



МАРИНА ЧИРКОВА

# Сняв ненужную суперобложку...

Марина Чиркова

# **Сняв ненужную суперобложку...**

Издательские решения  
По лицензии Ridero  
2019

УДК 82-1  
ББК 84-5  
Ч-65

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

**Чиркова Марина**

Ч-65 Сняв ненужную суперобложку... / Марина Чиркова. — [б. м.] :  
Издательские решения, 2019. — 68 с.  
ISBN 978-5-4490-4421-1

В книгу «Сняв ненужную суперобложку...» вошли лирические стихотворения,  
написанные в 2015–2017 годах, и несколько более ранних.

**УДК 82-1**  
**ББК 84-5**

16+

В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-4490-4421-1

© Марина Чиркова, 2019  
© Роман Чирков, фотографии, 2019



## ЕХАТЬ

...в красный трамвай и ехать. разума с кулачок,  
рюха твоя, прореха, ореховый мозжечок.

где прорасти-добраться? сто первыми сентября,  
пальчиками акаций — до стриженного тебя...  
чтобы: такие дети, всё-то игра одна!  
вот он, гляди, «секретик», тарашится из окна:

кричный, коричный город, каменный шоколад,  
улучки (злить и спорить), дворики (целовать),  
дерево — сеть и дверца, кость и живучий алыч —  
солнечными младенцами сыплется на асфальт...

клеить кленовый «носик»? а, да и так чудно!  
чей-то случайный взрослый присматривает за мной...

## КАРАНДАШОМ В СЕНТЯБРЕ

1

...если лес и шелест, то вот, всклокочена,  
на виду выставлена не по уму,  
а внутри одно, остриём, отточием  
белокоро-письменному ему:  
белокоже-лиственному пройдохе,  
сукровично-слёзному, где надрез,  
а слова — зализовать и по крохам,  
в дорогое ряженные и без...

2

...бездумно, нога за ногу, а верхом течёт холод,  
и гончая, подбегая, на лапы кладёт голову,  
во след, и зрачок тёмный, и мех рыжина с белым —  
она или я? точно уже не пойму первой;  
и вызубрен от заглавных, выслежен до окончаний,  
вылизан всклянь, усталый, один изо всех горчащий,  
в крови его серый порошок и красный воздушный шарик,  
и зим тому... и не трогать, баюкать ещё маленького,  
и буквы нежней пальцев, и вдох, как листок, длинный.  
тихонько стеречь дальнего, брести письмецом ли, ивами...

3

ива сбрасывает кору и бежит в отлив.  
звёздочки ареол вместо бывших веток.  
море трогает. отполируйте до человека!  
в новой жизни, смерти, голосе, сне...

море волнуется раз, выговаривает: иве-т-та...  
и выбирает листики, божьих коровок из пасмурной гривы,  
укладывает на голыши, подвязывает ламинарией-лентой,  
и уходит... и вот ты идёшь ко мне  
(а думал, купаться). здешняя, да? – привет?





## Чья

1

...Чья жар-птица облако сахарной ваты скомкала?  
Ты... Песчинки в шлёпанце... Берег – ломтик лимонный  
на стеклянной (всклянь) каёмке ликёра... А сколько  
нас, разноцветных осколков смальты – на Мальте?  
Алт или кобальт? Плутаю по небу пальцем,  
рисую знаки (просто – просыплю – просо) вопросов...  
Впросак, в сачок мотыльковый. Здесь есть мотыльки?  
Напротив  
дремлет фламинго на двух коктейльных соломах...  
Долгий глоток... Вплавь... Расплавь –  
не знакомы?...

2

П ервая – я, но потом вернёшь мне  
О стролиста заросли, ангела пёрышко,  
Ц арицу-бабочку (улетела),  
Е дкий сок океанской мели,  
Л ьдинку зрачка, южный загар,  
У зкий певчий бокал...  
Й од и ранку – правда?

## **В ЯНВАРЕ**

Пойдём смотреть на реку в январе.  
На спину серого колючего дракона,  
чешуйчатого, спящего, большого,  
обваренного холодом. Затоны  
полузатёрты снежным наждаком.  
Ни голеньких на берегах, ни катерков.  
Совпавших губ обветренная кома  
застрянет долгой трещиной в ребре.  
Помпончики проворных снегирей.

Дракон подслушает озябшие слова,  
но не откроет солнечного ока,  
не шевельнёт хвостатую метель.  
Как ты и я, он прячет летний день  
на глубине, где обморочно-кроток...  
Где крови скомканная шёлковая лента,  
где лодка тонущих от вдоха до коленных  
изломов... Хитрый. Мы глядим на острова  
и греем руки друг у друга в рукавах.



## ДИПТИХ

1

(сквозь белое)

какого цвета след во след,  
на слух рассыпанное слово?..  
как снежный порошок, белый свет  
и чистый лист — неизрисован.

иди сквозь белое, пока  
январь (моргнёшь — и сразу лето):  
вся мимо пальцев, языка...  
но — кружево: полураздета  
в предчувствии и сквозняках,  
не деться, да, — и, нет, не спрячет  
себя до тёмных донных трав,  
до слёзки стёртой и горячей —

река ли?.. в бережный камыш,  
навстречу, в плавящую медь —  
под жарким свитером зимы  
к вспотевшей коже прикипеть...

2

(всё, что несла тебе)

в сухих коробочках «нельзя»,  
в зелёных «можно» колосках —  
всё, что несла тебе сказать,  
не умещается в слова.  
всё, что несла тебе шептать...

горы кружавчатый подол,  
и лыжником — издалека,  
и голос пуст, и стебель гол.

но как по зёрнышку — не врозь,  
а просто через зимний сад  
блестящих скальпелей насквозь  
просыплется — и под, и над,  
повадкой пальчиков слепых  
чтобы запомнили согреть —  
пока растерян на двоих  
весь белый свет и белый снег...

## СМОРОДИНОВЫЙ ЛЕС

а солнце — сквозь смородиновый лес  
по тёмно-красным, розовым и белым  
упругим бусинам прихваченным губами,  
упрямым косточкам прикушенным легко...

(а там по краю: ива наизнанку  
за пыльной тучей вскинута вдогонку  
и от беззвучных судорожных молний —  
которые одни и гонят ветер  
вперёд товарняков и вертолётов —  
уже знобит, метёт озон безумья...  
и бьётся телефон — живой пескарик,  
и оборвав натянутую леску  
без плеска — в тишину, во тьму как в омут,  
в расколотое зеркало как в сушь...  
о нём, о немоте... в огне, во гневе...)

...утренним родинкам примятых летних ягод.

нет, мы другая половина неба,  
где край листа двуручную пилою,  
зелёным леденцом и двуязычным  
блужданьем на просвет, на шёпот:  
слышишь,  
садовник знает для чего привито,  
а веткам незачем, им только дрогнуть  
и прижиматься мокрым срезом к срезу,  
и прирастать вживую, обнимая...  
плести смородиновый лес...  
прилипших мошек,

мышей летучих с тонкими резцами,  
грызущих нежный сахар полнолуныя  
и распускающих одежду у влюблённых  
до нитки, до последнего, до «кто ты?»

## БАБЬЕ ЛЕТО

1

в горьких вьюнах, пижмах,  
головках чертополоха  
лечь и молчать: вышит  
выше, вишнёвей вдоха,

вырезан из ржавых  
крыш жестяных, горячих —  
кровным листом каштана...  
(шёлковая иначе,  
спряденная чужими,  
сотканная вслепую  
жилка, тропа ли в глине,  
трещины тень?..) разуюсь:

розы густой бронзы,  
мята глухих, мягких...  
просто молчать. возле.  
ежа, репей, мятлик...

2

нечаянная но закрой глаза  
и весь собравшись на кромке губ  
о как ты будешь ловить меня  
и ждать во тьме чтобы вновь и вдруг  
как вздрогнешь трогая где трава  
уколы кончиков мокрый ворс  
хвоинок спутанных стрекоза



блесной зависнет слезясь насквозь  
чешуйка рыба не сколупнуть  
поймал русалку терпи обняв  
нежнейшей судорогою рук  
и ног впивайся а вот слова  
в которых знаю почти что груб  
и небо навзничь легко легло  
наждак загара волос овсюг  
а мне нечаянно так тепло

3

где ночные-чёрные волосы твои  
жёсткая неглаженная лебеда  
если потеряюсь только не прогони  
летнее ли ворохом и чехарда

порох тёплых тропок звон семян-узелков  
пальцы разнимаю едва да едва  
шёпотом в макушку выдыхать мотыльков  
где слова не сломаны о слова

## ПТИЦА

Ветер!.. На сотню сторон – ветер...  
Заметает пылью снежной, бережной  
лёд в глазницах вчерашних следов.  
Темна зима, и кроме – ничего, ничего...  
И только птица-синица  
день-день  
говорит тонко – будет весна, разбудит!  
Глупая птица! Холод сдует тебя.  
А она – день-день...

Вьётся ветер, жаром несёт песок, песок...  
Красный бисер швыряет в глаза.  
Широка пустыня, глубока до дна,  
ни росинки пропащей – нигде, нигде.  
Лишь какая-то птица  
пить-пить  
повторяет – иди, вылупится родник!..  
Глупая птица! Мираж, сон высосет тебя.  
А она – пить-пить...

А с обратной стороны сна – дождь, дождь...  
Сетью опутал, утопил цветы и цвета.  
Вода, вода: никогда, никогда...  
Но откуда-то сверху –  
упрямая птица:  
синь, синь!  
Выплывет небо, вспорхнёт небо!  
Глупая птица, мокрая серая птица...  
А она – синь, синь...

Вода и ветер песком стирают твои следы.  
Невозможные, почти невидимые следы.  
Нет — никого — нет..  
И только глупая безумная птица,  
прыгая по веткам рёбер,  
высвистывает —  
где-нибудь, когда-нибудь...  
Когда — ни — будь.

## ЭТАЖИ

эта жизнь.  
её этажи, витражи, виражи.  
ты л(жив)?  
вопрошают через стекло.  
плоско, гладко, бело, светло.  
отвечаю —  
лечу, я чай-  
ка, почти излечился, чай  
вот завариваю. разговариваю.  
тонет в облаке земля-  
ника.  
то не ты, то не я — плыви к ней  
в высоты висячем лесу.  
а листва далеко внизу.  
глубоко не видать. не спрыгнуть.  
птицы.  
птицы — бывшие рыбы.  
посмотри сквозь воздух: тонка  
спица глобуса и волчка.  
закру-  
жить.  
не дрожи. ножи?  
с отражениями  
дружи.  
нена-  
видишь  
себя в зеркалах.  
ок-  
нах.



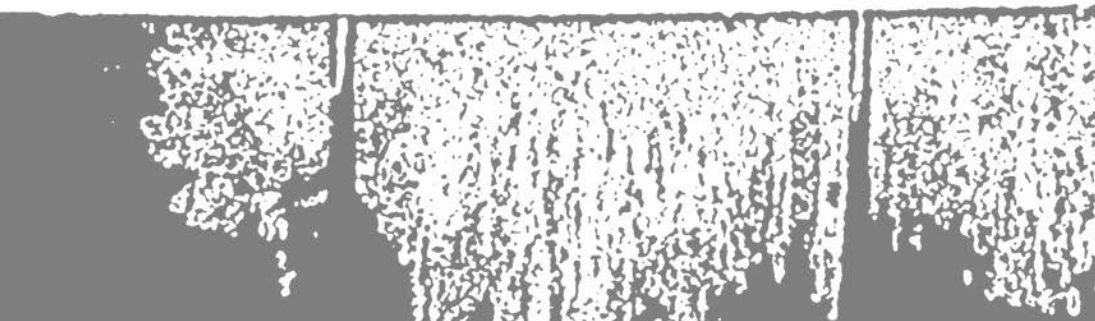
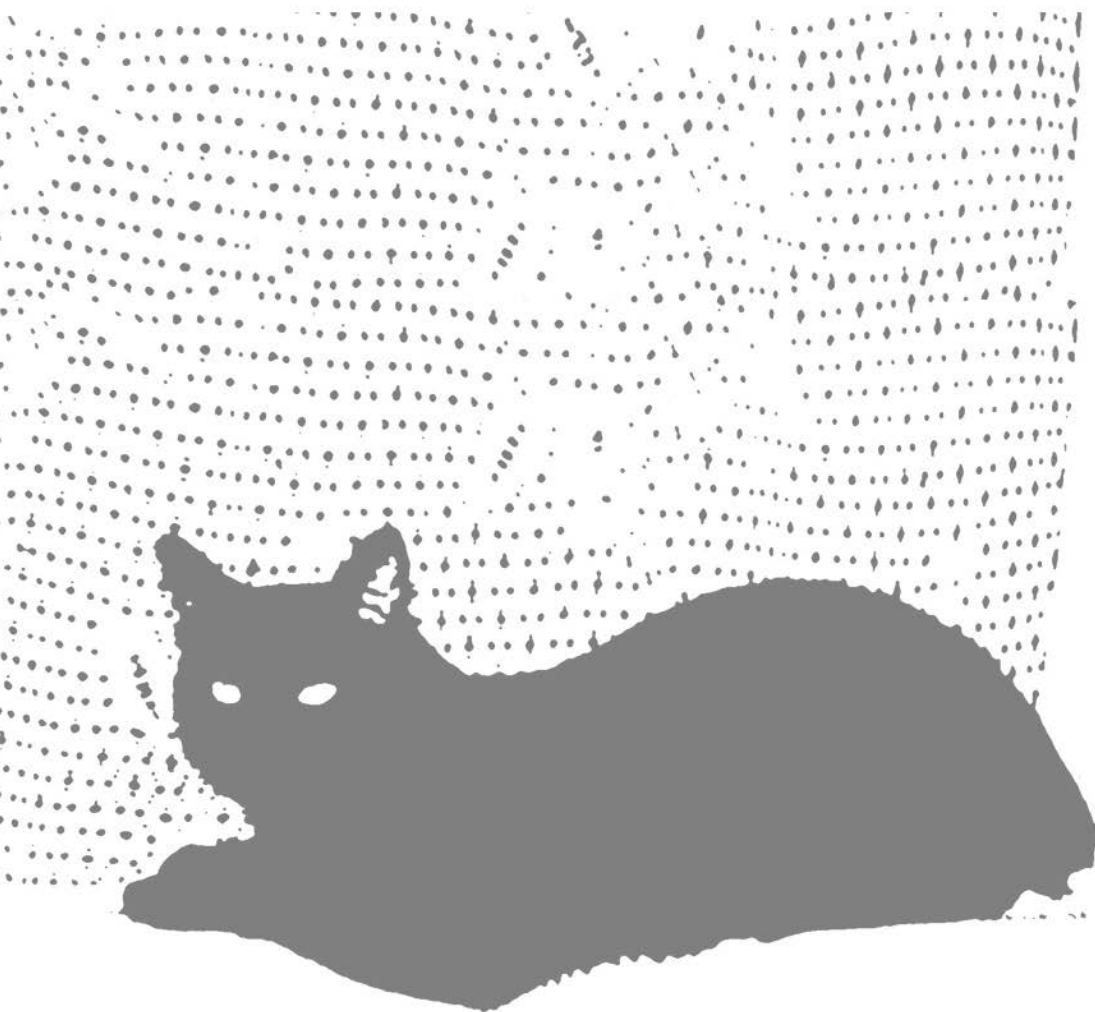
## ТИЛИБОМ

жили-были... жили-били,  
жили-пили/пели/выли

сосны-ели, топи-мели,  
еле-еле кашу ели  
стыли-спали  
с молоком  
сели-встали  
так о ком

небылицы?  
лица.  
были?  
рамы мыли.  
были-сплыли...

я ли — ты ли...  
мы ли — или?..



## КОНТУР

вымыто, стёрто. я — только контур.  
пробегая, его заполняют  
чужие собаки,  
мальчишки,  
мамашка с коляской и книжкой  
(какие блестящие спицы),  
синие птицы — голубки на бульваре,  
в наушниках парень.

а рядом, чуть за угол —  
уголь,  
шаткая алкашня,  
смуглые грузчики  
ждут, жгущее солнце степей,  
недоумённое, сонное... эй, не пей!  
сор и асфальт.  
альт —  
это уже река —  
даль-  
ше слышится. из ушка  
нитью упрямица тянется.  
да, вода.  
ну куда?..  
едко, как в дверь соседка,  
непрощенным лыком в строчку —  
не-видите-заперто-на-цепочку,  
придерживаю рукою — не беспокоить!..  
  
нет, — синее и зелёное... незабелённое...  
«ты же была русалка, жалко...



на, вспоминай —  
месяц, май...  
и не маши — дыши...  
камыши...»

часы протискиваются боком.

хватит, пора.  
эхом, охрой  
зеркальце поворачивается внутрь,  
прикрывается рисунком знакомым.

приветтики, вот я и тут, —  
дОма.

## СЛОВАМИ

1

наив или наитие иль смехом  
и мёдом но на вкус неосторожно  
(колючий плод каштана — сердцевина  
и пульс, и ласка-хищник этот случай):  
вдохнувши раз, не выдохнуть. аиром  
или другою страстоцвет-травую  
вросло... в сибирских реках, мне сказали,  
во льду умеет рыба спать до лета.  
а я чему училась? не пойму, но  
как золушка по бусинке капЕльной,  
по кровной яголке рябиновые бусы,  
по буковке нанизываю — имя...

...наив или наитие иль смехом и мёдом...

2

Всё потому, что слово — те же губы,  
с которых оно шариком воздушным,  
с которых воробьиной че[пушинкой],  
пчелой болючей, косточкой граната...

Всё потому, что губы — те же страны,  
а ст[раны] — это встречи, то есть у[час]ть,  
родство, какое [боль]ше чем медвежий  
косматый космос но и [мель]че крохи...  
А наши кр[ох]и — те, кто нам острее  
и нас самих, и самой близкой речи,

но даже к ним мы не плывём немыми  
пока из губ дыханье, то есть слово...

Вот потому... поэтому, вернее...

## ЗНАТЬ

Я хочу знать о тебе всё.  
Зачерпнуть раньше твоих слов.  
Городов жилых и проезжих сёл  
затвердить географию набело.

Как шуршит в кедрах глухой дождь,  
как бежит по коже капля воды...  
Называя: брат, понимать: ложь,  
но честней прочих её ходы.

Как блестит в дебрях волос — соль,  
как красно солнце с изнанки век, —  
повторять этот язык вдоль,  
поперёк, насквозь и врасплох, в разбег...

Как растут бережно семена,  
как шатают бешеных дрожь земли.  
Как другие пили тебя до дна!  
И о тех, которые не могли...

Я бегу выиграть сей звук —  
древний космос полон мур, туфты! —  
но его джаз-бэнд о тебе вдруг,  
и гремит во мне потому что — ты...

Я шепчу, и ветер ерошит ворс  
дыбом вдоль хребтины тянь-шаньских гор;  
я хочу, чтоб он и в тебя врос,  
золотой септический септаккорд, —

чтобы ты слышал в нём ноту Si  
и в её синь пропадад, спасён  
из песков-льдин-неводо́в, и  
чтоб хотел знать обо мне — всё.

## ПИТЬ

Ты ведь не знаешь, что там.

С первого же глотка

лопнут горячим потом дойные облака.

Осы сосковых зёрен, бёдер нагар/прострел,  
голос твой станет чёрен, станет зрачок твой — бел.

Встанешь, шагнёшь по шпалам, даль это сталь колен.

Путь развернётся алым, зелень плеснёт из вен.

Две поднебесных нити снижут желток и синь.

Разве же ты — не птица? Только беги! Неси  
дробью безумных пяток, мельницей ног и рук —  
нерастворённый запах, неотражённый звук!

Скорый по взлётке рельсов, выше-гляди-сметёт!

Веткой срывая время, навзничь листая — всё:

та, что ещё разлюбит, вновь первый раз с тобой...

Станут слюдою губы и шоколадной — боль...

Канет закат на блюдце, выплывет в бирюзе

дом, где тебя дождутся, где одному тебе

дальний ночник крылечка — ближе, теплее...

НЕТ!!

Это — ослепший встречный!.. И — оборвётся свет...

...Чашка с отбитым краем, трещинная змея.

Что в ней? Сама не знаю, яд или просто — я...



## ЧИТАТЬ

...по обреза слов – босыми подушечками безымянных,  
через абрис снов – осмелевшим кончиком языка,  
от верблюжьих колючек кириллицы до лоскутка дыхания,  
просыпая в кофе (Корфу?) пробелы – Сахару сахарного  
песка...

...между выпуклых строчек вен, виннокрасных родинок  
двоеточий :  
сняв ненужную суперобложку, полями за склейку ресниц  
ведя –  
то ла(донно) вдоль корешка, то ли лодочкой-оморочкой, –  
но на слух тебя, и на вкус тебя, наизусть – тебя...





## **ДОРОГА НАД**

Котёнок-неженка вдох и мех,  
а млечное блюдечко горячо!  
И гжель боди-арта — на самом дне  
в тебе, не дотронувшемся ещё.

Дорога над ненасытна ввысь  
раскинув в стороны облака,  
и след самолёта широк как кисть  
во мне, не дотронувшейся пока.

Светлы на белой ночи холста,  
зажмурясь ляжем в едину тьму,  
друг друга по родинке прочитав,  
друг друга по буковке расстегнув

до дня, дымящегося рекой,  
кошачьей шёрсткой в карандаше,  
друг с друга выпитым молоком —  
до нас, дотронувшихся уже...

## БЕССОННИЦА

Совы... бесовские и невесомые,  
вспомнятся: дрёмой плывёшь, но – коготь  
где-то с изнанки... Скажи мне сонное,  
то ли с английского, то ли – другого...  
Вдохом поймай, отпусти на выдохе –  
дёрнусь, но снова – ручные, ручьёвые  
волосы, полосы светлые... вылетит  
слово... моё ли, твоё или чьё оно?..  
Слово-совёнок, гнездо его – жжение,  
раж: на рожон через брайль многоточия  
буковкой м(алой) – руки продолжением,  
снежным крылом – продолжением почерка...

## ПО КРАСНОЙ НИТИ

- Чего в такую рань? Эх ты. Легко ли  
чём свет вставать, встречать идти старухе?
- Мне, бабушка, хотелось повидаться,  
давно не говорили мы с тобою.
- А с дочками что не до разговоров?
- Да выросли они, живут отдельно,  
к чему мешаться у чужого счастья,  
я лучше к вам — ведь часто собиралась.
- Ну заходи. Дай поцалую... дылда.  
Дом-от большой наш, и обняться есть с кем.  
Мы все с тебя глаза-то не спускали,  
не ждали правда рано так, но что уж.
- Что мама?
- Младшая моя краса и ныне!  
Умней всех вас, всех лучше шьёт и вяжет —  
светлее снега, легче паутинки!  
Лишь тёплые ей вещи не даются.
- А папа?
- Нет, его ты не отыщешь.  
Напрасный труд. Твой дядя тут пытался  
своо сынка беспутного... соринка  
во ста стогах. Но суть не в них, а вот где:  
все, кто пришли — по кровной красной нити.  
А белая не выдержит натяга.
- А как... не знаю, спрашивать...
- У нас он. Не толкошись, врачи сказали надо,  
так им видней. А этот воздух лечит  
и хвори, и обиды.
- Расскажи мне.

– Обычно здесь не любят нерождённых,  
но твой весёлый. Мы назвали Ваней,  
чтоб не забылось, каковы – дары.  
Смотри-ко, вот и он. Беги, Ванюша,  
встречай скорее маму. Зачерпни ей  
пригоршню слёз, лицо умыть с дороги,  
и молока грудного – жд[ать] и пом[нить].

## ЧТО ЭТО С НАМИ

Макать ба(ранку) в молоко,  
легко довольствоваться малым  
и, гром слышав далеко,  
уткнуть теплее в одеяло  
мигренью раненый висок —  
а в со(снах) капли и и(гол)ки —  
и, от(вернувшись) на восток,  
глаза закрыть и, будто с горки,  
скользнуть... скользить, в ладони, в (те)нь  
внутри(утро)бную, и глубже,  
сквозь мякиш, в млечную капель...  
А дождь — зашёптывает уши...  
...В кровати возится дитя,  
укладываясь поудобней,  
пихаясь пятками, кряхтя...  
...А горка кажется о(гром)ной,  
всё выше, выше, выше — и  
вот-вот поймёшь из тайных знаков  
бегущую строку: они...  
...но дрёма... тьма... и гром куда-то...

Так мы течём водой в ночи.  
Совместны, слиты, слитны, гласны  
молчаньем тысячи причин,  
нежны, нужны и ненапрасны...  
Что ж это с нами? Говорят,  
сквозь сны, как в щёлку-не-пробраться,  
слепые смотрят в райский сад,  
весь в блик(ах!) солнечного кварца.



## 40

(подражание Лорке)

Сорок сорок хвостами метут по снегу.  
Сорок сорок рисуют углём и мелом.  
Сорок сорок ко мне прилетели в гости.  
Клюйте: зерно, ладонь до костей, и кости...

Сорок сорок взлетят и поднимут ветер!  
Ветер сольётся с небом – одним на свете!..  
Сорок сорок взлетят многокрылой птицей.  
Я захотела в стае другой родиться.

Сорок сорок оставят следы в тетради.  
Чёрные в белой, пре(красного) слова ради.





## ГИЗЕЛЛЕ

1

Сквозь твои черты  
прорастут цветы —  
розы в сто шипов, раскалённый мак.  
Дно стеклянных дней  
(говори о ней),  
об одной о ней, да не просто так:

золотая пчёлка отыщет щель,  
проползёт бедром  
(а ужалить жаль),  
а потоп — потом,  
а тепло — теперь,  
остальное — шёлк, лепестки и май...

2

Гизелла танцует. Шаги будто дразнят споткнуться.  
Шипы золотые на злых каблуках этой птицы.  
Рисованой бабочки певчей, цветка перелётного.  
Гизелла нежна обожжённо, а сальса опасная длится.  
И тянутся ветви лесные к рукам её с гжельского блюда.

Гизелла поёт. Шёлк и перец, торнадо и краешком — сл(ад)кая соль-не-просыпь из ресниц ошалелых!  
У клетки витой, золо(той) есть открытая дверца — Гизелла;  
Гизелла, Гизелла!.. — терзать твоё имя, пока обнимаешь...  
Глаза: оп(рок)инутый обморок, лава и лёд их...

Нечаянный этот коктейль не похож на твои,  
но он для тебя, о тебе лишь. Вот так с утра  
покажется: рядом, руку лишь протяни,  
и тянешь руку, и вздрагиваешь – вчера!  
То памятной мяты уменье всплывать, тонуть,  
кру(жить)ся чайнками, ткаться в узор ковра –  
в глазах у идущих мимо теперь не хватает чуть-чуть:  
гречишного мёда Ташкента, нью-йоркского серебра...

...И снится: гитара – пламя, а голос – волна (война!),  
прозрачная рыбка – сердце, и пальцы – кривой коралл,  
а моря опять не выпить, а надо до дна, до дна,  
и слух уже не отнять, и век не сомкнуть, и стран-  
но вдруг смешаю в ладонях – тебе, тебе:  
три лёгких слова, слезинку хмеля, смешинку дня...  
Дотронься кубиком льда до трещинки в нижней губе  
и ты почувствуешь, как я целую тебя.

## ПРОЗРАЧНЫ...

1

А вот: налегке-отвлекаясь-хотя-бы —  
когда холодок или смотришь насквозь,  
я вдруг представляю что это сентябрь,  
прозрачный и утренний, тонкая кость:

...в чуть ро[зов]ом платье, ласкающем спину,  
скользящем и с чёрною лентой-змеёй...  
Но нет — понимаю едва половину  
из буквиц-осколков в ночи надо мной,  
а сколько ещё их найти, обнимая, —  
ладонь как зрачок и зрачок как ладонь!..  
И лента по полу... а впрочем, не злая...  
(а лава внутри хр[уст]аля и не тронь)

2

у огня —  
острые края.  
лучше не трогай.  
иди своей дорогой.

от воды —  
холодные следы.  
глубоко не лезь.  
по краешку, здесь.

мутный горизонт.  
ушёл чёрный зонт.

остались вдвоём  
костёр под дождём.  
утонем? сгорим?  
дым...

3

Прозрачны твои колени,  
стекляны твои шаги.  
Тату полуденной тени.  
Зрачки полночной реки.

И ты ещё раньше знала,  
кем стану тебе (позволь):  
и вкус моих губ был — алый,  
а цвет — карамель и соль...

## СКУЛЬПТОР

Тяжкой дверной пружиной,  
трещиной рта в слюде.  
Жаркой иссохшей глиной  
скалы брели к воде.  
Долго — легла усталость  
облаком на откос.  
Ночь широко плескалась  
в реках твоих волос...

Сажей лилось по жилам:  
зябкой блестеть р(осой),  
стёртым кружить винилом,  
гнутой сшивать иглой  
чудный, чужой, внезапный  
левобережный пульс,  
влажный как вдох, по капле —  
мимо, не выдав вкус...  
Снилось: ле(пить) на ощупь,  
слепо вбирать чер(ты),  
сон — значит можно проще-  
нья не хотеть, шестым  
слухом, чутьём к прорехам  
звёздных медвежьих шкур  
вспыхнуть — ножом и эхом!  
кромкою льда во рту...

Небо горело стужей,  
кралась краями тень,  
правил резец всё глубже,  
ноготь луны задев,

острые козы тропы –  
в самый зенит почти...  
Мимо? И мим протопал  
тапками, отпустив  
красный закат усмешки,  
вкривь, за рельефы лиц.  
Скульптор – незряч, конечно.  
Не разжимай ресниц.

## СПАТЬ

ребёнок внутри шевельнулся — и спать  
в своей округлившейся мягкой кровати.  
а сердце стучит то под левой лопаткой,  
то где-то на ветках, где осы звенят..  
а сверху соседи бросают в траву  
с балкона пустые бутылки от пива, —  
вот так и живём, вот так и живу:  
бездумно, по-летнему, небрежливо..  
кто скажет, что завтра? кто вспомнит вчера?  
что линия жизни двоится, не скрою!  
(бутылка опять пролетела. одна.  
упала.) а сердце — оно не моё и  
то тихо блестит, как луна сквозь листья,  
то вдруг рассыпается в ночь светляками..  
огни сигаретные рдеют и тают..  
ребёнок, не спишь ещё? жизнь — это ты-  
сячи снов...





## ТО ЛИ РОЗОВАЯ ЛЬДИНКА

То ли розовая льдинка,  
синь и даль?  
Это солнце — погляди-ка  
в календарь! —

Разбудило сто капелей  
ото сна.  
Оглянуться не успели —  
и весна!

Вот и туфелька-обновка  
в самый раз.  
Золочёная подковка,  
на заказ.

Сомневаться  
что там будет впереди?  
Приходи поцеловаться,  
приходи!

## ИЕРОГЛИФИЧЕСКИ

Мужской иероглиф блёкнет, прочитан.  
Смысла в нём оказалось не слишком —  
не то чтобы совсем, но  
гораздо меньше, чем до-

тронься: цветка обле-тающей вишни  
ты-  
чинкой о-кажешься лишней,  
хрен васаби — острая зе-  
лень,  
уст-  
алость,  
скользят ко-лени,  
лень вн-утренняя...  
гадаю: ког-да... тяжело лом-аю  
об иероглиф язык, тво-я  
я-  
пони-я...

Ма(лень)ких лошадей края,  
кра(сны)х коньков крыш...  
ч-шшшш...

## АЭРО

...тенью скользя-задевая спящие города  
движется самолёт медлительно как всегда  
мошкой ползёт упрямой к рассвету да-  
льные уносит страны в глазах вода  
с неба а в коже жар задержался там-  
тамы крови в далёком где-то ещё но сам-  
о!лёт возвращается и крыла-  
ты и я и новая жизнь легла  
завтрашняя на огни на земные ран-  
ние и утро сквозь тучи краснеет нам  
ли про него грустить-то летит когда  
тенью скользя-задевая спящие города...



## ТЕНЬ ЛИ БО И ДРУГИЕ

...слу-  
чайны розы-  
грыши, в небе чай-  
ка, сто видов чая-  
ний в огне печал-  
ли...  
а жизнь пре-  
дательская штука еже-  
ли ты в Китае я же на-  
ивна хуже не-  
жных и страшных по-  
вестей безумного по-  
эта судьба иных стран-  
ней но чудится кар-  
еты а может тыквы скрип-  
ка и дрожит конь-  
ячно... выпей луну ли-  
бо тотчас сойди с у-  
дачной тропинки в к-  
рай куда пе-  
ром раж-птицы вольной ле-  
тишь словами лья-  
сь вот так легко ли бо-  
льно...

## НЕБО РУШИТСЯ ВНИЗ

...небо рушится вниз, разламываясь на ты-  
сячи хлебных крошек, на шаткую тишину,  
на собачьи следы, так похожие на цветы,  
на цветное пятнышко крови и шерсти клочок, на губ-  
чатый наст-  
упав-  
ший медлен(но) белым обнявший час-  
то бестолковый город, ок(нами) вылу(пленными) полн-  
очи ждатель не хочет небо, касаясь нас-  
пех,  
касясь нас-  
мех,  
касясь нас-  
мерть —  
ле(тучи)м шёл-  
ком...  
и вот малыш катает снежки и ему всё равно,  
что за буквы, сплошные «же», и зачем с высоты,  
и тебе — «не попал!» — невесомо и белым-бело...  
это небо как мы: потихоньку, на ушко, на ты...

## ПРИВОРОТ

Помани меня пальчиком-пальчиком – тАк хочу –  
золотым ноготком удачи блесни, черкни!  
Зацепился крючок в глубине, чешуя причуд  
через сумрак вспыхнула лезвием... Край земли? –  
Острой кромки льда, за которой – пропал, пропал!  
Оступился в чёрное, – тонкое серебро  
проломив коньками... а речка (не речь – река!) –  
не поняв, всё бормочет страстное-не-о-том.

Озорна, жестока, веди ворожбы резец  
коготком приманчивым, нежным, злым огоньком.  
Или это я тебя, стёклышко-леденец,  
прижимаю к нёбу танцующим языком?





## ПУСТЫННОЕ

...и вся её смуглая скорлупа,  
горячая спальня вьюг,  
в секущихся шорохах трав, упав,  
увидишь — прозрачна вглубь  
песка:

на тысячу злых шагов,  
до косточки мышьей, до  
ручья, оброненного далеко,  
монетой в пустое дно.

и ты, то дёргаясь, то ложась  
в бессонницу, букв крупу  
ссыпая, голый язык зажав  
зубами, несёшь во рту  
пустыню:

колкую эту шерсть,  
окрошку углов, узлов,  
и тоже навстречу, как перст, как есть,  
прозрачен на тысячу слов...

## НЕРОВНОЕ

человек человеку — почерк, две горсти букв,  
мятный зелен лист письмаца и красная в нём строка.  
азиатский шёлк подмышек, иероглиф губ,  
гладкий воск обмана, клинопись-не-вникай.

человек другому — имя на запах, след  
языка по нежным ямкам, меж пальцев рук:  
белый волк по брюхо в снег заметён, слеп,  
и позёмка стирает тропы... в полях, вокруг...

человек человеку азбука, ноты, счёт,  
голый провод, палёная шерсть, потом-поймёшь-ерунда;  
чёрный лось заходит в реку, небо пьёт,  
поднимает голову... капает розовая вода...

человек между прочих — прочерк, пустой пробел.  
не прошепчешь другим, что боялся вслух для неё.  
белый волк темно оборачивается к тебе.  
чёрный лось забредает в облако и плывёт.

## НОЧЬЮ

1

дай мне, дай мне сказать... ты же тоже из слов,  
не из взятых назад — из коленных углов,  
тёплой ямки пупка, паль-чи-ков-на-вос-ток,  
за границу загара, ты тоже — песок:  
против шерсти взъерошен, просвечен до косточки  
предпоследней — колючей, непарной — не просто так:  
позвоночный язык, и не спрячешься за  
щёку... ближе сказать — это больше сказать...

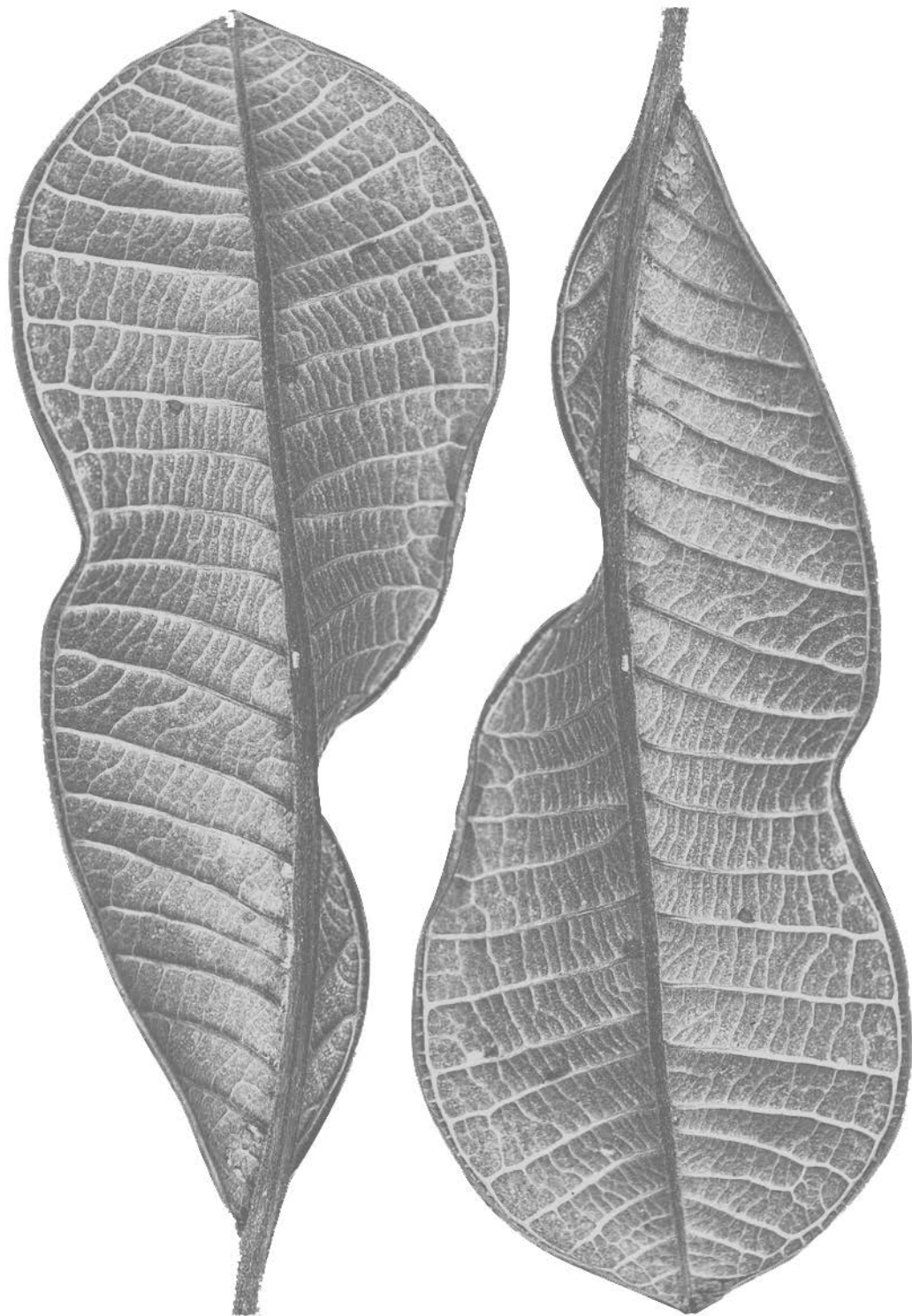
2

молчи,  
но пьяной ночью — пьяной, волчьей,  
приснись мне зло,  
чтобы стекло толчёное  
хрустело на зубах,  
кормило солью  
(скрипело ломаное) —  
резкой, крупной, красной...  
нечаянно?  
нет — в пот ошпариваясь,  
небритую декабрьской щетиной  
по голым розовым бутонам,  
морским песком меж коцанных коленных чашек  
сжимало нас до полного,  
до счастья,  
до кожи, веснушки до единой —  
твоё молчание...

## НАД ГЛУБИНОЙ

...так и плывём над глубиной,  
как щепки, белые на чёрный  
ночной гудрон: уже без счёта,  
без тонкой кожуры, больной  
(черешно-шелковичной-наспех)  
о том, насколько мы напрасны  
с тобой...

не так: во снах, когда друг друга,  
как из ручья, берём на руки,  
на тяжесть бёдер, губ припой,  
на слово — скрипкие качели  
над лебедой —  
«усни-поспи-приснись...» простой  
язык. но здесь о языке ли?..



## ОБ АВТОРЕ

Марина Чиркова умеет видеть жесты природы и делать их жестами поэтическими. Природа «дикая» живет в ее стихах как нечто стихийное, неисчисляемое — охапками, копнами, грудями, буреломными зарослями, смородиновыми кущами, травными гнездами-колтунами, в которых всё перепутано и взаимопронизано, «выдохнуто» одно в другое, но при этом — «слова не сломаны о слова». Природа «очеловеченная», городская, присутствует в стихах Марины более сдержанно, компактно, не выплёскиваясь смыслово и интонационно за некие заданные автором контуры. Марина Чиркова, безусловно, относится к тем поэтам, которые скорее ворожат, нежели конструируют. И ворожит она — на звук, по аналогии с тем, как можно ворожить на воду, на огонь, на другие «подручные материалы» в магии.

*Петра Калугина*

О вечный гендер! О ручьёвые волосы! Вот неоспоримое доказательство того, что, говоря по-простому, женский дискурс являет собой другой конструкт и другую парадигму, нежели мужской.

*Татьяна Комиссарова*

Мне очень нравится этот автор: он остроумен, остроязык и невероятно обаятелен, непредсказуем и вполне узнаваем, убедителен, в высшей степени женственен и что называется «палец в рот не клади».

*Марианна Боровкова*

Это стихи. Из тех, что я называю подлинными.

*Наиль Мелиханов*

Smile







## ОГЛАВЛЕНИЕ

ЕХАТЬ .....	4
КАРАНДАШОМ В СЕНТЯБРЕ .....	5
Чья .....	8
В ЯНВАРЕ .....	9
ДИПТИХ .....	11
СМОРОДИНОВЫЙ ЛЕС .....	13
БАБЬЕ ЛЕТО .....	15
ПТИЦА .....	17
ЭТАЖИ .....	19
ТИЛИБОМ .....	21
КОНТУР .....	23
СЛОВАМИ .....	25
ЗНАТЬ .....	27
ПИТЬ .....	29
ЧИТАТЬ .....	31
ДОРОГА НАД .....	33
БЕССОННИЦА .....	34
ПО КРАСНОЙ НИТИ .....	35
ЧТО ЭТО С НАМИ .....	37
40 .....	39
ГИЗЕЛЛЕ .....	41
ПРОЗРАЧНЫ... .....	43
СКУЛЬПТОР .....	45
СПАТЬ .....	47
ТО ЛИ РОЗОВАЯ ЛЬДИНКА .....	49
ИЕРОГЛИФИЧЕСКИ .....	50
АЭРО .....	51
ТЕНЬ ЛИ БО И ДРУГИЕ .....	53
НЕБО РУШИТСЯ ВНИЗ .....	54
ПРИВОРОТ .....	55
ПУСТЫННОЕ .....	57
НЕРОВНОЕ .....	58
НОЧЬЮ .....	59

НАД ГЛУБИНОЙ .....	60
ОБ АВТОРЕ .....	62



**Марина Чиркова**

Сняв ненужную суперобложку...

*Фотограф* Роман Чирков

Стихи Марины Чирковой публиковались в газетах «Московский комсомолец», «Московский литератор»; в журналах «Заповедник», «Кольцо А», «Контрабанда», «Российский колокол», «Футурум АРТ», «Пражский Парнас»; на электронных ресурсах «ТОПОС», «Этажи», «МЕГАЛИТ», «45-ая параллель» и др.; автор состоит в Союзе писателей России.

В книгу «Сняв ненужную суперобложку...» вошли лирические стихотворения, написанные в 2015–2017 годах, и несколько более ранних.



Rideró

*Rideró.ru* – издай  
книгу бесплатно!