

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ



ЛЕНИНГРАДСКИЙ  
БАЛЕТ  
1917-1987

СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

А. ДЕГЕН  
И. СТУШНИКОВ

# ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ

1917-1987

СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

СОЛИСТКИ  
СОЛИСТЫ  
БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ  
ПЕДАГОГИ  
ДИРИЖЕРЫ

Ленинград  
Всесоюзное издательство «Советский композитор»  
Ленинградское отделение  
1988

**Деген А., Ступников И.**

Д26 Ленинградский балет. 1917—1987: Словарь-справочник.— Л.: Советский композитор, 1988.— 264 с., ил., 2,5 л. ил.

В справочник включены имена артистов ленинградского балета разных поколений — тех, кто сохранил классическое наследие русского балетного театра, создавал советский репертуар, и мастеров сегодняшнего дня, умножающих своим искусством славу советского балета. В справочнике также представлены имена тех артистов, кто во время Великой Отечественной войны выступал на фронтах в армейских ансамблях.

Помимо солистов и солисток, в книгу включены имена балетмейстеров, педагогов-репетиторов, дирижеров и концертмейстеров балета Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, Малого театра оперы и балета, балетной труппы «Хореографические миниатюры», Театра современного балета, балетной труппы Оперной студии при Ленинградской консерватории. Справочному разделу предшествуют исторические очерки о данных коллективах. В конце книги приводится библиография ленинградского балета за 70 лет.

85.335.42

792.5

## Рецензенты:

профессор, засл. арт. РСФСР С. П. КУЗНЕЦОВ,  
кандидат искусствоведения В. А. КУЛАКОВ,  
И. И. МОРАВЕК, В. М. ПАПМЕ

## К ЧИТАТЕЛЮ

Заслуженная слава советского балета не пуждается в комментариях. Известность его мастеров перешагнула рубежи Советского Союза. Спектакли и концерты прославленных артистов ежегодно с большим успехом проходят во многих городах Европы, Азии, Африки, Южной Америки, США. Имена выдающихся балерин и танцовщиков произносятся с уважением и благодарностью не только советские зрители, но и поклонники искусства хореографии во всем мире. Ленинградские педагоги воспитали несколько поколений артистов балета для музыкальных театров союзных республик и зарубежных стран.

За каждым спектаклем, за каждой афишной строкой, страницей истории советского балета — жизнь артистов, тех, кто создавал, укреплял, оберегал прекрасное искусство танца, кто сделал его доступным широчайшим массам трудящихся. Это, во-первых, те, кто сохранил классическое наследие русского балетного театра, чтобы оно в 50—60-е годы вновь поразило зрителей всех континентов неувядающей красотой, идейно-художественной содержательностью. Это, во-вторых, те, кто неустанно экспериментировал, создавая советский репертуар, воплощая советскую тематику в хореографических образах. Это, наконец, мастера сегодняшнего дня, наши современники, умножающие своим искусством славу советского балета.

Помним ли мы сегодня тех, кто работал в ленинградском балете в 20—30-е годы, в трудное время Великой Отечественной войны? Увы, память запечатлела имена далеко не всех.

Декреты Советской власти о сохранении театров для народа, заботы паркома просвещения А. В. Лупачарского о деятелях театрального искусства позволили вплотную подойти к решению проблемы создания театра для народа. Артисты балета Ленинграда, посвятившие свое творчество новому зрителю, любовно несли в массы свое искусство. Разве не совершали они ежедневный подвиг, когда по темному Петрограду добирались пешком к театру, чтобы танцевать перед рабочей, солдатской и матросской аудиторией; судьбы героев балета глубоко волновали благодарного зрителя.

Кто же создавал советский балет? Кто на протяжении семидесяти лет приумножал его славу, свято берег его традиции, чутко воспринимая все новое, прогрессивное? Кто выступает сегодня на ленинградской сцене? Кто готовит новую смену артистов балета, неустанно трудясь в стенах прославленной академии танца — Ленинградском хореографическом училище имени А. Я. Вагановой? На все эти и многие другие вопросы и пытаются дать по возможности исчерпывающие ответы предлагаемый словарь-справочник «Ленинградский балет. 1917—1987».

Необходимость подобного издания очевидна: справочная литература по вопросам балетного театра невелика. Пионером в этой области стал словарь-справочник «Всё о балете» (М.; Л., 1966), содержащий много полезных сведений о балете и его деятелях. Однако из-за недостатка места автор-составитель Е. Я. Сурец сконцентрировала внимание лишь на основном информационном материале, к тому же данному в очень лапидарной форме. В энциклопедический справочник «Балет» (М., 1981) включено лишь ограниченное число солистов балета ленинградских театров, главным образом имеющих почетные звания.

Настоящий словарь-справочник открывается краткими очерками-обзорами о Хореографическом училище имени А. Я. Вагановой, Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, Малом театре оперы и балета, балетной труппе «Хореографические миниатюры» и Театре современного балета. Основное содержание книги — биографические статьи-справки о солистах Театра имени С. М. Кирова (1917/18—1986/87). Малого театра оперы и балета со дня основания его труппы по сезон 1986/87 года, труппы «Хореографические миниатюры», Театра современного балета, Театра музыкаль-

ной комедии; о балетмейстерах, поставивших несколько балетов, вошедших в репертуар ленинградских театров; о педагогах Хореографического училища имени А. Я. Вагановой, имеющих почетные звания или учебно-методические труды; о дирижерах, чья творческая деятельность связана главным образом с искусством балета.

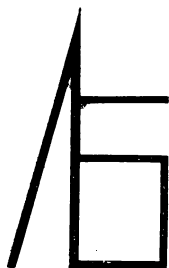
Статья-справки о мастерах балета (1. занимавших или занимающих положение солистов; 2. имеющих почетные звания, а также звания лауреатов всесоюзных и международных конкурсов) различны по объему: каждая содержит основные биографические данные, список исполненных ролей (частично включены и партии корифейного плана), а некоторые — творческую характеристику. Для более объективной оценки творчества артиста в характеристиках максимально использованы высказывания критиков, историков, деятелей балета. Мастерство каждого танцовщика формировалось несколькими педагогами, поэтому иногда указываются фамилии всех учителей, оказавших влияние на индивидуальность артиста.

В практике балетного театра нередко происходит так, что над выпускаемым спектаклем работает несколько составов исполнителей, поэтому в биографиях та или иная роль иногда указана у двух или нескольких артистов: например, первыми исполнительницами партии Эгины в «Спартаке» были А. Шелест и О. Мопсеева, партии Евы в балете «Сотворение мира» — И. Колпакова и Н. Большакова и т. д. В биографиях артистов, начавших творческую деятельность в Ленинграде и закончивших в Москве или других городах, подробно фиксируется ленинградский период их творческого пути. В разные годы по-разному назывались имена персонажей: в данном словаре-справочнике приято написание, распространенное в наше время. В биографиях педагогов ЛХУ, не занимавших в период работы на сцене положение солистов, перечень исполненных партий не приводится.

В приложении помещена краткая библиография (основная литература о ленинградском балете) и алфавитный указатель балетов, упоминаемых в книге, премьеры которых состоялись в Ленинграде.

При создании словаря-справочника использованы материалы Центрального государственного исторического архива СССР, Архива Октябрьской революции и социалистического строительства Ленинграда, Ленинградского государственного архива литературы и искусства, Театральной библиотеки имени А. В. Луначарского, музея Малого театра оперы и балета и музея Театра имени С. М. Кирова, музея Хореографического училища имени А. Я. Вагановой, Института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова. Сотрудникам библиотек, музеев и архивов, оказавшим помощь в работе, авторы-составители приносят глубокую благодарность. Привлечение архивного материала позволило уточнить биографические данные мастеров балета. К сожалению, не удалось полностью решить эту задачу: утеряны некоторые документы, не сохранились архивы военных лет, однако таких лакул сравнительно немного. На многочисленные запросы ответили танцовщики и балетмейстеры, критики и историки балета разных поколений, чья жизнь была связана с ленинградским балетом; всем им выражаем искреннюю благодарность.

За помощь в работе авторы-составители приносят благодарность мастерам балетной сцены А. Л. Андрееву, Г. М. Ивановой, И. Л. Каппап, Н. М. Стуколкиной; заведующему балетной труппой Театра имени С. М. Кирова Г. В. Шрейберу и инспектору балета Э. А. Смирновой, заведующему балетной труппой Малого театра оперы и балета А. М. Сидорову, заведующей балетной труппой ансамбля «Хореографические миниатюры» Е. А. Петровой, заведующему музеем Театра имени С. М. Кирова В. А. Глотову, заведующей музеем Малого театра оперы и балета Е. Б. Амербекян, заведующей канцелярией ЛХУ Р. А. Мушжуковой и заведующей производственной практикой ЛХУ В. Л. Магкевич, заведующей архивом Театра имени С. М. Кирова В. Н. Остальдовой.



ЛЕНИНГРАДСКОЕ  
УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ  
А. Я. ВАГАНОВОЙ

БАЛЕТ  
ТЕАТРА  
ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА  
ИМЕНИ  
С. М. КИРОВА

БАЛЕТ  
МАЛОГО  
ТЕАТРА  
ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА

БАЛЕТНАЯ  
ТРУППА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ  
МИНИАТЮРЫ»

ЛЕНИНГРАДСКИЙ  
ТЕАТР  
СОВРЕМЕННОГО  
БАЛЕТА

## **ЛЕНИНГРАДСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ.**

Балет, пожалуй, более, чем любой другой вид искусства, зависит от того, как готовятся кадры. Роль и значение ЛХУ в развитии русской, советской и мировой хореографии трудно переоценить. Здесь начинали свой творческий путь не только А. Павлова и М. Фокин, Т. Карсавина и В. Нижинский, М. Семенова и В. Чабукиани, Г. Уланова и К. Сергеев, отсюда вышли и те незаметные, но великолепные артисты, благодаря которым стало возможным совершенство «Спящей красавицы», «Лебединого озера», «Шопенианы». Славная своим прошлым и настоящим балетная труппа бывшего Мариинского театра (ныне Театра имени С. М. Кирова) за редчайшим исключением вся выпестована в этом учебном заведении, училище всегда было и остается корнями, благодатно и непрерывно питающими этот коллектив.

А начиналось все очень скромно. Почти 250 лет тому назад, в 1738 году, придворный балетмейстер, француз по национальности, Ж.-Б. Ланде писал императрице Анне Иоанновне: «Прошу верить моим заботам двенадцать русских детей, шесть мужского и шесть женского пола, для составления балетов и театральных танцев комического и серьезного характера. Эти ученики... через три года ни в чем не будут хуже лучших иноземных танцевальщиков». В мае того же года был подписан указ об открытии «Танцевальной школы». Около 1780 года она была переименована в «Театральное училище», сохранив это название до Октябрьской революции.

Среди первых преподавателей было много иностранцев. Они добросовестно трудились, развивая незаурядные способности русских девушек и юношей. Ф. Гильфердинг, Г. Анджелини, Д. Капциани и, наконец, знаменитый Ш. Дидло заложили фундамент русского профессионального хореографического образования.

В начале XIX века училище уже могло по праву гордиться такими первоклассными талантами, как Е. Колосова, М. Дани-

лова, Н. Лихутина, П. Новицкая, А. Истомина, Е. Телешова, Н. Гольц, А. Глушковский. Благодаря им русский балет в 20-х годах прошлого века освобождается от засилия иностранных гастролеров, при этом русские балерины и танцовщики, сохраняя лучшие традиции классического танца, наполняли его содержанием и своеобразием русского характера. Недаром Пушкин писал о «душой исполненном полете» русской Терпсихоры.

Петербургский балет был неразрывно связан со школой; «властителями дум» молодежи были знаменитые балетмейстеры прошлого века Ж. Перро, А. Сен-Леон, М. Петипа. Эти мастера-иностранцы (к которым следует добавить Х. Йогансона и Э. Чеккетти) не находили применения своим силам на родине, где уже во второй половине прошлого века в балете царил застой, а многие старые хореографические школы хирели и распадались. Первые европейские успехи воспитанниц Петербургского училища Е. Андреевской, Т. Смирновой, Н. Богдановой, М. Муравьевой показали не только их талантливость, но и высокий уровень хореографического искусства в России. В последующие годы в училище преподают разные по своим творческим устремлениям мастера: Е. Вазем, П. Гердт, А. Ширяев, М. Обухов, Н. Легат, К. Куличевская, М. Фокин. Их усилиями на рубеже веков окончательно складывается русская школа хореографии, которая, перенимая мягкость и изящество французской школы и виртуозное мастерство итальянцев, создала свой собственный гармоничный стиль. Выпускники школы не только успешно танцевали классические балеты, но и оказались способными создавать совершенно иные образы в новаторских балетах М. Фокина. Мировая слава М. Кшесинской, О. Преображенской, В. Трефиловой, А. Павловой, Т. Карсавиной, О. Спесивцевой, М. Фокина, В. Нижинского и многих других увенчала безусловные достижения школы петербургского балета.

Но отнюдь не всё в дореволюционной школе находилось на высоте. Здесь серьезно обучали чисто профессиональному ремеслу в течение семи лет (пять классов: два подготовительных по два года каждый и три основных года), но общее образование было на весьма невысоком уровне. А. Ваганова вспоминала: «В зимнее время мы занимались и общеобразовательными предметами. Программа была незамысловатой — выше четырехклассного городского училища, но ниже шести классов гимназии... Учились мы с ленцой или, точнее, с прохладцей. Постоянные репетиции (так как дети участвовали почти в каждом балете) срывали самым безобразным образом занятия». Руководство школы, видимо, придерживалось точки зрения, что общее образование мало нужно артисту балета. Задача воспитания не только балетного профессионала, но художника и гражданина досталась на долю нового, советского периода в жизни школы.



Октябрьская революция резко изменила общую направленность воспитания в школе, уничтожила дух замкнутости и кастовости, царивший в ней. Школа официально переименовывается в Хореографическое училище, уже в 1918—1919 годах контингент учащихся достигает 300 человек (до 1917 года в школе обучались в среднем 30—80 человек). И это в тяжелых бытовых условиях гражданской войны. Т. Вечеслова, рассказывая о своих ученических годах, писала об этих трудностях: «Школа не отапливалась, в классах чернила превращались в лед, на уроках мы сидели в шубах и валенках. Классическим танцем занимались в теплых шерстяных платьях, поверх которых были надеты платки или кофты. Однако все это не могло заморозить нашей любви к своей работе. Школа, наша жизнь в ней были пропитаны творческой атмосферой». В этот нелегкий для школы период как «старые» педагоги (начавшие преподавать до Октября)\*: А. Ширяев, А. Монахов, Л. Леонтьев, В. Семенов, В. Пономарев, так и «новые»: М. Романова, Е. Вечеслова-Сметкова, А. Ваганова, Л. Петров, новое руководство училища (А. Облаков) помогли сохранить огромные запасы практических знаний, передав их в руки способной молодежи. Какие же принципиально новые задачи удалось решить Ленинградскому училищу за годы Советской власти?

Первую и, возможно, главную цель еще в 30-е годы великодушно сформулировала А. Ваганова: «Мы ставим перед собой задачу готовить кадры не только исполнителей, владеющих техникой балетного танца,— нельзя ограничивать цель балетного образования только овладением технологией искусства. Мы готовим и должны готовить творческих работников наших советских театров, вооруженных не только знанием основ своего мастерства и его виртуозностью, но и общей культурой. Мы обязаны выпускать людей не только политически грамотных, но и политически мыслящих».

По уровню общего образования училище первоначально стало семилеткой, а в 30-е годы — средним специальным заведением (официально оно в эти годы именовалось Ленинградским хореографическим техникумом). В настоящее время учащиеся параллельно со специальными предметами изучают общеобразовательные с добавлением ряда дисциплин (история балета, теория музыки и т. д.).

Наряду с тенденцией развития учеников была изменена и направленность обучения. Ранее Петербургское училище готовило артистов только для Мариинского театра, ибо во всей стране существовали лишь петербургская и московская хореографические труппы. При Советской власти театры оперы и балета были

---

\* Более подробные сведения об упоминаемых в данной статье лицах читатель может найти в основном, биографическом разделе книги.

открыты как в союзных республиках, так и во многих городах Российской Федерации. Стало необходимым подготовить артистов для новых коллективов, вырастить педагогов для хореографических школ, вооружить эти кадры проверенной и передовой методикой обучения. Огромные по размаху и социальным следствиям задачи легли на Ленинградское, а несколько позже и Московское хореографические училища.

Чудо заметить, что дореволюционная школа не знала даже зафиксированных на бумаге полных учебных программ (лишь в 1895 году В. Степанов составил «Программу занятий балетными танцами с примерным распределением на семь отделов», но на практике каждый педагог придерживался своей системы). В 1928 году была выпущена первая брошюра «Учебный план и программа ЛГХУ», в которой были кратко очерчены задачи каждого года восьмилетнего обучения классическому танцу. В сборнике 1936 года было опубликовано уже восемь программ, охватывающих все специальные дисциплины. Огромную роль сыграла выпущенная в 1934 году А. Вагановой методическая книга «Основы классического танца», переведенная на многие языки за рубежом и в нашей стране. Вагановская методика стала основой для обучения учащихся во всех хореографических школах нашей страны. Несколько позднее появилось первое в мире пособие по характерному танцу, дисциплине, самостоятельно оформившейся в советское время, — «Основы характерного танца» (1939), написанное основоположником преподавания этого предмета А. Ширяевым совместно со своими учениками А. Бочаровым и А. Лопуховым. Была создана также методика по научным основам приема детей в хореографическое училище и методика балетного и историко-бытового танца.

Все эти работы не рассматривались школой как застывшая догма. Техника танца эволюционирует: то, что сначала считалось достижением отдельных виртуозов, в дальнейшем осваивалось большинством учеников. В послевоенный период вышли учебные пособия педагогов училища Н. Базаровой, В. Костровицкой, В. Мей, А. Писарева, Н. Серебренникова, Л. Ярмолович, в которых методика высокопрофессионального обучения углублена и расширена.

Одновременно с методической была проделана и огромная практическая работа по воспитанию хореографических кадров для различных театров страны. Принципиально новым явлением стало создание в 1934 году национального отделения училища. Педагоги выезжали в Башкирию, Туркмению, Киргизию, Казахстан, позднее в Молдавию, Осетию и другие республики нашей страны и на местах отбирали наиболее одаренных детей. Сейчас эти воспитанники ленинградской школы возглавляют многие республиканские театры и балетные училища. Чтобы представить себе размах этой работы, отметим, что в 1940 году национальное

отделение насчитывало около 100 человек (при общей численности училища в 540 человек).

С середины 30-х годов и до Великой Отечественной войны в школе существовало еще два отделения — педагогическое и балетмейстерское. Ранее этих специалистов никто и нигде в мире не готовил, опыт передавался непосредственно от поколения к поколению. Но при том размахе, какое получило хореографическое искусство в нашей стране, такой «метод» стал очевидным тормозом. Ленинградское училище (руководитель педагогического отделения А. Ваганова, руководитель балетмейстерского отделения Ф. Лопухов) явилось пионером в подготовке этих необходимых кадров. В дальнейшем было признано целесообразным обучать балетмейстеров в высшем учебном заведении (ГИТИС — в Москве и консерватория в Ленинграде). Важным аспектом воспитания учащихся является, помимо постоянной практики, участие в спектаклях ленинградских театров, обязательная работа над созданием новых балетных номеров и целых спектаклей. Постановщиками выступают как педагоги школы, так и многие молодые балетмейстеры. Первые хореографические опыты в стенах школы осуществили Л. Якобсон, В. Чабукиани, Л. Лавровский, Н. Анисимова, В. Варковицкий, К. Боярский, Б. Фенстер, Г. Алексидзе, Б. Эйфман, А. Полубенцев. Работа школьников не только над произведениями, завещанными предшественниками, но и над оригинальными сочинениями стала необходимым элементом их творческого воспитания. Мы не будем рассказывать о лучших выпускниках ЛХУ советского периода: собственно этому посвящен основной раздел книги. Гордостью ленинградской академии танца являлись и являются ее великолепные педагоги, среди которых (кроме уже названных) следует отметить Н. Базарову, Ф. Балабину, Н. Балтачеву, Н. Беликову, Б. Брегвадзе, Е. Гейденрейх, И. Генслер, Р. Гербека, Е. Гердт, Н. Дудинскую, Н. Ивановского, В. Зимица, И. Зубковскую, Н. Камкову, Г. Конищева, В. Костровицкую, А. Кумысникова, А. Пушкина, Г. Селюккого, Н. Себренникова, И. Трофимову, Л. Тютину, Б. Шаврова, К. Шатилова, Е. Ширипину, Т. Шмырову. С 1957 года училище носит имя одного из самых выдающихся педагогов хореографии — Агриппины Яковлевны Вагановой, в 1938 году оно награждено орденом Трудового Красного Знамени, а в 1961 году ему присвоено звание академического.

В старинное здание на улице Зодчего Росси, где сама архитектура созвучна русской классической хореографии, каждый год приходят новые малыши. А через восемь лет обучения в знаменитой своим прошлым и настоящим школе балета эти «гадки утята» становятся прекрасными «лебедями», которые разлетаются по всей стране, умножая славу Ленинградского хореографического училища.

## БАЛЕТ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА.

25 октября (7 ноября по новому стилю) 1917 года в Мариинском театре вечером шел рядовой балетный спектакль — вторая и третья картины из «Щелкунчика» и одноактный балет «Эрос» с участием Т. Карсавиной и А. Обухова. Новая эра в жизни страны и, естественно, петроградского балета началась симптоматично: как бы нарочно были представлены две основные линии репертуара — классический балет Л. Иванова, созданный еще в конце прошлого века, и поставленный всего два года назад балет реформатора русского и мирового балета М. Фокина. Великолепные артистические силы достойно поддерживали репутацию образцовой балетной труппы, признанной всеми ценителями хореографического искусства лучшей в мире. Однако за внешне благополучным фасадом бывшего императорского балета царили творческий застой и казенная скука. Балет Мариинского театра в большей мере, чем остальные императорские театры, был царством чиновников министерства двора. Это они поставили во главе труппы столь же всесильного, сколь мало одаренного Н. Сергеева, который «хранил» бесценное классическое наследие балетов М. Петипа и Л. Иванова. Это они отравляли творческую жизнь единственному настоящему балетмейстеру М. Фокину. Свои лучшие балеты, созданные для «Русских сезонов» в Париже, он не смог перенести в родной театр. Количество новых балетов в предреволюционный период вообще было невелико, и лишь редкие из них стали подлинными удачами. Не все обстояло благополучно и с исполнительскими силами. Покинули Мариинский театр А. Павлова, В. Нижинский, были уволены на пенсию Л. Егорова, Ю. Седова, А. Ваганова, редкими гастролерами появлялись М. Кшесинская и О. Преображенская, подходила к концу исполнительская деятельность М. Фокина и Т. Карсавиной. Талантливая молодежь почти лишилась репертуара, да и казенные порядки не способствовали ее выдвижению и развитию. Петроградский балетный колосс явно хирел.

Справедливость требует отметить, что творческая атмосфера исканий и находок возникла в петроградском балете отнюдь не сразу после 1917 года. В первые послереволюционные годы огромные бытовые трудности, нехватка продовольствия, холод в помещении театра делали даже рядовую работу балетных артистов непрерывным подвигом. Не все выдержали это нелегкое испытание, ряд видных солистов покинули страну. Смущало и отсутствие привычного для старого балета буржуазно-аристократического зрителя. Паникеры твердили, что изысканное искусство хореографии не нужно победившему пролетариату. Но скоро прошедшие нелегкую закалку артисты стали понимать, что именно новый

зритель и откроет перед ними неизведанные перспективы. Творческий энтузиазм, характерный для театральной жизни этих лет, постепенно проникает в петроградский академический балет, когда во главе его становится молодой хореограф Федор Лопухов. Характерно, что свою деятельность он начинает с бережной, по творческой реставрации классических шедевров — «Спящей красавицы», «Раймонды», «Дон Кихота», «Павильона Армиды» и других. Сохранение в репертуаре лучших балетов классического наследия, наряду с созданием новых, было и остается отличительной чертой ленинградского балета. Традиции исполнения этих балетов передаются от поколения к поколению (в 20-е годы молодежь перенимала опыт таких мастеров, как Е. Гердт, Е. Люком, Э. Вилль, В. Семенов, А. Монахов, Л. Леонтьев, И. Кшесинский), причем каждое поколение старается не только хранить, но и обогащать эти традиции.

В 20-е годы Ф. Лопуховым было создано на сцене ГАТОБа более десяти балетов, весьма разных по тематике и хореографическому решению. Позднее он напишет об этих бурных годах: «Все мы были охвачены горячим желанием пайти новые «слова», которые достойно выражали бы суть происходящего в наши дни и отвечали бы интересам народа, приобщающегося к искусству. Прежний лексикон — будь то слова, звукосочетания, пластические комбинации или живописные приемы — казался бессильным передать новые мысли». Экспериментальные поиски, естественно, не всегда были успешными. Балеты тех лет не дожили до наших дней. И все же необходимо отметить, что в 1924 году в Ленинграде был впервые поставлен балет на советскую тему — «Красный вихрь» (первоначальное название — «Большевики»). В 1929 году в «Красном маке» Ф. Лопухову также впервые удается создать танцевально-пластический образ нового коллективного героя — знаменитый танец кули. Несколько ранее, в 1923 году, был создан оригинальнейший спектакль — танцсимфония «Величие мироздания» (на музыку Четвертой симфонии Бетховена), где бессюжетно, по законам, свойственным скорее чистой музыке, интерпретировались замыслы, глубокие по теме и внутреннему содержанию. Этот смелый опыт не был принят современниками, но его воздействие прослеживается до наших дней. Наиболее удачными спектаклями этих лет оказались «Пульчинелла» и оставшиеся надолго в репертуаре театра «Красный мак» и «Ледяная дева».

Другая характерная особенность второй половины 20-х — начала 30-х годов — бурное выдвижение талантливой артистической молодежи. В труппу пришли и скоро заняли в ней ведущее положение О. Мунгалова, М. Семенова, О. Иордан, Н. Анисимова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, Ф. Балабина, П. Гусев, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев. Однако большинство этих выдающихся талантов смогли раскрыть свое дарование, создав

новые образы в балетах, поставленных уже в 30-е годы, которые обладали своей эстетикой и художественным языком.

Эти балеты значительно отличались и от балетов классических, и от балетов предшествующего десятилетия. Прежде всего иной была их сценарная драматургия, которая своим построением и мотивировками больше напоминала обычные пьесы, нежели хореографические спектакли. Отсюда возникло название балетов этого жанра — «драмбалеты» или «хореодрама». Вот как характеризует их историк балета В. Красовская: «Историко-литературный сюжет, обработанный по всем законам драматической пьесы, и иллюстрирующая его музыка, стилизованная под интонации и ритмы изображаемой эпохи, не только не мешали хореографии в те дни становления советского балетного искусства, но и помогали им. Действие развивалось не столько в танце, сколько в пантомиме, резко отличной от пантомимы старого балета. Психология и поступки героев получали в балетах-драмах четкую пластическую характеристику, но увлеченность этой задачей иногда исключала танец как средство обобщенного воплощения музыкально-хореографического образа».

Историко-революционное «Пламя Парижа» (балетмейстер В. Вайнонен), лирико-драматический «Бахчисарайский фонтан» (Р. Захаров), героическая «Лауренсия» (В. Чабукиани) и, наконец, шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта» (Л. Лавровский) — вот лучшие спектакли, которые были созданы в период 1932—1940 годов балетным коллективом ГАТОБа (с 1935 года театр носит имя С. М. Кирова). Они были перенесены на сцены многих театров страны и на долгие годы определили основное направление всей отечественной хореографии. В эти годы ленинградскому балету удалось основное — сделать свое искусство понятным и близким новому зрителю. Любовь самого массового зрителя стала еще одной характерной чертой ленинградского балета.

Тяжелые военные годы театр провел в Перми. Помимо сохранения своего репертуара, его балетной труппе удастся поставить новый спектакль на современную тему — «Гаянэ» (балетмейстер Н. Анисимова). Небольшая группа артистов осталась в Ленинграде и своим искусством укрепляла дух защитников блокированного города. В послевоенные годы в родном театре интересно дебютируют два балетмейстера — К. Сергеев («Золушка») и Л. Якобсон («Шурале»). В последующие десятилетия их творчество в значительной мере определяло лицо ленинградского балета.

Исключительно плодотворным стал для балета Театра имени С. М. Кирова период 1955—1961 годов. И дело не только в том, что за этот период осуществлено более десяти новых постановок. Принципиальна их качественная сторона. Именно в данные годы созданы этапные для всего советского балета спектакли «Камен-

ный цветок» и «Легенда о любви» Ю. Григоровича, «Берег надежды» и «Ленинградская симфония» И. Бельского. Значительны темы упомянутых произведений — философские раздумья о месте художника в жизни своего народа у Ю. Григоровича и героические деяния наших современников у И. Бельского. Новаторским было и их хореографическое решение. Об авторах этих спектаклей И. Моисеев писал: «Мы благодарны им за творческую смелость. За веру в ташец, в его возможности. За естественность и органичность хореографического мышления и языка, при котором балет рождается не в результате перевода словесного текста в движение танца, а потому, что постановщик сразу мыслит танцем, пластическими образами. Вот в чем новь работ Бельского и Григоровича».

Велика роль спектаклей названного периода и для многих артистических судеб. Именно в эти годы полностью раскрывают себя А. Шелест, И. Зубковская, О. Моисеева, Л. Осипенко, И. Колпакова, А. Макаров, дебютируют А. Сизова, Э. Минченков, А. Грибов, Ю. Соловьев. Благодаря им балет Театра имени С. М. Кирова снова занял ведущее место в советской хореографии.

В 1954 году состоялись первые гастроли ленинградского балета за рубежом. С тех пор это стало почти ежегодной традицией: театр и его солисты успешно демонстрируют свое высокопрофессиональное искусство в различных странах Европы, Америки, Африки и Азии.

В последующие десятилетия окончательно сформировался характер репертуара. Главный балетмейстер О. Виноградов отмечал: «Балет нашего театра занимает особое положение в отечественной и мировой хореографии. Прежде всего потому, что многие шедевры мировой хореографической культуры, которые мы ныне называем образцами классического наследия, родились именно здесь. Думаю, что это произошло не случайно. По моему мнению, в них ярко запечатлен не только гений Мариуса Петипа, Льва Иванова, Михаила Фокина, но и своеобразный «групповой портрет», художественный образ труппы Мариинского театра. Другими словами, вряд ли «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Шопениана» могли быть созданы для иного коллектива. В них сконцентрированы те принципы, которые уже существовали в нашем балете сто и более лет назад и которые до сих пор определяют его лицо».

Но в Кировском театре не только бережно сохраняют наследие прошлого, классическая «ветвь» репертуара активно развивается. За последние годы поставлены два балета классика датского и мирового балета А. Бурновиля — «Сильфида» и «Неаполь», а также несколько программ старинной хореографии, состоящих из лучших фрагментов классических шедевров прошлого.

Современный репертуар, сохраняя наиболее значительные спектакли прошлых лет, обогащается особенно интенсивно. Среди

удач последних двух десятилетий следует отметить интересное решение в «Горянке» (балетмейстер О. Виноградов) темы роста самосознания советских национальных меньшинств, богатую актерскими удачами озорную лирику «Сотворения мира» (В. Васильев и Н. Касаткина), впервые поставленный на советской сцене один из лучших современных зарубежных балетов — «Собор Парижской богородицы» (Р. Пети), яркую сатиру «хореографической транскрипции» комедии Гоголя «Ревизор» (О. Виноградов) и многокрасочный лирический эпос «Витязя в тигровой шкуре» (О. Виноградов).

Исполнительский облик балета Кировского театра сегодня определяют и великолепные мастера: Н. Большакова, И. Колпакова, Г. Комлева, Л. Кунакова, Г. Мезенцева, Т. Терехова, С. Бережной, В. Гуляев, М. Даукаев, К. Заклинский, Н. Ковмир, и талантливая молодежь: А. Асылмуратова, С. Вихарев, Ф. Ружиматов.

Балетные спектакли театра неоднократно отмечались Государственными премиями, многие из его артистов носят звание народных и заслуженных, удостоены наград на международных конкурсах. Высокий профессионализм, великолепные традиции, непрерывное пополнение труппы талантливой молодежью позволяют с надеждой смотреть на будущее балета Театра имени С. М. Кирова.

**БАЛЕТ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА.** Вопрос о возникновении в нашем городе второй балетной труппы не был актуальным ни для дореволюционных лет, ни для первого послеоктябрьского десятилетия. Зрителей хватало только на два традиционно «балетных» дня — среду и воскресенье, да на редкие детские утренники. Только в 30-е годы возросший интерес масс к искусству вообще и к балету в частности позволил в 1932—1933 годах создать в Малом оперном театре (так именовался театр до 1963 года) новую хореографическую труппу. Во главе ее стоял неутомимый поватор Ф. Лопухов, общее направление репертуара было комедийным.

Славный своими классическими традициями, театр комического балета отличался демократизмом, контакт нового коллектива со зрителем обозначился уже в первых постановках — «Арлекинаде» и «Копчелии». Гораздо более сложная задача стояла перед балетмейстером в «Светлом ручье». Воплощение советской темы, ее решение, основанное не на бытоподобной пантомиме, а на богатых возможностях классического и характерного танца, — все это было новым для тех дней. Однако недостатки сценария не позволили создать полноценный спектакль,



В середине 30-х годов в коллектив приходит молодой хореограф Л. Лавровский. Под его руководством театр обращается к произведениям русской и мировой литературы. Успешным был уже первый спектакль «Фадетта» (по повести Ж. Санд на музыку балета Л. Делиба «Сильвия»). Балет оставался в репертуаре театра три десятилетия. В 1938 году создается первый «пушкинский» спектакль театра — «Кавказский пленник» Б. Асафьева, а два года спустя — «Сказка о попе и о работнике его Балде» М. Чулаки (балетмейстер В. Варковицкий). Эти разные по характеру спектакли были высоко оценены критикой. Балет Малого оперного театра становится заметным явлением в творческой жизни Ленинграда. Первое артистическое поколение молодой труппы составляли такие яркие индивидуальности, как З. Васильева, Г. Исаева, Г. Кириллова, В. Розенберг, П. Гусев, С. Дубинин, Н. Соколов, великолепные комические артисты А. Орлов и М. Ростовцев.

Следующий, уже послевоенный этап связан с деятельностью Б. Фенстера. В 1946 году как своеобразный отклик на победное окончание Великой Отечественной войны им был создан жизнерадостный балет «Мнимый жених» Чулаки (на сюжет «Слуги двух господ» К. Гольдони). Принципиальной творческой удачей балетмейстера стал балет «Юность» Чулаки, навеянный образами Н. Островского. Автор сценария Ю. Слонимский писал: «Ветер революции вместе с героями ворвался на сценические подмостки, и каждый увидел, что у балетного театра сил непочатый край, что все найтосе им лишь славное введение в историю ближайшего будущего». Оба спектакля были удостоены Государственной премии, а «Юность» с успехом шла на многих сценах не только в нашей стране, но и за рубежом.

В 50-е годы репертуар театра пополняется такими спектаклями, как сказочно-лирическая «Сольвейг» (Л. Якобсон), философско-эпические «Семь красавиц» (П. Гусев), опереточно-веселый «Голубой Дунай» (Б. Фенстер); в него включаются классические балеты «Корсар», «Лебединое озеро» (реконструкция постановки 1895 года), гран па из «Пахиты». Среди исполнителей главных ролей С. Шеина, В. Стапкевич, Л. Сафронова, М. Мазун, Г. Пирожная, Л. Морковина, Г. Покрышкина, В. Тулубьев, В. Зимин, А. Хамзин. Признанием возросшего профессионального и творческого уровня явились зарубежные гастроли балетной труппы театра в 1957 году в Финляндию: с тех пор маршруты гастрольных поездок труппы пролегали от Европы до Австралии, от Африки до Южной Америки и Японии.

С 1959 года в репертуаре театра широко представлены одноактные спектакли — жанр, которому долгие годы в советском балете отводилось незаслуженно малое место. Возобновляются фоккинские «Петрушка», «Жар-птица», «Эрос». В балетных спектаклях звучит великолепная музыка П. Чайковского, М. Равеля,

С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича. Афиша театра становится даже несколько пестрой. Здесь и бессюжетные «Классическая симфония» (балетмейстер К. Боярский), «Болеро» (Г. Давиташвили), здесь и спектакль основателя балетной труппы театра Ф. Лопухова «Баллада о любви» (на музыку «Времен года» П. Чайковского), здесь, наконец, и спектакли, продолжающие традиции «Юности», — «Барышня и хулиган» (по киносценарию В. Маяковского) и «Встреча», поставленные К. Боярским.

Интересным в жизни коллектива оказалось следующее десятилетие. Новый главный балетмейстер И. Бельский продолжил традиции комического театра своим озорным, скоморошным «Копьком-Горбунком» и создал современный трагический спектакль на революционную тему — «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Талантливые и непохожие друг на друга балеты создают молодые, тогда начинающие балетмейстеры И. Чернышев (переполненный страстями «Антоний и Клеопатра») и Н. Боярчиков (острое и ироничное прочтение «Трех мушкетеров»). Весомо вписались в репертуар («неоклассические» композиции Н. Долгушина на музыку П. Чайковского («Концерт в белом», «Размышления», «Ромео и Джульетта», «Моцартиана»). Мастерским по хореографическому решению (балетмейстер О. Виноградов) и исполнительскому уровню стал еще один классический балет театра — «Лиза и Колен» («Тщетная предосторожность»). Утвердили свое ведущее положение в театре Л. Климова, Н. Янапис, Л. Камилова, Л. Фялина, А. Сидоров, Н. Боярчиков, В. Островский, великодушное мастерство интеллектуально насыщенного таппа отличало Н. Долгушина.

В жизни каждого театрального коллектива бывают периоды повышенного общественного внимания, резко возрастающего интереса зрителей. Таким для балета Малого театра оказалось неполное пятилетие (1973—1977 годы), когда труппой руководил О. Виноградов. В поставленной им «Ярославне» трагические события далекого прошлого (балет создан по мотивам «Слова о полку Игореве»), талантливо переданные языком современного хореографического театра, не только потрясали, но и заставляли задуматься. Жанровое определение этого балета — «хореографическое размышление» — могло быть отнесено и к другим спектаклям данного периода. Так, в гениальном прокофьевском балете «Ромео и Джульетта» акцентировалась не столько полнота чувств, сколько бескомпромиссность моральных норм юных пекспировских героев. Спектакль был адресован прежде всего молодому зрителю.

В эти годы интересные поиски в освоении столь редкой в балете современной темы начал в театре молодой хореограф Л. Лебедев. Созданная им совместно с О. Виноградовым «Педагогическая поэма» (по мотивам произведения А. Макаренки) — уникальнейший образец балета о воспитании коллектива. Несколько

позже тот же балетмейстер не без успеха обратился к роману Ч. Лйтматова «И дольше века длится день»: «Легенда о птице Донеубай» — эмоциональнейший отклик современного человека на мудрую старинную притчу.

В последнее время продолжаются поиски оригинальных путей развития советской хореографии. Главный балетмейстер театра Н. Боярчиков отмечал: «Обращение к сложному современному музыкальному материалу диктует необходимость преодолеть специфику затвердевших шаблонов, самодовлеющую механистичность и техницизм пластического языка, чтобы не лишать исполнителя возможности творить образ, доносить идею, а зрителя — мыслить». Спектакли этого хореографа («Царь Борис», «Геракл», «Разбойники», «Макбет») рассказывают о событиях прошлых веков современным языком, полным глубокой символики и непростых метафор. В труппе выросло новое поколение ведущих артистов: Е. Алкапова, Т. Статкун, Т. Фесенко, В. Аджамов, К. Новоселов, Ю. Петухов, Г. Судаков.

В 1978 году балетный коллектив Малого театра стал лауреатом премии Ленинского комсомола. По исполнительскому уровню и своеобразию хореографических спектаклей коллектив Малого театра в настоящее время безусловно принадлежит к числу интереснейших балетных трупп нашей страны.

## **ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БАЛЕТНАЯ ТРУППА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ».**

История создания этого коллектива уникальна для отечественного балета. Несколько десятилетий в театрах Ленинграда и Москвы работал выдающийся советский хореограф Л. Якобсон. Его поиски, прежде всего в обогащении пластики танца, нередко опережали свое время. Его творчество постоянно привлекало к себе общественное внимание, но не всегда легко вписывалось в репертуар академических музыкальных театров. Поэтому с таким интересом было воспринято в 1969 году решение поручить Л. Якобсону сформировать хореографический коллектив, в работах которого еще ярче раскрылся бы уникальный талант балетмейстера.

Само название — «Хореографические миниатюры» — было выбрано не случайно. С одной стороны, оно указывало на характер репертуара нового коллектива, с другой — сознательно совпадало с названием программного и, пожалуй, наиболее удачного из спектаклей Л. Якобсона в Кировском театре, подчеркивая преемственность исканий. Действительно, в репертуар «Хореографических миниатюр» его художественный руководитель включил как свои лучшие старые, так и вновь созданные сочинения. Диапазон творческих свершений был велик: героическая «Симфония бессмертия» и театрално-праздничный «Экзерсис-XX», сатириче-

ский «Клоп» и бессюжетный «Блестящий дивертисмент», экспрессионистический «Город» и комедийный «Бродячий цирк», трагедийный «Свадебный кортеж» и характерный «Негритянский концерт». Л. Якобсона привлекала первоклассная музыка Баха и Глинки, Стравинского и Веберна, Шостаковича и Тищенко, вдохновляло творчество таких мастеров, как Роден, Шагал, Мазель. Отдельные номера-миниатюры объединялись в своеобразные циклы-спектакли: «Классицизм-романтизм», «Роден», «Русские миниатюры», «Моцартиана». Труппа, не имевшая поначалу своего постоянного репетиционного помещения, много и успешно гастролировала, проводя вне Ленинграда большую часть времени.

Смерть Л. Якобсона в 1975 году явилась тяжелым испытанием для коллектива, сделав проблематичным само его существование. Однако было решено продолжить работу, сохраняя в репертуаре сочинения Л. Якобсона так же бережно, как хранят классическое наследие в академических театрах. Эту нелегкую задачу труппа решала с новым художественным руководителем, известным советским танцовщиком А. Макаровым. Само творческое существование такого, по сути экспериментального коллектива, как «Хореографические миниатюры», было невозможно без постоянного создания новых спектаклей. Разноплановые творческие поиски различных по стилю балетмейстеров также явились своеобразным продолжением новаторских традиций Л. Якобсона. С 1976 года в «Хореографических миниатюрах» отдельные номера и одноактные балеты ставили Д. Брянцев, С. Сидоров, К. Рассадин, Г. Алексидзе, В. Бударин, Л. Лебедев, Н. Волкова, А. Полубенцев и другие. Специальные программы подготовили и зарубежные мастера: Л. Шереги (Венгрия) и П. Шмок (Чехословакия).

Лучшие из сочинений вышеуказанных хореографов остались и поныне в репертуаре, основу которого по-прежнему составляют хореографические работы Л. Якобсона. В труппе выросли свои мастера — Т. Квасова, В. Климова, И. Кузьмин — и ведущие солисты — Л. Аверкина, Т. Багирова, Г. Варзанова, Л. Путинова, О. Тестоедова, В. Ким, Н. Левицкий, А. Гумалевский. Сегодня ленинградская труппа «Хореографические миниатюры» известна не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО БАЛЕТА.** Этот коллектив был основан в 1977 году и носил различные названия («Новый балет», «Ленинградский ансамбль балета»). Первоначально его задача заключалась в том, чтобы привлечь к современному балету интерес молодого зрителя. Возможно, поэтому и руководить новым коллективом поручили Б. Эйфману — молодому хореографу, едва пережившему свое тридцатилетие.

Действительно, в первое трехлетие в репертуаре труппы преобладали сочинения молодежной тематики, исполняемые под так называемую «современную музыку». Так, в «Прерванной песне» — спектакле, посвященном памяти чилийского поэта Виктора Хары, — на сцене играла рок-группа, в «Искушении» использовалась симфоджазовая музыка Р. Уэйкмена, в «Двухголосии» — записи «Пинк Флойд», в «Бумеранге» — группы «Махавишна». Однако уже и в этот период становления коллектива в его репертуаре были сочинения, явно выходящие за «молодежные» рамки, балеты, значительные по замыслу и интерпретации («Под покровом ночи», те же «Двухголосие» и «Бумеранг»).

Этапным спектаклем для труппы был поставленный Б. Эйфманом в 1980 году балет «Идиот» (по мотивам романа Ф. Достоевского на музыку Шестой симфонии П. Чайковского). Художественная смелость балетмейстера оказалась оправданной: вопросы жизни и смерти, разлада мечты и действительности, страстного стремления человека к счастью и его фатального столкновения с реальной жизнью — все это свойственно и проблематике романа Достоевского, и гениальному сочинению Чайковского. С этого времени в пестром, казалось бы, калейдоскопе сочинений Б. Эйфмана (с 1978 года — единственный хореограф труппы) ясно обнаруживается интерес к вечным темам и сюжетам, проблемам добра и зла, любви и ненависти, рабства и свободы. Впрочем, ставит хореограф и балеты комедийные, даже буффонадные («Безумный день» по мотивам комедии П. Бомарше или «Двенадцатая ночь» по пьесе У. Шекспира).

В период становления коллектива в нем работали известные ленинградские артисты А. Осипенко и Д. Марковский. Их вдохновенное, выразительное мастерство не только украшало спектакли, но и служило своеобразным камертоном для молодых артистов. Из них выросли свои мастера — В. Гальдикас, В. Морозова, В. Михайловский — и интересные солисты — Н. Голубцова, И. Емельянова, О. Калмыкова, Т. Корочкова, Р. Куприев, В. Мухамедов, С. Фокин. Театр современного балета, как и «Хореографические миниатюры», — труппа гастрольного характера. Его творчество с интересом и пониманием встречали зрители Москвы и Новосибирска, Киева и Тбилиси, Гданьска и Будапешта, Бухареста и Хельсинки.

## СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- апс.— ансамбль  
 арт.— артист  
 асп.— аспирант  
 балетм.— балетмейстер  
 б-ка — библиотека  
 веч.— вечерний  
 Вильнюсский т-р — Академический театр оперы и балета Литовской ССР (Вильнюс)  
 возобп.— возобновление, возобновить  
 вок.— вокальный  
 вост.— восточный  
 ВШШК — Высшая профсоюзная школа культуры  
 Всес.— Всесоюзный  
 вступ.— вступительный  
 вып.— выпускной  
 ГАБТ — Государственный академический Большой театр Союза ССР (Москва)  
 ГАТОБ — Государственный академический театр оперы и балета  
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского  
 ГОМЭЦ — Государственное объединение музыкальных, эстрадных и цирковых предприятий  
 Горьковский т-р — Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина  
 д.— дерева  
 доп.— дополнение  
 зав.— заведующий  
 зап.— западный  
 им.— имени  
 ин-т — институт  
 иск-во — искусство  
 исполн.— исполнил(а), исполнитель (лица)  
 каф.— кафедра  
 Кишиневский т-р — Молдавский театр оперы и балета (Кишинев)  
 к-рый — который  
 комп. — композитор  
 конц.— концертный  
 Куйбышевский т-р — Куйбышевский театр оперы и балета  
 к/ф — кинофильм  
 ЛГИТМиК — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова  
 ЛДК — Ленинградский Дом культуры  
 Ленингр. консерватория — Ленинградская государственная ордина Ленина консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
 ЛХТ — Ленинградский хореографический техникум  
 ЛХУ — Ленинградское хореографическое училище  
 Малый т-р — Ленинградский академический Малый театр оперы и балета  
 мин-во — министерство  
 Минский т-р — Академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР (Минск)  
 мл.— младшие  
 мп.— многие  
 МТУ — Московское театральное училище  
 МХУ — Московское хореографическое училище  
 нар.— народный  
 нац.— национальный  
 нов.— новый  
 Новосиб. т-р — Новосибирский академический театр оперы и балета  
 обр.— обработка  
 об-во — общество  
 Одесский т-р — Одесский академический театр оперы и балета  
 орк. — оркестр  
 осн.— основной  
 отд.— отделение  
 отр.— отрывок  
 Пермский т-р — Пермский академический театр оперы и балета

- им. П. И. Чайковского  
 ном.— помощник  
 пост.— поставил(а), постановка  
 пр.— премия  
 произв.— произведение  
 проф.— профессор, профессиональ-  
 ный  
 п/р — под руководством  
 ПТУ — Петроградское театральное  
 училище  
 п/у — под управлением  
 ПХУ — Петроградское хореографи-  
 ческое училище  
 рев.— революционный  
 ред.— редакция  
 реж.— режиссер  
 Рижский т-р — Академический те-  
 атр оперы и балета Латвийской  
 ССР (Рига)  
 р-п — район  
 рук.— руководитель  
 с.— село  
 Саратовский т-р — Саратовский ака-  
 демический театр оперы и ба-  
 лета им. Н. Г. Чернышевского  
 сб.— сборник  
 Свердловский т-р — Свердловский  
 академический театр оперы и  
 балета им. А. В. Луначарского  
 симф.— симфонический  
 совр.— современный  
 сост.— составитель  
 ср.— средние  
 ср.-век.— средневековый  
 ст.— статья, старшие  
 сцен.— сценарий, сценарист  
 танц.— танцевальный  
 т/б — телебалет  
 творч.— творческий  
 театр.— театральный  
 т-р — театр, «Театр» (назв. журн.)  
 Т-р «Ванемуйне» — Эстонский ака-  
 демический театр «Ванемуйне»  
 (Тарту)  
 Т-р в Улап-Удэ — Бурятский ака-  
 демический театр оперы и ба-  
 лета  
 Т-р в Уфе — Башкирский театр  
 оперы и балета  
 Т-р им. Ахундова — Азербайджан-  
 ский академический театр  
 оперы и балета им. М. Ф. Ахун-  
 дова (Баку)  
 Т-р им. Айни — Таджикский ака-  
 демический театр оперы и ба-  
 лета им. С. Айни (Душанбе)  
 Т-р им. Кирова — Ленинградский  
 академический театр оперы и  
 балета им. С. М. Кирова  
 Т-р им. Лысенко — Украинский  
 академический театр оперы и  
 балета им. Н. В. Лысенко  
 (Харьков)  
 Т-р им. Махтумкули — Туркмен-  
 ский театр оперы и балета им.  
 Махтумкули (Ашхабад)  
 Т-р им. Джалиля — Татарский те-  
 атр оперы и балета им. М. Джал-  
 илля (Казань)  
 Т-р им. Навои — Узбекский акаде-  
 мический Большой театр оперы  
 и балета им. А. Навои (Таш-  
 кент)  
 Т-р им. Палиашвили — Тбилисский  
 академический театр оперы и  
 балета им. З. П. Палиашвили  
 Т-р им. Спендиарова — Армянский  
 академический театр оперы и  
 балета им. А. Е. Спендиарова  
 (Ереван)  
 Т-р им. Сташиславского и Немировича-  
 Данченко — Музыкальный  
 академический театр  
 им. К. С. Сташиславского и  
 Вл. И. Немировича-Данченко  
 (Москва)  
 Т-р им. Фрапко — Украинский ака-  
 демический театр оперы и ба-  
 лета им. И. Я. Фрапко (Львов)  
 Т-р им. Шевченко — Украинский  
 академический театр оперы и  
 балета им. Т. Г. Шевченко  
 (Киев)  
 Т-р «Эстония» — Академический те-  
 атр оперы и балета Эстонской  
 ССР (Таллин)  
 т/ф — телефильм  
 уп-т — университет  
 упр.— управляющий  
 усоверш.— усовершенствоваться  
 уч-к(и) — ученик(и)  
 уч-ся — учащиеся  
 уч-ца(ы) — ученица(ы)  
 уч-ще — училище  
 фак.— факультет  
 ф/б — фильм-балет  
 ф/к — фильм-концерт  
 фп.— фортепиано, фортепианный  
 Фрунзенский т-р — Киргизский ака-  
 демический театр оперы и ба-  
 лета (Фрунзе)  
 ХУ — хореографическое училище  
 худ. (худож.) — художественный  
 Челябинский т-р — Челябинский  
 театр оперы и балета им.  
 М. И. Глинка

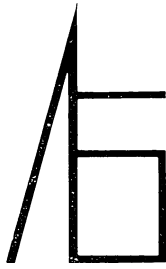
**ПАРТИИ, УПОМИНАЕМЫЕ БЕЗ НАЗВАНИЯ БАЛЕТА  
И ФАМИЛИИ КОМПОЗИТОРА \***

- Абдерахман — «Раймонда» А. К. Глазунова  
 Аврора — «Спящая красавица» П. И. Чайковского.  
 Адам — «Сотворение мира» А. П. Петрова  
 Актеон — «Эсмеральда» Ц. Пуни  
 Али-Багыр — «Шурале» Ф. З. Яруллина  
 Альберт — «Жизель» А. Алапа  
 Базиль — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса  
 Барышня — «Барышня и хулиган» на муз. Д. Д. Шостаковича  
 Вах — хореографическая сцена «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст»  
 Вакханка — хореографическая сцена «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст»  
 Вацлав — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева  
 Гамзатти — «Баядерка» Л. Ф. Минкуса  
 Гаянэ — «Гаянэ» А. И. Хачатуряна  
 Гирей — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева  
 Голубая птица — «Спящая красавица» П. И. Чайковского  
 Гюльпара — «Корсар» А. Алапа  
 Данила — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева  
 Дезире — «Спящая красавица» П. И. Чайковского  
 Джеймс — «Сильфида» Х. Левенскюлда  
 Джульетта — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева  
 Диана — «Эсмеральда» Ц. Пуни  
 Ева — «Сотворение мира» А. П. Петрова  
 Евгений — «Медный всадник» Р. М. Глиэра  
 Жап де Бриен — «Раймонда» А. К. Глазунова  
 Жар-птица — «Жар-птица» И. Ф. Стравинского  
 Жизель — «Жизель» А. Алапа  
 Зарема — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева  
 Зигфрид — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского  
 Злюка — «Золушка» С. С. Прокофьева  
 Золушка — «Золушка» С. С. Прокофьева  
 Катерина — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева  
 Китри — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса  
 Колеп — «Тщетная предосторожность»: 1. П. Гертеля, 2. Л. Герольда  
 Конрад — «Корсар» А. Алапа  
 Красс — «Спартак» А. И. Хачатуряна  
 Кривляка — «Золушка» С. С. Прокофьева  
 Лауренсия — «Лауренсия» А. А. Крейна  
 Лиза — «Тщетная предосторожность»: 1. П. Гертеля, 2. Л. Герольда  
 Ли Шапфу — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра  
 Ма Личеп — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра  
 Мария — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева  
 Мама — «Щелкунчик» П. И. Чайковского  
 Меркуцио — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева  
 Мехмет Бану — «Легенда о любви» А. Д. Мелликова  
 Медора — «Корсар» А. Алапа  
 Мирта — «Жизель» А. Алапа  
 Никия — «Баядерка» Л. Ф. Минкуса  
 Нурали — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева  
 Одетта — Одиллия — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского  
 Оксана — «Тарас Бульба» В. П. Соловьева-Седого  
 Остап — «Тарас Бульба» В. П. Соловьева-Седого  
 Паппочка — «Тарас Бульба» В. П. Соловьева-Седого  
 Парана — «Медный всадник» Р. М. Глиэра  
 Пахита — «Пахита» Э. Дельдевеза и Л. Ф. Минкуса

\* В тексте названия партии, как правило, отделяются от последующих знаком «точка с запятой»,



- Петрушка — «Петрушка» И. Ф. Стравинского
- Припцесса Флорина — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
- Раймонда — «Раймонда» А. К. Глазунова
- Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
- Ротбарт — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского
- Сари — «Тропюю грома» К. Караева
- Сванильда — «Коппелия» Л. Делиба
- Северьян — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева
- Сильфида — «Сильфида» Х. Левелсвольда
- Солор — «Баядерка» Л. Ф. Минкуса
- Сольвейг — «Ледяная дева» («Сольвейг») на муз. Э. Грига
- Спартак — «Спартак» А. И. Хачатуряна
- Сюймбике — «Шурале» Ф. З. Яруллина
- Тао Хоа — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра
- Тарас Бульба — «Тарас Бульба» В. П. Соловьёва-Седого
- Тибальд — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
- Феб — «Эсмеральда» Ц. Пуни
- Ферхад — «Легенда о любви» А. Д. Меликова
- Фея Карабос — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
- Фея Сирени — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
- Франц — «Коппелия» Л. Делиба
- Фригия — «Спартак» А. И. Хачатуряна
- Фрондосо — «Лауренсия» А. А. Крейна
- Хозяйка Медной горы — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева
- Хулиган — «Барышня и хулиган» на муз. Д. Д. Шостаковича
- Царь-девица — «Конек-Горбунук»: 1. Ц. Пуни. 2. Р. Щедрипа
- Шехеразада — «Шехеразада» на муз. Н. А. Римского-Корсакова
- Ширин — «Легенда о любви» А. Д. Меликова
- Шурале — «Шурале» Ф. З. Яруллина
- Эгина — «Спартак» А. И. Хачатуряна
- Эсмеральда — «Эсмеральда» Ц. Пуни



СОЛИСТКИ  
СОЛИСТЫ  
БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ  
ПЕДАГОГИ  
ДИРИЖЕРЫ

## А

**Абайдулов** Гали Мягазович (15.2.1953, Ленинград) — лауреат Гос. пр. РСФСР им. братьев Васильевых (1984). Окончил ЛХУ в 1971 (кл. А. Павловского). В 1971—77 в Оперной студии Ленингр. консерватории, где исполн. партии: Лукас, Коррехидор («Треуголка»), Буратино («Золотой ключик»), Солист («Венгерские танцы» на муз. И. Брамса), Солист («Альборада» на муз. М. Равеля). С 1977 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Мисаил («Царь Борис»), Панталоне («Слуга двух господ»), Шпигельберг («Разбойники»), Гадкий утенок («Гадкий утенок»), Хозяин («Легенда о птице Доненбай»); др. партии: Гаврила («Кюнек-Горбунок»), Немецкая кукла («Коппелия»), Арап («Петрушка»), Собака Авва («Доктор Айболит»), Гуго («Прищ и щипчий»). Снимался на телевидении: «Старое танго» (комп. Т. Коган, балетм. Д. Брянцев), «Незнакомка» (комп. Н. Богословский, балетм. Л. Лебедев), «Анюта» (комп. В. Гаврилин, балетм. В. Васильев, реж. А. Белинский), «Семь красавиц» (комп. К. Караев, балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов), «Мэри Поппинс» (комп. М. Дунаевский, балетм. А. Плисецкий), «Голубые города» (комп. А. Петров, реж. А. Белинский), «Чаплиниана» (на муз. Ч. Чаплина, реж. А. Белинский).

**Абдыев** Реджепмырат (18.7.1947, с. Говешуг Ашхабадской обл.) — засл. арт. ТуркмССР (1976). Окончил Ташкентское ХУ в 1966 (уч-к И. Проценко), в 1968 — кл. усоверш. ЛХУ (уч-к А. Пушкина, Г. Селюцкого). В 1968 арт. Т-ра им. Махтумкули. В 1969—71 в Малом т-ре. Первый исполн. партии Пастуха («Весна священная»); др. партии: Бахрам («Семь красавиц»), Антоний («Антоний и Клеопатра»), Зигфрид; Фариз («Шехеразада»), Али («Корсар»), Лаэрт («Размышления»). В 1971—87 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Зигфрид, Базиль, Али-Батыр, Фрондосо; Лепши («Тропюю грома»), Солор; Раб, Конрад («Корсар»), Ферхад; Гармодий («Спартак»), Юноша («Ленинградская симфония»), Квазимодо («Собор Парижской богоматери»), Альберт; Виктор («Ангара»), Земляника («Ревизор»), Гирей; Али («Асият»), Эспада («Дон Кихот»), Визирь («Легенда о любви»), Царь Фарсадан («Витязь в тигровой шкуре»).

Танцовщик героико-романтич. амплуа, он охотно обращался к образам динамичным и сложным по своей психологич. структуре. С радостью исполнил партии открыто романтич. плана, такие, как Конрад, Солор, Ферхад, наполняя их темпераментом, силой молодости, верой в счастье.

*Лит.:* Ступников И. Образы Реджепа Абдыева.— Театр. жизнь, 1975, № 12; его же. Экспрессия танца.— Смена, 1975, 6 марта.

**Аверкина** Лариса Васильевна (13.6.1949, д. Боровца Кировской обл.). Окончила ЛХУ в 1967 (кл. Н. Беликовой). В 1967—70 в Новосиб. т-ре. С 1970 в труппе «Хореографические миниатюры». Партии: Ворожея («Святочные игры»), Катька («Двенадцать»), Елизавета («Танцы для королевы»), Белоснежка («Белоснежка и семь гномов»), Гадитанская дева («Спартак»), Отчаяние (хореографич. миниатюра на муз. С. Прокофьева), конц. номера.

**Аджамов** Владимир Касумович (24.4.1955, Тбилиси). В 1966—70 учился в Тбилиском ХУ (уч-к С. Векуа), окончил ЛХУ в 1974 (уч-к Б. Шаврова, Ю. Литвиненко, К. Шатилова). С 1974 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Ромео; Принц («Золушка»), Флориндо («Слуга двух господ»), Орфей («Орфей и Эвридика»), Карл («Разбойники»), Манкурт («Легенда о птице Доненбай»), Лебедь («Гадкий утенок»), Макбет («Макбет»); др. партии: Зигфрид, Альберт, Джеймс.

**Классич. танцовщик** лирико-героич. плана, не без успеха работающий в области совр. хореографии. Наибольшая удача здесь — роль Манкурта, покоряющая психологич. правдивостью, редкой осмысленностью сценич. существования.

*Лит.:* Прохорова В. Вдохновение рождается трудолюбием.— Театр. жизнь, 1982, № 11; ее же. Владимир Аджамов.— Сов. балет, 1984, № 3; ее же. Владимир Аджамов.— Сов. культура, 1985, 16 июля.

**Александрова** Наталья Донатовна (22.5.1936, Ленинград) — лауреат Всесоюзного конкурса арт. балета (1956), засл. арт. РСФСР (1967). Окончила ЛХУ в 1953 (уч-ца Л. Тюнтиной, Е. Шприпиной). В 1953—60 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Параша, Царица бала («Медный всадник»), Мапа, Мирта, Мария, Диана; феи Сирени, Нежности, Сапфиров, Золота, Серебра («Спящая красавица»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), па-де-труа, большие лебеди, двойка лебедей («Лебединое озеро»), Менада («Спартак»), фея Зимы («Золушка»), прелюд («Шопениана»), вариация в акте «Тени» («Баядерка»), Вакханка. В 1960—69 в Новосиб. т-ре первая исполн. партий: Мехменэ Бану, Ширин, Барышня; Фея («Золушка», балетм. О. Випоградов), Королева («Три мушкетера», балетм. П. Гусев), Сольвейг («Ледяная дева», балетм. П. Гусев), Фригия («Спартак», балетм. Е. Чанга); др. партии: Жизель, Мирта, Панночка, Кате-

рина; Сильфида («Шопениана»), Одетта — Одиллия, Маша; Джульетта («Ромео и Джульетта»), балетм. О. Виноградов), Раймонда, Мария, Зарема; Девушка («Ленинградская симфония»), Гамзатти, фея Сирени, Медора; Иранская красавица («Семь красавиц»), Вакханка. В 1970—74 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Мирта; Девушка («Ленинградская симфония»), Одетта—Одиллия; Царица бала, Параша («Медный всадник»), прелюд («Шопениана»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Мария, Зарема, фея Сирени; Персидка (опера «Хованщина»). С 1977 преподает классич. танец в ЛХУ.

*Лит.:* Сырых Н. Сибирячка. — Театр. жизнь, 1967, № 5.

**Алексеева** Людмила Васильевна (31.10.1924, Красное Село Ленингр. обл.). Окончила ЛХУ в 1944 (уч-ца Е. Ширипиной, Н. Камковой, А. Вагановой). В 1944—67 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Параша, Царица бала («Медный всадник»), Повелительница дриад, Амур («Дон Кихот»), феи Нежности, Щедрости, Беззаботности, Сапфиров, Белая кошечка, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Маша; па-де-труа, двойка лебедей, маленькие лебеди («Лебединое озеро»), Моппа, Зюльма, классич. дуэт («Жизель»), Оксана; Мепада («Спартак»), фея Весны («Золушка»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), 11-й вальс («Шопениана»), вариация в сцене «Сла» («Раймонда»), Жемчужина («Конек-Горбунок»), вариация в акте «Тепи» («Баядерка»). Птица, Китайская кукла («Красный мак»), Амур («Пламя Парижа»). Трясогузка («Весенняя сказка»); партии в хореографич. миппаторах: «Снегурочка», «Мечта», «Птица и охотник» («Хореографические миппаторы»). Снималась в ф/б «Шопениана» (11-й вальс). С 1975 преподает классич. танец в ЛХУ.

**Алексидзе** Георгий Дмитриевич (7.1.1941, Тбилиси) — засл. деят. иск-в ГрузССР (1978). Окончил МХУ в 1960 (уч-к А. Мессерера), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1966 (уч-к Ф. Лопухова). В 1961—62 в Т-ре им. Палиашвили исполн. партии: Вапечка («Доктор Айболит»), па-де-де («Тщетная предосторожность»), неаполит. танец («Лебединое озеро») и др.

В 1966 на сцене Ленингр. филармонии показал первую программу балетных миппатор (дипломная работа) на камерно-инструм. муз. Ж.-Ф. Рамо, Б. Бриттена, И. С. Баха, К. Дебюсси силами арт. Т-ра им. Кирова, организовавших «Камерный балет»; в 1967 — вторую (муз. В. А. Моцарта, Д. Шостаковича, Ю. Фалика); в 1968 — третью (муз. Д. Мийо, А. Кнайфеля, Ф. Куперена, И. С. Баха, ср.-век. композиторов). На сцене Т-ра им. Кирова пост. балеты: «Орестея» (1968), «Скифская сюита» (1969), «Попелуй феи» (1970, вып. спектакль ЛХУ), «Дивертисмент» на муз. В. А. Моцарта и «Концерт» на муз. А. Вивальди для творч. вечера И. Колпаковой (1969), «Вариации на тему Шумана» на муз. И. Брамса (1970), «Балетный дивертисмент»

(1974). «Вариации на тему Гайдна» на муз. И. Брамса для творч. вечера Г. Комлевой (1975), «Вариации на тему Моцарта» на муз. Ф. Шопена (вып. спектакль ЛХУ, 1975). В труппе «Хореографические миниатюры» пост.: «Блудный сын» (1978), «Пульчинелла» (1978), «Хореографическая сюита» на муз. М. Березовского (1981), «Миниатюры на музыку русских композиторов XVIII века» (1981), «Орфей» Е. Фомина (1983).

В 1973—79 и с 1985 гл. балетм. Т-ра им. Палиашвили, где пост.: «Орестея», «Классическая симфония»; «Вариации на тему Моцарта» на муз. Ф. Шопена, «Берикаоба» А. Квернадзе (все — 1973), «Чакона» на муз. И. С. Баха, «Балетный дивертисмент», «Античные эскизы» С. Цинцадзе (все — 1974). «Коппелия» (1975), «Хореографическая сюита» на муз. О. Тактакишвили, «Сванская легенда» («Дали и охотник») С. Цинцадзе, «Шелкунчик» (все — 1977), «Медея» Р. Габичвадзе (1978), «Вальпургиева ночь» (танцы в опере «Фауст», 1978).

В Тбилисском ХУ пост.: «Детская симфония» на муз. Й. Гайдна, «Концерт № 3» на муз. А. Баланчивадзе (оба — 1978), «Детская сюита» на муз. И. Стравинского, «Детский альбом» на муз. П. Чайковского (оба — 1979).

В 1979—82 гл. балетм. Пермского т-ра, где пост.: «Золушка» (1980), «Моцартиана», «Испытание Дамиса, или Барышня-служанка», «Блудный сын» (все — 1981). «Сильвия» (1982).

В 1967—73 и в 1981—85 педагог балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории. На сцене Оперной студии консерватории пост.: «Соната Бетховена», «Блестящий дивертисмент» (оба — 1983), программа творч. вечера Н. Долгушина (1984), «Дон Жуан» (1985).

Ставил балеты на сценах т-ров Вильнюса, Таллина, Еревана.

По конц. программам А. созданы т/ф «Тема с вариациями» (1971) и к/ф «Античные миниатюры» («Ленфильм», 1972).

Балетм. успешно работает в области создания камерных хореографич. произв., одноактных балетов. Его творчество прочно опирается на классич. хореографию, отличается фантазией, музыкальностью, вкусом. «Пробой пера» для А. явился одноактный балет на муз. «Маленькой почной серенады» Моцарта, пост. для Ленингр. студии телевидения. Балетм. тонко высветил гл. темы муз. партитуры, создал прозрачные, зыбкие в своей красоте ансамбли. Обращаясь к муз. Рамо и произв. ср.-век. композиторов, А. рассматривает их с позиций нашего современника. Для А. характерно «обращение к духовному миру человека, интерес к сложности и противоречивости взаимоотношений» (Г. Добровольская), что и привело его к созданию балета «Орестея». Ф. Лопухов отметил эту работу А. не только как лучшее его произв., но и как «достижение советской хореографии».

Темы, к к-рым обращается А., всегда неординарны. Это художеств. срезы какой-либо эпохи, взятые во всем их разнообра-

зии. С музыкой «среднего» уровня балетм. не работает никогда, убежденный, что балетное иск-во берет начало из духа музыки. Постепенно расширялся творческий диапазон А.— от миниатюры к большому хореографич. полотну. Так, в его «послужной список» вошли балеты на муз. рус., сов. и зарубежных композиторов, разных по национальности, стилю и устремлениям. И в какую бы форму ни облек балетм. свой замысел, всюду у него действуют полнокровные человеческие характеры, отражающие всю эпоху и борения страстей.

Соч.: Оживают партитуры прошлого (интервью с Е. Ерофевой).— Сов. балет, 1982, № 6.

Лит.: Прохорова В. Георгий Алексидзе.— Тб., 1982; Деген А., Ступников И. Талант ясный, своеобразный.— В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Чистякова В. Дебют «Камерного балета».— Муз. жизнь, 1966, № 23; Кремшевская Г. От Рамо до Пуленка.— Т-р, 1967, № 1; Ступников И. Поиск продолжается.— Смена, 1967, 6 мая; его же. Из дома муз.— Театр. жизнь, 1967, № 23; Лопухов Ф. В дерзаниях — победа.— Сов. музыка, 1969, № 6. Прохорова В. От миниатюр к полотнам.— Театр. жизнь, 1981, № 9; Ступников И. Лица необщим выраженьем...— Театр. жизнь, 1984, № 8.

Алканова Елена Георгиевна (29.1.1954, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1972 (кл. Н. Дудинской). В 1972—75 в Т-ре им. Кирова исполн. партий: па-де-труа («Лебединое озеро»), па-де-де («Жизель»), Невольница («Корсар»), фея Щедрости, Белая кошечка («Спящая красавица»), Амур («Дон Кихот») и др. С 1975 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Шутиха («Сказка про шута...»), Сильфида («Сильфида»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), балетм. О. Виноградов, Золушка, Кривляка; Царевич Дмитрий («Царь Борис»), Клариче («Слуга двух господ»), Амалия («Разбойники»), Афродита («Геракл»); др. партии: Маша, Жизель, Свапльда; па-де-труа («Лебединое озеро»), вариация («Пахита»), Мария («Привал кавалерии»), Лиза, Эсмеральда; Солистка («Фестиваль цветов в Чипзано»).

Лит.: Виноградов О. Солисты балета.— Веч. Ленинград, 1976, 14 мая; Боярчиков Н. Огонек одаренности.— Веч. Ленинград, 1978, 13 мая.

Алфимова Маргарита Николаевна (23.10.1937, Смоленск). Окончила ЛХУ в 1959 (уч-ца Н. Камковой). В 1959—80 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Мать («Блудный сын»), 5-й вальс («Вальсы» М. Равеля); др. партии: Одетта—Одиллия, Эгина, Зарема, фея Сирени, Мирта; Уличная танцовщица («Дон Кихот»), прелюд («Шопениана»), Парица бала («Медный всадник»), Куртизанка («Отелло»), Потерявшая любимого, Мольба («Берег надежды»), Вероника («Египетские ночи»), Кларина («Карнавал»), Вечный идол («Хореографические миниатюры»).

Восточная принцесса, фея Лета («Золушка»). Снималась в т/ф «Гамлет» (Гертруда, балетм. В. Камков, 1969).

**Андреев** Алексей Леонидович (24.2.1920, Петроград) — засл. арт. РСФСР (1957), засл. деят. иск-в БССР (1963). Окончил ЛХУ в 1939 (уч-к М. Романовой, В. Пономарева, Л. Леонтьева, А. Лопухова). В 1939—59 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Измаил («Гаянэ»), Федор («Родные поля»), Вождь негритянского племени («Тропую грома»); др. партии и танцы: Остап («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Ротбарт, исп. танец («Лебединое озеро»), Эспада, болеро («Дон Кихот»), Юноша («Бахчисарайский фонтан»), индусский тапец («Баядерка»), слав. танец, рапсодия («Конек-Горбунок»), фламенко, танец с кастаньетами («Лауренсия»), танец басков («Пламя Парижа»), панадерос, венг. танец («Раймонда»), краковяк (опера «Иван Сусанин»), Половчанин («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»), др. танцы в операх.

В ЛХУ пост. ряд конц. номеров, балет «Волшебная флейта» Р. Дриго (1943); в Т-ре им. Кирова — «Родные поля» (1953), осуществил нов. ред. «Красного мака» («Красный цветок», 1958); в Малом т-ре пост. балет «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1949); на сценах др. т-ров — «Испанское каприччио» (1959), «Мечта» Е. Глебова (1961), «Свет и тени» Г. Вагнера, «Болеро»; «Тристан и Изольда» Р. Вагнера (все — 1963), «Озорные частушки» Р. Щедрина (1967, 1971), «Живое пламя» С. Юдакова (1970), «Чудесная вышивальщица» В. Ходяшева (1979), «Любовью за любовь» Т. Хрешникова (1981); возобн. ряд своих балетов и балетов классич. репертуара («Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот»), ставил танцы в операх и опереттах. На Белорус. киностудии снят документальный к/ф «Балетмейстер Андреев»; снимался в к/ф «Мастера советского балета» (исп. танец из «Лебединого озера»), пост. в 1971 в Ташкенте т/ф «Живое пламя» на муз. С. Юдакова.

В 1960—64 и 1971—73 гл. балетм. Минского т-ра, в 1964—68 худ. рук. хореографич. студии Нар. т-ра ЛДК им. Кирова; 1968—71 гл. балетм. Т-ра им. Навои, в 1978—83 — Чувашского Муз. т-ра.

Соч.: Поэтический балет.— В кн.: Симфония гор. Фрунзе, 1969; Сценический характерный танец и его преподавание.— В кн.: Стуколки на Н. Четыре экзерсиса. М., 1972; Воспоминания.— В кн.: Л. М. Лавровский. М., 1983; Жизнь требует.— Нева, 1956, № 4; Молодежь в балете.— Беларусь, 1962, № 5; Балетные «теории» и жизнь.— Октябрь, 1968, № 9; Разговор о балете.— Молодая гвардия, 1974, № 10; Мысли и суждения Гаспаро Анджелини, балетмейстера, артиста, либреттиста, композитора.— Муз. жизнь, 1983, № 22; Первые годы советского балета.— Сов. балет, 1984, № 5.

Либр.: «Тристан и Изольда» (совм. с Н. Алтуховым).— Минск, 1963; «Болеро».— Минск, 1963; «Сказка о мертвой па-



ревне и о семи богатырях» (совм. с Г. Ягфельдом).— Ташкент, 1969; «Живое пламя» (совм. с Н. Стуколкиной).— Ташкент, 1970.

*Лит.:* Смольский В. Белорусский музыкальный театр.— Минск, 1963. Чурко Ю. Белорусский балет.— Минск, 1966; Эльяш Н. Пушкин и балетный театр.— М., 1970; Чурко Ю. Белорусский балетный театр.— Минск, 1983; Карп П. «Родные поля».— Т-р, 1953, № 10; Лопухов Ф. О нашем балете.— Нева, 1955, № 3; Эльяш Н. «Сказка о мертвой царевне».— Т-р, 1961, № 9; Ренэ Н. «Озорные частушки» в балете.— Муз. жизнь, 1967, № 15; Алексеева Т. «Прекрасной юности пора...» — Сов. балет, 1982, № 6.

**Андреева** Валентина Владимировна (15.1.1919, Тула). Окончила ЛХТ в 1939 (уч-ца Е. Ширпиной). В 1939—60 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Язгуль («Веселый обманщик»), Настенька («Чудесная фата»), Чернавка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Хорезмская красавица («Семь красавиц»), Орина («Ивушка»), Ванечка («Доктор Айболит»), Паж (опера «Фальстаф»); др. партии: Змеральдина («Мнимый жених»), Даша («Юность»), Гюльнара («Корсар»), Подружка («Сольвейг»), Зайчик («Кавказский пленник»), Попенок, Зайчик («Сказка о попе и о работнике его Балде»), пиццикато («Кошелева»), Газетчик («Цыганский барон»).

**Анисимова** Нина Александровна (14.1.1909, Петербург — 23.9.1979, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1944), нар. арт. Башк. АССР, засл. деят. иск-в РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1949).

Окончила ЛХУ в 1926 (уч-ца М. Романовой, А. Ширяева, А. Вагановой). В 1926—27 арт. Малого т-ра, усоверш. в кл. характерного танца ЛХУ (рук. А. Монахов).

В 1927 была принята в ГАТОБ, где танцевала до 1958. Первая исполн. партий: Тереза («Пламя Парижа»), Настя («Партизанские дни»), Айша («Гаянэ»); др. партии: Нерилья («Талисман»), Мерседес («Дон Кихот»), Сиамка («Болт»), Радмила («Милица»); исполняла характерные танцы: укр., слав., рапсодия («Конек-Горбунок»), сарацинский, мазурка, панадерос («Раймонда»), исп. («Лебединое озеро»), цыганский, исп. («Дон Кихот»), индусский («Баядерка»), цыганский («Катерина»), фламенко, танец с кастаньетами («Лауренсия»), исп. («Щелкунчик»), балетм. Ф. Лопухов), танец на блюде («Красный мак»), краковяк, мазурка (опера «Иван Сусанин») и др.

Первые балетмейстерские опыты — «Испанская сюита» (1935) в Большом зале Ленингр. филармонии и вып. спектакль ЛХУ «Андалузская свадьба» (1936). В 1942 в Перми, где находился Т-р им. Кирова, пост. «Гаянэ» А. Хачатуряна — спектакль, на долгие годы оставшийся в репертуаре т-ра; в 1944 — балет «Журавлиная песнь» Л. Степанова и Э. Исмагилова в Т-ре в Уфе; в Малом т-ре: «Чудесная фата» (1947), «Коппелия» (1949), «Ше-

херазада» (1950), «Пвушка» (1957); в студии ЛДК им. А. М. Горького: «Под солнцем Индии», «Жатва» (1960). В Софии осуществила пост. «Бахчисарайского фонтана» (1945) и «Легенды об озере» П. Владигерова (1963), в Будапеште — «Гаянэ» (1959), Белграде — «Золушки» (1963), Копенгагене — «Лебединого озера» (1964). В 1963—74 педагог балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории (с 1973 — доц.).

Выдающаяся характерная танцовщица редчайшего темперамента, создательница сочных, конкретно-нац. образов. Для иск-ва А. типично соединение техники танца с экспрессией выражения. «Жест ее декоративен и широк, ритм всегда импульсивен и динамичен, темпы преобладают вихревые. Ее танец электризует своим натиском и словно атакует зрителя» (В. Богданов-Березовский). «Танец Анисимовой при всей его темпераментности отмечен большим благородством, воспринятым этой танцовщицей от лучших мастеров школы русского характерного танца» (В. Краковская).

Большая и принципиальная для сов. балета 30-х гг. удача — созданные А. партии Терезы в «Пламени Парижа» и Насти в «Партизанских днях».

Балетмейстерское творчество А. первоначально было реакцией арт. на невозможность раскрыть свой большой талант в характерных ролях текущего балетного репертуара. Творческой зрелости А.-хореограф достигла в «Гаянэ», где мастерство близкого ей характерного танца слилось с классич. и стало еще более убедительным. Лучшие ее пост. способствовали утверждению значимости нар. танца, доказали его возможности успешно решать сложные задачи создания балетного спектакля.

*Лит.:* Франгопуло М. Н. Анисимова. — Л., 1951; Чернова И. От Гельцер до Улановой. — М., 1979; Келдыш Ю. Новая постановка «Гаянэ». — Сов. музыка, 1953, № 2; Ступников И. Семьдесят пять лет со дня рождения Н. Анисимовой. — Сов. балет, 1984, № 4.

**Асылмуратова** Алтынай Абдурахимовна (1.1.1961, Алма-Ата) — засл. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1978 (уч-ца И. Зубковской). С 1978 в Т-ре им. Кирова первая исполн. партии Асият («Асият»); др. партии: Подруга («Раймонда»), Персидка (опера «Хованщина»), фея Смелости, Сирени («Спящая красавица»), Одетта—Одиллия, Ширин; па-де-де, Жизель («Жизель»), Китри, Пикья, Эгина, Медора. Снималась в к/ф «Черный снег».

*Лит.:* Емельяненко Л. О любви вечной и прекрасной. — Смена, 1982, 6 нояб.; Прохорова В. Как майское утро. — Театр. жизнь, 1983, № 4; Истомина М. Роли выбирают балерину. — Сов. культура, 1985, 26 февр.; Прохорова В. Алтынай Асылмуратова. — Сов. балет, 1986, № 3.

**Афанасков** Виталий Иванович (11.7.1941, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурса арт. балета (Варна, 1966). Окончил

ЛХУ в 1961 (кл. А. Кумысшикова, Б. Шаврова). В 1961—83 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: па-де-труа, Зигфрид («Лебединое озеро»), Жан де Бриен; па-де-де, Альберт («Жизель»), Жених, Дезире («Спящая красавица»), Вацлав; Принц («Щелкунчик»), Сатир («Спартак»), Иван-царевич (хореографич. миниатюра «Жар-птица»), Юноша (хореографич. миниатюра «Вальсы Равеля»), Гений вод («Конек-Горбунок»), Кавалер («Золушка»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), Кунец («Корсар»), Гренгуар («Эсмеральда»).

С 1982 преподает классич. танец в ЛХУ.

**Аюпова** Жанна Исмаиловна (12.10.1966, Петрозаводск) — лауреат Междунар. конкурса арт. балета (Москва, 1985). Окончила ЛХУ в 1984 (уч-ца Н. Кургапкиной). С 1984 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: вариация («Пахита»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Наяда («Наяда и рыбак»), Жизель, Аврора, Сильфида; па-де-труа («Пахита»).

*Лит.:* Шипицкая Е. Начало.— Смена, 1985, 11 авг.

## Б

**Багирова** Тамара Михайловна (3.2.1951, Ташкент). Окончила Ташкентское ХУ в 1969 (кл. З. Афанасьевой). В 1969—75 в Куибышевском т-ре. С 1975 в балетной труппе «Хореографические миниатюры». Партии: па-де-труа (на муз. Б. Бриттена), Фригия, Эгина; Вечный идол (хореографич. миниатюра на муз. К. Дебюсси), Жар-птица, Сюимбике; Девушка («Святочные игры») и др.

**Базарова** Надежда Павловна (28.12.1904, Петербург) — засл. деят. иск-в ТаджССР (1964). Окончила ЛХУ в 1923 (уч-ца О. Преображенской, А. Вагановой), педагогич. отд. при ЛХУ в 1938 (кл. А. Вагановой). В 1923—51 арт. Т-ра им. Кирова. В 1938—82 преподаватель классич. танца младших кл. ЛХУ, с 1982 — зав. методкабинетом ЛХУ.

Соч.: Азбука классического танца (методика первых лет обучения) (совм. с В. Мей).—Л., М., 1964; Классический танец.—Л., 1984.

**Баканов** Владимир Иванович (24.2.1915, Ташкент). Окончил Бакинское ХУ в 1939 (уч-к В. Николаевой, Т. Глаз, Г. Язвицкого). В 1939—43 арт. Т-ра им. Абая (Алма-Ата). Первый исполн. партии Карабаса («Весна», балетм. А. Чекрыгин); др. партии: Зигфрид; Фрондосо, Командор («Лауренсия»), Абдерахман, Альберт, Дезире. В 1944/45 в ГАБТе исполнил роль Щелкунчика («Щелкунчик»).

В 1945—59 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Дезире; Игорь

(«Татьяна»), Незвестный («Гаянэ»), Гирей, Ротбарт; Раб («Баядерка»), Петр I («Медный всадник»), Король мышей («Щелкунчик»), Вакх. В 1959—63 выступал на эстраде от Обл. филармонии; работал методистом по хореографии в Доме народного творчества.

**Бакланов** Петр Михайлович (29.8.1884, д. Холщобинка Тверской губ. — 1975, Ленинград). Окончил ПТУ в 1902 (уч-к П. Гердта, А. Шпрязва, Н. Легата). В 1902—52 арт. Мариинского т-ра — ГАТОБа — Т-ра им. Кирова (в 1910 выступал в труппе А. Павловой в Лондоне). Первый исполн. партий: Кащей («Жарптица»), Фокусник («Петрушка»), Рабочий («Красный вихрь»), Доктор («Пульчинелла»), Егор («Крепостная балерина»), Хипс («Красный мак»); др. партии (1917—1952): Хап («Конек-Горбунок»), Леандр, Кассандр («Арлекинада»), Коппелиус («Коппелия»), Пьеро («Карнавал»), Дугманта («Баядерка»), Хозяин лавки («Фея кукол»), Фролло («Эсмеральда»), Жрец («Египетские ночи»), Сеид-паша, Бирбанто («Корсар»), Наставник принца, Ротбарт («Лебединое озеро»), Лоренцо, Дон Кихот («Дон Кихот»), Гаспар («Пламя Парижа»), Король мышей, Штальбаум («Щелкунчик»), Леший («Весенняя сказка»), Хуан («Лауренсия»), Мишо («Тщетная предосторожность»), Отец Батыра («Шурале»). Б. прожил в балете большую жизнь. Великолепный мастер пантомимы. Долгие годы казалось, что он неотделим, например, от «Лебединого озера»: менялись пост., ред. названия роли (Злой гений, Герцог, Ротбарт), трактовка образа — неизменным оставалось высокое мастерство артиста. В дальнейшем был педагогом и балетм. в Ленингр. ТЮЗе, преподавал в балетных коллективах ЛДК.

**Балабина** Фея Ивановна (11.6.1910, Ростов-на-Дону — 2.5.1982, Ереван) — засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1947). Хореографич. образование получила в Ростове-на-Дону, в 1925 солистка оперно-балетного коллектива. В 1926—29 училась на курсах при ЛХУ (уч-ца М. Романовой; Е. Гейденрейх), в 1931 окончила ЛХУ (уч-ца А. Вагановой), в 1931—56 балерина Т-ра им. Кирова. Первая исполн. партии Паскуалы («Лауренсия»); др. партии: Маша, Царь-девица; Алиса, Раймонда («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Коломбина («Карнавал»), Гамзатти, Никия, Эсмеральда, Гюльнара; Лебедь, Одиллия («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Балерина («Петрушка»), Китри, Тао Хоа, Зарема; Жанна («Пламя Парижа»), Папючка, Лиза; Девица-краса («Весенняя сказка»), Наташа («Татьяна»), Золушка, Параша; Нунэ («Гаянэ»), феи Канареек, Виолант, Бриллиантов, Белая кошечка, Аврора («Спящая красавица»), па-де-труа («Лебединое озеро»), па-де-де («Жизель»), Вакханка. В 1935—36 выступала также в Малом т-ре: Фадетта («Фадетта»), Свапильда; классич. танцовщица («Светлый ручей»).

В 1953—64 репетитор в Т-ре им. Кирова; с 1947 педагог, в 1963—73 худ. рук. ЛХУ. Среди ее уч-ков — Э. Милченко, И. Чернышев, С. Вилулов, Г. Селюцкий, А. Нисневич, К. Рассадин. В 1958—59, 1960—61 и 1975—77 преподавала в Софийском оперном т-ре, где пост. «Спящую красавицу», болг. балет «Порабощенные в борьбе за свободу» Ю. Райчева по собств. сцен. и др.

Б. вошла в историю балета прежде всего как виртуоз классич. танца. В этом единодушны все, кто восхищался ее мастерством. «По складу дарования Балабиной свойственны живость, непосредственность, оптимистичность, та жонглёрская четкость и бравурность виртуозности, в которой ощущаешь природное изъяснение чувства радости бытия» (В. Богданов-Березовский). Тщательность отделки деталей танца, его чистота и блеск не помешали Б. (особенно в период творч. зрелости) создать полнокровные образы, такие, как, например, Китри, к-рую она рисовала живой, решительной исп. девушкой. Все эти качества обеспечивали ей большой и заслуженный успех.

Соч.: Учить и учиться. — В кн.: А. Я. Ваганова. Л., 1958; Творить, искать, совершенствоваться. — В кн.: Константин Сергеев. М., 1978.

*Лит.:* Богданов-Березовский В. М. А. Я. Ваганова. — М.; Л., 1950; Чернова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979; Михайлов М. Жизнерадостное искусство. — Веч. Ленинград, 1956, 29 дек.; Юбилей Ф. И. Балабиной. — Ленингр. театры, 1956, № 48; Шмырова Т. Художник советского балета. — Веч. Ленинград, 1962, 22 марта; Кремшневская Г. Жизнь в мире танца. — Ленингр. правда, 1970, 11 июня; Ступпиков И. Балерина и педагог. — Ленингр. правда, 1980, 11 июня; Землемеров В. Фея Балабина. — Муз. жизнь, 1984, № 10; его же. Искусство, освещенное улыбкой. — Сов. балет, 1982, № 6.

**Баланчин** (Баланчивадзе) Джордж (Георгий Мелитонович) (22.1.1904, Петербург — 30.4.1983, Нью-Йорк). Окончил ПХУ в 1921 (уч-к П. Гердта, С. Андрианова, Л. Леоптьева). Арт. ГАТОБа в 1921—24; участвовал в премьере «Танцсимфонии» Ф. Лопухова; среди его партий: Жап («Жавотта» К. Сен-Санса), танец буффонов («Шелкунчик») и др. Одновременно учился в консерватории по кл. фп. Первые балетмейстерские опыты относятся к ученич. годам, позже сочинял конц. номера, танцы для драматич. («Пезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Эуген Несчастный» Э. Толлера) и оперных спектаклей (Малый т-р).

В 1923 вместе с В. Дмитриевым, П. Гусевым и Ю. Слонимским организовал группу энтузиастов «Молодой балет», программа выступлений к-рого состояла в осн. из номеров, поставленных Б. В концертах участвовали А. Данилова, Л. Иванова, О. Мунгалова, В. Вайнонен, П. Гусев, Л. Лавровский и др. Для арт. и поддерживавших их критиков, художников, театроведов

осп. было страстное стремление критически пересмотреть балетные последние, жажда перемен в хореографии.

В 1924 Б. уехал за границу; в 1925—29 балетм. в группе русского балета С. Дягилева; за это время осуществил 10 пост.: «Песнь соловья» И. Стравинского, «Барабау» В. Риети, «Пастораль» Ж. Орика, «Кошка» А. Соге, «Аполлон Мусaget» И. Стравинского, «Блудный сын» С. Прокофьева и др. В дальнейшем — балетмейстер «Русского балета в Монте-Карло» (1932), «Балета 1933» и др. В 1934 в США организовал балетную школу и труппу, к-рая с 1948 носит название «Нью-Йорк сити балле». Б. — один из немногих зарубежных хореографов, создавших постоянную труппу со своим репертуаром. Количество его пост. огромно (около 100). Среди них балеты И. Стравинского — «Игра в карты» (1937), «Орфей» (1948), «Агон» (1957) и др., балеты на муз. Чайковского — «Серенада» (1935), «Тема с вариациями» (1947); на муз. М. Глинки — «Глинкиана» (1967). И. С. Баха — «Кончерто барокко» (1941), В. А. Моцарта — «Концертная симфония» (1948), Ф. Мендельсона — «Шотландская симфония» (1952); Ж. Бизе — «Симфония, или Хрустальный дворец» (1948); П. Хиндемита — «Четыре темперамента» (1946), «Метаморфозы» (1952); Л. Веберна — «Эпизоды» (1959) и др. Большинство его сочинений одноактны, но Б. ставил и многоактные балеты — «Шелкунчик» П. Чайковского (1954), «Дон Кихот» Н. Набокова (1965). В 1962 и 1972 труппа «Нью-Йорк сити балле» гастролировала в СССР.

Б. — один из крупнейших хореографов современности. Наиболее оригинальную часть его творчества составляют одноактные бессюжетные балеты. В них хореограф, по существу, продолжает линию «бело-тюниковых» классич. балетов, «Шопенианы» М. Фокина, «Танцсимфонии» Ф. Лопухова. О своих творч. принципах Б. говорит: «Балет — настолько богатое искусство, что он не должен быть иллюстратором даже самых интересных, даже самых содержательных литературных первоисточников... Пятнадцать лет танцовщики вырабатывают каждую клетку своего тела, и все клетки должны петь на сцене. И если красота этого выработанного и вытреннированного тела, его движения, его пластика, его выразительность доставят эстетическое удовольствие сидящим в зрительном зале, то балет, на мой взгляд, своей цели достиг». Лучшим композициям хореографа нельзя отказать в истинной музыкальности, своеобразной пластич. полифоничности в воздействии на зрителя.

Соч.: Балачивадзе Г. Унтер-оффенерская вдова, или Как А. Л. Волынский сам себя сечет. — Т-р, 1923, № 13; Рассказывает Балачин. — Сов. музыка, 1963, № 1.

Лит.: Михайлов М. Мой однокашник Жорж Балачивадзе. — В кн.: Жизнь в балете. Л., 1966; Карп П. Джордж Балачин. — В кн.: О балете. Л., 1967; Гвоздев А. Молодой

балет.— Жизнь иск-ва. 1924, № 22; Гаевский В. Парижские сезоны Балаanchina.— Т-р, 1978, № 4; Красовская В. Страницы календаря: Балаanchina.— Сов. балет, 1984, № 1; Гаевский В. «Служенье муз...» — Т-р, 1984, № 12.

**Балтачев** Тахир Валеевич (18.9.1924, Ленинград) — засл. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Тат. АССР (1965). Окончил ЛХУ в 1944 (уч-к А. Лопухова, А. Писарева). В 1942—65 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Цветной юноша («Тропую грома»), Шайтан («Шурале»), Этруск («Спартак»); др. партии и танцы: Измаил («Гаянэ»), Галл («Спартак»), Молодой цыган («Каменный цветок»), Шляхтич («Тарас Бульба»), Ли Шапфу, танец негров («Красный мак»), Шут, исп. танец («Щелкунчик»), Аран Петра I, рус. танец («Медный всадник»), исп., венг., польск. танцы («Лебединое озеро»), индусский танец («Баядерка»), сицилийский танец («Отелло»), фламенко («Лауренсия»), танец басков («Пламя Парижа»), краковяк, татарская пляска («Бахчисарайский фонтан»), сарацинский, венг. танцы («Раймонда»), мазурка («Золушка»), рапсодия («Конек-Горбунок»), танцы в операх. Спимался в к/ф «Мастера советского балета» (в отр. из «Гаянэ» и «Бахчисарайского фонтана»), «Солстка балета» (Друг принца) и др. С 1952 педагог характерного танца ЛХУ. Среди его уч-ков — Г. Комлева, Г. Покрышкина, Я. Кукс, Н. Бодрова, Н. Груздева, О. Соколов. С 1959 репетитор в труппе Т-ра им. Кирова. Ставил конц. номера, танцы в драматич. т-рах.

**Балтачева** Найма Валеевна (8.3.1915, Петроград — 18.1.1984, Ленинград) — засл. деят. иск-в Тат. АССР, засл. деят. иск-в Башк. АССР (1955), засл. деят. иск-в РСФСР (1967). Окончила ЛХУ в 1935 (уч-ца А. Вагановой). В 1935—56 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партии Катерины («Катерина», балетм. Л. Лавровский, вып. спектакль ЛХУ); др. партии: Флер де Фарин, фея Санфиров, Резвосты, Золота, Серебра («Спящая красавица»), Цветочница («Дон Кихот»), на-де-труа («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), большие лебеди («Лебединое озеро»). Первая исполн. партии Сюймбике (1941, Казанский т-р оперы и балета). В 1946—73 педагог классич. танца ЛХУ; ее уч-цы — К. Тер-Степанова, Н. Янанис, Я. Кукс; М. Попова, Р. Симеон (Румыния); М. Дмитриева, Е. Кристова (Болгария) и др. В 1952—78 педагог-репетитор в Т-ре им. Кирова. Работала педагогом-репетитором в т-рах Финляндии, Болгарии, Венгрии, ГДР.

*Лит.:* Тридцатилетие творческой деятельности.— Театр. Ленинград, 1965, № 25; Педагог-хореограф Н. В. Балтачева.— Театр. Ленинград, 1967, № 31; Прохорова В. Страницы календаря: Н. В. Балтачева.— Сов. балет, 1985, № 4.

**Барышников** Михаил Николаевич (27.1.1948, Рига) — лауреат (1-я пр.) междунар. конкурсов балета (Варна, 1966; Москва, 1969) и пр. им. В. Нижинского (Париж, 1969), засл. арт. РСФСР

(1973). Нач. балетное образование получил в Рижском ХУ (уч-к Н. Леонтьевой, Ю. Капралиса), окончил ЛХУ в 1967 (уч-к Л. Пушкина). В 1967—74 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Меркуцио («Ромео и Юлия», балетм. И. Чернышев), Гамлет («Гамлет»), Адам; Принц («Зачарованный принц»), Юноша («Горяшка»), Дафнис («Дафнис и Хлоя»), Солист («Балетный дивертисмент»), Сып («Блудный сын»). Партии: Юноша («Шопениана»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Добро («Испанские миниатюры»), «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»), Альберт, классич. дуэт («Жизель»).

Снимался в т/ф «У озера лебединого», «Сказ о холопе Никишке», «Фиеста». С 1974 живет в США. Ведущий тапцовщик, с 1982 худ. директор «Американского т-ра балета».

*Лит.:* Кремшневская Г. Вдохновение. — Театр. жизнь, 1970, № 21; Красовская В. «Сотворение мира». — Т-р, 1971, № 8; Чистякова В. Михаил Барышников. — Там же, 1971, № 10; Демидов А. «... Не столь различны меж собой». — Аврора, 1972, № 10; Чистякова В. Иметь корни. — Сов. культура, 1974, 28 июня.

**Бахарева** Любовь Николаевна (21.7.1949, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1967 (педагоги В. Мей, О. Иордан, Ф. Балабина). В 1967—70 в ленингр. «Камерном балете» п/р П. Гусева. С 1970 в Т-ре муз. комедии. Исполн. сольные партии в спектаклях: «Ах, эта прекрасная оперетта!» (спектакль-концерт), «Мой друг Бен-Бери», «Веселая вдова», «Баядера», «Моя прекрасная леди», «Отражение», «Фраскита», «Ордер на убийство», «Как трудно быть сервантом», «Марица» и др.

*Лит.:* Стушников И. Мистер Монкриф и другие. — Ленингр. правда, 1975, 2 окт.

**Беликова** Пина Викторовна (6.11.1913, Петроград) — засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1966). Окончила ЛХУ в 1932 (уч-ца Л. Вагановой). В 1932—59 арт. Т-ра им. Кирова; в 1939—41 и в 1951—70 (с перерывами) педагог кл. усоверш. в т-ре. В 1933—38 и в 1959—70 педагог классич. танца в ЛХУ. Среди ее уч-ц — Л. Филина, О. Искандерова, С. Ефремова, Л. Семеняка, Г. Мусаева, А. Токомбаева. Преподавала классич. тапец в ст. и вып. кл. МХУ, а также в ПНР (Лодзь) и ГДР (Берлин).

**Бельский** Игорь Дмитриевич (28.3.1925, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1955), нар. арт. РСФСР (1966), лауреат Гос. пр. СССР (1951), проф. Окончил ЛХУ в 1943 (уч-к Л. Петрова, А. Бочарова, А. Лопухова), актерский фак. ГИТИСа (1957). В 1943—63 в Т-ре им. Кирова первый исполн. партий: Шурале, Северьян; Мако («Тропоею грома»), Неизвестный («Маскарад»), Афинский шут («Спартак»), Петро («Тарас Бульба»), Огнен («Милица»), «Сильнее смерти», «Альборада» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Остап («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Ли Шапфу; Шут, Менин-



ков («Медный всадник»), Тарас Бульба; Тибальд, Эскал, нар. танец («Ромео и Джульетта»), Ротбарт, исп., польск., венг. танцы («Лебединое озеро»), Эспада, цыганский танец («Дон Кихот»), Абдерахман, панадерос, мазурка («Раймонда»), индусский танец («Баядерка»), танец с кастаньетами, фламенко («Лауренсия»), танец басков («Пламя Парижа»), исп. танец («Щелкунчик»), укр. танец («Конек-Горбунок»), Половчанин («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь») и др. танцы в операх. Снимался в ф/б «Мастера советского балета» (Нурали), к/ф «Большой концерт» (танец с саблями), т/ф «Хореографические миниатюры» («Тройка»). В 1946—66 преподаватель характерного танца ЛХУ, в 1962—73 гл. балетм. Малого т-ра, в 1962—64 и с 1966 педагог балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории, в 1973—77 гл. балетм. Т-ра им. Кирова, в 1977—78 гл. балетм. Каирского балета, с 1979 гл. балетм. Ленингр. мюзик-холла.

Пост. в Т-ре им. Кирова: «Берег надежды» (1959), «Ленинградская симфония» (1961), «Икар» (1974); в Малом т-ре — «Конек-Горбунок» Р. Щедрина (1963), «Одиннадцатая симфония» (1966), «Овод» (1967), «Щелкунчик» (1969), возобн. «Лебединое озеро».

Выдающийся характерный и гротесковый танцовщик. Отличался огромным сценич. темпераментом, незаурядными актерскими данными, индивидуальной манерой исполнения, широтой танца; лучший в Ленинграде исполн. партии Шурале, среди др. удач — роли Остапа, Северьяна, Нурали. Часто выступал с Н. Аписимовой в конц. программах и творч. вечерах с исполнением танцев, хореографич. сцен и миниатюр.

«Жанры, как люди, — рождаются, мужают, стареют и угасают, — писал Ю. Слонимский. — Жизнь медленно, но верно вела «драмбалет» к утрате прав. «Каменный цветок» Ю. Григоровича первым возвестил о том, что начался новый этап в развитии советской хореографии. Вслед за ним, как ласточки нового времени, вылетели на голубой простор свободной от реквизита сцены белые чайки Бельского. Балет «Берег надежды» заявил о появлении не только талантливого балетмейстера, но и художника, по-иному понимающего природу балетного реализма, активно борющегося за воплощение советской темы в искусстве хореографии». «Впервые в жизни советского балета возникла и полюбила публике романтическая поэма о горячем и верном сердце советского человека, чья любовь к Родине сильнее бури, сильнее смерти», — писал Ф. Лопухов о «Береге надежды». Б. искал, обогащал, обновлял язык танца, соединял классич. танец с характерным, с пластикой труда и спорта. Танец стал «единственным выразительным средством его образной системы» (В. Красовская). Подлинным учителем Б. является Ф. Лопухов. Его «танцевальный симфонизм» был подхвачен Б.: в жанре «танцсимфонии» построены лучшие картины «Берега надежды», «Ленинградской сим-

фонии» и «Одиннадцатой симфонии». «Конек-Горбунок» восстанавливает перспективную связь с опытами «скоморошьевого царства» Лопухова (хотя Бельскому и не довелось видеть их.) Нить преемственности протягивается, разумеется, не механически: Бельский остроумно развивает сквозное танцевальное действие сатирического плана» (Ю. Слонимский). Интересна по замыслу, хотя и спорна по решению, пост. «Щелкунчика», в к-ром Б. стремился приблизить балет к сказке Гофмана.

Соч.: Проблемы балетного театра: Диалоги.— В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Заметки хореографа.— Сов. музыка, 1964, № 3; Балет — та же симфония.— Сов. балет, 1982, № 6; Габриэла Комлева.— Сов. балет, 1983, № 3.

Лит.: Красовская В. В середине века (1950—1960-е годы).— В кн.: Советский балетный театр. М., 1976; Кремшевская Г. Мастер характерного танца.— Веч. Ленинград, 1955, 1 июля; Белинский А. Игорь Бельский.— Театр. Ленинград, 1957, № 21; Львов-Анохин Б. Яркий выразительный образ.— Театр. Ленинград, 1957, № 36; Чистякова В. «Берег надежды»— балет о современности.— Ленингр. правда, 1959, 27 июня; Красовская В. Балет-симфония.— Сов. культура, 1961, 5 авг.; Медведев А. Слова — «Конек-Горбунок».— Сов. музыка, 1964, № 6; Демидов А. Кукольный дом.— Т-р, 1970, № 3; Кремшевская Г. С мечтой о крыльях.— Ленингр. правда, 1974, 22 июня; Шмырова Т. Игорь Бельский.— Сов. балет, 1983, № 3.

**Берг** Ольга Максимилиановна (14.9.1907, Петербург). В 1925 окончила ЛХУ (уч-ца А. Вагановой). В 1925—49 арт. Т-ра им. Кирова. Партии: Царица вод («Конек-Горбунок»), Гюльпара; Паскуала («Лауренсия»), Нунэ («Гаянэ»), Злюка; Бабочка («Карнавал»), Цветочница, Повелительница дриад, вариация в 4-м акте («Дон Кихот»), Амур, Жанна («Пламя Парижа»), феи Крошек, Бриллиантов («Спящая красавица»), Алиса («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Мирта, па-де-де («Жизель»), Турок («Пульчинелла», где танцовщица по-мужски, на высоком прыжке, делала каскад двойных вращений в воздухе), Девушка («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), китайский танец («Щелкунчик»), Китри («Дон Кихот», гастроль в Киеве, 1936). Яркая, оригинальная танцовщица, Б. была одной из лучших солисток, воспитанных А. Вагановой. В 1930 окончила Ленингр. консерваторию по кл. фп. (уч-ца О. Калантаровой). «Ольга Берг,— писал журн. «Рабочий и т-р» в 1928,— несомненно крупное и редкое по качеству дарование. Первоклассный музыкальный вкус, глубина проникновения в сущность авторского замысла и пронизывающая изложение эмоционально-напряженная упругая ритмичность — основные элементы пианизма молодой концертантки». В 1948 окончила Ленингр. консерваторию по кл.

дирижирования (уч-ца И. Шермана), в 1946 состоялся ее дирижерский дебют в Т-ре им. Кирова. В 1949—68 дирижер Малого т-ра. Гастроллировала с т-ром в ОАР (1963), где дирижировала балетами «Семь красавиц» и «Лебединое озеро». С 1968 преподаватель балетмейстерского отд. консерватории (с 1974 — доц., с 1977 — н. о. проф.). Создатель и преподаватель пов. дисциплины — «Балетмейстерский анализ партитур». Три профессии — танцовщица, пианистка, дирижер — делают Б. уникальным воспитателем будущих балетмейстеров.

Соч.: Взаимосвязь музыки и хореографии и музыкальное воспитание балетмейстера. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979, вып. 3.

*Лит.:* Богданов-Березовский В. «Пульчинелла». — Жизнь иск-ва, 1926, № 24; Антар. Концерт Ольги Берг. — Рабочий и т-р, 1928, № 13; Гершупи Е. Актеры в балете «Пламя Парижа». — Рабочий и т-р, 1932, № 34; Пиотровский Адр. Завоевание танца. — Веч. красная газ., 1932, 9 нояб.; Вольф-Израэль Е. Женщина — за дирижерским пультом. — За сов. иск-во, 1949, 30 апр.; Алянский Ю. Три дороги. — Т-р, 1960, № 7.

**Бережной** Сергей Михайлович (20.7.1949, Одесса) — засл. арт. РСФСР (1980), нар. арт. РСФСР (1983). Окончил Киевское ХУ в 1967 (уч-к В. Денисенко) и ЛХУ в 1970 (уч-к А. Пушкина). С 1970 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: трио («Зачарованный принц»), Алдрес («Фея Рондских гор»), Дантес («Пушкин»); др. партии: па-де-труа, Зигфрид («Лебединое озеро»), Юноша («Шопенiana»), Трубадур, Жан де Бриен («Раймонда»), Вацлав; Сатир («Спартак»), Евгений; Солист («Балетный дивертисмент»), Купец («Корсар»), «Птица и охотник» («Хореографические миниатюры»), Адам; Гамлет («Гамлет»), Женя, Дезире («Спящая красавица»), Ромео; Феб, Квазимодо («Собор Парижской богородицы»), трио. Солист («Пахита»), Ферхад; Солист («Бабочка»), Солор, Данила. Снимался в т/ф «Души моей царьцы».

*Лит.:* Ильичева М. Сергей Бережной. — Т-р, 1983, № 6.

**Бибер** Евгения Эдуардовна (30.7.1891, Петербург — 1.6.1974, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1940). Окончила ПТУ в 1909 (уч-ца К. Куличевской) и принята в Мариинский т-р; с 1916 первая танцовщица. В 1910—13 участвовала в «Русских сезонах». Солистка ГАТОБа — Т-ра им. Кирова до 1954. Первая исполн. партий: Пипита («Андалузиана»), Спекулянтка («Красный вихрь»), Екатерина II («Крепостная балерина»), Мать («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Мать Андрея («Партизанские дни»), Кормилица («Ромео и Джульетта»), Мачеха («Золушка»); др. партии (с 1947): Кларина («Карнавал»), Солистка («Арагонская хата»), Жена («Исламей»), Вакханка («Времена года»). Мерседес, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Царевна («Жар-

птица»), Золушка, Королева («Спящая красавица»), госпожа Штальбаум («Щелкунчик»), Графиня («Лебединое озеро»), Клеопатра («Египетские ночи»), Мария-Антуанетта («Пламя Парижа»), Батильда, Берта («Жизель»), Прасковья Григорьевна («Родные поля»), Мать («Татьяна»), Мать Батыра («Шурале»), Шушаник («Гаянэ»), Сваха («Веселая сказка»), Мать Параша («Медный всадник»); характерные танцы: рус. («Фея кукол»), мазурка, сарацинский, панадерос («Раймонда»), вост., укр., рапсодия («Конек-Горбунок»), форбан («Корсар») и др.

В 1932—36, 1952—70 преподавала в ЛХУ пантомиму и актерское мастерство. Б. была незаурядной характерной танцовщицей старой школы, которая, помимо танц. мастерства, славилась умением держаться на сцене, носить костюм, уверенно пользоваться в танце аксессуарами (веером, мантилей и т. п.). Отличит. черта ее творчества — артистизм. Ее любимыми были столь разные партии, как Кларина, Мерседес, Уличная танцовщица. С конца 20-х гг. Б. постепенно переходила к исполнению мимич. ролей. И в этом амплуа ее мастерство было разнообразным и реалистически ярким. Большой ее удачей явилось создание образа грубоватой, но колоритной кормилицы в «Ромео и Джульетте».

Соч.: От характерного танца к пантомиме.— Б-ка Ленингр. ВТО (рукопись).

*Лит.:* Красовская В. Е. Э. Бибер.— В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Сорок лет служения балету.— Ленингр. т-ры, 1955, № 7.

**Бланков** Борис Владимирович (22.3.1947, Ленинград) — лауреат Всесоюзного (1972) и Междунар. (Москва, 1973) конкурсов арт. балета, засл. арт. РСФСР (1983). Окончил ЛХУ в 1966 (уч-к Н. Зубковского и В. Фидлера). С 1966 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: мазурка, Зигфрид («Лебединое озеро»), Юноша («Горянка»), па-де-де, Альберт («Жизель»), Лаэрт («Гамлет»), Вацлав; Ленин («Троной грома»), Кунец, Конрад («Корсар»), Принц («Золушка»), Меркуцио; Жених, Дезире («Спящая красавица»), па-де-сис («Маркизантка»). В 1981—85 преподавал в ЛХУ; снимался в т/ф «Нунча» и «Дон Жуан».

**Блатова** Александра Николаевна (4.5.1912, Петербург — 5.8.1974, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1930 (уч-ца А. Монахова, А. Вагановой). В 1930—57 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Одарка («Тарас Бульба»), балетм. Ф. Лопухов, Главная сваха («Шурале»); др. партии: Настя («Партизанские дни»), Уличная танцовщица, Цветочница («Дон Кихот»), Тереза («Пламя Парижа»), Королева, Золушка («Спящая красавица»), Девушка («Татьяна»), Испанская принцесса («Золушка»), Торговка («Каменный цветок»), Служанка трактира («Ромео и Джульетта»); характерные танцы: мазурка, исп. («Лебединое озеро»), слав., укр., рапсодия («Конек-Горбунок»), исп. («Щелкунчик»), цыганский («Дон Кихот»), исп., мазурка, панадерос

(«Раймонда»), танец с кастаньетами («Лауренсия»), краковяк («Бахчисарайский фонтан») и др.

Б. окончила педагогич. отд. ЛХУ при Ленингр. консерватории (кл. А. Вагановой), в 1952—74 ст. педагог ЛХУ, а также методист педагогич. отд.

**Богданов Юрий Борисович** (15.7.1927, Ленинград) — дирижер, засл. деят. иск-в РСФСР (1980). В 1953 окончил Ленингр. консерваторию (уч-к И. Мусина), в 1953—78 дирижер Малого т-ра. П/р Б. пост. ряд нов. балетных спектаклей, в т. ч. «Накануне», «Конек-Горбунок», «Романтическая песнь», «Три мушкетера», «Деревянный принц», «Овод», «Старик Хоттабыч», «Концерт в белом», «Размышления», «Ромео и Джульетта» (на муз. П. Чайковского), «Моцартиана» и др. Кроме того, в его репертуаре балеты «Лебединое озеро», «Франческа да Римини», «Классическая симфония», «Петрушка» и др. Дирижировал балетами и конц. программами во время гастролей балетной труппы Малого т-ра в Австралии и Нов. Зеландии, АРЕ, Израиле и др. С 1971 является зав. каф. (доц.) оркестрового дирижирования Ин-та культуры им. Н. К. Крупской.

**Большакова Гали Иосифовна** (23.3.1892, Москва — 21.6.1949, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1940). Первоначальное хореографич. образование получила в Москве. В 1909 окончила ПТУ (уч-ца К. Куличевской). В 1909—44 в Мариинском т-ре — ГАТОБе — Т-ре им. Кирова выступала в партиях: Сванильда; Фея кукол («Фея кукол»), Тереза («Привал кавалерии»), Лиза; Медора, Гюльнара; Балерина («Петрушка»), Жемчужина, Царь-девица («Конек-Горбунок»), Рамзея («Дочь фараона»), Коломбина, Пьеретта («Арлекиада»), Бабочка, Коломбина («Карнавал»), Флер де Лис, Эсмеральда («Эсмеральда»), Муха («Капризы бабочки»), фея Крошек, Флорина, Белая кошечка («Спящая красавица»), Гамзатти, ману («Баядерка»), Подруга Раймонды («Раймонда»), 11-й вальс, прелюд («Шопениана»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Колос ржи («Времена года»), Птица («Сольвейг», балетм. П. Петров), па-де-де («Жизель»). В 30-е гг. педагог и худ. рук. детской танц. группы ЛДК им. А. М. Горького; в 1944—49 вела кл. усоверш. в Малом т-ре.

Б. — балерина преимуществ. партерного плана, обладала большим сценич. обаянием. В 20-е гг. исполняла ведущий репертуар, среди к-рого выделялась партия Царь-девицы. «Когда Большакова танцевала в золотых тюниках, с русой косой за спиной, зритель верил, что перед ним Царь-девица, которую во сне увидел старый хан» (Н. Соляников).

*Лит.:* Красовская В. Г. И. Большакова. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Кудрин К. Две сверстницы. — Музыка и т-р, 1923, № 24.

**Большакова Наталья Дмитриевна** (25.11.1943, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1977), нар. арт. РСФСР (1983), лауреат Меж-

дунар. конкурсов арт. балета (Варна, 1968; Москва, 1969). Окончила ЛХУ в 1963 (уч-ца Л. Тюштинной), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1987 (кл. О. Виноградова). С 1963 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Хуана («Жемчужина»), Ева; трио («Зачарованный принц»), кумыкский танец («Горянка»), Ариадна («Икар»), Солистка («Дорога» в «Хореографических повеллах»), Шура Азарова («Гусарская баллада»), Наталья Николаевна («Пушкин»), Тора («Фея Рондских гор»), Марья Антоновна («Ревизор»), Подруга матроса («Три товарища»), царица Гинатин («Витязь в тигровой шкуре»); др. партии: Лауренсия; Девушка («Ленинградская симфония»), Маша; Аврора, Флорина, Белая кошечка («Спящая красавица»), Одетта — Одиллия, па-де-труа («Лебединое озеро»), Гамзатти, 1-я вариация в акте «Тени» («Баядерка»), Злюка, феи Весны, Осени, Лета, Зимы («Золушка»), Ала («Скифская сюита»), Жизель, Монна, классич. дуэт («Жизель»), Подруга Раймонды, вариация в сцене «Соп» («Раймонда»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Мольба («Берег надежды»), Планета («Далекая планета»), Коршун («Страна чудес»), хореографич. миниатюры «Птица и охотник», «Жар-птица», «Вечная весна», 2-й, 7-й вальсы («Вальсы Равеля»), Золушка, Сари; Солистка («Балетный дивертисмент»), Китри; мазурка и 7-й вальс («Шопениана»), Хозяйка Медной горы; Асият («Горянка»), Эсмеральда («Собор Парижской богородицы»), Сильфида. Снималась в к/ф «Фуэте».

«Изящество, классическая строгость, чистота линий принцессы Флорины и капризная изломанность сценического рисунка Кошечки, столь непохожие друг на друга, наглядно демонстрируют разносторонность и своеобразие дарования» — так характеризовала молодую Б. Г. Кремшевская. Знакомство с хореографией Л. Якобсона «размягчило» классич. природу дарования арт., но истинные удачи ждали ее в творч. встрече с К. Голейзовским, а также в работе над ролью Евы. Балерина уверенно передавала сложную гамму психологич. нюансов, создавала цельный и своеобразный образ-характер. После «Сотворения мира» стало ясно, что истинное призвание и масштаб уникального дуэта Б. и В. Гуляева реализуются прежде всего в хореографии современной.

Сегодня задорная роль девицы-кавалеристки, к-рую все принимают за юношу («Гусарская баллада»), а завтра — образ красавицы Н. Пушкиной, женщины, споры о к-рой не умолкают уже полтора века. Одаренная девушка, почти ребенок, сильная своим бескомпромиссным прямодушием («Барьер»), и Марья Антоновна («Ревизор») — ленивая, перзрелая девица, чье провинциальное жеманство лишь слегка прикрывает ее хищность.

*Лит.:* Якубова И. Дуэт [Буклет]. — Л., 1984; Ступников И. Наталья Большакова. — В кн.: Молодые артисты ленинградского балета. Л., 1969; Кремшевская Г. Продолжая традиции. — Сов. культура, 1965, 7 сент.; Ступников И. Когда

сопутствует волнение.— Театр. жизнь, 1968, № 16; Деген А. На двоих одна душа...— Смена, 1981, 10 февр.; Белова Е. Личии крыла.— Сов. культура, 1981, 13 марта; Гительман Л. Дуэт мастеров.— Веч. Ленинград, 1982, 5 янв.; Деген А. Дуэт.— Ленингр. правда, 1982, 20 февр.; Савицкая Л. В ритмах времени.— Сов. культура, 1983, 20 янв.; Белова Е. Наталья Большакова.— Т-р, 1983, № 6.

**Боровикова** Татьяна Григорьевна (29.7.1933, Ленинград) — засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1967), лауреат Всесоюзного конкурса арт. балета в Москве (1956). Окончила ЛХУ в 1952 (уч-ца О. Иордан). В 1952—72 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Славянская красавица («Семь красавиц»), Молодая женщина («Баллада о любви»), Черная танцовщица («Вальс»), Вторая солистка («Классическая симфония»), Невеста («Цветы»), Ангел смерти («Орфей»), Сонечка («История одной девушки»); др. партии: Одилия («Лебединое озеро»), Миледи («Три мушкетера»), Мадлон («Фадетта»), Айша («Семь красавиц»), Марья («Чудесная фата»), Арина («Ивушка»), Ольга («Юпость»), Франциска («Голубой Дунай»), Злобога («Двенадцать месяцев»), Жарптица; Октавия («Литоний и Клеопатра»), Гюльшара, классич. трио («Корсар»), Немка («Накануне»), Подруга вояка («Барышня и хулиган»), Лисичка («Доктор Айболит»). Снималась в т/ф «Мимолетности» на муз. С. Прокофьева (балетм. К. Голейзовский). В 1967—75 в Малом т-ре педагог кл. усоверш. и ренитатор. С 1976 педагог ЛХУ.

**Босов** Андрей Петрович (29.11.1953, Ленинград) — лауреат Всесоюзного конкурса балетм. и арт. балета (Москва, 1984). Окончил ЛХУ в 1972 (уч-к Б. Брегвадзе). С 1972 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий и номеров: Рыбник («Тиль Уленшпигель»), «Зарождение», «К свету», «Двойное па-де-де» («Хореографические повелды»), Сигнальщик («Броненосец «Потемкин»); др. партии: Бенволио, Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Менго («Лауренсия»), Евгений, Вацлав, Вакх, Данила; па-де-де, Альберт («Жизель»), Батыр; Юноша («Ленинградская симфония»), Хлестаков («Ревизор»), мазурка («Лебединое озеро»). Ставил танцы в драматич. т-рах Ленинграда, в к/ф.

**Бочаров** Александр Ильич (24.7.1886, Петербург — 29.1.1956, Ленинград). Окончил ПТУ в 1904, в 1904—14, 1917—47 арт. Мариинского т-ра — ГАТОБа — Т-ра им. Кирова. Первый исполн. партий: Мешочник («Красный вихрь»), Бурмистр («Крепостная балерина»), Банкир («Красный мак»); др. партии (1917—47): Феб, Квазимодо («Эсмеральда»), Гамаш («Дон Кихот»), Ротмистр («Привал кавалерии»), Фронтеп («Испытание Дамиса»), Никез, Нотариус («Тщетная предосторожность»), Рыбак («Дочь фараона»), Дружко («Ледяная дева»), Эвсбий («Карнавал»), Сепдпаша («Корсар»), Наставник принца («Лебединое озеро»), Отец Андрея («Партизанские дни»), Монтекки («Ромео и Джуль-

етта»), Ованес («Гаянэ»); характерные танцы: чардаш («Лебединое озеро»), венг., сарацинский («Раймонда»), рус. («Фея кукол»), рапсодия («Конек-Горбунок») и др. Представитель старой балетной школы, Б. был одним из ведущих характерных танцовщиков, а также прекрасным исполн. мимич. ролей. Его выступления отличались большой продуманностью, великолепной техникой характерного танца. Много творч. сил отдал он педагогич. работе в Школе рус. балета А. Волынского, затем в 1-й художеств. студии (1922—30). В 1930—55 преподавал характерный танец в ЛХУ. Один из авторов учебника «Основы характерного танца» (Л., 1939).

*Лит.:* Борисоглебский М. (сост.). Материалы по истории русского балета.— Л., 1939, т. 2. Юбилей педагога-артиста.— Ленингр. правда, 1955, 20 дек.

**Боярский** Константин Федорович (22.2.1915, Петроград — 14.5.1974, Ленинград). Окончил ЛХТ в 1935 (уч-к В. Пономарева), в 1941 балетмейстерские курсы (уч-к Ф. Лопухова). В 1935—41 в Т-ре им. Кирова исполн. партий: Иван-дурачок («Конек-Горбунок»), Андрей («Катерина»), Юноша («Бахчисарайский фонтан»), Жан («Пламя Парижа») и др. В 1945—56 балетм. и танцовщик Т-ра муз. комедии, в 1956—67 балетм. Малого т-ра, в 1967—74 худ. рук. «Ленинградского балета на льду».

Пост. балеты: «Барышня-крестьянка» (ЛХУ, 1940), «Волшебная флейта» (ЛХУ, 1941); в Малом т-ре: «Франческа да Римини» (1959), «Накануне» (1960), «Классическая симфония» (1961), «Орфей» (1962), по муз. Д. Шостаковича: «Встреча», «Директивный бантик», «Барышня и хулиган» (все — в 1962); «Круг ада» (1964), «История одной девушки» («Гадюка», 1967); «Нунча» Д. Толстого (ЛХУ, 1964), «Жемчужина» (Т-р им. Кирова, 1965), танцы в операх и опереттах. Возобн. балеты «Лебединое озеро» (1958), «Эрос» (1959), «Петрушка» (1961), «Жар-птица» (1962). Пост. ф/б «Барышня и хулиган», т/ф «Пахита» (композиция по М. Петипа), т/ф «Нунча».

*Лит.:* Эптелис Л. Балеты на музыку Чайковского.— Ленингр. правда, 1959, 7 мая; Эльяш Н. Традиции и традиционность.— Театр. жизнь, 1962, № 23; Шумилова Э. Юбилейный триптих.— Там же, 1963, № 14; Дьяконов А. Несчастливая «Жемчужина».— Сов. культура, 1965, 10 июля.

**Боярчиков** Николай Николаевич (27.9.1935, Ленинград) — засл. деят. иск-в РСФСР (1976), нар. арт. РСФСР (1985), лауреат Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1977), доц. Окончил ЛХУ в 1954 (уч-к В. Шаврова), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1967 (уч-к Ф. Лопухова, И. Бельского).

С 1954 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Вадим («Сильнее любви»), Бриакене («Лафлис и Хлоя»), Берсенева, Инсаров («Накануне»), Жених («Цветы»), Первый солист («Тема с вариациями»), Павел («Круг ада»), Марцелина («Тщетная предо-



сторожность»), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Цезарь («Антоний и Клеопатра»), Квартирант («История одной девушки»), Солист («Болеро»), Хоттабыч («Старик Хоттабыч»), Швейный начальник («Директивный бантик»); др. партии: Мензер («Семь красавиц»), Хулиган; д'Артапьян. Кардинал («Три мушкетера»), Франц («Голубой Дунай»), Рене («Фадетта»), Сильвио («Мнимый жених»), Царевич («Жар-птица»), Эрос («Эрос»), Конрад («Корсар»), Юноша («Встреча»), Клавдий («Размышления»), Канцлер («Двенадцать месяцев»), Старейшина («Весна священная»), Главный разбойник («Доктор Айболит»), Богатырь («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Комендант («Юность»), Ротбарт, исп. танец («Лебединое озеро»).

Интересный танцовщик, успешно исполнявший как классич., так и характерные партии. Обладал большим актерским дарованием. Его творч. индивидуальность наиболее полно раскрылась в балетах с совр. пластикой, в ролях с острым хореографич. рисунком. В балетмейстерских работах показал себя одаренным хореографом. Будучи студентом консерватории, удачно дебютировал балетом «Три мушкетера», создав яркий, остроумный спектакль, пародирующий бурные страсти романа, проявил пестротимую выдумку в гротесковой и юмористической характеристике персонажей. Значит. работой балетм. стал и балет «Пиковая дама». В последующих сочинениях Б. показал себя интуитив мастером, пробуящими силы в разных жанрах балетного т-ра.

В 1971—77 гл. балетм. Пермского т-ра. С 1977 гл. балетм. Малого т-ра. Пост.: «Три мушкетера» (1964, Малый т-р; 1966, Пермский т-р), «Дервяный принц» (1966, Малый т-р), «Пиковая дама» (1968, ленингр. «Камерный балет»; под назв. «Три карты», 1973, Пермский т-р), «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1972, Пермский т-р; 1974, Зап. Берлин, Немецкая гос. опера), «Чудесный мандарин» Б. Бартока (1973, Пермский т-р), «Царь Борис» (1975, Пермский т-р; 1978, Малый т-р), «Слуга двух господ» (1976, Пермский т-р; 1978, Малый т-р), «Орфей и Эвридика» (1977, Пермский т-р; 1979, Малый т-р), «Геркулес» (1981, Малый т-р), «Разбойники» (1982, Малый т-р), «Макбет» (1984, Малый т-р), «Женитьба» (1986, Малый т-р).

Возобл. в своей ред.: «Лебединое озеро» (1980, совм. с балетмейстерским отд. Ленингр. консерватории), «Эмеральда» (1981, консультанты Т. Вечеслова, П. Гусев).

Соч.: Говорят балетмейстеры: Н. Боярчиков. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; Танцует Орфей (беседа с Э. Юлиной). — Смена, 1978, 19 янв.; Будущее определяем поиском. — Сов. балет, 1982, № 6; Эпоха ставит проблемы. — Там же, 1986, № 4.

Лит.: Чистякова В. Почти по Дюма. — Т-р, 1965, № 5; Медведев А. Великолепная четверка. — Сов. музыка, 1965, № 7; Дьяконов А. Барток сложнее. — Сов. культура, 1967, 16 мая;

Мейлик Е. Поиски и находки «Камерного балета». — Веч. Ленинград, 1969, 26 июня; Соколов А. Схватка с лирикой. — Т-р, 1970, № 2; Львов-Апохин Б. Отточенный до символа. — Там же, 1975, № 4; Чернова Н. Николай Боярчиков. — Труд, 1978, 12 марта; Деген А. Хореографическая трагедия. — Смена, 1978, 11 апр.; Прохорова В. Когда звонят колокола. — Театр. жизнь, 1978, № 24; Линькова Л. С героями Шиллера. — Сов. балет, 1983, № 4; Майннице В. «Разбойники». — Муз. жизнь, 1984, № 13; Ступников И. Трагическая сага. — Сов. культура, 1985, 12 янв.; Бялик М. Обреченность зла. — Сов. балет, 1985, № 2; Розанова О. Разполикые загадки балета. — Веч. Ленинград, 1985, 27 септ.; Кузовлева Т. «Макбет» Николая Боярчикова. — Т-р, 1985, № 10; Вульф В. Фантазия на тему «Женитьбы». — Сов. балет, 1986, № 5.

**Брегвадзе Борис Яковлевич** (19.3.1926, Саратов) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля демократич. молодежи и студентов (Берлин, 1951), лауреат Гос. пр. СССР (1951), засл. арт. РСФСР (1954), нар. арт. РСФСР (1957), проф.

Первонач. балетное образование получил в Саратовском теат. уч-ще, затем окончил студию Саратовского т-ра (1944). В 1942—46 в Саратовском т-ре первый исполн. роли Базиля («Дон Кихот», балетм. Ю. Рейнске); др. партии: Вацлав; Царевич, Геній вод («Конек-Горбунок»), исп. таец («Лебединое озеро»), Половчанни («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»), исп. таец (опера «Кармен»). В 1946—47 учился в кл. усоверш. ЛХУ (кл. Б. Шаврова) и выступал в Т-ре им. Кирова: Андрей («Татьяна»), Ветер («Весенняя сказка»).

В 1947—67 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Андрей («Татьяна»), Али-Батыр; Отелло («Отелло»), Сандро («Родные поля»), Звездич («Маскарад»), 1-й вальс («Вальсы Равеля»); др. партии: Солор, Фропдосо, Меркуццо, Ромео, Ферхад, Евгений; Ленни («Тропую грома»), Армен («Гаянэ»), Спартак; Базиль, Эспада («Дон Кихот»), Принц («Золушка»), Амур («Египетские ночи»), Ма Личеп, Актеон; партии в хореографич. миниатюрах «Птица и охотник», «Слепая», «Венский вальс»; Вакх. В оперной студии Ленингр. консерватории первый исполн. роли Лукаса («Треуголка»). Снимался в т/ф «Хореографические миниатюры» («Венский вальс»). С 1962 преподаватель классич. танца в ЛХУ, с 1964 зав. каф. хореографии (проф.) Ин-та культуры им. Н. К. Крупской.

Б. — классич. танцовщик героико-романтич. амплуа. Продолжил и развил стиль героич. мужского танца, внес в него лирич. ноты, мягкий юмор. Его героям присуще радостное жизнелюбие, доброта, человечность, душевная чистота, бесхитрость. Неослабевающая любовь зрителей сопровождала Б. в каждой роли.

Соч.: Воспитать человека (беседа с И. Ступниковым). — Сов. балет, 1984, № 3.

*Лит.:* Рулева А. Борис Брегвадзе.— Л.; М., 1965; Вечеслова Т. Радостный творческий труд.— За сов. иск-во, 1949, № 8; Чистякова В. Борис Брегвадзе.— Театр. Ленинград, 1959, № 9; Львов-Апохиц Б. Брегвадзе в партии Лепши.— Театр. жизнь, 1959, № 10; Борис Брегвадзе.— Театр. Ленинград, 1960, № 43; Прохорова В. Сверкая молниями.— Театр. жизнь, 1962, № 17; Борис Брегвадзе в балете «Египетские ночи».— Театр. Ленинград, 1963, № 3; Лопухов Ф. Борис Брегвадзе.— Сов. балет, 1986, № 5.

**Брускин** Борис Михайлович (27.11.1922, Вологда) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1972) и засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1979). Окончил ЛХУ в 1942 (уч-к А. Лопухова, С. Каплана). В 1942—65 в Т-ре им. Кирова исполн. партии и танцы: Парикмахер, Сапожник («Золушка»), Слуга Капулетти («Ромео и Джульетта»), Негр, Кочегар («Красный мак»), Лазутчик, Военачальник, Евнух («Бахчисарайский фонтан»). Сват («Шурале»), Вербовщик («Троюю грома»), Волк («Спящая красавица»), Голландец («Медный всадник»), Гамаш, Санчо Панса («Дон Кихот»), рапсодия («Конек-Горбунок»), сарацинский танец («Раймонда»), индусский танец с барабаном («Баядерка»), исп., неаполит. танцы («Лебединое озеро»), фламенко («Лауренсия»), танец басков («Пламя Парижа»), гопак, курдский танец («Гаянэ»), Половчанин («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»), Шут (опера «Орлеанская дева») и др. танцы в операх.

С 1949 репетитор Т-ра им. Кирова, в 1953—77 (с перерывами) педагог характерного танца ЛХУ; был ассист. балетм. Л. Лавровского, Б. Фенстера, Р. Захарова. Ставил танцы в операх «Садко», «Фауст», в балете «Красный мак» («Яблочко»). Перенес в Новосиб. т-р балет Б. Фенстера «Тарас Бульба» (1960), пост. одноактный балет «Орлепок» (Челябинский Дом нар. творчества, 1967), танцы в т/ф «Симфония фонтанов», «Мятеж». Работал в т-рах Монголии, ГДР, ПНР.

**Брянцев** Дмитрий Александрович (18.2.1947, Ленинград) — засл. деят. иск-в РСФСР (1983). Окончил ЛХУ в 1966 (кл. Н. Зубковского), в 1976 — балетмейстерское отд. ГИТИСа (курс А. Лапаури). В 1966—77 арт. анс. «Московский классический балет» (ныне Московский театр балета СССР п/р Н. Касаткиной и В. Василёва).

Пост.: «Хореографические новеллы» (1977, Т-р им. Кирова), «Гусарская баллада» (1979, там же; 1980, ГАБТ, оба — совм. с О. Виноградовым), «Конек-Горбунок» Р. Щедрина (1981, Т-р им. Кирова; 1983, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко; 1985, Моск. телевидение; 1982, Софийская нар. опера; 1985, Римская опера), «Три товарища» (1982, Т-р им. Кирова), «Севильские страсти, или Bravo, Фигаро!» на муз. Дж. Россини в свободной обр. Т. Когана (1984, София, труппа «Арабеск»).

«Девять танго и... Бах» на муз. И. С. Баха и Л. Пьяцоллы (1984, там же).

На ленингр. телевидении пост.: т/б «Галатее» (вариация Т. Когана на муз. Ф. Лоу к мюзиклу «Моя прекрасная леди», 1977), «Старое танго» Т. Когана (1978); танцы в операх «Мертвые души» Р. Щедрина (1977, ГАБТ), «Евгений Онегин» П. Чайковского (1982, Т-р им. Кирова), в спектакле «Турандот» Б. Брехта (1979, Т-р драмы и комедии на Таганке, Москва).

С 1985 гл. балетм. Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко, где пост.: «Браво, Фигаро!», «Девять танго и... Бах», «Оптимистическая трагедия» М. Броннера, танцы в операх «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Золотой теленок» Т. Хренникова, «Орфей» Й. Гайдна (все пост.— 1985).

Широкую известность принесли Б. т/б «Галатее» и «Старое танго». В них молодой хореограф показал желание и умение мыслить языком хореографич. комедии, создавать точные пластич. и психолог. портреты персонажей.

Эти черты во многом присущи и программе хореографич. миниатюр, объединенных под назв. «Хореографические повеллы». Среди множества номеров выделим те, где балетм. смело брался за совр. тему: уморительно смешной «Трудный характер» (на муз. С. Прокофьева), иронично-гротескная «Старая фотография» (на муз. Д. Шостаковича) и патетичный «Романс» (на муз. Г. Свиридова). Интерес к творчеству сов. комп. был не случаен — в дальнейшем Б. обратился к произв. Т. Хренникова («Гусарская баллада»), Р. Щедрина («Конек-Горбунок»), М. Броннера («Оптимистическая трагедия»).

Соч.: Каждый раз — искать заново.— Сов. балет, 1986, № 4.

Лит.: Аркина Н. Советские балетмейстеры: новые имена. — М., 1979; Ступников И. Хореографические повеллы.— Ленингр. правда, 1977, 3 июня; Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева.— Смена, 1978, 5 сент.; Курilenko Е. Героика, лирика, комедийность на балетной сцене.— Сов. музыка, 1979, № 10; Шехонина П., Попов Ии. Гусарская баллада.— Муз. жизнь, 1979, № 16; Тюрин Ю. Еще раз о «Гусарской балладе».— Сов. музыка, 1980, № 9; Петров Ю., Яковлев М. Неодолимая власть музыки.— Т-р, 1980, № 12; Деген А. И юмор и лирика.— Смена, 1981, 19 сент.; Белова Е. Обаяние и мудрость сказки.— Сов. балет, 1982, № 1.

**Бубельников Павел Аронович** (9.10.1944, Уральск) — дирижер. Окончил Ленингр. консерваторию в 1970 (кл. проф. И. Мусина). С 1968 в Малом т-ре. Дирижировал балетами: «Антоний и Клеопатра», «Голубой Дунай», «Двенадцать месяцев», «Щелкунчик», «Гаянэ», «Ярославна», «Эсмеральда», «Жизель», «Тщетная предосторожность», «Лебединое озеро», «Весна священная», «Петрушка», «Пахита», «Арлекинад», «Привал кавалерии», «Размышления», «Моцартиана», «Концерт в белом»,

«Ромео и Джульетта» (на муз. П. Чайковского), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Петроградские воробьи», «Педагогическая поэма», «Три мушкетера», «Царь Борис», «Кармен-сюита», «Принц и нищий».

**Бударин** Вадим Андреевич (2.8.1942, г. Ковров Ивановской обл.) — засл. арт. РСФСР (1976), лауреат Междунар. фестиваля балета (Варна, 1970). Окончил ЛХУ в 1961 (уч-к Л. Пушкина). В 1961—83 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Человек («Человек»), Черт («Сотворение мира»), Лэрт («Гамлет»), Архонт («Икар»), Иван («Жар-птица»), Цугачев («Пушкин»); др. партии: Базиль; Щелкунчик («Щелкунчик»), Рыбак («Берег надежды»), Ферхад, Даншла; Ясный сокол («Страна чудес»), Спартак; Человек («Далекая планета»), Шурале; Юноша («Ленинградская симфония»), Трубадур («Раймонда»), Раб («Египетские ночи»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), Кавалер («Золушка»), па-де-труа («Лебединое озеро»), классич. дуэт («Жизель»), Вакх, Али-Батыр; Раб («Корсар»), Гамлет («Гамлет»), Осман («Горянка»), трио («Шахита»). Был одним из первых исполн. номеров на вечерах «Камерного балета» и/р Г. Алексидзе. В Т-ре им. Кирова пост. балет «Ангара» (1981).

Классич. и гротеск. танцовщик. Отличался безукоризненным исполнением хореографич. текста, благородной манерой танца, хорошим вращением.

С 1983 гл. балетм. Новосиб. т-ра.

*Лит.:* Ступников И. Вадим Бударин. — В кн.: Молодые артисты ленинградского балета. Л., 1969; Табо М. Во имя создания. — Театр. жизнь, 1966, № 16; Ступников И. И лирика и гротеск. — Смена, 1977, 11 мая; Гордон И. На сцене современник. — Ленингр. правда, 1981, 31 марта.

## В

**Ваганова** Агриппина Яковлевна (26.6.1879, Петербург — 5.11.1951, Ленинград) — нар. арт. РСФСР (1934), лауреат Гос. пр. СССР (1946), проф. (1946). Окончила ПТУ в 1897 (уч-ца Л. Иванова, Е. Вазем, П. Гердта, Н. Легата), позднее совершенствовалась у О. Преображенской. В 1897—1916 танцовщица Мариинского т-ра (первая танцовщица с 1906, балерина с 1915).

В 1917—20 преподаватель в балетных школах Балтфлота и Миклоса; с 1917 началась ее работа педагога классич. танца в мл. и ср. кл. ЛХУ, в 1921—51 — вып. классов. Ее уч-цы — М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, О. Муигалова, Н. Млодзинская, Е. Тангисва (Бирзник), В. Каминская, О. Иордан, Н. Дудинская, Ф. Балабина, Н. Анисимова, В. Станкевич, А. Ва-

Сильева, Е. Чиквадзе, В. Лопухина, Н. Железнова, З. Васильева, Г. Кириллова, Н. Красношесова, А. Шелест, С. Шеина, Н. Ястребова, Л. Войшнис, М. Мазун, Н. Курганкина, О. Моисеева, Н. Генслер, Н. Петрова, А. Осипенко, И. Колпакова и др. В 1934—41 возглавляла педагогич. отд. при ЛХУ (уч-ки — Н. Базарова, Е. Иванова, В. Костровицкая, В. Мей, М. Тер-Степанов, Л. Тюнтина, М. Шамшева и др.). В 1946—51 зав. педагогич. отд. ЛХУ при Ленингр. консерватории. В 1917—51 преподаватель кл. усовершенш., в 1931—37 — худ. рук. балета Т-ра им. Кирова, где осуществила нов. ред. балетов «Лебединое озеро» (1933), «Эсмеральда» (1935; 2-я ред. — 1948).

«Историческая заслуга Вагановой заключается в том, что она вела неустанную борьбу за классический танец, что она была несравненным учителем танца. Развернутый, технически оснащенный и разнообразный танец (и прежде всего классический танец) был для Вагановой главным материалом балета, главным оружием балетмейстера, «языком» актера. Своих учениц она готовила для осмысленного выразительного танца» (П. Гусев). Одна из первых и любимых учениц В.—М. Семенова позднее вспоминала: «Она требовала, чтобы в танце образ, эмоции, содержание передавались всем телом: ведь тело — наш инструмент. И потому она заботилась о том, чтобы этот инструмент был развит до совершенства».

Огромная заслуга В. состоит и в том, что она вооружила сов. балет своей методикой преподавания классич. танца. Созданный ею учебник «Основы классического танца» — «высшая академическая грамматика хореографии» (В. Трефилова) — был впервые издан в 1934 и выдержал несколько изд. в СССР и за рубежом. В предисл. к кн. В. писала: «Мы бережно охраняем классику, по думаю, если бы встали из могилы Дидло, Тальони-отец, Перро — они не признали бы своего детища. Время делает свое, все совершенствуется. Тем более неизбежно стремимся к совершенству мы, танцовщицы. Каждый день в экзерсисе мы имеем дело с одним и тем же материалом и невольно отделяем свою технику все больше и больше... Работая над своим методом преподавания, я пыталась зафиксировать основания науки танца, свои достижения, все то, к чему привел меня многолетний опыт танцовщицы и педагога».

О вагановской школе, впитавшей в себя достижения многих поколений педагогов хореографии, еще в 30-е гг. удачно написала Л. Блок: «К какой школе следует отнести манеру Вагановой? К итальянской, французской или русской? Ни к одной, в том виде, как они до сих пор существовали. Ваганова в своем методе опирается и на итальянские элементы, и на французские, а общая совокупность создает новый этап русской школы».

В 1957 ЛХУ было присвоено имя А. Я. Вагановой.

Лит.: А. Я. Ваганова. — Л., 1940; Франгопуло М. А. Я. Ва-

ганова. 50 лет работы в балете. — Л., 1948; Богданов-Березовский В. А. Я. Ваганова. — М.; Л., 1950; А. Я. Ваганова. — Л., 1958 (в кн. приведена библиография статей А. Вагановой); Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. — Л., 1981; Красовская В. А. Я. Ваганова. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Вечеслова Т. А. Я. Ваганова. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979, вып. 3; Слонимский Ю. Профессор классического танца. Новые факты к биографии А. Вагановой. — Муз. жизнь, 1961, № 24; Кремшевская Г. Грамматика Агриппины Вагановой. — Там же, 1979, № 13; Дудинская Н. Об Агриппине Яковлевне Вагановой. — Т-р, 1983, № 6; Красовская В. Две жизни Вагановой. — Пева, 1985, № 9, 10.

**Важнаткина** Анастасия Васильевна (3.1.1918, Петроград). Окончила ЛХУ в 1939 (кл. Е. Ширишипой). В 1939—62 в Малом т-ре исполн. партии: Попенок, Зайчик («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Золотая рыбка («Чудесная фата»), Танечка, Ванечка, Обезьянка («Доктор Айболит»), Бабочка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), астурийское фанданго («Испанское каприччио»), Подружка («Сольвейг»), Амур («Баллада о любви»), пиццикато («Фадетта»), Бурш («Кюшпелия»), Газетчик (оперетта «Цыганский барон»), Маленький разбойник (оперетта «Разбойники»). С 1964 ст. преподаватель каф. хореографии Ленингр. ин-та культуры им. Н. К. Крупской.

**Вайнонен** Василий Иванович (21.2.1901, Петербург — 24.3.1964, Москва) — засл. арт. РСФСР (1939), лауреат Гос. пр. СССР (1947, 1949). Окончил ПТУ в 1919 (уч-к Л. Леонтьева. А. Ширяева, В. Попомарева). В 1919—38 танцовщик ГАТОБа. Среди его партий: Фавн («Времена года»), Кот в сапогах («Спящая красавица»), Драп («Петрушка»), Баран («Байка про Лису...»), Паяц («Фея кукол»), Юноша («Пульчинелла»), характерные танцы в операх и балетах.

«Характерно-гротесковый танцовщик с большим прыжком, участник начинаний «Молодого балета», сравнительно скоро, в 20-е гг., Вайнонен стал пробовать свои силы в качестве балетмейстера. Сначала — в танцах на эстраде. Он любил зарисовки из жизни, обладал настоящим юмором в танце. Достаточно было увидеть постановки Вайнонена, чтобы поверить в него как в талантливого поэта танца... Первой постановкой Вайнонена в ГАТОБе в содружестве с В. Чеснаковым и Л. Якобсоном был балет «Золотой век» (1930) Д. Шостаковича. И тут Вайнонен проявил способность сочинять танцы «с натуры» — как раз то, что меньше всего удавалось балетмейстерам прежде» (Ф. Лопухов).

В эти годы хореограф создал для конц. эстрады ряд первоклассных миниатюр («Прогульщики», «Финская полька», «Вят-

ские игрушки» и др.). Первый самостоят. спектакль В.— «Пламя Парижа» Б. Асафьева (1-я ред.— 1932, 2-я — 1936). «В «Пламени Парижа» впервые хореографическими средствами был реалистически раскрыт революционный сюжет без обращения к символике отвлеченных образов и без утраты романтической природы балета» (В. Богданов-Березовский).

Следующая работа балетм.— пов. пост. «Щелкунчика» (1934). В. писал: «Ведущими принципами моей работы являлись: реалистическая трактовка первой части, использование танцевальной пантомимы и современной техники классического танца во второй и третьей части его, в целом же желание — с возможно большей полнотой вскрыть перед советским зрителем наиболее содержательные и художественно ценные стороны такой музыкальной жемчужины в сокровищнице классического наследия прошлого, какой является партитура «Щелкунчика».

«Партизанские дни» (1-я ред.— 1936, 2-я — 1937) — уникальный пример балета, целиком построенного на характерном танце и пантомиме. Удачи достигал балетм. в тех сценах, где отходил от копирования фольклора, творч. создавая образы нар. героев гражданской войны.

Последней довоенной пост. была «Раймонда» (1938).

В последующие годы балетм. работал в т-рах Минска, Новосибирска, Москвы (Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, ГАБТ). Им осуществлены пов. пост. балетов «Арлекинада» (1945, Минск), «Мирандоллина» С. Василенко (1949, ГАБТ), «Берег счастья» А. Спадавеккиа (1952, Новосибирск), «Гаянэ» (1957, ГАБТ). В 1947 В. пост. свой последний спектакль в Ленинграде — балет «Милица» Б. Асафьева.

Соч.: Постаповщик о своей работе.— В кн.: «Раймонда». Л., 1938; Заметки о языке хореографии.— Т-р, 1940. № 9; Мысли о танце.— Сов. балет, 1986, № 4.

Лит.: Государственный академический Большой театр Союза ССР.— М., 1947; Михайлов М. Жизнь в балете.— Л.; М., 1966; Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен.— М., 1971; Советский балетный театр. 1917—1967.— М., 1976; Слонимский Ю. Вайнонен, Захаров, Лавровский.— Рабочий и т-р, 1936, № 21.

**Варковицкий** Владимир Александрович (1.1.1916, Одесса — 9.10.1974, Москва). Окончил ЛХТ в 1936 (уч-к В. Пономарева), в 1940 — курсы балетм. при ЛХУ (уч-к Ф. Лопухова).

В 1936—38 арт. Т-ра им. Кирова. С 1937 балетм. и педагог ЛХУ, в 1941—43 худ. рук. балета Малого т-ра, с 1944 педагог МХУ, в 1953—55 балетм. Т-ра им. Спендиарова. Много и успешно работал с самодеятельностью трудовых резервов. Пост. в ЛХТ: «Джанина» Г. Доницетти (1937), «Ночь перед рождеством» Б. Асафьева (1938); в Малом т-ре: «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1940). «Гаврош» (1958). «Цветы». «Сильнее любви»



(оба — 1961). На сценах др. т-ров: «Снегурочка» на муз. П. Чайковского (1946), «Хандут» А. Спендиарова (1953), «Рассвет» В. Загорского (1960); автор и соавтор неск. сценариев.

Уже в первой балетмейстерской работе — балете «Джанина» — показал умение использовать возможности классич. и характерного танца. Наиболее интересный из балетов, пост. на ленингр. сцене, — «Сказка о попе и о работнике его Балде». Этот балет был значит. вехой на пути создания сов. комедийного спектакля.

*Лит.:* Энтелис Л. Балет по роману Гюго. — Ленингр. правда, 1958, 12 апр.; Варковицкий В. «Сильнее любви» и «Цветы». — Театр. Ленинград, 1961, № 35; Смолянская Н. Страницы календаря. — Сов. балет, 1986, № 1.

**Васильева** Антонина Ивановна (27.12.1910, Петербург) — нар. арт. УССР (1948). Окончила ЛХУ в 1930 (уч-ца А. Вагановой). В 1930—35 арт. ГАТОБа. Партии: феи Крошек, Бриллиантов («Спящая красавица»), Тао Хоа («Красный мак»), Амур («Пламя Парижа»), па-де-де («Жизель»). Одновременно выступала в спектаклях Малого т-ра (Классич. танцовщица в «Светлом ручье»). Преподавала в ЛХУ (1932—35). В 1935—37 работала в Одесском т-ре, в 1937—56 в Т-ре им. Швеченко, где танцевала ведущие партии. С 1956 — педагог, в 1963—72 худ. рук. Киевского ХУ.

Миниатюрная, легкая, обладающая высоким прыжком, лирико-комедийная танцовщица. Наряду с исполнением классич. партий охотно участвовала в совр. пост. (Тао Хоа, первые балетмейстерские опыты Л. Якобсона).

*Лит.:* Марьяновская Г. Артистка, педагог. — Правда Украины, 1965, 3 апр.

**Васильева** Зинаида Анатольевна (29.12.1913, Петербург) — засл. арт. БССР (1938), нар. арт. БССР (1940). Окончила ЛХУ в 1933 (уч-ца А. Вагановой). В 1933—35, 1941—43 арт. Малого т-ра, первая исполн. партий Сванильды («Копелля»), Зины («Светлый ручей»). В 1935—37 солистка ГАБТа, в 1937—41, 1943—49 — Минского т-ра; исполн. гл. партий в балетах «Соловей» (Ванда), «Лебединое озеро» (Одетта), «Тщетная предосторожность» (Лиза), «Бахчисарайский фонтан» (Мария). В 1938—41, 1943—49 худ. рук. Минского ХУ, в 1950—61 балетм. и педагог Новосиб., затем Одесского т-ров. В 1962—65 педагог классич. танца Каирской балетной школы.

**Васильева** Татьяна Алексеевна (8.6.1946, Ленинград) — лауреат пр. им. Анны Павловой (1967, Париж). Окончила ЛХУ в 1965 (уч-ца Н. Балтачевой и Н. Базаровой). В 1965—68 в Новосиб. т-ре исполн. партии: Одетта — Одиллия, Аврора; Золушка («Золушка», балетм. О. Виноградов) и др.

С 1968 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Островитянка («Испанские миниатюры»), Петра («Фея Рондских гор»);

др. партии: Подруга Раймонды («Раймонда»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Золушка; па-де-де, Мирта, Жизель («Жизель»), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Мария; Солистка («Па-де-катр»), Мария Аптоновна («Ревизор»), Параша, Сюимбике; мазурка и 7-й вальс («Шопениана»), трио («Пахита»), фея Резвости («Спящая красавица»), па-де-труа, Одетта—Одиллия («Лебединое озеро»), Диана.

**Васильков Юрий Харитонович** (13.7.1948, Одесса). Окончил ЛХУ в 1968 (уч-к Б. Бреговдзе), ВПШК в 1981. С 1968 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Шпигельберг («Разбойники»), Кавдор («Макбет»), танец саботьеров («Тщетная предосторожность»), Гренгуар («Эсмеральда»); др. партии: Фокусник («Шехеразада»), Дружок («Сольвейг»), Волька («Старик Хоттабыч»), Юноша («Весна священная»), неаполит. танец («Лебединое озеро»), Хулиган; Владимир, Мстислав («Ярославна»), Немецкая кукла («Копселия»), Петух («Доктор Айболит»), Мисаил («Царь Борис»), Дионис («Геракл»), тарантелла («Мнимый жених»), Певец («Орфей и Эвридика»).

*Лит.:* Мухина Т. Танец — это молодость. — Смена, 1978, 16 марта.

**Вахрушева Валентина Ивановна** (18.3.1911, Петроград). Окончила ЛХУ в 1929 (уч-ца А. Вагановой). В 1929—59 в Т-ре им. Кирова исполн. партии и танцы: Белая кошечка («Спящая красавица»), Цветочница («Дон Кихот»), Главная сваха («Шурале»), Торговка («Каменный цветок»), Гетера («Спартак»), Лирическая баска («Пламя Парижа»), Служанка трактира («Ромео и Джульетта»), Мать Параша («Медный всадник»), Жена Штальбаума, Бабушка («Щелкунчик»), рапсодия, слав. («Конек-Горбунок»), венг., польск. («Лебединое озеро»), мазурка («Золушка»), краковяк («Бахчисарайский фонтан»), рус. пляска («Гаянэ»), Половчанка («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь») и др. танцы в операх.

В 1959—69 преподаватель танца ЛДК им. А. М. Горького, Оперной студии консерватории, ЛДК им. Кирова, где пост. балет «Времена года» (А. Глазунов, 1969), рук. танц. коллективом в ДК в г. Пушкине Ленингр. обл.

**Вдовина Нина Федоровна** (14.6.1904, Петербург). В 1921 окончила ПХУ (уч-ца О. Преображенской, В. Семенова, А. Вагановой). Арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова в 1921—51. Первая исполн. партии Советской комсомолки («Золотой век»); др. партии: Царевна («Жар-птица»), Анетта («Жавотта»), Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»), Золушка («Спящая красавица»), Княгиня («Сердце гор»); характерные танцы: чардаш, исп. («Лебединое озеро»), венг., пападерос («Раймонда»), рапсодия, слав., вост. («Конек-Горбунок»), фанданго («Дон Кихот») и др. В 1940—51 репетитор Т-ра им. Кирова, в 1950—60 выступала в Ансамбле классического балета при Новгородской филар-

монии п/р Р. Гербека, работала педагогом-методистом в Ленингр. Доме нар. творчества, ЛДК им. Кирова. Успешно выступала на эстраде (ее партнеры С. Корень, М. Георгиевский и др.).

*Лит.:* Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета. — Л., 1978.

**Веннерт** Любовь Гавриловна (18.8.1946, Казань). Окончила ЛХУ в 1965 (кл. Н. Балтачесвой). В 1965—70 в Т-ре им. Джа-лилия, с 1970 в труппе «Хореографические миниатюры». Исполняет ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Соревнование», «Не забывайте детство», «Контрасты», «Скульптуры Родена», «Женские вариации» на муз. В. А. Моцарта, «Блестящий дивертисмент», «Па-де-катр» на муз. В. Беллини и др.

**Веселина** Елена Александровна (15.2.1922, Харьков — 29.4.1982, Ленинград). Окончила ЛХТ в 1940 (уч-ца Вагановой). В 1940—60 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: фея Бриллиантов, Щедрости, Канареек («Спящая красавица»), Вера («Родные поля»), фея Весны («Золушка»), Подруга («Татьяна»), мазурка, 11-й вальс («Шопениана»), Трясогузка («Весенняя сказка»), вариация в сцене «Сон» («Раймонда»), 2-я вариация в акте «Тени» («Баядерка»), па-де-труа, маленькие лебеди, неаполит. танец («Лебединое озеро»), танец китайских кукол («Красный мак»), Бабушка («Щелкунчик»), Солистка в сцене «Сон» (опера «Руслан и Людмила»). В 1945—60 занималась с фигуристами во Дворце пионеров, в 1960—82 педагог-хореограф ДК им. Лепسوвета.

**Вечеслова** Татьяна Михайловна (25.2.1910, Петербург) — засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1947). Окончила ЛХУ в 1928 (уч-ца М. Романовой, А. Вагановой). В 1928—53 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Эсмеральда («Эсмеральда», балетм. А. Ваганова), Маниже («Сердце гор»), Паскуала («Лауренсия»), Нунэ («Гаянэ»), Татьяна («Татьяна»), Флорина («Утраченные иллюзии»), Кривляка; Комсомолка («Болт»); др. партии: Эсмеральда, Зарема, Тао Хоа, Золушка, Китри, Никкиа, Гамзатти, Джульетта, Одетта — Одиллия, Маша, Жизель; Жанна («Пламя Парижа»), Лауренсия, Лиза; Коломбина («Карнавал»), Панна («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Медора, Гюльнара, Параша; Аврора, Белая кошечка, фея Канареек («Спящая красавица»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), Вакханка. Первая сов. балерина, совместно с В. Чабукяни гастролировавшая за рубежом (США, 1934). Снималась в роли Авроры в к/ф братьев Васильевых «Спящая красавица» (1929/30), в ф/б «Мастера советского балета» (Нунэ, 1952).

В 1950—70 педагог, в 1952—54 худ. рук. ЛХУ, в 1954—71 репетитор балета Т-ра им. Кирова.

Автор книг «Я — балерина» (Л.; М., 1964), «О том, что до-

рого» (Л., 1984), статей о балете, творч. портретов балетных арт., проблемных статей по вопросам хореографич. иск-ва (около 60 статей). Ред. учебника Н. Серебренникова «Поддержка в дуэтно-м танце» (Л., 1969; 2-е изд., 1979).

В.— выдающаяся сов. балерина и актриса. В совершенстве владела техникой классич. танца, поразительной легкостью бега на пальцах. В. называли «одной из самых интересных актрис среди советских балерин». Она была непререкаемой участницей всех пост. нов. балетов своего времени, поисков и экспериментов в балетах Лопухова, Захарова, Лавровского, Чабукиани. Актриса широкого творч. диапазона, она создавала как глубоко трагич., так и комедийные образы. С наибольшей силой раскрывался ее яркий талант в партиях Китри, Эсмеральды, Заремы, Тао Хоа, Паскуалы, Татьяны, Лизы, Нунэ.

Настоящий, требовательный к себе, глубоко принципиальный художник, В. ушла со сцены в расцвете творч. сил. Состоявшийся 24 июня 1953 прощальный спектакль актрисы был триумфом ее неувядаемого таланта и актерского мужества. Как репетитор балетной труппы Т-ра им. Кирова она поддерживала все новые ценные начинания молодых балетм. и артистов. Н. Петрова писала: «Ей целое поколение актеров обязано постижением смысла своей профессии... Я не знаю человека, который жил бы так страстно, так молодо, который так горячо принимал бы к сердцу все происходящее вокруг, так беззаветно отдавал бы себя любимому делу... Вечеслова обладает истинным талантом, и он так или иначе проявляется во всем, что она делает...»

Соч.: Я — балерина.— Л.; М., 1964; О том, что дорого.— Л., 1984; А. Я. Ваганова.— В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979, вып. 3; Слово об Эсмеральде.— Сов. балет, 1982, № 3; Судьба моя связана с театром.— Т-р, 1983, № 6; Открытие танца.— Веч. Ленинград, 1985, 12 февр.

Лит.: Кремшевская Г. Заслуженная артистка РСФСР Татьяна Михайловна Вечеслова.— Л., 1951; Чернова П. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Соллертинский И. Вечеслова в «Красном маке».— Жизнь иск-ва, 1929, № 9; Бродерсен Ю. Татьяна Вечеслова.— Рабочий и т-р, 1936, № 18; Красовская В. Гордость ленинградского балета.— Веч. Ленинград, 1947, 11 июля; Кремшевская Г. Балерина Татьяна Вечеслова.— Там же, 1953, 24 июня; Карп П. Продолжение жизни.— Театр. жизнь, 1961, № 23; Свободин А. Прелесть скромных вечеров.— Т-р, 1970, № 6; Кремшевская Г. Татьяна Вечеслова.— Там же, 1971, № 9; ее же; Татьяна Вечеслова.— Сов. балет, 1983, № 3; Прохорова В. Воспоминания о танце.— Ленингр. правда, 1985, 12 февр.

**Викулов** Сергей Васильевич (11.11.1937, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1966), нар. арт. РСФСР (1970), нар. арт. СССР (1976), лауреат (1-я пр.) Междунар. конкурса арт. балета

(Варна, 1964), пр. им. В. Нижинского (Париж, 1965). Окончил ЛХУ в 1956 (уч-к Ф. Балабиной), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1977 (педагог К. Сергеев). С 1956 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партии Родриго («Отелло»); др. партии: Солор; Дезире, Голубая птица («Спящая красавица»), Жан де Бриец, Зигфрид; Альберт, классич. дуэт («Жизель»), Ромео, Меркуцио, Парис («Ромео и Джульетта»), Принц («Золушка»), Вацлав; Юноша («Шопениана»), Гений вод («Конек-Горбунок»), хореографич. миниатюры «Вечная весна», «Конькобежцы». Пост.: одноактный балет «Кориолан» на муз. Л. Бетховена (ленингр. «Камерный балет» п/р П. Гусева, 1966), «Классическая симфония» (ЛХУ, 1977) и ряд конц. номеров.

В.—классич. танцовщик лирич. амплуа. Арт. старшего поколения В. Ухов писал, что В. исполняет партии «с большим артистизмом и технической свободой. Его танец чист и изящен, прыжок легкий и мягкий».

Соч.: Мы учимся у Сергеева.— В кн.: Константин Сергеев. М., 1978; И пусть балет останется балетом.— Наш современник, 1978, № 6.

Лит.: Головащенко Ю. Сергей Вилулов.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. М.; Л., 1968, вып. 2; Ступников И. Триумфаторы.— Веч. Ленинград, 1966, 8 янв.; Прохорова В. Раздумье.— Театр. жизнь, 1968, № 12; е е ж с. Признание мастерства.— Театр. Ленинград, 1970, № 20; Ореховацкй Ю. Сотворение танца.— Веч. Ленинград, 1977, 10 янв.; Иванова Т. Зрелость мастера.— Огонек, 1978, № 26; Дашичева А. Чувства нежные и прекрасные, как цветы...— Сов. культура, 1982, 19 окт.; Ореховацкй Ю. Очарованный танцем.— Сов. культура, 1983, 11 авг.

**Виль** Эльза (Елизавета) Ивановна (4.5.1882, Петербург — 1941, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1924). Окончила ПТУ в 1900 (уч-ца Е. Вазем, А. Иогансона, Э. Чеккетти) и была принята в Мариинский т-р. В 1908—13 гастролировала за границей (в т. ч. в труппе А. Павловой). В ГАТОБе танцевала до 1928 (с 1921 балерина).

Первая исполн. роли Сольвейг («Сольвейг», балетм. П. Петров); др. партии: Лиза, Жар-птица, Сванильда; Фея («Фея кукол»), Балерина («Петрушка»), мазурка и 7-й вальс («Шопениана»), Коломбина («Арлекинада»), Девушка («Эрос»), Повелительница перенд, Жемчужина, Царица вод («Конек-Горбунок»), фея Канареек, Флорина, Аврора («Спящая красавица»), Бабочка, Коломбина («Кариавал»), Манмата («Талисман»), Гюльнара; Маринетта («Испытание Дамиса»). Одетта—Одиллия, Мирга; Генриетта («Раймонда»), ману («Баядерка»), гран па («Пахита»).

Небольшого роста, с хрупкой, изящной фигурой, огромными глазами, красивыми ногами, В. была танцовщицей с легким и высоким прыжком. На ее спектаклях не было недостатка в апло-

дисментах, ее любила публика и критика. Она была прекрасной, легкой Жар-птицей, изящной Фесей кукол, чаще других в 20-е гг. танцевала Одетту—Одиллию.

*Лит.:* Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Красовская В. Э. И. Вильль.— В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Волынский А. Э. И. Вильль.— Жизнь иск-ва, 1922, 28 марта; Бродерсен Ю. Э. И. Вильль.— Еженед. петрогр. академич. т-ров, 1924, № 15.

**Вильтзак** Анатолий Иосифович (10.9.1896, Вильно). Окончил ПТУ в 1915 (уч-к Л. Леоптьева, М. Фокина), арт. Мариинского т-ра и ГАТОБа до 1921. Партии: Дезире и Голубая птица; Бернар, Жап де Брисн, Абдерахман («Раймонда»), Арлекин («Арлекинада»), Юноша («Шопениана»), Солор; Арлекин («Карнавал»), Пьеро I («Фея кукол»), Феб; Амур («Египетские ночи»), Конрад; Дамис («Испытание Дамиса»), Альберт; Принц («Лебединое озеро»), Рене («Павильон Армиды»), Негр («Исламей»), Базиль; Жених («Эрос»), Гений вод («Конек-Горбунок»), гран па («Пахита»), Половчанин (опера «Князь Игорь»).

С 1921 — за границей. Выступал (до 1937) в труппах С. Дягилева (1921—25), Иды Рубинштейн (1928—29), «Русский балет Монте-Карло», Рижском оперном т-ре (1932—33). С 1937 педагог-хореограф в США; в 1940 открыл вместе с Л. Шоллар школу балета, затем — педагог в Вашингтоне и Сан-Франциско. Среди его уч-ков — А. Алонсо, С. Березова, Н. Кей и др.

В. был талантливым классич. танцовщиком широкого диапазона, первоклассным кавалером и мимич. актером. Благородная осанка, элегантность, красивая фигура позволяли ему успешно исполнять партии принцев. Пластич. мягкость, выразительность рук особенно удивляли в «Шопениане», мужеств. драматизм проявлялся в горячем Амуре и страстном Абдерахмане.

**Виноградов** Олег Михайлович (1.8.1937, Ленинград) — засл. арт. Даг. АССР (1969), нар. арт. РСФСР (1976), нар. арт. СССР (1983), лауреат Гос. пр. РСФСР (1970), пр. Ленинского комсомола (1977), пр. им. М. Петица (1979), приз «Золотая танцовщица Пикассо» (1987).

Окончил ЛХУ в 1958 (уч-к А. Пушкина). В 1958—65 арт., затем ассист. балетм. Новосиб. т-ра. В 1968—72 балетм. Т-ра им. Кирова, в 1973—77 гл. балетм. Малого т-ра. С 1977 худ. рук. балета и гл. балетм. Т-ра им. Кирова.

Пост. балеты: «Золушка» [1964, Новосибирск; спектакль перенесен на сцены Одессы (1970), Дрездена (1973), Ленинграда (1977, Малый т-р), Будапешта (1983)]; «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева [1965, Новосибирск; спектакль перенесен на сцены Софии (1971), Еревана (1972), Ленинграда (нов. ред. в Малом т-ре, 1976)]; «Асель» В. Власова (1967, ГАБТ). В Т-ре им. Кирова: «Горянка» М. Кажлаева (1968; нов. ред.— 1973, 1984); «Александр Невский» (1969); «Двое» (1969); «Зачарованный

принц» (1972); «Гусарская баллада» (1979, совм. с Д. Брянцевым; пов. ред. для ГАБТа — 1980); «Фея Рондских гор» (1980); «Ревизор» (1980); «Времени промчавшихся заветы» (к 200-летию юбилею театра, 1983); «Витязь в тигровой шкуре» (1985), «Броненосец «Потемкин» (1986). В Малом т-ре: «Тщетная предосторожность» Л. Герольда [1971; спектакль перенесен на сцену Одессы (1973), Саратова (1973), Берлина (1974, «Комише опер»), Фрунзе (1976), Риги (1976), Минска (1979), Таллина (1980)]; «Коппелия» (1973), «Ярославна» (1974), «Педагогическая поэма» (1977). Сцен. и художник мн. своих постановок.

Один из виднейших сов. хореографов, В. явно тяготеет к сочинениям крупномасштабным. В его спектаклях значительна роль кордебалета. Наряду с чисто классич. балетами («Золушка», «Тщетная предосторожность», «Зачарованный принц», «Коппелия», «Фея Рондских гор») у В. есть и эксперимент. пост. («Ярославна», «Педагогическая поэма», «Ревизор»), раздвигающие границы совр. хореографии. С равной увлеченностью сочиняет он балеты трагич. («Ярославна», «Ромео и Джульетта»), комич. («Тщетная предосторожность») и даже сатирич. («Ревизор»). Убежденный сторонник возможности успешного решения в балете моральных и нравственных проблем на материале сегодняшнего дня («Асель», «Педагогическая поэма», «Горянка»). «Горянка» особо интересна искусной театрализацией богатого тапц. фольклора Дагестана. Не будет преувеличением сказать, что музыка и хореография «Ярославны» являются собой новое слово в сов. балетном т-ре. Дух смелого и удачного эксперимента, влияющие совр. т-ра и в то же время глубина и содержательность, свойственные лучшим образцам рус. балета. — вот редкий сплав, определивший ценность этого спектакля. В. словом и делом ратует за балетный т-р не только яркий, талантливый, но и умный. Свое кредо хореограф сформулировал так: «По моему мнению, зритель, приходящий в балет лишь для того, чтобы полюбоваться красотой танца, обкрадывает себя. Современный балет может и должен волновать не только чувства, но и мысли...» В последнее время, возглавляя прославленную балетную труппу Кировского т-ра, В. мн. сил и внимания отдает работе по сохранению и реставрации классич. репертуара, обращая особое внимание на уникальность стиля интерпретации каждого из хореографич. шедевров. В 1980 пост. дивертисмент из балета «Пахита» (хореография М. Петипа) на сцене Парижской оперы.

Соч.: Диалог с Г. В. Томсон. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Союз музыки и танца (совм. с С. Слонимским). — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; Два спектакля (из опыта балетмейстера). — Там же; Создание балета. — Аврора, 1978, № 12; Классика и современность. — Веч. Ленинград, 1979, 24 сент.; Гордость отечественной хореографии (интервью с А. Дегеном). —

Сов. балет, 1983, № 3; Театр, словно хореографический музей (беседа с Е. Беловой).— Муз. жизнь, 1983, № 13.

*Лит.:* Ступников П. Олег Виноградов [Буклет].— Л., 1984; его же. «Азиат» [Буклет].— Л., 1986; Красовская В. В середине века (1950—1960).— В кн.: Советский балетный театр. М., 1976; Кремшевская Г. Рождение балетмейстера.— Т-р, 1965, № 8; Львов-Анохин Б. Искания Олега Виноградова.— Там же, 1968, № 12; Луцкая Е. «Горянка».— Муз. жизнь, 1968, № 11; Ступников И. Девушка с гор.— Культура и жизнь, 1969, № 1; Аркина Н. О некоторых особенностях современной хореографии.— Т-р, 1970, № 11; Ступников И. Веселая история влюбленных.— Веч. Ленинград, 1971, 17 мая; Кремшевская Г. Первое десятилетие.— Театр. жизнь, 1974, № 7; Карп П. «Летят стрелы каленые».— Смена, 1974, 1 нояб.; Мелкумян М. «Ярославна».— Т-р, 1975, № 8; Деген А. Увлеченность плюс мастерство.— Смена, 1976, 12 марта; Деген А. Мысль и поиск.— Ленингр. правда, 1977, 4 сент.; Бурсов Б. От танца к спектаклю.— Аврора, 1978, № 12; Деген А. Танцует Хлестаков.— Смена, 1980, 14 авг.; Красовская В. Витязи современного балета.— Сов. балет, 1985, № 5; Деген А. Это — символ революции.— Там же, 1986, № 4; Гаевский В. Монолог кордебалета.— Т-р, 1986, № 12.

**Вихарев** Сергей Геннадьевич (15.2.1962, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурсов в Варне (1980) и Москве (1985). Окончил ЛХУ в 1980 (уч-к В. Семенова). С 1980 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партии Царевича каджей («Витязь в тигровой шкуре»); др. партии: Юноша («Шопениана»), неаполит. танец, па-де-труа («Лебединое озеро»), па-де-де, Альберт («Жизель»), вариация в гран па, Дженпаро («Неаполь»), трио («Пахита»), Джеймс; Трубадур («Раймонда»), Дезире; па-де-сис («Маркизантака»), Солист («Бабочка»). Участвовал в спектаклях Ленингр. т-ра современного балета и Ансамбля классического балета при Новгородской филармонии (Звездный мальчик в одном балете на муз. Неоконченной симфонии Ф. Шуберта).

*Лит.:* Павлоцкий В. Сергей Вихарев.— Сов. балет, 1985, № 1; Ореховацкнй Ю. Стать волшебным принцем.— Смена, 1985, 28 июля.

**Вишневская** (Грибанова) Мария Александровна (24.4.1946, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1965 (уч-ца Ф. Балабиной). В 1965—68 в Куйбышевском т-ре исполн. партии: Одетта—Одиллия, Мирта, Хозяйка Медной горы и др.

В 1968—86 в Малом т-ре. Первая исполн. партии: Кармен («Кармен-сюита»), Мирта; Смеральдина («Слуга двух господ»), Афродита («Геракл»), Геката («Макбет»), Флер де Лис («Эсмеральда»), Злюка; исп. танец («Щелкунчик»); др. партии: Ледяная дева («Сольвейг»), Королева («Три мушкетера»), Вторая солистка («Классическая симфония»), па-де-труа («Лебединое



озеро»), двойка солисток («Моцартиана»), Ласточка («Доктор Лйболиг»), Марина Мишек («Царь Борис»), Фрина («Разбойники»), Свобода («Одиннадцатая симфония»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра»), Артемида («Клитемнестра»).

**Владимиров** (Николаев) Петр Николаевич (13.2.1893, Гатчина, близ Петербурга—26.11.1970, Нью-Йорк). Окончил ПТУ в 1911 (уч-к М. Фокина). Быстро выдвинулся в первые танцовщики (1915). До революции был последним партнером М. Кшесинской. Выступал в Париже в труппе русского балета С. Дягилева (1912, 1914). Танцевал в ГАТОБе до 1919.

Партии: Эрос («Эрос»), Юноша («Шопениана»), Голубая птица, Абдерахман; Артур («Синяя Борода»), Арлекин («Карнавал»), Солор; Бог ветра («Талисман»), Конрад, Альберт; Арлекин («Арлекинада»), гран па («Пахита»).

После 1919 работал за границей: партнер Т. Карсавиной, выступал в труппах С. Дягилева (1924, 1925), М. Мордкина (США, 1925—27). В 1928—31 партнер А. Павловой. С 1934 по 1967 преподавал в США (в балетной школе п/р Дж. Баланчина и Л. Кёрстейна, в «Нью-Йорк сити балле» и т. д.). Среди его уч-ков — Дж. Тарас, Н. Кей, У. Доллар, Ж. д'Амбуаз.

В. был превосходным партнером, ярким, выразительным, мужественным танцовщиком. Вот как Ю. Слонимский описывает его исполнение партии Голубой птицы: «Владимиров взвивался, как вертолет, вращался в воздухе и падал, делая это бурно и блистательно. Все движение — от взлета до падения — звучало как один торжествующий крик. Владимир пируэтировал без конца, не останавливая внимания на подготовке; стремительное движение давало возможность видеть обратившийся в линию корпус, за которым, сознательно опаздывая, следовало лицо с горящими глазами. Для В. в пируэте важно было вихревое вращение, напоминавшее смерчевой столб, мгновенно онадавший».

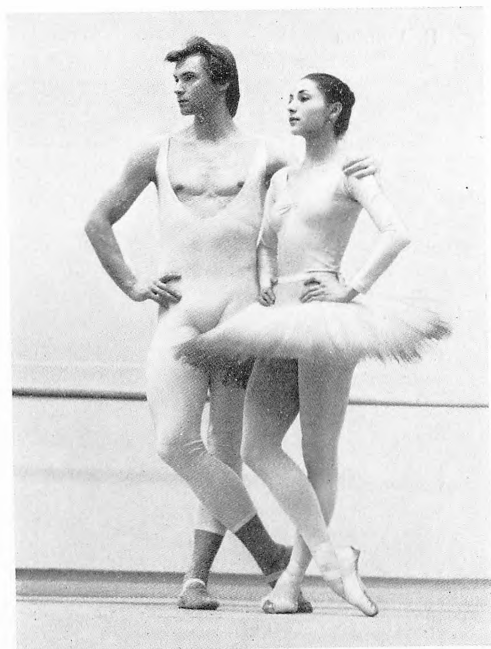
*Лит.:* Красовская В. П. Н. Владимирова.—В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2.

**Войшнис** Любовь Иваковна (5.12.1923, Кемерово — 17.6.1972, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1957). Окончила ЛХУ в 1942 (уч-ца Вагановой). В 1942—63 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Оксана; хореографич. миниатюры «Конькобежцы», «Встреча»; др. партии: Тао Хоа, Слонбике, Гаянэ, Эгипта; Аврора, принцесса Флорина, Флер де Фарин, фея Виолант, Бриллиантов, Золота («Спящая красавица»), Мама; Китри, Уличная танцовщица, вариация IV акта («Дон Кихот»), Параша, Коломба («Медный всадник»), Царь-девица; Подруга Раймонды («Раймонда»), Зюлка; Мирта, классич. дуэт («Жизель»), Жанна («Пламя Парижа»), Гамзатти, 1-я вариация в акте «Тепи» («Баядерка»), Диана; па-де-труа («Лебединое озеро»), партии в хореографич. миниатюрах «Размышление», «Мать». Снималась в т/ф «Хореографические миниатюры» («Конькобежцы»). В 1963—64

Н. Анисимова



А. Асылмуратова и К. Заклипецкий



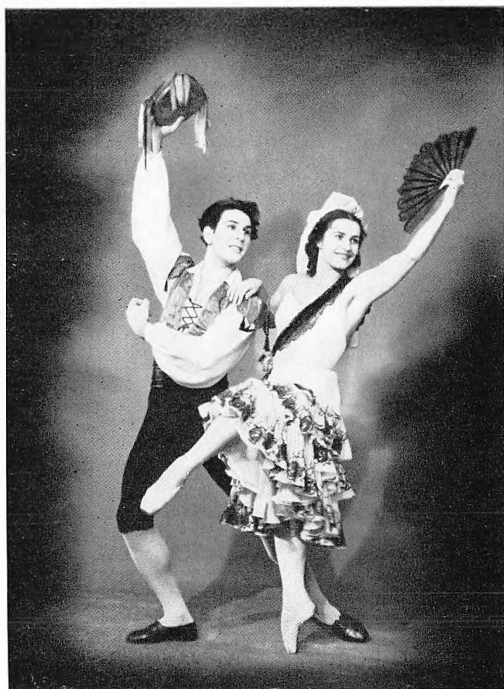
П. Бельский



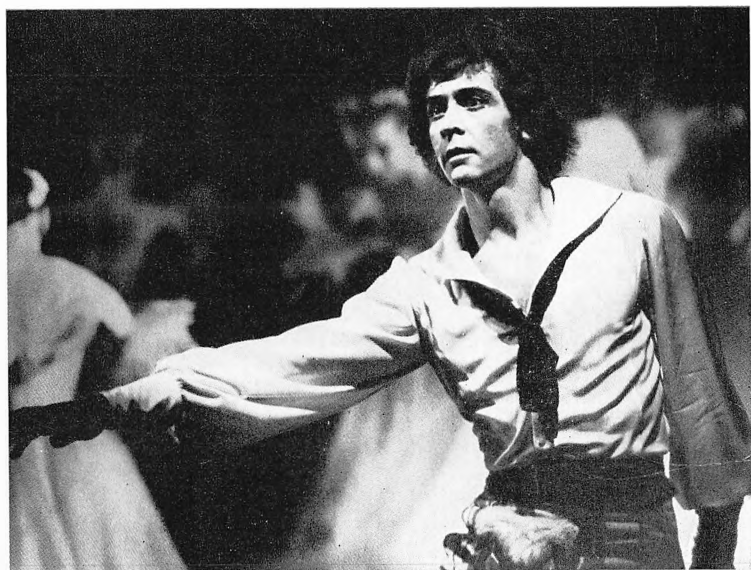
П. Большакова и В. Гуляев



Ф. Балабина  
и Б. Брегвадзе



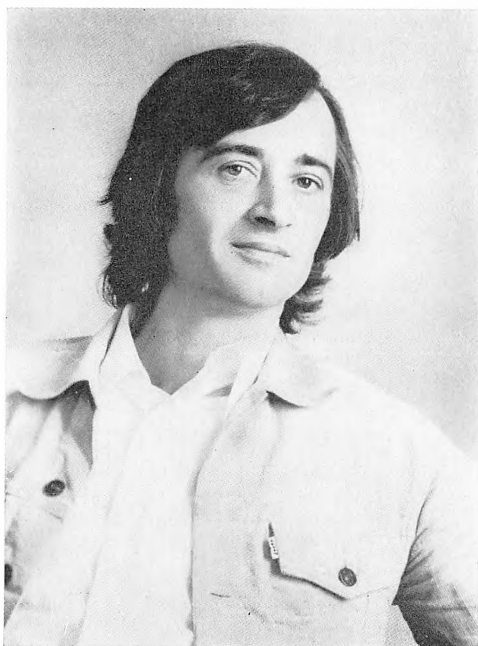
С. Березной



А. Ваганова



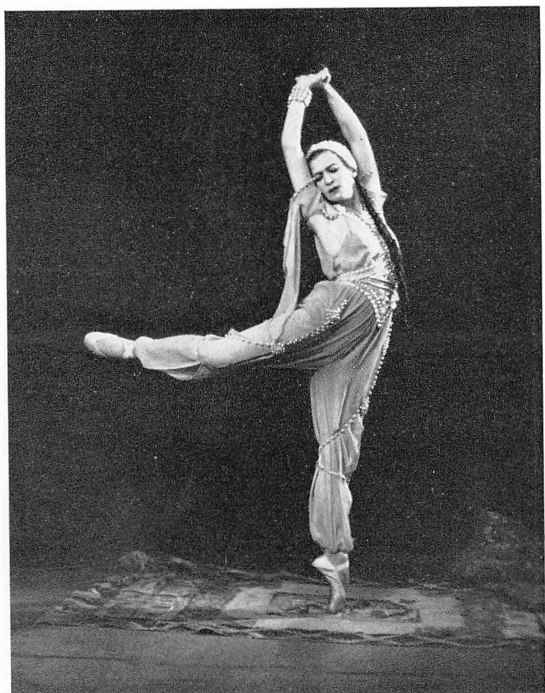
И. Боярчиков



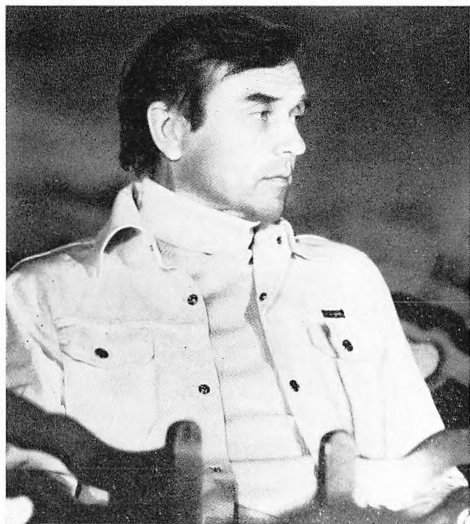
В. Вайнонен



Т. Вечеслова



О. Виноградов



С. Впхарев



И. Генслер



Р. Гербек





Ю. Григорович



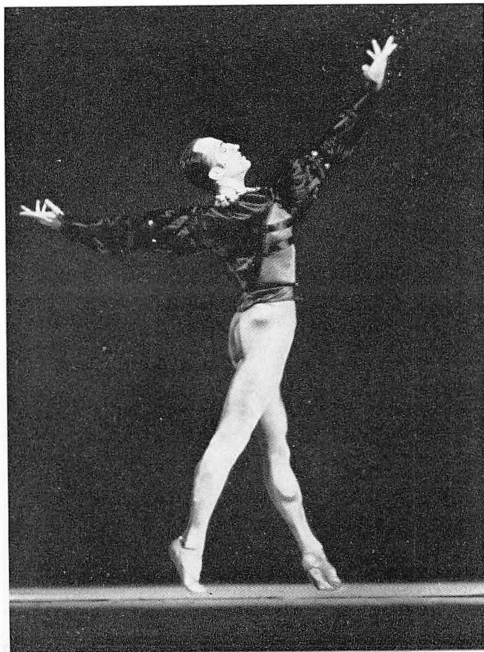
Е. Герлт



А. Гридин



Н. Долгушин



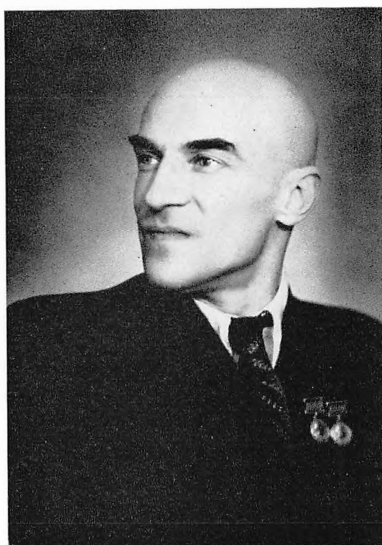
Н. Дудинская



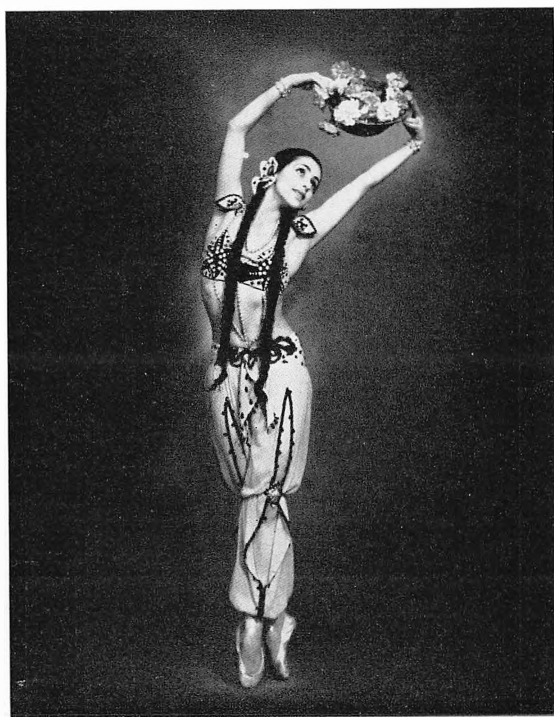
А. Ермолаев



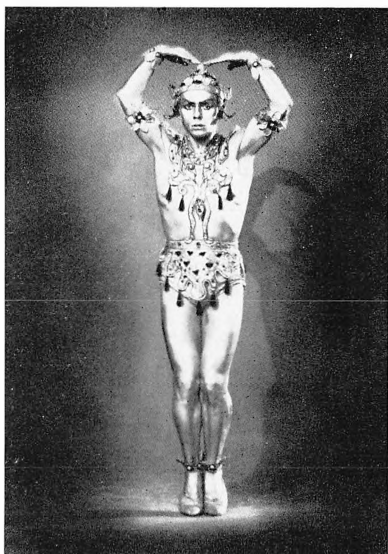
Р. Захаров



И. Зубковская



Н. Зубковский



Г. Иванова и С. Кузнецов



Г. Исаева



О. Иордан



Г. Кириллова



С. Каплан



Н. Ковмир



И. Колцакова

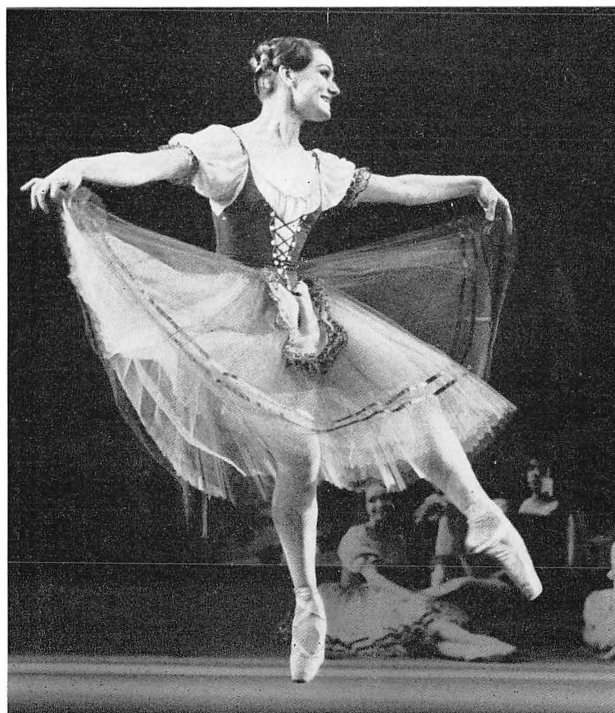




Л. Лавровскій



Г. Комлева



преподаватель классич. танца Каирского Высшего балетного ин-та; в 1965—66 в ЛХУ; с 1964 педагог кл. усоверш. в Т-ре им. Кирова.

В. — классич. балерина академич. стиля, типичная представительница ленингр. балетной школы. Обладала пропорциональным сложением, уверенными, послушными руками, легким прыжком, в совершенстве владела техникой классич. танца, отличалась безупречной чистотой исполнения.

Соч.: Поэтическим языком танца. — Нева, 1956, № 3.

Лит.: Вечеслова Т. Удача молодой балерины. — За сов. искусство, 1950, 10 февр.; Кремшевская Г. Любовь Войшнис. — Театр. Ленинград, 1958, № 13.

**Волкова** Маргарита Яковлевна (21.7.1929, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1969). В 1948 окончила ЛХУ (уч-ца М. Романовой). В 1948—51 арт. балета Оперной студии Ленингр. консерватории; в 1951—52 солистка Анс. песни и пляски Сев. флота, в 1952—56 солистка балета Малого т-ра; в 1956—59 — преподаватель самодеят. балетного коллектива Таллина; в 1959—73 солистка балета Ленингр. т-ра муз. комедии. Исполняла танцы в опереттах «Цыганская любовь», «Цветок Миссисипи», «На расвете», «Королева чардаша», «Веселая вдова» и др. В настоящее время преподает в самодеятельности.

**Волкова** Наталья Александровна (31.5.1940, Ленинград) — балетм. Окончила балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1975 (кл. О. Виноградова). В 1975—77 балетм. «Ленинградского балета на льду». С 1981 в труппе «Хореографические миниатюры», где пост.: «Святочные игры» (1981), «Похождения Ходжи Насреддина» (1983), «Во имя жизни», «Па-де-де» (оба — 1985; все балеты на муз. А. Сойникова). В Т-ре в Улаи-Удэ пост. балет «Белый пароход» на муз. А. Сойникова, на ленингр. телевидении «Принц и нищий» на муз. Н. Симонян. Автор ряда статей о рус. и сов. балете в зарубежной печати. Ставила танцы в драматич. спектаклях.

Лит.: Кремшевская Г. Рыцари миниатюры. — Сов. балет, 1983, № 1; Савицкая Л. У него было две сказки... Там же, 1983, № 4; Ступников И. Лица необщим выраженьем... — Театр. жизнь, 1984, № 8; Линькова Л. Образы, отлитые временем. — Сов. балет, 1986, № 1.

**Вольнина** Елена Ивановна (28.2.1953, Ижевск). Окончила Пермское ХУ в 1971 (педагоги С. Хецелиус, Г. Кузнецова). С 1971 в труппе «Хореографические миниатюры». Исполняет ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Спартак», «Па-де-катр» на муз. В. Беллини, «Лебедь» на муз. К. Сен-Санса, «Женские вариации» на муз. В. А. Моцарта, «Па-де-де» на муз. А. Онеггера и др.

**Вторушина** Ольга Михайловна (1.1.1948, г. Первомайск Одесской обл.) — лауреат Междунар. конкурса арт. балета (Варна,

1966), засл. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1966 (уч-ца Л. Тютюной, Н. Железновой, Н. Базаровой), ВПШК в 1985. С 1966 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Блоха («Левша»), Петра («Фея Рондских гор»), Письмо Хлестакова («Ревизор»); др. партии: феи Беззаботности, Бриллиантов, Красная Шапочка («Спящая красавица»), Гюльнара; Лиззи («Тропюю грома»), фея Весны, Кривляка («Золушка»), ману («Баядерка»), Огневушка («Каменный цветок»); Амур, Китри («Дон Кихот»), «Трудный характер» («Хореографические новеллы»), па-де-де, Жизель («Жизель»), Солистка («Венецианский карнавал»), Шура Азарова («Гусарская баллада»), Паскуала («Лауренсия»), 11-й вальс («Шопениана»), Бабочка («Карнавал»), Коломбина («Медный всадник»). Снималась в т/ф «Нунча».

## Г

**Гамалей** Юрий Всеволодович (23.9.1921, Петроград) — дирижер, засл. арт. РСФСР (1977). В 1950 окончил Ленингр. консерваторию (уч-к И. Шермана), в 1953 — аспирантуру (рук. Б. Хайкин). В 1950—56 преподаватель кл. дирижирования Ленингр. консерватории и дирижер Малого т-ра (1951—55), в 1953—84 дирижер Т-ра им. Кирова. П/р Г. пост. ряд нов. балетных спектаклей, в т. ч. «Отелло», «Клоп», «Хореографические миниатюры» (в 3-х отд.); осуществил ряд капитальных возобн. («Шопениана», «Египетские ночи», «Карнавал» и др.), подготовил и провел вып. спектакли ЛХУ (1954, 1964, 1967—71), в к-рых были исполнены балеты «Поцелуй феи» И. Стравинского, «Гренада» С. Баневича, «Василий Теркин» В. Бояшова, «Жизни навстречу» на муз. Д. Кабалевского и др. Особое место в биографии дирижера занимает балет С. Прокофьева «Каменный цветок», к-рый идет на сцене Т-ра им. Кирова в муз. ред. Г. и к-рым он дирижировал бессменно в течение 27 лет. За годы работы в Т-ре им. Кирова Г. дирижировал всеми классич. балетами и 20-ю современными. В 1958—80 дирижировал балетами и конц. программами во время гастролей балетной труппы Т-ра им. Кирова в АРЕ, Венгрии, ГДР, Иране, Польше, Румынии, Чехословакии, Югославии, Японии, на Кубе.

Соч.: Концерт Филадельфийского симфонического оркестра.— Ленингр. правда, 1958, 3 июля.

*Лит.:* За дирижерским пультом.— Театр. Ленинград, 1977, № 24.

**Ганибалова** Валентина Михайловна (Вазира Махиматовна) (7.3.1948, Ташкент) — засл. арт. РСФСР (1977), лауреат Всесоюзного конкурса (1972). Окончила Ташкентское ХУ в 1966

(педагог В. Проскурина), затем кл. усоверш. в ЛХУ (педагог Н. Дудинская) в 1967. С 1967 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Росава («Волынец из Стракониц»), Чужбог («Скифская сюита»), Красавица («Левша»), Валентина («Ангара»); др. партии: Хозяйка Медной горы; Асият («Горянка»), Одетта—Одиллия, Фригия, Зарема, Мирта; Подруга Раймонды («Раймонда»), Китри, Повелительница дриад, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), фея Лета («Золушка»), Мехменэ Бану, Вахханка, Медора; Девушка («Ленинградская симфония»), Жизель; Ариадна («Икар»), Офелия («Гамлет»), Никия; вариация («Пахита»). Снималась в т/б «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (балетм. К. Сергеев) в роли Эльвиры. Ведет конц. деятельность, участвовала в спектаклях Т-ра современного балета. Классич. танцовщица лирико-драматич. амплуа. Обладает красивыми удлинёнными пропорциями тела, высоким прыжком, легким шагом, несколько резковатой, индивидуальной манерой исполнения.

*Лит.:* Луцкая Е. Ганибалова — Асият. — Т-р, 1969, № 7; Прохорова В. Вчера — Асият, сегодня — Одетта, завтра... — Сов. культура, 1972, 12 дек.; Мессерер А. Экзамен выдержан. — Там же, 1977, 24 апр.

**Гарбуз** Андрей Иванович (11.12.1951, Москва). Окончил ЛХУ в 1970 (уч-к С. Каплана, В. Тулубьева), ВПШК — в 1987. С 1970 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партии Жениха («Фея Рондских гор»); др. партии: Голубая птица; классич. дуэт («Жизель»), па-де-труа, неаполит. танец («Лебединое озеро»), трио («Пахита»), Юноша («Лауренсия»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), Трубадур («Раймонда»), Раб, Ретирий («Спартак»).

**Гаук** Александр Васильевич (15.8.1893, Одесса — 30.3.1963, Москва) — дирижер и педагог, нар. арт. РСФСР (1954). В 1917 окончил Петрогр. консерваторию (уч-к Н. Черепнина). В 1920—36 дирижер и гл. дирижер ГАТОБа — Т-ра им. Кирова, проф. Ленингр. (до 1934) и Моск. консерваторий, с 1936 гл. дирижер Гос. симф. орк. СССР, с 1953 — Большого симф. орк. Всесоюзного радио и телевидения. Муз. рук. ряда нов. балетных спектаклей ГАТОБа, в т. ч. «Болт», «Золотой век», «Красный вихрь», «Красный мак», «Ледяная дева», «Ночь на Лысой горе», «Пульчинелла», «Байка про Лису...», «Крепостная балерина», «Щелкунчик» (балетм. Ф. Лопухов). Среди его уч-ков — Е. Мравинский, А. Мелик-Пашаев, Е. Светланов, Э. Грикуров.

Соч.: Мемуары, избр. статьи, воспоминания современников. — М., 1975.

**Гейденрейх** Екатерина Николаевна (Никодимовна) (23.9.1897, Петербург — 28.1.1982, Ленинград). Окончила ПТУ в 1915 (уч-ца К. Куличевской). В Мариинском т-ре — ГАТОБе — Т-ре им. Кирова танцевала с 1915 по 1936.

Партии: Повелительница персид, уральский танец, Царица вод, Царь-девица («Конек-Горбунок»), феи Виолант, Золота,

Сирени («Спящая красавица»), Рамзея («Дочь фараона»), Подруга Раймонды («Раймонда»), прелюд, вальс («Шопениана»), Киарипа («Карнавал»), Гамзатти; па-де-труа («Лебединое озеро»), Цветочница, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Зюльма («Жизель»), Жена («Исламей»), Иней («Времена года»), Пьеретта («Арлекинада»), Молитва («Коппелля»). Преподавала в ЛХУ (1925—41), работала педагогом-репетитором в Малом т-ре (1936—41, 1957—62). Одна из основательниц и первых педагогов Пермского ХУ (1945—56).

*Лит.:* Борисоглебский М. (сост.). Материалы по истории русского балета. — Л., 1939, т. 2; Кселлер И., Кокурина А., Надеждин Ю. Пермский ордена Трудового Красного Знамени государственный академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского. — Пермь, 1974; Сахарова Л., Коловарский П. Воспитатель воспитателей. — Сов. балет, 1982, № 6.

**Генслер** Ирина Георгиевна (22.7.1930, Ленинград) — лауреат Междунар. фестивалей молодежи и студентов (Москва, 1957; Вена, 1959), засл. арт. РСФСР (1960). Окончила ЛХУ в 1948 (уч-ца А. Вагановой, И. Бельского).

В 1948—81 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Молодая цыганка («Каменный цветок»), Гадитанская дева («Спартак»), Придворная танцовщица («Легенда о любви»), Цыганка («Маскарад»), хореографич. миниатюра «Тройка», лезгинка («Горянка»), танго, полло («Испанские миниатюры»); др. партии: Фанни («Тропюю грома»), Катка («Двадцать»), Тереза («Пламя Парижа»), Маша («Родные поля»), Главная сваха («Шурале»), Мерседес, цыганский танец, фанданго («Дон Кихот»), Испанская принцесса, мазурка («Золушка»), Айша, рус. танец, гопак («Гаянэ»), Жена хана, рапсодия («Копек-Горбунок»), «Альборада», «Малявинские бабы» («Хореографические миниатюры»), исп., венг., польск. танцы («Лебединое озеро»), рус. пляска («Медный всадник»), панадерос, венг. танец, мазурка («Раймонда»), лирич. танец с кастанетами, фламенко («Лауренсия»), исп. танец («Щелкунчик»), мавританский танец («Отелло»), танец малаек («Красный мак»), краковяк («Бахчисарайский фонтан»), Половчанка, Пленница («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь») и др. танцы в операх.

Снималась в т/ф «Хореографические миниатюры» («Тройка»).

В 1969—70 преподавала характерный и историко-бытовой танец в Каирском Высшем балетном ин-те; с 1972 ведет кл. характерного танца в ЛХУ.

Замечательная характерная балерина, наделенная большим темпераментом, актерским дарованием, «полнокровным и своеобразным» (М. Михайлов). «Выступая в характерном амплуа, она способна создать сложный характер, а не только исполнить пляску» (Ф. Лопухов). В ее репертуаре наибольшими творч.

удачами отмечены партии, дающие возможность раскрыть душевный мир героини в динамике: Фанни, Катька, Молодая цыганка.

*Лит.:* Лопухов Ф. Ирина Генслер. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Кремшевская Г. Бенефис Ирины Генслер. — Ленингр. правда, 1981, 8 апр.

**Георгиевский** Михаил Сергеевич (5.6.1910, Новгород). Окончил веч. отд. ЛХУ в 1929 (уч-к В. Семнова). В 1929—34 арт. Малого т-ра, в 1934—35 — т-ров им. Палиашвили и им. Ахундова. В 1935—58 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Феб, Мэр города («Эсмеральда»), Антоний («Египетские ночи»), Польский пан («Бахчисарайский фонтан»), Эвсебиус («Карнавал»), Шляхтич («Тарас Бульба»), Центурион («Спартак»), Агроном («Гаянэ»), Вильджон («Тропюю грома»); танцы: двух автоматов, чарльстон («Красный мак»), исп., венг., польск. («Лебединое озеро»), лезгинка («Гаянэ»), мазурка, венг. («Раймонда»), басков («Пламя Парижа»), фанданго («Дон Кихот»), рапсодия, слав., мазурка («Копек-Горбунок»), мазурка («Золушка»), краковяк, мазурка («Бахчисарайский фонтан»), танец с кастаньетами («Лауренсия») и танцы в операх. Выступал на конц. эстраде с Н. Анисимовой, Н. Вдовиной и др. Снимался в к/ф «Приключения Корзинкиной», ф/б «Большой концерт» (исп. танец), а также в актерских эпизодах. В 1958—76 реж. Т-ра им. Кирова.

Г. — яркий характерный танцовщик, имел обширный репертуар. Благородство, изысканность, интеллигентность отличали его героев. Актер придавал огромное значение характеру костюма, точной стилистич. окраске исполняемого эпизода.

**Гербек** Роберт Иосифович (13.3.1907, Краснодар) — засл. арт. РСФСР (1954), лауреат Гос. пр. СССР (1951). В 1925—27 работал в Краснодарском т-ре драмы. После занятий в частной балетной школе окончил веч. отд. ЛХТ в 1930 (уч-к В. Пономарева, В. Семнова, А. Ширяева, А. Монахова). В 1928—30 в анс. И. Кшесинского исполн. партии: Кули, Феникс («Красный мак»), Лука («Волшебная флейга»), Зигфрид, исп. танец («Лебединое озеро»), классич. вариация, панадерос («Раймонда»), Альберт.

В 1942—44 в блокадном Городском т-ре исполн. партии: Гренгуар («Эсмеральда»), Иван-царевич («Копек-Горбунок»), Юноша («Шоппениана»); одновременно работал балетм.

В 1930—62 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Шурале, Тибальд; Заал («Сердце гор»), Отец Кирима («Партизанские дни»), Красс («Спартак»), Герт («Тропюю грома»), Огнен («Милица»), Остап («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов); др. партии: Ли Шанфу; Зураб («Сердце гор»), Флорестан («Карнавал»), Нурали, Юноша, Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Абдерахман, панадерос («Раймонда»), Ротбарт, исп. танец («Лебединое озеро»), Гико, Неизвестный, танец курдов («Гаянэ»), Эспада («Дон Кихот»), Арап Петра I («Медный всадник»), Клод

Фролло («Эсмеральда», балетм. А. Ваганова), Тарас Бульба; танец басков («Пламя Парижа»), рапсодия («Конек-Горбунок»), Менго, танец с кастаньетами («Лауренсия»), мазурка («Золушка»). Снимался в к/ф «Алеко» (цыганский танец).

Во время Вел. Отечеств. войны руководил танц. группой при 42-й армии. В 1948—78 организатор, рук. и балетм. Ансамбля классического балета при Новгородской филармонии; в 1961—71 гл. балетм. Т-ра муз. комедии, где пост. танцы более чем в 25 спектаклях; удостоен почетных дипломов за пост. танцев в опереттах «Поцелуй Чаниты» (1957) и «Черное домино» (1958).

В Оперной студии Ленингр. консерватории (1948—50) пост. балеты «Фея кукол», «Волшебная флейта» Р. Дриго; в Малом т-ре — «Тема с вариациями»; в Т-ре им. Джалиля — «Алые паруса» В. Юровского (1964), танцы в к/ф «Алеко» и «Доп Сезар де Базан»; перенес в Новосиб. т-р «Лебединое озеро»; в Ансамбле классического балета пост.: «Цыгане» на муз. С. Рахманинова, «Барышня и хулиган», «Голубой Дунай», «Кармен-сюита», «До свиданья, мальчики» на муз. А. Петрова, осуществил нов. ред. балетов классич. наследия («Лебединое озеро», «Спящая красавица»); ставил танцы в операх. В 1930—55 много и плодотворно занимался кооп. деятельностью, его неизменной партнершей была тонкая, лирич. танцовщица Н. Сахновская.

Выдающийся характерный танцовщик, отличавшийся сценич. темпераментом, актерским дарованием; прекрасный исполн. характерных и нар. танцев. Одна из творч. вершин арт. — роль Тибальда, к-рый в его исполн. являлся подлинно шекспировским образом. «Гербек — Тибальд одно из самых блестящих, самых выдающихся явлений в советском балете» (Сов. иск-во, 1940, 27 окт.). В 1954—56 и 1964—65 преподавал характерный танец и вел кл. поддержки в ЛХУ, с 1978 преподает там же характерный танец.

Соч.: Сотворчество балетмейстера и артиста. — Сов. балет, 1983, № 3.

*Лит.:* Чистякова В. Роберт Иосифович Гербек. — Театр. Ленинград, 1959, № 3; Роберт Иосифович Гербек. — Там же, 1960, № 18; Главный балетмейстер. — Там же, 1961, № 16; Сергеев К. Талант и труд. — Сов. культура, 1967, 3 июля; Прохорова В. Передвижной балетный. — Театр. жизнь, 1976, № 7; ее же. Линии танца. — Там же, 1980, № 7; Васильева В. 75-летие Р. Гербека. — Сов. балет, 1982, № 3; Ороховский Ю. Свой стиль. — Сов. культура, 1982, 12 марта; Кортупова М. Артисты блокадного театра. — Сов. балет, 1985, № 3.

**Гергиев** Валерий Абисалович (2.5.1953, Москва) — дирижер, нар. арт. Сев.-Осет. АССР (1980), засл. деят. иск-в РСФСР (1983). Окончил Ленингр. консерваторию в 1977 (кл. И. Мусина). С 1977 в Т-ре им. Кирова, где дирижировал балетами: «Гусарская баллада», «Фея Рондских гор», «Конек-Горбунок», «Броненосец

«Потемкин», «Ромео и Джульетта» (капитальное возобн.). В 1981—85 параллельно с работой в Т-ре им. Кирова был гл. дирижером Гос. симф. орк. Армении; дирижировал спектаклями в ГАБТе.

**Гердт** (Гаук) Елизавета Павловна (29.4.1891, Петербург — 6. 11. 1975, Москва) — засл. арт. РСФСР (1925), засл. деят. иск-в РСФСР (1951). Окончила ПТУ в 1908 (уч-ца М. Фокина). Еще в 1907 исполн. свою первую партию — царицы Армиды в пост. М. Фокиным для своего класса балете «Оживленный гобелен» (2-я картина будущего «Павильона Армиды»); партнером ее был В. Нижинский; с ним же танцевала «Шопениану» на вып. спектакле. Принята в Мариинский т-р в 1908 (с 1913 первая танцовщица). В ГАТОБе до 1928 (с 1919 балерина).

Первая исполн. гл. партий в балетах «Шубертиана», «Красный вихрь», «Пульчинелла»; др. партии (1917—28): фея Драже («Щелкунчик», балетм. Л. Иванов), Повелительница персид, Царица вод, Царь-девица («Конек-Горбунук»), фея Сирени, Аврора; Аспиччия («Дочь фараона»), Подруга Раймонды, Раймонда («Раймонда»), Коломбина («Арлекинада»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), Анна («Синяя Борода»), Мирта; Армида («Павильон Армиды»), Коломбина («Карнавал»), Никия; Изабелла («Испытание Дамиса»), Пахита, Одетта—Одиллия.

В 1928—34 педагог-репетитор в ГАТОБе и педагог ЛХУ (в 1929—30 худ. рук.). Среди ее уч-ц — А. Шелест, Н. Красношеева, Н. Федорова, С. Шеина.

С 1935 — в Москве. Одна из ведущих преподавателей в МХУ (1935—42, 1945—60). Среди ее уч-ц — М. Плисецкая, Р. Стручкова, Е. Максимова. С 1935 (с перерывом в 1942—45 на время эвакуации в Тбилиси, где работала в Т-ре им. Палиашвили) педагог и репетитор ГАБТа.

В ленингр. балете 20-х гг. Г. занимала совершенно особое место. Воспитанная отцом в классич. «французском» стиле, она являлась «блюстителем искусства танца» (А. Волынский), эталоном гармоничности облика подлинной балерины. «Свойства ее дарования дают нам право считать эту балерину наиакадемичнейшей из танцовщиц нашего балета» (Н. Носилов). «Замечательно то, что, пользуясь абсолютным, чистым языком танцевальных форм, Гердт достигает сплошь и рядом выразительности, обычно обретаемой при помощи нетанцевальных приемов, вне танца лежащих данных» (А. Гвоздев). Танцовщица благородного строгого стиля, всегда изящная и величественно спокойная, Г. не любила броских и внешних сценич. эффектов. Она понимала границы своего амплуа и не переступала их. Скульптурная пластика ее поз и движений в партиях Авроры и Раймонды была совершенна и привлекательна. Г. — выдающийся педагог. Ее влияние на совр. моск. культуру балета и стиль танца вряд ли может быть переоценено. «Она не только учила нас танцевать,



она воспитывала в нас художников, стремилась сделать из нас всесторонне развитых людей» (Р. Стручкова).

*Лит.:* Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Красовская В. Е. П. Гердт.— В кн.: Русский балетный театр. Л., 1972, т. 2; Волынский А. Лилия балета.— Жизнь иск-ва, 1923, № 19; Лешков Д. Гордость русского балета.— Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1924, № 2; Гвоздев А. Искусство чистого танца.— Жизнь иск-ва, 1924, № 18; Илупина А. 50 лет в балете.— Сов. музыка, 1963, № 9; Стручкова Р. Выдающийся педагог классического танца.— Т-р, 1963, № 12; Богуславская А., Жданов Л. Педагог Елизавета Гердт.— Там же, 1980, № 3.

**Гюев Эльбрус Платонович** (15.3.1932, с. Коста, Сев. Осетия) — засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1967). Окончил ЛХУ в 1955 (уч-к М. Михайлова). В 1955—56 солист Челябинского т-ра. В 1956—75 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Юноша («Директивный бантик»), Атос («Три мушкетера»), Лепид («Антоний и Клеопатра»), Антоний («Франческа да Римини»), Кобылица («Копек-Горбунок»), Солист («Классическая симфония»), Пилад («Клитемнестра»); др. партии: Орфей («Орфей»), Юноша («Весна священная»), Ахмет («Корсар»), Вихрь («Сольвейг»), Фарфоровая фигурка («Ивушка»), Загонщик («Фадетта»), Богатырь («Чудесная фата»), па-де-труа («Лебединое озеро»), адажио («Голубой Дунай»).

**Голубева Дарья Андреевна** (3.8.1912, Петербург). Окончила ЛХУ в 1930 (уч-ца А. Вагановой). В 1930—35 в Малом т-ре танцевала в операх и первых спектаклях молодой балетной труппы. Партии: Арлекин («Арлекинада»), чардаш («Копчелия»), рус. пляска (опера «Царская невеста») и др. характерные танцы. Училась в драматич. школе при МХАТе II, в школе Малого т-ра, работала в драматич. театрах, во время Вел. Отечест. войны выступала в госпиталях как балерина и драматич. актриса. С 1948 работала чтицей в группе, возглавляемой В. Мичуриной-Самойловой при Пушкинском об-ве. В 1951—58 арт. Ленконцерта.

Характерная танцовщица, творч. возможности к-рой высоко ценил Ф. Лопухов. Он считал Г. «гордостью театра», отмечая ее «огневой, выплескивающийся наружу темперамент». В зале Этнографического музея Лопухов пост. танц. сюиту «Времена года» на муз. А. Глазунова, где гл. партии исполняли Г. и А. Лопухов.

**Горышина Татьяна Николаевна** (12.3.1953, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1972 (уч-ца Ф. Балабиной, В. Станкевич, Е. Широкиной). В 1972—76 в Кишиневском т-ре. С 1976 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Кармен («Кармен-сюита»), леди Макдуф («Макбет»), Фея («Золушка»), Деянира («Геракл»), Итальянка («Женитьба»); др. партии: Одетта — Одиллия, Жизель, Мирта; Солистка («Пахита»), Мария («Привал кавалерии»), Лиза, Свапильда; Гертруда («Размышления»).

**Гофман** Юрий Федорович (27.3.1915, Москва) — засл. арт. РСФСР (1955). Окончил МХУ в 1933, затем ЛХУ в 1937 (уч-к В. Пономарева, А. Лопухова). В 1937—41 арт. Т-ра им. Кирова.

Первый исполн. партии Владимира («Катерина»); др. партии: Жених («Андалузская свадьба»), Приближенный хана, Гений вод («Конек-Горбунок»), Голубая птица («Спящая красавица»), Юноша, Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Паж («Раймонда»), балетм. В. Вайнонен, Солор («Баядерка»), Щелкунчик; Фрондосо («Лауренсия»), Андрей («Тарас Бульба»).

В 1942—59 солист ГАБТа. Был партнером Г. Улановой, О. Лепешинской, А. Шелест, М. Плисецкой. Участвовал в гастролях за рубежом. Преподавал в эстр. анс. Москонцерта, заведует отд. Межсоюзного дома худож. самодеятельности.

**Грибов** Александр Иванович (17.6.1934, Ленинград) — лауреат Междунар. фестиваля молодежи (Москва, 1957), засл. арт. РСФСР (1960). Окончил ЛХУ в 1953 (уч-к А. Пушкина).

В 1953—73 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Остап, Данила; Рыбак («Берег надежды»), Ферхад; Андрей («В порт вошла «Россия»), Сатир, Спартак; др. партии: Али-Батыр, Базиль, Солор; Евгений, Арап Петра I («Медный всадник»), Вацлав; Юноша («Ленинградская симфония»), Андрей («Родные поля»), Голубая птица, Жених («Спящая красавица»), Кавалер Бианки («Отелло»), Вакх; па-де-труа («Лебединое озеро»), классич. дуэт («Жизель»), хореографич. миниатюры «Птица и охотник», «Сильнее смерти», «Поцелуй».

Снимался в к/ф «Мастера русского балета», т/ф «Хореографические миниатюры» («Птица и охотник»).

Классич. танцовщик, удачно сочетавший классич. форму танца с чисто рус. размахом и лиризмом, Г. обратил на себя внимание в роли Остапа, где проявились характерные черты его творчества: сильный, полетный танец, искренность, сценич. обаяние. Первая настоящая творч. победа арт.—роль Рыбака в балете И. Бельского «Берег надежды». Окончательно определился Г. в балетах Ю. Григоровича. «Данила и Ферхад — вершины его творческого пути. Там его художественное ощущение пародного характера и склонность к психологизации танцевального образа обнаружили себя вполне» (Д. Золотницкий).

*Лит.:* Рулева А. Александр Грибов. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Львов-Анохин Б. А. Грибов. — Муз. жизнь, 1961, № 10; Карп П. Танцующий актер. — Театр. Ленинград, 1958, № 2.

**Григорович** Юрий Николаевич (2.1.1927, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1957), нар. арт. РСФСР (1966), нар. арт. СССР (1973), лауреат Ленинской пр. (1970), лауреат Гос. пр. СССР (1977, 1985), Герой Соц. Труда (1986), проф. Окончил ЛХУ в 1946 (уч-к А. Писарева, В. Пономарева, А. Пушкина, Б. Шаврова, А. Лопухова), актерский фак. ГИТИСа (1965). В 1946—61

в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Ретиарий («Спартак»), Северьян; Цветной юноша («Тропую грома»), Паяц («Щелкунчик»), Вестник («Тарас Бульба»), Охотник («Красный цветок»), рус. пляска («Медный всадник»); др. партии: Ли Шаифу, Шурале; Николай («Татьяна»), Жером («Пламя Парижа»), Нурали, Юноша («Бахчисарайский фонтан»), Божок («Баядерка»), Ганс («Жизель»), Шут («Ромео и Джульетта»), Шут («Медный всадник»), Кот в сапогах («Спящая красавица»), укр. танец («Конек-Горбунок»), китайский танец («Щелкунчик»), Половчанин («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»), Пан («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»). Дебютировал как балетм., пост. балеты «Аистенок» (1948), «Семеро братьев» (1950) в ЛДК им. А. М. Горького.

В 1961—64 балетм. Т-ра им. Кирова, где пост. балеты «Каменный цветок» (1957), «Легенда о любви» (1961).

С 1964 гл. балетм. ГАБТа, где им созданы: «Щелкунчик» (1966), «Спартак» (1968), «Иван Грозный» (1975), «Ангара» (1976), «Ромео и Джульетта» (1979), «Золотой век» (1982); осуществлены нов. ред. балетов: «Спящая красавица» (1963, 1973), «Лебединое озеро» (1969), «Раймонда» (1984); возобн.: «Каменный цветок» (1959), «Легенда о любви» (1965).

Характерно-гротесковый танцовщик академич. школы танца, он отличался высоким прыжком с баллоном, мягкой, выразит. пластикой. Среди его беспорных удач роли Божка, Шурале, Северьяна, Ретиария; в каждую роль он внес свои психологич. и эмоциональные нюансы. К концу 50-х гг. иск-во «драмбалета» пришло к своему логическому концу. Чтобы всколыхнуть творч. атмосферу, дать толчок новому развитию сов. хореографии, нужен был «смелый молодой талант, не зараженный предрассудками прошлых лет». Так считал Ф. Лопухов, поручив Г. пост. «Каменного цветка». Г. оправдал его надежды. «Каменный цветок» положил начало нов. развитию сов. балета. Лопухов писал: «Появился новый балетмейстер-художник современного танца. Современного в смысле поисков, выражения идей и образов, а также форм выразительности, позволяющих донести эти идеи и эти образы зрителям. Появился балетмейстер, который в балете превышает всего чтит танец, верит в него как в суть своего творчества, видит в нем источник своей поэзии... Григорович ищет путей к созданию симфонически развитых танцевальных форм».

В балете «Легенда о любви» «виден большой рост Григоровича как художника» (Ф. Лопухов). Д. Шостакович писал, что балетм. «с подкупающей выразительностью решил в своем спектакле сложную тему человеческого подвига, человеческих взаимоотношений и поступков... Глубокие гуманистические идеи выражены в хореографии образной, самобытной, открывающей, я думаю, новый этап в развитии советского балетного театра». «Балеты Григоровича симфоничны и театральны одновременно...»

Самые сложные переплетения хореографических лейтмотивов, пластические отклики и отзвуки кордебалета, вся полифония танца органически связана с непрерывным развитием танцевальной драмы. Драматургия и симфонизм балетов Григоровича неразрывны... Логика симфонического развития танца всегда соединена с логикой развития действия...» (Б. Львов-Анохин).

Последующие работы — «Щелкунчик», «Спартак», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Иван Грозный», «Ангара», «Ромео и Джульетта», «Золотой век», «Раймонда» — Г. осуществил в ГАБТе. Эти блестящие работы позволяют назвать Г. выдающимся сов. балетм., классиком нашего времени, на к-рого равняются идущие за ним. «Спектакли Григоровича по сути своей глубоко современны. Они современны по идейному содержанию, характеру решения этических проблем, строю мыслей и чувств, формам хореографической драматургии, по танцевальной лексике и всей системе выразительных средств, принципам синтеза искусств в балетном спектакле. И трудно назвать в наши дни спектакли более современные — не по внешним атрибутам, а по идейно-художественной сущности, чем «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак» (В. Ванслов).

Соч.: Об авторе этой книги.— В кн.: Слонимский Ю. Семь балетных историй. Л., 1967; Традиции и новаторство.— В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Муза советского балета.— Там же; Слово о Юрии Слонимском.— В кн.: Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Л., 1984; Несколько мыслей о спектакле.— Театр. Ленинград, 1957, № 17; Федор Лопухов.— Т-р, 1965, № 7; Театр Вирсаладзс.— Сов. балет, 1982, № 4.

Лит.: Чистякова В. В мире танца.— Л.; М., 1964; Карп П. О балете.— М., 1967; Красовская В. Статьи о балете.— Л., 1967; Слонимский Ю. В честь танца.— М., 1968; Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.— М., 1968 (2-е изд., 1971); его же. Статьи о балете.— Л., 1980; Львов-Анохин Б. Григорович.— В кн.: Мастера Большого балета. М., 1976; Демидов А. Ю. Н. Григорович.— В кн.: Мастера Большого театра. М., 1976; Ванслов В. История и современность в балете.— В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; Слонимский Ю. Песнь о природе, труде и любви. «Каменный цветок» на сцене Т-ра им. Кирова.— Ленингр. правда, 1957, 10 мая; Шостакович Д. Второе рождение балета.— Лит. газ., 1957, 8 июня; Вечеслова Т. «Легенда о любви».— Веч. Ленинград, 1961, 25 марта; Львов-Анохин Б. «Легенда о любви» в Большом театре.— Т-р, 1965, № 9; Шостакович Д. Высокие чувства и идеи.— Лит. газ., 1966, 12 марта; Гусев П. Новый «Щелкунчик».— Сов. музыка, 1966, № 7; Голейзовский К. Почерк художника.— Т-р, 1968, № 7; Чистякова В. Утверждение героизма.— Там же, 1968,

№ 7; Карп П. Балеты Григоровича.— Звезда, 1969, № 9; Львов-Анохин Б. Юрий Григорович.— Муз. жизнь, 1971, № 7; Демидов А. Герои и героини.— Т-р, 1977, № 1; его же. Рождение трагедии из духа танца.— Там же, 1980, № 5; его же. Молодость.— Там же, 1983, № 1; его же. Поэтика театра Григоровича.— Сов. балет, 1984, № 3; Ванслов В. Верность традициям и новаторство.— Там же, 1984, № 6; Давлекамова С. Обретение судьбы.— Т-р, 1984, № 12.

**Гридин** Анатолий Васильевич (20.10.1929, Новосибирск) — засл. арт. РСФСР (1981). Учился в хореографич. студии при Новосибир. т-ре (1944—47, педагог Д. Кирсанов). В 1945—50 работал в Новосибир. т-ре. В 1952 окончил ЛХУ (педагоги Б. Шавров, А. Писарев, Ю. Дружинин, М. Михайлов), в 1969 — Ленингр. ин-т культуры им. Н. К. Крупской (педагоги Е. Честнокова, Л. Шостак, фак. театр. режиссуры). В 1952—82 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Северьян; Визирь («Легенда о любви»), Мако («Тропоею грома»), Ванька («Двенадцать»), Император («Зачарованный принц»), хореографич. миниатюры «Сильнее смерти», «Влюбленные», «Тройка»; сапатэада, поло, танго («Испанские миниатюры»), Директор департамента («Ревизор»); др. партии: Тибальд; Присыпкин («Клоп»), Ганс («Жизель»), Гамаш, Эспада, фанданго («Дон Кихот»), Менго, Командор («Лауренсия»), Петро, Запорожец («Тарас Бульба»), Африканец, Мармиллон, Красс («Спартак»), Царь чудищ («Страна чудес»), Неизвестный («Маскарад»), Пьер Гренгуар («Эсмеральда»), исп. танец, Ротбарт, Наставник принца («Лебединое озеро»), фея Карабос («Спящая красавица»), князь Адам, Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Кузьмич («Родные поля»), Алп, отец Асият («Горянка»), рапсодия («Конек-Горбунок»).

Г.— характерный танцовщик, сочетавший в сценич. исполнении академизм классич. танца с темпераментом и актерским дарованием. В начале творч. пути исполнял попеременно классич. и характерные танцы. «Открыл» Г. Ю. Григорович: увидел, поверил, пригласил работать над образом Северьяна. Северьян Г.— актерская находка. Образ Визиря принес арт. не меньший успех. Удача сопровождала Г. в партиях Тибальда, Ганса, Ямщика в миниатюре «Тройка».

В 1969—72 репетитор труппы «Хореографические миниатюры» п/р Л. Якобсона; в 1975—77 педагог-репетитор «Театра Вельки» в Варшаве, где осуществил пост. балета «Жизель» в ред. Т-ра им. Кирова; в 1982—83 педагог классич. танца в балетной школе Лейпцига. С 1984 репетитор Т-ра им. Кирова.

*Лит.:* Михайлов М. Анатолий Гридин.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Чистякова В. Анатолий Гридин.— Театр. Ленинград, 1959, № 17; Кремшевская Г. Мыслью пронизанный.— Театр. жизнь, 1969, № 21; Красовская В. Анатолий Гридин.— Т-р, 1972, № 9.

**Грикуров** Эдуард Петрович (11.4.1907, Тифлис - 13.12.1982, Ленинград) — дирижер, нар. арт. РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1951). В 1921—27 учился в Тбилисской консерватории, работал в качестве пианиста, дирижера, комп. в Рабочем т-ре. В 1933 окончил Ленингр. консерваторию (уч-к А. Гаука), в 1936 — аспирантуру, осуществил ряд пост. в Оперной студии консерватории. С 1937 дирижер; в 1944—56, 1964—68 гл. дирижер Малого т-ра, в 1956—60 гл. дирижер Т-ра им. Кирова. П/р Г. подготовлен ряд нов. балетных спектаклей, в т. ч. «Шехеразада», «Тщетная предосторожность», «Семь красавиц», «Тропую грома», «Антоний и Клеопатра», дирижировал балетами «Пахита», «Лебединое озеро», «Юность», «Барышня и хулиган», «Сказка о попе и о работнике его Балде».

**Гришкевич** Маргарита Никоновна (5.8.1917, Петроград) — засл. арт. ГрузССР (1958). Окончила ЛХУ в 1937 (уч-ца А. Вагановой), педагогич. отд. ЛХУ в 1940. В 1937—47 арт. Т-ра им. Кирова. Партии: Юленька («Катерина»), Амур («Дон Кихот»), прелюд («Шопениана»), феи Крошек, Канареек, Золота, Бриллиантов, Красная Шапочка («Спящая красавица»), венецианский танец, классич. трио, Одиллия («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Паскуала («Лауренсия»), Нунэ («Гаянэ»). В 1947—63 солистка Т-ра им. Палиашвили. Среди ее нов. партий: Мария, Тао Хоа; Наташа («За мир!»), Ирема («Горда», оба балета — Д. Торадзе), Эмилия («Отелло»), Лисица («Доктор Айболит»).

С 1949 педагог Тбилисской балетной студии (позднее ХУ). Преподавала классич. танец на Кубе (1963—64), в АРЕ (1966—67), Колумбии (1970). Снималась в к/ф «Мастера грузинского балета» (1954).

**Громов** Юрий Иосифович (19.10.1933, Ленинград) — засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1974), засл. деят. иск-в РСФСР (1986), канд. искусствоведения, доц. Окончил ЛХУ в 1951 (уч-к В. Пономарева), ВПШК в 1965. В 1951—53 балетм. ЛХУ, в 1953—56 балетм. Нар. т-ра оперы и балета ЛДК им. Кирова, в 1956—60 балетм. Асс. пионерской песни и пляски Дворца пионеров им. А. А. Жданова, в 1963—70 преподаватель каф. сценич. движения ЛГИТМиКа. С 1960 зав. каф. хореографич. иск-ва ВПШК.

Соч: Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе.— Л., 1962; Основные этапы развития русского и советского балета.— М., 1965; Воспитание пластической культуры актера средствами танца.— М., 1971; Хореографический коллектив в клубе.— Л., 1981.

**Груздева** (Санина) Нина Сергеевна (28.11.1935, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1955 (уч-ца Л. Тютюной). В 1955—77 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Параша, Царица бала («Медный всадник»), фея Сирени, Нежности, Золота («Спящая краса-

вица»), Зюльма («Жизель»); Уличная танцовщица, Повелительница дриад, Цветочница, вариация в IV акте («Дон Кихот»), Подруга Раймонды («Раймонда»), Оксана; Земля («Далекая планета»), феи Лета, Зимы, Осени («Золушка»), 2-я служанка («Тропюю грома»), прелюд, вальс, мазурка («Шопениана»), Повелительница нерид, Жемчужина, Фреска («Конек-Горбунок»), па-де-труа, двойка лебедей («Лебединое озеро»), вариация в акте «Тени» («Баядерка»), Персидка (опера «Хованщина») и др.

**Гуляев** Вадим Николаевич (2.5.1947, г. Ломоносов Ленингр. обл.) — засл. арт. РСФСР (1977), нар. арт. РСФСР (1983), лауреат междунар. конкурсов арт. балета в Варне (1968) и Москве (1969). Окончил ЛХУ в 1966 (уч.-к Н. Зубковского, В. Фидлера), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1987 (кл. О. Випоградова). С 1966 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Ромео («Ромео и Юлия», творч. вечер И. Колпаковой, 1970), Адам; Юноша («Горянка»), трио («Зачарованный принц»), Икар («Икар» С. Слонимского), солист в миниатюрах «Нарцисс», «Дорога» («Хореографические новеллы»), поручик Ржевский («Гусарская баллада»), Пушкин («Пушкин»), Андрес («Фея Рондских гор»), Хлестаков («Ревизор»), Матрос («Три товарища»), Автандил («Витязь в тигровой шкуре»), Тиль («Тиль Уленшиггел»); др. партии: Зигфрид, па-де-труа («Лебединое озеро»), Щелкунчик («Щелкунчик»), Альберт, классич. дуэт («Жизель»), Голубая птица; Трубадур («Раймонда»), Божок («Баядерка»), двойка кавалеров («Золушка»), Вахх; Принц («Золушка»), Принц («Зачарованный принц»), Дезире; Юноша («Шопениана»), Базиль, Вацлав; Осман («Горянка»), Квазимодо («Собор Парижской богородицы»), трио («Пахита»).

Уже первые роли показали своеобразие этого гибкого и пластичного арт., чутко откликающегося на стилевые особенности танца. Первая творч. удача Г.— роль Адама. После «Сотворения мира» стало ясно, что истинное призвание и масштаб уникального дуэта Г. и Большаковой выявляется прежде всего в хореографии современной.

В «Гусарской балладе» Г. удался жанрово точный образ гуляки-гусара. Неповторим арт. и в «Ревизоре». Его Хлестаков — арт. по натуре, к-рого неудержимо несет стихия импровизированного, почти «концертного» вранья. Разнопланов, но одинаково убедителен Г. и в хореографич. миниатюрах М. Бежара, Л. Лебедева и Д. Брянцева.

*Лит.:* Якубова И. Дуэт [Буклет].— Л., 1981; Деген А. На двоих одна душа...— Смена, 1981, 10 февр.; Белова Е. Линии крыла.— Сов. культура, 1981, 13 марта; Гительман Л. Дуэт мастеров.— Веч. Ленинград, 1982, 5 янв.; Деген А. Дуэт.— Ленингр. правда, 1982, 20 февр.; Савицкая Л. В ритмах времени.— Сов. культура, 1983, 20 янв.; Петрова Е. Вадим Гуляев.— Т-р, 1983, № 6.

**Гумба Юрий Яковлевич** (20.8.1952, г. Ахалцихи ГрузССР) — лауреат Всесоюзного конкурса (1976), засл. арт. РСФСР (1983). Окончил Ереванское ХУ в 1970 (уч-к М. Мсграбяна). В 1969—72 в Т-ре им. Спендиарова исполн. партии: Предводитель темных сил («Гаянэ»), па-де-труа («Лебединое озеро») и др. В 1972—76 в анс. «Московский классический балет» исполн. отр. из классич. балетов и отд. номера. С 1976 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Инквизитор («Тиль Уленшпигель»), сольные партии в миниатюрах «Трудный характер», «Макбет» («Хореографические новеллы»), Клод («Собор Парижской богородицы»), поручик Ржевский («Гусарская баллада»), Хлестаков («Ревизор»), Иван, Гаврила («Конек-Горбунок»), Рабочий («Три товарища»); др. партии: Раб («Корсар»), Базиль; Черт («Сотворение мира»), Пан («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»), Половчанин (опера «Князь Игорь»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Актеон; Божок («Баядерка»), Командир корабля («Броненосец «Потемкин»), Волаид («Мастер и Маргарита» Э. Лазарева, балетм. М. Мурдмаа, т-р «Эстония», 1985).

**Гусев Петр Андреевич** (29.12.1904, Петербург — 31.3.1987, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1947), засл. деят. иск-в РСФСР (1966), нар. арт. РСФСР (1984), проф. (1973). Окончил ЛХУ в 1922 (уч-к В. Пономарева, А. Ширяева). Один из организаторов труппы «Молодой балет». Арт. ГАТОБа в 1922—35. Первый исполн. партии: Щелкунчик («Щелкунчик», балетм. Ф. Лопухов), Асак («Ледяная дева»), Жером («Пламя Парижа»), участвовал в премьере «Танцсимфонии»; др. партии: Джеймс; Люсьен («Пахита»), Иван-царевич («Жар-птица»), Амун («Египетские ночи»), Борис («Болт»), Трубадур («Раймонда»), Голубая птица, Дезире; па-де-де («Тщетная предосторожность»), Молодой кули («Красный мак»), уральский, укр. танцы («Конек-Горбунок»), танец египетских акробатов (опера «Юдифь», балетм. Ф. Лопухов). Одновременно (1932—35) выступал в Малом т-ре: Франц; Петр («Светлый ручей»). В 1935—45 солист ГАБТа [среди нов. партий: Гирей, Жан де Бриен, Абдерахман; Менерс («Алые паруса»)]. В 1945—50 худ. рук. балета Т-ра им. Кирова, в 1950—56 педагог Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко; педагог, затем худ. рук. балета ГАБТа. В 1951 пост. в Т-ре им. Ахундова балет К. Караева «Семь красавиц», к-рый затем перенес в Ленинград (Малый т-р, 1953), Киев, Новосибирск.

В 1958—60 педагог балетмейстерских курсов в КНР и организатор балетного т-ра (Пекин), хореографич. уч-щ (Шанхай, Кантон). В Пекине осуществил пост. балетов «Красавица-рыбка» и «Наводнение» (первые опыты совмещения в одном произв. приемов классич. балета и китайского классич. танца), познакомил китайских зрителей с классич. балетами «Жизель», «Корсар», «Лебединое озеро». В 1960—62 худ. рук. балета Малого т-ра,



а в 1963—66 — Новосибир. т-ра. Пост. Г. («Ледяная дева», «Три мушкетера»), а также пост. работавших в это время в Новосибирске Ю. Григоровича и О. Виноградова выдвинули труппу т-ра в ряд лучших балетных коллективов страны. Г. плодотворно занимался педагогич. деятельностью: в 1935—45 педагог МХУ (в 1935—41 худ. рук.). В 1967—83 возглавлял балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории. Одновременно (1967—69) рук. ленингр. «Камерного балета», для которого реставрировал балеты М. Петица «Привал кавалерии» и «Арлекинада».

Г. пользовался славой выдающегося партнера, «короля поддержки». В историю балета вошел дуэт Мунгалова — Г., неразрывно связанный с творчеством Ф. Лопухова в 20-е гг. «Дуэт Мунгалова—Гусев поражал и восхищал зрителя по-своему. Это была сама виртуозность... Гусев никогда не «вцеплялся» в партнершу. Исполняя самые сложные комбинации, он едва касался ее. Это создавало ощущение воздушности, легкости. Техника, доведенная до совершенства, придавала танцу пластичность» (Т. Вечеслова).

Соч.: «Спящая красавица». — В кн.: Мариус Петина. Л., 1971; Главное направление — современность. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Мужественный талант. — В кн.: Алексей Ермолаев. М., 1974; Героический танцовщик. — В кн.: Алексей Ермолаев. М., 1982; Дискуссия о балете. — Рабочий и т-р, 1926, № 46; Балеты, семинары, сомнения. — Т-р, 1966, № 3; Новый «Щелкунчик». — Сов. музыка, 1966, № 7; Три конкурса балета. — Т-р, 1972, № 6; Сохранить шедевры прошлого. — Сов. балет, 1983, № 4.

Лит.: Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Отв. ред. и авт. вступ. ст. В. М. Богданов-Березовский. — Л., 1967; Черпнова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979; Слонимский Ю. Юбилей мастера. — Сов. музыка, 1964, № 12; Долгушин Н. Силовое поле его энергии. — Сов. балет, 1984, № 6; Эльяш Н. Мастер. — Сов. культура, 1984, 25 дек.; Виноградов О. Мастер танца. — Ленингр. правда, 1984, 27 дек.; Вечеслова Т. Открытие танца. — Веч. Ленинград, 1985, 12 февр.

## Д

Далгат Джемал-Эддиш Энверович (30.3.1920, Астана) — дирижер, засл. деят. иск-в РСФСР (1960), нар. арт. Даг. АССР (1968), лауреат Гос. пр. РСФСР (1970). В 1951 окончил аспирантуру Ленингр. консерватории. В 1955—58 гг. дирижер Т-ра им. Айни. В 1950—55 и с 1963 дирижер Т-ра им. Кирова, где участвовал в пост. балетов: «Горянка», «Зачарованный принц»,

«Ромео и Юлия», «Икар» С. Слонимского, «Ревизор», «Асият», «Спартак» (возобн.), «Витязь в тигровой шкуре», «Легенда о любви», «Каменный цветок».

**Данилова** Александра Дионисьевна (20.11.1904, Петергоф). Окончила ПХУ в 1921 (уч-ца О. Преображенской, Е. Гердт), в ГАТОБе танцевала до 1924. Активная участница вечеров «Молодого балета»; выступала на премьере «Танцесимфонии» Ф. Лопухова.

Партии: Жар-птица («Жар-птица», балетм. Ф. Лопухов), феи Крошек, Канареек, Серебра, Бриллиантов, Сирени, Флорина («Спящая красавица»), Вереника («Египетские ночи»), Зюльма, Мирта («Жизель»), Снег («Времена года»), Цикалия, Повелительница дриад («Дон Кихот»), па-де-де («Тщетная предосторожность»), па-де-труа («Лебединое озеро»).

В 1925—29 балерина труппы русского балета С. Дягилева (гл. партии в балетах «Барабау», «Бал» В. Ристеи, «Пастораль» Ж. Орика, «Триумф Нептуна» Л. Бернера, «Стальной скок» С. Прокофьева, «Аполлон Мусагет» И. Стравинского и др.). В 1933—52 прима-балерина «Русского балета Монте-Карло» (первая исполн. гл. партий в балетах «Голубой Дунай»; «Фантастическая симфония» на муз. Г. Берлиоза, «Парижское веселье» на муз. Ж. Оффенбаха, «Испанское каприччио»; «Концертные танцы» на муз. И. Стравинского и др.), одновременно в 1949 — в «Сэдлерс-Уэллс балле» (Лондон). В 1954—56 имела собств. труппу. Выступала на сцене до 1957. Ставила танцы в спектаклях «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), балеты «Щелкунчик» (1961, Вашингтон), «Копселия» (1961, Милан). В 60-е гг. преподавала, читала лекции по балету. С 1964 преподает в «Школе американского балета».

Делавшая первые шаги на сцене, Д. была неоднократно отмечена критикой. А. Гвоздев откликнулся на ее исполнение первой крупной партии: «Молодая исполнительница Жар-птицы — Данилова успешно справляется с трудной партией, создавая поэтический облик сказочной птицы». Ю. Бродерсен писал в 1924: «Из А. Даниловой вырабатывается первоклассная классическая танцовщица. Стиль ее танца — отвлеченная классика... не обладая высокой природной элевацией, артистка моментами достигает иллюзии превосходной легкости. В сфере партерного танца у нее изумительная четкость и незаурядная устойчивость в движениях». В зрелые годы Д. стала одной из крупнейших и популярнейших балерин мирового балета.

**Даровская** Марьяна Борисовна (1.5.1917, Токио — 17.3.1972, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1938 (уч-ца А. Вагановой). В 1939—61 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Властительница ледяного царства («Сольвейг»), Злобога («Двенадцать месяцев»), Фаншетта («Гаврош»), Царевна («Сказка о мертвой царевне»), Лисица («Доктор Айболит»), Иранская красавица

(«Семь красавиц»), Жар-птица («Чудесная фата»), Пленница («Веселый обманщик»), вариация («Ашик-Кериб»); др. партии: Мадлон («Фадетта»), Беатриче («Мнимый жених»), Марья-краса («Чудесная фата»), Медора; Франциска («Голубой Дунай»), Чертовка («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Магдалена («Итальянское каприччио»).

**Даукаев** Марат Фуатович (12.9.1952, Уфа) — лауреат Международн. конкурса балета (Варна, 1972), лауреат Гос. пр. РСФСР (1977), засл. арт. РСФСР (1983). Окончил Пермское ХУ в 1973 (уч-к Ю. Плахта). В 1973—74 — арт. Т-ра в Уфе, в 1974—77 в Пермском т-ре исполн. партии: Флориндо («Слуга двух господ»), Ромео; Принц («Щелкунчик»), Хозе («Кармен-сюита»), Франц, Дезире и др.

С 1977 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Дженнаро («Нсаполь»), Осман («Асият»); др. партии: Альберт, Базиль; па-де-труа, Зигфрид («Лебединое озеро»), Вацлав; Солист и трио («Пахита»), Солист («Венецианский карнавал»), Юноша («Шопениана»), Ферхад; Пушкин («Пушкин»), Клод («Собор Парижской богородицы»), Дезире, Евгений, Солор, Жан де Бриен; Гармодий («Спартак»).

**Долгалло** Валерий Васильевич (19.7.1941, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1960 (уч-к А. Кумысникова). В 1960—80 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Портос («Три мушкетера»), Деревянный принц («Деревянный принц»), Монтанелли («Овод»), Данила («Конек-Горбунчик»), Штальбаум («Щелкунчик»), Старейшина («Весна священная»), танец акробатов («Старик Хоттабыч»), Мишо («Тщетная предосторожность»); др. партии: Олаф («Сольвейг»), Паоло («Франческа да Римини»), Эрос («Эрос»), Андре («Фадетта»), королевич Елисей («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Мензер, Визирь («Семь красавиц»), Флориндо («Мнимый жених»), Франц, Франт, адажно («Голубой Дунай»), Конрад; Вожак («Барышня и хулиган»), Шах («Шехеразада»), Жираф («Доктор Айболит»), Кучер («Петрушка»), Агамемнон («Клитемнестра»), исп. танец, мазурка («Лебединое озеро»). В 1980—85 — зав. балетной труппой Малого т-ра.

**Долгушин** Никита Александрович (8.11.1938, Ленинград) — лауреат (1-я пр.) Международн. конкурса танца (Варна, 1964), фестиваля «Квартал Марэ» (Париж, 1966); засл. арт. РСФСР (1964), нар. арт. РСФСР (1976), дипломант Парижского ун-та танца (1966).

Окончил ЛХУ в 1959 (уч-к М. Михайлова, А. Пушкина). На вып. спектакле исполнил роль Листа («Листиана», балетм. К. Голейзовский). В 1959—61 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Альберт; Принц («Щелкунчик»), Трубадур («Раймонда»), Парис, Трубадур («Ромео и Джульетта»), Юноша («Шопениана»); хореографич. миниатюры: «Размышление», «Вальс», «Слепая», «!Поцелуй»; па-де-труа («Лебединое озеро»), Сатир («Спартак»),

Мефистофель («Маскарад»), Юноша («Бахчисарайский фонтан»), Смит («Тропою грома»).

В 1961—66 в Новосибир. т-ре. Первый исполн. партий: Принц («Золушка», балетм. О. Виноградов), Ромео («Ромео и Джульетта», балетм. О. Виноградов), Жап де Бриен («Раймонда», балетм. П. Гусев), Юноша («Ленинградская поэма»), Бахрам («Семь красавиц»), Раб, Али («Корсар», балетм. П. Гусев), Солист («Болеро», балетм. Е. Тангиева); др. партии: Зигфрид, Альберт, Солор, Ферхад; Принц («Щелкунчик»), Юноша («Шопениана»), Дезире.

В 1966—68 в хореографич. конц. ансам. «Молодой балет» п/р И. Моисеева (Москва) подготовил два сольных концерта, в к-рых среди др. номеров и отр. из балетов исполн. две прелюдии Баха (балетм. К. Голейзовский), «Порыв» (балетм. Н. Долгушин), «Прелюд» Э. Вила Лобоса (балетм. М. Мурдмаа).

В 1968—83 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Принц («Щелкунчик», балетм. И. Бельский), Колен («Тщетная предосторожность», балетм. О. Виноградов), Торсадор («Карменсюита»), Ромео («Ромео и Джульетта», балетм. О. Виноградов), Франц («Копселия»), князь Игорь («Ярославна»), Джеймс («Сильфида»), Поэт («Перекресток», балетм. Л. Лебедев), Воспитатель («Педагогическая поэма»), Борис («Царь Борис»), Феб де Шатопер («Эсмеральда»), Карл («Разбойники»); в балетах соств. сочинения: Солист («Концерт в белом»), Гамлет («Размышления»), Кавалер («Моцартиана»), Солист («Камерная сюита»), Ромео («Ромео и Джульетта» на муз. П. Чайковского); др. партии: Зигфрид («Лебединое озеро»), Кавалер («Пахита»), Альберт («Жизель»).

Выступал в концертах «Камерного балета» п/р Г. Алексидзе. Исполн. в Т-ре им. Кирова партии Гамлета («Гамлет», 1972), Базиля («Дон Кихот», 1982).

В 1984 на сцене Оперной студии Ленингр. консерватории исполн. партии в хореографич. миниатюрах: «Нарцисс» на муз. С. Цинцадзе, «Пьеро» на муз. Р. Шумана, «Монолог Иуды» на муз. К. Пендерецкого (все — балетм. Г. Алексидзе), «Павана мавра» на муз. Г. Пёрселла (балетм. Х. Лимон), «Чорос» на муз. Э. Вила Лобоса (балетм. Р. Пети), «Adagio sostenuto» на муз. П. Чайковского (балетм. Н. Долгушин); в 1985 — партию Дон Жуана в балете «Дон Жуан» на муз. К. В. Глюка (балетм. Г. Алексидзе), в 1986 — Солиста в «Грезе» на муз. Поэмы Э. Шоссона (балетм. Н. Долгушин).

Снимался в к/ф и т/ф «Как сердцу выразить себя», «Волшебство», «Тема с вариациями», «Балет в миниатюрах», «Па-де-де» на муз. П. Чайковского и «Гран па» из балета «Пахита», «Танцует Никита Долгушин», «Принц и нищий», «Маскарад».

Впервые выступил как балетм. в Новосибирске, пост. ряд вариаций в балете «Ледяная дева» (балетм. П. Гусев). В Малом

т-ре пост. одноактные балеты: «Концерт в белом», «Размышления», «Моцартиана»; «Камерная сюита» на муз. Р. Щедрина, «Ромео и Джульетта» на муз. П. Чайковского, «Клитемистра».

С 1983 рук. балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории, доц.

Д. — классич. танцовщик лирико-романтич. плана. Отличит. чертой его дарования является интеллект: одухотворенный танец всегда обогащен мыслью. Велик творч. диапазон арт., ему свойственны и лирика, и романтика, и гротеск. Большим достижением арт. было выступление в роли Ююши и Ферхада. «Психологичность, интеллектуальность и сдержанность Долгушина делают его героем современного хореографического спектакля, утверждающего начала танцевального симфонизма и психологизма» (Б. Львов-Апохин). Наиболее интересная работа арт. в классич. репертуаре — партия Альберта. Неустанный поиск, творч. самостоятельность привели арт. к собственным балетмейстерским работам. Он проявил себя как знаток классич. танца.

Соч.: Мысль и танец (беседа с Т. Отюговой). — Смена, 1980, 18 мая; Дело профессиональной чести. — Сов. балет, 1983, № 6; Силовое поле его энергии. — Там же, 1984, № 6.

Лит.: Красовская В. Никита Долгушин. — Л., 1985. Львов-Апохин Б. Никита Долгушин. — Т-р, 1964, № 10; Луцкая Е. Никита Долгушин. — Муз. жизнь, 1964, № 24; Кремшеская Г. Не просто баловень природы. — Театр. жизнь, 1966, № 8; Демидов А. Ноты времени. — Сов. культура, 1967, 16 февр.; Голейзовский К. Вдохновение танца. — Веч. Москва, 1967, 15 марта; Чистякова В. Будни и праздники Никиты Долгушина. — Т-р, 1967, № 8; Львов-Апохин Б. Творческий вечер Никиты Долгушина. — Там же, 1969, № 12; Ступников И. И классика и современность. — Ленингр. правда, 1976, 31 янв.; Деген А. Поэзия осмысленного танца. — Смена, 1977, 19 янв.; Леопидова Е. В мире танца Никиты Долгушина. — Муз. жизнь, 1984, № 16; Деген А. Новые номера, новые краски. — Ленингр. правда, 1984, 5 сент.; Красовская В. Вечер Никиты Долгушина. — Сов. балет, 1985, № 1.

**Дранишников** Владимир Александрович (10.6.1893, Петербург — 6.2.1939, Киев) — дирижер, засл. арт. РСФСР (1933).

Окончил придворную Певческую капеллу в 1909, Петрогр. консерваторию (кл. фп., композиции, дирижирования) в 1916. С 1914 концертм., с 1918 дирижер, в 1925—36 гл. дирижер Мариинского т-ра — ГАТОБа — Т-ра им. Кирова; в 1936—39 худ. рук. и гл. дирижер Т-ра им. Шевченко.

Один из крупнейших сов. дирижеров; музыкант больших, разносторонних знаний, культуры. Под его рук. осуществлены капитальные пост. шедевров оперной классики, выдающихся произв. совр. композиторов, а также балетных спектаклей, в том

числе «Дочь фараона», «Египетские ночи», «Навиллон Армиды», «Эрос», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Сольвейг» и др.

Соч.: Б. В. Асафьев и его балетная музыка.— В кн.: Бахчисарайский фонтан. Л., 1936.

Лит.: Фрейдков Б. Воспоминания Драпишниковы.— Сов. музыка, 1964, № 5.

**Дружинин** Юрий Яковлевич (25.4.1925, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1944 (уч-к А. Лоцухова). В 1942—63 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Шайтан («Шурале»), Этруск («Спартак»), Подгулявший казак («Тарас Бульба»), Цветной юноша («Троюю грома»); др. партии: Меркуцио; Нурали («Бахчисарайский фонтан»), рапсодия («Конек-Горбунок»), Раб, Нумидиец («Спартак»), Итальянец, Негр («Красный мак»), Гамаш, фанданго («Дон Кихот»), Человек в черном («Берег надежды»), Дружок, Гармонист («Каменный цветок»), Неизвестный («Маскарад»), фея Карабос («Спящая красавица»), венг., польск. танцы («Лебединое озеро»), рус. пляска («Медный всадник»), сицилийский танец («Отелло»), Факир, индусский танец («Баядерка»), хореографич. миниатюры «Тройка», «Подхалим», Дроссельмейер, Король мышей («Щелкунчик»), сарацинский, венг. танцы («Раймонда»), танец басков («Пламя Парижа»), фламенко («Лауренсия»), гопак («Гаянэ»), полька («Родные поля»).

В 1944—55 репетитор, в 1950—52 преподаватель ЛХУ (уч-ки — А. Гридин, В. Зимин, И. Корнеева). В 1958—63 репетитор в Т-ре им. Кирова.

Обладая уникальной памятью на хореографич. тексты, занимается постоянной репетиторско-балетмейстерской деятельностью во мн. т-рах страны (перенес в них ряд пост. Т-ра им. Кирова).

**Дубинин** Сергей Павлович (25.9.1912, Петербург — 1943). Окончил ЛХУ в 1930 (уч-к В. Пономарева). В 1930—33 арт. Т-ра им. Палиашвили. В 1933—41 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Андре («Фадетта»), Бахметьев («Кавказский пленник»), Ашик-Кериб («Ашик-Кериб»); др. партии: Колен, Франц; Балда («Сказка о попе и о работнике его Балде»), вальс Штрауса (оперетта «Цыганский барон»).

В 1941 ушел на фронт; последние сведения о нем относятся к 1943, когда он сражался в партизанском отряде.

**Дубовской** Евгений Антонович (4.3.1896, г. Замостье — 3.2.1962, Ленинград) — дирижер, засл. арт. РСФСР (1940).

В 1930 окончил Ленингр. консерваторию по кл. дирижирования у Н. Малько, по кл. композиции у М. Штейнберга. Автор Симфонии, Фортепианного концерта и ряда произв. для валторны. В 1931—62 один из ведущих балетных дирижеров Т-ра им. Кирова. П/р Д. и его управлением пост. ряд балетных спектаклей, среди них «Красный мак», «Партизанские дни», «Тарас Бульба» (1-я ред.), «Весенняя сказка», «Татьяна», «Милица»,

«Медный всадник», «Берег надежды», «Маскарад», «Ленинградская симфония» и др.

Лит.: Раабен Л. Дирижеры.— В кн.: Ленинградский орден Ленина академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. Л., 1967.

**Дубровская** (Длужневская) Фелия (Фелицата) Леонтьевна (12.2.1886, Петербург — 18.9.1981, Нью-Йорк). Окончила ПТУ (уч-ца К. Куличевской) и была принята в Мариинский т-р в 1913, выступала в Петрограде до 1920.

Партии: фея Сирени; Ангел («Эрос»), Дамаянти («Талисман»), Зюльма («Жизель»); характерные танцы в балетах «Арагонская хота», «Лебединое озеро» (исп.), «Фея кукол» (исп.) и др.

Д. была способной классич. и характерной танцовщицей. С 1920 солистка в труппе русского балета С. Дягилева («Свадебка», «Аполлон Мусагет» И. Стравинского, «Бал» В. Ристеи, «Пастораль» Ж. Орика, «Лани» Ф. Пуленка и др.), до 1929 партнерша С. Лифаря. В 1929—31 работает в труппе А. Павловой. В середине 30-х гг. выступала в «Метрополитен-опера». Занималась преподаванием с 1934 в «Школе американского балета».

**Дудинская** Наталья Михайловна (21.8.1912, Харьков) — засл. арт. РСФСР (1939), нар. арт. РСФСР (1951), нар. арт. СССР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1949, 1951). Окончила ЛХТ в 1931 (уч-ца А. Вагановой).

В 1931—62 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Лауренсия; Снегурочка («Весенняя сказка»), Гаянэ; Милица («Милица»), Параша; Галя («Родные поля»), Золушка; Паниочка («Тарас Бульба», балетм. Б. Фенстер), Сари («Тропой грома»), Сюимбике; Панна («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), баронесса Штраль («Маскарад»), хореографич. миниатюры «Венский вальс», «Альборада»; др. партии: Никия; Лебедь, Одиллия («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Одетта — Одиллия; Аврора, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Раймонда; Китри, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Жизель; Корали («Утраченные иллюзии»), Мирель де Пуатге («Пламя Парижа»), Маша; Маниже («Сердце гор»), Эсмеральда, Диана, Флер де Лис («Эсмеральда»), Медора; Катерина («Катерина»), Мария; 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), Бабочка («Карнавал»), Вакханка.

Снималась в к/ф «Дон Сезар де Базан» (исп. танец), «Я вас люблю» (Зоя Павлова), ф/б «Мастера русского балета» (Одиллия), «Концерт мастеров искусств», «Спящая красавица» (фея Карабос), ф/к «Концерт № 1».

В 1951—70 педагог кл. усоверш. в Т-ре им. Кирова, в 1963—78 репетитор. С 1964 педагог ЛХУ.

Д. — классич. балерина, «крупнейшая танцовщица героического плана» (В. Красовская), одна из основоположниц сов. вир-

туозного танца. «Дудинская... достигла вершин виртуозного исполнения классического танца. Вот про кого можно сказать, что великое трудолюбие составляет добрую половину таланта и обеспечивает его развитие. Дудинская обладает сильным прыжком без какого-либо напряжения, да еще баллоном» (Ф. Лопухов).

Определяя особенности стиля, приметы ее мастерства, В. Богданов-Березовский писал: «Как на примечательную черту индивидуального стиля... следует указать на поразительные темпы ее танца... темпы эти тем поразительнее, что осуществляются на комбинационных приемах огромной сложности...»

Д.— одна из любимых учениц А. Вагановой, в ее творчестве особенно ярко проявились осн. черты вагановской школы.

Огромное влияние на формирование балерины оказал и В. Чабукиани, ее многолетний партнер. Моментом рождения балерины явилось создание ею образа Лауренсии. Эта роль была предназначена балетм. В. Чабукиани специально для нее, с учетом ее творч. возможностей, героич., волевого, динамичного характера ее танца. После 1945 партнером Д. стал К. Сергеев. Его творч. индивидуальность оказала большое влияние на дальнейшие партии балерины. С Сергеевым балерина участвовала в создании нов. балетов сов. комп. Прокофьева, Глиэра, Соловьева-Седого, Караева. Классич. репертуар занимал значит. место в творч. жизни балерины. Д. была превосходной исполн. партий Китри, Никии, Одиллии, Раймонды.

Соч.: Незабываемые уроки.— В кн.: А. Я. Ваганова. Л., 1958; Служение искусству.— В кн.: Константин Сергеев. М., 1978; А. Сизова.— Муз. жизнь, 1967, № 2; Об Агриппине Яковлевне Вагановой.— Т-р, 1983, № 6; ряд статей в периодич. печати.

Лит.: Мовшенсон А. Наталья Михайловна Дудинская.— Л., 1951; Кремшевская Г. Наталья Дудинская.— Л., 1964; Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Кремшевская Г. Танцует Наталья Дудинская.— Театр. Ленинград, 1957, № 10; Прохорова В. Преемница Вагановой.— Театр. жизнь, 1965, № 23; Головащенко Ю. Наталья Дудинская.— Т-р, 1968, № 9; Бродская Г. Урок Дудинской.— Там же, 1969, № 7; Прохорова В. Балерина по праву и призванию.— Сов. балет, 1982, № 6; Красовская В. Юность Дудинской.— Т-р, 1982, № 9; Эльяш Н. Сверкающий талант.— Муз. жизнь, 1983, № 3.

Дудко Михаил Андреевич (31.12.1902, Петербург — 11.9.1981, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1939). Окончил ПХУ в 1920 (уч-к С. Андрианова, В. Семепова, Л. Леонтьева) и был принят в ГАТОБ на положение солиста, где танцевал до 1941. Первый исполн. партий: Ганс («Сольвейг», балетм. П. Петров), Солист («Шубертiana»), Капитан («Красный мак»), Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Григорий («Партизанские дни»), Командор («Лауренсия»), Тарас («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов),



Абдерахман («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Граф («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова); др. партии: Люсьен («Пахита»), Иван-царевич («Жар-птица», балетм. Ф. Лопухов), принц Коклюш («Щелкунчик», балетм. Л. Иванов), Эрос, Приближенный хана («Конек-Горбунок»), Голубая птица, Дезире; Таор («Дочь фараона»), Бернар, Жан де Бриен («Раймонда»), Юноша («Шопениана»), Солор; Клод Фролло, Феб («Эсмеральда»), Амур («Египетские ночи»), Конрад; Дамис («Испытание Дамиса»), Рене («Павильон Армиды»), Гигес («Царь Кандавл»), Парис («Ромео и Джульетта»), Молодой маркиз, Актер («Пламя Парижа»), Базиль, Альберт; па-де-труа, Принц («Лебединое озеро»).

В 1953—62 солист т-ров оперы и балета в Уфе, Новосибирске, Тбилиси. Долгое время был одним из первых танцовщиков ленингр. балета, причем танцовщиком, как говорили тогда, «французской школы». Прекрасная манера держаться, благородный стиль танца, скульптурность поз, лиризм — отличит. черты этого мастера. Он был партнером таких балерин, как Е. Гердт, а позднее Г. Уланова.

*Лит.:* Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета. — Л., 1978; Чернова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979.

## Е

**Евдокимов** Александр Петрович (26.5.1945, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1964 (уч-к Б. Шаврова), засл. арт. РСФСР (1981). В 1964—87 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Арамис («Три мушкетера»), Женька («Старик Хоттабыч»), Владимир («Ярославна»), Франц, Меркуцио; Григорий («Царь Борис»), Труффальдино («Слуга двух господ»), Петр («Привал кавалерии»), Гренгуар («Эсмеральда»), Макдуф («Макбет»), Солист («Фестиваль цветов в Чивизано»), Пьеро («Арлекинада»); др. партии: Колен; Иржик («Двенадцать месяцев»), Ахмет («Корсар»), Кавалер («Пахита»), Солист («Концерт в белом»), Щелкунчик («Щелкунчик»), Петрушка; Рене («Фадетта»), Второй солист («Классическая симфония»), Аптоний («Франческа да Римини»), Солист («Моцартиана»), Собака («Доктор Айболит»), Дружок («Сольвейг»), па-де-труа («Лебединое озеро»), классич. двойка («Круг ада»).

**Евтеева** Елена Викторовна (14.3.1947, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурса балета (Варна, 1970), засл. арт. РСФСР (1974). Окончила ЛХУ в 1966 (уч-ца Л. Тюнтиной) и была принята в Т-р им. Кирова. Первая исполн. партий: Доротка («Во-

лышник из Стракониц»), Девица-краса («Страна чудес»), Офелия («Гамлет»), Маша («Щелкунчик», Одесский т-р, балетм. И. Чернышев), Дуяша («Левша»), Терезина («Неаполь»), Подруга солдата («Три товарища»), Асият («Асият»), царица Типатип («Витязь в тигровой шкуре»); др. партии: Мария, Никитя; Одетта—Одиллия, па-де-труа, двойка лебедей («Лебединое озеро»), Жизель, классич. дуэт («Жизель»), Ширин; Повелительница дриад («Дон Кихот»), фея Нежности, Белая кошечка, принцесса Флорина («Спящая красавица»), трио («Зачарованный принц»), «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»), Менада («Спартак»), Эстрелла («Карнавал»), мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), 1-я вариация на картине «Сон», Подруга Раймонды («Раймонда»), Медора; Птица-мечта («Икар» С. Слонимского), вальс (опера «Иван Сусанин»), Девушка («Ленинградская симфония»), Ева, Золушка, Катерина, Джульетта, Эсмеральда; Бабочка («Бабочка»), Офелия («Хореографические повеллы»), Сильфида.

Снималась в ф/б «Лебединое озеро» (Одетта—Одиллия), т/ф «Вариации на тему рококо» (балетм. Б. Эйфман), «Сказ о холопе Никишке» (Лада, балетм. К. Ласкари). На сцене Оперной студии консерватории исполн. роль Жены мавра в «Паване мавра».

*Лит.:* Дудинская Н. Талант и труд.— Сов. культура, 1970, 26 мая; Роменская М. Елена Евтеева.— Т-р, 1971, № 7; Ступников И. Героини хрупкие и мужественные.— Театр. жизнь, 1972, № 6; Дружина И. На пути к зрелости.— Веч. Ленинград, 1975, 26 февр.; Екатериничева Е. Елена Евтеева.— Т-р, 1983, № 6.

**Емец** Валерий Федорович (13.8.1948, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1967 (уч-к А. Пушкина, Н. Федоровой). В 1967—68 в ленингр. «Камерном балете» первый исполн. партий: Германгрок («Пиковая дама», балетм. Н. Боярчиков), Арлекин («Арлекинада»), Петр («Привал кавалерии») и др. В 1968—75 солист труппы «Хореографические миниатюры». В 1975—77 в «Московском классическом балете» исполн. партии: Данте («Франческа да Римини»), Герой («Поэма бессмертия»), па-де-де из классич. балетов. С 1977 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Шпекин («Ревизор»), Золотой копь («Конек-Горбунок»), Дженпаро («Неаполь»); др. партии: Меркуцио; Солист («Балетный дивертисмент»), па-де-труа, Шут («Лебединое озеро»), Голубая птица, Кот в сапогах («Спящая красавица»), Шут («Легенда о любви»), па-де-де («Жизель»), Солист («Венецианский карнавал»), трио («Пахита»), Шут («Медный всадник»), Адам; Ретнарий («Спартак»).

**Ермолаев** Алексей Николаевич (23.2.1910, Петербург — 12.12.1975, Москва) — нар. арт. БССР (1940), нар. арт. РСФСР (1951), нар. арт. СССР (1970), лауреат Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1950). Окончил ЛХУ (уч-к В. Пономарева), в ГАТОБе

с 1926 по 1930. Партии: Базиль; Принц («Лебединое озеро»), Гепий вод («Конек-Горбунок»), Голубая птица; Бог ветра («Талисман»), Джамиль («Ручей» Л. Делиба), Зимняя птица («Ледяная дева»), Акробат, Божок («Красный мак»). В 1930—58 солист ГАБТа; осн. партии: Альберт; Рипафратта («Мирандолина» С. Василенко), Евгений, Гирей, Тибальд; Филипп («Пламя Парижа»), Абдерахман; Северьян («Сказ о каменном цветке»). В 1961—75 педагог-репетитор ГАБТа, одновременно педагог МХУ, в 1968—72 худ. рук. МХУ.

По своим сценариям пост. в Минском т-ре балеты «Соловей» М. Крошнера (1940, совм. с Ф. Лопуховым), «Пламенные сердца» В. Золотарева (1955).

Выдающийся танцовщик, Е. проявил свое дарование необычайно ярко, своеобразно. Выступая на ленингр. сцене, он создал нов. стиль танца. «После него нельзя было танцевать так, как танцевали до него» (В. Голубов). Отбросив традиционную элегантность, Е. утвердил свою манеру — волевою, энергичную, героическую. Громадное впечатление производила его виртуозная техника, расширяющая границы классич. танца. Ф. Лопухов писал о «пластическом словотворчестве» Е.

Соч.: Души исполненный полет. — Сов. Россия, 1963, 27 янв.

Лит.: А. Н. Ермолаев. — М., 1954; Алексей Ермолаев. — М., 1974; Чернова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979; Гаевский В. Дивертисмент. — М., 1981; Алексей Ермолаев. Статьи, воспоминания. — М., 1982; Львов-Анохин Б. А. Н. Ермолаев. — В кн.: Мастера Большого театра. М., 1976; Захаров Р. Мастер балета. — Огонек, 1954, № 33; Степанова И. Мастер характеров. — Сов. музыка, 1970, № 2; Львов-Анохин Б. Алексей Ермолаев. — Муз. жизнь, 1970, № 19; Майнище В. Алексей Ермолаев. — Там же, 1976, № 1; Акимов Б. Впередсмотрящий. — Сов. балет, 1985, № 2.

**Ермолаев** Владимир Никифорович (27.6.1917, д. Синцово Тверской губ.). Окончил ЛХУ в 1936 (уч-к А. Лопухова, Л. Лавровского). В 1936—66 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Раб («Ашик-Кериб»), Солист («Испанское каприччио»), Джанчотто («Франческа да Римини»), Кардинал («Три мушкетера»), Вожак («Барышня и хулиган»), Бармалей («Доктор Айболит»), Командир отряда («Сильнее любви»), Рендич («Накануне»), Гондольер («Итальянское каприччио»), Начальник стражи («Веселый обманщик»), цыганский танец («Сказка о попе и о работнике его Балде»), тарантелла («Мнимый жених»), танец «франты» («Голубой Дунай»), соло в танце с факелами («Гаврош»), танец «молодцы» («Чудесная фата»), двойка («Вальс»); др. партии: Загонщик («Фадетта»), Никез («Тщетная предосторожность»), Джигит, Адъютант («Кавказский пленник»), Труффальдино («Мнимый жених»), Иган («Чудесная фата»), Джиованни («Итальянское каприччио»), Фариз («Шехеразада»), Визирь

(«Семь красавиц»), Граф («Голубой Дунай»), исп. танец, Ротбарт («Лебединое озеро»), Купец («Петрушка»), Бирбанто («Корсар»).

**Ермолова** Лариса Михайловна (11.6.1950, Пярну). Окончила ЛХУ в 1968 (кл. К. Тер-Степановой). В 1968—70 в ленингр. «Камерном балете», с 1970 в труппе «Хореографические миниатюры». Исполн. ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Женские вариации» на муз. В. А. Моцарта, «Па-де-де» на муз. Б. Бриттена, «Па-де-катр» на муз. В. Беллини, «Жар-птица», «Ноктюрн с вариациями», «Танцы для королевы» и др.

**Ефремова** Светлана Викторовна (24.11.1946, Чебоксары) — засл. арт. РСФСР (1977), лауреат Междунар. конкурса балета (Варна, 1968). Окончила ЛХУ в 1966 (уч-ца Н. Беликовой). С 1966 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Чертовка («Сотворение мира»), Муза поэта («Пушкин»), Неле («Тиль Уленшпигель»), Дуняша («Левша»); др. партии: Сюимбике; трио («Пахита»), Сильфида; 11-й вальс, мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Жизель; феи Резвости, Щедрости, Бриллиантов, принцесса Флорина, Аврора («Спящая красавица»), Ширин; Птица-мечта («Икар» С. Слонимского), Офелия («Гамлет»), Тора («Фея Рондских гор»), Гюльнара; принцесса Роза («Зачарованный принц»), Золушка; Хасинта («Лауренсия»), Амур, Повелительница дриад («Дон Кихот»), Маша.

*Лит.:* Ступников И. Поэзия танца.— Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2.

## Ж

**Железнова** Нина Алексеевна (17.1.1913, Петербург — 4.9.1965, Ленинград) — засл. арт. ТаджССР (1957). Окончила ЛХТ в 1932 (уч-ца А. Вагановой). В 1932—58 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Мария, Лиза; Панна («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Сольвейг («Ледяная дева»), Снегурочка («Весенняя сказка»), Алиса («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Одетта—Одиллия, па-де-труа («Лебединое озеро»), Сильфида («Шопениана»), Коломбина («Карнавал»), Паскуала («Лауренсия»), Мирель де Пуатье («Пламя Парижа»), Маша, Куколка («Щелкунчик»), Царь-девица, Жемчужина («Конек-Горбунок»), Балерина («Петрушка»), Арсино («Египетские ночи»), феи Щедрости, Беззаботности, Бриллиантов, Серебра, Золота, принцесса Флорина, Белая кошечка («Спящая красавица»), Гюльнара; Кривляка, фея Зимы («Золушка»), Подруга Раймонды («Раймонда»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Мирта, Зюльма, классич. дуэт («Жизель»),

Коломбина («Медный всадник»), Повелительница дриад, Амур («Дон Кихот»), Диана; вариация в акте «Тени», ману («Баядерка»).

**Журавлев** Кирилл Александрович (11.5.1902, Петербург — ?). Окончил ПХУ в 1920 (уч-к С. Андрианова, В. Семенова, Л. Леонтьева) и был принят в ГАТОБ, в к-ром танцевал до 1955. Первый исполн. партии Андрея («Партизанские дни»); др. партии: Феб, Квазимодо («Эсмеральда»), Бирбанто («Корсар»), Ованес («Гаянэ»), Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Гаспар («Пламя Парижа»), Данило («Конек-Горбунок»), Начальник порта («Красный цветок»), дед Тарас («Родные поля»), Наставник, мазурка («Лебединое озеро»), укр. («Конек-Горбунок») и др. характерные танцы.

### З

**Заботкина** Ольга Леонидовна (18.1.1936, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурса молодежи и студентов (Бухарест, 1953), засл. арт. РСФСР (1960). Окончила ЛХУ в 1953 (уч-ца Н. Камковой, В. Ивановой). В 1953—78 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Цветная девушка («Тропю грома»), Хозяйка фестивалю («В порт вошла «Россия»), тапеч придворных танцовщиц («Легенда о любви»), «Тройка» («Хореографические миниатюры»), лезгинка («Горянка»), двойка на Кипре («Отелло»); др. партии: Молодая цыганка («Каменный цветок»), Клеопатра («Египетские ночи»), Служанка трактира («Ромео и Джульетта»), Цыганка («Маскарад»), Мерседес, Уличная танцовщица, фанданго («Дон Кихот»), Айша, рус. танец («Гаянэ»), Гадитанская дева («Спартак»), Испанская принцесса, мазурка («Золушка»), Подруга невесты, полло, танго («Испанские миниатюры»), краковяк («Бахчисарайский фонтан»), танец с кастаньетами («Лауренсия»), мавританский танец («Отелло»), исп., венг. танцы («Лебединое озеро»), исп. танец («Щелкунчик»), панадерос («Раймонда»), рапсодия («Конек-Горбунок»), рус. пляска («Медный всадник»), мексиканский танец («В порт вошла «Россия»), Невеста графа («Жизель»), Персидка (опера «Хованщина»), Принцесса («Лебединое озеро»), Королева («Спящая красавица»), форбан («Корсар»). Снималась в к/ф «Неоконченная повесть», «Два капитана», «Дон Сезар де Базан», «Дон Кихот»; в ф/б «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

*Лит.:* Дрозд Т. Ольга Заботкина. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2.

**Заклинский** Константин Евгеньевич (28.5.1955, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурсов балета в Москве (1981) и Токио

(1984), засл. арт. РСФСР (1983), лауреат пр. Ленингр. комсомола (1983). Окончил ЛХУ в 1974 (уч-к А. Кумысникова). С 1974 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий и номеров: Солист («Ковбои»), «Старая фотография» («Хореографические новеллы»), Феб («Собор Парижской богородицы»), Дантес («Пушкин»), Андрес («Фея Рондских гор»), Гольфо («Неаполь»), Осман («Азиат»); др. партии: Трубадур, Жан де Бриен («Раймонда»), Зигфрид, Голубая птица, Дезире; Солист («Пахита»), Бог («Сотворение мира»), Альберт, Солор; Юноша («Ленинградская симфония»), Спартак; Купец, Конрад («Корсар»). Снимался в т/ф «Галатей», «Тристан и Изольда», «Ковбои», «Фуэте», «Чаплиниана».

Иск-во З.— будь то ведущая партия в балете или просто классич. вариация — всегда живет в сфере музыки и четко определяется ее законами. Невесомый прыжок или диагональ туров насыщены победоносной энергией радости, пульсирующей в самой музыке, классич. танец обретает качеств. нов. уровень, расцветает красками доселе неизвестными. З. отличает высокоправств. отношение к иск-ву, далекое равнодушию и холодности. В этом залог его постоянного художнич. развития.

*Лит.:* Манерова М. Во власти танца.— Смена, 1977, 4 мая; Прохорова В. Чудо свершается.— Театр. жизнь, 1977, № 14; Розанова О. На пороге зрелости.— Смена, 1983, 6 апр.; Ступников И. Сюжет для четырех вариаций.— Ленингр. правда, 1984, 10 окт.; его же. Дуэт.— Театр. жизнь, 1985, № 6.

**Захаров** Ростислав Владимирович (7.9.1907, Астрахань — 16.1.1984, Москва) — нар. арт. РСФСР (1951), нар. арт. КазССР (1958), нар. арт. СССР (1969), лауреат Гос. пр. СССР (1943, 1946), д-р искусствоведения (1968). Окончил ЛХУ в 1926 (уч-к В. Пономарева). В 1926—29 солист т-ра им. Лысенко. В 1929 начал балетмейстерскую деятельность в т-рах Саратова, Казани. В 1932 окончил режиссерское отд. Ленингр. театр. техникума (уч-к С. Радлова), в 1948 — Ленингр. театр. ин-т (экстерном).

В 1932—36 балетм. Т-ра им. Кирова, где пост. «Бахчисарайский фонтан» (1934) и «Утраченные иллюзии» (1935).

З.— один из крупнейших сов. балетмейстеров. Его «Бахчисарайский фонтан» — первенец балетной драмы, жанра, к-рый потом уверенно утвердился на сов. сцене. В графич. ясности мизансцен, танц. речитативе монологов и диалогов пластически воплощен замысел пушкинской поэмы, удачно переведенный на язык балетного сценария Н. Волковым. Балет живет не только на ленингр. сцене, а образ Марии в гениальной интерпретации Г. Улановой вошел в золотой фонд сов. хореографии. Интересным был и следующий опыт З.— попытка создать нов. жанр «хореографического романа». Так назвали авторы спектакль «Утраченные иллюзии» Б. Асафьева (либр. и худож. оформление

В. Дмитриева). Сюжет навеян образами Бальзака и разработан на материале театр. Парижа 30-х гг. XIX в.

В 1936—56 З. — балетм. и оперный реж. ГАБТа (в 1936—39 рук. балетной труппы). Здесь он пост. балеты «Кавказский пленник» (1938), «Тарас Бульба» (1941), «Золушка» (1945), «Барышня-крестьянка» (1946). В Т-ре им. Кирова после 1945 пост.: «Медный всадник» (1949), «Красный мак» (нов. ред. — 1949) и «В порт вошла «Россия» (1964). Более удачный из них — пушкинский спектакль «Медный всадник».

Кроме Москвы и Ленинграда З. ставил спектакли в Киеве, Минске, Алма-Ате и за рубежом: «Бахчисарайский фонтан» — в Будапеште (1952), Хельсинки (1956), Белграде (1961), «Золушку» — в Хельсинки (1957), «Лебединое озеро» в Загребе (1962). З. плодотворно занимался педагогич. деятельностью. В 1945—47 директор и худ. рук. МХУ, с 1946 зав. каф. хореографии и преподаватель (с 1951 проф.) балетмейстерского фак. ГИТИСа. Автор книг «Искусство балетмейстера» (1959), «Беседы о танце» (1963) и «Советский балет» (изд. в ГДР и Норвегии), журн. и газ. статей.

Соч.: Записки балетмейстера. — М., 1976; Слово о танце. — М., 1977.

Лит.: Ивашнев В., Ильина К. Ростислав Захаров. — М., 1982; Довлекамова С. Р. В. Захаров. — В кн.: Мастера Большого театра. М., 1976; Стручкова Р. Ростислав Захаров. — Т-р, 1977, № 9; ее же. Художник-паватор. — Сов. балет, 1984, № 3.

**Звонарева** Нонна Николаевна (3.9.1934, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1952 (уч-ца О. Иордан). В 1952—60 выступала в Малом т-ре. Партии: Черная солистка («Болеро»), Чертовка («Ивушка»), Фетна («Шехеразада»), Индийская красавица («Семь красавиц»), Уличная танцовщица; исп. танец («Лебединое озеро»), мазурка («Коппелия»).

В 1960—82 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Катька («Двенадцать»), лезгинка («Горянка»); др. партии: Молодая цыганка («Каменный цветок»), Цыганка («Маскарад»), Служанка трактира («Ромео и Джульетта»), Эльзевира («Клоп»), Фанни («Тропую грома»), Вторая жена хана («Бахчисарайский фонтан»), хореографич. миниатюры «Мать», «Тройка», «Встреча», Главная сваха («Шурале»), Гадитанская дева («Спартак»), испанская, эфиопская принцессы, Мачеха («Золушка»), Жена хана, рапсодия («Конек-Горбунок»), Мерседес, цыганский, вост. танцы («Дон Кихот»), индусский танец («Баядерка»), фламенко («Лауренсия»), исп., польск. танцы («Лебединое озеро»), мазурка, нападерос («Раймонда»), трепак («Щелкунчик»), тапец придворных танцовщиц («Легенда о любви»), рус. пляска («Медный всадник»), мавританский тапец («Отелло»), Половчанка, Пленница («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»), Мать Па-

раши («Медный всадник»), форбан («Корсар»), Сельма («Фея Рондских гор»).

Снималась в к/ф «Чолпон», «Запасной игрок», «Князь Игорь».

**Зимин** Вениамин Сергеевич (17.4.1932, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1965). Окончил ЛХУ в 1952 (уч-к Б. Шаврова). В 1952—72 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Бахрам («Семь красавиц»), Иржик («Двенадцать месяцев»), Франц («Голубой Дунай»), Мариоль («Гаврош»), Юноша («Баллада о любви»), Юноша («Эрос»), Паоло («Фрагческа да Римини»), Инсаров («Накануне»), Кронпринц («Вальс»), Хулиган; Чудище («Ивушка»), Юноша, Жених («Цветы»), Человек в зеленом («Круг ада»), Прапорщик («История одной девушки»); др. партии: Конрад, Бирбанто, Али («Корсар»), Виктор («Юность»), Солист («Болеро»), Ротбарт, Франц; Флориндо («Мнимый жених»).

Преподает классич. танец в ЛХУ с 1966, в Ленконцерте с 1976, в 1970—71 в Балетной школе Багдада. Среди его уч-ков — В. Ким, А. Григорян, Ю. Жуков, С. Проскуряков, В. Цветков.

*Лит.:* В. С. Зимин — шах Бахрам. — Театр. Ленинград, 1965, № 45.

**Златковская** Ксения Михайловна (13.9.1917, Петроград). Окончила ЛХУ в 1936 (уч-ца А. Вагановой). В 1936—64 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Клеопатра («Египетские ночи»), фанданго, вост. танец («Дон Кихот»), Восточная принцесса, мазурка («Золушка»), вост. танец («Щелкунчик»), узундара, лезгинка, рус. пляска («Гаянэ»), хореографич. миниатюры «Тройка», «Кумушки», Малайка («Красный мак»), лирич. танец, танец с кастаньетами («Лауренсия»), лезгинка («Сердце гор»), лезгинка («Партизанские дни»), польск. исп. танцы, Владетельная принцесса («Лебединое озеро»), мазурка, Мать Раймонды («Раймонда»), Жена Капулетти («Ромео и Джульетта»), Мария-Антуанетта («Пламя Парижа»), мазурка, Жена хана («Конек-Горбунок»), Певица («Клоп»), Королева («Спящая красавица»), Невеста графа («Жизель»), Сваха, Мать Али-Батыра («Шурале»), Флер де Лис («Эсмеральда»), Пленница («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»), мазурка, Королева (опера «Иван Сусанин») и др. танцы в операх. Снималась в к/ф «Дон Сезар де Базан», «Тарас Бульба», «Хореографические миниатюры» («Тройка», «Кумушки»).

**Зубковская** (Израилева) Инна Борисовна (29.11.1923, Москва) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953), лауреат Гос. пр. СССР (1951), засл. арт. РСФСР (1955), нар. арт. РСФСР (1957). Окончила МХУ в 1941 (уч-ца М. Кожуховой). В 1941—70 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Мехменэ Бану, Фригия; фея Лета («Золушка»), Бианка («Отелло»), 4-й вальс («Вальсы Равеля»), Женщина



ь холле («Жемчужина»); др. партии: Одетта—Одиллия, Эсмеральда, Хозяйка Медной горы, Сюнимбике, Пикья, Зарема, Мария, Гаянэ; Татьяна («Татьяна»), Мирель де Пуатье («Пламя Парижа»), Кривляка; Береника («Египетские ночи»), Зюльма («Жизель»), Раймонда, Подруга Раймонды («Раймонда»), фея Сирени, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Китри, Цветочница, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Жемчужина («Конек-Горбунок»), Вечный идол («Хореографические миниатюры»), Маха («Испанские миниатюры»), классич. трио («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Персидка (опера «Хованщина»), Вакханка.

С 1965 педагог классич. танца в ЛХУ; в 1980—81 преподавала классич. танец в Балетной школе Каракаса (Венесуэла), в 1983—85 — в т-ре «Римская опера».

Снималась в к/ф «Алеко» и т/ф «Легенда о любви».

«Благородному и сдержанному академизму подчинила свой элегантный, сверкающий холодным огнем талант И. Зубковская» (В. Красовская). Творчеству актрисы были чужды детализация образа и пантомимные средства выразительности. В созданных ею образах прежде всего привлекала красота хореографич. рисунка, из к-рого она извлекала богатство танц. преобразований. Именно эта черта артистич. индивидуальности балерины помогла ей найти свой интересный подход к хореографии Л. Якобсона и Ю. Григоровича.

*Лит.:* Кремшевская Г. Инна Зубковская.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Путь к мастерству.— Театр. Ленинград, 1957, № 19; Китри — Инна Зубковская.— Там же, 1960, № 5; Инна Зубковская.— Там же, 1960, № 45; Кремшевская Г. Щедрое дарование.— Веч. Ленинград, 1960, 12 дек.

**Зубковский** Николай Александрович (25.11.1911, Смоленск — 3.6.1971, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1939), лауреат Гос. пр. СССР (1948). Окончил ЛХУ в 1931 (уч-к Л. Леонтьева, В. Пономарева). В Т-ре им. Кирова до 1962. Первый исполн. партий: Карен («Гаянэ»), Божок («Баядерка»), Николай («Татьяна»); др. партии: Щелкунчик («Щелкунчик»), Голубая птица, Дезире; Граф («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Арлекин («Карнавал»), Андрий («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Вацлав; Пьер, Филипп, Жером («Пламя Парижа»), Меркуцио, Колен, Принц; Юноша («Шопениана»), Евгений, Базиль; Менго («Лауренсия»), Паж («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Актеон; Раб («Корсар»), па-де-грау («Лебединое озеро»), па-де-де («Жизель»), Зимняя птица («Ледяная дева»), Ли Шапфу; Генши вод («Конек-Горбунок»).

Одновременно танцевал ряд ведущих партий в Малом т-ре: Арлекин («Арлекинада»), Классический танцовщик («Светлый ручей»), Рене («Фадетта»), Бесенок («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Труффальдино («Мнимый жених»), Джемал

(«Ашик-Кериб»). Преподавал в кл. усовершенствования Т-ра им. Кирова (с 1962) и ЛХУ (с 1965).

З.— блестящий, виртуозный классич. и гротесковый танцовщик; поражала полетность его движений; обладал прыжком огромной динамики и баллона.

*Лит.*: Блок Л. Танец Зубковского.— Т-р, 1938, № 7; Красовская В. Н. Зубковский.— Б-ка Ленингр. отд. ВТО (рукопись).

**Зуйков** Константин Васильевич (23.12.1899, д. Турская Гора Петерб. губ.—?). Окончил ПТУ в 1916 и был принят в Мариинский т-р. В 1918—21 служил в Красной Армии; в 1922—35 арт. ГАТОБа. Первый исполн. партий: Лиса («Байка про Лису...»), Начальник футбольной команды («Золотой век»); др. партии: Чернобог («Ночь на Лысой горе»), Никез («Тщетная предосторожность»), Юноша («Бахчисарайский фонтан»); характерные танцы: рандолия («Конек-Горбунок»), исп. («Лебединое озеро»), сарацинский («Раймонда»), половецкие пляски (опера «Князь Игорь») и др. Первый исполн. на эстраде хореографич. миниатюр В. Вайнонена.

## И

**Иванов** Василий Иванович (10.10.1934, Ленинград) — лауреат (1-я пр.) Всесоюзного конкурса арт. балета (Москва, 1956), Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957).

Окончил ЛХУ в 1954 (уч-к А. Пушкина). В 1954—75 в Т-ре им. Кирова исполн. партий: Трубадур («Раймонда»), Карэн («Гаянэ»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), Ретиарий, Умирающий раб («Спартак»), Арлекин («Карнавал»), Баян («Клоп»), Менго («Лауренсия»), Раб («Египетские ночи»), Гамаш («Дон Кихот»), Божок («Баядерка»), Шут, па-де-труа, неаполит. танец («Лебединое озеро»), Кавалер («Золушка»), Юноша («Лауренсия»), классич. дуэт, Оруженосец («Жизель»), Арагонская хота («Испанские миниатюры»), Галифрон («Спящая красавица»).

С 1971 преподает классич. танец в ЛХУ.

**Иванова** (Яровая-Равская) Валентина Константиновна (16.4.1898, Петербург — 5.5.1982, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1934). Окончила ПТУ в 1916 (уч-ца К. Куличевской). В ГАТОБе и Т-ре им. Кирова до 1959. Первая исполн. партий: Саломея («Саломея», балетм. Л. Леонтьев), Княгиня («Сердце гор»); участвовала в премьере «Красного вихря»; др. партии: Мария («Привал кавалерии»), Береника, Клеопатра («Египетские почвы»), Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»),

Еж-Баба («Ночь на Лысой горе»), Королева («Спящая красавица»), Принцесса («Лебединое озеро»), Мария-Антуанетта («Пламя Парижа»), Восточная принцесса («Золушка»), госпожа Штальбаум («Щелкунчик»), Жена Капулетти («Ромео и Джульетта»), Мать Батыра («Шурале»); характерные танцы: вост. и рапсодия («Конек-Горбунок»), мазурка, панадерос («Раймонда»), исп. («Лебединое озеро»), вост. («Дон Кихот»), танец с кастаньетами («Лауренсия»), вост. («Щелкунчик»), форбан («Корсар»), индусский («Баядерка»), исп. («Фея кукол»), мазурка (опера «Иван Сусанин»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), персидский (опера «Хованщина») и др. В 1938—48 репетитор в Т-ре им. Кирова, в 1945—58, 1962—66 педагог характерного танца ЛХУ.

И. была великолепной характерной танцовщицей, отличавшейся особой элегантностью стиля. В зрелые годы И. перешла на исполнение мимич. ролей, и здесь ее особая манера существовать и двигаться на сцене помогла ей стать незаурядной балетной «королевой».

*Лит.:* Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета.— Л., 1978; Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Сорок лет служения советскому балету.— Ленингр. т-ры, 1956, № 39.

**Иванова** (Ступникова) Галина Михайловна (19.12.1929, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1950 (уч-ца А. Вагановой).

В 1948—49 в Т-ре им. Джалиля исполн. партии Сванильды («Кошчелия»), Танечки («Доктор Айболит»). В 1949—71 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Отчаяние («Берег надежды»), Служанка («Тропою грома»), танец золота («Легенда о любви»); др. партии: Параша, Коломбина («Медный всадник»), Мария; Хасинта («Лауренсия»), феи Резвости, Смелости, Бриллиантов, Сапфиров, Серебра («Спящая красавица»), Злюка, фея Весны («Золушка»), Мирта, Монна, классич. дуэт («Жизель»), Жуанитта, Уличная танцовщица, вариация IV акта («Дон Кихот»), Гамзатти, вариации в акте «Тени» («Баядерка»), Лиззи («Тропою грома»), Оксана; Эстрелла («Карнавал»), паде-труа («Лебединое озеро»), вариация в сцене «Сон» («Раймонда»), 11-й вальс («Шопениана»), «Мать» («Хореографические миниатюры»), вариация в гран па («Раймонда»), танец китайских кукол («Красный мак»), китайский танец («Щелкунчик»), Вакханка. Снималась в ф/б «Мастера советского балета» (танец маленьких лебедей), «Шопениана» (двойка), в т/ф «41-й».

С 1970 ассист. в кл. усоверш. Т-ра им. Кирова, в 1972—77 педагог; в 1977—80 педагог классич. танца в ЛХУ. В 1982—85 педагог-репетитор и консультант «Театра Вельки» в Варшаве и Гданьского т-ра «Балтийская опера» (ПНР).

*Лит.:* Галина Иванова.— В кн.: Молодые артисты Ленинграда. Л., 1954; Чистякова В. Галина Иванова.— Театр. Ле-

ниград, 1957, № 43; Рославлева Н. Новая встреча с ленинградским балетом.— Муз. жизнь, 1969, № 5.

**Иванова** Елена Николаевна (24.5.1915, Петроград). Окончила ЛХУ в 1933 (уч-ца М. Романовой, Е. Снетковой-Вечесловой), засл. арт. РСФСР (1955).

В 1933—63 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Цыганка («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Индийская красавица («Семь красавиц»), Мачеха («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Пожилая женщина («Баллада о любви»), провансальский танец («Тщетная предосторожность»), мазурка («Копчелия»), тарантелла («Мнимый жених»), соно («Веселый обманщик»), алжирский танец («Корсар»); др. партии: Испанка («Итальянское каприччио»), Кащеевна («Чудесная фата»), Фетна («Шехеразада»), Чертовка («Ивушка»), Семирамида («Франческа да Римини»), Черная солистка («Болеро»), исп. танец («Лебединое озеро»), вост. танец («Голубой Дунай»). Балетм. в опере «Немая из Порточи» (1960), возобн. «Двенадцать месяцев», ставила танц. номера в операх; с 1953 педагог-репетитор.

**Иванова** Лидия Александровна (4.10.1903, Петербург — 16.5.1924, Петроград). В 1921 окончила ПХУ (уч-ца О. Преображенской), арт. ГАТОБа с 1921. Партии: Белая кошечка, феи Крошек, Бриллиантов, Серебра («Спящая красавица»), Жемчужина («Конек-Горбунок»), Град («Времена года»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Уличная танцовщица («Петрушка»), Эстрелла, Бабочка («Карнавал»), Арсиноя («Египетские ночи»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Монна («Жизель»), Рыбачка («Дочь фараона»).

Ярко выраженная классич. танцовщица, она поражала совершенством пластич. форм танца и огромным, легким, эмоционально насыщенным прыжком. Редкостно одаренная от природы, И. не успела станцевать ни одной гл. партии, хотя безусловно обладала яркой и своеобразной индивидуальностью. Трагически погибла (утонула во время катания на лодке).

*Лит.:* Л. Иванова.—Л., 1927; Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета.—Л., 1978; Чернова Н. От Гельцер до Улановой.—М., 1979; Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами.—Л., 1984; Вольтинский А. Лида Иванова.— Жизнь иск-ва, 1924, № 26; Гвоздев А. Лидия Иванова.— Там же; Зощенко М. К гибели Л. Ивановой.— Красная панорама, 1924, № 24.

**Ивановский** (Иванов) Николай Павлович (2.8.1893, Петербург — 28.11.1961, Ленинград) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1947), засл. деят. иск-в РСФСР (1959). Окончил ПТУ в 1911 (уч-к М. Фокина) и был принят в Мариинский т-р. Арт. Мариинского т-ра — ГАТОБа — Т-ра им. Кирова в 1911—12, 1916—42 (сезон 1930/31 тащевал в Т-ре им. Паллашвили).

Участвовал в премьерe «Танцсимфонии» Ф. Лопухова (1923): др. партии (1917—42): Дезире; Друг принца («Лебединое озеро»), Эвсбий («Карнавал»), Марк Антоний («Египетские почвы»), Фаворит («Крепостная балерина»). Папгалоп («Пульчинелла»), исп. танец («Лебединое озеро»), Торсадор, Эспада («Дон Кихот») и др.

В 1912—14 танцевал в труппе русского балета С. Дягилева, в 1914—16 работал в Петрогр. т-ре миниатюр. В 1925—28, 1935—40 педагог историко-бытового танца ЛХУ, в 1940—52, 1954—61 худ. рук. ЛХУ. Преподавал в Ленингр. консерватории на отд. педагогов хореографии (с 1953 доц., с 1956 проф.). Успешно занимался расшифровкой и реставрацией старинных историч. танцев. Основоположник сов. исследований по методике историко-бытового танца. Автор книги «Бальный танец XVI—XIX вв.» (1948) и статей.

**Ивкова** Евгения Николаевна (27.10.1910, Кронштадт). Окончила ЛХУ в 1929 (уч-ца А. Вагановой).

В 1929—32 танцевала на эстраде; в 1932—54 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Кузина княжны («Кавказский пленник»), Наложница («Ашик-Кериб»), Подруга («Фадетта»), Куряца («Доктор Айболит»), классич. танец («Арлекинада»), вариация («Сказка о попе и о работнике его Балде»); др. партии: Королева карнавала («Арлекинада»), Чертовка («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Мадлон, пиццикато («Фадетта»), вариация «Утро» («Коппелия») и др. В 1954—68 педагог-репетитор Малого т-ра.

**Иордан** Ольга Генриховна (18.5.1907, Петербург — 27.5.1971, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в КиргССР (1956). Окончила ЛХУ в 1926 (уч-ца А. Я. Вагановой). До 1950 арт. Т-ра им. Кирова. Первая исполн. партий: Дива («Золотой век»), Жанна («Пламя Парижа»), Одиллия («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Зарема; Паппа («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Дева-краса («Весенняя сказка»); др. партии: Заэль («Ручей»), Нирити («Талисман»), Царица вод («Конек-Горбунок»), Сванильда, Раймонда; фея Бриллиантов, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Гамзатти, Эсмеральда, Медора; па-де-труа. Одетта—Одиллия («Лебединое озеро»), Лебедь («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Катерина («Катерина»), Смеральдина («Пульчинелла»), Тао Хоа; Жуанитта, Повелительница драк, Китри («Дон Кихот»), Лауренсия; Коломба («Медный всадник»). В 1935 исполн. партию Классической танцовщицы («Светлый ручей») в Малом т-ре.

Во время блокады Ленинграда возглавляла (в 1943) балетную труппу блокадного Городского т-ра. Пост. в Малом т-ре «Итальянское каприччио» (1945), где исполн. партию Мадлены. С 1950 педагог ЛХУ, 1963—69 МХУ и репетитор ГАБТа. Среди ее уч-ц — Л. Климова, Л. Панова, Г. Полух, Н. Звонарева.

И. обратила на себя внимание уже в первые годы артистич. жизни. Виртуозный, бравурный, «звонкий» танец, непринужденность и заразительность актерской игры, элегантная и эффектная манера держаться на сцене как нельзя лучше подходили к партиям Смеральдины, Дивы и особенно Китри. В 30-е гг. к этим качествам балерины добавилось умение глубоко продумывать свои партии, подчинять себе ритм роли, распределять ее кульминации.

Соч.: Воспоминания О. Иордан о начале творческого пути.— Б-ка Ленингр. отд. ВТО (рукопись); Из дневника.— В кн.: Без антракта. Актеры города Ленинграда в годы блокады. Л., 1970.

*Лит.*: Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1949; Юбилей балерины О. Иордан.— Смена, 1936, 12 апр.; Розенфельд С. Ольга Иордан.— Иск-во и жизнь, 1941, № 5.

**Исаева** Галина Ивановна (19.4.1915, Петроград) — засл. арт. РСФСР (1951), пар. арт. РСФСР (1960), лауреат Гос. пр. СССР (1948, 1950). Окончила веч. отд. ЛХТ в 1931 (уч-ца Е. Гейденрейх, А. Вагановой, А. Ширяева). В 1931—63 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Лиза; Змеральдина («Мнимый жених»), Настенька («Чудесная фата»), Настя («Барышня-крестьянка»), королева Рената («Двенадцать месяцев»), Даша («Юность»), Служанка («Арлекинада»), Подруга Магуль («Ашик-Кериб»); партий трагедии: Бурш («Коппелия»), Попенок («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Гаврош («Гаврош»), Ванечка («Доктор Айболит»); др. партии: Фадетта («Фадетта»), Сванильда, танцы в операх.

Участвовала в пост. Б. Фенстером балета «Доктор Айболит», возобн. балет «Фадетта» под назв. «Дикарка», ставила танцы в опереттах и на эстраде. В 1954—60 худ. рук. балета Малого т-ра. С 1962 педагог-балетм. Ленингр. эстрады, с 1967 худ. рук. отдела (мастерской) оригинальных жанров Ленконцерта.

И.— балерина яркой индивидуальности. Ф. Лопухов, п/р к-рого актриса начинала творч. путь, писал: «Неповторимо было дарование Исаевой. Она обладала исключительными данными для исполнения ролей лукавых, простодушных и одержимых своей страстью подростков — девчонок и мальчишек. Исполнительницы «голубых» партий в классических балетах с некоторым оттенком высокомерия называли порой Исаеву «тюзовкой». Лучше не придумашь — в таком амплуа ее талант был неподражаем». Совершенно особое место в ее творч. биографии занимает образ Даши в балете «Юность», в к-ром она поразила трагич. полами. Подлинным танц. шедевром стала ее королева Рената.

*Лит.*: Галина Исаева.— Рабочий и т-р, 1935, № 22; Гольдфарбейтер. Творчество.— Смена, 1940, 6 окт.; Бондаренко Ив. Галина Исаева.— Веч. Ленинград, 1950, 28 янв.; Кремшевская Г. Г. Исаева — королева (актерские удачи).— Т-р, 1955, № 4.

**Искандерова** (Балтачеева) Ольга Дмитриевна (17.8.1943, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1962 (уч-ца Н. Беликовой). В 1962—85 в Т-ре им. Кирова исполн. партий и танцев: Цветочница, Уличная гашиовщица, Мерседес («Дон Кихот»), уральский, фрески («Конек-Горбунок»), па-детруа («Лебединое озеро»), феи Смелости, Серебра, Резвости («Спящая красавица»), Островитянка («Испанские миниатюры»), Персидка (опера «Хованщина»), Монна, Зюльма («Жизель»), Эфиопская принцесса, феи Осени, Зимы («Золушка»), Зарема; Гертруда («Гамлет»), Подруга Раймонды («Раймонда»), Царица бала («Медный всадник»), Чертовка («Сотворение мира»), лезгинка («Асият»), трио («Пахита»), 11-й вальс («Шопениана»), «Качуча». Участвовала в программе балетных миниатюр «Камерного балета» (1966—68).

## К

**Кабарова** Ангелина Федоровна (23.11.1930, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1949 (уч-ца А. Вагановой).

В 1949—87 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: лирич. танец, танец с кастаньетами («Лауренсия»), краковяк («Бахчисарайский фонтан»), двойка лебедей, мазурка, Владетельная принцесса («Лебединое озеро»), узундара, лезгинка («Гаянэ»), Хозяйка фестиваля («В порт вошла «Россия»), фанданго («Дон Кихот»), двойка гадитанских дев («Спартак»), мазурка («Золушка»), Жена Капулетти («Ромео и Джульетта»), Маха («Испанские миниатюры»), Флер де Лис («Эсмеральда»), Королева («Спящая красавица»), Мать Жизели («Жизель»), Мать Раймонды, мазурка («Раймонда»), Анна («Сильфида»), Хаджинат («Асият»). Снималась в к/ф «Футэс».

**Калинина** (Агронская) Нина Николаевна (1.12.1936, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1956 (уч-ца О. Иордан). В 1956—76 в Малом т-ре. Первая исполн. партии Эрота («Времена года»); др. партии: Маша; Королева («Двенадцать месяцев»), м-м Бонасье («Три мушкетера»), Танечка («Доктор Айболит»), Балерина («Петрушка»), Хорезмская красавица («Семь красавиц»), Дружок («Сольвейг»), вариация («Корсар»), вариация Жарптицы («Конек-Горбунок»), Погонщик (оперетта «Летучая мышь»), танцы в операх.

**Камилова** Людмила Павловна (11.11.1937, Ташкент) — засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1967), засл. арт. РСФСР (1969). Окончила Ташкентское ХУ в 1954 (уч-ца З. Афанасьевой). В 1954—59 ведущая солистка Т-ра им. Навои. Исполн. партии: Одетта—Одил-

ля, Жизель, Аврора, Сюимбике и др. В 1959—74 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Марютка («Сильнее любви»), Миледи («Три мушкетера»), Свобода («Одиннадцатая симфония»), Лицеон («Дафнис и Хлоя»), Радда («Романтическая песнь»), Солистка («Моцартиана»), Она («Директивный бантик») Франческа («Круг ада»), Солистка («Тема с вариациями»), Киконская женщина («Орфей»); др. партии: Беатриче («Мнимый жених»), Айша («Семь красавиц»), Октавия («Антоний и Клеопатра»), Гертруда («Размышления»), Жар-птица («Жар-птица»), Девушка («Встреча»), Женщина в черном («Цветы»), Черная танцовщица («Вальс Равеля»), Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Фетна («Шехеразада»), Медора («Корсар»), Фадетта («Фадетта»), Властительница Ледяного царства («Сольвейг»), Одетта—Одиллия («Лебединое озеро»), Франциска («Голубой Дунай»), Солистка («Пахита»), Гаянэ.

*Лит.:* Творчество молодых.— Театр. Ленинград, 1964, № 33; Актер получил роль.— Там же, 1967, № 10; Солистка балета.— Там же, 1969, № 36; Краюхин С. Обжигающая сила танца.— Смена, 1969, 2 февр.

**Каминская** Вера Ивановна (Григорьевна) (3.3.1907, Петербург — 24.11.1981, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1927 (уч-ца Л. Вагановой). В ГАТОБе — Т-ре им. Кирова до 1941. Партии: Лауренсия; Настя («Партизанские дни»), Жанна, Тереза («Пламя Парижа»), Флорина («Утраченные иллюзии»), Монна («Жизель»), Нуредда («Ручей»), Зарема; Повелительница дриад, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Береника («Египетские ночи»), феи Виолант, Сирени, Бриллиантов, Золота («Спящая красавица»), Повелительница персид, Жемчужина, Царица вод («Конек-Горбунок»); характерные танцы: исп. («Лебединое озеро»), рапсодия («Конек-Горбунок»), исп. («Раймонда»).

К. обладала редким сочетанием природных склонностей к танцу классич. и характерному. Шутливая эпиграмма Л. Флита о К. такова: «В тебе живет двойная тема: то Баска ты, то ты Зарема, так день за днем меж стилей двух твой мечется мятежный дух». На сцене ее всегда отличал нервный темперамент, искренность чувств, она была танцовщицей музыкальной, с широкими движениями и высоким прыжком.

Танцевала в Алма-Ате (1942—43), Свердловске (1943—44), Киеве (1944—49), Минске (1949—52). Преподавала в ХУ Киева и Минска. В 1952—59 педагог и репетитор хореографич. самодеят. коллективов Ленинграда. В 1959—70 балетм.-репетитор и педагог Т-ра им. Навои и Т-ра им. Лысенко.

*Лит.:* Захаров Р. Записки балетмейстера.— М., 1976; Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979.

**Камков** Виктор Ефимович (10.6.1945, Ленинград) — засл. арт. Тув. АССР (1979). Окончил ЛХУ в 1964 (кл. С. Каплана), в 1970



балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории (курс Ф. Лопухова), в 1974 — ассистентуру по специальности режиссура балета там же (рук. П. Гусев). В 1964—78 в Т-ре им. Кирова; в 1973—74 ассист. балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории (курс Н. Анисимовой, Г. Алексидзе), в 1977—83 преподаватель хореографич. отд. ВПШК, с 1985 — гл. балетм. Томского т-ра муз. комедии. Пост. ф/б «Гамлет» на муз. Д. Шостаковича (1969), ряд балетов для ленингр. телевидения, конц. номера для разл. филармоний страны, балеты для тувинской и якутской балетных трупп.

**Камкова** Наталья Александровна (8.1.1907, Кременчуг — 10.10.1973, Ленинград) — засл. арт. Башк. АССР (1947). Окончила ЛХУ в 1924 (уч-ца А. Вагановой). В 1924—30 и 1931—50 арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова. Партии: Сильфида; Царица вод. Царь-девица («Конек-Горбунок»), Зарема; феи Флер де Фарин, Бриллиантов, Сирени, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Подруга Раймонды («Раймонда»), прелюд, мазурка, вальс («Шопениана»), Бабочка, Кюарина («Карнавал»), Арсиноя («Египетские ночи»), Гюльпара, Медора; па-де-труа («Лебединое озеро»), Монна, Зюльма, Мирта («Жизель»), Жуанитта, Повелительница дриад, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Натэлла («Сердце гор»), Хасинта («Лауренсия»), Оксана («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов); характерные танцы: мазурка («Раймонда»), уральский, укр., рапсодия («Конек-Горбунок»).

В сезоне 1930/31 танцевала в Т-ре им. Паллановили. Второе свое призвание Н. Камкова нашла в педагогике. Работая в ЛХУ (1931—63), воспитала ряд талантливых учениц, среди к-рых Н. Тимофеева, О. Заботкина, А. Сизова, М. Алфимова. Готовила нац. кадры для Якут. АССР и Башк. АССР. В 1963—73 доц. балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории.

**Каплан** Семен Шлемович (7.1.1912, Петербург — 21.1.1983, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1947), лауреат Гос. пр. СССР (1949). Окончил ЛХТ в 1930 (уч-к В. Пономарева). В 1930—59 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Джарджи («Сердце гор»), Премьер («Утраченные иллюзии»), Спортсмен («Золотой век»), Ромео; Сандро («Родные поля»), Добрый молодец («Весенняя сказка»), Филипп («Пламя Парижа»), Петер («Милица»), Андрей («Татьяна»), Солор; Граф («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Базиль, Дезире, Голубая птица; Армен («Гаянэ»), Щелкунчик («Щелкунчик»), Зигфрид, па-де-труа («Лебединое озеро»), Колен, Вацлав; Бернар, Коломан («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Ма Личен, Феникс («Красный мак»), Абдераман; Марльбер («Пламя Парижа»), Актеон; Юноша («Шопениана»), Гений вод («Конек-Горбунок»), Зимняя птица («Ледяная дева»), Раб («Корсар»), классич. дуэт («Жизель»). Классич. танцовщик лирико-драматич. амплуа. Снимался в к/ф «Концерт мастеров искусств» (дуэт из «Гаянэ» с А. Шелест).

В 1936—70 и 1978—83 преподавал классич. танец в ЛХУ. В 1959—64 репетитор балета Малого т-ра. В 1964—78 репетитор Т-ра им. Кирова. Автор сцен. балета «Тарас Бульба», гл. консультант науч.-попул. к/ф «Новеллы о ленинградском балете».

**Карпов** Михаил Павлович (1884—21.2.1960, Ленинград) — дирижер. В 1905 окончил придворную Певческую капеллу, в 1915 — Петрогр. консерваторию. В 1915—18 концертм. орк. Мариинского т-ра, в 1918—59 балетный дирижер ГАТОБа — Т-ра им. Кирова. Один из старейших и опытных музыкантов, целиком посвятивший себя ленингр. балетному т-ру. П/р К. пост. и исполнено более 40 балетных спектаклей. Автор фп. транскрипций балетов «Гаянэ», «Тарас Бульба», «Спартак» и др.

**Карсавина** Тамара Платоновна (9.3.1885, Петербург — 25.4.1978, Лондон). Окончила ПТУ в 1902 (уч-ца Х. Иогансона, П. Гердта, позднее занималась у Е. Соколовой, Э. Чеккетти). В Мариинском т-ре до конца сезона 1917/18 (с 1907 первая танцовщица, с 1912 балерина). В 10-х гг. XX в. — ведущая балерина т-ра. Исполняла гл. партии в классич. балетах «Лебединое озеро», «Корсар», «Баядерка», «Раймонда», «Щелкунчик», «Фея кукол», «Жизель», «Арлекинада», «Спящая красавица», «Пахита», «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность», «Конек-Горбунок» и др. и в пост. М. Фокина, С. Андрианова, Б. Романова.

После февральской революции вошла в худож. комитет балета т-ра. В сезоне 1917/18 исполни. партии: фея Драже («Щелкунчик»), балетм. Л. Иванов), Раймонда, Лиза, Жизель, Эсмеральда; Коломбина («Арлекинада»), Медора, Одетта—Одиллия; мазурка, 7-й вальс («Шопеншана»), Никия, классич. танцы в опере «Руслан и Людмила».

Одновременно (1909—14), а затем (1918—29) — ведущая танцовщица в «Русских сезонах» и труппе русского балета С. Дягилева. Мировая слава, к-рую завоевала К., связана, в первую очередь, с выступлениями в балетах М. Фокина. В 1912 балерина писала: «Несколько лет назад Фокин остановил свой выбор на мне, и я, тогда еще только солистка, во всех его балетах выступала на амплуа балерины. Сама считала и считаю себя наиболее рьяной поклонницей его дарования и принятого им направления, и думаю, что за десять лет службы «фокиниада» и есть то, что должно быть отмеченным в летописях балетного искусства». Первая «фокинская» роль К. — Актея («Евника» Н. Щербачева) исполнена в 1907. Арт. была первой исполн. Коломбины («Карнавал», 1910), Султанши («Исламей» на муз. М. Балакирева), Бабочки («Бабочки» на муз. Р. Шумана, обе — 1912), Солистки («Соп» на муз. М. Глинки, 1915) в балетах, поставленных Фокиным в Мариинском т-ре.

Список первых исполнений «фокиниады» в «Русских сезонах» еще больше. Первая по времени — Жар-птица (1910). И. Стравинский писал: «Исполнение Карсавиной роли Птицы было без-

укоризненным, и эта очаровательная и грациозная артистка имела очень большой успех». Далее — Эхо («Нарцисс» Н. Черепнина), Девушка («Видение розы», обе — 1911), Балерина («Петрушка»), Тамара («Тамара» на муз. М. Балакирева), Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Индусская красавица («Синий бог» Р. Ана, все — 1912), Жена царя («Мидас» М. Штейнберга), Шемаханская царица («Золотой петушок» на муз. Н. Римского-Корсакова, обе — 1914). «Помимо ее артистических качеств, она была представительницей «доброего старого времени», благородной традиции, которая заключалась в том, что исполнитель никогда не менял сочинение балетмейстера. Карсавина никогда не меняла, никогда не упрощала мои сочинения» (М. Фокин). «Каковы же были карсавинские героини в балетах Фокина? За несходной внешностью, заботливо выбранной, искусно продуманной и художественно претворенной на сцене, крылась одна и та же бесконечно варьируемая тема. Тема красоты губительной, роковой и часто тоже обреченной... Интеллектуальное искусство Карсавиной сливалось с задачами Фокина, Бенуа, Бакста» (В. Красовская).

В 1918 К. уехала в Лондон. Наряду с конц. выступлениями в крупнейших городах Европы, продолжала сотрудничать с Дягилевым. Средя ее нов. партий: Мельничиха («Треуголка», 1919), Соловей («Песнь соловья» И. Стравинского), Пимпинелла («Пульчинелла», обе — 1920), Джульетта («Ромео и Джульетта» К. Ламберта, балетм. Б. Нижинская, 1926). В 1929—31 К. в англ. труппе «Балле Рамбер». В дальнейшем консультирует постановки фокинских и классич. балетов. В 1930—55 К. — вице-президент британской Королевской академии танца, член жюри ряда фестивалей.

«Силуэт Карсавиной в гирлянде наших первоклассных танцовщиц незабываем по своей пажности, женственности и врожденной грации» (А. Плещеев). «Карсавина занимала особое место по своей интеллигентности, очень редкой в балеринской среде того времени. Начитанная, образованная, живущая интересами искусства, Карсавина была значительно выше других артисток, и окружали ее не балетоманы, а интеллигентные творческие люди... Карсавина напоминает мне персонажей «Веспы» Боттичелли. Меланхолия и ликование, безотчетная грусть и неизъяснимая радость всегда присутствовали в танцах Карсавиной и были понятны зрителям любой страны» (Ф. Лопухов).

Соч.: Театральная улица. — Л., 1970; Техника балета. — Бюллетень методич. кабинета МХУ ГАБТа СССР. 1960, № 3.

Лит.: Т. П. Карсавиной. — П., 1914; Вольтский А. Т. П. Карсавина. — Жизнь иск-ва, 1924, № 36; Красовская В. Т. П. Карсавина. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2.

**Каширина** Аннэллина Ивановна (8.6.1943, г. Новая Ляля

Свердл. обл.) — засл. арт. РСФСР (1988). Окончила ЛХУ в 1962 (уч-ца Н. Беликовой, Н. Стуколкиной). С 1962 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Старейшина («Фея Рондских гор»), Вероника («Неаполь»); др. партии и танцы: исп., мазурка, Принцесса («Лебединое озеро»), фанданго, вост., Мерседес («Дон Кихот»), Египтянка («Спартак»), мазурка, слав. («Конек-Горбунок»), «Маявинские бабы», «Кумушки» («Хореографические миниатюры»), лирич. танец («Лауренсия»), Кормилица («Ромео и Джульетта»), Берта («Жизель»), полло, танго («Испанские миниатюры»), краковяк («Иван Сусанин»), Мачеха («Золушка»), Сваха («Шурале»), Молодая цыганка («Каменный цветок»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), Королева («Спящая красавица»), Мать Параша («Медный всадник»), госпожа Штальбаум («Щелкунчик»), Мать Османа («Асият») и др.

**Квасова** (Севостьянова) Татьяна Алексеевна (14.1.1949, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1978). Окончила ЛХУ в 1967 (кл. Ф. Балабиной). В 1967—70 в ленингр. «Камерном балете», с 1970 — в труппе «Хореографические миниатюры». Исполняет ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Контрасты», «Клоп», «Спартак», «Скульптуры Родена», «Женские вариации» на муз. В. А. Моцарта, «Снегурочка», «Венский вальс», «Соревнование», «Ноктюрн с вариациями», «Веселый квартет», «Дом у дороги», «Муха-Цокотуха», «Па-де-де» на муз. В. А. Моцарта, «Третий семестр» и др.

**Кекишева** Галина Петровна (7.1.1930, Свердловск) — лауреат Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1951; Вена, 1959), засл. арт. РСФСР (1960).

Окончила ЛХУ в 1948 (уч-ца А. Вагановой). В 1948—71 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Пеппелина («В порт вошла «Россия»), Драгоценный камень («Жемчужина»), Девушка («Испанские миниатюры»), танец золота («Легенда о любви»); др. партии: Нунэ («Гаянэ»), Тао Хоа, китайские куклы («Красный мак»), Паскуала («Лауренсия»), Лиззи, 1-я служанка («Тропую грома»), Кривляка, фея Весны («Золушка»), феи Щедрости, Беззаботности, Золота, Белая кошечка, Красная Шапочка («Спящая красавица»), Цветочница, Амур («Дон Кихот»), Коломбина («Карнавал»), Огневушка («Каменный цветок»), Маринка («Родные поля»), Коломбина («Медный всадник»), Амур, па-де-де («Пламя Парижа»), ноктюрн («Шопениана»), хореографич. миниатюры «Снегурочка», «Венский вальс», па-де-труа, неаполит. танец («Лебединое озеро»), классич. дуэт («Жизель»), вариация в картине «Соп» («Раймонда»), танец с колокольчиками («Бахчисарайский фонтан»), Куколка, китайский танец («Щелкунчик»), ману, вариация в акте «Тени» («Баядерка»). Снималась в ф/б «Спящая красавица» (Белая кошечка). С 1971 репетитор и педагог кл. усоверш. Т-ра им. Кирова.

**Ким** Владимир Викторович (13.3.1960, г. Волхов Ленингр. обл.) — лауреат Междунар. конкурса арт. балета в Варне (1983), лауреат Всесоюзного смотра творч. молодежи (1983). Окончил ЛХУ в 1978 (педагоги М. Боярчикова, В. Зимин). С 1978 в труппе «Хореографические миниатюры». Исполняет ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Шурале», «Шехеразада», «Похождения Ходжи Насреддина», «Полишинель» на муз. С. Рахманинова, «Скульптуры Родена», «Па-де-де» и «Па-де-труа» на муз. Дж. Россини и др.

**Кириллова** Вера Яковлевна (26.6.1928, Харьков) — засл. арт. РСФСР (1957). Окончила ЛХУ в 1947 (уч-ца А. Вагановой).

В 1947—59 в Саратовском т-ре исполн. партий: Одетта—Одиллия, Никия, Мария, Тао Хоа, Параша, Маша; Танечка («Доктор Айболит»), Даша («Юность»), Марика («Платочек») и др.

В 1963—74 в Т-ре им. Кирова исполн. партий: Бабочка («Карнавал»), 11-й вальс («Шопениана»), Параша; па-де-труа, неаполит. танец («Лебединое озеро»), Коломбина («Медный всадник»), Мария. С 1974 пом. реж. в Т-ре им. Кирова.

**Кириллова** Галина Николаевна (18.3.1916, Екатеринбург — 24.6.1986, Киев) — засл. арт. РСФСР (1940), нар. арт. УССР (1977), лауреат Гос. пр. СССР (1948). Окончила ЛХТ в 1935 (уч-ца А. Вагановой). В 1935—46 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Беатриче («Мнимый жених»), Мадлон («Фадетта», балетм. Л. Лавровский), Лиза («Тщетная предосторожность», балетм. Л. Лавровский), Нина («Кавказский пленник»), Поповна, Чертовка («Сказка о попе и о работнике его Балде»); др. партии: Зина («Светлый ручей»), Королева бала («Арлекинада»), Сванильда; Магуль-Мегери («Ашик-Кериб»), Марья-краса («Чудесная фата»).

В 1942—61 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Одетта—Одиллия; Снегурочка («Весенняя сказка»), Раймонда, Мария, Гамзатти; Параша, Царица бала («Медный всадник»), Аврора, принцесса Флорина, Белая кошечка («Спящая красавица»), Милица («Милица»), Мирель де Пуатье («Пламя Парижа»), Кривляка; Повелительница дриад («Дон Кихот»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), Вахханка; Главная солистка в сцене «Сон» (опера «Руслан и Людмила»). В 1956—61 зав. труппой Т-ра им. Кирова; в 1961—70 работала в отд. учеб. заведений М-ва культуры РСФСР и преподавала классич. танец в МХУ; в 1973—74 — худ. рук. балета Т-ра им. Шевченко. С 1972 худ. рук. Киевского ХУ. Среди ее уч-ц Т. Таякина, Н. Семизорова, А. Кушнирова, Т. Боровик, В. Снежина, Е. Костылева.

К. — классич. лирико-драматич. и комедийная танцовщица. Отличалась легким высоким прыжком, безукоризненно чистым, одухотворенным танцем, врожденной музыкальностью.

**Киричек** Наталья Николаевна (11.3.1965, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1983 (уч-ца И. Зубковской). С 1983 в Малом т-ре,

где исполн. партии: Эсмеральда; Амалия («Разбойники»), Геката («Макбет»), па-де-труа («Лебединое озеро»), исп. танец («Щелкунчик»), Зюльма («Жизель»).

**Кирсанова** Тамара Николаевна (19.11.1915, Петроград). Окончила ЛХТ в 1938 (уч-ца Л. Вагановой). В 1938—57 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: фея Весны («Весенняя сказка»), фея Зимы («Золушка»); др. партии: Одиллия («Лебединое озеро», балетм. Л. Ваганова), Нунэ («Гаянэ»), феи Сирени, Золота, Кандид, Канареек, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Цветочница, Повелительница дриад, вариация IV акта («Дон Кихот»), Царь-девица, Жемчужина, Фреска («Конек-Горбунок»), Зюльма («Жизель»), 11-й вальс, прелюд («Шопениана»), двойка паненок («Бахчисарайский фонтан»), 1-я и 3-я вариации в картине «Тени» («Баядерка»), вариация в картине «Сон» («Раймонда»), па-де-труа, неаполит. танец («Лебединое озеро»), нимфа («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»), вальс (опера «Иван Сусанин»).

В 1957—59 худ. по костюмам в мастерских т-ра, в 1959—69 педагог хореографии в школе фигурного катания ЦПКиО им. Кирова, в 1969—77 педагог и балетм. школы фигурного катания в клубе «Факел».

**Климова** (Сергеева) Валентина Владимировна (12.9.1947, г. Березники Пермской обл.) — засл. арт. РСФСР (1982). Окончила Пермское ХУ в 1967 (кл. Л. Сахаровой). В 1967—70 в Пермском т-ре, с 1970 — в труппе «Хореографические миниатюры». Исполняет ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Экзерсис XX», «Блестящий дивертисмент», «Спартак», «Скульптуры Родена», «Умиравший лебедь», «Слепая», «Птица и охотник», «Блудный сын», «Ноктюрн с вариациями», «Полет Гальони» на муз. В. А. Моцарта, «Па-де-катр» на муз. В. Беллини, «Па-де-труа» на муз. Дж. Россини.

**Климова** Лариса Борисовна (10.9.1937, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1956 (уч-ца О. Иордан), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1972. В 1956—71 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Елена («Накануне»), Главная солистка («Классическая симфония»), Марютка («Сильнее любви»), Барышня; Женщина в трауре («Цветы»), Царь-девица («Конек-Горбунок»), Ольга («История одной девушки»), Королева («Три мушкетера»), Надежда («Одиннадцатая симфония»), Октавия («Антоний и Клеопатра»), Избранница («Весна священная»), Фенелла (опера «Немая из Португи»), Офелия («Размышления»); др. партии: Сольвейг; Айша («Семь красавиц»), Медора; Анна («Голубой Дунай»), Франческа («Франческа да Римини»), Марья-царевна, Жар-птица («Жар-птица»), Эвридика («Орфей»), Электра («Клитемнестра»), Франческа («Круг ада»), вариация («Пахита»).

В 1971—77 солистка Пермского т-ра, на сцене к-рого пост.

балет «Кармен-сюита», танцы в опере «Лакме». С 1978 педагог-репетитор Малого т-ра, на сцене к-рого также пост. «Кармен-сюиту». Снималась в т/ф «Затмение» (пост. К. Ласкари).

**К.**— классич. балерина лирич. амплуа. Обладала стройной фигурой удлиненных пропорций, привлекает сценич. внешностью, высоким легким шагом, певучестью танца, актерской индивидуальностью. Лирика балерины, при всем богатстве эмоцион. звучания, была строга, сдержанна, скупа в интонациях.

*Лит.:* Ступников И. Лариса Климova.— В кн.: Молодые артисты ленинградского балета. Л., 1968; Лариса Климova— Театр. Ленинград, 1965, № 23; Ступников И. Душой исполненный полет.— Смена, 1968, 18 июля.

**Ковалева** Людмила Валентиновна (2.12.1940, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1959 (кл. Н. Камковой). В 1959—81 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: мазурка, прелюд, 11-й вальс, 7-й вальс («Шопснана»), Цветочница, Повелительница дриад («Дон Кихот»), феи Резвосты, Санфиоров, Серебра, Пешности, прищесса Флорина («Спящая красавица»), Сюимбике; Арсиноя («Египетские ночи»), па-де-труа («Лебединое озеро»), фреска («Конек-Горбунок»), фея Зимы («Золушка»), Катерина, Вакханка; Мирта, па-де-де («Жизель»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Мария; Солистка («Па-де-катр» на муз. Ц. Пуни). Участвовала в концертах «Камерного балета» п/р Г. Алексидзе.

**Ковмир** Николай Иванович (30.6.1947, Свердловск) — лауреат Междунар. конкурса балета (Москва, 1969), засл. арт. РСФСР (1977), нар. арт. РСФСР (1983). Окончил Киевское ХУ в 1967 (уч-к В. Денисенко), в 1966—68 арт. Т-ра им. Лысенко. В 1970 окончил кл. усоверш. ЛХУ (уч-к А. Пушкина). С 1970 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Шут («Зачарованный принц»), Левша («Левша»), Инквизитор, Тиль («Тиль Уленшпигель»), Бреакусис («Дафнис и Хлоя»), Квазимодо («Собор Парижской богоматери»), Пугачев («Пушкин»), Городничий («Ревизор»), Виктор («Ангара»), Иван («Конек-Горбунок»), Гольфо («Неаполь»), «Шаман» («Хореографические новеллы»), Солдат («Три товарища»), Али («Асия»); др. партии: Черт («Сотворение мира»), Базиль, Актеон, Фрондосо; па-де-де («Жизель»), Раб, Купец, Конрад («Корсар»), Жених, фея Карабос («Спящая красавица»), Лаэрт («Гамлет»), Юноша («Ленинградская симфония»), Солор; поручик Ржевский («Гусарская баллада»), Медж («Сильфида»), Шут, Ротбарт («Лебединое озеро»), Северьян; Мармиллон («Спартак»).

*Лит.:* Е. П. Николай Ковмир.— Т-р, 1983, № 6.

**Кожин** Валентин Васильевич (24.12.1943, Ленинград) — дирижер, засл. деят. иск-в РСФСР (1983), лауреат Гос. пр. РСФСР (1983), лауреат Всесоюзного конкурса (1976). Окончил Ленингр. консерваторию по кл. хорового дирижирования (кл. К. Ольхова, 1968), в 1973—76 учился в Моск. консерватории по кл. дирижи-

рования у Г. Рождественского. С 1974 дирижер-ассист. Большого симф. орк. Всесоюзного радио и Центр. телевидения, с 1975 гл. дирижер симф. орк. Свердловской филармонии, с 1977 — Малого т-ра. Дирижирует балетами «Царь Борис», «Геракл», «Разбойники», «Макбет», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Одиннадцатая симфония», «Барышня и хулиган», «Весна священная», «Петрушка», «Кармен-сюита».

**Кожухова** (Ходжейпатова) Мария Алексеевна (6.3.1897, Петербург — 13.11.1959, Москва) — засл. деят. иск-в РСФСР (1937), нар. арт. УзбССР (1950). Окончила ПТУ в 1915 (уч-ца К. Куличевской). Арт. Марининского т-ра — ГАТОБа в 1915—33. Партии (1917—33): Лиза; Жемчужина, Царь-девица («Конек-Горбунук» П. Пуни), фея Капареек, принцесса Флорина, Белая кошечка, Аврора («Спящая красавица»), Пьеретта («Арлекинада»), Бабочка («Карнавал»), Арсиноя («Египетские ночи»), Флер де Лис («Эсмеральда»), Жуанитта, Повелительница дриад («Дон Кихот»), Солостка («Арагонская хота»), Рамзея («Дочь фараона»), Генриетта («Раймонда»), мазурка, вальс («Шопениана»), ману («Баядерка»), Невольница, Гюльнара («Корсар»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Жена («Исламей»), па-де-де, Зюльма («Жизель»). В 1919—33 педагог ЛХУ, в 1933—59 — МХУ. Среди ее уч-ц — И. Зубковская, Л. Богомолова, Э. Власова, Р. Карельская, В. Прохорова (Элвин).

«Кожухова является представительницей классического тапца, нартерного, виртуозного; она не стремится ввысь, оставаясь верною посащей ее земле, и все свои силы и энергию отдает преодолению хореографических трудностей» (Н. Носилов).

*Лит.:* Холфина С. Служение красоте. — Сов. балет, 1982, № 6.

**Козадаев** Сергей Александрович (28.5.1949, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1987). Окончил ЛХУ в 1968 (кл. Г. Селюцкого). В 1968—70 в балетной труппе Оперной студии Ленингр. консерватории. Партии: Икар («Икар» А. Чернова, балетм. Б. Эйфман), мельник Лукас («Треуголка», балетм. Ф. Бакалов). С 1970 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Волька («Старик Хоттабыч»), Владимир («Ярославна»), Юродивый («Царь Борис»), Еврисфей («Геракл»), Труффальдино («Слуга двух господ»), Арлекин («Арлекинада»), Птица («Орфей и Эвридика»), Франц («Разбойники»), Кавдор («Макбет»); др. партии: Конек («Конек-Горбунук»), Петрушка; Фокусник («Шехеразада»), Колен; курдский танец («Гаянэ»), Солист («Моцартиана»), нем. кукла («Копчелия»), Петр («Привал кавалерии»), Предводитель («Ромео и Джульетта»), Принц, танец пастушков, китайский танец («Щелкунчик»).

**Козловская** Нина Владимировна (10.9.1920, Орел). Окончила ЛХУ в 1938 (уч-ца А. Вагановой), педагог отд. ЛХУ в 1941. В 1938—63 в Т-ре им. Кирова исполн. партий: фея Сирени; Де-



вушка, па-де-труа («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Цветочница, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Весна («Весенняя сказка»), Царица бала («Медный всадник»), Зюльма («Жизель»), фея Лета («Золушка»), Дама на балу («Маскарад»), двойка снежинок («Щелкунчик»), джампэ («Баядерка»), мазурка («Лебединое озеро»), Солистка в сцене «Сон» (опера «Руслан и Людмила»), Королева (опера «Иван Сусанин»). Преподаст классич. танец в ЛХУ и на педагогич. курсах с 1962; в 1976—79 работала в Каирском ин-те хореографии.

**Колесников** Владимир Афанасьевич (4.6.1952, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1970 (уч-к С. Каплана, Л. Гончаровой). С 1970 в Т-ре им. Кирова исполн. танцев и партий: мазурка, исп., венг. («Лебединое озеро»), фанданго («Дон Кихот»), краковяк («Иван Сусанин»), форбан («Корсар»), венг., панадерос («Раймонда»), лезгинка («Руслан и Людмила»), тарантелла («Неаполь»), индусский («Баядерка»), танец этрусков («Спартак»), Незнакомец («Легенда о любви»), Визитер («Бропеносец «Потемкин»).

С о ч.: Наш дом — театр. — Смена, 1984, 22 дек.

**Колобов** Евгений Владимирович (19.1.1946, Ленинград) — дирижер, засл. деят. иск-в РСФСР (1979), нар. арт. РСФСР (1983). Окончил дирижерско-хоровое (1968) и оперно-симф. (1974, кл. М. Павермана) отд. Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского (Свердловск). В 1969—70 гл. хормейстер Т-ра в Улап-Удэ; в 1971—74 дирижер Свердловского т-ра муз. комедии; в 1974—81 дирижер (с 1977 гл. дирижер) Свердловского т-ра, где дирижировал балетами: «Сотворение мира», «Пушкин», «Копеллия», «Ромео и Джульетта», «Испанские миниатюры». В 1981—87 дирижер Т-ра им. Кирова, где п/р К. шли балеты «Лебединое озеро», «Пушкин», «Жизель», «Ленинградская симфония», «Три товарища», «Шопеннана», «Корсар».

Лит.: Холшевникова Е. Музыка — это жизнь. — Ленингр. правда, 1986, 24 мая.

**Колотильщикова** Татьяна Серафимовна (11.4.1937, Горький) — лауреат Всесоюзного конкурса молодежи и студентов (1957), засл. арт. РСФСР (1968). Окончила Пермское ХУ в 1957 (уч-ца К. Есауловой, Е. Гейденрейх). В 1957—61 арт. Новосибир. т-ра; в 1961—69 — Пермского т-ра; в 1969—71 — Свердловского т-ра. Партии: Мерседес («Дон Кихот»), Потерявшая любимого («Берег надежды»), Дива («Барышня и хулиган»), Фригия. В 1971 (февр. — дек.) арт. балета Ленингр. обл. филармонии; в 1972—78 солистка балета Ленингр. т-ра муз. комедии.

**Колпакова** Ирина Александровна (22.5.1933, Ленинград) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Вена, 1959), III Междунар. фестиваля танца (Париж, 1965), засл. арт. РСФСР (1957), нар. арт. РСФСР (1960), нар. арт. СССР (1965), Гос. пр. СССР (1980), Герой Соц. Труда (1983),

Окончила ЛХУ в 1951 (уч-ца А. Вагановой), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1982. С 1951 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Катерина, Ширин; Любимая («Берег надежды»), Дездемона («Отелло»), Ница («Маскарад»), Ева; «Снегурочка», «Мечта» («Хореографические миниатюры»), Ала («Скифская сюита»), Любовь («Человек»), Птица-мечта («Икар» С. Слоимского), Неле («Тиль Уленшпигель»), «Посвящение» («Хореографические повеллы»), Наталия Николаевна («Пушкин»), Фея («Фея Рондских гор»); на своем творч. вечере (1969) исполн. специально для нее пост. балеты «Двое» (балетм. О. Виноградов), «Ромео и Юлия» (балетм. И. Чернышев), «Концерт Вивальди» и «Дивертисмент» на муз. В. А. Моцарта (балетм. Г. Алексидзе); др. партий: Золушка, Тао Хоа; Повелительница дриад, Китри («Дон Кихот»), Мария, Сильфида; Аврора, принцесса Флорина, феи Нежности, Золота, Сапфиров («Спящая красавица»), Жизель, Монна, Зюльма («Жизель»), Маша, Куколка («Щелкунчик»), Джульетта, Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Раймонда, Подруга Раймонды, вариация в сцене «Сон» («Раймонда»), Панночка, Сюимбике; Девица-краса («Страна чудес»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), Вера, Подруга Веры («Родные поля»), Мерада («Спартак»), «Птица и охотник», «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»), паде-трау («Лебединое озеро»), вариация в акте «Тени» («Баядерка»), вальс (опера «Иван Сусанин»), Солистка («Па-де-кэтр» на муз. Ц. Пуни), Бабочка («Бабочка»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»). Участвовала в вечерах «Камерного балета» п/р Г. Алексидзе. Снималась в к/ф «Один из нас», «Волшебство», «Хореографические миниатюры», «Тема с вариациями», «Барышня и хулиган», «Мастера ленинградского балета», «Танцует Ирина Колпакова», «Ирина Колпакова», «Дом у дороги».

К. — классич. балерина лирич. амплуа. Имеет прекрасные природные данные: пропорционально развитую фигуру, хрупкую и стройную, отличается легким, высоким прыжком, благородной манерой исполнения, музыкальностью. Представительница строгого академич. стиля, безусловно владеет виртуозным танцем, г-вый в ее исполнении производит впечатление легкости, воздушности. Великолепная исполн. ролей классич. репертуара. Встреча с хореографией Ю. Григоровича открыла К. дорогу в совр. иск-ве. «Колпакова... оказалась в самом горниле творческой жизни, новаторских поисков и свершений. Встречи с выдающимися хореографами, определившими пути развития совр. сов. балета, решили ее судьбу. ...Выразительность, обретенная в танце, способность пропикать в его образный строй, вот в чем секрет ее взлета, ее успеха» (В. Чистякова). Выступление балерины в роли Катерины привлекло внимание зрителей, товарищей по работе, прессы. В партии Ширин балерина продемонстрировала законченное мастерство художника, создав необычайно поэтичный образ. Бале-

рине близки характеры ее современниц, она умеет вносить в них поэзию. Выступая в роли Любимой в спектакле «Берег надежды», «Колпакова безошибочно ощутила пульс современности, чутко восприняла стремление авторов воссоздать романтику подвига современных героев» (Г. Кремшевская). Творч. достижение К.—образ Евы. Ее тапец в этой партии — «символ поэзии и тончайшей одухотворенности» (М. Бялик).

«С мастерством и опытом, с растущей славой нередко приходит успокоение. Не так у Колпаковой. С годами, пробуя силы в разных хореографических формах и жанрах, она приобретала все больший вкус к творчеству. Ничто новое, только что родившееся в хореографии, не ускользало от ее внимания...» (М. Ильичева). Танцовщица с интересом и плодотворно работала с Л. Якобсоном, Г. Алексидзе, И. Чернышевым, Н. Касаткиной, Ю. Василёвым, И. Бельским, В. Елизарьевым, О. Виноградовым. «В самые беспокойные времена встречаются художники, призванные, вопреки всем страстям века, сконденсировать в своей индивидуальности и утвердить своим творчеством все гармоническое и позитивное в действительности, высветить веру в человека, в его доброе предназначение. Таким художником в балете 50—70-х гг. стремительного и напряженного XX в. стала Ирина Колпакова. Ее совершенное искусство спокойно, без пафоса и нажима, убеждает в вечности идеалов добра, любви, красоты» (М. Ильичева).

Соч.: Последний выпуск.— В кн.: А. Я. Ваганова. Л., 1958; Гармония движений рождает тапец (интервью с М. Ильичевой).— Сов. балет, 1982, № 1.

Лит.: Ильичева М. Ирина Колпакова.— Л., 1979; 2-е изд., 1986; Ирина Колпакова [Буклет, авт. текста В. Красовская, М. Ильичева].— Л., 1984; Чистякова В. Ирина Колпакова.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. М.; Л., 1967, вып. 1; Михайлова И. И. Колпакова — Аврора.— Т-р, 1957, № 2; Львов-Анохин Б. И. Колпакова.— Муз. жизнь, 1961, № 6; Чистякова В. Ирина Колпакова.— Т-р, 1966, № 2; Бродская Г. Творческий вечер Ирины Колпаковой.— Там же, 1970, № 11; Карп П. Ирина Колпакова.— Театр. Ленинград, 1958, № 4; Кремшевская Г. Ирина Колпакова.— Смена, 1956, 7 июля; Чистякова В. Танцует Ирина Колпакова.— Ленингр. правда, 1958, 29 янв.; ее же. Народная артистка.— Веч. Ленинград, 1963, 8 февр.; Вечеслова Т. Поэзия, грация, красота.— Ленингр. правда, 1965, 2 нояб.; Кремшевская Г. 80 минут танца.— Там же, 1969, 30 дек.; ее же. Поэзия поиска.— Сов. культура, 1973, 24 июля; Ильичева М. Ирина Колпакова.— Муз. жизнь, 1980, № 23; Григорьев А. Ирина Колпакова.— Т-р, 1981, № 2; Мухин К. Ирина Колпакова.— Сов. балет, 1983, № 3; Ступников И. Сама жизнь языком танца.— Ленингр. панорама, 1984, № 2.

**Комлева** Габриэла Трофимовна (27.12.1938, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурса балета (Варна, 1966) и Всесоюзного конкурса нов. хореографич. номеров (1-я пр., 1967), лауреат Гос. пр. РСФСР (1970), засл. арт. Даг. АССР (1968), засл. арт. РСФСР (1970), нар. арт. РСФСР (1975), нар. арт. СССР (1983).

Окончила ЛХУ в 1957 (уч-ца В. Костровицкой), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1984.

С 1957 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Асият («Горянка»), Девушка («Ленинградская симфония»), Планета («Далекая планета»), Потерявшая любимого («Берег надежды»), Ариадна («Икар» С. Слонимского), «Романс» («Хореографические повеллы»); на своем творч. вечере (1975) исполн. балет «Жар-птица», хореографич. миниатюру «Ковбой», «Романтическое па-де-де» на муз. Д. Ф. Э. Обера, «Вариации на тему Й. Гайдна» на муз. И. Брамса, «Чорос» на муз. Э. Вила Лобоса, «Качучу»; др. партии: Аврора, феи Бриллиантов, Резвосты, Серебра («Спящая красавица»), Жизель, Мирта, Монна, Зюльма («Жизель»), Золушка, Злока; Китри, Повелительница дриад («Дон Кихот»), Маша; Никия, вариация в акте «Тени» («Баядерка»), Одетта—Одиллия; Офелия («Гамлет»), Сари («Тропюю грома»), Раймонда, Подруга Раймонды («Раймонда»), Хозяйка Медной горы, Панночка; Хасинта, Паскуала («Лауренсия»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Сари, Лиззи («Тропюю грома»), Жемчужина («Конек-Горбунок»), Бабочка («Карнавал»), 7-й вальс, прелюд («Шопениана»), Солистка в сцене «Сон» (опера «Руслан и Людмила»), Мехменэ Бану; Солистка («Па-де-катр»), Солистка («Пахита»), Диана; Фея («Фея Рондских гор»), Сильфида. В «Камерном балете» п/р Г. Алексидзе исполняла «Три вирджинальных танца». На сцене Оперной студии консерватории — партии Жены друга в «Паване мавра» (хореография Х. Лимона) и Маргариты в «Грезах» на муз. Поэмы Э. Шоссона (хореография Н. Долгушина).

К.— классич. балерина строгого академич. стиля, в совершенстве владеет виртуозным танцем. «Хранительницей традиций, наследницей вековых устоев» назвала ее В. Красовская. «Уверенность мастера, покой виртуоза сближает Комлеву с первой Никией — Екатериной Вазем,— писала она.— Если бы Петипа мог увидеть, как стремглав летит Никия Комлевой через сцену в поворотах стремительных жете, как пересекает ее цепью идеально панизанных туров, он поверил бы в то, что жизнь его детища не угаснет, пока есть такие танцовщицы». Академичность, виртуозная техника, музыкальность — это далеко не все, что характеризует талант Комлевой. Она наделена редкой артистич. индивидуальностью, внутренним темпераментом и удивительным чувством стиля. Много работала танцовщица с совр. балетмейстерами. Оценивая эту сторону ее творч. деятельности, А. Демидов писал: «В своих, показанных в рамках творческих вечеров, современ-

ных номерах — «Ковбоях» Л. Якобсона, «Романсе» (на музыку Г. Свиридова) Д. Брянцева — балерина предстала в первую очередь художником, понимающим значение характера-образа в балете, того, что и является в значительной степени открытием хореографического искусства нашего столетия». С теплотой вспоминал о своей работе с танцовщицей балетм. И. Бельский, высоко оценивая одновременно ее достижения в области классич. танца: «Каждый хореограф, с которым Комлева встречалась, находил в ее таланте черты, близкие себе, помогал исполнительнице раскрыть саму себя, а вместе с тем — расширить возможности современного хореографического искусства. И все-таки что-то остается в ней тайной. Иначе как объяснить, что сугубо классическое па-де-де на музыку Обера в постановке В. Гзовского в ее исполнении воспринимается как остросовременное? Для меня и это — одна из тайн искусства замечательной ленинградской балерины Габриэлы Комлевой. Я рад тому, что наши творческие пути пересеклись». К. — ведущая телепрограммы «Премудрости Терпсихоры».

Снялась в т/ф «Тема с вариациями» (1970), «Образы танца», «Па-де-катр» (оба — 1975), «Гашцет Габриэла Комлева» (1975, 1981), «Ковбои (па-де-де)», «Озорные частушки» (оба — 1976), «Жар-птица» (1977), «Баядерка» (1979), «Ленинградский балет», «Сегодня вечером для вас...» (оба — 1980), «Пахита», «Вечер старинной хореографии» (оба — 1981), «Ленинградская симфония», «Свидание с Терпсихорой», «Спящая красавица» (все — 1982), «Страницы русского балета», «Раймонды многоликий образ» (оба — 1983), «Золушка» (1985).

Соч.: Образность танца. — В кн.: Мастера балета — самодеятельности. М., 1978, вып. 2; Дело всей нашей жизни. — За сов. искусство, 1974, 3 июля; Театр обновляет афишу. — Веч. Ленинград, 1976, 13 янв.; Встречи на вьетнамской земле. — Ленингр. правда, 1978, 13 июля; Радуюсь успехам друзей. — Сов. культура, 1979, 26 янв.; Проблемы, которые волнуют. — За сов. искусство, 1980, 18 марта; Высокий строй чувств. — Сов. культура, 1983, 30 авг.; Необходимо внимание к исполнительству. — Сов. балет, 1984, № 2.

Лит.: Быстров П. Габриэла Комлева [Буклет] — Л., 1984; Красовская В. Габриэла Комлева. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Прохорова В. Встреча с Сарн предстоит. — Театр. жизнь, 1963, № 23; с е же. Ожидание чуда. — Там же, 1966, № 4; Красовская В. Танец. Состояние. Стыль. — Т-р, 1966, № 11; Смирнова А. Еще одна Одетта. — Театр. жизнь, 1969, № 23; Головащенко Ю. Классика и классичность. — Сов. культура, 1976, 27 янв.; Филиппов П. Танец Габриэлы Комлевой. — Муз. жизнь, 1981, № 20; Смородиновцев А. И чистота и благородство. — Сов. культура, 1982, 17 авг.; Давлекамова С. Амплуа — неожиданность. — Сов. Россия,

1983, 25 мая; Эльяш Н. Чистые родники вдохновения.— Известия, 1983, 4 июня; Кузовлева Т. «Золушка» С. С. Прокофьева.— Т-р, 1983, № 6; Т. К. Габриэла Комлева.— Там же; Демидов А. Встречи в юбилейном году.— Муз. жизнь, 1983, № 16; Бельский И. Габриэла Комлева.— Сов. балет, 1983, № 3; Аркина Н. Диалог.— Сов. культура, 1985, 19 янв.

**Конищев** Георгий Пантелеймонович (17.5.1923, Новгород) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1978). Окончил ЛХУ в 1942 (кл. В. Пономарева, А. Лоухова). В 1942—65 в Т-ре им. Кирова. С 1960 педагог характерного танца ЛХУ, с 1965 Ин-та культуры им. Н. К. Крупской.

**Корень** Сергей Гаврилович (6.9.1907, Петербург — 17.6.1969, Москва) — засл. арт. РСФСР (1939), нар. арт. Каб.-Балк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Сев.-Осет. АССР (1960), лауреат Гос. пр. СССР (1950). Учился на балетных курсах при ЛХУ (уч-к Е. Снетковой), в 1927 окончил веч. курсы ЛХУ (уч-к В. Семенова, А. Монахова). С 1927 арт. балета Малого т-ра. В ГАТОБе — Т-ре им. Кирова в 1930—42. Первый исполн. партии Заала («Сердце гор»), Остана («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лоухов); др. партии: Дружко («Ледяная дева»), Эспада («Дон Кихот»), Нурали; Керим («Партизанские дни»), Флорестан («Карнавал»), Андрий («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лоухов), Герцог («Утраченные иллюзии»), Амур («Египетские ночи»), Баск («Шляма Парижа»), Меркуцио; характерные танцы: чардаш, исп. («Лебединое озеро»), рандоция («Конец-Горбунок»), танец с каштантами («Лауренсия»), Половчанши (опера «Князь Игорь»), мазурка (опера «Иван Сусанин»), панадерос («Раймонда») и др.

В 1942—60 солист ГАБТа, одновременно рук. балета в ряде ансам. Вооруженных Сил СССР (1940—54), балетм. декад иск-ва Каб.-Балк. АССР (1957), Сев. Осетии (1959) в Москве. В 1960—69 балетм.-репетитор ГАБТа.

К.— один из ведущих характерных танцовщиков Ленинграда в 30-е гг. Острый, выразит., пластич. рисунок роли и в то же время изящество и элегантность танца, убедительность сценич. перевоплощения — вот черты его мастерства. Наибольшие удачи — созданные им в совр. балетах образы Остана, Заала, Керима. К. мн. годы изучал танцы народов СССР, умело отбирал и обрабатывал их для сценич. воплощения. Ряд из них с успехом показывал на ленингр. эстраде (с Н. Вдовиной, Н. Анисимовой). В 1936 пост. и исполни. (с Н. Анисимовой) на эстраде своеобразный спектакль — сюиту исп. танцев.

Соч.: О характерном танце.— Б-ка Ленингр. отд. ВТО (рукопись).

Лит.: С. Г. Корень [Буклет].— М., 1953; Большой театр СССР. Опера. Балет.— М., 1958; Чернова П. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Эльяш Н. Сказать ли вам, кто он таков?— Тетр. жизнь, 1959, № 17; Львов-Анохин Б. Сергей Корень:

поиски, открытия.— Муз. жизнь, 1979, № 12; его же. Его высокое искусство «танца в характере».— Сов. балет, 1982, № 5.

**Корнылит** Евгений Михайлович (19.9.1908, Киев,— 15.10.1969, Ленинград) — дирижер, засл. арт. РСФСР (1957). В 1936 окончил Ленингр. консерваторию; в 1936—41 дирижер орк. Ленингр. т-ра муз. комедии, 1941—43 гл. дирижер орк. Оренбургского т-ра муз. комедии. С 1944 дирижер орк. Малого т-ра. П/р К. пост. большинство нов. балетов осн. репертуара т-ра, в т. ч. балеты на муз. Д. Шостаковича («Встреча», «Директивный бантик», «Барышня и хулиган»), «Веселый обманщик», «Голубой Дунай», «Двенадцать месяцев», «Доктор Айболит», «Одиннадцатая симфония», «Сольвейг», «Юность» и др. Он автор муз. ряда вставных номеров в балетах «Корсар», «Сольвейг» и др.; ему принадлежат композиции, дополнения и обр. балета «Голубой Дунай»; автор (совм. с Б. Битовым) балета «Гаврош».

**Корнеева** Инна Андреевна (21.12.1932, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1952 (уч-ца М. Романовой).

В 1952—74 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. аварского танца («Горянка»); др. партии: феи Смелости, Бриллиантов, Сапфиров («Спящая красавица»), Мирта, Зюльма («Жизель»), фея Осени («Золушка»), Царица вод («Конек-Горбунок»), Повелительница дриад, вариация IV акта («Дон Кихот»), Вера, Подруга Веры («Родные поля»), вариация в картине «Сон» («Раймонда»), вариация в акте «Тени» («Баядерка»), па-де-труа («Лебединое озеро»), двойка паненок («Бахчисарайский фонтан»).

**Коробков** Владимир Семенович (3.5.1954, Майкоп). Окончил МХУ в 1972 (уч-к П. Пестова). В 1972—76 в Кишиневском т-ре исполн. гл. роли в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Спартак» (балетм. И. Чернышев), «Радда и Лойко» (балетм. С. Дречин). С 1976 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Макдуф («Макбет»), Хозе («Кармен-сюита»); др. партии: Петр («Привал кавалерии»), Антоний («Антоний и Клеопатра»), Гришка («Царь Борис»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Всеволод («Ярославна»).

**Костровицкая** Вера Сергеевна (16.1.1906, Петербург — 27.9.1979, Ленинград). Окончила ПХУ в 1923 (уч-ца О. Преображенской, А. Вагановой) и педагогич. отд. ЛХУ в 1939 (уч-ца А. Вагановой). Танцевала в Т-ре им. Кирова в 1923—37, в 1937—65 преподавала классич. танец в ЛХУ. Среди ее уч-ц — Г. Комлева, Л. Ашкеловичуте, М. Васильева и др. К. воспитанцы балетные кадры для Бурят. АССР, ЛитССР, а также для ГДР. В 1947—55 ассист. проф. на отд. педагогов хореографии Ленингр. консерватории.

Соч.: Методика связующих движений.— М., 1962; Школа классического танца (совм. с А. Писаревым).— Л., 1968; 2-е изд., 1976; пер. на англ. яз. Дж. Баркера.— М., 1978; Сто уроков классического танца.— Л., 1972.

**Красношеева** Надежда Васильевна (19.8.1917, Петроград) — лауреат Междунар. фестиваля молодежи (Бухарест, 1953). Окончила ЛХУ в 1936 (уч-ца Е. Гердт, А. Вагановой).

В годы Вел. Отечеств. войны в блокадном Городском т-ре исполн. партий: Царь-девица («Конек-Горбунок»), Эсмеральда, Флер де Лис («Эсмеральда»), Солистка («Шопениана»). В 1944—45 в Малом т-ре исполн. партии: Фадетта («Фадетта»), Поповна («Сказка о попе и о работнике его Балде»). В 1936—60 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Фадетта («Фадетта», 1934, ЛХУ), Лиззи («Тропую грома»), Наташа («Татьяна»); др. партии: Эсмеральда; Натэлла («Сердце гор»), Гаянэ, Нунэ («Гаянэ»), Параша, Коломбина, Царица бала («Медный всадник»), Зарема, Вторая жена хана («Бахчисарайский фонтан»), Тао Хоа, танец китайских кукол («Красный мак»), Хасинта («Лауренсия»), Цветочница, Уличная танцовщица, Повелительница дриад, Амур, вариация IV акта («Дон Кихот»), Галя («Родные поля»), Оксана; Жанна, Амур («Пламя Парижа»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Подруга Раймонды («Раймонда»), 7-й вальс, прелюд («Шопениана»), классич. дуэт («Жизель»), Девушка («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), мапу («Баядерка»).

**Кузнецов** Святослав Петрович (10.6.1930, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1966), лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953), проф., зав. каф. основ сценич. движения и декан фак. драматич. иск-ва ЛГИТМиКа. Окончил ЛХУ в 1950 (уч-к Б. Шаврова), в 1968 — Ленингр. ин-т им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (фак. теории и истории иск-ва).

В 1950—70 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Яго («Отелло»), Гармодий («Спартак»), Андрий («Тарас Бульба»), князь Звездич («Маскарад»), Доктор-скупщик («Жемчужина»), 4-й вальс («Вальсы Равеля»); др. партии: Ромео, Парис («Ромео и Джульетта»), Армен («Гаянэ»), Ма Личен; Вап Личен («Красный цветок»), Ленни («Тропую грома»), Евгений, Арап Петра I («Медный всадник»), Альберт; Отелло («Отелло»), Базиль; Визирь («Легенда о любви»), Вацлав; Трубадур, Абдерахман («Раймонда»), Али-Батыр; Сандро («Родные поля»), Зигфрид; Фрондосо, Командор («Лауренсия»), Феб; Щелкунчик («Щелкунчик»), Юноша («Шопениана»), Амур («Египетские почвы»), Актер («Пламя Парижа»), «Вечный идол», «Птица и охотник», «Размышление», «Слепая», «Венский вальс» («Хореографические миниатюры»).

В Малом т-ре исполн. партию Ивана-царевича («Чудесная фата»), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко — Принца («Лебединое озеро», балетм. В. Бурмейстер).

Спирался в к/ф «Алеко», «Барышня и хулиган», «Дорога домой», «Галатее», «Документ «Р», «Фузте», «Сегодня и всегда».



Ставил танцы в Академич. т-ре драмы им. А. С. Пушкина, в Большом драматич. т-ре им. М. Горького, в Т-ре им. Ленинского комсомола, в к/ф «На одной планете», «Его звали Роберт»; совм. с А. Кузнецовым пост. балет «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1977. Петрозаводск).

В 1957—71 вел кл. дуэтного тапца, в 1968—72 — классич. тапца в ЛХУ, с 1971 преподает сценич. движение в ЛГИТМиКе. В 1971—73 — гл. балетм. Т-ра муз. комедии.

К. — классич. танцовщик, особенно интересно выступал в ролях совр. ему репертуара. Отличался красивой сценич. внешностью, выразит. пластикой тела, настоящим актерским талантом. К. сумел по-новому увидеть роли, созданные до него. Так, большой удачей было его выступление в партиях Евгеппя, Армена, Альберта, Ромео, Ленни. Одна из интересных работ К. — роль Яго. В. Богданов-Березовский отмечал «рельефную танцевально-актерскую обрисовку» этого образа арт., «превосходно передающим сложный «инфернальный» характер своего зловещего героя». Успешно выступил арт. в своей последней роли — Визиря, создав образ мрачного красавца, безутешного и одинокого влюбленного вост. царедворца. И сквозь все столь разл. образы пронес арт. тему человеческого достоинства, благородства, тему любви. Края у его героев «сильнее смерти».

Соч.: Анатолий Сапогов. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Мысли после премьеры. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979, вып. 3.

Лит.: Роменская М. Святослав Кузнецов. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Святослав Кузнецов. — Театр. Ленинград. 1966. № 4.

Кузьмин Игорь Петрович (8.8.1947, Красноярск) — засл. арт. РСФСР (1982). Окончил Новосиб. ХУ в 1965 (кл. С. Иванова). В 1965—68 в Новосиб. т-ре, в 1968—70 в ленингр. «Камерном балете», в 1970—85 в труппе «Хореографические миниатюры». Исполнял ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Контрасты», «Блудный сын», «Орфей и Эвридика», «Па-де-де» на муз. В. А. Моцарта, «Па-де-де» на муз. Г. Донизетти, «Па-де-де» на муз. Дж. Россини и др.

Кукс Ядвига Августовна (20. 2. 1935, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1954 (уч-ца Н. Балтачевой). В 1954—75 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Отчаяние («Одиннадцатая симфония»), Гертруда («Размышления»), Бесоватая («Весна священная»), танец альмей («Антоний и Клеопатра»); др. партии: Черная солистка («Болеро»), Марья-царевна («Жар-птица»), Клитемнестра («Клитемнестра»), Индийская, Магрибская красавицы («Семь красавиц»), Цыганка («Петрушка»), Мать Павла («Круг ада»), Варвара, Курица («Доктор Айболит»), госпожа Птальябаум («Щелкунчик»), вост. танец («Старик Хоттабыч»), тарантелла («Накануне»), Шехеразада, Первая жена хана («Шехеразада»).

Семирамида, Клеопатра («Франческа да Римини»), Квартирантка («История одной девушки»), Испанка, Монах («Гаврош»), исп. танец, мазурка («Лебединое озеро»), палестинский, алжирский танцы, форбан («Корсар»), тарантелла («Мнимый жених»), Гусар, вост. танец («Голубой Дунай»), исп. танец («Овод»), исп., цыганский танцы (опера «Травиата»), Французенка (опера «Денис Давыдов»). Снималась в ф/б «Медея», «Ночь в Мадриде», «Пляска смерти». С 1977 педагог-репетитор и ассист. балетм. в Т-ре современного балета п/р Б. Эйфмана.

*Лит.:* Кремшевская Г. Одна из лучших. — Т-р, 1970, № 12; Танцует Ядвига Кукс. — Театр. Ленинград, 1970, № 11.

**Куллик** Маргарита Гаральдовна (28.7.1964, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурса балета (Варна, 1982). Окончила ЛХУ в 1981 (уч-ца Н. Дудицкой, И. Трофимовой).

С 1981 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: па-де-де («Жизель»), Китри, Амур, вариация IV акта («Дон Кихот»), танец золота («Легенда о любви»), па-де-труа («Пахита»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Золушка, Кривляка; лезгинка («Асият»), «Старая фотография» («Хореографические новеллы»).

*Лит.:* Ореховацкая Ю. Арабск из симфонии Чайковского. — Смена, 1983, 7 окт.; Розанова О. Долгожданный дебют. — За сов. иск-во, 1986, 10 июля.

**Кумысников** Абдурахман Летфулович (28.11.1913, д. Медянка Горьковской обл. — 7.9.1985, Ленинград) — засл. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Тат. АССР (1964). Окончил МХУ в 1938 (уч-к П. Гусева), кл. усоверш. ЛХУ в 1939 (уч-к В. Пономарева), отд. педагогов-хореографов Ленингр. консерватории в 1949 (рук. А. Ваганова).

В 1939—59 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Жених («Спящая красавица»), Центурион, танец этрусков («Спартак»), фламенко («Лауренсия»), Овернец («Пламя Парижа»), исп. танец, мазурка («Лебединое озеро»), цыганский танец («Дон Кихот»), рапсодия, мазурка («Конек-Горбунок»), танцы в операх. В Т-ре им. Джалля первый исполн. партии Али-Батыра («Шурале», балетм. Л. Якобсон, 1941).

Преподавал классич. танец в ЛХУ (среди его уч-ков — Ю. Васюченко, А. Павловский, Д. Марковский, В. Долгалло, К. Заклинский); вел кл. усоверш. в Т-ре им. Кирова, Малом т-ре; преподавал в разные годы в Варшавской балетной школе, в кл. солистов Нидерландского балета, в т-рах и уч-щах Белграда, Софии (где на сцену уч-ща перенес «Шоншиану» и «Щелкунчика»), Будапешта, Берлина.

**Кумысников** Мурат Абдурахманович (18.2.1940, Ленинград — 6.9.1987, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1958 (уч-к Б. Шаврова). В 1958—82 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партии: Пеппо («В порт вошла «Россия»), Военачальник («Страна чудес»), Король Юга («Зачарованный принц»), Жених, двойка цыган

(«Испанские миниатюры»), Нищий («Пушкин»), Хлопов («Ревизор»); др. партии и танцы: мазурка, венг., исп. танцы («Лебединое озеро»), Эспада («Дон Кихот»), Молодой цыган («Каменный цветок»), рапсодия («Конек-Горбунок»), Нумидиец («Спартак»), Цветной юноша («Тропую грома»), Шайтан («Шурале»), Петро («Тарас Бульба»), Следопыт-скупщик («Жемчужина»), Меркуцио, нар. танец («Ромео и Джульетта»), Нурали; сарацинский, венг. танцы («Раймонда»), мазурка («Золушка»), индусский танец («Баядерка»), фламенко («Лауренсия»), «Конькобежцы» «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»), форбан («Корсар»).

С 1972 педагог характерного танца в ЛХУ.

*Лит.:* Ступников И. Актеры и роли: Мурат Кумысников.— Ленингр. правда, 1964, 24 июля.

**Кунакова** Любовь Алимпиевна (8.8.1951, Ижевск) — лауреат Междунар. конкурса балета (1972, Варна), засл. арт. РСФСР (1974), нар. арт. РСФСР (1983). Окончила Пермское ХУ в 1970 (уч-ца Г. Кузнецовой). В 1970—74 в Пермском т-ре исполн. партии: Миледи, Королева («Три мушкетера»), Сванильда, Одетта—Одиллия, Китри, фея Сирени, Аврора и др. С 1974 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Мирта, Жизель («Жизель»), Зарема, фея Сирени, Аврора, Китри, Мехменэ Бану, Диана; вариация, Солистка («Пахита»), Гамзатти, Никия; вальс (опера «Иван Сусанин»), Тора («Фея Рондских гор»), Раймонда, Одетта—Одиллия, Сильфида.

*Лит.:* Львов-Апохин Б. Танцует Любовь Кунакова.— Муз. жизнь, 1980, № 5; Белов В. Подвластно таланту.— Смена, 1981, 15 янв.; Кортупова М. Любовь Кунакова.— Т-р, 1983, № 6.

**Куникова** Елена Игоревна (4.9.1955, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1973 (кл. Ф. Балабиной). В 1973—87 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: леди Макбет («Макбет»), Кармен («Кармен-сюита»); др. партии: Злюка, Мирта; Гера («Геракл»), вариация («Пахита»), вариация («Эсмеральда»), Свобода («Одиннадцатая симфония»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра»), Солистка («Моцартиана»), Жар-птица («Конек-Горбунок»), мазурка («Лебединое озеро»), исп. танец («Щелкунчик»), Электра («Клитемнестра»), Подруга вожака («Барышня и хулиган»).

*Лит.:* Ступников И. Трагическая сага.— Сов. культура, 1985, 12 янв.

**Кургапкина** Нинель (Нинелла) Александровна (13.2.1929, Ленинград) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953), засл. арт. РСФСР (1957), нар. арт. РСФСР (1966), нар. арт. СССР (1974). Окончила ЛХУ в 1947 (уч-ца А. Вагановой), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1982.

В 1947—81 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Аврора, фея Смелости, Бриллиантов («Спящая красавица»), Ширин, Параша;

Китри, вариация в IV акте («Дон Кихот»), Царь-девица; Любимая («Берег надежды»), Маша, Гаяна, Золушка, Злюка, Жизель, Мирта, Сюмбике; Жанна («Пламя Парижа»), Одетта—Одиллия; Эмилия («Отелло»), Галя («Родные поля»), Диана; Коломбина («Карнавал»), Подруга Раймонды («Раймонда»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), «Венский вальс», «Конькобежцы» («Хореографические миниатюры»), 1-й вальс («Вальсы Равеля»), Гамзатти; Чертовка («Сотворение мира»), Анна Андреевна («Ревизор»), Солистка (сцена «Соп» в опере «Руслан и Людмила»), Вахханка. Конц. номера: «Вальс» М. Мошковского, «Вальс» Д. Шостаковича, па-де-де из балета «Арлекинада».

С 1969 педагог кл. усоверш. солисток Т-ра им. Кирова. С 1980 г. педагог ЛХУ; среди ее уч-ц Ж. Аюпова.

К.— классич. балерина, мастер виртуозного танца. Отличалась пропорционально сложенной фигурой, довольно высоким прыжком. Характерная сторона ее танц. мастерства — стремительность, разнообразие вращений, безукоризненная точность исполнения, устойчивость в танце, завершенность поз, иск-во сложных поддержек, изумительная танц. память. Ее творчеству ближе всего был бравурный, жизнерадостный танец таких героинь, как Китри и Жанна. Актриса имела склонность и к ролям гротесково-комедийным.

*Лит.:* Линькова Л. Нинелла Кургапкина. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2: В е ч е с л о в а Т. Тапгоуциана. — Огонек. 1953. № 45; Народная артистка республики Н. А. Кургапкина. — Театр. Ленинград. 1966, № 10.

**Куршакова** (Синкина) Маргарита Борисовна (19.7.1952, Киров). Окончила Пермское ХУ в 1970 (кл. Л. Сахаровой). В 1970—79 в Пермском т-ре. Партии: Мерседес, цыганский танец («Дон Кихот»), исп. танец («Лебединое озеро»), краковяк (опера «Иван Сусанин»), Подруга певесты («Испанские миниатюры»), Тереза («Привал кавалерии»), Шинкарка («Царь Борис»), Фортуна («Орфей и Эвридика»), вост. тапец («Щелкунчик»). С 1979 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Деянира («Геракл»), Фрина («Разбойники»), леди Макбет («Макбет»); др. партии: Кончак («Ярославна»), Мачеха («Золушка»), Бесноватая («Весна священная»), Отчаянные («Одиннадцатая симфония»). Подруга вожака («Барышня и хулиган»), Испанская кукла («Коппелия»), Гертруда («Размышления»). Агафья Тихоновна («Женитьба»).

**Кусов** Иван Николаевич (10.3.1875, Петербург — 31.6.1946, Ленинград). Окончил ПТУ в 1894 (уч-к П. Гердта), в 1912 получил звание первого танцовщика, выступал в Мариинском т-ре — ГАТОБе до 1922, затем в Т-ре им. Кирова в 1944—46. Партии (1917—22): Приближенный хана («Конек-Горбунок»), Дезире; Синяя Борода («Синяя Борода»), Марк Антоний («Египетские ночи»), Жан де Бриен; Англичанин («Дочь фараона»), Раджа («Талисман»), Друг принца («Лебединое озеро»); характерные

танцы: рус. («Фея кукол»), пападерос («Раймонда») и др. К. был прекрасным характерным и мимич. танцовщиком. После ухода из т-ра мн. годы занимался преподаванием балльных танцев и руководил самодеят. балетными коллективами.

*Лит.:* Левинсон А. Бенедикт Кусов.— Жизнь иск-ва. 1918, № 19; И. Н. Кусов.— Бирюч. 1918, № 2; И. Н. Кусов.— За сов. иск-во. 1945, № 6.

**Кшесинский** Иосиф Феликсович (5.2.1868, Петербург — 1942, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1927). Окончил ПТУ в 1886 и принят в Мариинский т-р. В 1905 за активное участие в забастовке арт. балета был уволен; снова принят в 1914, танцевал до 1928.

Первый исполн. партий: Папалон («Пульчинелла»), Фаворит («Крепостная балерина»); др. партии (1917—28): Флорестан («Спящая красавица»), Фараон, Царь пубийский («Дочь фараона»), Кассандр («Арлекипада»), Эбремар («Спящая Борода»), Флорестан («Карпавал»), Раджа («Баядерка»). Полковник («Привал кавалерии»), Клод Фролло, Феб («Эсмеральда»), Марк Антоний («Египетские ночи»), Конрад, Бирбапто («Корсар»), виконт Рене («Павильон Армиды»), Гамаш, Эспада («Дон Кихот»), Абдерахман. С большим успехом исполнял мазурку, исп. танцы в разных балетах. Одновременно преподавал в ПТУ—ЛХУ (1896—1905; 1918—27). В 1928—30 организатор и рук. балетной труппы гастролировавшей во мн. городах, в к-рой начинали творч. деятельность Ф. Балабина, К. Сергеев, И. Гербек и др.

К. сыграл множество ролей разл. плана. Иногда в одних и тех же балетах играл противоположные роли: страстного Конрада и негодяя Бирбапто в «Корсаре», пылкого Эспаду и пустого старого пшюта Гамаша в «Дон Кихоте». Великолпно владел условным балетным жестом, к-рый становился ярким дополнением к пластике танца.

Соч.: 1905 год и балет.— Жизнь иск-ва. 1925, № 51; Мемуары.— Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрунина (рукопись).

*Лит.:* Красовская В. И. Ф. Кшесинский.— В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2: Розенберг И. 35 лет в балете.— Бирюч. 1919, № 13—14; Бродерсен Ю. И. Ф. Кшесинский.— Рабочий и т-р. 1928, № 14.

## Л

**Лавровский** (Ивапов) Леоплд Михайлович (18.6.1905, Петербург — 28.11.1967, Париж) — нар. арт. СССР (1965), лауреат Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1950). Окончил ПХУ в 1922 (уч-к В. По-

помарева). В 1922—35 солист ГАТОБа. Участник вечеров «Молодого балета».

Принимал участие в премьере «Танцсимфонии»: др. партии: Приближенный хапа («Конек-Горбунок»), Жан де Бриеп («Раймонда»), Юноша («Шопениана»), Амун («Египетские ночи»), Принц («Лебединое озеро»). Граф («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Молодой кули («Красный мак»), Актер («Пламя Парижа»), Купец, Раб («Корсар»), Фаншист («Золотой век»).

Танцовщик лирико-романт. плана. Л. рано увлекся сочинением танцев. «Я начал с постановки концертных номеров. В работе над ними я болел «импрессионизмом», увлекался танцем построенный, воспроизводящим только эмоциональное состояние. Вершиной этого этапа я считаю «Симфонические этюды» Шумапа, осуществленные мной с учениками Хореографического техникума в 1930 году» (Л. Лавровский).

Первый вариант балета «Фалетта» был пост. в ЛХТ в 1933/34. В 1936 балетм. переработал его для Малого т-ра. Сцен. балета «Катерина» (ЛХТ—1935, Т-р им. Кирова—1936) сделал Л. на историч. материале о крепостных актерах нач. XIX в.

В 1935—38 Л.—худ. рук. балета Малого т-ра. Он реставрировал «Тщетную предосторожность». В 1938, в связи со 100-летием со дня смерти Пушкина, пост. балет «Кавказский пленник» Б. Асафьева. «Все эти балеты оказались лишь подступами к цели. Она — в постановке на сцене Театра им. Кирова балета «Ромео и Джульетта». В эту работу Лавровский вложил все свое умение, знание и талант и был награжден сторицей. Привлекает и музыка, и хореография, и живопись, и исполнители. А надо всем реет бессмертный дух трагедии Шекспира» (Ф. Лопухов). Созданные «Ромео и Джульетты» — итог и вершина поисков сов. балета 30-х гг. В этой мимич. драме трудно провести грань — где копчается танец и где начинается классич. речитатив-пантомима, слитая с муз. и пропущенная ее ритмом и содержанием. Балет не сходит со сцен т-ров Ленинграда, Москвы (постановщик возобн. спектакль в ГАБТе в 1946) и др. городов СССР, неоднократно и с успехом показывался сов. арт. за рубежом.

В 1938—44 Л.—худ. рук. балета Т-ра им. Кирова (в 1942—43 одновременно работал в Т-ре им. Стендларова). В 1944—64 гл. балетм. ГАБТа (с нек-рыми перерывами). Помимо восстановления «Жизели» и редактирования «Раймонды» пост. в ГАБТе «Красный мак» (1949), «Сказ о камennom цветке» С. Прокофьева (1954), «Паганини» на муз. С. Рахманинова (1960), «Ночной город» (1961), «Страницы жизни» А. Баланчивадзе (1961) и др. В 1961—62 пост. «Сказ о камennom цветке» в Хельсинки, «Ромео и Джульетту» — в Будапеште.

С 1948 педагог балетмейстерского фак. ГИТИСа (с 1952 проф.). В 1959—64 балетм. первого сов. аис. «Балет на льду». В 1964—67 худ. рук. МХУ.

Соч.: Работа балетмейстера.— В кн.: «Катерина». Л., 1935; Балетмейстер о спектакле.— В кн.: «Фадетта». Л., 1936; Моя постановка.— В кн.: «Тщетная предосторожность». Л., 1937; Либретто и постановка «Кавказского пленника».— В кн.: «Кавказский пленник». Л., 1938; Реализм и условность в балетном спектакле.— Иск-во и жизнь, 1939, № 11, 12; Пути и судьбы советского балета.— Сов. культура, 1968, 3, 8 апр.

*Лит.:* Л. М. Лавровский. Документы, статьи, воспоминания.— М., 1983; Луцкая Е. Л. М. Лавровский.— В кн.: Мастера Большого театра. М., 1976; Михайлов М. Юность Леонида Лавровского.— В кн.: Молодые годы ленинградского балета. Л., 1978; Рославлева Н. Жизнь, отданная балету.— Муз. жизнь, 1968, № 3; Головкина С. Л. М. Лавровский.— Т-р, 1968, № 5; Львов-Анохин Б. Леонид Лавровский.— Муз. жизнь, 1980, № 23; Иноземцева Г., Фокина Е., Константинова В. Жизнь в неустанном поиске.— Сов. балет, 1985, № 5.

**Ларичева** (Соловьева) Галина Анатольевна (27.11.1954, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1973 (кл. В. Стайкевич). В 1973—74 в Свердловском т-ре, где исполнила партию феи Сирени. С 1974 в Малом т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Царь-девица; Флер де Лис («Эмеральда»), Солистка («Пахита»), Марина Мнишек, Федор («Царь Борис»), Алкмена («Геракл»), Жизель; Надежда («Одиннадцатая симфония»), Кармен («Кармен-сюита»), Наяда («Наяда и рыбак» П. Пупи).

**Ласкари** Кирилл Александрович (17.6.1936, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1957 (уч-к А. Пушкина). В 1957—59 арт. балета Т-ра им. Кирова. В 1960—81 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Конек-Горбунок («Конек-Горбунок»), Рошфор («Три мушкетера»), Жилец («История одной девушки»), Номенклатурная единица («Директивный бантик»); др. партии: Бармалей, Петух («Доктор Айболит»), Собака («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Шут, Горшечник («Семь красавиц»), Молочник («Голубой Дунай»), Дирижер («Ивушка»), Петрушка («Баллада о любви»), Немец («Накануне»), Конюх («Петрушка»), венецианский танец («Лебединое озеро»).

В Малом т-ре пост. балет «Старик Хоттабыч» Н. Симонян (1970). Был ассист. Л. Якобсона в Т-ре миниатюр п/р А. Райкина, ставил танцы в драматич. спектаклях, опереттах. В ЛДК им. Кирова пост. балет «Приключения шахматного солдата Пешкина» В. Лебедева, по к-рому снят т/ф. На студии телевидения поставил ф/б «Возвращение» на муз. Г. Фиртича, «Сказ о холопе Никишке» на муз. В. Камилова, хореограф т/ф «Марица».

Автор пьес «Необычайные приключения на волжском пароходе» (по А. Толстому, Ленингр. т-р им. Ленинского комсомола), «Не хочу быть королем» (по повести Я. Корчака «Король Матиуш I», там же); автор повести «Двадцать третий пирует»

(Шева, 1983, № 8), по к-рой им написан сцен. к/ф «Миф» (1987).

**Латонина** Нина Николаевна (16.3.1912, Петербург). Окончила ЛХУ в 1929 (уч-ца А. Вагановой). В 1929—64 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Доярка («Светлый ручей»), Маменька («Фадетта»), Дама на балу («Кавказский пленник»), Попадья («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Мамка («Чудесная фата»), Повариха («Барышня-крестьянка»), Мачеха («Двенадцать месяцев»), Лукерья («Ивушка»), Мамка («Баллада о любви»); **др. партии:** Сваха («Сольвейг»), Консьержка («Гаврош»), Бабушка, Варвара («Доктор Айболит»); танц. партии в операх: м-ль Люлю («Именины»), Травести («Пиковая дама»), Казачка («Тихий Дон»), Леана («Прекрасная Елена»). Снималась в к/ф «Иудушка Головлева», «На Луну с пересадкой», «Женитьба», «Петр I», «Пугачев», «Тайга золотая» и др.

**Лебедев** Леонид Сергеевич (20.11.1943, г. Кизел Пермской обл.). Окончил Фрунзенское ХУ в 1960 (уч-к Б. Алимбаева). В 1960—71 арт. Фрунзенского т-ра, затем Сыктывкарского муз. т-ра. В 1976 окончил балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории (уч-к Г. Алексидзе), с 1976 балетм. Малого т-ра.

Пост. балеты: «Венгерские танцы» на муз. И. Брамса (1975), «Альборада» на муз. М. Равеля (1975) — оба в Оперной студии Ленингр. консерватории. В Малом т-ре: «Маленькие балеты» (на муз. разн. комп., 1976), «Перекресток» (1976, для творч. вечера Н. Долгушина), «Педагогическая поэма» (1977, совм. с О. Виноградовым), «Петроградские воробьи» (1979), «Легенда о птице Донеббай» (1983), «Новеллы о любви» (М. Березовский, Ю. Симакин, О. Петрова, 1983), «Гадкий утенок» (1984), «Джамхух — Сын Оленя» (1986).

В 1981 для творч. вечера Н. Большаковой и В. Гуляева пост. «Барьер» на муз. Ю. Симакина, «Бхагаватгита» на инд. нар. муз.; в 1982 в труппе «Хореографические миниатюры» — «Третий семестр» на муз. Ю. Симакина. Ставил танцы в драматич. спектаклях Т-ра им. А. С. Пушкина («Зеленая птичка», «Уптиловск», «Веранда в лесу») и Молодежного т-ра («Ах, Невский, Невский...», «И дольше века длится день», «Беда», «Джамхух — Сын Оленя»), в муз. т/ф («Незнакомка», «Как прекрасен этот мир») и худ. к/ф («Когда безумствует мечта», «Сватовство гусара», «Дульсинья Тобосская»).

Наибольшего успеха хореограф достигает в сочинениях, посвященных проблемам, волнующим сегодня, разговору об истинных духовных ценностях человеческого существования. Разговору порой иносказательному, но весьма конкретному. При этом хореографу важно не только высказаться, но и заставить выслушать себя, суметь «достучаться» до зрителя, сломав привычку равнодушного рассматривания пластич. композиций. Даже для небольших сочинений Л. характерна концентрированность мысли, сим-



воличность образов, нешаблонность пластич. решений. Такую хореографию интересно смотреть, ибо в ней очевидны осн. вехи сюжета — остальное представляется фантазии зрителей.

*Лит.:* Соколов А. Раздвигая границы жанра.— Сов. культура, 1978, 31 янв.; Деген А. В поисках собственного почерка.— Смена, 1980, 3 янв.; Галушко М. Петроградские воробьи.— Веч. Ленинград, 1980, 5 апр.; Деген А. Легенда о птице Доменбай.— Смена, 1983, 14 авг.; его же. Полет над весенней землей.— Там же, 1984, 28 марта; Баневич С. Родом из детства.— Сов. культура, 1984, 3 апр.; его же. Лети, утенок!— Сов. балет, 1984, № 5; Деген А. Сын оленя — сын человеческий.— Смена, 1986, 16 окт.

**Легат** Татьяна Николаевна (8.4.1934, Ленинград) — лауреат Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953), засл. арт. РСФСР (1962). Окончила ЛХУ в 1953 (уч-ца Е. Ширпиной). В 1953—80 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Потерявшая любимого («Берег надежды»), Скорпион («Жемчужина»), Молния («Человек»), Девушка-маньюки («Испанские миниатюры»), Этруска («Спартак»), танец золота («Легенда о любви»); др. партии: Панночка; Нуэ («Гаянэ»), Китри, Цветочница, Уличная танцовщица, вариация IV акта («Дон Кихот»), Лиззи («Тропю грома»), феи Смелости, Беззаботности («Спящая красавица»), Бьянка («Отелло»), Царица бала, Коломбина («Медный всадник»), Гамзатти, мацу, индусский танец («Баядерка»), Паскуала («Лауренсия»), Коломбина («Карнавал»), Зарема, Мария, танец с колокольчиками («Бахчисарайский фонтан»), Одиллия, неаполит., венг. танцы («Лебединое озеро»), Кривляка, Злюка, мазурка («Золушка»), классич. дуэт («Жизель»), Подруга Раймонды, сарацинский, венг. танцы («Раймонда»), «Влюбленные», «Венский вальс» («Хореографические миниатюры»), уральский танец («Копек-Горбунок»), китайский танец («Щелкунчик»), лезгинка («Горянка»), Огневушка («Камешный цветок»), Чертовка («Сотворение мира»), танцы в операх. Снималась в к/ф «Князь Игорь» (Половчанка).

Танец Л. был полон уверенности, живой экспрессии, подчас не лишённой комедийной интонации.

В 1980—85 репетитор Т-ра им. Кирова, с 1985 репетитор театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

*Лит.:* Татьяна Легат.— Театр. Ленинград, 1960, № 5.

**Леонидова** Капитолина Вячеславовна (18.8.1910, Ставрополь). Окончила веч. отд. ЛХУ в 1933 (кл. М. Романовой). В 1933—58 в Малом т-ре. Исполн. партии: Коломбина, Пьеретта («Арлекинада»), Сванильда, вариация «Утро» («Копиелля»), Актриса («Светлый ручей»), Мадлон, пиццикато («Фадетта»), Лиза, Подруга Лизы («Тщетная предосторожность»), Зайчик («Кавказский пленник»), Поновна («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Клариче («Мнимый жених»), Настенька («Чудесная

фата»), Танечка («Доктор Лйболит»), Чернавка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Даша («Юность»), маленький джигит («Веселый обманщик»), Хорезмская красавица («Семь красавиц»). С 1965 ст. преподаватель каф. хореографии Ленингр. ин-та культуры им. Н. К. Крупской.

**Леонтьев** Леонид Сергеевич (9.4.1885, Петербург — 6.6.1942, Пермь) — засл. арт. РСФСР (1932). Окончил ПТУ в 1903 (уч-к Н. Карсавина, Н. Легата). В Мариинском т-ре — ГАТОБе — Т-ре им. Кирова танцевал до 1941. Одновременно (1908—10) выступал в труппе С. Дягилева. В 1920, 1922—25 упр. балетной труппой ГАТОБа.

Первый исполн. партий: Дроссельмейер («Щелкунчик», балетм. Ф. Лопухов, В. Вайнонен), Пульчинелла («Пульчинелла»), Учитель танцев («Крепостная балерина»), отец Асака («Ледяная дева»), Ли Шанфу («Красный мак»), Полцмейстер («Золотой век»), Ленька («Болт»), Гаспар («Пламя Парижа»), Камюзо («Утраченные иллюзии»); др. партии (1917—41): Франц («Конпелья»), Кузнечик, Кузнечик-гуляка («Капризы бабочки»), Пьеро («Фея кукол»), Пьер («Привал кавалерии»), Колен, Низез («Тщетная предосторожность»), Жан («Жавотта»), Бернар («Раймонда»), Петрушка, Арап («Петрушка»), Арлекин, Пьеро («Арлекинада»), Арлекин, Панталоне («Карнавал»), Пьер Гренгуар, Квазимодо («Эсмеральда»), Голубая птица, Кот в сапогах, фея Карабос («Спящая красавица»), Гамаш, Санчо Панса («Дон Кихот»), Ганс («Жизель»), Хац, Иван-дурачок («Конек-Горбунок»), Исаак («Корсар»), Губернатор («Катерина»), на-де-труа («Лебединое озеро»).

В ПТУ — ЛХУ преподавал с 1911 (1918—20 — зав. ПТУ). Среди его уч-ков — А. Вильтзак, Дж. Баланчин (Г. Баланчинвадзе), Б. Шавров, М. Дудко, А. Лопухов, В. Вайнонен, М. Михайлов, Н. Зубковский, Б. Фенстер, Л. Петров, Р. Славянинов. В ГАТОБе пост. балеты «Саломея» (1922), «Времена года» (1924), вместе с Ф. Лопуховым и В. Пономаревым — «Красный мак» (1929), танцы в операх «Пиковая дама», «Лакме» и др., возобн. балеты «Петрушка» (1920), «Жавотта» К. Сеп-Санса (1923).

Л. — безукоризненный классич. танцовщик. Отлично исполнял мимич. роли, но, главное, этот невысокого роста танцовщик был большим арт. Он как бы синтезировал танц. технику своего учителя Н. Легата и творч. искания М. Фокина в создании балетной образности. Творч. диапазон арт. отличался широтой: от талантливоего исполнения роли Гренгуара до необычайной по мастерству оттенков интерпретации партии Ивана-дурачка. Одной из вершин его творчества была роль Петрушки. Преподавал (с 1930) паптомиму и мастерство актера, Л. передавал арт. балета свою культуру, умение создавать реалистич. образ на балетной сцене.

Соч.: Моя автобиография.— Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1923, № 31, 32; Что делать с балетом?— Жизнь иск-ва, 1925, № 7.

*Лит.:* Франгопуло М. Л. С. Леонтьев.— Л., 1939; Михайлов М. Л. С. Леонтьев.— В кн.: Жизнь в балете. Л.; М., 1966; Красовская В. Л. С. Леонтьев.— В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Черпова Н. Л. С. Леонтьев.— В кн.: От Гельцер до Улановой. М., 1979; Суриц Е. Л. С. Леонтьев.— В кн.: Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979; Шувалов Н. Юбилей большого мастера.— Рабочий и т-р, 1933, № 34; Соколов-Каминский А. Страницы календаря: Л. С. Леонтьев.— Сов. балет, 1985, № 5.

**Леонтьева** Мария Михайловна (12.3.1889, Петербург — 20.11.1972, Ленинград). Окончила ПТУ в 1907 (уч-ца К. Куличевской). Арт. Мариинского т-ра — ГАТОБа в 1907—23, в 1910 танцевала в труппе русского балета С. Дягилева. Партии (1917—23): Царь-девица; феи Бриллиантов, Крошек («Спящая красавица»), Подруга Раймонды («Раймонда»), Бабочка («Карнавал»), Муха («Капризы бабочки»), Арсиноя («Египетские ночи»), Зюльма («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), 11-й вальс («Шопениана»), па-де-труа («Лебединое озеро»). В 1931—53 репетитор ГАБТа и педагог МХУ (уч-цы — М. Плисецкая, Л. Кругленина и др.).

**Лидина** (Бондаренко) Лидия Михайловна (5.4.1912, Тула). Окончила балетную школу Л. Романовского (Харьков) в 1929 (педагоги Л. Романовский, А. Чекрыгин). В 1929—63 солистка балета Ленингр. т-ра муз. комедии. Исполн. более ста сольных партий. В 1963—67 педагог-балетм. нар. т-ра муз. комедии ЛДК им. Первой пятилетки. В 1967—73 педагог-балетм. в т-ре-студии оперетты при ДК им. Ленсовета.

**Линник** Анна Сергеевна (15.4.1960, пос. Гангиади Абх. АССР). Окончила ЛХУ в 1978 (кл. Г. Ступниковой). С 1978 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Клариче («Слуга двух господ»), Эвридика («Орфей и Эвридика»), Иола («Геракл»), Геката («Макбет»); др. партии: Балерина («Петрушка»), Избранница («Весна священная»), Коломбина («Арлекинада»), Барышня, Гаянэ; Флер де Лис («Эсмеральда»), Царь-девица («Конек-Горбунок»), Ярославна («Ярославна»), Коппелия («Коппелия»), Ксения («Царь Борис»), па-де-труа («Лебединое озеро»), вариации («Пахита»), «Эсмеральда», «Жизель»).

**Литвиненко** Юрий Петрович (28.3.1914, с. Бурыново Черниговской обл.) — засл. арт. РСФСР (1957). Окончил ЛХУ в 1940 (уч-к Б. Шаврова). В Т-ре им. Палиашвили (до поступления в ЛХУ) исполн. партию Колена («Тщетная предосторожность»), в 1940—41 в Т-ре им. Кирова — классич. двойку («Лауренсия»). В 1941—57 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Флориндо

(«Мнимый жених»), Джиованни («Итальянское каприччио»), Разбойник («Доктор Айболит»), королевич Елисей («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Фариз («Шехеразада»), Олаф («Сольвейг»), Мензер («Семь красавиц»), Франц («Голубой Дунай»), Полковник («Баллада о любви»), Эрос («Эрос»), Вергилий («Франческа да Римини»), Бриаксис («Дафнис и Хлоя»), Кронпринц («Вальс»), Берсенев («Накануне»), Вожак («Барышня и хулиган»), Отец Данилы («Конек-Горбунок»), Кардинал («Три мушкетера»), Чудище («Ивушка»); др. партии: Бахметьев («Кавказский пленник»), Андре («Фадетта»), Мерет («Веселый обманщик»), Конрад («Корсар»), Кашей («Жар-птица»), Ангел смерти («Орфей»), Человек в зеленом («Круг ада»), мазурка («Лебединое озеро»). Снимался в т/ф «Картинки с выставки» (балетм. К. Ласкари, Баба Яга). В 1957—69 рук. самодеят. хореографич. коллектива. Пост. ряд конц. номеров и миниатюр: «Милитаризм» по рис. Х. Бидструпа и «Дешевая распродажа» на муз. Б. Шеломова, «Алеко» на муз. С. Рахмаинова, «Пробуждение Африки» В. Камилова — в память П. Лумумбы, за к-рые награжден дипломами 1-й и 2-й степени на Всероссийских смотрах самодеятельности. С 1967 педагог-репетитор хореографич. коллектива ЛДК им. А. М. Горького, в 1970—76 педагог классич. и дуэтного танца в ЛХУ.

**Лиховская** Ольга Петровна (12.5.1958, Оренбург) — засл. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1976 (уч-ца В. Станкевич, Н. Базаровой). С 1976 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. номеров: «Зарожденне», «Двойное па-де-де» («Хореографические новеллы»); др. партии: Мария, Катерина; Солистка («Бабочка»), Наталья Николаевна («Пушкин»), принцесса Флорина, фея Нежности, Сирени («Спящая красавица»), Девушка («Ленинградская симфония»), Жизель; Солистка («Па-де-катр»), мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Одетта—Одиллия; Типатин («Витязь в тигровой шкуре»), Сильфида; Наяда («Наяда и рыбак» Ц. Пуни).

*Лит.:* Сидорова С. Танец во славу жизни.— Смена, 1985, 5 июля.

**Лопухина** Валентина Васильевна (24.10.1917, Петроград — 10.4.1977, Москва) — засл. арт. РСФСР (1958). Окончила ЛХТ в 1933 (уч-ца М. Романовой, А. Вагановой), арт. ГАТОБа в 1933—36. Партии: Мария, Диана; Повелительница переид, Царь-девица («Конек-Горбунок»), Монна, па-де-де («Жизель»), прелюд («Шопениана»), Жуанитта («Дон Кихот»), Девушка, классич. танец («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), фея Сапфиров («Спящая красавица»), солистка («Утраченные иллюзии»). В 1936—59 солистка ГЛБТа, исполн. сольных партий в балетах «Шопениана», «Бахчисарайский фонтан», «Щелкунчик», «Спящая красавица» и др. После 1959 педагог-репетитор в т-рах Югославии, Финляндии, Польши.

Соч.: Воспоминания.— В кн.: Л. М. Лавровский. М., 1983.

**Лопухов** Андрей Васильевич (20.8.1898, Петербург — 23.5.1947, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1939). Окончил ПТУ в 1916 (уч-к С. Андрианова, М. Обухова, М. Фокина, П. Гердта); арт. Мариинского т-ра — ГАТОБа — Т-ра им. Кирова в 1916—45.

Первый исполн. партий: Черпобог («Ночь на Лысой горе»), Дружко («Ледяная дева»), Нурали; Балетмейстер («Утраченные иллюзии»), Отец Керима («Партизанские дни»), Меркуцио. Принимал участие в премьерах балетов «Танцесимфония», «Красный вихрь», «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана»; др. партии: Начальник футбольной команды («Золотой век»), Эспада («Дон Кихот»), Корнет («Привал кавалерии»), Флорестан («Карнавал»), Баск («Пламя Парижа»); характерные танцы: фанданго («Дон Кихот»), исп. («Лебединое озеро»), сарацинский, пападерос («Раймонда»), слав., укр., рапсодия («Конек-Горбунок»), исп. («Арагонская хота»), индусский («Баядерка»), форбан («Корсар»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), половецкие пляски (опера «Князь Игорь»), мазурка, краковяк (опера «Иван Сусанин»), фанданго (опера «Кармен»). В Малом т-ре танцевал (1934) партию Горца в балете «Светлый ручей».

Л.— один из видных мастеров характерного танца. Соблюдение лучших академич. традиций, хороший вкус сочетались у него с постоянными поисками нового. «Имя Андрея Васильевича Лопухова неразрывно связано с исканиями, экспериментами, со всем новым, что зарождалось и выросло в стенах нашего театра» (Н. Бельский). Танец Л. отличался гармоничным сплавом легкости, изящества и мощи, темперамента и сдержанности. Л. был также великолепным педагогом характерного танца. Он преподавал в ГАТОБе — Т-ре им. Кирова и ЛХУ (с 1927), Малом т-ре (с 1930), МХУ (с 1938). Обобщая свой опыт, он (совм. с А. Бочаровым, А. Ширяевым) создал первый учебник «Основы характерного танца» (Л., 1939). Среди его уч-ков — И. Утретская, Т. Балтачев, Б. Брускин, Ю. Григорович, И. Бельский, Н. Мирманова.

Соч.: 20 лет характерного танцовщика.— Б-ка Ленингр. отд. ВТО (рукопись).

*Лит.:* Чернова Н. А. В. Лопухов.— В кн.: От Гельцер до Улановой. М., 1979; Зосимовский В. Наставник народных талантов.— Сов. балет, 1986, № 1.

**Лопухов** Владимир Федорович (27.11.1943, Оренбург). Окончил ЛХУ в 1964 (уч-к Б. Шаврова, И. Бельского). В 1964—87 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Король Запада («Зачарованный принц»), царь Фарсадан («Витязь в тигровой шкуре»); др. танцы и партии: мазурка, исп., венг. («Лебединое озеро»), Молодой цыган («Каменный цветок»), фанданго, Эспада («Дон Кихот»), слав. («Конек-Горбунок»), Жених, фея Карабос («Спящая красавица»), «Проходящая красотка» («Хореографи-

ческие миниатюры»), сапатэада, танго («Испанские миниатюры»), Баск («Пламя Парижа»), Человек в черном («Берег надежды»), мазурка («Раймонда»), Ганс («Жизель»), краковяк (опера «Иван Сусанин»), форбан («Корсар»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), Незнакомец («Легенда о любви»), Командор («Лауренсия»), индусский танец, Раджа («Баядерка»), Салман («Горянка»), Красс («Спартак»).

Снимался в т/ф «Орестея», «Испанские миниатюры», «Душой исполненный полет».

**Лопухов Федор Васильевич** (20.10.1886, Петербург — 28.1.1973, Ленинград) — засл. балетм. РСФСР (1927), нар. арт. РСФСР (1956). Окончил ПТУ в 1905 (уч-к Н. Легата), в 1905—09 — арт. Мариинского т-ра, с 1909 — Большого т-ра. В 1910—11 гастролировал в США. В 1911 вернулся в Мариинский т-р. После 1917 исполнял характерные танцы: исп. и чардаш («Лебединое озеро»), сарацинский, панадерос («Раймонда»), рапсодия («Конец-Горбунок»), а также пантомимные и игровые партии.

Первые балетмейстерские опыты Л. — пост. танцев, вариаций, конц. номеров — относятся к предрев. годам. На частных сценах были пост. его первые балетные композиции «Мексиканский кабачок» на муз. Л. Гончарова и «Сон» на муз. В. Щербачева.

Первый спектакль, пост. в родном т-ре, — «Жар-птица» И. Стравинского (худ. А. Головин), был первым воплощением этого балета на рус. сцене, самостоятельным, независимым от классич. интерпретации М. Фокина. Уже в первой работе Л.-балетм. обнаружили увлеченность и широта кругозора, стремление к новому и подлинный профессионализм. Характерен и выбор муз. (непростой для танцоров и балетмейстеров). Л. свободно читал партитуру, и ритмич. танец становился у него действительно полифоничным. Балетм. проявил активность и в разработке хореографич. лексики: полуакробатич. верхние поддержки впервые приобрели право гражданства на академич. сцене.

В 1922 Л. был назначен балетм.-рук., а с 1925 одновременно упр. балетной труппой. На этом посту он пробыл до 1931. За 10 лет балетная труппа п/р Л. восстановила классич. репертуар. Уникальная хореографич. память, знание стилистич. приемов и особенностей каждого балетм. сделали Л. одним из лучших реставраторов балетов М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина.

Пост. Л. весьма разнолики, среди них встречались и большие удачи и поучительные провалы. Время не сохранило для потомства ни одной из них. И все же мн. найденное в 20-е гг. Л. живет в творчестве разных балетмейстеров, вне зависимости от того, считают они себя уч-ками замечат. мастера или нет. В 1924 Л. осуществил вторую пост. на рус. сюжет — «скоморошье бесовское позорище» «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского. К «рус. лилии» принадлежат еще два балета, пост. в 1927, — «веселое представление с пением и музыкой», балет-пантомима «Байка про

Лису, Петуха, Кота да Барапа» И. Стравинского и «хореодрама» «Крепостная балерина» К. Корчмарова. В «Байке...» на сцене певцы пели, а танцоры изображали скоморохов, переодетых животными. Общий характер произв. был сатирически-гротесковый. Первый (после многолетнего перерыва) на сцене т-ра многоактный балет «Крепостная балерина» повествовал о трагич. участи талантливых крепостных. Интересом к нар. лицедейству итал. комедии масок вызвана пост. «балета с пением» «Пульчи-пелла» (1926). Спектакль получился веселый, пользовавшийся успехом у публики. «Вся вещица исполнена такой грации, которая напоминает своеобразную детскую игру, но в то же время в этой непосредственности и игривости таится на самом деле высокое и уверенное в себе искусство. Возможность осуществлять такие вещи доказывает, как полносочен и свеж ленинградский балет» (А. Луначарский).

«Балетная сюита в 3-х действиях «Ледяная дева, или Сольвейг» (1927) — так назывался спектакль, к-рый стал крупной удачей балетм. Он существовал в репертуаре т-ра мн. годы. Зрителей привлекло в этом подлинно новаторском спектакле прежде всего богатство танца. Как мир злой, зимней природы противопоставит миру людей, так и новый для балета акробатич. танец (вернее сказать классич. танец, обогащенный элементами отащанной акробатики) противопоставлялся изобретат. и этнографически точному нар. норв. танцу. «Ледяная дева» была и остается лучшим сказочным балетом, созданным в советском театре» (Ю. Слонимский). Вскоре после премьеры «Ледяной девы» Л. первому (и единственному) было присвоено звание засл. балетм. РСФСР (1927). Менее убедительным было его прочтение «Щелкунчика» П. Чайковского (1929). Оригинальное конструктивист. оформление худ. В. Дмитриева (система цветных передвижных стен), 22 «эпизода» спектакля, в к-рых перемежалась действительность, детская фантазия, сказка, разговорный коммент. в прологе и эпилоге, классика, «освеженная акробатикой», — все это находилось в противоречии с муз. Особняком стоит еще один интереснейший опыт балетм. — создание «Танцсимфонии» («Величие мироздания») на муз. 4-й симфонии Бетховена (1923). «Танцсимфония» — в своем роде замечательная попытка симфонизировать классический танец, создав большую форму по аналогии с музыкальной на самостоятельной разработке хореографических тем» (И. Соллертинский). Балетм. с интуицией гениального провидца попытался практически реализовать нек-рые теоретич. положения, изложенные в его книгах «Величие мироздания» (1922) и «Пути балетмейстера» (1916, изд. 1925).

Поучительным для дальнейшего пути сов. балетного т-ра было освоение Л. сов. тематки. «Мои поиски современности начались с постановки балета «Красный вихрь». Мы предпринимали эту попытку почти вслепую. Нам хотелось отобразить события рево-

люции, новую жизнь. Мы видели попытки такого рода, предпринятые в драматическом театре, слышали разговоры о том, что образы революции пуждаются для своего изображения в аллегориях, символах, которые возвышались бы над бытописанием. Вот и решили сделать нечто подобное...» (Ф. Лопухов)

В 1929 Л. создаст в балете «Красный мак» Р. Глиэра (совм. с Л. Леонтьевым, В. Пономаревым) знаменитый танец кули — первое удачное отображение трудового народа в сов. балете. В 1931 балетм. осуществил пост. хореографич. спектакля «Болт» Д. Шостаковича. Неудачный сцен. из жизни завода толкнул хореографа на обильные «газетные» зарисовки прогульчиков, вредителей, отдававшие явным натурализмом. Несмотря на отд. удачные номера политич. сатиры, спектакль был раскритикован общественностью.

В 1931—35 Л. создал балетную труппу в Малом т-ре. Эксперименты балетм. в этот период принадлежат к обл. совр. комедийного балетного спектакля — жанра незаслуженно редкого на нашей сцене. Первые две пост. — «Арлекиада» (1933) и «Коппелия» (1934) — были переделками классич. балетов. «Постановка «Коппелии» — второй после «Арлекиады» опыт Малого театра на путях освоения классического наследия балета... Как и «Арлекиада», балет «Коппелия» имеет целью подготовить молодую труппу балета Малого оперного театра к отечественной задаче создания советского балетного спектакля» (А. Плотровский). Этим спектаклем стал «Светлый ручей» Д. Шостаковича (1935). Стремление авторов создать балет-праздник, пронизанный молодостью, весельем, радостью, сплавить виртуозный классич. танец горожан с характерным танцем колхозников не нашло убедительного воплощения. Первые представления, однако, прошли с большим успехом, похвалы прессы были почти единодушны. Балетм. перенес спектакль на сцену ГАБТа.

В последующие годы Л. пост. (совм. с В. Бурмейстером) «Ночь перед рождеством» Б. Асафьева для Московского художественного балета п/р В. Кригер (1938), «Соловей» М. Крошнера в Минске (1939), «Акбиляк» С. Василенко в Ташкенте (1943).

В 1937 Л. организовал при ЛХУ балетмейстерские курсы, к-рыми руководил до 1941. Среди его уч-ков — Б. Фенстер, В. Варковицкий, К. Боярский, А. Обрант. В 1940 Л. пост. балет «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого в Т-ре им. Кирова. Наиболее интересным в спектакле был органичный контакт классики (Андрей, Панна) и характерного нар. танца (Остап, Одарка, запорожцы).

В 1944—45 и 1955—56 Л. вновь на посту худ. рук. балета Кировского т-ра. После войны он восстановил классич. репертуар, а в 1947 пост. балет «Весенняя сказка» Б. Асафьева.

В 1959 в Малом т-ре состоялась премьера спектакля «Баллада о любви» на муз. П. Чайковского. «Новое в «Балладе



о любви» (так же как в любом сочинении Лопухова) — действительное открытие новых выразительных средств на основе исчерпывающего знания хореографического наследия» (Ю. Григорович).

В 1962—67 Л. рук. (с 1965 проф.) балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории. Его нов. уч-ки — Г. Алексидзе, Н. Маркарянц, Н. Боярчиков, А. Дементьев — уже получили известность.

Последний спектакль Л. — «Картинки с выставки» М. Мусоргского в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко (1963) — снова вызвал большой интерес у зрителей и критиков.

Соч.: Величие мироздания. — П., 1922; Пути балетмейстера. — Берлин, 1925; Шестьдесят лет в балете: Воспоминания и записки балетмейстера. — М., 1966; Хореографические откровения. — М., 1972; Основы постановки балета «Пульчинелла». — В кн.: Асафьев Б. В. Игорь Стравинский и его балет «Пульчинелла». Л., 1926; Танцевальная комедия. — В кн.: «Арлекинад». Л., 1933; Балет «Светлый ручей». — В кн.: «Светлый ручей». Л., 1935; Ирина Генслер. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л.; М., 1967, вып. 1; Владимир Васильев. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Хореограф Алексей Ермолаев. — В кн.: Алексей Ермолаев. М., 1974; Юрий Соловьев. — Сов. балет, 1986, № 5; Борис Брегвадзе. — Там же; Константин Сергеев. — Там же, 1986, № 6.

Лит.: Добровольская Г. Федор Лопухов. — Л., 1976; Слонимский Ю. Пути балетмейстера Лопухова. — В кн.: Ф. В. Лопухов. Шестьдесят лет в балете. М., 1966; Михайлов М. Ф. В. Лопухов. — В кн.: Жизнь в балете. Л.; М., 1966; Красовская В. Новаторство и традиции. — В кн.: Статьи о балете. Л., 1967; Добровольская Г. Ф. В. Лопухов и теория балета. — В кн.: Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., 1972; Соколов А. Ф. В. Лопухов и его Симфония танца. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Кремшевская Г. О «Ледяной деве». — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979, вып. 3; Суриц Е. Ф. Лопухов. — В кн.: Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979; Чернова Н. Ф. В. Лопухов. — В кн.: от Гельцер до Улановой. М., 1979; Бенуа А. Плетет или козунство. — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1922, № 11; Асафьев Б. Орлиный бунт. — Жизнь иск-ва, 1925, № 46; Соллертинский И. Балетмейстер Ф. Лопухов. — Там же, 1926, № 17; его же. Федор Лопухов. — Там же, 1928, № 9; его же. Творческие профили музыкальных театров Ленинграда. — Сов. музыка, 1935, № 11; Григорович Ю. Федор Лопухов. — Т-р, 1965, № 7; Гусев П. Гордость художника. — Сов. музыка, 1965, № 8; Уланова Г. Художник танца. — Известия, 1966, 20 окт.; Слонимский Ю. Художник танца. — Веч. Ленинград, 1966, 22 окт.; Григоро-

в ич Ю. Выдающийся хореограф.— Сов. культура, 1973, 6 февр.; С л о н и м с к и й Ю. Танцевальная поэзия Лопухова.— Сов. балет, 1986, № 5.

**Лопухова** Евгения Васильевна (7.12.1884, Петербург — 21.8.1943, Пермь) — засл. арт. РСФСР. Окончила ПТУ в 1902 (уч-ца К. Куличевской), арт. балета Мариинского т-ра — ГАТОБа в 1902—24 (с 1913 первая танцовщица); в 1909—11 танцевала в труппе С. Дягилева.

Первая исполн. партии Царевны («Жар-птица», балетм. Ф. Лопухов); др. партии (1917—24): Амур («Фиаметта»), Жавотта («Жавотта»), Изабелла, Маринетта («Испытание Дамиса»), Мария («Привал кавалерии»), Эстрелла («Карнавал»), Марки-тантка («Щелкунчик», балетм. Л. Иванов), Рыбачка («Дочь фараона»); характерные танцы: рус. («Фея кукол»), чардаш («Лебединое озеро»), венг. («Раймонда»), цыганский («Эсмеральда»), рапсодия («Конек-Горбунок») и др. В 20-е гг. успешно выступала в оперетте, в 30-е гг. танцевала в балете Малого т-ра (Дачница в «Светлом ручье»). Несмотря на разнообразие способностей, лучшим в творчестве Л. было исполнение характерных танцев. Выступала с постоянным партнером А. Орловым (в т-ре с 1908, на эстраде в 1910—41).

*Лит.:* Е. В. Лопухова. Двадцать лет сценической деятельности. — П., 1923; Красовская В. Е. В. Лопухова. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Кузьмин М. Бенефисы. — Жизнь иск-ва, 1923, № 21; Клейборт Л. Театральные портреты. — Там же, 1925, № 28.

**Люком** Елена Михайловна (5.5.1891, Петербург — 27.2.1968, Ленинград) — засл. арт. республики (1925), засл. деят. иск-в РСФСР (1960). Окончила ПХУ в 1909 (уч-ца М. Фокина), в Мариинском т-ре — ГАТОБе — Т-ре им. Кирова до 1941 (с 1912 — солистка, с 1920 — балерина). В 1910 участвовала в «Русских сезонах» за границей. В 1922—23 гастролировала с Б. Шавровым в Эстонии, Латвии, Германии, Дании, Швеции. В 1953—65 педагог кл. усоверш. и балетм.-репетитор Т-ра им. Кирова.

Первая исполн. партий: Жар-птица («Жар-птица», балетм. Ф. Лопухов), Тао Хоа; Дива («Золотой век»), Настурция («Роман бутона розы»); др. партии (1917—41): Солистка («Арагонская хота»), Жемчужина, Царь-девица («Конек-Горбунок»), Девушка («Эрос»), Балерина («Петрушка»), фея Капареек, принцесса Флорина, Белая кошечка («Спящая красавица»), Аспиччия («Дочь фараона»), Подруга Раймонды, Раймонда («Раймонда»), Коломбина («Арлекинада»), мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Сванильда; Коломбина («Карнавал»), Никия; Бабочка («Капризы бабочки»), Фея кукол («Фея кукол»), Тереза («Привал кавалерии»), Эсмеральда, Гюльнара, Медора; Маринетта («Испытание Дамиса»), Пахита («Пахита»), Одетта—Одиллия; Клептия («Царь Кандавл»), Жизель; Фиаметта («Фиаметта»), Китри,

Лиза; Колос ржи («Времена года»), Мария; Лиза («Волшебная флейта») и др.

Исполн. гл. роль в к/ф «История одной девушки» (сцен. Л. Андреева, 1915).

«Ее следует признать лучшей артисткой балетной игры на нашей сцене. Это именно не драматическая, а балетная артистка, немая и в то же время говорящая всеми языками пластических искусств» (А. Волынский).

«Публика любила ее за особое, одной Люком присущее увлечение танцем, наполнявшее движение балерины ликующим, радостным порывом. Люком была первой ленинградской балериной, получившей широкое признание советского зрителя. Одухотворенность и выразительность танца, развитые в Люком Фокиным, стали главенствующими чертами ее творчества» (Ф. Лонухов).

Соч.: Моя работа в балете.— Л., 1940.

Лит.: Бродерсен Ю. Елена Люком.— Л., 1941; Розанова О. Елена Люком.— Л., 1983; Красовская В. Е. М. Люком.— В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Михайлов М. Елена Люком.— В кн.: Молодые годы ленинградского балета. Л., 1978; Чернова Н. Елена Люком.— В кн.: От Гельцер до Улановой. М., 1979; Волынский А. Е. М. Люком.— Жизнь иск-ва, 1923, № 43; Бродерсен Ю. Е. Люком.— Иск-во и жизнь, 1941, № 6; Дзюба Т., Шамина Л. Страницы календаря: Е. М. Люком.— Сов. балет, 1986, № 4.

**Лютер** Роберт Эрнстович (8.3.1945, Бежецк Калининской обл.) — дирижер. Окончил дирижерско-хоровое (1972) и оперно-симф. (1976) отд. Ленингр. консерватории; в 1977—80 — аспирантуру Моск. консерватории (кл. Г. Рождественского). С 1973 хормейстер Т-ра им. Кирова, с 1980 дирижер. П/р Л. идут балеты: «Сильфида», «Гусарская баллада», «Фея Рондских гор», «Ревизор», «Конек-Горбунок», «Шопениана», «Пахита», «Доп Кихот»; «Наяда и рыбак» Ц. Пуни, «Бабочка» и др.

## М

**Мазун** Мария Павловна (20.7.1924, д. Захарово Тверской, ныне Калининской обл.) — лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1951), засл. арт. РСФСР (1957). Окончила ЛХУ в 1943 (уч-ца М. Романовой, А. Вагановой). В 1943—63 солистка Малого т-ра. Первая исполн. партий: Айша («Семь красавиц»), Маша («Пвушка»), Франческа («Франческа да Римини»), Елена («Пакалуне»), Девушка («Вальс» Равеля),

Эвридика («Орфей»), Анна («Голубой Дунай»), Настя («Барышня-крестьянка»), Бабочка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Фенелла (опера «Немая из Портичи»); др. партии: Клариче («Мнимый жених»), Свапильда; Добрунка («Двенадцать месяцев»), Гюльнара; Фадетта («Фадетта»), Балерина («Петрушка»), Сольвейг; Ольга, Лена («Юность»), Танечка («Доктор Айболит»), Эне («Веселый обманщик»), Рыбка («Чудесная фата»).

М. — классич. балерина лирико-драматич. плана. Ее танец отличался тонкостью разработки роли, изяществом. Танцовщица создала образы трогательной Добрунки, наивной и чистой Франчески, гордой Айши, нежной Сольвейг.

**Макаров** Аскольд Апатольевич (3.5.1925, д. Ново-Мосальское Тверской, ныне Калининской обл.) — лауреат (1-я пр.) Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1951), засл. арт. РСФСР (1954), нар. арт. РСФСР (1957), нар. арт. СССР (1983), лауреат Гос. пр. СССР (1951), канд. искусствоведения (1969), проф. (1976). Окончил ЛХУ в 1943 (уч-к А. Пушкина, А. Писарева, А. Лопухова, В. Пономарева), заочное отд. актерского фак. ГИТИСа (1957), Заочную парт. школу при ЦК КПСС (1964), защитил диссертацию на тему: «Проблемы создания героического образа в советском балете». В 1943—70 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Рыбак («Берег надежды»), Данила, Спартак; Поэт («Клоп»), Али-Батыр; Отелло («Отелло»), Ма Личен, Остап; Андрей («Родные поля»), «Прометей» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Солор; Добрый молодец («Веселая сказка»), Базиль, Зигфрид; Жан де Бриен, Трубадур («Раймонда»), Фродосо; Принц («Золушка»), Вацлав, Гирей; Филипп («Пламя Парижа»), Голубая птица, Жених («Спящая красавица»), Геній вод («Копек-Горбунок»), Вакх.

С 1970 педагог балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории, преподает дисциплину «Классическое и советское наследие».

Классич. танцовщик ярко выраженного героич. амплуа. Встреча с Якобсоном стала значит. для обоих: не только арт. нашел своего балетм., но и балетм. нашел создателя задуманных образов. Он явился самым интересным исполн. роли Али-Батыра, наполнив свой танец радостью и ликованием жизни. «Спартака» Якобсон ставил в расчете на творч. индивидуальность М. Ф. Лопухов писал: «Якобсоновского «Спартака» трудно отделить от Спартака Аскольда Макарова». Образ Маяковского был нов. творч. победой арт. Стремление к обобщенной масштабности образа сделало М. создателем гл. роли в балете совсем др. направления — в «Береге надежды», где он воплотил совр. героич. тему. Ф. Лопухов писал об артистич. индивидуальности М.: «У нас были и будут танцовщики лучше Макарова в техническом и пластическом отношении, но Макаров был и остается пока что

лучшим и единственным в своей сфере — там, где надо крупными штрихами нарисовать волевой, мужественный, активный образ героя в полном смысле этого слова — героя, который не столько даже нарисован, сколько вылеплен. Скульптурность пластики Макарова — качество не частое в артистической среде. Творческий опыт Макарова надо ценить и изучать, хотя, как известно, самое драгоценное проявление индивидуальности пельзя ни перенять, ни повторить».

С 1976 худ. рук. труппы «Хореографические миниатюры», репертуар которой состоит из работ Л. Якобсона и молодых балетм.

Соч.: Первые встречи с народным героем. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Нейстовый Якобсон. — Там же. Л., 1977, вып. 2; В поисках героя. — Т-р, 1968, № 7; Мой Спартак. — Сов. музыка, 1968, № 11; Герой и героиня. — Сов. балет, 1982, № 4; Искусство вечно молодое. — Веч. Ленинград, 1985, 3 марта.

Лит.: А. А. Макаров. XXX лет творческой деятельности. — Л., 1972; Ильичева М. Аскольд Макаров. — Л., 1984; Золотницкий Д. Аскольд Макаров. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Танк Е. Аскольд Макаров. — Смена, 1954, 26 мая; Дьяконов А. Аскольд Макаров. — Театр. Ленинград, 1957, № 3; Иордан О. Мастерство танца. — Комс. правда, 1964, 13 февр.; Золотницкий Д. Богатырская сюита. — Нева, 1965, № 10; Григорович Ю. Служение балету. — Сов. культура, 1972, 16 дек.; Карп П. Актер счастливой судьбы. — Смена, 1972, 17 дек.; Колпакова И. Сто сорок солнц. — Сов. культура, 1983, 8 февр.; Ильичева М. Аскольд Макаров. — Сов. балет, 1983, № 3; Красовская В. Щедрость тещи. — Ленингр. правда, 1985, 4 марта; Золотницкий Д. Энергия поиска. — Правда, 1985, 21 июля; Емельяненко Л. Жизнь актера — жизнь героя. — Сов. культура, 1985, 29 авг.

**Макарова** Наталия Романовна (21.10.1940, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурса балета (Варна, 1965), пр. им. А. Павловой (Париж, 1970), засл. арт. РСФСР (1969).

Окончила ЛХУ в 1959 (уч-ца Е. Ширинной). В 1955—70 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Любовь («Человек» В. Салмапова), Жемчужина («Жемчужина»), Планета («Далекая планета»), Зоя («Клоп»), Солистка («Вальсы» на муз. М. Равеля), Девушка-краса («Страна чудес» И. Шварца), Азиат («Горняк»). Партии: Жуанитта («Дон Кихот»), прелюд, мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Кривляка, Золушка, Мария, Флорина, Белая кошечка, Аврора («Спящая красавица»), Жизель, Одетта — Одиллия, Раймонда, Джульетта; Царь-девица («Копек-Горбунок»). Принимала участие в вечерах «Камерного балета» п/р Г. Алексидзе («Сиринкс» на муз. К. Дебюсси и др. номера). С 1970 жила в Англии, позднее в США. Танцевала в труппах: Королевский балет, «Американский т-р балета» и др.

*Лит.:* Красовская В. Наталия Макарова.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л.; М., 1967; Ступников И. Наталия Макарова.— В кн.: Молодые артисты ленинградского балета. Л., 1968.

**Маклецова** Ксения Петровна (5.11.1890, Москва — 18.5.1974, Лонг-Айленд). Окончила МТУ в 1908 (уч-ца В. Тихомирова), в 1908—15 арт. балета Большого т-ра, в сезоне 1915/16 дебютировала в Мариинском т-ре, где выступала до 1919, в дальнейшем неоднократно гастролировала в ГАТОБе (до 1923).

Партни: Царь-девица; Флорина, Аврора («Спящая красавица»), Эсмеральда, Жизель; Береника («Египетские ночи»), Медора, Одетта — Одиллия, Китри.

В 1926—27 танцевала в труппе М. Мордкина (США). Носительница моск. культуры и манеры танца, М. была талантливой танцовщицей, с ярким темпераментом, выразительным лицом, с движениями, полными уверенной силы. В своей лучшей партии — Китри — она увлекала и ошеломляла страстностью исполнения, блистательным преодолением технич. трудностей. Мн. знаменитые исполн. этой партии в ленингр. балете не прошли мимо традиции, заложенной М.

*Лит.:* Красовская В. К. П. Маклецова.— В кн.: Русский балетный театр XX века. Л., 1972, т. 1; Волынский А. К. П. Маклецова.— Жизнь иск-ва, 1923, № 15, 21.

**Малахов** Юрий Валентинович (12.1.1925, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1946 (уч-к А. Пушкина). В 1946—49 в Т-ре им. Кирова исполн. танцы: двойка юношей («Бахчисарайский фонтан»), двойка юношей («Лауренсия») и др. В 1949—64 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Мерет («Веселый обманщик»), Апрель («Двенадцать месяцев»), Шубин («Накануне»), Главный солист («Тема с вариациями»), Студент («Цветы»), Алексей («Барышня-крестьянка»), Дафнис («Дафнис и Хлоя»); др. партии: Бахрам («Семь красавиц»), Франц («Голубой Дунай»), Кавалер («Пахита»), Главный солист («Классическая симфония»), Зигфрид; Иван-царевич («Жар-птица»), Али («Корсар»), Рене («Фадетта»). Участвовал в спектаклях Ансамбля классического балета при Новгородской филармонии п/р Р. Гербека.

**Маликов** Анатолий Георгиевич (13.7.1927, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1946 (уч-к Б. Шаврова). В 1946—67 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Король («Три мушкетера»), Швейный начальник («Директивный бантик»), Царь («Конек-Горбунок»), Отрок («Чудесная фата»), Гимназист («Юность»), Бирбанто («Корсар»), Гармонист («Сильнее любви»), Городовой («Баллада о любви»), Дружок («Сольвейг»); др. партии: Сильвио, Панталоне («Мнимый жених»), Барбо, Сынок («Фадетта»), Доктор Айболит («Доктор Айболит»), Арап («Петрушка»), Наставник («Лебединое озеро»), горский танец («Кавказский пленник»). В 1967—80 зав. труппой анс. «Ленинградский балет на льду».

**Малышева** (Сильницкая) Алла Николаевна (11.7.1954, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1972 (уч-ца П. Дудинской). С 1972 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Эффи («Сильфида»), Золушка; Солистка («Фестиваль цветов в Чипзано»), Смеральдина («Слуга двух господ»), Дмитрий («Царь Борис»); др. партии: Лиза, Маша; Коломбина («Арлекиада»), Мария («Привал кавалерии»), Свашильда, Коппелия («Коппелия»), Балерина («Петрушка»), па-де-труа («Лебединое озеро»).

**Мальгина** (Лескова) Александра Вячеславовна (18.5.1947, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1966 (кл. Н. Железновой, Л. Тюптовой). В 1966—67 в Новосибир. т-ре. В 1967—87 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Испанская кукла («Коппелия»), Кончак («Ярославна»), Мэдж («Сильфида»), Мачеха («Золушка»), леди Капулетти («Ромео и Джульетта»), Тереза («Привал кавалерии»), Шинкарка («Царь Борис»), Мать Жизели («Жизель»), Учительница («Старик Хоттабыч»), Сваха («Женитьба»); др. партии: Подруга вояка («Барышня и хулиган»), Бесноватая («Весна священная»), Гертруда («Размышления»), Клитемистра («Клитемистра»), Мачеха («Двенадцать месяцев»), госпожа Штальбаум («Щелкунчик»), Королева, исп. танец («Лебединое озеро»), Фортуна («Орфей и Эвридика»), Афина («Геракл»).

**Марковский** Джон Иванович (23.2.1944, Якутск). Окончил Рижское ХУ в 1962 (уч-к В. Цуканова). В 1962—64 арт. Рижского т-ра. В 1964—65 занимался в кл. усоверш. ЛХУ (уч-к А. Кумысникова). В 1965—71 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Зигфрид, Спартак; Кино («Жемчужина»), Юноша («Шопениана»), Ромео; Визирь («Легенда о любви»), Жан де Бриен, Альберт, Вахх.

В 1971—73 в труппе «Хореографические миниатюры». Первый исполн. партий: Солист («Полет Тальони»), Минотавр («Минотавр и нимфа»), Иван-царевич («Жар-птица»), Солист («Экзерсис ХХ»). В 1973—77 солист Ленконцерта. В 1977—82 солист Т-ра современного балета п/р Б. Эйфмана, где исполн. ведущие партии в балетах: «Прерванная песня», «Двухголосие», «Жар-птица», «Идиот». Снимался в ф/б «Лебединое озеро» (Зигфрид), т/ф «Сказ про холопа Никишку» (Иван Грозный), «Тема с вариациями».

*Лит.:* Шереметьевская Н. Зрелость молодости.— Т-р, 1980, № 4.

**Мезенцева** Галиша Сергеевна (8.11.1952, Ставрополь, ныне Тольятти) — лауреат Междунар. конкурсов балета (Москва, 1977; Осака, 1980), засл. арт. РСФСР (1978), нар. арт. РСФСР (1983), лауреат Гос. пр. РСФСР (1980). Окончила ЛХУ в 1970 (уч-ца Н. Великовой). С 1970 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Эсмеральда («Собор Парижской богоматери»), Нестандареджан («Витязь в тигровой шкуре»); др. партии: Одетта — Одиллия; Повелительница дриад, Китри («Дон Кихот»), По-

друга Раймонды, Раймонда («Раймонда»), Никия, Мехменэ Бану, Зарема, Эгина; Солистка («Па-де-катр»), фея Сирени, Аврора («Спящая красавица»), Жизель, Хозяйка Медной горы, Сильфида; Девушка («Ленинградская симфония»), «Умиравший лебедь». Снялась в загл. роли в т/ф «Незнакомка» (по А. Блоку).

С первых сценич. шагов М. удавалось быть оригинальной, не похожей на др. и при этом оставаться верной канонам ленингр. хореографич. школы. Уникальные внешние данные — удлиненные линии рук и ног, особая хрупкость облика, как бы предназначенные для создания на сцене образов романтич. хореографии, дополнялись музыкальностью, редкой способностью к импровизации и, главное, высочайшим уровнем артистизма, где эмоции наполняют каждую хореографич. фразу. Таковы величавая фея Сирени, горделивая и страстная Одетта и трагически прекрасная Никия. Особое место в репертуаре балерины занимает Жизель.

Убедительна балерина и в ролях совр. репертуара. Истинным трагизмом веет от ее Мехменэ Бану, значит. и ее обольстительно-коварная Эгина. Большой обществ. резонанс получила роль Эсмеральды в «Соборе Парижской богородицы», к-рую М. подготовила п/р хореографа Р. Пети.

Сложный и многогранный образ Нестан-Дареджан строится балериной на резких контрастах: страсть возлюбленной, страх перед ненавистным замужеством, отчаяние пленницы и, наконец, почти научья личина жертвы колдовства. «...Г. Мезенцева вдохнула в роль Нестан-Дареджан поэзию собственной незаурядной личности. И тем самым раскрыла целый мир чувств, столь прочно скрытый внутри пластики героини, — писала В. Красовская. — Пластика наполнилась биением пылкого и благородного сердца, каждый условный жест, каждое движение — завиток в хитросплетенной фразе танца — окрасились оттенками нежности или печали, страсти или гнева. Голос живого чувства зазвучал в монологах героини...»

Соч.: Если душа родилась крылатой (беседа с Л. Емельяненко). — Смена, 1978, 3 сент.; Только истинные чувства (беседа с И. Ерыкаловой). — Ленингр. рабочий, 1979, 30 июня.

Лит.: Прохорова В. Галина Мезенцева [Буклет]. — Л., 1984; Чистякова В. Еще одна Одетта. — Смена, 1973, 7 дек.; Прохорова В. Крылья крепнут в полете. — Театр. жизнь, 1975, № 4; Алешина Л. Продолжение следует. — Сов. культура, 1978, 22 апр.; Моисеева О. Поэзия танца. — Веч. Ленинград, 1978, 22 июня; Прохорова В. С трагическим накалом. — Театр. жизнь, 1978, № 11; Деген А. С чего начинается полет. — Ленингр. правда, 1980, 7 июня; Макаров А. Яркое дарование. — Веч. Ленинград, 1980, 30 окт.; Карп П. Увидеть белого лебедя... — Смена, 1980, 13 дек.; Прохорова В. Время в танце. — Сов. культура, 1982, 30 апр.; Яковлева Е. Галина Мезен-



цева. — Т-р, 1983, № 6; Прохорова В. В ожидании звездного часа. — Театр. жизнь, 1983, № 12.

**Мей** Варвара Павловна (18.1.1912, Петербург) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1969). Окончила ЛХУ в 1929 (уч-ца А. Вагановой), педагогич. отд. ЛХУ в 1940 (кл. А. Вагановой), педагогич. отд. Ленингр. консерватории (1954). В 1938—75 педагог классич. танца ЛХУ, в 1971—72 Каирской балетной школы, в 1975—77 Ташкентского ХУ, в 1977—82 Киевского ХУ. Автор (совм. с Н. Базаровой) учебника «Азбука классического танца» (Л.; М., 1964).

**Минченко** (Брегвалде) Эмма Владимировна (29.8.1932, Ленинград) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957). Окончила ЛХУ в 1953 (уч-ца Ф. Балабиной). В 1953—77 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Катерина, Ширин; Менада («Спартак»); др. партии: Сюимбике; Жизель, Зюльма («Жизель»), Дездемона («Отелло»), Мария; Джульетта, Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), принцесса Флорина, фея Нежности («Спящая красавица»), Хасинта («Лауренсия»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Жемчужина («Конек-Горбунок»), Подруга Раймонды. вариация в картине «Соп» («Раймонда»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), па-де-труа («Лебединое озеро»), «Птица и охотник», «Снегурочка», «Слепая» («Хореографические миниатюры»).

М.— классич. балерина лирико-романтич. амплуа. Ей были присущи протяженность танц. линий, легкий прыжок и элегантность танца. Танец внешне холодноватый, лишенный броскости, внезапных всплесков эмоций, текучий и зыбкий, волнующий своей недосказанностью, напоминал элегич. романс. Но эта недосказанность таила в себе мир глубоких эмоций. Ее лучшие роли классич. репертуара: принцесса Флорина, Жизель, Повелительница дриад, Солистка в «Шопениане», Жемчужина. Настоящие творч. удачи в совр. репертуаре — Катерина и Ширин.

*Лит.:* Роменская М. Эмма Минченко. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Лирический дар. — Театр. Ленинград, 1957, № 15; Прохорова В. Дороже жизни. — Театр. жизнь, 1977, № 4.

**Мирецкий** Александр Григорьевич (7.11.1927, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1946 (уч-к Б. Паврова). В 1946—67 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Золотой петушок («Чудесная фата»), Петух («Доктор Айболит»), Фокусник («Шехеразада»), Ораз («Веселый обманщик»), Шут, Горшечник («Семь красавиц»), Гусарик («Ивушка»), Петрушка («Баллада о любви»), Конек-Горбунок («Конек-Горбунок»), Гармонист («Сильнее любви»), Гном («Сольвейг»), Номенклатурная единица («Директивный бантик»), фанданго («Испанское каприччио»); др. партии: Бесенок («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Арап

(«Петрушка»), Циркач («Гаврош»), Сынок («Фадетта»), Черт (опера «Сорочинская ярмарка»).

**Мириманова** Нина Рубеновна (25.8.1917, Тбилиси) — засл. арт. РСФСР (1957). Окончила Ленингр. эстрадно-цирковой техникум (ГОМЭЦ) в 1934 (уч-ца О. Мунгаловой, Р. Захарова, А. Лопухова, П. Гусева). В 1935—38 арт. балета Оперной студии Ленингр. консерватории.

В 1938—63 в Малом т-ре. Первая исполн. партий и танцев: Кацесвна («Чудесная фата»), Фетна («Шехеразада»), Барма-леиха («Доктор Айболит»), Чертовка («Ивушка»), Магрибская красавица («Семь красавиц»), Первая танцовщица («Испанское каприччио»), Черная солистка («Болеро»), Семирамида («Фрапческа да Римини»), Уличная танцовщица («Мнимый жених»), Танцовщица из чайного домика («Ашик-Кериб»), соно («Веселый обманщик»), вост. танец («Голубой Дунай»), цыганский танец («Тщетная предосторожность»), цыганский танец («Сказка о попе и о работнике его Балде»), исп. танец («Итальянское каприччио»); др. партии: исп. танец («Лебединое озеро»), вост. танец («Корсар»), чардаш («Копчелия»), цыганские, исп. и др. танцы в операх.

В 1963—82 гл. балетм. Оперной студии Ленингр. консерватории. С 1983 репетитор труппы «Хореографические миниатюры». М. — характерная танцовщица, обладала своеобразной пластикой, сценич. темпераментом, масштабностью исполнит. манеры. Мн. выступала на конц. эстраде.

*Лит.:* Лапкова Э. Нина Рубеновна Мириманова. — Театр. Ленинград, 1957, № 45; Шереметьевская Н. Характерная танцовщица. — Т-р, 1961, № 2.

**Михайлов** Михаил Михайлович (18.8.1903, Петербург — 2.2.1979, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1948).

Окончил ПХУ в 1921 (уч-к С. Андрианова, В. Семенова, Л. Леонтьева, А. Монахова), в ГАТОБе — Т-ре им. Кирова выступал в 1921—59. Первый исполн. партий: Помещик («Катерина»), Эристави («Сердце гор»), Менго («Лауренсия»), Герцог («Утраченные иллюзии»), Капулетти («Ромео и Джульетта»); принимал участие в премьере «Танцсимфонии»; др. партии: Жених, Эрос («Эрос»), Жан де Бриен; Коломан, Абдерахман («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Пьеро («Карнавал»), Солор, Брамис, Раджа («Баядерка»), Гренгуар («Эсмеральда»), Купец, Раб, Конрад («Корсар»), Принц, Злой гений («Лебединое озеро»), виконт Рене («Павильон Армиды»), Дезире, Флорестан, фея Карабос («Спящая красавица»), Ганс («Жизель»), Базиль, Эспада, Трактирщик («Дон Кихот»), Капитан («Красный мак»), Тарас Бульба. Гирей; Актер, Маркиз, Людовик XVI («Пламя Парижа»), Григорий («Партизанские дни»), Никез («Тщетная предосторожность»), Командор («Лауренсия»), Гико («Гаянэ»), Приближенный хана («Конек-Горбунок»), Петр I («Медный

всадник»), Танцмейстер («Золушка»), Главный сват («Шурале»), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Лентулл («Спартак»), Герт («Тропоею грома»).

Педагог ЛХУ (1947—62), репетитор Т-ра им. Кирова (1938—63). Среди его уч-ков — Н. Долгушин, Э. Гюев, А. Маликов. Занимался балетмейстерской деятельностью: кроме хореографич. миниатюр и новелл для эстрады пост. в ЛХУ балет «Станционный смотритель» А. Петрова (1955).

М. быстро выдвинулся как исполн. классич. партий. Стремление к созданию законченного реалистич. образа принесло ему удачу в роли Капитана («Красный мак»). В дальнейшем именно актерское мастерство и разнообразие сценич. приемов решения образа принесло М. успех в столь разл. ролях, как реалистич. образы Гауса и Гирея, гротескный — Людовика XVI, веселый — Менго. С середины 30-х гг. перешел на исполнение игровых и мимич. партий. М. внес свой вклад в создание ряда сов. балетов. Мн. годы выступал на эстраде с Т. Капустиной.

Соч.: Жизнь в балете. — М.; Л., 1966; Молодые годы ленинградского балета. Л., 1978; К. Я. Голейзовский. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Верность традициям. — В кн.: Константин Сергеев. М., 1978; Воспоминания. — В кн.: Л. М. Лавровский. М., 1983.

Лит.: Красовская В. Об авторе этой книги. — В кн.: Михайлов М. Жизнь в балете. Л.; М., 1966; Львов-Анохин Б. Яркий, выразительный образ. — Театр. Ленинград, 1957, № 36; Кремшевская Г. М. М. Михайлов. — Театр. Ленинград, 1961, № 40.

**Михайловский** (Цыбрий-Михайловский) Валерий Владимирович (23.7.1953, Луцк) — засл. арт. РСФСР (1985). Окончил Киевское ХУ в 1971 (уч-к В. Денисенко, А. Васильевой, А. Петренчук). В 1971—77 в Одесском т-ре. Партии: Альберт, Жан де Бриен; Юноша («Шопениана»), Клод, Феб («Эсмеральда»), Штраус («Большой вальс»), Эспада («Дон Кихот»), Ротбарт; Каренин («Анна Каренина»).

С 1977 в Т-ре современного балета п/р Б. Эйфмана. Партии: Мэки-нож («Бумеранг»), князь Мышкин («Идиот»), граф Альмавива («Безумный день»), Мальволио («Двенадцатая ночь»), Виктор Хара («Прерванная песня»), Армен, Гико («Гаянэ»), Юноша («Только любовь»); конц. номера: «Познание» на муз. Т. Альбинони, «Художник» на муз. Ф. Шуберта, «Комедианты» на муз. Ж. Оффенбаха, «Двухголосие» на муз. из репертуара анс. «Пинк фloyd», «Игры» на муз. А. Вивальди.

Лит.: Евтушенко Е. Танцующий Мышкин. — Сов. культура, 1980, 2 сент.; Аркина Н. Жанр: камерный балет. — Сов. балет, 1982, № 4; Майнцце В. Души прекрасные порывы. — Муз. жизнь, 1983, № 20; Розанова О. Одухотворенность образа. — Смена, 1983, 17 нояб.; Ступников И. Лица необщим

выраженьем... — Театр. жизнь, 1984, № 8; Отюгова Т. О тайнах души человеческой. — Смена, 1984, 16 дек.

**Млодзинская** Нина Федоровна (10.8.1905, Петербург) — засл. арт. БССР (1957). Окончила ПХУ в 1923 (уч-ца О. Преображенской, Е. Гердт, А. Вагановой). Солистка ГАТОБа—Т-ра им. Кирова в 1923—40. Партии: Жемчужина («Копек-Горбунок»), Подруга Раймонды, Раймонда; фея Кандид, Белая кошечка, принцесса Флорина, Аврора («Спящая красавица»), прелюд («Шопениана»), Сильфида, Сванильда; Киарина («Карнавал»), Актриса («Пламя Парижа»), Одетта — Одиллия; Лебедь («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Мария; Лед («Времена года»), на-де-де («Жизель»). В 1941—47 солистка Свердловского т-ра. Среди нов. партий: Царь-девица, Медора, Сольвейг, Жизель, Суламифь («Суламифь» Б. Асафьева), Хозяйка Медной горы («Каменный цветок» А. Фридендера). В 1947—57 солистка Минского т-ра, с 1949 преподавала в Белорусском ХУ.

М. обладала редкой красотой и неповторимо своеобразной манерой танца. Ее мягкая и совершенная пластич. каптилена особенно звучала в интерпретации прелюда («Шопениана») и партии Жемчужины («Копек-Горбунок»).

**Моисеева** Ольга Николаевна (25.12.1928, Ленинград) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1954), засл. арт. РСФСР (1955), нар. арт. РСФСР (1973), нар. арт. СССР (1983). Окончила ЛХУ в 1947 (уч-ца А. Вагановой). В 1947—73 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Мехменэ Бану; Гертруда («Гамлет»), Каролина («В порт вошла «Россия»), Бьянка («Отелло»), «Мать» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Зарема, Сюимбике, Лауренсия, Эгина; Сари («Тропою грома»), Гаянэ, Жизель, Одетта — Одиллия, Никия; Китри, Цветочница, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Раймонда, Подруга Раймонды («Раймонда»), Кривляка; Эльзевира («Клоп»), принцесса Флорина, Флер де Фарин, фея Сафиров («Спящая красавица»), Земля («Далекая планета»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), «Вечный идол» («Хореографические миниатюры»), Вакханка. Снималась в т/ф «Танцует О. Моисеева», «Хореографические миниатюры». С 1972 репетитор Т-ра им. Кирова.

М. — классич. балерина, исполняла партии лирико-романтич. и героич. плана. Обладала выразит. фигурой, большим шагом, пластичными руками, актерским темпераментом, мастерством партнерного танца.

*Лит.:* Миронова В. Ольга Моисеева. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. М.; Л., 1968, вып. 2; Кремшевская Г. Артистка, которую знают и любят. — Смена, 1955, 1 нояб.; Алешина Л. Продолжение следует. — Сов. культура, 1978, 22 апр.

**Монахов** Александр Михайлович (26.10.1884, с. Купганево

Тверской губ.— 27.9.1945, Москва) — засл. арт. РСФСР (1922), засл. деят. иск-в РСФСР (1936). Окончил ПТУ в 1902 (уч-к П. Карсавина, А. Ширяева, Н. Легата, П. Гердта) и был принят в Мариинский т-р, где танцевал до 1930 (одновременно репетитор т-ра и ЛХУ). В 1920—22 упр. балетной труппой. Принимал участие в «Русских сезонах» С. Дягилева.

Первый исполн. партии Антонио («Андалузиана» Ж. Бизе); др. партии (1917—30): Солист («Арагонская хота»), Дроссельмейер («Щелкунчик», балетм. Ф. Лопухов), фея Карабос («Спящая красавица»), Царь нубийский («Дочь фараона»), Абдераман; Великий брамин («Баядерка»), Ротмистр («Привал кавалерии»), Клод Фролло, Квазимодо («Эсмеральда»), Конрад, Бирбанто («Корсар»), Кандавл («Царь Кандавл»), Ганс («Жизель»), Гамаш («Дон Кихот»), Полицмейстер («Золотой век»), Ли Шанфу; характерные танцы: чардаш («Коппелия»), исп. («Лебединое озеро»), рапсодия («Конек-Горбунок») и др. В 1931—45 работал в ГАБТе (репетитор, зав. балетной труппой), в МХУ преподавал характерный танец.

М.— великолепный характерный танцовщик. «Что-то мощное и крепкое всегда ощущается в движениях этого артиста. Ничего вычурного и жеманного» (А. Вольнский). Его танец отличался строгостью и четким рисунком, позы были выразительны и яркие, бурный, kloкочущий темперамент сдерживался присущим ему чувством меры. Велика его заслуга как педагога и репетитора, с тонким индивидуальным подходом воспитывавшего в учениках (среди к-рых Н. Анисимова, Н. Вдовица, В. Иванова, С. Юрень) умение осмысливать характерный танец.

*Лит.:* Красовская В. А. М. Монахов.— В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Лешков Д. А. М. Монахов.— Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1923, № 19—20; Бродерсен Ю. Заслуженные актеры балета.— Рабочий и т-р, 1936, № 19.

**Морковина** Людмила Павловна (26.5.1935, Ленинград) — лауреат Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953). Окончила ЛХУ в 1953 (уч-ца Е. Ширипиной). В 1953—74 в Малом т-рс. Первая исполн. партий: Студентка («Цветы»), Зоя («Накануне»), Фрейлина («Три мушкетера»), Солистка («Мопартиана»), Молодая женщина («Времена года»), Солистка («Концерт в белом»); др. партии: Одиллия («Лебединое озеро»), Солистка в гран па из «Пахиты», Балерина («Петрушка»), Жарптица («Жарптица»), Добрунка, Королева («Двенадцать месяцев»), Мадлон («Фадетта»), Первая солистка («Классическая симфония»), Китайская красавица («Семь красавиц»), Гюльнара; Арина («Ивушка»), Даша («Юность»), Земальдина («Мнимый жених»), Сольвейг; Анна («Голубой Дунай»), Бабочка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

В 1963—64 преподавала классич. танец в Каирской балетной

школе, в 1972—74 в Панамском балетном уч-ще, в 1980—82 в Т-ре г. Печ (Венгрия). В 1970—80 вела кл. усоверш. в Малом т-ре, занималась репетиторской работой. С 1974 педагог ЛХУ. Классич. танцовщица академич. стиля. Т. Вечеслова писала, что М. «проявила себя как очень способная танцовщица, обладающая хорошей, профессионально отточенной техникой».

**Морозов** Николай Лазаревич (20.11.1925, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1944 (уч-к А. Писарева). В 1944—53 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: королевич Елисей («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Фариз («Шехеразада»), Алексей («Барышня-крестьянка»), Олаф («Сольвейг»); др. партии: Мерет («Веселый обманщик»), Виктор («Юность»), Флориндо («Веселый обманщик»), Колен; Рене («Фадетта»), Князь («Кавказский пленник»), Солист («Итальянское каприччио»).

В 1953—81 (с перерывами) педагог-репетитор Малого т-ра. В 1962—63 преподаватель классич. танца ЛХУ, в 1963—65 — Каирской балетной школы, в 1967—69 педагог-репетитор в Варш. т-ре оперы и балета и педагог варш. балетной школы, в 1972—74 худ. рук. балетной труппы в г. Панаме, с 1981 педагог Т-ра им. Кирова. Пост. на Ленингр. студии телевидения балеты «Послеполуденный отдых фавна» на муз. К. Дебюсси, «Ночь в Мадриде» на муз. М. Глинки, танц. часть т/ф «История солдата» на муз. И. Стравинского.

**Морозова** Валентина Николаевна (15.2.1953, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1988). Окончила ЛХУ в 1971 (уч-ца М. Померанцевой, А. Сапогова). В 1971—78 в Куйбышевском т-ре исполн. партии: Солистка («Болеро», балетм. Н. Данилова), Мерседес («Дон Кихот»), вост. танец («Щелкунчик», балетм. И. Чернышев), Мирта, фея Сирени.

С 1978 в Т-ре современного балета п/р Б. Эйфмана. Первая исполн. партий: Аглая («Идиот»), Графиня («Безумный день»), Оливия («Двенадцатая ночь»), Шурочка («Подпоручик Ромашов»), Возлюбленная («Художник» из «Метаморфоз»), Душа, Женщина («Ария» из «Метаморфоз»); др. партии: Паук («Искушение»), Жар-птица («Жар-птица»), Солистка («Вечное движение»), Полли («Бумеранг»), Настасья Филипповна («Идиот»), Солистка («Двухголосие»), Солистка («Автографы»).

**Мравинский** Евгений Александрович (4.6.1903, Петербург — 19.1.1988, Ленинград) — дирижер, нар. арт. СССР (1954), Герой Соц. Труда (1973), проф. (1963), лауреат Ленинской пр. (1961) и Гос. пр. СССР (1946). В 1931 окончил Ленингр. консерваторию (уч-к А. Гаука, И. Малько). С 1921 работал концертм. в ЛХУ. Студентом консерватории заведовал в ЛХУ муз. частью. В 1932—38 дирижер ГАТОБа — Т-ра им. Кирова. Сотрудничал с балетм. В. Вайноненом, Р. Захаровым, Л. Якобсоном и др. Участвовал в пост. балетов «Лебединое озеро» (1933, балетм. А. Ваганова), «Щелкунчик», «Тиль Уленшпигель», «Бахчисарайский фонтан»,

«Утраченные иллюзии», «Андалузская свадьба» (на муз. исп. композиторов, спектакль ЛХУ).

С 1938 гл. дирижер засл. коллектива РСФСР академич. симф. орк. Ленингр. филармонии.

*Лит.:* Богданов-Березовский В. Советский дирижер. Очерк деятельности Е. А. Мравинского.— Л., 1956; Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский.— Л., 1976.

**Мунгалова** Ольга Петровна (11.12.1905 — 26.8.1942, Пермь). Окончила ПХУ (уч-ца О. Преображенской, А. Вагановой) и принята в ГАТОБ в 1923, танцевала в ГАТОБс — Т-ре им. Кирова до 1942. Активная участница вечеров «Молодого балета».

Первая исполн. партий: Ледяная дева («Ледяная дева»), Маша («Щелкунчик»), балетм. Ф. Лопухов), Ольга («Болт»), Западная комсомолка («Золотой век»), Юленька («Катерина»), Натэлла («Сердце гор»), танец египетских акробатов в опере «Юдифь»; др. партии: Пахита; мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Жар-птица («Жар-птица», балетм. Ф. Лопухов), Мирта, Жизель; Тао Хоа, эксцентрик («Красный мак»), Мария; Царица вод, Жемчужина («Конек-Горбунок»), Эффи («Сильфида»), Град («Времена года»), фея Бриллиантов, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Невольница («Корсар»), Цикалия, Повелительница дриад («Дон Кихот»), Арсипоя («Египетские ночи»), Актриса («Пламя Парижа»), Хасипта («Лауренсия»), па-де-труа («Лебединое озеро»), вариация в картине «Сон» («Раймонда»), вариация в картине «Тени» («Баядерка»).

В 1923—31 М. с П. Гусевым танцевала преимущественно в балетах и многочисл. конц. номерах, созданных Ф. Лопуховым. «Собранность, аккуратность, чувство позы, несколько суховагой, но всегда чеканной по своей пластике, большой прыжок и красивые по форме ноги выделяли Мунгалову среди других танцовщиц» (Ф. Лопухов). «В танце Мунгаловой захватывающий ритм, смелый, отчетливый, ритм сегодняшнего дня. В ее движениях нет изнеженной красоты, это акробатическая физкультура в самом лучшем значении этого слова» (Ю. Бродерсен). Большой успех пришел к ней после создания роли Ледяной девы, к-рую она танцевала долгое время и к-рая навсегда осталась связанной с ее именем. В 30-е гг. арт. танцевала в основном классич. партии. Большой шаг, огромный, легкий прыжок, чувство формы способствовали ее успеху.

Соч.: Воспоминания.— Б-ка Ленингр. отд. ВТО (рукопись).

*Лит.:* Слонимский Ю. Советский балет.— М.; Л., 1950; Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы.— Л.; М., 1958; Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете.— М., 1966; Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979.

**Мясищев** Евгений Гаврилович (2.6.1945, Львов) — засл. арт. РСФСР (1981). Окончил ЛХУ в 1964 (уч-к Б. Шаврова), ВПШК в 1984. С 1964 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: китайский

танец («Щелкунчик»), Квазимодо («Эсмеральда»), Роллер («Разбойники»), Банко («Макбет»), тарантелла («Слуга двух господ»), Дионис («Геракл»), Полковник («Привал кавалерии»), Пьеро («Арлекинада»), танец саботьеров («Тщетная предосторожность»); др. партии: Хулиган («Барышня и хулиган»), Алси, Марцелина («Тщетная предосторожность»), Мацак («Гаянэ»), Арап («Петрушка»), Царь («Конек-Горбунок»), Шут («Лебединое озеро»), Начальник стражи («Семь красавиц»), Карди («Овод»), Валька Брюкин («История одной девушки»), Дружко («Сольвейг»), Разбойник, собака Авва («Доктор Айболит»).

## Н

**Нефф** Евгений Александрович (13.7.1954, пос. Мендоль Красноярского края) — засл. арт. РСФСР (1987). Окончил Таллинское ХУ в 1974 (уч-к В. Поликарпова, Н. Тихоновой). В 1974—79 в т-ре «Эстония» исполн. партии: Раб («Антоний и Клеопатра»), Солнст («Времена года»), Орфей («Орфей»), Ансельм («История Ансльма» Л. Сумера), Альберт и др. В 1979—80 в Пермском т-ре исполн. партии: Юноша («Шопениана»), Дезире и др.

С 1980 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. номеров и партий: «Романс» («Хореографические повеллы»), Юноша («Асият»), Автандил («Витязь в тигровой шкуре»); др. партии: Адам; Юноша («Шопениана»), Альберт, Джеймс, Зигфрид; Прииц («Золушка»), Ромео, Вацлав; Жених, Дезире («Спящая красавица»), Жан де Бриен, Копрад.

**Нисневич** Анатолий Геннадиевич (5.6.1937, г. Ломоносов Ленингр. обл.) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1978). Окончил ЛХУ в 1956 (уч-к Ф. Балабиной). В 1956—76 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Кассио («Отелло»), «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»), 7-й вальс («Вальсы Равеля»); др. партии: Юноша («Шопениана»), Зигфрид, Альберт; Юноша («Ленинградская симфония»), Андрий («Тарас Бульба»), Гармодий («Спартак»), Вацлав; Трубадур («Раймонда»), Парис, Ромео («Ромео и Джульетта»), Эвсебиус («Карнавал»), Сатир («Спартак»), Зефир («Станционный смотритель» А. Петрова), Вакх; двойка кавалеров («Золушка»). Участвовал в концертах «Камерного балета» п/р Г. Алексидзе. С 1962 преподает классич. танец в ЛХУ, среди его уч-ков — Р. Имаев, Р. Зарипов, А. Лунёв, Р. Багаутдинов, А. Полубенцев. В 1978—83 участвовал в работе Междунар. летнего балетного семинара в Дрездене; в 1984—85 педагог-репетитор в Т-ре «Римская опера». С 1978 (с перерывами) педагог-репетитор Малого т-ра.



**Новоселов** Константин Аркадьевич (23.1.1954, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1972 (уч-к Б. Шаврова). С 1972 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Гико («Гаянэ»), Игорь («Ярославна»), Ромео; Гитарист («Педагогическая поэма»), Сильвио («Слуга двух господ»), Орфей («Орфей и Эвридика»), Зевс («Геракл»), Карл («Разбойники»), Макбет («Макбет»), Хозе («Кармен-сюита»); др. партии: Иван («Конек-Горбунок»), Фариз («Шехеразада»), Феб; Антоний («Антоний и Клеопатра»), Пастух («Веспа священная»).

*Лит.:* Виноградов О. Солисты балета.— Веч. Ленинград, 1976, 14 мая.

**Носков** Алексей Арсеньевич (20.2.1942, с. Кесова Гора Калининской обл.). Окончил ЛХУ в 1961 (уч-к Б. Соловьева, А. Пушкина). В 1961—75 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Юноша («Одиннадцатая симфония»), Командир («История одной девушки»), Эгист («Клитемнестра»), Клавдий («Размышления»); др. партии: Хулиган («Барышня и хулиган»), д'Артаньян («Три мушкетера»), Бирбанто («Корсар»), Джанчотто («Франческа да Римини»), Иржик («Двенадцать месяцев»), Восначальник («Семь красавиц»), Карди («Овод»). Снимался в к/ф «Третья молодость», «Старая, старая сказка», ф/б «Чолпон», «Барышня и хулиган», «Крепостная актриса», т/ф «Сказ о холопе Никишке», «Затменпе».

**Нуреев** Рудольф Хаметович (17.3.1938, Иркутск). Начал заниматься танцем в самодеят. коллективах, принимал участие в спектаклях Т-ра в Уфе. В 1955—58 учился в ЛХУ (кл. А. Пушкина), после окончания к-рого был принят в Т-р им. Кирова, где работал в 1958—61. Партии: Альберт, Фрондос, Дезире, Голубая птица, Солор, Базиль; па-де-труа («Лебединое озеро»). С 1961 работает в Королевском балете, выступает во мн. труппах как гастролер, занимается балетмейстерской деятельностью. С 1985 — гл. балетм. «Гранд-Опера».

## 0

**Облаков** Андрей Александрович (8.12.1874, Петербург—?). В 1892—1907, по окончании ПТУ, в Мариинском т-ре. С 1907 преподавал балльные танцы в кадетском корпусе и др. учебных заведениях. С 1919 упр. (директор) ПТУ. Стремился улучшить систему преподавания в уч-ще, привлек к работе А. Ваганову. По его инициативе в 1922 силами уч-ся осуществлена пост. балета «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера (с добавлением муз. Р. Дриго, балетм. В. Пономарев).

*Лит.:* Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами,— Л., 1984.

**Обухов** Анатолий Николаевич (1896, Петербург — 25.2.1962, Нью-Йорк). Окончил ПТУ в 1913 (уч-к Н. Легата, М. Обухова), арт. Мариинского т-ра в 1913—19 (с 1917 — первый танцовщик).

Партии (1917—19): принц Коклюш («Щелкунчик», балетм. Л. Иванов), Приближенный хана («Конек-Горбунок»), Дезире; Таор («Дочь фараона»), Жан де Бриен; Арлескин («Арлекинада»), Франц; Раймонд («Сияя Борода»), Феникс («Капризы бабочки»), Нуреджин («Талисман»), Пьеро («Фея кукол»), Гренгуар («Эсмеральда»), Дамис («Испытание Дамиса»), Альберт; Юноша («Шопениана»), Колен; гран па («Пахита»), Принц («Лебединое озеро»), Базиль.

В 1920—22 ведущий солист Бухарестского оперного т-ра, в 1922—25 премьер «Русского романтического балета» (Берлин), в дальнейшем партнер В. Немчиновой. Выступал в разл. труппах (в т. ч. Рига — 1930; Каунас — 1930—34), в 1936—40 солист «Русского балета в Монте-Карло». В 1934 преподавал в балетной школе Дж. Баланчина — Л. Кирстейна (Нью-Йорк), в 1940 поселился в США, где до 1962 преподавал в «Школе американского балета» (среди его уч-ков — Дж. Тарас, А. Митчелл).

О. был талантливым классич. танцовщиком и незаурядным партнером. Его отличала поэтичность танца, музыкальность, выгодная сценич. внешность. Наибольший успех сопутствовал ему в партиях классич. героев, а также в «Шопениане».

*Лит.:* Красовская В. А. Н. Обухов. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2.

**Оппенгейм** Татьяна Константиновна (19.9.1912, Петербург — 29.3.1982, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1931 (уч-ца А. Вагановой, А. Монахова). В 1931—49 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Распорядитель карнавала («Арлекинада»), Крестьянка («Фадетта», балетм. Б. Фенстер), бедуинский танец («Ашик-Кериб»), хореографич. антракт (опера «Кармен»); танцевала характерные танцы в балетах и операх. Снималась в к/ф «Киноконцерт» (пляска цыганки в отр. из оперы «Риголетто»), «Укротительница тигров», «Гамлет», «Ференц Лист», «Дорога на Рюбсцаль». Работала ассист.-балетм. кинореж. Г. Рошаля, руководила самодеят. балетными коллективами.

Ф. Лопухов называл танцовщицу гордостью молодой балетной труппы Малого т-ра. Ее танец был необычайно элегантен, изящен. Арт. обладала сдержанным темпераментом, подчиненным точной мере вкуса. Удивительно красивая, жественная, музыкальная, она как нельзя лучше подходила к таким партиям, как Солистка в хореографич. антракте (опера «Кармен»), ярком танц. помере, к-рый Ф. Лопухов сочинил безусловно под влиянием индивидуальности балермны.

**Орехов** Михаил Павлович (20.11.1950, Ленинград) — дирижер. Окончил дирижерско-хоровое (1973, кл. А. Никлусова) и оперно-симф. (1977, кл. И. Мусина) отд. Ленингр. консерватории.

В 1977—78 стажировался в Высшей муз. академии в Вене у К. Остеррайха.

С 1979 в Малом т-ре дирижирует балетами: «Гаянэ», «Жизель», «Сильфида», «Вечер старинной хореографии», «Арлекинада», «Привал кавалерии», «Шахита», «Петроградские воробьи», «Размышления», «Одиннадцатая симфония», «Барышня и хулиган», «Коппелия», «Конек-Горбунок», «Эсмеральда», «Тщетная предосторожность», «Геракл», «Царь Борис», «Доктор Айболит».

**Орлов** Александр Александрович (25.10.1889, Ростов-на-Дону — 29.10.1974, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1936). Начал учиться в МХУ, в 1908 закончил ИТУ (уч-к М. Обухова, М. Фокина, А. Ширяева), танцевал в Мариинском т-ре — ГАТОБе с 1908 по 1924. Одновременно (1909—11) участник «Русских сезонов» в Париже. Создатель образов Арапа («Петрушка») и Панталоне («Карнавал») в фокинских балетах. Партии (1917—24): Иван-дурачок («Конек-Горбунок»), Кассандр, Пьеро («Арлекинада»), Солист («Арагонская хота»), Кузнечик-гуляка («Капризы бабочки»), Корнет, Ротмистр («Привал кавалерии»), Исаак («Корсар»), Маркиз («Волшебная флейта»), Пикез («Тщетная предосторожность»), Санчо Панса («Дон Кихот»), Слуга англичанина («Дочь фараона»); характерные танцы: мазурка, панадерос («Раймонда»), цыганский («Эсмеральда»), исп. («Лебединое озеро»).

В 1924—34 с успехом выступал в оперетте, в 1934—41 — в балете Малого т-ра. Партии: Коппелиус («Коппелия»), Кассандр («Арлекинада»), Баянист («Светлый ручей»), Барбо («Фадетта»), Поп («Сказка о попе и о работнике его Балде»), вдова Симона («Тщетная предосторожность»), Женех («Кавказский пленник»), Паша («Ашик-Кериб»). В 1941—50 арт. Ленингр. т-ра муз. комедии.

О. — выдающийся характерный арт. и неповторимый балетный комик. Прекрасно играл простаков (Иван-дурачок, Пикез и др.). Палитра его красок была богата и разнообразна, его конек — исполнение рус. танцев и комич. дуэтов как на театр. сцене, так и на конц. эстраде (постоянная партнерша — Е. Луцхова).

*Лит.:* Янковский М. А. А. Орлов — Л., 1938; Красовская В. А. А. Орлов. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Янет Н. А. А. Орлов. — Театр. Ленинград, 1958, № 22.

**Осипенко** Алла Евгеньевна (16.6.1932, Ленинград) — лауреат Международ. фестивалей молодежи и студентов (Прага, 1950; Москва, 1957), Парижской академии танца (пр. им. А. Павловой, 1956), засл. арт. РСФСР (1957), нар. арт. РСФСР (1960).

Окончила ЛХУ в 1950 (уч-ца А. Вагановой). В 1950—71 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Хозяйка Медной горы; Любимая («Берег надежды»), Папюшечка; Дездемона

(«Отелло»), Жемчужина («Жемчужина»), Молния («Человек»), Орел в миниатюре «Прометей и орел» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Мехменэ Бану, Сарн, Фригия, Маша, Одетта — Одиллия, фея Сирени, Раймонда, Подруга Раймонды («Раймонда»), Нина («Маскарад»), Никия, Гамзатти, вариация в акте «Тени» («Баядерка»), Злюка; Царица бала («Медный всадник»), Уличная танцовщица, Повелительница дриад («Дон Кихот»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), «Размышление», «Поцелуй» («Хореографические миниатюры»), 6-й вальс («Вальсы Равеля»), Вахханка; Красавица («Блудный сын», 1974).

В Малом т-ре исполн. роли Клеопатры («Автоний и Клеопатра»). Участвовала в концертах «Камерного балета» п/р Г. Алексидзе. В 1971—73 солистка труппы «Хореографические миниатюры»; первая исполн. миниатюр «Полет Тальони», «Минотавр и нимфа», «Жар-птица», Солистка («Экзерсис XX»). В 1973—77 солистка Ленконцерта; в 1977—82 солистка Т-ра современного балета п/р Б. Эйфмана, где исполн. ведущие партии в балетах: «Прерванная песня», «Двухголосие», «Жар-птица», «Идиот». Снималась в т/ф «Хореографические миниатюры» («Размышление», «Поцелуй»), «Ленинградский балет сегодня» (Мехменэ Бану, Хозяйка Медной горы), «Тема с вариациями» («Сирикс» — конц. номер на муз. Д. Шостаковича), «Сказ про холопа Никишку» (Птица); в к/ф «Голос», «Фуэте», «Зимняя вишня». В 1966—70 преподавала классич. танец в ЛХУ.

О. — выдающаяся классич. балерина. Ее выделяли «длинные, красивые пропорции, словно «поющие» движения ног» (Т. Вечеслова), совершенная красота таких поз, как арабеск и аттитюд, четкое ощущение танц. материала, «острая, графичная, сдержанно-экспрессивная манера» (В. Чистякова). В классич. репертуаре была великолепной феей Сирени, интересной исполн. Одетты — Одиллии, Раймонды.

Становление актрисы, ее стремление к исполнению психологич. сложных партий, творч. неудовлетворенность подлинного художника совпали с периодом активных поисков нового в хореографич. иск-ве на сцене Т-ра им. Кирова. Встреча с хореографией Ю. Григоровича, а затем И. Бельского явилась толчком к раскрытию и становлению творч. индивидуальности балерины. Четкая графика совр. хореографич. лексики оказалась близка данным балерины, позволила ей создать свою, «осипенковскую» манеру танца. Значительна ее работа в «Береге надежды», но коронной ролью была Хозяйка Медной горы, созданная Григоровичем в содружестве с нею. Творч. возмужавшая, возобн. О. в своем репертуаре партии феи Сирени, Сарн, Одетты, миниатюры Л. Якобсона и обогатила их нов. красками. Большая творч. удача актрисы на сцене Т-ра им. Кирова — роль Мехменэ Бану, карающей и беззащитной, мудрой и беспомощной, великодушной и мстительной царицы и раздираемой страстями женщины.

В анс. п/р Якобсона О. поразила зрителя образом воздушной, почти бесплотной, не подверженной земным чувствам Тальони, образом, зовущим к идеалу, вершинам прекрасного. Огромный успех у публики имела и миниатюра на музыку А. Берга «Минотавр и нимфа», где древний мир рисовался резкими и драматич. красками. Мастером совр. хореографии, способным на любые творч. эксперименты, показала себя арт. в работе с балетм. Б. Эйфманом. Подлинным шедевром стал маленький балет для двух исполнителей «Двухголосие» — своеобразная психологич. притча о совр. женщине, женщине любимой и любящей, отвергаемой и необходимой, верной и преданной.

О. привнесла на сцену свою тему. Ее героини всегда жили сложной внутренней жизнью, искали ответы на множество вопросов, в борьбе обретая мудрость и нравственную чистоту.

*Лит.:* Зозулина Н. Алла Осипенко.— Л., 1987; Добровольская Г. Алла Осипенко.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Красовская В. Алла Осипенко.— Театр. Ленинград, 1957, № 14; Львов-Анохин Б. Алла Осипенко.— Муз. жизнь, 1962, № 12; Вечеслова Т. Танцует Алла Осипенко.— Нева, 1963, № 10; Добровольская Г. Алла Осипенко.— Т-р, 1964, № 11; Ступников И. О любви, о подвиге.— Нева, 1966, № 12; его же. Прерванная мечта.— Театр. жизнь, 1967, № 9; Добровольская Г. Тема ее творчества.— Ленингр. правда, 1967, 3 июня; Карп П. Гармония танца.— Смена, 1975, 12 июня; Красовская В. Алла Осипенко.— Т-р, 1975, № 12; О т ю г о в а Т. Выбор.— Смена, 1982, 4 июля; Зозулина Н. Алла Осипенко.— Сов. балет, 1983, № 3.

**Остальцов** Николай Самуилович (5.5.1941, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1961 (уч-к А. Пушкина, Б. Соловьева, Н. Федоровой), ВПШК в 1983. В 1961—84 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Платов («Левша»), Безумец («Пушкин»); др. партии и танцы: мазурка, исп., Ротбарт («Лебединое озеро»), Мако («Тропюю грома»), Раб, Брамин, индусский танец («Баядерка»), Флорестап («Спящая красавица»), цыганский, Эспада («Дон Кихот»), Шурале, Нурали, Гирей; фламенко («Лауренсия»), Измаил («Гаянэ»), молодой цыган, Северьян («Каменный цветок»), Африканец («Спартак»), Половчанин («Князь Игорь»), пападерос («Раймонда»), Герцог, Ганс («Жизель»), Король Севера («Зачарованный принц»), мазурка (опера «Иван Сусанин»), Али («Горянка»), форбан, Бирбанто («Корсар»), Тибальд; Незнакомец («Легенда о любви»), Гури («Сильфида»).

Ставил танцы в мюзик-холле, на эстраде, в кино, на телевидении и в драматич. т-рах. В 1984—86 — зав. лит. частью в группе «Хореографические миниатюры».

**Островский** Василий Борисович (7.5.1946, Полтава) — засл. арт. РСФСР (1982). Окончил ЛХУ в 1966 (уч-к Н. Зубковского). В 1966—67 арт. Т-ра им. Кирова. С 1967 в Малом т-ре. Первый

исполни. партий: Антоний («Антоний и Клеопатра»), Пастух («Весна священная»), Щелкунчик («Щелкунчик»), Хозе («Кармен-сюита»), Гико («Гаянэ»), Игорь («Ярославна»), Франц; Принц («Золушка»), Ромео, Альберт; Ромео («Ромео и Джульетта» на муз. П. Чайковского), Геракл, Зевс («Геракл»), Борис («Царь Борис»), Карл («Разбойники»), Флориндо («Слуга двух господ»), Джеймс; Харон («Орфей и Эвридика»), Солист («Пахита»), Петр («Привал кавалерии»), Феб; др. партии: Солист («Концерт в белом»), Гамлет («Размышления»), Иван («Конек-Горбунок»), Зигфрид; д'Артаньян («Три мушкетера»), Солист («Классическая симфония»).

## II

**Павловский** Александр Александрович (16.5.1935, Батуми). До 1954 учился в Тбилисском ХУ (уч-к С. Векуа). Окончил ЛХУ в 1957 (уч-к А. Кумысникова). В 1957—58 арт. Т-ра им. Пашавици.

В 1958—78 в Т-ре им. Кирова. Партии: Базиль; Филипп («Пламя Парижа»), Ретиарий, Умирающий раб («Спартак»), Арлекин («Карнавал»), Нурали; Юноша Арагоны («Испанские миниатюры»), Военачальник («Страна чудес»), Арлекин, Шут («Медный всадник»), Шут, па-де-труа («Лебединое озеро»), Шут («Легенда о любви»), Скоморох («Каменный цветок»), Шут («Ромео и Джульетта»), Менго, двойка юношей («Лауренсия»), Негр, китайский танец («Щелкунчик»), Шайтан («Шурале»), сарацинский танец («Раймонда»), Кавалер («Золушка»), Польский юноша («Бахчисарайский фонтан»), Полишинель («Хореографические миниатюры»), лезгинка («Гаянэ»), укр. танец («Конек-Горбунок»), кипрский танец («Отелло»), Половчанин (опера «Князь Игорь»), Пан, Вакх («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»). В 1969—78 преподавал классич. танец в ЛХУ. С 1980 преподает в детской хореографич. студии ЛДК им. А. М. Горького.

**Падве** Сара Ефимовна (13.10.1911, Киев — 6.2.1975, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1930 (уч-ца А. Вагановой). Танцевала в ГАТОБе — Т-ре им. Кирова в 1930—56. Первая исполни. партии Эфиопской принцессы («Золушка»); др. партии: Куртизанка («Ромео и Джульетта»), Вакханка; Половчанка (опера «Князь Игорь»), Мерседес, исп. танец («Дон Кихот»); характерные танцы: исп. («Щелкунчик»), фарандола, карманьола («Пламя Парижа»), неаполит., исп. («Лебединое озеро»), сарацинский («Раймонда»), фламенко («Лауренсия»). Много работала на эстраде (до 1964), снималась в к/ф «Алеко» (цыганский танец).

**Панова** Лия Петровна (17.11.1934, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1952 (уч-ца О. Иордан). В 1952—72 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Отчаяние («Одиннадцатая симфония»), Мать Павла («Круг ада»), Дворцовая девушка («Семь красавиц»), Клеопатра («Франческа да Римини»), Главная модница («Директивный бантик»), Квртирантка («История одной девушки»), госпожа Штальбаум («Щелкунчик»), исп. танец («Овод»), узб. танец («Старик Хоттабыч»); др. партии и танцы: Черная солистка («Болеро»), Фетна, Шехеразада («Шехеразада»), Магрибская, Индийская красавицы («Семь красавиц»), Семирамида («Франческа да Римини»), Обольстительница («Дафнис и Хлоя»), Дрессировщик («Старик Хоттабыч»), Варвара («Доктор Айболит»), Зеркальце («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Цыганка, Кормилица («Петрушка»), Уличная танцовщица («Мнимый жених»), мазурка («Кавказский пленник»), алжирский танец, форбац («Корсар»), вост. танец («Голубой Дунай»), рус. пляска («Ивушка»), исп. танец, мазурка («Лебединое озеро»), тарантелла («Накануне»).

Преподает хореографию мастерам фигурного катания об-ва «Динамо». Снималась на студии телевидения в балетах, драматич. и оперных спектаклях.

**Пельцер** (Чумакова) Нина Васильевна (14.3.1908, Харьков) — засл. арт. РСФСР (1957). В 1922—25 училась в харьковской балетной студии Н. Дудинской-Тальори; с 1926 балерина Т-ра им. Лысенко, где исполняла сольные вариации в балетах «Привал кавалерии», «Тщетная предосторожность», в сцене «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»); в 1927—29 солистка Харьковского т-ра муз. комедии, в 1929—56 Ленингр. т-ра муз. комедии; в 1930—33 училась в ЛХУ (кл. классич. танца А. Вагуповой, характерного — А. Лопухова). В 1941—76 педагог-репетитор Ленингр. т-ра муз. комедии.

Исполняла сольные танцы в опереттах «Принцесса долларов» (1933), «Веселая вдова», «Летучая мышь» (1935, все — пост. П. Гусева), «Парижская жизнь» (1938, пост. В. Вайнонена), «Сильва» (1940, пост. С. Кореня), «Раскинулось море широко» (1942, пост. Л. Байзельмана), «Принцесса цирка» (1943, пост. К. Боярского), «Сирень-черемуха» (1945, пост. Н. Аписимовой), «Девичий переполох» (1945, пост. Б. Фенстера), «В зимнюю ночь» (1946, пост. Л. Якобсона), «Роза ветров» (1947, пост. Б. Фенстера), «Дьявольский паездник» (1949, пост. К. Боярского), «Шумит Средиземное море» и «Боккаччо» (1951, пост. Л. Якобсона) и др. В ряде оперетт являлась пост. своих танцев.

П.— выдающаяся характерная танцовщица, одна из наиболее ярких и самобытных, пожалуй, не имевшая себе равных в других сов. опереточных труппах. «Пельцер обладала редкой грацией, изысканностью линий и танцевального рисунка и одновременно — огненным темпераментом. Главное же, что одухотворяло ее ра-

боту, — полное и точное постижение танца. Она умела быть кокетливой, элегантной, насмешливой, паувной, загадочной, комичной, романтически экспрессивной, вполне оставаясь при этом в границах танцевальной условности...» (А. Владимирская).

Соч.: Вспоминая блокаду. — Т-р, 1980, № 5.

Лит.: Прохорова В. Страницы календаря. Н. В. Пельцер. — Сов. балет, 1983, № 4.

**Перчихина** (Цветкова) Татьяна Александровна (18.3.1947, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1966 (уч-ца Л. Тюнтиной). В 1966—75 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Маша; Принцесса («Деревянный принц»), Солистка («Моцартиана»); др. партии: королева Рената («Двенадцать месяцев»), Гюльнара; Барышня («Барышня и хулиган»), Бонасье («Три мушкетера»), Лиза; Солистка («Концерт в белом»), Избранница («Весна священная»), Первая солистка («Классическая симфония»), Хорезмская красавица («Семь красавиц»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Ласточка («Доктор Айболит»), тройка жар-птиц («Конек-Горбунок»), две вариации («Пахита»). В 1975—78 в Т-ре им. Кирова, в 1978—86 в Малом т-ре.

**Петров** Леонид Семенович (17.8.1898, Петербург — 3.11.1963, Ленинград). Окончил ПХУ в 1918 (уч-к Л. Леонтьева), арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова в 1918—37. Участник премьеры балета «Красный вихрь» (Контрреволюционер). Партии: Приближенный хана, Гений вод («Конек-Горбунок»), Голубая птица; Трубадур («Раймонда»), Арлекин («Карнавал»), Раб Клеопатры («Египетские ночи»), Раб Армиды («Павильон Армиды»), Фавн («Времена года»), Соловей («Капризы бабочки»), па-де-труа («Лебединое озеро»), па-де-де («Жизель»), Купец («Корсар»), па-де-труа («Пахита»). Преподавал в ПХУ—ЛХУ (с 1922). Среди его уч-ков — Б. Фенстер, И. Бельский, Н. Боярчиков.

**Петрова** Нинель Александровна (15.3.1924, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1955), засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1975). Окончила ЛХУ в 1944 (уч-ца А. Вагановой). В 1944—68 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. П. Чайковского, балетм. Л. Якобсон, вып. спектакль ЛХУ), Ниша («Маскарад»), Фригия; «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Джульетта, Тао Хоа; Дездемона («Отелло»), Катерина; Жизель, Моппа («Жизель»), Мария, Панночка; Мирель де Пуатье («Пламя Парижа»), Хаспита («Лауренсия»), фея Сирени, Нежность («Спящая красавица»), Зоя («Клоп»), Коломбина («Карнавал»), Цветочница, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Подруга Раймонды, вариация в картине «Сон» («Раймонда»), Царица бала («Медный всадник»), Служанка («Тропую грома»), Жемчужина («Конек-Горбунок»), прелюд, 7-й вальс («Шопениана»), 3-я вариация в акте «Тени» («Баядерка»), па-де-труа («Лебединое озеро»), «Последняя песнь», «Слепая» («Хореографические миниатюры»), Вак-



ханка. Снималась в к/ф «Методика классического танца» (урок Л. Вагановой, 1940), «Шопениана». В 1968—77 преподаватель актерского мастерства, в 1971—77 классич. танца в ЛХУ; с 1971 преподает на балетмейстерском отд. Ленингр. консерватории, с 1977 доц.; с 1976 педагог-репетитор труппы «Хореографические миниатюры».

П. — классич. танцовщица лирико-романтич. амбула. Психологич. мотивировка движений — неперемное условие ее творчества. Т. Вечеслова, репетировавшая с ней мн. партии, писала: «Танец Петровой овеян чистотой и поэтичностью. Петрова — актриса думающая. Она пытлива, глубоко проникает в существо образа... актриса хорошего вкуса, обладающая чувством меры». Наибольший успех сопутствовал ей в ролях Жизели, Марии, Джульетты, Нины. Особое место в ее творчестве занимают балеты Л. Якобсона. С ее Фригией в балет «Спартак» вошла тема чистоты и цельности человеческой души.

*Лит.:* Брусиловская Э. Нинель Петрова. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Вечеслова Т. Праздник актрисы. — Веч. Ленинград, 1961, 2 февр.; Кремлевская Г. Вечная весна. — Там же, 1984, 28 марта; Вечеслова Т. Она — балерина. — Сов. культура, 1984, 3 апр.; Богословская Е. Трудные уроки балета. — Ленингр. правда, 1984, 5 апр.

**Петрунин** Владимир Петрович (25.9.1948, Москва) — лауреат Междунар. конкурса балета (Осака, 1980), засл. арт. РСФСР (1983). Окончил МХУ в 1967 (уч-к А. Руденко). В 1967—81 и с 1985 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Петр («Берег счастья»), Конрад; Микола («Стена Разин»), Душманта («Шахунтала»), Принц («Золушка»), Принц («Лебединое озеро»), Юноша («Поэма»), Алексей («Прозрение»), Максим («Мечтатели») и др. В 1981—85 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Феб («Собор Парижской богородицы»), Альберт, Джеймс, Солор; Солист («Пахита»), Зигфрид.

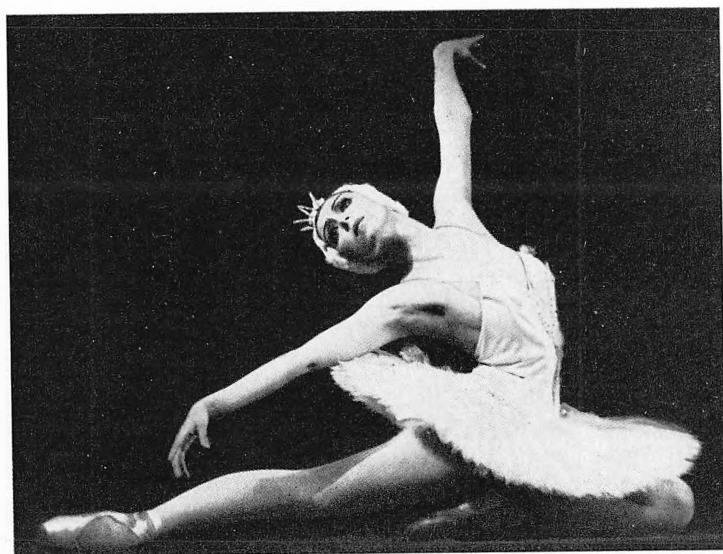
**Петухов** Юрий Николаевич (6.11.1953, Свердловск) — засл. арт. РСФСР (1978), лауреат Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки (1977), лауреат Всесоюзного конкурса арт. балета (1976, Москва). В 1972 окончил Пермское ХУ (кл. Ю. Плахта). В 1972—79 в Пермском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Базиль, Дезире; Солист («Пахита»), Принц («Щелкунчик»), Франц; Труффальдино («Слуга двух господ»), Григорий («Царь Борис»), Меркуцио, Бенволио («Ромео и Джульетта»), Герман («Три карты» на муз. С. Прокофьева), Орфей («Орфей и Эвридика»).

С 1979 в Малом т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Франц; Труффальдино («Слуга двух господ»), Борис («Царь Борис»), Геракл («Геракл»), Франц («Разбойники»), Орфей («Орфей и Эвридика»), Петр («Привал кавалерии»), Макбет («Макбет»), Борис («Летят журавли»), Подколесин («Женитьба»), Мастер

Н. Курганкина



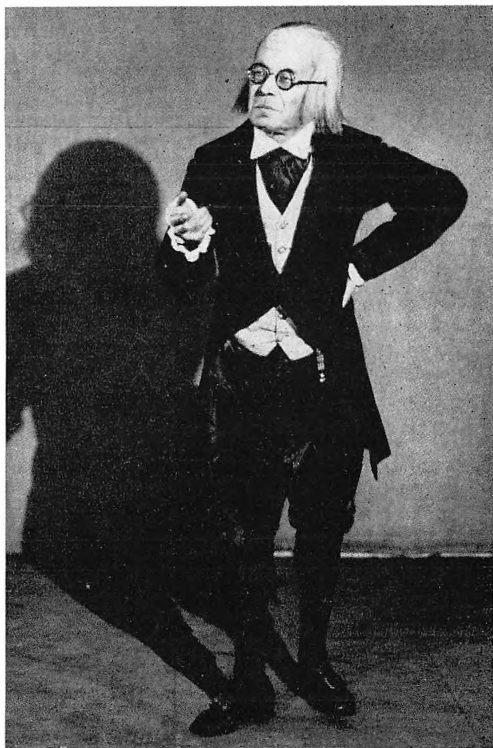
Л. Кунакова



А. Лопухов



Л. Леонтьев



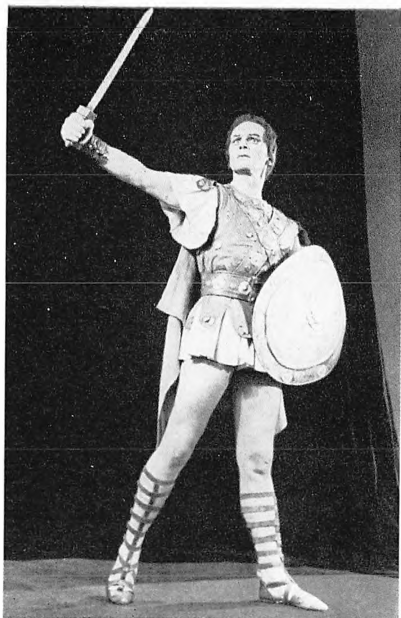
Ф. Лопухов



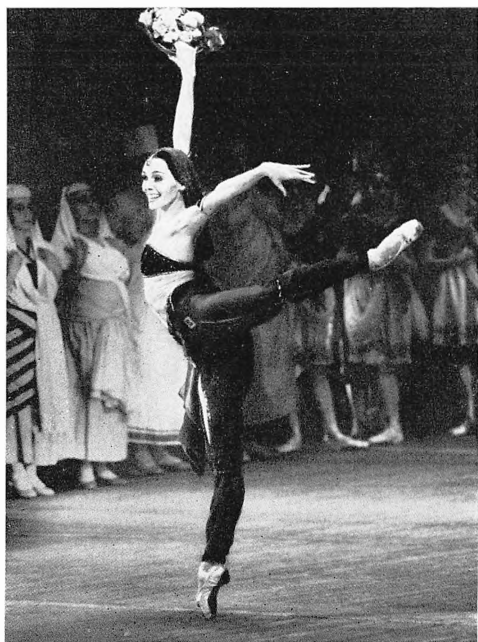
Е. Люком



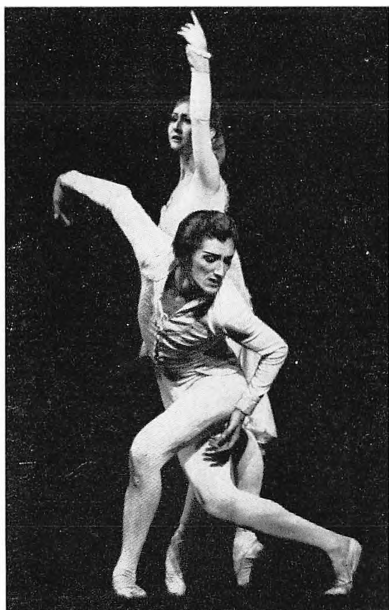
А. Макаров



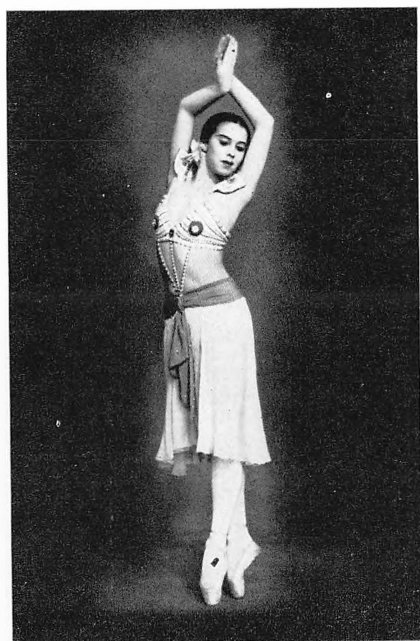
Г. Мезенцева



В. Михайловский



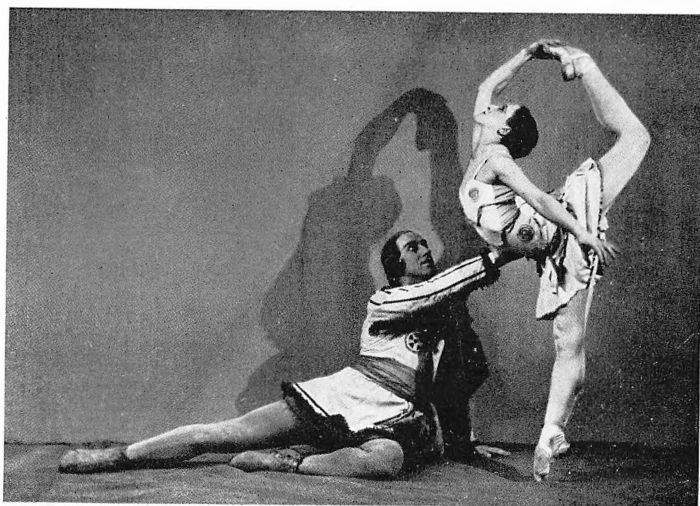
О. Монсева



Н. Пельцер



О. Мунгалова и П. Гусев



И. Петрова

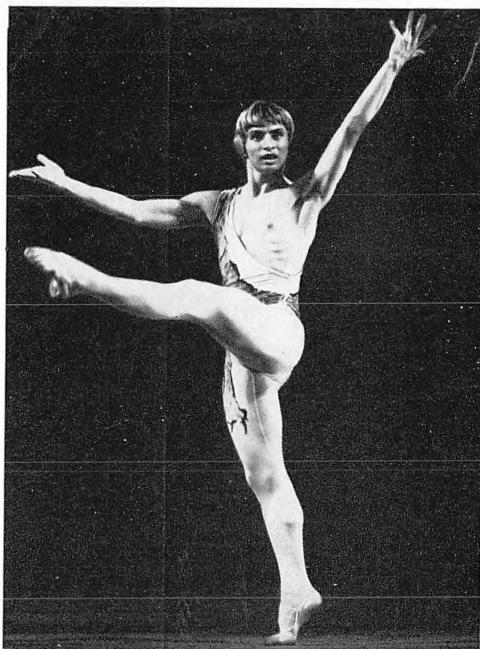


А. Осипенко





Ю. Петухов



Г. Пирожная



В. Пономарев



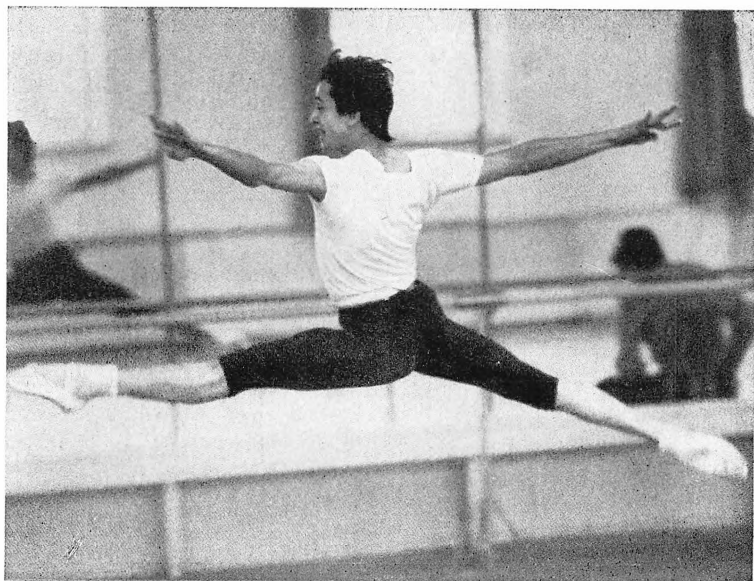
Г. Покрышкина



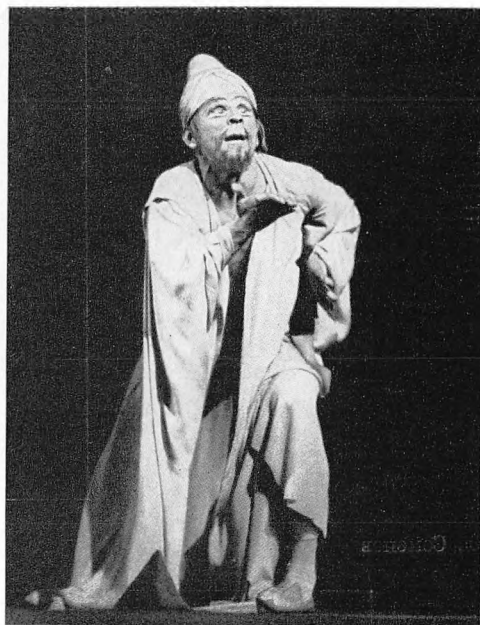
А. Пушкин



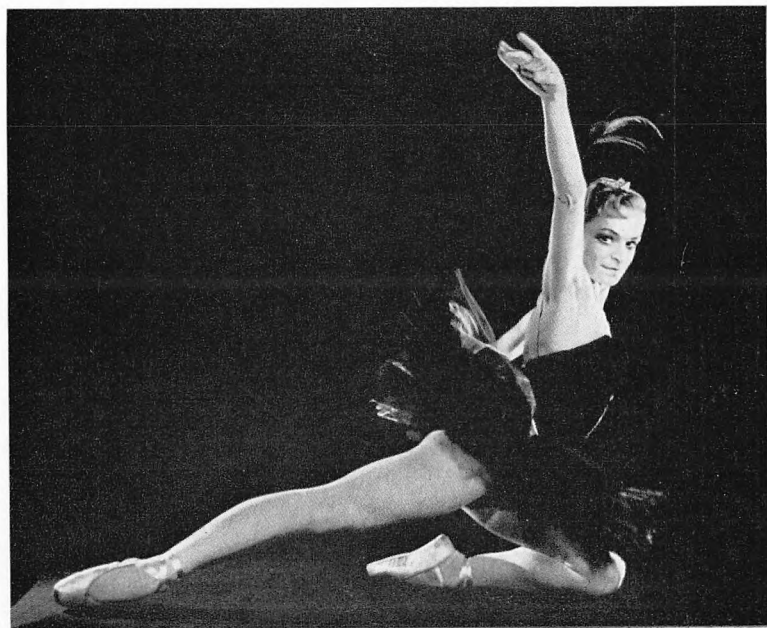
Ф. Рузиматов



А. Саногов



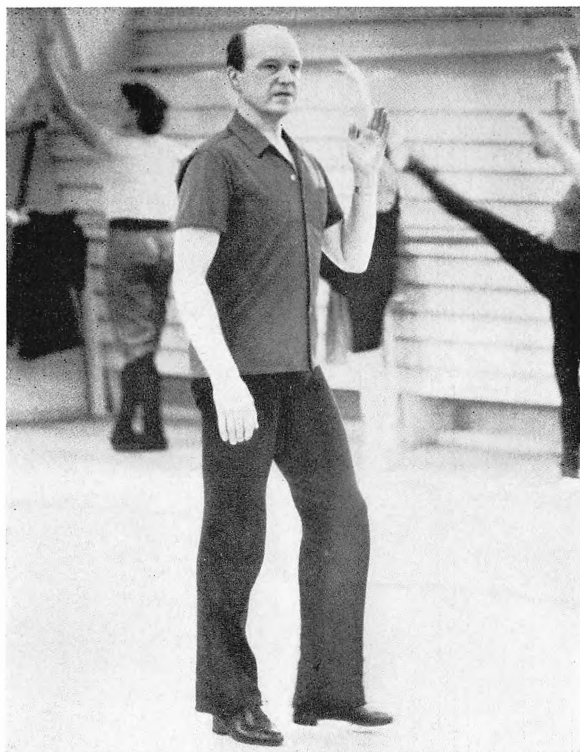
Л. Сафронова



Викт. Семенов



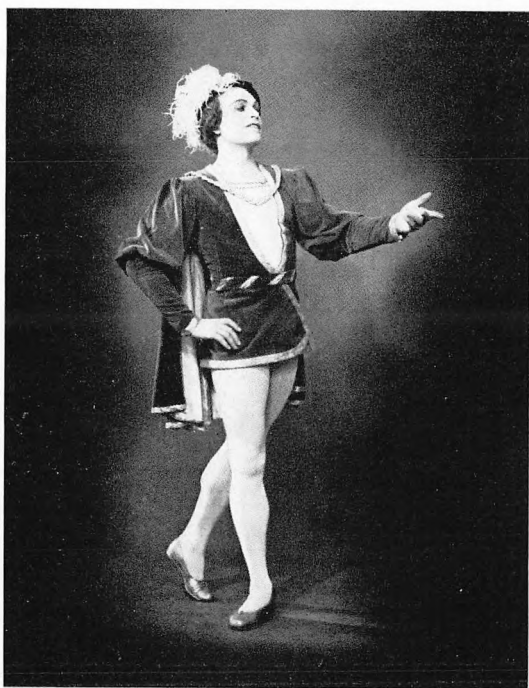
Вл. Семенов



М. Семенова



К. Сергеев



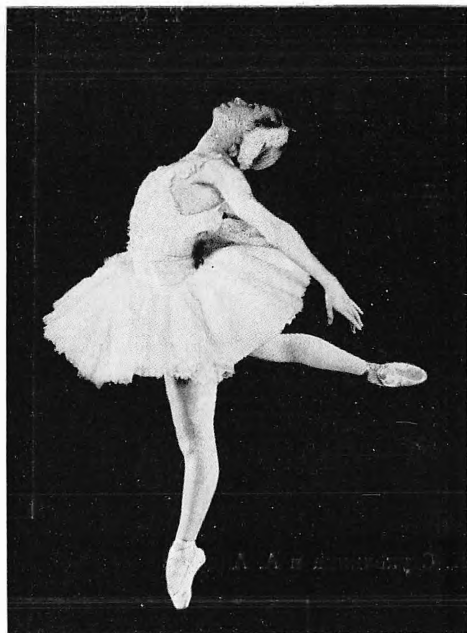
Ю. Соловьев



А. Сидоров



В. Стапкевич



А. Сизова и С. Видулов

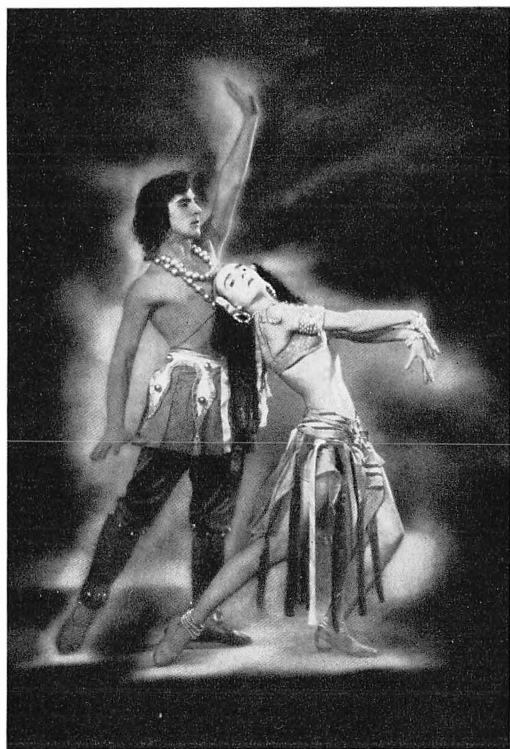




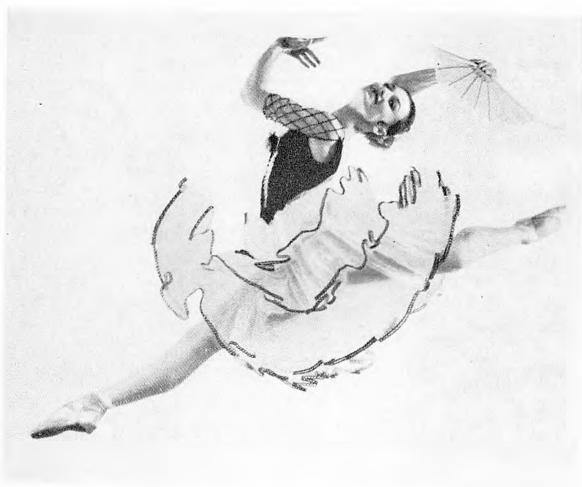
Т. Статкуи



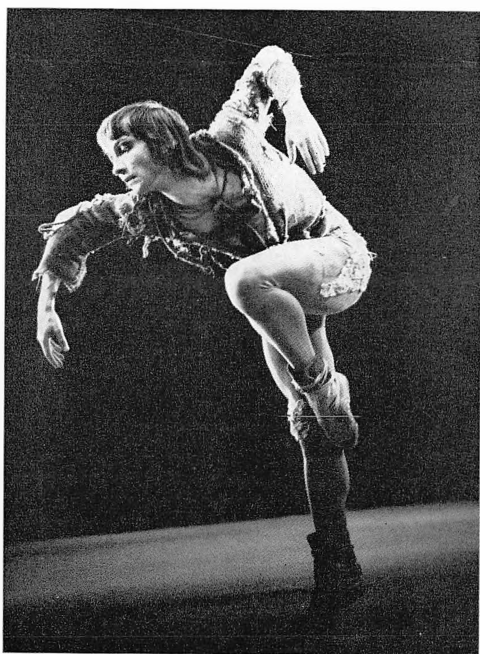
И. Стуколкина и А. Андреев



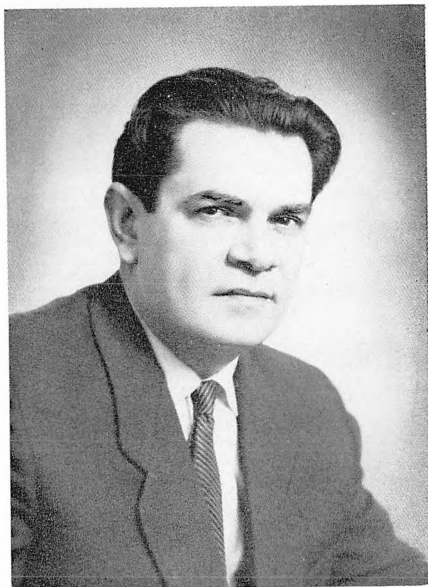
Т. Терехова



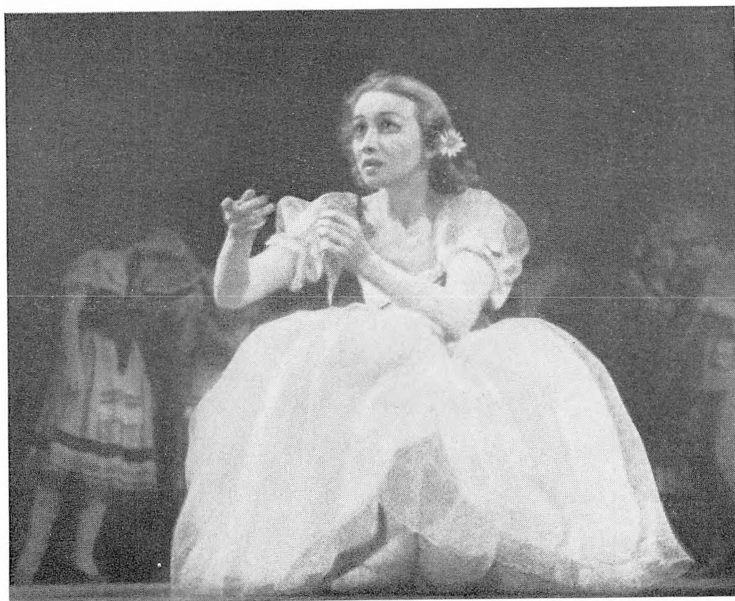
Г. Судаков



Б. Фенстер



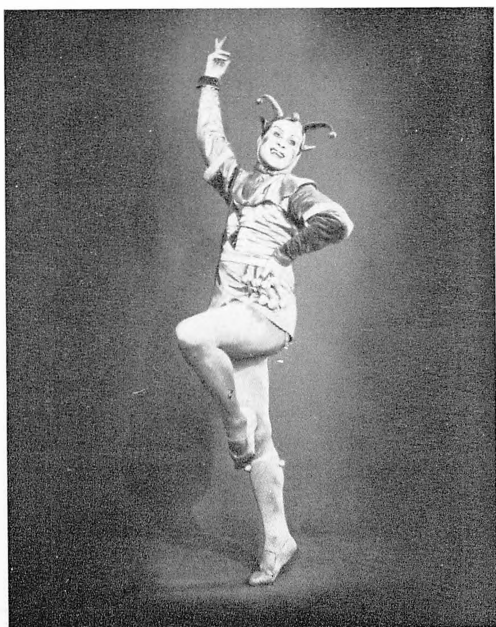
Г. Уланова



Т. Фесенко



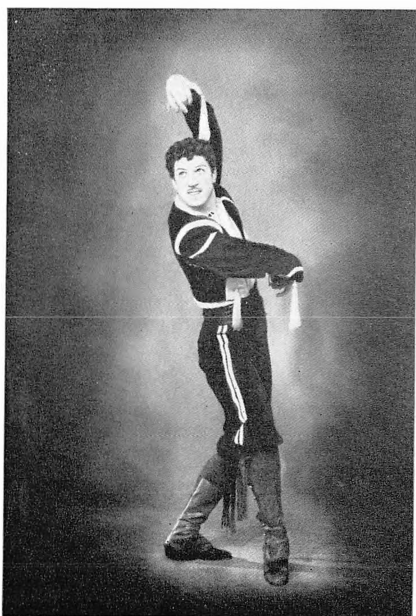
В. Фидлер



Л. Филина  
и В. Островский



В. Чабуквани



(«Мастер и Маргарита» Э. Лазарева, балетм. М. Мурдмаа, т-р «Эстония», 1985). Осуществил на сцене Малого т-ра пост. балета В. Успенского «Летят журавли» (1985, дипл. работа).

*Лит.*: Копдрушенко Н. Мужество танца.— Смена, 1984, 3 авг.; Бялик М. Обреченность зла.— Сов. балет, 1985, № 2; Линькова Л. Образы, отлитые временем.— Там же, 1986, № 1.

**Печерский** Валерий Геннадиевич (13.2.1954, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1972 (кл. Ю. Умрихина), ВПШК в 1984. С 1972 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Мацак («Гаянэ»), Король («Золушка»), Князь («Ярославна»), Предводитель («Ромео и Джульетта»), Корнет («Привал кавалерии»), Певец («Орфей и Эвридика»), Мисаил («Царь Борис»), Роллер («Разбойники»), Макдуф («Макбет»), Солдат («Летят журавли»), Лесничий («Жизель»), Гренгуар («Эсмеральда»); др. партии: Хулиган («Барышня и хулиган»), Марцелина, танец саботьеров («Тщетная предосторожность»), Иван, Царь («Конек-Горбунок»), Бармалей («Доктор Айболит»), Эгист («Клитемнестра»).

**Пильц** Мария Юльевна (25.10.1891, Петербург — 25.12.1968, Ленинград). Окончила ПТУ в 1909 (уч-ца М. Фокина). В Мариинском т-ре — ГАТОБе в 1909—12, 1914—16, 1920—22. Партии (1920—22): фея Сирени, Золушка («Спящая красавица»), Киариша («Карнавал»), Жена («Исламей»), Царевна («Жар-птица»), характерные танцы: исп. («Лебединое озеро»), мазурка («Раймонда»), вост. («Конек-Горбунок») и др.

В 1910—13 участвовала в «Русских сезонах» в Париже. Первая исполн. центр. партии в балете И. Стравинского «Весна священная» (1913). После 1922 работала в оперетте, преподавала, занималась пост. танцев.

*Лит.*: Красовская В. Русский балетный театр начала XX века.— Л., 1974, т. 1.

**Пирожная** Галина Николаевна (23.5.1929, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1957). Окончила ЛХУ в 1947 (уч-ца А. Вагановой). В 1947—69 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Миледи («Три мушкетера»), Ледяная дева («Сольвейг»), Марютка («Сильнее любви»), Франциска («Голубой Дунай»), Эне («Веселый обманщик»), Фаншетта («Гаврош»), Звезда («Двенадцать месяцев»), Подруга вожака («Барышня и хулиган»), Девушка («Встреча»), Русалка («Сказка о мертвой царевне»); др. партии: Одетта—Одиллия, Коппелия, Медора, Жар-птица, Пахита; Жар-птица («Чудесная фата»), Злобога («Двенадцать месяцев»), Иранская красавица («Семь красавиц»), Третья солистка («Классическая симфония»), Кошечка, Лиса («Доктор Айболит»). Снималась в т/ф «Пахита» (Пахита). В 1969—83 репетитор-педагог, балетм. «Ленинградского балета на льду».

*Лит.*: Галина Пирожная.— В кн.: Молодые артисты Ленинграда. Л., 1954; Галина Пирожная.— Театр. Ленинград, 1965, № 33.

**Писарев** Алексей Афанасьевич (20.8.1909, Петербург — 19.9.1960, Ленинград) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1947). Окончил ЛХУ в 1928 (уч-к В. Пономарева), арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова в 1928—50. Партии: Актеон; Актер («Пламя Парижа»), Борей («Катерина»), Армен («Гаянэ»), Юноша («Бахчисарайский фонтан»), Гений вод («Конек-Горбунок»), Купец («Корсар»), па-де-труа («Лебединое озеро»).

Педагог ЛХУ в 1944—60. Вместе с В. Костровицкой автор учеб. пособия «Школа классического танца» (Л., 1968; 2-е изд., Л., 1976; на англ. яз.— М., 1978, пер. Дж. Баркера).

*Лит.*: Альберт Г. Учитель академической школы.— Сов. балет, 1984, № 6.

**Подгорнова** Ольга Петровна (20.5.1924, Ленинград) — концертм., засл. арт. РСФСР (1978).

Воспитанница Ленингр. консерватории по кл. фп. В 1945—59 арт. Ленэстрады и Ленконцерта, в 1959—77 концертм. балета Малого т-ра, с 1977 — Т-ра им. Кирова. Принимала активное участие в создании балетов: «Барышня и хулиган», «Тщетная предосторожность», «Копшелия», «Ярослава», «Собор Парижской богородицы», «Пушкин», «Неаполь», «Витязь в тигровой шкуре» и др. В 1980 на конкурсе арт. балета в Токио удостоена диплома первой степени и золотой медали как лучший концертм. конкурса.

**Подкопаева** (Ерёмичева) Татьяна Васильевна (4.7.1959, Ленинград) — лауреат IX Междунар. конкурса арт. балета (Варна, 1978, бронзовая медаль). Окончила ЛХУ в 1977 (кл. Л. Тюнтиной). С 1977 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Клариче («Слуга двух господ»), Гера («Геракл»), леди Макдуф («Макбет»); др. партии: Мирта, Гаянэ, Маша; Солистка («Моцартиана»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Кукла («Копшелия»), Коломбина, Пьеретта («Арлекинада»), вариации («Пахита», «Эсмеральда», «Конек-Горбунок»).

*Лит.*: Ерыкалова И. Рождение танца.— Смена, 1978, 2 авг.; Леоптьева Н. Мечтам сбываться.— Веч. Ленинград, 1980, 1 нояб.

**Покрышкина** Галина Васильевна (23.5.1937, Ленинград) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957), засл. арт. РСФСР (1965). Окончила ЛХУ в 1955 (уч-ца Л. Тюнтиной). В 1955—56 арт. Т-ра им. Кирова. В 1956—75 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Маша, Лиза; Барышня («Барышня и хулиган»), Бонасье («Три мушкетера»), Эвридика («Орфей»), Зоя («Накануне»), Подросток («Баллада о любви»), Первая солистка («Классическая симфония»), Гаврош («Гаврош»), Модница («История одной девушки»), вариация Жар-птицы («Конек-Горбунок»); др. партии: Фадетта («Фадетта»), Гюльнара; Царевна («Сказка о мертвой царевне...»), Даша («Юность»), Клариче («Мнимый жених»), королева Ре-

пата («Двенадцать месяцев»), Франческа («Франческа да Римини»), Ванечка («Доктор Айболит»), Анна («Голубой Дунай»), Балерина («Петрушка»).

**П.** — классич. балерина лирико-комедийного плана; в совершенстве владела техникой танца, строгим, академич. стилем исполнения. Создала рельефные образы Даши, Лизы, Гавроша.

*Лит.:* Покрышкина — королева Репата. — Театр. Ленинград, 1965, № 24; Галина Покрышкина. — Там же, 1965, № 33.

**Полубенцев** Александр Михайлович (26.8.1952, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1970 (кл. А. Нисневича), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1975. В 1970 в Т-ре им. Джалиля. С 1975 преподаватель кафедры муз. режиссуры Ленингр. консерватории. С 1983 гл. балетм. Ленингр. т-ра муз. комедии. Пост. балеты: «Сказка про шута...» (1975, Малый т-р), «Фрески Эльсипора» на муз. Д. Шостаковича и танцы в опере «Фауст» (1978, Пермский т-р), «Романтическая серенада» на муз. М. Глинки (1980, Ансамбль классического балета, Алма-Ата), «Необыкновенный день» на муз. Дж. Россини — О. Респиги (1981, Вильнюс, студия телевидения), «Па-де-труа» на муз. Б. Бриттена (1979, ЛХУ; 1981, труппа «Хореографические миниатюры»), «Время вперед!» (1981, ЛХУ); для труппы «Хореографические миниатюры»: «Ноктюрн с вариациями» (1982), «Танцы для королевы»; «Веселый квартет» на муз. Ф. Крамаржа (оба — 1983), «В честь танца» (1984), «Дом у дороги» (1985).

В Т-ре муз. комедии пост. танцы в спектаклях: «Фраскита» Ф. Легара (1984), «Путешествие Нильса с дикими гусями» В. Шайнскога (1984), «Бранденбургские ворота» А. Владимирова (1985); балет «Приключения Чиполлино» К. Хачатуряна (1986).

*Лит.:* Розанова О. Танец — мгновения жизни. — Ленингр. правда, 1984, 29 дек.; Ступпиков И. Лица необщим выраженьем... — Театр. жизнь, 1984, № 8; Линькова Л. Образы, отлитые временем. — Сов. балет, 1986, № 1.

**Полюх** Галина Ильинична (6.4.1933, Ленинград — 7.7.1984, там же). Окончила ЛХУ в 1952 (уч-ца О. Иордан). В 1952—72 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Бонасье («Три мушкетера»), Принцесса («Деревянный принц»), Зоя («Накалуне»), Подросток («Баллада о любви»), двойка («Тема с вариациями»); др. партий: Лепа («Юность»), Гюльпара; Анна («Голубой Дунай»), Барышня («Барышня и хулиган»), Солистка («Моцартиана»), Выпускница («Цветы»), Первая солистка («Классическая симфония»), Девушка («Эрос»), Танечка («Доктор Айболит»), Славянская красавица («Семь красавиц»), Золотая рыбка («Чудесная фата»), Бабочка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Звездочка («Шехеразада»), вариация («Пахита»), Соколенок («Ивушка»), классич. трио, маленькие лебеди («Лебединое озеро»), двойка девушек («Круг ада»).



**Померанцева** Марина Андреевна (22.1.1922, Москва). Окончила ЛХУ в 1940 (уч-ца Л. Вагановой). В 1940—64 в Т-ре им. Кирова. Партии: Оксана («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), фея Сирени, Нежности, Резвости, Сапфиров, принцесса Флорина («Спящая красавица»), фея Лета, Фрейлиша («Золушка»), Цветочница («Дон Кихот»), Подруга Раймонды, вариация в картине «Соп» («Раймонда»), Кюарина («Карнавал»), Царица бала («Медный всадник»), вариация в картине «Тени», джампа («Баядерка»), прелюд («Шопениана»), Птица («Красный мак»), двойка паненок («Бахчисарайский фонтан»), мазурка («Лебединое озеро»), вальс (опера «Иван Сусанин»), Хозяйка бала («Маскарад»).

С 1965 педагог классич. и историко-бытового танца ЛХУ.

**Пономарев** Владимир Иванович (22.7.1892, Петербург — 21.3.1951, Будапешт) — засл. арт. РСФСР (1934).

Окончил ПТУ в 1910 и был принят в Мариинский т-р. В ГАТОБе — Т-ре им. Кирова исполн. партии (1917—51): Солор; Арлекин («Арлекинад»), Юноша («Шопениана»), Франц; Пьеро («Фея кукол»), Иван-царевич («Жар-птица»), Арлекин («Карнавал»), Петрушка («Петрушка»), Приближенный хапа, Гений вод («Конек-Горбунок»), Голубая птица; Трубадур («Раймонда»), Солист («Арагонская хота»), Кузнечик («Капризы бабочки»), Принц, па-де-труа («Лебединое озеро»), Сатир («Царь Капдавл»), Рыбак («Дочь фараона»), Раб Клеопатры («Египетские ночи»), па-де-де («Жизель»), Гренгуар («Эсмеральда»), Колел, Марцелина («Тщетная предосторожность»), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Сеид-паша («Корсар»). Монтекки («Ромео и Джульетта»).

В 1935—38 пом. худ. рук. балета Т-ра им. Кирова, в 1941—44 п. о. худ. рук., в 1944—51 гл. репетитор, с 1931 вел кл. усоверш. В 1938—39 худ. рук. балета Малого т-ра. Совм. с Ф. Лопуховым и Л. Леонтьевым осуществил пост. «Красного мака» (1929), реставрировал балеты «Сильфида», «Сильвия», «Ручей» Л. Деллиба, «Талисман», «Арлекинад» для ЛХУ; «Дон Кихот», «Баядерка» (совм. с В. Чабукиани), «Тщетная предосторожность» в Т-ре им. Кирова.

П. был мастером и знатоком классич. танца. Блистал в партиях Кузнечика, Колена, был изящным Иваном-царевичем. Большая дисциплинированность, любовь к иск-ву помогли ему в послереволюционные годы справиться с исполнением мн. первых партий в балетах; он был хорошим партнером, обладавшим силой, ловкостью, физич. выносливостью. Осн. заслуга П. перед сов. хореографич. иск-вом — его педагогич. деятельность. Блестящий педагог-методист, создатель совр. школы муж. классич. танца, он преподавал в ЛХУ—ЛХУ в 1943—50. Среди его уч-ков — П. Гусев, А. Ермолаев, Л. Лавровский, В. Чабукиани, К. Сергеев, С. Каплан, Н. Зубковский, В. Фидлер, А. Пушкин, В. Преображенский,

Б. Фенстер, С. Дубинин, А. Макаров, В. Семенов, В. Ухов, Ю. Григорович. В последние годы преподавал в Будапеште.

*Лит.*: Альберт Г. Тысячекратно в детях возрождающийся. — Сов. балет, 1983, № 2.

**Потемкин** Юрий Юрьевич (10.12.1931, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1949 (уч-к Б. Шаврова, И. Бельского), биолого-почвенный фак. (веч. отд.) Ленингр. ун-та (1966). В 1949—80 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Визирь («Легенда о любви»), Юноша с материка, Тореро («Испанские миниатюры»); др. партии и танцы: Парис, Капулетти («Ромео и Джульетта»), Эспада, фанданго («Дон Кихот»), слав. танец, мазурка («Конек-Горбунок»), мазурка («Золушка»), Раджа («Баядерка»), танец с кастаньетами («Лауренсия»), Король («Спящая красавица»), Вильджон («Тропую грома»), лезгинка («Родные поля»), мексиканский танец («В порт вошла «Россия»), Польский юноша, краковяк, князь Адам («Бахчисарайский фонтан»), Штальбаум, исп. танец, мазурка («Щелкунчик»), Рене де Бриен («Раймонда»), Азаров («Гусарская баллада»).

**Потемкина** Виктория Константиновна (12.12.1927, Кольчугино). Окончила ЛХУ в 1945 (уч-ца А. Вагановой). В 1945—70 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий и танцев: Цыганка («Маскарад»), Огненная ведьма («Шурале»), Цыганка («Испанские миниатюры»), Придворная танцовщица («Легенда о любви»), мавританский танец («Отелло»); др. партии: Фанни («Тропую грома»), Тереза («Пламя Парижа»), Клеопатра («Египетские ночи»), Уличная танцовщица («Медный всадник»), Египтянка, Гадитанская дева, Гетера («Спартак»), Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»), Айша, лезгинка, узундара («Гаянэ»). Служанка трактира, нар. танец («Ромео и Джульетта»), Стеша, колхозная полька («Родные поля»), Вторая жена Гирея, краковяк («Бахчисарайский фонтан»), Жена хана, рапсодия, мазурка («Конек-Горбунок»), «Альборада», «Тройка» («Хореографические миниатюры»), индусский танец, джампэ («Баядерка»), фламенко, лирич. танец, танец с кастаньетами («Лауренсия»), танец малек («Красный мак»), исп. танец, мазурка («Лебединое озеро»), панадерос, мазурка («Раймонда»), вост., исп. танцы, трепак («Щелкунчик»), Берта («Жизель»), Половчанка («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»).

*Лит.*: Чистякова В. Виктория Потемкина. — Театр. Ленинград, 1958, № 20.

**Преображенская** Ольга Иосифовна (Осиповна) (2.2.1871, Петербург — 27.12.1962, Париж). Окончила ПТУ в 1889 (уч-ца Л. Иванова, М. Петипа, X. Иогансона), позднее занималась у Э. Чеккетти. Танцевала в Мариинском т-ре в 1889—1915 (первая танцовщица с 1896, балерина с 1900). В эти же годы (с 1895) выступала за границей (Монте-Карло, Будапешт, Дрезден, Милан и др.).

Выдающаяся рус. балерина, исполн. гл. партий в балетах «Конпелья», «Капризы бабочки», «Щелкунчик», «Фея кукол», «Спящая красавица», «Раймонда», «Шопениана» и др. Великолепная пластичность, музыкальность, чистота классич. танца и редкая отделка всех движений достигались балериной постоянной и осмысленной работой, а не благодаря выдающимся природным данным. Именно это сделало П. и великолепным педагогом классич. танца.

Преподавала в ПХУ в 1914—17, 1919—21. Среди ее уч-ц — Л. Иванова, А. Данилова, О. Мунгалова, А. Никитина, Н. Млодзинская, Н. Вдовица. Оказала влияние на методику преподавания классич. танца, разработанную А. Вагановой. «При малейшей возможности я пользовалась замечаниями и указаниями О. И. Преображенской... Те немногие уроки, которые я с ней провела, навели меня на иной путь, заставили призадумываться, разбираться в танцах и подходить к каждому исполняемому движению с большей сознательностью» (А. Ваганова). В 1923—60 преподавала в Париже в собств. школе. Здесь у нее учились И. Баронова, Т. Рябушинская, Т. Тумапова, Н. Вырубова, Л. Черипа, М. Славенска, И. Юскевич, М. Мискович, В. Скуратов, С. Головин, Ж. Скибин и др.

Соч.: Пережитое. — Солнце России, 1914, № 225.

Лит.: Светлов В. О. О. Преображенская. — СПб., 1902; Светлов В. О. Преображенская. — В кн.: Терпсихора, СПб., 1906; Красовская В. О. Преображенская. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Томина В. Встреча с Ольгой Преображенской. — Сов. балет, 1983, № 6.

**Прохоров** Сергей Александрович (20.6.1909, Петербург) — фagотист, дирижер, педагог, засл. арт. ЭССР (1956).

Окончил Таллинскую консерваторию (1934 — кл. композиции А. Каппа, 1936 — кл. фagота М. Прокофьева). В 1934—40 дирижер симф. и оперных орк. Таллина и Ленинграда. В 1945—59 преподаватель (с 1947 доц.) Таллинской консерватории. В Малом т-ре (1959—62) п/р П. пост. ряд пов. балетов, в т. ч.: «Болеро», «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Орфей», «Жар-птица», «Петрушка», «Эрос», «Франческа да Римини», «Баллада о любви», «Классическая симфония».

**Путинова** Людмила Владимировна (11.4.1950, Львов). Окончила Бакинское ХУ в 1967, кл. усоверш. ЛХУ (педагог Н. Дундинская) в 1969. В 1967—69 в Т-ре им. Ахундова, с 1970 в труппе «Хореографические миниатюры». Исполняет ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Спартак», «Клоп», «Блудный сын», «Жар-птица», «Контрасты», «Полет Тальони», «Скульптуры Родена», «Слепая», «Птица и охотник», «Картинки прошлого» и др.

**Пушкин** Александр Иванович (7.9.1907, с. Микулино Тверской губ. — 20.3.1970, Ленинград) — засл. арт. Башк. АССР

(1947), засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Учиться танцу начал в частной школе Н. Легата; ЛХУ окончил в 1925 (уч-к А. Ширяева, Н. Исаповского, А. Монахова, В. Пономарева). В 1925—53 арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова. Первый исполн. партий: Филипп («Пламя Парижа»), Поэт («Утраченные иллюзии»); др. партии: Асак («Ледяная дева»), па-де-де («Жизель»), па-де-труа, Принц («Лебединое озеро»), Юноша, Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Приближенный хана, Гений вод («Конек-Горбунок»), Голубая птица, Кот в сапогах («Спящая красавица»), Феникс («Красный мак»), Фрондос («Лауренсия»), Колен («Тщетная предосторожность»), Актеон («Эмеральда»), Щелкунчик («Щелкунчик»), Купец («Корсар»), Жером, Людовик XVI («Пламя Парижа»), Юноша («Шопениана»), Кавалер («Золушка»), Арап Петра I («Медный всадник»), Трубадур («Раймонда»), Пап («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»), Трубадур («Ромео и Джульетта»).

П. был отличным танцовщиком, мастерски владевшим всем богатством приемов классич. танца. Обладая педагогич. талантом, успешно преподавал в т-ре (с 1953 вел кл. усоверш.) и в ЛХУ (с 1932). Воспитал несколько поколений великодушных танцовщиков. Среди его уч-ков — А. Макаров, Ю. Григорович, Н. Долгушин, А. Хамзин, А. Грибов, В. Бударин, Р. Абдыев, Н. Ковмир. Велики успехи П. в воспитании арт. как для союзных республик (Тат. АССР, Башк. АССР), так и для ряда зарубежных стран (Чехословакия, Болгария и др.). Преподават. мастерству П. посвящен документ. к/ф «Урок классического танца».

Лит.: Прохорова В. Аплодисменты строгих судей. — Театр. жизнь, 1969, № 14; Альберт Г. Жизнь — это учить танцу. — Сов. балет, 1983, № 6.

## Р

**Райцих** Генриэтта Иосифовна (5.3.1919, Баку). Окончила ЛХУ в 1939 (уч-ца М. Романовой, А. Лопухова, Л. Леоптьева, Б. Шаврова), в 1952 — педагогич. отд. ЛХУ при Ленингр. консерватории. В 1939—59 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Вторая жена Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Вельма («Шурале»), узундара («Гаянэ»), коло («Милица»), танец маласк («Красный мак»); др. партии и танцы: Служанка, нар. танец («Ромео и Джульетта»), Гетера («Спартак»), исп., венг., танец певест («Лебединое озеро»), польск., уральский танцы («Конек-Горбунок»), мазурка («Раймонда»), фанданго («Дон Кихот»), мазурка, краковяк, танец пленниц («Бахчисарайский фонтан»), лирич. танец, исп. танец с кастаньетами, фламско («Лау-

ренсия»), вальс-бостон («Красный мак»), мазурка («Золушка»), лезгинка («Гаянэ»), танцы в операх.

**Рассадин** Константин Александрович (27.10.1937, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1971). Окончил ЛХУ в 1956 (уч-к Ф. Балабиной, Р. Гербека), балетмейстерское отд. Ленингр. консерватории в 1979.

В 1956—79 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Присыпкин («Клоп»), Король Севера («Зачарованный принц»), «Подхалим», «Полишинель» («Хореографические миниатюры»); др. партии и танцы: Шурале; Мако («Тропую грома»), Незнакомец («Легенда о любви»), Измаил («Гаянэ»), Петро («Тарас Бульба»), Папталоне («Карнавал»), Егерь («Спящая красавица»), Шприх («Маскарад»), Афинский шут («Спартак»), Менго, танец с кастаньетами («Лауренсия»), Нурали, краковяк («Бахчисарайский фонтан»), Эспада, фанданго («Дон Кихот»), Юноша, Цыган («Испанские миниатюры»), Северьян; мазурка («Золушка»), исп. танец («Щелкунчик»), панадерос («Раймонда»), рапсодия («Конек-Горбунок»), фея Карабос («Спящая красавица»). Снимался в т/ф «Хореографические миниатюры» («Полишинель», «Подхалим»). На III Всесоюзном конкурсе нов. хореографич. номеров (Москва, 1969) получил 3-ю пр. за пост. хореографич. миниатюры «Мужик и черт» на муз. В. Кладницкого и 1-ю пр. за исполнение. В 1967—72 преподавал характерный танец в ЛХУ, в 1979—84 на балетмейстерском отд. Ленингр. консерватории.

С 1979 гл. балетм. «Ленинградского балета на льду», где пост.: «Тема с вариациями»; «Рапсодия» на муз. Ф. Листа, «Ограбление поезда» («кантри-мюзик» в обр. Л. Корхина), «Ритуал» на муз. В. Бровко. Возобн. балет «Шурале» на сцене Т-ра им. Джагиля (1986).

Р. — характерный танцовщик гротескового плана. Обладал самобытным актерским талантом и тонким чувством меры. Раскрылся как актер и нашел свое подлинное амплуа в балетах Л. Якобсона. Одна из его творч. удач — образ Присыпкина.

*Лит.:* Рудева А. Константин Рассадин. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Еще одна роль. — Театр. Ленинград, 1962, № 32; Дмитриева Д. Балет о Степане Разине. — Ленингр. правда, 1977, 28 июня.

**Розенберг** Валентина Максимовна (17.10.1915, Петроград — 27.4.1977, Ленинград) — лауреат Гос. пр. СССР (1948). Окончила ЛХУ в 1931 (уч-ца Е. Гейденрейх, М. Романовой, В. Семенова). В 1931—59 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Коломбина («Арлекинада»), Змеральдина («Мнимый жених»), Поповна, Чертовка («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Классическая танцовщица («Светлый ручей»), Сванильда («Копеллия», балетм. Ф. Лопухов), Фадетта («Фадетта»), Лиза («Тщетная предосторожность», балетм. Л. Лавровский), Ольга

(«Юность»), Эпе («Веселый обманщик»), Орипа («Ивушка»), Китайская красавица («Семь красавиц»), Лиса («Доктор Айболит»), Служанка («Барышня-крестьянка»); др. партии: Магуль-Мегери («Ашик-Кериб»), Черкешенка («Кавказский пленник»), Магдалена («Итальянское каприччио»), Гюльнара; танцы в операх.

Р. — классич. балерина лирико-комедийного амплуа. Обладала хорошими сценич. данными, отличалась стремительностью танца, широтой исполнения, обаянием, сценич. темпераментом.

*Лит.:* Липхарт К. В. М. Розенберг. — Театр. Ленинград, 1959, № 27; Четверть века на балетной сцене. — Веч. Ленинград, 1959, 26 июня.

**Романов** Борис Георгиевич (22.3.1891, Петербург — 30.1.1957, Нью-Йорк). Окончил ПТУ в 1909 (уч-к С. Легата, М. Обухова, Н. Легата, А. Ширяева) и принят в Мариинский т-р. В 1914 получил звание первого танцовщика, работал в т-ре до 1920.

Партии (1917—20): Ротмистр («Привал кавалерии»), Пьеро, Флорестан («Карнавал»), Невольник («Корсар»), Солист («Арагонская хота»), Эухенио («Андалузиана» на муз. Ж. Бизе), характерные танцы в балетах и операх.

Успешно занимался балетмейстерской деятельностью. В Мариинском т-ре с 1913 ставил танцы в операх «Кармен», «Хованщина», «Алеко», «Демон»; «Измена» М. Инполитова-Иванова, «Пророк» Дж. Мейербергера и др., в пасторали К. В. Глюка «Королева мая». На театр. площадках Петрограда пост. балеты «Принц-свинопас» А. Давидова, «Пьеро и маска» Б. Асафьева, «Козлопогис» И. Саца. «Ноктюрн слепого Пьеро» И. Чекрыгина. Первоначально (1915) для благотворит. спектакля пост., затем перенес в Мариинский т-р балет «Андалузиана». В 1911—14 танцевал в «Русских сезонах» и труппе русского балета С. Дягилева, где пост. танцы в опере И. Стравинского «Соловей» и балет «Трагедия Саломеи» Ф. Шмитта (1913). В 1919 назначен зав. балетом ГАТОБа.

Р. был превосходным характерно-гротесковым танцовщиком и актером, балетм., одаренным фантазией, способностью к импровизации.

В 1922 вместе с балериной Е. Смирновой организовал в Берлине труппу «Русский романтический балет», где ставились балеты, пантомимы, пасторали. Пост. балеты «Трапеция» С. Прокофьева, «Безделушки» В. А. Моцарта и др., возобновил «Андалузиану», «Арлекинаду», «Жизель». С 1925 балетм. в т-рах Милана, Буэнос-Айреса, Риги, Монте-Карло, Белграда. В 1938—42, 1945—50 гл. балетм. балета «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке.

В «Бирюче» (1918, № 7) помещена его ст. «Заметки танцовщика» (о творч. лаборатории М. Петипа).

*Лит.:* Красовская В. Б. Г. Романов. — В кн.: Русский балетный театр пачала XX века. Л., 1971, т. 1.

**Романова** (Уланова) Мария Федоровна (22.1.1886, Петербург — 26.12.1954, Ленинград) — засл. деят. иск-в РСФСР (1947). Окончила ПТУ в 1903. Арт. Мариинского т-ра — ГАТОБа в 1910—24 (солистка с 1912). Партии (1917—24): Повелительница nereид, Царица вод («Конек-Горбунок»), феи Бриллиантов, Сирени («Спящая красавица»), 11-й вальс («Шопениана»), Клеманс («Раймонда»), Гамзатти; па-де-труа («Лебединое озеро»), Монна («Жизель»), Рамзея («Дочь фараона»).

С 1917 педагог ПХУ — ЛХУ, одновременно вела кл. усоверш. в ГАТОБе. Ее уч-цы — Г. Уланова, Т. Вечеслова, А. Блатова, Н. Железнова, Г. Алмас-Заде, М. Мазун, Г. Райцих, В. Стапкевич, И. Корнеева, Е. Иванова и др. на сцене ЛХУ пост. ряд массовых и сольных конц. номеров.

*Лит.:* Бурнашева Н., Голованова Л. И жизнь продолжит танец.—Сов. балет, 1983, № 1.

**Рузиматов** Фарух Садуллаевич (26.6.1963, Ташкент) — лауреат Междунар. конкурсов балета (Варна, 1983; Париж, 1984). Окончил ЛХУ в 1981 (уч-к Г. Селюцкого, В. Иванова). С 1981 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Юноша («Асият»), Таризл («Витязь в тигровой шкуре»); др. танцы и партии: индусский танец, Солор («Баядерка»), венг. танец («Лебединое озеро»), па-де-де, Альберт («Жизель»), цыганский танец, Базиль («Дон Кихот»), Джеймс, Зигфрид.

*Лит.:* Шмырова Т. Фарух Рузиматов.—Сов. балет, 1986, № 6.

**Русанов** Петр Михайлович (19.8.1954, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1972 (уч-к Б. Шаврова). В 1972—77 в Малом т-ре. Первый исполн. партии Принца («Золушка»); др. партии: Алес («Тщетная предосторожность»), Франц; па-де-труа («Лебединое озеро»), Петр («Привал кавалерии»), Тибальд; Иван («Конек-Горбунок»), Солист («Фестиваль цветов»), Джеймс. С 1977 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Земляника («Ревизор»), Сергей («Ангара»), Царь («Конек-Горбунок»), «Блудный сын» («Хореографические новеллы»), Матрос («Три товарища»), др. партии: Данила; Феб («Собор Парижской богородицы»), неаполит. танец («Лебединое озеро»), па-де-де («Жизель»), Джеймс; Бог («Сотворение мира»).

**Рязанов** Валерий Николаевич (26.2.1908, Петербург — 29.12.1972, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1957). Окончил ЛХУ в 1925 (уч-к В. Попомарева), учился в Ленингр. консерватории (1927—32).

В 1928—63 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Бухгалтер («Болт»), Дирижер («Утраченные иллюзии»), Брабанцио («Отелло»), Сват («Шурале»), Ветер («Ледяная дева»), Парикмахер («Золушка»), Вольноотпущенник Красса («Спартак»), танец двух автоматов («Красный мак»); др. партии: Клод Фролло («Эсмеральда»), Брамин, Раджа («Баядерка»). Лодовико

(«Отелло»), Американский матрос («Красный мак»), Наставник принца, польск. и венг. танцы («Лебединое озеро»), Ованес и Казаков («Гаянэ»), Проповедник («Троною грома»), Пьеро («Карнавал»), Герцог, Друг графа («Жизель»), Евпуч («Бахчисарайский фонтан»), Али («Раймонда»), Лоренцо, Молтекки, Тибальд («Ромео и Джульетта»), Дон Кихот, Гамаш («Дон Кихот»), Жених Авроры, Каталабют («Спящая красавица»), Штальбаум, Король мышей («Щелкунчик»), Иезуит, Воевода («Тарас Бульба»).

Спимался в к/ф «Гамлет» (флейтист), «Сегодня— новый аттракцион» (Ведущий в цирке), ф/б «Спящая красавица» (Каталабют), «Лебединое озеро» (Наставник), ф/к «Солстка его величества» (жених Авроры), в отр. из балетов «Гаянэ» и «Бахчисарайский фонтан».

## С

**Саповов** Анатолий Александрович (6.2.1929, Пенза) — засл. арт. РСФСР (1960). Начал выступать на сцене как певец и танцовщик в худож. самодеятельности Пензы. Окончил ЛХУ в 1950 (уч-к В. Пономарева).

В 1949—75 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Незнакомец («Легенда о любви»), Молодой цыган («Каменный цветок»), Царь чудищ («Страна чудес»), Агамемнон («Орестея»), Клавдий («Гамлет»), Африканец («Снартак»), Али («Горяпка»), «Сильнее смерти» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Шурале; Мако («Троною грома»), Яго («Отелло»), Щелкунчик («Щелкунчик»), Измаил («Гаянэ»), Нурали, Польский юноша («Бахчисарайский фонтан»), фея Карабос («Спящая красавица»), Охотник, Боцман («Красный цветок»), Цыган («Испанские миниатюры»), Голландец («Медный всадник»), па-де-труа, исп. таец, мазурка («Лебединое озеро»), индусский танец («Баядерка»), таец басков («Пламя Парижа»), фламенко («Лауренсия»), уральский таец («Конек-Горбунок»), панадерос («Раймонда»), цыганский танец («Дон Кихот»).

Спимался в т/ф «Ленинградский балет сегодня» («Страна чудес», «Легенда о любви»). В 1969—75 преподавал характерный танец в ЛХУ; с 1975 ст. преподаватель каф. хореографич. иск-ва ВПШК.

С.—замечат. характерно-гротесковый танцовщик. Обладал темпераментом, по замечанию Ф. Лопухова, не только буйным, но даже иступленным. Начиная работу с партий классич. репертуара, затем перешел к исполн. характерных партий и танцев. Его творч. поиск в области синтеза классич. и характерного танца определял индивидуальность и современность его исполнения.



«Совершенство форм, отточенный, четкий графический рисунок танца в сочетании с темпераментом и природной пластичностью — таковы присущие Сапогову качества. Но достоинства эти только тогда приобрели особую значимость, когда перед исполнителем открылась сфера современной хореографической «образности» (С. Кузнецов). Интересный исполн. партии Нурали, цыганских и др. характерных танцев, арт. наиболее полно раскрылся в ролях совр. репертуара (Африканец, Мако, Молодой цыган, Незнакомец).

*Лит.:* Кузнецов С. Анатолий Сапогов.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Чистякова В. Анатолий Сапогов в роли Шурале.— Театр. Ленинград, 1958, № 14; Львов-Анохин Б. Эпизод в балете.— Т-р, 1965, № 2.

**Сафронова** Людмила Николаевна (9.9.1929, Ленинград) — з.сл. арт. РСФСР (1959). Окончила ЛХУ в 1947 (уч-ца А. Вагановой). В 1947—49 солистка и педагог балета Саратовского т-ра, исполн. партий: Ванечка («Доктор Айболит»), Вакханка («Вальпургиева ночь» в оп. «Фауст»).

В 1950—69 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Фаншетта («Гаврош»), Девушка («Эрос»), Елена («Накауне»), Солистка («Тема с вариациями»), Девушка («Встреча»), Иранская красавица («Семь красавиц»), Ангел смерти («Орфей»); др. партии: Язгуль («Веселый обманщик»), Айша («Семь красавиц»), Сольвейг, Сванильда, Одетта—Одиллия, Жар-птица; Ольга («Юность»), Франциска («Голубой Дунай»), Клариче, Беатриче («Мнимый жених»), Солистка в гран па («Пахита»), Франческа («Фрагческа да Римини»), Женщина в трауре («Цветы») и др., танцы в операх. В Оперной студии Ленингр. консерватории первая исполн. партии Фраскиты («Треуголка»).

В 1969—70 преподаватель классич. танца в Королевском ун-те изящных иск-в (Пномпень, Камбоджа), где пост. «Пахиту»; в 1970—74 и в 1977—78 педагог-репетитор Каирского Высшего балетного ин-та и Национального т-ра; в 1983—84 педагог-репетитор Хорватского национального т-ра (Загреб). С 1975 (с перерывами) преподаватель классич. танца ЛХУ.

С.— классич. балерина, представительница строгого, академич. стиля танца. В совершенстве владела виртуозным женским танцем. Отличалась балеринским апломбом, эффектной манерой исполнения. «Ее танец одухотворен, техника танца разработана настолько умно, что ее просто не замечаешь за богатством интонаций, найденных актрисой» (Г. Кремшевская).

*Лит.:* Людмила Сафронова.— В кн.: Молодые артисты Ленинграда. Л., 1964; Тиме Е. Балерина или актриса.— За сов. иск-во, 1966, 31 мая.

**Селиванова** Елена Ефимовна (22.4.1950, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1968 (кл. Н. Балтачевой). В 1968—69 в Саратовском т-ре, с 1969 в труппе «Хореографические миниатюры». Ис-

полняет ведущие партии в балетах и хореографич. миниатюрах: «Скульптуры Родена», «Свадебный кортеж», «Клоп», «Женские вариации» на муз. В. А. Моцарта, «Танцы для королевы», «Шехеразада» и др.

**Селюцкий** Геннадий Наумович (23.12.1937, Петрозаводск) — засл. деят. иск-в ТаджССР (1973), лауреат Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Вена, 1959). Окончил ЛХУ в 1956 (уч-к Ф. Балабиной).

С 1956 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Ван Личен («Красный цветок»), 2-й и 7-й вальсы («Вальсы Равеля»), Тореро («Испанские миниатюры»), Конькобежец («Конькобежцы»), Николай («Левша»); др. партии: Зигфрид, Ротбарт, па-де-труа («Лебединое озеро»), Дезире, Каталябют («Спящая красавица»), Вацлав, Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Парис, Тибальд, Трубадур («Ромео и Джульетта»), Трубадур, Абдерахман («Раймонда»), Командор («Лауренсия»), Визирь («Легенда о любви»), Баян («Клоп»), Флорестап («Карнавал»), Докторскицик («Жемчужина»), Гаис («Жизель»), Кавалер Бьянки («Отелло»), Клавдий («Гамлет»), Мако («Тропоею грома»), Человек в черном («Берег надежды»), «Мечта», «Птица и охотник», «Слепая» («Хореографические миниатюры»), двойка юношей («Лауренсия»), Арап Петра I («Медный всадник»), Верховный брамин («Баядерка»), Вах; Бирбанто («Корсар»), Красс («Снартак»), Тибальд. Снимался в ф/б «Спящая красавица» (Женних), т/ф «Хореографические миниатюры» (Конькобежец); участвовал в концертах «Камерного балета» п/р Г. Алексидзе.

С 1963 преподаватель классич. танца в ЛХУ. Среди его уч-ков — Ф. Рузиматов, Р. Абдыев, В. Медведев, С. Козадаев, И. Петров, А. Станов.

*Лит.:* Коган Э. Геннадий Селюцкий. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Харлап А. Радость преодоления. — Веч. Ленинград, 1966, 5 дек.

**Семенов** Виктор Александрович (Ефимович) (16.12.1892—13.4.1944, Москва) — засл. арт. РСФСР (1939). Окончил ПТУ в 1912 (уч-к М. Обухова), арт. Маринского т-ра — ГАТОБа в 1912—29.

Первый исполн. партии Романа («Крепостная балерина»); принимал участие в премьере «Красного вихря» (Символ революции); др. партии (1917—29): Голубая птица, Дезире; Таор («Дочь фараона»), Жан де Бриен; Арлекин («Арлекинада»), Солор; Феникс («Капризы бабочки»), Феб; Лука («Волшебная флейта»), Альберт; Принц («Лебединое озеро»), Колен, Базиль; Гений вод, Приближенный хана («Конек-Горбунок»), гран па («Пахита»). Преподавал в ПТУ — ЛХУ в 1914—29, с 1924 заведовал веч. курсами при ЛХУ. Среди его уч-ков — Н. Вдовина, М. Дудко, М. Михайлов, Б. Шавров, К. Сергеев, Р. Славянинов, М. Георгиевский.

С 1930 педагог и солист ГАБТа; в 1931—36 худ. рук. и педагог МХУ, в 1936—39 зав. кл. тренажа в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в 1939—44 педагог танца Краснознаменного анс. им. А. В. Александрова.

«Поразительное сложение, по пропорциям напоминающее идеальную красоту Гермеса, развитый, строго выправленный корпус; прекрасная форма ног; улыбка, расцветивающая довольно обыкновенные черты лица; наконец, чудесный дар полета, бесшумного, бесшотного и абсолютно не напряженного мускульным броском,— таковы врожденные достоинства этого танцовщика... и главное,— способность освещать особым блеском и яркостью выражения простейшие па» (Ю. Слонимский). Особенно удачным было исполнение партий лирического плана; к ним так подходил его плавный, бесшумный прыжок, к-рый выглядел у него не трюком, а естественным продолжением танца в воздухе. Вершина его творчества — партия Голубой птицы.

Во время педагогич. деятельности в Москве им. сделал для укрепления и расцвета МХУ.

*Лит.:* Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами.— Л., 1984; его же. Классический танцовщик.— В кн.: В честь танца. М., 1966; Красовская В. В. А. Семенов.— В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Бродерсен Ю. В. А. Семенов.— Красная газ., 1928, 29 февр.

**Семенов** Владлен Григорьевич (12.11.1932, Самара) — засл. арт. РСФСР (1962), нар. арт. РСФСР (1972), нар. арт. СССР (1983). Окончил ЛХУ в 1950 (уч-к В. Пономарева). В 1950—72 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: «Мечта» («Хореографические миниатюры»), солист в конц. номерах на муз. А. Вивальди и В. А. Моцарта (балетм. Г. Алексидзе, творч. вечер И. Колпаковой); др. партии: Альберт, Евгений; Зигфрид, па-детруа («Лебединое озеро»), Дезире, Голубая птица; Щелкунчик («Щелкунчик»), Принц («Золушка»), Ромео, Трубадур («Ромео и Джульетта»), Арсенин («Маскарад»), Жан де Бриен, Трубадур («Раймонда»), Вацлав; Юноша («Шопениана»), Актер («Пламя Парижа»), «Вальс Штрауса» («Хореографические миниатюры»).

С. — классич. танцовщик. Исполнял преимущественно лирические партии классич. репертуара. Обладал высокой, статной фигурой, легким, мягким прыжком. Танец его академичен, манера элегантная, благородная. Лучшие партии — Юноша в «Шопениане», Дезире, Зигфрид, Жан де Бриен. Прекрасный, чуткий партнер; одухотворенностью отмечены его дуэты с И. Колпаковой.

С 1962 педагог ЛХУ. В 1970—72 предс. худож. коллегии балета Т-ра им. Кирова. С 1972 балетм.-репетитор и педагог т-ра.

*Лит.:* Добровольская Г. Владлен Семенов.—В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2.

Семенова Марица (Мария) Тимофеевна (12.6.1908, Петербург)— нар. арт. РСФСР (1951), нар. арт. СССР (1975), проф., лауреат Гос. пр. СССР (1941). Окончила ЛХУ в 1925 (уч-ца А. Вагановой) и принята в ГАТОБ на положение солистки, где танцевала до 1929. Первая исполн. партии Душеньки («Крепостная балерина»); др. партии: Одетта—Одиллия, принцесса Флорина, Аврора, Царь-девица; Клеманс, Раймонда («Раймонда»), мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Аспиччия («Дочь фараона»), Никья; Повелительница дриад («Дон Кихот»), Повелительница паяд («Сильвия»), Невольница («Корсар»), Наила («Ручей»). На гастролях в Ленинграде в 30-е гг. исполн. партии Лебеда и Одиллии («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова). В 1930—52 балерина ГАБТа. Среди ее нов. партий: Тао Хоа, Китри, Жизель, Эсмеральда, Маша, Панночка; Лиза («Барышня-крестьянка»), Мирандолина («Мирандолина» С. Василенко), Золушка. В сезоне 1935—36 с триумфом выступила в парижской «Гранд-Опера» (в «Жизели» с С. Лифарем, а также в концертах). С 1953 педагог-репетитор ГАБТа, педагог МХУ (1954—60), одновременно (с 1960) преподает методику классич. танца в ГИТИСе.

Иск-во С.—слава и гордость сов. балета. Ее талант поражал уже в ученич. спектаклях. «В Ленинграде совершенно исключительно развернулась молодая Семенова и за нею, по-видимому, следуют и другие интересные таланты, художественно воспитанные уже во время революции» (А. Луначарский). В нач. артистич. пути С. казалось, что в ее танце как бы оживает старый классич. балет во всей его красоте и виртуозной мощи, А. Гвоздев называл ее «цветком старинного искусства». «Семенова в первых же своих выступлениях властно, «во весь голос», утверждала величие своего искусства, в ее танце была требовательная победоносная целеустремленность, и нельзя было не преклоняться перед ее могучим талантом» (Б. Львов-Анохин).

Постепенно становилось ясно, что любимица ленингр. публики С. не только талантливо продолжает славные традиции, переданные ей ее педагогом А. Вагановой, но и создает нов. стиль исполнения, пронизанный духом времени. «Меня восхищали, привлекали и героический стиль ее танца, и ее удивительная сценическая свобода, и захватывающая широта движений, и скульптурность жеста, и ее руки, выразительные и необыкновенно красивые. Ее танец резко отличался от танца других ведущих балерин театра, и преимущество было на его стороне» (Н. Дунинская).

С годами талант С. развивался, росло число исполненных ею ведущих партий в разл. балетах, углублялась трактовка уже

сыгранных ролей. Иск-во воспитанницы ленингр. балета становится известным всей стране, а затем и за ее пределами.

«Семеновой было доступно абсолютно все — народные танцы, характерные, эксцентрические, классические, притом величайшей виртуозности. Она с равным успехом исполняла партерные и воздушные па, вращательные и полетные. Русская широта и удаль жили в ее походке и повадке, в ее жестах и па. Такого склада балерины я больше не видел» (Ф. Лопухов).

Раймонда, Аврора, Никия, Лебедь — вот лучшие партии С. О. С. — Лебедь написано и сказано немало, с нее, по существу, началась новая глава в истории интерпретации «Лебединого озера»: не элегическая грусть, не сумеречная лирика, а глубоко трагический образ девушки-птицы, гибнущей непокоренной, своей гибелью утверждающей могущество жизни. Партия Никии в «Баядерке» казалась созданной для С. — так созвучна она была природе ее таланта. «Семенова осталась непревзойденной в этой роли, почти так же, как Собинов в роли Ленского, Шаляпин в роли Мефистофеля» (Ф. Лопухов). Традиции иск-ва С. живут не только в творчестве ее уч-ц, они неотъемлемы от всего сов. балета.

Соч.: Памяти художника. — В кн.: Алексей Ермолаев. М., 1982.

*Лит.:* М. Т. Семенова. — М., 1953; Иванова С. Марина Семенова. — М., 1965; Чернова Н. От Гельдер до Улаповой. — М., 1979; Гаевский В. М. Т. Семенова. — В кн.: Мастера Большого театра. М., 1976; Гвоздев А. Ученица-балерина М. Семенова. — Жизнь иск-ва, 1925, № 17; Бродерсен Ю. Семенова — Баядерка. — Рабочий п т-р, 1926, № 52; Головащенко Ю. Русская балерина. — Театр. жизнь, 1962, № 4; Гаевский В. Балерина Семенова. — Т-р, 1962, № 4; Бочарникова Э. Марина Семенова. — Муз. жизнь, 1976, № 8; Уральская В. Магия вдохновенного танца. — Сов. балет, 1983, № 1.

**Сергеев** Константин Михайлович (5.3.1910, Петербург) — засл. арт. РСФСР (1939), нар. арт. РСФСР (1951), нар. арт. СССР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1949, 1951), удостоен почетной пр. Парижской академии танца (Париж, 1965). Окончил ЛХТ в 1930 (уч-к М. Кожуховой, Е. Снетковой, В. Пономарева, В. Семенова). В 1928—29 в передвижной труппе И. Кнеспинского исполнил партии: Зигфрид, Альберт; Гренгуар («Эсмеральда»). Невольник («Корсар»), Юппа («Шопениана»).

В 1930—61 в Т-ре им. Кирова. Первый исполнил партии: Петер («Милица»), Ромео; Ленни («Тропую грома»), Арбенин («Маскарад»), Евгений; Андрей («Родные поля»), Армен («Гаянэ»), Добрый молодец («Весенняя сказка»), Люсьен («Утраченные иллюзии»), Щелкунчик («Щелкунчик»), Андрей («Тарас Бульба»). Коломан («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Вацлав, Али-Батыр; Актер («Пламя Парижа»), Фрондосо; др.

партни: Граф («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Зигфрид, Альберт, Дезире, Голубая птица; Молодой кули, Феникс («Красный мак»), Базиль, Колен; Юноша («Шопениана»), Филипп, Марльбер, Жером («Пламя Парижа»), Жан де Бриен, Актеон; Раб Клеопатры («Египетские ночи»), Гений вод («Конец-Горбунок»), Раб («Корсар»), «Венский вальс» («Хореографические миниатюры»). Снимался в ф/б «Мастера русского балета» (Зигфрид).

С 1946 балетм., в 1951—55, 1961—70 гл. балетм. Т-ра им. Кирова. С 1931 несколько лет преподавал классич. танец в ЛХУ, в 1938—40 и с 1973 худ. рук. ЛХУ, где пост. балеты «Времена года» (1974), «Аппассионата» (1978).

В Т-ре им. Кирова пост. балеты: «Золушка» (1946, пов. ред.—1964), «Тропую грома» (1957, перенес в ГАБТ в 1959), «Далекая планета» (1963), «Гамлет» (1970), «Левина» (1976); обновил балеты: «Раймонда» (1948), «Лебединое озеро» (1950), «Спящая красавица» (1952), «Корсар» (1973). В Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко пост. «Легенду о Жанне д'Арк» Н. Пейко (1980). Пост. ф/б «Лебединое озеро», «Спящая красавица», т/ф «Дон Жуан».

«В лице Сергеева мы имеем большого танцовщика лирико-романтического плана. Сегодня он лучший «тенор» советского балета»,— писал Ф. Лопухов. Его пазывали «поэтом мужского танца» (М. Михайлов) и «королем лирической фразы». А. Ваганова считала его танцовщиком «большой лирической темы». Б. Львов-Анохин писал, что С. лучше всех подходила тема «большой, преданной и пылкой любви». В. Соловьев-Седой назвал его «неповторимым Ромео нашего балета». Но и в лирической теме он утверждал «активное, волевое отношение к жизни, к любви, к любимому человеку» (Ю. Слонимский).

В первый, довоенный период творчества С. его партнершей была Г. Уланова. «Осмысленная отделка каждого мгновения пребывания на сцене и в особенности— танцевальных движений— вот что делает Сергеева достойным партнером Улановой, а ее вдохновенная лирика возвышает танец Сергеева»,— писал Лопухов. «Они были созданы в искусстве друг для друга... но, увы! в самом расцвете их талантов обстоятельства безжалостно разрушили этот ансамбль, небывалый по пластической и духовной красоте. Никогда мне не забыть совместно созданных ими образов: Одетты и Зигфрида, Жизели и Альберта, Ромео и Джульетты... Трудно даже представить себе реально, какой огромный ущерб понесло наше искусство из-за этого разрыва» (М. Михайлов). После войны партнершей С. стала Н. Дудинская. В их дуэте «привлекали инструментальная точность, неустанные поиски новых оттенков и красок танца» (Б. Львов-Анохин).

С. был романтическим Зигфридом, поэтичным сказочным Дезире, пронырливым и насмешливым Принцем в «Золушке». Среди

партий классич. репертуара одной из самых интересных в это исполнении была партия Альберта. «Как создатель и исполнитель серии образов современного балета он был одним из главных и поэтичнееших трубадуров современного ему течения в хореографии. Актер, Вацлав, Люсьен подготовили появление Ромео, в роли которого он достиг зрелости сценического мастерства» (Ю. Слонимский). С выступления в этой партии начали крепнуть «драматические ноты его танца» (Ю. Слонимский), к-рые потом так явственно сказались в создании образов Евгения, Ленни и др. В партии Ленни звучала в полный голос лейттема творчества арт.: это было «воспевание сильной и прекрасной любви, побеждающей ненависть, предвзвудки, страх, воспевание любви как павысшего проявления жизни» (Б. Львов-Анохин).

Соч.: Воспоминания.— В кн.: Л. М. Лавровский. М., 1983; Вечно живая традиция.— Сов. балет, 1983, № 4; Мой путь.— Т-р, 1983, № 6; Выбор на всю жизнь.— Сов. культура, 1985, 24 апр.

Лит.: Богданов-Березовский В. Заслуженный артист РСФСР К. М. Сергеев.— Л., 1951; Михайлов М. Жизнь в балете.— Л.; М., 1966; Прохорова В. Константин Сергеев.— Л., 1974; Константин Сергеев; Сб. статей.— М., 1978; Черпова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Львов-Анохин Б. Сергеев в «Жизели».— Нева, 1957, № 7; Прохорова В. Озарение.— Театр. жизнь, 1967, № 11; ее же. Константин Сергеев.— Т-р, 1969, № 12; Степанова И. Поэт танца.— Сов. музыка, 1970, № 5; Луцкая Е. Константин Сергеев.— Муз. жизнь, 1981, № 12; Уралская В. Константин Сергеев.— Сов. балет, 1983, № 3; Ореховацкий Ю. Судьба, воплощенная в танце.— Ленингр. правда, 1985, 5 марта; Лопухов Ф. Константин Сергеев.— Сов. балет, 1986, № 6.

**Сергеев** Николай Константинович (24.2.1946, Ленинград — 5.8.1973, там же) — лауреат Всесоюзного (Москва, 1969) и Международн. (Варна, 1968) конкурсов арт. балета. Окончил ЛХУ в 1965 (кл. Б. Брегвадзе). В 1965—73 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Принц («Золушка»), Базиль; па-де-труа («Лебединое озеро»), па-де-де («Жизель»), Вацлав; Армен («Гаянэ»), Актеон, Голубая птица; даргинский танец («Горянка»), Принц («Щелкунчик»).

**Серебрянников** Николай Николаевич (30.11.1918, Петроград) — засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Окончил ЛХУ в 1939 (уч-к В. Пономарева, А. Лопухова, Б. Шаврова, Н. Ивановского). В 1939—59 в Т-ре им. Кирова. Партии: Раб («Баядерка»), Игорь («Татьяна»), Менго («Лауренсия»), Парис («Ромео и Джульетта»), Боцман («Красный мак»), Вакх. Пост. уч.-методич. к/ф «Дуэтный танец» (1974). С 1948 педагог дуэтного танца ЛХУ.

Соч.: Поддержка в дуэтном танце.— 3-е изд.— Л., 1985.

**Сидоров** Анатолий Макарович (22.12.1942, с. Zubovo Вологодской обл.) — засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1967), засл. арт. РСФСР (1973). Окончил ЛХУ в 1962 (уч-к К. Шатилова). В 1962—85 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Иванушка («Конек-Горбунок»), д'Артаньян («Три мушкетера»), Юноша («Одиннадцатая симфония»), Армен («Гаянэ»), Павел («Круг ада»), Командир («История одной девушки»), Второй юноша («Встреча»), Он («Директивный бантик»), Флориндо («Слуга двух господ»), Джеймс; Борис («Царь Борис»), Зевс («Геракл»); др. партии: Зигфрид; Иван-царевич («Жар-птица»), Солор (акт «Теши» из «Баядерки»), Бахрам («Семь красавиц»), Андре («Фадетта»), Кавалер («Классическая симфония»), Паоло («Франческа да Римини»), Гамлет («Размышления»), Пастух («Весна священная»), Хоттабыч («Старик Хоттабыч»), Альберт, Франц; Орфей («Орфей и Эвридика»), Парис («Ромео и Джульетта»). С 1985 зав. балетной труппой т-ра. С 1970 преподаватель дуэтного танца в ЛХУ.

С. — классич. танцовщик, его индивидуальность ярче всего раскрылась в ролях с острой характерностью. Обладал высоким, легким прыжком, владел богатым арсеналом технических сложностей классич. танца, был хорошим партнером.

*Лит.:* Ступников И. Анатолий Сидоров. — В кн.: Молодые артисты ленинградского балета. Л., 1968.

**Сизова** Алла Ивановна (22.9.1939, Москва) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Вена, 1959), засл. арт. РСФСР (1966), нар. арт. РСФСР (1972), нар. арт. СССР (1983). Окончила ЛХУ в 1958 (уч-ца Н. Камковой). С 1958 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Девушка («Ленинградская симфония»), Офелия («Гамлет»), принцесса Роза («Зачарованный принц»), «Жар-птица» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Катерина, Золушка, Джульетта, Мария; Аврора, принцесса Флорина, фея Нежности («Спящая красавица»), Китри, Повелительница дриад («Дон Кихот»), Жизель, Мирта; Царица вод («Конек-Горбунок»), Менада («Спартак»), 7-й вальс, мазурка («Шопениана»), «Снегурочка» («Хореографические миниатюры»), вариация («Пахита»), Солистка (паде-сие из балета «Маркитантка»), Фея («Фея Рондских гор»), Параша. Снималась в ф/б «Спящая красавица» (за исполнение партии Авроры Парижская академия танца присудила ей диплом им. А. Паэловой, 1964), в т/ф «Душой исполненный полет».

С. — классич. балерина лирического амплуа. Обладает высоким шагом и прыжком с элевацией и баллопом, что позволило критикам назвать ее «летающей Сизовой». Владеет всем богатством сложных приемов классич. хореографии. Ее танцу присущ строгий академизм исполнения, грация, изысканность, красота и благородство. Лучшие черты ее артистич. дарования — непосредственность, свежесть, искренность чувств, жизнерадостность.



*Лит.:* Киселев В. Алла Сизова.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Дудинская Н. Щедрость таланта.— Смена, 1966, 9 февр.; Прохорова В. Торжествующий полет.— Театр. жизнь, 1966, № 5; Харлап А. Талант. Воля. Труд.— Веч. Ленинград, 1968, 29 авг.; Рачкова Т. Алла Сизова.— Т-р, 1983, № 6.

**Славянинов** Ростислав Алексеевич (19.11.1902, Петербург — 20.6.1982, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1957). В 1920 окончил ПХУ (уч-к В. Семенова, Л. Леонтьева, В. Пономарева), арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова до 1960. Первый исполн. партий: Командир («Татьяна»), Председатель колхоза («Родные поля»); др. партии: Капитан («Пульчинелла»), Флорестан («Карнавал»), Марк Антониий («Египетские почвы»), Эснада («Дон Кихот»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Раджа («Баядерка»), Певольник («Дочь фараона»), Юноша, Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Абдерахман; сэр Хинс, Капитан («Красный мак»), Монтекки, Капулетти («Ромео и Джульетта»), Король («Спящая красавица»), Штальбаум («Щелкунчик»), Лентулл («Спартак»), Гаис («Жизель»), Казаков («Гаянэ»), Тарас Бульба; Хуан («Лауренсия»), Людовик XVI («Пламя Парижа»), Петр I, Аран («Медный всадник»), характерные ташцы в балетах и операх.

**Слицкая** Наталия Александровна (3.11.1948, Калининград) — окончила ЛХУ в 1967 (педагоги А. Чернова, Н. Базарова, Н. Беликова). В 1967—70 в ленингр. «Камерном балете» п/р П. Гусева. С 1970 в Т-ре муз. комедии. Исполн. сольные партии в спектаклях: «Ах, эта прекрасная оперетта!» (спектакль-концерт), «Веселая вдова», «Баядера», «Роз-Мари», «Моя прекрасная леди», «Фраскита», «Королева чардаша», «Марица» и др.

**Смирнова** Елена Александровна (6.5.1888, Петербург — 15.1.1934, Буэнос-Айрес).

Окончила ПТУ в 1906 (уч-ца М. Фокина, П. Гердта), арт. Мариинского т-ра в 1906—20 (с 1916 балерина); в 1909 участвовала в «Русском сезоне» в Париже.

Первая исполн. партий: Мерседес («Андалузиана» на муз. Ж. Бизе), Роза («Роман бутона розы»); др. партии (1917—20): Асиччия («Дочь фараона»), Раймонда, Сванильда; Изора («Синяя борода»), Никкия; Нирити («Талисман»), Аврора, Эсмеральда, Медора, Одетта—Одиллия; Фенелла (опера «Фенелла»), Царь-девица, Китри, Лиза; Армида («Навильон Армиды»).

В 1922—26 прима-балерина труппы «Русский романтический балет» (партии: Коломба в «Карнавале», Мерседес, Жизель и др.), с 1928 педагог танца в Буэнос-Айресе.

С. еще в уч-ще слыла вундеркиндом. Критика тепло откликнулась на ее выступление в вып. спектакле. «Г-жа Смирнова вполне готовая танцовщица, сильная и элегантная. Она одинаково хорошо управляется с корпусом и, по-видимому, не знает усталости». Большие способности балерины (она с легкостью выучи-

вала и запомнила не только вариации, но и целые партии) быстро раскрылись и на сцене т-ра. Танцую преимущественно классич. репертуар, она всегда демонстрировала необычайную выносливость, легкость и точность, безукоризненную технику.

В течение двух сезонов (1918/19, 1919/20) С. была единств. танцовщицей ГАТОБа, носящей звание балерины. Танцевала много ведущих партий, но лучшей из них была, пожалуй, Аврора, чей образ создавался средствами совершенного классич. танца.

*Лит.:* Красовская В. Е. А. Смирнова. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2.

**Снеткова-Вечеслова** Евгения Петровна (4.7.1882, Петербург -- 16.11.1961, Ленинград).

Окончила ИТУ в 1900 (уч-ца Э. Чеккетти). В 1900—22 арт. Мариинского т-ра — ГАТОБа. В 1917—20 преподаватель классич. танца в частных студиях (Лилиной, Миклоса, Москалевой), в школе А. Волянского, в 1917—51 в младших кл. ЛХУ. На сцене ученич. т-ра пост. балеты «Сказки Пушкина», «Пограничник лит. Д» и ряд номеров. У нее учились Н. Дудинская, Г. Кирilloва, Е. Ширигина, Н. Железнова, Н. Ястребова, Н. Петрова, А. Осипенко; на веч. курсах — К. Сергеев, В. Фидлер, С. Корень.

**Соколов** Николай Сергеевич (25.6.1912, Краснодар). Окончил ЛХТ в 1930 (уч-к В. Пономарева). В 1930—31 арт. Т-ра им. Палиашвили. В 1931—62 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Гуцул, Буффон («Коппелия»), Загощик («Фадетта»), Джигит («Кавказский пленник»), Балда («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Флорино («Мнимый жених»), Капитоний («Доктор Айболит»), Иван («Чудесная фата»), Дружок («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Комендант города («Юность»), Сердар («Веселый обмашник»), Берестов («Барышня-крестьянка»), Бочар («Семь красавиц»), Начальник стражи («Двенадцать месяцев»), Зосима («Ивушка»), Генерал («Баллада о любви»), Николай Павлович («Накануне»). Ламан («Дафнис и Хлоя»); др. партии: Леандр, Скарамуш («Арлекинада»), Колен, Друг Колена («Тщетная предосторожность»), Андре, Проспер («Фадетта»), Князь («Кавказский пленник»), Кощей («Чудесная фата»), Визирь («Семь красавиц»), Паша («Корсар»), Граф («Голубой Дунай»), Ротбарт («Лебединое озеро»), Шах («Шехеразада»), Хозяин дома («Гаврош»), Полковник («Вальс»), Кубанец («Светлый ручей»), Куршуа-бек («Ашик-Кериб»), Фокусник («Петрушка»).

В 1962—63 ведущий реж. спектаклей балетной труппы, в 1963—75 зав. труппой Малого т-ра.

**Соколов** Олег Германович (5.10.1936, Ленинград) — засл. арт. Даг. АССР (1968), лауреат Гос. пр. РСФСР (1970). Окончил ЛХУ в 1954 (уч-к Б. Шаврова). В 1954—76 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Осман («Горянка»), Кино («Жемчужина»), Сатир («Спартак»), Добро («Испанские миниатюры»);

др. партии: Зигфрид, Солор, Ферхад, Евгений; Щелкунчик («Щелкунчик»), Дезире, Голубая птица; Юноша («Ленинградская симфония»), Альберт, Базиль; Ваг Личен («Красный цветок»), Остан, Фрондосо, Вацлав; Юноша («Шопениана»), Гармоний, Мирмиллон («Спартак»), Трубадур («Раймонда»), классич. дуэт («Жизель»), Борей («Стационарный смотритель» А. Петрова), Кавалер («Золушка»).

Преподавал классич. танец в ЛХУ (1964—66 и с 1986), в Каирском Высшем балетном уч-ще (1969—70), ГДР.

*Лит.*: Франгопуло М. Олег Соколов. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2.

**Солдун** (Десницкая) Нина Сергеевна (19.5.1944, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1963 (уч-ца Н. Железновой). В 1963—85 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: па-де-труа («Лебединое озеро»), феи Золота, Бриллиантов, Сапфиров, Щедрости («Спящая красавица»), феи Зимы, Весны («Золушка»), фрески («Конек-Горбунок»), Цветочница, Повелительница дриад («Дон Кихот»), па-де-де, Мирта («Жизель»), Невольница («Корсар»), Паскуала («Лауренсия»), Подруга («Раймонда»), Солистка («Па-де-катр»), трио, вариация («Пахита»), Петра («Фея Рондских гор»).

**Соловьев** Борис Васильевич (26.12.1910, Петербург) — засл. арт. ТаджССР (1957). Окончил ЛХТ в 1938 (уч-к В. Пономарева). В 1938—48 арт. Т-ра им. Кирова. В 1942—72 преподаватель классич. танца ср. кл. ЛХУ. У него учились Ю. Соловьев, С. Викулов, С. Кузнецов, Ю. Григорович, В. Бударин, А. Носков и др. В 1945—75 преподаватель классич. танца, репетитор-балетм. в детском хореографич. коллективе ЛДК им. А. М. Горького; был ассист. Б. Фенстера и Ю. Григоровича в их балетмейстерской работе на сцене ЛДК им. А. М. Горького.

**Соловьев** Игорь Юрьевич (14.4.1959, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1977 (уч-к Б. Брегвадзе). С 1977 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Доктор («Слуга двух господ»), Второй невец («Орфей и Эвридика»), Ворон («Петроградские воробьи»), Диоген («Разбойники»), Дукаан («Макбет»); др. партии: Ротбарт («Лебединое озеро»), Грозный («Царь Борис»), Полковник («Привал кавалерии»), Леандр («Арлекинада»), Старейший («Весна священная»), Коппелиус («Коппелия»), Клопен («Эсмеральда»).

**Соловьев** Юрий Владимирович (10.8.1940, Ленинград — 12.1.1977, там же) — лауреат (1-я пр.) Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Вена, 1959), засл. арт. РСФСР (1964), нар. арт. РСФСР (1967), нар. арт. СССР (1973). Франц. академия танца присвоила ему звание лучшего танцовщика мира (Париж, 1963), на интернац. фестивале танца в Париже получил пр. «Золотая звезда» (1965).

Окончил ЛХУ в 1958 (уч-к Б. Шаврова). С 1958 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Юноша («Ленинградская сим-

фония»), Ясный сокол («Страна чудес»), Кино («Жемчужина»), Бог («Сотворение мира»), Человек («Далекая планета»), Айтор («Испанские миниатюры»), Эгист («Орестея»), «Двос» (балет. О. Виноградов, творч. вечер И. Колпаковой, 1969), Икар («Икар» С. Слонимского, 1974); др. партии: Зигфрид, Дезире, Голубая птица, Солор, Ферхад; Принц («Золушка»), Рыбак («Берег надежды»), Данила; Щелкунчик («Щелкунчик»), Альберт; Фрондосо, двойка юношей («Лауренсия»), Арлекин («Карнавал»), Юноша («Шопениана»), Трубадур («Раймонда»), Гений вод («Конек-Горбунок»), «Конькобежцы» («Хореографические миниатюры»). Снимался в ф/б «Спящая красавица» (Дезире), т/ф «Образы танца».

С. — классич. танцовщик лирико-героич. плана. Обладал феноменально высоким прыжком с мягким приземлением. Легко делал двойные туры в воздухе; в прыжке, стремительности вращений, чеканных фразировках и безупречном рисунке раскрывался талант танцовщика. Пресса заслуженно назвала его «космическим Юрием». Настоящим триумфом было выступление С. в партии Голубой птицы. Танец его словно соперничал с медленными периодами музыки: арт. парил в воздухе, не торопя задумчивые переливы флейты, как будто давал аккомпанирующему орк. возможность вздохнуть полной грудью, мягко опускался и снова взмывал, словно воздух был его стихией. Выступление в роли Данилы раскрыло пов. тему его творчества, раскрепостило танец, придало ему особую полетность, ближе всех принцев и графов оказался ему рус. умелец из народа. Подлинный творч. высоты он достиг в балете И. Бельского «Ленинградская симфония», где сумел воплотить образ нашего современника. Неожиданно раскрылся как яркий острохарактерный актер в партии Бога, создав не только комич., но к концу спектакля — почти трагич. образ.

*Лит.:* Линькова Л. Юрий Соловьев. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Ступников И. Юрий Соловьев. — В кн.: Молодые артисты ленинградского балета. Л., 1968; Добровольская Г. Танцует Юрий Соловьев. — Ленингр. правда, 1963, 26 апр.; Красовская В. Традиции ведут в завтра. — Известия, 1963, 24 дек.; Прохорова В. В полете. — Театр. жизнь, 1965, № 9; Землемеров В. Еще один «космический Юрий». — Муз. жизнь, 1965, № 12; Красовская В. Юрий Соловьев. — Сов. балет, 1983, № 3; Лопухов Ф. Юрий Соловьев. — Там же, 1986, № 5.

**Соловьева** Вера Архиповна (22.8.1947, Куйбышев). Окончила Пермское ХУ в 1966 (кл. Г. Кузнецовой). В 1967—69 в Свердловском т-ре, в 1969—70 в Куйбышевском т-ре, с 1971 в труппе «Хореографические миниатюры». Партии: Зоя («Клоп»), Мария («Танцы для королевы»), Шехеразада; Девушка («Святочные игры») и др.

**Соляников** Николай Александрович (18.10.1873, Петербург — 16.6.1958, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1919). Окончил ПТУ в 1891 (уч-к П. Гердта). В 1891—1911, 1914—50 арт. балета Мариинского т-ра — ГАТОБа — Т-ра им. Кирова. В 1910 гастролировал в Америке. П/р М. Фокина создал образы Маркиза («Павильон Армиды»), Пьеро («Карнавал»).

Первый исполн. партий: Штальбаум («Щелкунчик»), Глашатай («Ночь на Лысой горе»), Капитан («Пульчинелла»), Директор завода («Болт»), Людовик XVI («Пламя Парижа»), Герцог, Ротбарт («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Капулетти («Ромео и Джульетта»), Хуан («Лаурепсия»); др. партии (с 1917): Дроссельмейер («Щелкунчик», балетм. Л. Иванов), Хан («Конек-Горбунок»), Флорестан («Спящая красавица»), Фараон («Дочь фараона»), Леандр («Арлекинада»), Великий брамин («Баядерка»), мистер Плумпетемер («Фея кукол»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Жрец («Египетские ночи»), Злой гений («Лебединое озеро»), Верховный жрец («Царь Капдавл»), Фокусник («Петрушка»), Мишо («Тщетная предосторожность»), Лоренцо, Дон Кихот («Дон Кихот»), сэр Хипс, Банкир («Красный мак»), Джамал («Гаянэ»).

С. никогда не был танцовщиком в прямом смысле этого слова. С молодых лет посвятив себя исполнению мимич. ролей в балете, он достиг в этом амплуа истинного совершенства. «Н. А. Соляников — актер широкого и разнообразного амплуа. Комедийные, трагические и просто представительные роли одинаково ему удаются. Он отлично владеет техникой жеста условной старобалетной пантомимы. Он безукоризнен в новых современных балетах, где нет условной пантомимы, а требуется реалистическая игра. У этого выдающегося мастера сцены великолепное чутье, знание и понимание стиля, умение в любом жанре балетного спектакля быть органичным и вместе с тем всегда неповторимо оригинальным» (П. Гусев). Иск-во старого мастера оказало влияние на исполнителей мимич. ролей, и все же манера игры С. ушла со сцены вместе с ним. С. одному из первых сов. арт. было присвоено звание засл. арт.

Соч.: Воспоминания. — Б-ка Ленингр. отд. ВТО (рукопись).

Лит.: Чернова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979; Красовская В. Н. А. Соляников. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Лешков Д. Н. А. Соляников. — Бирюч, 1920, сб. 2.

**Спесивцева** Ольга Александровна (18.7.1895, Ростов-на-Дону). Окончила ПТУ в 1913 (уч-ца К. Куличевской) и принята в Мариинский т-р. С 1917 солистка, в 1920—24 балерина. Одновременно (1913, сезон 1916/17, 1922, 1923) танцевала в труппе русского балета С. Дягилева.

Партии: Никня, Эсмеральда, Медора, Одетта — Одиллия, Жизель, Китри; мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Рамзея, Аспич-

чия («Дочь фараона»), Феи Крошек, Сирени, Флорина, Аврора («Спящая красавица»), гран па («Пахита»), Подруга («Синяя борода»).

В 1924—32 прима-балерина «Гранд-Опера» в Париже; танцевала в «Жизели», участвовала в «Творениях Прометея» Л. Бетховена (балетм. С. Лифарь), «Трагедии Саломеи» Ф. Шмитта (балетм. Н. Гуэрра), «Вакхе и Ариадне» А. Русселя (балетм. С. Лифарь), «Шери» П. Дюка (балетм. М. Стаатс) и др.

В 1927 в труппе русского балета С. Дягилева создала партию Кошки в одноим. балете А. Соре (балетм. Дж. Баланчин); в 30-х гг. выступала в Европе и Америке. Кроме перечисленных партий танцевала в «Карнавале» (Коломбина), «Видении розы» (Девушка), «Тамаре» на муз. М. Балакирева (балетм. М. Фокин), «Жар-птице» И. Стравинского (заглавные партии). В 1935 в «Опера-комик» (Париж) исполняла гл. партии в нов. балетах М. Фокина «Психея» (на муз. С. Франка) и «Мефисто-вальс» (на муз. Ф. Листа). В 1940—62 находилась на излечении в санатории для нервных больных в Нью-Джерси (США). После выздоровления живет в пригороде Нью-Йорка. Авт. кн. «Техника артиста балета» (Лондон, 1967).

Выдающиеся способности балерины особенно ярко проявились в лирико-романтич. репертуаре. Необыкновенно впечатляющей была внешность танцовщицы. Ф. Лопухов вспоминает: «Великолепная фигура, отличное сложение, нежная пластика рук, идеальная форма ног, лицо камеи с большими пылающими глазами, красивый прыжок с элевацией и баллоном, — природа щедро и всесторонне одарила Спесивцеву. Что бы она ни танцевала, зритель воспринимал ее как воплощение красоты на сцене, как носительницу идеала, иногда поруганного, но всегда остающегося идеалом». Наибольшие ее удачи — партии Эсмеральды и Одетты — Одиллии. В. Богданов-Березовский отмечал, что С. улавливала самую суть концепции Чайковского, Льва Иванова и Петипа, находя диалектическое сочетание родства и противоположностей в образах Одетты — Одиллии. В партии Жизели, к-рую она танцевала на протяжении почти 20 лет, ей не было равных. В первые годы (на отечеств. сцене) С. — Жизель поражала безграничным самопожертвованием, до предела одухотворенной человечностью. В ее интерпретации не существовало разрыва между I и II актами балета — образ был единый, целостный. С годами в ее интерпретации появилась тема обреченности, самоотверженности, бесчеловечности мира. Жизель С., как и др. создания ее таланта, оказала глубокое, длительное влияние на советских и зарубежных (особенно франц.) балерин.

Лит.: Богданов-Березовский В. Спесивцева. — В кн.: Встречи. М., 1967; Красовская В. О. А. Спесивцева. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Слонимский Ю. Ольга Спесивцева. — В кн.: Чудесное было рядом

с памп. Л., 1984; Вольтский А. Плачущий дух.— Жизнь иск-ва, 1923, № 8; Слонимский Ю. Балерина О. А. Спесивцева.— Т-р, 1923, № 9; его же. Трехликая «Жизель».— Там же, 1923, № 11; Вольтский А. Лебедь в движении.— Жизнь иск-ва, 1924, № 1.

**Спицына** Наталья Георгиевна (3.3.1945, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1964 (уч-ца Е. Ширипиной). В 1964—86 в Т-ре им. Кирова исполн. танцы и партии: Невеста («Жизель»), джамнаэ, индусский танец («Баядерка»), феи Смелости, Золота («Спящая красавица»), форбан («Корсар»), Островитянка («Испанские миниатюры»), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), мазурка («Лебединое озеро»).

**Сталинский** Павел Олегович (9.2.1947, Львов). В 1956—62 учился в балетной студии Т-ра им. Франко, окончил ЛХУ в 1966 (уч-к Н. Зубковского, В. Фидлера). В 1966—67 в Новосиб. т-ре, где исполн. партию Тибальда («Ромео и Джульетта»), исп. и венг. танцы («Лебединое озеро»); в 1967—75 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: индусский танец («Баядерка»), фламенко («Лауренсия»), исп. и венг. танцы («Лебединое озеро»), Рыбак («Спартак»). В 1975—87 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Тибальд; Гюрн («Сильфида»); др. партии: Игорь («Ярославна»), Вожак («Педагогическая поэма»), Кюспелиус («Кюспелия»), Цезарь («Антоний и Клеопатра»), Ален, Мишо («Тщетная предосторожность»), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Эгист («Ифигения»), Вожак («Барышня и хулиган»), Клавдий («Размышления»), Варлаам («Царь Борис»), Харон («Орфей и Эвридика»), Мацак («Гаянэ»), Царь («Конек-Горбунок»), Зевс («Геракл»), Ротмистр («Привал кавалерии»), Клод («Эсмеральда») и др.

**Станкевич** Вера Михайловна (6.1.1920, Петроград) — засл. арт. РСФСР (1954). Окончила ЛХУ в 1940 (уч-ца М. Романовой). В 1942—43 в действующей армии (Ленингр. фронт). В 1940—64 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Марья-краса («Чудесная фата»), Апрель («Времена года»), Сольвейг; Айша («Семь красавиц»), Добрунка («Двенадцать месяцев»), Анна («Голубой Дунай»), Маша («Ивушка»), Девушка («Эрос»), Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Франческа («Франческа да Римини»), Кипконская женщина («Орфей»), Пленница («Веселый обманщик»), Подруга вожака («Барышня и хулиган»), Морская звезда («Шехеразада»).

В 1964—83 преподаватель классич. танца ЛХУ. Среди ее уч-ц — А. Волховская, Т. Дыбина, Н. Гаехо, М. Виткова (Чехословакия), О. Лиховская, Г. Закруткина, М. Зенина. В 1964—71 преподаватель каф. хореографии Ленингр. ин-та культуры им. Н. К. Крупской, в 1969—71, 1976—78 преподаватель первой Балетной школы в Багдаде (Ирак).

С. — классич. балерина лирико-драматич. амплуа. «Легкость, стройная гармоничность танца, стремление одухотворить его от-

личали индивидуальность актрисы с первых лет ее работы на сцене... теплоту доверия и любви воплощает актриса в своем танце» (Г. Кремшевская). Была одной из лучших исполнительниц партии Одетты в Малом т-ре, но становление и раскрытие творч. индивидуальности балерины произошло в спектаклях, созданных сов. балетмейстерами. Этапной в ее биографии стала роль Сольвсйг, творч. удачами отмечены выступления в ролях Добрунки и Айши. С 1985 педагог-репетитор Ансамбля классического балета при Новгородской филармонии.

*Лит.:* Кремшевская Г. Лирическое дарование.— Веч. Ленинград, 1955, 1 февр.; Брусиловская Э. Вера Станкевич.— Театр. Ленинград, 1957, № 42; Эльяш П. Лирическая танцовщица.— Театр. жизнь, 1958, № 3.

**Статкун** Тамара Витальевна (11.12.1954, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1979). Окончила ЛХУ в 1971 (уч-ца Е. Ширипиной). С 1971 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Гаянэ; Ярославна («Ярославна»), Джульетта, Сильфида; Фея («Золушка»), Беатриче («Слуга двух господ»), Эвридика («Орфей и Эвридика»), Амалия («Разбойники»), леди Макбет («Макбет»), Вероника («Летят журавли»); др. партии: Медора, Мирта, Жизель; Мария («Привал кавалерии»), Солистка («Пахита»), Коппелия; Беатриче («Слуга двух господ»), Одетта — Одиллия, Эсмеральда; Марина Мнишек («Царь Борис»).

Танцовщица лирико-драматич. амплуа, выразит. актриса, С. создала на сцене Малого т-ра ряд ярких образов и в классич. балетах и в сочинениях совр. балетмейстеров. Среди наиболее ярких ролей — Джульетта, Ярославна, леди Макбет.

**Степкин** Александр Владимирович (17.7.1960, Саратов) — дипломант Всесоюзного (Москва, 1980) и Междунар. (Москва, 1981) конкурсов балета. Окончил Саратовское ХУ в 1977 (уч-к Р. Гурьяновой, В. Майорова). В 1977—84 в Саратовском т-ре исполн. партии: Принц («Лебединое озеро»), Альберт, Базиль; Гамлет («Гамлет»), Рязанов («„Юнона“ и „Авось“»).

С 1984 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Рыбак («Наяда и рыбак»), Адам, Альберт; Гармодий («Спартак»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Данила. Творчеству А. Степкина Саратовское телевидение посвятило т/ф «Дивертисмент».

**Страхова** Марина Борисовна (23.2.1910, Петербург) — засл. деят. иск-в КиргССР (1967). Окончила веч. курсы при ЛХУ (1930, кл. М. Романовой), педагогич. отд. ЛХУ (1940, педагоги А. Ваганова, А. Лопухов, Н. Ивановский), отд. педагогов хореографии при Ленингр. консерватории (1951).

В 1940—83 педагог и методист ЛХУ по классич. и историко-бытовому танцу (с 1961 педагог историко-бытового танца в вып. классах). В 1962—83 педагог балетмейстерского отд. консерватории. Участвовала в создании учебника «Художественная гимнастика» (М., 1965 — гл. о классич. и историко-бытовом танце).



**Строгая** Аллиса Михайловна (26.5.1942, Челябинск) — засл. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1962 (уч-ца Н. Беликовой). С 1962 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. роли Матери («Блудный сын»); др. танцы и партии: рапсодия («Конек-Горбунок»), цыганский, Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»), Половчанка (опера «Князь Игорь»), мазурка, венг., исп. («Лебединое озеро»), Эфиопская принцесса («Золушка»), лезгинка («Горянка»), индусский танец («Баядерка»), Молодая цыганка («Каменный цветок»), сарацинский и венг. танцы, панадерос («Раймонда»), краковяк («Бахчисарайский фонтан»), Огненная ведьма («Шурале»), Тереза («Пламя Парижа»), Фаппи («Тропю грома»), фламенко («Лауренсия»), форбан («Корсар»), Берта («Жизель»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), краковяк (опера «Иван Сусанин»), тарантелла («Пеаноль»).

**Стуколкина** Нина Михайловна (26.8.1905, с. Кузнецко Тверской губ.) — засл. арт. РСФСР (1956). Окончила ПХУ в 1922 (уч-ца О. Преображенской, Е. Гердт, М. Романовой, Л. Монахова, И. Кшесинского). Арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова в 1922—58. Первая исполн. партий: Стена («Родные поля»), Уличная танцовщица («Медный всадник»), фламенко («Лауренсия»), Персидка (опера «Хованщина», балетм. Р. Захаров), краковяк (опера «Иван Сусанин»); др. партии: Сванильда; Береника («Египетские ночи»), Мерседес, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Комсомолка («Золотой век»), Тереза («Пламя Парижа»), Айша («Гаянэ»), Служанка трактира («Ромео и Джульетта»), Эфиопская принцесса («Золушка»); характерные танцы: уральский, вост., укр., рапсодия («Конек-Горбунок»), сарацинский, вост., венг., панадерос («Раймонда»), чардаш, исп. («Лебединое озеро»), цыганский, болеро («Дон Кихот»), исп., вост. («Щелкунчик»), еврейский («Египетские ночи»), половецкие пляски (опера «Князь Игорь»), зоронго (опера «Кармен») и др.

В 1950—58 педагог труппы Т-ра им. Кирова, в 1958—69 — ЛХУ, в 1953—58 — Т-ра муз. комедии, в 1960—64 и в 1971—73 балетм.-репетитор Минского т-ра, в 1968—71 — Т-ра им. Навои, в 1978—83 — Чувашского муз. т-ра.

С. была одной из ведущих характерных танцовщиц Т-ра им. Кирова. Ее танец — страстный, порой самозабвенный, но в то же время пластичный и тонкий по рисунку — всегда пользовался успехом у зрителя. «Исполнительница многих характерных партий, — пишет о С. В. Красовская, — она блистала в одной. Пикто, кроме нее, не срывал таких рукоплесканий пляской Мерседес в «Дон Кихоте». Высокая, угловатая, с сурово-замкнутым лицом, она начинала первый ход по сцене, сдерживая закипающую страсть, и в несколько мгновений доводила ее до экстатического порыва. В сполохах оранжево-красной юбки ноги бешено раскакали, дробили напевный мотив; руки метались, взбивая воздух; прямой, напряженно натянутый торс переламывался в талии по-

полам; запрокидывалось лицо, все так же неподвижное и словно побледневшее в рассыпавшихся черных волосах...»

Соч.: Четыре эскерсиса.— М., 1972; Самобытное искусство.— В кн.: Симфония гор. Фрунзе, 1969; Воспоминания.— В кн.: Л. М. Лавровский. М., 1983; Замыслы.— Иск-во и жизнь, 1940, № 10; Победа актеров.— Ленингр. правда, 1941, 12 янв.

Лит.: Шмырова Т. Н. М. Стуколкина [Буклет].— Л., 1957; Смольский Б. Белорусский музыкальный театр.— Минск, 1963; Чурко Ю. Белорусский балет.— Минск, 1966; Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета.— Л., 1978; Черпова Н. От Гельдер до Улановой.— М., 1979; Волюнский А. «Сильфида».— Жизнь иск-ва, 1922, № 17; Бродерсен Ю. «Сильфида».— Вестник т-ра и иск-ва, 1922, № 25; Соллертинский И. «Иван Сусанин» в Гос. театре оперы и балета им. С. М. Кирова.— Иск-во и жизнь, 1939, № 8; Кремшевская Г. 35 лет служения балету.— Театр. Ленинград, 1957, № 41; Алексеева Т. Прекрасной юности пора...— Сов. балет, 1982, № 6; Степанюк А. Страницы календаря: Н. М. Стуколкина.— Там же, 1985, № 5.

**Судаков** Геннадий Владимирович (20.2.1952, Саратов) — лауреат Гос. пр. РСФСР (1977). Окончил Пермское ЛХУ в 1971 (уч-к Ю. Плахта). В 1971—77 в Пермском т-ре. Первый исполн. партий: Меркуцио («Ромео и Джульетта», балетм. Н. Боярчиков), Труффальдино («Слуга двух господ»), Юродивый («Царь Борис», одноактный балет, балетм. Н. Боярчиков), Птица («Орфей и Эвридика»), Сын («Берег надежды», балетм. М. Газиев); др. партии: па-де-де («Жизель»), Шут («Лебединое озеро»), Пульчинелла («Пульчинелла», балетм. А. Савков).

С 1977 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Юродивый («Царь Борис»), Труффальдино («Слуга двух господ»), Птица («Орфей и Эвридика»), Еврисфей («Геркулес»), Франц («Разбойники»), Кавдор («Макбет»), Торсадор («Кармен-сюита»), Кочкарев («Женитьба»); др. партии: Меркуцио, Петрушка; Арлекин («Арлекинада»), Ален («Тщетная предосторожность»).

С. — виртуозный танцовщик гротескового плана, мастер разноплановых психологич. портретов, превосходный актер-мим. Его наибольшие успехи связаны с совр. хореографией.

Лит.: Садовская Н. Геннадий Судаков.— Муз. жизнь, 1977, № 11; Деген А. Талантливая фантазия.— Смена, 1981, 8 нояб.

## Т

**Тангиева-Бирзниека** Елена Александровна (13.4.1907, Павловск — 31.7.1965, Рига) — нар. арт. ЛатвССР (1956), лауреат Гос. пр. ЛатвССР (1960). Окончила ЛХУ в 1924 (уч-ца А. Вага-

повой). Арт. ГАТОБа в 1924—27. В 1925—27 преподавала в ЛХУ. Партии: Сильвия («Сильвия»), фея Крошек, Белая кошечка («Спящая красавица»), прелюд («Шопениана»), Эстрелла («Карнавал»), ману («Баядерка»), Гюльнара.

В 1927—37 прима-балерина Рижского т-ра. Партии: Китри; Коломбина («Карнавал»), Тао Хоа; Зобенда («Шехеразада»), Блонделайн («Скарамуш» Я. Сибеллуса) и др. В 1935 — балетмейстерский дебют («Корсар»). В 1946—51 и 1956—65 гл. балетм. Рижского т-ра (в 1951—56 гл. балетм. Рижского т-ра муз. комедии). Пост. более 20 балетов, среди них нац. балеты «Лайма» А. Лепия; «Ригонда» Р. Гринבלата; «Болеро» (1-я пост. в СССР); «Шахматала» С. Баласабяна, «Симфонические танцы» на муз. С. Рахманинова. С 1933 преподавала в хореографич. студии Рижского т-ра, с 1948 в Рижском ХУ. Природные способности Т.-Б., хорошая школа и умение работать позволили ей стать сначала ведущей танцовщицей в Латвии, а затем одним из ведущих балетм. не только республики, но и страны. Ее многогранная творч. деятельность оказала большое влияние на развитие латв. сов. балета.

**Темирканов** Юрий Хатуевич (10.12.1938, с. Зарагж Сов. р-на Каб.-Балк. АССР) — дирижер, засл. арт. РСФСР (1971), нар. арт. РСФСР (1976), нар. арт. СССР (1981), лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров (1966), лауреат Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинка (1974), лауреат Гос. пр. СССР (1976, 1985). Окончил Ленингр. консерваторию по кл. альта (1964) и дирижирование (1966, кл. И. Мусина). В 1966—68 дирижер Малого т-ра, с 1976 гл. дирижер Т-ра им. Кирова, в 1968—76 рук. орк. Ленингр. филармонии. Участвовал в пост. балетов «История одной девушки» (1967, Малый т-р), «Щелкунчик» (1969, там же), вокально-хореографич. симфонии «Пушкин» (1979, Т-р им. Кирова).

*Лит.:* Григорьев Л., Платек Я. (сост.). Современные дирижеры. — М., 1969; Бялик М. Юрий Темирканов [Буклет]. — Л., 1984.

**Терехова** (Бережная) Татьяна Геннадьевна (21.11.1952, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурсов балета (Москва, 1977; Токио, 1984), засл. арт. РСФСР (1979), нар. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1970 (уч-ца Е. Шприпиной). С 1970 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Тора («Фея Рондских гор»), Терезина («Неаполь»); др. партии: Подруга, Раймонда («Раймонда»), Невольница («Корсар»), па-де-де, Мирта («Жизель»), Гамзатти, Лауренсия, Сюмбике; Асият («Горянка»), Жарптица; Чертовка («Сотворение мира»), Жаппа («Пламя Парижа»), Цветочница, Повелительница дриад, Китри («Дон Кихот»), фея Бриллиантов, Аврора («Спящая красавица»), вариация, Солистка («Пахита»), Одетта — Одиллия, Хозяйка Медной горы, Сильфида.

Творч. стиль, созданный и утверждённый Т., существует благодаря ей уже ряд лет, обретая с каждым годом все большую эмоциональную яркость и пластич. выразительность. Этот стиль определяет прежде всего привольно льющийся классич. танец, стихия к-рого, однако, направлена по точному руслу: темперамент, подчиненный дисциплине безупречной формы, рождает впечатление всплеска чувств, ту неизъяснимую гармонию возвышенного и земного, из к-рой и вызревает в итоге поэзия танца. Во всех своих партиях Т. мыслит пластич. образами, отрицающими наносные средства выразительности, лежащие за пределами собственно танца. И одновременно традиционная балетная условность окрашивается ею в тона психологич. образности, насыщенной метафорами и духовной сложностью.

Соч.: Сотворение танца (беседа с Т. Отюговой). — Смена, 1982, 26 дек.

*Лит.:* Сидоровский Л. Душой исполненный полет... — Смена, 1978, 16 марта; Коростылева Л. Татьяна Терехова. — Т-р, 1983, № 6; Ступников И. Сюжет для четырех вариаций. — Ленингр. правда, 1984, 10 окт.; его же. Дуэт — Театр. жизнь, 1985, № 6.

**Тер-Степанов** Михаил Георгиевич (26.4.1900, Ленкорань — 24.11.1965, Ленинград) — засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1960). Окончил веч. отд. ЛХТ в 1937, педагогич. отд. при ЛХУ в 1939 (рук. А. Ваганова). В 1932—47 арт. Т-ра им. Кирова. Исполн. корифеечного и сольного характерного репертуара. Был первым исполн. и талантливым создателем образа Федьки («Партизанские дни»).

В 1932—65 преподаватель характерного танца ЛХУ, зав. производств. практикой. Работал с самодеят. коллективами ЛДК им. А. М. Горького, им. Ленсовета.

**Тер-Степанова** Ксения Михайловна (28.12.1937, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1976). Окончила ЛХУ в 1954 (уч-ца Н. Балтачевой). В 1954—81 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Аврора, принцесса Флорина, феи Резвости, Щедрости, Бриллиантов, Золота, Серебра («Спящая красавица»), Мария, Сюимбике; Маша; Жизель, Зюльма («Жизель»), Параша, Царица бала («Медный всадник»), фея Зимы («Золушка»), Хасинта («Лауренсия»), Повелительница дриад, Китри, вариация IV акта («Дон Кихот»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), па-де-труа, двойка лебедей («Лебединое озеро»), Менада («Спартак»), «Мечта», «Птица и охотник» («Хорографические миниатюры»), Гамзатти, вариации в акте «Тени», индусский танец («Баядерка»), Невольница («Корсар»), Солистка («Балетный дивертисмент»), Солистка («Па-де-кватр» на муз. Ц. Пуни); Кривляка; вариация в картине «Сон» («Раймонда»), Вакханка.

В 1963—68 преподавала классич. танец в ст. кл. ЛХУ. Возобн. балеты классич. наследия в т-рах Перми («Шопениана»),

Фрунзе («Жизель», «Баядерка»), Ташкента («Пахита») и др. городов.

**Тестоедова** Ольга Аркадьевна (27.10.1963, пос. Мурыгино Кировской обл.) — лауреат (3-я пр.) Всесоюзного конкурса арт. балета (Москва, 1984). Окончила Воронежское ХУ (кл. Т. Васильевой) в 1982. С 1982 в труппе «Хореографические миниатюры». Исполняет партии в миниатюрах: «Па-де-де» на муз. Ф. Легара, «Па-де-де» на муз. Г. Донизетти, «Па-де-де» на муз. Б. Бриттена, «Венский вальс», «Женские вариации» на муз. В. А. Моцарта и др.

**Тимофеева** Нина Владимировна (11.6.1935, Ленинград) — лауреат Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957), засл. арт. РСФСР (1958), нар. арт. РСФСР (1963), нар. арт. СССР (1969). Окончила ЛХУ в 1953 (уч-ца Н. Камковой). В 1953—55 в Т-ре им. Кирова исполни. партии: Одетта — Одиллия, Маша, Мирта; фея Смелости, Золота, Серебра («Спящая красавица»), вариация IV акта («Дон Кихот»).

С 1955 в ГАБТе. Первая исполни. партий: Хозяйка Медной горы; Асель («Асель»), Мехменэ Бану; Девушка («Ночной город»), Эгина; др. партии: Одетта — Одиллия, Лауренсия, Гаянэ, Китри; прелюд, мазурка («Шопениана»), Жизель.

Ведущая балерина ГАБТа, Т. обратила на себя внимание еще на сцене ленингр. т-ра. Хорошую технич. подготовку, владение академич., строгим стилем танца, незаурядное артистич. дарование обнаружила молодая балерина в первых выступлениях в партии Одетты — Одиллии. В дальнейшем на моск. сцене дарование балерины полностью развернулось в ролях классич. и совр. репертуара.

Соч.: Воспоминания. — В кн.: Л. М. Лавровский. М., 1983; «Балет и ничего, кроме балета...» — Сов. культура, 1984, 16 окт.

*Лит.:* Львов-Анохин Б. Тимофеева. — В кн.: Мастера Большого балета. М., 1976; Чернова Н. Н. В. Тимофеева. — В кн.: Мастера Большого театра. М., 1976; Карп П. Нина Тимофеева — Одетта — Одиллия. — Т-р, 1955, № 5; Луцкая Е. Звание обязывает. — Муз. жизнь, 1967, № 19; Львов-Анохин Б. Нина Тимофеева. — Т-р, 1968, № 8; Григорович Ю. Едва ли не самая современная. — Театр. жизнь, 1969, № 3; Тюрин Ю. Экспрессия, мысль... — Муз. жизнь, 1983, № 5; Дашичева Л. Как сердцу высказать себя. — Сов. балет, 1984, № 4.

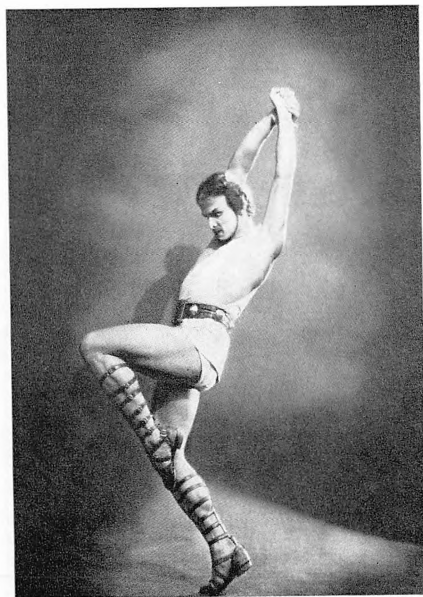
**Томсон** Владимир Эдуардович (1.1.1900, Петербург — 12.5.1975, Ленинград). Окончил ПХУ в 1918 (уч-к Л. Леонтьева) и был принят в ГАТОБ; танцевал в ГАТОБе — Т-ре им. Кирова до 1951 (с 1928 солист).

Первый исполни. партий: Отец («Золушка»), Леший («Зимняя сказка»), Отец Батыра («Шурале»); участвовал в премьере «Танцсимфонии»; др. партии: Жених («Эрос»), Иван-дурачок, Хан («Конек-Горбунок»), фея Карабос («Спящая красавица»),

О. Ченчикова  
и М. Даукаев



И. Чернышев



С. Шенна



Б. Шавров



А. Шелест

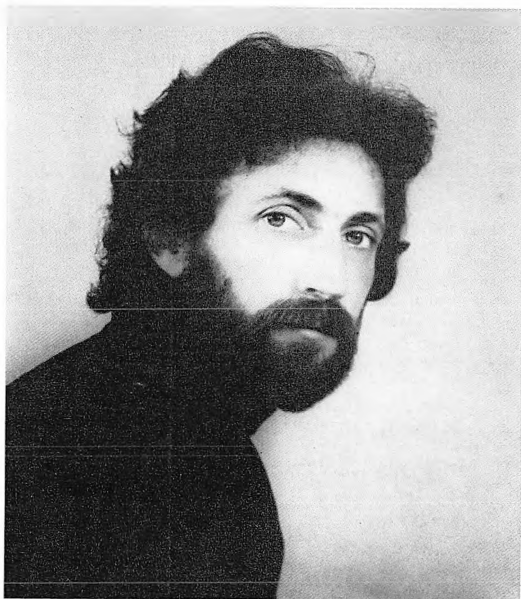


Л. Якобсон





Б. Эйфман



Исаак («Корсар»), Слуга Фронтеп («Испытание Дамиса»), Арап («Петрушка»), Никез («Тщетная предосторожность»), Санчо Панса («Дон Кихот»), Отец Асака («Ледяная дева»), Камюзю («Утраченные иллюзии»), Гаспар («Пламя Парижа»), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Полишинель («Фея кукол»), Ли Шанфу; Панталоне («Карнавал»), Полицимейстер («Золотой век»), Хулиган («Болт»), Ованес («Гаянэ»), Эстеван («Лауренсия»), Монтеки («Ромео и Джульетта»), Профессор («Родные поля»); характерные танцы: половецкие пляски (опера «Князь Игорь»), индусский («Баядерка»), рапсодия («Конек-Горбунок»), голландский («Медный всадник») и др. С 1935 реж. балета в Т-ре им. Кирова, в 1938—41 репетитор, позднее зав. балетной группой (до 1970).

**Трофимова** Ирина Александровна (29.10.1929, Ленинград) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1969). Окончила ЛХУ в 1949 (уч-ца М. Романовой), педагогич. отд. Ленингр. консерватории в 1952 (кл. А. Вагановой), театроведч. фак. ЛГИТМиКа (1957). С 1951 педагог ср. и ст. кл. ЛХУ; ее уч-цы — Э. Куватова, Т. Статкун, Н. Шикарева, Е. Мартинсон, М. Куллик, Г. Рахманова. Автор ряда статей по вопросам хореографии и методики преподавания.

**Трояновская** Таисия Александровна (1898—1946, Ленинград). Окончила ПХУ в 1916, арт. Маршинского т-ра — ГАТОБа — Т-ра им. Кирова в 1916—41. Партии: Клеманс, Раймонда («Раймонда»), Сванильда; Балерина («Петрушка»), Царь-девица, Жемчужина, «фрески» («Конек-Горбунок»), фея Крошек, Белая кошечка, принцесса Флорина, Аврора («Спящая красавица»), Пьеретта («Арлекинада»), прелюд, 11-й вальс («Шопениана»), Коломба, Эстрелла, Бабочка («Карнавал»), Тереза («Привал кавалерии»), Гюльнара, Медора, Невольница («Корсар»), Мариетта («Испытание Дамиса»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Жена («Исламей»), па-де-де, Зюльма («Жизель»), Цикалия, Повелительница дриад, вариация IV акта («Дон Кихот»), Колос ржи («Времена года»), Солистка («Арагонская хота»).

Т. была танцовщицей элегантной, пластичной и на редкость музыкальной. Ее танец отличался мягкой женственной лиричностью, порой шаловливостью.

*Лит.:* Чернова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979; Слонимский Ю. Дебют Т. А. Трояновской. — Т-р, 1923, № 9.

**Трушина** Маргарита Александровна (3.1.1921, Петроград). Окончила ЛХУ в 1939 (уч-ца А. Вагановой). В 1939—59 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Весна-красна («Весенняя сказка»), фея Зимы («Золушка»), Подруга Веры («Родные поля»); др. партии: Девица-краса («Весенняя сказка»), Мирта, Зюльма («Жизель»), Злюка; Цветочница, Повелительница дриад, вариация IV акта («Дон Кихот»), феи Резвосты, Смелости, Бриллиантов, Золота, Серебра («Спящая красавица»), Диана; Вера

(«Родные поля»), Бабочка («Карнавал»), классич. трио («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), па-де-труа, двойка лебедей («Лебединое озеро»), 7-й вальс, прелюд («Шопениана»), двойка папенок («Бахчисарайский фонтан»), Царица вод, уральский танец («Конек-Горбунок»), вариации в акте «Тепи» («Баядерка»), Птица («Красный мак»).

**Тулубьев** Виктор Михайлович (27.1.1920, Петроград) — лауреат Гос. пр. СССР (1950). Окончил ЛХУ в 1939 (уч-к В. Пономарева). В 1939—63 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Петя («Юность»), Алдар-Косе («Веселый обманщик»), Баба Яга («Чудесная фата»), Шут («Ивушка»), Бармалей («Доктор Айболит»), Дружок («Сольвейг»), Начальник стражи («Семь красавиц»), танец тламач («Двенадцать месяцев»); др. партии: Рене («Фадетта»), Труффальдино («Мнимый жених»), Никез («Тщетная предосторожность»), Бесенок, Пугало («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Ахмет («Корсар»), Петрушка; Гармонист («Сильнее любви»), Начальник номенклатурных единиц («Директивный бантик»).

В 1953—64 педагог классич. танца в хореографич. коллективе ЛДК им. А. М. Горького (один из пост. балета «Заветная яблонька» Л. Петрова); в 1963—67 педагог Малого т-ра, в 1963—67 и в 1969—85 педагог классич. танца ЛХУ, в 1967—69 педагог Каирского Высшего балетного уч-ща, в 1970—76 педагог Оперной студии Ленингр. консерватории.

Т. — талантливый артист, мастер комедийного жанра, активный участник создания сов. балетного репертуара. Незаурядная творч. индивидуальность Т. ярко проявилась в создании нар. образов, в к-рые он вкладывал свой искрящийся веселый талант, тонкий юмор.

**Тюнтина** Лидия Михайловна (6.1.1899, Харьков) — нар. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в РСФСР (1972). Окончила ПТУ в 1917 (уч-ца К. Куличевской), педагогич. отд. ЛХУ в 1938 (рук. А. Ваганова). В 1917—47 арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова. В 1937—83 преподаватель классич. танца в мл., затем в ст. и вып. кл. ЛХУ. Ее уч-цы — Н. Большакова, Г. Покрышкина, Е. Евтсева, С. Фадеева, Н. Груздева, И. Дидиченко, Т. Косова, Т. Перчихина, Э. Мадемцлова, Ч. Джамалова, С. Джекомбаева и др. В 1951—54 репетитор балетной труппы Т-ра им. Кирова, в 1944—76 репетитор детской группы ЛХУ, участвующей в балетных спектаклях ленингр. т-ров.

## У

**Ужинский** Олег Владимирович (3.7.1949, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1968 (уч-к Б. Шаврова, А. Пушкина). С 1968 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: танец саботьеров («Тщетная предосторожность»), Тибальд; Святослав («Ярославна»), Роллер («Разбойники»), Банко («Макбет»), Харон («Орфей и Эвридика»), Король («Принц и нищий»), Степан («Женитьба»); др. партии: Ротбарт («Лебединое озеро»), Капитоний («Доктор Айболит»), Данила («Конек-Горбунок»), Соллист («Моцартиана»), Лаэрт («Размышления»), Армен («Гаянэ»), Тореро («Карменсюита»), Гюри («Сильфида»), Ганс («Жизель»), Пролетарий («Одиннадцатая симфония»), Пьеро («Арлекинада»), Цезарь («Антоний и Клеопатра»), Спльвио («Слуга двух господ»), Борис («Царь Борис»), Клонен Трульфу («Эсмеральда»), исп. и венг. танцы, мазурка («Лебединое озеро»).

**Уксусников** Игорь Валентинович (17.5.1930, Москва). Окончил МХУ в 1948 (уч-к А. Мессерера). В 1948—52 арт. ГАБТа. В 1952—68 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Ферхад; Ванька («Двенадцать»); др. партии: Солор, Базиль, Фрондосо, Евгений; Принц («Щелкунчик»), Андрий («Тарас Бульба»), Гармодий («Спартак»), Вацлав, Ма Личен; Принц («Золушка»), Юноша («Шопениана»), Трубадур («Раймонда»), Амур («Египетские ночи»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), «Венский вальс», «Вечный идол» («Хореографические миниатюры»), 6-й вальс («Вальсы Равеля»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Герт, Вильдзон («Тропюю грома»), Вакх. Пост. ряд конц. номеров для ленингр. «Камерного балета» п/р П. Гусева, ЛХУ, эстр. коллективов.

**Уланова** Галина Сергеевна (8.1.1910, Петербург) — засл. арт. РСФСР (1939), нар. арт. РСФСР (1940), нар. арт. СССР (1951). Дважды Герой Соц. Труда (1974, 1980), лауреат Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1947, 1950) и Ленинской пр. (1957).

Окончила ЛХУ в 1928 (уч-ца М. Романовой, А. Вагановой). В 1928—44 в ГАТОБе — Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Джульетта, Мария; Лебедь («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Маша; Раймонда («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Корали («Утраченные иллюзии»), Комсомолка («Золотой век»), Актриса («Пламя Парижа»), Диана; др. партии: Жизель, Одетта — Одиллия; Аврора, принцесса Флорина, Пикция; Ледяная дева («Ледяная дева»), Царь-девица; 7-й вальс, мазурка («Шопениана»).

В 1944—60 в ГАБТе. Первая исполн. партий: Золушка, Катерина, Параша; Тао Хоа («Красный мак», балетм. Л. Лавровский); др. партии: Джульетта, Жизель; 7-й вальс, мазурка («Шопениана»). Последнее сценич. выступление в СССР — 29.12.1960,

за рубежом (Венгрия) — авг. 1961. Партнеры У.: К. Сергеев, А. Ермолаев, В. Баканов, М. Габович, Ю. Гофман, Ю. Жданов, Н. Фадеечев.

В наст. время репетитор ГАБТа. Выступает в печати со статьями о балетах, принципах своего творчества, зарубежных впечатлениях.

У. — великая сов. балерина; с ее именем связана целая эпоха развития сов. хореографич. иск-ва. Крупнейшие художники современности посвятили ей строки, полные преклонения перед ее иск-вом. А. Толстой назвал У. «обыкновенной богиней». «Уланова — это болезнь моей души. Не могу о ней говорить спокойно. Дело не в том, что она неповторима. Конечно, она неповторима. Но я бы сказал, что она божественна», — признавался С. Михоэлс. «Она — гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия... во всех созданиях Улановой вы чувствуете ее острый, пытливый, проникновенный ум...» — писал С. Прокофьев, создававший специально для нее муз. балетов. Один из крупнейших хореографов нашего времени, Ф. Лопухов, отказался от обычной профессиональной характеристики балерины: «Значение ее творчества все больше и больше выходит за пределы балетного театра. Не хочется разбирать ее искусство с обычных позиций: выяснять, какое у нее сложение, какой у нее прыжок, какие мышцы, какие па ей лучше удаются, какие хуже. Уланова переросла эти мерки, и применять их к ней нельзя... Она, как Павлова, вскрывает душу своих героинь и заставляет любить их красоту. Это и есть самое важное и самое трудное в искусстве». Т. Вечеслова попыталась запечатлеть легендарный «улановский» арабеск в своих воспоминаниях «Я — балерина»: «Уланова в танце кажется почти нереальной, неосязаемой. Вспомните ее арабеск. Он неповторим в своей певучести, мягкости. Кажется, что он долгие мгновения не обрывается. Лицо почти не выдает того состояния, которым в данный момент наполнено ее существо. Это особый дар. В самые сильные моменты душевного волнения лицо артистки почти спокойно. Но всем ее едва уловимым движениям предшествует мысль... Пауза Улановой — не остановка, это вздох — в нем мысль и музыка». «Танец Улановой глубоко симфоничен в том смысле, в каком понимал это Чайковский, писавший, что симфония «...должна выражать то, для чего нет слов, но что просится из души и что хочет быть высказано» (Б. Львов-Анохин). Ее Джульетта стала событием не только на балетной сцене. У. меньше всего стремилась рассказать историю несчастной любви, ее Джульетта была полна гордой любви к свободе и смертью утвердила свою победу над насилнием. «Пусть синьор Капулетти швырял ее наземь, пинал ногами. Она была хозяйкой... судьбы. И судьбы многих женщин вставали в знаменитом пробеге Улановой через сцену» — так через мн. лет определяла В. Красовская историч. значение этой сцены в ула-

повском исполнении. «Улановская» тема — стойкость души, не поддающейся насилию», «сила русского женского терпения» (В. Красовская) — особенно остро звучала в ее Одетте. Она поражала умением «сделать мелодию зримой и завершенной, оживляющей перед нами видения самого Чайковского» (Ю. Файер). Нерушимая вера в идеал, свойственная всем героиням У., проявлялась в ее Жизели верой в преданную и верную любовь, в ее бессмертие. Исполняя партии классич. репертуара, У. стремилась к психологич. глубине и правде создаваемых образов, а в драматич. балетах 30—40-х гг. оставалась верна природе хореографич. иск-ва, превращая в танец игровые мизансцены, позы, жесты. В этом и проявился «глубочайший и утопченный танцевальный психологизм Улановой», к-рый «составил новую эпоху в истории хореографического искусства... Уланову называют «гением танца»... Думаю, что в этом понятии гармонично слились природный дар и самоотверженный труд, пластическая красота и тонкий ум актрисы, целеустремленность художника и благородство человеческой личности» (Б. Львов-Анохин).

Соч.: Памяти Л. Якобсона. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; Школа балерины. — Нов. мир, 1954, № 3; Выразительные средства балета. — Сов. музыка, 1955, № 4; «Жизель». — Т-р, 1955, № 5; Начало. — Нева, 1956, № 5; Рассказ о моей работе. — Юность, 1957, № 1; Весной, в мае... — Т-р, 1983, № 6.

Лит.: Голубов В. (Потапов). Танец Галины Улановой. — Л., 1948; Богданов-Березовский В. Галина Уланова. — М.; Л., 1949; 2-е изд., 1961; Сизова М. История одной девочки. — М., 1959; Кан А. Дни с Улановой [Альбом], пер. с англ. — М., 1963; Львов-Анохин Б. Галина Уланова. — М., 1970; Чернова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979; Гаевский В. Дивертисмент. — М., 1981; Григорович Ю. Муза советского балета. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Илупина А. Г. С. Уланова. — В кн.: Мастера Большого театра. М., 1976; Красовская В. Галина Уланова. — Т-р, 1970, № 3; Львов-Анохин Б. Об Улановой. — Муз. жизнь, 1980, № 1; Дорлиак Н., Рихтер С. Галина Уланова. — Т-р, 1980, № 3.

**Улитина** Анна Павловна (4.11.1910, Петербург). Окончила ЛХТ в 1930 (уч-ца А. Вагановой). В 1930—51 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Одарка («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), двойка панночек («Бахчисарайский фонтан»), Служанка трактира («Ромео и Джульетта»), фея Карабос, Служанка («Эсмеральда»), Мачеха («Золушка»); танцы: овернцы («Пламя Парижа»), уральский («Конек-Горбунок»), исп. («Щелкунчик»), исп. («Лебединое озеро»).

В 1951—62 реж. Т-ра им. Кирова, в 1962—64 зав. балетной группой Малого т-ра; в 1966—68 преподаватель и зав. произ-

водств. практикой балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории.

**Улитина** Татьяна Константиновна (16.5.1958, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1976 (уч-ца Н. Дудинской). С 1976 в Малом т-ре. Первая исполн. партии Амалии («Разбойники»); др. партии: Ярославна («Ярославна»), Эвридика («Орфей и Эвридика»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра»), Барышня («Барышня и хулиган»), Надежда («Одиннадцатая симфония»), Зюльма («Жизель»), Ксения («Царь Борис»), леди Макдуф («Макбет»).

**Умрихин** Юрий Иванович (19.9.1930, Москва) — засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Окончил ЛХУ в 1949 (уч-к Б. Шаврова, И. Бельского). В 1949—71 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Шприх («Маскарад»), Следопыт-скупщик («Жемчужина»), Франт («Клоп»), Скоморох («Каменный цветок»), Рыбак с чужого берега («Берег надежды»), Жених Доротки («Волынец из Стракониц»), Салман («Горянка»), «Альборада» («Хореографические миниатюры»), сицилийский танец («Отелло»); др. партии: Карен («Гаянэ»), Сандро («Родные поля»), Менго («Лауренсия»), Польский юноша («Бахчисарайский фонтан»), Пьер («Пламя Парижа»), Цветной юноша («Тропую грома»), Родриго («Отелло»), Арлекин, Шут («Медный всадник»), Африканец, Нумидиец, танец этрусков («Спартак»), Шут, неаполит. танец («Лебединое озеро»), Клоун («В порт вошла «Россия»), Танцмейстер, Церемониймейстер, Сапожник («Золушка»), Панталоне («Карнавал»), Юноша-маньо («Испанские миниатюры»), Гамаш («Дон Кихот»), Советский моряк, танец с лептой («Красный мак»), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Бенволио («Ромео и Джульетта»), Кот в сапогах («Спящая красавица»), Факир («Баядерка»), Пан («Вальпургиева почь» из оперы «Фауст»). С 1951 педагог ЛХУ, среди его уч-ков — Б. Аюханов, А. Джалилов, В. Бударин, В. Гуляев. В 1977—87 педагог кл. усоверш. Т-ра им. Кирова.

**Утретская** Ираида Николаевна (3.2.1925, Псков). Окончила ЛХУ в 1944 (уч-ца А. Вагановой, А. Лопухова). В 1944—72 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий и танцев: Фанни («Тропую грома»), Гадитанская дева («Спартак»), Мамаша Ренессанс («Клоп»), Барыня («Двенадцать»), Мать («Тарас Бульба»), Хадижат («Горянка»), Хозяйка таверны, Гадалка («Испанские миниатюры»), мавританский танец («Отелло»), танец малаек («Красный мак»), рус. пляска («Медный всадник»), «Тройка», «Кумушки» («Хореографические миниатюры»); др. партии и танцы: Клеопатра («Египетские ночи»), Стеша («Родные поля»), Главная сваха («Шурале»), тетка Анни («Тропую грома»), Берта («Жизель»), Королева («Спящая красавица»), Мать Параша («Медный всадник»), Принцесса испанская, восточная, Мачеха, мазурка («Золушка»), Служанка трактира, Кормилица, нар. танец («Ромео и Джульетта»), исп., венг., польск. танцы, Владе-

тельная принцесса («Лебединое озеро»), мазурка, венг. танец, Мать Раймонды («Раймонда»), Купчиха («Каменный цветок»), Вторая жена хана, краковяк («Бахчисарайский фонтан»), цыганский, вост., исп. танцы, фанданго («Дон Кихот»), лирич. танец, танец с кастаньетами, фламенко («Лауренсия»), танец басков («Пламя Парижа»), узундара, рус. пляска («Гаянэ»).

С 1972 педагог-репетитор Т-ра им. Кирова.

**Ухов** Всеволод Дмитриевич (18.2.1925, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1957). Окончил ЛХУ в 1944 (уч-к А. Писарева, В. Пономарева).

В 1944—70 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Арбенин («Маскарад»), Марцио («В порт вошла «Россия»), «Поцелуй» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Зигфрид, Наставник принца («Лебединое озеро»), Альберт, Герцог («Жизель»), Дезире, Голубая птица, Жених Авроры, Король («Спящая красавица»), Щелкунчик, Штальбаум («Щелкунчик»), Жан де Бриен, Трубадур, Рене де Бриен («Раймонда»), Ромео, Парис, Капулетти («Ромео и Джульетта»), Евгений, Петр I («Медный всадник»), Феб; Актер («Пламя Парижа»), Юноша («Шопениана»), Вацлав, Гирей, Князь Адам («Бахчисарайский фонтан»), Марк Антоний («Египетские ночи»), «Размышление» («Хореографические миниатюры»), двойка юношей, Командор («Лауренсия»), Великий брамин («Баядерка»), двойка кавалеров, Отец («Золушка»), Красс; Воевода («Тарас Бульба»), Казаков («Гаянэ»).

В ЛХУ вел кл. поддержки; преподавал движение, пластику на режиссерском отд. Ленингр. консерватории. В 1964—65 преподавал балетный экзерсис, пластику, движение в студии Большого драматич. т-ра им. М. Горького. В 1970—76 зав. балетной труппой Т-ра им. Кирова.

**Ухова** (Смирнова) Нина Федоровна (14.6.1931, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1983). Окончила ЛХУ в 1950 (педагоги М. Романова, Н. Камкова, Ю. Дружинин). В 1950—72 арт. Т-ра им. Кирова. Партии: феи Сапфиров и Резвосты («Спящая красавица»), Цветочница («Дон Кихот»), Моппа, Зюльма («Жизель»), вариации в картине «Сон» («Раймонда») и др. В 1972—82 педагог ЛХУ, в 1972—77 педагог-репетитор Малого т-ра, с 1977 педагог-репетитор Т-ра им. Кирова.

## Ф

**Фадеева** Светлана Леонидовна (22.8.1936, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1955 (уч-ца Л. Тюпшиной). В 1955—75 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Выпускница («Цветы»), Девушка («Бал-



лада о любви»), Фрейлина, Миледи («Три мушкетера»), Ангел смерти («Орфей»), Вторая солистка («Классическая симфония»), тройка камней («Старик Хоттабыч»); др. партии: Злобога («Двенадцать месяцев»), па-де-труа, Медора («Корсар»), Властительница ледяного царства («Сольвейг»), Франциска («Голубой Дунай»), Марютка («Сильнее смерти»), Чернявка («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Мадлоп («Фадста»), Солистка в гран па («Пахита»), Женщина («Баллада о любви»), Подруга вожака («Барышня и хулиган»), Кошечка, Лиса, Ласточка («Доктор Айболит»), па-де-труа, двойка лебедей («Лебединое озеро»), двойка («Тема с вариациями»), андалузский танец («Щелкунчик»), Радда («Романтическая песнь»), Пьеретта («Арлекинада»), Китайская красавица («Семь красавиц»), Солистка («Моцартиана»).

**Федорова** Надежда Викторовна (27.10.1918, Петроград) — засл. деят. иск-в ТаджССР (1978). Окончила ЛХУ в 1937 (кл. А. Вагановой, Е. Гердт), в 1940 педагогич. отд. ЛХУ (кл. А. Вагановой, А. Лопухова, Н. Ивановского). В 1937—59 в Т-ре им. Кирова. В 1940—81 преподавала в ЛХУ. Среди ее уч-ков — Ю. Соловьев, М. Бурханов, С. Кузнецов, Ю. Умрихин, В. Бударин.

**Федорова** Ольга Васильевна (25.6.1882, Москва — 1942, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1924). Окончила МТУ в 1900 (уч-ца И. Хлюстина, А. Горского). Танцевала в Большом т-ре в 1900—09, Мариинском т-ре — ГАТОБс в 1909—23, 1925—28 (первая солистка с 1909, балерина характерных танцев с 1920). Первая исполн. партии Еж-Бабы («Ночь на Лысой горе»); др. партии (с 1917): Солистка («Арагонская хота»), Вакханка («Времена года»), Жена («Исламей»), Мерседес («Дон Кихот»), Фенелла (опера «Фенелла»); характерные танцы: мазурка, панадерос («Раймонда»), вост., рапсодия («Конек-Горбунок»), исп. («Лебединое озеро»), индусский («Баядерка»), чардаш («Копеллия»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила») и др. В 1909—10 участвовала в «Русских сезонах» С. Дягилева.

«Выдающаяся характерная танцовщица и мимистка, любимая артистка М. Фокина, она обладала редкостной способностью играть в танце множеством оттенков движения. Казалось, все было освещено изнутри радостью жизни, заражало зрителя чувством наслаждения танцем» (Ю. Слонимский).

*Лит.:* Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. — Л., 1984; Красовская В. О. В. Федорова. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 2; Бродерсен Ю. О. В. Федорова. — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1924, № 7.

**Федотов** Виктор Андреевич (9.7.1933, д. Новоалександровка Мензелинского р-на Тат. АССР) — дирижер, засл. арт. РСФСР (1972), нар. арт. РСФСР (1977). В 1956 окончил орк. фак. Ленингр. консерватории (уч-к П. Курилова, М. Буяновского), в 1963 — оперно-симф. отд. дирижерского фак. (уч-к И. Муспа).

С 1953 арт. орк. Т-ра им. Кирова, с 1965 дирижер. П/р Ф. пост. балеты «Золушка», «Жемчужина», «Гамлет», «Сотворение мира», «Левша», «Тиль Уленшпигель», «Собор Парижской богоматери», одноактные — «Орестея», «Испанские миниатюры», «Праздник в Сарагосе» на пар. исп. муз., «Дафнис и Хлоя»; «Человек» В. Салманова, «Блудный сын»; «Озорные частушки» Р. Щедрина, «Нунча» Д. Толстого, «Классическая симфония», «Памяти героя»; «Павлик Морозов» на муз. Ю. Балкашина, «Воин мира» А. Пресленева. Муз. ред. и дирижер к/ф «Лебединое озеро», дирижер ф/к «Белые ночи», «Ференц Лист», «Павловские музы», т/ф «Ольга Моисеева» и др. С 1964 дирижирует балетными спектаклями и концертными программами во время зарубежных гастролей труппы Т-ра им. Кирова.

Соч.: Гармония муз и некоторые проблемы балетного театра. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979, вып. 3; Профессия — балетный дирижер. — Сов. балет, 1985, № 1.

Лит.: Самсонова С. Право стоять за дирижерским пультом. — Сов. культура, 1985, 16 мая.

**Фельдт** Павел Эмильевич (21.2.1905, Петербург — 1.7.1960, Ленинград) — дирижер, засл. деят. иск-в РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1951). В 1930 окончил Ленингр. консерваторию по кл. фп. (уч-к Н. Рихтера, Л. Николаева), в 1929—34 концертм., в 1934—41 дирижер орк. Малого т-ра, в 1941—60 — Т-ра им. Кирова.

Ф., как и дирижер Большого т-ра СССР Ю. Файер, — уникальное явление сов. балетного т-ра. Он отлично владел всем арсеналом дирижерского иск-ва и глубоко понимал специфику хореографии. Хорошо зная технику танца, он точно и проникновенно воспроизводил музыкально-образное содержание и стилистические особенности произв. П/р Ф. и его управлением в обоих т-рах пост. и исполнено более 20 нов. балетных спектаклей, в т. ч. «Ашик-Кериб», «Гаянэ», «Золушка», «Кавказский пленник», «Светлый ручей», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Спартак», «Тарас Бульба» (2-я ред.), «Шурале» и др. Он автор муз. вставных номеров в балете «Катерина», дополнений и обработок в балете «Тщетная предосторожность», оркестровки балетов «Чудесная фата»; «Мечта» Е. Глебова, муз. ред. балета «Фадетта» и т. д.

**Фенстер** Борис Александрович (30.4.1916, Петроград — 29.12.1960, Ленинград) — засл. деят. иск-в РСФСР (1955), нар. арт. РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1948, 1950). Окончил ЛХТ в 1936 (уч-к Л. Петрова, Л. Леонтьева, В. Пономарева), балетмейстерские курсы при ЛХТ в 1940 (уч-к Ф. Лопухова). В 1936—41 в Малом т-ре исполн. партии: Колен; Арлекин («Арлекипада»), Адъютант князя («Кавказский пленник»), Рене («Фадетта»), характерные танцы.

В 1944—45 пом. худ. рук., в 1945—53 худ. рук., в 1953—56 гл. балетм. Малого т-ра, в 1956—60 гл. балетм. Т-ра им. Кирова. В ЛХУ был ассист. Л. Лавровского в пост. балетов «Фадетта» (1934), «Катерина» (1935); после 1945 несколько лет преподавал актерское мастерство. В ЛХУ пост. балеты «Том Сойер» К. Гладковского (1936), «Бэла» В. Дешевова (1941); в Малом т-ре: «Ашик-Кериб» (1940, дипл. спектакль), «Мнимый жених» (1946); «Доктор Айболит» И. Морозова (1948), «Юность» (1949), «Веселый обманщик» (1951, ассист. по нац. танцам К. Джапаров), «Барышня-крестьянка» (1951), «Двенадцать месяцев» (1954), «Голубой Дунай» (1956), оперу «Фенелла» (1960), возобн. «Фадетту» (1945). В Т-ре им. Кирова пост. балеты «Тарас Бульба» (1955), «Маскарад» (1960). Ставил танцы в операх, конц. номера. Пост. балеты «Каменный цветок» А. Фридендера (1953, ЛДК им. А. М. Горького), «Тийна» Л. Аустер (1955, т-р «Эстония»), перенес в т-р «Эстония» балеты «Доктор Айболит» (1950), «Юность» (1952), «Мнимый жених» (1954). В 1949—50 в Ленингр. консерватории преподавал оперную режиссуру, в 1959—60 член худож. совета при Мин-ве культуры СССР.

Балетмейстерскую работу начал ассист. Л. Лавровского в ЛХУ и Малом т-ре, где был также репетитором и реж., ведущим спектакль. Как балетм. Ф. убежденно примыкал к течению драмбалета. Внес вклад в создание балетного репертуара для детей. Наиболее значит. работа и для балетм., и для т-ра — сов. совр. балет «Юность», созданный по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Этот балет, удостоенный Гос. пр. СССР, был одним из лучших сов. балетов конца 40-х гг. Центральное место в пост. Ф. (50-е гг.) занял балет «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого. Преждевременная смерть талантливого балетм. во время генеральной репетиции его последнего балета «Маскарад».

*Лит.:* Богданов-Березовский В. Поиски нового.— Веч. Ленинград, 1955, 14 марта; Сергеева Ю. Езда в незнаемое...— Ленингр. правда, 1957, 21 авг; Красовская В. Борис Фенстер.— Театр. Ленинград, 1957, № 37; Макаров А. Премьерщик Тараса.— Театр. жизнь, 1969, № 7.

**Фесенко** Татьяна Ивановна (13.2.1948, Ростов-на-Дону) — засл. арт. РСФСР (1978). Окончила ЛХУ в 1967 (уч-ца Е. Ширпиной). С 1967 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Избранница («Весна священная»), Гаянэ, Жизель, Сванильда; Ярославна («Ярославна»), Сильфида; Джульетта («Ромео и Джульетта»), балетм. О. Виноградов), Девушка («Видение розы», творч. вечер Н. Долгушина), Марина Мнишек («Царь Борис»), Амалия («Разбойники»), Эсмеральда, Одетта — Одиллия; др. партии: Офелия («Размышления»), Солистка («Моцартиана»), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. П. Чайковского, балетм. П. Долгушин), Иранская красавица («Семь красавиц»), классич.

трио («Лебединое озеро»), Солистка (акт «Тени» из балета «Баядерка»), вариации («Пахита»), вариации («Корсар»), Царь-девица («Конек-Горбунок»). Снималась в т/ф «Конек-Горбунок», «Сильфида».

*Лит.:* Прохорова В. Балерина.— Веч. Ленинград, 1978, 29 авг.; е е же. Всегда своеобразная.— Театр. жизнь, 1982, № 21.

**Фидлер** Владимир Владимирович (4.7.1911, Петербург — 7.7.1978, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1957). Окончил ЛХУ в 1931 (уч-к В. Пономарева). В 1931—59 арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова. Первый исполн. партий: Пьер («Пламя Парижа»), Тиль («Тиль Эйленшиггел» на муз. Р. Штрауса, балетм. Л. Якобсон, ЛХУ), Пан («Катерина»); др. партии: Гренгуар («Эсмеральда»), Раб Клеопатры («Египетские ночи»), Санчо Панса («Дон Кихот»), Нурали; Поэт («Утраченные иллюзии»), Божок («Баядерка»), Менго («Лауренсия»), Жером («Пламя Парижа»), Меркуцио; Карен («Гаянэ»), венецианский танец, Шут («Лебединое озеро»), Кот в сапогах («Спящая красавица»), Колен; Акробат («Красный мак»), Шут («Медный всадник»), Николай («Татьяна»), китайский танец («Шелкунчик»), Петро («Тарас Бульба»), Пан («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»), Мако («Тропюю грома»), Федор («Родные поля»), Половчанин (опера «Князь Игорь»). Преподавал в ЛХУ в 1936—41. В 1959—61 зав. балетной труппой, в 1970—78 педагог-репетитор Т-ра им. Кирова.

Ф. по праву занимает одно из первых мест в ряду сов. танцовщиков-буфонов. Он был блистательным Шутом (особенно в «Ромео и Джульетте», «Лебедином озере»). Его виртуозный, бравурный танец всегда находил у зрителя горячий отклик.

*Лит.:* Франгопуло М. В. Фидлер.— Иск-во и жизнь, 1938, № 2; Чистякова В. В. В. Фидлер.— Театр. Ленинград, 1958, № 21.

**Филина** Людмила Владимировна (21.5. 1943, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1976). Окончила ЛХУ в 1962 (уч-ца Н. Беликовой). В 1962—84 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Девушка («Директивный бантик»), Сонечка («История одной девушки»), Фрейлина («Три мушкетера»); др. партии: Лиза («Тщетная предосторожность», балетм. О. Виноградов), Мадлон («Фадетта»), Сольвейг; Клеопатра («Антоний и Клеопатра»), Надежда («Одиннадцатая симфония»), Маша; Злобога («Двенадцать месяцев»), Орина («Ивушка»), Одетта — Одиллия, па-де-труа, двойка лебедей («Лебединое озеро»), Царь-девица, вариация Жар-птицы («Конек-Горбунок»), Третья солистка («Классическая симфония»), Китайская, Иранская красавицы («Семь красавиц»), Солистка («Концерт в белом»), Подруга вожака («Барышня и хулиган»), Лиса («Доктор Айболит»), Беатриче, Клариче («Мнимый жених»), Солистка («Пахита»), Эффи («Сильфида»), Коппелия, Сванильда («Коппелия»), Гаянэ; Кар-

мен («Кармен-сюита»), Мария («Привал кавалерии»), Коломбина («Арлекинада»), Офелия («Размышления»), Солистка («Моцартиана»), Флер де Лис («Эсмеральда»).

**Фокин** Михаил Михайлович (5.5.1880, Петербург — 22.8.1942, Нью-Йорк).

Окончил ПТУ в 1898 (уч-к П. Карсавина, Н. Волкова, А. Ширяева, П. Гердта, Н. Легата). Арт. Мариинского т-ра с 1898 по февр. 1918 (с 1904 первый танцовщик, с 1910 балетм., с 1917 председатель комиссии по текущим делам балета). Одновременно педагог уч-ща (с 1904). Исполн. гл. партий в классич. балетах, а также в своих пост. В сезоне 1917/18 танцевал партии Эроса («Эрос») и Арлекина («Карнавал»).

«Не могу не высказать сожаления, что балетмейстер Фокин совершенно заслонил собою Фокина — классического танцовщика, которого я ставлю очень высоко. Не поражая особой элевацией или преодолением технических турдефорсов, он обладал редкой пластичностью, чудным гармоничным сочетанием движений ног, рук и корпуса» (А. Бенуа).

Балетмейстерский дебют Ф. — спектакль ПТУ «Ацис и Галатhea» А. Кадлеца (1905), первый спектакль на сцене Мариинского т-ра — «Евника» Н. Щербачева (1907). В этом же году А. Павлова впервые исполн. хореографич. шедевр Ф. «Лебедь» на муз. К. Сен-Санса. Далее — «Шопениана» (1-я ред. — 1907, 2-я ред. — 1908), «Павильон Армиды» (1907), «Египетские ночи» (1908), «Карнавал» (1910). В 1909—12 и 1914 ведущий танцовщик и балетм. «Русских сезонов» и труппы русского балета С. Дягилева в Париже, где впервые пост.: «Половецкие пляски» (опера «Князь Игорь», 1909), «Шехеразада», «Жар-птица» (оба — 1910), «Нарцисс» Н. Черепнина, «Видение розы», «Петрушка» (все — 1911), «Синий бог» Р. Ана, «Тамара» на муз. М. Балакирева, «Дафнис и Хлоя» (все — 1912), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса, «Золотой петушок» на муз. Н. Римского-Корсакова (оперно-балетная версия), «Мидас» М. Штейнберга (все — 1914). В 1913 поставил для труппы А. Павловой «Прелюды» Ф. Листа и «Семь дочерей горного короля» А. Спендиарова. Одновременно работал в Мариинском т-ре, перенес на его сцену нек-рые парижские пост., а также пост. танцы в опере «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка (1911), «Бабочки» на муз. Р. Шумана, «Исламей» на муз. М. Балакирева (оба — 1912), «Сон» на муз. М. Глинки, «Эрос», «Франческа да Римини»; «Стенька Разин» на муз. А. Глазунова (все — 1915), «Арагонская хота»; «Ученик чародея» на муз. П. Дюка (оба — 1916), танцы в опере «Руслан и Людмила» (нояб. 1917).

В 1918 Ф. уехал в Швецию, с 1919 жил в США. В 1921 вместе с В. Фокиной открыл студию танца в Нью-Йорке. Преподавал, читал лекции, танцевал (до 1933), ставил спектакли в разл. амер. и европ. труппах. Среди пост. в Нью-Йорке: «Сон маркизы» на муз. В. А. Моцарта, «Громовая птица» на муз. А. Боро-

дина (оба — 1921), «Приключения Арлекина» на муз. Л. Бетховена (1922), «Веселящиеся боги» на муз. П. Чайковского (1923), «Бессмертный Пьеро» на муз. Л. Бетховена (1925). В 1934 пост. для Иды Рубинштейн в Париже «Болеро» и «Вальс» М. Равеля, «Семирамиду» А. Онеггера, «Диану де Пуатье» Ж. Ибера; в 1935 в «Опера-комик» в Париже — «Психею» на муз. С. Франка и «Мефисто-вальс» на муз. Ф. Листа.

Для труппы «Русский балет Монте-Карло» в 1931—37 пост. «Дон Жуана» К. В. Глюка, «Испытание любви» В. А. Моцарта, «Стихии» на муз. И. С. Баха; для труппы «Русский балет Базиля» — «Золушку» на муз. Ф. д'Эрланже (1938) и «Паганини» на муз. С. Рахманинова (1939). Последние пост. Ф. осуществлены для труппы «Американский балет»: «Спящая Борода» на муз. Ж. Оффенбаха (1941), «Русский солдат» на муз. сюиты «Поручик Киже» С. Прокофьева (1942). Сюжет последнего балета (не связанный с тематикой Прокофьева) навеян военными событиями и посвящен «храбрым русским солдатам второй мировой войны». В 1936—40 Ф. писал мемуары, к-рые не успел завершить. Они впервые изданы в СССР (1962) под назв. «Против течения».

«Под знаком Фокина проходила вся жизнь русского балета предреволюционных лет: по существу, он один двигал вперед искусство танца во всем мире» (Ф. Лопухов). Мировая слава пришла к Ф. после блестящих успехов первых «Русских сезонов» в Париже (1909—12), все балетные спектакли к-рых пост. им. Ф. называли «отцом современного балета», «Новером XX века».

«Многое во взглядах Фокина близко эстетике советского балета. Он говорил о содружестве танца, музыки и живописи в создании психологически содержательного и исторически правдивого образа; о необходимости черпать из жизни, из народного творчества средства характеристики сценических героев; об исключительно важной роли в балете классического танца; о характерном танце, как одной из самостоятельных ветвей балетной образности; о симфонической музыке, как условии обеспечения правды современного спектакля. Все это получило развитие в лучших достижениях советского балета» (Ю. Слонимский).

Впервые в фокинских балетах музыка и живопись стали равноправными с хореографией компонентами спектакля. «Что, по моему мнению, задерживало развитие танца? То, что танцевали под плохую музыку, музыку аккомпанирующую. В результате постановки многих балетов на симфоническую музыку и под музыку опер, для танцев не написанную, все лучшие из живущих композиторов стали писать для балета: Стравинский, Прокофьев, Дебюсси, Равель, Поль Дюка, Штраус, де Фалья, Респиги и т. д., и т. д.» (М. Фокин). Легко продолжить этот список, не трудно вспомнить и художников, отдававших свое творчество балетному

т-ру: А. Бенуа, Л. Бакет, А. Головин, Н. Рерих, М. Ларионов, Н. Гончарова. И здесь роль Ф. нельзя преуменьшать.

Одна из характерных особенностей большинства балетов Ф.— их одноактность, контрастирующая с масштабными по размеру спектаклями его предшественников. «Что касается меня, то я, естественно, перешел к одноактным балетам. Для меня естественно стремиться к цельности, к единству в художественном произведении. Мне кажется, что концентрация средств выражения их усиливает, а растянутость — ослабляет» (М. Фокин). «Первый, кто понял, что если не одухотворить танец в полном объеме, т. е. не только солиста, но и массу, то он погибнет, был М. Фокин. В творчестве Фокина масса не безразлична. Ее танцы уже не посят характер аккомпанемента: она равноценна персонажу, и даже больше — балетный спектакль вообще без нее немыслим...» (Ф. Лопухов)

На сов. сцене сохранились лишь немногие из более чем 60 балетов, поставленных М. Фокиным. Каждый из них отмечен таким своеобразием, что, по существу, открывает собой целое направление хореографич. т-ра. «Наиболее широко распространена «Шопениана». В этой постановке Фокин пользовался как будто бы традиционными па классического танца. Близость к музыке создает впечатление, будто Фокин вычитывает из нее свои па. На самом деле он создал свою собственную «музыку», которая и кажется музыкой Шопена. Фокин избегает здесь бравурных и виртуозных па, какими славились балеты его предшественников. Он намеренно выбирает простые движения, но организует их в непрерывную цепь, образующую длинную пластическую мелодию. Танцы Фокина отличаются лирическим смыслом, который не объяснишь словами, по который живет и действует. Это та же музыка, что в стихе, в песне без слов, та же осмысленность при отсутствии внешнего действия. Такие качества делают «Шопениану» произведением совершенным, подсказанным искусством XX века» (Ф. Лопухов). «Особняком стоит «скифство» половецких плясок: в этом шедевре Фокин на основе изумительно схваченных и хореографически воплощенных ритмов музыки Бородина воссоздает, пусть проблематический с точки зрения археологии, поразительный массовый этнографический танец. Ничего подобного не знала в своих «характерных танцах» старая балетная хореография XIX века» (И. Соллертинский).

«Среди сокровищ фокинского творчества ослепительно сияет «Петрушка». «Петрушка» не имеет ни литературного, ни живописного, ни музыкального первоисточника. Он оригинален в воплощении темы. А тема так актуальна и настолько близка Стравинскому, Фокину, Бенуа, что каждый искренно полагает себя главным автором спектакля... Авторы «Петрушки» до мелочей продумали свою тему. Для всех троих петербургская масленица, пшниль Адмиралтейства в мглнстом февральском небе, балаганы,

снующая толпа, гнусавый окрик Петрушки, выглянувшего из-за ширмы, были просто-напросто куском детства. Они добились поразительных результатов, передав поэзию пестрой, шумной, суматошной ярмарки, и противопоставив ей страдающего Петрушку» (В. Красовская).

Велико значение Ф.-педагога, воспитавшего великолепные кадры рус. и сов. балета. Среди его уч-ков — Е. Смирнова, Е. Гердт, Е. Люком, Л. Лопухова, П. Владимиров, А. Лопухов.

«Фокин не отбрасывал ни одного движения классической школы. Он не отрицал ни одного танцевального движения, но он выражал их по-своему и варьировал так, что они преображались и становились как бы речью жестов. Он воспитывал в своих учениках чувство танца, художественный вкус, глубокое понимание создаваемой композиции. Он учил понимать связь движений, их «взаимную вытекаемость» и логику. И если ученики не осознали его учение незамедлительно, на месте, в классе, все же это учение неизбежно давало свои плоды позднее» (А. Лопухов).

Соч.: «Умиравший лебедь». — Л., 1961; Против течения. — Л.; М., 1962, 2-е изд., 1981.

Лит.: Иванов И. М. Фокин. — П., 1923; «Жар-птица» и «Петрушка» И. Ф. Стравинского. Сб. статей. — Л., 1963; Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963; его же. Диалоги. — Л., 1971; Красовская В. Фокин. Начало пути; «Русские сезоны» и Фокин. — В кн.: Русский балетный театр начала XX века. Л., 1972, т. 1; Бснуга А. Мои воспоминания. — М., 1980, т. 1, 2; его же. О Фокине. — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1923, № 35; Архив балетмейстера Фокина. — Сов. балет, 1987, № 4.

**Фокин** Сергей Константинович (2.2.1953, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1971 (уч-к Г. Конищева, В. Бударина). В 1971—73 арт. Оперной студии Ленингр. консерватории, в 1973—74 — Ансамбля классического балета при Новгородской филармонии п/р Р. Гербека, в 1976—77 арт. Ленконцерта. В 1977—87 в Ленингр. т-ре современного балета. Первый исполн. партий: Фигаро («Безумный день»), Царь («Легенда»), Сэр Тоби («Двенадцатая ночь»), Солист («Концерто гроросо» из «Автографов»), Король («Предисловие» из «Метаморфоз»); др. партии: Мэкки («Бумеранг»), Иван-царевич («Жар-птица»), Певец («Прерванная песня»), Мужчина («Ария» из «Метаморфоз»).

**Фокина** (Антонова) Вера Петровна (3.8.1886, Петербург — 29.7.1958, Нью-Йорк).

Окончила ПТУ в 1904 (уч-ца П. Гердта) и принята в Мариинский т-р, в 1915—18 первая танцовщица. Одновременно (с 1909) выступала в «Русских сезонах» и труппе русского балета С. Дягилева, где исполняла мн. гл. партии в фокинских балетах: Таор («Египетские ночи»), Актея («Евника» Н. Щербачева), Царевна («Жар-птица»), Балерина («Петрушка»), Хлоя



(«Дафнис и Хлоя»), Тамара («Тамара» на муз. М. Балакирева), Клеопатра («Египетские ночи») и др.

Партии (1917—18): Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Половчанка (опера «Князь Игорь»), Солистка («Арагонская хота»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), лезгинка (опера «Демон»).

Своеобразная полуклассич., полухарактерная танцовщица. Выступала преимущественно в пост. М. Фокина, причем была не только исполн., но, главное, горячей защитницей, проповедницей пов. иск-ва.

В 1918 вместе с мужем уехала в Швецию, затем в США. Много танцевала вместе с М. Фокиным. С 1923 преподавала в Школе Фокиных в Нью-Йорке.

**Франгопуло** Мария-Мариэтта Харлампиевна (21.8.1901, Ейск — 25.4.1979, Ленинград) — засл. работник культуры Чуваш. АССР (1966). Окончила ЛХУ в 1919 (уч-ца Л. Леонтьева). В 1919—47 арт. Т-ра им. Кирова. С 1940 преподаватель истории балета в ЛХУ, в 1957—79 зав. музеем ЛХУ.

Ф. была необыкновенным энтузиастом своего дела. Она собрала экспонаты и создала в ЛХУ музей, открывшийся в 1957.

Соч.: Леонид Сергеевич Леонтьев.— Л., 1939; Агриппина Яковлевна Ваганова.— Л., 1948; Нина Александровна Анисимова.— Л., 1951; Советский балет.— Л., 1960; 75 балетных либретто (совм. с Л. Энтелисом).— Л., 1960; Выразительные средства советского балета.— Л., 1964; 100 балетных либретто (совм. с Л. Энтелисом).— Л., 1966; Ленинградский балет (на нем. яз.).— Берлин, 1967; Годы мира, годы войны.— В кн.: Константин Сергеев. М., 1978; Пермские сезоны.— Сов. балет, 1985, № 4.

*Лит.:* Михайлов М. Шестьдесят лет жизни в балете.— Т-р, 1978, № 10.

**Фюрт** Тамара Эдуардовна (2.3.1911, Петербург). Окончила ЛХУ в 1929 (уч-ца Л. Вагановой). В 1929—58 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Дачница («Светлый ручей»), Маменька («Фадетта»), Варвара («Доктор Айболит»), Гувернантка («Барышня-крестьянка»), Гувернантка («Двенадцать месяцев»), Смерть (опера «Сорочинская ярмарка»); др. партии и танцы: чардаш («Юппелия»), цыганский («Сказка о попе и о работнике его Балде»), тарантелла («Мнимый жених»), вост. («Шехеразада»), Владетельная принцесса («Лебединое озеро»), мазурка (оперетта «Пищий студент»), характерные танцы в операх и опереттах. Снималась в к/ф в характерных танцах.

## Х

**Хамзин** Адоль Сагманович (7.2.1934, Уфа) — засл. арт. РСФСР (1966), дипломант Междунар. фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953), лауреат (1-я пр.) Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957). Окончил ЛХУ в 1953 (уч-к А. Пушкина). В 1953—75 в Малом т-ре. Первый исполн. партий: Иржик («Двенадцать месяцев»), Паоло («Франческа да Римини»), Мензер («Семь красавиц»), Инсаров («Накануне»), Солист («Классическая симфония»), Орфей («Орфей»), Иванушка («Конек-Горбунок»), Эрос («Эрос»), Красный командир («История одной девушки»), Франц («Голубой Дунай»); др. партии: Он («Директивный бантик»), Али («Корсар»), Франц; Андре («Дикарка»), Кавалер («Пахита»), Мариоль («Гаврош»), Зигфрид; Иван-царевич («Жар-птица»), Олаф («Сольвейг»), Иван («Чудесная фата»), Юноша («Баллада о любви»), Летчик («Цветы»), Хулиган («Барышня и хулиган»), Дафнис («Дафнис и Хлоя»), Второй юноша («Встреча»).

Х. — классич. танцовщик лирико-героич. плана. Наиболее удалось арт. создание образов, в к-рых он мог найти и подчеркнуть характерность. Недаром так хороши исполненные им партии Иржика, Олафа. В роли Мензера он сумел создать образ юноши-героя, в Паоло подчеркнул лиричность, благородство чувств. Партию Ивана-царевича сыграл «в красивом, по-русски сильном и напевном стиле» (Л. Энтелис).

С 1965 преподает классич. и дуэтный танец в ЛХУ. В 1975—80 худ. рук. «Ленинградского балета на льду».

## Ч

**Чабукиани** Вахтаг Михайлович (12.3.1910, Тбилиси) — засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в ГрузССР (1943), нар. арт. СССР (1950), лауреат Гос. пр. СССР (1944, 1948, 1951) и Ленинской пр. (1958). Первоначальное хореографич. образование получил в Тбилисской студии М. Перини. В 1925—26 арт. Т-ра им. Палиашвили. В 1928 окончил веч. курсы ЛХУ (педагог В. Семанов), в 1929 — ЛХУ (уч-к В. Пономарева, Л. Леонтьева, Л. Монахова). Солист Т-ра им. Кирова в 1929—41. В 1934 с Т. Вечесловой гастроллировал в Латвии, Эстонии, Италии, США.

Первый исполн. партий: Марльбер («Пламя Парижа»), Актеон; Премьер («Утраченные иллюзии»), Керим («Партизанские дни»), Джарджи («Сердце гор»), Фрондосо; Андрий («Тарас Бульба»), балетм. Ф. Лопухов); др. партии: Голубая птица;

Юноша («Шопеннана»), Арлекин («Карнавал»), Базиль; Принц («Лебединое озеро»), Альберт, Вацлав; Жером («Пламя Парижа»), Владимир («Катерина»), Коломан («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Солор; Гений вод («Конек-Горбунок»), Акробат, Феникс («Красный мак»), Купец, Раб («Корсар»), Зимняя птица («Ледяная дева»), Спортсмен («Золотой век»), танец «поло» (опера «Кармен»).

«Он был рожден и создан для танца. Ни в одном спектакле он не был вне танца: то, как стальная пружина, набирал вращение, то замедлял его, повинаясь внутреннему приказу. Он не обладал от природы большим прыжком, но его полет сравнивали с полетом орла. С прыжка никогда не падал на сцену, а опускался для того, чтобы взлететь вновь» (Т. Вечеслова). Первые балетмейстерские опыты Чабукиани — пост. отд. померов — относятся к годам учения. Первый самостоятельный балет «Сердце гор» (нач. вариант под названием «Мзечабуки», т. е. «Юноша-солнце») создавался в Тбилиси в 1937, пост. в Т-ре им. Кирова в 1938. В 1939 Ч. создал «Лауренсию» — балет, оставшийся в репертуаре т-ра на долгие годы. До 1941 пост. танцы в операх «Кармен», «Фауст» и возобн. (с В. Пономаревым) балет «Баядерка».

«Чабукиани и танцует и ставит одинаково — с упоением. В ногах — огонь, на губах — улыбка, непринужденность, во взгляде — гордая уверенность. Он человек таланта дерзкого и неугомонного» (В. Потапов).

В 1941—73 Ч. — солист, педагог, балетм., худ. рук. балета Т-ра им. Палиашвили. В 1950—73 ведущий педагог и дир. Тбилисского ХУ. Среди его воспитанников — В. Цигнадзе, Э. Кикалейшвили, И. Алексидзе, Б. Монавардисашвили, Т. Сападзе, Э. Чабукиани и др. В 1965—70 рук. балетмейстерского отд. Тбилисского театр. ин-та им. Ш. Руставели.

Свое умение соединить танц. фольклор с классич. танцем Ч. продемонстрировал пост. балетов «Синатле» Г. Киладзе (1947), «Горда» (1949), «За мир!» (1953) Д. Торадзе, «Отелло» (1957, в 1960 перенес спектакль в Т-р им. Кирова); «Демон» С. Цигнадзе (1961), «Болеро» (1962) и др. Во всех своих балетах он исполнял ведущие муж. партии. Снимался в к/ф «Мастера грузинского балета», «Щит Джургая», «Мастера русского балета», «Путь в большой балет», «Отелло» (в последнем — сопостановщик).

Соч.: Драматический образ в балете. — Рабочий и т-р, 1937, № 11; Мой опыт — аргумент в дискуссии. — Сов. балет, 1986, № 5.

Лит.: Красовская В. В. Чабукиани. — М., 1956; 2-е изд., М., 1960; Кригер В. Вахтанг Чабукиани. — М., 1960; Буртикашвили А. Чародей танца. — Тб., 1960; Гугушвили Э. Театральные портреты. — Тб., 1961; Михайлов М. Жизнь в балете. — Л.; М., 1966; Чернова Н. От Гельцер до Улано-

вой.— М., 1979; Вечеслова Т. Вместе с Чабукиани.— Т-р, 1963, № 10; Илупина А. Вахтанг Чабукиани.— Муз. жизнь, 1971, № 1; Прохорова В. Неистовый Вахтанг.— Театр. жизнь, 1980, № 12; Думбадзе Э. Все, что дает ощущение полета.— Сов. культура, 1985, 28 марта; Уральская В. В подарок — спектакль.— Сов. балет, 1985, № 5; Ступников И. Рожден для танца.— Театр. жизнь, 1985, № 18.

**Чарова** Анна Павловна (25.3.1906, Самарканд). Окончила ПХУ в 1923 (уч-ща А. Вагановой). До поступления в уч-ще брала частные уроки у В. Москалевой и О. Преображенской. В 1924—55 в Малом т-ре исполн. партий и танцев: тарантелла («Мнимый жених»), чардаш («Коппелия»), Крестьянка («Фадетта»), Джигит, мазурка («Кавказский пленник»), хореографич. антракт (опера «Кармен»), Танцовщица из чайного домика («Ашик-Кериб»), Жена хана («Шехеразада»), Бармалиха («Доктор Айболит»), рус. пляска (опера «Царская невеста»), исп. танец (опера «Травиата»), характерные танцы в операх.

В 1955—61 педагог-балетм. Свердловского ДППШ, где пост. балеты «Волшебное ожерелье» Г. Исацкого, «Королевство кривых зеркал» Г. Белова. В 1961—63 педагог-балетм. детской хореографич. студии при ЛДК им. Кирова, где пост. балет «Альбом Чайковского» (1961).

**Чекрыгин** Александр Иванович (7.8.1884, Петербург — 17.5.1942, Ташкент) — засл. арт. РСФСР (1922), засл. деят. иск-в РСФСР (1936). Окончил ПТУ (педагоги П. Карсавин, Н. Легат, А. Ширяев), принят в Мариинский т-р в 1902, с 1909 первый танцовщик, солист ГАТОБа до 1923. Партии (1917—23): фея Карабос («Спящая красавица»), Абдерахман; Кассандр, Пьеро («Арлекинада»), Коппелиус («Коппелия»), Пьеро («Карнавал»), Раджа («Баядерка»), Кузнечик («Капризы бабочки»), Квазимодо, Гренгуар («Эсмеральда»), Конрад, Сеид-паша, Бирбанто («Корсар»), Арап, Фокусник («Петрушка»), Негр («Исламей»), Марцелина («Тщетная предосторожность»). Одновременно в 1919—22 реставратор и репетитор балетов. Пост. «Роман бутона розы» (1919) и «Шубертману» (1922). В 1923—28 балетм. Малого т-ра, где пост. танцы в операх «Кармен», «Снегурочка»; «Дальний звон» Ф. Шрекера, «Прыжок через тень», «Джонни напгрывает» Э. Кшенека и др. В 1928—30 работал в укр. т-рах; в 1930—35 арт. и балетм. ГАБТа. Обширна и его педагогич. деятельность в ПТУ — ПХУ (1904—28), одновременно (1914—25) вместе с братом И. Чекрыгиным создал школу балета. В 1930—41 преподаватель МХУ, 1941—42 — Ташкентского ХУ. Мн. годы до революции занимался записью балетов по системе В. Степанова. Совм. с Н. Тарасовым, В. Морицем написал кн. «Методика классического тренажа» (М., 1940).

Ч. был классич. танцовщиком и выдающимся мимич. актером на все ампула. Его манера отличалась отсутствием штампов.

выразит. гримом, убедительной мимикой, жест был мягок, музыкален.

*Лит.:* Борисоглебский М. (сост.). Материалы по истории русского балета.— Л., 1939, т. 2; Слонимский Ю. Советский балет.— М.; Л., 1950; Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете: Воспоминания и записки балетмейстера.— М., 1966; Михайлов М. Жизнь в балете.— Л.; М., 1966; Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов.— М., 1979; Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Бродерсен Ю. А. И. Чекрыгин.— Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1924, № 15; его же. Заслуженные актеры балета.— Рабочий и т-р, 1936, № 19.

**Ченчикова** Ольга Ивановна (17.5.1956, г. Электросталь Моск. обл.) — лауреат Междунар. конкурса балета (Москва, 1973), засл. арт. РСФСР (1981), нар. арт. РСФСР (1983), лауреат Гос. пр. РСФСР (1977).

Окончила Пермское ХУ в 1974 (уч-ца Л. Сахаровой). В 1974—77 в Пермском т-ре исполн. партии: Кармен («Кармен-сюита»), Беатриче («Слуга двух господ»), Аврора, Китри, Сванильда и др.

С 1977 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партии Эсмеральды («Собор Парижской богородицы»); др. партии: Уличная танцовщица, Китри («Дон Кихот»), Одетта — Одиллия, Аврора; вальс (опера «Иван Сусанин»), Зарема; Солистка («Пахита»), Гамзатти, Никия, Мехменэ Бану; Фея («Фея Рондских гор»), Диана, Раймонда, Эгина, Медора.

Ч.— первоклассная классич. танцовщица. Придя на ленингр. сцену молодым, но сформировавшимся мастером, Ч. удачно вписалась в прославленный ансамбль балерин Т-ра им. Кирова. Относится к тем танцовщицам, к-рые безоговорочно верят хореографу, верят, что точное и выразит. прочтение классич. текста убедительнее всевозможных «улучшений». У нее не увидишь движений, сделанных наполовину, хореографич. фраз, «сказанных» скороговоркой. Ее движения естественно складываются в гармоничные композиции, а танец становится содержательным и образным без кокетливых поз и шаловливых улыбок.

*Лит.:* Деген А. Уверенность первых шагов.— Смена, 1978, 18 марта; Кремшевская Г. Когда танец — радость.— Сов. культура, 1982, 30 июля; Ильичева М. Ольга Ченчикова.— Т-р, 1983, № 6.

**Чернова** Алла Михайловна (1.4.1920, Петроград) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1975). Окончила ЛХУ в 1939 (кл. М. Романовой, Е. Ширипиной), в 1949 — педагогич. отд. Ленингр. консерватории (кл. А. Вагановой). В 1939—47 в труппе Т-ра им. Кирова. С 1949 преподает в ЛХУ.

**Чернушенко** Владислав Александрович (14.1.1936, Ленинград) — дирижер, засл. деят. иск-в РСФСР, нар. арт. РСФСР (1986), лауреат Гос. пр. РСФСР им. М. И. Глинки, проф.

Окончил дирижерско-хоровой (1958, кл. А. Никлусова) и оперно-симф. (1967, кл. И. Мусина) фак. Ленингр. консерватории, в 1970 — ассистентуру. В 1958—62 преподавал в Магнитогорском муз. уч-ще, рук. Магнитогорской хоровой капеллы; в 1962—79 возглавлял хоровой коллектив ЛДК Пищевой промышленности; в 1971—74 дирижер Малого т-ра, где дирижировал балетами «Моцартиана», «Размышления», «Кюппелия».

С 1974 гл. дирижер и худ. рук. Ленингр. академич. капеллы им. М. И. Глинка; с 1979 ректор Ленингр. консерватории, на сцене Оперной студии консерватории дирижировал балетами «Павана мавра», «Дон Жуан», «Размышления»; «Грезы» на муз. Поэмы Э. Шоссона, «Бык на крыше».

**Чернышев Игорь Александрович** (15.9.1937, Ленинград) — засл. деят. иск-в РСФСР, нар. арт. РСФСР (1987). Окончил ЛХУ в 1956 (уч-к Ф. Балабиной). В 1956—69 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Минский («Станционный смотритель» А. Петрова, вып. спектакль ЛХУ), Петруха («Двенадцать»), Данила; «Сильнее смерти», «Конькобежцы», «Вечный идол» («Хореографические миниатюры»), Кавалер Бьянки («Отелло»); др. партии: Али-Батыр; Арбелин («Маскарад»), Евгений; Спартак, Гармодий («Спартак»), Тибальд; Ленни, Герт («Тропюю грома»), Ротбарт («Лебединое озеро»), Ганс («Жизель»), Эспада («Дон Кихот»), Грей; «Прометей», «Слепая», «Птица и охотник» («Хореографические миниатюры»), Хап, Приближенный хана («Конек-Горбунок»), Король, Жених («Спящая красавица»), Рене де Бриеп («Раймонда»), Тарас Бульба; Раб («Баядерка»), Вах. Снимался в т/ф «Хореографические миниатюры» («Вечный идол»).

В Малом т-ре пост. балет «Антоний и Клеопатра» (1968); в Т-ре им. Кирова — «Римский карнавал» на муз. Г. Берлиоза (1968), конц. номер «Памяти героя» (по мотивам «Моабитской тетради» М. Джалиля, 1969); для творч. вечера И. Колпаковой — «Ромео и Юлия» (1969) и др. конц. номера.

В 1969—75 гл. балетм. Одесского т-ра, где пост.: «Щелкунчик» (1969), «Спартак» (1972); возобл.: «Дон Кихот» (1970), «Спящая красавица» (1971). В 1975—76 гл. балетм. Киншпевского т-ра; с 1976 гл. балетм. Куйбышевского т-ра, где пост.: «Ангара» (1977), «Щелкунчик» (1978), «Ромео и Юлия» (1979), «Гусарская баллада» (1980), «Помните!» А. Эшпая (1981), «Поэма двух сердец» А. Меликова (1982).

*Лит.*: Чистякова В. Игорь Чернышев. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Ильичева М. Дебют Игоря Чернышева. — Т-р, 1968, № 12; Демидов А. Спорный спектакль. — Сов. музыка, 1969, № 6; Львов-Анохин Б. Да, конечно, спектакль спорный. — Там же, 1969, № 7; Тюрин Ю. Сказать свое слово. — Муз. жизнь, 1978, № 14; его же. Серьезная комедия. — Там же, 1981, № 15; Садовская Н. Дорогу

осилит идущий.— Сов. балет, 1982, № 1; Ильичева М. «Щелкунчик» и другие.— Веч. Ленинград, 1984, 6 окт.; Кремшевская Г. Впервые в Ленинграде.— Ленингр. правда, 1984, 6 окт.; Ступников И. Авторитетам вопреки.— Смена, 1984, 10 окт.; Беляева Г. Сила духа.— Сов. балет, 1986, № 1.

**Чикваидзе** Елена Георгиевна (17.9.1910, Тифлис) — засл. арт. РСФСР (1948), засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Первонач. хореографич. образование получила в студии М. Перини (Тбилиси); окончила ЛХУ в 1929 (уч-ца А. Вагановой). В 1929—41 арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова.

Первая исполн. партии Хасинты («Лауренсия»); др. партии: фея Виолант, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Лебедь («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Зарема; Маниже («Сердце гор»), Джульетта; Уличная танцовщица («Доп Кихот»), Киарина («Карнавал»), Жемчужина («Конек-Горбунок»), па-де-труа («Лебединое озеро»). Танцевала в Малом т-ре партию Черкешенки («Кавказский пленник»).

В 1941—43 балерина Т-ра им. Спендиарова, в 1943—57 солистка ГАБТа. С 1956 балетм.-репетитор ГАБТа, преподавала в МХУ (1954—56).

Соч.: Воспоминания.— В кн.: Л. М. Лавровский. М., 1983.

Лит.: Франгопуло М. Е. Г. Чикваидзе — Черкешенка.— Иск-во и жизнь, 1938, № 7.

**Чистякова** Ирина Александровна (9.4.1957, Ленинград) — лауреат Междунар. конкурса балета (Варна, 1983). Окончила ЛХУ в 1975 (уч-ца Л. Тюптиной, А. Черновой). С 1975 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий и номеров: Подруга рабочего («Три товарища»), «Старая фотография» («Хореографические повеллы»); др. партии: феи Резвости, Щедрости, Бриллиантов («Спящая красавица»), Блоха («Левша»), вариация («Пахита»), лезгинка («Горянка»), Огневушка («Каменный цветок»), Колумбина («Медный всадник»), ману, Гамзатти («Баядерка»), Гюльнара; па-де-труа («Лебединое озеро»), па-де-де («Жизель»), Шура Азарова («Гусарская баллада»), Эффи («Спильфида»), Чертовка («Сотворение мира»), па-де-сис («Маркитантка»), Китри; Терезина («Неаполь»). В т-ре «Вапемуйне» исполн. партию Бианки в балете «Сатанилла».

## Ш

**Шавров** Борис Васильевич (4.8.1900, Петербург — 26.10.1975, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в ТаджССР (1964). Окончил ПХУ в 1918 (уч-к С. Андрианова, Л. Леонтьева, В. Семенова). Арт. ГАТОБа — Т-ра им. Кирова

в 1918—59. В 1922—23 гастролировал в Эстонии, Латвии, Германии, Дании, Швеции (совм. с Е. Люком).

Первый исполн. партий: Иван-царевич («Жар-птица», балетм. Ф. Лопухов), Молодой кули («Красный мак»), Фашист («Золотой век»), Борис («Болт»), Принц («Щелкунчик», балетм. Ф. Лопухов), Командор («Лауренсия»), Парис («Ромео и Джульетта»), Гико («Гаянэ»), Главный сват («Шурале»), Вырип («Станционный смотритель»), Красс («Спартак»); др. партии: Колен; Дамис («Испытание Дамиса»), Франц («Привал кавалерии»), Мотылек («Роман бутона розы»), принц Коклюш («Щелкунчик», балетм. Л. Иванов), Щелкунчик («Щелкунчик», балетм. Ф. Лопухов), Эрос («Эрос»), Приближенный хама («Конек-Горбунок»), Жан де Брисн; Абдерахман («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), Юноша («Шопениана»), Феникс, Соловей («Капризы бабочки»), Солор; Люсьен («Пахита»), Зигфрид; Граф («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Эндимион («Царь Кандавл»), Стернгольд («Фиаметта»), Зефир («Времена года»), Арлекин («Арлекинада»), Таор («Дочь фараона»), Арлекин, Флорестан («Карнавал»), Раб Клеопатры, Амуи («Египетские ночи»), Раб («Павильон Армиды»), Негр («Исламей»), Базиль, Эспада («Дон Кихот»), Асак («Ледяная дева»), Альберт, Ганс («Жизель»), Владимир («Катерина»), Люсьен («Утраченные иллюзии»), Голубая птица, Дезире, фея Карабос («Спящая красавица»), Феб, Актеон, Гренгуар («Эсмеральда»), Вацлав, Гирей; Актер, Маркиз («Пламя Парижа»), Тарас Бульба («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Дед Мороз («Весенняя сказка»), Танцмейстер («Золушка»). Танцевал в Малом т-ре (Пленник в «Кавказском пленнике»).

Ш. — образцовый классич. танцовщик, отличный исполн. характерных ролей, первоклассный мимич. актер. Он был принят на сцену солистом, и первые годы ему довелось танцевать с такими балеринами, как О. Спесивцева, Е. Смирнова, Е. Гердт, Е. Люком. Не довольствуясь «школьным багажом», он совершенствовал свое мастерство ц/р Н. Легата, Е. Вазем. Но роль классич. балетного премьера-виртуоза не привлекала его. Для Ш. собственно танец был лишь средством раскрытия образа; каждую роль он трактовал как особый, целостный характер. Его талант подчинялся разуму. Немалое влияние на развитие его артистичности оказала Е. Люком, одна из вернейших хранительниц заветов М. Фокина. Замечательный дуэт Люком — Ш. мн. годы украшал ленингр. балет и конц. эстраду. Уже к сер. 20-х гг. Ш. стал большим мастером. Список его ролей огромен. Значит. влияние оказал Ш. на творчество ряда мастеров балета. Он мн. и успешно занимался преподават. деятельностью, с 1929 вел в ЛХУ кл. дуэтного и классич. танца. В 1931—33 худ. рук. ЛХУ. Среди его уч-ков — Б. Брегвадзе, Ю. Григорович, Ю. Соловьев,



С. Кузнецов, К. Шатилов, А. Сапогов, О. Соколов, В. Зимин, Н. Боярчиков, И. Бельский, В. Семенов.

Соч.: Виртуозы танца.— Иск-во и жизнь, 1941, № 4.

Лит.: Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета.— Л., 1978; Чернова Н. От Гельцер до Улановой.— М., 1979; Кремшевская Г. Актер без дублера.— В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 2; Немченко Л. Борис Шавров.— Иск-во и жизнь, 1938, № 6; Григорьев А. 30 лет в балете.— Веч. Ленинград, 1948, 7 авг.; Землемеров В. Полвека служения балету.— Муз. жизнь, 1969, № 9.

**Шамшева** Марица Николаевна (22.10.1918, Петроград). Окончила ЛХУ в 1937 (уч-ца Е. Гердт, А. Вагановой), педагогич. отд. ЛХУ в 1940.

В 1937—57 в Т-ре им. Кирова исполн. партии: Мирта, Монпа, Зюльма («Жизель»), феи Смелости, Бриллиантов, Сапфиров («Спящая красавица»), Цветочница, Повелительница дриад, Уличная танцовщица, вариация IV акта («Дон Кихот»), Злюка, фея Осени («Золушка»), Царица вод («Конек-Горбунок»), паде-труа, двойка лебедей («Лебединое озеро»), двойка паченок, Жена хана («Бахчисарайский фонтан»), танец малаек («Красный мак»), вариация в сцене «Сон» («Раймонда»), вариация в картине «Тени» («Баядерка»), лирич. танец («Лауренсия»), двойка снежинок («Щелкунчик»), Вакханка, тройка нимф («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»). Вела уроки классич. танца у мальчиков в ЛХУ (1940—41), была ассист. в балетном классе Т-ра им. Кирова в 1955—57, репетитором «Легенды о любви». Участвовала в работе Ю. Григоровича при переносе этого спектакля на сцены др. т-ров; была ассист. И. Бельского при пост. «Лебединого озера» в Голландии. В 1962—72 педагог-репетитор в Малом т-ре. Работала в театрах Вены и Амстердама.

**Шатилов** Константин Васильевич (5.11.1924, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1954), засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1966), засл. деят. иск-в РСФСР (1985). Учился в ЛХУ до 1942 (уч-к Л. Петрова, А. Писарева, А. Пушкина), окончил в 1947 (кл. Б. Шаврова).

В 1947—65 в Т-ре им. Кирова. Первый исполн. партий: Арлекин («Медный всадник»), Шприх («Маскарад»), Баян («Клоп»); др. партии: Евгений, Вацлав; Щелкунчик («Щелкунчик»), Дезире, Голубая птица, фея Карабос («Спящая красавица»), Зигфрид, Шут, Наставник («Лебединое озеро»), Жан де Бриен, Трубадур («Раймонда»), Меркуцио; Яго («Отелло»), Принц («Золушка»), Юноша («Шопениана»), Гармодий («Спартак»), Актеон; Актер («Пламя Парижа»), Ли Шапфу, танец с лентой, Птица («Красный мак»), Гений вод («Конек-Горбунок»), Ганс («Жизель»), «Слепая», «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»), Гамаш («Дон Кихот»), Панталоне («Карнавал»), Командор,

двойка юношей («Лауренсия»), Вильджон («Тропую грома»), Пан («Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»).

В 1957—66, 1969—70 и с 1973 педагог классич. танца в ЛХУ, подготовил первую чувашскую труппу. Рук. Каирской балетной школой в 1966—69, параллельно вел кл. мужских солистов и проводил репетиционную работу по подготовке спектаклей; перенес на сцену Каирского т-ра «Жизель» и «Щелкунчика» (пост. В. Вайнонена), готовил арабских арт. к Междунар. конкурсу арт. балета в Москве. В 1970—73 гл. балетм. Новосиб. т-ра и педагог классич. танца в Новосиб. ХУ.

*Лит.:* Сергеев К. Артист балета Константин Шатилов.— Известия, 1952, 16 мая; Михайлова И. Константин Шатилов.— Смена, 1955, 8 июня; Красовская В. К. Шатилов в роли Гамаша.— Театр. Ленинград, 1959, № 11; Гавва Т. Танцовщик и педагог.— Веч. Ленинград, 1983, 13 мая; Шмырова Т. До Будапешта и Вены.— Сов. балет, 1985, № 3.

**Шейна** Светлана Константиновна (26.12.1918, Одесса) — засл. арт. РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1950). Окончила ЛХУ в 1938 (уч-ца Е. Гердт, А. Вагановой). В 1938—59 арт. балета Малого т-ра, в 1959—76 и с 1981 — репетитор. В 1969—70 работала педагогом-репетитором в Каирской балетной школе и т-ре, где пост. «Пахиту». В 1976—81 педагог-репетитор «Театра Вельки» в Варшаве.

Первая исполн. партий: Клариче («Мнимый жених»), Марьяцаревна («Чудесная фата»), Танечка («Доктор Айболит»), Царевна («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Лена («Юность»), Лиза («Барышня-крестьянка»), Королева («Двадцать месяцев»), Франциска («Голубой Дунай»), Лето (балетная интермедия в опере «Сицилийская вечерня» Дж. Верди); др. партии: Коппелия («Коппелия»), Фадетта, Мадлон («Фадетта»), княжна Нина («Кавказский пленник»), Поповна («Сказка о попе и о работнике его Балде»), Магдалена («Итальянское каприччио»), Беатриче («Мнимый жених»), Медора, танцы в операх.

Ш. — классич. балерина лирико-драматич. амплуа. Ее имя связано с определенным периодом развития балета в Малом т-ре, с творчеством Б. Фенстера. Ш. хорошо владела техникой классич. танца, академич. стилем, обладала сценич. обаянием и актерским талантом.

*Лит.:* Красовская В. Первый успех.— Веч. Ленинград, 1946, 26 окт.; Кремшевская Г. К 20-летию сценической деятельности.— Театр. Ленинград, 1959, № 37.

**Шелепов** Александр Сергеевич (1913, Петербург — 1967, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1935 (уч-к В. Пономарева) и был принят в Т-р им. Кирова, где танцевал до 1964. Партии: Юноша, Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Кот в сапогах («Спящая красавица»), Матрос («Партизанские дни»), Факир («Бая-

дерка»), Смит («Тропю грома»), Гамаш («Дон Кихот»), Шайтан («Шурале»), Бенволио («Ромео и Джульетта»); характерные танцы: чардаш, польск., исп. («Лебединое озеро»), панадерос, сарацинский («Раймонда»), индусский («Баядерка»), фанданго, цыганский («Дон Кихот»), укр., рапсодия («Конек-Горбунок»), лезгинка, голландский («Медный всадник»), фламенко («Лауренсия»), краковяк («Бахчисарайский фонтан»). Одновременно успешно работал на эстраде.

**Шелест** Алла Яковлевна (26.2.1919, Смоленск) — засл. арт. РСФСР (1953), нар. арт. РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1947, 1951). Окончила ЛХУ в 1937 (уч-ца Е. Гердт, А. Вагановой).

В 1937—63 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Катериша («Катерина», ЛХУ), Натэлла («Сердце гор»), Эгина, Сюимбике, Катерина; Хасинта («Лауренсия»), Зюка; баронесса Штраль («Маскарад»), Оксана; Бьянка («Отелло»), рус. танец (опера «Пугачев» М. Ковалю, балетм. Ф. Лопухов), «Вечный идол» («Хореографические миниатюры»); др. партии: Лебедь («Лебединое озеро», балетм. А. Ваганова), Одетта—Одиллия, Аврора, фея Сирени, Жизель, Мирта, Раймонда, Никия, Лауренсия; Татьяна («Татьяна»), Девица-краса («Весенняя сказка»), Зарема, Мехменэ Бану, Хозяйка Медной горы, Джульетта, Гаянэ, Царь-девица; Параша, Царица бала («Медный всадник»), Мирель де Пуатье («Пламя Парижа»), Гюльнара, Невольница («Корсар»), Клеопатра («Египетские ночи»), Диана; Уличная танцовщица («Дон Кихот»), прелюд, 7-й вальс («Шопениана»), «Слепая», «Поцелуй» («Хореографические миниатюры»), Вакханка.

Снималась в к/ф «Мастера советского балета», «Гаянэ» (Гаянэ), т/ф «Хореографические миниатюры» («Вечный идол»). В 1952—55 преподаватель классич. танца ЛХУ (уч-цы — Г. Рейниш, Е. Ипатова и др.), в 1965—70 преподаватель балетмейстерского отд. Ленингр. консерватории; в 1970—73 балетм. Куйбышевского т-ра; в 1976—79 балетм.-репетитор Т-ра им. Кирова.

Ш. — выдающаяся классич. балерина романтич., героич. и трагедийного плана. Высокую оценку ее творчества дал Ф. Лопухов: «Шелест — типичная балерина героического склада. Нервная, горячая, волевая и притягательно сильная... Но редкой балерине так не везло, как Шелест. Проучившись у Е. Гердт до пятнадцати лет, Шелест... попала в класс Вагановой. Смена эстетических и педагогических требований была слишком резкой и не могла не оставить следа... В театре Шелест ожидали еще большие трудности. Шестнадцать лет она была обречена дублировать первую исполнительницу новых партий... Каким талантом надо обладать, чтобы не потерять при таких условиях своего лица!.. Тем не менее Шелест достигла многого».

Ш.—одна из самых неповторимых индивидуальностей ленингр. балетной сцены. А. Ваганова назвала ее «талантливейшей балетной актрисой». Т. Вечеслова — «крупной художницей нашего времени». Г. Уланова писала о ней: «Каждый спектакль поражает не только талантом балерины, но и умом, большой внутренней культурой подлинного художника. А меня, как актрису, потрясала и смелостью, и новизной трактовки каждой роли... Балерина трагическая и вдохновенная. Ее всегда можно узнать по совершенству рисунка, эмоциональности и самозабвенности танцовщицы».

Соч.: Шекспир в моей жизни.— Т-р, 1964, № 4; Академия танца.— Сов. балет, 1982, № 5.

Лит.: Львов-Анохин Б. Алла Шелест.— М., 1964; Кра-совская В. Алла Шелест.— Иск-во и жизнь, 1941, № 3; Про-хорова В. Одухотворенная пластика.— Театр. жизнь, 1960, № 16; Луцкая Е. Алла Шелест — Клеопатра.— Сов. музыка, 1963, № 4; Львов-Анохин Б. Две роли Аллы Шелест.— Нева, 1963, № 6; Гирс С. Юбилей А. Шелест.— Т-р, 1968, № 6; Львов-Анохин Б. Алла Шелест.— Сов. балет, 1983, № 3; Прохорова В. В честь Аллы Шелест.— Театр. жизнь, 1983, № 20.

**Шелков** Валентин Иванович (23.9.1906, Одесса — 23.12.1980, Ленинград) — засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1956), засл. деят. иск-в КиргССР (1956), засл. деят. иск-в Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1966), засл. деят. иск-в РСФСР (1967). В 1933 окончил ЛХУ (уч-к А. Пушкина). В 1933—34 арт. Малого т-ра, с 1934 классич. танцовщик в Свердловском т-ре, педагог и директор Свердловского ХУ. В 1951—76 педагог классич. танца и дир. ЛХУ. Среди его уч-ков — Н. Долгушин, У. Сарбагишев, П. Абашеев, В. Дамбиев, К. Бруднов.

**Шерман** Исая Эзрович (11.7.1908, Киев — 13.6.1972, Ленинград) — дирижер, педагог; засл. арт. РСФСР (1940), нар. арт. Карел. АССР (1959). В 1931 окончил Ленингр. консерваторию (уч-к Н. Малько, А. Гаука). В 1930—37 и 1945—49 дирижер орк. Малого т-ра, в 1937—45 — Т-ра им. Кирова, в 1951—67 гл. дирижер Т-ра им. Джалиля, Горьковского т-ра, Петрозаводского муз.-драматич. т-ра. Преподаватель (с 1944 доц., с 1963 проф.) Ленингр., Казанской, Горьковской консерваторий. В 1946 организовал народный т-р оперы и балета ЛДК им. Кирова (с 1968 снова его рук.). За 20 лет работы в ленингр. академич. т-рах являлся муз. рук. ряда пост. нов. балетных спектаклей, в т. ч. «Арлекинады» и «Коппелии» (балетм. Ф. Лопухов), «Лауренсии» (балетм. В. Чабукиани), «Ромео и Джульетты» (балетм. Л. Лавровский) и др.

**Шерстнева** Елена Анатольевна (20.2.1957, Ленинград). Окончила ЛХУ в 1975 (уч-ца Л. Тюттиной, И. Генслер), ВППК в 1985. С 1975 в Т-ре им. Кирова исполн. партии и танцы: Улиц-

ная танцовщица, Мерседес, цыганский талец («Дон Кихот»), Мирта, Зарема; Анна Андреевна («Ревизор»), исп. танец («Лебединое озеро»), пападерос («Раймонда»), Медж («Сильфида»), Молодая цыганка («Каменный цветок»), индусский талец («Баядерка»), Испанская принцесса («Золушка»), краковяк («Бахчисарайский фонтан»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), мазурка (опера «Иван Сусанин»), Визитерша («Броненосец «Потемкин»).

**Ширипина** Елена Васильевна (8.11.1910, Петроград — 11.5.1981, Ленинград) — засл. деят. иск-в Башк. АССР (1955), засл. арт. РСФСР (1957). Окончила ЛХУ в 1926 (уч-ца А. Вагановой). В 1926—45 арт. Т-ра им. Кирова. С 1931 педагог классич. танца пац. и осн. отд. ст. и вып. кл. Ее уч-цы — М. Сабирова, Л. Морковина, С. Адырхаева, Т. Терехова и др. В 1934—41 ассист. А. Вагановой на педагогич. отд. ЛХУ. В 1944—68 репетитор и педагог кл. усовершенств. Т-ра им. Кирова.

**Широких** Светлана Георгиевна (10.12.1946, г. Баутсен, ГДР). Окончила ЛХУ в 1966 (уч-ца Н. Железновой, Н. Беликовой).

В 1966—86 в Малом т-ре. Первая исполн. партий Джеммы («Овод»), Электры («Клитемнестра»); др. партии: Офелия («Размышления»), Избранница («Весна священная»), Октавия («Антоний и Клеопатра»), Фея («Деревянный принц»), вариация Жар-птицы («Конек-Горбунок»), классич. трио («Лебединое озеро»), классич. трио («Корсар»), Фетна («Шехеразада»), Гаянэ; Алкмена («Геракл»), леди Макдуф («Макбет»), Коппелия («Коппелия»), Фея («Арлекинада»), Ярославна («Ярославна»), Эффи («Сильфида»), Ксения («Царь Борис»), Надежда («Одиннадцатая симфония»), Барышня («Барышня и хулиган»), Кривляка. Спималась в т/ф «Размышления» (Офелия).

**Широков** Виктор Георгиевич (24.11.1914, Саратов) — скрипач, дирижер; засл. деят. иск-в РСФСР (1957).

В 1945 окончил Саратовскую консерваторию им. Л. В. Собинова (уч-к С. Дельцаева, Л. Гинзбурга); с 1938 концерты. первых скрипок и дирижер-стажер Саратовского т-ра, с 1947 дирижер. В 1962—78 в Т-ре им. Кирова. П/р Ш. пост. нов. балеты «Далекая планета», «В порт вошла «Россия», «Страна чудес»; осуществлены капитальные возобн. ряда балетов. В репертуар Ш. входили «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», «Пламя Парижа», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Медный всадник», «Берег надежды», «Ленинградская симфония», «Шопениана», «Жизель», «Баядерка», «Дон Кихот» и др. В 1962—73 дирижировал балетными спектаклями и конц. программами во время гастролей балетной труппы Т-ра им. Кирова за рубежом.

**Ширяев** Александр Викторович (10.9.1867, Петербург — 25.4.1941, Ленинград) — засл. арт. РСФСР (1921).

Окончил ПТУ в 1885 (уч-к М. Петина, П. Гердта, П. Карсавина, Л. Иванова) и был припят в Мариинский т-р; первый танцовщик и репетитор при М. Петина с 1896, пом. балетм. с 1900, второй балетмейстер с 1903. Им возобн. на сцене т-ра балеты «Наяда и рыбак» Ц. Пуни, «Гарлемский тюльпан» (оба — 1903), «Копселия» (1904). В 1905 вышел на пенсию и организовал кл. характерного танца в т-ре (1905—08). В 1909—17 танцовщик и балетм. в Германии, Англии и др. странах. В 1919—21 репетитор ГАТОБа. В ПТУ—ЛХУ преподавал с 1891 по 1909 и с 1918 по 1941. Выдающийся педагог и репетитор. В созданном Ш. (впервые в мире) кл. характерного танца учились А. Мошахов, А. Христансон, А. Орлов, Б. Романов, Ф. Лопухов, А. Чекрыгин, А. Лопухов, А. Бочаров, Н. Аписимова, П. Гусев и мн. др. Вместе с А. Лопуховым и А. Бочаровым написал учебник «Основы характерного танца» (Л., 1939). В последние годы жизни мн. работал над подготовкой танц. кадров для Башк. АССР. Имя Ш. присвоено учебному т-ру ЛХУ.

Соч.: Петербургский балет: Из воспоминаний артиста Мариинского театра.— Л., 1941 (фотокония в Ленингр. Публ. б-ке).

*Лит.:* Борисоглебский М. (сост.). Материалы по истории русского балета.— Л., 1938, т. 1; Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века.— Л.; М., 1963; Бродерсен Ю. А. В. Ширяев.— Рабочий и т-р, 1925, № 22; Памятные даты.— Театр. Ленинград, 1967, № 19.

**Шишкин** Феоген Николаевич (15.1.1927, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1946 (уч-к Б. Шаврова). В 1936—41 в ученич. спектакле ЛХУ первый исполн. партии Сильвестра («Фадетта»). В 1946—67 в Малом т-ре. Первый исполн. партий и танцев: Дима («Юпость»), Ораз («Веселый обманщик»), Отрок («Чудесная фата»), Начальник стражи («Шехеразада»), Петух («Доктор Айболит»), Начальник стражи («Семь красавиц»), тарантелла («Итальянское каприччио»), фанданго («Испанское каприччио»); др. партии: Ахмет («Корсар»), Загонщик («Фадетта»), Бесенок («Сказка о цоце и о работнике его Балде»), Царь («Конек-Горбунок»), Второй солист («Классическая симфония»), Баба Яга («Чудесная фата»), Скоморох («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Шут («Ивушка»), Юнкер («Баллада о любви»), вариация («Двенадцать месяцев»), тарантелла («Мнимый жених»), па-де-труа («Лебединое озеро»), Фавн (опера «Сицилийская вечерня» Дж. Верди), Арлекин (опера «Манон») и др. танцы в операх. В 1949—59 преподаватель-балетм. в худож. самодеят., в 1959—67 преподаватель хореографич. студии ЛДК им. Ленсовета, ставил танцы к драматич. спектаклям. В 1967—71 тренер-хореограф, в 1972 реж.-репетитор Ленконцерта.

**Шмырова** Татьяна Ивановна (28.9.1913, г. Седлец, Польша)— засл. деят. иск-в Башк. АССР (1972). Окончила ЛХУ в 1930

(уч-ца А. Вагановой, А. Монахова), театроведч. фак. ЛГИТМиКа (1954), аспирантуру ГИТИСа (1957).

В 1930—59 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Маша («Родные поля»), Испанская принцесса («Золушка»), тетка Анни («Тропую грома»), Главная сваха («Шурале»), Купчиха («Каменный цветок»), Мать («Тарас Бульба»), рус. пляска («Медный всадник»), лирический танец («Лауренсия»), танец овернцев («Пламя Парижа»), вост., венг. танцы («Раймонда», балетм. В. Вайнонен); др. партии и танцы: Цветочница, Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»), Одарка («Тарас Бульба», балетм. Ф. Лопухов), Берта («Жизель»), Кормилица («Ромео и Джульетта»), Мачеха («Золушка»), Мать Параша («Медный всадник»), исп., польск. танцы, Владетельная принцесса («Лебединое озеро»), Жена хана, рапсодия, уральский, укр. танцы («Конец-Горбунок»), исп., вост. танцы, Жена Штальбаума («Щелкунчик»), панадерос («Раймонда», балетм. В. Вайнонен), мазурка («Раймонда»), гопак («Гаянэ»), Половчанка («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь») и др. танцы в операх. С 1960 преподаватель актерского мастерства и истории т-ра ЛХУ. Читает лекции по балету, выступает со статьями в периодич. печати.

Соч.: Современная тема в балете.— Нева, 1961, № 5; Хореографический плакат.— Звезда, 1962, № 9; О современной форме балетного искусства.— Театр. жизнь, 1962, № 22; Игорь Бельский.— Сов. балет, 1983, № 3; До Будапешта и Вены.— Там же, 1985, № 3.

**Шоллар** (Вильтзак) Людмила Фращевна (5.3.1888, Петербург — 11.6.1978, Сан-Франциско). Окончила ПТУ в 1906 (уч-ца М. Фокина, К. Куличевской). Арт. Мариинского т-ра до 1914. Одновременно (1909—14) выступала в «Русских сезонах» и труппе русского балета С. Дягилева (сольные партии в балетах «Игры» К. Дебюсси, «Карнавал», «Шехеразада», «Петрушка» и др.). В 1914—17 сестра милосердия на фронте. В 1917—21 арт. ГАТОБа.

Партии (1917—21): Флорина, Флер де Фарин, Красная Шапочка, Белая кошечка («Спящая красавица»), Клеманс («Раймонда»), Пьеретта («Арлекинада»), вальс («Шопениана»), Эстрелла, Бабочка, Коломбина («Карнавал»), Гамзатти; Береника («Египетские ночи»), Гюльнара; Маринетта («Испытание Дамиса»), па-де-труа («Лебединое озеро»). В 1921—25 солистка в труппе русского балета С. Дягилева, с 1925 — в разных труппах (т-р «Колон» в Буэнос-Айресе, труппа Иды Рубинштейн в Париже и др.).

В 1936 вместе с мужем А. Вильтзаком организовала в Нью-Йорке балетную школу (среди ее уч-ков — Р. Борис, С. Березова, Н. Кей, М. Кидд), с 1951 преподаватель «Школы американского балета», далее — Вашингтон (1963—65), с 1965 — Сан-Франциско.

**Шрейбер** Геннадий Владимирович (16.9.1931, Ленинград) — засл. работник культуры РСФСР (1983). Окончил ЛХУ в 1956 (уч-к А. Кумысникова, А. Писарева), ЛГИТМиК (театроведч. фак.) в 1966. В 1956—71 арт. Малого т-ра. Партии: Петьяка («Юность»), Вакула («Ивушка»), Дружок («Чудесная фата»), неаполит. танец («Лебединое озеро») и др. В 1971—73 солист Ленэстрады; с 1973 ассист. реж., в 1975—77 зав. балетной труппой Малого т-ра. С 1977 зав. балетной группой Т-ра им. Кирова.

## Щ

**Щербаков** Евгений Васильевич (21.1.1941, Ленинград). Окончил ЛХУ в 1959 (кл. Н. Румянцева). В 1959—82 в Т-ре им. Кирова. Партии: Жан де Бриен, Ферхад, Данила, Али-Батыр; Юноша («Ленинградская симфония»), Бог («Сотворение мира»), Ротбарт; Жених («Спящая красавица»), Остап, Спартак; Вождь («Тропою грома»), «Мечта» («Хореографические миниатюры»), Юноша («Далекая планета»), Вития («Двенадцать»), Баск («Испанские миниатюры»), Шванда («Волынец из Страколиц»), Платов («Левша»), Давыд Васильев («Гусарская баллада»), Николай I («Пушкин»), Вакх.

В 1982—84 гл. балетм. Т-ра в Уфе.

## Э

**Эйфман** Борис Яковлевич (22.7.1946, г. Рубцовск Алтайского края). В 1964 окончил Кишиневское ХУ, в 1972—балетмейстерское отд. Ленигр. консерватории (педагог Г. Алексидзе). В 1972—77 балетм. ЛХУ, где пост.: «Жизни навстречу» на муз. Д. Кабалевского, «Встречи» и «Души прекрасные порывы...» на муз. Р. Щедрина.

Пост. балеты: «Гаянэ» (1972, Малый т-р; 1975, нов. ред.—«Театр Вельки» в Лодзи), «Жар-птица» (1975, Т-р им. Кирова).

С 1977 худ. рук. Ленингр. ансамбля балета (с 1983 — Т-р современного балета), где пост.: «Только любовь», «Прерванная песня» (посв. В. Хара), «Двухголосие» на муз. анс. «Пинк Флойд» (все — 1977), «Жар-птица» (1978), «Бумеранг», «Вечное движение» на муз. финала Скрипичного концерта А. Хачатуряна (оба — 1979), «Идиот» (1980), «Безумный день», «Легенда» (оба — 1982), циклы хореографич. миниатюр «Автографы» и



«Метаморфозы» (1981, 1983), «Двенадцатая почь» (1984), «Подпоручик Ромашов» (1985), «Мастер и Маргарита» (1987).

Создал т/б «Вариации на тему рококо» на муз. П. Чайковского (1968), «Икар» А. Чернова (1970), «Блестящий дивертисмент» (1973), «Три сочинения» на муз. Д. Кабалевского (1976), а также «Кровавое солнце» А. Калпина (1978, телевидение ГДР, Берлин).

При всем жанровом и тематич. многообразии творчество Э. цельно и оригинально. Хотя в своих замыслах хореограф (он же сценарист) опирается на Брехта, Достоевского, Бомарше, Шекспира или Куприна, его спектакли носят ярко выраженный индивидуальный характер. Хореография Э. всегда действительна и интенсивна, она почти непрерывно «атакует» зрителя, захватывая его внимание и эмоции. Балетм. апеллирует к разуму через чувство. Герои его произв., посвященных вечным темам добра и зла, любви и власти, свободы и насилия, ищут решения этих антиномий в страстных поединках умов и характеров. Его зрелые спектакли всегда продуманы и искусно срежиссированы. Привлекательна и пластич. изобретательность хореографа. Его дуэты непривычны, порой изощренны, всегда интересны.

*Лит.:* Чистякова В. Возвращение «Гаянэ». — Сов. культура, 1972, 21 дек.; Розанова О. Мысль и танец. — Смена, 1976, 30 марта; Емельяненко Л. И песня единства летит. — Там же, 1977, 16 янв.; Болч-Осмоловская Е. Путь поиска и эксперимента. — Веч. Ленинград, 1978, 25 июля; Деген А. В жанре рок-балета. — Смена, 1979, 1 авг.; Майнице В. Гастроли Ленинградского ансамбля балета. — Муз. жизнь, 1980, № 11; Евтушенко Е. Танцующий Мышкин. — Сов. культура, 1980, 2 септ.; Шереметьевская Н. Зрелость молодости. — Т-р, 1980, № 4; Ипоземцева Г. Театр не повторяет прозу. — Муз. жизнь, 1981, № 7; Добровольская Г. В симфонии танца. — Веч. Ленинград, 1981, 30 септ.; Шереметьевская Н. Пластикой танца. — Правда, 1982, 15 февр.; Тыминский В. Легенда о человеке. — Смена, 1983, 28 янв.; Ступников И. Театр современного балета. — Ленингр. правда, 1983, 6 нояб.; Лиспа М. Двенадцатая почь. — Сов. культура, 1984, 9 авг.; Ступников И. Двенадцатая почь карнавала. — Ленингр. правда, 1985, 6 февр.; Аркина Н. Жизнь и смерть подпоручика Ромашова. — Сов. культура, 1986, 15 апр.; Ванслов В. По роману Булгакова. — Сов. балет, 1987, № 4.

## Я

**Якобсон** Леонид Вениаминович (15.1.1904, Петербург — 17.10.1975, Москва) — засл. деят. иск-в РСФСР (1957), лауреат Гос. пр. СССР (1954).

Окончил ЛХУ в 1926 (уч-к В. Пономарева), в 1926—33 гротесково-характерный танцовщик ГАТОБа, затем (1933—42) солист и балетм. ГАБТа. В 1942—50 и 1956—75 балетм. Т-ра им. Кирова, в 1969—75 худ. рук. труппы «Хореографические миниатюры».

«Леонид Якобсон один из самых беспокойных, творчески дерзких и отважных наших балетмейстеров. Его путь в искусстве далеко не гладок, не ровен. Якобсон нетерпим и порывист, он резко, азартно спорит в искусстве сам и вызывает ожесточенную полемику вокруг себя. Это поистине «спорный» художник в самом прямом и самом лучшем значении этого слова» (Б. Львов-Анохин). Ярким был уже первый творч. опыт — пост. (совм. с В. Вайнонепом, В. Чеснаковым) балета «Золотой век» Шостаковича (1930). Затем в течение ряда лет т-ры страны отвергали мн. творч. предложения балетм. Из немногого реализованного следует отметить пост. для ЛХУ: 1-й акт балета «Чавдарчо» («Пионерия») В. Волошинова и М. Чулаки (1932), «Тиль Эйленшпигель» на муз. Р. Штрауса (1933), «Ромео и Джульетта» на муз. П. Чайковского, «Испанское каприччио» на муз. Н. Римского-Корсакова (оба — 1944), «Каменный гость» на муз. М. Глики — Б. Асафьева (1946). В 1936 в Свердловском т-ре Я. пост. балет «Утраченные иллюзии». Новый этап в творчестве балетм. начался с «Шурале» Ф. Яруллина. Первая пост. в Казани (1941); в 1950 нов. вариант балета осуществлен Я. на сцене Т-ра им. Кирова. «Шурале» и следующий за ним балет «Сольвейг» (1952, Малый т-р) — наиболее традиционные балеты. Из средств пластич. выразительности предпочтение здесь отдается классич. танцу. Иным предстал Я. в своей наиболее масштабной работе — балете «Спартак» А. Хачатуряна (1956). Здесь балетм. не использует приемов классич. танца, пластич. решение спектакля навеяно памятниками античного изобразит. иск-ва. Застывшие горельефы служат эпиграфами к сценам балета, повествующим о триумфах победителей, гладиаторских боях, оргиях патрициев, восстании рабов и героике его поражения. Балет «Спартак» в 1962 был перенесен в ГАБТ, как ранее «Шурале» (1955). Следующей работой Я. стал спектакль «Хореографические миниатюры» (1958). «Есть одна важная творческая грань, без которой я не могу себе представить Якобсона-балетмейстера, — искусство хореографической миниатюры. В этом он не имеет себе равных. Он объединил в спектакле произведения самых различных жанров. Основой померов являются скульптуры и картины великих художников, мифологические герои, персонажи классических и современных литературных произведений. Хореографическая фантазия Л. Якобсона неистощима. По его работам видишь, что пластические возможности человеческого тела поистине беспредельны. Кажется, все подвластно танцу, любое чувство, любая мысль» (Т. Вечеслова). Спектакль «Хореографические

миниатюры» был заснят на пленку: т/ф получил приз «Золотая нимфа» (1961, Монте-Карло) и диплом Парижского ун-та танца (Междунар. центра хореографич. культуры) к 300-летию основания Королевской академии танца (1961).

Смелой разведкой не освоенных хореографией областей были следующие два балета Я.: «Клоп» Ф. Отказова и Г. Фиртича (1962) и «Двенадцать» Б. Тищенко (1964). «Это отнюдь не инсценировка. Это творческий парафраз,— писала о балете «Клоп» В. Красовская.— Центром спектакля стала фигура Маяковского — обличителя мещанства. Он сам шагал по сцене, выдумывая персонажи. В пластическом решении спектакля — непосредственность и искренность творчества».

Разноречивые оценки вызвал балет «Страпа чудес» И. Шварца (1967). «Самое ценное в спектакле — искусство Л. Якобсона, балетмейстера, отличающегося исключительным талантом пластической выразительности, умеющего обогатить хореографический язык образным претворением пластических мотивов. Однако слабым местом творчества Л. Якобсона всегда было построение крупной формы, целостной композиции акта, всего спектакля. И в «Стране чудес» отдельные штрихи много оригинальнее, нежели композиция в целом» (В. Ванслов).

В 1969—75 балетм. создал для руководимой им труппы «Хореографические миниатюры» одноактные балеты «Экзерсис XX» на муз. И. С. Баха, «Бродячий цирк», «Контрасты», «Негритянский концерт» на муз. И. Стравинского, «Симфония бессмертия» на муз. Б. Тищенко, «Ночной город» на муз. А. Веберна, «Блестящий дивертисмент» на муз. М. Глинки, «Па-де-де», «Полет Тальони» и «Моцартиана» на муз. В. А. Моцарта, «Па-де-труа» на муз. Дж. Россини, «Па-де-катр» на муз. В. Беллини, «Средневековый танец с поцелуями» на муз. С. Прокофьева, «Паоло и Франческа» и «Минотавр и нимфа» на муз. А. Берга, «Сюрприз» на муз. Й. Гайдна, «Шесть па-де-де» на муз. разн. комп., «Свадебный кортеж» на муз. Д. Шостаковича, а также несколько циклов хореографич. миниатюр («Классицизм и романтизм», «Русские миниатюры», «Скульптуры Родена»).

Соч.: Тайна власти художника.— В кн.: Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Сб. статей. Л., 1974; Ассоциация нового балета.— Жизнь иск-ва, 1928, № 43; За балетмейстерскую смену.— Рабочий и т-р, 1929, № 39; Пути советской хореографии.— Там же, 1931, № 26; Секреты мастерства.— Муз. жизнь, 1983, № 13.

Лит.: Леонид Якобсон: Сб. статей.— Л.; М., 1965; Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете.— М., 1966; Красовская В. Статьи о балете.— Л., 1967; Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон.— Л., 1968; Брусиловская Э. Диалог с Л. Якобсоном.— В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Макаров А. Неистовый Якобсон.—

В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; Уланова Г. Памяти Л. Якобсона.— Там же; Демидов А. Импровизации Леонида Якобсона.— Т-р, 1971, № 2; Илупина А. Театр Леонида Якобсона.— Муз. жизнь, 1973, № 21.

**Яковлева** (Стеблина) Ольга Матвеевна (13.4.1885—?). Окончила ПТУ в 1903 и принята в Маринский т-р, где выступала до 1929. Первая исполн. партии Озе («Сольвейг», балетм. П. Петров); др. партии (1917—29): Принцесса («Лебединое озеро»), Зюльма («Жизель»), Гамзатти; Королева («Спящая красавица»), Клеопатра («Египетские ночи»), Фея («Арлекинада»), Батильда, Берта («Жизель»), Ангел («Эрос»), Сибилла («Раймонда»), характерные танцы.

**Яннис** Наталия Станиславовна (12.9.1936, Ленинград) — дипломант Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953). Окончила ЛХУ в 1956 (уч-ца Н. Балтачевой). В 1956—78 в Малом т-ре. Первая исполн. партий: Главная солистка («Классическая симфония»), Королева («Три мушкетера»), Надежда («Одиннадцатая симфония»), Царь-девица; Октавия («Антоний и Клеопатра»), Артемида («Клитемнестра»), Бесноватая («Весна священная»), Фея («Деревянный принц»), Невеста («Цветы»); др. партии: Ледяная дева («Сольвейг»), Одетта—Одиллия, па-де-труа («Лебединое озеро»), Франциска («Голубой Дунай»), Царевна («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Черная танцовщица («Вальс»), Испанская красавица («Семь красавиц»), Лицеон («Дафнис и Хлоя»), Солистка («Моцартиана»), Медора; Солистка («Концерт в белом»). С 1976 преподает историко-бытовой танец в ЛХУ и на балетмейстерском отд. Ленингр. консерватории.

*Лит.:* Наталия Яннис.— Театр. Ленинград, 1965, № 27.

**Янсон** Герман Петрович (2.3.1934, Ленинград) — лауреат Всесоюзного конкурса арт. балета (Москва, 1956), засл. арт. РСФСР (1961). Окончил ЛХУ в 1953 (уч-к А. Пушкина). В 1953—57 в Т-ре им. Кирова. Исполн. партии: Щелкунчик («Щелкунчик»), Вацлав; Голубая птица, Жених Авроры («Спящая красавица»), Актеон; па-де-труа («Лебединое озеро»), двойка юношей («Лауренсия»). В 1957—65 на сцене Новосиб. т-ра первый исполн. партий: Данила, Остап; Лю Янчен («Драгоценный фонарь лотоса»), Мензер («Семь красавиц»); др. партии: Зигфрид, Альберт, Де-зире; Хулиган («Барышня и хулиган»), Вацлав и др. В 1965—74 в Кишиневском т-ре. Первый исполн. партий: Антоний («Антоний и Клеопатра»), Франц («Голубой Дунай»), с 1974 в Т-ре им. Лысенко. Педагогич. деятельность начал в ЛХУ (ассист. Н. Серебренникова, 1954—55); вел кл. дуэтного танца (1954—57). Преподавал в Новосиб. ХУ и вел кл. усоверш. в Новосиб. и Кишиневском т-рах и ХУ (с 1967).

**Ярмолович** Любовь Ипполитовна (29.9.1914, Петроград) —

педагог. Окончила ЛХУ в 1932 (уч-ца А. Вагановой), педагогич. отд. ЛХУ в 1936 и отд. педагогов-хореографов при Ленингр. консерватории в 1952. Преподаватель классич. танца ЛХУ в 1934—63.

Соч.: Элементы классического танца и их связь с музыкой.— Л., 1952; Классический танец: Краткое методическое пособие для первоначального обучения.— М., 1959; Принципы музыкального оформления урока классического танца.— Л., 1968.

**Ястребова** Нонна Борисовна (22.10.1923, Петроград) — лауреат Всемирных фестивалей молодежи и студентов (Прага, 1947; Берлин, 1954), засл. арт. РСФСР (1957). Окончила ЛХУ в 1941 (уч-ца А. Вагановой). Во время Вел. Отечеств. войны оставалась в Ленинграде и работала в коллективе, руководимом О. Иордан, выезжала с конц. бригадами в действующую армию.

В 1941—64 в Т-ре им. Кирова. Первая исполн. партий: Бэла («Бэла» В. Дешевова, балетм. Б. Фенстер, вып. спектакль ЛХУ), Наташа («Татьяна»), Эмилия («Отелло»), Эльзевира («Клоп»), Вера («Родные поля»), фея Осени («Золушка»); др. партии: Аврора, принцесса Флорина, Флер де Фарин, феи Виолант, Бриллиантов («Спящая красавица»), Тао Хоа, Гаянэ, Эгина, Маша, Зарема, Золушка, Злюка; Китри, Цветочница, Повелительница дриад («Дон Кихот»), Гамзатти, вариация в акте «Тени» («Баядерка»), Мирта; Подруга Раймонды («Раймонда»), Диана; па-де-труа («Лебединое озеро»), Царица вод («Конек-Горбунок»), Жанна («Пламя Парижа»), хореографич. миниатюры «Венский вальс», «Конькобежцы», «Вечная весна»; 11-й вальс («Шопениана»), Вакханка. Снималась в к/ф «Солистка балета» (Вера). В настоящее время худ. рук хореографич. коллектива Дворца пионеров им. А. А. Жданова.

Я.—классич. балерина лирико-комедийного плана. О первых выступлениях Я. Ю. Слонимский писал: «Ее танец отличается точностью, четкостью, уверенностью техники. Сценическое поведение артистки оживлено весельем, шаловливостью». Удачно выступала в партиях классич. и совр. репертуара. В 60-е гг. Я. удивила новыми, неожиданно раскрывшимися гранями своего дарования. Работая вместе с Л. Якобсоном над образом Эльзевиры («Клоп»), балерина покорила зрителей точным проникновением в замысел пост. и собственным глубоким прочтением роли.

Соч.: Страницы фронтовой биографии.— Сов. балет, 1985, № 2.

Лит.: Кремшевская Г. Танцевальная техника и хореографический образ.— Сов. иск-во, 1952, 16 авг.; Трофимова И. Нонна Ястребова.— Театр. Ленинград, 1958, № 11; Кремшевская Г. Медаль балерины.— Веч. Ленинград, 1984, 7 мая.

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА \*

Абашидзе С. (псевд. С. К.). Талантливая акбалетная смена. — Рабочий и т-р, 1926, № 9; Вопрос ребром. Кое-что о демагогии, об Адаме и балетной педагогике. — Там же, 1926, № 19; «Пульчинелла». Обязывающий успех. — Там же, 1926, № 21; О так пазываемых кризисах в современном балете. — Там же, 1926, № 23.

Алянскй Ю. Театр в квадрате обстрела. — Л., 1967.

Асафьев Б. (псевд. Игорь Глебов). О балете. — Л., 1974; К новой постановке балета «Лебединое озеро». — В кн.: «Лебединое озеро». Изд. ГАТОБа, 1933; Театр русской Испании. Открытие балетных спектаклей. «Дон Кихот». — Т-р, 1923, № 2; Скванный музыкант. О роли музыки в балете и о положении балетного дирижера. — Там же, 1923, № 4, 5; Музыкальные заметки. «Жизель». О балете в б. Мариинском театре. — Там же, 1923, № 4; Музыкальные заметки. «Конек-Горбунок» Пуни на сцене б. Мариинского театра. — Там же, 1923, № 5.

Бенуа А. Пиетет или кощунство. — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1922, № 11; А. Н. Бенуа о Фокине. — Там же, 1923, № 35.

Блок Л. «Тщетная предосторожность». — В кн.: «Тщетная предосторожность». Л., 1937; Агриппина Яковлевна Ваганова. — Рабочий и т-р, 1937, № 9; Танец Зубковского. — Т-р, 1938, № 7; «Лауренсия» в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова. — Ис-во и жизнь, 1939, № 5; Новое пополнение балета. — Там же, 1939, № 8; Классический танец. — М., 1987.

Богданов-Березовский В. (псевд. Бемоль, Б.-Б., В. Валерианов, А. Ромашевский, М. Гриман, В. Михайлов, С. Александровский, Сергей Казанцев, А. Савин). «Красный мак». — Изд. ГАТОБа, 1934; Оперное и балетное творчество Чайковского. Очерки. — Л., 1940; «Щелкунчик». Музыка П. И. Чайковского. — Изд. Ленингр. академич. т-ра им. С. М. Кирова, 1941; А. Я. Ваганова. — М., 1950; К. М. Сергеев. — Изд. Ленингр. ВТО, 1951; Ленинградский государственный академический орденa Ленина театр оперы и балета имени С. М. Кирова. — Л.; М., 1959; Г. С. Уланова. — 2-е изд. — М., 1961; Статьи о балете. — Л., 1962; Балет Ленинграда. — Л., 1964; Встречи. — М., 1967; Дороги искусства. Кн. 1-я (1903—1945). — Л., 1971; Музыкально-сценическое развитие действия. — В кн.: «Утраченные иллюзии». Хореографический роман. Музыка Б. Асафьева. Изд. Ленингр. академич. т-ра им. Кирова, 1936; Б. В. Асафьев и его музыка к балету. — В кн.: «Бахчисарайский фонтан». Л., 1937; Творческий путь С. С. Прокофьева и его балет «Ромео и Джульетта». — В кн.: «Ромео и Джульетта». Л., 1940; Музыкальная драматургия балетов П. И. Чайковского. — В кн.: П. И. Чайковский на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Изд. Ленингр. академич. т-ра им. С. М. Кирова, 1941; С. Прокофьев и его балетное творчество. — В кн.: «Золушка». Музыка Прокофьева. Изд. Ленингр. академич. т-ра им. С. М. Кирова, 1946; Сценическая проблема балетов Чайковского. — Театр. альманах. М., 1946, кн. 3; Мысли о советском балете. — В кн.: «Мнимый жених». Музыка М. Чулаки. Изд. Ленингр. академич. Малого оперного т-ра, 1946; Музыка и вопросы хореографического образования. — В кн.: Ярмолович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. Л., 1952; (2-е изд., 1968, под назв.: Принципы музыкального оформления урока классического танца); Из дневника блокадных лет. — В кн.: В годы Великой Отечественной войны. Воспоминания, материалы. Л., 1959; От

\* В библиографию включены работы только ленинградских авторов о ленинградских мастерах танца. Библиографический материал расположен в следующем порядке: 1. книги и буклеты; 2. статьи в сборниках; 3. статьи в журналах (1978—86).

Люлли до Прокофьева. О музыкальной культуре балета. — В кн.: Музыка советского балета. М., 1962; Музыкальная жизнь Ленинграда. — В кн.: Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Музыкально-критические очерки. Л., 1967; Балет. — Там же; Творческий путь театра. — В кн.: Ленинградский академич. Малый театр оперы и балета. 1918—1968. Л., 1968.

Богоявленский С. Б. В. Асафьев и его балет «Кавказский пленник». — В кн.: «Кавказский пленник». Л., 1938.

Борисоглебский М. Материалы по истории русского балета. Ленинградское хореографическое училище. — Изд. ЛХУ, 1939, т. 2; Вступ. ст. — В кн.: Юбилейные спектакли Ленинградского хореографического училища. 1738—1938. Л., 1938.

Бродерсен Ю. (псевд. Юр-Сен, Б. Ю., Б. Р. Юр., Ю.). Елена Люком. — Л., 1941; «Копеллия» (спектакль Балетного училища). — Вестник т-ра и иск-ва, 1922, № 3; «Конек-Горбунок» (Академич. театр оперы и балета). — Там же, 1922, № 7; «Эсмеральда» (Академич. театр оперы и балета). — Там же, 1922, № 9; Балетные арабески. «Конек-Горбунок». — Там же, 1922, № 11; «Корсар». — Там же, 1922, № 12; «Пахита» (спектакль Балетного училища). — Там же, 1922, № 14; Балетные арабески. «Дочь фараона». — Там же, 1922, № 16; Балетные впечатления. «Раймонда» (Академич. театр оперы и балета). — Там же, 1922, № 19; Балетные арабески. Юбилей Э. И. Вилья. — Там же, 1922, № 22; «Сильфида» (показательный спектакль Балетного училища). — Там же, 1922, № 25; Проблемы русского балета. — Жизнь иск-ва, 1923, № 10; Бенефис Лопуховой и Орлова. — Музыка и т-р, 1923, № 22; Заря балетного ренессанса. — Жизнь иск-ва, 1923, № 25; «Дон-Кихот» (в Ленинградском театре оперы и балета). — Рабочий и т-р, 1924, № 5; Балетные арабески. Шарм непосредственности [Е. Люком]. О. В. Федорова. — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1924, № 7; Академическая молодежь (балет Академич. театра оперы и балета). — Рабочий и т-р, 1924, № 7; Балетные арабески. Новые постановки («Ночь на Лысой горе», «Времена года», «Пешытанье Дамиса»). — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1924, № 8; Обновление ли? («Красный вихрь» в Ленинградском театре оперы и балета). — Рабочий и т-р, 1924, № 8; Акбалетное училище (ученический спектакль «Тщетная предосторожность»). — Там же, 1924, № 9; «Раймонда» (в ГАТОБе). — Там же, 1924, № 10; «Петрушка». — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1924, № 10; Балетные арабески. «Дочь фараона». — Там же, 1924, № 11; Юбилейный эскиз [Е. Гердт]. — Там же, 1924, № 12; «Сильфида». — Там же; Балетные арабески. Юбилей Е. П. Гердт. — Там же, 1924, № 13; Памяти Лидии Ивановой. — Рабочий и т-р, 1924, № 13; «Копеллия». — Там же, 1924, № 14; Э. И. Вилья. — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1924, № 15; А. И. Черыгин. — Там же, 1924, № 16; Балет в Госзнаке (выступление «Молодого балета»). — Рабочий и т-р, 1925, № 1; «Дочь фараона». — Там же; Акбалет («Эсмеральда» и «Привал кавалерии»). — Там же, 1925, № 2; Акбалет. «Корсар» и «Половецкие пляски». — Там же, 1925, № 3; Балетная феерия «Спящая красавица» в ГАТОБе. — Там же, 1925, № 4; Акбалет («Тщетная предосторожность» в ГАТОБе). — Там же, 1925, № 5; «Спящая красавица» в ГАТОБе. — Там же, 1925, № 6; Е. М. Люком (к 15-летию сценической деятельности). — Там же, 1925, № 8; Балет в Ак. Малом. — Там же; Акбалет. — Там же, 1925, № 9; Покушение с неподобными средствами («Царь Кандавл» в ГАТОБе). — Там же, 1925, № 10; Неудачные похождения молодого балета в Госзнаке. — Там же, 1925, № 12; Балеты Стравинского (в ГАТОБе). — Там же, 1925, № 15; «Ручей» (в балетном училище). — Там же, 1925, № 16; Не застывайте в трафаретных формах! Экзаменационный спектакль балетного училища. — Там же, 1925, № 17; «Египетские ночи» (в ГАТОБе). — Там же, 1925, № 21; А. В. Ширяев. К 40-летию артистической деятельности. — Там же, 1925, № 22; Гос. хореографический техникум (о выпускном спектакле). — Там же, 1925, № 24; Театр хореографии (открытие сезона в Ленинградском акбалете). — Там же, 1925, № 41; «Конек-

Горбунок». — Там же, 1925, № 43; «Дочь фараона». — Там же, 1925, № 44; «Корсар» с Т. А. Трояновской. — Там же, 1925, № 45; «Павильон Армиды» (в ГАТОБе). — Там же, 1925, № 49; «Ручей», «Копчеллия». — Там же, 1926, № 2; Еще не по силам (исполнение М. Семеновою партии Одетты — Одиллии в спектакле Ленинградского театра оперы и балета «Лебединое озеро»). — Там же, 1926, № 8; Акбалет. Молодежь в балете. — Там же, 1926, № 9; Свежие силы в балете. — Там же, 1926, № 19; «Баядерка» с Е. М. Люком. — Там же, 1926, № 20; Свежий спектакль. «Пульчинелла». — Там же, 1926, № 21; Леонтьев — «Пульчинелла». — Там же, 1926, № 23; Два вида халтуры (летние балетные спектакли). — Там же, 1926, № 33; Почти смертельная операция. «Тщетная» в Павловске. — Там же, 1926, № 35; «Эсмеральда» в Акбалете. — Там же, 1926, № 43; Дискуссия о балете. А где же путь? (о постановках М. Фокина «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи»). — Там же, 1926, № 48; Семенова — Баядерка. — Там же, 1926, № 52; Неудачный эксперимент! (к постановке «Байки про Лису»). — Там же, 1927, № 2; «Ледяная дева» в Акбалете. — Там же, 1927, № 18; «Спящая красавица» с Семеновою и несколько мыслей по поводу. — Там же, 1927, № 20; О «Красном маке». — Там же, 1929, № 16; Итоги неутошительны (к дискуссии о Гос. акбалете). — Там же, 1929, № 52; Трагедия молодых кадров (в балете Т. Вечеслова, О. Нордан, В. Чабукиани). — Там же, 1930, № 16; Результаты ложного метода (выпускной спектакль Хореографического техникума). — Там же, 1930, № 34; Балет дезертирует (отрыв балетного театра от современности). — Там же, 1930, № 37; Из пушки по воробьям. Театр в кино («Спящая красавица», фильм Г. и С. Васильевых). — Там же, 1930, № 50; Легализация приспособленчества («Золотой век» в ГАТОБе). — Там же, 1930, № 60—61; Ответ тов. Л. Якобсону (в связи со статьей о путях советской хореографии). — Там же, 1931, № 26; Холодные сапожники. На балетном вечере Л. Лавровского. — Там же, 1932, № 12; Мастера советского балета. Галина Уланова. — Там же, 1936, № 1; Актеры и танцовщики (к постановке балета «Утраченные иллюзии»). — Там же, 1936, № 2; Мастера советского балета. Татьяна Вечеслова. — Там же, 1936, № 18; Заслуженные актеры балета (А. Чекрыгина, А. Монахов). — Там же, 1936, № 19; Ровесники советского балета. — Там же, 1936, № 20; «Пламя Парижа». К возобновлению в Театре им. С. М. Кирова. — Там же, 1936, № 22; Елена Люком. — Иск-во и жизнь, 1941, № 6.

Брусилловская Э. Нинель Петрова. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2.

Бурсов Б. От танца к спектаклю. — Аврора, 1978, № 12; Жду новых встреч. — Т-р, 1983, № 6.

Быстров Н. Габриэла Комлева [Буклет]. — Л., 1984.

Бялик Г. Обреченность зла. — Сов. балет, 1985, № 2.

Вайнкоп Ю. Дебют композитора в балете [О М. Чулаки]. — Иск-во и жизнь, 1940, № 3.

Волынский А. Проблемы русского балета. — П., 1923; Книга лекций: Азбука классического танца. — Изд. ЛХТ, 1925; «Малляр негодный» [О «Щелкунчике»]. — Жизнь иск-ва, 1923, № 7; Легкий жанр (по поводу юбилей Е. В. Лопуховой). — Там же; Плачущий дух (об О. Спесивцевой). — Там же, 1923, № 8; Хореографические арабески. — Там же, 1923, № 10; Хореографические арабески (Иванова, Данилова, Кожухова, Трояновская, Спесивцева, Романова, Монахов, Е. Гердт). — Там же, 1923, № 12; Хореографические арабески. Юбиляр (Л. Леонтьев, 20-летний юбилей). — Там же, 1923, № 15; Хореографические арабески (о хореографии). — Там же, 1923, № 16; Балет. М. М. Фокин. — Там же, 1923, № 18; Е. П. Гердт, М. М. Фокин. — Там же, 1923, № 19; Прощальные арабески. Новая дебютантка (Т. А. Трояновская — Сванильда). — Там же, 1923, № 22; Проект возрождения балета (запрос А. В. Луначарского). — Там же, 1923, № 24; Мантлья и веер (о балетной критике, о балете «Дон Кихот», о прежних



и нынешних его исполнителях). — Там же, 1923, № 38; «Дон Кихот» в ГАТОБе. — Там же, 1923, № 39; Лики и лица. — Там же, 1923, № 40; Хореографические арабски («Конек-Горбунок»). — Там же, 1923, № 41; Хореографические арабски (А. Данилова в «Египетские почтах». Костюм балетной артистки). — Там же, 1923, № 42; Е. М. Люком. — Там же, 1923, № 43; «Конек-Горбунок». — Там же; Хореографические арабски (Е. М. Люком, М. М. Фокин). — Там же, 1923, № 44; Хореографические арабски. — Там же, 1923, № 45; Критические наброски (О. Спесивцева). — Там же, 1923, № 46; «Лебединое озеро». — Там же, 1923, № 47; Ваза не разбита (Люком в партии Китри. Балет «Дон Кихот»). — Там же; Балет «Спящая красавица». — Там же, 1923, № 48; Где быть русскому балету? — Там же, 1923, № 49; Балет. Страны Бенвенуто Челлини. О. Спесивцева («Корсар» в Акбалете). — Там же, 1923, № 50; Фигли-мигли («Конек-Горбунок» в Акбалете). — Там же; Темный палат («Эсмеральда» в Акбалете). — Там же, 1923, № 51; «Жизель» (Спесивцева и Семенов). — Там же; Лебедь в движении (балет «Лебединое озеро»). — Там же, 1924, № 1; Чем будет жить балет. Горе мне! (О классическом балете Г. Баланчивадзе). — Там же, 1924, № 3; Сон и пробуждение («Раймонда»). — Там же, 1924, № 4; Чем жил и живет балет. — Там же, 1924, № 5; Шатается («Фея кукол» и «Арлекинада»). — Там же, 1924, № 7; Лида Иванова. — Там же, 1924, № 26; Адриенна Лекуврер (Л. Иванова). — Там же, 1924, № 31.

Воскресенский С. Дискуссия о балете. Напрасная обида (ответ П. Гусеву на его замечание по поводу передовой статьи Воскресенского). — Рабочий и т-р, 1926, № 46; Дискуссия о балете. Несколько слов в заключение. — Там же, 1926, № 49; «Крепостная балерина» (к постановке в Акбалете). — Там же, 1927, № 51.

Гвоздев А. «Красный мак». — Л., 1931; Пробуждение «Спящей красавицы». — Жизнь иск-ва, 1924, № 11, 12; Импрессионизм и балет. — Там же, 1924, № 13; Необходима реформа (к спектаклю балетной школы). — Там же, 1924, № 14, 15; Две новых постановки («Ночь на Лысой горе» и «Времена года»). — Там же, 1924, № 16; Искусство чистого танца (к юбилею Е. П. Гердт). — Там же, 1924, № 18; Молодой балет. — Там же, 1924, № 22; Пока еще не поздно... (балет в ГАТОБе). — Там же, 1924, № 24; Лидия Иванова. — Там же, 1924, № 26; «Красный вихрь» (в Ленинградском театре оперы и балета). — Там же, 1924, № 46; Балет и современность. — Там же, 1925, № 2, 5; «Кандавл» (15-летие артистической деятельности Е. М. Люком). — Там же, 1925, № 10; Ученица-балерина М. Семенова. — Там же, 1925, № 17; О новом балете (о постановке балета Стравинского «Пульчинелла» в ГАТОБе). — Там же, 1926, № 42; «Байка» Стравинского (к постановке в ГАТОБе). — Там же, 1927, № 2; Большой вопрос о балете (о подготовке кадров балетмейстеров). — Там же, 1927, № 3; «Ледяная дева» (к постановке в ГАТОБе). — Там же, 1927, № 18; О реформе балета. — Там же, 1928, № 1; Реформа балета. Классический танец. — Там же, 1928, № 2; О реформе балета. Характерный танец. — Там же, 1928, № 4; Реорганизация хореографического образования (соавторы В. Всеволодский, И. Соллертинский). — Там же, 1928, № 38, 39; «Плама Парижа» (в ГАТОБе). — Рабочий и т-р, 1932, № 32, 33; Пушкин на языке хореографии. «Бахчисарайский фонтан» на сцене Театра им. С. М. Кирова. — Там же, 1934, № 29.

Головащенко Ю. Сергей Викулов. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Черты советского балета. — В кн.: Многообразие реализма. Л., 1973; Марина Семенова. — Там же; Наталия Дудинская. — Там же; Мастер балета. — В кн.: Константин Сергеев. М., 1978; «Маскарад». — Т-р, 1961, № 7.

Голубов В. (псевд. Потапов, Глинский). Танец Галины Улаповой. — Л., 1948; Современность и фантазия. — Т-р, 1939, № 7.

Горев Б. «Жизель» с Люком в Акбалете. — Рабочий и т-р, 1926, № 3.

- Грицберг М. «Байка про Лису». — Рабочий и т-р, 1927, № 2.
- Деген А. Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета. 1917—1973. — Л., 1974 (совм. с И. Ступниковым); Балет молодых. О балетной труппе Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. — Л., 1979 (совм. с П. Гусевым и И. Ступниковым); Талант ясный, своеобразный. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1 (совм. с И. Ступниковым).
- Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. — Л., 1968; Танец. Пантомима. Балет. — Л., 1975; Федор Лопухов. — Л., 1976; Михаил Фокин и его «Умиравший лебедь». — В кн.: М. Фокин. «Умиравший лебедь». Л., 1961; Из истории создания «Ромео и Джульетты» С. С. Прокофьева. — В кн.: Музыка советского балета. М., 1962; Два балета Стравинского — Фокина. — В кн. «Жар-птица» — «Петрушка». Л., 1963; Балет «Сольвейг». — В кн.: Леонид Якобсон. Л., 1965; Сценическая судьба ранних балетов С. С. Прокофьева. — В кн.: Театр и драматургия. Л., 1967; Алла Осипенко. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Владлен Семенов. — Там же. Л., 1968, вып. 2; «Шопениана» М. Фокина и пути зарубежного балета. — В кн.: Записки о театре. Русско-зарубежные связи. Л., 1968; Ф. В. Лопухов и теория балета. — В кн.: Лопухов Ф. В. Хореографические открытости. М., 1972; Б. Асафьев и И. Соллертинский о балете. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; Золотое звено преемственности. — В кн.: Фокин М. Против течения. — 2-е изд. — Л., 1981; Современный «Конек-Горбунок». — Т-р, 1964, № 7; Алла Осипенко. — Там же, 1964, № 11; После юбилея. — Там же, 1967, № 4.
- Дрозд Т. Ольга Заботкина. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Одежда сцены: традиции и мода. — Сов. балет, 1983, № 5; Роман ее жизни. — Там же, 1984, № 4; Стилль — зеркало времени. — Там же, 1985, № 4.
- Друскин М. Балет Баланчивадзе «Сердце гор». — В кн.: История и современность. Л., 1960; Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. — Сов. музыка, 1940, № 3.
- Землемеров В. Искусство, освещенное улыбкой. — Сов. балет, 1982, № 6.
- Зозулина Н. Алла Осипенко. — Л., 1987.
- Золотницкий Д. Аскольд Макаров. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Возобновленный «Красный мак». — Т-р, 1950, № 3; Богатырская сюита. — Нева, 1965, № 10.
- Иванов К. Федор Лопухов. — Рабочий и т-р, 1927, № 16.
- Ивулан П. «Петрушка», «Шопениана», «Жар-птица». — Рабочий и т-р, 1926, № 44.
- Измайлова А. Танец Вахтанга Чабукиани. — Рабочий и т-р, 1935, № 9.
- Ильичева М. Ирина Колпакова. — Л., 1979; 2-е изд., 1986; Аскольд Макаров. — Л., 1984; Ирина Колпакова [Буклет]. Авт. текста В. Красовская и М. Ильичева. Л., 1984; Ирина Колпакова. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; Дебют Игоря Чернышева. — Т-р, 1968, № 12; Своя интонация. — Там же, 1971, № 2; Ирина Колпакова. — Муз. жизнь, 1980, № 23; И. Колпакова: Гармония движений рождает танец. — Сов. балет, 1982, № 1; Встреча с Бурнонвилем. — Там же, № 5; Аскольд Макаров. — Там же, 1983, № 3; Ольга Ченчикова. — Т-р, 1983, № 6; Сергей Бережной. — Там же.
- К. П. Акбалет («Баядерка»). — Рабочий и т-р, 1926, № 17.
- Карп П. «Каменный цветок» С. С. Прокофьева (совм. с С. Левиным). — Л., 1963; О балете. — М., 1967; Балет и драма. — Л., 1980; Татьяна Вечеслова. — В кн.: Вечеслова Т. М. Я — балерина. Л., 1963; «Шурале». — В кн.: Леонид Якобсон. Л., 1963; С. Б. Вирсаладзе. — В кн.: Ленинградские художники театра. Л., 1974; Об одном несостоявшемся балете. — Т-р, 1953,

№ 10; Н. Тимофеева—Одетта—Одиллия.— Там же, 1955, № 5; Новый балетный спектакль.— Там же, 1956, № 4; Пасынки Терпсихоры.— Нева, 1957, № 3; Второе рождение.— Т-р, 1959, № 8; «Отелло».— Там же, 1960, № 8; «Легенда о любви».— Там же, 1961, № 9; Продолжение жизни.— Театр. жизнь, 1961, № 23; Поиски и свершения.— Звезда, 1962, № 1; Гордиев узел.— Театр. жизнь, 1962, № 7; Пути и перепутья.— Сов. музыка, 1962, № 8; Новые балеты Григоровича.— Звезда, 1969, № 9; Испытание младшей музы.— Там же, 1973, № 2; Размышления после юбилея.— Нева, 1977, № 4; Младшая муза.— М., 1986.

Киселев В. Алла Сизова.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2.

Клейман А. Балет летом.— Вестник т-ра и иск-ва, 1922, № 32.

Коган Э. Геннадий Селюцкий.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2.

Коптяев А. Русский пляс в воплощении Е. В. Лопуховой.— В кн.: Е. В. Лопухова. Двадцать лет сценической деятельности. П., 1923; Акбалет.— Т-р, 1924, № 10.

Красовская В. Вахтанг Чабукиани.— М., 1956; 2-е изд., Л.; М., 1960; Балет Ленинграда.— Л., 1961; Статьи о балете.— Л., 1967; Русский балетный театр начала XX в. [ч. 1.] Хореографы.— Л., 1971; Русский балетный театр начала XX в. [ч. 2.] Танцовщики.— Л., 1972; Ирина Колпакова [Буклет, авт. текста В. Красовская и М. Ильичева].— Л., 1984; Никита Долгушин.— Л., 1985; Лирика и драма в балетном спектакле.— В кн.: Театр и жизнь. Л.; М., 1957; Танцовщик и стиль.— В кн.: Театр и жизнь. Л.; М., 1958; Обновление традиций (Ваганова-балетмейстер).— В кн.: Агрипина Яковлевна Ваганова. Л.; М., 1958; Путь ленинградского балета.— Уч. зап. Гос. научно-исследовательского ин-та т-ра, музыки и кинематографии. Л., 1958, т. 2; Современные выразительные средства в балете.— В кн.: Музыкальный театр и современность. М., 1962; Об авторе этой книги.— В кн.: Михайлов М. Жизнь в балете. Л.; М., 1966; Сюжеты Пушкина в искусстве русской хореографии.— В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Л., 1967, т. 5; Габриэла Комлева.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л.; М., 1968, вып. 2; В середине века (1950—1960).— В кн.: Советский балетный театр. М., 1976; Романтические тени.— В кн.: Константин Сергеев. М., 1978; Алла Шелест.— Иск-во и жизнь, 1941, № 3; Черты нового. Молодые силы ленинградского балета.— Т-р, 1951, № 11; Галина Уланова.— Звезда, 1954, № 1; Балетный сезон в Ленинграде.— Там же, 1954, № 9; Будни ленинградского балета.— Там же, 1956, № 9; В спорах о «Спартаке».— Нева, 1957, № 5; Ленинградский балет продолжает поиски.— Звезда, 1957, № 9; Балетный сезон в Ленинграде.— Там же, 1958, № 9; Старое и новое в балете.— Нева, 1959, № 9; Мятежный порыв в танце.— Там же, 1960, № 3; Времена поисков, времена выдвигений.— Там же, 1960, № 10; В поисках современной выразительности.— Там же, 1961, № 12; Танец. Состязание. Стиль.— Т-р, 1966, № 11; Галина Уланова.— Там же, 1970, № 3; «Сотворение мира».— Т-р, 1971, № 8; Анатолий Гридин.— Там же, 1972, № 9; Соллертинский о балете.— Там же, 1974, № 6; Алла Осипенко.— Там же, 1975, № 12; Ирина Колпакова.— Нева, 1976, № 11; Танцовщик и театральные времена.— Там же, 1980, № 2; Осторожно, классика!— Муз. жизнь, 1981, № 21; Юность Дудинской.— Т-р, 1982, № 9; Юрий Соловьев.— Сов. балет, 1983, № 3; Вечер Никиты Долгушина.— Там же, 1985, № 1; Витязи современного балета.— Там же, 1985, № 5; Две жизни Вагановой.— Нева, 1985, № 9, 10; Шекспир в смене балетных эпох.— Сов. балет, 1986, № 1, 2 (более подробную библиографию автора см. в кн.: Библиографический указатель трудов В. М. Красовской.— Л., 1980).

Кремшевская Г. Татьяна Михайловна Вечеслова.— Л., 1951; Наталья Дудинская.— Л.; М., 1964; Агрипина Ваганова.— Л., 1981; Инна Зубковская.— В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л.; М., 1967, вып. 1;

Жизнь в балете (А. Я. Ваганова). — В кн.: Белые ночи. Л., 1971; Актер без дублера. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; И. И. Соллертинский. — В кн.: Памяти И. И. Соллертинского. — 2-е изд. — Л., 1978; О «Ледяной деве». — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979, вып. 3; Галина Исаева — Королева. — Т-р, 1955, № 4; Рождение балетмейстера. — Там же, 1965, № 8; Мыслью пронизанный. — Театр. жизнь, 1969, № 21; Татьяна Вечеслова. — Т-р, 1971, № 9; Мысль и воля. — Театр. жизнь, 1971, № 11; Как сотворили мир. — Там же, 1971, № 14; Рождение танца. — Сов. экран, 1973, № 6; Первое десятилетие. — Театр. жизнь, 1974, № 7; Педагог и балетмейстер. — Т-р, 1974, № 7; Хореографический театр Леонида Якобсона. — Сов. эстрада и цирк, 1975, № 12; Грамматика Агриппины Вагановой. — Муз. жизнь, 1979, № 13; Рыцари миниатюры. — Сов. балет, 1983, № 1; Татьяна Вечеслова. — Там же, 1983, № 3; Великое чудо любви. — Театр. жизнь, 1983, № 8; Мастер. — Там же, 1985, № 4; Сильфида моя... — Сов. балет, 1987, № 1.

Крунтяева Т. (сост.). Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. — Л., 1983.

Кудрин К. Победитель (к выступлению артиста В. Семенова в балете «Жизель»). — Музыка и т-р, 1923, № 50; Балетные претенды и балетные артисты. — Там же, 1924, № 4; Балеты последней формации (балеты И. Стравинского «Петрушка» и «Жар-птица»). — Там же, 1924, № 10; Балет под роуля (о молодых исполнителях балетного училища). — Там же, 1924, № 11; Юбилей с новинками (20-летний юбилей. Ольга Федорова). — Там же, 1924, № 12; Внешность и талант в балете. — Там же, 1924, № 13; «Испытание Дамиса». — Там же; «Дочь фараона». — Там же, 1924, № 15; Спектакль балетного училища. — Там же, 1924, № 16; «Баядерка». — Там же, 1924, № 22; Памяти безвременно погибшей (о Л. Ивановой). — Там же, 1924, № 24; Закрытие балетного сезона. — Там же; Летняя «Пахита» [на сцене «Буйфа»]. — Там же.

Кузмин М. Е. В. Лопухова в опереттке. — В кн.: Е. В. Лопухова. 20 лет сценической деятельности. П., 1923; Памяти Лидии Ивановой [стихи]. Две стихи. — В кн.: Лидия Иванова. 1903—1924. Л., 1927.

Кунцов С. «Лебединое озеро». — Рабочий и т-р, 1926, № 44.

Лешков Д. «Раймонда». — В кн.: «Раймонда». Изд. ГАТОБа, 1922; 20 лет в балете. — В кн.: Е. В. Лопухова. 20 лет сценической деятельности. П., 1923; О реформе балета. — Бирюч, 1918, № 4; «Жизель». — Там же, 1918, № 5; Р. Е. Дриго (к 40-летию). — Там же, 1919, № 17, 18; Работа балетмейстеров. — Там же, 1920, сб. статей II; Н. А. Соляшников. — Там же; Прощальный бенефис Р. Е. Дриго. — Там же; Балет в сезоне 1919/20 г. — Там же; Трибуна о балете. — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1922, № 7; Гос. академич. балет за пять лет. — Там же, 1922, № 8; К постановке балета «Корсар». — Там же, 1922, № 10; Постановка и реставрация балетов. — Там же, 1922, № 11; А. М. Монахов (к 20-летию службы в академич. балете). — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1923, № 3, 4; Е. О. Вазем (к 75-летию со дня рождения). — Там же, 1923, № 7; Е. В. Лопухова. — Там же; М. М. Фокин (материалы к биографии). — Там же, 1923, № 35; К 185-летию Петроградского театрального училища. — Там же, 1923, № 37; Гордость русского балета [Е. Гердт]. — Там же, 1924, № 12.

Липькова Л. Юрий Соловьев. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л.; М., 1967, вып. 1; Нинелла Курганкина. — Там же, 1968, вып. 2; С героями Шиллера. — Сов. балет, 1983, № 4; Образы, отлитые временем. — Там же, 1986, № 1; Вспоминая о далеких двадцатых... — Там же, 1986, № 3.

Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. — М., 1966 (полн. библиография Ф. Лопухова — с. 353—357); Хореографические откровенности. — М., 1972; Ирина Генслер. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л.; М., 1967, вып. 1; Константин Сергеев. — Сов. балет, 1986, № 6.

Луначарский А. Еще о балете. Мое мнение [о балете «Пульчинелла». — Рабочий и т-р, 1926, № 47.

Матвеев М. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова. — Л., 1973.

Метальников В. Искусство характерного танца. — Иск-во и жизнь, 1941, № 1.

Миронова В. Ольга Моисеева. — В. кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2.

Мокульский С. «Красный мак» в Ленинграде. — Жизнь иск-ва, 1929, № 5.

Н. Г. Театральное образование. Театральное балетное училище. — Рабочий и т-р, 1926, № 24.

Над. Юбилей Е. Лопуховой. — Музыка и т-р, 1923, № 8.

Немченко Л. Борис Шавров. — Иск-во и жизнь, 1938, № 6.

Нехендзи А. Страницы истории. — В кн.: Балет Ленингр. академич. Малого театра оперы и балета. Л., ВТО, 1964; Балету тридцать пять лет. — В кн.: Малый театр оперы и балета. 1918—1968. Л., 1968.

Нов. Возможные пути балета. — Рабочий и т-р, 1926, № 20.

Носилов Н. Русские плясовые повторы (Е. В. Лопухова, Л. А. Орлов). — В кн.: Е. В. Лопухова. 20 лет сценической деятельности. П., 1923; Балеты Чайковского на сцене Театра им. С. М. Кирова. — В кн.: Чайковский на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Л., 1941; «Петрушка» — «Жар-птица». — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1923, № 3, 4; Юбилейное представление «Раймонды». — Там же, 1923, № 6; «Жизель» — «Арагонская хата». — Там же, 1923, № 7; «Эсмеральда» (бенефис оркестра). — Там же, 1923, № 8; «Дон Кихот». — Т-р, 1923, № 8; Дебют М. А. Кожуховой. — Там же, 1923, № 10; Бенефис балетной труппы (¼ февраля). — Ежегод. петрогр. академич. т-ров, 1923, № 25; «Испытание Дамиса» (бенефис Е. В. Лопуховой). — Там же, 1923, № 26; «Лебединое озеро» — «Величие мироздания» (бенефис артистов балетной труппы, прослуживших свыше 20 лет). — Там же, 1923, № 27; «Дочь фараона». — Там же, 1923, № 29, 30; Е. П. Гердт в «Дочери фараона». — Там же, 1923, № 31, 32; «Петрушка» — «Карнавал» — «Дон Кихот» (юбилейный спектакль Л. С. Леонтьева). — Там же, 1923, № 33, 34; «Тщетная предосторожность». — Там же, 1923, № 35; Фокинский вечер (спектакль, посвящ. 25-летию артистической деятельности М. М. Фокина). — Там же, 1923, № 36; Итоги балетного сезона. — Там же, 1923, № 37; «Павильон Армиды». — Жизнь иск-ва, 1925, № 49; Люком в «Эсмеральде». — Там же, 1925, № 51; «Спящая красавица». — Там же, 1925, № 52.

Ореховацкая Ю. Покушение на гармонию. — Театр. жизнь, 1979, № 13.

Поптровский А. «Коппелия» (совм. с Ф. Лопуховым). — Л., 1934; Балет «Светлый ручей». — В кн.: «Светлый ручей». Л., 1935.

Прохорова В. Константин Сергеев. — Л., 1974; Георгий Александров. — Тб., 1982; Галина Мезенцева [Буклет]. — Л., 1984; Константин Сергеев [Буклет]. — Л., 1985; Мастер миниатюры. — В кн.: Константин Сергеев. М., 1978; Одухотворенная пластика. — Театр. жизнь, 1960, № 16; Наталья Дудинская. — Там же, 1961, № 21; Сверкая молниями. — Там же, 1962, № 17; Встреча с Саря предстоит. — Там же, 1964, № 3; Хореографический фильм-сказка. — Там же, 1964, № 9; Почти гротеск. — Там же, 1964, № 11; Преемница Вагановой. — Там же, 1965, № 3; В полете. — Там же, 1965, № 9; В ожидании чуда. — Там же, 1966, № 4; Торжествующий полет. — Там же, 1966, № 5; Куклы выходят из повиновения. — Там же, 1966, № 14; Безумству храбрых. — Там же, 1966, № 19; Напомнила Анну Павлову. — Там же, 1966, № 21; Озаренье. — Там же, 1967, № 11; Раздумье. — Там же, 1968, № 12; Вопреки древнему закону («Горянка»). — Там же, 1968, № 14; Аплодисменты строгих судей. — Там же, 1969, № 14; Путями неизведанными. — Там же, 1969, № 18; Танец торжествующей любви. — Там же, 1969, № 19; Константин Сергеев. — Т-р, 1969, № 12;

Оживший экран. — Театр. жизнь, 1970, № 2; Третье поколение. — Там же, 1971, № 1; Второе призвание. — Там же, 1972, № 12; Неожиданные грани. — Там же, 1972, № 18; Цена бессмертия. — Там же, 1973, № 13; На высокой ноте. — Там же, 1973, № 16; Крылья крепнут в полете. — Там же, 1975, № 4; Передвижной балетный. — Там же, 1976, № 7; Наперекор судьбе. — Там же, 1976, № 13; Ожившее очарование. — Там же, 1976, № 19; Бессмертие любви. — Там же, 1976, № 22; Слово луч солнца. — Там же, 1977, № 3; Дороже жизни. — Там же, 1977, № 4; Чудо свершается. — Там же, 1977, № 14; Первая комсомольская. — Там же, 1977, № 17; Как самая лучшая сказка. — Там же, 1977, № 22; В дружеском рукопожатии. — Там же, 1978, № 7; С трагическим накалом. — Там же, 1978, № 11; И вечный бой. — Там же, 1978, № 18; Когда звонят колокола. — Там же, 1978, № 24; Линии танца. — Там же, 1980, № 7; Неистовый Вахтанг. — Там же, 1980, № 12; От миниатюр к полотнам. — Там же, 1981, № 9; Страницы календаря: Р. И. Гербек. — Сов. балет, 1982, № 3; Вдохновение рождается трудолюбием. — Театр. жизнь, 1982, № 11; Всегда своеобразная. — Там же, 1982, № 21; Как майское утро. — Там же, 1983, № 4; В ожидании звездного часа. — Там же, 1983, № 12; Храня и преумножая традиции. — Сов. балет, 1983, № 3; Страницы календаря: Н. В. Пельдер. — Там же, 1983, № 4; В честь Аллы Шелест. — Театр. жизнь, 1983, № 20; Владимир Аджамов. — Сов. балет, 1984, № 3; Страницы календаря: Н. В. Балтачева. — Там же, 1985, № 4.

Розанова О. Елена Люком. — Л., 1983.

Розенберг И. Как работают государственные театры? Балет. — Бирюч. 1918, № 7; 35 лет в балете (беседа с И. Ф. Кшесинским). — Там же, 1919, № 13, 14.

Розенфельд С. «Лебединое озеро» в Театре оперы и балета. — Иск-во и жизнь, 1938, № 11, 12; Вахтанг Чабукиани. — Там же, 1939, № 1; Возрождение мужского танца. Вахтанг Чабукиани и Константин Сергеев. — Там же, 1940, № 6; «Ашик-Кериб» в Малом оперном театре. — Там же, 1940, № 12; Ольга Иордан. — Там же, 1941, № 5.

Роменская М. Святослав Кузнецов. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Эмма Минченко. — Там же, Л., 1968, вып. 2.

Рулёва А. Борис Брегвадзе. — Л.; М., 1965; Константин Рассадин. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1967, вып. 1; Александр Грибов. — Там же, Л., 1968, вып. 2.

Рык. «Спящая красавица». — Т-ры и зрелища, 1927, № 22.

Сахновская Н. Блокадные сезоны. — Сов. балет, 1983, № 3.

Сломский Ю. «Ледяная дева». — Изд. ГАТОБа, 1934; «Щелкунчик». — Изд. ГАТОБа, 1934; «Дон-Кихот». — Изд. ГАТОБа, 1934; «Петрушка» (совм. с М. Друскиным). — Изд. ГАТОБа, 1935; «Египетские ночи», «Шопениана», «Карнавал». — Изд. ГАТОБа, 1935; «Раймонда». — Л., Изд. дирекции театр. касс, 1949; Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. — М., 1950; «Лебединое озеро» П. Чайковского. — Л., 1962; Семь балетных историй. — Л., 1967; В честь танца. — М., 1968; «Жизель». Этюды. — Л., 1969; Чудесное было рядом с нами. Заметки о петроградском балете 20-х годов. — Л., 1984; К постановке «Фадетты». — В кн.: «Фадетта». Изд. ЛХТ, 1934; «Эсмеральда». — В кн.: «Эсмеральда». Изд. ГАТОБа, 1935; О драматургии и хореографии «Фадетты». — В кн.: «Фадетта». Изд. Ленингр. Малого оперного театра, 1936; Молодые мастера хореографии. — В кн.: Молодые мастера искусства. М., 1938; Путь характерного танца. — В кн.: Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Л., 1939; Балет «Сердце гор». — В кн.: Ленинградский академический театр им. С. М. Кирова. Изд. Ленингр. академич. Т-ра им. С. М. Кирова, 1940; От редактора. — В кн.: Ивановский Н. Вальный танец XVI—XIX вв. Л., 1948; Из сценической истории балета «Корсар». — В кн.: «Корсар». Изд. Ленингр. академич. Малого оперного театра, 1956; Балет. — В кн.: Ленинград. Энциклопедический справочник.

М., БСЭ, 1957; Правда и вымысел в балете. — В кн.: Театр и жизнь. Л., 1958; Роман и балет. Заметки сценариста. — В кн.: «Тропой грома» Кара Караева. Л., 1962; Музыка в балетном театре. — В кн.: Музыка советского балета. М., 1962; О драматургии балетного сценария. — В кн.: Музыкальный театр и современность. М., ВТО, 1962; Фокин и его время. — В кн.: Фокин М. Против течения. Л., 1962; Пути балетмейстера Лопухова. — В кн.: Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966; Оперная время. — В кн.: Алексей Ермолаев. М., 1974; Путь к постановке. — В кн.: Алексей Ермолаев. М., 1982; Классический танцовщик (В. А. Семенов). — Т-р, 1923, № 6; Язык танцовщицы. — Там же, 1923, № 7; Пути возрождения балета. От настоящего к будущему. — Там же, 1923, № 8; Дебют Т. А. Троянской. — Там же, 1923, № 9; Балерина О. А. Спесивцева. — Там же; «Жизель». — Там же, 1923, № 10; Трехликая Жизель. — Там же, 1923, № 11; Белый лебедь. Спесивцева в роли Одетты — Одиллии. — Там же, 1924, № 14; Вайнонен, Захаров, Лавровский. — Рабочий и т-р, 1936, № 21; Спорные вопросы балетного образования. — Т-р, 1937, № 6; М. Тер-Степанов — Федька («Партизанские дни»). — Рабочий и т-р, 1937, № 7; Балетный сезон в Ленинграде. — Там же, 1937, № 8; Проблемы советской хореографии. — Иск-во и жизнь, 1938, № 3; Солисты и кордебалет. — Там же, 1938, № 4; Торжество русского балета. — Там же, 1938, № 5; «Плешинки» балетного репертуара. — Там же, 1939, № 3; Поэзия и правда в балетном спектакле. — Там же, 1939, № 7; Галина Уланова. — Там же, 1940, № 4; Традиции и новаторство. О мастерах ленинградского балета. — Там же; Выразительные средства советского балета. — Там же, 1940, № 6; Искусство и ремесло. — Там же, 1940, № 9; «Тарас Бульба» в Театре им. С. М. Кирова. — Там же, 1941, № 1; Современность и советский балет. — Сов. музыка, 1947, № 1; Балет Варламова (находка партитуры балета «Мальчик с пальчик»). — Огонек, 1950, № 23; Полвека в русском балете (Ф. В. Лопухов). — Т-р, 1955, № 10; Встречи с Прокофьевым. — Муз. жизнь, 1960, № 5; Профессор классического танца. Новые факты к биографии А. Я. Вагановой. — Там же, 1961, № 24; Беречь наследие. — Сов. музыка, 1962, № 7; Время больших поисков (заметки о советском балете последних лет). — Нева, 1964, № 5; Юбилей мастера (П. А. Гусев). — Сов. музыка, 1964, № 12; Дорогу нашему современнику. — Там же, 1977, № 12; Четвертый балет Чайковского. — Сов. балет, 1983, № 2.

Соколов (Соколов-Каминский) А. Советская балетная школа. — М., 1983; Советский балет сегодня. — М., 1984; Танцсимфония Ф. В. Лопухова «Величие мироздания» на музыку Четвертой симфонии Бетховена [опыт реконструкции]. — В кн.: Театр и драматургия. Труды Ленингр. гос. ин-та т-ра, музыки и кинематографии. Л., 1971, вып. 3; Мастер балета — самодеятельности. — М., 1973, 1978, вып. 1, 2 (сост. и авт. вступ. ст. А. Соколов); Ф. В. Лопухов и его Симфония танца. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; На перекрестках танцевальных путей. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1979, вып. 3; Отнюдь не голубой Парис. — Т-р, 1967, № 11; Разукрашенная классика. — Сов. экран, 1968, № 22; Схватка с лирикой. — Т-р, 1970, № 2; Танец и только танец. . . — Там же, 1971, № 1; Его мысли и наблюдения. — Там же, № 8; Этапы большого пути. — Сов. балет, 1983, № 3; Страницы календаря: Л. С. Леонтьев. — Там же, 1985, № 5.

Соллертинский И. Критические статьи. — Л., 1963, т. 2; Статьи о балете. — Л., 1973; Несколько слов о «Красном маке». — В кн.: «Красный мак». Л., 1930; «Болт» и проблема советского балета. — В кн.: «Болт». Л., 1931; О балете и его авторе. — В кн.: «Лебединое озеро». Л., 1931; Несколько слов о балете. — В кн.: «Эсмеральда». Л., 1934; Классический танец и его теория. — В кн.: Ваганова А. Основы классического танца. Л., 1934; В. Шекспир на балетной сцене. — В кн.: «Ромео и Джульетта». Л., 1941; Крепостная балерина (балет Корчмарева в ГАТОБе). — Жизнь псковя, 1927, № 51; Федор Лопухов. — Там же, 1928, № 9; Балетмейстер

Федор Лопухов (20-летию деятельности). — Там же, 1928, № 17; Молодые силы балета. Вечер «Молодого балета». — Там же, 1928, № 22; За новый хореографический театр (к намеченному «вечеру экспериментальных постановок» в акбалете). — Там же, 1928, № 25; В спорах о танцевальном театре. — Там же, 1928, № 27; Ближайшие пути ГАТОБа. — Там же, 1928, № 31; Пути обновления балетной школы (в порядке постановки вопроса). — Там же, 1928, № 35; Реорганизация хореографического образования. — Там же, 1928, № 38; Проблема балетного сценария. — Там же, 1928, № 43; Уланова в «Лебедином озере». — Там же, 1929, № 3; Вечеслова в «Красном маке». — Там же, 1929, № 9; Какой же балет нам, в сущности, нужен? — Там же, 1929, № 40; «Щелкунчик» в Ленинградском госбалете. — Там же, 1929, № 44; Вынужденное послесловие (к декларациям Ф. Лопухова). — Там же, 1929, № 51; Влево от штампа! Кризис танцевальной акробатики. — Рабочий и т-р, 1930, № 8; Поиски советского танца (из заметок о балете). — Там же, 1930, № 45; Музыкальный дневник. «Арлекинада». — Там же, 1933, № 16; На премьерах хореографического театра. Балеты Делиба на советской сцене. — Там же, 1934, № 11; Вперед, к Новорру! — Там же, 1934, № 29; Балетмейстер Лавровский и его спектакль «Катерина» (выпускной спектакль хореографического техникума). — Там же, 1935, № 11; «Светлый ручей» в Ленинградском Малом оперном театре. — Там же, 1935, № 12; «Ромео и Джульетта». — Иск-во и жизнь, 1940, № 1.

Старк Эд. Русский танец и Лопухов. — В кн.: Е. В. Лопухова. 20 лет сценической деятельности. II., 1923.

Ступников И. Молодые артисты ленинградского балета. — Л., 1968; Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета. 1917—1973. (совм. с А. Дегеном). — Л., 1974; Балет молодых (совм. с П. Гусевым и А. Дегеном). — Л., 1979; В мире танца. — М., 1982 (на англ. яз., хрестоматия для вузов иск-в); Олег Виноградов [Буклет]. — Л., 1984; «Асият» [Буклет]. — Л., 1986; Балет. — В кн.: Ленинградский академический театр им. С. М. Кирова. Л., 1965; Созидатели танца. — В кн.: Ленинградский академический театр им. С. М. Кирова. Л., 1967; Америка рукоплещет. — В кн.: Время, отлитое в строки. Л., 1968; Талант ясный, своеобразный (совм. с А. Дегеном). — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1974, вып. 1; Балет. — В кн.: Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Л., 1976; Поэзия танца. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2; Мы счастливы, что видели их. — Сов. музыка, 1962, № 6; Азбука балета. — Театр. жизнь, 1964, № 21; Новая встреча со старой сказкой. — Сов. музыка, 1965, № 10; О любви, о подвиге... (А. Осипенко в роли Мехменэ Бану в балете А. Меликова — Ю. Григоровича «Легенда о любви»). — Нева, 1966, № 12; Лаборатория танца. — Театр. жизнь, 1967, № 7; Прерванная мечта. — Там же, 1967, № 9; К жизни! — Там же, 1967, № 13; Из дома муз. — Там же, 1967, № 23; Под небом Испании. — Там же, 1968, № 10; Премьеры ленинградского балета. — Культура и жизнь, 1968, № 6; Когда сопутствует волнение... (Творческий портрет Н. Большаковой). — Театр. жизнь, 1968, № 16; Школа чувств — школа жизни (творческий портрет В. Бударина). — Там же, 1968, № 21; Повесть о лебединой стае. — Сов. фильм, 1968, № 12; Девушка с гор. — Культура и жизнь, 1969, № 1; Героини хрупкие и мужественные (творческий портрет Е. Евгеевой). — Театр. жизнь, 1972, № 6; Образы Реджепа Абдыева. — Там же, 1975, № 12; Труд многих поколений. — Там же, 1983, № 12; Неповторимая линия кордебалета. — Сов. балет, 1983, № 3; Сама жизнь языком танца. — Ленингр. панорама, 1984, № 2; Лица необщим выражением... — Театр. жизнь, 1984, № 8; Страницы календаря: Н. А. Анисимова. — Сов. балет, 1984, № 4; Дуэт. — Театр. жизнь, 1985, № 6; Терсихора в солдатской шинели. — Сов. балет, 1985, № 3; Рожден для танца. — Театр. жизнь, 1985, № 18.

Т. М. «Фея кукол» и «Арлекинада». — Т-р, 1924, № 5, 6.



Тверской К. Поворотный пункт в балете. «Пульчинелла». — Рабочий и т-р, 1926, № 22.

Фел Б. [Беликов]. О рядовых спектаклях балета. — Рабочий и т-р, 1934, № 32.

Финагин А. К постановке балета «Раймонда». — В кн.: «Раймонда». Л., 1938.

Франгопуло М. Л. С. Леонтьев. — Л., 1939; Н. А. Анисимова. — Л., 1948; А. Я. Ваганова. — Л., 1948; Советский балет. — Л., 1960; 75 балетных либретто (совм. с Л. Энтелисом). — Л., 1960; 100 балетных либретто (совм. с Л. Энтелисом). — Л., 1971; Олег Соколов. — В кн.: Ленинградский балет сегодня. Л., 1968, вып. 2; Пермские сезоны. — Сов. балет, 1985, № 4.

Чехов М. О Лидочке Ивановой. — В кн.: Лидия Иванова. 1903—1924. Л., 1927.

Чистякова В. В мире танца. — Л., 1964; Танцовщик, спектакль, время. — Т-р, 1963, № 11; Возрождение традиций. — Там же, 1964, № 6; Ленинградские балеты. — Там же, 1965, № 5; Ирина Колпакова. — Там же, 1966, № 2; Линия, уходящая в бесконечность. — Там же, 1967, № 2; Будни и праздники Никиты Долгушина. — Там же, 1967, № 8; В балете — комедия. — Нева, 1972, № 3; Молодой балет. — Там же, 1973, № 1.

Чулаки М. Кто является автором хореографического произведения. — В кн.: Музыка и хореография современного балета. Л., 1977, вып. 2.

Шмырова Т. Фарух Рузиматов. — Сов. балет, 1986, № 6.

Шостакович Д. Мой третий балет. — В кн.: «Светлый ручей». Л., 1935.

Штакельберг Н. Хореографический театр и его критики. — Рабочий и т-р, 1935, № 3.

Шувалов Н. Предисловие к кн.: Вазем Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. — Л.; М., 1937; Пушкин и балет. — В кн.: Пушкин и искусство. Л.; М., 1937; Новый курс госбалетного училища. — Жизнь иск-ва, 1920, № 36; Юбилей большого мастера, 30 лет сценической деятельности Л. Леонтьева. — Рабочий и т-р, 1933, № 34.

Энтелис Л. 75 балетных либретто (совм. с М. Франгопуло). — Л., 1960; Шекспировский балет [«Отелло»]. — Л., 1962; 100 балетных либретто (совм. с М. Франгопуло). — Л., 1971; Заметки на нотных страницах. — Л.; М., 1974; Балеты. — В кн.: Творчество ленинградских композиторов. Л., 1956; «Спартак». — В кн.: Леонид Якобсон. Л., 1965; Балетные спектакли за полвека. — В кн.: Ленинградский академический театр им. С. М. Кирова. Л., 1967; Три балета Константина Сергеева. — В кн.: Константин Сергеев. М., 1978; Роман на языке танца [«Тропоею грома»]. — Нева, 1958, № 4; «Берег надежды». — Звезда, 1959, № 9; Литература и советский балет. — Сов. музыка, 1960, № 4; Три балета Равеля. — Там же, 1960, № 7; На балетных сценах Ленинграда. — Там же, 1963, № 9; Юность древней музы. — Юность, 1964, № 11; Идей исполненный полет. — Нева, 1967, № 11.

Якубова И. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова [Буклет]. — Л., 1981; Дуэт (творческий портрет Н. Большаковой и В. Гуляева) [Буклет]. — Л., 1981.

Янковский М. (псевд. Осипов М.). А. А. Орлов. Опыт творческой характеристики. — Л., 1938; «Болт». — Рабочий и т-р, 1931, № 11; О выдумке и чувстве меры («Балда» в Малом оперном театре). — Иск-во и жизнь, 1940, № 3.

**СПИСОК БАЛЕТОВ,  
ПОСТАВЛЕННЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМИ ТРУППАМИ  
НА СЦЕНАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ  
ПЕТРОГРАДА — ЛЕНИНГРАДА  
В 1917—1987 ГОДАХ**

Как правило, в списке указаны полные данные о конкретной постановке спектакля (авторы, дата премьеры, число состоявшихся представлений). Если число представлений помечено звездочкой, это означает, что оно не является окончательным, так как данный спектакль находится в текущем репертуаре театра (данные приведены на 10 июля 1987 года).

Приводимые данные получены при изучении архивных материалов, имеющихся в музеях, литературных или постановочных частях соответствующих т-ров. Поэтому имеются расхождения с данными, приведенными в различных публикациях.

Для спектаклей Театра музыкальной комедии и Оперной студии консерватории данные о числе представлений не приводятся из-за их отсутствия. В данных о постановках труппы «Хореографические миниатюры» и Театра современного балета не указаны фамилии дирижеров премьер, так как балетные спектакли идут в этих коллективах под механическую запись.

В список балетов включены также постановки классических балетов, премьеры которых состоялись до 1917 года, по которые продолжали или продолжают жить на ленинградской сцене. В этих случаях данные о премьере носят сокращенный характер (композитор, балетмейстер, год и место премьеры), однако указываются все восстановления или редакции данной постановки.

«АВТОГРАФЫ», одноактный хореографич. триптих на муз. А. Вивальди, А. Шнитке, Л. Бетховена, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. О. Аверьянов. 26.10.1981, Т-р современного балета, 131 \* представлений.

«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ», одноактная сценич. кантата на муз. С. Прокофьева, текст В. Луговского и С. Прокофьева, балетм. О. Виноградов, худ. С. Кофман, дирижер К. Симеонов. 12.12.1969, Т-р им. Кирова, 14 представлений.

«АМЕРИКАНСКИЙ КВАРТЕТ», одноактный балет на муз. квартета А. Дворжака, балетм. и худ. П. Шмок. 11.3.1983, Хореографические миниатюры, 55 \* представлений.

«АНГАРА», балет в 2 актах. Комп. А. Эшпай, сцен. Ю. Григорович, В. Соколов (ред. В. Бударина), балетм. В. Бударин, худ. И. Иванов, Н. Филимонова, дирижер В. Федотов. 20.2.1981, Т-р им. Кирова, 6 представлений.

«АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА», балет в 3 актах. Комп. Э. Лазарев, сцен. В. Пудалов (в ред. т-ра), балетм. И. Чернышев, худ. Э. Стенберг, дирижер Э. Грикуров. 11.7.1968, Малый т-р, 120 \* представлений.

«АРАГОНСКАЯ ХОТА», одноактный балет на муз. одноим. произв. М. Глинка, балетм. М. Фокин. 1916, Мариинский т-р.

«АРЛЕКИНАДА», балет в 2 актах. Комп. Р. Дриго, сцен. и балетм. М. Петипа. 1900, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1922). Нов. одноактная ред. П. Гусева (1975, Малый т-р).

«АРЛЕКИНАДА», балет в 3 актах. Комп. Р. Дриго, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. М. Бобышов, дирижер И. Шерман. 6.6.1933, Малый т-р, 59 представлений.

«АСИЯТ», балет в 2 актах. Комп. М. Кажлаев, сцен. О. Виноградов по поэме Р. Гамзатова, балетм. О. Виноградов, худ. М. Соколова, дирижер Д. Далгат. 16.6.1984, Т-р им. Кирова, 17 \* представлений.

«АШИК-КЕРИБ», балет в 3 актах. Комп. Б. Асафьев, сцен. А. Д'Актиль и М. Волобринский по М. Лермонтову, балетм. Б. Фенстер, худ. С. Вирсаладзе, дирижер П. Фельдт. 3.12.1940, Малый т-р, 17 представлений.

«БАБОЧКА», одноактный балет. Комп. Ж. Оффенбах, балетм. М. Тальони. 1860, Париж, Академия музыки и тапца. Фрагмент из балета с 1979 в репертуаре Т-ра им. Кирова (возобн. П. Лакотта).

«БАЙКА ПРО ЛИСУ, ПЕТУХА, КОТА ДА БАРАША», одноактный балет («веселое представление с пением и музыкой»). Комп. П. Стравинский, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. В. Дмитриев, дирижер А. Гаук. 2.1.1927, ГАТОБ, 2 представления.

«БАКТИ», одноактный балет на традиц. инд. муз., сцен. и балетм. М. Бежар. 1968, Авиньон, Балет XX века. С 1981 в репертуаре Т-ра им. Кирова дуэт из балета (пост. А. Плисецкого).

«БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ», одноактный балет на муз. балета В. А. Моцарта «Безделушки», балетм. Г. Алексидзе, худ. С. Дмитриева, дирижер В. Федотов. 21.2.1974, Т-р им. Кирова, 15 представлений.

«БАЛЛАДА О ЛЮБВИ», одноактный балет на муз. цикла «Времена года» П. Чайковского, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. С. Вирсаладзе, дирижер С. Прохоров. 26.3.1959, Малый т-р, 39 представлений.

«БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН», одноактная хореографич. повелла на муз. Д. Шостаковича, сцен. А. Белинский (по киносцен. В. Маяковского), балетм. К. Боярский, худ. В. Доррер, дирижер Е. Корнблит. 28.12.1962, Малый т-р, 235 \* представлений.

«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА», балет в 3 актах. Комп. Б. Асафьев, сцен. Н. Волков по А. Пушкину, балетм. Б. Фенстер, худ. Т. Бруни, дирижер Е. Корнблит. 29.12.1951, Малый т-р, 35 представлений.

«БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН», хореографич. поэма в 4 актах. Комп. Б. Асафьев, сцен. Н. Волков по А. Пушкину, балетм. Р. Захаров, худ. В. Ходассвич, дирижер Е. Мравинский. 28.9.1934, ГАТОБ, 678 \* представлений.

«БАЯДЕРКА», балет в 4 актах. Комп. Л. Минкус, балетм. М. Петина. 1877, Большой т-р, Петербург. Возобн. в ГАТОБе (1932), пов. ред. В. Попомарева и В. Чабукяни в 3 актах (1941, 1948 — Т-р им. Кирова).

«БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ», одноактный балет-буфф на муз. Дж. Россини в транскрипции Т. Когана, сцен. Б. Эйфман по мотивам комедии П. Бомарше, балетм. Б. Эйфман, худ. Б. Коротеев и Л. Луконина. 26.1.1982, Т-р современного балета, 217 \* представлений.

«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ», одноактный балет на муз. к опере к/ф Ф. Черчилла, сцен. В. Бударин по У. Диснею, балетм. В. Бударин, худ. К. Ершова. 9.12.1979, Хореографические миниатюры, 11 представлений.

«БЕРЕГ НАДЕЖДЫ», балет в 3 актах. Комп. А. Петров, сцен. Ю. Слонимский, балетм. И. Бельский, худ. В. Доррер, дирижер Е. Дубовской. 16.6.1959, Т-р им. Кирова. Возобн. в 1970, 30 представлений.

«БЛЕСТЯЩИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ», одноактный балет на муз. М. Глинки, балетм. Л. Якобсон, худ. Т. Бруни. 1.1.1973, Хореографические миниатюры, 366 \* представлений.

«БЛУДНЫЙ СЫН», одноактный балет. Комп. С. Прокофьев, сцен. Б. Кохно в ред. М. Мурдмаа, балетм. М. Мурдмаа, худ. С. Дмитриева, дирижер В. Федотов. 21.2.1974, Т-р им. Кирова, 4 представления.

«БЛУДНЫЙ СЫН», одноактный балет. Комп. С. Прокофьев, сцен. Б. Кохно, балетм. Г. Алексидзе, худ. Т. Мурванидзе. 28.12.1975, Хореографические миниатюры, 20 представлений.

«БОЛЕРО», одноактный балет на муз. одноим. хореографич. поэмы М. Равеля, балетм. Г. Давиташвили, худ. Э. Стенберг, дирижер С. Прохоров. 24.3.1960, Малый т-р, 123 представления.

«БОЛТ», хореографич. спектакль в 3 актах. Комп. Д. Шостакович.

сцен. В. Смирнов, балетм. Ф. Лопухов, худ. Т. Бруни и Г. Коршиков, дирижер А. Гаук. 8.4.1931, ГАТОБ, 1 представление.

«БРОДЯЧИЙ ЦИРК», одноактный балет на муз. И. Стравинского, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. Т. Бруни. 14.5.1971, Хореографические миниатюры, 119 \* представлений.

«БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН», балет в 2 актах. Комп. А. Чайковский, сцен. и балетм. О. Виноградов, худ. Т. Мурванидзе, дирижер В. Гергиев. 20.2.1986, Т-р им. Кирова, 13 \* представлений.

«БУМЕРАНГ», одноактный рок-балет на муз. Д. Маклафлина, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. Г. Сотников, Н. Филимонова, О. Аверьянов, Б. Коротеев. 14.7.1979, Т-р современного балета, 349 \* представлений.

«БЫК НА КРЫШЕ», одноактный балет. Комп. Д. Мийо, сцен. И. Гликман, балетм. С. Сидоров, худ. Т. Бруни, дирижер М. Япсонс. 10.11.1978, Оперная студия консерватории.

«ВАЛЬС», одноактный балет на муз. одноим. хореографич. поэмы М. Равеля, сцен. и балетм. Г. Давиташвили, худ. Э. Стенберг, дирижер С. Прохоров. 24.3.1960, Малый т-р, 36 представлений.

«ВЕЛИЧИЕ МИРОЗДАНИЯ», одноактная танцсимфония на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. по костюмам П. Гончаров, дирижер А. Гаук. 7.3.1923, ГАТОБ, 1 представление.

«ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ», гран па-де-де. Комп. Ц. Пуни, по мотивам Н. Паганини, балетм. М. Петина. 1859, Петербург, Большой т-р. Возобн. в Т-ре им. Кирова (1979).

«ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНЩИК», балет в 3 актах. Комп. К. Корчмарев, сцен. К. Бурунов и Н. Холфин, балетм. Б. Фенстер и К. Джапаров, худ. И. Коротков и Л. Короткова, дирижер Е. Корнблит. 31.5.1951, Малый т-р, 43 представления.

«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА», балет в 3 актах. Комп. Б. Асафьев, по материалам П. Чайковского, сцен. Ю. Слонимский, балетм. Ф. Лопухов, худ. С. Вирсаладзе, дирижер Е. Дубовской. 8.1.1947, Т-р им. Кирова, 17 предст.

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ», одноактный балет. Комп. И. Стравинский, сцен. и балетм. В. Васильев и Н. Касаткина, худ. А. Гончаров, дирижер Г. Провагоров. 25.12.1969, Малый т-р. Возобн. в 1982, 62\* представления.

«ВИДЕНИЕ РОЗЫ», одноактный балет на муз. конц. пьесы «Приглашение к танцу» К. М. Вебера, балетм. М. Фокин. 1911, Монте-Карло, «Русский балет» С. Дягилева. Возобн. в Малом т-ре (1976).

«ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ», балет в 3 актах. Комп. А. Мачавариани, сцен. Ю. Григорович (в ред. О. Виноградова), балетм. О. Виноградов, худ. Т. Мурванидзе, дирижер В. Мачавариани. 23.3.1985, Т-р им. Кирова, 17 \* представлений.

«ВОЛШЕБНАЯ СТРЕЛА», балет-сказка в 3 актах. Комп. М. Воловац, сцен. А. Королькевич, балетм. Л. Бейзельман, Л. Травинин, А. Андреев, худ. Н. Назарова, дирижер М. Воловац. 29.12.1957, Т-р муз. комедии.

«В ПОРТ ВОШЛА «РОССИЯ», балет в 3 актах. Комп. В. Соловьев-Седой, сцен. и балетм. Р. Захаров, худ. И. Севастьянов, Л. Короткова, дирижер В. Широков. 14.2.1964, Т-р им. Кирова, 5 представлений.

«ВРЕМЕНА ГОДА», одноактный балет. Комп. А. Глазунов, балетм. М. Петина. 1900, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1924).

«ВРЕМЕН ПРОМЧАВШИХСЯ ЗАВЕТЫ, ИЛИ БЕНЕФИС БАЛЕТА», спектакль-экспозиция в 3 разделах на муз. разн. комп., сцен., композиция и пост. О. Виноградова, худ. Ш. Пастух и Г. Соловьева, дирижер В. Федотов. 23.7.1983, Т-р им. Кирова, 3 представления.

«ВСТРЕЧА», одноактная хореографич. повелла на муз. 9-й симфонии Д. Шостаковича, сцен. И. Гликман, балетм. К. Боярский, худ. В. Доррер, дирижер Е. Корнблит. 28.12.1962, Малый т-р, 24 представления.

«ГАВРОШ», балет в 3 актах. Комп. Б. Битов и Е. Корнблит, сцен. Л. Браусевич и В. Варковицкий по В. Гюго, балетм. В. Варковицкий, худ. Т. Бруни, дирижер Е. Корнблит. 28.2.1958, Малый т-р, 14 представлений.

«ГАДКИЙ УТЕНОК», балет в 2 актах. Комп. О. Петрова, И. Цеслюкевич, А. Микита, сцен. Л. Лебедев по Х. К. Андерсену, балетм. Л. Лебедев, худ. А. Пушкин и Е. Пушкина, дирижер В. Афанасьев. 3.1.1984, Малый т-р, 21 \* представление.

«ГАЙДН — МОЦАРТ», одноактный спектакль хореографич. миниатюр на муз. Й. Гайдна и В. А. Моцарта, балетм. Л. Якобсон. 10.8.1974, Хореографические миниатюры, 328 \* представлений.

«ГАМЛЕТ», балет в 3 актах. Комп. Н. Червинский, сцен. Н. Волков и А. Хандамирова, балетм. К. Сергеев, худ. С. Юнович, дирижер В. Федотов. 12.12.1970, Т-р им. Кирова, 45 представлений.

«ГАРЛЕМСКИЙ ТЮЛЬПАН», балет в 3 актах. Комп. Б. Шель, балетм. Л. Иванов и М. Петипа. 1887, Мариинский т-р. Возобн. там же (1903).

«ГАЯНЭ», балет в 4 актах. Комп. А. Хачатурян, сцен. К. Державин, балетм. Н. Анисимова, худ. Н. Альтман, дирижер П. Фельдт. 9.12.1942, Пермь, Т-р им. Кирова. Возобн. в Ленинграде в 1945 (худ. В. Рындин), 108 представлений.

«ГАЯНЭ», балет в 3 актах. Комп. А. Хачатурян, сцен. К. Державин, балетм. Б. Эйфман, худ. З. Аршакуни, дирижер П. Бубельников. 9.12.1972, Малый т-р, 157 \* представлений.

«ГЕРАКЛ», балет в 3 актах. Комп. Н. Маргынов, сцен. и балетм. Н. Боярчиков, худ. А. Коженкова, дирижер В. Кожин, 2.1.1981, Малый т-р, 27 представлений.

«ГОЛУБОЙ ДУНАЙ», балет в 3 актах на муз. И. Штрауса (в обр. и с дополнениями Е. Корнблит), сцен. Н. Волков, балетм. Б. Фенстер, худ. Т. Бруни, дирижер Е. Корнблит. 13.12.1956, Малый т-р, 377 представлений.

«ГОРЯНКА», балет в 3 актах. Комп. М. Кажлаев, сцен. О. Виноградов по мотивам поэмы Р. Гамзатова, балетм. О. Виноградов, худ. М. Соколова, дирижер Д. Далгат. 20.3.1968, Т-р им. Кирова. Нов. ред. балета там же (1970, 1973), 34 представления.

«ГРОЗА», одноактный балет на муз. П. Чайковского, сцен. О. Аверьянов по А. Островскому, балетм. О. Аверьянов и В. Федянин, худ. О. Аверьянов. 29.3.1982, Хореографические миниатюры, 3 представления.

«ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА», балет в 3 актах. Комп. Т. Хренников, сцен. О. Виноградов по А. Гладкову, балетм. Д. Брянцев и О. Виноградов, худ. Ш. Пастух и Г. Соловьева, дирижер В. Гергиев. 4.4.1979, Т-р им. Кирова, 27 представлений.

«ДАЛЕКАЯ ПЛАНЕТА», балет в 3 актах. Комп. Б. Майзель, сцен. Б. Майзель и К. Сергеев, балетм. К. Сергеев, худ. В. Доррер, дирижер В. Широков. 12.4.1964, Т-р им. Кирова, 18 представлений.

«ДАФНИС И ХЛОЯ», одноактный балет. Комп. М. Равель, сцен. М. Фокин, балетм. Г. Давиташвили, худ. Э. Стенберг, дирижер С. Прохоров. 24.3.1960, Малый т-р, 36 представлений.

«ДАФНИС И ХЛОЯ», одноактный балет. Комп. М. Равель, сцен. М. Фокин в ред. М. Мурдмаа, балетм. М. Мурдмаа, худ. С. Дмитриева, дирижер В. Федотов. 21.2.1974, Т-р им. Кирова, 2 представления.

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ, ИЛИ ЧТО УГОДНО», балет-комедия в 2 актах на муз. Г. Доницетти, сцен. Б. Эйфман по мотивам комедии У. Шекспира, балетм. Б. Эйфман, худ. М. Азизян. 22.7.1984, Т-р современного балета, 57 \* представлений.

«ДВЕНАДЦАТЬ», одноактный хореографич. спектакль. Комп. Б. Тищенко, сцен. Л. Якобсон по А. Блоку, балетм. Л. Якобсон, худ. Э. Стенберг, дирижер И. Блажков. 31.12.1964, Т-р им. Кирова, 3 представления. С 1976 в репертуаре труппы «Хореографические миниатюры».

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», балет в 4 актах. Комп. Б. Битов, сцен. А. Хандамирова по пьесе С. Маршака, балетм. Б. Фенстер, худ. Т. Бруни, дирижер Е. Корнблит. 16.5.1954, Малый т-р. Возобн. в 1964, 123 представления.

«ДВОЕ», одноактный балет. Комп. А. Меликов, сцен. и балетм. О. Ви-

поградов, дирижер В. Широков. 28.12.1969, Т-р им. Кирова, 1 представление.

«ДЕРЕВЯННЫЙ ПРИНЦ», одноактный балет. Комп. Б. Барток, сцен. Б. Балаш, балетм. П. Боярчиков, худ. С. Дмитриева, А. Тауэр, дирижер Ю. Богданов. 24.12.1966, Малый т-р, 4 представления.

«ДЖАМХУХ — СЫН ОЛЕНЯ», одноактный балет. Комп. Ю. Симакин, сцен. и балетм. Л. Лебедев. 11.8.1986, Малый т-р, 8 \* представлений.

«ДИРЕКТИВНЫЙ БАНТИК», одноактный хореографич. фельетон на муз. Д. Шостаковича, сцен. А. Белинский по фельетону И. Ильфа и Е. Петрова, балетм. К. Боярский, худ. В. Доррер, дирижер Е. Корнблит. 28.12.1962, Малый т-р, 24 представления.

«ДОКТОР АЙБОЛИТ», балет в 4 актах. Комп. И. Морозов, сцен. П. Аболимов по К. Чуковскому, балетм. Б. Фенстер, худ. Н. Акимов и Т. Бруни, дирижер Е. Корнблит. 8.11.1948, Малый т-р, 184 представления.

«ДОКТОР АЙБОЛИТ», балет в 3 актах. Комп. И. Морозов, сцен. П. Аболимов по К. Чуковскому, балетм. И. Гафт, худ. И. Ведерникова, дирижер В. Лягас. 10.1.1982, Т-р муз. комедии.

«ДОМ У ДОРОГИ», одноактный балет. Комп. В. Гаврилин, сцен. А. Полубенцев по А. Твардовскому, балетм. А. Полубенцев, худ. В. Костюковский. 29.4.1985, Хореографические миниатюры, 16 \* представлений.

«ДОН ЖУАН», одноактный балет. Комп. К. В. Глюк, сцен. и балетм. Г. Алексидзе, худ. И. Кустова, дирижер В. Чернушенко. 11.11.1984, Оперная студия консерватории.

«ДОН КИХОТ», балет в 4 актах. Комп. Л. Минкус, балетм. А. Горский. 1902, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1923), Т-ре им. Кирова (1941, 1946).

«ДОЧЬ ФАРАОНА», балет в 3 актах. Комп. Ц. Пуни, балетм. М. Петица. 1862, Петербург, Большой т-р. Возобн. в ГАТОБе (1921).

«ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ», одноактный балет. Комп. А. Арениский, балетм. М. Фокин. 1908, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1923), Т-ре им. Кирова (1962).

«ЕДИНЕНИЕ» («Эпизоды октябрьских дней»), одноактный балет на муз. 12-й симфонии Д. Шостаковича, сцен. и балетм. В. Бударин, худ. Ф. Волосенков, дирижер В. Широков 12.7.1977, Т-р им. Кирова, 3 представления.

«ЖАР-ПТИЦА», одноактный балет. Комп. И. Стравинский, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. А. Головин, дирижер Э. Купер. 2.10.1921, ГАТОБ, 21 представление.

«ЖАР-ПТИЦА», одноактный балет. Комп. И. Стравинский, сцен. М. Фокин, балетм. К. Боярский (по М. Фокину), худ. С. Соломко и Т. Бруни, дирижер С. Прохоров. 26.3.1962, Малый т-р, 45 представлений.

«ЖАР-ПТИЦА», одноактный балет. Комп. И. Стравинский, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. В. Доррер, дирижер В. Федотов. 5.12.1975, Т-р им. Кирова, 7 представлений.

«ЖАР-ПТИЦА», одноактный балет. Комп. И. Стравинский, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. Г. Сотников и Т. Ратнер. 7.7.1978, Т-р современного балета, 250 \* представлений.

«ЖЕМЧУЖИЦА», балет в 3 актах. Комп. Н. Симониан, сцен. В. Соколов и К. Боярский, балетм. К. Боярский, худ. Э. Стенберг, дирижер В. Федотов. 15.6.1965, Т-р им. Кирова, 15 представлений.

«ЖЕНИТЬБА», балет в 2 актах. Комп. А. Журбин, сцен. М. Берггольц по Н. Гоголю, балетм. Н. Боярчиков, худ. Р. Иванов, дирижер П. Бубельников. 6.3.1986, Малый т-р, 13 \* представлений.

«ЖИЗЕЛЬ», балет в 2 актах. Комп. А. Адад, балетм. Ж. Коралли и Ж. Перро. 1841, Париж, Академия музыки и танца. Новая ред. М. Петица (1884, Мариинский т-р). Возобн. в ГАТОБе (1932), Т-ре им. Кирова (1941, 1978) и Малом т-ре (1973).

«ЗАЧАРОВАННЫЙ ПРИНЦ», балет-феерия в 3 актах. Комп. Б. Бриттен, сцен. Д. Крэнко в ред. О. Виноградова, балетм. О. Виноградов, худ. Г. Сотников и Т. Ратнер, дирижер Д. Далгат. 30.12.1972, Т-р им. Кирова, 3 представления.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК», балет в 3 актах. Комп. Д. Шостакович, сцен. А. Ивановский, реж. Э. Каплан, балетм. В. Вайнонен, Л. Якобсон, В. Чеснаков, худ. В. Ходасевич, дирижер А. Гаук. 26.10.1930, ГАТОБ, 18 представлений.

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК», балет в 3 актах. Комп. М. Вайнберг, сцен. И. Гликман и М. Тлеубаев, балетм. М. Тлеубаев, худ. Т. Бруни, дирижер Ю. Серебряков. 1.12.1970, Оперная студия консерватории.

«ЗОЛУШКА», балет в 3 актах. Комп. С. Прокофьев, сцен. Н. Волков, балетм. К. Сергеев, худ. Б. Эрдман, дирижер П. Фельдт. 8.4.1946, Т-р им. Кирова. Возобн. в 1964, 188 \* представлений.

«ЗОЛУШКА», балет в 3 актах. Комп. С. Прокофьев, сцен. Н. Волков в ред. О. Виноградова, балетм. О. Виноградов, худ. М. Науман и Т. Ратнер, дирижер П. Бубельников. 6.5.1977, Малый т-р, 18 представлений.

«ИВУШКА», балет в 3 актах. Комп. О. Евлахов, сцен. Л. Браусевич, балетм. Н. Анисимова, худ. Г. Мосеев, дирижер О. Берг. 9.5.1957, Малый т-р, 50 представлений.

«ИДИОТ», одноактный балет на муз. 6-й симфонии П. Чайковского, сцен. Б. Эйфман по мотивам романа Ф. Достоевского, балетм. Б. Эйфман, худ. О. Аверьянов. 15.12.1980, Т-р современного балета, 190 \* представлений.

«ИКАР», одноактный балет. Комп. А. Чернов, В. Арзуманов, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. Ф. Волоosenков, дирижер Ю. Серебряков. 26.4.1970, Оперная студия консерватории.

«ИКАР», балет в 3 актах. Комп. С. Слонимский, сцен. Ю. Слонимский, балетм. И. Бельский, худ. Э. Степберг, дирижер Д. Далгат. 29.5.1974, Т-р им. Кирова, 17 представлений.

«ИНТРИГИ ЛЮБВИ», балет-буфф в 2 актах на муз. Дж. Россини в свободной обр. Т. Когана, сцен. Б. Эйфман по мотивам комедий П. Бомарше «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро», балетм. Б. Эйфман, худ. Б. Коротеев, Л. Луканина. 9.4.1986, Т-р современного балета, 20 \* представлений.

«ИСКУШЕНИЕ», одноактный балет на муз. Р. Уэйкмена, сцен. и балетм. Д. Зейферт, худ. А. Крючков. 29.9.1977, Т-р современного балета, 319 представлений.

«ИСПАНСКИЕ МИНИАТЮРЫ», одноактная хореографич. композиция на нар. муз. в обр. В. Сайко, сцен. и балетм. Х. В. Гомес де Фонсеа, худ. Т. Бруни, дирижер В. Широков. 23.3.1967, Т-р им. Кирова, 38 представлений.

«ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО», одноактный балет на муз. Н. Римского-Корсакова, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. Н. Акимов и Т. Бруни, дирижер Г. Донях. 26.2.1952, Малый т-р, 17 представлений.

«ИСПЫТАНИЕ ДАМИСА», одноактный балет. Комп. А. Глазунов, балетм. М. Петица. 1900, Мариинский т-р.

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДЕВУШКИ» («Гадюка»), одноактный балет. Комп. Я. Вайсбурд, сцен. В. Соколов и К. Боярский, балетм. К. Боярский, худ. В. Доррер, дирижер Ю. Темirkanов. 18.5.1967, Малый т-р, 14 представлений.

«ИСТОРИЯ СОЛДАТА», одноактный балет. Комп. И. Стравинский, сцен. и автор текста по рус. сказкам А. Афанасьева Ш. Рамо, балетм. Е. Серезников, худ. В. Костюковский. 18.7.1978, Хореографические миниатюры, 10 представлений.

«ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО», одноактный балет на муз. П. Чайковского, сцен. О. Иордан и И. Малов, балетм. О. Иордан, худ. Г. Мосеев, дирижер Е. Корнblит. 8.7.1945, Малый т-р, 29 представлений.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК», балет в 3 актах. Комп. Б. Асафьев. сцен. Н. Волков, И. Зильберштейн, Л. Лавровский по А. Пушкину. балетм. Л. Лавровский, худ. В. Ходасевич, дирижер П. Фельдт. 14.4.1938, Малый т-р, 52 представлений.

«КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА», одноактный балет на муз. одним. произв. Д. Шостаковича, сцен. и балетм. К. Рассадин, худ. А. Фролова. 24.6.1977, Хореографические миниатюры, 80 \* представлений.

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК», балет в 3 актах. Комп. С. Прокофьев, сцен. М. Мендельсон-Прокофьева и Л. Лавровский. балетм. Ю. Григорович, худ. С. Вирсаладзе, дирижер Ю. Гамалей. 22.4.1957, Т-р им. Кирова, 182 \* представлений.

«КАРМЕН-СЮИТА», одноактный балет. Комп. Ж. Бизе — Р. Шедриц. сцен. А. Алонсо, балетм. Л. Климова, худ. А. Хрущева, дирижер В. Кожиш. 30.12.1984, Малый т-р, 13 \* представлений.

«КАРНАВАЛ», одноактный балет на муз. Р. Шумана. балетм. М. Фокин. 1910, Мариинский т-р. Возобн. в Т-ре им. Кирова (1962).

«КАРТИНКИ ПРОШЛОГО», одноактный балет на муз. Р. Свиридова. балетм. В. Бударин, худ. К. Ершова. 11.12.1978, Хореографические миниатюры, 14 представлений.

«КАПРИЗЫ БАБОЧКИ», одноактный балет. Комп. Н. Кротков, балетм. М. Петипа. 1889, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1922).

«КАТЕРИНА», балет в 3 актах на муз. А. Рубинштейна и А. Адана в ред. П. Фельдта, сцен. и балетм. Л. Лавровский, худ. Б. Эрбштейн, дирижер П. Фельдт. 30.1.1936, Т-р им. Кирова (ранее был показан 25.5.1935 как вып. спектакль ЛХТ), 8 представлений.

«КЛАССИЦИЗМ — РОМАНТИЗМ», одноактный спектакль хореографич. миниатюр на муз. В. А. Моцарта, Дж. Россини, В. Беллини, К. Сен-Санса, П. Сарасате, Ф. Шопена, С. Прокофьева, балетм. Л. Якобсон, худ. В. Левенталь. 7.6.1971, Хореографические миниатюры, 495\* представлений.

«КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ», одноактный балет на муз. 1-й симфонии С. Прокофьева, балетм. К. Боярский, худ. Э. Лепцицкий и В. Купер. дирижер С. Прохоров. 12.5.1961, Малый т-р, 77 представлений.

«КЛИТЕМНЕСТРА», одноактный балет на муз. К. В. Глюка, сцен. и балетм. Н. Долгушин, худ. В. Доррер, дирижер А. Дмитриев. 2.11.1972, Малый т-р. Возобн. там же в 1984, 108 представлений.

«КЛОП», хореографич. плакат в 2 актах. Комп. Ф. Отказов и Г. Фиртич, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. А. Гончаров, Ф. Збарский, Б. Мессерер, Т. Сильвинская, дирижер Ю. Гамалей. 24.6.1962, Т-р им. Кирова, 15 представлений.

«КЛОП», одноактный балет-буффопоада на муз. Д. Шостаковича, сцен. Л. Якобсон по В. Маяковскому, балетм. Л. Якобсон, худ. Б. Мессерер. 2.9.1974, Хореографические миниатюры, 197 \* представлений.

«КОВБОЙ», па-де-де. Комп. Т. Коган, балетм. Л. Якобсон, костюмы Т. Острогорской. 5.12.1975, Т-р им. Кирова, 1 представление.

«КОНЕК-ГОРБУНОК», балет в 4 актах. Комп. Ц. Пуни. балетм. А. Сен-Леон. 1864, Петербург, Большой т-р. Нов. ред. в Мариинском т-ре: М. Петипа (1895), А. Горский (1912). Возобн. в ГАТОБе (1922), Т-ре им. Кирова (1945, 1963).

«КОНЕК-ГОРБУНОК», балет в 3 актах. Комп. Р. Шедриц, сцен. В. Вайнонен и П. Маляревский, балетм. И. Бельский, худ. М. Гордоп, дирижер Ю. Богданов. 21.12.1963, Малый т-р, 186 \* представлений.

«КОНЕК-ГОРБУНОК», балет в 2 актах. Комп. Р. Шедриц, сцен. В. Вайнонен, П. Маляревский в ред. Д. Брянцева и О. Виноградова, балетм. Д. Брянцев, худ. М. Соколова, дирижер В. Гергиев. 29.4.1981, Т-р им. Кирова, 12 представлений.

«КОНТРАСТЫ», одноактный балет на муз. И. Стравинского, балетм. Л. Якобсон, худ. Т. Бруни. 24.6.1971, Хореографические миниатюры, 99 \* представлений.



«КОНЦЕРТ В БЕЛОМ», одноактный балет на муз. Скрипичного концерта П. Чайковского, балетм. Н. Долгушин, худ. И. Мурин, дирижер Ю. Богданов. 27.4.1969, Малый т-р, 32 представлений.

«КОППЕЛИЯ», балет в 3 актах. Комп. Л. Делиб, балетм. М. Петипа. 1884, Мариинский т-р. Нов. ред. Э. Чеккетти там же (1894).

«КОППЕЛИЯ», балет в 3 актах. Комп. Л. Делиб, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. М. Бобышов, дирижер И. Шерман. 4.4.1934, Малый т-р, 69 представлений.

«КОППЕЛИЯ», балет в 3 актах. Комп. Л. Делиб, сцен. Г. Ягфельд, балетм. Н. Анисимова, худ. Т. Бруни, дирижер Е. Корнблит. 2.1.1949, Малый т-р, 74 представления.

«КОППЕЛИЯ», балет в 3 актах. Комп. Л. Делиб, сцен. Ш. Нюитер и А. Сен-Леон в ред. О. Виноградова, балетм. О. Виноградов, худ. М. Соколова, дирижер В. Чернушенко. 15.12.1973, Малый т-р, 135 \* представлений.

«КОРОЛЕВА МАЯ», одноактная пастораль. Комп. К. В. Глюк, реж. Б. Эренберг, балетм. Б. Романов, худ. А. Головин, дирижер А. Хессин. 30.1.1919, Мариинский т-р, 29 представлений.

«КОРСАР», балет в 3 актах. Комп. А. Адан, балетм. Ж. Перро. 1858, Петербург, Большой т-р. Нов. ред. М. Петипа (1863, 1868, 1899, Мариинский т-р); последняя ред. возобн. в ГАТОБе (1931). Нов. ред.: П. Гусев (1968, Малый т-р), К. Сергеев (1973, Т-р им. Кирова), П. Гусев (1987, Т-р им. Кирова).

«КРАСНЫЙ ВИХРЬ» («Большевики»), сиптетич. поэма в 2 процессах с прологом и эпилогом. Комп. В. Дешсвов, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. Л. Чуятов, дирижер А. Гаук. 29.10.1924, ГАТОБ, 2 представления.

«КРАСНЫЙ МАК», балет в 3 актах. Комп. Р. Глиэр, сцен. М. Курилко в ред. Ф. Лопухова, балетм. Ф. Лопухов, В. Пономарев, Л. Леонтьев, худ. Б. Эрбштейн, дирижер А. Гаук. 20.1.1929, ГАТОБ, 149 представлений.

«КРАСНЫЙ МАК», балет в 3 актах. Комп. Р. Глиэр, сцен. М. Курилко и А. Ермолаев, балетм. Р. Захаров, худ. Я. Штоффер, дирижер Е. Дубовской. 21.12.1949, Т-р им. Кирова, 92 представления.

«КРАСНЫЙ ЦВЕТОК», балет в 3 актах. Комп. Р. Глиэр, сцен. М. Курилко, балетм. А. Андреев, худ. М. Бобышов, дирижер Е. Дубовской. 2.5.1958, Т-р им. Кирова, 9 представлений.

«КРЕПОСТНАЯ БАЛЕРИНА», хореодрама в 4 актах. Комп. К. Корчмарев, сцен. Д. Смолин, балетм. Ф. Лопухов, худ. Б. Щуко, дирижер А. Гаук. 11.12.1927, ГАТОБ, 10 представлений.

«КРУГ АДА», балет в 3 актах. Комп. Л. Пригожин, сцен. Л. Анкудинова, Д. Гликман, М. Лихницкая, балетм. К. Боярский, худ. Д. Гликман, М. Лихницкая, дирижер Е. Корнблит. 31.10.1964, Малый т-р, 6 представлений.

«ЛАУРЕНСИЯ», балет в 3 актах. Комп. А. Крейн, сцен. Е. Мандельберг, реж. Э. Каплан, балетм. В. Чабукиани, худ. С. Вирсаладзе, дирижер И. Шерман. 22.3.1939, Т-р им. Кирова. Возобн. там же (1972), 130 представлений.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО», балет в 3 актах. Комп. П. Чайковский, балетм. Л. Иванов и М. Петипа. 1895, Мариинский т-р. Возобн. в Малом т-ре (1958, 1980). Нов. ред. в Т-ре им. Кирова: А. Ваганова (1933), Ф. Лопухов (1945), К. Сергеев (1950).

«ЛЕВША», балет в 3 актах. Комп. Б. Александров, сцен. П. Аболимов по Н. Лескову, балетм. К. Сергеев, худ. Б. Мессерер, дирижер В. Федотов. 20.5.1976, Т-р им. Кирова, 14 представлений.

«ЛЕГЕНДА», одноактный балет. Комп. Т. Коган, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. А. Хрущева. 17.11.1982, Т-р современного балета, 101 \* представлений.

«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ», балет в 3 актах. Комп. А. Меликов, сцен. Н. Хикмет, балетм. Ю. Григорович, худ. С. Вирсаладзе, дирижер Н. Пиязи. 23.3.1961, Т-р им. Кирова, 127 \* представлений.

«ЛЕГЕНДА О ПТИЦЕ ДОНЕНБАЙ», одноактный балет. Комп. Ю. Симакин, сцен. Л. Лебедев по Ч. Айтматову, балетм. Л. Лебедев. 25.4.1983, Малый т-р, 12 \* представлений.

«ЛЕДЯНАЯ ДЕВА» («Сольвейг»), балетная сюита в 3 актах на муз. Э. Грига в инструментовке Б. Асафьева, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. А. Головин, дирижер А. Гаук. 27.4.1927, ГАТОБ, 68 представлений.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНΙΑ», одноактный балет на муз. I ч. 7-й симфонии Д. Шостаковича, сцен. и балетм. И. Бельский, худ. М. Гордон, дирижер Е. Дубовской. 14.4.1961, Т-р им. Кирова, 135 \* представлений.

«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ», балет в 2 актах. Комп. В. Успенский, сцен. И. Бельский, балетм. Ю. Петухов, худ. Р. Иванов, дирижер В. Кожин. 9.5.1985, Малый т-р, 18 \* представлений.

«МАКБЕТ», балет в 3 актах. Комп. Ш. Каллош, сцен. Н. Боярчиков по У. Шекспиру, балетм. Н. Боярчиков и Н. Тагунов, худ. Р. Иванов, дирижер В. Кожин. 16.7.1984, Малый т-р, 36 \* представлений.

«МАЛЕПЬКИЕ БАЛЕТЫ», спектакль в 2 актах на муз. разн. комп., балетм. Л. Лебедев, худ. А. Крючков. 8.5.1976, Малый т-р, 2 представления.

«МАРКИТАНТКА», одноактный балет. Комп. Ц. Пуни, балетм. А. Сен-Леон. 1848, Париж, Академия музыки и танца. С 1979 в репертуаре Т-ра им. Кирова «Па-де-сис» из балета (возобн. П. Лакотта).

«МАСКАРАД», балет в 4 актах. Комп. Л. Лапутин, сцен. О. Дадишкилиани, балетм. Б. Fenster, худ. Т. Бруни, дирижер Е. Дубовской. 29.12.1960, Т-р им. Кирова, 23 представления.

«МАСТЕР И МАРГАРИТА», одноактный балет. Комп. А. Петров, сцен. Б. Эйфман по одноим. роману М. Булгакова, балетм. Б. Эйфман, худ. Т. Мурванидзе. 27.2.1987, Т-р современного балета, 14 \* представлений.

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК», балет в 4 актах. Комп. Р. Глиэр. сцен. П. Аболимов, балетм. Р. Захаров, худ. М. Бобышов, дирижер Е. Дубовской. 14.3.1949, Т-р им. Кирова, 374 представления.

«МЕТАМОРФОЗЫ», камерные балеты в одном акте на муз. разн. комп., сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. Л. Луконина. 6.4.1983, Т-р современного балета, 51 \* представление.

«МИЛИЦА», балет в 3 актах. Комп. Б. Асафьев, сцен. А. Басехес и В. Голубов, балетм. В. Вайнонен, худ. Б. Волков, дирижер Е. Дубовской. 29.12.1947, Т-р им. Кирова, 5 представлений.

«МНИМЫЙ ЖЕНИХ», балет в 3 актах. Комп. М. Чулак. сцен. М. Колонийцев и Б. Fenster по К. Гольдони, балетм. Б. Fenster, худ. Т. Бруни, дирижер Е. Корнблит. 22.3.1946, Малый т-р, 113 представлений.

«МОЦАРТИАНА», одноактный балет на муз. 4-й орк. сюиты П. Чайковского, балетм. Н. Долгушин, худ. С. Дмитриева, дирижер Ю. Богданов. 9.4.1970, Малый т-р, 65 представлений.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА», одноактный балет на муз. В. А. Моцарта, сцен., балетм. и худ. П. Шмок. 11.3.1983, Хореографические миниатюры, 38 представлений.

«МУХА-ЦОКОТУХА», одноактный балет (по сказке К. Чуковского). Комп. Б. Тищенко, сцен. и балетм. К. Рассадин, худ. А. Фролова. 25.5.1979, Хореографические миниатюры, 12 представлений.

«МУХА-ЦОКОТУХА», балет в 2 актах (по сказке К. Чуковского). Комп. Д. Салиман-Владимиров, сцен. и балетм. Д. Авдыш, худ. Т. Бруни, дирижер А. Титов. 20.9.1981, Оперная студия консерватории.

«НАКАНУНЕ», балет в 3 актах. Комп. И. Шварц, сцен. А. Белинский по И. Тургеневу, балетм. К. Боярский, худ. Т. Бруни, дирижер Ю. Богданов. 16.11.1960, Малый т-р, 26 представлений.

«НЕАПОЛЬ ИЛИ РЫБАК И ЕГО НЕВЕСТА», романтич. балет в 3 актах. Комп. Н. Гаде, Э. Хельстед, Х. Паулли, Х. Лумбю. сцен. и хореография А. Бурнонвилля, ред. и пост. Э. М. фон Розен, худ. А. Фридериса, дирижер В. Федотов. 24.3.1982, Т-р им. Кирова, 4 представления.

«НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ДЕТСТВА», одноактный балет на муз. Э. Донаппи, сцен., балетм. и худ. Л. Шереги. 8.5.1980, Хореографические миниатюры, 18 представлений.

«НОВЕЛЛЫ ЛЮБВИ» («Вальсы»), одноактный балет на муз. М. Раavelя, балетм. Л. Якобсон, костюмы Т. Бруни, дирижер Ю. Гамалей. 12.7.1963, Т-р им. Кирова, 4 представления.

«НОКТИЮРН С ВАРИАЦИЯМИ», одноактный балет на муз. И. Гуммеля — М. Глинки, балетм. А. Полубенцев, худ. В. Костюковский. 20.2.1982, Хореографические миниатюры, 105 \* представлений.

«НОЧНОЙ ГОРОД», одноактный балет на муз. А. Веберна, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. Э. Степберг. 1.7.1972, Хореографические миниатюры, 84 \* представления.

«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ», одноактный балет («скоморошье-бесовское позорище») на муз. одноим. произв. М. Мусоргского, сцен. и балетм. Ф. Лонухов, худ. К. Коровин и М. Домрачев, дирижер А. Гаук. 26.3.1924, ГАТОБ, 19 представлений.

«ОБЕЗУМЕВШИЙ ДИКТАТОР», одноактный балет на муз. Д. Шостаковича, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. В. Костюковский. 29.4.1985, Хореографические миниатюры, 53 \* представления.

«ОВОД», балет в 3 актах. Комп. А. Чернов, сцен. и балетм. И. Бельский, худ. В. Доррер, дирижер Ю. Богданов. 6.11.1967, Малый т-р, 3 представления.

«ОДИННАДЦАТАЯ СИМФОНΙΑ» («1905 год»), одноактный балет на муз. одноим. произв. Д. Шостаковича, сцен. и балетм. И. Бельский, худ. М. Щеглов и М. Смирнов, дирижер Е. Корнблит. 7.5.1966, Малый т-р. Возобн. в 1982, 65 \* представлений.

«ОРЕСТЕЯ», одноактный балет. Комп. Ю. Фалик, сцен. и балетм. Г. Алексидзе, худ. С. Дмитриева, дирижер В. Федотов. 19.8.1968, Т-р им. Кирова, 3 представления.

«ОРФЕЙ», одноактный балет. Комп. И. Стравинский, сцен. И. Стравинский по Овидию, балетм. К. Боярский, худ. Э. Лещинский и В. Купер, дирижер С. Прохоров. 26.3.1962, Малый т-р, 24 представления.

«ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА», балет-опера в 2 актах. Комп. А. Журбин, сцен. Ю. Димитрин, балетм. Н. Боярчиков, худ. А. Кожелкова. 30.4.1979, Малый т-р (в помещении Октябрьского зала, затем на сцене т-ра). 29 представлений.

«ОТЕЛЛО», балет в 4 актах. Комп. А. Мачавариани, сцен. и балетм. В. Чабуквани, худ. С. Вирсаладзе, дирижер Ю. Гамалей. 24.3.1960, Т-р им. Кирова, 23 представления.

«ПАВАНА МАВРА», одноактный балет на муз. Г. Пёрселла в аранжировке С. Садова, хореограф Х. Лимон, пост. Н. Рыженко, костюмы Ч. Томлинсона, дирижер В. Чернушенко. 24.5.1984, Оперная студия консерватории.

«ПАВИЛЬОН АРМИДЫ», балет-пантомима в 3 актах. Комп. Н. Черепини, балетм. М. Фокин. 1907, Марининский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1923).

«ПА-ДЕ-ДЕ», одноактный спектакль хореографич. миниатюр на муз. разн. комп., балетм. Л. Якобсон, худ. С. Юнович, В. Доррер. 10.8.1974, Хореографические миниатюры, 314 \* представлений.

«ПА-ДЕ-КАТР», одноактный балет-дивертисмент. Комп. П. Пупи, балетм. А. Долли. 1936, Труппа «Маркова — Долли балле». С 1966 в репертуаре Т-ра им. Кирова.

«ПАМЯТИ ГЕРОЯ», одноактный балет. Комп. В. Успенский, сцен. и балетм. И. Чернышев, худ. И. Севастьянов, дирижер В. Федотов. 31.10.1968, Т-р им. Кирова, 2 представления.

«ПАРТИЗАНСКИЕ ДНИ», балет в 4 актах. Комп. Б. Асафьев, сцен. В. Дмитриев и В. Вайнонен, балетм. В. Вайнонен, худ. В. Дмитриев, дирижер Е. Дубовской. 10.5.1937, Т-р им. Кирова, 17 представлений.

«ПАХИТА», балет в 3 актах. Комп. Э. Дельдезев, балетм. М. Петипа. 1847, Петербург, Большой т-р. Нов. пост. М. Петипа с использованием муз.

Л. Минкуса в 1881 в Мариинском т-ре. Гран па из этой пост. возобн. в Малом т-ре (1957, 1975), а «Дивертисмент» — в Т-ре им. Кирова (1978).

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА», романт.ч. балет в 2 актах. Комп. В. Лебедев, сцен. О. Виноградов по мотивам произв. А. Макаренко, балетм. О. Виноградов и Л. Лебедев, худ. А. Стрельников и А. Пушкин, дирижер П. Бубельников. 29.10.1977, Малый т-р, 27 представлений.

«ПЕРЕКРЕСТОК», одноактный балет. Комп. Г. Брубек, сцен. и балетм. Л. Лебедев, худ. А. Крючков. 27.12.1976, Малый т-р, 14 представлений.

«ПЕТРОГРАДСКИЕ ВОРОБЬИ», одноактный балет-фантазмагория. Комп. А. Кнайфель, сцен. Л. Лебедев по мотивам сказки Б. Семенова, балетм. Л. Лебедев, худ. А. Пушкин, дирижер П. Бубельников. 6.12.1979, Малый т-р, 5 представлений.

«ПЕТРУШКА», одноактный балет («потешные сцены в 4 картинах»). Комп. И. Стравинский, балетм. М. Фокин. 1911, Париж, «Русский балет» С. Дягилева. Возобн. в Малом т-ре (1962, 1982).

«ПЕТРУШКА», одноактный балет (потешные сцены). Комп. И. Стравинский, сцен. И. Стравинский и А. Бенуа, балетм. Л. Леонтьев, худ. А. Бенуа, дирижер Э. Купер. 20.11.1920, ГАТОБ. Возобн. там же (1933), 48 представлений.

«ПЕТЯ И ВОЛК», одноактный балет на муз. одним. симф. сказки С. Прокофьева, сцен. и балетм. М. Тлеубаев, худ. Н. Рымжанов, дирижер В. Мергенс. 9.11.1984, Оперная студия консерватории.

«ПИКОВАЯ ДАМА», одноактный балет на муз. С. Прокофьева, сцен. А. Белинский по А. Пушкину, балетм. Н. Боярчиков, худ. А. Коженкова. 2.5.1969, Ленинградский камерный балет.

«ПЛАМЯ ПАРИЖА», балет в 4 актах. Комп. Б. Асафьев, сцен. В. Дмитриев и Н. Волков, балетм. В. Вайнонен, худ. В. Дмитриев, дирижер В. Дранишников. 7.11.1933, ГАТОБ. Там же нов. ред. (1936). Возобн. (1950, 1963), 83 представления.

«ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ», одноактный балет на муз. балета «Чудесный мандарин» Б. Бартока, сцен. и балетм. М. Мурдмаа, худ. А. Крючков. 29.9.1977, Т-р современного балета, 218 представлений.

«ПОДПОРУЧИК РОМАШОВ», одноактный балет. Комп. В. Гаврилин, сцен. Б. Эйфман по мотивам повести А. Куприна «Поединок», балетм. Б. Эйфман, худ. Б. Коротеев и Н. Воробьева. 20.7.1985, Т-р современного балета, 42 \* представления.

«ПОЕДИНОК», одноактная хореографич. сюита из балета «Гаянэ». Комп. А. Хачатурян, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. Н. Филимонова. 5.1.1980, Т-р современного балета, 111 представлений.

«ПОХОЖДЕНИЯ ХОДЖИ НАСРЕДДИНА», одноактный балет. Комп. А. Сойников, сцен. и балетм. Н. Волкова, худ. Г. Маркелов. 30.11.1982, Хореографические миниатюры, 17 \* представлений.

«ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ В ДЖЕНЦАНО», одноактный балет. Комп. Э. Хельстед, балетм. А. Бурноவில். 1848, Копенгаген, Датский королевский т-р. Большое классич. на из балета в пост. Э. М. фон Розен в репертуаре Малого т-ра (1975) и Т-ра им. Кирова (1978).

«ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ», одноактный рок-балет. Комп. И. Калпип, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. А. Крючков. 29.9.1977, Т-р современного балета, 491 \* представление.

«ПРИВАЛ КАВАЛЕРИИ», одноактный балет. Комп. И. Армсгеймер, балетм. М. Петина. 1898, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1919) и Малом т-ре (1975).

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО», балет в 2 актах. Комп. К. Хачатурян, сцен. и балетм. А. Полубенцев, худ. В. Костюковский, дирижер А. Петренко. 16.3.1986, Т-р муз. комедии.

«ПРИНЦ И НИЩИЙ», балет в 2 актах. Комп. Е. Туник, сцен. А. Хандамирова по М. Твецу, балетм. Е. Павлова, худ. Ф. Волосенков и Б. Семенов, дирижер П. Бубельников. 30.3.1983, Малый т-р, 9 представлений.

«ПУЛЬЧИНЕЛЛА», одноактный балет с пением. Комп. И. Стравинский, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. В. Дмитриев, дирижер А. Гаук. 16.5.1926, ГАТОБ, 10 представлений.

«ПУЛЬЧИНЕЛЛА», одноактный балет. Комп. И. Стравинский, сцен. Л. Мясин, балетм. Г. Алексидзе, худ. Т. Мурванцдзе. 28.12.1978, Хореографические миниатюры, 6 представлений.

«ПУШКИН» («Размышления о поэте»), вок.-хореографич. симфония в 2 частях. Комп. А. Петров, сцен. и балетм. В. Васильев и Н. Касаткина, худ. И. Сумбаташвили, дирижер Ю. Темирканов. 27.6.1979, Т-р им. Кирова, 31 \* представление.

«РАЗБОЙНИКИ», балет в 2 актах. Комп. М. Минков, сцен. Т. Путинцева и Н. Боярчикова по Ф. Шиллеру, балетм. Н. Боярчиков, худ. В. Доррер, дирижер В. Кожин. 6.12.1982, Малый т-р, 41 \* представление.

«РАЗМЫШЛЕНИЯ», одноактный балет на муз. увертюры-фантазии «Гамлет» П. Чайковского, сцен. Н. Долгушин по трагедии У. Шекспира «Гамлет», балетм. Н. Долгушин, худ. И. Муриц, дирижер Ю. Богданов. 27.4.1969, Малый т-р, 188 представлений.

«РАЙМОНДА», балет в 3 актах. Комп. А. Глазунов, балетм. М. Петипа. 1898, Мариинский т-р. Возобн. там же (1922). Нов. ред. К. Сергеева (1948, Т-р им. Кирова).

«РАЙМОНДА», балет в 4 актах. Комп. А. Глазунов, сцен. Ю. Слонимский, В. Вайнонен по В. Скотту, балетм. В. Вайнонен (с использованием хореографии М. Петипа), худ. В. Ходасевич, дирижер Е. Дубовской. 22.3.1938, Т-р им. Кирова, 36 представлений.

«РЕВИЗОР», хореографич. транскрипция комедии Н. Гоголя в 2 актах. Комп. А. Чайковский, сцен. О. Виноградов при участии А. Петрова, балетм. О. Виноградов, худ. И. Пресс и В. Окупев, дирижер Д. Далгат. 12.8.1980, Т-р им. Кирова, 37 \* представлений.

«РОДЕН», одноактная хореографич. композиция по скульптуре А. Родена на муз. К. Дебюсси, А. Берга, С. Прокофьева, балетм. Л. Якобсон, худ. А. Вагин. 7.6.1971, Хореографические миниатюры, 930 \* представлений.

«РОДНЫЕ ПОЛЯ», балет в 3 актах. Комп. П. Червинский, сцен. Н. Корин, балетм. А. Андреев, худ. И. Веселкина, дирижер Е. Дубовской. 4.6.1953, Т-р им. Кирова, 26 представлений.

«РОМАН БУТОНА РОЗЫ», одноактный балет. Комп. Р. Дриго, балетм. А. Чекрыгин, дирижер Р. Дриго. 11.5.1919, Мариинский т-р, 1 предст.

«РОМАНТИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ», одноактный балет. Комп. А. Петров, сцен. и балетм. Н. Петров, худ. Ю. Боровков и А. Александров, дирижер Ю. Богданов. 4.6.1962, Малый т-р, 2 представления.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», балет в 3 актах. Комп. С. Прокофьев, сцен. Л. Лавровский, А. Пиотровский, С. Радлов, С. Прокофьев, балетм. Л. Лавровский, худ. П. Вильямс, дирижер И. Шерман. 11.1.1940, Т-р им. Кирова. Возобн. там же (1949, 1975), 130 представлений.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», одноактный балет на муз. одноим. увертюры-фантазии П. Чайковского, сцен. Н. Долгушин по У. Шекспиру, балетм. Н. Долгушин, худ. М. Щеглов, дирижер Ю. Богданов. 3.10.1971, Малый т-р, 9 представлений.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», балет в 3 актах. Комп. С. Прокофьев, сцен. А. Пиотровский, С. Радлов, С. Прокофьев, Л. Лавровский, ред., хореография и оформление О. Виноградова, костюмы Н. Филимоновой, дирижер П. Бубельников. 21.4.1976, Малый т-р, 114 \* представлений.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», одноактный балет на муз. одноим. увертюры-фантазии П. Чайковского, сцен. С. Викулов по У. Шекспиру, балетм. С. Викулов, худ. В. Доррер. 9.10.1982, Хореографические миниатюры, 7 представлений.

«РОМЕО И ЮЛИЯ», одноактный балет на муз. одноим. симфонии Г. Берлиоза, сцен. и балетм. И. Чернышев, худ. В. Володина, дирижер Д. Далгат. 28.12.1971, Т-р им. Кирова, 1 представление.

«РУССКИЕ МИНИАТЮРЫ», одноактный спектакль на муз. разн. комп., балетм. Л. Якобсон, худ. Палеха под рук. А. Котухиной. 5.9.1971, Хореографические миниатюры, 395 \* представлений.

«САЛОМЕЯ», одноактная хореографич. сцена на муз. А. Глазунова, балетм. Л. Леонтьев, худ. О. Аллегри, дирижер В. Драпишников. 24.4.1922, ГАТОБ, 1 представление.

«СВАДЕБНЫЙ КОРТЕЖ», одноактный балет на муз. Д. Шостаковича, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. В. Левенталь. 21.6.1975, Хореографические миниатюры, 226 \* представлений.

«СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ», балет в 3 актах. Комп. Д. Шостакович, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. М. Бобышов, дирижер П. Фельдт. 4.4.1935, Малый т-р, 11 представлений.

«СВЯТОЧНЫЕ ИГРЫ», одноактный балет. Комп. А. Сойников, сцен. и балетм. Н. Волкова, худ. Г. Маркелов. 28.6.1981, Хореографические миниатюры, 27 \* представлений.

«СЕМЬ КРАСАВИЦ», балет в 4 актах. Комп. К. Караев, сцен. Ю. Слонимский, С. Рахман, И. Идаят-заде по Низами, балетм. П. Гусев, худ. С. Вирсаладзе, дирижер Э. Грикуров. 24.11.1953, Малый т-р, 201 представл.

«СЕРДЦЕ ГОР», балет в 3 актах. Комп. А. Балапчивадзе, сцен. Г. Леонидзе, балетм. В. Чабуквани, худ. С. Вирсаладзе, дирижер М. Карпов. 28.6.1938, Т-р им. Кирова, 29 представлений.

«СЕРЕНАДА», одноактный балет на муз. В. А. Моцарта, балетм. Г. Алексидзе, дирижер В. Широков. 28.12.1969, Т-р им. Кирова, 1 представление.

«СЕРЕНАДА», одноактный балет на муз. Струнной серенады П. Чайковского, балетм. Д. Балапчиц, 1934, Нью-Йорк. С 1986 в репертуаре Малого т-ра (пост. А. Прокофьев).

«СИЛЬВИЯ», балет в 3 актах. Комп. Л. Делиб, балетм. Л. Иванов и П. Гердт. 1901, Маринский т-р. Возобн. там же (1916).

«СИЛЬНЕЕ ЛЮБВИ», одноактный балет. Комп. А. Караманов, сцен. и балетм. В. Варковицкий, худ. Э. Лещинский, дирижер Г. Ержемский. 20.10.1961, Малый т-р, 24 представлений.

«СИЛЬФИДА», романт.ч. балет в 2 актах. Комп. Х. Левенскюлд, сцен. А. Нурри и Ф. Тальони, хореография А. Бурнонвиля в ред. и пост. Э. М. фон Розен, худ. С. Соломко и О. Виноградов, дирижер П. Бубельников. 29.11.1975, Малый т-р, 165 \* представлений.

«СИЛЬФИДА», романт.ч. балет в 2 актах. Комп. Х. Левенскюлд, сцен. А. Нурри и Ф. Тальони, хореография А. Бурнонвиля в ред. Э. М. фон Розен, пост. Е. Виноградовой, худ. И. Пресс и В. Окунев, дирижер Р. Лютер. 1.12.1981, Т-р им. Кирова, 96 \* представлений.

«СИМФОНΙΑ БЕССМЕРТЯ», одноактный балет на муз. Sinfonia gubsta Б. Тищенко, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. Т. Бруши. 1.7.1972, Хореографические миниатюры, 155 \* представлений.

«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ», балет в 3 актах. Комп. А. Лядов, В. Дешевов, сцен. Г. Ягфельд по А. Пушкину, балетм. А. Андреев и Б. Фештер, худ. Н. Париллов, дирижер Е. Кориблит. 16.6.1949, Малый т-р, 96 представлений.

«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ», балет в 4 актах. Комп. М. Чулаки, сцен. Ю. Слонимский по А. Пушкину, балетм. В. Варковицкий, худ. А. Коломийцев, дирижер П. Фельдт. 9.2.1940, Малый т-р. Возобн. там же (1945), 67 представлений.

«СКАЗКА ПРО ШУТА, ВСЕХ ШУТОВ ПЕРЕШУТИВШЕГО», одноактная хореографич. сюита. Комп. С. Прокофьев, сцен. С. Прокофьев в ред. т-ра, балетм. А. Полубенцев, худ. А. Крючков, дирижер П. Бубельников. 12.6.1975, Малый т-р, 13 представлений<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Оригинальное назв. балета С. Прокофьева — «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего».

«СКИФСКАЯ СЮИТА» («Ала и Лоллий»), одноактный балет на муз. С. Прокофьева, сцен. и балетм. Г. Алексидзе, худ. С. Дмитриева, дирижер В. Широков. 6.7.1969, Т-р им. Кирова, 9 представлений.

«СИННЯЯ БОРОДА», балет в 3 актах. Комп. П. Шенк, балетм. М. Петипа. 1896, Мариинский т-р. Там же пов. ред. Н. Легата (1910), возобн. в 1918.

«СЛУГА ДВУХ ГОСПОД», балет в 3 актах. Комп. М. Чулаки, сцен. П. Коломийцев и Б. Фенстер по К. Гольдони, балетм. Н. Боярчиков, худ. Т. Бруни и Э. Лещинский, дирижер М. Кукушкин. 23.11.1978, Малый т-р, 24 представления.

«СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ», балет в 2 актах. Комп. М. Жарр, сцен. и балетм. Р. Пти, декорации Р. Аллио, костюмы Н. Сен-Лорана, дирижер В. Федотов. 31.3.1978, Т-р им. Кирова, 48 \* представлений.

«СОЛЬВЕЙГ», балет-сказка в 3 актах на муз. Э. Грига в инструментальной обработке Б. Асафьева, сцен. А. Шайкевич, П. Потемкин, Б. Романов, балетм. П. Петров, худ. А. Головин, дирижер В. Драпишников. 24.9.1922, ГАТОБ, 6 представлений.

«СОЛЬВЕЙГ», балет в 3 актах на муз. Э. Грига в ред. Б. Асафьева и Е. Корнблит, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. В. Ходасевич, П. Штерич, В. Кунер, дирижер Е. Корнблит. 25.12.1952, Малый т-р, 283 представления.

«СОРЕВНОВАНИЕ», одноактный балет на муз. П. Хиндемита, балетм. Л. Шереги. 8.5.1980, Хореографические миниатюры, 32 \* представления.

«СОТВОРЕНИЕ МИРА», балет в 3 актах по мотивам рисунков Ж. Эффеля. Комп. А. Петров, сцен. и балетм. В. Васильев и Н. Касаткина, худ. Э. Стенберг, дирижер В. Федотов. 23.3.1971, Т-р им. Кирова, 119 \* представлений.

«СПАРТАК», балет в 3 актах. Комп. А. Хачатурян, сцен. Н. Волков, балетм. Л. Якобсон, худ. В. Ходасевич, дирижер П. Фельдт. 27.12.1956, Т-р им. Кирова. Возобн. там же (1976, 1985), 197 \* представлений. С 1976 сцены из этой пост. в репертуаре труппы «Хореографические миниатюры».

«СПЯШАЯ КРАСАВИЦА», балет в 3 актах с прологом и эпилогом. Комп. П. Чайковский, балетм. М. Петипа. 1890, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1922). Нов. ред. К. Сергеева (1952, Т-р им. Кирова).

«СТАРИК ХОТТАВЫЧ», балет в 2 актах. Комп. Н. Симомян, сцен. Л. Лагин и К. Ласкари. Балетм. К. Ласкари, худ. М. Азизян, дирижер Ю. Богданов. 29.11.1970, Малый т-р, 50 представлений.

«СТРАНА ЧУДЕС», балет в 3 актах. Комп. И. Шварц, сцен. и балетм. Л. Якобсон, худ. И. Ливанова, А. Зайцев, Б. Немтинов, Н. Тихонова, дирижер В. Широков. 4.6.1967, Т-р им. Кирова, 18 представлений.

«ТАЛИСМАН», балет в 3 актах. Комп. Р. Дриго, балетм. М. Петипа. 1889, Мариинский т-р. Возобн. там же (1909).

«ТАНЦЫ ДЛЯ КОРОЛЕВЫ», одноактный балет на муз. Г. Ф. Генделя, балетм. А. Полубенцев, худ. И. Кустова. 1.5.1983, Хореографические миниатюры, 132 \* представления.

«ТАРАС БУЛЬБА», балет в 3 актах. Комп. В. Соловьев-Седой, сцен. С. Каплап, балетм. Ф. Лопухов и И. Ковтунов, худ. В. Рындин, дирижер Е. Дубовской. 12.12.1940, Т-р им. Кирова, 15 представлений.

«ТАРАС БУЛЬБА», балет в 4 актах. Комп. В. Соловьев-Седой, сцен. С. Каплап, балетм. Б. Фенстер, худ. А. Константиновский, дирижер П. Фельдт. 28.6.1955, Т-р им. Кирова. Возобн. там же (1962, 1967), 36 представлений.

«ТАТЬЯНА», балет в 3 актах. Комп. А. Крейн. сцен. А. Месхителу, балетм. В. Бурмейстер, худ. В. Ходасевич, дирижер Е. Дубовской. 12.6.1947, Т-р им. Кирова, 15 представлений.

«ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ», одноактный балет на муз. IV ч. 3-й сюиты Н. Чайковского. Балетм. Д. Балачин, 1947, Ричмонд. С 1986 в репертуаре Малого т-ра (пост. А. Прокофьев).

«ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ», одноактный балет на муз. 3-й сюиты П. Чайковского, сцен. и балетм. Р. Гербек, худ. Т. Бруни, дирижер С. Прохоров. 12.5.1961, Малый т-р, 13 представлений.

«ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ», балет в 3 актах. Комп. Е. Глебов, сцен. В. Елизарьев по Ш. де Костеру, балетм. В. Елизарьев, худ. Е. Лысик, дирижер В. Федотов. 19.4.1977, Т-р им. Кирова, 3 представления.

«ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ», одноактный балет на муз. Р. Щедрина, сцен. и балетм. Б. Эйфман, худ. А. Вагин. 29.9.1977, Т-р современного балета, 285 представлений.

«ТОРЖЕСТВО ДОБРОДЕТЕЛИ», одноактный спектакль хореографич. миниатюр на муз. рус. комп. XVIII в., балетм. Г. Алексидзе, худ. И. Кустова. 1.5.1983, Хореографические миниатюры, 44 \* представления.

«ТРЕТИЙ СЕМЕСТР», одноактный балет. Комп. И. Рехин, сцен. и балетм. Л. Лебедев, худ. В. Костюковский. 20.2.1982, Хореографические миниатюры, 8 представлений.

«ТРЕУГОЛКА», одноактный балет. Комп. М. де Фалья, сцен. Л. Мартинес Сьерра по П. де Аларкону, балетм. Ф. Бакалов, худ. Т. Бруни, дирижер И. Шерман. 13.1.1968, Оперная студия консерватории.

«ТРИ МУШКЕТЕРА», балет в 3 актах. Комп. В. Баснер, сцен. Ф. Вагин по одноим. роману А. Дюма, балетм. Н. Боярчиков, худ. М. Щеглов, дирижер Ю. Богданов. 29.12.1964, Малый т-р. Возобн. там же (1970), 58 представлений.

«ТРИ ПОРОСЕНКА», одноактный балет. Комп. С. Кибирова, сцен. и балетм. М. Тлеубаев, худ. Н. Рымжанов, дирижер В. Мертенс. 9.11.1934. Оперная студия консерватории.

«ТРИ ТОВАРИЩА», одноактный балет на муз. Д. Шостаковича, сцен. и балетм. Д. Брянцев, худ. М. Шиняльников, дирижер Е. Колобов. 15.11.1982, Т-р им. Кирова, 2 представления.

«ТРОПОЮ ГРОМА», балет в 3 актах. Комп. К. Караев, сцен. Ю. Слонимский, балетм. К. Сергеев, худ. В. Доррер, дирижер Э. Грикуров. 4.1.1958, Т-р им. Кирова. Возобн. там же (1967, 1972), 62 представления.

«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ», балет в 2 актах. Комп. П. Гертель, балетм. Л. Иванов и М. Петипа. 1885, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБс (1923), Т-ре им. Кирова (1943).

«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ», балет в 3 актах. Комп. П. Гертель в обр. П. Фельдта, сцен. Ж. Доберваль, балетм. Л. Лавровский, худ. Т. Бруни, дирижер П. Фельдт. 10.1.1937, Малый т-р, 26 представлений.

«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ» («Лиза и Колел»), балет в 2 актах. Комп. Л. Герольд, сцен. Ж. Доберваль, балетм. О. Виноградов, худ. Г. Сотников и Т. Ратнер, дирижер П. Бубельников. 3.5.1971, Малый т-р, 177 \* представлений.

«УТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ», хореографич. роман в 3 актах. Комп. Б. Асафьев, сцен. и худ. В. Дмитриев, балетм. Р. Захаров, дирижер Е. Мравинский. 3.1.1936, Т-р им. Кирова, 11 представлений.

«ФАДЕТТА», балет в 3 актах на муз. балета «Сильвия» и других произведений Л. Делиба, сцен. Л. Лавровский и В. Соловьев, балетм. Л. Лавровский, худ. Б. Эрбштейн, дирижер П. Фельдт. 9.6.1936, Малый т-р. Возобн. там же (1945) под назв. «Дикарка» (1955), 113 представлений.

«ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТОВ В ЧИНЗАНО» — см. «Праздник цветов в Дженцано».

«ФЕЯ КУКОЛ», одноактный балет. Комп. И. Байер, балетм. Н. Легат и С. Легат. 1903, Мариинский т-р.

«ФЕЯ КУКОЛ», балет в 2 актах. Комп. И. Байер, сцен. Н. Сахновская, балетм. Р. Гербек, худ. А. Шелковников, дирижер П. Пискарев. 30.12.1965. Т-р муз. комедии.

«ФЕЯ РОНДСКИХ ГОР», романт. балет в 2 актах на муз. Э. Грига в инструментовке А. Чайковского, сцен. и балетм. О. Виноградов, худ.



III. Пастух и Г. Соловьева, дирижер В. Гергиев. 7.3.1980, Т-р им. Кирова, 14 представлений.

«ФИАМЕТТА», балет в 3 актах. Комп. Л. Минкус, балетм. А. Сен-Леон. 1864, Петербург, Большой т-р. Там же новая пост. в 4 актах М. Петипа и Л. Иванова (1887).

«ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ», одноактный балет на муз. П. Чайковского, сцен. и балетм. К. Боярский, худ. Т. Бруни, дирижер С. Прохоров. 26.3.1959, Малый т-р, 72 представления.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ» в 3 актах на муз. разн. комп., балетм. Л. Якобсон, костюмы С. Вирсаладзе, Т. Бруни, дирижер Ю. Гамалей. 6.1.1959, Т-р им. Кирова, 73 представления.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ», одноактный спектакль хореографич. миниатюр на муз. разн. комп., балетм. Л. Якобсон, худ. Т. Бруни и В. Ходасевич. 1.1.1973. Хореографические миниатюры, 554\* представления.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ», спектакль хореографич. миниатюр в 2 отд. на муз. разн. комп., балетм. Д. Брянцев, костюмы М. Зайцева, дирижер Ю. Гамалей. 29.5.1977, Т-р им. Кирова, 4 представления.

«ХРОМОЙ БЕС», балет в 3 актах. Комп. К. Жид, балетм. Ж. Коралли. 1836, Париж. Академия музыки и танца. С 1979 в репертуаре Т-ра им. Кирова танец «Качуча» из балета (возобн. П. Лакотта).

«ЦАРЬ БОРИС», хореографич. трагедия в 2 актах на муз. С. Прокофьева (композиция и муз. ред. Н. Мартынова), сцен. Н. Боярчиков по А. Пушкину, балетм. Н. Боярчиков, худ. А. Коженкова, дирижер В. Кожин. 26.3.1978, Малый т-р, 78\* представлений.

«ЦАРЬ КАНДАВЛ», балет в 4 актах. Комп. Ц. Пуни, балетм. М. Петипа. 1868, Петербург, Большой т-р. Нов. ред. Л. Леонтьева в ГАТОБе (1925).

«ЦВЕТЫ», одноактный балет на муз. Д. Шостаковича, сцен. и балетм. В. Варковицкий, худ. Э. Лещинский и В. Купер, дирижер Г. Еркемский. 20.10.1961, Малый т-р, 28 представлений.

«ЧУДЕСНАЯ ФАТА», балет в 3 актах. Комп. С. Заранек, сцен. М. Валентинов и М. Волобрынский, балетм. Н. Аписимова, худ. Г. Мосеев, дирижер П. Фельдт. 30.4.1947, Малый т-р, 110 представлений.

«ШЕХЕРАЗАДА», одноактный балет на муз. Н. Римского-Корсакова, сцен. А. Хандамирова, балетм. Н. Аписимова, худ. С. Вирсаладзе, дирижер Э. Грикуров. 17.6.1950, Малый т-р. Возобн. там же (1968). 192 представления.

«ШЕХЕРАЗАДА», одноактный балет на муз. Н. Римского-Корсакова, балетм. П. Шмок. 11.3.1983, Хореографические миниатюры, 105\* представлений.

«ШОПЕНИАНА», одноактный балет на муз. Ф. Шопена в инструментовке А. Глазунова, балетм. М. Фокин. 1909, Марининский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1931).

«ШУРАЛЕ» («Али-Батыр»), балет в 3 актах. Комп. Ф. Яруллин, сцен. А. Файзи и Л. Якобсон, балетм. Л. Якобсон, худ. А. Птушко, Л. Мильчин. И. Ваню. дирижер П. Фельдт. 28.5.1950, Т-р им. Кирова. Возобн. там же (1971), 176\* представлений. С 1985 сцены из пост. в репертуаре труппы «Хореографические миниатюры».

«ЩЕЛКУНЧИК», балет в 2 актах. Комп. П. Чайковский, балетм. Л. Иванов. 1892, Марининский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1922).

«ЩЕЛКУНЧИК», балет-феерия в 3 актах. Комп. П. Чайковский, сцен. и балетм. Ф. Лопухов, худ. В. Дмитриев, дирижер А. Гаук. 27.10.1929, ГАТОБ, 9 представлений.

«ЩЕЛКУНЧИК», балет в 3 актах. Комп. П. Чайковский, сцен. и балетм. В. Вайнонен, худ. Н. Селезнев, дирижер Е. Мравинский. 18.2.1934, ГАТОБ. Возобн. там же (1954). 438\* представлений (ныне — спект. ЛХУ).

«ЩЕЛКУНЧИК», балет в 2 актах. Комп. П. Чайковский, сцен. М. Пе-

типа, И. Бельский, балетм. И. Бельский, худ. Э. Степберг, дирижер Ю. Темирканов. 6.11.1969, Малый т-р, 156 \* представлений.

«ЭКЗЕРСИС XX», одноактный класс-концерт на муз. И. С. Баха, балетм. Л. Якобсон, худ. М. Азизян. 20.7.1971, Хореографические миниатюры, 669 \* представлений.

«ЭРОС», одноактный балет на муз Струппой серенады П. Чайковского, балетм. М. Фокин. 1915, Мариинский т-р. Возобн. в ГАТОБе (1922, 1923) и Малом т-ре (1959).

«ЭСМЕРАЛЬДА», балет в 4 актах. Комп. Ц. Пуни, сцен. и балетм. Ж. Перро. 1844. Нов. ред. М. Петипа (1886, Мариинский т-р). Нов. ред.: А. Ваганова (1935, 1948, Т-р им. Кирова), Н. Боярчиков (1981, Малый т-р).

«ЮНОСТЬ», балет в 4 актах. Комп. М. Чулаки, сцен. Ю. Слонимский, балетм. Б. Фенстер, худ. Т. Бруни, дирижер Е. Корнблит. 9.12.1949, Малый т-р. Возобн. там же (1967), 134 представления.

«ЯРОСЛАВНА», балет в 3 актах. Комп. Б. Тищенко, сцен., балетм. и худ. О. Виноградов, дирижер А. Дмитриев. 30.6.1974, Малый т-р, 124 \* представления.

СОСТАВ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ  
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА  
НА 1 ЯНВАРЯ 1988 ГОДА

АРТИСТКИ

Абдуллаева М. А.	Карпина В. В.
Адаменко Е. Р.	Каширина А. И.
Алексеева Э. А.	Ковелепова М. Ю.
Антонова Т. А.	Козьякова Е. И.
Арискина Т. В.	Колпакова И. А.
Асылмуратова А. А.	Комиссарова И. Г.
Люпова Ж. И.	Комлева Г. Т.
Бадаева И. И.	Кондратенко Е. П.
Байда Н. А.	Копысева Н. В.
Батурина М. Л.	Крылова Э. А.
Большакова Н. Д.	Куллик М. Г.
Борченко Н. К.	Кунакова Л. А.
Васильева Т. А.	Лавренюк М. И.
Воропцова Е. Н.	Лебедева В. Е.
Вторушина О. М.	Левина Н. Ф.
Гаврилова И. Г.	Лежнина Л. В.
Галинская Л. А.	Лихачева М. А.
Гапibalова В. М.	Лиховская О. П.
Гилева М. Д.	Лубковская В. А.
Гордеева М. В.	Макарова Е. А.
Гумба Т. В.	Машорова Ю. А.
Гусева И. Н.	Мартинсон Е. Г.
Даьшина Ю. Г.	Махалина Ю. В.
Дмитрeва Е. П.	Мезенцева Г. С.
Днепровская Т. Н.	Мирзоян Т. А.
Евтеева Е. В.	Морозова Е. А.
Епифанова С. Ю.	Пикитина О. И.
Ефремова С. В.	Никоноренко Л. В.
Жовнер Е. А.	Павлова Н. П.
Забалканская Е. Г.	Папкова Е. В.
Загребина И. П.	Персиянинова О. В.
Закруткина Г. Р.	Пичукова Е. А.
Зенина М. В.	Полякова Н. А.
Змеева Е. П.	Пронина И. А.
Зубковская К. Н.	Радкевич Э. Ю.
Иванова В. Б.	Ралдугина Н. В.
Иванова И. О.	Рахманова Г. Ю.
Камалова Э. М.	Русанова Т. В.

Рычагова Г. В.  
 Свешникова Н. Л.  
 Севастьянова Н. Г.  
 Серапина Е. Г.  
 Сизова А. И.  
 Ситникова И. А.  
 Смирнова И. И.  
 Строгая А. М.  
 Суворова И. П.  
 Сухова М. П.

Терехова Т. Г.  
 Тимонаева Н. В.  
 Устинская В. М.  
 Фесюнова М. С.  
 Ченчикова О. И.  
 Чистякова И. А.  
 Шерстнева Е. А.  
 Яблонская Г. Н.  
 Якушкина Е. Г.

### АРТИСТЫ

Алиев Э. А.  
 Аткиков А. М.  
 Бабанип Г. И.  
 Бальбин В. А.  
 Багаутдинов В. А.  
 Беляев И. Г.  
 Бережной С. М.  
 Бланков Б. В.  
 Богомолов С. Ф.  
 Бондаренко В. А.  
 Босов А. П.  
 Борченко Г. А.  
 Бугаев А. И.  
 Вазнев М. Х.  
 Викулов С. В.  
 Вихарев С. Г.  
 Волков Е. Е.  
 Гарбуз А. И.  
 Гайдамакин М. И.  
 Гуляев В. Н.  
 Гумба Ю. Я.  
 Даукаев М. Ф.  
 Дзевульский Г. А.  
 Емец В. Ф.  
 Жуков Ю. О.  
 Заклинский К. Е.  
 Иваненко А. Е.  
 Иванов В. Н.  
 Иванцов В. Н.  
 Кабапьяев Н. Н.  
 Кириллов С. В.  
 Ковмир Н. И.  
 Кокорип А. А.

Курков А. В.  
 Лепеев В. Г.  
 Лунев А. А.  
 Лунев А. Ю.  
 Ляхов С. М.  
 Маношкин А. И.  
 Мануилов В. К.  
 Мельников К. В.  
 Мирзоян А. А.  
 Морозов И. Ю.  
 Надточий Б. С.  
 Нефф Е. А.  
 Ниспевич М. А.  
 Петров И. Ю.  
 Пономарев В. М.  
 Рузиматов Ф. С.  
 Русанов П. М.  
 Сапогов А. А.  
 Селюцкий Г. Н.  
 Силаков В. А.  
 Сиротин В. А.  
 Скрипкин Р. В.  
 Стасюнас П. В.  
 Степкин А. В.  
 Сухов С. В.  
 Усачев М. Н.  
 Фатеев Ю. В.  
 Феоктистов А. Г.  
 Фирсов В. К.  
 Хомяков В. А.  
 Цветков В. Ю.  
 Чесноков А. Ю.  
 Чистяков А. М.

Колесников В. А.  
Колошко В. Г.  
Корнеев Д. В.

Шатилов М. К.  
Яковлев А. С.

Гл. балетмейстер — Виноградов О. М., зав. балетной группой — Шрейбер Г. В., ст. инспектор — Лифлянд Н. Д., инспекторы — Стрехова Г. Л., Смирнова Э. А., балетм.-репетиторы — Балтачев Т. В., Гридин А. В., Курганкина Н. А., Моисеева О. Н., Морозов Н. Л., Семенов В. Г., Ухова Н. Ф., педагоги-репетиторы — Кекишева Г. П., Утретская И. Н., репетиторы — Колпакова И. А., Шавров А. Б., педагог — Комлева Г. Т., балетм.-репетитор ЛХУ — Корнеев В. К., пом. реж. — Кириллова В. Я., реж., ведущие спектакль, — Миронов А. А., Шаматрина Л. М.

СОСТАВ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ  
МАЛОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
НА 1 ЯНВАРЯ 1988 ГОДА

АРТИСТКИ

Алексеева Е. Н.	Лешенюк М. В.
Алканова Е. Г.	Линник А. С.
Бугаева О. Г.	Линник Т. С.
Бузюкина Л. Е.	Лобачкова Н. С.
Васильева О. Я.	Макаренко М. Н.
Вахонева Л. Н.	Мальшева А. Н.
Велицкая Р. А.	Матвеева Г. Н.
Войтова Г. Н.	Мкртчян Г. В.
Волкова А. Е.	Муранова В. А.
Горышина Т. Н.	Нагорная Н. Н.
Гринева Е. Н.	Новоселова М. К.
Дбуровская Ж. Б.	Окулич М. С.
Джафарова Н. С.	Павлова Е. Л.
Евдокимова В. А.	Плотникова М. В.
Ефимова М. И.	Подкопаева Т. В.
Зайцева Ю. В.	Полопская Л. И.
Зуева М. В.	Рахматуллина Р. С.
Ибадулаева А. С.	Розанова М. И.
Ивашова Н. В.	Савенко О. Г.
Илясова Т. Н.	Сипкина М. Б.
Калинская О. Г.	Соловьева Г. А.
Киричек Н. М.	Соловьева Н. Ю.
Кирсанова И. В.	Статкун Т. В.
Козакова Н. П.	Улитина Т. К.
Кожемякина И. В.	Фесенко Т. И.
Комолова Л. И.	Хованова Н. Н.
Кондрашова А. О.	Хуснулова В. С.
Кошолкина Н. К.	Цебенко Н. Л.
Крылова Н. О.	Шакирова Г. К.
Кузьмичева Р. И.	Шапчиц И. Ю.
Кутина Т. Р.	Шихапова О. Э.
Левен Е. Л.	Шейпа Г. К.
Лелешкова Е. А.	Юрьева Н. Э.

АРТИСТЫ

Абайдулов Г. М.	Брегвадзе А. Б.
Аджамов В. К.	Бушманов В. В.
Богданов А. Ю.	Васильков Ю. Х.

Гвоздев В. П.	Новоселов К. А.
Говоров А. Н.	Островский В. Б.
Завьялов М. А.	Петухов Ю. Н.
Козадаев С. А.	Печерский В. Г.
Кононенко С. В.	Проскуряков С. Ю.
Константинов А. В.	Русаков М. И.
Коробков В. С.	Рябов В. А.
Кулигин А. В.	Саулов А. А.
Куликов Н. В.	Сергеев А. И.
Лунев В. А.	Соколов Д. В.
Лютов В. В.	Соловьев И. Ю.
Мамин Р. А.	Судаков Г. В.
Матвеев В. П.	Ткачев Д. С.
Матинкин А. В.	Ужинский О. В.
Меркулов С. В.	Хабаров А. Н.
Милосердов И. В.	Цветков Ю. А.
Мисник В. С.	Цебепо В. В.
Мохначев С. В.	Шепелев Б. В.
Мясищев Е. Г.	Штыков С. В.
Мясников К. М.	

Гл. балетм. — Боярчиков Н. Н., балетм. — Лебедев Л. С., зав. балетной труппой и гл. репетитор — Сидоров А. М., репетиторы — Иванова Е. Н., Кекелидзе Э. Д., Климова Л. Б., Мельникова Г. С., Нисневич А. Г., Павлова Е. П., Тагунов Н. И., Шейна С. К., реж., ведущие спектакль, — Ефимова М. К., Церус Д. Я.

## СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	3
Ленинградское академическое ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени А. Я. Вагановой	6
Балет Ленинградского государственного ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова	11
Балет Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого театра оперы и балета	15
Ленинградская государственная балетная труппа «Хореографические миниатюры»	18
Ленинградский театр современного балета	19
Список основных сокращений	21
Партни, упоминаемые без названия балета	23
Солистки. Солисты. Балетмейстеры. Педагоги. Дирижеры	25
Краткая библиография ленинградского балета	229
Список балетов, поставленных на сценах театров Петрограда — Ленинграда в 1917—1987 годах	241
Состав балетной труппы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова	258
Состав балетной труппы Малого театра оперы и балета	261



Арсен Борисович Деген,  
Игорь Васильевич Ступников

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ**  
1917—1987

Словарь-справочник

Редактор И. В. Белецкий. Художественный редактор И. Н. Кошаровский. Технический редактор Л. Л. Мусатова. Корректор С. В. Петрова. ИБ № 2133. Сдано в набор 13.10.87. Подписано к печати 16.02.88. Формат 60×90/16. Бум. тип. № 1. Об. нов. гарн. Высокая печать. Печ. л. 16,5+2,5 л. вкл. Усл. печ. л. 16,5+2,5 л. вкл. Уч.-изд. л. 19+1,8 л. вкл. Усл. кр.-отт. 247,0. Тираж 13 000 экз. Заказ № 3116. Цена 2 руб. Ленинградское отделение издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская типография № 4 ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техническая книга» им. Евгения Соколовой Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 191126, Ленинград, Социалистическая ул., 14.

