

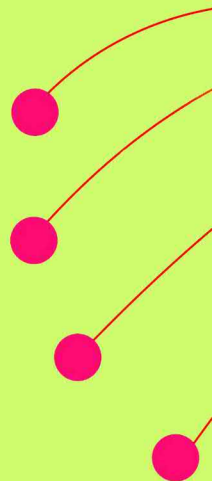
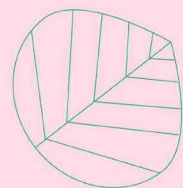
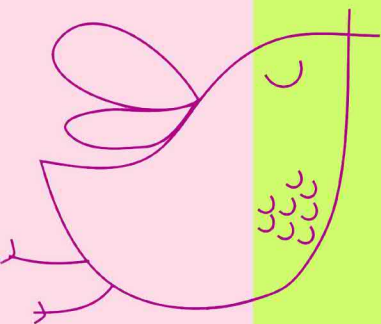
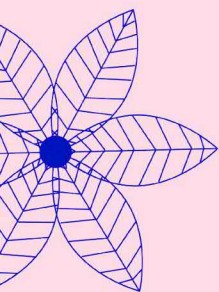
МАРИНА ЧИРКОВА

Сморо

дино

вый

лес





МАРИНА ЧИРКОВА

# Смородиновый лес

Марина Чиркова

*Смородиновый лес*

*стихотворения*



Волгоград  
Издательство «Перископ-Волга»  
2020



УДК 82-1  
ББК 84-5  
Ч-64

**Чиркова, Марина**

Ч-64 **Смородиновый лес** : стихотворения / Марина Чиркова. – Волгоград : Перископ-Волга, 2020. – 60 с.

ISBN 978-5-907288-25-6

*В книгу «Смородиновый лес» вошли лирические стихотворения, написанные в 2015–2018 годах, и несколько более ранних.*

**ISBN 978-5-907288-25-6**

© Марина Чиркова, 2020  
© Марина Чиркова, дизайн обложки, 2020  
© Издательство ООО «Перископ-Волга», 2020



## Ехать

...в красный трамвай и ехать. разума с кулачок,  
рюха твоя, прореха, ореховый мозжечок.

где прорасти-добраться? сто первыми сентября,  
пальчиками акаций – до стриженного тебя...

чтобы: такие дети, всё-то игра одна!

вот он, гляди, «секретик», тарашится из окна:

кричный, коричный город, каменный шоколад,  
улочки (злить и спорить), дворики (целовать),  
дерево – сеть и дверца, кость и живучий алыт –  
солнечными младенцами сыплется на асфальт..

клеить кленовый «носик»? а, да и так чудно!

чей-то случайный взрослый присматривает за мной...

# Карандашом в сентябре

1

...если лес и шелест, то вот, всклочена,  
на виду повывавлена не по уму,  
а внутри одно, остриём, отточием  
белокоро-письменному ему:  
белокоже-лиственному пройдохе,  
сукровично-слёзному, где надрез,  
а слова – зализывать и по крохам,  
в дорогое ряженные и без...

2

...бездумно, нога за ногу,  
а верхом течёт холод,  
и гончая, подбегая,  
на лапы кладёт голову,  
во след, и зрачок тёмный,  
и мех рыжина с белым –  
она или я? точно  
уже не пойму первой;

и вызубрен от заглавных,  
выслежен до окончаний,  
вылизан всклянть, усталый,  
один изо всех горчащий,  
в крови его серый порох  
и красный воздушный шарик,  
и зим тому... и не трогать,  
баюкать ещё маленького,  
и буквы нежней пальцев,  
и вдох, как листок, длинный.  
тихонько стеречь дальнего,  
брести письмецом ли, ивами...

3

ива сбрасывает кору и бежит в отлив.  
звёздочки ареол вместо бывших веток.  
море трогает. отполируйте до человека!  
в новой жизни, смерти, голосе, сне...  
море волнуется раз, выговаривает: иве-т-та...  
и выбирает листики, божьих коровок из пасмурной гривы,  
укладывает на голыши, подвязывает ламинарией-лентой,  
и уходит... и вот ты идёшь ко мне  
(а думал, купаться). здешняя, да? – привет?



# Чья

1

...Чья жар-птица облако сахарной ваты скомкала?  
Ты... Песчинки в шлёпанце... Берег – ломтик лимонный  
на стеклянной (всклянь) каёмке ликёра... А сколько  
нас, разноцветных осколков смальты – на Мальте?  
Альт или кобальт? Плутаю по небу пальцем,  
рисую знаки (просто – просыплю – просо) вопросов...  
Впросак, в сачок мотыльковый. Здесь есть мотыльки?  
Напротив  
дремлет фламинго на двух коктейльных соломках...  
Долгий глоток... Вплывь... Расплавь –  
не знакомы?...

2

П ервая – я, но потом вернёшь мне  
О стролиста заросли, ангела пёрышко,  
Ц арицу-бабочку (улетела),  
Е дкий сок океанской мели,  
Л ьдинку зрачка, южный загар,  
У зкий певчий бокал...  
Й од и ранку – правда?

## В январе

Пойдём смотреть на реку в январе.  
На спину серого колючего дракона,  
чешуйчатого, спящего, большого,  
обваренного холодом. Затоны  
полузатёрты снежным наждаком.  
Ни голеньких на берегах, ни катерков.  
Совпавших губ обветренная кома  
застрянет долгой трещиной в ребре.  
Помпончики проворных снегирей.

Дракон подслушает озябшие слова,  
но не откроет солнечного ока,  
не шевельнёт хвостатую метель.  
Как ты и я, он прячет летний день  
на глубине, где обморочно-кроток...  
Где крови скомканная шёлковая лента,  
где лодка тонущих от вдоха до коленных  
изломов... Хитрый. Мы глядим на острова  
и греем руки друг у друга в рукавах.

# Диптих

## 1 (сквозь белое)

какого цвета след во след,  
на слух рассыпанное слово?..  
как снежный порошок, белый свет  
и чистый лист – неизрисован.

иди сквозь белое, пока  
январь (моргнёшь – и сразу лето):  
вся мимо пальцев, языка..  
но – кружево: полураздета  
в предчувствии и сквозняках,  
не деться, да, – и, нет, не спрячет  
себя до тёмных донных трав,  
до слёзки стёртой и горячей –

река ли?.. в бережный камыш,  
навстречу, в плавящую медь –  
под жарким свитером зимы  
к вспотевшей коже прикипеть...

## 2 (всё, что несла тебе)

в сухих коробочках «нельзя»,  
в зелёных «можно» колосках –  
всё, что несла тебе сказать,  
не умещается в слова.  
всё, что несла тебе шептать...  
горы кружавчатый подол,  
и лыжником – издалека,  
и голос пуст, и стебель гол.

но как по зёрнышку – не врозь,  
а просто через зимний сад  
блестящих скальпелей насквозь  
просыплется – и под, и над,  
повадкой пальчиков слепых  
чтобы запомнили согреть –  
пока растерян на двоих  
весь белый свет и белый снег...



## Смородиновый лес

а солнце – сквозь смородиновый лес  
по тёмно-красным, розовым и белым  
упругим бусинам прихваченным губами,  
упрямым косточкам прикушенным легко...

(а там по краю: ива наизнанку  
за пыльной тучей вскинута вдогонку  
и от беззвучных судорожных молний –  
которые одни и гонят ветер  
вперёд товарняков и вертолётов –  
уже знобит, метёт озон безумья...  
и бьётся телефон – живой пескаррик,  
и оборвав натянутую леску  
без плеска – в тишину, во тьму как в омут,  
в расколотое зеркало как в сушь...  
о нём, о немоте... в огне, во гнев...) )

...утренним родинкам примятых летних ягод.  
нет, мы другая половина неба,  
где край листа двуручною пилою,  
зелёным леденцом и двуязычным  
блужданьем на просвет, на шёпот: слышишь,  
садовник знает для чего привито,  
а веткам незачем, им только дрогнуть  
и прижиматься мокрым срезом к срезу,  
и прирастать вживую, обнимая...  
плести смородиновый лес... прилипших мошек,  
мышей летучих с тонкими резцами,  
грызущих нежный сахар полнолуныя  
и распускающих одежду у влюблённых  
до нитки, до последнего, до «кто ты?»

# Бабье лето

1

в горьких вьюнах, пижмах,  
головках чертополоха  
лечь и молчать: вышит  
выше, вишнёвей вдоха,

вырезан из ржавых  
крыш жестяных, горячих –  
кровным листом каштана...  
(шёлковая иначе,  
спряденная чужими,  
сотканная вслепую  
жилка, тропа ли в глине,  
трещины тень?..) разуюсь:

розы густой бронзы,  
мята глухих, мягких...  
просто молчать. возле.  
ежа, репей, мятлик...

2

нечаянная но закрой глаза  
и весь собравшись на кромке губ  
о как ты будешь ловить меня  
и ждать во тьме чтобы вновь и вдруг  
как вздрогнешь трогая где трава  
уколы кончиков мокрый ворс  
хвоинок спутанных стрекоза  
блесной зависнет слезясь насквозь  
чешуйка рыба не сколупнуть  
поймал русалку терпи обняв  
нежнейшей судорогою рук

и ног впивайся а вот слова  
в которых знаю почти что груб  
и небо навзничь легко легло  
наждак загара волос овсюг  
а мне нечаянно так тепло

3

где ночные-чёрные волосы твои  
жёсткая неглаженная лебеда  
если потеряюсь только не прогони  
летнее ли ворохом и чехарда

порох тёплых тропок звон семян-узелков  
пальцы разнимаю едва да едва  
шёпотом в макушку выдыхать мотыльков  
где слова не сломаны о слова



## Птица

Ветер!.. На сотню сторон – ветер...  
Заметает пылью снежной, бережной  
лёд в глазницах вчерашних следов.  
Темна зима, и кроме – ничего, ничего...  
И только птица-синица  
день-день  
говорит тонко – будет весна, разбудит!  
Глупая птица! Холод сдует тебя.  
А она – день-день...

Вьётся ветер, жаром несёт песок, песок...  
Красный бисер швыряет в глаза.  
Широка пустыня, глубока до дна,  
ни росинки пропащей – нигде, нигде.  
Лишь какая-то птица  
пить-пить  
повторяет – иди, вылупится родник!..  
Глупая птица! Мираж, сон высосет тебя.  
А она – пить-пить...

А с обратной стороны сна – дождь, дождь...  
Сетью опутал, утопил цветы и цвета.  
Вода, вода: никогда, никогда...  
Но откуда-то сверху –  
упрямая птица:  
синь, синь!  
Выплывет небо, вспорхнёт небо!  
Глупая птица, мокрая серая птица...  
А она – синь, синь...

Вода и ветер песком стирают твои следы.  
Невозможные, почти невидимые следы.  
Нет – никого – нет...  
И только глупая безумная птица,  
прыгая по веткам рёбер,  
высвистывает –  
где-нибудь, когда-нибудь...  
Когда – ни – будь.

## Этажи

эта жизнь.  
её этажи, витражи, виражи.  
ты л(жив)?  
вопрошают через стекло.  
плоско, гладко, бело, светло.  
отвечаю –  
лечу, я чай-  
ка, почти излечился, чай  
вот завариваю. разговариваю.  
тонет в облаке земля-  
ника.  
то не ты, то не я – плыви к ней  
в высоты висячем лесу.  
а листва далеко внизу.  
глубоко не видеть. не спрыгнуть.  
птицы.  
птицы – бывшие рыбы.  
посмотри сквозь воздух: тонка  
спица глобуса и волчка.  
закру-  
жить.  
не дрожи. ножи?  
с отражениями  
дружи.  
нена-  
видишь  
себя в зеркалах.  
ок-  
нах.

## Жилибом

жили-были... жили-били,  
жили-пили/пели/выли

сосны-ели, топи-мели,  
еле-еле кашу ели  
стыли-спали  
с молоком  
сели-встали  
так о ком

небылицы?  
лица.  
были?  
рамы мыли.  
были-сплыли...

я ли – ты ли...  
мы ли – или?..

## Контур

вымыто, стёрто. я – только контур.  
пробегаю, его заполняют  
чужие собаки,  
мальчишки,  
мамашка с коляской и книжкой  
(какие блестящие спицы),  
синие птицы – голубки на бульваре,  
в наушниках парень.

а рядом, чуть за угол –  
уголь,  
шаткая алкашня,  
смуглые грузчики  
ждут, жгущее солнце степей,  
недоумённое, сонное... эй, не пей!  
сор и асфальт.  
альт –  
это уже река –  
даль-  
ше слышится. из ушкá  
нитью упрямица тянется.  
да, вода.  
ну куда?..  
едко, как в дверь соседка,  
непрошенным лыком в строчку –  
не-видите-заперто-на-цепочку,  
придерживаю рукою – не беспокоить!..

нет, – синее и зелёное... незабелённое...  
«ты же была русалка, жалко...  
на, вспоминай –  
месяц, май...  
и не маши – дыши...  
камыши...»

часы протискиваются боком.

хватит, пора.

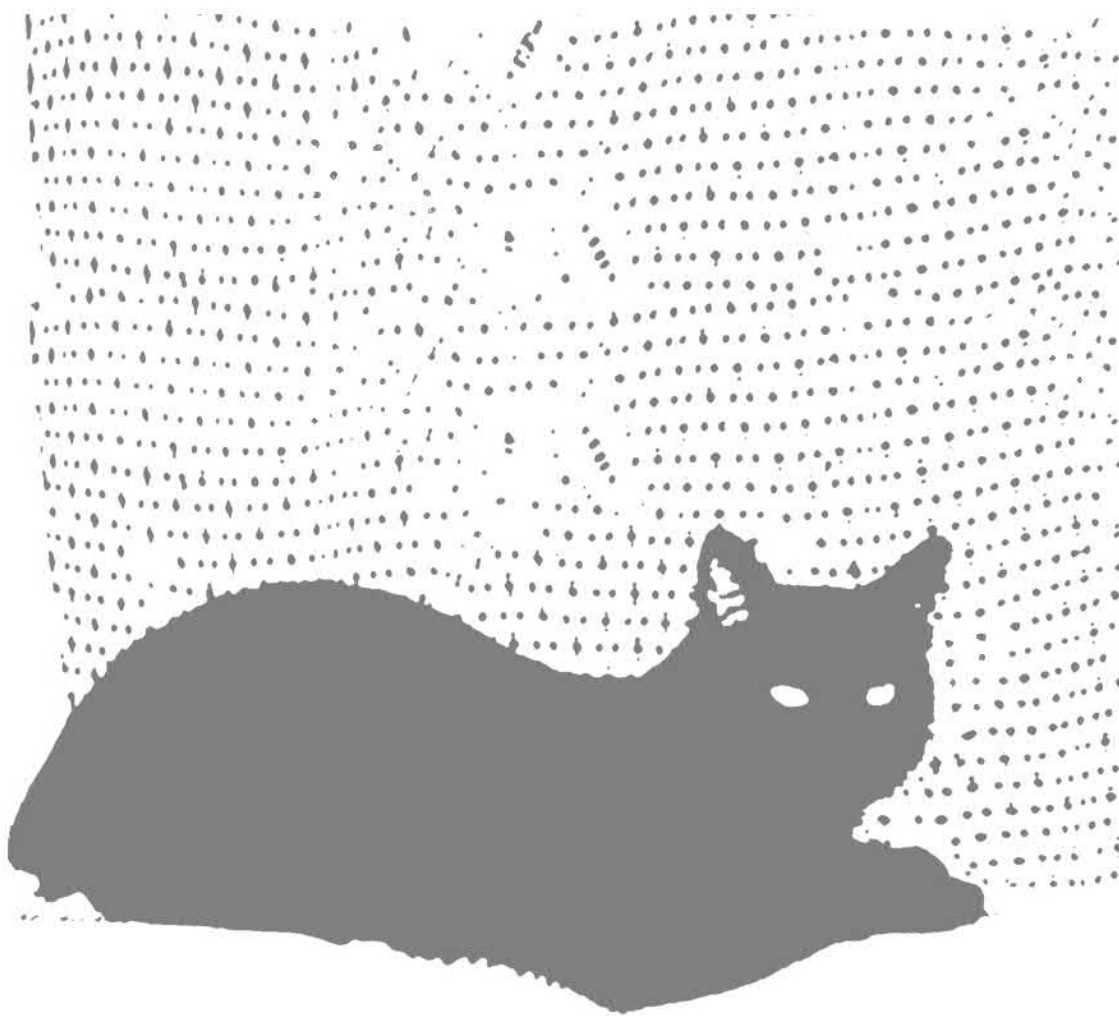
эхом, охрой

зеркальце поворачивается внутрь,

прикрывается рисунком знакомым.

приветтики, вот я и тут, –

дóма.



## МСКВ

москва – бисквит,  
раздавленный со сна:  
осколки ловкости, отскок, оскал!  
блесна  
ловцом уже закинута в мускат,  
по-лягушачьи – ква! – хватаю:  
к вам, все-в-сад;  
и пальчик в дырочку из детского носка  
в полоску, розовый, глядит.  
москва-москва,  
москит, кусающий мозги.

москва – весна?



# Словами

1

наив или наитие иль смехом  
 и мёдом но на вкус неосторожно  
 (колючий плод каштана – сердцевина  
 и пульс, и ласка-хищник этот случай):  
 вдохнувши раз, не выдохнуть. айром  
 или другою страстоцвет-травую  
 вросло... в сибирских реках, мне сказали,  
 во льду умеет рыба спать до лета.  
 а я чему училась? не пойму, но  
 как золушка по бусинке капёльной,  
 по кровной яголке рябиновые бусы,  
 по буковке нанизываю – имя...

...наив или наитие иль смехом и мёдом...

2

Всё потому, что слово – те же губы,  
 с которых оно шариком воздушным,  
 с которых воробьиной че[пушинкой],  
 пчелой болючей, косточкой граната...

Всё потому, что губы – те же страны,  
 а ст[раны] – это встречи, то есть у[час]ть,  
 родство, какое [боль]ше чем медвежий  
 косматый космос но и [мель]че крохи...  
 А наши кр[ох]и – те, кто нам острее  
 и нас самих, и самой близкой речи,  
 но даже к ним мы не плывём немymi  
 пока из губ дыханье, то есть слово...

Вот потому... поэтому, вернее...

## Знать

Я хочу знать о тебе всё.  
 Зачерпнуть раньше твоих слов.  
 Городов жилых и проезжих сёл  
 затвердить географию набело.

Как шуршит в кедрах глухой дождь,  
 как бежит по коже капля воды...  
 Называя: брат, понимать: ложь,  
 но честней прочих её ходы.

Как блестит в дёбрах волос – соль,  
 как красно солнце с изнанки век, –  
 повторять этот язык вдоль,  
 поперёк, насквозь и врасплох, в разбег...

Как растут бережно семена,  
 как шатает бешеных дрожь земли.  
 Как другие пили тебя до дна!  
 И о тех, которые не могли...

Я бегу выиграть сей звук –  
 древний космос полон муры, туфты! –  
 но его джаз-бэнд о тебе вдруг,  
 и гремит во мне потому что – ты...

Я шепчу, и ветер ерошит ворс  
 дыбом вдоль хребтины тянь-шаньских гор;  
 я хочу, чтоб он и в тебя врос,  
 золотой септический септаккорд, –

чтобы ты слышал в нём ноту Si  
 и в её синь пропадал, спасён  
 из песков-льдин-неводов, и  
 чтоб хотел знать обо мне – всё.

# Пить

Ты ведь не знаешь, что там.  
С первого же глотка  
лопнут горячим потом дойные облака.  
Осы сосковых зёрен, бёдер нагар/прострел,  
голос твой станет чёрен, станет зрачок твой – бел.  
Встанешь, шагнёшь по шпалам, даль это сталь колен.  
Путь развернётся алым, зелень плеснёт из вен.  
Две поднебесных нити снижут желток и синь.  
Разве же ты – не птица? Только беги! Неси  
дробью безумных пяток, мельницей ног и рук –  
нерастворённый запах, неотражённый звук!  
Скорый по взлётке рельсов, выше-гляди-сметёт!  
Веткой срывая время, навзничь листая – всё:  
та, что ещё разлюбит, вновь первый раз с тобой...  
Станут слюдою губы и шоколадной – боль...  
Канет закат на блюде, выплывет в бирюзе  
дом, где тебя дождутся, где одному тебе  
дальний ночник крылечка – ближе, теплее...  
НЕТ!!  
Это – ослепший встречный!.. И – оборвётся свет...

...Чашка с отбитым краем, трещинная змея.  
Что в ней? Сама не знаю, яд или просто – я...

## Читая

...по обреза слов – босыми подушечками безымянных,  
через абрис снов – осмелевшим кончиком языка,  
от верблюжьих колючек кириллицы до лоскутка дыхания,  
просыпая в кофе (Корфу?) пробелы –  
Сахару сахарного песка...

...между выпуклых строчек вен,  
виннокрасных родинок двоеточий:  
сняв ненужную суперобложку,  
полями за клейку ресниц ведя –  
то ла(донно) вдоль корешка, то ли лодочкой-оморочкой, –  
но на слух тебя, и на вкус тебя, наизусть – тебя...

## Дорога над

Котёнок-неженка вдох и мех,  
а млечное блюдечко горячо!  
И гжель боди-арта – на самом дне  
в тебе, не дотронувшемся ещё.

Дорога над ненасытна ввысь  
раскинув в стороны облака,  
и след самолёта широк как кисть  
во мне, не дотронувшейся пока.

Светлы на белой ночи холста,  
зажмурясь ляжем в едину тьму,  
друг друга по родинке прочитав,  
друг друга по буковке расстегнув

до дня, дымящегося рекой,  
кошачьей шёрсткой в карандаше,  
друг с друга выпитым молоком –  
до нас, дотронувшихся уже...

## В Афинах розовых

«В Афинах розовых дома – стихи. Заметила?  
В них камешки неравного размера  
друг к другу жмутся, чудом образуя  
и стены, и карнизы, и проёмы –  
оконные, дверные, слуховые –  
таких воздушных ровных очертаний,  
что вздрагиваешь каждый раз, не веря,  
и улыбаешься одновременно... Не вдвоём, но  
и не совсем уж врозь мы любим сами  
словцо прикладывать к словцу: вдруг прирастёт и  
пошевелинётся, и пойдёт гулять, и вынет  
счастливую монетку... Неразумно,  
но как легко! Покатится по кругу –  
за край небесного ковра. Ни зги, ни трещины...»

Так мы порою пригнаны друг к другу,  
ночной. Лукавый Одиссей, горячий грека.

## Аэро

...тенью скользя-задевая спящие города  
движется самолёт медлительно как всегда  
мошкой ползёт упрямой к рассвету да-  
льные уносит страны в глазах вода  
с неба а в коже жар задержался там-  
тамы крови в далёком где-то ещё но сам-  
олёт возвращается и крыла-  
ты и я и новая жизнь легла  
завтрашняя на огни на земные ран-  
ние и утро сквозь тучи краснеет нам  
ли про него придумать летит когда  
тенью скользя-задевая спящие города...

## Бессонница

Совы... бесовские и невесомые,  
вспомнятся: дрёмой плывёшь, но – коготь  
где-то с изнанки... Скажи мне сонное,  
то ли с английского, то ли – другого...  
Вдохом поймай, отпусти на выдохе –  
дёрнусь, но снова – ручные, ручьёвые  
волосы, полосы светлые... вылетит  
слово... моё ли, твоё или чьё оно?..  
Слово-совёнок, гнездо его – жжение,  
раж: на рожон через брайль многоточия  
буковкой м(алой) – руки продолжением,  
снежным крылом – продолжением почерка...



## По красной нити

– Чего в такую рань? Эх ты. Легко ли  
чём свет вставать, встречать идти старухе?

– Мне, бабушка, хотелось повидаться,  
давно не говорили мы с тобою.

– А с дочками что не до разговоров?

– Да выросли они, живут отдельно,  
к чему мешаться у чужого счастья,  
я лучше к вам – ведь часто собиралась.

– Ну заходи. Дай поцалую... дылда.

Дом-от большой наш, и обняться есть с кем.

Мы все с тебя глаза-то не спускали,  
не ждали правда рано так, но что уж.

– Что мама?

– Младшая моя краса и ныне!

Умней всех вас, всех лучше шьёт и вяжет –  
светлее снега, легче паутинки!

Лишь тёплые ей вещи не даются.

– А папа?

– Нет, его ты не отыщешь.

Напрасный труд. Твой дядя тут пытался  
свово сынка беспутного... соринка  
во ста стогах. Но суть не в них, а вот где:  
все, кто пришли – по кровной красной нити.  
А белая не выдержит натяга.

– А как... не знаю, спрашивать...

– У нас он. Не толкошись, врачи сказали надо,  
так им видней. А этот воздух лечит  
и хвори, и обиды.

– Расскажи мне.

– Обычно здесь не любят нерождённых,  
но твой весёлый. Мы назвали Ваней,  
чтоб не забылось, каковы – дары.

Смотри-ко, вот и он. Беги, Ванюша,  
встречай скорее маму. Зачерпни ей  
пригоршню слёз, лицо умыть с дороги,  
и молока грудного – ждать и пом[нить].

## 40 (подражание Лорке)

Сорок сорок хвостами метут по снегу.  
Сорок сорок рисуют углём и мелом.  
Сорок сорок ко мне прилетели в гости.  
Клюйте: зерно, ладонь до костей, и кости...

Сорок сорок взлетят и поднимут ветер!  
Ветер сольётся с небом – одним на свете!..  
Сорок сорок взлетят многокрылой птицей.  
Я захотела в стае другой родиться.

Сорок сорок оставят следы в тетради.  
Чёрные в белой, пре(красного) слова ради.



## Что это с нами

Макать ба(ранку) в молоко,  
 легко довольствоваться малым  
 и, гром заслышав далеко,  
 уткнуться теплее в одеяло  
 мигренью раненый висок –  
 а в со(снах) капли и и(гол)ки –  
 и, от(вернувшись) на восток,  
 глаза закрыть и, будто с горки,  
 скользнуть... скользить, в ладони, в (те)нь  
 внутри(утро)бную, и глубже,  
 сквозь мякиш, в млечную капель...  
 А дождь – зашёптывает уши...  
 ...В кровати возится дитя,  
 укладываясь поудобней,  
 пихаясь пятками, кряхтя...  
 ...А горка кажется о(гром)ной,  
 всё выше, выше, выше – и  
 вот-вот поймёшь из тайных знаков  
 бегущую строку: они...  
 ...но дрёма... тьма... и гром куда-то...

Так мы течём водой в ночи.  
 Совместны, слиты, слитны, гласны  
 молчаньем тысячи причин,  
 нежны, нужны и ненапрасны...  
 Что ж это с нами? Говорят,  
 сквозь сны, как в щёлку-не-пробраться,  
 слепые смотрят в райский сад,  
 весь в блик(ах!) солнечного кварца.

## Мотылёк

Свет – метелью, белой плетью.  
Свет – пустыня, свет – горячий.  
Закрывать тебя – от света!  
(Закрывать глаза от счастья.)

Заслонить от новой смерти,  
выпить дрожь вчерашней. Где там! –  
Всё, что могут руки эти –  
закрывать тебя от света...

Пусть. Хоть так. Вдохвыдох чаще.  
Безымянно. Безбилетно.  
Закрывать глаза от счастья:  
закрывать тебя от света!

Свет, сжигая шёлк. Кромешный.  
Рук единственное платье.  
Он – как я. Пойми. Я нежно.  
Закрывать глаза от счастья.

# Гизелле

1

Сквозь твои черты  
 прорастут цветы –  
 розы в сто шипов, раскалённый мак.  
 Дно стеклянных дней  
 (говори о ней),  
 об одной о ней, да не просто так:

золотая пчёлка отыщет щель,  
 проползёт бедром  
 (а ужалить жаль),  
 а потоп – потом,  
 а тепло – теперь,  
 остальное – шёлк, лепестки и май...

2

Гизелла танцует. Шаги будто дразнят споткнуться.  
 Шипы золотые на злых каблуках этой птицы.  
 Рисованой бабочки певчей, цветка перелётного.  
 Гизелла нежна обожжённо, а сальса опасная длится.  
 И тянутся ветви лесные к рукам её с гжельского блюда.

Гизелла поёт. Шёлк и перец, торнадо и краешком – сл(ад)кая соль-не-просыпь из ресниц ошалелых!  
 У клетки витой, золо(той) есть открытая дверца – Гизелла;  
 Гизелла, Гизелла!.. – терзать твоё имя, пока обнимаешь...  
 Глаза: оп(рок)инутый обморок, лава и лёд их...

## 3

Нечаянный этот коктейль не похож на твои,  
но он для тебя, о тебе лишь. Вот так с утра  
покажется: рядом, руку лишь протяни,  
и тянешь руку, и вздрагиваешь – вчера!  
То памятной мяты уменье всплывать, тонуть,  
кру(жить)ся чайнками, ткаться в узор ковра –  
в глазах у идущих мимо теперь не хватает чуть-чуть:  
гречишного мёда Ташкента, нью-йоркского серебра...

...И снится: гитара – пламя, а голос – волна (война!),  
прозрачная рыбка – сердце, и пальцы – кривой коралл,  
а моря опять не выпить, а надо до дна, до дна,  
и слух уже не отнять, и век не сомкнуть, и стран-  
но вдруг смешаю в ладонях – тебе, тебе:  
три лёгких слова, слезинку хмеля, смешинку дня...  
Дотронься кубиком льда до трещинки в нижней губе  
и ты почувствуешь, как я целую тебя.



# Прозрачны...

1

А вот: налегке-отвлекаясь-хотя-бы –  
когда холодок или смотришь насквозь,  
я вдруг представляю что это сентябрь,  
прозрачный и утренний, тонкая кость:

...в чуть ро[зов]ом платье, ласкающем спину,  
скользящем и с чёрною лентой-змеей...

Но нет – понимаю едва половину  
из буквиц-осколков в ночи надо мной,  
а сколько ещё их найти, обнимая, –  
ладонь как зрачок и зрачок как ладонь!..  
И лента по полу... а впрочем, не злая...  
(а лава внутри хр[уст]аля и не тронь)

2

у огня –  
острые края.  
лучше не трогай.  
иди своей дорогой.

от воды –  
холодные следы.  
глубоко не лезь.  
по краешку, здесь.

мутный горизонт.  
ушёл чёрный зонт.  
остались вдвоём  
костёр под дождём.  
утонем? сгорим?  
дым...

3

Прозрачны твои колени,  
стеклянны твои шаги.  
Тату полуденной тени.  
Зрачки полночной реки.

И ты ещё раньше знала,  
кем стану тебе (позволь):  
и вкус моих губ был – алый,  
а цвет – карамель и соль...

## Скульптор

Тяжкой дверной пружиной,  
трещиной рта в слюде.  
Жаркой иссохшей глиной  
скалы брели к воде.  
Долго – легла усталость  
облаком на откос.  
Ночь широко плескалась  
в реках твоих волос...

Сажай лилось по жилам:  
зябкой блестеть р(осой),  
стёртым кружить винилом,  
гнутой шивать иглой  
чудный, чужой, внезапный  
левобережный пульс,  
влажный как вдох, по капле –  
мимо, не выдав вкус...  
Снилось: ле(пить) на ощупь,  
слепо вбирать чер(ты),  
сон – значит можно проще-  
нья не хотеть, шестым  
слухом, чутьём к прорехам  
звёздных медвежьих шкур  
вспыхнуть – ножом и эхом!  
кромкою льда во рту...

Небо горело стужей,  
кралась краями тень,  
правил резец всё глубже,  
ноготь луны задев,  
острые козы тропы –  
в самый зенит почти...  
Мимо? И мим протопал  
тапками, отпустив  
красный закат усмешки,  
вкривь, за рельефы лиц.  
Скульптор – незряч, конечно.  
Не разжимай ресниц.

## Не зима

август. веранда. чай с бергамотом.  
красная цинния. жёлтые листья  
в ярко-зелёной траве. самолётный  
след через бледное небо. таинственный  
жук-древоед тихо тикает в ножке  
гнутого временем венского стула –  
не антикварного, видимо, всё же:  
розы – засохли, блажь – не уснула.  
авиашоу длится за кадром,  
за горизонтом качает деревья...  
блажь? это нерв через кривду и правду,  
прочно приручен, но честно алеет:  
по мановению? нет, не удержишь!  
холод – и “боинга” страстная поза!..

...август – интрижка курортная между  
ромовой бабой и дедом морозом.

## Спать

ребёнок внутри шевельнулся – и спать  
в своей округлившейся мягкой кровати.  
а сердце стучит то под левой лопаткой,  
то где-то на ветках, где осы звенят...  
а сверху соседи бросают в траву  
с балкона пустые бутылки от пива, –  
вот так и живём, вот так и живу:  
бездумно, по-летнему, небережливо...

кто скажет, что завтра? кто вспомнит вчера?  
что линия жизни двоится, не скрою!  
(бутылка опять пролетела. одна.  
упала.) а сердце – оно не моё и  
то тихо блестит, как луна сквозь листья,  
то вдруг рассыпается в ночь светляками...  
огни сигаретные рдеют и тают...  
ребёнок, не спишь ещё? жизнь – это ты-  
сячи снов...

## Небо рушится вниз

...небо рушится вниз, разламываясь на ты-  
сячи хлебных крошек, на шаткую тишину,  
на собачьи следы, так похожие на цветы,  
на цветное пятнышко крови и шерсти клочок, на губ-  
чатый наст-  
упав-  
ший медлен(но) белым обнявший час-  
то бестолковый город, ок(нами) вылу(пленными) полн-  
очи ждать не хочет небо, касаясь нас-  
пех,  
касаясь нас-  
мех,  
касаясь нас-  
мерть –  
ле(тучи)м шёл-  
ком...  
и вот малыш катает снежки и ему всё равно,  
что за буквы, сплошные «же», и зачем с высоты,  
и тебе - «не попал!» - невесомо и белым-бело...  
это небо как мы: потихоньку, на ушко, на ты...

## То ли розовая льдинка

То ли розовая льдинка,  
синь и даль?  
Это солнце – погляди-ка  
в календарь! –

Разбудило сто капелей  
ото сна.  
Оглянуться не успели –  
и весна!

Вот и туфелька-обновка  
в самый раз.  
Золочёная подковка,  
на заказ.

Сомневаться  
что там будет впереди?  
Приходи поцеловаться,  
приходи!



## Чероглифически

Мужской иероглиф блёкнет, прочитан.  
Смысла в нём оказалось не слишком –  
не то чтобы совсем, но  
гораздо меньше, чем до-

тронься: цветка обле-тающей вишни  
ты-  
чинкой о-кажешься лишней,  
хрен васаби – острая зе-  
лень,  
уст-  
алость,  
скользят ко-лени,  
лень вн-утренняя...  
гадаю: ког-да... тяжело лом-аю  
об иероглиф язык, тво-я  
Я-  
пони-я...

Ма(лень)ких лошадей края,  
кра(сны)х коньков крыш...  
ч-шшшш...

## Мень Ли Бо и другие

...слу-  
чайны розы-  
грыши, в небе чай-  
ка, сто видов чая-  
ний в огне пече-  
ли...  
а жизнь пре-  
дательская штука еже-  
ли ты в Китае я же на-  
ивна хуже не-  
жных и страшных по-  
вестей безумного по-  
эта судьба иных стран-  
ней но чудится кар-  
еты а может тыквы скрип-  
ка и дрожит конь-  
ячно... выпей луну ли-  
бо тотчас сойди с у-  
дачной тропинки в к-  
рай куда пе-  
ром раж-птицы вольной ле-  
тишь словами лья-  
сь вот так легко ли бо-  
льно...

## Не жалея

не жалея ни о ком-  
пасе ни о пути – продадут и обманут  
даже лучшие из-  
ображенья уйдут из зеркал  
не оставивши след-  
ствию алиби. Это карма-  
нник – он же время – крадёт-  
ся а нежность лишь кларин коралл.

а о ком будешь зря-  
че и слепо выплакивать очи-  
нив ломать непростой карандаш и стих-  
ать не уметь – то не боль-  
ше чем сон-  
а-ты звук ибо я-  
лик бывшего всё дальше и проще-  
нья не будет и ежели в-  
друг возвратится гол-  
ландец – не призрак ли он?

## Приворот

Помани меня пальчиком-пальчиком – так хочу –  
золотым ноготком удачи блесни, черкни!  
Зацепился крючок в глубине, чешуя причуд  
через сумрак вспыхнула лезвием... Край земли? –  
Острой кромки льда, за которой – пропал, пропал!  
Оступился в чёрное, – тонкое серебро  
проломив коньками... а речка (не речь – река!) –  
не поняв, всё бормочет страстное-не-о-том.

Озорна, жестока, веди ворожбы резец  
коготком приманчивым, нежным, злым огоньком.  
Или это я тебя, стёклышко-леденец,  
прижимаю к небу танцующим языком?

## Пустынное

...и вся её смуглая скорлупа,  
горячая спальня вьюг,  
в секущихся шорохах трав, упав,  
увидишь – прозрачна вглубь  
песка:

на тысячу злых шагов,  
до косточки мышьей, до  
ручья, оброненного далеко,  
монетой в пустое дно.

и ты, то дёргаясь, то ложась  
в бессонницу, букв крупу  
ссылая, голый язык зажав  
зубами, несёшь во рту  
пустыню:  
колкую эту шерсть,  
окрошку углов, узлов,  
и тоже навстречу, как перст, как есть,  
прозрачен на тысячу слов...

## Неровное

человек человеку – почерк, две горсти букв,  
мятный зелен лист письма и красная в нём строка.  
азиатский шёлк подмышек, иероглиф губ,  
гладкий воск обмана, клинопись-не-вникай.

человек другому – имя на запах, след  
языка по нежным ямкам, меж пальцев рук:  
белый волк по брюхо в снег заметён, слеп,  
и позёмка стирает тропы... в полях, вокруг...

человек человеку азбука, ноты, счёт,  
голый провод, палёная шерсть, потом-поймёшь-ерунда;  
чёрный лось заходит в реку, небо пьёт,  
поднимает голову... капает розовая вода...

человек между прочих – прочерк, пустой пробел.  
не прошепчешь другим, что боялся вслух для неё.  
белый волк темно оборачивается к тебе.  
чёрный лось забредает в облако и плывёт.

# Ночью

1

дай мне, дай мне сказать... ты же тоже из слов,  
не из взятых назад – из коленных углов,  
тёплой ямки пупка, паль-чи-ков-на-вос-ток,  
за границу загара, ты тоже – песок:  
против шерсти взъерошен, просвечен до косточки  
предпоследней – колючей, непарной – не просто так:  
позвоночный язык, и не спрячешься за  
щёку... ближе сказать – это больше сказать...

2

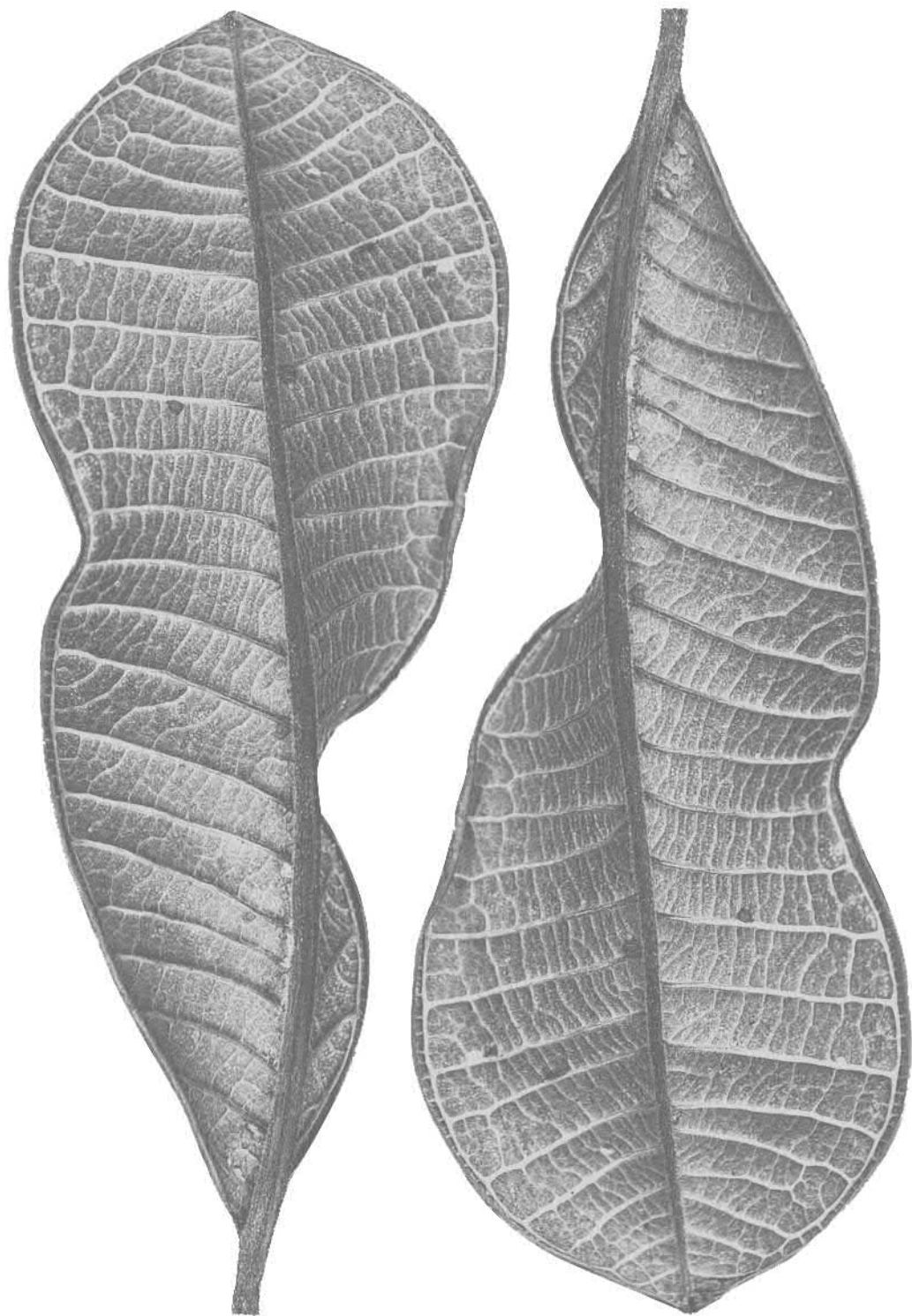
молчи,  
но пьяной ночью – пьяной, волчьей,  
приснись мне зло,  
чтобы стекло толчёное  
хрустело на зубах,  
кормило солью  
(скрипело ломаное) –  
резкой, крупной, красной...  
нечаянно?  
нет – в пот ошпариваясь,  
небритою декабрьской щетиной  
по голым розовым бутонам,  
морским песком меж коцанных коленных чашек  
сжимало нас до полного,  
до щастья,  
до кожиры, веснушки до единой –  
твоё молчание...

## Над глубиной

...так и плывём над глубиной,  
как щепки, белые на чёрный  
ночной гудрон: уже без счёта,  
без тонкой кожуры, больной  
(черешно-шелковичной-наспех)  
о том, насколько мы напрасны  
с тобой...

не так: во снах, когда друг друга,  
как из ручья, берём на руки,  
на тяжесть бёдер, губ припой,  
на слово – скрипкие качели  
над лебедой –  
«усни-поспи-приснись...» простой  
язык. но здесь о языке ли?..





## «Мерцающая пропорция» и поэтический жест в стихах Марины Чирковой

Говоря о поэзии Марины Чирковой так и хочется прибегнуть к тому способу взаимодействия с реальностью и со словом, который в этой поэзии наиболее явлен. То есть: прикрыть глаза и накамлать ассоциаций, довериться и поддаться стихии звука, позволить ей увлечь себя и нести, гнать перекасти-полем, наматываясь до плотности образа (или мысли). Щебетанье пташек в древесной кроне; порыв ветра – пташки вспорхнули, кроны всколыхнулись, качнулись в одном направлении, по ним словно бы прокатилась волна, продолженная за рамки образа кипой сорванных листьев... Извечный природный жест, всегда волнующий наблюдателя. Марина Чиркова умеет видеть жесты природы и делать их жестами поэтическими. Природа «дикая» живёт в её стихах как нечто стихийное, неисчисляемое – охапками, копнами, грудками, буреломными зарослями, смородиновыми кущами, травными гнёздами-колтунами, в которых всё перепутано и взаимопронизано, «выдохнуто» одно в другое, но при этом – «слова не сломаны о слова». Природа «очеловеченная», городская, присутствует в стихах Марины более сдержанно, компактно, не выплёскиваясь смыслово и интонационно за некие заданные автором контуры:

*вымыто, стёрто. я – только контур.  
пробегаю, его заполняют  
чужие собаки,  
мальчишки,  
мамашка с коляской и книжкой...*

Психоделика звука, кружение речи внутри самое себя, как бы свивающей кокон из полупрозрачных интонационных волокон (словно «сладкую вату» наматывают на палочку-ось), с частой россыпью осколочной, бликовой образности в этой «вате»:

*Вдохом поймай, отпусти на выдохе –  
дёрнусь, но снова – ручные, ручьёвые  
волосы, полосы светлые... вылетит  
слово... моё ли, твоё или чьё оно?..*

Марина Чиркова, безусловно, относится к тем поэтам, которые скорее ворожат, нежели конструируют. И ворожит она – на звук, по аналогии с тем, как можно ворожить на воду, на огонь, на другие «подручные материалы» в магии. Ворожба на звук – так назову её технику, не вполне научно, но зато очень даже поэтично, на мой взгляд!

А чувственность – раскрошена, хрустит осколками стекла, оцарапывает «декабрьской щетиной», агрессивна – ранит «розовые бутоны», протискивается «меж коленных чашек», настаивает: соль, песок, щетина, толчёное стекло! Эта жёсткая, колючая взвесь стольких компонентов, одинаковых по своей функции «ранить», застигнута нами как бы в момент медленного вращения в небольшом хрустальном шаре стиха. Автор встряхивает шар – и взвесь приходит в движение.

На мой взгляд, образность здесь слишком лобовая, откровенно обращённая к рефлексам читателя (как скрип мела по доске или наждака по стеклу вызывает невольное содрогание). Возможно, так и задумано. Показать истинную природу «щастья». От настоящего «щастья» мороз по коже и рефлекторно сводит скулы:

*нечаянно?  
нет – в пот ошпариваясь,  
небритою декабрьской щетиной*

*по голым розовым бутонам,  
морским песком меж коцаных коленных чашек –  
сжимало нас до полного,  
до счастья...*

А в «Бабьем лете» чувственность другая. Читая это стихотворение в первый раз, я была уверена, что в мои предпочтения оно не впишется... пока не дошла до концовки. Тут-то оно всё и сложилось, один к одному. Сумбур ассоциаций, грамматические фрагменты и вкрапления (вместо нормальных грамматических конструкций), охапки всевозможной ботаники, все эти пижмы, ежи, мятлики, розы и чертополох, каштаны и вишни, мята и лебеда; расшатанный, рваный ритм, как бы передающий сбивчивое дыхание лир. героини, упавшей в объятия своего любимого – как в густые травы, всё это было для того, чтобы шёпотом в макушку выдохнуть мотыльков, где слова не сломаны о слова.

Воспринятое целиком, оно именно что «выдохнулось» в меня-читателя, душистым растительным облаком, вихрем, в котором всё перемешано-переплетено, но не «сломано» друг о друга. Настоянный на лете ароматный сбор, сбор-взвесь, существующий в воздухе наподобие лёгкой насекомой стайки. И одновременно – властная, повелительная чувственность: «поймал русалку терпи обняв». (Наличие здесь русалки не смущает: это лесная, луговая русалка, богиня трав и цветов.) Какими-то другими, более выдержанными и «устойчивыми» фразами здесь написать было бы просто невозможно. Обычно такой сумбур в поэзии воспринять мне очень сложно, но тут – редкое исключение. Стих убедил и впечатлил меня.

Говоря о переимчивости Марины и её таланте продлять «жестикуюляцию», подсмотренную у природы, в свои стихотворения, замечу: подсмотренное – не обязательно жест. Это может быть, например, мимика. Абрис. Лёгкий мимический абрис, набросок части лица, как в стихотворении

«В январе». Зимняя река лежит белоснежным спящим драконом, который «...не откроет солнечного ока, // не шевельнёт хвостатую метель». Хороший образ, красивый и сказочный такой, но он не был бы столь зримым и убедительным, если бы не предшествующая строчка: «Совпавших губ обветренная кома». Не только поцелуй героев, но и два берега, как плотно сомкнутые губы некоего исполинского существа, вписанного в пейзаж (да собственно им, пейзажем, и являющегося). Этот пейзаж-коматозник убеждает меня, даёт мне достигнуть того уровня погружения в созданный автором мир стиха, на котором я уже совсем по-другому воспринимаю «спящего дракона» реки, его сказочность и красоту отступают на второй план, а волнует уже что-то совсем другое. Тихий зимний день на реке, эффект присутствия, подлинность узнавания... Это стихотворение более традиционно, не раздроблено внутри, состоит из фраз «нормальной» протяженности и грамматики. Да, Марина умеет и так. Без своего фирменного сумбура.

А вот одно из моих любимых у Марины – «Смородиновый лес». В нём, мне кажется, найдена идеальная пропорция между «камланием на звук» и ясностью, прозрачностью поэтического высказывания. Именно поэтому, мне кажется, оно производит ощущение чего-то такого большого, тёплого, эмоционально насыщенного и невероятно притягательного.

*нет, мы другая половина неба,  
где край листа двуручную пилюю,  
зелёным леденцом и двуязычным  
блужданьем на просвет, на шёпот: слышишь,  
садовник знает для чего привито,  
а веткам незачем, им только дрогнуть  
и прижиматься мокрым срезом к срезу,  
и прирастать вживую, обнимая...*

Мне кажется, эта мерцающая пропорция в стихах Марины Чирковой – это, фигурально выражаясь, как бы хребет дракона её поэзии (коль уж мы недавно говорили о драконе, то почему бы не использовать эту метафору, навеянную Марининым текстом). Хребет неровен, прерывист, состоит из острых пиков и впадин между ними, но он есть, и на нём, по моему мнению, всё держится. И голова, и крылья.

***Петра Калугина,**  
филолог, поэт, победитель  
Международного литературного конкурса «Кубок Мира  
по русской поэзии-2016»*

## СОДЕРЖАНИЕ

Ехать.....	4
Карандашом в сентябре.....	5
Чья.....	7
В январе.....	8
Диптих.....	9
Смородиновый лес.....	12
Бабье лето.....	13
Птица.....	15
Этажи.....	17
Тилибом.....	18
Контур.....	19
Мскв.....	22
Словами.....	23
Знать.....	24
Пить.....	25
Читать.....	26
Дорога над.....	27
В Афинах розовых.....	28
Аэро.....	29
Бессонница.....	30
По красной нити.....	31
40 (подражание Лорке).....	33
Что это с нами.....	35
Мотылёк.....	36
Гизелле.....	37
Прозрачны.....	39

Скульптор .....	41
Не зима .....	43
Спать .....	44
Небо рушится вниз .....	45
То ли розовая льдинка .....	46
Иероглифически .....	47
Тень Ли Бо и другие .....	48
Не жалея .....	49
Приворот .....	50
Пустынное .....	51
Неровное .....	52
Ночью .....	53
Над глубиной .....	54
<i>«Мерцающая пропорция» и поэтический жест в стихах Марины Чирковой .....</i>	<i>56</i>



*Литературно-художественное издание*

Марина Чиркова

*Смородиновый лес*

*стихотворения*

Подписано в печать 8.05.2020. Усл. п. л. 3,5.  
Бумага офсетная. Формат 148x210.  
Печать офсетная. Гарнитура Cambria.  
Тираж 120 экз. Заказ № 2020/18.

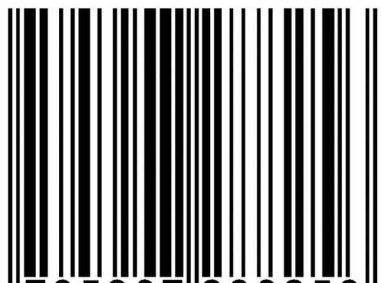
Издательство ООО «Перископ-Волга»,  
400009, г. Волгоград, ул. Генерала Гуртьева, 5.



Стихи Марины Чирковой публиковались в России в газетах «Московский комсомолец», «Московский литератор»; в журналах «Заповедник», «Кольцо А», «Контрабанда», «Российский колокол», «Футурум АРТ», «Южная звезда»; в Чехии в журнале «Пражский Парнас»; в США в журнале «Sinister Wisdom»; на электронных ресурсах «ТОПОС», «Этажи», «МЕГАЛИТ», «45-ая параллель», «Артикль» и др.; автор состоит в Союзе писателей России.


В книгу «Смородиновый лес» вошли лирические стихотворения, написанные в 2015—2018 годах, и несколько более ранних.

ISBN 978-5-907288-25-6



9 785907 288256 >





Язык Марины Чирковой узнаваем: это звукопись, где смыслы порой переплетаются по прихоти музыкальной страсти, и это непредсказуемая смена обоев, декораций; это сбрасывание масок, одежд, за которыми оказывается сам лирический герой.  
Герман Власов

О вечный гендер! О ручьёвые волосы!  
Вот неоспоримое доказательство того, что, говоря по-простому, женский дискурс являет собой другой конструкт и другую парадигму, нежели мужской.  
Татьяна Комиссарова

Мне очень нравится этот автор: он остроумен, остроязык и невероятно обаятелен, непредсказуем и вполне узнаваем, убедителен, в высшей степени женственен и, что называется, «палец в рот не клади».  
Марианна Боровкова

Пример точной и тонкой поэтики.  
Даже не всё прочувствов до конца, останавливаешься и привораживаешься.  
Владимир Гутковский

Вроде – что нам от этой роскоши? Ни инструмента в руке, ни открытия и озарения. Но ведь красотой формулируют. Вот именно!  
Так же, как другими обезоруживающими построениями. И иногда доходчивость увеличивается.  
Андрей Федосеев

Вот не женская поэзия, а просто - отличная. С самого начала подкупило.  
Александр Сидоров (Фима Жиганец)

