

Бахрушинская
серия

А.П. Чудаков • А.П. Чехов в прижизненной критике • Том 1



Александр Чудаков

А.П. Чехов в прижизненной критике

Том 1



СИБИРСКИЙ ВЕСТНИК
ПОЛИТИКИ, ЛИТЕРАТУРЫ
Искусство
Выходит 12 раз в год

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ГАЗЕТА
ЧАЯ И ЛИТЕРАТУРА

ТОМСКИЙ ВЕСТНИКЪ
Томского края
Выходит 12 раз в год

ДРЖЕВЫЯ
ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТ.
ВТОРОЕ ИЗД.
Выходит 12 раз в год

РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ
№ 2630 СРЕДА, 4 ДЕКАБРЯ 1890 г.
КЕЛЬМЕНКО ПИИКО
20 000 СИРК.
СЪЕДИНЕННЫЯ РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ
ИЗДАЮТЪСЯ СЪ 1825 ГОДА

НОВАЯ ДЕНЕЖНАЯ ГАЗЕТА
№ 2347
Правительство Управления
КРАСНОУФЕНСКОГО РАЙОНА
СЕТЬ РАЙОННЫХЪ ЗАКЛАДОВЪ

НОВОЕ ОТЕЧЕСТВО
№ 289-я
Выходит 12 раз в год

ТОМСКИЙ ВЕСТНИКЪ
Томского края
Выходит 12 раз в год

КРЫМСКИЙ ВУРЛОКЪ
№ 289-я
Выходит 12 раз в год

НОВАЯ ДЕНЕЖНАЯ ГАЗЕТА
№ 2347
Правительство Управления
КРАСНОУФЕНСКОГО РАЙОНА
СЕТЬ РАЙОННЫХЪ ЗАКЛАДОВЪ

РУССКОЕ БОГАТСТВО
№ 289-я
Выходит 12 раз в год

НОВОСТИ ДНЯ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
Выходит 12 раз в год

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

БАХРУШИНСКАЯ СЕРИЯ

А.П. Чудаков

А.П. Чехов в прижизненной критике
1882–1904

Библиографическая монография-указатель

Том 1

Москва
2022

УДК 012
ББК 83г
Ч84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

Ответственный редактор —
кандидат филологических наук *М.О. Горячева*

**Ч84 Чудаков А.П. А.П. Чехов в прижизненной критике. 1882–1904.
Библиографическая монография-указатель.
Том 1. — М.: Театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2022. —
520 с.: ил.**

Работа известного ученого-чеховеда А.П. Чудакова (1938–2005) содержит более шести тысяч аннотированных библиографических записей. В ней зафиксированы появившиеся при жизни Чехова статьи, рецензии на его произведения, спектакли по его пьесам, биографические сведения, упоминания его имени в статьях и книгах о писателях-современниках, интервью, пародии и другая информация, дающая представление об особенностях вхождения чеховского творчества в русское культурное сознание.

Книга предназначена филологам, театроведам, историкам культуры и широкому кругу читателей, интересующихся судьбами русской литературы и наследием А.П. Чехова.

ISBN 978-5-6047077-6-0

© Театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2022
© А.П. Чудаков, наследники, 2022
© М.О. Горячева, вступ. статья, указатели, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (<i>М.О. Горячева</i>).....	4
 <i>М.О. Горячева</i>	
О создании библиографии и ее создателе	7
 <i>А.П. Чудаков</i>	
Исчерпывающая прижизненная библиография	
<i>Проект</i>	16
<i>Комментарий к структуре монографии-указателя</i>	24
1882	27
1883	27
1884	27
1885	29
1886	30
1887	33
1888	40
1889	58
1890	94
1891	117
1892	131
1893	153
1894	170
1895	188
1896	211
1897	242
1898	282
1899	325
1900	367
1901	428
Содержание Тома 2	519

Предисловие

Работа над библиографией «А.П. Чехов в прижизненной критике» велась известным ученым-филологом А.П. Чудаковым (1938–2005) на протяжении 40 лет его жизни. Автор поставил перед собой грандиозную задачу собрать всё, что написано критикой при жизни Чехова. Для сбора материала Чудаков специально занимался просмотром газет, журналов и книг чеховского времени. Им была составлена программа для работы, которая включала более 200 газет и 60 журналов. Просмотр должен был охватывать период с 1886 г. до 2 июля 1904 г. (отдельные издания изучались с 1883 г.).

В основе предлагаемой библиографии лежит авторский проект «Исчерпывающая прижизненная библиография», публикующийся в настоящем издании. В нем изложены основные идеи и принципы этой работы, даны комментарии к структуре библиографической записи, аннотациям, примечаниям. Этот огромный проект не был реализован до конца. Автор не успел закончить эту работу. Но и в таком — незавершенном — виде она вносит большой вклад в чеховедение и по-новому освещает научное имя ее создателя.

* * *

К публикации подготовлен сохранившийся архив А.П. Чудакова, включающий более 6 тысяч библиографических записей. К сожалению, в процессе подготовки этого материала к изданию оказалось невозможным точно восстановить статистику, отражающую процесс работы и степень ее готовности, а именно зафиксировать, что было просмотрено и изучено полностью в соответствии с намеченной программой, а что осталось за пределами этого исследования.

Особое внимание Чудаков уделял провинциальной прессе, считая ее самой малоизученной частью прижизненной критики Чехова. Было просмотрено большое количество различных губернских ведомостей — газет, которые издавались в каждой губернии России. Довольно тщательно были изучены газеты «Нижегородский листок», «Волгарь» (Нижний Новгород), «Одесские новости», «Одесский листок», «Южный край» (Харьков), «Казанский телеграф», «Волжский вестник» (Казань) и др.

В меньшей степени сплошной просмотр захватил центральные газеты. Считалось, что в них чаще заглядывали другие исследователи и их материалы были лучше введены в научный оборот, поэтому о многих статьях и заметках информация была взята из других источников, но потом просмотрена *de visu*. Вообще принцип *de visu* в работе был обязателен, ни одна запись не включалась в библиографию на основе косвенных источников.

Программа просмотра журналов выполнена примерно на треть. Наиболее полно были проработаны журналы: «Артист», «Вестник воспитания», «Вестник Европы», «Вестник иностранной литературы», «Вестник знания», «Жизнь», «Журнал для всех», «Книжный вестник», «Литературный вестник», «Мир искусства», «Образование», «Русская мысль», «Север», «Северный вестник», «Семья», «Театрал» и другие.

Не была до конца реализована и программа примечаний, особенно в той части, которая касалась комментирования публикации в прессе ложных, ошибочных сведений о писателе. Эта тема в «Примечаниях» затронута лишь частично и оставляет поле для будущих научных изысканий.

Намерением автора библиографии было максимально полно сохранить колорит эпохи в аннотациях, поэтому в их тексты вошли свойственные тому времени выражения. Названия театров и обществ не унифицируются, а даются так, как они упомянуты в статьях и заметках. Этот принцип коснулся и встречающихся имен и фамилий. Так, например, перевод имени знаменитого английского драматурга тогда звучал и писался только как Вильям Шекспир. Такое написание и дается в аннотациях. Некоторые названия драматических произведений тоже приводятся в переводе, принятом в те годы (например, «Втируша», «Непрошенная гостья» — имеется в виду пьеса М. Метерлинка «Непрошенная»; «Архитектор Сольнес» вместо привычного нам «Строителя Сольнеса» Г. Ибсена и др.).

В соответствии с проектом А.П. Чудакова, предполагавшим размещать информацию обо всех найденных впоследствии републикациях статей прижизненной критики в других изданиях — сборниках, антологиях, мы считали необходимым зафиксировать и все издания, вышедшие после 2005 г., которые автор уже не успел увидеть. Ссылки на эти републикации дают представление об изученности темы «прижизненной критики» в современном чеховедении. Отметим, что сведения о цитировании статей, включенных в данную библиографию, в работах различных авторов не фиксировались.

Все даты приводятся по т. н. старому стилю, действовавшему в России в то время (до 1918 г.).

Ссылки на произведения и письма А.П. Чехова даются по Полному собранию сочинений и писем А.П. Чехова в 30 т. (М.: Наука, 1974–1983. Соч.: В 18 т.; Письма: В 12 т.). Ссылки даются с указанием серии (С. и П.), тома и страницы.

В процессе многолетней подготовки библиографии А.П. Чудакову оказывали помощь многие коллеги, ученики, работники библиотек. Он всегда с благодарностью вспоминал всех этих людей, но особенно автор этого труда ценил работу А.И. Саввиной, которая на протяжении 13 лет (1990–2003) занималась последовательным просмотром провинциальных газет в газетном зале РГБ (г. Химки).

В свою очередь я хотела бы выразить огромную благодарность сотрудникам газетного зала Российской государственной библиотеки и его методического отдела, которые помогали мне на этапе подготовки архива А.П. Чудакова к публикации; я также признательна сотрудникам Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), библиотеки «Таврика» им. А.Х. Стевена Центрального музея Тавриды

(Симферополь), Донской государственной публичной библиотеки (Ростов-на-Дону), Центральной городской публичной библиотеки им. А.П. Чехова (Таганрог), которые отвечали на мои запросы и помогали сделать важные уточнения.

Кроме этого я приношу свою благодарность руководству Театрального музея им. А.А. Бахрушина за предоставленную возможность издать эту работу, а также я признательна отделу редакционной деятельности и всем сотрудникам музея, помогавшим мне на завершающем этапе подготовки этой книги.

М.О. Горячева

О создании библиографии и ее создателе

У А.П. Чудакова к работе над библиографией прижизненной критики Чехова было особое отношение. Он не раз шутливо называл ее «нетленкой», подчеркивая важность и необходимость таких работ, говорил, что любые статьи и книги могут забыться, а подготовленная на хорошем научном уровне библиография навсегда останется в истории литературы. Его увлекала грандиозная задача — создать полный и в научном плане образцовый указатель, какого еще не было в русской филологической науке.

Изучать и собирать чеховскую прижизненную критику А.П. начал еще в середине 1960-х гг., когда работал в группе ИМЛИ им. А.М. Горького над Полным собранием сочинений и писем А.П. Чехова. Увлечшись тогда этой темой, он посвятил ей почти 40 лет своей жизни, отдав этой работе много сил и времени.

Понятие «прижизненная критика» в отношении чеховского творчества оформилось не сразу, хотя собирать статьи и всевозможные материалы, издавать сборники, посвященные Чехову, исследователи начали практически сразу после смерти писателя¹. Такие издания, как антологии и библиографические указатели, дают возможность проследить, как фиксировались и вводились в научный обиход материалы, которые были опубликованы еще при жизни писателя и относятся к прижизненной критике.

Одним из первых изданных сборников такого рода была книга И.П. Лыскова «А.П. Чехов в понимании критики. (Материалы для характеристики его творчества)», вышедшая в 1905 г.² В нее было включено 86 критических статей о Чехове. Автор этого труда назвал его «библиографическим обзором», давая «изложение» статей с включением цитат. 55 статей сборника относились к прижизненной критике Чехова, остальные появились после смерти писателя. Размещенные в хронологическом порядке, эти статьи никак не разделены, из чего можно сделать вывод, что для составителя это выделение не было важным.

В следующем году появилась книга Н.А. Покровского «А.П. Чехов в значении русского писателя-художника. Из критической литературы о Чехове» (М., 1906), которая содержит 19 больших серьезных статей о Чехове, и 7 из них — прижизненных, опубликованных с сокращениями. Уже исследователи того времени видели недостатки этих двух сборников прежде всего в отсутствии системы, плана, принципа отбора публикуемых статей.

¹ А.П. Чудаков отмечал еще указатель А.В. Мезьер «Русская словесность с XI по XIX столетия включительно» (СПб., 1902), где зафиксировано 34 статьи о Чехове.

² Позже книга была переиздана под другим названием: *Лысков И.П. К десятилетию смерти А.П. Чехова. Сборник. 86 критических статей о произведениях Чехова.* М., 1914.

Еще через год вышла антология В.И. Покровского «А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. Сб. историко-литературных статей» (М., 1907). Это большая, основательная работа — том, в котором более 1000 страниц и сотни статей. Но составитель избрал тематический принцип размещения материала, часто «разрезал» статьи и помещал их части в разные тематические рубрики, давал им свои заглавия. В книге нет ни вступительной статьи, ни комментариев. В результате вычленив прижизненную критику довольно сложно, она смешана с посмертными публикациями.

Параллельно началась работа и над составлением библиографических указателей. Первый указатель, в который были включены статьи, написанные еще при жизни писателя, — это указатель А.Г. Фомина «Чехов в русской критике. Опыт библиографического указателя» (СПб., 1907)³. Здесь использован хронологический принцип построения, зафиксированы статьи о Чехове, начиная с 1887 г., и больше сотни статей относятся к прижизненной критике, но специально составитель ее не выделяет.

И наконец, через двадцать с лишним лет выходит книга И.Ф. Масанова «Чеховиана. Систематический указатель литературы о Чехове и его творчестве» (М., 1929. Вып. 1). Значение этой книги трудно переоценить. Исследователи считают его «наиболее полным и лучшим для своего времени библиографическим указателем литературы о Чехове»⁴. Указатель И.Ф. Масанова охватывает литературу о Чехове от ее возникновения до 1929 года и содержит 2766 библиографических записей. Материалы скомпонованы исследователем по тематическому принципу, поэтому специально статьи, написанные и вышедшие при жизни Чехова, не выделяются. Но надо сказать, что при изучении чеховской прижизненной критики исследователи до сих пор прежде всего обращаются к этой книге как к главному и первому источнику.

Следующий этап изучения и фиксирования прижизненной критики связан с изданием собраний сочинений А.П. Чехова, а главное — с подготовкой Полного собрания сочинений и писем А.П. Чехова в 30 томах (М.: Наука, 1974–1983). Этот проект осуществила чеховская группа ИМЛИ им. А.М. Горького. Первые отклики на публикуемые произведения Чехова были включены в план комментария к произведениям. И это был новый этап введения такого рода текстов в научный обиход. Это было, конечно, только цитирование, но подготовка комментариев заставила исследователей обратиться к целенаправленному поиску еще неизвестных откликов современников на произведения Чехова. Именно в этот период и в процессе этой работы темой «прижизненной критики» увлекся Чудаков.

Во всех упомянутых первых антологиях и библиографических указателях нигде специально не выделялось понятие «прижизненная». Скорее эта тема рассматривалась как отношение современников к творчеству Чехова. Чудаков акцентировал понятие «прижизненная» — то, что написано при жизни писателя, отличается от того, что написано после его смерти, когда даются уже обобщающие оценки. Он считал это важным и принципиальным моментом.

³ Первый вариант опубликован в 1904 г. в журнале «Литературный вестник» (СПб., 1904. Т. VIII. С. 145–171).

⁴ *Полоцкая Э.А.* А.П. Чехов. Рекомендательный указатель литературы. М., 1955. С. 174.

Прижизненная критика — совершенно особая тема в литературоведении. Это отзывы современников, для которых писатель еще не стал «классиком», достоянием истории, когда еще не определено его место в литературной иерархии (кстати, применительно к Чехову — это один из главных вопросов, который волновал современную ему критику) и еще мало кому понятна подлинная ценность его творчества, неясно еще, какой резонанс будет оно иметь во всей последующей интеллектуальной жизни общества.

К прижизненной критике А.П. относился как к особому типу материала о писателе. Он утверждал: «Это — критика в собственном смысле слова, это живой литературный процесс, состоящий из сложного переплетения множества нитей, где одна связана с другою. И если в посмертной библиографии какие-то материалы могут быть без ущерба отсеяны, то такое никак не может быть допустимо в прижизненной полной научной библиографии. Любая из напечатанных при жизни статей могла попасться на глаза и каким-то образом отразиться в его сознании. Самая, даже на первый взгляд незначительная и краткая рецензия на спектакль, рассказ, заметка о приезде или отъезде писателя, посещение им театра или собрания, интервью с ним и т. п. добавляет еще один штрих к коллективному портрету “писатель в восприятии современников”, значение которого для исследователя трудно переоценить»⁵.

А.П. часто говорил, что знакомство с прижизненной критикой ему самому открыло совершенно новый взгляд на творчество Чехова, дало понимание процессов литературной жизни того времени. Многие из этих материалов вошло в его работы, особенно в книгу «Мир Чехова» (М., 1986), о многом он говорил, выступая на многочисленных чеховских конференциях.

Задачи, которые А.П. поставил перед собой, по своим масштабам были грандиозны. Он хотел создать библиографию, которая носила бы исчерпывающий характер, т. е. зафиксировать всё, написанное о Чехове при его жизни на русском языке. Не только статьи о его творчестве, отзывы на книги, рассказы или спектакли по чеховским пьесам, но и биографические сведения, упоминания имени Чехова в статьях и книгах о писателях-современниках, интервью, пародии, даже случаи употребления чеховских образов в нарицательном смысле («палата № 6», «человек в футляре») и многое другое. Как писал А.П., «любой отбор произволен. И никто не может предугадать, какая литература о писателе и с какой неведомой ныне целью будет востребована в XXI веке литературоведами, библиофилами, историками театра, режиссерами, актерами, социологами, психологами. Быть может, карточка-запись о забытом провинциальном спектакле окажется единственным памятником давно ушедшим людям, воскрешающим их в сознании потомков, как мечтал о том философ Н.Ф. Федоров»⁶. Он не раз повторял (и это было принципиальным для него): «отбор, неполнота из установки труда исключаются

⁵ Здесь цитируется проект А.П. Чудакова «Исчерпывающая прижизненная библиография», публикуемый в настоящем издании (С. 21).

⁶ Там же. С. 19.

вполне»⁷. Подобных библиографий в истории русской литературы еще не существовало.

Работа началась со сбора и изучения всего того, что было уже известно исследователям. Тогда было определено и главное правило, которого А.П. придерживался в своей деятельности: в библиографию нельзя было вносить записи из третьих источников, любая найденная ссылка на прессу чеховского времени должна была проверяться по самому изданию⁸.

Затем А.П. приступил к целенаправленному поиску материалов. Для этого им была создана картотека изданий, включающая более двухсот названий газет и шестьдесят названий журналов. На первых порах просмотр этих изданий А.П. вел «вокруг» каких-то знаменательных чеховских событий — выхода сборников, публикаций рассказов и повестей, постановки пьес и т. д. Но очень скоро стало понятно, что таким образом достичь поставленных целей по созданию полной библиографии невозможно, так как поток материалов о Чехове в прессе шел независимо от событий его литературной судьбы. И тогда А.П. пришел к необходимости начать сплошной просмотр прессы чеховского времени. Каждое издание, как правило, просматривалось с 1886 г. до 2 июля 1904 г. (если оно выходило в течение всего этого временного отрезка), т. е. это было восемнадцать с половиной годовых комплектов газет или журналов. Исключение составляли издания, в чье поле зрения молодой писатель Чехов попал очень рано (например, газета «Новости дня»), — их просмотр осуществлялся с 1883 г. (т. е. плюс еще три годовых комплекта).

В процессе поиска намечалось проработать колоссальное количество прессы чеховского времени (а со временем к этому добавился и просмотр книг), и эта работа была начата и велась и самим А.П., и теми, кто ему помогал, на протяжении многих лет. А.П. часто повторял (и это, по-видимому, долгие годы было его собственным *credo*), что главное в такой работе — не останавливаться, каждый день делать хоть немного, тогда дело будет двигаться.

Чудаков много внимания уделял провинциальной прессе, считая ее самой малоизученной частью прижизненной критики Чехова. В меньшей степени сплошной просмотр захватил центральные газеты. Считалось, что в них чаще заглядывали другие исследователи и их материалы были лучше введены в научный оборот, поэтому о многих статьях и заметках информация бралась из других источников (потом обязательно просмотрена *de visu!*). Но для досконального изучения именно эти газеты наиболее трудны — большой формат издания, много рубрик, поток самых неожиданных материалов.

Поиск материалов имел определенную методику. Работа с каждым новым изданием начиналась со знакомства с его структурой. Важно было понять, что во-

⁷ Там же.

⁸ К сожалению, даже такой строгий подход к фиксированию материалов полностью не защищает работу от закрадывающихся ошибок. Бывает путаница с номерами газет (выпуск первый, второй, вечерний, которые иногда повторяют публикации, а иногда нет) и нумерацией журналов. Надо учитывать и так называемый человеческий фактор: любая библиографическая запись от первого фиксирования до окончательного внесения в электронную базу проходит определенный путь, когда и может возникнуть случайная ошибка.

обще в газете или журнале печатается, в каких рубриках могут оказаться нужные материалы о Чехове. Система рубрик из года в год могла меняться, и это тоже надо было отследить и учесть.

Просмотр прессы, на первый взгляд, увлекательное занятие, но на самом деле эта работа требует очень много сил и внимания. Только человек, сильно увлеченный своей научной идеей, способен на протяжении многих лет, регулярно и методично, заниматься ею. Если первый час работы по просмотру вызывает живой отклик, интересно все найденное, то к концу рабочего дня остается только ощущение тупой усталости. А.П. однажды сказал, что это состояние у него даже отражено в стихах:

Лежать во тьме, забыться,
Не думать и не спать,
И серые страницы
В сознании не листать.

О, проволоки строчек
В колючей высоте,
Удары черных точек,
Как гвозди на кресте.

1986

Одно время подготовка этой библиографии была плановой работой Чудакова в ИМЛИ. Тогда им был создан первый вариант, в котором было зафиксировано 1796 библиографических записей. К этому варианту была написана небольшая вступительная статья (впоследствии на ее основе был подготовлен публикуемый в данном издании проект «Исчерпывающая прижизненная критика») и составлены примечания. Но потом эта работа на долгие годы стала его личным, не зависимым ни от кого и ни от чего, научным проектом.

В начале 1990-х гг. А.П. сумел организовать маленькую группу из трех человек (включая его самого) и даже получить три гранта на эту работу (два гранта РГНФ в 1993–1994 гг. и в 2001–2002 гг. и грант Международного научного фонда в 1995–1996 гг.). Тогда впервые за долгие годы работы над библиографией А.П. перестал заниматься непосредственно сбором материалов (из-за занятости ему становилось все труднее выезжать в библиотеку самому) и смог оставить за собой общее руководство, а также обработку и изучение новых материалов.

О своей работе в составе этой группы я уже писала⁹. Третьим участником была Анна Ивановна Саввина, оказавшаяся совершенно уникальным помощником А.П. в просмотре газет. Она, будучи химиком по профессии и рано выйдя на пенсию, имела свободное время и по счастливой случайности жила в Зеленограде, сравнительно недалеко от газетного зала РГБ в Химках (удаленность корпуса РГБ, где хранятся дореволюционные газеты, — это еще одна из сложностей этой работы). Она очень увлеклась просмотром газет, а четкость и пунктуальность,

⁹ См. мою статью: Работаю с А.П. Чудаковым // Чеховиана. Из века XX в XIX. Итоги и ожидания. М.: Наука, 2007. С. 599–618.

свойственные ей, способствовали ее успешной работе, которая продолжалась с 1990 г. до 2003 г.¹⁰

У каждого из нас было свое поле деятельности¹¹. А.И. Саввина занималась просмотром провинциальных газет (в частности, ею были проработаны все губернские ведомости, издававшиеся в то время в России). Мною вначале была изучена московская газета «Новости дня», ставшая рекордсменом по количеству материалов с упоминанием имени Чехова. При просмотре 7570 номеров этой газеты (с 1 июля 1883 г., когда начала издаваться газета, по 2 июля 1904 г.) было зафиксировано 570 материалов, вошедших в библиографию¹². Газета оказалась особенной, так как Чехов был лично знаком с сотрудниками редакции и опубликовал там свой рассказ «Экзамен» (1883 г.), а затем «Драму на охоте» (в течение 1884–1885 гг.). Из-за этого он очень рано стал объектом внимания репортеров «Новостей дня», их «героем», которого они упоминали в самых разных рубриках, что часто очень огорчало Чехова.

Потом я переключилась на изучение журналов и книг в главном здании РГБ. Тогда впервые эта работа стала вестись целенаправленно, как до этого осуществлялся только просмотр газет. Подход к журналам был аналогичный, выбирались те же хронологические рамки — с 1886 г. до июля 1904 г. За день работы можно было просмотреть несколько годовых комплектов, и за 2–3 года удалось выполнить примерно треть намеченной А.П. программы.

Затем перед нами встала задача создания электронного варианта библиографии. Сама эта идея — от обычных карточек в ящиках перейти к современным носителям информации — существовала давно. Тогда были окончательно установлены формы библиографической записи и аннотации, и с 1997 г. я начала постепенно вносить эти записи в компьютерные файлы. К началу 2000-х гг. у нас был готов первый электронный вариант библиографии, введено все то, что было собрано и обработано на тот момент.

Особое внимание А.П. уделял и написанию аннотаций, в которых он очень ценил передачу так называемого колорита времени, поэтому запись о каком-нибудь благотворительном спектакле или литературном вечере должна была содержать все реалии эпохи. В результате в библиографии фигурируют такие аннотации: «Чтение рассказа “Лошадиная фамилия” на вечере Отдела хорового

¹⁰ Подробнее о ее работе см.: *Саввина А.И. Работа над чеховской библиографией под руководством А.П. Чудакова // Тыняновский сборник. Вып. 12. X–XI–XII Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М.: Водолей Publishers, 2006. С. 570–575.*

¹¹ Эпизодически к просмотру газет А.П. удавалось привлечь кого-то еще. Я слышала, что Е. Тарасова, знакомая А.П., проживающая в Смоленске, еще в 1980-е гг. просмотрела все смоленские газеты, О. Скибина — оренбургские (в библиотеках крупных российских городов хранится дореволюционная местная пресса). Одно время А.П. помогала его аспирантка И Су Не, в просмотре газет принимала участие сотрудница газетного зала в Химках Т.И. Посконина.

¹² При просмотре были найдены интересные материалы, которые стали основой моих собственных публикаций и статей (см.: *Горячева М.О. О личности и литературной репутации Чехова в малой прессе 1880-х – начала 1900-х годов. (По материалам газеты «Новости дня») // Чеховиана. Чехов и его окружение. М.: Наука, 1996. С. 115–144; Горячева М.О. Lolo о Чехове: стихотворные рецензии или признание в любви? // Чеховский сборник. М, 1999. С. 159–174).*

пения при Саратовском обществе трезвости и улучшенной жизни», «О предполагаемой постановке одной из пьес Чехова 6–7 декабря Пожарным обществом в военном манеже» или «О психологической коллизии пьесы “Иванов” в связи с организацией благотворительного общества примирения разъехавшихся супругов» и др.

Параллельно с составлением собственно библиографии А.П. копировал для себя сами тексты найденных и зафиксированных материалов (делались фотокопии газетных и ксерокопии журнальных статей, небольшие заметки просто перепечатывались). Оказалось, что только так можно правильно написать аннотации к библиографическим записям, в которых должны быть отмечены все перепечатки из одного издания в другое, полемика авторов статей между собой, а также дальнейшие републикации статей в авторских сборниках и других книгах. Не имея в руках всех этих материалов, составить подобные отсылки в аннотациях было просто невозможно.

В копировании найденных материалов был еще и другой смысл. Журналы и газеты столетней давности ветшают день ото дня. Иногда полученные в библиотеке подшивки газет просто рассыпаются в руках. Еще надо добавить, что в мире существует лишь несколько книгохранилищ, где в том или ином объеме представлена русская пресса чеховского времени: достаточно полно в Москве в Российской государственной библиотеке (частично в фондах Государственной публичной исторической библиотеки России), в Петербурге в Российской национальной библиотеке, а также за рубежом — в библиотеке «Славика» в Хельсинки, в Британском музее в Лондоне и в Библиотеке Конгресса в США. Естественно, что все эти материалы относятся к труднодоступным, и в этих хранилищах может побывать лишь очень ограниченное число исследователей. К этому добавим, что и сейчас оцифровка этих газет, например, в РГБ еще не началась.

Поэтому копирование было отчаянной попыткой отвоевать у времени то, что постепенно уходило, сохранить и ввести в научный оборот то, что исследователи Чехова могут просто никогда не увидеть. Все эти скопированные материалы тоже складывались в папки в хронологическом порядке.

Естественно, что А.П. мечтал о публикации самой интересной части собранного им архива. Все материалы он планировал разместить по хронологии, чтобы читателю сразу стала ясна картина «вхождения» Чехова не только в литературу, но и в общественное сознание его эпохи. К сожалению, этот замысел остался только в его планах.

Пролистав тысячи газет чеховского времени, Чудаков знал массу реалий той жизни и планировал на основе собранных и изученных им материалов написать большие работы «Чехов в русской критике», «Литературная критика и русская печать конца XIX в.», однако сделать этого не успел, и это невосполнимая потеря для науки.

Чудаков был большим пропагандистом этой темы, не раз, выступая на конференциях, рассказывал о богатстве материалов, хранящихся в журналах и газетах чеховского времени. Благодаря этому или каким-то общим процессам, происхо-

дящим в отечественной филологической науке, мы можем наблюдать в последние десятилетия большой интерес к этой теме. Начали появляться антологии, сборники, содержащие перепечатки статей, вышедших при жизни Чехова.

Первым опытом научной републикации прижизненных откликов на произведения Чехова можно назвать переиздание его сборника «В сумерках», которое было осуществлено в серии «Литературные памятники» (М.: Наука, 1986). В него было включено 15 откомментированных статей-рецензий на этот сборник.

В 2002 г. появилось серьезное издание «А.П. Чехов: pro et contra» (СПб., 2002), подготовленное И.Н. Сухих и А.Д. Степановым. Наряду с другими работами в него вошло 19 больших статей из прижизненной критики, хотя общая концепция издания шире и определена составителем как «современники читают Чехова». В вышедших томах новой «Летописи жизни и творчества А.П. Чехова» (Т. 1. М., 2000; Т. 2. М., 2004; Т. 3. М., 2009; Т. 4. Кн. 1, 2. М., 2016) зафиксировано и процитировано много статей из прессы чеховского времени. Таганрогские исследователи при подготовке огромного тома «Таганрог и Чеховы» (Таганрог, 2003) изучили местные газеты того времени и включили в свое издание большое количество таких материалов.

Много лет театральной критикой занималась А.П. Кузичева, выпустив комментированную антологию «А.П. Чехов в русской театральной критике» (М., 1999; 2-е изд. СПб., М., 2007). Петербургский исследователь А.А. Чепуров в свою книгу «Александринская “Чайка”» (СПб., 2002) также включил рецензии на первую постановку «Чайки». Музей МХТ осуществил издание «Московский Художественный театр в русской театральной критике», где опубликовал свою коллекцию рецензий на спектакли Художественного театра, которая собиралась в театре с момента его основания. В 1-м томе (М., 2005) — известные статьи о чеховских спектаклях первых театральных сезонов.

И наконец, в 2006 г. появилась антология английского исследователя Стивена Ле Флеминга «Господа критики и господин Чехов» (СПб.; М., 2006). Эта книга — результат серьезной многолетней работы, солидный том, в который вошли статьи 123 авторов и некоторые материалы, чье авторство определить не удалось. Количество опубликованных текстов (иногда с сокращениями, а иногда просто в виде небольших выдержек) исчисляется несколькими сотнями. Это самое представительное собрание из всех изданных на данный момент антологий прижизненной критики Чехова, дающее представление о восприятии чеховского творчества его современниками. Однако это издание поднимает много вопросов о том, какой должна быть подобная антология, на каких принципах целесообразнее подавать такой материал, какого рода комментариев содержать. Но фактом является то, что эта книга сегодня главный источник для знакомства исследователей с прижизненной критикой чеховского творчества.

После выхода всех этих изданий и в первую очередь, конечно, антологии Стивена Ле Флеминга я слышала мнение чеховедов, что работа Чудакова «перекрыта», что в публикации его библиографии уже нет смысла, что «время ушло» (в лучшем случае, советовали сделать электронный вариант). Но А.П. был человеком

«книжной эпохи» (и эта эпоха еще не закончилась!), и издание книги в этом случае — принципиальный момент. Только книга дает возможность зафиксировать его личный вклад в науку, чтобы следующие поколения в своей работе могли опираться на библиографию Чудакова, как десятилетиями опирались на «Чеховиану» И.Ф. Масанова. Появившиеся в последние десятилетия издания, содержащие републикации статей прижизненной критики, ни в коей мере не перекрывают значительные работы Чудакова, а только подчеркивают интерес к этой теме и важность публикации собранного им архива. Пресса чеховского времени содержит еще сотни статей, упоминаний о писателе в значимом контексте, и эта работа еще может быть продолжена и может дать новые сведения о вхождении чеховского творчества в культурное сознание эпохи.

А.П. Чудаков

Исчерпывающая прижизненная библиография

Проект

Литература о Чехове стала библиографироваться еще при его жизни: в указателе А.В. Мезьер «Русская словесность с XI по XIX столетия включительно» (СПб., 1902) зарегистрировано 34 статьи. Через три года в сборнике «А.П. Чехов в понимании критики» (М., 1905), составленном И.П. Лысковым, излагалось содержание уже 72 статей. Первым собственно библиографическим изысканием по Чехову явилась работа выдающегося библиографа А.Г. Фомина «Чехов в русской критике. Опыт библиографического указателя» (СПб., 1907), зафиксировавшая около 500 названий. В последующие годы в журналах, общих библиографических трудах, сборниках и книгах о Чехове появились списки литературы о жизни и творчестве писателя Ю.В. Соболева, Н.А. Рубакина, И.В. Владиславлева, Н.К. Пиксанова, Н.Е. Эфроса, С.Д. Балухатого, И.Н. Розанова, Р.С. Мандельштам и др.

Этапной для изучения Чехова явилась «Чеховиана» И.Ф. Масанова (М., 1929), не только вобравшая всё, найденное до него¹, но, благодаря личным многолетним изысканиям составителя, введшая в оборот большое количество неизвестных и забытых работ и мемуарных материалов, многие из которых были затеряны в газетах и малозаметных журналах, а также сборниках, календарях, альбомах, листовках и т. п. Огромной заслугой библиографа явилось раскрытие многих псевдонимов² — дело, которое вряд ли кто мог бы сделать вместо будущего автора четырехтомного «Словаря псевдонимов»³.

Труд Масанова вместе с тем имел существенные недостатки. Главные из них были очевидны самому составителю «систематического указателя» и его редактору А.Б. Дерману, о чем они и говорили в предисловии к труду. Это прежде всего то, что «далеко не весь материал описан *de visu*, а <...> заимствован из разных справочников, книжных каталогов и газетных вырезок»⁴. По этой причине в «Чеховиану» перекочевали многие ошибки прежних указателей; кроме того, в нее попали несуществующие книги и статьи, названия которых составитель взял, очевидно, из

¹ По материалам архива И.Ф. Масанова (РГАЛИ, ф. 317) видно, что он широко пользовался письменными дополнениями, предоставленными ему С.Д. Балухатым, И.В. Федоровым и др.

² Литература — особенно газетная — вплоть до 1910-х гг. была в значительной степени псевдонимной. Иметь несколько псевдонимов было правилом, исключением — их не иметь. У А.С. Грузинского (Лазарева) насчитывалось 98 псевдонимов, у А.М. Герсана — 107, а у К.А. Михайлова — 320. Критики и театральные обозреватели тоже имели по несколько псевдонимов.

³ Полное название: Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. В 4 т. М., 1956–1960.

⁴ Масанов И.Ф. Чеховиана. Вып. I. Систематический указатель литературы о Чехове и его творчестве. М., 1929. С. 5.

рекламных книжных объявлений, проспектов, сомнительных ссылок в журнальных заметках, мемуарных свидетельствах и проч.

В очень небольшой мере была учтена провинциальная пресса. Между тем число провинциальных газет было велико, а содержание разнообразно. Еще в 1892 г. современник мог констатировать: «Одесские, например, издания превышают своею численностью московские, а по объему, размерам, материалу, а также по количеству объявлений они не уступят и петербургским газетам»⁵. Не менее богатыми оказываются и специальные торговые и биржевые газеты. «Могут поставить вопрос, — писал редактор в предуведомлении к первому номеру приложения к одному такому изданию, — почему “Торгово-промышленная газета”, имеющая специальные задачи, берет на себя и это, на первый взгляд, постороннее ей дело. <...> Кроме запросов хозяйственно-рабочей жизни, у каждого из наших читателей есть и другие духовные запросы...»⁶ Провинциальные и специальные газеты содержат огромный и совершенно не изученный материал, связанный с проблемой восприятия новаторства чеховской прозы и драматургии современной критикой.

В малой степени нашли отражение в труде И.Ф. Масанова разделы о Чехове в общих работах по русской литературе конца XIX – начала XX века, почти совсем не учтены упоминания в газетных и журнальных статьях, посвященных писателям-современникам Чехова. Во многих случаях указаны позднейшие перепечатки статей известных критиков (в авторских сборниках), а не первые их публикации. Мы не говорим уж об архаической (даже и для 1929 года) форме распределения материала по рубрикам⁷ и самой структуре библиографических записей, создающих большие трудности для современного читателя.

Из-за отсутствия другого указателя «Чеховиана» И.Ф. Масанова остается основным справочником; поддержанная славою одного из самых блестящих имен отечественной библиографии, она продолжает играть главную роль всякого претендующего на полноту указателя — роль общей «карты» чеховской критики. И карта эта оказывается весьма приблизительной, а в иных случаях дает «белые пятна» на месте густо заселенных областей.

Безусловно, первое десятилетие творческой работы Чехова не дало и не могло дать того изобилия откликов, которое хлынуло в конце 1890-х – начале 1900-х гг., когда каждое его новое произведение рождало неиссякаемый поток литературы, и статьи стали исчисляться сотнями, и не было дня, чтоб в каком-нибудь конце империи о нем не появилась статья⁸, и были дни, когда выходило и пять, и семь, и десять таких статей.

⁵ *Нето*. Среди газет и журналов. Перед подпиской // Каспий. Баку, 1892. 18 декабря. № 272. С. 2.

⁶ *Федоров Мих.* От редакции // Литературное приложение к «Торгово-промышленной газете». СПб., 1899. 21 марта. № 1. С. 1.

⁷ «Классификация Масанова, — писал современный рецензент, — не может идти в сравнение с полнотой указателя» (На литературном посту. М., 1930. № 1. С. 71). «Самый характер расположения материала по отдельным рубрикам, — отмечал другой, — дает повод к недоумениям» (Книги и революция. М., 1930. № 9. С. 40).

⁸ Это стал замечать уже и сам Чехов. «Сегодня целый день читал газеты, — писал он О.Л. Книппер 30 октября 1901 г., — которые скопились у меня на столе в мое отсутствие; в каждом № находил что-нибудь про себя» (П. 10, 101).

И все же бедность известной литературы о Чехове 1880-х и даже начала 1890-х гг. объясняется исключительно несовершенством прежней библиографии. Под 1889 г. в «Чеховиане» зафиксировано 44 названия. За 1890–1891 гг. Масанов зарегистрировал всего 15 номеров. Иждивением исследователей и комментаторов «сибирских» сочинений Чехова эту цифру удалось увеличить до 77. Между тем 1890 – первая половина 1891 г. — время творческой «паузы», вызванной сахалинским путешествием, время, когда писатель по сравнению с соседними годами печатается значительно меньше. Представление о «пустых» в чеховской критике годах оказывается мнимым.

Годы, прошедшие после выхода «Чеховианы», были временем интенсивного развития литературоведения. Появилась огромная литература о творчестве и биографии Чехова; следом явились указатели, ее библиографировавшие. Но во всех этих изданиях, имевших рекомендательный, тематический, комментаторский, учебно-методический характер, задача создания полной библиографии литературы о Чехове не ставилась. Не могла она быть поставлена и в вышедшем Полном собрании сочинений А.П. Чехова в 30 томах (М.: Наука, 1974–1983), которое внесло в чеховскую литературу много нового, но где библиография выполняет свои специфические цели.

Задача полного свода литературы о писателе не раз ставилась авторами отечественных библиографических указателей XIX–XX вв. Однако на практике заявленный принцип корректировался и часто очень сильно. Даже в специальных библиографических трудах нередко предупреждается, что в них фиксируется или наиболее значительная литература, или, например, оставлена в стороне провинциальная печать. Так, в известном указателе «Критика о М. Горьком. Библиография статей и книг 1893–1932 гг.» (Л., 1934. 593 с.), составленном авторитетнейшим ученым-теоретиком библиографии С.Д. Балухатым, в предисловии сообщалось, что тип работы — «не выборочный, но исчерпывающий свод всей критической, биографической, мемуарной, преимущественно статейной — в книгах, журналах и газетах — литературы о Горьком, со времени появления в печати первых о нем отзывов до наших дней, т. е. за весь сорокалетний путь литературной и общественной деятельности писателя» (с. 1). Однако в том же предисловии указывалось, что в публикуемом своде «даны сведения о литературе, вышедшей только в центральных органах»⁹ (правда, в других выпусках обещалось это дополнить), а также уточнялось, что «из регистрации критической литературы о М. Горьком исключались хроникерские и информационные заметки <...>, сведения о поездках писателя, упоминания о писателе в статьях не литературного характера и упоминания в литературных статьях, не носящих характера развернутых оценок» (с. 2)¹⁰.

⁹ Однако и здесь «были выделены журналы основные, ведущие, наиболее характерные для различных лагерей литературно-критической мысли своего времени» (с. 3).

¹⁰ Ср. в более позднем труде: «Не учитывались мало значительные заметки, не представляющие ни познавательной, ни научной ценности» (М. Горький в нижегородской-горьковской печати. 1893–1958. Библиографический указатель. Горький, 1960. С. 4).

Но какой ареопаг может взять на себя ответственность безошибочно решить, какая из статей представляет или «не представляет» научной ценности? Какая «не носящая характера развернутых оценок» заметка не понадобится будущему исследователю-филологу, будущему историку-краеведу, коему и нужна будет в первую очередь не центральная пресса?

Любой отбор произволен. И никто не может предугадать, какая литература о писателе и с какой неведомой ныне целью будет востребована в XXI веке литературоведами, библиофилами, историками театра, режиссерами, актерами, социологами, психологами. Быть может, карточка-запись о забытом провинциальном спектакле окажется единственным памятником давно ушедшим людям, воскрешающим их в сознании потомков, как мечтал о том философ Н.Ф. Федоров. В своей работе мы руководились принципом пионера академических изданий Я.К. Грота: дать «свод всего, что было писано о Державине в прозе и в стихах как в похвалу его, так и в порицание»¹¹.

Данный указатель посвящен литературе о Чехове, вышедшей при его жизни, и он планируется как исчерпывающий. Критика, или литература о Чехове, в настоящей библиографической монографии понимается достаточно широко. Сюда относятся:

а) Сообщения периодической печати о творческих замыслах писателя, его работе над произведениями, сведения о его переездах, присутствии на съездах, заседаниях, обедах, репетициях, спектаклях, сообщения о его имущественных делах, издательских договорах, избрании в комитеты, общества и т. п. Проблема проникших в печать ошибочных данных и слухов (регистрация которых важна для выяснения характера чеховской «легенды») решается при помощи раздела «Примечания».

б) Любые материалы прессы, включая даже самые незначительные по объему, если о них упоминает в письмах сам Чехов (типа: «Третьего дня я опять читал в “Новом времени” о своем “Предложении”» — А.С. Суворину, 11 апреля 1889 г.; П. 3, 190). Подобные отклики писателя могут иметь биографически-характеристическое значение. Так, в журнале «Всемирная иллюстрация» в 1892 г. был помещен анонс, напечатанный крупным шрифтом на первой странице: «В ближайшем номере “Всемирной иллюстрации” появится новое произведение нашего талантливого беллетриста Антона Павловича Чехова “В ссылке. Бытовой очерк” (25 апреля, № 18)». Через несколько дней Чехов писал П.В. Быкову: «Передайте редакции, что анонс, в котором она величает меня “высокоталантливым” и заглавие моего рассказа печатает буквами вывесочного размера, — этот анонс произвел на меня самое неприятное впечатление. <...> Я знаю цену рекламе и не против нее, но для литератора скромность и литературные приемы в отношениях к читателю и товарищам составляют самую лучшую и верную рекламу» (П. 5, 59).

в) Все предварительные сообщения о предполагаемых постановках чеховских спектаклей. Точно так же безусловно отмечаются сообщения о начале репетиций. Такая регистрация, кроме биографического, имеет значение, например,

¹¹ Державин Г.Р. Сочинения. Т. I. СПб., 1864. С. IX (предисловие).

для установления времени прохождения пьес в официальных инстанциях, а также времени, затраченного на репетиции. Чисто информационные газетные сообщения о постановках пьес Чехова включались в том случае, когда в последующих номерах газеты о них нет более никаких сведений — чтобы не забылся сам факт таких постановок.

г) Все без исключения рецензии, статьи, заметки о рассказах, повестях, пьесах, сборниках, томах собрания сочинений, спектаклях (в том числе и любительских) и вечерах чтения чеховских рассказов. Перепечатки произведений Чехова из столичных газет в провинциальной прессе регистрируются в том случае, если они, кроме дословного воспроизведения, сопровождаются комментарием перепечатающей газеты.

д) Упоминания Чехова в разного рода списках и обзорах текущей литературы.

е) Упоминания Чехова в статьях о других писателях-современниках: К.С. Баранцевиче, В.М. Гаршине, А.М. Горьком, С.Я. Елпатьевском, В.Г. Короленко, Б.А. Лазаревском, И.Л. Леонтьеве-Щеглове, А.Н. Майкове, Д.Н. Мамине-Сибиряке, И.Н. Потапенко, Н.И. Тимковском, Л.Н. Толстом, А.А. Шкляревском, И.И. Ясинском и др.

ж) Все пародии на Чехова. Не являясь в строгом смысле «литературой о Чехове», они в ряде случаев для изучения поэтики писателя и ее восприятия современниками оказываются важнее собственно статей о нем.

з) Стихотворения, посвященные Чехову.

и) Употребление в печати имен и образов чеховских произведений в нарицательном смысле («палата № 6», «человек в футляре»).

к) Использование образов чеховских героев, проблематики его рассказов, ситуации вокруг постановок его пьес в художественных произведениях других писателей.

л) Обсуждение в критике этих произведений других писателей (такое обсуждение иногда было гораздо оживленнее откликов на собственно критические статьи).

Особо следует оговорить включение в указатель газетных анонсов о спектаклях. Во многих случаях объявления сопровождались разного рода оценками и характеристиками. Так, «Харьковские губернские ведомости», анонсируя в 1890 г. постановку пьесы «Леший», добавляли: «Сегодняшний спектакль представляет интерес еще и потому, что автор “Лешего” г. Чехов является в настоящее время одним из выдающихся “молодых” писателей и произведения его всегда обращают на себя внимание публики» (1890. 16 января. № 14. С. 2–3). Объявление об участии в спектакле «Иванов» актера Горского псковский театральные обозреватель сопровождал замечанием о самой «драме “Иванов” молодого, высокодаровитого писателя А. Чехова. В настоящее время эта драма, имея громадный успех и не сходя с репертуара, привлекает в Петербург массу публики новизной сюжета и мастерской обрисовкой типов» (Псковский городской листок. 1889. 3 мая. № 35. С. 2). Сопутствующие анонсам тексты, представляющие историко-литературный интерес, постоянно появлялись и позже, в разгар всероссийской славы Чехова. «На днях в

городском театре будет представлена комедия Ант. Чехова “Дядя Ваня”. Пьеса эта давно уже <!> написана талантливым автором, но теперь только ввиду успеха его драматических произведений, опять возобновляется на сцене» (Южное обозрение. Одесса. 1898. 28 августа. № 569. С. 3–4). «Сегодня в городском театре ставится известная пьеса Антона Чехова “Чайка”. Мы говорим “известная” потому, что постановка ее в Москве и Петербурге произвела не только сенсацию, но резко разделила как публику, так и критику на два противоположных лагеря. Пьеса эта интересна тем, что в ней автор, бичуя декадентов, представляет на суд публики совершенно новые формы драматической поэзии. Очень интересно, какое впечатление произведет “Чайка” на местную интеллигенцию и к какой партии она примкнет — к Петербургу или к Москве» (Минский листок. 1899. 7 октября. № 119. С. 3).

В указатель не входят:

а) сведения о перепечатках чеховских произведений в периодической печати, если таковые не сопровождаются редакционными примечаниями, имеющими самостоятельное значение;

б) объявления о продаже книг;

в) объявления о спектаклях, не содержащие иных сведений, кроме афишных, а также уведомления о переносах спектаклей, заменах и т. п. (исключением является только случай, когда такое объявление или афиша — это единственная известная информация о спектакле);

г) объявления об участии Чехова в журналах и газетах (в общих списках сотрудников), за исключением случаев, подвергшихся обсуждению в его переписке.

Проблема исчерпанности библиографии тесно связана с проблемой прижизненной критики, которая имеет особый характер: рожденная в процессе литературной борьбы, она выявляет то новое, что входит в искусство с большим писателем, те черты, которые в посмертных работах, став привычными и затушевываясь репутацией «классика», уже не видятся так остро.

Прижизненная литература (критика) носит особый характер. Это — критика в собственном смысле слова, это живой литературный процесс, состоящий из сложного переплетения множества нитей, где одна связана с другою. И если в посмертной библиографии какие-то материалы могут быть без ущерба отсеяны, то такое никак не может быть допустимо в прижизненной полной научной библиографии. Любая из напечатанных при жизни статей могла попасться на глаза и каким-то образом отразиться в его сознании¹². Самая, даже на первый взгляд незначительная и краткая рецензия на спектакль, рассказ, заметка о приезде или отъезде писателя, посещение им театра или собрания, интервью с ним и т. п. добавляет еще один штрих к коллективному портрету «писатель в восприятии современников», значение которого для исследователя трудно переоценить. С этой точки зрения больше иных статей могут дать простые перечни имен писателей в

¹² Рецензии Чехов собирал и хранил — во всяком случае до начала 1890-х гг. В чеховском архиве есть переписанные его рукой ранние газетные рецензии (см.: Примечания); сохранились автосвидетельства об имевшихся у него отзывах о «Степи», «объемистом “Деле об «Иванове»”» (П. 3, 148). Под влиянием критики он внес некоторые изменения в рассказы «Именины», «Палата № 6», пьесу «Иванов».

традиционных обзорах тогдашних газет «Литература в 189... году» (когда в них впервые появляется Чехов? в каком соседстве? какие из его произведений чаще всего называются?). Чрезвычайно показательны в этом отношении также заметки в календарях, словарях-альбомах, листовках и других подобных изданиях. Существенное значение приобретает полемика, отклики одних критиков на статьи и книги других и прочие факты литературной борьбы вокруг Чехова. 2 (15) июля 1904 г. является датой рубежной — после нее литература о писателе приобретает другой характер и иной смысл.

Жанр труда обозначен нами как библиографическая монография-указатель.

В подготовке этого труда использованы все возможные источники: вся специальная библиография о Чехове, краеведческая, мемуарная литература, все имеющиеся указатели о других русских писателях, библиографические отделы журналов и газет и т. п. Однако эти традиционные источники имеют лишь вспомогательный характер. Главным обеспечением задачи исчерпывающего характера указателя является сплошной просмотр русской периодической печати 1886–1904 гг. — всех газет (исключая специальные типа «Вестник коннозаводства» или «Чайный листок», газеты, посвященные нуждам горной промышленности, маслоделия, лечению на минеральных водах, листки объявлений, издания типа «Трезвый по понедельникам» или «Освобождение за решеткой» и т. п.) и русских литературно-художественных журналов. Для просмотра намечено более 200 газет и 60 журналов.

Сплошной просмотр газет выявил особенности рецензионного дела в российских газетах вообще и в провинциальных в особенности. В постоянных рубриках («Журнальное обозрение», «Критические заметки» и т. п.) часты пропуски. Так, в «Виленском вестнике» 1889 г. обзор журнала «Северный вестник» за февраль есть, а за март (в котором мог бы быть отзыв о напечатанном там «Иванове») его нет. Следующий обзор появился только через полгода и посвящен уже июльским номерам. В той же газете 1892 г. в журнальных обзорах тоже пропущен «чеховский» номер «Северного вестника» (№ 1, где опубликован рассказ «Жена»).

В газете «Енисей» (Красноярск) регулярный дотоле обзор «Вестника Европы», «Русской мысли», «Русского богатства», «Северного вестника» в 1896 г. вдруг прекратился и только в конце апреля появилось литературное обозрение общего характера (см.: 28 апреля. № 51. С. 2). Статья о мартовских и апрельских номерах журналов появилась в этой газете лишь в июне — в частности, с разбором рассказа «Дом с мезонином», напечатанном в № 4 «Русской мысли» (см.: Енисей. Красноярск, 1896. 9 июня. № 69. С. 2). Литературное обозрение и далее появлялось там очень нерегулярно.

Даже в такой хорошо поставленной газете, как «Кавказ» (Тифлис), обозрение литературных журналов могло вдруг исчезнуть на три-четыре месяца. Впрочем, и столичный «Русский листок» мог в 1899 г. прервать свои «Литературные беседы» и возобновить их только в 1900 г.

Эти перерывы не могли не отразиться на самом характере освещения литературных дел. В «Новороссийском телеграфе» (Одесса) долго не появлялся об-

зор октябрьских и ноябрьских журналов, в том числе и № 11 «Русской мысли» за 1892 г. с «Палатой № 6». Он был сделан в последнем декабрьском номере газеты. «Имея <...> всего один фельетон для окончания обзора этого года, — писал ее постоянный литературный обозреватель, — я волей-неволей должен говорить не о всем <...>, проходя молчанием некоторые вещи (как, например, повесть г. Чехова “Палата № 6” в “Русской мысли”), которые не только заслуживают внимания, но и большого внимания, и, следовательно, особого разговора» (*Струйский Н.* Журнальное обозрение // Новороссийский телеграф. Одесса, 1892. 31 декабря. № 5657. С. 1). Но особый разговор об этой вещи Чехова на страницах газеты так и не состоялся.

Мешали регулярности и цензурные притеснения. Так, только в 1899 г. «Биржевые ведомости» были приостановлены на два месяца, «Русское богатство» — на три, «Нижегородский листок» — на два. Но и в газеты, где журнальное обозрение велось бесперебойно, имя Чехова в конце 1880-х – начале 1890-х гг. попадало не всегда — при рассмотрении прозы того или иного номера «Северного вестника» и даже «Русской мысли» его, случалось, и обходили. «При обсуждении настоящей книжки “С<еверного> в<естника>”, — писал обозреватель уральской газеты о номере журнала, где была напечатана «Степь», — мы только этой статьей г. Успенского и ограничимся» (Екатеринбургская неделя. 1888. 17 апреля. № 16. С. 352). Провинция жила традициями; для нее имя Чехова еще не стало тем именем, которое включается во все обозрения непременно. Впрочем, и в столичных газетах он в это время иногда не попадал даже в годовые обзоры. Невыборочная библиография дает возможность воочию наблюдать пестроту и разномасштабность литературной карты российской прессы.

Одним из главных недостатков нынешних библиографических указателей о русских писателях является их несоответствие основному требованию современной науки — эксплицированности аппарата, обнародованию исследователем своих методов, задач, целей, принципов отбора материала. В настоящем труде сделана попытка такой экспликации — раскрыть методы работы и ее материал, соединить «чистую» библиографию с данными современной чеховистики. Отсюда обозначение жанра как библиографической монографии.

Общими задачами такой монографии диктуется как структура всего труда, так и структура отдельной регистрационно-библиографической записи и ее аннотации. В аннотации кроме прочего регистрируются все упоминаемые произведения Чехова, производится также учет полемики и взаимооценок критиков, учитываются различные перепечатки статей в других периодических изданиях и даются отсылки к ним (особенно это касается провинциальной прессы). Дается также перечень упоминающихся в статье имен.

Имея в виду то обстоятельство, что многие старые газеты можно увидеть только в двух крупнейших книгохранилищах страны и некоторых крупных зарубежных библиотеках, мы давали сведения о всех найденных перепечатках в более поздних и доступных газетах и журналах, а также сборниках, литературоведческих трудах и комментариях.

Из предыдущего очевидно, что при составлении настоящего указателя никакой другой тип обследования литературы, кроме de visu, невозможен.

Жанр библиографической монографии предполагает необходимость особого, не встречающегося до сих пор в указателях раздела, — «Примечаний». В него входят обоснования раскрытия псевдонимов, не зафиксированных в существующих справочниках, сведения о знакомстве Чехова с теми или иными статьями о нем и его оценках, извлеченных из писем Чехова, писем к нему, переписки третьих лиц, мемуаров и др.

Данный проект — прецедент указателя нового типа, имеющий не только литературоведческое, но и общекультурное значение, являющийся фрагментом полной синтетической картины духовной истории русского общества XIX – начала XX вв.

Комментарий к структуре монографии-указателя

Свод русской критической литературы о Чехове, вышедшей с 1 декабря 1882 г. (первое известное упоминание имени Чехова в прессе) до 2 июля (по старому стилю) 1904 г., располагается в хронологическом порядке по годам. В пределах каждого года произведено деление по видам изданий: газеты, журналы, книги.

Газетные статьи даются в хронологическом порядке изданий, в которых они напечатаны. Если в один день вышло несколько газет со статьями о Чехове, то они приводятся в порядке алфавита («Биржевые ведомости», «Гражданин», «Новости дня»). Когда в одном номере газеты оказывается две или три статьи, они даются в последовательности их постраничного размещения.

Журналы располагаются также в порядке хронологии, а в пределах одного месяца — по алфавиту («Артист» № 8, февраль; «Мир Божий» № 2; «Русское богатство» № 2 и т. д.). Книги располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов. В отдельных случаях, когда трудно установить точное время выхода журнала или книги, дается ссылка на дату цензурного разрешения («Дозв. ценз. ...»).

Библиографическая запись начинается с фамилии, после которой идет имя в сокращенном или полном виде в соответствии с оригиналом или инициалы. Если статья подписана инициалами, они переставляются: Р. Д. – Д., Р. <Дистерло Р.>, В. Н. С. – С., В.Н. <Соловьев В.Н.>. Анонимы и псевдонимы раскрываются в угловых скобках. Знак вопроса после раскрывающей фамилии (Дигамма <Васильев М.Н.??>) означает предположительность или неполную уверенность составителя в расшифровке — иногда несмотря на данное раскрытие в существующих справочниках и комментариях.

В записи о газете сначала идет число, а затем ее номер; в записи о еженедельных журналах — наоборот. Постоянные рубрики типа «Литературное обозрение», «Журнальное обозрение», «Театр и музыка», «Между прочим» сохраняются и при наличии подзаголовка. Подзаголовки типа «Северный вестник № 3» не приводят-

ся, если же в них упомянут Чехов — даются: *Альфа*. Наши журналы. <...> Новый рассказ г. Чехова («Русская мысль», апрель) // Каспий. Баку, 1892. 8 мая. № 97. С. 2. Подзаголовки, посвященные нескольким авторам, приводятся лишь в той части, которая относится к Чехову, остальное обозначается отточием в угловых скобках: Городской театр. <...> «Свадьба». Сп. в I д. А.П. Чехова // Театр. Одесса, 1902. 10 ноября. № 222. С. 2.

Вопреки традиции страницы указываются не только в журнальных материалах, но и в газетных. В 1880–1890-е гг. выходили многостраничные малоформатные газеты журнального типа («Восточное обозрение», «Гражданин», «Екатеринбургская неделя»); газеты 1900-х гг. постоянно наращивали количество листов, напоминая уже западные издания XX в. Ориентировка без указания страниц в них затруднительна. В необходимых случаях давались и иные указания: «Второй лист», «Второй вечерний лист», «Приложение без пагинации» и т. п. В газетных и журнальных статьях и книгах, посвященных не исключительно Чехову, указывались только страницы, относящиеся непосредственно к нему.

После библиографической записи даются данные о перепечатке — полной (помета: «то же») или неполной (пометы: «частично», «с сокращениями», «отрывок»). Данные о цитировании статей в различных работах не приводятся.

Аннотация. В первую отдельную строку выносятся название произведения (произведений), специально анализируемых в данной статье. Ниже с абзаца идет перечисление остальных в той или иной степени рассматриваемых произведений. Одиночные упоминания снабжаются пометой «Упом.». Не названные прямо заглавия (указаны лишь герой, ситуации, даны цитаты, словечки) заключены в угловые скобки. В такие скобки помещены заглавия, названные в аннотируемой статье с ошибкой. Так, вместо упоминаемых в статье «Записок неизвестного» в аннотации будет значиться <<Рассказ неизвестного человека>>, а вместо рассказа «Любовь» — <<О любви>>.

После названий произведений следует список содержащихся в статье или книге имен. После фамилии автора в скобках указываются названия упоминаемых его произведений. В рецензиях на спектакли списки актеров не приводятся — в необходимых случаях указывается только руководитель труппы, держатель антрепризы, режиссер. В той или иной мере с Чеховым сопоставляется большинство имен литераторов, упоминаемых автором в статье, однако специальные развернутые сопоставления Чехова с другими писателями отмечаются особо: «Чехов и В.Г. Короленко», «Чехов и Толстой», «Чехов и Г. де Мопассан», «Чехов и М. Горький». Унификация названий учреждений и театров не производится. Известный московский театр обозначается и как «Художественно-общедоступный», и как «Московский художественный», и как «Художественный» — в соответствии с обозначением в тексте рецензии.

Заключают аннотацию отсылочные сведения — указания на полемику, цитаты из статей и книг современников. В скобках дается номер статьи, под которым она значится в настоящем указателе: «О статье Р.А. Дистерло (см. №...)\», «О статье Ченко <К.Ф. Одарченко> (см. № ...)\».

В аннотациях используется система сокращений: фамилия Чехова обозначается буквой «Ч.», фамилии классиков русской литературы даются без инициалов, а также используется ряд сокращений в словах, список которых приведен в конце книги.

Примечания. Знаком отсылки к «Примечаниям» служит * (звездочка), которая может стоять в любой части библиографической записи или аннотации. В тексте самого раздела «Примечаний» ей соответствует указание: «*» к № 23».

Библиография снабжена «Именным указателем», «Указателем периодических изданий» (в нем кроме названия и места издания даются даты выхода издания, но просмотр охватывал только 1886–1904 гг., отдельные издания с 1883 г.) и «Указателем упоминаемых произведений А.П. Чехова».

1882
Газеты

1. *Буква <Василевский И.Ф.>* Петербургские наброски // Русские ведомости. М., 1882. 1 декабря. № 329. С. 1.

Частично: П. 1, 341–342.

Упом. Ч. в связи с проблемой современного перевода: «Изящный Альфонс Доде напоминает у них какого-нибудь “Антошу Чехонте”».

1883
Газеты

2. *Блестки прессы* // Новости дня. М., 1883. 6 декабря. № 159. С. 3.

Частично: С. 16, 441.

«Осколки московской жизни» <№ 12, 3 декабря>.

«Будильник», Н.А. Лейкин, «Осколки», «Шут».

1884
Газеты

3. *К. <Курепин А.Д.>* Московский фельетон // Новое время. СПб., 1884. 18 февраля. № 2865. С. 2.

Частично: С. 16, 448.

«...доктора in spe, кончающие курс, пописывают фельетончики в юмористических журналах и готовят не диссертации, основанные на изучении анатомии Гиртля, а смехотворные “Анатомии”, предназначенные развлекать плотно пообедавших “буржуа”...»

4. *Библиографическая заметка* // Театральный мирок. СПб., 1884. 23 июня. № 25. С. 8.*

То же: Летопись... Т. 1. С. 158.

«Сказки Мельпомены» (сб.).

5. *К. <Курепин А.Д.>* Московский фельетон. 25 июля // Новое время. СПб., 1884. 28 июля. № 3022. С. 2.*

То же: С. 1, 378; частично: *Малюгин Л., Гитович И.* Чехов. Повесть-хроника. С. 86; *Лемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 307.

«Сказки Мельпомены» (сб.).

6. **Яго <Сергеенко П.А.>** Летучие заметки. Нечто о смехе // Новороссийский телеграф. Одесса, 1884. 1 декабря. № 2931. С. 2.*

С сокращениями: Летопись... Т. 1. С. 176.

«Сказки Мельпомены» (сб.).

Ф.Б. Гарт (Брет Гарт), Гомер («Илиада»).

Журналы

7. **Васильев В.** Словарь псевдонимов и инициалов русских писателей // Колосья. СПб., 1884. № 6. С. 317.

Первое раскрытие в печати псевдонима «Чехонте».

8. **Агафопод Единицын <Чехов Ал.П.>** Завтра – экзамен // Развлечение. М., 1884. № 29. 26 июля. С. 592–594.

То же: **Соболев Ю.** Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 65–70; Александр и Антон Чеховы. Воспоминания, переписка. С. 229–232.

Юмористич. р-з о «студенте-медики 5-го курса Антоне Павловиче» – страница из жизни юного Ч., описанная его братом.

9. **Пальмин Л.** Миры. (Посвящается Антону Павловичу Чехову) // Развлечение. М., 1884. № 46. 29 ноября. С. 965.

Стихотворение.

1885

Газеты

10. *Открытое письмо*. Г. редактору «Голоса Москвы» // Новости дня. М., 1885. 15 августа. № 221. С. 3.

Ч. («Чеховы») названы в числе создателей газ. «Голос Москвы».

11. *<Объявление>* // Новости дня. М., 1885. 14 октября. № 279. С. 1.

Повтор: Новости дня. М., 1885. 16 октября. № 281. С. 1.

«А.П. Чехов переехал на Якиманку, дом Лебедева».

Журналы

12. *Новые книги*. «Сказки Мельпомены, шесть рассказов А. Чехонте». Москва, 1884 // Наблюдатель. СПб., 1885. № 4. С. 68–69.

Отрывок: Летопись... Т. 1. С. 190.

«Барон», «Два скандала», «Жены артистов», «Мечь», «Он и она», «Трагик».

Книги

13. *Список лиц, окончивших курс и удостоенных степени лекаря* // Речь и отчет, читанные в торжественном собрании в Московском университете 12 января 1885 г. М., 1885. С. 42.*

«№ 197. Чехов Антон (Таганрогской гимназии)».

1886

Газеты

14. **Врач.** О врачах. Письмо в редакцию // Новое время. СПб., 1886. 1 апреля. № 3624. С. 3.

«Кошмар».

15. **Рок <Ракианин Н.О.>** На лету. (Заметки глубокомысленного человека) // Новости дня. М., 1886. 15 мая. № 131. С. 2.

«О вреде табака».

«Тайный советник».

16. **Г., И. <Билибин В.В.>** Библиография. «Пестрые рассказы» А. Чехонте (Ан.П. Чехова). СПб., 1886, ц. 2 р. // Петербургская газета. 1886. 26 мая. № 142. С. 2.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 71; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 250–251.

Ч. и Максим Белинский <И.И. Ясинский>.

17. **Лесков Н.** О куфельном мужике и о проч. Заметки по поводу некоторых отзывов о Л. Толстом // Новости и биржевая газета. СПб., 1886. 4 июня. № 151. С. 2.

То же: *Лесков Н.С.* Собр. соч. в 11 т. Т. 11. С. 139.

Сравн. Ч. с В.М. Гаршиным и В.Г. Короленко.

18. **Ладожский Н. <Петерсен В.К.>** Критические наброски. Обещающее дарование. «Пестрые рассказы» А. Чехонте (Ан.П. Чехов). СПб., 1886 г. // С.-Петербургские ведомости. 1886. 20 июня. № 167. С. 1–2.*

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 442–443; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 254.

«В рождественскую ночь», «Два газетчика», «Детвора», «Егерь», «Мертвое тело», «Налим», «Отставной раб», «Раз в год», «Размазня», «Смерть чиновника», «Тоска».

А. Бежецкий <А.Н. Маслов>, П.П. Гнедич, Гоголь, И.Ф. Горбунов, Л. фон Захер-Мазох, Н.А. Лейкин, Г. де Мопассан, Н. Морской <Н.К. Лебедев>, Г.И. Успенский.

19. **Толки печати** // Новости дня. М., 1886. 22 июня. № 168. С. 1–2.*

Перепеч. (за исключением 1-го раздела) ст. Н. Ладожского <В.К. Петерсена> из газ. «С.-Петербургские ведомости» (см. № 18).

20. <**Гольцев В.А.**> Библиографическая заметка. А. Чехонте (Чехов). Пестрые рассказы. СПб., 1886 // Русские ведомости. М., 1886. 22 июня. № 168. С. 3–4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 194;

частично: *Летопись...* Т. 1. С. 255.

«Два газетчика», «Герой-барыня», «Патриот своего отечества».

21. *Надсон С.* Литературно-журнальные очерки // *Заря*. Киев, 1886. 11 июля. № 131. С. 2.

То же: *Надсон С.Я.* Литературные очерки. СПб., 1887. С. 135 (см. № 76); *Надсон С.Я.* Литературные очерки (1883–1886). Изд. 2-е. СПб., 1887. С. 132–133 (см. № 77).

Ч. и органы печати: «И вот еще пример: выдвигается на сцену некто Чехов, человек, несомненно, отмеченный выдающимся дарованием, и печатает свои вещи в уличном зубоскальствующем журнале “Осколки”, издаваемом уличным “юмористом”, г-м Лейкиным, и в уличной же газете “Новое время”».

22. *Мч. Вл. <Михневич В.О.>* Библиография. Пестрые рассказы А. Чехонте (Ан.П. Чехова). СПб., 1886 // *Новости и биржевая газета*. СПб., 1886. 28 июля. № 205. С. 2.*

23/24. *Отосюду* // *Новости дня*. М., 1886. 31 июля. № 207. С. 2.

Перепеч. из газ. «Новости и биржевая газета» (№ 22).

Журналы

25. *Грэк И. <Билибин В.В.>* Осколки петербургской жизни // *Осколки*. СПб., 1886. № 21. 24 мая. С. 4.

«Пестрые рассказы» (сб.).

«Осколки», Ф.О. Шехтель.

26. *Нечто книжное*. А. Чехонте (Ан.П. Чехов). Пестрые рассказы. Издание журнала «Осколки», 1886 // *Будильник*. М., 1886. № 21. 1 июня. С. 247.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 612; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 252.

«Будильник».

27. *<Скабичевский А.М.>* Новые книги. «Пестрые рассказы» А. Чехонте (Ан.П. Чехова). СПб., 1886 г. // *Северный вестник*. СПб., 1886. № 6. С. 123–126.*

Частично: *Соболев Ю.* Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 106–107; А.П. Чехов. Литературный быт и творчество по мемуарным материалам. С. 62–63; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 502–503; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 252.

«Горе», «Заблудшие», «Тоска», «Шведская спичка».

«Осколки», «Стрекоза».

28. **Змиев Ф.** <Булгаков Ф.И.> Критика. «Пестрые рассказы» А. Чехонте (Ан.П. Чехов). СПб., 1886. <...> // Новь. СПб., 1886. Т. XI. № 17 (июль). С. 62–63.*

Частично: *Соболев Ю.* Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 104–105; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 92–93.

«Верба», «Герой-барыня», «Добродетельный кабатчик», «Дочь Альбиона», «Егерь», «Козлы отпущения» <«Отец семейства»>, «Кухарка женится», «Надлежащие меры», «Орден», «Разговор человека с собакой», «Размазня», «Репетитор», «Симулянты», «Случай из судебной практики», «Смерть чиновника».

29. «Пестрые рассказы» А. Чехонте (Ан.П. Чехов). Изд. журнала «Осколки». СПб., 1886 г. // Русская мысль. М., 1886. № 7. С. 10.*

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 612; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 259.

«Будильник», «Осколки».

30. <Скабичевский А.М.> Новые книги. Новая метла, посмертный роман А.А. Шкляревского, 1886 // Северный вестник. СПб., 1886. № 7. С. 112.*

Частично: *Летопись...* Т. 1. С. 259.

«Пестрые рассказы» (сб.).

Ч. и А.А. Шкляревский.

31. **Новые книги.** «Пестрые рассказы» Ан.П. Чехова. Изд. журнала «Осколки», 1886 // Наблюдатель. СПб., 1886. № 12. С. 37–38.*

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 613; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 275.

«Анюта», «В рождественскую ночь», «Вор», «Горе», «Осенью». Н.А. Лейкин.

32. **Грэк И.** <Билибин В.В.> Осколки петербургской жизни // Осколки. СПб., 1886. № 52. 27 декабря. С. 4.*

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 71.

По поводу рец. на сб. «Пестрые рассказы» в журн. «Наблюдатель» (№ 31).

33. **Оболенский Л.Е.** Обо всем. (Критическое обозрение). Молодые таланты: г. Чехов и г. Короленко. – Сравнение между ними. – Творчество от живой жизни и творчество от поэтических эмоций «былого». <...> // Русское богатство. СПб., 1886. № 12. С. 166–178.*

Частично: *Ветринский Ч.* <Чешихин В.Е.> Забытый отзыв о Чехове // Русские ведомости. М., 1910. 2 июля. № 150. С. 4; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 393–395; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 275.

«Детвора», «Злоумышленник», <«Кухарка женится»>, <«Пестрые рассказы» (сб.)>, <«Тоска»>.

Гоголь («Мертвые души»), Гончаров, Н.А. Лейкин, «Новое время», Толстой.

1887

Газеты

34. *Литература в 1886 году* // Новое время. СПб., 1887. 1 января. № 3894. С. 2.*
Ч. и В.Г. Короленко.
35. *Аристархов Ар. <Введенский А.И.>* Русская литература в 1886 г. // Русские ведомости. М., 1887. 1 января. № 1. С. 6.*
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 118–119.
«Пестрые рассказы» (сб.).
36. *Ладожский Н. <Петерсен В.К.>* Критические наброски. Вл. Короленко «Очерки и рассказы». М., 1887 г. // С.-Петербургские ведомости. 1887. 16 января. № 16. С. 2.
Упом. ст. Л.Е. Оболенского «Молодые таланты: г. Чехов и г. Короленко...» (см. № 33), где можно увидеть «восхваление Чехова и принижение Короленко».
37. *П., Е.* Московский фельетон // Новое время. СПб., 1887. 25 июля. № 4095. С. 2.
Ч. среди «столпов» моск. юмористич. журн.
«Будильник», Д.Д. Минаев, «Осколки», Л.И. Пальмин, «Развлечение», «Стрекоза», Л.Н. Трефолов.
38. *Ав-в <Гольцев В.А.>* Библиографические заметки. Чехов: «В сумерках». СПб., 1887, ц. 1 р. // Русские ведомости. М., 1887. 1 сентября. № 240. С. 3.
То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 257; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 325.
«В суде», «Ведьма», «Верочка», «Мечты», «Недоброе дело».
39. *З. <Флеров С.В.>* Литература и искусство. «В сумерках». Очерки и рассказы Ан.П. Чехова. <...> // Московские ведомости. 1887. 5 сентября. № 244. С. 4.*
То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 258–263; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 584–585.
«Агафья», «В суде», «Ведьма», «Враги», «Дома», «Кошмар», «Недоброе дело», «Пустой случай», «Святою ночью», «Событие».
Т. Кихнер («Im Zwielficht»), Ф. Маутнер («Nach berühmten Mustern»), <Тургенев> («Записки охотника»).
40. *Библиография.* «В сумерках». Очерки и рассказы Ан.П. Чехова. Изд. А.С. Суворина. СПб., ц. 1 р. // Петербургская газета. 1887. 10 сентября. № 248. С. 2.
То же: *Чехов А.П.* В сумерках (Лит. памятники). Дополнения. С. 263–265; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 613; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 328.
«Агафья», «Ведьма», «Несчастье», «Святою ночью».
Ч. Диккенс.

41. **Библиография.** «В сумерках». Очерки и рассказы А. Чехова. СПб., 1887 // Правительственный вестник. СПб., 1887. 12 сентября. № 197. С. 3.*

То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 265–266; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 614.

«Святою ночью».

Сходство некоторых р-зов Ч. с «Записками охотника» Тургенева.

42. **Буренин В.** Критические очерки. Рассказы г. Чехова // Новое время. СПб., 1887. 25 сентября. № 4157. С. 2.*

То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 274–286; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 93–95; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 331.

«Агафья», «В суде», «В сумерках» (сб.), «Ведьма», «Верочка», «Егерь», «Недоброе дело», «Пестрые рассказы» (сб.).

Сопост. Ч. с Ф.Б. Гартом (Бретом Гартом), В.М. Гаршиным, В.Г. Короленко, Тургеневым, Г.И. Успенским.

С.Я. Надсон, «Новое время», «Русская мысль», «Северный вестник».

Полемика с Н.К. Михайловским (см. № 70); с В.А. Гольцевым (см. № 38) и др. критиками, недооценившими кн. Ч.

43. **Театр и музыка** // Новое время. СПб., 1887. 9 октября. № 4171. С. 3.*

То же: *Летопись...* Т. 1. С. 338.

Сообщ. о написании комедии «Иванов». Первое найденное упоминание в печати о пьесе.

44. **Театральное эхо** // Петербургская газета. 1887. 30 октября. № 298. С. 3.

Сообщ. о предстоящей пост. пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.

45. **К. <Курепин А.Д.>** Московский фельетон // Новое время. СПб., 1887. 31 октября. № 4193. С. 3.

Частично: *Летопись...* Т. 1. С. 344–345.

О предстоящей пост. пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.

46. **Театр и музыка** // Новости дня. М., 1887. 4 ноября. № 303. С. 3.

О готовящейся к пост. в т-ре Ф.А. Корша новинке «под громким – своею крайней простотою – названием “Иванов”».

47. **Ладожский Н. <Петерсен В.К.>** Критические наброски. Плоды мгновенных впечатлений. Иван Щеглов. «Первое сражение» и т.д. Ан.П. Чехов. «В сумерках» // С.-Петербургские ведомости. 1887. 6 ноября. № 306. С. 2–3.

То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 290–294; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 443–444; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 347.

«Агафья», «Ведьма», «Враги», «Мечты», «На пути», «Недоброе дело», «Панихида», «Пестрые рассказы» (сб.), «Святою ночью».
Ч. и И. Щеглов <И.Л. Леонтьев>.

48. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1887. 11 ноября. № 310. С. 3.
О пьесе «Иванов» в связи с пост. в т-ре Ф.А. Корша 19 ноября.
49. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1887. 11 ноября. № 311. С. 3.
О предстоящей 19 ноября пост. пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
50. *Р. Театр и музыка* // Новости дня. М., 1887. 19 ноября. № 318. С. 3.
О предстоящей в этот день премьеры пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
51. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1887. 20 ноября. № 319. С. 2.
«Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
52. *Иванов. Иванов.* (Сценка) // Новости дня. М., 1887. 20 ноября. № 319. С. 3.
Юмористич. сценка по поводу спектакля «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
53. *Кичеев Петр.* По театрам // Московский листок. 1887. 22 ноября. № 325. С. 2–3.*
Частично: *Соболев Ю.* Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 84–86; А.П. Чехов. Литературный быт и творчество по мемуарным материалам. С. 84; то же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 47–49.
«Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
54. <*Курепин А.Д.*> Театр и музыка // Новое время. СПб., 1887. 22 ноября. № 4215. С. 4.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 307–308.
«Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
55. *Старый театрал* <*Кичеев Н.П.*> Театр и музыка. «Иванов», комедия А. Чехова. <...> // Новости дня. М., 1887. 22 ноября. № 321. С. 3.
«Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
56. *Московский праздничатый* <*Кузильский С.Л.*> Заметки праздничатяющегося // Новости дня. М., 1887. 22 ноября. № 321. С. 3.
«Иванов».

57. *Васильев С.* <Флеров С.В.> Театральная хроника. XII // Московские ведомости. 1887. 23 ноября. № 323. С. 3–4.*

То же: Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 51–53; с сокращениями: Ле Флемминг С. Господа критики и господин Чехов. С. 585–586; частично: Летопись... Т. 1. С. 352.

«Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.

«В сумерках» (сб.).

58. *Театр* // Астраханский вестник. 1887. 25 ноября. № 2597. С. 3.

Сообщ. о пост. в этот день пьесы «Иванов» – «одной из лучших в репертуаре последних годов» – в бенефис арт. А.К. Колосовой.

59. *Рн.* <Филиппов С.Н.> Театр и музыка. Театр Корша. (Бенефис г. Светлова) // Русский курьер. М., 1887. 25 ноября. № 325. С. 3–4.

Частично: Соболев Ю. Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 82–84.

«Иванов».

В.А. Крылов, И.В. Шпажинский.

60. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1887. 26 ноября. № 4219. С. 3.

О втором представлении пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.

61. *Театр и музыка.* Еще раз о пьесе А. Чехова «Иванов» // Новости дня. М., 1887. 26 ноября. № 325. С. 3.

О противоречивости отзывов о пьесе. Далее перепеч. ст. С. Васильева <С.В. Флерова> (см. № 57).

62. *Петербургсец* <Лялин В.С.> Маленькая хроника // Новое время. СПб., 1887. 29 ноября. № 4222. С. 2.*

О пост. пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша без указания автора пьесы и т-ра («Мне пришлось слышать рассказ молодого автора...»). См. об этом же № 63.

63. *Петербургсец* <Лялин В.С.> Маленькая хроника // Новое время. СПб., 1887. 30 ноября. № 4223. С. 2–3.*

О пост. пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша без указания автора пьесы и т-ра. Автор заметки пишет о беседе с неким драматургом, чью пьесу «переврали» актеры. См. об этом же № 62.

64. *Н.* Театр и музыка. Еще два слова об «Иванове». (Письмо в редакцию) // Новости дня. М., 1887. 30 ноября. № 329. С. 3.*

Частично: П. 2, 432.

Журналы

65. <Скабичевский А.М.> Новые книги. Н. Линовский-Трофимов. Брызги моря житейского, повести, рассказы и эскизы. СПб., 1887 // Северный вестник. СПб., 1887. № 6. Отд. II. С. 100.*

Н.О. Линовский-Трофимов как подражатель Ч.

66. <Короленко В.Г.> Новые книги. Нил А-г. Рассказы и очерки. Екатеринбург 1887 года // Северный вестник. СПб., 1887. № 7. Отд. II. С. 120.

То же: Урал. Свердловск, 1971. № 6. С. 132–133; частично: Летопись... Т. 1. С. 320.

Ч. и Нил А-г <П.Н. Галин>.

67. Грэк И. <Билибин В.В.> Осколки петербургской жизни // Осколки. СПб., 1887. № 36. 5 сентября. С. 3–4.*

То же: Чехов А.П. В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 257–258; *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 71–72.

«В сумерках» (сб.).

68. Аристарх Премудров <Пазухин А.М.> Нравоучительные рассказы для детей от 3-х до 80-летнего возраста. Тенденциозный Антон // Развлечение. М., 1887. № 36. (Дозв. ценз. 25 сентября). С. 11.*

Пасквильный фельетон.

«Новое время» («Двухспальная кровать»), «Осколки» («Щепки»), «Петербургская газета» («Петербургская мелочная лавочка»).

69. Сверчок <Вернер М.А.> Хроника // Сверчок. М., 1887. № 36. 17 сентября. С. 282.

«В сумерках» (сб.).

70. <Михайловский Н.К.> Новые книги. Ан.П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. СПб., 1887 // Северный вестник. СПб., 1887. № 9. С. 81–85.*

То же: Чехов А.П. В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 266–274; с сокращениями: *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 366–367; частично: Летопись... Т. 1. С. 327.

«Агафья», «Ведьма», «Верочка», «Пестрые рассказы» (сб.).

О ст. А.М. Скабичевского (см. № 27). Poleмика со ст. В.П. Буренина (см. № 42).

71. «В сумерках». (Очерки и рассказы) Ан.П. Чехова. Изд. А.С. Суворина. СПб., 1887, ц. 1 р. // Русская мысль. М., 1887. № 10. С. 589–590.

То же: Чехов А.П. В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 286–290; частично: Летопись... Т. 1. С. 345.

«Агафья», «Беспокойный гость», «Ведьма», «Враги», «Дома», «Кошмар», «Мечты», «На пути», «Несчастье», «Пестрые рассказы» (сб.), «Событие».

72. *Дзэт <Карцов В.С.>* По театрам. Драматургу Чехову // Развлечение. М., 1887. № 45. (Дозв. ценз. 28 ноября). С. 9.

Эпиграмма по поводу пьесы «Иванов».

73. *Свой <Левинский В.Д.>* Театрально-музыкальные заметки неприсяжных рецензентов // Будильник. М., 1887. № 50. 25 декабря. С. 7.

«Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.

74. *Арсеньев К.* Беллетристы последнего времени // Вестник Европы. СПб., 1887. Т. IV. № 12. С. 766–776.

То же: *Арсеньев К.К.* Критические этюды по русской литературе. Т. II. СПб., 1888. С. 232–243 (см. № 203); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 7–10; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 7–10; полностью: *Чехов А.П.* В сумерках (Лит. памятники). Дополнения. С. 294–311; первая часть ст.: А.П. Чехов: pro et contra. С. 45–54; с сокращениями: *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 47–51; Глава о Чехове еще не кончена. С. 187–198; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 355–356.

«Агафья», «В рождественскую ночь», «В суде», «В сумерках» (сб.), «Ведьма», «Верба», «Враги», «Горе», «Детвора», «Заблудшие», «Злоумышленник», «Клевета», «Комик», «Кошмар», «Кухарка женится», «Надлежащие меры», «Налим», «Не судьба!», «Новинка» <«Винт»>, «Оба лучше», «Орден», «Панихида», «Певчие», «Пересолил», «Пестрые рассказы» (сб.), «Пустой случай», «Святою ночью», «Событие», «Сонная одурь», «Старость», «Тоска», «Хирургия».

Ч. и К.С. Баранцевич.

А. Доде («Contes du Lundi»), Лермонтов («Демон»), Г. де Мопассан, Пушкин («Повести Белкина»), Тургенев («Ася»).

75. *Ан.П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. СПб., 1887* // Наблюдатель. СПб., 1887. № 12. Отд. II. С. 68–69.

То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 311–313; *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 614–615; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 363.

«Агафья», «Беспокойный гость», «В суде», «Ведьма», «Верочка», «Враги», «Дома», «На пути».

Книги

76. *Надсон С.Я.* Литературные очерки. СПб.: Литературный фонд, 1887. С. 135.

То же: Заря. Киев, 1886. 11 июля. № 131. С. 2 (см. № 21); *Надсон С.Я.* Литературные очерки (1883–1886). Изд. 2-е. СПб., 1887. С. 132–133 (см. № 77).

Ч. и органы печати: «И вот еще пример: выдвигается на сцену некто Чехов, человек, несомненно, отмеченный выдающимся дарованием, и печатает свои вещи в уличном зубоскальствующем журнале “Осколки”, издаваемом уличным “юмористом”, г-м Лейкиным, и в уличной же газете “Новое время”».

77. **Надсон С.Я.** Литературные очерки (1883–1886). Изд. 2-е. СПб.: тип. И.Н. Скороходова, 1887. С. 132–133.

То же: Заря. Киев, 1886. 11 июля. № 131. С. 2 (см. № 21); *Надсон С.Я.* Литературные очерки. СПб., 1887. С. 135 (см. № 76).

Ч. и органы печати.

Н.А. Лейкин, «Осколки», «Новое время».

1888

Газеты

78. *Журналистика в 1887 году* // Новое время. СПб., 1888. 1 января. № 4253. С. 3.
Ч. и А. Бежецкий <А.Н. Маслов>, Муравлин <Д.П. Голицын>.
Ч. назван «самым выдающимся молодым беллетристом».
79. *Литературные, общепользные и художественные издания* // Новое время. СПб., 1888. 1 января. № 4253. С. 3.
Упом. сб. «В сумерках» среди произв. беллетристики, напечатанных в прошлом году.
80. *Дистерло Р.А.* О безвластии молодых писателей. (Новогодние размышления) // Неделя. СПб., 1888. № 1. 3 января. С. 33.*
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 216–217; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 365–366.
«Каштанка», «Холодная кровь».
Ч. и Толстой («Война и мир», «Холстомер»);
Д.С. Мережковский («Все грезы юности»), Н.М. Минский («Мой демон»).
81. *Русская летопись* // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 3 января. № 3. С. 2.
Ч. назван в числе сотрудников журн. «Друг детей».
82. *Аристархов Ар.* <Введенский А.И.> 1887. Русская литература и журналистика // Русские ведомости. М., 1888. 3 января. № 2. С. 3.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 119.
Упом. Ч. как писателя, к-рый в последнее время обратил на себя внимание.
83. *XII.* <Лукин А.П.> Московские письма // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 9 января. № 9. С. 2.
Пьеса «Иванов» упомянута в репертуаре т-ра Ф.А. Корша.
84. *Театр и зрелища* // Нижегородский биржевой листок. 1888. 15 января. № 11. С. 2.
«Медведь» 10 января в гор. т-ре.
85. *Театрально-музыкальное обозрение за 1887 г.* Московские театры // Театральный мирок. СПб., 1888. 23 января. № 4. С. 3.
Частично: *Летопись...* Т. 1. С. 371.
«Иванов».

86. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1888. 16 февраля. № 4299. С. 3.
О предстоящей пост. драматич. этюда «Калхас» в т-ре Ф.А. Корша в бенефис Л.И. Градова-Соколова.
87. *Никс <Кичеев Н.П.>* Беседа старого театрала // Новости дня. М., 1888. 21 февраля. № 1662. С. 3.
«Калхас» в т-ре Ф.А. Корша 19 февраля в бенефис Л.И. Градова-Соколова.
88. *Афиша* // Нижегородский биржевой листок. 1888. 23 февраля. № 43. С. 4.
Сообщ. о предстоящей в этот день пост. пьесы «Иванов» в гор. т-ре в бенефис арт. Н.А. Самойлова-Мичурина.
89. *XII. <Лукин А.П.>* Московские письма // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 27 февраля. № 58. С. 2.
«Калхас» на сцене т-ра Ф.А. Корша.
90. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1888. 4 марта. № 4316. С. 2.*
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 95–96; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 383.
«Степь».
Гоголь, В.Г. Короленко, «Северный вестник» («Меланхолическая мандолина»), Толстой, Г.И. Успенский.
91. *Гаршин Евгений.* Литературные беседы // Биржевые ведомости. СПб., 1888. 11 марта. № 70. С. 1.*
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 142–143; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 386.
«Степь».
«В сумерках» (сб.), «Пестрые рассказы» (сб.).
Гоголь, Тургенев.
92. *Наблюдатель.* Литературные очерки // Новороссийский телеграф. Одесса, 1888. 11 марта. № 4010. С. 1.
«Степь».
Ч. и А. Доде, Ф.Б. Гарт (Брет Гарт).
93. *Ладожский Н. <Петерсен В.К.>* Критические наброски. Журналы // С.-Петербургские ведомости. 1888. 11 марта. № 70. С. 2–3.*
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 444–445; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 386–387.
«Степь».

94. *Сараханов К.* Литературные заметки // Казанский биржевой листок. 1888. 16 марта. № 58. С. 2–3.

«Степь».

«В сумерках» (сб.), «Пестрые рассказы» (сб.).

В.М. Гаршин («Ночь», «Художники»), В.Г. Короленко («На пути»), С.Я. Надсон, Пр., М. <М.А. Протопопов>, «Северный вестник».

95. *Авид <Хованский Н.Ф.>* Наши журналы // Саратовский листок. 1888. 16 марта. № 58. С. 2.

«Степь».

96. *Веневич <Стукалич В.К.>* Очерки современной литературы («Северный вестник» и «Вестник Европы», март) // Русский курьер. М., 1888. 17 марта. № 75. С. 1.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 568.

«Степь».

Гоголь, А.И. Левитов («Степные очерки»).

97. *Фр-д С. <Фрид С.Б.>* На литературной ниве // Новости дня. М., 1888. 18 марта. № 1687. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 591.

«Степь».

98. *Барон Икс <Герцо-Виноградский С.Т.>* Письма о журналистике // Одесский листок. 1888. 25 марта. № 83. С. 2.

Упом. «Степь».

Н.А. Добролюбов, В.Г. Короленко, К.А. Михайлов, И.В. Оммулевский, Островский, Н.Г. Помяловский, Салтыков-Щедрин, В.А. Слепцов, Тургенев, Г.И. Успенский.

99. *Д., Р. <Дистерло Р.А.>* Новое литературное поколение. (Опыт психологической характеристики). Часть I // Неделя. СПб., 1888. 27 марта. № 13. С. 420–422.*

Продолжение: № 106.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 217–218.

«Степь».

«Беспокойный гость», «В суде», «Ведьма», «Враги», «Недоброе дело».

К.С. Баранцевич («Маленькие рассказы»), Э. Золя, В.Г. Короленко («В ночь под светлый праздник», «В подследственном отделении», «За иконой», «Очерки сибирского туриста», «По пути», «Старый звонарь»), И. Щеглов <И.Л. Леонтьев>, И.И. Ясинский.

100. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1888. 27 марта. № 1696. С. 3.

О написании Ч. одноактной пьесы.

101. *П-ва А. <Подосенова А.П.>** Журнальные наброски. («Северный вестник». Март 1888 г. <...>) // Волжский вестник. Казань, 1888. 29 марта. № 80. С. 2.
«Степь».

102. *Аристархов <Введенский А.И.>* Журнальные отголоски // Русские ведомости. М., 1888. 31 марта. № 89. С. 2–3.*

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 119–120; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 396.
«Степь».

103. *Круглов А.* Литературные беседы. (О г. Чехове и его очерке «Степь») // Саратовский листок. 1888. 31 марта. № 70. С. 1.

Ч. и В.П. Буренин. Ч. и «Новое время». Ч. как подражатель Толстого («Смерть Ивана Ильича»).

«Иванов».

М.Н. Альбов, «Будильник», Гоголь, «День», «Зритель», В.Г. Короленко, Ф.А. Корш, Н.А. Лейкин, «Новости дня», «Петербургская газета», Г.И. Успенский.

104. *Литературная беседа* // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1888. 1 апреля. № 39. С. 1–2.

«Степь».

Ч. и В.Г. Короленко, Г.И. Успенский.

105. *Русская летопись* // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 6 апреля. № 96. С. 3.
Участие Ч. в лит. сб. памяти В.М. Гаршина.

106. *Д., Р. <Дистерло Р.А.>* Новое литературное поколение. Часть II // Неделя. СПб., 1888. 10 апреля. № 15. С. 483–484.*

Начало: № 99.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 218–219; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 402.

«Беспокойный гость», «В сумерках» (сб.), «Верочка», «Мечты», «На пути», «Недоброе дело», «Несчастье», «Пустой случай», «Степь».

К.С. Баранцевич, В. Дедлов <В.Л. Кигн>, К.М. Фофанов, И. Щеглов <И.Л. Леонтьев>, И.И. Ясинский.

107. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1888. 10 апреля. № 95. С. 2.

Об окончании сбора лит. материала в сб. «Памяти В.М. Гаршина». Упом. Ч.

108. **Уманьский А.** <*Дробыш-Дробышевский А.А.*> Литературно-критические этюды. IV. Ан.П. Чехов // Волжский вестник. Казань, 1888. 21 апреля. № 103. С. 2.

Окончание: № 109.

Частично: Летопись... Т. 1. С. 407.

«Агафья», «В суде», «В сумерках» (сб.), «Ведьма», «Верочка», «Вор», «Восклицательный знак», «Горе», «Детвора», «Дома», «Загадочная натура», «Злоумышленник», «Козлы отпущения» <«Отец семейства»>, «Кошмар», «Мелюзга», «Мечты», «На гвозде», «На пути», <«Надлежащие меры»>, «Несчастье», «Новинка» <«Винт»>, «О вреде табака», «Пестрые рассказы» (сб.), «Сказки Мельпомены» (сб.), «Событие», «Толстый и тонкий», «Тоска», «Циник».

«Осколки», «Новое время».

109. **Уманьский А.** <*Дробыш-Дробышевский А.А.*> Литературно-критические этюды. IV. Ан.П. Чехов // Волжский вестник. Казань, 1888. 22 апреля. № 104. С. 2–3.

Начало: № 108.

Частично: Летопись... Т. 1. С. 407.

«Враги», «Егерь», «Иванов», «Кошмар», «Мертвое тело».

110. **Литературная хроника** // Восточное обозрение. Иркутск, 1888. 22 мая. № 20. С. 8–9.

«Степь».

«Пестрые рассказы» (сб.), «В сумерках» (сб.).

Ч. и В.Г. Короленко.

С.Я. Надсон.

111. **Скабичевский А.** Литературная хроника. Рассказы Виктора Бибикова. СПб., 1888 г. // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 26 мая. № 144. С. 2.

О бессодержательности р-зов Ч.: «Это просто картинка из жизни, случай, поразивший писателя».

Ч. и В.И. Бибиков.

112. **Старостин В.** Журнальные отголоски // Самарская газета. 1888. 9 июня. № 126. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 1. С. 418.

«Степь».

Ч. и Г.И. Успенский.

113. **Z.** <*Эрманс А.С.?*> На журнальной ниве // Новости дня. М., 1888. 14 июня. № 1773. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 617.

«Огни».

«Степь».

«Северный вестник».

114. **Недельные заметки** // Неделя. СПб., 1888. 19 июня. № 25. С. 800–802.
«Огни».
А. Шопенгауэр.
115. **Библиографические новости**. Антон Чехов. Рассказы: Счастье. – Тиф. – Ванька. – Свирель. – Перекати-поле. – Задача. – Степь. – Тина. – Тайный советник. – Письмо. – Поцелуй // Новое время. СПб., 1888. 20 июня. № 4420. С. 3.
116. **Веневич <Стукалич В.К.>** Очерки современной литературы // Русский курьер. М., 1888. 20 июня. № 168. С. 1–2.
Частично: Летопись... Т. 1. С. 420.
«Огни».
117. **Ляк П.О. <Поляк В.Н.>** Журнальные наброски. (<...> Рассказ Чехова «Огни» в «Северном вестнике») // Волжский вестник. Казань, 1888. 21 июня. № 156. С. 2.
Частично: Летопись... Т. 1. С. 421.
«Северный вестник».
118. **Уманьский А. <Дробыш-Дробышевский А.А.>** Литературные заметки. Несколько слов о г. Чехове. Новый его очерк: «Огни». Содержание очерка. Неудачное заключение его. Причина некоторой неясности его содержания. <...> // Казанский биржевой листок. 1888. 23 июня. № 137. С. 2.
«Иванов», «Несчастье».
Цит. из ст. автора в «Волжском вестнике» (см. № 108, 109).
119. **Зверобой**. Заметки читателя // Крым. Симферополь, 1888. 26 июня. № 45. С. 2–3.
Отрывок: Летопись... Т. 1. С. 422.
«Огни».
П.В. Засодимский («Песня спета»).
120. **Д., Ф.** Журнальные заметки // Новое обозрение. Тифлис, 1888. 1 июля. № 1562. С. 1–3.
«Огни».
«Степь».
А. Доде, Э. Золя.
121. **Аристархов <Введенский А.И.>** Журнальные отголоски. <...> «Огни» Ан. Чехова // Русские ведомости. М., 1888. 1 июля. № 179. С. 2–3.
«Огни».
«Степь».

122. **Барон Икс** <Герцо-Виноградский С.Т.> Письма о журналистике // Одесский листок. 1888. 3 июля. № 184. С. 2.

«Огни».

Л. Аккерман, Нил Староверов <Н.А. Спиридонов> («Счастливец»).

123. **Барон Икс** <Герцо-Виноградский С.Т.> Письма о журналистике // Одесский листок. 1888. 9 июля. № 184. С. 2.

«Огни».

124. **А-ъ**. Журнальное обозрение. «Огни» Антона Чехова // День. СПб., 1888. 14 июля. № 96. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 1. С. 425.

«Огни».

125. **Ладожский Н.** <Петерсен В.К.> Критические наброски. Среди журналов // С.-Петербургские ведомости. 1888. 15 июля. № 193. С. 2.

Повтор: Русская газета. 2-е изд. «С.-Петербургских ведомостей». 1888. 15 июля. № 193. С. 2.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 445.

Упом. «Огни».

Ч. и Ф.Б. Гарт (Брет Гарт).

126. **Скабичевский А.** Литературная хроника. <...> Г. Чехов и г. Гнедич. <...> // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 28 июля. № 206. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 503–505; отрывок: Летопись... Т. 1. С. 428.

Упом. «Огни» и «Степь».

Ч. и П.П. Гнедич («Семнадцать рассказов»).

127. **Молодые беллетристы и старые критики** // Киевское слово. 1888. 12 августа. № 461. С. 2.

Невозможность выделить какие-либо тенденции в произведениях Ч., М.Н. Альбова, К.С. Баранцевича («Раба»), В.Г. Короленко («Слепой музыкант»), И.И. Ясинского.

Упом. «Огни», «Степь».

128. **И.** Литературные очерки // Одесские новости. 1888. 12 августа. № 1067. С. 2.

«Степь».

129. **Журнальные заметки** // Екатеринбургская неделя. 1888. 14 августа. № 32. С. 685–686.

«Огни».

Ч. и В.М. Гаршин.

130. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 16 августа. № 225. С. 3.
«Медведь» как одна из новинок репертуара т-ра Ф.А. Корша.
131. *Наука, литература, искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1888. 19 августа. № 214. С. 2.
«Медведь» – ближайшая новинка в т-ре Ф.А. Корша в Москве.
132. *Г. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* «Рассказы» г. Чехова. (А. Чехов. Рассказы. СПб., 1888) // Южный край. Харьков, 1888. 20 августа. № 2624. С. 1–2.
Частично: Летопись... Т. 1. С. 433.
«Задача», «Письмо», «Поцелуй», «Степь», «Тайный советник», «Тиф».
«Будильник», Гоголь, А. Доде, Достоевский («Бесы», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»), В.Г. Короленко («Старый звонарь»), А.Н. Майков, Вас.И. Немирович-Данченко, «Осколки», Пушкин, Ю.Ф. Самарин, Толстой, Тургенев, А. Шопенгауэр.
133. *Скабичевский А.* Литературная хроника. Женский вопрос как неизбежное экономическое следствие крестьянской реформы и две литературные иллюстрации к нему // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 25 августа. № 234. С. 2.
«Огни».
134. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1888. 26 августа. № 4487. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 96–98; частично: Летопись... Т. 1. С. 434.
«Огни».
«Степь».
Гоголь, Гончаров, Д.В. Григорович, Достоевский, Козьма Прутков, Толстой, Тургенев («Отцы и дети»), А. Шопенгауэр.
135. *Городская публичная библиотека* // Саратовский листок. 1888. 28 августа. № 184. С. 1.
Сб. «Рассказы» Ч. назван среди прочих рус. кн. (42 названия), поступивших в б-ку с июня.
136. *Д., Р. <Дистерло Р.А.>* Две лжи художественного творчества // Неделя, СПб., 1888. № 37. 11 сентября. Стб. 1174–1178.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 219–220.
«Огни».
«Агафья», «Бродяга» «Мечты», «Встреча», «Степь».
К.С. Баранцевич, П.Д. Боборыкин, Муравлин <Д.П. Голицын>, Толстой («Власть тьмы»), Н.В. Шелгунов, К.М. Фофанов, И.И. Ясинский.
О ст. автора (см.: № 99, 106) и ст. Н.В. Шелгунова (см. № 196).

137. **Буренин В.П.** Критические очерки // Новое время. СПб., 1888. 23 сентября. № 4516. С. 3.

Приводится эпиграмма, якобы присланная автору читателем:
Беллетристику-то, эх, увы! –
Пишут Гаршины да Чеховы <...>.

138. **Круглов А.** Литературные беседы // Саратовский листок. 1888. 29 сентября. № 209. С. 1.

Ч. и М.В. Крестовская.

139. **Библиография.** Стоглав. Иллюстрированный календарь на 1889 год. СПб., 1889 // Новое время. СПб., 1888. 8 октября. № 4530. С. 3.

Упом. «очень миленький рассказ» «Беглец».

140. **Толки печати** // Новости дня. М., 1888. 11 октября. № 1892. С. 2.

О ст. Ч. «Московские лицемеры» (опубл.: Новое время. СПб., 1888. 9 октября. № 4531. Б/п): ст. «хотя резко, но метко определяет специальную московскую глупость». Цит. ст. Ч.

141. **Наши газеты и журналы** // Русский курьер. М., 1888. 11 октября. № 281. С. 3.
Отрывок: С. 16, 408.

Полемика со ст. Ч. «Московские лицемеры» (опубл.: Новое время. СПб., 1888. 9 октября. № 4531. Б/п): ст. «по форме и содержанию по меньшей мере неприлична». Продолжение полемики: Облыжные публицисты // Русский курьер. М., 1888. 12 октября. № 282. С. 2.

142. **Литература и театр** // Саратовский листок. 1888. 12 октября. № 216. С. 2.
О присуждении Ч. «второй» Пушкинской премии.

143. **Присуждение Пушкинских премий в Академии наук** // Новое время. СПб., 1888. 20 октября. № 4542. С. 2.

О присуждении Ч. половинной Пушкинской премии. Излож. (с цитированием) доклада А.Ф. Бычкова (см. № 204).

«В сумерках» (сб.).

«Агафья», «Верочка», «Несчастье», «Святою ночью».

144. **Хроника** // Новое время. СПб., 1888. 20 октября. № 4542. С. 3.

Ч. среди авторов худ.-лит. сб. «Памяти В.М. Гаршина».

145. **Акт в Академии** // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 20 октября. № 290. С. 2.

О присуждении Ч. половинной Пушкинской премии. Излож. доклада А.Ф. Бычкова (см. № 204).

«В сумерках» (сб.).
«Агафья», «Ведьма», «Верочка», «Несчастье», «Пустой случай», «Святою ночью», «Событие».

146. *Круглов А.* Литературные беседы // Саратовский дневник. 1888. 20 октября. № 223. С. 1.

Ч. и «Северный вестник». Ч. и А. Бежецкий <А.Н. Маслов>.

147. *Московский праздншатай <Кузульский С.Л.>* Заметки праздншатающегося // Новости дня. М., 1888. 23 октября. № 1904. С. 2.

Шутка «Медведь» в окружении классических пьес в бенефисном спектакле Н.В. Светлова в т-ре Ф.А. Корша.

148. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1888. 23 октября. № 1904. С. 3.

Сообщ. о включении в программу намеченного на 28 октября бенефиса арт. т-ра Ф.А. Корша Н.В. Светлова шутки «Медведь».

О недавнем увенчании Ч. Пушкинской премией.

149. *Петербург* (от нашего специального корреспондента) // Театр и жизнь. М., 1888. 24 октября. № 166. С. 3.

Сообщ. о том, что в лит.-театр. комитет поступила на рассмотрение пьеса «Калхас». О предполагаемой ее пост. в Малом т-ре.

150. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1888. 24 октября. № 276. С. 2.

О присуждении Ч. половинной Пушкинской премии.

151. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1888. 25 октября. № 1906. С. 4.

О поступлении в лит.-театр. комитет пьесы «Калхас».

152. *Литература и театр* // Саратовский дневник. 1888. 25 октября. № 226. С. 3.

Об участии Ч. в сб. «Памяти В.М. Гаршина», выходящем в начале декабря.

153. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1888. 29 октября. № 1910. С. 3.

«Медведь» в т-ре Ф.А. Корша.

154. *Г. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* О современной беллетристике // Южный край. Харьков, 1888. 29 октября. № 2690. С. 1.

<<В сумерках» (сб.)>.

Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»), Гончаров, А.А. Григорьев, Достоевский, Лермонтов, Ломоносов, Николай I, Островский («Свои люди –

сочтемся»), А.Ф. Писемский («Боярщина»), Пушкин, Н.Н. Страхов.
Полемика со ст. из «Новостей и биржевой Газеты» (см. № 145).

155. **П., Н.** Театр Корша: бенефис Н.В. Светлова. <...> «Медведь» Ант. Чехова // Театр и жизнь. М., 1888. 30 октября. № 172. С. 2.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. М., 1999. С. 55; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 456.

156. **Васильев С.** <**Флеров С.В.**> Театральная хроника. <...> Театр Корша. В первый раз: «Медведь», шутка в I действии Антона Чехова. <...> // Московские ведомости. 1888. 31 октября. № 302. С. 3.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 586.

«Медведь».

«Очаровательный сон» (переделка р-за Достоевского «Дядюшкин сон»).

157. <**Немирович-Данченко Вл.И.**> Театр и музыка // Русские ведомости. М., 1888. 31 октября. № 300. С. 2.

То же: *Немирович-Данченко Вл.И.* Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877–1942. С. 126–127; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 388.

О пост. шутки «Медведь» 28 октября в т-ре Ф.А. Корша в бенефис Н.В. Светлова.

158. **Ф., С.** <**Филиппов С.Н.**> Театр Корша. Бенефис г. Светлова // Русский курьер. М., 1888. 31 октября. № 301. С. 4.

«Медведь».

«Медведь» и комедия-переделка «Победителей не судят» <Н.В. Самойлова>.

159. **Наука, литература, искусство** // Елисаветградский вестник. 1888. 1 ноября. № 130. С. 3.

Об одобрении лит.-театр. комитетом пьесы «Калхас».

160. **Никс** <**Кичеев Н.П.**> Беседы старого театрала. <...> «Медведь» г. Чехова <...> // Новости дня. М., 1888. 1 ноября. № 1913. С. 2.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 56.

«Медведь» в т-ре Ф.А. Корша.

161. **Наука, литература и искусство** // Харьковские губ. ведомости. 1888. 1 ноября. № 284. С. 3.

О выходе в начале декабря сб. «Памяти В.М. Гаршина». Ч. Упом. в общем списке авторов.

162. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1888. 2 ноября. № 1132. С. 3.
Об одобрении сцены в 1 д. «Калхас» лит.- театр. комитетом.
163. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 3 ноября. № 304. С. 3.
Шутка «Медведь» в бенефис Н.В. Светлова в т-ре Ф.А. Корша.
164. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1888. 3 ноября. № 286. С. 2.
Об одобрении лит.-театр. комитетом пьесы «Калхас».
165. *Московские вести* // Русские ведомости. М., 1888. 4 ноября. № 304. С. 2.
О чтении р-за Ч. «Ну, публика!» А.П. Ленским на открытии нового Об-ва «искусства и литературы».
166. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1888. 5 ноября. № 1917. С. 3.
О предстоящей пост. шутки «Медведь» в т-ре Ф.А. Корша в бенефис Б.Э. Кошевой в ноябре.
167. *А., М.* Новости театрального сезона // Русское слово. М., 1888. 5 ноября. № 45. С. 16.
Частично: Летопись... Т. 1. С. 461.
«Медведь».
И. Щеглов <И.Л. Леонтьев> («Дачный муж»), Тургенев.
168. *Гаршин Евгений*. Литературная беседа // Биржевые ведомости. СПб., 1888. 6 ноября. № 304. С. 2.*
«Именины».
«Степь».
Н.К. Михайловский, «Новое время», «Северный вестник».
О ст. Д.С. Мережковского (см. № 202).
169. *С., С.П.* Из публикации. Ответы на вопросы // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 6 ноября. № 307. С. 3.
«Огни» и «Певцы» Тургенева.
170. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1888. 14 ноября. № 4567. С. 3.
«Медведь» на сцене т-ра Ф.А. Корша.
171. *Веневич <Стукалич В.К.>* Очерки современной литературы («Северный вестник» и «Вестник Европы», ноябрь) // Русский курьер. М., 1888. 18 ноября. № 319. С. 1.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 568.

«Именины».

О ст. Д.С. Мережковского «Старый вопрос по поводу нового таланта» (см. № 202).

172. *XII.* <Лукин А.П.> Московские письма. <...> Последние новинки театра Корша. <...> // Новости и биржевая газета. СПб., 1888. 19 ноября. № 320. С. 2.

То же: Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 57; частично: Летопись... Т. 1. С. 467.

«Медведь».

«Медведь» и «Иванов».

173. *Г.* <Говоруха-Отрок Ю.Н.> Литературные заметки (Д. Мережковский. Старый спор по поводу нового таланта. – «Северн. вестник», ноябрь 1888) // Южный край. Харьков, 1888. 19 ноября. № 2711. С. 2–3.*

О ст. Д.С. Мережковского о Ч. в журн. «Северный вестник» (см. № 202).

174. *Б-и-ч-ъ* <Бирюкович В.В.> Из литературы и жизни // День. СПб., 1888. 25 ноября. № 189. С. 2.

О ст. Д.С. Мережковского о Ч. (см. № 202).

«Кошмар».

П.А. Андреевский, М. Белинский <И.И. Ясинский>, Н. Минский <Н.М. Виленкин>.

175. *Петербуржец* <Лялин В.С.> Маленькая хроника // Новое время. СПб., 1888. 25 ноября. № 4578. С. 3.

Об ошибочных данных о Ч. в календаре для писателей М.М. Бродовского. Упом. Ал.П. Чехов.

176. *Ладожский Н.* <Петерсен В.К.> Критические наброски. Нечто о мудрости и простоте // С.-Петербургские ведомости. 1888. 25 ноября. № 326. С. 2.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 445.

«Именины».

177. *П-ва А.* <Подосенова А.П.> Журнальные наброски // Волжский вестник. Н. Новгород, 1888. 28 ноября. № 300. С. 2–3.

Частично: Летопись... Т. 1. С. 470.

«Именины».

О ст. Д.С. Мережковского (см. № 202).

178. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1888. 29 ноября. № 4582. С. 3.

«Медведь» на муз.-драматич. вечере у министра финансов И.А. Вышнеградского в исполн. М.Г. Савиной, Н.Ф. Сазонова, К.А. Варламова.

179. *Уманьский А.* <*Дробыш-Дробышевский А.А.*> Литературные заметки. Падает ли наша беллетристика. Новый рассказ г. Чехова, его содержание и достоинства. Манера изображения жизни в рассказе. Его отрывочность как следствие роста таланта автора. <...> // Казанский биржевой листок. 1888. 2 декабря. № 267. С. 2–3.

Частично: Летопись... Т. 1. С. 471.

«Именины».

«Враги», «Огни».

180. *Читатель <Кузьмин В.В.>* Заметки читателя. VI. «Именины» Ан. Чехова в простом и переносном смысле. <...> // Новости дня. М., 1888. 2 декабря. № 1944. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 303; частично: Летопись... Т. 1. С. 471.

«Именины».

«Северный вестник».

О ст. Д.С. Мережковского (см. № 202).

181. *Ар. <Введенский А.И.>* Журнальные отголоски. <...> «Именины» Ант. Чехова. <...> // Русские ведомости. М., 1888. 3 декабря. № 333. С. 2.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 120; частично: Летопись... Т. 1. С. 471.

«Именины».

182. *Никс <Кичеев Н.П.>* Беседы старого театрала // Новости дня. М., 1888. 5 декабря. № 1947. С. 2.

«Иванов» и «Без кормила и весла» В.А. Тихонова.

183. *Театральные новости.* Москва (от нашего корреспондента) // Саратовский дневник. 1888. 10 декабря. № 263. С. 2.

«Медведь» в репертуаре т-ра Ф.А. Корша.

184. *Читатель <Кузьмин В.В.>* Заметки читателя // Новости дня. М., 1888. 16 декабря. № 1958. С. 2.

Изобр. родов в «Именинах», а также в р-зах «Ночью» В.Г. Короленко и «Наследник» Н.Я. Яковлевой (см.: Вестник Европы. СПб., 1888. № 12. С. 563–580).

185. *Хроника* // Новое время. СПб., 1888. 17 декабря. № 4600. С. 3.

«Медведь» на вечере в помещении министерства иностранных дел в исполн. М.Г. Савиной, Н.Ф. Сазонова, К.А. Варламова.

186. *Скабичевский А.* Литературная хроника. «Красный цветок», лит. сб. В память Вс. Гаршина. СПб., 1889; «Памяти Гаршина», художественно-литературный сборник.

СПб., 1889 – два сборника, представляющие памятник нашей современной литературной розни // *Новости и биржевая газета*. СПб., 1888. 22 декабря. № 353. С. 2.

Упом. «Припадок» среди «ценных вещей», к-рые можно прочитать «с наслаждением».

187. <Плещеев А.А.??> Театральное эхо // *Петербургская газета*. 1888. 27 декабря. № 356. С. 3.*

То же: П. 3, 367.

Слух о переделке пьесы «Иванов» и предстоящей ее пост. в бенефис реж. Ф.А. Федорова-Юрковского.

188. *Фр-д С.* <Фрид С.Б.> Библиография. Памяти Всеволода Михайловича Гаршина. Художественно-литературный сборник. <...> // *Новости дня*. М., 1888. 29 декабря. № 1970. С. 3.

«Припадок».

Журналы

189. *Беллетристика и критика*. Ан.П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. С.-Петербург. Ц. 1 р. // *Русское богатство*. СПб., 1888. № 1. С. 232–233.

Частично: *Летопись...* Т. 1. С. 373.

«Ведьма», «Мечты», «На пути», «Пустой случай», «Святою ночью». Тургенев («Рудин»).

190. *Маркиз Враль* <Дорошевич В.М.> По театрам // *Развлечение*. М., 1888. № 7. 21 февраля. С. 5.

«Калхас» («небольшая вещица талантливого А. Чехова») в бенефис Л.И. Градова-Соколова в т-ре Ф.А. Корша.

191. <Введенский А.И.??> Журнальное обозрение // *Еженедельное обозрение*. (Прил. к газ. «День»). СПб., 1888. Т. VIII. 27 марта. Стб. 2839–2842.*

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 615–616; частично (высказано предположение об авторстве Евг. Гаршина): *Летопись...* Т. 1. С. 392–394.

«Степь».

Гоголь, «Новое время», Толстой, Тургенев.

192. *Полонский Я.П.* У двери. (Посвящ. А.П. Чехову) // *Север*. Лит.-худ. журнал. СПб., 1888. № 13. (Дозв. цензурой 18 марта). С. 1–2.*

То же: *Полонский Я.П.* Вечерний звон. Стихи 1887–1890. СПб., 1890. С. 13–17 (см. № 687); *Полонский Я.П.* Полн. собр. стихотв.: В 5 т. Т. II. СПб., 1896. С. 383–388 (см. № 1759).

193. <Щепотьева Е.С.>* Периодические издания // Русская мысль. М., 1888. № 4. С. 208–210.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 616–617. «Бродяга» <«Мечты»>, «В сумерках» (сб.), «Пестрые рассказы» (сб.), «Степь», «Тоска».

194. *Impacatus.* Наши литературные дела. (Текущие журнальные заметки). Мысли и шатание современной мысли // Северный вестник. СПб., 1888. № 6. С. 163.

Упом. Ч.

В.М. Гаршин, И.А. Гончаров, В.Г. Короленко, В. Крестовский <Н.Д. Хвошинская-Зайончковская>, Салтыков-Щедрин, Вл.С. Соловьев, Толстой.

195. *Арсеньев К.* Современные русские беллетристы // Вестник Европы. СПб., 1888. Т. IV. № 7. С. 258–261.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 51–52.

«В сумерках» (сб.), «Ванька», «Дома», «Задача», «Перекасти-поле», «Письмо», «Поцелуй», «Свирель», «Степь», «Счастье», «Тайный советник», «Тина», «Тиф».

196. *Ш., Н.* <Шелгунов Н.В.> Очерки русской жизни // Русская мысль. М., 1888. № 7. С. 108–116.

Частично: *Летопись...* Т. 1. С. 429.

«Беспокойный гость», «Мальчики», «Недоброе дело», «Событие».

В.М. Гаршин, «Гражданин», М.Н. Катков, В.Г. Короленко, В.П. Мещерский, С.Я. Надсон, «Северный вестник», Толстой.

Полемика со ст. Р.А. Дистерло (см. № 99, 106).

197. *Беллетристика.* «Рассказы» Антона Чехова. СПб., 1888. Изд. А.С. Суворина. Цена 1 рубль // Русская мысль. М., 1888. № 8. С. 385–386.

«Ванька», «Задача», «Перекасти-поле», «Пестрые рассказы» (сб.), «Письмо», «Свирель», «Степь», «Счастье», «Тина», «Тиф».

198. *Бычков А.Ф.* Отчет о четвертом присуждении Пушкинских премий. «В сумерках». Рассказы и очерки А. Чехова. СПб., 1887. Разбор А.Ф. Быčkova // Сб. Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. Т. XLVI. СПб., 1888. № 1 (октябрь). С. 46–53.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 15–17; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 15–17; полностью: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 313–323; частично: А.П. Чехов. Сб. статей. М., 1910. С. 86–88.

«Агафья», «В суде», «Ведьма», «Верочка», «Мечты», «Несчастье», «Пестрые рассказы» (сб.), «Святою ночью», «Событие».

199. *Свой <Левинский В.Д.> Театрально-музыкальные заметки неприсяжных рецензентов // Будильник. М., 1888. № 43. 6 ноября. С. 6–7.*

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С. Господа критики и господин Чехов. С. 308; частично: Летопись... Т. 1. С. 461.*

«Медведь».

200. *Чеховский «Медведь» в театре Корша с г. Соловцовым в заглавной роли // Будильник. М., 1888. № 46. 27 ноября. С. 1.*

Карикатура.



Чеховский «Медведь» в театре Корша, с г. Соловцовым в заглавной роли.

Ан. Чеховъ зоветъ. — А ну-ка, Машенька, покажи, какъ господа баринъ бранить... А ну, еще покажи, какъ они съ барынями стрѣляются, а теперь какъ они барынь обидываютъ и цѣлуютъ... Молодецъ, Маша: хорошо у тебя выходитъ!

201. **Кузин А.** Критика. Академическая критика и молодые таланты. («В сумерках». Очерки и рассказы Ан.П. Чехова, СПб., 1888) // Колосья. СПб., 1888. № 11. С. 280–284.

То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 323–330.

«В сумерках» (сб.), «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказы» (сб.).

К.Н. Бестужев, П.Д. Боборыкин, А.Д. Галахов, Гоголь («Шинель»), А.А. Голенищев-Кутузов, Д.В. Григорович, Достоевский («Бедные люди»), Н.Н. Страхов, Ал.П. Чехов.

О разборе А.Ф. Бычкова (см. № 204).

202. **Мережковский Д.** Старый вопрос по поводу нового таланта. «В сумерках» Ан. Чехова. СПб., 1887; «Рассказы» Ан. Чехова, СПб., 1888 // Северный вестник. СПб., 1888. № 11. Отд. II. С. 77–99.*

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 10–15; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 10–15; полностью: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 330–372; *Мережковский Д.* Акрополь. Избр. литературно-критические ст. С. 25–27; *Мережковский Д.С.* Эстетика и критика. В 2 т. Т. 1. С. 58–86; А.П. Чехов: pro et contra. С. 55–79; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 355–361; Глава о Чехове еще не кончена. С. 201–213; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 459.

«Агафья», «В суде», «Ведьма», «Верочка», «Враги», «Дома», «Кошмар», «Мечты», «На пути», «Поцелуй», «Свирель», «Святою ночью», «Степь», «Тайный советник».

Анакреон, Дж.Н.Г. Байрон, Т. де Банвиль, О. Барбье, Ш. Бодлер, Гомер («Илиада»), Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Достоевский, Ф.Э.Ж. Коппе, В.Г. Короленко, Лермонтов, Г. де Мопассан, Некрасов, Э. По, Пушкин, Ж. Ришпен, Салтыков-Щедрин, Дж. Свифт, Стендаль, У. Теккерей, Толстой, Тургенев («Стихотворения в прозе»), Ф.И. Тютчев, Г.И. Успенский, А.А. Фет, В. Шекспир («Ромео и Джульетта»), Ф. Шиллер, Децим Юний Ювенал.

Книги

203. **Арсеньев К.К.** Молодые русские беллетристы. V. А.П. Чехов // *Арсеньев К.К.* Критические этюды по русской литературе. Т. II. СПб., 1888. С. 232–243.*

Впервые: *Вестник Европы.* СПб., 1887. № 12. С. 766–784 (см. № 74); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 7–10; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 7–10; полностью: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 294–311; А.П. Чехов: pro et contra. С. 45–54; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 47–51.

204. <**Бычков А.Ф.**> «В сумерках». Рассказы и очерки А. Чехова. СПб., 1887 // Сборник отделения русского языка и словесности Имп. Академии наук. Т. 49. № 1. Четвертое присуждение Пушкинских премий. СПб., 1888. С. 45–53.*

То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 313–323; частично: *Летопись...* Т. 1. С. 444.

1889

Газеты

205. *Д., Р.* <Дистерло Р.А.> Современная русская литература // Неделя. СПб., 1889. 1 января. № 1. Стб. 34–35.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 220–221.
«Именины».
«Именины» и «Смерть Ивана Ильича» Толстого.
Г.И. Успенский.

206. *Книги в 1888 г.* // Новое время. СПб., 1889. 1 января. № 4613. С. 4.
Сб. Ч. в списке «новых произведений современной беллетристики».
«Рассказы» (сб.), «В сумерках» (сб.).

207. *Я.* Литература и журналистика в 1888 году // Русский курьер. М., 1889. 1 января. № 1. С. 5.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 5–6.
«Огни», «Степь».
В.П. Буренин.

208. *Ар.* <Введенский А.И.> 1888 год. Литература // Русские ведомости. М., 1889. 2 января. № 2. С. 3.

«Именины», «Огни», «Припадок», «Степь» названы в числе произв., «заслуживающих самого серьезного внимания». Ч. отнесен к группе писателей: М.Н. Альбов, В.Г. Короленко, К.С. Баранцевич и др.

209. *Тифлиссский кружок* // Новое обозрение. Тифлис, 1889. 3 января. № 1737. С. 4.
«Медведь» на сцене Тифлиссского кружка 4 января. Анонс.

210. *Я.* Литература и журналистика в 1888 году. (Продолжение) // Русский курьер. М., 1889. 3 января. № 3. С. 2.

Отрывок: *Летопись...* Т. 2. С. 12.
«Припадок». О сб. «Памяти В.М. Гаршина».

211. *А-ч.* Журнальное обозрение. <...> «Именинник», рассказ А. Чехова. <...> // День. СПб., 1889. 5 января. № 219. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 617.
«Именины» (в газ. р-з ошибочно назван «Именинник»).

212. *Qui.* <Кузуский С.Л.> О чем говорят // Новости дня. М., 1889. 5 января. № 1976. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 12.
«Припадок».

213. *И.* Литературные очерки // Одесские новости. 1889. 6 января. № 1184. С. 2.
«Именины», «Огни», «Степь».

214. *Остроумова Н.* Библиография. «Памяти Гаршина». СПб., 1889 // Екатеринбургская неделя. 1889. 8 января. № 2. С. 40.

«Припадок» и «Надежда Николаевна» В.М. Гаршина.

215. *Уманьский А.* <Дробыш-Дробышевский А.А.> Литературные заметки // Казанский биржевой листок. 1889. 10 января. № 7. С. 2–3.

«В сумерках» (сб.), «Именины», «Огни», «Рассказы» (сб.), «Степь».

К.К. Арсеньев, А.А. Винницкая, В.А. Гольцев, В. Дедлов <В.Л. Кигн> («Негодный мальчик», «Чудаки»), Н. Ершов («Сад»), Н.Н. Златовратский, Н.И. Лесницкая, Д.С. Мережковский, «Неделя», «Русская мысль», Пр. М. <М.А. Протопопов>, «Северный вестник», Г.И. Успенский, З.Ю. Яковлева.

Упом. ст. Р.А. Дистерло (см. № 205).

216. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 13 января. № 1984. С. 3.

Об одобрении лит.-театр. комитетом пьесы «Иванов» и будущей ее пост. в Александринском т-ре.

217. *Собеседник.* Беседа // Таганрогский вестник. 1889. 15 января. № 6. С. 1.

То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 425.

О «молодом писателе Ант. Чехове, получившем образование в нашей Таганрогской гимназии».

«Степь».

Упом. «Именины», «Огни».

Толстой.

218. *Мавританец.* В театральном альбом. По поводу «Медведя» Антона Чехова // Театр и жизнь. М., 1889. 16 января. № 246. С. 1.

Эпиграмма.

219. *Театр* // Крым. Симферополь, 1889. 18 января. № 8. С. 2.

«Медведь» в исполн. местных любителей.

220. *Петербург* // *Театр и жизнь*. М., 1889. 19 января. № 249. С. 3.
Сообщ. о предстоящей пост. пьесы «Иванов» в бенефис Ф.А. Федорова-Юрковского в Александринском т-ре.
221. *Театр и музыка* // *Новое время*. СПб., 1889. 22 января. № 4634. С. 3.
Сообщ. о первом представлении пьесы «Иванов» в конце января в бенефис Ф.А. Федорова-Юрковского на сцене Александринского т-ра.
222. *Театр и музыка* // *Минута*. СПб., 1889. 23 января. № 21. С. 3.
Сообщ. о первом представлении пьесы «Иванов» в конце января в бенефис Ф.А. Федорова-Юрковского на сцене Александринского т-ра.
223. *Фигаро*. Обо всем. (Ма-аленькая хроника) // *Театр и жизнь*. М., 1889. 23 января. № 253. С. 3.
О предстоящей пост. пьесы «Иванов» «восходящего светила» Ч. Упом. пост. в т-ре Ф.А. Корша.
224. *Театральное эхо*. Понедельник, 23 января // *Петербургская газета*. 1889. 24 января. № 23. С. 3.
О предстоящей пост. пьесы «Иванов» в Александринском т-ре.
225. *Театр и музыка* // *Новое время*. СПб., 1889. 25 января. № 4637. С. 4.
Об окончательном распределении ролей в спектакле «Иванов» в Александринском т-ре.
226. *Театр и музыка* // *Новое время*. СПб., 1889. 27 января. № 4639. С. 3.
То же (с сокращением): *Летопись...* Т. 2. С. 31.
О предстоящей 31 января пост. пьесы «Иванов» в Александринском т-ре реж. Ф.А. Федоровым-Юрковским.
227. *Театр и музыка* // *Минута*. СПб., 1889. 28 января. № 26. С. 3.
О предстоящей пост. пьесы «Иванов» в бенефис Ф.А. Федорова-Юрковского в Александринском т-ре.
228. *Л*. Спектакль 22 января // *Владивосток*. 1889. 29 января. № 5. С. 6.
«Медведь» в местном т-ре.
229. *Городской театр* // *Нижегородский биржевой листок*. 1889. 31 января. № 25. С. 4.
Сообщ. о предстоящем в скором времени показе шутки «Медведь» в прощальный бенефис Е.Ф. Боура и Ю.И. Журавлевой. Анонс.

230. *Театр, музыка и зрелища*. «Иванов», драма Антона Чехова // Сын Отечества. СПб., 1889. 31 января. № 30. С. 3.

О предстоящей в этот день премьеры пьесы «Иванов» в Александринском т-ре. Содержание пьесы дано по тексту ранней редакции.

231. *Театр и музыка* // Гражданин. СПб., 1889. 1 февраля. № 32. С. 3.

«Иванов» в Александринском т-ре.

232. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1889. 1 февраля. № 4644. С. 3.

Отрывок: Летопись... Т. 2. С. 44.

«Иванов» в Александринском т-ре.

233. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1889. 1 февраля. № 32. С. 3.

«Иванов» на сцене Александринского т-ра 31 января в бенефис реж.

Ф.А. Федорова-Юрковского.

234. *Театральное эхо*. «Иванов», драма А. Чехова // Петербургская газета. 1889. 1 февраля. № 31. С. 3.

Отрывок: Летопись... Т. 2. С. 44.

«Иванов» в Александринском т-ре.

235. *Театральный курьер*. Александринский театр // Петербургский листок. 1889. 1 февраля. № 31. С. 3.

«Иванов» в Александринском т-ре.

236. *Театр, музыка и зрелища*. Александринский театр. Бенефис г. Федорова // Сын Отечества. СПб., 1889. 1 февраля. № 31. С. 3.

«Иванов» в Александринском т-ре.

237. *Театр и музыка* // День. СПб., 1889. 2 февраля. № 247. С. 4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 617–618; частично: Летопись... Т. 2. С. 46–47.

«Иванов» в Александринском т-ре.

238. *Клм. Кнд. <Михневич В.О.>* Театр и музыка. Александринский театр // Новости и биржевая газета. СПб., 1889. 2 февраля. № 33. С. 3.

То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 47.

«Иванов» на сцене Александринского т-ра.

В. Шекспир («Гамлет»).

239. *Н. <Кугель А.Р.>* Театральное эхо. «Иванов», драма г. Чехова // Петербургская газета. 1889. 2 февраля. № 32. С. 3.

«Иванов» в Александринском т-ре.

Дж.Н.Г. Байрон («Манфред»), В. Шекспир («Гамлет»).

240. *Театральное эхо.* После представления пьесы г. Чехова «Иванов» // Петербургская газета. 1889. 2 февраля. № 32. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 47.

Острота о вызовах публики.

241. *Театральный курьер.* Александринский театр. «Иванов», драма в 4-х действиях Антона Чехова // Петербургский листок. 1889. 2 февраля. № 32. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 48.

П.М. Невежин, <Вас.И.??> Немирович-Данченко, <Н.Я.??> Соловьев, В.А. Тихонов.

242. *Театр и музыка.* Александринский театр. Бенефис Ф.А. Федорова за 25-летнюю службу. «Иванов», драма в 4-х действиях Ан.П. Чехова. <...> // С.-Петербургские ведомости. 1889. 2 февраля. № 33. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 48.

Гончаров («Обломов»), Грибоедов («Горе от ума»), Лермонтов («Герой нашего времени»).

О заметке в газ. «Гражданин» (см. № 231).

243. *Театр, музыка и зрелища.* Александринский театр. «Иванов», драма Чехова // Сын Отечества. СПб., 1889. 2 февраля. № 32. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 48.

244. *Московский празднотай <Кузольский С.Л.>* Заметки празднотайящегося // Новости дня. М., 1889. 3 февраля. № 2005. С. 3.

То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 49.

О «колоссальном успехе» пьесы «Иванов» в Петербурге в отличие от Москвы.

245. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 3 февраля. № 2005. С. 3.

Отрывки из отзывов о пьесе «Иванов» петербургских газ. «Гражданин», «Новости и биржевая газета», «Петербургская газета», «Петербургский листок», «С.-Петербургские ведомости».

246. *Раешник <Соколов А.А.>* Ма-а-ленький раек. (Посвящается «Иванову») // Петербургская газета. 1889. 3 февраля. № 33. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 49.

Полушутливый отзыв о пост. пьесы «Иванов» в Александринском т-ре.

247. **Фома Кроткий.** Петербургские письма. XIX // Новости дня. М., 1889. 4 февраля. № 2006. С. 2.

«Иванов» 31 января в бенефис реж. Александринского т-ра Ф.А. Федорова-Юрковского.

248. **Петербург** // Театр и жизнь. М., 1889. 4 февраля. № 264. С. 1.

«Иванов» в Александринском т-ре в бенефис реж. Александринского т-ра Ф.А. Федорова-Юрковского.

249. **К...ий <Языков Д.Д.??>** Театральные и музыкальные известия. Письмо из Петербурга // Московские ведомости. 1889. 5 февраля. № 36. С. 5–6.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 51.

«Иванов».

«Иванов» 31 января на сцене Александринского т-ра.

Грибоедов («Горе от ума»).

250. **<Тихонов В.А.>** Заметки // Неделя. СПб., 1889. 5 февраля. № 6. Стб. 205–207.*

То же: Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 59–60; отрывок: Летопись... Т. 2. С. 51.

«Иванов» в Александринском т-ре.

251. **Иванов 1000001-й.** Театральный «Альбом Свистунов». Письмо в редакцию «Свистунов» // Петербургский листок. 1889. 5 февраля. № 35. С. 3.

Юмореска.

«Иванов».

252. **Суворин А.** «Иванов», драма в 4 д. Антона Чехова // Новое время. СПб., 1889. 6 февраля. № 4649. С. 2–3.*

Частично: **Соболев Ю.** Антон Чехов. Неизвестные страницы. С. 87–91; то же: **Кузичева А.П.** А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 64–70; с сокращениями: **Ле Флемминг С.** Господа критики и господин Чехов. С. 569–572; частично: Летопись... Т. 2. С. 53–54.

«Медведь», «Пестрые рассказы» (сб.).

«Новое время», Островский («Гроза»), «Северный вестник», В. Шекспир («Гамлет»).

О рецензиях в «Новостях», «Петербургской газете», «С.-Петербургских ведомостях» (см. № 238, 239, 242).

253. **Театр и музыка** // Одесский вестник. 1889. 7 февраля. № 36. С. 3.

«Иванов» в Александринском т-ре в Петербурге.

254. *Фома Кроткий*. Петербургские письма. XX // Новости дня. М., 1889. 11 февраля. № 2013. С. 2.

Драма Ч. <«Иванов»> среди того, «о чем говорят» (балы, картины Г.И. Семирадского, процессы о поджогах и т. п.).

255. *Дневник. Суббота, 11-го февраля* // Гражданин. СПб., 1889. 12 февраля. № 43. С. 2–3.

Упом. «неудачная» пьеса «Иванов», недавно поставленная в Александринском т-ре.

256. *Театральный нигилист <Соколов А.А.>* Ежедневная беседа // Театр и жизнь. М., 1889. 14 февраля. № 274. С. 2–3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 63.

«Иванов».

«Татьяна Репина» А.С. Суворина.

257. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1889. 14 февраля. № 42. С. 2.*

О предстоящей пост. водевиля «Медведь» Харьковским т-вом арт.

258. *Сычевский С.* Литературные очерки // Одесский вестник. 1889. 15 февраля. № 44. С. 2–3.

«Припадок».

Сб. «Памяти В.М. Гаршина» (СПб., 1889), К.К. Арсеньев о Ч.

В.М. Гаршин, Салтыков-Щедрин, Толстой.

259. *Театральные и музыкальные известия*. Письмо из Петербурга // Московские ведомости. 1889. 16 февраля. № 47. С. 5.

Упом. «Иванов» в связи с пост. пьесы «Нахлебник» Тургенева.

260. *Театр и музыка*. «Иванов» // Донская пчела. Ростов н/Д., 1889. 19 февраля. № 13. С. 2.

То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 65.

«Иванов» в т-ре В.И. Асмолова.

261. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 19 февраля. № 2021. С. 3.

Слух о публикации драмы «Иванов» в журн. «Северный вестник».

262. *Московский праздношатай <Кузубский С.Л.>* Заметки праздношатающегося // Новости дня. М., 1889. 20 февраля. № 2022. С. 3.

То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 67.

Ч. на костюмированном балу Об-ва иск-ва и лит-ры 18 февраля.
Вл.И. Немирович-Данченко, А.И. Южин-Сумбатов.

263. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 20 февраля. № 2022. С. 3.
«Медведь» в сборном спектакле в бенефис Ф.А. Корша 19 февраля.
264. *Ф., С. <Филиппов С.>* Театр и музыка. Театр Корша. Закрытие спектаклей до осени. Бенефис г. Корша // Русский курьер. М., 1889. 21 февраля. № 50. С. 4.
«Медведь» 19 февраля (в 18-й раз за сезон).
265. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1889. 22 февраля. № 4664. С. 3.
«Медведь» 19 февраля во время торжественного закрытия сезона в т-ре Ф.А. Корша.
266. *Кольцов <Тимашев-Беринг В.А.??>* Ум и правда // Гражданин. СПб., 1889. 23 февраля. № 54. С. 2.*
Частично: Летопись... Т. 2. С. 71–72.
«Иванов».
«Иванов» и «Татьяна Репина» А.С. Суворина.
В. Александров <В.А. Крылов>, Гоголь, Грибоедов, Островский, Пушкин («Евгений Онегин»), Тургенев.
267. *Б-я.* Театр и музыка // Новости дня. М., 1889. 24 февраля. № 2026. С. 3.
«Иванов» и «Медведь» на харьковской сцене в пост. Т-ва арт. под упр. Э.Г. Лясса.
268. *К-ин А. <Курепин А.Д.>* Московский фельетон // Новое время. СПб., 1889. 25 февраля. № 4667. 2 изд. С. 2.
Об итогах сезона в т-ре Ф.А. Корша: «Из новых наиболее успех имел «Медведь» г. Чехова, шедший до 20 раз».
269. *XII. <Лукин А.П.>* Московские письма // Новости и биржевая газета. СПб., 1889. 25 февраля. № 55. С. 2.
Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» 19 февраля в т-ре Ф.А. Корша при закрытии сезона.
270. *Театральное эхо* // Петербургская газета. 1889. 26 февраля. № 55. С. 3.
«Г-н Чехов, пьеса которого «Иванов» имела такой огромный успех, пользовался успехом и в Москве. Его пьеса «Медведь» имела наибольший успех в театре г. Корша и прошла 20 раз».

271. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1889. 28 февраля. № 53. С. 2.

«Иванов» в пост. Харьковского т-ва драматич. арт. О ст. об «Иванове» в газ. «Донская пчела» (см. № 260).

272. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1889. 1 марта. № 4671. С. 3.

О предстоящей пост. нового водевиля Ч. <<Предложение>> в Столичном артистич. кружке.

273. *Чуйко В.* Журнальное обозрение. Вместо предисловия // Одесский листок. 1889. 4 марта. № 60. С. 3.

Ч. как писатель, выделяющийся среди совр. беллетристов.

274. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 6 марта. № 2036. С. 3.

«Медведь» в Иваново-Вознесенске в пост. любителей 19 февраля.

275. *Д., Р.* <Дистерло Р.А.> Критические заметки // Неделя. СПб., 1889. 12 марта. № 11. С. 357–362.

То же: Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 73–74; с сокращениями: Ле Флемминг С. Господа критики и господин Чехов. С. 221–223; частично: Летопись... Т. 2. С. 87.

«Иванов».

Герцен («Кто виноват?»), Лермонтов («Герой нашего времени»), Пушкин («Евгений Онегин»), Тургенев («Гамлет Щигровского уезда», «Новь», «Рудин»).

276. <Хроника> // Харьковские губ. ведомости. 1889. 12 марта. № 15. С. 1.

О предстоящем лит. вечере, в программу к-рого войдет водевиль «Медведь».

277. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1889. 14 марта. № 67. С. 2.

«Медведь» в исполн. местных любителей на лит. вечере.

278. *Читатель* <Кузьмин В.В.> Заметки читателя. <...> «Иванов», продукт драматургомании // Новости дня. М., 1889. 15 марта. № 2045. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 89.

279. *П-ва А.* <Подосенова А.П.> Журнальные наброски // Волжский вестник. Казань, 1889. 21 марта. № 72. С. 1–2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 92.

«Иванов».

280. *Журнальные заметки*. «Северный вестник», март. Драма «Иванов» А. Чехова. <...> // Каспий. Баку, 1889. 21 марта. № 63. С. 2–3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 92.

«Иванов».

Ч. и А. Михайлов <А.К. Шеллер>.

281. *Л-ц Гр.* Журнальное обозрение. «Северный вестник», март, «Иванов». Драма в 4-х д. А. Чехова. <...> // Харьковские губ. ведомости. 1889. 21 марта. № 74. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 92–93.

282. *С средних чисел апреля* <...> // Киевлянин. 1889. 22 марта. № 65. С. 2.

О предстоящем в середине апреля показе пьес «Иванов» и «Медведь» Т-вом арт. т-ра Ф.А. Корша под упр. Н.Н. Соловцова в т-ре Бергонье и о предполагаемом приезде Ч. для наблюдения за пост.

283. *Местная хроника* // Киевское слово. 1889. 22 марта. № 634. С. 2.

Сообщ. о предстоящем показе пьес «Иванов» и «Медведь» Т-вом моск. драматич. арт. под упр. Н.Н. Соловцова.

284. *С., В.* Журнальные заметки // Волинь. Житомир, 1889. 23 марта. № 52. С. 2–4.

«Иванов».

Э. фон Гартман, Гоголь («Мертвые души»), Островский, А. Шопенгауэр. О ст. Р.А. Дистерло (см. № 275).

285. *Театральное эхо* // Петербургская газета. 1889. 23 марта. № 80. С. 3.

То же: Летопись... Т. 2. С. 93.

«Г-н Чехов, талантливый автор пьес “Иванов”, “Медведь” и др., написал еще одну одноактную комедию “Предложение”, которая <...> пойдет для открытия спектаклей Столичного драматического кружка на Пасху».

286. *Ланидус В.* Вести из провинции. Харьков // Театр и жизнь. М., 1889. 23 марта. № 304. С. 2.

Упом. пьесы «Медведь», к-рая была поставлена в драматич. т-ре на лит. вечере с благотворительной целью.

287. *Уманьский А.* <Дробыш-Дробышевский А.А.> Литературные заметки. О тенденциозности. Поворот к лучшему в молодой беллетристике. Г. Чехов и его драма «Иванов». Нытье в нашей жизни и литературе. Характер Иванова, его апатия и причины ее. Действие драмы в связи с характером Иванова. Доктор Львов и его общественное значение. Его отношение к Иванову. Характеристика его личности в монологе Саши. Остальные лица драмы, ее исполнение // Казанский биржевой листок. 1889. 24 марта. № 67. С. 1–2.

«Именины», «На пути».

В.М. Гаршин, Гончаров («Обломов»), Тургенев («Новь», «Рудин»).

288. **Буренин В.** Критические очерки // Новое время. СПб., 1889. 24 марта. № 4694. С. 2.

Ч. и Г.И. Успенский: «...говорить о “величии” г. Успенского так же смешно, как говорить о величии г. Чехова».

289. **Чуйко В.** Журнальное обозрение // Одесский листок. 1889. 24 марта. № 80. С. 2–3. Частично: Летопись... Т. 2. С. 94.

«Иванов».

«Медведь», <«Пестрые рассказы» (сб.)>, <«Степь»>.

И.В. Гете, Толстой. Герои «Гамлета» В. Шекспира и «Гамлета Щигровского уезда» Тургенева как прототипы героя драмы «Иванов».

290. **Собрание драматических писателей** // Петербургский листок. 1889. 25 марта. № 81. С. 2.

Об избрании Ч. членом комитета Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов.

291. **Театр и музыка** // Новое время. СПб., 1889. 26 марта. № 4696. С. 4.

Об избрании Ч. членом комитета Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов.

292. **Годичное собрание членов Общества русских драматических писателей** // Петербургская газета. 1889. 26 марта. № 83. С. 2.

Об избрании Ч. членом комитета Об-ва.

293. **Театральный курьер** // Петербургский листок. 1889. 26 марта. № 82. С. 3.

О написании Ч. новой комедии-фарса «Предложение», к-рая пойдет в «Артистическом кружке» с участием Р.А. Стрельской.

294. **Театральное эхо** // Петербургская газета. 1889. 28 марта. № 85. С. 3.

То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 98.

О пост. шутки «Медведь» на сцене муз.-драматич. курсов Е.П. Рапофа.

295. **Фаресов А.** Петербургские письма. VI // Саратовский дневник. 1889. 28 марта. № 68. С. 1.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 97.

И.В. Гете («Фауст»), Лермонтов («Герой нашего времени»), Дж.С. Милль, Пушкин («Евгений Онегин»), Тургенев («Рудин»), В. Шекспир. Полемика со ст. А.С. Суворина (см. № 252).

296. **Вести из провинции. Киев** // Театр и жизнь. М., 1889. 28 марта. № 306. С. 3.

«Иванов» и «Медведь» в репертуаре предстоящих гастролей труппы Н.Н. Соловцова в Киеве.

297. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1889. 30 марта. № 1251. С. 9.
Сообщ. о написании Ч. новой одноактной комедии «Предложение».
Упом. «Иванов», «Медведь».
298. *Наука, литература и искусство* // Елисаветградский вестник. 1889. 31 марта.
№ 71. С. 2.
Сообщ. о написании Ч. одноактной комедии «Предложение».
299. *Театральный курьер* // Петербургский листок. 1889. 31 марта. № 87. С. 3.
О предстоящем показе комедии «Предложение» в Столичном артистич.
кружке.
300. *Ар. <Введенский А.И.>* Журнальные отголоски. <...> «Иванов», драма Ан. Чехова.
<...> // Русские ведомости. М., 1889. 1 апреля. № 90. С. 2.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 102.
301. *Театр и музыка* // Волжский вестник. Казань, 1889. 4 апреля. № 83. С. 3.
О создании в Москве Т-ва арт. под упр. Е.Я. Карминой, в репертуар к-
рого войдут «Иванов», «Медведь», «Предложение».
302. *В-ъ.* Литературные очерки // Саратовский дневник. 1889. 5 апреля. № 75. С. 1.
То же: Кузичева А.П. Театральная критика российской провинции. 1880–1917. С. 95–
99; частично: Летопись... Т. 2. С. 103.
«Иванов».
В.М. Гаршин, Гоголь («Ревизор»), Грибоедов («Горе от ума»);
О ст. А.И. Фаресова (см. № 295) и Л.Е. Оболенского (см. № 466).
303. *А-ъ.* Журнальное обозрение. <...> «Иванов», драма в 4-х действиях А. Чехова.
<...> // День. СПб., 1889. 6 апреля. № 306. С. 2.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 104.
«Иванов».
304. *Щеглов И. <Леонтьев И.Л.>* Театр и музыка // Новое время. СПб., 1889. 8 апре-
ля. № 4709. С. 3.*
О предстоящей (12 апреля) пост. водевиля «Предложение» в столичном
артистич. кружке.
305. *Чичероне <Плещеев А.А.>* Петербургский альбом. (Наброски) // Петербургская
газета. 1889. 11 апреля. № 97. С. 2.*
О предстоящей пост. комедии «Предложение» столичным артистич.
кружком.

306. *Собрание общества драматических писателей* // Московский листок. 1889. 12 апреля. № 101. С. 3.

Об избрании Ч. в члены комитета Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов.

307. *<Немирович-Данченко Вл.И.>** Театр и музыка // Новое время. СПб., 1889. 13 апреля. № 4712. С. 3.

Об избрании Ч. в члены комитета Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов.

308. *Аравин М. <Николадзе Н.Я.>* Критическое обозрение. «Иванов». Драма в 4-х действиях А. Чехова («Северный вестник», 1889, № 3) // Новое обозрение. Тифлис, 1889. 14 апреля. № 1829. С. 1–3.

Частично: *Лордкипанидзе О.А.* А.П. Чехов в дореволюционном грузинском театре. С. 64–68; *Летопись...* Т. 2. С. 111–112.

309. *Московский празднотай <Кугульский С.Л.>* Заметки празднотайющегося // Новости дня. М., 1889. 16 апреля. № 2075. С. 3.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 108.

О принадлежности Ч. к «нейтральной» из четырех партий (вместе с И.В. Шпажинским) в комитете Об-ва драматич. писателей и оперных композиторов.

310. *Московский празднотай <Кугульский С.Л.>* Заметки празднотайющегося // Новости дня. М., 1889. 19 апреля. № 2078. С. 2.

Изменение группировки «партий» и принадлежность Ч. к одной из них в Комитете Об-ва драматич. писателей и оперных композиторов.

311. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1889. 19 апреля. № 102. С. 3.

О предстоящей пост. во время гастролей В.Н. Давыдова «двух интересных новинок» – пьес «Иванов» и «Татьяна Репина» А.С. Суворина.

312. *О-вой Н. <Остроумова Н.В.>* Журнальные заметки. «Северный вестник». Март // Екатеринбургская неделя. 1889. 23 апреля. № 16. С. 344–345.

«Иванов».

Д.А. Дриль («Психофизиологические типы в их отношении с преступностью и ее разновидностями»).

313. *Московский празднотай <Кугульский С.Л.>* Заметки празднотайющегося // Новости дня. М., 1889. 24 апреля. № 2083. С. 2.

Излож. сообщ. из газ. «Одесские новости» о премии за лучшее драматич. соч. Юмористическое обыгрывание списка возможных кандидатов: Ч., П.Д. Боборыкин, В.А. Крылов, П.М. Неужин, Вл.И. Немирович-Данченко, А.И. Сумбатов, А.Ф. Федотов, И.В. Шпажинский.

314. **Сычевский С.** Литературные очерки // Одесский вестник. 1889. 24 апреля. № 107. С. 2.

Ч. и авторы сб. мелких р-зов П.П. Гнедич, В.С. Лихачев, К.М. Станюкович.

315. **Театр и музыка** // Одесский листок. 1889. 24 апреля. № 107. С. 3.

«Медведь» в пост. гастрольной труппы В.Н. Давыдова – Н.Н. Соловцова.

316. **Аф.** Театр и музыка. Гастроли московской драматической труппы в городском театре. <...> «Медведь» Ан. Чехова // Новороссийский телеграф. Одесса, 1889. 25 апреля. № 4399. С. 3.*

317. **Изящные искусства.** Гастроли товарищества московских драматических артистов // Одесские новости. 1889. 25 апреля. № 1271. С. 5.

«Одноактная сценка “Медведь” разыграна была г-жой Рыбчинской и г. Соловцовым превосходно».

318. **Театр и музыка** // Одесский листок. 1889. 25 апреля. № 108. С. 3.

«Медведь» в исполн. гастрольной труппы В.Н. Давыдова – Н.Н. Соловцова.

319. **Читатель <Кузьмин В.В.>** Заметки читателя // Новости дня. М., 1889. 27 апреля. № 2086. С. 2.

Иронич. обыгрывание обсуждения пьесы «Иванов» в очерках Г.И. Успенского «Грехи тяжкие» (см. № 468).

320. **Аф.** Театр и музыка // Новороссийский телеграф. Одесса, 1889. 29 апреля. № 4403. С. 3.

Ожидание пьесы «Иванов» в пост. гастрوليрующей труппы Н.Н. Соловцова.

321. **Сычевский С.** Литературные очерки // Одесский вестник. 1889. 29 апреля. № 112. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 122.

«Иванов».

«Драма».

А.С. Суворин, В.П. Буренин, П.П. Гнедич.

322. **Театр и музыка** // Одесский листок. 1889. 29 апреля. № 112. С. 3.

О пост. пьесы «Иванов» труппой Н.Н. Соловцова.

323. *Изящные искусства*. Гастроли товарищества московских драматических артистов // Одесские новости. 1889. 30 апреля. № 1276. С. 9.

«Иванов» в исполн. гастрольной труппы Н.Н. Соловцова.

324. *Боруля Мартын <Васьковский Е.В.>* наброски // Одесский вестник. 1889. 30 апреля. № 113. С. 2.

«Иванов» в пост. Т-ва моск. драматич. арт.

Полемика со ст. С.И. Сычевского (см. № 321).

325. *Дон-Б. <Лашков В.Л.>* Театр и музыка. Городской театр // Одесский вестник. 1889. 30 апреля. № 113. С. 3.

С сокращениями: Летопись... Т. 2. С. 123.

«Иванов» в пост. Т-ва моск. драматич. арт.

О ст. С.И. Сычевского (см. № 321).

326. *Ге И.Н.* Товарищество московских драматических артистов. Бенефис В.Н. Давыдова. «Иванов» А. Чехова (Спектакль 28 апреля) // Одесский листок. 1889. 30 апреля. № 113. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 123.

Эпиграф из ст. В.В. Чуйко (см. № 289).

327. *Ге И.Н.* Театр и музыка. Товарищество московских драматических артистов // Одесский листок. 1889. 2 мая. № 115. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 126–127.

«Иванов» 28 апреля в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

«Иванов» и «Паутина» И.А. Манна.

328. *Уманьский А. <Дробыш-Дробышевский А.А.>* Литературные заметки // Казанский биржевой листок. 1889. 3 мая. № 97. С. 1.

О Ч. в связи со ст. К.К. Арсеньева (см. № 467).

329. *Хроника*. К вниманию псковской публики // Псковский городской листок. 1889. 3 мая. № 35. С. 2.

О предстоящем 7 мая спектакле «Иванов» в исполн. местных любителей.

330. *Ал-ский Из. <Александровский И.В.>* Спектакли товарищества московских артистов // Киевлянин. 1889. 5 мая. № 99. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 128, 130.

«Иванов», «Медведь».

«Именины».

А. Бежецкий <А.Н. Маслов>, В.М. Гаршин, П.П. Гнедич, В. Дедлов <В.Л. Кигн>, ~~В.К.~~ Случевский.

331. *Фауст* <Емельянов Е.?<> Литературная беседа. «Иванов», драма Чехова // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1889. 5 мая. № 50. С. 1–2.*

332. *Хроника* // Екатеринославские губ. ведомости. 1889. 6 мая. № 35. С. 235.
«Иванов» 4 мая в летнем т-ре Гор. сада в пост. Т-ва арт. под упр. Т.А. Чужбинова.

333. *Хроника* // Крымский вестник. Севастополь, 1889. 9 мая. № 99. С. 2.
Сообщ. о пост. драмы «Иванов» 10 мая в гор. т-ре в бенефис арт. Л.Л. Никольского.

334. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1889. 9 мая. № 119. С. 2.

Ч. в списке «наиболее известных имен и лиц» нового издания – «Иллюстрированного журнала».

А.Н. Веселовский, А.К. Глазунов, П.М. Невежин, В.Д. Поленов, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Садовский, В.А. Соллогуб, Н.И. Стороженко, А.И. Сумбатов, И.В. Шпажинский.

335. *Хроника* // Псковский городской листок. 1889. 10 мая. № 37. С. 3–4.
«Иванов» в исполн. местных любителей.

336. *П-ва А. <Подосенова А.П.>* Журнальные наброски. («Русская мысль». Апрель 1889 года. <...>) // Волжский вестник. Казань, 1889. 12 мая. № 115. С. 2.

О пьесе «Иванов» в связи с очерками Г.И. Успенского «Грехи тяжкие» (см. № 468).

337. *Театр и музыка* // Крымский вестник. Севастополь, 1889. 12 мая. № 101. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 132–133.

«Иванов» 10 мая в гор. т-ре в бенефис арт. Л.Л. Никольского.

338. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 13 мая. № 2102. С. 3.
«Медведь» 18 мая в т-ре под упр. Ф.Ф. Борисова в Кускове.

339. *О-вой Н. <Остроумова Н.В.>* Журнальные заметки // Екатеринбургская неделя. 1889. 14 мая. № 19. С. 404–405.

О пьесе «Иванов» в связи с р-зом Г.И. Успенского «Грехи тяжкие. Что сделала акушерка Анна Петровна» (см. № 468).

О ст. автора (см. № 312).

340. *Местная хроника* // Киевское слово. 1889. 14 мая. № 674. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 135.
«Иванов» в пост. Т-ва моск. арт.
В.А. Крылов, И.В. Шпажинский.
341. *Михайловский Н.* Случайные заметки // Русские ведомости. М., 1889. 16 мая. № 133. С. 2–3.
То же (с неб. отличиями под названием «Молодость ли?»): *Михайловский Н.К.* Сочинения. Т. VI. СПб., 1897. Стб. 643–652 (см. № 2094); *он же.* Полн. собр. соч. 2-е изд. Т. VI. Стб. 643–652; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 367–369; частично: Летопись... Т. 2. С. 136–137.
«Иванов».
«Степь».
Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой.
342. *Ал-ский Из.* <*Александровский И.В.*> Спектакли товарищества московских артистов // Киевлянин. 1889. 17 мая. № 106. С. 2.
«Медведь».
343. *Московский праздношатай <Кузюльский С.Л.>* Заметки праздношатающегося // Новости дня. М., 1889. 17 мая. № 2106. С. 2.
О карикатуре «Русского сатирического листка», изображающей заседание Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов (Ч. среди членов Об-ва) (см. № 471).
Упом. «Медведь».
344. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1889. 17 мая. № 1288. С. 5.
Сообщ., что Ч. оканчивает «новую большую комедию».
Упом. «Иванов».
345. *Ал-ский Из.* <*Александровский И.В.*> Спектакли товарищества московских артистов («Иванов», др. в 4-х действ. А.П. Чехова) // Киевлянин. 1889. 18 мая. № 107. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 138.
346. *Игла <Андреевский П.А.>* «Иванов» (драма в 4-х действиях А. Чехова) // Киевское слово. 1889. 18 мая. № 676. С. 2.
То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 76–79; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 38–39; частично: Летопись... Т. 2. С. 138–139.
347. *Ар.* <*Введенский А.И.*> Журнальные отголоски // Русские ведомости. М., 1889. 20 мая. № 137. С. 2.

- Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 139.
«Иванов».
Г.И. Успенский («Грехи тяжкие», см. № 468).
348. *N. Z.* Вести из провинции. Севастополь // *Театр и жизнь*. М., 1889. 21 мая. № 324. С. 4.
«Иванов» в гор. т-ре Севастополя в пост. Т-ва арт. под упр. С.П. Волгиной.
349. *Театр и музыка* // *Новости и биржевая газета*. СПб., 1889. 22 мая. № 139. С. 3.
Сообщ. о показе пьесы «Иванов» в Киеве Т-вом моск. арт. под упр.
В.Н. Давыдова и Н.Н. Соловцова.
350. *Сычевский С.* Литературные очерки. I // *Одесский вестник*. 1889. 22 мая. № 134. С. 2.
Ч. и В. Дедлов <В.Л. Кигн>.
351. *Литература и печать* // *Орловский вестник*. 1889. 22 мая. № 66. С. 3.
Сообщ. о том, что Ч. «оканчивает новую большую комедию».
352. *Меркурий*. В.М. Гаршин и «Сборник», посвященный его памяти // *Астраханский вестник*. 1889. 23 мая. № 29. С. 2.
«Припадок».
«Иванов», «Именины», «Степь».
«Новое время», «Осколки».
353. *Уманьский А.* <*Дробыш-Дробышевский А.А.*> Литературные заметки. Рассказ г. Успенского. Ободряющее впечатление рассказа. Прав ли г. Успенский в своей полемике с Чеховым. <...> // *Казанский биржевой листок*. 1889. 23 мая. № 110. С. 1.
«Иванов».
Об очерке Г.И. Успенского «Грехи тяжкие» (см. № 468).
354. *Театр* // *Крым. Симферополь*, 1889. 24 мая. № 60. С. 2.
Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 139–140.
«Иванов» в пост. Т-ва арт. под упр. С.П. Волгиной.
355. *Яснопольский Н.П.* *Театр* // *Черниговские губ. ведомости*. 1889. 25 мая. № 41. С. 4.
«Иванов» 18 мая на сцене гор. т-ра в исполн. труппы местного муз.-драматич. кружка.
356. *Гость*. Бенефис г. Скуратова // *Воронежский телеграф*. 1889. 31 мая. № 60. С. 1.
О предстоящей в этот день пост. комедии «Медведь» в летнем т-ре
В.А. Косарева в бенефис П.Л. Скуратова.

357. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1889. 31 мая. № 2889. С. 2–3.
«Иванов» и «Медведь» в пост. Т-ва моск. арт.
358. *Уманьский А. <Дробыш-Дробышевский А.А.>* Литературные заметки // Казанский биржевой листок. 1889. 13 июня. № 127. С. 2.
Полемика со ст. Н.К. Михайловского (см. № 341) и обозревателя «Русской мысли» (см. № 470) по поводу «Иванова».
359. *По театрам* // Московский листок. 1889. 14 июня. № 164. С. 2.
Упом. об успехе «Иванова» и «Медведя» во время гастролей Т-ва арт. под упр. Н.Н. Соловцова в Харькове.
360. *Б. Музыка и зрелище. Курский летний театр* // Курский листок. 1889. 20 июня. № 70. С. 2.
«Иванов» 15 июня на сцене местного т-ра в Лазаретном саду.
«Иванов» и пьеса Л.Н. Антропова («Блуждающие огни»).
361. *Н.П. Чехов. Некролог* // Новости дня. М., 1889. 23 июня. № 2143. С. 2.
Н.П. Чехов – в числе прочего «брат приобретшего уже известность талантливому беллетристу А.П. Чехова».
362. *К-ин А. <Курепин А.Д.>* Московский фельетон. К некрологу Н.П. Чехова <...> // Новое время. СПб., 1889. 24 июня. № 4783. С. 2.
Упом. Ч. в связи с лечением Н.П. Чехова.
363. *Хроника. Н.П. Чехов* // Таганрогский вестник. 1889. 28 июня. № 70. С. 3.
То же: Таганрог и Чеховы. С. 432.
Некролог. Н.П. Чехов – «один из членов даровитой семьи, брат приобретшего уже известность талантливому беллетристу А.П. Чехова».
364. *К-ч В. <Михайлов С.К. ?>* Изящные искусства. Тифлисский театр // Кавказ. Тифлис, 1889. 30 июня. № 170. С. 1.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 160.
«Иванов» в исполн. Т-ва моск. драматич. арт. Н.Н. Соловцова.
365. *Ежедневная хроника. Приезд А.П. Чехова* // Новороссийский телеграф. Одесса, 1889. 5 июля. № 4468. С. 3.
«Вчера приехал в Одессу известный молодой писатель А.П. Чехов».

366. **Бета.** Литературное обозрение // Одесские новости. 1889. 6 июля. № 1328. С. 2.
То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 166–167.
«В суде», «Ведьма», «Дамы», «Недоброе дело», «Степь», «Тайный советник».
Ч. и художник Н.Д. Кузнецов.
367. **Отпетый.** Фельетон. Легкомысленные наброски // Новороссийский телеграф. 1889. 9 июля. № 4472. С. 1.
Отрывок: Летопись... Т. 2. С. 170.
О приезде Ч. в Одессу. Автор фельетона рекомендует своим читателям: «Купите одну из его книжек и читайте. <...> Антон Чехов, это один из очень крупных талантов, делающих честь русской литературе».
368. **Внутренняя хроника.** Художественные новости // День. 1889. 16 июля. № 400. С. 4.
О намерении худ. П.П. Соколова написать портрет Ч.
369. **Театр и музыка.** Городской театр. Гастроли товарищества артистов Малого Московского Императорского театра // Одесский листок. 1889. 16 июля. № 188. С. 3.*
Частично: Летопись... Т. 2. С. 172–173.
Предложение поставить «Иванова» под руководством автора, находящегося в Одессе.
О ст. В.В. Чуйко (см. № 289).
370. **Коринфский А.** Памяти Д.Д. Минаева // Казанский биржевой листок. 1889. 19 июля. № 156. С. 2–3.
Мнение Д.Д. Минаева о р-зах «Припадок» и «Огни».
371. **Заметки** // Орловский вестник. 1889. 19 июля. Прибавление к № 94. С. 2.
О спектакле «Иванов» в т-ре гор. сада «Эрмитаж».
372. **Театр и музыка** // Минута. СПб., 1889. 4 августа. № 29. С. 3.
Сообщ. о пост. шутки «Медведь» в Красносельском т-ре 4-го августа.
373. **Театр и музыка** // Новости и биржевая газета. СПб., 1889. 20 августа. № 228. С. 2.
То же: Летопись... Т. 2. С. 190.
Об окончании работы над пьесой «Леший». Обыгрывание «дьявольского» заглавия пьесы.
374. **Театр и музыка** // Новости дня. М., 1889. 22 августа. № 2203. С. 3.
«А.П. Чехов оканчивает новую пьесу под заглавием “Леший”».

375. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1889. 25 августа. № 1370. С. 3.
Об окончании работы над пьесой «Леший» (перепеч. из газ. «Новости и биржевая газета»; см. № 373).
376. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1889. 31 августа. № 239. С. 3.
Об открытии 1 сентября моск. т-ра Е.Н. Горевой одноактной комедией-шуткой «Предложение» и пьесой Островского «Гроза».
377. *О.Н.Х. <Петерсен В.К.> Очки* // Новое время. СПб., 1889. 1 сентября. № 4852. С. 2.
«Иванов».
«Иванов» и «Гордиев узел» И. Щеглова <И.Л. Леонтьева>.
378. *По театрам* // Московский листок. 1889. 2 сентября. № 244. С. 2.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 194.
«Предложение» в т-ре Е.Н. Горевой.
379. *Чуйко В.* Петербургские письма // Одесский листок. 1889. 3 сентября. № 234. С. 2.
«Иванов» и «Татьяна Репина» А.С. Суворина – на Александринской сцене «события не Бог знает какие».
380. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1889. 3 сентября. № 243. С. 2.
Шутка «Предложение» в т-ре Е.Н. Горевой «прошла при постоянном смехе публики».
381. *Г.* Открытие театра Горевой // Театр и жизнь. М., 1889. 3 сентября. № 339. С. 2.
«Предложение» в т-ре Е.Н. Горевой.
382. *Кот <Тихонов Н.>* Театральная хроника // Вестник литературный, политический, научный и художественный с афишами. М., 1889. 4 сентября. № 1421. С. 1.
«Предложение» в т-ре Е.Н. Горевой.
383. *Васильев С. <Флеров С.В.>* Театральная хроника. Открытие театра Горевой. <...>. «Предложение», шутка в 1 действии А. Чехова. <...> // Московские ведомости. 1889. 4 сентября. № 244. С. 2–3.
«Предложение».
384. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1889. 4 сентября. № 4855. С. 3.
«Хорошенькая вещица» «Предложение» в т-ре Е.Н. Горевой.

385. *Никс <Кичеев Н.П.>* Театр и музыка. Открытие театра Е.Н. Горевой // Новости дня. М., 1889. 4 сентября. № 2216. С. 3.

«Предложение» – «прехорошенький пустячок, не претендующий ни на что другое, как только посмешить почтеннейшую публику».

386. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1889. 6 сентября. № 243. С. 3. Второе ежедн. изд.

Сообщ. о пост. шутки «Предложение» в т-ре Е.Н. Горевой.

387. *И., В.* Театр и музыка // Южный край. Харьков, 1889. 10 сентября. № 2985. С. 3. «Медведь» в местном т-ре.

388. *Театр и музыка.* Театральный дневник // Новости дня. М., 1889. 12 сентября. № 2224. С. 3.

«Предложение» в т-ре Е.Н. Горевой 11 сентября.

389. *Ф., С. <Филиппов С.Н.>* Театр г-жи Горевой <...> «Предложение», шутка г. Чехова // Русский курьер. М., 1889. 14 сентября. № 252. С. 4.

«Очень милая и веселая вещица» «Предложение» в т-ре Е.Н. Горевой.

390. *<Дорошевич Вл.М.?>** Злобы дня // Новости дня. М., 1889. 15 сентября. № 2227. С. 2. То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 205.

«Иванов».

О ст. Н.К. Михайловского (см. № 341) и очерке Г.И. Успенского (см. № 468).

391. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 15 сентября. № 2227. С. 3.

«Медведь» в Харькове в исполн. Т-ва драматич. арт.

392. *Театр и музыка.* Театральный дневник // Новости дня. М., 1889. 16 сентября. № 2228. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 207–208.

«Иванов» в новой редакции в т-ре Ф.А. Корша.

393. *Р., Я.* Театр и музыка // Южный край. Харьков, 1889. 17 сентября. № 2992. С. 1.

«Лебединая песня» («Калхас») на сцене местного т-ра.

394. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1889. 18 сентября. № 4869. С. 3.

О пост. пьесы «Иванов» в новой редакции в т-ре Ф.А. Корша.

395. *По театрам* // Московский листок. 1889. 19 сентября. № 261. С. 2.
То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 209–210.
О втором представлении пьесы «Иванов» на сцене т-ра Ф.А. Корша.
396. *Кот <Тихонов Н.>* Театральная хроника. <...> Театр Корша: «Иванов» Чехова // Вестник литературный, политический, научный и художественный с афишами. М., 1889. 20 сентября. № 1432. С. 2.
Отрывок: Летопись... Т. 2. С. 210.
«Иванов».
397. *По театрам* // Московский листок. 1889. 21 сентября. № 263. С. 3.
Отрывок: Летопись... Т. 2. С. 211.
О третьем представлении пьесы «Иванов» на сцене т-ра Ф.А. Корша.
398. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 21 сентября. № 2233. С. 3.
То же: Летопись... Т. 2. С. 211.
Малоходность для т-ра Ф.А. Корша пост. пьесы «Иванов», несмотря на ее лит. достоинства.
399. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1889. 21 сентября. № 242. С. 3.
«Предложение» на сцене местного т-ра.
400. *С.* Театральное эхо // Петербургская газета. 1889. 23 сентября. № 261. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 213.
О пьесе «Лебединая песня» в связи с ее пост. в Харькове.
401. *Б., Д.* Театральная хроника // Восточное обозрение. Иркутск, 1889. 24 сентября. № 39. С. 12.
О пьесе «Иванов» как «лучшем произведении современной театральной литературы» и пожелание поскорее увидеть ее на сцене.
402. *Никс <Кичеев Н.П.>* Театр и музыка // Новости дня. М., 1889. 24 сентября. № 2236. С. 3.
«Медведь» в т-ре Ф.А. Корша.
403. *По театрам* // Московский листок. 1889. 27 сентября. № 269. С. 2.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 215–216.
О водевиле «Медведь» в связи с пост. в моск. т-рах Ф.А. Корша и М.М. Абрамовой.

404. *Говоров К. <Медведский К.П.>* Рассказы А. Чехова. I // День. СПб., 1889. 29 сентября. № 471. С. 2.

Продолжение: № 411.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 333–334; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 219–220.

«Рассказы» (изд. 2-е).

М. Белинский <И.И. Ясинский>, Лермонтов.

405. *Z.* Хроника. Театр // Саратовский дневник. 1889. 30 сентября. № 208. С. 3.

То же (с сокращениями): *Летопись...* Т. 2. С. 218–219.

«Иванов» на сцене гор. т-ра в исполн. Т-ва арт. под упр. М.П. Горин-Горайнова 28 сентября.

406. *Отголоски* // Театр и жизнь. М., 1889. 3 октября. № 361. С. 4.

О сценической судьбе пьесы «Иванов». Выдержки из газ. «Саратовский дневник» о провале пьесы в Саратове (см. № 405).

407. *Театр и музыка.* Театральный дневник // Новости дня. М., 1889. 4 октября. № 2246. С. 3.

«Самый печальный сбор» со спектакля «Иванов» 3 октября в т-ре Ф.А. Корша.

408. *Никто <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* Пестрые заметки // Южный край. Харьков, 1889. 8 октября. № 3011. С. 1.

О неправомерности ряда: Тургенев, Достоевский, Толстой и Ч.

Ч. и Д.И. Писарев, К.С. Баранцевич, А.А. Григорьев.

409. *За день.* (Маленькая хроника городской жизни) // Новости дня. М., 1889. 9 октября. № 2251. С. 3.

Об обвинении Н.О. Ракшанина в заимствованиях у Ч. и Вл.И. Немировича-Данченко.

410. *Театр и музыка* // Минута. СПб., 1889. 11 октября. № 94. С. 3.

О предстоящей 30 октября пост. комедии «Леший» в бенефис П.М. Свободина в Александринском т-ре.

411. *Говоров К. <Медведский К.П.>* Рассказы А. Чехова. II // День. СПб., 1889. 13 октября. № 485. С. 2.

Начало: № 404.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 334; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 220.

«Поцелуй», «Тиф».

Некрасов («Горе старого Наума»).

412. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 16 октября. № 2258. С. 3.
Успех в Харькове пьес «Калхас» и «Предложение» в пост. Т-ва драматич. арт.
413. *Л.* Театральное эхо // Петербургская газета. 1889. 19 октября. № 287. С. 3.
О чтении «Лешего» в частном собрании Театр.-лит. комитета.
414. *Б., Д.* Театральная хроника // Восточное обозрение. Иркутск, 1889. 22 октября. № 43. С. 13.
«Медведь» в гор. т-ре.
«Предложение».
Гоголь.
415. «*Иванов*» // Донская пчела. Ростов н/Д., 1889. 22 октября. № 82. С. 3.
«Иванов».
Упом. пост. пьесы на сцене т-ра В.И. Асмолова 19 октября.
416. *За день.* (Маленькая хроника городской жизни) // Новости дня. М., 1889. 25 октября. № 2267. С. 2.
О предстоящей пост. новой пьесы «Трагик поневоле» в т-ре М.М. Абрамовой.
Ч. как модный писатель.
417. *За день* // Новости дня. М., 1889. 26 октября. № 2268. С. 2.
То же: Летопись... Т. 2. С. 248.
Положительная юмористическая оценка пьесы «Трагик поневоле».
418. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 26 октября. № 2268. С. 2.
Пьеса Н.О. Ракшанина «Навстречу счастью» и «Иванов».
419. *С., А.* Театр // Саратовский дневник. 1889. 26 октября. № 229. С. 2.
«Медведь» в гор. т-ре.
420. *За день* // Новости дня. М., 1889. 27 октября. № 2269. С. 2.
«Трагик поневоле» в т-ре М.М. Абрамовой в бенефис М.М. Глебовой.
421. *Никс <Кичеев Н.П.>* Театр и музыка. Театр Абрамовой (бенефис М.М. Глебовой): «Грешница», драма А.И. Пальма; «Трагик поневоле» и «Первая ложь» // Новости дня. М., 1889. 27 октября. № 2269. С. 3.
«Трагик поневоле» в т-ре М.М. Абрамовой.

422. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1889. 28 октября. № 4909. С. 3.
О пьесе «Трагик поневоле» (т-р М.М. Абрамовой): «Бойко написанная, эта шутка-диалог (почти монолог) не имеет большого сценического интереса».
423. *Театр и музыка* // Оренбургский листок. 1889. 29 октября. № 44. С. 4.
Сообщ. о пост. шутки «Медведь» 26 октября в гор. т-ре.
424. *Пелеев А.* Литературная хроника. «Калхас» А.П. Чехова // Таганрогский вестник. 1889. 29 октября. № 122. С. 1–2.
То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 435.
425. *К-ин А.* <Курепин А.Д.> Московский фельетон // Новое время. СПб., 1889. 4 ноября. № 4916. С. 2.
Об иллюстрации к «Лебединой песне» («Калхас») в журн. «Артист» (1889, № 2).
426. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1889. 10 ноября. № 4922. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 98–100; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 264–265.
«Скучная история».
«Скучная история» и «Смерть Ивана Ильича» Толстого.
427. *Изящные искусства.* Новая пьеса г. Чехова // Одесские новости. 1889. 11 ноября. № 1431. С. 3.
«Лебединая песня» («Калхас»).
428. *Б., Д.* Театральная хроника // Восточное обозрение. Иркутск, 1889. 12 ноября. № 46. С. 11–12.
Продолжение: № 432.
Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 262–263.
О пьесе «Иванов» в связи с ее пост. в местном т-ре 8 ноября.
Гоголь, Гончаров («Обломов»), Грибоедов («Горе от ума»), В.Г. Короленко («С двух сторон»), В. Шекспир («Гамлет»).
429. *Д., Р.* <Дистерло Р.А.> Критические заметки // Неделя. СПб., 1889. № 46. 12 ноября. Стб. 1477–1481.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 223–224.
«Скучная история».
«Именины», «Медведь».
Гончаров, Тургенев.

430. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 12 ноября. № 2285. С. 3.
О приобретении пьесы «Леший» дир. т-ра М.М. Абрамовой.
431. *А-ъ*. Журнальные новинки. XXXI // День. СПб., 1889. 14 ноября. № 517. С. 4.
То же (за исключ. последнего абзаца): Еженедельное обозрение (прил. к газ. «День»).
СПб., 1889. 29 октября. № 493. Стб. 702–704 (см. № 486); частично: Летопись... Т. 2. С. 273.
«Скучная история».
«Иванов».
432. *Б., Д.* Театральная хроника // Восточное обозрение. Иркутск, 1889. 19 ноября.
№ 47. С. 10–11.
Начало: № 428.
То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 87–88; частично:
Летопись... Т. 2. С. 262–263.
О провале пьесы «Иванов» в местном т-ре.
433. *Залетный И.* <*Гофитеттер И.А.?*> Журнальное обозрение // Виленский вестник. 1889. 24 ноября. № 254. С. 2.
«Скучная история».
«Скучная история» и «Смерть Ивана Ильича» Толстого.
434. *По театрам* // Московский листок. 1889. 25 ноября. № 328. С. 2.
То же: Летопись... Т. 2. С. 278.
О готовящейся пост. пьесы «Леший» в т-ре М.М. Абрамовой.
435. *С-ин И.* Литературные заметки // Одесский вестник. 1889. 25 ноября. № 314. С. 2.
«Скучная история».
Н.И. Пирогов («Посмертные записки»), Тургенев.
436. *Юшков Н.* Библиография. Театральный, музыкальный и художественный журнал
«Артист». Кн. III. М., 1889 // Волжский вестник. Н. Новгород, 1889. 26 ноября. № 291. С. 2.
«Предложение».
437. *Остроумова Н.* Журнальные заметки // Екатеринбургская неделя. 1889. 26 ноября.
№ 47. С. 992.
«Скучная история».
438. *Гаршин Евгений.* Обзор русской литературы // Новороссийский телеграф. 1889.
26 ноября. № 4606. С. 2–3.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 279.

«Скучная история».

«Вестник Европы», В.М. Гаршин, Ч. Диккенс, Достоевский, Некрасов, «Осколки», «Отечественные записки», «Петербургская газета», «Русская мысль», «Северный вестник», Толстой, Тургенев, А.И. Эртель («Гарденины»).

439. *Читатель <Кузьмин В.В.>* Литературные очерки. «Скучная история» А. Чехова // Новости дня. М., 1889. 28 ноября. № 2301. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 304; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 281.

440. *Н., Е.* По поводу текущей литературы. (Заметки) // Саратовский дневник. 1889. 1 декабря. № 258. С. 1–2.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 285–286.

«Скучная история».

«Иванов».

В.П. Буренин, В.М. Гаршин, «Гражданин», Достоевский, Н.Н. Златовратский, В.Г. Короленко, С.Я. Надсон, «Новое время», «Осколки», Толстой («Анна Каренина», «Власть тьмы», «Смерть Ивана Ильича»), Г.И. Успенский.

441. *Пелеев А.* Литературная хроника // Таганрогский вестник. 1889. 1 декабря. № 136. С. 2.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 286; Таганрог и Чеховы. С. 435–436.

«Скучная история», «Предложение».

442. *Аристархов <Введенский А.И.>* Журнальные отголоски. «Скучная история» Ан. Чехова // Русские ведомости. М., 1889. 4 декабря. № 335. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 120–121; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 289.

«Скучная история» и «Смерть Ивана Ильича» Толстого.

443. *Семеновец.* Литературная хроника // Каспий. Баку, 1889. 5 декабря. № 264. С. 2.

«Скучная история».

444. *Ч., Н.* Тщетные потуги психологического анализа. «Скучная история» (Из записок старого человека) Антона Чехова. («Северный вестник», 1889. № 11) // Южный край. Харьков, 1889. 6 декабря. № 3070. С. 2–3.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 290–291.

Достоевский, Пушкин («Евгений Онегин»), Толстой («Смерть Ивана Ильича»).

445. *Театрал.* Театр и зрелища // Нижегородский биржевой листок. 1889. 10 декабря. № 291. С. 3.

«Одноактный пустячок». «Медведь» 8 декабря в гор. т-ре.

446. *Театр и музыка* // Таганрогский вестник. 1889. 10 декабря. № 140. С. 2.*

Сообщ. о предстоящей 12 декабря пост. пьесы «Иванов» в гор. т-ре Т-вом арт. А.В. Шорохова.

447. *Николаев Ю.* <Говоруха-Отрок Ю.Н.> Очерки современной беллетристики. Г. Чехов. По поводу его нового рассказа. (А. Чехов. «Скучная история»). – «Северный вестник», ноябрь) // Московские ведомости. 1889. 14 декабря. № 345. С. 4–6.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 167–172; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 295–296.

«Скучная история» и «Смерть Ивана Ильича» Толстого.

«Иванов», «Степь».

«Будильник», Г. Гейне, Гоголь («Мертвые души», «Ревизор», «Тяжба», «Утро делового человека»), А. Доде, Достоевский, В.Г. Короленко («Рассказы», «Старый звонарь»), «Осколки», Н.И. Пирогов («Дневник старого врача»), Пушкин, Салтыков-Щедрин, Ю.Ф. Самарин («Сочинения», т. I), М. де Сервантес, Толстой («Анна Каренина», «Война и мир», «Исповедь»), Тургенев, В. Шекспир («Гамлет»), А. Шопенгауэр.

448. *П-ъ М.* Невеселые мысли и чувства. По поводу «Скучной истории» Ан. Чехова (Письмо в редакцию) // Саратовский дневник. 1889. 19 декабря. № 272. С. 1.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 298.

Толстой («Смерть Ивана Ильича»).

О ст. Н., Е. (см. № 440).

449. *Театр и музыка* // Минута. СПб., 1889. 25 декабря. № 169. С. 3.

О пост. арт. Имп. драматич. труппы шутки «Предложение».

450. *Театр и музыка* // Минута. СПб., 1889. 25 декабря. № 169. С. 3.

О предстоящей 27 декабря пост. комедии «Леший» в моск. т-ре М.М. Абрамовой.

451. *По театрам* // Московский листок. 1889. 28 декабря. № 360. С. 2.

Премьера пьесы «Леший» в т-ре М.М. Абрамовой. «Зрительный зал был совершенно полон».

452. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1889. 28 декабря. № 2330. С. 3.

Премьера пьесы «Леший» в т-ре М.М. Абрамовой 27 декабря.

453. *Неизменный театрал* <Долгоруков В.А.> Театр и музыка. «Иванов», драма Чехова // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1889. 29 декабря. № 150. С. 3–4.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 89–90; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 303.

«Иванов» в гор. т-ре в пост. труппы под упр. М.М. Крылова.

454. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1889. 31 декабря. № 4971. С. 4.
«Медведь» и «Предложение» в бенефис Е.Н. Жулевой в Александринском т-ре.
455. *Хроника*. Текущие новости // Театр и жизнь. М., 1889. 31 декабря. № 439. С. 2.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 308–309.
«Леший» в т-ре М.М. Абрамовой.

Журналы

456. *Л-ий Д.К.* <Ежов Н.М.> Современные девизы наших беллетристов // Осколки. СПб., 1889. № 5. 28 января. С. 5.
Девиз Ч. – «По-своему».
457. *Периодические издания*. <...> «Северный вестник», ноябрь – декабрь 1888 г. // Русская мысль. М., 1889. № 1. С. 36–39.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 21–22.
О ст. Д.С. Мережковского «Старый вопрос по поводу нового таланта» (см. № 202).
«Именины».
«Кошмар», «Мечты», «На пути».
458. *Созерцатель* <Оболенский Л.Е.> Обо всем. О причинах падения нашей литературы. (Критический этюд) // Русское богатство. СПб., 1889. № 1. С. 218–219, 222.
В связи со сб. «Памяти В.М. Гаршина» упом. о «прелестном последнем очерке Чехова» «Припадок».
459. *Новые книги*. Русская беллетристика. К.М. Станюкович (М. Костин). Морские рассказы. СПб., 1888 // Северный вестник. СПб., 1889. № 1. Отд. II. С. 74–75.
Упом. Ч. как писателя, стоящего вместе с В.М. Гаршиным во главе «психологической группы».
В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, К.М. Станюкович, Г.И. Успенский.
460. *Грэк И.* <Билибин В.В.> Осколки петербургской жизни // Осколки. СПб., 1889. № 7. 11 февраля. С. 4.
«Иванов».
А. Чехонте <А.П. Чехов>.
461. *Грэк И.* <Билибин В.В.> «Иванов», драма в 4-х действиях Антона Чехова, с жидовкой, гармоникой, графом, добродетельной шарманкой и пистолетом // Осколки. СПб., 1889. № 7. 11 февраля. С. 4–5.
То же: Чеховский сборник. С. 216–218.
Пародия на пьесу «Иванов».

462. *Русский драматический театр* // Север. СПб., 1889. № 8. 19 февраля. С. 159.
То же: *Летопись...* Т. 2. С. 69.
«Иванов» в Петербурге.
463. *Новые книги*. Русская библиотека. Памяти Гаршина. Худ.-лит. сб., с двумя портретами В.М. Гаршина. <...> СПб., 1889 г. Цена три рубля. <...> // Северный вестник. СПб., 1889. № 2. Отд. II. С. 97.
Упом. Ч. как участника сб.
464. *Литературное обозрение*. Памяти В.М. Гаршина. Худ.-лит. сборник. СПб., 1889; Красный цветок. Литературный сб. в память В.М. Гаршина. СПб., 1889 // Вестник Европы. СПб., 1889. Т. II. № 3. С. 404.
Р-з Ч. «Припадок», очерк В.Г. Короленко «На Волге» и сказка Салтыкова-Щедрина «Ворон-челобитчик» как произв., выделяющиеся в рец. на сб.
465. *Скромный П. <Васильев П.П.>* Журналистика. «Северный вестник» // Живописное обозрение. СПб., 1889. № 13. 26 марта. Стб. 218–219.
Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 95–96.
«Иванов».
Гоголь («Женитьба»).
466. *Созерцатель <Оболенский Л.Е.>* Обо всем. (Критические заметки). «Иванов», драма Чехова // Русское богатство. СПб., 1889. № 3. С. 198–211.*
Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 17–20; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 17–20; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 395–396; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 100.
«Огни», «Припадок», «Степь».
Гончаров («Обломов»), Грибоедов («Горе от ума»), Островский, А.Ф. Писемский.
467. *Арсеньев К.* Модная форма беллетристики // Вестник Европы. СПб., 1889. № 4. С. 679, 685–687, 690.
«Другая причина преобладания миниатюрной беллетристики – это известность, доставленная ею г. Чехову».
Ч. и К.С. Баранцевич (сб. «Маленькие рассказы», «Новые рассказы», «Прощание»), А. Бежецкий <А.Н. Маслов> (сб. «На пути»), П.П. Гнедич (сб. «Семнадцать рассказов», «Свободные художества»), В. Дедлов <В.Л. Кигн> (сб. «Этюды», «Миг еще», «Два приятеля», «Встреча», «Петербургский кузен», «Гости»).
468. *Успенский Глеб*. Грехи тяжкие. Очерки. <...> VI. О том, что натворила акушерка Анна Петровна // Русская мысль. М., 1889. № 4. С. 160–166.

То же (позднейшее загл. «Чуткое сердце»): *Успенский Г.И.* Как обманывают темных людей. Чуткое сердце. М., 1892. 71 с.; *Успенский Г.И.* Полн. собр. соч. Т. 11. С. 440–448. (Коммент. С. 689); частично: *Летопись...* Т. 2. С. 113–114.

«Иванов».

469. *Никс <Кичеев Н.П.>* Московские и всякие иные дела и делишки // Русский сатирический листок. М., 1889. № 16. 23 апреля. С. 6.

Ч. среди новых членов Об-ва рус. драматургов.

470. *Периодические издания.* <...> «Северный вестник», март – апрель // Русская мысль. М., 1889. № 5. С. 211–220.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 136.

«Иванов».

Грибоедов («Горе от ума»), Лермонтов («Герой нашего времени»), Тургенев.

471. *Годичное заседание Общества русских драматических писателей* // Русский сатирический листок. М., 1889. № 19. 14 мая. С. 8.

Ч. среди членов Об-ва. Рис. К.Н. Чичагова.

472. *Никс <Кичеев Н.П.>* Московские и всякие иные дела и делишки // Русский сатирический листок. М., 1889. № 19. 14 мая. С. 6–8.

Заседание Об-ва 10 апреля. Описание рисунка (см. № 471).

Упом. «Медведь».

473. *Мережковский Д.С.* Рассказы Вл. Короленко // Северный вестник. СПб., 1889. № 5. С. 1–2, 21, 23, 25.

То же: *Мережковский Д.* Акрополь. Избр. лит.-критические ст. С. 58, 77, 79, 82; *Мережковский Д.С.* Эстетика и критика. В 2 т. Т. 1. С. 87, 112, 114–115, 118; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 124.

Ч. и М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д. Муравлин <Д.П. Голицын>, И. Щеглов <И.Л. Леонтьев>.

474. *Ш., Н. <Шелгунов Н.В.>* Очерки русской жизни. XXXVI // Русская мысль. М., 1889. № 6. Отд. II. С. 141–142.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 153.

«Иванов».

Цит. «Литературные очерки» В-ъ из газ. «Саратовский дневник» (см. № 302).

475. *Счастнев К. <Карнов Е.П.>* Журнальное обозрение // Русское богатство. СПб., 1889. № 5–6. С. 160–161.

Отрывок о Ч.: *Летопись...* Т. 2. С. 160–161.

«Иванов».

476. *Новые книги.* Д.Н. Мамин-Сибиряк. Уральские рассказы. Том II. Изд. И.А. Пономарева. М., 1889 // Северный вестник. СПб., 1889. № 6. С. 67.
Упом. Ч. и В.Г. Короленко.

477. *Периодические издания.* «Северный вестник», май – июнь // Русская мысль. М., 1889. № 8. С. 372–373.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 189.

Упом. Ч. в связи со ст. Д.С. Мережковского «Рассказы Вл. Короленко» (см. № 473).

478. *Иванов Ив.* Хроника // Артист. М., 1889. № 1. Сентябрь. С. 135.

То же: *Летопись...* Т. 2. С. 200.

«Предложение» в моск. т-ре Е.Н. Горевой.

479. *Белоусов Иван.* В степи. (Посвящ. А.П. Чехову) // Звезда. СПб., 1889. № 36. 3 сентября. С. 770.

Пейзажное стихотворение.

480. *Петров Н.* Записки бессмертного театрала <...> «Иванов» г. Чехова в новой редакции <...> // Русский сатирический листок. М., 1889. № 38. 24 сентября. С. 7.

Излож. основных переделок текста пьесы.

481. *А. <Иванов И.И.>* Театр Корша. Заметки и впечатления // Артист. М., 1889. № 2. Октябрь. С. 107–110.

Частично: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 829–831; то же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 82–85; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 248–249; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 238.

«Иванов».

В. Шекспир («Гамлет»).

482. *Смоленский <Измайлов А.А.>* Современное обозрение. «Навстречу счастью». Драма в 5 действиях. Соч. Н. Ракшанина // Артист. М., 1889. № 2. Октябрь. С. 115.

Отрывок о Ч.: *Летопись...* Т. 2. С. 238.

«Иванов» и пьеса Н.О. Ракшанина «Навстречу счастью».

483. *Хроника* // Артист. М., 1889. № 2. Октябрь. С. 122.

Об окончании Ч. комедии «Леший».

484. *Провинциальная хроника* // Артист. М., 1889. № 2. Октябрь. С. 131.
Сообщ. о пост. в харьковском т-ре пьес «Медведь», «Предложение», «Лебединая песня», в саратовском – драмы «Иванов».
485. *С. Г. <Фруг С.Г.>* Литературная летопись. В корчме и будуаре. «Степь», «Тина», «Перекаги-поле». Рассказы Антона Чехова. СПб., 1889 // Восход. СПб., 1889. № 10. С. 21–37.
Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 20–21; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 20–21; то же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 591–592; частично: *Летопись... Т. 2.* С. 251.
Достоевский, Вс. Крестовский, Тургенев («Жид»).
486. *А-ъ.* Журнальные новинки // Еженедельное обозрение (прил. к газ. «День»). СПб., 1889. 29 октября. № 493. Стб. 702–704.
То же: *День.* СПб., 1889. 14 ноября. № 517. С. 4 (см. № 431).
«Скучная история».
«Иванов».
487. *Б., П.* Современное обозрение. Петербург // Артист. М., 1889. № 3. Ноябрь. С. 139–140.
Частично: *Летопись... Т. 2.* С. 272–273.
О характере успеха пьесы «Иванов».
488. *Хроника.* Москва. Репертуар московских театров за октябрь 1889 г. // Артист. М., 1889. № 3. Ноябрь. С. 161.
Упом. в репертуаре т-ра Ф.А. Корша драмы «Иванов», т-ра М.М. Абрамовой – водевилей «Медведь», «Трагик поневоле».
489. *Хроника.* Пермь // Артист. М., 1889. № 3. Ноябрь. С. 172.
«Иванов» в репертуаре труппы П.П. Медведева.
490. *Хроника.* Саратов // Артист. М., 1889. № 3. Ноябрь. С. 173.
Комедия «Медведь» в местном т-ре.
491. *Хроника.* Харьков // Артист. М., 1889. № 3. Ноябрь. С. 176.
Шутка «Медведь» 30 сентября в местном т-ре.
492. *Ан.П. Чехов. Рис. М.М. Далькевича* // Осколки. СПб., 1889. № 45. 4 ноября. С. 1.*
Карикатура. Ч. изображен на перепутье двух дорог: одна – путь драматурга, другая – путь беллетриста.

Отдельный номер 20 коп.

№ 45.

ОСКОЛКИ

ЖЕНСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

С.-ПЕТЕРБУРГ. под редакцією Н. А. ЛЕЙКИНА. 4 ноября 1889 г.

А. Н. П. ЧЕХОВЪ.
Рисун. М. М. Дальневича.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ
За годъ безъ пересылки (съ обязательной предплатой) 7 р.
За годъ съ пересылкой и доставкой (съ безплат. преміей) 8 р.
За полгода съ пересылкой и доставкой (безъ преміи) 6 р.
За три мѣс. съ пересылкой и доставкой (безъ преміи) 3 р.
За объявленіе по 200 к. на строку исчислять.
Контора и Редакція: Троицкая ул., № 10.

ПРИЕМЪ ПОДПИСККИ
въ С.-Петербургѣ,
къ конторѣ редакціи
Троицкая ул., № 10.

ПРИЕМЪ ПОДПИСККИ
въ Москвѣ,
къ конторѣ М. М. Дальневича,
Варшавскіе ярусы.

«Осколки». СПб., 1889. № 45. 4 ноября. С. 1

493. *Милюков П.Н.* Заметки pro domo sua // Русская мысль. М., 1889. № 11. Отд. II. С. 242–243.

Отмечается наличие недостатков в пьесе «Иванов».

494. *С., А.Н.* Современное обозрение. Любительство в провинции (Орловский музыкально-драматический кружок) // Артист. М., 1889. № 4. Декабрь. С. 170.

О произвольных заголовках действий пьесы «Иванов» на афише Т-ва арт. А.А. Черепанова.

495. *Хроника* // Артист. М., 1889. № 4. Декабрь. С. 192.

Сообщ. об избрании Ч., В.А. Крылова, А.И. Сумбатова, М.П. Садовского, И.В. Шпажинского в Грибоедовскую комиссию Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов.

496. *Хроника*. Пермь // Артист. М., 1889. № 4. Декабрь. С. 202.

Сообщ. о пост. 26 октября драмы «Иванов» в местном т-ре.

497. *Периодические издания*. «Северный вестник», октябрь – ноябрь // Русская мысль. М., 1889. № 12. Отд. II. С. 556–560.

Частично (ошибочно приписано М.Н. Ремезову): Летопись... Т. 2. С. 298.

«Скучная история».

КНИГИ

498. *Писатели последнего времени*. I. Чехов и Короленко // Стоглав. Иллюстрированный календарь на 1890 г. СПб., хромолитография «Нового времени», 1889. С. 54–57.*

То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 185–186.

Сопост. т-ва Ч. и В.Г. Короленко. Фото Ч. – репродукция с фотографии К.А. Шапиро 1888 г.

1890

Газеты

499. *Итоги прошлого года. II. Литература* // Минута. СПб., 1890. 1 января. № 1. С. 2.
Ч. среди «наиболее читавшихся и привлекавших внимание» литераторов.
В.Г. Короленко, Н.С. Лесков, Г.И. Успенский, А.К. Шеллер-Михайлов.
500. *Итоги прошлого года. <...> IV. Театр* // Минута. СПб., 1890. 1 января. № 1. С. 2.
«Иванов» как лучшая пьеса года.
501. *Васильев С. <Флеров С.В.>* Театральная хроника. Театр г-жи Абрамовой. «Леший», комедия в 4 действиях, сочинение Ант.Павл. Чехова. <...> // Московские ведомости. 1890. 1 января. № 1. С. 2–3.
Частично: *Соболев Ю.* Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 96–98; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 587–588; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 311–312.
502. *Литература и др. издания в 1889 году* // Новое время. СПб., 1890. 1 января. № 4972. С. 3.
Упом. сб. «Рассказы» и «В сумерках», выдержавшие 3 изд.
503. *Театр в 1889 году* // Новое время. СПб., 1890. 1 января. № 4972. С. 4.
Статистика пост. пьес Ч. в Александринском т-ре.
«Иванов», «Медведь», «Предложение».
504. *Никс <Кичеев Н.П.>* Театр и музыка. Театр Абрамовой: «Леший», комедия А.П. Чехова // Новости дня. М., 1890. 1 января. № 2334. С. 2–3.
Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 312.
«Леший».
«Леший» и «Иванов».
505. *С-ин И.* Литературные итоги 1889 года // Одесский вестник. 1890. 1 января. № 1. С. 2.
«Иванов», «Скучная история».
«Скучная история» и «Смерть Ивана Ильича» Толстого.
506. *Сычевский С.* Литературные итоги 1889 года // Одесский листок. 1890. 1 января. № 1. С. 3.
Ч. и Салтыков-Щедрин.

507. *Ар. <Введенский А.И.>* 1889-й год. Литература // Русские ведомости. М., 1890. 1 января. № 1. С. 6.

Упом. «драма “Иванов” и психологический этюд “Скучная история”».

508. *Т., С.* Русский театр в 1889 г. // С.-Петербургские ведомости. 1890. 1 января. № 1. С. 2.

Упом. «Иванов» как пьеса, имевшая «наибольший успех» в Александринском т-ре в прошлом сезоне.

509. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1890. 2 января. № 4973. С. 2–3.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 92; с сокращениями: *Летопись...* Т. 2. С. 313.

«Леший» в связи с его пост. в т-ре М.М. Абрамовой.

Ч. и Гончаров («Обрыв»).

510. *Скабичевский А.* Литература за 1889 г. // Новости и биржевая газета. СПб., 1890. 2 января. № 2. С. 2.

Отрывок (о Ч.): *Летопись...* Т. 2. С. 313.

«Иванов», «Скучная история».

511. *А-и Ал. <Амфитеатров А.В.>* Журнальные заметки. IV. «Скучная история» Антона Чехова («Сев. Вестник», XI) // Новое обозрение. Тифлис, 1890. 3 января. № 2079. С. 1–2.

О. де Бальзак, Э. Золя, Ч. Диккенс, Стендаль, Г. Флобер.

«Смерть Ивана Ильича» Толстого.

512. *К.* Театр и музыка // Новости и биржевая газета. СПб., 1890. 3 января. № 3. С. 3.

Повтор: Новости и биржевая газета. СПб., 1890. 3 января. № 2. С. 3. Второе еженд. изд.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 315.

«Леший» в т-ре М.М. Абрамовой.

513. *К.* Театр и музыка. Московские театры. <...> Театр Абрамовой: «Леший», комедия А.П. Чехова // Новости и биржевая газета. СПб., 1890. 7 января. № 7. С. 3.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 317.

514. *А-т <Петерсен В.К.>* Хороший человек. (Экскурсия в область экспериментальной морали) // Новое время. СПб., 1890. 9 января. № 4980. С. 2–3.

Эпиграф из пьесы «Иванов» к публицистической ст.

515. *Г-ч О.* Театр и искусство // Виленский вестник. 1890. 11 января. № 7. С. 2.

«Иванов» в виленском гор. т-ре.

516/517. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1890. 16 января. № 14. С. 2–3.

О предстоящей пост. пьесы «Леший» на сцене местного т-ра.

518. *L. Наука, литература и искусство. Драматический театр. «Леший», комедия в 4-х действиях.* Соч. А. Чехова // Харьковские губ. ведомости. 1890. 18 января. № 16. С. 2.

«Леший» в гор. т-ре.

«Иванов», «Медведь», «Предложение», «Скучная история».

519. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1890. 20 января. № 4991. С. 4.

Об исполн. этюда «Лебединая песня» в Александринском т-ре во время бенефиса П.М. Свободина.

520. *Театральный курьер* // Петербургский листок. 1890. 20 января. № 19. С. 3.

Сообщ. о показе в Александринском т-ре «Лебединой песни», к-рая названа «пьеской вполне интересной».

521. *Театр и музыка.* Александринский театр // С.-Петербургские ведомости. 1890. 20 января. № 20. С. 3.

О «Лебединой песне»: «не из удачных вещей г. Чехова: комик, заснувший в уборной, да еще вдобавок в костюме – натяжка».

522. *Театр и музыка.* Бенефис г. Свободина // Гражданин. СПб., 1890. 21 января. № 21. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 331.

«Лебединая песня».

«Лебединая песня» в Александринском т-ре в бенефис П.М. Свободина.

523. *К-н М.* Театр и музыка // Минута. СПб., 1890. 21 января. № 19. С. 3.

О первой пост. монолога «Лебединая песня» в Александринском т-ре в бенефис П.М. Свободина.

524. *Собрание общества драматических писателей* // Новости дня. М., 1890. 21 января. № 2354. С. 2.

Об избрании Ч. (25 голосами) в комиссию для пересмотра Грибоедовской премии Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов.

525. *Клм. Кнд. <Михневич В.О.>* Театр и музыка // Новости и биржевая газета. СПб., 1890. 21 января. № 21. С. 3.

«Лебединая песня» в бенефис П.М. Свободина в Александринском т-ре.

526. *Нов.* Театральное эхо. Бенефис г. Свободина // Петербургская газета. 1890. 21 января. № 20. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 331.

«Лебединая песня».

«Лебединая песня» в Александринском т-ре в бенефис П.М. Свободина.

527. *Театральный курьер.* Александринский театр. Бенефис г. Свободина // Петербургский листок. 1890. 21 января. № 20. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 331.

«Лебединая песня» в Александринском т-ре.

528. *Театр и музыка.* Александринский театр // С.-Петербургские ведомости. 1890. 21 января. № 21. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 331.

«Лебединая песня».

«Лебединая песня» в Александринском т-ре в бенефис П.М. Свободина.

529. *С.* Театральные и музыкальные известия. Письмо из Петербурга // Московские ведомости. 1890. 23 января. № 23. С. 5–6.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 332.

«Лебединая песня» в бенефис П.М. Свободина в Александринском т-ре.

530. *Суворин А.* Маленькие письма. XXXIV // Новое время. СПб., 1890. 23 января. № 4994. С. 2.

С сокращениями: Летопись... Т. 2. С. 330–331.

Посещение А.С. Сувориным и Ч. («московский литератор») Александро-Невской лавры в Петербурге и о. Паисия.

531. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1890. 23 января. № 4994. С. 4.

Об избрании Ч. членом комиссии для пересмотра устава Грибоедовской премии Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов.

532. *Изо дня в день.* Сегодня // Петербургская газета. 1890. 24 января. № 23. С. 2.

То же: Летопись... Т. 2. С. 332.

О планирующей поездке Ч. на Сахалин и его маршруте.

533. *Московские вести* // Русские ведомости. М., 1890. 24 января. № 23. С. 3.

Об избрании Ч. членом комиссии для пересмотра устава Грибоедовской премии Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов.

534. *В обществе драматургов* // Петербургская газета. 1890. 25 января. № 24. С. 3.

Об избрании Ч. членом комиссии для пересмотра устава Грибоедовской премии Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов.

535. *Петербургский обыватель* <Дорошевич В.М.> Петербург. (От нашего собственного корреспондента). 24 января // Новости дня. М., 1890. 26 января. № 2359. С. 3.

Частично: С. 14, 743–744; Летопись... Т. 2. С. 333.

О предстоящем путешествии Ч. по Сибири.

Э. Золя («Нана», «Жерминаль»), Г. де Мопассан («В воздухе», «На воде», «На земле»), Вас.И. Немирович-Данченко.

536. *Хроника* // Пензенские губ. ведомости. 1890. 30 января. № 23. С. 3.

Сообщ. о пост. комедии «Предложение» любителями драматич. иск-ва в зале соединенного собрания с благотворительной целью 5 февраля.

537. *Местная хроника* // Таганрогский вестник. 1890. 31 января. № 13. С. 3.

То же: Таганрог и Чеховы. С. 439.

«Наш талантливый соотечественник А.П. Чехов, по газетным известиям, предпринимает путешествие по Сибири с целью изучения быта каторжников».

538. *Петербургский обыватель* <Дорошевич В.М.> Петербург. (От нашего собственного корреспондента) // Новости дня. М., 1890. 1 февраля. № 2365. С. 3.

Употребление словосочетания «дачный муж» в нарицательном смысле.

539. *Местная хроника* // Таганрогский вестник. 1890. 2 февраля. № 14. С. 2.

То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 439.

Маршрут Ч.: из Одессы на пароходе добровольного флота на остров Сахалин и обратно «сухим путем через Сибирь».

540. *Театр и музыка* // Минута. СПб., 1890. 3 февраля. № 32. С. 3.

Об избрании Ч. в комиссию для пересмотра устава о Грибоедовской премии.

Упом. В.А. Александров, В.А. Крылов, И.Н. Ладыженский, Вл.И. Немирович-Данченко, М.П. Садовский, А.И. Сумбатов, И.В. Шпагинский.

541. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 6 февраля. № 34. С. 3.

О предстоящей в этот день пост. шутки «Предложение» любителями в пользу бедных детей Сахалина в Русском т-ре.

542. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1890. 6 февраля. № 3127. С. 2.

«Медведь» в пост. актеров Харьковского драматич. т-ра.

543. *Уманьский А.* <Дробыш-Дробышевский А.А.> Театр и музыка. «Иванов», драма А.П. Чехова // Волжский вестник. Казань, 1890. 8 февраля. № 36. С. 2–3.

«Иванов» и «Исповедь сына века» А. де Мюссе.

Н.К. Михайловский, Тургенев, Г.И. Успенский.

544. <Анонс> // Казанские губ. ведомости. 1890. 8 февраля. № 15. С. 4.
«Иванов» 8 февраля в гор. т-ре.
545. *Don Menguez*. Изящные искусства. Любительский спектакль в Русском театре // Одесские новости. 1890. 8 февраля. № 1511. С. 3.
«Предложение» в исполн. местных любителей.
546. *Общество любителей изящных искусств* // Саратовский дневник. 1890. 8 февраля № 31. С. 1.
«Лебединая песня» на сцене Об-ва любителей изящных иск-в 8 февраля.
Анонс.
547. *За день* // Новости дня. М., 1890. 11 февраля. № 2375. С. 3.
Ч. на балу Об-ва искусства и литературы.
Вл.И. Немирович-Данченко, А.С. Суворин.
548. *Театральное эхо* // Петербургская газета. 1890. 11 февраля. №. 41. С. 3.
О пост. одноактной пьесы «Предложение» учениками гимназии Имп. человеколюбивого общества.
549. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 16 февраля. № 43. С. 3.
О предстоящей 18 февраля пост. водевиля «Медведь» местным драматич. кружком.
550. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1890. 23 февраля. № 5024. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 100; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 350–351.
Ч. и «Новое время».
«Вестник Европы», В.М. Гаршин, В. Дедлов <В.Л. Кигн>, Н.Н. Златовратский, В.Г. Короленко, «Русская мысль», «Северный вестник».
- 551/552. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1890. 28 февраля. № 58. С. 3.
«Предложение» в репертуаре гастролей т-ра Ф.А. Корша в Варшаве.
553. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 3 марта. № 58. С. 3.
О предстоящей 10 марта пост. любителями шутки «Предложение» в зале об-ва изящных иск-в.
554. *А-и Ал.* <*Амфитеатров А.В.*> Журнальные заметки. XII. Рассказ Боборыкина «Три афиши» // Новое обозрение. Тифлис, 1890. 7 марта. № 2138. С. 1–2.
При описании «метафорических увлечений» П.Д. Боборыкина упом., что «уже у гг. Короленко, Чехова и Альбова встречаются преувеличения в этом роде».

555. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 9 марта. № 64. С. 3.
О предстоящей 10 марта пост. шутки «Предложение» силами местного драматич. кружка.
- 556/557. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 12 марта. № 67. С. 3.
Шутка «Предложение» в пост. местного драматич. кружка.
558. *Хроника* // Новое время. СПб., 1890. 18 марта. № 5047. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 366.
Пьеса «Медведь» показана 16 марта в Петербурге в Гвардейском экипаже в присутствии наследника престола Николая Александровича и великих князей.
559. Э. Театральная хроника // Варшавский дневник. 1890. 21 марта. № 63. С. 2.
Шутка «Медведь» в исполн. арт. театра Ф.А. Корша во время гастрольной поездки.
560. *Спектакли на Святой неделе* <...> // Киевлянин. 1890. 31 марта. № 72. С. 3.
Сообщ. о предстоящей пост. комедии «Медведь» во время гастролей Моск. т-ва.
561. *Местная хроника* // Киевское слово. 1890. 6 апреля. № 927. С. 2.
«Медведь» в местном т-ре в исполн. Харьковского т-ва драматич. арт.
562. *Недельная хроника Иркутска* // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 15 апреля. № 15. С. 5.
О предстоящей (22 апреля) пост. водевиля «Медведь» силами об-ва любителей музыки и лит-ры и актеров гор. т-ра.
563. *Ал-ский Из. <Александровский И.В.>* Спектакли Харьковского товарищества // Киевлянин. 1890. 17 апреля. № 83. С. 2.
«Предложение» в исполн. Харьковского т-ва драматич. арт.
564. *Местная хроника* // Киевское слово. 1890. 17 апреля. № 936. С. 3.
«Предложение» в исполн. Харьковского т-ва драматич. арт.
565. *Михайловский Ник.* Письма о разных разностях // Русские ведомости. М., 1890. 18 апреля. № 104. С. 2–3.
То же: *Михайловский Н.К.* Об отцах и детях и о г. Чехове // *Михайловский Н.К.* Литература и жизнь. СПб., 1892. С. 92–100 (см. № 1008); *он же.* Сочинения. Т. VI. СПб., 1897. С. 771–784 (см. № 2095); *он же.* Полн. собр. соч. Изд. 2-е. Т. VI. Стб. 772–784; *он же.* Лите-

ратурно-критические статьи. С. 594–607; частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 25–26; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 25–26; полностью: А.П. Чехов: pro et contra. С. 80–92; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 370–372; Глава о Чехове еще не кончена. С. 215–223; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 386–387.

«Беда», «Володя», «Иванов», «Медведь», «Почта», «Предложение», «Скучная история», «Спать хочется», «Степь», «Хмурые люди» (сб.), «Холодная кровь», «Шампанское».

В.Г. Белинский, П.А. Гайдебуров, Герцен, Достоевский, К.Д. Кавелин, Н.А. Лейкин, «Неделя», Некрасов, Островский, А.Ф. Писемский, А.А. Потехин, Салтыков-Щедрин, Н.И. Пирогов, «Русская мысль», Н.В. Шелгунов.

О ст. Н.В. Шелгунова «Очерки малых дел» (см.: Русская мысль. 1886–1890 гг.) и Р.А. Дистерло (см. № 80, 99, 106).

566. *Ал-ский Из.* <*Александровский И.В.*> Спектакли Московского товарищества <...> // Киевлянин. 1890. 20 апреля. № 86. С. 3.

«Трагик поневоле» 18 апреля в исполн. арт. Н.Н. Соловцова и А.Я. Чернова моск. т-ра.

567. *Ал-ский Из.* <*Александровский И.В.*> Спектакли Харьковского товарищества // Киевлянин. 1890. 21 апреля. № 87. С. 2.

Отрывок: *Летопись...* Т. 2. С. 389.

«Лебединая песня» в пост. Харьковского т-ва драматич. арт.

568. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1890. 22 апреля. № 1579. С. 4.

О предстоящем в этот день показе шутки «Предложение» Моск. т-вом арт.

569. *За день* // Новости дня. М., 1890. 23 апреля. № 2445. С. 2.

То же: *Летопись...* Т. 2. С. 395.

Ч. «уехал на о. Сахалин <...> за сюжетами».

570. *Я., А.Д.* Театр и музыка // Одесский листок. 1890. 23 апреля. № 105. С. 3.

«Предложение» в числе поставленных домашних спектаклей.

571. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1890. 26 апреля. № 1583. С. 3.

Об отъезде Ч. на о. Сахалин.

572. *Недельная хроника Иркутска* // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 29 апреля. № 17. С. 2–3.

«Медведь» в пост. об-ва любителей музыки и лит-ры и актеров местного т-ра.

573. *Местная хроника* // Таганрогский вестник. 1890. 29 апреля. № 49. С. 2.
Отрывок: Таганрог и Чеховы. С. 441.

О поздравительной телеграмме из Москвы от «известного даровитого писателя» Ч. настоятелю гор. Успенского собора протоиерею Ф.П. Покровскому в день его 25-летнего юбилея.

574. *За день* // Новости дня. М., 1890. 5 мая. № 2457. С. 3.

Обыгрывание медицинского образования Ч. и др. деятелей культуры.

575. *«Хмурые люди»*. Рассказы Ан. Чехова. СПб., 1890 // Неделя. СПб., 1890. 6 мая. № 18. Стб. 573.

576. *Дебютант*. Мысли вслух. (По поводу современной литературы. – «Крейцера соната» гр. Л. Толстого) // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 6 мая. № 51. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 401.

«Иванов».

Ч., В.Г. Короленко и Г.А. Мачтет.

577. *С-ин И.* Литературные заметки // Одесский вестник. 1890. 7 мая. № 119. С. 2.

Рец. на сб. «Хмурые люди» (СПб., 1890).

«Беда», «Володя», «Княгиня», «Неприятность», «Почта», «Припадок», «Скучная история», «Холодная кровь», «Шампанское».

В.М. Гаршин.

578. *Суворин А.С.* Критические очерки. Наша поэзия и беллетристика // Новое время. СПб., 1890. 11 мая. № 5099. С. 2.

Упом. Ч. как мастера короткого р-за.

579. *Мелочи* // Новости дня. М., 1890. 11 мая. № 2463. С. 3.

«Предложение» в кусковском т-ре 10 мая в исполн. труппы под упр. Ф.Ф. Борисова.

580. *Неизменный театрал <Долгоруков В.А.??>* Театр и музыка // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 13 мая. № 53. С. 4.

«Предложение» в пост. актеров местного драматич. об-ва.

581. *Местная хроника* // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 18 мая. № 55. С. 3.

То же: Летопись... Т. 2. С. 407.

Сообщ. о приезде Ч. в Томск (16 мая).

«Иванов».

582. *Незнакомец*. Спектакли истекшей недели // Кубанские обл. ведомости. Екатеринодар, 1890. 19 мая. № 20. С. 1.

«Медведь» в гор. т-ре.

583. *Новый театр*. В саду купеческого собрания // Киевское слово. 1890. 20 мая. № 962. С. 1.

Сообщ. о пост. 20 мая шутки «Предложение» и 21 мая драматич. этюда «Лебединая песня» группой рус. драматич. арт. под упр. А.Э. Блюменталь-Тамарина. Анонс.

584. *Ковенский театр* // Ковенские губ. ведомости. 1890. 26 мая. № 36. Прибавление к неофиц. ч. № 36. С. 2–3.

«Иванов» в гор. т-ре.

585. *Бенефис г. Давыдова* // Киевлянин. 1890. 27 мая. № 114. С. 3.

«Медведь».

586. *Местная хроника*. Бенефис В.Н. Давыдова // Киевское слово. 1890. 27 мая. № 967. С. 3.

«Медведь».

587. *Местная хроника* // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 27 мая. № 59. С. 3.

То же: Летопись... Т. 2. С. 411.

Отъезд Ч. из Томска и его дальнейший маршрут.

588. *Недельная хроника Иркутска* // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 10 июня. № 23. С. 2.

То же: Летопись... Т. 2. С. 417–418.

О прибытии Ч. в Иркутск и его дальнейшем маршруте.

«Иванов».

<«Новое время»>.

589. *Театр и музыка* // Донская пчела. Ростов н/Д., 1890. 21 июня. № 48. С. 3.

«Предложение» на сцене местного т-ра.

590. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1890. 21 июня. № 158. С. 3.

О предстоящем после Томска маршруте сибирского путешествия Ч.

591. *Местная хроника* // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 29 июня. № 86. С. 3.

То же: *Чехов А.П.* Из Сибири. Иркутск, 1946. С. 114 (примечания).
О продаже чеховского тарантаса.

592. *За день* // Новости дня. М., 1890. 1 июля. № 2484. С. 3.

Очередной фельетон г. Петербуржца <В.С. Лялина> – «рассказ своими словами» монолога «дачного мужа» из чеховского водевиля «Трагик поневоле».

593. *Справочные сведения* // Харьковские губ. ведомости. 1890. 3 июля. № 169. С. 3.

О предстоящей 3 июля пост. водевиля «Медведь» Т-вом рус.-малорос. арт. М.Л. Кропивницкого.

594. *Новый театр*. В саду купеческого собрания // Киевское слово. 1890. 5 июля. № 999. С. 1.

Сообщ. о предстоящей в этот день пост. шутки «Предложение» труппой рус. драматич. арт. под упр. А.Э. Блюменталь-Тамарина. Анонс.

595. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 5 июля. № 175. С. 3.

О предстоящей в этот день пост. новой пьесы «Леший» Т-вом моск. арт. под упр. Н.Н. Соловцова.

596. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 7 июля. № 177. С. 3.

«Леший» в пост. Т-ва моск. арт. под упр. Н.Н. Соловцова.

597. *Театральные заметки* // Киевлянин. 1890. 8 июля. № 149. С. 3.

Шутки «Медведь» и «Предложение» названы «репертуарными пьесами».

598. *Местные известия*. Хроника // Рязанские губ. ведомости. 1890. 25 июля. № 52. С. 1.

«Оригинальная шутка» «Предложение» 20 июля в летнем т-ре А.А. Черепанова в пост. любителей драматич. иск-ва с благотворительной целью.

599. *Обзор периодической печати* // Харьковские губ. ведомости. 1890. 27 июля. № 192. С. 3.

«Известный писатель д-р А. Чехов, путешествующий в настоящее время по Сибири, сообщает в “Новом времени” интересные подробности о жизни интеллигентных ссыльных...» Цит. очерки Ч. «Из Сибири».

600. **О-в В.А. <Ошурков В.А.>** Заметки о туристах и сторонних наблюдателях сибирской жизни // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 29 июля. № 30. С. 10.

Частично: **Чехов А.П.** Из Сибири. Иркутск, 1946. С. 105–106 (примечания); Летопись... Т. 2. С. 437.

«Из Сибири».

«Из Сибири» и очерк В.В. Птицына «Прибайкальская тайга» (см.: Русское обозрение. 1890. № 6).

601. **Новый театр.** В саду купеческого собрания // Киевское слово. 1890. 1 августа. № 1022. С. 1.

Сообщ. о предстоящей в этот день пост. шутки «Медведь» труппой рус. драматич. арт. под упр. А.Э. Блюменталь-Тамарина.

602. **Вин.** Чем мы живы. В Томске // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 12 августа. № 92. С. 1.

«Из Сибири».

603. **Хроника сибирской жизни** // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 26 августа. № 34. С. 4.

«Из Сибири».

604. **Н.** Из грязного города // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 26 августа. № 34. С. 10.

«Из Сибири».

О ст. Вина в «Сибирском вестнике» (см. № 602).

605. **Театр и музыка** // Новости и биржевая газета. СПб., 1890. 26 августа. № 234. С. 3.

Пост. комедии «Медведь» в бенефис Павлова, устроителя спектаклей в летнем помещении Благородного собрания.

606. **Фельетон «Сибирского вестника».** Цейнер М.А. Сибирячка. А.П. Чехову // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 8 сентября. № 103. С. 1.*

То же: **Цейнер М.А.** Сибирячка. А.П. Чехову // **Цейнер М.А.** Стихотворения и элегии в прозе. Томск: тип. П.И. Макушина, 1894. С. 2–4 (см. № 1309); Чехов и его среда. С. 304–306; частично: Летопись... Т. 2. С. 457.

Стихотв. полемический отклик на очерк «Из Сибири».

607. **Дигамма <Васильев М.Н.?)** Иркутские письма. Иркутск, 28 августа 1890 г. // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 14 сентября. № 105. С. 2–3.

«Из Сибири».

О ст. Н. в газ. «Восточное обозрение» (см. № 604).

608. *Добродушный Сибиряк <Ядринцев Н.М.>* Вдоль да по Сибири. (Фельетон) // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 16 сентября. № 37. С. 6–9.

То же: *Чехов А.П.* Из Сибири. Иркутск, 1946. С. 117–121 (примечание); отрывок: Летопись... Т. 2. С. 463.

«Из Сибири».

Ч. и А. Дюма (“Voyages en Calabrie”), А.С. Суворин.

609. *Хроника сибирской жизни* // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 30 сентября. № 39. С. 5.

То же: *Чехов А.П.* Из Сибири. Иркутск, 1946. С. 108 (примечания).

Цит. очерков «Из Сибири». Оценка характеристик, данных Ч.: «Если г. Чехов промахнулся в характеристике женщины Сибири, то зато метко обрисовал в “Нов. вр.” ее тайгу».

610. *Н. Новый защитник «богадельни».* (Из картинной галереи современников) // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 30 сентября. № 39. С. 911.

«Из Сибири».

Ответ Дигамме <М.Н. Васильеву?> (см. № 607).

611. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1890. 3 октября. № 254. С. 3.

«Предложение» на сцене местного т-ра.

612. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1890. 3 октября. № 3349. С. 3.

«Предложение» в исполн. местного Т-ва драматич. арт.

613. *Неисправимый резонер <Клеменц Д.А.>* В столичной прессе о Сибири // Восточное обозрение. Иркутск, 1890. 7 октября. № 40. С. 8–9.

Частично: *Чехов А.П.* Из Сибири. Иркутск, 1946. С. 107–108 (примечания); Летопись... Т. 2. С. 470–471.

«Из Сибири».

«Из Сибири» и очерки Н.М. Астырева.

614. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1890. 11 октября. № 280. С. 3.

«Предложение» на Александринской сцене 9 октября в пост. учеников драматич. курсов Имп. театр. училища.

615. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 11 октября. № 268. С. 3.

О предстоящей 13 октября пост. водевиля «Предложение» драматич. кружком при Об-ве изящных иск-в.

616. *Веди*. Любительский спектакль // Воронежский телеграф. 1890. 12 октября. № 116. С. 3.

«Медведь» в пост. труппы И.Н. Варшавского-Долина в гор. т-ре с благотворительной целью.

617. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1890. 12 октября. № 5252. С. 3.

«Предложение» на сцене Александринского т-ра в исполн. учеников драматич. курсов Имп. театр. уч-ща (курс Н.Ф. Сазонова).

618. *Пол-в Ив*. Любительский спектакль // Воронежский телеграф. 1890. 14 октября. № 117. С. 3.

Сценка «Медведь» 8 октября в местном т-ре.

619. *Ал-ский Из*. <Александровский И.В.> Театральные заметки. («Леший», ком. В 1 д. А.П. Чехова. Возобновление «Иванова») // Киевлянин. 1890. 14 октября. № 225. С. 3.

О пьесе «Леший», поставленной 7 октября на сцене драматич. Об-ва, и о скорой пост. пьесы «Иванов».

Упом. «Именины».

620. *Квидам* <Кугель А.Р.> Петербург. От нашего корреспондента // Новости дня. М., 1890. 14 октября. № 2619. С. 3.

О психологической коллизии пьесы «Иванов» в связи с организацией благотворительного об-ва примирения разъехавшихся супругов.

621. *Театр* // Саратовский листок. 1890. 14 октября. № 220. С. 2–3.

«Медведь» в местном т-ре.

622. *Театр*. «Иванов», драма А. Чехова // Астраханский вестник. 1890. 19 октября. № 398. С. 2.

О драме «Иванов» в связи с ее пост. 16 октября Т-вом драматич. арт. на сцене т-ра Н.И. Плотникова.

623. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 30 октября. № 286. С. 3.

О предстоящей в этот день пост. водевиля «Медведь» в бенефис М.П. Никитина-Фабиянского.

624. *Грузинский театр* // Новое обозрение. Тифлис, 1890. 1 ноября. № 2362. С. 2.

То же: *Лордкипанидзе О.А.* Ранняя грузинская критика о пьесе А.П. Чехова «Иванов» // Литературные взаимосвязи. Сб. IV. С. 224; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 480–481.

«Иванов» в переделке М. Насидзе в грузинском т-ре.*

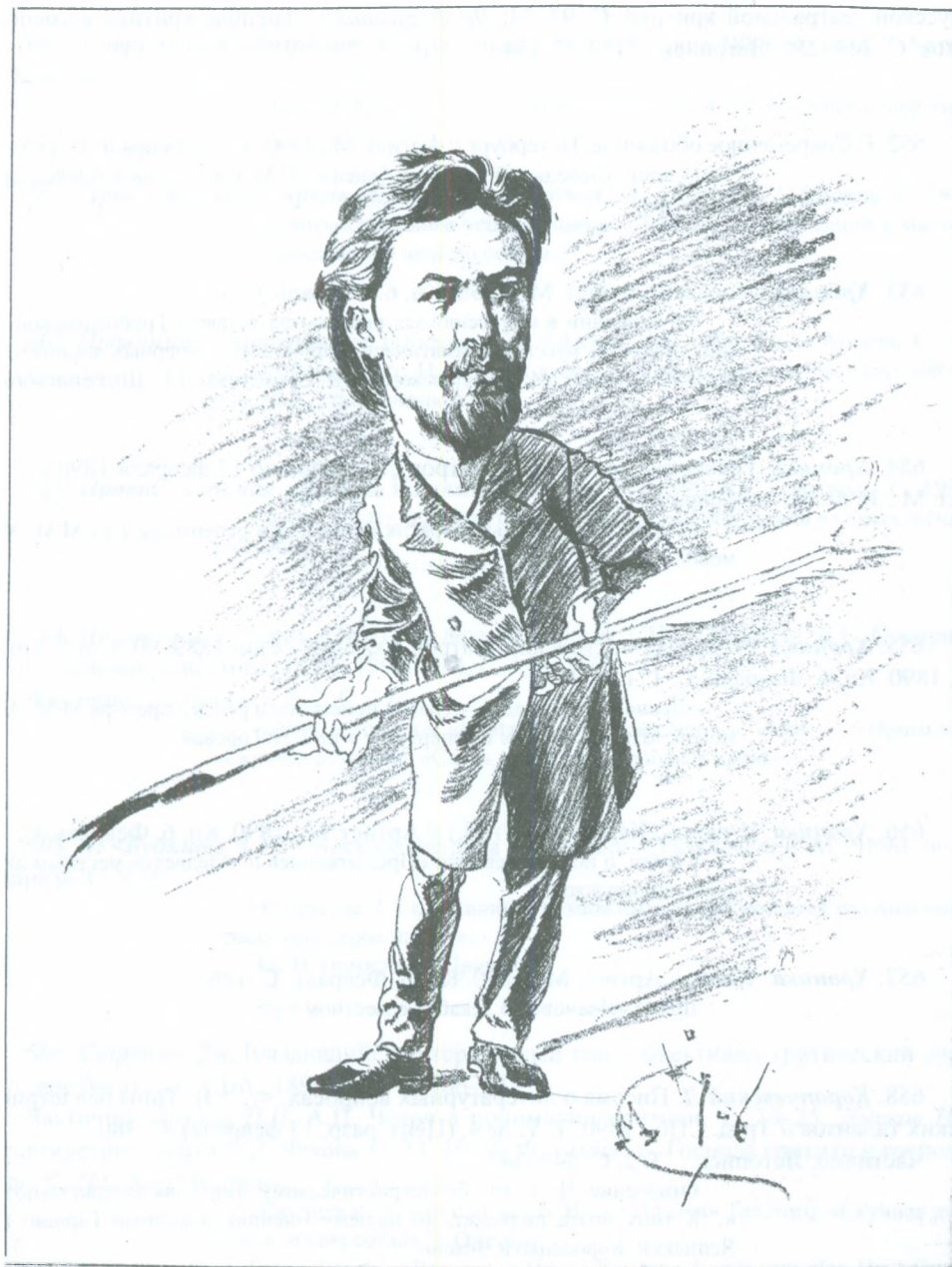
625. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1890. 1 ноября. № 288. С. 3.
«Медведь» в местном т-ре. Сопост. исполн. главной роли М.К. Стрельским и Н.Н. Соловцовым.
626. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1890. 12 ноября. № 3389. С. 2.
«Медведь» в пост. любителей.
627. *Н., Н.* Наука, литература и искусство // Харьковские губ. ведомости. 1890. 13 ноября. № 294. С. 3.
Спектакль «Медведь» в местном т-ре в пользу женской ремесленной школы об-ва грамотности.
628. *Городская хроника.* Любительский спектакль // Волжско-Донской листок. Царицын, 1890. 21 ноября. № 906. С. 2.
«Медведь» и «Предложение» в исполн. местных любителей.
629. *Театр* // Каспий. Баку, 1890. 1 декабря. № 258. С. 2.
«Медведь» в пост. Т-ва рус.-малорос. арт. под упр. М.Л. Кропивницкого.
630. *Хроника* // Новое время. СПб., 1890. 3 декабря. № 5304. С. 3.
То же: Летопись... Т. 2. С. 489.
Сообщ. о возвращении Ч. с Сахалина и его маршруте.
631. *Вести и факты* // Русская жизнь. СПб., 1890. 4 декабря. № 26. С. 4.
Перепеч. сообщ. из газ. «Новое время» (см. № 630) о возвращении Ч. с Сахалина и его маршруте.
632. *За день* // Новости дня. М., 1890. 5 декабря. № 2671. С. 2.
Юмористич. пожелание, чтобы возвращающийся с Сахалина Ч. привез оттуда роман.
633. *Дневник* // Одесский листок. 1890. 6 декабря. № 322. С. 3.
О прибытии Ч. с о. Сахалин на крейсере «Петербург».
634. *За день* // Новости дня. М., 1890. 8 декабря. № 2674. С. 2.
То же: Чеховиана. Чехов и его окружение. С. 134.
Возвращающегося с Сахалина Ч. в Москве «разорвут на части любопытные и не оставят на нем ни одного живого места издатели».

635. *За день* // Новости дня. М., 1890. 9 декабря. № 2675. С. 2.
То же: Чеховиана. Чехов и его окружение. С. 134.
Слухи, что «через несколько дней в Охотничьем клубе будет устроен бал “с Чеховым”».
636. *Дневник* // Одесский листок. 1890. 9 декабря. № 324. С. 3.
То же: Летопись... Т. 2. С. 494.
О прибытии Ч. в Одессу с о. Сахалин и его поездке.
637. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1890. 9 декабря. № 318. С. 3.
О завершении Ч. поездки на о. Сахалин и пребывании его в Одессе.
638. *За день* // Новости дня. М., 1890. 10 декабря. № 2676. С. 2.
То же: Чеховиана. Чехов и его окружение. С. 135; с сокращениями: Летопись... Т. 2. С. 495–496.
О путешествии Ч. и его приезде в Москву «в пятницу вечером».
639. *Возвращение в Москву А.П. Чехова* // Новости дня. М., 1890. 11 декабря. № 2677. С. 2.
То же (с сокращениями): Летопись... Т. 2. С. 496–497.
О путешествии Ч. на Сахалин и обратном его пути через Индийский океан, Суэцкий канал и Средиземное море.
Р-з Ч. о первом впечатлении от Сахалина.
640. *За день* // Новости дня. М., 1890. 16 декабря. № 2682. С. 3.
То же: Чеховиана. Чехов и его окружение. С. 135–136.
Юмористич. обыгрывание темы мангустов, привезенных Ч. с Цейлона.
641. *Местная хроника* // Таганрогский вестник. 1890. 23 декабря. № 136. С. 2.
То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 446.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 26 декабря в гор. т-ре ростовской труппой драматич. арт. под упр. Г.М. Черкасова.
642. *Местные известия*. Хроника // Рязанские губ. ведомости. 1890. 29 декабря. № 95. Ч. неофиц. С. 1.
Сообщ. о пост. пьесы «Предложение» 26 декабря в зале благородного собрания учениками драматич. классов Шостковского с благотворительной целью.

Журналы

643. *Г.* Современное обозрение. Петербург // Артист. М., 1890. Кн. 5. Январь. С. 170–171.
О пост. пьес «Медведь», «Предложение», «Иванов» в Александринском т-ре в сезон 1889 г.
644. *Хроника.* Москва. Репертуар Московских театров в декабре 1889 г. // Артист. М., 1890. Кн. 5. Январь. С. 188.
Статистика пост. пьесы «Леший» в т-ре М.М. Абрамовой.
645. *Хроника.* Петербург. <...> Александринский театр // Артист. М., 1890. Кн. 5. Январь. С. 189.
О количестве спектаклей по чеховским пьесам за сезон.
646. *Неприсяжный рецензент <Левинский В.Д.>* По театрам и увеселениям // Будильник. М., 1890. № 1. 7 января. С. 10.
То же: Летопись... Т. 2. С. 317.
О пьесе «Леший».
647. *Театр и музыка* // Живописное обозрение. СПб., 1890. № 5. 28 января. С. 82.
Сообщ. о пост. этюда «Лебединая песня» в Александринском т-ре в бенефис П.М. Свободина.
648. *Созерцатель <Оболенский Л.Е.>* Новый поворот в идеях нашей беллетристики. «Скучная история», повесть Антона Чехова. (Критический этюд) // Русское богатство. СПб., 1890. № 1. С. 95–113.
Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 21–23; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 21–23; то же (с сокращениями): *Покровский Н.* (сост.) А.П. Чехов в значении русского писателя-художника. С. 122–137; *Покровский В.И.* (сост.) А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 637–648; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 397–398; частично: Летопись... Т. 2. С. 325.
649. *Васильев С.* <*Флеров С.В.*> Театральная хроника // Русское обозрение. М., 1890. № 1. С. 348.
«Предложение» в числе произв., составивших «целый репертуар новых пьес, шедших в минувшем сезоне на различных наших театрах».
650. *Сверчок <Вернер М.А.>* Хроника недели. <...> Галерея знаменитостей // Сверчок. М., 1890. 4 января. № 1. С. 2, 4.
То же: Летопись... Т. 2. С. 315–316.
Шаржированный портрет Ч. худ. Р. Люка (с. 4) и сопроводительный текст к портрету (с. 2).
«Леший», «Скучная история».

ГАЛЕРЕЯ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ.



Д. П. Чеховъ.

651. *Иванов Ив.* Театр г-жи Абрамовой. «Леший», комедия в 4-х д. г. Чехова // Артист. М., 1890. Кн. 6. Февраль. С. 124–125.

Частично: *Измайлов А.* Чехов. 1860–1904. Жизнь. Личность. Творчество. С. 304–305; то же: *Соболев Ю.* Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 93–96; *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 93–94; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 249–250; *Летопись...* Т. 2. С. 354.

652. *Г.* Современное обозрение. Петербург // Артист. М., 1890. Кн. 6. Февраль. С. 145–146.

О пост. «Лебединой песни» в бенефис П.М. Свободина в Александринском т-ре.

653. *Хроника.* Москва // Артист. М., 1890. Кн. 6. Февраль. С. 169.

Об избрании в комиссию для пересмотра устава о Грибоедовской премии Общества русских драматических писателей и оперных композиторов Ч., В.А. Крылова, М.П. Садовского, А.И. Сумбатова, И.В. Шпажинского.

654. *Хроника.* Репертуар московских театров с 1 января по 12 февраля 1890 г. // Артист. М., 1890. Кн. 6. Февраль. С. 170.

«Леший», «Медведь», «Трагик поневоле» в репертуаре т-ра М.М. Абрамовой.

655. *Хроника.* Репертуар московских театров в зимний сезон 1889–90 года // Артист. М., 1890. Кн. 6. Февраль. С. 171–172.

«Леший», «Медведь», «Трагик поневоле» в репертуаре т-ра М.М. Абрамовой; «Предложение» в репертуаре т-ра Е.Н. Горевой.

656. *Хроника.* Купянск (Харьковская губ.) // Артист. М., 1890. Кн. 6. Февраль. С. 180.

Сообщ. о пост. водевилей «Предложение» и «Медведь» местным любительским кружком.

657. *Хроника.* Томск // Артист. М., 1890. Кн. 6. Февраль. С. 186.

Драма «Иванов» 26 декабря в местном т-ре.

658. *Корончевский Д.* Письма о литературных вопросах. <...> II. Типы беллетристических талантов // Труд. СПб., 1890. Т. V. № 4. (Ценз. разр. 13 февраля). С. 380.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 346–347.

Отнесение Ч. к гл. беллетристическому типу «беллетриста-поэта»: «...К типу поэта подходит, по нашему мнению, покойный Гаршин и гг. Ясинский, Короленко и Чехов».

659. <*Щепотьева Е.С.*> Библиографический отдел. (Периодические издания). «Русский вестник» и «Русское обозрение», январь // Русская мысль. М., 1890. № 3. С. 147.*

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 368.

Ч. и И.И. Ясинский.

«Русский вестник», «Русское обозрение».

660. *Современное обозрение*. Театральный сезон в Москве 1889–90 года // Артист. М., 1890. Кн. 7. Апрель. С. 123, 126.

«Леший» в ряду др. таких же «шаблонных» и «безыдейных» совр. пьес.

661. *Провинциальная хроника*. Воронеж // Артист. М., 1890. Кн. 7. Апрель. С. 196.

Об «относительном успехе» пьесы «Леший», поставленной в местном т-ре в последнюю неделю сезона.

662. *Провинциальная хроника*. Елисаветград // Артист. М., 1890. Кн. 7. Апрель. С. 198.

Сообщ. о пост. 11 февраля водевиля «Медведь» малорос. труппой под упр. М.Л. Кропивницкого.

663. *Провинциальная хроника*. Коломна // Артист. М., 1890. Кн. 7. Апрель. С. 199.

Сообщ. о пост. 8 апреля шутки «Медведь» любителями в Общественном собрании.

664. *Новые книги*. Чехов А. Хмурые люди. Рассказы. СПб., 1890. Изд. А.С. Суворина. Ц. 1 р. // Книжный вестник. СПб., 1890. № 4. С. 159–160.

Частично: *Летопись...* Т. 2. С. 378.

«Беда», «Володя», «Княгиня», «Неприятность», «Почта», «Припадок», «Скучная история», «Спать хочется», «Холодная кровь».

665. Я. <Будищев А.Н.> Московские дела и делишки // Развлечение. М., 1890. № 16. 29 апреля. С. 8–9.

Об отъезде Ч. на Сахалин и возможных лит. результатах путешествия – «рассказик строк на 200».

Вас.И. Немирович-Данченко.

666. *Струнин Дм.* Выдающийся литературный тип. Объективно-критический очерк // Русское богатство. СПб., 1890. № 4. С. 106–125.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 23–25; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 23–25; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 566–567; *Летопись...* Т. 2. С. 398.

«Скучная история» и «Смерть Ивана Ильича» Толстого. «Скучная история» и «Одна сотая» Э. Ожешко.

Будда, Гоголь («Ревизор»), Иисус Христос, Конфуций, Лао-Цзы, Салтыков-Щедрин («Большое место»), Тургенев («Отцы и дети», «Рудин»).

667. *Новое издание А.С. Суворина*. Антон Чехов. Хмурые люди. Рассказы. СПб., 1890 // Книжный вестник. СПб., 1890. № 5. С. 198.

«В сумерках» (сб.), «Володя», «Рассказы» (сб.), «Скучная история», «Спать хочется», «Холодная кровь».

668. <*Волынский А.Л.*?>* Русская библиография. Антон Чехов. «Хмурые люди». Рассказы. СПб., 1890 // Северный вестник. СПб., 1890. № 5. С. 104–108.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 129–130; частично: *Летопись*... Т. 2. С. 413–414.

«Беда», «Княгиня», «Почта», «Припадок», «Скучная история», «Спать хочется», «Шампанское».

Ч. и Салтыков-Щедрин («Брусин»).

«Северный вестник».

669. *Кактус <Мартьянов П.К.>* Из словаря русских деятелей (силуэты, краткие характеристики и подписи к портретам) // Осколки. СПб., 1890. № 26. 23 июня. С. 4.

То же: *Летопись*... Т. 2. С. 423.

Шутливое четверостишие, посв. Ч.

670. *Ан.П. Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. Изд. 4-е. СПб., 1890. Ц. 1 р.* // Книжный вестник. СПб., 1890. № 8. С. 309–310.*

То же: *Чехов А.П.* В сумерках. (Лит. памятники). Дополнения. С. 373; *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 618.

«Кошмар», <«На пути»>.

671. *Хроника*. Что читает русский народ? // Книжный вестник. СПб., 1890. № 8. С. 320. Частично: *Летопись*... Т. 2. С. 415.

Статистика выдачи кн. самарской публичной б-ки: «Не посчастливилось и нашим молодым талантам: Вс. Гаршину, Чехову, Наумову, Мачтету и Мамину...» (со ссылкой на журн. «Новь»).

672. *Хроника*. Извлечение из отчета Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям за 1889 г. // Артист. М., 1890. Кн. 8. Сентябрь. С. 118.

О пожертвовании Ч. и поступлении денег от продажи экземпляров пьесы «Иванов».

673. *Г., И.* Провинциальная хроника. Рязань // Артист. М., 1890. Кн. 8. Сентябрь. С. 128.

Сообщ. о пост. любителями шутки «Предложение» в пользу переселенцев.

674. *Ш., К.* Славянские художественные известия. Из Чешской Праги // Артист. М., 1890. Кн. 8. Сентябрь. С. 136.

Водевиль «Предложение» в репертуаре национального т-ра и «Медведь» в репертуаре чешских провинциальных т-ров.

675. *Хроника*. Петербург. Александринский театр // Артист. М., 1890. № 10. Кн. 3. (Дозв. ценз. – октябрь). С. 167.

Сообщ. о пост. шутки «Предложение» в воскресном утреннем спектакле.

676. *Хроника*. Петербург. Репертуар С.-Петербургских театров с 16 сентября по 15 октября 1890 г. // Артист. М., 1890. № 10. Кн. 3. (Дозв. ценз. – октябрь). С. 168.

«Предложение» в репертуаре Александринского т-ра.

677. *Хроника провинциальных театров*. Псков // Артист. М., 1890. № 10. Кн. 3. (Дозв. ценз. – октябрь). С. 181.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» Псковским т-вом под упр. П.Н. Максимова.

678. *Ш., Е.* Хроника провинциальных театров. Орел // Артист. М., 1890. № 10. Кн. 3. (Дозв. ценз. – октябрь). С. 179–180.

Сообщ. о пост. пьесы «Леший» т-вом драматич. арт. под упр. А.А. Черепанова.

679. *И., В.* Хроника провинциальных театров. Харьков // Артист. М., 1890. № 10. Кн. 3. (Дозв. ценз. – октябрь). С. 182.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» в местном драматич. т-ре.

680. *Волынский А. <Флексер АЛ.>* Литературные заметки // Северный вестник. СПб., 1890. № 10. Отд. II. С. 162, 165–166.

В.Г. Короленко («Сибирские очерки и рассказы») и Ч. И.Н. Потапенко и Ч. М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Г.А. Мачтет, И.Н. Потапенко («На действительной службе»).

681. *Хроника*. Петербург. Репертуар С.-Петербургских театров с 16 октября по 15 ноября 1890 г. // Артист. М., 1890. № 11. Кн. 4. (Дозв. ценз. – декабрь). С. 209.

«Предложение» в репертуаре Александринского т-ра.

682. *Хроника провинциальных театров* // Артист. М., 1890. № 11. Кн. 4. (Дозв. ценз. – декабрь). С. 213.

Сообщ. о пост. пьесы «Леший» в самарском т-ре (между 16 сентября – 16 ноября).

683. *Хроника провинциальных театров*. Астрахань // Артист. М., 1890. № 11. Кн. 4. (Дозв. ценз. – декабрь). С. 215.

Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» в период с 26 сентября по 26 октября в местном т-ре.

684. *Волынский А. <Флексер А.Л.>* Литературные заметки // Северный вестник. СПб., 1890. № 11. Отд. II. С. 160.

Сопост. И.И. Ясинского с Ч., В.Г. Короленко и В.М. Гаршиным.

КНИГИ

685. *Кугель А.Р.* Бедный Ванька // *Кугель А.Р.* Без заглавия. СПб., 1890. С. 54–59.
Сравн. жизненных историй с сюжетом р-за «Ванька».

686. *Кугель А.Р.* Иванов // *Кугель А.Р.* Без заглавия. СПб., 1890. С. 128–133.
«Иванов».

Тип героя в пьесе. Иванов – «квинтэссенция срединного человека».

687. *Полонский Я.П.* У двери. (Посвящ. А.П. Чехову) // *Полонский Я.П.* Вечерний звон. Стихи 1887–1890. СПб., 1890. С. 13–17.

То же: Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1888. № 3. С. 1–2 (см. № 192); *Полонский Я.П.* Полн. собр. стихотворений: В 5 т. Т. II. СПб., 1896. С. 383–388 (см. № 1759); *Полонский Я.П.* Стихотворения. (Библиотека поэта. Большая серия). С. 379–382.

1891
Газеты

688. *Литература и другие издания* // Новое время. СПб., 1891. 1 января. № 5331. С. 3.
«Ан.П. Чехова “Хмурые люди” выдержали два издания».
689. *Скабичевский А.* Литература за 1890 год // Новости и биржевая газета. СПб., 1891. 1 января. № 1. С. 3.
О «безмолвствовании» Ч. в течение всего года, напоминавшего «о своем существовании лишь несколькими путевыми письмами из Дальнего Востока».
690. *Ар. <Введенский А.И.>* 1890-й год. Русская литература в 1890 году // Русские ведомости. М., 1891. 3 января. № 2. С. 5.
Упом. «Медведь» и сб. «Рассказы» и «Хмурые люди».
691. *Московские театры в 1890 году* // Русские ведомости. М., 1891. 3 января. № 2. С. 5.
Упом. «Леший», к-рый шел на сцене т-ра М.М. Абрамовой.
692. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1891. 11 января. № 5341. С. 2.
Частично: Летопись... Т. 2. С. 516.
Ч. и М.Н. Альбов, Г.И. Успенский, В.Г. Короленко.
О «бегстве» Ч. на Сахалин.
693. *Чичероне <Плецев А.А.>* Петербургский альбом // Петербургская газета. 1891. 17 января. № 16. С. 2.
Ч. на вечере у П.М. Свободина 15 января.
694. *Хроника сибирской жизни* // Восточное обозрение. Иркутск, 1891. 20 января. № 4. С. 6.
То же: Летопись... Т. 2. С. 524.
О возвращении Ч. с Сахалина и маршруте его поездки.
695. *Хроника Ярославского театра* // Ярославские губ. ведомости. 1891. 22 января. № 7. С. 2.
«Медведь» 15 января в гор. т-ре в бенефис арт. И.А. (?) Панормова-Сольского.
696. *Репертуар городского зимнего театра.* <...> Новая пьеса «Иванов». Комедия // Воронежский телеграф. 1891. 23 января. № 10. С. 1.
О предстоящем 24 января спектакле. Анонс.

697. *Драматический театр* // Харьковские губ. ведомости. 1891. 23 января. № 21. С. 1.
О предстоящей в этот день пост. комедии «Предложение». Анонс.
698. *Перцов П.* Журнальное обозрение. Наблюдатель. Январь 1891 г. // Казанский биржевой листок. 1891. 26 января. № 24. С. 2.
О примечании И.И. Ясинского в романе «Ординарный профессор», где он отрицает сходство этой кн. со «Скучной историей».
699. *Приезжий В.* Городской театр // Дон. Воронеж, 1891. 27 января. № 12. С. 4.
«Иванов» на сцене местного т-ра.
700. *За день* // Новости дня. М., 1891. 27 января. № 2723. С. 3.
Юмористич. обыгрывание врачебной профессии Ч.
701. *С-о С.* Литературные заметки // Крымский вестник. Севастополь, 1891. 31 января. № 26. С. 3.
«Скучная история» и роман И.И. Ясинского «Ординарный профессор».
702. *Г., Г. Владимир* // Владимирские губ. ведомости. 1891. 1 февраля. № 5. Ч. неофиц. С. 1.
Сообщ. о пост. 23 января водевиля «Медведь» т-вом арт. под упр. А.А. Кегель-Королева.
703. *Буренин В.П.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1891. 1 февраля. № 5362. С. 2.
То же (отрывок о Ч.): Летопись... Т. 2. С. 339.
Упом. Ч. – «нашего Гюи Мопассана».
704. *Драматический театр* // Харьковские губ. ведомости. 1891. 12 февраля. № 40. С. 1.
Сообщ. о предстоящей в этот день пост. шутки «Медведь» в прощальный бенефис М.М. Глебовой.
705. *Гобой <Немирович-Данченко Вл.И.>* Мелочи // Новости дня. М., 1891. 16 февраля. № 2743. С. 2.
Сообщ. о предстоящей пост. водевиля «Предложение» в бенефис А.И. Южина в Малом т-ре.
706. *Зритель.* Театр и зрелища // Нижегородский биржевой листок. 1891. 17 февраля. № 40. С. 3.
«Лебединая песня» 15 февраля в гор. т-ре в бенефис арт. Златогорской.

707. *Щербак А.В., д-р.* С ссыльнокаторжными. II // Новое время. СПб., 1891. 20 февраля. № 5381. С. 3.

Отрывок (с упом. Ч.): Летопись... Т. 2. С. 537.

Сообщ. об отбытии Ч. с Корсаковского поста на Сахалине.

О. Ираклий, иеромонах, матрос Корсунцев со шкуны «Крейсер».

708. *По театрам* // Московский листок. 1891. 21 февраля. № 52. С. 2.

«Веселый водевиль» «Предложение» на сцене Малого т-ра 20 февраля.

709. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1891. 21 февраля. № 2748. С. 3.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» в бенефис А.И. Южина в Малом т-ре 20 февраля.

710. *Наука, искусство и литература* // Воронежский телеграф. 1891. 22 февраля. № 23. С. 3.

Об изд. в Лейпциге на нем. яз. кн. Ч. «Русские люди».

711. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1891. 23 февраля. № 51. С. 3.

О предстоящей 24 февраля пост. шутки «Медведь» драматич. отделением Одесского об-ва изящных иск-в.

712. *Энэн.* Театр и музыка. Театр Корша. Бенефис М.В. Аграмова // Новости дня. М., 1891. 24 февраля. № 2751. С. 3.

«Завтрак у предводителя» Тургенева – прототип шутки Ч.

713. *За день* // Новости дня. М., 1891. 27 февраля. № 2754. С. 2.

Юмористическое обыгрывание названия водевиля «Медведь» в связи с пост. его любителями в Немчиновском т-ре.

714. *Скабичевский А.* Литературная хроника // Новости и биржевая газета. СПб., 1891. 28 февраля. № 59. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 2. С. 540.

Ч., В.Г. Короленко и И.Н. Потапенко.

715. *Театрал.* Хроника. Спектакль 24 февраля // Владивосток. 1891. 3 марта. № 9. С. 4–5.

«Предложение» в исполн. кружка любителей сценического иск-ва.

716. *За день* // Новости дня. М., 1891. 15 марта. № 2770. С. 2.

Юмористич. обыгрывание слуха о поездке Ч. в Испанию и сопост. в этой связи с Вас.И. Немировичем-Данченко.

717. *Amicus Veritatis*. Письма из Сибири. I // Гражданин. СПб., 1891. 20 марта. № 79. С. 2.
Продолжение: № 719, 720.
Упом. «Из Сибири».
718. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1891. 20 марта. № 1893. С. 3.
О предполагаемом отъезде Ч. в Испанию с А.С. Сувориным.
719. *Amicus Veritatis*. Письма из Сибири. II // Гражданин. СПб., 1891. 21 марта. № 80. С. 3.
Начало и окончание: № 717, 720.
«Из Сибири».
О ст. Н. «Из грязного города» в газ. «Восточное обозрение» (см. № 604).
720. *Amicus Veritatis*. Письма из Сибири. III // Гражданин. СПб., 1891. 22 марта. № 81. С. 2.
Начало: № 717, 719.
«Из Сибири».
721. *Иванович К.* Литературные заметки // Киевлянин. 1891. 2 апреля. № 74. С. 2.
Начало лит. деятельности Ч. – мелкие газетные очерки.
722. <Анонс> // Казанские губ. ведомости. 1891. 9 апреля. № 41. С. 3.
Повторение в № 42, 46 газ. «Казанские губ. ведомости».
Сообщ. о пост. шутки «Медведь» в конце апреля в Зимнем гор. т-ре любителями драматич. иск-ва с благотворительной целью.
723. *Чуйко В.* Журнальное обозрение // Одесский листок. 1891. 13 апреля. № 97. С. 2.
Имя М.В. Крестовской «в настоящую минуту <...> вместе с именем г. Чехова стоит во главе молодой беллетристики».
724. *В обществе драматургов* // Новости дня. М., 1891. 18 апреля. № 2804. С. 2.
Вопрос об избрании в члены об-ва Ч., В.П. Буренина, П.П. Гнедича, М.П. Садовского, А.С. Суворина.
725. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1891. 3 мая. № 2818. С. 3.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» учениками школы А.Ф. Федотова в т-ре Ф.А. Корша.
726. *Часть неофициальная* // Тульские губ. ведомости. 1891. 4 мая. № 17. С. 2.
«Трагик поневоле» в исполн. арт. моск. Имп. т-ра.
727. *Журнальные заметки* // Русская жизнь. СПб., 1891. 7 мая. № 121. С. 2.
Ч. в ряду «несомненных талантов».
В.Г. Короленко, Г.И. Успенский.

728. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1891. 18 мая. № 1946. С. 3.
«Предложение» в пост. Т-ва моск. арт.
729. *Спектакли товарищества московских артистов* // Ведомости Одесского градоначальства. 1891. 19 мая. № 109. С. 2.
О пост. водевиля «Предложение» и о предполагаемом показе в этот день водевиля «Медведь» Т-вом под упр. Н.Н. Соловцова.
730. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1891. 20 мая. № 1948. С. 2.
«Медведь» в пост. Т-ва моск. арт.
731. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1891. 20 мая. № 129. С. 3.
«Медведь» во вчерашнем прощальном спектакле в бенефис Н.Н. Соловцова.
732. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1891. 25 мая. № 134. С. 3.
Пост. в городе «неудачной шутки» «Трагик поневоле» арт. Имп. моск. Малого т-ра.
733. *Гутмакер И.* Таганрогские таланты. II. А.П. Чехов // Таганрогский вестник. 1891. 14 июня. № 69. С. 2–3.
То же: *Гутмакер И.М.* Таганрогские мотивы. Харьков, 1894. С. 226–240 (№ 1306); с сокращениями: Таганрог и Чеховы. С. 452.
734. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1891. 29 июня. № 2875. С. 3.
Сообщ. о предстоящей 30 июня пост. водевиля «Предложение» в Перове.
735. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1891. 1 июля. № 168. С. 3.
О предстоящей в этот день пост. шутки «Предложение» в гор. т-ре в благотворительном спектакле.
736. Д. «Гражданин» о сибирской женщине // Владивосток. 1891. 7 июля. № 27. С. 6–7.
О ст. Amicus Veritatis в газ. «Гражданин» (см. № 717, 719, 720).
737. *Библиографические новости* // Новое время. СПб., 1891. 13 июля. № 5520. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 3. С. 35.
Об изд. р-зов Ч. в Германии на нем. яз. в пер. И.Е. Трауманна (Треймана) Лейпцигской фирмой Рейснера. «Немецкая критика обратила внимание на это издание». «В рождественскую ночь», «Верочка», «Несчастье».
738. *Чуйко В.* Журнальное обозрение // Одесский листок. 1891. 20 июля. № 187. С. 2.
Ч. и И.Н. Потапенко.
«Иванов», <<Скучная история>>, <<Степь>>.

739. *Яснопольский Н.П.* Театр // Черниговские губ. ведомости. 1891. 25 августа. № 67. С. 3–4.

О показе шутки «Медведь» 20 августа в гор. т-ре любителями драматич. иск-ва в пользу Общества вспомоществования недостаточным ученикам Черниговской женской гимназии.

740. *Мелочи* // Новости дня. М., 1891. 5 сентября. № 2943. С. 2.

Об успехе сб. «В сумерках», «Пестрые <рассказы>», «Хмурые люди».

741. *Инкогнито <Немирович-Данченко Вл.И.>* Литературные новости // Новости дня. М., 1891. 8 сентября. № 2946. С. 3.

Ч. «собрал много впечатлений из своих поездок на Сахалин и в Испанию».

742. *Театр и искусство* // Виленский вестник. 1891. 12 сентября. № 199. С. 3.

«Калхас» в гор. т-ре.

743. *Инкогнито <Немирович-Данченко Вл.И.>* Литературная защита // Новости дня. М., 1891. 15 сентября. № 2953. С. 3.

Об упом. Ч. в речи адвоката С.А. Андреевского.

744. *Театр* // Оренбургский листок. 1891. 15 сентября. № 38. С. 3.

Сообщ. о пост. шутки «Предложение» 10 сентября в гор. т-ре.

745. *А-н Ал. <Амфитеатров А.В.>* Наши журналы. III. «Северный вестник». IX // Каспий. Баку, 1891. 28 сентября. № 209. С. 2.

«Скучная история».

Ч. и М.Н. Альбов.

746. *Фонограммы* // Новости дня. М., 1891. 30 сентября. № 2968. С. 3.

Об окончании Ч. новой повести «листов в шесть печатных».

747. *Театр* // Полицейский листок Керчь-Еникальского градоначальства. 1891. 6 октября. № 39. С. 2.

«Иванов» 4 октября на сцене гор. т-ра в пост. местной труппы Т-ва рус. драматич. арт. под упр. В.И. Никулина.

748. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1891. 7 октября. № 261. С. 3.

О пост. в Тифлисе комедии «Медведь» на грузинском яз.

749. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1891. 8 октября. № 2081. С. 3.

О предстоящей в гор. т-ре пост. сценки «Предложение».

750. *Москва, 10 октября* // Русские ведомости. М., 1891. 10 октября. № 279. С. 1.
Ч. в числе авторов, к-рые согласились принять участие в сб. в помощь голодающим.
751. *Театр* // Астраханский вестник. 1891. 13 октября. № 674. С. 2–3.
«Иванов» на сцене гор. т-ра.
752. *Изящные искусства*. Московский «Сборник» в пользу голодающих // Одесские новости. 1891. 13 октября. № 2086. С. 5.
Ч. в числе авторов, к-рые согласились принять участие в сб. в помощь голодающим (со ссылкой на газ. «Русские ведомости»; см. № 750).
753. *Городской театр* // Ведомости Одесского градоначальства. 1891. 15 октября. № 224. С. 2.
О предстоящей 21 октября пост. шутки «Медведь» в гор. т-ре в пользу недостаточных учениц.
754. *П., М. <Попов М.И.>* Театр и музыка. «Леший», ком. в 4-х д., соч. Антона Чехова // Волжский вестник. Казань, 1891. 15 октября. № 235. С. 3.
О пьесе «Леший» в связи с ее пост. в гор. т-ре.
755. *Театр и музыка* // Казанские вести. 1891. 15 октября. № 283. С. 3.
«Леший» 12 октября на сцене местного т-ра.
Упом. «Иванов», «Скучная история», «Хмурые люди» (сб.).
756. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1891. 19 октября. № 272. С. 3.
О предстоящей 21 октября пост. шутки «Медведь» в гор. т-ре с участием Н.Д. Рыбчинской, М.Н. Строителява и Н.В. (?) Федорова.
757. *Седьмое присуждение пушкинских премий* // Новое время. СПб., 1891. 20 октября. № 5619. С. 3.
О присуждении И.Н. Потапенко Пушкинской премии. «У автора нет ни одной страницы, которая могла бы поравняться в реализме с отдельными местами Чехова, Гаршина, Эртеля, Альбова, Ясинского, Бежецкого, Гнедича и др.»
758. *Инкогнито <Немирович-Данченко Вл.И.>* Академическая премия // Новости дня. М., 1891. 22 октября. № 2990. С. 3.
Сравн. И.Н. Потапенко и Ч. в рец. Н.Н. Страхова по поводу присуждения Потапенко Пушкинской премии (см. № 816).
759. *Фонограммы* // Новости дня. М., 1891. 24 октября. № 2992. С. 2.
Ч. «наконец разрешился новой повестью. “Дуэль” – ее название».

760. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1891. 30 октября. № 5629. С. 3.
Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» 1 ноября в «Русском купеческом обществе для взаимного вспоможения» в бенефис арт. Сушкова.
761. *Похороны Л.И. Пальмина* // Новости дня. М., 1891. 30 октября. № 2998. С. 2.
Ч. в числе др. литераторов в церкви св. Спиридония на отпевании поэта Л.И. Пальмина 29 октября.
762. *Вчерашние газеты* // Новости дня. М., 1891. 1 ноября. № 3000. С. 3.
Иронич. пассаж по поводу одной из реплик героя «Дуэли».
763. *Уманьский А. <Дробыш-Дробышевский А.А.> Литературные заметки* // Казанские вести. 1891. 2 ноября. № 300. С. 3.
«Дуэль».
О подражании Толстому в IV главе повести.
764. *Плотников М.* Журнальное обозрение // Волжский вестник. Казань, 1891. 6 ноября. № 252. С. 2–3.
О ст. М.А. Протопопова «Письма о литературе. Письмо первое» в журн. «Русская мысль» (см. № 803). Упом. Ч. в числе писателей «действующих литературных сил прогрессивного лагеря» 1880-х гг.
765. *Театр и музыка* // Оренбургский листок. 1891. 10 ноября. № 46. С. 2.
Сообщ. о пост. драматич. этюда «Лебединая песня» 5 ноября в гор. т-ре в бенефис арт. И.Д. Болдырева.
766. *Чуйко В.* Журнальное обозрение // Одесский листок. 1891. 16 ноября. № 298. С. 2.
Ч. и И.И. Ясинский.
Упом. «Иванов», «Степь».
767. - ? - Театр // Северный Кавказ. Ставрополь-Кавказский, 1891. 21 ноября. № 34. С. 4.
«Иванов» на сцене Ставропольского театра (17 ноября).
768. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1891. 28 ноября. № 5658. С. 4.
О пост. «грациозной вещицы» «Медведь» в «Русском купеческом обществе для взаимного вспоможения».
769. *Изящные искусства* // Одесские новости. 1891. 28 ноября. № 2123. С. 3.
О предстоящем выходе сб. «Помощь голодающим» с очерком Ч. «Беглые на Сахалине».

770. *Театр* // Волжский вестник. Казань, 1891. 29 ноября. № 272. С. 2.
«Предложение» в местном т-ре.
771. *Чуйко В.* Журнальное обозрение // Одесский листок. 1891. 9 декабря. № 319. С. 2.
«Дуэль».
Ч. и Тургенев, Толстой.
772. *Библиографические новости* // Новое время. СПб., 1891. 17 декабря. № 5677. С. 4.
Сообщ. о подготовке Ч. повести «Дуэль» для отдельного изд.
773. *Театр и зрелища* // Нижегородский биржевой листок. 1891. 19 декабря. № 299. С. 3.
«Медведь» 17 декабря в гор. т-ре в бенефис арт. И.В. Колосовского.
774. *Леонтьев М.* <Гольдштейн М.Л.>* Последний потомок Чайльд-Гарольда. По поводу «Дуэли», новой повести А.П. Чехова // Киевское слово. 1891. 22 декабря. № 1414. С. 2–3.
То же: *Гольдштейн М.Л.* Впечатления и заметки. (Из фельетонов, напечатанных в «Киевском слове» и «Киевлянине» за 1887–1892 гг.). Киев, 1895. С. 277–294 (см. № 1497).
«В сумерках» (сб.), «Иванов», «Невинные речи» (сб.), «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказы» (сб.), «Хмурые люди» (сб.).
Дж.Н.Г. Байрон («Чайльд-Гарольд»), Максим Белинский <И.И. Ясинский> («Болотный цветок»), «Будильник», В.М. Гаршин, Герцен («Кто виноват?»), Гоголь, Гончаров («Обрыв», «Обломов»), В.Н. Давыдов, В. Дедлов <В.Л. Кигн>, В.Г. Короленко («Слепой музыкант»), Лермонтов («Герой нашего времени»), (В.К. или В.Н.?) Назарьев, «Нива», Н.А. Полевой, И.Н. Потапенко, Пушкин («Евгений Онегин»), Е.А. Салиас, «Сверчок», Вс.С. Соловьев, Тургенев («Гамлет и Дон Кихот», «Новь», «Отцы и дети», «Рудин»), В. Шекспир.
О ст. В.В. Чуйко в газ. «Одесский листок» (см. № 771).
775. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1891. 23 декабря. № 5683. С. 3.
Повтор: Новое время. СПб., 1891. 24 декабря. № 5684. С. 4.
Сообщ. о показе пьесы «Предложение» гастролирующей в Петербурге малорос. труппой в бенефис М.К. Заньковецкой.
776. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1891. 29 декабря. № 5687. С. 4
О пост. пьесы «Иванов» в «Русском купеческом обществе для взаимного вспоможения» в бенефис В.А. Базарова.

Журналы

777. *Хроника.* Петербург. Александринский театр // Артист. М., 1891. № 12. Январь. С. 224.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» учениками класса Н.Ф. Сазонова драматич. курсов при Петербургском театр. уч-ще.

778. *Хроника*. Петербург. Репертуар С.-Петербургских театров с 16 ноября по 15 декабря 1890 г. // Артист. М., 1891. № 12. Январь. С. 225.

«Предложение» в репертуаре Александринского т-ра.

779. <Кигн В.Л.> Беседы о литературе // Книжки «Недели». СПб., 1891. № 1. С. 178–183.*
То же (сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 281–282; частично: *Летопись*... Т. 2. С. 511–512.

«Иванов», «Скучная история».

Ч. и В.М. Гаршин. Ч. и И.Н. Потапенко. Ч. и Толстой.

В.Г. Белинский, П.Д. Боборыкин, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Пушкин, А.А. Фет.

780. *Ясинский И.И.* Обыкновенный профессор. Роман // Наблюдатель. СПб., 1891. № 1. С. 5.

Примеч. автора, в к-ром он доказывает свой приоритет на коллизию, изображенную «одним молодым беллетристом» (Ч. в «Скучной истории»).
И.И. Ясинский разработал этот сюжет еще в этюде «Заря» в 1886 г.

781. *Протопопов М.А.* Женское творчество // Русская мысль. М., 1891. № 1. Отд. II. С. 101.
То же (отрывок о Ч.): *Летопись*... Т. 2. С. 520.

Упом. Ч. в связи с рассуждениями об особенностях совр. лит-ры.

Ч. и Тургенев.

782. *Хроника*. Москва // Артист. М., 1891. № 13. Февраль. С. 194.

«Трагик поневоле» в репертуаре драматич. т-ра Е.Н. Горевой.

783. *Хроника провинциальных театров*. Воронеж // Артист. М., 1891. № 13. Февраль. С. 208.

Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» в январе в местном т-ре.

784. *К-ъ*. Хроника провинциальных театров. Елец // Артист. М., 1891. № 13. Февраль. С. 209.

То же (с сокращением): Чеховиана: Статьи, публикации, эссе. С. 155–156.

Сравн. местного любительского и профессионального исполн. шутки
«Предложение» (в пользу любительского).

785. *Хроника провинциальных театров*. Купянск // Артист. М., 1891. № 13. Февраль. С. 209.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» Об-вом любителей сценического иск-ва в период с 3 января 1890 г. по 4 января 1891 г.

786. *Хроника провинциальных театров*. Харьков // Артист. М., 1891. № 13. Февраль. С. 217.

Сообщ. о пост. в январе водевиля «Медведь» в бенефис З.А. Малиновской.

787. **Грэк И.** <Билибин В.В.> Осколки петербургской жизни // Осколки. СПб., 1891. № 5. 2 февраля. С. 3.

То же (с сокращением): Летопись... Т. 2. С. 530.

Упом. монолога «О вреде табака» в связи с рассуждениями Толстого о том, что «пить водку и вино нехорошо» и «курить табак тоже вредно».

788. **Волынский А.** <Флексер А.Л.> Литературные заметки. <...> «Смена», роман г. Эртеля <...> // Северный вестник. СПб., 1891. № 2. Отд. II. С. 157.

Отрывок: Летопись... Т. 2. С. 529.

Ч. и А.И. Эртель («Смена»).

В.Г. Короленко.

789. **Хроника.** Москва. Репертуар Московских театров с 1-го февраля по 13 апреля 1891 года // Артист. М., 1891. № 14. Апрель. С. 155–156.

«Предложение» в репертуаре Малого т-ра; «Трагик поневоле» в репертуаре т-ра Е.Н. Горевой.

790. **Хроника.** Москва // Артист. М., 1891. № 14. Апрель. С. 156.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» 3 марта любителями на Прохоровской мануфактуре.

791. <Кизн В.Л.> Беседы о литературе. А.П. Чехов // Книжки «Недели». СПб., 1891. № 5. С. 195–219.

То же: А.П. Чехов: pro et contra. С. 93–111; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 282–286; частично: Летопись... Т. 3. С. 8–10.

«Агафья», «Беспокойный гость», «В суде», «В сумерках» (сб.), «Ведьма», «Верочка», «Володя», «Враги», «Иванов», «Кошмар», «Мечты», «На пути», «Неприятность», «Несчастье», «Панихида», «Припадок», «Пустой случай», «Святою ночью», «Скучная история», «Степь», «Холодная кровь».

Ч. и Гоголь. Ч. и Толстой. Ч. и Тургенев.

В.М. Гаршин («Надежда Николаевна»), Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»), Достоевский, Н.Н. Златовратский («Мои видения»), М.Н. Катков, А. Михайлов <А.К. Шеллер>, «Новое время», Салтыков-Щедрин, «Северный вестник», Толстой («Анна Каренина», «Война и мир»), Тургенев («Новь»), А.А. Фет.

792. **Скабичевский А.** Чем отличается направление в искусстве от партийности. (По поводу сочинений г. Н.С. Лескова) // Северный вестник. СПб., 1891. № 5. Отд. I. С. 256, 258.

Ч. и И.Н. Потапенко, В.Г. Короленко, С. Каронин <Е.Н. Петропавловский>.

793. **Новые книги.** I. Беллетристика и поэзия. Влад.Ив. Немирович-Данченко. На литературных хлебах. Москва, 1891 г. // Северный вестник. СПб., 1891. № 5. Отд. II. С. 101.

Ч., П.Д. Боборыкин, И.Н. Потапенко как писатели, изображающие лит. нравы.

794. *Провинциальная хроника*. Павлодар // Театральная библиотека. М., 1891. № 1. Май. С. 58.

Пост. комедии «Медведь» в марте любителями.

795. *Михайловский Ник*. Литература и жизнь // Русская мысль. М., 1891. № 6. С. 171. То же: *Михайловский Ник*. Литература и жизнь. СПб., 1892. С. 393 (см. № 1009).

Об оценке, к-рая дана Ч. в кн. А.М. Скабичевского «История новейшей литературы. 1848–1890» (см. № 815).

796. *Волинский А. <Флексер А.Л.>* Литературные заметки. <...> Этюд З. Гиппиус «Одинокий», «Вестн. Евр.», май. <...> // Северный вестник. СПб., 1891. № 6. Отд. II. С. 209.

«Таланты растут только на больших сюжетах, а не на мелких, случайных, кустарных (по меткому слову г. Чехова) замыслах».

797. *Провинциальная хроника*. Одесса // Театральная библиотека. М., 1891. № 2. Июнь. С. 73.

Успех «картины нравов» «Предложения» в исполн. арт. труппы Н.Н. Соловцова.

798. *Провинциальная хроника*. Орел // Театральная библиотека. М., 1891. № 2. Июнь. С. 75.

«Предложение» в исполн. Т-ва моск. арт. т-ра Ф.А. Корша.

799. *Хроника*. Извлечение из отчета Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям за 1891 год // Артист. М., 1891. № 15. Сентябрь. С. 153.

О пожертвованиях Ч. и о поступлении денег от продажи экземпляров его пьесы.

800. *Провинциальная хроника* // Артист. М., 1891. № 15. Сентябрь. С. 159.

«Медведь» и «Лебединая песня» в репертуаре Т-ва арт. под упр. Нейми-рок, играющего в г. Луцке Волынской губ.

801. *Провинциальная хроника* // Артист. М., 1891. № 15. Сентябрь. С. 161.

«Предложение» в исполн. любителей саратовского общедоступного т-ра.

802. *Новые книги*. А.П. Чехов. 1) Пестрые рассказы. Изд. 2-е, исправленное. 2) В сумерках. Очерки и рассказы. Изд. 5-е. 3) Рассказы. Изд. 5-е. 4) Хмурые люди. Изд. 3-е. СПб., 1891. Изд. А.С. Суворина // Книжный вестник. СПб., 1891. № 9. Стб. 339–340.

«Кошмар», «Невинные речи» (сб.), «Пестрые рассказы» (сб.), «Скучная история», «Хмурые люди» (сб.).

И.Н. Потапенко («На действительной службе»).

803. *Протопопов М.* Письма о литературе. Письмо первое // Русская мысль. М., 1891. № 9. С. 131.

Ч. как представитель третьего поколения – восьмидесятых годов.

804. *Хроника провинциальных театров.* Киев // Артист. М., 1891. № 16. Октябрь. С. 146.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в местном т-ре между 1 и 17 сентября.

805. *Хроника.* Седьмое присуждение пушкинских премий // Книжный вестник. СПб., 1891. № 10. С. 414.

Ч. и И.Н. Потапенко.

806. *Обозрение провинциальных театров* // Артист. М., 1891. № 17. Ноябрь. С. 148.

Сообщ. о пост. драмы «Иванов» в минском т-ре.

807. *Обозрение провинциальных театров* // Артист. М., 1891. № 17. Ноябрь. С. 150.

Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» в Астрахани труппой под упр. В.И. Бибина.

808. *Обозрение провинциальных театров* // Артист. М., 1891. № 17. Ноябрь. С. 150.

Сообщ. о пост. пьесы «Леший» драматич. труппой В.А. Перовского в Казани.

809. *Обозрение провинциальных театров.* Вильно // Артист. М., 1891. № 17. Ноябрь. С. 151.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» Муз.-драматич. кружком любителей.

810. *К.* Обозрение провинциальных театров // Артист. М., 1891. № 17. Ноябрь. С. 154.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в Киеве Т-вом арт. во главе с Н.Н. Соловцовым.

811. *Провинциальная хроника* // Артист. М., 1891. № 17. Ноябрь. С. 181.

Сообщ. о пер. ком. «Медведь» на грузинский яз. и о ее пост. в грузинском т-ре в Тифлисе.

812. *Меньшиков М.О.* О литературе и писателях // Книжки «Недели». СПб., 1891. № 11. С. 211.

То же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 256.

Упом. Ч. и В.Г. Короленко как талантливых писателей, у к-рых в каждой строке «сквозит незаурядный ум, чуткое сердце, способность брать именно те тоны и те краски, какие дает сама натура».

813. **Волынский А.** <Флексер А.Л.> Литературные заметки. <...> Чехов. – Короленко. – Потапенко. <...> // Северный вестник. СПб., 1891. № 11. Отд. II. С. 134.

То же (отрывок): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 130; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 95–96.

Хар-ка чеховского дарования как нероманического.

814. **Хроника.** Репертуар С.-Петербургских театров с 30 августа по 1 декабря 1891 г. // Артист. М., 1891. № 18. Декабрь. С. 190.

«Предложение» в репертуаре Александринского т-ра.

Книги

815. **Скабичевский А.М.** История новейшей русской литературы. 1848–1890. СПб.: Ф. Павленков, 1891. С. 415–416.*

То же (с вариантами и неб. изменениями): *Скабичевский А.М.* История новейшей русской литературы. 1848–1890. 2-е изд., испр. и доп. СПб., 1893. С. 359 (см. № 1147); 3-е изд. СПб., 1897. С. 389–390 (см. № 2098); 4-е изд. СПб., 1900. С. 388–389 (см. № 3390); 5-е изд. СПб., 1903. С. 374–375 (см. № 5531); 6-е изд., доп. СПб., 1906. С. 379–380; 7-е изд. СПб., 1909. С. 366–367.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 26–27; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 26–27; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 505; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 558–559.

«В сумерках» (сб.), «Огни», «Палата № 6», «Скучная история», «Степь», «Хмурые люди» (сб.).

«Будильник», «Новое время», «Петербургская газета», «Стрекоза».

816. **Страхов Н.Н.** Повести и рассказы И.Н. Потапенко. Том второй. Рецензия // Седьмое присуждение Пушкинских премий. СПб., Тип. Имп. Акад. наук, 1891. С. 65.

Сопост. И.Н. Потапенко с Ч., М.Н. Альбовым, А. Бежецким <А.Н. Масловым>, В.М. Гаршиным, П.П. Гнедичем, А.И. Эртелем, И.И. Ясинским.

1892
Газеты

817. *Литературный обзор* // Волжский вестник. Казань, 1892. 1 января. № 1. С. 5.
«Дуэль».
Ч., В.Г. Короленко, И.Н. Потапенко.
Обзор литературы 1891 г.
818. *Литературные и другие издания* // Новое время. СПб., 1892. 1 января. № 5690. С. 4.
Упом., что сб. «В сумерках» вышел 5-м изд., «Хмурые люди» – 3-м,
«Пестрые рассказы» – 2-м.
О выходе повести «Дуэль».
819. *XXV лет. Литературный отдел* // Петербургская газета. 1892. 1 января. № 1. С. 4.
Юбилейный обзор лит. отдела газ. После Н.А. Лейкина упом. Ч.
820. *Д-ч В. <Дорошевич В.>* За день // Новости дня. М., 1892. 3 января. № 3062. С. 3.
Юмористич. заметка о портрете Ч. в юбилейном номере «Петербургской
газеты» (см. № 819).
А.И. Баталин, Н.А. Лейкин, Н.С. Лесков, А.Н. Плещеев, С.Н. Худеков.
821. *Наша литература в 1891 г.* // Казанские вести. 1892. 4 января. № 358. С. 2.
В.Г. Короленко и Ч. как резко выделяющиеся «из всех других так называ-
емых молодых писателей» «художественным талантом и оригинальностью».
«Бабы». Влияние Толстого на повесть «Дуэль».
822. *<Перцов П.П.>** Театр. «Иванов», драма в 4 д. Антона Чехова // Волжский вест-
ник. Казань, 1892. 11 января. № 10. С. 2.
«Иванов» в местном т-ре.
823. *Посторонний <Перцов П.П.>* Между прочим. Вне уровня // Волжский вестник.
Казань, 1892. 12 января. № 11. С. 2–3.
«Иванов».
824. *Посторонний <Перцов П.П.>* Герои отвлеченной морали // Волжский вестник.
Казань, 1892. 16 января. № 15. С. 3.
«Дуэль», «Иванов». Герои этих произв. и герои И.Н. Потапенко («Общий
взгляд»).
825. *Московские вести* // Русские ведомости. М., 1892. 16 января. № 15. С. 3.
То же: Летопись... Т. 3. С. 135.
О передаче Ч. в моск. Зоологический сад «цейлонского хищника мунго»
(мангуста), привезенного «из путешествия по Востоку».

826. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1892. 18 января. № 14. С. 3.
«Предложение» в пост. любителей в Арзамасе.
827. *Николаев Ю.* <Говоруха-Отрок Ю.Н.> Литературные заметки. Черты нравов. По поводу повести А. Чехова «Жена». «Северный вестник», январь // Московские ведомости. 1892. 18 января. № 18. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 172–173.
«Жена».
«Дуэль», «Иванов», «Скучная история».
Гоголь («Мертвые души»), Достоевский («Братья Карамазовы»), Толстой («Крейцерова соната»)
О ст. автора 1889 г. (см. № 447).
828. *В обществе любителей музыки и литературы* // Восточное обозрение. Иркутск, 1892. 19 января. № 3. С. 7.
«Предложение» в пост. местных любителей.
829. *А-и Ал.* <Амфитеатров А.В.> Библиография. Антон Чехов. «Дуэль». Повесть. СПб., 1892, изд. А.С. Суворина // Каспий. Баку, 1892. 19 января. № 15. С. 2–3.*
«Дуэль».
«В сумерках» (сб.), «Детвора», «Скучная история», «Хмурые люди» (сб.).
Ч. Диккенс, А. Доде, Э. Золя, Тургенев.
830. *Чуйко В.* Журнальное обозрение // Одесский листок. 1892. 20 января. № 18. С. 2–3.
«Жена».
«Жена» и «Дуэль» – «послесловье к послесловью к “Крейцеровой сонате”» Толстого («Власть тьмы», «Война и мир», «Плоды просвещения», «Смерть Ивана Ильича»)
Гончаров, Достоевский, Тургенев.
831. *Иванов Ив.* Заметки читателя. <...> «Жена», повесть г. Чехова. <...> // Русские ведомости. М., 1892. 20 января. № 19. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 250; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 137–138.
«Жена».
П.Д. Боборыкин.
832. *Южный М.* <Зельманов М.Г.> Литературно-критический фельетон. Новые произведения г. Чехова // Гражданин. СПб., 1892. 21 января. № 21. С. 4.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 240–242; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 139–140.
«Дуэль», «Жена».
«Попрыгунья», «Скучная история», «Степь».
Гоголь («Мертвые души»), А. де Мюссе, Н.Н. Страхов, Толстой («Смерть Ивана Ильича»).

833. *Д-ч В. <Дорошевич В.>* За день // Новости дня. М., 1892. 22 января. № 3081. С. 3.
Упом. о том, что Ч. проводит лето в Сумах; шутивное пожелание: «хоть бы у сумских баб он научился плодovitости!».
834. *Художественный вечер в пользу Общества поощрения художеств в Киеве* // Киевлянин. 1892. 27 января. № 27. С. 3.
«Медведь» в исполн. местных любителей.
835. *Новости науки и литературы* // Русские ведомости. М., 1892. 27 января. № 26. С. 3.
О выходе в Германии сб. «В сумерках» на нем. яз.
836. *Перцев П.* Обзор журналов // Волжский вестник. Казань, 1892. 28 января. № 27. С. 2.
«Жена».
«Дуэль».
837. *Серебряков П.* Литературное обозрение. «Северный вестник» – январь. «Жена», повесть Антона Чехова // Казанский биржевой листок. 1892. 28 января. № 26. С. 1–2.
Толстой («Война и мир», «Крейцера соната»), Н.В. Шелгунов.
838. *А-и Ал. <Амфитеатров А.В.>* Литературные беседы. VI. Картины и подмалевки. Повести и рассказы И.Н. Потапенко. СПб., т. I–II, 1891; т. III–IV, 1892. Изд. Ф. Павленкова // Каспий. Баку, 1892. 28 января. № 22. С. 2–3.
Ч. и И.Н. Потапенко.
М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко. Лермонтов («Герой нашего времени»), Островский, Пушкин («Евгений Онегин»), Салтыков-Щедрин, Толстой («Анна Каренина», «Война и мир»), Тургенев («Дворянское гнездо»), «Отцы и дети», «Рудин»), И.И. Ясинский.
839. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 28 января. № 5717. С. 4.
О предстоящей пост. шутки «Предложение» в зале А.И. Павловой силами Артистич. кружка.
840. *Ланно Д.Е.* Библиография. «Помощь голодающим». Научно-популярный сборник. М: изд. «Рус. Вед.», 1892 // Казанский биржевой листок. 1892. 29 января. № 27. С. 2–3.
Упом. очерк «Белые на Сахалине».
841. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 29 января. № 5718. С. 4.
О предстоящей пост. шутки «Предложение» 31 декабря в бенефис арт. Онегиной в Рус. купеческом об-ве.
842. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 30 января. № 5719. С. 4.
Шутка «Медведь», исполн. 29 января силами Артистич. кружка.

843. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 31 января. № 5720. С. 4.
О предстоящей пост. комедии-шутки «Предложение» в бенефис арт. Онегиной в Рус. купеческом собрании.
844. *-хъ*. Журнальное обозрение // Екатеринбургская неделя. 1892. 2 февраля. № 5. С. 102–103.
«Жена».
Толстой («Крейцера соната»).
845. *Р-ий <Россовский Н.А.>* Смелый талант // Гражданин. СПб., 1892. 3 февраля. № 34. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 477–480; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 147–149.
«Дуэль», «Жена».
«Иванов», «Пестрые рассказы» (сб.).
Б. Бьернсон, Г. де Мопассан, Толстой («Анна Каренина», «Война и мир», «Крейцера соната»).
846. *S.* Журнальное обозрение. «Жена», повесть г. Чехова. (Северный вестник № 1) <...> // Варшавский дневник. 1892. 5 февраля. № 23. С. 2.
«Жена» Ч. и «Голодовка» И.А. Салова.
847. *Репертуар (с 10 по 17 февраля)* // Новое время. СПб., 1892. 5 февраля. № 5725. С. 4.
«Предложение» в репертуаре Александринского т-ра.
848. *Местная хроника, слухи и заметки.* Воронежские гости // Дон. Воронеж, 1892. 6 февраля. № 15. С. 3.
О приезде Ч. вместе с А.С. Сувориным в Воронеж.
849. *Тайганский.* Журнальное эхо // Таганрогский вестник. 1892. 9 февраля. № 18. С. 2.
Частично: Таганрог и Чеховы. С. 459.
Рец. на р-з «Жена».
850. *Скабичевский А.* Литературная хроника. Антон Чехов. Дуэль, изд. 2-е. СПб. 1892. <...> // Новости и биржевая газета. СПб., 1892. 13 февраля. № 44. С. 2.
Окончание: № 855.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 505–506; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 152–153.
«Дуэль».
«Жена».
851. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 15 февраля. № 5735. С. 3.
О предстоящей пост. шутки «Медведь» в Благородном собрании.

852. *Орест Г. <Аиешов Н.П.>* Литературные отголоски. <...> А. Чехов. «Жена» // Русская жизнь. СПб., 1892. 15 февраля. № 45. С. 2.

«Жена», «Именины» и «Припадок» как произв., написанные «под несомненным влиянием» Толстого.

853. *Н., В. <Немирович-Данченко Вл.И.>* «Дуэль» Чехова // Новости дня. М., 1892. 16 февраля. № 3106. С. 3.

То же: *Немирович-Данченко Вл.И.* Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877–1942. С. 167–169; *Немирович-Данченко Вл.И.* Рождение театра. С. 321–323; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 388–389; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 154.

«Дуэль».

Гоголь («Мертвые души»).

854. *Театр и музыка.* Последний бенефис // Казанский биржевой листок. 1892. 18 февраля. № 43. С. 2.

«Медведь» в пост. местной труппы 15 февраля.

855. *Скабичевский А.* Литературная хроника. Антон Чехов <...> «Жена», повесть («Северный вестник», № 1) // Новости и биржевая газета. СПб., 1892. 20 февраля. № 50. С. 2.

Начало: № 850.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 506–507; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 155–156.

«Жена».

«Дуэль».

856. *Д-т <Эфрос Н.Е.>* «Каштанка» // Новости дня. М., 1892, 28 февраля. № 3118. С. 2.

«Каштанка».

В.М. Гаршин, А.Л. Дуров.

857. *Побеги с Сахалина* // Казанские вести. 1892. 7 марта. № 414. С. 2–3.

Об очерке Ч. «Беглые на Сахалине». Перепеч. очерка с сокр.

858. *А-и Ал. <Амфитеатров А.В.>* Библиография. Антон Чехов. Каштанка. Рассказ. СПб.: издание А.С. Суворина, 1892. Стр. 65 // Каспий. Баку, 1892. 8 марта. № 53. С. 2.

«Детвора» (сб.), «Каштанка».

М.О. Вольф (книгоизд-во), Н.К. Михайловский, А.С. Суворин (книгоизд-во), М. Твен («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»), Толстой («Холстомер»), Тургенев.

859. *Неизвестный.* Беседа // Киевлянин. 1892. 8 марта. № 68. С. 2.

О кн. «Помощь голодающим. Научно-литературный сборник» (М.: изд. «Русских ведомостей», 1892).

«Беглые на Сахалине».

860. *Васкель Яков*. Из частной переписки // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1892. 8 марта. № 29. С. 2–3.
«Из Сибири».

861. *Дымов Е.* Арабески (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород, 1892. 20 марта. № 67. С. 3.

Упом. «Дуэль», «Жена», «Скучная история».
«Герой дня» в изображении Ч., П.Д. Боборыкина («Василий Теркин»),
И.Н. Потапенко («Здравые понятия», «Любовь», «На действительной службе»).

862. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1892. 3 апреля. № 3153. С. 3.

Об избрании Ч. в члены ревизионной комиссии Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов на заседании 30 марта в СПб.

863. *Д-ч В.* <*Дорошевич В.*> За день // Новости дня. М., 1892. 7 апреля. № 3097. С. 2.

Юмористич. обыгрывание заглавия «Дуэль» в связи с освобождением г. Пухерта.

864. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 8 апреля. № 5785. С. 3.

О предстоящей пост. ком. «Предложение» у барона Н.В. Дризена 8 и 10 апреля.

865. *Общее собрание членов общества русских драматических писателей и оперных композиторов* // Новости дня. М., 1892. 12 апреля. № 3161. С. 2.

Об избрании Ч. в члены ревизионной комиссии Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов.

866. *А.* <*Амфитеатров А.В.*>* За день // Новости дня. М., 1892. 13 апреля. № 3162. С. 3.

Юмористич. обыгрывание избрания Ч. в члены ревизионной комиссии Об-ва драматич. писателей и оперных композиторов.
Тургенев.

867. *С. С.* Библиографические заметки. Антон Чехов. Каштанка. СПб., 1892 // Русские ведомости. М., 1892. 28 апреля. № 115. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 3. С. 201.

868/869. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1892: 29 апреля. № 109. С. 3.

«Медведь» в пост. Т-ва Н.Н. Соловцова.

870. *А.* <*Амфитеатров А.В.*> За день // Новости дня. М., 1892. 24 мая. № 3203. С. 2–3.

Юмористич. обыгрывание характера будущего соч. Ч. о своем путешествии на Сахалин.

В.Г. Белинский, Гончаров («Фрегат “Паллада”»), И.И. Иванов, Пушкин.

871. *Театр и музыка* // Тифлисский листок. 1892. 9 июня. № 131. С. 3.
«Иванов» в пост. группы петербургских арт.
872. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 16 июня. № 5853. С. 3.
Пьеса «Иванов» в Ораниенбаумском т-ре «имела выдающийся успех».
873. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1892. 22 июня. № 3232. С. 3.
О предстоящей 24 июня пост. водевиля «Медведь» в Перове.
874. *Ник.* Арабески. (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород, 1892. 4 июля. № 153. С. 3.
М.А. Протопопов о Ч., ст. «Жертва безвременья» (см. № 983).
Неточн. цит. из «Скучной истории» об «общей идее».
875. *За день* // Новости дня. М., 1892. 8 июля. № 3248. С. 2.
Упом. «убогие нововременские подражатели нововременского кита – Чехова».
876. *Н.* Князь П.А. Вяземский // Харьковские губ. ведомости. 1892. 12 июля. № 177. С. 2.
Ч. (как и И.Н. Потапенко), в отличие от П.А. Вяземского, представлен в б-ках и книжной торговле «в ошеломляющем изобилии».
877. *За день* // Новости дня. М., 1892. 17 июля. № 3257. С. 3.
Юмористич. обыгрывание долгой работы Ч. над кн. «Остров Сахалин» («Сахалинский фрукт»).
878. *Литература и печать* // Орловский вестник. 1892. 25 июля. № 194. С. 3.
«Соседи».
879. *Перцев П.* А. Чехов и его «Соседи» // Волжский вестник. Казань, 1892. 4 августа. № 195. С. 2–3.
«Беда», «Верочка», «Злоумышленник», «Почта», «Спать хочется», «Шампанское».
М.А. Протопопов («Жертва безвременья»), Салтыков-Щедрин, Толстой («Война и мир», «Детство», «Отрочество»).
Полемика с Н.К. Михайловским.
880. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 9 августа. № 5907. С. 3.
Сообщ. о пост. в этот день пьесы «Медведь» в т-ре «Озерки» в бенефис И.П. Киселевского.

881. *А. <Амфитеатров А.В.>* За день // Новости дня. М., 1892. 9 августа. № 3280. С. 3.
О попытке А.Д. Курепина затеять в 1885 г. моск. лит. кружок журн. сотрудников, в к-ром принимал участие и Ч.
Н.М. Астырев, В.А. Гольцев, Н.Н. Златовратский, М.М. Ковалевский, П.М. Неvejeин, А.С. Пругавин, А.И. Чупров.
882. *Г. <Туманов (Туманишвили) Г.М.>* Новые течения в русской журналистике. <...> Новый рассказ А. Чехова «Соседи» // Новое обозрение. Тифлис, 1892. 13 августа. № 2969. С. 1–3.
Частично: Летопись... Т. 3. С. 248–249.
«Соседи».
А. Волынский <А.Л. Флексер>, М.О. Меньшиков («Призвание журналистики»).
883. *А. <Амфитеатров А.В.>* За день // Новости дня. М., 1892. 20 августа. № 3291. С. 3.
Иронич. сопост. Ч. и Тургенева («Нахлебник»).
884. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 29 августа. № 5927. С. 3.
Юбилей т-ра Ф.А. Корша. Ч. назван среди драматургов, начинавших свою деятельность в этом т-ре.
885. *Десятилетие театра Корша* // Новости дня. М., 1892. 30 августа. № 3301. С. 2.
Т-р Ф.А. Корша – начало драматургической карьеры Ч.
Статистика чеховских спектаклей в т-ре в сопост. с пьесами Гоголя, Грибоедова.
886. *Г., Н.* Театр и музыка // Русские ведомости. М., 1892. 1 сентября. № 241. С. 3.
В ст. о юбилее т-ра Ф.А. Корша отмечается, что «из новых произведений наилучшие уходили на Императорскую сцену».
887. *Герцо-Виноградский П.* Литературное обозрение. «Соседи» Ант. Чехова <...> // Одесские новости. 1892. 5 сентября. № 2387. С. 2.
«Соседи» и «Именинница» М.В. Крестовской.
А.М. Скабичевский о Ч. («История новейшей русской литературы», см. № 815).
888. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1892. 11 сентября. № 234. С. 3.
«Иванов» в репертуаре гор. т-ра.
889. *Ник.* Арабески. (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород, 1892. 12 сентября. № 221. С. 3.
Имя Ч. в списке сотрудников журн. «Обозрение».

890. *Эмзе* <Змиенко М.Е.> Театральные новости. Городской театр // Одесские новости. 1892. 24 сентября. № 2404. С. 3.

О возобновлении пьесы «Иванов».

891. *Старый театрал* <Хейфец И.М.> Театр и музыка. Городской театр. «Иванов», драма в 4 д. Чехова // Одесский листок. 1892. 24 сентября. № 246. С. 3.

«Иванов» в пост. труппы И.Н. Грекова.

892. *А., А.В.* <Амфитеатров А.В.> Неделя // Новости дня. М., 1892. 4 октября. № 3336. С. 3.

Иронич. обсуждение звания «первого литератора страны».

Ч., М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, П.Д. Боборыкин, В.П. Буренин, В.Г. Короленко, Вас.И. Немирович-Данченко, И.Н. Потапенко.

893. *Театр и музыка* // Оренбургский листок. 1892. 11 октября. № 42. С. 4.*

Сообщ. о пост. драмы «Иванов» 8 октября в гор. т-ре; пьеса оставила у зрителей «хорошее впечатление».

894. *Ното новус* <Кугель А.Р.> Театр // Астраханский вестник. 1892. 20 октября. № 958. С. 2.

О пост. водевиля «Предложение».

895. *За день* // Новости дня. М., 1892. 21 октября. № 3353. С. 3.

«Многообещающий писатель кончает две повести».

896. *Prometheus*. Театр и музыкальные известия. Ярославский городской театр // Ярославские губ. ведомости. 1892. 27 октября. № 84. С. 4.

«Медведь» в местном т-ре.

897. *W*. Театр // Пензенские губ. ведомости. 1892. 30 октября. № 231. С. 3.

Сообщ. о пост. в этот день комедии «Предложение» в бенефис арт. местного т-ра М.И. Соколовой.

898. *Teamp* // Пензенские губ. ведомости. 1892. 5 ноября. № 236. С. 3.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 3 ноября в бенефис антр. местного т-ра Н.И. Вольского.

899. *Театральные новости*. Литературно-музыкальный вечер // Одесские новости. 1892. 6 ноября. № 2444. С. 3.

О предстоящем вечере, на к-ром К.А. Ивашенко прочтет р-з «Размазня».

900. *Б., В.* Городской театр // Одесский вестник. 1892. 6 ноября. № 286. С. 3.

«Медведь» в гор. т-ре с участием Н.Д. Рыбчинской и И.М. Шувалова.

901. *Лукиян*. Театр и музыка. Городской театр // Одесский листок. 1892. 6 ноября. № 286. С. 3.

«Медведь» 4 ноября с участием Н.Д. Рыбчинской и И.М. Шувалова.

902. *За день* // Новости дня. М., 1892. 12 ноября. № 3384. С. 2.

«Палата № 6».

Ф. Ванслов (Винслов) («Болезни мозга и души»).

903. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1892. 17 ноября. № 296. С. 3.

Предстоящая пост. водевиля «Медведь» в бенефис Д.М. Леоновой.

904. *Театр и музыка*. Русский театр // Одесский листок. 1892. 19 ноября. № 298. С. 3.

«Медведь» в бенефис Д.М. Леоновой.

905. *Скриба П.* <Соловьев Е.А.> Беллетристическая схоластика // Русская жизнь. СПб., 1892. 20 ноября. № 315. С. 2.

Ч. и Д.С. Мережковский, И.Н. Потапенко, И.И. Ясинский.

906. *А.* <Амфитеатров А.В.> За день // Новости дня. М., 1892. 21 ноября. № 3384. С. 2.

«Палата № 6».

«Палата № 6» и «Болезни мозга и души» Ф. Ванслова (Винслова).

907. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1892. 22 ноября. № 6012. С. 4.

Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» 25 ноября на сцене Василеостровского т-ра в Петербурге в бенефис А.Н. Соколовского.

908. *Ник.* Арабески. (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород, 1892. 24 ноября. № 280. С. 3.

«Палата № 6».

909. *Южный М.* <Зельманов М.Г.> Литературно-критический фельетон. Скучная история // Гражданин. СПб., 1892. 24 ноября. № 325. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 242–243; частично: *Летопись*... Т. 3. С. 286–287.

«Палата № 6».

Гоголь («Ревизор»), Толстой.

910. *А.* <Амфитеатров А.В.> За день // Новости дня. М., 1892. 25 ноября. № 3388. С. 3.

Обыгрывание знакомства с Ч. как лит. «знаменитостью».

911. *Нето*. Среди газет и журналов. Перед подпиской // Каспий. Баку, 1892. 26 ноября. № 253. С. 2.

Ч. в «Северном вестнике».

А.М. Жемчужников, С. Каронин <Н.Е. Петропавловский>, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н. Минский <Н.М. Виленкин>, Вас.И. Немирович-Данченко, Вл.С. Соловьев.

912. **Скриба П.** <Соловьев Е.А.> Очнулся! // Русская жизнь. СПб., 1892. 27 ноября. № 322. С. 2.

«Палата № 6».

Полемика с М. Южным <М.Г. Зельмановым> (см. № 909). «Палата № 6» и фельетон Иванoviча «К вопросу о нравственности молодежи» (см.: Русская жизнь. 1892. 24 ноября. № 319. С. 2).

913. **Ш. Театр** // Пензенские губ. ведомости. 1892. 29 ноября. № 255. С. 2.

Водевиль «Медведь» 24 ноября в бенефис арт. местного т-ра Яковлева.

914. **Журнальные заметки** // Астраханский вестник. 1892. 2 декабря. № 991. С. 1–2.

«Палата № 6».

И.Н. Потапенко («Исполнительный орган»).

915. **С., П.** Беседы о литературе // Московская газета. 1892. 2 декабря. № 334. С. 1.

«Палата № 6».

Гоголь.

916. **Герцо-Виноградский П.** Литературное обозрение. «Палата № 6» А. Чехова («Русская мысль» № 11) // Одесские новости. 1892. 2 декабря. № 2468. С. 2.

917. **Николаев Ю.** <Говоруха-Отрок Ю.Н.> Литературные заметки. Новый рассказ г. Чехова. А. Чехов. «Палата № 6», «Русская мысль», ноябрь // Московские ведомости. 1892. 3 декабря. № 335. С. 3–4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 173–174.

«Палата № 6».

«Жена», «Скучная история», «Степь».

918. **Скабичевский А.** Литературная хроника. «Палата № 6» г. А.П. Чехова («Русская мысль», № 11) // Новости и биржевая газета. СПб., 1892. 3 декабря. № 334. С. 2.

Окончание: № 922.

То же: *Скабичевский А.М.* Сочинения. В 2 т. 2-е изд. Т. II. СПб., 1895. Стб. 793–800 (см. № 1500); *Скабичевский А.М.* Сочинения. В 2 т. 3-е изд. Т. II. СПб., 1903. Стб. 349–357 (см. № 5532); А.П. Чехов: pro et contra. СПб., 2002. С. 144–152; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 507–508; с сокращениями: Глава о Чехове еще не кончена. С. 240–241; частично: Летопись... Т. 3. С. 296.

«Палата № 6».

Марк Гоп («В тюрьме»).

919. *Михайловский Ник.* Случайные заметки // Русские ведомости. М., 1892. 4 декабря. № 335. С. 2–3.

То же (под загл. «Палата № 6»): *Михайловский Н.К.* Сочинения. Т. VI. СПб., 1897. С. 1037–1046 (см. № 2096); *он же.* Полн. собр. соч. 2-е изд. Т. VI. Стб. 1037–1046; частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 32–33; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 32–33; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 372–374; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 296–297.

«Палата № 6».

«Палата № 6» и «Красный цветок» В.М. Гаршина.

«Скучная история».

Э. Золя («Человек-зверь»), И.А. Сикорский, проф.

920. *А. <Амфитеатров А.В.>* За день // Новости дня. М., 1892. 5 декабря. № 3398. С. 3.

В произв. А.С. Лазарева <А. Грузинского> «есть что-то чеховское», но «не чеховское “Дуэли” <...> – чеховское “Пестрых рассказов”».

921. *Плотников М.* Вопрос о молодежи в нашей литературе // Волжский вестник. Казань, 1892. 8 декабря. № 312. С. 2–3.

«Дуэль» и «Любовь» И.Н. Потапенко.

922. *Скабичевский А.* Литературная хроника. «Палата № 6» А.П. Чехова («Русская мысль», № 11) // Новости и биржевая газета. СПб., 1892. 10 декабря. № 341. С. 2.

Начало: № 918.

То же: *Скабичевский А.М.* Сочинения. В 2 т. 2-е изд. Т. II. СПб., 1895. Стб. 800–807 (см. № 1500); *он же.* Сочинения. В 2 т. 3-е изд. Т. II. СПб., 1903. Стб. 357–364 (см. № 5532); А.П. Чехов: pro et contra. СПб., 2002. С. 152–160; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 508–509; с сокращениями: Глава о Чехове еще не кончена. С. 245–250; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 299–300.

923. *К-ский М. <Куплетский М.А.>* Журнальная хроника. Заключительная беллетристика нынешнего года в петербургских журналах. Современные деятели на разных прищах службы // Сын Отечества. СПб., 1892. 10 декабря. № 337. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 305; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 300.

«Палата № 6».

924. *Чуйко В.* Журнальное обозрение // Одесский листок. 1892. 11 декабря. № 318. С. 2.

«Палата № 6».

Ч. и В.Г. Короленко.

925. *1892. Среда, 16 декабря. Любительский спектакль <...>* // Астраханский вестник. 1892. 16 декабря. № 1003. С. 1.

О предстоящей пост. шутки «Предложение». Анонс.

926. *Петербуржец* <Лялин В.С.> Маленькая хроника // Новое время. СПб., 1892. 16 декабря. № 6036. С. 3.

О лекциях Д.С. Мережковского.
Ч. и Тургенев.

927. *Иванов Ив.* Заметки читателя. <...> «Дуэль», повесть г. А. Чехова. Изд. 2-е. СПб., 1892 // Русские ведомости. М., 1892. 17 декабря. № 348. С. 3–4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 250–251; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 302–303.

928. *С-в К.* <*Сараханов К.?*> Литературные очерки. По поводу рассказа г. Чехова «Палата № 6» // Саратовский листок. 1892. 18 декабря. № 272. С. 1–2.

Ч. и Е. Дюринг.
В.Г. Белинский.

929. -хъ. Журнальное обозрение // Екатеринбургская неделя. 1892. 20 декабря. № 50. С. 1062.

«Палата № 6».

930. *Житель* <*Дьяков А.А.*> Напрасные жалобы // Новое время. СПб., 1892. 20 декабря. № 6040. С. 3.

О лекциях Д.С. Мережковского.
Ч., В.М. Гаршин, Достоевский, Толстой, Тургенев.

931. *Г-на Н.* Журнальное обозрение. Русская мысль, ноябрь <...> // Волжский вестник. Казань, 1892. 24 декабря. № 328. С. 2.

«Палата № 6».

932. *А-т* <*Петерсен В.К.*> Гибель богов // Новое время. СПб., 1892. 30 декабря. № 6048. С. 2.

«Иванов» и ком. <И.И. Мясницкого> «Заяц».
Н.А. Лейкин.

933. *Струйский Н.* Журнальное обозрение // Новороссийский телеграф. Одесса, 1892. 31 декабря. № 5657. С. 1.*

Упом. «Палата № 6».

934. *С-в К.* <*Сараханов К.К.*> Литературные очерки. На разные темы // Саратовский листок. 1892. 31 декабря. № 281. С. 1–2.

«Страх».
Ч. и «восьмидесятники».

Журналы

935. *Библиография* // Артист. М., 1892. № 19. Январь. Кн. 1. С. 117.
Сообщ. о публикации гл. «Беглые на Сахалине» в сб. «Помощь голодающим» (М., 1892).
936. *Обозрение провинциальных театров*. Севастополь // Артист. М., 1892. № 19. Январь. Кн. 1. С. 201.
Сообщ. о пост. в ноябре водевиля «Медведь» местным артистич. кружком.
937. *Ск. Хроника*. С.-Петербург. Частные сцены в Петербурге // Артист. М., 1892. № 19. Январь. Кн. 1. С. 211.
«Иванов» в бенефис арт. В.А. Базарова в Купеческом клубе.
938. *Антон Чехов. Дуэль. Повесть. СПб., 1892* // Книжный вестник. СПб., 1892. № 1. С. 13.
939. *С., Д.* Новые книги. «Литература и жизнь» Н.К. Михайловского. 1892 // Русское богатство. СПб., 1892. № 1. С. 125–128.
О ст. Н.К. Михайловского о Ч.
940. *В., Н.* Новые книги. Помощь голодающим. Научно-популярный сборник. М., 1892 // Русское богатство. СПб., 1892. № 1. С. 136–137.
«Беглые на Сахалине» – «поучительный очерк».
941. *Библиография*. Дуэль. Повесть Антона Чехова. С.-Петербург. Цена 1 р. // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1892. № 4. 26 января. Стб. 246.
942. *Волынский А. <Флексер А.Л.>* Литературные заметки <...> Дуэль, повесть Антона Чехова <...> // Северный вестник. СПб., 1892. № 1. Отд. II. С. 177–181.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 130–131; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 121.
«Дуэль».
«Скучная история».
943. *Портретная галерея «Шута»*. Наша пресса. Маленькие мысли о больших людях. (Из альбома «Шута»). А.С. Суворин. Герой «Нового времени» // Шут. СПб., 1892. № 2. 11 января. С. 2.
Шаржированный портрет А.С. Суворина. Портрет Ч. В подписи под рис. упом. Ч.

944. *Библиография* // Артист. М., 1892. № 20. Февраль. Кн. 2. С. 105.
Упом. Ч. как один из авторов альбома автографов «Пером и карандашом» (СПб.: «Осколки», 1891).
945. *Обозрение провинциальных театров*. Коломна // Артист. М., 1892. № 20. Февраль. Кн. 2. С. 149.
Сообщ. о пост. одноактной ком. «Предложение» 27 октября в местном Коммерческом собрании силами арт. из Москвы и любителей.
946. *Обозрение провинциальных театров*. Урюпинская станция области войска Донского // Артист. М., 1892. № 20. Февраль. Кн. 2. С. 163.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» любителями 24 ноября.
947. *Литературное обозрение*. «Помощь голодающим». Научно-лит. сборник. <...> // Вестник Европы. СПб., 1892. Т. 1. № 2. С. 906.
Упом. Ч. среди имен известных авторов сб.
948. *Из русских изданий* // Книжки «Недели». СПб., 1892. № 2. С. 199–201.
Частично: Летопись... Т. 3. С. 146–147.
«Жена».
949. *Хроника*. Русская литература за границей // Книжный вестник. СПб., 1892. № 2. С. 80.
О выходе в Германии пер. сб. «В сумерках» (“In der Dämmerung”).
950. *Драма*. Из беллетристического чемодана. (Из разговоров о литературе) // Развлечение. М., 1892. № 7. 16 февраля. С. 12 / Газета «Щелчок» в журнале. Отв. ред. И.И. Крокодилов/
Обыгрывается заглавие р-за «Жена».
951. *Слухи и вести. (Оскорбительно-невероятные)* // Развлечение. М., 1892. № 7. 16 февраля. С. 12 / Газета «Щелчок» в журнале. Отв. ред. И.И. Крокодилов/
Обыгрывание сообщ. из журн. «Шут», что «А.С. Суворин с Антошей Чеховым едут к чувашам».
952. *Джентльмен*. Спорт «Развлечения» // Развлечение. М., 1892. № 8. 23 февраля. С. 6.
Юмористич. описание состязания «на скаковом ипподроме российской журналистики» в 1891 г. Участники: Ч. (фаворит), М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, В.Г. Короленко, М.В. Крестовская, Г.А. Мачтет.
953. *Драматургоненавистник*. Современные девизы наших драматургов // Развлечение. М., 1892. № 8. 23 февраля. С. 6.
«Иванов», или Буря в стакане воды».
954. *Протопопов М.* Письма о литературе. Письмо третье // Русская мысль. М., 1892. № 2. С. 206–215.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 464–466; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 153–154.

«Жена».

Достоевский («Братья Карамазовы»), Некрасов, Островский, Тургенев («Накануне»).

955. *Волынский А. <Флексер А.Л.>* Литературные заметки. «Смена», роман А.И. Эртеля. <...> Несколько слов о г. Потапенко // *Северный вестник.* СПб., 1892. № 2. Отд. II. С. 145, 153, 170–171.

Ч. и А.И. Эртель («Смена»). Ч. и В.М. Гаршин.

В.Г. Короленко, И.Н. Потапенко, И.И. Ясинский.

956. *А.П. Чехов.* (К портрету) // *Театральный мирок.* СПб., 1892. № 8 <февраль>. С. 1–2.

«В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Жена», «Иванов», «Огни», «Рассказы» (сб.), «Скучная история», «Степь», «Хмурые люди» (сб.).

«Новое время», «Осколки», «Петербургская газета».

957. *Белинский М. <Ясинский И.И.>* Новые книги. Антон Чехов. Дуэль. Повесть. СПб., 1892. Антон Чехов. Хмурые люди. Рассказы. Изд. 3-е. СПб., 1891. Антон Чехов. В сумерках. Очерки и рассказы. Изд. 5-е. СПб., 1891. Антон П. Чехов. Пестрые рассказы. Изд. 2-е. СПб., 1891 // *Труд. Вестник литературы и науки.* Т. XIII. СПб., 1892. № 2. С. 478–479.*

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 607–608; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 161.

«Беспокойный гость», «Ведьма», «Дуэль», «Кошмар», «Мечты», «Припадок», «Святою ночью».

«Новое время», Толстой («Крейцера соната»).

958. *Корреспонденции.* Вильно // *Артист. М.,* 1892. № 21. Март. Кн. 3. С. 147.

Сообщ. о пост. любителями водевиля «Медведь».

959. *Корреспонденции.* Казань // *Артист. М.,* 1892. № 21. Март. Кн. 3. С. 149.

Сообщ. о пост. драмы «Иванов» в период с 26 декабря по 1 февраля в местном т-ре.

960. *Ш., К.* Иностранное обозрение. Из чешской Праги // *Артист. М.,* 1892. № 21. Март. Кн. 3. С. 165.

«Медведь» в исполн. пражских любителей.

961. С. Критические заметки. I. Русские книги. <...> И.Н. Потапенко. Повести и рассказы. Томы третий и четвертый. СПб., 1892. Ц. 1 р. за том // *Библиографические записки.* М., 1892. № 3. Март. С. 236.

Сопост. Ч. и И.Н. Потапенко.

962. *Новые книги.* Антон Чехов. Каштанка. СПб., 1892. Ц. 50 коп. // *Книжный вестник.* СПб., 1892. № 3. С. 108–109.

963. *Суровый юморист*. Литературный алфавит. (Мои визитные карточки гг. писателям) // Развлечение. М., 1892. № 9. 1 марта. С. 9.

Стихотв. юмористич. обыгрывание «визита» Ч. на Сахалин.

964. *В библиотеке* // Развлечение. М., 1892. № 9. 1 марта. С. 16.

Юмористич. обыгрывание заглавия р-за «Жена».

965. *Слухи и вести. (Маловероятные)* // Развлечение. М., 1892. № 10. 8 марта. С. 12 /«Щелчок», газета в журнале, отв. ред. И.И. Крокодилов/.

Шутка о приглашении Ч. в т-р А.С. Суворина «на роли нервных любовников (с усиками)».

966. *Слухи и вести* // Развлечение. М., 1892. № 13. 29 марта. С. 14 /«Щелчок», газета в журнале, отв. ред. И.И. Крокодилов/.

Приезд Ч. в Москву. Шутка о наименовании нового имени Ч. «Ясная Поляна № 2».

967. * * * Вербные встречи. (От собственного корреспондента) // Развлечение. М., 1892. № 13. 29 марта. С. 16.

Юмористич. сценка: Вл.И. Немирович-Данченко спрашивает у букиниста соч. Ч.

968. *Учебники и детские книги*. Каштанка. Рассказ Антона Чехова. СПб., 1892 г. Ц. 50 к. // Русская мысль. М., 1892. № 3. С. 134.

969. <Гоним Э.Д.> От редакции // Всемирная иллюстрация. СПб., 1892. № 18. 25 апреля. С. 1.*

То же: П. 5, 389; С. 8, 418.

«В ближайшем номере “Всемирной иллюстрации” появится новое произведение нашего высокоталантливого беллетриста Антона Павловича Чехова “В ссылке”». Анонс.

970. *Современное обозрение*. Корреспонденции. Самара // Дневник «Артиста». М., 1892. № 1. Апрель. С. 59.

«Медведь» в репертуаре местного т-ра.

971. *Сементковский Р.* Шестидесятые годы и современная беллетристика // Исторический вестник. СПб., 1892. № 4. С. 197.

Отрывок (о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 490; *Летопись...* Т. 3. С. 203.

«Дуэль». «Жена», «Иванов».

Ч. и И.Н. Потапенко.

О ст. Н.К. Михайловского.

972. *Наши пасхальные сюрпризы* // Развлечение. М., 1892. № 15. 19 апреля. С. 12 /«Пушка», газета в журнале/.

«Подношение» Ч.: «руководство сажать овощи в свое время».

973. *Д. <Кигн В.Л.>* Антон Павлович Чехов // Север. СПб., 1892. № 15. 12 апреля. Стб. 791–795.*

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 286–287; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 196.

«Детвора» (сб.), «В сумерках» (сб.), «Иванов», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказы» (сб.), «Хмурые люди» (сб.).

Краткие биографические сведения о Ч. (начало литературной деятельности – 1879 г.).

974. *С-в А.В.* К словарю псевдонимов русских писателей // Библиографические записки. М., 1892. № 5. Май. С. 369.

Упом. Ч. и В.М. Гаршин как писатели, начинавшие в мелких изд.

975. *Современное обозрение.* Провинциальная хроника // Дневник «Артиста». М., 1892. № 2. Май. С. 65.

Сообщ. о чтении 8 марта шутки «Медведь» арт. Имп. Малого т-ра в гор. т-ре Владимира-на-Клязьме.

976. *Михайловский Ник.* Литература и жизнь // Русская мысль. М., 1892. № 5. С. 142, 144.

Автор о своей кн. «Литература и жизнь» (СПб., 1892; см. № 1008, 1009).
Полемика с Р.И. Сементковским (см. № 971).

977. *К-ский <Коринфский А.А.>* Новые книги. А. Грузинский. Нескучные рассказы. СПб., 1891. 292 стр. // Труд. СПб., 1892. № 5. С. 476.*

Частично: *Летопись...* Т. 3. С. 205.

А. Грузинский <А.С. Лазарев> как подражатель Ч.

978. *Современное обозрение.* Хроника. Москва // Дневник «Артиста». М., 1892. № 3. Июнь. С. 58.

Об избрании кандидатами в члены ревизионной комиссии Об-ва драматич. писателей и оперных композиторов Ч., Д.В. Гарина, С.Ф. Рассохина.

979. *Хроника.* Петербург // Дневник «Артиста». М., 1892. № 3. Июнь. С. 65.

Сообщ. о пост. любителями шутки «Предложение» 15 сентября в Царском Селе.

980. *Педро А. <Подуров А.П.>* Муки творчества // Развлечение. М., 1892. № 23. 14 июня. С. 3.

Ч. в ряду имен известных современников.
В.М. Гаршин, В.Г. Короленко.

981. *Тяжелая артиллерия. (Фантастический почтовый ящик)* // Развлечение. М., 1892. № 23. 14 июня. С. 12 /«Маневры», газета в журнале, ред.-изд. Веселый юморист/. Юморист. «ответ» Ч. в «почтовом ящике» журн.

982. *Редактор-издатель: Веселый юморист.* Наша обиходная рецептура // Развлечение. М., 1892. № 24. 21 июня. С. 12 /«Маневры», газета в журнале, ред.-изд. Веселый юморист/. Юмористич. сетование, что «мы так и не прочтем <у Ч. > ничего об о. Сахалин, кроме двух преплохих рассказцев».

983. *Протопопов М.* Жертва безвременья. (Повести г. Антона Чехова) // Русская мысль. М., 1892. № 6. С. 95–122.*

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 27–32; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 27–32; полностью: А.П. Чехов: pro et contra. С. 112–143; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 466–471; Глава о Чехове еще не кончена. С. 224–239; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 220–222.

«Дуэль», «Жена», «Иванов», «Именины», «Огни», «Скучная история», «Степь».

В.Г. Белинский, У. Гогарт (Хогард), И.Ф. Горбунов, А. Калам, О. Конт («Курс позитивной философии»), Лермонтов («Дума», «Родина»), В.А. Манасеин, Б.М. Маркевич, Некрасов, «Новое время», Пушкин («Дар напрасный»), П.П. Рубенс, В.А. Слепцов («Трудное время»), Толстой («Анна Каренина», «Война и мир»), Тургенев, Н.Д. Хвошинская, О.А. Чечот, В. Шекспир, А. Шопенгауэр.

984. *Обозрение провинциальных театров.* Корреспонденции. Вологда // Дневник «Артиста». М., 1892. № 4. Июль. С. 38.

«Предложение» в репертуаре гастролирующих арт. Имп. Александринского т-ра под упр. П.М. Медведева.

985. *Обозрение провинциальных театров.* Корреспонденции. Севастополь // Дневник «Артиста». М., 1892. № 4. Июль. С. 40.

Сообщ. о пост. водевилей «Медведь» и «Предложение» в течение зимнего сезона местным артистич. кружком.

986. *II. Обозрение провинциальных театров.* Корреспонденции. Тифлис // Дневник «Артиста». М., 1892. № 4. Июль. С. 41.

«Иванов» в пост. гастролировавшего Т-ва драматич. арт. во главе с В.Н. Давыдовым.

987. *Хроника.* Москва // Дневник «Артиста». М., 1892. № 4. Июль. С. 51.

Сообщ. о пост. шутки «Медведь» 11 июня в Царицыно.

988. *Хроника.* Москва. Перово // Дневник «Артиста». М., 1892. № 4. Июль. С. 51.

Сообщ. о пост. 15 июля шутки «Трагик поневоле» любителями под рук. Топазова в помещении т-ра Пастухова.

989. **Крокодилов И.И.** Мы, вы и они. Журнал в журнале // Развлечение. М., 1892. № 28. 19 июля. С. 12.

Юмор. сценка: беседа Ч. с редактором ж-ла Крокодиловым.

990. **С., В.Н.** <Сторожев В.Н.> Критические заметки. <...> Антон Чехов. Каштанка. Рассказ. СПб., 1892 // Библиографические записки. М., 1892. № 8. С. 585–586.

991. **Ск-ц.** Современное обозрение. Петербург. Частные сцены // Дневник «Артиста». М., 1892. № 5. Август. С. 37.

«Иванов» в исполн. труппы И.И. Сосновского в Ораниенбауме.

992. **Современное обозрение.** Корреспонденции. Моршанск // Дневник «Артиста». М., 1892. № 5. Август. С. 39.

Сообщ. о пост. драматич. этюда «Лебединая песня» в летний сезон Т-вом провинциальных арт. под упр. Л.Г. Баскакова.

993. **Современное обозрение.** Корреспонденции. Курск // Дневник «Артиста». М., 1892. № 5. Август. С. 39.

Сообщ. о пост. в июне драмы «Иванов» Т-вом драматич. арт. Г.С. Галицкого.

994. **Современное обозрение.** Корреспонденции. Полтава // Дневник «Артиста». М., 1892. № 5. Август. С. 40.

Сообщ. о предполагающейся в зимний сезон пост. драмы «Иванов» Т-вом арт. под упр. И.И. Гординского.

995. **Насмешливый библиограф.** «Известные сотрудники» // Развлечение. М., 1892. № 31. 9 августа. С. 8.

Юмористич. обыгрывание ошибок в именах сотрудников журн., в т. ч. Ч.

996. **Медведский К.** Современное русское мировоззрение и его отражение в литературе // Наблюдатель. СПб., 1892. № 9. С. 193–194.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 334; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 262.

Ч. как писатель-фотографист.

997. **Редакция.** Кольцов и Пальмин // Развлечение. М., 1892. № 42. 25 октября. С. 3.

Ч. в группе лиц, стоявших у могилы Л.И. Пальмина <1891 г.>.

998. **К.** Современное обозрение. Москва. Малый театр. «Перекасти-поле». Картины современной жизни П.П. Гнедича // Артист. М., 1892. № 24. Ноябрь. Кн. 11. С. 150.

«Предложение» в Малом т-ре.

999. *Провинциальные корреспонденции*. Вятка // Артист. М., 1892. № 24. Ноябрь. Кн. 11. С. 194.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в местном т-ре.

1000. *Провинциальные корреспонденции*. Рига // Артист. М., 1892. № 25. Декабрь. Кн. 12. С. 202.

«Медведь» в бенефис арт. И.А. (?) Хворостова, играющего в труппе А.А. Фадеева.

1001. *П., С.* Провинциальные корреспонденции. Тула // Артист. М., 1892. № 25. Декабрь. Кн. 12. С. 205.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» в августе Т-вом драматич. и опереточных арт. под упр. И.Е. Самарина.

1002. *Хроника*. Москва. Репертуар Московских театров с 16-го августа по 1-е декабря 1892 года // Артист. М., 1892. № 25. Декабрь. Кн. 12. С. 223.

«Предложение» в репертуаре Малого т-ра.

1003. *Хроника*. Петербург. Репертуар С.-Петербургских театров с 30-го августа по 1-е декабря 1892 года // Артист. М., 1892. № 25. Декабрь. Кн. 12. С. 228.

«Предложение» в репертуаре Александринского т-ра.

1004. *Провинциальная хроника*. Смоленск // Артист. М., 1892. № 25. Декабрь. Кн. 12. С. 232.

Сообщ. о пост. драмы «Иванов» в ноябре труппой под упр. П.А. Соколова-Жамсон в зале гор. думы.

1005. *Провинциальная хроника*. Козьмодемьянск (Казанской губ.) // Артист. М., 1892. № 25. Декабрь. Кн. 12. С. 230.

Сообщ. о пост. 25 октября водевиля «Предложение» гастролирующими арт. под упр. М.И. Писарева.

1006. *Беллетристика*. «Дуэль». Повесть Антона Чехова. Издание А.С. Суворина. СПб., 1892. Ц. 1 р. // Русская мысль. М., 1892. № 12. С. 531–533.

Отрывок: Летопись... Т. 3. С. 303.

Книги

1007. *Краткий очерк десятилетней деятельности русского драматического театра Корша в Москве*. М.: типо-литогр. т-ва И.Н. Кушнерова и К°, 1892. С. 29, 32, 47–49.*

«Иванов», «Медведь» в т-ре Ф.А. Корша.

1008. *Михайловский Н.К.* Об отцах и детях и о г. Чехове // *Михайловский Н.К.* Литература и жизнь. СПб., 1892. С. 92–100.

Впервые: *Михайловский Н.К.* Письма о разных разностях // Русские ведомости. М., 1890. 18 апреля. № 104. С. 2–3 (см. № 565); то же: *Михайловский Н.К.* Сочинения. СПб., 1897. Т. IV. С. 771–784 (см. № 2095); он же. Полн. собр. соч. 2-е изд. Т. VI. Стб. 772–784; он же. Литературно-критические статьи. С. 594–607; А.П. Чехов: Pro et contra. С. 80–92; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 370–372.

«Беда», «Володя», «Иванов», «Медведь», «Почта», «Предложение», «Скучная история», «Спать хочется», «Степь», «Хмурые люди» (сб.), «Холодная кровь», «Шампанское».

В.Г. Белинский, П.А. Гайдебуров, Герцен, Достоевский, К.Д. Кавелин, Н.А. Лейкин, «Неделя», Некрасов, Островский, Н.И. Пирогов, А.Ф. Писемский, А.А. Потехин, Салтыков-Щедрин, «Русская мысль», Н.В. Шелгунов.

О ст. Н.В. Шелгунова «Очерки малых дел» (см.: Русская мысль. 1886–1890 гг.) и Р.А. Дистерло (см. № 80, 99, 106).

1009. *Михайловский Н.К.* Из литературных воспоминаний и текущей жизни // *Михайловский Н.К.* Литература и жизнь. СПб., 1892. С. 393.

Об оценке, к-рая дана Ч. в кн. А.М. Скабичевского «История новейшей литературы. 1848–1890» (см. № 815).

1893
Газеты

1010. *Книжное дело в 1892 году* // Новое время. СПб., 1893. 1 января. № 6050. С. 4.
Упом. «В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Каштанка», «Рассказы» (сб.), «Хмурые люди» (сб.).
1011. *Чуйко В.* Русская литература в 1892 году // Одесский листок. 1893. 1 января. № 1. С. 2.
Упом. «Дуэль», «Жена», «Палата № 6».
1012. *Переселенец <Кизи В.Л.>* Заметки и картинки. Литературный юбилей // Оренбургский край. 1893. 5 января. № 6. С. 2.
Юбилей «Недели». Портрет Ч. в альбоме, поднесенном П.А. Гайдебурову.
1013. *А. <Амфитеатров А.В.>* За день // Новости дня. М., 1893. 7 января. № 3430. С. 2.
Упреки Ч. в малописании.
1014. *Скабичевский А.* Литературная хроника. Спор Нового года со старым // Новости и биржевая газета. СПб., 1893. 7 января. № 7. С. 2.
Упом. «Жена», «Палата № 6», «Соседи».
1015. *Д., И.* Литературная беседа. «Вестник Европы», «Русская мысль» и «Северный вестник» за ноябрь. <...> «Палата № 6» // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1893. 8 января. № 4. С. 2.
1016. *Театр и музыка* // Владивосток. 1893. 10 января. № 2. С. 5.
«Предложение» в пост. местных любителей.
1017. *Николаев Ю. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* Литературные заметки. Прошлый год // Московские ведомости. 1893. 14 января. № 14. С. 3–4.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 147.
«Степь».
Ч. и В.Г. Короленко («Ночь»).
1018. *Народная литература* // Астраханский вестник. 1893. 15 января. № 1025. С. 2.
Ч. в ряду писателей, которым советуют обратить внимание «на нужду деревни в хорошей книжке».
1019. *А. <Амфитеатров А.В.>* За день // Новости дня. М., 1893. 17 января. № 3440. С. 5.
Юмористич. отклик на заметку Ч. об обеде беллетристов (см.: Новое время. 1893. 14 января. № 6063. С. 4; С. 16, 261).
Ч. и Н.М. Ежов.

1020. **А. <Амфитеатров А.В.>** За день // Новости дня. М., 1893. 28 января. № 3451. С. 2.
Некоторые работы В.Е. Маковского – это сценки, «колеблющиеся между Лейкиным и Чеховым старых времен».
1021. **Переселенец <Кизи В.Л.>** Заметки и картинки. Иван Федорович Горбунов на обеде беллетристов // Оренбургский край. 1893. 31 января. № 16. С. 2–3.
Ч. на обеде беллетристов в ресторане «Малый Ярославец» 12 января 1893 г. Атава <С.Н. Терпигорев>, М.Н. Волконский, И.Ф. Горбунов, Д.В. Григорович, А.А. Дьяков, С.В. Максимов, Вас.И. Немирович-Данченко, П.М. Садовский, А.С. Суворин, В.А. Тихонов, И.И. Ясинский.
1022. **Яснопольский Н.П.** Театр // Черниговские губ. ведомости. 1893. 11 февраля. № 112. С. 7.
Сообщ. о чтении этюда «Лебединая песня» («Калхас») 7 февраля в гор. т-ре в любительском спектакле.
1023. **Новости наук и искусств.** Палата № 6 // Одесские новости. 1893. 13 февраля. № 2533. С. 3.
О поступлении в продажу в Петербурге отд. изд. «Палаты № 6» – про-изв., «наделавшего много шума».
1024. **М-д Л.** Наши знакомые // Новости дня. М., 1893. 18 февраля. № 3472. С. 3.
Юмористич.-стихотв. обыгрывание темы малописания Ч.
1025. **А., А.В. <Амфитеатров А.В.>** Незаконченное творчество. (Мысли о беллетри-стике) // Новости дня. М., 1893. 21 февраля. № 3475. С. 3.
Изображение человека у Ч. и др. рус. писателей. Лермонтов («Герой нашего времени»), Толстой («Война и мир»), Турге-нев («Отцы и дети»).
Ч. в ряду современных беллетристов – М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, И.И. Ясинский.
1026. **Новости наук и искусств.** Литературно-художественный сборник // Одесские новости. 1893. 21 февраля. № 2541. С. 3.
Об участии Ч. в выходящем сб. в пользу переселенцев (пересказ сообщ. из «Новостей и биржевой Газеты»).
1027. **Буренин В.** Критические очерки. Изысканные сюжеты // Новое время. СПб., 1893. 26 февраля. № 6105. С. 2.
Отрывок: Летопись... Т. 3. С. 346.
«Рассказ неизвестного человека».
Ч. («Рассказ неизвестного человека») и П.Д. Боборыкин («Наши люди»).

1028. *Приступая к печатанью рассказа Чехова «Попрыгунья»...* // Оренбургский край. 1893. 28 февраля. № 27. С. 2–3.

Инф. о Ч., предвещающая перепеч. р-за «Попрыгунья».

1029. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1893. 28 февраля. № 57. С. 3.

Шутка «Предложение» на «экзаменационном спектакле» уч-ща А.Ф. Федотова в помещении Охотничьего клуба 25 февраля.

1030. *Иванов Ив.* Заметки читателя. <...> «Рассказ неизвестного человека» г. Чехова («Русская мысль», февраль) // Русские ведомости. М., 1893. 1 марта. № 58. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 251; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 347–348.

«Рассказ неизвестного человека».

Ч. и П.Д. Боборыкин («Наши люди»).

1031. *Николаев Ю.* <*Говоруха-Отрок Ю.Н.*> Литературные заметки. Нигилисты. А. Чехов. «Рассказ неизвестного человека». «Русская мысль», февраль // Московские ведомости. 1893. 4 марта. № 62. С. 3–4.

Окончание: № 1040.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 175–176. Достоевский, М. де Сервантес («Дон Кихот»).

1032. *А. <Амфитеатров А.В.>* За день // Новости дня. М., 1893. 5 марта. № 3487. С. 2.

Юмористич. рец. на <«Рассказ неизвестного человека»>.

1033. *Сибирский Пимен.* Омские письма // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1893. 10 марта, № 29. С. 3.

«Медведь» в пост. арт. местного драматич. об-ва.

1034. *Скабичевский А.* Литературная хроника. Д.С. Мережковский. О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы. СПб., 1893 // Новости и биржевая газета. СПб., 1893. 11 марта. № 69. С. 2.

То же: *Скабичевский А.* Сочинения. Критические этюды, публицистические очерки, литературные характеристики. В 2 т. Изд. 2-е. СПб., 1895. Т. II. Стб. 829, 838; *он же.* Сочинения. Изд. 3-е. СПб., 1903. Т. II. Стб. 385, 393.

О кн. Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (см. № 1145).

Упом. Ч. в ряду «новейших» беллетристов.

О влиянии беллетристов 1840-х гг. на Ч. и В.Г. Короленко.

1035. *Д., И.* Литературная беседа // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1893. 12 марта. № 30. С. 1.

О ст. П.П. Перцова «Изыяны творчества» (см. № 1104).

1036. *Скабичевский А.* Литературная хроника // Новости и биржевая газета. СПб., 1893. 18 марта. № 76. С. 2.

Ч., В.Г. Короленко и П.Д. Боборыкин («На ущербе», «Василий Теркин», «Наши люди»).

1037. *Журналист <Ганейзер Е.А.??>* Журнальные заметки // Саратовский дневник. 1893. 18 марта. № 59. С. 2.

«Рассказ неизвестного человека».

«Палата № 6»; мнение польской газ. "Prawda" о «Палате № 6».

1038. *Русское общество любителей сценического искусства* // Варшавский дневник. 1893. 19 марта. № 73. С. 3.

Сообщ. о показе комедии «Медведь» 19 марта в бенефис реж. А.А. Алексеева и суфлера О.М. Воробьева.

1039. *Ермилов В.* Герой затишья. (Антон Чехов. «Дуэль», пов. СПб., 1892 г.) // Орловский вестник. 1893. 24 марта. № 81. С. 2–3.

В.Г. Белинский, Грибоедов («Горе от ума»), Лермонтов, Тургенев («Отцы и дети», «Рудин»).

1040. *Николаев Ю. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* Литературные заметки. Нигилизм. А.П. Чехов. «Рассказ неизвестного человека» // Московские ведомости. 1893. 25 марта. № 83. С. 3–4.

Начало: № 1031.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 176–178.

«Рассказ неизвестного человека».

«Палата № 6», «Степь».

Достоевский, Пушкин, Толстой («Анна Каренина»), В. Шекспир.

1041. *Иванов Ив.* Заметки читателя. <...> «Рассказ неизвестного человека» г. Чехова («Русская мысль») <...> // Русские ведомости. М., 1893. 25 марта. № 82. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 252; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 362.

«Рассказ неизвестного человека».

«В голодный год» В.Г. Короленко и «Рассказ неизвестного человека».

1042. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1893. 26 марта. № 6133. С. 3.

О предстоящей 1 апреля пост. пьесы «Медведь» в т-ре В.А. Немецки в Петербурге.

1043. *Киевское русское драматическое общество* // Киевское слово. 1893. 27 марта. № 1868. С. 1.

Сообщ. о показе водевиля «Медведь» 2, 4, 6 апреля. Анонс.

1044. *Скриба П.* <Соловьев Е.А.> Современные литературные мотивы. <...> Рассказ А. Чехова // Русская жизнь. СПб., 1893. 27 марта. № 82. С. 2–3.

«Рассказ неизвестного человека».

«Иванов».

«Скучная история».

1045. *Скабичевский А.* Литературная хроника. Есть ли у г. А. Чехова идеалы? «Рассказ неизвестного человека» («Русская мысль», № 2 и 3) // Новости и биржевая газета. СПб., 1893. 1 апреля. № 88. С. 2.

Окончание: № 1055, 1058.

То же: *Скабичевский А.* Сочинения. В 2 т. Изд. 2-е. Т. II. СПб., 1895. Стб. 807–814 (см. № 1500); *он же.* Сочинения. В 2 т. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. С. 364–370 (см. № 5532); А.П. Чехов: pro et contra. С. 160–165; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 509–510; Глава о Чехове еще не кончена. С. 250–253; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 367–368.

«Рассказ неизвестного человека».

«Палата № 6».

Полемика с <Н.К. Михайловским> и неустановленным автором – «юным критиком».

1046. *Южный М.* <Зельманов М.Г.> Литературно-критический фельетон. Рассказ г. Чехова // Гражданин. СПб., 1893. 2 апреля. № 89. С. 4.

Окончание: № 1054.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 244–245; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 368–369.

«Рассказ неизвестного человека».

Достоевский («Бесы»), В.П. Ключников, Б.М. Маркевич, Н.Н. Страхов, Тургенев («Отцы и дети»).

1047. *Ал-ский Из.* <Александровский И.В.> Театральные заметки // Киевлянин. 1893. 2 апреля. № 90. С. 3.

«Предложение» в исполн. арт. Т-ва Н.Н. Соловцова.

1048. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1893. 2 апреля. № 6138. С. 2.

Упом. Ч. в сопост. с В. Дедловым <В.Л. Кигном>.

В. Дедлов <В.Л. Кигн> («Сашенька»), В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Г.А. Мачтет, Толстой («Война и мир»).

1049. *А.* <Амфитеатров А.В.> За день // Новости дня. М., 1893. 2 апреля. № 3514. С. 2.

«Рассказ неизвестного человека».

1050. *Леонидович Вл.* Журнальные отголоски // Смоленский вестник. 1893. 2 апреля. № 38. С. 2.

«Палата № 6». «Палата № 6» и «Дикарка» Э. Ожешко.

Э. фон Гартман, А. Шопенгауэр.

1051. *Киевск. Русск. Драмат. Общество*. Подол, верхний зал Контрактного дома // Киевлянин. 1893. 6 апреля. № 94. С. 1.

Сообщ. о показе 6 апреля водевиля «Медведь» с участием арт. П.Л. Скуратова.

1052. *Журнальные заметки*. (Новые герои современного романа. – Апология пошлости. – Семья. – Учащаяся молодежь) // Астраханский вестник. 1893. 8 апреля. № 1087. С. 2.
«Рассказ неизвестного человека» (здесь: «Из записок неизвестного человека»).

1053. *Ник*. Арабески. (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород, 1893. 8 апреля. № 78. С. 3.

«Рассказ неизвестного человека».

1054. *Южный М.* <Зельманов М.Г.> Литературно-критический фельетон. Рассказ г. Чехова. (Окончание) // Гражданин. СПб., 1893. 8 апреля. № 95. С. 3.

Начало: № 1045.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 245–246; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 372–373.

«Рассказ неизвестного человека».

Г.А. Мачтет, Толстой.

1055. *Скабичевский А.* Литературная хроника. Есть ли у г. Чехова идеалы? «Рассказ неизвестного человека» // Новости и биржевая газета. СПб., 1893. 8 апреля. № 95. С. 2.

Начало и окончание: № 1045, 1058.

То же: *Скабичевский А.* Сочинения. В 2 т. Изд. 2-е. Т. II. СПб., 1895. С. 814–818 (см. № 1500); *он же*. Сочинения. В 2 т. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. С. 370–374 (см. № 5532); А.П. Чехов: pro et contra. С. 165–173; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 511–512; Глава о Чехове еще не кончена. С. 253–255; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 373–374.

Гоголь («Ревизор»), Гончаров («Обломов»), Грибоедов («Горе от ума»), Салтыков-Щедрин, М. де Сервантес («Дон Кихот»), Тургенев («Накануне»), Д.И. Фонвизин («Недоросль»), Н.Г. Чернышевский («Что делать?»).

1056. *А.* <Амфитеатров А.В.> За день // Новости дня. М., 1893. 14 апреля. № 3526. С. 2.

А. Грузинский <А.С.Лазарев> и Н.М. Ежов – «чеховские отголоски».

М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, Толстой, Тургенев, Эркман – Шатриан <Э. Эркман и А. Шатриан>.

1057. *Ж., А.* «Палата № 6» в г. Перми. (От нашего корреспондента) // Волжский вестник. Казань, 1893. 15 апреля. № 93. С. 3.

Психиатрическая больница в Перми, напоминающая палату № 6 в р-зе Ч.

1058. *Скабичевский А.* Литературная хроника. Есть ли у г. Чехова идеалы? «Рассказ неизвестного человека» // Новости и биржевая газета. СПб., 1893. 15 апреля. № 102. С. 2.

Начало: № 1045, 1055.

То же: *Скабичевский А.* Сочинения. В 2 т. Изд. 2-е. Т. II. СПб., 1895. С. 818–824 (см. № 1500); *он же.* Сочинения. В 2 т. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. С. 374–379 (см. № 5532); А.П. Чехов: pro et contra. С. 173–179; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 512–513; Глава о Чехове еще не кончена. С. 255–258; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 376–377.

Ч. Диккенс («История двух городов»).

1059. *Герцо-Виноградский П.* Литературное обозрение. «Рассказ неизвестного человека» А. Чехова. «Русская мысль» № 2–3 // Одесские новости. 1893. 16 апреля. № 2590. С. 2. «Рассказ неизвестного человека» и «Палата № 6».

1060. *Городские известия* // Радомские губ. ведомости. 1893. 17 апреля. № 16. С. 5. Ч. неофиц.

«Медведь» в предстоящем 21 апреля в гор. клубе любительском спектакле с благотворительной целью.

1061. *Сумцов Н.Ф.* О типе ученого в рассказе А. Чехова «Скучная история». (По поводу одной публичной лекции) // Харьковские губ. ведомости. 1893. 22 апреля. № 102. С. 2.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 46–47; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 46–47; то же: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 649–654; А.П. Чехов и литературно-театральная критика. С. 111–116. «Скучная история».

А.В. Никитенко («Дневник»), В.Ф. Одоевский, А.А. Потехня.

1062. *Театр* // Воронежский телеграф. 1893. 23 апреля. № 45. С. 3.

«Медведь» в пост. Новочеркасского т-ва драматич. арт. 19 апреля.

1063. *Городские известия* // Радомские губ. ведомости. 1893. 24 апреля. № 17. С. 5. Ч. неофиц.

«Медведь» в любительском спектакле с благотворительной целью 21 апреля.

1064. *Местная хроника* // Киевское слово. 1893. 27 апреля. № 1897. С. 2.

«Юбилей» в театре Бергонье в бенефис актеров гор. труппы М.М. Глебовой и Н.Н. Соловцова.

1065. *Д., И.* Литературная беседа. <...> «Рассказ неизвестного человека» А. Чехова // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1893. 28 апреля. № 47. С. 1.

«Дуэль», «Иванов», «Скучная история».

Гоголь, Салтыков-Щедрин.

Полемика со ст. А.М. Скабичевского (см. № 1045, 1055, 1058).

1066. *Мелочи* // Новости дня. М., 1893. 29 апреля. № 3541. С. 2.
О ст. проф. Н.Ф. Сумцова по поводу «Скучной истории» (см. № 1061).
М. Белинский (И.И. Ясинский).
1067. *Струйский Н.* Журнальное обозрение. IV // Новороссийский телеграф. Одесса, 1893. 1 мая. № 5769. С. 1–2.
«Рассказ неизвестного человека».
О ст. А.М. Скабичевского (см. № 1045, 1055, 1058).
1068. *Майшвили Георг.* Журнальное обозрение. Новое произведение А. Чехова «Рассказ неизвестного человека». «Русская мысль», № 2 и 3 // Каспий. Баку, 1893. 6 мая. № 96. С. 2–3.
1069. *Библиографические новости.* Палата № 6. Рассказ Ант.П. Чехова // Новое время. СПб., 1893. 7 мая. № 6182. С. 3.
1070. *Театр* // Астраханский вестник. 1893. 21 мая. № 1121. С. 2.
«Трагик поневоле» 19 мая в т-ре «Аркадия».
1071. *Юшков Н.* Театр и музыка. Не «последние ли жертвы»? // Волжский вестник. Казань, 1893. 21 мая. № 126. С. 2.
«Предложение» в исполн. Т-ва арт. Имп. С.-Петербургской рус. драматич. труппы под упр. П.М. Медведева.
1072. *Театр и музыка.* Драматический спектакль // Казанский телеграф. 1893. 21 мая. № 40. С. 2–3.
«Предложение» в исполн. Т-ва арт. Имп. С.-Петербургской рус. драматич. труппы под упр. П.М. Медведева 19 мая в летнем саду А.И. Панаева.
1073. *Искусство и литература* // Казанский телеграф. 1893. 9 июня. № 59. С. 3.
Об окончании Ч. новой комедии, «героем которой является один из сосланных в Сибирь известных петербургских дельцов».
1074. *П., П. <Перцов П.П.??>* Театр и музыка. «Семья» // Волжский вестник. Казань, 1893. 13 июня. № 149. С. 3.
«Предложение» в исполн. Т-ва арт. Имп. С.-Петербургской рус. драматич. труппы под упр. П.М. Медведева.
1075. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1893. 14 июня. № 6210. С. 3.*
То же: Летопись... Т. 3. С. 397.
«Известный беллетрист г. Антон Чехов, по возвращении своем из поездки в Восточную Сибирь, написал новую комедию, героем которой является один из сосланных на поселение, бывший петербургский делец».

1076. *Прорубов А.* Кое-что о литературе // Волжский вестник. Казань, 1893. 16 июня. № 152. С. 2.

Упом. Ч. (в перечислении: М.Н. Альбов, В.Г. Короленко, Г.И. Успенский, А.И. Эртель).

1077. *Новости наук и искусств* // Одесские новости. 1893. 16 июня. № 2648. С. 3.*

То же: П. 5, 481.

Слухи о том, что Ч. окончил комедию из сибирской жизни (перепеч. из газ. «Новое время»; см. № 1075).

1078. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1893. 2 июля. № 179. С. 3.

Успех водевиля «Медведь» в исполн. И.П. Киселевского и В.Ф. Комиссаржевской в Перловке на муз.-драматич. вечере в пользу Мытищинского приюта моск. уездного Об-ва попечения о неимущих детях.

1079. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1893. 12 июля. № 6238. С. 3.

«Предложение» в пост. т-ва арт. в «Монплезире».

1080. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1893. 30 июля. № 207. С. 3.

О пост. шутки «Предложение» на станции Подсолнечная Николаевской железной дороги «в пользу местного земского училища» с участием актеров Малого т-ра.

1081. *А. <Амфитеатров А.В.>* За день // Новости дня. М., 1893. 7 августа. № 3641. С. 3.

В юмор. контексте упом. «хороший писатель» Ч. и его «недурная вещь» «Скучная история».

1082. *Ясинский И.* Поищем вместе // Новое время. СПб., 1893. 8 августа. № 6265. С. 3.

Упом. Ч., к-рого критики «ставили наряду с Тургеневым и даже Гоголем».

1083. *Книжник.* Библиографические новости. Путь-дорога, научно-литературный сб. в пользу Об-ва вспомоществования переселенцам. Изд. К.М. Сибирякова. Ц. 3 р. 50 к. // Новое время. СПб., 1893. 9 августа. № 6266. С. 3.

Упом. Ч. (в ряду «надежных имен», таких, как В.Л. Величко, В.М. Гаршин, Н.Н. Златовратский, С.Н. Кривенко, Н.С. Лесков, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Я.П. Полонский, Салтыков-Щедрин, Вл.С. Соловьев, Толстой).

1084. *Новости наук и искусств* // Одесские новости. 1893. 14 августа. № 2703. С. 3.

Об участии Ч. в сб. «Путь-дорога» в пользу Об-ва вспомоществования переселенцам.

1085. *Соловьев В.* Библиография. «Путь-дорога». Научно-литературный сборник в пользу общества для пособия нуждающимся переселенцам. С.-Петербург, 1893 г. <...> // Волжский вестник. Казань, 1893. 21 августа. № 214. С. 3.

Упом. «хорошенький рассказец» Ч. «Хористка».

1086. *Нижегородский городской театр* // Волгарь. Н. Новгород, 1893. 12 октября. № 242. С. 3.

Сходство героя пьесы «Блуждающие огни» Л.Н. Антропова с героем пьесы «Иванов».

1087. *Маленький фельетон*. С Сахалина // Казанский телеграф. 1893. 29 октября. № 190. С. 3.

«Остров Сахалин».

1088. *Театр и музыка* // Оренбургский край. 1893. 31 октября. № 125. С. 4.

Сообщ. о пост. шутки «Трагик поневоле» в гор. т-ре.

1089. *Л., В.* В провинции. – Незнакомство с Сахалином. – Статья г. Чехова. – Географическое положение острова. – Первое впечатление. – Александровский пост. – Свобода каторжных. – Жилища поселенцев. – Каторга на Сахалине // С.-Петербургские ведомости. 1893. 13 ноября. № 310. С. 2.

Окончание: № 1093.

Частично: Летопись... Т. 3. С. 438.

О поездке Ч. на о. Сахалин в связи с публикацией первой части кн. «Остров Сахалин».

Достоевский («Записки из Мертвого дома»).

1090. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1893. 24 ноября. № 6373. С. 3.

Сообщ. о пост. пьесы «Предложение» 25 ноября на сцене Василеостровского т-ра в благотворительном спектакле в пользу дешевых и бесплатных гор. столовых.

1091. *Скабичевский А.* Литературная хроника. «Вечное зло», рассказ г. Николая Ежова («Северный вестник», № 11) // Новости и биржевая газета. СПб., 1893. 25 ноября. № 325. С. 2.

Н.М. Ежов – последователь Ч.

1092. *Чернч <П.>* Литературные беседы // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1893. 26 ноября. № 138. С. 2–3.

«Остров Сахалин».

1093. *Л., В.* В провинции. – Александровская тюрьма на Сахалине. – Общие камеры. – Кандальная. – Золотая ручка. – Бывший гвардейский офицер Л. – Гигиеническое состояние тюрьмы. – Система общих камер. – Майданщик // С.-Петербургские ведомости. 1893. 4 декабря. № 331. С. 2.

Начало: № 1089.

«Остров Сахалин».

1094. *Среди газет и журналов* // Казанский телеграф. 1893. 2 декабря. № 222. С. 3.
О публикации Ч. очерков об острове Сахалин в журн. «Русская мысль».
1095. *Московские весты* // Русские ведомости. М., 1893. 8 декабря. № 338. С. 2.
Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» 10 декабря в Охотничьем клубе любителями с благотворительной целью.
1096. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1893. 9 декабря. № 6388. С. 4.
Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» 10 декабря петербургским драматич. кружком в зале А.И. Павловой.
1097. *С., В. <Соловьев В.Н.?.>* Театр и музыка. «Спорный вопрос», др. Вл. Александрова // Волжский вестник. Казань, 1893. 14 декабря. № 322. С. 2.
«Предложение» на сцене гор. т-ра.
1098. *А. <Амфитеатров А.В.>* За день // Новости дня. М., 1893. 15 декабря. № 3771. С. 2.
Эпизод р-за <«Дома»> как пример особой логики в детской лит-ре.
1099. *Б-ин.* Журнальные новости. <...> – Невольная колония. «Остров Сахалин». Из путевых записок А.П. Чехова. – <...> // Русские ведомости. М., 1893. 17 декабря. № 347. С. 3.
«Остров Сахалин».
П.А. Шафранов.
1100. *Дилетант <Эфрос Н.Е.>* У «любителей словесности» // Новости дня. М., 1893. 20 декабря. № 3776. С. 2.
Чтение отрывков из еще не напечатанной повести «Бабые царство» в Об-ве любителей рос. словесности.
1101. *Нето.* Литературное обозрение // Енисейский листок. Красноярск, 1893. 26 декабря. № 52. С. 4.
«Остров Сахалин».
В. (У.) Браутон, Ж.Ф. де Гало Лаперуз, Дж. Кеннан, В.О. Кононович, А.Н. Корф, И.Ф. Крузенштерн, Н.А. Никольский.
1102. *Уманьский А. <Дробыш-Дробышевский А.А.>* Арабески. (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород, 1893. 31 декабря. № 309. С. 3.
«Володя большой и Володя маленький».
«Остров Сахалин», «Палата № 6».
Ч. и Д.Н. Мамин-Сибиряк («Соломенная девочка»).

Журналы

1103. **Меньшиков М.** Без воли и совести // Книжки «Недели». СПб., 1893. № 1. С. 199–226.

То же под заголовком «Большая воля» («Палата № 6». Рассказ А.П. Чехова): *Меньшиков М.О.* Критические очерки. [Т. 1]. СПб., 1899. С. 158–188 (см. № 2846); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 38–40; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 38–40; то же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 257–275; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 344–346; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 333–334.

«Палата № 6».

«Дуэль», «Жена», «Соседи», «Страх».

Герцен («Кто виноват?»), Гоголь («Мертвые души»), Гончаров («Обломов»), «Обрыв»), Достоевский («Преступление и наказание»), Иисус Христос, Лермонтов, Ф. де Лярошфуко (Ларошфуко), Пушкин («Евгений Онегин»), Ж.Ж.Э. Реклю, Толстой, Тургенев («Рудин»).

1104. **Перцов П.** Изъяны творчества. (Повести и рассказы А. Чехова) // Русское богатство. СПб., 1893. № 1. С. 39–71.*

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 33–38; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 33–38; полностью: А.П. Чехов: pro et contra. С. 180–215; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 429–438; частично: *Летопись.* Т. 3. С. 325–326.

«Беглец», «В сумерках» (сб.), «Ванька», «Детвора», «Дома», «Дуэль», «Загадочная натура», «Иванов», «Именины», «Канитель», «Клевета», «Кухарка женится», «Огни», «Орден», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказы» (сб.), «Свистуны», «Скучная история», «Событие», «Степь», «Толстый и тонкий», «Хмурые люди» (сб.).

П.Д. Боборыкин, Гоголь («Женитьба»), «Мертвые души», «Миргород», «Невский проспект», «Нос», «Ревизор», «Шинель»), Гончаров («Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история»), Грибоедов («Горе от ума»), В.П. Ключников («Марево»), В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Наполеон I (Наполеон Бонапарт), «Неделя», Вас.И. Немирович-Данченко, «Новое время», А.Ф. Писемский («Взбаламученное море»), И.Н. Потапенко, «Русская мысль», «Русское обозрение», Салтыков-Щедрин («Мелочи жизни»), Толстой («Анна Каренина», «Детство», «Война и мир», «Отрочество»), Тургенев («Гамлет Шигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Дым», «Записки охотника», «Новь», «Отцы и дети»), Д.И. Фонвизин («Недоросль»).

О ст. <Р.А. Дистерло> (см. № 80); <Н.К. Михайловского> (см. № 565); <А.М. Скабичевского> (см. № 918, 922).

1105. -ъ. Русская беллетристика в 1892 году // Семья. М., 1893. № 7. 3 января. С. 10.

«Жена», «Палата № 6».

Полемика с <Н.К. Михайловским>.

1106. **Провинциальные корреспонденции.** Вильна // Артист. М., 1893. № 27. Февраль. Кн. 2. С. 163.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» Муз.-драматич. кружком любителей.

1107. *Н. Провинциальные корреспонденции.* Омск // Артист. М., 1893. № 27. Февраль. Кн. 2. С. 173.

Сообщ. о пост. шутки-водевиля «Предложение» 29 декабря силами местного драматич. Об-ва под упр. А.Б. Пальчинского.

1108. *Провинциальные корреспонденции* // Артист. М., 1893. № 27. Февраль. Кн. 2. С. 175.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 29 ноября в Ржеве Т-вом драматич. арт. под упр. Н.Д. Беккаревича.

1109. *Хроника.* Москва. Репертуар Московских театров с 1-го декабря 1892 г. по 7-е февраля 1893 г. // Артист. М., 1893. № 27. Февраль. Кн. 2. С. 190.

«Предложение» в репертуаре Малого т-ра.

1110. *Хроника.* Петербург. Репертуар С.-Петербургских театров с 1-го декабря 1892 г. по 7-е февраля 1893 г. // Артист. М., 1893. № 27. Февраль. Кн. 2. С. 195.

«Предложение» в репертуаре Александринского и Михайловского т-ров.

1111. *Михайловский Н.К.* Русское отражение французского символизма // Русское богатство. СПб., 1893. № 2. Отд. II. С. 55–56, 59, 61.

То же: *Михайловский Н.К.* Литературные воспоминания и современная смута. В 2 т. СПб., 1900. Т. II. С. 45–46, 50–52 (см. № 1145); 2-е изд. Т. II. СПб., 1905. С. 45–46, 50–52; *он же.* Литературная критика и воспоминания. С. 357–358, 362, 364.

О кн. Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (см. № 1145). Упом. Ч. в связи с обсуждаемыми в кн. проблемами.

1112. *Гор. Д. <Городецкий Д.М.>* Молодая литературная Россия. II. А.П. Чехов // Семья. М., 1893. № 15. 28 февраля. С. 4–6.

Биография Ч. Ч. и Ч. Диккенс, В.Г. Короленко.

«В сумерках» (сб.), «Детвора», «Дуэль», «Жена», «Иванов», «Медведь», «Несчастье», «Огни», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Письмо», «Поцелуй», «Рассказ неизвестного человека», «Сказки Мельпомены» (сб.), «Скучная история», «Спать хочется», «Степь», «Холодная кровь».

«Будильник», Ф.А. Корш, «Новое время», «Осколки», «Петербургская газета», «Русская мысль», «Русские ведомости», «Северный вестник», «Стрекоза», А.С. Суворин.

1113. *Провинциальные корреспонденции.* Тула // Артист. М., 1893. № 28. Март. Кн. 3. С. 196.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» местными любителями в Дворянском собрании 29 января и сумме сбора.

1114. *З., А.* Библиография. «Палата № 6» Антона Чехова. Ц. 1 р. <...> // Звезда. СПб., 1893. № 10. 7 марта. С. 197–198.

Упом. пьеса «Иванов».

1115. **Библиография.** Антон Чехов. «Палата № 6». СПб. Издание А.С. Суворина. 1893. Ц. 1 р. // Сборник «Нивы». Ежемесячное бесплатное приложение к журналу «Нива». СПб., 1893. № 3. С. 723.

1116. **Хроника.** Москва // Артист. М., 1893. № 29. Апрель. Кн. 4. С. 198.

Сообщ. о пост. шутки «Предложение» 25 февраля в экзаменационном спектакле драматич. уч-ща А.Ф. Федотова в помещении Охотничьего клуба.

1117. **Меньшиков М.** Две правды // Книжки «Недели». СПб., 1893. № 4. С. 187, 209.

То же: *Меньшиков М.* Критические очерки. [Т.1]. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1899. С. 51–54, 73–74 (см. № 2844); отрывки: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 277–279.

Ч. и Тургенев.

В.М. Гаршин, Гомер, В. Дедлов <В.Л. Кигн>, Достоевский, В.Г. Короленко, С.Я. Надсон.

1118. **К-ский <Медведский К.П.>** Наша журналистика <...>. «Рассказ неизвестного человека» г. Чехова <...> // Наблюдатель. СПб., 1893. № 4. С. 228–229.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 334–335. «Рассказ неизвестного человека» и «Наши люди» П.Д. Боборыкина.

1119. **Рыцарь Печального Образа.** Винт. Ренонсы в стихах // Развлечение. М., 1893. № 14. 18 апреля. С. 3.

Отклик на «Рассказ неизвестного человека».

Ч. и П.Д. Боборыкин.

1120. **Новые книги.** I. Беллетристика и история литературы. Н. Гарин. Очерки и рассказы. 1893. СПб. // Северный вестник. СПб., 1893. № 4. Отд. II. С. 40.

Сопост. Н.Г. Гарина-Михайловского с Ч., В.Г. Короленко, В.М. Гаршиным.

1121. **Отклики.** (За неделю) // Семья. М., 1893. № 20. 4 апреля. С. 10–11.

«Рассказ неизвестного человека». Связь р-за с произв. Тургенева и Достоевского.

1122. **Провинциальные корреспонденции.** Ставрополь-Кавказский // Дневник «Артиста». М., 1893. № 6. Май. Кн. 5. С. 36.

Сообщ. о пост. водевилей «Предложение» и «Трагик поневоле» в сезон 1892/1893 гг. труппой опереточных и драматич. арт. под упр. О.П. Долинской-Лавровской.

1123. **Из русских изданий.** Объективизм как метод жизни. Погибшее поколение. <...> // Книжки «Недели». СПб., 1893. № 5. С. 251–258.

«Рассказ неизвестного человека».

1124. *Хроника русская*. Херсонская общественная библиотека в 1892 г. // Книжный вестник. СПб., 1893. № 5. С. 176.

Соч. Ч. на первом месте по числу востребований в б-ке (2-е место – И.Н. Потапенко, 3-е – Г.А. Мачтет, 4-е – В.М. Гаршин).

1125. *Беллетристика*. «Жена». Рассказ А.П. Чехова. Издание «Посредника» для интеллигентных читателей. Москва, 1893 г. Цена 25 к. // Русская мысль. М., 1893. № 5. С. 213–214.

1126. *Л.* Библиография. Николай Ежов. «Облака» и др. рассказы. 1893 г. // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1893. № 18. 2 мая. Стб. 1006.

Н.М. Ежов как «последователь» Ч.

1127. *Волынский А.* <Флексер А.Л.> Литературные заметки // Северный вестник. СПб., 1893. № 5. С. 130–141.

То же: А.П. Чехов: pro et contra. С. 216–229; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 131–134; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 384–386.

«Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека».

«Скучная история».

В.М. Гаршин.

1128. *Провинциальные корреспонденции*. Псков // Дневник «Артиста». М., 1893. № 7. Июнь. Кн. 6. С. 26.

Сообщ. об исполн. водевиля «Медведь» на вечере муз.-драматич. об-ва.

1129. *Провинциальная хроника* // Дневник «Артиста». М., 1893. № 7. Июнь. Кн. 6. С. 49.

Сообщ. о чтении р-за «Жена» на лит. вечере саратовского об-ва любителей изящных иск-в.

1130. *Меньшиков М.* Литературная хворь // Книжки «Недели». СПб., 1893. № 6. С. 207–215.

С доп. и изм.: *Меньшиков М.* Критические очерки. [Т.1]. СПб., 1899. С. 148–150, 156, 157 (см. № 2845); отрывки: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 279–281; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 394.

<«Иванов»>.

Александр Македонский, Дж.Н.Г. Байрон («Чайльд-Гарольд»), И.В. Гете («Страдания молодого Вертера»), Грибоедов («Горе от ума»), Ефрем Сирий, Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»), Лермонтов («Вадим»), «Герой нашего времени»), А. Марлинский <А.А. Бестужев> («Аммалат-Бек»), Наполеон I (Наполеон Бонапарт), Г. Тард, Гай Юлий Цезарь.

1131. *Библиография*. «Именины». Рассказ Ант.П. Чехова. VIII. Издание «Посредника» для интеллигентных читателей. Тип. И.Д. Сытина и К°. Москва. 1893. Цена 20 коп. // Сборник «Нивы». Ежемесячное бесплатное приложение к журналу «Нива». СПб., 1893. № 6. С. 457.

1132. *Меньшиков М.* Критический декаданс // Книжки «Недели». СПб., 1893. № 7. С. 219–221.
То же под названием «Критическое декадентство»: *Меньшиков М.* Критические очерки. Т. II. СПб.: изд. т-ва «Труд», 1902. С. 249–251 (см. № 4846); отрывки: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 281–283; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 346–347.
«Палата № 6».
О ст. А.Л. Волинского <А.Л. Флексера> (см. № 1127).
1133. *Русская литература в Германии и в Австрии* // Книжный вестник. СПб., 1893. № 7–8. С. 266.
О вып. пер. сб. «В сумерках» изд. фирмой “Universal-Bibliothek” в Лейпциге.*
1134. *Эол <Попов С.А?>* Как он «хватил через край». (Психологический этюд) // Развлечение. М., 1893. № 27. 15 июля. С. 13.
Имя Ч. в ряду имен знаменитых писателей.
В.М. Гаршин, Достоевский.
1135. *ВОЗ.* Новое антропологическое общество // Развлечение. М., 1893. № 28. 22 июля. С. 11.
Ч. и П.Д. Боборыкин.
1136. *Литературное обозрение.* «Путь-дорога». Научно-лит. сборник <...> СПб., 1893 // Вестник Европы. СПб., 1893. Т. 5. № 9. С. 379.
Упом. Ч. среди отмеченных авторов сб.
1137. *А., Ф.* Современное обозрение. Москва // Дневник «Артиста». М., 1893. № 10. Сентябрь. Кн. 9. С. 24.
«Предложение» в т-ре Ф.А. Корша.
1138. *Хроника.* Петербург // Дневник «Артиста». М., 1893. № 10. Сентябрь. Кн. 9. С. 46.
Упом. Ч. как один из авторов сб. «Путь-дорога» (СПб., 1893).
1139. *Меньшиков М.* Пределы критики // Книжки «Недели». СПб., 1893. № 9. С. 219–220.
То же (отрывок): Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 284.
Упом. Ч. и В.Г. Короленко как писателей, к-рые не позволяют себе претензий к критике.
1140. *Провинциальная хроника* // Артист. М., 1893. № 30. Октябрь. Кн. 10. С. 202.
«Предложение» в репертуаре Об-ва арт. Царицынского летнего т-ра, учрежденного В.И. Бибиным; сумма сбора от спектакля.
1141. *Провинциальные корреспонденции.* Кострома // Артист. М., 1893. № 31. Ноябрь. Кн. 11. С. 183.
Сообщ. о пост. драматич. этюда «Лебединая песня» труппой под упр. арт. А.А. Потехина.

1142. *Огнев А.* Столичная печать // Колосья. СПб., 1893. № 11. С. 237–238.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 417.
«Остров Сахалин».
«Остров Сахалин» и «Голодный год» В.Г. Короленко.
«Палата № 6», «Степь».
Г. де Мопассан, «Посредник», «Русская мысль», Тургенев.

1143. *Провинциальная хроника.* Могилев // Артист. М., 1893. № 32. Декабрь. Кн. 12. С. 222.
«Медведь» в репертуаре гор. т-ра.

1144. *Из русских изданий.* Мало пишущие беллетристы. А.П. Чехов о Сахалине. <...> // Книжки «Недели». СПб., 1893. № 12. С. 262–265.
«Остров Сахалин».
В.Г. Короленко, А.Н. Корф, А.Н. Краснов.

Книги

1145. *Мережковский Д.С.* О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы. СПб., 1893. С. 81–85.*

То же: *Мережковский Д.С.* Полн. собр. соч. Т. XVIII. С. 255–258; *Мережковский Д.С.* Эстетика и критика. В 2 т. Т. 1. С. 207–210; частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 40–42; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 40–42; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 361–362; *Летопись...* Т. 3. С. 334–335.

Упом. «Степь».

Ч. и В.М. Гаршин.

Ч. и И.И. Ясинский.

П.Д. Боборыкин («Перед чем-то»), В.М. Гаршин («Attalea princeps»), Достоевский, Н. Минский <Н.М. Виленкин>, Тургенев, К.М. Фофанов.

1146. *Обзор Серпуховской земской санитарно-врачебной организации за 1892–1893.* М., 1893. С. 3, 5, 7, 12, 51, 56, 144, 3 (2 pag.)*

Участие Ч. в деятельности Серпуховского санитарного совета в 1892–1893 гг.

1147. *Скабичевский А.М.* История новейшей русской литературы. 1848–1892. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: Ф. Павленков, 1893. С. 359.

То же (с вариантами и неб. изменениями): *Скабичевский А.М.* История новейшей русской литературы. 1848–1890. СПб., 1891 (см. № 815). С. 415–416; 3-е изд. СПб., 1897. С. 389–390 (см. № 2098); 4-е изд. СПб., 1900. С. 388–389 (см. № 3390); 5-е изд. СПб., 1903. С. 374–375 (см. № 5531); с дополнениями: 6-е изд. СПб., 1906. С. 379–380; 7-е изд. СПб., 1909. С. 366–367; частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 26–27; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 26–27; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 505; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 558–559.

«В сумерках» (сб.), «Огни», «Палата № 6», «Скучная история», «Степь», «Хмурые люди» (сб.).

«Будильник», «Новое время», «Осколки», «Петербургская газета».

1894

Газеты

1148. *Литература в 1893 г.* // Русские ведомости. М., 1894. 1 января. № 1. С. 10.
Упом. «Остров Сахалин», «Рассказ неизвестного человека».
1149. *Южный М.* <Зельманов М.Г.> Литературно-критический фельетон. За год // Гражданин. СПб., 1894. 3 января. № 3. С. 3.
<«Остров Сахалин»>, «Рассказ неизвестного человека».
1150. *Шк-ский И.* <Шкловский И.В.> Письма о журналистике // Одесские новости. 1894. 10 января. № 2838. С. 2.
«Остров Сахалин», <«Рассказ неизвестного человека»>.
1151. *Сойкин П.* Объявления // Воронежские губ. ведомости. 1894. 12 января. № 4. С. 3.
Об участии Ч. в журн. «Звезда».*
1152. *Театр и музыка* // Таганрогский вестник. 1894. 12 января. № 5. С. 3.
«Прекрасная вещица» «Предложение» 14 января в гор. т-ре в бенефис арт. Новикова-Аверкиева.
1153. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1894. 12 января. № 10. С. 3.
О пост. водевиля «Медведь» любителями 6 января в Люботине.
1154. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1894. 17 января. № 15. С. 3.
О предстоящей пост. водевиля «Предложение» местной драматич. труппой.
1155. *С-в К.* <Сараханов К.К.> Литературные очерки. Журнальные новости // Саратовский листок. 1894. 20 января. № 15. С. 1.
О ст. В. Голосова «Незыблемые основы. (По поводу последних произведений А.П. Чехова)» (см. № 1253).
1156. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1894. 21 января. № 4484. С. 3.
О предстоящей 21 января пост. водевиля «Предложение» в Малом т-ре.
1157. *Инкогнито* <Немирович-Данченко Вл.И.> Дневник журналиста // Новости дня. М., 1894. 22 января. № 3808. С. 3.
То же: *Немирович-Данченко Вл.И.* Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки. 1877–1942. С. 174–175; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 389.
«Черный монах».
Полемика со ст. И.И. Иванова (см. № 1249).
Гоголь («Вий»), Д.В. Григорович.

1158. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1894. 23 января. № 4486. С. 2.
«Предложение» в пост. части труппы, вышедшей из состава Т-ва
В.Л. Форкатти.

1159. *Инкогнито <Немирович-Данченко Вл.И.>* Дневник журналиста. 23 января //
Новости дня. М., 1894. 24 января. № 3810. С. 2.

То же: *Немирович-Данченко Вл.И.* Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки.
1877–1942. С. 176–177; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин
Чехов. С. 389; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 464.

«Бабье царство».

Ч. и П.Д. Боборыкин.

Г. де Мопассан, Островский.

1160. *М., Д. <Мамин-Сибиряк Д.Н.??>* Журнальные новости. <...> «Черный монах»
А.П. Чехова. «Бабье царство», рассказ А.П. Чехова. <...> // *Русские ведомости.* М., 1894.
24 января. № 24. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 618–
619; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 464.

«Бабье царство», «Черный монах».

«Дуэль», «Палата № 6», «Хмурые люди» (сб.).

1161. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1894. 25 января. № 19. С. 2.
«Предложение» в пост. любителей г. Курмыша 17 января.

1162. *Николаев Ю. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* Литературные заметки. Новый рассказ
г. Чехова. «Бабье царство». «Русская мысль», январь // *Московские ведомости.* 1894. 27 ян-
варя. № 27. С. 3–4.

Частично: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 672–674; с
сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 178–179.

«Палата № 6», «Письмо», «Рассказ неизвестного человека», «Степь».

Дж.Н.Г. Байрон, Г.Т. Бокль, Достоевский, Д.С. Милль, И.Н. Потапенко
(«Жизнь»), Пушкин, Толстой («Война и мир»), Тургенев («Отцы и дети»).

1163. *Н., Б.* Журнальное обозрение // Жизнь и искусство. Киев, 1894. 29 января. № 47.
С. 1–2.

«Бабье царство», «Черный монах».

«Палата № 6».

«Русская мысль», Толстой («Анна Каренина», «Война и мир»), Тургенев,
И.А. Тэн.

1164. *Театр* // Пензенские губ. ведомости. 1894. 29 января. № 23. С. 2.

Сообщ. о показе комедии «Предложение» 24 января во время любитель-
ского спектакля в пользу рамзайского убежища для круглых сирот.

1165. *Зритель*. Театр и музыка. Спектакль 27 января // Дальний Восток. Владивосток, 1894. 30 января. № 12. С. 4.

«Медведь» в местном т-ре.

1166. *Ди-ма <Васильев М.Н.??>* Что о нас пишут? // Владивосток. 1894. 30 января. № 5. С. 11.*

«Остров Сахалин».

«Из Сибири».

1167. *С-в К. <Сараханов К.К.>* Литературные очерки. Журнальные новости // Саратовский листок. 1894. 2 февраля. № 26. С. 1.

«Бабье царство», «На пути», «Черный монах».

Толстой, Тургенев («Рудин»).

1168. *Николаев Ю. <Ю.Н. Говоруха-Отрок>* Литературные заметки. Современные Поприщины. «Черный монах». Рассказ А.П. Чехова. («Артист», январь) // Московские ведомости. 1894. 3 февраля. № 34. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 180.

Гоголь («Записки сумасшедшего»), Э.Т.А. Гофман, Достоевский («Братья Карамазовы»), Э. По, В. Шекспир («Гамлет»).

1169. *У любителей словесности* // Новости дня. М., 1894. 7 февраля. № 3824. С. 2.

О лекции В.А. Гольцева в собрании Об-ва любителей рос. словесности об итогах 1893 лит. года. Упрек автору, что было «несправедливо забыть А.П. Чехова».

1170. *Городской театр* // Волжский вестник. Казань, 1894. 9 февраля. № 37. С. 1.

Шутка «Медведь» 9 февраля. Анонс.

1171. *Чехов А. <Чехов Ал.П.>* Городок душевнобольных. (Окончание) // Новое время. СПб., 1894. 9 февраля. № 6448. С. 2.*

Цит.: Письма А.П. Чехову его брата Александра Чехова. С. 499 (комментарий).

О Бурашевской психиатрической колонии. В связи с реалиями колонии-Упом. «Палата № 6» и Ч.

1172. *Уманьский А. <Дробыш-Дробышевский А.А.>* Арабески. (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород. 1894. 10 февраля. № 32. С. 3.

«Скрипка Ротшильда», «Черный монах».

«Черный монах» и «Записки сумасшедшего» Гоголя.

«Бабье царство».

1173. *Николаев Ю. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* Литературные заметки. Как сходят с ума современные люди // Московские ведомости. 1894. 10 февраля. № 41. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 180–181.

«Палата № 6» Ч. и «Красный цветок» В.М. Гаршина.

1174. *Шк-ский И. <Шкловский И.В.>* Письма о журналистике («Русская мысль», январь) // Одесские новости. 1894. 10 февраля. № 2868. С. 2.
«Бабье царство».

1175. *Ж.* К психике преступника // Саратовский листок. 1894. 10 февраля. № 32. С. 1.
«Остров Сахалин» и очерки о Сахалине врача А.Д. Давыдова, опубликованные в журн. «Северный вестник» (№ 1).

1176. *Prometheus.* Театральные и музыкальные известия // Ярославские губ. ведомости. 1894. 12 февраля. № 12. Прибавление. С. 3.
«Медведь» 10 февраля в гор. т-ре в благотворительном спектакле в пользу «Об-ва вспоможения частному служебному труду».

1177. *Гр-ер А.* Журнальное обозрение // Волжский вестник. Казань, 1894. 15 февраля. № 43. С. 12.
О ст. В. Голосова (см. № 1253).

1178. *Осинов Н.* Московская жизнь. Наброски и негативы. III // С.-Петербургские ведомости. 1894. 15 февраля. № 45. С. 3.
О лекции В.А. Гольцева в Обществе любителей рос. словесности о современной рус. литературе в 1893 году.
Упреки лектору в игнорировании Ч.
Ч. и И.Н. Потапенко, Ч. и Г.А. Мачтет.

1179. *Николаев Ю. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* Литературные заметки. Нечто о современной молодежи. «Совершенство». Рассказ Л.Л. Толстого, «Северный вестник», февраль // Московские ведомости. 1894. 17 февраля. № 48. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 181.
Упом. Ч. Ч. и В.Г. Короленко.

1180. *Художественные оценки г. Гольцева* // Московские ведомости. 1894. 17 февраля. № 48. С. 5.
Перепеч. из газ. «С.-Петербургские ведомости» (см. № 1178).

1181. *Скабичевский А.* Литературная хроника. «Черный монах», рассказ Ант. Чехова («Артист», № 1), «Бабье царство», рассказ его же («Р.М.», № 1) // Новости и биржевая газета. СПб., 1894. 17 февраля. № 48. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 513–514; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 478–479.

1182. *Театр и музыка.* Масленичный репертуар // Казанский телеграф. 1894. 19 февраля. № 294. С. 3.
О предстоящей пост. «Предложения» 25 февраля в бенефис М.И. Свободиной-Барышевой. Анонс.

1183. *Дилетант* <Эфрос Н.Е.> Миниатюры. II // Новости дня. М., 1894. 22 февраля. № 3839. С. 3.

«Красавицы» как лучший р-з сб. «Между прочим» (М., 1894).

1184. *Р., Н.* <Ракшанин Н.О.> Литературная конвенция. III. Беседа с А.П. Чеховым // Новости дня. М., 1894. 1 марта. № 3846. С. 2.*

О пер. повести «Палата № 6» на датский яз.
И.Н. Потапенко.

1185. *Осипов Н.* Московская жизнь. Наброски и негативы. LV // С.-Петербургские ведомости. 1894. 1 марта. № 58. С. 2.

Ч. о проблеме международной лит.-худ. конвенции.

1186. *Среди газет и журналов* // Новое время. СПб., 1894. 2 марта. № 6468. С. 2.

Излож. интервью с Ч. в «С.-Петербургских ведомостях» по поводу лит. конвенции (см. № 1185).

1187. *Шк-ский И.* <Шкловский И.В.> Письма о журналистике («Русская мысль», февраль) // Одесские новости. 1894. 2 марта. № 2886. С. 2.

«Остров Сахалин».

1188. *Театр и музыка* // Таганрогский вестник. 1894. 4 марта. № 27. С. 4.

То же: Таганрог и Чеховы. С. 479.

«Лебединая песня» – «прелестная вещица, живописующая быт провинциальных артистов» – в концерте арт. местной труппы 6 марта.

1189. *Герцо-Виноградский П.* Новые настроения в русской поэзии // Одесские новости. 1894. 5 марта. № 2889. С. 2.

Упом. «Палата № 6», «Черный монах».

1190. *Театр и музыка.* Литературные вечера в нижегородском театре // Волгарь. Н. Новгород, 1894. 11 марта. № 57. С. 2.

Чтение шутки «Предложение» на лит. вечере в гор. т-ре 9 марта.

1191. *Г.* <Гольцев В.А.> Новый почин. (Письмо в редакцию) // Русские ведомости. М., 1894. 13 марта. № 71. С. 4.*

Частично: П. 5, 528–529.

Об этом см. № 1207.

Ч. в числе учредителей благотворительного об-ва в серпуховском уезде.
В.А. Павловская, Н.Н. Хмелев, С.И. Шаховский.

1192. *Театр и музыка.* Литературные вечера в нижегородском театре // Волгарь. Н. Новгород, 1894. 15 марта. № 60. С. 3.

«Трагик поневоле».

1193. *Новости театра и зрелищ*. Городская аудитория // Одесские новости. 1894. 15 марта. № 2898. С. 3.

Чтение р-за «Козлы отпущения» <<Отец семейства>> на лит.-муз. вечере 13 марта.

1194. *Полтавский М.* <*Дубинский М.И.*> Литературные заметки. <...> «Бабье царство» А.П. Чехова («Рус. мысль», № 1). <...> // Биржевые ведомости. СПб., 1894. 19 марта. № 77. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 225; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 490.

«Бабье царство».

И.И. Ясинский («Гвардии штабс-капитан»).

1195. *Маленькая хроника* // Владивосток. 1894. 20 марта. № 12. С. 11.

О стихотворении «Сибирячка» из сб. М.А. Цейнера «Стихотворения и элегии в прозе» (Томск, 1894), к-рое автор посвятил Ч. (см. № 1309).

«Из Сибири».

1196. -хъ. Журнальное обозрение // Екатеринбургская неделя. 1894. 20 марта. № 12. С. 252–253.

«Бабье царство».

Н.Г. Гарин-Михайловский («Акулина», «Бабушка Степанида»), Д.В. Григорович.

1197. *Эртель А.Д.* Литературные беседы. А.П. Чехов // Киевское слово. 1894. 23 марта. № 2224. С. 1.

Продолжение: № 1212, 1219.

«Бабье царство», «В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Жена», «Иванов», «Именины», «Остров Сахалин», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказы» (сб.), «Степь», «Черный монах».

1198. *Сегодня* // Новости дня. М., 1894. 23 марта. № 3868. С. 2.

Сообщ. о предстоящей в этот день публичной лекции В.А. Гольцева «А.П. Чехов (опыт литературной характеристики)» в Историческом музее.

1199. *Московские вестн* // Русские ведомости. М., 1894. 23 марта. № 81. С. 2.*

О предстоящей 23 марта лекции В.А. Гольцева «А.П. Чехов». Программа лекции и сообщ., что сбор от нее пойдет на устройство сельских б-к.

1200. *М., Д.* <*Мамин-Сибиряк Д.Н.*?> Журнальные новости // Русские ведомости. М., 1894. 23 марта. № 81. С. 3.

То же (отрывок): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 619; *Летопись...* Т. 3. С. 491.

«Остров Сахалин».

«Степь».

1201. -хъ. Журнальное обозрение // Екатеринбургская неделя. 1894. 27 марта. № 13. С. 274.
Упом. «Жена» и «Палата № 6», изд. «Посредником».
1202. *Авъ Ал.* Капризы и дело // Жизнь и искусство. Киев, 1894. 27 марта. № 104. С. 3–4.
Ч. и В.Г. Короленко. Ч. и Тургенев, Достоевский.
1203. *Библиография* // Приамурские ведомости. Хабаровск, 1894. 27 марта. № 13. С. 11. «Остров Сахалин».
1204. *Московские вести* // Русские ведомости. М., 1894. 30 марта. № 88. С. 2.
О передаче дохода от лекции В.А. Гольцева «А.П. Чехов» в моск. комитет грамотности для устройства сельских б-к.
1205. *Журнальное обозрение* // Жизнь и искусство. Киев, 1894. 31 марта. № 108. С. 2. «Остров Сахалин».
1206. *Библиография* // Жизнь и искусство. Киев, 1894. 1 апреля. № 109. С. 3.
Упом. Ч. в ряду писателей, пишущих для детей.
1207. *Хмелев Н., Павловская В., Шаховской <С.>* Письмо к редактору // Русские ведомости. М., 1894. 2 апреля. № 91. С. 4.
О заметке В.А. Гольцева (см. № 1191).
1208. *О чем говорят* // Одесские новости. 1894. 5 апреля. № 2919. С. 2.
«Нынешние писатели Чеховы подписываются: один – “Антон Чехов”, а другой – “А.П. Чехов”».
1209. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1894. 6 апреля. № 3882. С. 3.
Об избрании Ч. кандидатом в члены комитета по присуждению Грибоевской премии Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов.
1210. *Уманьский А. <Дробыш-Дробышевский А.А.>* Арабески. (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород, 1894. 5 мая. № 101. С. 2.
Имя Ч. среди известных беллетристов журн. «Артист».
1211. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1894. 18 мая. № 128. С. 3.
«Медведь» в исполн. учеников В.Н. Давыдова.

1212. *Эртель А.Д.* Литературные беседы. А.П. Чехов // Киевское слово. 1894. 21 мая. № 2281. С. 2.

Начало и окончание: № 1197, 1219.

«В сумерках» (сб.), «Ведьма», «Верочка», «Детвора», «Дома», «Дочь Альбиона», «Злоумышленник», «Кухарка женится», «Мечты», «Несчастье», «Певчие», «Пестрые рассказы» (сб.), «Письмо», «Святою ночью», «Степь», «Тоска».

1213. *Суворин А.С.* Маленькие письма. CLXXXI // Новое время. СПб., 1894. 1 июня. № 6557. С. 2.

То же: *Суворин А.С.* В ожидании века XX. Маленькие письма (1889–1903). С. 390.

Сравни Ч. и Г. де Мопассана: «Наш Чехов в лучших своих рассказах несколько не ниже Мопассана, а по художественному такту выше его...»

1214. *Н., Б.* Журнальное обозрение. («Русская мысль» – апрель – май) // Жизнь и искусство. Киев, 1894. 3 июня. № 170. С. 2.

О ст. В.А. Гольцева о Ч. (см. № 1276).

1215. *Уманьский А.* <*Дробыш-Дробышевский А.А.*> Арабески. (Из мира искусства и литературы) // Волгарь. Н. Новгород, 1894. 9 июня. № 130. С. 2.

«Остров Сахалин».

Гончаров («Фрегат “Паллада”»), Толстой.

Упом. отзывы о Ч. В.А. Гольцева, П.П. Перцова, М.А. Протопопова.

1216. *В июньские вечера и ночи, пишет Чехов* <...> // Базар. Еженедельный журнал разных сведений, объявлений и справок. 1894. 10 июня. № 26. Б/паг.

Цит. из повести «Степь».

1217. *Театрал.* Театр и музыка. Спектакль 12 июня // Дальний Восток. Владивосток, 1894. 19 июня. № 68. С. 4.

«Предложение» в пост. местного т-ва драматич. арт.

1218. *Акаёмов Николай.* Журнальное обозрение. <...> «Устройство внутреннего хозяйства» и женский пол на Сахалине. – Несчастные жертвы любви и долга. – Мужской эгоизм. – Усыновленные старики <...> // Волгарь. Н. Новгород, 1894. 7 июля. № 153. С. 2.

«Остров Сахалин».

1219. *Эртель А.Д.* Литературные беседы. А.П. Чехов // Киевское слово. 1894. 9 июля. № 2329. С. 1–2.

Начало: № 1197, 1212.

«Степь», «Счастье».

1220. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1894. 9 июля. № 187. С. 3.
Сообщ. о показе пьесы «Предложение» 6 июля «в главном офицерском клубе на Ходынке».
1221. *М., Д. <Мамин-Сибиряк Д.Н.??>* Журнальные новости. <...> «Остров Сахалин» (Из путевых заметок) А.П. Чехова // Русские ведомости. М., 1894. 16 июля. № 194. С. 2.
«Остров Сахалин».
1222. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1894. 10 августа. № 219. С. 3.
О предстоящем 12 августа исполн. р-зов «Винт» и «Хирургия» журналистом и педагогом В.Е. Ермиловым на лит.-муз. вечере в пользу «попечительства о детях, просящих милостыню» в Ново-Кунцевском т-ре.
1223. *Герцо-Виноградский П.* Жизнь проходит // Одесские новости. 1894. 17 августа. № 3042. С. 2.
«Учитель словесности».
«Учитель словесности» и «Убыль жизни» И. Щеглова <И.Л. Леонтьева>. Вольтер, Н.Н. Ге, Толстой («Смерть Ивана Ильича»).
1224. *Львов П.* Журнальное обозрение // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1894. 19 августа. № 96. С. 3.
«Остров Сахалин».
1225. *Акаёмов Николай.* Журнальное обозрение. <...> – Еще о Сахалине, о земледелии и грамотности // Волгарь. Н. Новгород, 1894. 21 августа. № 197. С. 2.
«Остров Сахалин».
1226. *Местная хроника* // Таганрогский вестник. 1894. 31 августа. № 103. С. 2.*
То же: *Гитович Н.И.* Летопись... М., 1955. С. 367–368; Таганрог и Чеховы. С. 486; Летопись... Т. 3. С. 536.
О пребывании Ч. в Таганроге.
1227. *Местная хроника* // Таганрогский вестник. 1894. 4 сентября. № 105. С. 3.
То же: Таганрог и Чеховы. С. 487; Летопись... Т. 3. С. 538.
О пребывании Ч. в Таганроге и об отплытии его 2 сентября на пароходе в Крым.
1228. *Местные новости* // Одесские новости. 1894. 23 сентября. № 3075. С. 2.
Сообщ. об отъезде Ч. в Вену вместе с А.С. Сувориным.
1229. *Ч., П.* Журнальное обозрение // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1894. 1 октября. № 115. С. 3.
«Остров Сахалин».

1230. **Новиков Н.В.** Фельетон. В усадьбе – новый рассказ А. Чехова. (Критические заметки) // Волжский вестник. Казань, 1894. 15 октября. № 260. С. 1.

1231. **Н., Б.** Журнальное обозрение // Жизнь и искусство. Киев, 1894. 15 октября. № 303. С. 2.

Ср. изображения горничной у Ч. в «Рассказе неизвестного человека» и у Н.С. Лескова в р-зе «Зимний день».

1232. **Театр и музыка.** «Иванов». Драма Чехова // Харьковские губ. ведомости. 1894. 16 октября. № 266. С. 3.

1233. **Акаёмов Н.** Журнальное обозрение. <...> Бурашевская колония <...> // Волгарь. Н. Новгород, 1894. 20 октября. № 248. С. 1.

Об очерке Ал.П. Чехова о колонии душевнобольных в Бурашеве Тверской губ. (см.: Исторический вестник. СПб., 1894. № 10).

В связи с реалиями колонии Упом. «Палата № 6».

1234. **Из жизни окраины.** Сахалин // Дальний Восток. Владивосток, 1894. 4 ноября. № 122. С. 3.

«Остров Сахалин».

1235. **Театр и музыка** // Оренбургский листок. 1894. 20 ноября. № 47. С. 3.

Водевиль «Медведь» в гор. т-ре.

1236. **Театр и музыка** // Южный край. Харьков, 1894. 20 ноября. № 4767. С. 3.

Комедии Ч. в числе «наиболее популярных произведений современного репертуара» в сб., изд. Ф.А. Куманиным.

В.В. Билибин, Вл.И. Немирович-Данченко, И.Н. Потапенко и др.

1237. **Подарок любителям** // Новости дня. М., 1894. 21 ноября. № 4110. С. 3.

«Медведь» и «Предложение» в сб. Ф.А. Куманина «Для домашних и любительских спектаклей».

1238. **И. <Иванов Н.В.??>** Театр и музыка. Бенефис Н.Д. Рыбчинской // Южный край. Харьков, 1894. 27 ноября. № 4773. С. 3.

«Предложение» на сцене Харьковского драматич. т-ра.

1239. **Мелочи** // Новости дня. М., 1894. 30 ноября. № 4119. С. 3.

Юмористич. обыгрывание малописания Ч. (по сравн. с И.Н. Потапенко).

1240. **Театр** // Астраханский вестник. 1894. 2 декабря. № 1624. С. 3.

Сообщ. о показе шутки «Медведь» 30 ноября на благотворительном литер.-муз. вечере с целью помощи фонду по приобретению противодифтерийной сыворотки.

1241. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1894. 4 декабря. № 314. С. 3.
О пост. 3 декабря шутки «Медведь» в местном т-ре в бенефис арт. Иванович.
1242. *Театр и музыка* // Казанский телеграф. 1894. 11 декабря. № 556. С. 2.
«Иванов».
О предстоящей 13 декабря пост. драмы «Иванов» в бенефис И.М. Шувалова.
1243. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1894. 11 декабря. № 342. С. 3.
Р-зы «Винт» и «Канитель» в исполн. журналиста и педагога В.Е. Ермилова 8 декабря на лит.-муз. вечере в здании Совета детских приютов на Остоженке.
1244. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1894. 12 декабря. № 343. С. 3.
О чтении р-зов Ч. в этот день журналистом и педагогом В.Е. Ермиловым на лит.-муз. вечере «в пользу первых московских яслей» в клубе врачей.
1245. *Театр и музыка* // Волжский вестник. Казань, 1894. 13 декабря. № 315. С. 2.
Сообщ. о пост. «наделавшей много шума в интеллигентных кружках» драме «Иванов» в бенефис И.М. Шувалова.
1246. *Lolo <Муништейн Л.Г.>* Литературный альбом (по цитатам из Грибоедова) // Новости дня. М., 1894. 14 декабря. № 4133. С. 3.
Упом. Ч.
В.П. Буренин, Е.П. Гославский, И.И. Иванов, Ф.А. Корш, Д.С. Мережковский, Ю. Николаев и др.
1247. *Г. Театр и музыка.* «Иванов», др. Ан. Чехова. (Бенефис г. Шувалова) // Волжский вестник. Казань, 1894. 15 декабря. № 317. С. 2.
Частично: *Крути И.* Русский театр в Казани. С. 312, 350.
1248. *Театральная заметка* // Курянин. 1894. 18 декабря. № 228. С. 2–3.
«Медведь» в исполн. любителей.

Журналы

1249. *Иванов Ив.* Заметки читателя. Современный герой // Артист. М., 1894. № 33. Январь. Кн. 1. С. 103–108.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 252–257; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 467–469.
Тип героя у Ч.
1250. *Хроника.* Москва // Артист. М., 1894. № 33. Январь. Кн. 1. С. 198.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» 10 декабря любителями в помещении Охотничьего клуба.

1251. *Провинциальная хроника*. Козлов // Артист. М., 1894. № 33. Январь. Кн. 1. С. 204.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» любителями 6 декабря.
1252. *Сойкин П.* Продолжается подписка на 1894 год (издание IX год). «Звезда» // Звезда. СПб., 1894. № 4. 23 января. С. 80.*
Повтор: Звезда. СПб., 1894. № 5. 30 января. С. 100; № 6. 6 февраля. С. 120.
Имя Ч. в списке авторов, к-рые принимают участие в журн.
1253. *Голосов В.* Незыблемые основы. (По поводу последних произведений А.П. Чехова) // Новое слово. СПб., 1894. № 1. С. 357–378.
Частично: *Лысков И.П.* А.П.Чехов в понимании критики. С. 47–48; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 47–48; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 191–193; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 469–470.
«Дуэль», «Жена», «Иванов», «Именины», «Невинные речи» (сб.), «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказ неизвестного человека», «Степь».
К.К. Арсеньев, В.Г. Белинский, Г. Брандес («Новые веяния»), Ф. Брюнетьер, Э. Геннекен (Эннекен) («Опыт построения научной критики»), Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»), В. Голосов, Гончаров («Обломов»), А.А. Григорьев, Ж.М. Гюйо («Искусство с точки зрения социологии»), Н.А. Добролюбов, Н.И. Кареев («Литературная эволюция на Западе»), В.Г. Короленко, В.Н. Майков, О.Ф. Миллер, Н.К. Михайловский, А.И. Незеленов, «Новое слово», Островский, Д.И. Писарев, Платон, Плутарх, М.А. Протопопов, Ш.О. де Сент-Бев, А.М. Скабичевский, Д. Соважо («Реакции и натурализм в литературе и искусстве»), Н.Н. Страхов, А.П. Сумароков («Дмитрий Самозванец»), Толстой («Анна Каренина», «Война и мир», «Крейцерова соната»), И.А. Тэн («Философия искусства»), В. Шекспир.
О ст. А. Волынского <А.Л. Флексера> (см. № 1127).
1254. *Хроника*. Москва // Артист. М., 1894. № 34. Февраль. Кн. 2. С. 284.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» на Большой Ярославской мануфактуре любителями из фабричных служащих.
1255. *Из русских изданий*. Душевно больные в литературе // Книжки «Недели». СПб., 1894. № 2. С. 184–187.
«Черный монах».
«Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека».
1256. *Новые книги*. Сборник рассказов «Между прочим» А.П. Чехова, П.П. Гнедича, И.Л. Щеглова, И.Н. Потапенко, Т.Л. Щепкиной-Куперник, Е.П. Гославского, В.М. Михеева. Москва. 1894. Издание книжного магазина журнала «Артист». 172 стр. Цена 80 к. // Книжный вестник. СПб., 1894. № 2. С. 85.
«Красавицы».
1257. *Ж., Д. А.* Литературное обозрение. I. Новые рассказы Антона Чехова // Север.

Лит.-худ. журнал. СПб., 1894. № 7. 13 февраля. Стб. 347–350.

Частично: *Летопись...* Т. 3. С. 476–477.

«Бабы царство», «Черный монах».

О ст. И.И. Иванова «Заметки читателя» (см. № 1249).

Г. де Мопассан, Тургенев.

1258. *П., В. <Петерсен В.К.>* Литературные заметки // *Семья*. СПб., 1894. № 8. 20 февраля. С. 4–6.

Отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 445; *Летопись...* Т. 3. С. 536–537.

«Бабы царство».

П.Д. Боборыкин («Перевал»), В.А. Нелидова, г-жа Стерн.

1259. *Хроника и корреспонденции*. Кострома // Театральная библиотека. М., 1894. № 34. Февраль. С. 100.

«Предложение» в репертуаре местной труппы.

1260. *Хроника и корреспонденции*. Могилев губернский // Театральная библиотека. М., 1894. № 34. Февраль. С. 101.

«Медведь» в исполн. местных арт.

1261. *Иванов Ив.* Литературное обозрение. Заметки читателя. <...> «Бабы царство», повесть А.П. Чехова // *Артист*. М., 1894. № 35. Март. Кн. 3. С. 154–158.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 257–260; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 498.

«Бабы царство».

Ш. Бодлер, Гоголь («Мертвые души»), В. Гюго, Э. Золя, О.Г.Р. Мирабо, М. Нордау, Пушкин, Толстой, Тургенев.

1262. *Злобы дня* // *Развлечение*. М., 1894. № 10. 10 марта. С. 3.

Ч. и И.Н. Потапенко – «герои рекламистой эпопеи» в новом петербургском изд. «Газета реклам».

1263. *Злобы дня* // *Развлечение*. М., 1894. № 11. 17 марта. С. 3.

По поводу письма Ч. в газ. «Новое время» о самовольном использовании его имени изд. П.П. Сойкиным (см.: С. 16, 270, 524; № 1252).

1264. *Злобы дня* // *Развлечение*. М., 1894. № 12. 24 марта. С. 3–4.

Ч. среди «литературных генералов» (в связи с открытием кассы литераторов).

1265. *Народные издания*. Издания «Посредника» и Сытина и К°. <...> «Бабы». Расск. А. Чехова. Ц. 1/2 к. <...> // *Русская мысль*. М., 1894. № 3. С. 151–153.

«Жена», «Именины», «Палата № 6».

1266. *Библиографический отдел.* <...> На добрую память из русских писателей. Книга для семейного чтения. Сост. Л.П. Никифоровым. Москва, 1894. Цена 1 р. 25 коп. // Русская мысль. М., 1894. № 3. С. 439.

Ч. в числе писателей, «пользующихся известностью».

1267. *Хроника и корреспонденции.* Вильна // Театральная библиотека. М., 1894. № 35. Март. С. 121.

«Иванов» в репертуаре местного т-ра.

1268. *Хроника и корреспонденции.* Чугуев // Театральная библиотека. М., 1894. № 35. Март. С. 137.

«Предложение» в исполн. любителей юнкерского пехотного уч-ща.

1269. *Досекин Н.* О рассказе в живописи // Артист. М., 1894. № 36. Апрель. Кн. 4. С. 105. Упом. Ч., В.Г. Короленко, Толстого как лучших совр. писателей России.

1270. *Хроника.* Петербург // Артист. М., 1894. № 36. Апрель. Кн. 4. С. 275.

Об избрании Ч., И.И. Мясницкого, А.И. Сумбатова в кандидаты в члены комитета Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов на предварительном собрании 1 апреля.

1271. *Библиография.* Будни. Рассказы и очерки В. Подкольского. Москва. Издание книжного магаз. журн. «Артист» // Звезда. СПб., 1894. № 14. 3 апреля. С. 280.

Ч. как мастер короткого р-за.

1272. *Опровержение на статью г. Чехова* (печатается по распоряжению Главного управления по делам печати) // Русская мысль. М., 1894. № 4. С. 222–226.

«Остров Сахалин».

1273. *Волинский А.* <Флексер А.Л.> Литературные заметки. Г. Михайловский и его рассуждения о русской литературе // Северный вестник. СПб., 1894. № 4. Отд. II. С. 120.

То же: *Волинский А.Л.* Русские критики. СПб., 1896. С. 807 (см. № 1756).

«...Между современными русскими писателями г. Михайловский отмечает Фофанова, Минского, Мережковского, Чехова и Короленко, причем свои симпатии выражает только последнему...»

1274. *Хроника.* Петербург // Артист. М., 1894. № 37. Май. Кн. 5. С. 236.

Повторение сообщ. об избрании Ч., И.И. Мясницкого, А.И. Сумбатова в кандидаты в члены комитета Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов на предварительном собрании 1 апреля (см. № 1270).

1275. *Меньшиков М.О.* Старые и молодые таланты // Книжки «Недели». СПб., 1894. № 5. С. 146–148, 152–153.

То же: *Меньшиков М.О.* Критические очерки. [Т. I]. СПб., Тип. М. Меркушева, 1899. С. 252–255, 258–259 (см. № 2847); Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 284–285.

Упом. Ч. и В.Г. Короленко как писателей, которые находятся «в расцвете свежих сил». Упом. «корифеев молодой беллетристики»: Ч., В.Л. Дедлова <В.Л. Кигна>, В.Г. Короленко, И.И. Ясинского.

1276. *Гольцев В.* А.П. Чехов. (Опыт литературной характеристики). Публичная лекция в пользу московского Комитета грамотности // Русская мысль М., 1894. № 5. С. 39–52.*

То же: *Гольцев В.А.* Литературные очерки. М., 1895. С. 18–45 (см. № 1498); Читатель. М., 1897. № 3 (январь). С. 106–128 (см. № 2009); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 48–51; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 48–51; полностью: А.П. Чехов: pro et contra. С. 230–245; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 194–196; Глава о Чехове еще не кончена. С. 259–267; частично: *Летопись...* Т. 3. С. 514–515.

«Бабы», «Бабые царство», «Горе», «Детвора», «Жена», «Иванов», «Капитанский мундир», «Мечты», «Нахлебники», «Неприятность», «Огни», «Отставной раб», «Палата № 6», «Письмо», «Припадок», «Произведение искусства», «Скучная история», «Событие», «Степь», «Тоска», «Хмурые люди» (сб.).

В.А. Гольцев, Н.А. Добролюбов («Что такое обломовщина?»), Тургенев, Н.Г. Чернышевский.

О ст. К.К. Арсеньева, И.И. Иванова, Н.К. Михайловского, Л.Е. Оболенского, М.А. Протопопова, А.М. Скабичевского.

1277. *Библиография.* V. Издания для народа. «Бабы» – рассказ А.П. Чехова // Северный вестник. СПб., 1894. № 5. Отд. II. С. 85.

«Вся литература, а особенно народная, ровно ничего бы не потеряла, если б этот рассказ не был написан».

1278. *Провинциальная хроника.* Дмитров // Театральная библиотека. М., 1894. № 37. Май. С. 76.

«Медведь» в пост. П.Н. Орленева.

1279. *Хроника.* Петербург // Театральная библиотека. М., 1894. № 37. Май. С. 84–85.

Избрание Ч. в кандидаты в члены комитета Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов.

1280. *Б., В.* О литературной конвенции России с Францией // Вестник иностранной литературы. СПб., 1894. № 6. С. 155.*

О возражении Ч. и Толстого против конвенции.

1281. *Алмазов Н.* Наши журналы. «Русская мысль», янв. 1894 г. <...> «Бабые царство», рассказ А.П. Чехова // Новое слово. СПб., 1894. № 6. С. 349–351.

1282. *Маркиз Перец <Дмитриев Д.Н.>* Автографы московских книжников // Развлечение. М., 1894. № 23. 16 июня. С. 13.

Обыгрывание дружбы Ч. с А.С. Сувориным.

1283. *Хроника.* Москва. Извлечение из доклада Комитета Общества русских драматических писателей и оперных композиторов за 1893 год // Театральная библиотека. М., 1894. № 38. Июнь. С. 108.

Об избрании Ч. в комитет по присуждению Грибоедовской премии.

1284. *Провинциальная хроника* // Театральная библиотека. М., 1894. № 38. Июнь. С. 102.

«Предложение» в репертуаре об-ва любителей драматич. иск-ва в г. Холме Люблинской губ.

1285. *Провинциальные корреспонденции.* Харьков // Артист. М., 1894. № 39. Июль. Кн. 7. С. 180.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» т-вом арт. моск. Малого т-ра под упр. О.А. Правдина.

1286. *Провинциальная хроника.* Шацк // Театральная библиотека. М., 1894. № 39. Июль. С. 67.

Излож. корр. из газ. «Тамбовские ведомости» о пост. водевиля «Медведь» любителями.

1287. *Провинциальные корреспонденции.* Екатеринбург // Артист. М., 1894. № 40. Август. Кн. 8. С. 187.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» Т-вом арт. Имп. С.-Петербургских т-ров.

1288. *Провинциальные корреспонденции.* Тула // Артист. М., 1894. № 40. Август. Кн. 8. С. 191.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в местном т-ре.

1289. *Злобы дня* // Развлечение. М., 1894. № 31. 11 августа. С. 4.

Несогласие с тем, что в «Палате № 6» ««краски» слишком «сгущены»».

1290. *Потомок.* Записки потомка. Фантазия // Развлечение. М., 1894. № 34. 31 августа. С. 4.

Излож. в фантастической беседе с человеком XX века мнения, что Ч. явился «изобретателем» новой манеры, к-рую подхватили беллетристы его времени.

1291. *Хроника.* Петербург // Театральная библиотека. М., 1894. № 40. Август. С. 132.

«Предложение» 20 июля в Стрельнинском т-ре в пост. любителей.

1292. **Иванов Ив.** Современное обозрение. Театр г. Корша // Артист. М., 1894. № 41. Сентябрь. Кн. 9. С. 217.

«Предложение» в утреннем спектакле 29 декабря.

1293. **Круковский М.** Новые книги. Между прочим, изд. 1894 г. // Новое слово. СПб., 1894. № 9. С. 356.

«Самое лучшее и содержательное принадлежит, разумеется, г. Чехову, который в крошечном эскизе “Красавицы” очень талантливо передал впечатление от красоты».

1294. **На добрую память из русских писателей.** Книга для семейного чтения. <...> Москва, 1894 // Русская мысль. М., 1894. № 9. С. 439.

Упом. Ч. как одного из авторов.

1295. **Тулупов Н.** Народные издания «Посредника». <...> 3) «Бабы», рассказ А.П. Чехова. М., 1894 г. Ц. 1 1/2 к. <...> // Русская школа. СПб., 1894. № 9–10. С. 328.

1296. **В. <Грингмут В.А.>** Летопись современной беллетристики. А.П. Чехов. «Бабы царство». (Рассказ). «Русская мысль», 1894 г. I // Русское обозрение. М., 1894. № 10. С. 895–899.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 200–201; частично: Летопись... Т. 3 С. 558.

«Бабы царство».

1297. **Провинциальная хроника.** Кишинев // Театральная библиотека. М., 1894. № 42. Октябрь. С. 131.

Сообщ. о пост. пьесы «Юбилей» Т-вом рус. драматич. арт., приехавших из Одессы.

1298. **Хроника.** Провинция. Репертуар (1–20 октября) // Артист. М., 1894. № 43. Ноябрь. Кн. 11. С. 236.

«Медведь» в репертуаре гор. т-ра в Саратове и «Иванов» в репертуаре драматич. труппы А.Н. Дюковой в Харькове.

1299. **Провинциальная хроника.** Нижний Новгород // Театральная библиотека. М., 1894. № 43. Ноябрь. С. 115.

«Предложение» в репертуаре местного об-ва любителей драматич. иск-ва.

1300. **Краснов П.Н.** Осенние беллетристы. I. В.Г. Короленко // Труд. СПб., 1894. № 11. С. 43–9447.

Сопост. В.Г. Короленко с Ч.

1301. *Хроника*. Провинция. Любители. Курск // Артист. М., 1894. № 44. Декабрь. Кн. 12. С. 270.

Сообщ. о предполагающемся 11 декабря исполн. комедии «Медведь» Об-вом любителей муз. и драматич. иск-ва в гор. т-ре.

1302. *Круковский М.* Наши журналы // Новое слово. СПб., 1894. № 12. С. 358. «Остров Сахалин».

1303. *Пимперле <Подуров А.П.>* Подписка открывается. Негатив // Развлечение. М., 1894. № 48. 15 декабря. С. 13.

Сценка. Использование в подписной кампании имен Ч., В.Г. Короленко, И.Н. Потапенко, Толстого.

1304. *Тулупов Н.* Книги для народа. <...> Издание «Посредника». <...> // Русская школа. СПб., 1894. № 12. С. 171.

«Нахлебники».

1305. *Критика и библиография*. Антон Чехов. «Каштанка». Рассказ. СПб., 1893 г. Ц. 50 к. // Русская школа. СПб., 1894. № 12. С. 179.

Книги

1306. *Гутмакер И.М.* Таганрогские таланты. II. А.П. Чехов // *Гутмакер И.М.* Таганрогские мотивы. Харьков, 1894. С. 226–240.*

Впервые: Таганрогский вестник. 1891. 14 июня. № 69. С. 2–3 (см. № 733); с сокращениями: Таганрог и Чеховы. С. 452.

О Ч. как уроженце Таганрога. Хар-ка тв-ва Ч.

1307. *Извлечение из доклада комитета Общества русских драматических писателей и оперных композиторов за 1893 год*. М., <1894>. С. 13.

Количество голосов, поданных за Ч. при избрании его кандидатом в члены Комитета Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов.

1308. *Обзор Серпуховской земской санитарно-врачебной организации за 1893–1894*. М., 1894. С. 1, 7, 135, 165, 174.

Участие Ч. в деятельности Серпуховского санитарного совета в 1893–1894 гг.

1309. *Цейнер М.А.* Сибирячка. А.П. Чехову // *Цейнер М.А.* Стихотворения и элегии в прозе. Томск: тип. П.И. Макушина, 1894. С. 2–4.*

Впервые: Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1890. 8 сентября. № 103. С. 1 (см. № 606); то же: Чехов и его среда. С. 304–306; частично: Летопись... Т. 2. С. 457.

«Из Сибири».

1895

Газеты

1310. *Литературное обозрение* // Русская жизнь. СПб., 1895. 1 января. № 1. С. 4.
Ч. в ряду «плодовитых писателей».
Н.С. Лесков, Вас.И. Немирович-Данченко, Е.А. Салиас, И.И. Ясинский.
Ч. среди авторов сб. «Между прочим» (СПб., 1894). <«Красавицы»>.
1311. *Литература в 1894 г.* // Русские ведомости. М., 1895. 1 января. № 1. С. 12.
Упом. «Остров Сахалин», «Черный монах».
1312. *Ш. Хроника* // Саратовский дневник. 1895. 1 января. № 1. С. 3.
«Винт» в исполн. В.Е. Ермилова в концерте в пользу недостаточных студентов.
1313. *Литературно-музыкальный вечер* // Саратовский листок. 1895. 1 января. № 1. С. 3.
Об исполн. р-за «Винт» В.Е. Ермиловым на вечере 30 декабря.
1314. *Южный М. <Зельманов М.Г.>* Литературно-критический фельетон. Итоги // Гражданин. СПб., 1895. 2 января. № 2. С. 4.
Ч. упом. вместе с В.Г. Короленко.
1315. *Литература* // Сын Отечества. СПб., 1895. 3 января. № 2. С. 2.
Обзор изящной словесности за 1895 г. Особо отмечены в начале Толстой, В.Г. Короленко («этнографические очерки») и Ч. («Остров Сахалин»).
1316. *П., В. <Преображенский В.П.>* «Золото» // Новости дня. М., 1895. 5 января. № 4154. С. 3.
«Бабы царство», пьеса Вл.И. Немировича-Данченко «Золото» и роман И.Н. Потапенко «Один».
1317. *Буренин В.* Критические очерки. Упрек мне от одного критика за то, что я давно ничего не приветствую. Мои оправдания. <...> // Новое время. СПб., 1895. 6 января. № 6773. С. 2.
Полемика со ст. П. Ачкасова (см. № 1435).
В.П. Буренин о своих ранних ст. о Ч., где он один приветствовал его талант. Ч. «не оправдал дальнейшими своими работами» высокое мнение автора.
1318. *Русская печать* // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 10 января. № 9. С. 2.
Упом. Ч. в одном ряду с М. Балуцким и И.И. Мясницким.

1319. *Скабичевский А.* Литературная хроника. В.А. Гольцев. Литературные очерки. М., 1895 г. // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 12 января. № 11. С. 2.

Упом. ст. «А.П. Чехов» в кн. В.А. Гольцева (см. № 1498).

1320. *Театр и музыка* // Ярославские губ. ведомости. 1895. 13 января. № 10. С. 3.

Сообщ. о предстоящем в этот день исполн. шутки «Трагик поневоле» на до-
полнительном собрании в помещении об-ва любителей муз. и драматич. иск-ва.

1321. *Андреевский С.* Новая книжка рассказов Чехова. Антон Чехов. Повести и рассказы. Москва, 1895 г. // Новое время. СПб., 1895. 17 января. № 6784. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 40.

«Бабье царство», «В ссылке», «В усадьбе», «Володя большой и Володя маленький», «Отец», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Соседи», «Студент», «Учитель словесности», «Черный монах».

«Бабье царство» и картина «Крестный ход в Курской губернии» И.Е. Репина.

1322. *Lolo <Мунштейн Л.Г.>* Страничка из письма // Новости дня. М., 1895. 22 января. № 4171. С. 2.

Стихотв. фельетон. Сопост. Ч. и П.Д. Боборыкина.

«Пестрые рассказы» (сб.), «Три года».

1323. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1895. 27 января. № 6794. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 100–102.

«Бабье царство», «Дуэль», «Палата № 6», «Скучная история», «Степь», «Три года», «Хмурые люди» (сб.).

М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, П.Д. Боборыкин, Гоголь («Вечера на хуторе близ Диканьки»), «Мертвые души», «Миргород»), Достоевский («Преступление и наказание»), Е.О. Дубровина, Алексис Жасминов <В.П. Буренин>, И.А. Крылов («Осел и соловей»), А.И. Левитов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Г.А. Мачтет, Г. де Мопассан, К.В. Назарьева, Вас.И. Немирович-Данченко, Островский, И.Н. Потапенко, Пушкин, М. де Сервантес («Дон Кихот»), В.А. Слепцов («Питомка»), «Трудное время»), Толстой («Война и мир»), Тургенев («Отцы и дети»), Г.И. Успенский («Власть земли»), «Нравы Растеряевой улицы»), Н.В. Успенский, А.С. Шабельская <А.С. Монтвид>, О.А. Шапир, И.И. Ясинский.

О ст. С.А. Андреевского (см. № 1321) и А.М. Скабичевского (см. № 1500).

1324. *Театр и музыка* // Оренбургский листок. 1895. 28 января. № 4. С. 4.

Сообщ. о показе 26 января драматич. этюда «Лебединая песня» в гор. т-ре.

1325. *М., Д. <Мамин-Сибиряк Д.Н.??>* Журнальные новости. <...> «Три года», рассказ А.П. Чехова. <...> // Русские ведомости. М., 1895. 30 января. № 30. С. 2–3.

Окончание: № 1338.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 619–620; отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 44.

«Три года».

Д.Н. Мамин-Сибиряк («Хлеб»).

1326. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 4 февраля. № 34. С. 3.
О предстоящей 7 февраля пост. шутки «Предложение» в т-ре И.А. Коконова.
1327. *Скопинский А. <Шевелев А.А.>* Литературно-критические наброски. (Новый рассказ Чехова) // Русское слово. М., 1895. 4 февраля. № 34. С. 1–2.
Окончание: № 1336.
«Три года».
1328. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1895. 5 февраля. № 4185. С. 3.
О предстоящей 7 февраля пост. пьесы «Иванов» любителями в Охотничьем клубе.
1329. *Альфа*. Наши журналы. Поколение нытиков. «Три года», рассказ А.Чехова. <...> «Русская мысль», январь // Каспий. Баку, 1895. 9 февраля. № 32. С. 2.
Окончание: № 1329.
А.Ф. Амиель (Амьель), И.А. Салов («Практика жизни»), Тургенев.
1330. *От нашего корреспондента*. Минусинск // Енисей. Красноярск, 1895. 15 февраля. № 19–20. С. 3.
«Предложение» в пост. местных любителей.
1331. *Шк-ский И. <Шкловский И.??>* Письма о журналистике. <...> Чехов. «Три года» // Одесские новости. 1895. 15 февраля. № 3208. С. 2.
Окончание: № 1341.
1332. *Скабичевский А.* Литературная хроника // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 16 февраля. № 45. С. 2.
Упом. «Три года» в числе произв. «крупных талантов».
П.Д. Боборыкин («Ходок»), Н.Г. Гарин («Студенты»), В.Г. Короленко («Без языка»).
1333. *Эм., И.* Как работают наши писатели. Н.С. Лесков // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 19 февраля. № 49. С. 3.
Интервью с Н.С. Лесковым. Н.С. Лесков упоминает Ч. в ряду с М.Н. Альбовым, В.Г. Короленко, Д.Н. Маминым-Сибиряком.
1334. *С.* Журнальные заметки. <...> «Три года», рассказ А. Чехова. <...> // Кавказ. Тифлис, 1895. 21 февраля. № 48. С. 3.
Окончание: № 1350.
Ч. и И.А. Салов («Практика жизни»).

1335. *Окр-ць С.С. <Окрейц С.С.>* Н.С. Лесков. (Некролог) // Луч. СПб., 1895. 25 февраля. № 16. С. 3.

О противопоставлении Н.С. Лескову писателей: Ч., Н.Ф. Бажина, В.М. Гаршина, П.В. Засодимского, В.Г. Короленко, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова.

1336. *Скопинский А. <Шевелев А.А.>* Литературно-критические наброски. «Три года». Рассказ А. Чехова. Окончание («Русск. мысль», февраль) // Русское слово. М., 1895. 25 февраля. № 54. С. 2.

Начало: № 1327.

1337. *-въ.* Журнальное обозрение // Екатеринбургская неделя. 1895. 26 февраля. № 9. С. 201.*

«Три года».

П.Д. Боборыкин («Ходок»), Д.Н. Мамин-Сибиряк («Хлеб»), Д.С. Мережковский («Отверженный»).

1338. *М., Д. <Мамин-Сибиряк Д.Н.??>* Журнальные новости. <...> «Три года», рассказ А.П. Чехова. <...> // Русские ведомости. М., 1895. 27 февраля. № 57. С. 3.

Начало: № 1325.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 620; отрывок: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 77.

Окончание разбора повести «Три года».

1339. *Новости наук и искусств.* Интересный сборник // Одесские новости. 1895. 28 февраля. № 3221. С. 3.

О предстоящем выходе в свет сб. «Почин» с р-зом «Супруга».

1340. *Южный М. <Зельманов М.Г.>* Литературно-критический фельетон. Новый рассказ г. Чехова // Гражданин. СПб., 1895. 2 марта. № 60. С. 4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 247–248; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 81–82.

«Три года».

«Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека».

Г.А. Мачтет, И.Н. Потапенко, В. Шекспир («Ромео и Джульетта»).

1341. *Шк-ский И. <Шкловский И.??>* Письма о журналистике. <...> Чехов. «Три года» // Одесские новости. 1895. 4 марта. № 3225. С. 2.

Начало: см. 1331.

Краткое сопост. с романом Д.Н. Мамина-Сибиряка «Хлеб».

П.Д. Боборыкин, Достоевский («Братья Карамазовы»), Жорж Санд.

1342. *Местная хроника* // Таганрогский вестник. 1895. 8 марта. № 29. С. 3.

То же: Таганрог и Чеховы. С. 498.

Сообщ. о пост. в скором времени пьесы «Предложение» в гор. т-ре ростовскими любителями драматич. иск-ва в благотворительном спектакле в пользу колонии для малолетних преступников.

1343. *Полтавский М.* <*Дубинский М.И.*> Литературные заметки // Биржевые ведомости. СПб., 1895. 10 марта. № 68. С. 2.

«Три года».

П.Д. Боборыкин.

1344. *Lolo* <*Муништейн Л.Г.*> Интервьюер // Новости дня. М., 1895. 13 марта. № 4221. С. 3.

Юмористич. обыгрывание в стихотв. фельетоне чеховских заглавий: «Каштанка», «Пестрые рассказы» (сб.), «Попрыгунья» и др.

1345. *Н-н.* Журнальное обозрение. <...> «Русская мысль» – февраль <...> // Волгарь. Н. Новгород, 1895. 23 марта. № 81. С. 1.

«Три года».

1346. *Альфа.* Наши журналы. «Три года», рассказ г. Чехова. <...> // Каспий. Баку, 1895. 25 марта. № 68. С. 3.

Начало: № 1329.

Продолжение разбора повести «Три года».

Ч. и А.Н. Баранов («Монологи»), Ч. и Островский.

1347. «*Почин*» // Новости дня. М., 1895. 25 марта. № 4233. С. 2.

То же (отрывок о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 621.

«Супруга».

1348. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1895. 28 марта. № 82. С. 3.

О предстоящей 14 апреля пост. в гор. т-ре шутки «Медведь» с участием Н.Н. Соловцова.

1349. *К-ский М.* <*Куплетский М.А.*> Журнальная хроника // Сын Отечества. СПб., 1895. 30 марта. № 87. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 305–306; отрывок: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 108.

«Три года».

1350. *S.* Журнальные заметки. «Три года», рассказ г. Чехова. <...> // Кавказ. Тифлис, 1895. 31 марта. № 85. С. 2.

Начало: № 1334.

Продолжение разбора повести «Три года».

Ч. и И.А. Салов («Практика жизни»).

1351. *К-ий В.* Литературная беседа. (Повести и рассказы за январь и февраль месяцы 1895 г.) // Киевлянин. 1895. 31 марта. № 90. С. 1.

«Три года».

1352. *-й-ъ.* Журнальное обозрение. «Три года», пов. Чехова <...> // Орловский вестник. 1895. 31 марта. № 85. С. 1.

1353. *Neto.* Литературное обозрение // Енисей. Красноярск, 1895. 2 апреля. № 40. С. 3.
«Три года».
П.Д. Боборыкин, Достоевский, Лермонтов, Пушкин, Толстой, Тургенев («Записки охотника»).

1354. *S.* Театр. 5 апреля // Воронежский телеграф. 1895. 7 апреля. № 39. С. 3.
«Медведь» в пост. т-ва драматич. арт. во главе с Г.Н. Федотовой.

1355. *Концерт в г. Боброве* // Воронежский телеграф. 1895. 7 апреля. № 39. С. 3.
Р-з «Винт» на концерте 12 марта в чтении арт. Вивьена.

1356. *Илов В.* Театр и музыка. Русско-малорусские спектакли // Казанский телеграф. 1895. 8 апреля. № 658. С. 2.
«Предложение» в пост. Т-ва рус.-малорос. арт. под упр. П.К. Саксаганского.

1357. *Скопинский А. <Шевелев А.А.>* Литературно-критические наброски. «Супруга» А. Чехова и «Клавдия Михайловна» И. Потапенко («Почин»). Русская мысль. № 3) // Русское слово. М., 1895. 8 апреля. № 93. С. 1.
Ч. и П.Д. Боборыкин («С убийцей»). Ч. и И.Н. Потапенко («Клавдия Михайловна»)
«Три года».

1358. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1895. 11 апреля. № 98. С. 3.
Сообщ. о пост. в этот день шутки «Медведь» любителями в Об-ве иск-тва и лит-ры в Охотничьем клубе.

1359. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1895. 13 апреля. № 4251. С. 3.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» 10 апреля любителями в Охотничьем клубе.

1360. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 14 апреля. № 100. С. 4.
«Предложение» в пост. любителей в зале петербургского общественного собрания.

1361. *Новости театра и зрелищ.* Городской театр // Одесские новости. 1895. 15 апреля. № 3264. С. 2.
«Медведь» в пост. любителей 14 апреля.

1362. *Шиллер из Таганрога <Тараховский А.Б.>* Арабески // Таганрогский вестник. 1895. 16 апреля. № 45. С. 2.

С сокращениями: Таганрог и Чеховы. С. 500; Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 123–124.

О получении 164 томов от Ч. и решении Гор. думы Таганрога создать в б-ке специальный «чеховский» шкаф для кн., присланных Ч. «Супруга», «Три года».

1363. *Общедоступные литературные вечера в Одессе* // Ялта. 1895. 16 апреля. № 16. С. 4.

Ч. в списке авторов, разрешенных попечителем Одесского учебного округа к чтению на лит. вечерах.

1364. *Скабичевский А.* Литературная хроника. – «Три года», рассказ А.П. Чехова («Русская мысль», № 1–2) // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 20 апреля. № 106. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 514–515; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 128–129.

«Бабье царство».

П.Д. Боборыкин («Перевал»), Н.А. Добролюбов («Темное царство»), Вас.И. Немирович-Данченко, Островский.

1365. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 25 апреля. № 111. С. 4.

О предстоящей 26 апреля пост. водевиля «Предложение» в т-ре И.А. Кононова учениками класса П.Д. Ленского.

1366. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1895. 26 апреля. № 6880. С. 3.

«Предложение» в пост. любителей в зале А.И. Павловой.

1367. *Николаев Ю. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* Литературные заметки. Новый рассказ А.П. Чехова. А.П. Чехов. «Супруга», рассказ. Сборник Общества Любителей Российской словесности «Почин» // Московские ведомости. 1895, 27 апреля. № 114. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 181–182.

П.Д. Боборыкин («Около убицы»), Жорж Санд, И.Н. Потапенко («Клавдия Михайловна»), Толстой («Война и мир»).

1368. *Герцо-Виноградский П.* Литературное обозрение // Одесские новости. 1895. 29 апреля. № 3276. С. 2.

Ч. в числе подписавших приветственные телеграммы от «Русской мысли» Г. Сенкевичу и Э. Ожешко.

1369. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1895. 2 мая. № 4270. С. 3.

Слухи о том, что в будущем сезоне «предстоит очень интересная новинка: пойдет новая пьеса А.П. Чехова».

1370. **Беломор А.** <Конкевич А.Е.> Остров Сахалин // Гражданин. СПб., 1895. 3 мая. № 120. С. 2.

В очерке об острове Сахалин Упом. кн. Ч. с целью полемики с приведенной там исторической справкой.

1371. **Библиография** // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 3 мая. № 119. С. 2.

Р-з Ч. в сб. "Des conteurs russes modernes" – Recueil de nouvelles traductions de M-lle Julie Zagoulaieff. – Paris – Ollendorff editeur.

Во Франции «стремление знакомиться с русской литературой усиливается с каждым днем».

1372. **Среди газет и журналов** // Новое время. СПб., 1895. 4 мая. № 6888. С. 2.

Полемика со ст. А. Беломор «Остров Сахалин» в газ. «Гражданин» (см. № 1370), в к-рой автор делает поправку к ст. Ч. о Сахалине в оценке деятельности камергера Н.П. Резанова.

1373. **Театр и музыка** // Одесский листок. 1895. 8 мая. № 118. С. 3.

О предстоящей в этот день пост. комедии «Медведь» в гор. т-ре в благотворительном спектакле.

1374. **Театр и музыка** // Одесский листок. 1895. 9 мая. № 119. С. 3.

Успех комедии «Медведь» в гор. т-ре.

1375. **-чь.** Новости театра и зрелищ. Городской театр // Одесские новости. 1895. 10 мая. № 3286. С. 3.

«Медведь» в местном т-ре.

1376. **Театр и музыка** // Южный край. Харьков, 1895. 13 мая. № 4925. С. 3.

О предстоящей пост. комедии «Предложение» Об-вом арт. Имп. Малого т-ра.

1377. **Местные известия** // Черниговские губ. ведомости. 1895. 14 мая. № 443. С. 1.

Сообщ. о предстоящей в этот день пост. комедии «Медведь» Т-вом драматич. арт. под упр. В.В. Никулина.

1378. **С., Влад.** Театр и музыка // Екатеринославские губ. ведомости. 1895. 16 мая. № 102. С. 3.

О драме «Иванов» в связи с пост. пьесы в летнем т-ре в исполн. Казанского Т-ва драматич. арт. под упр. М.М. Бородая.

1379. **Али.** Театр // Черниговские губ. ведомости. 1895. 18 мая. № 447. С. 1.

Сообщ. о пост. комедии «Медведь».

1380. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1895. 18 мая. № 4930. С. 3.
Монолог «Калхас» в исполн. арт. Малого т-ра Н.В. Федорова.
1381. *Джюра <Гиляровский В.А.>* Москва. Типы и картинки. СХVI // Новое время. СПб., 1895. 20 мая. № 6904. С. 2.
Упом. «Остров Сахалин».
1382. *Театральная хроника* // Вятский край. 1895. 3 июня. № 139. С. 3.
«Калхас» в исполн. арт. петербургской труппы П.М. Медведева.
1383. *К. Театр и музыка. (Письмо из Минусинска)* // Енисей. Красноярск. 1895. 4 июня. № 66. С. 3.
«Медведь» в исполн. местных любителей.
1384. *Новости театра и зрелищ* // Одесские новости. 1895. 4 июня. № 3309. С. 3.
О предстоящей 11 июня пост. шутки «Предложение» любителями.
1385. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1895. 12 июня. № 179. С. 3.
«Медведь» в парке Хаджибейского лимана в исполн. любителей.
1386. *П.П. <Пильский П.М.>* Литературные отголоски. IV. (Русская мысль. Январь – апрель) // Минский листок. 1895. 13 июня. № 46. С. 3.
«Три года».
1387. *Спектакль любителей* // Одесские новости. 1895. 13 июня. № 3318. С. 3.
«Предложение» в исполн. местных любителей.
1388. *Театр.* (Гастроли М.М. и Л.П. Петипа) // Астраханский вестник. 1895. 16 июня. № 1799. С. 3.
«Предложение» 14 июня в т-ре сада «Аркадия».
1389. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1895. 21 июня. № 188. С. 3.
Успех комедии «Медведь» в исполн. арт. Большефонтанской труппы
20 июня.
1390. *Сигма <Сыромятников С.Н.>* Маленький фельетон. Дождь и переводы // Новое время. СПб., 1895. 1 июля. № 6945. С. 2.
Пер. р-зов Ч. Ю.М. Загуляевой, опубли. в сб. «Les conteurs russes modernes»
(изд. П. Оллендорфа, Париж), как пример талантливого пер.

1391. *Русская читающая публика* // Новое время. СПб., 1895. 1 июля. № 6945. Прил. № 233. С. 2.

Намерение Вятской б-ки выписать соч. Ч., В.Г. Короленко и др.
Статистика выдачи кн. Ч. по Самарской б-ке.

1392. *Театр сада купеческого собрания* // Киевское слово. 1895. 4 июля. № 2684. С. 1.
О предстоящей 4 июля пост. водевиля «Медведь» Т-вом рус.-малорос.
арт. под упр. М.Л. Кропивницкого. Анонс.

1393. *Новости театра и зрелищ* // Одесские новости. 1895. 4 июля. № 3338. С. 3.
О предстоящей 5 июля пост. шутки «Предложение» любителями в т-ре
А.С. Сергеева.

1394. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1895. 12 июля. № 179. С. 3.
Водевиль «Медведь» в пост. местных любителей 10 июля в парке Хад-
жибейского лимана.

1395. *Сообщение из уздов* // Новгородские губ. ведомости. 1895. 16 июля. № 54. Ч.
неофиц. С. 3.

Сообщ. о пост. 10 июля шутки «Предложение» об-вом любителей драма-
тич. иск-ва под упр. арт. Имп. т-ров М.Г. Шевченко в т-ре Минеральных Вод.

1396. *П., П. <Пильский П.М.>* Критические этюды. 1. А.П. Чехов. Критика о г. Чехо-
ве // Минский листок. 1895. 28 июля. № 59. С. 1–3.

Продолжение: № 1399, 1404, 1409.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 179–180.

«В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Жена», «Иванов», «Огни», «Палата № 6»,
«Рассказ неизвестного человека», «Скучная история», «Степь», «Хмурые
люди» (сб.).

К.К. Арсеньев, В.А. Гольцев, И.И. Иванов, Н.К. Михайловский, М.А. Про-
топопов, Р.И. Сементковский.

«Артист», «Наблюдатель».

1397. *Сигма <Сыромятников С.Н.>* Парижанин в роли русского народника // Новое
время. СПб., 1895. 30 июля. № 6974. С. 2–3.

О вышедшей недавно в Париже кн. Ж. Легра о России (Juls Legras. "Au
pays Fusse"). О встрече автора с Ч. и его оценке тв-ва «нашего талантливого
доктора-беллетриста».

1398. *Ж. Городской театр* // Кубанские обл. ведомости. Екатеринодар, 1895. 27 авгу-
та. № 185. С. 3.

О предстоящей в этот день пост. водевиля «Медведь».

1399. *П., П.* <Пильский П.М.> Критические этюды. 1. А.П. Чехов. 2. Беллетрист-психиатр. «Спать хочется», «Скучная история». (Продолжение) // Минский листок. 1895. 15 сентября. № 73. С. 2–3.

Начало и продолжение: № 1396, 1404, 1409.

Упом. П.Д. Боборыкин.

1400. <Меньшиков М.О.> Новые книги. Антон Чехов. «Остров Сахалин». (Из путевых записок). Изд. ред. «Русск. мысль», Москва. 1895 // Неделя. СПб., 1895. № 38. 17 сентября. Стб. 1218.

То же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 286.

1401. *Печорин Срг.* <Сафонов С.А.> Театр и музыка // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 21 сентября. № 260. С. 3.

Опровержение слухов о пьесах Ч. в репертуаре лит.-артистич. кружка.

1402. *Р., Я.* Театр и музыка // Южный край. Харьков, 1895. 21 сентября. № 2995. С. 3.

«Предложение» на сцене местного драматич. т-ра. «Предложение» и водевили <Р., В.И.> «Она его ждет» и <С. Бойкова> «Жилец с тромбоном».

1403. *Общедоступные литературные вечера в Одессе* // Вятский край. 1895. 23 сентября. № 87. С. 3.

О разрешении попечителем Одесского учебного округа для лит. вечеров в числе прочих произв. Ч.

1404. *П., П.* <Пильский П.М.> Критические этюды. 1. А.П. Чехов. (Продолжение) // Минский листок. 1895. 26 сентября. № 76. С. 2–3.

Начало и продолжение: № 1396, 1399, 1409.

«Скучная история», «Черный монах».

П.Д. Боборыкин, В.Ф. Чиж («Лекции по судебной психопатологии»).

1405. *Театральная хроника* // Могилевские губ. ведомости. 1895. 27 сентября. № 77. Ч. неофиц. С. 323.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» на местной сцене Киевским т-вом арт. 19 сентября.

1406. *Театральная хроника* // Восточное обозрение. Иркутск, 1895. 4 октября. № 117. С. 2.

«Медведь» в т-ре Ф.К. Вольского.

1407. *Скабичевский А.* Литературная хроника // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 5 октября. № 274. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 515–516; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 217–218.

«Палата № 6».
«Ошибка» М. Горького как подражание «Палате № 6».
З.Н. Гиппиус, «Новости и биржевая газета».
Упом. ст. автора (см. № 918, 922).

1408. *Театр* // Астраханский вестник. 1895. 13 октября. № 1907. С. 2–3.
«Лебединая песня» («Калхас»)
«Лебединая песня» («Калхас») в спектакле 11 октября.

1409. *П., П. <Пильский П.М.>* Критические этюды. 1. А.П. Чехов. Беллетрист-психиатр. Драма «Иванов» // Минский листок. 1895. 20 октября. № 83. С. 2–3.
Начало и продолжение: № 1396, 1399, 1404.
То же: *Кузичева А.П.* Театральная критика российской провинции. 1880–1917. С. 221–225; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 227.
«Иванов».
Сопост. темы драмы «Иванов» и ст. «По дороге из театра» А.Н. Веселовского (Артист. М., 1889. Сентябрь).

1410. *Ч., П.* Журнальное обозрение // Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни. Томск, 1895. 25 октября. № 137. С. 2.
«Ошибка» М. Горького как подражание «Палате № 6».
«Русская мысль».

1411. *Николаев Ю. <Говоруха-Отрок Ю.Н.>* Литературные заметки. Бедная невеста. По поводу рассказа А.П. Чехова «Анна на шее» («Русские ведомости», № 292) // Московские ведомости. 1895. 26 октября. № 295. С. 3–4.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 182–183.
«Анна на шее» и «Бедная невеста» Островского.
«Скучная история», «Степь».
Аксаковы, Герцен, Гоголь, Т.Н. Грановский, А.Ф. Писемский, Пушкин («Евгений Онегин»), Ю.Ф. Самарин, Н.В. Станкевич, Тургенев («Гамлет Щигровского уезда»), В. Шекспир, Ф. Шиллер.

1412. *И.* Театр и зрелища. Бенефис г. Шувалова // Саратовский дневник. 1895. 4 ноября № 148. С. 2.
«Иванов». «Пьеса же – Бог знает, что такое! <...> Ее персонажи – коллегия каких-то маньяков».
«Иванов» в Саратове в исполн. труппы М.М. Бородая в бенефис И.М. Шувалова.

1413. *Хроника.* Театр // Саратовский листок. 1895. 4 ноября № 239. С. 2.
Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 241.
«Иванов».
«Иванов» в исполн. труппы М.М. Бородая в бенефис И.М. Шувалова.

1414. **М., Б.** Литературно-музыкальные утра // Волгарь. Н. Новгород, 1895. 19 ноября. № 318. С. 2.

Произв. Ч. в предстоящем 21 ноября лит.-муз. утра.

1415. **Рыцарь зеркал <Ясинский И.И.>** Фельетон «Петербургской газеты». Критические наброски. Литературные новинки // Петербургская газета. 1895. 22 ноября. № 321. С. 1. Упом. р-за «Убийство» как нового «литературного события».

1416. **Николаев Ю.** <Говоруха-Отрок Ю.Н.> Литературные заметки. Новый рассказ Чехова. А.П. Чехов. «Убийство». Рассказ. «Русская мысль», ноябрь // Московские ведомости. 1895. 23 ноября. № 323. С. 3.

Окончание: № 1424.

То же: **Покровский В.И.** (сост.) А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 675–680; с сокращениями: **Ле Флемминг С.** Господа критики и господин Чехов. С. 184–185; частично: **Летопись...** Т. 4. Кн. 1. С. 258–259.

«Дуэль», «Палата № 6», «Письмо», «Рассказ неизвестного человека». Гоголь, Тургенев.

О ст. автора в «Московских ведомостях» (см. № 1411).

1417. **Lolo <Муништейн Л.Г.>** Страничка из письма. СХХVII // Новости дня. М., 1895. 23 ноября. № 4475. С. 3.

То же: **Ле Флемминг С.** Господа критики и господин Чехов. С. 384–385; **Летопись...** Т. 4. Кн. 1. С. 60.

Стихотв. фельетон о р-зе «Убийство».

1418. **Скопинский А.** <Шевелев А.А.> Литературно-критические наброски. Гордые люди. «Убийство», рассказ А.П. Чехова. «Русская мысль», ноябрь // Русское слово. М., 1895. 25 ноября. № 320. С. 1–2.

Частично: **Летопись...** Т. 4. Кн. 1. С. 261–262.

1419. **Рыцарь Зеркал <Ясинский И.И.>** Фельетон «Петербургской газеты». Критические наброски. Ан.П. Чехов // Петербургская газета. 1895. 29 ноября. № 328. С. 1.

«Убийство».

«Степь».

М.Н. Альбов, А.В. Амфитеатров, К.С. Баранцевич, П.В. Засодимский («Восточный магазин»), В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Г.А. Мачтет, П.И. Мельников-Печерский, И.Н. Потапенко, Толстой («Анна Каренина»), «Власть тьмы», «Война и мир», «Воскресение», «Крейцерова соната»), Тургенев, И. Щеглов <И.Л. Леонтьев>, А.И. Эртель.

1420. **Скабичевский А.** Литературная хроника. «Убийство», рассказ г. Ант. Чехова (см. «Русск. мысль», № 11) // Новости и биржевая газета. СПб., 1895. 30 ноября. № 330. С. 2.

То же (с сокращениями): **Ле Флемминг С.** Господа критики и господин Чехов. С. 516; частично: **Летопись...** Т. 4. Кн. 1. С. 265–266.

Некрасов («В столицах шум, гремят витии...»), А.И. Эртель.

1421. **С-в К.** <Сараханов К.> Литературные очерки. Журнальные новости // Саратовский листок. 1895. 30 ноября. № 259. С. 1.

«Убийство».

Ч. назван в составе сотрудников обновленной редакции журн. «Новое слово».

1422. **Провинциал.** Литературное обозрение. «Убийство» Чехова <...> // Волгарь. Н. Новгород, 1895. 1 декабря. № 330. С. 1.

1423. **К-ский М.** <Куплетский М.А.> Журнальная хроника // Сын Отечества. СПб., 1895. 1 декабря. № 326. С. 2.

«Убийство».

1424. **Николаев Ю.** <Говоруха-Отрок Ю.Н.> Литературные заметки. Новый рассказ А.П. Чехова. «Убийство», «Русская мысль», ноябрь // Московские ведомости. 1895. 7 декабря. № 337. С. 3–4.

Начало: № 1416.

То же: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 675–681; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 185–186; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 273.

Г. Гейне, Гоголь («Ревизор»), Грибоедов («Горе от ума»), Достоевский, Э. Золя («Земля»), Иоанн Кронштадтский, Островский («Грех да беда на кого не живет»), «Не так живи, как хочется»), А.Ф. Писемский, Пушкин, Ф.М. Решетников («Подлиповцы»), Толстой («Власть тьмы»), Тургенев.

1425. **Полтавский М.** <Дубинский М.И.> Литературные заметки. А.П. Чехов. «Убийство», рассказ («Русская мысль», № 11) // Биржевые ведомости. СПб., 1895. 15 декабря. № 344. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 226, отрывки: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 285–286.

Г. Гейне, Достоевский, Мария Антуанетта, С.Я. Надсон, «Русская мысль», Толстой, К.М. Фофанов.

1426. **Альфа.** Наши журналы. «Убийство», рассказ А. Чехова. «Русская мысль», ноябрь // Каспий. Баку, 1895. 16 декабря. № 273. С. 3.

1427. **St.** Журнальные заметки. «Убийство», рассказ А. Чехова. <...> // Кавказ. Тифлис, 1895. 19 декабря. № 336. С. 2.

1428. **Lolo** <Мунштейн Л.Г.> Страничка из письма. CXLIII // Новости дня. М., 1895. 23 декабря. № 4505. С. 3.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 385–386; с сокращениями: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 291.

Стихотв. фельетон о р-зе «Ариадна».

Упом. «Убийство».

1429. **Сибиряк** <Булыгин В.П.?) Литературное обозрение // Енисей. Красноярск, 1895. 27 декабря. № 154. С. 1.

О сотрудниках нового журн. «Новое слово». Упом. Ч.

Я.В. Абрамов, П.В. Засодимский, Н.Н. Златовратский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Г.А. Мачтет, Л.Е. Оболенский, А.М. Скабичевский.

1430. **Николаев Ю.** <Говоруха-Отрок Ю.Н.> Литературные заметки. Нечто о современной беллетристике и критике. А. Чехов. «Ариадна». Рассказ, «Русская мысль», декабрь // Московские ведомости. 1895. 28 декабря. № 357. С. 2.

Частично: *Покровский В.И.* (сост.) А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 683–685; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 186–187; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 294–295.

«Бабье царство», «Рассказ неизвестного человека», «Степь».

Ч. и В.Г. Короленко, Ч. («Ариадна») и Тургенев («Вешние воды»).

К.С. Баранцевич, П.Д. Боборыкин, С.А. Венгеров (ст. «В.Г. Короленко» в словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона), Достоевский («Дневник писателя. 1877»), «Преступление и наказание»), Э. Золя, В.Г. Короленко, В. Микулич <Л.И. Веселитская> («Зарницы»), Г. де Мопассан, Некрасов, «Современник», Толстой, Тургенев, Н.Г. Чернышевский.

1431. **Кружилин** <С.> О семейных вечерах // Воронежский телеграф. 1895. 29 декабря. № 151. С. 2.

Схема семейных вечеров, где в качестве примера упом. беседа из «общих мест» о Ч.

1432. **Скопинский А.** <Шевелев А.А.> Литературно-критические наброски. Вырождение женщины. «Русская мысль», «Ариадна», рассказ Чехова. <...> // Русское слово. М., 1895. 30 декабря. № 333. С. 1.

Г. Сенкевич («Семья Поланецких»), А.С. Цурикова.

Журналы

1433. **Театральная хроника.** Провинция. Репертуар (1–31 декабря) // Артист. М., 1895. № 45. Январь. Кн. 1. С. 261.

«Иванов» в гор. т-ре Казани в репертуаре Т-ва драматич. арт. под упр. М.М. Бородая.

1434. **Раяк** // Развлечение. М., 1895. № 2. 12 января. С. 14.

Займствования из р-за «Бабье царство» в пьесе Вл.И. Немировича-Данченко.

1435. **Ачкасов П.А.** <Матвеев П.А.> Письма о литературе // Русский вестник. СПб., 1895. № 1. С. 234–235.

О В.П. Буренине в связи с его последними ст. о Ч.

1436. *Хроника*. Москва // Театрал. М., 1895. № 2. Январь. С. 97.
Сообщ. о пост. шутки «Трагик поневоле» в Об-ве иск-ва и лит-ры 9 декабря с благотворительной целью.
1437. *Провинциальные корреспонденции*. Казань // Театрал. М., 1895. № 3. Январь. С. 85.
Сообщ. о пост. драмы «Иванов» 13 декабря 1894 г. Т-вом арт. М.М. Бородая.
1438. *Провинциальные корреспонденции*. Белев Тульской губ. // Театрал. М., 1895. № 4. Январь. С. 75.
Сообщ. о пост. водевиля «Трагик поневоле» 28 декабря 1894 г. любителями.
1439. *Краснов Пл.Н.* Осенние беллетристы. II. Ан.П. Чехов // Труд. СПб., 1895. Т. XXV. № 1. С. 201–210.
Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 51–55; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 51–55; то же: А.П. Чехов: pro et contra. С. 246–255; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 289–292; Глава о Чехове еще не кончена. С. 268–275; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 45–46.
«Бабы», «В сумерках» (сб.), «Ведьма», «Верочка», «Винт», «Восклицательный знак», «Гусев», «Детвора», «Жена», «Злоумышленник», «Иванов», «Именины», «Кошмар», «Невинные речи» (сб.), «Несчастье», «Ну, публика!», «Орден», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Почта», «Сви-рель», «Скучная история», «Смерть чиновника», «Степь», «Страх», «Жму-рые люди» (сб.), «Холодная кровь».
Р. Киплинг, Г. де Мопассан, И.Е. Репин, Ф.И. Тютчев («О чем ты веешь, ветр ночной»), Толстой, А. Черный <А.Н. Черман>.
1440. *Журнальное обозрение*. Научные и критические статьи. А.П. Чехов и его произведение. «Осенние беллетристы», ст. П. Краснова («Труд». Январь) // Литературное обозрение. СПб., 1895. № 6. 5 февраля. Стб. 186–187.
Излож. ст. П.Н. Краснова (см. № 1439).
1441. *Журнальное обозрение*. «Три года». Рассказ А.П. Чехова («Русск. мысль», янв.) // Литературное обозрение. СПб., 1895. № 7. 12 февраля. Стб. 211–214.
Окончание: № 1450.
Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 63.
1442. *Круковский М.* Новые книги. Повести и рассказы А. Чехова, издание 1895 г. // Новое слово. СПб., 1895. Февраль. № 2. С. 325–328.
«Бабы царство», «В усадьбе», «Володя большой и Володя маленький», «Отец», «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Черный монах».
«Палата № 6», «Скучная история».
1443. *Трень-Брень <Попов С.А.>* Всем понемногу (булавки современникам и шпильки современницам) // Развлечение. М., 1895. № 6. 9 февраля. С. 10.
Упом. имени Ч. в юмористич. куплете.

1444. *Провинциальные корреспонденции*. Курск // Театрал. М., 1895. № 6. Февраль. С. 75–76.
Сообщ. о пост. водевилей «Медведь» и «Трагик поневоле» в гор. т-ре в зимний сезон любителями.
1445. *Провинциальные корреспонденции*. Рига // Театрал. М., 1895. № 6. Февраль. С. 78.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» 8 января в Русском т-ре.*
1446. *Провинциальная хроника*. Казань // Театрал. М., 1895. № 9. Февраль. С. 72.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» 26 января драматич. Т-вом М.М. Бородая.
1447. *Провинциальная хроника*. Митава // Театрал. М., 1895. № 9. Февраль. С. 75.
«Медведь» в пост. любителей 12 февраля.
1448. *Сементковский Р.И.* Общественные мотивы современных беллетристов // Исторический вестник. СПб., 1895. Т. 59. № 3. С. 806–807.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 88–89.
«Палата № 6».
1449. *Из русских изданий* // Книжки «Недели». СПб., 1895. № 3. С. 255–256.
То же (отрывки): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 620–621; Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 83.
«Три года».
В.Г. Короленко, «Русская мысль», «Русское богатство».
1450. *Журнальное обозрение*. «Три года». Рассказ А.П. Чехова. (Окончание) // Литературное обозрение. СПб., 1895. № 13. 6 марта. Стб. 301–306.
Начало: № 1441.
Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 84.
1451. *Провинциальные корреспонденции*. Рига // Театрал. М., 1895. № 10. Март. С. 50.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 12 февраля в Рус. т-ре.
1452. *Провинциальные корреспонденции*. Керчь // Театрал. М., 1895. № 11. Март. С. 67.
Сообщ. о пост. драматич. этюда «Лебединая песнь» 29 января любителями.
1453. *Провинциальные корреспонденции*. Одоев Тульской губ. // Театрал. М., 1895. № 12. Март. С. 37.
Пьесы «Предложение» и «Трагик поневоле» в пост. любителей 29 января, возбудившие «громадный интерес в местном обществе».

1454. *Библиография*. «Почин». Сборник общества любителей российской словесности на 1895 г. // Литературное обозрение. СПб., 1895. Т. 1. № 16. 16 апреля. С. 419.

Отмечен р-з «Супруга» – «легкий набросок, рисующий пошлую и алчную женщину и изломанного жизнью и ревностью супруга».

1455. *О.Т.В.* <Гольцев В.А.> Из литературных наблюдений // Русская мысль. М., 1895. № 4. С. 103.

Ч. среди литераторов, подписавших приветственную телеграмму Г. Сенкевичу.

1456. *Провинциальная хроника*. Таганрог // Театрал. М., 1895. № 14. Апрель. С. 68.

Сообщ. о пост. водевилей «Предложение» 17 марта ростовскими любителями в благотворительном спектакле.

1457. *Провинциальная хроника*. Одесса // Театрал. М., 1895. № 15. Апрель. С. 50.

Пьеса «Медведь» в пост. любителей в гор. т-ре в благотворительном спектакле.

1458. *Провинциальные корреспонденции*. Казань // Театрал. М., 1895. № 15. Апрель. С. 39.

Шутка «Медведь» 6 апреля в пост. Т-ва рус.-малорос. арт. под упр. П.К. Саксаганского.

1459. *Провинциальная хроника*. Бухара // Театрал. М., 1895. № 16. Апрель. С. 51.

Успех пост. любителями пьесы «Предложение» 5 и 9 апреля.

1460. *Критика и публицистика*. Почин. Сборник общества любителей российской словесности на 1895 год // Русская мысль. М., 1895. № 5. С. 213.

«Супруга» как наиболее удачный р-з беллетристического отдела сб.

1461. *И.* <Грингмут В.А.> Летопись современной беллетристики. XII. А.П. Чехов. «Три года». (Рассказ). «Русская мысль», 1895, I–II // Русское обозрение. М., 1895. № 5. С. 446–452.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 201–202; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 152–153.

1462. *Провинциальная хроника*. Майкоп Кубанской обл. // Театрал. М., 1895. № 19. Май. С. 51.

Сообщ. о пост. водевилей «Предложение» и «Медведь» в период с 14 по 11 мая т-вом драматич. арт. под упр. В.Я. Шамардина.

1463. *Провинциальная хроника*. Обоянь Курской губ. // Театрал. М., 1895. № 19. Май. С. 52.

Пьеса «Медведь» в пост. любителей с благотворительной целью 27 апреля.

1464. *Провинциальная хроника*. Одесса // Театрал. М., 1895. № 19. Май. С. 52.
Сообщ. об участии В.М. Дорошевича в водевиле «Медведь» в благотворительном спектакле 8 мая.
1465. *Провинциальная хроника* // Театрал. М., 1895. № 19. Май. С. 62.
Пьесы «Медведь» и «Предложение» в апрельском репертуаре Т-ва драматич. арт. во главе с Г.Н. Федотовой.
1466. *Провинциальные корреспонденции*. Кишинев // Театрал. М., 1895. № 20. Май. С. 30–32.
Водевиль «Медведь» и «Предложение» в пост. Т-ва драматич. арт. во главе с Г.Н. Федотовой в период со 2 по 12 мая. Неудачная пост. «Предложения».
1467. *Сементковский Р.И.* Что нового в литературе? // Ежемесячные литературные приложения к журналу «Нива». СПб., 1895. № 6. С. 355–358.
То же (отрывок о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 490–492; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 160.
«Три года».
П.Д. Бобрыкин («Китай-город»), Гоголь, Островский («Гроза»), Д.И. Фонвизин.
1468. *Издания для народа*. Издания «Посредника» и А.Ф. Маркса // Русская мысль. М., 1895. № 6. С. 298.
Упом. р-з «Нахлебники».
1469. *Провинциальные корреспонденции*. Каменец-Подольск // Театрал. М., 1895. № 22. Июнь. С. 28.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» труппой под упр. В.И. Никулина.
1470. *Провинциальная хроника*. Стародуб Черниговской губ. // Театрал. М., 1895. № 25. Июнь. С. 44.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» Т-вом драматич. арт.
1471. *Провинциальные корреспонденции*. Вильна // Театрал. М., 1895. № 26. Июль. С. 31.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» 30 мая Т-вом под упр. Г.Н. Федотовой.
1472. *Провинциальные корреспонденции*. Вятка // Театрал. М., 1895. № 26. Июль. С. 32.
Сообщ. о пост. драматич. этюда «Калхас» Т-вом арт. петербургских Императорских театров под упр. П.М. Медведева.
1473. *Провинциальные корреспонденции*. Екатеринодар // Театрал. М., 1895. № 26. Июль. С. 34.
Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» в период до 15 июня Т-вом Н.Н. Синельникова.

1474. *Провинциальная хроника*. Перкярви Финляндской губ. // Театрал. М., 1895. № 26. Июль. С. 46.

«Калхас» 18 июня в пост. Т-ва рус. драматич. арт.

1475. *Провинциальные корреспонденции*. Одесса // Театрал. М., 1895. № 31. Август. С. 31.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» труппой А.С. Сергеева.

1476. *Провинциальная хроника*. Клин Московской губ. // Театрал. М., 1895. № 32. Август. С. 89.

Сообщ. о пост. водевиля «Юбилей» 6 августа Т-вом драматич. арт. под упр. В.С. Калининкова.

1477. *Провинциальная хроника*. Перловка // Театрал. М., 1895. № 33. Август. С. 142.

Успех водевиля «Медведь» в любительской благотворительной пост. 13 августа.

1478. *Провинциальная хроника*. Липецк // Театрал. М., 1895. № 34. Сентябрь. С. 116.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» любителями при участии арт. в период с 30 июля.

1479. *Провинциальная хроника*. Ирбит // Театрал. М., 1895. № 36. Сентябрь. С. 98.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» 9 июля в местном т-ре любителями.

1480. *Провинциальная хроника*. Лаишев, Казанск. губ. // Театрал. М., 1895. № 37. Сентябрь. С. 57.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 22 августа местными любителями.

1481. *Петербург* // Театрал. М., 1895. № 37. Сентябрь. С. 67.

Сообщ. о предполагаемой пост. Лит.-артистич. кружком в числе др. пьес пьесы Ч., написанной для Нового т-ра (со ссылкой на газ. «Новое время»).

1482. *Меньшиков М.* О лжи и правде // Книжки «Недели». СПб., 1895. № 10. С. 206–209, 220–222.

Отрывки: *Меньшиков М.* Нужна ли правда? // *Меньшиков М.О.* Народные заступники. СПб., 1900. С. 298–300 (см. № 3387); полностью: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 287–291.

«Остров Сахалин».

В.Г. Короленко («Голодный год»).

1483. *Журнальное обозрение*. Беллетристика // Литературное обозрение. СПб., 1895. 15 октября. № 42. Стб. 1132–1135.

«Ошибка» М. Горького как подражание «Палате № 6».

1484. *Скабичевский А.* Литература в жизни и жизнь в литературе // Новое слово. СПб., 1895. № 1 (октябрь), С. 60, 61, 65.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 238.

Упом. имени Ч. в ряду писателей, создавших произведения, «посвященные семье, женщине, детям».

Отнесение Ч. к группе беллетристов, «которые не имеют никакого определенного характера или направления, не задаются никакими целями и задачами».

1485. *Красовский Николая.* Некому литератору // Развлечение. М., 1895. № 41. 21 октября. С. 6.

Иронич. куплеты: в «издельях» литератора смешаны Ч., В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Г.А. Мачтет и др.

1486. *Сементковский Р.И.* Что нового в литературе? // Ежемесячные литературные приложения к «Ниве». 1895. № 11. Стб. 562–563.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 244.

«Палата № 6» и «Ошибка», «Ходить!» М. Горького.

Упом. «Три года».

1487. *От наших корреспондентов.* Астрахань // Театрал. М., 1895. № 45. Ноябрь. С. 105.

Сообщ. о пост. драматич. этюда «Лебединая песня» 30 октября местными любителями.

1488. *От наших корреспондентов.* Елец // Театрал. М., 1895. № 45. Ноябрь. С. 107.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в период с 8 сентября по 4 ноября Т-вом драматич. арт. под упр. Н.С. Сахаровой и Н.И. Дубровского.

1489. *Провинциальная хроника.* Сызрань // Театрал. М., 1895. № 46. Ноябрь. С. 146.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 8 ноября на сцене офицерского собрания 1-й бригады кавалерийского запаса.

1490. *Библиография.* «Почин». (Сборник общества любителей Российской словесности на 1895 г.) // Ежемесячные литературные приложения к «Ниве». 1895. № 12. Стб. 800.

Упом. р-з «Супруга» среди произв., к-рые читаются с интересом.

1491. *Круглов Алекс.* Пестрые странички. (Из литературных воспоминаний). IV. В Москве // Исторический вестник. СПб., 1895. № 12. С. 795, 800–801.

О сотрудничестве Ч. в журн. «Будильник» и «Зритель».

Н.П. Кичеев, А.Д. Курепин.

1492. *Из русских изданий.* Новый рассказ А.П. Чехова. <...> // Книжки «Недели». СПб., 1895. № 12. С. 193–196.

То же (отрывки): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 621; *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 269.

«Убийство».

<«Белолобый»>, <«Супруга»>, «Три года».

В.Г. Короленко, О. Палем (героиня уголовного процесса).

1493. *Журнальное обозрение*. Беллетристика. «Убийство», рассказ А.П. Чехова. («Русск. мысль») // Литературное обозрение. СПб., 1895. № 49. 3 декабря. Стб. 1356–1361.

1494. *Залетный И.* <*Гофштеттер И.А.*> Критические беседы. «Русская мысль». «Убийство» – рассказ А.П. Чехова. <...> // Русская беседа. СПб., 1895. № 12. С. 178–191.*
«Убийство».

«Дуэль», «Именины», «Остров Сахалин», «Палата № 6», «Скучная история», «Степь».

Е. Ардов <Е.И. Апрелева> («Необыкновенная женщина», «Руфина Каздоева»), В.П. Буренин, В.Г. Короленко, Толстой («Власть тьмы», «Хозяин и работник»), А.С. Цурикова.

1495. *Периодические издания*. «Детское чтение», ноябрь // Русская мысль. М., 1895. № 12. С. 642–643.

«Белолобый» – р-з не только для детей.

«Белолобый» и «Голод» И.Н. Потапенко.

1496. *Народные и деревенские театры*. Одесса // Театрал. М., 1895. № 48. Декабрь. С. 87.

Сообщ. о пост. водевил «Медведь» 29 ноября об-вом для борьбы с пьянством.

Книги

1497. *Гольдштейн М.Л.* Последний потомок Чайльд-Гарольда. По поводу «Дуэли», новой повести А.П. Чехова // *Гольдштейн М.Л.* Впечатления и заметки. (Из фельетонов, напечатанных в «Киевском слове» и «Киевлянин» за 1887–1892 гг.). Киев: тип. газ. «Киевское слово», 1895. С. 277–284.

Впервые (без пассажа о В.В. Чуйко): Киевское слово. 1891. 22 декабря. № 1414. С. 2–3 (см. № 774); отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 176.

1498. *Гольцев В.* А.П. Чехов. (Опыт литературной характеристики). Публичная лекция в пользу московского Комитета грамотности // *Гольцев В.А.* Литературные очерки. М., 1895. С. 19–45.*

Впервые: Русская мысль. М., 1894. № 5. С. 39–52 (см. № 1276); то же: Читатель. 1897. № 3 (январь). С. 106–128 (см. № 2208); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 48–51; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 48–51; А.П. Чехов: pro et contra. С. 230–245; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 194–196.

1499. *Обзор Серпуховской земской санитарно-врачебной организации за 1894–1895*. М., 1895. С. 1, 8, 19, 109, 172.

Об участии Ч. в деятельности санитарного совета в 1894–1895 гг.

1500. *Скабичевский А.М.* Есть ли у г. А. Чехова идеалы? «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека» // *Скабичевский А.М.* Сочинения. Критические этюды, публицистические очерки, литературные характеристики. В 2 т. Изд. 2-е. СПб.: изд. Ф. Павленкова, 1895. Т. II. С. 793–824.

Впервые: *Новости и биржевая газета*. СПб., 1892. 3 декабря. № 334. С. 2 (см. № 918); 10 декабря. № 341. С. 2 (см. № 922); 1893. 1 апреля. № 88. С. 2 (см. № 1044); 8 апреля. № 95. С. 2 (см. № 1055); 15 апреля. № 102. С. 2 (см. № 1058); то же: *Скабичевский А.М.* Сочинения. В 2 т. Изд. 3-е. СПб., 1903. Т. II. С. 349–380 (см. № 5532); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 42–46; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 42–46; полностью: А.П. Чехов: pro et contra. СПб., 2002. С. 144–179; с сокращениями: Глава о Чехове еще не кончена. С. 240–258; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 507–513.

1501. *Скабичевский А.М.* Заметки о текущей литературе. Д.С. Мережковский. О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы. С.-Петербург. 1893 г. // *Скабичевский А.М.* Сочинения. Критические этюды, публицистические очерки, литературные характеристики. В 2 т. Изд. 2-е. СПб.: изд. Ф. Павленкова, 1895. Т. II. Стб. 829, 838.

Впервые: *Новости и биржевая газета*. СПб., 1893. 11 марта. № 69. С. 2 (см. № 1034); то же: *Скабичевский А.М.* Сочинения. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. Стб. 385, 393 (см. № 5533).

О кн. Д.С. Мережковского (см. № 1893).

Упом. Ч. в ряду «новейших» беллетристов.

О влиянии беллетристов 1840-х гг. на Ч. и В.Г. Короленко.

1896
Газеты

1502. *Литература в 1895 году* // Русские ведомости. М., 1896. 1 января. № 1. С. 11.
Упом. «Ариадна», «Три года», «Убийство».
1503. *Скопинский А. <Шевелев А.А.>* Литературно-критические наброски. Итоги // Русское слово. М., 1896. 6 января. № 5. С. 1.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 312–313.
«Из числа талантливых писателей земли Русской следует упомянуть Ан. Чехова».
«Ариадна», «Супруга», «Три года», «Убийство».
1504. *Хроника* // Тобольские губ. ведомости. 1896. 7 января. № 1. С. 5.
Сообщ. о чтении р-зов «Вопросительный знак» и «Канитель» 3 января в епархиальном женском училище на лит.-вокальном вечере на елке.
1505. *Драматический театр «Соловцов»* // Киевлянин. 1896. 8 января. № 8. С. 1.
Сообщ. о пост. комедии «Медведь» 8 января в т-ре «Соловцов» с благотворительной целью. Анонс.
1506. *Альфа*. Наши журналы. <...> «Ариадна», рассказ А. Чехова. «Русская мысль», декабрь // Каспий. Баку, 1896. 9 января. № 5. С. 2.
1507. *Лоло <Муништейн Л.Г.>* Страничка из письма // Новости дня. М., 1896. 9 января. № 4520. С. 2.
Стихотв. фельетон. Ч. в числе др. литераторов на маскараде 8 января.
Д.Н. Мамин-Сибиряк, Вас.И. Немирович-Данченко, А.С. Суворин.
1508. *Рахшанин Н.* Беседа с графом Л.Н. Толстым. (Впечатления) // Новости и биржевая газета. СПб., 1896. 9 января. № 9. С. 2.
То же: Интервью и беседы с Львом Толстым. С. 93.
Р-з Толстого о том, как А.А. Бренко-Левенсон читала ему свою пьесу, что напомнило писателю ситуацию чеховского р-за <<Драма>>.
1509. *Местная хроника*. Театр Соловцова // Киевское слово. 1896. 10 января. № 2872. С. 3.
«Медведь» в т-ре Н.Н. Соловцова.
1510. *Провинциал*. Литературное обозрение <...> Чехов: «Ариадна» // Волгарь. Н. Новгород, 1896. 12 января. № 12. С. 1.

1511. *Зритель*. Спектакль в провинции // Воронежский телеграф. 1896. 12 января. № 5. С. 3.

«Медведь» в пост. любителей в г. Коротояк 29 декабря 1895 г.

1512. *И.* «Детское чтение» // Новости дня. М., 1896. 12 января. № 4523. С. 2.

«Белолобый».

Приглашение Ч. редакцией журн. «Детское чтение» к участию.

1513. *Изо дня в день. Сегодня* // Петербургская газета. 1896. 14 января. № 13. С. 2.

Упом. имя Ч. среди имен др. беллетристов, к-рые приняли участие в обеде, устроенном в ресторане «Додон» в Петербурге 12 января в Татьянин день.

1514. *Хроника* // Карс. 1896. 16 января. № 3. С. 3.

«Предложение» и «Медведь» в пост. любителей в Карском военном собрании.

1515. *Аквилон* <Якубович П.Ф.> Литературные беседы. I. Сибирь прежде и теперь. Сибирь в научной и художественной литературе // Восточное обозрение. Иркутск, 1896. 17 января. № 7. С. 2.

«Остров Сахалин».

«Убийство».

Ч. и В.Г. Короленко.

1516. *Городской театр Н.Н. Фигнера* // Нижегородский листок. 1896. 23 января. № 22. С. 1.

«Шутка известного беллетриста А.П. Чехова» «Предложение» 23 января в общедоступном спектакле в пост. Т-ва драматич. арт. под упр. Н.И. Соболяшкова-Самарина. Анонс.

1517. *Старый писатель*. Литературные очерки. Художественная литература в 1895 году // Одесские новости. 1896. 24 января. № 3527. С. 2.

«Ариадна», «Три года», «Убийство».

Ч. и В.Г. Короленко («Без языка»).

1518. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 26 января. № 24. С. 3.

О получении таганрогской б-кой 70 книг с автографами от Ч., о решении создать в б-ке «чеховский отдел».

1519. *Яснопольский Н.П.* Театр // Черниговские губ. ведомости. 1896. 28 января. № 694. С. 2.

Шутка «Медведь» 26 января в пост. Черниговского муз.-драматич. кружка.

1520. *Читатель*. Журнальное обозрение // Жизнь и искусство. Киев, 1896. 1 февраль. № 32. С. 1–2.

«Ариадна».

1521. *Аквилон* <Якубович Н.Ф.> Литературные беседы. VIII // Восточное обозрение. Иркутск, 1896. 21 февраля. № 22. С. 2–3.

«Ариадна», «Дом с мезонином», «Убийство».

Ч. и В.Г. Короленко («Без языка», «В дурном обществе», «Голодный год», «За иконой»).

Н.К. Михайловский, «Русская мысль».

1522. *Скриба П.* <Соловьев Е.А.> Литературная хроника // Новости и биржевая газета. СПб., 1896. 22 февраля. № 52. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 528; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 356–357.

Упом. «Ариадна», «Три года».

В.Я. Брюсов («О, закрой свои бледные ноги»), П.В. Засодимский.

1523. *Таганрог*. (Из отделения редакции) // Приазовский край. Ростов-н/Д., 1896. 9 марта. № 65. С. 3.

То же: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 366.

О получении от Ч. очередной партии книг для гор. б-ки.

1524. *Таганрог*. (Из отделения редакции) // Приазовский край. Ростов-н/Д., 1896. 10 марта. № 66. С. 4.

То же: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 367.

Об обещании Ч. прислать для гор. б-ки альбом портретов рус. писателей.

1525. *Среди драматургов* // Петербургский листок. 1896. 15 марта. № 73. С. 2.

Об избрании Ч. кандидатом в ревизионную комиссию Об-ва рус. драматич. писателей и композиторов.

1526. *В чеховской библиотеке* // Приазовский край. Ростов-н/Д., 1896. 16 марта. № 72. С. 3.

О создании «чеховского отдела» в Таганрогской гор. б-ке и публикации автографов на кн., подаренных Ч. Цит. письмо Ч. к К.Г. Фоти от 3 мая 1890 г. «Пестрые рассказы» (сб.).

А.Л. Боровиковский (адвокат), П.В. Быков, В.А. Гиляровский, А.В. Жиркевич, Н.А. Лейкин, Р.А. Менделевич, Д.С. Мережковский, Л.И. Пальмин, А.С. Суворин («Очерки и картинки»), Толстой («Власть тьмы»), К.Г. Фоти, М.Г. Чехов.

1527. *Внутренние известия* // Новое время. СПб., 1896. 20 марта. № 7205. С. 4.

О создании «чеховского отдела» в Таганрогской гор. б-ке и публикации автографов на кн., подаренных Ч. Цит. письмо Ч. к К.Г. Фоти от 3 мая 1890 г. (перепеч. из газ. «Приазовский край»; см. № 1526).

1528. *М., Б.* Литературно-музыкальное утро // Волгарь. Н. Новгород, 1896. 24 марта. № 83. С. 2.

О предстоящем 26 марта муз.-лит. утре, в программу к-рого входит, в частности, исполн. р-за «Орден».

1529. *Лубны* (библиотечные беспорядки) // Киевское слово. 1896. 29 марта. № 2949. С. 3.

Критика библиотечного каталога, в к-ром не указаны совр. рус. писатели Ч. и В.Г. Короленко.

1530. *Чехов А.* Письмо в редакцию // Таганрогский вестник. 1896. 29 марта. № 36. С. 3.
То же: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 373–374.

Письмо Ч. (со вступительным комментарием редакции) редактору газ. в связи с публикацией в газ. «Приазовский край» автографов на кн., подаренных Ч. б-ке, и письма Ч. К.Г. Фоти (см. № 1526).

1531. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1896. 30 марта. № 4599. С. 5.

О возобновлении пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.

1532. *Шиллер из Таганрога <Тараховский А.Б.>* Арабески // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 31 марта. № 84. С. 4.

Ответ на письмо Ч., опубл. в газ. «Таганрогский вестник» (см. № 1530) о публикации в газ. автографов на кн., подаренных Ч. таганрогской б-ке.

1533. *-Ф- <Эфрос Н.Е.>* Театр и музыка. Театр Корша. «Иванов» // Новости дня. М., 1896. 3 апреля. № 4603. С. 2.

1534. *Театр и музыка* // Московские ведомости. 1896. 5 апреля. № 92. С. 4.

Сообщ. об исполн. шутки «Предложение» 29 марта в Сергиевом Посаде кружком любителей драматич. иск-ва с благотворительной целью в пользу об-ва вспомоществования недостаточных студентов Моск. духовной академии.

1535. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1896. 5 апреля. № 87. С. 3.

О предстоящей 6 апреля пост. пьесы «Иванов» в местном т-ре.

1536. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1896. 8 апреля. № 5236. С. 3.

Отмена спектакля «Иванов» в драматич. т-ре «вследствие недостатка сбора».

1537. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1896. 9 апреля. № 91. С. 3.

Об отмене спектакля «Иванов».

1538. *Буренин В.* Из записной книжки критика // Новое время. СПб., 1896. 19 апреля. № 7233. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 102–103; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 395.

«Ариадна».

О ст. П.А. Ачкасова (см. № 1707).

1539. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1896. 24 апреля. № 4624. С. 3.

«Предложение» 21 апреля в Преображенско-Семеновском общественном собрании.

1540. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1896. 24 апреля. № 109. С. 3.

О показе шутки «Предложение» 21 апреля любителями в Преображенско-Семеновском общественном собрании.

1541. *Полтавский М.* <*Дубинский М.И.*> Литературные заметки. А. Чехов: «Дом с мезонином». Рассказ художника. («Русская мысль», № 4) // Биржевые ведомости. СПб., 1896. 25 апреля. № 113. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 226–228.

«Дом с мезонином».

А.К. Толстой.

1542. *Яснопольский Н.П.* Прощальная гастроль артистки Императорских театров Г.Н. Федотовой // Черниговские губ. ведомости. 1896. 28 апреля. № 780. С. 1.

«Медведь» 24 апреля в прощальном спектакле Т-ва моск. арт.

1543. *И-т* <*Игнатов И.Н.*> Журнальные новости. «Дом с мезонином» (рассказ художника) А.П. Чехова. <...> // Русские ведомости. М., 1896. 29 апреля. № 117. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 261–263; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 399.

«Дом с мезонином».

«Неприятность», «Припадок», «Скучная история», «Три года».

Дж.Н.Г. Байрон, Лермонтов («Герой нашего времени», «Демон»).

1544. *К-ский М.* <*Куплетский М.А.*> Журнальная хроника // Сын Отечества. СПб., 1896. 2 мая. № 117. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 306.

«Дом с мезонином».

1545. *Хроника* // Екатеринославские губ. ведомости. 1896. 6 мая. № 35. С. 235.

«Иванов» в гор. т-ре.

1546. *Sl* Журнальные заметки. «Дом с мезонином», рассказ А. Чехова // Кавказ. Тифлис, 1896. 8 мая. № 121. С. 2.

1547. *Альфа*. Наши журналы. <...> Новый рассказ г. Чехова («Русская мысль», апрель) // Каспий. Баку, 1896. 8 мая. № 97. С. 2.

«Дом с мезонином».

«Ариадна», «Палата № 6», «Черный монах».

1548. *Рыцарь Зеркал <Ясинский И.И.>* Фельетон «Петербургской газеты». Критические наброски. Новый полемический прием. Рассказ г. Антона Чехова <...> // Петербургская газета. 1896. 8 мая. № 125. С. 1.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 608–609; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 406–407.

«Дом с мезонином».

Гоголь, Некрасов, Толстой, Тургенев.

1549. *Летний театр* // Кубанские обл. ведомости. Екатеринодар, 1896. 9 мая. № 97. С. 3.
О предстоящей 10 мая пост. водевиля «Медведь».

1550. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 9 мая. № 7253. С. 3.

О предстоящей 14 мая пост. шутки «Предложение» в доме Кредитного об-ва.

1551. *Скриба <Соловьев Е.А.>* Литературная хроника. I // Новости и биржевая газета. СПб., 1896. 9 мая. № 127. С. 2.

То же (отрывок о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 528–529; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 408–409.

«Ариадна», «Дом с мезонином».

В.Г. Короленко.

Об организации в провинции б-ки им. А.П. Чехова.

1552. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 21 мая. № 7265. С. 3.

«Предложение» в пост. гастрольной труппы в Озерковском т-ре.

1553. *Двинин С. <Гуревич С.Г.>* Журнальные отголоски. <...> Рассказ художника А. Чехова // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 27 мая. № 139. С. 2–3.

«Дом с мезонином».

Ч. и З.Н. Гиппиус. Ч. и И.А. Бунин.

1554. *Вега*. Литературное обозрение. IX. (Русская мысль – апрель) // Киевлянин. 1896. 28 мая. № 145. С. 2.

Сходство и различие идей р-за «Дом с мезонином» с учением Толстого.

1555. *Большой театр (на ярмарке)* // Нижегородский листок. 1896. 8 июня. № 156. С. 1.

Комедия «Предложение» 8 июня в исполн. Т-ва арт. Имп. Малого т-ра.

Анонс.

1556. *Сибиряк* <Булыгин В.П.??> Литературное обозрение // Енисей. Красноярск, 1896. 9 июня. С. 3.

«Дом с мезонином».

Ч. и В.Г. Короленко («В облачный день»).

Ч. и Тургенев.

1557. *Читатель*. Журнальное обозрение // Жизнь и искусство. Киев, 1896. 11 июня. № 189. С. 2.

Упом. Ч. в ряду: И.И. Ясинский, И.Н. Потапенко, М. Горький.

Упом. «Дом с мезонином».

1558. *Старый писатель*. Литературные очерки. <...> Рассказ г. Чехова «Дом с мезонином» и дилетантизм в искусстве // Одесские новости. 1896. 22 июня. № 3668. С. 1.

Частично: Летопись... Т. 1. Кн.: 4. С. 438–439.

1559. *Летний театр* // Кубанские обл. ведомости. Екатеринодар, 1896. 29 июня. № 136. С. 2.

Сообщ. о пост. 30 июня пьесы «Иванов», «наделавшей много шума в печати», Т-вом драматич. арт. под рук. Н.А. Медведева.

1560. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 3 июля. № 175. С. 3.

То же: Таганрог и Чеховы. С. 516.

Об очередной партии кн. (180 томов), присланной Ч. в Таганрогскую б-ку.

1561. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 9 июля. № 181. С. 4.

То же: Таганрог и Чеховы. С. 517.

О поступлении кн. в гор. б-ку от Ч.

1562. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 14 июля. № 7319. С. 3.

«Медведь» 12 июля в Озерках в бенефис местного антрепренера Н.П. Казанского.

1563. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 16 июля. № 7321. С. 3.

О предстоящей пост. шутки «Медведь» 17 июля в Петергофском Имп. т-ре.

1564. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1896. 21 июля. № 4712. С. 2.

«Г. Корш приобрел для своего театра две новые пьесы, из которых одна принадлежит перу А.П. Чехова».

1565. *Хроника* // Тобольские губ. ведомости. 1896. 25 июля. № 29. С. 813.

Сообщ. о пост. шутки «Медведь» 26 июня в г. Туринске любителями сценич. иск-ва в пользу жителей, пострадавших от пожара.

1566. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1896. 28 июля. № 4719. С. 2.
«Чайка».
Слухи о предполагающейся пост. пьесы «Чайка» в т-ре Ф.А. Корша.
1567. *Lolo <Муништейн Л.Г.>* Страничка из дневника // Новости дня. М., 1896. 29 июля. № 4720. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 457.
Стихотв. фельетон об ожидании чеховской «Чайки».
1568. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 30 июля. № 7335. С. 3.
О предстоящей 31 июля пост. шутки «Медведь» в Имп. т-ре.
1569. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1896. 31 июля. № 200. С. 3.
Перепеч. из газ. «Русские ведомости» инф. о новой пьесе Ч. «Чайка» и о предполагающейся ее пост. в т-ре Ф.А. Корша.
1570. *Ливин Ф.* По поводу заметки А. Чехова о Сахалине // Полтавские губ. ведомости. 1896. 31 июля. № 59. С. 2–3. Ч. неофиц.
Критич. оценка фактов, приведенных Ч. в кн. «Остров Сахалин».
1571. *Туганов Г.А.* Современные типы текущей литературы // Амурская газета. Благовещенск, 1896. 4 августа. № 31. С. 1078–1089.
«Ариадна» в связи с обсуждением «женской» темы в лит-ре.
1572. *Открытие зимнего сезона* // Жизнь и искусство. Киев, 1896. 1 сентября. № 241. С. 3.
Сообщ. о пост. в этот день шутки «Предложение» Т-вом рус.-малорос. арт. под упр. П.К. Саксаганского на сцене т-ра Н.Н. Соловцова.
1573. *К. О. Н. <Кон Ф.Я.>* Литературные беседы // Восточное обозрение. Иркутск, 1896. 6 сентября. № 105. С. 2–3.
«Дом с мезонином».
1574. *Таганрог.* (Новое пожертвование А.П. Чехова) // Новости дня. М., 1896. 12 сентября. № 4765. С. 3.
Частично: П. 6, 528; Таганрог и Чеховы. С. 521.
О посещении Ч. Таганрога и передаче в гор. б-ку портрета Толстого с надписью.
1575. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1896. 13 сентября. № 4766. С. 2.
«Чайка» в списке 57 пьес, разрешенных к пост. драматич. цензурой.

1576. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 14 сентября. № 7381. С. 3.
О названии новой комедии Ч. – «Чайка».
1577. *Театральные новости* // Саратовский листок. 1896. 17 сентября. № 200. С. 3.
Сообщ. о том, что «Чайка» включена в список пьес, к-рые рассмотрены цензурой и разрешены к представлению.
1578. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1896. 19 сентября. № 259. С. 3.
О предстоящем в этот день в гор. т-ре спектакле «Иванов».
1579. *Новый городской театр* // Нижегородский листок. 1896. 19 сентября. № 259. С. 1.
Повтор: Нижегородский листок. 1896. 23 сентября. № 263. С. 1; 24 сентября. № 264. С. 1.
Драма «популярного беллетриста Антона Чехова» «Иванов» 19 сентября в пост. Т-ва драматич. арт. под упр. Н.И. Соболевцова-Самарина. Анонс.
1580. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1896. 19 сентября. № 259. С. 3.
Сообщ. о показе в этот день пьесы «Иванов», «когда-то, при первой постановке на столичных сценах, вызвавшей большие толки».
1581. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1896. 24 сентября. № 264. С. 2.
О премьере в этот день в гор. т-ре пьесы «Иванов», к-рая «обошла почти все русские сцены».
1582. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 24 сентября. № 7391. С. 3.
О предстоящей пост. пьесы «Чайка» в текущем сезоне в бенефис Е.И. Левкеевой.
1583. *Местная хроника* // Таганрогский вестник. 1896. 25 сентября. № 112. С. 3.
То же: Таганрог и Чеховы. С. 522; Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 497.
Сообщ. о том, что по случаю 90-летия Таганрогской мужской гимназии Ч. прислал деньги для уплаты за обучение воспитанника <В.А. Евтушевского> в течение первого полугодия.
1584. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1896. 26 сентября. № 266. С. 3.
«Иванов» 24 сентября в гор. т-ре.
1585. *Театр и музыка* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 26 сентября. № 257. С. 3.
Сообщ. о включении пьесы «Чайка» в список пьес, к-рые рассмотрены цензурой и разрешены к представлению.
1586. *Гаккебуш М.* Литературные беседы. Русская молодежь, как она есть // Киевское слово. 1896. 28 сентября. № 3130. С. 1.
Повесть В.М. Голикова «Детская любовь» как подражание Ч.

1587. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 29 сентября. № 7396. С. 4.

О пост. пьесы «Иванов» 24 сентября в Нижнем Новгороде Т-вом драматич. арт.

1588. *Театр, музыка и искусства* // Биржевые ведомости. СПб., 1896. 9 октября. № 279. С. 3.

Сообщ. о бенефисе Е.И. Левкеевой в Александринском т-ре, назначенном на 17 октября, – «пойдет новая комедия Чехова» <«Чайка»>.

1589. *Театр* // Пензенские губ. ведомости. 1896. 10 октября. № 219. С. 4.

О предстоящей 10 октября пост. шутки «Предложение». Анонс.

1590. *Я. <Ясинский И.И.>* Театр, музыка и искусства. Письма из партера. II. Александринский театр. «Чайка», ком. В 4-х действ. Антона Чехова, в 1-й раз // Биржевые ведомости. СПб., 1896. 18 октября. № 288. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 261–262; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 609; отрывки: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 539–540.

1591. *С., А. <Суворин А.С.>* Театр и музыка // Новое время. СПб., 1896. 18 октября. № 7415. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 251; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 572.

«Чайка».

«Чайка» в Александринском т-ре.

1592. *Театр и музыка.* Александринский театр. Первый бенефис // Новости и биржевая газета. СПб., 1896. 18 октября. № 288. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 247–248; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 486.

«Чайка» в Александринском т-ре.

1593. *Ното Novus <Кугель А.Р.>* Театральное эхо. Александринский театр. Бенефис г-жи Левкеевой. «Чайка», ком. В 4 д. Ант. Чехова // Петербургская газета. 1896. 18 октября. № 288. С. 3.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 103; *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 263–264; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 294; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 539.

Премьера «Чайки» в Александринском т-ре.

1594. *Антракты.* Александринский театр // Петербургская газета. 1896. 18 октября. № 288. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 264–265; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 539.

Премьера «Чайки» в Александринском т-ре. Чествование Е.И. Левкеевой. Отзывы о пьесе в форме юмористич. диалогов.

1595. *Театральный курьер*. Наши премьеры. (17 октября) // Петербургский листок. 1896. 18 октября. № 288. С. 3.*

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 284.

«Чайка».

«Иванов», «Медведь».

1596. *Р-ий Н. <Россовский Н.А.>* Театральный курьер. Наши премьеры. Александринский театр // Петербургский листок. 1896. 18 октября. № 288. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 285; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 480.

«Чайка».

1597. *Театр и музыка*. Новочеркасский театр // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 18 октября. № 278. С. 3.

Сообщ. о пост. в этот день пьесы «Иванов» на сцене гор. т-ра в бенефис А.Н. Соколовского.

1598. *Л-ъ <Россиев П.А.>* Театр, музыка и зрелища. Александринский театр. Бенефис г-жи Левкеевой // Сын Отечества. СПб., 1896. 18 октября. № 282. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 260.

«Чайка» в Александринском т-ре. Чествование Е.И. Левкеевой после спектакля.

1599. *Театр, музыка и искусства* // Биржевые ведомости. СПб., 1896. 19 октября. № 289. С. 3.

Чествование Е.И. Левкеевой после спектакля «Чайка».

1600. *Суворин А.* Театр и музыка // Новое время. СПб., 1896. 19 октября. № 7416. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 252–254; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 572–573; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 543–544.

«Чайка».

«Чайка» в Александринском т-ре.

1601. *Современные корреспонденции*. Петербург // Новости дня. М., 1896. 19 октября. № 4802. С. 2.

«Поставленная вчера в Александринском театре комедия А.П. Чехова “Чайка” не имела никакого успеха и вызвала в публике недоумение».

1602. *Селиванов Н.А.* Театр и музыка. Александринский театр. «Чайка» // Новости и биржевая газета. СПб., 1896. 19 октября. № 289. С. 3.

Частично: *Соболев Ю.* Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 99–101; то же: *Ченуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 248–250; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 487–488; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 547.

«Чайка».

Ч. и В.Г. Короленко («В дурном обществе», «Лес шумит», «Слепой музыкант», «Сон Макара»).

«Осколки».

О заметке А.С. Суворина (см. № 1591).

1603. *Ното новус <Кугель А.Р.>* Театральный курьер. «Чайка» // Петербургская газета. 1896. 19 октября. № 289. С. 3.*

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 103–105; *Ченуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 265–267; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 295; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 544–545.

«Чайка».

«Чайка» в Александринском т-ре.

1604. *Шпилька <Чебышева-Дмитриева Е.А.??>* Театральное эхо. Театральные негативы // Петербургская газета. 1896. 19 октября. № 289. С. 3.

То же: *Ченуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 265.

Стихотворение на бенефис Е.И. Левкеевой.

Упом. «Чайка»: «И как неприятен, как резок и дик

Был “Чайки” залетной пронзительный крик...»

1605. *Лейкин Н.А.* Летучие заметки. «Чайка» // Петербургская газета. 1896. 19 октября. № 289. С. 3.

Окончание: № 1616.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 108–112; *Ченуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 267–269.

Юмористич. отзыв о премьере пьесы в Александринском т-ре в форме обсуждения ее публикой.

1606. *Борей <Шуф В.А.>* Литературные вкусы // Петербургский листок. 1896. 19 октября. № 289. С. 2.

То же: *Ченуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 285–287; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 546–547.

«Чайка».

1607. *Зигзаги* // Петербургский листок. 1896. 19 октября. № 289. С. 2.

Шутка по поводу премьеры «Чайки».

1608. **Р-ий Н.** <**Россовский Н.А.**> Театральный курьер. Александринский театр // Петербургский листок. 1896. 19 октября. № 289. С. 3.

То же: **Чепуров А.А.** Александринская «Чайка». С. 287–288; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 480; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 546.

«Чайка».

К.Н. Фламарион («История неба»).

1609. **Акула** <**Уколов С.Я.**> Листки из «Альбома свистунов». За неделю // Петербургский листок. 1896. 19 октября. № 289. С. 3.

Стихотв. фельетон о провале «Чайки».

1610. **Прозаик** <**Голицын-Муравлин Д.П.**> Театр и музыка. Александринский театр // С.-Петербургские ведомости. 1896. 19 октября. № 288. С. 4.

То же: **Чепуров А.А.** Александринская «Чайка». С. 294; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 548.

«Чайка».

«Чайка» в Александринском т-ре.

1611. **Любитель** <**Россиес П.А.**> Театр, музыка и зрелища. Александринский театр. «Чайка», комедия А. Чехова. (Бенефис г-жи Левкеевой) // *Сын Отечества*. СПб., 1896. 19 октября. № 283. С. 3.

То же: **Чепуров А.А.** Александринская «Чайка». С. 260–261; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 306.

1612. **Ясинский И.И.** Листок. Чеховская «Чайка» // *Биржевые ведомости*. СПб., 1896. 20 октября. № 290. С. 2–3.

То же: **Чепуров А.А.** Александринская «Чайка». С. 262–263.

1613. **Театр и музыка** // *Донская речь*. Новочеркасск, 1896. 20 октября. № 268. С. 3.
«Иванов» в гор. т-ре. в исполн. труппы С.И. Крылова.

1614. **Lolo** <**Мунштейн Л.Г.**> Страничка из письма // *Новости дня*. М., 1896. 20 октября. № 4803. С. 2.

Стихотв. фельетон о провале «Чайки» в Александринском т-ре.

1615. **Ното новус** <**Кугель А.Р.**> Фельетон «Петербургской газеты». Новые формы // *Петербургская газета*. 1896. 20 октября. № 290. С. 1.

То же: **Чепуров А.А.** Александринская «Чайка». С. 271.

«Чайка» и р-з Л. Денисова <З.Н. Гиппиус> «Вне времени» (см.: *Северный вестник*. 1896. № 10). Проблема «новых форм».

1616. *Лейкин Н.А.* Летучие заметки. «Чайка» (окончание) // Петербургская газета. 1896. 20 октября. № 290. С. 4.

Начало: № 1605.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 108–112; *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 269–271.

Юмористич. отзыв о премьере пьесы в Александринском т-ре в форме обсуждения ее публикой.

1617. *О «Чайке» г. Чехова* // Петербургская газета. 1896. 20 октября. № 290. С. 4.

Выдержки из рецензий А.С. Суворина (см. № 1600), Н.А. Селиванова (см. № 1602), Д.П. Голицына (см. № 1610), И.И. Ясинского (см. № 1590).

1618. *А-ва Л. <Авилова Л.А.>** О «Чайке» г. Чехова // Петербургская газета. 1896. 20 октября. № 290. С. 4.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 282–283; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 549.

1619. *Бедный Ионафан <Уколов С.Я.>* «Чайка». Фантастически-сумасшедшие сцены с прологом, эпилогом, белибердою и провалом. (Сюжет заимствован в больнице для умалишенных) // Петербургский листок. 1896. 20 октября. № 290. С. 2.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 290–293.

Пародия на пьесу, спектакль, отзыв А.С. Суворина (см. № 1600).

1620. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1896. 21 октября. № 4804. С. 3.

Суждения газ. о неуспехе пьесы «Чайка» в Петербурге.

1621. *Иероним Добрый <Фруг С.Г.>* Маленькие осы. Ворона и Чайка. (Побасенка) // Петербургская газета. 1896. 21 октября. № 291. С. 2.

Басня-фельетон. «Чайка».

1622. *Борей <Шуф В.А.>* Письмо к провинциалке // Петербургский листок. 1896. 21 октября. № 291. С. 2.

Юмористич. фельетон о «Чайке» и ее премьере в Александринском т-ре.

1623. *Аист <Уколов С.Я.>* Листки из «Альбома свистунов». Наши автографы // Петербургский листок. 1896. 21 октября. № 291. С. 3.

Стихотв. фельетон от имени автора «Чайки».

1624. *Театр и музыка.* Новочеркасский театр // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 21 октября. № 281. С. 2.

Упом. Ч. в связи с обсуждением качества одноактных пьес в т-ре. «Пора осознать, что одноактные пьесы в театре должны иметь то же значение, что и большие».

1625. «Чайка» *А. Чехова* // Театральные известия. М., 1896. 21 октября. № 481. С. 2.
«Чайка» в Александринском т-ре.
1626. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1896. 22 октября. № 292. С. 2.
Краткое излож. мнений о пьесе «Чайка» в газ. «Новости и биржевая газета» и «Новое время».
1627. <*Суворин А.С.*>* *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1896. 22 октября. № 7419. С. 3.
То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 254–255; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 556.
О втором представлении пьесы «Чайка» на сцене Александринского т-ра.
1628. *Lolo* <*Муништейн Л.Г.*> Страничка из письма // Новости дня. М., 1896. 22 октября. № 4805. С. 2.
Стихотв. фельетон на тему отзывов печати о неуспехе «Чайки».
1629. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1896. 22 октября. № 292. С. 3. 1 изд.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 621–622; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 560–561.
О втором представлении «Чайки» в Александринском т-ре.
1630. *Меч Р.* <*Менделевич Р.А.*> На злобы дня. VII // Новости сезона. М., 1896. 22 октября. № 82. С. 3.
То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 296–297.
Стихотв. фельетон о премьере пьесы «Чайка» в Петербурге в Александринском т-ре.
1631. *Аплодисменты и шиканье* // Петербургская газета. 1896. 22 октября. № 292. С. 4.
То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 273–274.
Шиканье на спектакле «Чайка» в Александринском т-ре.
1632. *Борей* <*Шуф В.А.*> На распутье // Петербургский листок. 1896. 22 октября. № 292. С. 2.
То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 288–290; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 557.
«Чайка».
1633. *Рылов К.* <*Соколов А.А.*> Театральные новинки «Петербургской газеты». II. «Чайка», или «Подлог на Александринской сцене». (Комедия в 2-х выстрелах и 3-х недоразумениях) // Петербургская газета. 1896. 23 октября. № 293. С. 2.
То же: *Чеховский сборник.* С. 218–224; *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 275–279.
Пародия на пьесу и спектакль.

1634. *Ното Новус* <Кугель А.Р.> О театральной критике // Петербургская газета. 1896. 23 октября. № 293. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 274–275.

В связи со вторым представлением «Чайки» в репертуаре Александринского т-ра и в рус. и франц. критике.

1635. *Аист* <Уколов С.Я.> Листки из «Альбома свистунов. Новости под рукой. Нечто декадентское» // Петербургский листок. 1896. 23 октября. № 293. С. 3.

Куплеты о пьесе «Чайка».

1636. *Денисюк Н.* «Чайка» А. Чехова // Театральные известия. М., 1896. 23 октября. № 483. С. 2.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 304–305.

Об отзывах прессы о премьере пьесы «Чайка» в Александринском т-ре. Упом. «Новости и биржевая газета» (см. № 1602), отзыв А.С. Суворина (см. № 1600), «С.-Петербургские ведомости» (см. № 1610).

1637. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1896. 24 октября. № 4807. С. 2.

О втором представлении пьесы «Чайка» в Александринском т-ре.

1638. *Г., В.* <Гольцев В.А.> Мысли и встречи. IV // Неделя. СПб., 1896. 27 октября. № 43. С. 1409–1412.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 297–300; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 570–571.

«Чайка».

Грибоедов, Вл.С. Соловьев, В. Шекспир.

1639. *Фингал* <Потапенко И.Н.> Званые и избранные // Новое время. СПб., 1896. 27 октября. № 7424. С. 3.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 114–118; *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 255–259; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господа Чехов. С. 454–457; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 567–568.

«Чайка».

«Чайка» в Александринском т-ре.

1640. *Оптимист* <Чюмина-Михайлова О.Н.> Петербургские фантазии // Петербургская газета. СПб., 1896. 27 октября. № 297. С. 2.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 279–282; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 568–569.

Провал «Чайки». Репертуар Александринского т-ра.

В.А. Крылов.

1641. *Аист* <Уколов С.Я.> Листки из «Альбома свистунов». Типы // Петербургский листок. 1896. 27 октября. № 297. С. 2.

Куплеты о «современном драматурге».

1642. *Бедный Ионафан <Уколов С.Я.>* Письма в Америку. <...> Письмо пятое // Петербургский листок. 1896. 27 октября. № 297. С. 3.

О «Чайке». Стихотв. фельетон.

1643. *Буква <Василевский И.Ф.>* Петербургские наброски // Русские ведомости. М., 1896. 27 октября. № 297. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 109–110; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 569.

«Чайка» в Александринском т-ре.

1644. *Гофштеттер И.А.* Письмо в редакцию. (По поводу «Чайки г. Чехова») // С.-Петербургские ведомости. 1896. 27 октября. № 296. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 295–296; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 570.

1645. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. 1896. 28 октября. № 298. С. 3.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 251; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 622; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 573.

Полемика с «защитниками» Ч.-драматурга (см. № 1612, 1627, 1639):

«г. Чехов, несомненно, очень даровитый рассказчик, но плохой драматург».

«Иванов», «Леший», «Медведь», «Чайка».

1646. *Театр и музыка.* «Чайка» Ант. Чехова // Волынь. Житомир, 1896. 31 октября. № 237. С. 3.

Перепеч. ст. Буквы <И.Ф. Василевского> «Петербургские наброски» (см. № 1643).

1647. *Денисюк Н.Ф.* Сказка про белого бычка // Театральные известия. М., 1896. 31 октября. № 490. С. 2.

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 305–306.

Об отзывах прессы о пьесе «Чайка». Упом. ст. А.С. Суворина (см. № 1600) и Фингала <И.Н. Потапенко> (см. № 1639).

1648. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1896. 1 ноября. № 302. С. 3.

О планах поставить пьесу «Чайка» у Т-ва драматич. арт. под упр. Н.И. Соболевщикова-Самарина.

1649. *Справочный отдел.* Театр // Пензенские губ. ведомости. 1896. 1 ноября. № 236. С. 4.

О предстоящей пост. водевиля «Предложение» 1 ноября. Анонс.

1650. *Театр и зрелища* // Самарская газета. 1896. 1 ноября. № 234. С. 2.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 583–584.

О премьере пьесы «Чайка» в Александринском т-ре.

Об отзывах столичной прессы о «Чайке».

1651. **А., И.** Новая пьеса Чехова. (Письмо из Петербурга) // Новое обозрение. Тифлис, 1896. 2 ноября. № 4412. С. 1–2.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 584–585.

«Чайка». О первом и втором представлениях пьесы на сцене Александринского т-ра.

1652. **Г., А.** Театр и зрелища. Гастроли г-жи Федотовой // Самарская газета. 1896. 7 ноября. № 239. С. 2.

«Медведь».

1653. **Обозреватель.** Хроника провинциальной жизни // Нижегородский листок. 1896. 9 ноября. № 310. С. 3.

«Лебединая песня» на лит. вечере в г. Епифань Тульской губ.

1654. **Синицын Н.А.** Периодическая печать. Письмо семнадцатое // Пермские губ. ведомости. 1896. 9 ноября. № 240. С. 2–3.

«Моя жизнь».

Лермонтов («Герой нашего времени»), Ж.Ж. Руссо, Толстой, Тургенев.

1655. **Таганрог** // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 9 ноября. № 300. С. 3.

О готовящейся пост. пьесы «Чайка» в гор. т-ре.

1656. **Театр и музыка** // Казбек. Владикавказ, 1896. 12 ноября. № 146. С. 3.

«Прекрасная драма» «Иванов» в гор. т-ре в исполн. труппы под упр. В.И. Никулина.

1657. **Городские известия** // Таганрогский вестник. 1896. 13 ноября. № 133. С. 3.

Сообщ. о пост. в гор. т-ре на этой неделе пьесы «Чайка», «принадлежащей перу талантливого беллетриста».

1658. **Александровский И.** Театральные заметки // Киевлянин. 1896. 14 ноября. № 315. С. 3.

Частично (с дефектами текста): *Соболев Ю.* Антон Чехов. Неизданные страницы. С. 101–103.

О «Чайке» и о пост. пьесы в гор. т-ре труппой Н.Н. Соловцова.

1659. **Кремень <Высоцкий И.И.>** Мозаика // Киевское слово. 1896. 14 ноября. № 3177. С. 4.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 124–125; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 602–603.

«Чайка» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

1660. *Кремень* <Высоцкий И.И.> Мозаика // Киевское слово. 1896. 15 ноября. № 3178. С. 3.

Дополнение к предыдущей ст. автора (см. № 1659).
О ст. И.В. Александровского (см. № 1658).

1661. *Театр и музыка* // Терские ведомости. Владикавказ, 1896. 15 ноября. № 133. С. 2.
«Иванов» 10 ноября в гор. т-ре.

1662. *Кремень* <Высоцкий И.И.> Мозаика. Мои интервью. У г. Анчарова-Эльстона // Киевское слово. 1896. 16 ноября. № 3179. С. 3.

Упом. «Чайка»: «Я не поэт какой-нибудь растрепанный, вроде Треплева из “Чайки”, чтоб стихами говорить».

1663. *Серенький* <Колышко И.И.> Маленькие мысли. II // Гражданин. СПб., 1896. 17 ноября. № 86. С. 4.

Если «в области “нравственного творчества” останется минута свободная, прочти на сон грядущий Пушкина, Толстого или самого Чехова, но не твори из них себе кумира».

1664. *Бердяев С.* Сцена и артисты. Еженедельная театральная летопись // Жизнь и искусство. Киев, 1896. 17 ноября. № 318. С. 2–3.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 126–129; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 608–609.

«Чайка» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

В. Александров <В.А. Крылов>, Грибоедов, А. Дюма-сын, Мольер, Островский, Толстой («Плоды просвещения»), Тургенев, В. Шекспир, Ф. Шиллер.

О ст. Н.А. Селиванова (см. № 1602).

1665. *Шиллер из Таганрога* <Тараховский А.Б.> Арабески // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 17 ноября. № 308. С. 4.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 605–606.

«Чайка». Отзывы столичных газ. о пьесе.

«Чайка» в гор. т-ре Таганрога.

1666. *Городские известия* // Таганрогский вестник. 1896. 17 ноября. № 135. С. 3.

То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 527.

«Чайка» в гор. т-ре 14 ноября.

«Новая пьеса А.П. Чехова “Чайка” привлекла много публики, но успеха не имела».

1667. *Я-в* <Говберг А.Н.> Театральная рецензия. «Чайка», ком. В 4 д., соч. А.П. Чехова // Таганрогский вестник. 1896. 17 ноября. № 135. С. 4.

Окончание: № 1672.

То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 5275–28; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 605.

«Чайка».

«Чайка» 14 ноября в гор. т-ре в исполн. труппы О.В. Строгановой.

1668. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1896. 17 ноября. № 301. С. 3.

О предстоящей 23 ноября в местном т-ре пост. водевила «Предложение» в пользу Об-ва грамотности.

1669. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1896. 18 ноября. № 319. С. 2.

«Предложение» в пост. любителей в г. Лысково.

1670. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1896. 20 ноября. № 4834. С. 2.

Сообщ. о пост. 17 ноября шутки «Предложение» на открытии нового т-ра (С.М. Романова).

1671. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1896. 20 ноября. № 4834. С. 2.

Сообщ. о «серьезном успехе» пьесы «Чайка» в т-ре Н.Н. Соловцова в бенефис Р.З. Чинарова.

1672. *Я-в <Говберг А.Н.>* Театральная рецензия. «Чайка», ком. В 4 д., соч. А.П. Чехова // Таганрогский вестник. 1896. 20 ноября. № 136. С. 3.

Начало: № 1667.

То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 527–528; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 605.

«Чайка».

«Чайка» 14 ноября в гор. т-ре в исполн. труппы О.В. Строгановой.

1673. *Среди газет и журналов* // Новое время. СПб., 1896. 21 ноября. № 7449. С. 3.

Отзывы о пьесе «Чайка» в киевских и таганрогских газ.

1674. *Театр и музыка*. Новочеркасский театр // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 21 ноября. № 312. С. 4.

Сообщ. о пост. пьесы «Чайка» 19 ноября на сцене гор. т-ра.

1675. *Театр* // Нижегородский листок. 1896. 22 ноября. № 323. С. 1.

«Готовится к постановке новая пьеса: <...> и “Чайка”». Анонс.

1676. *Доктор Штокман <Говберг А.Н.>* Мелочи таганрогской жизни // Таганрогский вестник. 1896. 22 ноября. № 137. С. 3.

Упом. «чайкистов» и «анти-чайкистов» в связи с обсуждением проблем гор. жизни.

1677. **В., А.** Театр и музыка. «Чайка» // Виленский вестник. 1896. 26 ноября. № 261. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 615–616.
«Чайка» в гор. т-ре в исполн. труппы К.Н. Незлобина.
1678. **Old Clown <Россиев П.А.>** Театр и музыка // Орловский вестник. 1896. 26 ноября. № 314. С. 2.
«Медведь» в пост. Т-ва рус. оперных арт. под упр. Н.В. Унковского.
1679. **Театр и музыка** // Варшавский дневник. 1896. 29 ноября. № 303. С. 4.
Сообщ. о пост. комедии-шутки «Медведь» 25 ноября в гор. т-ре г. Плоцк в любительском спектакле с благотворительной целью.
1680. **Фельетон «Петербургской газеты».** Книги и любимые авторы (из бесед с книгопродавцами) // Петербургская газета. 1896. 29 ноября. № 330. С. 1.
По мнению одного из собеседников автора, Ч. и Н.А. Лейкин – наиболее читаемые литераторы: «Чехов да Лейкин и последний больше всего».
1681. **Прорубов А.** Кое-что о литературе. <...> Могущество природы в произведениях Чехова // Вятский край. 1896. 30 ноября. № 140. С. 2–3.
«В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Иванов», «Именины», «Леший», «Невинные речи» (сб.), «Остров Сахалин», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказы» (сб.), «Скучная история», «Степь», «Хмурые люди» (сб.).
Ч. и В.Г. Короленко.
1682. **Театральная хроника** // Новости дня. М., 1896. 4 декабря. № 4848. С. 3.
О предстоящей 12 декабря пост. шутки «Предложение» в новом т-ре С.М. Романова.
1683. **Х., В.** Театр и искусство. «Чайка», ком. А.П. Чехова. (Спектакль 3 декабря в театре В.Н. Викторова) // Приазовский край. Ростов н/Д., 1896. 6 декабря. № 326. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 635.
«Чайка» в гор. т-ре г. Ростова.
Полемика в оценке пьесы со ст. Шиллера из Таганрога <А.Б. Тараховского> (см. № 1665).
1684. **Яснопольский Н.П.** Театр // Черниговские губ. ведомости. 1896. 10 декабря. № 996. С. 2.
«Предложение» в гор. т-ре.
1685. **Театральная хроника** // Новости дня. М., 1896. 11 декабря. № 4855. С. 3.
Сообщ. о пост. 8 декабря водевиля «Медведь» любителями в Преображенско-Семеновском общественном собрании.

1686. **С., В.** <Соловьев В.Н.?)> Театр и музыка. «Чайка», ком. А.П. Чехова // Волжский вестник. Казань, 1896. 12 декабря. № 277. С. 3.

«Чайка» в гор. т-ре в пост. Т-ва драматич. арт. М.М. Бородая.

1687. **А-в.** Театр и музыка. «Чайка», комед. А. Чехова // Казанский телеграф. 1896. 12 декабря. № 1174. С. 3.

«Чайка» в гор. т-ре в пост. Т-ва драматич. арт. М.М. Бородая.

1688. **К., А.** Театр и музыка. «Чайка», комедия в 4 д. Антона Чехова // Камско-Волжский край. 1896. 12 декабря. № 281. С. 3.

«Чайка».

«Чайка» в гор. т-ре (Т-во М.М. Бородая) 10 декабря.

1689. **Городской театр** // Казанский телеграф. 1896. 15 декабря. № 1177. С. 1.

Сообщ. о пост. шутки «Медведь» 19 декабря Т-вом драматич. арт. в пользу учениц Ксенинской гимназии. Анонс.

1690. **Справочный отдел.** Театр // Пензенские губ. ведомости. 1896. 15 декабря. № 270. С. 4.

О пост. водевиля «Медведь» в бенефис С.М. Фатнова 16 декабря. Анонс.

1691. **В литературно-драматическом обществе** // Астраханские губ. ведомости. 1896. 18 декабря. № 98. С. 2.

О пост. драмы «Иванов» 9 декабря.

1692. **С., В.Н.** <Соловьев В.Н.> Театр и музыка. «Женитьба Белугина», ком. Островского и Соловьева // Волжский вестник. Казань, 1896. 21 декабря. № 286. С. 2.

«Медведь» в гор. т-ре.

1693. **Новый городской театр.** Репертуар с 26-го декабря 1896 г. по 10-е января 1897 г. // Нижегородский листок. 1896. 23 декабря. № 354. С. 1.

О предстоящих пост. комедии «Медведь» 29 декабря и пьесы «Чайка» 7 января, возбудившей «весьма оживленные толки в публике и прессе».

1694. **Театр и музыка** // Харьковские губ. ведомости. 1896. 25 декабря. № 337. С. 3.

О включении в репертуар местного т-ра пьесы «Чайка».

1695. **Иволгин О.** Несомненное недоразумение. (По поводу «Чайки») // Новости сезона. М., 1896. 28 декабря. № 147. С. 2–3.

1696. *Ярославль. В городском театре...* // Ярославский листок объявлений. 1896. 28 декабря. № 146. С. 1.

Сообщ. о пост. 29 декабря пьесы «Чайка» и шутки «Предложение» труппой рус. драматич. арт. в бенефис М.А. Микульской (дирекция З.А. Малиновской). Анонс.

1697. *Зимний театр* // Астраханские губ. ведомости. 1896. 29 декабря. № 101. С. 2.

Сообщ. о пост. 30 декабря водевиля «Предложение».

1698. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1896. 29 декабря. № 4872. С. 3.

О предстоящей 30 декабря пост. шутки «Медведь» любителями-железнодорожниками.

1699. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1896. 30 декабря. № 340. С. 4.

О предстоящей пост. комедии «Чайка» в местном т-ре в бенефис реж. Д.А. Александрова (дирекция А.Н. Дюковой).

1700. *Ст., М.* Антон Чехов и декадентство. (По поводу новой комедии «Чайка») // Южный край. Харьков, 1896. 30 декабря. № 5491. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 655–656.

Журналы

1701. *Сементковский Р.И.* Что нового в литературе? // Ежемесячные литературные приложения к журналу «Нива». СПб., 1896. № 1. Стб. 170–174.

То же (отрывок о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 492–493; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 336–337.

«Убийство».

«Убийство» и романы Г. Сенкевича («Без догмата», «Семья Поланецких», «Камо грядеши»), очерк А. Серафимовича <А.С. Попова> («Под землей»).

1702. *Меньшиков М.* Прогресс и предание. (По поводу книги А.П. Чехова «Остров Сахалин») // Книжки «Недели». СПб., 1896. № 1. С. 216, 2332–36.

То же: *Меньшиков М.О.* Критические очерки. Т. II. СПб., 1902. С. 205–240 (см. № 4845); Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 293–315; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 347; Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 312.

«Остров Сахалин».

1703. *Из русских изданий.* Женщина в новом рассказе г. Чехова. <...> // Книжки «Недели». СПб., 1896. № 1. С. 304–307.

Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 312.

«Ариадна».

1704. *От наших корреспондентов.* Кишинев // Театрал. М., 1896. № 52. Январь. С. 137–138.

«Медведь» в пост. кишиневского гарнизона.

1705. *Меньшиков М.* Смысл свободы // Книжки «Недели». СПб., 1896. № 2. С. 316. Отрывок (с упом. Ч.); частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 342. Упом. Ч.

1706. *Народные издания.* Издания книжного склада А.М. Муриновой // Русская мысль. М., 1896. № 2. С. 72.

Упом. «Ванька».

1707. *Ачкасов П.А.* <Матвеев П.А.> Письма о литературе // Русский вестник. СПб., 1896. № 2. С. 2382–45.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 53–55; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 340.

«Ариадна», «Три года», «Убийство».

Гоголь, Толстой (Предисловие к переводу р-зов Г. де Мопассана).

О ст. Ю. Николаева <Ю.Н. Говоруха-Отрок> (см. № 1430), в частности, о существенной в ней опечатке.

1708. *Волынский А.* <Флексер А.Л.> Литературные заметки. Современная русская беллетристика // Северный вестник. СПб., 1896. № 2. С. 329–332.

То же: *Волынский А.* Борьба за идеализм. Критические статьи. СПб., 1900. С. 298–299, 301 (см. № 3384); с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 134–135; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 359–360.

Характеристика чеховского дарования.

И.Н. Потапенко, И.И. Ясинский.

1709. *От наших корреспондентов.* Одоев, Тульск. губ. // Театрал. М., 1896. № 55. Февраль. С. 49.

«Медведь» 3 декабря 1895 г. в пост. местных любителей.

1710. *От наших корреспондентов.* Малоярославец // Театрал. М., 1896. № 56. Февраль. С. 58.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» местными любителями.

1711. *Провинциальная хроника.* Новочеркасск // Театрал. М., 1896. № 56. Февраль. С. 75.

Сообщ. о пост. шутки «Предложение» 26 января любителями в донском военном собрании.

1712. *От наших корреспондентов.* Астрахань // Театрал. М., 1896. № 58. Февраль. С. 38.

«Калхас» в репертуаре труппы под упр. П.П. Струйского.

1713. *От наших корреспондентов.* Одесса // Театрал. М., 1896. № 58. Февраль. С. 50.
Сообщ. о пост. водевилей «Предложение» и «Медведь» Славянским благотворительным об-вом и водевиля «Медведь» Об-вом для борьбы с пьянством.
1714. *Хроника.* Москва // Театрал. М., 1896. № 58. Февраль. С. 75.
О чтении р-зов Ч. на муз.-лит. вечере в Большом т-ре.
1715. *Г. <Грингмут В.А.>* Летопись современной беллетристики. А.П. Чехов. «Ариадна». (Рассказ). «Русская мысль», 1895, XII // Русское обозрение. М., 1896. № 3. С. 4884–92.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 202–203; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 379–380.
1716. *Новые книги.* Осенью. Рассказы и сказки. А. Баранов. Вятка, 1895 г. // Новое слово. СПб., 1896. № 7. Апрель. С. 122.
Искаженная цит. из «Скучной истории».
1717. *Неистовый велосипедист <Менделевич Р.А.>* Что нового? (Обозрение-молния) // Развлечение. М., 1896. № 14. 12 апреля. С. 4.
О пост. пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша: «...если бы автор был в театре, он не узнал бы своей собственной пьесы».
1718. *От наших корреспондентов.* Минск // Театрал. М., 1896. № 63. Апрель. С. 31.
Сообщ. о пост. шутки «Предложение» любителями.
1719. *От наших корреспондентов.* Серпухов // Театрал. М., 1896. № 64. Апрель. С. 47.
«Трагик поневоле» в исполн. местных любителей.
1720. *От наших корреспондентов.* Рига // Театрал. М., 1896. № 65. Апрель. С. 40.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» рижским драматич. об-вом в сезон 1895/1896 гг.
1721. *Москва* // Театрал. М., 1896. № 65. Апрель. С. 49.
Сообщ. о пост. пьесы «Предложение» 31 марта в психиатрической больнице им. Н.А. Алексеева.
1722. *Провинциальная хроника.* Слоб. Бутурлиновка, Бобр. у. // Театрал. М., 1896. № 65. Апрель. С. 46.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 31 марта местными любителями.
1723. *Журнальное обозрение.* «Дом с мезонином. (Рассказ художника)» А.П. Чехова. «Рус. мысль», апрель // Литературное обозрение. СПб., 1896. № 19–20. 29 мая. С. 192–195.

1724. *Хроника*. Любительские спектакли. Лукоянов, Нижегородской губ. // Театрал. М., 1896. № 66. Май. С. 47.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в местном гор. училище с благотворительной целью.

1725. *Хроника*. Любительские спектакли // Театрал. М., 1896. № 66. Май. С. 47.

«Предложение» 21 апреля в Преображенско-Семеновском общественном собрании в Москве в исполн. любителей.

1726. *Сементковский Р.И.* Что нового в литературе? Критические очерки // Ежемесячные литературные приложения к журналу «Нива». СПб., 1896. № 6. Стб. 379–390.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 493–494.

«Дом с мезонином».

«Палата № 6».

«Дом с мезонином» и очерки В.Г. Короленко («В облачный день») и Р.И. Сементковского («На вечере у курсисток»).

М. Горький («Ошибка»), Толстой, Тургенев («Накануне», «Рудин»).

1726а. *Абрамов Я.В.* Малые и великие дела // Книжки «Недели». СПб., 1896. № 7. С. 214–227.

«Дом с мезонином».

1727. *М-ский К.* <*Медведский К.П.*> Жертва безвременья. (Повести и рассказы Антона Чехова) // Русский вестник. М., 1896. № 7. С. 234–244.

Окончание: № 1733.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 55–59; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 55–59; то же: *Покровский В.И.* (сост.) А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 980–991; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 335–337; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 1. С. 459–460.

«Дуэль», «Степь».

М.Н. Катков, Островский («Правда хорошо, а счастье – лучше»), И.А. Салов («Грачевский крокодил»), Тургенев.

1728. *Волынский А.* <*Флексер А.Л.*> Критика // Северный вестник. СПб., 1896. № 7. Отд. II. С. 300–301.

Оценка развития дарования Ч. («его светлое, сочное поэтическое дарование все бледнеет и худеет»).

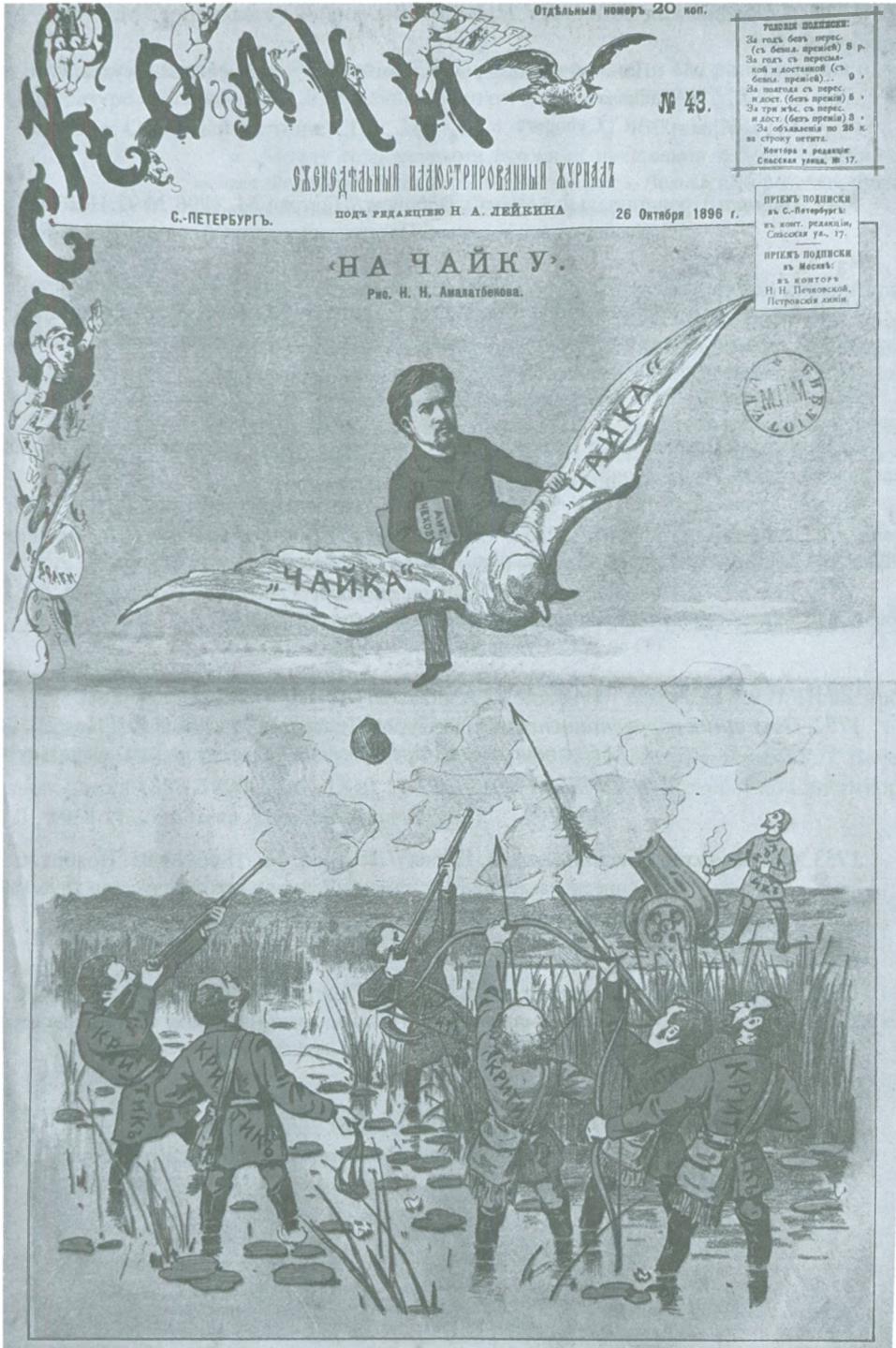
И.Н. Потапенко, И.И. Ясинский.

1729. *От наших корреспондентов.* Белев, Тульской губ. // Театрал. М., 1896. № 75. Июль. С. 41.

Сообщ. о пост. драматич. этюда «Калхас» в период с 6 мая по 6 июня драматич. труппой В.В. Волжской.

1730. *От наших корреспондентов.* Екатеринодар // Театрал. М., 1896. № 79. Июль. С. 58.
Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» т-вом драматич. арт. Н.А. Медведева
в период с 21 апреля по 1 июля.
1731. *Новые пьесы* // Театрал. М., 1896. № 79. Июль. С. 81.
То же (с сокращением): Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 452.
О пьесе «Чайка» в связи с предполагаемой ее пост. в т-ре Ф.А. Корша.
1732. *Свешников Н.И.* Воспоминания пропавшего человека // Исторический вестник.
СПб., 1896. № 8. С. 354, 356.
То же: *Свешников Н.И.* Воспоминания пропавшего человека. С. 304, 307.
О встрече автора с Ч.
1733. *М-ский К.* <Медведский К.П.> Жертва безвременья. (Повести и рассказы Анто-
на Чехова) // Русский вестник. М., 1896. № 8. С. 279–293.
Начало: № 1727.
Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 55–59; *Лысков И.П.*
К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 55–59; то же: *Покровский В.И.* (сост.) А.П. Чехов.
Его жизнь и сочинения. С. 991–1006; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и
господин Чехов. С. 337–339.
«Дуэль», «Задача», «Перекасти-поле», «Поцелуй», «Степь», «Тина», «Тиф».
Некрасов («Горе старого Наума»), М. Твен.
1734. *От наших корреспондентов.* Вятка // Театрал. М., 1896. № 81. Август. С. 49.
«Медведь» в программе благотворительного вечера 26 июля.
1735. *Любительские спектакли.* Новое Кунцево // Театрал. М., 1896. № 81. Август. С. 59.
Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» 7 августа любителями драматич. иск-ва.
1736. *Хроника.* <...>; народные чтения и литературно-музыкальные вечера в Одессе
// Вестник воспитания. М., 1896. № 5. (Дозв. ценз. 16 сентября). С. 253.
Ч. в списке авторов, чьи произв. разрешены попечителем округа для чте-
ния на вечерах.
1737. *Литературные, художественные и театральные новости.* Новые пьесы //
Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1896. № 38. 22 сентября. Стб. 1292.
О разрешении драматич. цензурой пьесы «Чайка».
1738. *Хроника.* Любительские спектакли // Театрал. М., 1896. № 83. Сентябрь. С. 131.
Сообщ. о пост. комедии «Предложение» любительским кружком в по-
селке Парголово 18 августа.

1739. *От наших корреспондентов.* Николаев // Театрал. М., 1896. № 84. Сентябрь. С. 113.
О предполагаемой пост. водевиля «Медведь» в любительском благотворительном спектакле и об участии в нем В.М. Дорошевича.
1740. *От наших корреспондентов.* Тамбов // Театрал. М., 1896. № 85. Сентябрь. С. 147.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 6 сентября труппой под упр. Н.А. Рудзевича.
1741. *За неделю* // Наше время. СПб., 1896. № 44. 24 октября. С. 356.
Карикатура: Ч. и автор пьесы «Кровь» (С.А. Шиманский) «в когтях у декадентов».
1742. *Скабичевский А.* Дмитрий Наркисович Мамин // Новое слово. 1896. № 1. Октябрь. С. 125, 133.
Упом. Ч. в ряду писателей, начавших литер. деятельность в конце 1870 – нач. 1880-х гг. (М.Н. Альбов, К.С. Баранцевич, В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин), к-рые отличались «пессимистическим характером своих произведений».
1743. *«На Чайку»* // Осколки. СПб., 1896. № 43. 26 октября. С. 1.*
Карикатура худ. Н.Н. Амалатбекова: летящий на чайке Ч., к-рого со всех сторон обстреливают критики-охотники.
1744. *От наших корреспондентов.* Екатеринослав // Театрал. М., 1896. № 86. Октябрь. С. 80.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» в период с 7 июля по 28 августа рус.-малорос. труппой под упр. П.К. Саксаганского.
1745. *Театральная статистика* // Театрал. М., 1896. № 88. Октябрь. С. 81.
«Чайка» в августовском списке пьес, разрешенных к пост. драматич. цензурой.
1746. *От наших корреспондентов.* Новочеркасск // Театрал. М., 1896. № 88. Октябрь. С. 73.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в период с 20 сентября по 12 октября.
1747. *Беспристрастный.* Наша журналистика // Наблюдатель. СПб., 1896. № 11. С. 313–320.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 630.
«Дом с мезонином».
«Иванов», «Палата № 6».
М.Н. Альбов («О том, как дрова горели»), П.Д. Боборыкин («В капкане»), Гоголь, Гончаров («Обрыв»), Л. Денисов <З.Н. Гиппиус> («Вне времени»), В.Г. Короленко, Е.П. Леткова, И.Н. Потопенко, «Русская мысль», И.А. Салов, «Северный вестник», К.М. Станюкович, Тургенев («Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).



РЕДАКЦИЯ ПИИИИИИ:
 За годъ безъ перес.
 (съ бешл. прешей) 9 р.
 За годъ съ пересыл-
 кой и доставкой (съ
 бешл. прешей) 9
 За шестид. съ перес.
 и дост. (безъ прешей) 6
 За три мѣс. съ перес.
 и дост. (безъ прешей) 3
 За объявленія по 20 к.
 за строку шестид.
 Котора и редакція
 Славская улица, № 17.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКЪ
 въ С.-Петербургѣ:
 въ конг. редакціи,
 Славская ул., 17.
ПРИЕМЪ ПОДПИСКЪ
 въ Москвѣ:
 въ конторѣ
 Н. Н. Печковской,
 Пестровскій линіи.



«Осколки». 1896. № 43. 26 октября. С. 1

1748. *Злободневник <Соколов Н.А.>* Злобы дня // Развлечение. М., 1896. № 43. 2 ноября. С. 4–5.

Полемика с петербургскими театр. рецензентами, осудившими пьесу «Чайка».

А.С. Суворин.

1749. *Хроника.* Провинциальные театры. Воронеж // Театрал. М., 1896. № 92. Ноябрь. С. 112. Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» труппой под упр. А.П. Похилевича.

1750. *От наших корреспондентов.* Пенза // Театрал. М., 1896. № 94. Ноябрь. С. 101. Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 1 ноября Т-вом драматич. арт. под упр. К.К. Витарского.

1751. *Т., С. <Танеев С.В.>* Петербургские письма. Александринский театр. «Чайка» // Театрал. М., 1896. № 95. Ноябрь. С. 75–82.

То же: Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 119–123; Чепуров А.А. Александринская «Чайка». С. 301–304; частично: Гитович Н.И. Летопись... С. 444; Летопись... Т. 4. Кн. 1. С. 622–623.

«Чайка» на Александринской сцене. О бегстве Ч. из т-ра.*

«Скучная история», «Хмурые люди» (сб.).

О ст. А.С. Суворина (см. № 1600).

1752. *От наших корреспондентов.* Оренбург // Театрал. М., 1896. № 95. Ноябрь. С. 84. Сообщ. о пост. пьесы «Предложение» с благотворительной целью 16 октября любителями.

1753. *От наших корреспондентов.* Нарва // Театрал. М., 1896. № 95. Ноябрь. С. 84. О предполагаемой пост. пьесы «Чайка» в гор. т-ре в сезон 1896/1897 гг. труппой под упр. А.И. Долинского.

1754. *Хроника.* Провинциальные театры. Херсон // Театрал. М., 1896. № 99. Декабрь. С. 102. Сообщ. о пост. среди других пьес драматич. этюда «Лебединая песня» в период с 21 октября т-вом драматич. арт. под упр. Г. Лианова.

1755. *Хроника.* Москва // Театрал. М., 1896. № 99. Декабрь. С. 108. Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» провинциальными арт. под упр. Л.А. Леонтьева.

Книги

1756. *Волынский А.Л.* <Флексер А.Л.> Н. Михайловский и его рассуждения о русской литературе // *Волынский А.Л.* Русские критики. Лит. очерки. СПб., 1896. С. 807.

Впервые: Северный вестник. СПб., 1894. № 4. Отд. II. С. 120 (см. № 1273).

«...Между современными русскими писателями г. Михайловский отмечает Фофанова, Минского, Мережковского, Чехова и Короленко, причем свои симпатии выражает только последнему...»

1757. *Карнетти Т.* Современная Россия. Очерки. Ч. II. Русская наука, литература и искусство. СПб., 1896. С. 220–221.

Принадлежность Ч. к «школе 80-х годов» (М.Н. Альбов, А.А. Виницкая, В.М. Гаршин, Д.П. Голицын, В.Г. Короленко, М.В. Крестовская, И.Н. Потапенко, А.И. Эртель), вдохновленной Э. Золя.

Ч., П.Д. Боборыкин, Н.А. Лейкин, Н.С. Лесков, И.Н. Потапенко, С.Н. Терпигоров и др. «не могут встать наряду с Толстым, Тургеневым, Достоевским, Писемским, Григоровичем, Островским и др.»

1758. *Обзор Серпуховской земской санитарно-врачебной организации за 1895–1896.* М., 1896. С. 21, 36.

Участие Ч. в деятельности Серпуховского санитарного Совета в 1895–1896 гг.

1759. *Полонский Я.П.* У двери. (Посвящ. А.П. Чехову) // *Полонский Я.П.* Полн. собр. стихотворений: В 5-ти т. Т. II. СПб., 1896. С. 383–388.

Впервые: Север. СПб., 1888. № 13. С. 1–2 (см. № 192); то же: *Полонский Я.П.* Вечерний звон. Стихи 1887–1890. СПб., 1890. С. 13–17 (см. № 687); *Полонский Я.П.* Стихотворения. Л., 1954. (Библиотека поэта. Большая серия). С. 379–382.

1897

Газеты

1760. *С-в А.* Театр и музыка. Святочные зрелища. (Спектакли и концерты) // Нижегородские губ. ведомости. 1897. 1 января. № 1. Отд. неофиц. С. 8.

Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» в т-ре Арзамаса 27 декабря и о предполагающейся пост. «Чайки» в новом гор. т-ре.

1761. *Литература в 1896 году* // Русские ведомости. М., 1897. 1 января. № 1. С. 8.

Упом. р-зов Ч. в общем списке. «Чайка».

1762. *Новополин Гр. <Нейфельд Г.С.>* Русская литература в 1896 году // Саратовский дневник. 1897. 1 января. № 1. С. 3.

Упом. «Дом с мезонином».

1763. *Е-ъ <Ефимович А.Я.>* Театр и музыка. «Чайка». Комедия Ант. Чехова // Южный край. Харьков, 1897. 1 января. № 5493. С. 4.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 6.

«Чайка» в гор. т-ре.

1764. *Медведский К.* Литературные заметки. Символическая комедия // Московские ведомости. 1897. 2 января. № 2. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 339–340; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 8–9.

«Чайка» (в журн. «Русская мысль»).

1765. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1897. 3 января. № 3. С. 3.

«Медведь» в Арзамасе.

1766. *Идет <Ворт В.М.>* Болезнь воли. (По поводу комедии Чехова «Чайка») // Харьковские губ. ведомости. 1897. 3 января. № 2. С. 2–3.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 12–13.

«Иванов», «Рассказ неизвестного человека».

Аристотель, В.А. Гольцев, Н.А. Добролюбов («Что такое обломовщина?»), Н.К. Михайловский, И. Ньютон, «Русская мысль», Тургенев («Стихотворения в прозе»), Н.Г. Чернышевский, В. Шекспир.

1767. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1897. 3 января. № 2. С. 3.

«Представление ком. “Чайка” А.П. Чехова было блистательным в смысле исполнения, да и сама комедия имела успех».

1768. *Роланд.* Журнальное обозрение // Волгарь. Н. Новгород, 1897. 5 января. № 5. С. 1.

«Чайка».

1769. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1897. 6 января. № 6. С. 3.
О предстоящей 7 января пост. пьесы «Чайка» т-вом драматич. арт. под упр. Н.И. Соболящикова-Самарина.
1770. *Театр* // Нижегородский листок. 1897. 6 января. № 5. С. 1.
О предстоящей 7 января пост. пьесы «Чайка» т-вом драматич. арт. под упр. Н.И. Соболящикова-Самарина.
1771. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1897. 7 января. № 5. С. 2.
О предстоящем спектакле «Чайка» в местном т-ре.
1772. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1897. 8 января. № 8. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 17.
«Чайка» в пост. т-ва драматич. арт. под упр. Н.И. Соболящикова-Самарина.
1773. *И. Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1897. 8 января. № 7. С. 3.
«Чайка» в пост. Т-ва драматич. арт. под упр. Н.И. Соболящикова-Самарина.*
1774. *Гранитов <Туркин Н.В.>* Новочеркасск. Пестрые заметки // Приазовский край. Ростов н/Д., 1897. 11 января. № 9. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 24.
Упом. «Чайка» среди новых пьес, не привлечших внимание зрителей.
1775. *Хроника* // Тобольские губ. ведомости. 1897. 11 января. № 2. С. 24–25.
Об исполн. этюда «Лебединая песня» («Калхас») С.Г. Бабош-Королевым «совместно с драматич. об-вом» в рождественские праздники.
1776. *Школьный отдел* // Тобольские губ. ведомости. 1897. 11 января. № 2. С. 26.
Сообщ. о чтении р-зов «Орден», «Пересолил», «Злоумышленник» воспитанниками Тобольского епархиального училища на лит.-вокальном вечере 30 декабря.
1777. *К., Н. <Кириллов Н.В.>** Письма с Сахалина. I // Восточное обозрение. Иркутск, 1897. 12 января. № 6. С. 3.
Окончание: № 1782.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 25.
«Остров Сахалин». Толстой.
1778. *Местные известия* // Пензенские губ. ведомости. 1897. 14 января. № 10. С. 2.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» любителями драматич. иск-ва г. Керенск в благотворительном спектакле 4 января.

1779. *С-в А.* Театр и музыка. «Чайка» А.П. Чехова на сцене нового городского театра. Спектакль 7 января // Нижегородские губ. ведомости. 1897. 15 января. № 3. С. 4. Отд. неофиц. «Чайка» в пост. Т-ва драматич. арт. под упр. Н.И. Соболящикова-Самарина.

1780. *Театр и музыка* // Салгир. Симферополь, 1897. 15 января. № 7. С. 3.

«Медведь» и «Предложение» 7 января в селении Нижние Серогозы в пост. любителей с благотворительной целью. Присутствовало более 200 чел.

1781. *Уманьский А.* <Дробыш-Дробышевский А.А.> На литературные темы. Странная комедия г. Чехова // Самарская газета. 1897. 15 января. № 11. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 27.

«Чайка».

«Жена», «Чайка» и «Иванов».

Н.М. Ежов и А.С. Грузинский <А.С. Лазарев> как подражатели Ч.

З.Н. Гиппиус, А.Н. Емельянов-Коханский, М. Метерлинк, «Новое время», Толстой.

О ст. А.С. Суворина (см. № 1600).

1782. *К., Н.* <Кириллов Н.В.>* Письма с Сахалина // Восточное обозрение. Иркутск, 1897. 17 января. № 8. С. 3.

Начало: № 1777.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 25.

1783. *С-в К.* <Сараханов К.>* Литературные очерки. О декадентах // Саратовский листок. 1897. 17 января. № 13. С. 1.

«Чайка». Пьеса Треплева в «Чайке».

1784. *Местные известия* // Терские ведомости. Владикавказ, 1897. 17 января. № 8. С. 2.
То же: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 33.

О предстоящей пост. пьесы «Чайка» «талантливого писателя А. Чехова». «Ни одно произведение не вызвало в печати и обществе столь разноречивых толков».

1785. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1897. 18 января. № 4892. С. 3.

Сообщ. о предстоящей 19 января пост. шутки «Предложение» членами Об-ва иск-ва и лит-ры на фабрике т-ва Прохоровской мануфактуры.

1786. *С., Е.* Литературные заметки. («Чайка», комедия А.П. Чехова. – «Русская мысль», декабрь) // Саратовский дневник. 1897. 18 января. № 14. С. 2.

О провале «Чайки» в Александринском т-ре.

О ст. Н.А. Селиванова (см. № 1602) и А.С. Суворина (см. № 1600).

1787. *Александровский И.* Театральные заметки // Киевлянин. 1897. 19 января. № 19. С. 3–4.

«Медведь» в местном т-ре.

1788. *Местные известия* // Терские ведомости. Владикавказ, 1897. 19 января. № 9. С. 1.
О предстоящем в этот день показе «интересного драматического произведения» пьесы «Чайка» в бенефис арт. Ф.И. Щегловой.
1789. *В., К.* Театр и музыка // Екатеринославские губ. ведомости. 1897. 21 января. № 16. С. 3.
«Чайка» в гор. т-ре в пост. труппы А.А. Линтварева.
1790. *Бердяев С.* Сцена и артисты. (Из театральной летописи) // Жизнь и искусство. Киев, 1897. 21 января. № 21. С. 2.
«Предложение» в исполн. М.М. Глебовой и Н.Н. Соловцова.
1791. *А-ий.* Журнальные очерки // Гласность. СПб., 1897. 30 января. № 30. С. 2.
Ч. и И.А. Бунин. Толстой о Ч.
1792. *Оболенский Л.* Печальное и радостное в текущей литературе // Одесский листок. 1897. 31 января. № 29. С. 1.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 45.
Об отношении публики и критики к «Чайке».
Ч. и И.А. Бунин. В.М. Гаршин.
1793. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1897. 1 февраля. № 30. С. 3.
О втором представлении (2 февраля) комедии «Чайка» на сцене местного т-ра.
1794. *Ученический спектакль школы С.М. Блюменфельда* // Жизнь и искусство. Киев, 1897. 3 февраля. № 34. С. 3.
Сообщ. о пост. пьесы «Лебединая песня» 1 февраля учениками драматич. классов школы С.М. Блюменфельда.
1795. *Журнальное обозрение.* Вместо предисловия. – «Русская мысль», январь, 1897 г. // Вятский край. 1897. 6 февраля. № 16. С. 2.
«Наши журналы переживают кризис. <...> Беллетристика блещет “именами”, от индифферентного меланхолика Чехова вплоть до бурнопламенного Мачтета».
1796. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1897. 7 февраля. № 35. С. 3.
Цит. из ст. Л.Е. Оболенского о пьесе «Чайка» (см. № 1792).
1797. *Театр и музыка* // Варшавский дневник. 1897. 9 февраля. № 39. С. 5.
Сообщ. об исполн. драматич. этюда «Лебединая песня» 8 февраля в г. Плоцк.

1798. *Синицын Н.А.* Периодическая печать. Письмо двадцать шестое // Пермские губ. ведомости. 1897. 14 февраля. № 37. С. 2–3.

О ст. А.М. Скабичевского «Больные герои большой литературы» (см. № 2002).

1799. *Журнальные отголоски.* «Вл.И. Немирович-Данченко» А. Скабичевского. – «Больные герои большой литературы». Его же <...> («Новое слово», декабрь – январь) // Приазовский край. Ростов н/Д., 1897. 17 февраля. № 45. С. 2.

О ст. А.М. Скабичевского (см. № 2002).

1800. *Оболенский Л.* Почему столичная публика не поняла «Чайки» Антона Чехова? (Критический этюд) // Одесский листок. 1897. 1 марта. № 56. С. 1.*

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 132–134; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 399–400; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 78–79.

1801. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1897. 3 марта. № 4936. С. 3

По сообщ. из Киева, «Чайка» была в репертуаре группы Н.Н. Соловцова в закончившемся театральном сезоне (поставлена 4 раза).

1802. *«Призыв»* // Новости дня. М., 1897. 7 марта. № 4940. С. 3.

Из беллетристических произв., опубликованных в сб. «Призыв» (М., 1897), отмечен р-з Ч. «На кладбище».

1803. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1897. 8 марта. № 62. С. 3.

Перепеч. фрагментов ст. Л.Е. Оболенского «Почему столичная публика не поняла “Чайки” Антона Чехова?» (см. № 1800).

1804. -в. *Театр и музыка* // Варшавский дневник. 1897. 11 марта. № 69. С. 4.

Сообщ. о чтении 8 марта драматич. этюда «Лебединая песня» и сценки «В вагоне» арт. Имп. т-ров А.А. Федотовым на муз.-лит. вечере, устроенном с благотворительной целью.

1805. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1897. 19 марта. № 4952. С. 3.

Сообщ. о включении в сб. «Призыв» (М., 1897) р-за Ч. «Рассказ госпожи NN».

1806. -в. *Театр и музыка* // Варшавский дневник. 1897. 20 марта. № 78. С. 4.

Сообщ. о чтении р-за «Винт» актером О.А. Правдиным 18 марта в зале Об-ва ценителей сценического иск-ва.

1807. *А-ий.* Журнальные очерки // Гласность. СПб., 1897. 20 марта. № 77. С. 1–2.

Ч. и Тургенев («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Рудин», «Хорь и Калиныч»).

1808. *Д-ъ А.* Театральная и музыкальная хроника // Астраханский вестник. 1897. 28 марта. № 2384. С. 3.

Излож. содержания пьесы «Чайка» в связи с предстоящим 30 марта чтением сцен из пьесы в местном т-ре.

1809. *Объявления* // Ярославские губ. ведомости. 1897. 28 марта. № 69. С. 2.

Сообщ. о предстоящем в этот день чтении ролей из пьесы Ч. «Медведь» в гор. т-ре на лит.-муз. вечере с участием любителей.

1810. *Г-ев В.* Литературные наброски. Фальшивое народолюбие // Камско-Волжский край. Казань, 1897. 31 марта. № 381. С. 2.

«Дом с мезонином».

1811. *В обществе драматических писателей* // Новости дня. М., 1897. 31 марта. № 4964. С. 3.

Об избрании Ч. 27 марта кандидатом в члены комитета Об-ва рус. драматич. писателей и оперных композиторов.

1812. *Местная хроника* // Астраханский вестник. 1897. 1 апреля. № 2388. С. 3.

О чтении ком. «Чайка» 30 марта в зимнем т-ре на лит.-драматич. вечере, устроенном с благотворительной целью.

1813. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1897. 9 апреля. № 3941. С. 4.

«Чайка» в репертуаре предстоящих гастролей труппы Н.Н. Соловцова.

1814. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1897. 11 апреля. № 7587. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 103; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 135–136.

«Мужики».

«Ариадна», «Чайка».

Ч. и П.Д. Боборыкин, Ч. и Толстой, Ф.И. Тютчев.

1815. *Изгоев А.С.* <*Ланде А.С.*> Журнальное обозрение // Южное обозрение. Одесса, 1897. 16 апреля. № 107. С. 2.

«Мужики».

«Мужики» и «Подлипovsky» Ф.М. Решетникова.

1816. *И-т <Игнатов И.Н.>* Журнальные новости. «Мужики», рассказ А.П. Чехова. («Русская мысль», апрель) // Русские ведомости. М., 1897. 19 апреля. № 107. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 263–264; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 148–149.

<<Тоска»>.

Ч. и Г. Гауптман, Ч. и Толстой («Мужики» и «Власть тьмы»), Ч. и Г.И. Успенский. Ж. Леметр («Театральные впечатления»), Н.И. Тимковский («Приват-доцент»).

1817. *Фингал* <Потапенко И.Н.> О критиках и мужиках // Новое время. СПб., 1897. 20 апреля. № 7594. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 457–458; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 150–151.

«Мужики» и «Хозяин и работник» Толстого.

1818. *Роланд*. Журнальное обозрение <...> «Русская мысль» <...> // Волгарь. Н. Новгород, 1897. 21 апреля. № 107. С. 1.

«Мужики».

«Мужики» и р-з Ф.А. Желтова «Перед людьми».

1819. *Л., В.* Журнальное обозрение // Кавказ. Тифлис, 1897. 23 апреля. № 105. С. 2.

«Мужики».

Ч. и Ф.М. Решетников («Подлиповцы»), Ч. и Толстой («Власть тьмы»).

1820. *Медведский К.П.* Литературные заметки. По старому шаблону // Московские ведомости. 1897. 24 апреля. № 111. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 340–342; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 158.

«Мужики».

Упом. «Чайка».

Н.Н. Златовратский, С. Каронин <Н.Е. Петропавловский >, А.И. Эртель.

1821. *Летописец*. Литературная летопись // Мировые отголоски. СПб., 1897. 25 апреля. № 112. С. 2.

«Мужики».

«Чайка».

Реальные иллюстрации к р-зу «Мужики» – корр. газ. и журн.: «Минский листок», «Новое слово».

В.Я. Светлов («Уголок Колхиды»).

1822. *Скабичевский А.* Текущая литература. «Мужики» А.П. Чехова («Русск. мысль», № 4) // Сын Отечества. СПб., 1897. 25 апреля. № 110. С. 2.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 159–160.

1823. *Театр и музыка*. Маллье о В.Г. Короленко // Нижегородский листок. 1897. 26 апреля. № 112. С. 3.

Цит. из ст. бельгийца Фернанда Маллье (журн. “Revue-Journa”): «Мы мало знакомы с последними литературными произведениями России. <...> Имена Надсона, Гаршина, Успенского, Потапенко, Чехова и Крестовского – большинству еще неизвестны».

1824. *С., К.* <*Сараханов К.*>* Театральные заметки. <...> «Чайка». <...> // Саратовский листок. 1897. 26 апреля. № 89. С. 1.

- Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 156.
«Чайка» в исполн. Казанско-Саратовского т-ва под упр. М.М. Бородая.
«Чайка» и «Цена жизни» Вл.И. Немировича-Данченко.
1825. *Вл...* Театр и музыка // Кавказ. Тифлис. 1897. 27 апреля. № 109. С. 3.
Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 160–161.
«Чайка» в тифлисском казенном т-ре в пост. т-ва рус. драматич. арт. под упр. Л.К. Людвигова.
1826. *Нето*. Местное обозрение. Тифлисский казенный театр // Новое обозрение. Тифлис, 1897. 27 апреля. № 4575. С. 3.
«Чайка».
«Чайка» в гор. т-ре 26 апреля.
1827. *Пкв*. Театр и музыка. Русская драма // Тифлисский листок. 1897. 27 апреля. № 97. С. 3.
Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 161.
«Чайка» в тифлисском казенном т-ре в пост. т-ва рус. драматич. арт. под упр. Л.К. Людвигова.
1828. *Разговоры дня* // Тифлисский листок. 1897. 27 апреля. № 97. С. 3.
Фельетон о пьесе «Чайка» в связи с ее пост. в гор. т-ре.
1829. *С., В.Н.* <Соловьев В.Н.> Театр и музыка. <...> «Медведь», шутка Чехова // Волжский вестник. 1897. 29 апреля. № 106. С. 3.
«Медведь» в гор. т-ре в исполн. гастрольной труппы Г.Н. Федотовой под упр. А.Л. Вишневого.
1830. *К., В.* Театр и музыка. Первая гастроль Г.Н. Федотовой // Камско-Волжский край. Казань, 1897. 29 апреля. № 404. С. 3.
«Медведь» в гор. т-ре в пост. труппы Г.Н. Федотовой.
1831. *Оболенский Л.Е.* Народ в жизни и народ в литературе. (По поводу недавних инцидентов) // Одесский листок. 1897. 29 апреля. № 112. С. 1.
Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 168–169.
«Мужики» и «Хозяин и работник» Толстого.
Ж.М. Гюйо, Ф.М. Решетников («Подлиповцы»), В.И. Савихин («Филатка»).
О ст. В.П. Буренина (см. № 1814) и И.Н. Потапенко (см. № 1817).
1832. *Ладожский Н.* <Петерсен В.К.> Критические наброски. (Ужасные мужики) // С.-Петербургские ведомости. 1897. 29 апреля. № 114. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 446–447;
частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 167–168.

«Мужики».

«Мужики» и «Власть тьмы» Толстого, «Тараканий бунт» М. Белинского <И.И. Ясинского>.

Гоголь, Н.П. Богданов-Бельский («В дверях школы», «У больного учителя»).

1833. **Яковлев И.** <**Павловский И.Я.**> Внешние известия. Парижская хроника // Новое время. СПб., 1897. 1 мая. № 7605. С. 2.

Инф. о том, что в Об-ве распространения иностр. яз. в Париже ученики для практики в языке будут играть по-русски водевиль «Медведь».

1834. **Скриба** <**Соловьев Е.А.**> Литературная хроника. «Мужики» г. Чехова // Новости и биржевая газета. СПб., 1897. 1 мая. № 118. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 529–531; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 174–176.

«Мужики».

«Ариадна», «Дом с мезонином», «Скучная история», «Степь».

В.М. Гаршин, Г.Ф.В. Гегель, Гоголь, В.А. Гольцев, В.А. Крылов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Вас.И. Немирович-Данченко («В дудке»), «Русская мысль», В.И. Савихин, Г.И. Успенский, А. Шопенгауэр.

О ст. В.П. Буренина (см. № 1814) и И.Н. Потапенко (см. № 1817), разделах о Ч. в кн. К. Головина <К.Ф. Орловского> (см. № 2093) и А.М. Скабичевского (см. № 2098).

1835. **Хроника** // Пермские губ. ведомости. 1897. 1 мая. № 94. С. 2.

Сообщ. о предстоящей 4 мая пост. шутки «Медведь» труппой арт. Императоров Г.Н. Федотовой.

1836. **Р-ов А.** Заметка о текущей литературе <...> «Мужики» А.П. Чехова. Русская мысль. 1897, апр. // Жизнь и искусство. Киев, 1897. 2 мая. № 120. С. 2.

1837. **Я.** <**Ясинский И.И.**> Критические наброски. Чеховские «Мужики» // Биржевые ведомости. СПб., 1897. 3 мая. № 119. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 610.

«Мужики».

Ч. и Толстой.

Гоголь, «Русская мысль», Тургенев.

1838. **Ф., М.** Театральная хроника // Могилевские губ. ведомости. 1897. 3 мая. № 36. Ч. неофиц. С. 174.

«Трагик поневоле» в пост. Т-ва рус.-малорос. арт. под упр. Н.К. Садовского.

1839. **Дон-Базиллио** <**Клепацкий Г.И.**> Злобы дня // Казанский телеграф. 1897. 4 мая. № 1301. С. 3.

В ироническом повествовании упом. о Сахалин, «где был Антон Чехов и куда едет теперь Влас Дорошевич».

1840. **Ч., Н.** Русские мужики в изображении г. Чехова // Южный край. Харьков, 1897. 4 мая. № 5605. С. 2.

«Мужики».

А. фон Гакстгаузен, И.В. Гете, Д.В. Григорович, Э. Золя, Г. де Мопассан, Толстой, Тургенев, М. Уолес, Г.И. Успенский, В. Шекспир.

1841. **Х.** Маленький листок. Чеховские «Мужики» // Одесский листок. 1897. 5 мая. № 118. С. 3.

Некрасов («Школьник»), Ф. Рюккерт, Салтыков-Щедрин, В. Шекспир. Эпиграф из ст. И.Н. Потапенко (см. № 1817).

1842. **Ладожский Н.** <Петерсен В.К.> Критические наброски. Пьесы Ан. Чехова // С.-Петербургские ведомости. 1897. 6 мая. № 121. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 447–449; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 186–187.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Калхас», «Медведь», «Предложение», «Чайка».

И.В. Гете («Страдания молодого Вертера»), Гоголь, А.С. Суворин, Тургенев («Рудин»), В. Шекспир.

1843. **Дадонов В.** Литературные заметки. «Мужики» А. Чехова. «Русская мысль» // Вятский край. 1897. 8 мая. № 52. С. 2–3.

Толстой, Тургенев.

1844. **Фельетон.** Мужики Антона Чехова // Театр. Одесса, 1897. 8 мая. № 120. С. 2–3.

Пересказ повести «Мужики», к-рая «оставляет удручающее впечатление».

1845. **К., Н.** <Кириллов Н.В.> Письма с Сахалина. II // Восточное обозрение. Иркутск, 1897. 9 мая. № 55. С. 2.

Упом. кн. «Остров Сахалин».

1846. **Театр и музыка** // Новое время. СПб., 1897. 9 мая. № 7613. С. 4.

О пост. шутки «Медведь» в Перми труппой Г.Н. Федотовой.

1847. **В мире искусств.** Русские пьесы в чтении французов // Одесская газета. 1897. 10 мая. № 125. С. 3.

Перепеч. корр. И. Яковлева из газ. «Новое время» о том, что в об-ве распространения иностр. яз. в Париже ученики для практики в яз. будут играть по-русски водевиль «Медведь» (см. № 1833).

1848. **Двинин С.** <Гуревич С.Г.?) Журнальные отголоски. «Мужики». Рассказ А.П. Чехова <...> // Приазовский край. Ростов н/Д., 1897. 10 мая. № 122. С. 2–3.

То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 536–537.

«Мужики» и очерки Вас.И. Немировича-Данченко «Встречи» («Мир Божий», 1897).

Изобр. мужиков у Ч. и В.Г. Короленко, Н.А. Некрасова, Толстого, Тургенева, Г.И. Успенского.

1849. *Ладожский Н. <Петерсен В.К.>* Критические наброски. (Разговор) // С.-Петербургские ведомости. 1897. 13 мая. № 128. С. 3.

«Иванов».

А.А. Аракчеев.

1850. *Ст. т. <Хейфец И.М.>* Новые книги. Призыв – литературный сборник. Изд. Гарина-Виндинга. М., 1897 // Одесские новости. 1897. 14 мая. № 3973. С. 3.

Ч. среди «выдающихся сил литературного мира», участвующих в сб.

1851. *Хроника* // Театр. Одесса, 1897. 17 мая. № 128. С. 3.

Ч. среди участников сб. «Призыв» (М., изд. Д.В. Гарина-Виндинга, 1897).

1852. *Городской театр.* Гастроли Киевской драматической труппы Н.Н. Соловцова // Театр. Одесса, 1897. 18 мая. № 129. С. 1.

О предстоящем в этот день спектакле «Чайка».

1853. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1897. 19 мая. № 3977. С. 3.

«Чайка» в гор. т-ре в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

1854. *Театр и музыка.* Гастроли киевской драматической труппы Н.Н. Соловцова // Новороссийский телеграф. Одесса, 1897. 20 мая. № 7139. С. 3.

«Чайка» в гор. т-ре.

1855. *Ган А.К.* В мире искусств // Одесская газета. 1897. 20 мая. № 134. С. 4.

«Чайка».

«Чайка» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

1856. *Старый театрал <Хейфец И.М.>* Театр и музыка. Городской театр // Одесские новости. 1897. 20 мая. № 3978. С. 3.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 202.

«Чайка» в пост. киевской труппы Н.Н. Соловцова.

О провале первого и успехе второго спектакля «Чайка» в Александринском т-ре.

1857. *Москвич Н. <Кострубо-Корицкий Н.Н.>* Театр и мораль // Одесский листок. 1897. 20 мая. № 131. С. 3.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 136–137; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 202–203.

«Чайка» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

М. Нордау («Вырождение»).

1858. **К., М.** «Чайка» // Театр. Одесса, 1897. 20 мая. № 131. С. 2.
«Чайка». «Чайка» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.
«Чайка» и «Тайны души» М. Метерлинка, «На воде» Г. де Мопассана и
«Без вины виноватые» Островского.
1859. **Кружилин С.** Местные силуэты. II. Театральный вопрос // Воронежский телеграф. 1897. 21 мая. № 57. С. 3.
Противопоставление пьес Ч., Островского, А.А. Потехина «бездарным по содержанию» пьесам В.А. Крылова, Вл.И. Немировича-Данченко.
1860. **С-в К.** <Сараханов К.К.> Литературные очерки. О «мужиках» А.П. Чехова // Саратовский листок. 1897. 21 мая. № 107. С. 1.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 204.
«Мужики». ·
<«Тоска»> и «Мужики».
Дж.Н.Г. Байрон («Дон Жуан»), И.В. Гете («Годы учения Вильгельма Мейстера», «Страдания молодого Вертера»), Гончаров («Обрыв», «Обыкновенная история»), В. Гюго, Ч. Диккенс, В.Г. Короленко, А.В. Круглов, Лермонтов («Герой нашего времени»), Д.Н. Мамин-Сибиряк, Некрасов, Ж. Санд, Г. Сенкевич («Без догмата», «Камо грядеши», «Семья Поланецких»), Ф. Сологуб, Толстой («Власть тьмы», «Анна Каренина»), Тургенев («Дворянское гнездо», «Дым», «Отцы и дети»)
О ст. М.О. Меньшикова (см. № 2022).
1861. **Б., Н.** Театр «Ланжерон» // Театр. Одесса, 1897. 22 мая. № 133. С. 2.
«Предложение» в пост. труппы А.С. Сергеева.
1862. **Театр и музыка** // Полтавские губ. ведомости. 1897. 24 мая. № 109. С. 3.
О пост. водевиля «Медведь» в местном т-ре.
1863. **Антонович И.** «Мужики». Рассказ Чехова // Одесский листок. 1897. 28 мая. № 137. С. 3.
«Мужики».
А.И. Герцен («Доктор Крупов»).
1864. **Шевелев А.** Маленький фельетон. Интересная книга // Русское слово. М., 1897. 28 мая. № 141. С. 3.
Упом. Ч. среди авторов сб. «Призыв» (М., 1897).
1865. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1897. 30 мая. № 3986. С. 3.
О предстоящем в этот день заключительном спектакле «Чайка» труппы Н.Н. Соловцова и успехе премьерного спектакля 18 мая.

1866. *Летний театр* // Кубанские обл. ведомости. Екатеринодар, 1897. 31 мая. № 115. С. 2.

«Чайка» в пост. актеров труппы Н.Н. Синельникова 29 мая.

1867. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1897. 31 мая. № 140. С. 3.

Прощание с труппой Н.Н. Соловцова на заключительном спектакле «Чайки».

1868. *Обзор печати*. «Мужики» Чехова // Саратовский дневник. 1897. 31 мая. № 115. С. 2. Излож. ст. П.Б. Струве (см. № 2023).

1869. *Псевдоним*. Мимоходом // Одесская газета. 1897. 1 июня. № 144. С. 3.

«Чайка».

«Чайка» в пост. труппы Н.Н. Соловцова в последний вечер гастролей.

1870. *У-ский А.* <Дробыш-Дробышевский А.А.> На литературные темы. Чеховские «мужики» // Самарская газета. 1897. 4 июня. № 116. С. 3.

«Мужики».

Некрасов, Г.И. Успенский.

1871. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1897. 4 июня. № 140. С. 3.

«Предложение» в пост. арт. Имп. моск. Малого т-ра.

1872. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1897. 5 июня. № 5029. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 624; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 222.

О выходе тома драматич. произв. Ч. Характеристика пьес «Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».

1873. *Л., С.* Вырождающиеся. (По поводу «Чайки» А.П. Чехова. – «Русская мысль», 1896, № 12) // Саратовский листок. 1897. 5 июня. № 118. С. 1–2.

1874. *П-в В.* А.П. Чехов и его «мужики» // Волжский вестник. Казань, 1897. 6 июня. № 137. С. 2.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 223–224.

«Мужики».

(«Бабе царство», «В ссылке», «Горе», «Кухарка женится», «Тоска», «Учитель словесности»).

Г.И. Успенский, Н.Н. Златовратский, М.О. Меньшиков, Г. де Мопассан, М.А. Протопопов, <Н.А.?> Энгельгардт.

1875. *Ветринский Ч.* <Чешихин В.Е.> Журнальные новости. «Мужики» г. Чехова и г. Меньшикова. («Русск. мысль» – апрель, «Книжки “Недели”» – май) // Нижегородский

листок. 1897. 6 июня. № 152. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 223.

«В сумерках» (сб.), «Хмурые люди» (сб.).

П.Д. Боборыкин («По-другому»), Д.В. Григорович («Антон Горемыка»), Л.Я. Гуревич («Плоскогорье»), «Новое слово», И.Н. Потапенко («Живая жизнь»), Тургенев («Записки охотника»), Г.И. Успенский.

Полемика с М.О. Меньшиковым (см. № 2022).

1876. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1897. 8 июня. № 146. С. 4.

О выходе отд. изд. пьес Ч.

Успех водевилей «Медведь» и «Предложение» «на всех сценах».

Переделка пьесы «Леший» в пьесу «Дядя Ваня».

1877. *В мире искусств* // Одесская газета. 1897. 9 июня. № 150. С. 3.

«Чайка» в репертуаре гастрольной поездки части труппы Н.Н. Соловцова в Херсон.

1878. *Сибиряк* <Булзгин В.П.?> Литературное обозрение. («Вестник Европы» – март и апрель...) // Енисей. Красноярск, 1897. 13 июня. № 69. С. 3.

«Мужики».

1879. *По градам и вёсям* // Вятский край. 1897. 14 июня. № 68. С. 2.

Упом. р-за «Мужики» («Тираспольцы далеко не похожи <...> на тех “хамов”, которых Ант. Чехов хочет выдать за подлинных “мужиков”»).

1880. *Д-ин С.* <Двинин С.>* Случайные заметки // Смоленский вестник. 1897. 14 июня. № 100. С. 3.

«Мужики».

Ч. и Толстой.

Н.Н. Ге, В.В. Розанов. О ст. М.О. Меньшикова (см. № 2022).

1881. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1897. 17 июня. № 155. С. 3.

О пер. пьесы «Чайка» на польский яз.

1882. *Ровский Н.А.* Новые веяния в драматической литературе // Театр. Одесса, 1897. 17 июня. № 157. С. 2.

Окончание: № 1885.

То же: Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 138–142; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 235–236.

«Чайка». Первое и второе представления в Александринском т-ре.

О ст. А.С. Суворина (см. № 1600).

1883. *Синицын Н.А.* Периодическая печать. Письмо тридцать третья // Пермские губ. ведомости. 1897. 18 июня. № 130. С. 2–3.

«Мужики».

О ст. Novusa <П.Б. Струве> (см. № 2023). и о ст. М.О. Меньшикова о «Мужиках» (см. № 2022).

1884. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1897. 20 июня. № 160. С. 3.

То же: Таганрог и Чеховы. С. 538.

О получении б-кой партии кн., в том числе кн. «Федор Гааз», биографический очерк А.Ф. Кони, – дар от Ч.

1885. *Ровский Н.А.* Новые веяния в драматической литературе // Театр. Одесса, 1897. 23 июня. № 163. С. 2.

Начало: № 1882.

«Чайка».

1886. *Г., В.* Город и деревня // Саратовский дневник. 1897. 5 июля. № 144. С. 2.

«Мужики».

Г.И. Успенский («Наблюдения Михаила Ивановича»).

О ст. П.Б. Струве (см. № 2023).

1887. *Бичалец А.* <Антонович А.Я.> Литературная хроника. Веселые звуки // Киевское слово. 1897. 6 июля. № 3376. С. 2.

Ч. и Ф.Н. Фальковский («Веселые звуки»). Ч. и К.С. Баранцевич.

1888. *Несчастные дети* // Вятский край. 1897. 10 июля. № 79. С. 3.

«Ванька».

1889. *Скриба <Соловьев Е.А.>* Литературная хроника. Пьесы г. Чехова // Новости и биржевая газета. СПб., 1897. 10 июля. № 187. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 531–532; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 263.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Лебединая песня», «Медведь», «Предложение», «Пьесы» (сб.), «Трагик поневоле», «Чайка».

В.Г. Авсеенко, К.Д. Бальмонт, П.Д. Боборыкин, К. Маркс, Д.С. Мережковский, А. де Мюссе, С.Я. Надсон, И.Н. Потапенко, И.И. Ясинский.

1890. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1897. 10 июля. № 4024. С. 3.

«Медведь» в составе спектакля, данного в еврейской больнице.

1891. *Тарховский А.Б.* Арабески // Приазовский край. 1897. 13 июля. № 183. С. 4.

То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 539.

Передача р-за Ч. о его неудачной встрече и общении с таганрогским врачом <М.И. Милым>, к-рый консультировал его больного родственника <М.Е. Чехова>.

1892. *Лидин Викт. <Весновский В.А.??>* Театр и музыка // Томский листок. 1897. 20 июля. № 156. С. 2.

«Медведь» в пост. гастрольной труппы Г.Н. Федотовой.

1893. *Сад и театр купеческого собрания* // Жизнь и искусство. Киев, 1897. 22 июля. № 200. С. 1.

Сообщ. о пост. 22 июля комедии «Предложение» Т-вом рус.-малорос. арт. под упр. Н.К. Садовского в бенефис арт. И.А. Науменко. Анонс.

1894. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1897. 22 июля. № 5076. С. 3.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 24 июля в Царицыно.

1895. *Яснопольский Н.П.* Народный театр // Черниговские губ. ведомости. 1897. 26 июля. № 1209. С. 1.

«Медведь» в летнем т-ре.

1896. *Зуев Г.* Состояние здоровья А.П. Чехова // Одесские новости. 1897. 8 августа. № 4051. С. 3.

Сообщ. из Ялты.

1897. *Внутренние известия* // Русские ведомости. М., 1897. 12 августа. № 221. С. 2.

О состоянии здоровья Ч. и его перемещениях (перепеч. из газ. «Одесские новости»; см. № 1896).

1898. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1897. 14 август. № 149. С. 4.

Состояние здоровья Ч. Излож. заметки из газ. «Одесские новости» (см. № 1896).

1899. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1897. 16 августа. № 5101. С. 3.

О возобновлении пьесы «Иванов» в предстоящем сезоне в Петербурге.

1900. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1897. 17 августа. № 7712. С. 3.

Сообщ. о пост. «Предложения» в прошедшем сезоне в т-ре дер. Соболево.

1901. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1897. 18 августа. № 225. С. 3.

«Медведь» 17 августа в пост. гастролирующей труппы арт. Малого т-ра Г.Н. Федотовой.

1902. *Здоровье Ан.П. Чехова* // Казанский телеграф. 1897. 20 августа. № 1395. С. 2.

Излож. сообщ. из газ. «Одесские новости» (см. № 1896).

1903. *Юшков Н.Ф.* Театр и музыка. К предстоящему открытию сезона // Волжский вестник. Казань, 1897. 21 августа. № 209. С. 3.

Сообщ. о предполагаемой пост. пьесы «Дядя Ваня» в зимний сезон 1897/1898 гг.

1904. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1897. 21 августа. № 7716. С. 3.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в Нижнем Новгороде в бенефис Г.Н. Федотовой.

1905. *Городские известия* // Таганрогский вестник. 1897. 24 августа. № 101. С. 3.*

То же: Таганрог и Чеховы. С. 540.

О состоянии здоровья Ч., его местонахождении и планах (перепеч. из газ. «Одесские новости»; см. № 1896).

1906. *Севастопольский городской театр* // Крымский вестник. Севастополь, 1897. 26 августа. № 223. С. 1.

Сообщ. о пост. 26 августа пьесы «Чайка» моск. Т-вом драматич. арт. П.П. Ивановского и А.Г. Аярова. Анонс.

1907. *Большой театр на ярмарке* // Нижегородский листок. 1897. 29 августа. № 236. С. 1.

О предстоящей в этот день пост. шутки «Медведь» гастролирующей группой арт. Имп. т-ров Г.Н. Федотовой. Анонс.

1908. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1897. 30 августа. № 237. С. 3.

Водевил «Медведь» в пост. труппы Г.Н. Федотовой на ярмарке 29 августа.

1909. *Пятнадцатилетие театра Корша* // Новости дня. М., 1897. 30 августа. № 5115. С. 2.

Ч. в числе драматургов, к-рых выдвинул т-р Ф.А. Корша.

1910. *Медведский К.* Литературные заметки. Убогая «сатира» // Московские ведомости. 1897. 4 сентября. № 243. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 342; отрывок: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 308.

«Мужики» и очерк С.Я. Елпатьевского «Миша».

1911. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1897. 4 сентября. № 5120. С. 2.

Сообщ. о том, что роль Иванова в Александринском т-ре исполнит Ф.П. Горев.

1912. *Ладожский Н.* <Петерсен В.К.> Критические наброски. (Патологическая фантазмагория) // С.-Петербургские ведомости. 1897. 9 сентября. № 246. С. 2.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 311–312.

«Моя жизнь».
«Мечты», «Мужики».

1913. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1897. 10 сентября. № 212. С. 3.

О предстоящей в этот день пост. драмы «Иванов» в гор. т-ре труппой А.Н. Дюковой.

1914. *Городские известия* // Таганрогский вестник. 1897. 10 сентября. № 108. С. 3.

То же: Таганрог и Чеховы. С. 540.

О получении гор. б-кой 111 кн. от Ч.

1915. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1897. 11 сентября. № 4082. С. 3.

«Иванов» в пост. труппы А.Н. Дюковой 10 сентября.

1916. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1897. 11 сентября. № 240. С. 3.

То же: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 312.

О получении Таганрогской б-кой посылки с кн. (120 шт.) от Ч.

1917. *Кр-в М. <Оболенский Л.Е.>* Театр и музыка. Городской театр // Новороссийский телеграф. Одесса, 1897. 12 сентября. № 7244. С. 3.

«Иванов» в пост. труппы А.Н. Дюковой.

1918. *Дядя Борис.* В мире искусств // Одесская газета. 1897. 12 сентября. № 239. С. 3.

«Иванов».

«Иванов» в гор. т-ре.

1919. *Старый театр <Хейфец И.М.>* Театр и музыка. Городской театр // Одесские новости. 1897. 12 сентября. № 4083. С. 3.

«Иванов» в пост. труппы А.Н. Дюковой.

«Чайка».

Н.К. Михайловский.

1920. № 49. Городской театр // Театр. Одесса, 1897. 12 сентября. № 238. С. 2–3.

«Иванов» в пост. труппы А.Н. Дюковой.

1921. *Хабаров Н.* С берегов Невы. IV // Тамбовские губ. ведомости. 1897. 13 сентября. № 95. С. 2.

«Мужики».

В.П. Буренин о «Мужиках» (см. № 1814).

1922. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1897. 14 сентября. № 4085. С. 4.

О предстоящем 20 сентября благотворительном вечере, где будут исполнены сцены из пьесы «Иванов» арт. труппы А.Н. Дюковой.

1923. *С-н А. <Суворин А.С.>* Театр и музыка // Новое время. СПб., 1897. 18 сентября. № 7744. С. 4.

«Иванов» в Александринском т-ре. Сопост. с пост. 1889 г.

1924. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1897. 18 сентября. № 246. С. 3.

То же: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 320.

О том, что Ч., находящийся в данный момент в Биаррице, «записался в члены Таганрогского музыкально-драматического общества».

О здоровье Ч.

1925. *Д., А. <Дрождинин А.А. ?>* Театральный курьер // Петербургский листок. 1897. 19 сентября. № 257. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 318.

«Иванов» в Александринском т-ре 17 сентября.

1926. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1897. 20 сентября. № 221. С. 3.

О предстоящем в этот день спектакле «Иванов» в гор. т-ре.

1927. *Городские известия*. Недоразумение // Таганрогский вестник. 1897. 21 сентября. № 113. С. 3.

То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 541; Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 323.

Возражение по поводу сообщ. из газ. «Приазовский край» (см. № 1924) о том, что Ч. «записался в члены Таганрогского музыкально-драматического общества»: «такие лица, как он, имеют право на звание почетного члена помянутого общества».

1928. *Внутренние известия* // Русские ведомости. М., 1897. 23 сентября. № 263. С. 2.

То же: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 325.

О пребывании Ч. в Биаррице и состоянии его здоровья.

1929. *В мире искусств* // Одесская газета. 1897. 26 сентября. № 252. С. 4.

Сообщ. о вступлении Ч. в члены Таганрогского муз.-драматич. об-ва, о нахождении его в наст. время в Биаррице и о «прекрасном состоянии» его здоровья.

1930. *Ж-ъ*. Театр // Воронежский телеграф. 1897. 28 сентября. № 112. С. 3.

Пожелание поскорее увидеть новую пьесу Ч. «Чайка».

1931. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1897. 28 сентября. № 5144. С. 3.

Сообщ. о включении в репертуар предстоящего сезона пьесы «Чайка» Т-вом рус. драматич. арт. под упр. В.И. Никулина в Воронеже.

1932. *Звездич П. <Ротенштерн П.И.>* Антон Чехов перед судом немецкой критики // Одесские новости. 1897. 29 сентября. № 4099. С. 1.

Отрывок: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 330–331.

Реферат ст. Р. Штрауса из журн. “Wiener Rundschau”.
«Ариадна», «Дуэль», «На пути», «Попрыгунья».
Ч. и Ч. Дарвин, Г. де Мопассан, Ф. Ницше, А. Стриндберг.
Достоевский, Салтыков-Щедрин, Тургенев.

1933. *Городской театр*. Казанско-Саратовское товарищество драмат. артистов // Волжский вестник. Казань, 1897. 30 сентября. № 241. С. 1.

Повтор: с 4 окт. в №№ 244–246.

«Готовятся к постановке новые пьесы: <...> “Иванов” и “Дядя Ваня”».

1934. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1897. 30 сентября. № 185. С. 3.

«Мужики» на франц. яз.
И.Н. Потапенко о Ч.
Гоголь, Толстой, Тургенев.

1935. *Наука, литература и искусство* // Камско-Волжский край. Казань, 1897. 1 октября. № 540. С. 3.

Сообщ. о том, что Ч. находится в Биаррице и здоровье его улучшается.

1936. *Лейкин Н.* Из Биаррица. II // Петербургская газета. 1897. 3 октября. № 271. С. 2.
О встрече с Ч. на пляже Биаррица.

1937. *Полнер Тихон.* Драматические произведения А.П. Чехова. Пьесы. СПб., 1897 // Русские ведомости. М., 1897. 3 октября. № 273. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 450–453; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 332–333.

Рецензия на сб. пьес Ч.
«Ариадна», «Дом с мезонином», «Дуэль», «Дядя Ваня», «Иванов», «Лебединая песня», «Леший», «Медведь», «Моя жизнь», «Мужики», «Невинные речи» (сб.), «Огни», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Предложение», «Скучная история», «Трагик поневоле», «Три года», «Чайка».
Тургенев («Довольно»).

1938. *Наука и искусство* // Пермские губ. ведомости. 1897. 8 октября. № 218. С. 4.

Сообщ. о состоянии здоровья Ч. и его предстоящем возвращении из Парижа в Петербург.

1939. *С., В.Н. <Соловьев В.Н.>* Театр и музыка // Волжский вестник. Казань, 1897. 9 октября. № 248. С. 3.

О предстоящей пост. пьесы «Дядя Ваня» в местном т-ре.

1940. *С., Е.* «Мужики» А. Чехова перед судом общества изящных искусств // Саратовский дневник. 1897. 9 октября. № 218. С. 2.

Обсуждение повести «Мужики» 3 октября в Саратовском об-ве изящных иск-в.

«Чайка».

Н.Г. Гарин-Михайловский, Толстой («Власть тьмы»).

1941. *А-в.* Театр и музыка // Казанский телеграф. 1897. 12 октября. № 1441. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 348.

О предстоящей в этот день пост. пьесы «Иванов» (имеющей «прекрасные отзывы в столичных органах») в гор. т-ре труппой М.М. Бородая.

1942. *С., В.Н.* <Соловьев В.Н.> Театр и музыка. «Иванов», др. Чехова // Волжский вестник. Казань, 1897. 14 октября. № 253. С. 3.

С сокращением: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 348.

«Иванов» на сцене гор. т-ра в пост. труппы М.М. Бородая.

1943. *Протопопов М.* Жизнь и литература // Одесские новости. 1897. 16 октября. № 4115. С. 1.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 471.

«Моя жизнь», «Мужики».

И.С. Барков, Э. де Гонкур, А. Доде, Э. Золя, Лермонтов («Уланша»), Пушкин («Вишня», «Цыганы»), Ф.М. Решетников («Подлиповцы»), Толстой («Власть тьмы», «Война и мир», «Казаки»), Тургенев, Г.И. Успенский («Крестьяне и крестьянский труд»), А.Н. Энгельгардт <«Из деревни»>.

1944. *А-в.* Театр и музыка. Бенефис г. Каширина // Казанский телеграф. 1897. 17 октября. № 1447. С. 3.

«Дядя Ваня».

«Дядя Ваня» в гор. т-ре.

1945. *Театр и музыка.* Театр В.И. Асмолова // Приазовский край. Ростов н/Д., 1897. 18 октября. № 273. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 352.

О возобновлении «Чайки» 15 октября в исполн. труппы Н.Н. Синельникова.

1946. *Сараханов К.* Литературные очерки. Новая повесть А.П. Чехова // Саратовский дневник. 1897. 18 октября. № 226. С. 1.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 359.

«Моя жизнь».

В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, Ф. Дранмор, М.В. Ломоносов, Салтыков-Щедрин, Толстой («Анна Каренина»), Г.И. Успенский, В. Шекспир («Отелло»).

1947. *С., В.Н. <Соловьев В.Н.>* Театр и музыка. «Дядя Ваня», ком. Чехова. (Бенефис А.И. Каширина) // Волжский вестник. Казань, 1897. 19 октября. № 258. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 356.
«Дядя Ваня» в гор. т-ре в пост. труппы М.М. Бородая.
1948. *А-в.* Бенефис А.И. Каширина // Казанский телеграф. 1897. 19 октября. № 1447. С. 3.
«Дядя Ваня» в гор. т-ре.
1949. *Н.Н.* Театр и музыка. Бенефис г. Каширина // Камско-Волжский край. Казань, 1897. 19 октября. № 555. С. 3.
«Дядя Ваня» – пьеса навеяна «новейшими идеями Л.Н. Толстого».
«Дядя Ваня» в гор. т-ре.
1950. *Городской театр* // Казанский телеграф. 1897. 20 октября. № 1448. С. 1.
О предстоящей 21 октября пост. комедии «Предложение» местной труппой М.М. Бородая. Анонс.
1951. *Пашкова Л.* В царстве солнца и золота. Ницца, 25 октября 1897 г. // Петербургская газета. 1897. 21 октября. № 289. С. 2.*
В очерке о Ницце упом. о приезде туда «известного писателя» Ч, «здоровье которого значительно улучшилось».
1952. *Городской театр* // Воронежский телеграф. 1897. 22 октября. № 122. С. 1.
Сообщ. о предстоящей в этот день пост. пьесы «Иванов» Т-вом рус. арт. под упр. В.И. Никулина.
1953. *Скриба <Соловьев Е.А.>* Литературная хроника // Новости и биржевая газета. СПб., 1897. 23 октября. № 292. С. 2.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 365.
Упом. Ч. в связи с рассуждениями о совр. лит-ре. «Г-ну Чехову сопутствует его серая, мглистая меланхолия».
1954. *А., М.* Театр и музыка // Волжский вестник. Казань, 1897. 24 октября. № 262. С. 2.
«Медведь» 21 октября в пост. Казанско-Саратовского тов. драматич. арт. в гор. т-ре.
1955. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1897. 24 октября. № 272. С. 3.
Сообщ. о предстоящей 25 октября в драматич. т-ре пост. «лучшей из репертуара» этого т-ра пьесы «Иванов».
1956. *П., С. <Потресов С.В.>* Театр и музыка // Южный край. Харьков, 1897. 27 октября. № 5772. С. 2–3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 369.

«Иванов».

«Иванов» в гор. т-ре в пост. труппы А.Н. Дюковой.

1957. *Городской театр* // Волжский вестник. Казань, 1897. 30 октября. № 268. С. 1.

Шутка «Медведь» 31 октября в бенефис А.А. Агарева в пост. Казанско-Саратовского тов. драматич. арт. Анонс.

1958. *Гермониус-Финн А.* В Ясной Поляне. II. У Льва Толстого // Одесский листок. 1897. 30 октября. № 259. С. 1.

То же: Интервью и беседы с Львом Толстым. С. 117; отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 374. Толстой о кн. «Остров Сахалин».

1959. *В субботу, 1 ноября...* // Рижский вестник. 1897. 30 октября. № 240. С. 1.

О показе пьесы «Иванов» на лит. вечере любителями из муз.-драматич. кружка. Анонс.

1960. *Городской театр* // Казанский телеграф. 1897. 31 октября. № 1458. С. 1.

Сообщ. о предстоящей в этот день пост. шутки «Медведь» Т-вом рус. драматич. арт. Анонс.

1961. *Библиография.* А.П. Чехов. Рассказы. Изд. А. Суворина // Саратовский дневник. 1897. 31 октября. № 235. С. 3.

«Моя жизнь», «Мужики».

1962. *Хроника.* В комитете Союза писателей // Новое время. СПб., 1897. 2 ноября. № 7789. С. 4.

Об избрании Ч. в комитет Союза писателей 31 октября.

1963. *Д-ин С. <Двинин С.>* Случайные заметки // Смоленский вестник. 1897. 2 ноября. № 211. С. 2.

«Мужики».

«Мужики» и брошюра С. Аргамаковой «Действительность мечты и рассуждения провинциалки».

П.Д. Боборыкин («По-другому»), З.Н. Гиппиус, В.Г. Короленко, В.П. Мещерский, «Московские ведомости», «Новое слово», Толстой, Г.И. Успенский.

1964. *-ва.* Спектакли нашего драматического общества. (Письмо в редакцию) // Астраханский вестник. 1897. 4 ноября. № 2578. С. 2–3.

О необходимости более тщательной подготовки чтения р-зов Ч.

1965. *Наука, литература и искусство* // Самарская газета. 1897. 7 ноября. № 240. С. 3.

Об улучшении здоровья Ч., находящегося в Ницце (со ссылкой на газ. «Русские ведомости»).

1966. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1897. 10 ноября. № 4139. С. 3.
Упом. о том, что когда-то Ч. преподнес арт. Имп. т-ров Г.В. Пановой то-мик своих р-зов с автографом (со ссылкой на жур. «Театрал»).
1967. *Н-в Н. <Николаев Н.И.>* Театр и искусство. Театральные заметки // Киевское слово. 1897. 11 ноября. № 3534. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 393–394.
«Иванов» в т-ре «Соловцов».
1968. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1897. 12 ноября. № 311. С. 3.
О предстоящих 23 и 30 ноября пост. «Предложения» во время благотвори-тельных любительских лит.-муз. вечеров в с. Богородское в зале Ахапкина.
1969. *Энгельгардт Н.А.* Оклеветание мужика // Новости и биржевая газета. СПб., 1897. 12 ноября. № 312. С. 1–2.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 396–397.
«Мужики» (о «плохонькой повестушке бывшего сотрудника “Осколков”»).
О ст. А.Б. <А.И. Богдановича> (см. № 2032), П.Б. Струве (см. № 2023).
1970. *Б-ва Ел.* Старость души. Драма Чехова «Иванов» // Жизнь и искусство. Киев, 1897. 13 ноября. № 314. С. 2.
«Иванов».
«Иванов» в киевском т-ре в бенефис Н.П. Рощина-Инсарова.
1971. *Скриба <Соловьев Е.А.>* Марксизм и мужик. (По поводу статьи г. Энгельгардта «Оклеветание мужика») // Новости и биржевая газета. СПб., 1897. 15 ноября. № 315. С. 2.
Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 400.
См. № 1969.
«Мужики».
О ст. П.Б. Струве (см. № 2023).
1972. *Городской театр* // Волжский вестник. Казань, 1897. 17 ноября. № 285. С. 1.
«Трагик поневоле» 24 ноября в бенефис М.М. Бородая в пост. Казанско-Саратовского тов. драматич. арт. Анонс.
1973. *Герцо-Виноградский П.* В ожидании // Южное обозрение. Одесса, 1897. 17 но-ября. № 306. С. 2.
О Ч. как выразителе «безнадежного состояния современной русской ин-теллигенции» в связи со ст. М.О. Меньшикова.
1974. *Д., Л.* Артистический кружок // Театр. Одесса, 1897. 18 ноября. № 302. С. 3.
«Медведь».

1975. *Городской театр* // Казанский телеграф. 1897. 23 ноября. № 1479. С. 1.
О показе шутки «Трагик поневоле» в «последний прощальный спектакль» в бенефис М.М. Бородая 24 ноября. Анонс.
1976. *Городской театр* // Астраханский вестник. 1897. 25 ноября. № 2597. С. 1.
Сообщ. о показе в этот день пьесы «Иванов» труппой под упр. П.П. Струйского. Анонс.
1977. *Искра*. Городская аудитория // Театр. Одесса, 1897. 27 ноября. № 311. С. 3.
«Предложение» с участием В.М. Дорошевича.
1978. *С. Петр*. Театр и музыка // Екатеринославские губ. ведомости. 1897. 28 ноября. № 258. С. 3.
«Иванов» в гор. т-ре в исполн. труппы под упр. А.А. Линтварева.
1979. *У-ский А. <Дробыш-Дробышевский А.А.>* Театр и зрелища. Спектакль в городском театре // Самарская газета. 1897. 28 ноября. № 255. С. 2.
Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 417–418.
О пьесе «Чайка» в связи с ее пост. в гор. т-ре (группа под упр. А.П. Грубина).
О ст. автора (см. № 1781).
1980. *Драматический театр «Соловцов»* // Киевлянин. 1897. 1 декабря. № 332. С. 1.
Сообщ. о показе комедии «Медведь» с участием М.М. Глебовой и Н.Н. Соловцова 1 декабря в спектакле с благотворительной целью. Анонс.
1981. *Ф.* Театр и музыка // Виленский вестник. 1897. 4 декабря. № 266. С. 2.
С сокращениями: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 418–419.
«Иванов» в гор. т-ре в бенефис М.М. Михайловича-Дольского.
1982. *Мысли вслух*. VII. Последние рассказы А.П. Чехова // Курьер. М., 1897. 4 декабря. № 29. С. 2.
То же (отрывки): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 624–625; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 430.
«В родном углу», «Печенег».
1983. *Дорошевич В.* За день // Одесский листок. 1897. 4 декабря. № 294. С. 3.
«Остров Сахалин».
О ст. Ф.Н. Ливина в Полтавских губ. ведомостях (см. № 1570).
1984. *Перед подпиской* // Вятский край. 1897. 6 декабря. № 143. С. 3.
Упом. р-за «Мужики», к-рый «вызвал столько толков в литературе и обществе, как ни одно из других беллетристических произведений за год».

1985. *Театр и музыка* // Курьер. 1897. 7 декабря. № 32. С. 3.

О предстоящей пост. «Предложения» в зале С.М. Романова. Анонс.

1986. *Смирнов Александр*. Театр душ. («Чайка», комедия в 4-х действиях А. Чехова) // Самарская газета. 1897. 9 декабря. № 263. С. 2.

Окончание: № 1987.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 144–145; *Кузичева А.П.* Театральная критика российской провинции. 1880–1917. С. 250–259; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 436–437.

Ч. и Р. Браунинг, Г. Д'Аннунцио, З.А. Венгерова, М. Метерлинк («Непрошенный гость»), «Тайна души»), Островский («Без вины виноватые»), Г. Сарразен.

1987. *Смирнов Александр*. Театр душ. («Чайка», комедия в 4-х действиях А. Чехова) // Самарская газета. 1897. 10 декабря. № 264. С. 2.

Начало: № 1986.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 146–150; *Кузичева А.П.* Театральная критика российской провинции. 1880–1917. С. 250–259; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 438–439.

К.Д. Бальмонт («Чайка»), Ш. Бодлер («Совы»), Р. Браунинг, Г. Ибсен («Дикая утка»).

1988. *Медведский К.* Литературные заметки // Московские ведомости. 1897. 11 декабря. № 341. С. 2.

Отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 342; *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 441.

О полемике вокруг «Мужиков» (см. № 2023, 2034).

А.М. Скабичевский, П. Я.

1989. *А., И.* Письма в редакцию // Новое время. СПб., 1897. 11 декабря. № 7828. С. 4. См. также: № 1991.

«В рождественскую ночь».

О плагиате Н. Борисова.

1990. *Засодимский П.* «Власть тьмы» в культурной среде // *Сын Отечества*. СПб., 1897. 11 декабря. № 337. С. 2.

«Мужики».

1991. *<Борисов Н.>* Письма в редакцию // *Новое время*. СПб., 1897. 13 декабря. № 7830. С. 4.

См. также: *Курьер*. М., 1897. 15 декабря. С. 2.

Объяснение Н. Борисова по поводу его плагиата (см. № 1989).

1992. *Зритель*. Театр и музыка // *Харьковские губ. ведомости*. 1897. 14 декабря. № 321. С. 3.

Водевиль «Медведь» в исполн. актеров местного т-ра.

1993. *О чем пишут* // Курьер. М., 1897. 15 декабря. № 40. С. 2.
О плагиате Н. Борисова (см. № 1989, 1991).
1994. *Местная хроника* // Полтавские губ. ведомости. 1897. 16 декабря. № 273. С. 5.
Р-з «Винт» и др. в исп. Волкова 13 декабря на лит.-муз. вечере в зале гор. управы.
1995. *С., К. <Сараханов К.>* Театр. «Дядя Ваня» // Саратовский листок. 1897. 18 декабря. № 272. С. 3.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 449.
«Дядя Ваня».
«Дядя Ваня» в исполн. Т-ва драматич. арт. М.М. Бородая.
1996. *К вопросу о детской и педагогической литературе* // Курьер. М., 1897. 21 декабря. № 46. С. 2.
Р-з «Каштанка» рекомендован для среднего возраста.
1997. *Lolo <Муништейн Л.Г.>* Страничка из письма. CDIV // Новости дня. М., 1897. 22 декабря. № 5229. С. 3–4.
То же: Чеховиана. Чехов и его окружение. С. 136–137.
Стихотв. фельетон, навеянный р-зом «На подводе».
1998. *<Сараханов К.>* Библиография. Антон Чехов. Пьесы. СПб., 1897 г. // Саратовский листок. 1897. 31 декабря. № 281. С. 3.
«Дядя Ваня», «Иванов», «Лебединая песня» («Калхас»), «Медведь», «Предложение», «Трагик поневоле», «Чайка».

Журналы

1999. *Т., Н.* Критика и библиография. Каталог книг для бесплатных народных читален Министерства народного просвещения. СПб. 1896. 164 стр. // Жизнь. СПб., 1897. Т. I. № 1. Январь. С. 135–136.
«...из Чехова допущен лишь сб. “В сумерках”».
2000. *Н., П. <Николаев П.Ф.>* Заметки журналиста о журналистике и об ином прочем. Писатель и толпа. – «Чайка» Чехова // Жизнь Юга. Одесса, 1897. № 2. 19 января. С. 41–43.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 32–33.
И.В. Гете («Фауст»), Г. Ибсен («Дикая утка»), И.И. Иванов, В.Г. Короленко, Дж. Мильтон, <Вас.И.> Немирович-Данченко, Тургенев («Дворянское гнездо»), А.И. Эртель («Гарденины»), В. Шекспир («Гамлет»)
Нина Заречная и тип тургеневской женщины.

2001. *Из русских изданий* // Книжки «Недели». СПб., 1897. № 1. С. 296–299.

«Чайка».

Гоголь («Ревизор»).

О ст. В.А. Гольцева «Мысли и встречи» (см. № 1638).

2002. *Скабичевский А.* Литература в жизни и жизнь в литературе. (Критические письма). Письмо седьмое. Больные герои большой литературы // Новое слово. СПб., 1897. № 4 (январь). С. 157–163.

То же: *Скабичевский А.* Сочинения. Критические этюды, публицистические очерки, литературные характеристики. В 2 т. 3-е изд. СПб., 1903. Т. II. С. 589–595 (см. № 5534); с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 517–520; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 47–48.

«Дом с мезонином», «Моя жизнь».

<«Палата № 6»>, <«Рассказ неизвестного человека»>, «Черный монах».

Толстой.

2003. *Кор. А-н <Коринфский А.А.>* Библиографический обзор. III. К.С. Баранцевич. Борцы. Роман. С.-Петербург. 1897 г. Цена 1 руб. (323 стран.) // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 2. 12 января. Стб. 59.

К.С. Баранцевич как писатель, стоящий «в одном ряду с такими крупными и свежими талантами, как Ант. Чехов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, М.Н. Альбов и В.Г. Короленко».

2004. *Беляев Юрий.* В.Ф. Комиссаржевская // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 4. 24 января. Стб. 118.

О В.Ф. Комиссаржевской как о чеховской женщине – «олицетворенная героиня его небольших элегических поэм в прозе».

2005. *Th. Sog.* Провинциальная летопись. Новочеркасск // Театр и искусство. СПб., 1897. № 3. 19 января. С. 59.

Упом. пьесы «Чайка» в ряду пьес, противопоставленных «жалким пародиям», в репертуаре труппы под упр. «местного капиталиста» С.И. Крылова.

2006. *Провинциальная летопись.* Нижний Новгород // Театр и искусство. СПб., 1897. № 4. 26 января. С. 79.

Упом. пьесы «Чайка» в числе новинок текущего сезона Т-ва драматич. арт. под упр. Н.И. Соболяшкова-Самарина.

2007. *От наших корреспондентов.* Елец // Театрал. М., 1897. № 104. Январь. С. 77.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» Т-вом драматич. арт. под упр. Н.С. Сахаровой.

2008. *Гольцев В. А.П.* Чехов. (Опыт литературной характеристики) // Читатель. 1897. № 3 (январь). С. 106–128.

То же: Русская мысль. М., 1894. № 5. С. 39–52 (см. № 1276); *Гольцев В.А.* Литературные очерки. М., 1895. С. 18–45 (см. № 1498); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 48–51; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 48–51; полностью: А.П. Чехов: pro et contra. С. 230–245; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 194–196.

2009. *Круглов А.* Мысли и факты. (Литературно-житейские наброски). III // Север. СПб., 1897. № 8. 23 февраля. С. 251–252.

Излож. точки зрения Р.И. Сементковского о делении писателей на три группы. Ч. вместе с В.Г. Короленко, П.В. Засодимским, П.Д. Боборыкиным, И.Н. Потапенко и В.В. Розановым отнесен к группе независимых (см. № 971, 1726).

2010. *От наших корреспондентов.* Кострома // Театрал. М., 1897. № 105. Февраль. С. 104.

Сообщ. о пост. водевилей «Предложение» и «Медведь» 6 января во время домашнего спектакля в квартире начальника почтово-телеграфной конторы.

2011. *Поварнин С.И.* Критические наброски. А.М. Скабичевский. История новейшей русской литературы. СПб., 1897. Изд. третье // Жизнь. СПб., 1897. Т. III. № 9. Март. С. 381.

Упрек автору, что Ч. посвящена только «одна страница» (см. № 2098).

2012. *Н., П. <Николаев П.Ф.>* Заметки журналиста. Некоторая эволюция в «темном царстве». Ценность жизни и воля жить // Жизнь Юга. Одесса, 1897. № 11. 23 марта. С. 200.

Сопост. сценической судьбы «Чайки» и пьесы Вл.И. Немировича-Данченко «Цена жизни».

2013. *Скриба <Соловьев Е.А.>* Литературный кризис. (По поводу современной беллетристики) // Научное обозрение. СПб., 1897. № 3. С. 22–23.

То же (отрывок о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 529; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 119.

«Дом с мезонином».

«Иванов».

2014. *Народные книги.* «Новая серия изданий» т-ва И.Д. Сытина. М., 1897 // Новое слово. СПб., 1897. № 6 (март). С. 69, 72.

«Мечть».

«Горе».

2015. *Хроника театра и искусства.* Императорский драматический театр // Театр и искусство. СПб., 1897. № 9. 2 марта. С. 167.

«Из пьес русских авторов наибольший шум вызвали “Чайка” и “Цена жизни” <Вл.И. Немировича-Данченко>».

2016. *Провинциальная летопись* // Театр и искусство. СПб., 1897. № 10. 9 марта. С. 199.
«Чайка» в числе репертуарных пьес (прошла 4 раза) драматич. т-ра Н.Н. Соловцова в прошедшем сезоне.
2017. *Хроника*. Провинциальные театры. Киев // Театрал. М., 1897. № 109. Март. С. 102.
Сообщ. о пост. пьесы «Лебединая песня» учениками драмат. классов школы С.М. Блюменфельда.
2018. *От наших корреспондентов*. Баку // Театрал. М., 1897. № 110. Март. С. 84.
Сообщ. о пост. пьесы «Предложение» труппой под упр. М.К. Шумилина.
2019. *Сущевский С.* Провинциальная летопись. Вологда // Театр и искусство. СПб., 1897. № 14. 6 апреля. С. 287.
Сообщ. о пост. шутки «Медведь» 29 апреля в местном т-ре труппой Заирова.
2020. *Провинциальная хроника*. Люблин // Театрал. М., 1897. № 117. Апрель. С. 63.
Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» Т-вом арт. Имп. т-ров.
2021. *Р., С.* Неприкрашенная действительность // Жизнь Юга. Одесса, 1897. № 17. 4 мая. С. 312–314.
«Дом с мезонином», «Мужики», «Скучная история».
2022. *Меньшиков М.* Критические заметки («Мужики»), рассказ А.П. Чехова, Рус. мысль. 1897. IV // Книжки «Недели». СПб., 1897. № 5. С. 194–208.*
То же под названием «Слово о мужиках»: *Меньшиков М.О.* Критические очерки. Т. II. СПб., 1902. С. 85–100 (№ 4843); отрывки с изменением названия: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 145–153, 708–714; Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 319–329; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 348–349; частично: Летопись. Т. 4. Кн. 2. С. 183–184.
«Мужики».
«Бабье царство», «Дом с мезонином», «Скучная история», «Супруга», «Убийство».
О. де Бальзак («Человеческая комедия»), П.Д. Боборыкин, Г.Л.Ф. Гельмгольц, Д.П. Голицын, Гончаров, Д.В. Григорович («Антон Горемыка»), Достоевский, Н.Н. Златовратский, Э. Золя, С. Каронин <Н.Е. Петропавловский>, Р. Киплинг, В.Г. Короленко, Г. де Мопассан, В.А. Моцарт, Е.А. Саллиас, Г. Сенкевич, Толстой, Тургенев («Записки охотника»), Г.И. Успенский.
2023. *Novus <Струве П.Б.>* На разные темы. III. «Мужики» г. Чехова // Новое слово. СПб., 1897. № 8 (май). Отд. II. С. 42–51.*
То же: *Струве П.* На разные темы (1893–1901). Сб. статей. СПб., 1902. С. 121–132 (см. № 4860); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 62–63; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 62–63; то же: *Покровский В. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 715–726; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа

критики и господин Чехов. С. 560–563; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 216–217.
«Мужики».

П.Д. Боборыкин, Гоголь, Н.Н. Златовратский («Устои»), С. Каронин <Н.Е. Петропавловский> («Снизу вверх»), Ф.М. Решетников («Подлиповцы»), Толстой («Власть тьмы»), Тургенев («Литературные воспоминания»), «Предисловие к собранию романов»), Г.И. Успенский («Власть земли»)
О ст. И.Н. Игнатова (см. № 1816).

2024. *Южнн – кн. Сумбатов А.* Первый всероссийский съезд сценических деятелей, его резолюции и настроения // Русская мысль. М., 1897. № 5. С. 123.*

То же: *Южнн А.И.* Первый Всероссийский съезд сценических деятелей. Его резолюции и настроения. М., 1897. С. 11 (см. № 2099).

Рассуждение о том, что нельзя «требовать от университетов ежегодных выпусков Урусовых и Плевако, Чеховых и Потапенко».

2025. *Беллетристика.* Призыв, литературный сборник в пользу престарелых и лишенных способности к труду артистов и их семейств. Москва, 1897. Цена 3 р. 50 к. // Русская мысль. М., 1897. № 5. С. 198.

Упом. «талантливая вещица» «Рассказ госпожи NN».

2026. *Библиографический отдел.* Издания для народа. «На краю света» А. Новицкой // Русская мысль. М., 1897. № 5. С. 228.

«“На краю света” А. Новицкой представляет не что иное, как краткий очерк Сахалина по А. Чехову и отчасти по другим источникам».

2027. *Библиография.* Из журналов. «Мужики» А.П. Чехова. (Русская мысль, апрель, 1897) // Русский вестник. СПб., 1897. № 5. Май. С. 303–307.

2028. *Журналистика.* <...> «Русская мысль», «Мужики» г. Чехова // Северный вестник. СПб., 1897. № 5. С. 35–38.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 622; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 190–191.

«Мужики».

Г. Гауптман («Ганнеле»), Э. Золя (“La Terre”), А. Шеллер <А.К. Михайлов>.

2029. *И-то.* Провинциальная летопись. Саратов // Театр и искусство. СПб., 1897. № 21. 25 мая. С. 398.

Сообщ. о показе пьесы «Чайка» (2 раза) в гор. т-ре в течение весеннего сезона казанско-саратовским драматич. Т-вом под упр. М.М. Бородая.

2030. *SI.* Журнальные заметки. Мужики вообще и «Мужики» А.П. Чехова <...> // Жизнь. СПб., 1897. Т. VI. № 16–17. Июнь. С. 164–165.

2031. **Сементковский Р.** Русский роман и главный герой // Исторический вестник. СПб., 1897. Т. XVIII. № 6. С. 854.

Рец. на кн.: Головин К.Ф. <К.Ф. Орловский> Русский роман и русское общество. СПб., 1897 (см. № 2093).

2032. **Б., А.** <Богданович А.И.> Критические заметки. Неослабевающий интерес к деревне – «Мужики» г. Чехова <...> // Мир Божий. СПб., 1897. № 6. 2 отд. С. 1–6.

То же: *Богданович А.И.* Годы перелома. 1895–1906. С. 107–114; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 72–73; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 218–219.

2033. **Периодические издания** // Русская мысль. М., 1897. № 6. С. 276.

Упом. повести «Мужики» как «тенденциозного» и «высокохудожественного» произв.

2034. **Михайловский Ник.** Литература и жизнь // Русское богатство. СПб., 1897. № 6. С. 116–126.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 64–67; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 64–67; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 374–377; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 248–249.

«Мужики».

«Иванов», «Медведь», «Палата № 6», «Скучная история», «Степь», «Черный монах». «Мужики» и р-з Г.И. Успенского «Развеселил господ».

Достоевский, М.И. Покровская («Жилища петербургских рабочих»), Н.И. Тимковский («Приват-доцент»), Толстой («Хозяин и работник»), Тургенев, Г.И. Успенский, Ч., П. <П.П. Червинский>.

2035. **Отголоски. III. Литература** // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 22. 1 июня. Стб. 704.

«Мужики».

М.О. Меньшиков о Ч.

2036. **Присяжный читатель <Коринфский А.А.>** Литература в журналистике. (Заметки читателя) // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 24. 15 июня. Стб. 759–766.

«Мужики».

Н.Н. Златовратский, А.И. Левитов.

2037. **Кор. А-н <Коринфский А.А.>** Библиографический обзор. LVIII. Люди темные. Очерки и рассказы из народного быта И.Н. Захарьина (Якунина). Издание второе, П.П. Сойкина. С.-Петербург, 1897. Цена 1 р. (399 стран.) // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 25. 22 июня. Стб. 794.

Мужики у Ч. и И.Н. Захарьина (Якунина).

2038. *Присяжный читатель <Коринфский А.А.>* Литература в журналистике. (Заметки читателя). II // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 26. 29 июня. Стб. 830.
«Мужики» – «художественный перл».

2039. *Журналистика.* «Новое слово»: г. Novus о «Мужиках» Чехова и «новая экономическая» критика. <...> // Северный вестник. СПб., 1897. № 6. С. 335–338.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 623–624; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 252–253.

Полемика со ст. П.Б. Струве (см. № 2023).
Достоевский, Тургенев.

2040. *Хроника.* Провинциальные театры. Варшава // Театрал. М., 1897. № 121. Июнь. С. 85.
Сообщ. о пер. пьесы «Чайка» на польский яз.

2041. *Периодические издания* // Русская мысль. М., 1897. № 7. С. 325.

Упом. «Мужики».

2042. *Отголоски. III. Литература* // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 29. 20 июля. Стб. 928.

О выздоровлении Ч.

2043. *Кор. А-н. <Коринфский А.А.>* Библиографический обзор. LXVII. Призыв. Литературный сборник в пользу престарелых и лишенных способности к труду артистов и их семейств. Москва. Издание Гарина-Виндинга. 1897. Ц. 3 р. 50 к. (529 стран.) // Север. Лит.-худ. журн. СПб., 1897. № 30. 27 июля. Стб. 956.

Ч. в ряду авторов сб., «пользующихся такой заслуженной популярностью».

2044. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1897. № 29. 20 июля. С. 522.

О пост. пьесы «Предложение» в Павловске кружком любителей.

2045. *Ф.А. Корш и 15-летие деятельности его драматического театра в Москве* // Театрал. М., 1897. № 123 (июль). С. 53.

То же: *Головачева А.Г.* Антон Чехов, театр и «симпатичные драматурги». С. 53–54.

Упом. Ч., Е.П. Карпова, И.Л. Щеглова как драматургов, чьи пьесы впервые были поставлены на сцене т-ра Ф.А. Корша.

2046. *От наших корреспондентов.* Екатеринодар // Театрал. М., 1897. № 123 (июль). С. 56.

Сообщ. о пост. пьесы «Чайка» в период с 20 апреля по 1 июля драматич. Т-вом под упр. В.Е. Илькова.

2047. *Краснов Пл.* Поэт нашего времени. Стихотворения К.М. Фофанова // Книжки «Недели». СПб., 1897. № 8. С. 236, 241.

Ч. и Тургенев. Ч. и К.М. Фофанов.

2048. *Из русских изданий* // Книжки «Недели». СПб., 1897. № 8. С. 293–295.
О ст. Н.К. Михайловского о повести «Мужики» (см. № 2034).

2049. *Ветринский Ч. <Чешихин В.Е.>* Журнальное обозрение. <...> «Мужики»
А. Чехова и г. Меньшиков. <...> // Образование. СПб., 1897. № 7–8. С. 314–320.

«Мужики».

«В сумерках» (сб.), «Скучная история», «Хмурые люди» (сб.).

Гоголь («Мертвые души»), Горький («Коновалов»), Грибоедов («Горе от ума»), Д.В. Григорович («Антон Горемыка»), Лермонтов («Герой нашего времени»), «Луч», В.М. Максимов (картина «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»), «Нива», Тургенев («Записки охотника», «Накануне», «Новь», «Отцы и дети»).

О ст. М.О. Меньшикова (см. № 2022).

2050. *К 15-летию театра Ф.А. Корша* // Театр и искусство. СПб., 1897. № 35. 31 августа. С. 614.

Упом. имени Ч. в числе драматургов, начавших свою деятельность в т-ре Ф.А. Корша.

2051. *Old Clown <Россиев П.А.>* Провинциальная летопись. Орел // Театр и искусство. СПб., 1897. № 35. 31 августа. С. 624.

О пост. водевиля «Медведь» 10 августа в Общедоступном т-ре.

2052. *Хроника.* Любительские спектакли // Театрал. М., 1897. № 125. (Дозв. ценз. 13 августа). С. 83.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» любителями с благотворительной целью 6 августа в Перовском т-ре.

2053. *Хроника.* Петербург // Театрал. М., 1897. № 125. (Дозв. ценз. 13 августа). С. 84.

Сообщ. о предполагаемом возобновлении комедии «Иванов» в Александринском т-ре.

2054. *Хроника.* Любительские спектакли. Малаховка // Театрал. М., 1897. № 126 (август). С. 61.

Сообщ. о пост. пьесы «Предложение» любителями во время летнего сезона.

2055. *-ий.* Современное обозрение. Петербург. Г.В. Попова // Театрал. М., 1897. № 127. (Дозв. ценз. 2 августа). С. 41.

«На этих спектаклях игрой г-жи Поповой восторгался А.П. Чехов, который поднес ей только что вышедший томик своих рассказов с своим автографом».

2056. *П., Б.* Народные и деревенские театры. Народный театр в Орехове-Зуеве // Театрал. М., 1897. № 127. (Дозв. ценз. 2 августа). С. 56.

Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» в народном т-ре под. упр. арт. А.К. Мартынова.

2057. *Театральная статистика*. Репертуар летних подмосковных театров в 1897 году // Театрал. М., 1897. № 127. (Дозв. ценз. 2 августа). С. 61–62.

Водевиль «Предложение» в репертуаре летних Кусковского и Царицынского т-ров.

2058. *Хроника*. Любительские спектакли // Театрал. М., 1897. № 128. (Дозв. ценз. 2 августа). С. 62.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» в период с 11 июля по 3 августа любителями в с. Соболево Краснинского уезда Смоленской губ.

2059. *Овсянко-Куликовский Д.* К вопросу о приемах и задачах художественной критики // Новое слово. СПб., 1897. № 12. Сентябрь. С. 40.

О предполагаемом исследовании автора «явлений в искусстве, в которых ярко выраженная бытовая, местная этнографическая типичность соединена с большою возбуждительною силою <...> такие образы найдутся у Толстого, Глеба Успенского, Чехова и Мопассана».

2060. *Свешникова Е.* Критика и библиография. Народные книги. <...> 9) Житейские невзгоды, сборник <...> // Образование. СПб., 1897. № 9. С. 224.

«Мечты».

2061. *Novus <Струве П.Б.>* «Мужики» Чехова и г. Михайловский // Новое слово. СПб., 1897. № 1. Октябрь. Отд. II. С. 55–66.

То же: *Струве П.* На разные темы (1893–1901). Сб. статей. СПб., 1902. С. 133–146 (см. № 4861); с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 563–565; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 378–379.

Полемика со ст. Н.К. Михайловского (см. № 2034).

Упом. ст. «“Новое слово”: г. Novus о “Мужиках” и “новая экономическая” критика» анонимного автора из «Северного вестника» (см. № 2039).

2062. *Книжный листок*. Определения ученого комитета министерства народного просвещения // Образование. СПб., 1897. № 10. С. 229.

О разрешении допустить в бесплатные народные и ученические б-ки сб. «Детское сердце» (М.: Посредник, 1896), в к-рый вошли р-зы Ч.

2063. *Библиография*. I. Литература. Я.В. Абрамов. Ибсен и Бьернсон, литературная характеристика. СПб. // Северный вестник. СПб., 1897. № 10. Отд. II. С. 88.

Ч. и Достоевский.

В.М. Гаршин, Тургенев.

2064. *Провинциальная летопись*. Одесса // Театр и искусство. СПб., 1897. № 41. 12 октября. С. 741.

Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» в период с 31 августа по 1 октября драматич. труппой и о сборе со спектакля (769 р.).

2065. *Провинциальная летопись*. Одесса // Театр и искусство. СПб., 1897. № 43. 26 октября. С. 782.

«Иванов» в репертуаре гастролей харьковской драматич. труппы в Одессе в период с 31 августа по 14 октября. Сумма сбора от спектакля (769 р.).

2066. *Камнев В.* Провинциальная летопись. Ростов // Театр и искусство. СПб., 1897. № 43. 26 октября. С. 782.

«Чайка» в репертуаре местного т-ра прошлой недели.

2067. *От наших корреспондентов*. Ростов-на-Дону // Театрал. М., 1897. № 131. (Дозв. ценз. 4 октября). С. 65.

О предполагаемом включении в репертуар зимнего сезона 1897/1898 гг. драматич. труппой под упр. Н.Н. Синельникова пьес «Чайка» и «Иванов».

2068. *От наших корреспондентов*. Киев // Театрал. М., 1897. № 132. (Дозв. ценз. 24 октября). С. 48.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» в период с 31 августа по 1 октября в театре Н.Н. Соловцова.

2069. *В., З. <Венгерова З.А.>* Хроника. Новости иностранной литературы // Вестник Европы. СПб., 1897. № 11. С. 442–443.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 422–423.

Об изд. р-зов Ч. (сб. "Russische Liebelei" <<Русский флирт>>) в Германии в пер. Л. Флакс-Фокшанеану.

2070. *SI*. Журнальные заметки // Жизнь. СПб., 1897. Т. XI. № 31, 32, 33. Ноябрь. С. 269.

Ч. и В.Г. Короленко как наиболее одаренные среди совр. беллетристов. П.Д. Боборыкин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Вас.И. Немирович-Данченко.

2071. *Театр и искусство* // Звезда. СПб., 1897. № 44. 2 ноября. С. 3.

«Дядя Ваня».

2072. *Т.* В московском обществе грамотности // Русская мысль. М., 1897. № 11. С. 102.

О решении вновь издать р-зы «Мечты» и «Святою ночью».
О пожертвовании Ч. 50 томов его соч.

2073. *Народные издания*. Что нового в области народной литературы. Издания И.Д. Сытина и К^о // Русская мысль. М., 1897. № 11. С. 505.

Упом. р-зы «Мечты» и «Святою ночью», помещенные в сб. «К великому светлomu дню», и «Житейские невзгоды».

2074. *Михайловский Ник.* Литература и жизнь. О народничестве, диалектическом материализме, субъективизме и проч. О страшной силе г. Novus'a, о моей робости и о неко-

торых недоразумениях. <...> // Русское богатство. СПб., 1897. № 11. С. 123–127, 133, 138.

То же: *Михайловский Н.К.* Полн. собр. соч. Т. VIII. С. 713–720; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 377–378; отрывок: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 422.

О ст. П.Б. Струве (см. № 2023).

Н.Н. Златовратский, Ф. Лассаль, К. Маркс, Г.И. Успенский, Н.В. Успенский.

2075. *Отголоски. III. Литература* // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 45. 9 ноября. Стб. 1438.

Об улучшении здоровья Ч.

Упом. «превосходный рассказ» «Печенег».

2076. *Отголоски. III. Литература* // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1897. № 45. 9 ноября. Стб. 1439.

Об избрании Ч. членом Союза взаимопомощи рус. писателей.

2077. *И.* Провинциальная летопись. Казань // Театр и искусство. СПб., 1897. № 46. 16 ноября. С. 844.

«Иванов» (12 октября), «Дядя Ваня» (17 октября), «Предложение» (22 октября), «Медведь» (31 октября) в репертуаре казанско-саратовского Т-ва арт. под упр. М.М. Бородая в период с 8 сентября по 4 ноября.

2078. *Камнев В.* Провинциальная летопись. Ростов // Театр и искусство. СПб., 1897. № 46. 16 ноября. С. 844.

Сообщ. о готовящейся пост. пьесы «Дядя Ваня» в Асмоловском т-ре.

2079. *Р-ич.* Провинциальная летопись. Киев // Театр и искусство. СПб., 1897. № 47. 23 ноября. С. 867.

О спектакле «Иванов» 7 ноября в бенефис Н.П. Рошина-Инсарова.

2080. *От наших корреспондентов.* Вологда // Театрал. М., 1897. № 138. (Дозв. ценз. 28 ноября). С. 36.

Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» в период с 21 сентября по 19 октября Т-вом под упр. М.С. Савиной.

2081. *Драматическая хроника.* Провинциальные театры. Казань // Театрал. М., 1897. № 138. (Дозв. ценз. 28 ноября). С. 53.

Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» драматич. Т-вом под упр. М.М. Бородая.

2082. *Драматическая хроника.* Провинциальные театры. Одесса // Театрал. М., 1897. № 138. (Дозв. ценз. 28 ноября). С. 54.

О сборах со спектакля «Иванов» труппы под упр. А.Н. Дюковой.

2083. *Драматическая хроника*. Провинциальные театры. Харьков // Театрал. М., 1897. № 138. (Дозв. ценз. 28 ноября). С. 58.

Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» 25 ноября драматич. труппой А.Н. Дюковой.

2084. *Б., А. <Богданович А.И.>* Критические заметки. Талант мертвой полосы. Первые произведения г. Ан. Чехова. – «Моя жизнь», его же. <...> // Мир Божий. СПб., 1897. № 12. Отд. 2. С. 1–6.

То же: *Богданович А.И.* Годы перелома. 1895–1906. С. 117–124; частично: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С.703–708; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 74–75; частично: *Летопись... Т. 4. Кн. 2.* С. 476–477.

«Иванов», «Моя жизнь», «Мужики», «Пестрые рассказы» (сб.), «Печенег», «Степь».

Пушкин.

2085. *Левин К.* Как относится деревня к художественным произведениям? (Из личных впечатлений) // *Образование*. СПб., 1897. № 12. С. 124.

Упом. имени Ч. в ряду «лучших отечественных писателей», к-рых нужно сделать доступными для народа.

2086. *Периодические издания* // *Русская мысль*. М., 1897. № 12. С. 553.

Пример чеховской детали из р-за «Мужики».

2087. *Vir*. Провинциальная летопись. Харьков // *Театр и искусство*. СПб., 1897. № 50. 14 декабря. С. 939.

«Иванов» (2 раза), «Предложение» в репертуаре труппы А.Н. Дюковой в период с 17 октября по 1 декабря. Суммы сборов от спектаклей.

2088. *Ин-то*. Провинциальная летопись. Саратов // *Театр и искусство*. СПб., 1897. № 52. 28 декабря. С. 989.

Частично: *Летопись... Т. 4. Кн. 2.* С. 449.

О пост. пьесы «Дядя Ваня» 16 декабря труппой под упр. М.М. Бородая.

2089. *От наших корреспондентов*. Воронеж // *Театрал*. М., 1897. № 145. (Дозв. ценз. 8 декабря). С. 12.

«Иванов» в пост. труппы В.И. Никулина.

2090. *От наших корреспондентов*. Ростов-на-Дону // *Театрал*. М., 1897. № 145. (Дозв. ценз. 8 декабря). С. 19.

Сообщ. о пост. пьесы «Чайка» драматич. труппой Н.Н. Синельникова.

2091. *От наших корреспондентов*. Киев // *Театрал*. М., 1897. № 149 (декабрь). С. 2.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» в ноябре в т-ре Н.Н. Соловцова.

2092. *Любительские спектакли*. С. Богородское // Театрал. М., 1897. № 149 (декабрь). С. 10.

Сообщ. о пост. водевиля «Предложение» 23 ноября на лит.-вокальном вечере в пользу Богородской бесплатной б-ки-читальни.

Книги

2093. *Головин К.* Русский роман и русское общество. СПб.: тип. А.А. Пороховщикова, 1897. С. 455–463.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 59–62; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 59–62; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 187–190; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 478.

«Агафья», «Ведьма», «Враги», «Дом с мезонином», «Дуэль», «Именины», «Кошмар», «Огни», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Скучная история», «Степь».

Ч. и П.П. Гнедич. Ч. и А. Луговой <А.А. Тихонов>. Герцен («Кто виноват?»), Гончаров («Обломов»), Тургенев («Рудин»).

2094. *Михайловский Н.К.* Случайные заметки и письма о разных разностях. III. Молодость ли? // Сочинения Н.К. Михайловского. Т. VI. СПб., 1897. Стб. 643–652.

Впервые: *Русские ведомости*. М., 1889. 16 мая. № 133. С. 2–3 (см. № 341); то же: *Михайловский Н.К.* Полн. собр. соч. Изд. 2-е. Т. VI. Стб. 643–652; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 367–369.

«Иванов».

«Степь».

Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой.

2095. *Михайловский Н.К.* Случайные заметки и письма о разных разностях. X. Об отцах и детях и о г. Чехове // Сочинения Н.К. Михайловского. Т. VI. СПб., 1897. Стб. 771–784.

Впервые: *Русские ведомости*. М., 1890. 18 апреля. № 104. С. 2–3 (см. № 565); то же: *Михайловский Н.К.* Литература и жизнь. СПб., 1892. С. 92–100 (см. № 1008); *он же*. Полн. собр. соч. 2-е изд. Т. VI. Стб. 772–784; *он же*. Литературно-критические статьи. С. 594–607; А.П. Чехов: pro et contra. С. 80–92; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 370–372.

«Беда», «Володя», «Иванов», «Медведь», «Почта», «Предложение», «Скучная история», «Спать хочется», «Степь», «Хмурые люди» (сб.), «Холодная кровь», «Шампанское».

В.Г. Белинский, П.А. Гайдебуров, Герцен, Достоевский, К.Д. Кавелин, Н.А. Лейкин, «Неделя», Некрасов, Островский, А.Ф. Писемский, А.А. Потехин, Салтыков-Щедрин, Н.И. Пирогов, «Русская мысль», Н.В. Шелгунов.

О ст. Н.В. Шелгунова «Очерки малых дел» (см.: *Русская мысль*. 1886–1890 гг.) и Р.А. Дистерло (см. № 80).

2096. *Михайловский Н.К.* Случайные заметки и письма о разных разностях. XXXI. «Палата № 6» // Сочинения Н.К. Михайловского. Т. VI. СПб., 1897. Стб. 1037–1046.

Впервые: Русские ведомости. М., 1892. 4 декабря. № 335. С. 2–3 (см. № 919); то же: *Михайловский Н.К.* Полн. собр. соч. Изд. 2-е. Т. VI. Стб. 1037–1046; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 372–374.

«Палата № 6».

«Палата № 6» и «Красный цветок» В.М. Гаршина.

«Скучная история».

Э. Золя («Человек-зверь»), И.А. Сикорский (проф.).

2097. *Обзор Серпуховской земской санитарно-врачебной организации за 1896–1897 гг.* М., 1897. С. 1, 13, 17, 114.

Участие Ч. в деятельности Серпуховского Санитарного Совета в 1896–1897 гг.

2098. *Скабичевский А.М.* История новейшей русской литературы. 1848–1892 гг. Изд. 3-е, испр. и доп. с 52 портретами в тексте. СПб.: Ф. Павленков, 1897. С. 389–390.

То же (с вариантами и неб. изменениями): *Скабичевский А.М.* История новейшей русской литературы. 1848–1890. СПб., 1891. С. 415–416 (см. № 815); 2-е изд., испр. и доп. СПб., 1893. С. 359 (см. № 1147); 4-е изд. СПб., 1900. С. 388–389 (см. № 3390); 5-е изд., испр. и доп. СПб., 1903. С. 374–375 (см. № 5531); с дополнениями: 6-е изд. СПб., 1906. С. 379–380; 7-е изд. СПб., 1909. С. 366–367; частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 26–27; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 26–27; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 505; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 558–559.

«В сумерках» (сб.), «Огни», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказ неизвестного человека», «Скучная история», «Степь», «Хмурые люди» (сб.).

«Будильник», «Новое время», «Петербургская газета», «Стрекоза».

2099. *Южнин А.И.* <*Сумбатов А.И.*> Первый Всероссийский съезд сценических деятелей. Его резолюции и настроения. М., 1897. С. 11.

То же: *Русская мысль.* М., 1897. № 5. С. 123 (см. № 2099).

Рассуждение о том, что нельзя «требовать от университетов ежегодных выпусков Урусовых и Плевако, Чеховых и Потапенко».

1898

Газета

2100. *Литература и книги в 1897 г.* // Новое время. СПб., 1898. 1 января. № 7847. С. 5.
«Дуэль» (6-е изд.), «Мужики», «Моя жизнь», «Палата № 6» (5-е изд.), сб.
«Пестрые рассказы» (10-е изд.), об изд. пьес Ч.
2101. *По Пермскому краю.* С. Ильинское // Пермские губ. ведомости. 1898. 1 января.
№ 1. С. 4.
Водевиль «Предложение» 28 декабря в любительском спектакле в поль-
зу народных чтений на сцене т-ра с. Ильинское.
2102. *Двинин С. <Гуревич С.Г.> 1897.* Литературные итоги // Приазовский край. Ро-
стов н/Д., 1898. 1 января. № 1. С. 5.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 485.
«В родном углу», «Моя жизнь», «Мужики».
Н.К. Михайловский.
2103. *Литература в 1897 году* // Русские ведомости. М., 1898. 1 января. № 1. С. 10.
Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 484–485.
«Мужики».
2104. *Скабичевский А.* Литература в 1897 году // Сын Отечества. СПб., 1898. 1 янва-
ря. № 1. С. 5.
«Мужики» в сопост. с произв. Н.Н. Златовратского и Г.И. Успенского.
2105. *Наблюдатель.* Обзор драмы за 1897 г. // Южный край. Харьков, 1898. 1 января.
№ 5833. С. 3.
Статистика пост. пьес рус. авторов труппой А.Н. Дюковой в Харьков-
ском драматич. т-ре в 1897 г.: Островский – 7, В. Александров – 6, Вл.И. Не-
мирович-Данченко, И.Н. Потапенко и Ч. – 4.
«Иванов», «Медведь», «Предложение», «Чайка».
2106. *Скриба <Соловьев Е.А.>* Литературная хроника. Литература в 1897 г. // Ново-
сти и биржевая газета. СПб., 1898. 2 января. № 2. С. 2.
«Моя жизнь», «Мужики».
«Во главе беллетристов, как и следовало ожидать, все время стоял г. Че-
хов, дарование которого не бледнеет и не вянет...»
2107. *П., Б.* К литературным итогам минувшего года // Подольские губ. ведомости.
1898. 4 января. № 3. С. 2.
«Мужики».

2108. *Корреспонденция Вятского края, Елабуга* // Вятский край. 1898. 6 января. № 3. С. 3.

Сообщ. о пост. шутки «Предложение» в любительском спектакле во время святочных развлечений 28 декабря.

2109. *Театр Викторова* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1898. 6 января. № 5. С. 5.

О предстоящей в этот день пост. водевиля «Предложение» в т-ре В.Н. Викторова.

2110. *Хроника*. Кременчуг // Театр. Одесса, 1898. 13 января. № 11. С. 3.

О пост. пьесы «Иванов» в гор. т-ре.

2111. *Н. Театр и музыка* // Оренбургская газета. 1898. 14 января. № 286. С. 4.

«В воскресенье была поставлена комедия известного беллетриста А. Чехова – “Чайка”. Публика холодно отнеслась и к пьесе, и к исполнению».

2112. *Хроника* // Владивосток. 1898. 18 января. № 3. С. 6.

«Предложение» в исполн. нижних чинов железнодорожного батальона.

2113. *Театр* // Тургайская газета. Оренбург, 1898. 18 января. С. 5. Неофиц. ч. тургайских обл. ведомостей.

Сообщ. о пост. 11 января комедии «Чайка».

2114. *Суворин А.С.* Маленькие письма. СССХХIII // Новое время. СПб., 1898. 21 января. № 7867. С. 3.

То же: *Суворин А.С.* В ожидании века XX. Маленькие письма (1889–1903). С. 641.

«Раз в Венеции, вместе с А.П. Чеховым, мы видели переделанную из “Преступления и наказания” Достоевского драму».

2115. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1898. 21 января. № 21. С. 3.

Сообщ. о показе шутки «Предложение» 25 января в концертном зале Романова любителями драматич. иск-ва в благотворительном спектакле в пользу недостаточных студентов Моск. ун-та.

2116. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 22 января. № 5259. С. 2.

О пост. 23 января водевиля Ал. Чехова «Платон Андреевич», «брата нашего славного писателя Антона П. Чехова».

2117. *Местные известия* // Костромские губ. ведомости. 1898. 24 января. № 7. С. 4.

«Медведь» 19 января в исполн. любителей на сцене гор. т-ра.

2118. *По театрам* // Московский листок. 1898. 24 января. № 24. С. 3.
О премьере водевиля Ал. Чехова «Платон Андреевич» в т-ре Ф.А. Корша 23 января. Сравн. его с шутками Ч. «Медведь» и «Предложение».
2119. *Роланд*. Журнальное обозрение. «Вестник Европы» <...> – январь // Волгарь. Н. Новгород, 1898. 25 января. № 25. С. 1.
«Мужики» и роман П.Д. Боборыкина «Тяга».
2120. *Александр С. <Соколов А.А.>* По театрам // Московский листок. 1898. 26 января. № 26. С. 3.
О водевиле Ал. Чехова «Платон Андреевич»: «Я, впрочем, сказал, что пьеска плоха, и тем самым подтвердил ранее, что пьеса не Антона Чехова».
2121. *Рудин И. <Шмидт И.Ф.>* Театральная хроника // Русское слово. М., 1898. 26 января. № 26. С. 1.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 524.
Об ошибке публики, к-рая приняла водевиль Ал.П. Чехова в т-ре Ф.А. Корша за произв. Ч.: «почти вся публика осталась смотреть эту безделку и была горько разочарована своей ошибкой».
2122. *Новочеркасск* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1898. 27 января. № 25. С. 3.
То же: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 525.
О предпочтениях читателей гор. общественной б-ки: «Очень мало требований было на сочинения Чехова – 60».
2123. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1898. 4 февраля. № 35. С. 3.
«Предложение» в пост. любителей в г. Кунавино 2 февраля.
2124. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1898. 9 февраля. № 5870. С. 2.
О предстоящей в этот день пост. «новой комедии» «Дядя Ваня» в бенефис управляющего т-ром.
2125. *Театр Асмолова* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1898. 11 февраля. № 39. С. 1.
«Иванов» в гор. т-ре в исполн. труппы под упр. Н.Н. Синельникова в прощальный бенефис Л.К. Людвигова. Анонс.
2126. *Зритель <Ефимович А.Я.>* Театр и музыка // Харьковские губ. ведомости. 1898. 11 февраля. № 39. С. 3.
«Дядя Ваня» в местном т-ре в пост. труппы А.Н. Дюковой.
2127. *П., С. <Потресов С.В.??>* Театр и музыка // Южный край. Харьков, 1898. 11 февраля. № 5872. С. 2.

- Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 541.
«Комедия» «Дядя Ваня» в местном т-ре.
2128. *Cosmopolis* // Новое время. СПб., 1898. 12 февраля. № 7889. С. 1.
О публикации р-за «У знакомых» в межд. журн. "Cosmopolis" (№ 2. Февраль). Анонс.
2129. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1898. 14 февраля. № 42. С. 3.
«Для прощального драматического спектакля сделан очень удачный выбор, идет комедия Чехова "Дядя Ваня"».
2130. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1898. 16 февраля. № 7892. С. 3.
«Предложение» 14 февраля в Малом т-ре в бенефис М.П. Домашевой.
2131. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1898. 17 февраля. № 43. С. 3.
«Дядя Ваня» в местном т-ре в пост. труппы А.Н. Дюковой.
2132. *Баян. Театр и музыка* // Южанин. Николаев, 1898. 17 февраля. № 37. С. 3.
То же (с сокращениями): *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 548.
«Чайка» в гор. т-ре 14 февраля в бенефис арт. Е.Е. Эллер.
2133. *Современник. Корреспонденции. Сахалин, 7 января* // Владивосток. 1898. 22 февраля. № 8. С. 11–12.
Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 556–557.
«Остров Сахалин».
Ч. в оценке «опытного» сахалинского читателя.
2134. *Наблюдатель. Театр и музыка. Обзор драмы за сезон* // Южный край. Харьков, 1898. 23 февраля. № 5882. С. 2.
Статистика пост. чеховских пьес в местном т-ре с 17 октября 1897 г. по 15 февраля 1898 г. («Иванов» – 3, «Дядя Ваня» – 2 спектакля).
2135. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1898. 26 февраля. № 7902. С. 4.
Об успехе пьесы «Дядя Ваня» в Харькове.
2136. *Лекция проф. Батюшкова* // Петербургская газета. 1898. 2 марта. № 59. С. 2.
О лекции Ф.Д. Батюшкова «Бальзак, А. Чехов и В. Короленко».
«Мужики» и "Les paysans" О. де Бальзака. Ч. и В.Г. Короленко.
Жорж Санд, Тургенев, Толстой, Г.И. Успенский.
2137. *Лекция Ф.Д. Батюшкова* // Сын Отечества. СПб., 1898. 3 марта. № 59. С. 2.
О прочитанной 1 марта лекции Ф.Д. Батюшкова «Бальзак, Ант. Чехов и

Влад. Короленко» в педагогическом музее.
«Мужики».
Ч. как преемник Г.И. Успенского. Ч. и О. де Бальзак.

2138. *Внутренние известия*. <...> Чеховские мужики // Одесские новости. 1898. 4 марта. № 4245. С. 2.

Сообщ. о пер. на итал. яз. р-за «Мужики» (“Nuova Antologia”, март).

2139. *Сенявин А.* Спектакли в здании народной аудитории в Бирске во время масленицы // Уфимские губ. ведомости. 1898. 6 марта. № 51. С. 4.

«Предложение» в исполн. местных любителей в период с 9 по 13 февраля.

2140. *Отголоски русской прессы* // Подольские губ. ведомости. 1898. 8 марта. № 53. С. 3.

Перепеч. из газ. «Сын Отечества» содержания лекции Ф.Д. Батюшкова «Бальзак, Ант. Чехов и Влад. Короленко», прочитанной 1 марта в Петербурге в педагогическом музее (см. № 2137).

2141. *Театральная хроника*. Концерт в Большом театре // Новости дня. М., 1898. 9 марта. № 5305. С. 2–3.

О чтении арт. О.А. Правдиным «остроумного рассказа» Ч. «Новинка» <<«Винт»>.

2142. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1898. 11 марта. № 69. С. 2.

«Предложение» в исполн. любителей в г. Починки в феврале. Сумма сбора.

2143/2144. *В.* Библиография // Вятский край. 1898. 14 марта. № 31. С. 3.

Упом. Ч. при обсуждении проблемы «почтительного отношения к “старикам”»: «...читая с таким увлечением Чехова, русский читатель, без сомнения, кровно обидится, если ему сказать, что талант Чехова несколько не уступает таланту Достоевского».

2145. *Аносов М.* Журнальное обозрение // Волжский вестник. Казань, 1898. 18 марта. № 70. С. 3.

«Мужики» Ч. и «Тяга» П.Д. Боборыкина «как первые попытки беллетристики отозваться на животрепещущие вопросы, волнующие общественную мысль».

2146. *Симпатичное дело*. Увеселения для душевнобольных // Подольские губ. ведомости. 1898. 18 марта. № 51. С. 2–3.

Перепеч. сведений из журн. «Архив психиатрии» (см. № 2413) с упом. Ч. как одного из авторов, чьи произв. были показаны в больнице Всех Скорбящих в Петербурге.

2147. *Местные известия* // Рязанские губ. ведомости. 1898. 1 апреля. № 24. Ч. неофиц. С. 6.

Сообщ. о лекции «Женский вопрос в произведениях А.П. Чехова», прочитанной А.Н. Стрельниковым 28 февраля в серии публичных чтений, устроенных для укрепления фонда, созданного для постройки в Рязани здания исторического музея.

2148. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 11 апреля. № 5337. С. 3.

Сообщ. о показе шутки «Медведь» 9 апреля в моск. психиатрической клинике в спектакле для душевнобольных.

2149. *Памяти Гаршина* // Смоленский вестник. 1898. 11 апреля. № 78. С. 3.

Об отношении В.М. Гаршина к Ч. (со ссылкой на газ. «Сын Отечества»).

2150. *Театр и музыка* // Казанский телеграф. 1898. 14 апреля. № 1603. С. 3.

О предстоящем 15 апреля показе пьесы «Дядя Ваня», к-рая относится к категории наиболее интересных в настоящем весеннем сезоне.

2151. *А., М <Аносов М.А.>* Театр и музыка. «Дядя Ваня», пьеса в 4 д. А. Чехова // Волжский вестник. Казань, 1898. 17 апреля. № 94. С. 3.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 152–153; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 602–603.

«Дядя Ваня» в гор. т-ре в пост. труппы М.М. Бородая.

2152. *А-в.* Театр и музыка. «Дядя Ваня», ком. Чехова // Казанский телеграф. 1898. 17 апреля. № 1606. С. 3.

«Дядя Ваня» в гор. т-ре.

2153. *В., Б.* Наука, искусство и литература // Воронежский телеграф. 1898. 22 апреля. № 44. С. 3.

О публикации в римском ж-ле “Nuova Antologia” пер. повести «Мужики».

2154. *К., С. <Кузильский С.Л.>* Общедоступный театр // Новости дня. М., 1898. 23 апреля. № 5349. С. 3.

Вл.И. Немирович-Данченко о предполагаемом включении в репертуар нового театра пьесы «Чайка» – «пьесы с большими достоинствами».

2155. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1898. 4 мая. № 4274. С. 3.

«Иванов» в гор. т-ре.

2156. *В., Ф.* Театр и музыка. Городской театр // Новороссийский телеграф. 1898. 5 мая. № 7463. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 622.

«Иванов».

«Иванов» в гор. т-ре в пост. группы Н.Н. Соловцова.

2157. **Внутренние новости** // Одесские новости. 1898. 5 мая. № 4275. С. 2.

О возвращении на днях Ч. из Франции в Москву (перепеч. из газ. «Курьер»).

2158. **Старый театр** <Хейфец И.М.> Театр и музыка. Городской театр // Одесские новости. 1898. 5 мая. № 4275. С. 3.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 621–622.

«Иванов» в пост. группы Н.Н. Соловцова.

2159. **Н. Наука, искусство и литература** // Воронежский телеграф. 1898. 10 мая. № 52. С. 3.

Сообщ. о возвращении Ч. из Франции в Москву (со ссылкой на «Новости и биржевую газету»).

2160. **Excelsior** <Морозов П.О.> Французский критик о новой русской литературе // С.-Петербургские ведомости. 1898. 13 мая. № 129. С. 1.

О ст. Мишеля Делина <М.О. Ашкинази> в «Энциклопедическом обозрении» П. Ларусса о рус. писателях после Тургенева.

«Мужики».

Ч. и Тургенев. Ч. и В. Дедлов <В.Л. Кигн>.

2161. **П-ев А.** Картинки и разговоры // Новое время. СПб., 1898. 31 мая. № 7993. С. 3.

Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 594.

Иронические рассуждения автора, что молодыми называют писателей, среди к-рых «самого молодому» Ч. – 38 лет, а остальным более 40 лет.

2162. **Чешихин Всев.** Современное общество в произведениях Боборыкина и Чехова // Прибалтийский листок. Рига, 1898. 4 июня. № 120. С. 1–2.

Продолжение: № 2163, 2164.

То же: **Чешихин Всеволод.** Современное общество в произведениях Боборыкина и Чехова. Одесса, 1899. С. 32–38 (см. № 2851).

«Жена», «Иванов», «Пестрые рассказы» (сб.), «Скучная история».

Ч. и П.Д. Боборыкин. Тургенев («Новь»), В. Шекспир («Гамлет»).

2163. **Чешихин Всев.** Современное общество в произведениях Боборыкина и Чехова // Прибалтийский листок. Рига, 1898. 6 июня. № 122. С. 1.

Начало и окончание: № 2162, 2164.

То же: **Чешихин Всеволод.** Современное общество в произведениях Боборыкина и Чехова. Одесса, 1899. С. 38–45 (см. № 2851).

«Дуэль», «Иванов», «Палата № 6», «Скучная история», «Чайка».

Ч. и П.Д. Боборыкин. Тургенев.

2164. *Чешихин Всеv.* Современное общество в произведениях Боборыкина и Чехова // Прибалтийский листок. Рига, 1898. 9 июня. № 124. С. 1.

Начало: № 2162, 2163.

То же: *Чешихин Всеволод.* Современное общество в произведениях Боборыкина и Чехова. Одесса, 1899. С. 45–52 (см. № 2851).

«Дуэль», «Иванов».

Ч. и П.Д. Боборыкин.

А.И. Герцен, Тургенев («Отцы и дети», «Рудин»), Ф.И. Тютчев, Н.В. Шелгунов («Еще о светлых и мрачных явлениях»).

2165. *Огонек.* Театральная заметка // Курские губ. ведомости. 1898. 10 июня. № 121. С. 3.

«Медведь» 7 июня в пост. т-ва рус.-малорос. арт. под упр. В.А. Василенко и Л.Р. Сабина.

2166. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 12 июня. № 5399. С. 3.

О показе 14 июня пьесы «Иванов» с Ф.П. Горевым в заглавной роли.

2167. *Смаковский К.* Театральные заметки // Киевлянин. 1898. 13 июня. № 161. С. 3.

«Лебединая песня» («Калхас») в пост. об-ва арт. моск. Малого т-ра под упр. О.А. Правдина.

2168. *Театральная хроника* // Владивосток. 1898. 14 июня. № 24. С. 8.

Сообщ. о пост. 12 июня шутки «Предложение» кружком любителей сценического иск-ва в зале Морского собрания.

2169. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 14 июня. № 5401. С. 3.

Сообщ. о показе в этот день шутки «Медведь» в Покровском-Глеbove юным об-вом содействия к устройству общеобразовательных народных развлечений.

2170. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1898. 18 июня. № 4315. С. 3.

О предстоящем в этот день показе этюда «Калхас» в гор. т-ре.

2171. *Ст. т. <Хейфец И.М.>* Театр и музыка // Одесские новости. 1898. 19 июня. № 4316. С. 3.

«Калхас» как пьеса, к-рая «интереса не представляла».

2172. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1898. 1 июля. № 4327. С. 4.

«Медведь» в Летнем т-ре А.С. Сергеева 29 июня.

2173. *Lolo <Мунштейн Л.Г.>* Страничка из письма // Новости дня. М., 1898. 7 июля. № 5424. С. 3.

Стихотв. фельетон о возвращении Ч. из Франции.

2174. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1898. 8 июля. № 147. С. 3.
О заказе портрета Ч. худ. О.Э. Бразу (со ссылкой на одесские газ.).
2175. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1898. 10 июля. № 149. С. 4.
О завершении р-за «Человек в футляре».
О здоровье Ч. (со ссылкой на газ. «Курьер»).
2176. <С.> Журнальные новости. <...> Наша жизнь в произведениях А. Чехова // Киевское слово. 1898. 14 июля. № 3774. С. 1.
Окончание: № 2179.
Полемика со ст. Я.В. Абрамова «Наша жизнь в произведениях Чехова» (см. № 2439).
2177. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 14 июля. № 5431. С. 3.
Сообщ. о начале в общедост. т-ре («театре Немировича и Алексеева») репетиций пьес «Иванов» и «Чайка».
2178. *Lolo* <Мунштейн Л.Г.> Страничка из письма. DXXXVI // Новости дня. М., 1898. 15 июля. № 5432. С. 3.
Стихотв. фельетон о скорой пост. пьесы «Чайка»: «И наконец порхнет к нам “Чайка”... / Москвич давно привет ей шлет».
2179. С. Журнальные новости. Наша жизнь в произведениях А. Чехова <...> // Киевское слово. 1898. 17 июля. № 3777. С. 1.
Начало: № 2176.
«Детвора», «Дочь Альбиона», «Драма», «Зиночка», «Злоумышленник», «На чужбине», «Пассажир 1-го класса», «Пестрые рассказы» (сб.), «Тоска».
2180. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 17 июля. № 5434. С. 3.
О предстоящей 19 июля пост. шутки «Медведь» в Царицынском т-ре.
2181. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 22 июля. № 5439. С. 3.
«Трагик поневоле» в т-ре в Филях (Москва) 20 июля.
2182. *Нервный Ник*. «Футлярные» люди // Нижегородский листок. 1898. 23 июля. № 199. С. 2.
Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 689.
«Человек в футляре».
«Моя жизнь», «Мужики», «Скучная история».
«Новое время», «Осколки».
2183. *Lolo* <Мунштейн Л.Г.> Страничка из письма // Новости дня. М., 1898. 23 июля. № 5440. С. 3.

То же: Чеховский сборник. С. 171–172.

Стих. фельетон о р-зе «Человек в футляре».

2184. *Измайлов А.* Литературное обозрение // Биржевые ведомости. СПб., 1898. 24 июля. № 200. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 272–273; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 693.

«Человек в футляре».

«Ариадна», «Дом с мезонином», «Смерть чиновника», «Страх», «Убийство». Ч. Диккенс, Н.С. Лесков («Отчего люди сходили с ума»).

2185. *Новый рассказ Ант. Чехова* // Приднепровский край. Екатеринослав, 1898. 24 июля. № 199. С. 2.

«Человек в футляре».

2186. *И-т <Игнатов И.Н.>* Новости литературы и журналистики. <...> «Человек в футляре», рассказ А.П. Чехова // Русские ведомости. М., 1898. 24 июля. № 141. С. 3.

2187. *Городские известия* // Таганрогский вестник. 1898. 24 июля. № 87. С. 3.

О работе гор. б-ки, в частности сообщ., что выдаются кн., пожертвованные Ч.

2188. «*Человек в футляре*» // Одесские новости. 1898. 25 июля. № 4350. С. 3.

О публикации нового р-за «даровитого писателя» Ч. в журн. «Русская мысль» (№ 7) с излож. его содержания и передачей «лучших мест» р-за <«Человек в футляре»>.

2189. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 26 июля. № 5443. С. 3.

О начале на днях репетиций «Чайки» под рук. Вл.И. Немировича-Данченко в Худ.-общедост. т-ре.

2190. *Новый рассказ Ант. Чехова* // Рижский вестник. 1898. 28 июля. № 164. С. 1–2.

«Человек в футляре».

2191. *М-ов А.* В ведомстве «божка самолюбия». (По разным ведомствам. Ст. Я.В. Абрамова, 7-я кн. «Недели») // Приазовский край. Ростов н/Д., 1898. 29 июля. № 199. С. 2.

О ст. Я.В. Абрамова (см. № 2439). О несогласии Я.В. Абрамова с отриц. оценкой Н.К. Михайловским тв-ва Ч.

2192. *Минский Н. <Виленкин Н.М.>* Литература и искусство. «Человек в футляре». Рассказ Ант. Чехова («Русская мысль», июль 1898 г.) // Новости и биржевая газета. СПб., 1898. 30 июля. № 207. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 363–364; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 697–698.

«Человек в футляре».
О ст. Я.В. Абрамова (см. № 2439).

2193. **Оликов М.** Литературные беседы. Талант в футляре // Русский листок. М., 1898. 31 июля. № 210. С. 2.

«Человек в футляре».
«Степь», «Чайка».
Тургенев.

2194. **«Человек в футляре»** // Смоленский вестник. 1898. 31 июля. № 165. С. 1.
Переложение р-за «Человек в футляре».

2195. **Герцо-Виноградский П.** Провинциальные газеты // Южное обозрение. Одесса, 1898. 31 июля. № 543. С. 2.

Упом. героя «Палаты № 6» в связи с характеристикой провинциальной жизни.

2196. **Театр и музыка** // Одесский листок. 1898. 1 августа. № 171. С. 3.
Начало «на днях» репетиций «Чайки» в «новом т-ре» в Москве.

2197. **Абрамов Я.** Обыватель // Русь. Второе изд. СПб., 1898. 2 августа. № 36. С. 3.
«Человек в футляре».

2198. **Провинциальное эхо.** Винница // Театральные известия. М., 1898. 2 августа. № 882. С. 2.

Пьеса «Иванов» указана в репертуаре Т-ва драматич. арт. в бенефис Н.П. Рощина-Инсарова.

2199. **Новая пьеса Чехова** // Московский вестник. 1898. 3 августа. № 210. С. 3.
«Дядя Ваня» в Павловском театре в пригороде Петербурга.
«Чайка».

2200. **Театральная хроника** // Новости дня. М., 1898. 3 августа. № 5451. С. 3.
О показе пьесы «Иванов» в Пушкино 2 августа в бенефис Ф.П. Горева, исполнившего заглавную роль.

2201. **К., С.** <Кузубский С.Л.> Встреча с А.П. Чеховым // Новости дня. М., 1898. 4 августа. № 5452. С. 2.

Р-з автора о встрече с Ч. в Москве, о посещении ими воздушного балета Прециозы Григолатис, гастролировавшего в т-ре «Эрмитаж», о разговоре с Ч. и о впечатлении от его личности.

«Иванов», «Медведь», «Предложение».

Вл.И. Немирович-Данченко, Островский, К.С. Станиславский.

2202. **Театр и музыка** // Одесский листок. 1898. 6 августа. № 176. С. 3.
Излож. содержания пьесы «Дядя Ваня» в связи с пост. ее в Павловском т-ре в пригороде Петербурга в бенефис М.М. Дольского.
2203. **Медведский К.** Литературные заметки. Нечто о Чехове и «футлярах» // Московские ведомости. 1898. 7 августа. № 215. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 342–343; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 707.
«Человек в футляре».
2204. **Маленький листок.** Встреча с А.П. Чеховым // Одесский листок. 1898. 8 августа. № 177. С. 3.
Частичная перепеч. из газ. «Новости дня» (см. № 2201) о встрече и беседе сотрудника газ. С.Л. Кугульского с Ч.
2205. **Общие известия.** Новая пьеса Чехова // Каспий. Баку, 1898. 9 августа. № 170. С. 2.
Об успехе пьесы «Дядя Ваня» в Павловском т-ре в пригороде Петербурга.
2206. **Наука и искусство** // Южное обозрение. Одесса, 1898. 10 августа. № 552. С. 3.
О новых рассказах Ч. «Крыжовник» и «О любви», составляющих одну серию с р-зом «Человек в футляре».
2207. **Федоров А.** Критические очерки. Человек в футляре // Южное обозрение. Одесса, 1898. 11 августа. № 553. С. 2–3.
«Человек в футляре».
«Иванов», «Палата № 6», «Чайка».
Ч. и Гоголь. Ч. и Гончаров. Ч. и П.Д. Боборыкин. Ч. и Г. де Мопассан.
Я.В. Абрамов, «Будильник», В.П. Буренин, А. Вольнский <А.Л. Флексер>, В.Г. Короленко, Н.К. Михайловский, «Осколки», А.М. Скабичевский.
2208. **Л., В.** Журнальное обозрение // Кавказ. Тифлис, 1898. 12 августа. № 211. С. 3.
«Человек в футляре».
А. Луговой <А.А. Тихонов> («Возврат, роман колеблющихся настроений»).
2209. **Слово Г.** Заметки читателя. «Человек в футляре». Рассказ Ант. Чехова. – «Русская мысль», июль, 1898 г. // Каспий. Баку, 1898. 12 августа. № 172. С. 2.
2210. **Наука, литература, искусство** // Нижегородский листок. 1898. 12 августа. № 219. С. 4.
Сообщ. о появлении новых р-зов Ч. «Крыжовник» и «О любви» (в тексте «Любовь»), составляющих одну серию с р-зом «Человек в футляре» (со ссылкой на газ. «Курьер»).

2211. *Д-н С.* <*Двинин С.*> Случайные заметки // Смоленский вестник. 1898. 12 августа. № 174. С. 2.

«Человек в футляре».

Ч. и Достоевский. Ч. и И.Н. Потапенко. Ч. и Салтыков-Щедрин («Мелочи жизни», «Премудрый пескарь»).

Вольтер («Кандид, или Оптимизм»), Гоголь («Мертвые души»).

2212. *Наука, искусство, литература* // Пермские губ. ведомости. 1898. 13 августа. № 176. С. 3.

Упом. Ч. в группе писателей, к-рых, по сообщ. газ. «Новое время» (см. № 2161), называют молодыми, хотя их возраст от 38 до 50 лет.

2213. *Двинин С.* <*Гуревич С.Г.*> Журнальные отголоски. «Человек в футляре». Рассказ А.П. Чехова. <...> // Приазовский край. Ростов н/Д., 1898. 13 августа. № 213. С. 2.

Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 713–714.

«Ариадна», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Мужики».

2214. *С., Е.* Журнальные новости. Новый рассказ А. Чехова «Человек в футляре» <...> // Киевское слово. 1898. 14 августа. № 3805. С. 1–2.

«Человек в футляре» и р-з М.Н. Ремезова «Старый двор».

2215. *«Футлярные люди»* // Пермские губ. ведомости. 1898. 14 августа. № 177. С. 2.

Перепеч. ст. из газ. «Нижегородский листок» (см. № 2182).

2216. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1898. 14 августа. № 176. С. 4.

О завершении р-зов «Крыжовник» и «О любви» (со ссылкой на «Южное обозрение»; см. № 2206).

2217. *Оликов М.* Литературные беседы. Конспективное творчество // Русский листок. М., 1898. 21 августа. № 231. С. 2.

«Крыжовник», «О любви».

«В сумерках» (сб.), «Моя жизнь», «Пестрые рассказы» (сб.), «Скучная история», «Человек в футляре».

В.П. Гайдебуров, Гончаров («Обломов»), Достоевский («Бедные люди», «Записки из Мертвого дома»), В.Г. Короленко, «Русь», В. Шекспир («Гамлет»).

2218. *И., А.* <*Изгоев А.С. (Ланде А.С.)?*> А.П. Чехов о литературной конвенции // Южное обозрение. Одесса, 1898. 22 августа. № 563. С. 2.

То же: № 2225, 2226.

Интервью с Ч. сотрудника газ. «Temps» Мишеля Делина <М.О. Ашкинази>. В.Г. Короленко, Толстой, И.Я. Фойницкий, С.Н. Южаков.

2219. *Lolo* <Мунштейн Л.Г.> Страничка из письма. DLXIII // Новости дня. М., 1898. 23 августа. № 5471. С. 3.

То же: Чеховский сборник. С. 172–173.

Стих. фельетон о р-зе «Крыжовник».

2220. *Пресса* // Одесские новости. 1898. 23 августа. № 4378. С. 4.

«Крыжовник», «О любви».

Переложение р-за «Крыжовник».

2221. *З-ва А.* Литературное обозрение // Курская газета. 1898. 25 августа. № 226. С. 3.

«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

2222. *W.* «Человек в футляре» // Тамбовские губ. ведомости. 1898. 25 августа. № 89. С. 2–3.

2223. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1898. 26 августа. № 8056. С. 3.

Об успехе пьесы «Дядя Ваня» на сцене Павловского т-ра 30 июля вbenefис М.М. Дольского.

2224. *Наша печать.* Палата № 6 // Южное обозрение. Одесса, 1898. 26 августа. № 567. С. 2.

Сравн. петербургской больницы для душевнобольных Св. Николая Чудотворца с палатой № 6.

2225. *А.П. Чехов о литературной конвенции* // Смоленский вестник. 1898. 27 августа. № 186. С. 4.

Перепеч. из «Южного обозрения» интервью Ч. с сотрудником газ. “Temps” (см. № 2218).

2226. *Из русской печати.* А.П. Чехов о литературной конвенции // Сын Отечества. СПб., 1898. 27 августа. № 231. С. 2.

Перепеч. интервью Ч. газ. “Temps” (см. № 2218).

2227. *Измайлов А.* Литературное обозрение // Биржевые ведомости. СПб., 1898. 28 августа. № 234. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 273–275; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 729–730.

«Крыжовник», «О любви».

«Мужики», «Человек в футляре».

Дж. Боккаччо («Декамерон»), Гоголь, Э.Т.А. Гофман («Серапионовы братья»), Достоевский, М.Н. Загоскин, Н.С. Лесков, Толстой.

2228. *Театр*. Пьеса Чехова // Южное обозрение. Одесса, 1898. 28 августа. № 569. С. 3–4.
О предстоящей пост. пьесы «Дядя Ваня» в гор. т-ре.
2229. *Пресса* // Одесские новости. 1898. 1 сентября. № 4387. С. 3.
О ст. А.А. Измайлова (см. № 2227).
2230. *М-т Ф.* Театр и музыка. Городской театр // Одесский листок. 1898. 1 сентября. № 200. С. 3.
Водевиль «Предложение» 30 августа.
2231. *Зр-ль.* Театр и музыка. Городской театр // Новороссийский телеграф. Одесса, 1898. 2 сентября. № 7575. С. 3.
«Дядя Ваня» в пост. киевской драматич. труппы Н.Н. Соловцова.
«Скучная история».
2232. <*Хейфец И.М.*> Театр и музыка // Одесские новости. 1898. 2 сентября. № 4388. С. 3.
«Дядя Ваня».
«Дядя Ваня» в пост. труппы Н.Н. Соловцова 1 сентября.
2233. *Театр и музыка.* Городской театр // Одесский листок. 1898. 2 сентября. № 201. С. 3.
«Дядя Ваня» в пост. труппы Н.Н. Соловцова. Сообщ. о том, что пьеса «оказалась мало сценичной. Это ряд сцен, характеров, положений, местами обрисованных очень талантливо – но сцены эти мало связаны одна с другой, действия нет».
2234. *Театр.* «Дядя Ваня» // Южное обозрение. Одесса, 1898. 2 сентября. № 574. С. 3.
«Дядя Ваня» в пост. киевской драматич. труппы Н.Н. Соловцова.
«Скучная история».
2235. *Зритель.* Театр и музыка. «Дядя Ваня». Сцены из деревенской жизни в 4-х действ. Антона Чехова // Новороссийский телеграф. Одесса, 1898. 3 сентября. № 7576. С. 3.
2236. *Старый одессит.* Отголоски // Одесские новости. 1898. 3 сентября. № 4389. С. 3.
«Дядя Ваня».
Гоголь, М.Л. Кропивницкий («Глитай, абож паук»).
2237. *Старый театрал* <*Хейфец И.М.*> Театр и музыка. Городской театр // Одесские новости. 1898. 3 сентября. № 4389. С. 3.
То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 154–155; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 740–741.
«Дядя Ваня» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

2238. *Лович*. Театр и музыка. Городской театр. «Дядя Ваня» // Одесский листок. 1898. 3 сентября. № 202. С. 4.

«Дядя Ваня» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

2239. *Сараханов К.* Литературные очерки. Новые рассказы А.П. Чехова // Саратовский листок. 1898. 3 сентября. № 189. С. 2.

«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

«Дядя Ваня».

Гоголь («Мертвые души»), Мольер, В. Шекспир («Отелло»).

2240. *Испанский гранд*. Мимоходом. Заметки, наблюдения, картинки и разговоры // Сын Отечества. СПб., 1898. 3 сентября. № 237. С. 2.

Ч. среди сотрудников газ. «Русские ведомости» (по поводу 35-летнего юбилея газ.).

2241. *Герцо-Виноградский П.* Театр. «Дядя Ваня», сцены из деревенской жизни Ант. Чехова // Южное обозрение. Одесса, 1898. 3 сентября. № 575. С. 3.

«Дядя Ваня» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

Софокл.

2242. *Ялта, 4 сентября* // Крымский курьер. Ялта, 1898. 4 сентября. № 26. С. 2.

Слух о предстоящем приезде Ч. в Ялту.

2243. *Скабичевский А.* Текущая литература. Новые рассказы А. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» («Рус. мысль», 1898. № 7–8) // Сын Отечества. СПб., 1898. 4 сентября. № 238. С. 2.

Окончание: № 2249.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 520–521; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 748–749.

2244. *Л., В.* Журнальное обозрение // Кавказ. Тифлис, 1898. 5 сентября. № 234. С. 2.

«Крыжовник», «О любви».

«Человек в футляре».

В.И. Дмитриева, О.П. Рунова, О.А. Шапир.

2245. *С-к.* А.А. Пасхалова // Одесские новости. 1898. 5 сентября. № 4391. С. 3.

О высокой оценке пьес Ч. арт. т-ра Н.Н. Соловцова А.А. Пасхаловой.

2246. *К.* Областные вести. М<естечко> Барышевка, Полтавской губ., Переясл<авского> уезда // Жизнь и искусство. Киев, 1898. 6 сентября. № 246. С. 4.

«Предложение» в исполн. местных любителей.

2247. *Старый театр* <Хейфец И.М.> Городской театр // Одесские новости. 1898. 8 сентября. № 4394. С. 3.

О пьесе «Дядя Ваня» в связи со вторым спектаклем труппы Н.Н. Соловцова.

2248. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1898. 11 сентября. № 209. С. 3.

Сумма сборов с двух спектаклей «Дядя Ваня» в гор. т-ре.

2249. *Скабичевский А.* Текущая литература. Новые рассказы А.Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» («Русская мысль», 1898. № 7–8) // Сын Отечества. СПб., 1898. 11 сентября. № 245. С. 2.

Начало: № 2243.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 521–522; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 760–761.

2250. *Ефимович.* «Дядя Ваня», соч. А.П. Чехова // Театр. Одесса, 1898. 11 сентября. № 113. С. 2.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 757.

«Дядя Ваня».

«Дядя Ваня» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

2251. *Слово.* Заметки читателя. Рассказы А. Чехова: «Крыжовник» и «О любви» // Каспий. Баку, 1898. 12 сентября. № 196. С. 2.

2252. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 13 сентября. № 5492. С. 3.

О репетициях пьесы «Чайка» в новом Худ.-общедост. т-ре.

2253. *Слово-Глаголь* <Гусев С.С.> Наброски и недомолвки // Одесские новости. 1898. 14 сентября. № 4399. С. 1.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 766.

Обыватель в изображении Ч.

2254. *Барон Икс* <Герцо-Виноградский С.Т.> Письма о журналистике. <...> Нечто о Чехове и по поводу Чехова // Одесский листок. 1898. 14 сентября. № 212. С. 1.

Частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 766.

«Крыжовник», «Человек в футляре».

«Дядя Ваня», «О любви».

Гончаров, А.Ф. Писемский, Н.Г. Помяловский, Толстой, Тургенев.

2255. *Нежин.* (Корреспонд. «Киевлянина») // Киевлянин. 1898. 15 сентября. № 255. С. 3.

Употребление названия «Человек в футляре» в нарицательном значении.

2256. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 16 сентября. № 5495. С. 3.
О посещении Ч. репетиций «Чайки» и «Царя Федора Иоанновича» в Худ.-общедост. т-ре 14 и 15 сентября.
2257. *Городские известия*. Поздравления и приветствия по случаю 200-летнего юбилея // Таганрогский вестник. 1898. 16 сентября. № 110. С. 2–3.
О телеграмме «известного писателя» Ч. по случаю 200-летнего юбилея Таганрога.
2258. *Федоров А.* Критические очерки // Южное обозрение. Одесса, 1898. 17 сентября. № 587. С. 2.
«Крыжовник», «О любви».
Гоголь, Достоевский, В.Г. Короленко, А.Н. Майков, Н.К. Михайловский, Толстой.
2259. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1898. 18 сентября. № 4402. С. 3.
Суммы сборов от спектаклей труппы Н.Н. Соловцова (в т. ч. от пьесы «Дядя Ваня»).
2260. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1898. 18 сентября. № 6076. С. 2.
«Дядя Ваня» 16 сентября в местном драматич. т-ре (дирекция А.Н. Дюковой).
2261. *Таганрог* // Новости дня. М., 1898. 19 сентября. № 5498. С. 5.
То же: П. 7, 266.
О пожертвовании Ч. Таганрогу своей б-ки. О телеграмме Ч. по поводу 200-летнего юбилея города.
2262. *С., М.* Из мотивов текущей литературы. X // Харьковские губ. ведомости. 1898. 19 сентября. № 239. С. 2.
«Человек в футляре».
Упом. «Крыжовник».
М. Горький («Коновалов»).
2263. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1898. 19 сентября. № 239. С. 3.
О пост. 16 сентября пьесы «Дядя Ваня» местной труппой.
2264. *Местная хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1898. 20 сентября. № 38. С. 2.
О приезде Ч. в Ялту.
2265. *Бр-ский Я.* У Вл.И. Немировича-Данченко // Одесские новости. 1898. 20 сентября. № 4404. С. 3.
Вл.И. Немирович-Данченко об особенностях пьес Ч. Предполагаемые пост. пьес «Дядя Ваня» и «Чайка» в организуемом «общедоступном театре».

2266. *Народный театр* // Саратовский листок. 1898. 20 сентября. № 202. С. 3.
«Лебединая песня» в исполн. арт. местного т-ра.
2267. *Вл.И. Немирович-Данченко в Одессе* // Южное обозрение. Одесса, 1898. 20 сентября. № 590. С. 3.
Среди пьес, к-рые пойдут на сцене будущего общедоступного т-ра, упом. «Чайка».
2268. *С., Е.* Журнальные новости. <...> «Крыжовник» Ан. Чехова <...> // Киевское слово. 1898. 22 сентября. № 3844. С. 2.
2269. *С., М.* Из мотивов текущей литературы // Харьковские губ. ведомости. 1898. 22 сентября. № 242. С. 2.
«О любви» (здесь: «Любовь»).
2270. *К., Н.* Петербургские письма // Подольские губ. ведомости. 1898. 23 сентября. № 204. С. 2.
«Иванов» и р-зы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
2271. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1898. 24 сентября. № 244. С. 3.
Вл.И. Немирович-Данченко о пьесах Ч.
2272. *Оликов М.* Литературные беседы. О студентах // Русский листок. М., 1898. 25 сентября. № 266. С. 2.
«Скучная история».
2273. *Ковальский К.* «Дядя Ваня». (Из сказок жизни) // Одесская газета. 1898. 26 сентября. № 250. С. 2.
«Дядя Ваня».
Излож. истории жизни, переключаящейся с сюжетом пьесы «Дядя Ваня».
2274. *Г., В.П.* Новый рассказ Ант. Чехова // Южное обозрение. 1898. 26 сентября. № 596. С. 2.
«Ионыч».
2275. *А-лов.* Три рассказа. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» – Ант.П. Чехова («Русская мысль», июль – август) // Донская речь. Новочеркасск, 1898. 29 сентября. № 196. С. 2.
Продолжение: № 2277, 2279.
«Человек в футляре».
О ст. А. Измайлова (см. № 2227).

2276. **Васильев Ив.** О счастье и любви // Витебские губ. ведомости. 1898. 3 октября. № 118. С. 3.

«Крыжовник», «О любви».
Ч. и Гоголь («Мертвые души»).

2277. **А-лов.** Три рассказа. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» – Ант.П. Чехова («Русская мысль», июль – август) // Донская речь. Новочеркасск, 1898. 7 октября. № 203. С. 2.

Начало и окончание: № 2275, 2279.
«Человек в футляре», «Крыжовник».

2278. **Н.** Благотворительный сборник // Одесские новости. 1898. 7 октября. № 4420. С. 2.
«На подводе» среди «наиболее интересных» публикаций во 2-м изд. сб. «Братская помощь пострадавшим в Турции армянам».

2279. **А-лов.** Три рассказа. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» – Ан.П. Чехова («Русская мысль», июль – август) // Донская речь. Новочеркасск, 1898. 8 октября. № 204. С. 2.

Начало: № 2275, 2277.
«О любви».

2280. **Из уездов.** Кременчуг // Полтавские губ. ведомости. 1898. 8 октября. № 216. С. 3.
О пост. пьесы «Дядя Ваня» 29 сентября в местном т-ре.

2281. **Наши современные беллетристы** // Новости дня. М., 1898. 9 октября. № 5518. С. 3.
Портрет Ч. в числе др. совр. беллетристов.

2282. **Слово.** Заметки читателя // Каспий. Баку, 1898. 10 октября. № 217. С. 2.
«Ионыч».
«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

2283. **Итоги драматического сезона** // Одесские новости. 1898. 10 октября. № 4423. С. 3.
Сумма сбора со спектакля «Дядя Ваня».

2284. **Театральная хроника** // Новости дня. М., 1898. 11 октября. № 5520. С. 2.
О начале продажи билетов в Худ.-общедост. т-р. «Чайка» в числе спектаклей, на к-рые «билеты разбирались очень усиленно».

2285. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1898. 12 октября. № 280. С. 2.
О предстоящей в скором времени пост. пьесы «Дядя Ваня» в местном т-ре.

2286. **Грушецкий Н.** Беспокойные души. (Критический этюд). М. Горький. Очерки и рассказы. Т. I и II // Русское слово. М., 1898. 12 октября. № 284. С. 2.
Ч. и М. Горький.
2287. **П.Е. Чехов.** (Некролог) // Курьер. М., 1898. 13 октября. № 282. С. 2–3.
Некролог отца Ч.
2288. **Н.** Театр // Воронежский телеграф. 1898. 14 октября. № 118. С. 3.
«Дядя Ваня» 11 октября в гор. зимнем т-ре в исполн. труппы З.А. Малиновской.
«Дядя Ваня» и «Иванов».
2289. **К открытию** // Новости дня. М., 1898. 14 октября. № 5523. С. 2.
Пьесы «Дядя Ваня» и «Чайка» включены в репертуар открывающегося в этот день Худ.-общедост. т-ра.
2290. **Александровский Г.В.** К вопросу о психологии поэтического творчества. (Речь, произнесенная на акте Киево-Фундуклеевской и Подольской женских гимназий) // Киевлянин. 1898. 15 октября. № 285. С. 1.
Изобр. Ч. в словах Тригорина («Чайка») процесса собственной лит. работы.
2291. **П.Е. Чехов.** (Некролог) // Нижегородский листок. 1898. 15 октября. № 283. С. 3.
Некролог отца Ч.
2292. **А.** Журнальное обозрение (июль) // Орловский вестник. 1898. 15 октября. № 273. С. 1.
«Человек в футляре».
2293. **П.Е. Чехов.** (Некролог) // Жизнь и искусство. Киев, 1898. 16 октября. № 286. С. 2.
Некролог отца Ч. Частичная перепеч. из газ. «Курьер» (см. № 2287).
2294. **Вох <Старцев Г.С.>** Не в очередь // Каспий. Баку, 1898. 17 октября. № 223. С. 2.
Фельетону о нравах совр. интеллигенции предпослан эпитафия из р-за «Крыжовник».
2295. **Заседание Городской Думы 15 октября** // Крымский курьер. Ялта, 1898. 17 октября. № 59. С. 3.
Об избрании Ч. членом попечительского совета Ялтинской гимназии.
2296. **П.Е. Чехов.** (Некролог) // Сын Отечества. СПб., 1898. 17 октября. № 281. С. 3.
Некролог отца Ч. Частичная перепеч. из газ. «Курьер» (см. № 2287).

2297. **П.Е. Чехов.** (Некролог) // Таганрогский вестник. 1898. 18 октября. № 124. С. 2.
То же: Таганрог и Чеховы. С. 574–575.
Упом., что П.Е. Чехов – «отец известного писателя Антона Павловича Чехова».
2298. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1898. 19 октября. № 287. С. 3.
О предстоящей 20 октября пост. пьесы «Дядя Ваня».
2299. **Горький М.** Библиографические заметки // Нижегородский листок. 1898. 19 октября. № 287. С. 3.
Об имеющихся в портфеле редакции «Журнала для всех» трех р-зах Ч., к-рые появятся в следующих номерах.
2300. **Грушецкий Н.** Наша жизнь в последних произведениях А.П. Чехова. (Литературные заметки) // Русское слово. М., 1898. 19 октября. № 291. С. 1.
«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».
«Моя жизнь».
2301. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1898. 21 октября. № 289. С. 3.
«Дядя Ваня» на сцене гор. т-ра.
2302. **Игрэк.** Искусство и литература. Театральные заметки // Жизнь и искусство. Киев, 1898. 21 октября. № 291. С. 3.
«Дядя Ваня» в новом киевском т-ре «Соловцов» в пост. Е.Я. Неделина.
«Предложение» (в тот же вечер, 19 октября).
Э. Ожешко.
2303. **Смаковский К.** Театральные заметки // Киевлянин. 1898. 21 октября. № 291. С. 3.
«Дядя Ваня» и «Предложение» на сцене нового киевского т-ра «Соловцов».
2304. **А-ъ <Бердяев С.А.>** Театр и искусство. Новый театр «Соловцов». («Дядя Ваня»). Сцены из деревенской жизни в 4-х действиях. Соч. А. Чехова) // Киевское слово. 1898. 21 октября. № 3873. С. 3.
2305. **И.** Театр и музыка // Нижегородский листок. 1898. 21 октября. № 289. С. 3.
«Дядя Ваня» на сцене гор. т-ра.
«Скучная история», «Чайка».
2306. **Театр и музыка.** «Дядя Ваня», сцены деревенской жизни А.П. Чехова // Волгарь. Н. Новгород, 1898. 22 октября. № 290. С. 3.
О спектакле 20 октября на сцене гор. т-ра.
Некрасов («Душно! Без счастья и воли...»).

2307. *ххх <Горький М.>** Маленький фельетон // Нижегородский листок. 1898. 22 октября. № 290. С. 3.

То же: Литературная газета. М., 1986. 8 января. № 2 (5068). С. 5; Горький и его эпоха. Исследования и материалы. Вып. 1. С. 24.

М. Горький о герое р-за «Ионыч» как человеческом типе.

2308. *Сек В.* Люди в футлярах. (А.П. Чехов. «Человек в футляре». – «Русская мысль», VII, 1898 г.) // Жизнь и искусство. Киев, 1898. 24 октября. № 294. С. 2.

Л. Берне, Салтыков-Щедрин («Премудрый пескарь»).

2309. *Одесская жизнь* // Одесские новости. 1898. 24 октября. № 4436. С. 3.

То же: П. 7, 648–649.

Об ухудшении здоровья Ч.

2310. *Последние известия.* От специальных корреспондентов «Новостей». Одесса. 24 октября (по телеграфу) // Новости и биржевая газета. СПб., 1898. 25 октября. № 294. С. 1.*

То же: П. 7, 648.

Телеграмма Российского агентства о состоянии здоровья Ч.: «Состояние здоровья поселившегося в Ялте писателя Чехова ухудшилось: постоянный кашель, колебания температуры, временами кровохаркание». Об этом же см.: № 2309, 2311, 2312.

2311. *Телеграммы* // Курьер. М., 1898. № 295. 26 октября. С. 2.

Перепеч. телеграммы Российского агентства об ухудшении состояния здоровья Ч. (см. № 2310). Об этом же см.: № 2309, 2312.

2312. *Телеграфные известия.* Одесса, 25 октября // Русские ведомости. М., 1898. № 235. 26 октября. С. 2.

Перепеч. телеграммы Российского агентства об ухудшении состояния здоровья Ч. (см. № 2310, 2311). Об этом же см. № 2309.

2313. *Lolo <Мунштейн Л.Г.>* Страничка из письма. ДХСII // Новости дня. М., 1898. 27 октября. № 5536. С. 3.

То же: Чеховиана. Чехов и его окружение. С. 137.

Стихотв. фельетон, навеянный болезнью Ч.

2314. *Телеграфные известия* // Русские ведомости. М., 1898. 27 октября. № 236. С. 2. Частично: П. 7, 649.

Опровержение телеграммы Российского агентства из Одессы от 25 окт. об ухудшении здоровья Ч. (см. № 2309, 2310, 2311, 2312).

Приводятся слова Ч. из его письма от 21-го октября о том, что он здоров и «может по-прежнему работать и готовить в печати ряд очерков».

2315. *Летопись* // Салгир. Симферополь, 1898. 27 октября. № 132. С. 3.
Сообщ. о том, что «известный писатель» Ч. поселяется на постоянное жительство в Ялте.
2316. *Журнальные новости* // Киевское слово. 1898. 28 октября. № 3880. С. 2.
Излож. ст. А.М. Скабичевского «Каторга пятьдесят лет тому назад и ныне» (см. № 2457), где сравниваются «Записки из Мертвого дома» Достоевского, «В мире отверженных. Записки бывшего каторжника» Л. Мельшина <П.Ф. Якубовича>, «Сибирь и каторга» С.В. Максимова и кн. «Остров Сахалин» Ч.
Излож. ст. М.А. Протопопова «Бодрый талант. Повести и рассказы И.Н. Потапенко» (см. № 2458) с Упом. Ч.
2317. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1898. 28 октября. № 223. С. 3.
О пер. повести «Мужики» на франц. яз.
2318. *Собственные корреспонденции*. Ялта // Новости дня. М., 1898. 29 октября. № 5538. С. 3.
О желании Ч. купить дачу в Ялте и поселиться здесь постоянно, так как «местный климат хорошо влияет на его здоровье».
2319. *Летопись* // Салгир. Симферополь, 1898. 29 октября. № 134. С. 2–3.
То же: П. 7, 649.
Об ухудшении здоровья Ч. См. также: № 2309, 2310, 2311, 2312.
2320. *Злобы дня* // Крымский курьер. Ялта, 1898. 31 октября. № 70. С. 2.
Опровержение слухов о плохом здоровье Ч.
2321. *Таганрог* // Приазовский край. 1898. 31 октября. № 287. С. 3.
О получении гор. б-кой посланных Ч. книг («Император Александр Первый. Его жизнь и царствование» Н.К. Шильдера; «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона).
О.К. Нотович.
2322. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 2 ноября. № 5542. С. 3.
О большом успехе шутки «Медведь» в Малом т-ре 1 ноября.
2323. *Бытописатель каторги*. (Л. Мельшин. Конец шелаевской тюрьмы. – «Рус. бог», 1898, IV–VII кн.) // Сибирская жизнь. Томск, 1898. 3 ноября. № 235. С. 2.
Упом. кн. «Остров Сахалин».
С.В. Максимов («Народные преступления и несчастья», «Сибирь и каторга»).

2324. *Городские известия*. Здоровье А.П. Чехова // Таганрогский вестник. 1898. 4 ноября. № 131. С. 2.

То же: Таганрог и Чеховы. С. 577.

О противоречии сообщ. Российского агентства из Одессы от 25 окт. об ухудшении здоровья Ч. (со ссылкой на газ. «Русские ведомости», см. № 2312) и информации из письма Ч. от 21-го октября о том, что он здоров и «может по-прежнему работать и готовить в печати ряд очерков».

2325. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1898. 5 ноября. № 245. С. 3.

Сообщ. о предполагающейся пост. пьесы «Чайка» в Моск. Худ.-общедост. т-ре.

2326. *И. Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1898. 6 ноября. № 305. С. 3.

О предстоящем 7 ноября втором представлении пьесы «Дядя Ваня» в гор. т-ре.

2327. *Театр и музыка*. Театр В.И. Асмолова // Приазовский край. 1898. 6 ноября. № 293. С. 3.

О предстоящей 6 ноября пост. труппой Н.Н. Синельникова пьесы «Дядя Ваня».

2328. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1898. 7 ноября. № 306. С. 2.

О втором представлении пьесы «Дядя Ваня» в гор. т-ре.

2329. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 7 ноября. № 5547. С. 2.

Сообщ. о показе шутки «Предложение» 15 ноября в Немецком клубе в Москве в пользу взаимно вспомогательного об-ва фельдшеро-в и фельдшеро-в.

2330. *Х-ъ. Театр и музыка*. Театр В.И. Асмолова // Приазовский край. Ростов н/Д., 1898. 8 ноября. № 295. С. 3–4.

«Дядя Ваня».

А.Ш.О. Биссон («Контролер спальных вагонов»).

2331. *х-хх <Горький М.>** Маленький фельетон // Нижегородский листок. 1898. 10 ноября. № 309. С. 2.

То же: Литературная газета. М., 1986. 8 января. № 2 (5068). С. 5; Горький и его эпоха. Исследования и материалы. Вып. 1. С. 38.

Упом. Ч. как изобразитель «хмурых людей».

2332. *Театр и музыка*. Городской Николаевский театр // Нижегородские губ. ведомости. 1898. 11 ноября. № 46. Отд. неофиц. С. 5.

О плохом сборе со второго спектакля «Дядя Ваня» в гор. т-ре.

2333. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1898. 11 ноября. № 298. С. 2.
О покупке Ч. земли в Ялте и начале строительства дома. Опровержение газ. известий о плохом состоянии его здоровья.
2334. *Журнальное обозрение*. «Русская мысль» № 9–10 // Подольские губ. ведомости. 1898. 12 ноября. № 243. С. 3.
Ч. и И.Н. Потапенко.
2335. *В обществе грамотности* // Новости дня. М., 1898. 14 ноября. № 5554. С. 2.
О выражении благодарности Ч. от моск. об-ва грамотности за предоставление двух р-зов («Мечты», «Святою ночью») для сб. народного чтения.
2336. *Собственные корреспонденции*. Ялта // Новости дня. М., 1898. 14 ноября. № 5554. С. 3.
О покупке Ч. земли в Ялте и начале строительства дома. О здоровье Ч.
2337. *Грушецкий Н.* Текущая литература. (Критические наброски) // Русское слово. М., 1898. 16 ноября. № 319. С. 1–2.
«Ионыч».
2338. *Городские известия*. Интересный спектакль // Таганрогский вестник. 1898. 18 ноября. № 137. С. 3.
То же: Таганрог и Чеховы. С. 578.
Сообщ. о пост. «комедии» «Дядя Ваня» в гор. т-ре.
2339. *Чеховский вечер* // Одесский листок. 1898. 21 ноября. № 277. С. 5.
Чтение на предстоящем 21 ноября вечере в Лит.-артистич. клубе р-зов Ч. «Налим» (арт. Н.И. Киенский) и «Панихида» (писатель И.А. Бунин).
2340. *Я.* Театр и музыка. «Дядя Ваня», соч. А.П. Чехова // Таганрогский вестник. 1898. 22 ноября. № 139. С. 3.
То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 579–580.
«Дядя Ваня» в гор. т-ре.
2341. *Театр* // Астраханские губ. ведомости. 1898. 26 ноября. № 255. С. 3.
«Дядя Ваня».
О пост. пьесы «Дядя Ваня» в местном т-ре.
2342. *Театральная и музыкальная хроника* // Астраханский вестник. 1898. 26 ноября. № 2886. С. 3.
«Дядя Ваня» в пост. т-ва рус. драматич. арт. под упр. К.К. Витарского.

2343. *Игрэк*. Театр и музыка. Русская драма // Жизнь и искусство. Киев, 1898. 29 ноября. № 330. С. 4.

«Медведь» в киевском т-ре «Соловцов».

2344. *Театральная и музыкальная хроника* // Астраханский вестник. 1898. 1 декабря. № 2889. С. 3.

О предстоящем 1 декабря спектакле «Дядя Ваня». «Таких умных и содержательных пьес в русском репертуаре далеко не много».

2345. *Игрэк*. Театр и музыка. Русская драма // Жизнь и искусство. Киев, 1898. 1 декабря. № 332. С. 4.

«Дядя Ваня» и «Цена жизни» Вл.И. Немировича-Данченко.

2346. *Местная хроника*. В литературно-драматическом обществе // Астраханский вестник. 1898. 3 декабря. № 2891. С. 3.

О чтении р-за «Крыжовник» на предстоящем 3 декабря вечере в местном Лит.-драматич. об-ве.

2347. *Театр и музыка*. Художественно-общедоступный театр // Московские ведомости. 1898. 3 декабря. № 333. С. 5.

«Следующей новинкой будет драма г. Чехова “Чайка”».

2348. *Скриба <Соловьев Е.А.>* Письма о литературе. А.П. Чехов // Одесские новости. 1898. 3 декабря. № 4474. С. 2.

«Крыжовник», «Человек в футляре».

«Дядя Ваня», «Степь».

В.Г. Авсеенко, П.Д. Боборыкин, К.Д. Бальмонт, М. Горький, Александр Македонский, К. Маркс, Д.С. Мережковский, А. де Мюссе, С.Я. Надсон, Салтыков-Щедрин, К.А. Скальковский («Психология турнюра»), И.И. Ясинский.

О кн. К. Головина <К.Ф. Орловского> (см. № 2093).

2349. *Городской театр*. Бенефис Ф.К. Лазарева // Оренбургская газета. 1898. 4 декабря. № 531. С. 3.

К предстоящему спектаклю «Дядя Ваня» (общая характеристика пьесы).

<А.Ш.О. Биссон> («Контролер спальных вагонов»).

«Дрейфус и Эстергази».

2350. *Театральная и музыкальная хроника* // Астраханский вестник. 1898. 5 декабря. № 2893. С. 3.

Ч. и И.Н. Потапенко («Тайна»).

2351. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1898. 5 декабря. № 8181. С. 4.

О предстоящей 7 декабря пост. шутки «Медведь» в зале Благородного собрания.

2352. *Корреспонденции*. Ялта, 4-го декабря // Крымский вестник. Севастополь, 1898. 8 декабря. № 251. С. 3.

Частично: П. 7, 677.

Об утверждении Ч. в должности члена попечительного совета Ялтинской женской гимназии.

2353. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 8 декабря. № 5578. С. 2.

О перенесении премьеры «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.

2354. *Внутренние новости* // Одесские новости. 1898. 12 декабря. № 4482. С. 2.

О предстоящей публикации романа (!) «Случай из практики» в журн. «Русская мысль» (№ 12).

2355. *Театрал*. Наш Виленский музыкально-драматический кружок // Северо-Западное слово. Вильна, 1898. 12 декабря. № 28. С. 3.

Исполн. р-за «Зиночка» на вокально-муз. вечере Виленского муз.-драматич. кружка.

2356. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1898. 16 декабря. № 8192. С. 4.

«Предложение» в зале Благородного собрания.

2357. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 17 декабря. № 5587. С. 2.

То же: *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 625.

О предстоящей премьеры «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.

2358. *Журнальные отголоски* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1898. 17 декабря. № 332. С. 3.

Ч., В.М. Гаршин, М. Горький, Н.Н. Златовратский, В.Г. Короленко, С.Я. Надсон, Г.И. Успенский как писатели-интеллигенты.

2359. -н <*Фейгин Я.А.*> Театр и музыка. Художественно-Общедоступный театр // Московские ведомости. 1898. 18 декабря. № 348. С. 5.

То же (с сокращением): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 625.

О премьеры «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.

2360. *Театр и музыка* // Московский вестник. 1898. 18 декабря. № 347. С. 3.

Об успехе «Чайки» в т-ре К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

2361. *Корреспонденция «Нового времени»*. (По телеграфу). Москва, 17-го декабря // Новое время. СПб., 1898. 18 декабря. № 8194. С. 2.

Сообщ. о «колоссальном успехе» пьесы «Чайка» в Худ.-общедост. т-ре.

2362. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 18 декабря. № 5588. С. 2.
То же (с сокращением): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 625.
Премьера «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.
2363. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1898. 18 декабря. № 288. С. 4.
О премьеры пьесы «Чайка» 17 декабря в Худ.-общедост. т-ре.
2364. *Театр и музыка.* Художественно-общедоступный театр // Русский листок. М., 1898. 18 декабря. № 350. С. 4.
Об успехе пьесы «Чайка».
2365. *Театр и музыка.* Художественно-общедоступный театр // Русское слово. М., 1898. 18 декабря. № 351. С. 3.
О премьеры пьесы «Чайка» 17 декабря в Моск. Худ.-общедост. т-ре.
2366. *Глазоль Сергей <Голоушев С.С.>* «Чайка». Комедия в 4-х д. Ант. Чехова // Курьер. М., 1898. 19 декабря. № 349. С. 2.
То же: *Соболев Ю.* Чехов. Статьи. Материалы. Библиография. С. 178–179; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 52–54; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 193.
2367. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1898. 19 декабря. № 8195. С. 4.
Сообщ. о том, что вчерашняя телеграмма об успехе «Чайки» получена из Худ.-общедост. т-ра (см. № 2361).
2368. *Lolo <Мушштейн Л.Г.>* Антракты. (Театральная беседа) // Новости дня. М., 1898. 19 декабря. № 5989. С. 3.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 386–387.
Стихотв. фельетон об успехе «Чайки».
2369. *И-т <Игнатов И.Н.>* Новости литературы и журналистики. <...> «Случай из практики», рассказ А.П. Чехова // Русские ведомости. М., 1898. 19 декабря. № 289. С. 4.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 264–265.
2370. *Театр и музыка* // Русский листок. М., 1898. 19 декабря. № 351. С. 3.
О переносе второго представления «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.
2371. *Театр и музыка.* Художественно-общедоступный театр // Русское слово. М., 1898. 19 декабря. № 352. С. 2.
Об отмене спектакля «Чайка» в Моск. Худ.-общедост. т-ре из-за болезни О.Л. Книппер и К.С. Станиславского.

2372. *Читатель*. На литературной ярмарке. (Заметки читателя) // Жизнь и искусство. Киев, 1898. 20 декабря. № 351. С. 2.

Упом. о болезни Ч.

2373. *Театр и музыка*. «Чайка». Комедия в 5-ти действиях А.П. Чехова // Московский вестник. 1898. 20 декабря. № 349. С. 3.

2374. *М-в Н*. Театр и музыка // Московский листок. 1898. 20 декабря. № 353. С. 4.
То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 54–57; с сокращениями: *Ле Флемминг С*. Господа критики и господин Чехов. С. 626–627.
О премьере «Чайки» 17 декабря в Худ.-общедост. т-ре.

2375. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 20 декабря. № 5590. С. 4.
То же: П. 7, 689.

О телеграмме Ч. (включая ее текст) Вл.И. Немировичу-Данченко.

2376. *С*. Подарок от публики // Новости дня. М., 1898. 20 декабря. № 5590. С. 4.
Интервью Вл.И. Немировича-Данченко.
Упом. «Чайка».

2377. *И-т <Игнатов И.Н.>* Театр и музыка. «Чайка», драма в 4-х действиях Антона Чехова («Художественно-общедоступный» театр; спектакль 17 декабря) // Русские ведомости. М., 1898. 20 декабря. № 290. С. 4–5.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 159–160; с сокращениями: *Ле Флемминг С*. Господа критики и господин Чехов. С. 265–266.

«Чайка» и пьеса М. Метерлинка “L’Intruse” («Непрошенная гостья»).
«Степь».

2378. *Принц Гарри*. Московские впечатления. X // Русский листок. М., 1898. 20 декабря. № 352. С. 2.

«Чайка». Сопост. успеха пьесы в Худ. т-ре и провала в Александринском. Вл.И. Немирович-Данченко, Е.П. Карпов.

2379. *Из газет и журналов* // Салгир. Симферополь, 1898. 20 декабря. № 179. С. 3.

Упом. р-за «Бабы» в связи с тем, что неграмотные крестьяне с интересом слушают хорошие кн.

2380. *Ящерицын П.В.* Человек в футляре // Царицынский вестник. 1898. 20 декабря. № 301. С. 2.

Стихотв. фельетон о типе «человека в футляре».

2381. *Хроника дня* // Курьер. М., 1898. 21 декабря. № 351. С. 2.
То же: П. 7, 689–690.
О телеграмме Ч. от Вл.И. Немировича-Данченко от 18 декабря 1898 г.
2382. *Lati*. Дневник нервного человека // Курьер. М., 1898. 21 декабря. № 351. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 627–628.
«Чайка».
2383. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1898. 21 декабря. № 5591. С. 2.
Сообщ. о показе в этот день пьесы «Предложение» в ученическом спектакле в Театр. уч-ще.
2384. *Рудин И.* <*Шмидт И.Ф.*> Театр и музыка. Художественно-общедоступный театр. – «Чайка», ком. В 4-х действ. А.П. Чехова // Русский листок. М., 1898. 21 декабря. № 353. С. 4.
2385. *Симферополь*. (От нашего корреспондента) // Крымский курьер. Ялта, 1898. 22 декабря. № 112. С. 3.
О премьере «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре. Излож. корр. из газ. «Русские ведомости» (см. № 2363).
2386. *Немирович-Данченко Вл.И.* Письмо в редакцию // Курьер. М., 1898. 22 декабря. № 352. С. 3.
Частично: П. 7, 690.
О заметке в «Курьере» от 21 декабря 1898 г.
2387. *От редакции* // Курьер. М., 1898. 22 декабря. № 352. С. 3.
По поводу письма Вл.И. Немировича-Данченко в этом же номере газеты (см. № 2386).
2388. *Из обыденной жизни* // Московский листок. 1898. 22 декабря. № 355. С. 4.
О телеграммах Ч. и Вл.И. Немировича-Данченко. О заметках в «Курьере» (см. № 2382) и сообщении в газ. «Новое время» о «колоссальном успехе» пьесы (см. № 2367).
2389. *Lolo* <*Мунштейн Л.Г.*> Страничка из письма. DCIX // Новости дня. М., 1898. 22 декабря. № 5592. С. 3.
Стихотв. фельетон об успехе «Чайки».
2390. *С-в К.* <*Сараханов К.*> Литературные очерки. Разные новости // Саратовский листок. 1898. 22 декабря. № 274. С. 1.
«Случай из практики».
Ч. и В.Г. Короленко («Необходимость»).

2391. *Из обыденной жизни* // Московский листок. 1898. 23 декабря. № 356. С. 4.
«Чайка».
О письме Вл.И. Немировича-Данченко (см. № 2386).
2392. -Ф- <Эфрос Н.Е.> «Чайка» // Новости дня. М., 1898. 23 декабря. № 5593. С. 3.
Продолжение и окончание: № 2406, 2495.
Без первого абзаца в кн.: *Соболев Ю.* Чехов. Статьи. Материалы. Библиография. С. 180–185; то же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 163–166; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 57–58; без первых абзацев, с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 601–603.
Аристотель, П.О. Бомарше, Достоевский, М. Метерлинк, Островский, Толстой, Тургенев, В. Шекспир.
2393. *Квидам <Кугель А.Р.>* Собственные корреспонденции. Петербург, 20 декабря // Новости дня. М., 1898. 23 декабря. № 5593. С. 3.
Ошибочное сообщ. о Ч. как выпускнике Военно-медицинской академии.
2394. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1898. 23 декабря. № 4493. С. 4.
О телеграмме Ч. (включая ее текст) Вл.И. Немировичу-Данченко в связи с премьерой пьесы «Чайка» (перепеч. из газ. «Новости дня», см. № 2375).
2395. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1898. 24 декабря. № 354. С. 3.
Успех пьесы «Дядя Ваня» на сцене чешского народного т-ра в Праге.
2396. *Юбилей К.С. Баранцевича* // Новое время. СПб., 1898. 24 декабря. № 8200. С. 4.
То же: П. 8, 358.
О чтении телеграммы Ч. из Ялты на юбилейном обеде.
2397. *Юбилей К.С. Баранцевича* // Сын Отечества. СПб., 1898. 24 декабря. № 349. С. 2.
О получении юбиляром телеграммы от Ч. из Ялты.
2398. *Внутренние известия* // Одесские новости. 1898. 25 декабря. № 4495. С. 5.
О предстоящей публикации р-за «Душечка» в журн. «Семья» (1899. № 1).
2399. *Скабичевский А.* Текущая литература. «Случай из практики», рассказ Ант. Чехова («Рус. мысль», 1898, № 12). <...> // Сын Отечества. СПб., 1898. 25 декабря. № 350. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 523.
2400. *Преображенский Вл.* Журнальные отголоски // Курьер. М., 1898. 28 декабря. № 357. С. 2.
Использование имени Ч. для привлечения подписчиков.
В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибряк, И.Н. Потапенко.

2401. *Юбилей К.С. Баранцевича* // Русские ведомости. М., 1898. 28 декабря. № 296. С. 3.
О поздравительной телеграмме Ч.
2402. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1898. 29 декабря. № 358. С. 3.
Сообщ. об успехе пьесы «Чайка» в Худ.-общедост. т-ре.
2403. *Ар.* Театр и музыка. «Чайка», пьеса А.П. Чехова // Русское слово. М., 1898. 29 декабря. № 361. С. 3.
Второе представление пьесы «Чайка» в Моск. Худ.-общедост. т-ре.
2404. *Скриба <Соловьев Е.А.>* Письма о литературе. О г. Вересаеве // Одесские новости. 1898. 30 декабря. № 4498. С. 2.
О влиянии Ч. на В.В. Вересаева в р-зах «Без дороги», «Загадка», «Прекрасная Елена», «Товарищи».
2405. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1898. 31 декабря. № 360. С. 3.
Сообщ. об успехе второго представления пьесы «Чайка» в Худ.-общедост. т-ре.
2406. *-Ф- <Эфрос Н.Е.>* «Чайка». II // Новости дня. М., 1898. 31 декабря. № 5600. С. 3.
Начало и окончание: № 2392, 2495.
То же: *Соболев Ю.* Чехов. Статьи. Материалы. Библиография. С. 185–188; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 58–60.

Журналы

2407. *О., О.* Народные издания. <...> «Горе», рас. г. Чехова <...> // Вестник воспитания. М., 1898. № 1. Январь. С. 19.
Р-з, к-рый не подходит для народного чтения.
2408. *Тамарин Н. <Окулов Н.Н.>* Современное искусство. Русский драматический театр в 1897 году // Жизнь. СПб., 1898. Т. XIII. № 1. Январь. С. 91–92.
Возобновление пьесы «Иванов» в Александринском т-ре.
2409. *Б., А. <Богданович А.И.>* Критические заметки. Наследие минувшего года в литературе. Мужики г. Чехова и «Инвалиды» г. Чирикова. <...> // Мир Божий. СПб., 1898. № 1. Отд. II. С. 1.
Частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 530.
«Мужики».
Тургенев («Записки охотника»), Е.Н. Чириков («Инвалиды»), В. Шекспир.
Общая оценка критической лит-ры о «Мужиках».

2410. *Периодические издания* // Русская мысль. М., 1898. № 1. С. 34.
«Мужики» – «стон изболевшейся души художника».
2411. *Присяжный читатель <Коринфский А.А.>* Литература и журналистика. (Заметки читателя) // Север. СПб., 1898. № 3. 18 января. Стб. 87.
Упом. «Мужики».
2412. *Провинциальная летопись*. Харьков // Театр и искусство. СПб., 1898. № 2. 11 января. С. 44.
Упом. имени Ч. в ряду рус. авторов, чьи пьесы прошли 7 раз в течение истекшего 1897 г. в драматич. т-ре А.Н. Дюковой. Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» в утренних спектаклях.
2413. *От наших корреспондентов*. Киев // Театрал. М., 1898. № 152. (Дозв. ценз. 31 декабря 1897 г.). С. 111.
Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» в т-ре Н.Н. Соловцова в декабре.
2414. *А.П. Чехов* // Театрал. М., 1898. № 152. (Дозв. ценз. 31 декабря 1897 г.). Прил. к журн.
Фотография Ч.
2415. *Чехов В.В., д-р, врач-ассистент больницы Всех Скорбящих в С.-Петербурге*. К вопросу об устройстве увеселений для душевнобольных // Архив психиатрии. СПб., 1898. № 2. С. 23, 38.
Спец. барак для представлений и танцевальных вечеров назван «палатой № 6». «Предложение» и «Трагик поневоле» в числе пьес, к-рые были показаны в б-це для душевнобольных.
2416. *Театральная провинция* // Театр и искусство. СПб., 1898. № 6. 8 февраля. С. 132–133.
Ироничная оценка афишной рекламы пьесы «Иванов» в Кременчугском т-ре (труппа под упр. Н.Т. Филипповского).
2417. *Хроника театра и искусства*. Императорский драматический театр // Театр и искусство. СПб., 1898. № 8. 22 февраля. С. 166.
Сообщ. о показе пьесы «Иванов» в Александринском т-ре в течение прошедшего сезона (8 раз).
2418. *Prusik Boris, Dr.* За границей. Прага // Театр и искусство. СПб., 1898. № 8. 22 февраля. С. 174.
О пер. на чешский яз. р-за «Мужики» и о предполагаемой его переработке для сцены.

2419. *Провинциальные театры*. Саратов // Театрал. М., 1898. № 154. (Дозв. ценз. 5 февраля). С. 52.

Сообщ. об исполн. пьесы «Дядя Ваня» 12 января драматич. т-вом М.М. Бородая.

2420. *Вір*. Провинциальная летопись. Харьков // Театр и искусство. СПб., 1898. № 9. 1 марта. С. 193–194.

Сообщ. о пост. чеховских пьес группой А.Н. Дюковой в период с 17 октября по 15 февраля (3 раза, из них 2 раза – «Дядя Ваня»).

2421. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1898. № 10. 8 марта. С. 205.

Сообщ. из ст. врача В.В. Чехова о пост. одноактных пьес Ч. в б-це Всех Скорбящих для душевнобольных (см. № 2415).

2422. *Н. нов. <Кугель А.Р.>* Библиография. «Разбитые кумиры», повести и рассказы В.А. Тихонова. Ц. 1 р. // Театр и искусство. СПб., 1898. № 11. 15 марта. С. 229.

Сравн. В.А. Тихонова с Ч., М.Н. Альбовым, В.М. Гаршиным. Отриц. отзыв о «Черном монахе» и «Палате № 6» в сопост. с реализмом В.А. Тихонова.

2423. *Prusik Boris, Dr.* За границей. Прага // Театр и искусство. СПб., 1898. № 11. 15 марта. С. 232.

Сообщ. о предстоящей пост. пьесы «Чайка» в т-ре барона Шванды. Цит. из пьесы «Чайка» при хар-ке исполн. главной роли в спектакле «Татьяна Репина» А.С. Суворина в Национальном т-ре.

2424. *Сфинкс*. Провинциальная летопись. Вильна // Театр и искусство. СПб., 1898. № 11. 15 марта. С. 235.

«Иванов» в репертуаре прошедшего театр. сезона труппы К.Н. Незлобина.

2425. *Провинциальная летопись* // Театр и искусство. СПб., 1898. № 12. 22 марта. С. 255.

Сообщ. о пост. пьес Ч. в прошедшем сезоне драматич. т-вом М.М. Бородая (3 раза).

2426. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1898. № 13. 29 марта. С. 262.

О предполагающейся пост. пьесы «Дядя Ваня» в Одессе в весенний сезон труппой Н.Н. Соловцова.

2427. *Prusik Boris, Dr.* За границей. Прага // Театр и искусство. СПб., 1898. № 13. 29 марта. С. 270.

О готовящейся в конце апреля пост. пьесы «Чайка» в т-ре барона Шванды.

2428. *Хроника*. Школа, литература и жизнь. Народные чтения <...> // Вестник воспитания. М., 1898. № 4. Апрель. С. 133.

О разрешении попечителя Моск. учебного округа читать на лит. вечерах некоторые произв. Ч.

2429. *Белый Як*. Письма из провинции. Г. Тихвин Новгородской губ. // Жизнь. СПб., 1898. Т. XVI. № 10. 10 апреля. С. 63.

2430. *Поссе В.* Журнальное обозрение. «Мир Божий» и «Русская мысль» о литературе минувшего года <...> // Образование. СПб., 1898. № 4. Отд. II. С. 88.

«Мужики» среди произв., «составивших на время общее внимание», по мнению критика А.Б. <А.И. Богдановича> (см. № 2409).

2431. *Р-ич*. Провинциальная летопись. Киев // Театр и искусство. СПб., 1898. № 14. 5 апреля. С. 286.

«Иванов» в репертуаре труппы Н.Н. Соловцова в прошедшем сезоне (3 раза).

2432. *Созерцатель*. Театральные реформы // Театр и искусство. СПб., 1898. № 15. 12 апреля. С. 299.

Упом. имени Ч. как автора, к-рый «приобрел известность именно маленькими рассказами».

2433. *Провинциальная летопись*. Одесса // Театр и искусство. СПб., 1898. № 17. 26 апреля. С. 334.

Сообщ. о предполагающейся пост. пьесы «Дядя Ваня» в гор. т-ре труппой Н.Н. Соловцова.

2434. *Из русских изданий* // Книжки «Недели». СПб., 1898. № 5. С. 186.

Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 621.

<«Черный монах»> и роман «Светлый луч» И.Н. Потапенко.

2435. *Провинциальная летопись*. Казань // Театр и искусство. СПб., 1898. № 18. 3 мая. С. 351.

«Дядя Ваня» в репертуаре Т-ва драматич. арт. под упр. М.М. Бородая в период с 8 по 17 апреля.

2436. *Провинциальная летопись*. Одесса // Театр и искусство. СПб., 1898. № 20. 17 мая. С. 383.

Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» 3 мая труппой Н.Н. Соловцова в гор. т-ре.

2437. *Провинциальная летопись*. Одесса // Театр и искусство. СПб., 1898. № 21. 24 мая. С. 398.

Сумма сбора от спектакля «Иванов» (491 руб.) труппы Н.Н. Соловцова во время гастролей в Одессе.

2438. *От наших корреспондентов.* Тифлиссский казенный театр // Театрал. М., 1898. № 162 (май). С. 49–50.

«Предложение» в исполн. моск. труппы т-ра Ф.А. Корша.

2439. *Астафьев П.* Читающая публика в провинции // Жизнь. СПб., 1898. Т. XVIII. № 18. 30 июня. С. 334.

Наибольшая популярность Ч. из всех новейших беллетристов среди читателей г. Череповца.

2440. *Мерцалов И.П.* Главные представители современной русской беллетристики // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1898. № 8–9 (май–июнь). С. 182–183. Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 635.

«В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Иванов», «Огни», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказ неизвестного человека», «Скучная история», «Степь», «Хмурые люди» (сб.).

В.Г. Короленко, «Новое время», «Петербургская газета».

2441. *Абрамов Я.* Наша жизнь в произведениях Чехова // Книжки «Недели». СПб., 1898. № 6. С. 130–167.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 67–72; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 67–72; *Покровский В.И.* (сост.) А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 201–205, 494–500, 694–704; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 17–23; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 647–650.

«Винт», «Восклицательный знак», «Детвора», «Дочь Альбиона», «Драма», «Дядя Ваня», «Зиночка», «Злоумышленник», «Канитель», «Мертвое тело», «Моя жизнь», «Мужики», «Мыслитель», «На пути», «На чужбине», «Отставной раб», «Пестрые рассказы» (сб.), «Произведение искусства», «Раз в год», «Тоска», «Хирургия», «Шведская спичка», «Шило в мешке».

П.Д. Боборыкин, Н.Н. Златовратский, Г.И. Успенский, Э. Золя, Г. Ибсен, В.Г. Короленко, Г. де Мопассан, И.Н. Потанин, Толстой.

2442. *Aiv.* Провинциальная летопись. Сызрань // Театр и искусство. СПб., 1898. № 24. 14 июня. С. 446.

Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» Т-вом драматич. арт. под упр. А.К. Мартынова в летнем т-ре в мае.

2443. *Абрамов Я.* По разным ведомствам. Сочинения Н.К. Михайловского. 6 томов. Изд. редакции журнала «Русское богатство». СПб., 1896–1897 // Книжки «Недели». СПб., 1898. № 7. С. 187–191.

Критика ст. Н.К. Михайловского о Ч.

2444. *Гриневич П.Ф.* <Якубович П.Ф.> Итоги двух юбилеев // Русское богатство. СПб., 1898. № 7. С. 103–105.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 606–607; частично: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 737.

«Мужики».
Ч. и Г.И. Успенский.

2445. *Присяжный читатель <Коринфский А.А.>* Литература в журналистике. (Заметки читателя) // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1898. № 30. 26 июля. Стб. 953–955.

«Мужики», «Человек в футляре».
Критика о р-зе «Мужики».
А.Н. Будищев как «один из последователей Чехова».

2446. *Провинциальная летопись.* Севастополь // Театр и искусство. СПб., 1898. № 27. 5 июля. С. 494.

«Иванов» в репертуаре Т-ва драматич. арт. под упр. А.Г. Аярова и П.П. Ивановского в период с 6 апреля по 26 мая.

2447. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1898. № 29. 12 июля. С. 516.

О начале репетиций в последних числах июля пьес «Иванов» и «Чайка» в Моск. общедост. т-ре – театре Немировича и Алексеева.

2448. *Из русских изданий.* Тип формального человека. <...> // Книжки «Недели». СПб., 1898. № 8. С. 190–193.

«Человек в футляре».

2449. *Русак.* «Человек в футляре» // Новь. СПб., 1898. № 15. 1 августа. Отд. II. С. 90.

«Человек в футляре».
«В сумерках» (сб.), «Мужики».

2450. *Н. пов. <Кугель А.Р.>* «Дядя Ваня» // Театр и искусство. СПб., 1898. 2 августа. № 31. Стб. 553–554.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 296; частично: *Летопись...* Т. 4. Кн. 2. С. 703.

«Дядя Ваня» на сцене Павловского т-ра в пригороде Петербурга.
«Иванов», «Чайка».
Толстой («Война и мир»).

2451. *Меломан.* Провинциальная летопись. Киев // Театр и искусство. СПб., 1898. № 33. 16 августа. С. 590.

«Медведь» (12 июля) и «Предложение» (19 июля) в пост. любительского дачного т-ра под упр. С.Н. Жданова в Дарницах.

2452. *Провинциальная летопись.* Славянск // Театр и искусство. СПб., 1898. № 35. 30 августа. С. 622.

«Иванов» в репертуаре т-ва под упр. В.М. Бежина в период с 7 июня по 9 августа.

2453. **Голиков В.** «Мужики» – рассказ Ан.П. Чехова // Ежемесячные художественно-литературные приложения ежедневной газеты «Закаспийское обозрение». Асхабад, 1898. № 7–9. С. 21–27.*

«Мужики» и «Записки охотника» Тургенева («Бежин луг», «Певцы», «Хорь и Калиныч»).

Гончаров («Обломов»), Толстой, В. Шекспир («Гамлет», «Король Лир», «Макбет»).

2454. **Новости литературного мира** // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1898. № 12. Сентябрь. С. 177.

Сообщ. о том, что Ч. написал два новых рассказа: «Крыжовник» и «Любовь» <«О любви»>.

2455. **Мерцалов И.П.** Главные представители современной русской беллетристики // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1898. № 12. Сентябрь. С. 246.

Отрывок: Летопись... Т. 4. Кн. 2. С. 743.

Совр. писатели мечтают «стать если не Тургеневым, то, по меньшей мере, Чеховым».

2456. **Из русских изданий.** Счастье и любовь в новых рассказах Ан.П. Чехова. <...> // Книжки «Недели». СПб., 1898. № 9. С. 166–173.

«Крыжовник», «О любви».

«Человек в футляре».

2457. **Скабичевский А.** Каторга пятьдесят лет тому назад и ныне. <...>. «Остров Сахалин». (Из путевых записок) А. Чехова. Москва, 1895 г. // Русская мысль. М., 1898. № 9. Отд. II. С. 71–98.

Окончание: № 2471.

То же: *Скабичевский А.М.* Собр. соч. в 2 т. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. С. 686–746 (см. № 5535); отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 522–523.

Сопост. кн. «Остров Сахалин» с кн. Достоевского («Записки из Мертвого дома»), С.В. Максимова («Сибирь и каторга»), Л. Мельшина («В мире отверженных. Записки бывшего каторжника»).

2458. **Протопопов М.** Бодрый талант. Повести и рассказы И.Н. Потапенко. Одиннадцать томов // Русская мысль. М., 1898. № 9. С. 176–177, 181–182.

То же: *Протопопов М.* Критические статьи. М., 1902. С. 300–303, 309 (см. № 4855); отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 472.

Ч. и В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, А.О. Осипович-Новодворский, И.Н. Потапенко.

2459. **Михайловский Ник.** О Максиме Горьком и его героях // Русское богатство. СПб., 1898. № 9. С. 60.

То же: *Михайловский Н.К.* Литературно-критические статьи. С. 615.

Упом. «Мужики».

2460. *Д. Провинциальная летопись. Нижний Новгород // Театр и искусство. СПб., 1898. № 38. 20 сентября. С. 674.*

«Дядя Ваня» в репертуаре труппы под упр. Н.И. Собольщикова-Самарина в открывающемся 14 сентября сезоне.

2461. *Прусик Борис, др. За границей. Прага // Театр и искусство. СПб., 1898. № 39. 27 сентября. С. 693.*

Сообщ. о предстоящей в данном сезоне пост. пьесы «Чайка» в т-ре ба-рона Шванды.

2462. *Провинциальная летопись. Одесса // Театр и искусство. СПб., 1898. № 39. 27 сентября. С. 693.*

Сумма сборов со спектаклей «Дядя Ваня» (пост. 2 раза) драматич. труппы Н.Н. Соловцова в период с 20 августа по 20 сентября.

2463. *Постоянный <Сараханов К.К.> Провинциальная летопись. Саратов // Театр и искусство. СПб., 1898. № 39. 27 сентября. С. 693.*

«Иванов» в репертуаре драматич. т-ва под упр. М.М. Бородая.

2464. *Петров Н. Что читают учителя сельских школ Московской губернии? // Вестник воспитания. М., 1898. № 6. Октябрь. С. 139.*

Соч. Ч. на 6-м месте по количеству востребований (после А.К. Шеллера-Михайлова, Д.Л. Мордовцева, Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Толстого).

2465. *Сементковский Р.И. Что нового в литературе? Критические очерки. <...> Герои рассказов г.Чехова. «Человек в футляре» и собственный крыжовник. Лермонтов, Некрасов и г. Чехов. Смена поколений. Белинский и Лермонтов, г. Михайловский и г. Чехов. «Общие идеи» отцов и дедов. Признает ли их г.Чехов? <...> // Ежемесячные лит. приложения к журналу «Нива». СПб., 1898. № 10. Стб. 389–406.*

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С. Господа критики и господин Чехов. С. 495–497.*

«Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

В.Г. Белинский, Гоголь, Гончаров («Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история»), Г.Р. Державин, Достоевский («Бесы»), А.Д. Кантемир, Лермонтов («Бородино», «Дума»), М.В. Ломоносов, Некрасов, А.Ф. Писемский («Взбаламученное море»), Пушкин, Тургенев («Новь»), Д.И. Фонвизин.

О ст. Н.К. Михайловского «Об отцах и детях и о г. Чехове» (см. № 565, 1008, 2095).

2466. *Библиография // Звезда. СПб., 1898. № 42. 18 октября. С. 14.*

«Спать хочется».

2467. *Из русских изданий // Книжки «Недели». СПб., 1898. № 10. С. 184.*

«Голодающему читателю приходится питаться журнальной лебедой. Несколько новых рассказов А.П. Чехова <...> представляются редкими клочками на литературной ниве, пощаженными бездождем и повсюдной засухой».

2468. *Хроника* // Книжный вестник. СПб., 1898. № 10. Стб. 887.

Р-зы «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре» «составят одну серию, хотя по содержанию между ними нет никакой связи».

2469. *Б., А. <Богданович А.И.>* Критические заметки. Последние произведения г. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пессимизм автора. Безысходно-мрачное настроение его рассказов. Субъективизм, преобладающий в них <...> // Мир Божий. СПб., 1898. № 10. С. 1–9.

То же (с сокращением цитат из Ч.) в кн.: *Богданович А.И.* Годы перелома. С. 189–201; частично: *Покровский В.И.* (сост.) А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 739–752; полностью: А.П. Чехов: pro et contra. С. 256–268; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 75–77.

«В сумерках» (сб.), «Моя жизнь», «Мужики», «Хмурые люди» (сб.).
В.М. Гаршин («Художники»), Толстой.

2470. *Поссе В.* Журнальное обозрение. (Рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви») // Образование. СПб., 1898. № 10. С. 77–80.

«Человек в футляре» и «Шинель» Гоголя.
Ф. Ницше.

2471. *Скабичевский А.* Каторга пятьдесят лет тому назад и ныне. <...> // Русская мысль. М., 1898. № 10. С. 34–68.

Начало: № 2457.

То же: *Скабичевский А.М.* Собр. соч. в 2 т. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. С. 686–746 (см. № 5535).

Сопост. кн. «Остров Сахалин» с кн. Достоевского («Записки из Мертвого дома»), С.В. Максимова («Сибирь и каторга»), Л. Мельшина («В мире отверженных. Записки бывшего каторжника»).

2472. *Б., А.П. <Буров А.П.>* Провинциальная летопись. Харьков // Театр и искусство. СПб., 1898. № 41. 11 октября. С. 732.

О неправильном распределении ролей в пьесе «Дядя Ваня» в гор. т-ре.

2473. *Дадашев А.* Провинциальная летопись. Астрахань // Театр и искусство. СПб., 1898. № 41. 11 октября. С. 735.

Сообщ. о пост. водевилей «Медведь» и «Трагик поневоле» в зале Лит.-драматич. об-ва любителями в пользу арт. Н.А. Самойлова-Мичурина.

2474. *Постоянный <Сараханов К.К.>* Провинциальная летопись. Саратов // Театр и искусство. СПб., 1898. № 42. 18 октября. С. 753.

«Иванов» в репертуаре драматич. т-ва под упр. М.М. Бородея в период с 24 сентября по 5 октября.

2475. *Провинциальная летопись*. Саратов // Театр и искусство. СПб., 1898. № 44. 1 ноября. С. 792–793.

Чтение р-за «Мужики» в Саратовском об-ве любителей изящных иск-в в сезон 1897/1898 гг.

2476. *Провинциальная летопись*. Киев // Театр и искусство. СПб., 1898. № 44. 1 ноября. С. 793.

«Дядя Ваня» в т-ре Н.Н. Соловцова.

2477. *Камнев В.А.* Провинциальная летопись. Рязань // Театр и искусство. СПб., 1898. № 44. 1 ноября. С. 795.

Сообщ. о пост. пьес «Предложение» и «Медведь» в летнем т-ре «Рязанского об-ва устройства народных развлечений».

2478. *Дилетант*. Провинциальная летопись. Николаев // Театр и искусство. СПб., 1898. № 46. 15 ноября. С. 833.

Сообщ. о пост. пьесы «Дядя Ваня» в период с 4-го октября по 5 ноября в местном т-ре труппой А.Г. Аярова и П.П. Ивановского.

2479. *Д-ский*. Провинциальная летопись. Нижний Новгород // Театр и искусство. СПб., 1898. № 47. 22 ноября. С. 855.

«Дядя Ваня» в местном т-ре в пост. труппы Н.И. Соболящикова-Самарина.

2480. *Астафьев П.* Деревенский читатель. (Письмо из Череповецкого уезда) // Жизнь. СПб., 1898. Т. XXIV. № 35. 20 декабря. С. 260.

Ч. на последнем месте по числу выдач в деревенской б-ке после Вс.С. Соловьева, А.К. Шеллера-Михайлова, Д.Н. Мамина-Сибиряка и Н.С. Лескова.

2481. *Книжная и литературная летопись*. Новости литературного мира // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1898. № 3. Декабрь. С. 43.

О здоровье Ч.; сообщ. о предполагаемой покупке дачи в Ялте.

2482. *Периодические издания* // Русская мысль. М., 1898. № 12. С. 495–496.

Излож. содержания ст. А.И. Богдановича (см. № 2469).

2483. *Волынский А.* <Флексер А.Л.> Антон Чехов. «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». «Случай из практики». «По делам службы». «Новая дача» // Северный вестник. СПб., 1898. № 10–12. С. 198–206.*

То же: *Волынский А.Л.* Борьба за идеализм. Критические статьи. СПб., 1900. С. 336–343 (см. № 3385); Юбилейный чеховский сборник. С. 29–48; А.П. Чехов: pro et contra. С. 355–367; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 135–138; Глава о Чехове еще не кончена. С. 276–286.

2484. *Казанец*. Провинциальная летопись. Казань // *Театр и искусство*. СПб., 1898. № 50. 13 декабря. С. 935.

Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» 1 декабря Казанско-Саратовским т-вом драматич. арт.

2485. *Prusik Boris, dr.* За границей. Прага // *Театр и искусство*. СПб., 1898. № 52. 27 декабря. С. 986.

«Чайка» в т-ре барона Шванды прошла «с громадным успехом».

Книги

2486. *Ежегодник Императорских театров*. Сезон 1896–1897 гг. СПб., 1898. С. 137–138, 202.

О премьере пьесы «Чайка» 17 октября в Александринском т-ре в бенефис Е.И. Левкеевой. Краткое содержание пьесы и перечень исполнителей. Число спектаклей по пьесам Ч. за сезон (5 спектаклей).

2487. *Ермилов В.* В борьбе с рутинной. М.: тип. изд-ва И.Д. Сытина, 1898. С. 259–264.*
«Детвора», «Дома», «Кухарка женится».

2488. *М., И.* Русская журнальная литература в настоящее время. СПб.: скоропечатня П.О. Яблонского, 1898. С. 13.

Упом. «Мужики».

2489. *Меньшиков М.О.* О критике // *Меньшиков М.О.* О писательстве. СПб., 1898. С. 240.*
«Претензии к критике предъявляются чаще всего маленькими, третьестепенными авторами – писатели с талантами Чехова, Короленко и т. п. не позволяют себе этого малодушия».

2490. *Обзор Серпуховской земской санитарно-врачебной организации за 1897–1898 гг.* М., 1898. С. 1, 69.

Участие Ч. в работе Серпуховского санитарного совета в 1897–1898 гг.

2491. *Селиванов Т.Н.* О народном театре. Харьков, 1898. С. 15–16.

О главном герое р-за «Скучная история».

2492. *Филевский П.П.* История города Таганрога. В память двухсотлетнего юбилея города. 1698–1898. М.: Типолитография К.Ф. Александрова, 1898. С. 297, 372.

То же: *Филевский П.П.* История города Таганрога. Таганрог, 2007. С. 357, 445.

Имя Ч. среди известных выпускников Таганрогской гимназии.

«...в 1895 г. в дар библиотеке поступили книги, присланные уроженцем Таганрога известным русским беллетристом Антоном Павловичем Чеховым, которые составляют особый отдел “чеховской библиотеки”».

1899
Газеты

2493. *Скабичевский А.* Общий обзор беллетристики истекшего года // Жизнь и искусство. Киев, 1899. 1 января. № 1. С. 5.

«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

2494. *Обзор журналов за 1898 г.* // Курьер. М., 1899. 1 января. № 1. С. 2.

«Человек в футляре», «Случай из практики».

«Крыжовник», «О любви».

Г. де Мопассан.

2495. *-Ф- <Эфрос Н.Е.>* «Чайка». III. (Окончание) // Новости дня. М., 1899. 1 января. № 5601. С. 5.

Начало: № 2392, 2406.

То же: *Соболев Ю.* Чехов. Статьи. Материалы. Библиография. С. 189–191; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 60–62.

2496. *Двинин С. <Гуревич С.Г.>* Литературные итоги // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 1 января. № 1. С. 2.

«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

Н.М. Минский, В.М. Михеев.

Декаденты как «футлярные люди».

2497. *Н., Гр. <Новополин Г.С.??>* Русская литература в 1898 году // Приднепровский край. Екатеринослав, 1899. 1 января. № 358. С. 3–4.

«Человек в футляре».

Сходство героев Ч. и В.Г. Авсеенко («Офелия», «Карьера Вязигина»), П.П. Булыгина («Ночные тени») и А. Лугового <А.А. Тихонова> («Как я сделался декадентом»).

2498. *Литература в 1898 году* // Русские ведомости. М., 1899. 1 января. № 1. С. 8.

«А.П. Чехов напечатал в различных периодических изданиях несколько мелких рассказов».

2499. *К., Н.* Литература в 1898 году // Русский листок. М., 1899. 1 января. № 1. С. 3.

Упом. «Мужики».

2500. *Скабичевский А.* Беллетристика в 1898 году // Сын Отечества. 1899. СПб., 1899. 1 января. № 1. С. 4.

Упом. «прелестные три рассказа г. Ант. Чехова» – «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

2501. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 2 января. № 5602. С. 3.
О планах Худ. т-ра поставить в этом сезоне пьесу «Дядя Ваня». «блещущую всеми яркими достоинствами чеховского таланта».
2502. *Роланд*. Журнальные итоги // Волгарь. Н. Новгород, 1899. 3 января. № 3. С. 1.
Р-зы Ч. – единственное, что поддерживало «в обществе некоторый интерес к ленивому детищу г. Лаврова» (журн. «Русская мысль»).
2503. *Урусов А.И.* Театр и музыка. Второе представление «Чайки» // Курьер. М., 1899. 3 января. № 3. С. 3.*
То же: Князь Александр Иванович Урусов. Т. II. С. 34–38; Московский Художественный театр. Т. I. С. 53–55; *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 168–170; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 576.
О втором представлении «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.
П.И. Вейнберг («Маститый»), В.Н. Давыдов, Д.С. Мережковский («Молодой литератор»), Н.М. Минский («Поэт 80-х годов»), «Новое время», М.И. Писарев.
2504. *Собственные корреспонденции*. Петербург // Новости дня. М., 1899. 3 января. № 5603. С. 2.
О франц. пер. р-зов «Мужики» и «Письмо».
2505. *Оболенский Л.Е.* Обзор русских журналов // Одесский листок. 1899. 3 января. № 2. С. 1–2.
Ч. и П.Д. Боборыкин.
Достоевский, Толстой.
2506. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 4 января. № 5604. С. 3.
«“Чайка” в “Художественном” театре прошла вчера в пятый раз при полном сборе».
2507. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1899. 5 января. № 6184. С. 3.
О предстоящей 9 января пост. пьесы «Дядя Ваня» в гор. т-ре в пользу слушательниц женского медицинского ин-та.*
2508. *Отчет Самарского частного кружка для помощи детям крестьян Самарской губер., пострадавших от неурожая 1898 года* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 6 января. № 4. С. 2.
О деятельности Ч. по сбору пожертвований.
2509. *Двинин С.* <*Гуревич С.Г.*> Кое-что о прошлогодней литературе // Смоленский вестник. 1899. 6 января. № 4. С. 2.
«Человек в футляре».
«Крыжовник», «О любви».

2510. *Искусство и литература* // Волгарь. Н. Новгород, 1899. 7 января. № 7. С. 3.
Сообщ. о предполагаемом участии Ч. в лит. сб., издаваемом с благотворительной целью в пользу Санкт-Петербургского женского медицинского института.
Сообщ. о здоровье Ч. и его планах купить дачу в Ялте.
2511. *Бохан Д.* Критические очерки // Минский листок. 1899. 7 января. № 4. С. 2.
«Крыжовник».
Ч. и Д.Н. Мамин-Сибиряк («У темного моря»), И.Н. Потапенко и Холк-Кен <Кейн Холл> («Христианин»).
2512. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1899. 7 января. № 6. С. 3.
О предстоящей 9 января пост. пьесы «Дядя Ваня» в местном т-ре.
2513. *Фаталист.* Московские письма. XXXVIII. <...> Чеховская «Чайка» в роли всероссийской злобы дня. <...> // Варшавский дневник. 1899. 8 января. № 8. С. 2–3.
«Чайка».
«Чайка» на сцене Моск. Худ. т-ра.
2514. *Любимые роли Рощина-Инсарова* // Жизнь и искусство. Киев, 1899. 9 января. № 9. С. 3.
«Из новейших пьес Н.П. имел выдающийся успех в чеховских драмах «Иванов», «Дядя Ваня»».
2515. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 9 января. № 5609. С. 2.
Об адресе, посланном Ч. на пятом представлении «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.
2516. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1899. 9 января. № 9. С. 3.
Пьеса «Чайка» в Моск. Худ.-общедост. т-ре «идет каждый раз с аншлагом – «все билеты проданы»».
2517. *Монгол <Матюшинский А.И.>* По родным окраинам. Владикавказский мудрец. <...> // Каспий. Баку, 1899. 10 января. № 7. С. 2.
«Человек в футляре». Использование образа в нарицательном смысле.
2518. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1899. 10 января. № 10. С. 3.
О содержании адреса Ч., составленном А.И. Урусовым на пятом представлении «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.
2519. *Р., Н.* Литературное обозрение // Московский листок. Илл. прил. 1899. № 2. Прибавление к № 10. 10 января. С. 13–14.
«Случай из практики».
«Чайка».
В.А. Гольцев, В.М. Лавров, М.Н. Ремезов.

2520. *Надаров Ив.* Литературное чтение во Владивостоке // Приамурские ведомости. 1899. 10 января. № 263. С. 14–16.

О чтении ст. Я.В. Абрамова «Наша жизнь в произведениях Чехова» (см. № 2441) 13 декабря на лит. чтениях Об-ва народных чтений. Цит. и комментарий к ст. Состав слушателей: дети, матросы и др.

2521. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 11 января. № 4508. С. 3.
О готовящемся в Москве приветственном адресе Ч.

2522. *Глазоль Сергей <Голоушев С.С.>* Театр и музыка. Художественно-общедоступный театр. «Антигона», трагедия Софокла // Курьер. М., 1899. 13 января. № 13. С. 3.
В.В. Лужский в роли Сорина в спектакле «Чайка» Худ.-общедост. т-ра.

2523. *Измайлов А.* Литературное обозрение // Биржевые ведомости. СПб., 1899. 15 января. № 14. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 275. «Новая дача».

2524. *Ч-р А.* «Цоцкай». (Новый рассказ Ант.П. Чехова) // Одесский листок. 1899. 15 января. № 13. С. 1.

«По делам службы».

2525. *Фауст.* Журнальное обозрение // Приднепровский край. Екатеринослав, 1899. 15 января. № 370. С. 2.

«Случай из практики».

«Палата № 6».

Ч. Диккенс, Е.П. Леткова, И.Н. Потапенко, Пушкин, Толстой, В. Шекспир.

2526. *Театр.* «Чайка», пьеса в 4 д. А. Чехова // Астраханские губ. ведомости. 1899. 16 января. № 12. С. 3.

О пьесе «Чайка» в связи с ее пост. в гор. т-ре.

2527. *Городская дума* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 16 января. № 12. С. 3.

О включении Ч. в ялтинскую комиссию по подготовке к пушкинскому юбилею.

2528. *Гнедич П.* Театр и музыка. «Чайка» г. Ан. Чехова // Новое время. СПб., 1899. 18 января. № 8223. С. 3.*

То же: *Чепуров А.А.* Александринская «Чайка». С. 333–335; *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 173–175; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 62–64; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 164–165.

«Чайка» в Худ.-общедост. т-ре.

Ф.В. Булгарин, Гоголь («Ревизор»), «Новое время», Островский и Н.Я. Соловьев («Светит, да не греет»), А.В. Суворов, Тургенев («Месяц в деревне», «Где тонко, там и рвется»).

2529. *Зимний театр* // Приднепровский край. Екатеринослав, 1899. 19 января. № 374. С. 1.

О предстоящей 19 января пост. пьесы «Дядя Ваня» об-вом рус. арт. под упр. В.И. Никулина.*

2530. *Театр и музыка* // Варшавский дневник. 1899. 20 января. № 20. С. 4.

Сообщ. о пост. 6 января драматич. этюда «Лебединая песня» любителями в крепости Ивангорода.

2531. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 20 января. № 15. С. 2.

То же: П. 8, 372.

Об участии Ч. в комиссии по подготовке пушкинского юбилея в Ялте.

2532. *Оболенский Л.Е.* Последние рассказы А.П. Чехова. (Журнальное обозрение) // Одесский листок. 1899. 21 января. № 19. С. 1.

«Крыжовник», «На подводе», «О любви», «Человек в футляре». Достоевский («Преступление и наказание»), Толстой, Тургенев.

2533. *Антон Павлович Чехов* // Приднепровский край. Екатеринослав, 1899. 21 января. № 376. Илл. отд. к № 376. С. 11.

На с. 8 – портрет Ч.

Начало лит. деятельности Ч. – 1879 г.

«В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Иванов», «Мужики», «Огни», «Остров Сахалин», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Скучная история», «Степь», «Хмурые люди» (сб.), «Чайка».

«Будильник», «Новое время», «Петербургская газета», «Русская мысль», «Северный вестник», «Стрекоза».

2534. *Театр и музыка* // Северный край. Ярославль, 1899. 21 января. № 47. С. 3.

О предстоящей пост. «Иванова» в бенефис М.М. Михайловича-Дольского.

2535. *Чуровской М.* Заметки читателя // Прибалтийский листок. Рига, 1899. 22 января. № 17. С. 1.

Окончание: № 2537.

«Человек в футляре».

Ч. и Толстой.

Грибоедов («Горе от ума»), Достоевский, В.Г. Короленко, Некрасов («Рыцарь на час»), Тургенев («Рудин»), Н.Д. Хвощинская.

2536. *Кузнецов И.* Литературные заметки // Кубанские ^{обл.} губ. ведомости. Екатеринодар, 1899. 23 января. № 18. С. 2.
Упом. Ч. и В.Г. Короленко как авторов «малых» жанров – р-зов, новелл.
2537. *Чуровской М.* Заметки читателя // Прибалтийский листок. Рига, 1899. 23 января. № 18. С. 1.
Начало: № 2535.
«Человек в футляре» и «В отставку» Е.Н. Чирикова.
2538. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1899. 24 января. № 24. С. 3.
Чтение р-за «Новинка» <«Винт»> О.А. Правдиным на лит.-муз. вечере в т-ре Ф.А. Корша 23 января.
2539. *Корреспонденции «Нового времени».* (По телеграфу). Ялта, 23 января // Новое время. СПб., 1899. 24 января. № 8229. С. 2.
То же: П. 8, 372.
Об участии Ч. в Ялтинской пушкинской комиссии.
2540. *М., К.* Литературные заметки. Взгляд и нечто // Русское слово. М., 1899. 25 января. № 25. С. 1.
Ч. и В. Микулич <Л.И. Веселитская> («Мимочка»).
2541. *Театр и музыка* // Ярославские губ. ведомости. 1899. 26 января. № 25. С. 3.
О предстоящей 28 января пост. пьесы «Иванов» в гор. т-ре в бенефис М.М. Михайловича-Дольского. Общая характеристика пьес Ч.
2542. *М., М.* <Мандельштам М.Л.> Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 28 января. № 1859. С. 2.
Продолжение: № 2546, 2553, 2568, 2580, 2582, 2583, 2607, 2610.
Об отзывах прессы. Перепечат. большей части ст. А.И. Урусова (см. № 2503).
Причины провала «Чайки» в Александринском т-ре.
Тургенев («Отцы и дети»), К.С. Станиславский.
2543. *К.* Журнальное обозрение // Каспий. Баку, 1899. 28 января. № 22. С. 2.
«По делам службы».
2544. *Минский Н.* <Виленкин Н.М.> Литература и искусство. Русская литература за 1898 год // Новости и биржевая газета. СПб., 1899. 28 января. № 28. С. 2.
«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».
2545. *Городской театр* // Казанский телеграф. 1899. 29 января. № 1860. С. 1.
О готовящейся пост. пьесы «Чайка», имеющей в настоящее время «выдающийся успех» в Худ. т-ре. Анонс.

2546. *М., М. <Мандельштам М.Л.>* Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 30 января. № 1861. С. 3.

Начало и продолжение: № 2542, 2553, 2557, 2568, 2580, 2582, 2583, 2607, 2610.

«Дуэль», «Степь», «Чайка».

Ч. и Г. Гауптман.

2547. *Местные известия* // Псковские губ. ведомости. 1899. 30 января. № 5. Ч. неофиц. С. 1.

Упом. Ч. в числе «корифеев русской литературы», произв. к-рых читают в народной среде.

2548. *Театр и музыка* // Северный край. Ярославль, 1899. 30 января. № 56. С. 3.

«Иванов» в гор. т-ре.

2549. *Театр и музыка* // Ярославские губ. ведомости. 1899. 30 января. № 29. С. 3.

«Иванов» в гор. т-ре.

2550. *Старый писатель*. Письмо в редакцию // Курьер. М., 1899. 31 января. № 31. С. 3.*

Критика истолкования К.С. Станиславским роли Тригорина в «Чайке».

2551. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 31 января. № 5631. С. 2.

Сообщ. о пост. шутки «Медведь» 26 января в Немецком клубе служащими моск. гор. общественного управления.

2552. *Театр* // Гродненские губ. ведомости. 1899. 2 февраля. № 17. С. 3.

Обещание дать отчет об «оригинальной» пьесе «Чайка».

2553. *М., М. <Мандельштам М.Л.>* Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 2 февраля. № 1864. С. 3.

Начало и продолжение: № 2542, 2546, 2557, 2568, 2580, 2582, 2583, 2607, 2610.

Ч. и Островский («Гроза»).

Гоголь.

2554. *Фома Кроткий*. Петербургские письма. XIX // Новости дня. М., 1899. 4 февраля. С. 2.

«Иванов» 31 января в бенефис главного реж. рус. драматич. труппы Ф.А. Юрковского-Федорова. «Новая драма имела значительный успех; автора ее вызывали много раз».

2555. *Измайлов А.* Литературное обозрение // Биржевые ведомости. СПб., 1899. 5 февраля. № 35. С. 2.

«Новая дача».

В.Г. Короленко («Смиренные»), И.И. Ясинский («Зеленый змий»).

2556. *Н.* Наука, искусство и литература // Воронежский телеграф. 1899. 5 февраля. № 16. С. 3.

Излож. корр. из «Новостей и биржевой газеты» (см. № 2544).

2557. *М., М.* <Мандельштам М.Л.> Критические наброски. «Чайка». Продолжение. III // Казанский телеграф. 1899. 5 февраля. № 1866. С. 3.

Начало и продолжение: № 2542, 2546, 2553, 2568, 2580, 2582, 2583, 2607, 2610.

Островский («На бойком месте»), К.С. Станиславский, Худ. т-р, В. Шекспир («Гамлет»).

2558. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 5 февраля. № 28. С. 2.

О продаже Ч. права на изд. своих соч. А.Ф. Марксу.

2559. *Внутренние известия* // Подольские губ. ведомости. Каменец-Подольск, 1899. 5 февраля. № 28. С. 4.

О продаже Ч. А.Ф. Марксу права на изд. своих соч. (перепеч. из газ. «Народ»).

2560. *Последние известия* // Казанский телеграф. 1899. 6 февраля. № 1867. С. 1.

О покупке А.Ф. Марксом права на изд. соч. Ч.

2561. *Литературное обозрение* // Подольские губ. ведомости. 1899. 6 февраля. № 29. С. 2.

Упом. Ч. и В.Г. Короленко как «наиболее талантливых» из совр. писателей, но к-рые «пишут очень мало».

Упом. «Моя жизнь», «Чайка».

2562. *Нето.* Театр и музыка. Русский театр. «Чайка» // Прибалтийский листок. Рига, 1899. 6 февраля. № 29. Прил., б/п.

К предстоящему 7 февраля спектаклю в рус. т-ре.

Провал «Чайки» в Петербурге.

«Иванов», «Медведь».

А.С. Суворин.

2563. *Фауст.* Журнальное обозрение // Приднепровский край. Екатеринослав, 1899. 6 февраля. № 392. С. 2.

«Мужики». Изображение мужиков у Ч. и Э. Золя.

2564. *Марусин В.А.* Театральные заметки // Тульские губ. ведомости. 1899. 6 февраля. № 29. С. 2.

«Чайка».

«Чайка» 4 февраля в гор. т-ре. Пьеса «не имела никакого успеха».

2565. *Бинокль* <Величко В.Л.> Арабески // Кавказ. Тифлис, 1899. 7 февраля. № 35. С. 2.

«Дядя Ваня».

2566. **П.** Театр и музыка // Казанский телеграф. 1899. 7 февраля. № 1868. С. 4.
О подготовке в гор. т-ре пост. пьесы «Чайка» (Т-во М.М. Бородая).
2567. **Скрамный.** Русский театр // Прибалтийский листок. Рига, 1899. 8 февраля. № 30. С. 3.
«Чайка» в рус. т-ре.
2568. **М., М.** <Мандельштам М.Л.> Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 9 февраля. № 1870. С. 3.
Начало и продолжение: № 2542, 2546, 2553, 2557, 2580, 2582, 2583, 2607, 2610.
Об особенностях пост. пьесы в Худ. т-ре.
2569. **Наука, искусство и литература** // Пермские губ. ведомости. 1899. 9 февраля. № 31. С. 3.
Сообщ. о продаже Ч. права на изд. своих соч. А.Ф. Марксу.
2570. **Оболенский Л.Е.** Новые журналы // Одесский листок. 1899. 10 февраля. № 38. С. 1.
Упом. Ч. в связи с «Журналом для всех».
2571. **Северная М.** Несколько слов о пьесе «Чайка» Чехова // Тульские губ. ведомости. 1899. 10 февраля. № 32. С. 2–3.
«Чайка».
«Чайка» 4 февраля в пост. труппы под упр. С.И. Томского в т-ре Эрмитаж.
2572. **Соловьев В.Н.** Журнальное обозрение // Волжский вестник. Казань, 1899. 13 февраля. № 41. С. 2.
О будущем сотрудничестве Ч. в «Журнале для всех»: «Этот талантливый беллетрист даст молодому журналу свои легкие произведения».
2573. **Не фельетонист <Ежов Н.М.>** Московская жизнь. Маленькие рассказы. CVIII. Лучи света // Новое время. СПб., 1899. 13 февраля. № 8249. С. 2.
Собрание с участием Ч. в редакции «Русской мысли» по поводу устройства в Москве «народного дома».
В.А. Гольцев, А.В. Погожев, К.С. Станиславский, Ф.О. Шехтель.
2574. **Литературное обозрение** // Северный край. Ярославль, 1899. 13 февраля. № 69. С. 3.
«По делам службы».
«Неделя».
2575. **Современник.** Корреспонденции (от наших корреспондентов). Сахалинские письма // Владивосток, 1899. 14 февраля. № 7. С. 9.
«Остров Сахалин».
Д.А. Дриль, Л.В. Поддубский.

2576. *Роланд*. Журнальное обозрение. <...> «Книжки недели» // Волгарь. Н. Новгород, 1899. 14 февраля. № 45. С. 1.

«По делам службы».

2577. *С., В.Н. <Соловьев В.Н.>** Театр и музыка. «Чайка», драма Чехова (бенефис М.М. Бородая) // Волжский вестник. Казань, 1899. 14 февраля. № 42. С. 3.

Упом. пост. в Казани 1896 г.

2578. *М., М. <Мандельштам М.Л.>* Театр и музыка. «Чайка». (Комедия Чехова) // Казанский телеграф. 1899. 14 февраля. № 1875. С. 3.

«Чайка» в гор. т-ре.

2579. *«Й»*. Письма из Москвы // Таганрогский вестник. 1899. 14 февраля. № 20. С. 2.

Упом. пост. «Чайки» в Москве и Петербурге.

2580. *М., М. <Мандельштам М.Л.>* Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 15 февраля. № 1876. С. 3.

Начало и продолжение: № 2542, 2546, 2553, 2557, 2568, 2582, 2583, 2607, 2610.

Гончаров («Обломов»), Э. Золя, Г. Зудерман, Тургенев («Отцы и дети»), «Рудин»).

2581. *Право на издание сочинений Чехова* // Одесские новости. 1899. 15 февраля. № 4542. С. 2.

О приобретении прав изд. соч. Ч. А.Ф. Марксом.

2582. *М., М. <Мандельштам М.Л.>* Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 16 февраля. № 1877. С. 3.

Начало и продолжение: № 2542, 2546, 2553, 2557, 2568, 2580, 2583, 2607, 2610.

«Чайка» и «Иванов».

«Чайка» и произв. П.Ш.Ж. Бурже, Достоевского, Г. де Мопассана.

2583. *М., М. <Мандельштам М.Л.>* Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 18 февраля. № 1879. С. 3.

Начало и продолжение: № 2542, 2546, 2553, 2557, 2568, 2580, 2582, 2607, 2610.

2584. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 19 февраля. № 5650. С. 2.

В репертуаре Худ. т-ра в будущем сезоне «новинками будут пьесы Антона Чехова и Вл.И. Немировича-Данченко, над которыми работают эти авторы».

2585. *Ашкинази-Делин М.* Открытое письмо А.С. Суворину // Одесский листок. 1899. 19 февраля. № 47. С. 3.

Упом. Ч. в связи с обсуждением дела А. Дрейфуса («Не мое отношение к делу Дрейфуса позорно, а Ваше. <...> Сошлюсь на чуткого художника А.П. Чехова»).

2586. *С., Ф. <Смирнов Ф.>* Литературное обозрение // Северный край. Ярославль, 1899. 19 февраля. № 75. С. 3.

«Новая дача», «По делам службы».

М. Горький («Каин и Артем», «Кирилка»), Р. Киплинг («На голоде»), В.Г. Короленко («Смиренные»).

2587. *Корреспонденции.* Г. Макарьев // Костромской листок. 1899. 21 февраля. № 122. С. 3.
«Предложение» в репертуаре местного театр. об-ва.

2588. *Последние известия* // Казанский телеграф. 1899. 22 февраля. № 1883. С. 1.
Об условиях продажи Ч. А.Ф. Марксу права на изд. его соч. (перепечат. из газ. «Петербургский листок»).

2589. *Б., И. <Белоусов И.А.>* Библиография. А.П. Чехов. «Белолобый», рассказ для детей. М., 1899 // Курьер. М., 1899. 22 февраля. № 53. С. 3.*

Частично: С. 9, 469; П. 8, 435.

«Детское чтение».

2590. *Наука, литература и искусство.* Право на издание сочинений Чехова // Нижегородский листок. 1899. 22 февраля. № 52. С. 3.

О договоре Ч. с А.Ф. Марксом об изд. его соч.

«Нива», А.С. Суворин.

2591. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1899. 23 февраля. № 54. С. 3.

О предстоящем 23 февраля представлении «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре в пользу об-ва гувернанток и учительниц.

2592. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 24 февраля. № 44. С. 2.

О кн., пожертвованных Ч. приюту для хроников.

2593. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1899. 25 февраля. № 56. С. 2.

О предстоящей в этот день пост. водевиля «Медведь» в г. Канавино.

2594. *Наука, искусство, литература* // Пермские губ. ведомости. 1899. 25 февраля. № 45. С. 3.

Излож. корр. из газ. «Одесские новости» (см. № 2581) о приобретении прав на изд. соч. Ч. А.Ф. Марксом.

2595. *Марусин В.А.* Театральные заметки // Тульские губ. ведомости. 1899. 25 февраля. № 45. С. 2–3.

«Чайка» в гор. т-ре. Полемика со ст. М. Северной «Несколько слов о пьесе «Чайка» Чехова» (см. № 2571), об исполн. роли Нины Заречной Н.Д. Рыбчинской.

2596. *О чем пишут* // Курьер. М., 1899. 26 февраля. № 57. С. 2.*

Полностью письмо М. Делина приведено: *Горький А.М.* Открытое письмо к А.С. Суворину // Жизнь. СПб., 1899. Т. III. Март. С. 383–384 (см. № 2777); *Горький А.М.* Собр. соч. в 30 т. Т. 28. С. 64–67; *Горький А.М.* Полн. собр. соч. Письма в 24 т. Т. 1. С. 315.

Перепеч. из «Одесского листка» (см. № 2585) открытого письма М. Делина <М.О. Ашкинази> А.С. Суворину. Упом. Ч. в связи с обсуждением дела А. Дрейфуса: «Не мое отношение к делу Дрейфуса позорно, а Ваше. <...> Сошлюсь на чуткого художника А.П. Чехова».

2597. *Театр и музыка.* Драматическое общество // Рижский вестник. 1899. 26 февраля. № 46. С. 3.

О подготовке Драматич. об-вом пост. пьесы «Чайка».

2598. *Театр и музыка.* Благотворительный вечер // Жизнь и искусство. Киев, 1899. 28 февраля. № 59. С. 4.

Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» 26 февраля в зале военного собрания в пользу фонда для основания в Киеве печатного дела.

2599. *Театральная хроника.* Закрытие зимнего сезона // Новости дня. М., 1899. 1 марта. № 5660. С. 3.

«Чайка» в Худ.-общедост. т-ре.

2600. *Театр и музыка* // Варшавский дневник. 1899. 2 марта. № 60. С. 4.

Сообщ. об исполн. 28 февраля шутки «Медведь» в зале рус. об-ва любителей сценического иск-ва.

2601. *Литературное обозрение.* <...> «По делам службы» Ант. Чехова (Кн. Нед. № 1) // Подольские губ. ведомости. 1899. 3 марта. № 48. С. 2.

«По делам службы» и «Смиранные» В.Г. Короленко.

2602. *П., С.* Театр и музыка // Южный край. Харьков, 1899. 3 марта. № 6239. С. 3.

«Предложение» в местном т-ре.

2603. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 7 марта. № 5666. С. 2.

О назначении в Малом т-ре первого представления пьесы «Дядя Ваня» на 16 сентября.*

2604. *К., С.* <Кугульский С.Л.> Итоги сезона // Новости дня. М., 1899. 9 марта. № 5668. С. 3.

Худ. т-р «обязан своим успехом именно репертуару, оригинальному и смелому». Упом. Ч. в ряду авторов (Г. Гауптман, К. Гольдони, Г. Ибсен, Толстой), чьи имена редко встречаются в репертуаре т-ров. Пьеса «Чайка» показана за сезон 18 раз.

2605. *Театр и музыка* // Полтавские губ. ведомости. 1899. 10 марта. № 54. С. 3.
О пьесе «Дядя Ваня» в связи с предстоящей в этот день ее пост. на сцене 2-го обществ. собрания Харьковским драматич. т-вом. Цит. отзыв о пьесе в газ. «Киевское слово».
Упом. «Иванов».
2606. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1899. 11 марта. № 69. С. 3.
Об успехе Моск. Худ. т-ра в прошедшем сезоне. Статистика пост. пьесы «Чайка».
2607. *М., М. <Мандельштам М.Л.>* Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 11 марта. № 1897. С. 2–3.
Начало и продолжение: № 2542, 2546, 2553, 2557, 2568, 2580, 2582, 2583, 2610.
Треплев и Базаров («Отцы и дети») И.С. Тургенева). Треплев и Рудин («Рудин»).
Упом. «Иванов».
О ст. Н.К. Михайловского, А.И. Урусова.
2608. *Театр и музыка* // Полтавские губ. ведомости. 1899. 14 марта. № 58. С. 1–2.
«Иванов» 12 марта в пост. Харьковского драматич. т-ва.
2609. *Буква <Василевский И.Ф.>* Петербургские наброски. XXVII-я «передвижная» и академические выставки картин // Русские ведомости. М., 1899. 14 марта. № 72. С. 3.
О портрете Ч. работы О.Э. Браза.
2610. *М., М. <Мандельштам М.Л.>* Критические наброски. «Чайка». Комедия в 4-х действиях Чехова // Казанский телеграф. 1899. 15 марта. № 1901. С. 2.
Начало: № 2542, 2546, 2553, 2557, 2568, 2580, 2582, 2583, 2607.
Гоголь, С.П. Дягилев, Н.Н. Златовратский, С. Каронин <Н.Е. Петропавловский>, В.Г. Короленко, Лермонтов, Некрасов, Клавдий Цезарь Нерон, Пушкин, Толстой, Тургенев, кн. М.К. Тянишева (Тенишева), Г.И. Успенский, О. Уайльд.
2611. *Читатель <Кузьмин В.В.??>* «Иванов», продукт драматургомании // Новости дня. М., 1899. 15 марта. № 2045. С. 2.
- 2611а. *Театр и музыка.* Музыкально-литературный вечер. <...> // Русское слово. М., 1899. 15 марта. № 73. С. 2.
О чтении р-за «Душечка» актрисой Н.И. (?) Федоровой на вечере в малом зале консерватории.
2612. *Прус Н.* Чехов виноват // Пермские губ. ведомости. 1899. 17 марта. № 60. С. 2.
О покупке «интеллигентным человеком» имения, где некогда жил Ч. Текст шуточных стихов о Ч. на спинке дивана.

2613. *Яснопольский Н.П.* Театр // Черниговские губ. ведомости. 1899. 21 марта. № 1774. С. 1.

«Медведь» 19 марта в гор. т-ре в исполн. Н.Н. Соловцова и М.М. Глебовой.

2614. *М.* Польская критика об А.П. Чехове // Варшавский дневник. 1899. 25 марта. № 82. С. 2.

«Ведьма», «Гусев», «Злоумышленник», «Мечты», «Смерть чиновника», «Шведская спичка».

Писатель З. Петкевич о Ч.

В.М. Гаршин, Гоголь, А. Доде, В.Г. Короленко, Ги де Мопассан, Салтыков-Щедрин, Г. Сенкевич, Тургенев.

2615. *Никольский В.* Письма из Казани // Семипалатинские обл. ведомости. 1899. 27 марта. № 13. Ч. неофиц. С. 47.

О предполагаемом изд. сотрудниками «Волжского вестника» лит. сб-ка в пользу голодающих «Поможем, чем можем» с участием Ч., Толстого, В.Г. Короленко и др.

2616. *Меньшиков М.* Добрый юмор. П.Е. Накрохин. Идиллии в прозе. СПб., 1899 // Неделя. СПб., 1899. 28 марта. № 13. С. 437–439.

То же: *Меньшиков М.* Критические очерки. [Т. I]. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1899. С. 400–401, 404 (см. 2848); Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 331–332.

О П.Е. Накрохине, создающем «маленькие картинки жизни», «как Мопассан, Чехов, Киплинг».

2617. *Театр и музыка* // Северный край. Ярославль, 1899. 30 марта. № 111. С. 3–4.

«Медведь» в пост. местного кружка.

2618. *Из газет и журналов* // Киевское слово. 1899. 8 апреля. № 4040. С. 3.

Перепеч. из газ. «Варшавский дневник» (см. № 2614).

Писатель З. Петкевич о Ч.

2619. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1899. 15 апреля. № 8309. С. 4.

Сообщ. о возможной пост. пьесы «Дядя Ваня» в предстоящем сезоне в Малом т-ре.

2620. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 16 апреля. № 4600. С. 3.

О предстоящей 21 апреля пост. шутки «Предложение» арт. рус. драмы.

2621. *Скабичевский А.* Текущая литература. «Конец Андрея Ивановича», повесть В. Вересаева. («Жизнь», 1899 г., № 1–3) // Сын Отечества. СПб., 1899. 16 апреля. № 102. С. 2.

Ч. и В.В. Вересаев: «В рассказах г. Вересаева поражают вас личности вполне типичные, чем г. Вересаев выше не только г. Горького, но и г. Чехова, у которого герои в свою очередь слишком конкретны и эксцентричны».

2622. *К-к М.* Театр и музыка. Русская драма // Новороссийский телеграф. Одесса, 1899. 23 апреля. № 7792. С. 3.

«Предложение» в местном т-ре.

2623. *Театр и искусство.* Спектакль в пользу школы при арсенале // Киевское слово. 1899. 26 апреля. № 4056. С. 3.

Сообщ. о пост. 23 апреля пьесы «Предложение» в здании киевского местного арсенала любителями.

2624. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 26 апреля. № 5715. С. 3.

О планируемом 28 апреля показе пьесы «Чайка» Худ. т-ром в Охотничьем клубе для приехавшего из Ялты Ч.

2625. *Театр и музыка* // Нижегородские губ. ведомости. 1899. 28 апреля. № 18. Отд. неофиц. С. 4.

Сообщ. о пост. водевиля «Медведь» на пасхальной неделе любителями в с. Кулебаки и в г. Сорново.

2626. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 1 мая. № 5720. С. 2.

О предложении Лит.-театр. комитета Ч. переделать пьесу «Дядя Ваня» перед ее пост. в Малом т-ре. Отказ Ч. и исключение пьесы из репертуара.

2627. <Аполлонов С.> Текущая литература. Обзор № 3 // Тамбовские губ. ведомости. 1899. 1 мая. № 45. С. 2–3.

Окончание: № 2630.

«Дуэль».

2628. *М., Н.* Театр и музыка // Кавказ. Тифлис, 1899. 2 мая. № 114. С. 3.

Частично: *Лорджкитанидзе О.А.* А.П. Чехов в дореволюционном грузинском театре. С. 19–20.
«Дядя Ваня» в гор. т-ре.

2629. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 3 мая. № 5722. С. 2.

«Вчера в Охотничьем клубе труппа Художественно-общедоступного театра сыграла специально для А.П. Чехова его “Чайку”».

2630. *Аполлонов С.* Текущая литература. (Окончание) // Тамбовские губ. ведомости. 1899. 4 мая. № 46. С. 2.

Начало: № 2627.

«Дуэль».

2631. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 14 мая. № 4623. С. 3.

О пост. водевиля «Медведь» силами арт. местного т-ра в саду народных развлечений 12 мая.

2632. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 16 мая. № 5735. С. 2.
Сообщ. о предстоящей пост. пьесы «Дядя Ваня» на сцене Худ. т-ра. О начале работы над спектаклем в т-ре.
2633. *Колония и лечебница для алкоголиков* // Волынь. Житомир, 1899. 19 мая. № 18. С. 2.
Избрание Ч. в члены совета нового благотворительного об-ва для устройства лечебницы и колонии для алкоголиков.
2634. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 19 мая. № 4627. С. 3.
О предстоящей пост. пьесы «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре.
2635. *Искорки* // Царицынский вестник. 1899. 5 июня. № 428. С. 2.
Упом. (со ссылкой на газ. «Сын Отечества») не приглашенные на пушкинские торжества Ч., Д.В. Григорович, В.Г. Короленко, Толстой.
2636. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 12 июня. № 5762. С. 2.
Сообщ. о пост. пьесы «Чайка» в Севастополе Т-вом драматич. арт. Е.К. Малиновской.
2637. *П., В. <Преображенский В.П.>* Театр и г. И. Иванов // Новости дня. М., 1899. 17 июня. № 5767. С. 2.
Упом. инцидента с пьесой «Дядя Ваня», когда ее отказались ставить в Малом т-ре.
2638. *Театр и музыка* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 2 июля. № 170. С. 3.
О намеченном возобновлении в местном т-ре спектакля «Дядя Ваня» и обращении столичных т-ров к выдающейся пьесе.
Упом. Г. Гауптман («Потонувший колокол»).
2639. *Театр и музыка* // Пермские губ. ведомости. 1899. 4 июля. № 141. С. 3.
Сообщ. о предстоящем в этот день показе комедии «Предложение» на народных гуляньях, устроенных комитетом об-ва борьбы с пьянством в старозаветном саду в Мотовилихе.
2640. *О., К.* Журнальное обозрение // Орловский вестник. 1899. 6 июля. № 178. С. 1.
То же: *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 628.
«...Такие крупные таланты из молодых писателей, как А. Чехов или В. Короленко, не могут, так сказать, воплотить в своих произведениях весь дух эпохи».
2641. *Театр и музыка* // Пермские губ. ведомости. 1899. 7 июля. № 143. С. 3.
«Предложение» с участием арт. Миминой на народном гулянье в Мотовилихе 4 июля.

2642. *Би-чайба*. Наш театр // Уфимские губ. ведомости. 1899. 9 июля. № 143. С. 2.
Сообщ. о предстоящей пост. пьесы «Иванов» в гор. т-ре и о прежнем неуспехе пьесы «Дядя Ваня».
2643. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 21 июля. № 161. С. 2.
То же: П. 8, 525.
О прибытии Ч. в Ялту.
2644. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1899. 29 июля. № 8411. С. 5.
«Дядя Ваня» в числе пьес, готовящихся к пост. в Моск. Худ.-общедост. т-ре.
2645. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1899. 1 августа. № 8414. С. 4.
О пост. пьесы «Дядя Ваня» 29 июля в Ораниенбауме в бенефис арт. и реж. Я.С. Тинского.
2646. *Антонов А.* Основание Костромской народной библиотеки при читальне им. А.Н. Островского и деятельность ее со 2-го июня 1898 г. по 1 января 1899 г. // Костромской листок. 1899. 18 августа. № 91. С. 3.
Ч. в ряду наиболее спрашиваемых авторов.
2647. *Что читает Москва* // Новости дня. М., 1899. 19 августа. № 5830. С. 2.
По итогам выдачи книг за год в Тургеневской читальне Ч. занимает 20-е место (Островский – 19-е, Гончаров – 16-е и т. д.).
2648. *Благотворительный спектакль* // Царицынский вестник. 1899. 19 августа. № 488. С. 3.
Сообщ. о предстоящей 22 августа пост. шутки «Трагик поневоле» местными любителями.
2649. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1899. 22 августа. № 185. С. 3–4.
Лондонская газета “Daily Cronicle” о Ч.
«В сумерках» (сб.), «Палата № 6».
Ч. и Тургенев. П.Ш.Ж. Бурже, Гоголь, Достоевский, Э. Золя, Р. Киплинг, Ф.Э.Ж. Коппе, Лермонтов, Пушкин, С.М. Соловьев, Толстой.
2650. *Хроника городских происшествий* // Новости дня. М., 1899. 27 августа. № 5838. С. 2.*
Частично: П. 8, 543.
Об устройстве Ч. колонии для учителей в Крыму. Об отъезде Ч. в Ялту.
2651. *Н-в Б.* Из текущей журналистики. (Поэзия и правда мировой любви г. Ив. Иванова, «Мир Божий» – июль и август) // Волянь. 1899. 28 августа. № 100. С. 2–3.

Сопост. Ч. с Тургеневым, Толстым и В.Г. Короленко.

В.Г. Короленко («Без языка»), Толстой («Анна Каренина», «Война и мир», «Плоды просвещения»), Тургенев («Дым», «Записки охотника»).

2652. *Ст. т. <Хейфец И.М.>* Театр и музыка. «Дядя Ваня» А.П. Чехова // Одесские новости. 1899. 3 сентября. № 4725. С. 3.

О неуспехе пьесы у одесской публики.

2653. *Эго <Эфрос Н.Е.>* Колония А.П. Чехова // Новости дня. М., 1899. 4 сентября. № 5846. С. 2.*

Частично: П. 8, 543.

Об устройстве Ч. в своем имении в Крыму колонии для народных учителей Серпуховского уезда.

2654. *Лович.* Театр и музыка. Городской театр. «Дядя Ваня» // Одесский листок. 1899. 4 сентября. № 227. С. 3.

2655. *Театральная хроника* // Новости-дня. М., 1899. 6 сентября. № 5848. С. 3.

Треплев как тип неврастеника <«Чайка»>.

2656. *Библиография* // Витебские губ. ведомости. 1899. 7 сентября. № 194. С. 3.

Излож. ст. из "Daily Chronicle" от 16 (28) августа 1899.

«В сумерках» (сб.), «Палата № 6».

Достоевский, Гоголь, С.М. Соловьев, Толстой.

2657. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 10 сентября. № 202. С. 2.

То же: П. 8, 544.

О случае на пароходе «Св. Николай», когда помощник капитана ударил по лицу дворника Ч. турка Мустафу.

2658. *Шафковский К.* Еще о народном театре // Смоленский вестник. 1899. 11 сентября. № 201. С. 3.

Упом. «Чайка».

Г. Ибсен.

2659. *Театр и музыка.* Художественно-общедоступный театр // Русское слово. М., 1899. 16 сентября. № 256. С. 3.

Сообщ. о готовящейся пост. пьесы «Дядя Ваня», к-рая пойдет в середине октября.

2660. *Старый театрал <Хейфец И.М.>* Привет А.А. Пасхаловой // Одесские новости. 1899. 24 сентября. № 4744. С. 1.

А.А. Пасхалова в роли Сони в пьесе «Дядя Ваня».

2661. *Х-ъ*. Театр и музыка. Театр В.И. Асмолова («Иванов» А.П. Чехова) // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 25 сентября. № 251. С. 2–3.

Сопост. прозы и драматургии Ч.
«Иванов» в т-ре В.И. Асмолова.

2662. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 29 сентября. № 5871. С. 2.

Итоги первого сезона Худ.-общедост. т-ра.
Упом. «Чайка».

2663. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 30 сентября. № 5872. С. 2.

О приветственных телеграммах Худ. т-ра Ч. и Г. Гауптману по случаю начала сезона.

2664. *Г.* Библиография. I. Забытые люди Бориса Лазаревского. (Очерки и рассказы). Изд. Южно-Русск. о-ва печатн. дела. Одесса, 1899. Цена 60 коп. 197 с. Миниатюрного формата // Одесский листок. 1899. 1 октября. № 252. Полулист «Одесского листка» (б/п).

Б.А. Лазаревский как подражатель Ч.

2665. *Московский житель*. Театр и музыка // Вологодские губ. ведомости. 1899. 3 октября. № 212. С. 3.

Пьеса «Чайка» как одна из «капитальных вещей» репертуара Худ.-общедост. т-ра.

2666. *Театр и музыка*. Спектакли русской драматической труппы // Минский листок. 1899. 7 октября. № 119. С. 3.

О предстоящей 7 октября пост. пьесы «Чайка» труппой драматич. арт. под упр. Н.С. Васильевой.

2667. *-Ф- <Эфрос Н.Е.>* Театральная хроника. «Геншель № 3» // Новости дня. М., 1899. 8 октября. № 5880. С. 3

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 84.

«Чайка», «Дядя Ваня» Ч. и «Возчик Геншель», «Одинокие» Г. Гауптмана.

2668. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 8 октября. № 4757. С. 3.

О предстоящей 10 октября пост. водевиля «Предложение» в новом т-ре силами любителей при участии арт.

2669. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1899. 9 октября. № 279. С. 3.

О неосуществленном (из-за болезни К.С. Станиславского) желании Худ.-общедост. т-ра ознаменовать первую годовщину открытия т-ра (14 октября) пост. пьесы «Дядя Ваня».

2670. *Т., А. <Тараховский А.Б.>* Театр и музыка. Таганрогский театр («Дядя Ваня») // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 9 октября. № 264. С. 3.

2671. *Театр и музыка.* Спектакли рус<ской> драмат<ической> труппы // Минский листок. 1899. 10 октября. № 120. С. 3.

«Чайка» в пост. труппы драматич. арт. под упр. Н.С. Васильевой.

2672. *Новый театр «Соловцов»* (Никольская площадь) // Киевлянин. 1899. 16 октября. № 286. С. 1.

Сообщ. о предстоящем 17 октября показе пьесы «Дядя Ваня» для учащейся молодежи по значительно уменьшенным ценам. Анонс.

2673. *Рок Н. <Ракишанин Н.О.>* Из Москвы. (Очерки и снимки) // Новости и биржевая газета. СПб., 1899. 16 октября. № 285. С. 2.

«Чайка» на сценах Александринского и Худ.-общедост. т-ров.

2674. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 18 октября. № 5890. С. 3.

Об отмене утренних спектаклей в Худ. т-ре «ввиду спешных репетиций «Дяди Вани» А.П. Чехова», премьеры к-рого назначена на 26 октября.

2675. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 24 октября. № 5896. С. 2.

Сообщ. о последней генеральной репетиции пьесы «Дядя Ваня» в Худ. т-ре 25 октября.

2676. *<Эфрос Н.Е.>** Театральная хроника // Новости дня. М., 1899. 26 октября. № 5898. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 603, 628.

О предстоящей премьере спектакля «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре. Пьеса написана до «Чайки».

2677. *Открыта подписка на 1900 г. на газету «Крымский курьер»* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 27 октября. № 239. С. 1.

Ч. назван среди авторов, к-рые будут принимать «ближайшее участие» в газ. Анонс. Повторено в др. номерах.

2678. *Отчет по базару, устроенному 1-го октября 1899 г. в городском саду в пользу Ялтинской женской гимназии* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 27 октября. № 239. С. 4.

Среди пожертвователей вещей – Ч. и М.П. Чехова.

2679. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1899. 27 октября. № 297. С. 3.

«Дядя Ваня» на сцене Худ.-общедост. т-ра.

О телеграмме, посланной Ч.

2680. <Эфрос Н.Е.> Театральная хроника. «Дядя Ваня» // Новости дня. М., 1899. 27 октября. № 5899. С. 3.

Частично: Переписка А.П. Чехова и О.Л. Книппер. Т. I. С. 102; полностью: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 87–88; отрывок: *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 603, 629.

2681. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1899. 27 октября. № 297. С. 3.

О «выдающемся успехе» премьеры пьесы «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре 26 октября.

2682. *Театр и музыка*. Художественно-общедоступный театр. «Дядя Ваня» А. Чехова // Русское слово. М., 1899. 27 октября. № 297. С. 3.

Упом. пост. пьесы «Леший» в т-ре М.М. Абрамовой в сезоне 1888/1889 гг. «Иванов», «Чайка».

2683. *Игнатов И.* Театр и музыка. «Дядя Ваня», сцены из деревенской жизни в 4-х действиях А.П. Чехова («Художественно-общедоступный театр»; спектакль 26-го октября) // Русские ведомости. М., 1899. 28 октября. № 298. С. 3.

Упом. «Чайка» (в сопост. с «Дядей Ваней»).

Ф. Брюнетьер, Г. Гауптман («Ганнеле»), М. Нордау («Право любить»), Ф. Эрве («Тиски»).

2684. *Театр, музыка и искусства* // Биржевые ведомости. СПб., 1899. 29 октября. № 297. С. 3.

О премьеры пьесы «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре. «Автору отправили приветственную телеграмму от публики».

2685. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1899. 29 октября. № 297. С. 3.

Об успехе премьеры пьесы «Дядя Ваня» в Моск. Худ. т-ре.

2686. -ин <Фейгин Я.А.> «Дядя Ваня». Сцены из деревенской жизни, в 4-х действ. Антона Чехова. (Художественно-общедоступный театр) // Курьер. М., 1899. 29 октября. № 299. С. 3.*

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 88–93; с сокращениями: *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 577–579.

2687. *М-в Н.* По театрам // Московский листок. 1899. 29 октября. № 301. С. 2–3.

«Дядя Ваня» на сцене Худ.-общедост. т-ра.

2688. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1899. 29 октября. № 297. С. 3.

О «выдающемся успехе» премьеры пьесы «Дядя Ваня» 26 октября в Худ.-общедост. т-ре.

2689. *Lolo* <Муништейн Л.Г.> Страничка из письма. DCCXXVII // Новости дня. М., 1899. 29 октября. № 5901. С. 5.

Упом. пьеса «Дядя Ваня» в связи с ее премьерой.

2690. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 29 октября. № 4777. С. 3.

Излож. корр. из газ. «Новости дня» (см. № 2680) о премьере пьесы «Дядя Ваня» в Худ. т-ре.

2691. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 30 октября. № 5902. С. 2.

О втором спектакле «Дядя Ваня», к-рый прошел с аншлагом, «при очень крупном успехе» и «дал совершенно полный сбор».

2692. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 30 октября. № 4778. С. 3.

О телеграммах Ч. дирекции и труппы Худ.-общедост. т-ра по поводу премьеры пьесы «Дядя Ваня».

2693. -Ф- <Эфрос Н.Е.> Театральная хроника. «Дядя Ваня» // Новости дня. М., 1899. 31 октября. № 5903. С. 3.*

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 604.

«Дядя Ваня» на сцене Худ.-общедост. т-ра.

«Иванов», «Чайка».

Г. Гауптман («Ганнеле»).

2694. *Васильев С.* <Флеров С.В.> Театральная хроника. Художественно-общедоступный театр. «Дядя Ваня», деревенские сцены в 4 действиях Антона Чехова. <...> // Московские ведомости. 1899. 1 ноября. № 301. С. 3–4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 588.

«Медведь», «Предложение», «Чайка».

В.М. Максимов («Все в прошлом»), В.Д. Поленов («Бабушкин сад»),

В.А. Симов, П.П. Соколов (илл. к «Евгению Онегину»).

2695. *В литературном фонде* // Петербургская газета. 1899. 1 ноября. № 300. С. 2.

Об избрании Ч. действительным членом «литературного фонда».

2696. *Театр и музыка* // Витебские губ. ведомости. 1899. 2 ноября. № 248. С. 3.

Об успехе пьесы «Дядя Ваня» на сцене Худ.-общедост. т-ра со ссылкой на мнения моск. газ.

2697. «Дядя Ваня» // Костромской листок. 1899. 5 ноября. № 124. С. 3.

О пост. пьесы на сцене гор. т-ра в бенефис В.Я. Шамардина.

2698. *Театр и музыка* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 5 ноября. № 290. С. 2.

Об успехе пьесы «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре.

2699. *Городские известия* // Таганрогский вестник. 1899. 5 ноября. № 132. С. 3.
То же: Таганрог и Чеховы. С. 606.
Сообщ. о пост. шутки «Предложение» 6 ноября в железнодорожном т-ре любителями.
2700. *Рок Н. <Ракшанин Н.О.>* Из Москвы. Очерки и снимки // Новости и биржевая газета. СПб., 1899. 6 ноября. № 306. С. 2.
То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 177–181; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 95–96; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 472–474.
«Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре.
«Чайка».
Вл.И. Немирович-Данченко.
2701. *Новый театр.* «Соловцов». (Николаевская площадь) // Киевлянин. 1899. 7 ноября. № 308. С. 1.
«Предложение» 7 ноября. Анонс.
2702. *Городские известия* // Таганрогский вестник. 1899. 7 ноября. № 133. С. 2.
«Иванов» в гор. т-ре.
2703. *Городской театр* // Ярославские губ. ведомости. 1899. 8 ноября. № 299. С. 1.
О предстоящей 9 ноября пост. пьесы «Дядя Ваня». Анонс.
2704. *Т., А. <Тараховский А.Б.>* Театр и музыка. Таганрогский театр. «Иванов» // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 9 ноября. № 294. С. 2.
2705. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1899. 10 ноября. № 311. С. 3.*
Цит. в письме Чехова: П. 8, 302.
О просьбе Ч. сообщить подробности пост. пьесы «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре.
2706. *Додонов В.* Московская жизнь. <...> «Дядя Ваня», пьеса г. Чехова // Сын Отечества. СПб., 1899. 11 ноября. № 306. С. 2.
«Дядя Ваня».
«Чайка».
П.Д. Боборыкин («Своя рука – владыка»).
2707. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 16 ноября. № 256. С. 2.
О предполагающихся весной гастролях Худ. т-ра в Ялте; в намеченном репертуаре – пьесы «Чайка», «Дядя Ваня».

2708. *Изо дня в день* // Петербургская газета. 1899. 16 ноября. № 315. С. 3.
О телеграмме Ч. (в числе др. поздравлений) Н.К. Михайловскому по случаю его юбилея, к-рый, как оказалось, будет в следующем году.
2709. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 18 ноября. № 5921. С. 2.
О предстоящей пост. пьесы «Иванов» труппой арт. и любителей в концертном зале Романова.
«Дядя Ваня», «Чайка».
2710. *Сл., Л. Театр* // Тульские губ. ведомости. 1899. 18 ноября. № 245. С. 3.
Об исполнении шутки «Предложение», к-рое «вызвало сердечный смех и шумное одобрение публики».
2711. *Т., А. <Тараховский А.Б.>* Театр и музыка. Таганрогский театр. («Чайка») // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 19 ноября. № 304. С. 2–3.
2712. *-ов. Театр и музыка* // Витебские губ. ведомости. 1899. 20 ноября. № 264. С. 3.
«Дядя Ваня» на сцене гор. т-ра 18 ноября.
«Дядя Ваня» и «Чайка».
2713. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1899. 23 ноября. № 309. С. 3.
«Чайка» в пост. местной труппы.
2714. *Игнатов И.* Семья Обломовых. По поводу «Дяди Вани» А.П. Чехова // Русские ведомости. М., 1899. 24 ноября. № 325. С. 3–4.*
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 266–268.
«Дядя Ваня».
«Чайка».
2715. *Зритель.* Театр и музыка. «Чайка» Чехова // Харьковские губ. ведомости. 1899. 24 ноября. № 310. С. 3.
«Чайка» в пост. местной труппы.
2716. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1899. 29 ноября. № 328. С. 3.
О предполагаемой пост. в Моск. Худ. т-ре р-зов Ч. «Хирургия», «Налим» и др.
2717. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 30 ноября. № 4806. С. 3.
О замысле Худ.-общедост. т-ра осуществить пост. чеховских р-зов.
2718. *Вонримс <Смирнов-Рамазанов А.П.>* Театр и музыка // Вологодские губ. ведомости. 1899. 1 декабря. № 258. С. 6.
«Медведь» и «Предложение» 28 ноября в пост. воспитанников реального уч-ща.

2719. *Горький М.* От Ан.П. Чехова // Нижегородский листок. 1899. 1 декабря. № 330. С. 1–2.
О воззвании ялтинского благотворительного Об-ва о помощи туберкулезным больным, проживающим в Ялте. Текст воззвания, подписанный Ч. Цит. из письма Ч. М. Горькому от 25 ноября 1899 г. о положении больных. Призыв о помощи М. Горького.
2720. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1899. 2 декабря. № 309. С. 4.
О предполагаемой пост. Худ.-общедост. т-ром р-зов «Налим», «Хирургия» и др. при помощи экрана синемаатографа.
2721. *Театральное эхо* // Петербургская газета. 1899. 2 декабря. № 331. С. 5.
Сообщ. об исполн. шутки «Предложение» любителями с благотворительной целью в зале И.А. Кононова.
2722. *Вербицкая А.* Новое благотворительное общество // Русские ведомости. М., 1899. 2 декабря. № 333. С. 4.
О предстоящей 2 декабря пост. любителями пьесы «Иванов» в пользу Об-ва улучшения участи женщин.
2723. *Театр и музыка* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 3 декабря. № 317. С. 3.
Об идее пост. на сцене Моск. Худ.-общедост. т-ра некоторых р-зов Ч. с использованием киноэкрана.
Упом. «Налим», «Хирургия».
2724. *Овсяннико-Куликовский Д.* Литературные беседы // Северный курьер. СПб., 1899. 3 декабря. № 33. С. 2.
Ч., М. Горький, В.Г. Короленко, Е.Н. Чириков как заметные художественные дарования современности.
2725. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1899. 4 декабря. № 272. С. 2.
То же: С. 8, 541.
О скидках на морские ванны, к-рые были сделаны для членов кассы литераторов и ученых по инициативе Ч.
2726. <*Тараховский А.Б.*> Помогите чахоточным! // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 5 декабря. № 319. С. 4.
То же (с сокращениями): Таганрог и Чеховы. С. 608–609.
О воззвании Ч. о помощи туберкулезным больным, текст воззвания и отрывок из письма от 26 ноября 1899 г.
2727. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 6 декабря. № 320. С. 4.
Сообщ. о пост. шутки «Предложение» 7 декабря в гор. т-ре в бенефис А.П. Петровского.

2728. *Письма А.П. Чехова и М. Горького* // Киевское слово. 1899. 9 декабря. № 4282. С. 3.
О публикации в «Нижегородском листке» воззвания ялтинского благотворительного комитета с сопроводительным письмом Ч. и обращением М. Горького (см. № 2719).
2729. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1899. 9 декабря. № 338. С. 2.
«Медведь» в программе ближайших «субботних вечеров» в драматич.-муз. кружке.
2730. *Внутренние известия* // Новое время. СПб., 1899. 9 декабря. № 8544. С. 5.
О воззвании Ч. к сбору средств для туберкулезных больных, печатаемом в провинциальных газетах. Цит. письмо Ч. от 26 ноября 1899 г. о положении легочных больных в Ялте.
2731. *Отголоски прессы* // Подольские губ. ведомости. 1899. 9 декабря. № 265. С. 5.
Перепеч. корр. из газ. «Приазовский край», где сатирически изображен любительский спектакль «Дядя Ваня» во Владикавказе.
2732. *Внутренние известия* // Одесские новости. 1899. 10 декабря. № 4815. С. 3.
«Писатель Антон Чехов, как видно из “Прав. Вестника”, пожалован орденом св. Станислава 3 ст. в качестве попечителя талежского сельского училища московской губернии».
2733. *Т., А. <Тараховский А.Б.> Театр и музыка. Таганрогский театр (бенефис А.П. Петровского) // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 10 декабря. № 323. С. 3.*
«Предложение».
2734. *<Анонс>* // Нижегородский листок. 1899. 11 декабря. № 340. С. 1.
О предстоящем в этот день чтении сцен из комедии «Медведь» муз.-драматич. кружком на семейном вечере в зале Всесословного клуба.
2735. *Lolo <Мунштейн Л.Г.> Страничка из письма. DCCLVIII // Новости дня. М., 1899. 12 декабря. № 5945. С. 3.*
Стихотв. фельетон о пьесе «Дядя Ваня», поставленной в Худ. т-ре.
2736. *Театр и музыка* // Северный край. Ярославль, 1899. 14 декабря. № 359. С. 4.
Чтение р-за «Ванька» на лит.-муз. вечере 12 декабря в помещении об-ва «Парус».
2737. *Lolo <Мунштейн Л.Г.> Страничка из письма. DCCLX // Новости дня. М., 1899. 16 декабря. № 5949. С. 3.*
Стихотворн. фельетон с обыгрыванием мотивов пьесы «Дядя Ваня».

2738. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1899. 18 декабря. № 347. С. 3.
О предстоящей в этот день пост. комедии «Предложение» муз.-драматич. кружком в помещении Всесословного клуба.
2739. <Анонс> // Нижегородский листок. 1899. 18 декабря. № 347. С. 1.
О предстоящем в этот день чтении сцен из комедии «Предложение» муз.-драматич. кружком на семейном вечере.
2740. *Шиллер из Таганрога <Тараховский А.Б.>* Арабески // Приазовский край. Ростов н/Д., 1899. 19 декабря. № 332. С. 4.
Отношение Ч. к постройке т-ра в Таганроге. Отрывок из письма Ч. от 26 ноября 1899 г.
2741. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1899. 20 декабря. № 326. С. 3.
Чтение И.А. Буниным р-зов «Дорогая собака» и «Знакомый мужчина» в одесском лит.-артистич. об-ве 18 декабря.
2742. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 21 декабря. № 4826. С. 3.
О предстоящей 26 декабря пост. водевиля «Медведь» для нижних чинов в зале военного госпиталя.
2743. *«Дама с собачкой» (новый рассказ Чехова)* // Одесские новости. 1899. 22 декабря. № 4827. С. 2.
2744. *Театральное эхо* // Петербургская газета. 1899. 22 декабря. № 351. С. 5.
О предстоящих гастроях Худ.-общедост. т-ра в Петербурге («Чайка», «Дядя Ваня» в репертуаре).
2745. *Лорд Н.* Задачи художественного театра // Россия. СПб., 1899. 22 декабря. № 238. С. 2–3.
Интервью с Вл.И. Немировичем-Данченко накануне гастролей Моск. Худ. т-ра в Петербурге.
Упом. «Дядя Ваня», «Чайка».
2746. *Суворин А.С.* Маленькие письма. CCCXLVI // Новое время. СПб., 1899. 24 декабря. № 8559. С. 3.
То же: *Суворин А.С.* В ожидании века XX. Маленькие письма (1889–1903). С. 742.
О Д.В. Григоровиче: «Стоило явиться какому-нибудь дарованию, он сейчас замечал его. Чехова он полюбил еще в “Петербургской газете”, в его первых рассказах, когда никто не ценил этого превосходного дарования».
2747. *Пр-ов В.* <Протопопов В.В.> У гроба Д.В. Григоровича. <...> Из воспоминаний о Д.В. Григоровиче // Петербургская газета. 1899. 24 декабря. № 355. С. 3.

Приведены высказывания Д.В. Григоровича о Ч.: «чрезвычайно талантлив», «его вещи всегда отличаются в высшей степени “художественной” отделкой».

2748. *Вонримс <Смирнов-Рамазанов А.П.>* Театр и музыка // Вологодские губ. ведомости. 1899. 25 декабря. № 278. С. 3.

О предстоящей пост. пьесы «Дядя Ваня» 28 декабря в гор. т-ре. Упом. «Иванов», «Чайка».

2749. *Lolo <Муништейн Л.Г.>* «Знакомые все лица». (На елке в «художественно-литературном клубе») // Новости дня. М., 1899. 25 декабря. № 5958. С. 5.

Юмористич. награждение Вл.И. Немировича-Данченко и К.С. Станиславского «за достойный подвиг крупный: спасение “Чайки” от преступной столичной критики».

2750. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1899. 25 декабря. № 4830. С. 6.

«Чайка» и «Дядя Ваня» в программе планируемых во время Великого поста гастролей Худ. т-ра в Петербурге.

2751. *Перцов П.* «Дядя Ваня». (Письмо из Москвы) // Новое время. СПб., 1899. 28 декабря. № 8561. С. 4. (Письмо датировано: Москва, 22 декабря).*

То же: *Перцов П.* Первый сборник. СПб., 1902. С. 180–186 (см. № 4851); частично: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 862–864; то же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 183–184; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 438–439.

«Дядя Ваня» в Моск. Худ. т-ре.

«В сумерках» (сб.), «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказы» (сб.), «Жмучьи люди» (сб.).

Тургенев.

2752. *Театральное эхо* // Петербургская газета. 1899. 29 декабря. № 357. С. 4.

Шутка «Предложение» 27 декабря в спектакле воспитанников 8 класса 2-й гимназии («особенно удачно разыграна картинка г. Чехова»).

2753. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1899. 29 декабря. № 287. С. 4.

Первое место Ч. среди новейших авторов, произв. к-рых переведены на латышский яз. Далее следуют И.Н. Потапенко, Вас.И. Немирович-Данченко, В.Г. Короленко.

2754. *Театр и музыка* // Вологодские губ. ведомости. 1899. 30 декабря. № 280. С. 4.

«Дядя Ваня» 28 декабря в гор. т-ре.

2755. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1899. 31 декабря. № 5963. С. 3.

Сообщ. о пост. шутки «Медведь» в Малом т-ре в бенефис Г.Н. Федотовой.

2756. *Геккер Н.* Наши журналы в 1899 г. // Одесские новости. 1899. 31 декабря. № 4834. С. 1–2.

Близость к произв. Толстого р-зов «Дама с собачкой» и «О любви».

Журналы

2757. *Из русских изданий* // Книжки «Недели». СПб., 1899. № 1. С. 123–232.

«Случай из практики» и «Чудачка» Е.П. Летковой.

2758. *Краснов Пл.* Новые типы в современной беллетристике // Новый мир. СПб., 1899. № 1. 1 января. С. 11–12.

«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

Ч. и И.Н. Потапенко.

2759. *Ан <Ремезов М.Н.>* Современное искусство. Художественно-общедоступный театр: «Чайка», драма в 4-х действ. Антона Чехова. <...> // Русская мысль. М., 1899. № 1. С. 164–167.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 474–475.

2760. *Ан <Ремезов М.Н.>* Современное искусство. Художественно-общедоступный театр: <...> «Счастье Греты» <...> Эмиля Мариотта // Русская мысль. М., 1899. № 1. С. 169.

Упом. «Чайка».

2761. *Присяжный читатель <Коринфский А.А.>* Литература в журналистике. (Из впечатлений читателя). XI // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1899. № 3. 17 января. Стб. 91–96.

«Новая дача», «По делам службы».

Упом.: «Дуэль», «Степь», «Человек в футляре».

2762. *Присяжный читатель <Коринфский А.А.>* Литература в журналистике. (Из впечатлений читателя). XI. (Окончание) // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1899. № 4. 24 января. Стб. 123.

Ч. и М. Горький.

2763. *Дилетант.* Провинциальная летопись. Николаев // Театр и искусство. СПб., 1899. № 1. 3 января. С. 20.

«Дядя Ваня» в репертуаре прошедшего месяца труппы А.Г. Аярова и П.П. Ивановского.

2764. *Г., Арсений <Гурлянд И.Я.>* Московские письма. II // Театр и искусство. СПб., 1899. № 2. 10 января. С. 30–32.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 205–206.

«Чайка» в Худ.-общедост. т-ре.

«Дядя Ваня», «Палата № 6», «Черный монах».

М. Метерлинк (в полемическом «Прим. ред.»).

2765. *Гриер Н. <Еремеев Н.Г.>* Провинциальная летопись. Киев // *Театр и искусство*. СПб., 1899. № 2. 10 января. С. 44.

Сообщ. о пост. шутки «Дачный муж» (вероятно, «Трагик поневоле») любителями драматич. иск-ва в «Клубе велосипедистов» 6 декабря.

2766. *С-в И.* Провинциальная летопись. Воронеж // *Театр и искусство*. СПб., 1899. № 4. 24 января. С. 93.

«Чайка» на сцене гор. т-ра.

2767. *Матов <Ратмиров Я.П.>* Провинциальная летопись. Новочеркасск // *Театр и искусство*. СПб., 1899. № 4. 24 января. С. 93.

«Чайка» в репертуаре труппы С.И. Крылова в период с 21 ноября по 4 января.

2768. *Дадашев А.* Провинциальная летопись. Астрахань // *Театр и искусство*. СПб., 1899. № 4. 24 января. С. 94.

Сообщ. о пост. пьесы «Чайка» в местном т-ре.

2769. *Кгаевский Г.Н.* Провинциальная летопись. Тюмень // *Театр и искусство*. СПб., 1899. № 5. 31 января. С. 115.

Сообщ. о пост. пьес «Лебединая песня», «Трагик поневоле», «Медведь» любителями драматич. иск-ва в т-ре-цирке Н. Боровского во время Святков.

2770. *С., М.* *Новости русской литературы // Жизнь*. СПб., 1899. Кн. 1. № 2. Февраль. С. 237. То же (отрывок о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 628.

Упом. Ч. как писателя, к-рый «с любовью культивирует беллетристические произведения, посвященные разработке сюжетов, выхваченных из области личной психологии, которыми так богата жизнь интеллигентов-разночинцев». Отказ Ч. – «самого крупного» из представителей совр. лит-ры – от создания типов.

2771. *Овсянко-Куликовский Д.* Наши писатели (литературно-критические очерки и характеристики). I. А.П. Чехов // *Журнал для всех*. СПб., 1899. № 2. С. 130–138.

Окончание: № 2778.

То же: *Овсянко-Куликовский Д.* Вопросы психологии творчества. Пушкин – Гейне – Чехов. К психологии мысли и творчества. СПб., 1902. С. 206–217 (см. № 4849); 2-е изд., репринт, М., 2008. С. 206–217; 3-е изд., репринт, М., 2009. С. 206–217; *Покровский В.И.* (сост.) А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 77–84; с изменениями текст ст. вошел в работу «Этюды о творчестве А.П. Чехова», см.: *Овсянко-Куликовский Д.Н.* Собр. соч. Т. V. С. 115–124; *он же*: Собр. соч. 2-е изд. Т. V. С. 109–118; *он же*: Собр. соч. 3-е изд. Т. V. С. 92–99; *он же*: Литературно-критические статьи. В 2 т. Т. 1. С. 459–468; А.П. Чехов: pro et contra. С. 482–490; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 405–408; Глава о Чехове еще не кончена. С. 293–299.

«Ионыч», «Моя жизнь», «Мужики», «Почта», «Скучная история», «Случай из практики», «Хмурые люди» (сб.), «Человек в футляре».

Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»), Достоевский, Н.К. Михайловский («Жестокий талант»), Г. де Мопассан, Островский, А.Ф. Писемский, Пушкин («Евгений Онегин»), Салтыков-Щедрин, Толстой («Анна Каренина», «Война и мир», «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича»), Тургенев («Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Рудин»), В. Шекспир («Гамлет», «Отелло»).

Полемика с Н.К. Михайловским (см. № 2034).

2772. *От редакции* // Книжный вестник. СПб., 1899. № 2. С. 32.

О приобретении А.Ф. Марксом авторских прав на изд. соч. Ч.

2773. *Б., А. <Богданович А.И.>* Критические заметки. Последние произведения Ан. Чехова: «Случай из практики», «Новая дача», «По делам службы». – Тревожно-грустное настроение этих рассказов. – Гармоническое слияние художника и мыслителя. – Напряженность творчества и энергия в изображении темных сторон жизни. – Общественное значение этих произведений // Мир Божий. СПб., 1899. № 2. С. 1–10.

То же (с сокращениями): *Богданович А.* Годы перелома. 1895–1906. С. 231–240; то же (без первого абзаца): *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 752–767; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 78–79.

2774. *Провинциальная страничка.* Казань // Развлечение. М., 1899. № 8. 25 февраля. С. 6.

Сатирический отзыв о ст. М.М. <М.Л. Мандельштам> «Критические наброски. “Чайка”» в газ. «Казанский телеграф» (см. № 2568).

2775. *Библиография.* «По делам службы». Рассказ А. Чехова. («Книжки недели», январь, 1899). «Случай из практики». Рассказ А. Чехова («Русская мысль», декабрь, 1898) // Русский вестник. М., 1899. Т. 252. № 2. С. 713–716.

2776. *Михайловский Н.* Литература и жизнь. Еще кое-что по поводу современной беллетристики // Русское богатство. СПб., 1899. № 2. С. 90–91.

«Винт», «Мужики», «Налим», «Палата № 6», «Скучная история». В.В. Вересаев («Поветрие»).

2777. *Горький А.М.* Открытое письмо к А.С. Суворину // Жизнь. СПб., 1899. Т. 3. Март. С. 383–384.

То же: *Горький А.М.* Собр. соч. в 30 т. Т. 28. С. 64–67; *Горький А.М.* Полн. собр. соч. Письма. В 24 т. Т. 1. С. 315.

Перепеч. из «Одесского листка» (см. № 2585) открытого письма М. Делина <М.О. Ашкинази> А.С. Суворину. Упом. Ч. в связи с обсуждением дела А. Дрейфуса: «Не мое отношение к делу Дрейфуса позорно, а Ваше. <...> Сошлюсь на чуткого художника А.П. Чехова».

2778. *Овсянко-Куликовский Д.* Наши писатели. (Литературно-критические очерки и характеристики). I. А.П. Чехов // Журнал для всех. СПб., 1899. № 3. С. 257–272.*

Начало: № 2771.

То же: *Овсяннико-Куликовский Д.* Вопросы психологии творчества. Пушкин – Гейне – Чехов. К психологии мысли и творчества. СПб., 1902. С. 217–234 (см. № 4849); 2-е изд., репринт. М., 2008. С. 217–234; 3 изд., репринт. М., 2009. С. 217–234; текст ст. вошел в работу «Этюды о творчестве А.П. Чехова», см.: *Овсяннико-Куликовский Д.Н.* Собр. соч. Т. V. С. 124–137; *он же*: Собр. соч. 2-е изд. Т. V. С. 118–133; *он же*: Собр. соч. 3-е изд. Т. V. С. 99–110; *он же*: Литературно-критические статьи. В 2 т. Т. 1. С. 468–481; А.П. Чехов: pro et contra. С. 490–503; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 408–411; Глава о Чехове еще не кончена. С. 299–307.

«Ионыч».

Ч. Ломброзо, Э. Ферри.

2779. *К юбилею Пушкина.* <...> XII. Ялта // Исторический вестник. СПб., 1899. Т. XXV. № 3. С. 1084–1085.

О переговорах Н.П. Кондакова с Ч. по поводу юбилея Пушкина. Ч. в числе лиц, разрабатывающих программу празднеств.

2780. *Богучарский В.* <Яковлев В.Я.> Что такое «земледельческие идеалы»? // Начало. СПб., 1899. № 3. С. 87–99.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 87.

«Мужики».

Дж.Н.Г. Байрон, В.Г. Белинский («Ответ “Москвитянину”», «Взгляд на русскую литературу 1847 г.»), Д.В. Григорович («Деревня»), Некрасов, Г.И. Успенский («Не суйся!»).

Полемика со ст. П.Ф. Гриневича (см. № 2444).

2781. *Книги для народа.* Издание Московского общества грамотности и «Родного слова» // Русская мысль. М., 1899. № 3. С. 106.

«Мечты», «Святою ночью».

2782. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Антон Павлович Чехов. Критический очерк // Жизнь. СПб., 1899. Т. 4. С. 186–201.

Окончание: № 2800.

То же: *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Книга о Максиме Горьком и А.П. Чехове. СПб., 1900. С. 171–201 (см. № 3382); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 74–79; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 74–79; то же: А.П. Чехов: pro et contra. С. 269–288; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 532–537.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Степь», «Чайка», «Человек в футляре».

В.Г. Белинский, А. Волынский <А.Л. Флексер>, М. Горький, Н.А. Добролюбов, Достоевский, В.Г. Короленко, Н.М. Минский, С.Я. Надсон, Д.И. Писарев, Салтыков-Щедрин, А.М. Скабичевский, Вл.С. Соловьев, Толстой, Н.Г. Чернышевский.

2783. *Скабичевский А.* Мужик в русской беллетристике (1847–1898). Собр. соч. Каролина (Н.Е. Петропавловского. М., 1899) // Русская мысль. М., 1899. № 4. С. 3–5, 19.

Окончание: № 2788.

То же: *Скабичевский А.М.* Сочинения. В 2 т. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. С. 749–751, 759 (см. № 5536); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 84–86; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 84–86; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 523–525.

«Мужики».

Ч. и рус. писатели, изображающие народный быт.

Гоголь («Мертвые души»), Гончаров («Обрыв», «Обломов»), Гостомысл, Грибоедов, Д.В. Григорович («Антон-Горемыка», «Бобыль», «Деревня», «Рыбаки», «Четыре времени года»), Г.Р. Державин («Водопад», «Ода к Фелице»), Н.А. Добролюбов («Народное дело», «Черты для характеристики простонародья»), Н.Н. Златовратский («Золотое сердце», «Устои»), Н.Е. Каронин-Петропавловский («Борская колония», «Мешок в три пуда», «Последний приход», «Снизу вверх», «Ученый», «Фантастический замысел Миная»), И.А. Крылов, А.И. Левитов («Горе сел, дорог и городов», «Жизнь московских закоулков», «Степные очерки», «Уличные картины»), М.В. Ломоносов, Марко Вовчок, Г.А. Мачтет, Некрасов («Кому на Руси жить хорошо»), А.Ф. Писемский («Леший», «Питершик», «Плотничья артель»), Пушкин, Ф.М. Решетников («Подлиповцы»), В.А. Слепцов, Толстой («Власть тьмы», «Поликушка»), Тургенев («Бирюк», «Ермолай и мельничиха», «Малиновая вода», «Муму», «Хорь и Калиныч»), Г.И. Успенский («Власть земли», «Деревенская неурядица», «Люди и нравы современной деревни», «Малые ребята», «Черная работа», «Чудак-барин»).

2784. *Библиографический отдел.* «Памяти В.Г. Белинского». Литерат. сборник // Русская мысль. М., 1899. № 4. С. 119, 121.

«В бане», «Неосторожность», «Оратор».

2785. *Р-ич.* Провинциальная летопись. Киев // Театр и искусство. СПб., 1899. № 14. 4 апреля. С. 285.

«Дядя Ваня» в репертуаре т-ра Н.Н. Соловцова в прошедшем зимнем сезоне.

2786. *Я.* Провинциальная летопись. Рига // Театр и искусство. СПб., 1899. № 15. 11 апреля. С. 303.

О пост. пьесы «Чайка» 11 марта силами Рижского драматич. об-ва.

2787. *П., А.* Литературное обозрение. Памяти В.Г. Белинского. Лит. сборник. <...> М., 1899 // Вестник Европы. СПб., 1899. Т. III. № 5. С. 379.

О ст. Ф.Д. Батюшкова «На расстоянии полувека. Бальзак, Ант. Чехов и Влад. Короленко о “крестьянах”» (см. № 2839).

2788. *Скабичевский А.* Мужик в русской беллетристике (1847–1898) // Русская мысль. М., 1899. № 5. С. 106, 120.

Начало: № 2783.

То же: *Скабичевский А.М.* Собр. соч. в 2 т. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. С. 786, 788 (см. № 5536); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 84–86; *Лысков И.П.*

К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 84–86; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 525.

«Мужики».

Н.В. Успенский («Деревенские письма», «Обоз», «Поросенок», «Сцены из сельского праздника»), Ч.П., П.Я. Чаадаев, Н.Г. Чернышевский («Не начало ли перемены?») Д.И. Фонвизин («Недоросль»), И. Юзов.

2789. *Протопопов М.* Пропадающая сила. М. Горький. Очерки и рассказы. Два тома. СПб., 1898 г. // Русская мысль. М., 1899. № 5. С.154.

То же: *Протопопов М.* Критические статьи. М., 1902. С. 332 (см. № 4856).

Упом. Ч. как мастера пейзажа.

2790. *Из Москвы* // Театр и искусство. СПб., 1899. № 18. 2 мая. С. 338.

Об отклонении пьесы «Дядя Ваня» Моск. лит.-театр. комитетом.

2791. *И-то.* Провинциальная летопись. Саратов // Театр и искусство. СПб., 1899. № 18. 2 мая. С. 350.

То же: № 2793.

Сообщ. о пост. пьесы «Предложение» 22 апреля в народном т-ре.

2792. *Момус.* Хроника театра и искусства // Театр и искусство. СПб., 1899. № 20. 16 мая. С. 374.

Обсуждение инцидента с пьесой «Дядя Ваня» в Малом т-ре и о предполагающейся ее пост. на сцене Худ.-общедост. т-ра.

2793. *И-то.* Провинциальная летопись. Саратов // Театр и искусство. СПб., 1899. № 24. 13 июня. С. 444.

«Предложение» в репертуаре народного т-ра за прошедший месяц и о сумме сбора со спектакля (241 р. 33 к.).

2794. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1899. № 26. 27 июня. С. 471.

О планируемом 30 сентября начале сезона Худ. т-ра пьесой «Дядя Ваня», «которую забраковал ученый ареопаг, заседающий в театрально-литературном комитете».

2795. *П-е.* Провинциальная летопись. Тифлис // Театр и искусство. СПб., 1899. № 26. 27 июня. С. 477.

Сообщ. о пост. пьесы «Дядя Ваня» силами гастролирующего харьковского т-ва под упр. Н.П. Соловьева.

2796. *П., А.* Литературное обозрение // Вестник Европы. СПб., 1899. Т. IV. № 7. С. 427.

Ч. назван среди участников «Пушкинского сборника» (СПб., 1899), мысль о котором возникла на обеде беллетристов осенью 1898 г.

2797. *Художественная хроника. Заметки* // Мир искусства. СПб., 1899. Т. II. № 15. (Дозв. цензурой 9 июля). С. 19.

Ч. среди других писателей, к-рых редакция предлагает избрать в только что учрежденную Пушкинскую академию.

2798. *Измайлов А.* О критике и критиках. (Окончание) // Театр и искусство. СПб., 1899. № 28. 11 июля. С. 483.

О чеховском Иванове как о «герое нашего безвременья».

2799. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1899. № 30. 25 июля. С. 519.

Сообщ. о пост. пьес «Дядя Ваня» и «Чайка» (по 2 раза) в Севастополе, в летнем гор. т-ре т-вом драматич. арт. под упр. З.А. Малиновской в период с 19 апреля по 7 июня.

2800. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Антон Павлович Чехов. Критический очерк // Жизнь. СПб., 1899. Т. 8. С. 168–196. Прил.

Начало: № 2782.

То же: *Андреевич <Е.А. Соловьев>* Книга о Максиме Горьком и А.П. Чехове. СПб., 1900. С. 171–201 (см. № 3382); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 74–79; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 74–79; то же: А.П. Чехов: pro et contra. С. 288–326; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 537–544.

«Дама с собачкой», «Дядя Ваня», «Иванов», «Крыжовник», «Почта», «Скучная история», «Спать хочется», «Степь», «Хмурые люди» (сб.), «Холодная кровь», «Чайка», «Шампанское».

А. Вольтер <А.Л. Флексер>, Вольтер, В. Дедлов <В.Л. Кигн>, Н.А. Добролюбов, Э. Золя, Г. Ибсен, Лермонтов, Ф. Ницше, «Новое время», Д.И. Писарев, Пушкин, Салтыков-Щедрин, Дж. Свифт, А.М. Скабичевский, Толстой («Власть тьмы», «Плоды просвещения»), Тургенев («Месяц в деревне», «Отцы и дети», «Рудин»).

О ст. Н.К. Михайловского о Ч.: «Об отцах и детях и г-не Чехове» (см. № 565, 2095), «Случайные заметки» («Молодость ли?») (см. № 341, 2094).

2801. *Пругавин А.* Письмо в редакцию // Жизнь. СПб., 1899. Т. 8. С. 391.

Ч. в списке жертвователей в пользу голодающих Самарской губернии.

2802. *Театр и музыка* // Звезда. СПб., 1899. № 31. 1 августа. С. 14.

«Медведь» в Павловском т-ре в пригороде Петербурга 25 июля.

2803. *Ф-к.* Театр и музыка. Гатчино // Звезда. СПб., 1899. № 32. 8 августа. С. 12.

«Медведь» 1 августа в здании 23-й артиллерийской бригады в спектакле в пользу населения, пострадавшего от неурожая.

2804. *Новости литературного мира* // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1899. Ч. II. № 11 (август). С. 180–181.

То же: П. 8, 537.

О романе, над к-рым будто бы работает Ч.*

2805. *Провинциальная летопись*. Кисловодск // Театр и искусство. СПб., 1899. № 31. 1 августа. С. 542.

Сообщ. о пост. пьесы «Дядя Ваня» в бенефис арт. Л.В. (?) Селивановой драматич. труппой В.Л. Форкатти в период с 15 июня по 15 июля в новом т-ре при курзале.

2806. *Аз*. Провинциальная летопись. Кисловодск // Театр и искусство. СПб., 1899. № 31. 1 августа. С. 542.

«Предложение» в пост. молодежи в «Народном доме».

2807. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1899. № 32. 8 августа. С. 554.

Сообщ. о предстоящей 14 октября премьеры пьесы «Дядя Ваня» в Худ. т-ре.

2808. *Дилетант*. Провинциальная летопись. Екатеринодар // Театр и искусство. СПб., 1899. № 32. 8 августа. С. 558.

«Дядя Ваня» в репертуаре Т-ва драматич. арт. под упр. В.Е. Илькова в период с 20 апреля по 29 июня.

2809. *Провинциальная летопись*. Вышний Волочек // Театр и искусство. СПб., 1899. № 35. 29 августа. С. 606.

«Предложение» в репертуаре кружка любителей драматич. иск-ва.

2810. *Скляр А.* Из жизни и литературы. (Евгений Чириков. Очерки и рассказы. Петербург, 1899) // Образование. СПб., 1899. № 9. Отд. II. С. 20.

Е.Н. Чириков и Ч. («самый талантливый из современных писателей»).

2811. *Ч-н В.* Провинциальная летопись. Козлов // Театр и искусство. СПб., 1899. № 37. 12 сентября. С. 643.

Сообщ. о пост. пьесы «Медведь» в народном т-ре в течение летнего сезона.

2812. *Гр.* Театральные заметки // Будильник. М., 1899. № 42. 31 октября. С. 5.

«Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре. Сравн. успеха спектаклей «Чайка» и «Дядя Ваня».

2813. *Т.* Литературное обозрение. Мих. Столяров. Этюды о декадентстве. (Новое веяние в современной литературе). Харьков, 1899 // Вестник Европы. СПб., 1899. Т. V. № 10. С. 843.

Изобр. автором декадентов по произв. Ч. («Чайка») и Г. Ибсена («Гедда Габлер»).

2814. *-ин <Фейгин Я.А.>* Письма о современном искусстве. I // Русская мысль. М., 1899. № 10. С. 191.

Успех «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.

2815. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1899. № 40. 3 октября. С. 695.

Предполагаемое включение пьес «Дядя Ваня», «Чайка» в репертуар лучшего зимнего сезона труппы В.В. Несмельского в Елисаветграде.

2816. *Буров А.П.* Провинциальная летопись. Харьков // Театр и искусство. СПб., 1899. № 41. 10 октября. С. 722.

О пост. пьесы «Дядя Ваня» в т-ре А.Н. Дюковой.

2817. *Л-ий В. <Линский В. (Вакулин В.А.)>* Хроника театра и искусства // Театр и искусство. СПб., 1899. № 43. 24 октября. С. 755.

Перечень из отчета о деятельности Худ.-общедост. т-ра в Москве (см. № 2854).

2818. *Провинциальная летопись.* Ростов-на-Дону // Театр и искусство. СПб., 1899. № 43. 24 октября. С. 761.

«Иванов» в репертуаре драматич. труппы Н.Н. Синельникова, начавшей спектакли 19 сентября в Асмоловском т-ре.

2819. *Старик <Эфрос Н.Е.>* Из Москвы // Театр и искусство. СПб., 1899. № 44. 31 октября. С. 776–778.

То же (с сокращением): Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 93–95; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 604–606.

«Дядя Ваня» на сцене Худ.-общедост. т-ра.

«Иванов», «Хмурые люди» (сб.), «Чайка».

Д.В. Григорович, Г. Зудерман, В.А. Крылов, П.М. Невежин, А. Шницлер, И.В. Шпажинский.

2820. *И., В.* Провинциальная летопись. Митава // Театр и искусство. СПб., 1899. № 44. 31 октября. С. 783.

Водевиль «Предложение» 12 октября в пост. рижской труппы рус. драматич. арт. от драматич. об-ва.

2821. *Лео <Медведев Л.М.>* В альбом А.П. Чехову. (После постановки «Дяди Вани») // Будильник. М., 1899. № 43. 7 ноября (на обложке ошибочно: октябрь). С. 5.

«Талант вполне литературный –

Так сладко видеть в наши дни».

2822. *Художественная хроника.* Заметки // Мир искусства. СПб., 1899. Т. II. № 21–22 (ноябрь). С. 81–82.

О декорациях и обстановке в спектакле «Дядя Ваня» Худ. т-ра.

2823. *Хладнокровный господин* <Осипов А.А.> Классики на современный лад. <...> IV. А.П. Чехов (целое произведение) // Развлечение. М., 1899. № 43. (Дозв. ценз. 2 ноября). С. 9. Пародия.
<<Ионыч>>, <<Человек в футляре>>.

2824. *Лентовский М.* Из альбома М.В. Лентовского. <...> Дядя Ваня. (Сцена из дерев. жизни А. Чехова) // Развлечение. М., 1899. № 46. 27 ноября. С. 13. Юмористич. стихи.

2825. *-ин* <Фейгин Я.А.> Письма о современном искусстве. II // Русская мысль. М., 1899. № 11. Отд. II. С. 203, 206–210.
То же (отрывки): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 579.
«Дядя Ваня».
«Чайка».

2826. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1899. № 45. 7 ноября. С. 793.
«Дядя Ваня» в Художественно-общедоступном театре идет с аншлагами.

2827. *Р-ич.* Провинциальная летопись. Киев // Театр и искусство. СПб., 1899. № 45. 7 ноября. С. 802.
Пьеса «Дядя Ваня» в «очень интересном» репертуаре последней недели т-ра Н.Н. Соловцова.

2828. *Moll В.* Провинциальная летопись. Ростов-на-Дону // Театр и искусство. СПб., 1899. № 46. 14 ноября. С. 821.
«Иванов» и «Дядя Ваня» в репертуаре двух последних недель труппы Н.Н. Синельникова.

2829. *Провинциальная летопись.* Рига // Театр и искусство. СПб., 1899. № 47. 21 ноября. С. 846.
О пост. пьесы «Чайка» в сезон 1898/1899 гг. силами драматич. об-ва.

2830. *К-н В.* Провинциальная летопись. Житомир // Театр и искусство. СПб., 1899. № 47. 21 ноября. С. 846.
«Дядя Ваня» в репертуаре открывшегося зимнего сезона труппы Е.В. Любова в гор. т-ре.

2831. *Т.* Литературное обозрение. М.О. Меньшиков. Критические очерки. СПб., 1899 // Вестник Европы. СПб., 1899. Т. VI. № 12. С. 866.
О кн. М.О. Меньшикова (см. № 2844, 2845, 2846, 2847, 2848). Ст. о Ч. и др. «могут служить скорее нравственной характеристикой творчества <...>, чем литературной».

2832. **Орлов Н.** Письмо в редакцию // Русская мысль. М., 1899. № 12. С. 184–185.
Лучшие силы труппы Худ.-общедост. т-ра в пьесах «Дядя Ваня» и «Чайка».
2833. **Хроника театра и искусства** // Театр и искусство. СПб., 1899. № 49. 5 декабря. С. 881–882.
Об идее Моск. худ.-общедост. т-ра инсценировать некоторые р-зы Ч. с использованием экрана синемаатографа вместо декораций.
2834. **Провинциальная летопись.** Екатеринодар // Театр и искусство. СПб., 1899. № 50. 12 декабря. С. 917.
Сообщ. о пост. пьесы «Дядя Ваня» труппой В.И. Никулина в местном т-ре.
2835. **Театрал.** Провинциальная летопись. Кострома // Театр и искусство. СПб., 1899. № 50. 12 декабря. С. 918.
«Дядя Ваня», «Чайка» в репертуаре драматич. труппы под упр. Д.А. Бельского.
2836. **Борисов А.** Провинциальная летопись. Таганрог // Театр и искусство. СПб., 1899. № 51. 19 декабря. С. 940.
О чеховских ролях актрисы Т.Ф. Синельниковой (Соня в «Дяде Ване», Саша в «Иванове», Нина в «Чайке»), играющей в труппе под упр. Н.Н. Синельникова.
2837. **<От редакции>** // Театр и искусство. СПб., 1899. № 52. 26 декабря. С. 946.
«Разве пьесы Вл.И. Немировича-Данченко или Ант. Чехова не отражают толстовских, ибсеновских, гауптмановских движений?...»
2838. **Хроника театра и искусства** // Театр и искусство. СПб., 1899. № 52. 26 декабря. С. 949.
«Дядя Ваня», «Чайка» в репертуаре предстоящих гастролей Худ. т-ра в Петербурге.

Книги

2839. **Батюшков Ф.** На расстоянии полувека. Бальзак, Ант. Чехов и Влад. Короленко о «крестьянах»: Honoré de Balzac “Les Paysans” (1845–1855); А.П. Чехов «Мужики» (1897); В.Г. Короленко «Над Лиманом» (1897). Критический очерк // Памяти В.Г. Белинского. Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов. Изд. Пензенской общественной 6-ки им. М.Ю. Лермонтова. М.: тип. А.И. Мамонтова, 1899. С. 452, 460–470, 475, 480–481.*
То же: **Батюшков Ф.Д.** Критические очерки и заметки о современниках. Ч. II. СПб., 1902. С. 1–49 (см. № 4831); частично: **Лысков И.П.** А.П. Чехов в понимании критики. С. 72–74; **Лысков И.П.** К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 72–74; с сокращениями: **Ле Флемминг С.** Господа критики и господин Чехов. С. 57–61.

«Мужики».

«Моя жизнь».

Д.В. Григорович («Антон-Горемыка»), Некрасов, Ф.М. Решетников («Подлиповцы»), Ж.Ж. Руссо, «Современник», Тургенев («Записки охотника»), Г.И. Успенский («Власть земли»), Н.В. Успенский, Н.Г. Чернышевский.

2840. *Беляев Ю.Д.* Наши артистки. В.Ф. Комиссаржевская. Вып. I. Критический этюд. СПб., 1899. С. 7.*

«Чайка».

2841. *Ежегодник Императорских театров.* Сезон 1897–1898 гг. СПб., <1899>. С. 134–135.

О возобновлении пьесы «Иванов» в Александринском т-ре. Перечень исполнителей.

2842. *Жбанков Д.Н., Яковенко Вл.И.* Телесные наказания в России в настоящее время. М., 1899. С. III, 31, 45–46.*

«Остров Сахалин».

В предисловии – среди других лиц благодарность Ч.

2843. *Жиркевич А.В.* Ялта. Посвящается А.П. Чехову // *Жиркевич А.В.* Другьям. Стихотворения. Ч. 2. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1899. С. 40–46.*

Стихотворение, посвященное Ч.

2844. *Меньшиков М.* Две правды // *Меньшиков М.* Критические очерки. [Т. 1]. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1899. С. 51–54, 73–74.*

Впервые: Книжки «Недели». СПб., 1893. № 4. С. 187, 209 (см. № 1117); то же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 277–279.

Ч. и Тургенев.

В.М. Гаршин, Гомер, В. Дедлов <В.Л. Кигн>, Достоевский, В.Г. Короленко, С.Я. Надсон.

2845. *Меньшиков М.* Литературная хворь // *Меньшиков М.* Критические очерки. [Т. 1]. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1899. С. 148–150; 156, 157.*

Впервые: Книжки «Недели». СПб., 1893. № 6. С. 207–215 (см. № 1130); отрывки: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 279–281.

<«Иванов»>.

Александр Македонский, Дж.Н.Г. Байрон («Чайльд-Гарольд»), И.В. Гете («Страдания молодого Вертера»), Грибоедов («Горе от ума»), Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»), Лермонтов («Вадим», «Герой нашего времени»), А. Марлинский <А.А. Бестужев> («Аммалат-Бек»), Наполеон I (Наполеон Бонапарт), Ефрем Сирий, Г. Тард, Гай Юлий Цезарь.

2846. *Меньшиков М.* Больная воля («Палата № 6»). Рассказ А.П. Чехова // *Меньшиков М.* Критические очерки. [Т. 1]. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1899. С. 158–188.*

Впервые под названием «Без воли и совести»: Книжки «Недели». СПб., 1893. № 1. С. 199–226 (см. № 1103); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 38–40; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 38–40; то же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 257–275; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 344–346.

«Палата № 6».

«Дуэль», «Жена», «Соседи», «Страх».

Герцен («Кто виноват?»), Гоголь («Мертвые души»), Гончаров («Обломов», «Обрыв»), Достоевский («Преступление и наказание»), Лермонтов, Ф. де Лярошфуко (Ларошфуко), Пушкин («Евгений Онегин»), Ж.Ж.Э. Реклю, Толстой, Тургенев («Рудин»), Иисус Христос.

2847. *Меньшиков М.О.* Старые и молодые таланты // *Меньшиков М.О.* Критические очерки. [Т. I]. СПб., Тип. М. Меркушева, 1899. С. 252–255, 258–259.*

Впервые: Книжки «Недели». СПб., 1894. № 5. С. 146–148, 153 (см. № 1275); то же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 284–285.

Упом. Ч. и В.Г. Короленко как писателей, к-рые находятся «в расцвете свежих сил». Упом. «корифеев молодой беллетристики»: Ч., В. Дедлова <В.Л. Кигна>, В.Г. Короленко, И.И. Ясинского.

2848. *Меньшиков М.* Добрый юмор. П.Е. Накрохин. Идиллии в прозе. СПб., 1899 // *Меньшиков М.* Критические очерки. [Т. I]. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1899. С. 400–401, 404.*

Впервые: Неделя. СПб., 1899. 28 марта. № 13. С. 437–439 (см. № 2616); то же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 331–332.

О П.Е. Накрохине, создающем «маленькие картинки жизни», «как Мопассан, Чехов, Киплинг».

2849. *Обзор деятельности Общества русских драматических писателей и оперных композиторов за XXV-летие его существования. 1874–1899 гг.* М., 1899. С. 44, 47.

Об избрании Ч. в члены Комитета Об-ва и в Комиссию для пересмотра Устава Грибоедовской премии.

2850. *Обзор Серпуховской земской санитарно-врачебной организации за 1898–1899 гг.* М., 1899. С. 5.

Участие Ч. в деятельности Серпуховского санитарного совета в 1898–1899 гг.

2851. *Отчет о деятельности Союза взаимопомощи русских писателей за 1897 и 1898 гг.* СПб., 1899. С. 8.

Об избрании Ч. членом Союза взаимопомощи рус. писателей на общем собрании 31 октября 1897 г.

2852. *Пр., Пр.* Художественный реализм. По поводу постановок Художественно-общедоступного театра. Опыт критика. М., 1899. С. 6, 14, 20, 24–27, 29.

«Дядя Ваня», «Чайка».

2853. *Столяров Мих.* Антон Чехов и декадентство // *Столяров Мих.* Этюды о декадентстве. (Новое веяние в современной литературе). Харьков: Печатное дело кн. К.Н. Гагарина, 1899. С. 24–30.

«Чайка».

2854. *Художественно-общедоступный театр.* Отчет о деятельности за 1-ый год (14 июля 1898 года – 28 февраля 1899 года). М., 1899. С. 49–50, 68–69.*

Первое представление «Чайки». Количество зрителей (по спектаклям) на 1–28 представлениях с 17 декабря 1898 по 28 февраля 1899 г. Список исполнителей ролей.

2855. *Чешихин Всеволод.* Современное общество в произведениях Боборькина и Чехова. Изд. книгоизд-ва «Знание». Одесса: тип. Я.Х. Шермана, 1899. С. 11–12, 33–52.*

То же (частично): *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 79–84; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 79–84.

«Дуэль», «Жена», «Иванов», «Палата № 6», «Скучная история», «Чайка».

П.Д. Боборькин, Герцен, И.В. Гете, Тургенев («Новь», «Отцы и дети», «Рудин»), Ф.И. Тютчев, В. Шекспир («Гамлет»), Н.В. Шелгунов.

1900

Газеты

2856. **Гольцев В.** Русская литература в 1899 г. // Курьер. М., 1900. 1 января. № 1. С. 7.
«Дама с собачкой».
2857. **Северов П.** <**Морозов П.О.**> Русская литература в 1899 г. // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 1 января. № 1. С. 2.
Упом. Ч. в сопост. с И.Н. Потапенко.
2858. **Русская литература в 1899 г.** // Русский листок. М., 1900. 1 января. № 1. С. 4.
Упом. «Дама с собачкой».
2859. **П., В.** <**Преображенский В.П.**> Бенефис Г.Н. Федотовой // Новости дня. М., 1900. 2 января. № 5965. С. 3.
Упом. инцидента с «Дядей Ваней» в Лит.-театр. комитете.
2860. **Н-ъ.** Журналистика в 1899 году // Россия. СПб., 1900. 2 января. № 247. С. 3.
«Дама с собачкой», «Дядя Ваня», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Человек в футляре».
2861. **Обзор книг за 1899 г.** // Россия. СПб., 1900. 2 января. № 247. С. 4.
Ч. в ряду писателей, пользующихся наибольшим расположением читающей публики: В.П. Авенариус, В.Г. Авсеенко, А.В. Амфитеатров, А. Бежецкий <А.Н. Маслов>, В.П. Буренин, П.П. Гнедич, В.Г. Короленко, А.А. Луговой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Д. Муравлин <Д.П. Голицын>, <Вас.И.> Немирович-Данченко, И.Н. Потапенко, А.А. Потехин, Е.А. Салиас, И.А. Салов, А. Седой <Ал.П. Чехов>, К.К. Случевский, А.С. Суворин, В.А. Тихонов.
2862. **Васильев С.** <**Флеров С.В.**> Театральная хроника. Народный театр <...> // Московские ведомости. 1900. 3 января. № 3. С. 4.
О Худ.-общедост. т-ре как т-ре *литературном*. Пьесы Ч. «Дядя Ваня» и «Чайка» как пример *литературных* произв. «Дядя Ваня» в пост. Худ. т-ра.
2863. **Мордвин** <**Тихонов В.А.**> Литературные беседы. XI // Россия. СПб., 1900. 3 января. № 248. С. 2.
Обзор рус. лит-ры за 1899 г.
Надежда на новые произв. Ч., М. Горького, В.Г. Короленко, Вас.И. Немировича-Данченко, И.Н. Потапенко.

2864. *Вонримс <Смирнов-Рамазанов А.П.>* Театр и музыка // Вологодские губ. ведомости. 1900. 4 января. № 3. С. 4.

«Предложение» в местном т-ре.

2865. *Цех... В.И.* Читающая провинция // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 4 января. № 4. С. 2.

Цит. из повести «Степь».

2866. *Яснопольский Н.П.* Городской театр // Черниговские губ. ведомости. 1900. 4 января. № 2045. С. 3.

«Предложение» 2 января в исполн. драматич. труппы М.А. Фабера.

2867. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 5 января. № 5. С. 3.

О начале репетиций в Худ.-общедост. т-ре спектакля по произв. Ч. «Дочь Альбиона», «Егерь», «Лебединая песня», «Мертвое тело», «Ну, публика!», «Пассажир 1-го класса».

2868. *Геккер Н.* Журнальное обозрение // Одесские новости. 1900. 5 января. № 4838. С. 1.

«Дама с собачкой».

2869. *Москва, 5 января* // Русские ведомости. М., 1900. 5 января. № 5. С. 1.

Сообщ. о том, что популярный нем. журн. хочет опубликовать пер. произв. Ч., так как «в германской читающей публике назрела потребность более полного ознакомления с произведениями этого превосходного русского писателя».

2870. *Таганрог* // Донская речь. Ростов-н/Д., 1900. 6 января. № 5. С. 4.

О деятельности Ч. по организации санатория в Ялте. Здоровье Ч.

2871. *Пресса* // Одесские новости. 1900. 6 января. № 4839. С. 3.

Полемика с «Обзором» книг в газ. «Россия» от 2 января (см. № 2861): «Хорошенькое сопоставление: Буренин и Короленко, Амфитеатров и Мин-Сибиряк, Седой и Чехов...»

2872. *Х-ъ.* Театр и музыка. Театр Асмолова («Дядя Ваня») // Приазовский край. Ростов н/Д., 1900. 6 января. № 5. С. 2–3.

Успех пьесы «Дядя Ваня».

2873. *Рейнгольдт А.* Драма современного человека // Северный курьер. СПб., 1900. 7 января. № 65. С. 2.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 186–188.

«Дядя Ваня» в Моск. Худ. т-ре.

«Чайка».

Г. Ибсен («Призраки»).

2874. *Н-в Б.* Из текущей журналистики («Русская мысль» – декабрь) // Волянь. Житомир, 1900. 8 января. № 5. С. 2.

«Дама с собачкой».
Толстой.

2875. *Не фельетонист <Ежов Н.М.>* Московская жизнь. Маленькие рассказы. СХЛП. Мозаика // Новое время. СПб., 1900. 8 января. № 8572. С. 2.

О важности мелочей, в частности звуков за сценой в спектакле «Дядя Ваня», как особой черте постановок Худ.-общедост. т-ра.

2876. *С., Д.* Библиография. Антон Чехов. Рассказы. Изд. А.Ф. Маркса. 386 стр. СПб., 1900 // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 8 января. № 8. С. 3.

О т. I изд. А.Ф. Маркса.
«Гриша», «Мальчики», «Мужики», «Надлежащие меры», «Огни», «Палата № 6», «Скорая помощь», «Степь».

2877. *Old Gentleman <Амфитеатров А.В.>* Листки // Россия. СПб., 1900. 8 января. № 253. С. 2.

О благословении Д.В. Григоровичем первых лит. шагов Ч.

2878. *Местные известия* // Седлецкие губ. ведомости. 1900. 8 января. № 2. С. 4.

«Предложение» в пост. любителей в пользу недостаточных учениц женской гимназии.

2879. *Нильский Н.* Прогулка с Толстым // Новости дня. М., 1900. 9 января. № 5972. С. 2. То же: Интервью и беседы с Львом Толстым. С. 149.

О желании Толстого посмотреть «Дядю Ваню», «Чайку» и «Одиноких» Г. Гауптмана в Худ.-общедост. т-ре.

2880. *Измайлов А.* Литературное обозрение // Биржевые ведомости. СПб., 1900. 10 января. № 9. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 275. «Дама с собачкой».

2881. *Русская печать* // Одесский листок. 1900. 10 января. № 8. С. 2.

О росте популярности Ч. за границей: «В германской читающей публике назрела потребность более полного ознакомления с произведениями этого превосходного русского писателя, проза которого <...> может сравниться с лучшими произведениями Гюи-де-Мопассана» (перепеч. из газ. «Русские ведомости», см. № 2869).

2882. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 11 января. № 4843. С. 3.

О предстоящей пост. пьесы «Дядя Ваня» в следующем сезоне в Александринском т-ре.

2883. *Последние известия* // Вологодские губ. ведомости. 1900. 12 января. № 11. С. 2.
Газетные слухи о назначении Ч., В.Г. Короленко и И.Н. Потапенко в Пушкинское отделение Имп. академии наук.
2884. *Городской театр* // Казанский телеграф. 1900. 12 января. № 2165. С. 1.
«Дядя Ваня» 12 января в исполн. Казанско-Саратовского т-ва драматич. арт. в благотворительном спектакле в пользу сиротской кассы вспомогательного Об-ва приказчиков в Казани. Анонс.
2885. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1900. 12 января. № 10. С. 3.
О предстоящей 13 января пост. водевиля «Медведь» в зале Об-ва изящных иск-в драматич. отделением.
2886. *Библиография*. Антон Чехов. Рассказы. Издание А.Ф. Маркса. СПб. // Ведомости Одесского градоначальства. 1900. 13 января. № 9. С. 3.
Рецензия на сб.
2887. *Новое издание А.Ф. Маркса, в С.-Петербурге* // Волжский вестник. Казань, 1900. 13 января. № 11. С. 1.
Рекламный проспект. Содержание т. I собр. соч. Ч. изд. А.Ф. Маркса.
2888. *Геккер Н.* Журнальное обозрение // Одесские новости. 1900. 13 января. № 4845. С. 1.
«Почему название “мужика” достоин только “мужик” Г.И. Успенского и Н.Н. Златовратского, а не “мужик” г. Короленки, Чехова, Вересаева и др.?»
2889. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1900. 13 января. № 9. С. 4.
Перепеч. заметки из газ. «Донская речь» (см. № 2870).
2890. *Old Gentleman <Амфитеатров А.В.>* Литературный альбом // Россия. СПб., 1900. 14 января. № 259. С. 3.*
О т. I изд. А.Ф. Маркса.
«Дневник Рауля Синей Бороды» <<Мои жены>>.
«Будильник», А. Грузинский <А.С. Лазарев>, В.М. Дорошевич, Н.М. Ежов, М. Йокаи, Н.П. Кичеев, А. Кланг, А.Ф. Кони, А.Д. Курепин, «Осколки», Е.В. Пассек, «Петербургская газета», В.А. Шашин <В.А. Федоров>, А. Седой <Ал.П. Чехов>, М.М. Чемоданов, Н.П. Чехов.
2891. *К-ин Н.* Литературный обзор. I // Салгир. Симферополь, 1900. 14 января. № 10. С. 3.
Упом. Ч. как писателя, к-рый «будучи писателем 80-х годов, продолжает изредка давать глубокие по своей драматичности произведения, изображающие различные психологические моменты».

2892. *Асин*. Петербургские письма. (Продолжение) // Архангельские губ. ведомости. 1900. 16 января. № 12. С. 2.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Моя жизнь», «Мужики», «Чайка».

В.В. Вересаев, Г. Гауптман, М. Горький, Д.В. Григорович, Г. Ибсен, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Толстой, Е.Н. Чириков.

2893. *-он Г.* Журнальное обозрение // Витебские губ. ведомости. 1900. 16 января. № 12. С. 2–3.

«Дама с собачкой».

Упом. «Дядя Ваня».

2894. *Столичные известия* // Уральская жизнь. Екатеринбург, 1900. 17 января. № 17. С. 2.

Слухи об избрании Ч., В.Г. Короленко и И.Н. Потапенко в почетные академики.

2895. *На общедоступном вечере литератур. драмат. об-ва* // Астраханские губ. ведомости. 1900. 18 января. № 13. С. 3.

О пост. пьесы «Трагик поневоле» 16 января.

2896. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 18 января. № 18. С. 3.

Успех «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре 17 января.

2897. *Общая хроника* // Минский листок. 1900. 18 января. № 8. С. 2.

Об устройстве Ч. санатория для больных чахоткой в Ялте.*

2898. *Телеграммы «Приазовского края»* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1900. 18 января. № 16. С. 3.

Об избрании Ч. в Новое отделение изящной словесности при Академии наук.

2899. *Хроника* // Новости дня. М., 1900. 19 января. № 5982. С. 2.

О поздравительных телеграммах Ч. в Ялту в связи с избранием его в число академиков и «с днем ангела».

2900. *Lolo <Мунштейн Л.Г.>* Страничка из письма. DCCLXXX // Новости дня. М., 1900. 19 января. № 5982. С. 3.

«Чайка».

Стихотв. фельетон по случаю выхода «Рассказов» Ч. – т. I, изд. А.Ф. Маркса. Перифразы названий «В сумерках», «Хмурые люди», «Палата № 6».

2901. *Щеглов В.* Запросы жизни // Северный край. Ярославль, 1900. 19 января. № 17. С. 2.

«Дама с собачкой».

2902. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 20 января. № 20. С. 3.
О генеральной репетиции спектакля по р-зам Ч. в Худ.-общедост. т-ре.
2903. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 20 января. № 20. С. 3.
О предстоящем 21 января показе Худ.-общедост. т-ром пьесы «Дядя Ваня» в Охотничьем клубе.
2904. *«Дама с собачкой»* // Астраханский вестник. 1900. 21 января. № 3212. С. 2.
Примеч. газ.: «Знакомим с новым рассказом А.П. Чехова по изложению г. А. Измайлова в «Биржевых ведомостях»» (см. № 2880).
2905. *Щепкина-Куперник Т.* Московский Художественный театр // Северный курьер. СПб., 1900. 21 января. № 79. С. 2.
Пьесы Ч. названы в ряду спектаклей, к-рым отдает предпочтение автор (пьесы Г. Гауптмана, Г. Ибсена, «Антигона» Софокла, трилогия А.К. Толстого, пьесы В. Шекспира).
2906. *В городском театре.* «Дядя Ваня» Антона Чехова // Уральская жизнь. Екатеринбург, 1900. 21 января. № 21. С. 3–4.
«Дядя Ваня» на сцене местного т-ра.
2907. *К-в.* Журнальное обозрение // Жизнь и искусство. Киев, 1900. 22 января. № 22. С. 2.
«Дама с собачкой».
2908. *Эс.* Театр и музыка. Драматический театр Н.Н. Соловцова. Бенефис Э.Д. Бастунова // Жизнь и искусство. Киев, 1900. 22 января. № 22. С. 3.
Сообщ. о показе водевиля «Медведь» в исполн. М.М. Глебовой и Н.Н. Соловцова.
2909. *На днях избранные почетные академики по разряду изящной словесности* // Новости дня. Второй лист. Иллюстрированная газета. М., 1900. 22 января. № 5985. С. 1.
Портрет Ч. в ряду портретов других академиков.
2910. *Русская печать* // Одесский листок. 1900. 22 января. № 20. С. 2.
Об избрании Ч. и др. в почетные академики.
2911. *Среди газет и журналов* // Витебские губ. ведомости. 1900. 23 января. № 18. С. 3.
О начале изд. полного собр. соч. Ч. А.Ф. Марксом. Перепеч. отзыва Old Gentleman <А.В. Амфитеатрова> о начале лит. деятельности Ч. из газ. «Россия» (см. № 2890).

2912. **Чанинов Вл.** Театр и музыка // Вологодские губ. ведомости. 1900. 23 января. № 22. С. 3–4.

«Дядя Ваня» 21 января (второй спектакль) в гор. т-ре.

2913. **К., А.** <Куприн А.И.> Библиография. Антон Чехов. Рассказы. СПб. Издание А.Ф. Маркса // Жизнь и искусство. Киев, 1900. 23 января. № 23. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 306–307. «В почтовом отделении», «Житейские невзгоды», «Пестрые рассказы» (сб.), «Страшная ночь», «Хороший конец».

2914. **Новые русские академики Императорской Академии Наук** // Русское слово. М., 1900. 23 января. № 2. Второй лист газ. С. 1.

Портрет Ч. в ряду портретов др. почетных академиков по разряду изящной словесности.

2915. **Васильев С.** <Флеров С.В.> Театральная хроника. <...> Значение Художественно-общедоступного театра для драматической деятельности г. Чехова. <...> // Московские ведомости. 1900. 24 января. № 24. С. 4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 589. «Дядя Ваня», «Чайка».

2916. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1900. 24 января. № 4856. С. 3.

Сообщ. о генеральной репетиции в Худ.-общедост. т-ре спектакля по р-зам Ч.

2917. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 25 января. № 24. С. 3.

«Медведь» в гор. т-ре в составе благотворительного спектакля в пользу недостаточных воспитанников реального училища.

2918. **Театр и музыка** // Курьер. М., 1900. 25 января. № 25. С. 3.

Толстой на спектакле «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре. Успех пьесы.

2919. **Г., Н.** <Геккер Н.Л.> Литературные очерки. Забавные шутки о серьезных вещах. (Антон Чехов. Рассказы. Издание Маркса. СПб.) // Одесские новости. 1900. 25 января. № 4857. С. 1.

«Аптекарьша», «Брожение умов», «В бане», «В потемках», «В цирюльне», «Дамы», «Дачники», «Дорогая собака», «Жалобная книга», «Крыжовник», «Лишние люди», «Мальчики», «Муж», «Мужики», «Нервы», «Ночь перед судом», «Оратор», «Палата № 6», «Полинька», «Сапожник и нечистая сила», «Сирена», «Скорая помощь». «Случай с классиком», «Средство от запоя», «Страшная ночь», «Счастливчик», «Тайна», «Темнота», «Человек в футляре», «Чтение», «Экзамен на чин».

«Будильник», Дж.К. Джером.

2920. *Среди газет и журналов* // Витебские губ. ведомости. 1900. 26 января. № 23. С. 3.
Об избрании Ч. и др. писателей в почетные академики по разряду изящной словесности.
2921. *Чернобаев Евг.* Заметки читателя // Вологодские губ. ведомости. 1900. 26 января. № 25. С. 2–3.
О мнении Д.Н. Овсяннико-Куликовского о Ч., М. Горьком, В.Г. Короленко и Е.Н. Чирикове.
Ч. и В.Г. Короленко.
2922. *Горич.* Театр и музыка // Курские губ. ведомости. 1900. 27 января. № 21. С. 3.
«Дядя Ваня» 23 января в исполн. об-ва любителей муз. и драматич. иск-ва на благотворительном вечере в пользу Семеновской публичной б-ки.
2923. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1900. 27 января. № 5990. С. 2.
О присутствии Толстого на спектакле «Дядя Ваня» 24 января в Худ.-общедост. т-ре.
С.А. Толстая, Толстой («Власть тьмы»), В. Шекспир («Гамлет»).
2924. *Театр и музыка.* Л.Н. Толстой в театре // Русское слово. М., 1900. 27 января. № 27. С. 3.
Толстой на спектакле «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре.
Толстой («Власть тьмы»), В. Шекспир («Гамлет»).
2925. *Почетные академики по разряду изящной словесности* // Северный курьер. СПб., 1900. 27 января. № 85. С. 7.
Фотографический портрет Ч. среди др. портретов почетных академиков.
2926. *Начало литературной деятельности А.П. Чехова* // Нижегородский листок. 1900. 28 января. № 27. С. 2.
Частичная перепеч. из газ. «Россия» (см. № 2890).
2927. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1900. 28 января. № 8592. С. 2.
Упом. Ч. в связи с Д.С. Мережковским и К.К. Случевским.
2928. *Нам пишут. Из Москвы* // Новое время. СПб., 1900. 28 января. № 8592. С. 2.
Перепеч. из газ. «Русское слово» с сообщ. о посещении Толстым спектакля «Дядя Ваня» в Худ. т-ре (см. № 2924).
2929. *Корреспонденция «Нового времени».* (По телеграфу). Москва, 27-го января // Новое время. СПб., 1900. 28 января. № 8592. Изд. 2. С. 1.
О посещении Толстым спектакля «Дядя Ваня» в худ. т-ре.

2930. *Юбилей «Русской мысли»* // Новости дня. М., 1900. 28 января. № 5991. С. 2.
Упом. имени Ч. в числе отправителей поздравительных писем и телеграмм.
2931. *П., В. <Преображенский В.П.>* Театральная хроника. «Месяц в деревне» // Новости дня. М., 1900. 28 января. № 5991. С. 3.
Цит. из пьесы «Чайка» «по поводу современных писателей».
2932. *Внутренние известия* // Одесские новости. 1900. 28 января. № 4860. С. 2.
О посещении Толстым спектакля «Дядя Ваня» в Худ. т-ре.
2933. *Мордвин <Тихонов В.А.>* Литературные беседы. XIII // Россия. СПб., 1900. 28 января. № 273. С. 2.
Упом. Ч. как почетного академика. «Лев Толстой входит туда рука об руку со сравнительно молодым, даровитым Антоном Чеховым».
2934. *Театр и музыка* // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 29 января. № 29. С. 3.
О посещении Толстым 24 января спектакля «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре. Разговор с представителями т-ра и запись в кн. для почетных посетителей.
Островский.
2935. *Оникс.* Журнальное обозрение. «Дама с собачкой», рассказ А.П. Чехова <...> // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 30 января. № 29. С. 1.
2936. *Горький М.* Литературные заметки. По поводу нового рассказа А. Чехова «В овраге» // Нижегородский листок. 1900. 30 января. № 29. С. 2.*
То же: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания. С. 121–126; *Горький А.М.* Собр. соч. в 30 т. Т. 23. С. 313–318; А.П. Чехов: pro et contra. С. 327–331; Глава о Чехове еще не кончена. С. 286–292; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 198–199.
«В овраге».
«Скучная история».
Г. Гейне, Пушкин, Ш.О. де Сент-Бев, Тургенев.
О ст. Н.К. Михайловского «Об отцах и детях и о г-не Чехове» (см. № 565, 2095) и А.М. Скабичевского (см. № 27).
2937. *Буква <Василевский И.Ф.>* С неевского берега. Наши первые почетные академики-писатели // Одесский листок. 1900. 30 января. № 28. С. 2.
«Иванов».
К.К. Арсеньев, П.Д. Боборыкин, А.А. Голенищев-Кутузов («Прошумели весенние воды...»), Д.В. Григорович, А.М. Жемчужников (Сочинения Козьмы Пруткова), К.Р. <К.К. Романов>, А.Ф. Кони, В.Г. Короленко («Лес шумит», «Река играет», «Слепой музыкант», «Сон Макара»), Некрасов, Островский, А.А. Потехин («Бедные дворяне», «Крушинский», «Около денег»,

«Суд людской», «Чужое добро в прок не идет»), Пушкин, Салтыков-Щедрин, Вл.С. Соловьев, В.Д. Спасович, Толстой («Власть тьмы», «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича»).

2938. *Гр-ский Ал.* <Грузинский А. (Лазарев А.С.)> Письма из Москвы. <...> XIX. Юбилей «Будильника» // Южный край. Харьков, 1900. 30 января. № 6561. С. 2.

О публикации фотографии «Ан.П. Чехов, читающий артистам театра “Чайку”» вместе со ст. о Худ. т-ре в изд. «Двадцатый век. Периодическое приложение к журналу “Будильник”» (см. № 3310).

2939. *Энгельгардт Николай.* У гр. Льва Ник. Толстого // Новое время. СПб., 1900. 31 января. № 8595. С. 3.

Толстой о пьесе «Дядя Ваня».

2940. *Л.Н. Толстой в театре* // Одесские новости. 1900. 31 января. № 4863. С. 3.

О посещении Толстым 24 января спектакля «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре.

2941. *Юбилей «Русской мысли»* // Курский листок. 1900. 1 февраля. № 17. С. 3.

Упом. поздравительная телеграмма от Ч. Имя Ч. на подарочном пресс-папье.

2942. *Г., Н.* <Геккер Н.Л.> «В овраге». Новая повесть Антона Чехова. («Жизнь», январь) // Одесские новости. 1900. 1 февраля. № 4864. С. 1.

«В овраге».

Ч. и В.Г. Короленко.

2943. *О., К.* Журнальное обозрение // Орловский вестник. 1900. 1 февраля. № 31. С. 1.

«Дама с собачкой».

2944. *В думе* // Приазовский край. Ростов-н/Д., 1900. 1 февраля. № 30. С. 3.*

Частично: П. 9, 292–293; полностью: Таганрог и Чеховы. С. 614–615.

О решении таганрогской гор. Думы послать поздравление Ч. в связи с избранием его в почетные академики.

2945. *Театральная хроника* // Новости дня. М., 1900. 2 февраля. № 5996. С. 3.

О посещении Толстым спектакля «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре и его отзыве о пьесе в передаче петербургского журналиста Н.А. Энгельгардта (см. № 2939).

2946. *Театральный курьер* // Новости дня. М., 1900. 4 февраля. № 5998. С. 3.

Сообщ. о пост. комедии «Медведь» 8 февраля на сцене Нем. клуба моск. кружком велосипедной езды.

2947. *Декадент <Жуковский Д.Н.>* Певец декаданса // С.-Петербургские ведомости. 1900. 4 февраля. № 34. С. 2–3.*

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 230–234.

«Дуэль», «Иванов», «Моя жизнь», «Мужики», «Скучная история», «Соседи», «Страх», «Учитель словесности», «Чайка», «Черный монах».

В.М. Васнецов, И.В. Гете («Фауст»), М. Горький («О чёрте»), Достоевский («Преступление и наказание»), Г. Ибсен, Д.С. Мережковский, Г. де Мопассан, Ф. Ницше, Д.Н. Овсянко-Куликовский, Пушкин, Сократ, Софокл, Толстой («Анна Каренина»), «Власть тьмы», «Война и мир», «Смерть Ивана Ильича»), Тургенев («Довольно»), «Отцы и дети», «Песнь торжествующей любви», «Рудин», «Стихотворения в прозе»), Эсхил.

Ч. и М. Горький.

2948. *Скабичевский А.* Текущая литература. «Дама с собачкой» – рассказ А.П. Чехова («Рус. мысль», № 12). <...> // Сын Отечества. СПб., 1900. 4 февраля. № 35. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 525–526.

«Дама с собачкой» и р-з А.А. Вербицкой «Освободилась».

2949. *Граф Л.Н. Толстой в театре* // Астраханские губ. ведомости. 1900. 5 февраля. № 28. С. 3.

Толстой на спектакле «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре.

2950. *Театр и музыка* // Казанский телеграф. 1900. 5 февраля. № 2187. С. 3.

О предстоящей 9 февраля пост. пьесы «Дядя Ваня» в пользу Об-ва взаимного вспомоществования учителям и учительницам Казанской губернии.

2951. *Басаргин А. <Введенский А.И.>* Критические заметки. Безобидный юмор. Антон Чехов. Рассказы. Издание А.Ф. Маркса. 384 стр. // Московские ведомости. 1900. 5 февраля. № 36. С. 3–4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 111–114.

О т. I изд. А.Ф. Маркса.

«Альбом», «Брожение умов», «Гриша», «Дядя Ваня», «Жалобная книга», «Женское счастье», «Злой мальчик», «Кривое зеркало», «Лев и Солнце», «Мальчишки», «Отец семейства», «Репетитор», «Роман с контрабасом», «Сапожник и нечистая сила», «Сирена», «Случай с классиком», «Страшная ночь», «То была она!», «Толстый и тонкий», «Тссс!..», «Чтение».

Гоголь, А.Ф. Маркс.

2952. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1900. 5 февраля. № 5999. С. 3.

Юмористич. «задача» с упом. имени Ч.

2953. *Рок Н. <Ракшанин Н.О.>* Из Москвы // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 5 февраля. № 36. С. 2.

Толстой о пьесе «Дядя Ваня».

Г. Гауптман, Г. Ибсен.

2954. *Беззащитное существо. Рассказ Ан. Чехова* // Варшавский дневник. 1900. 6 февраля. № 36. С. 2.

Перепеч. р-за в связи с выходом т. I изд. А.Ф. Маркса с краткой рецензией на р-з.

2955. *Zero. Мимоходом. (Театральная заметка)* // Архангельские губ. ведомости. 1900. 8 февраля. № 30. С. 3.

«Лес» Островского как «пьеса в некотором роде родственная с “Чайкой” Чехова».

2956. *С., М.* Библиографическая заметка. Антон Чехов. Рассказы. Издание А.Ф. Маркса <...> // Астраханский вестник. 1900. 8 февраля. № 3226. С. 3.

Рец. на кн.

«Альбом», «Женское счастье», «Кривое зеркало».

«Дачники», «Не в духе», «Полинька», «Случай с классиком», «Толстый и тонкий».

2957. *Городской театр* // Волжский вестник. Казань, 1900. 9 февраля. № 35. С. 1.

Пьеса «Дядя Ваня» 9 февраля в пост. Казанско-Саратовского т-ва драматич. арт. в пользу об-ва взаимного вспомоществования учителям и учительницам. Анонс спектакля.

2958. *Театр и музыка* // Казанский телеграф. 1900. 9 февраля. № 2190. С. 3.

Сообщ. о предстоящей в этот день пост. пьесы «Дядя Ваня» «Обществом учителей и учительниц».

2959. *К-ин.* Литературный обзор. II // Салгир. Симферополь, 1900. 9 февраля. № 31. С. 3.

«В овраге».

«Мужики».

2960. *«S».* Театральная заметка // Архангельские губ. ведомости. 1900. 10 февраля. № 32. С. 3.

Н.Н. Черман-Запольская в сегодняшнем спектакле «Чайка» – «пьесе знаменитого писателя академика А. Чехова».

2961. *Маленький фельетон. Начало литературной деятельности А.П. Чехова* // Волжский вестник. Казань, 1900. 10 февраля. № 36. С. 3.

Перепеч. ст. А.В. Амфитеатрова из газ. «Россия» (см. № 2890).

2962. *Сегодня.* Городской театр // Гродненские губ. ведомости. 1900. 10 февраля. № 40. С. 2.

О предстоящем в этот день в гор. т-ре спектакле «Дядя Ваня» в бенефис С.Н. Петровской.

2963. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1900. 11 февраля. № 39. С. 3.
То же: Таганрог и Чеховы. С. 617.
«От В.А. Сиротина в пользу ялтинской санатории поступило в таг. отделение “Пр. кр.” – 10 р. Деньги отправлены А.П. Чехову».
2964. *И. <Игнатов И.Н.>* Новости литературы и журналистики. «В овраге», повесть А.П. Чехова // Русские ведомости. М., 1900. 11 февраля. № 42. С. 2–3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 268–269.
2965. *«Sando»*. Мимоходом. (Театральная заметка) // Архангельские губ. ведомости. 1900. 12 февраля. № 34. С. 3.
«Чайка» в местном т-ре 10 февраля.
2966. *Славский*. Театр // Гродненские губ. ведомости. 1900. 13 февраля. № 43. С. 3.
«Дядя Ваня» 10 февраля в бенефис арт. С.Н. Петровской.
«Чайка».
2967. *Гольцев В.* Литературные отголоски // Курьер. М., 1900. 14 февраля. № 45. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 196–197.
О ст. М. Горького (см. № 2936).
О ст. автора «А.П. Чехов. (Опыт литературной характеристики)» (см. № 1276, 1498, 2009).
2968. *Полянский Н.* Русский театр. («Иванов»), драма в 4-х действ. соч. А.П. Чехова) // Прибалтийский край. 1900. 14 февраля. № 35. С. 1.
«Иванов» и «Дядя Ваня».
2969. *Геккер Н.* Журнальное обозрение. «Русское богатство» и «Жизнь» – январь // Одесские новости. 1900. 15 февраля. № 4877. С. 1.
Ч. – писатель, перед которым «не стыдно преклониться».
2970. *Театр и музыка* // Ведомости Одесского градоначальства. 1900. 16 февраля. № 37. С. 3.
О предстоящей 18 февраля пост. драматич. этюда «Калхас» Одесским славянским благотворительным об-вом.
2971. *Old Gentleman <Амфитеатров А.В.>* Литературный альбом VIII // Россия. СПб., 1900. 18 февраля. № 294. С. 2.
Ч. – глава лит-ры 1890-х гг.
Н.Г. Гарин-Михайловский, М. Горький, В.Г. Короленко, А.И. Свирский.
2972. *Скабичевский А.* Текущая литература. «В овраге», повесть Антона Чехова («Жизнь», 1900, № 1) // Сын Отечества. СПб., 1900. 18 февраля. № 49. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 526.

2973. *Л. Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1900. 20 февраля. № 48. С. 4.
«Предложение» в местном т-ре.
2974. *Из итогов сезона* // Новости дня. М., 1900. 21 февраля. № 6015. С. 3.
Статистика пост. пьес Ч. за минувший сезон в Худ.-общедост. т-ре
(А.К. Толстой – 60, Ч. – 41, Г. Гауптман – 38 и т. д.).
2975. *Последние спектакли* // Новости дня. М., 1900. 21 февраля. № 6015. С. 3.
Успех «Дяди Вани» в Худ.-общедост. т-ре.
К.С. Станиславский.
2976. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 22 февраля. № 51. С. 3.
Посещение Толстым Худ.-общедост. т-ра. Толстой о «Дяде Ване» и
«Одиноких» Г. Гауптмана.
2977. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 22 февраля. № 4883. С. 3.
Сравн. Толстым пьес «Дядя Ваня» и «Одинокие» Г. Гауптмана.
2978. *Итоги театрального сезона* // Уральская жизнь. Екатеринбург, 1900. 22 февраля. № 51. С. 2.
Упом. «Дядя Ваня».
2979. *Начало литературной деятельности А.П. Чехова* // Уральская жизнь. Екатеринбург, 1900. 22 февраля. № 51. С. 3.
Частичная перепеч. ст. А.В. Амфитеатрова (см. № 2890).
2980. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 23 февраля. № 52. С. 3.
Статистика пост. пьес Ч. за минувший сезон в Худ.-общедост. т-ре:
«Дядя Ваня» был сыгран 30 раз, а всего на долю Ч. пришлось 41 спектакль.
2981. *«Sando»*. Мимоходом. (Театральные заметки) // Архангельские губ. ведомости. 1900. 25 февраля. № 44. С. 2.
О пост. пьесы «Чайка».
2982. *Мирович В. <Малафеева/Малахиева В.Г.>* Новое искусство на московской сцене. (Письмо провинциала из Москвы) // Волянь. Житомир, 1900. 25 февраля. № 44. С. 2.
«Дядя Ваня», «Чайка» на сцене Моск. Худ. т-ра.
Ч., Г. Гауптман и М. Метерлинк.
2983. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1900. 25 февраля. № 8619. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 104–105.
«В овраге», «Дама с собачкой».

«Мужики».

Наполеон I (Наполеон Бонапарт), Некрасов («Мороз, Красный нос»),
В. Шекспир («Ромео и Джульетта»).

2984. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 26 февраля. № 55. С. 3.

Статистика спектаклей Худ.-общедост. т-ра в минувшем сезоне («Смерть
Иоанна Грозного» А.К. Толстого – 31 раз, «Дядя Ваня» – 30 раз, «Царь Фе-
дор Иоаннович» А.К. Толстого – 29 раз, «Чайка» – 11 раз и др.).

2985. *Гольцев В.* Литературные отголоски // Курьер. М., 1900. 28 февраля. № 58. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 197.

«В овраге».

«Мужики».

2986. *Ветринский Ч.* <*Чешихин В.Е.*> Журнальные заметки // Нижегородский ли-
сток. 1900. 1 марта. № 60. С. 2–3.

«В овраге».

Ч. и М.В. Крестовская («Вопль»).

О ст. М. Горького (см. № 2936).

2987. *Театр и музыка* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1900. 1 марта. № 57. С. 2.

«Пьеса “Дядя Ваня” переводится на немецкий язык и пойдет в Берлине».

2988. *Вергежский А.* <*Тыркова (Борман) А.В.*> Литературные очерки // Северный
край. Ярославль, 1900. 1 марта. № 56. С. 2–3.

«В овраге», «Дама с собачкой».

«Дядя Ваня», «Иванов».

Достоевский («Идиот», «Преступление и наказание»), С.Я. Надсон, Тол-
стой («Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресение»), Тургенев («Нака-
нуне», «Новь», «Отцы и дети», «Рудин»).

2989. *Крамарёв С.* Еврейка из драмы Чехова «Иванов» // Гродненские губ. ведомости.
1900. 2 марта. № 61. С. 2.

«Иванов» в гор. т-ре в бенефис арт. и антр. П.В. Никоновой.

2990. *Геккер Н.* Журнальное обозрение. «Мир Божий» – январь и февраль // Одесские
новости. 1900. 2 марта. № 4892. С. 1.

Недооценка публицистической критики Ч. и М. Горького.

2991. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1900. 3 марта. № 50. С. 2.

То же: П. 9, 314.

О предстоящих переговорах А.Л. Вишневого с Ч. о пост. пьесы «Ива-
нов» и гастролях Худ.-общедост. т-ра в Ялте, Севастополе и Харькове в те-
кущем году.

2992. *Хроника* // Новости дня. М., 1900. 7 марта. № 6030. С. 2.
«Гауптмановско-чеховский» лит.-муз. вечер в Историческом музее. Реферат Н. Мирович «Трагедия обиденной жизни в современной драме» – со-пост. Ч. и Г. Гауптмана (см. № 4764). Исполн. сцены из пьесы «Иванов», чтение р-зов «Детвора», «Ванька», «Хирургия».
2993. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 7 марта. № 4897. С. 3.
О предстоящих на Пасху гастроях Худ. т-ра в Севастополе. Предполагаемый репертуар: «Иванов», «Дядя Ваня», «Чайка».
2994. *Яснопольский Н.П.* Городской театр // Черниговские губ. ведомости. 1900. 7 марта. № 2104. С. 3.
«Дядя Ваня» в пост. П.П. Дриго-Ратмирева.
2995. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 10 марта. № 6033. С. 2.
Об окончании Ч. новой пьесы «Три сестры».
2996. *Дорошевич В.* «Казенные» артисты // Россия. СПб., 1900. 11 марта. № 315. С. 2.
Упом. успеха пьесы «Чайка» в Худ.-общедост. т-ре и ее провала на «образцовой» сцене Александринского т-ра.
2997. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 12 марта. № 70. С. 3.
Об окончании Ч. новой пьесы «Три сестры».
2998. *Мелочи* // Новости дня. М., 1900. 13 марта. № 6036. С. 3.
Фельетон о предстоящих гастроях Худ.-общедост. т-ра в Ялте.
«Дядя Ваня».
2999. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 13 марта. № 4903. С. 3.
О желательности гастроя Худ.-общедост. т-ра в Одессе. О завершении Ч. новой пьесы «Три сестры».
3000. *Алексеев С.* Первые ласточки // Новое время. СПб., 1900. 14 марта. № 8637. С. 5.
Об интересе поляков к рус. культуре, о польских пер. произв. Ч., Толстого, Н.И. Костомарова.
3001. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 15 марта. № 6038. С. 3.
О предстоящих гастроях Худ.-общедост. т-ра в Ялте и Севастополе («Дядя Ваня», «Чайка», «Одинокие», «Эдда Габлер»).
3002. *Таганрогская публичная библиотека и таганрогские читальни* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1900. 15 марта. № 71. С. 2.

«Больше всего требовались следующие сочинения: Михайлов (Шеллер) – 140 раз; Немирович-Данченко – 141; А.П. Чехов – 117; Потапенко – 114; ...»

3003. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 16 марта. № 6039. С. 3.
О планах пост. пьесы «Дядя Ваня» в прощальный бенефис Ф.П. Горева в Александринском т-ре в будущем сезоне.
3004. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 18 марта. № 4908. С. 3.
Уведомление Ч. дирекции Худ.-общедост. т-ра о распродаже всех билетов на спектакли в Ялте.
3005. *Измайлов А.* Литературное обозрение // Биржевые ведомости. СПб., 1900. 19 марта. № 77. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 275–276.
«В овраге».
«Мужики».
3006. *Lolo* <*Муништейн Л.Г.*> Страничка из письма. DCCXXII // Новости дня. М., 1900. 21 марта. № 6044. С. 3.
Стихотв. фельетон о покупке А.Ф. Марксом у Ч. права изд. его соч.
3007. *Lolo* <*Муништейн Л.Г.*> Страничка из письма. DCCXXIII // Новости дня. М., 1900. 22 марта. № 6045. С. 3.
Продолжение стихотв. фельетона о покупке А.Ф. Марксом у Ч. права изд. его соч. «Вдохновенья светлый праздник <...> он в грязный рынок превратил».
3008. *К.* «В овраге». Повесть Антона Чехова («Жизнь», № 1, 1900 г.) // Каспий. Баку, 1900. 23 марта. № 66. С. 2.
«В овраге».
Д.Н. Мамин-Сибиряк, Салтыков-Щедрин («Чумазый»), Г.И. Успенский («Купон»).
3009. *Северов* <*Морозов П.О.*> Русская литература // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 23 марта. № 82. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 383–384.
«В овраге».
«Мужики».
3010. *Р., Ф.* Литературное обозрение. (<...> «Жизнь» и «Русское богатство» – январь) // Енисей. Красноярск, 1900. 26 марта. № 36. С. 3.
«В овраге».
«Палата № 6», «Чайка», «Человек в футляре».
Н.К. Михайловский, И.Е. Репин («Бурлаки на Волге»).

3011. *Перцов П.* Маленький фельетон. О новом театре // Новое время. СПб., 1900. 27 марта. № 8650. С. 3.

О Ч. и Г. Гауптмане как авторах пьес с «надрывом», с «сумеречным» настроением.

«Дядя Ваня».

3012. *Театр и музыка* // Пермские губ. ведомости. 1900. 28 марта. № 69. С. 3.

«Чехов написал новую пьесу <“Три сестры”>, которая пойдет осенью в Художественном общедоступном театре».

3013. *Корреспонденция «Нового времени»*. (По телеграфу). Москва, 28-го марта // Новое время. СПб., 1900. 29 марта. № 8652. С. 2.

О лит. вечере, посвященном Ч. и Г. Гауптману в Историческом музее.

3014. *Общее собрание Пушкинского общества 26 марта* // Казанский телеграф. 1900. 30 марта. № 2230. С. 3.

Окончание: № 3018.

О реферате Ф.Е. Пактовского «Современное общество в произведениях А.П. Чехова» (см. № 4199).

3015. *Из заседания Пушкинского общества* // Волжский вестник. Казань, 1900. 1 апреля. № 77. С. 2.

Излож. реферата Ф.Е. Пактовского «Современное общество в произведениях А.П. Чехова» (см. № 4199).

3016. *Ч., Е.* Библиография. Антон Чехов. Рассказы. Изд. А.Ф. Маркса. СПб. // Вологодские губ. ведомости. 1900. 4 апреля. № 92. С. 3.

О выходе т. I изд. А.Ф. Маркса.

3017. *Батюшков Ф.* Письма в редакцию // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 5 апреля. № 96. С. 2.

Об иллюстрациях И.Е. Репина к «Мужикам» Ч. и очеркам М. Горького. О передаче Ч. рисунков И.Е. Репина городу Таганрогу.

3018. *Общее собрание Пушкинского общества* // Казанский телеграф. 1900. 6 апреля. № 2236. С. 5.

Начало: № 3014.

О реферате Ф.Е. Пактовского «Современное общество в произведениях А.П. Чехова» (см. № 4199).

3019. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 6 апреля. № 94. С. 2.

Сообщ. о предстоящей 16 апреля пост. этюда «Лебединая песня» Нижегородским драматич.-муз. кружком во время народного спектакля во всеобщем клубе.

3020. *Лекция о Горьком* // Одесские новости. 1900. 6 апреля. № 4926. С. 3.
Излож. лекции В.Ф. Боцяновского. Упом. Ч. и В.В. Вересаева: «Тоскливый тон рассказов Ант. Чехова и Вересаева свидетельствует о каком-то <...> процессе, <...> являющемся отзвуком внутренней борьбы человеческой личности за свою индивидуальность» (со ссылкой на газ. «Северный курьер»).
3021. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 7 апреля. № 95. С. 2.
Сообщ. о желании Дирекции Имп. т-ров поставить в будущем сезоне пьесу «Дядя Ваня», но «талантливый писатель не разрешил» (излож. корр. из журн. «Театр и искусство»).
3022. *Нескромный наблюдатель*. Вперемежку. наброски и недомолвки // Крымский вестник. Севастополь, 1900. 9 апреля. № 93. С. 2.
Пьесы Ч., в частности «Дядя Ваня», на сцене Худ.-общедост. т-ра.
3023. *Корреспонденция «Нового времени»*. (По телеграфу). Севастополь // Новое время. СПб., 1900. 12 апреля. № 8664. С. 2.
Об успехе спектакля «Дядя Ваня» Худ.-общедост. т-ра 11 апреля. «Публика много раз вызывала автора».
3024. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 12 апреля. № 6064. С. 2.
Об успехе спектакля «Дядя Ваня» Худ.-общедост. т-ра в Севастополе. Овация присутствующему автору.
3025. *<Бесчинский А.Я.??>* Театр и музыка // Крымский вестник. Севастополь, 1900. 13 апреля. № 94. С. 3.
То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 123–124.
«Дядя Ваня» в исполн. труппы Моск. Худ.-общедост. т-ра в Севастополе. Г. Гауптман («Одинокие»).
3026. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 14 апреля. № 100. С. 3.
Сообщ. о чтении «Пестрых рассказов» на предстоящем в этот день лит.-муз. утре в зале Всесловного клуба.
3027. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 14 апреля. № 100. С. 3.
«Дядя Ваня» 11 апреля в Севастополе в пост. Моск. Худ. т-ра.
3028. *П., В. <Преображенский В.П.>* Литературные силуэты // Новости дня. М., 1900. 14 апреля. № 6066. С. 2.
Сильное и неотразимое действие «хмурого, унылого лиризма» Ч. на читателя.

3029. -х. Журнальные заметки // Уральская жизнь. Екатеринбург, 1900. 14 апреля. № 100. С. 2.

«В овраге».

3030. *Театр и музыка* // Крымский вестник. Севастополь, 1900. 15 апреля. № 96. С. 3.
То же: П. 9, 316–317; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 124–125.

О последнем спектакле Моск. Худ. т-ра в Севастополе.

3031. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 15 апреля. № 6068. С. 3.

О крупном успехе спектакля «Чайка» Худ.-общедост. т-ра в Севастополе.

3032. *К., В.* Театр и музыка // Пермские губ. ведомости. 1900. 15 апреля. № 89. С. 3.

Водевиль «Предложение» в местном т-ре З.А. Малиновской 13 апреля.

3033. *Театр и музыка* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1900. 15 апреля. № 98. С. 2.

Об успехе спектакля «Дядя Ваня» в пост. Моск. Худ. т-ра в Севастополе (перепеч. из газ. «Новости дня», см. № 3024).

3034. *Нескромный наблюдатель.* Вперемежку. Наброски и недомолвки // Крымский вестник. Севастополь, 1900. 16 апреля. № 97. С. 2.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 126–127.

Фельетон в связи с окончанием гастролей Моск. Худ. т-ра. Содержание речи Вл.И. Немировича-Данченко в т-ре после четвертого спектакля. Адрес, подписанный публикой.

«Дядя Ваня».

3035. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 16 апреля. № 4934. С. 4.

О восторгах крымской печати по поводу гастролей Худ.-общедост. т-ра в Севастополе.

Упом. «Дядя Ваня».

3036. *Театр и музыка* // Пермские губ. ведомости. 1900. 16 апреля. № 81. С. 3.

О предстоящей пост. «новой комедии» Ч. «Дядя Ваня» в гор. т-ре труппой З.А. Малиновской 18 апреля.

3037. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 17 апреля. № 106. С. 3.

Об успехе спектакля «Чайка» Моск. Худ.-общедост. т-ра в Севастополе. «А.П. Чехову севастопольская публика при его прибытии из Ялты устроила шумную встречу».

3038. *Театр и музыка*. Гастроли общедоступного театра // Русское слово. М., 1900. 17 апреля. № 106. С. 3.

Приезд Ч. в Севастополь. О «грандиозном» успехе пьесы «Дядя Ваня» в пост. Худ. т-ра.

3039. *Спектакли Московского Художественного театра в Ялте* // Крымский курьер. Ялта, 1900. 18 апреля. № 85. С. 2–3.

Частично: П. 9, 342–343; полностью: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 127–128.

«Дядя Ваня» 16 апреля на сцене т-ра Ялты.

3040. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 18 апреля. № 6071. С. 2.

О «грандиозном успехе» спектакля «Дядя Ваня» Худ.-общедост. т-ра в Ялте.

3041. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 18 апреля. № 4936. С. 3.

Об успехе пьес «Дядя Ваня» и «Чайка» во время гастролей Худ.-общедост. т-ра в Ялте и Севастополе.

3042. *Театр и музыка* // Нижегородские губ. ведомости. 1900. 19 апреля. № 17. Отд. неофиц. С. 5.

Сообщ. о пост. шутки «Медведь» в любительском благотворительном спектакле в г. Балахна 14 апреля.

3043. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1900. 19 апреля. № 8671. С. 13.

Об успехе закончившихся гастролей Моск. Худ. т-ра в Севастополе и спектакля «Чайка» 18 апреля, вызовах автора во время спектакля (30 раз).

Упом. «Дядя Ваня».

3044. *Внутренние известия*. Севастополь // Русские ведомости. М., 1900. 19 апреля. № 108. С. 2.

Об успехе прощального спектакля Худ. т-ра («Чайка») в Севастополе. «После каждого акта <...> публика вызывала на сцену вместе с исполнителями и автора».

3045. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 20 апреля. № 106. С. 3.

Успех пьесы «Предложение» в пост. муз.-драматич. кружка г. Рыбинска на пасхальной неделе.

3046. *Спектакли Московского Художественного театра* // Крымский курьер. Ялта, 1900. 20 апреля. № 87. С. 2.

«...Исполнение “Одиноких” не произвело впечатления блестяще безукоризненного <...>, как исполнение “Дядя Вани”».

3047. **К., В.** Театр и музыка // Пермские губ. ведомости. 1900. 20 апреля. № 84. С. 3.
«Дядя Ваня».
Пост. пьесы труппой З.А. Малиновской.
3048. **Театр и музыка** // Нижегородский листок. 1900. 23 апреля. № 109. С. 3.
Перепеч. корр. из. газ. «Новое время» (см. № 3043) об окончании гастролей Худ. т-ра в Севастополе, к-рые прошли с большим успехом.
3049. **П., В.** <Преображенский В.П.> Литературные силуэты // Новости дня. М., 1900. 23 апреля. № 6076. С. 3.
«Остров Сахалин» и очерки В.Г. Короленко как «особый жанр».
3050. **Шостаков Д.** Критика. «В овраге» А.П. Чехова. <...> // Литературное приложение к «Торгово-промышленной газете». СПб., 1900. 23 апреля. № 17. Прил. к № 91. С. 3. *
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 593.
3051. **Спектакли Московского художественного театра в Ялте** // Крымский курьер. Ялта, 1900. 24 апреля. № 91. С. 3.
То же (с сокращением): П. 9, 338–339.
Лит. вечер арт. Моск. худ. т-ра 22 апреля. Исполн. р-зов «Ванька», «Событие» и двух произв. из сб. «Пестрые рассказы».
«Чайка» (спектакль 23 апреля).
3052. **Васильев С.** <Флеров С.В.> Неделя в Севастополе // Московские ведомости. 1900. 24 апреля. № 112. С. 3.
О первом спектакле «Дядя Ваня», данном в Севастополе Худ.-общедост. т-ром.
3053. **Театр и музыка** // Новости дня. М., 1900. 25 апреля. № 6078. С. 3.
О «громадном успехе» спектакля «Чайка» Худ.-общедост. т-ра 23 апреля в Ялте.
Вл.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский.
3054. **Заседание Пушкинского общества** // Волжский вестник. Казань, 1900. 29 апреля. № 98. С. 2.
Излож. доклада Ф.Е. Пактовского «Идеализм в произведениях Вл.Г. Короленко».
Ч. и В.Г. Короленко («В подследственном отделении»).
3055. **Н.К. Михайловский о Чехове** // Одесские новости. 1900. 30 апреля. № 4947. С. 4.
Реферат ст. Н.К. Михайловского в журн. «Русское богатство» (см. № 3345).
3056. **К., В.** Театр и музыка // Пермские губ. ведомости. 1900. 30 апреля. № 93. С. 4.
«Чайка», «Дядя Ваня».
«Чайка» в пост. гастролирующей труппы.

3057. *П-вич М.* Летучие заметки. Мой синематограф // Тифлисский листок. 1900. 30 апреля. № 100. С. 2.

Ч. в числе др. авторов, к-рые «не в чести» у т-ра. Юмористич. стихи.

3058. *Театр и музыка.* Спектакли Художественно-общедоступного театра в Ялте // Московские ведомости. 1900. 3 мая. № 121. С. 4.

Об успехе гастролей Худ. т-ра в Ялте.

3059. *Овсяннико-Куликовский Д.* Литературные беседы // Северный курьер. СПб., 1900. 4 мая. № 180. С. 2–3.

Окончание: № 3060.

То же: *Овсяннико-Куликовский Д.* Вопросы психологии творчества. Пушкин – Гейне – Чехов. К психологии мысли и творчества. СПб., 1902. С. 235–245 (см. № 4850); 2-е изд., репринт. М., 2008. С. 235–245; 3-е изд., репринт. М., 2009. С. 235–245; текст ст. вошел в работу «Этюды о творчестве А.П. Чехова», см.: *Овсяннико-Куликовский Д.Н.* Собр. соч. Т. V. С. 137–146 (с неб. изменениями); *он же:* Собр. соч. 2-е изд. Т. V. С. 133–142; *он же:* Собр. соч. 3-е изд. Т. V. С. 110–117; *он же:* Литературно-критические статьи. В 2 т. Т. 1. С. 482–490; А.П. Чехов: pro et contra. С. 503–511; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 411–414; Глава о Чехове еще не кончена. С. 307–311.

«В овраге».

П.Д. Боборыкин («Китай-город», «Перевал»), М. Горький («Фома Гордеев»), Островский, Петр I, И.А. Салов, Салтыков-Щедрин, Г.И. Успенский.

3060. *Овсяннико-Куликовский Д.* Литературные беседы // Северный курьер. СПб., 1900. 5 мая. № 81. С. 2–3.

Начало: № 3059.

То же: *Овсяннико-Куликовский Д.* Вопросы психологии творчества. Пушкин – Гейне – Чехов. К психологии мысли и творчества. СПб., 1902. С. 245–256 (см. № 4850); 2-е изд., репринт. М., 2008. С. 245–256; 3-е изд., репринт. М., 2009. С. 245–256; текст ст. вошел в работу «Этюды о творчестве А.П. Чехова», см.: *Овсяннико-Куликовский Д.Н.* Собр. соч. Т. V. С. 146–154 (с неб. изменениями); *он же:* Собр. соч. 2-е изд. Т. V. С. 142–151; *он же:* Собр. соч. 3-е изд. Т. V. С. 117–124; *он же:* Литературно-критические статьи. В 2 т. Т. 1. С. 490–499; А.П. Чехов: pro et contra. С. 503–511; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 414–416; Глава о Чехове еще не кончена. С. 311–316.

«В овраге».

3061. *Хроника* // Новости дня. М., 1900. 11 мая. № 6094. С. 2.

То же: П. 9, 345.

О приезде в Москву Ч. и Вас.И. Немировича-Данченко.

3062. *Павлович Марк <Александров (Ольминский) М.С.?!>** Журнальное обозрение // Восточное обозрение. Иркутск, 1900. 14 мая. № 106. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 421–422.

«В овраге».

«В овраге» и «Мужик» М. Горького.

3063. *Вести и факты* // Восточное обозрение. Иркутск, 1900. 16 мая. № 107. С. 3.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 631–632.
Излож. интервью с Ч. из газ. «Южное обозрение» по поводу освещения
прессой провинциальной жизни юга России.
3064. *Геккер Н.* Журнальное обозрение // Одесские новости. 1900. 17 мая. № 4962. С. 1.
«В овраге», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Человек в футляре».
М. Горький.
О ст. Н.К. Михайловского (см. № 3345) и ст. автора.*
3065. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1900. 20 мая. № 111. С. 2.
То же: П. 9, 346.
Ошибочное сообщ. о возвращении Ч. в Москву, а не в Ялту.
3066. *Внутренние известия* // Одесские новости. 1900. 23 мая. № 4967. С. 2.
О присутствии Ч. на консилиуме по поводу болезни И.И. Левитана, организованном его лечащим врачом (со ссылкой на газ. «Курьер»).
3067. *Мелочи* // Новости дня. М., 1900. 24 мая. № 6107. С. 3.
Вопрос об участии Ч. в лечении И.И. Левитана.
3068. -ов. *Театр и музыка* // Витебские губ. ведомости. 1900. 27 мая. № 117. С. 3.
«Иванов» на сцене местного т-ра 25 мая.
«Дядя Ваня», «Чайка».
3069. *Рок Н.* <*Рахшанин Н.О.*> Из Москвы. (Очерки и снимки) // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 27 мая. № 146. С. 2.
Цит. из р-за «В овраге».
3070. *П., В.* <*Преображенский В.П.*> Литературные силуэты // Новости дня. М., 1900. 3 июня. № 6116. С. 2.
«В овраге» и «незаконченный роман М. Горького» – главные достижения
беллетристики года.
3071. *Васильев С.* <*Флеров С.В.*> В чем дело? // Московские ведомости. 1900. 5 июня. № 153. С. 3.*
«Дядя Ваня», «Медведь», «Чайка».
3072. *Тэзи А.* <*Ротенштерн П.И.*> Венские наброски. Несколько слов о «заимствованиях» // Новости дня. М., 1900. 6 июня. № 6120. С. 3.
Об «избранной публике», читающей Толстого, Ч., В.Г. Короленко, М. Горького.
Д-р Р. Левенфельд (Берлин) о Толстом, В.Г. Короленко, Ч. как «великанах» лит-ры.

3073. **Фукс Е.** Русская бесплатная читальня-библиотека в Лондоне // Тифлисский листок. 1900. 6 июня. № 132. С. 2.

Наиболее читаемые из рус. писателей: Толстой, Достоевский, Гончаров, Ч., В.Г. Короленко, К.М. Станюкович, Салтыков-Щедрин.

3074. **Местный отдел** // Тифлисский листок. 1900. 6 июня. № 132. С. 2.

Сообщ., что в Тифлисе гостят Ч., В.М. Васнецов и М. Горький.

3075. **Геккер Н.** Журнальное обозрение // Одесские новости. 1900. 8 июня. № 4980. С. 1.
«Коллекция типов» в р-зах Ч.

Упом. «Муж», «Соседи», «Человек в футляре».

3076. **Nf.** Театр и музыка // Тифлисский листок. 1900. 10 июня. № 136. С. 3.

О пост. в Казенном т-ре водевиля «Медведь» Об-вом арт. моск. Малого т-ра.

3077. **Альфа.** Из обыденной жизни // Таганрогский вестник. 1900. 25 июня. № 75. С. 2.*
Частично: П. 9, 354; полностью: Таганрог и Чеховы. С. 622.

О санатории для легочных больных и воззвании Ч. о помощи нуждающимся больным.

3078. **Е., Б.** У кн. А.И. Сумбатова // Одесские новости. 1900. 26 июня. № 4998. С. 3.

А.И. Сумбатов-Южин о Ч.-драматурге. Ч. и В. Шекспир.

3079. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1900. 28 июня. № 5000. С. 3.

О предстоящей 29 июня пост. шутки «Предложение» в гор. т-ре.

3080. **Хроника** // Крымский курьер. Ялта, 1900. 29 июня. № 144. С. 3.

То же: П. 9, 348.

Об успехе вальса С.Х. Векслера «Чайка», посвященного Ч.

3081. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 4 июля. № 179. С. 3.

О пер. пьесы «Дядя Ваня» на франц. яз. и ее пост. в предстоящем сезоне в т-ре А. Антуана.

3082. **Геккер Н.** Журнальное обозрение. «Русская мысль» – июнь // Одесские новости. 1900. 6 июля. № 5007. С. 1.

Упом. Ч.

М. Горький, В.Г. Короленко.

3083. **Оболенский Л.Е.** А.П. Чехов в его первых произведениях. (Критический этюд) // Одесский листок. 1900. 6 июля. № 173. С. 1.

О т. I изд. А.Ф. Маркса.

«Аптекарьша», «Брожение умов», «В бане», «В номерах», «Женское счастье», «Злой мальчик», «Знакомый мужчина», «Отец семейства», «Сирена», «Скорая помощь», «Случай с классиком», «Сонная одурь», «То была она!», «Толстый и тонкий».

3084. *Letus* <Лемке М.К.> Из дневника публициста. XLII. Наш народ у Чехова // Орловский вестник. 1900. 7 июля. № 179. С. 1.

Продолжение: № 3087, 3091, 3096.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 309. «В овраге».

П.А. Бессонов, М. Гарден, Гончаров («Фрегат “Паллада”»), М. Горький («Мужик»), Д.В. Григорович («Антон-Горемыка»), Г.П. Данилевский, Достоевский («Записки из Мертвого дома»), П.В. Засодимский («Хроника села Смурина»), Н.Н. Златовратский, В.Г. Короленко, С. Каронин <Н.Е. Петропавловский>, П.В. Киреевский, А.И. Левитов, С.В. Максимов, Марко Вовчок <М.А. Маркович>, Г.А. Мачтет, П.И. Мельников-Печерский, Н.И. Наумов, А.А. Потехин («Около денег»), Ф.М. Решетников, <П.В., П.Н.??> Рыбников, Салтыков-Щедрин («Аринушка», «Губернские очерки», «Отставной солдат», «Пахомовна», «Пименов», «Старец»), В.А. Слепцов, Тургенев («Записки охотника», «Хорь и Калиныч»), Г.И. Успенский, Н.В. Успенский, А.И. Эртель, П.И. Якушкин.

3085. *Геккер Н.* Журнальное обозрение. «Жизнь» и «Русское богатство» – июнь // Одесские новости. 1900. 14 июля. № 5015. С. 1.

Ч. и М. Горький на страницах журн. «Жизнь».

3086. *Плещеев А.* Картинки и разговоры // Россия. СПб., 1900. 20 июля. № 443. С. 3. А.И. Урусов о пост. «Чайки» в Петербурге.

3087. *Letus* <Лемке М.К.> Из дневника публициста. LXIII. Наш народ у Чехова // Орловский вестник. 1900. 21 июля. № 193. С. 1.

Начало и продолжение: № 3084, 3091, 3096.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 310. «В овраге».

П.Д. Боборыкин, Островский.

3088. *Хроника* // Новости дня. М., 1900. 24 июля. № 6168. С. 2.

Об участии Ч. в консилиуме врачей по поводу болезни И.И. Левитана в первых числах июня.

3089. *Театр* // Тульские губ. ведомости. 1900. 25 июля. № 155. С. 3.

«Предложение» 20 июля в летнем т-ре в пост. любителей под упр. С.В. Панфилова.

3090. *Летний театр В.И. Видинеева* // Уфимские губ. ведомости. 1900. 27 июля. № 136. С. 4.

О предстоящей в этот день пост. пьесы «Чайка» труппой рус. драматич. арт. под упр. П.П. Струйского в бенефис арт. Е.А. Свободиной. Анонс.

3091. *Letus <Лемке М.К.>* Из дневника публициста. LXIV. Наш народ у Чехова // Орловский вестник. 1900. 28 июля. № 199. С. 1.

Начало и продолжение: № 3084, 3087, 3096.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 310–311. «В овраге».

3092. *Слово-Глаголь <Гусев С.С.>* Наброски и недомолвки // Одесские новости. 1900. 30 июля. № 5030. С. 1.

Портрет Ч. в 1890-х гг. среди портретов С.Я. Надсона, И.Н. Потапенко, С.Г. Фруга в кабинете лит. дамы. В наст. время – только портреты М. Горького.

3093. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 31 июля. № 6175. С. 3.

Слухи о названии новой пьесы, к-рую пишет Ч. <<Три сестры>>.

3094. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1900. 3 августа. № 200. С. 3.

О названии новой пьесы Ч. («Три сестры»).

3095. *Ego.* Литературно-музыкальный вечер // Рязанский листок. 1900. 3 августа. № 78. С. 2.

Р-з «Студент» в программе лит.-муз. вечера 23 июля.

3096. *Letus <Лемке М.К.>* Из дневника публициста. LXV. Наш народ у Чехова // Орловский вестник. 1900. 4 августа. № 206. С. 1.

Начало: № 3084, 3087, 3091.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 311–312. «В овраге».

3097. *Местные известия* // Гродненские губ. ведомости. 1900. 8 августа. № 181. С. 7.

О предстоящей пост. комедий «Медведь» и «Предложение» в летнем т-ре любителями.

3098. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 8 августа. № 5038. С. 3.

О пост. в предстоящем сезоне в Худ.-общедост. т-ре пьесы «Три сестры».

3099. *Эстетик.* Театр и музыка // Гродненские губ. ведомости. 1900. 11 августа. № 182. С. 5–6.

«Медведь» 9 августа в летнем т-ре в пост. любителей драматич. иск-ва.

3100. **Ветринский Ч.** <Чешихин В.Е.> Журнальные заметки // Нижегородский листок. 1900. 13 августа. № 220. С. 3.

«Человек в футляре», «В подвале» С.Я. Елпатьевского и «Болезнь крови» К.С. Баранцевича.

3101. **Театр и музыка** // Новости дня. М., 1900. 24 августа. № 6199. С. 3.

О руководстве Ч. в октябре репетициями пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.

3102. **А., Н.** Наши беллетристы. А. Чехов и М. Горький // Приазовский край. Ростов н/Д., 1900. 26 августа. № 226. С. 2.

«В овраге», «Дама с собачкой», «Моя жизнь».
М. Горький («Фома Гордеев», «Челкаш»).

3103. **Лелин Я.** Журнальное обозрение («Русская мысль» – 8. «Мир Божий» – 8) // Одесские новости. 1900. 29 августа. № 5058. С. 3.

Ч. среди «столпов литературы».
М. Горький, Толстой.

3104. **Библиография.** Рассказы Ант. Чехова, СПб., изд. А. Маркса, 1900 // Новое обозрение. Тифлис, 1900. 2 сентября. № 5460. С. 3.

«В бане», «Муж».
О ст. Н.К. Михайловского (см. № 3345).

3105. **Театр и музыка** // Южный край. Харьков, 1900. 2 сентября. № 6771. С. 3.

О новой пьесе «Три сестры», предложенной к пост. в Моск. Худ.-общедост. т-ре «в ноябре или декабре».

3106. **Н-в А.** Златоуст // Дневник театра и искусства СПб., 1900. 3 сентября. № 1. С. 4.

«Дядя Ваня» в репертуаре закончившего гастроль Т-ва драматич. арт. под упр. В.К. Верховского.

3107. **Москвич.** Театр и музыка // Минский листок. 1900. 3 сентября. № 106. С. 3–4.

О пост. в Худ. т-ре новой пьесы «Три сестры» и возобновлении «Чайки».

3108. **Ст. т.** <Хейфец И.М.> Городской театр. «Иванов» // Одесские новости. 1900. 4 сентября. № 5063. С. 3.

3109. **А.** <Маркевич А.Т.> Театр и музыка. Дебют И.М. Шувалова // Одесский листок. 1900. 4 сентября. № 229. С. 3.

«Иванов» на сцене гор. т-ра.

3110. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 5 сентября. № 6211. С. 3.*
То же: П. 9, 384.
Слухи об изменении заглавия пьесы «Три сестры».
3111. *Геккер Н.* Литературные заметки. Нечто о живых и мертвых // Одесские новости. 1900. 5 сентября. № 5064. С. 1.
Ч. и М. Горький в противопоставлении «Чириковым и Михеевым».
3112. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. Веч. прил. к № 5065. 5 сентября. С. 3.
Слух о приезде Ч. в Петербург, чтобы «следить за правильной постановкой пьесы “Дядя Ваня” на Александринской сцене».
3113. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 6 сентября. № 244. С. 3.
Об ожидании Моск. Худ.-общедост. т-ром пьесы «Три сестры», к-рая «уже написана, и автор задерживает высылку ее только из желания тщательной обработки произведения».
3114. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. Веч. прил. к № 5066. 6 сентября. С. 3.
О завершении Ч. пьесы «Три сестры» и приезде автора к генеральной репетиции в Москву.
3115. *Театр и музыка.* Открытие сезона в столице. (От нашего московского корреспондента) // Волянь. Житомир, 1900. 7 сентября. № 197. С. 1.
О предстоящей пост. пьесы «Три сестры» и возобновлении «Чайки» в Моск. Худ.-общедост. т-ре.
3116. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. Веч. прил. к № 5067. 7 сентября. С. 3.
Слух об изменении заглавия пьесы «Три сестры».
3117. *Не фельетонист <Ежов Н.М.>* Московская жизнь. Маленькие рассказы. CLXIX. Осенний сезон // Новое время. СПб., 1900. 9 сентября. № 8813. С. 2.
Автор упом., что он познакомился с И.И. Левитаном у Ч.
В Худ. т-ре будут поставлены пьесы Ч. и М. Горького.
3118. *Пьеса Горького* // Новости дня. М., 1900. 11 сентября. № 6217. С. 3.
Сравн. драматургических дебютов Ч. и М. Горького.
3119. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 11 сентября. № 6217. С. 3.
О включении водевиля «Медведь» в репертуар «Т-ра сецессионистов» в Берлине.

3120. *Городской театр*. Антреприза Н.Н. Соловцова. Русская драматическая труппа // Ведомости Одесского градоначальства. 1900. 12 сентября. № 201. С. 1.
О предстоящем 12 сентября спектакле «Иванов».
3121. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 12 сентября. № 5070. С. 3.
«Иванов» в этот день в гор. т-ре. Анонс.
3122. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 13 сентября. № 250. С. 3.
О включении в репертуар берлинского т-ра водевиля «Медведь».
3123. *Левин Н. <Назарьева К.В.>* Петербургские письма // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 16 сентября. № 253. С. 1.
Ч. и М. Горький.
3124. *Ч-р А.* В Севастополе (от корреспондента «Одесского листка») // Одесский листок. 1900. 16 сентября. № 239. С. 3.
Сообщ. из Ялты, что Ч. пишет большой р-з «Калека» и вскоре выезжает на всю зиму в Ментону.
3125. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 21 сентября. № 6227. С. 2.
О задержке в работе автора над пьесой «Три сестры».
«Иванов».
3126. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 23 сентября. № 261. С. 3.
Сообщ., что работа автора над пьесой «Три сестры» затянулась и она, вероятно, не будет поставлена в Худ.-общедост. т-ре в этом сезоне.
3127. *С.-Петербург, 24 сентября* // Дневник театра и искусства. Ежедн. газ. СПб., 1900. 24 сентября. № 4. С. 1.
Цит. из р-за «Скучная история» в связи с обсуждением проблем начавшегося театр. сезона.
3128. *Али <Эфрос Н.Е.>* Без репертуара // Новости дня. М., 1900. 24 сентября. № 6230. С. 2.
Об инциденте с пьесой «Дядя Ваня» в Лит.-театр. комитете.
3129. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 24 сентября. № 6230. С. 3.
Сожаление об отсутствии в репертуаре Худ.-общедост. т-ра в предстоящем сезоне пьесы «Три сестры».
3130. *Мирович В. <Малафеева/Малахиева В.Г.>* Антон Чехов. По поводу II тома марковского издания // Волянь. Житомир, 1900. 26 сентября. № 211. С. 2–3.

«В овраге», «Винт», «Дом с мезонином», «Драма», «Дядя Ваня», «Иванов», «Лошадиная фамилия», «Маска», «Мужики», «Мыслитель», «На страстной неделе», «На чужбине», «Орден», «После театра», «Произведение искусства», «Скучная история», «Хамелеон», «Хористка», «Чайка», «Шуточка».

Ч. и Дж.К. Джером, Г. де Мопассан, Ш. Гуно («Фауст»).

3131. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 26 сентября. № 264. С. 3.

О сомнительности осуществления проекта Худ. т-ра по пост. некоторых р-зов Ч.

3132. *Э-ь*. Городской театр // Волынь. Житомир, 1900. 28 сентября. № 212. С. 3.

О пьесе «Чайка» в связи с ее пост. в местном т-ре труппой Н.С. Васильевой.

3133. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1900. 28 сентября. № 213. С. 3.

Излож. корр. из газ. «Одесский листок» о том, что Ч. пишет большой р-з «Калека» и вскоре выезжает на всю зиму в Ментону (см. № 3124).

3134. *Степаныч <Ольминский (Александров) М.С.>* Об Овсяннико-Куликовском и А. Чехове. Заметки читателя // Восточное обозрение. Иркутск, 1900. 29 сентября. № 216. С. 2.

Продолжение и окончание: № 3137, 3140.

То же: *Ольминский М.* По вопросам литературы. Статьи 1900–1914 гг. С. 40–45; *он же*. 2-е изд. По литературным вопросам. С. 93–98; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 422–423.

«В овраге». «В овраге» и «Власть тьмы» Толстого.

Упом. «Ионыч».

О ст. Д.Н. Овсяннико-Куликовского (см. № 3059) и Андреевича <Е.А. Соловьева> (см. № 2782, 2800, 3382).

Гоголь, В.Г. Короленко, Пушкин («Евгений Онегин»), Салтыков-Щедрин, Толстой.

3135. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1900. 29 сентября. № 8833. С. 2.

Упом. Ч. в юмор. контексте: «А то у нас еще есть сочинители: Чехов Антон Павлович, очень смешные коротенькие разказцы пишет...»

3136. *Басаргин А. <Введенский А.И.>* Критические заметки. Новый сборник повестей и рассказов г. Чехова. Антон Чехов. Повести и рассказы. СПб., изд. Маркса, стр. 298 // Московские ведомости. 1900. 30 сентября. № 270. С. 3–4.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 114–116.

О т. II изд. А.Ф. Маркса.

«Ворона», «Из огня да в полымя», «Канитель», «Капитанский мундир», «Лошадиная фамилия», «Маска», «Мыслитель», «На чужбине», «Налим»,

«Неосторожность», «Смерть чиновника», «Торжество победителя», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Художество», «Шуточка».
Гоголь («Шинель»).

3137. *Степаныч <Ольминский (Александров) М.С.>* Об Овсяннико-Куликовском и А. Чехове. Заметки читателя // Восточное обозрение. Иркутск, 1900. 1 октября. № 218. С. 2.
Начало и окончание: № 3134, 3140.

То же: *Ольминский М.* По вопросам литературы. Статьи 1900–1914 гг. С. 46–48; *он же.* 2-е изд. По литературным вопросам. С. 98–100; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 423–424.

«В овраге».

О ст. Д.Н. Овсяннико-Куликовского (см. № 3059).

3138. *Из текущей печати* // Киевская газета. 1900. 2 октября. № 291. С. 3.

О фельетоне В.П. Буренина с Упом. Ч. в юмор. контексте (см. № 3135).

3139. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород. 1900. 3 октября. № 270. С. 3.

«Необычайный успех» пьесы «Медведь» в «Т-ре сецессионистов» в Берлине.

3140. *Степаныч <Ольминский (Александров) М.С.>* Об Овсяннико-Куликовском и А. Чехове. Заметки читателя // Восточное обозрение. Иркутск, 1900. 3 октября. № 219. С. 2.
Начало: № 3134, 3137.

То же: *Ольминский М.* По вопросам литературы. Статьи 1900–1914 гг. С. 49–52; *он же.* 2-е изд. По литературным вопросам. С. 100–103; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 424–425.

«В овраге».

О ст. Д.Н. Овсяннико-Куликовского (см. № 3059) и Андреевича <Е.А. Соловьева> (см. № 2782, 2800, 3382).

М. Горький, «Жизнь», В.Г. Короленко, Лермонтов, Н.К. Михайловский, С.Я. Надсон, Некрасов, «Нива», Пушкин, Салтыков-Щедрин, П.Б. Струве, А.С. Суворин, Толстой, Тургенев, Г.И. Успенский.

3141. *Диллетант.* Критические заметки // Минский листок. 1900. 3 октября. № 119. С. 2.

Успех нового журнала «Жизнь» благодаря сотрудничеству М. Горького, Ч., В.А. Поссе, Е.А. Соловьева.

3142. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 3 октября. № 271. С. 2.

О «необыкновенном успехе» шутки «Медведь» на сцене «Т-ра сецессионистов» в Берлине.

3143. *П., Ив.* «Сама жизнь». (Антон Чехов. Повести и рассказы) // Одесский листок. 1900. 4 октября. № 256. С. 1–2.

О т. II изд. А.Ф. Маркса.

«В Москве на Трубной площади», «Житейская мелочь», «Клевета»,

«Маска», «Упразднили!», «Смерть чиновника», «Трагик».
М. Горький, «Одесский листок».

3144. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 6 октября. № 6242. С. 3.
Об успехе «Медведя» в «Театре сецессионистов» в Берлине.
Популярность Ч. в Германии.

3145. *Лелин Я.* Журнальное обозрение. («Русская мысль», сентябрь) // Одесские новости. 1900. 6 октября. № 5092. С. 1.

Ч. в ряду рус. писателей, изображавших детей и их психологию.
Н.Г. Гарин-Михайловский («Детство Темы»), Достоевский («Неточка Незванова»), Толстой («Детство», «Отрочество»), Салтыков-Щедрин.

3146. *Наука, литература и искусство* // Нижегородский листок. 1900. 8 октября. № 276. С. 4.

О популярности Ч. в Германии и Австрии.
Упом. «Медведь».
М. Горький, В.Г. Короленко.

3147. *Из текущей печати* // Киевская газета. 1900. 9 октября. № 298. С. 3.

Об успехе «Медведя» в Т-ре «сецессионистов» в Берлине и популярности Ч. в Германии (со ссылкой на газ. «Северный курьер»).

3148. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 9 октября. № 280. С. 2.
То же: П. 9, 405.

Об ожидаемом приезде Ч. с оконченной пьесой.

3149. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 9 октября. № 277. С. 3.

О приезде Ч. в Москву в конце октября и о возможном окончании им новой пьесы <«Три сестры»> к этому времени.

3150. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1900. 9 октября. № 6245. С. 3.
Фельетон о лит.-театр. комитете, «забраковавшем» Ч.

3151. *Закулисная грязь.* (Неизданная рукопись). Из памятной книжки актера. Соч. М. Владкого // Архангельские губ. ведомости. 1900. 13 октября. № 288. С. 2–3.
«Калхас».

3152. *Буренин В.* Критические очерки. Разговор в литературном салоне // Новое время. СПб., 1900. 13 октября. № 8847. С. 2.
О кн. Андреевича <Е.А. Соловьева> (см. № 2782, 2800, 3382).

3153. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 14 октября. № 6250. С. 3.
О «лучших сборах» со спектаклей «Дядя Ваня» и «Чайка» в Худ.-общедост. т-ре по сравн. с «новинкой сезона» «Снегурочкой» А.Н. Островского.
3154. *Л-ев*. Впечатления // Курьер. М., 1900. 15 октября. № 286. С. 3.
«Прошлогодние пьесы» «Дядя Ваня», «Чайка» идут в Худ. т-ре при гораздо лучших сборах, чем новинка сезона «Снегурочка».
3155. *Ми*. Театр и музыка. Москва // Пермские губ. ведомости. 1900. 17 октября. № 225. С. 3.
О предстоящем приезде Ч. в Москву «вместе с его новою пьесою <“Три сестры”>», написанной для Художественно-общедоступного театра.
3156. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 18 октября. № 285. С. 2.
Излож. корр. из «Петербургской Газеты» о том, что Ч. завершил новую пьесу. «Талантливый писатель находится в настоящее время в Ялте, откуда уезжает на днях за границу».
3157. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 18 октября. Веч. прил. к № 5105. С. 3.
Излож. корр. из «Петербургской газеты» о том, что Ч. завершил новую пьесу. «Талантливый писатель находится в настоящее время в Ялте, откуда уезжает на днях за границу».
3158. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 19 октября. № 287. С. 3.
Пожелание труппе под упр. К.Н. Незлобина поставить пьесу «Дядя Ваня», к-рая «могла бы пройти с не меньшим успехом, чем “Одинокие” <Г. Гауптмана>».
3159. *К., С.* <Кузльский С.Л.> Актеры-режиссеры. <...> У А.И. Южина // Новости дня. М., 1900. 19 октября. № 6255. С. 3.
Оценка А.И. Южиным пост. «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.
3160. *Плещеев А.* У Ан.П. Чехова // Петербургская газета. СПб., 1900. 19 октября. № 288. С. 2.
О посещении автором Ч. в Ялте и разговоре с ним. Подробности жизни Ч. в Ялте, описание его дома, кабинета.
В.М. Васнецов, М. Горький, А.И. Урусов, Худ. т-р.
3161. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 20 октября. № 6256. С. 3.
О предполагаемой пост. пьесы «Дядя Ваня» на сцене Чешского национального т-ра – «так, как она идет на сцене Московского Художественно-общедоступного театра».

3162. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 22 октября. № 289. С. 3.
О предполагаемой пост. в Праге пьесы «Дядя Ваня».
3163. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 22 октября. № 290. С. 3.
Об окончании Ч. пьесы «Три сестры», действие к-рой «происходит в военной среде», и предположение, что она впервые пойдет в Петербурге в Великий пост в пост. труппы Моск. Худ. т-ра.
3164. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 22 октября. № 6258. С. 3.
Сообщ. о показе в ноябре Об-вом иск-ва и лит-ры «чеховского» спектакля из 5 одноактных пьес.
3165. *Оникс*. Наука, искусство, литература. Новые книги. Антон Чехов. Повести и рассказы. СПб., изд. А.Ф. Маркса // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 23 октября. № 290. С. 1.
О т. II изд. А.Ф. Маркса.
<«Беглец»>, <«Кухарка женится»>, <«Мыслитель»>, <«Страхи»>, <«Хирургия»>.
3166. *Маленький фельетон*. У Ан. Чехова // Одесские новости. 1900. 23 октября. № 5108. С. 3.
Перепеч. ст. А.А. Плещеева о посещении Ч. (см. № 3160).
3167. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 24 октября. Веч. прил. к № 5110. С. 3.
Слух о том, что Ч. решил отдать свою новую пьесу «Три сестры» не Худ. т-ру, а моск. Малому т-ру для бенефиса арт. Е.К. Лешковской (со ссылкой на газ. «Новое время»).
3168. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 25 октября. № 6261. С. 3.
То же (частично, с неточн.): П. 9, 424.
Ч. на спектакле «Доктор Штокман» в Худ.-общедост. т-ре.
Слухи о работе над новой пьесой <«Три сестры»>.
Предполагаемый отъезд и здоровье Ч.
3169. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 25 октября. Веч. прил. к № 5111. С. 3.
Об окончании Ч. пьесы «Три сестры», действие к-рой «происходит в военной среде», и предположение, что она будет поставлена в Моск. Худ. т-ре (перепеч. из газ. «Нижегородский листок», см. № 3163).
3170. *Утренняя почта*. Среда, 25-го октября // Новое время. СПб., 1900. 26 октября. № 8860. С. 1.
О присутствии Ч. на спектакле «Доктор Штокман» в Моск. Худ. т-ре.

3171. *Мелочи* // Новости дня. М., 1900. 26 октября. № 6262. С. 3.
Фельетон на тему: скоро ли появится новая пьеса Ч. «Три сестры».
3172. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 27 октября. № 294. С. 2.
О приезде Ч. в Москву. Его слова, что «новая пьеса еще далека до окончания».
3173. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 27 октября. № 298. С. 3.
То же: П. 9, 414.
О желании Ч. присутствовать на спектаклях «Дядя Ваня» и «Чайка» в Худ.-общедост. т-ре.
3174. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 27 октября. № 6263. С. 2.
Сообщ. о возможном присутствии Ч. на этой неделе на спектаклях «Дядя Ваня» и «Чайка» в Худ. т-ре.
3175. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 27 октября. Веч. прил. к № 5112. С. 3.
О присутствии Ч. на спектакле «Доктор Штокман» в Худ.-общедост. т-ре.
3176. *А.П. Чехов в Ялте* // Волянь. Житомир, 1900. 28 октября. № 237. С. 2.
Перепеч. корр. А.А. Плещеева о жизни Ч. в Ялте из газ. «Россия» (см. об этом также № 3160).
3177. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 28 октября. № 299. С. 2–3.
То же: П. 9, 413–414.
Об успехе спектакля «Дядя Ваня» на сцене Худ.-общедост. т-ра 27 октября 1899 г.
3178. *Не фельетонист <Ежов Н.М.>* Московская жизнь. Маленькие рассказы. CLXIX. Театральные новинки // Новое время. СПб., 1900. 28 октября. № 8862. С. 2.
«...Чеховскую “Чайку” в Петербурге ошικάли и освистали, а в Москве <...> “Чайка” прошла с огромным успехом и до сих пор делает отличные сборы Художественному театру».
3179. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 28 октября. № 6264. С. 2.
То же: П. 9, 413, 425.
Об оованиях Ч. на спектакле «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре 27 октября.
3180. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 29 октября. № 300. С. 4.
Об успехе спектакля «Чайка» на сцене Худ.-общедост. т-ра 28 октября.
3181. *Ветринский Ч. <Чешихин В.Е.>* Журнальные заметки. Мир Божий, <...> октябрь // Нижегородский листок. 1900. 29 октября. № 297. С. 2.

«Человек в футляре» как крылатое выражение.
Герой повести И.Н. Потапенко «Победа» как тип «человека в футляре».

3182. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 29 октября. № 6265. С. 2.
О вручении Ч. венка на представлении «Чайки» в Худ.-общедост. т-ре.
«Три сестры».
3183. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1900. 29 октября. № 301. С. 4.
Об овациях Ч. во время спектакля «Дядя Ваня» в Худ. т-ре 27 октября.
«Вызовы продолжались без конца как после каждого действия, так в особенности по окончании спектакля».
3184. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 30 октября. № 297. С. 2.
«Дядя Ваня» 27 октября в Худ.-общедост. т-ре. Об овациях автору на спектакле.
3185. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 30 октября. № 298. С. 3.
Успех последнего спектакля «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре.
3186. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 30 октября. № 6266. С. 3.
Об обещании Ч. окончить пьесу «Три сестры» в течение ближайшей недели и о начале репетиций ее в Худ. т-ре после 15 ноября.
3187. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 31 октября. № 299. С. 3.
О восторженных овациях Ч. на спектаклях «Дядя Ваня», «Чайка» и во время представления «Доктора Штокмана» в фойе Худ. т-ра.
3188. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 31 октября. Веч. прил. к № 5117. С. 3.
Об овациях, устроенных Ч. в Худ.-общедост. т-ре после 3-го акта «Чайки», и обещании Ч. поторопиться с окончанием пьесы «Три сестры».
3189. *Пистолет*. Театр и музыка. (Бенефис артиста Арканова) // Ковенские губ. ведомости. 1 ноября. № 80. Прибавление к неофиц. ч. С. 3–4.
«Иванов» 20 октября в гор. т-ре.
3190. *У наших писателей: у Л.Н. Толстого и А.П. Чехова* // Нижегородские губ. ведомости. 1900. 1 ноября. № 45. С. 7. Ч. неофиц.
Перепеч. корр. А.А. Плещеева о его посещении Ч. в Ялте (см. № 3160).
3191. *У А.П. Чехова* // Нижегородский листок. 1900. 1 ноября. № 300. С. 3.
Пересказ корр. из газ. «Одесские новости» (см. № 3166).

3192. *Наша печать*. Сам по себе // Новости дня. М., 1900. 1 ноября. № 6268. С. 2.
«Куда втиснуть г. Боборыкина? <...> Поставить его после Чехова?»
3193. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1900. 1 ноября. № 6268. С. 3.
Об инциденте М. Горького и Ч. с публикой в фойе Худ. т-ра: «Ни Горький, ни Чехов не могли шагу ступить по фойе, чтобы за ними не образовался целый хвост, а перед ними – живая стена».
3194. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 2 ноября. № 301. С. 3.
Об окончании пьесы «Три сестры» и скорой ее пост. на сцене Худ.-общедост. т-ра.
3195. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 2 ноября. Веч. прил. к № 5119. С. 3.
О новой пьесе Ч. «Три сестры», к-рая закончена автором и скоро будет поставлена в Худ. т-ре (со ссылкой на газ. «Русские ведомости»).
3196. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 3 ноября. № 301. С. 2–3.
Слухи о пост. пьесы «Три сестры» в текущем сезоне в Худ.-общедост. т-ре.
3197. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1900. 3 ноября. № 317. С. 3.
«Три сестры» (со ссылкой на газ. «Русские ведомости»)
«Дядя Ваня», «Чайка».
3198. *Из текущей печати* // Киевская газета. 1900. 4 ноября. № 324. С. 3.
Перепеч. корр. А.А. Плещеева о жизни Ч. в Ялте из газ. «Россия» (см. об этом также № 3160).
3199. *Мі*. Театр и музыка // Пермские губ. ведомости. 1900. 4 ноября. № 240. С. 2.
Слух о предполагаемой пост. новой пьесы «Три сестры» в Малом т-ре.
3200. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 6 ноября. № 305. С. 3.
Сообщ. о работе Ч. над завершением пьесы «Три сестры».
3201. *Театр и музыка*. Новая пьеса А.П. Чехова // Одесский листок. 1900. 6 ноября. № 228. С. 3.
«Три сестры».
«Дядя Ваня», «Чайка».
3202. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 7 ноября. Веч. прил. к № 5124. С. 3.
О месте действия и персонажах пьесы «Три сестры». О скором начале репетиций пьесы в Худ.-общедост. т-ре.

3203. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 8 ноября. № 6275. С. 3.
Об отъезде Ч. в Ниццу и предполагаемом путешествии в Африку и Америку.
«Три сестры».
3204. *Катран*. Русский театр // Театр. Одесса, 1900. 8 ноября. № 152. С. 2.
«Предложение».
3205. *Разные известия*. В гостях у А.П. Чехова // Витебские губ. ведомости. 1900.
9 ноября. № 252. С. 3.
Излож. корр. А.А. Плещеева из «Петербургской Газеты» (см. № 3160).
3206. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 9 ноября. № 308. С. 3.
Об окончании Ч. пьесы «Три сестры» и передаче ее Худ.-общедост. т-ру.
3207. *Маленький фельетон*. Тернии популярности // Одесские новости. 1900. 9 ноября. Веч. прилож. к № 5126. С. 3.
Об инциденте М. Горького и Ч. с публикой в фойе Худ. т-ра со ссылкой
на газ. «Новости дня» (см. № 3193).
3208. *Театр и музыка* // Виленский вестник. 1900. 10 ноября. № 267. С. 3.
«Медведь» в виленском драматич. т-ре.
3209. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 10 ноября. Веч. прил. к № 5127. С. 3.
О передаче Ч. пьесы «Три сестры» Худ.-общедост. т-ру.
3210. *А., Т. Г. Горький и Агафья Тихоновна* // Новое время. СПб., 1900. 11 ноября.
№ 8876. С. 3.
Об инциденте с М. Горьким и Ч. в фойе Худ.-общедост. т-ра.
3211. *Из публики* // Новое время. СПб., 1900. 12 ноября. № 8877. С. 5.
Об инциденте с М. Горьким и Ч. в фойе Худ.-общедост. т-ра.
«Дядя Ваня».
М. Горький, Салтыков-Щедрин, Толстой, Н.Д. Хвощинская.
3212. *Квидам <Кугель А.Р.>* Петербург // Новости дня. М., 1900. 14 ноября. № 6281. С. 3.
Об инциденте с М. Горьким и Ч. в фойе Худ.-общедост. т-ра. Излож.
корр. из газ. «Новое время» (см. № 3211).
3213. - *ев Л. <Андреев Л.>* Впечатления // Курьер. М., 1900. 15 ноября. № 317. С. 3.
То же под заглавием «Русский человек и знаменитость»: *Андреев Л.Н.* Собр. соч. в
6 т. Т. 6. С. 407–409; под заглавием «Впечатления»: *Андреев Л.Н.* Полн. собр. соч. и писем.
Т. 13. Статьи 1895–1900. С. 423–425.

Об инциденте М. Горького с публикой в фойе Худ.-общедост. т-ра в присутствии Ч.Упом. публ. Пэка <В.А. Ашкинази> «Кстати» (см. № 3193).

3214. *Ветринский Ч.* <*Чешихин В.Е.*> Н.К. Михайловский. 15 ноября 1842–1860–1900 г. // Нижегородский листок. 1900. 16 ноября. № 315. С. 2.

Ст. о Ч. в ряду соч. Н.К. Михайловского о рус. писателях.

3215. *Телешов Н.* Письмо в редакцию // Курьер. М., 1900. 17 ноября. № 319. С. 3.*

Об инциденте с М. Горьким и Ч. в фойе Худ.-общедост. т-ра на спектакле «Чайка» 28 октября 1900 г.

М. Горький, К.С. Станиславский.

3216. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 17 ноября. № 316. С. 3.

О предстоящей 23 ноября пост. «Предложения» любителями (почтово-телеграфными чиновниками).

3217. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 17 ноября. № 6284. С. 3.

О «Чеховском спектакле» Об-ва иск-ва и лит-ры в Охотничьем клубе 28 ноября. О предполагаемом присутствии Ч. на генеральной репетиции 30 ноября.

3218. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 17 ноября. № 5132. С. 3.

«Предложение» 18 ноября в составе благотворительного спектакля в Русском т-ре.

3219. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 17 ноября. Веч. прил. к № 5133. С. 3.

Заявление К.С. Станиславского, что пьеса «Три сестры» «окончена и вручена ему».

3220. *Театр и музыка* // Витебские губ. ведомости. 1900. 18 ноября. № 260. С. 3.

О завершении Ч. пьесы «Три сестры» и его отъезде на днях за границу.

3221. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 18 ноября. № 320. С. 3.

О начале чтения пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре в присутствии автора.

3222. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1900. 18 ноября. № 8883. С. 4.

То же: П. 9, 424.

Об инциденте с М. Горьким и Ч. в фойе Худ. т-ра. Гоголь («Женитьба»).

3223. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1900. 18 ноября. № 8883. С. 4.

«А.П. Чехов написал пьесу “Три сестры” и сдал ее в Художественный театр в Москве».

3224. **Абрамов Я.** Чеховские миниатюры. Антон Чехов. Рассказы. Он же. Повести и рассказы // Приазовский край. Ростов н/Д., 1900. 18 ноября. № 306. С. 2.

«Кривое зеркало», «Надлежащие меры», «Сапожник и нечистая сила», «Сирена», «Случай с классиком», «Упразднили!», «Экзамен на чин».

«Развлечение», Толстой («Воскресение»), А. Чехонте.

3225. **Горький М.** Письмо в редакцию // Северный курьер. СПб., 1900. 18 ноября. № 363. С. 3.

То же: *Горький А.М.* Собр. соч. в 30 т. Т. 28. С. 140; *Горький А.М.* Полн. собр. соч. Письма в 24 т. Т. 2. С. 67–68.

Открытое письмо об инциденте с публикой в фойе Худ.-общедост. т-ра в присутствии Ч. Упом. публикации в газ. «Новое время» и «Новости дня» (см. № 3211, 3212).

3226. **Театр и музыка** // Нижегородский листок. 1900. 19 ноября. № 318. С. 3.

О предстоящей в этом сезоне пост. моск. Об-вом иск-ва и лит-ры од-ноактных комедий Ч.: «Лебединая песня» («Калхас»), «Медведь», «О вреде табака», «Предложение», «Свадьба» (переделка р-за «Брак по расчету»).

3227. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 20 ноября. № 318. С. 2.

О подготовке к пост. пьесы «Дядя Ваня» в гор. т-ре.

3228. **Театр и музыка** // Новости дня. М., 1900. 20 ноября. № 6287. С. 3.

Частично: П. 9, 432.

О предстоящем чтении на ближайшем собрании Лит.-худ. кружка р-за Ч. <«Весной»>.

3229. **Театр и музыка** // Новости дня. М., 1900. 20 ноября. № 6287. С. 3.

О возобновлении «Иванова» в т-ре Ф.А. Корша.

3230. **Пэк <Ашкинази В.А.>** Кстати // Новости дня. М., 1900. 20 ноября. № 6287. С. 3.

Продолжение темы «столкновения Горького с публикой» в фойе Худ. т-ра в присутствии Ч. Цит. письма М. Горького в «Северном курьере» об этом инциденте (см. № 3225).

3231. **Театр и музыка** // Курьер. М., 1900. 21 ноября. № 323. С. 4.

О предполагаемом присутствии Ч. на спектакле «Чайка» в Худ. т-ре.

3232. **Театр и музыка** // Нижегородский листок. 1900. 21 ноября. № 320. С. 3.

О предстоящем в Худ.-общедост. т-ре на следующей неделе чтении пьесы «Три сестры» в присутствии автора.

3233. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 21 ноября. № 6288. С. 3.
О присутствии Ч. и А.С. Суворина на генеральной репетиции спектакля из одноактных чеховских пьес Об-ва иск-ва и лит-ры в Охотничьем клубе.
3234. *«Три сестры»* // Новости дня. М., 1900. 22 ноября. № 6289. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг* С. Господа критики и господин Чехов. С. 634.
Пересказ содержания пьесы, с к-рой автор заметки познакомился в рукописи. О распределении ролей в Худ. т-ре.
3235. *Посторонний*. Несколько слов о наших театральных делах // Витебские губ. ведомости. 1900. 23 ноября. № 263. С. 2.
Ч. среди желательных авторов «избранного современного репертуара».
3236. *Из текущей печати* // Киевская газета. 1900. 23 ноября. № 343. С. 2.
Об обсуждении в прессе инцидента М. Горького с публикой в фойе Худ. т-ра, при к-ром присутствовал Ч.
3237. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 23 ноября. № 325. С. 4.
О присутствии Ч. на спектакле «Дядя Ваня» в Худ. т-ре.
3238. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1900. 23 ноября. № 325. С. 4.
Об отмене автором чтения пьесы «Три сестры», так как «4 акт еще не готов и, вероятно, будет совершенно изменен».
3239. *Местная хроника* // Орловский вестник. 1900. 23 ноября. № 314. С. 2.
Сообщ. об утренних спектаклях «Чайка» (21 ноября) и «Дядя Ваня» (22 ноября) в гор. т-ре (дирекция С.И. Томского).
3240. *«Три сестры»* // Нижегородский листок. 1900. 24 ноября. № 323. С. 4.
Перепеч. с небольшими сокр. корр. из газ. «Новости дня» (см. № 3234).
3241. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 25 ноября. № 6292. С. 3.
То же: П. 9, 432.
О предстоящем 25 ноября в Лит.-худ. кружке чтения р-за «Весной».
3242. *Ж. Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 25 ноября. № 6292. С. 3.
О возобновлении спектакля «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша в бенефис Ф.П. Горева.
3243. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 25 ноября. № 5138. С. 3.
О предстоящем спектакле «Иванов» в новом сезоне труппы Н.Н. Соловцова в Киеве.

3244. *«Три сестры» Чехова* // Саратовский дневник. 1900. 25 ноября. № 254. С. 2.
Перепеч. с небольшими сокр. корр. из газ. «Новости дня» (см. № 3234).
3245. *Слово Глаголь <Гусев С.С.>* Наброски и недомолвки // Одесские новости. 1900. 26 ноября. № 5139. С. 2.
О заметках репортеров о Ч. и М. Горьком.
3246. *Московские вести* // Русские ведомости. М., 1900. 26 ноября. № 329. С. 3.
«Весной».
О чтении р-за в Лит.-худ. кружке А.К. Ильинским.
3247. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 27 ноября. № 6294. С. 3.
То же: П. 9, 432.
Чтение р-за «Весной» на собрании Лит.-худ. кружка.
3248. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 28 ноября. № 6295. С. 3.
«Усиленная запись на билеты» на спектакль «Иванов» в бенефис
Ф.П. Горева в т-ре Ф.А. Корша.
3249. *Новый рассказ А.П. Чехова* // Одесские новости. 1900. 28 ноября. Веч. прил. к
№ 5142. С. 3.
О р-зе «Весной», прочитанном в Москве в Лит.-худ. кружке А.К. Ильинским, со ссылкой на газ. «Русские ведомости» (см. № 3246).
3250. *Новая драма А. Чехова* // Смоленский вестник. 1900. 28 ноября. № 262. С. 3.
Перепеч. с небольшими сокр. корр. из газ. «Новости дня» (см. № 3234).
3251. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 29 ноября. № 327. С. 3.
О чтении р-за «Весной» на собрании Лит.-худ. кружка в Москве.
3252. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 29 ноября. № 328. С. 3.
Сообщ. о пост. 30 ноября пьесы «Дядя Ваня» в бенефис Ю.В. Белгородского. Упом. о пост. пьесы в гор. т-ре два сезона назад, когда она прошла «при пустой зрительной зале».
Слухи о предполагаемой пост. пьесы «Чайка» в бенефис арт. Н.Ф. Скарской.
3253. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 29 ноября. № 6296. С. 3.
Первый «чеховский вечер» 28 ноября в Охотничьем клубе.
3254. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1900. 29 ноября. № 331. С. 3.
О чтении 28 ноября пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.

3255. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1900. 29 ноября. № 331. С. 3.
«Пребывание в Москве популярного писателя А.П. Чехова усилило интерес к его произведениям». Перечисление пьес Ч., идущих в Москве, в том числе и различные благотворительные спектакли.
3256. *Фельетон*. «Три сестры» Чехова // Царицынский вестник. 1900. 29 ноября. № 855. С. 2–3.
Сообщ. об окончании пьесы «Три сестры» и пересказ ее содержания с комментариями.
3257. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 30 ноября. № 328. С. 3.
О предстоящем 30 ноября спектакле «Дядя Ваня» в гор. т-ре.
3258. *Городской «Николаевский» театр* // Нижегородский листок. 1900. 30 ноября. № 329. С. 1.
О предстоящем в этот день спектакле «Дядя Ваня» в бенефис арт. Ю.В. Белгородского. Анонс.
3259. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 1 декабря. № 329. С. 3.
Сообщ. об успехе спектакля «Дядя Ваня» в гор. т-ре 30 ноября.
3260. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 1 декабря. № 330. С. 3.
«Дядя Ваня» 30 ноября в гор. т-ре в бенефис арт. Ю.В. Белгородского.
3261. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 1 декабря. № 330. С. 3.
Сообщ. о пост. чеховских одноактных пьес («Юбилей», «Свадьба») в Охотничьем клубе в Москве.
3262. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М.; 1900. 1 декабря. № 334. С. 3.
О предстоящем спектакле «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
3263. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1900. 1 декабря. № 333. С. 3.
О предстоящем в этот день возобновлении драмы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша в бенефис Ф.П. Горева.
3264. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 2 декабря. № 330. С. 3.
«Дядя Ваня» на сцене гор. т-ра.
3265. *З. Зимний театр*. В зале общества приказчиков. 28 ноября. «Дядя Ваня», комедия А. Чехова // Кубанские ⁰⁵¹ведомости. Екатеринодар, 1900. 2 декабря. № 262. С. 2.

3266. *Беглые заметки* // Нижегородский листок. 1900. 2 декабря. № 331. С. 2.
«Дядя Ваня» на сцене гор. т-ра.
3267. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 2 декабря. № 6299. С. 3.
«Иванов» 1 декабря в т-ре Ф.А. Корша в бенефис Ф.П. Горева.
3268. *Новая пьеса А.П. Чехова* // Прикаспийская газета. Астрахань, 1900. 2 декабря.
№ 7. С. 3.
Перепеч. корр. из газ. «Новости дня» (см. № 3234).
3269. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1900. 2 декабря. № 335. С. 4.
Об успехе пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.
3270. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1900. № 334. 2 декабря. С. 3.
О пост. драмы «Иванов» 1 декабря в т-ре Ф.А. Корша в бенефис Ф.П. Горева.
3271. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1900. № 334. 2 декабря. С. 3.
Об успехе второго «чеховского» вечера в Об-ве иск-ва и лит-ры, данного в
пользу вспомогательного об-ва бывших воспитанников Моск. мещанского уч-ща.
3272. *Новая пьеса А.П. Чехова* // Харьковские губ. ведомости. 1900. 2 декабря.
№ 317. С. 3.
«Три сестры».
3273. *Театр* // Астраханский вестник. 1900. 3 декабря. № 3453. С. 3.
О предстоящем в этот день показе сцены «Трагик поневоле» во время
общедоступном вечера в лит.-драматич. об-ве.
3274. *С., А. Театр и музыка* // Московский листок. 1900. 3 декабря. № 337. С. 3.
«Иванов» 1 декабря в т-ре Ф.А. Корша в бенефис Ф.П. Горева.
3275. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1900. 3 декабря. № 336. С. 3.
О начале на следующей неделе репетиций пьесы «Три сестры» в Худ. т-ре.
3276. *Александровский И.* Театральные заметки. (Дебют И.М. Шувалова) // Киевлянин. 1900. 4 декабря. № 336. С. 3.
«Иванов» на сцене т-ра Н.Н. Соловцова.
Гончаров («Обломов»), Лермонтов («Герой нашего времени»), Пушкин
(«Евгений Онегин»), Тургенев («Рудин»).

3277. *Н.Н.* Местная хроника. Русская драма // Киевское слово. 1900. 4 декабря. № 4638. С. 2.

«Иванов».

«Иванов» на сцене т-ра Н.Н. Соловцова. И.М. Шувалов в роли Иванова.

3278. *Хроника* // Новое время. СПб., 1900. 4 декабря. № 8899. С. 3.
То же: П. 9, 448.

О заседании 1 декабря Отделения рус. яз. и словесности и Разряда изящной словесности по поводу выборов в почетные академики.

Об участии отсутствующего Ч. в голосовании.

К.К. Арсеньев, П.Д. Боборыкин, А.А. Голенищев-Кутузов, В.Г. Короленко, С.В. Максимов, В.В. Стасов, Толстой.

3279. *Елпатьяевский С., врач.* Об ялтинской нужде // Русские ведомости. М., 1900. 5 декабря. № 338. С. 3–4.

О деятельности Ч. в качестве члена ялтинского попечительства нуждающихся приезжих больных.

3280. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1900. 5 декабря. № 337. С. 3.

О втором представлении драмы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша с участием Ф.П. Горева в заглавной роли.

3281. *Театр и музыка* // Нижегородские губ. ведомости. 1900. 6 декабря. № 50. С. 7. Отд. неофиц.

«Дядя Ваня» в пост. труппы К.Н. Незлобина 30 ноября в гор. т-ре. О пост. пьесы в городе два года назад.

3282. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1900. 8 декабря. № 340. С. 3.

О пост. пьесы «Иванов» 7 декабря в т-ре Ф.А. Корша с благотворительной целью в пользу инвалидов.

3283. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 9 декабря. № 337. С. 3.

Успех 38-го спектакля «Дядя Ваня» в Худ.-общедост. т-ре в Москве.

3284. *Любош С. <Любошиц С.Б.>* Литературный фельетон. О Горьком // Новости дня. М., 1900. 10 декабря. № 6307. С. 3.

Место М. Горького в совр. лит-ре «после Толстого и наряду с Чеховым».

3285. *Ветринский Ч. <Чешихин В.Е.>* «Иванов» А. Чехова // Нижегородский листок. 1900. 11 декабря. № 340. С. 2.

О ст. Н.К. Михайловского, очерке Г.И. Успенского.

Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»), Тургенев.

3286. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 11 декабря. № 340. С. 3.
«Иванов» в гор. т-ре.
3287. *Наука, литература и искусство*. Театр. «Дядя Ваня», комедия А. Чехова // Архангельские губ. ведомости. 1900. 12 декабря. № 277. С. 3.
Пересказ содержания пьесы «со слов г. Z., напечатанный в одной большой газете».
3288. Т. Театральная заметка // Архангельские губ. ведомости. 1900. 12 декабря. № 277. С. 4.
О предстоящем в этот день спектакле «Дядя Ваня» в местном т-ре.
3289. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 12 декабря. № 340. С. 3.
«Иванов» в гор. т-ре.
3290. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 14 декабря. № 342. С. 2.
О предстоящей публикации пьесы «Три сестры» в журн. «Русская мысль» в январе или феврале и репетициях пьесы в Худ.-общедост. т-ре.
Об отъезде Ч. 11 декабря за границу на юг Франции.
3291. *Хроника* // Новости дня. М., 1900. 14 декабря. № 6311. С. 2.
Одноактные пьесы Ч. в Охотничьем клубе 12 декабря: «Лебединая песня», «Медведь», «Предложение», «Свадьба».
3292. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 14 декабря. № 6311. С. 3.
О «чеховском вечере» 12 декабря в Охотничьем клубе.
3293. *Кичеев Петр*. Толчение воды в ступе // Русское слово. М., 1900. 14 декабря. № 346. С. 2.
Критический отзыв о пост. пьесы «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша с участием Ф.П. Горева. Упом. пост. пьесы в 1887 г.
3294. *Frustatore*. Театральная заметка // Архангельские губ. ведомости. 1900. 15 декабря. № 280. С. 2.
«Дядя Ваня» 12 декабря в пост. труппы В.А. Краморова.
3295. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 15 декабря. № 5157. С. 3.
О начале в Худ.-общедост. т-ре репетиций пьесы «Три сестры». Назначение даты премьеры – 12 января.
3296. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1900. 15 декабря. Веч. прил. к № 5158. С. 3.
О публикации «Три сестры» пьесы в журн. «Русская мысль» в январе или феврале.

3297. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1900. 15 декабрь. № 276. С. 4.

О чтении в лит.-худ. кружке в Москве р-за «Весной» А.К. Ильинским (со ссылкой на газ. «Русские ведомости»; см. № 3246).

3298. *Z.* Театральная заметка // Архангельские губ. ведомости. 1900. 17 декабря. № 282. С. 2.

О сборе со спектакля «Дядя Ваня» 12 декабря в гор. т-ре.

3299. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 17 декабря. № 345. С. 3.

О предстоящем 21 декабря в гор. т-ре спектакле «Чайка».

3300. *Чтец.* Наша печать. Толстой о Чехове и др. // Новости дня. М., 1900. 18 декабря. № 6315. С. 2.

О посещении Толстым чеховского вечера, устроенного Об-вом иск-ва и лит-ры. «Л.Н. по-прежнему восхищается чеховским юмором. <...> он с самой веселой улыбкой упоминал о таких сокровищах здорового смеха, как «Драма», «Канитель», «Налим» и пр.» (со ссылкой на газ. «Курьер»).

3301. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1900. 19 декабря. № 6316. С. 3.

О предстоящем в этот день последнем «чеховском вечере» в Охотничьем клубе: «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей» (две последние пьесы – впервые в Москве).

3302. *О., А.* Архангельские письма // Северный край. Ярославль, 1900. 20 декабря. № 336. С. 2–3.

То же: Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 190–193. «Дядя Ваня».

3303. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород. 1900. 21 декабря. № 349. С. 3.

О предстоящем 21 декабря спектакле «Чайка».

3304. *Живая фотография* // Киевская газета. 1900. 22 декабря. № 372. С. 3.

Упом. имени Ч. в фельетоне, посвященном мукам творчества литератора в предпраздничные дни.

3305. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1900. 22 декабря. № 351. С. 3.

«Чайка» в гор. т-ре.

3306. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1900. 23 декабря. № 351. С. 2.

«Чайка» в местном т-ре.
Г. Гауптман («Одинокие»), Г. Ибсен («Доктор Штокман»).

3307. *Северов <Морозов П.О.>* Русская литература // Новости и биржевая газета. СПб., 1900. 28 декабря. № 358. С. 2–3.

О сб. пьес Ч. изд. А.Ф. Маркса.
«Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».
Ч. и Г.И. Успенский.

3308. *Тэзи А. <Ротенштерн П.И.>* Максим Горький за границей // Новости дня. М., 1900. 31 декабря. № 6327. С. 3.

Популярность Ч. в Австрии.

3309. *Сараханов К.* Литературные очерки. К столетним итогам // Саратовский листок. 1900. 31 декабря. № 283. С. 3.

«В грядущее столетие <...> мы переходим со зрелыми талантами только в области романа и драмы: Короленко и Чехов – в повести, Чехов – в драме».

Журналы

3310. *Столичные театры.* Художественно-общедоступный театр в Москве // XX век. Периодическое прилож. к юмористическому журн. «Будильник». М., 1900. № 1. С. 7–8.

«Читка автором комедии “Чайка” артистам театра (с фотогр. П. Павлова)».
Фотография.

3311. *Маленький критик.* Библиография. О литературе в 1899 году // XX век. Периодическое прилож. к юмористическому журн. «Будильник». М., 1900. № 1. С. 18.

Ч. как «большой мастер небольших вещей».

3312. *Сементковский Р.И.* Что нового в литературе? Критические очерки // Ежемесячные литературные приложения «Нивы». СПб., 1900. № 1. Стб. 191–204.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 86–88; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 86–88; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 498.

«Дама с собачкой».

3313. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Очерки текущей русской литературы. Искание смысла жизни // Жизнь. СПб., 1900. № 1. С. 245–248.

То же: *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Книга о Максиме Горьком и А.П. Чехове. СПб., 1900. С. 237–244 (см. № 3382); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 93–95; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 93–95.

«Дама с собачкой».

«Дядя Ваня».

Вольтер, Дж. Свифт, Салтыков-Щедрин.

3314. *Новые почетные академики* // Иллюстрация. СПб., 1900. № 22. 20 января. С. 15–16.

«В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Дядя Ваня», «Иванов», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Хмурые люди» (сб.), «Чайка».

3315. **Потапов Ал.** Из жизни и литературы. А.П. Чехов и публицистическая критика // Образование. СПб., 1900. № 1. Отд. II. С. 14–28.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 88–91; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 88–91; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 458–463.

«В овраге», «Дуэль», «Дядя Ваня», «Иванов», «Мужики», «По делам службы», «Скучная история», «Чайка», «Человек в футляре».

Ч. и И.Н. Потапенко («На действительной службе»).

3316. **Хроника.** Выбор писателей в почетные академики // Север. Ежегод. обзор. СПб., 1900. № 3. 23 января. С. 2.

Об избрании Ч.

3317. **Андреевич <Соловьев Е.А.>** Очерки текущей русской литературы. Толстой и культура // Жизнь. СПб., 1900. № 2. С. 345.

Цит. из р-за Ч. «В овраге» в связи с рассуждениями о морализме.

3318. **У графа Л.Н. Толстого** // Звезда. СПб., 1900. № 8. 19 февраля. С. 10.

Толстой о пьесе «Дядя Ваня» (в изложении Н.А. Энгельгардта).

3319. **Меньшиков М.** Покровительство музам // Книжки «Недели». СПб., 1900. № 2. С. 227–229, 238, 244.

То же: *Меньшиков М.* Критические очерки. Т. II. СПб.: Изд. Т-ва «Труд», 1902. С. 345–346, 351, 356, 363 (см. № 4849); Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 332–333.

Коммент. автора по поводу избрания в почетные академики по Разряду изящной словесности Ч. и др. писателей.

3320. **Гнедич П.** Театр будущего. Художественно-общедоступный театр в Москве // Мир искусства. СПб., 1900. Т. III. № 3–4 (февраль). Лит. отд. С. 55, 57.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 122; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 166–167.

«Дядя Ваня», «Чайка».

3321. **Художественная хроника.** Заметки // Мир искусства. СПб., 1900. Т. III. № 3–4 (февраль). С. 78.

О несопоставимости имен Толстого, Ч. и П.Д. Боборыкина, в связи с полемикой с А.И. Богдановичем.

3322. **Гаврилович Ив.** Письма из провинции. Из Владикавказа. Просветительные общества города // Образование. СПб., 1900. № 2. Отд. II. С. 26.

«Из сочинений русских писателей большим спросом пользуются соч. Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Ант.П. Чехова, Потапенко и Лескова...»

3323. *Граф Бенгальский <Шебуев Н.Г.>* Буренин-Грозный. (Трагедия) // Развлечение. М., 1900. № 6. 11 февраля. С. 7.

«Антоша Чехов» в «синоде» деятелей культуры, «казненных» В.П. Бурениным.

П.Д. Боборыкин, А.Л. Волинский, Д.Л. Мордовцев, А.Н. Плещеев, А.М. Скабичевский, В.В. Стасов.

3324. –ин *<Фейгин Я.А.>* Письма о современном искусстве // Русская мысль. М., 1900. № 2. С. 173.

«Дядя Ваня», «Одинокие» Г. Гауптмана и «Месяц в деревне» Тургенева.

3325. *Ефимов И.В.* Из жизни каторжных Иглинского и Александринского винокуренных заводов. 1848–1853 г. // Русский архив. М., 1900. № 2. С. 264–265.

Ч. об уставе ссыльных в кн. «Остров Сахалин».

3326. *К-ель А. <Кугель А.Р.>* Театральные заметки // Театр и искусство. СПб., 1900. № 6. 6 февраля. С. 129–130.

Сравн. пост. пьесы «Дядя Ваня» в Худ. т-ре и пьесы «Месяц в деревне» Тургенева в Малом т-ре.

3327. *К-ель А. <Кугель А.Р.>* Театральные заметки // Театр и искусство. СПб., 1900. № 8. 20 февраля. С. 168–170.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 114–117; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 296–297.

«Дядя Ваня» на сцене Худ.-общедост. т-ра.

Н.К. Михайловский.

3328. *Сементковский Р.И.* Что нового в литературе? Критические очерки // Ежемесячные литературные приложения к журналу «Нива». СПб., 1900. № 3. Стб. 629–634.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 98–99; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 98–99; то же (отрывки о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 499.

«В овраге».

«Мужики».

Ч. и Г. Сенкевич («Без догмата», «Семья Поланецких»).

3329. *Библиографический листок.* Антон Чехов. Рассказы. СПб. Цена 1 р. 50 к. с перес. 1 р. 75 к. // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1900. Т. 1. № 1. Март. С. 83.

Ч. и Н.А. Лейкин.

3330. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Очерки текущей русской литературы // Жизнь. СПб., 1900. № 3. С. 295.

Ч., Толстой и М. Горький – представители рус. индивидуализма.

3331. *Из прошлого* // Звезда. СПб., 1900. № 11. 12 марта. С. 11–12.
Отсылка к ст. И.В. Ефимова (см. № 3325). Цит. кн. «Остров Сахалин».
3332. *Чехов А. Рассказы. СПб., изд. А. Маркса* // Книжки «Недели». СПб., 1900. № 3. С. 52.
О т. I изд. А.Ф. Маркса.
«Альбом», «Аптекарьша», «Женское счастье», «Оратор», «Страшная ночь», «Тайна», «Экзамен на чин».
3333. *Меньшиков М.* Три стихии. («В овраге», повесть А.П. Чехова) // Книжки «Недели». СПб., 1900. № 3. С. 203–235.
То же: *Меньшиков М.О.* Критические очерки. Т. II. СПб., 1902. С. 101–135 (см. № 4844); с сокращениями: *Покровский Н.А. (сост.)* А.П. Чехов в значении русского писателя-художника. С. 145–170; *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 780–793; то же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 334–356; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 349–354.
«В овраге».
Брама (Брахма), Вишну, М. Горький, Достоевский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Ф. Ницше, Островский, И.Н. Потапенко, Сива (Шива), Толстой, Тургенев, Г.И. Успенский.
3334. *Каспийский Н.* Журнальное обозрение. <...> Вопли из «Оврага». Вновь открытый «смысл жизни». <...> // Образование. СПб., 1900. № 3. Отд. II. С. 86–95.
«В овраге».
О ст. Андреевича <Е.А. Соловьева> (см. № 3313).
3335. *Беллетристика.* Рассказы А.П. Чехова. Издание А.Ф. Маркса. СПб., 1900 // Русская мысль. М., 1900. № 3. Отд. III. С. 83–84.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 629–630.
О т. I изд. А.Ф. Маркса.
«Гриша», «Иван Матвейч», «Полинька», «Сапожник и нечистая сила».
3336. *Галерея современных писателей.* А.П. Чехов. (По поводу избрания в почетные академики) // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1900. № 10. 12 марта. Стб. 295–296.
3337. *Из московских газет* // Театр и искусство. СПб., 1900. № 10. 5 марта. С. 210.
То же: Гр. Лев Толстой, великий писатель земли русской, в портретах, гравюрах, живописи, скульптуре, карикатурах и т. д. СПб., 1903. С. 87 (см. № 5514).
Рис. Олега Доброго с подписью: «Лев Толстой был на представлении “Дяди Вани” и остался доволен».
3338. <*Ясинский И.И.*> Литературное обозрение. «Дама с собачкой» // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1900. Т. 1. № 2–3. Апрель. С. 224–225.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 610.



«Левъ Толстой былъ на представленіи «Дяди Вани» и остался
очень доволенъ».

Изъ московскихъ газетъ.

Рис. Олега Дебраго.

3339. <Ясинский И.И.> Литературное обозрение. «В овраге» // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1900. Т. 1. № 2–3. Апрель. С. 232–234.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 610–611.
«Из всех рассказов Чехова этот самый сильный, жизнеспособный и потрясающий».

3340. *Краснов Пл.* Молодые беллетристы-академики. Короленко и Чехов // Книжки «Недели». СПб., 1900. № 4. С. 171–183.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 99–101; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 99–101; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 292–293.

«В овраге», «Дядя Ваня», «Иванов», «Мужики», «Неприятность», «Ну, публика!», «Пестрые рассказы» (сб.), «Предложение», «Припадок», «Скучная история», «Смерть чиновника», «Степь», «Чайка», «Человек в футляре». Г. Ибсен, В.Г. Короленко, Г. де Мопассан, Толстой.

3341. *Дягилев С.* Художественные критики // Мир искусства. СПб., 1900. Т. III. № 7–8 (апрель). С. 150.

То же: Сергей Дягилев и русское искусство. Т. 1. С. 105.

О невозможности «сказать, что у Чехова плохой русский язык».

3342. *Художественная хроника.* Заметки // Мир искусства. СПб., 1900. Т. III. № 7–8 (апрель). С. 162.

Имя Ч.упом. в цит. из заметки Ф.Д. Батюшкова (см. № 3017), к-рая приведена с целью обсуждения «чистоты русского языка» в прессе.

3343. *Периодические издания* // Русская мысль. М., 1900. № 4. С. 145–148.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 630.
«В овраге».

3344. *Библиография.* Из русских журналов. «В овраге». Повесть Антона Чехова («Жизнь», январь 1900) // Русский вестник. СПб., 1900. № 4. С. 614–617.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 630–631.

3345. *Михайловский Ник.* Литература и жизнь. Кое-что о г. Чехове // Русское богатство. СПб., 1900. № 4. С. 119–140.

То же: *Михайловский Н.К.* Последние сочинения. Т. I. С. 282–306; *он же.* Литературная критика. Статьи о русской литературе XIX – начала XX века. С. 516–540; частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 105–109; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 105–109; полностью: А.П. Чехов: pro et contra. С. 332–354; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 378–382.

О т. I изд. А.Ф. Маркса.

«В бане», «В овраге», «В почтовом отделении», «В сумерках» (сб.), «В цирюльне», «Винт», «Дама с собачкой», «Длинный язык», «Драма», «Кры-

жовник», «Мечь», «Муж», «Неудача», «О любви», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказы» (сб.), «Скучная история», «Случай из практики», «Хмурые люди» (сб.), «Человек в футляре», «Черный монах».

А.Ф. Маркс, В.В. Розанов, Е.А. Соловьев, Толстой («Война и мир»).

О ст. Р.А. Дистерло (см. № 80).

3346. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Очерки текущей русской литературы. О многописании и мародерстве // Жизнь. СПб., 1900. № 5. С. 377.

Упом. Ч. в сопост. с М. Горьким и И.Н. Потапенко.

3347. *Тези И.М.* Провинциальная летопись. (От наших корреспондентов). Ялта // Театр и искусство. СПб., 1900. № 19. 7 мая. С. 366.

О завершении гастролей Худ. т-ра в Ялте. О чествовании Ч. на спектакле «Чайка» 23 апреля.

3348. *П., А.* Литературное обозрение. <...> A History of Russian Literature. By K. Waliszewski. London, 1900 // Вестник Европы. СПб., 1900. Т. III. № 6. С. 816.

О разборе кн. К.Ф. Валишевского в журн. "Athenaeum". Страницы кн. о Ч. и некоторых др. писателях «поражают произвольностью и несправедливостью».

3349. *Антон Павлович Чехов. Фото А.И. Вильборга* // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1900. Т. II. № 5–6. Июнь. Б/п в начале тома.

3350. *Из русских изданий.* Характеристика А.П. Чехова // Образование. СПб., 1900. № 5–6. Отд. II. С. 69–73.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 109–110; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 109–110; то же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 632–633.

«В овраге», «Винт», «Драма», «Крыжовник», «Муж», «О любви», «Скучная история», «Случай из практики», «Человек в футляре».

Излож. ст. Н.К. Михайловского «Кое-что о г. Чехове» (см. № 3345).

3351. *Г-ий А.* Библиография. М. Горький. Очерки и рассказы, в 3-х томах. СПб., 1899. Ц. 3 руб. // Север. Ежегод. обзор. СПб., 1900. № 24. 18 июня. С. 4.

«Мужики» как «фальшивое в художественном смысле произведение».

3352. *Боцяновский В.* В погоне за смыслом жизни // Вестник всемирной истории. СПб., 1900. № 7. С. 161–166.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 110–112; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 110–112; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 88.

«Мужики», «Новая дача».

Ч. и В.В. Вересаев.

3353. *Литературное обозрение*. На каникулах // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1900. Т. II. № 8. Август. С. 322.
Ч. и В. Тан <В.Г. Богораз>.

3354. *Дягилев С.* Памяти Левитана // Мир искусства. СПб., 1900. Т. III. № 15–16 (август). С. 30.
То же: Сергей Дягилев и русское искусство. Т. I. С. 115.
Упом. манера Ч.

3355. *Б-ъ Р.* Провинциальные экскурсии. Казань. XI // Развлечение. М., 1900. № 30. 5 августа. С. 11.
Ч. в ряду сотрудников газ. «Казанские вести».

3356. *Протопопов М.* Критика критиков. <...> М.О. Меньшиков. «Критические очерки». СПб., 1899 г. // Русская мысль. М., 1900. № 8. С. 212.
Упом. Ч. в связи с обсуждением кн. М.О. Меньшикова.

3357. *Литературное обозрение*. Отчет // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1900. Т. III. № 9. Сентябрь. С. 92.
Ч. и М. Горький – сопост. критика англ. журн. “Athenaeum” (1900. № 3793. 7 July).
«В овраге».

3358. *Гиппиус З.* Литературный отдел. «Торжество в честь смерти». «Альма», трагедия Минского // Мир искусства. СПб., 1900. Т. IV. № 17–18 (сентябрь). С. 86.
Ч. и Толстой. Ч. и М. Горький.

3359. *Литература и печать*. Два новых труда Валишевского // Вестник иностранной литературы. СПб., 1900. № 10. С. 373–374.
О ст. К.Ф. Валишевского о Ч. в “Littérature russe”. «Чехов блуждает между Толстым, символистами и французскими декадентами».

3360. *Антон Чехов. Повести и рассказы. СПб., 1900. Издание А. Маркса* // Книжный вестник. СПб., 1900. № 10. С. 186.
О т. II изд. А.Ф. Маркса.

3361. *Ф-ин Я.А. <Фейгин Я.А.>* Письма о современном искусстве. VIII. Новые веяния в театре и драме // Русская мысль. М., 1900. № 10. С. 273, 277.
То же (отрывки о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 579.
Ч. в ряду зарубежных драматургов, создававших новый т-р: Г. Гауптман, Г. Зудерман, Г. Ибсен, Э. фон Кайзерлинг, М. Метерлинк, О.Г.Р. Мирабо, Э. Ростан, А. Шницлер.
Л. Кронек (Мейнингенский т-р).
Упом. «Чайка».

3362. *Беллетристика*. Легкие рассказы Н. Ломакина. Москва, 1900 г. // Русская мысль. М., 1900. № 10. С. 376.

«Настроение чеховских произведений» в р-зах Н. Ломакина.

3363. *Б., Н.* Библиография. Андреевич. Книга о Максиме Горьком и Антоне Павловиче Чехове. СПб. 259 стр. Ц. 1 р. 50 к. // Север. Еженед. обозр. СПб., 1900. № 41. 15 октября. С. 3.
Ч. и М. Горький, В.Г. Короленко.

3364. *Ч-хов М.П.* <Чехов М.П.> Провинциальная летопись. Ярославль // Театр и искусство. СПб., 1900. № 40. 1 октября. С. 714.

«Чайка» в гор. т-ре в пост. труппы под рук. М.Е. Дарского.

3365. *Prusik Bor.* За границей. Прага // Театр и искусство. СПб., 1900. № 44. 29 октября. С. 792.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка» на сценах Пильзена (Пльзень), Праги и провинциальных т-ров.

3366. *Фельетон*. Приходно-расходная книга // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1900. Т. III. № 11. Ноябрь. С. 283.

Совр. дарования: Ч., М. Горький, П.Д. Боборыкин.

3367. *Книжная и литературная летопись* // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1900. № 2. Ноябрь. С. 32.

Сообщ. об окончании Ч. нового р-за «Весной».

3368. *Б., А.* <Богданович А.И.> Беллетристика. Антон Чехов. Рассказы. Кн. I и II. Изд. А.Ф. Маркса. СПб., 1900 // Мир Божий. СПб., 1900. № 11. Отд. II. С. 92–93.

«Анюта», «Мыслитель», «Переполох», «Упразднили!», «Хористка», «Шуточка».

3369. *Новейший портрет Антона Чехова, снятый с него в Ялте* // Наше время. СПб., 1900. № 47. 16 ноября. С. 380.

3370. *Врадий В.П.* Краски у М. Горького. (Новый год критики) // Развлечение. М., 1901. № 45. 17 ноября. С. 4.

Отнесение Ч. и В.Г. Короленко «к фотографам с выдержкой и хорошим ретушерам». Но Ч. еще «и художник».

3371. *Беллетристика*. Родные картинки. Ив. Наживина. 1900 г. // Русская мысль. М., 1900. № 11. С. 408.

«Отпечаток чеховского творчества» в р-зах И.Ф. Наживина.

3372. *Беллетристика*. Женское движение Марселя Прево. <...> Москва, 1900 г. // Русская мысль. М., 1900. № 11. С. 411.

Упом. р-за «Загадочная натура» в связи с т-вом Э.М. Прево.

3373. *Хроника Театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1900. № 48. 26 ноября. С. 866.

Излож. содержания пьесы «Три сестры» со ссылкой на газ. «Новости дня».

3374. *Максим вполне Горький* // Шут. СПб., 1900. № 47. 18 ноября. С. 13.

То же: Максим Горький в карикатурах и анекдотах. СПб., 1903. С. 5 (см. № 5527); репр. изд. СПб., 1995. С. 5.

Шарж об инциденте в фойе Худ. т-ра: М. Горький, Ч. и публика. Подпись: «Преоригинальный способ приобретения поклонников-почитателей».

3375. *Т. Литературное обозрение*. Андреевич. Книга о Максиме Горьком и А.П. Чехове. <...> // Вестник Европы. СПб., 1900. Т. IV. № 12. С. 838–839.

О кн. Андреевича <Е.А. Соловьев> (см. № 3382).

3376. *Глазоль Сергей <Голоушев С.С.>* Проблески новых веяний в искусстве и московские театры // Жизнь. СПб., 1900. № 12. С. 155, 157, 162–163, 171.

То же: *Линч Джемс и Глазоль Сергей (Сергеевич С.) <Андреев Л.Н. и Голоушев С.С.>* Под впечатлением Художественного театра. М., 1902. С. 3, 6, 12–15, 26 (см. № 4841); репринт. изд. М., 2001. С. 5–6, 8, 12–14, 21.

«Дядя Ваня».

«Чайка».

3377. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Очерки текущей русской литературы. <...> Литературное мещанство // Жизнь. СПб., 1900. № 12. С. 323, 333–335.

Общность идеи о хищничестве мещанства в произв. Ч., М. Горького («Фома Гордеев»), Д.Н. Мамина-Сибиряка, Салтыкова-Щедрина.

«В овраге».

О. де Бальзак.

3378. *Иванов Ив.* Горе героям (письмо в редакцию) // Русская мысль. М., 1900. № 12. С. 297.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 143–145.

Упом. Ч. в связи со спектаклем по пьесе «Доктор Штокман» Г. Ибсена в Худ. т-ре.

3379. *Хроника «Театра и искусства»* // Театр и искусство. СПб., 1900. № 49. 3 декабря. С. 891.

О намерении Ч. переделать последний акт пьесы «Три сестры».

3380. *Хроника «Театра и искусства»* // Театр и искусство. СПб., 1900. № 50. 10 декабря. С. 915.

«В художественно-общедоступном театре идут усиленные репетиции пьесы “Три сестры”».

3381. *Николаев Н.* Письма из Киева // Театр и искусство. СПб., 1900. № 51. 17 декабря. С. 945.

Сообщ. о пост. 2 декабря пьесы «Иванов» в т-ре Н.Н. Соловцова с И.М. Шуваловым в заглавной роли.

Книги

3382. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Книга о Максиме Горьком и А.П. Чехове. СПб.: тип. А.Е. Колпинского, 1900. С. 171-259.*

Впервые: *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Антон Павлович Чехов. Критический очерк // Жизнь. СПб., 1899. Т. IV. С. 186-201; Т. VIII. С. 168-196 (см. № 2782, 2800); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 74-79; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 74-79; то же: А.П. Чехов: pro et contra. С. 269-326; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 532-544.

«Дама с собачкой», «Дядя Ваня», «Иванов», «Крыжовник», «Почта», «Скучная история», «Спать хочется», «Степь», «Хмурые люди» (сб.), «Холодная кровь», «Чайка», «Человек в футляре», «Шампанское».

В.Г. Белинский, А. Волынский <А.Л. Флексер>, Вольтер, М. Горький, В. Дедлов <В.Л. Кигн>, Н.А. Добролюбов, Достоевский, Э. Золя, Г. Ибсен, В.Г. Короленко, Лермонтов, Н.М. Минский, С.Я. Надсон, Ф. Ницше, «Новое время», Д.И. Писарев, Пушкин, Салтыков-Щедрин, Дж. Свифт, А.М. Скабичевский, Вл.С. Соловьев, Толстой («Власть тьмы», «Плоды просвещения»), Тургенев («Месяц в деревне», «Отцы и дети», «Рудин»), Н.Г. Чернышевский.

О ст. Н.К. Михайловского о Ч.: «Об отцах и детях и г-не Чехове (см.: № 565, 1008, 2095), «Случайные заметки» («Молодость ли?») (см. № 341, 2094).

3383. *Батюшков Ф.Д.* Критические очерки и заметки. Ч. 1. СПб., 1900. С. IV (предисловие), 17, 162.*

«Скучная история» и «Ученик» П.Ш.Ж. Бурже.

Герой р-за «Припадок».

Сопост. Ч. с М. Горьким и В.Г. Короленко.

3384. *Волынский А.Л. <Флексер А.Л.>* Современная русская беллетристика // *Волынский А.Л.* Борьба за идеализм. Критические статьи. СПб.: изд. Н.Г. Молостова, 1900. С. 298-299, 301.

Впервые: Северный вестник. СПб., 1896. № 2. С. 329-332 (см. № 1708).

Характеристика тв-ва Ч., к-рого автор ст. ставит «впереди других молодых беллетристов».

И.Н. Потапенко, И.И. Ясинский.

3385. *Волынский А.Л.* <Флексер А.Л.> Антон Чехов. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Случай из практики. По делам службы. Новая дача // *Волынский А.Л.* Борьба за идеализм. Критические статьи. СПб.: изд. Н.Г. Молостова, 1900. С. 336–343.

Впервые: Северный вестник. СПб., 1898. № 10–12. С. 198–206 (см. № 2483); вошло в ст.: *Волынский А.Л.* Без крыльев (Антон Чехов и его творчество) // Юбилейный чеховский сборник. С. 31–43; частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 91–93; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 91–93; то же: А.П. Чехов: pro et contra. С. 355–367.

3386. *Добрыв А.П.* Чехов Антон Павлович. 1860 // *Добрыв А.П.* Биографии русских писателей среднего и нового периодов. СПб., 1900. С. 494–496.

Биография Ч. Список произведений.

«В сумерках» (сб.), «Дуэль», «Дядя Ваня», «Иванов», «Ионыч», «Огни», <«Остров Сахалин»>, «Палата № 6», <«Пестрые рассказы» (сб.)>, <«Рассказ неизвестного человека»>, «Скучная история», «Случай из практики», «Степь», «Хмурые люди» (сб.), «Человек в футляре».

«Будильник», «Новое время», «Петербургская газета», «Русская мысль», «Северный вестник», «Стрекоза».

3387. *Меньшиков М.* Нужна ли правда? (гл. X) // *Меньшиков М.О.* Народные заступники. СПб., 1900. С. 298–300.

Впервые: *Меньшиков М.* О лжи и правде // Книжки «Недели». СПб., 1895. № 10. С. 206–209 (см. № 1482); то же: Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков. С. 287–291. «Остров Сахалин».

В.Г. Короленко («Голодный год»).

3388. *Михайловский Н.К.* Русское отражение французского символизма // *Михайловский Н.К.* Литературные воспоминания и современная смута. В 2 т. Т. 2. СПб.: ред. журн. «Рус. богатство», 1900. С. 45–46, 50–52;

Впервые: Русское богатство. СПб., 1893. № 2. Отд. II. С. 55–56, 59, 61 (см. № 1111); то же: *Михайловский Н.К.* Литературные воспоминания и современная смута. В 2 т. Изд. 2-е. Т. 2. С. 45–46, 50–52; *он же.* Литературная критика и воспоминания. С. 357–358, 362, 364.

О кн. Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (см. № 1145). Упом. Ч. в связи с обсуждением проблем, рассматриваемых в кн.

3389. *П-ский И.И.* Трагедия чувства. Критический этюд. (По поводу последних произведений Чехова). Существенное различие идейной стороны творчества Чехова и Мопассана. Рассказ «Дама с собачкой»; психология его героев. Идея произведения. Повесть «В овраге» и ее персонажи. Общий характер последних произведений Чехова. Формула чеховского творчества. Психология пессимизма; сущность пессимистического мировоззрения. СПб.: тип. К. Биркенфельда, 1900. 25 с.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 95–98; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 95–98; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 629.

«В овраге», «В сумерках» (сб.), «Дама с собачкой», «Ионыч», «Крыжовник», «Новая дача», «О любви», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.),

«По делам службы», «Рассказы» (сб.), «Скучная история», «Случай из практики», «Человек в футляре».

Ч. и Г. де Мопассан.

3390. *Скабичевский А.М.* История новейшей русской литературы. 1848–1898 гг. 4-е изд. СПб.: Ф. Павленков, 1900. С. 388–389.

То же (с вариантами и неб. изменениями): *Скабичевский А.М.* История новейшей литературы. 1848–1890. СПб., 1891. С. 415–416 (см. № 1891); 2-е изд., испр. и доп. СПб., 1893. С. 359 (см. № 1147); 3-е изд. СПб., 1897. С. 389–390 (см. № 2098); 5-е изд., испр. и доп. СПб., 1903. С. 374–375 (см. № 5531); с дополнениями: 6-е изд. СПб., 1906. С. 379–380; 7-е изд. СПб., 1909. С. 366–367; частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 26–27; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 26–27; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 505; частично: *Летопись...* Т. 2. С. 558–559.

«В сумерках» (сб.), «Огни», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Рассказ неизвестного человека», «Скучная история», «Степь», «Хмурые люди» (сб.).

«Будильник», «Новое время», «Петербургская газета», «Стрекоза».

1901

Газеты

3391. *Гольцев В.* Русская литература в 1900 г. // Курьер. М., 1901. 1 января. № 1. С. 5. То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 197–198. «В овраге», «Мужики».
3392. *Ветринский Ч.* <*Чешихин В.Е.*> Сто лет русской литературы // Нижегородский листок. 1901. 1 января. № 1. С. 2. Ч. и М. Горький.
3393. *Литература и книги в 1900 г.* // Новое время. СПб., 1901. 1 января. № 8925. С. 5. Среди др. достижений литературы 1900 г. упом. «Три сестры», сб. «Повести и рассказы» и сб. пьес Ч. изд. А.Ф. Маркса.
3394. *Русская литература в 1900 г.* // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 1 января. № 1. С. 3. «В овраге», «Дядя Ваня», «Мужики». «Мужики» Ч. и «Мужик» М. Горького.
3395. *Геккер Н.* Журнальное обозрение. К новому веку // Одесские новости. 1901. 1 января. № 5172. С. 2. «В овраге».
3396. *Театр и музыка* // Пермские губ. ведомости. 1901. 1 января. № 1. С. 3. Начало «усиленных репетиций» пьесы «Три сестры» в Моск. Худ. т-ре в присутствии автора.
3397. *Литература в 1900 году* // Русские ведомости. М., 1901. 1 января. № 1. С. 10. То же (отрывок о Ч.): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 269, 634. «В овраге». Ч. и М. Горький.
3398. *Театр* // Воронежский телеграф. 1901. 3 января. № 1. С. 3. О «Чеховских вечерах», устроенных Об-вом иск-ва и лит-ры в Москве. Посещение Толстым одного из вечеров и его оценка игры любителей (со ссылкой на газ. «Курьер»).
3399. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 3 января. № 3. С. 2. О работе Ч. над «окончательной отделкой» пьесы «Три сестры» и репетициях пьесы в Худ.-общедост. т-ре.

3400. *Городской театр* // Казанский телеграф. 1901. 4 января. № 2444. С. 1.
О предстоящей 4 января пост. шутки «Предложение» Казанско-Саратовским т-вом драматич. арт. в бенефис арт. А. Мироновой. Анонс.
3401. «Т». Театральная заметка // Архангельские губ. ведомости. 1901. 5 января. № 3. С. 3.
Успех пьесы «Иванов» в пост. труппы В.А. Крамолова.
3402. *Театр и музыка* // Витебские губ. ведомости. 1901. 5 января. № 4. С. 3.
О работе Ч. над «окончательной отделкой» пьесы «Три сестры» и репетициях пьесы в Худ.-общедост. т-ре (см. № 3399).
3403. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 5 января. № 4. С. 3.
«Предложение» в пост. любителей города Семенова.
3404. М. Чехов как драматург. Антон Чехов. Пьесы (том VII). 1. Медведь. 2. Предложение. 3. Иванов. 4. Лебединая песня. Трагик поневоле. Чайка. Дядя Ваня. СПб. Изд. А.Ф. Маркса // Прибалтийский край. Рига, 1901. 5 января. № 4. С. 1.
«Иванов», «Дядя Ваня» и «Накипь» П.Д. Боборыкина и «Бурелом» А.М. Федорова.
В.М. Гаршин, Толстой.
3405. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1901. 5 января. № 4. С. 3.
То же: П. 9, 463.
О предполагаемой пост. пьесы «Чайка» (в двадцатых числах января) в Худ. т-ре.
3406. Z. Зимний театр // Кубанские обл. ведомости. Екатеринодар, 1901. 6 января. № 5. С. 2.
Упом. спектакль «Иванов» в местном т-ре.
3407. Басаргин А. <Введенский Ал. И.> Критические заметки. Русская литература в XIX столетии // Московские ведомости. 1901. 6 января. № 6. С. 4.
Упом Ч., М. Горький, В.Г. Короленко как представители «молодой литературы».
3408. -бо- <Любошиц С.Б.> Случайные заметки // Новости дня. М., 1901. 6 января. № 6333. С. 3.
Ч. – «поэт настроений унылых и безнадежных».
3409. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1901. 7 января. № 6895. С. 3.
О работе Худ.-общедост. т-ра над пьесой «Три сестры», к-рая будет показана в конце текущего месяца.

3410. **Васильев С. <Флеров С.В.>** Театральная хроника. (Итоги и размышления) // Московские ведомости. М., 1901. 8 января. № 8. С. 3.
«...Ибо жизнь и искусство есть постоянная битва идеала против живого огрубения, <...> против нравственного слизнячества, в какое погрузился “дядя Ваня” и сотни ему подобных у нас и за границей».
3411. **Одесская жизнь** // Одесские новости. 1901. 8 января. Веч. прил. к № 5178. С. 3.
Чтение произв. Ч., М. Горького и Толстого на муз.-лит. вечере в больнице.
3412. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 8 января. Веч. прил. к № 5178. С. 3.
О предстоящей публикации пьесы «Три сестры» в журн. «Русская мысль» (№ 2).
3413. **Из газет. Петербург** // Орловский вестник. 1901. 8 января. № 7. С. 1.
О предстоящей пост. пьесы «Три сестры» в Худ. т-ре в конце января.
«Последний акт дописывается автором за границей».
3414. **Театр и музыка** // Курьер. М., 1901. 10 января. № 10. С. 3.
Сообщ. о завершении репетиций пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.
3415. **Театр и музыка** // Могилевские губ. ведомости. 1901. 10 января. № 3. Ч. неофиц. С. 17.
Сообщ. о пост. 7 января водевиля «Медведь» любителями в т-ре народного дома.
3416. **Наука, литература и искусство** // Смоленский вестник. 1901. 10 января. № 6. С. 3.
О работе Ч. над пьесой «Три сестры» и репетициях этой пьесы в Худ.-общедост. т-ре (со ссылкой на газ. «Курьер»; см. № 3399).
3417. **Театр и музыка** // Витебские губ. ведомости. 1901. 11 января. № 14. С. 3.
О предполагаемой в конце января премьеры пьесы «Три сестры» в Худ. т-ре.
3418. **Театр и музыка** // Русские ведомости. М., 1901. 12 января. № 12. С. 3.
О предполагаемом времени премьеры пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.
3419. **Театр, музыка и искусства** // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 14 января. № 13. С. 3.
Сообщ. о том, что премьеры пьесы «Три сестры» в Худ. т-ре ожидается не ранее конца января.

3420. *Местная хроника* // Полтавские губ. ведомости. 1901. 17 января. № 13. С. 2.
Сообщ. о чтении неназванного р-за Ч. на предстоящем в этот день во-
кально-муз. вечере в просветительном здании.
3421. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1901. 18 января. № 18. С. 3.
О предполагаемом времени премьеры пьесы «Три сестры» в Худ.-обще-
дост. т-ре (29 или 30 января).
3422. *Геккер Н.* Журнальное обозрение // Одесские новости. 1901. 19 января. № 5188. С. 1.
Упом. Ч. и М. Горький («Коновалов», «Челкаш»).
3423. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1901. 19 января. № 18. С. 3.
То же: П. 9, 468.
О назначении дня премьеры пьесы «Три сестры» в Моск. Худ. т-ре
(30 января) и распределении ролей.
3424. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 20 января. № 5189. С. 3.
О предстоящих пост. пьесы «Три сестры» Худ.-общедост. т-ром в Мо-
скве (23 января), т-ром Н.Н. Соловцова в Киеве (в Великий пост) и в Одессе
(в сентябре).
3425. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 21 января. № 21. С. 3.
О предстоящем 24 января в помещении Охотничьего клуба чеховском
вечере, где будут исполнены водевили «Медведь», «Предложение», «Свадь-
ба», «Юбилей» и впервые – монолог «О вреде табака».
3426. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 21 января. № 20. С. 3.
Сообщ. о премьеры пьесы «Три сестры» в Худ. т-ре 30 января.
3427. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 22 января. № 6349. Второй (веч.) лист. С. 3.
О назначении в Худ. т-ре генеральных репетиций «Трех сестер» на 27 и
29 января.
3428. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 23 января. № 23. С. 3.
«Предложение» в Новом т-ре.
3429. *Русский охотничий клуб* // Курьер. М., 1901. 24 января. № 24. С. 3.
О предстоящем в этот день чеховском вечере, устроенном Моск. об-вом
иск-ва и лит-ры с благотворительной целью.
«Медведь», «О вреде табака», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей».

3430. *Корреспонденция.* (Театральная хроника) // Могилевские губ. ведомости. 1901. 24 января. № 7. Ч. неофиц. С. 40.

О предстоящей 27 декабря пост. шутки «Юбилей» драматич. кружком любителей.

3431. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 24 января. № 6351. Второй (веч.) лист. С. 3.
О предстоящей пост. этюда «Лебединая песня» в Берлине.

3432. *В русском литературном кружке.* (Окончание) // Прибалтийский край. Рига, 1901. 24 января. № 19. С. 3.

О прочитанной 22 января лекции В.Е. Чешихина «А. Волынский как литературный критик». Хар-ка оценки А.Л. Волынским тв-ва Ч. и П.Д. Боборыкина.

3433. *Рындзюнский Григ.* В области искусства. II. На пороге нового века // Орловский вестник. 1901. 25 января. № 24. С. 1.

Ч. и Э. Золя.

3434. *Новинки Александринского театра* // Одесские новости. 1901. 26 января. № 5195. С. 3.

О предполагаемой пост. пьесы «Три сестры» в будущем сезоне.

3435. *Р., И.* Театр и музыка. 100-е представление «Царя Федора Иоанновича» на сцене Художественно-общедоступного театра // Курьер. М., 1901. 27 января. № 27. С. 3.

В адресе от публики говорится о заслуге Худ. т-ра, к-рый знакомил современников с пьесами Ч., Г. Гауптмана, Г. Ибсена.

3436. *100-е представление «Царя Федора Иоанновича»* // Новости дня. М., 1901. 27 января. № 6354. С. 3.

Имя Ч. в ряду имен талантливых совр. драматургов (Г. Гауптман, Г. Ибсен).

3437. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1901. 27 января. № 27. С. 3.

В адресе от публики говорится о заслуге Худ. т-ра, к-рый знакомит «с последним талантливым словом наших современников Ибсена, Гауптмана, Чехова».

3438. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1901. 27 января. № 27. С. 4.

То же: П. 9, 485.

О двух последних генеральных репетициях и предстоящей премьере пьесы «Три сестры» (31 января) в Худ. т-ре.

3439. *Lolo <Муништейн Л.Г.>* Страничка из письма. СМХIV // Новости дня. М., 1901. 28 января. № 6355. С. 3.

Упом. пьес «Дядя Ваня», «Чайка» в стихотв. фельетоне о 100-м представлении «Царя Федора Иоанновича» в Худ. т-ре.

3440. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1901. 28 января. № 28. С. 3.
О последней генеральной репетиции пьесы «Три сестры».
3441. *Апушкин Вл.* Антон Чехов. Повести и рассказы (298 с.). – Рассказы (384 с.). – Пьесы (258 с.). Изд. А.Ф. Маркса // Русский инвалид. СПб., 1901. 28 января. Прил. к № 23. С. 3–4.
Военные в юмористич. р-зах и пьесах Ч.
«Ворона», «Дорогая собака», «Записки вспыльчивого человека» <«Из записок вспыльчивого человека»>, «Медведь».
3442. *С.* Театр и музыка // Северный край. Ярославль, 1901. 28 января. № 26. С. 3.
То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 193–194.
О пьесе «Дядя Ваня» в связи с ее пост. в гор. театре.
3443. *Корреспонденции «Смоленского вестника»* // Смоленский вестник. 1901. 28 января. № 22. С. 2.
О пост. пьесы «Предложение» в г. Каспля Пореченского уезда.
3444. *Борьба с нищенством* // Новости дня. М., 1901. 29 января. № 6356. С. 2.
О заседании гор. благотворительного совета. Упом. «Ванька» (р-з цитировался в речи одного из ораторов).
3445. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 29 января. № 6356. С. 3.
Об аншлаге на первое представление пьесы «Три сестры» 31 января.
3446. *Театральная заметка* // Архангельские губ. ведомости. 1901. 30 января. № 23. С. 3.
О необходимости внимательно смотреть драмы Ч. и Г. Гауптмана.
3447. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 30 января. № 30. С. 3.
О последней генеральной репетиции пьесы «Три сестры» 30 января в Худ.-общедост. т-ре.
3448. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 30 января. № 29. С. 3.
О предстоящей генеральной репетиции (30 января), первом и втором представлениях (31 января, 3 февраля) пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.
3449. *Таганрог.* Городская библиотека в 1900 г. // Донская речь. Ростов-н/Д., 1901. 31 января. № 29. С. 4.
Частично: А.П. Чехов. Сб. статей и материалов. Ростов-на-Дону, 1959. С. 384.
О кн. пожертвованиях Ч. в гор. б-ку.
Ч. на первом месте по количеству требований у абонентов гор. б-ки (далее – И.Н. Потапенко, А. Михайлов <А.К. Шеллер>, Толстой, Вас. И. Немирович-Данченко и др.).

3450. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 31 января. № 31. С. 3.
О предстоящей в этот день премьеры пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре и распределении ролей.
3451. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 31 января. № 6358. С. 3.
О предстоящей в этот день премьеры пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.
3452. *Театр и музыка* // Пермские губ. ведомости. 1901. 31 января. № 25. С. 3.
«Дядя Ваня» и «Предложение» 29 января в гор. т-ре. Часть сбора поступила в пользу Смышляевской б-ки.
3453. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 1 февраля. № 32. С. 3.
«Три сестры».
3454. *Театр и музыка*. «Три сестры» // Московские ведомости. 1901. 1 февраля. № 32. С. 5.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 634.
Премьера пьесы «Три сестры» на сцене Худ.-общедост. т-ра.
3455. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 1 февраля. № 6359. С. 2.
Премьера пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.
3456. *Что читает Таганрог* // Новости дня. М., 1901. Второй (веч.) лист. 1 февраля. № 6359. С. 3.
Излож. корр. газ. «Донская речь» (см. № 3449).
3457. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1901. 1 февраля. № 32. С. 3.
То же: П. 9, 459.
О премьеры пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.
3458. *Марковников В.* Художник-пессимист. (Ко вчерашней постановке «Трех сестер» А.П. Чехова) // Русский листок. М., 1901. 1 февраля. № 31 (4021). С. 1.
<«В овраге»>, «Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка», <«Человек в футляре»>.
3459. *Театр и музыка*. Художественный театр // Русский листок. М., 1901. 1 февраля. № 31 (4021). С. 3.
Премьера пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.
3460. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1901. 1 февраля. № 31. С. 2.
Успех пьесы «Чайка» в Худ.-общедост. т-ре и неуспех пьесы Дж. Джакомо «Опавшие листья» в Малом т-ре.

3461. *Театр и музыка*. «Три сестры», драма А. Чехова // Русское слово. М., 1901. 1 февраля. № 31. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 635. Премьера пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.

3462. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 1 февраля. № 25. С. 1.

Сообщ. о премьере пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре и аншлаге на этот спектакль.

3463. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 2 февраля. № 32. С. 3.

О предстоящем 5 февраля показе сцен из спектаклей «Чайка», «Дядя Ваня», «Иванов» в «Обзрении зимнего сезона» в гор. т-ре в бенефис К.Н. Незлобина.

3464. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 2 февраля. № 33. С. 3.

О телеграмме Ч., посланной 31 января после премьеры пьесы «Три сестры». Сообщ. о пребывании Ч. в Алжире.*

3465. *Г., В. <Грингмут В.А.>* Театр и музыка. Новая драма Чехова // Московские ведомости. 1901. 2 февраля. № 33. Второй лист. С. 5.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 203–204. «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре. «Золаизм» Ч.

3466. *Корреспонденция «Нового времени» (по телеграфу)*. Москва, 1 февраля // Новое время. СПб., 1901. 2 февраля. № 8957. С. 2.

То же: П. 9, 495.

О премьеры пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре. Лермонтов («Герой нашего времени»).

3467. *-бо- <Любошиц С.Б.>* Чеховские настроения // Новости дня. М., 1901. 2 февраля. № 6360. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 324. «Три сестры». «Дядя Ваня». Г. Ибсен («Архитектор Сольнес»).

3468. *Lolo <Муништейн Л.Г.>* Страничка из письма. СМХIV // Новости дня. М., 1901. 2 февраля. № 6360. С. 3.

То же: Чеховский сборник. С. 173; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 387.

Стихотв. фельетон о пьесе «Три сестры».

3469. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1901. 2 февраля. № 6360. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 56.
«Три сестры».
3470. *И. <Игнатов И.Н.>* Театр и музыка. «Три сестры», драма в 4-х действиях, соч. А.П. Чехова. («Художественно-общедоступный» театр, спектакль 31 января) // Русские ведомости. М., 1901. 2 февраля. № 33. С. 2–3.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 269–271.
«Дядя Ваня», «Чайка».
Тургенев («Бретер»).
3471. *Гаккебуш М.* «Три сестры» // Русский листок. М., 1901. 2 февраля. № 32 (4022). С. 3.
«Три сестры».
Тургенев («Бретер», «Стук... стук... стук!...»).
3472. *Зал городской думы* // Смоленский вестник. 1901. 2 февраля. № 26. С. 1.
О предстоящем 8 февраля общедост. лит.-муз. вечере, посвященном произв. Ч.
3473. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 3 февраля. № 33. С. 3.
О премьере пьесы «Три сестры». Цит. рец. в газ. «Русские ведомости» (см. № 3457).
3474. *Ф-ин Я.А. <Фейгин Я.А.>* Театр и музыка. Художественный театр. «Три сестры», драма А.П. Чехова. I // Курьер. М., 1901. 3 февраля. № 34. С. 3.
Продолжение и окончание: № 3478, 3488.
«Три сестры».
Г. Гауптман («Микаэль Крамер»).
3475. *Р-н Н. <Ракшанин Н.О.>* Театр и музыка // Московский листок. 1901. 3 февраля. № 34. С. 2–3.
То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 149–153.
«Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре. «Дядя Ваня» и «Три сестры».
3476. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 3 февраля. № 33. С. 3.
Успех премьерного спектакля «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.
3477. *Текущие новости* // Орловский вестник. 1901. 3 февраля. № 33. С. 1.
О выезде Ч. из Ниццы в Ялту.

3478. **Ф-ин Я.А.** <Фейгин Я.А.> Театр и музыка. Художественный театр. «Три сестры», драма А.П. Чехова. II // Курьер. М., 1901. 4 февраля. № 35. С. 2–3.
Начало и окончание: № 3474, 3488.

3479. **James Lynch** <Андреев Л.Н.> Москва. Мелочи жизни // Курьер. М., 1901. 4 февраля. № 35. С. 3.

То же: *Андреев Л. (Д. Линч)* Москва. Мелочи жизни. Сб. фельетонов. С. 6–10; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 153–155.

Чеховские настроения. Пьесы Ч. в Худ. т-ре.

3480. **Пазухин А.** «Три сестры». (Картинка) // Московский листок. 1901. 4 февраля. № 35. С. 2.

Публика на спектакле и в фойе Худ. т-ра; мнения и споры вокруг пьесы.

3481. **Три сестры. Драма А.П. Чехова** // Нижегородский листок. 1901. 4 февраля. № 34. С. 2.

Перепеч. ст. из газ. «Русские ведомости» (см. № 3470).

3482. **Одесская жизнь** // Одесские новости. 1901. 4 февраля. № 5203. С. 4.

Об отъезде Ч. из Ниццы «в свое ялтинское имение».

3483. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 4 февраля. № 5203. С. 5.

«Три сестры» в репертуаре предстоящих гастролей Худ.-общедост. т-ра в Петербурге.

3484. **«Три сестры» Чехова** // Одесские новости. 1901. 4 февраля. № 5203. С. 5.

Излож. корр. из газ. «Новости дня», «Курьер», «Русские ведомости», «Русский листок».

3485. **Нелюдим.** Воскресные наброски. Масленичный репертуар // Русский листок. М., 1901. 4 февраля. № 34 (4024). С. 1.

Пародийное излож. содержания пьесы «Три сестры».

3486. **Три точки.** К случаю. «Чеховщина» // Русский листок. М., 1901. 4 февраля. № 34 (4024). С. 3.

Ч. и «чеховщина».

3487. **Меч Р.** <Менделевич Р.А.> Дело и безделье. Три сестры. (Фантазия по А.П. Чехову) // Русский листок. М., 1901. 4 февраля. № 34 (4024). С. 3.

Использование названия пьесы «Три сестры» в сатирических целях.

3488. **Ф-ин Я.А.** <Фейгин Я.А.> Театр и музыка. Художественный театр. «Три сестры», драма А.П. Чехова. III // Курьер. М., 1901. 5 февраля. № 36. С. 2.

Начало: № 3474, 3478.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 155–158.

Сравн. пост. пьес «Чайка» и «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.

3489. *Е-в Н. <Ежов Н.М.>* Театр и музыка. «Три сестры» А.П. Чехова // Новое время. СПб., 1901. 5 февраля. № 8960. С. 4.

То же (с сокращениями): П. 9, 495; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 229.

«Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.

Тургенев («Бретер»).

3490. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 6 февраля. № 36. С. 2.

«Живые картины» из произв. Ч. в бенефисном спектакле К.Н. Незлобина 5 февраля.

3491. *Театр и музыка* // Московский листок. 1901. 6 февраля. № 37. С. 2–3.

О предстоящих гастролях Худ. т-ра в Петербурге, где будут показаны пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры».

3492. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 6 февраля. Веч. прил. к № 5206. С. 3.

Телеграмма дир. Худ.-общедост. т-ра Ч., находящемуся в Алжире, где он «пробудет еще с месяц».*

3493. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 6 февраля. № 28. С. 2.

О предстоящем 8 февраля лит.-муз. вечере, посвященном Ч. Исполн. р-за «Налим».

«Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

3494. *Семенкович В.Н.* По поводу драмы г. Чехова // Московские ведомости. 1901. 7 февраля. № 38. С. 4.

Второе представление пьесы «Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.

3495. *П., Д.* Театр и музыка // Смоленский вестник. 1901. 8 февраля. № 30. С. 1.

О предстоящем лит.-муз. вечере, посвященном Ч.

3496. *Волошин М.* Журнальное обозрение // Киевская газета. 1901. 9 февраля. № 40. С. 2.

Сопост. дарований Ч. и М. Горького.

Упом. «Дядя Ваня».

3497. *Внутренние известия.* Нам пишут из Смоленска // Курьер. М., 1901. 9 февраля. № 40. С. 3.

Об устраиваемом 8 февраля лит.-муз. вечере, посвященном Ч.

3498. **Буренин В.** Критические очерки // Новое время. СПб., 1901. 9 февраля. № 8964. С. 2.*
Об упоминании спектакля «Чайка» Худ. т-ра в повести П.Д. Боборыкина «Однокурсники».
3499. **Х.** Три сестры. Пьеса А.П. Чехова // Витебские губ. ведомости. 1901. 10 февраля. № 32. С. 3.
Упом. «Дядя Ваня», «Чайка».
Тургенев («Бретер»)
«Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре. Упом. пост. «Чайки» в Витебске.
3500. **Театральные вести** // Казанский телеграф. 1901. 10 февраля. № 2475. С. 4.
О «грандиозном успехе» пьесы «Три сестры» в Худ. т-ре.
3501. **Жданов Лев <Гельман Л.Г.>** «Три сестры» на сцене Художественного театра // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 10 февраля. № 41. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 143.
«Дядя Ваня», «Чайка».
Еврипид, Софокл.
3502. **Семенкович В.Н.** Персонажи драмы А.П. Чехова «Три сестры» // Московские ведомости. 1901. 11 февраля. № 42. С. 4.
Продолжение и окончание: № 3543, 3581.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 488.
Лермонтов («Герой нашего времени»)
Тургенев («Бретер»).
3503. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 13 февраля. № 42. С. 3.
«Медведь» в г. Семенове в пост. любителей 9 февраля.
3504. **Одесские новости** // Одесские новости. 1901. 13 февраля. № 5211. С. 3.
Приезд Ч. в Одессу; остановка в гостинице «Лондонская». Опровержение газ. сообщ. о пребывании его в Алжире.
3505. **Театр и музыка** // Русское слово. М., 1901. 13 февраля. № 42. С. 3.
«...седьмое представление “Трех сестер” прошло с редким успехом».
3506. **Селиванов Н.А.** Петербургские письма. 12 февраля // Курьер. М., 1901. 14 февраля. № 44. С. 3.
«Дядя Ваня», «Леший», «Три сестры», «Чайка».
«Три сестры» и опера «Пиковая дама».
3507. **Ченко <Одарченко К.Ф.>** Театральная распря в Москве // Новое время. СПб., 1901. 14 февраля. № 8968. С. 2.

«...войдите в книжный магазин, везде спрашивают Ибсена, Гауптмана, Чехова и др. авторов драматических произведений».

3508. *Три сестры. Пьеса А.П. Чехова* // Одесский листок. 1901. 14 февраля. № 41. С. 1.
Упом. «Дядя Ваня», «Чайка».
3509. *Между прочим. Итоги театрального сезона* // Орловский вестник. 1901. 14 февраля. № 42. С. 2.
«Дядя Ваня» и «Чайка» в ряду пост. местного т-ра (пьесы Г. Зудермана, Г. Ибсена), не давших полного сбора.
3510. *Москалевский П. <Козьмин П.А.>* Литературные очерки. М. Горький и его интеллигенция // Киевская газета. 1901. 15 февраля. № 46. С. 3.
Ч. и М. Горький.
3511. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 16 февраля. № 45. С. 3.
О чеховском лит.-муз. вечере в Смоленске. Текст телеграммы Ч. от зрителей.
3512. *Литература и искусство. К пребыванию Ант. П. Чехова в Одессе* // Прибалтийский край. Рига, 1901. 16 февраля. № 38. С. 3.
О прибытии Ч. вместе с В.С. Миролубовым в Одессу после поездки в Ниццу и Италию и их отъезде в Ялту. Работа над корректурой пьесы «Три сестры».
3513. *Мирович В. <Малафеева/Малахиева В.Г.>* Три сестры. Драма Чехова. (Письмо из Москвы) // Волянь. Житомир, 1901. 17 февраля. № 38. С. 2–3.
Упом. «Дядя Ваня».
3514. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 17 февраля. № 5215. С. 3.
О публикации в Берлине пьесы «Три сестры» на нем. яз.
3515. *Первухин М. С южного берега Крыма* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 17 февраля. № 44. С. 1.
В беседе с автором «оборванец» В.И. Охабнев упом. о своем посещении Ч. в Ялте.
3516. *Измайлов А. Литературные заметки* // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 20 февраля. № 49. С. 2.
О выходе т. III соч. Ч. изд. А.Ф. Маркса, к-рый «заслуживает внимания».
3517. *См. <Измайлов А.А.>* Театр, музыка и искусства. Московский Художественный театр // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 20 февраля. № 49. С. 3.
О спектакле «Дядя Ваня» 19 февраля на сцене Панаевского т-ра во время гастролей Худ. т-ра в Петербурге.

3518. *Театр и музыка* // Московский листок. М., 1901. 20 февраля. № 51. С. 2.
Об успехе спектакля «Дядя Ваня», показанном Худ. т-ром в Петербурге во время гастролей.
3519. *Театр и музыка* // Новое время. СПб., 1901. 20 февраля. № 8974. С. 4.
То же: П. 9, 506.
«Дядя Ваня».
Начало гастролей Моск. Худ. т-ра в Петербурге.
3520. *Оболенский Л.Е.* Журнальное обозрение. (Новая повесть П.Д. Боборыкина) // Одесский листок. 1901. 20 февраля. № 47. С. 1.
Описание спектакля «Чайка» в повести П.Д. Боборыкина «Однокурсники».
«Чайка» и «Однокурсники».
3521. *Антонович.* «Серые пятна». Антона Чехова «Пьесы». СПб., 1901 // Одесский листок. 1901. 20 февраля. № 47. Второе веч. изд. С. 1.
«Дядя Ваня», «Иванов», «Лебединая песня», «Медведь», «Предложение», «Трагик поневоле», «Чайка».
«Скучная история» и «Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».
3522. *Ното новус <Кугель А.Р.>* Театральное эхо. Спектакли Московского художественного театра. «Дядя Ваня» А. Чехова // Петербургская газета. 1901. 20 февраля. № 49. С. 4.
3523. *Р-ский Н. <Россовский Н.А.>* Театральный курьер. Спектакли московского художественного театра // Петербургский листок. 1901. 20 февраля. № 49. С. 4.
«Дядя Ваня» 19 февраля на сцене Панаевского т-ра в пост. труппы Худ. т-ра.
Сравни. пьесы «Дядя Ваня» с пьесами «Месяц в деревне» Тургенева, «В забытой усадьбе» И.В. Шпагинского, «Листья шелестят» А.И. Сумбатова, «Дикаркой» Островского и др., а также с драмами А.А. Потехина, С.И. Смирновой.
Тургеневские и гончаровские мотивы в пьесе. Астров – «сколок с тургеневского Базарова».
3524. *О. Г. <Амфитеатров А.В.>* Театр и музыка // Россия. СПб., 1901. 20 февраля. № 654. С. 3.
Об успехе спектакля «Дядя Ваня» 19 февраля на сцене Панаевского т-ра в пост. труппы Худ. т-ра.
3525. *По телефону.* Петербург // Русские ведомости. М., 1901. 20 февраля. № 50. С. 1.
Об успехе спектакля «Дядя Ваня» на сцене Панаевского т-ра в пост. труппы Худ. т-ра.
3526. *Марковников В.* Литературные беседы. Идеалы и действительность у М. Горького // Русский листок. М., 1901. 20 февраля. № 49. С. 1.

Со ссылкой на ст. автора «Художник-пессимист» (см. № 3458) о «безнадежно-пессимистических настроениях» Ч. – М. Горькому «чужд безотрадный тон А. Чехова».

3527. *И-грек <Билибин В.В.>* Письма // Русское слово. М., 1901. 20 февраля. № 49. С. 1.
Упом. пьес «Дядя Ваня», «Три сестры» в ряду произв.: «Пережитое» И.В. Радзивилловича, «Контрабандисты» А.З. Серполетти, «Потемки души» В.О. Трахтенберга – пьес, после к-рых «спешишь домой, чтобы взять ванну и физически, и духовно».
3528. *Смоленский <Измайлов А.А.>* Театр, музыка и искусства. «Дядя Ваня» // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 21 февраля. № 50. С. 2–3.
То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 160–163.
Гастроли Моск. Худ. т-ра.
«Дядя Ваня».
3529. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 21 февраля. № 51. С. 3.
О телеграмме, посланной моск. студентами Ч. в связи с успехом первого представления пьесы «Дядя Ваня» в Петербурге.
3530. *Беляев Юр.* Театр и музыка. Художественный театр. I. «Дядя Ваня» // Новое время. СПб., 1901. 21 февраля. № 8975. С. 4.
То же: *Беляев Ю.* Актеры и пьесы. СПб., 1902. С. 217–227 (см. № 4834); *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 213–215; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 163–166; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 67.
«Дядя Ваня» во время гастролей Худ. т-ра в Петербурге.
3531. *Импрессионист <Бентовин Б.И.>* Московские гастролеры // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 21 февраля. № 51. С. 3.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 69.
«Дядя Ваня» в пост. Худ.-общедост. т-ра.
3532. *По телефону.* Петербург // Русские ведомости. М., 1901. 21 февраля. № 51. С. 2.
О требовании зрителей после первого спектакля («Дядя Ваня») Худ. т-ра в Петербурге послать телеграмму Ч.
3533. *Новости науки, искусства и литературы* // Русские ведомости. М., 1901. 21 февраля. № 51. С. 4.
О пер. пьесы «Три сестры» на нем. яз. Л. Флакс-Фокшанеану.

3534. **Л., Ф.** Театр и музыка. Панаевский театр // С.-Петербургские ведомости. 1901. 21 февраля. № 50. С. 3-4.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 635.
«Дядя Ваня» в пост. Худ.-общедост. т-ра.
3535. **П.** Театр и музыка // Свет. СПб., 1901. 21 февраля. № 48. С. 2.
«Дядя Ваня» 19 февраля на сцене Панаевского т-ра в пост. Моск. Худ. т-ра.
3536. **Театр и музыка** // Харьковские губ. ведомости. 1901. 21 февраля. № 48. С. 3.
О новой пьесе Ч. («Три сестры»), предназначенной для Худ. т-ра.
3537. **Фельетон.** Три сестры. Драма А.П. Чехова // Царицынский вестник. 1901. 21 февраля. № 919. С. 2-3.
Перепеч. из газ. «Русские ведомости» (см. № 3470).
3538. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 22 февраля. № 51. С. 3.
«Огромный успех» первого спектакля Худ.-общедост. т-ра «Дядя Ваня» в Петербурге.
3539. **Селиванов Н.А.** Петербургские письма // Курьер. М., 1901. 22 февраля. № 52. С. 3.
«Дядя Ваня» 19 февраля в Петербурге в пост. Моск. Худ. т-ра.
3540. **Среди газет и журналов** // Русское слово. М., 1901. 22 февраля. № 51. С. 2.
Обзор петербургской прессы о спектакле «Дядя Ваня» Моск. Худ. т-ра.
3541. **Poor Yorick <Божовский В.К.>** Театр и музыка // Варшавский дневник. 1901. 23 февраля. № 53. С. 4.
«Иванов» в пост. Т-ва арт. Имп. Александринского т-ра.
3542. **О чем пишут** // Курьер. М., 1901. 23 февраля. № 53. С. 1-2.
Обзор петербургской прессы о гастролях Худ. т-ра (спектакль «Дядя Ваня»).
3543. **Семенкович В.Н.** Персонажи драмы А.П. Чехова «Три сестры». II // Московские ведомости. 1901. 23 февраля. № 53. С. 5.
Начало и окончание: № 3502, 3581.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 488-489.
Тип «хмурых людей» у Ч.
3544. **Эр.** Отголоски дня // Московский листок. М., 1901. 23 февраля. № 54. С. 3.
Юмористич. фельетон о гастролях Худ. т-ра в Петербурге, где упом. «успех высокохудожественной» пьесы «Дядя Ваня» и «полный провал» пьесы «Одинокие» Г. Гауптмана.

3545. *Театр и музыка* // Русский листок. М., 1901. 23 февраля. № 52. С. 3.
Петербургские газ. о большом успехе спектакля «Дядя Ваня» Моск. Худ. т-ра в Петербурге.
3546. *Е. Гастроли П.В. Самойлова.* <...> «Дядя Ваня» А.П. Чехова // Харьковские губ. ведомости. 1901. 23 февраля. № 49. С. 2.
3547. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 23 февраля. № 49. С. 3.
«Дядя Ваня» в пост. Худ. т-ра на гастролях в Петербурге. Сообщ. о том, что пьеса шла «со значительно измененным концом» по сравн. с печатным текстом.
3548. *И-в В.* Театр и музыка. Гастроли П.В. Самойлова. «Дядя Ваня» // Южный край. Харьков, 1901. 23 февраля. № 6941. С. 3.
«Дядя Ваня».
«Иванов», «Чайка».
3549. *Разнопутцев Э.Н.* Русское библиографическое общество в С.-Петербурге и его орган // Варшавский дневник. 1901. 24 февраля. № 54. С. 2.
«Пухлая “Русская мысль” в настоящее время привлекает к себе только именем А.П. Чехова».
3550. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 24 февраля. № 53. С. 3.
Перепеч. беседы корр. газ. «Русский листок» с Н.И. Собольщиковым-Самариным.
Упом. «Чайка».
3551. *Ното новус <Кугель А.Р.>* Театральное эхо. Спектакли Московского художественного театра. «Доктор Штокман», др. в 5 д. Г. Ибсена // Петербургская газета. 1901. 24 февраля. № 53. С. 3.
Упом. «Дядя Ваня».
3552. *Из уездов.* Кременчугская хроника // Полтавские губ. ведомости. 1901. 24 февраля. № 43. С. 3.
Р-з Ч. в программе предстоящего в этот день вечера муз.-драматич. кружка в концертном зале гостиницы «Виктория».
3553. *Old Gentleman <Амфитеатров А.В.>* Театральный альбом. XXXVI // Россия. СПб., 1901. 24 февраля. № 658. С. 3.
То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 167–170; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 32–33.
Спектакли Моск. Худ. т-ра. «Дядя Ваня».
«Чайка».

3554. *Ното новус* <Кугель А.Р.> Фельетон «Петербургской Газеты». По-московски // Петербургская газета. 1901. 25 февраля. № 54. С. 2.

Упом. имени Ч. в фельетоне, где юмористич. обыгрывается желание публики Моск. Худ. т-ра посылать приветственные телеграммы авторам – «Браво! Ибсену телеграмму! Шекспиру телеграмму!».

3555. *Кук* <Чехов М.П.?) Листки из «Альбома свистунов». О том, о сем. Театральные разговоры // Петербургский листок. 1901. 25 февраля. № 54. С. 2.

Стихотв. фельетон. Упом. «Дядя Ваня», «Три сестры».

3556. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 25 февраля. № 51. С. 3.

Об успехе в Петербурге пьесы «Дядя Ваня» в пост. Моск. Худ.-общедост. т-ра. О приветственной телеграмме автору.

3557. *В-г А.* <Вейнберг А.А.> Московский Художественный театр. (Из беседы с Вл.И. Немировичем-Данченко) // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 26 февраля. № 56. С. 3.

Упом. 1-го акта из пьесы «Три сестры» как пример важности «устанавливать господствующее в данной сцене настроение».

3558. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. Веч. прил. к № 5225. 26 февраля. С. 3.

О работе Л. Флак-Токшанеану (Флак-Фокшанеану) над пер. пьесы «Три сестры».

3559. *Оболенский Л.Е.* Письмо Old Gentleman'у. (О наших московских гастролях) // Россия. СПб., 1901. 26 февраля. № 660. С. 3.

Отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 400.

«Дядя Ваня» в пост. Моск. Худ. т-ра. Сравн. образа Астрова с образом Базарова («Отцы и дети» Тургенева).

Полемика со ст. Old Gentleman <А.В. Амфитеатрова> (см. № 3553).

3560. *Литература и искусство* // Прибалтийский край. Рига, 1901. 27 февраля. № 47. С. 2.

О пер. на нем. яз. пьесы «Три сестры».

3561. *Вох.* Три сестры. (Разговоры за кулисами театра) // Киевская газета. 1901. 28 февраля. № 59. С. 4.

Окончание: № 3464.

Беседа обозревателя о пьесе «Три сестры» с актерами киевского драматич. т-ра В.О. Степановым и П.Л. Скуратовым.

Ч. и А.И. Южин, В.А. Крылов.

3562. *Обзор печати.* «Критиканство» «Новостей» // Прибалтийский край. Рига, 1901. 28 февраля. № 48. С. 2.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 635–636.

О полемике «Новостей и биржевой газеты» с газ. «Россия» о пьесе «Дядя Ваня» (см. № 3553).

3563. *См. <Измайлов А.А.>* «Три сестры» // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 1 марта. № 58. С. 3.

О показе пьесы «Три сестры» Худ. т-ром 28 февраля в Петербурге.

3564. *Вох.* «Три сестры». Разговоры за кулисами театра. Е.Я. Неделин // Киевская газета. 1901. 1 марта. № 60. С. 3.

Начало: № 3561.

Актеры киевского драматич. т-ра Е.Я. Неделин, М.Ф. Багров и И.М. Шувалов о пьесе Ч. и совр. драматургии.

Ч. и Гоголь, Тургенев.

3565. *Лидин С.* «Три сестры» // Киевское слово. 1901. 1 марта. № 4723. С. 2.

«Три сестры» в февральском номере журн. «Русская мысль».

О ст. П.М. Ярцева «Три сестры» (см. № 4092).

3566. *Дядя Ваня <Г.И.И.??>* Три сестры // Новости дня. М., 1901. 1 марта. № 6361. С. 3.

Использование заглавия чеховской пьесы в нарицательном смысле.

3567. *Е., Б.* Театр и музыка. Театральные беседы. К сегодняшнему бенефису М.Г. Савиной // Одесские новости. 1901. 1 марта. № 5227. С. 3.

М.Г. Савина о неуспехе пьесы «Чайка» в Петербурге в 1896 г.

3568. *Театральное эхо* // Петербургская газета. 1901. 1 марта. № 58. С. 4.

Об успехе спектакля «Три сестры» Моск. Худ. т-ра в Петербурге.

3569. *Р-ский Н. <Россовский Н.А.>* Театральный курьер. Спектакли московского художественного театра // Петербургский листок. 1901. 1 марта. № 58. С. 4.

«Три сестры» 28 февраля «имели крайне сомнительный успех».

3570. *Дорошевич В.* За день. Сектанты // Россия. СПб., 1901. 1 марта. № 663. С. 2.

Упом. провала «Чайки» в Александринском т-ре в 1896 г.

3571. *Театр и музыка* // Россия. СПб., 1901. 1 марта. № 663. С. 3.

Сообщ. о премьерном показе пьесы «Три сестры» Худ. т-ром в Петербурге.

3572. *Измайлов А.* Литературные заметки // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 2 марта. № 59. С. 1–2.

Об изд. 3-х томов соч. Ч. (изд. А.Ф. Маркса).

«Белолобый», «В сумерках» (сб.), «Дядя Ваня», «Иванов», «Мужики»,

«Палата № 6», «Черный монах», «Хмурые люди» (сб.).
Г. де Мопассан, Толстой («Детство»).

3573. *Смоленский <Измайлов А.>* Театр, музыка и искусства. «Три сестры» // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 2 марта. № 59. С. 3.

«Три сестры» в пост. Худ. т-ра.
Упом. «Дядя Ваня», «Чайка».

3574. *Новый театр*. «Соловцов». Николаевская площадь // Киевлянин. 1901. 2 марта. № 61. С. 1.

О предстоящей в этот день премьеры пьесы «Три сестры». Анонс.

3575. *Импрессионист <Бентовин Б.И.>* Театр и музыка. Московские гастролеры // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 2 марта. № 60. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 70.
«Три сестры».
«Три сестры» в пост. Худ. т-ра.
Упом. «Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».
Г. Гауптман («Потонувший колокол»).

3576. *Ното новус <Кугель А.Р.>* Театральное эхо. «Три сестры» А. Чехова // Петербургская газета. 1901. 2 марта. № 59. С. 3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 297–298.

3577. *Р-ский Н. <Россовский Н.А.>* Театральный курьер. Спектакли московского художественного театра // Петербургский листок. 1901. 2 марта. № 59. С. 3.

«Три сестры».

3578. *П.* Театр и музыка // Свет. СПб., 1901. 2 марта. № 57. С. 2.

«Три сестры» 28 февраля в пост. Моск. Худ. т-ра.
Упом. «Дядя Ваня», «Чайка».

3579. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 2 марта. № 48. С. 2.

О письме Ч. с благодарностью за приветствие участников вечера 8 февраля.

3580. *Собеседник*. Хроника дня // Курьер. М., 1901. 3 марта. № 61. С. 2.

Упом. спектаклей «Дядя Ваня» и «Три сестры» в связи с успехом гастролей Худ. т-ра в Петербурге.

3581. *Семенкович В.Н.* Персонажи драмы А.П. Чехова «Три сестры». III // Московские ведомости. 1901. 3 марта. № 61. С. 4.

Начало: № 3502, 3543.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 489.
«Три сестры» и «Втируша» («Непрошенная гостья») М. Метерлинка.

3582. *Беляев Юр.* Театр и музыка. Художественный театр. V. «Три сестры» // Новое время. СПб., 1901. 3 марта. № 8984. С. 4.

То же: *Беляев Ю.* Актеры и пьесы. СПб., 1902. С. 246–253 (см. № 4836); с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 67.

«Дядя Ваня», «Чайка».

Гоголь («Ревизор»), Лермонтов, В. Шекспир («Король Лир»).

3583. *Квидам <Кугель А.Р.>* Петербург. 1 марта // Новости дня. М., 1901. 3 марта. № 6363. С. 3.

«Три сестры».

3584. *Л., О.** Московский художественный театр // Россия. СПб., 1901. 3 марта. № 665. С. 3.

То же (частично): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 636.

«Три сестры». «Три сестры» в пост. Худ. т-ра.

Упом. «Дядя Ваня».

3585. *Современник.* Корреспонденции. Сахалин, 8 февраля // Владивосток. 1901. 4 марта. № 10. С. 6.

Полемика со ст. В.Н. Радакова («Врач», 1900. № 49), бывшего главного врача Приамурского края.

Упом. кн. «Остров Сахалин».

3586. *Александровский И.* Театральные заметки. («Три сестры», др. в 4 д. А.П. Чехова) // Киевлянин. 1901. 4 марта. № 63. С. 3–4.

«Три сестры».

«Три сестры» в пост. труппы Н.Н. Соловцова.

3587. *Фауст <Френкель М.Я.>* Отдых. (Воскресная беседа) // Киевское слово. 1901. 4 марта. № 4726. С. 2.

«Три сестры» и «Машенька» А.Н. Майкова.

3588. *Л.* Театр и музыка // Харьковские губ. ведомости. 1901. 4 марта. № 58. С. 3.

Астров («Дядя Ваня») как лучшая роль П.В. Самойлова.

3589. *Poor Yorick <Божовский В.К.>* Театр и музыка // Варшавский дневник. 1901. 5 марта. № 63. С. 4.

«Чайка» в пост. Т-ва арт. Имп. Александринского т-ра.

3590. *Мирович Г.* Театр и музыка. Новый театр «Соловцов». «Три сестры», драма в 4 д. Чехова // Киевская газета. 1901. 5 марта. № 64. С. 3.

Продолжение и окончание: № 3597, 3602.

«Дядя Ваня», «Чайка».

Г. Гауптман, Г. Ибсен, М. Метерлинк, А. Шницлер.

3591. *Хроника* // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 5 марта. № 63. С. 3.

О чествовании 4 марта арт. Худ. т-ра петербургскими литераторами. Упом. пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры» в стихах О.Н. Чюминой, прочитанных на этом вечере.

3592. *Печокас Ив.* «Жизнь в табакерке». Рассказы Антона Чехова. Том третий. 1901 // Одесский листок. 1901. 5 марта. № 60. С. 1.

«Беззаконие», «Беспокойный гость», «В сарае», «Весной», «Детвора», «Дома», «Егерь», «Зеркало», «Злоумышленник», «Мелюзга», «Мороз», «Нищий», «Панихида», «Пьяные», «Рассказ госпожи NN», «Сильные ощущения», «Следователь», «Событие», «Талант», «Тоска».

3593. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1901. 6 марта. № 6366. С. 3.

Использование реплики героини пьесы «Три сестры».

3594. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 6 марта. Веч. прил. к № 5233. С. 3.

«В Киеве Н.Н. Соловцовым поставлена с большим успехом пьеса “Три сестры” Чехова. Сбор полный».

3595. *И-грек <Билибин В.В.>* Петербургские письма // Русское слово. М., 1901. 6 марта. № 63. С. 1.

«Дядя Ваня» в пост. Худ. т-ра.

К.С. Станиславский.

3596. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 6 марта. № 60. С. 3.

О предполагающемся показе пьесы «Три сестры» в гор. т-ре Т-вом петербургских арт. во главе с В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматовым.

3597. *Мирович Г.* Театр и музыка. Новый театр «Соловцов». «Три сестры», драма в 4 д. Чехова // Киевская газета. 1901. 7 марта. № 66. С. 3.

Начало и окончание: № 3590, 3602.

3598. *Шулятиков В.* Критические этюды. О драмах г. Чехова. I // Курьер. М., 1901. 7 марта. № 65. С. 2.

Окончание: № 3614.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 594–596.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Степь», «Три сестры», «Чайка».

Г. Ибсен, С.Я. Надсон («Жизнь»), Ф. Ницше.

О кн. Андреевича <Е.А. Соловьева> (см. № 3382) и А.М. Скабичевского (см. № 815, 1147, 2098, 3390).

3599. **Классик.** Разговор об искусстве. Письмо из Петербурга // Московские ведомости. 1901. 7 марта. № 65. С. 3–4.

Упом. Ч. в заметках о Худ. т-ре.

3600. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 7 марта. № 5243. С. 3.

Сообщ. о пост. пьесы «Три сестры» труппой Л.Б. Яворской в бенефис Ю.М. Юрьева в Одессе.

3601. **Наука, литература и искусство** // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 8 марта. № 65. С. 3.

«Пестрые рассказы» в исполн. И.М. Москвина на вечере в честь арт. Худ.-общедост. т-ра.

3602. **Мирович Г.** Театр и музыка. Новый театр «Соловцов». «Три сестры», драма в 4 д. Чехова // Киевская газета. 1901. 8 марта. № 67. С. 3.

Начало: № 3590, 3597.

Упом. пьес «Дядя Ваня», «Чайка» как «провалившихся» на сцене казенных т-ров.

3603. **Собеседник.** Хроника дня // Курьер. М., 1901. 8 марта. № 66. С. 3.

Чтение И.М. Москвиным р-зов «Канитель» и «Хирургия» на товарищеском вечере петербуржцев и арт. Худ. т-ра 7 марта в «Союзе писателей».

3604. **Чествование артистов** // Одесские новости. 1901. 8 марта. № 5234. С. 3.

О чествовании 4 марта арт. Худ. т-ра петербургскими литераторами. Упом. пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры» в стихах О.Н. Чюминой, прочитанных на этом вечере (перепеч. из газ. «Новости и биржевая газета», см. № 3591).

3605. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 9 марта. Веч. прил. к № 5236. С. 3.

О включении пьесы «Три сестры» в репертуар гастролей труппы Л.Б. Яворской в Одессе и начале репетиций.

3606. **Poor Yorick <Божовский В.К.>** Театр и музыка // Варшавский дневник. 1901. 11 марта. № 69. С. 5.

«Дядя Ваня» в пост. Т-ва арт. Имп. Александринского т-ра.

3607. **Внутренние известия.** Из Серпухова нам пишут... // Курьер. М., 1901. 11 марта. № 69. С. 4.*

То же (из неустановленной газеты под заглавием «Симпатичное предложение»): П. 9, 230.

«Ант. П. Чехов предложил учащим в земских школах Серпуховского уезда, желающим ехать в Крым, стол и квартиру в своем имении».

3608. *Рцы <Романов И.Ф.>* Театр и музыка. У Л.Б. Яворской // Одесские новости. 1901. 11 марта. № 5237. С. 5.

Высказывание Л.Б. Яворской о том, что она «хотела бы пропагандировать Гауптмана, Зудермана, Ибсена, Ковалевскую, Чехова и других».

3609/3610. *Одиссей*. Маленький фельетон. Три галки. (Комедия нравов современных птиц) // Петербургская газета. 1901. 11 марта. № 68. С. 3.

Сатирический фельетон о пьесе «Три сестры».

3611. *Буква <Василевский И.Ф.>* Петербургские наброски. О том и о другом // Русские ведомости. М., 1901. 11 марта. № 69. С. 3.

Показ пьесы «Три сестры» во время петербургских гастролей Худ. т-ра. Упом. «Дядя Ваня».

3612. *К-о В.С. <Кривенко В.С.>* Военные на театральной сцене // Русский инвалид. СПб., 1901. 11 марта. № 56. С. 2–3.*

«Три сестры».

Лермонтов («Тамбовская казначейша»).

3613. *С., Л.* Художник тоски. «Три сестры» А. Чехова // Харьковские губ. ведомости. 1901. 11 марта. № 65. С. 3.

«В овраге», «Дядя Ваня».

3614. *Шулятиков В.* Критические этюды. О драмах г. Чехова. II–III // Курьер. М., 1901. 12 марта. № 70. С. 2.

Начало: № 3598.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 596–598. «Дядя Ваня», «Три сестры».

3615. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 12 марта. № 70. С. 3.

«Предложение» в т-ре Ф.А. Корша.

3616. *П-ский П.М. <Пильский П.М.>* Библиография. И.П. Миролюбов. Восемь лет на Сахалине, с 70 иллюстрациями, 287 с. СПб., 1901 г. Ц. 2 руб. // Курьер. М., 1901. 12 марта. № 70. С. 3.

«Остров Сахалин» и «Восемь лет на Сахалине» И.П. Миролюбова <И.П. Ювачева>.

3617. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 12 марта. Веч. прил. к № 5238. С. 3.
Об усиленных активных репетициях пьесы «Три сестры» в гор. т-ре группой под упр. Л.Б. Яворской.
3618. **Poor Yorick <Божовский В.К.>** Театр и музыка // Варшавский дневник. 1901. 13 марта. № 71. С. 4.
«Три сестры» в пост. Т-ва арт. Имп. Александринского т-ра.
«Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».
3619. **Епифанский А.** Маленькие заметки. На съезде сценических деятелей // Смоленский вестник. 1901. 13 марта. № 57. С. 3.
«...Современный репертуар с философскими драмами Ибсена, символическими пьесами Гауптмана, глубоко жизненными пьесами Чехова требует, чтобы артист-исполнитель понимал то, что он исполняет на сцене...»
3620. **Г., В. <Грингмут В.А.>** Anton Tchekov. "Les Moujiks". Traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur par Denis Roche. Paris. 1901 // Новое время. СПб., 1901. 14 марта. № 8995. Прил. С. 11–12.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 204.
О пер. на франц. яз. р-зов Ч. «Мужики», «Свирель», «У предводительши», сделанные переводчиком М.Д. Рошем.
3621. **Ваз.** Театр и музыка // Варшавский дневник. 1901. 15 марта. № 73. С. 4.
О чтении р-за «Дачный муж» <«Один из многих»> 13 марта на муз. вечере, устроенном Рус. об-вом любителей сценического иск-ва.
3622. **Оникс.** Журнальное обозрение. Новая драма Чехова <...> // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 15 марта. № 72. С. 1–2.
«Три сестры».
«Святою ночью».
3623. **Лидин С.** Критические очерки // Киевское слово. 1901. 15 марта. № 4737. С. 2.
Упом. Ч. в ряду авторов: М. Горький, И.Н. Потапенко.
3624. **С., К. <Сараханов К.??>** Театр. О новой пьесе А. Чехова // Саратовский листок. 1901. 15 марта. № 59. С. 2–3.
О пьесе «Три сестры» в связи с пост. в гор. т-ре.
«Дядя Ваня», «Иванов», «Пестрые рассказы» (сб.), «Чайка».
3625. **Неизвестный <Потапенко И.Н.??>*** Журнальные заметки // Россия. СПб., 1901. 16 марта. № 678. С. 2.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 636–638.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Три сестры», «Чайка».

М.Н. Альбов («Сирота»), П.Д. Боборыкин («Жестокие»), Гоголь («Ревизор»), Вл.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский.

3626. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 17 марта. № 5243. С. 3.

«Г-жа Яворская, отказавшаяся было от мысли поставить "Трех сестер", теперь переменяла решение, и пьеса Чехова идет в среду в бенефис г. Юрьева» в Одессе.

3627. *Литературный опыт в оперной Перми* // Пермские губ. ведомости. 1901. 17 марта. № 61. С. 2–3.

О предстоящем в этот день лит. вечере «Трагедия обыденной жизни в современной драме» (из произведений Ч. и Г. Гауптмана). Ч. и Г. Гауптман («Потонувший колокол»).

3628/3629. *Граф Алексис Жасминов <Буренин В.П.>* Домашний театр «Нового времени». Девять сестер и ни одного жениха, или Вот так бедлам в Чухломе! Символическая драма в 4-х действиях с настроением // Новое время. СПб., 1901. 18 марта. № 8999. С. 3.*

То же: Чеховский сборник. С. 231–236; Кузичева А.П. А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 217–220.

Пародия на пьесу «Три сестры».

3630. *Одесская жизнь* // Одесские новости. 1901. 19 марта. № 5245. С. 3.

Сообщ. о том, что Ч. предложил учителям Серпуховского уезда «стол и квартиру в своем имени» в Ялте.*

3631. *III. Театральное эхо. «Три сестры»* // Петербургская газета. 1901. 19 марта. № 76. С. 3.

Спектакль «Три сестры» 18 марта в пост. Моск. Худ. т-ра.

3632. *Оболенский Л.Е.* Не пора ли очнуться? (По поводу «Трех сестер» А. Чехова) // Россия. СПб., 1901. 19 марта. № 681. С. 3.

«Три сестры».

3633. *Ното Sum.* Театр и музыка // Калужские губ. ведомости. 1901. 20 марта. № 31. С. 4.

«Три сестры» 18 марта в пост. моск. гастрольной труппы с участием арт. т-ра Ф.А. Корша.

3634. *Из текущей печати* // Киевская газета. 1901. 20 марта. № 79. С. 2.

Излож. отзыва о пьесе «Три сестры» из газ. «Россия» (см. № 3632).

3635. *Собеседник.* Хроника дня // Курьер. М., 1901. 20 марта. № 78. С. 3.

Резко отрицат. отзыв о пародии В.П. Буренина на пьесу «Три сестры» (см. № 3628).

3636. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 20 марта. Веч. прил. к № 5247. С. 3.
«Три сестры» А. Чехова продолжают пользоваться в Киеве крупным успехом».
3637. *И. <Игнатов И.Н.>* Новости литературы. <...> «Три сестры», драма в 4-х действиях А.П. Чехова // Русские ведомости. М., 1901. 20 марта. № 78. С. 2–3.
«Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».
В.М. Гаршин («Красный цветок», «Трус», «Художники»), Гончаров («Обломов»), Н.А. Добролюбов («Что такое обломовщина?»).
3638. *И-грек <Билибин В.В.>* Петербургские письма // Русское слово. М., 1901. 20 марта. № 77. С. 1.
«Три сестры».
3639. *Новый театр «Соловцов». (Николаевская площадь)* // Киевлянин. 1901. 21 марта. № 80. С. 1.
«Три сестры» 21 мая – «6-е последнее представление пьесы». Анонс.
3640. *Театр и музыка*. Городской театр. Гастроли Л.Б. Яворской. «Три сестры» // Одесские новости. 1901. 21 марта. № 5247. С. 3.
Слабое исполн. пьесы труппой Л.Б. Яворской.
3641. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 21 марта. Веч. прил. к № 5248. С. 3.
О сборах со спектакля «Три сестры» во время гастролей труппы Л.Б. Яворской в гор. т-ре.
3642. *Другой голос из публики*. Письмо в редакцию // Петербургская газета. СПб., 1901. 21 марта. № 78. С. 3.
Ч. и Худ. т-р.
«Три сестры».
3643. *С., Н.* Правда и действительность в драме А. Чехова. «Три сестры». (Письмо в редакцию) // Россия. СПб., 1901. 21 марта. № 683. С. 3.
Полемика со ст. Неизвестного <И.Н. Потапенко?> (см. № 3625) и Л.Е. Оболенского (см. № 3632).
3644. *Театр и музыка* // Ведомости Одесского градоначальства. 1901. 22 марта. № 64. С. 2.
«Три сестры» в пост. гастрوليрующей труппы Л.Б. Яворской.
3645. *Северов <Морозов П.О.>* Русская литература // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 22 марта. № 80. С. 2.
«Три сестры».
«Дядя Ваня».

В.Г. Белинский, Г. Гауптман, Гоголь («Женитьба», «Мертвые души»), Г. Ибсен, Н.В. Кукольник, П.С. Мочалов, Островский, Н.А. Полевой, Тургенев («Рудин»), В. Шекспир («Гамлет»).

3646. *Старый театр* <Хейфец И.М.> «Три сестры» Чехова // Одесские новости. 1901. 22 марта. № 5248. С. 1.

О пьесе «Три сестры» в связи с показом ее в гор. т-ре труппой Л.Б. Яворской. Упом. «Дядя Ваня», «Чайка», «Человек в футляре».

3647. *Городской театр*. Бенефис г-жи Яворской // Одесские новости. 1901. 22 марта. № 5248. С. 3.

Чтение В.В. Брятинским одного из р-зов Ч. 22 марта.

3648. *Один из публики*. К дебатам в литературно-драматическом обществе о проституции // Прикаспийская газета. Астрахань, 1901. 22 марта. № 94. С. 2.

Упом. Ч. в связи с темой проституции в лит-ре. В.М. Гаршин, Г. де Мопассан.

3649. *Театр и музыка* // Саратовский листок. 1901. 22 марта. № 65. С. 2.

Второе представление пьесы «Три сестры» в гор. т-ре «привлекло мало публики».

3650. *Е-в*. Киевские письма // Театральные известия. М., 1901. 22 марта. № 1207. С. 3.

О премьеры пьесы «Три сестры» на сцене «нового т-ра» Н.Н. Соловцова. О ст. С. Лидина (см. № 3565).

3651. *Лидин С.* Критические очерки // Киевское слово. 1901. 23 марта. № 4745. С. 1.

«Три сестры».
М.Н. Альбов, П.Д. Боборыкин.
О ст. Неизвестного <И.Н. Потапенко?> (см. № 3625).

3652. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 23 марта. № 5249. С. 3.

О сборах со спектаклей во время гастролей труппы Л.Б. Яворской в Одессе: «Наибольший сбор дали “Три сестры” (бенефис г. Юрьева) – 1714 р. 70 к.»

3653. *Театральное эхо* // Петербургская газета. СПб., 1901. 23 марта. № 80. С. 3.

Успех предпоследнего спектакля Худ. т-ра в Петербурге – пьесы «Дядя Ваня».

3654. *Театр и музыка* // Енисейские губ. ведомости. Красноярск, 1901. 24 марта. № 45. С. 2–3.

«Дядя Ваня» в местном т-ре 21 марта.

3655. *Телеграммы*. (От собственных корреспондентов). Петербург, 23 марта // Курьер. М., 1901. 24 марта. № 82. С. 2.

Успех последнего спектакля Худ. т-ра в Петербурге – пьесы «Три сестры».

3656. *Один из хроникеров*. Должности, о которых мало знают // Орловский вестник. 1901. 24 марта. № 80. С. 1.

Упом. р-з «Дамы».

3657. *Театральное эхо*. Прощальный спектакль московской труппы // Петербургская газета. СПб., 1901. 24 марта. № 81. С. 4.

Успех последнего спектакля Худ. т-ра в Петербурге – пьесы «Три сестры».

3658. *Зигфрид <Старк Э.А.>* Театр и музыка // Россия. СПб., 1901. 24 марта. № 686. С. 3.

«Три сестры» в Худ.-общедост. т-ре.

«Дядя Ваня». Упом. премьеры «Чайки» в 1896 г.

3659. *По телефону*. (От нашего корреспондента). Петербург, 23-го марта // Русское слово. М., 1901. 24 марта. № 81. С. 2.

Успех спектакля Худ. т-ра «Три сестры» в Петербурге.

3660. *Хавкин В.А.* Поэзия прозы. Антон Чехов. Рассказы. Том III. СПб., 1901. Изд. А.Ф. Маркса. Цена 1 р. 50 к. // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 25 марта. № 80. С. 3.

«Ахтерская гибель», «Несчастье», «Старость», «Талант».

3661. *Селиванов Н.А.* Петербургские письма // Курьер. М., 1901. 26 марта. № 84. С. 2.

О петербургских гастроях Худ. т-ра.

«Дядя Ваня».

Сравн. пост. пьесы «Чайка» в Александринском т-ре в 1896 г. и в Худ. т-ре.

3662. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 26 марта. Веч. прил. к № 5252. С. 4.

Об успехе показа пьесы «Три сестры» Худ. т-ром в Петербурге: «Весь спектакль был сплошным триумфом как всей труппы, так в особенности К.С. Станиславского».

3663. *Ченко <Одарченко К.Ф.>* Три драмы А.П. Чехова // Новое время. СПб., 1901. 27 марта. № 9008. С. 2–3.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 417–421.

«Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

Ч. и Салтыков-Щедрин.

Антисфен, Аристотель, Дж.Н.Г. Байрон, Я. Бернайс, Н. Буало, Г.Ф. Квитка-Основьяненко, Г.Э. Лессинг, Г.Э. Мюллер, «Русская правда», Салтыков-Щедрин («Мальчик в штанах и мальчик без штанов»), Толстой («Власть тьмы»), Э. Целлер, А. Шопенгауэр.

3664. -бо- <Любошиц С.Б.> Литература и жизнь // Новости дня. М., 1901. 27 марта. № 6387. С. 3.

«Три сестры».

Александр II, М. Горький («Трое»), Э. Золя, Н.С. Лесков, Г. де Мопассан, Ф. Нансен, Р. Оуэн, Пушкин («Дар напрасный...»), Вл.С. Соловьев, Толстой («Кто прав?»), Тургенев, Филарет, В. Шекспир («Король Лир»).

3665. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 27 марта. Веч. прил. к № 5253. С. 3.
«Три сестры» в репертуаре предстоящих гастролей М.В. Дальского в гор. т-ре.

3666. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 28 марта. № 5253. С. 4.
О начале репетиций пьесы «Три сестры» в гор. т-ре труппой под упр. М.В. Дальского:

3667. *Местная хроника* // Полтавские губ. ведомости. 1901. 28 марта. № 70. С. 2.
Сообщ. о предстоящей 5 апреля пост. драмы «Три сестры» труппой рус. драматич. арт. в здании для просветительских целей.

3668. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 29 марта. № 85. С. 2.
«Стон от рукоплесканий», «буря восторгов» на завершающем спектакле Худ. т-ра «Дядя Ваня» в Петербурге. Адрес, поднесенный арт.

3669. *Перцов П.* Сатира или драма? // Новое время. СПб., 1901. 29 марта. № 9010. С. 4.
То же: *Перцов П.* Первый сборник. СПб., 1902. С. 199–202 (см. № 4853); с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 441–442.
Полемика со ст. Ченко <К.Ф. Одарченко> (см. № 3663).
Аристотель, Аристофан («Облака»), Гоголь («Мертвые души»), Грибоедов («Горе от ума»), Островский, Салтыков-Щедрин («Господа Головлевы»).

3670. *Деянов. А.* наброски // Русское слово. М., 1901. 29 марта. № 86. С. 2.
О ст. Ю.Д. Беляева и А.С. Суворина о гастролях Худ. т-ра в Петербурге.

3671. *Перцов П.* Письмо в редакцию // Новое время. СПб., 1901. 30 марта. № 9011. С. 4.
Поправка автора к своей ст. в той же газете (см. № 3669).

3672. *Тамарин Н.* <Окулов Н.Н.> Из записной книжки петербуржца. СХХХ // Южный край. Харьков, 1901. 30 марта. № 6975. С. 2.

«Три сестры».

«Дядя Ваня» и «Три сестры».

Ч. и Г. Гауптман («Ганнеле»), «Возчик Геншель», «Потонувший колокол»), Гончаров («Обрыв»), Салтыков-Щедрин.

3673. **Т., К.К.** <Толстой К.К.??> На чем держится русский пессимизм. (Письмо в редакцию) // Новое время. СПб., 1901. 31 марта. № 9012. С. 4.

Рассуждения в связи с пьесой «Три сестры». О ст. Ченко <К.Ф. Одарченко> «Три драмы А.П. Чехова» (см. № 3663).

3674. <**Ашкинази В.А.**> Из альбома г. Пэка // Новости дня. М., 1901. 1 апреля. № 6392. С. 2. Ч. и «Три сестры» в стихотв. фельетоне.

3675. **Арсений Г.** <**Гурлянд И.Я.**> Одинокие и не одинокие // Новости дня. М., 1901. 1 апреля. № 6392. С. 2.

Упом. «Три сестры».

3676. **Слово-Глаголь** <**Гусев С.С.**> Наброски и недомолвки. Перед зарей // Одесские новости. 1901. 1 апреля. № 5257. С. 2.

Портрет Ч. на столе у курсистки как примета 1880–90-х гг.

3677. **Глаз-ъ В.Г.** Мысли, навеваемые новой драмой Чехова. (Впечатления провинциального читателя) // Пермский край. 1901. 1 апреля. № 72. С. 2–3.

«Три сестры».

3678. **А-ч Н.** Журнальная литература («Русская мысль», февраль) // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 1 апреля. № 86. С. 3.

«Три сестры».

3679. **Гама.** Литературное обозрение // Варшавский дневник. 1901. 3 апреля. № 90. С. 2–3.

«Три сестры».

«Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».

Ч. и Г. Ибсен.

П.Д. Боборыкин, Ш. Бодлер, П. Верлен, Гоголь, Грибоедов, Мольер, Островский, В. Шекспир, Ф. Шиллер.

3680. **Волынский А.** <**Флексер А.Л.**> Старый и новый репертуар // Прибалтийский край. Рига, 1901. 4 апреля. № 75. С. 2.

Окончание: № 3682.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 139. «Чайка» в Александринском т-ре.

Е.П. Карпов, Вл.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский.

3681. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 5 апреля. № 5259. С. 3.

Сообщ. о предстоящей в этот день пост. водевиля «Предложение» в Новом т-ре.

3682. **Волынский А.** <Флексер А.Л.> Старый и новый репертуар // Прибалтийский край. Рига, 1901. 5 апреля. № 76. С. 2.

Начало: № 3680.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 139–140.

«Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

Ч. и Г. Гауптман. Г. Ибсен («Архитектор Сольнес», «Доктор Штокман», «Нора», «Столпы общества»).

3683. **К-и-н.** Пьесы Чехова и труппа-кинематограф // Новое время. СПб., 1901. 6 апреля. № 9016. С. 3–4.

«Три сестры» и «Каштанка».

«Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка».

К.С. Станиславский, Тургенев («Гамлет Щигровского уезда»), В. Шекспир («Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Ромео и Джульетта»).

3684. **Геккер Н.** Журнальное обозрение // Одесские новости. 1901. 6 апреля. № 5260. С. 1.

Ч. как выразитель безвременья. Употребление загл. «Человек в футляре» в нарицательном смысле.

3685. **Одесское Литературно-художественное общество** // Одесские новости. 1901. 7 апреля. № 5261. С. 1.

О предстоящем в этот день лит.-муз. вечере, где будет сообщ. о новой пьесе Ч. «Три сестры». Анонс.

3686. **Серенький <Колышко И.И.>** Маленькие мысли. CLXVI. Мстящий талант // Гражданин. СПб., 1901. 8 апреля. № 25. С. 2–5.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 235–236; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 287–288.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Три сестры», «Чайка».

Сопост. «Дяди Вани» с «Грозой» Островского и «Дамой с камелиями»

А. Дюма-сына.

Пушкин, К.С. Станиславский, Толстой, В. Шекспир.

3687. **Ченко <Одарченко К.Ф.>** Русский человек любит строиться // Новое время. СПб., 1901. 8 апреля. № 9018. С. 2–3.

Ответ на ст. П.П. Перцова (см. № 3669).

«Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

3688. **Театр и музыка.** Лавры г. Станиславского // Русский листок. М., 1901. 9 апреля. № 95. С. 3.

О ст. «Пьесы А.П. Чехова и труппа-кинематограф» (подпись: К-и-н) в газ. «Новое время» (см. № 3683).

3689. *Воскресный спектакль любителей* // Пермские губ. ведомости. 1901. 10 апреля. № 77. С. 3.

Пьесы «Чайка» и «Предложение» в благотворительном спектакле любителей в пользу Смышляевской б-ки в гор. т-ре 8 апреля.

3690. *Перцов П.* Юпитер сердится // Новое время. СПб., 1901. 12 апреля. № 9022. С. 3.
 Ответ на ст. Ченко <К.Ф. Одарченко> (см. № 3687).
 «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

3691. *А-т <Петерсен В.К.>* Трагедия скуки и уныния // Новое время. СПб., 1901. 13 апреля. № 9023. С. 2.
 «Три сестры».

3692. *Рафалович Сергей.* Автору статьи «Мстящий талант» // Гражданин. СПб., 1901. 15 апреля. № 27. С. 4–5.
 Poleмика со ст. Серенького <И.И. Колышко> (см. № 3686).
 «Дядя Ваня».

3693. *Вергежский А. <Тыркова (Борман) А.В.>* Петербургские письма // Северный край. Ярославль, 1901. 15 апреля. № 97. С. 2.
 О гастролях Моск. Худ. т-ра в Петербурге.
 «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».
 К.С. Станиславский в чеховских ролях.

3694. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 16 апреля. № 5270. С. 3.
 Успех премьерного спектакля «Дядя Ваня» в Праге.

3695. *Театр и музыка* // Енисейские губ. ведомости. Красноярск, 1901. 17 апреля. № 56. С. 2.
 «Чайка» в исполн. труппы А.И.(?) Каширина и А.Г. Аярова.
 «Дядя Ваня», «Три сестры».

3696. *«Sando».* Театральная заметка // Архангельские губ. ведомости. 1901. 18 апреля. № 85. С. 3.
 О предстоящем на днях в гор. т-ре любительском спектакле, включающем шутку «Предложение».

3697. *Местная хроника* // Полтавские губ. ведомости. 1901. 18 апреля. № 84. С. 2.
 Сообщ. о пост. в этот день шутки «Трагик поневоле» муз.-драматич. кружком в здании для просветительных целей.

3698. *К-и-н.* Маленький фельетон. Толстой – Чехов – Горький. (Настроение трех поколений) // Новое время. СПб., 1901. 20 апреля. № 9030. С. 3.

- То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 638.
 <«Володя»>, <«Скучная история»>.
 Связь Ч. с Толстым и М. Горьким.
 Гоголь, М. Горький («Мальва»), Пушкин, Толстой («Война и мир», «Воскресение»).
3699. *Импрессионист <Бентовин Б.И.>* Малый театр // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 20 апреля. № 107. С. 3.
 «Дым отечества» В.А. Кожевникова как подражание пьесам Ч.
3700. *Брам С.* Чеховское настроение // Одесский листок. 1901. 20 апреля. № 103. С. 1–2.
 При чтении произв. Ч. «делается на душе пасмурно и безнадежно. <...>
 Один беспросветный мрак и туман царит в них».
 «Володя», «Дядя Ваня», «Иванов», «Моя жизнь», «Палата № 6», «Скучная история», «Три сестры», «Чайка».
 Ч. и Гоголь, Гончаров, М. Горький.
3701. *Якимов Вас.* Литературные наброски. IV. Евгений Чириков и его «Муж с револьвером» // Пермский край. 1901. 20 апреля. № 85. С. 3.
 «Человек в футляре» Ч. и «Муж с револьвером» Е.Н. Чирикова.
3702. *Ното Sum.* Театр и музыка // Калужские губ. ведомости. 1901. 21 апреля. № 41. С. 3.
 Сообщ. о пост. пьесы «Иванов» моск. драматич. арт. при участии Ф.П. Горева.
3703. *Дилетант.* Летний театр // Кубанские ^{обл.} ~~губ.~~ ведомости. Екатеринодар, 1901. 21 апреля. № 87. С. 2–3.
 «Чайка» 19 апреля в пост. драматич. труппы С.И. Крылова.
3704. *Квидам <Кугель А.Р.>* Влюбленная в реформы // Новости дня. М., 1901. 22 апреля. № 6412. С. 3.
 Упом. мнения Л.Е. Оболенского о пьесе «Три сестры», что «невозможно увлечение трех сестер артиллеристами» (см. № 3632).
3705. *Три поколения* // Русский листок. М., 1901. 22 апреля. № 108. С. 3.
 О ст. «Толстой, Чехов, Горький. (Настроение трех поколений)» (подпись: К-и-н; см. № 3698).
3706. *Из текущей печати* // Киевская газета. 1901. 23 апреля. № 111. С. 2.
 Перепеч. ст. «Толстой, Чехов, Горький. (Настроение трех поколений)» (подпись: К-и-н) из газ. «Новое время» (см. № 3698).
3707. *Антр-в Р. <Антропов Р.Л.??>* Библиография. Ал.Н. Будищев. Распря. Двадцать рассказов. СПб., 1901 // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 23 апреля. № 110. С. 2.
 Ч. и А.Н. Будищев.

3708. *Али <Эфрос Н.Е.>* Юродивые // Новости дня. М., 1901. 24 апреля. № 6414. С. 3.
«Ночью» <«В море»>.
Р-зы Ч. в альм. «Северные цветы» изд. «Скорпион».
3709. *Новые направления в искусстве* // Русский листок. М., 1901. 24 апреля. № 110. С. 2.
«Ночью» <«В море»> как украшение альм. «Северные цветы».
3710. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 25 апреля. № 110. С. 3.
«Калхас» 21 апреля в г. Городец в Народной читальне, в пользу местного пожарного об-ва. О выручке со спектакля (100 р.).
3711. *Г-в Н.* Театр и музыка // Сибирский вестник. Томск, 1901. 25 апреля. № 88. С. 3.
«Трагик поневоле» в т-ре Е.И. Королева.
3712. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1901. 25 апреля. № 6998. С. 3.
О предстоящей пост. пьесы «Три сестры» во время гастролей труппы М.В. Дальского.
3713. *Буренин В.* Критические очерки // Новое время. СПб., 1901. 27 апреля. № 9037. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 105–106.
«Ночью» <«В море»>.
Ч. и Г. де Мопассан.
3714. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1901. 27 апреля. № 6417. С. 3.
О публикации р-за «Ночью» <«В море»> и рекламе альм. «Северные цветы».
3715. *Театр и музыка* // Витебские губ. ведомости. 1901. 28 апреля. № 96. С. 3.
«Дядя Ваня» в пост. любителей 25 апреля.
3716. *Басаргин А. <Введенский А.И.>* Критические заметки. О Художественно-об-щедоступном театре. По поводу предполагаемого на ближайший сезон репертуара // Мос-ковские ведомости. 1901. 28 апреля. № 115. С. 3–4.
То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 208.
«Чайка» и «Дикая утка» Г. Ибсена. «Дядя Ваня», «Три сестры».
О ст. А.И. Богдановича (см. № 4124).
3717. *Новые книги.* «Северные цветы» на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». М., 1901. Ц. 1 р. 50 к. // Неделя. СПб., 1901. 29 апреля. № 17. С. 586–587.
«Ночью» <«В море»>.
Ч. и Г. де Мопассан.

3718. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 30 апреля. № 6420. С. 3.
Об успехе пьесы «Дядя Ваня» в Национальном т-ре в Праге.
Толстой («Власть тьмы»).
3719. *Одесская жизнь* // Одесские новости. 1901. 30 апреля. № 5283. С. 3.
О находящихся в Ялте беллетристах.
С.Я. Елпатьевский, М. Горький, А.И. Куприн, Д.Н. Мамин-Сибиряк,
Вас.И. Немирович-Данченко.
3720. <О предстоящих 10 мая гастролх драматич. труппы Григория Ге> // Екате-
ринославский листок. 1901. 1 мая. № 1. С. 1.
«Три сестры» в репертуаре труппы. Анонс.
3721. П. *Театр и музыка*. «Три сестры» А.П. Чехова // Сибирский вестник политики,
литературы и общественной жизни. Томск, 1901. 1 мая. № 93. С. 3.
«Три сестры» на сцене т-ра Е.И. Королева.
«Дядя Ваня», «Чайка».
3722. «Три сестры» // Кубанские губ. ведомости. Екатеринодар, 1901. 2 мая. № 95. С. 2–3.
О пьесе «Три сестры» в связи с пост. ее в гор. т-ре.
Достоевский, Толстой, Тургенев.
3723. С., Л. *Театр и музыка*. «Три сестры» А. Чехова // Харьковские губ. ведомости.
1901. 4 мая. № 114. С. 3.
3724. *Одесская жизнь* // Одесские новости. 1901. 5 мая. Веч. прил. к № 5289. С. 2.
Перепеч. сообщ. из газ. «Приазовский край» о передаче Ч. П.Ф. Иорданову
100 р. на нужды таганрогского музея и эскиза И.Е. Репина к повести «Мужики».
3725. *Летний театр*. («Дядя Ваня» Ант. Чехова, спектакль 3 мая) // Кубанские губ.
ведомости. Екатеринодар, 1901. 6 мая. № 99. С. 2.
3726. *Театр «Виктория»* // Лодзинский листок. 1901. 6 мая. № 36. С. 1.
О предстоящей в этот день пост. пьесы «Три сестры» – бенефис и про-
щальные гастролы Л.Б. Яворской.
3727. Х. Библиография. Алексей Мошин. Штрихи и настроение. Москва 1901 г. Ц. 1
руб. // Пермский край. 1901. 6 мая. № 98. С. 4.
Сравн. р-зов А.Н. Мошина с р-зами Ч.
3728. П., С. *Театр и музыка* // Южный край. Харьков, 1901. 6 мая. № 7009. С. 4.
«Три сестры» в пост. труппы М.В. Дальского.

3729. *Алфавит*. Литературные беседы. (Еще Толстой, Чехов и Горький) // Русский листок. М., 1901. 8 мая. № 124. С. 1.

По поводу ст. «Толстой, Чехов, Горький – настроение трех поколений» (подпись: К-и-н; см. № 3698).

3730. *Глаз-ъ В.Г.* Однокурсники. Повесть П. Боборыкина. (Впечатления провинциального читателя) // Пермский край. 1901. 9 мая. № 100. С. 2.

Упом. пьесы «Три сестры» как произв., где изобр. «общество» и «интеллигенция».

3731. *Ф., В.* «Три сестры» А.П. Чехова на харьковской драматической сцене // Приднепровский край. Екатеринослав, 1901. 9 мая. № 1185. С. 3.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 275–276; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 638–639.

3732. *Хроника*. Театр // Лодзинский листок. 1901. 10 мая. № 37. С. 3.

«Три сестры» 6 мая в бенефис гастролирующей арт. Л.Б. Яворской.

3733. *Ветринский Ч.* <*Чешихин В.Е.*> Пьесы Чехова // Нижегородский листок. 1901. 10 мая. № 125. С. 2–3.

О т. VII изд. А.Ф. Маркса.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Лебединая песня», «Медведь», «Предложение», «Трагик поневоле», «Три сестры», «Чайка».

Гоголь («Вечера на хуторе близ Диканьки»), Лермонтов («Дума»).

3734. *Лемке Мих.* Из дневника публициста. LXIII. Неужели начало конца? // Орловский вестник. 1901. 12 мая. № 123. С. 1.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 312.

«Три сестры».

«Дядя Ваня», «Чайка».

3735. *Воскресенский*. Театр и музыка // Харьковские губ. ведомости. 1901. 13 мая. № 121. С. 4.

Успех пьесы «Три сестры» во время гастролей М.В. Дальского и П.Н. Орленева по сравн. с др. спектаклями.

3736. *И.* «Три сестры» А. Чехова в новом театре // Приднепровский край. Екатеринослав, 1901. 15 мая. № 1190. С. 3.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 277–279.

«Три сестры» в пост. гастролирующей труппы под упр. Г.Г. Ге.

3737. *«F-o»*. Несколько слов о сцене и сценических деятелях // Архангельские губ. ведомости. 1901. 16 мая. № 107. С. 2.

Ч. в числе авторов «классических, идейных, выдающихся по содержанию пьес»: Д.В. Аверкиев, П.Д. Боборыкин, Г. Гауптман, Гоголь, Г. Зудерман, Г. Ибсен, Е.П. Карпов, В.А. Крылов, В.М. Михеев, Островский, А.А. Потехин, Г. Сенкевич, В.О. Трахтенберг, В. Шекспир, И.В. Шпагинский.

3738. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. Веч. прил. к № 5297. 16 мая. С. 3.
Последний гастрольный спектакль «Три сестры» с участием М.В. Дальского не состоялся «ввиду крайней недостаточности сбора».
3739. *Рындзюнский Г.* В области искусства. III. «В Москву» // Орловский вестник. 1901. 16 мая. № 126. С. 1.
Окончание: № 3744.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 483.
«Три сестры».
О ст. Серенького <И.И. Колышко> (см. № 3686) и Л.Е. Оболенского (см. № 3632).
3740. *Театр и зрелища* // Симбирские губ. ведомости. 1901. 16 мая. № 33. С. 2.
«Три сестры» в репертуаре петербургской драматич. труппы под упр. арт. Имп. т-ров Г.Г. Ге, выехавшей на гастроли в провинцию (излож. сообщ. из журн. «Театр и искусство»).
3741. *Овсяннико-Куликовский Д.Н.* Идея бесконечного в положительной науке и в реальном искусстве // Харьковские губ. ведомости. 1901. 16 мая. № 124. С. 2.
То же: Вопросы теории и психологии творчества. Т. 1. Харьков, 1907. С. 76–78; *Овсяннико-Куликовский Д.Н.* Собр. соч. Т. VI. С. 150–152; *он же*: Собр. соч. 2-е изд. Т. VI. С. 150–152; *он же*: Собр. соч. 3-е изд. Т. VI. С. 159–162; *он же*: Литературно-критические работы. В 2 т. Т. 1. С. 168–170.
«Три сестры».
3742. *Воскресенский.* Театр и музыка // Харьковские губ. ведомости. 1901. 16 мая. № 124. С. 3.
«Дядя Ваня» в гастрольной пост. петербургских арт.
3743. *П., С.* Театр и музыка // Южный край. Харьков, 1901. 16 мая. № 7018. С. 4.
«Дядя Ваня» в пост. труппы В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматова под упр. Е.П. Карпова.
3744. *Рындзюнский Г.* В области искусства. III. «В Москву» // Орловский вестник. 1901. 17 мая. № 127. С. 1.
Начало: № 3739.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 484–485.
«Три сестры».
«Чайка».

3745. *Лемке Мих.* Между прочим. Еще о «Трех сестрах» // Орловский вестник. 1901. 18 мая. № 128. С. 2.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 313.
Полемика со ст. Г. Рындзюнского (см. № 3739, 3744). Упом. ст. Серенького <И.И. Колышко> (см. № 3686).
3746. *Якимов Вас.* Литературные наброски. V. Люди тины // Пермский край. 1901. 19 мая. № 107. С. 2–3.
«Три сестры».
3747. *Воскресенский.* Театр и музыка // Харьковские губ. ведомости. 1901. 19 мая. № 127. С. 3.
В.Ф. Комиссаржевская в гастрольном спектакле «Чайка» 17 мая.
3748. *С., Е.* Театр и музыка. Городской театр // Харьковский листок. 1901. 19 мая. № 393. С. 3.
«Чайка» в пост. гастролирующей труппы В.Ф. Комиссаржевской.
3749. *Современник.* Корреспонденция. Сахалин // Владивосток. 1901. 20 мая. № 21. С. 5.
Упом. «Остров Сахалин».
3750. *Серенький <Колышко И.И.>* Маленькие мысли. CLXVIII // Гражданин. СПб., 1901. 20 мая. № 37. С. 3–4.
Ответ С.Л. Рафаловичу (см. № 3692).
Гоголь («Мертвые души»), Грибоедов («Горе от ума»), Достоевский («Преступление и наказание»), Островский, Толстой.
3751. *Рафалович Сергей.* Чехов и Горький // Гражданин. СПб., 1901. 20 мая. № 37. С. 5–6.
«Дядя Ваня».
М. Горький («Тоска», «Супруги Орловы»).
3752. *Драматург.* Гг. Самоуправцы // Новости дня. М., 1901. 22 мая. № 6442. С. 3.
Об отклонении пьесы «Дядя Ваня», представленной на Грибоедовскую премию за сезон 1899/1900 гг.
3753. *Театр и музыка* // Витебские губ. ведомости. 1901. 23 мая. № 115. С. 3.
Об успехе пьесы «Дядя Ваня» в пер. Б. Прусика в Национальном т-ре Праги.
3754. *Ш-н М.* Городской театр // Курские губ. ведомости. 1901. 23 мая. № 108. С. 2.
«Три сестры».
«Три сестры» 18 мая в пост. гастролирующей труппы Л.Б. Яворской.

3755. -**бо-** <Любошиц С.Б.> Недоумения // Новости дня. М., 1901. 23 мая. № 6443. С. 2–3.
О неприсуждении Грибоедовской премии пьесе «Дядя Ваня».
3756. **Мирович Г.** Театр и музыка. Гастроли В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматова. «Дядя Ваня». Сцены из жизни в 4 д. Чехова // Киевская газета. 1901. 24 мая. № 141. С. 3.
Упом. «Иванов», «Три сестры».
3757. **Среди газет и журналов** // Новое время. СПб., 1901. 24 мая. № 9057. С. 3.
То же: **Ле Флемминг С.** Господа критики и господин Чехов. С. 639.
О причине неприсуждения Ч. Грибоедовской премии за пьесу «Дядя Ваня». Излож. заметки из газ. «Новости дня» (см. № 3752).
«Дядя Ваня», «Леший».
3758. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 24 мая. Веч. прил. к № 5303. С. 3.
Пьеса «Дядя Ваня» в репертуаре гастролей В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматова по России и о возможной ее пост. в будущем сезоне в Александринском т-ре.
3759. **Театр и музыка.** Непризнанный А.П. Чехов // Одесский листок. 1901. 24 мая. № 131. Второе веч. изд. С. 3.
Излож. корр. из газ. «Новости дня» о неприсуждении Ч. Грибоедовской премии за пьесу «Дядя Ваня» (см. № 3752).
3760. **Театр и музыка** // Смоленский вестник. 1901. 24 мая. № 110. С. 1.
О предстоящей пост. пьесы «Три сестры» труппой драматич. арт. под. упр. В.К. Верховского.
3761. **Хроника** // Новости дня. М., 1901. 25 мая. № 6445. С. 2.
О предстоящем отъезде Ч. за границу и его обещании Худ. т-ру подготовить новую драму к Великому посту.
3762. **Театр и музыка** // Харьковские губ. ведомости. 1901. 25 мая. № 131. С. 3.
«Три сестры» в исполн. труппы Л.Б. Яворской.
3763. **Измайлов А.** Литературные заметки // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 26 мая. № 140. С. 2.
Ч. в альм. «Северные цветы» («Ночью» <<В море>>).
3764. **Л-ский А.** Театр и искусство // Киевское слово. 1901. 27 мая. № 4804. С. 3.
«Дядя Ваня», «Чайка» в пост. гастрوليрующей труппы В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматова.

3765. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 27 мая. № 141. С. 3.
Об обновлении спектакля «Чайка» «в смысле декоративном и бутафорском и отчасти в отношении личного состава исполнителей» в Худ.-общедост. т-ре в будущем сезоне.
3766. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 27 мая. № 141. С. 3.
Об обещании Ч. Худ. т-ру подготовить «к посту» новую драму «Вишневый сад»>.
3767. *Хроника* // Новости дня. М., 1901. 27 мая. № 6447. С. 2.
О бракосочетании Ч. с О.Л. Книппер.
3768. *Последние известия*. Нижний Новгород, 26-го мая // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 27 мая. № 143. С. 1.
«Сегодня через Нижний Новгород проехал писатель Чехов, направляющийся для лечения кумысом в Андреевскую санаторию Уфимской губернии. У Чехова с Горьким было трогательное свидание».
3769. *Таганрог* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 27 мая. № 137. С. 4.
То же: Таганрог и Чеховы. С. 634.
Сообщ. о поступлении в будущий музей г. Таганрога от профессора киевского ун-та А.А. Коротнева коллекции морских животных «по личной просьбе А.П. Чехова».
3770. *Шулятиков В.* Критические этюды. О новейшем реализме // Курьер. М., 1901. 28 мая. № 145. С. 3.
То же: *Шулятиков В.* Избранные литературно-критические статьи. С. 198–199.
Ч. и В.Г. Короленко.
3771. *Хроника* // Новости дня. М., 1901. 28 мая. № 6448. С. 2.
Об отъезде Ч. с супругой <О.Л. Книппер> в Аксеново Уфимской губ.
3772. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 28 мая. Веч. прил. к № 5306. С. 3.
О венчании Ч. и О.Л. Книппер. Книппер в роли Аркадиной в пьесе «Чайка».
3773. *Последние известия* // Витебские губ. ведомости. 1901. 29 мая. № 120. С. 3. .
О приезде Ч. в Нижний Новгород по дороге на лечение в Уфимскую губ. и его встрече с М. Горьким (со ссылкой на «Новости и биржевую газету»; см. № 3768).
3774. *Летний театр*. Только 5 гастролей Л.Б. Яворской // Екатеринославский листок. 1901. 29 мая. № 23. С. 1.
«Три сестры» в гастрольном репертуаре. Анонс.

3775. *Театр и музыка* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 29 мая. № 139. С. 2.
Об обещании Ч. написать новую пьесу для Моск. Худ. т-ра к Великому посту.
3776. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 29 мая. № 114. С. 2.
О бракосочетании Ч. и О.Л. Книппер.
3777. *Летний театр «Конкордия»* // Царицынский вестник. 1901. 29 мая. № 955. С. 4.
О предстоящем представлении пьесы «Три сестры» 29 мая труппой Н.М. Бориславского. Анонс.
3778. *Театр и музыка* // Киевская газета. 1901. 30 мая. № 147. С. 3.
Краткие сведения о О.Л. Книппер, «с которой обвенчался Ан.П. Чехов».
3779. *Обережный П.* О чем придется. II. Еще о «Трех сестрах» // Кубанские ^{обл.} вест. ведомости. Екатеринодар, 1901. 30 мая. № 114. С. 2–3.
О пьесе «Три сестры» в связи с показом ее в этот день в летнем т-ре.
3780. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 30 мая. Веч. прил. к № 5308. С. 2.
О предполагаемой поездке Ч. и О.Л. Книппер за границу после курса лечения кумысом в Аксенове.
3781. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1901. 31 мая. № 120. С. 3.
Сообщ. о женитьбе Ч.
3782. *Гастроли В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматова* // Одесские новости. 1901. 31 мая. Веч. прил. к № 5309. С. 2.
О предстоящих спектаклях «Дядя Ваня» и «Чайка», везде имевших успех.
3783. *Рындзюнский Григ.* Давайте поспорим! (Открытое письмо М.К. Лемке) // Орловский вестник. 1901. 31 мая. № 140. С. 1.
То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 485–486.
Ответ М.К. Лемке (см. № 3745).
«Три сестры», «Чайка».
Достоевский («Записки из подполья»).
3784. *Лемке Мих.* С удовольствием! (Ответ Г.Д. Рындзюнскому) // Орловский вестник. 1901. 31 мая. № 140. С. 1.
То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 313–314.
Ответ на ст. Г. Рындзюнского в том же номере (см. № 3783).
«Три сестры».
<«Дядя Ваня», «Иванов», «Чайка»>, «Человек в футляре».
М. Горький, Грибоедов («Горе от ума»).

3785. *Театральная и музыкальная хроника*. «Три сестры» // Астраханский вестник. 1901. 1 июня. № 3592. С. 3.

«Три сестры» в пост. труппы Н.Д. Красова.
«Иванов», «Дядя Ваня», «Чайка».

3786. *Театр и музыка* // Киевская газета. 1901. 1 июня. № 149. С. 3.

Перепеч. сообщ. из газ. «Новости дня» (см. № 3771) о поездке Ч. за границу после возвращения «с кумыса» из Аксеново.

3787. *Зритель*. Театр и музыка. «Три сестры» // Прикаспийская газета. Астрахань, 1901. 1 июня. № 145. С. 3.

О пьесе «Три сестры» в связи с ее пост. в гор. т-ре.

3788. *Хроника*. <...> К поездке Ан.П. Чехова // Крымский курьер. Ялта, 1901. 3 июня. № 123. С. 2.

О поездке Ч. и О.Л. Книппер за границу. Перепеч. из газ. «Новости дня» (см. № 3771).

3789. *А.П. Чехов. О.Л. Чехова, урожд. Книппер* // Новости дня. М., 1901. 3 июня. № 6454. Лист второй. С. 8.

Фотографии Ч. и О.Л. Чеховой (урожд. Книппер).

3790. *Ст. т. <Хейфец И.М.>* Театр и музыка. Городской театр. Гастроли В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматова. «Чайка» // Одесские новости. 1901. 3 июня. № 5311. С. 4.

О премьере пьесы «Чайка» в Александринском т-ре в 1896 г., где присутствовал автор.

Ч. и Г. Гауптман, Г. Ибсен.

3791. *Скиталец*. Театр и музыка. Городской театр. Гастроли Комиссаржевской – «Чайка» // Одесский листок. 1901. 3 июня. № 140. С. 3.

3792. *Максим Горький в немецкой прессе* // Одесские новости. 1901. 5 июня. № 5313. С. 1.

Большой успех Ч. («русского Г. де Мопассана») в Германии по сравн. с М. Горьким.

3793. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 6 июня. № 121. С. 2.

О предстоящей 6 июня пост. пьесы «Три сестры» труппой М.В. Дальского.

3794. *Среди газет и журналов* // Витебские губ. ведомости. 1901. 7 июня. № 128. С. 3.

Об отсутствии в полтавской ученической б-ке соч. Ч., В.М. Гаршина, Г.П. Данилевского, Достоевского, В.Г. Короленко, Толстого.

3795. **Театральная и музыкальная хроника.** «Три сестры» // Астраханский вестник. 1901. 8 июня. № 3598. С. 3.

«Три сестры» в гор. т-ре. Пьеса поставлена «по сценарию московского художественного театра».

3796. **Театр и музыка** // Ведомости Одесского градоначальства. 1901. 8 июня. № 123. С. 3.

Успех пьесы «Дядя Ваня» в гор. т-ре 7 июня благодаря В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматову.

3797. **Ст. т. <Хейфец И.М.>** Городской театр. Гастроли В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматова. «Дядя Ваня» // Одесские новости. 1901. 8 июня. № 5316. С. 3.

3798. **Театр и музыка** // Смоленский вестник. 1901. 8 июня. № 123. С. 2.

«Три сестры» в пост. труппы М.В. Дальского.

3799. **Робак А.** Театр городского сада // Курские губ. ведомости. 1901. 9 июня. № 121. С. 2.

«Предложение» 6 июня в летнем гор. т-ре.

3800. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 9 июня. № 5316. С. 3.

Сбор со спектакля «Дядя Ваня» 8 июня.

3801. **Антон Павлович Чехов. Ольга Леонардовна Чехова, урожд. Книппер** // Одесский листок. 1901. 10 июня. № 147. Полулист 3.

Фотопортреты.

3802. **Театр и музыка** // Смоленский вестник. 1901. 10 июня. № 125. С. 2.

О предполагаемой пост. пьесы «Три сестры» с участием Г.Г. Ге.

3803. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 11 июня. Веч. прил. к № 5320. С. 3.

«Медведь» в пост. т-ва рус.-малорос. арт. 10 июня.

3804. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 12 июня. № 5320. С. 3.

Меньшие суммы гонораров у рус. драматургов по сравн. с нем. авторами. Ч., Вл.И. Немирович-Данченко, А.И. Сумбатов.

3805. **Наука, литература и искусство** // Смоленский вестник. 1901. 12 июня. № 127. С. 4.

О пер. двух первых актов пьесы «Три сестры» в итал. журн.

3806. **Театр и музыка** // Витебские губ. ведомости. 1901. 13 июня. № 133. С. 3.

Упом. «Три сестры» в связи с гастролями труппы Г.Г. Ге.

3807. *М. Горький на итальянском языке* // Одесские новости. 1901. 14 июня. Веч. прил. к № 5323. С. 3.

Об интересе журн. "Nuova Antologia" к Ч. и М. Горькому.

3808. *Театральная и музыкальная хроника* // Астраханский вестник. 1901. 15 июня. № 3604. С. 3.

«Три сестры» 13 июня (3-й показ). Мнение арт. В.П. Далматова о пьесах Ч.

3809. *Летний театр* // Екатеринославский листок. 1901. 15 июня. № 38. С. 1.

О предстоящей 16 июня пост. пьесы «Дядя Ваня» труппой В.П. Далматова и В.Ф. Комиссаржевской. Анонс.

3810. *-ов.* Театр и музыка. Гастроли труппы Гр.Гр. Ге. Три сестры // Витебские губ. ведомости. 1901. 19 июня. № 138. С. 3.

Последний спектакль 16 июня.

3811. *Театр и музыка* // Полтавские губ. ведомости. 1901. 19 июня. № 132. С. 2.

«Дядя Ваня» в исполн. любителей драматич. иск-ва в благотворительном спектакле в пользу неимущих учеников местной гимназии.

3812. *-бо- <Любошиц С.Б.>* Литература и жизнь // Новости дня. М., 1901. 20 июня. № 6471. С. 2.

Ч. в списке сотрудников «Русского обозрения».

3813. *Оболенский Л.Е.* Немецкий Чехов. (Артур Шницлер. Трилогия <...>) // Одесский листок. 1901. 21 июня. № 158. С. 1–2.

Ч. и А. Шницлер.

«Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

3814. *Poor Yorick <Божовский В.К.>* Театр и музыка. «Чайка» А. Чехова // Варшавский дневник. 1901. 22 июня. № 168. С. 3.

«Чайка» в пост. Т-ва рус. арт. В.Ф. Комиссаржевская в роли Нины Заречной.

3815. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1901. 22 июня. № 135. С. 4.

Об изд. на словинском (словенском) яз. сб. Ч.

«Муж», «На чужбине», «Панихида», «Случай из практики», «Чайка».

О предстоящей в октябре в Любляне пост. пьесы «Чайка».

3816. *Poor Yorick <Божовский В.К.>* Театр и музыка. «Дядя Ваня» А. Чехова // Варшавский дневник. 1901. 24 июня. № 170. С. 4.

«Дядя Ваня» в пост. Т-ва рус. арт. В.Ф. Комиссаржевской.

3817. *Old Gentleman* <Амфитеатров А.В.> Литературный альбом XL // Россия. СПб., 1901. 25 июня. № 776. С. 2.

Об альм. «Северные цветы». Отрицат. отзыв о р-зе Ч. («В море») – «непристойный по теме и небрежный по письму».

3818. *Северов* <Морозов П.О.> Русская литература // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 28 июня. № 175. С. 2.

«Софья Пушкирева» Б.М. Гегидзе и «Сирота» М.Н. Альбова как иллюстрации одного из мотивов пьесы «Три сестры».

3819. *Внутренние известия* // Одесские новости. 1901. 28 июня. № 5337. Веч. прил. к № 5337. С. 1.

«Горе».

Р-з «Горе» среди кн., к-рые признаны управой «непригодными» для публичных народных чтений (со ссылкой на газ. «С.-Петербургские ведомости»).

3820. *Антонович И.* Пейзаж в рассказах Чехова // Одесский листок. 1901. Второе изд. 30 июня. № 166. С. 1.

3821. *Внутренние известия* // Русские ведомости. М., 1901. 30 июня. № 178. С. 1.

О скором возвращении Ч. в Ялту из Уфимской губ., где он был на лечении. «Лечение прошло не без пользы».

3822. *Наука, искусство, литература* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 2 июля. № 177. С. 3.

О том, что Ч. находится на лечении в Уфимской губернии и «лечение прошло не без пользы» (со ссылкой на газ. «Русские ведомости», см. № 3821).

3823. *Одесская жизнь* // Одесские новости. 1901. 2 июля. Веч. прил. к № 5340. С. 2.

О скором возвращении Ч. в Ялту из Уфимской губ., где он был на лечении (со ссылкой на газ. «Русские ведомости»; см. № 3821).

3824. *Состояние здоровья А.П. Чехова* // Одесский листок. 1901. 2 июля. № 168. Второе изд. С. 2.

О скором возвращении Ч. в Ялту из Уфимской губ., где он был на лечении (со ссылкой на газ. «Русские ведомости»; см. № 3821).

3825. *Среди газет и журналов* // Витебские губ. ведомости. 1901. 5 июля. № 151. С. 3.

О появлении в Буэнос-Айресе пер. соч. Ч. (перепеч. из газ. «Россия»). Достоевский, Толстой, Тургенев.

3826. *Лемке Мих.* Из дневника публициста. Книга правды // Орловский вестник. 1901. 6 июля. № 176. С. 1.

Ч. как изобразитель «безвольной, но полной порывов интеллигенции». М. Горький, И.А. Данилин, Ф.Д. Нефедов, К.М. Станюкович.

3827. **В-ч Ник. Я.** Жизнь и печать. (Критические очерки) // Прибалтийский край. Рига, 1901. 6 июля. № 149. С. 1.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 639–640.
«Три сестры».
«Моя жизнь», «Мужики», «Человек в футляре».
Г. де Мопассан.

3828. **Театр и зрелища** // Симбирские губ. ведомости. 1901. 7 июля. № 49. С. 1.

О начале 11 июля гастролей Г.Г. Ге в т-ре Д.С. Булычевой. Среди пьес в репертуаре – «Три сестры».

3829. **Театр и музыка** // Смоленский вестник. 1901. 12 июля. № 151. С. 2.

О пост. пьесы «Иванов» в предстоящем бенефисе В.А. Бороздина.

3830. **Театр и музыка** // Смоленский вестник. 1901. 13 июля. № 152. С. 2.

О предстоящем 13 июля спектакле «Иванов» в Лопатинском т-ре.
О пьесах Ч. на сценах провинциальных т-ров.

3831. **Голяховский А.** По поводу драматических пьес А.П. Чехова // Волжский вестник. Казань, 1901. 15 июля. № 155. С. 3–4.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Три сестры», «Чайка».

3832. **Театр и музыка** // Смоленский вестник. 1901. 15 июля. № 154. С. 2.

«Иванов» на сцене Лопатинского т-ра.

3833. **Б., М.** Театр и музыка. «Три сестры», драма А.П. Чехова // Волжский вестник. Казань, 1901. 18 июля. № 157. С. 3.

«Три сестры» и «Три пальмы» Лермонтова.

3834. **У., Н.** «Три сестры». Драма А. Чехова // Казанский телеграф. 1901. 18 июля. № 2598. С. 2.

«Три сестры».

«Три сестры» в пост. гастрوليрующей труппы во главе с Г.Г. Ге.

3835. **Русская литература** // Киевская газета. 1901. 19 июля. № 197. С. 3.

Сообщ. Дж. Кеннана о том, что А.Ф. Писемский, Салтыков-Щедрин, Островский и Ч. «совершенно неизвестны американцам за отсутствием переводов».

3836. **Маленькая хроника** // Новое время. СПб., 1901. 21 июля. № 9115. С. 3.

О предстоящей пост. пьесы «Чайка» на сцене т-ра «Comédie-Française».

3837. **И.** Библиография. Г.К. Дорофеев. О литературных беседах в средних учебных заведениях. Тифлис, 1901 // Новое обозрение. Тифлис, 1901. 25 июля. № 5770. С. 1.
Рец. на кн. Г.К. Дорофеева. Упом. Ч.

3838. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 25 июля. Веч. прил. к № 5362. С. 3.
Слухи о пост. пьесы «Чайка» в предстоящем сезоне в парижском т-ре “Comédie-Française”.

3839. **Театр и музыка** // Киевская газета. 1901. 27 июля. № 205. С. 3.
Слухи о пост. пьесы «Чайка» в будущем сезоне в Париже в т-ре “Comédie-Française”.

3840. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 29 июля. № 204. С. 3.
О предстоящей в этот день в гор. т-ре пост. пьесы «Три сестры» силами труппы К.Н. Незлобина.

3841. **Степаныч <Ольминский (Александров) М.С.>** Литературные противоречия // Восточное обозрение. Иркутск, 1901. 29 июля. № 168. С. 2–3.

То же: *Ольминский М.* По вопросам литературы. Статьи 1900–1914 гг. С. 52–62; *он же.* По литературным вопросам. С. 103–111; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 425–427.

«Три сестры».

«Дядя Ваня», «В овраге».

Достоевский, Г. Ибсен («Враг народа»), Д.Н. Овсяннико-Куликовский.

О ст. И.Н. Игнатова (см. № 3470), С.С. Голоушева (см. № 3376), Е.А. Соловьева (см. № 4085).

3842. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 30 июля. № 205. С. 3.
«Три сестры» 29 июля в гор. т-ре в пост. труппы К.Н. Незлобина.

3843. **И.** Театр и музыка // Нижегородский листок. 1901. 30 июля. № 205. С. 3.
«Три сестры» в гор. т-ре в пост. труппы К.Н. Незлобина.

3844. **Театр и музыка** // Пермские губ. ведомости. 1901. 3 августа. № 169. С. 3.
О начале репетиций пьесы «Предложение» в Александринском т-ре для народного спектакля в Петергофе с участием М.Г. Савиной.

3845. **Нам пишут** // Новое время. СПб., 1901. 4 августа. № 9129. С. 4.
Сообщ. о публикации в газ. «Познанский дневник» небольших р-зов и очерков Ч. (со ссылкой на газ. «Варшавский дневник»).
«Смерть чиновника».

3846. *Маленький фельетон. I. Польская газета о Чехове* // Одесские новости. 1901. 4 августа. № 5371. С. 3.

Перепеч. предисловия к первой публикации р-зов Ч. в газ. «Познанский дневник».

«Смерть чиновника», <«Шуточка»>.

3847. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 8 августа. № 214. С. 3–4.

О планах Моск. Худ.-общедост. т-ра открыть новый сезон 19 сентября пьесой «Три сестры».

3848. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 9 августа. № 215. С. 4.

Об обещании Ч. написать новую пьесу для Худ. т-ра <«Вишневый сад»>.

3849. *Боярка-театр*. Дирекция М.И. Морской // Киевское слово. 1901. 11 августа. № 4883. С. 1.

«Дядя Ваня» 11 августа в бенефис А.П. Аграмовой. Анонс.

3850. *Квидам <Кугель А.Р.> Нет вакансий* // Новости дня. М., 1901. 12 августа. № 6524. С. 3.

Упом. Ч. как автор Худ. т-ра.

3851. *Якимов Вас.* Литературные наброски. VI. Рассказ прикамского писателя. («Тьма», рассказ А. Баранова. «Русск. богатство», кн. 6) // Пермский край. 1901. 14 августа. № 177. С. 2.

Ч. и А.Н. Баранов. Сравн. писателей в выборе героев («простых “серых” людей»), но различие в их изображении.

3852. *-бо- <Любошиц С.Б.> У Мельпомены* // Новости дня. М., 1901. 16 августа. № 6528. С. 2.

«Живет она теперь в Каретном ряду и питается символически-унылым, ибсеновско-чеховскими настроениями».

3853. *-бо- <Любошиц С.Б.> Оскудение репертуара* // Новости дня. М., 1901. 19 августа. № 6531. С. 3.

Отличие пьес Ч. от малохудожественных совр. пьес.

3854. *Собеседник*. На разные темы // Курьер. М., 1901. 20 августа. № 229. С. 3.

Беседа автора с коридорным <«Большой московской гостиницы»> <С.И. Бычковым> о Ч. Стихотворение С.И. Бычкова, посвященное Ч. (упом. «В овраге»).

3855. *С.* Что читают в Москве // Новости дня. М., 1901. 27 августа. № 6539. С. 2.

Инф. о том, как часто спрашивают книги Ч. в Тургеневской читальне в Москве (9-е место – после Вас.И. Немировича-Данченко, Гоголя, Вс.С. Соловьева и др.).

3856. *Ст. т. <Хейфец И.М.>* Театр и музыка. Городской театр. «Три сестры» Чехова // Одесские новости. 1901. 31 августа. № 5395. С. 3.

3857. *Лознгрин <Герцо-Виноградский П.Т.>* Театр и музыка. Городской театр. «Три сестры» А. Чехова // Южное обозрение. Одесса, 1901. 31 августа. № 1582. С. 3.

3858. *Л., Г.* Театр и музыка // Ведомости Одесского градоначальства. 1901. 1 сентября. № 190. С. 2.

«Три сестры».

«Три сестры» 30 августа в гор. т-ре в исполн. труппы Н.Н. Соловцова.

3859. *П., В. <Преображенский В.П.>* Театральная распря // Новости дня. М., 1901. 3 сентября. № 6546. С. 2.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 218–219.

Худ. т-р как выразитель поэтики Ч. – не героев, а «обезличенной интеллигентной массы».

3860. *Театр и музыка* // Киевская газета. 1901. 4 сентября. № 274. С. 3.

О пост. пьесы «Три сестры» в т-ре «Соловцов» 3 сентября.

3861. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 4 сентября. № 5399. С. 3.

Суммы сборов с двух спектаклей «Три сестры».

3862. *Хроника* // Новости дня. М., 1901. 6 сентября. № 6549. С. 2.

О приезде Ч. в Москву 15 сентября и завершении им р-за «Архиерей».

3863. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 7 сентября. Веч. прил. к № 5403. С. 3.

Сумма сбора от третьего спектакля «Три сестры» (6 сентября).

3864. *Телеграммы.* От наших корреспондентов // Киевская газета. 1901. 8 сентября. № 248. С. 3.

«А.П. Чехов написал новый рассказ “Архиерей”».

3865. *Местная хроника* // Тверские губ. ведомости. 1901. 8 сентября. № 92. С. 3.

Сообщ. о предстоящей в этот день пост. пьесы «Дядя Ваня» в зале Общественного собрания драматич. труппой под упр. М.И. Чернова.

3866. *Чивонибар <Рабинович А.Х.>* Проездом. Могилев-Подольск // Киевская газета. 1901. 10 сентября. № 250. С. 3.

Фельетон, построенный на том, что автор встречал в Могилеве-Подольске героев пьесы «Три сестры» (Чебутыкина, Соленого, Вершинина).

3867. *Внутренние известия* // Одесские новости. 1901. 10 сентября. № 5405. С. 2.
О предстоящем 15 сентября отъезде Ч. из Ялты в Москву.
О завершении им «во время летнего лечения» р-за «Архиерей».
3868. *Ф.* Театр и музыка. Городской театр // Одесский листок. 1901. 11 сентября. № 234. С. 3.
«Три сестры» на сцене гор. т-ра.
3869. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 11 сентября. № 236. С. 3.
О предстоящем 23 сентября спектакле «Три сестры» в местном т-ре.
3870. *Полянский Н.* Театр и музыка. Русский театр («Три сестры», драма в 4 д., соч. Чехова) // Прибалтийский край. Рига, 1901. 12 ~~сентября~~^{октября}. № 227. С. 3. *см. № 3932.*
Пьеса в пост. Г.И. Матковского.
Гоголь («Театральный разъезд»), Вл.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский.
3871. *Справочный указатель* // Ялтинский листок. 1901. 12 сентября. № 95. С. 3.
Сообщ. о написании Ч. нового р-за «Архиерей».
3872. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 13 сентября. Веч. прил. к № 5409. С. 3.
О «не очень хороших» сборах труппы Н.Н. Соловцова – в частности, на спектаклях по пьесе «Три сестры».
3873. *Зб-ий Л.* О пейзафофильстве в русской литературе и жизни // Тамбовские губ. ведомости. 1901. 13 сентября. № 94. С. 2.
«Мужики», «Скорая помощь» и др. – «лучшие художественные фотографии деревенского быта» после драмы «Власть тьмы» Толстого.
3874. *Окнов Вас. Мих.* Театральные заметки // Тверские губ. ведомости. 1901. 13 сентября. № 94. С. 3.
«Дядя Ваня» 8 сентября в пост. труппы под упр. М.И. Чернова в зале Общественного собрания.
3875. *Театральная хроника.* «Дядя Ваня», комедия в 4 д., сочин. А. Чехова. Вторник, 11 сентября // Восточное обозрение. Иркутск, 1901. 14 сентября. № 203. С. 2–3.
3876. *Пестрые заметки* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 14 сентября. № 244. С. 4.*
О пьесах Ч. в связи с принципами К.С. Станиславского.
3877. *Наука, литература и искусство* // Смоленский вестник. 1901. 14 сентября. № 201. С. 3.
О возвращении Ч. в Москву и завершении им р-за «Архиерей».

3878. *Взаимоотношения русской критики и русского искусства* // Прибалтийский край. Рига, 1901. 15 сентября. № 205. С. 1.

Пер. ст. И. Мельника из журн. "Wiener Rudschau".

Ч. в ряду рус. писателей: В.М. Гаршин, Гоголь, Гончаров, Достоевский, Пушкин, Толстой, Тургенев, Тютчев.

Г. Гауптман, Г. Ибсен, К. Маркс, Ф. Энгельс.

3879. *Лознгрин <Герцо-Виноградский П.Т.>* Зигзаги. На театральные темы // Южное обозрение. Одесса, 1901. 16 сентября. № 1596. С. 3.

Упом. об успехе пьесы «Три сестры» в Одессе.

3880. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 17 сентября. № 6560. С. 3.

«Сегодня приезжает в Москву А.П. Чехов».

3881. *Оникс*. Журнальное обозрение // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 18 сентября. № 255. С. 1.

Р-зы И.А. Бунина, написанные «по типу художественных миниатюр Антона Чехова».

3882. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 19 сентября. № 5413. С. 3.

Сбор от пятого спектакля «Три сестры» (18 сентября).

3883. *Внутренние известия* // Одесские новости. 1901. 19 сентября. Веч. прил. к № 5414. С. 1.

О приезде Ч. в Москву.

3884. *Городской театр* // Одесские новости. 1901. 19 сентября. Веч. прил. к № 5414. С. 4.

О пост. в этот день комедии «Медведь» арт. труппы Н.Н. Соловцова. Анонс.

3885. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1901. 19 сентября. № 258. С. 3.

О приезде Ч. в Москву и его присутствии на репетиции спектакля «Три сестры» в Худ. т-ре.

3886. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 20 сентября. № 257. С. 3.

«Дядя Ваня» в списке пьес, к-рые начальница гимназии не разрешила для ученического спектакля как «безнравственные» (со ссылкой на газ. «Россия»).

3887. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 21 сентября. № 6564. С. 2.

О присутствии Ч. 20 сентября на репетиции спектакля «Три сестры» в Худ. т-ре.

3888. *Lolo <Муништейн Л.Г.>* Три сестры в Москве. (Настроение в 1-м акте, навеянное чеховскими «Тремя сестрами») // Новости дня. М., 1901. 21 сентября. № 6564. С. 3.

- То же: Чеховский сборник. С. 224–231.
Стихотв. (с прозаическими ремарками) пародия на пьесу «Три сестры».
3889. *Новый театр* // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 21 сентября. № 260. С. 3.
О невозможности представления пьесы «Чайка» на сцене Нового т-ра ввиду передачи автором прав на пост. Моск. Худ. т-ру.
3890. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1901. 21 сентября. № 261. С. 3.
Объявление дирекции Худ. т-ра о том, что билеты на спектакль «Три сестры» 21 сентября проданы.
3891. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 22 сентября. № 6565. С. 2.
То же: П. 10, 348–349.
Об овациях Ч. на спектакле «Три сестры» в Худ. т-ре 21 сентября.
3892. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 22 сентября. № 6565. С. 2.
О невозможности представления пьесы «Чайка» в т-ре Л.Б. Яворской из-за передачи автором прав на пост. Худ. т-ру.
3893. -бо- <Любошиц С.Б.> «Дикая утка» // Новости дня. М., 1901. 22 сентября. № 6565. С. 2–3.
Ч. и Г. Ибсен.
3894. *Театр и музыка* // Русские ведомости. М., 1901. 22 сентября. № 262. С. 2.
О присутствии Ч. на спектакле «Три сестры» в Худ. т-ре 21 сентября.
О предполагаемой пост. пьесы «Иванов» среди «добавочных» спектаклей.
3895. *Театр и музыка* // Русское слово. М., 1901. 22 сентября. № 261. С. 3.
О присутствии Ч. на спектакле «Три сестры» в Худ. т-ре.
3896. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 23 сентября. № 5417. С. 2.
О пост. 20 сентября пьесы «Дядя Ваня» труппой П.П. Гайдебурова в Елисаветграде. Сумма сбора.
3897. *Arbiter* <Мамонтов С.С.> Театр и музыка. Открытие московского Художественного театра // Россия. СПб., 1901. 23 сентября. № 866. С. 3.
Дикая утка и чайка как символы у Г. Ибсена и Ч.
3898. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 24 сентября. № 261. С. 3.
О спектакле «Три сестры» 21 сентября в Худ. т-ре и овациях автору, присутствовавшему в т-ре.

3899. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 24 сентября. № 5418. С. 3.
О прекращении репетиций пьесы «Чайка» в Новом т-ре в Петербурге ввиду принадлежности прав на пост. исключительно Моск. Худ. т-ру.
3900. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 24 сентября. Веч. прил. к № 5419. С. 3.
Овации Ч. на спектакле «Три сестры» в Худ. т-ре.
3901. *Известия городского управления* // Ведомости Елисаветградского городского общественного управления. 1901. 25 сентября. № 105. С. 2.
Сообщ. о пост. пьесы «Дядя Ваня» труппой П.П. Гайдебурова в гор. т-ре 20 сентября.
3902. *Lolo <Мунштейн Л.Г.>* Страничка из письма. СМХСІХ // Новости дня. М., 1901. 25 сентября. № 6568. С. 3.
Стихотв. фельетон. Автор, отвергая обвинения анонима в карикатурности своих фельетонов о Ч., утверждает, что «Никто не пел о нем с такой / Большой любовью и тоской».
3903. *Театр и музыка* // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 25 сентября. № 254. С. 2.
Об отмене пост. «Чайки» на сцене Нового т-ра в Петербурге.
3904. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 25 сентября. № 209. С. 2.
Об отказе т-ра Л.Б. Яворской ставить пьесу «Чайка» в связи с исключительным правом на нее Моск. Худ. т-ра.
3905. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 25 сентября. № 209. С. 2.
Об успехе пьесы «Три сестры» в Моск. Худ. т-ре.
3906. *С., Л. Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 25 сентября. № 249. С. 3.
«Три сестры» на сцене местного т-ра.
3907. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 26 сентября. № 263. С. 3.
О письме-протесте кружка петербургских литераторов против запрещения дир. Худ. т-ра пост. пьесы «Чайка» в Петербурге.
3908. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 26 сентября. № 5420. С. 3.
О письме в дир. Худ. т-ра петербургских литераторов, протестующих против запрещения пост. в Петербурге пьесы «Чайка».
3909. *С., Л. «Три сестры» А. Чехова* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 26 сентября. № 250. С. 3.

«Три сестры». Цит. ст. Д.Н. Овсяннико-Куликовского «Идея бесконечного в положительной науке и в реальном искусстве» (см. № 3741).
«Три сестры» на сцене местного т-ра.

3910. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 28 сентября. Веч. прил. к № 5423. С. 3.
Сумма сборов с шести представлений пьесы «Три сестры». Пожелание зрителей о продолжении показов пьесы.
3911. *Театр и музыка* // Одесский листок. 1901. 28 сентября. № 248. С. 3.
О предстоящем в этот день последнем (шестом) спектакле по пьесе «Три сестры».
3912. *И-в В.* Театр и музыка. Драматический театр. «Три сестры» // Южный край. Харьков, 1901. 29 сентября. № 7152. С. 3.
3913. *Театральные новости* // Саратовский листок. 1901. 30 сентября. № 210. С. 4.
О пожаре на сцене во время спектакля «Три сестры» 24 сентября в Моск. Худ. т-ре.
3914. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 2 октября. Веч. прил. к № 5426. С. 3.
Успех пост. пьесы «Три сестры». Сожаление по поводу неосуществившегося замысла пост. др. пьес Ч.
3915. *Театр «Соловцов».* Десятилетие киевской драмы // Киевское слово. 1901. 3 октября. № 4936. С. 1.
«Три сестры» 3 октября. Анонс.
3916. *Новости науки, искусства и литературы* // Русские ведомости. М., 1901. 3 октября. № 273. С. 3.
Цит. из журн. “Das Magazin für Literatur” об Упом. в нем. печати Ч., М. Горького, В.Г. Короленко, Толстого.
3917. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 4 октября. Веч. прил. к № 5428. С. 4.
«Медведь» 5 октября в аудитории попечительства народной трезвости.
3918. *Яблоновский С. <Потресов С.В.>* Свет и тени. XIII. Новые песни // Русское слово. М., 1901. 4 октября. № 273. С. 2–3.
Ч. и М. Горький.
«Дядя Ваня», «Три сестры».
Г. Гейне.

3919. *Александровский И.* Театральные заметки // Киевлянин. 1901. 5 октября. № 275. С. 3.
«Три сестры» в пост. Н.Н. Соловцова.
Ч. и Тургенев («Бретер»).
3920. -*бо-* <*Любошиц С.Б.*> Случайные заметки // Новости дня. М., 1901. 5 октября.
№ 6578. С. 2.
Об одобрении Лит.-театр. комитетом пьесы В.Л. Величко «Нефтяной фонтан», тогда как был «забракован» «Дядя Ваня».
В.А. Гольцев, И.И. Иванов, Н.И. Стороженко, А.И. Южин.
3921. *Кожин И.Ф., преп.* О героях драм Чехова. Речь читателя на акте коллегии Павла Галатаке // Киевская газета. 1901. 6 октября. № 276. С. 2–3.
Ч. и Гете, Софокл, Тургенев, В. Шекспир, Ф. Шиллер.
«Дядя Ваня», «Иванов», «Три сестры», «Чайка».
3922. *С., Л.* Отголоски // Харьковские губ. ведомости. 1901. 6 октября. № 259. С. 2.
Изобр. губ. города в пьесе «Три сестры» и жизнь г. Харькова.
3923. *Ното <Розачевский В.Л.>* Литература и жизнь // Нижегородский листок. 1901.
7 октября. № 274. С. 2.
Ч., М. Горький, В.В. Вересаев, Г. де Мопассан как мастера небольшого р-за.
3924. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 7 октября. № 260. С. 4.
О «живейшем интересе» т-ров к пьесе «Три сестры»: спектакль прошел в Худ. т-ре 24 раза, в новом театр. сезоне пьеса поставлена в Одессе, Киеве, Харькове.
3925. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 8 октября. № 6581. С. 3.
История «забракования» пьесы «Дядя Ваня» лит.-театр. комитетом.
3926. *Московские вести* // Русские ведомости. М., 1901. 9 октября. № 279. С. 2.
О чтении А.П. Бельским р-за «Мальчики» на «литературном утре» для учащих в Историческом музее.
3927. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 9 октября. № 262. С. 3.
«Три сестры» в местном т-ре (третий спектакль).
3928. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 10 октября. Веч. прил. к № 5434. С. 3.
История «забракования» пьесы «Дядя Ваня» лит.-театр. комитетом: А.Н. Веселовский, И.И. Иванов, Вл.И. Немирович-Данченко и Н.И. Стороженко «в ответе за курьезный приговор, вставший стеною между Малым театром и Чеховым».

3929. *Вятский театр* // Казанский телеграф. 1901. 11 октября. № 2662. С. 3.
«Три сестры» в числе новинок в репертуаре гор. т-ра.
3930. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 11 октября. № 281. С. 3.
О присутствии Ч. на 25-м представлении пьесы «Три сестры».
3931. *Форзаг Ю.Н.* Две мировые столицы // Московские ведомости. 1901. 11 октября. № 280. С. 4.
Высокое мнение нем. ученого о детских р-зах Ч.
3932. *Полянский Н.* Русский театр («Три сестры» – драма в 4 д., соч. А. Чехова) // Прибалтийский край. Рига, 1901. 12 октября. № 227. С. 3.
То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 280–281.
3933. *Тар-н С.К.* Из деревни. I. В защиту мужика // Тамбовские губ. ведомости. 1901. 13 октября. № 104. С. 2–3.
Окончание: № 3938.
«Мужики».
Полемика со ст.: 36-й Л. «О пейзафильстве в русской литературе и жизни» (см. № 3873).
В.Г. Белинский, Д.В. Григорович («Антон-Горемыка»), Некрасов, Пушкин («Деревня»), Ф.М. Решетников, Тургенев.
3934. XXX <*Каллаш В.В.*> Маленькая хроника // Курьер. М., 1901. 14 октября. № 284. С. 3.
Ч. в ряду «корифеев драматической литературы» (Г. Гауптман, Г. Ибсен, Островский, А.К. Толстой).
3935. *Зимний театр* // Астраханские губ. ведомости. 1901. 16 октября. № 224. С. 4.
О предстоящей в этот день пост. пьес «Иванов» и «Предложение» труппой драматич. арт. под упр. В.И. Никулина.
3936. *Театр и музыка* // Курьер. М., 1901. 16 октября. № 286. С. 3.
Об овации, устроенной Ч. на спектакле «Дядя Ваня».
3937. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 16 октября. № 6589. С. 3.
Ч. на спектакле «Дядя Ваня» в Худ. т-ре 15 октября.
3938. *Тар-н С.К.* Из деревни. <II.> В защиту мужика. (Окончание) // Тамбовские губ. ведомости. 1901. 16 октября. № 105. С. 2–3.
Начало: № 3933.
«Мужики».
Продолжение полемики со ст.: 36-й Л. «О пейзафильстве в русской литературе и жизни» (см. № 3873).

Чеховские мужики и реальные мужики.

Д.В. Григорович («Антон-Горемыка»), А.И. Новиков, Ю.А. Ознобишин.

3939. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 17 октября. № 284. С. 3.

О пост. в этот день в гор. т-ре пьесы «Три сестры» силами труппы К.Н. Незлобина.

3940. *Театральная и музыкальная хроника*. «Иванов» // Астраханский вестник. 1901. 18 октября. № 3702. С. 3.

О пьесе «Иванов» в связи с ее успешной пост. в гор. т-ре.

Ч. и Достоевский.

3941. *Хавкин В.А.* Три сестры // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 18 октября. № 276. С. 2.

О спектакле труппы П.П. Струйского в т-ре В.И. Асмолова.

3942. *И.* Театральные заметки // Нижегородский листок. 1901. 19 октября. № 286. С. 2.

«Три сестры» в гор. т-ре в пост. труппы К.Н. Незлобина.

К.С. Станиславский.

3943. *А-ч Н.* Журнальная литература // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 19 октября. № 277. С. 2.

Ч., С. Жеромский и Достоевский (по поводу ст. Е. Дегена «Стефан Жеромский», см. № 4156).

3944. *Последние известия* // Витебские губ. ведомости. 1901. 20 октября. № 237. С. 3.

Об изд. в Петербурге избр. соч. Ч. на болгарском яз. в пер. Станчо Николича.

М. Горький, И.Н. Потапенко, Толстой.

3945. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 20 октября. № 287. С. 3.

О неуспехе 19 октября второго представления «талантливой» и «глубокопоучительной» пьесы «Три сестры» в пост. труппы К.Н. Незлобина.

3946. *Попечительство о народной трезвости*. В здании городской аудитории // Ведомости Одесского градоначальства. 1901. 21 октября. № 228. С. 1.

О предстоящем в этот день спектакле «Дядя Ваня».

3947. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 21 октября. № 286. С. 3.

«Три сестры» в гор. т-ре.

3948. *Линч Джемс* <*Андреев Л.Н.*> Москва. Мелочи жизни // Курьер. М., 1901. 21 октября. № 291. С. 2.

То же (под названием «Три сестры»): *Джемс Линч и Сергей Глаголь (Сергеевич)*. Под впечатлением Художественного театра. М., 1902. С. 78–86 (см. № 4841); *Джемс Линч и Сергей Глаголь (Сергеевич)*. Под впечатлением Художественного театра. М., 2001. С. 57–62; *Андреев Л.* Полн. собр. соч. Т. VI. С. 312–325; *он же*. Собр. соч. в 6 т. Т. 6. С. 442–447; *Андреев Л. (Д. Линч)* Москва. Мелочи жизни. Сб. фельетонов. С. 56–61; *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 250–253; *Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905.* С. 228–232; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 36–37.

«Три сестры».

3949. *-бо-* <*Любошиц С.Б.*> О коллективной психологии // Новости дня. М., 1901. 21 октября. № 6594. С. 3.

Упом. Ч. в ироничном тексте о решении Лит.-театр. комитета о неприсуждении премии М. Горькому.

Ч. и В.Л. Величко («каждый член в отдельности даже спросонок не способен спутать Чехова с Величко»).

3950. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 21 октября. № 5444. С. 4.

О предстоящем в этот день спектакле «Дядя Ваня» в пост. соединенных гор. трупп.

3951. *С., Л.* Отчего тоскуют три сестры в «Трех сестрах» Чехова? // Харьковские губ. ведомости. 1901. 21 октября. № 273. С. 2.

Сравн.: № 3958.

Пародийные ответы «Порутчика Х», «Сельского хозяина», «Члена Общества грамотности», «Пессимиста», «Психиатра» и др.

3952. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 22 октября. № 274. С. 3.

О предстоящей 26 октября пост. драмы «Иванов» в бенефис Е.А. Лепковского.

3953. *Научные и литературные отголоски* // Курская газета общественной жизни, политики, литературы и торговли. 1901. 23 октября. № 350. С. 3.

Об изд. в Болгарии избр. соч. Ч. в пер. С. Николича.
М. Горький, И.Н. Потапенко, Толстой.

3954. *Наука, литература и искусство* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 23 октября. № 275. С. 4.

Об изд. в Петербурге соч. Ч. на болгарском яз. в пер. С. Николича.

3955. *Э-н С.* Театральные заметки // Волянь. Житомир, 1901. 24 октября. № 232. С. 2.

О пьесе «Иванов» в связи с ее пост. труппой С.А. Трефилова в местном т-ре.

3956. -ъ. **Театр и музыка.** «Три сестры» А. Чехова // Нижегородские губ. ведомости. 1901. 24 октября. № 43. Ч. неофиц. С. 4–5.

3957. **Театр и музыка** // Южный край. Харьков, 1901. 24 октября. № 7177. С. 4.

О предстоящей пост. пьесы «Иванов» в местном т-ре в бенефис Е.А. Лепковского.

3958. **В., Х.Г.** Отчего тоскуют три сестры в «Трех сестрах» Чехова? // Минский листок. 1901. 25 октября. № 133. С.2.

Сравн.: № 3951.

Пародийные ответы «Поручика Х.» , «Сельского хозяина», «Матери взрослых дочерей» и др.

3959. **Яр-ий А.** О рассказах Л. Андреева // Нижегородский листок. 1901. 25 октября. № 292. С. 2.

Ч. и Л.Н. Андреев.

«В овраге», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

3960. **Театр и музыка** // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 26 октября. № 293. С. 3.

«Предложение» в гор. т-ре.

3961. **Наука, литература и искусство** // Смоленский вестник. 1901. 26 октября. № 233. С. 4.

О появлении нем. пер. пьес «Три сестры» и «Чайка».

3962. **Театр и музыка** // Харьковские губ. ведомости. 1901. 26 октября. № 278. С. 3.

О пьесе «Иванов». О предстоящей в этот день ее пост. в бенефис Е.А. Лепковского.

3963. **Театр и музыка** // Киевская газета. 1901. 27 октября. № 297. С. 3.

«Ни Шекспир, ни Мольер, ни Софокл, ни Чехов не делают сборов» в т-ре Н.Н. Соловцова.

3964. **Научные и литературные отголоски** // Курская газета общественной жизни, политики, литературы и торговли. 1901. 27 октября. № 352. С. 3.

О появлении нем. пер. пьес «Три сестры» и «Чайка».

3965. **Театр и музыка** // Одесские новости. 1901. 27 октября. № 5449. С. 3.

Неудачи т-ра Н.Н. Соловцова в Киеве, где «при полном сборе <...> прошли лишь “Три сестры”».

3966. *Театр и музыка* // Ялтинский листок. 1901. 27 октября. № 140. С. 2.
Ч. на спектакле «Дядя Ваня» в Худ. т-ре 15 октября.
3967. *И-в В. <Иванов Василий>** Театр и музыка. Бенефис Е.А. Лепковского. «Иванов» // Южный край. Харьков, 1901. 28 октября. № 7181. С. 5.
О предстоящей в местном т-ре пост. пьесы «Иванов» в бенефис Е.А. Лепковского.
3968. *Театр. «Иванов». <...>* // Саратовский листок. 1901. 30 октября. № 233. С. 2.
Ф.П. Горев в заглавной роли. О пост. пьесы в гор. т-ре.
3969. *Возюэ о Чехове* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 30 октября. № 339. С. 2.
Излож. ст. Е.-М. де Воюзэ из “Revue des Deux Mondes”.
3970. *Театр и музыка* // Ялтинский листок. 1901. 30 октября. № 143. С. 2.
О появлении нем. пер. пьес «Три сестры» и «Чайка».
3971. *Н-в П.* Театр. («Три сестры», др. Чехова) // Воронежский телеграф. 1901. 31 октября. № 125. С. 3.
«Три сестры» 26 октября в зимнем гор. т-ре.
3972. *Д-р Л.* Театральный сезон Москвы // Пермские губ. ведомости. 1901. 1 ноября. № 237. С. 3.
Новинка театр. сезона пьеса «Три сестры» «всегда собирает полные сборы».
3973. *Novus.* Театральная хроника. «Три сестры», пьеса А.П. Чехова // Тамбовские губ. ведомости. 1901. 1 ноября. № 111. С. 2.
Удачная пост. пьесы. Тенденциозное изобр. провинции в пьесе Ч.
3974. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 2 ноября. № 300. С. 3.
«Три сестры».
«Три сестры» 1 ноября в гор. т-ре в пост. реж. К.Н. Незлобина.
3975. *Зимний городской театр.* Дирекция Линтварева // Воронежский телеграф. 1901. 2 ноября. № 126. С. 1.
О предстоящей в этот день пост. пьесы «Чайка». Реж. – А.М. Звездич.
3976. *Сараханов К.* Литературные очерки // Саратовский листок. 1901. 2 ноября. № 236. С. 1.
О Ч. как о писателе, к-рый пишет «о действительной трагедии каждого дня».
Ч. и М. Метерлинк, Н.М. Минский.

3977. *Рок Н.* <*Рахшанин Н.О.*> Из Москвы. (Очерки и снимки) // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 3 ноября. № 303. С. 2.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 237–238.

«Чехов, Ибсен, Гауптман удостоились высокой чести стать пособниками и союзниками Художественного театра в его победах в области открытия новых путей».

«Дядя Ваня» и «Михаэль Крамер» Г. Гауптмана, «Доктор Штокман» Г. Ибсена.

3978. *Зимний театр* // Астраханские губ. ведомости. 1901. 4 ноября. № 240. С. 4.

О предстоящей 6 ноября пост. пьесы «Дядя Ваня».

3979. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 4 ноября. № 5457. С. 4.

О пер. пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры» на нем. яз. и их скорой пост. на нем. сценах.

3980. *Геккер Н.* Русская жизнь на сцене. Сочинения А.П. Чехова. Том VII. Пьесы. Издание Маркса. СПб. 1901 // Одесские новости. 1901. 5 ноября. № 5458. С. 1.

«Дядя Ваня», «Иванов», «Медведь», «Предложение», «Три сестры», «Чайка».

3981. *Lolo* <*Муништейн Л.Г.*> Страничка из дневника. МХИИ // Новости дня. М., 1901. 6 ноября. № 6610. С. 3.

Стихотв. фельетон о М.П. Лилиной в роли Сони в спектакле «Дядя Ваня».

3982. *Т., А.* <*Тарховский А.Б.*> Театр и музыка. Таганрогский театр // Приазовский край. Ростов н/Д., 1901. 6 ноября. № 293. С. 3.

«Три сестры» 3 ноября в гор. т-ре.

3983. *Театр и музыка* // Могилевские губ. ведомости. 1901. 7 ноября. № 89. Ч. неофиц. С. 372.

«Иванов» 6 ноября в местном т-ре.

Гоголь («Мертвые души»), Тургенев («Рудин»).

3984. *Old Gentleman* <*Амфитеатров А.В.*> Театральный альбом. LVII // Россия. СПб., 1901. 7 ноября. № 911. С. 3.

Ч. и Худ. т-р. Худ. и Малый т-ры.

«Три сестры» в гипотетической пост. Малого т-ра.

3985. *Наблюдатель* <*Шебуев Н.Г.*> На злобу дня // Русское слово. М., 1901. 7 ноября. № 307. С. 3.

Об использовании в газ. «Курьер» имен Ч., П.Д. Боборыкина, М. Горького, А.И. Кирпичникова, Вас.И. Немировича-Данченко, И.Н. Поталенко в целях увеличения подписки.

3986. *Микроскоп*. Театральная и музыкальная хроника. «Дядя Ваня», соч. Чехова // Астраханский вестник. 1901. 8 ноября. № 3719. С. 3.

3987. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1901. 8 ноября. № 6612. С. 3.
Имя Ч. в предподписочной борьбе газет.

3988. *Два сборника*. <...> «На трудовом пути» // Новости дня. М., 1901. 8 ноября. № 6612. С. 3.

«Рассказ старшего садовника» среди произв. «выдающегося интереса» в сб. «На трудовом пути».

3989. *Театр и музыка* // Витебские губ. ведомости. 1901. 9 ноября. № 253. С. 3.
О выходе в Германии в нем. пер. пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры».

3990. *Рижский дневник*. Лекция А.Л. Волынского // Прибалтийский край. Рига, 1901. 10 ноября. № 251. С. 2.

Программа предстоящей лекции А.Л. Волынского «Современная беллетристика и журналистика» (о Ч.: «Неудачи современного человека», «Слезы художника», «Драмы Чехова на сцене московского Художественного театра»).

3991. *«Три сестры» А.П. Чехова* // Костромской листок. 1901. 11 ноября. № 129. С. 2–3.
О пьесе «Три сестры» в связи с пост. ее в гор. т-ре.
Лермонтов («Герой нашего времени»).

3992. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 11 ноября. № 247. С. 2.
О пер. пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры» на нем. яз. О предстоящих пост. пьес в Германии.

3993. *И. Театр и музыка* // Могилевские губ. ведомости. 1901. 13 ноября. № 91. Ч. неофиц. С. 384.

«Три сестры» 11 ноября в гор. т-ре.

3994. *Зимний городской театр*. Дирекция А. Линтварева // Воронежский телеграф. 1901. 14 ноября. № 131. С. 3.

О предстоящей в этот день пост. «известной пьесы» «Иванов» силами местной труппы.

3995. *Театр и музыка* // Ялтинский листок. 1901. 14 ноября. № 153. С. 3.
О предстоящих пост. в Берлине пьес «Дядя Ваня» и «Чайка».

3996. *С., А.* Лекция г. Волынского // Новости дня. М., 1901. 15 ноября. № 6619. С. 2.
Ч. и Толстой, В.Г. Короленко.

3997. *«Медведь», водевиль в 1 д., соч. Чехова* // Витебские губ. ведомости. 1901. 16 ноября. № 259. С. 3.

Анонс.

3998. *Городской театр* // Волынь. Житомир, 1901. 16 ноября. № 251. С. 1.

О предстоящей в этот день пост. пьесы «Три сестры» труппой С.А. Трефилова.

3999. *Митава.* (Лекция Вс. Е. Чехихина) // Прибалтийский край. Рига, 1901. 16 ноября. № 255. С. 2.

О программе лекции «Русская беллетристика после Тургенева», прочитанной 14 ноября.
«Мужики».

4000. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 17 ноября. № 251. С. 2.

О популярности Ч. в Москве.

М. Горький, О.Л. Книппер (Чехова), Ф.И. Шаляпин.

4001. *Театр и музыка* // Ялтинский листок. 1901. 17 ноября. № 161. С. 2.

Об изд. в Петербурге на болгарском яз. избр. соч. Ч., М. Горького, И.Н. Потапенко, Толстого.

4002. *Городской театр* // Волынь. Житомир, 1901. 18 ноября. № 253. С. 2–3.

О пост. пьесы «Три сестры» 16 ноября труппой С.А. Трефилова.

4003. *Поход г. Боборыкина* // Новости дня. М., 1901. 18 ноября. № 6622. С. 3.

Упом. о неодобрении пьесы «Дядя Ваня» лит.-театр. комитетом.

4004. *Гама.* Литературное обозрение // Варшавский дневник. 1901. 20 ноября. С. 319. С. 2–3.

Упом. Ч. в ст., посвященной новым течениям в рус. лит-ре, в связи с тем, что декаденты его «без возражений считают своим».

4005. *Местная хроника* // Тверские губ. ведомости. 1901. 20 ноября. № 118. С. 4.

Сообщ. о предстоящей 22 ноября пост. «веселой шутки» «Предложение» на вечер в пользу Дома трудолюбия.

4006. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 21 ноября. № 5473. С. 4.

«Три сестры» в репертуаре спектаклей для гор. народной аудитории (спектакль назначен на 21 декабря).

4007. *Театр и музыка* // Ялтинский листок. 1901. 21 ноября. № 165. С. 2–3.

О предполагаемой пост. пьесы «Три сестры» труппой И.А. Добровольцева.

4008. *Театр «Соловцов»* // Киевское слово. 1901. 22 ноября. № 4986. С. 1.
Сообщ. о пост. пьесы «Три сестры» 22 ноября. Анонс.
4009. *Хроника* // Крымский курьер. Ялта, 1901. 24 ноября. № 274. С. 3.
О пост. пьесы «Три сестры» («успеха не имела») в гор. т-ре моск. т-вом под упр. И.А. Добровольцева.
4010. *Рижский дневник*. Публичная лекция А. Волынского // Прибалтийский край. Рига, 1901. 27 ноября. № 262. С. 2.
Программа предстоящей 28 ноября лекции «Современная русская беллетристика и журналистика».
Ч., В.М. Гаршин, М. Горький, В.Г. Короленко, В. Микулич.
4011. *«Три сестры» в Ялте* // Одесские новости. 1901. 28 ноября. Веч. прил. к № 5480. С. 4.
О плохой пост. пьесы странствующей драматич. труппой И.А. Добровольцева.
4012. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 28 ноября. № 259. С. 2.
О начале репетиций пьесы «Три сестры» в т-ре Благородного собрания.
4013. *Казанское благородное собрание* // Казанский телеграф. 1901. 29 ноября. № 2700. С. 1.
Комедия «Медведь» в любительском спектакле, к-рый будет показан в этот день. Анонс.
4014. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 29 ноября. № 311. С. 3.
Сообщ. о пост. пьесы «Предложение» на новой сцене в доме Квитки.
4015. *Андреевский С.* Театр молодого века. (Труппа московского художественного театра) // Россия. СПб., 1901. 30 ноября. № 934. С. 2. .
Окончание: № 4018.
То же: *Андреевский С.А.* Литературные очерки. СПб., 1902. С. 470–498 (см. № 4830); изд. 4-е. С. 417–442; *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 256–264; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 241–246; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 40–41.
«Дядя Ваня» и «Три сестры» в пост. Худ. т-ра во время гастролей в Петербурге.
4016. *Волынский А.Л.* Современная русская беллетристика. III // Прибалтийский край. Рига, 1901. 1 декабря. № 266. С. 1.
То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 282–283; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 140–141.
«Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».
Достоевский, А.М. Евреинова («Северный вестник»), Вл.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский, Толстой.

4017. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 1 декабря. № 262. С. 2.
О предстоящей пост. шутки «Предложение» 2 декабря в зале Благородного собрания.
4018. *Андреевский С.* Театр молодого века. (Труппа московского художественного театра) // Россия. СПб., 1901. 2 декабря. № 936. С. 2.
Начало: № 4015.
То же: *Андреевский С.А.* Литературные очерки. СПб., 1902. С. 470–498 (см. № 4830); изд. 4-е. С. 417–442; *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 256–264; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 246–252; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 41–42.
«Дядя Ваня» и «Три сестры» в пост. Худ. т-ра во время гастролей в Петербурге.
4019. *Театр и музыка* // Одесские новости. 1901. 3 декабря. Веч. прил. к № 5485. С. 3.
Цит. из ст. С.А. Андреевского о Моск. Худ. т-ре из газ. «Россия» (см. № 4015, 4018).
«Дядя Ваня», «Три сестры».
4020. *Чешихин Всев.* По поводу лекции А.Л. Волынского в г. Риге: «Современная русская беллетристика и журналистика» // Прибалтийский край. Рига, 1901. 3 декабря. № 267. С. 1.
Упом. Ч.
4021. *Театр и музыка* // Россия. СПб., 1901. 3 декабря. № 937. С. 3.
Об успехе шутки «Предложение» в драматич. отделении вечера 1 декабря в Александринском т-ре.
4022. «*Sando*». Театральная заметка // Архангельские губ. ведомости. 1901. 4 декабря. № 270. С. 4.
«Три сестры» в пост. труппы В.А. Крамолова.
4023. *Театр и музыка* // Смоленский вестник. 1901. 4 декабря. № 264. С. 2.
О предстоящей 4 декабря пост. пьесы «Три сестры» на сцене гор. Благородного собрания.
4024. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1901. 5 декабря. № 6639. С. 3.
Используется ситуация р-за «Драма».
4025. *Театр и музыка.* Русский театр. («Иванов», драма в 4 действиях Ан. Чехова) // Прибалтийский край. Рига, 1901. 5 декабря. № 269. С. 2.
«Иванов» в местном т-ре.

4026. *Театр «Виктория»* // Лодзинский листок. 1901. 6 декабря. № 97. С. 4.
О предстоящем 7 декабря показе «лучшей русской пьесы последних сезонов “Дядя Ваня”». Анонс.
4027. *Театр и музыка* // Варшавский дневник. 1901. 7 декабря. № 336. С. 3.
«Дядя Ваня» в репертуаре гастролей группы арт. петербургских т-ров во главе с З.И. Черновской и М.И. Черновским в Варшаве.
4028. *Театр и музыка* // Новости дня. М., 1901. 8 декабря. № 6642. С. 3.
Статистика пост. пьес Ч. в Худ. т-ре.
4029. *Театр молодого века* // Витебские губ. ведомости. 1901. 9 декабря. № 277. С. 2.
Окончание: № 4032.
Подробное излож. ст. С.А. Андреевского (см. № 4015, 4018).
4030. *Диоген <Билибин В.В.>* О чем говорят // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 9 декабря. № 339. С. 2.
«Говорят, “Три сестры” г. Чехова уже переделаны в оперетку под названием “Три сестрички”».
4031. *Театр и музыка* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 10 декабря. № 338. С. 3.
Слухи о предполагаемой пост. пьесы «Чайка» на нижегородской сцене.
4032. *Театр молодого века* // Витебские губ. ведомости. 1901. 11 декабря. № 278. С. 2.
Начало: № 4032.
Продолжение излож. ст. С.А. Андреевского (см. № 4015, 4018).
4033. *Г-ль.* Библиография. Северные цветы на 1901 г., собранные книгоиздательством «Скорпион». Москва 1901 г. // Волжский вестник. Казань, 1901. 11 декабря. № 268. С. 4.
Упом. р-з Ч. <«Ночью» («В море»)>, «который напоминает перевод Мопассана на русский язык».
4034. *Homo Sum.* Театр и музыка // Калужские губ. ведомости. 1901. 11 декабря. № 125. С. 4.
О предстоящем в этот день спектакле «Чайка».
4035. *В., Б.* Театральный сезон в Петербурге // Прибалтийский край. Рига, 1901. 12 декабря. № 274. С. 1.
О неудавшейся попытке дир. Александринского т-ра поставить пьесу Ч. – «самого талантливого теперь драматурга».

4036. *Наука, литература и искусство* // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 13 декабря. № 341. С. 3.

Ч. и В.Г. Короленко, М. Горький.

Отрывок из ст. Савича (журн. "La Revue"), где автор высоко ставит Ч. и относит его к разряду «первоклассных талантов».

4037. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 15 декабря. № 343. С. 3.
Статистика пост. чеховских пьес в Моск. Худ. т-ре.

4038. *Театр и музыка* // Симбирские губ. ведомости. 1901. 15 декабря. № 89. С. 3.
Сообщ. о предстоящей 18 декабря пост. пьесы «Иванов» труппой драматич. арт. под упр. К.К. Витарского в т-ре Д.С. Булычевой с благотворительной целью в пользу Симбирского об-ва вспомоществования частному служебному труду.

4039. *Изгоев А.С. <Ланде А.С.>* Поездка в Олеиз // Южное обозрение. Одесса, 1901. 16 декабря. № 1682. С. 3.

М. Горький в своем интервью упом. Ч.

4040. *Пэк <Ашкинази В.А.>* «Дети Ванюшина» // Новости дня. М., 1901. 18 декабря. № 6652. С. 3.

«Чеховская трилогия» («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка») и «Дети Ванюшина» С.А. Найденова.

4041. *По России. Ялта* // Саратовский дневник. 1901. 19 декабря. № 272. С. 3.

Об «антоновках» – поклонницах Ч. в Ялте.*

4042. *Оболенский Л.Е.* Журнальное обозрение // Одесский листок. 1901. 20 декабря. № 328. С. 2.

Упом. об анекдотичности ранних р-зов Ч.

4043. *П.* Театр. Новая пьеса Вл.И. Немировича-Данченко // Биржевые ведомости. СПб., 1901. 22 декабря. № 349. С. 3.

Ч. и пьеса Вл.И. Немировича-Данченко «В мечтах».

4044. *Пэк <Ашкинази В.А.>* Кстати // Новости дня. М., 1901. 22 декабря. № 6656. С. 4.

Об объявлении некой петерб. фирмы, выдающей купившим у нее товаров на 100 руб. в качестве премии собр. соч. Ч. или Толстого.

4045. *Среди газет и журналов* // Витебские губ. ведомости. 1901. 23 декабря № 289. С. 3.

Перепеч. ст. А.С. Изгоева «Поездка в Олеиз» (см. № 4039).

4046. **Яблоновский С.** <Потресов С.В.> Свет и тени. LXX. Театральные впечатления // Русское слово. М., 1901. 23 декабря. № 353. С. 3.

Четвертый акт пьесы Вл.И. Немировича-Данченко «В мечтах» взят «напрокат» из «Трех сестер» и из «Дяди Вани».

4047. **Театр и музыка.** Спектакль 20 декабря «Иванов», драма в 4 действиях А.П. Чехова // Северный край. Ярославль, 1901. 23 декабря. № 337. С. 3.

То же: **Кузичева А.П.** А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 284–285. «Иванов» в гор. т-ре.

4048. **-бо-** <Любошиц С.Б.> Несвободное творчество // Новости дня. М., 1901. 24 декабря. № 6658. С. 3.

«Чеховская грусть» в пьесе Вл.И. Немировича-Данченко «В мечтах».

4049. **«Плакали купецкие денежки».** Драпировочное и обойное святочное представление. <...> // Новости дня. М., 1901. 24 декабря. № 6658. С. 3.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 256–259.

Упом. «настроения Чехова» в пародийной рец. на пьесу Вл.И. Немировича-Данченко «В мечтах».

4050. **Скабичевский А.** Новые течения в современной русской литературе. (Окончание) // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 24 декабря. № 354. С. 2.

О Ч., М. Горьком, В.Г. Короленко: «...каждый из них по-своему отступает от проторенных дорожек, ищет новых путей. <...> Ан. Чехов отступает от натурализма в другую сторону. <...> Он рисует предметы вовсе не для того, чтобы обобщить их или изображать с полной точностью, а для того, чтобы выразить то или другое настроение, которое они навевают на него».

4051. **Ремесленный театр** // Казанский телеграф. 1901. 25 декабря. № 2721. С. 4.

Сообщ. о пост. 26 декабря шутки «Медведь» в Ремесленном т-ре.

4052. **Lolo** <Муништейн Л.Г.> Журфикс у Мельпомены // Новости дня. М., 1901. 25 декабря. № 6659. С. 3.

Ч. среди персонажей юмористич. стихотв. пьесы.

4053. **Ганейзер Евг.** Волшебный фонарь. Святочная фантазия // С.-Петербургские ведомости. 1901. 25 декабря. № 354. С. 2–3.*

То же (с сокращениями): **Ле Флемминг С.** Господа критики и господин Чехов. С. 141–142. Фельетон в виде вымышленного разговора Ч. и М. Горького в номере меблированных комнат на Бронной после инцидента с публикой в Худ. т-ре. «Три сестры».

Гоголь («Ревизор»), М. Горький.

Ш. Гуно («Фауст»), Ф.И. Шаляпин.

4054. *Театр и музыка* // Харьковские губ. ведомости. 1901. 25 декабря. № 336. С. 4.
О предстоящей пост. пьесе «Три сестры» в местном т-ре.
Г. Гауптман («Потонувший колокол»).
4055. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 27 декабря. № 354. С. 3.
О предстоящей 1 января пост. шутки «Медведь» любителями в торгово-промышленном клубе.
4056. *С., Н.* Театр и музыка // Волгарь. Н. Новгород, 1901. 28 декабря. № 355. С. 3.
«Чайка» в гор. т-ре 27 декабря в пост. реж. К.Н. Незлобина.
4057. *Театр и музыка* // Нижегородский листок. 1901. 28 декабря. № 355. С. 3.
«Чайка» в гор. т-ре.
4058. *Lolo <Муништейн Л.Г.>* Много шума из ничего. (В 4-х актах с прологом) // Новости дня. М., 1901. 28 декабря. № 6661. С. 3.
Юмористич. стихотв. фельетон о пьесе Вл.И. Немировича-Данченко «В мечтах», в к-рой чувствуется влияние Ч.
4059. *Французский критик о Чехове* // Русские ведомости. М., 1901. 28 декабря. № 350. С. 4.
Реферат ст. Е.-М. де Вогюэ из журн. «Revue des Deux Mondes». Учитель Ч.: Гоголь, Г. де Мопассан, Толстой, Тургенев.
«Дядя Ваня», «Мертвое тело».
М. Горький, Достоевский, Некрасов, Пушкин.
4060. *Кресло № X.* Театр и музыка // Ковенские губ. ведомости. 1901. 29 декабря. № 94. Прибавление к неофиц. ч. С. 3–4.
«Три сестры» 20 декабря в гор. т-ре.
4061. *Не фельетонист <Ежов Н.М.>* Московская жизнь. Маленькие рассказы. ССХII. О театрах // Новое время. СПб., 1901. 29 декабря. № 9274. С. 2.
Ч. и пьеса Вл.И. Немирович-Данченко «В мечтах».
4062. *Рок Н. <Ракишанин Н.О.>* Из Москвы. Очерки и снимки // Новости и биржевая газета. СПб., 1901. 29 декабря. № 357. С. 2.
То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 260–263.
«Гауптман вместе с Чеховым поют песнь о тоске одиночества».
«Дядя Ваня».
4063. *Театр и музыка* // Полтавские губ. ведомости. 1901. 29 декабря. № 283. С. 4.
«Дядя Ваня» 26 декабря в пост. драматич. труппы В.А. Перовского.

4064. **Обзор печати.** О новых течениях в современной литературе // Прибалтийский край. Рига, 1901. 29 декабря. № 286. С. 2.

О ст. А.М. Скабичевского с обширными цит. (см. № 4050).
А.М. Скабичевский о Ч., М. Горьком, В.Г. Короленко.

4065. **С., Л.** Театр и музыка // Харьковские губ. ведомости. 1901. 29 декабря. № 338. С. 3–4.

«Три сестры» (восьмое представление в местном т-ре).

4066. **Вогюэ о Чехове** // Харьковские губ. ведомости. 1901. 30 декабря. № 339. С. 2.

Реферат ст. Е.-М. де Вогюэ из журн. "Revue des Deux Mondes".

4067. **Вогюэ о Чехове** // Одесские новости. 1901. 31 декабря. № 5509. С. 1.

Реферат ст. Е.-М. де Вогюэ из журн. "Revue des Deux Mondes".

Учителя Ч.: Гоголь, Г. де Мопассан, Толстой, Тургенев.

«Дядя Ваня», «Мертвое тело».

Достоевский, Некрасов, Пушкин.

4068. **Русская печать** // Одесский листок. 1901. 31 декабря. № 337. С. 3.

Об интересе за границей к тв-ву Толстого, М. Горького, Ч.

4069. **Русская печать** // Одесский листок. 1901. 31 декабря. № 337. С. 3.

О полемике газ. «Русское слово» со ст. А.М. Скабичевского «Новые течения в современной русской литературе» (см. № 4050).

Упом. Ч., М. Горького, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамина <Д.Н. Мамина-Сибиряка> как писателей-реалистов.

Журналы

4070. **Боборыкин П.** Однокурсники. Повесть // Вестник Европы. СПб., 1901. № 1. С. 67–72.

Изображение впечатлений героя от спектаклей «Чайка» и «Дядя Ваня».*

4071. **Сементковский Р.И.** Что нового в литературе? <...> Г. Глаголь и его теория о «настроении» – <...> «Прабабка» Грильпарцера и «Дядя Ваня» г. Чехова <...> // Ежемесячные литературные приложения к «Ниве». СПб., 1901. № 1. С. 184, 186–187, 191.

Полемика и цит. ст. С. Глаголя <С.С. Голоушева> «Проблески новых веяний в искусстве и московские театры» (см. № 3376).

«Дядя Ваня». Особенности пост. пьесы в Худ. т-ре.

Ч. и Ф. Грильпарцер («Прабабка»).

4072. **Литературное обозрение.** Лавры Мережковского // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1901. Т. IV. № 1. С. 81–82.

Ч. и «Новое время».

4073. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Очерки текущей русской литературы. Настроения // Жизнь. СПб., 1901. № 1. С. 248.

Мирозерцание Ч.

4074. *Новости литературного мира* // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., декабрь 1900 – январь 1901 (дозв. ценз. 12 февраля 1901 г.). № 3–4. С. 63.

Чтение р-за «Весной» в Моск. лит.-худ. кружке.

4075. *Русское библиографическое общество в 1900 году* // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. I. № 1. Отд. II. С. 20.

Ч. в программе лекции В.Ф. Боцяновского «Проповедь индивидуализма в современной русской литературе», прочитанной 30 марта 1900 г.

4076. *М., М.Н. <Мазаев М.Н.>* Обзор русской печати // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. I. № 1. С. 102.

«Дядя Ваня» и «В овраге» – «единственная ценная приманка» журн. «Русская мысль» в 1900 г.

4077. *Обзор журналов.* Драматические произведения Чехова // Литературное обозрение. СПб., 1901. № 1. С. 54–55.

Излож. ст. Северова <П.О. Морозова> о вышедшем сб. пьес Ч. изд. А.Ф. Маркса (см. № 3307).

4078. *Б., А. <Богданович А.И.>* Критические заметки // Мир Божий. СПб., 1901. № 1. Отд. II. С. 2.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 80. Упом. «В овраге», «Дядя Ваня».

4079. *Ф-ин Я.А. <Фейгин Я.А.>* Письма о современном искусстве // Русская мысль. М., 1901. № 1. С. 223.

«Старый дом» А.А. Федорова как подражание Г. д'Аннунцио, М. Метерлинку и Ч.

4080. *Ярцев П.* Из Москвы // Театр и искусство. СПб., 1901. № 5. 28 января. С. 111. «Иванов» в т-ре Ф.А. Корша.

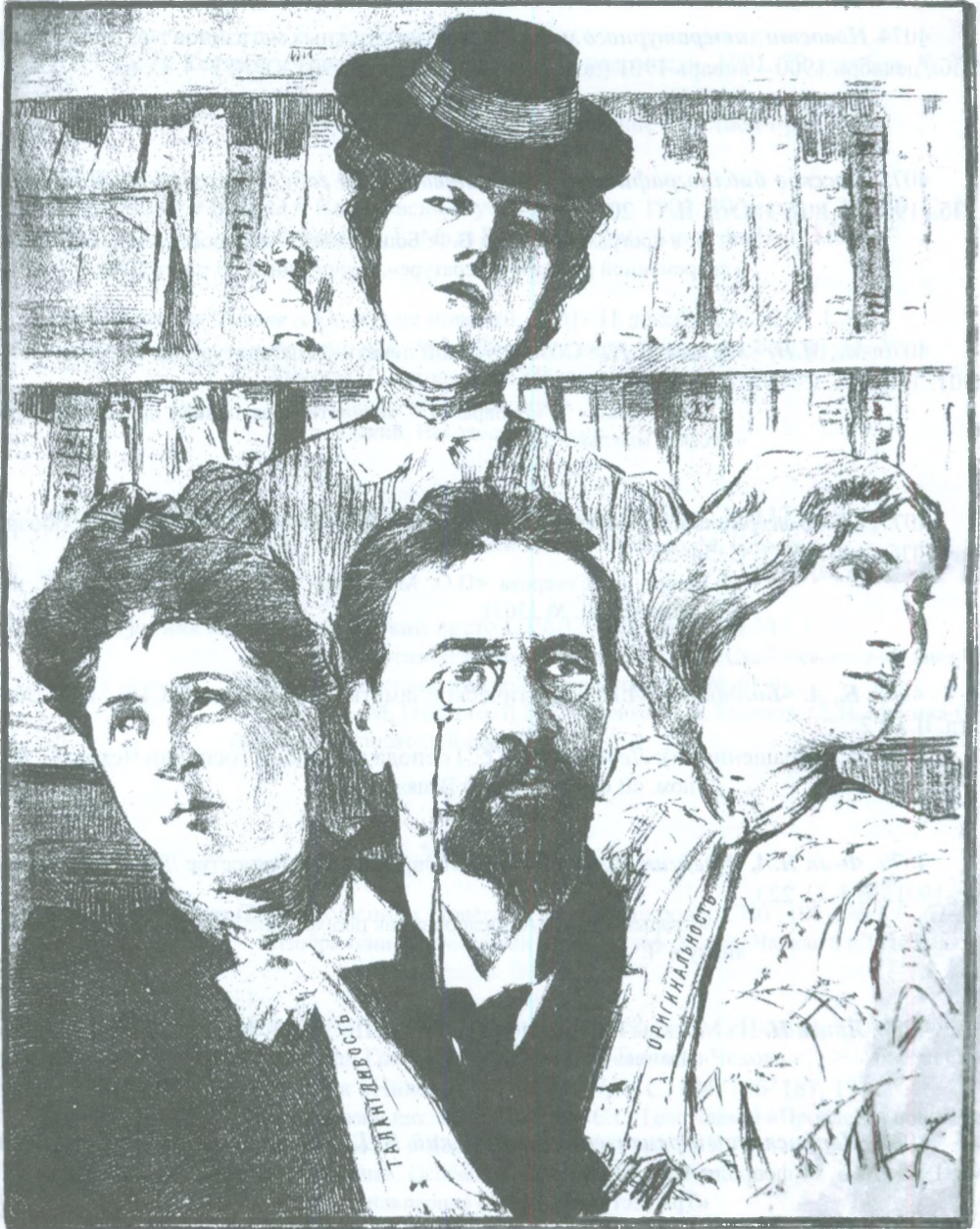
4081. *Неприсяжный рецензент <Левинский В.Д.>* По увеселениям // Будильник. М., 1901. № 6. 11 февраля. С. 5.

«Три сестры».

4082. *Наша «молодая» драматургия.* А.П. Чехов и его «Три сестры» // Будильник. М., 1901. № 7. 18 февраля. С. 12.

Рисунок.

Наша „молодая“ драматургія.



А. П. Чеховъ и его „Три сестры“...

«Будильник». М., 1901. № 7. 18 февраля. С. 12

4083. *Гр-ский А.* <Лазарев-Грузинский А.> Три сестры в Москве. Шутка // Будильник. М., 1901. № 8. 25 февраля. С. 3–4.

Фельетон о жизни трех сестер после переезда в Москву.

4084. *Библиографический листок.* Ал. Будищев. Разные понятия. Двадцать рассказов. С.-Петербург. Издание А.С. Суворина. 1901. Цена 1 руб. // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1901. Т. IV. № 2. С. 175.

Отсутствие жанра романа в творчестве Ч.

4085. *Андреевич <Соловьев Е.А.>* Очерки текущей литературы. О хищниках и одиноких людях // Жизнь. СПб., 1901. № 2. С. 352, 354–369.*

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 112–115; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 112–115; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 544–547.

«В овраге», «Дядя Ваня», «Иванов», «Моя жизнь», «Три сестры», «Чайка», «Человек в футляре».

Ч. и П. Верлен, Г. Гауптман, Тургенев («Дворянское гнездо», «Накануне», «Рудин»).

О ст. автора (см. № 3313).

4086. *Новости литературного мира* // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1901. № 5 (февраль). С. 83.

О возвращении Ч. из-за границы; о здоровье Ч.

И.А. Бунин.

4087. *Искорки и блески.* Театральное событие // Искры. М., 1901. № 7. 18 февраля. С. 110.

Рис. Ф.К. с подписью: «Гг. Немирович-Данченко и Станиславский подносят московской публике “Трех сестер” г. Чехова».

4088. *Надеждин Н.* Женские типы А. Чехова. Очерк // Литературные вечера «Нового мира». СПб., 1901. № 2. С. 101–108.

«Бабы царство», «В овраге», «Володя большой и Володя маленький», «Дом с мезонином», «Дуэль», «Жена», «Попрыгунья».

Д.Н. Мамин-Сибиряк, А. Михайлов <А.К. Шеллер>, И.Н. Потапенко («Дочь курьера», «Светлый луч», «Смертный бой»), Тургенев («Гамлет Щигровского уезда»).

4089. *Л., А.Л.* Литературная жизнь // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. I. № 2. С. 184.

Имя Ч. среди 12 имен почетных академиков.

4090. *М., М.Н.* <Мазаев М.Н.> Журнальное обозрение // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. I. № 2. С. 212.

Несправедливость жалоб на «литературное оскудение» ввиду появления произв. Ч., М. Горького, «Воскресения» Толстого.

4091. **Фин Я.А.** <Фейгин Я.А.> Письма о современном искусстве. XII. <...> «Три сестры», драма А.П. Чехова. (Художественно-общедоступный театр) // Русская мысль. М., 1901. № 2. С. 214–215.

4092. **Ярцев П.** «Три сестры» // Театр и искусство. СПб., 1901. № 8. 18 февраля. С. 171–173.

То же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 203–206; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 159–160.

4093. **Провинциальная летопись.** (От наших корреспондентов). Смоленск // Театр и искусство. СПб., 1901. № 8. 18 февраля. С. 178.

О лит.-муз. вечере, посвященном Ч.

4094. **К-ель А.** <Кугель А.Р.> Заметки о Московском художественном театре. I // Театр и искусство. СПб., 1901. № 9. 25 февраля. С. 184–187.

«Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

4095. **Николаев Н.** Письма из Киева (VIII) // Театр и искусство. СПб., 1901. № 9. 25 февраля. С. 196.

«Три сестры» в т-ре Н.Н. Соловцова.

4096. **Андреевич** <Соловьев Е.А.> Очерки текущей литературы. «Три сестры» // Жизнь. СПб., 1901. № 3. С. 220–231.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 547–549.

«Три сестры».

Об «Однокурсниках» П.Д. Боборыкина (см. № 4070).

Г.И. Успенский.

4097. **Чириков Евг.** Провинциальные картинки. «Человек в футляре» как герой нашего времени в провинции. <...> // Жизнь. СПб., 1901. № 3. С. 346–352.

Использование чеховского образа для хар-ки общественных явлений.

4098. **Обзор журналов.** «Три сестры» // Литературное обозрение. СПб., 1901. № 3. С. 141–142.

4099. **Обзор журналов.** Женские типы Чехова // Литературное обозрение. СПб., 1901. № 3. С. 144–145.

Излож. ст. Н. Надеждина (см. № 4088).

4100. **Бояновский Вл.** Литературная жизнь. Пьесы Антона Чехова в исполнении Московского художественного театра // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. I. № 3. С. 312–316.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 88–89.

«Дядя Ваня», «Три сестры».

М. Горький, К.С. Станиславский, Толстой, О.Н. Чюмина <О.Н. Михайлова>.
О ст. А.В. Амфитеатрова (см. № 3553).

4101. **М., М.Н.** <Мазаев М.Н.> Журнальное обозрение // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. I. № 3. С. 348–349.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 332.
«Три сестры».

4102. **Перцов П.** «Три сестры» // Мир искусства. СПб., 1901. Т. V. № 2–3 (март). С. 96–99.

То же: *Перцов П.* Первый сборник. СПб., 1902. С. 186–198 (см. № 4852); частично: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 859–862; то же: *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 222–226; *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 439–441.

4103. **Гнедич П.** Художественная хроника. «Доктор Штокман» на сцене Московского Художественного театра // Мир искусства. СПб., 1901. Т. V. № 2–3 (март). С. 101.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 184.

«Камертоном театра был Антон Чехов с его “хмурыми людьми”».

4104. **Философов Д.** Художественная хроника. «Дядя Ваня». (Первое представление в Петербурге 19 февраля 1901 г.) // Мир искусства. СПб., 1901. Т. V. № 2–3 (март). С. 102–106.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 186–189; *Кузичева А.П.* А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 208–212; с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 580–582.

4105. **К спектаклям московского театра.** Прежде. Теперь // Наше время. СПб., 1901. № 9. 1 марта. С. 73.

Карикатура: восхищение зрителей «криком гусей», «треском сверчков» в совр. пьесах.

4106. **Ветринский Ч.** <Чешихин В.Е.> Критика и библиография. А.К. Бороздин. Сто лет литературного развития. Характеристика русской литературы XIX века. СПб., 1900. Стр. 87. Цена 50 к. // Образование. СПб., 1901. № 3. Отд. II. С. 74.

В кн. «Чехову и Короленко вместе отведено 15 строк».

4107. **Грэк И.** <Билибин В.В.> Осколки петербургской жизни // Осколки. СПб., 1901. № 10. 3 марта. С. 3–4.

О комарах и лягушках в спектакле «Дядя Ваня».

4108. *Грэк И.* <*Билибин В.В.*> Московский Художественный театр в Петербурге // Осколки. СПб., 1901. № 10. 3 марта. С. 5.

Успех пьесы «Дядя Ваня».

4109. *Оптимист* <*Чюмина-Михайлова О.Н.*> Репертуарные мотивы. (Московским гостям) // Петербургская жизнь. СПб., 1901. № 506. 11 марта. С. 3891.

Стихотв. фельетон о Худ. т-ре, к-рый впервые дал живые чеховские типы.

4110. *Оптимист* <*Чюмина-Михайлова О.Н.*> Репертуарные мотивы // Петербургская жизнь. СПб., 1901. № 508. 18 марта. С. 3903.

Стихотв. фельетон о непонимании критикой стилистики чеховских пьес и Худ. т-ра.

«Дядя Ваня», «Три сестры».

4111. *Очерки и рассказы Евгения Чирикова.* <...> СПб., 1900 <...> // Русская мысль. М., 1901. № 3. С. 46.

Цит. слова Тригорина из пьесы «Чайка».

4112. *Северцев Г.* <*Полилов Г.Т.*> Московские гастролеры // Север. Ежегод. обозрение. СПб., 1901. № 9. 4 марта. С. 3.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 176–179.

«Дядя Ваня» в пост. Моск. Худ. т-ра.

4113. *Б., Н.* Нечто о Московском художественном театре // Север. Ежегод. обозрение. СПб., 1901. № 10. 11 марта. С. 2.

«Три сестры».

«Три сестры» в пост. Моск. Худ. т-ра.

«Чайка».

4114. *Г., Ф.* В Художественном театре // Стрекоза. М., 1901. № 10. 11 марта. С. 2.

Стихотв. фельетон.

Упом. «Дядя Ваня», «Три сестры».

4115. *К-ель А.* <*Кугель А.Р.*> Заметки о Московском художественном театре. II // Театр и искусство. СПб., 1901. № 10. 4 марта. С. 206–208.

То же: Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 179–183.

«Дядя Ваня», «Три сестры» в Худ. т-ре.

4116. *Хроника «Театра и искусства»* // Театр и искусство. СПб., 1901. № 10. 4 марта. С. 209.

О пер. пьесы «Три сестры» на нем. яз.

4117. **Николаев Н.** Письма из Киева. VII // Театр и искусство. СПб., 1901. № 12. 18 марта. С. 257.

То же: **Кузичева А.П.** А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 273–274.
«Три сестры» в Киеве в т-ре Н.Н. Соловцова.

4118. **Язычек (сост.) <Языкова В.В.>** Апофеоз и прелюдия, или в иллюстрациях театральный винегрет // Шут. СПб., 1901. № 10. 3 марта. С. 10.

Пародии и карикатуры по поводу спектакля «Дядя Ваня».

4119. **Буфер.** Злобы дня // Шут. СПб., 1901. № 11. 10 марта. С. 6.

Упом. пьесы «Три сестры» в стихотв. фельетоне.

4120. **Язычек (сост.) <Языкова В.В.>** Апофеоз и прелюдия, или в иллюстрациях театральный винегрет // Шут. СПб., 1901. № 11. 10 марта. С. 10.

Пародии и карикатуры по поводу спектакля «Три сестры».

4121. **Поссе В.А.** Московский художественный театр. (По поводу его петербургских гастролей) // Жизнь. СПб., 1901. № 4. С. 325, 331–346.*

То же: **Кузичева А.П.** А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 239–249.

«Дядя Ваня», «Три сестры».

«Чайка».

Г. Гауптман («Одинокие»), Вл.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский.

О ст. А-т <В.К. Петерсена> (см. № 3691), В.П. Буренина (см. № 3628),

С. Глаголя <С.С. Голоушева> (см. № 3376), Серенького <И.И. Колышко> (см. № 3686), Л.Е. Оболенского (см. № 3632).

4122. **Липовский А.** Новые книги. Художественно-общедоступный театр. Отчет за I год. <...> Москва. 1899. 100 стр. // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. I. № 4. С. 467.

Упом. ст. В.Ф. Боцяновского «Пьесы Антона Чехова в исполнении Московского художественного театра» (см. № 4100).

4123. **Хроника.** Русский литературный кружок в Риге // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. I. № 4. С. 532.

О лекциях, прочитанных в лит. кружке: сравн. отношения к интеллигенции Ч. («изображает интеллигентов-нытиков и гамлетов») и П.Д. Боборыкина («относится к интеллигенции оптимистически»).

4124. **Б., А. <Богданович А.И.>** Критические заметки. Московский художественный театр // Мир Божий. СПб., 1901. № 4. Отд. II. С. 1–9.

То же: **Богданович А.И.** Годы перелома. С. 296–308; **Покровский В.И. (сост.)** А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 865–875; Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898–1905. С. 199–206; **Кузичева А.П.** А.П. Чехов в русской театральной критике. С. 227–233; с сокращениями: **Ле Флемминг С.** Господа критики и господин Чехов. С. 80–83.

«Дядя Ваня», «Три сестры».



Посмертная выставка произведений А. К. Миллерь-Нордена в Академии Художествъ. „Три сестры“.
Этюдъ А. К. Миллерь-Нордена, авт. «Нивы».

4125. *Почетные академики* // Нива. СПб., 1901. № 14. 8 апреля. С. 269, 275.*
К портрету Ч. и др. почетных академиков.
4126. *Московский художественный театр* // Нива. СПб., 1901. № 14. 8 апреля. С. 277–279.*
«Три сестры».
4127. *Посмертная выставка произведений А.К. Миллера-Нордена в Академии художеств. «Три сестры»* // Нива. СПб., 1901. № 17. 28 апреля. С. 329.
«Три сестры». Этюд А.К. Миллера-Нордена.
4128. *Хроника театра и искусства*. Нам пишут из Праги // Театр и искусство. СПб., 1901. № 18. 29 апреля. С. 349.
Об успехе пьесы «Дядя Ваня» на сцене Национального т-ра в Праге.
4129. *Литературное обозрение*. Кровь // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1901. Т. V. № 5. С. 70.
Заглавие р-за А.И. Фаресова «Мои мужики» появилось под влиянием названия р-за Ч.
4130. *Ядовиткин Орест <Ясинский И.И.>* Баллада. После прочтения в «Северных цветах» (изд. «Скорпиона», Москва, 1901, ц. 1 р. 50 к.) рассказа Антона Чехова «Ночью» // Ежемесячные сочинения. Литературный журнал И. Ясинского. СПб., 1901. № 5. С. 75.
Стихотв. эпиграмма-пародия на р-з «Ночью» <«В море»>.
4131. *Новости литературного мира* // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1901. № 7–8. Апрель–май. (Дозв. ценз. 30 мая 1901 г.). С. 123.
Сообщ., что Ч. написал новый р-з «Архиерей».
4132. *Новости литературного мира* // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1901. № 7–8. Апрель–май. (Дозв. ценз. 30 мая 1901 г.). С. 136.
О пер. р-за «Враги» на нем. яз.
4133. *Обзор журнальных статей*. Отец, сын и внук // Литературное обозрение. СПб., 1901. № 5. С. 238–241.
Излож. (с цит.) ст. «Толстой – Чехов – Горький. (Настроение трех поколений)» (подпись: К-и-н; см. № 3698).
4134. *Липовский А.Л.* Представители современной русской повести и оценка их литературной критикой // Литературный вестник. СПб., 1901. № 5. С. 19–26.
То же: Отд. оттиск из кн. V «Литературного вестника». 1901 г. СПб., 1901. 8 с. (см. № 4196); с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 314–316.

«Актерская гибель», «Верочка», «Володя», «Гусев», «Дуэль», «Знакомый мужчина», «Иванов», «Именины», «Крыжовник», «Медведь», «Мечта», «Моя жизнь», «Муж», «Мужики», «На кладбище», «На пути», «Огни», «Палата № 6», «Пари», «Пестрые рассказы» (сб.), «Попрыгунья», «Поцелуй», «Припадок», «Роман с контрабасом», «Святою ночью», «Скучная история», «Средство от запоя», «Страх», «Талант», «Трагик», «Черный монах».

Герцен («Кто виноват?»), Гончаров («Обрыв»), М. Горький, Грибоедов («Горе от ума»), Достоевский («Преступление и наказание»), Лермонтов («Герой нашего времени»), А.Ф. Маркс, Г. де Мопассан, Пушкин («Евгений Онегин»), Толстой, Тургенев («Рудин»).

О ст. и кн. Андреевича <Е.А. Соловьева> (см. № 3382), К.К. Арсеньева (см. № 203); В.П. Буренина (см. № 2983), А. Волынского <А.Л. Флексера> (см. № 3384, 3385), К.Ф. Головина (см. № 2093), М.О. Меньшикова (см. № 2846, 2847), Н.К. Михайловского (см. № 2034), Ф.Е. Пактовского (см. № 4199).

4135. **Б-ский В.** <**Боцяновский В.Ф.**> Новые книги. Северные цветы на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». М. 1901. Стр. 202. Ц. 1 р. 50 к. // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. II. № 5. С. 37.

«Ночью» <«В море»>.

4136. **Н., А.** Художественная хроника. Книги. *Северные цветы* на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». Москва, 1901. I // Мир искусства. СПб., 1901. Т. V. № 5 (май). С. 282.

Отриц. оценка р-за «Ночью» <«В море»>.

4137. **Эрлих Яков.** Художественная хроника. Книги. *Северные цветы* на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион». Москва, 1901. II // Мир искусства. СПб., 1901. Т. V. № 5 (май). С. 284.

Ч., И.А. Бунин и М. Криницкий <М.В.Самыгин>.

4138. *Периодические издания* // Русская мысль. М., 1901. № 5. С. 162.

Излож. очерка Е.Н. Чирикова «“Человек в футляре” как герой нашего времени в провинции» (см. № 4097).

4139. *Новый альманах.* «Северные цветы» на 1901 год, собранные книгоиздательством «Скорпион», Москва, 1901 // Русский вестник. М., 1901. № 5. С. 212.

«Ночью» <«В море»>.

4140. **Подарский В.Г.** <**Русанов Н.С.**> Наша текущая жизнь // Русское богатство. СПб., 1901. № 5. С. 172–177.

То же (с сокращениями): *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 481–482.

«Три сестры».

Ч. Дарвин.

4141. *Сутугин С.* <*Этингер О.Г.*> «Чайка» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 21. 20 мая. С. 394–397.

Продолжение: № 4150, 4151, 4152.

4142. *Rossica.* Отзыв английского Atheaum о современной русской литературе // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. II. № 6. С. 182.

Упом. отзыв В.Я. Брюсова о «Трех сестрах».

4143. *Б., А.* <*Богданович А.И.*> Беллетристика. «Северные цветы». <...> // Мир Божий. СПб., 1901. № 6. С. 100–101.

То же: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 83.

«Ночью» <«В море»>.

4144. *Б-ев И.* «Три сестры» г. Чехова как иллюстрация к военной жизни // Наблюдатель. СПб., 1901. № 6. С. 88–90.

«Три сестры».

Грибоедов («Горе от ума»).

4145. *Коробка Н.* Из жизни и литературы. М. Горький и его общественное значение. (Окончание) // Образование. СПб., 1901. № 5–6. Отд. II. С. 3.

М. Горький и «Мужики» Ч.

4146. *Гуревич С.* Письма из провинции. Еврейские читатели русской литературы. (Письма из Могилева) // Образование. СПб., 1901. № 5–6. Отд. II. С. 32–33.

Упом. имени Ч. в числе наиболее читаемых авторов.

4147. *М., Н.* Артист-самородок // Север. Лит.-худ. журнал. СПб., 1901. № 24. 17 июня. Стб. 757–758.

«Дядя Ваня».

4148. *Хроника* // Театр и искусство. СПб., 1901. № 23. 3 июня. С. 429–430.

О бракосочетании Ч. и О.Л. Книппер.

4149. *К сезону в провинции.* Киев // Театр и искусство. СПб., 1901. № 23. 3 июня. С. 432.

«Дядя Ваня» и «Чайка» в пост. труппы В.Ф. Комиссаржевской и В.П. Далматова.

4150. *Сутугин С.* <*Этингер О.Г.*> «Чайка» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 24. 10 июня. С. 443–445.

Начало и продолжение: № 4141, 4151, 4152.

«Чайка».

Достоевский («Идиот»).

4151. *Сутугин С. <Этингер О.Г.> «Чайка» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 25. 17 июня. С. 458–460.*

Начало и продолжение: № 4141, 4150, 4152.

4152. *Сутугин С. <Этингер О.Г.> «Чайка» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 26. 24 июня. С. 474–477.*

Начало: № 4141, 4150, 4151.

4153. *Хроника // Книжный вестник. СПб., 1901. № 7. С. 228.*

Выход сб. Ч. (около 20 р-зов и пьеса «Чайка») на словинском (словенском) яз. О предполагаемой пост. «Чайки» на сцене т-ра в Любляне.

4154. *Хроника. Чествование пятидесятилетия литературной деятельности А.А. Потехина // Литературный вестник. СПб., 1901. Т. II. № 7. С. 284.*

«Параллель с изображением народной среды у Писемского, у гр. Толстого и Чехова» в речи П.Д. Боборыкина 8 декабря в ОРЯС Имп. Акад. наук.

4155. *Челищев В. Жизнь в литературе и литература в жизни. Литературный диалог // Муравей. М., 1901. № 28 (дозв. ценз. 11 июля 1901 г.). С. 6–7.*

Ч., М. Горький и В.Г. Короленко.

Гоголь, Достоевский, Островский, Тургенев.

4156. *Деген Евгений. Стефан Жеромский. (Очерк из молодой польской беллетристики) // Русское богатство. СПб., 1901. № 7. С. 76.*

Ч. и С. Жеромский.

4157. *Чернов Е. <Либрович С.Ф.> Антон Чехов. Сочинения. Т. V. Рассказы. СПб., 1901, с. 302. Цена 1 руб. 50 коп. // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1901. № 11 (август). С. 126.*

Воспроизводится оглавление тома.

4158. *Седой А. (Чехов Ал.) Пасхальная заутреня во дворце императора Александра I в Таганроге // Исторический вестник. СПб., 1901. № 8. С. 565–581.*

То же (с изменениями в тексте): *С-ой А. <Чехов Ал.П.> А.П. Чехов – певчий // Вестник Европы. СПб., 1907. № 10. С. 825–834; с сокращением: Александр и Антон Чеховы. Воспоминания, переписка. С. 164–172.*

Мемуары брата Ч. Ал.П. Чехова о церковном хоре, организованном в Таганроге. Упом. участие в хоре П.Е. Чехова и братьев Чеховых (Александра, Николая и Антона).

4159. *Искусство. <...> Литература // Итоги XIX века. Периодическое прил. к юмористическому журн. «Будильник». М., <1901>. № 3 (лето). С. 83.*

«Из новых дарований» – наибольшая популярность Ч. и М. Горького «как новеллистов».

4160. **Морозов И.** Три сестры // Литературное обозрение. СПб., 1901. № 8. С. 375–378.
«Три сестры».
4161. **Турыгин А.** Литературное обозрение. <...> Новый том рассказов А.П. Чехова. <...> // Литературные вечера «Нового мира». СПб.; М., 1901. № 8. С. 516–517.
О т. V. Изд. А.Ф. Маркса.
«В ссылке», «Володя», «Княгиня», «Неприятность», «Почта», «Скучная история», «Спать хочется», «Шампанское».
4162. **Ашевский С.** <Столяров М.Н.> Критика и библиография. Андреевич. Книга о Максиме Горьком и А.П. Чехове. СПб., 1900. В.Ф. Боцяновский. Максим Горький, критический этюд. СПб. // Образование. СПб., 1901. № 7–8. Отд. II. С. 127, 133.
Ч. и М. Горький.
4163. **П., Я.** Что происходит в провинции. <...> «Человеки в футляре» // Север. Ежедневное обозрение. СПб., 1901. № 33. 19 августа. С. 2.
То же: Север. № 34. С. 3.
Типичность героя Ч. для рус. провинции.
4164. **П., Я.** Что происходит в провинции. <...> «Человеки в футляре» // Север. Ежедневное обозрение. СПб., 1901. № 34. 26 августа. С. 3.
То же: Север. № 33. С. 2.
4165. **Юшков Н.Ф.** Провинциальная летопись. Казань // Театр и искусство. СПб., 1901. № 34. 19 августа. С. 614–615.
«Три сестры» в исполн. гастрوليрующей труппы Г.Г. Ге.
4166. **К вопросу о будущем и устройстве о. Сахалина** // Тюремный вестник. СПб., 1901. № 6 (август). С. 277–278.
Упом. «Остров Сахалин».
4167. **Потапов Ал.** Из жизни и литературы. Действительность без «героев». (Повести и рассказы Н. Тимковского) // Образование. СПб., 1901. № 9. Отд. II. С. 29–30.
Ч. в ряду писателей (В.В. Вересаев, Н.И. Тимковский, П.Б. Хотымский, Е.Н. Чириков), изображающих «побежденных и искалеченных существ, которые не только не противодействуют среде, но даже неясно представляют себе, что именно их задавило».
4168. **Южин-Сумбатов А.И.** Личные заметки об общих вопросах театра. I // Театр и искусство. СПб., 1901. № 39. 23 сентября. С. 685.
То же: *Сумбатов А., кн.* Личные заметки об общих вопросах современного театра.

СПб., 1903. С. 10; *он же*. Полн. собр. соч. В 4 т. Т. IV. С. 560–561; *Южин-Сумбатов А.И.* Воспоминания. Записки. Статьи. Письма. С. 369–370; *он же*. Записки. Статьи. Письма. Изд. 2-е. С. 294.

Опровержение последователей Ч., считающих его представителем «теории настроения».

4169. *Ливин Ф.* Записки сахалинского чиновника // Тюремный вестник. СПб., 1901. № 9. С. 427–436.

Окончание: № 4171.

Полемика с Ч. («Остров Сахалин»).

4170. *Сутугин С.* <*Этингер О.Г.*> «Три сестры» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 44. 28 октября. С. 783–785.

Продолжение: № 4176, 4177, 4178, 4179, 4188, 4189.

«Три сестры».

«Дядя Ваня», «Чайка».

Толстой («Власть тьмы», «Крейцерова соната»).

4171. *Ливин Ф.* Записки сахалинского чиновника // Тюремный вестник. СПб., 1901. № 10. С. 495–497, 502–503.

Начало: № 4169.

Полемика с Ч. («Остров Сахалин»).

4172. *Нильбо.* Процессы скорого будущего // Будильник. 1901. № 45. 18 ноября. С. 3–4.

Юмористич. обсуждение драматурга – автора пьес-«меланхолий», к-рые теперь востребованы в т-ре («Сами знаете, что ни один сколько-нибудь “художественный” театр не поставит веселой пьесы»).

4173. *Врадий В.П.* Краски у М. Горького. (Новый род критики) // Развлечение. М., 1901. № 45. 17 ноября. С. 4.

Хар-ка Ч.: «он фотограф с выдержкой и художник: хотя все его краски бледны и вялы как серое петербургское небо».

4174. *Скабичевский А.* Новые течения в современной литературе // Русская мысль. М., 1901. № 11. С. 81–100.

То же: *Скабичевский А.М.* Сочинения. В 2 т. Изд. 3-е. Т. II. СПб., 1903. С. 933–936 (см. № 5537); частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 123–127; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 123–127; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 526–527.

«Мужики», «Три сестры».

М. Горький, В.Г. Короленко.

О ст. Н.К. Михайловского (см. № 565).

4175. *Потапенко И.Н.* Путь к славе // Русская мысль. М., 1901. № 11. С. 139.*
Намек на провал «Чайки» в Александринском т-ре и о ее успехе в Худ. т-ре.
4176. *Сутугин С.* <*Этингер О.Г.*> «Три сестры» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 45. 4 ноября. С. 803–805.
Начало и продолжение: № 4170, 4177, 4178, 4179, 4188, 4189.
«Три сестры».
«Дядя Ваня», «Иванов», «Три сестры», «Чайка».
Г.Т. Бокль, Дж.В. Дрэпер (Дж.У. Дрейпер).
4177. *Сутугин С.* <*Этингер О.Г.*> «Три сестры» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 46. 11 ноября. С. 822–825.
Начало и продолжение: № 4170, 4176, 4178, 4179, 4188, 4189.
«Три сестры».
«Дядя Ваня», «Иванов», «Три сестры», «Чайка».
И.В. Гете («Фауст»), М. Горький, Достоевский («Братья Карамазовы»), Толстой («Крейцерова соната»).
4178. *Сутугин С.* <*Этингер О.Г.*> «Три сестры» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 47. 18 ноября. С. 846–847.
Начало и продолжение: № 4170, 4176, 4177, 4179, 4188, 4189.
«Три сестры».
М. Горький.
4179. *Сутугин С.* <*Этингер О.Г.*> «Три сестры» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 48. 25 ноября. С. 870–872.
Начало и продолжение: № 4170, 4176, 4177, 4178, 4188, 4189.
«Три сестры».
«Дядя Ваня».
П.Д. Боборыкин («В овраге»), Достоевский («Идиот»).
4180. *Критика и библиография.* На трудовом пути. Лит.-худ. сб. Москва, 1901 года, стр. 790, со многими рисунками, ц. 2 руб. // Вестник воспитания. М., 1901. № 9. Декабрь. С. 44–46.
«Рассказ старшего садовника».
4181. *Быков Петр.* П.П. Гнедич // Звезда. СПб., 1901. № 52. 29 декабря. С. 9.
Ч. и П.П. Гнедич как родоначальники жанра маленького р-за.
4182. *Тэффи <Лохвицкая Н.А.>* Новый год у писателей // Звезда. СПб., 1901. № 52. 29 декабря. С. 15.
Стихотв. драматич. юмореска. Среди действующих лиц, кроме Ч., А.В. Амфитеатров, К.Д. Бальмонт, П.Д. Боборыкин, И.А. Бунин, М. Горький, А.А. Коринфский, М.О. Меньшиков и др.

4183. *Юрьевский С.* <Либрович С.Ф.> Чехов и Горький у немцев // Известия книжных магазинов т-ва М.О. Вольф. СПб., 1901. Т. V. № 3. Декабрь. (Дозв. ценз. 28 января 1902 г.). С. 27–31.

4184. *Северов Л.* <Разин Л.П.> Объективизм в искусстве и критике // Научное обозрение. СПб., 1901. № 12. С. 57.

Упом. Ч. в ряду: Н.Н. Златовратский, В.Г. Короленко, Салтыков-Щедрин, Толстой, Г.И. Успенский.

4185. *Гольцев В.* К характеристике современного театра. (Полное собрание сочинений кн. А.И. Сумбатова) // Русская мысль. М., 1901. № 12. С. 135.

Упом. «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

4186. «На трудовом пути». Литературно-художественный сборник. М., 1901 // Русская мысль. М., 1901. № 12. С. 374.

Упом. «Рассказ старшего садовника».

4187. *Веселые звуки и другие маленькие рассказы Федора Фальковского. 2-е издание. СПб., 1901 г. – Ложь. Семь рассказов. СПб., 1901 г. – Счастье наше. Совсем маленькие рассказы. СПб., 1901 г.* // Русская мысль. М., 1901. № 12. С. 376.

Ф.Н. Фальковский как подражатель Ч. («Припадок») и очерк Ф.Н. Фальковского «Дождь»).

4188. *Сутугин С.* <Этингер О.Г.> «Три сестры» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 49. 2 декабря. С. 895–897.

Начало и продолжение: № 4170, 4176, 4177, 4178, 4179, 4189.

4189. *Сутугин С.* <Этингер О.Г.> «Три сестры» А.П. Чехова // Театр и искусство. СПб., 1901. № 50. 9 декабря. С. 918–920.

Начало: № 4170, 4176, 4177, 4178, 4179, 4188.

«Три сестры».

А. Вагнер, М. Горький («Фома Гордеев»).

4190. *Хроника театра и искусства* // Театр и искусство. СПб., 1901. № 51. 16 декабря. С. 951.

О пост. этюда «Лебединая песня» в Праге на сцене Национального т-ра и пьесы «Дядя Ваня» в чешской провинции.

4191. *Матов <Ратмиров Я.П.>* Провинциальная летопись. Новочеркасск // Театр и искусство. СПб., 1901. № 52. 23 декабря. С. 988.

«Три сестры», по признанию харьковцев, обставляются и исполняются у нас лучше, чем в Харькове».

Книги и другие отдельные издания

4192. *Боцяновский В.Ф.* Максим Горький. Критико-биографический этюд. СПб., 1901. С. 23, 37, 56.

То же: *Боцяновский В.Ф.* Максим Горький. Критико-биографический этюд. СПб., 1903. Изд. 2-е, доп. С. 27, 30, 48, 50, 56, 76, 116 (см. № 5504).

Ч. и М. Горький.

4193. *Буланина Е.А.* Под впечатлением «Чайки» Чехова // *Буланина Е.А.* Раздумье. Стихотворения. М.: тип. Борисенко и Бреслин, 1901. С. 75–76.

То же: Песни и романсы русских поэтов. С. 867–868; Чеховиана. Полет «Чайки». С. 19, 217.

Стихотворение по мотивам пьесы «Чайка».

4194. *Глаголин Б.* <*Гусев Б.С.*> Новое в сценическом искусстве. Очерк. СПб., 1901. С. 2–3.

В аргументации автора – цитата из пьесы «Чайка»: «Современный театр – это рутинная <...> ничего не нужно!»

4195. *Игнатов И.* Антон Павлович Чехов // Галерея русских писателей. Текст редактировал И. Игнатов. М.: изд. С. Скирмунта, 1901. С. 484, 489.*

Краткая биография Ч.

«В овраге», «Дядя Ваня», изд. А.Ф. Маркса (т. I), «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Степь».

4196. *Липовский А.Л.* Представители современной русской повести и оценка их литературной критикой // Отд. оттиск из кн. V «Литературного вестника». 1901 г. СПб., 1901. 8 с.

То же: Литературный вестник. СПб., 1901. № 5. С. 19–26 (см. № 4134); с сокращениями: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 314–316.

4197. *Мартов Н.* Чехов Антон Павлович // Галерея русских писателей и художников (с пушкинской эпохи до наших дней). СПб., изд. Н.Ф. Мартов, 1901. С. 82–83.

Портрет Ч. и краткая инф. о его жизни и тв-ве.

4198. *Несколько слов об Антоне Павловиче Чехове.* Листовка, изд. Московским об-вом народных развлечений. М., 1901. <3 с.>.

Краткая биография Ч.

«Бабы царство», «В овраге», «Дядя Ваня», «Медведь», «Палата № 6», «Пестрые рассказы» (сб.), «Предложение», «Три сестры», «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Черный монах».

4199. **Пактовский Ф.Е.** Современное общество в произведениях А.П. Чехова // Чтения в об-ве любителей русской словесности в память А.С. Пушкина при Имп. Казанском ун-те. III. Казань, 1901. 42 с. (Печатано по определению Совета об-ва 11 ноября 1900 г.).

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 118–123; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 118–123; *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 86–87, 402–404, 429–439; отрывок: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 428.

«Беда», «В суде», «Ванька», «Винт», «Володя», «Враги», «Гриша», «Дама с собачкой», «Детвора», «Дома», «Злоумышленник», «Княгиня», «Кошмар», «Кривое зеркало», «Лишние люди», «Мечты», «Моя жизнь», «Мужики», «На пути», «Не в духе», «Неприятность», «Орден», «Перекапти-поле», «Письмо», «Почта», «Пьесы» (сб.), «Святою ночью», «Скучная история», «Случай с классиком», «Сонная одурь», «Спать хочется», «Степь», «Темнота», «Хмурые люди» (сб.), «Человек в футляре», «Шампанское».

Гоголь («Мертвые души», «Ревизор», «Шинель»), Грибоедов («Горе от ума»), Достоевский («Преступление и наказание»), В.Г. Короленко, Д.А. Линев («Не сказки»), А.Н. Майков, Некрасов, Пушкин, И.Е. Репин («Бурлаки на Волге»), Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой, Толстой («Анна Каренина», «Война и мир»), Тургенев («Бежин луг»).

4200. **П., Г. <Пекаторос Г.М.>** А.П. Чехов // Литературная хрестоматия для всех. (Пособие для устройства образовательных литературных чтений в учебных заведениях, аудиториях и семье). Т. I. Вып. 1. Одесса, 1901. С. 69–70.

Краткая хар-ка тв-ва Ч., к-рая предваряет публикацию р-зов «Налим», «Ванька», «Детвора».

4201. **Покровская М.И., женищина-врач.** О падших. Русские писатели о падших. Л. Толстой, Ф. Достоевский, Ан. Чехов. СПб., 1901 (дозв. ценз. 15 янв. 1901 г.). С. 18–35.

«Припадок».

В.М. Гаршин («Надежда Николаевна»), Достоевский («Преступление и наказание»), Толстой.

4202. **Столяров Мих.** Антон Павлович Чехов // *Столяров Мих.* Новейшие русские новеллисты. Гаршин. Короленко. Чехов. Горький. Киев: Южно-русское кн-во Ф.А. Иогансон, 1901. С. 43–68.

Частично: *Лысков И.П.* А.П. Чехов в понимании критики. С. 115–118; *Лысков И.П.* К десятилетию смерти А.П. Чехова. С. 115–118; отрывок (с заголовком «Формализм нашей жизни»); *Покровский Н.А. (сост.)* А.П. Чехов в значении русского писателя-художника. С. 102–114; частично: *Покровский В.И. (сост.)* А.П. Чехов. Его жизнь и сочинения. С. 305–315; отрывки: *Ле Флемминг С.* Господа критики и господин Чехов. С. 556–558.

«Ионыч», «Крыжовник», «Мыслитель», «Неприятность», «О любви», «Пассажир 1-го класса», «Пестрые рассказы» (сб.), «По делам службы», «Скучная история», «Случай из практики», «Тоска», «Устрицы», «Хмурые люди» (сб.), «Человек в футляре».

4203. *Художественно-общедоступный театр в Москве*. Мысли и впечатления зрителя. М., 1901. С. 6–7, 13.

«Дядя Ваня», «Чайка».

К.С. Станиславский.

СОДЕРЖАНИЕ ТОМА 2

1902 г.

1903 г.

1904 г.

Примечания

Именной указатель

Указатель периодических изданий

Указатель произведений А.П. Чехова

Список книг, содержащих републикации статей

Список сокращений

Список иллюстраций

Литература

Руководство музея:
генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина *К. Д. Трубинова*,
зам. генерального директора — главный хранитель *В. Л. Журавлёва*,
зам. генерального директора по научной работе *З. В. Макаренко*,
зам. генерального директора по эксплуатации и управлению имуществом *С. И. Фирсов*

Научное издание

А.П. Чудаков
А.П. Чехов в прижизненной критике
1882–1904
Библиографическая монография-указатель
Том 1

Редакционная подготовка издания:
заведующая отделом редакционной деятельности
Театрального музея им. А.А. Бахрушина *М.А. Назаретян*,
научное и литературное редактирование: редактор I категории *А.В. Мартынова*,
корректор: *З.А. Колеченко*,
макет, вёрстка: *В.С. Исаев*,
дизайн обложки: *Д.В. Кошкарев*,
заместитель заведующего издательским сектором *Е.С. Бочарова*

Театральный музей им. А.А. Бахрушина
115054, Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
www.gctm.ru

ISBN 978-5-6047077-6-0



9 785604 707760 >

Подписано в печать 20.09.2022. Формат 70*100/16. Объем 32.5 п. л. Гарнитура Times.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 300 экз. Заказ № 22-08834

Отпечатано в ООО «КОНСТАНТА»
308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, пос. Северный, ул. Березовая, 1/12.
Тел./факс (4722) 300-720, www.konstanta-print.ru



СИБИРСКИЙ ВЕСТНИК
ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Выходит в 7 лет
Одним изданием № 5 от 20. 1893

СЕТОВАЯ ГАЗЕТА
МАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ
№ 1111

УРАЛЬСКИЙ ВЕСТНИКЪ
ТРИЗОВСКАГО КРАЯ
№ 3 марта 1900 года

ВАНСУТОЕ
ДЕРЕВЯНОЕ ЯЗЫКО

И. Р. Выход
Литературно-художественный журнал

РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ
№ 26 229 СЕБЕДА. 1 ДЕНАВРИ 1892 г.

РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ
ИЗДАЕТСЯ ПЯТЬ РАЗЪ ВЪ НЕДЕЛЮ

Отъ Общества Любителей Художества
ПРОСВЕЩЕНІЯ ИСКУССТВА И НАУКИ
ПРОФЕССОРА СЕРГІЯ КРИВОУСКОГО ПЕРОВА
ПРОСЬБА ЗАКАЗЫВАТЬ ПО № 12 1892 г.

НОВОЕ ОТЕЧЕСТВО
САМОЕ НАПОСЛѢДНІЕ РУССКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
СЪ ИСТОРИЧЕСКИМИ ДОКУМЕНТАМИ И ПОСВЯЩЕННЫМИ СТАТЬЯМИ

КРАСНЫЙ КР
№ 289-В
12 ГОДЪ

КРЫМСКИЙ ВУРЛОКЪ
№ 289-В
ГОДЪ
ИЗДАЕТСЯ ПЯТЬ РАЗЪ ВЪ НЕДЕЛЮ

РУССКОЕ НОВОСТИ
ГОДЪ ДВАДЕСЯТИ ВЕЩАТЬ
№ 14

НОВОСТИ ДНЯ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
№ 14

НОВЫЙ ДЕНЬ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
№ 2347

УРАЛЬСКИЙ ВЕСТНИКЪ
ТРИЗОВСКАГО КРАЯ
№ 14

УРАЛЬСКИЙ ВЕСТНИКЪ
ТРИЗОВСКАГО КРАЯ
№ 14

УРАЛЬСКИЙ ВЕСТНИКЪ
ТРИЗОВСКАГО КРАЯ
№ 14

УРАЛЬСКИЙ ВЕСТНИКЪ
ТРИЗОВСКАГО КРАЯ
№ 14

УРАЛЬСКИЙ ВЕСТНИКЪ
ТРИЗОВСКАГО КРАЯ
№ 14



СИБИРСКИЙ Р.
ПОЛИТИКА, ЛИТЕРАТУРА,
ВЫСЫЛ И Т. П.
Выходит раз в неделю
Одним издателем № 10 стр. 24 1900

Восток
СИБИРСКИЙ
ВЪСТНИКЪ

Амурская Мысль
Политическая, общественная, лит.
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
ВТОРОЕ ИЗД.
Выходит ежедневно без остановки
1900 года 11 октября

Сибирский Вестникъ
Трипольского края
1900 года

Пакостское
деревенное слово
1900 года

Уральский Вестникъ
1900 года

Новый день
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
1900 года

Сын Отечества
1902 года

Амурский Вестникъ
Амурского края
1900 года

Русские ведомости
1902 года

Новости для
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
1900 года

Русское слово
1900 года



БАХРУШИНСКИЙ
МУЗЕЙ



Александр Павлович Чудаков

(1938–2005) — известный ученый-филолог, исследователь русской литературы, писатель. В 2011 году его историко-философский роман «Ложится мгла на старые ступени...» (2000 г.) получил премию «Русский Букер» как лучший роман десятилетия.

В центре научных интересов Чудакова было творчество А.П. Чехова. Его книги «Поэтика Чехова» (М., 1971) и «Мир Чехова. Возникновение и утверждение» (М., 1986), в которых дано описание художественного мира писателя как целостной системы, стали вехами в истории отечественного чеховедения и во многом определили его дальнейшее направление.

Публикуемая работа раскрывает еще одну сторону деятельности Чудакова. На протяжении 40 лет он занимался изучением прессы конца XIX — начала XX вв., фиксируя все, что было написано о Чехове при его жизни. Его увлекала грандиозная задача создания полной библиографии этих материалов. Закончить эту работу он не успел. Но и в таком — незавершенном — виде она вносит большой вклад в науку и по-новому освещает имя ее создателя.

ISBN 978-5-6047077-6-0



9 785604 707760

Издания год:
НОВОСТИ для

ГОД ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ
СЕРВКОЕ БОГЯТСТВО
и
ГАЗЕТА