

# Летопись жизни и творчества



*Анны Ахматовой*

Часть I



ЭДИТОРИАП  
УРСС

**В. ЧЕРНЫХ**

**ЛЕТОПИСЬ  
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА  
*АННЫ АХМАТОВОЙ***

**Часть 1**

**1889 — 1917**



**Эдиториал  
УРСС**

**Москва — 1996**

Российская Академия наук  
Институт славяноведения и балканистики  
Археографическая комиссия

**Вадим Алексеевич Черных**  
**Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой**  
**Часть 1**

Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой закладывает надежную основу для биографии одного из крупнейших русских поэтов XX века. В Летописи приведены все факты творческой и личной жизни Анны Ахматовой, поддающиеся точной или хотя бы приблизительной датировке. Все сведения снабжены ссылками на печатные и архивные источники. Первая часть Летописи охватывает период с 1889 по 1917 год. Аннотированный указатель имен содержит сведения о лицах, с которыми А.А.Ахматова поддерживала литературные и личные взаимоотношения. Книга предназначена как специалистам — литературоведам и историкам, так и широкому кругу читателей, интересующихся русской культурой “Серебряного века”.

*Летопись подготовлена и издана при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований и Российского  
гуманитарного научного фонда, согласно проектам 93-06-11051 и  
96-04-16055*

**Группа подготовки издания:**

Директор:	Доминго Марин Рикой
Зам. директора:	Наталья Финогенова
Редактор:	Ольга Турбина
Макет:	Ирина Макеева
Технический редактор:	Марина Копылова

Лицензия ЛР № 064418 от 24.01.96 г.

Подписано к печати 13.11.96 г. Формат 60×88/16. Тираж 1000 экз.

Бумага офсетная. Печ. л. 7. Зак. №

Издательство “Эдиториал УРСС”

113208, г. Москва, ул. Чертановская, д. 2/11, ком. прав.

ТОО “Типография ПЭМ”, 121471, Москва, Можайское шоссе, д. 25.

**ISBN 5-901006-19-4**

© В.Черных, 1996

© “Эдиториал УРСС”, 1996

## Предисловие

Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой призвана заложить надежную основу для будущей научной биографии одного из крупнейших русских поэтов XX столетия. Важность строго документированной хронологической канвы для изучения жизни и творчества каждой выдающейся личности несомненна. Казалось бы незначительные ошибки в датировках приводят порой к совершенно превратным представлениям о причинно-следственной связи событий, к трактовке зависимостей и влияний “с точностью до наоборот”. Так, в комментариях к Собранию сочинений А.А.Блока, исходя из ошибочной даты стихотворения Блока “Анне Ахматовой” (“декабрь 1914 г.” вместо декабря 1913 г.), указывалось, что это стихотворение является ответом на стихотворение Ахматовой “Я пришла к поэту в гости...”\*, хотя в действительности связь между ними была противоположной. Точно так же из-за неверной датировки стихотворения Ахматовой “Музе” (“Муза-сестра заглянула в лицо...”) — “10 октября 1911 г.” вместо 10 ноября 1911 г.\*\* — возникло ошибочное представление о том, какие ее стихи мог иметь в виду Блок, записывая в дневнике 7 ноября 1911 г.: “А.Ахматова (читала стихи, уже волнуя меня; стихи чем дальше, тем лучше)”.

Составитель настоящей Летописи стремился с возможной полнотой выявить по печатным и архивным источникам и выстроить в единой хронологической последовательности все факты творческой и личной жизни поэта, поддающиеся точной или хотя бы приближительной датировке. Однако возможность добиться желаемой полноты зависит прежде всего от сохранности и доступности необходимых сведений. Полная катаклизмов российская история XX века не способствовала созданию и сохранению документальных свидетельств. Судьба многих личных и семейных архивов оказалась столь же трагичной, как и судьба их создателей и владельцев. Архив Анны Ахматовой не составил исключения. Во второй половине 1940-х годов, в обстановке травли после известного августовского постановления 1946 года и особенно после ареста сына в ноябре 1949 года Ахматова почти полностью уничтожила остатки своего архива, еще уцелевшие к тому времени. В личных архивных фондах Анны Ахматовой, находящихся в отделе рукописей Российской национальной библиотеки в С.-Петербурге (Ф.1073) и в Российском государственном архиве литературы и искусства в Москве (Ф.13) сравнительно полно

---

\* Блок. III. С.550

\*\* А. (Жирм.). С.41

представлены лишь документы, относящиеся к последнему десятилетию ее жизни.

Крайне неполно сохранились и архивы большинства близких друзей Анны Ахматовой. К числу немногих счастливых исключений следует отнести обширный личный архив М.Л.Лозинского, хранящийся у вдовы его сына — И.В.Платоновой-Лозинской. Однако неопубликованные материалы этого архива остались недоступны для составителя Летописи.

До сих пор не собраны воедино и не опубликованы полностью письма Ахматовой, не говоря уже о письмах к ней и тем более о переписке третьих лиц, содержащей упоминания об Ахматовой. Задача исчерпывающего выявления всех этих источников, рассредоточенных по многочисленным государственным хранилищам и частным собраниям в нашей стране и далеко за ее границами, выходит за пределы возможностей одного человека.

Учитывая всё сказанное, нынешний вариант Летописи следует рассматривать как предварительный. Составитель заранее благодарит внимательных читателей за возможные дополнения и уточнения.

Издаваемая ныне 1-я часть Летописи охватывает первые 28 лет жизни Анны Андреевны Ахматовой (с 1889 по 1917 год) — дореволюционное время, относительно лучше обеспеченное источниками, нежели последующий период. Работа над следующими частями Летописи продолжается.

Настоящая Летопись в максимальной степени опирается на наиболее авторитетные комментированные издания произведений Анны Ахматовой, на обширную литературу о ней, а также на немногочисленные и, по цензурным условиям своего времени, неполные справочные пособия — такие, например, как библиография “А.А.Ахматова” (Русские советские писатели. Поэты. Биобиблиографический указатель. Том 2. М., 1978. С.133–195). Сведения из этих изданий, не вступающие в явное противоречие с другими доступными документами, включались в Летопись без дополнительной проверки по первоисточникам.

В Летописи учтены даты написания произведений Ахматовой и их прижизненных публикаций, печатные отзывы о них, письма Ахматовой и письма, адресованные ей, упоминания о ней в переписке ее современников, мемуарные сведения, поскольку они могут быть датированы. Из писем Ахматовой и писем ее корреспондентов в Летопись включены (путем аннотирования или цитирования) все факты ее биографии. Из переписки третьих лиц, как правило, полностью приводятся фразы, относящиеся к Ахматовой. В Летопись включе-

ны также те исторические события, на которые Ахматова так или иначе откликнулась в своих произведениях, письмах, поздних автобиографических и мемуарных записях. Беглые, малосодержательные упоминания имени Ахматовой и ее произведений в периодической печати (часть из них учтена в упомянутом биобиблиографическом указателе) в настоящую Летопись не включались.

Помимо источников, синхронных фактам личной и творческой биографии Анны Ахматовой, при составлении Летописи широко использовались также ретроспективные свидетельства. К ним следует в первую очередь отнести поздние мемуарные записи Ахматовой, еще не полностью опубликованные. В этих черновых отрывочных записях содержатся уникальные автобиографические сведения, однако датировка их, сделанная по памяти, многие десятилетия спустя после описываемых событий, нередко оказывается неточной. Этот недостаток своей памяти Ахматова сама признавала. В январе 1940 г. она говорила Л.К.Чуковской: “Даты? О датах меня, пожалуйста, не спрашивайте. О датах со мной всегда говорят как с опасно больной, которой нельзя прямо сказать о ее болезни”.

Наряду с мемуарными записями самой Ахматовой, в Летописи используются сведения, систематически записывавшиеся с ее слов в 1924–1929 годах П.Н.Лукницким и в 1939–1966 годах Л.К.Чуковской. Эти записи также еще опубликованы не полностью, и в неопубликованной части остались недоступны составителю Летописи. Многочисленные посмертные публикации записок П.Н.Лукницкого, выполненные его вдовой В.К.Лукницкой, к сожалению, неудовлетворительны в текстологическом отношении: одни и те же записи в разных изданиях нередко датируются по-разному, изобилуют никак не объясненными и не оговоренными разночтениями и требуют поэтому сугубо критического подхода. В противоположность им “Записки об Анне Ахматовой” Л.К.Чуковской, тщательно подготовленные к печати и подробно прокомментированные автором, заслуживают безусловного доверия. Однако автобиографические рассказы Ахматовой, записанные Л.К.Чуковской по свежим следам, отделены от излагаемых событий четвертьвековым, а то и полувековым интервалом, как правило, не содержат точных дат, и их не всегда удается хотя бы приблизительно датировать.

Особое место в мемуарной и биографической литературе об Ахматовой занимают книга А.Хейт “Анна Ахматова. Поэтическое странствие”, а также записки В.С.Срезневской. Они написаны, можно сказать, с благословения Ахматовой и при ее участии. По мысли Ахматовой, книга А.Хейт и записки В.Срезневской должны были проти-

востоять многочисленным воспоминаниям ее современников, опубликованным за рубежом, в частности, мемуарам С.Маковского, Г.Иванова, И.Одоевцевой, В.Неведомской, А.Гумилевой-Фрейганг, которые Ахматова считала недостоверными.

В Летопись включены, по возможности, все мемуарные свидетельства, поддающиеся датировке, за исключением явно не соответствующих действительности. Естественно, что иногда включенные в Летопись различные свидетельства об одном и том же событии вступают в противоречие друг с другом.

Как правило, в Летопись включались все факты личной и творческой биографии Анны Ахматовой, которые удается датировать с точностью, по меньшей мере, до месяца. Для детства и юности Ахматовой (до 1909 года), когда сохранившиеся биографические сведения очень скудны, в Летопись включены и факты, датируемые с точностью до года.

Датировка произведений, в частности — стихотворений Ахматовой, наталкивается порой на значительные трудности. В черновиках и беловых автографах Ахматова обычно проставляла полные даты, но при публикации стихотворений в периодической печати и в сборниках указывала, как правило, только год. Автографы подавляющего большинства ее ранних стихотворений не дошли до нас. Однако сохранились авторские экземпляры сборников, в которых рукой Ахматовой проставлены полные даты стихотворений, а также составленные ею перечни стихотворений с указанием дат. Эти источники датировки в некоторых случаях противоречат друг другу. Вместе с тем, в мемуарной и исследовательской литературе неоднократно отмечалось, что у Ахматовой дата под стихотворением не всегда соответствует времени его написания. Иногда таким образом фиксировалась дата события, послужившего поводом к написанию стихотворения. Нередко Ахматова, существенно переработав спустя какое-то время первоначальный текст стихотворения, оставляла под ним прежнюю дату. Известны и случаи, когда она сознательно ставила под стихотворением ложную дату, чтобы скрыть его связь с конкретными обстоятельствами и лицами.

Иногда Ахматова указывала под текстом стихотворения кроме даты также и место его написания (Ц(арское) С(ело), Слепнево, Киев и т.п.). Эти указания приводятся в Летописи в тех случаях, когда они необходимы для уточнения времени пребывания Ахматовой в том или ином месте.

Составителями посмертных изданий сочинений Анны Ахматовой, в частности В.М.Жирмунским, М.М.Кралиным и автором этих строк проведена большая текстологическая работа по уточнению дат напи-

сания ее произведений. Результаты этой работы в полной мере учтены при составлении настоящей Летописи. Вслед за датой и названием стихотворения (или его первой строкой) дается ссылка на собрание сочинений, в котором соответствующая дата приведена и обоснована. В необходимых случаях дается также ссылка на исследовательские труды, в которых дано более обстоятельное обоснование той или иной даты.

Все даты в первой части Летописи (включая кратковременные периоды пребывания А.Ахматовой за границей) приводятся по принятому тогда в России старому стилю. В тех случаях, когда дата установлена предположительно, после нее ставится знак вопроса в угловых скобках: (?).

В Летописи указывается авторство всех цитируемых и упоминаемых текстов, кроме текстов Анны Ахматовой. Авторство Ахматовой подразумевается по умолчанию.

Все сведения о жизни и творчестве Анны Ахматовой снабжены ссылками на источники. При использовании ранее опубликованных архивных материалов дается, как правило, ссылка на их наиболее исправную и наиболее доступную публикацию. Архивные шифры приводятся лишь в тех случаях, когда соответствующий документ либо не публиковался, либо был опубликован неполно и (или) неточно, либо в публикации отсутствует точная ссылка на архивный источник. Сокращения, употребляемые в ссылках, раскрыты в списке принятых сокращений.

При цитировании источников купюры внутри цитаты обозначаются отточием в угловых скобках: (...). Сокращения текста в начале и конце цитаты отточием не обозначаются. Восклицательным знаком в угловых скобках (!) сопровождаются явные описки и фактические ошибки в источниках.

Дополнительные сведения, а также необходимые исправления встречающихся в источниках неточностей и ошибок приводятся в примечаниях составителя вслед за текстом соответствующей записи.

---

Благодарю А.И.Лобачеву за помощь в подготовке компьютерного набора.





## Список сокращений

- А.А.* — Анна Андреевна Ахматова (урожденная Горенко, по мужу Гумилева).
- А1* — Анна Ахматова. Сочинения. Том первый. Стихотворения и поэмы. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М., Художественная литература, 1990.
- А2* — Анна Ахматова. Сочинения. Том второй. Проза. Переводы. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М., Художественная литература, 1990.
- А. III* — Анна Ахматова. Сочинения. Том третий. Paris: YMCA-Press, 1983.
- А. Вечер* — Анна Ахматова. Вечер. СПб., 1912. Экз. с пометами автора (РГАЛИ).
- А. (Жирм.)* — Анна Ахматова. Стихотворения и поэмы. Л., 1976. (Библиотека поэта. Большая серия). Составление, подготовка текста и примечания В.М.Жирмунского.
- А.(Кр.)* — Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. М., Правда, 1990. (Библиотека "Огонек"). Составление и подготовка текста М.М.Кралина.
- Ахм. сб. 1* — Ахматовский сборник. 1. Париж, 1989.
- Б-ка* — библиотека.
- Блок* — Блок А.А. Собрание сочинений в восьми томах. М.—Л., 1960–1963.
- Блок. ЗК* — Блок А.А. Записные книжки. 1901–1920. М., 1965.
- Блок.*
- Переписка* — Александр Блок. Переписка. Аннотированный каталог. Вып. 1–2. М., 1975–1979.
- Верстка*
- (1926)* — верстка несостоявшегося двухтомного издания стихотворений А.А. (Музей А.А.).
- ВЛ* — журнал "Вопросы литературы".
- Восп.* — Воспоминания об Анне Ахматовой. М., 1991.
- воспр.* — воспроизведено.
- Гум.88.* — Николай Гумилев. Стихотворения и поэмы. Л., 1988. (Библиотека поэта. Большая серия). Составление, подготовка текста и примечания М.Д.Эльзона.
- Гум.91.* — Николай Гумилев. Сочинения в трех томах. М., 1991.
- Д.* — дело.
- ДВП* — Дневники, воспоминания, письма А.Ахматовой // Хейт А. Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма А.Ахматовой. М., 1991.
- ДГ* — Анна Ахматова. Десятые годы. М., 1989. Составление и примечания Р.Д.Тименчика и К.М.Поливанова.
- ДН* — журнал "Дружба народов".
- Ед. хр.* — единица хранения.

- ЕЖ.* — “Ежемесячный журнал литературы, науки и общественной жизни.”
- Еж. РО ПД* — Ежегодник Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинского Дома).
- ЗК* — Записные книжки Анны Ахматовой. Torino, Einaudi. В печати.
- ЗОР ГБЛ* — Записки Отдела рукописей Государственной библиотеки СССР им. В.И.Ленина.
- Изв. ОЛЯ* — журнал “Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка”.
- Кн.* — книга.
- Л.* — лист.
- Лесман* — Книги и рукописи в собрании М.С.Лесмана. М., 1989.
- ЛКЧ* — Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой.
- ЛН.89* — Литературное наследство. Т. 89. Александр Блок. Письма к жене. М., 1978.
- ЛН.92* — Литературное наследство. Т.92. Александр Блок. Новые материалы и исследования. Кн. 1–5. М., 1980–1993.
- ЛН.98.* — Литературное наследство. Т. 98. Валерий Брюсов и его корреспонденты. Кн. 1–2. М., 1991–1994.
- ЛО* — журнал “Литературное обозрение”.
- Лукн.88.* — Лукницкая В. Перед тобой земля. Л., 1988.
- Лукн.90.* — Лукницкая В. Николай Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. Л., 1990.
- Лукн. 91.* — Лукницкий П.Н. *Acumiana*. Встречи с Анной Ахматовой. Том 1. 1924–1925 гг. Paris. YMCA-Press, 1991.
- Лукн. (Тб.)* — Лукницкая В. Материалы к биографии Н.Гумилева // Н.Гумилев. Стихи. Поэмы. Тбилиси, 1988. С.15–73.
- Музей А.А.* — Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург).
- Найман* — Найман А.Г. Рассказы об Анне Ахматовой. М., 1989.
- НГВС* — Николай Гумилев в воспоминаниях современников. М., 1990.
- НЛО* — журнал “Новое литературное обозрение”.
- НМ* — журнал “Новый мир”.
- НН* — журнал “Наше наследие”.
- Одоевцева* — Одоевцева И. На берегах Невы. М., 1988.
- Ольшанская* — Ольшанская Е.М. Анна Ахматова в Киеве. // Серебряный век. Киев., 1994. (Приложение к журналу “Ренессанс”).
- ООГА* — Одесский областной государственный архив.
- Оп.* — опись.
- ОРК* — Отдел редкой книги.
- pag.* — пагинация.
- перепеч.* — перепечатано.
- ПК.НО* — Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник.
- Поэты.2.* — Русские советские писатели. Поэты. Библиографический указатель. Т.2. М., 1978.

- РГАВМФ* — Российский государственный архив Военно-морского флота.
- РГАЛИ* — Российский государственный архив литературы и искусства.
- РГБ* — Российская государственная библиотека (бывшая Государственная библиотека СССР им. В.И.Ленина).
- РГИА* — Российский государственный исторический архив.
- РЛ* — журнал “Русская литература”.
- РМ* — журнал “Русская мысль”.
- РНБ* — Российская национальная библиотека (бывшая Государственная публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина).
- Рус. лит.*  
*1908–1917* — Русская литература конца XIX — начала XX в. 1908–1917. М., 1972.
- Рус. пис.* — Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т.1–3. М., 1989–1994.
- РХЛ* — журнал “Русская художественная летопись”.
- С.* — страница.
- см.* — смотрите.
- ср.* — сравните.
- Стб.* — столбец.
- Степанов* — Степанов Е.Е. Хроника. // Николай Гумилев. Сочинения в трех томах. М., 1991. Т.3. С.344–430.
- Стих.* — стихотворение.
- Т.* — том.
- ТРСФ* — Труды по русской и славянской филологии. Тарту. фонд.
- ФБ* — Анна Ахматова. Фотобиография. М., 1989.
- Фед. чт.* — Федоровские чтения.
- Хейт* — Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма А.Ахматовой. М., 1991.
- ЦГИА*  
*Украины* — Центральный государственный исторический архив Украины.
- ЦГИА СПб.* — Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга.
- ЦС* — Царское Село.
- Ч.* — часть.
- RL* — журнал “Russian Literature”.



1889

**Июня 11.** В дачной местности Большой Фонтан под Одессой родилась Анна Андреевна Горенко. Запись в метрической книге: “Родители ее капитан 2-го ранга Андрей Антониев Горенко и законная жена его Инна Эразмова. Оба православные” — ООГА. Ф.37. Оп.13. Д.146. Л.42. (Сообщила Л.Л.Сауленко).

“Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. (...) Родилась я на даче Саракини (Большой Фонтан, 11-я станция паровичка) около Одессы. Дачка эта (вернее, избушка) сто-



яла в глубине очень узкого и идущего вниз участка земли — рядом с почтой. Морской берег там очень крутой, и рельсы паровичка шли по самому краю”. — А2. С.269–270.

О родителях и предках А.А. см.: Черных В.А. Родословная Анны Андреевны Ахматовой. // ПК.НО. 1992. М., 1993. С.71–84.

**Декабря 17.** Анна Андреевна Горенко крещена в Преображенском соборе г. Одессы. Свидетельство о рождении и крещении: “Восприемниками были: кандидат естественных наук Стефан Григорьев Романенко и дочь дворянина Мария Феодоровна Вальцер”. — ЦГИА СПб. Ф.52. Оп.1. Д.21. Л.39; ДГ.С.6.

## 1890

**Мая 7.** “Из Херсонской духовной консистории, вследствие прошения жены отставного капитана 2 ранга Инны Эразмовой Горенко и на основании определения, состоявшегося в сей консистории 30 апреля 1890 г.”, выдано свидетельство о рождении и крещении Анны Горенко. — *ЦГИА СПб. Ф.52. Оп.1. Д.21. Л.39.*

**Май.** Семья Горенко переехала из Одессы в Павловск под Петербургом. “11-и мес(ячной) перевезена в Павловск на Солдатскую (улицу) (первая фотография)” — *ЗК. С.585; Воспр.: ФБ. С.14.*

## 1891

Домашний адрес отца А.А. — чиновника для особых поручений Государственного контроля коллежского ассесора А.А.Горенко — Петербург, Казанская ул. д.4-2 — *Адресная книга г. С.-Петербурга на 1892 г. СПб., 1891. С.288, 50 (2-я паг.).*

**Апреля 28.** Умер дед Ахматовой — полковник Антон Андреевич Горенко, участник обороны Севастополя 1854-1855 гг.. — *Надгробье на Севастопольском кладбище. (Сообщил В.А.Милодан).*

## 1892

Семья переехала в Царское Село. “Так называемый Холодный дом. Широкая, первый от вокзала.” — *ЗК. С.586.*

“Мои первые воспоминания — царскосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал.” — *А2. С.266.*

Родилась сестра Ирина (Рика).

## 1893

Семейная фотография с отцом, матерью, старшей сестрой Инной, старшим братом Андреем и маленькой Рикой. — *Воспр.: Восп. С.11.*

Родилась сестра Ия (Юша). “Одну зиму (когда родилась сестра Ия) семья провела в Киеве (Институтская ул.). (...) Там история с медведем в Шато де Флер, в загородку которого мы попали с сестрой Рикой, сбежав с горы. Ужас окружающих. Мы дали слово бонне скрыть событие от мамы, но маленькая Рика, вернувшись, закричала: “Мама, Мишка — будка, морда — окошко”, а наверху в Царском саду я нашла булавку в виде лиры. Бонна сказала мне: “Это значит, ты будешь поэтом”. — *ЛО. 1989. №5. С.11.*

**Лето** — с родителями на даче в Гунгербурге (Усть-Нарва). “Мерикюльская ул., д(ом) Шкодта”. — *ЗК. С.661.*

“Когда мне было 5 и 6 лет, семья проводила лето в Гунгербурге, где я впервые увидела море и великолепные парусные суда в устье Наровы” — *А2. С.462.*

“В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски”. — *А2. С.266.*

Семья живет (с перерывами до весны 1905 г.) в Царском Селе в доме купчихи Е.И.Шухардиной. “Стоял этот дом на углу Широкой улицы и Безымянного переулка (2-ой от вокзала)”. — *А2. С.270.*

**Лето** — в Гунгербурге на даче Краббау. — *ЗК. С.661.* Знакомство с Валерией Сергеевной Тюльпановой.

Воспоминания В.С.Срезневской (урожд. Тюльпановой): “С Аней мы познакомились в Гунгербурге, довольно модном тогда курорте близ Нарвы, где семьи наши жили на даче. Обе мы имели гувернанток, обе болтали бегло по-французски и по-немецки, и обе ходили с нашими “мадами” на площадку около курзала, где дети играли в разные игры, а “мамамы” сплетничали, сидя на скамейке. Аня была худенькой стриженной девочкой, ничем не примечательной, довольно тихенькой и замкнутой”. — *Восп. С.5.*

**Зима** — А.А. живет в Севастополе у тетки Марии Антоновны Горенко (Екатерининская улица, 12) — *ЗК. С.575.*

**Апреля 22.** Торжественный прием чрезвычайного китайского посольства во главе с Ли Хунчжаном в Царском Селе. “В Царском я видела приезд Ли Хун-чанга. (...) Его многочисленная свита была сказочно разодета.” — *РНБ. Ф.1073. №62. Л.9 об.*

**Лето** — в имении тетки Анны Эразмовны Вакар в Шелиховой слободе Летичевского уезда Подольской губернии. Смерть сестры Рики — *ЗК. С.587.*

“Рика жила у тетушки, и ее смерть держалась в тайне от остальных детей, но Анна тем удивительным чутьем, каким обладают только дети, догадалась, что случилось, и впоследствии говорила, что эта смерть пролегла тенью через все ее детство”. — *Хейт. С.22.*

**Август (?)** — с родителями на даче Тура. (“Отрада” или “Новый Херсонес”) — три версты от Севастополя, где с семи до тринадцати лет я жила каждое лето и заслужила прозвище “дикой девочки”. — *А2. С.271.*

“Мои первые впечатления от изобразительных искусств тесно связаны с хер(сонесскими) раскопками и хер(сонесским) музеем.” — *ЗК. С.284.*

“Херсонес — главное место в мире. Когда мне было семь лет, я нашла кусок мрамора с греческой надписью. Меня обули, заплели косу и повели дарить его в музей. Вот какое место — где маленькая девочка, прямо так, сверху, находит греческие надписи”. — *Восп. С.628.*

**Сентября 16.** Рождение брата Виктора. — Выпись из метрической книги Царскосельского Екатерининского собора. // *РГАВМФ. Ф.432. Оп.7. Д.944. Л.5–6.*

“Читать научилась очень поздно, кажется, семи лет (по азбуке Льва Толстого)”. *ЗК. С.80.*

**Зима и весна** — в Царском Селе.

**Лето** — на даче Тура под Севастополем.

“В восемь лет уже читала Тургенева”. — *ЗК. С.80.*



## 1898

Отец А.А. — надворный советник, служит помощником генерал-контролера Департамента гражданской отчетности Государственного контроля. — *Адрес-календарь на 1898 год. СПб., 1898. Ч.1. Стб.860.*

**Зимой** 1898/99 гг. А.А. жила в Севастополе на Соборной ул. в доме Семенова. — *ЗК. С.586. "Там в школу ходила". — НН. 1989. №3. С.83.*

## 1899

**Мая 29.** Торжественное открытие памятника А.С.Пушкину в Царском Селе. Речь И.Ф.Анненского. М.В.Ардов передает слова А.А.: "Я помню, как он это говорил". — *НМ. 1994. №4. С.16.*

**Лето** — на даче Тура под Севастополем.

**Осень** — А.А. поступила в 1-й класс Царскосельской Мариинской женской гимназии. "В десять лет она поступила в гимназию в Царском Селе. Несколько месяцев спустя Анна очень тяжело заболела. Неделю пролежала она в беспомощности, и думали, что она не выживет. Когда она все же поправилась, ее вдруг на какое-то время поразила глухота. (...) Позднее один специалист предположил, что она, вероятно, перенесла оспу. (...) Именно тогда она стала писать стихи, и ее никогда не покидало чувство, что начало ее поэтического пути тесно связано с этим таинственным недугом". — *Хейт. С.24.*

## 1900

"Первый год века, 1900, семья жила (зиму) в доме Дауделя (угол Средней и Леонтьевской) (в Царском Селе). Там корь и даже, может быть, оспа". — *ЛО. 1989. №5. С.11.*

"Первое стихотворение я написала, когда мне было 11 лет (оно было чудовищным), но уже раньше отец называл меня почему-то "декадентской поэтессой". — *А2. С.275.*

"В первый раз я стала писать свою биографию, когда мне было 11 лет (...). Когда я показала свои записи старшим, они сказали, что я помню себя чуть ли не двухлетним ребенком." — *А2. С.272.*

## 1901

**Весна** — А.А. окончила 2-й класс гимназии.

**Лето** — на даче Тура под Севастополем. “В окрестностях этой дачи (“Отрада”, Стрелецкая бухта, Херсонес) — я получила прозвище “дикая девочка”, потому что ходила босиком, бродила без шляпы и т.д., бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма, и загорала до того, что сходила кожа, и всем этим шокировала провинциальных севастопольских барышень.” — *А2. С.273.*

## 1902

**Весна** — А.А. окончила 3-й класс гимназии.

**Лето** — на даче Тура под Севастополем.

**Августа 7.** Прошение статского советника А.А.Горенко о приеме его дочери Анны своекоштную пансионеркою в Императорское воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). — *ЦГИА СПб. Ф.2. Оп.1. Д.15889. Л.4.*

**Августа 18.** “Подписка при поступлении девицы”: “Я, нижеподписавшийся, сим удостоверяю, что августа 18 дня 1902 года представил в пятый класс Императорского Воспитательного общества благородных девиц Анну Андреевну Горенко, родную мою дочь. (...) Статский советник Андрей Антонович Горенко. Жительство имею: Царское Село, Широкая ул., дом Шухардиной”. — *Там же. Л.1.*

Пятый класс Смольного института соответствовал четвертому классу гимназии.

**Сентября 18.** Прошение И.Э.Горенко в Совет Императорского воспитательного общества: “Вследствие изменившихся домашних обстоятельств, имею честь покорнейше просить Совет об увольнении дочери моей Анны Андреевны Горенко вовсе из института”. — *Там же. Л.6.*

По рассказу Ахматовой, ее пришлось забрать из института потому, что, страдая сомнамбулизмом, она ночью во сне бродила по коридорам Смольного. “В детстве, лет до 13–14 А.А. была лунатичкой. (...) Ночью вставала, уходила на лунный свет в бессознательном состоянии. Отец всегда отыскивал ее и приносил домой на руках.” — *Лукн. 91. С.56.*

“В тринадцать лет я знала уже по-французски и Бодлера, и Верлена, и всех проклятых”. — *ЛКЧ. Кн.1. С.122.*

**Января 10.** Высочайшим приказом “переводится на службу по ведомству Главного управления (торгового мореплавания и портов) помощник Генерал-контролера Департамента военной и морской отчетности Государственного контроля статский советник Горенко — чиновником особых поручений 4-го класса Главного управления с 1 декабря (1902 г.)” — *РГИА. Ф.95. Оп.4. Д.1198. Л.24 об.*

**Январь.** В журнале “Русская старина” начали печататься “Записки” Э.И.Стогова — деда А.А. по матери. В них, в частности, рассказывается о прабабке А.А. — Прасковье Федосеевне Ахматовой (по мужу — Мотовиловой), чью фамилию А.А. впоследствии избрала своим литературным псевдонимом.

**Марта 11.** Заключение Сметной комиссии Императорского Воспитательного общества благородных девиц: “Принимая во внимание, что девица Анна Горенко была уволена из Воспитательного общества (...) 18 сентября минувшего года по болезни, препятствовавшей дальнейшему пребыванию ее в заведении” — родителям возвращается 133 р. 33 к. из внесенных ими 200 руб. — *ЦГИА СПб. Ф.2. Оп.1. Д.15889. Л.11.*

**Весна** — А.А. окончила 4-й класс гимназии.

**Лето** — на даче Тура под Севастополем.

**Осень (?)**. — Валерия Тюльпанова с родителями поселилась в одном доме с семьей Горенко в Царском Селе.

Воспоминания В.С.Срезневской: “Настоящая, большая, на всю жизнь тесно связавшая нас дружба возникла (...), когда мы жили в доме Шухардиной, где у нас была квартира внизу, а у Горенко наверху. (...) При доме был большой хороший сад, куда обе семьи могли спокойно на целый день “выпускать” своих детей, не затрудняя ни себя, ни своих гувернанток прогулками. (...) Аня писала стихи, очень много читала дозволенных и недозволенных книг и очень изменилась внутренне и внешне. Она очень выросла, стала стройной, с прелестной хрупкой фигуркой чуть развивающейся девушки, с черными, очень длинными и густыми волосами, прямыми, как водоносли, с белыми и красивыми руками и ногами, с несколько безжизненной бледностью определенно вычерченного лица, с глубокими, большими светлыми глазами, странно выделявшимися на фоне черных волос и темных бровей и ресниц. Она была неутомимой наядой в воде, неутомимой скиталицей-пешеходом, лазала, как кошка и плавала, как рыба. Почему-то ее считали “лунатичкой”, и она не очень импонировала “добродетельным” обывательницам затхлого и очень дурно и глупо воспитанного Царского Села”. — *Восп. С.6.*



“Красавец-черноморец “папа Горенко” любил пошуметь, но был так остроумен, так неожиданно весело-шутлив (...). Мне кажется, что Аня в семье пользовалась большой свободой. Она не признавала никакого насилия над собой — ни в физическом, ни, тем более, в психологическом плане”. — *Там же. С.12.*

**Декабря 24.** Знакомство А.А. со своим будущим мужем Николаем Степановичем Гумилевым.



Воспоминания В.С.Срезневской: “С Колей Гумилевым, тогда еще гимназистом седьмого класса, Аня познакомилась в 1903 году, в сочельник. Мы вышли из дому, Аня и я с моим младшим братом Сережей, прикупить какие-то украшения для елки, которая у нас всегда бывала в первый день Рождества. Был чудесный солнечный день. Около гостиного двора мы встретились с “мальчиками Гумилевыми”: Митей, старшим — он учился в Морском кадетском корпусе, — и с братом его Колей — гимназистом императорской Николаевской гимназии. Я с ними была раньше знакома, у нас была общая учительница музыки (...). Аня ничуть не была заинтересована этой встречей (...). Но, очевидно не так отнесся Николай Степанович к этой встрече. Часто, возвращаясь из гимназии, я видела, как он шагает вдаль в ожидании появления Ани. Он специально познакомился с Аниным старшим братом Андреем, чтобы проникнуть в их довольно замкнутый дом.” — *Восп. С.6-7.*

**Январь.** Начало русско-японской войны. В семье Горенко тяжело переживаются поражения русского флота.

**Марта 28.** “На Пасху 1904 года Гумилевы в своем доме давали бал, на котором в числе гостей первый раз была Аня Горенко. С этой весны начались их регулярные встречи. Они посещали вечера в (царскосельской) ратуше, были на гастролях Айседоры Дункан, на студенческом вечере в Артиллерийском собрании, участвовали в благотворительном спектакле в клубе на Широкой улице, были на нескольких, модных тогда спиритических сеансах у Бернса Мейера, хотя и относились к ним весьма иронически”. — *Луки. 90. С.27–28.*

**Весна.** А.А. окончила 5-й класс гимназии.

**Лето.** С матерью на даче в Лустдорфе под Одессой. “Когда мне было 15 лет, и мы жили на даче в Лустдорфе, проезжая как-то мимо этого места (Большого Фонтана), мама предложила мне сойти и посмотреть на дачу Саракини, которую я прежде не видела. У входа в избушку я сказала: “Здесь когда-нибудь будет мемориальная доска”. Я не была тщеславна. Это была просто глупая шутка. Мама огорчилась. “Боже, как я плохо тебя воспитала”, — сказала она”. — *А2. С.270.*

**Июня 22.** Стих. “Лилии”. — *А1. С.310.*

**Июля 24.** Стих. “Над черною бездной с тобою я шла...”, посвященное А.М.Федорову (?). — *А1. С.310, 462.*

**Ноября 15.** Доклад И.Ф. Анненского о лирике Бальмонта в Неофилологическом обществе. “А.А. помнит, как к ним, в Царское Село пришел с этого доклада крайне возбужденный С.В.Штейн и рассказал о неудаче Анненского. Рассказывая мне этот случай, А.А. добавила, что это одно из самых ранних ее “литературных впечатлений”. — *Луки. 88. С.373. Ср. И. Анненский. Книги отражений. М., 1979. С.591–593.*

**(Осень ?).** Старшая сестра А.А. — Инна Андреевна вышла замуж за Сергея Владимировича фон-Штейна.

Воспоминания В.С.Срезневской (записанные рукой А.А.): “Когда Инн(окентию) Федоров(ичу) Анненскому сказали, что брат его belle-fille\* Наташи (Штейн) женится на старшей Горенко, он ответил: “Я бы женился на младшей”. Этот весьма ограниченный комплимент был одной из лучших драгоценностей Ани”. — *ДГ. С.34.*

Отец А.А. — статский советник А.А.Горенко служит членом Совета Главноуправляющего Главного управления торгового мореплавания и портов, членом правления Русско-Дунайского пароходства и членом комитета Общества содействия русской промышленности и торговле. — *Весь С.-Петербург на 1904 год. СПб., 1904. С.170 (2-я pag.)*

\* снохи (фр.)

“В 1904–1905 годы собирались по четвергам у Инны Андреевны и Сергея Владимировича (фон Штейна), называлось это “журфиксы”. На самом деле это были очень скромные студенческие вечеринки. Читали стихи, пили чай с пряниками, болтали. А в январе 1905 года Кривич женился на Наташе Штейн (...) У них собирались по понедельникам. (...) Папа меня не пускал ни туда, ни сюда, так что мама меня по секрету отпускала до 12 часов к Инне и к Анненским, когда папы не было дома. (...) Тогда, например, нельзя было думать о том, чтобы принимать у себя гостей. Приходил Николай Степанович к брату Андрею. (...) А я была в таком возрасте, что не могла иметь собственных знакомых — считалось так”. — *Лукн. 90. С. 34.*

**Января 9.** “Кровавое воскресенье” в Петербурге. “Я вспоминала, как дрожали руки у студента-репетитора (И. В. Селиверстова), когда он приехал зимой в Царское Село и рассказывал о 9 января”. — *А2. С. 462; ДГ. С. 33.*

**Весна.** А. А. влюблена во Владимира Викторовича Голенищева-Кутузова. — *НМ. 1986. №9. С. 196–206.*

**Апреля 17.** Пасха. “На Пасху Гумилев, в отчаянии от ее (А. А.) нежелания всерьез отнестись к его чувству, пытался покончить с собою. Потрясенная и напуганная этим, она рассорилась с ним, и они перестали встречаться”. — *Хейт. С. 26.*

“На Пасху 1905 — первая угроза самоубийства. Тревога Инны Эразмовны. (...) Первый разрыв”. — *ЗК. С. 528.*

**Апрель.** Сестра А. А. Инна Андреевна, заболевшая туберкулезом легких, уехала к родственникам в Евпаторию. — *РГИА. Ф. 105. Оп. 1. Д. 6. Л. 46.*

**Мая 14–15.** Цусимское сражение. Разгром русского флота. “9 января и Цусима — потрясение на всю жизнь, и так как первое, то особенно страшное”. — *А2. С. 283.*

“**Весной 1905** года шухардинский дом был продан наследниками Шухардиной, и наша семья переехала в великолепную, как тогда говорили, барскую квартиру на Бульварной улице (дом Соколовского), но, как всегда бывает, тут все и кончилось. Отец “не сошелся характером” с (главноуправляющим Главного управления торгового мореплавания и портов) великим князем Александром Михайловичем и подал в отставку, которая, разумеется, была при-

нята. Дети с бонной Моникой были отправлены в Евпаторию. Семья распалась.” — *А.Ахматова. Страницы прозы. М., 1989. С.39.*

А.А. окончила 6-й класс гимназии.

**Лето.** Родители А.А. расстались. Отец связал судьбу с вдовой контр-адмирала А.Н.Страннолюбского Еленой Ивановной (урожденной Ахшарумовой). — *Звезда. 1989. №6. С.149–150.*

**Августа начало.** “В 1905 году мои родители расстались, и мама с детьми уехала на юг. Мы целый год прожили в Евпатории, где я дома проходила курс предпоследнего класса гимназии, тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных стихов. Отзвуки революции Пятого года глухо доходили до отрезанной от мира Евпатории”. — *А2. С.266.*

Стихотворение Н.С.Гумилева “Русалка”, посвященное А.Горенко. Автограф: *РГАЛИ. Ф. 2567. Оп. 2. Ед. хр. 37.*

**Сентябрь.** Сестру Инну перевезли в Сухумскую санаторию для чахоточных. — *РГИА. Ф.105. Оп.1. Д.6, Л.47.*

**Октябрь.** Издана первая книга стихов Н.С.Гумилева “Путь конквистадоров”. Автор послал экземпляр в Евпаторию брату А.А. — Андрею. “И хотя многие стихи посвящены Анне Горенко, ей он книги не послал — их отношения были в разладе.” — *Лукн. 90. С.35.*

**Зима.** А.А. живет с матерью в Евпатории, в доме Пасхалиди (“на въезде в город, последний дом”); проходит с домашним учителем курс 7-го класса гимназии. — *А2. С.266; ЗК. С.221, 662.*

“Моя мать целый год провела со всеми детьми в Евпатории. (...) О событиях 1905 года мы узнавали только по слухам. Я бродила по пустынному пляжу и в первый раз слушала “взаправдашные”, а не учебные выстрелы с “Потемкина”.” — *А2. С.462.*

По-видимому, А.А. имеет в виду восстание на крейсере “Очков” (ноябрь 1905 г.). Восстание на броненосце “Потемкин” произошло в июне 1905 г., когда А.А. еще жила в Царском Селе.



**Апрель.** Прошение И.Э. Горенко директору Киевской Фундуклеевской гимназии о приеме ее дочери Анны в 8-й класс. — *С. Білокінь. Київська родина Ахматової. // Молода гвардія. Київ. 1984. 17 юля.*

“Весной 1906 года Анна вместе с тетушкой поехала в Киев держать экзамены в гимназию. Киев был наиболее подходящим и дешевым местом для продолжения учебы, потому что там жили родственники Горенко”. — *Хейт. С.29.*

**Май.** А.А. живет в Киеве у тетки Анны Эразмовны Вакар; сдает экзамены за 7-й класс в Фундуклеевской гимназии. — *Молода гвардія. Київ. 1984. 17 юля.*

**Мая 30.** Н.С.Гумилев получил аттестат зрелости об окончании Николаевской Царскосельской гимназии. — *ЦГИА СПб. Ф.14. Оп.3. Д.61522. Л.9–10.*

**Июнь.** А.А. живет в Лустдорфе под Одессой у тетки (сестры отца) Аспазии Антоновны Арнольд; в конце июня возвращается в Евпаторию. — *ПК.НО. 1979. Л., 1980. С.142.*

“Отправлена после сорокадневной забастовки с первым парходом домой в Евпаторию”. — *ЗК. С.575.*

**(Июля начало).** Н.С.Гумилев уехал в Париж. — *Лукн. 90. С.37.*

**Июля 15.** Умерла от чахотки сестра А.А. Инна Андреевна.

Прошение С.В. фон Штейна в Правление Русского Дунайского пароходства: “По случаю кончины жены моей и не имея средств схоронить ее” — просит выдать 300 руб. в счет жалования. — *РГИА. Ф.105. Оп.1. Д.6. Л.65.*

**Лето.** “Я в Евпатории вешалась, и гвоздь выскочил из известковой стенки. Мама плакала, мне было стыдно.(...) Летом Федоров опять целовал меня, клялся, что любит, и от него опять пахло обедом.” — *НМ. 1986. №9. С.201.*

Стих. “Я умею любить...” — *А1. С.311–312.*

**Сентября 20.** Письмо Н.С.Гумилева — В.И.Анненскому-Кривичу из Парижа: “Меня очень огорчило известие о смерти Инны Андреевны. Хотя я знал ее мало, но несколько встреч было достаточно, чтобы почувствовать к ней живую симпатию. Передайте, пожалуйста, Сергею Владимировичу (фон Штейну) мое сочувствие его горю”. — *Изв. ОЛЯ. 1987. №1. С.52.*

**Осень.** А.А. живет в Киеве у двоюродной сестры Марии Александровны Змунчиллы (Меринговская ул., д. 7, кв. 4); учится в 8-м классе Фундуклеевской гимназии. — *НМ.* 1986. №9. С.196–206.

А.А. написала письмо Н.С.Гумилеву в Париж; возобновилась после полугодового перерыва их переписка. “Осенью 1906 года А.А. почему-то решила написать письмо Николаю Степановичу. (...) Это письмо не заключало в себе решительно ничего особенного, а Николай Степанович (...) ответил на это письмо предложением.” — *Лукн.* 91. С.142.



**Ноябрь 17.** Дарственная надпись на обороте фотографии: “Дорогому папе от его строптивой Ани”. — *Музей А.А.*

**Декабрь.** Начало переписки с С.В. фон Штейном.

“Мой милый Штейн, если бы Вы знали, как я глупа и наивна! Даже стыдно перед Вами сознаться: я до сих пор люблю В.Г(оленищева)-К(утузова). И в жизни нет ничего, ничего кроме этого чувства.” — *НМ.* 1986. №9. С.200.

В Киеве арестован двоюродный брат А.А. Владимир Викторович Вакар за революционную статью в газете “Киевское слово”. — *ЦГИА Украины. Ф. 2210. Оп.1. Д.21.*

Рождественские праздники А.А. проводит в семье Анны Эразмовны и Виктора Модестовича Вакаров.

**Декабрь 31.** Письмо А.А. — С.В. фон Штейну: “Все праздники я провела у тети Вакар. (...) Дядя умеет кричать не хуже папы, а если закрыть глаза, то иллюзия полная. (...) Кроме того меня угнетали разговоры о политике и рыбный стол”. — *НМ.* 1986. №9. С.201.

**Январь.** Письмо А.А. — С.В. фон Штейну: “С сердцем у меня совсем скверно, и только оно заболит, левая рука совсем отнимается. (...) Сережа! пришлите мне карточку Г(оленищева)-К(утузова).” — *НМ. 1986. №9. С.202.*

**Февраля 2.** Письмо А.А. — С.В. фон Штейну: “Я выхожу замуж за друга моей юности Николая Степановича Гумилева. Он любит меня уже 3 года, и я верю, что моя судьба быть его женой. (...) Я не пишу ничего и никогда писать не буду. Я убила душу свою. (...) Пришлите мне, несмотря ни на что, карточку Вл(адимира) Викт(оровича). (...) Не издает ли А.Блок новые стихотворения — моя кузина его большая поклонница. Нет ли у Вас чего-нибудь нового Н.С.Гумилева. Я совсем не знаю, что и как он теперь пишет, а спрашивать не хочу.” — *Там же. С.202–203.*

**(Февраль).** Письмо А.А. — С.В. фон Штейну: “Мой Коля собирается, кажется, приехать ко мне — я так безумно счастлива. (...) Всякий раз, как приходит письмо из Парижа, его прячут от меня и передают с великими предосторожностями. Затем бывает нервный припадок, холодные компрессы и общее недоумение. (...) Как Вы думаете, что скажет папа, когда узнает о моем решении? Если он будет против моего брака, я убегу и тайно обвенчаюсь с Nicolas. Уважать отца я не могу, никогда его не любила, с какой же стати буду его слушаться. Я стала зла, капризна, невыносима. (...) Я себя ненавижу, презираю, я не могу выносить этой лжи, опутавшей меня.” — *Там же. С.203.*

**Февраля 11.** Письмо А.А. — С.В. фон Штейну: Благодарит за присланную фотографию В.В.Голенищева-Кутузова. “На ней он совсем такой, каким я знала его, любила и так безумно боялась: элегантный и такой равнодушно-холодный. (...) Сегодня Наня (М.А.Змунчила) купила 2-й сборник стихов Блока. Очень многие вещи поразительно напоминают В. Брюсова. Напр(имер), стихотворение “Незнакомка” (...), но оно великолепно, это сплетение пошлой обыденности с дивным ярким видением. (...) Жду каждую минуту приезда Nicolas. (...) Смогу ли я снова начать жить? Конечно, нет! Но Гумилев — моя Судьба, и я покорно отдаюсь ей. (...) Я клянусь Вам всем для меня святым, что этот человек будет счастлив со мной”.

Посылает С.В. фон Штейну свое стихотворение 1906 г. “Я умею любить...” — *Там же. С.204–205.*

**(Февраля конец ?)** В журнале “Сириус” №2, издаваемом Н.С.Гумилевым в Париже, напечатано стихотворение А.А. “На руке его много блестящих колец...” за подписью: Анна Г.

**Марта 13.** Письмо А.А. — С.В. фон Штейну: “Летом наша семья будет жить на даче около Севастополя. В первых числах июня я еду туда. (...) Мое стихотворение “На руке его много блестящих колец” напечатано во 2-м номере “Сириуса”. (...) Я больше не пишу. (...) Все ушло из души вместе с единственным освещавшим ее светлым и нежным чувством. (...) Зачем Гумилев взялся за “Сириус”? Это меня удивляет и приводит в необычайно веселое настроение. (...) Когда кончатся экзамены Г(оленищева)-К(утузова)?” — *НМ. 1986. №9. С.205–206.*

**Апреля 11.** Свидетельство об окончании В.В.Голенищевым-Кутузовым Арабско-персидско-турецко-татарского разряда факультета восточных языков С.-Петербургского университета. — *ЦГИА СПб. Ф.14. Оп.3. Д.37845. Л.29.*

**Апреля конец.** Н.С.Гумилев вернулся в Россию и навестил А.А. в Киеве. — *Лукн. 90. С.46.*

**Мая 28.** Аттестат об окончании А.А.Горенко Киево-Фундукле-евской женской гимназии. — *Хейт. С.356–357.*

**Лето.** А.А. живет с матерью в Севастополе (М.Морская, 48, кв.4), лечится в грязелечебнице д-ра Шмидта. — *ЗК. С.586.*

“Н.С.(Гумилев) прислал мне в Севастополь Бодлера (“Цветы зла”) с такой надписью: “Лебедю из лебедей — путь к его озеру”. — *ЗК. С.68.*

“Гумилев написал мне на своей фотогр(афии) четверостишие из “Жалобы Икара” Бодлера:

Mais brûlé par l'amour du beau  
Je n'aurai pas l'honneur sublime  
De donner mon nom à l'abîme  
Qui me servira de tombeau.\*

(Севастополь, 1907)” — *ЗК. С.68.*

**Июнь.** Н.С.Гумилев навестил А.А. в Севастополе.

“(Гумилев) поспешил в Севастополь, где жили тогда Анна с Инной Эразмовной, и поселился в соседнем доме, чтобы быть ближе к ней. Он звал ее с собой, но ее, только что закончившую гимназию, мысль о замужестве не привлекала.” — *Хейт. С.30.*

“Мы сидели у моря, дача Шмидта, летом 1907 г., и волны выбросили на берег дельфина. Н.С. уговаривал меня уехать с ним в Париж — я не хотела. От этого возникло это стихотворение (“Отказ”)” — *ЗК. С.359.*

---

\* Но сожженный любовью к прекрасному, / Я не удостоюсь высшей чести /  
Дать мое имя бездне, / Которая станет моей могилой. (фр.)

“А.А. рассказывает, что на даче у Шмидта у нее была свинка, и лицо ее было до глаз закрыто — чтоб не видно было страшной опухоли. Николай Степанович просил ее открыть лицо, говоря: “Тогда я Вас разлюблю!”. — *Лукн. 91. С.147.*

Рассказ Н.С.Гумилева в передаче И.В.Одоевцевой: “Как-то, когда я приехал к ней в Севастополь, она была больна свинкой. И она показалась мне с уродливо распухшей шеей еще очаровательнее, чем всегда. Она, по-моему, была похожа на Афины Палладу, а когда я сказал ей об этом, она решила, что я издеваюсь над ней, назвала меня глупым, злым и бессердечным и прогнала. Я ушел, но весь вечер простоял под ее окном, ожидая, что она позовет меня. А утром уехал, так и не увидев ее снова”. — *Одоевцева. С.297.*

“На даче Шмидта (Гумилев) сжег рукопись пьесы “Шут короля Батиньоля” за то, что я не захотела его слушать”. *ЗК. С.219.*

“На даче Шмидта были разговоры, из которых Николай Степанович узнал, что А.А. не невинна. Боль от этого довела Николая Степановича до попытки самоубийства в Париже”. — *Лукн. 91. С.14.*

**Июля 20.** Н.С.Гумилев вернулся в Париж.

**Июля 21.** Письмо Н.С.Гумилева — В.Я.Брюсову: “Две недели прожил в Крыму, неделю в Константинополе, в Смирне имел мимолетный роман с какой-то гречанкой, воевал с апашами в Марселе, и только вчера, не знаю как, не знаю зачем очутился в Париже.” — *ЛН 98. Кн. 2. С.434.*

**(Август ?)** Н.С.Гумилев предпринял попытку самоубийства.

“Во Франции ранней осенью, в отчаянии от нового отказа, Гумилев вновь пытался покончить с собой. Он отправился в Трувиль в Нормандии и был арестован “en état de vagabondage”, то есть за бродяжничество.” — *Хейт. С.30.*

**(Сентябрь ?)** Письмо А.А. — С.В. фон Штейну из Севастополя: “Дорогой Сергей Владимирович, хотя Вы прекратили со мной переписку весной этого года, у меня все-таки явилось желание поговорить с Вами. (...) Я болела легкими (это секрет) и, может быть, мне грозит туберкулез. Мне кажется, что я переживаю то же, что Инна, и теперь ясно понимаю состояние ее духа. (...) Андрей с 5 сентября в Париже, в Сорбонне. (...) Очень боюсь горловую чахотку. Она хуже легочной. Живем в крайней нужде. Приходится мыть полы, стирать. (...) Гимназию кончила очень хорошо. Доктор сказал, что курсы — смерть. Ну, и не иду — маму жаль.” — *НМ. 1986. №9. С.206.*

**Октября 4.** А.А. Блок выступает на литературном вечере в Киевском оперном театре. — *ЛН* 89. С.214.

Могла ли А.А. присутствовать на этом вечере — неизвестно, поскольку нет сведений о том, когда она вернулась в Киев из Севастополя.

**Октября конец.** Приезд Н.С.Гумилева из Парижа в Киев. — *Лукн. (Тб.). С.32.*

**Октября 30.** Свидетельство Царскосельского воинского присутствия об освобождении Н.С.Гумилева “навсегда” от воинской службы. — *ЛН* 98. Кн. 2. С.454.

**(Ноября начало).** Возвращение Н.С.Гумилева в Париж.

**Ноября 17.** Письмо Н.С.Гумилева — В.Я.Брюсову из Парижа:

“За последнее время я имел массу хлопот, был в России (между прочим, проездом в Киеве сделался сотрудником “В мире искусств”. (...) Я написал три новеллы (“Радости земной любви”) и посвящение к ним. (...) По романическим причинам мне хочется видеть их напечатанными возможно скорее”. — *ЛН*. 98. Кн.2. С.453.

**Декабрь.** Н.С.Гумилев предпринял новую попытку самоубийства. “В декабре он попробовал отравиться и был найден спустя сутки в бессознательном состоянии в Булонском лесу”. — *Хейт. С.30-31.*



**Январь.** Вышел в свет второй сборник стихотворений Н.С.Гумилева — “Романтические цветы” с посвящением: Анне Андреевне Горенко. — *Гум.* 88. С.545.

**Апрель.** “Гумилев приехал в Севастополь, чтобы повидаться с А.Горенко. Снова сделал предложение и снова получил отказ. Вернули друг другу подарки.” — *Лукн.* 90. С.60.

В журнале “Весы” №4 напечатаны новеллы Гумилева “Радости земной любви” с посвящением А.А.Горенко.

**Весна.** А.А. с матерью переехала на дачу в Балаклаву. — *Лукн.* 91. С.98.

**Август.** “Я поехала в Петербург. Одна. В Петербурге неделю была, а может быть даже дней 10. (...) Видела Валю Срезневскую, Николая Степановича. Жила у отца.” — *Лукн.* 91. С.98.

**Августа 18.** Н.С.Гумилев зачислен студентом юридического факультета С.-Петербургского университета.

**Сентября 10.** Прощение Н.С.Гумилева о зачислении студентом на юридический факультет С.-Петербургского университета. “Жительство имею: Царское Село, Конюшенная, дом Белозеровой.” На документе штамп: “Зачислен 18.8.1908”. — *ЦГИА СПб. Ф.14. Оп.3, Д. 61522. Л.19.*

**Сентябрь.** Отъезд Н.С.Гумилева в Египет. — *Лукн.* 90. С.67.

Н.С.Гумилев “на два дня остановился в Киеве”. — *Хейт.* С.31.

**(Осень).** “Я поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве. Пока приходилось изучать историю права и особенно латынь, я была довольна; когда же пошли чисто юридические предметы, я к курсам охладела”. — *А2.* С.267.

А.А. живет в Киеве на Предславинской улице — *ЗК.* С.587.

**Октябрь.** Н.С.Гумилев навестил А.А. в Киеве на обратном пути из Египта — *Лукн.* 90. С.67.

**Декабрь 9.** Почтовый штемпель на конверте от несохранившегося письма А.А. — С.В. фон Штейну из Киева. — *РГАЛИ. Ф.1298. Оп.2. Ед. хр. 1.*

**Зима, весна.** А.А. живет с матерью в Киеве, учится на Высших женских курсах. “Я два года училась на Киевских Высших женских курсах. Все это время (с довольно большими перерывами) я продолжала писать стихи, с неизвестной целью ставя под ними номера.” — А2. С.275.

**Мая 11.** А.А. сдала экзамен по энциклопедии права профессору В.Г.Демченко. — *Ольшанская. С.19.*





**Мая 16.** А.А. сдала экзамен по латыни профессору И.А.Лециусу с оценкой “весьма удовлетворительно”. — *Там же*.

**Мая 21.** А.А. сдала экзамен по истории римского права профессору А.К.Митюкову с оценкой “весьма удовлетворительно” — *Там же*.

**Мая 25.** Н.С.Гумилев с Е.И. Дмитриевой уехал в Коктебель к М.А.Волошину. — *Лукн. (Тб.). С.39.*

**Лето.** А.А. живет с матерью в Лустдорфе под Одессой.

**(Июнь).** Письмо Н.С.Гумилева — брату А.А. Андрею Горенко (из Коктебеля в Киев): “Есть шанс думать, что я заеду в Лустдорф. Анна Андреевна написала мне в Коктебель, что вы скоро туда переезжаете, обещала выслать новый адрес и почему-то не сделала этого. Я ответил ей в Киев заказным письмом, но ответа не получаю. (...) Если Анна Андреевна не получила моего письма, не откажите передать ей, что я всегда готов приехать по ее первому приглашению, телеграммой или письмом”. — *De visu. 1994. №1/2. С.66.*

**Июня конец.** Н.С. Гумилев по дороге из Коктебеля навестил А.А. в Лустдорфе, “чтобы позвать ее с собой в африканское путешествие. Ему было отказано не только в этом, но и в надеждах на руку и сердце”. — *Р.Тименчик. // ДН. 1989. №6. С.248.*

“А.А., провозжая Николая Степановича, ездила с ним из Лустдорфа в Одессу (на трамвае). Николай Степанович все спрашивал ее, любит ли она его? А.А. ответила: “Не люблю, но считаю Вас выдающимся человеком”. Н.С. улыбнулся и спросил: “Как Будда или как Магомет?”. — *Лукн. 88. С.343.*

**Июля 5.** Свадьба старшего брата Н.С.Гумилева Дмитрия Степановича и Анны Андреевны Фрейганг. — *НГВС. С.265.*

**(Осень ?).** “Письмо (Н.С.Гумилева), кот(орое) убедило согласиться на свадьбу (1909). Я запомнила точно одну фразу: “Я понял, что в мире меня интересует только то, что имеет отношение к Вам...”. Это почему-то показалось мне убедительным”. — *ЗК. С.275.*

**Ноября 22.** Дуэль Н.С.Гумилева и М.А.Волошина. — *Лукн. 90. С.94.*

**Ноября 29.** Приезд Н.С.Гумилева и других сотрудников журнала “Аполлон” в Киев. Выступление их на вечере “Остров искусства”. “В зале, где он читал стихи, присутствовала А.Горенко. После окончания Гумилев пригласил ее в гостиницу “Европейскую” пить кофе. Там он вновь сделал ей предложение и на этот раз удивительно легко получил согласие Анны Андреевны стать его женой. Окрыленный победой, все три дня, которые Гумилев пробыл в Киеве, он провел с Анной Андреевной, жили они с Кузминым у художницы А.А.Экстер. (...) Вместе с А.Горенко был с визитом у ее родственни-

цы — художницы Марии Александровны Змунчилло.” — Лукн. 90. С.103-104. Ср. Р.Тименчик. // ДН.1989. №6. С.244-253.

**Ноября 30.** Умер И.Ф. Анненский.

“Толстой, Кузмин и Потемкин проводили Гумилева в Одессу, откуда он пароходом отправлялся в Африку.” — Лукн. 90. С.103-104.

**Декабря 7.** А.А. сдала экзамен по истории русского права с оценкой “весьма удовлетворительно” — *Ольшанская. С.19.*

**Декабрь. Киев.** Стих. “Хорони, хорони меня, ветер!..” — А. (*Жирм.*). С.39.

**1909.** Семейная фотография с матерью, братьями Андреем и Виктором и сестрой Ией. — *Воспр.: Восп. С.31.*

X/50

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ.

Генеральному Ректору ИМПЕРАТОРСКАГО С.Петербургскаго Университета.

1308-1909

Справка о студенте 5-й класс № 1282
---

Студента *Александр-девичья*  
факультета *отд. Николая Сидорова*  
*Зиничева*  
№ 1282  
1908 г.

*Александр-девичья*

ПРОШЕНИЕ.

Ваше высочайшее повеление просить Ваше Превосходительство разрешити  
мне вступить в законный брак с *девушкой Александрой Александровной*  
*Александровной Зиничевой*

Студентка изд. пр. факультета  
*Н. Зиничева*

*Александр-девичья*  
1908 г.

*Николай Сидоров, Александр-девичья, Александровна*

**Январь. Киев.** Стих.: “Жарко веет ветер душный...” — А. (*Жирм.*). С.34; “Тебе, Афродита, слагаю танец...” — А1. С.313.

**Января 16.** Стих. “Сладок запах синих виноградин...” — А. *Вечер.* С.74.

**Января 25. Киев.** Стих. “Пришли и сказали: “Умер твой брат”...” — А. (*Жирм.*). С.270–271.

**Февраля 2–3.** Н.С.Гумилев вернулся из Абиссинии, два дня провел в Киеве и уехал в Петербург. — *НН.* 1989. №3. С.82.

**Февраля 6.** Внезапно умер отец Н.С.Гумилева — Степан Яковлевич Гумилев. — *Лукн.* 90. С.105.

(**Февраля 22–28**). “На масляницу я была в Петербурге, жила у отца на Жуковской. Была первый раз у Гумилевых”. — *Лукн.* 91. С.98.

Воспоминания В.С.Срезневской: “Приехала Аня. И сразу пришла ко мне. Как-то мельком сказала о своем браке, и мне показалось, что ничего в ней не изменилось; у нее не было совсем желания, как это часто бывает у новобрачных, поговорить о своей судьбе. Как будто это событие не может иметь значения ни для нее, ни для меня.” — *Восп.* С.8.

**Февраля 26.** А.А. “поехала в Царское Село к Гумилеву. Случайно оказалась в одном вагоне с Мейерхольдом, Кузминым, Зноско и др. (ехали к Гумилеву), с которыми еще не была знакома. Гумилев встретил их на вокзале, предложил всем ехать прямо к нему, а сам направился на кладбище, на могилу Анненского. По возвращении домой познакомил А.А. со всеми присутствующими (не сказав, однако, что А.А. — его невеста. Он не был уверен, что свадьба не расторгнется).” — *Лукн.* 90. С.105.

(**Февраля конец**). “Я прочла (в Брюлловском зале Русского музея) корректуру “Кипарисового ларца” (когда приезжала в Петербург в начале 1910 г.) и что-то поняла в поэзии”. — *ЗК.* С.82.

Записка А.А. — В.С.Срезневской: “Птица моя, — сейчас еду в Киев. Молитесь обо мне. Хуже не бывает. Смерти хочу. Вы всё знаете, единственная, ненаглядная, любимая, нежная. Валя моя, если бы я умела плакать. Аня”. — *Р.Тименчик // ДН.* 1989. №6. С.244

**Марта 13.** А.А. заполнила “семестральную карточку” на Киевских высших женских курсах. — *Ольшанская.* С.22.

**Апреля 5.** Прошение Н.С.Гумилева ректору С.-Петербургского университета: “Имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство разрешить мне вступить в законный брак с дочерью статского советника Анной Андреевной Горенко. (...) Царское Село, Бульварная, дом Георгиевского”. — *ЦГИА СПб. Ф.14. Оп.3. Д.61522. Л.50. Воспр.: ФБ.* С.13.

**Апреля 6.** Вышла в свет книга И.Ф. Анненского “Кипарисовый ларец” — *Еж. РО ПД.1976. С.241.*

**Апреля 14.** Свидетельство С.-Петербургского университета об увольнении Н.С.Гумилева в отпуск за границу — *ЦГИА СПб. Ф.14. Оп.3. Д.61522. Л.12.*

**Апреля 16.** Вышел в свет сборник стихотворений Н.С.Гумилева “Жемчуга” (М., Скорпион, 1910) — *Рус. лит. 1908–1917. С.453.*

“Жемчуга”. Надписал: “Кесарю — кесарево”, привез, когда приехал венчаться, тогда же (1910) подарил “Балладу”:

Тебе, подруга, эту песнь отдам,

Я веровал всегда твоим стопам,

Когда вела ты, нежа и карая...” — *ЗК. С.288.*

**Апреля 21.** Письмо Н.С.Гумилева — В.Я.Брюсову: “Пишу Вам, как Вы можете видеть по штемпелю, из Киева, куда я приехал, чтобы жениться. Женюсь я на А.А.Горенко, которой посвящены “Романтические цветы”. Свадьба будет, наверное, в воскресенье, и мы тотчас же уезжаем в Париж. К июлю вернемся и будем жить в Царском по моему старому адресу”. — *ЛН. 98. Кн. 2. С.497.*

**Апреля 23.** Свидетельство от 14 апреля явлено в Киеве по адресу: Крещатик, д. 47. — *ЦГИА СПб. Ф.14. Оп.3. Д.61522. Л.12.*

**Апреля 25.** Свадьба А.А.Горенко и Н.С.Гумилева. “Венчание состоялось (...) в Николаевской церкви села Никольская слободка Остерского уезда Черниговской губернии”. (Запись на обороте свидетельства от 14 апреля). — *Там же.*

“Шаферами были Вл. Эльснер и Аксенов” — *РНБ. Ф.1073. №62. Л.9 об.*

“Родственники Ахматовой считали брак заведомо обреченным на неудачу, и никто из них не пришел на венчание, что глубоко оскорбило ее”. — *Хейт. С.32.*

Адрес А.А. в Киеве: “М(ожет) б(ыть), Тарасовская — во дворе rez-de-chaussée.\* Оттуда вышла замуж (в 1910 г.) и уехала в Париж”. — *ЗК. С.587.*

Рассказ Н.С.Гумилева в передаче И. Одоевцевой: “Когда я женился на Анне Андреевне (...), я выдал ей личный вид на жительство и положил в банк на ее имя две тысячи рублей. (...) Я хотел, чтобы она чувствовала себя независимой и вполне обеспеченной”. — *Одоевцева. С.296.*

**Мая 2.** Отъезд с мужем в Париж (через Варшаву).

“В Париже поселились на rue Voparte, 10. Ходили по музеям, посетили средневековое аббатство Клюни, Зоологический сад, сидели в любимых Гумилевым кафе Латинского квартала, были в ночных кабаре. Встречались с С.Маковским, А.Экстер, Ж.Шюзвилем,

---

\* Первый этаж (фр.)

А. Мерсеро, Р. Аркосом, Н. Деникером. Нанесли визит французскому критику Танкреду де Визану". — *Лукн. 90. С. 107.*

"Прокладка новых бульваров по живому телу Парижа (которую описал Золя) была еще не совсем закончена (бульвар Raspail). Вернер, друг Эдисона, показал мне в *Taverne de Panthéon* два стола и сказал: "А это ваши социал-демократы, тут — большевики, а там — меньшевики". (...) Стихи были в полном запустении, и их покупали только из-за виньеток более или менее известных художников. Я уже тогда понимала, что парижская живопись съела французскую поэзию". — *А2. С. 267.*

Знакомство с А. Модильяни. "В 10-м году я видела его чрезвычайно редко, всего несколько раз." — *А2. С. 225.*

**Июня начало.** Возвращение вместе с Н.С. Гумилевым и С.К. Маковским из Парижа.

Воспоминания С.К. Маковского: "Я встретил молодых тогда в Париже. Затем мы вместе возвращались в Петербург. (...) Весь облик тогдашней Ахматовой, высокой, худенькой, тихой, очень бледной, с печальной складкой рта, вызывал не то растроганное любопытство, не то жалость. По тому, как разговаривал с ней Гумилев, чувствовалось, что он ее полюбил серьезно и гордится ею." — *НГВС. С. 59.*

По возвращении в Царское Село А.А. с мужем живет в доме его матери — Анны Ивановны Гумилевой — Бульварная ул., дом Георгиевского. — *ЗК. С. 586.*

"На север я вернулась в июне 1910 года. Царское после Парижа показалось мне совсем мертвым. В этом нет ничего удивительного. Но куда за пять лет провалилась моя царскосельская жизнь? Не застала там я ни одной моей соученицы по гимназии и не переступила порог ни одного царскосельского дома. Началась новая петербургская жизнь". — *А2. С. 275.*

**Июня 8.** Запись М.А. Кузмина в дневнике: "Неожиданно приехал (на "Башню" к В.И. Иванову) Гумилев, мало чем изменившийся. Долго сидел у нас. Вяч(еслав) его цукал. Читали стихи". — *РГАЛИ. Ф. 232. Оп. 1. Ед. хр. 54. Л. 207.*

**Июня 10.** Запись М.А. Кузмина: "Был в Павловске. (...) Приехали Гумилевы. Она манерна, но потом обойдется". — *Там же. Л. 208.*

"Когда в 1910 г. люди встречали двадцатилетнюю жену Н.Г(умилева), бледную, темноволосую, очень стройную, с красивыми руками и бурбонским профилем, то едва ли приходило в голову, что у этого существа за плечами уже очень большая и страшная жизнь, что стихи 10–11 г(одов) не начало, а продолжение." — *ЗК. С. 220.*

**Июня 13.** Первое посещение А.А. (вместе с Н.С. Гумилевым) "Башни" В.И. Иванова. Запись М.А. Кузмина: "Вечером визитировали Гумилевы. Она ничего — обойдется и будет мила." — *РГАЛИ. Ф. 232. Оп. 1. Ед. хр. 54. Л. 209 об.*

“Н.С. Гумилев после нашего возвращения из Парижа (летом 1910 года) повез меня к Вяч. Иванову. Он действительно спросил меня, не пишу ли я стихи (мы были в комнате втроем), и я прочла: “И когда друг друга проклинали...” (1909, Киевская тетрадь) и еще что-то, (кажется, “Пришли и сказали...”), и Вяч(еслав) очень равнодушно и насмешливо произнес: “Какой густой романтизм!” Я тогда до конца не поняла его иронии.” — *ДВП. С.224.*

**Июня 16.** Письмо М.М.Замятниной — В.К.Шварсалон: “В воскр(есенье, 13 июня) вечером были Гумилев с Гумильвицей (острота Юрия Ник(андровича Верховского), они на-днях вернулись из Парижа. Она пишет стихи немного под Гумилева по неизбежности, а старается написать под Кузмина. Но в общем она сносно-симпатичная, только очень тощая и болезненная, но недурная, высокая, брюнетка. Вячеслав очень сурово прослушал ее стихи, одобрил несколько одно, об остальных промолчал, одно раскритиковал. Она вообще очень волновалась”. — *ЗОР ГБЛ. Вып. 33. М., 1972. С.274.*

**Июнь. Ц.С.** Автограф стих. “Жарко веет ветер душный...” с дарственной надписью М.Л.Сверчковой: “Дорогой Марусе — тетя Аня” — *Воспр.: А. Ахматова. Стихотворения и поэмы. Свердловск, 1987. С.8.*

**Июля 1.** Запись М.А.Кузмина: “Поехал в Павловск. (...) Приехали и Гумилевы.” — *РГАЛИ. Ф.232. Оп.1. Ед. хр. 54. Л.219 об.*

**Июля 13.** Запись М.А.Кузмина: “У Гумми играли в карты, я выиграл и ночевал там в гостиной”. — *Там же. Л.228.*

**Август. Ц.С.** Стих. “Я написала слова...” — *А. (Журм.). С.35.*

“Затем я поехала к маме (в Киев), вероятно, в августе, там получила письмо (от Гумилева): “Если хочешь меня застать, возвращаясь скорее, п(отому) ч(то) я уезжаю в Африку” (...) Вернулась, проводила Николая.” — *Лукн. 91. С.98.*

**Сентября 13.** Гумилев устроил прощальный вечер в Царском Селе перед отъездом в Африку. — *НН. 1989. №3. С.82.*

**Сентября 23.** Письмо А.А. — А.Г. Архангельскому: “Николай Степанович Гумилев уехал вчера на 4 мес(яца) в Африку”. — *РГАЛИ. Ф.3. Оп.1. Ед. хр. 65.*

“Осенью 1910 года Гум(илев) уехал в Аддис-Абебу. Я осталась одна в гумилевском доме (...), как всегда, много читала, часто ездила в Петербург (главным образом к Вале Срезневской, тогда еще Тюльпановой), побывала и у мамы в Киеве, и сходила с ума от “Кипарисового ларца”. Стихи шли ровной волной, до этого ничего похожего не было. Я искала, находила, теряла. Чувствовала (довольно смутно), что начинает удаваться. А тут и хвалить начали. А вы знаете, как умели хвалить на Парнасе серебряного века! На эти бешеные и бесстыдные похвалы я довольно кокетливо отвечала: “А вот

моему мужу не нравится”. Это запоминали, раздували, наконец это попало в чьи-то мемуары.” — *ДВП. С.225–226.*

**Сентябрь. Ц.С.** Стих. “Синий вечер. Ветры кротко стихли...” — *А. (Жирм.). С.34–35.*

**Октябрь.** Отъезд в Киев.

**Октября 21. Киев.** Стих. “Хочешь знать, как все это было?..” — *А. (Жирм.). С.30.*

**Октября 29.** Письмо А.А. — С.В. фон Штейну: “На-днях возвращаюсь в Царское.(...) Здесь я проболела две недели.” — *НМ. 1986. №9. С.207.*

**Ноября 2. Киев.** Стих. “Весенним солнцем это утро пьяно...” — *А1. С. 32, 405.*

**Ноября 3. Киев.** Стих. “Молюсь оконному лучу...” — *А. (Кр.). Т.1. С.23.*

**Ноября 6.** Стих. “Маскарад в парке” — *А. (Кр.). Т.2. С.11–12.*

**Ноября 9. Киев.** Стих. “Он любил три вещи на свете...” и “На столике чай, печения сдобные...” — *А. (Жирм.). С.45, 271.*

**(Ноябрь или декабрь ?).** Письмо А.А. — В.Я.Брюсову: “Я была бы бесконечно благодарна Вам, если бы Вы написали мне, надо ли мне заниматься поэзией. Простите, что беспокою. (...) Анна Ахматова. Мой адрес: Царское Село. Бульварная ул., д(ом) Георгиевских. Анне Андреевне Гумилевой”. К письму приложены стихи: “Хочешь знать, как все это было?..”, “Жарко веет ветер душный...”, “Тебе, Афродита, слагаю танец...”, “Старый портрет”. — *ЗОР ГБЛ. Вып. 33. М., 1972. С.276.*

**Декабря 7.** Стих. “Я смертельна для тех, кто нежен и юн...” — *А1. С.360.*

**Декабря 11.** Стих. “Сероглазый король” — *А1. С.42, 405.*

**Декабря 23.** Стих. “Стояла долго я у врат тяжелых ада...”. Автограф с подписью: “Анна Ахматова (Гумильвица)” в “Литературной тетради” В.И.Анненского-Кривича. — *А1. С.314, 462.*

**(Декабря 25).** Воспоминания И.Одоевцевой: “О том, что он (Н.С.Гумилев) подарил Ахматовой на Рождество в первый год (после свадьбы), рассказал даже очень подробно: “Я купил у Александра на Невском большую коробку, обтянутую материей в цветы, и наполнил ее доверху, положил в нее шесть пар шелковых чулок, флакон духов “Коти”, два фунта шоколада Крафта, черепаховый гребень с шишками — я знал, что она о нем давно мечтает — и томик “Les amours jeunes” Тристана Корбьера. Как она обрадовалась! Она прыгала по комнате от радости”. — *Одоевцева. С.295.*

**Января 8. Киев.** Стих. “Сжала руки под темной вуалью...” — *А1. С.25, 404.*

**Января 21. Киев.** Стих. “Вечерняя комната” — *А.(Кр.). Т.2. С.14–15.*

**Января 22. Киев.** Стих. “Всё тоскует о забытом...” — *Там же. С.15.*

**Января 23. Киев.** Стих. “Как поздно! Устала, зеваю...” — *Там же. С.15–16.*

**Января 30. Киев.** Стих. “Память о солнце в сердце слабеет...” — *А1. С.26, 404.*

“Я эту зиму провела довольно беспокойно: я часто ездила в Киев и обратно — несколько раз.” — *Лукн. 91. С.98.*

Ср. в стихах, датируемых весной 1911 г.:

Дни томлений острых прожиты

Вместе с белою зимой.

Отчего же, отчего же ты

Лучше, чем избранник мой?

— *А1. С.27.*

О нем гадала я в канун Крещенья.

Я в январе была его подругой.

— *А1. С.26.*

“В конце января я вернулась из Киева и жила в Царском. Была у Чудовских, у Толстых, у Вячеслава Иванова на “башне”. — *Лукн. 91. С.99.*

**Февраля 6. Ц.С.** Стих. “Белой ночью” — *А1. С.35, 405.*

**Февраля 7.** Запись М.А.Кузмина: “Вечером (на “башне”) была Гумильвица” — *РГАЛИ. Ф.232. Оп. 1. Ед. хр. 54. Л.317.*

**Февраля 10.** Стих. “Как соломинкой пьешь мою душу...” — *А. (Жирм.). С.31.*

**Февраля 12.** Стих. “Мне больше ног моих не надо...” — *А. (Кр.). Т.2. С.16.*

**Февраля 16.** Стих. “Три раза пытаться приходила...” — *А1. С.38, 405.*

**Февраля 17.** Стих. “Дверь полуоткрыта...” — *А1. С.27, 404.*

**Февраля 20.** Стих. “Подражание И.Ф.Анненскому” — *А. (Кр.). Т.1. С.42.*



**Февраля 22.** Стих. “По аллее проводят лошадок...” — А. (*Жирм.*). С.26.

**Февраля 23.** Стих. “Я пришла сюда, бездельница...” — А. (*Жирм.*). С.37–38.

**(Февраля 26).** Воспоминания Г.И.Чулкова: “Однажды на вернисаже выставки “Мира искусства” я заметил высокую, стройную сероглазую женщину, окруженную сотрудниками “Аполлона”, которая стояла перед картинами Судейкина. Меня познакомили.” — *Восп.* С.35.

**Февраль.** Стих. “Надпись на неоконченном портрете” — А. (*Вечер*). С.72–73.

**(Февраль).** Во “Всеобщем журнале литературы, искусства, науки и общественной жизни” №3 напечатано стих. “Старый портрет” (*А1. С.313–314*) — первая публикация стихотворения А.А. в России.

**(Марта 1).** А.А. присутствует на вечере Ф.К.Сологуба в Тенишевском училище. Воспоминания Г.И.Чулкова: “Часов в одиннадцать я вышел из Тенишевского зала. (...) У подъезда я встретил опять сероглазую молодую даму. (...) Случилось так, что я предложил этой молодой даме довести ее до вокзала: нам было по дороге. (...) Мы опоздали и сели на вокзале за столик, ожидая следующего поезда. Среди беседы моя новая знакомая сказала между прочим: — А вы знаете, я пишу стихи. (...) Первые же строфы, услышанные мною из ее уст, заставили меня насторожиться.

— Еще!.. Еще!.. Читайте еще, — бормотал я, наслаждаясь новой своеобразною мелодией, тонким и острым благоуханием живых стихов.

— Вы — поэт, — сказал я совсем уж не тем равнодушным голосом, каким я просил ее читать свои стихи. Так я познакомился с Анной Андреевной Ахматовой.” — *Восп.* С.35.

**Марта 7.** Стих. “Я живу, как кукушка в часах...” — *А1. С.30, 404.*

**Марта 11.** Стих. “Песенка” — *А1. С.34, 405.*

**Марта 14.** А.А. читает стихи на “Башне” у В.И.Иванова.

“А.А. (...) рассказала, что когда она 1-й раз была на “башне” у В.Иванова, он пригласил ее к столу, предложил ей место по правую руку от себя, то, на котором прежде сидел Анненский. Был совершенно невероятно любезен и мил, потом объявил всем, представляя А.А.: “Вот новый поэт, открывающий нам то, что осталось нераскрытым в тайниках души И.Анненского.” — *Лукн. 91. С.191–192.*

“Вячеслав Иванов, когда я в первый раз прочла стихи в Академии) стиха, сказал, что я говорю недосказанное Анненским, воз-

вращаю те драгоценно(сти), кот(орые) он унес с собой. (Это не дословно). А дословно: “Вы сами не знаете, что делаете...” — ЗК. С.93.

Знакомство с О.Э.Мандельштамом. “Я познакомилась с Осипом Мандельштамом на “Башне” Вячеслава Иванова весной 1911 года. (...) Второй раз я видела его у Толстых на Старо-Невском, он не узнал меня, и Алексей Николаевич стал его расспрашивать, какая жена у Гумилева, и он показал руками, какая на мне была большая шляпа. Я испугалась, что произойдет что-то непоправимое, и назвала себя.” — А2. С.199.

Автограф стих. “Я живу, как кукушка в часах...” в альбоме Ф.Ф.Фидлера — ЗОР ГБЛ. Вып.33. С.274.

**Марта 15.** Запись Ф.Ф.Фидлера в дневнике: “Я вчера был приглашен к Вяч. Иванову. (...) Читались совсем недурные стихи следующими авторами: Княжниным, Юр. Верховским, Чулковым и еще не печатающимся О.Мандельштамом, Анной Ахматовой (хорошенькая жена моего ленивого бывшего ученика, бродящего ныне по Африке) и Марией Моравской.” — Там же.

Письмо В.К.Шварсалон — М.А.Бородаевской: “У нас бывают по-прежнему незваные понедельники с несколькими друзьями, обыкновенно без дам, но вчера, по исключению, с двумя поэтессами — Гумильвицей и Моравской.” — Там же.

**Марта 16.** Письмо А.А. — Г.И.Чулкову с просьбой поговорить с В.И.Ивановым о приеме ее в “Академию” (Общество ревнителей художественного слова при редакции журнала “Аполлон”) — РГАЛИ. Ф.548. Оп.3. Ед. хр. 7.

**Марта 17.** В журнале “Gaudeamus” №8 напечатано стих. “Дверь полуоткрыта...” — А1. С.27.

**Марта 18–19.** Стих. “Я сошла с ума, о мальчик странный...” — А. (Журм.). С.31.

**Марта 24.** В журнале “Gaudeamus” №9 напечатано стих. “Весенним солнцем это утро пьяно...” — А1. С.327.

**Марта 25.** “25 марта 1911 года ст(арого) стиля (Благовещение) Гумилев вернулся из своего путешествия в Африку (Аддис-Абеба). В нашей первой беседе он между прочим спросил меня: “А стихи ты писала?” Я, тайно ликуя, ответила: “Да”. Он попросил почитать, прослушал несколько стихотворений и сказал: “Ты поэт — надо делать книгу...” — ДВП. С.226.

“Вернувшись в Царское Село, Коля написал мне два акростиха (они в моем альбоме) — “Ангел лег у края небосклона...” и “Аддис-Абеба — город роз...”. В те же дни он сочинил за моим столиком “Из города Киева” — полушутка, полу — страшная правда”. — ЗК. С.617–618.

**Марта 31.** В журнале “*Gaudeamus*” №10 напечатано стих. “Жарко веет ветер душный...” — *А1. С.32.*

**Апреля 3.** В гостях у Гумилевых в Царском Селе были М.А.Кузмин, В.Г.Князев и О.Э.Мандельштам. — *РГАЛИ. Ф.232. Оп.1. Ед. хр. 54. Л.348 об.*

**Апреля 4.** Запись М.А.Кузмина: “У нашего подъезда (Таврическая, 25) стояли Блок и Пяст, но первый не пошел к нам. Были Гумилевы, Толстые, Анич(ков), Верх(овский), Чулков, Мандельштам. Читали много. Ник(олай) Ст(епанович) остался у нас ночевать.”. — *ЛН 92. Кн. 2. М., 1981. С.162.*

**Апреля 5.** Сообщение Н.С.Гумилева о своем путешествии в Абиссинию в редакции журнала “Аполлон”. (Повестка — *РГАЛИ. Ф.543. Оп.1. Ед. хр. 6. Л.44.*)

**Апреля 6.** Запись С.П.Каблукова в дневнике: “Манд(ельштам) сообщил мне, что стихотв(орный) отдел “Аполлона” отдан в безраздельное ведение (...) Н.Гумилева. (...) Стих(отворения) Мандельштама отложены на май (...), а апрельская книга дает стихи жены Гумилева (рожд(енной) Ахматовой) (!), наивные и слабые в техническом отношении.” — *ЛО. 1991. №1. С.80–81.*

Запись М.А.Кузмина: “Вечером (на “башне”) была Гумильвица” — *РГАЛИ. Ф.232. Оп. 1. Ед. хр. 54. Л.358 об.*

**Апреля 13.** “Вячеслав Иванов сообщил Обществу (ревнителей художественного слова) свою оценку образцов абиссинской народной поэзии, записанных и переведенных Н.С. Гумилевым” (...). Н.С.Гумилев произнес циклическое произведение “Блудный сын”, вызвавшее оживленные прения.” — *РХЛ. 1911. №9. С.142.*

“Когда Н(иколай) С(тепанович) читал в Академии стиха своего “Блудного сына”, Вячеслав обрушился на него с почти непристойной бранью. Я помню, как мы возвращались в Царское, совершенно раздавленные происшедшим.” — *ДВП. С.223–224.*

**Апреля середина.** Вышел в свет журнал “Аполлон” №4 со стихами А.А.: “Мне больше ног моих не надо...” (*А1. С.29–30*), “Сероглазый король” (*А1. С.42*), “Над водой” (*А1. С.45–46*), “В лесу” (*А1. С.315*)

Воспоминания С.К.Маковского: “Прослушав некоторые из ее стихотворений, я тотчас предложил поместить их в “Аполлоне”. Она колебалась: что скажет Николай Степанович, когда вернется? Он был решительно против ее писательства. Но я настаивал: “Хорошо, беру на себя всю ответственность. Разрешаю вам говорить, что эти строфы я попросту выкрал из вашего альбома и напечатал самовластно”. Так и условились... Стихи Ахматовой, как появились в “Аполлоне”, вызвали столько похвал, что Гумилеву, вернувшемуся из

“дальних странствий”, осталось только примириться с fait accompli\*”. — *НГВС. С.64.*

“Теперь настает очередь Маковского. Сейчас прочла у Др(айвера) (стр. 71), что они, Маковские, почему-то стали моими конфид(ентами), и против воли Гумилева Сер(гей) Конст(антинович) напечатал мои стихи в “Аполлоне” (1911). Я не позволю оскорблять трагическую тень поэта нелепой и шутовской болтовней, и да будет стыдно тем, кто напечатал этот вздор”. — *ДВП. С.225.*

**Апреля 21.** Ц.С. Стих. “Сегодня мне письма не принесли...” — *А.Вечер. С.71.*

**Апреля 22.** А.А. впервые публично читала свои стихи в “Академии” (Обществе ревнителей художественного слова). “Заседание 22 апреля было посвящено чтению поэтами неизданных стихов и их обсуждению. В чтении приняли участие: Скалдин, Волькенштейн, Вл. Пяст, М.Моравская, Анна Ахматова, Сергей Радлов”. — *РХЛ. 1911. №9. С.143.*

На этом заседании А.А., повидимому, впервые встретила с А.А.Блоком. “Блок. (План. 2 окт(ября) 1965). 1. Первое знакомство (Ак(адемия) стиха). Вероятно, апр(ель) 1911 г.”. — *ЗК. С.744.*

**Апреля 23.** Стих. “Рыбак” — *А1. С.42–43.*

**Апреля 29.** В газете “Новое время” напечатаны пародии В.П.Буренина на стихи А.А., опубликованные в журнале “Аполлон” (см. 1911, апреля середина). “Мои стихи в “Аполлоне” весны 1911 года. Немедленная реакция Буренина в “Новом времени”, кот(орый) предполагал, что уничтожил меня своими пародиями, даже не упоминая мое имя”. — *ДВП. С. 240.*

**Апрель.** Стих. “Туманом легким парк наполнился...” с посвящением: “Вере Ивановой-Шварсалон”. — *А. (Журм.). С.47.*

**Мая 7.** Свидетельство об увольнении Н.С.Гумилева из С.-Петербургского университета. — *ЦГИА СПб. Ф.14. Оп.3. Д.61522. Л.30.*

**Мая начало.** А.А. уехала в Париж. “Весной 11-го (года) уехала в Париж.. (Я в Троицын день была в Париже, по новому счету). По дороге была в Киеве. Недолго.” — *Лукн. 91. С.99.*

“Весну 1911 года я провела в Париже, где была свидетельницей первых триумфов русского балета”. — *А2. С.267.*

Дружба с А.Модильяни. — *А2. С.225–232.*

Воспоминания Н.Г.Чулковой: “Я впервые встретила с Ахматовой в Париже в 1911 году. (...) Мы вместе совершали прогулки и посещали иногда вечерами маленькие кафе. (...) Она была очень красива, все на улице заглядывались на нее.” — *Восп. С.36.*

---

\* совершившимся фактом (фр.)

“В середине мая, проведив жену в Париж, Гумилев уехал в Слепнево” — *Лукн. 90. С.117.*

**Мая 24.** Письмо Н.С.Гумилева — В.Я.Брюсову: “Как Вам показались стихи Анны Ахматовой (моей жены)? Если не поленитесь, напишите, хотя бы кратко, но откровенно. И положительное и отрицательное Ваше мнение заставит ее задуматься, а это всегда полезно”. — *ЛН 98. Кн.2. М., 1994. С.501.*

**(Май—июнь).** Париж. Стих. “Мне с тобою, пьяным, весело...”  
А. (*Жирм.*). С.35–36.

**Июня 3.** Письмо Н.С.Гумилева — В.И.Иванову: “Поклон всем на Башне. Аня, наверно, скоро вернется. В Царском будем в начале августа.” — *Изв. ОЛЯ. 1987. №1. С.66.*

**Июня 20.** Письмо В.Я.Брюсова — Н.С.Гумилеву: “Стихи Вашей жены, г-жи Ахматовой (...), сколько помню, мне понравились. Они написаны хорошо. Но, во-первых, я читал их уже давно, осенью, во-вторых, двух стихотворений, которые мне были присланы, слишком мало, чтобы составить определенное суждение” — *ЛН 98. Кн.2. М., 1994. С.504.*

**Июня 27.** С.М.Городецкий в рецензии “Пир поэтов” на “Антологию” издательства “Мусагет” упомянул А.А. в числе поэтесс, “недавно выдвинутых “Аполлоном”, но не представленных в “Антологии”.” — *Речь. №173.*

**Июля начало.** А.А. вернулась из Парижа. “Праздник революции (14 июля, нов(ого) ст(иля)) я еще видела в Париже, а 13 июля по старому я уже была в Слепневе.” — *Лукн. 91. С.99.*

“В 1911 году я приехала в Слепнево прямо из Парижа, и горбатая прислужница в дамской комнате на вокзале в Бежецке, которая веками знала всех в Слепневе, отказалась признать меня барыней и сказала кому-то: “К Слепневским господам хранцужанка приехала”.” — *А2. С.276.*

**Июля 15.** Воспоминания С.К.Маковского: “Только 15 июля 1911 года, в день именин Владимира Дмитриевича Кузьмина-Караваева (женатого на Екатерине Дмитриевне Бушен), в его усадьбе Борисково (по соседству со Слепневым), Гумилев представил свою молодую жену родным и друзьям. (...) Анна Андреевна не слишком пришлась ко двору в провинциальном уюте слепневской усадьбы. Вся уже отдаваясь поэзии, русской и иностранной, и во власти своей только пробудившейся музыки, она любила уединяться в березовые рощи и васильковые поля, не принимала участия в “играх”, что затевал ее муж.” — *НГВС. С.84–85.*

Воспоминания Д.Д.Бушена: “Помню, 15 июля 1911 г. в Борискове его (Гумилева) попросили читать стихи. Он повернулся к Анне

Андреевне и сказал: “Аня, ты позволяешь?”. Она сказала: “Да”. И он прочел: “Из логова змиева”. Прочел полуиронически, полупочтительно.” — *ДГ. С.90.*

Воспоминания В.А.Неведомской: “Я как сейчас помню мое первое впечатление от встречи с Гумилевым и Ахматовой в их Слепневе (...). У Ахматовой строгое лицо послушницы из староверческого скита. Все черты слишком острые, чтобы назвать лицо красивым. Серые глаза без улыбки. (...) За столом она молчала и сразу почувствовалось, что в семье мужа она чужая. (...) Потом он и Ахматова читали свои стихи. Оба читали очень просто, без всякой декламации и напевности, которые в то время были в моде. (...) Наше Подобино было совсем не похоже на Слепнево. Это было подлинное “дворянское гнездо”. (...) Здесь Гумилев мог развернуться, дать волю своей фантазии. (...) Началось с игры в цирк. (...) Ахматова выступала как “женщина-змея”; гибкость у нее была удивительная — она легко закладывала ногу за шею, касалась затылком пяток, сохраняя при всем этом строгое лицо послушницы.” — *НГВС. С.151–153.*

“В никаких цирковых программах я не участвовала (1911–1912). А когда все в Подобине или Дубровке (...) валялись на сеновале, м(ожет) б(ыть) раза два и демонстрировала свою гибкость. У Веры Алексеевны был, по-видимому, довольно далеко зашедший флирт с Н(иколаем) С(тепановичем), помнится, я нашла не поддающееся двойному толкованию ее письмо к Коле, но это уже тогда было так не интересно, что об этом просто не стоит вспоминать”. — *ЗК. С.250.*

**Июль.** В журнале “Новая жизнь” №7 напечатаны стихотворения: “Сжала руки под темной вуалью...” (А1. С.25) и “Память о солнце в сердце слабеет...” (А1. С.26).

**Августа 7.** “Гумилев (...) 7 августа съездил в Москву, встретился с А.Белым, посетил Третьяковскую галерею, был с визитом у Брюсова, познакомился у него с поэтом Н.А.Клюевым.” — *Луки. (Тб.). С.48.*

“В августе 1911 г. Н(иколай) С(тепанович) и я поехали из Слепнева в Москву. В ресторане “Метрополя” завтракали с С.А.Поляковым (издателем “Весов”). Он подробнейшим образом объяснял нам, отчего он закрыл “Весы”, что очень огорчало Гумилева. Оказывается, дело было в том, что тогдашняя молодежь пошла не за Брюсовым, а за Белым, и тогда Брюсов решил, что “Весам” не быть. Потом у нас в гостинице был сам Белый. Брал у Г(умиле)ва стихи в альм(а)нах “Мусагет”. — *ЗК. С.366.*

“Через несколько дней я уехала, одна, из Москвы в Петербург. Оттуда в Киев”. — *Луки. 91. С.99.*



**Августа 22.** Письмо Г.И.Чулкова — Н.Г.Чулковой: “Ни Гумилева, ни Гумилевой нет в Петербурге. Анна Андреевна, по словам Маковского, была в Петербурге не так давно, но куда-то уехала, кажется в деревню.” — *РГАЛИ. Ф.548. Оп.1. Ед. хр. 480. Л.94.*

**Август.** В.Я.Брюсов в рецензии на “Антологию” издательства “Мусагет” упомянул А.А. в числе молодых, об отсутствии которых в сборнике “надо пожалеть”. — *РМ. 1911. №8, С.18 (3-я pag.).*

“В это лето мать Гумилева купила в Царском Селе дом на Малой ул., 63”. — *Лукн. (Тб.). С.48.*

**Сентября 1.** “1-го сентября я была в Киеве — это день убийства Столыпина.” — *Лукн. 91. С.99.*

**Сентября 22.** Ц.С. Стих. “Похороны” — *А. (Кр.). Т.1. С.32-33.*

**Сентября 24.** Ц.С. Стих. “Смуглый отрок бродил по аллеям...” — *А. (Жирм.). С.26-27* и “Под навесом темной риги жарко...” — *А. (Жирм.). С.38-39.*

**Сентября 29.** Ц.С. Стих. “Песня последней встречи”. — *А1. С.28, 404.* “Как курьез могу сообщить, что, судя по сохранившейся-

ся рукописи, “Песня последней встречи” — моё двухсотое стихотворение.” — *ЗК. С.79.*

**Октябрь 20.** “В квартире С.М.Городецкого (Фонтанка, 143, кв.5) состоялось первое собрание “Цеха Поэтов”, на котором был утвержден состав членов. Ахматова, Блок, Гумилев читали в тот вечер стихи.” — *Лукн. 90. С.123.*

Запись А.А.Блока в дневнике: “Безалаберный и милый вечер. (...) Молодежь. Анна Ахматова. Разговор с Н.С.Гумилевым и его хорошие стихи о том, как сердце стало китайской куклой. (...) Было весело и просто. С молодыми добреешь”. — *Блок. Т.7. С.75–76.*

**Октябрь 29.** А.А. вместе с А.А.Блоком, С.М.Городецким, М.А.Кузминым, О.Э.Мандельштамом и др. присутствует на докладе В.А.Пяста “Нечто о каноне” в “Академии стиха”. — *ЛН.92. Кн.2. С.57.*

**Октябрь).** А.А. поступила на Высшие женские историко-литературные курсы Н.П.Раева. — *ЦГИА СПб. Ф.52. Оп.1. Д.21. Л.37.*

**Ноябрь 1.** “Второе заседание “Цеха Поэтов” состоялось 1 ноября у Гумилева в Царском.” — *Лукн. 90. С.124.*

**(Ноябрь 2).** “На следующий день Гумилев уехал в Финляндию проводить находящуюся в санатории и уже смертельно больную Машу Кузьмину-Караваеву”. — *Там же.*

**Ноябрь 7.** А.А. читает стихи на “Башне” у В.И.Иванова в присутствии А.А.Блока, Л.Д.Блок, С.М.Городецкого, М.А.Кузьмина и др. Запись А.А.Блока в дневнике: “А.Ахматова (читала стихи, уже волнует меня; стихи чем дальше, тем лучше) (...) Всё было красиво, хорошо, гармонично.”. — *Блок. Т.7. С.83.*

**Ноябрь 10.** Стих. “Музе”.

Обоснование датировки — см. *Серебряный век в России. М., 1993. С.284.*

А.А. присутствует на третьем заседании “Цеха поэтов” (у Кузьминых-Караваевых на Манежной пл.). Знакомство ее с М.Л.Лозинским. “Меня познакомила с ним Лиза Кузьмина-Кар(авева) в 1911 (году) на втором (!) собрании Цеха Поэтов на Манежной площади. Это была великолепная квартира Лизиной матери, рожд(енной) чуть ли не Нарышкиной” — *ЗК. С.701.*

Мать Е.Ю.Кузьминой-Караваевой — София Борисовна Пилленко, урожденная Делоне — *Шустов А.Н. // Восхождение. О жизни и творчестве Е.Ю.Кузьминой-Караваевой. Тверь, 1994. С.33.*



“Дружба наша началась как-то сразу. (...) Тогда же составилась некий триумвират: Лозинский, Гумилев и Шилейко” — *ЗК. С.702.*

“Николая Степановича в тот раз у Кузьминых-Караваевых не было” — *Лукн. 91. С.29.*

**Ноября 12.** А.А. читает стихи на заседании “Академии стиха” под председательством Ф.Ф.Зелинского. Обсуждение ее стихов. — *РХЛ. 1911. №10, С.321.* (Повестка на заседание — *РГАЛИ. Ф.5. Оп.1. Ед. хр. 6. Л.106.*)

**Ноября 19.** “Вечер Случевского” у Гумилевых в Царском Селе. — *РЛ. 1988. №2. С.179.* (Повестка на заседание — *РГАЛИ. Ф.5. Оп.1. Ед. хр. 6, Л.31.*)

**Ноября 24.** Стих. “Любовь” — А. (*Жирм.*). С.25.

**Ноября 30.** Стих. “И мальчик, что играет на волынке...” — А. (*Жирм.*). С.27.

**Ноябрь.** Стих. “Меня покинул в новолунье...” — А. (*Жирм.*). С. 53–54.

**(Ноября конец ?)** В Литературном альманахе “Аполлон” напечатаны стихи: “...А там мой мраморный двойник...” (*А1. С.24.*),



“По аллее проводят лошадак...” (А1. С.23), “Маскарад в парке” (А1. С.40–41), “Надпись на неоконченном портрете” (А1. С.44).

**Декабря 3.** В газете “Утро России” напечатана рецензия Г.И.Чулкова на Литературный альманах “Аполлон”: “Изысканность поэтического дара Ахматовой (...) в утонченности переживаний. (...) Почти в каждом стихотворении Ахматовой, как в бокале благоуханного вина, заключен тайно смертельный яд иронии”.

**Декабря 13.** В газете “Киевская мысль” напечатана рецензия Л.Войтоловского на Литературный альманах “Аполлон”. Пренебрежительно говорится об “очередных декадентах” — “госпожах Ахматовых и господах Ауслендерах.” — *Р.Тименчик // ДН.1989. №6. С.253.*

**Декабря 22.** Во Владикавказе “внезапно скончался” Михаил Александрович Линдеберг. — *Новое время. 1911. 25 декабря.*

“В ночь на 23 декабря в казарме 3-й батареи 21-й артиллерийской бригады (...) кончил жизнь самоубийством вольноопределяющийся, (...) сын директора С.-Петербургского кадетского корпуса Михаил Александрович Линдеберг”. — *Р.Тименчик // Даугава. 1984. №2. С.121.*

Пометка А.А на полях автографа “Балетного либретто” к “Поэме без героя”: “Миша Линдеберг — 24 дек(абря) 1911” — *РНБ. Ф.1073. №193.* Та же дата вписана над многоточием в отрывке: “Всеволод (Князев) был не первым убитым и никогда моим любовником не был, но его самоубийство было так похоже на другую катастрофу..., что они навсегда слились для меня”. — *РНБ. Ф.1073. №194; А2. С.252. Ср. В.Я.Виленкин // ВЛ. 1994. Вып.1. С.68–69.*

**Декабря 29.** В Сан-Ремо (Италия) умерла Мария Александровна Кузьмина-Караваева. “Н(иколай) С(тепанович) был действительно влюблен в Машу и посвятил ей весь первый отдел “Чужого неба”. — *ЗК. С.251–252.*

**Декабрь.** В журнале “Русская мысль” №12 напечатано стих. “Муж хлестал меня узорчатым...” (А1. С.34, 405).

**Декабря 31.** В Петербурге на Михайловской площади открылось литературно-художественное кабаре “Бродячая собака”. — *ПК НО. 1983. М., 1985. С.179.*

**Января 13.** А.А. читала свои стихи в “Бродячей собаке” на вечер по поводу 25-летия поэтической деятельности К.Д.Бальмонта. — *ПК НО. 1983. С.180.*

Письмо С.М.Городецкого — В.В.Гиппиусу о подготовке к изданию сборника А.А. “Вечер” — *Фед. чт. 1979. С.112.*

**Января 16.** Запись П.Н.Лукницкого: “А.А. с А.И.Гумилевой была в Больш(ом) зале Консерватории: Итальян(ская) опера. “Тугеноты”. (...) Из Консерватории А.А. пошла в “Брод(ячую) собаку” (на вечер “Радуюсь Юрию Юрьеву, “Бродячая собака” лает”.) — *РНБ. Ф.1073. №1788. Л.12. Ср.: ПК НО. 1983. С.181.*

**Января 30.** В газете “Речь” напечатана рецензия С.М.Городецкого на альманах “Аполлон” с упоминанием “о прелестных стихотворениях Анны Ахматовой, полных такой близости к интимному переживанию, такого острого аромата женской жизни.”

**Январь.** В журнале “Новая жизнь” №1 напечатано стих. “Я пришла сюда, бездельница...” — *А1. С.35.*

Дарственная надпись на кн.: Иванов Г.В. Отплытие на о. Цитеру. Поэзы. Кн.1. СПб., 1912: “Анне Андреевне Ахматовой. (Ах, что же еще могу я написать?). Автор. СПб. Январь 1912”. — *Лесман. С.103.*

**Февраля 1.** Заседание “Цеха поэтов” в Царском Селе у Гумилевых. Повестка рукой А.А.: “Цех Поэтов. 1 февраля. 8 вечера., у Н.Гумилева. Царское Село, Малая, 63. Поезд из СПб — 7.15.” — *Изв. ОЛЯ. 1987. №1. С.67.*

Запись М.А.Кузмина в дневнике: “У Гумилевых электричество, бульдог. Собрался “цех”. (...) Спал в библиотеке”. — *РГАЛИ. Ф.232. Оп.1. Ед. хр. 55. Л.277.*

Стих. М.А.Кузмина “Залетная голубка к нам слетела...” в альбоме А.А. — *РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр. 175. Л.2.*

**Февраля 2.** Запись М.А.Кузмина: “А.А. хочет уезжать. Коля пошел к англичанке, я же гулять с А.А. Тихо и хорошо, заброшено. (...) Гумилева уехала”. — *РГАЛИ. Ф.232. Оп.1. Ед. хр. 55. Л.278.*

Запись П.Н.Лукницкого: “1912. В начале февраля (не раньше 3-го) уехала в Киев.” — *РНБ. Ф.1073. №1788. Л.5.*

**Февраля 12.** Запись М.А.Кузмина: “Поехал в Царское. (...) Коля хочет ехать в Киев”. — *РГАЛИ. Ф.232. Оп.1. Ед. хр. 55. Л.290.*

**Февраля 13–14.** “Н.Г(умилев) уехал в Киев за А.А.” — РНБ. Ф.1073. №1788. Л.5.

**Февраля 18.** “Вернулись в Ц(арское) С(ело) вместе” — Там же. Заседание Общества ревнителей художественного слова. Доклады В.И.Иванова и Андрея Белого о символизме. Н.С.Гумилев и С.М.Городецкий заявили о своем отрицательном отношении к символизму. — *Труды и дни. 1912. №2. С.26–27.*

“День 18 февраля 1912 г. стал днем окончательного разрыва отношений Гумилева и Вяч. Иванова” — *Лукн. 90. С.132.*

**Февраля 19.** Запись М.А.Кузмина: “Был скандал в “Академии”. Кого выбирать? Символистов или “Цех”? Я думаю — второй”. — РГАЛИ. Ф.232. Оп.1. Ед. хр. 55. Л.299.

**Февраля 21.** Запись М.А.Кузмина: “Поехал в Царское. (...) У Гумилевых по-прежнему, но, кажется, я стесняю их несколько. (...) Ходили вечером, рассуждал о стариках и “Цехе”. Читал “Мечтателей” Анне Андреевне”. — Там же. Л.301.

**Февраля 22.** Запись М.А.Кузмина: “Поехал в город вместе с А.А. (...) Пришлось долго ждать. Проезжали цари. (С) Гумилевой раскланивались стрелки и генералы”. — Там же. Л.302.

**Февраля 27.** Заметка (С.М.Городецкого ?) в газете “Голос земли” №47: “В ближайшие дни в Петербурге выйдет целый ряд изданий Цеха поэтов. Уже отпечатан сборник Анны Ахматовой “Вечер” и печатается прелестный к нему фронтиспис работы Евгения Лансере.” — *Фед. чт. 1979. С.110.*

**Марта 1.** “Цех у Гумилевых в Ц(арском) С(еле)” — НН. 1989. №3. С.82.

Запись М.А.Кузмина: “В Царском хорошо, но у Гумилевых скучно. Играл. Обедали. Городецкий и Гумми говорили теории не весьма внятные. Ехали назад все вместе весело.” — РГАЛИ. Ф.232. Оп.1. Ед. хр. 55. Л.313–314.

**Март (до 7).** Вышел в свет первый сборник стихотворений А.А. “Вечер” с предисловием М.А.Кузмина (СПб., издание “Цеха поэтов”, тираж 300 экз.).

**Марта 7.** Письмо М.А.Зенкевича — В.В.Гиппиусу: “Книга (”Дикая порфира”) готова — можешь получить ее у меня. Анна Андр(еевна) тоже (т(о) е(сть) книга)...” — *Еж. РО ПД. 1974. С.54.*

**Марта 10.** Заседание Цеха поэтов у Е.Ю.Кузьминой-Караваевой. — *Степанов. С.374.*

“В Цехе, когда одновременно вышли “Дикая порфира” и “Вечер”, их авторы сидели в лавровых венках. Веночки сплела я, купив листья в садоводстве А.Я.Фишера. (...) Конфуз из-за веночка в ва-

гоне. Хорошо помню венки на молодых кудрях Михаила Александровича (Зенкевича).” — *РНБ. Ф.1073. №69. Л.2 об.*

Дарственная надпись на кн. “Вечер”: “Милой М.Л. Моравской, товарищу по цеху. Анна Ахматова. 10 марта”. — *Лесман. С.32.*

**Марта 11.** А.А. присутствовала на чествовании К.Д. Бальмонта в связи с 25-летием его литературной деятельности. — *Лукн. 91. С.99.*

**Марта 12.** Дарственная надпись на кн. “Вечер”: “Георгию Чулкову с дружеским приветом. Анна Ахматова. Царское Село. 12 марта 1912 г.” — *Фед. чт. 1979. С.113.*

**Марта 13.** Дарственная надпись на кн. “Вечер”: “Андрею Яковлевицу Белобородову с благодарностью. Анна Ахматова”. — *Там же.*

**Марта 16.** Дарственная надпись на кн. “Вечер”: “Федору Кузьмичу Сологубу с глубоким уважением. Анна Ахматова. 16 марта 1912 г. Царское Село (...).” — *Еж. РО ПД. 1974. С.54.*

“16 марта 1912 г. ст(арого) стиля надпись на “Вечере”, который я дала Е.Е.Лансере” — *ЗК. С.514.*

**Марта 28.** Дарственная надпись на кн. “Вечер”: “Поэту М.Лозинскому, которому я ничего не сказала. 28 марта 1912 г. Царское Село. Анна Ахматова”. — *ЛО. 1989. №5. С.65.*

## АННА АХМАТОВА

### ВЕЧЕРЬ

СТИХИ



ЦЕХ  
ПОЭТОВЪ

**Марта конец.** Вышел в свет сборник стихотворений Н.С.Гумилева "Чужое небо". — *Гум. 88, С.561.*

"Самой страшной я становлюсь в "Чужом небе" (1912), когда я в сущности рядом (влюбленная в Мефистофиля Маргарита, женщина-вамп в углу, Фанни с адским зверем у ног, просто отравительница, киевская колдунья с Лысой Горы — "А выйдет луна — затомится"). Там борьба со мной! Не на живот, а на смерть!" — *ЗК. С.152.*

"Стихи из "Ч(ужого) неба", ко мне обращенные, несмотря на всю их мрачность, уже путь к освобождению." — *ЗК. С.360.*

"Перед отъездом в Италию в 12 году Н.С.(Гумилев) купил мне книгу Густава Флобера "Мадам Бовари", чтобы я читала в дороге. Но я не выдержала и прочла в несколько дней до отъезда" — *Лукн. 90. С.135.*

**Апреля 1.** Заседание Цеха поэтов у Гумилевых в Царском Селе. — *Степанов. С.374.*

**Апреля 3.** А.А. выехала вместе с Н.С.Гумилевым в Италию. Запись П.Н.Лукницкого: "3 апреля (1912) уехали из Петербурга." — *РНБ. Ф.1073. №1788. Л.2.*

**Апреля 30.** В газете "Речь" напечатана рецензия С.М. Городецкого "Женское рукоделие" (о сборниках А.Ахматовой "Вечер", Е.Кузьминой-Караваевой "Скифские черепки", М.Цветаевой "Волшебный фонарь" и др.). Помета А.А.: "Читала во Флоренции" — *РНБ. Ф.1073. №1788. Л.5.*

**(Апрель—май).** "Вержболово — Берлин — Лозанна — Уши — Оспедалетти (у родных М.А.Кузьминой-Караваевой жили около недели) — Сан-Ремо — на пароходе в Геную. Генуя — Пиза — Флоренция. Из Флоренции Н.Г(умилев) один ездил в Рим и Сиену и приблизительно через неделю вернулся обратно во Флоренцию. Пребывание во Флоренции (включая поездку Н.Г(умилева) в Рим и Сиену) заняло дней 10. Из Флоренции вместе поехали в Болонью, Падую, Венецию. В Венеции жили дней десять. Затем Вена — Краков — Киев." — *Там же.*

"Во Флоренции видела, как рабочие наклеивали на стены первомайские прокламации, а полицейские их срывали. Впечатление от итальянской живописи было так огромно, что помню ее как во сне". — *А2. С.462.*

**Май. Флоренция.** Стих. "Помолись о нищей, о потерянной..." — *А1. С.64.*

**Мая 17.** "В Киеве — 17 мая" — *РНБ. Ф.1073. №1788. Л.2*

"По дороге из Италии Коля завез меня в Киев. Там, у мамы оставил меня, сам уехал в Слепнево." — *Лукн. 91. С.99.*

**Мая 26.** Запись М.А.Кузмина: “Был в Аполлоне. (...) Узрел там Гумилева, вернувшегося из Италии, всё такой же”. — *РГАЛИ. Ф. 232. Оп.1. Ед. хр. 55. Л.467.*

**(Мая конец).** “Из Киева я поехала в имение моей кузины (М.А.Эмунчиллы) — в Подольскую губ(ернию) — имение Литки.” — *Лукн. 91. С.99.*

**Май. (Литки ?).** Стих. “Здесь всё то же, то же, что и прежде...” — *А1. С.62.*

Письмо Н.С.Гумилева — А.А. (из Слепнёва в Литки): “Мама нашла кучу маленьких рубашечек, пеленок и т.д. (...) Кажется, земные наши роли переменятся, ты будешь акмеисткой, я мрачным символистом.” — *Гум.91. Т.3. С.235–236.*

**(Июнь).** В журнале “Аполлон” №5 напечатана статья И.Чудовского “По поводу стихов Анны Ахматовой”: “Анна Ахматова умеет по большой дороге современной художественной культуры идти с такой самобытной независимостью личной жизни, как будто бы эта большая дорога была причудливой тропинкой её заповедного сада”. — *Перепеч.: Ахматова А. Поэма без героя. М., 1989. С.110–119).*

**Июль.** В.Я.Брюсов в статье “Сегодняшний день русской поэзии” положительно отозвался о сборнике А.А. “Вечер” и ее поэтическом стиле. “Поэт, с большим совершенством владея стихом, умеет замыкать в короткие, из двух-трех строф, стихотворения острые психологические переживания.” — *РМ. 1912. №7. Разд. 3. С.22.*

В этом же номере напечатаны “Итальянские стихи” Н.С. Гумилева.

В журнале “Путь” №7 напечатана рецензия Н.Б(ерне)ра на сборник “Вечер”.

**(Июль).** “Потом Н.С.(Гумилев) выехал меня встретить в Москву. (...) Пробыли несколько времени в Москве. Тогда я в первый раз видела Брюсова — в первый и последний (...) — в редакции “Русской мысли”. Белого видела с женой. Вместе поехали в Слепнево с Колей.” — *Лукн. 91. С.99.*

“Когда после Италии я была с Н(иколаем) С(тепановичем) в Москве (1912 г.) и он, как всегда, повел меня по книжным лавкам, я приоткрывала последние номера журналов и находила весьма сочувственные отзывы о “Вечере”. Я немедленно закрывала книгу и старалась сделать вид, что я ничего не видела. Мне казалось, что иначе они исчезнут”. — *РНБ. Ф.1073. №69. Л.2.*

**Август.** Стих. “Венеция” — А. (*Жирм.*). С.79.

“В августе 12-го поехали в Петербург, некоторое время жили в меблированных комнатах “Белград” на Невском, а когда Анна Ива-

новна (Гумилева) вернулась из Слепнева в Царское, то переехали в Царское, домой”. — *Лукн. 91. С.99.*

**Сентября 5.** Письмо Г.В.Иванова — А.Д.Скалдину: “Меня привела в недоумение твоя фраза: “Но как склеить Нарбута с Ахматовой?” Я не понимаю, зачем их клеить, и что ты под клееньем подразумеваешь.” — *РГАЛИ. Ф.487. Оп.1. Ед. хр. 52. Л.14.*

**Сентября 18.** У А.А. и Н.С.Гумилева родился сын Лев.

“А.А. и Н(иколай) С(тепанович) находились тогда в Ц(арском) С(еле). А.А. проснулась очень рано, почувствовала толчки. (...) “Кажется, надо ехать в Петербург”. С вокзала в родильный дом шли пешком, потому что Н.С. так растерялся, что забыл, что можно взять извозчика или сесть в трамвай. В 10 ч(асов) утра были уже в родильном доме на Васильевском острове. А вечером Н.С. пропал. Пропал на всю ночь. На следующий день все приходят к А.А. с поздравлениями. А.А. узнает, что Н.С. дома не ночевал. Потом, наконец, приходит и Н.С. с “лжесвидетелем”. Поздравляет. Очень смущен”. — *Лукн. 91. С.74.*

Воспоминания В.С.Срезневской: “Знаю, как он (Н.С.Гумилев) звонил в клинику, где лежала Аня (самую лучшую тогда клинику профессора Отта, очень дорогую и очень хорошо обставленную (...)). Затем, по окончании всей этой эпопеи, заехал за матерью своего сына и привез их обоих в Царское Село к счастливой бабушке, где мы с мужем в те же дни обедали и пили шампанское за счастливое событие. (...) Рождение сына очень связало Анну Ахматову. Она первое время сама кормила сына и прочно обосновалась в Царском” — *Восп. С.9–10.*

“Скоро после рождения Лёвы мы (с Н.С.Гумилевым) молча дали друг другу полную свободу и перестали интересоваться интимной стороной жизни друг друга.” — *ЗК. С.342.*

**Сентября 20.** Запись М.А.Кузмина: “Был Гумилев, у него сын”. — *РГАЛИ. Ф.232. Оп.1. Ед. хр. 55. Л.597.*

**Сентября 25.** Прощение “бывшего студента” Н.С.Гумилева о зачислении на историко-филологический факультет С.-Петербургского университета. Штамп: “Зачислен 12 окт(ября)”. — *ЦГИА СПб. Ф.14. Оп.3. Д. 61522. Л.3.*

“Чтобы жить ближе к университету, (Гумилев) снял в Тучковом переулке недорогую комнату и поселился в ней для сдачи экзаменов”. — *Лукн. (Тб.). С.51.*

**(Сентябрь ?)** В журнале “Жатва” №3 напечатана рецензия Г.И.Чулкова на сборник “Вечер”: “Ахматову нельзя не заметить: так странно звучит ее сдержанный и тихий голос, и так загадочно скупы ее слова. (...) Мир, в котором живет душа поэта, прост и реален,



но за этой видимой простотою, за этой ясностью образов и мыслей таится незримый мир, полный тревоги и тайны”.

**Октября 1.** Заседание Цеха поэтов у Гумилевых в Царском Селе. — *Степанов. С.376.*

**(Октября начало).** В журнале “Гиперборей” №1 напечатаны стихи: “Помолись о нищей, о потерянной...” (А1. С.64) и “Здесь всё то же, то же, что и прежде...” (А1. С.62).

**(Октября середина).** Возобновились заседания “Цеха поэтов”. “С октября 1912 по апрель 1913 — приблизительно десять собраний (по два в месяц). (...) Повестки рассылала я (секретарь ?!)” — А2. С.206.

“Я отчетливо помню то собрание Цеха (осень 1911 (!), у нас в Царском), когда было решено отмежеваться от символистов. С верхней полки достали греческий словарь (не Шульц ли !) и там отыскиали — цветение, вершину. Меня, всегда отличавшуюся хорошей памятью, просили запомнить этот день. (Записать никому не приходило в голову).” — *ЗК. С.612.*

Обоснование датировки см.: *Черных В.А. // Серебряный век в России. М., 1993. С.289.*

**Октября 20.** Письмо А.И.Тинякова — Б.А.Садовскому: “Ахматова — красавица, античная гречанка. И при этом очень неглупа, хорошо воспитана и приветлива. Комнаты их дома украшены трофеями абиссинских охот Гумилева.” — *Еж. РО ПД. 1974. С.61.*

**Октября 22 (Почт. шт.: Октября 31).** Письмо А.А. — В.Я.Брюсову: “Посылаю Вам, Валерий Яковлевич, несколько моих стихотворений, написанных на-днях. Я не могла сделать этого раньше, потому что у меня родился ребенок, и я ничего за всю осень не писала.” (Приложены стихи: “Бессонница” (А1. С.63), “Стал мне реже сниться, слава Богу...” (А1. С.108–109), “Как вплелась в мои темные косы...” (А1. С.70–71). — *ЗОР ГБЛ. Вып. 33. С.277.*

**Октября 24.** Стих. “Я пришла тебя сменить, сестра...” — А. (*Жирм.*). С.76–77.

**Октября 26.** Письмо В.Пяста (В.А.Пестовского) — А.А.: “Благодарю глубокоуважаемую Анну Андреевну за благоухающий “Вечер”, в котором хочу видеть и вижу богатое звуками, цветом и цветами встающее Утро Вашей музыки” — *РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр. 151.*

**Октябрь.** Стих. “Загорелись иглы венчика...” — А. (*Жирм.*). С.276.

**(Октябрь ?).** Стих. “В ремешках пенал и книги были...” — А. (*Жирм.*). С.74.

**Ноября 1.** Заседание Цеха поэтов у Гумилевых в Царском Селе. — *Степанов. С.377.*

**(Ноября начало).** В журнале “Нива” №44 напечатано стих. “Приходи на меня посмотреть...” (А1. С.316–317).

**Ноября 7.** Запись А.А.Блока в дневнике: “7-го ноября вечером меня “с супругой” зовут в “Аполлон” слушать чтение стихов “Цеха поэтов”.” — *Блок. Т.7. С.174.*

**Ноября 11.** Запись М.Л.Лозинского: автограф стих. “Еще свою я помню колыбель...” в альбоме А.А. — *РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр.175. Л.10.*

**Ноября 15.** Заседание Цеха поэтов у Гумилевых в Царском Селе. — *Степанов. С.377.*

**Ноября 21.** Запись А.А.Блока в дневнике: “Весь день просидел Городецкий и слушал очень внимательно всё, что я говорил ему о его стихах, о Гумилеве, о цехе, о тысяче мелочей. А я говорил откровенно, бранясь и не принимая всерьез то, что ему кажется серьезным и важным делом”. — *Блок. Т.7. С.181.*

**Ноября 24.** В журнале “Книжная летопись” №46 (“Перечень книг, поступивших с 12 по 19 ноября 1912 г.”) помещено сообщение о выходе книги: “Ахматова Анна. Вечер. Стихи. СПб., 1912. Изд(а-



ние) Цеха поэтов. Тип(ография) Ю.Мансфельда. 8° (14×21). 86+3  
нен(омерованных) стр(аниц). Цена) 90 к. Вес 10 л(отов). 300 экз.”.

**Ноябрь 27.** Письмо В.Я.Брюсова — А.А.: “Многоуважаемая Анна Андреевна! Очень извиняюсь, что отвечаю Вам с таким промедлением. (...) Благодарю Вас за присланные стихи. Два стихотворения я выбрал для “Русской мысли”.” — *ЛН 98. Кн. 2. М., 1994. С.505.*

**Ноябрь.** В журнале “Аполлон” №9 напечатана рецензия Н.С.Гумилева на сборник стихотворений С.М.Городецкого “Ива”. В ней впервые в печати упоминается и трактуется понятие “акмеизм (от слова акме — расцвет всех духовных и физических сил)” — *Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. М., 1990. С.160. Ср.: Серебряный век в России. М., 1993. С.290.*

В журнале “Гиперборей” №2 напечатана рецензия (С.М.Городецкого) на сборник А.А. “Вечер”: “Преломление в теперешней жизни вечной женской души остро и властно дает чувствовать лирика Анны Ахматовой.”

Автограф С.М.Городецкого в собрании М.Л.Лозинского: (*сообщил М.Д.Эльзон*). Ср. запись А.А.: “Городецкий С. “Гиперборей” (о книге “Вечер”).” — *РНБ. Ф. 1073. №669. Л.2.*

**Декабрь 2.** Запись С.П.Каблукова в дневнике: “Говорил по телефону с И.Е.(!)Мандельштамом, (...) проповедующем новое направление в поэзии, именуемое “акмеизм” (...) вместе с Анной Ахматовой (женой Гумилева).” — *ЛО. 1991. №1. С.82.*

**Декабря 5.** А.А. вместе с Н.С.Гумилевым, М.А.Кузминым и другими присутствует на премьере пьесы “Изнанка жизни” в Русском драматическом театре. — *Степанов. С.378.*

**Декабря 15.** Заседание кружка “Вечер Случевского”. А.А. единогласно избрана в члены кружка. — *РЛ. 1988. №2. С.180.*

**Декабря 17.** Запись А.А.Блока в дневнике: “Придется предпринять что-нибудь по поводу наглежащего акмеизма и адамизма”. — *Блок. Т. 7. С.193.*

**Декабря 19.** Стих. “Дал Ты мне молодость трудную...” — *А1. С.66.*

Доклад С.М.Городецкого “Символизм и акмеизм” в кабаре “Бродячая собака”. В повестке среди выступающих в прениях указана А.А. — *ПК НО 83. С.201.*

Автограф стих. “Все мы бражники здесь, блудницы...” — *РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр. 77.*

**Декабря конец.** “На Рождество 12 г(ода) я ездила к маме в Киев (без Н(иколая) С(тепановича)).” — *Лукн. 91. С.99.*

**Января 1.** Стих. “Все мы бражники здесь, блудницы...” — *А1. С.52.*

**Января 12.** Запись А.А.Блока в дневнике: “Впечатления последних дней. Ненависть к акмеистам.” — *Блок. Т.7. С.207.*

**Января 20 (дата получения).** Письмо Ан.Н.Чеботаревской — В.Я.Брюсову: “Очень неприятен последнее время “Цех поэтов”. (...) Глубокое отвращение внушает их саморекламирование.” — *ЗОР ГБЛ. Вып. 33. С.275.*

**Января 25.** Заседание Цеха поэтов у Гумилевых в Царском Селе — *Степанов. С.379.*

**Январь.** В журнале “Аполлон” №1 напечатаны статьи Н.С.Гумилева “Заветы символизма и акмеизм” и С.М.Городецкого “Некоторые течения в современной русской поэзии”. — “Впервые печатно сформулированы принципы акмеизма” — *Рус. лит. 1908–1917. С.536.*

**Февраля 9.** Письмо В.Я.Брюсова — Ан.Н.Чеботаревской: “Ни в какой “акмеизм” я, конечно, не верю. (...) Это не мешает мне, однако, считать Гумилева, Городецкого, Анну Ахматову — поэтами интересными и талантливыми.” — *ЛН. 85. С.702.*

**Февраля 10.** Запись А.А.Блока в дневнике: “Никаких символизмов больше — один, отвечаю за себя, один — и могу еще быть моложе молодых поэтов “среднего возраста”, обремененных потомством и акмеизмом.” — *Блок. Т.7. С.216.*

**Февраля 15.** Заседание Всероссийского литературного общества, посвященное акмеизму. — *ЛН. 92. Кн. 3. С.415.*

**Февраля 16.** На заседании Цеха поэтов в состав Цеха кооптированы В.В.Хлебников, Н.Н.Пунин и др. — *Тименчик Р.Д. // RL. №7/8. Р.37.*

**Февраля 21.** Дарственная надпись на кн.: Гиппиус В. Волшебница. Поэма. СПб., 1913: “Анне Ахматовой, волшебнице стиха — стихи о Волшебнице. В.Г(иппиус). 21-II.1913”. — *Б-ка ИРЛИ.*

**Февраля 23.** В газете “День” напечатана статья В.Л.Львова-Рогачевского “Символисты и адамисты”: “Прекрасны хрупкие и поженски тонкие стихотворения Анны Ахматовой об утраченной любви, но при чем тут адамизм или акмеизм?”

**Февраль.** В журнале “Русская мысль” №2 напечатаны стихи: “Бессонница” (*А1. С.63*) и “Я научилась просто, мудро жить...” (*А1. С.61–62*).

В журнале "Гиперборей" №5 напечатаны стихи: "Смятение" (А1. С.49-50), "Умирая, томлюсь о бессмертьи..." (А1. С.67), "Вижу выцветший флаг над таможей..." (А1. С.65), "И на ступеньки встретить..." (А1. С.53), "Столько просьб у любимой всегда..." (А1. С.57-58), а также стих. С.М. Городецкого "Анне Ахматовой".

В журнале "Нива" №5 напечатано стих. "Меня покинул в новолунье..." (А1. С. 47.).

**⟨Февраль или март?⟩** "В начале 13 года — в феврале, вероятно, а может в марте, — на несколько дней" А.А. ездила к матери в Киев. — *Лукн. 91. С.100.*

**Марта 1.** Заседание Цеха поэтов в редакции журнала "Аполлон" — *Степанов. С.380.*

**Марта 15.** Заседание Цеха поэтов у Гумилевых в Царском Селе. — *Там же.*

**Марта 25.** Запись А.А.Блока в дневнике: "Футуристы в целом, вероятно, явление более крупное, чем акмеисты. Последние — хилы." — *Блок. Т.7. С.232.*

**Марта 26.** "Открытый лист" Н.С.Гумилеву от Музея антропологии и этнографии Императорской Академии наук на научные исследования в Абиссинии — *Московские новости. 1987. №1. 4 янв. С.16.*

**Марта 29.** В.Г.Князев выстрелил себе в грудь (умер апреля 5). — *Даугава. 1984. №2. С.120.*

**Март.** Стих. "Вечером" — А. (*Журм.*). С.56-57.

В журнале "Аполлон" №3 напечатаны стихи: "Я пришла тебя сменить, сестра..." (А1. С.71-72) и "Cabaret artistique" (А1. С.52) вместе со стихами Н.С.Гумилева ("Пятистопные ямбы"), С.М.Городецкого, О.Э.Мандельштама и других акмеистов и с редакционным примечанием, что "печатаемые здесь стихотворения принадлежат поэта́м, объединенным теми идеями, которые были изложены в статьях Н.Гумилева и С.Городецкого в январской книжке "Аполлона"."

"Я не претендую ни на что после "Ямбов" (1913)" — *ЗК. С.279.*

"На дальнейшее творчества Н(иколая) С(тепановича) я не претендую" — *ЗК. С.288.*

В журнале "Нива" №10 напечатано стих. "Песенка" ("Черная вилась дорога..."). (А1. С. 88).

**⟨Марта конец ?⟩.** В альманахе "Жатва" №4 напечатаны стихи: "...И кто-то во мраке дерев незримый..." (А1. С.55), "Протертый коврик под иконой..." (А1. С.74) и "Безвольно пощады просят..." (А1. С.53).

**Апреля 1.** Письмо А.Д.Скалдина — А.А. с приглашением вступить в литературно-художественный кружок, организованный

Н.В.Недоброво. “На первом заседании, которое состоится 4-го апреля, Блок прочтет свою драму “Роза и Крест”.” — *ЛН. 92. Ч.3. С.417.*

**Апреля 4.** Первое заседание “Общества поэтов”, основанного Н.В.Недоброво и Е.Г.Лисенковым. По свидетельству В.Пяста, на заседаниях общества “всегда бывала Ахматова”. — *Пяст В.А. Встречи. М., 1929. С.212.*

**Апреля 5.** Смерть В.Г.Князева в Риге. — *Даугава. 1984. №2. С.120.*

**Апреля 6.** Вербная суббота. Ср. стих. А.А. “Ждала его напрасно много лет...” (1916, *А1. С.133*):

“Ждала его напрасно много лет.  
Похоже это время на дремоту.  
Но воссиял неугасимый свет  
Тому три года в Вербную субботу...”

В газете “Русские ведомости” напечатана статья И.Игнатова “Литературные отклики”: “Поэтическое дарование Ахматовой несомненно, но почему она — “акмеистка”, почему “адамистка”? Почему г. Городецкий (...) настойчиво утверждает: она — наша?”.

**Апреля 7.** Н.С.Гумилев и Н.Л.Сверчков выехали из Петербурга в этнографическую экспедицию в Абиссинию. — *Степанов. С.381.*

**(Апреля 9).** Письмо Н.С.Гумилева — А.А. из Одессы: “В книжном магазине просмотрел “Жатву”. Твои стихи очень хорошо выглядят (...). Я весь день вспоминаю твои строки о “приморской девчонке”, они мало того что нравятся мне, они меня пьянят. Так просто сказано так много, и я совершенно убежден, что из всей послесимволической поэзии ты, да пожалуй (по-своему) Нарбут окажетесь самыми значительными.” — *Гум. 91. Т.3. С.236.*

**Апреля 12.** Дарственная надпись на кн.: О.Мандельштам. Камень. СПб., 1912: “Анне Ахматовой — вспышки сознания в беспмятстве дней, почтительно. Автор. 12 апр(еля) 1913”. — *Б-ка РГАЛИ.*

**Апреля 16.** Письмо Н.С.Гумилева — А.А. — *Гум. 91. Т.3. С.237.*

**Апреля 19.** Заседание Цеха Поэтов “у Ахматовой” в Царском Селе. Повестка — *РГАЛИ. Ф.543. Оп.1. Ед. хр. 85. Л.8.*

**Апреля 25.** Письмо Н.С.Гумилева — А.А. (из Джибути): “Что ты подделываешь? Право, уже в июне поезжай к Инне Эразмовне. (...) Присылай мне сюда свои новые стихи непременно. Я хочу знать, какой ты стала”. — *Гум. 91. Т.3. С.237.*

**Апрель.** В журнале “Русская мысль”, кн. 4 напечатана статья В.Я.Брюсова “Новые течения в русской поэзии. Акмеизм”: “Акмеизм, о котором у нас много говорят последнее время, — тепличное растение, выращенное под стеклянным колпаком литературного кружка несколькими молодыми поэтами, непременно пожелавшими сказать новое слово. (...) Стихи г-жи Ахматовой весьма дороги нам своей особенной остротой. (...) Мы уверены или по крайней мере надеемся, что и Н.Гумилев, и С.Городецкий, и А.Ахматова останутся и в будущем хорошими поэтами (...) Но мы желали бы, чтобы они скорее отказались от бесплодного притязания образовать какую-то школу акмеизма”.

**Мая 9.** Письмо С.М.Городецкого — Г.И.Чулкову: “Я никого почти не вижу из литературы. Гумилев в Африке. У Ахматовой стихи всё лучше.” — *РГБ. Ф.371, 3.11.*

**Мая первая половина.** А.А. живет у отца в Петербурге на набережной Средней Невки.

Стих. “Ты пришел меня утешить, милый...” — *А1. С.66–67, 409.*

**(Мая середина).** А.А. уехала в Слепнево.

**Мая 14.** Письмо Г.И.Чулкова — Н.Г.Чулковой: “Гумилев в Африке, а Гумилева в деревне.” — *РГАЛИ. Ф.548. Оп.1. Ед. хр. 481. Л.59.*

**Май.** Стих. “Прогулка” — *А. (Жирм.). С.56.*

В журнале “Заветы” №5 напечатаны стихи: “Я видел поле после града...” (*А1. С.318*) и “Ты письмо мое, мальчик, не комкай...” (*А1. С.67–68*).

**Мая 30.** Письмо А.А.Кондратьева — Б.А.Садовскому: “О Гумилеве, уехавшем в Абиссинию: последнее письмо получено из Джибути. Больше не будет. Так сказала мне его жена, Анна Ахматова, сидя около меня на одном из собраний Нового Общества Поэтов. Она туда приглашена, а он — нет”. — *De visu. 1994. №1/2. С.10.*

“Лето 13 г. я провела в Слепнево” — *Лукн. 91. С.100.*

**Июль.** Стих. “Покорно мне воображенье...” — *А. (Жирм.). С.59–60.*

В Ежемесячном приложении к журналу “Нива” №7 напечатано стих. “Ничего не скажу, ничего не открою...” (*А1. С.317–318*).

**Августа 8.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: “У меня к Вам большая просьба (...). Так как экспедиция послана Академией (наук), то самое лучшее, если справляться будут оттуда. Может быть, Вы можете пойти в Академию и узнать, имеют ли там известия о Коле.” — *ЛО. 1989. №5. С.65.*

**Августа 15.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: “Я получила оба Ваши письма и телеграмму и бесконечно благодарна Вам за хлопоты и участие.” — *Там же.*

**Августа 29.** В газете “Голос Москвы” напечатана рецензия В.Ф.Ходасевича на сборник В.Я.Брюсова “Стихи Нелли”, изданный им анонимно.

**Сентября 5.** Письмо В.Ф.Ходасевича — Б.А.Садовскому: “Напечатал я презабавную статейку о Нелли. (...) Сравнил Нелли со “сверстницами”: Ахматовой и Надей Львовой.” — *ЗОР ГБЛ. Вып. 33. С.273.*

**Сентября 8.** Запись П.Н.Лукницкого: “(А.А.) вернулась из Слепнева в Петербург. С вокзала к отцу на Крестовский остров”. (Набережная Средней Невки, 12, кв.2). — *РНБ. Ф.1073. №1788. Л.16.*

**Сентября 20.** Н.С.Гумилев вернулся из Африки. — *Лукн. (Тб.). С.52.*  
“Когда Н(иколай) С(тепанович) уехал в Африку в 13 году, мать Н.С. как-то просила А.А. разобрать ящик письменного стола. А.А., перебирая бумаги, нашла письма одной из его возлюбленных. Это было для нее неожиданностью: она в первый раз узнала. А.А. за полгода не написала в Африку Н.С. ни одного письма. Когда Н.С. приехал, она царственным жестом передала письма ему. Он смущенно улыбался. Очень смущенно”. — *Лукн. 91. С.40.*

**Октября 13.** Родился сын Н.С.Гумилева и О.Н.Высотской — Орест. — *Степанов. С.382.*

“А от бедной, милой Ольги Николаевны Высотской (Гумилев) даже родил сына Ореста (13 г(од)). Всё это не имело ко мне решительно никакого отношения. Делать из меня ревнивую жену в 10-х годах очень смешно и очень глупо”. — *ЗК. С.361.*

**Октября 29.** Письмо Н.В.Недоброво — Б.В.Анрепу: “Источником существенных развлечений служит для меня Анна Ахматова, очень способная поэтесса.” — *А III. С.383.*

**Октября 31.** Письмо С.Э.Радлова — А.А.: “Было два случая на этой неделе встретить Вас. (...) Я Вас вообще боюсь, и Вы страшная.” — *РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр.154.*

**Октябрь.** Стих. “Здравствуй! Легкий шелест слышишь...” — *А. (Жирм.). С.63* и “Мальчик сказал мне: “Как это больно”...” — *А. (Жирм.). С.64.*

**Ноября 8.** Стих. “8 ноября 1913 года” — *А1. С.66.*

**Ноября 11.** Письмо Н.Г.Чулковой — Г.И.Чулкову: “Белкину дали иллюстрировать твой рассказ. Он хочет изобразить тебя, меня и Ахматову. Не правда ли — очень мило?” — *РГАЛИ. Ф.548. Оп.1. Ед. хр. 399. Л.107 об.*

**Ноября 12.** Письмо С.Э.Радлова — А.А.: “В свое время я не пожелал воспользоваться удачей, а теперь наказан за это. (...) За всё время только несколько минут в “Аполлоне”. (...) Как же не подумать, что Вы обо мне забыли.” — *РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр.154.*



**Ноября 13.** Рисунок С.М.Городецкого: А.А. и А.А.Городецкая. — *Воспр.: Рус. пис. Т.1. С.126.*

**Ноября 15.** Письмо Н.Г.Чулковой — Г.И.Чулкову: “Бальмонт был у Кругликовой. Там были Яценко, Городецкие и Ахматова. (...) Белкин приносил свои рисунки к рассказу. Не знаю, не сумел ли он сделать похожими тебя, меня и Ахм(атову) или не захотел, но только сходства нет.” — *РГАЛИ. Ф.548. Оп.1. Ед.хр. 399. Л.110–111.*

**Ноября 16.** Цензурное разрешение на публичное исполнение стихотворений А.А. “Звенела музыка в саду...”, “Косноязычно славивший меня...” и “Со дня Купальницы-Аграфены...” — *Еж. РО ПД. 1974. С.61.*

Письмо Н.В.Недоброво — Б.В.Анрепу: “Я окружаю себя людьми, в обществе которых трачу время до такой степени щедро, что его вовсе на себя не остается. О.А. (жена художника Химона — Г.С(труве)), Ахматова, девица Рейнольдс, одна влюбленная в Л(юбовь) А(лександровну) очаровательная своей молодостью курсистка (В.А.Знаменская), целое “Общество поэтов”, возродившееся недавно “Общество ревнителей (художественного слова)”, в состав совета которого я на-днях избран, всё это мелькает передо мной, возбуждая мои чувства и давая мне передышки в том глубоком унынии, которое совершенно затопляло меня прежде”. — *А III. С.383.*

**Ноября 24.** Самоубийство Н.Г.Львовой — *ПК. НО 85. С.72.*

**Ноября 25.** “В Петербурге осенью 1913 года, в день чествования в каком-то ресторане приехавшего в Россию Верхарна, на Бестужевских курсах был большой закрытый (то есть только для курсисток) вечер. Кому-то из устроительниц пришло в голову пригласить меня. (...) В артистической я встретила Блока. (...) К нам подошла курсистка со списком и сказала, что мое выступление после блоковского. Я взмолилась: “Александр Александрович, я не могу читать после вас”. Он — с упреком — в ответ: “Анна Андреевна, мы не тенора”. (...) Насколько скрывает человека сцена, настолько ёго беспощадно обнажает эстрада. Эстрада что-то вроде плахи. Может быть, тогда я почувствовала это в первый раз. (...) Меня никто не знал, и, когда я вышла, раздался возглас: “Кто это?” Блок посоветовал мне прочесть “Все мы бражники здесь”. Я стала отказываться: “Когда я читаю “Я надела узкую юбку”, смеются”. Он ответил: “Когда я читаю “И пьяницы с глазами кроликов” — тоже смеются.” — *А2. С.195–196.*

**Ноября 26.** В газете “Нижегородский листок” напечатано стих. Б.А.Садовского “Анне Ахматовой” — *ЛО. 1989. №5. С.39.*

**Ноября 27.** Вечер поэтов в “Бродячей собаке” с участием А.А. — *ПК НО 83. С.217.*


**Ноябрь.** Стих. “Высокие своды костела...” — А. (Жирм.). С.66.  
В журнале “Гиперборей” №8 напечатана подборка из шести стихотворений А.А.

**Декабря 2.** Премьера трагедии В.В.Маяковского “Владимир Маяковский” в Луна-Парке. — *Рус. пис. Т. 3. С. 553.*

“Я познакомилась с Маяковским в 12 (!) году. Мне нужно было видеть кого-то по делу в Луна-Парке, и я отправилась туда. Тут мне и представили Владимира Владимировича. Молодой, беззубый. Он очень настойчиво упрасивал меня прийти на премьеру, но я не могла.” — *ЛКЧ. Кн.1. С.67.*

**Декабря 3.** Письмо А.А. — В.А.Тихонову: “Стихи про Тверское уединение я послала Вам в субботу вечером. “Смятение” и “Поэту”, о кот(орых) Вы пишете, напечатаны в 5-м номере “Гиперборей”. Мне ужасно жаль, если Вы не получили мое письмо. Пожалуйста не подумайте только, что я не хотела дать Вам стихи.” — *РГАЛИ. Ф.2567. Оп.2. Ед. хр.177.*

**Декабря 7.** Лекция В.А.Пяста в Тенишевском училище “Поэзия вне групп”. Пяст “с большой похвалой говорил о поэтах Анне Ахматовой, Осипе Мандельштаме и Игоре Северяnine. (...) Но особенно много восторга выражал лектор перед поэзией Ахматовой” — *Речь. 1913. 9 декабря; ВЛ. 1980. №10. С.272.*



На голышце нежность не спугаешь  
Ни с кем, и она тиха.  
Ты так нарасно берешь кутавь  
Мне плечи и грудь в меха.  
И нарасно слова покаркье  
Товаришь о первой шубке.  
Как я знаю эти упрямые,  
Несытые взгоды твои!  
Анна Ахматова.

1913 Царское Село

На лекции присутствовали А.А., А.А.Блок, О.Э.Мандельштам, В.В.Маяковский, Н.В.Недоброво и др. — *ЛН 92. Кн. 3. С. 426.*

Запись И.В.Евдокимова в дневнике: “А.Ахматова — высокая, стройная женщина. Брюнетка. Носик с горбинкой. В лице что-то перусское. Глаза хотя голубовато-синие. В лице у нее что-то татарское. Все на нее заглядывались. (...) Сегодня в 8 номере “Гиперборея” прочел ее прекрасные стихи — как они дополняют этот образ. (...) По лицу ей, очень истасканному, несвежему, лет 26–27.” — *РГАЛИ. Ф.1246. Оп.3. Ед. хр. 119. Л.75.*

**Декабря 9.** Стих. “9 декабря 1913” — *А1. С.86.*

**Декабря 10.** Лекция Н.И.Кульбина “Футуризм и отношение к нему современного общества и критики”. В афише объявлен диспут с участием А.А. — *РГАЛИ. Ф.1246. Оп.3. Ед. хр. 119. Л.77.*

**Декабря 11.** Доклад В.А.Пяста “Тирсо ди Молина. Осужденный за маловерие” на заседании Общества поэтов.

Запись И.В.Евдокимова в дневнике: “Я сидел недалеко от А.Ахматовой, которая была, конечно, центром внимания. Она сегодня показалась мне ужасно симпатичной (...), только покашливает скверно.” — *РГАЛИ. Ф.1246. Оп.3. Ед. хр.119. Л.85 об.-86.*

**Декабря 14.** Заседание Общества ревнителей художественного слова. Чествование памяти И.Ф.Анненского. Повестка: *РГАЛИ. Ф.5. Оп.1. Ед. хр. 6. Л.114.*

**Декабря 15.** А.А. посетила А.А.Блока.

Обоснование датировки — см.: *ЛН 92. Кн. 4. С.572.*

“В одно из последних воскресений тринадцатого года я принесла Блоку его книги, чтобы он их надписал. На каждой он написал просто: “Ахматовой — Блок” (...). А на третьем томе поэт написал посвященный мне мадригал: “Красота страшна, вам скажут...” — *А2. С.196.*

**Декабря 16.** Автограф стих. А.А.Блока “Анне Ахматовой” на кн.: Блок А. Собрание стихотворений. Кн. 3. М., 1912.. — *Воспр.: ПК НО 79. С.429.*

**Декабря 22.** Доклад А.А.Смирнова в “Бродячей собаке” на тему: “Simultané. Новое течение во французском искусстве”. В числе приглашенных участвовать в прениях указана А.А. — *ПК НО 83. С.220.*

**Декабрь.** Стих. “Настоящую нежность не спутаешь...” — *А. (Жирм.). С.60–61* и “И жар по вечерам, и утром вялость...” — *А. (Жирм.). С.279.*

В журнале “Русская мысль” №12 напечатано стих. “Мальчик сказал мне: “Как это больно!”...” (*А1. С.59.*)

**Января 1.** Стих. “Гость” — *А1. С.74–75.*

**Января 3.** Вечер “Собачья карусель” в зале по Малой Конюшенной, 3. — *ПК НО 83. С.222–223.*

**(Января начало).** Стих. “Я пришла к поэту в гости...” с посвящением: “Александрю Блоку”. — *А1. С.75–76.*

**Января 6.** Н(иколай) С(тепанович) познакомился с Таней Адамович — *Лукн. 91. С.19.*

“Я: “В каком году вы отошли “физически” от Николая Степановича?”. А.А. ответила, что близки они были ведь очень недолго. “До 14 года — вот так приблизительно. До Тани Адамович.” — *Лукн. 90. С.162.*

**(Января 6 или 7).** Письмо А.А. — А.А.Блоку: “Знаете, Александр Александрович, я только вчера получила Ваши книги. (...) Вы очень добрый, что написали мне так много книг, а за стихи я Вам глубоко и навсегда благодарна. (...) Посылаю Вам стихотворение, Вам написанное (...) Тучков пер., 17, кв.29”. — *ЛН. 92. Кн. 4. С.576–577.*

**Января 7.** Запись А.А.Блока: “Письмо и стихи от А.А. Ахматовой” — *Блок. ЗК. С.200.*

Стих. О.Э.Мандельштама “Ахматова” (“Вполоборота, о, печаль...”) — *Мандельштам О. Сочинения. М., 1990. Т.1. С.93, 466.*

“Что же касается стихотворения (О.Мандельштама) “Вполоборота”, история его такова. В январе 1914 года Пронин устроил большой вечер “Бродячей собаки” не в подвале у себя, а в каком-то большом зале на Конюшенной. (...) Было жарко,людно, шумно и довольно бестолково. Нам это наконец надоело, и мы (человек 20–30) пошли в “Собаку” на Михайловской площади. Там было темно и прохладно. Я стояла на эстраде и с кем-то разговаривала. Несколько человек из залы стали просить меня почитать стихи. Не меняя позы, я что-то прочла. Подошел Осип: “Как вы стояли, как вы читали”, и еще что-то про шаль.” — *А2. С. 205–206*

**Января 11.** Письмо Б.М.Эйхенбаума — Л.Я.Гуревич: “Вчера был в “Цехе поэтов”, многих повидал — от Городецкого до... Хлебникова. (...) Была и очаровательная Ахматова. Читали стихи. (...) Ахматова готовит второй сборник.” — *РГАЛИ. Ф.131. Оп. 1. Ед. хр. 201. Л.86–87.*

**Января 18.** Письмо А.А.Блока — А.А.: “Мейерхольд будет редактировать журнал “Любовь к трем апельсинам”. (...) Позвольте просить Вас (по поручению Мейерхольда) позволить поместить в

первом номере журнала — Ваше стихотворение, посвященное мне, и мое, посвященное Вам “. — ЛН 92. Кн. 4. С.577.

**Января 23.** А.А. присутствует на докладе В.И.Иванова “Об Алкее и Сафо” в “Обществе поэтов.” “Обед у Недоброво с Вяч(еславом) Иван(овым)”. — ЗК. С.661.

Воспоминания В.А.Знаменской: “У Недоброво в январе 1914 г. на рауте в честь В.И.Иванова я познакомилась с А.А. Ахматовой. В этот вечер она была такая, как на портрете О.Делла-Вос-Кардовской, и такая, как нарисовал ее А.А.Блок в его стихотворении “Красота страшна” — вам скажут.” — А.ИИ. С. 405.

**Января 26.** А.А. участвует в “Вечере лирики” в “Бродячей собаке” — ПК НО. 83. С.224.

Автограф стих. “Я с тобой не стану пить вино...” (А1. С.69). — РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр. 14.

Запись А.Тинякова в альбоме А.А. — посвященное ей стих. “Ты изначально-утомленная...” — РГАЛИ, Ф.13. Оп.1. Ед. хр. 175. Л.3-а.

**Января 31.** Стих. “Углем наметил на левом боку...” — А. (Жирм.). С.70.

Шуточный мадригал Н.В.Недоброво — А.А.: “Не напрасно вашу грудь и плечи / Кутал озорник в меха...” — Еж. РО ПД. 1974. С.63.

**Январь.** Начало работы Н.В.Недоброво над статьей о творчестве А.А. — Там же.

Стих. “В последний раз мы встретились тогда...” — А. (Жирм.). С.62–63.

В журнале “Новая жизнь” №1 напечатано стих. “Каждый день по-новому тревожен...” (А1. С.59).

В журнале “Русская мысль” №1 напечатана рецензия “О стихах Н.Львовой” за подписью: “Анна Ахматова”.

Авторство А.А. вызывает сомнение. См.: Черных В.А. // НЛО. 1995. №14. С.151–153.

**Февраля 2.** Дарственная надпись Н.В.Недоброво — А.А. на отписке своей статьи “Душа в маске” (из журнала “Русская мысль”, 1914, кн.1):

“При жизни Вы разлучены с душой...  
Покамест я об этом в небольшой  
Не рассказал, как собираюсь, сказке,  
Бездушная, — примите “Душу в маске”.”

— РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр. 195.

**Февраля 8.** А.А. присутствует на диспуте “О новом слове” в Тешишевском зале под председательством И.А. Бодуэна де Куртенэ. — *ПК НО. 83. С.226.*

“А.А. познакомилась с А.Лурье 8 февраля 1914. Несколько свиданий было, потом расстались.” — *Луки. 91. С.45.*

Ср. версию о “романе” А.А. и А.С.Лурье в 1913 г. — *Кралин М. Артур и Анна. Л., 1990. С.187–192.*

**Февраля 9.** Письмо Б.М.Эйхенбаума — Л.Я.Гуревич с рассказом о “Вечере нового слова”: “Прочитала одно стих(отворение) Ахматова.” — *РГАЛИ. Ф.131. Оп.1. Ед. хр. 201. Л.95 об.*

**Февраля 11 (дата получения).** Бандероль от Ю.Н.Верховского (из Тифлиса) — Н.В.Недоброво для передачи А.А. На бандероли стихи Н.В.Недоброво: “Странную, едкую радость доставило мне, что Верховский / Мне сегодня прислал книгу стихов для тебя...” — *РНБ. Ф.1073. №1890.*

**Февраля 12.** Чистый лист бумаги с подписью: “Анна Ахматова. 1914 г. 12 февраля”, выданный А.А. — М.Л.Лозинскому — *ЛО. 1989. №5. С.65.*

**Февраля 13.** В журнале “Любовь к трем апельсинам” №1 напечатаны стихотворения А.А. “Александрю Блоку” и А.А.Блока “Анне Ахматовой”.

Запись А.А.Блока: “...”Любовь к трем апельсинам” №1, — Люба принесла из типографии”. — *Блок. ЗК. С.207.*

**Февраля 16.** Сонет Н.В.Недоброво, посвященный А.А.: “Закондательным скучая вздором...” — *Ленинградский рабочий. №26. 1979, 30 июня. С.12.*

**(Февраля до 18).** Записка А.А. — администрации кабаре “Бродячая собака”: “Рекомендую на вторник 18 февраля Николая Николаевича Пунина (литератор, сотрудник Аполлона и др.). Д(ействительный) ч(лен) Анна Ахматова”. — *РГАЛИ. Ф.2633. Оп.1. Ед. хр.32.*

**Февраля 23.** А.А. участвует в “Вечере великопостной магии” в кабаре “Бродячая собака” — *ПК НО. 1983. С.226.*

**Февраль.** В *ЕЖ* №2 напечатаны стихи: “Ты знаешь, я томлюсь в неволе...” (*А1. С.63*) и “И жар по вечерам и утром вялость...” (*А1. С.318–319*).

В журнале “Новая жизнь” №2 напечатано стих. “Цветов и неживых вещей...” (*А1. С.58*).

**Марта 1.** Рукой А.А. в альбоме О.Л.Делла-Вос-Кардовской записано стихотворение Н.С.Гумилева “Мне на Ваших картинах ярких...”. “В альбоме Кардовской стихотворение, написанное рукой

А.А., принадлежит на самом деле Н.Г.(умилеву) — “Я тогда не знала, что написать, и Н.С. тут же придумал.” — *Лукн. 91. С.26.*

**Марта 6.** Письмо Н.В.Недоброво — Л.Я.Гуревич: ““Четки” Ахматовой завтра или послезавтра появятся на книжном рынке. Статья моя о ней вчерне уже написана, и в середине будущей недели я Вам ее доставлю”. — *ТРСФ. Т.9. Тарту, 1968. С.289.*

**Марта 7.** В приложении к газете “День” (“Отклики” №9) напечатана статья Г.И.Чулкова “Закатный звон”. “Ее (А.А.) стихи предельно просты, но в этой простоте, в этой целомудренной строгости есть свое особое необщее выражение. (...) В ее поэзии нет ни тени легкомысленного самодовольства, и она идет по трудным путям жизни, изнемогая от печали”.

Запись И.Евдокимова в дневнике: “Утром прочитал в “Откликах” о выходе в свет книги Ахматовой и, конечно, немедленно (...) отправился на Невский. Но книга еще не поступила в магазины”. — *РГАЛИ. Ф.1246. Оп.3. Ед. хр.119. Л.176.*

**Марта 10.** Помета Н.В.Недоброво на автографе статьи “Анна Ахматова”: “Начато давно — едва ли не в январе еще, окончено 10. III.14”. — *ТРСФ. Т. 9. С. 289.*

**Марта 11.** Сборник стихотворений А.А. “Четки” поступил в продажу в Петербурге — *РГАЛИ. Ф. 1246. Оп. 3. Ед. хр. 119. Л.181.*

**Марта 15.** ““Четки” — 15 марта 1914. Корректуру держал Лозинский. Гумилев, когда мы обсуждали тираж, задумчиво сказал: “А может быть, ее придется продавать в каждой мелочной лавке”. — *ЛО. 1989. №5. С.12.*

““Четки”, как я уже говорила, вышли 15 марта 1914 г., т(о) е(сть) вскоре после того, как окончилась кампания по уничтожению акмеизма.” — *Там же. С.13.*

Письмо Н.В.Недоброво — Л.Я.Гуревич: “Посылаю Вам статью об Ахматовой”. — *ТРСФ. Т.9. С.289.*

**Марта 22.** В журнале “Книжная летопись” №12 (“Книги, поступившие с 13 по 20 марта”) помещено сообщение о выходе книги: “Ахматова Анна. Четки. Стихи. СПб., 1914. Издат(ельство) Гиперборей. Тип(ография) А.Лавров и Ко (ул. Гоголя, 9). 8°. (14 x 21). 132 стр. Ц(ена) 1 р.25 к. Вес 16 л(отов). 1000 экз.”

**Марта 24 или 25.** А.А. послала А.А. Блоку экземпляры “Четок” с дарственной надписью:

“Александру Блоку Анна Ахматова.  
“От тебя приходила ко мне тревога  
И уменье писать стихи.”  
Весна 1914 г. Петербург”.

— *Воспр.: ЛН. Т.92. Кн.4. С.573.*

Другие дарственные надписи на “Четках”:

“Валерию Брюсову — Анна Ахматова с уважением. 1914” — *Зап. ОР ГБЛ. Вып. 33. С. 272.*

“Георгию Ивановичу Чулкову, первому приветствовавшему эту книгу — от его давнего друга Анны Ахматовой. Петербург. Весна 1914 г.” — *РГБ.*

**Марта 26.** Письмо А.А.Блока — А.А.: “Вчера я получил Вашу книгу, только разрезал ее и отнес моей матери.” — *Блок. Т.8. С. 436–437.*

День рождения Т.П.Карсавиной. Ей преподнесена книга “Тамаре Платоновне Карсавиной — “Бродячая собака”, 26 марта 1914”, в которой помещено, в частности, стих. А.А. “Как песню слагаешь ты легкий танец...” — *А1. С. 320.*

**Марта 29.** Письмо А.А.Кублицкой-Пиоттух — М.П.Ивановой: “Есть такая молодая поэтесса, Анна Ахматова, которая к нему (А.А.Блоку) протягивает руки и была бы готова его любить. Он от нее отвертывается, хотя она красивая и талантливая, но печальная. А он этого не любит. (...) У нее уже есть, впрочем, ребенок. А Саша опять полюбил Кармен”. — *ЛН 92. Кн. 3. С. 431.*

**(Март).** В журнале “Гиперборей” №9/10 напечатана подборка стихотворений А.А. под общим заголовком “Восьмистишья”.

В *ЕЖ* №3 напечатаны стихи: “Я любимого нигде не встретила...” (*А1. С. 323–324*) и “Слаб голос мой. Но воля не слабеет...” (*А1. С. 79*).

**(Марта конец).** “В дни выхода “Четок” нас пригласила к себе изд(ательница) “Сев(ерных) зап(исок)” эсерка Чацкина. (...) Мы оказались на банкете в честь только что выпущенных из Шлиссельбурга народовольцев. Я сидела с Л.К(аннегисером) против Германа Лопатина. Потом часто с ужасом вспоминала, как Л.К(аннегисер) сказал мне: “Если бы мне дали “Четки”, я бы согласился провести столько времени в тюрьме, как наш визави.” — *ЛО. 1989. №5. С. 13.*

**Апреля 5.** В газете “Новь” напечатана рецензия В.Ф.Ходасевича на сборник “Четки”: “Стихи Ахматовой очень просты, немногоречивы, в них поэтесса сознательно умалчивает о многом — и едва ли не это составляет их главную прелесть.”

**Апреля 11.** Стих. “Где, высокая, твой цыганенок?..” — *А. (Жирм.). С. 109.*

Дарственная надпись на книге “Четки”: “Борису Михайловичу Эйхенбауму с приветом. Анна Ахматова”. — *Б-ка РГАЛИ*

Письмо Н.В.Недоброво — Л.Я.Гуревич: “Я с радостью готов идти навстречу указанию, которое бы поспособствовало просветлению статьи об Ахматовой”. — *ТСРФ. Т.9. С. 289.*



**Апреля 14.** В газете “Речь” напечатана рецензия С.М. Городецкого “Женские стихи”. “Безукоризненные по форме ее (А.А.) стихи являются все-таки фрагментами, отрывками. (...) А.Ахматова должна расширить очень и очень свои горизонты”.

**Апреля середина.** Раскол в “Цехе поэтов”. “В 1914 произошел внутренний раскол цеха. Гумилев и Городецкий поссорились” — *ЛО. 1989. №5. С.7.*

“16 апреля в разговоре (Н.Гумилева) с С.Городецким выяснилось их полное разногласие в теоретических воззрениях на акмеизм, на “Цех” и т.д. В результате — разрыв отношений”. — *Лукн. 90. С.166. Ср. Изв. ОЛЯ. 1987. №1. С.70.*

**Апреля 26.** Письмо А.А. — П.Е.Щеголеву. Посылает ему стихи для публикации в газ. “День”: “Земная слава как дым...” (А1. С.127), “Не убил, не проклял, не предал...” (А1. С.320), “Вечерний и наклонный...” (А1. С.89), “Как ты можешь смотреть на Неву...” (А1. С.86), “Где, высокая, твой цыганенок...” (А1. С. 103). — *Еж. РО ПД. 1974. С.58.*

**Апреля 27.** Письмо Н.В.Недоброво — Б.В.Анрепу: “То, что Ты так признал Ахматову и принял ее в наше лоно, мне очень дорого. (...) Я всегда говорил ей, что у нее чрезвычайно много общего, в самой сути ее творческих приемов, с Тобой и со мною, и мы нередко забавляемся тем, что обсуждаем мои старые, лет 10 тому назад писанные стихи (...), под Ахматову или нет они сочинены. Попросту красивой ее назвать нельзя, но внешность ее настолько интересна, что с нее стоит сделать и леонардовский рисунок, и генсборовский портрет маслом, а, пуше всего, поместить ее в самом значущем месте мозаики, изображающей мир поэзии. Осенью, приехав сюда, я думаю, Ты не откажешься ни от одной из этих задач”. — *А.III. С.383–384.*

**Апреля 29.** В газете “Россия” напечатана рецензия на “Четки” за подписью: З.Б.

**Апрель.** В “Ежемесячном журнале” №4 напечатана рецензия М.Моравской на сборник А.А. “Четки”: “Все виды “любовной пытки” изображены в этой книге, насыщенной каким-то утомленным страданием. (...) Тяга к религиозности — новая черта в творчестве А.Ахматовой”.

**Мая 4.** В газете “Приазовский край” напечатана статья М.Шагинян “Женская поэзия”: “Основные черты ее (А.А.) творчества — мягкий, смеющийся, обостренный любопытством и немного холодный эротизм”.

**Мая 11.** В газете “Киевская мысль” напечатана рецензия Л.Войтоловского “Парнассские трофеи”: “Стихотворения г-жи Ахматовой не лишены красоты, грациозности, искренности и значительного тех-

нического умения. Но из них всё как-будто вытеснено одним вопросом — вопросом любви. (...) Любовь делает г-жу Ахматову и набожной, и грустящей, и откровенной, и поэтичной, и гордой, и робкой, и чувственной, и... в конце концов скучной. (...) Каждое стихотворение кажется битком набитым банальностями”.

**Мая 12.** Письмо Н.В.Недоброво — Б.В.Анрепу: “Твое предыдущее письмо я, кроме французского словца, вслух прочел Ахматовой. (...) Она просит передать Тебе, что только восторги незнакомца и способны ее тронуть, так как восторгами добрых знакомых она переобременена сверх меры и никак не может разобраться, к чему собственно они относятся. Через неделю нам предстоит трехмесячная, по меньшей мере, разлука. Очень это мне грустно. (...) Мне хочется (...) писать побольше для того, чтобы развлекать Ахматову в ее “Тверском уединении” присылкой ей идилий, поэм и отрывков из романа под заглавием “Дух дышит, где хочет”. — *А. III. С. 384–385.*

**Май (до 20).** Стих. “Мне не надо счастья малого. / Мужа к милой провожу...” — *А. (Жирм.). С. 128.*

“Единственное отражение этого романа (Н.С.Гумилева и Т.В.Адамович) — строчка “Мужа к милой провожу” (1914)” — *ЗК. С. 530.*

**Мая 20.** “Гумилев и Ахматова выехали из Петербурга в Слепнево” — *Изв. ОЛЯ. 1987. №1. С. 72.*

**Мая 21.** Письмо С.М.Городецкого — Г.И.Чулкову: “Вчера видел Ахматовых. М-те отоцала зело, и челка до губ отросла.” — *РГАЛИ. Ф. 548. Оп. 1. Ед. хр. 322. Л. 1–3.*

**Мая 23.** В газете “Новь” напечатана статья В.Сахновского “О современной женщине в современной литературе”. Автор отмечает “напевность” стихов А.А., “прозрачную ясность ее образов”, “музыкальную психологичность”, “власть искренности”.

**Май.** В журнале “Аполлон” №5 напечатана рецензия Н.С.Гумилева на сборник “Четки”. (В книге А.А.) “обретает голос ряд немых до сих пор существований — женщины влюбленные, лукавые, мечтающие и восторженные говорят, наконец, своим подлинным и в то же время художественно-убедительным языком. (...) По сравнению с “Вечером”, изданным два года тому назад, “Четки” представляют большой шаг вперед. Стих стал тверже, содержание каждой строки — плотнее, выбор слов целомудренно скупым. (...) Пропала разбросанность мысли, столь характерная для “Вечера” и составляющая скорее психологический курьез, чем особенность поэзии”. — *Перепеч.: Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 181–184.*

В журнале “Заветы” №5 напечатана рецензия Р.Иванова-Разумника “Жеманницы. (“Четки” А.Ахматовой и “Печальное вино” В.Ин-

бер)”: “Настоящий поэтический талант (А.А.) несомненен, и, быть может, он поможет поэту выйти из душного и чадного “малого круга” на широкий жизненный простор”.

**(Мая конец).** А.А. и Н.С.Гумилев переехали в Слепнево.

**Июня 1.** Письмо Н.С.Гумилева — М.Л.Лозинскому (из Слепнева в Петербург): “Аня тебе кланяется.” — *Изв.ОЛЯ. 1987. №1. С.71.*

“В первых числах июня 14 г. переехали в Слепнево вместе с Н(иколаем) С(тепановичем). Там недели две я провела.” — *Лукн. 91. С.100.*

**Июня 6. Слепнево.** Стих. “Уединение”. — А. (*Жирм.*). С.85.

**Июня 7. Слепнево.** Стих. “Белая ночь”. — А1. С.321, 464.

**(Июня первая половина ?).** “Таня Адамович, по-видимому, хотела выйти замуж за Н(иколая) С(тепановича), потому что был такой случай: Н.С. предложил А.А. развод. А.А.: “Я сейчас же, конечно, согласилась!” (...). Сказала А(нне) И(вановне), что разводится с Н.С. Та изумилась: почему? что? “Коля сам предложил”. (А.А. поставила условием, чтоб Лева остался у нее в случае развода). А(нна) И(вановна) вознегодовала. Позвала Н.С. и заявила ему (тут же, при А.А.): “Я тебе правду скажу, Леву я больше Ани и больше тебя люблю.” — *Лукн. 91. С.177.*

**(Июня середина)** “(А.А.) поехала оттуда (из Слепнева) в Петербург (одна, к папе). Н.С. просил “Абиссинские охоты” в “Ниву” продать. Продала. Пробыла в Петербурге у папы несколько дней, неделю — не больше, и поехала в Киев. Не в самый Киев, а в Дарницу (мама жила там).” — *Лукн. 91. С.100.*

**Июня 21.** В газете “Голос Москвы” напечатана рецензия Н.Гиллярской на сборник “Четки”: “Здесь много от Блока, но много и своего. (...) Наконец, нашла свое выражение реакция против “женского движения”.”.

**Июня 25.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому (из Киева в Петербург): “За границу я не поеду, что там делать! А дней через 10 буду опять в Слепневе и уже до конца там останусь. Если даст Бог, помру, если нет — вернусь в Петербург осенью глубокой. (...) Лето у меня вышло тревожное: мечусь по разным городам, и везде страшно пусто и невыносимо. (...) Мне сказали, что издание “Четок” придется повторить в сентябре. Не очень я этому верю.” — *ЛО. 1989. №5. С.65.*

**Июня 29.** В газете “День” напечатан цикл стихотворений А.А. “Три восьмистишия”: “Ты мог бы мне сниться и реже...” — А1. С.135; “Как ты можешь смотреть на Неву...” — А1. С.86; “Вечерний и наклонный...” — А1. С.89.

**Июнь.** “Н.В.Н(едоброво). В Дарнице на даче у мамы летом 1914 (июнь)”. — *ЗК. С.664.*

В журнале “Рубикон” №6 напечатано стих. “О тебе вспоминаю я редко...” (*А1. С.93*).

В журнале “Русская мысль” №7 напечатано стих. “Вместо мудрости — опытность...” (*А1. С.80*).

В журнале “Северные записки” №8 напечатаны стихи: На шее мелких четок ряд...” (*А1. С.134*) и “Стал мне реже сниться, слава Богу...” (*А1. С.108–109*).

**Июня конец.** “В конце июня (Н.С.Гумилев) отправился в Либаву и в Вильно, где жила Т.В.Адамович” — *Лукн.90. С.167.*

**(Июля начало).** Стих. “Киев” (“Древний город словно вымер...” — *А1. С.87–88, 412*

Стих. “Моей сестре”. — *А1. С.106.*

Стих. “Лучше б мне частушки задорно выкликать...” — *А. (Кр.). Т.1. С.118.*

В журнале “Новое слово” №7 напечатана рецензия М.Чуносова (И.И.Ясинского) на сборник “Четки”: “Поэтесса Анна Ахматова — своеобразный стилист, что зависит, как и весь строй ее поэзии, от ее несомненной и бесспорной искренности. (...) Быстрые краски и оттиски быстрых примет самой обыденной жизни одухотворены в стихотворениях Анны Ахматовой тонкой и чарующей наблюдательностью”.

“В начале июля я поехала к себе домой, в деревню Слепнево, через Москву” — *А2. С.196.*

**Июля 9.** “В Москве сажусь в первый попавшийся почтовый поезд. Курю на открытой площадке. Где-то, у какой-то пустой платформы паровоз тормозит, бросают мешок с письмами. Перед моим изумленным взором неожиданно вырастает Блок. (...) Спрашивает: “С кем вы едете?”. Я успеваю ответить: “Одна”. — *А2. С.196–197.*

Запись А.А.Блока: “Мы с мамой ездили осматривать санаторию за Подсолнечной. — Меня бес дразнит. — Анна Ахматова в почтовом поезде”. — *Блок. ЗК. С.234.*

**Июля 10.** А.А. вернулась из Киева в Слепнево.

Письмо Н.С.Гумилева — А.А. (из Териок в Дарницу): “Милая Аничка, думал получить твое письмо на Царск(осельском) вок(зале), но не получил. Что, ты забыла меня, или тебя уже нет в Деражне\*? Мне страшно надоела Либава, и вот я в Териоках”. — *Гум. 91. Т.3. С.238.*

“В Слепневе это письмо Колино из Териок получила”. — *Лукн. 91. С.100.*

---

\* Описка Гумилева. По-видимому, следует читать: в Дарнице.

**Июля 11.** Ранняя редакция стих. “Пахнет гарью. Четыре недели...” — *А1. С.414.*

**Июля 13.** Письмо А.А. — Н.С.Гумилеву: “Милый Коля, 10-го я приехала в Слепнево. Нашла Левушку здоровым, веселым и очень ласковым. (...) В июльской книге “Нового слова” меня очень мило похвалил Ясинский. Соседей стараюсь не видеть, очень они пресные. (...) Целую. Твоя Аня”. — *А. (Кр.). Т.2. С.188.*

К письму приложены стихи: “Моей наследницею полноправной будь...” (*А1. С.324*) и “Целый год ты со мной неразлучен...” (*А1. С.87*).

**Июля 17.** Письмо А.А. — Н.С.Гумилеву: “Милый Коля, мама переслала мне сюда твое письмо. (...) Целые дни лежу у себя на диване, изредка читаю, но чаще пишу стихи. (...) Думаю, что нам будет очень трудно с деньгами осенью. (...) Хорошо, если с “Четок” что-нибудь получим. (...) Пожалуйста, не забудь, что заложены вещи, если возможно, выкупи их и дай кому-нибудь спрятать. Будет ли Чуковский читать свою статью об акмеизме как лекцию? Ведь он и это может. С недобрим чувством жду июльскую “Русскую мысль”. Вероятнее всего там свершит надо мною страшную казнь Valère. (...) Будь здоров, милый! Целую. Твоя Анна. Левушка здоров и всё умеет говорить.”

К письму приложено стих. “Подошла я к сосновому лесу...” (*А1. С.106*). — *А. (Кр.). Т.2. С.188–189.*

Письмо Н.С.Гумилева — А.А.: “Милая Аничка, может быть, я приеду одновременно с этим письмом, может быть, на день позже.” — *Гум.91. Т.3. С.238.*

**Июля 18.** Стих. “Тяжела ты, любовная память...” — *А. (Жирм.). С.87.*

**Июля 19.** В иллюстрированном приложении к газете “Новое время” напечатана статья (Н.Вентцеля) “Муза с “лица необщим выражением””.

Стих. “Я не любви твоей прошу...” — *Верстка (1926) — Музей А.А.*

Германия объявила войну России. Начало Первой мировой войны.

“Утром еще спокойные стихи про другое (“От счастья я не исцеляю...”), а вечером вся жизнь вдребезги.” — *ЗК. С.652.*

**Июля 20.** Стих. “Можжевельника запах сладкий...” — *А1. С.100.*

**Июля 23.** “Гумилев отправился в Слепнево проститься с семьей; через день вернулся в Петербург вместе с Анной Андреевной.” — *Лукн. 90. С.168.*

В газете “Биржевые ведомости” напечатана рецензия М. Чуносова (И. Ясинского) на сборник “Четки”: “Слова у нее простые, без вывертов, без модных фасонов, а, между тем, кажутся новыми”.

**Июль.** В журнале “Русская мысль” №7 напечатан обзор В. Я. Брюсова “Год русской поэзии”: “Среди книг молодых поэтов, ищущих “нового” на “старых” путях, определенно выделяются “Четки” А. Ахматовой. (...) Однако поэтический горизонт “Четок” почти тот же, что и “Вечера”, и теперь уже можно опасаться, что он так и останется довольно ограниченным”.

В *ЕЖ* №7 напечатаны стихи: “Белая ночь” (А1. С. 321) и “Где, высокая, твой цыганенок...” (А1. С. 103).

“В конце июля приехал Н. С. Гумилев из Петербурга. (...) Мы вместе поехали в Петербург. Несколько дней у папы провела (а он у Шилейко был, и даже одну ночь я потом ночевала у Шилейки). Вообще эти дни мы проводили с Шилейко и Лозинским.” — *Лукн.* 91. С. 100–101.

**Августа 2.** Возвращение А. А. и Н. С. Гумилева из Слепнева в Петербург. — *Степанов.* С. 388.

**Августа 5.** Запись А. А. Блока: “Встреча на Царкосельском вокзале с Женей (Ивановым), Гумилевым и А. Ахматовой”. — *ЗК.* С. 236.

“А вот мы втроем (Блок, Гумилев и я) обедаем (5 августа 1914 г.) на Царкосельском вокзале в первые дни войны (Гумилев уже в солдатской форме). (...) Когда мы остались вдвоем, Коля сказал: “Неужели и его pošлют на фронт? Ведь это то же самое, что жарить соловьев” — А2. С. 197.

**Августа 14.** Приказом по Гвардейскому запасному кавалерийскому полку Н. С. Гумилев зачислен охотником (вольноопределяющимся) в 6-й запасной эскадрон. Полк расквартирован в Кречевицах под Новгородом. — *Степанов.* С. 388.

**(Август).** Б. В. Анреп вернулся из-за границы в Россию. “Из-за войны, видимо, и Недоброво вернулся в Петербург (из Крыма) раньше срока, равно, как и Ахматова. Анреп был призван как офицер запаса, но прежде, чем проследовать на фронт, задержался недолго в Петербурге, и Недоброво познакомил его с Ахматовой. (...) Знакомство это оказалось роковым для отношений Недоброво с Ахматовой” — *Г. Струве // А. III.* С. 439.

Воспоминания Б. В. Анрепа: “Н. В. Недоброво познакомил меня с А. А. в 1914 году по моем приезде из Парижа, перед моим отъездом на фронт”. — *Восп.* С. 83.

**Сентября 6 (дата получения).** Письмо Н. С. Гумилева — А. А. (из Кречевицких казарм под Новгородом в Царское Село): — *Гум.* 91. Т. 3. С. 239.

**Сентября 8.** Самоубийство В.А.Комаровского. — *Рус. пис. Т.3. С.43.*

“Не надо вводить в Поэму ни в чем не повинного графа Комаровского только за то, что он был царскоселом, его инициалы В.К. и он покончил с собой осенью 1914 в сумасшедшем доме” — *А2. С.256.*

**Сентябрь.** А.А. навестила Н.С.Гумилева в запасном полку под Новгородом. “В сентябре я в Новгород ездила, одна. (Это был не совсем Новгород, это были Наволоки — деревня, там был расквартирован полк).” — *Лукн. 91. С.101.*

Стих. “Пустых небес прозрачное стекло...” — *А1. С.99.*

**(Сентябрь?)** В журнале “Аполлон” №6/7 напечатаны стихотворения “Утешение” (*А1. С.101–102*) и “Июль 1914” (*А1. С.100*)

**Октябрь 7.** Запись О.Л.Делла-Вос-Кардовской в дневнике: “Сегодня у меня позировала Ахматова.” — *Панорама искусств. Вып.?. М., 1984. С.328.*

**Октябрь 8.** Дарственная надпись Н.С.Гумилева — А.А. на обороте фотографии, снятой на фронте. — *НЛО. 1994. №8. С.215.*

**(Октябрь начало)** Письмо Н.С.Гумилева — А.А.: “Дорогая моя Аничка, я уже в настоящей армии, но мы пока не сражаемся и когда начнем, неизвестно. (...) И я начинаю чувствовать, что я подходящий муж для женщины, которая “собирала французские пули, как мы собирали грибы и чернику”. Эта цитата заставляет меня напомнить тебе о твоём обещании быстро дописать твою поэму и прислать ее мне. Право, я по ней скучаю. (...) Целую тебя, моя дорогая Аничка, а также маму, Лёву и всех. (...) Твой Коля.” — *Гум. 91. Т.3. С.239–240.*

**Октябрь 10.** Запись И.В.Евдокимова в дневнике: “Сегодня на лекции Зелинского подходит ко мне С.Эрнст и говорит: Вам Анна Ахматова просила передать, что если Вы хотите получить книжку “Вечер”, то она Вам уступит. Она достала несколько экз(емпляров) из типографии. Она вчера приезжала из Царского и говорила. Позвоните в Царское.” — *Фед. чт. 1979. С.110.*

**Октябрь 19.** Запись О.Л.Делла-Вос-Кардовской в дневнике: “Ахматова у меня бывает и позирует уже пятый раз.” — *Панорама искусств. Вып. 7. М., 1984. С.328.*

**Октябрь 20.** Дарственная надпись А.А. — И.В.Евдокимову на кн. “Вечер”: “Ивану Евдокимову — Анна Ахматова. 20 октября. Царское Село”. — *Фед. чт. 1979. С.110.*

**Октябрь 21.** Заседание Цеха поэтов. Третья годовщина Цеха. “У Ахматовой”. — Повестка: *РГАЛИ. Ф.543. Оп.1. Ед.хр. 85. Л.9.*

Запись Н.Н.Пунина в дневнике о встрече с А.А. в поезде из Петрограда в Царское Село: “Невыносима в своем позерстве” — *Частное собрание*.

**Октябрь.** В журнале “Мир женщины” №10 напечатана рецензия Н.Ашукина на сборник А.А. “Четки”: “Поэт, как четки, перебирает все памятки своего сердца, так искренно и так волнующе-интимно говорит о них, что иногда становится чуть-чуть жутко”.

В журнале “Современный мир” №10 напечатана рецензия Д.Тальникова на “Четки”: “Эгоцентрическая поэзия (...), не знающая иных отношений, кроме любовной игры, (...) не знающая природы. (...) Это, в сущности, проза — рассудочные настроения, не волнующие, не трогающие”.

**Ноября 1.** Запись О.Л.Делла-Вос-Кардовской в дневнике: “Портрет сильно подвинулся, хотя пока было всего 8 сеансов, но много я работаю сама. (...) Мне кажется, трудно судить о сходстве. Но Ахматовой очень нравится портрет.”. — *Панорама искусств. Вып. 7. М., 1984. С.328.*

**Ноября 21.** “Вечер поэтов петроградского Парнаса” в кабаре “Бродячая собака”. В программе среди участников названа А.А. — *ПК НО 83. С.237.*

**Ноября 24.** Запись О.Л.Делла-Вос-Кардовской в дневнике: “Были у нас Гартман и Ахматова, я показывала портрет — очень нравится, и мне наговорили кучу комплиментов. Я рисовала в альбом Ахматовой: изобразила статую в парке — ее двойник.” Примечание Е.Д.Кардовской: “Эта статуя стояла недалеко от Камероновой галереи, в парке перед левой частью дворца. Анна Андреевна уверяла, что они похожи друг на друга”. — *Панорама искусств. Вып. 7. М., 1984. С.329.*

**Декабря 11.** Письмо А.А. — П.Е.Щеголеву: “Коля получил Георгия.” — *Изв. ОЛЯ. 1987. №1. С.75.*

**Декабря 13.** Запись А.А.Блока: “Вечером, едва я надел телефонную трубку, меня истерзали: Л.А.Дельмас, Е.Ю. Кузьмина-Караваева и А.А.Ахматова”. — *Блок. ЗК. С.250.*

“Я позвонила Блоку. Александр Александрович со свойственной ему прямоотой и манерой думать вслух спросил: “Вы, наверно, звоните потому, что Ариадна Владимировна Тыркова передала вам, что я сказал о вас?” Умирая от любопытства, я поехала к Ариадне Владимировне на какой-то ее приемный день и спросила, что сказал Блок. Но она была неумолима: “Аничка, я никогда не говорю одним моим гостям, что о них сказали другие”. — *А2. С.197.*



“Сведения, содержащиеся в “Воспоминаниях об Ал. Блоке” Ахматовой (...) дают основания для (...) версии о том, что афоризм Блока об Ахматовой (“Она пишет стихи как бы перед мужчиной, а надо писать как бы перед Богом”) был произнесен им в доме писательницы и журналистки А.В.Тырковой, конечно в отсутствие Ахматовой”. (...) “Он и не мог их произнести публично, — сказала Ахматова, — Он был хорошо воспитан”. — *Д.Е.Максимов. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981. С.540.*

**(Декабря середина).** Н.С.Гумилев прибыл на побывку в Петроград.

**Декабря 24.** “24 декабря мы (с Гумилевым) уехали. До Вильно — вместе. Потом я поехала в Киев (одна).” — *Лукн. 91. С.101.*

“На Рождество 1914 провожала Ник(олая) Степ(ановича) на фронт до Вильны. Там ночевали в гостинице, и утром я увидела в окно, как молящиеся на коленях двигались к церкви, где икона Остробрамской Божьей Матери”. — *ЗК. С.665–666.*

**Декабрь.** В журнале “Северные записки” №12 напечатано стих. “Бесшумно ходили по дому...” (А1. С.78).

В *ЕЖ* №12 напечатаны стихи: “Так много камней брошены в меня...” (А1. С.78), “Вечерний звон у стен монастыря...” (А1. С.324), “Цветы, холодные от рос...” (А1. С.325).

**Декабря конец.** А.А. гостит у матери в Киеве. — *Лукн. 91. С.101.*



**Января 1.** В газете “Современное слово” напечатана статья В.Кранихфельда “Русская литература. Обзор за 1914 год”. О стихах А.А.: “Как страшно ограничен их круг, как тягостно со стороны их однообразие”.

**Января начало.** “В начале января я вернулась в Ц(арское) С(ело)”. — *Лукн. 91. С.101.*

**Января 25.** А.А. вместе с А.А.Блоком, И.Северяниным, М.А.Кузминым, О.Э.Мандельштамом, Ф.Сологубом и др. выступает на вечере “Писатели — воинам” в Александровском зале Петроградской городской думы, читает военные стихи Н.С.Гумилева. — *Еж. РО ПД, 1974. С.56; ЛН.89. С.346.*

“В конце января читала в Думе стихи Николая Степановича” — *Лукн. 91. С.101.*

**Январь, между 25 и 27.** Н.С.Гумилев приехал с фронта в Петроград. — *Лукн. (Тб.). С.57.*

**Января 27.** “Вечер поэтов” в кабаре “Бродячая собака”. В программе среди участников названы А.А. и Н.С.Гумилев. — *РГАЛИ. Ф.543. Оп.1. Ед. хр.7. Л.85.*

Н.С.Гумилев прочел свои стихи. — *ЛО. 1989. №6. С.89.*

**Января 29.** Литературно-художественный вечер, посвященный памяти А.С.Пушкина в концертном зале Тенишевского училища. В программе указано: “Пушкину, стихотв(орение) А.Ахматовой. Прочтет автор”. — *РГАЛИ. Ф.543. Оп.1. Ед. хр.7. Л.86.*

**Января конец — февраля начало.** “У М.Л.Лозинского (А.А.) читала только что законченную поэму “У самого моря”. Присутствовали: Н.Гумилев, В.К.Шилейко, Н.В.Недоброво, В.Чудовский, Е.Кузьмина-Караваева” — *Лукн. 91. С.42.*

**Февраля начало.** Н.С.Гумилев вернулся на фронт. — *Лукн. (Тб.). С.57.*

**Февраля 7.** Верстка публикации поэмы А.А. “У самого моря” в журнале “Аполлон” №3. — *РГАЛИ. Ф.13. Оп.1. Ед. хр. 64.*

**Февраля 11.** “Вечер пяти” в кабаре “Бродячая собака”. В.В. Маяковский в присутствии А.А. прочитал стих. “Вам”. “Это имело действие грома, получились даже обмороки”. А.А. вспоминала в 1941 г.: “Они орали, а Маяковский стоял на эстраде совершенно спокойно и, не шевелясь, курил огромный сигару... Да. Вот таким я и запомнила его, очень красивым, очень молодым, большеглазым таким, среди воющих мещан”. — *Берггольц О.Ф. // Литературная Россия. 1963. №129. 19 июля; ПК НО 83. С.166–167.*

**Февраля 17.** А.А. присутствует на дне рождения Ф.К. Сологуба. Там же присутствует В.В.Маяковский. — *Еж. РО ПД. 1974. С.54.*

**Февраля 23.** Письмо А.А. — Д.М.Цензору: “Посылаю Вам стихотворение Николая Степановича, потому что своего у меня сейчас ничего нет. Гонорар я получила.” — *РГАЛИ. Ф.543. Оп.2. Ед. хр..2.*

**Февраля 27.** Стих. “Милому” — А. (*Журм.*). С.123.

**Марта 1.** Письмо К.В.Мочульского — В.М.Жирмунскому: “Да! Анна Ахматова написала поэму («У самого моря»), которая привела меня в восторг. Такая хрустальная полупечальная глубина”. — *ЛО. 1989. №5. С.44 (с ошибочной датой: “1 марта 1913 г.”)*

**Марта 3.** Запись О.Л.Делла-Вос-Кардовской в дневнике: “В субботу (28 февраля) был вернисаж “Мира искусств”. Я ездила и на вокзале столкнулась с Ахматовой.(...)Ахматова удивительно милое создание, но сколько в ней сидит чисто женских черт, и как она тщеславна! (...) Насилу я дошла до портрета Альтмана, изображавшего Ахматову. Портрет, по-моему, слишком страшный.” — *Панорама искусств. Вып. 7. М., 1984. С.329.*

**Марта 8.** Стих. В.К.Шилейко “Есть вера духа, жадная, простая...” с эпиграфом: “Косноязычно славивший меня...” Автограф на титульном листе книги: Шилейко В.К. Вотивные надписи шумерийских правителей. Пг., 1915. — *Воспр.: Голубева О. Автографы заговорили. М., 1991. С.216.*

**Марта 15.** “1915. Вербная суббота. У друга (Н.В. Недоброво) — офицер Бор(ис) Вас(ильевич) Анреп. Импровиз(ация) стихов. Вечер; потом еще два дня, на третий день он уехал. Его провожала на вокзал. Стихотворение в “Белой стае”. — *Луки. 91. С.81.*

“С Анрепом я познакомилась в Вел(иком) посту в 1915 в Ц(арском) С(еле) у Недоброво” — *ЗК. С.285.*

Стих. “Сон” — А. (*Журм.*). С.116–117, 466.

**Марта 17.** Стих. “Я улыбаться перестала...” А. (*Журм.*). С.89, 461.

**Марта 20.** Дарственная надпись на кн.: Шилейко В.К. Вотивные надписи шумерийских правителей. Пг., 1915: “Анне Ахматовой посвящает автор”. — *Воспр.: Голубева О. Автографы заговорили. М., 1991. С.216.*

**Марта 22.** В газете “День” напечатано стих. А.А. “Как раненого журавля...” (*А1. С.106–107.*)

**Марта 24.** Письмо А.А.Кондратьева — Б.А.Садовскому. “Ауслендеру хочется потеснее сойтись с четой Гумилевых”. — *De visu. 1994. №1/2. С.23.*

**Марта 28.** А.А. вместе с А.А.Блоком, Л.А.Дельмас, Ф.К. Сологубом, И.Северянином и др. выступает на вечере “Поэты — воинам” в зале Армии и флота в Петрограде — *Еж. РО ПД. 1974. С.56; ЗК. С.661.*

Воспоминания Н.Н.Берберовой: “Ахматова была в белом платье со “стюартовским” воротником (...), стройная, красивая, черноволосая, изящная. (...) “Вестей от него не получишь больше...” — читала она, сложив руки у груди, медленно и нежно, с той музыкальной серьезностью, которая была в ней так пленительна...” — *Берберова Н. Курсив мой. М., 1996. С.101.*

На вечере присутствовал С.А.Есенин. “Должно быть, именно тогда Есенин в первый раз увидел Ахматову” — *Ахм. сб. 1. С.77.*

**Март.** В еженедельнике “Вершины” №10 напечатано стих. “Я так молилась: Утоли...” (*А1. С.83*).

В журнале “Аполлон” №3 напечатана поэма “У самого моря”.

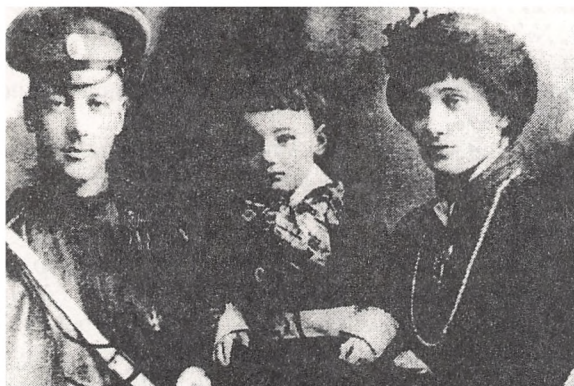
**Апреля начало.** В еженедельнике “Голос жизни” №13 напечатано стих. “Божий ангел, зимним утром...” (*А.1. С.92*).

**Апреля 4.** Стих. “Из памяти твоей я выну этот день...” — *А. (Жирм.). С.120–121.*

**Апреля 5.** Дарств. надпись А.А. — А.И.Гумилевой на обороте фотографии: “Дорогой мамочке от Коли, Ани и Левы. Царское Село. 5 апреля 1915”. — *Музей А.А.*

**Апреля 11.** В газете “День” помещено коллективное письмо А.А.Ахматовой, А.А.Блока и других писателей об отказе участвовать в журнале “Вершины”. — *ЛН 92. Кн.2. С.220.*

**Апреля 12.** Стих. “Думали: нищие мы, нету у нас ничего...” — *А. (Жирм.). С.84, 460.*



“О стихотворении “Думали: нищие мы...”: “Его любил Н(иколай) С(тепанович). Я написала его в 1915 г., весной, когда Н.С. лежал в лазарете. Я шла к нему, и на Троицком мосту придумала его, и сразу же в лазарете прочитала его Н.С. Я не хотела его печатать, говорила — “отрывок”, а Н.С. посоветовал именно так напечатать”. — *Лукн. 91. С.51.*

**Апреля 17.** Запись О.Л.Делла-Вос-Кардовской в дневнике: “Во вторник (14-го) вечером была у Ахматовой. Она встретила меня в халате с растрепанной шевелюрой. Закуталась в платок и съезжилась на кушетке. Для нее это характерно. (...) Сообщила мне, что скончался Скрябин. (...) Про себя сказала, что печатается новое издание “Четок”, что у ее Левушки нянька ушла неожиданно, и что она переезжает в Петроград, чтобы чаще навещать Николая Степановича. А бедный Левушка остается с бабушкой и без няньки. (...) У них в квартире холодно, неуютно и некрасиво”. — *Панорама искусств. Вып. 7. М., 1984. С.329.*

**Апрель, после 17.** “Весной 15 г(ода) переехала в Петербург (из Царского) на Пушкирскую ул(ицу). Это был дом, в который упирается Гребецкая улица. “Пагода” этот дом назывался. Была сырая и темная комната, была очень плохая погода, и там я заболела туберкулезом, т.е. у меня сделался бронхит. (...) И вот с этого бронхита и пошло всё. (...) Я, вероятно, апрель, май там провела...” — *Лукн. 91. С.101.*

**Апреля 18.** Вечер в зале Тенишевского училища в пользу 11-го городского лазарета. В программе указаны А.А., А.А.Блок, М.А.Кузмин, О.Э.Мандельштам и др. — *ЛН 92. Кн.3. С.447.*

**Апреля 23.** В.К.Шилейко подарил А.А. книгу: Е.Баратынский. Стихотворения. М., 1835 (экз. в ИРЛИ) — *А. (Кр.). Т.1. С.377.*

**Апреля 27.** Дарственная надпись на оттиске из журнала “Аполлон”, 1915, №3 с текстом поэмы “У самого моря”: “Александру Блоку — Анна Ахматова” — *Жирм. 77. С.331.*

**Апрель.** В “Новом журнале для всех” №4 напечатано стих. “Милому” (*А1. С.118*).

**Апреля конец.** В еженедельнике “Вершины” №17 напечатано стих. “Древний город словно вымер...” (*А1. С.87–88*).

**Мая 2.** Стих. “Есть в близости людей заветная черта...” с посвящением Н.В. Н(едоброво) — *А. (Жирм.). С.91, 461.*

**Мая 4.** Стих. “Выбрала сама я долю...” — *А. (Кр.). Т.1. С.107.*

**Мая 11. Духов день.** Стих. “Молитва” — *А. (Жирм.). С.109.*

**Мая 13.** Письмо Б.М.Эйхенбаума — Л.Я.Гуревич: “Собираюсь написать небольшую заметку об Ахматовой для “Сев(ерных) зап(исок).” — *РГАЛИ. Ф.131. Оп. 1. Ед. хр. 201. Л.162.*

**Мая 29.** Письмо А.А.Блока — А.А.Кублицкой-Пиоттух: “Вчера мы с Пястом и Княжнинным провели весь день и вечер у Чулковых в Царском Селе. (...) Ходили с визитом к А.Ахматовой, но не застали ее.” — *Письма А.Блока к родным. Т.2. Л., 1932. С.267.*

**Май.** Дарственная надпись на оттиске из журнала “Аполлон”, 1915, №3 с текстом поэмы “У самого моря”: “Федору Кузьмичу Сологубу с глубоким уважением и приветом. Анна Ахматова” — *Еж. РО ПД. 1974. С.54.*

**Мая конец.** Вышло в свет 2-е издание “Четок” — *РМ. 1915. №7. С.50 (2-я pag.).*

**Июня 7.** Письмо А.А.Блока — А.А.Кублицкой-Пиоттух: “Звонила Ахматова.” — *Письма А.Блока к родным. Т.2. Л., 1932. С.269.*

**(Июнь, после 7).** А.А. уехала в Слепнево.

“Уехала в Слепнево (в мае или в июне)”. — *Лукн. 91. С.101.*

**Июня 11.** В газете “День” напечатана рецензия Г.И.Чулкова “Новая поэма” (о поэме “У самого моря”): “Анна Ахматова связана по времени с младшим поколением наших лириков, но по духу своей поэзии она, быть может, единственная, которая достойна войти в круг старших символистов. (...) Очарование этой поэмы в том, что она исполнена превосходного реализма, то есть каждый образ, чудотворно претворенный поэтом в символ, не теряет, так сказать, своего “земного веса”.”

**Июня 20.** В журнале “Книжная летопись” №24 помещено сообщение о выходе книги: “Ахматова Анна. Четки. Стихи. Пг., 1915. Изд(ательство) Гиперборей, 2-е (издание). Тип(ография) Лаврова. 8° (15×20). 132 стр. Ц(ена) 1 р. 25 к. Вес 15 л(отов). 1000 экз.”

**Июня 23.** Стих. “Нам свежесть слов и чувства простоту...” — *А. (Жирм.). С.92* и “Ведь где-то есть простая жизнь и свет...” — *А. (Жирм.). С.99*

**Июня 28.** Письмо А.А. — Ф.К.Сологубу: “Я живу с моим сыном в деревне, Николай Степанович уехал на фронт, и мы о нем уже две недели ничего не знаем.” — *Еж. РО ПД, 1974. С.55* (с ошибочной датой: 28 июля 1915).

**Июля 6.** Письмо Н.С.Гумилева — А.А. (с фронта в Слепнево): “Ну и задала же ты мне работу с письмом Сологубу. Ты так трогательно умоляла меня не писать ему кисло, что я трепетал за каждое мое слово. (...)Что же ты мне не прислала новых стихов? (...) Я целые дни повторяю “где она, где свет веселый серых звезд ее очей” и думаю о тебе, честное слово. (...) Твой всегда Коля”. — *Гум. 91. Т.3, С.240–241.*

**Июля 10.** Стих. “Нет, царевич, я не та...” — *А. (Жирм.). С.120.*

**Июля 12.** Стих. “Не хулил меня, не славил...” — А. (Кр.). Т. 1. С. 112.

**Июля 13.** Письмо Б.М.Эйхенбаума — Л.Я.Гуревич по поводу своей статьи об А.А., отклоненной редакцией “Аполлона”: “Что же остается? Оставить статью, написанную не случайно, а нарочно и с увлечением — ужасно тяжело. (...) И вот — посылаю ее сегодня, как ни тяжело мне это, в “Русскую мысль”.” — РГАЛИ. Ф. 131. Оп. 1. Ед. хр. 201. Л. 164 об.

**Июля 16.** Письмо А.А. — Ан.Н.Чеботаревской: “Лето у меня тяжелое: газеты приходят не каждый день, так что военные вести узнаешь с большим опозданием. Николая Степановича перевели куда-то на юг, и он теперь пишет еще реже. Я поправляюсь очень медленно, но много работаю. (...) С удовольствием посылаю Вам стихотворение “Молитва” для альманаха “Война”.” — Еж. РО ПД. 1974. С. 55–56.

Письмо А.А. — Н.С.Гумилеву. Посылает ему стихи: “Ведь где-то есть простая жизнь и свет...” (А1, с. 92) и “Не хулил меня, не славил...” (А1, с. 115). — НМ. 1986. №9. С. 225.

Письмо Н.С.Гумилева — А.А.: “Дорогая Аничка, пишу тебе и не знаю, в Слепневе ли ты или уже уехала. (...) Целую тебя, моя Аня (...) Твой всегда Коля”. — Гум. 91. Т. 3. С. 242.

**Июля середина.** “В Слепневе я очень заболела — туберкулез стал развиваться — и было решено меня отправить на юг, в Крым” — Лукн. 91. С. 101.

**(Июля 22).** “Я приехала в день взятия Варшавы в Петербург и сразу в Царское” — Там же.

**Июля 25.** Письмо Н.С.Гумилева — А.А.: “Дорогая Аничка, сейчас получил твое и мамино письма от 16-го (...) Стихи твои, Аничка, очень хороши, особенно первое, хотя в нем есть неверно взятые ноты. (...) В первом стихотворении очень хороша (что ново для тебя) композиция. Это мне доказывает, что ты не только лучшая русская поэтесса, но и просто крупный поэт...” — Гум. 91. Т. 3. С. 243–244.

**Июль.** В журнале “Русская мысль” №7 напечатана статья Н.В.Недоброво “Анна Ахматова”. Перепеч.: Найман. С. 237–258.

**Августа начало.** Приезд Н.С.Гумилева с фронта в Царское Село. “Приехал Николай Степанович. Мы жили во флигеле. Дом был сдан кому-то на лето (так всегда было).” — Лукн. 91. С. 101.

“1915. Лето. Была вместе с Николаем Степановичем у Ф.К.Сологуба на благотворительном вечере, устроенном Сологубом в пользу ссыльных большевиков. (...) Были все богачи Петербурга (...) А.А. читала стихи.” — Лукн. 91. С. 48.

“Потом Н.С. уехал на фронт опять. Я была у профессора Ланга. Ланг мне тогда удостоверил впервые, что у меня есть в правой верхушке туберкулезный процесс, и велел ехать в Крым. Я по 6 часов в день должна была лежать на воздухе. Я так и делала.” — *Лукн. 91. С.101–102.*

**Августа середина.** “Я получила телеграмму, что отец болен очень. Приехала к нему (на Крестовский остров, набережная Средней Невки) и 12 дней была при нем, ухаживала за ним вместе с Еленой Ивановной Страннолюбской (та дама, которая с ним жила лет 25).” — *Лукн. 91. С.102.*

**Августа 25.** Умер отец А.А. — Андрей Антонович Горенко. — *Новое время. 1915, 26 авг.; Речь. 1915, 27 авг.*

**Августа 27.** Похороны А.А.Горенко на Волковом кладбище в Петрограде. — *Там же.*

**Августа конец.** “Я вернулась в Царское.” — *Лукн. 91. С.102.*

“После его (отца) смерти заболела и слегла уже на всю зиму (в Ц(арском) С(еле) — 1915–1916). По утрам вставала, совершала туалет, надевала шелковый пенюар и ложилась опять.” — *Лукн. 91. С.49.*

**Октября 1.** Письмо Г.И.Чулкова — А.А.Альвингу: “Пришлите мне “Жатву”. Ахматова получила, а я нет”. — *РГАЛИ. Ф. 21. Оп. 1. Ед. хр. 44. Л.72.*

Автограф А.А. в альбоме Н.Г.Чулковой — стих. “Перед весной бывают дни такие...” — *РГАЛИ. Ф. 548. Оп. 3. Ед. хр. 23.*

**Октября 15–30.** А.А. находится в санатории Хювинккя близ Гельсингфорса. — *Русская мысль. 1989, 23 июня. Лит. приложение №8. “Там Коля меня два раза навещал”. — Лукн. 91. С.102.*

Стих. “Как невеста, получаю...” — *А1. С.91.*

**Октября 18.** Запись А.А.Блока: “Вечером к Сологубу. (...) Слонимская.” — *Блок. ЗК. С.269.*

Воспоминания Ю.Л.Сазоновой-Слонимской: “Помню, как Блок на вечере у Сологуба сказал мне полушепотом, когда кого-то из поэтов обвинили в подражании Ахматовой: “Подражать ей? Да у нее самой-то на доньшке”. — *ЛН 92. Кн.3. С.29.*

**Октябрь.** В журнале “Северные записки” №10 напечатана подборка стихотворений А.А.: “Не мучь меня больше, не тронь...” (*А1. С.99*), “Есть в близости людей заветная черта...” (*А1. С.83*), “Столько раз я проклинала...” (*А1. С.103–104*), “Нет, царевич, я не та...” (*А1. С.114*), “Долго шел через поля и села...” (*А1. С.112–113*).

**Октябрь конец — ноябрь начало.** “Когда А.А. отправили в Хювинккя — она еще больше заболела. Не ела, не спала. Об этом ска-



зали проф. Лангу, и он глаза широко раскрыл от удивления. А.А. просила увезти ее оттуда. “Я сказала Коле: “Увези меня умирать-то хоть...””. В Петербурге стала поправляться и поправилась сравнительно быстро” — *Лукн. 91. С.73.*

**Декабря 15.** Стих. “Муза ушла по дороге...” — *А. (Журм.). С.88–89.*

**Декабря 20.** В газете “Биржевые ведомости” напечатано стих. “Тот август, как желтое пламя...” (*А1. С.165–166.*)

**Декабря 25.** “Есенин и Клюев (возможно, заранее условившись с Гумилевым) приезжают в Царское, и Клюев знакомит Ахматову со своим младшим товарищем” — *К.М. Азадовский // Ахм. сб. 1. С.78.*

Дарственная надпись на поэме “У самого моря” (вырезка из журнала “Аполлон”, 1915, №3): “Сергею Есенину — Анна Ахматова. Память встречи. Царское Село”. — *Там же.*

Воспоминания З.И.Ясинской: “Помню, как волновался Есенин накануне назначенного свидания с Анной Ахматовой: говорил о ее стихах и о том, как он ее себе представляет, и как странно и страшно, именно страшно, увидеть женщину-поэта, которая в печати открыла сокровенное своей души. Вернувшись от Ахматовой, Есенин был грустным, заминал разговор, когда его спрашивали о поездке, которой он так ждал. Потом у него вырвалось: — Она совсем не такая, какой представлялась мне по стихам. Он так и не смог объяснить нам, чем же не понравилась ему Анна Ахматова, принявшая его ласково, гостеприимно.” — *С.А.Есенин в воспоминаниях современников. М., 1986. Т.1. С.252.*

Дарственная надпись на кн.: Ивнев Р. Самосожжение. Откровения. Кн. 1. Пг., 1916.: “Анне Андреевне Ахматовой с искренним и сердечным приветом. Р.Ив(нев). Рождество. 1915 г. Петербург”. — *Б-ка ИРЛИ.*

**Декабря 29.** Дарственная надпись на кн.: Ахматова А. Вечер: “Борису Михайловичу Эйхенбауму с благодарностью за внимание к моим стихам. Анна Ахматова. 29 декабря 1916”. — *Лесман. С.32.*

1916 год, по-видимому, указан ошибочно. Ср. запись: 1916 января 15.

**Декабрь.** В журнале “Русская мысль” №12 напечатаны стихи А.А.: “Широк и желт вечерний свет...” (*А1. С.113*), “Как невеста, получаю...” (*А1. С.91*), “Выбрала сама я долю...” (*А1. С.111*).

В “Ежемесячном журнале” №12 напечатана статья А.Гизетти “Три души. (Стихотворения Н.Львовой, А.Ахматовой, М.Моравской)”: “Ахматова остается среди поэтов наших дней может быть самой чуткой и полной выразительницей жизни настоящего, но жизни только личной, а потому оторванной от прошлого и будущего”.

**Января 1.** Письмо Н.М.Фан-дер-Флит — А.А.Блоку: “Кажется, Анна Ахматова — это чудеснейшее существо. Пусть же она будет счастлива. И Вы будьте счастливы.” — *РГАЛИ. Ф. 55. Оп.1. Ед. хр. 436.*

**Января 10.** С.М.Городецкий сообщил Ф.К.Сологубу, что для сборника “Скорбь”, посвященного Польше, прислали стихи А.А.Блок, А.А., Н.С.Гумилев и др. Сборник в свет не вышел. — *ЛН 92. Кн. 3. С.448.*

**Января начало.** “Нездешний вечер” М.И.Цветаевой в Петрограде. — *Саакянц А. Марина Цветаева. М., 1986. С.88–89.*

**Января 15.** Письмо Б.М.Эйхенбаума — Л.Я.Гуревич. “На Рождестве я побывал в Царском Селе — у Ахматовой и Гумилева. Какая она хорошая, глубокая — больна. Уже год каждый день поднимается температура — туберкулез! Читала стихи будущего сборника, где она и о “ребеночке” говорит, и христовой невестой называется — гораздо дальше “Четок”, в самую глубину. А Гумилев пуст, и сборник его — тоже.” — *РГАЛИ. Ф. 131. Оп. 1. Ед. хр. 201. Л.174.*

**Январь.** В журнале “Северные записки” напечатаны стихи: “Перед весной бывают дни такие...” (*А1. С.110*); “Самые темные дни в году...” (*А1. С.86*); “Нам свежесть слов и чувства простоту...” (*А1. С.84*); “Ведь где-то есть простая жизни и свет...” (*А1. С.92*); “Не искал меня, не славил...” (*А1. С.115*).

**Февраля 2.** Письмо Н.И.Альтмана — А.А.: “Очень огорчен, что служба мешает мне лично выразить Вам мою любовь и уважение. Вы меня очень обрадуете, если будучи в городе зайдете”. — *РГАЛИ. Ф.13. Оп. 1. Ед. хр. 133.*

В газете “Кавказское слово” напечатана статья М.Шагинян “Анна Ахматова”.

**Февраля 13.** Чтение Н.В.Недоброво своей трагедии “Юдифь” А.А. и Б.В.Анрепу. А.А. передала Анрепу свое кольцо.

Воспоминания Б.В.Анрепа: “Я закрыл глаза. Откинул руку на сидение дивана. Внезапно что-то упало в мою руку: это было черное кольцо: “Возьмите, — прошептала А.А. — Вам.” — *Восп. С. 84.*

Дарственная надпись на кн. “Вечер”: “Борису Анрепу — / Одной надеждой меньше стало, / Одной песней больше будет. / Анна Ахматова. / 1916. Царское Село. 13 февраля”. — *Там же.*

**Февраля середина.** Б.В.Анреп уехал в Англию. “Я уехал в Лондон, откуда должен был вернуться недель через шесть. Но судьба сложилась иначе.” — *Там же.*

**Февраль.** Стих. “Словно ангел, возмутивший воду...” — А. (Жирм.). С.135.

**Марта 5.** Стих. “Я окошка не завесила...” — А. (Жирм.). С. 142 и акrostих “Песенка”, посвященный Б.В.Анрепу — А1. С. 150, 423.

**Марта 14.** Письмо А.А.Блока — А.А.: “Многоуважаемая Анна Андреевна. Хотя мне и очень плохо, ибо я окружен болезнями и заботами, все-таки мне приятно Вам ответить на посылку Вашей поэмы. (...) Не надо мертвого жениха, не надо кукол, не надо “экзотики”, не надо уравнений с десятью неизвестными; надо еще жестче, неприглядней, больнее. Но всё это пустяки, поэма настоящая, и Вы — настоящая. Будьте здоровы, надо лечиться. Преданный Вам Ал. Блок”. — Блок. Т.8. С.458–459.

**Марта 31.** “Вечер поэтесс” в зале Тенишевского училища. “Анну Ахматову уговорили выступить с эстрады, хотя она и не значилась в программе”. Она прочла “Ведь где-то есть простая жизнь и свет...” — *Биржевые ведомости*. 1916. 2 апр.

**Апреля 3.** В журнале “Книжная летопись” №14 помещено сообщение о выходе книги: “Ахматова Анна. Четки. Стихи. Пг., 1916. Изд. 3-е, из(дательст)ва Гиперборей. Тип(ография) А.Лавров и Ко.-(ул. Гоголя, 9). 16° (11×14). II+132+5 нен(омерованных) стр. Ц(ена) 1 р. 25 к. Вес 7 л(отов). 1000 экз.”

**Апреля 15.** “Вечер современной поэзии и музыки” в зале Тенишевского училища. В афише среди участников указана А.А. — Воспр.: С.А.Есенин в воспоминаниях современников. Т.1. М., 1986. С.245.

**Апреля 22–24.** Спектакли Театра марионеток под управлением Ю.Л.Сазоновой-Слонимской в кабаре “Привал комедиантов”. — ПК НО. 88. С.117–120.

“Никогда не бывала в “Привале комедиантов” (кроме спектакля марионеток Слонимской)” — ЗК. С.666.

“Блок на премьере театра марионеток (1916) на Англ(ийской) набережной. Был очень любезен, чистил мне грушу и спросил: “С кем вы теперь часто видитеесь?”.” — ЗК. С.223. Ср. там же. С. 661.

**(Апреля 23).** “В 1916 в день именин царицы (...) ехала в Царское Село в одном вагоне с Распутиным. Он сидел против меня, и я его хорошо разглядела”. — ЗК. С.665.

**Апреля 28.** Стих. “Я знаю, ты моя награда...”, посвященное Б.В.Анрепу — А. (Жирм.). С.123, 467.

“Первый вечер поэзии” в кабаре “Привал комедиантов”. В повестке среди участников указана А.А. — ПК НО. 88. С.120.

**Мая 8.** Дарственная надпись А.А. на своей фотографии: “Георгию Чулкову в знак дружбы”. — РГБ. Ф.371. 6.32.

**Май, до 14.** Отъезд в Слепнево.

**Мая 14.** Слепнево. Стих. “Первый луч — благословенье Бога...” — А. (*Жирм.*). С.125.

**Мая 17.** Стих. “Эта встреча никем не воспета...” — А. (*Жирм.*). С.142.

**Мая 18.** Стих. “Майский снег”. — А. (*Кр.*). Т.1. С.95.

**Мая 22.** Стих. “Они летят, они еще в дороге...” с посвящением М.Лозинскому. — А. (*Кр.*). Т.1. С.78–79.

**Мая 23.** Стих. “Песня о песне” — А. (*Кр.*). Т.1. С.74.

**(Мая 30).** Духов день. Стих. “Небо мелкий дождик сеет...” — А1. С.116–117, 416.

**(Май ?).** В журнале “Аполлон” №4/5 напечатаны стихи: “Я улыбаться перестала...” (А1. С.82); “Я знаю, ты моя награда...” (А1. С.117); “Какие странные слова...” (А1. С.85); “Я знала, я снюсь тебе...” (А1. С.111).

**Июня 5.** Стих. “Как белый камень в глубине колодца...” — А. (*Жирм.*). С.124–125.

**Июня 19.** Стих. М.И.Цветаевой “О муза плача, прекраснейшая из муз!...” — первое из цикла “Стихи к Ахматовой”. — М.Цветаева. *Стихотворения и поэмы*. Л., 1990. С.117.

**Июля 11.** Стих. “А! Это снова ты. Не отроком влюбленным...” А. (*Жирм.*). С.88, 461.

Место написания этого стихотворения: “Слепнево” противоречит сообщению А.А., что она в этот день выехала из Петрограда в Севастополь.

Запись А.А.Блока: “Ночью догорает на взморье дворцовый мост.” — Блок. *ЗК*. С.314.

“”Записная книжка” Блока дарит мелкие подарки, извлекая из бездны забвения и возвращая даты полузабытым событиям: и снова деревянный Исаакиевский мост, пылая, плывет к устью Невы, а я с моим спутником с ужасом глядим на это невиданное зрелище, и у этого дня есть дата — 11 июля 1916 года, отмеченная Блоком”. — А2. С.197.

“Вместе с Н.В.Н(едоброво) (в) 1916 смотрела, как уплывал горящий деревянный мост на Неве.” — *ЗК*. С.665.

“Я уехала в Севастополь из Петербурга в тот день, когда сгорел Исаакиевский мост.” — *Лукн.* 91. С.102.

**Июль.** “Приехала на дачу Шмидта (почти через 10 лет после того, когда я там жила). (...) Меня родные встретили известием, что накануне был Гумилев, который проехал на север по дороге из Масандры.” — *Лукн.* 91. С.102.

**Август. Песочная бухта.** Стих. “Когда в мрачнейшей из столиц...” — А. (*Журм.*). С.126.

“Во второй половине августа Гумилев приехал из полка в Петроград, чтобы держать экзамен в Николаевском кавалерийском училище на корнета. Съездил в Царское к семье, потом снял комнату на Литейном, 31, кв.14, и прожил там до конца октября”. — *Луки.* 90. С.185.

Роман Н.С.Гумилева с Л.М.Рейснер. — *Там же.* С.186–189.

“Приблизительно до сентября я жила на даче с родными, а потом переехала в Севастополь, на Екатерининской улице наняла комнату, жила одна. (...) Перед этим я на неделю ездила в Бахчисарай, чтобы встретиться с одним моим другом.” — *Луки.* 91. С.102.

“Осенью 1916 — в Бахчисарае (гостиница). Н.В.Н(едоброво)” — *ЗК.* С.664.

Запись 1964 г.: “Подъезжаем к Риму. Всё розово-ало, похоже на мой последний незабвенный Крым 1916 года, когда я ехала из Бахчисарая в Севастополь, простившись навсегда с Н.В.Н(едоброво), а птицы улетали через Черное море”. — *ЗК.* С.582.

“По возвращении из Бахчисарая наняла комнату, в которой прожила, приблизительно до середины декабря. Туда я получила письмо Н.С.(Гумилева) (об экзаменах). Все время он все-таки писал, — не было ни одной нашей разлуки, чтобы мы не переписывались.” — *Луки.* 91. С.102.

“Задыхалась от астмы и мерзла в холодной наемной комнате”. — *А2.* С.277.

**Сентября 3.** Письмо Н.Г.Чулковой — Г.И.Чулкову: “Сегодня ходили (...) к Гумилевым узнать насчет квартиры. Дом большой сдан на весь год. Ахматова в Крыму. Гумилев в Петрограде. Держит экзамен на корнета.” — *РГАЛИ.* Ф.548. Оп.1. Ед. хр.400. Л.38–39.

**Сентябрь.** В “Альманахе муз” напечатаны стихи: “Ты мне не обещан ни жизнью, ни Богом...” (*А1.* С.157–158), “Под крышей промерзшей пустого жилья...” (*А1.* С.87), “Из памяти твоей я выну этот день...” (*А1.* С.115), “Муза ушла по дороге...” (*А1.* С.81).

Рецензия О.Э.Мандельштама “О современной поэзии. (К выходу “Альманаха муз)””: “Сочетание тончайшего психологизма (школа Анненского) с песенным ладом поражает в стихах Ахматовой наш слух, привыкший с понятием песни связывать некоторую душевную элементарность, если не бедность. (...) Однако стихи “Альманаха” мало характерны для “новой” Ахматовой. В них еще много острот и эпиграмм, между тем для Ахматовой настала иная пора. В последних стихах Ахматовой произошел перелом к гиератической важности, религиозной простоте и торжественности: я бы сказал, после

женщины настал черед жены. (...) Голос отречения крепнет всё более и более в стихах Ахматовой, и в настоящее время ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России". — *Мандельштам О. Слово и культура. М. 1987. С.253.*

**Октября 1.** Письмо Н.С.Гумилева — А.А.: "Дорогая моя Анечка, больше двух недель от тебя нет писем — забыла меня. Я скромно держу экзамены, со времени последнего письма выдержал еще три. (...) После экзаменов попрошусь в отпуск на неделю и, если пустят, приеду к тебе. (...) Целую тебя, моя Анечка, кланяйся всем. Твой Коля". — *Гум. 91. Т.3. С.244.*

**Октября 7.** Взрыв на линкоре "Императрица Мария" в Севастопольской бухте. "Взрыв "Марии". Я с сестрой (Ией) — на Графской пристани" — *ЗК. С.664.*

**Октября 15.** Письмо В.С.Миролюбова — А.А.Блоку. Просит передать А.А. просьбу о присылке стихов для "Ежемесячного журнала" — *Блок. Переписка. Т.2. С.334.*

**Октября 24.** Стих. "Всё отнято: и сила, и любовь..." — *А. (Жирм.). С.91, 462.*

**Октября 25.** Н.С.Гумилев "по невыдержании" офицерского экзамена возвратился в действующую армию. — *Степанов. С.397.*

**Октябрь.** Стих. "Царскосельская статуя" с посвящением: Н.В.Н(едоброво) и "Вновь подарен мне дремотой..." — *А. (Кр.). Т.1. С.92, 93.*

**Ноября 6.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: "Коля писал мне о Вашем согласии заведовать четвертыми "Четками". Теперь я за них спокойна. (...) В Петербург я думаю приехать на один-два дня в начале декабря, а оттуда в Слепнево". — *ЛО. 1989. №5. С.65.*

**Ноября 18.** Открытка А.А. — М.Л.Лозинскому. — *Там же.*

**Ноября 26.** Открытка А.А. — М.Л.Лозинскому. — *Там же.*

**Ноября 30.** 4-е издание "Четок" дозволено военной цензурой. (Декабря начало). "Гощу на Бельбеке у Ю.П.Анреп. 1916 г. (конец года)". — *ЗК. С.577.*

**Декабря 15.** Стих. "Судьба ли так моя переменилась..." с посвящением: "Юнии Анреп". — *А. (Жирм.). С.124, 467.*

**Декабря 19.** "Уехала на север" — *ЗК. С.663.*

"В середине декабря я уехала в Петербург (в день убийства Распутина я через Москву проезжала) — прямо к Срезневским". — *Лукн. 91. С.102.*

**Декабрь.** В журнале "Русская мысль" №12 напечатана статья В.М.Жирмунского "Преодолевшие символизм": "Муза Ахматовой — уже не муза символизма. Восприняв словесное искусство символической эпохи, она приспособила его к выражению новых пережива-



**Январь.** “Один раз я была в Слепневе зимой. Это было великолепно. Всё как-то вдвинулось в 19 век, чуть не в пушкинское время. (...) Там я встретила 1917 год. После угрюмого военного Севастополя (...) мне казалось, что я попала в какую-то обетованную страну”. — *А2. С.276–277.*

**Января 1.** Стих. “Высокомерьем дух твой помрачен...” — *А1. С.107–108.*

**Января 2.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому о подготовке 1-го издания “Белой стаи”: “В книге должно быть всего восемь печатных листов. (...) Следовательно придется выбросить несколько стихотворений, посоветуйте, какие? Вообще я очень хочу знать Ваше мнение об этой книге, не бойтесь быть жестким. И вообще, пора ли ее издавать!” — *ЛО. 1989. №5. С.65.*

**Января 3.** Стих. “Там тень моя осталась и тоскует...” — *А. (Кр.). Т.1. С.112.*

**Января 4.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: “Боже мой, сколько Вам хлопот с этими стихами и книгой. (...) Книгу можно показать после того, как мы решим, какие стихотворения исключить, а Вы исправите рукопись, потому что я не согласна показываться в таком виде кому-нибудь, кроме Вас”. — *ЛО. 1989. №5. С.65.*

**Января 5.** Стих. “Да, я любила их, те сборища ночные...” с посвящением А.Л(урье) — *А. (Кр.). Т.1. С.114.*

**Января 7.** В журнале “Книжная летопись” №1 помещено сообщение о выходе книги: “Ахматова Анна. Четки. Стихи. Пг., 1916. Изд. 4-е. Гиперборей. Тип(ография) М.Якушева и Ко (Невский, 106). 16” (12×15). 132+8 нен(омерованных) стр. Ц(ена) 1 р. 50 к. Вес 7 л(отов). 2000 экз.”

**Января 12. Слепнево.** Стих. “Не оттого ль, уйдя от легкости проклятой...” — *А. (Кр.). Т.1. С.117.*

**Января середина.** “В Слепневе я пробыла до середины (приблизительно) января 17 года” — *Лукн. 91. С.103.*

**Января 16.** Письмо М.Л.Лозинского — А.А. — *ЛО.1989. №5. С.66*

**Января 20 (?).** “В этот день я обедала у Натана Альтмана. Он подарил мне свой рисунок и надписал: “В день Русской Революции”.” *А2. С.277.*

Дата, названная А.А., повидимому, неверна. Судя по следующей записи, 20 января А.А. находилась еще в Слепнево.



**Января 21. Слепнево.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: “Меня не перестает печалить, что Вам приходится вести мои дела именно в то время, когда у Вас своя спешная работа. (...) Конечно, я не включила в “Белую стаю” множество стихотворений (20–30), но надеюсь, что она от этого только выиграет. (...) Очень благодарна Вам за Ваши замечания. (...) Так как в конце января я по разным делам буду в Петербурге, то хотела бы составить оглавление с Вашей помощью. (...) Еще раз благодарю Вас за все хлопоты. Ваш друг А.Ахматова”. — *ЛО. 1989. №5. С.66.*

**Январь.** В журнале “Русская мысль” №1 напечатаны стихи: “Как белый камень в глубине колодца...” (*А1. С.119*) и “Майский снег” (*А1. С.98–99*).

В журнале “Аполлон” №1 напечатаны стихи: “Они летят, они еще в дороге...” (*А1. С.82*); “Царскосельская статуя” (*А1. С.95–96*); “Вновь подарен мне дремотой...” (*А1. С.97*); “Первый луч — благословенье Бога...” (*А.1. С.120*).

**(Января конец).** “Я приехала опять (в Петроград), поселилась у Срезневских” — *Луки. 91. С.103.*

“В январе письма мои — два письма неотосланных Анне Ивановне (Гумилевой) — 29-го и 30-го или 30-го и 31-го января”. — *Луки. 91. С.103.*

**Февраля 3.** Б.В.Анреп приехал из Лондона в Петроград. — *Луки. 91. С.82.*

**Февраля 18.** Дарственная надпись на 4-м издании “Четок”: “И эти ЧЕТКИ Анрепу. Ахматова”. — *А.III. С.431.*

**Февраля 25.** В журнале “Книжная летопись” №8 помещено сообщение об издании нот: “Гнесин Михаил. Хорони, хорони меня, ветер! Слова Анны Ахматовой. М., 1917. Изд(ательство) и тип(ография) П.Юргенсона. 4° (27х39). 7 стр. Ц(ена) 75 к. Вес 4 л(ота). 200 экз.”

“25 февраля 1917 года (по ст(арому) ст(илу)) А.А. провела день так: утром поехала на Петербург(скую) сторону к портнихе узнать относительно своего платья. Хотела на извозчике поехать домой (на Выборгскую сторону). Извозчик (...) отвечал: “Я, барыня, туда не поеду... На мосту стреляют”. — *Луки. 91. С.96.*

“Маскарад” Лермонтова в Александринском театре. Бенефис Ю.М.Юрьева. Постановка В.Э.Мейерхольда.

“Определить, когда она (“Поэма без героя”) начала звучать во мне, невозможно. То ли это случилось, когда я стояла с моим спутником на Невском (после генеральной репетиции “Маскарада” 25 февраля 1917 г.), а конница лавой неслась по мостовой (...). Как знать?!” — *А2. С.251.*

“Генеральная репетиция “Маскарада”. Я с Б.В.А(нрепом)”. — ЗК. С.663.

**Февраля 25–28.** Февральская революция в Петрограде.

“В эти дни Февральской революции А.А. бродила по городу одна (“убегала из дому”). Видела манифестации, пожар охранки, видела, как (великий) кн(язь) Кирилл Владимирович водил присягать полк к Думе; не обращая внимания на опасность (ибо была стрельба), бродила и впитывала в себя впечатления. На мосту встретила К(аннегисера) ((будущего) уб(ийцу) Ур(ицкого)). Тот предложил ее проводить до дому, она отказалась: “Что Вы, мне так хорошо быть одной”. Николай Степанович отнесся к этим событиям в большой степени равнодушно. 26 или 28 февраля он позвонил А.А. по телефону... Сказал: “Здесь цепи, пройти нельзя, а потому я сейчас поеду в Окуловку”. — Лукн. 91. С.96–97.

Воспоминания Б.В.Анрепа: “Революция Керенского. (...) Я мало думаю про революцию. Одна мысль, одно желание: увидеться с А.А.. Она в это время жила на квартире проф. Срезневского, известного психиатра, с женой которого она была очень дружна. (...) Звоню, дверь открывает А.А. “Как, вы? В такой день? Офицеров хватают на улицах”. — “Я снял погоны”. (...) Мы некоторое время говорили о значении происходящей революции. Она волновалась и говорила, что надо ждать больших перемен в жизни. “Будет то же самое, что было во Франции во время Великой революции, будет, может быть, хуже”. (...) С первым поездом я уехал в Англию”. — *Восп.* С.86.

**Марта 10.** Стих. “Как площади эти обширны...” — А. (*Жирм.*). С.126–127.

**Марта 21.** Запись С.Э.Радлова в альбоме А.А. — автограф стих. “Ты вошла молчаливой, гибкой...” (1913). — *РГАЛИ. Ф.13. Оп. 1. Ед. хр. 175. Л.7.*

Запись К.В.Мочульского в альбоме А.А. — автограф стих. “Своей любовью не запятнаю...” — *Там же. Л.19.*

**Марта 22.** Запись Ф.К.Сологуба в альбоме А.А. — автограф стих. “Прекрасно всё под нашим небом...” — *Там же. Л.9.*

**Марта 24.** Запись Н.С.Гумилева в альбоме А.А. — автограф акrostиха “Ангел лег у края небосвода...” — *Там же. Л.20.*

**Апреля 1.** В газете “Русское слово” напечатаны стихи: “Приду сюда, и отлетит томлень...” (*А1. С.108*); “Всё обещало мне его...” (*А1. С.91*); “А, это снова ты!...” (*А1. С.81*); “Судьба ли так моя переменялась...” (*А1. С.118–119*).

**Апреля 13.** А.А. читает стихи на “Вечере свободной поэзии” в Тенишевском зале. — *Еж. РО ПД. 1974. С.56.*

**Апреля 14.** Стих. “Еще весна таинственная мледа...” — А. (*Жирм.*). С.95–96, 463.

**Апреля 22.** В.М.Жирмунский, выступая на заседании историко-литературного кружка им. Пушкина при Петроградском университете, говорил о возрождении традиций пушкинской школы в поэзии А.А. — *Пушкинский Дом. Л., 1982. С.111.*

**Апреля 30.** Запись Б.М.Эйхенбаума в альбоме А.А. — автограф четверостишия “Покой твоей души — и доброй, и высокой...” — *РГАЛИ. Ф.13. Оп. 1. Ед. хр. 175. Л.15.*

**Мая 8.** Запись А.А.Блока: “Встреча с Гумилевым и Ахматовой” — *Блок. ЗК. С.322.*

Дарственная надпись на кн.: Четки. Изд. 2-е: “А.А.Блоку дружески Ахматова. 8 мая 1917”. — *ЛН. 92. Кн.3. С.29.*

**Мая 15.** Н.С.Гумилев выехал из Петрограда во Францию. — *Лукн. (Тб.). С.63.*

“Ахматова рассказывала, что, когда она его провожала, он на вокзале был особенно оживлен, взволнован и, очевидно, доволен тем, что покидает надоевшую ему застойную армейскую обстановку,avorил, что, может быть, попадет в Африку”. — *Лукн. 90. С.198.*

**Мая 25.** В однодневной газете Союза деятелей искусств “Во имя свободы” напечатано стих. “Памяти 19 июля 1914 г.” — *А1. С.109–110.*

**Июня 12.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: “Милый друг, посылаю Вам корректуру (“Белой стаи”). Я внимательно ее прочла и почти ничего изменять не буду”. — *ЛО. 1989. №5. С.66.*

**Июня середина.** “До середины июня, приблизительно, я жила у Срезневских. (...) В июне уехала в Слепнево”. — *Лукн. 91. С.103.*

**(Июня конец)** Письмо Н.С.Гумилева — А.А.: “Дорогая Анечка, привет из Лондона. (...) Анреп (...) о тебе вспоминает, но не со мной. Так, леди Моррель, дама-патронесса (...) спрашивала, не моя ли жена та интересная, очаровательная и талантливая поэтесса, о которой ей так много говорил Анреп. (...) Твой всегда Коля”. — *Гум. 91. Т.3. С.244–245.*

**(Июля середина).** А.А. “несколько дней провела в Петрограде и вернулась в Слепнево”. — *ЛО. 1989. №5. С.66.*

**Июля 19. Слепнево.** Стих. “О нет, я не тебя любила...” — А. (*Жирм.*). С.139–140. Автограф с посвящением Г.Ф(ейгину) — см. *И.Кравцова // НЛО. 1992. №1. С.257–262.*

**Июля 20.** Письмо С.Э.Радлова — А.А. из Алүшты. “Живу около Бахчисарая, Вами воспетого, и слушаю восторженный лепет Лили Замараевой, рассказывающей о прошлом лете и о прославленной своей соседке”. — *РГАЛИ. Ф. 13. Оп. 1. Ед. хр.154.*

**Июля 20–21.** Дата под автографом “Сказки о черном кольце” (А1. С.150–151): “Ночь с 20 на 21 июля 1917”. Там же пометы на полях:

12 окт(ября)	3 март		
8 ноябр(я)	4 апр(ель)	Сочи	10
5 дек(ября)	4 май	Пет(роград?)	22
9 янв(аря)	1 июнь	12 дн(ей)	
6 февр(аля)	0 июль		

— РГАЛИ. Ф. 13. Оп. 1. Ед. хр. 26.

**Июля 22. Слепнево.** Стих. “А ты теперь тяжелый и унылый...” — А. (Жирм.). С.136.

Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: “Деревня — сущий рай. Мужики клянутся, что дом (наш) на их костях стоит, выкосили наш луг, а когда для разбора этого дела приехало начальство из города, они слезно просили: “матушка барыня, простите, уж это последний раз!”. Тоже социалисты! <...> Вообще тьма кромешная царит в умах”. — ЛО. 1989. №5. С.23

**Июля 27.** Стих. “Я слышу иволги всегда печальный голос...” — А. (Жирм.). С.140.

**Июля 31.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому. “Приехать в Петербург тоже хочется и в Аполлоне побывать! Но крестьяне обещали уничтожить Слепневскую усадьбу 6 августа, пот(ому) что это местный праздник и к ним приедут “гости”. Недурной способ занимать гостей. Я хожу дергать лен и пишу плохие стихи”. — ЛО. 1989. №5. С.23.

**Августа 5.** Запись на обороте автографа “Сказки о черном кольце”: “Послала Ник(олаю) Вл(адимировичу Недоброво)” — РГАЛИ. Ф.13. Оп. 1. Ед. хр. 26. Л.2 об.

**Августа 11.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: “Очень счастлива, что могу наконец поздравить Вас, дорогой Михаил Леонидович, с благополучным окончанием Ваших трудов и от всего сердца поблагодарить Вас за то, что Белая Стая существует”. — ЛО. 1989. №5. С.66.

**Августа 16.** Письмо А.А. — М.Л.Лозинскому: “Сегодня я получила письмо от Вали Срезневской, кот(орое) начинается так: опять, кажется, назрела резня. От таких новостей всё делается постылым. <...> Буду ли я в Париже или в Бежецке, эта зима представляется мне одинаково неприятной. Единственное место, где я дышала вольно, был Петербург. Но с тех пор, как там завели обычаем ежемесячно поливать мостовую кровью сограждан, и он потерял некоторую часть своей прелести в моих глазах”. — Там же. С.23

**(Сентября начало).** “В сентябре вернулась в Петербург, опять к Срезневским”. — Лукн. 91. С.103.

**(Сентября середина).** Вышел в свет сборник стихотворений “Белая стая”.

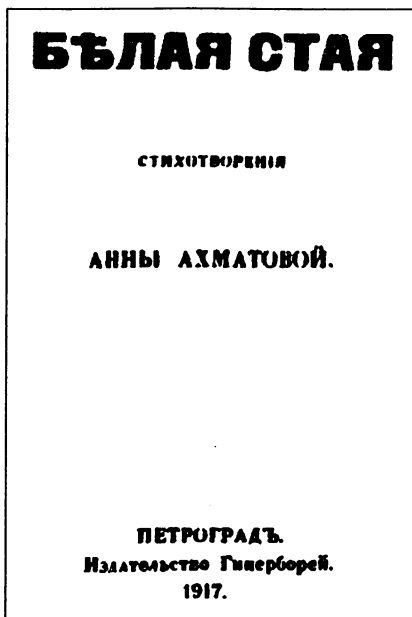
**Сентября 15.** Дарственная надпись на сборнике “Белая стая”: “Михаилу Леонидовичу Лозинскому от его друга Ахматовой. Малый дар за великий труд. 15 сентября 1917 г. Петербург”. — *ЛО. 1989. №5. С.66.*

**Сентября 19.** Дарственные надписи на сборнике “Белая стая”: “Виктору Максимовичу Жирмунскому с дружеским приветом. Анна Ахматова.”. — *Жирм. 73. С.9;*

“Борису Михайловичу Эйхенбауму, моему снисходительному критику с приветом. Анна Ахматова.”. — *Лесман. С.32.*

**Сентябрь.** Б.В.Анреп приехал из Англии в Петроград. — *Луки. 91. С.82.*

**Октябрь 16.** В журнале “Книжная летопись” №40 помещено сообщение о выходе книги: “Ахматова Анна. Белая стая. Стихотворения. Пг., 1917. Издательство Шпербарей (!). Типография М.П.Якушев и К° (Невский, 106). 16° (13×18). 136+5 ненумерованных стр. Книгоиздательство Аполлон (Разъезжая, 8). Цена 2 р. Вес 15 листов. 2000 экз.”.



**Октября середина.** Б.В.Анреп “уехал за несколько дней до Октябрьской революции. Пришел проститься, не застал”. — *Лукн. 91. С.82.*

Письмо Н.С.Гумилева — А.А.: “Дорогая Аничка, ты, конечно, сердисься, что я так долго не писал тебе. (...) Я остаюсь в Париже, в распоряжении здешнего наместника от Временного правительства. (...) Через месяц, наверно, выяснится, насколько мое положение здесь прочно. Тогда можно будет подумать и о твоём приезде сюда, конечно, если ты сама его захочешь. (...) Целую тебя. Всегда твой Коля.”. — *НМ. 1986. №9. С.226–227.*

**Октября 25.** Октябрьская революция в Петрограде.

“25 октября я жила на Выборгской стороне у своей подруги Срезневской. Я шла оттуда на Литейный, и в тот момент, когда я очутилась на мосту, случилось нечто беспрецедентное: среди бела дня развели мост. Остановились трамваи, ломовики, извозчики и пешеходы. Все недоумевали”. — *А2. С.462.*

**Ноябрь.** Приписка А.А. — А.И.Гумилевой на письме Н.С.Гумилева из Парижа. “Милая Мама, только что получила твою открытку от 3 ноября. Посылаю тебе Колино последнее письмо. Не сердись на меня за молчание, мне очень тяжело теперь. (...) Целую тебя и Лёву. Твоя Аня”. — *НМ. 1986. №9. С.227.*

**Ноября 27.** А.А. прочла стих. “Молитва” на митинге в защиту свободного слова, организованном Союзом русских писателей. — *Минувшее. М., 1991. №3. С.156.*

Письмо К.В.Мочульского — В.М.Жирмунскому: “Был я раз у Ахматовой — она читала новые очень хорошие стихи. Я все думаю над ее (Белой) Стаей — хочется что-нибудь написать”. — *ЛО. 1989. №5. С.45.*

**Декабря 16.** Дарственная надпись на сборнике “Четки” (Изд. 2-е): “Милой Марине Кирилловне Унковской с приветом. Анна Ахматова”. — *Лесман. С.32.*

**Декабря 20.** В газете “Вечерний звон” напечатана статья Д.Ковцева “Анна Ахматова”. — *Поэты. 2. С.185.*

**Декабря 24.** В газете “Новая жизнь” напечатана статья Д.Выгодского “О новых стихах” — *Там же.*

**Декабря 31.** В газете “Воля народа” напечатано стихотворение О.Э.Мандельштама “Кассандре”, посвященное А.А.

**Декабрь.** “В декабре 1917 года А.А. с Анной Ивановной (Гумилевой) ездила в Царское Село и взяла из (...) сундука много писем, материалов — и своих, и Николая Стапановича. Привезла их в Петербург.” — *Лукн. 91. С.270.*

## Указатель имен \*

- Адамович Татьяна Викторовна (1892–1970), педагог — 67, 73–75  
Аксенов Иван Александрович (1884–1935), поэт — 35  
Александр, торговец в Петербурге — 38  
Александр Михайлович, вел. кн. (1866–1933), главноуправляющий Главного управления торгового мореплавания и портов — 22  
Алкей, древнегреческий поэт — 68  
Альвинг (Смирнов) Арсений Алексеевич (1885–1942), поэт — 87  
Альтман Натан Исаевич (1889–1970), художник — 82, 89, 95  
Аничков Евгений Васильевич (1866–1937), критик — 42  
Аннская (ур. фон Штейн) Наталья Владимировна (1885–1975), жена В.И. Анненского-Кривича — 21, 22  
Анненский Иннокентий Федорович (1855–1909), поэт — 16, 21, 33–35, 37, 39, 40, 66, 92  
Анненский-Кривич Валентин Иннокентьевич (1880–1936), поэт, сын И.Ф. Анненского — 22, 24, 38  
Анреп Борис Васильевич (1883–1969), художник, поэт — 63, 64, 72, 73, 77, 82, 89, 90, 96–98, 100, 101  
Анреп Юния Павловна, жена Б.В. Анрепа — 93  
Ардов Михаил Викторович (р. 1937), священник — 16  
Аркос Жан-Рене (1881–1959), французский писатель — 36  
Арнольд (ур. Горенко) Аспазия (Евгения) Антоновна (1863–1927), тетка А.А. — 24  
Архангельский Александр Григорьевич (1889–1938), поэт — 37  
Ауслендер Сергей Абрамович (1886–1943), писатель — 49, 82  
Ахматова П.Ф. — см. Мотова П.Ф.  
Ашукин Николай Сергеевич (1890–1972), поэт, критик — 79  
Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942), поэт — 21, 50, 52, 64  
Баратынский Евгений Абрамович (1800–1844), поэт — 84  
Белкин Вениамин Павлович (1884–1951), художник — 64  
Белобородов Андрей Яковлевич (1886–1965), художник, архитектор — 52  
Белозерова, домовладелица в Царском Селе — 30  
Белый Андрей (Бугаев Борис Николаевич, 1880–1934), писатель — 45, 51, 54  
Берберова Нина Николаевна (1901–1993), писательница — 83  
Бернер Николай Федорович — 54  
Блок Александр Александрович (1880–1921), поэт — 26, 29, 42, 43, 47, 57–61, 64–71, 75, 77, 79–81, 83–85, 87, 89–91, 98  
Блок (ур. Менделеева) Любовь Дмитриевна (1881–1939), актриса, жена А.А. Блока — 47, 57  
Бодлер Шарль (1821–1867), французский поэт — 17, 27  
Бодуэн де Куртенэ Иван Александрович (1845–1929), языковед — 69  
Бородаевская (ур. Князева) Маргарита Андреевна — 41  
Брюсов Валерий Яковлевич (1873–1924), поэт — 26, 28, 29, 35,

\* В указатель включены все имена, упомянутые в основном тексте Летописи. Имена, встречающиеся в ссылках на источники, в указатель не включались.

38, 44–46, 54, 56, 58, 59, 62, 63, 71, 76, 77

Будда — 32

Буренин Виктор Петрович (1841–1926), поэт, критик — 43

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1992), художник — 44

Бушен Е.Д. — см. Кузьмина-Караваева Е.Д.

Вакар (ур. Стогова) Анна Эразмовна, тетка А.А. — 15, 24, 25

Вакар Виктор Модестович, мировой судья, муж А.Э.Вакар — 25

Вакар Владимир Викторович (1878–1926), участник революционного движения, сын В.М. и А.Э.Вакаров — 25

Вальцер Мария Федоровна (1879–1941), педагог, крестная мать А.А. — 12

Вентцель Николай Николаевич (1855–1920), поэт, критик — 76

Верлен Поль (1844–1896), французский поэт — 17

Вернер, друг Т.А.Эдисона — 36

Верхарн Эмиль (1855–1916), бельгийский поэт — 64

Верховский Юрий Никандрович (1878–1956), поэт — 37, 41, 42, 69

Войтоловский Лев Наумович (1876–1941), критик, публицист — 49, 72

Волошин Максимилиан Александрович (1877–1932), поэт, художник — 32

Волькенштейн Владимир Михайлович (1883–1974), поэт — 43

Выгодский Давид Исаакович (1893–1943), критик — 101

Высотская Ольга Николаевна (1885–1966), актриса — 63

Высотский Орест Николаевич (р. 1913), сын Н.С.Гумилева и О.Н.Высотской — 63

Гартман — 79

Гейнсборо Томас (1727–1788), английский художник — 72

Георгиевский, домовладелец в Царском Селе — 34, 36, 38

Гизетти Александр Алексеевич (1888–1938), критик, публицист — 88

Гиляровская (Лобанова) Надежда Владимировна — 74

Гиппиус Василий Васильевич (1890–1942), критик, литературовед — 50, 51, 59

Гнесин Михаил Фабианович (1883–1957), композитор — 96

Голенищев-Кутузов Владимир Викторович (1879–?), студент факультета восточных языков С.-Петербургского университета, секретарь Российского консульства в Битоли (Сербия) — 22, 25–27

Горенко Андрей Андреевич (1887–1920), брат А.А. — 12, 13, 20, 22, 23, 28, 32, 33

Горенко Андрей Антонович (1848–1915), отец А.А. — 11–13, 15–18, 20–23, 26, 30, 62, 63, 74, 77, 87

Горенко Антон Андреевич (1818–1891), дед А.А. — 13

Горенко Виктор Андреевич (1896–1976), брат А.А. — 15, 32, 33

Горенко (по мужу фон Штейн) Инна Андреевна (1885–1906), сестра А.А. — 12, 21–24, 28

Горенко (ур. Стогова) Инна Эразмовна (1856–1930), мать А.А. — 11–15, 17, 21–24, 27, 30–33, 37, 53, 58, 60, 61, 74, 75, 80

Горенко Ирина Андреевна (Рика, 1892–1896), сестра А.А. — 12–15

Горенко Ия Андреевна (Юша, 1894–1922), сестра А.А. — 14, 32, 33, 93



Горенко Мария Антоновна (1846–?), тетка А.А. — 15

Городецкая (ур. Козельская) Анна Алексеевна (1889–1945), жена С.М.Городецкого — 64

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967), поэт — 44, 47, 50, 51, 53, 57–62, 64, 67, 72, 73, 89

Гумилев Дмитрий Степанович (1884–1922), брат Н.С.Гумилева — 20, 32

Гумилев Лев Николаевич (1912–1992), сын Н.С.Гумилева и А.А. — 55, 74, 76, 78, 83, 84, 101

Гумилев Николай Степанович (1886–1921), поэт, муж А.А. — 20, 22–38, 41–47, 50, 51, 53–63, 67, 69, 70, 72–78, 80–89, 91–93, 97, 98, 101

Гумилев Степан Яковлевич (1836–1910), врач, отец Н.С. Гумилева — 21, 34

Гумилева (ур. Львова) Анна Ивановна (1854–1942), мать Н.С.Гумилева — 21, 34, 36, 46, 50, 54, 55, 63, 74, 78, 83, 84, 86, 96, 99, 101

Гумилева (ур. Фрейганг) Анна Андреевна (1887–1956), жена Д.С.Гумилева — 32

Гуревич Любовь Яковлевна (1866–1940), писательница, критик — 67, 69–71, 84, 86, 89

Даудель Николай Иванович — домовладелец в Царском Селе — 16

Делла-Вос (по мужу Кардовская) Ольга Людвиговна (1877–1952), художница — 68, 78, 79, 82, 84

Дельмас (ур. Тищинская) Любовь Александровна (“Кармен”, 1879–1969), актриса — 71, 79, 83

Демченко Василий Григорьевич (1831–1914), профессор Высших женских курсов в Киеве — 31

Деникер Никола́, французский поэт — 36

Дмитриева (по мужу Васильева) Елизавета Ивановна (псевд.

Черубина де Габриак, 1887–1928), поэтесса — 32

Драйвер Сэм, американский литературовед — 43

Дункан Айседора (1878–1927), американская танцовщица — 21

Евдокимов Иван Васильевич (1887–1941), писатель — 66, 70, 78

Есенин Сергей Александрович (1895–1925), поэт — 83, 88

Жирмунский Виктор Максимович (1891–1971), литературовед — 82, 93, 98, 100, 101

Замараева Лиля — 98

Замятнина Мария Михайловна (1865–1919), домоправительница и секретарь В.И.Иванова — 37

Зелинский Фаддей Францевич (1859–1944), филолог — 48, 78

Зенкевич Михаил Алексеевич (1891–1973), поэт — 51, 52

Змунчилла (по мужу Горенко) Мария Александровна (Наня, Наничка, ?–1920), двоюродная сестра А.А., жена ее брата Андрея — 25, 26, 33, 54

Знаменская Вера Алексеевна (1892–1968) 64, 68

Зноско-Боровский Евгений Александрович (1884–1954), секретарь редакции журнала “Аполлон” — 34

Золя Эмиль (1840–1902), французский писатель — 36

Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949), поэт — 36, 37, 39–42, 44, 47, 51, 68

Иванов Георгий Владимирович (1894–1958), поэт — 50, 55

Иванов Евгений Павлович (1879–1942), писатель — 77

Иванов-Разумник (Иванов Разумник Васильевич, 1878–1946), литературовед — 73

- Иванова Мария Павловна (1873–1941), врач, сестра Е.П. Иванова — 71
- Ивнев Рюрик (Ковалев Михаил Александрович, 1891–1981), поэт — 88
- Игнатов Илья Николаевич (1856–1921), критик, публицист — 61
- Инбер Вера Михайловна (1890–1972), поэтесса — 73, 74
- Каблуков Сергей Платонович (1881–1919), музыкальный критик, секретарь религиозно-философского общества — 42, 58
- Каннегисер Леонид Иоакимович (1896–1918), поэт — 71, 97
- Кардовская Екатерина Дмитриевна, дочь О.Л.Делла-Вос-Кардовской — 79
- Кармен — см. Дельмас Л.А.
- Карсавина Тамара Платоновна (1885–1978), артистка балета — 71
- Керенский Александр Федорович (1881–1970), политический деятель — 97
- Кирилл Владимирович, вел. кн. (1876–1938) — 97
- Клюев Николай Алексеевич (1884–1937), поэт — 45, 88
- Княжнин (Ивойлов) Владимир Николаевич (1883–1942), поэт 41, 85
- Князев Всеволод Гаврилович (1891–1913), поэт — 42, 49, 60, 61
- Коковцев Дмитрий Иванович (1887–1918), поэт — 101
- Комаровский Василий Алексеевич (1881–1914), поэт — 78
- Кондратьев Александр Алексеевич (1876–1967), поэт — 62, 82
- Корбьер Тристан (1845–1875), французский поэт — 38
- Краббау, владелец дачи в Гундсбурге — 14
- Краннихфельд Владимир Павлович (1865–1918), критик — 81
- Кривич Валентин Иннокентьевич — см. Анненский-Кривич В.И.
- Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941), художница — 64
- Кублицкая-Пиоттух (ур. Бекетова) Александра Андреевна (1860–1936), мать А.А.Блока — 71, 75, 85
- Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936), поэт — 32, 34, 36, 37, 39, 42, 47, 50, 51, 54, 55, 58, 81, 84
- Кузьмин-Караваев Владимир Дмитриевич (1859–1927), владелец имения Борисково — 44, 47, 94
- Кузьмина-Караваева (ур. Бушен) Екатерина Дмитриевна, жена В.Д.Кузьмина-Караваева — 44, 47, 94
- Кузьмина-Караваева (ур. Пиленко) Елизавета Юрьевна (1891–1945), поэтесса — 47, 51, 53, 79, 81
- Кузьмина-Караваева Мария Александровна (Маша, 1888–1911) — 47, 49, 53
- Кульбин Николай Иванович (1868–1917), врач, художник — 66
- Лавров Александр Николаевич, владелец типографии в Петербурге — 70, 85, 90
- Ланг Георгий Федорович (1875–1948), врач — 87, 88
- Лансере Евгений Евгениевич (1875–1946), художник — 51, 52
- Леонардо да Винчи (1452–1519) — 72
- Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841), поэт — 96
- Лециус Иосиф Андреевич, профессор Высших женских курсов в Киеве — 32
- Ли Хунчжан (Ли Хун-чанг, 1823–1901), китайский государственный деятель) — 15

- Линдеберг Михаил Александрович (1891–1911) — 49
- Лисенков Евгений Григорьевич (1885–1954), поэт — 61
- Лозинский Михаил Леонидович (1886–1955), поэт — 47, 48, 52, 57, 62, 70, 74, 77, 81, 91, 93, 95, 96, 98–100
- Лопатин Герман Александрович (1845–1918), народоволец — 71
- Лукницкий Павел Николаевич (1900–1973), писатель — 50, 53, 63
- Лурье Артур Сергеевич (1892–1966), композитор — 69, 95
- Львов-Рогачевский Василий Львович (1873–1930), критик — 59
- Львова Надежда Григорьевна (1891–1913), поэтесса — 63, 64, 68, 88
- Магомет — 32
- Маковский Сергей Константинович (1877–1962), издатель журнала “Аполлон” — 35, 36, 42–44, 46
- Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938), поэт — 41, 42, 47, 58, 60, 61, 64–66, 81, 84, 92, 101
- Мансфельд Ю., владелец типографии в Петербурге — 58
- Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930), поэт — 65, 66, 81, 82
- Мейер Бернс, спирт — 21
- Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874–1940), режиссер — 34, 67, 96
- Мерсеро А., французский писатель — 36
- Миролюбов Виктор Сергеевич (1860–1939) — 93
- Митюков Андрей Каллиникович, профессор Высших женских курсов в Киеве — 32
- Модильяни Амедео (1884–1920), итальянский художник — 36, 43
- Моника, бонна — 23
- Моравская Мария Людвиговна (1889–1947), поэтесса — 41, 43, 52, 72, 88
- Моррель, леди — 98
- Мотовилова (по мужу Стогова) Анна Егоровна (1817–1863), бабка А.А. — 11
- Мотовилова (ур. Ахматова) Прасковья Федосеевна, прабабка А.А. — 18
- Мочульский Константин Васильевич (1892–1948), критик — 82, 97, 101
- Нарбут Владимир Иванович (1888–1938), поэт — 55, 61
- Неведомская (ур. Королькова) Вера Алексеевна, владелица имения Подобино — 44
- Недоброво (ур. Ольхина) Любовь Александровна (?–1923), жена Н.В.Недоброво — 64
- Недоброво Николай Владимирович (1882–1919), поэт, критик — 61, 63–65, 68–73, 75, 77, 81, 82, 84, 86, 89, 91–93, 99
- Нилова О.Д. — 94
- Одоевцева Ирина Владимировна (Гейнике Ираида Густавовна, 1895–1990), поэтесса — 28, 35, 38
- Отт Дмитрий Оскарович, профессор, акушер — 55
- Пасхалиди, домовладелец в Евпатории — 23
- Пиленко (ур. Делоне) София Борисовна (1863–1962), мать Е.Ю.Кузьминой-Караваевой — 47
- Поляков Сергей Александрович (1874–1942), редактор-издатель журнала “Весы” — 45
- Потемкин Петр Петрович (1886–1926), поэт — 33
- Пронин Борис Константинович (1875–1946), актер, организатор ли-

тературно-художественного кабаре  
“Бродячая собака” — 67

Пунин Николай Николаевич  
(1888–1953), искусствовед — 59, 79

Пушкин Александр Сергеевич  
(1799–1837), — 16, 81, 95

Пяст (Пестовский) Владимир  
Алексеевич (1886–1940), поэт — 42,  
43, 47, 56, 61, 66, 85

Радлов Сергей Эрнестович  
(1892–1958), поэт, режиссер — 43,  
63, 97, 98

Раев Николай Павлович — ди-  
ректор Высших женских историко-  
литературных курсов в С.-Петербур-  
ге — 47

Распутин (Новых) Григорий  
Ефимович (1872–1916), фаворит  
царской семьи — 90, 93

Рейнольдс Хапгуд Элизабет  
(1894–1974), американская перевод-  
чица — 64

Рейснер Лариса Михайловна  
(1895–1926), писательница — 92

Романенко Степан Григорьевич  
(1858–1901), крестный отец А.А. —  
12

Садовой Борис Александро-  
вич (1881–1952), поэт — 56, 62–64,  
82

Сазонова (по мужу Слонимская)  
Юлия Леонидовна (1883–1960), теат-  
ральная деятель — 87, 90

Саракини (Сорокини) Василий  
Васильевич, владелец дачи на Боль-  
шом Фонтане — 11

Сафо, древнегреческая поэте-  
са — 68

Сахновский Василий Григорье-  
вич (1886–1945) артист, режиссер —  
73

Сверчков Николай Леонидович  
(1895–1919), племянник Н.С.Гуми-  
лева — 61

Сверчкова Мария Леонидовна,  
племянница Н.С.Гумилева — 37

Северянин Игорь (Лотарев  
Игорь Васильевич, 1887–1941),  
поэт — 65, 81, 83

Селиверстов И.В., студент-ре-  
петитор — 22

Семенов — домовладелец в Се-  
вастополе — 16

Скалдин Алексей Дмитриевич  
(1885–1943), поэт — 43, 55, 60

Скрябин Александр Николае-  
вич (1871–1915), композитор — 84  
Случевский Константин Кон-  
стантинович (1837–1904), поэт —  
48, 58

Смирнов Александр Александр-  
ович (1883–1962), литературо-  
вед — 66

Соколовский — домовладелец в  
Царском Селе — 22

Сологуб (Тетерников) Федор  
Кузьмич (1863–1927), писатель —  
40, 52, 81–83, 85–87, 89, 97

Срезневская (ур. Тюльпанова)  
Валерия Сергеевна (1888–1964) —  
14, 18, 20, 21, 30, 34, 37, 55, 93, 96–  
99, 101

Срезневский Вячеслав Вячесла-  
вович (1880–1942), врач, муж  
В.С.Срезневской — 55, 93, 96–99

Стогов Эразм Иванович (1797–  
1880), дед А.А. — 18

Столыпин Петр Аркадьевич  
(1862–1911), государственный дея-  
тель — 46

Страннолюбская (ур. Ахшару-  
мова) Елена Ивановна, жена А.Н.  
Страннолюбского, позднее граждан-  
ская жена отца А.А. — 23, 87

Страннолюбский Александр  
Николаевич (1839–1903), педагог,  
контр-адмирал — 23

Струве Глеб Петрович (1898–  
1985), литературовед — 64

Судейкин Сергей Юрьевич (1882–1946), художник — 40

Тальников (Шпитальников) Давид Лазаревич (1882–1961), критик — 79

Танкред де Визан — 36

Тиняков Александр Иванович (1882–1934), поэт — 56, 68

Тирсо де Молина (1583?–1648), испанский писатель — 66

Тихонов Владимир Алексеевич (1857–1914), писатель — 65

Толстой Алексей Николаевич (1882–1945), писатель — 33, 39, 41, 42

Толстой Лев Николаевич (1828–1910), писатель — 15

Тур Н.И., владеец дачи “Отрада” под Севастополем — 15–18

Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883), писатель — 15

Тыркова (по мужу Вильямс) Ариадна Владимировна (1869–1962), журналистка — 79, 80

Тюльпанов Сергей Сергеевич, брат В.С.Срезневской — 20

Тюльпанова В.С. — см. Срезневская В.С.

Унковская Марина Кирилловна — 101

Урицкий Моисей Соломонович (1873–1918), председатель Петроградской ЧК — 97

Фан-дер-Флит Надежда Михайловна — 89

Федоров Александр Митрофанович (1868–1949), писатель — 21, 24

Фейгин Григорий Герасимович (1885–1917), — 98

Фидлер Фридрих (Федор Федорович, 1859–1917), переводчик — 41

Фишер Артемий Яковлевич, садовод — 51

Флобер Гюстав (1821–1880), французский писатель — 53

Химона Ольга Алексеевна, жена художника Химона — 64

Хлебников Велимир (Виктор Владимирович, 1885–1922), поэт — 59, 67

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1936), поэт — 63, 71

Цветаева Марина Ивановна (1891–1941), поэт — 53, 89, 91

Цензор Дмитрий Михайлович (1877–1947), поэт — 82

Чацкина Софья Исааковна, издательница журнала “Северные записки” — 71

Чеботаревская Анастасия Николаевна (1876–1921), писательница, жена Ф.К.Сологуба — 59, 86

Чудовский Валериан Адольфович (1891–1937?), критик, поэт — 39, 54, 81

Чуковский Корней Иванович (Корнейчуков Николай Васильевич, 1882–1969), писатель, литературовед — 76

Чулков Георгий Иванович (1879–1939), писатель — 40–42, 46, 49, 52, 55, 62–64, 70, 71, 73, 85, 87, 90, 92

Чулкова (ур. Петрова) Надежда Григорьевна (1874–1961), жена Г.И.Чулкова — 43, 46, 62–64, 85, 87, 92

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888–1982), писательница — 72, 89

Шварсалон Вера Константиновна (1890–1920), падчерица, позднее жена В.И.Иванова — 37, 41, 43

Шилейко Владимир (Вольдемар) Казимирович (1891–1930), филолог-востоковед — 48, 77, 81, 82, 84

Шкодт, владелец дачи в Гунгер-  
бурге — 14

Шмидт, врач, владелец грязеле-  
чебницы и дачи под Севастополем  
— 27, 28, 91

Штейн Сергей Владимирович,  
фон (1882—1955), литератор, муж  
сестры А.А. — Инны — 21, 22, 24—  
28, 30, 38

Штейн (по мужу Анненская)  
Наталья Владимировна — см. Ан-  
ненская Н.В.

Шульц Георгий Федорович  
(1853—?), филолог-античник — 56

Шухардина Евгения Ивановна,  
домовладелица в Царском Селе —  
14, 17, 17, 18, 22

Шюзвиль Жан, французский  
поэт — 35

Щеголев Павел Елисеевич  
(1877—1931), историк, литературо-  
вед — 72, 79

Эдисон Томас Алва (1847—  
1931), американский изобрета-  
тель — 36

Эйхенбаум Борис Михайлович  
(1886—1959), литературовед — 67,  
69, 71, 84, 86, 88, 89, 98, 100

Экстер Александра Александр-  
овна (1884—1949), художница —  
32, 35

Эльснер Владимир Эдуардович  
(1886—1942), шафер на свадьбе  
Н.С.Гумилева и А.А. — 35

Эрнст Сергей Ростиславович,  
искусствовед — 78

Юргенсон Петр Иванович  
(1836—1903), нотоиздатель — 96

Юрьев Юрий Михайлович  
(1872—1948), актер — 50, 96

Якушев М., владелец типогра-  
фии в Петербурге — 95, 100

Ясинская Зоя Иеронимовна  
(1896—1980), педагог, дочь И.И.Ясин-  
ского — 88

Ясинский Иероним Иеронимо-  
вич (М.Чуносков, 1850—1931), писа-  
тель — 75—77

Яценко Александр Семено-  
вич — 64

## Список иллюстраций

**Обложка.** *Е.С.Кругликова.* Анна Ахматова. Силуэт.

**С.11.** Аня Горенко. Май 1890 г.

**12.** Семья Горенко: Андрей Антонович, Инна Эразовна, Ирина (Рика), Инна, Анна, Андрей. 1893 г.

**19.** Аня Горенко. 1904 г.

**20.** Н.С.Гумилев. 1906 или 1907 г.

**25.** Анна Горенко. Евпатория. 1905 г.

**29.** Дом в Киеве, где Анна Горенко жила в 1906–1907 гг.

**31.** Семья Горенко: Инна Эразовна, Анна, Андрей, Виктор, Ия. 1909 г.

**33.** Прощение Н.С.Гумилева ректору С.Петербургского университета о разрешении ему вступить в брак с А.А.Горенко. 5 апреля 1910 г. ЦГИА СПб.

**46.** Застолье в Слепневе. Лето 1911 г. Сидят (слева по часовой стрелке): Варвара Ивановна Лампе (ур. Львова), Констанция Фридольфовна Кузьмина-Караваева (ур. Лампе), Анна Ивановна Гумилева (ур. Львова), Александр Дмитриевич Кузьмин-Караваев (?), Анна Андреевна Гумилева (ур. Фрейганг), Дмитрий Степанович Гумилев, Ольга Александровна Оболенская (ур. Кузьмина-Караваева), Николай Сергеевич Оболенский, Мария Александровна Кузьмина-Караваева, Анна Андреевна Гумилева (Анна

Ахматова), Николай Леонидович Сверчков, Мария Леонидовна Сверчкова, Александра Степановна Сверчкова (ур. Гумилева).

**48.** В Слепневе. 1911 г. Сидят: Мария Александровна Кузьмина-Караваева, Дмитрий Юрьевич Пиленко, Дмитрий Дмитриевич Бушен; Стоят: Михаил Владимирович Кузьмин-Караваев, Екатерина Владимировна Кузьмина-Караваева, Борис Владимирович Кузьмин-Караваев, Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева, Анна Ахматова, Мария Леонидовна Сверчкова.

**52.** Обложка сборника стихотворений А.Ахматовой “Вечер”. 1912 г.

**57.** Дом Гумилевых в Царском Селе (Малая ул., 63). Собрание В.А.Рождественского.

**65.** Автограф стихотворения “Настоящую нежность не спутаешь...”

**80.** Усадебный дом Гумилевых в Слепневе (ныне находится в селе Градницы). Современная фотография.

**83.** Н.С.Гумилев, Лева Гумилев, Анна Ахматова. 1915 г.

**94.** Афиша Вечера современной поэзии и музыки в зале Тенишевского училища. 15 апреля 1916 г.

**100.** Обложка сборника стихотворений А.Ахматовой “Белая стая”. 1917 г.

## Содержание

Предисловие .....	2
Список сокращений .....	8
1889 .....	13
1890 .....	13
1891 .....	13
1892 .....	13
1893 .....	13
1894 .....	14
1895 .....	14
1896 .....	15
1897 .....	15
1898 .....	16
1899 .....	16
1900 .....	16
1901 .....	17
1902 .....	17
1903 .....	18
1904 .....	21
1905 .....	22
1906 .....	24
1907 .....	26
1908 .....	30
1909 .....	31
1910 .....	34
1911 .....	39
1912 .....	50
1913 .....	59
1914 .....	67
1915 .....	81
1916 .....	89
1917 .....	95
Указатель имен .....	102
Список иллюстраций .....	110
Содержание .....	111



## Уважаемые читатели!

Издательство «Эдиториал УРСС» специализируется на выпуске учебной и научной литературы, в том числе монографий, журналов, трудов ученых Российской Академии наук, научно-исследовательских институтов и учебных заведений. Издательство сотрудничает с Российским фондом фундаментальных исследований, Российским гуманитарным научным фондом и др. организациями и фондами.

В 1996 году «Эдиториал УРСС» выпускает следующие книги:

### **Философия, социология:**

- Сборник трудов Института системного анализа РАН 1995–1996. Под ред. Садовского В.Н.
- И. В. Блауберг. «Проблема целостности и системный подход». Под ред. Мирского Э.М. и Садовского В.Н.
- «Динамика ценностей населения реформируемой России». Под ред. Лапина Н.И. и Беляевой Л.А.
- Розин В.М. «Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир».
- «Стратегия выживания: космизм или экология». Под ред. Фесенковой Л.В.
- Э.Г. Юдин. «Системный подход и принцип деятельности. Под ред. Б.Г. Юдина».
- Сборник трудов конференции: «Интеллигенция в условиях общественной нестабильности». Под ред. Студеникина А.И.

### **Искусство:**

- Черныш В.А. «Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой». Часть I.
- Березкин В.И. «Искусство сценографии мирового театра».

- Шахматова Е.В. «Искания европейской режиссуры на рубеже XIX–XX вв. и традиции восточного театра».

### **История, археология:**

- Флерова В.Е. «Граффити Хазарии».
- Исланова И.В. «Удомельское Поозерье в эпоху железа и раннего средневековья».
- Сизова И.А. и др. «Скандинавские языки». Вып. 3.

- Гонорова Т.В. «Язык и стиль древнегерманских заговоров».

### **Физика, математика, биология:**

- Сарданашвили Г.С. «Современные методы теории поля». Том 1.
- Шикин Г.Н. «Основы теории солитонов в общей теории относительности».
- Труды Московского математического общества. Том 57. Сборник. Под ред. Олейник О.А.
- Винберг Э.Б., Онищик А.Л. «Семинар по группам Ли и алгебраическим группам».
- Фролов М.В., Милованова Г.Б. «Электрофизиологические помехи и контроль состояния человека-оператора».

По всем интересующим вас вопросам вы можете обратиться в издательство по телефонам: ☎ 135 44 23, 135 42 46, или электронной почтой: ✉ [urss@lpi.ac.ru](mailto:urss@lpi.ac.ru).