древностей. Инвентарный номер: f 1978 / 1.1
<https://www.rmo.nl/collectie/topstukken/broche-fibula-in-de-vorm-van-twee-in-elkaar-passende-kruisen/>

Фibuла эта – уникальная: королевская, или даже императорская.

Найдена она в 1969 году археологической экспедицией Голландской молодежной исторической Ассоциацией. По технологии – перегородчатая эмаль, инкрустированная вставками из жемчуга, стекла и альмандина (род граната). Жемчуг истлел, а некоторые из камней утрачены, равно как и булавка, скреплявшая на груди хозяина крылья плаща.

Хранится это сокровище в Национальном музее древностей в Лейдене. Спорят, где между 775 и 800 годами изготовлена фibuла – в придворных мастерских Карла Великого, или в Бургундии.

Почти невероятно, чтобы ее хозяин склонился напиться воды, и не заметил, что обронил фibuлу в глубь колодца. А если бы заметил, то у воина его статуса была возможность приказать своим людям вычерпать колодец, сколь бы глубоким он ни был.

Вряд ли брошенная в колодец фibuла – бескровная жертва. Или кто-то до последнего отбивался от ворвавшихся в город викингов, и, не желая, чтобы этот предмет достался язычникам, припертый к колодцу, сорвал с себя плащ, а фibuлу утопил? Может, спасаясь от ареста, владелец

инсигнии Карла Великого или Людовика Благочестивого бежит, а дарованный императором ярлык бросает к колодец, чтобы когда-то вернуться и предъявить свои права на утраченную территорию? Увы, – не вернулся.



Серебряный денарий Карла. 780–790-е.

Аверс: KAROLVS IMP AVG (Karolus imperator augustus) – Карл император Август

Реверс: XPISTIANA RELIGIO. Первое слово XPISTIANA – христианин.

Religio (лат.) – совесть; благочестие, религия.

Карл в античной тоге, а надпись греко-латинская, где ХР – монограмма Христа.

Греческий мастер утверждает единство Восточной и Римской империи Карла Великого.

Если так, то инсигния власти с зашифрованной на ней христианской символикой (вероятно, личной тамгой благочестивого Карла Великого и его сына Людовика Благочестивого) принадлежала Харальду, старшему брату Рёрика.

Эта фибула – вещь сакральная, тайная, магический щит веры, совмещающий два креста: красный – прямой Прозветший крест Христа, а синий – Х-образный, тот, на котором был распят Андрей Первозванный. Оба креста наложены на розетку, выполненную в подражание круглым щитам викингов. В центре ее на месте умбона овальный камень, темный альмандин. Он и соединяет два креста в одном рисунке. Если этого не знать, то кресты сливаются, превращаются в неинтерпретируемый орнамент.

На каждом из четырех ветвей Андреевского креста утолщение, в которых вписаны рисунки. В них можно увидеть и плодоносящее Мировое древо с кроной, обозначенной двумя сердцевидными синими листочками и парой красных ягод, и фигурку ангела с небесными дарами (и тогда листья – пара ангельских крыл).



Ангел плодоносящего Мирового дерева.
Фрагмент фибулы из Дорестада

Головы ангелов – стремящиеся вверх жемчужные всплески – согреты солнцем истины. (Солнца – четыре красных алмазинов в золотой оправе на краю щита.). Это еще и модель человеческой жизни. Про такое в «Слове о полку Игореве»: «Един же изрони жемчужну душу из храбра тела чрез злато ожерелие».

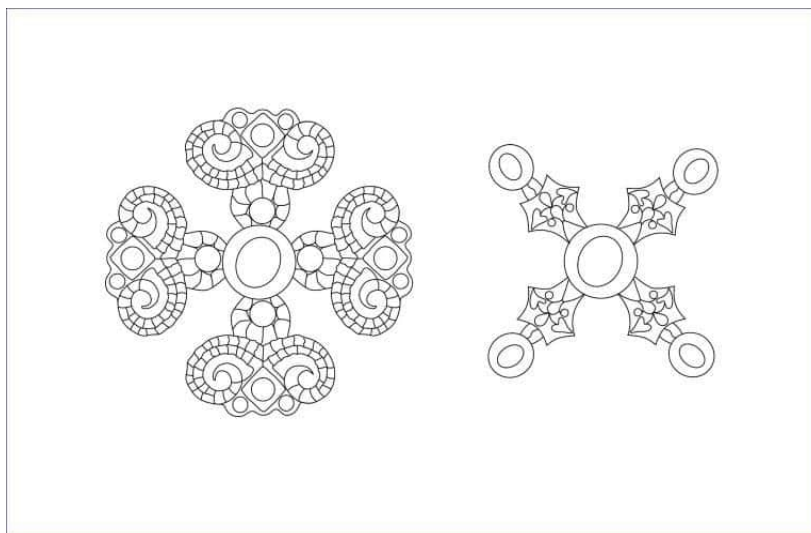
Крест такой формы позже будет назван «лилевидным», или «лилейным». На круглом щите фибулы он акцентирован вставками холодных цветов. На общем теплом красном фоне эти цвета и дают ключ к чтению сокровенного Андреевского знака.

Когда Наталия Введенская по моей просьбе сделала прориси обоих крестов, стало ясно, что по отношению к кресту Христа Андреевский действительно вторичен. Христос – овен, приносящий себя в жертву. И на фибуле на его крест указывают корона с волютой в виде рогов Овена. (Элемент, который в дальнейшем многократно будет использоваться в оформлении нидерландских монет и жетонов.)

По отношению к лицевой стороне фибулы застежка располагается горизонтально. (Это подтвердили мне в музее Лейдена.) Значит, как ни закрепляй ею плащ, прокалывая ткань справа налево, или сверху вниз, положение крестов будет именно таким, как показано на рисунке.

Косой крест апостола Андрея в XV веке появится на флаге местного, голландского властителя. Филипп Добрый (*фр.* Philippe le Bon), он же Филипп III Бургундский (1396, Дижон – 1467, Брюгге) – герцог Бургундии, граф Бургундии, Артуа, Эно, Голландии и Зеландии, происходил из Бургундской ветви династии Валуа.

Считается, что это он принес в Голландию сучковатый Бургундский крест, ставший после флагом Испанских Нидерландов.



Два креста, совмещенных на одной дорестадакской фибуле в одну розетку.
Этот крест слит в одной композиции с Андреевским
«Бараньи рога» – волюты в форме кресала на концах прямого креста.
Прорись Наталии Введенской

Поскольку большая часть территории Нидерландов была во владении бургундских лордов, в провинциях, принадлежавших герцогам Бургундии из династии Валуа с 1482 г. использовался сучковатый Андреевский крест. Он и парил на флаге Семнадцати провинций Нижних земель.

Фибула из Рёрикова колодца удревяет бытование Бургундского креста в Нижних землях на 600 лет. В XV веке он стал «бургундским», а вообще-то он каролингский, и, как и Нидерландский вздыбленный лев, восходит к геральдической символике времен Карла Великого.

Принц Рёрик был крещен. И даже дважды. В первый раз – еще отроком, Майнце, в 826 г. Но в бурной своей молодости он отпадал от христианской церкви, был у славян (язычников-обдритов) королем и даже получил прозвище «язва христианства» (что, собственно, и говорит о его отпадении). После таких прегрешений, согласно седьмому правилу Второго Вселенского собора, он должен был войти в купель вторично. Иначе не получил бы от каролингов Дорестада и не чеканил бы там серебряную монету. А покинул он Дорестада, когда Рейн в результате мощного наводнения изменил течение и город стал хиреть.

Фибула сделана еще до рождения Рёрика. Похоже, что артефакт из императорских мастерских Карла Великого был пожалован, скорее всего, предполагаемому деду Рёрика – Хальвдану Старому, отцу Гаральда Клака, Хемминга и Рёгинфрида. Хальвдан мог получить область Хрюстри (*Hriusti*; др.-фриз. *Rustri*, земли фризов в устье Везера) от Карла Великого еще в 780-х. Но нельзя исключить, что это фибула отца Рёрика, – датского короля Рёгинфрида (*Ragnfrid*), изгнанного из в 813-м и убитом, как записано в *Annales regni Francorum*, при попытке возвращения в Данию в 814 году. Современный историк, кембриджский специалист по средневековой нумизматике Саймон Коупленд, занимающийся монетами, которые при Рёрике печатались в

Дорестаде, полагает, что с 841 г. Рёрик вместе со своим старшим братом Харальдом управлял городом по бенефициарному праву. Однако по сообщению Фульдских анналов (850 г.) Рёрик с братом правили в Дорестаде еще при жизни Людовика Благочестивого, то есть до 840 г. Но в 844 г. Рёрик и Харальд впали в немилость у Лотаря и были заключены в тюрьму.

Полагаю, что перед арестом Харальд и мог найти самое надежное место для сохранения императорской инсигния власти, ярлыка на управление графством. Таким местом был, без сомнения, колодец. Однако Харальд в Дорестаде не вернулся. Судя по всему, умер в заключении, а Рёрик бежал и объявился у Людовика Немецкого, брата Лотаря, а в конце концов нашел приют у язычников. Перед нами не просто артефакт, а знак, ставший прологом к истории европейской геральдики. Гербы – не просто эмблемы или значки. Это опознавательные знаки на рыцарском щите. В случае фибулы из дорестадского колодца перед нами знак на круглом норманнском (да еще с пупком-умбоном) щите эпохи викингов.

Короноподобная форма «бараньих рогов» (классическое кресало) была использована в колодке Ордена Золотого руна и, кроме того, стала звеном цепи этого ордена. См. с. 60, 285.



Ян 2 ван Вассенар (Jan 2 van Wassenaer), виконт Лейдена и правитель Фрисландии.
Художник Ян Мостарт (*Jan Mostaert*). Ок. 1523 г.

* * *

Повторю: либо дед, либо отец Рёрика, получили эту фибулу из рук Карла Великого (742/748 – 814), или его сына Людовика Благочестивого (778–840), и этот сакральный предмет – императорская инсигния власти, изготовленная для жизни ее владельца среди язычников: на вид просто драгоценная фибула, однако с вписанными в нее тайным смыслом – двумя христианскими крестами.



Клад с острова Вирингена, военно-морской базы Рёрика Ютландского

<https://www.rmo.nl/museumkennis/archeologie-van-nederland/nederland-in-de-middeleeuwen/wieringse-vikingschat/>

ПЕРЕВОД ТЕКСТА О КЛАДЕ ВИКИНГОВ С САЙТА МУЗЕЯ В ЛЕЙДЕНЕ:

Этот клад викингов был найден в 1996 году в Северной Голландии, в Вестерклифе, на бывшем острове Вирингене. Сокровище состояло из шести серебряных браслетов, ожерелья из шести плетеных серебряных проволок, такого же браслета, трех монетных ювелирных украшений, шестнадцати серебряных слитков, фрагмента серебряного пояса, 78 серебряных монет и фрагментов фибулы.

В Нидерландах это первая находка клада викингов. Более 1600 граммов серебряных сокровищ было похоронено в горшочке с глиняной посудой Бадорф, который был наполнен травой. Во времена Каролингов (750–900 гг. н.э.) Бадорф был центром гончарной промышленности на территории современного Брюля, недалеко от Кельна. Большая часть этой керамики попала в Нидерланды, Скандинавию, Англию и регион Дуная.

Большая часть этих серебряных сокровищ родом из Дании. Большинство монет чеканились в Нидерландах. Это денарии Каролингов. Все монеты имеют крест с четырьмя точками в передних углах; сзади мы видим храмовое здание церкви. Они были отчеканены во времена Людовика Благочестивого (814–840) и его сына Лотария I (840–855). Две монеты носят имя Карла Лысого (843–877), брата Лотаря, который правил империей Западного Франка. Самые молодые монеты датируются ок. 850 года.

Три монеты перечеканены из арабских монет, вокруг которых было установлено кольцо с филигранным украшением, так называемый жемчужный ободок. Две монеты датируются 590–628 годами, третья 750–754 годами. Три монеты использовались в течение долгого времени в качестве украшений.

Между 850 и 885 годами голландские прибрежные районы временно попали под власть Дании. Датские князья Рёрик и Годфрид получили эти области у императоров-Каролингов.

Когда Рёрик имел шанс стать королем Дании, он ушел, но позже он вернулся в Нидерланды.

Если в Нормандии и Англии были раскопаны целые города викингов, то до открытия этого серебряного клада было мало доказательств того, что викинги жили в нашей стране.

Сокровища Вестерклифа – первое доказательство этого. Вероятно, здесь была их зимняя резиденция. (зимняя стоянка немалого флота Рёрика – прим. А. Ч.). Серебряное сокровище предположительно принадлежало норманну из Дании, который временно жил в Вирингене. Оказавшись там, он, очевидно, расширил свою собственность местными монетами. Неудивительно, что найдены украшения с арабскими монетами. У викингов было много торговых контактов в арабском мире.

Трава в горшке с кладом показала, что сокровище захоронено в весенний день на довольно открытом, незастроенном луговом пространстве. [...] В составе клада шесть серебряных браслетов, ожерелье из шести плетеных серебряных проволок, три монетных ювелирных украшения, шестнадцать серебряных слитков, фрагмент серебряного пояса, фрагменты фибулы и 78 серебряных монет из Дорестада.

Три монеты изготовлены из арабских монет, вокруг которых было установлено кольцо с филигранным украшением, так называемый жемчужный ободок.

С VII по середину IX века Дорестада – бойкое место. Он находится на перекрестке двух основных торговых путей. Один вел через Нижний Рейн и Утрехт, соединяя германскую Рейнскую область со Скандинавией и регионом Балтийского моря, другой шел вдоль рек – Нижнего Рейна и Лека – к побережью Северного моря, и водная артерия Рейна связывала Центральную Европу с Атлантическим побережьем и Англией.

Керамика и стекло шли из района между Бонном и Кельном, вино – из Гессена и зерно – из Эйфеля, янтарь – из Прибалтики, шлифовальные камни – из Скандинавии. Торговали и с Русью: как отмечают нидерландские археологи, монеты с именем Дорестада на реверсе можно найти в России⁷⁹. Есть такие и в хранилище Государственного Эрмитажа.

⁷⁹ J. Dijkstra, J. van Doesburg en M.M. Sier. (нидерл.) // Archeologische Kroniek Provincie Utrecht 2004–2005. – Utrecht: Rotosmeets Grafiservices, 2007. P. 225–227. Подробнее о Дорестаде см. статью Аннемарики Виллемсен (Annemarieke Willemsen) «Дорестада – средневековый мегаполис».

https://www.researchgate.net/publication/284782788_Annemarieke_Willemsen_Dorestad_Een_wereldstad_in_de_Middeleeuwen

и

https://www.academia.edu/8027463/Dorestad_a_medieval_metropolis?email_work_card=thumbnail

Рёрик правил в Дорестаде и печатал там для каролингов монету из арабского серебра. (При трех из них он был чем-то вроде министром финансов.) Арабское серебро шло в Европу через Ладогу.

ПОЧЕМУ РЁРИК УШЕЛ В ЛАДОГУ?⁸⁰

В середине VIII века арабы замирились с хазарами. В то время на Арабском Востоке были открыты богатые серебряные копи, и заработал Балто-Каспийский (из Варяг в Хазары) торговый путь. С 770-х через Волгу, на север, в Ладогу, потекло арабское серебро.

Путь из Варяг в Греки пробил только Вещий Олег в начале X столетья.

Говоря о ладожском торговле, исследовательница стеклянных бус Злата Александровна Львова пишет о двойном обмене, а археолог Евгений Александрович Рябинин⁸¹, нашедший на Земляном городище Ладоги стеклодельню 770–830-х годов, работавшую по низкотемпературной технологии на ближневосточном сырье, называет это двухступенчатой торговлей.

Однако можно говорить о тройном обмене и о трехступенчатой торговле:

- Ладожане глазки (стеклянные бусы) меняли на пушнину;
- Пушнину – на арабские дирхемы;
- Дирхемы – на каролингские мечи и прочие западноевропейские товары.

Эта разработанная и осуществленная во второй половине VIII века промышленно-торговая операция определила магистральный путь развития Руси и ее тип цивилизации – не оседлый и не кочевой, а промысловый. За хвостом куницы пошли на Восток до Тихого океана, а там и до Калифорнии. (Привет легендарным Буревою и Гостомыслу, то есть тому вождю восточных славян, который «намыслил гостей». В летописи он называется первым посадником Новгорода.)

Рёрик Ютландский, печатавший для трех поколений каролингов серебряную монету, идет из Дорестада и Хедебю в Ладогу потому, что она была серебряными воротами Балтики: через нее с арабского востока поступало в Европу куфическое серебро.

На реверсе монет Людовика Благочестивого и Лотаря читается имя Дорестада. Резчики монетных чеканов у Рерика были искусные, но не шибко грамотные, надписи копировали с затертых монет прежних выпусков и делали ошибки.

⁸⁰ В основу этой главки положен комментарий к Повести временных лет, в соавторстве подготовленный А. Г. Бобровым, С. Л. Николаевым, А. Ю. Черновым, А. М. Введенским и Л. В. Войтовичем / Вита Нова. СПб. 2012. С. 247–253.

⁸¹ Петербургский археолог Евгений Александрович Рябинин (1948–2010) работал на Ладожском земляном городище в 1970-х – 1980 х. Он раскопал стеклодельню, работавшую здесь с 770-х по конец 830-х. Он по дендрохронологии датировал основание первого поселения на территории Ладоги 753 годом. Он же в 1997–2001 гг. открыл на Любше предшествующую Ладоге первую на Северо-Западе России каменно-дерево-земляную крепость словен, пришедших в Приладожье из Центральной Европы (Рябинин, Дубашинский 2002).

С Дорестадом у Рёрика не получилось. Как и с другими торговыми центрами – отеческим Хедебю, богатыми Рибе и Биркой. Не получилось и вернуть датскую корону.

Получилось с Ладогой.

В середине 860-х Рейн меняет русло и портовый Дорестадад начинает хиреть, а Рёрик идет в Ладугу, через которую и поступало в Европу арабское серебро. И там становится Рюриком. И логика этого пути – ответ тем историкам, которые считают, что летописный рассказ о Рюрике или полностью вымышлен, или привнесен из иных времен и обстоятельств.

Имя Рюрик (Рёрик) было широко распространено (древнескандинавское *Hrórkír/Hryríkr* от *hróðr* – ‘слава’ и *ríkr* – ‘могущественный’). Оно засвидетельствовано многочисленными памятниками, в том числе руническими надписями (*Rørik, Rurik, Hroerekr, RurikaR*); его носили сын датского конунга (V в.) из известного древнескандинавского памятника «Беовульф», а также датский конунг VII в., дед принца Амлета, о котором рассказал Саксон Грамматик и работу которого использовал Шекспир в своей знаменитой трагедии, и др. Это имя до сих пор носят жители Швеции, Норвегии, Финляндии, Дании и Исландии (подробную библиографию работ о Рюрике см.: Войтович 2005: 25–35; Войтович 2006б: 196–203).

Но в IX столетии нам известен только один Рёрик – Ютландский, он же Дорестададский, он же Фрисландский.

Фризы торговали по всей Балтике, их колония была даже в Бирке.

* * *

Бельгийский пастор Г. Ф. Голлманн, развивший догадку канцлера Н. П. Румянцева о вероятном отечестве Рюрика, написал исследование о Рустрингии (Hollmann 1816; Голлманн 1819), где привел средневековые латинские варианты этого названия: «*Rustringi*», «*Hrustri*», «*Riustri*» (Голлманн 1819: 35)⁸².

Перечисляя ряд известных «у фрисландцев, а именно в Рустрингии» личностей, носивших имя Рурик (Рерик), автор упоминает и князя, правившего у ободритов. Приводит он и имя местной горы – Рериксберг. И заключает: «Руссы первоначально были Рустринги – сие становится весьма вероподобным» (Голлманн 1819: 45), и потому Рустрингия «должна быть признана подлинным отечеством Рюрика и его братьев» (Голлманн 1819: 54).

В 882 г., уже после смерти Рёрика, Фульдские анналы называют его «верником» (*fidelis*) королям франков (*Francorum*). Дело в том, что сыновья и внуки конунга Хальвдана, проигравшего борьбу за датский трон, вынуждены были искать удачу викингов в других землях. И потому Рёрик

⁸² Согласно С. Л. Николаеву, начальное *hr-* упростилось в *r-*, но у фризов оно сохранялось до XII в.

последовательно находился на службе у внуков Карла Великого – Карла II Лысого, Людовика II Немецкого, Лотаря I, а также у сына последнего – Лотаря II (Coupland 1998: 95–101). Всю жизнь Рёрик претендовал на датскую корону, а потому должен был вести себя как конунг (король).

Поэт Седулиус Скоттус, живший около Льежа в 850–860-х гг., описывает алтарь, построенный «во время королевского правления Рёрика». Кроме того, в Житии св. Адальберта (конец X в.) Рёрик назван «королем варваров».

К IX в. франкская империя Каролингов ослабела, и пришло время «северных людей» – шведов, норвежцев и датчан. Когда в начале IX в. Карл Великий заключил союз с вендами (славянскими племенами Северо-Западной Европы), это не понравилось датскому конунгу Гудфреду. Тот пытался обеспечить безопасность порта Хедебю и удержать под своим контролем морской торговый путь, на который претендовали и франки, и славяне. Гудфред напал на ободритов и разрушил их порт, называвшийся (по стечению созвучий) Рериком.

В начале второго десятилетия IX в. король Гудфред Датский умирает. Даны захватывают Норвегию (она оставалась частью Дании до XIX в.) и Харальда (Гаральда/Гериольда), бывшего соправителем сыновей Гудфреда (датчан), заставляют уйти из Норвегии. В результате междоусобицы двое из четверых братьев Рёрика гибнут, двое – Харальд и Хемминг – в 826 г. бегут к франкскому императору Людовику Благочестивому и с четырьмя сотнями спутников принимают крещение. Братья получают земли в той части Фрисландии, которая зовется Рюстрингия. Кроме того, Харальду достается Дорестада – порт фризов на Рейне, крупный торгово-ремесленный центр Северной Европы в междуречье Рейна и Лека близ современного города Вейк-бей-Дюрстедде (на территории Нидерландов, южнее Утрехта).

Саймон Коупленд пишет: «Хотя сам Рёрик не упоминается в франкских источниках до 850 г., можно рассмотреть его историю ретроспективно, предполагая, что Рёрик прежде управлял Дорестадом по бенефициарному праву вместе со своим братом... Начало правления Харальда в Дорестаде может быть датировано 841 г.» (Coupland 1998: 95–96).

Однако с этим утверждением можно не согласиться. Фульдские анналы за 826 г. сообщают, что графство Рюстрингия передано Людовиком Благочестивым Харальду. Из тех же рук Харальд должен был получить и фризский Дорестада, ведь по сообщению Фульдских анналов (850) Рёрик вместе с братом правили этим городом еще при жизни Людовика Благочестивого, то есть до 840 г.

В 844 г. Рёрик и Харальд впали у Лотаря в немилость и были заключены в тюрьму. Харальд, видимо, умер в заключении. Во всяком случае за золотой фибулой, брошенной в дорестадацкий колодец, он не вернулся. А Рёрик, бежав из-под стражи, объявился у Людовика II Немецкого, брата Лотаря. И в конце концов нашел приют у язычников.

К востоку от Рюстрингии лежали земли славян. Обобщенно северо-западных славян франки называли *winithi*, *winidi*, позднее немцы называли их вендами. Племен было множество, скажем о

некоторых: на Эльбе жили лютичи, к которым относились, в частности, велеты (вильцы), полабцы (сохранявшие свой язык до XVIII в.), рюане (жители острова Рюан/Рюген), по Одере сидели ободриты. Тех, кого Фульдские анналы в 844 г. называют «абодритами» (а их убитого короля Готцмюсли), Ксантенские именуют «винитами», то есть венедями (их король – Гестимус). На следующий год под пером хрониста виниты станут винодами. При этом указывается, что Рёрик (*Rorik*) – их царь (*rex*).

По версии Фульдских анналов (850), Рёрик несколько лет жил не у ободритов, а у саксонцев. Но те же анналы шестью годами ранее в контексте тех же событий говорят об ободритах. Напомню: еще в начале XIX века Г. Ф. Голлманн обратил внимание на то, некий Рурик был «князем у ободритов». Это указание принято игнорировать: предполагают, что в дошедшем тексте анналов то ли неудачное сокращение, то ли ошибка. Место это выглядело столь странно, что исследователи оказались не готовы поставить вопрос, почему Рёрик Ютландский, попав в опалу, из заключения бежит к Людовику II Немецкому, но вслед за этим объявляется у славян в виде их короля. Ответ, без сомнения, был бы найден, стоило только обратить внимание на созвучное с именем Рёрика имя некоего принца Рёгнхери. Когда, после дерзкого набега на Париж тот заразился чумой и умер, Рёрик заменил его на вершине ободритской иерархии.

То, что Рёгнхери – брат Рёрика, предположил С. Л. Николаев. Сходство их имен и подсказало, что оба – сыновья Рёгнфрида, одного из сыновей Хальвдана Старого. (Подробнее об этом см. ниже, в главе «Кто был отцом Рёрика?»)

Однако вопрос задан не был, а потому и ответ не был получен.

Союз викинга Рёрика с ободритами и, более того, факт его пребывания в роли «короля» – сюжет загадочный. Чужак просто так не может стать королем (во всяком случае, эта ситуация – явно не тривиальная).

В 845 г. «виноды» в беде. Хронист рассказывает, что в их земле разразилась катастрофа (мор), и волхвы безуспешно кидали жребий перед идолами.

Жребий каждый раз падал неудачно. Тогда один из пленных, христианин, предложил бросить жребий перед изображением христианского Бога.

Жребий выпал как должно. Рёрик⁸³ и весь народ язычников 14 дней постился и не пил медового напитка. Вдобавок он отпустил пленников. И вскоре бедствие прекратилось.

После этого Рёрик мирит «винодов» с Людовиком II Немецким.

⁸³ Евгений Пчелов, автор книги «Рюрик» (М., ЖЗЛ, 2010), полагает, что здесь в анналах описка и читать надо не «Рорик», а «Хорик». Однако легко перепутать одно имя с другим, созвучным, но куда сложнее приписать события одной военной экспедиции – другой: по Бертинским анналам датский король Хорик I в это время воюет в Германии на Эльбе и разграбляет монастырь Ситдиу. Меж тем из Ксантенских анналов следует, что в то лето венды ни на кого не нападают, и мор поражает их в родных пределах.

(Собственно для того он и был направлен Лбдовиком к славянам.)

В 850 году Рёрик с Годфредом Харальдсоном отвоевал у Лотаря Утрехт и вернул себе Дорестада. Лотарь пошёл с ним на мир с условием, что Рёрик будет ограждать северные его пределы от набегов датчан. Таковы будут и условия его договора с ладожанами – обеспечение безопасности города и торгового пути. В Ладоге князь первым делом отстроит крепость, а через два года уйдет к Ильмену, где обоснуется у истоков Волхова на острове, который потом станут звать Рюриковым городищем.

В 850 г. Бертинские анналы сообщают:

«Рёрик, Харальдов племянник, недавно бежавший от Лотаря, набрал целое войско норманнов и множество судов, после чего опустошил Фризию и остров Бетуве и другие места в окрестностях, плывя вверх по Рейну и Ваалу. Лотарь, будучи не в состоянии одолеть его, принял его в свои вассалы и дал ему Дорестада и другие графства».

В 857 г. викинги в третий раз напали на Париж и ограбили несколько аббатств (в частности Сен-Жермен-де-Пре и Сен-Дени). В тот же год резко обострились отношения Карла II Лысого и его брата, правителя Восточно-Франкского королевства Людовика II Немецкого. Помимо этого, случилось и другое – море крадет у конунга его город: после опустошительного наводнения, заиливания и изменения русла Рейна бóльшая часть этой территории станет непригодной для обитания. Экономическое благополучие Дорестада подорвано; «с 860-х годов коммерческая деятельность в Дорестаде, по-видимому, полностью прекратилась» (Coupland 1998: 96).

В Фульдских анналах под 857 г.: «Норманн Рорих, управлявший Дорестадом, с согласия своего господина, короля Хлотаря, повёл флотилию в область данов и по соглашению с королём данов Хориком взял во владение вместе со своими товарищами часть земли, находящейся между морем и [рекой] Эгидора (*Айдер/Эйдер*)».

Не желая вмешиваться в спор двух монархов на стороне одного из них, Рёрик со своей морской базы на острове Виринген уходит в Ютландию к реке Эйдер. Он вступает в борьбу за корону, но она достается Хорику, сыну Гудфреда Датского. Рёрик воюет с ним и в качестве отступного получает порт Хедебю.

«Контроль над этим важным портом, видимо, представлялся равноценной платой Рёрику за отнятый у того фризский бенефиций, и Лотарь, вероятно, одобрил завоевания Рёрика, за которыми последовал бы подъем торговли между Лотарингией и Скандинавией. Но каковы бы ни были их планы, они закончились крахом. Скандинавские разбойники, воспользовавшись отсутствием Рёрика, напали на Дорестада и Бетуве и разграбили весь регион, включая Утрехт. В 863 г. Рёрик вновь обосновался в Дорестаде. Но вскоре был вновь атакован датскими пиратами...» (Coupland 1998: 96–98).

Про «обосновался» – сильно сказано. Мы не знаем подробностей, Рёрик мог и, не покидая Хедебю, по договору, восстановить свой статус первого лица Фризии. Но теперь его интересует не Фризия и даже не Дания, а вся Балтийская ойкумена. И потому он охотно примет предложение ладожан стать их князем. И «со всей русью» – данами и фризями – на трехстах кораблях отправился в Ладогу. (Рёрик по отцу викинг, по матери – сын славянки, более того, видимо, – ладожанки).

Зачем перед прыжком в Ладогу морскому льву нужен торговый порт Хедебю?

Полагают, что в Хедебю Рёрик родился. Значит, у него могли сохраняться какие-то сторонники в элите этого города, и здесь он доформировал верными ему данами свой экспедиционный корпус. Бросок к Ладоге он готовил в Хедебю семь лет.

Однако взглянем на карту. От острова Вирингена во Фризии, где была зимняя морская база Рёрика, до Ладоги – 2500 км. (От Вирингена до выхода из пролива Эресунн в Большую Балтику – 1100 км и отсюда до Ладоги – 1400 км).

От Хедебю до выхода из пролива Эресунн в Большую Балтику – 250 км, и от Хедебю до Ладоги – 1620 км. То есть путь из Хедебю до Ладоги на 880 км (более чем в полтора раза!) короче, чем от Вирингена.

Дед Рёрика Хальвдан Старый (как показал на материале саг Леонтий Войтович) в 780-х был конунгом в Альдейгуборге. Видимо, там он и приглядел жену для сына Рёгнфрида, будущего недолгого короля Дании. И та не могла не рассказывать своему сыну про его прародину. Так что круг замкнулся. Потерпев поражение в борьбе за датскую корону, Рёрик уходит в разоренные находниками-свееми земли своей матери. (Последнее известие отразилось в новгородском предании и откликнулось в летописях XVI века, а также в татищевской Иоакимовской летописи.)

Ладога – серебряные ворота Балтики. Именно через них в Европу поступает куфическое арабское серебро.

А Рёрик толк в серебре знает.

Сохранились два датированных 863 г. письма архиепископа Реймса Хинкмара (*лат.* Nincomarus, *фр.* Nincomar, *нем.* Hinkmar), из которых следует, что «Рёрик лишь недавно был обращен и окрещен, что открывает удивительный факт: он не был христианином, когда ему предоставлялся бенефиций Дорестада в 841 и 850 гг.» (Coupland 1998: 98).

Однако заметим, что Рёрик (видимо, крещенный еще отроком в 826 г. в Майнце) отпадал от христианской церкви, был у язычников королем и даже получил прозвище «язва христианства» (что, собственно, и говорит не о том, что он «природный язычник», а о его отпадении от христианства). После таких прегрешений, согласно седьмому правилу Второго Вселенского собора, конунг должен был войти в купель вторично.

По сообщению Бертинских анналов, в 854 г. Лотарь передал Фризию своему сыну, и Рёрик с Готфредом приняли участие в распрях за ютландскую корону, но успеха не добились. Три года

спустя те же анналы сообщают о новом вторжении Рёрика в Данию. На этот раз, с одобрения Лотаря, ему удалось занять земли за пограничной рекой Айдер – возможно, до самого фьорда Шлее, на котором стоял отеческий Хедебю.

Реймский архиепископ Хинкмар 863 года в письме к Рёрику призывал его не давать приюта фландрскому графу Балдуину I, который сбежал с королевской дочерью. Во втором послании, адресованном утрехтскому епископу, Хинкмар советовал ему наложить на Рёрика епитимью за сотрудничество с варварами.

Оба этих письма свидетельствуют о том, что, уйдя в Ютландию, Рёрик и в 863 г. продолжает контролировать Дорестада и Фризию.

С 857 года Рёрик в Хедебю. Он затаился, он готовится к чему-то грандиозному.

Но к чему?

Литовский исследователь Томас Баранаускас обратил внимание, на то, что «Деяниях датчан» Саксона Грамматика (Saxoŋis 1931) содержатся уникальные сведения о Рёрике (Baranauskas 2000). Цитирую текст его книги по фрагменту, размещенному на сайте «Средневековая Литва»⁸⁴:

«По данным Саксона Грамматика куши и шведы, ранее платившие датчанам «ежегодную дань», напали на Данию, когда Рёрик стал королем Дании (так! – может иметься в виду корона Ютландии, то есть корона отца Рерика – *А. Ч.*). К восстанию присоединились также и другие племена, которые выбрали общего короля. Этим «варваров» Рёрик разбил в морском сражении, а потом и остальных славян принудил подчиниться и платить ему дань».

Хотя не со всеми утверждениями и интерпретациями литовского исследователя можно согласиться, продолжим цитату: «Этого Рёрика можно отождествить с викингом Рёриком, активно действовавшим в Фрисландии и Ютландии в середине IX в. Император Людовик Благочестивый около 837 г. поручил ему оборону Фрисландского города Дорестада, на которого нападали викинги. Император Лотарь около 841 г. изгнал его оттуда, но в 850 г. Рёрик снова силой укрепился в Дорестаде. Когда в Дании начались внутренние столкновения, Рёрик ходил на Данию в 855 и 857 гг. и укрепился в Южной Ютландии в 857 г. В то же время его положение в Фрисландии усложнилось. В 863 г. он с датчанами безуспешно напал на Дорестада, в 867 г. вновь упоминаются намерения изгнанного из Фрисландии Рёрика укрепиться в бывшем лене. Только в 870–873 гг. франконские короли подтвердили ему его лен. В 882 г. Рёрик был уже мертв. Поскольку Саксон борьбу Рёрика в Балтийском море увязывает с началом его правления в Дании, их можно отождествить с укреплением исторического Рёрика в Ютландии в 857 г. Эта дата хорошо сходится

⁸⁴ <http://viduramziu.istorija.net/ru/vikings.htm>

и с событиями на Руси. В последнее время получает все больше признания мнение, что Рёрик Ютландский и родоначальник династии Русских князей Рюрик есть одно и то же лицо. <...> В середине IX в. племена окрестностей Ладоги восстали против шведских варягов и изгнали их. Примерно в то же время в Балтийском море показался энергичный датский викинг Рёрик, который удачно воевал с шведами и куршами. Естественно, что жители окрестностей Ладоги пригласили Рёрика оборонять их от шведов».

Оговоримся, что со ссылкой на Саксона Грамматика далеко не всё так просто. Если допустить, что мы имеем дело с тривиальной контаминацией, то эти сведения и впрямь могут иметь отношение к нашему герою. Но формально в тексте речь идет о предке Рёрика и деде принца Амлета. Хрёрик Метатель Колец (др.-сканд. *Hrærekr Slöngvanbaugi*) жил в VII веке тоже правил в Ютии. Надо полагать, в честь него Рёрик получил свое имя.

Если принять реконструкцию Томас Баранаускаса, то около 857–862 гг. Рёрик совершает третий в IX веке датский поход против куршей и свеев, разбивает их в морском сражении, после чего обкладывает данью и славян принудил платить ему дань.

Томас Баранаускас полагает, что завоевания Рёрика в Ютландии не были долговечными, ибо в течение десяти лет эти земли вернулись под власть датского конунга. В 863 г. хронисты винят Рёрика в том, что он пропустил датские драккары вверх по Рейну в Рейнланд, где викинги разграбили и выжгли Нойс и Ксантен. Но, если Рёрик в то время находился в Хедебю, он не мог лишь косвенно контролировать свои земли на Рейне.

* * *

Ксантенские анналы сообщают, что в 866 г. язычники разорили Фрисландию, но Рёрик не упомянут даже мельком. Считается, что в 867 г. его вытесняют из Фризии некие когинги⁸⁵. Впрочем, происходит это в отсутствие конунга во Фризии. В Бертинских анналах за 867 г. читаем: «Лотарь... объявил в своем королевстве о наборе войска для защиты родины от норманнов, полагая, что с подмогой данов возвращается Рёрик, которого из Фризии изгнали ее жители, зовущиеся новым словом «конкинги» (*conkingi*)»⁸⁶.

⁸⁵ Петербургский историк Олег Губарев пишет мне: «Люит ван дер Туук полагает что это термин произведен от одного из типов фризского судна. *Ког* – плоскодонка с клинкерными бортами. Эти суда были успешны на фризском заболоченном мелководье, и Рёрик разверстал фризов на когинги (по примеру ледунгов, скандинавских корабельных округов). И обязал поставлять один ког от округа. Повинность была тяжкой, когинги восстали. Развитие этот тип судов получил позже во времена Ганзейской лиги». [L. van der Tuuk. 'Noormannen in de Lage Landen. Handelaren, huurlingen en heersers' / Omniboek (Utrecht) en Davidsfonds (Leuven), 2008.] Глеб Лебедев приводит название одной из бухт Бирки Kughamn».

⁸⁶ Ну а когинги (здесь *конкинги*), судя по этому сообщению в Бертинских анналах, восстали не в 867 г., а лет на десять ранее, или уже после ухода Рёрика из Дорестада.

Лотарь II знает, что Рёрик в 857 г. ушел на Эйдер к данам. И по логике он должен вернуться, ведь один раз датский конунг уже отнял Дорестада у Лотаря I, отца Лотаря II. Но тревога ложная: Рёрик в Хедебю не собирается отвоевывать хиреющую столицу Фризии, он мобилизует рать, чтобы идти в свою новую столицу – Ладогу.

Итак, сначала на два года – с 867 по 869 – (а, если считать с ухода в 857-м из Дорестада в Хедебю, то на целых двенадцать лет), а после с 874 по 882 еще на восемь гг. Рёрик исчезает со страниц западных хроник.

Его, столь деятельного в 850-х, хронисты теряют из вида. Следов военной активности Рёрика в Западной Европе да и самого его присутствия в последующие десятилетия мы не обнаруживаем. Но именно с середины 860-х в слоях Земляного городища Ладоги обнаруживаются фризские костяные гребни, а на правом берегу Волхова, в урочище Плакун, – фризские кувшины. Рёрик приходит после изгнания находников и прекращения гражданской войны.

867 год а качестве даты переселения Рёрика «со всей русью» в Ладогу подтверждает слой пожара, уничтожившего город в середине 860-х.

В 870–873 гг. Рёрик вновь в Западной Европе. Саймон Коупленд пишет: «В феврале 872 г. Карл провел дальнейшие переговоры с Рёриком, к которому на сей раз присоединился его племянник Рудольф. Встреча проходила в Monasterium, возможно, в Мустье-сюр-Самбр в провинции Намюр, близ границы первоначальных владений Лотаря. Причина переговоров нам неизвестна, но, когда трое мужчин снова встретились в октябре того же года в Маастрихте, король приветствовал Рёрика и поблагодарил его за верность, тогда как Рудольф был обвинен в вероломстве, и людям Карла было велено его остерегаться. Последний раз о Рёрике сообщается в следующем, 873 г., когда он посетил Людовика Немецкого в Аахене. Взяв у короля заложников, он поклялся в верности. По-видимому, эти предосторожности понадобились Рёрику из-за его связи с соперником Людовика, Карлом Лысым. Рёрик оказался в незавидном положении, контролируя бенефиций, который включал земли по обе стороны границы, проложенной по Меерссенскому договору 870 г.» (Coupland 1998: 99).

По мнению Г. С. Лебедева, в то время как Рёрик улаживает владельческие отношения с королем Франции Карлом Лысым и Германии Людовиком Немецким, «в Ладоге и Новгороде, видимо, формируется антикняжеская оппозиция во главе с Вадимом Храбрым. Вернувшись, Рюрик сумел расправиться с непокорными и, вероятно, в это время вступил в династический брак с одной из представительниц местной знати».

По В. Н. Татищеву ее звали Ефанда, по С. Л. Николаеву – Сфанидр; см. ПВЛ⁸⁷).

⁸⁷ Повесть временных лет. СПб, Вита Нова, 2012. С. 398.
https://nestoriana.files.wordpress.com/2012/11/pvl_all_25-11-2012.pdf

«Второй период его пребывания на Руси (875–879) отмечен стабилизацией экономических связей на Балтике» (Лебедев 2005: 492–493). Согласно Повести временных лет, Рюрик умер в 879 г., а в 882 г. император Карл Толстый передает Фризию Годфриду, племяннику Рёрика. По мнению исследователей, это значит, что Рёрика уже нет в живых.

* * *

А что же два брата Рюрика – Синеус и Трувор – которых упоминает летописец Нестор? С. Л. Николаев в статье «Семь ответов на варяжский вопрос» в комментариях к Повести временных лет пишет⁸⁸:

«Надпись могла выглядеть следующим образом – исходя из чисто спекулятивного предположения, что это была надпись на могильном камне, а поставили ее преемник Рюрика Олег и благодарные жители «варяжской слободы» в Новгороде (или в Ладоге?). Ниже в квадратных скобках дается не реконструкция надписи, а возможное содержание:

«[Олег и холмгардцы возвели эту плиту в память] Рюрика, их домов надежного защитника».

[hailaki ok
hulmkarþaR
ristu stain þis
at] **rurik**
sina husa
tru uara

Не знавшие северогерманского языка новгородцы, помня из устной традиции звучание надписи, могли воспринимать три строчки, начиная с общеизвестного Рюрика, как имена похороненных здесь трех братьев, по аналогии с киевскими Кием, Щеком и Хоривом».

Итак, «...Рюрика, их домов надежного защитника».

За этим Рюрика и звали в Ладогу после изгнания оккупантов-находников.

Подробнее о Ладоге и Любше: *Рябинин 1985; Рябинин 1997; Чернов 1998; Рябинин, Дубашинский 2002; Рябинин 2003.*

⁸⁸ Повесть временных лет. СПб, Вита Нова, 2012. С. 408–411.

Приложение 3

К жетону 1601 г. с самоубийством Лукреции. С. 225

ПУШКИН О ГРАФЕ НУЛИНЕ, ШЕКСПИРЕ И 14 ДЕКАБРЯ

Начну со свидетельства самого поэта. Знаменитого, но, как мне представляется, толком не прочитанного.

«В конце 1825 года находился я в деревне. Перечитывая «Лукрецию», довольно слабую поэму Шекспира, я подумал: что если б Лукреции пришла в голову мысль дать пощечину Тарквинию? быть может, это охладило б его предприимчивость и он со стыдом принужден был отступить? Лукреция б не зарезалась, [Коллатина] не взбесился бы, Брут не изгнал бы царей, и мир и история мира были бы не те. Итак, республикою, консулами, диктаторами, Катонами, Кесарем мы обязаны соблазнительному происшествию, подобному тому, которое случилось недавно в моем соседстве, в Новоржевском уезде. Мысль пародировать историю и Шекспира мне представилась. Я не мог воспротивиться двойному искушению и в два утра написал эту повесть.

Я имею привычку на моих бумагах выставлять год и число. «Граф Нулин» писан 13 и 14 декабря. Бывают странные сближения». (А. С. Пушкин. «Заметка о «графе Нулине». Писано в 1830 г., опубликовано в 1855 г.).

О чём этот текст?

И в чем «странность сближений»?

И причем тут «не мог воспротивиться двойному искушению»?

Итак, добродетельная римская матрона Лукреция не остановила пощечиной царского сына (наильника и шантажиста), и потому вынуждена была покончить с собой. Это возмутило римлян и привело к VI веку до н. э. к падению в Риме монархии и к установлению республиканского строя. А вот пушкинская Наталья Павловна, которая, как выясняется из последних строк поэмы, совсем не была верной женой (просто у нее уже был любовник, Лидин его звали), оглушила Нулина пощечиной. И

по «странному сближению» 14 декабря самодержавие в России не пало. Пощечину (в виде картечи) дал бунтовщикам Николай Павлович. На площади он приказал стрелять, а когда артиллерист не подчинился, сам выхватил из рук оробевшего воина тлеющий фитиль. И сам произвел рассеявший мятежное каре первый залп.

В этом и смысл пушкинской заметки.

«Слабую» (эротически-назидательную) поэму Шекспира на русский язык довольно гладко перевел Борис Томашевский, сын знаменитого пушкиниста Б. В. Томашевского. Получилось пристойно, но очень, очень скучно: за один прием этого рыхлого текста не осилишь. Как Пушкин при своем невеликом знании английского продирался через этот текст 1594 г., написанный Шекспиром явно на заказ в тот год, когда театры из-за эпидемии чумы были закрыты, и драматург маялся от безделья, мы не знаем. Впрочем, вероятно, Пушкин воспользовался каким-нибудь французским переводом, и своего «Графа Нулина» писал не как пародию на шекспировскую поэму, а как фельетон на происходящее в России. А в России в эти дни царила смута междуцарствия: Александр I, и на престол должен был взойти Константин.

Этот промежуток был шансом для декабристов. Да, они – офицеры и люди чести, но во дни междуцарствия присяга покойному государю уже недействительна, а новой они не давали. Значит, можно вывести полки к Сенату и потребовать у сенаторов конституции.

Они понимали, чем грозит вооруженное восстание. Кровавый опыт Французской революции был еще перед глазами. Выражение "мятеж реформаторов" бессмысленно. На совещании у Рыльева они выбрали ненасильственный протест – забастовку военных. Вооруженную забастовку. (Потому и построились в каре вокруг Медного всадника, что каре – построение сугубо для обороны, а не для атаки.) Не рассчитали только одного: предупрежденный предателями Николай Павлович перехватит инициативу, в ночи соберет сенаторов, и декабристский план мирного изменения общественного строя России рухнет. Потому Сергей Трубецкой и не явился к Медному всаднику: утром 14 декабря выводить полки на площадь было уже поздно.

Не явился и Пушкин, получивший накануне условленное письмо от Ивана Пущина. С подложным паспортом на дворового человека он выехал из Михайловского в Петербург, но за околицей сначала заяц пересек его путь, а после еще и местный священник.

Можно подумать, что это – всего лишь легенда.

Позволю себе привести здесь выписку из работы Ирины Сурат «Кто из богов мне возвратил...» («Новый мир», 1994, № 9). Исследовательница предполагает, что встреча с зайцем и монахом – пушкинский вымысел:

«С.А. Соболевский, один из близких друзей Пушкина, утверждает, что не раз слышал от него эту историю при посторонних лицах, и приводит такой пушкинский рассказ: «Известие о кончине императора Александра Павловича и о происходивших вследствие оной колебаний по вопросу о престолонаследии дошло до Михайловского около 10 декабря. Пушкину давно хотелось увидаться с его петербургскими приятелями. Рассчитывая, что при таких важных обстоятельствах не обратят строгого внимания на его непослушание, он решился отправиться туда; но как быть? В гостинице остановиться нельзя — потребуют паспорта; у великосветских друзей тоже опасно — огласится тайный приезд ссыльного. Он положил заехать сперва на квартиру к Рылееву, который вел жизнь не светскую, и от него застать сведениями. Итак, Пушкин приказывает готовить повозку, а слуге собираться с ним в Питер; сам же едет проститься с тригорскими соседками. Но вот, на пути в Тригорское, заяц перебегает через дорогу; на возвратном пути из Тригорского в Михайловское — еще заяц! Пушкин в досаде приезжает домой; ему докладывают, что слуга, назначенный с ним ехать, заболел вдруг белою горячкой. Распоряжение поручается другому. Наконец повозка заложена, трогаются от подъезда. Глядь — в воротах встречается священник, который шел проститься с отъезжающим баринком. Всех этих встреч — не под силу суеверному Пушкину; он возвращается от ворот домой и остается у себя в деревне. «А вот каковы бы были последствия моей поездки, — прибавлял Пушкин. — Я рассчитывал приехать в Петербург поздно вечером, чтоб не огласился слишком скоро мой приезд, и, следовательно, попал бы к Рылееву прямо на совещание 13

декабря. Меня приняли бы с восторгом; вероятно, я забыл бы о Вейсгаупте, попал бы с прочими на Сенатскую площадь и не сидел бы теперь с вами, мои милые!»

Конец цитаты.

Но был и монах (вполне конкретный батюшка, приглядывавший за Пушкиным по поручению властей), был, надо полагать, и случайный заяц... В насквозь автобиографическом и даже дневниковом «Онегине» два этих персонажа друг за другом мелькают всего лишь спустя три недели после попытки Пушкина посетить Питер с подложною подорожной на имя крепостного Архипа Курочкина (этот документ найден в 1930-х и опубликован).

Вот VI строфа Пятой главы «Евгения Онегина». Речь о Татьяне:

...Она дрожала и бледнела.
Когда ж падучая звезда
По небу темному летела
И рассыпалась, — тогда
В смятеньи Таня торопилась,
Пока звезда еще катилась,
Желанье сердца ей шепнуть.
Когда случилось где-нибудь
Ей встретить черного монаха,
Иль быстрый заяц меж полей
Перебегал дорогу ей,
Не зная, что начать со страха,
Предчувствий горестных полна,
Ждала несчастья уж она.

«Падучая звезда» здесь еще и «Звездочка», приложение к рылеевскому альманаху «Полярная звезда». В «Звездочке» напечатан пушкинский «Разговор

Татьяны с няней». Альманах издан накануне декабристского восстания, но в книжные лавки так и не поступил. В рукописи точно напротив строки «Когда подучая звезда» Пушкин рисует портрет Рылеева, первый из серии рылеевских портретов в пушкинских черновиках.

Татьяна суеверна не более, чем Пушкин. Но: «Так суеверные приметы / Согласно с чувствами души». Если душа ждет несчастья, то приметы сами объявятся... А если приметы будут врать, то душа, ничего плохого впереди не ощущающая, их просто не заметит.

Напрасно Рылеев с Бестужевым требовали от Пушкина писать не о мелком столичном обывателе Онегине, а о Пскове ("Там задушены последние вспышки Русской свободы! Неужели Пушкин оставит эту землю без поэмы?"). Плевал он и на социальный заказ, и на каноны нарождающейся партийности. В дни смуты он полемизирует с идеологами декабризма и, пародируя поэму Шекспира, пишет о человеке-пустышке, графе Нулине.

И, видимо, «заячий тулупчик», подаренный Пугачеву Петрушей Гриневым, сшит из шкурки того же михайловского зайца: тема русского бунта уже никогда не отпустит Пушкина.

Подробнее о Пушкине и декабристах см. в моей книжке «Длятся ночи декабря»:
https://imwerden.de/pdf/chernov_dlyatsya_nochi_dekabrya_2007.pdf

БИБЛИОГРАФИЯ

Первые опыты подробной биографии Рюрика:

Евгений Пчелов. Рюрик. М., 2010.

Олег Губарев. Рюрик Скъельдунг. СПб., 2019.

Беляев 1929 – Беляев Н. Т. Рорик Ютландский и Рюрик Начальной летописи // *Seminarium Kondakovianum*. Prague, 1929. В. 3.

Васильев 2005 – Васильев В. Л. Архаическая топонимия Новгородской земли. Великий Новгород, 2005.

Войтович 2005 – Войтович Л. В. Рюрик: Легенди і дійсність. u1057 Стан дискусії на початку XXI ст. // Наукові зошити історичного факультету: Збірник наукових праць / Львівський національний університет ім. Івана Франка. Львів, 2005. Вип. 7.

Войтович 2006 – Войтович Л. В. Восточное Прикарпатье во второй половине I тыс. н. э.: Начальные этапы формирования государственности // *Rossica antique*. Материалы и исследования. 2006. СПб., 2006.

Войтович 2006б – Войтович Л. В. Княжа доба на Русі: Портрети еліти. Біла Церква; Видавець, 2006.

Голлманн 1819 – Голлманн Г. Ф. Рустрингия, первоначальное отечество первого российского великого князя Рюрика и братьев его: Исторический опыт. М., 1819.

Кирпичников, Назаренко 1997 – Кирпичников А. Н., Назаренко В. А. Деревянные сооружения Старой Ладogi по раскопкам 1984-1991 г. // Древности Поволховья. СПб. 1997.

Кирпичников, Сарабьянов 2010 – Кирпичников А. Н., Сарабьянов В. Д. Старая Ладога: Древняя столица Руси. СПб., 2010.

Корзухина 1971 – Корзухина Г. Ф. О некоторых ошибочных положениях в интерпретации материалов Старой Ладogi // Скандинавский сборник XVI. Таллин, 1971.

Корзухина, Давидан 1969 – Корзухина Г. Ф., Давидан О. И. Раскопки на урочище Плакун близ Старой Ладogi // Археологические открытия 1968. М., 1969.

Крузе 1836 – Крузе Ф. О происхождении Рюрика // Журнал Министерства народного просвещения. 1836. Январь. С. 43–73.

Крузе 1836а – Крузе Ф. О первом вторжении южных ютландцев в Россию // Журнал Министерства народного просвещения. 1836. Июнь. С. 513–517.

Кузьмин 2000 – Кузьмин С. Л. Стратиграфия и некоторые проблемы Староладожского поселения VIII–X вв. – *Stratum plus*, № 5, 2000. С. 66.

Лебедев 2005 – Лебедев Г. С. Эпоха викингов в Северной Европе и на Руси. СПб., 2005.

Львова 1965–2008 – Львова З. А. Стекланные бусы Старой Ладogi как исторический источник // Интернет-ресурс: http://chernov-trezn.narod.ru/zlata_lvova.htm

Михайлов 1996 – Михайлов К. А. Южноскандинавские черты в погребальном обряде плакунского могильника // Новгород и новгородские земли. Новгород, 1996.

Назаренко 1985 – Назаренко А. В. Могильник в урочище Плакун // Средневековая Ладога. Л., 1985.

Новг. Карамз. – Полное собрание русских летописей. СПб., 2002. Т. 42: Новгородская Карамзинская летопись.

Потин 1970 – Потин В. М. Русско-скандинавские связи по нумизматическим данным IX–XII вв. // Исторические связи Скандинавии и России. Л., 1970.

Потин 1982 – Потин В. М. Нумизматическая хронология и вопросы истории Руси и Западной Европы в эпоху раннего Средневековья // Северная Русь и ее соседи в эпоху раннего Средневековья. Л., 1982.

Рябинин 1985 – Рябинин Е. А. Бусы Старой Ладogi (по материалам раскопок 1973–75 гг.) // Северная Русь и ее соседи в эпоху раннего Средневековья. Л., 1985.

Рябинин 1997 – Рябинин Е. А. Начальный этап стеклоделия в Балтийском регионе // Дивинец Староладожский: Междисциплинарные исследования. СПб., 1997.

Рябинин, Дубашинский 2002 – Рябинин Е. А., Дубашинский А. В. Любшанское городище в нижнем Поволховье: (Предварит. сообщение) // Ладога и ее соседи в эпоху средневековья: Сб. науч. ст. – СПб., 2002. С. 196–203.

Рябинин 2003 – Рябинин Е. А. У истоков Северной Руси. Новые открытия. СПб., 2003.

Седых 2005 – Седых В. Н. Клады эпохи Рюрика: археолого-нумизматический аспект. Изд.: XIII Всероссийская нумизматическая конференция: Москва, 11–15 апреля 2005. М., 2005.

Чернов 1998 – Чернов А. Ю. Невостребованная столица, или Игра в бисер по-русски // Знание-сила. 1998. № 5. С. 60–72.

Чернов 2008–2011 – Чернов А. Ю. В Старой Ладoge найден герб Рюрика? // Интернет-ресурс: <http://chernov-trezn.narod.ru/GerbRurika.htm>

Черных 1996 – Черных Н. Б. Дендрохронология и археология. М., 1996.

Coupland 1998 – Coupland S. From poachers to gamekeepers: Scandinavian warlords and Carolingian kings // Early Medieval Europe. 1998. March. Vol. 7. Iss. 1.

Francorum 1895 – Анналы франкских королей 1895 – Annales regni Francorum et Annales Q. D. Einhardi. Hannoverae, 1895. (Monumenta Germaniae Historica. Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum).

Hollmann 1816 – Hollmann H. F. Rustringen, die ursprüngliche Heimat des ersten Ruccischen Grossfürsten Rurik und seiner Brüder. Bremen, 1816.

Noonan 1994 – Noonan T. S. The Vikings in the East: Coins and Commerce // Birka Studies. Vol. 3. Stockholm, 1994.

В КНИГЕ

- LIBERTAS – AUREA... – 3
- МЫШКА БЕЖАЛА, ХВОСТИКОМ МАХНУЛА... – 4
- НИДЕРЛАНДЫ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА – 10
- ИСТОРИЯ ОДНОЙ ШЛЯПЫ, ИЛИ УЛИЧЕНИЕ МЯТЕЖНИКА ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ – 14
- СЧЕТНЫЕ ЖЕТОНЫ, СТАВШИЕ АГИТАЦИОННЫМИ – 23
- ЗА СОРОК ЛЕТ ДО ВОССТАНИЯ – 29
- ФИЛИПП II. СПРАВКА – 30
1565. «ДЕЙСТВУЙ, ИЛИ МУЧАЙСЯ И ДАЛЬШЕ!» – 32
1565. КСТАТИ О ТАЙНОПИСИ – 42
1566. ПОБЕДИТЕЛЬ ТУРОК И ГУБИТЕЛЬ СВОБОДЫ – 43
- 1572–1573. СВЕРХНОВАЯ ЗВЕЗДА ТИХО БРАГЕ И ОСАДНЫЕ ДЕНЬГИ – 49
1573. ВОЛК ВНЕ ОВЕЧЬЕЙ ШКУРЫ – 53
1575. СВОБОДА – ЗОЛОТО – 56
1576. ГЕНТСКОЕ УМИРОТВОРЕНИЕ НЕ СРАБОТАЛО – 59
1576. ЯЗЫК ОСТАНОВЛЕННОГО ЖЕСТА – 61
1577. АСТРОНОМИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ – 65
- ПРИБЫТИЕ В ДИНАН – 65
- ДВЕНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА – 71
- НА СМЕРТЬ КОМЕТЫ – 74
1578. «ПЕВЕЦ ДАВИД БЫЛ РОСТОМ МАЛ...» – 76
1578. РЕКВИЕМ ПО НЕВИННО УБИЕННЫМ – 77
1579. УТРЕХТСКАЯ УНИЯ – 79
1580. МЫШЬ, ПЕРЕГРЫЗИ ПУТЫ! – 83
1580. АРХИМЕД, КОРОНА И ПАРА АРРАССКИХ КРЫС – 91
1581. СОБЫТИЯ. СПРАВКА – 94
1582. ВОССТАНИЕ В ГЕНТЕ – 100
1582. КОНФУЗ ФРАНСУА АНЖУЙСКОГО – 101
1582. ПОКУШЕНИЕ НА ВИЛЬГЕЛЬМА ОРАНСКОГО – 104
- ОРИГИНАЛ И ПОДРАЖАНИЯ – 105
1583. ЗМЕЯ ПОДСТЕРЕГАЕТ ЛОСЯ, А КРАБ УХВАТИЛ БАБОЧКУ – 107

1584. ПАДЕНИЕ ТУРНЕ – 110
1584. SIC RUET ALTA BABILON – 114
1584. ГИБЕЛЬ ВИЛЬГЕЛЬМА ОРАНСКОГО – 115
1585. ОСАДНЫЙ ГЕРБ АНТВЕРПЕНА? – 117
1585. АНГЛИЯ ВСТУПАЕТ В ВОЙНУ С ИСПАНИЕЙ – 120
КРЫСЕ – КРЫСОВО – 124
1588. ПРИШЕЛ. УВИДЕЛ. ЕЛЕ НОГИ УНЁС – 126
1588. СБЫЛОСЬ ПО МОЛИТВАМ. ГИБЕЛЬ ВЕЛИКОЙ АРМАДЫ – 128
1589. ОТ СЕЯТЕЛЯ – К ЖНЕЦУ – 131
ПОТОПНОЕ ОРУЖИЕ – 134
АИСТ НА ГНЕЗДЕ – 143
1591. ЗАМИРЕНИЕ НЕ СОСТОЯЛОСЬ – 145
ФОРТУНА: СКАБРЕЗНОСТИ ПРИНЦА ГАМЛЕТА И ЭРОТИКА МЕДНОЙ ПЛАСТИКИ – 154
1594. ЗАТЯГИВАЯСЬ, ВОЙНА ЗАТЯГИВАЕТ – 156
1595. ЗАВОЕВАТЬ И ОТСТОЯТЬ – ОДИНАКОВО ВАЖНО – 158
1596. ГИБЕЛЬ ВТОРОЙ ИСПАНСКОЙ АРМАДЫ – 167
1597. ВАЖНА ПЕРВАЯ ПОБЕДА – 169
1598. ВЗЯТ В ПЛЕН ИСПАНСКИЙ АДМИРАЛ МЕНДОСА – 174
1598. «ВЬЕТСЯ ПО ВЕТРУ ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР...» – 179
1599. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ФИЛИППА – 186
1602. ОДА ШАНЦЕВОМУ ИНСТРУМЕНТУ – 196
1603. ГОЛЛАНДСКИЕ ГАЛЕРЫ В РАБАХ НЕ НУЖДАЮТСЯ – 198
1605. ПОРОХОВОЙ ЗАГОВОР В ЛОНДОНЕ – 205
1605. ПОБЕДА – КЛЮЧ К МИРУ – 207
1607. МЕЧТЫ О МИРЕ – 209
1609. ТРОЙСТВЕННЫЙ СОЮЗ – 217
1610. СМЕРТЬ КОРОЛЯ АНРИ – 219
1612. НЕ РОЙ ДРУГОМУ ЯМУ – 221
1613. СОЛНЦЕ НАД УТРЕХТОМ – 222
1619. УЗДА НА ВЛАСТЬ – 225
АПОКАЛИПСИС ГАНСА КРАУВИНКЕЛЯ – 228
1618–1619. ДОРДРЕХТСКИЙ СИНОД – 237
УРОКИ НИДЕРЛАНДСКОГО – 241

ПОЕДИНОК ЯСТРЕБА И ЦАПЛИ – 243
1621. АЛЬБРЕХТ И ИЗABELЛА. ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО СОВМЕСТНОГО ПРАВЛЕНИЯ – 249
1622. ОСАДА БЕРГЕН-ОП-ЗОМА – 250
СОНЕТЫ ШЕКСПИРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК – 252
1625–1647. ЗОЛОТОЙ ВЕК ПРИНЦА ФРЕДЕРИКА – 255
ФИЛИПП IV, МИРОТВОРЕЦ ПОНЕВОЛЕ – 257
1637–1642 г. ЗЛАЯ МОНЕТА КАРЛА I – 259
1648. МИР СТАНОВИТСЯ ГЛОБАЛЬНЫМ – 260
1647. МИРНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ В МЮНСТЕРЕ – 261
1648. ВЕСТФАЛЬСКИЙ МИР – 262
1643–1659. АРРАС УХОДИТ ВО ФРАНЦИЮ – 269
1655. ЖИЗНЬ НАЛАЖИВАЕТСЯ? – 273
Приложение 1. ЭМБЛЕМЫ-ПРОТОТИПЫ (1557 год) – 282
МОНЕТЫ АРРАСА: ЧЕРЕЗ КУБИЗМ – К КУРТУАЗНОСТИ – 302
Приложение 2. РЁРИК ЮТЛАНДСКИЙ И ЕГО ЭНЕИДА – 303
Приложение 3. ПУШКИН О ГРАФЕ НУЛИНЕ, ШЕКСПИРЕ И 14 ДЕКАБРЯ – 321
Библиография – 326
В книге – 328

Стихотворные переводы в этой книжке А. Ю. Чернова
Другие мои переводы сонетов Шекспира, см. здесь:
<https://imwerden.de/razdel-410-str-1.html>
Андрей Юрьевич Чернов trezin@yandex.ru