

СОЧИНЕНІЯ

ДЕРЖАВИНА

ТОМЪ ТРЕТІЙ

СОЧИНЕНІЯ
ДЕРЖАВИНА

СЪ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ПРИМѢЧАНІЯМИ

Я. ГРОТА

ИЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ

ТОМЪ ТРЕТІЙ

СЪ ПОРТРЕТОМЪ Д. А. ДЕРЖАВИНОЙ И ПЯТЬЮ ВИНЬЕТКАМИ

СТИХОТВОРЕНІЯ. ЧАСТЬ III



САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ

(Вас. Остр., 9 л., № 12).

1866

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ. Санкт-петербургъ, 15 декабря 1865 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Настоящимъ томомъ заканчивается первый отдѣлъ нашего изданія, т. е. собраніе стихотвореній Державина. Этотъ томъ представляетъ три разнородныя части:

- 1) Сочиненія послѣднихъ восьми лѣтъ жизни поэта (1809 — 1816);
- 2) Сочиненія *неизданныя* за все время его литературной дѣятельности (1767 — 1816); и
- 3) *Объясненія* Державина къ стихамъ его.

Такъ какъ эти Объясненія не идутъ далѣе 1810 г. и вовсе не касаются стихотвореній, не изданныхъ самимъ поэтомъ при жизни его, то задача комментатора въ этомъ томѣ была сравнительно труднѣе, нежели въ двухъ предыдущихъ. За то, съ другой стороны, когда рѣчь шла объ общеизвѣстныхъ событіяхъ ближайшей къ намъ эпохи, мы могли соблюдать болшую противъ прежняго краткость въ своихъ примѣчаніяхъ.

Главнымъ основаніемъ для текста стихотвореній 1809 — 1816 годовъ, которыми начинается предлагаемый нынѣ томъ,

служила намъ. V-я часть *Сочиненій Державина*, изданная имъ въ 1816 году, незадолго передъ смертію*, и составляющая продолженіе первыхъ четырехъ, напечатанныхъ въ 1808. Эта часть содержитъ въ себѣ, на 239 страницахъ, 56 позднѣйшихъ стихотвореній, начиная съ 1807 года, однакожъ безъ хронологической послѣдовательности. Книга напечатана въ типографіи Плавильщикова, неизвѣстно подъ чьимъ надзоромъ, но далеко не такъ исправно, какъ первая часть, за изданіемъ которой наблюдалъ Лабзинъ**. Для повѣрки этого печатнаго текста мы постоянно пользовались обильными рукописями поэта.

Затѣмъ идутъ, въ настоящемъ томѣ; *Опыты первой эпохи и неизданныя стихотворенія* Державина. Къ числу первыхъ относятся, сверхъ рукописныхъ, такія пьесы, которыя векорѣ послѣ ихъ сочиненія были помѣщены въ журналахъ или изданы отдѣльно, но послѣ нигдѣ не перепечатывались, и такъ какъ онѣ тогда явились безъ имени автора, то принадлежность Державину многихъ изъ нихъ оставалась неизвѣстною. Тетради поэта несомнѣннымъ образомъ разъяснили происхожденіе такихъ стихотвореній. Важнѣйшій источникъ *неизданныхъ* сочиненій первой

* Онъ умеръ 9 іюля этого года. Въ письмѣ отъ 16-го іюня, изъ Павловска, баронъ Альбедиль благодаритъ его отъ имени великой княгини Маріи Павловны за поднесенный ей экземпляръ этой книги. При письмѣ отъ 30 іюня секретарь российской академіи, П. И. Соколовъ, уже посылаетъ ему въ корректурѣ 7-й и 8-й листы VI-й части его сочиненій, которая начиналась трагедіею *Иродъ и Маріамна*, но осталась неопеченною и въ свѣтъ не вышла.

** См. Томъ I, стр. XXIV.

эпохи его дѣятельности (до 1779 года) составляетъ тетрадь, уже упомянутая нами въ I-мъ Томѣ (стр. XII) и писанная вскорѣ послѣ возвращенія его изъ командировки по поводу Пугачевщины, именно въ 1775 или 1776 году. Изъ этой тетради мы въ настоящій томъ не внесли только того, что или уже напечатано нами какъ изданное еще при жизни Державина, или, будучи слишкомъ незрѣло и представляя единственно біографическій интересъ, удобнѣе найдетъ мѣсто при біографіи поэта.

Раннія и неизданныя стихотворенія Державина раздѣлены у насъ на два разряда: къ одному отнесены тѣ, время сочиненія которыхъ извѣстно и которыя поэтому можно было расположить въ строго-хронологическомъ порядкѣ; въ другой включены стихотворенія неизвѣстныхъ годовъ. Въ первомъ разрядѣ помѣщены между прочимъ *Читалагайскія оды*, какъ одинъ изъ первыхъ опытовъ Державина, не принятый имъ въ собраніе его сочиненій и еще долго по смерти его не входившій въ изданіе ихъ. Въ послѣдній разрядъ вошли по необходимости и нѣкоторыя, впрочемъ весьма немногія, изъ прежде-напечатанныхъ мелкихъ пьесъ Державина, о времени происхожденія которыхъ не осталось точныхъ свѣдѣній. Но и этотъ второй разрядъ не вовсе лишенъ хронологической послѣдовательности. Не будучи въ состояніи рѣшить, въ которомъ именно году написаны нѣкоторыя изъ стихотвореній Державина, мы однакожъ всегда имѣли возможность опредѣлить, къ какой эпохѣ его дѣятельности каждое изъ нихъ относится. Такихъ эпохъ мы приняли три: *первая*, по собственному сознанію поэта, идетъ до 1779 года, ко-

гда онъ вступилъ на путь самостоятельнаго творчества; *вторую* можно доводить до конца прошлаго столѣтія, а *третью*, въ которую его талантъ уже слабѣетъ, составляетъ остальное время его жизни. По этимъ тремъ эпохамъ мы и распредѣлили стихотворенія неизвѣстныхъ годовъ.

Мелкія неизданныя пьесы Державина, числомъ 280, отдѣлены еще имъ самимъ въ особую тетрадь, которая подъ заглавіемъ *Часть VII* уже при жизни его была приготовлена къ печати. Въ ней стихотворенія были расположены по отдѣламъ, имѣвшимъ слѣдующія названія: 1) *Надписи, къ Высочайшимъ особамъ относящіяся*; 2) *Надписи на разные случаи*; 3) *На изображенія*; 4) *Надиробія*; 5) *Записки* *; 6) *Эпиграммы* и 7) *Мадргалы*. Сборникъ этотъ сохранился въ трехъ спискахъ, представляющихъ, одинъ противъ другаго, разныя измѣненія; старѣйшій изъ нихъ писанъ рукою самого поэта и относится къ концу прошлаго столѣтія; другіе два списка изготовлены въ послѣдніе годы жизни Державина рукою секретаря его, Абрамова. Помѣщенные здѣсь стихи заимствованы изъ трехъ болѣе старыхъ рукописей: а) изъ тетради 1776 г., б) изъ тетради 1790-хъ годовъ, о которой мы говорили еще въ I-мъ Томѣ (стр. XII, 4), и в) изъ черновой переплетенной тетради, куда Державинъ вносилъ своей рукою новыя свои сочиненія въ этомъ родѣ: часто онъ здѣсь же въ первый разъ писалъ ихъ начерно. Однакожъ

* Такъ названы пьески, большею частью обращенныя къ какому-нибудь лицу, какъ-то: *Къ О. М. Колокольцову*; *Жуковскому* и *Родзянкъ*; *Суворову*; *И. И. Дмитріеву* и проч.

въ чистые списки попали не всѣ пьесы, находящіяся въ этихъ послѣднихъ рукописяхъ, и потому мы печатали многое прямо изъ черновыхъ; всякій разъ, когда это само собой не было ясно, мы означали источникъ, откуда брали то или другое неизданное стихотвореніе.

Найденныя нами въ нѣсколькихъ спискахъ *басни и притчи* Державина напечатали мы особымъ отдѣломъ, какъ новый, до сихъ поръ неизвѣстный разрядъ его сочиненій, и отсылаемъ читателя къ предпосланному имъ подробному примѣчанію.

Наконецъ, отдѣльное же мѣсто отвели мы такимъ пьесамъ, которыхъ принадлежность Державину сомнительна, но которыя въ рукописныхъ сборникахъ или въ печати были прежде уже отмѣчены его именемъ и потому не могли быть вполне исключены и изъ нашего изданія.

Вслѣдъ за оконченными въ этомъ томѣ стихотвореніями Державина мы сочли правильнымъ напечатать тутъ же его собственныя къ нимъ *Объясненія*, которыя въ двухъ предыдущихъ томахъ доставили намъ основной матеріалъ для нашихъ примѣчаній. Хотя здѣсь и повторяется отчасти то, что было уже приведено въ послѣднихъ, необходимо было представить въ цѣлости этотъ важный первоначальный источникъ комментарія къ Державину, источникъ, который сверхъ того представляетъ вообще любопытныя замѣтки о его времени и служить существеннымъ дополненіемъ къ его *Запискамъ*. Издать вполне эти *Объясненія* казалось намъ тѣмъ нужнѣе, что они до сихъ поръ извѣстны были только въ искаженной редакціи одного изъ родственниковъ поэта. Здѣсь онъ первый разъ являются въ настоя-

щемъ своемъ видѣ. Подробнѣе мы говоримъ о нихъ въ особомъ, напечатанномъ передъ ними примѣчаніи.

Приложенный къ настоящему тому портретъ второй жены Державина снятъ съ подлинника, писаннаго Боровиковскимъ и принадлежащаго Петру Ивановичу Капнисту. Источники виньетокъ указаны при стихотвореніяхъ, къ которымъ онѣ относятся.

Я. Гротъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ ТОМА III.

	Стр.
Предисловіе	v.
СТИХОТВОРЕНІЯ отъ 1809 до 1816 года:	
1809.	
I. Геба	1.
II. Аспазіи	4.
III. Оковы	6.
IV. Русскимъ Граціямъ	8.
V. Воцареніе правды	9.
VI. Синичка	11.
VII. Незабудочка	12.
VIII. Цѣленіе Саула	13.
IX. Въ память Давыдова и Хвостова	30.
1810.	
X. Шествіе по Волхову російской Амфитриты	37.
XI. Надежда. Къ Ѳ. П. Львову	42.
XII. Къ Бахусу	45.
XIII. Слава	47.
XIV. Идолопоклонство	52.
XV. Добродѣтель	56.
XVI. Истина	61.
XVII. Тоска дупи	68.
XVIII. Явленіе	73.
XIX. Предвѣстіе	75.
XX. Проблескъ	78.
1811.	
XXI. Срѣтеніе Орфеемъ солнца	81.
XXII. Къ Меркурію	84.
XXIII. Римскому народу	85.
XXIV. Аристиппова баня	86.
XXV. Эхо	92.
XXVI. Къ Лидіи	94.

	Стр.
XXVII. Упованіе на защиту Божию	95.
XXVIII. На преодоленіе врага	97.
XXIX. Къ Калліопѣ	100.
XXX. Къ Мепенату	104.
XXXI. На освященіе храма Казанскія Богородицы въ С. Петербургѣ	105.
1812.	
XXXII. Жилище богини Фригги	108.
Примѣчаніе къ стихотворенію Царь-дѣвица	117.
XXXIII. Царь-дѣвица	122.
XXXIV. На мечъ великаго князя псковскаго Гавріила	131.
XXXV. Къ портрету графа Витгенштейна	132.
XXXVI. Эпитафія завоевателю	—
XXXVII. На пареніе орла	133.
XXXVIII. На отъѣздъ императора	136.
XXXIX. Гимнъ лиро-эпическій на прогнаніе Франгузовъ изъ отечества	137.
1813.	
XL. На смерть фельдмаршала князя Смоленскаго	165.
XLI. На побѣду Александромъ I Наполеона подъ Люценомъ	168.
XLII. На домовую церковь князя А. Н. Голицына	170.
XLIII. Состраданіе	172.
XLIV. Покаяніе	173.
XLV. Тлѣніе и нетлѣніе	176.
XLVI. На побѣду при Лейпцигѣ	179.
XLVII. Новгородскій волхвъ Злогорь	181.
XLVIII. На отбытіе императрицы Елисаветы Алексѣевны къ государю въ заграничную армию	187.
1814.	
XLIX. На отбытіе великихъ князей Николая Павловича и Михаила Павловича изъ Петербурга въ армию	190.
L. Сочинительницѣ стиховъ: Къ фантазіи и На смерть подруги	192.
LI. Христось	193.
Приложеніе	209.
LII. На покореніе Парижа	211.
LIII. На возвращеніе императора Александра I.	214.
LIV. На срътеніе побѣдителя Европы, Александра I.	215.
LV. На возвращеніе полковъ гвардіи	224.
1815.	
LVI. Полдень	225.

ОГЛАВЛЕНІЕ Тома III.

XIII

Стр.

- LVII. На возвращеніе императрицы Елисаветы Алексѣевны
изъ чужихъ краевъ 229.
- LVIII. Хоры, пѣтые въ торжественномъ собраніи Бесѣды
любителей русскаго слова 230.

1816.

- LIX. На торжество, бывшее въ Петербургѣ 19 марта 1816
года на память взятія Парижа 232.
- LX. Полигимніи 233.
- LXI. Послѣдніе стихи Державина 235.

ОПЫТЫ ПЕРВОЙ ЭПОХИ и СТИХОТВОРЕНІЯ НЕИЗДАННЫЯ.

1767.

- I. На шествіе императрицы въ Казань 239.
- II. На маскарадъ, бывшій передъ императрицей въ Казани 240.
- III. Ода Екатеринѣ II 241.
- IV. На поднесеніе депутатами ея величеству титула Екатерины
Великой 246.

1768.

- V. Вывѣска (1-ая эпиграмма на Сумарокова) 247.
- VI. На Сороку въ защищеніе Кукушекъ (2-ая эпиграмма на
Сумарокова) 249.

1770.

- VII. На случай разломки московскаго кремля для построенія
новаго дворца 251.
- VIII. Раскаяніе 252.

1771.

- IX. На Петергофъ 255.

1772.

- X. Fragmentum 256.

1773.

- XI. На бракосочетаніе великаго князя Павла Петровича съ
Натальею Алексѣевною 259.

1774.

- Примѣчаніе къ Читалагайскимъ одамъ 271.
- XII. Оды, переведенныя и сочиненныя при горѣ Читалагаѣ:
i. Ода на ласкательство 274.
ii. Ода на порицаніе 278.
iii. Ода на постоянство 283.
iv. Ода къ Мовтерпію 286.

	Стр.
v. Ода на великость	290.
vi. Ода на знатность	294.
vii. Ода на смерть генераль-аншефа Бибикова	298.
viii. Ода на день рожденія ея величества	302.
1775.	
XIII. Эпистола къ генералу Михельсону на защищеніе Казани	311.
XIV. Молитва	325.
XV. На статую Петра Великаго	327.
XVI. На изображеніе Петра Великаго	329.
XVII. На такое же изображеніе	—
XVIII. На гробъ Петра Великаго	—
XIX. На болтуна	330.
1776.	
XX. На открытіе намѣстничествъ	—
1777.	
XXI. На изображеніе Теофана	331.
XXII. На Кантемира	332.
XXIII. На Поповскаго	—
XXIV. На Лосенкова	333.
XXV. На Чемесова	—
1779.	
XXVI. Пѣснь Екатерины Великой	334.
XXVII. Къ портрету Ломоносова	337.
XXVIII. При чтеніи описанія зимы въ Россіи въ время жестокаго мороза 1779 года	—
1780.	
XXIX. Письмо къ супругу въ Новый 1780 годъ	339.
XXX. На загородный домъ сенатора Николая Ивановича Чичерина	342.
1783.	
XXXI. На увеселительный садъ, названный <i>Капризомъ</i> , княгини Елены Никитишны Вяземской, въ селѣ Александровскомъ	—
1787.	
XXXII. Желаніе зимы, его милости разжалованному отставному сержанту, дворянской думы копиисту, архивариусу безъ архива, управителю безъ имѣнія и стихотворцу безъ вкуса	343.

1788.

- XXXIII. На мраморную колонну въ Красной мызѣ Нарышкинхъ, которую безъ вѣдома хозяевъ императрица Екатерина II въ саду ихъ поставить приказала. . . 346.
 XXXIV. На отраженіе Шведовъ Грейгомъ 347.

1789.

- XXXV. На гробъ графа Петра Ивановича Панина —
 XXXVI. } На изображеніе Екатерины II 348.
 XXXVII. }

1790.

- XXXVIII. На перенесеніе мощей св. Александра Невскаго въ ново-
 построенную церковь митрополитомъ Гавріиломъ —
 XXXIX. На мраморное изображеніе митрополита по повелѣнію
 императрицы Екатерины II 349.
 XL. Къ портрету княгини Екатерины Романовны Дашковой,
 во время ея президентства въ Академіи Наукъ . . . 350.
 XLI. Къ бюсту адмирала Василія Яковлевича Чичагова . . 351.
 XLII. Къ портрету адмирала Александра Ивановича Круза . 352.

1791.

- XLIII. Суворову-Рымникскому въ Роченсальмѣ изъ Царскаго
 Села 353.
 XLIV. На медаліонъ, на которомъ представленъ Суворовъ въ
 лъвиной кожѣ —

1794.

- XLV. Резолюція 354.
 XLVI. На трагедію «Лжедмитрій» князя Бѣлосельскаго . . 355.
 XLVII. Отрывокъ —
 XLVIII. Н. А. Львову 356.
 Приложение. Солдатская пѣсня на взятіе Варшавы
 (Н. А. Львова) 357.

1795.

- XLIX. На освященіе храма въ кабинетѣ ея величества . . . 358.
 I. При входѣ Григорьевской больницы —
 II. Надъ дверьми покоевъ, гдѣ лежатъ больные 359.
 III. На монументъ, воздвигнутый графинею Браницкой въ
 мѣстечкѣ Бѣлой Церкви князю Потемкину-Таври-
 ческому —
 IIII. На бюстъ въ медаліонѣ великой княжны Александры
 Павловны, ея трудовъ, подаренный графинѣ Бра-
 ницкой —

	Стр.
1796.	
LIV. На медаліонъ графини Александры Васильевны Браницкой, подаренный Екатериною II, съ антиками ея работы	360.
LV. Видъ автору Суворовиды	361.
LVI. На гробъ Дубянскаго	—
LVII. На рондо Петру Великому	362.
LVIII. Другу женщинъ	363.
1797.	
LIX. Дашъ приношеніе	364.
LX. Автору, осмѣявшему въ комедіи стихотворцевъ и переводившему Анакреона	369.
LXI. На кончину Екатерины II	—
LXII. Къ статуѣ Екатерины II	370.
LXIII. Къ мраморному ея бюсту у сенатора Самарина	—
LXIV. На медаліонъ съ ея изображеніемъ и волосами у Протасовой	—
LXV. На таковой же съ силуэтомъ и волосами ея у графини Музиной-Пушкиной	371.
LXVI. Къ изображенію императора Павла I при вступленіи его на престолъ	—
LXVII. На изображение Суворова при отставкѣ его	372.
LXVIII. Къ портрету сенатора князя Якова Ѳедоровича Долгорукова	—
LXIX. Къ портрету того же	—
LXX. На гатчинскіе пруды въ царствованіе императора Павла I	373.
LXXI. Къ портрету великой княжны Александры Павловны	—
LXXII. На надутаго, несправедливаго и хромоногаго историка	374.
1798.	
LXXIII. На паденіе новаго фэтона	—
LXXIV. Къ Ѳ. М. Колокольцову	—
LXXV. На характеръ императора Павла	375.
LXXVI. Г-ну Диду	—
LXXVII. На гробницу П. В. Неклюдова, поставленную супругою его въ Невскомъ	376.
1799.	
LXXVIII. Къ портрету преосвященнаго Иннокентія псковскаго	—
LXXIX. На побѣду, одержанную эрцгерцогомъ Карломъ надъ французскимъ генераломъ Журданомъ	377.
LXXX. На смерть князя Александра Андреевича Безбородко	—

	Стр.
LXXXI. На гробъ его же	378.
LXXXII. Жуковскому и Родзянкѣ, приславшимъ съ большими похвалами автору переводъ его оды «Богъ» на французскомъ языкѣ.	—
1800.	
LXXXIII. Отрывокъ	379.
LXXXIV. На смерть Суворова	380.
LXXXV. На гробницу Суворова въ Невскомъ	—
1804.	
LXXXVI. Петрушѣ, проповѣднику безъ словъ	381.
LXXXVII. На подъячаго, свиставшаго въ комедіи «Коварный».	—
1805.	
LXXXVIII. Кантата	382.
LXXXIX. Пирушка Англичанъ въ Петербургѣ по случаю полученныхъ извѣстій о побѣдѣ Русскими Французовъ, народная пѣсня	383.
XC. На атаку Французами Багратиона	385.
XCI. На первыя побѣды Русскими Французовъ	—
XCII. На оппозицію англійскаго парламента о торгѣ невольниками	386.
XCIII. На несправедливую хвалу рецензентомъ нѣкоторыхъ мѣстъ въ трагедіи «Бардахъ».	—
1806.	
XCIV. И. И. Дмитріеву по полученіи отъ него 3-й части его сочиненій	387.
XCV. Къ портрету императора Александра I	388.
XCVI. Къ портрету императрицы Елисаветы Алексѣевны	—
XCVII. Къ портрету вдовствующей императрицы Маріи Ѳеодоровны	389.
XCVIII. Къ портрету великаго князя Константина Павловича	—
XCIX. Арины и Александръ	390.
C. На журналъ «Другъ Просвѣщенія», перемѣненный изъ алаго цвѣта въ голубой	391.
CI. Разноцвѣтные журналы. Къ секретарю академіи	—
1807.	
CI. Милорду, моему пуделю	393.
СII. Крестьянскій праздникъ	398.
СIV. На прогулку въ грузинскомъ саду	400.
СV. Похвала Комару	401.
СVI. На могилу убитыхъ при границѣ русскихъ воиновъ подъ Фридландомъ	412.
СVII. Къ портрету Хераскова.	—

	Стр.
1808.	
CVIII. А. С. Хвостову	413.
Приложеніе (Отвѣтъ Г. Р. Державину А. С. Хвостова)	418.
CIX. Приказъ моему привратнику	420.
Приложеніе	424.
Отвѣтъ. Приказъ моему секретарю	426.
CX. Отвѣтъ на пасквиль	430.
CXI. На освѣщеніе эрмитажнаго театра, въ которомъ былъ маскарадъ и ужинъ 28 января 1808 года.	—
CXII. На взятіе Свеаборга	431.
CXIII. На то, что было и что нынѣ	—
CXIV. На поражение Гишпанцами Французовъ	433.
CXV. Къ портрету адмирала Дмитрія Николаевича Сенья- вина	—
CXVI. Въ защиту Станевича	434.
CXVII. На памятникъ прекраснаго пуделя	436.
CXVIII. Аннѣ Петровнѣ Буниной, на присланную идиллію, въ которой она представляетъ себя бесполезно пи- лящею камень	—
CXIX. На французскую книгу, называемую Новою Тактикою	437.
1809.	
CXX. При посылкѣ сочиненій автора сестрѣ его Натальѣ Ивановнѣ Миллеръ	—
CXXI. Отвѣтъ А. С. Хвостову	438.
CXXII. Лизѣ за книжку	440.
CXXIII. Вѣрѣ за цѣпочку	—
CXXIV. Другой Вѣрѣ за кошелекъ	441.
CXXV. На филантропію	—
CXXVI. Пирамида	442.
1810.	
CXXVII. Въ записную книжку Петрушѣ Милову	443.
CXXVIII. На гробъ переводчика Анакреона, Н. А. Львова, и его супруги, въ селѣ Никольскомъ	444.
CXXIX. Дѣтская пѣсня	—
CXXX. Къ молодому Злобину	445.
1811.	
CXXXI. На издателя чужихъ стихотвореній	449.
CXXXII. Физиогномистъ и хиромантикъ	—
CXXXIII. Амуръ и Гименей	450.

1812.

- CXXXIV. Къ портрету князя Кутузова-Смоленскаго. 451.

1814.

- CXXXV. Къ портрету графа Михаила Андреевича Милорадовича 452.
CXXXVI. Солдатскій или народный диѳирамбъ по торжествѣ надъ Франціею 453.

1815.

- CXXXVII. Молодому Калнисту 455.

СТИХОТВОРЕНІЯ НЕИЗВѢСТНЫХЪ ГОДОВЪ, большею частью неизданныя :

Первая эпоха. 1762—1778.

- CXXXVIII. Идиллія 459.
CXXXIX. На гробъ Бодряги 460.
CXL. Эпиграмма —
CXLI. Открытіе —
CXLII. Совѣтъ 461.
CXLIII. Схоластикъ —
CXLIV. Улика 462.
CXLV. На Красавицу —
CXLVI. Бывальщина 463.
CXLVII. Сонетъ 464.
CXLVIII. Похвальные стихи Гаврилѣ Андреевичу Суровцову . 465.
CXLIX. Молитва 467.
CL. Загадка 468.

Вторая эпоха. 1779—1800.

- CLI. Изъ поэмы «Пожарскій» 469.
Приложеніе 471.
CLII. На гробъ Пожарскаго 474.
CLIII. Отрывокъ —
CLIV. Стансы Кларисѣ 475.
CLV. Молитва 477.
CLVI. Кантата на день военнаго ордена героямъ росскимъ . 478.
CLVII. Подражаніе псалму 480.
CLVIII. На птичку 482.
CLIX. На полководца, хотѣвшаго постричься —
CLX. Правило жить 483.
CLXI. Справка —
CLXII. Челобитная о достройкѣ дома 484.

	Стр.
CLXIII. Оборона отъ вора	484.
CLXIV. На барсука	485.
CLXV. Совѣтъ автору	—
CLXVI. Молитва	486.
CLXVII. На смерть Петра Великаго	488.
CLXVIII. Военская пѣснь	—
CLXIX. Къ портрету адмирала Спиридова	490.
CLXX. На гробъ князю Петру Михайловичу Голицыну	—
CLXXI. На гробъ любимцу Фортуны	491.
CLXXII. На гробъ вельможи и героя	492.
CLXXIII. Къ сидѣту Хемницера	—
CLXXIV. Къ портрету прекрасной и добродѣтельной женщины	493.
CLXXV. На гаубицы, графомъ Шуваловымъ и на конную артиллерию, княземъ Zubовымъ введенныя	—
CLXXVI. Къ портрету В. В. Капниста	494.
CLXXVII. На холоднаго стихотворца	—
CLXXVIII. Къ портрету трудолюбиваго	496.
CLXXIX. Къ портрету чрезъ злодѣянiя достигшаго къ добродѣтелямъ и славѣ	—
CLXXX. Къ портрету преосвященнаго Платона	—
CLXXXI. На извѣстнаго стихотворца	497.
CLXXXII. На корыстолюбца	—
CLXXXIII. На риемоплета	498.
CLXXXIV. На вздорнаго писателя	499.
CLXXXV. На сочинившаго оду безъ еровъ	—
CLXXXVI. На Скрыплева	500.
CLXXXVII. На Хмельниина	501.
CLXXXVIII. «Босканфъ, Лаба и Дольскiй»	—
CLXXXIX. Къ портрету Н. А. Дьякова	502.
CXC. На гробъ князя А. А. Вяземскаго	503.
Третья эпоха. 1801—1816.	
CXCI. На законы	504.
CXCII. Эпитафiя самому себѣ	—
CXCIII. На гробъ А. И. Бибикова	505.
CXCIV. На монументъ П. Д. Еропкину, воздвигнутый въ Москвѣ за спасенiе оной	—
CXCV. На гробъ преосвященнаго Амвросiя, убитаго въ Москвѣ	506.
CXCVI. Въ альбомѣ императрицѣ Марiи Теодоровнѣ	—
CXCVII. Экспромптъ для Марeы Ивановны Арбецовой	507.
CXCVIII. Къ портрету Н. М. Карамзина	508.
CXCIX. На гробъ графа Алексѣя Григорьевича Орлова	509.

Оглавление Тома III.

XXI

	Стр.
СС. Въ альбомъ Екатерины Дмитриевны Балашевой	509.
ССI. На спускъ корабля Орла	510.
ССII. Свѣтская благодарность	—
ССIII. Къ портрету NN	511.
ССIV. Дурной сонъ	—
ССV. Оцѣнка двухъ картинъ	—
ССVI. Къ портрету И. И. Дмитриева	512.
ССVII. На гробы рода Державиныхъ въ селѣ Егорьевѣ	—
ССVIII. Ободреніе	513.
ССIX. На построеніе храма	—
ССX. На могилу милой собачки	—
ССXI. Отвѣтъ Тромпетина Булавкину	514.
ССXII. На трагедію	515.
ССXIII. Благопріятный случай	—
ССXIV. Благословеніе невѣстѣ и жениху	516.
ССXV. Для альбома Е. И. Ланской	—
ССXVI. На Самохвалова	518.
ССXVII. Экономка	519.
ССXVIII. Доказательство талантовъ	—
ССXIX. Глупилу	—
ССXX. Судъ о басельникахъ	520.
ССXXI. Судъ о трагикахъ	—
ССXXII. «Враги — намъ лучшіе друзья»	521.
ССXXIII. «Царь — вышній образъ Божьей власти»	—
ССXXIV. Къ портрету князя А. И. Горчакова	—
ССXXV. Въ альбомъ К. В. Капнисть	522.
ССXXVI. Къ портрету безкорыстнаго	—
ССXXVII. Посвященіе императору Александру	—
ССXXVIII. Лирикъ	523.
ССXXIX. Изъ второй пѣсни Моисеевой	524.
ССXXX. Къ Правдѣ	525.
ССXXXI. Кубокъ	526.
ССXXXII. Посланіе къ великой княгинѣ Екатеринѣ Павловнѣ о покровительствѣ отечественнаго слова	527.
ССXXXIII. Горе-богатырь	531.

НЕИЗДАННЫЯ БАСНИ и ПРИТЧИ:

Примѣчаніе	537.
I. Смерть и Старики	539.
II. Медвѣдь, Лисица и Волкъ	540.
III. Собака и Старуха	542.
IV. Левъ и Кротъ	544.

	Стр.
V. Лисица и Зайцы	544.
VI. Мать и Дѣти	545.
VII. Судь о стихотворцахъ	546.
VIII. Фонари	547.
IX. Корабль и игла	549.
X. Струя и домъ	550.
XI. Хозяйка	551.
XII. Крестьянинъ и дубъ	553.
XIII. Аистъ	—
XIV. Жмурки	554.
XV. Лашманы и дубъ	555.
XVI. Гуси	557.
XVII. Медвѣдь и Рысь	558.
XVIII. Выборъ министра	559.
XIX. Цвѣтъ и Паукъ	563.
XX. Ягненокъ и Волкъ	564.
XXI. Голуби	567.
XXII. Бойница и водопадъ	569.
XXIII. Филька и Михайко	570.
XXIV. Великанъ, баба и дитя	571.

СТИХИ, ПРИПИСЫВАЕМЫЕ ДЕРЖАВИНУ:

Примѣчаніе	575.
I. Къ Павлину	579.
II. На Радищева	—
III. Резолюція на просьбу протопопа	581.
IV. Дежурство	583.
Приложеніе (Къ Дежурщику)	585.

ОБЪЯСНЕНІЯ ДЕРЖАВИНА НА ЕГО СОЧИНЕНІЯ:

Примѣчаніе	589.
Часть I	593.
Часть II	656.
Часть III	712.
Часть IV	724.
Дополнительныя примѣчанія къ Тому I	729.
Дополнительныя примѣчанія къ Тому II	736.
Дополнительныя примѣчанія къ Тому III	743.
Поправки	759.
Общій алфавитный списокъ сочиненій, вошедшихъ въ первые три Тома	761.

СТИХОТВОРЕНІЯ

ОТЪ 1809 ДО 1816 ГОДА.

1. ГЕБА¹.

1809.

Изъ опаловаго неба 1.
Со Олимпа высоты,
Вижу, идетъ юна Геба,
Лучезарны красоты!
Изъ сосуда льетъ златаго
Въ чашу злату снѣдь Орлу.

Зоблетъ молній царь, пернатыхъ 2.
Пукъ держа въ когтяхъ громовъ,
Вѣтръ съ рамень его крылатыхъ
Вкругъ шумитъ межъ облаковъ.
Черно-пламенныя очи
Мещетъ Геба на него.

¹ 18-е апрѣля, которымъ въ рукописи помѣчена эта пьеса, было днемъ бракосочетанія великой княжны Екатерины Павловны съ принцемъ Георгіемъ Ольденбургскимъ. Къ этому-то событію и относится стихотвореніе *Геба*, напечатанное сперва въ *Цвѣтникъ* Измайдова и Бенитцкаго за апрѣль 1809 г., стр. 82, съ подписью *Д—нъ*, а потомъ 1816 г. въ ч. V, xxix. Екатерина Павловна родилась 10 мая (ст. ст.) 1788 г., овдовѣла 15 декабря 1812, вступила во второй бракъ съ наследнымъ принцемъ виртембергскимъ 12 января 1816; 18 октября того же года, съ восшествіемъ его на престолъ, сдѣлалась королевою и скончалась 26 декабря 1818 (*Краткое жизнеописаніе королевы виртембергской* и проч. въ *Сынъ Отеч.* 1819 г., ч. 53 и 54).

И улыбкою Авроры 3.
 Бранный умягчая духъ,
 Музь его клоня на хоры^а
 Нѣжимый, палимый слухъ,
 Вьеть Орель гнѣздо на лонѣ,
 Оперяются птенцы!

Что тайственна картина? 4.
 Что явленье дѣвы сей?
 По челу — Екатерина,
 По очамъ — огонь Павловъ въ ней;
 По душѣ она — Марія,
 Александръ, Елисаветъ.

Такъ, она ему сестрою, 5.
 Искренній ея бывъ. другъ,
 Будеть вѣрности душою
 То творить, что и супругъ^б,
 И, царю служба полсвѣта²,
 Будеть подданныхъ примѣръ.

О изящна добродѣтель, 6.
 О великихъ образъ женъ,
 Кто, быть могли самъ владѣтель,
 Но ставъ волей униженъ,

^а Клонить Музь его на хоры (1809).

^б Наподнять супруга духъ.

² И, царю служба полсвѣта.

Это выраженіе *полсвѣта*, которымъ Державинъ такъ любить означать Россію, употреблено первоначально въ такомъ же смыслѣ Ломоносовымъ: въ одѣ 6 (строфа 17) онъ говоритъ о вступленіи Елисаветы Петровны на престоль, какое было великое дѣло —

«Полсвѣта взять въ одной ночи!»

Явилъ, выше царской власти^в,
Духъ отечеству служить!

Симъ однимъ Екатерина,
Именемъ своимъ однимъ
Ты повергла исполина
Росса ко стопамъ твоимъ.
Чѣмъ любовь твою заплатимъ? —
Лишь любовію одной.

7.

Со Георгіемъ на брани,
Въ поприщѣ съ тобой наукъ,
Мы сберемъ трофеевъ дани:
Грянетъ Александровъ звукъ!
Славься симъ, Екатерина,
Славься Россіянкой быть.

8.

^в Блескъ отринулъ царской власти,
Чтобъ отечеству служить.



II. АСПАЗІЯ¹.

Блещетъ Атика женами, 1.
 Всѣхъ Аспазія милѣй :
 Черными очей огнями,
 Грудью пѣнною своею
 Удивляючи Аины,
 Превосходитъ всѣхъ собой ;
 Взоры орли, души львицы
 Жжетъ, какъ солнце, красотой.

Рѣзвятся вокругъ утѣхи, 2.
 Улыбается любовь ;
 Нѣги, радости и смѣхи
 Плетеницы изъ цвѣтовъ
 На героев налагаютъ
 И влекутъ сердца къ ней въ плѣнь ;
 Мудрецы по ней вздыхаютъ,
 И Периклъ въ нее влюбленъ.

Угождаютъ ей науки, 3.
 Дань художества даютъ,
 Музикійски сладки звуки.
 Въ взгляды томность ей люютъ.

¹ Написано 24 апрѣля для Марьи Антоновны Нарышкиной, урожденной княжны Четвертинской (Томъ I, стр. 685). О семействѣ и родѣ ея см. *Воспоминанія* Вигеля въ *Русск. Вѣст.* 1864 г., № 4, стр. 211. Напеч. 1816 г. въ ч. V, xxxii.

Она чувствуетъ, вздыхаетъ,
 Нѣжная видна душа,
 И сама того не знаетъ,
 Чѣмъ всѣхъ больше хороша.

Зависть съ злобой содружася 4.
 Смотрятъ косо на нее,
 Съ черной клеветой свѣся,
 Уподобяся змѣѣ,
 Тонкія кидаютъ жалы,
 И винятъ въ хулѣ боговъ²;
 Ужъ Перикла силы малы
 Быть щитомъ ей отъ враговъ.

Ужъ ведется всенародно 5.
 Предъ судьей она на судъ,
 Злы молвы о ней свободно
 Ужъ не шепчуть, — вопіють;
 Ужъ собранье засѣдало,
 Ужъ Архонты всѣ въ очкахъ;
 Но сняла лишь покрывало:
 Паль предъ ней Ареопагъ!

² И винятъ въ хулѣ боговъ.

Аспазія вмѣстѣ съ Алкивіадомъ была обвинена въ поруганіи аѳинскихъ гермовъ, когда эти изображенія въ одно утро оказались опрокинутыми въ дѣломъ городѣ. Аспазія явилась предъ судомъ въ покрывалѣ. Когда она сбросила его съ себя, всѣ были поражены ея красотою, и никто уже не хотѣлъ судить ее (Об. Д.).

III. ОКОВЫ¹.

Лиза голову чесала
Скромно гребнемъ золотымъ ;
Взявши^a волосъ, привязала

^a Вырвавъ ... (1834).

¹ Писано на Званкѣ для племянницы поэта, Елисаветы Николаевны Львовой* (см. Томъ II, стр. 418). Пьеса заимствована изъ Греческой Антологіи: подлинникъ принадлежитъ Павлу Силенціарію, но Державинъ, кажется, слѣдовалъ нѣмецкому переводу Гердера (см. Hellas Veilchen, Гисснъ, 1805, стр. 94). Выписываемъ и тотъ и другой:

Χρυσῆς εἰρύσσασα μίαν τρίχα Δωρίς ἐθεύρης,
οἷά δορυκτῆτους δῆσεν ἐμὰς παλάμας.
αὐτὰρ ἐγὼ τὸ πρὶν μὲν ἐκάγχασα, δεσμὰ τινάξαι
Δωρίδος ἡμερτῆς εὐμαρῆς οἴομενος·
ὡς δὲ διαρρηῆξαι σθένος οὐκ ἔχον, ἔστενον ἤδη,
οἷά τε χαλκείῃ σφιγκτὸς ἀλυκτοπέδῃ.
καὶ νῦν ὁ τρίς ἄποτμος ἀπὸ τριχὸς ἠέρτημαι,
δεσπότης ἐνδ' ἐρύση, πυκνὰ μεθελκόμενος.**

Von ihrem Haupt zog Doris	doch ach! als ich versuchte,
ein eignes goldnes Haar,	war Eisen nie so hart.
und band mich an den Händen	Nun hab' ich aufgegeben
ihr zum Gefangenen.	zu reissen sie, den Muth;
Ich lacht' der schönen Bande,	Unglücklicher, ich folge
die, sprach ich, reiss' ich leicht;	wohin dein Haar mich zieht.

* Она скончалась во время печатанія этого листа, 28 декабря 1864 года.

** Буквальный переводъ: «Вырвавъ волосъ изъ золотыхъ кудрей, Дорида связала мнѣ привычныя къ копыю руки. Я быстро уклонился, думая, что легко разорву оковы плѣнительной Дориды. Но, не имѣвъ къ тому силы, я застоналъ, какъ бы подъ тяжестью желѣзныхъ цѣпей. Теперь меня несчастнаго влекутъ волоскомъ: куда потянетъ повелительница, туда за ней и слѣдую».

Къ красотамъ меня своимъ.
 Бывъ окованъ^б цѣпью нѣжной,
 Я шутилъ — прервать хотѣлъ;
 Попытался — и желѣзной
 Тверже цѣпь сію нашелъ.
 Съ самой той поры я въ скукѣ,
 Въ тяжкомъ плѣнѣ нахожусь: 10.
 Не могу ужъ быть въ разлукѣ,
 Волоскомъ за ней влекусь
 И лишь тѣмъ я облегчаюсь,
 Успокоиваю грусть,
 Что къ ней ближе прививаюсь^в
 И касаюсь сладкихъ устъ.

^б Ставь сей скованъ...

Я прервать ее хотѣлъ;

Но чрезъ опытъ и желѣзной

Тверже цѣпи я нашелъ.

^в ... приближаюсь.

Это стихотвореніе приведено въ *Разсужденіи о лирической поэзии*, какъ примѣръ «вкуса въ простомъ слогѣ», и напечатано въ *Чтеніяхъ въ Бесѣдѣ любит. русс. сл.*, 1811, кн. II, № 1, стр. 103, потомъ въ изданныхъ Львовымъ *Объясненіяхъ* и въ *Библ. для чтенія* 1834 г., т. I, стр. 30, откуда перешло и въ послѣдующія изданія соч. Державина. Печатаемъ текстъ по *Чт. въ Бесѣдѣ*, приводя варианты изъ *Объясненій*.

IV. РУССКИМЪ ГРАЦІЯМЪ¹.

Велить вамъ, Граціи, надернуть покрывало^a
 На пѣсенки мои шутливыя мудрецъ.
 Знать, яблоко его Эдема не прельщало,
 Ни мать — не изъ ребра, ни глиняный отецъ,
 Ни любопытенъ онъ, какъ дѣды его были;
 Но вы, зрю, — всякая вслѣдъ прабабы идетъ, —
 Сквозною дымкою тѣ пѣсенки закрыли
 И улыгнулися на запрещенный плодъ.

^a На пѣсенки мои шутливыя, мудрецъ,
 Ты мрачное велишь надернуть покрывало.
 Знать, яблоко тебя Эдема не прельщало,
 Ни мать — не изъ ребра, ни глиняный отецъ,
 И прадѣды твои нелюбопытны были.
 Но что? — зрю, всякая красавица идетъ
 За прабабой своей, и кисеей лишь скрыли,
 Взглянувъ съ улыбкою на запрещенный плодъ.

(Позднѣйшая рукопись).

¹ По поводу появленія въ 1808 году *Сочиненій Державина*, Сергѣй Глинка помѣстилъ въ своемъ *Русскомъ Вѣстникѣ* за апрѣль 1809 г. (стр. 135) довольно подробное *Извѣстіе* о нихъ, въ которомъ было между прочимъ слѣдующее замѣчаніе: «Въ *третьей части* находятся анакреонтическія оды, бывшія уже въ печати, съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ новыхъ въ семь родъ сочиненій. Анакреонъ и Сафо полюбовались бы многими изъ сихъ пѣсень. Должно однако признаться, что *есть между ими и такія, на которыя бы Граціи желали накинуть покровъ* ...» Послѣднія слова и вызвали эти стихи Державина, къ заглавію которыхъ въ рукописи прибавлено: «въ отвѣтъ Русскому Вѣстнику на совѣтъ его въ журналѣ 1809 года». Они были тогда же напечатаны въ *Цвѣтникѣ*, ч. II, стр. 122; но ни въ одно изданіе сочиненій Державина до сихъ поръ не входили.

V. ВОЦАРЕНІЕ ПРАВДЫ¹.

- Господь воцарился! 1.
 Земля, веселись!
 Мракъ тучь разступился;
 Холмъ, въ свѣтъ облекись:
 Правда и судъ утвердились
 Вкругъ трона Его.
- Предъ Нимъ огонь предыдетъ, 2.
 Враговъ поналить,
 Вселенную двигнетъ,
 Громъ мракъ освѣтитъ;
 Горы, какъ воскъ, вмигъ растають
 Предъ Божьимъ лицомъ.
- И небо всѣмъ правду 3.
 Его возвѣститъ;
 Народъ въ немъ отраду,
 Честь, славу узритъ;
 Тѣ же, что чтили кумировъ,
 Поникнутъ съ стыдомъ.
- Услыша съ весельемъ, 4.
 Взыграетъ Сіонъ,

¹ Псаломъ 96, переложенный 3 іюля 1809 г. на Званкѣ. Напеч. 1816 г. въ ч. V, VIII, гдѣ въ 3-мъ стихѣ, несогласно съ рукописью, напечатано: *разступися*.

Сонмъ дѣвъ съ восхищеньемъ
Воскликнетъ о Немъ
И возгласитъ, что правдивы
Господни судьбы!

Творецъ, что всѣхъ высшій 5.
Надъ всѣми есть Богъ,
Кой, взоромъ проникши,
Унизилъ злыхъ рогъ;
Души храня, преподобныхъ
Лучемъ осіялъ.

Ликуйте жъ о Богѣ, 6.
О добрые! днесъ,
Хвалите въ восторгѣ
Царя вы небесъ!
Имя и святость и славу
Воспойте Его.

VI. СИНИЧКА ¹.

- Синичка весеня! 1.
 Чиликать престань :
 Во время осенне
 Зяблику дань
 Ты платишь и таешь,
 Вздыхаешь.
- Любить всѣмъ въ природѣ 2.
 Судьбой суждено,
 Но въ птичьемъ народѣ,
 Ахъ! нужно одно,
 Что если пылаешь,
 Вздыхаешь ;
- То помни, что лѣто 3.
 Тотчасъ протечетъ ;
 Что сердце, нагрѣто
 Лишь страстью, поетъ ;
 Но хладъ какъ встрѣчаешь,
 Вздыхаешь.
- Такъ выбери жъ птичку 4.
 Таковую себѣ,
 И въ осень синичку
 Чтобъ жала къ себѣ
 И хладу не знала,
 Вдыхала, вдыхала, вдыхала.

¹ Сочинено на Званкѣ 15 июля. Напеч. первоначально въ изданныхъ Львовымъ *Объясненіяхъ* и въ *Библ. для чт.*, 1834, т. I. Въ рукописи слово *вздыхаешь* повторено по три раза въ концѣ первыхъ трехъ куплетовъ.

VII. НЕЗАБУДОЧКА ¹.

Милый незабудка-цвѣтикъ! 1.
 Видишь, другъ мой, я, стена,
 Бду отъ тебя, мой свѣтикъ:
 Не забудь меня.

Встрѣтишься ль гдѣ съ розой нѣжной, 2.
 Иль лилеей взоръ плѣня,
 Въ самой страсти неизбѣжной
 Не забудь меня.

Ручейкомъ ли гдѣ журчащимъ 3.
 Зной омоешь лѣтня дня:
 И въ жемчугѣ водъ шумящихъ
 Не забудь меня.

Вѣтерокъ ли гдѣ порханьемъ 4.
 Кликнетъ, въ тѣнь тебя маня:
 И подъ усть его дыханьемъ
 Не забудь меня.

¹ Сочинено на Званкѣ 22 іюля. Напеч. въ первый разъ въ издан-
 ныхъ Львовымъ *Объясненіяхъ* и въ *Библ. дл. чт.* 1834, т. I.

VIII. ЦѢЛЕНІЕ САУЛА¹.

Сауль, Сіона царь, сынъ Кисовъ, волю Бога
 Взгордясъ презрѣль, тѣмъ власть Его уничтожилъ.
 Господь средь гнѣва яра, строга,
 Блестящее лице съ Саула отвратилъ
 И рекъ: «Поди, злой духъ! круши его.»

¹ Окончено 25 іюля. Въ рукописи отмѣчено: «Подражаніе Бровну» и къ заглавію прибавлено зачеркнутое потомъ слово: *Ораторія*. Докторъ Броунъ, англійскій священникъ (John Brown, род. 1715, ум. 1766), приобрѣлъ въ свое время такую извѣстность своими сочиненіями, особенно по части воспитанія, что императрица Екатерина II въ началѣ своего царствованія приглашала его въ Россію для устройства училищъ; но Броунъ по слабости здоровья не могъ предпринять такого далекаго путешествія и въ припадкѣ меланхоліи лишилъ себя жизни. Сочиненіе, которому подражалъ Державинъ, носитъ въ подлинникѣ заглавіе: «The cure of Saul, a sacred ode», и напечатано въ книгѣ того же Броуна: «A dissertation on the rise, union and power etc. of poetry and music» (Исслѣдованіе о происхожденіи, связи и могуществѣ поэзіи и музыки), изданной въ Лондонѣ 1763 г. и замѣчательной для насъ тѣмъ болѣе, что Державинъ впоследствии пользовался ею въ своемъ *Разсужденіи о мѣрической поэзіи*. Книга Броуна приобрѣла въ 18-мъ вѣкѣ большое значеніе и была переведена по-нѣмецки и по-французски; нѣмецкій переводъ вышелъ въ Лейпцигѣ 1769 г. и онъ-то вѣроятно находился въ рукахъ Державина. Имѣя передъ собою англійскій подлинникъ*, заимствуемъ помѣщенное передъ нимъ содержаніе оды, чтобы дать читателю возмож-

* За доставленіе этой рѣдкой книги мы обязаны Вл. Вас. Никольскому, случайно купившему ее въ Москвѣ у букиниста въ то самое время, когда мы тщетно искали ея въ Петербургѣ и должны были довольствоваться французскимъ переводомъ, въ который не вошло *Цѣленіе Саула*. Это французское изданіе (*Histoire de l'origine et des progrès de la poésie*, Парижъ, 1768), принадлежащее здѣшней публичной бібліотекѣ, замѣчательно однакожъ историческими и критическими примѣчаніями переводчика, которому подлинникомъ служило впрочемъ не первоначальное англійское сочиненіе, а сокращеніе, сдѣланное самимъ авторомъ.

Глаголомъ симъ вострепетали бездны,

Сквозь пропасти подземны

Со огненна одра покоя своего

Возстала злая Мечь и идетъ на Саула.

Пукъ лютыхъ стрѣлъ на ней за плечми среди тула 10.

Вися гремитъ, какъ громъ вдали, — и передъ ней

Отверзлись ржавыя со скръпомъ ада двери,

Изъ коихъ зависти и злобы блѣдны дщери,

Боязнъ и грусть и скорбь и скука и тоска,

Змѣистыхъ ключья власъ вокругъ ней, какъ облака,

ность судить, въ какой степени русское подражаніе соотвѣтствуетъ въ ходѣ мыслей оригинальному произведенію: «Саулъ, за непокорность небу, пораженъ недугомъ безумія. — Давидъ посланъ исцѣлить его силою музыки. — Онъ является въ сопровожденіи хора пастырей и, чтобы развлечь скорбь Саула, поетъ сотвореніе міра и блаженное состояніе нашихъ прародителей въ раю. — Саулъ тронутъ изображеніемъ, но спрашиваетъ, отчего онъ долженъ страдать, когда другіе счастливы. — Давидъ, желая убѣдить его, что источникъ несчастія есть преступленіе, поетъ паденіе человѣка и изгнаніе его изъ рая. — Это оскорбляетъ гордость царя и, вмѣсто того, чтобы успокоить, приводитъ его въ изступленіе. — Давидъ пробуждаетъ въ немъ совѣсть и устрашаетъ его пѣснью объ истребленіи непокорнаго племени землетрясеніемъ, а всего преступнаго міра потопомъ. — Саулъ въ ужасѣ покушается на свою жизнь. — Но Давидъ укрощаетъ его, взывая къ раскаянію и къ Божію милосердію. — Когда же онъ опять впадаетъ въ отчаяніе, Давидъ приказываетъ своему хору возгласить еще болѣе торжественную и умиленную пѣснь. — Саулъ проливаетъ слезы раскаянія. — Давидъ поетъ собственное свое счастье въ смиренномъ жребіи пастыря. — Чтобы еще болѣе усладить горе царя, онъ тихой гармоніей наводитъ на него сонъ и призываетъ небесныя видѣнія. — Лицо Саула проясняется, врагъ-недугъ бѣжитъ, и Саулъ просыпается вполнѣ успокоенный. — Давидъ кончаетъ радостною пѣснью о могуществѣ гармоніи и того небеснаго гимна, который сопровождалъ ее при сотвореніи міра».

Въ развитіи самыхъ частей оды и всѣхъ ея подробностей Державинъ сохраняетъ полную свободу и оригинальность. Замѣтимъ, что стихи въ разныхъ мѣстахъ состоятъ изъ 7-и стопъ; иногда же нарушается и правильность размѣра. *Цѣленіе Саула* напеч. въ *Чт. съ Бес. люб. р. сл.* 1811 г., кн. II, № 2, стр. 72, подъ названіемъ Орагорія, и 1816 г. въ ч. V, xxiv.

Пустивъ на вѣтръ, летятъ въ призракахъ чернымъ роемъ :
 Тѣ съ скрежетомъ зубовъ, тѣ съ хохотомъ, тѣ съ воємъ,
 Какъ враны, волки какъ на групъ съ лѣсовъ, степей
 Стадами гладными на казнь бѣгутъ цареву.

Средь крику ихъ и реву 20.

Унынье дикое безмолвно, тяжело,
 Густой подобно мглѣ, на грудь, на очи, на чело,
 На духъ преступника, на сердце налегло,
 Огнемъ всю внутренность, тоской смертельно жгло ;
 И ночь и день его терзая угнетало,

Мечтами ужасало.

Почувствовалъ, почувлъ

Еговы гнѣвъ Сауль.

Веселья отъ него повсюду удалились
 И утучняющій спорхнулъ отъ вѣждей сонъ, 30.
 По сохшимся щекамъ потоки слезъ катились,

И былъ какъ тѣнь, какъ остовъ онъ.

Въ размученномъ такомъ, тревожномъ состояннн
 Друзья вокругъ его во плачѣ, во стенаннн
 Вѣщаютъ, что пастухъ, по имени Давидъ,
 Болѣзни тяжкія бряцаньемъ струнъ цѣлитъ ;
 Что арфы громкіе и тихозвучны тоны
 Волшебствомъ нѣкакнмъ обворожаютъ слухъ,
 Покоятъ, веселятъ, лелѣютъ, нѣжатъ духъ
 И прогоняютъ грусть, задумчивость и стоны, 40.
 И словомъ, мочнон что гармоннн сладка власть
 Удобна исцѣлять болѣзнь и всяку страсть.

Поспѣшно повелѣлъ звать сына Іессея.

Пѣвецъ пришелъ и хоръ съ нимъ предъ него,
 И зря, что на одрѣ царь, взоромъ пламенѣя,
 Лежитъ и день клянеть рождення своего,

Съ созвучностію струнъ, касаясь чуть ушесъ,
Двугласну тихо пѣснь вознесъ :

О Боже ! послѣши
Сердечный внять мой гласъ. 50.
Скорбь царску утиши,
Отри потоки съ глазъ
И просвѣти Твое лице
На блещущемъ его вѣнцѣ.

Вижь, стрѣлы, Судія,
Твои его разятъ,
Какъ лютая змія,
Ллють во сердце ядъ.
О Боже ! послѣши,
Скорбь царску утиши. 60.

Внимаетъ пѣснь монархъ ; но сила звуковъ, словъ
Такъ отъ него скользитъ, какъ лучъ отъ холма льдяна ;
Снѣдаетъ грусть его, мысль черная, печальна.
Пѣвецъ то зреть — и, взявъ другихъ строй голосовъ,
Поетъ ужъ хоромъ всѣмъ ; но сонно, полутонно,
Смятенью тартара, душѣ смятенной сходно :

На пустыхъ высотахъ, на зыбяхъ Божій духъ
Искони до вѣковъ въ тихой тмѣ возносился,
Какъ орелъ надъ яйцомъ, надъ зародышемъ вокругъ
Тварей всѣхъ теплотой, такъ крылами гнѣздился. 70.
Огнь, земля и вода и весь воздухъ въ борьбѣ
Межъ собой внутрь и внѣ безпрестанно сражались,
И лишь жизнь тѣмъ они всѣмъ являли^a въ себѣ,

^a ... они ощущали въ себѣ (1811).

Что тамъ стукъ, а тамъ трескъ, а тамъ блескъ прорывались;
Громъ на громъ въ вышинѣ, гулъ на гулъ въ глубинѣ
Какъ катясь, какъ вратясь даль и близъ оглушали,
Бездны безднѣ, хляби хлябъ колебавъ въ тишинѣ
Безъ устройствъ естество, ужасъ, мракъ представляли.

Подъ томной пѣснью сей царя тягчайшій сонъ
Давилъ, что больше мертвъ, чѣмъ живъ казался онъ. 80.

Былъ сходенъ хаосу, въ сонъ вѣчный погруженну,
Въ себѣ самомъ смятенну.

Но гласъ взгремѣлъ:

Стихievъ бездны раздѣлились;

Огнь съ воздухомъ на высоту взлетѣлъ,

Земля съ водою внизъ спустились:

Бысть свѣтъ!

Чертежъ, въ умѣ Творца предвѣчно изложенный,
Напечатлѣлся всей природы на росткахъ,
На скрытыхъ сѣменахъ. 90.

Всѣхъ думъ его отсвѣтъ,

Отъ слова образъ взявъ, сталъ видъ одушевленный,

И въ родѣ всяка тварь своемъ,

Къ чему назначенна, явилась точно тѣмъ.

Какъ искра, отъ кремня и изъ стали воспрянувъ^б,

Такъ солнце излилось, изъ мрака возблеснувъ.

Прекрасное свѣтило!

Грядетъ среди небесъ,

Величiе открыло

Тьмы Божескихъ чудесъ. 100.

Въ слѣды его смотря,

Румянилась^в заря,

^б .. и стали воспрянувъ.

^в Румянится ...

Въ безмолвномъ утра мракѣ
Сіяетъ Оріонъ ;
Но звѣздъ царя при зракѣ
Блѣднѣетъ, меркнетъ онъ.
На сѣверѣ въ полнощи льетъ
Свой Арктусъ яркій свѣтъ.

И ты, о милая лампада,
Луна ! (такъ воспѣвалъ пастухъ) 110.
Средь звѣздъ вдали блестяща стада
Свой тихо совершаешь кругъ.
Сумрачны тучи удивились
Задумчивой красѣ твоей,
Когда края ихъ посребрились
Отъ свѣтлости твоихъ лучей,
И ты царицей нощи стала, —
Оспоривая день, блистала.

Такъ тьмы планетъ въ молчаньи путь
Проходятъ свой благоговѣйно, 120.
Стремяще неотложный трудъ
Къ мѣтѣ всеобщей стройно, вѣрно.
О, коль сей дивенъ тихогромъ*
И льетъ гармонію какую !
Какъ свѣтлыхъ Серафимовъ сонмъ,
Крылами пѣснь на немъ святую
Порхавъ, по сферамъ издають,
Созвучно всѣ Творца поють.
Воскликни, хоръ, воскликни вдругъ,
И ты Творца съ тьмой звѣздъ согласно 130.
Пой съ Серафимы велегласно ;
И ты Его творенье рукъ.

* Фортепіано. Д. — Ср. Томъ II стр. 642.

Веселой трепетной душой
Хвалу Его любовью пой!

Въ безчувствіи глухомъ лежащаго владыку
Проникнулъ сладкій шумъ сего священна лику.
Оцѣпенѣлый взоръ вкругъ дико водить онъ
И чудесамъ небесъ дивится, мыслей полнъ.

Но ново пѣніе возстало

И вновь царя слухъ обуяло : 140.

Онъ слышитъ, Океанъ, возставъ, съ чель звѣздъ потекъ
Шумяще въ свой предѣлъ, во глубины безмѣрны ;
Возникли горъ хребты мгновенно изъ средь бездны
И межъ себя пути отверзли бѣгу рѣкъ ;
А тамъ, нагнувшись, скалы круты, кремнисты
Низвергнули съ себя журчащій чистый ключъ,
Который, какъ жемчугъ пересыпаясь чистый,
Катитъ по муравѣ потокъ свой въ понть зыбучъ.

Виждь, пестрѣетъ стадомъ холмъ,

Агнцы по лугамъ рѣзвятся, 150.

Тонкимъ скрыты облачкомъ

Пѣсни жавронковъ гласятся ;

А какъ солнца лучъ багряный

Загорится средь ручья,

Отдаются рощи дальны

Свистомъ громкимъ соловья.

Съ неба Ангелы нисходятъ,

Пѣсни ангельски поя,

И блаженство ихъ низводятъ

Въ тѣни злачныя рая². 160.

² Въ тѣни злачныя рая.

Это произношеніе *рая* неразъ встрѣчается у Ломоносова : см. ода 8, строфа 2, и ода 10, строфа 6. Стихи 161 — 164 печатались до сихъ поръ, начиная отъ изданія 1816 года, съ такою пунктуаціей, что смыслъ ихъ

Миръ ликуетъ и спокойство,
 Подъ смоковницею сидя;
 Цвѣтъ вдругъ, запахъ и довольство
 Къ ихъ желаніямъ ведя,
 Непорочность и веселья
 Рука объ руку идутъ;
 Тамъ не знаютъ лицемѣрья,
 А всѣ въ радости живутъ.
 Будь, чета благословенна,
 Вѣкъ невинностью сопряженна, 170.
 Ублажайся счастьемъ вновь,
 Чистая сердцець любовь.

Хоръ смолкъ. — Монархъ челомъ своимъ съ одра склонился
 И, благовѣнья полнъ, во помыслахъ молился
 Толикихъ множества Создателю чудесь.

Но злобы духъ въ немъ вновь воскресъ
 И чернымъ жегъ огнемъ его съ сугубой силой.
 Царь бьетъ себя во грудь съ душой унылой^г:
 Почто веселье и покой,
 Рекъ, въ хижинахъ^д живутъ, а домъ забыли мой? 180.

Быстрые гласы, теките,
 Духа печальна будите,
 Коль не почувствуетъ самъ,
 Грѣхъ что его есть тиранъ.

Стени и жалуйся, о арфа! скорбнымъ тономъ,
 Стени и наполняй весь свѣтъ его урономъ.

^г Царь бьетъ себя во грудь и вопіетъ съ душой унылой (7 стоп.).

^д И въ хижинахъ . . .

совершенно затемнялся; мы возстановили его по рукописи. Въ стихѣ 157
 и ниже въ 200-мъ *Ангели*, какъ въ рукописи, а не *Ангели*, какъ въ изд.
 1816 года.

Несется, слышу, вопль и стонъ и плачь и вой.
 Какое зрѣлище я вижу предъ собой!
 Увы! напрасны суть твои ужъ слезъ потоки:
 Преступная чета, ты пала въ грѣхъ жестокий. 190.
 Съ невинностью твоей веселость протекла,
 Смерть косу на тебя, яряся, занесла
 И Херувима мечъ огнемъ вокругъ сверкаетъ,
 Отчаянье въ очахъ вездѣ тебя пужаетъ;
 Возненавиженна сама собою ставъ,
 Куда^e сокроешься, себя собой терзавъ?
 Несчастливая чета! оставленная Богомъ,
 Въ лѣсахъ ли будешь жить, съ звѣрьми подъ листьевъ кровомъ;
 Но ты жалка, твое плачевно состоянье!
 Подвиглись небеса, всѣ Ангелы въ рыданьѣ; 200.
 Долъ плачетъ, плачетъ холмъ, Фулъ вокругъ твердитъ: увы!
 О, коль несчастливы, сердца порочны, вы!

Быстрые гласы, теките,
 Души преступны разите,
 Правдъ не познаютъ коль сихъ,
 Что грѣхъ мучитель есть ихъ.

Кичливу грудь царя и страхъ и стыдъ бунтуютъ,
 Въ надменномъ гнѣвѣ лицѣ и злость изобразуютъ,
 Кровавы, вышуклы глаза его свирѣпо зрятъ.
 Но юноша хоть то и примѣчаетъ, 210.
 Безъ робости играетъ,
 Ланиты правдою горятъ,
 И смотритъ такъ на злость тирана онъ спокойно,
 Какъ добродѣтели смотрѣтъ на злобу сродно.
 Подъ взоромъ блещущимъ вслѣдъ скачущимъ перстамъ

^e Куды ...

По арфѣ огонь бѣжитъ, сверкая по струнамъ,
И возбуждаючи высоки, страшны тоны,
Грѣхъ въ бѣдствіи поетъ и казнь его и стоны:

Громы въ громы ударяютъ,
Гуль за гулами реветъ, 220.
Смерть и ужасы летаютъ,
Молнія вселенну жжетъ;
Бездны разверзаютъ зѣвы,
Богъ преступниковъ казнить.
Князь и царь, рабы царицы,
Кто отъ Бога убѣжитъ?
Родъ Іаковль! веси, грады
Брось и кущи ты свои,
Ты умрешь, — и нѣтъ пощады
За злодѣйствія твои. 230.
Ты умрешь, — и я ужъ внемлю
Шумъ вокругъ небесныхъ стрѣлъ;
Трупы смрадны кроютъ землю
И Солима пусть предѣль.

Внемли! се крикъ и вопль изъ бездны выникаетъ,
Се слабо до ушей доходитъ онъ моихъ,
Се тише отъ часу, все тише, — исчезаетъ,
И вотъ уже совсѣмъ затихъ³.
Погибли навсегда хулители Господни,
Землей поглощены, низверглись въ преисподни, 240.
Пропалъ ихъ слѣдъ,
И слуху нѣтъ.

Но ахъ! возмогутъ ли мои плачевны струны
Тѣ живо описать и молнии и перуны,

³ И вотъ уже совсѣмъ затихъ.

Этотъ стихъ въ изданіи 1816 г. пропущенъ, конечно по ошибкѣ.

Какіе праведный опредѣлили Судья
Въ казнь вѣчную злодѣямъ. — Увы! ужъ вижу я:

Грядеть, грядеть свирѣпо мщенье,
Вкругъ въ бурю, въ мракъ облечено.
Низвергнуло скалы трясенье;
Понтъ, небо въ кровь превращено. 250.
Міръ дрогнетъ, вѣетъ знамя гнѣва.
Возстанъ, хлябь водъ, возстанъ!
Гласъ рекъ: — и изъ твоихъ безднъ чрева
Потопомъ съ неба шумнымъ грянь
И погреби въ волнахъ вселенну,
Нечестьемъ, злобой оскверненну.
Пусть знаетъ свѣтъ мой правый судъ,
Изъ сна грѣховъ себя возбудить.
Возстанъ! — да воды не придутъ
Въ свой паки одръ почить покойно; 260.
Но да стремятся всюды грозно⁴,
Поколь заклеповъ не прорвутъ,
Сквозь горъ камнистыхъ не пройдутъ
И сушей * Океанъ не будетъ.

Съ гласу Господня
Вмигъ преисподня
И звѣзда хлябь водъ
На землю течеть.
Море волнами,
Небо дождями 270.
Шумить и реветъ,
Міръ топигъ и жретъ.

* И суша . . .

⁴ Но да стремятся всюды грозно.

Для формы *всюды* ср. въ одѣ *На взятіе Измаила*, Томъ I, стр. 348, строфу 13.

Богъ правъ — и судъ Его есть правда,
 И праха сынъ всегда зрѣтъ слабъ ея лучи.
 Ненависть съ завистью покрыла ярыхъ волнь громада ;
 Тамъ сластолюбіе, тамъ роскошь, мракъ пьючи,
 Съ развратомъ, съ лѣнностью³ погрязли безднъ въ стремленьи,
 И тщетно о своемъ мнятъ смертныя спасенья.

Скаль прорванъ сводъ,
 Всталъ къ небу понтъ, 280.
 Нѣтъ больше въ спорѣ
 Съ берегами волнь,
 На морѣ море
 Кидаеть чолнъ
 По всей вселенной
 Опустошенной.

Но гласы, пламенѣя,
 Возвысьтеся пѣвцовъ,
 Воскликни хоръ живѣе 290.
 Спокойныхъ пастуховъ,
 Чтобъ огненные стрѣлы
 Струнъ ихъ и пѣсней вдругъ
 Пронзали онѣмѣлы
 Цареву грудь и духъ,
 И онъ бы, правды самъ ставъ зритель,
 Позналъ, что грѣхъ — его мучитель.

Межъ тѣмъ какъ пѣлъ Давидъ такъ пѣснь, восторга полнъ,
 И сильный арфы гласъ чертожны двигалъ стѣны,
 Саулъ, въ отчаяньи пуская дикій стонъ,
 Зубами скрежеталъ, терзалъ власы смятенны 300.
 И рдѣлъ въ жару, какъ уголь, и мерзъ въ хладу, какъ ледъ ;

³ Съ развратомъ, съ лютостью ...

По блѣдному лицу катился градомъ потъ,
 И съ пѣною изъ устъ клубилася желчь черна.
 Въ неистовствѣ его схвативъ рука кинжалъ
 Взнесла ^и на грудь свою, но, бывъ остановленна
 Отъ сущихъ близъ его, — вдругъ острый сей металлъ
 Повергла на Давида. Давидъ отсторонился,

И дѣйствующій зря

Страхъ Божій на царя,

И что ¹ спасень былъ самъ, — восторгомъ оживился, 310.
 И сталъ пріятно съ струнъ, какъ вѣтерокъ, дышать,
 По малу духъ царя къ спокойству пріучать;
 Но, тщетнымъ зря и то, что скорбь хотя тѣлесну
 И рану облегчить возможно намъ извѣстну;

Но слабы всѣ бальзамы суть

Цѣлить и утолять душевную въ насъ грусть,

Сердечны скрыты раны,

Терзающія тайны, —

Приди жъ, раскаянье, онъ рекъ, скорѣй съ небесъ,
 О ты, что тусклый взоръ возводишь къ милосердыю 320.
 И, полно чувствъ живыхъ, Судебъ колеблешь твердыю,
 Приди, къ святынѣ вождь, въ лицѣ печали, слезъ,
 И милость приведи Творца со умиленьемъ,
 Чтобъ сердце царское предъ нимъ съ благоговѣньемъ
 Содѣлалось тобой способнымъ къ чувству благъ

И отъ него бъ ушли уныніе и страхъ!

Раскаянье приходитъ!

Внемли его, монархъ;

Оно покой приводитъ

И сладость во слезахъ;

330.

Печаль имъ радостью бываетъ,

Коль все желанье обитаетъ

^и Взнеся ...

¹ И чтобъ ...

И мысль твоя на небесахъ :
 Оно къ блаженству первый шагъ.
 И се раскаянье прогнало уже ярость. —
 Царь смотритъ на кинжалъ, являя трепетъ, жалость,
 И тихій на пѣвцовъ кидаетъ съ вздохомъ взглядъ.
 Зѣнницы, пламенно вращаясь, не горятъ,
 Въ которыхъ передъ симъ отчаянность грозила,
 Небесная печаль грусть ада растушила. 340.

О! какъ милость есть любезна,
 Всѣхъ она славнѣй добротъ!
 Плачетъ царь — и струйка слезна
 По ланитѣ его льетъ.
 Ее Ангелъ принимаетъ,
 Не пустя упасть во тму ;
 Милосердью посвящаетъ,
 Жертвъ пріятнѣй всѣхъ ему.

Еще, еще, — но ахъ! болѣзнь приходитъ снова,
 Біенье сердца, грусть видна въ очахъ царя сурова. 350.
 Возвысьте, пастыри, вашъ выспреннѣе гласъ,
 Покудова недугъ въ немъ въ корнѣ не погасъ,
 Поколь обильный токъ съ очей не устремился
 И мукъ съ души его яремъ не низложилъ.

Всемогущій! пріими
 Вздохъ раскаянья царева,
 Искушенія изми
 И надежду среди гнѣва
 Брось ему твоимъ лучемъ,
 Чтобъ онъ, сердца сокрушенье 360.
 Слезъ изливъ тебѣ дождемъ,
 Зрѣль въ тебѣ свое цѣленье.
 Спустишь теперь въ юдоль съ холмовъ, парящій хоръ,

И къ пѣнью вышнему не напрягайтесь, струны:
 Триумфъ явили свой гармоніи перуны.
 Монархъ ихъ чувствуетъ, его свѣтлѣетъ взоръ,
 Ланиты блѣдныя румянятся зарею.
 Блаженъ! — ужъ отъ него бѣжитъ унынье прочь;
 Не мучится уже онъ совѣстью своею.
 Раскаянной душѣ спѣшитъ самъ Богъ помочь, 370.
 И черна скорбь къ нему ужъ вспять не возвратится.
 Пѣснь ваша, пастыри, ему да усладится,
 И арфы тихія пріятный сердцу звукъ
 Надеждою небесъ его да тѣшатъ духъ,
 Забавы сельскія, невинность и свобода,
 Да оболстятъ его вашъ пѣніемъ предѣлъъ,
 Чтобъ гордость позабылъ, чтобъ нравилась свобода
 И онъ богатству бы спокойство предпочелъ.

Поля, лѣса, пустыни дики,
 Сквозь дебрь журчащія ручьи, 380.
 Пастушья громки слышите клики,
 Поющи^к свѣтлы дни свои.

Межъ скалъ отъ рѣзвыхъ стадъ брыканья
 Хохочетъ эхо вокругъ его,
 И онъ, священна полнъ вниманья,
 То зреть, другой не зреть чего.

Подъ тихія вечерни сѣни
 Идетъ къ нему покой съ небесъ,
 Любовь, невинность въ восхищеньи
 Въ цвѣтахъ сидятъ съ нимъ межъ древесъ. 390.

Вокругъ чела его довольна
 Звѣздъ зрится блескъ, льетъ съ ризы свѣтъ;

^к Поюща . . .

Вся жизнь его покова пальмъ достойна^л,
Шалашъ его покой даетъ.

Да ввѣкъ, о Ангель! ощущаетъ
Твою бесѣду грудь моя;
Спѣсь, зависть при дворахъ блистаетъ;
Пастушья хижина твоя.

Тише, о пѣсни! теперь вы звучите,
Скорбному духу дремоту внушите; 400.
Лей на него свой ароматъ, сонъ, вкругъ;
Сладко спокойство, лелѣй его духъ.

Слетайте на него, о воины небесны,
Стрегущи Божій градъ, — и маниемъ своимъ его
Владѣющія сномъ, чѣмъ вы, мечты прелестны,
Грядуща время видъ являете того,
Гдѣ приготовлена душамъ благимъ награда,
А злобы извергамъ грозящи страхи ада,
Слетите и, его восхитя духъ съ собой,
Представя передъ нимъ небесный садъ златой, 410.
Къ превыспренности той внесите свѣтлой, звѣздной,
Гдѣ о безсмертїи^м лишь звучитъ безсмертный хоръ;
Гдѣ, кромѣ радости, ничто не существуетъ,
И новой вѣчностью жизнь вѣчна торжествуетъ.

Арфъ своихъ тономъ,
Божественнымъ звономъ,
Стрясите съ него
Скорбь люту его;
Плачь будетъ въ радость,
Стонъ его въ сладость. 420.

^л Покрова, пальмъ своихъ достойна,
Шалашъ его спокойство чтеть.

^м Гдѣ о безсмертномъ ...

И се уже его гармонія живить ;
 Потокѣмъ сладкихъ слезъ кропитъ отрадный видъ,
 Бѣжитъ уныніе ^н, проходитъ безпокойство.

Согласье новое, яви твое устройство,
 Греми, струнъ новый громъ,
 Созвучно съ голосами,
 Подвигни небесами,
 Кличь радость въ царскій домъ.

Какая сильна мощь томить души волненье?
 Какая возбуждать въ ней можетъ бурну страсть? 430.

Твое, Гармонія, волшебное велѣнье
 И надъ природой всей твоя чудесна власть.

 Ты, дщерь небесъ,
 Вселенной зримой сей съ тѣхъ поръ извѣстна стала,
 Какъ съ трона вѣчнаго Премудрость гласъ снизслала,
 Который міръ вознесъ.

Явилась ты, — и твердь усѣялась звѣздами,
 По звуку твоему потекъ сей красный, свѣтлый строй!
 Полкъ ангельскъ, поразясь согласіемъ его, красой, —
 Великъ, воспѣлъ, великъ Творецъ нашъ чудесами! 440.

И въ изумленіи съ тѣхъ поръ съ высотъ глядитъ
 На сей лучистый сонмъ, въ его заряся токѣ,

 И совокупно съ нимъ гласить
 Пѣснь первую звѣзды, возникшей на востокѣ,
 Котору сферы всѣ и вблизи и вдалѣ твердятъ
 Едиными усты: Осанна! святъ, святъ, святъ!

^н Бѣжитъ унынье прочь . . .

IX. ВЪ ПАМЯТЬ ДАВЫДОВА И ХВОСТОВА ¹.

Вдыхавшая героямъ 1.
 Россійскимъ къ славѣ духъ,
 Склони днесъ къ струнамъ томнымъ,
 О Муза! ихъ твоимъ,

¹ Флота лейтенантъ Хвостовъ и мичманъ Давыдовъ были молодые люди, отличавшіеся образованіемъ, расторопностью и отвагой. Опредѣлясь на службу въ сѣверо-американскую кампанію, они два раза ѣздили моремъ въ Америку и оттуда въ Сибирь. Во второе путешествіе пришлось имъ поступить въ распоряженіе отправленнаго посломъ въ Японію камергера Резанова (см. Томъ II, стр. 476). Послѣ внезапнаго отъѣзда его они, исполнивъ его порученіе, прибыли въ Охотскъ; но здѣсь, по неожиданному повелѣнію начальника порта, Бухарина, ихъ посадили подъ стражу. Заключение это было такъ тяжело, что конечно сдѣлалось бы для нихъ гибельнымъ, еслибъ юношеская смѣлость и добрые люди не помогли имъ спастись бѣгствомъ. Добравшись благополучно до Петербурга въ 1808 году, они, по желанію самого главнокомандующаго финляндскою арміею, графа Буксгевдена, отправились на театръ войны и тамъ своею храбростью приобрѣли почетную извѣстность (*Спб. Вѣдом.* 1808, сент. 8, № 72). Въ слѣдующую зиму Буксгевденъ причислилъ ихъ, въ видѣ награды, къ своей свитѣ и велѣлъ имъ возвратиться въ Петербургъ, гдѣ они съ тѣхъ поръ и оставались. Въ началѣ октября 1809 года пріѣхалъ туда корабельщикъ сѣверо-американскихъ штатовъ, Вульфъ, съ которымъ они подружились во время своихъ странствованій. Вмѣстѣ съ нимъ они провели вечеръ 4 октября у академика Лангсдорфа*, жившаго на Ва-

* Баронъ Георгъ Гейнрихъ Лангсдорфъ, въ то время адъюнктъ академіи наукъ по зоологіи, родился въ Швабіи 18 апрѣля 1774 г., учился въ Геттингенѣ, сдѣлался медикомъ и въ этомъ званіи попалъ въ Португалію. По возвращеніи

И юныхъ двухъ отважныхъ
 Сподвижниковъ оплачь,
 Что сквозь стихіевъ грозныхъ
 И океанскихъ безднъ

сильевскомъ острову. Пробывъ тамъ за полночь, молодые люди въ два часа ночи подѣхали къ исакиевскому мосту, который въ это время былъ разведенъ; сквозь мостъ проходила барка. Имъ показалось, что они успѣютъ соскочить съ одного края моста на барку и потомъ съ барки попасть опять на другой край моста. Однакожь скачокъ былъ неудаченъ: они оборвались, упали въ воду и оба потонули; ночь была темная и бурная. Николай Александровичъ Хвостовъ род. 28 іюля 1776 г., и слѣдовательно умеръ 33-хъ лѣтъ; Гаврилъ Ивановичу Давыдову было всего 26. Оба воспитывались въ морскомъ кадетскомъ корпусѣ (*Двукратное путешествіе въ Америку Хвостова и Давыдова*, изданное А. Шишковымъ, Спб. 1810). Хвостовъ приходился племянникомъ адмиралу Шишкову, женатому въ первомъ бракѣ на сестрѣ его матери, урожденной Шельтингъ. Рассказъ Булгарина объ этихъ двухъ морякахъ въ *Воспоминаніяхъ* его (ч. II, стр. 148) во многомъ невѣренъ (см. *Литерат. газету* 1846 г., № 3 и 5), но прибавляетъ къ исторіи ихъ гибели слѣдующую любопытную черту: «Вдругъ оба они пропали безъ вѣсти, а какъ въ это же время американскій купеческій бригъ прошелъ безъ осмотра, при сильномъ вѣтрѣ, мимо брантвахты за Кронштадтомъ и не заявилъ бумагъ, то многіе, зная безпокойный духъ Хвостова и Давыдова, полагали, что они, по страсти къ приключеніямъ, ушли въ Америку. Это казалось тѣмъ болѣе вѣроятнымъ, что шкиперъ американскаго брига (*названный выше Вульфъ*) былъ пріятель Хвостова и Давыдова, оказавшихъ ему услугу въ Ситхѣ. Наряжена была комиссія для изслѣдованія дѣла, но она ничего не открыла». Если вѣрить Булгарину, тайну разъяснилъ черезъ нѣсколько времени, воротясь въ Петербургъ, свидѣтель ихъ гибели Вульфъ, который былъ съ ними въ роковую ночь, но, опасаясь задержки, промолчалъ о

въ Германію, узнавъ, что изъ Россіи Крузенштернъ отправляется въ кругосвѣтное плаваніе, Лангсдорфъ посѣщилъ въ Копенгагенъ, гдѣ стояли корабли, назначенные для этого плаванія, и былъ присоединенъ къ экспедиціи въ качествѣ ботаника. Онъ возвратился въ Петербургъ въ 1808 году и тогда-то избранъ былъ въ члены академіи наукъ. Удостоясь особеннаго вниманія императора Александра I, онъ въ 1812 г. назначенъ былъ генеральнымъ консуломъ въ Бразилію, и оставался въ этой должности до 1830 года. Въ это время болѣзнь заставила его переселиться въ Европу: остальные годы жизни онъ провелъ въ Фрейбургѣ (въ Баденѣ), гдѣ и умеръ 29 іюня 1852. Результаты его путешествій, наблюденій и изслѣдованій изложены въ нѣсколькихъ сочиненіяхъ (*Nécrologe universel du XIX^e siècle*; особый оттискъ, Парижъ, 1853).

Свирѣпыхъ и бездонныхъ,
Колумбу подражая,
Два разъ Титана вслѣдъ
Прошли къ противуножнымъ ².

Межъ горъ лазурныхъ, льдистыхъ, 2.
Носящихся въ волнахъ,
И въ ночь, подъ влагой звѣздной,
По райнамъ, парусамъ
Блестящей, — солнца тропы
Преплывъ сквозь мразъ и жаръ,
Они, какъ воскрыленны
Два орлія птенца,
Пущенные Зевесомъ,
Чтобъ, облетѣвъ вселенну,
Узнать ея среду,
Три удивляли свѣта ³.

Тамъ на летучихъ Этнахъ, 3.
Иль въ чолнахъ морь средь нѣдръ,

несчастіи своихъ спутниковъ; люди, разводившіе мостъ, также боялись отвѣтственности, и бѣдственный случай остался тайной: тѣла не были выброшены на берегъ.

Когда гибель Хвостова и Давыдова сдѣлалась извѣстною, то въ *Русск. Вѣстникѣ* за декабрь 1809 г. явились по этому случаю два стихотворенія: Анны Волковой и А. Ш. (Шишкова) при письмѣ къ издателю С. Глинкѣ и съ его примѣчаніемъ. Чтеніе всего этого, вѣроятно, и подало Державину поводъ къ сочиненію пьесы *Въ память Давыдова и Хвостова*, которая въ рукописи помѣчена 24 декабря и сперва написана была рифмованными стихами, послѣ зачеркнутыми и совершенно переделанными. Она напеч. 1816 г. въ ч. V, xxxviii.

² Прошли къ противуножнымъ —
т. е. къ антиподамъ — въ Америку.

³ Три удивляли свѣта —
т. е. Европу, Азію (Сибирь) и Америку. *Летучими Этнами* въ слѣдующемъ стихѣ названы корабли. Ср. *Крылаты Этны*, Томъ I, стр. 406.

Тамъ въ нарахъ, на еленяхъ ⁴.
 Въ степяхъ на коняхъ, псахъ,
 То всадниковъ, то пѣшихъ.
 Зимой средь дебрь и тундръ
 Однихъ между злодѣевъ,
 Ужъ ихъ погибшихъ чтутъ.
 Безъ пищи, безъ одежды
 Въ темницахъ уморенныхъ;
 Но вдругъ воскресшихъ зрятъ,
 Вездѣ какъ бы безсмертныхъ.

И Финнъ и Галль былъ зритель ⁵ 4.
 Безстрашья ихъ въ бояхъ,
 Когда они сражались
 За вѣру, за царя,
 За отчество любезно;
 Но благовѣнью въ нихъ
 Всякъ къ родшимъ удивлялся,
 Кориолановъ зрѣвъ ⁶.
 Всякъ ждалъ: насъ вновь прославятъ
 Грейгъ, Чичаговъ, Сенявинъ,
 Крузъ, Сакенъ, Ушаковъ
 Въ моряхъ великимъ духомъ.

⁴ Тамъ въ нарахъ, на еленяхъ и проч.

Нары, по нашимъ словарямъ, значитъ помость выше пола, полати, задняя лавка въ избѣ; но здѣсь очевидно употреблено для означенія особаго рода саней, на которыхъ ѣздятъ сѣверные инородцы.

⁵ И Финнъ и Галль былъ зритель и проч.

Французы считались союзниками Россіи во время происходившей въ Финляндіи войны съ Шведами, въ которой, какъ было выше показано, участвовали Хвостовъ и Давыдовъ.

⁶ Кориолановъ зрѣвъ и проч.

Особенно Хвостовъ доказалъ во многихъ случаяхъ рѣдкую сыновнюю любовь: онъ рѣшился на путешествіе въ Америку главнымъ обра-

5.

Но мудрыхъ разсужденье
 Коль справедливо то,
 Что блескъ столицъ и прелесть
 Достоинствамъ прямымъ
 Опаснѣй, чѣмъ пучины
 И камни подъ водой:
 Такъ, красны струи невски!
 Среди тихихъ вашихъ нѣдръ,
 Въ насмѣшку бурямъ грознымъ
 И страшнымъ океанамъ,
 Пожрать не могшимъ ихъ,
 Вы, вы ихъ поглотили!

зомъ для того, чтобы облегчить положеніе своей матери, и предложилъ ей половину назначеннаго ему жалованья: см. Предисловіе Шишкова къ *Двукратному путешествію* и проч. Послѣдними стихами 4-й строфы Державинъ хочетъ сказать, что погибшіе молодые люди подавали блестящія надежды, что отъ нихъ ожидали громкихъ подвиговъ въ будущемъ. Приведенныя Державинымъ имена означаютъ прославившихся въ исторіи русскаго флота героевъ; пятеро изъ нихъ всѣмъ извѣстные адмиралы, которыхъ біографіи можно найти въ *Словарь* Бантышъ-Каменскаго. Не такъ извѣстенъ капитанъ 2-го ранга Сакенъ, но и его память не менѣе достойна жить въ потомствѣ. Христофоръ Ивановичъ (собственно Рейнгольдъ) фонъ Сакенъ, вѣроятно лифляндскій уроженецъ, выпущенъ изъ морскаго кадетскаго корпуса въ 1772 г.; какъ офицеръ, бывшій на отличномъ счету, онъ взятъ во время турецкой войны въ черноморскій флотъ и въ 1788 г. командовалъ дуббель-шлюпкой. 20 мая, на пути отъ Кинбурна къ устью Буга, за ней погналось множество мелкихъ турецкихъ судовъ, и Сакенъ погибъ вмѣстѣ съ своей шлюпкой. Обстоятельства смерти его въ точности не извѣстны; но изъ свѣдѣній, которыя тщательно собиралъ самъ Потемкинъ, изъ показаній очевидцевъ сраженія и сослуживцевъ Сакена вытекаетъ заключеніе, согласное съ общею молвой его современниковъ, что онъ самъ взорвалъ свою шлюпку на воздухъ. 27 мая Потемкинъ, по соображеніи всѣхъ полученныхъ извѣстій, доносилъ императрицѣ: «Въ то время, когда суда непріятельскія показались на лиманѣ, двойная шлюпка, съ капитаномъ Сакеномъ, посланнѣмъ отъ принца Нассау къ генералу Суворову, возвращалась къ флотиліи. Тринадцать судовъ непріятельскихъ устремились за нею въ погоню. Дости-

Увы! въ семь мірѣ чудномъ 6.
 Одинъ небрежный шагъ
 И твердые колоссы
 Преобращаетъ въ персть. —
 Родители! ахъ, вы,
 Внуша гласъ скучной лиры⁷,
 Не рвитесь безъ мѣръ;
 Но будьте какъ прохожій,
 Что на цвѣтахъ блескъ росъ
 Погасшимъ зрѣль, — и ихъ
 Вслѣдъ запахъ обоняйте.

Жизнь наша жизни вѣчной 7.
 Есть искра, иль струя;
 Но тѣмъ она вѣкъ длится,

гаемый Турками, капитанъ Сакенъ отправилъ къ флотиліи маленькую шлюпку, у него бывшую, съ 9-ю матросами, приказавъ имъ объявить объ опасномъ его состояніи и что ни онъ, ни его судно въ рукахъ турецкихъ не будетъ. Сии матросы видѣли его окруженнаго непріателемъ, сѣдѣвшагося съ онымъ и поднявшагося на воздухъ. Если при семъ случаѣ не истребилъ онъ съ собою судна непріятельскаго, какъ увѣряють, то неустрашимость, съ которою онъ сражался, и геройская смерть показали Туркамъ, какихъ они имѣють непріятелей.» Тѣло Сакена было найдено на берегу безъ черепа и съ оторванными руками; онъ погибъ лѣтъ 35-и отъ роду. Есть преданіе, что Екатерина II, въ награду за подвигъ Сакена, пожаловала его сестрамъ пенсію или имѣніе (А. Висковатова *Взглядъ на военныя дѣйствія Россіянъ въ Черномъ морѣ и Дунаѣ съ 1787 по 1791 годъ*, Спб. 1828, стр. 19; *Морской Сборникъ* 1855, т. XV, № 4, статья В. К. [Владислава Кеневича], и 1856, т. XXVI, № 14, статья Висковатова). Замѣчательную характеристику Ушакова см. въ одной изъ первыхъ главъ *Истории войны 1799 г.* Д. А. Милютина.

Въ доказательство дѣльнаго направленія Хвостова приведемъ, что онъ во время своихъ странствованій составилъ словарь нарѣчія, употребляемаго на южномъ берегу острова Сахалина. Этотъ словарь напечатанъ въ 3-й части *Путешествія* Крузенштерна.

⁷ Внуша гласъ скучной лиры и проч.

Внуша значить здѣсь внявъ. Ср. Томъ I, стр. 324.

Коль благовонье леть
 За добрыми дѣлами.
 О, такъ! исполнимъ долгъ,
 И похвалы за гробомъ
 Услышимъ коль своимъ, —
 Чего желать намъ больше?
 Въ пыли и на престолѣ
 Прославленный герой
 Главъ злыхъ вѣнчанныхъ выше.

Хвостовъ! Давыдовъ! будьте 8.
 Вѣкъ славными и вы.
 Межъ нами ваша память,
 Какъ гулъ, не пройдетъ вмигъ.
 Хоть рокомъ своенравнымъ
 Вы сѣсть и не могли
 На колесницу счастья⁸;
 Но вашихъ походовъ звукъ,
 Духъ Куковъ и Нельсоновъ
 И умъ Невтона звѣзда,
 Какъ Александровъ вѣкъ,
 Не позабудутъ Россы.

⁸ На колесницу счастья.

Въ письмѣ къ Глинкѣ (см. выше прим. 1) находилось между прочимъ выраженіе: «Жизнь ихъ была цѣль несчастій».

X. ШЕСТВИЕ ПО ВОЛХОВУ РОССИЙСКОЙ АМФИТРИТЫ¹.

Что сіяетъ отъ заката 1.

Въ полнощъ полудневный свѣтъ?
 Средь багряна сткляна злата
 Кто по Волхову плыветъ?
 Полкъ Тритоновъ трубить въ трубы,
 Рыбъ на днѣ сребрится бѣгъ,
 Пляшутъ холмы, скачутъ дубы,
 Съ плескомъ рукъ бѣжитъ вслѣдъ брегъ²
 И шумятъ струи жемчужны!

Посидонъ ли съ Амфитритой 2.

Озираетъ ходъ то рѣкъ,
 Чтобъ, судами ставъ покрытой,
 Онъ довольство всюду влекъ?
 Иль Прекраса перевозить

¹ Писано на Званкѣ въ іюнѣ мѣсяцѣ по поводу проѣзда водою изъ Твери въ Петербургъ великой княгини Екатерины Павловны съ супругомъ, принцемъ Георгіемъ Ольденбургскимъ, генераль-губернаторомъ новгородскимъ, тверскимъ и ярославскимъ (см. выше стр. 1). Черезъ нѣсколько времени, 18 августа, родился въ Павловскѣ старшій сынъ ихъ, Александръ (ум. 4 ноября 1829). Напечатано 1816 года въ ч. V, xxxi; первоначально же въ *Соч. и перев. росс. акад.*, ч. V (1811), стр. 155, и въ *Чт. въ Бес. люб. р. сл.* 1811 г., кн. II, № 1, стр. 53; тамъ эта пьеса помѣщена въ *Разсужденіи о лирич. поэзи*, какъ примѣръ разнообразія въ картинахъ.

² Съ плескомъ рукъ бѣжитъ вслѣдъ брегъ.

Подражаніе стиху Ломоносова: «Брега Невы руками плещутъ», который повторяется у него, съ нѣкоторымъ измѣненіемъ, въ разныхъ мѣстахъ (см. Томъ I нашего изд., стр. 149.)

Въ Выбутскъ Игоря въ ладьѣ³,
 Огнь къ себѣ любви въ немъ множить,
 Жжетъ и сердце имъ свое?
 Сколь красы съ геройствомъ дружны^а!

Нѣтъ, — не древнихъ дивъ картина 3.
 Удивляетъ смертныхъ взглядъ;
 Шествуетъ Екатерина
 Со Георгомъ въ Петроградъ!
 Ладогона⁴ зрю сурова;
 Снѣго-блещущи власы
 Онъ взбугря чела сѣдова,
 Изъ-подъ длани на красы
 Взоръ стремитъ звѣзды полночной.

Какъ? гласить: Екатерина! 4.
 Вновь мнѣ блещетъ божество?
 Имя, вѣсть о ней едина —
 Мнѣ восторгъ и торжество!
 Рекъ — и, взоръ къ прекрасной дщери
 Ослабляя, подалъ знакъ,

^а Красота съ геройствомъ дружны (1811).

³ Въ Выбутскъ Игоря въ ладьѣ.

По преданію, великая княгиня Ольга жила прежде въ выбутской веси близъ Пскова и была перевозчицей. Подъ именемъ *Прекрасы* является она и въ драматическомъ сочиненіи Екатерины II: *Начальное управленіе Олега* (см. Томъ I, стр. XXIX и 477).

⁴ Ладогона зрю сурова.

Въ *Ладогонѣ* поэтъ олицетворяетъ Ладожское озеро, которое въ другомъ мѣстѣ названо у него *Ладогъ* (см. ниже, подъ 1813 г., стихотвореніе *Новгородскій волхвъ Злогоръ*). Наши прежніе писатели не стѣснялись въ обращеніи съ собственными именами и свободно урѣзывали или удлиняли ихъ, или перемѣняли въ нихъ удареніе, когда находили это нужнымъ: такъ скандинавскія *Валкири* у Екатерины и у Державина являются *Валками* (см. Томъ II, стр. 272); такъ у Батюшкова шведскій водопадъ *Троллетта* обратился въ *Троллетану* (см. его отрывокъ *Воспоминанія*).

Чтобъ ее вѣсть понта въ двери, —
И Нева, преклонши зракъ,
Въ градъ ведетъ преузорочный.

Петрополь. встаетъ на встрѣчу; 5.
Башни всходятъ изъ-подъ волнь.
Не Славенска внемлю вѣчу⁵,
Слышу Музъ аѳинскихъ звонъ.
Вижу, мраморы, граниты
Богу вносятся на храмъ;
За заслуги знамениты
Въ память вождямъ и царямъ
Зрю кумиры изваянны.

Вижу, Сѣвера столица 6.
Какъ цвѣтникъ межъ рѣкъ цвѣтетъ, —
Въ свѣтѣ всѣхъ градовъ царица,
И ея прекраснѣй нѣтъ!
Бельтъ въ безмолвіи зеркало
Держитъ предъ ея лицомъ,
Чтобы прелестьми блистало
И вдали народамъ всѣмъ,
Какъ румяный отблескъ зарыный.

Вижу лентіи летучи 7.
Разноцвѣтны по судамъ;
Лѣсъ пришелъ изъ мачтъ дремучій
Къ камнетесаннымъ брегамъ.
Вижу пристаней цѣпь, зданій,

⁵ Не Славенска внемлю вѣчу и проч.

По Іоакимовой лѣтописи и сказаніямъ 17-го вѣка, *Славенскъ* былъ древній городъ, основанный на Волховѣ правнукомъ Іафетовымъ, Славеномъ. *Петрополь* — названіе, часто встрѣчающееся уже у Ломоносова. *Бельтомъ* Державинъ называетъ Балтійское море (ср. Томъ I, стр. 159, и дополн. примѣч. къ ней въ концѣ настоящаго Тома).

Торжищъ, стогновъ чистоту,
 Злачныхъ рощъ, путей, гуляній
 Блескъ, богатство, красоту,
 Красотѣ царя подобну!

Межъ народа тамъ онъ зрится, 8.
 Какъ отецъ между дѣтей;
 Но здѣсь молнія стремится
 Отъ его въ строяхъ мечей,
 И отзывъ его перуна
 Ужъ трясеть средѣ земну⁶:
 Онъ, избравъ днесъ вождя юна,
 На рогатую Луну
 Повелѣлъ вести брань злобну.

Феникесъ сей, изъ праха отча 9.
 Вставъ, парить во звѣздный кругъ;
 Гордость, зависть, злоба, молча
 Въ немъ признавъ воинскій духъ,
 Защищать Стамбуль престанутъ,
 Въ Азію Магметъ уйдетъ.
 Вновь Эллады лиры грянутъ,
 И почтитъ тогда весь свѣтъ
 Александра алтарями.

Но доколѣ совершится 10.
 Древній сей пророчій гласъ,
 Норда царь тѣмъ веселится,

⁶ Ужъ трясеть средѣ земну —

т. е. Константинополь (см. Томъ I, стр. 475). Тогда была война съ Турціей, и послѣ неудачной осады Силистріи Багратиономъ, назначенъ былъ главнокомандующимъ, въ началѣ 1810 г., графъ Ник. Мих. Каменскій, молодой генералъ, незадолго передъ тѣмъ прославившійся своими подвигами въ Пруссіи и въ Финляндіи. Онъ былъ сынъ фельдмаршала, Михаила Федотовича (см. Томъ II, стр. 608 и 644), и потому-то поэтъ ниже называетъ его *фениксомъ, возставшимъ изъ праха отца*.

Что межъ льдовъ растеть Парнассъ ;
 Что художества, науки,
 Разцвѣтавъ въ его тѣни,
 На него простерши руки,
 Славословятъ щедры дни
 И вѣнецъ сулятъ съ звѣздами.

Но всѣхъ лучше украшеній ^б 11.
 Милосердыя алтари ;
 Духъ мой полнъ тамъ восхищеній ^в,
 Гдѣ равны богамъ цари :
 Вижу вдовъ, сиротъ притворы,
 Рукодѣляя юношъ, дѣвъ,
 За болящими призоры
 И всѣхъ нивъ благихъ посѣвъ
 Зрю Мариной рукою ^г !

Вижу домъ весь благодатный, 12.
 Братевъ, сестръ — божествъ соборъ,
 Тихій нравъ и, какъ пріятный
 Лучъ, Елисаветинъ взоръ !
 Поспѣшай къ намъ, Амфитрита,
 Россовъ всѣхъ утѣшь сердца,
 Да душой орла — повита
 Будеть юна духъ птенца ^г,
 Намъ рожденнаго тобою.

^букрашеньевъ (1816).

^в ... восхищеневъ.

^г Будеть юнаго птенца (1811).

^г Зрю Мариной рукою.

См. Томъ II, стр. 78 и слѣд.

ХІ. НАДЕЖДА.

КЪ О. П. ЛЬВОВУ¹.

Лучь, отъ свѣта отдѣленный, 1.
 Лющаго всѣмъ солнцамъ свѣтъ,
 Прежде въ духъ мой впечатлѣнный,
 Чѣмъ онъ прахомъ сталъ одѣтъ,
 Безпрестанно ввыспрь парящій
 И съ собой меня манящій
 Къ океану своему!
 Хоть претитъ земли одежда,
 Но несешь меня къ нему
 Ты желаній на крылахъ,
 О бессмертная Надежда,
 Обѣщательница благъ!

Глушые мечтають смертны 2.
 О какихъ-то дняхъ златыхъ;
 Суеты ихъ неисчетны,
 Ищеть цѣлей всякъ своихъ.
 Я премѣны вижу свѣта:

¹ О Федорѣ Петровичѣ Львовѣ см. Томъ II, стр. 478. Написано 15 іюня въ память первой жены его, *Надежды* Ильинишны, урожденной Березиной, племянницы Державиной: мать Березиной была Анна Алексѣевна, въ дѣвицахъ Дьякова. Напеч. въ *Соч. и перев. росс. ак.*, ч. VI (1813), стр. 189, и 1816 г. въ *Соч. Державина*, ч. V, xv.

Зрю зимы, весны дни, лѣта
 И осеннихъ дней возвратъ ;
 Старѣють, юнѣють роды,
 Зрю всему свой кругъ, свой рядъ :
 Но довольнымъ не хочу
 Быть теченьемъ симъ природы, —
 Все чего-то вновь ищу.

Вѣкъ меня Надежда льстила :
 Утѣшала дѣтски дни,
 Храбрость мужеству дарила,
 Умощала сѣдины
 И, предъ близкой днесь могилой
 Укрѣпя своею силой,
 Сыплетъ предо мной цвѣты.
 Вѣчности на прагѣ стоя,
 Жизнь люблю и суеты,
 Славы мню стяжать вѣнецъ,
 Безпокоюсь средъ покоя ; —
 И еще ль я не глупецъ ?

3.

Такъ кажусь я пусть безумнымъ,
 Пусть Надежда бредъ глупцовъ ;
 Но какъ моремъ жизни шумнымъ
 Утопаю средъ валовъ,
 Чѣмъ-то духъ мой все бодрится :
 Должно, должно мнѣ родиться
 Къ лучшему чему ни есть.
 Ахъ ! коль чувство что внушаетъ,
 Умъ даетъ и сердце вѣсть,
 Истины то знакъ для насъ ;
 Духъ никакъ не облыгаетъ.
 Гласъ Надежды — Божій гласъ.

4.

Гласъ Надежды — сердца сладость, 5.
 Восхищеніе ума,
 О добръ грядущемъ радость.
 Хоть невидима сама,
 Но вездѣ со мною ходитъ,
 Время весело проводитъ
 И въ забавахъ и въ бѣдахъ.
 На нее зря, улыбаться
 Буду въ смертныхъ я часахъ
 И какъ хладъ полетѣть въ крови,
 Буду ризъ ея держаться
 До объятія Любви.

Такъ Надежды пресѣкаетъ 6.
 Лишь одна Любовь полетѣть,
 Какъ во солнцѣ утопаетъ
 Лучезарномъ искры свѣтъ.
 Съ Богомъ какъ соединимся^а,
 Въ свѣтъ вѣчномъ погрузимся
 Пламенемъ любви своей,
 Смертная спадетъ одежда,
 Мы въ блистаніи лучей
 Жизнью будемъ жить духовъ. —
 Вѣрь, жива твоя Надежда,
 Ты ее увидишь, Львовъ !

^а Когда съ Богомъ съединимся (1813).

ХП. КЪ БАХУСУ¹.

Вакха вдали, вѣрь мнѣ потомство, я видѣль : 1.
 Межь дикихъ онъ скаль сѣдящій, пѣть училъ пѣсни
 Нимфъ, ставшихъ вокругъ, внимавшихъ его, и вверхъ
 Завостренныхъ ушми козлоногихъ Сатировъ.

Эвоа! дрожить еще сердце отъ страха ; 2.
 Ужасомъ бога исполненно скачетъ оно
 Съ радости дикой. — Эванъ! щади, о! щади!
 Отъ грознаго тирса я трясусь, цѣпенѣя²!

Позволь, да пою я о дерзкихъ Тіадахъ, 3.
 О быстро-текущемъ винѣ, млечныхъ потокахъ,
 И медь какъ изъ утлыхъ древесныхъ, дуплястыхъ
 Пней каплетъ на землю, извиваясь струями.

Такъ, позволь мнѣ воспѣть и о свѣтломъ вѣнцѣ, 4.
 Блестящемъ межъ звѣздъ, твоей блаженной супруги³,

¹ Ода Горація (кн. II, 19). Напечат. 1816 г. въ ч. V, хлц, и еще прежде, безъ заглавія, въ *Чт. въ Бес. люб. р. сл.* 1811, кн. II, № 1, стр. 115, какъ примѣръ дионирамба въ *Разсужд. о греч. поэзи*, для котораго конечно и переведена ода. Не считая умѣстнымъ касаться здѣсь степени точности перевода, сдѣланнаго вѣроятно съ нѣмецкаго, ограничиваемся объясненіемъ нѣкоторыхъ выраженій и малоизвѣстныхъ именъ.

² Отъ грознаго тирса я трясусь, цѣпенѣя и проч.

Пораженный явленіемъ бога, поэтъ боится ударовъ его тирса, жезла, обвитаго плющемъ и виноградными листьями. *Тіады* — вакханки (*Thyiades*, отъ *Θύειν* — бѣсноваться).

³ ... твоей блаженной супруги —

Ариадны, дочери Миноса, которую Вакхъ взялъ въ супружество,

О страшномъ паденьи жилища Пентея
И о оракійска Ликурга пагубѣ лютой.

Ты волны далекихъ кротишь океановъ, 5.
И шумный вокругъ холмовъ обтекая пустынныхъ,
Женъ бистонійскихъ ⁴ переплетше безвредно,
Связуешь власы змѣй ядовитыхъ узлами.

Ты, буйна Гигантовъ вдругъ крамола когда, 6.
Верхъ на верхъ по горамъ взгроможденнымъ взмостяся,
Къ отчему царству взнеслась, съ зѣвомъ ужаснымъ
И съ лъвиными Рета когтями, вспять ниспровергъ.

Отъ всѣхъ хотя ты, какъ искусный плясавецъ, 7.
Въ шуткахъ и играхъ любви способнымъ былъ признанъ;
Въ браняхъ не меньше потомъ примѣръ далъ собой
И великъ ты равно, какъ въ бояхъ, такъ и въ мирѣ.

Церберъ въ рогахъ золотыхъ зрѣлъ тебя тихо 8.
И, ничуть не взревѣвъ, лишь хвостомъ обвивая,
Съ кротостью ластьясь, трехъ языками зѣвовъ
Вкругъ смиренно лизалъ стопы твои и бедра.

когда она была оставлена Тезеемъ на островъ Наксосъ. По Овидію, Вакхъ, для прославленія Аріадны, снялъ съ головы ея вѣнецъ о семи алмазахъ и помѣстилъ его на небѣ, гдѣ камни превратились въ искры (созвѣздіе Вѣнецъ-Аріаднинъ).

⁴ Женъ бистонійскихъ ...

Бистонійскими, или оракійскими женами Горацій называетъ вакханокъ, которыя вплетали ехиднѣ въ свои волосы.



XIII. СЛАВА¹.

День дню отрыгаетъ глаголь, и ночь ночи
возвѣщаетъ разумъ (псал. 18, 3).

Еще ль, цари, вамъ имя громко 1.
Быть мнится славою прямой?
Еще ль, мудрецъ, ее ты только
Чтешь дыма блестящей струей?
Признайтесь^a, — ваша мысль неправа;
Увѣрьтесь истины въ словахъ:
Безсмертная, прямая слава
Есть цѣпь цвѣтущихъ вѣчно благъ.

Чтожъ хвалишься во злобѣ, сильный, 2.
Внутрь беззаконіемъ и внѣ,
Коль ты, чрезъ слезы крокодилны,
Чрезъ токи крови на войнѣ,
Чрезъ вѣроломства, бунты, яды,
Чрезъ святотатнѹ неба честь,
Повергъ престолы, храмы, грады
И могъ царей всѣхъ выше сѣсть?

^a Познайте ... (1812).

¹ Написано 24 іюня на Званѣ и направлено очевидно противъ Наполеона, которому противопоставляется Александръ. Напечатано въ *Вѣстникъ Европы* 1812 г., № 16 (ч. LXIV, стр. 32), съ полною подписью имени; также въ *Соч. и перев. росс. акад.*, ч. VI (1813), стр. 181, и 1816 г. въ ч. V, xvii.

Положимъ, край твоихъ желаній — 3.
 Въ водахъ, въ земляхъ, внутрь дикихъ мѣстъ
 Распространя завоеваній²,
 Коснутся даже самыхъ звѣздъ.
 Се горь и рѣкъ уже не стало:
 Какъ вихрь, промчался на крылахъ,
 И все передъ тобою пало;
 Но что же славы въ томъ? — Ты прахъ!

Увы! — и каждую минуту 4.
 Питаючи въ себѣ змию,
 Коль разжигашь жажду люту
 И жрешь самъ внутренность свою,
 Почто явишь въ себѣ Тантала
 И ловишь мнимой славы тѣнь?
 На то ль, чтобъ о тебѣ сказала
 Словъ нѣсколько аѳинска чернь?

Безумецъ! знай, когда въ надменьѣ 5.
 Ты богъ мечтаешь быть въ себѣ,
 Лишь тиграмъ ты идешь въ сравненье
 И въ сердцѣ томъ, кто льститъ тебѣ.
 На погребенны пепломъ грады,
 На кровь, на слезы зря людей,
 Какихъ ждешь жертвъ, похвалъ, пощады
 Отъ нашихъ и грядущихъ дней?

Вижь: тайно, мрачно днесъ вздыханье 6.
 Вслѣдъ ходитъ всюду за тобой;

² Распространя завоеваній.

Нелишнимъ считаемъ напомнить, что здѣсь *завоеваній* не есть родительный падежъ, а поставлено вмѣсто *завоеваній*: особенность, неразъ встрѣчающаяся у Державина, какъ мы указали еще въ примѣчаніяхъ къ *Фелиць* (Томъ I, стр. 145).

А завтра клятвы, восклицанье
 На гробъ твой громъ повергнуть свой. —
 Кто жъ замыслы исполнить страшны,
 Чѣмъ міръ поработить мнилъ весь?
 Гдѣ блескъ, гдѣ звукъ, гдѣ пышны брашны?
 Ты былъ — и нѣтъ, — твой слухъ исчезъ⁵!

Се громка слава⁶ сильныхъ міра! 7.
 Се образецъ геройскихъ дѣлъ!
 Вослѣдъ кроваваго^в ихъ пира
 Что видимъ мы? — не груди ль тѣлъ?
 Не кости ль на поляхъ смердящи?
 Не запустѣнье ль, нуждъ всѣхъ мать? —
 Ахъ! можно ли столь злы губящи
 Правдиво Славою назвать?

Но и хранящій строги нравы, 8.
 Угрюмый доблестію мужъ,
 Не отрѣвай совѣмъ чувствъ славы
 И ты отъ любочестныхъ душъ.
 Всѣмъ смертнымъ славолюбье сродно,
 Различенъ путь лишь и предметъ:
 И въ бочкѣ циникъ благородно
 Велѣлъ царю не тмить свой свѣтъ.

Тому мила чрезъ то извѣстность, 9.
 Тотъ мнитъ инымъ быть именитъ^г;

⁶ Вотъ громка слава ...

Вотъ образецъ ...

^в Послѣ кроваваго ...

^г ... знаменитъ.

⁵ Ты былъ — и нѣтъ, — твой слухъ исчезъ.

Предсказанія Державина о паденіи Наполеона начались еще съ 1798 г. (см. Томъ II, стр. 147) и потомъ повторялись нѣсколько разъ.

Но пользѣ творцу чрезъ кротость, честность
 Звучнѣй всѣхъ плескъ принадлежитъ.
 Отецъ семействъ, законодатель,
 Забрало отъ татей, коварствъ,
 Сохи, серпа изобрѣтатель —
 Бича славнѣй, поправдѣ, царствъ.

Возьмемъ же, въ противоположность 10.
 Тирану, добраго царя,
 Всю истощившаго возможность,
 Блаженство поданныхъ творя:
 Не зримъ ли Генія въ немъ неба,
 Блестяща радуги лучемъ,
 Въ томъ — мрачна демона Эреба?
 Тотъ сыплетъ свѣтъ, — сей вержетъ громъ.

Гнусна убійцѣ народовъ слава; 11.
 Я тихой дорожу молвой:
 Той — мести нѣдрится отравя,
 Сей — засѣвается покой.
 Подрывъ и вражью съ трескомъ граду
 Не радуешь души моею;
 Стихъ добрыхъ думъ одинъ въ награду
 Жметъ сладки слезы изъ очей.

Какой восторгъ души блаженной! 12.
 Какая слава, вѣчна честь,
 Какъ храмъ, для бѣдныхъ учрежденный,
 Придешь, гдѣ воспитанье, зрѣть
 И въ скорбяхъ сущихъ врачеванье!
 Тутъ царь — отецъ, царица — мать.
 Умъ можетъ скиптровъ тамъ стяжанье,
 Здѣсь будетъ сердце одобрять.

Но если больше обоженна 13.
Гдѣ слава долженствуетъ быть,
То въ образѣ щита священна
Кто лавромъ могъ себя покрыть?
Во оборонѣ лишь отчизны
Вѣнчаетъ славою война.
Могилы — въ жертвенники тризны
Преображаетъ намъ она.

Такъ, доблесть токмо превосходна 14.
Должна поправдѣ славной быть;
Благотворителя народна
Долгъ сердцемъ и устами чтить.
Се солнце Творческой державы
Вѣщаетъ силу, безднѣ сквозь тму:
«Богъ благъ, — одинъ Онъ Царь есть Славы,
«И вся поклонятся Ему.»



XIV. ИДОЛОПОКЛОНСТВО¹.

Азь есмь Господь Богъ твой, да не будутъ
тебѣ бози ини. . . .

Творцу я поклоняюсь міра, 1.
Въ лицѣ Его служу царю.
Нигдѣ, ни въ комъ себѣ кумира
И не творилъ и не творю.
Почтожь мнѣ, идола безчестны,
Шумихой, мишурой прелестны,
Вкругъ ползать вашихъ алгарей? —
Почто, — коль въ хижинѣ безвѣстной
Доволенъ подъ рукой небесной
Я долею моею?

Богатствъ, чиновъ стяжатель, власти, 2.
Льстецъ, ищущій могущимъ быть,
Пусть лучшей достигаетъ части, —
Стоитъ въ водѣ и — хочетъ пить;
Но пастырь добрый², вѣрный стаду^a,
Не перелазитъ чрезъ ограду,

^a Пусть тать прелазитъ чрезъ ограду,
Но пастырь добрый, вѣрный стаду

¹ Написано 27 іюня на Званкѣ и очевидно выражаетъ взглядъ поэта на собственныя его тогдашнія отношенія (Ср. въ Томѣ II, стр. 590, стихотвореніе *Облако*). Напеч. 1816 г. въ ч. V, xiv.

² Но пастырь добрый, вѣрный стаду *и проч.*

Слѣдующее за симъ есть подражаніе притчѣ Спасителя о добромъ пастырѣ (ев. отъ Іоанна, гл. X).

За посохомъ нейдетъ безъ зва
И пастырства не вымоляетъ ;
А взявъ овецъ, ихъ соблюдаетъ
Отъ расхищенья льва ;

Кладетъ за нихъ въ часъ лютой души, 3.
Не бѣгавъ, какъ наемникъ, прочь ;
Но зная, что Тотъ, Кто море, сушу
И небо создалъ, день и ночь
Такъ дланью бдитъ надъ нимъ своею,
Какъ предначертанной стезею
Катитъ и міра колесо :
То полнъ сихъ чувствъ и не крушится,
А подъ какимъ зубцомъ случится, —
Смиренно сноситъ все,

И чтетъ терпѣнье въ добродѣтель, 4.
Что смертнымъ нужно всѣмъ оно ;
Что чрезъ него лишь насъ Содѣтель
Вчинаетъ звѣздъ своихъ въ звено ;
Что персть Его за правду царства
Возноситъ, — низитъ за коварства

На паству не поидетъ безъ зва,
Достоинства не вымоляетъ.
Наемникъ посохъ оставляетъ
И стадо на хищенье льва.
Все въ свѣтѣ Промыслъ управляетъ,
Пасетъ такъ звѣзды, какъ овецъ,
Народъ, какъ волны, устремляетъ
И царскихъ помыслы сердець
Ведетъ къ мѣтѣ ему извѣстной.
Мнѣ видится сей міръ чудесный
Какъ бы вертяще колесо.
То вверхъ оно, то внизъ вертится ;
Подъ коимъ быть зубцомъ случится,
Терпѣть нашъ жребій все (Рукопись).

До предназначенна конца ;
 Царямъ вельможъ здѣсь въ возвышенье,
 А тамъ даетъ во униженье
 Ихъ власти и вѣнца.

Такъ Вышній таинства сердечны 5.
 И мысль всѣхъ видитъ съ горнихъ мѣстъ,
 Мракъ ада проникаетъ вѣчный
 И солнечныхъ пучины гнѣздъ.
 Въ Его — снѣжинка въ морѣ пѣнномъ,
 И искра въ пламени возжженномъ,
 И черна мравья путь во тмѣ,
 И въ небѣ слѣдъ орла паряща,
 И туча стрѣль, съ луковъ летяща,
 Различены умѣ.

Различены ; — но нѣтъ изъятя ; 6.
 Міръ въ общей колеѣ течетъ ;
 Хоть въ томъ звенѣ, хоть въ томъ участъе —
 Несчастьемъ тотъ, сей счастьемъ чететъ.
 Къ чему жъ гордыней надыматься,
 Когда случится возвышаться?
 Мы можемъ завтра внизъ упасть.
 Но ползть почто и бѣдствъ въ юдолѣ?
 Учиться лучше въ низкой долѣ :
 Тщетна кумировъ власть.

Ахъ, нѣтъ ! — кумиры сильны въ мірѣ ⁶, 7.
 Издревле имъ поклонникъ свѣтъ :
 Здѣсь роскошь усыпляетъ въ пирѣ,
 Тамъ красота ядъ въ сердце льетъ ;

⁶ Нѣтъ ! идола могуци въ мірѣ.
 — О нѣтъ ! болваны сильны въ мірѣ.

Здѣсь злато ослѣпляетъ блескомъ,
Тамъ слава оглушаетъ трескомъ.
Все, все сочли за бога мы!
Безчисленны суть наши страсти^в,
Крамольники мы вышней власти.
О Россѣ! бѣги сей тмы.

^в Увы! несчетны наши страсти.
Избавь, Творецъ, ты мѣръ сей власти,
Сей многобожья тмы.



XV. ДОБРОДѢТЕЛЬ¹.

Орудье благости и силъ, 1.
 Господня дщерь, Его подобье,
 Въ которой мудро совмѣстилъ
 Онъ твердость, кротость, умъ, незлобье
 И къ благу общему любовь,
 О доблесть смертныхъ! Добродѣтель!
 О соль земли! — хоть сонмъ духовъ,
 Разврату нравственну радѣтель,
 И смѣетъ звать тебя мечтой;
 Но Богъ, я мню, ты воплощенный.

Такъ, — ты намѣстница Творца, 2.
 Его зиждительница воли
 Въ Его селеньяхъ безъ конца.
 И въ сей боренія юдоли
 Добра и зла ты вождь единъ.
 Къ-высокой той чредѣ ведущій,
 Къ которой избранъ Свѣта сынъ.
 О Ангель, въ человѣкѣ сущій!

¹ Писано 12 іюля на Званкѣ. Въ рукописи помѣщено подъ заглавіемъ слѣдующее, потомъ зачеркнутое примѣчаніе: «Написано по спору, въ которомъ съ одной стороны утверждали, что нѣтъ добродѣтели, что она только существуетъ мечтательно и условно». Напеч. въ *Соч. и перев. росс. акад.*, ч. V (1811), стр. 166, и 1816 г. въ ч. V, xvi.

О челоѡѡкъ, лицомъ, душой
На небеса взирать рожденный !

Ты, доблесть, — мужества примѣръ, 3.
Ты — цѣломудрія зеркало,
Незыблема подпора вѣръ,
Несокрушимо странъ забрало.
Ты въ узахъ, въ бѣдствахъ присный другъ,
Клевретъ въ трудахъ, товарищъ въ бѣдѣни,
Вождемъ и пастыремъ ты духъ
Даешь, ихъ паствъ и царствъ въ храненни,
Плодь ратаямъ, талантамъ блескъ,
Вѣнецъ — всѣхъ нуждъ превозможеньямъ.

Ты, Добродѣтель, образецъ 4.
Благодѣяньеѡ всѣхъ возможныхъ,
Гармонія благихъ сердець,
Источникъ сладостей неложныхъ.
Ты, — если царствуешь съ царемъ, —
Съ судомъ онъ милость сочетаетъ,
Зло облиставъ своимъ лицомъ ;
Отъ сильныхъ слабыхъ защищаетъ :
Покровъ наукъ и музъ ты плескъ,
Мать сирыхъ, врачъ изнеможеньямъ.

Кто разъ узрѣлъ твои черты, 5.
Твоей плѣнился красотою,
Вкусилъ священныхъ устъ соты
И весь слился съ тобой душою,
Тому другихъ красотъ ужъ нѣтъ :
Прахъ — безъ тебя ему богатство.
Корона — въ тернїяхъ цѣтеть ;
Но гдѣ узритъ тебя, — препятство

И смерть ему уже ничто ; —
Летитъ тобою насладиться.

Тогда ему и злой тиранъ 6.
И всѣ его прещенья, муки, —
Какъ будто знакъ къ побѣдѣ данъ ;
Всѣ ужасы — торжество какъ звуки
Манятъ на лобно мѣсто течь :
На пиръ, на бракъ какъ бы съ невѣстой,
Съ улыбкою идетъ подъ мечъ. —
Такъ Михаилъ шелъ въ гробъ отверзтой²,
Чтя ханску ярость ни во что,
Чтобъ идоламъ не поклониться.

Тогда, — какъ страстны мы тобой, 7.
Какихъ свойствъ милосердья чужды?
Смягчаемся сиротъ слезой,
Не носимъ хладно нищихъ нужды,
Воспитывать дѣтей рачимъ,
Болѣзнь и старость облегчаемъ,
Цвѣтъ цѣломудрія хранимъ,
Умъ слѣпо вѣрою плѣняемъ.
Скорѣй царь бѣдность посѣтитъ,
Любя тебя, чѣмъ домъ богатый.

Тогда въ судилищахъ и судъ 8.
Даютъ бояры безпристрастно,
Отечество, царя блюдутъ,
И правду говорятъ безстрашно.
Тогда, о сладостный восторгъ !

² Такъ Михаилъ шелъ въ гробъ отверзтой.

Великій князь Михаилъ не поклонился идоламъ Батя и пострадалъ. Д.

Царицы — вѣрныхъ женъ примѣры :
 Вершитъ свой Евпраксія рокъ ³ !
 Лилеей ставъ царевна вѣры,
 Сама дѣвъ сонму предсѣдитъ ⁴
 И въ души льетъ ихъ нравы святы !

Но лъзя ль исчислить лѣпоты 9.
 Твои, о доблестъ всеблаженна !
 Ты все вчиняешь въ красоты,
 Что тронетъ длань твоя священна :
 Ты доблишь чувства, мысли, трудъ,
 Какъ соль творитъ вкуснѣй всѣ яства ;
 Тобой геройствомъ — храбрость чтутъ,
 Щедротою — уронъ богатства,
 Прощеньемъ ты караешь мечь,
 Ты ненавидима, а любишь.

И, Добродѣтель, посему 10.
 Добротой Богу ты подобна,
 Что, доброхотствуя всему,
 Ты благородствомъ превосходна :
 Твой правда трудъ, твой польза плодъ ;

³ Вершитъ свой Евпраксія рокъ !

Евпраксія, великая княгиня рязанская, чтобъ не достаться въ руки влюбленнаго въ нее Батя, бросилась съ башни. Д. — Евпраксія была супруга князя Феодора Юрьевича, убитаго при нашествіи Батя на Рязань. На сказаніе о Евпраксіи Державинъ написалъ впоследствии трагедію, носящую въ заглавіи имя этой княгини.

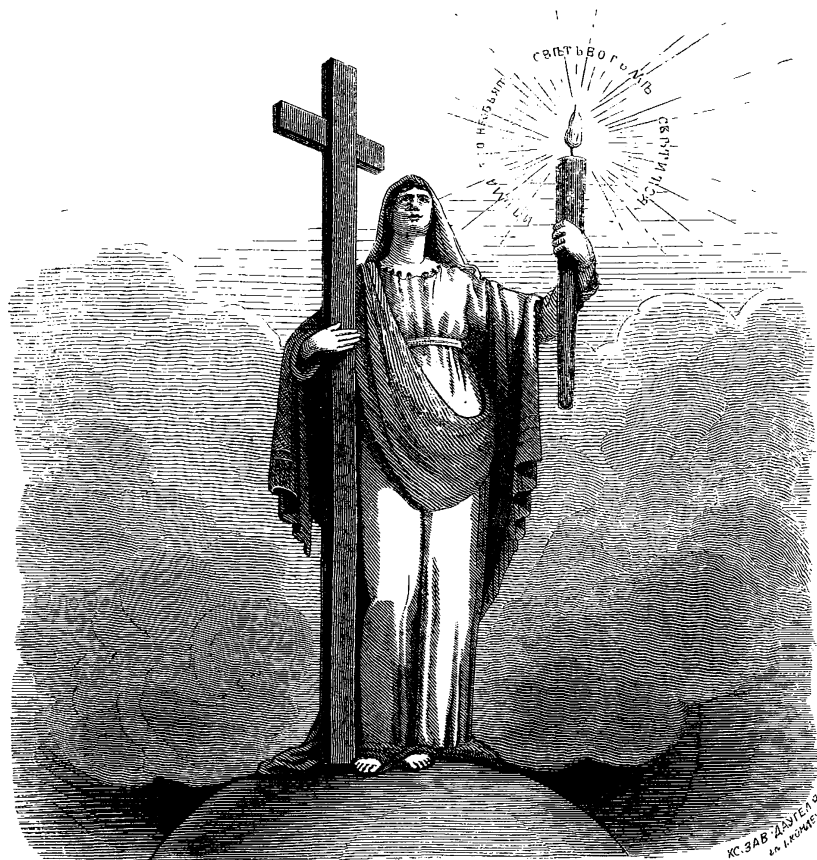
⁴ Сама дѣвъ сонму предсѣдитъ.

Дочь Ярослава. Д. — Такъ въ изданіи 1816 г.; въ рукописи же было примѣчаніе: «Великая княжна Анна, дочь Всеволода, пошедь въ дѣвичій монастырь, сама воспитывала дѣвиць и учила ихъ разнымъ знаніямъ». Последнее свѣдѣніе согласно съ извѣстіемъ, находящимся въ Исторіи Татищева. Анна, или Янка, постриглась въ 1113 году. Отець ея былъ сынъ Ярослава Владиміровича (Ср. *Ист. Г. Р.*, т. II, прим. 156).

Ты не себѣ, но всѣмъ радѣешь,
 Ко всѣмъ добра ты — для добротъ,
 Просить награды — не умѣешь;
 Всему предпочитаешь — честь
 И о дѣлахъ своихъ не трубишь.

Величія и славы цвѣтъ
 11.
 Небесъ, о безпорочна Дѣва!
 Тобой стоитъ сей только свѣтъ
 Среди страстей кипящихъ рева.
 Коль не было бъ въ немъ чадъ твоихъ,
 Орловъ, сквозь бурь летать рожденныхъ,
 И голубицъ, отъ чреслъ святыхъ
 Твоихъ на свѣтъ произведенныхъ,
 Чтобъ зло кротить и побѣждать, —
 Міръ палъ давно бы въ преисподню.

Цвѣти жъ сильнѣй, эдемскій кринъ,
 12.
 Средь дебрь терновыхъ здѣшня міра,
 Да благовоніемъ твоимъ
 Моя всѣхъ услаждаетъ лира.
 Или во мнѣ твоихъ добротъ
 Лицомъ благоволи явиться:
 Тогда и солнца отъ красотъ
 Не усумнюся отъвертаться,
 Твою чтобъ только пальму взять
 И къ лону принести Господню.



XVI. ИСТИНА¹.

Источникъ всѣхъ началъ, зерно
 Понятій, мыслей, чувствъ высокихъ,
 Среда и корень тайнъ глубокихъ,
 Отколь и кѣмъ все создано,

1.

¹ Кончено іюля 21 на Званкѣ. Напеч. въ *Соч. и перев. рос. акад.*, ч. V (1811), стр. 160; въ *Чт. въ Бес. люб. р. сл.* 1811 г., кн. II, № 2, стр. 3, и 1816 г. въ ч. V, 1. Въ рукописи при заглавіи зачеркнутъ эпитафъ: «Аще кто меня отвержется предъ челоуѣки, и азъ отвергнуся»

Числь содержательница счѣта,
 Сосфѣреннаго въ твердь сію,
 О Истина! о голосъ Свѣта!
 Тебя, безсмертная, пою.

Тебя, — когда и червь, занявъ 2.
 Лучи отъ солнца, въ тмѣ блистаетъ;
 Ко свѣту очи обращаетъ,
 Безъ словъ младенецъ лепетавъ: —
 То я ль души моей паренъемъ
 Не вознесуся въ Твой чертогъ?
 Я ль не воскликну съ дерзновеньемъ:
 Есть вѣчна Истина, — есть Богъ!

Есть Богъ! — я чувствую Его 3.
 Какъ въ существѣ моемъ духовномъ,
 Такъ въ чудномъ мірѣ семъ огромномъ,
 Быть не возмогшемъ безъ Него.
 Есть Богъ! я сердцемъ осезаю
 Его присутствіе во мнѣ:
 Онъ въ Истинѣ, я увѣряю,
 Онъ совѣсть — внутри, Онъ правда — внѣ.

Такъ, Истина, слясь изъ трехъ 4.
 Существъ, единства скрыта лономъ
 Средь тѣлъ и душъ и въ духѣ ономъ,
 Кто создалъ все, кто держитъ всѣхъ.
 Ея подобье въ солнцѣ зрится:

его предъ Ангелами Божиими» (ср. ев. отъ Луки, XII, 9). Въ *Соч. и пер.* сохранена первая половина этого изреченія.

Приложенныя къ настоящей одѣ виньетки взяты изъ изданной въ 1816 г. части V: тамъ первая изъ нихъ находится передъ этимъ стихотвореніемъ, открывающимъ томъ, а вторая на заглавномъ листѣ.

Лицомъ и свѣтомъ и тепломъ ^а
 Живя всю тварь, оно не тмится,
 Ключъ жизнью всѣхъ, ихъ образъ въ немъ.

Сильнѣ Истина всѣхъ силъ, 5.
 Рожденна ею добродѣтель.
 Черезъ духъ свой зрѣтъ ее Содѣтель
 Въ безмѣрности чудесъ открылъ;
 Ея никто не обнимаетъ,
 Окромѣ Бога самого,
 Полкъ тщетно Ангеловъ взлетаетъ
 Прозрѣтъ кивотъ судебъ Его.

О Истина! трилучный свѣтъ, 6.
 Сый, — бывый, сущій и грядущій!
 Прости, что прахъ, едва ползущій,
 Смѣлъ о Тебѣ вѣщать свой бредъ;
 Но Ты, — коль солнцевъ всѣхъ лампада,
 Мировъ начало и конецъ,
 Отъ корней звѣздъ до корней ада
 Объемлешь все, — всего Творецъ!

Творецъ всего, — и влилъ мнѣ духъ 7.
 Ты въ волѣ мудрой и въ желаньяхъ,
 И неба и земли въ познаньяхъ
 Парящій совершенства въ кругъ;
 Такъ можно ль быть мнѣ въ томъ виновнымъ,
 Что въ выпренность Твою лечу?
 Блаженствомъ я Твоимъ верховнымъ,
 Тобой насытиться хочу.

^а Оно, и свѣтомъ и тепломъ
 Живя всю тварь, само не тмится,
 Струя ихъ жизни, образъ въ немъ.

Тобой! — Ты перло думъ моихъ, 8.
 Отца наслѣдье, сота слаще.
 Ахъ! скрытнѣй, далѣй чѣмъ, тѣмъ вяще
 Я алчу зрѣть красоть Твоихъ,
 Младенцамъ лишь однимъ не тайныхъ.
 Внемли жъ! — и мигъ хоть удостой
 Мелькнуть сквозъ тучъ Тебя вокругъ зарьныхъ,
 И отѣни мнѣ обликъ Твой.

Нѣтъ, буйство! — какъ дерзну взирать 9.
 На Бога, облеченный въ бренья?
 Томиться здѣсь, тамъ наслажденья^б
 Ждать — смертныхъ участь — и вздыхать.
 О, такъ! — и то уже высоко
 Непостижимаго любить,
 Небесной Истиною око
 Умѣть земное пламенить!

Сліянный въ узелъ блескъ денницъ, 10.
 Божественная лучезарность,
 Пространствъ совокупленна дальность,
 Всѣхъ единица единицъ!
 О правость воль неколебимыхъ!
 О мѣра, вѣсь, число всего!
 О красота красоть всезримыхъ!
 О сердце сердца моего!

Думъ правило, умовъ законъ, 11.
 Свѣтило всѣхъ народовъ, вѣковъ!
 Что бъ было съ родомъ челоуѣковъ,

^б Томиться ввѣкъ, — ждать наслажденья —
 Есть смертныхъ участь и вздыхать.
 О, нѣтъ! . . .

Когда бъ Тебя не вѣдалъ онъ?
 Когда бы совѣсти не знали
 Всѣхъ неумытнаго Судьи,
 Давно бъ звѣрями люди стали.
 Законы святы мнѣ Твои.

Пускай продерзкій мрака сынъ 12.
 Кошунствуетъ въ своей гордынѣ,
 Что правда — слабость въ властелинѣ,
 Что руль правленій — умъ одинъ,
 Что златомъ тверды царства, грады;
 Но ахъ! сихъ правилъ тщетенъ блескъ:
 Имперьи рушатся безъ правды....
 Се внемлемъ мы^в престоловъ трескъ!

О Истина, душевна жизнь! 13.
 Престоль въ сердцахъ небесна царства!
 Когда духъ лжи, неправдъ, коварства,
 Не внявъ разсудка укоризнѣ,
 Къ добру препятствъ мнѣ вержетъ камень,
 Ты гласомъ божескимъ Твоимъ
 Взжигай въ душѣ моей Твой пламень
 И будь свѣтильникомъ моимъ.

Ты жезлъ мой будь и вождь всегда, 14.
 Да токмо за Тобой стремлюся,
 Твоимъ сяньемъ предвожуся,
 Не совращаясь никогда
 Съ путей, Тобой мнѣ освѣщенныхъ;
 Любя Тебя, да всѣхъ люблю;
 Но отъ совѣтовъ, мнѣ внушенныхъ
 Тобой, нигдѣ не отступлю.

^в Мы слышали ...

15.
 Да буду провозвѣстникъ, другъ,
 Поборникъ Твой, вездѣ щитъ правды;
 Всѣ міра прелести, награды
 Да не истлягъ во мнѣ Твой духъ;
 Да оправдаю я невинность;
 Да соблюду присягу, честь;
 Да зла не скрою ковъ, безчинность,
 И обличу предъ всѣми леств.

16.
 Да буду соподвижникъ твердъ
 Всѣхъ добродѣтелей съ Тобою,
 Ходя заповѣдей стезею,
 По правосудью милосердъ;
 Да сущихъ посѣщу въ темницахъ,
 Питъ жаждающимъ, ѣсть гладнымъ дамъ,
 Бальзамъ страдающимъ въ больницахъ
 И отче лоно сиротамъ.

17.
 Да отвращу мой взоръ отъ тѣхъ,
 Кто Твоего не любитъ свѣта,
 Къорысть и самолюбе мѣта
 Единая чья дѣйствій всѣхъ,
 Да отъ безвѣрныхъ удалюся,
 Нейду съ лукавыми въ совѣтъ
 И въ сонмъ льстецовъ, — а прилѣплюся^г
 Къ друзьямъ Твоимъ, Твой чтущимъ свѣтъ.

18.
 И Ты, о Истина! мой Богъ!
 Моей и вѣры упованье!
 За все мое Тебя желанье,
 За мой къ Тебѣ въ любви восторгъ,

^г И ко льстецамъ, — но прилѣплюся.

Когда сей плоти совлекуся,
Хоть былъ бы чистъ, какъ блескъ огня,
Но какъ къ тебѣ на судъ явлюся,
Не отвратися отъ меня.



XVII. ТОСКА ДУШИ¹.

Что такъ смущаешься, волнуешь, 1.
 Безсмертная душа моя?
 Отколѣ пламенны желанья?
 Отколь тоска и грусть твоя?
 Се холмы синіе мерцаньемъ,

¹ Близкій переводъ пьесы Козегартена: *Das Wehen des Allliebenden* (его *Poesieen*, Лейпцигъ 1798—1802*, т. I, стр. 53), помѣченный въ рукописи: «27 іюня на Званкѣ». Такъ какъ Державинъ вслѣдъ за этимъ заимствовалъ нѣсколько стихотвореній изъ того же поэта, то помѣщаемъ здѣсь краткую о немъ замѣтку. Козегартенъ (*Ludwig Theobul Kosegarten*), род. 1758 г. въ Мекленбургѣ, ум. 1818 въ Грейфсвальдѣ, пасторъ и профессоръ, одинъ изъ самыхъ плодovitыхъ поэтовъ лучшаго періода германской литературы, замѣчательный разнообразіемъ тоновъ своей поэзіи и обиліемъ ея формъ. Онъ писалъ и драмы и романы и пользовался въ свое время большою извѣстностью; однакожъ позднѣйшая критика признала его только первымъ между второстепенными поэтами той эпохи. По словамъ Гервинуса (*Gesch. d. d. Dichtung*, т. V, стр. 582), Козегартенъ плаваешь по всему морю поэзіи и нигдѣ не бросаетъ якоря; только замѣтно, что онъ вышелъ изъ гавани, гдѣ стоялъ Клопштокъ.

Разныя строфы этого перевода помѣщены какъ примѣры въ *Разсужденіи о лирической поэзіи*. Напеч. въ *Соч. и перев. росс. ак.*, ч. VI (1813), стр. 174, съ означеніемъ при заглавіи: *Переводъ изъ Козегартена*, и 1816 г. въ ч. V, XIII.

* Какъ видно изъ рукописей Державина, это изданіе въ трехъ томахъ есть то самое, которымъ онъ пользовался.

Лугъ запахомъ спокойство льютъ ;
 Но, ахъ ! ничто не утоляетъ
 Унынья томна твоего !

Иль дѣль, иль подвиговъ вновь жаждешь, ● 2.
 Чтобъ имя прозвучать свое ?
 Возстань, опрепоящся, дѣйствуй !
 Обширно поприще твое !
 Иль жжетъ алчба ничтожна злата ?
 Прости ! — не вѣдалъ я того ;
 Безсмертная, сему кумиру
 Чтобъ била ты когда челомъ.

Ужели это тотъ избранный, 3.
 Снѣдаешься, крушишься кѣмъ,
 Чѣмъ ночью спящіе въ снѣ грезятъ
 И грезятъ спящіе чѣмъ днемъ ?
 Нѣтъ, слабо праха воспаленье
 Наполнить пустоту твою. —
 Но что жъ ? — скажи скорѣй мнѣ средство,
 Внутри чѣмъ жажду утолить ?

Такъ вскрикнувъ я, — повергся долу, 4.
 Заглохнулъ стонъ болотна дна,
 Замолкло лѣса бушеванье,
 Затихла тише тишина.
 Лежалъ простертъ я, чуть дыхая,
 Въ цвѣтахъ на берегу ручья,
 Надъ коимъ мѣсяць серпозлатый
 Блесталъ, блѣднѣлъ, темнѣлъ, — исчезъ.

Ночная тма темнѣе стала ; 5.
 Вкругъ въ гибкомъ камышѣ, въ кустахъ

Чуть слышимо погодъ шептанье
 Въ меня вливало^а нѣкій страхъ.
 Во слухъ мой доходили звуки
 Такъ нѣжны, сладки, какъ свирѣль.

● Отколь они ко мнѣ неслися?
 Но въ сердцѣ такъ вѣщали мнѣ:

«Не драгоцѣнностей алканье,
 «Не слава, не хвала людей
 «И не предметъ, тобой избранный,
 «Волнуютъ во груди твоей;
 «Но Тотъ... Прочь отъ очей повязка!
 «Запона и отъ слуха прочь²!
 «Воззри, о робкій! маловѣрный!
 «Вокругъ себя и въ небеса.

6.

«Не зришь ли чернорядный пламень,
 «Зеленыхъ сумракъ средь лѣсовъ?
 «Не обоняешь ли цвѣтущихъ
 «Ты благовоніе цвѣтовъ?
 «Не внялъ ли крастелина треска³,
 «И радостна въ травѣ, во мху
 «И въ воздухѣ жужжанья, шума
 «Большихъ и малыхъ жизней толпъ?

7.

^а Въ меня внушало ... (1813).

² Запона и отъ слуха прочь!

Въ подлинникѣ: «Hinweg vom Auge «Die Binde! weg vom Ohr «Die dicke Haut!»

³ Не внялъ ли крастелина треска и проч.

Въ подлинникѣ: «Hörst du der Wachtel Schmetterten? «Siehst du im Gras, im Moos «Das fröhliche Gewimmel «Der Leben klein und gross?»

«О мрачный и оглохлый смертный! 8.
 «Не образованы ль рукой
 «Они одной, изъ той же глины,
 «Изъ коей и составъ весь твой?
 «Не облаченъ ли плащаницей
 «Непроницаемой ты вокругъ?
 «Сотри скорѣй плену отъ взора
 «И съ слуха перепонку сбрось.

«Тотъ, сердцемъ кто не познаваемъ 9.
 «Твоимъ, но пламенно искомъ,
 «Вблизи тебя неподалеку
 «И можетъ быть легко найденъ,
 «Его душой кто прямо ищетъ.
 «Онъ носится вокругъ тебя
 «Въ заряхъ и раннихъ и вечернихъ
 «И на моряхъ и на земли.

«Такъ, Имъ ты, Имъ щедротодарнымъ, 10.
 «Вся воспламененна Имъ однимъ^б;
 «По Немъ твоя тоска, томленье,
 «Зовешь Его, грустишь ты Имъ;
 «Твой къ току своему духъ рвется,
 «Страданья небрежа земны
 «И наслажденья презирая,
 «Свое блаженство въ Немъ лишь чтить^в.

«Онъ жаждь твоихъ всѣхъ утоленье, 11.
 «Онъ чуденъ именемъ своимъ,
 «Любовь и свѣтъ — Его есть сущность;

^б Воспламененна Имъ однимъ.

^в Въ Немъ ты чтешь.

«Его *когда* всегда есть съ Нимъ⁴,
 «Его *идь* — здѣсь и повсемѣстно ;
 «Его подобіе есть ты,
 «Его отсвѣтъ въ тебѣ блистаетъ :
 «Гордись, мой братъ, величаемъ симъ.»

Такъ рекъ, — завѣса и повязка 12.
 Съ меня ниспали. Я прозрѣлъ
 И видѣлъ вокругъ себя сіянье :
 Трепещущи, чуть съ мѣста сшелъ,
 И въ ужасѣ не смѣлъ быть дерзкимъ
 Еще разъ на Него взглянуть ;
 Но только гласъ Его я слышалъ,
 Въ вечернемъ вѣющъ вѣтеркѣ.

Склоня колѣна, вслѣдъ молился 13.
 Ему и радостень я былъ,
 Пылалъ восторгомъ несказаннымъ,
 Дрожалъ, не познавалъ себя ;
 Вся млѣла кровь. Опомнясь, вскрикнулъ :
 Нашелъ, о Чудный, я Тебя !
 Нашелъ, не выпущу изъ сердца ! —
 Благослови меня съ высотъ !

⁴ Его *когда* всегда есть съ Нимъ.

Въ подлинникѣ : «*Sein Wann ist Immerdar*, «*Sein Wo ist Allenthalben*,
 «*Sein Ebenbild bist du!*»

XVIII. ЯВЛЕНИЕ¹.

1. Лежалъ я на травномъ коврѣ зеленомъ,
 На берегу шумящаго ручья,
 Подъ тѣнносвѣсистымъ, лаплистнымъ кленомъ²;
 Отъ зноя не пеклася грудь моя,
 И, мня о сихъ, о тѣхъ дѣлахъ отчизны,
 Я въ сладостномъ уныніи дремалъ,
 Припомня все, что претерпѣлъ въ сей жизни,
 Хотя и правъ бывалъ.

2. И се съ страны изъ роицы вылетаетъ
 Жена мнѣ юна солнечной красы!
 Какъ снѣгъ, тончица бѣла обвѣваетъ
 Ея орѣхокурчаты власы³;
 Съ очей ея блестяща отливалась
 Эфира чистаго лазурна даль;
 Среди ланить лилейныхъ расширялась
 Заря, сквозясь въ кристаль.

¹ Подражаніе пьесѣ Козегартена Die Erscheinung (см. его Poesieen, т. II, стр. 43, и т. III, 278). Писано 28 іюля на Званкѣ. Напеч. въ Соч. и пер. росс. ак., ч. VI (1813), стр. 179, съ означеніемъ при заглавіи: Подражаніе Козегартену, и 1816 г. въ ч. V, XVIII.

² ... лаплистнымъ кленомъ.

Въ Соч. и пер. р. ак. напечатано *лапистымъ* и въ примѣчаніи объяснено: «кленъ имѣетъ листья подобныя лапамъ»; но въ рукописи такъ же какъ въ изд. 1816 г., которому мы здѣсь слѣдуемъ. Въ подлинникѣ просто: «Mir kühlten Erlenschatten «Der Wangen heissen Brand.»

³ Ея орѣхокурчаты власы.

Въ подлинникѣ: «Ein weisser Schleier wehte «Um ihr nussbraunes Haar».

Вкругъ усть ея видна была червленихъ 3.
 Усмѣшка, ласка искренней любви,
 Блестали капли росъ съ рѣсницъ чуть смежныхъ ;
 Въ очахъ щедрота, тихій нравъ въ крови ^a
 Показывали мнѣ ее въ печали.
 Я зрѣлъ, иль мнилъ такъ быть въ мечтаньи ей.
 Но кто блаженнѣе, кого видали,
 Какъ я мечтой былъ сей?

Возсталъ, — и къ ней объятъя простираю ; 4.
 Она же отъ меня уходитъ прочь ^b !
 Я блѣдность на лицѣ ея встрѣчаю,
 Она померкла такъ какъ лунна ночь ;
 Но, съ чувствомъ на меня взглянувъ усердно,
 Взоръ важный и глубокомудрый свой
 Съ десницею взведя на небо звѣздно, —
 Исчезла предо мной !

Гряди въ свой путь, я рекъ, небесъ явленье, 5.
 Гряди, — довольно я позналъ тебя,
 И ясно все твое мнѣ мановенье :
 Я понялъ, какъ впередъ вести себя :
 Не стоитъ хвалъ, любви, но паче слезно ^b
 Само-блестяще на земли житье ;
 Но тамъ, но тамъ съ тобой цвѣтетъ любезно
 Отечество мое.

^a И тихій нравъ, текущій во крови,
 Изъ вздоховъ мнѣ ея печаль являли.
 Такъ зрѣлъ въ мечтѣ, иль быть я мнилъ такъ ей (1813).

^b Но отъ меня она уходитъ прочь.
 Ахъ! сумракъ на лицѣ ея встрѣчаю,
 И стала такъ блѣдна, какъ лунна ночь.

^b Не стоитъ хвалъ, но даже слезно
 И самое блестяще здѣсь житье.

XIX. ПРЕДВѢСТІЕ¹.

О вечеряюще свѣтило! 1.
 Любезный, но багровый лучъ!
 Что, солнце тихо, такъ уныло
 Ты сходишь въ лоно темныхъ тучъ
 И мгlistымъ, потускнѣлымъ златомъ
 Наводишь мракъ на свѣтлый день,
 Печальнѣйшимъ твоимъ закатомъ
 Всѣмъ разстилаешь гроба тѣнь?

Вкругъ осенѣюща природа² 2.
 Даетъ унылы мысли мнѣ,
 Холодная съ кладбищъ погода
 Разноситъ хладъ по всей странѣ;
 Поля златыя опустѣли,
 Вдаль птицы тянутся струей,
 Древа пожелкли, покраснѣли
 И предвѣщаютъ рокъ всѣ злой.

¹ Подражаніе пьесѣ Козегартена *Ahndung* (см. его *Poesieen*, т. I, стр. 111. Писано 29 іюля на Званкѣ. Напеч. 1816 г. въ ч. V, xx.

² Вкругъ осенѣюща природа.

Въ изд. 1816 г. *осѣняюща*, но въ подлинникѣ: «*Du weckst mir leise Trauer, «O herbstliche Natur».*

Такъ, — жребій всѣхъ гражданъ вселенной 3.
 Есть тотъ, чтобъ цвѣсть и отцвѣтать,
 И кровью тигръ ненасыщенный
 Не можетъ ввѣкъ не умирать.
 Родимся мы, растемъ и зрѣемъ,
 Идемъ, идемъ, — куда? — не зная,
 Съдѣемъ, старѣемъ, дряхлѣемъ
 И падаемъ въ ровъ тли стрѣмглавъ.

Такъ, такъ, — кто вѣсть, что дубъ корнистый 4.
 Еще сей долго простоить?
 Перунъ ли на него огнистый
 Падеть, иль вихрь его сразитъ?
 Пусть всей земли онъ трепетанье
 Пренесъ, не нагибавъ чела;
 Но рока злаго скрежетанье
 Придетъ — и будетъ онъ земля.

Ахъ, такъ! — и розы молодая, 5.
 Лилей, что предъ мной цвѣтуть,
 Отъ зноя ли, иль стужи злыя,
 Но свянуть скоро, опадуть;
 Румянецъ, бѣлизна сотрется
 И разнесутся ихъ листы;
 Пріятность, красота минется ...
 Увы! въ семь свѣтъ все мечты.

Повѣренна моихъ печалей 6.
 И общница моихъ отрадъ!
 Коль стали младости мы далѣй
 И смерти намъ серпы грозятъ:
 То крѣпче дружбой мы спряжемся
 И такъ скрѣпимъ свои сердца,

Что рушья мѣръ, — не ужаснемся,
Дождавшись нашихъ дней конца.

Конецъ ристалища блистаетъ
Сей жизни пальмою для тѣхъ,
Кого смиренье провождаетъ
Въ блаженну вѣчность для утѣхъ.
Рука мы объ руку съ тобою,
Христовой вѣры подъ щитомъ,
Въ блестящихъ ризахъ бѣлизною
Въ невѣстникъ Ангеловъ войдемъ.

7.



XX. ПРОБЛЕСКЪ ¹.

Хранителя меня ты ангела крылами, 1.
 О мысль безсмертія! пріосѣняй,
 Да въ немъ, какъ въ зеркалѣ, души очами
 Я будущихъ блаженствъ увижу рай;
 Подобно путникъ какъ сверхъ водъ, сквозь лѣсъ, въ мракъ нощи
 Зритъ проблескъ отъ луны.

Коль не былъ гордъ и подлъ и лишь изъ самолюбья 2.
 Пронырствомъ не пролѣзъ вельможъ я въ сонмъ,
 Но съ малыхъ должностей всегда орудье
 Былъ Бога и царя, ихъ чтя законъ:
 Се зрю, се зрю себя сѣдящимъ выше неба
 Между князей духовъ!

Когда грустилъ, вздыхалъ и проливалъ слезъ рѣки, 3.
 Что нравовъ простота и вѣры лучъ
 Въ вселенной погасалъ, и человѣки
 Творились злѣй звѣрей средь бранныхъ тучъ:
 Утѣшеннымъ себя въ эдемскихъ вижу куцахъ
 Средь праотцевъ моихъ!

Коль сердцемъ кротокъ, тихъ, благолюбивъ душою, 4.
 Не тягостенъ рабамъ и добръ я былъ,
 Доволенъ отческихъ полей землею
 И жатвой чуждой духъ мой не мутиль:

¹ Писано 6 августа на Званкѣ и сперва было озаглавлено *Просвѣтъ*.
 Это опять подражаніе Козегартену; ср. въ его сочиненіяхъ (т. I, стр. 114)
 пьесу *Aussicht*. Налеч. 1816 г. въ ч. V, ххл.

Наслѣдіемъ себя взираю награжденна
Небеснаго Отца !

Когда не царскія желалъ, искалъ награды, 5.
И мзды чьей за труды, за подвигъ мой ;
Но домогался лишь вездѣ единой правды,
Считая жребій всѣхъ за жребій свой :
Насыщеннымъ себя я вижу правосудьемъ
Отъ Истины святой !

Коль милостивымъ всѣмъ былъ, щедрымъ, милосердымъ 6.
И бѣднымъ завсегда желалъ помочь,
Стыдился къ страждущимъ глухимъ быть, твердымъ,
Сиротъ и вдовъ не гналъ отъ дома прочь :
О диво ! въ грозный день, въ судъ страшный, неумытнѣй
Помилваннымъ зрюсь !

Когда былъ сердцемъ чистъ, чуждъ козней и коварства, 7.
Не ставилъ никому на ловъ сѣтей ;
Но, искренней душой презря препятства,
Невинныхъ въ вредъ себѣ спасалъ людей :
О восхищеніе ! зрю Бога лучезарна
Къ себѣ лицомъ къ лицу !

Не изъ корысти коль себѣ хвалы и славы, 8.
Но изъ желанія лишь всѣмъ добра
Смиреньемъ укрощавъ враждебны нравы,
Судилъ, мирилъ, на сильныхъ мощь не зря :
О несказанна честь ! — за миротворство Божьимъ
Я сыномъ нареченъ !

Коль обносимымъ былъ и оклеветанъ лжами 9.
За то, что истину и правду чтить,
Что Божьими блюдомъ, хранимъ судьбами
И ими весь мой вѣкъ поддержанъ былъ :
Весельемъ ангельскимъ, небеснымъ наслаждаюсь
Въ бесѣдѣ я святыхъ !

О радость! о восторгъ! толико быть блаженнымъ, 10.
 Что удостоиться взирать Творца
 И, свѣтомъ окружась Его священнымъ,
 Въ чертогѣ опочить всѣхъ благъ Отца,
 Между своихъ друзей, родныхъ, поднесъ что милы
 Такъ сердцу моему!

Тогда-то тамъ, о тамъ! не здѣшне земно тлѣнье, 11.
 Не проходящи сны мірскихъ торжествъ,
 Но съ ликомъ душъ вовѣкъ Творцу хваленье
 На арфѣ воздашу въ кругу Божествъ,
 И небо и земля, моря и преисподня
 Послушаютъ меня!

Давидъ, Иоасафъ тогда свои псалтиры 12.
 Мнѣ съ радостью дадутъ, — да, въ нихъ бряцавъ,
 Во гармоничные созвучны лиры
 Сольюся Ангеловъ, самъ Ангель ставъ;
 Въ безсмертномъ превитатъ я буду озареньи,
 Какъ ясный Божій лучъ!

Не оставляй же вѣкъ, не оставляй, любезна 13.
 О мысль безсмертія! меня всегда;
 Будь стражъ средь поприща сего мятежна
 И не кидай меня ты никогда;
 Но тѣшь меня, покой пріятнымъ воображеньемъ
 Ты будущихъ блаженствъ.

Хотя болѣзнь когда, хоть смерть мнѣ приразится, 14.
 Не преставай елей свой въ грудь мнѣ лить
 И по послѣдній вздохъ въ умъ твердиться,
 Что въ гробъ иду не умирать, но жить,
 Тѣхъ вѣчныхъ благъ вкушать, что въ небѣ приготовилъ
 Богъ любящимъ Его.

XXI. СРѢТЕНІЕ ОРФЕЕМЪ СОЛНЦА ¹.

(Гимнъ).

Оставь багряный одръ, — гряди, 1.
 О златокудрый, вѣчно-юный
 Богъ свѣта! Дѣвъ парнасскихъ вождь,
 Гряди и приведи съ собою
 Весны и лѣта ясны дни
 И цвѣто-благовонну Флору,
 И въ класахъ блещущу Цереру,
 И Вакха гроздовъ подъ вѣнцомъ:
 Да, въ срѣтенье тебѣ испедши,
 Воскликнемъ гимнъ.

¹ Приготовлено вѣроятно въ ожиданіи посѣщенія императоромъ Александромъ I *Бесѣды*, собиравшейся въ домѣ Державина. Кромѣ того, что самое содержаніе пьесы подаетъ поводъ къ такому предположенію, основываемся на томъ, что она въ рукописи отнесена къ марту 1811 года, открытіе же *Бесѣды* послѣдовало въ этомъ самомъ мѣсяцѣ, 14-го числа. Стихотвореніе было напечатано отдѣльно подъ заглавіемъ: Срѣтеніе Орфеево солнца. Гимнъ и диѳирамбъ въ греческомъ вкусѣ, препровождаемые лирою. Музыка г. Бортнянскаго (Спб. 1811), съ подписью *Державинъ*. Потомъ въ *Чт. въ Бес. люб. рус. слова* 1811 г., кн. II, № 2 (стр. 103), при чемъ видно, что оно присоединено къ книжкѣ уже послѣ отпечатанія ея, такъ что заглавіе его не вошло и въ оглавленіе. Въ ч. V, см. xxx, гдѣ опущены находившіяся прежде надъ куплетами надписи: строфа, антистрофа и энодъ.

Льются съ рамень волны златы ;
 Розы средь усть и ланитъ !
 Голуби, лебеди, пава ² ,
 Вѣщая птица при нихъ.
 Слава ! зрѣль свѣтлаго Фива !
 Видѣль ! — вѣрь мнѣ, потомство ³ .

Слава ! слава ! Музы, скорѣе
 Теките, бѣгите ко мнѣ
 Фива воспѣть. — Холмы и рощи,
 Рѣки шумящи съ горъ слышу ^б ,
 Прядаютъ звѣзды, грома гремятъ,
 Пестрые тигры, львы желтогривы
 Кротко у ногъ Фива легли, —
 Вьются орлы. — Фиву ввѣкъ слава !

6.

^б . шумящи ужъ слышу.

² Голуби, лебеди, пава,
 Вѣщая птица при нихъ.

«Голуби — принадлежность Венеры; лебеди — Аполлона; пава — Юноны; вѣщая птица (сова) — Минервы». Д.

³ Видѣль ! — вѣрь мнѣ, потомство.

Ср. выше, стр. 45, 1-й стихъ оды *Къ Бахусу*.

XXII. КЪ МЕРКУРІЮ¹.

Краснорѣчивый внукъ Атланта, 1.
 Меркурій, дикій нравъ смягчившій грубыхъ смертныхъ
 И образъ давшій ихъ движенью тѣль красивый
 По правиламъ палестры!

Тебя, боговъ и Дія вѣстникъ, 2.
 Пою, обрѣтшаго выпуклозвонку лиру,
 Въ уловкахъ хитраго, искуснаго все въ шуткахъ
 Похитить, скрыть, что хочешь.

Обманомъ нѣкогда изъ стада, 3.
 Бывъ юнъ еще, воловъ ты свелъ у Аполлона,
 И онъ, коль не отдашь, грозилъ; но, стрѣль вмигъ въ тулѣ
 Не взвидѣвъ, — разсмѣлся.

Ты щедраго въ пути Пріама 4.
 Былъ вождь, какъ онъ Пергамъ оставилъ и, сквозь стана
 Прошедъ враговъ, избѣгнулъ лютыхъ стражей
 Фессальскихъ и Атридовъ.

Вчиняя души благочестны 5.
 Въ селеньяхъ радости и, легкія ихъ стаи
 Гоняя золотымъ жезломъ, ты всѣмъ пріятенъ
 Богамъ небесъ и ада.

¹ Переведено изъ Горация (кн. I, ода 10) и помѣщено въ *Разсужденіи о лирич. поэзи*, какъ примѣръ единства въ содержаніи. Напеч. сперва въ *Чт. въ Бес. люб. р. сл.* 1811 г. (кн. II, № 1, стр. 40), потомъ 1816 г. въ ч. V, xl.

XXIII. РИМСКОМУ НАРОДУ¹.

- Куда, куда еще, мечи, едва вложенны 1.
 Въ ножны, вы обнажа, стремитесь, вновь ярьсь?
 Поля ль отъ васъ, моря ль не много обагрены,
 И мало ль ваша кровь лилась?
- Нѣтъ, нѣтъ! — не Римъ ему враждебный и надменный 2.
 Низвергъ и превратилъ въ персть пламенъ Кароагенъ;
 Ни вольный Бритовъ родъ, цѣпиями отягченный,
 Сквозь вратъ торжество вѣденный въ плѣнь.
- Такъ, такъ, — не отъ Пароянъ, но собственной враждою 3.
 Своей, крамолою падеть вашъ славный градъ.
 Ни волкъ, ни левъ, какъ вы, съ столь яростию злою
 Своихъ собратьевъ не губятъ.
- Чтожь за слѣпая месть, и что за вышня сила, 4.
 Иль грѣхъ какой стремитъ васъ? — Дайте мнѣ отвѣтъ. —
 Но вы молчите! . . . Что? — вашъ блѣдность зракъ покрыла!
 Иль молній ужаснулъ васъ свѣтъ?
- Се строгій Рима рокъ, се злоба звѣровидна, 5.
 Какъ заглушаетъ вашъ братоубійствомъ гласъ!
 Съ тѣхъ поръ, какъ Ремова кровь пролита невинна,
 Лежитъ проклятіе на васъ.

¹ Изъ книги эподовъ Горация (эп. 7). Переведено 18 іюня на Званкѣ. Напеч. 1816 г. въ ч. V, xxxix. Тамъ во 2-мъ стихѣ 2-й строфы *пламень*, но это очевидно опечатка, которую мы поправили по рукописямъ. Въ этой строфѣ, какъ и въ началѣ слѣдующей, вѣроятно съ намѣреніемъ отступлено отъ подлинника.

XXIV. АРИСТИПШОВА БАНЯ¹.

Что вы, аркадскія утѣхи, 1.
 Темпейскій долъ, гесперскій садъ,
 Цитерски рѣзвосты и смѣхи
 И скрытыхъ тысячи прохладъ
 Средь рощъ и средь пещеръ тѣнистыхъ,
 Между цвѣтовъ и токовъ чистыхъ, —
 Предъ тѣмъ, гдѣ Аристиппъ живетъ?²
 Что вы? — Домъ полнъ его довольствомъ,

¹ Написано на Званкѣ 22 іюня, подъ заглавіемъ *Баня*. По разсказу Аксакова (*Воспоминанія*, М. 1856, стр. 385), Державинъ однажды заставилъ его прочесть эту «любимую свою пьесу» въ присутствіи молодыхъ дѣвицъ. «Я остановился и сказалъ, не угодно ли ему назначить что-нибудь другое. — Ничего, возразилъ смѣясь Гаврила Романовичъ: у дѣвушекъ уши золотомъ завѣшены». Аксаковъ прибавляетъ, что пьеса «была въ послѣдствіи напечатана, но съ исключеніями». Это несправедливо: мы имѣемъ передъ собою какъ первоначальную рукопись, такъ и послѣдующія редакціи *Аристипповой бани*, и можемъ засвидѣтельствовать, что всѣ измѣненія, съ которыми она напечатана, касаются только формы отдѣльныхъ выраженій и не заключаютъ въ себѣ ничего существеннаго въ отношеніи къ смыслу стиховъ.

Аристиппова баня явилась въ *Чт. въ бес. люб. р. сл.* 1812 г., кн. VI, стр. 65, и 1816 г., ч. V, xxxiii.

² Предъ тѣмъ, гдѣ Аристиппъ живетъ.

«Греческій философъ, жившій за 400 лѣтъ до Рождества Христова». Д. — Аристиппъ былъ родомъ изъ Кирены; воспитанный въ нѣгѣ и наслажденіяхъ на родинѣ, онъ, хотя и ученикъ Сократа, училъ, что высшее благо заключается въ пріятныхъ ощущеніяхъ, въ томъ, чтобы наслаждаться со вкусомъ, умѣренно, спокойно, не нарушая свободы духа. Ср. въ Томѣ I, стр. 260, пьесу: *Философы пьяный и трезвый*.

Свободой, тишиной, спокойствомъ,
И всѣхъ блаженствъ онъ чашу пьетъ!

Жизнь мудраго — жизнь наслажденья 2.
Всѣмъ тѣмъ, природа что даетъ.
Не спать въ свой вѣкъ³, и съ попеченья
Не чахнуть, коль богатства нѣтъ;
Знать малымъ пробавляться скромно,
Жить съ беззаконными законно,
Чтить доблесть, не любить порокъ,
Со всѣми и всегда ужиться,
Но только съ добрыми дружитья:
Вотъ въ чемъ былъ Аристишовъ толкъ!

Взгляните жъ на него. Онъ въ банѣ! 3.
Се роскоши и вкуса храмъ!
Цвѣтъ розъ разсыпанъ на диванѣ;
Какъ тонка мгла иль оμίамъ,
Завѣса вокругъ его сквозится;
Взоръ всюду изъ нея стремится,
Въ нее жъ чуть дуетъ вѣтерокъ^a;
Льетъ чрезъ каминъ, сквозь сводъ, въ купальню,
Въ книгохранилище и спальню
Огнистый съ шумомъ ручеекъ.

Онъ нѣжится, — и Апеллеса 4.
Картины вокругъ его стоятъ^b:

^a ... вѣетъ вѣтерокъ (1812).

^b ... Ахиллеса

... вокругъ его дышать.

³ Не спать въ свой вѣкъ ...

Что поэтъ собственно хотѣлъ сказать этими словами, видно изъ первоначальной редакціи стиха въ рукописи: Не вѣшать рукъ, и съ попеченья.

Сверкають битвѣ Геркулеса ;
 Сократъ съ улыбкою пьетъ ядъ ;
 Звучатъ пиры Анакреона ;
 Видна и ссылка Аполлона,
 Стада пасетъ какъ по землѣ,
 Какъ съ Музами свирѣлку ладитъ,
 Въ румянецъ розъ пастушекъ рядитъ :
 Цвѣтетъ спокойство на челѣ.

Иль миртъ подѣ тѣнью, подѣ луною, 5.
 Онъ зреть, на чистомъ ручейкѣ
 Наяды плещутся водою,
 Шумяты, — ихъ хохотъ вдалькѣ
 Погодкою повсюду мчится,
 Отъ тѣль златыхъ кристалъ златится
 И прелесть свѣтится сквозь мракъ.
 Все старцу изъ окна то видно ;
 Но Нимфѣ невинности нестыдно,
 Что скрытый съ нихъ не сходитъ зракъ.

А здѣсь, въ сосѣдственномъ покоѣ, 6.
 Въ очахъ друзей его соборъ
 Надъ книгой, видной на налоѣ,
 Сидитъ, склоня думъ полный взоръ,
 Стиховъ его занявшись чтеньемъ ;
 Младая дщерь на цитрѣ пѣньемъ
 Между фіяловъ вторитъ ихъ. —
 Гласъ мудрости живѣй несется,
 Какъ дѣвъ онъ съ розовыхъ усть льется,
 Подобно медь съ сотовъ златыхъ.

«О смертные!» поетъ Арета⁴: 7.

⁴ Дочь его, имѣ воспитанная, была дивомъ красоты и добродѣтели

«Коль странники страны вы сей,
 «Вкушать спѣшите благи свѣта :
 «Теченье кратко вашихъ дней.
 «Блаженство намъ даруетъ время ;
 «Бываетъ и порфира бремя,
 «И не прекрасна красота.
 «Едино счастье въ томъ неложно,
 «Коль услаждать духъ съ чувствомъ можно,
 «А все другое — суета.

«Не въ томъ бѣда, чтобъ чѣмъ прельщаться, 8.
 «Бѣда пороку сдаться въ плѣнъ.
 «Не долженъ мудрымъ называться,
 «Кто духа твердости лишенъ.
 «Но если тѣло услаждаемъ^в
 «И душу благостыми питаемъ :
 «Почто съ небесъ перуна ждать ?
 «Для жизни человекъ родится,
 «Его стихія — веселиться ;
 «Лишь нужно страсти побѣждать

«И въ счастья не забываться, 9.
 «Въ довольствѣ помнить о другихъ ;
 «Добро творить не собираться⁵,

^в ... тѣлу угождаемъ.

своего времени. Д. — Ἀρετή, virtus, достоинство, красота и т. п. Такъ дѣйствительно называлась дочь Аристиппа.

⁵ Добро творить не собираться,
 А должно дѣлать, — дѣлать вмигъ.

По словамъ покойнаго И. В. Калниста (см. Томъ II, стр. 106), Державинъ не любилъ осторожной или разборчивой благотворительности и съ особеннымъ оживленіемъ повторялъ эти два стиха. Самое правило, въ нихъ заключающееся, заимствовано, кажется, у Суворова, который говорилъ : «Добро дѣлать спѣшить должно» (Фукса *Ист. Сувор.*, ч. II, стр. 164).

«А должно дѣлать, — дѣлать вмигъ.
 «Вотъ мудра мужа въ чемъ отличность!
 «И будетъ ли вредна тутъ пышность,
 «Коль миро на браду занесть.
 «И часъ въ домъ царскій призываетъ,
 «Но сирота пришелъ, рыдаетъ:
 «Онъ всталъ, — отеръ его токъ слезъ?»

«Порочно ль и столовъ обилье, 10.
 «Блескъ блюдъ, винъ запахъ, сладость яствъ,
 «Коль гонять прочь они унынье,
 «Крѣпятъ здоровье, — и пріятствъ
 «Живутъ душой друзьямъ въ досугахъ;
 «Коль тучный полкъ стоитъ въ прислугахъ,
 «И съ гладу вокругъ не воютъ псы?
 «Себя лишь мудрый умѣряетъ
 «И смерть, какъ гостью, ожидаетъ,
 «Крутя задумавшись усы⁶.»

⁶ И смерть, какъ гостью, ожидаетъ,
 Крутя задумавшись усы.

По поводу послѣднихъ двухъ стиховъ Гоголь говоритъ о Державинѣ: «Слогъ у него такъ крупенъ, какъ ни у кого изъ нашихъ поэтовъ. Разъявъ анатомическимъ ножомъ, увидишь, что это происходитъ отъ необыкновеннаго соединенія самыхъ высокихъ словъ съ самыми низкими и простыми, на что бы никто не отважился, кромѣ Державина. Кто бы посмѣлъ, кромѣ его, выразиться такъ, какъ выразился онъ въ одномъ мѣстѣ о томъ же своемъ величественномъ мужѣ, въ ту минуту, когда онъ все уже исполнилъ, что нужно, на землѣ» (слѣдуютъ два выписанные нами стиха). «Кто, кромѣ Державина, осмѣлился бы соединить такое дѣло, каково ожиданіе смерти, съ такимъ ничтожнымъ дѣйствиємъ, каково крученіе усовъ? Но какъ черезъ это ощутительнѣе видимость самого мужа и какое меланхолически-глубокое чувство остается въ душѣ!» Замѣтимъ, что вмѣсто послѣдняго стиха въ рукописи стояло прежде: «Съ улыбкой расчесавъ усы».

Въ первой редакціи пьеса кончалась 11-ою строфой; 12-ая приписана позднѣе.

Но вдругъ вошли, пресѣкли пѣнье 11.
 Отъ Діонисья три жены,
 Мужамъ рожденны на прельщенье :
 Какъ ночь — власы, лицомъ — луны,
 Какъ небо — голубые взоры ;
 Блескъ устъ, ланить ихъ — блескъ Авроры,
 И холмы въ даръ ему плодовъ
 При персяхъ отдають въ прохладу. —
 «Хвала царю,» рекъ, «за награду ;
 «Но выдѣте вонъ : — я философъ⁷.»

Какъ? — Нѣтъ, мудрецъ! скорѣй винися, 12.
 Что ты лишь слабостью не слабъ.
 Безъ зубъ воздержностью не дмися :
 Всякъ смертный искушенья рабъ.
 Блаженъ, и въ средственной кто долѣ
 Возмогъ обуздывать по волѣ
 Своихъ стремленье прихотей!
 Но быть богатымъ, купно святу,
 Такъ трудно, какъ орлу крылату
 Иглы сквозь пролетѣть ушей.

⁷ Но выдѣте вонъ : — я философъ.

«Діонисій, царь сиракузскій, подарилъ Аристиппу трехъ красавиць.
 Онъ привелъ ихъ къ себѣ и отпустилъ назадъ, не прикасаясь къ нимъ».
 Д. — Аристиппъ жилъ нѣсколько времени при дворѣ Діонисія младшаго
 въ Сиракузахъ.

XXV. ЭХО¹.

Касаюсь струнъ, — и громъ за громомъ 1.
 Отъ перстовъ съ арфы въ слухъ летить,
 Шумить, бушуетъ доломъ, боромъ,
 Въ мглѣ шепчетъ съ тишиной и спитъ;
 Но вдругъ, отдавшись отъ холма
 Возвратнымъ грохотаньемъ грома,
 Гремить и удивляетъ мѣръ:
 Такъ ввѣкъ безсмертно эхо лиръ.

¹ Въ рукописи заглавіе: *Званское эхо. Къ Евгению*, съ примѣчаніемъ: «Писано 3 числа (*юля*) въ день рожденія автора; послано 13-го, въ день именинъ его, іюля 1811 г., въ отвѣтъ на письмо Евгения отъ 8 іюля 1809, въ которомъ онъ, похваляя званское эхо, просилъ что-нибудь написать о семь удивительномъ явленіи природы, подобно какъ писалъ Овидій въ *Превращеніяхъ своихъ*». Упоминаемое здѣсь письмо въ нашихъ рукахъ. Увѣдомляя Державина о полученіи письма его изъ Званки, Евгенийъ продолжаетъ: «Вы опять въ сосѣдствѣ съ безсмертнымъ эхомъ, которое, вѣрно, въ первый же день вашего пріѣзда проснулось отъ зимнаго сна. Я помню у Овидія, книг. 3 *Превращеній*, описаніе эха, гоняющагося за Нарциссомъ:

Кто тутъ? вскричалъ Нарциссъ: *кто тутъ?* вскричало Эхо.

Поди ко мнѣ — рекъ тотъ: *поди ко мнѣ*, рекло и Эхо.

Бѣжишь ты — *ты бѣжишь*: другъ друга укоряютъ.

Постой — *постой* одинъ другому повторяютъ*.

«Питы повѣствуютъ, что Нимфа Эхо, любя Нарцисса и не видя отъ него взаимной любви, изсохла отъ унынья и превратилась въ скалу, сохранившую въ себѣ вмѣсто жизни одинъ только голосъ. Званское эхо также можетъ упрекать своего любимаго барда, не процѣвшаго ему ни одного привѣтливаго стихка. Нарциссъ у Овидія былъ по крайней мѣрѣ привѣтливѣе». Въ пьесѣ *Жизнь званская* (см. Томъ II, стр. 633) уже была рѣчь про эхо, о которомъ здѣсь говорится. При посѣщеніи Званки въ

* Въ позднѣйшее время *Нарциссъ* Овидія переведенъ М. П. Погодинымъ: см. *Московский Вѣстникъ* 1828 г., ч. VIII, стр. 129.

О мой Евгеній! коль Нарциссомъ 2.
 Тобой я чтусь, — скалой мнѣ будь,
 И какъ покроюсь кипарисомъ,
 О мнѣ твердить не позабудь².
 Пусть лирой я, а ты трубою,
 Играя, будемъ жить съ тобою,
 На Волховѣ какъ чудный шумъ
 Тьмой гуловъ удивляетъ умъ.

Увы! лишь въ свѣтѣ воспоминаемъ 3.
 Безсмертенъ смертнѣйшій человекъ:
 Нарциссъ жилъ Нимфы отвѣчаньемъ, —
 Черезъ Музы живутъ пѣтцы вѣкъ.
 Пусть въ персть тѣла ихъ обратятся,
 Но вновь изъ персти возродятся,
 Какъ ожилъ Пиндаръ и Омиръ
 Отъ Данта и Петрарка лиръ.

Такъ, знатна часть за гробомъ мрачнымъ 4.
 Останется еще отъ насъ,
 А паче свиткомъ безпристрастнымъ
 О комъ воскликнетъ Клиинъ гласъ.
 Тогда и Фивовъ раззоритель³
 Той самой Званки былъ бы читатель,
 Гдѣ Фебъ бесѣдовалъ со мной.
 Потомство воззвучить — съ тобой.

1863 г., мы спрашивали мѣстныхъ жителей объ этомъ явленіи, но никто не зналъ о немъ: «отголосокъ встарину, можетъ статья, и былъ въ лѣсу, а теперь тамъ лѣсъ вырубленъ, хотъ шаромъ покати» (*Званка и могила Держ.*, *Совр. мѣстоп.* 1863, № 33).

Напечатано, подъ заглавіемъ *Званское эхо*, въ *Соч. и перев. росс. ак.* 1813 г., ч. VI, стр. 172, и потомъ 1816 г., въ ч. V, xxxiv.

² О мнѣ твердить не позабудь, —
 т. е. какъ историкъ русской литературы: см. Томъ II, стр. 632.

³ Тогда и Фивовъ раззоритель —
 Александръ Македонскій, пощадившій въ Фивахъ домъ Пиндара.

XXVI. КЪ ЛИДІИ¹.

Скажи мнѣ, Лидія, боговъ
 Подъ клятвою прощу, почто ты Сибариса
 Любя губишь, что нынѣ онъ
 Возненавидѣль рать, — пыль, зной сносить могущій?
 Почто, надѣвъ броню, Верхомъ
 Межъ сверстныхъ всадниковъ не ѣздитъ и уздою
 Стальнозубчатой не кротитъ
 Бурливаго коня, всѣхъ яростнѣйша Галловъ?
 Зачѣмъ касаться Тибра онъ
 Бойся желтыхъ волнъ, и отъ борцовъ елея² 10.
 Бѣжитъ, отъ яда какъ ехиднъ?
 Сожженныхъ зноемъ рукъ, оружіе носящихъ,
 Зачѣмъ не кажетъ, всѣмъ хвалясь,
 Что пращею своей сподвижниковъ всѣхъ далѣй
 Онъ за поставленную цѣль
 Пребрасывалъ кружцы тяжелые нерѣдко?
 И, древле какъ Оетидинъ сынъ
 Предъ слезнымъ, жалостнымъ паденьемъ Иліона,
 Зачѣмъ онъ прячется отъ войскъ,
 Чтобъ и его на брань не увлекли съ собою?

¹ Переведено изъ Горация (кн. I, ода 8) 9 іюля на Званкѣ. Имена Лидіи и Сибариса означаютъ роскошь и изнѣженность. Поэтъ пеняетъ Лидіи, что очарованный ею молодой человекъ не участвуетъ болѣе въ забавахъ и упражненіяхъ своего возраста. Шутка относится къ ней, но еще болѣе, кажется, направлена противъ Сибариса. Напеч. 1816 г., въ ч. V, xlv.

² ... и отъ борцовъ елея и проч..

т. е. елея, которымъ борцы умащаютъ свои члены. Въ подлинникѣ: «*Sur olivum sanguine virgina cautius vitat*» ... Ниже *кружцы* — слово, удачно передающее названіе диска.

XXVII. УЦОВАНИЕ НА ЗАЩИТУ БОЖИЮ¹.

Будь милостивъ ко мнѣ, мой Богъ, 1.
 Коль врагъ меня пожрать зяеть,
 Всякъ день мнѣ бѣдства замышляетъ,
 Всякъ день блюдетъ моихъ слѣдъ ногъ
 И злобно на меня враждуетъ.

Объемлетъ страхъ, — надежда Ты, 2.
 Тобой живу, Тобой хвалюся,
 Ты щитъ, броня, — и не боюся.
 Мнѣ все, кромѣ Тебя, мечты, —
 И что мнѣ человѣкъ возможетъ?

Пусть мыслятъ вредъ мнѣ всякій день, 3.
 Твердятъ слова мои съ гнушеньемъ,
 Толпятся, ловятъ съ ухищреньемъ,
 Мой слѣдъ стрегутъ и тѣнь:
 Ихъ тщетень трудъ, — Тобой спасуся.

Твой, Боже, перстъ ихъ сломитъ рогъ, 4.
 Меня Ты скроешь милосердьемъ,
 Слезь сжалишься моихъ теченьемъ.

¹ Изъ псалма 58. Писано 15 іюля на Званѣѣ и въ рукописи сперва озаглавлено: *Надежда въ напастяхъ на Бога*. Напеч. 1816, въ ч. V, хіх.

Тогда, никто какъ не помогъ,
Ты не забылъ Твоихъ обѣтовъ.

Убѣгнетъ врагъ, услышавъ то, 5.
Что я Тобою защищаюсь,
Что на Тебя я полагаюсь,
Однимъ Тобой хвалюсь, — и что
Тогда злодѣйства мнѣ людскія?

Такъ, — славлю я Тебя, Господь! 6.
Лишь Ты отъ золь меня избавилъ,
Стеръ слезный токъ, подъялъ, возставилъ
И продлилъ мой еще животъ. —
Тебѣ ль не благоугождаю?



XXVIII. НА ПРЕОДОЛѢНІЕ ВРАГА¹.

(Хоръ).

Воскликни Господу, вселенна ! 1.
 Его святое имя пой!
 И ты, о лира восхищенна !
 Въ хвалу Ему твой гласъ настрой.
 Рцы Богу, коль дѣла Его предивны,
 Съ высокой палъ нашъ врагъ стремнины.
 Весь міръ Творцу поеть хвалебный ликъ :
 Великъ ! великъ ! великъ !

Приди и обозри, о смертный ! 2.
 Непостижимы чудеса :
 На чемъ стоятъ столпы несмѣтны,
 Держащи землю, небеса ;
 зри, обращалъ какъ Богъ понтъ въ сушу,
 Какъ хлябъ разверзъ, простеръ въ ней путь
 И тамъ провелъ живую душу,
 И вѣтръ не могъ никакъ гдѣ дуть !

¹ Изъ псалма 65. Сочинено 16 іюля на Званкѣ, вѣроятно по поводу начавшихся, особенно съ весны этого года, дѣятельныхъ приготовленій къ войнѣ съ Наполеономъ. Графъ Joseph de Maistre, сардинскій посланникъ, писалъ изъ Петербурга 15 (27) августа ; «Люди, наиболѣе знакомые съ положеніемъ дѣлъ, думаютъ, что война непременно возобновится до окончанія года» (Lettres и проч., т. I, стр. 218). Напеч. 1816 г. въ ч. V, IX.

(Хоръ).

Воскликни Господу, вселенна ! 3.
 Его святое имя пой !
 И ты, о лира восхищенна !
 Въ хвалу Ему твой гласъ настрой.
 Рцы Богу, коль дѣла Его предивны.
 Съ высокої палъ нашъ врагъ стремнины.
 Весь міръ Творцу гласитъ хвалебный ликъ :
 Великъ ! великъ ! великъ !

Его всевидящее око 4.
 Сквозь безднѣ всѣхъ звѣздъ на міръ сей зритъ,
 Чтò низко въ немъ и чтò высоко,
 Надъ вражеской гордыней бдитъ
 И насъ ведетъ къ блаженной жизни,
 Стопы склоняя на добро ;
 Черезъ брань, бѣды и укоризны
 Такъ чиститъ насъ, какъ огонь сребро.

(Хоръ).

Воскликни Господу, вселенна ! 5.
 Его святое имя пой !
 И ты, о лира восхищенна !
 Въ хвалу Ему твой гласъ настрой.
 Рцы Богу, коль дѣла Его предивны.
 Съ высокої палъ нашъ врагъ стремнины.
 Весь міръ Творцу гласитъ хвалебный ликъ :
 Великъ ! великъ ! великъ !

Хотя вводилъ Онъ насъ въ напасти 6.
 И посылалъ на насъ войны ;
 Но то Его былъ опытъ власти,
 Чтобъ наши наказать вины.
 Благословите жъ, всѣ языки,

Днесь Бога нашего, и вы,
Зря чудеса Его велики,
Хвалите, преклоня главы.

(Хоръ).

Воскликни Господу, вселенна! 7.
Его святое имя пой!
И ты, о лира восхищенна!
Въ хвалу Ему твой гласъ настрой.
Рцы Богу, коль дѣла Его предивны.
Съ высокой палъ нашъ врагъ стремнины.
Весь міръ Творцу гласить хвалебный ликъ:
Великъ! великъ! великъ!

Придите въ храмъ нашъ и внимайте 8.
Душъ славословія трубу;
Но не на жертвы вы взирайте, —
На искренню Творцу мольбу;
И ежели языкъ неправду
Какую нашъ въ сей часъ изрекъ,
Да удалить отъ насъ пощаду
И милость Онъ свою навѣкъ.

(Хоръ).

Воскликни Господу, вселенна! 9.
Его святое имя пой!
И ты, о лира восхищенна!
Въ хвалу Ему твой гласъ настрой.
Рцы Богу, коль дѣла Его предивны.
Съ высокой палъ нашъ врагъ стремнины.
Весь міръ Творцу гласить хвалебный ликъ:
Великъ! великъ! великъ!

XXIX. КЪ КАЛЛІОПѢ¹.

Сойди ко мнѣ съ небесъ, царица Калліопа! 1.
 И громкою трубой, иль нѣжнымъ звономъ струнь
 Отъ цитры Феба, иль, когда предпочитаешь
 Ты голосъ свой всему, — воспой безсмертну пѣснь.

¹ Переведено изъ Горация (кн. III, ода 4) для *Разсужденія о лирич. поэзии*, какъ примѣръ разнообразія въ планѣ, который нѣкоторые «такъ утаеваютъ, что и угадать трудно». Державинъ прибавляетъ, что толкователи этой оды «донынѣ не согласны, съ какимъ намѣреніемъ она писана». По замѣчанію одного изъ новѣйшихъ комментаторовъ, главная мысль ея — похвала Музамъ, дарующимъ мудрость: сначала поэтъ говоритъ о покровительствѣ, какое онѣ оказываютъ ему, о наслажденіи, доставляемомъ ими цезарю; потомъ, чтобы еще ярче выставить свою идею, онъ противопоставляетъ этому мрачный образъ грубой исполнческой силы, которая дѣйствуетъ безсознательно и сама себя губитъ (Наукъ въ Кёнигсбергѣ). «Этой одѣ», сказано при переводѣ г. Фета, «съ такимъ же правомъ можно дать заглавіе: Къ Каменамъ или къ цезарю Октавіану; переходы отъ одного предмета къ другому рѣзки, но вы чувствуете внутреннюю связь между ними, и ода производитъ цѣльное впечатлѣніе». Въ объясненіе подробностей, относящихся къ подлиннику, здѣсь не входимъ и отсылаемъ читателя къ примѣчаніямъ, приложеннымъ къ переводу г. Фета (*Оды Горация*, Спб. 1856). Ту же оду перевелъ Востоковъ (*Стихотв. его*, Спб. 1821, стр. 133). Переводъ Державина сдѣланъ по буквальному переводу въ прозѣ, писанному неизвѣстной рукой и найденному нами въ его бумагахъ.

Ср. въ Томѣ I, стр. 503, другую оду *Къ Калліопѣ*, въ которой только начало заимствовано изъ Горация.

Настоящій переводъ напеч. въ *Чт. въ Бес. люб. р. сл.*, 1811, кн. II, № 1, стр. 48, и 1816 г. въ ч. V, хл.

Уже мнѣ слышится, или я, обаяясь 2.
 Прелестною мечтой, брожу въ густой чащи
 Священнѣхъ роцъ и шумъ прохладнаго зефира
 И тихій внемлю токъ журчащаго ручья?

Такъ на горѣ Вультуръ, еще въ младенствѣ сущій, 3.
 За рубежомъ родной Апуліи моей,
 Игрою утомленъ, въ снѣ сладкомъ осѣненный
 Тайственно вѣтвями я былъ отъ голубей.

Всѣмъ населяющимъ вершины Ахероній, 4.
 Навѣсисты скалы лѣсныхъ бантійскихъ дебрь
 И тучны пажити долинъ низкофорентскихъ,
 Казалось жителямъ то нѣкимъ чудомъ, что

Не уязвляемый ни отъ медвѣдей лютыхъ, 5.
 Ни черноядныхъ змѣй, подъ злачнымъ лавромъ я
 И миртовой въ тѣни почилъ священной роци. —
 Не безъ покрова, знать, боговъ былъ отрокъ смѣль.

Меня, любящаго струи и ваши пѣсни, 6.
 Ни съ филишинскихъ рать бѣжавшая полей,
 Ни древо адское, ни волны Палинура
 Не погубили морь сицильскихъ въ хлябяхъ ихъ.

Я вашъ, Камены, вашъ. — На холмы ли сабински, 7.
 Въ прохладный ли Пренестъ, въ пологій ли Тибуръ,
 Или въ приморскіе вхожу вертепы байски,
 Нигдѣ и ничего, бывъ съ вами, не страшусь.

Доколѣ вы со мной, пловцомъ пушусь охотно 8.
 Въ ярящійся Босфоръ, въ пески ливійски пѣшъ,
 Британовъ къ странникамъ и Коноканъ свирѣпыхъ,
 Пьющихъ конску кровь, Донъ скиѣскій посѣщу.

Вы, подвиговъ цезаря великаго окончить, 9.
 Какъ размышляетъ онъ въ пещерѣ Піэриды,
 И воинство свое шлетъ въ браняхъ утомленно
 Во грады на покой, прохладой щедрите.

И днесъ, блаженные ему совѣты, кротки 10.
 Вдохнувъ, ликуете. — Мы знаемъ, страшный громъ
 Чей свергъ Титановъ полкъ; землей и моремъ бурнымъ
 Кто править, царствами и смертныхъ и боговъ.

Немалымъ ужасомъ Юпитера смутила 11.
 Самонадѣйная та буйна, юна рать,
 Что силась, мышцами подъявъ братосодружно,
 Лѣсистый на Олимпъ вскатить вверхъ Пеліонъ.

Но что возмогъ Тифей? — что Мимъ ужасномочный? 12.
 Что съ грознымъ станомъ могъ гигантскимъ Порфирьень?
 Что Реть и Энцеладъ, надменно съ корней рвавши
 И въ бѣшенствѣ своемъ бросавши дерева?

Противъ эгида что гремящаго Паллады? 13.
 И пламенный Вулканъ, царица и небесъ
 Стояла Гера гдѣ, и не слагающій вовѣкъ^а
 Съ рамень своихъ стрѣлогремящій свѣтлый туль,

И моющій власы разсыпанны, золотые, 14.
 Струящихся въ ключахъ кастальскихъ чистыхъ водъ
 И въ отчихъ родшися витающій дубравахъ
 Ликійскихъ, патернскій и дельфскій Аполлонъ?

Лишенна падаетъ благоразумья сила 15.
 Подъ бременемъ своимъ. Благоразумьемъ же^б

^а ... и не слагающій [безъ вовѣкъ] (1811).

^б ... Благоразумьемъ мощь
 Соразмѣряему ...

Мощь размѣряему возводятъ боги выше ;
Но ненавистна имъ возставшая на нихъ.

Свидѣтель словъ моихъ да будетъ Гигъ сторукій 16.
И непорочныя Діаны Оріонъ
Помысля на соблазнъ^в. — Онъ скоро укрощеннымъ
Сталъ въ дерзости своей дѣвической стрѣлой.

На собственныхъ своихъ низверженна чудовищъ 17.
Земля, стена, скорбитъ о чадахъ тѣхъ ея,
Что сдхнуты молніей во мрачны бездны ада,
И Этна, брошена на нихъ, еще горить.

Нечестіе стрещи опредѣленна птица 18.
Рвать невоздержнаго не престаегъ доднесъ
Титія печени, и влюбчива связуютъ
Пиритоя еще трехъ-сотныхъ skleпы узъ.

^в Помнѣвшій на соблазнъ...

XXX. КЪ МЕЦЕНАТУ¹.

Сабинскаго вина, простаго, 1.
 Немного изъ большихъ кувшиновъ
 Днесъ выпьемъ у меня, Меценъ,
 Что самъ, на греческихъ винъ гнѣзда
 Наливъ, я засмолилъ въ тотъ день,

Когда, любезнѣйшій мой рыцарь, 2.
 Народъ тебя встрѣчалъ въ театрѣ
 Со плескомъ рукъ, — и громъ отъ хвалъ
 Твоихъ съ береговъ родимыхъ Тибра
 Звучалъ сверхъ ватиканскихъ горъ.

Ты у себя вино секубско 3.
 И сладки пьешь каленски соки;
 Но у меня ихъ нѣтъ, — и гроздь
 Ни форміанскій, ни фалернскій
 Моихъ не благовонитъ чашъ.

¹ Переведено изъ Горація (кн. I, ода 20) и включено въ *Разсужд. о
 мрич. поэзи.* какъ примѣръ краткости. Напеч. въ *Чт. въ Бес. люб. р. сл.*,
 1811, кн. II, № 1, стр. 59, и 1816 г. въ ч. V, хлц.

XXXI. НА ОСВЯЩЕНІЕ ХРАМА КАЗАНСКІЯ БОГОРОДИЦЫ,
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ¹.

Ужъ не Ѡавора ль я на рамѣ 1.
По ребрамъ свѣтлыхъ тучъ хожу?
Иль Соломона въ дивномъ храмѣ
Вкругъ изумленный взоръ вожу
По злату, по мусій, порфирамъ,
И къ звонкимъ Сіонитъ² псалтирямъ
Клоню вперенны ушеса?
Восторгъ всѣ наполняетъ чувства:
Богатство, красоту искусства,
Отверзты вижу небеса!

¹ Еще императоръ Павелъ опредѣлилъ построить, на мѣстѣ старой церкви Рождества Богородицы (гдѣ былъ образъ Казанской Богоматери), нынѣшній Казанскій Соборъ, утвердилъ составленные академикомъ Воронихинымъ планы и 14 ноября 1800 года учредилъ, подъ предсѣдательствомъ графа А. С. Строганова, особую комиссію для построения храма. Въ 1801 году императоръ Александръ положилъ въ основаніе его первый камень. Десять лѣтъ продолжалось строеніе церкви, и наконецъ 15 сентября 1811 г. она освящена въ присутствіи государя и всей императорской фамиліи (Пушкарева *Описание С-пбурга*, ч. I, стр. 170). По мнѣнію Вигеля (*Восп. его, Р. Вѣсти*, 1864, № 4, стр. 496), Воронихинъ, бывший крѣпостной человекъ гр. Строганова, въ этомъ произведеніи «ничего не могъ сдѣлать, какъ самымъ сквернымъ почеркомъ переписать намъ Микель-Анджело». Напечат. въ *Чт. въ Бес. люб. р. сл.*, кн. VI, стр. 28, и 1816 г. въ ч. V, ххп.

² И къ звонкимъ Сіонитъ ...

«Сіонскія, или духовныя музы». Д. — Ср. Томъ II, стр. 678.

Ни бурь, ни морь, ни громовъ рева 2.
 Не внемлетъ, благовѣя, міръ.
 Что се? — Святыхъ въ святая Дѣва.
 Восходитъ, вслѣдъ струя эфиръ!
 Глава увѣнчанна звѣздами,
 Луна блистаетъ подъ ногами,
 Какъ солнце, ясенъ взглядъ и тихъ;
 Одѣта неба омофоромъ,
 Предстала предъ Всевидца взоромъ, —
 И слышу свѣще Дѣвы ликъ:

3.
 «О вѣчный, Трисвятый
 «И непостижный Сый!
 «Вселенну наполняяй
 «И обитаяй въ храмахъ
 «Тобой живыхъ сердець,
 «Воззри на оны сонмы,
 «На чистый оиміамъ,
 «Тебѣ отъ нихъ курымый,
 «И на царя, колѣна
 «Преклонша предъ Тобой,
 «Который храмъ сей создалъ
 «Въ земну обитель мнѣ;
 «И будь благопріятень
 «Народу и ему,
 «Какъ въ мирѣ, такъ и въ брани,
 «Чтобъ угождалъ Тебѣ.»

4.
 И се, въ подобьи голубинѣ,
 Свѣтъ милый, радостный очамъ,
 По синей низлетѣлъ равнинѣ,
 Какъ алыхъ зарь отливъ, на храмъ!
 Не духъ ли то святой съ горъ звѣздныхъ
 Нисшелъ на домъ молитвы вѣрныхъ

Для проявленія чудесъ?
 О знаменіе непостижно!
 Россія будетъ неподвижно
 Подъ кровомъ цвѣсть благихъ небесъ!

Такъ, если силой теплой вѣры 5.
 Мы и невидимое зримъ,
 Мой духъ сквозь недостижны сферы,
 Какъ огнекрыльй Серафимъ,
 Паритъ въ обитель душъ блаженныхъ
 И въ чувствахъ тонкихъ, безмятежныхъ
 Молитвы слышитъ ихъ за насъ.
 Передъ судьбъ святымъ ковчегомъ
 Давидъ по струнамъ перстовъ бѣгомъ
 Отъ гуслей льетъ сладчайшій гласъ:

«О Боже! что есть тварь, 6.
 «Какъ бранный человѣкъ?
 «Дни въ суетѣ проводить
 «И, цвѣтъ какъ, увядаетъ;
 «Но помнишь Ты его
 «И только отличаешь
 «Отъ Ангель мало тѣмъ,
 «Что мракъ земный онъ долженъ
 «Пройти стезею тернья,
 «И въ Твой одѣться свѣтъ.
 «Пошли жъ на то Ты силы
 «Народу и царю,
 «Кой въ храмѣ прибѣгаетъ
 «Семъ съ вѣрою къ Тебѣ:
 «Да благостию носитъ
 «Твой образъ на земли!»

XXXII. ЖИЛИЩЕ БОГИНИ ФРИГГИ¹.

1812.

(Хоръ.)

Боги любятъ добродѣтель, 1.
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

¹ Къ объясненію этого стихотворенія служитъ слѣдующее письмо Державина къ графу Петру Гавриловичу Головкину (егермейстеру и дѣйствительному камергеру) отъ 7 февраля 1812 года: «Въ бытность мою прошлый разъ въ Гатчинѣ далъ я слово вашему сіятельству написать что-нибудь въ альбаумъ государынѣ императрицѣ; но тогда за краткостію времени не могъ. Приѣхавши же домой, тотчасъ исполнилъ; но за нездоровьемъ моимъ не имѣлъ силъ въ прошедшую субботу приѣхать для поздравленія ея высочества государыни великой княжны съ днемъ ея ангела*. Теперь препровождаю балладу. Аллегорическое содержаніе ея относится: 1-е, на уединенное положеніе Гатчина; 2-е, на военный арсеналь, гдѣ государыня изволила устроить прекрасную пріемную залу; 3-е, на воспитаніе великихъ князей и княжны; а наконецъ 4-е, вообще на моральную цѣль, что премудрость живетъ въ уединеніи, и храмъ блаженства или славы достигается превозможеніемъ трудныхъ путей опытами добродѣтелей и терпѣніемъ. Ежели таковое сочиненіе благоугоднымъ покажется, то ко мнѣ ли прислать изволите альбаумъ, или мнѣ къ вамъ приѣхать для написанія въ немъ сего маловажнаго произведенія? Я признаюсь, что оно необыкновенными и трудными стихами написано, не можетъ и показаться вдругъ по нѣкоторымъ особливо мрачнымъ идеямъ; но мнѣ хотѣлось во вкусѣ Оссіана тѣхъ временъ и тѣхъ странъ сличить нѣчто, когда Скандинавы съ Дуная перешли на сѣверъ. Итакъ, — прежде нежели вы изволите сдѣлать изъ сей піесы какое употребле-

* Анны Павловны, 3 февраля.

(ПѢВЕЦЪ).

Брагге, духъ поэзіи незримый²,
 Скальда за руку схватя, повель³
 Черезъ дремучій лѣсъ непроходимый
 Въ хладны тундры, — сѣвера въ предѣль⁴.

ніе, — покорно прошу показать оную Григорію Ивановичу Вилламову*, Николаю Исаевичу Ахвердову** и господину Шторху***, какъ знатокамъ этого дѣла, и спросить ихъ замѣчанія и совѣта: буде они найдутъ что непріятное, то можно перемѣнить или все сочиненіе вовсе уничтожить. Мое намѣреніе было только одна усердная готовность исполнить предложеніе ваше, къ благоугодности той, которую мы обожаемъ».

Объ источникахъ знакомства Державина съ скандинавскою поэзіей, изъ которой заимствованы образы въ этой пьесѣ, было уже говорено въ II-мъ Томѣ, стр. 271. *Жиллице богини Фригги* въ рукописи названо *балладю* (о значеніи, въ какомъ Державинъ принималъ это слово, см. ниже прим. 1 къ пьесѣ *Царь-дѣвица*). Напечатано 1816 г. въ ч. V, xxxv, съ нѣсколькими подстрочными примѣчаніями, которыя мы помѣщаемъ и здѣсь, присовокупляя, гдѣ нужно, свои поясненія.

«Фриггя — скандинавская богиня премудрости, царица неба и мать всѣхъ боговъ». Д. — *Фригга* (Frigg или Frugg), супруга Одина, высшая изъ всѣхъ богинь.

² Брагге, духъ поэзіи незримый.

«Брагге, гений поэтовъ, или Аполлонъ». Д. — *Браге*, сынъ Одина; въ его вѣдѣніи поэзія и краснорѣчіе; онъ самъ превосходнѣйшій поэтъ и исполнень мудрости.

³ Скальда за руку схватя, повель.

«Скальдъ — поэтъ». Д. — Въ скандинавскихъ языкахъ слово *скальдъ* до сихъ поръ означаетъ всякаго поэта.

⁴ Въ хладны тундры, — сѣвера въ предѣль.

«Тундры — трясины, или зыбучія болота». Д. — Это сѣверно-финское слово, употребленное Державинимъ еще въ 1788 г., въ одѣ *Осень во время осады Очакова* (Ушелъ олень на тундры мшисты), сдѣлалось ему

* Главное лицо при собственной канцеляріи императрицы, д. ст. сов.

** Кавалеръ при воспитаніи великихъ князей Николая и Михаила, генераль-лейтенантъ.

*** Андрею Карловичу; онъ былъ въ то время наставникомъ великой княжны Анны Павловны; академикъ (род. 1766, ум. 1835), извѣстный своими сочиненіями по статистикѣ и политической экономіи. Его мнѣніе о Державинѣ см. Томъ I, стр. 158 и слѣд.

Сосны вокругъ его стояли снѣжны,
 Висли вѣтви и листы предъ нимъ,
 Заграждали стези, виды смежны,
 И онъ небомъ виденъ былъ однимъ.

Боги любятъ добродѣтель,
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

Брагге скальда мчалъ сквозь дебри темны. 2.
 Въ ужасѣ безъ чувствъ скальдъ трепеталъ,
 Вои слыша волчьи, врановъ стоны
 И зря древъ съ вершинъ, какъ огонь сверкалъ
 Въ взорахъ синихъ рысей, пестроблѣдныхъ,
 Злящихся втай на него напасть,
 И медвѣдей, изъ берлоговъ земныхъ
 Раззѣвавшихъ въявь кроваву пасть.

Боги любятъ добродѣтель,
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

Но коль паче скальдъ тѣмъ утрашился, 3.
 Что, бывъ вихремъ въ облакѣ несенъ,
 Вмигъ изъ лѣса въ замкѣ очутился,
 Башнями, стѣнами окруженъ,
 Гдѣ чугунными драконы ртами

извѣстнымъ, вѣроятно, во время олонецкаго губернаторства (1785). Въ спискѣ словъ на букву Т, составленномъ имъ передъ тѣмъ для словаря российской академіи, этого имени нѣтъ. По-фински *tunturi* значитъ собственно скала. По словарю Соколова, *тундра* — «безлѣсное мѣсто, поросшее мхомъ». Ср. выше стр. 33.

Огнь и громъ бросая, воздухъ жгли, —
 Скрежеталь морозъ, стуча зубами, —
 И пустынный градъ сей стерегли.

Боги любятъ добродѣтель,
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

Ужъ не въ станѣ ль древнихъ Скандинавовъ, 4.
 Въ области Варяговъ, думалъ скальдъ,
 Бранныхъ средъ племенъ Скию-Славяновъ, —
 Гдѣ, о Скада! высился твой градъ ⁵,
 И твои молніеносны руки
 Всеи землѣ отколь бросали брань, —
 Рюрики собирали славы звуки,
 Кости царствъ и кровь Одину въ дань ⁶?

Боги любятъ добродѣтель,
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

Идетъ въ темные пѣвещъ проходы 5.
 Сквозъ кругловерхихъ вратъ, межъ столповъ
 Подъ гранитны, мшисты, древни своды,
 За скрышучихъ сто дверей, замковъ,

⁵ Гдѣ, о Скада! высился твой градъ.

«Скада, богиня вреда, молніи и грому». Д. — Это значеніе придано Скадѣ, кажется, произвольно, по смыслу нарицательнаго имени skada (вредъ). Skade — прекрасная дочь одного великана, супруга Нюрда и мать Фрей, богини красоты (Nordisk Mythologi af N. M. Petersen, Копенгагенъ 1849, и Nordiskt Myth. Lexikon, af W. Stålberg, Стокгольмъ 1844).

⁶ Кости царствъ и кровь Одину въ дань.

«Одинъ, главный богъ Скандинавовъ (Юпитерь)». Д.

За желѣзныя рѣшетки ржавы,
 Дня гдѣ свѣтъ, ни солнца не блеститъ.
 «Ахъ! не Локке ль подъ землей кровавый⁷
 «Здѣсь свое оружіе хранитъ?»

Боги любятъ добродѣтель
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

«Не Тевтоновъ ли тамъ зрятся гряды 6.
 «По стѣнамъ мечей, щитовъ, кольчугъ,
 «Ратоборны страшные наряды,
 «Потрясающіе умъ и духъ?»
 Возстаютъ ужъ быстрые Полканы⁸,
 Пѣши въ бубны рыцари стучатъ,
 Копьями, сѣкирами въ грудь раны
 Дать ему, главу срубить грозятъ!...

Боги любятъ добродѣтель,
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

Скальдъ упалъ полмертвымъ; — но незапно 7.
 Въ мрачный взоръ его проникнулъ лучъ,
 Возвратился духъ его обратно.
 Онъ взглянулъ, и межъ полночныхъ тучъ

⁷ Ахъ! не Локке ль подъ землей кровавый.
 «Локке, богъ ада, или Плутонъ». Д. — *Локе*, богъ зла.

⁸ Возстаютъ ужъ быстрые Полканы.

О Полканахъ см. одно изъ нашихъ примѣчаній къ слѣдующему за симъ стихотворенію. *Царь-дѣвица*. При распространенныхъ во время Державина историческихъ и этнографическихъ понятіяхъ естественно было смѣшеніе древнерусскихъ и скандинавскихъ сказаній. То же увидимъ ниже, подъ 1813 г., въ стихотвореніи *Новгородскій волхвъ Злогоръ*.

Зрѣль сіяніе неизреченно
 Неисчетныхъ тысящей лампадъ. —
 «Зришь ли царство», Брагге рекъ, «священно,
 «Доблестей священныхъ вертоградъ?»

Боги любятъ добродѣтель,
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

«Травы, купины, древа пахучи, 8.
 «И зимою здѣсь цвѣты цвѣтутъ ;
 «Птицы райски, день и ночь поющи,
 «Тоны мусикійски слухъ влекутъ
 «Къ чувствамъ кроткимъ, тихимъ, безмятежнымъ
 «Витязей младыхъ и юныхъ дѣвъ, —
 «Къ подвигамъ клоня ихъ славнымъ, нѣжнымъ ;
 «Здѣсь витаетъ съ агнцемъ вкупѣ левъ.

Боги любятъ добродѣтель,
 Сердце вѣрное хранятъ.
 Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
 За терпѣніе наградъ.

«Подъ небесъ здѣсь вокругъ сапфирнымъ сводомъ 9.
 «Горы, зрѣлица, сады видны ;
 «Сельски дѣвы часто хороводомъ
 «Съ Валками златы проводятъ дни⁹,
 «Важность съединяя съ утѣшенемъ ;
 «Словомъ : здѣсь всѣ счастливо живутъ, —
 «И цвѣты, какъ солнца свѣтлымъ зрѣньемъ,
 «Фриггіей животворясь, растутъ.»

⁹ Съ Валками златы проводятъ дни.

«Валки, музы». Д. — См. Томъ II, стр. 272.

Боги любятъ добродѣтель,
Сердце вѣрное хранятъ.
Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
За терпѣніе наградъ.

Кто жъ та Фригга? гдѣ ея владѣнье? 10.

Брагге скальдъ спросилъ. — «Здѣсь она живетъ:

«Мудрость царствуетъ въ уединеньѣ,

«Образуетъ душъ изящныхъ въ свѣтъ».

Такъ, — во старца превратясь, — съ смиреньемъ

Скальду стихотворства богъ сказалъ:

«Черезъ путь трудный опытомъ, терпѣньемъ

«Входятъ только смертныя въ Валкаль¹⁰.»

Боги любятъ добродѣтель,
Сердце вѣрное хранятъ.
Благъ, щедротъ ихъ я свидѣтель,
За терпѣніе наградъ.

¹⁰ Входятъ только смертныя въ Валкаль.

«Валкаль, чертогъ блаженствъ, или рай храбрыхъ». Д. — См. тамъ же.

ЦАРЬ - ДЪВИЦА.



Примѣчаніе 1.

Въ «Народныхъ русскихъ сказкахъ», изданныхъ А. Н. Афанасьевымъ, сказка подъ этимъ названіемъ встрѣчается въ двухъ видахъ (выпускъ V, № 42, и вып. VIII, № 13; ср. тамъ же стр. 448); но обѣ редакціи не представляютъ ничего общаго съ стихотвореніемъ Державина, и въ нихъ лицо *Царь-дѣвицы* является совершенно безцвѣтнымъ. Почти то же можно замѣтить и о сказкѣ, которая напечатана отдѣльно (М. 1820) подъ заглавіемъ: «Утица златокрылая, или сказка о Петрѣ-царевичѣ и супругѣ его Царь-дѣвицѣ». Здѣсь эта героиня, иногда обращающаяся въ утицу, охарактеризована только слѣдующими, произносимыми ею словами: «Я Царь-дѣвица, владѣю въ тридесятомъ государствѣ, имѣю много золота, серебра и разныхъ драгоценностей; теперь ищу себѣ мужа: ты, Петрѣ-царевичъ, не женатъ? коль хочешь, такъ женись на мнѣ.» — Въ комической оперѣ Екатерины II *Храбрый и смѣлый витязь Ахридѣичъ* Царь-дѣвица — одно изъ дѣйствующихъ лицъ, именно невѣста Ивана-царевича; но и тутъ вся ея роль ограничивается тѣмъ, что она идетъ со всѣмъ своимъ дворомъ съ крыльца на встрѣчу своему жениху, угощаетъ его и по его просьбѣ велитъ колдуну, который заключенъ у нея въ темномъ погребѣ, освободить сестрицъ Ивана-царевича, Луну и Звѣзду, изъ рукъ Медвѣдя-молодца и Морскаго Чуда.

Прочитавъ *Царь-дѣвицу* Державина, всякій увидитъ, что идея его разсказа должна быть заимствована изъ какого-нибудь другаго источника. Мы уже указали разъ (см. Томъ II, стр. 214) на *Русскія сказки* Чулкова какъ на книгу, съ которою нашъ поэтъ былъ знакомъ. Здѣсь, въ *повѣсти объ Алешѣ Поповичѣ* (ч. I, стр. 187 и слѣдд.) находимъ и эпизодъ, откуда могли возникнуть образы, представленные Державинимъ. Алеша Поповичъ, родившійся, по этой сказкѣ, въ *Поруссіи* отъ Чурилы Пленковича и Прелѣпы, жены тамошняго жреца, за проказы свои изгнанъ изъ края и отправляется въ Кіевъ. Дорогою, на поляхъ Литвы, онъ видитъ шатеръ и узнаетъ отъ стоящаго передъ входомъ связаннаго невольника, что въ шатрѣ опочиваетъ Царь-дѣвица: «она ѣздитъ по свѣту, побиваетъ богатырей и недавно, проѣзжая русскою землею, надѣлала ужасныя раз-

зоренія. Меня», прибавляетъ невольникъ, «послали противъ нея съ тысячью ... мнѣ приказано было привести ее живую въ Кіевъ; но она перелушила моихъ всадниковъ и меня взяла въ плѣнъ ... Въ первый день покусился я было уйти; но Царь-дѣвица догнала меня и отвѣсила мнѣ ударовъ пять плетью, отъ коихъ я съ недѣлю съ мѣста не вставалъ и заклился больше не бѣгать». Алеша освобождаетъ тысяцкаго, а самъ входитъ въ шатеръ, чтобы отмстить за русскую землю. Царь-дѣвица спала крѣпкимъ сномъ; богатырь, пораженный ея красотою, привязываетъ ее къ кровати; отъ его поцѣлуевъ она просыпается съ гнѣвомъ и угрозами, хочетъ его преслѣдовать; но онъ, взявъ ея оружіе и доспѣхи, скачетъ въ Кіевъ на ея конѣ. Здѣсь онъ открылся Чурилѣ Пленковичу, былъ признанъ имъ за сына и принятъ милостиво Владиміромъ въ услуженіе. Вскорѣ Царь-дѣвица, исполняя свои угрозы, явилась предъ стѣнами Кіева, начала опустошать его окрестности, вызывала богатырей и требовала выдачи виноватаго. Алеша признался, что онъ виноватый, и обѣщала, безъ всякаго сраженія, побѣдить богатырку и привести ее въ Кіевъ. Царь-дѣвица стояла въ шатрѣ своемъ въ заповѣдныхъ лугахъ княжескихъ. Алеша пошелъ пѣшъ, безъ всякаго оружія, только съ перстнемъ, который подарилъ ему одинъ спасенный въ пути Полякъ и съ помощію котораго онъ могъ становиться невидимкой. Такъ вошелъ онъ въ шатеръ, гдѣ лежала красавица. Пробужденная опять его ласками, она смутилась, требовала, чтобъ невидимка открылся; узнавъ, что это ея оскорбитель, дерзкій Алеша Поповичъ, она сперва разсердилась, но потомъ, когда онъ себя назвалъ духомъ-хранителемъ этого богатства, когда объявилъ себя ея невольникомъ, то она призадумалась ... Наконецъ, когда онъ ей явился въ тѣлесномъ своемъ образѣ и бросился передъ нею на колѣни, «она уже не считала благопристойнымъ мстить духу-хранителю за вину того, коего онъ представлялъ образъ», и довольствовалась одними укорами. «Хитрый богатырь умѣлъ пользоваться выгодами сего обстоятельства и довершилъ побѣду. Онъ получилъ прощеніе на самыхъ необходимыхъ условіяхъ — быть ея супругомъ, и Царь-дѣвица не раскаялась, потуша опасный огонь своего мщенія.»

Любопытно, что подобное преданіе, съ разными видоизмѣненіями, существуетъ и у другихъ народовъ. Въ героическихъ сказаніяхъ минусинскихъ Татаръ, метрически переложенныхъ на нѣмецкій языкъ академикомъ Шифнеромъ*, является нѣсколько разъ *Ханъ-дѣвица* (die Chanenjungfrau) — «великая героиня: она ѣздитъ въ большой колесницѣ на сорока колесахъ, запряженной сорока конями; отъ ѣзды ея дрожитъ земля, колеблется море». Она живетъ въ шатрѣ, который стерегутъ

* Heldensagen der minussinschen Tataren, St. Petersburg, 1859 (см. стр. 115, 247 и 300).

шестдесятъ побѣжденныхъ ею героевъ, и никто не можетъ ей противоборствовать; наконецъ однакожь богатырь Канакъ-Калешъ побѣждаетъ ее; но, избивъ Ханъ-дѣвицу до полусмерти, онъ возвращаетъ ей жизнь и становится ея мужемъ.

Что могло подать Державину поводъ къ сочиненію этой пьесы, названной въ его рукописяхъ *романсомъ* и отличающейсь во многихъ отношеніяхъ отъ всего, что онъ до тѣхъ поръ писалъ*? Съ 1811 года, когда была учреждена «Весѣда любителей русскаго слова», онъ сочинялъ для публичныхъ чтеній *Разсужденіе о лирической поэзіи* и поэтому много занимался теоріею разныхъ отраслей ея. Разсматривая оперу, онъ между прочимъ говорилъ: «У насъ изъ славянскаго баснословія, сказокъ и пѣсень, древнихъ и народныхъ, писанныхъ и собранныхъ гг. Поповымъ, Чулковымъ, Ключаревымъ и прочими . . . , много заимствовать можно чудесныхъ происшествій». Ключаревъ издалъ въ 1804 году, подъ заглавіемъ *Древнія русскія стихотворенія*, собраніе былинъ, дополненное впоследствии Калайдовичемъ. Какъ смотрѣлъ Державинъ на эти произведенія, видно изъ собственныхъ словъ его. Отдавъ справедливость русскимъ народнымъ пѣснямъ, онъ продолжаетъ: «Но относительно древнихъ пѣсней, изданныхъ г. Ключаревымъ, . . . то въ нихъ нѣтъ почти поэзіи, . . . онѣ одноцвѣтны и однотонны. Въ нихъ только господствуетъ гигантскъ, или богатырское хвастовство, какъ въ хлѣбосольствѣ, такъ и въ сраженіяхъ, безъ всякаго вкуса. Вышиваютъ однимъ духомъ по ушату вина, побиваютъ тысячи бусурмановъ трупомъ одного, схваченнаго за ноги, и тому подобная нелѣпица, варварство и грубое неуваженіе женскому полу изъясляющая». Естественно предположить, что Державинъ, недовольный былинами, захотѣлъ попытаться написать по-своему что-нибудь въ томъ же родѣ. Такъ какъ онъ о *романсѣ*, въ своемъ «Разсужденіи», упомянулъ только мимоходомъ и выразилъ намѣреніе посвятить особое сочиненіе разсмотрѣнію новѣйшихъ видовъ лирики, то очень возможно, что *романсъ Царь-дѣвица* былъ имъ заранѣе приготовленъ, какъ примѣръ къ теоріи этого вида. Поэтическая разработка древнихъ народныхъ сказаній не была чужда уже и тогдашней литературѣ. Мы не говоримъ здѣсь о *способѣ*, какъ она производилась; довольно того, что идея ея существовала. Въ этомъ еще Екатерина II подавала примѣръ другимъ писателямъ. Самъ Державинъ, можетъ быть, подъ вліяніемъ *Добрыни* Львова (см. Томъ II, стр. 462), написалъ въ 1804 г. драматическое сочиненіе въ родѣ оперы, названное имъ также *Добрыня*. Изъ подобной мысли проистекла и *Царь-дѣвица*, довольно выдержанная въ основномъ своемъ характерѣ, хотя однажды и встрѣчаются въ ней «нимфы» (въ смыслѣ дѣвушекъ) рядомъ съ «Полканами».

* Романсъ *Лучъ*, см. Томъ II, стр. 656, былъ написанъ имъ по чужой идеѣ.

Что касается отнесенія пьесы *Царь-дѣвица* къ романсу, то замѣтимъ, что въ то время не одинъ Державинъ ошибочно понималъ это названіе; тогдашняя пѣснѣвка иногда еще смѣшивала понятія *романсъ* и *баллада*. Эшенбургъ говоритъ: «Къ пѣснѣ относится также романсъ или баллада, которые по содержанію своему принадлежатъ къ повѣствовательному, а по формѣ къ лирическому роду. Обыкновенно предметомъ этого вида поэзіи бываетъ замѣчательное, или по изложенію поэта дѣлающееся замѣчательнымъ, происшествіе страстнаго, трагическаго, чудеснаго, любовнаго или только веселаго и шуточнаго характера». Онъ прибавляетъ, что между романсомъ и балладой нѣтъ существеннаго различія и отвергаетъ мнѣніе, будто романсъ долженъ имѣть содержаніе комическое, а баллада — трагическое*. Между тѣмъ Державинъ по видимому именно принималъ это раздѣленіе, потому что другое стихотвореніе того же рода, но болѣе мрачнаго настроенія: *Новгородскій волхвъ Злогоръ* (см. ниже) названо у него «балладой». Не надобно впрочемъ забывать, что на этомъ поприщѣ Жуковскій предупредилъ Державина своими первыми балладами: «Людмила» была написана въ 1808 году, а «Свѣтлана» въ 1811. Именно этотъ примѣръ могъ привлечь на ту же стезю и Державина, который ни въ одномъ родѣ поэзіи не хотѣлъ уступать другимъ пальму первенства, къ чему способствовалъ епископъ (впоследствии митрополитъ) Евгеній, который однажды, въ письмѣ 1809 г., совѣтовалъ ему подражать Горацию во всемъ, «то есть, попытаться бы и въ эпистолахъ и въ сатирѣ, дабы и въ семъ не «уступить римскому пѣвцу». На занятія Державина въ области баллады могло дѣйствовать вліяніе съ этой же стороны. Вотъ какъ Евгеній возражалъ на приведенное выше замѣчаніе Державина о былинахъ: «Напрасно вы относите къ пѣснямъ *Древнія русскія стихотворенія* Ключарева. Они суть не что иное, какъ сѣверныя баллады или романсы, какъ и сами «вы прежде сказали. Гигантескъ, или увеличиваніе, и повтореніе въ нихъ «есть сущій сѣверный скандинавскій вкусъ. Хвастовство силою и попойками есть того же происхожденія. Гаральдъ, норвежскій принцъ, «воспитывавшійся при дворѣ Ярославовомъ въ Новгородѣ и Киевѣ, также «хвастается силою своею. Самая дикость и грубость нравовъ, изображенныхъ въ сихъ стихотвореніяхъ, доказываетъ древность сей поэзіи, «хотя вы и вѣроятно заключаете, что стихотворенія сіи въ татарскомъ «вѣкѣ уже писаны, по крайней мѣрѣ духомъ древнѣйшихъ сихъ временъ. «Въ нашихъ лѣтописяхъ видно, что праотцы наши были ніяки и забіяки. «Древнія наши русскія сказки прозаическія такого же вкуса. А потому «какъ сказки сіи, такъ и стихотворенія Ключарева почитаю я драгоцѣн-

* Entwurf einer Theorie u. Literatur der schönen Wissenschaften, Berlinъ, 1789, стр. 161. Разсказъ Шиллера «Der Kampf mit dem Drachen» (у Жуковскаго *Сраженіе съ змѣею*) названъ въ подлинникѣ «Romanze».

«ными для насъ, хотя и испорченными остатками нашей древности» (см. въ нашемъ изданіи переписку Державина съ Евгеніемъ).

Царь-дѣвица писана на Званкѣ въ іюнѣ мѣсяцѣ; напечатана 1816 г. въ ч. V, xxxvii.

Прилагаемъ и первоначальную редакцію начала этой пьесы, набросанную на оборотѣ одного дѣловаго письма отъ И. Наумова, писаннаго 27 января 1812 года.

РОМАНСЪ.

Въ русскомъ царствѣ всѣмъ извѣстно,
Что былъ-жилъ Дѣвица-царь,
Что ея лицо прелестно
Отливалось блескомъ зарь;

Что душа въ ней голубина
Тихій какъ зефиръ была,
Грудь — высока лебедина:
Она ангеломъ слыла;

Что ума ея безмѣрна
Ни сказать, ни описать;
Чувства сердца благовѣйна
Сердцемъ могъ лишь всякій знать;

Что сонмъ въ небѣ звѣздъ горяцій
И песокъ на днѣ морскомъ
Какъ на персяхъ былъ блестяцій
Ея жемчугъ;

Что, живъ въ теремѣ високомъ,
Былъ всевѣдущъ ея духъ,
Ей коснись кто слухомъ, окомъ, —
Раздавался гуслей звукъ.

XXXIII. ЦАРЬ-ДѢВИЦА ¹.

- Царь жила-была Дѣвица, 1.
Шепчетъ русска старина :
Будто солнце свѣтлолица,
Будто тихая весна.
- Очи свѣтлы голубья, 2.
Брови черныя дугой,
Огнь — уста, власы — златыя,
Грудь — какъ лебедь бѣлизной.
- Въ жилкахъ рукъ ея пуховыхъ, 3.
Какъ эфиръ, струилась кровь ;
Между розъ, зубовъ перловыхъ,
Усмѣхалася Любовь.
- Родилась она въ сорочкѣ 4.
Самой счастливой порой,
Ни въ полудни, ни въ полночкѣ, —
Алой, утренней зарей.
- Кочеть хлопалъ на нашестѣ 5.
Крыльями, крича сто разъ :
Сѣверной звѣзды на свѣтѣ
Нѣтъ прекраснѣй, какъ у насъ.
- Маковка злата церковна 6.
Какъ горитъ средь красныхъ дней,
Такъ священная корона
Мило теплилась на ней,

- И вливала чувство тайно 7.
 Съ страхомъ чтить ее — дивясь :
 Къ ней придти необычайно
 Было не перекрестясь.
- На нее смотрѣть не смѣли 8.
 И великіе цари ;
 За рѣшеткою сидѣли
 На часахъ богатыри.
- И Полканы всюду чудны² 9.
 Домъ стрегли ея и тронъ ;
 Съ колоколень самогудный
 Слышался и ночью звонъ.

² И Полканы всюду чудны.

Полканы, по толкованію нашихъ прежнихъ мифологовъ, родъ русскихъ кентавровъ. Кайсаровъ (М. 1810) называетъ Полкана иначе *полуконь*. Ср. Томъ II, стр. 214. Въ сказкѣ о Бовѣ Королевичѣ богатырь Полканъ, имѣющій такой же видъ, «скачетъ всякій скокъ по семи верстѣ» и становится названнымъ братомъ Бовы. Оттуда стихъ Державина въ *Фелиць*: «Полкана и Бову читаю» (Томъ I, стр. 139). По замѣчанію г. Пыпина, «самымъ характернымъ представителемъ рыцарскихъ романовъ, переведенныхъ у насъ встарину, можно назвать *Исторію Бовы Королевича*, которая хотя и сдѣлалась теперь почти синонимомъ пошлости и вульгарности, стѣдитъ однако внимательнаго разбора. Это конечно древнѣйшій между извѣстными у насъ западными романами, и потому любопытнѣйшій для историка популярной литературы» (*Учен. Зап.* 2-го отд. ак. наукъ, кн. IV, стр. 244). По изслѣдованію г. Пыпина, сказка эта есть сокращенная передѣлка италіанской редакціи рыцарскаго романа, относящагося къ циклу сказаній о Карлѣ Великомъ и внесеннаго въ знаменитую поэму-хронику среднихъ вѣковъ, *Reali di Francia*. Въ подлинникѣ заглавіе повѣсти: *Viovo d' Antona*. Происхожденіе нашего Полкана видно изъ слѣдующаго буквальнаго перевода нѣсколькихъ строкъ подлинника: «Одинъ, по имени Pulicane, былъ получеловѣкъ, полусобака, къ низу отъ середины собака, къ верху человѣкъ». Этотъ Пуликане бѣгалъ такъ шибко, что никакой другой звѣрь не могъ догнать его, и говорилъ очень хорошо; онъ былъ сынъ собаки и христіанки, владѣтельница армянскаго города Каппадокіи. См. также въ *Современникѣ* 1841 г. (т. XXI) *Витязь Бовы*, переводъ съ италіанскаго, и въ *Молвь* 1857, № 18, замѣтку Хомякова.

Теремъ былъ ея украшенъ 10.
 Въ солнцахъ, въ мѣсяцахъ, въ звѣздахъ;
 Отливались блески съ башенъ
 Во осми ея моряхъ³.

Въ рощахъ злчныхъ, въ лукоморьѣ 11.
 Въявь гуляла и въ саду,
 Лѣтомъ въ лодочкѣ на взморьѣ,
 На санкахъ зимой по льду.

Конь подъ ней, какъ вихрь, крутился, 12.
 Чувъ дѣвицу ѣздока;
 Полкъ за нею нимфъ тащился
 По слѣдамъ издалека.

Козъ и зайцевъ быстроногихъ 13.

³ Во осми ея моряхъ.

Какъ изъ этого, такъ изъ другихъ мѣстъ пьесы видно, что Державинъ представляетъ себѣ Царь-дѣвицу владѣтельницаей всей Россіи. Восемь морей окружаютъ у него и престоль Фелицы:

Какъ восемь бы зеркаль стояли
 Ея великія моря (см. Томъ I, стр. 274).

Уже Ломоносовъ говорилъ о *семи моряхъ*: у него, въ одѣ на взятіе Хотина, Анна Ивановна —

«Седми пространныхъ морь береговъ
 Надежда, радость и богиня» (Соч. Лом., ч. I, стр. 44).

У него же, въ 3-й одѣ, и Елисавета Петровна —

«Богиня, коея державу
 Обнять не могутъ семь морей» (тамъ же, стр. 61).

Миръ въ Кучукъ-Кайнарджи, 1774 г., прибавилъ къ счету еще одно море — Черное. Пренія семь были: Ледовитый океанъ, Бѣлое море, Балтійское, Азовское, Каспійское, Охотское, или, по тогдашнему, Пенжинское*, и Восточный океанъ. По поводу *осми морей* Державина Гоголь, замѣчая, что все у него величаво, прибавляетъ между прочимъ: «величава Россія, созерцающая себя въ осми моряхъ своихъ». Соч. и письма Гоголя, т. III, стр. 141).

* См. Слово о явленіяхъ воздушныхъ и проч. въ Соч. Лом. (Смирд. изд. ч. II, стр. 46).

Страсть была ея гонять,
Гладить ланей златорогихъ
И деревъ подъ тѣнью спать.

Ей ни мошки не мѣшали, 14.
Ни кузнечики дремать ;
Тихо вѣтерки порхали,
Чтобъ ее лишь обвѣвать.

И по вѣткамъ птички райски, 15.
Скакиваль заморской котъ,
Пѣли соловьи китайски
И жужукаль водометь.

Статно стоя, няньки, мамки 16.
Одаль смѣли чуть дышать,
И бояръ къ ней спозаранки
Въ спальню съ дѣломъ допускать.

Съ ними такъ она вѣщала, 17.
Какъ изъ облакъ божество ;
Лежа царствомъ управляла,
Ихъ журия за шаловство.

Иногда же и тазала 18.
Не однимъ ужъ язычкомъ :
Если больно разсерчала,
То — по кудрямъ башмачкомъ.

Всѣ они Царя-дѣвицы 19.
Такъ боялись, какъ огня,
Крыли, прятали ихъ лица
Отъ малѣйшаго пятна.

И безъ памяти любили, 20.
Что безхитростна была ;
Ей неправдъ не говорили,
Что сама имъ не лгала.

Шила ризы золотыя,
Сплошь низала жемчугомъ,
Маслила брады сѣдыя
И не ссорилась съ умомъ.

22.

Жить давала всѣмъ въ раздольѣ,
Плавали какъ въ маслѣ сырѣ;
Ѣздила на богомолье, —
Божествомъ ее всякъ чтить⁴.

22.

* Всѣ поля ея златились
И шумѣли подъ серпомъ,
Тучныя стада водились,
Горы капали серебромъ.

23.

Слава добраго правленья
Разливалась всюду въ свѣтъ;
Всѣ кричали съ восхищенья,
Что ея мудрѣе нѣтъ.

24.

Стиходѣи ту жъ бряцали
И на гусяхъ милу ложь;
Въ царствахъ иныхъ повторяли⁵
О Царѣ-дѣвицѣ тожъ.

25.

И отъ этого-то грому
Поднялись къ ней женихи
Вереницей къ ея дому,
Какъ фазаны пѣтухи.

26.

Царствъ за тридцать мудруя,
Вымышляли, какъ хвалить;

27.

⁴ Божествомъ ее всякъ чтить.

Эта и слѣдующія строфы написаны какъ будто съ мыслию о Екатеринѣ II или Елисаветѣ Петровнѣ.

⁵ Въ царствахъ иныхъ повторяли.

Иный — областное и древнее слово: иной, чужой.

Вздохами любовь толкуя,
Къ ней боялись подступить.

На слонахъ и на верблюдахъ 28.
Ханъ иной дары ей шлетъ,
Подъ ковромъ на хинскихъ блюдахъ,
Камень съ гору самосвѣтъ.

Тотъ эдемскаго индея⁶, 29.
Гребень — звѣздъ на немъ нарость,
Пурпуръ — крылья, яхонтъ — шея,
Изумрудный — зобъ и хвостъ.

Колпицъ алы черевички⁷ 30.
Несъ — съ бандорой тотъ плясать,
Горлицъ нѣжныя яички —
Нѣжно пѣть и воздыхать.

Но она имъ не склонялась : 31.
Набожна была чрезъ-чуръ ;
Только въ шуткахъ забавлялась,
Напущая на нихъ дурь.

Иль велѣла имъ трудиться : 32.
Яблокъ райскихъ ей искать,
Хохликъ солнцева, чтобъ свѣтиться
Въ тмѣ, вѣкъ младостью блистать.

Но они понадорвали 33.
Свой животъ и стали въ пень ;
Что искали, не сыскали
И исчезли бѣдто тѣнь.

⁶ Тотъ эдемскаго индея —
или индюка? По слѣдующимъ стихамъ, скорѣй павлина.

⁷ Колпицъ алы черевички.

Колпица, или *колпикъ*, см. Томъ I, стр. 225, и Томъ II, стр. 80.

Тутъ, откуда ни явился 34.
 Царь, царевичъ, или круль,
 Ни людямъ не поклонился,
 Ни на Спаса не взглянулъ.

По бедру коня хлестъ задню 35.
 И въ тотъ мигъ невидимъ сталъ, —
 Шастъ къ Царю-дѣвицѣ въ спальню
 И ее поцѣловалъ.

Хоронилася платочкомъ 36.
 И ворчала хотъ въ сердцахъ ;
 Но какъ вслѣдъ его окошкомъ
 Хлопнула, — вскричала : ахъ !

Конь къ тому жъ въ пути обратномъ 37.
 Тронулъ сѣтъ садовыхъ струнъ :
 Градъ позналъ въ семь звукѣ страшномъ,
 Что былъ дерзокъ Маркобрунъ⁸.

Вотъ и всталъ дымъ коромысломъ 38.
 Отъ маяковъ по горамъ ;
 Въ мрачномъ воздухѣ, нависломъ
 Ревъ завылъ и по церквамъ.

Кличъ прокликали въ столицѣ, 39.
 И гонцы всѣмъ дали вѣсть,
 Чтобъ скакать къ Царю-дѣвицѣ
 И, служа ей, — мститъ за честь.

Заскрыпѣли двери ржавы 40.
 Оружейницъ древнихъ лѣтъ,

⁸ Что былъ дерзокъ Маркобрунъ.

Король Маркобрунъ, одно изъ лицъ, дѣйствующихъ въ сказкѣ о Бовѣ Королевнѣ; тамъ онъ приходитъ изъ «града Данска» или изъ царства Задонскаго. Въ итальянскомъ подлинникѣ онъ называется Masabruno, re di Polonia (см. выше примѣч. 2).

Воспрянули мужи славы
И среди пустынныхъ мѣстъ.

Правягь снасти боевыя 41.
И булатъ и сталь острягь ;
Старые орлы, сѣдые
Съ соколами въ бой летягь.

И свирѣпы кони въ стойлахъ 42.
Топають, храпятъ и ржугь,
На холмахъ и на раздольяхъ
Пыль вздымають, пѣну льютъ.

Въ слухъ пищали стѣнобойны, 43.
Растворя чугуны рты,
Воютъ въ часъ полночный, сонный,
Чтобъ скорѣй въ походъ идти.

Идегь въ шкурахъ рать звѣриныхъ, 44.
Съ дубомъ, съ пращей, съ кистенемъ,
Въ перьяхъ птичьихъ, въ кожахъ рыбныхъ,
И какъ холмъ течетъ чрезъ холмъ.

Занимаетъ степи, луги 45.
И насадами моря,
И кричитъ : попремте други
За Дѣвицу и Царя !

Не плѣнила золотомъ, сбойствомъ⁹ 46.
Насъ она, ни серебромъ,
Но лишь дѣвичьимъ геройствомъ,
Здравымъ и простымъ умомъ.

⁹ Не плѣнила золотомъ, сбойствомъ.

Объясненіе слова *сбойство* представляетъ нѣкоторую трудность. Оно находится только въ *Церковномъ словарѣ* Алексѣева, гдѣ опредѣлено такъ : «удальство, молодечество, скосырство». По *Опыту областного словаря*, *скосыр* означаетъ : «человѣкъ надменный, безъ достоинствъ ; — сер-

И такъ сими вождь рѣчами 47.
 Взбудоражилъ войновъ духъ,
 Что, поднявъ бугры плечами,
 Растрепали круля въ пухъ.

И еще въ его бы царствѣ 48.
 Только разъ одинъ шагнуть,
 Свѣта бъ не было въ пространствѣ,
 Чѣмъ его и вспомануть.

Кровь народа Маркобруна 49.
 Уподобилась рѣкѣ;
 Онъ дрожалъ ея перуна
 И въ своемъ ужъ чердакѣ.

Но какъ онъ Царя-дѣвицы 50.
 Нѣжный нравъ довольно зналъ, —
 Сталь пастухъ — и гласъ цѣвницы
 Часто ей своей внушалъ.

«Виноватъ», пѣлъ, «предъ тобою, 51.
 «Что прекрасна ты, мила.
 «Сердце тронь мое рукою.»
 — Сядь со мной! — она рекла. . . .

Такъ и всѣ красотки славны 52.
 Дерзостей не могутъ несть;
 Всѣ бывають своенравны,
 Любятъ жены, дѣвы честь.

дитый, вспыльчивый». По этому же словарю сбойливый значить «скромный въ рѣчахъ» (влад.), а по *Дополненію къ обл. сл.* — удалый, отважный, имѣющій тяжелый характеръ (новг.). Въ *Словарь ч. сл. и русск. яз.* сбойливый объяснено: «способный сбивать другихъ, ухищренный». Употребленное въ предыдущемъ куплетѣ слово *насадъ* значить «водоходное плоскодонное судно».



XXXIV. НА МЕЧЬ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ПСКОВСКАГО ГАВРИИЛА,

НА КОТОРОМЪ ЗОЛОТОМЪ НАСЪЧЕНО :

Honorum meum nemini dabo¹.

Се страшный князя мечъ псковскаго, Гавріила.
 Съ нимъ чести никому своей не отдашь онъ :
 Да снидетъ отъ него на Александра сила,
 И съ срамомъ побѣжитъ отъ насъ Наполеонъ !

¹ Т. е. «Чести моей никому не отдамъ». Мечъ этотъ виситъ въ Троицкомъ псковскомъ соборѣ надъ гробницею князя Всеволода Гавріила (*Ист. Гос. Р.*, т. II, гл. IX и прим. 266); но, по разысканіямъ Доленги-Ходаковскаго, онъ принадлежалъ знаменитому Довмонту (*Энцикл. лекс. Плюшара*, т. XVII). Надпись Державина была напечатана въ *Сынъ Отеч.* 1812, ч. 1, № VI, стр. 253, съ примѣчаніемъ: «Писано 1 іюля 1812 г. во Псковѣ, при ракъ угодника». Державинъ поѣхалъ туда около 20 іюня, дней на десять; и по возвращеніи на Званку писалъ 7-го іюля Василию Степановичу Попову: «Я изъ Пскова 5 числа сего мѣсяца воротился ... Узнавъ, что въ тамошнемъ соборѣ почиваютъ мощи російскаго героя, великаго князя Гавріила, и находится страшный его мечъ, пошелъ полюбопытствовать и велѣлъ отъ искренняго сердца отпѣть молебень за успѣхъ нашего оружія. И вотъ, при семъ случаѣ какія пришли мнѣ въ голову мысли, вамъ сообщаю, желая, чтобъ онѣ сбылись *». Слѣдуютъ стихи, ничѣмъ не отличающіеся отъ предлагаемой нами редакціи.

Впослѣдствіи городъ Псковъ поднесъ Витгенштейну (см. слѣдующую надпись) икону св. Гавріила съ изображеніемъ меча его, а императоръ Александръ I повелѣлъ герою принять въ свой гербъ девизъ этого меча.

* Письмо это обязательно сообщилъ намъ въ рукописи П. И. Бартеневъ, который намѣренъ напечатать его, вмѣстѣ съ нѣсколькими другими письмами Державина, въ *Русскомъ Архивѣ*.

XXXV. КЪ ПОРТРЕТУ ГРАФА ВИТГЕНШТЕЙНА¹.

Петрополю грозилъ въ Наполеонѣ пламень,
Иль разъяренный понгъ свирѣпостію волнъ.
Но кто его скала былъ, ограждавшій камень?
Онъ!

¹ При движеніи французской арміи къ Витебску оставленъ былъ для противодѣйствія Витгенштейну и для угроженія Петербургу корпусъ Удинѣ. Получивъ повелѣніе открыть наступательныя дѣйствія противъ Витгенштейна, Удинѣ рѣшился немедленно по занятіи Полоцка направиться по пути къ Петербургу. Извѣстно, какъ Витгенштейнъ (род. 1768, ум. 1843 г.) дѣйствіями при Клястицахъ и Полоцкѣ, въ іюлѣ и августѣ мѣсяцахъ, разстроилъ планы Французовъ (Богдановичъ, т. I, гл. XIII и XIV). Петербургское дворянство поднесло ему грамоту, а купечество 150.000 рублей.

Напеч. въ *Сынъ Отец.* 1812, ч. 1, № VI, стр. 254.

XXXVI. ЭПИТАФІЯ ЗАВОЕВАТЕЛЮ¹.

Подъ камнемъ симъ лежитъ Батый-Наполеонъ,
Величье было ихъ — ужасный сонъ!

¹ Напеч. въ *Сынъ Отец.* 1812, ч. 1, № VI, стр. 254.

Всѣ три надписи (№ XXXIV — XXXVI), напечатанныя при жизни Державина съ полною подписью его имени, нынѣ въ первый разъ являются съ собраній его сочиненій.

XXXVII. НА ПАРЕНИЕ ОРЛА¹.

Воанергесъ! Орель, сынъ грома! 1.
 Не ты ль на высотахъ паришь
 И снова святыхъ патмосска холма
 Видѣнья бытіемъ рѣшишь?

¹ Кутузовъ, назначенный главнокомандующимъ на мѣсто Барклая-де-Толли, отправился въ Царево-Займище, гдѣ тогда находилась главная квартира обѣихъ армій. «Войска встрѣтили вождя, знакомаго всѣмъ старымъ служивымъ, дружнымъ ура! Приѣхалъ Кутузовъ бить Французовъ, говорили между собою наши солдаты. Съ быстротою молніи во всѣ концы обширной Россіи разнеслась вѣсть, будто бы въ самое то время огромный орель вознесся надъ головою Кутузова, сопровождая его при объѣздѣ лагеря. Это событіе, дѣйствительное или вымышленное, осталось въ народныхъ преданіяхъ, какъ свидѣтельство надеждъ; возбужденныхъ новымъ главнокомандующимъ; Михайловскій-Данилевскій говоритъ объ этомъ случаѣ, какъ о несомнѣнномъ событіи, случившемся въ минуту перваго появленія Кутузова передъ войсками у Царева-Займища, а въ Запискѣ о войнѣ 1812 г., князя А. Б. Голицына, бывшаго на безсмѣнныхъ ординарцахъ при Кутузовѣ, полетъ орла надъ главнокомандующимъ отнесенъ къ другому времени. Когда въ первый разъ, говоритъ кн. Голицынъ, Кутузовъ обзрѣвалъ позицію подъ Бородинымъ — это было послѣ обѣда — исполинскій орель парилъ надъ нимъ. Куда онъ, туда и орель. Анштетъ первый это замѣтилъ, и толкамъ не было конца» (М. Богдановича *Исторія Отеч. войны*, т. II, стр. 125 и 530). Въ такомъ видѣ, какъ сейчасъ будетъ показано, слухъ объ орлѣ дошелъ и до Державина. Въ *Съверной Почтѣ* 1812 г. (4 сент. № 71) напечатанъ отрывокъ партикулярнаго письма изъ главной квартиры отъ 26 августа, гдѣ между прочимъ сказано: «въ самый первый день, когда главнокомандующій нашъ ѣздилъ для осмотра мѣстоположенія, орель появился парящимъ надъ его головою: князь Михаилъ Ларіоновичъ снялъ шляпу и всѣ вос-

О, нѣтъ! — судебъ проречь не смѣя,
 Что агнецъ одолѣетъ змѣя,
 Въ тебѣ я зрю лишь духъ Петровъ.
 Такъ, — онъ надъ росскимъ войскомъ вьется,
 Имъ громъ и лавръ вождю несется.
 Се знакъ: — мы побѣдимъ враговъ.

Мужайся, бодрствуй, князь Кутузовъ! 2.
 Коль надъ тобой былъ зримъ орель, —
 Ты вѣрно побѣдишь Французовъ
 И, Россовъ защитя предѣль,
 Спасешь отъ узъ и всю вселенну.
 Толь славой участь озаренну
 Давно тебѣ судилъ самъ рокъ:

кликнули тогда ура!» Въ рукописи стихи Державина помѣчены 31 августа. Въ октябрѣ они были напечатаны отдѣльно (въ четвертку) съ главнымъ листомъ такого содержания: «Ода по случаю паренія орла надъ російскою арміею подъ предводительствомъ князя Кутузова, при селѣ Бородинѣ, 1812 года въ августѣ». Другая ода *На пареніе орла* явилась въ № VI *Сына Отеч.* 1812 г. съ подписью: *К.-3-ий. Тверь, 1812, ноября 8.*

Кутузовъ, получивъ извѣстіе о стихахъ Державина, но еще не читавъ ихъ, писалъ ему 7 декабря изъ Вильны: «Между тѣмъ приношу вамъ чувствительную благодарность и за того Орла, который, какъ слышу я, при Бородинѣ воскриленный великимъ бардомъ нашимъ, парилъ надъ главою Россіянина, придавая блескъ скромнымъ его заслугамъ». Позднѣе, 30 марта 1813 г., недѣли за двѣ до смерти своей, князь Смоленскій такъ выражался въ письмѣ къ Державину изъ Силезіи: «Хотя не могу я принять всего помѣщеннаго въ прекрасномъ твореніи вашемъ *На пареніе орла* прямо на мой счетъ, но произведеніе сіе, какъ и прочія безсмертнаго вашего пера, имѣетъ особенную цѣну уваженія и служить новымъ доказательствомъ вашей ко мнѣ любви». Потомъ ода Державина была напеч. въ *Соч. и перев. росс. ак.* 1813 г., ч. VI, стр. 170, и 1816 г. въ ч. V, xxvi.

Названіе *Воанергесъ* въ первомъ стихѣ означаетъ Іоанна Богослова. Въ евангеліи отъ Марка (гл. 3, ст. 17) сказано, что Спаситель, избравъ Іакова и Іоанна въ число своихъ учениковъ, «нарекъ имъ имена Воанергесъ, то есть Сыны громовы».

Смерть сквозь главу твою промчалась²,
 Но жизнь твоя цѣла осталась.
 На подвигъ сей тебя блюлъ Богъ!

Въ покровъ Его предавшись сильный, 3.
 Тебѣ что можетъ Люциферъ³?
 Ты шель, — и пройдеши чрезъ ехидны, —
 Овномъ сбодется лютый звѣрь⁴.
 Нога наступитъ Александра
 На жруща пламенъ Саламандра.
 Стратигъ ты молнии, Михаилъ!
 Ты подъ своимъ зря руководствомъ
 Рать, твердо духа превосходствомъ,
 Сдхнешь Галловъ тьмы, — съ тобой Богъ силъ!

² Смерть сквозь главу твою промчалась.

Въ 1774 и 1788 годахъ Кутузовъ былъ раненъ двумя пулями: одна, ударивъ въ лѣвый високъ, вылетѣла у праваго глаза; другая, попавъ въ щеку, вышла въ затылокъ. Его двукратное спасеніе обращало на него вниманіе всей Россіи (М. Богдановичъ, т. II, стр. 10).

³ Тебѣ что можетъ Люциферъ.

См. замѣченное о Денницѣ въ Томѣ II, стр. 224.

⁴ Овномъ сбодется лютый звѣрь *и проч.*

Мысль о сходствѣ Наполеона съ апокалипсическимъ звѣремъ давно уже начала распространяться. Извѣстный графъ Юсифъ де Местръ, сардинскій посланникъ въ Петербургъ, еще въ 1805 году писалъ: «До сихъ поръ *звѣрь* имѣлъ перевѣсъ. Всеъ міръ земной идетъ за нимъ и поклоняется ему. У него съ десятокъ головъ и столько же діадемъ въ итогѣ. Не знаю, когда его свергнутъ въ пропасть. Что до меня, не могу отказаться отъ надежды дожить до того, что онъ сдѣлаетъ этотъ скачокъ (*Lettres etc. du c^{le} J. de Maistre, Парижъ 1851, т. I, стр. 32*). Ср. ниже примѣчанія къ стихотворенію XXXIX. Объ имени *Саламандръ* см. нашъ Томъ II, стр. 616.

XXXVIII. НА ОТЪБЪЗДЪ ИМПЕРАТОРА,

декабря 7 дня 1812 года¹.

Сбылись моихъ надеждъ пророчественны сны:
 Россія Францію, а съ ней Европу побѣдила.
 На верхъ какой теперь мы славы взнесены!
 Спокойство можетъ дать вселенной наша сила.
 Пусть Грецій Александръ великъ слыветъ войной;
 Но міръ кто умирить, — тотъ болѣе душой!

¹ «Между тѣмъ какъ остатки непріятельской арміи отступали отъ Нѣмана къ Вислѣ, императоръ Александръ I, принявъ мѣры для продолженія борьбы съ пораженнымъ, но еще опаснымъ противникомъ, отправился изъ Петербурга, ночью съ 6-го на 7-е декабря, въ главную квартиру князя Кутузова, какъ только получилъ донесеніе о занятіи нашими войсками Вильны... Главною цѣлью путешествія государя было придаваніе большей настойчивости дѣйствіямъ нашихъ армій... 11-го, въ пятомъ часу по-полудни, раздались на улицахъ и площадяхъ Вильны громкія восклицанія народа... На слѣдующее утро, въ день рожденія императора Александра, 12-го декабря, государь, обратясь къ собравшимся во дворецъ генераламъ, сказалъ имъ, какъ представителямъ всей арміи: «Вы спасли не одну Россію; вы спасли Европу»... (М. Богдановичъ, *Исторія отеч. войны*, т. III, стр. 346). Стихи Державина напеч. въ *Соч. и перев. росс. ак.* 1813 г., ч. VI, стр. 169, и 1816 г. въ ч. V, XLIV.

XXXIX. ГИМНЪ ЛИРО-ЭПИЧЕСКІЙ
НА ПРОГНАНІЕ ФРАНЦУЗОВЪ ИЗЪ ОТЕЧЕСТВА ¹.

Посвященъ во славу всемогущаго Бога, великаго государя, вѣрнаго народа,
 мудраго вождя и храбраго воинства російскаго.

Благословенъ Господь нашъ, Богъ, 1.
 На брань десницы ополчивый
 И подъ стопы намъ подклонивый

¹ 13 января 1813 года А. Измайловъ писалъ Грамматину изъ Петербурга: «Державинъ, сказываютъ, написалъ какой-то славный гимнъ на наши побѣды. Я не думаю однако, чтобъ этотъ гимнъ могъ сравниться съ послѣдними стихами Жуковскаго *Пловецъ во стане русскихъ воиновъ*» (*Библ. Зап.* 1859, № 14). Гимнъ былъ напечатанъ въ *Чт. въ Бес. люб. р. с.* 1813, кн. X, стр 3, и потомъ 1816 г. въ ч. V, ххvii. Его перевелъ на нѣмецкій языкъ г. Гётце, который впоследствии переводилъ также русскія народныя пѣсни * (*см. Сынъ Отеч.* 1817 г., ч. 36, № II, стр. 158). Нѣмецкій переводъ гимна напечатанъ отдѣльно въ Ригѣ и Дерптѣ, въ 1814 г. (*см. въ концѣ нашего изданія библиографію переводовъ изъ Державина*). Гимнъ переведенъ былъ также на англійскій языкъ молодымъ Петровымъ, сыномъ извѣстнаго лирика, и Державинъ отправилъ этотъ переводъ въ Лондонъ къ русскому посланнику, графу С. Р. Воронцову, съ просьбою напечатать нѣсколько экземпляровъ его на счетъ Державина и переслать ихъ въ Петербургъ къ переводчику (*письмо Державина къ Воронцову отъ 31 мая 1814 г.*).

* Peter Otto von Götze, род. въ Ревелѣ 1793 г., изучалъ въ Дерптѣ 1810—1812 права, потомъ путешествовалъ по Россіи и поступилъ на службу въ департаментъ духовныхъ дѣлъ; нынѣ въ отставкѣ, тайный совѣтникъ. Издавъ между прочимъ въ 20-хъ годахъ *Stimmen des russischen Volkes* (*см. о немъ Schriftsteller-Lexicon Напѣрскаго, т. II*).

Враговъ надменныхъ дерзкій рогъ.
 Возстань, тимпанница царева,
 Священно-вдохновенна дѣва²!
 И, гусли взявъ въ багряну длань,
 Брось персты по струнамъ — и грянь,
 И пой побѣды звучнымъ тономъ
 Царя Славянъ надъ Авадономъ³.

Что жъ въ сердцѣ чувствую тоску 2.
 И грусть въ душѣ моей смертelnу?
 Разрушенну и обагренну
 Подъ пепломъ въ дымѣ зрю Москву.
 О страхъ! о скорбь! Но свѣтъ съ эмпира
 Объяль мой духъ, — отблещетъ лира;
 Восторгъ плѣнить, живить, бодрить
 И тлѣнь земный забыть велить.
 «Пой!» — мiръ гласитъ мнѣ горній, дольний —
 «И оправдай судьбы Господни.»

Открылась тайнъ священныхъ дверь! 3.
 Ишелъ изъ безднъ огромный звѣрь⁴,
 Драконъ, иль демонъ змiевидный⁵;

Перепечатываемъ вслѣдъ за симъ примѣчанiя, помѣщенныя самимъ
 Державинымъ въ концѣ *Лиро-эпическаго гимна*.

² Священно-вдохновенна дѣва!

«У Давида и Соломона были хоры пѣвцовъ, между которыми и *тимпанницы-дѣвы*. Здѣсь дѣва разумѣется то же, что Муза».

³ Царя Славянъ надъ Авадономъ.

«*Авадонъ* по-еврейски, а по-гречески *Аполлонъ*, значитъ истребитель (Апокалипсисъ, глава 9, стихъ 11)».

⁴ Ишелъ изъ безднъ огромный звѣрь.

«*Звѣрь исходитъ отъ бездны* (Апок. гл. 11, ст. 7 и гл. 13, ст. 1)».

⁵ Драконъ, иль демонъ змiевидный.

«*Змiй древній, нарицаемый дiаволь* (Апок. гл. 11, ст. 9). — Подъ видомъ змiя здѣсь разумѣется коварство».

Вокругъ его ехидны
 Со крыльевъ смерть и смрадъ трясуть,
 Рогами солнце пруть;
 Отенетя вокругъ всю ошибками сферу,
 Горящу въ воздухъ прыщутъ сѣру,
 Холмятъ дыханьемъ понть,
 Лбютъ ночь на горизонтъ
 И движуть ось всея вселенны.
 Бѣгутъ всѣ смертныя смятенны
 Отъ князя тмы и крокодильныхъ стадь.
 Они ревуть, свистятъ и всѣхъ страшатъ;
 А только агнецъ бѣлорунный⁶,
 Смиранный, кроткій, но челоперунный,
 Возсталъ на Сѣверѣ одинъ, —
 Исчезъ змѣй-исполинь!

Что се? Стихievъ ли борьба? 4.
 Брань съ свѣтомъ тмы? добра со злобой?
 Иль такъ рожденныя утробой
 Коварствъ, крамола, лесть, татьба
 Въ адъ сверглись громомъ съ княземъ бездны,
 Которымъ трепеталъ сводъ звѣздный,
 Лишались солнцы ихъ лучей?
 Отъ пламенныхъ его очей
 Багрѣли горы, рдѣло море,
 И слѣдъ его былъ плачь, стонъ, горе!

Иль Галль, творецъ то злыхъ чудесъ, 5.
 Похитившій у вѣтра крылы,

⁶ А только агнецъ бѣлорунный.

«Змѣй съ агнцемъ брань сотворитъ, и агнецъ побѣдитъ его (Апок. гл. 17, ст. 14). — Здѣсь подъ видомъ агнца представляется христіанская кротость и имѣетъ отношеніе къ тому, что царствующій императоръ вступилъ на престолъ подъ знакомъ Овна».

У доблести, у вѣры силы,
 Скиптръ у царей, громъ у небесъ,
 У правосудія законы?
 Убивъ народовъ миллионы,
 Изгнавъ къ отечеству любовь,
 Растлилъ всѣхъ духъ, оподилъ кровь,
 Ставъ хищна рабъ Наполеона, —
 Возмнилъ бытъ царь вселенной трона?

Такъ — онъ, то Галлъ съ своимъ вождемъ: 6.
 Навергнувъ на царей яремъ
 И всю почти плѣня Европу,
 Далъ страшному Атропу⁷
 Неразъ ея же кровью пиръ;
 Прервалъ звукъ нѣжныхъ лиръ,
 Пресѣкъ спокойствіе, торги, трудъ сельскій, мирный
 И, въ блескъ разбойника порфирный
 Одѣвъ, возвелъ на тронъ, —
 То былъ Наполеонъ.
 Онъ вѣтви ссѣкъ лилей несчастныхъ
 И, въ замыслахъ своихъ ужасныхъ
 Превозносясь, какъ нѣкій дивій Гогъ⁸,
 Въ гордынѣ мнилъ, что все творить возмогъ.
 Но, на спокойну зря Россію,
 Что передъ нимъ одна не клонитъ выю,
 Вспылалъ, простеръ завистну длань —
 И дхнулъ изъ зѣва брань.

Уже, какъ смрадныхъ тучи пругъ, 7.

⁷ Далъ страшному Атропу.

«Атропъ — Парка или смерть».

⁸ Превозносясь, какъ нѣкій дивій Гогъ.

«Гогъ, слово еврейское, значитъ противоборника Христу (Апок. гл. 20, ст. 7, и у пророка Іезекиіля гл. 38, ст. 2, и гл. 39, ст. 11).

Его летящи легіоны
 Затмили свѣтъ, иль быстры волны
 Какъ рѣкъ пяти шумящихъ вдругъ⁹
 Чрезъ Нѣманъ прорвались преградный.
 Самъ онъ, какъ тигръ на трупы гладный,
 Предспѣющій своей молвѣ,
 Шагнулъ къ Днѣпру, шагнулъ къ Москвѣ.
 Кровавы вслѣдъ моря струились
 И заревы по небу рдились.

Въ стремленьи быстръ, въ бою жестокъ, 8.
 Уже своей побѣдой дмился,
 Что мы (съ насмѣшкою хвалился)
 Бѣжимъ его и праха ногъ¹⁰;
 Что быстрый полкъ его орлиный
 На домъ Петра, Екатерины¹¹
 Возсядетъ скоро средь столицъ
 И вкуситъ онъ отъ царскихъ лицъ,
 По жатвѣ звучной, громкой славы,
 Въ Петрополѣ, въ Москвѣ забавы¹².

Уже блаженствъ своихъ съ одра 9.
 Россія внемлетъ гласъ царя,

⁹ Какъ рѣкъ пяти шумящихъ вдругъ.

«Наполеонъ пятью колоннами, болѣе нежели въ 500,000 человекъ, перешелъ пограничную рѣку Нѣманъ. Реляція отъ 17 іюня».

¹⁰ Бѣжимъ его и праха ногъ.

«Въ письмахъ въ Парижъ и бюллетеняхъ тщеславился Наполеонъ такимъ образомъ».

¹¹ На домъ Петра, Екатерины.

«Слухъ носился, что такъ отзывался онъ послу нашему въ Парижѣ».

¹² Въ Петрополѣ, въ Москвѣ забавы.

«Нѣкоторыя парижскія дамы, по увѣренію Наполеона, писали къ петербургскимъ французскимъ торговкамъ, чтобъ онѣ къ Петрову дню приготовили имъ платья для бала въ Петергофѣ».

Зовущаго на ополченье ¹³.

О радостно видѣнье!

Такъ Май, блестя своимъ лицомъ,

Сквозь тучь чрезъ тихій громъ

Скликаеть сонмъ съ полей, съ лѣсовъ къ себѣ пернатый.

Различно племя, въ разны латы

Облекшись, росскій родъ

Какъ исполинъ встаетъ;

Идетъ на брань единодушно,

Монарху своему послушно,

За тронъ его, за вѣру умереть.

Нигдѣ сей ревности подобной нѣтъ!

И старцы, дѣти, жены, дѣвы,

Богатства всѣ свои въ сокровища царицы

Отдавъ, идутъ въ Господень храмъ

Взнести душъ ихъ оумамъ.

Держай твердь, море, землю, адъ ^a

10.

И равновѣсье межъ мірами;

Дышай зефирами, громами

И все въ единъ вмѣщаяй взглядъ,

Возрѣвъ на лествъ Наполеона,

На святость Александра трона,

Въ ночь темныхъ тучъ себя облекъ

И тихимъ гуломъ грома рекъ:

«Полна нечестья Галловъ мѣра,

Спасаетъ Россовъ тепла вѣра!»

И бысть. — Молебныхъ капля слезъ,

11.

Упадши въ чашу правосудья,

^a Держащій небо, землю, адъ (1813).

¹³ Зовущаго на ополченье.

«Манифестъ объ ополченіи 6 іюля 1812 года».

Всей стратегистики орудья¹⁴,
 Какъ прахъ, взметнула до небесъ.
 Раздвиглись Чермна Моря волны,
 И Фараонъ, гордыней полный,
 Ступилъ въ невлажный понтъ ногой.
 Морскихъ звѣрей, чудовищъ строй
 Хотя сей дерзости глумились,
 Но будто бы боясь — странились,

И отверзали сами путь ; 12.
 А онъ, чтобъ паче страхъ вдохнуть,
 Со всадники, со колесницы,
 Какъ бы закрывъ зѣницы,
 Безстрашно вшелъ во сердце водъ
 И гналъ Иаковль родъ,
 Избранный искони и ввѣкъ хранимый Богомъ,
 Тѣсня его поспѣшнымъ ходомъ ;
 Но Богъ возрѣлъ на Нордъ :
 Слился двухолмный понтъ —
 И съ шумомъ поглотилъ тирана.
 Слѣдъ сталъ его лишь влага слана ;
 Лишь выплывалъ тамъ щитъ, тамъ туль, тамъ бронь,
 Тамъ съ всадникомъ выказывался конь,
 Блестѣла чуть въ зыбяхъ порфира.
 Не честолюбя ли то образъ міра
 И гибели надменныхъ силъ ?
 Се Богъ какъ ихъ казнилъ !

Но ужасъ духъ еще объялъ ! 13.
 Царь Сиріи, властитель міра ;

¹⁴ Всей стратегистики орудья.

«Стратегистика, слово греческое, значитъ военный обманъ или хитрость, которою Франгузы столь много превозносились». Стратегія, отъ греч. στρατός = войско, значитъ военное искусство.

Явя въ себѣ торжество кумира, •
 Безумнымъ вдругъ животнымъ сталъ ¹⁵,
 И на стѣнѣхъ предъ всѣхъ очами
 Писала длань огня чертами ¹⁶,
 Что скоро власть царя пройдетъ,
 Который правды не блюдетъ.
 Всевышній управляетъ царства,
 Даетъ, отъемлетъ за коварства ¹⁷.

Не видимъ ли и въ наши дни 14.
 Мы сихъ чудесъ въ Наполеонѣ?
 На зыблемомъ возсѣдши тронѣ,
 Не возлюбилъ онъ тишины,
 Но, злобу злобами умножа,
 Спокойны царства востревожа,
 Во храмы запустѣнье внесъ,
 Святыхъ не пощадилъ тѣлесъ ¹⁸,
 Поль нѣжный, посрамленный,
 Заставилъ втайнѣ лить токъ слезный, —

И Богъ сорвалъ съ него свой лучъ : 15.
 Тогда средъ бурныхъ, мрачныхъ тучъ
 Неистойвой своей гордыни,

¹⁵ Безумнымъ вдругъ животнымъ сталъ. •

«У пророка Даниила, гл. 4, ст. 30, сказано о Навуходоносорѣ: *траву яки волъ ядаше*».

¹⁶ Писала длань огня чертами.

«У Даниила же гл. 5, ст. 5, при пиршествѣ Валтасара: *Въ той часъ изыдоша персты руки чловѣчи и писаху*».

¹⁷ Даетъ, отъемлетъ за коварства.

«Тамъ же, гл. 4, ст. 22: *Владѣетъ Вышній царствомъ чловѣческимъ, и ему же восхоцетъ, дастъ е*».

¹⁸ Святыхъ не пощадилъ тѣлесъ.

«Смотри *Съверной Почты* № 94, статью изъ Москвы о неистовствѣ Французовъ».

И дома благостыни
 Смердя своими надписями¹⁹,
 А алтари коньми²⁰
 Онъ поругалъ. — Тутъ всѣ въ немъ чувства закричали,
 Огнями надписи вспыхали,
 Изслали храмы стонъ —
 И обезумѣлъ онъ.

Симъ предузнавъ свое онъ горе,
 Что царство пройдетъ его вскорѣ,
 Не могъ уже въ Москвѣ своихъ снести золь,
 Рѣшился убѣжать, зажегъ, ушелъ; —
 Вторымъ ставъ Навходоносоромъ,
 Кровавы угли вокругъ бросая взоромъ,
 Лилъ пѣну съ челюстей какъ вебрь
 И ринулся въ мракъ дебрь.

Но, Муза! тайнственный глаголъ
 Оставь, — и возгреми трубою,
 Какъ твердой грудью и душою
 Россъ ополчася на Галла шелъ;
 Какъ Западъ съ Сѣверомъ сражался,
 И громъ о громахъ ударялся,
 И молнии съ молниями сѣклись,
 И небо и земля тряслись
 На Бородинскомъ полѣ страшномъ,
 На Малоярославскомъ, Красномъ²¹.

16.

¹⁹ Смердя своими надписями.

«Слухъ носился, что Наполеонъ въ Москвѣ своими надписями богоугодныя заведенія присвоилъ своей матери».

²⁰ А алтари коньми.

«Смотри *Съверной Почты* № 78, статью изъ Твери».

²¹ На Малоярославскомъ, Красномъ.

«При сихъ мѣстахъ три славныя побѣды рѣшили участь не токмо Россіи и Европы, но, такъ сказать, цѣлой вселенной».

Тамъ штыкъ съ штыкомъ, рой съ роемъ пуль, 17.
 Ядро съ ядромъ и бомба съ бомбой,
 Жужжа, свища, сшибались съ злобой,
 И мечъ, о мечъ звуча, слалъ гуль;
 Тамъ всадники, какъ вихри бурны,
 Темнили пылью сводъ лазурный;
 Тамъ блѣдна Смерть съ косою въ рукахъ,
 Скрежещуща, въ единый махъ
 Полки, какъ класы, посѣкала
 И трупы по полямъ бросала;

Тамъ рвали другъ у друга громъ ²², 18.
 Осемь кратъ спирали градъ челомъ
 И царство поборали царствомъ,
 Зла генія коварствомъ,
 Который такъ, какъ жгущій Эвръ ²³,
 Смотря на древній кедръ,
 Стоящій на челѣ святой горы Синайской,
 Всѣхъ прохлаждавшій тѣнью райской,
 Преклоншимся лицомъ
 Надъ осемь морей стекломъ ⁶,

⁶ Надъ чистыхъ водъ стекломъ.

Всю семнадцатую строфу ср. съ 17-ою же строфой оды Ломоносова на взятіе Хотина:

«Тамъ кони бурными ногами
 Взвиваютъ къ небу прахъ густой» и проч.

Въ экземплярѣ сочиненій Ломоносова, принадлежавшемъ Державину, эта строфа отмѣчена словами: «блестящая картина ужаса».

²² Тамъ рвали другъ у друга громъ.

«Въ реляціи отъ 27 августа видно, что батареи при Бородинѣ переходили нѣсколько разъ изъ рукъ въ руки».

²³ Который такъ, какъ жгущій Эвръ.

«Эвръ, африканскій полуденный палящій вѣтръ». Для стиха: «Надъ осемь морей стекломъ», см. выше, стр. 124, примѣч. 3 къ пьесѣ *Царь-Давица*.

Простертъ бывъ на полсвѣтѣ корнемъ,
 Цвѣль въ покровительствѣ Господнемъ;
 Но Эвръ его давно сносить не могъ;
 Рѣшился съ высоты низрѣ^в въ логъ:
 Напаль, игль нѣсколько сшибъ зѣвомъ,
 Но стебля сбить не могъ всѣхъ силъ набѣгомъ.

Вздохнулъ впервые на неспѣхъ
 И съ срамомъ вспать побѣгъ.

Бѣжить, — и пламеннымъ мечемъ
 Его въ тыль Ангель погоняетъ,
 Отсюда ужасомъ смущаетъ,
 Слѣдъ сбегъ огненнымъ дождемъ.
 Встревоженный, взъяренный, блѣдный,
 Онъ съ трескомъ въ воздухъ мечетъ стѣны,
 Съ кремлевскаго ихъ рвавъ холма;
 Съ чела его въ мракъ искръ косма,
 Сквозь дыма сыплась, какъ комета,
 Окровавляла твердь полсвѣта.

19.

Бѣжить, — и нѣсколько полковъ,
 Летящихъ воздуха волнами,
 Онъ видитъ тѣней предъ очами
 Святыхъ и нашихъ праотцовъ,
 Которы въ звѣздномъ чель убранствѣ,
 Безмѣрной высоты въ пространствѣ,
 Какъ воющей погоды стонъ,
 «Наполеонъ! Наполеонъ!»
 Лиютъ въ слухъ жалобы: «изъ злости
 Ты наши двигаль прахъ и кости²⁴!»

20.

^в . . . низвергнуть.

²⁴ Ты наши двигаль прахъ и кости!

«Видно изъ письма доктора Рокруа къ доктору Граю, что Наполеона не только сны, но и привидѣнія ужасали».

Бѣжить, — и зрять себя вокругъ 21.
 Онъ тысячи невинныхъ вдругъ,
 Замученныхъ и убиенныхъ,
 Имъ не запечатлѣнныхъ ²⁵,
 Что полумертвымъ взоромъ зрятъ,
 Съ устъ посинѣлыхъ хладъ
 Дыхавъ, со всѣхъ сторонъ кричатъ ему съ укорой:
 «Ты, ты предвременной и скорой
 Насъ смертію посѣкъ,
 Когда на брани текъ.
 И се, — наполненну слезами
 Семействъ и нашими кровями,
 Обвиту жалами шипящихъ змѣй,
 Ту чашу смертну, въ жизни что своей²⁶
 Ты наполнялъ безперестанно,
 Желалъ и требовалъ несыто, жадно
 Еще, еще себѣ кровей,
 Прими теперь и пей!» —

Бѣжить, — себя самъ упреждавъ; 22.
 За скорыми его шагами
 Лишь посѣваетъ Смерть прыжками,
 Тѣль груди по странамъ бросавъ;
 Тамъ мѣдныя лежатъ драконы,
 На кони наваленны кони
 И колесницы другъ на другъ.
 Великаго здѣсь вождя духъ,

²⁵ Имъ не запечатлѣнныхъ.

«Да дастъ имъ начертаніе на рцѣ или на челахъ ихъ (Апок. гл. 13, ст. 16). — Наполеонъ принятыхъ въ свою службу клеймилъ или печаталъ своимъ именемъ (См. журналъ *Сынъ Отечества* № 4, стр. 168)».

²⁶ Ту чашу смертну, въ жизни что своей.

«Чашею, ея же черпа вамъ, черпайте ей сугубо (Апок. гл. 18, ст. 6)».

Искусство, смѣльство видно бранно,
Что онъ бѣжитъ лишь безпрестанно!

Бѣжитъ, — хотя и жажды полнъ 23.
Къ сокровищамъ неоцѣненнымъ,
Въ чертогахъ, въ храмахъ похищеннымъ;
Но ихъ и всѣхъ кидаетъ онъ
Друзей, больныхъ безъ сожалѣнья.
Сей геній — ищетъ лишь спасенья!
Его страшитъ и вѣтровъ свистъ
И скрипъ деревъ и падшій листь,
Въ сердечныхъ отзываясь нѣдрахъ,
Какъ страшный громъ во мрачныхъ дебряхъ.

Бѣжитъ, — и самъ себя внутрь рветъ, 24.
Что сильно Россъ его женеть;
Но кажется, будто бы безстрашно
Онъ шествуетъ обратно.
Такъ волкъ въ лѣса бѣжитъ назадъ,
Бывъ прогнанный отъ стадъ,
Оставя добычу, и рыщетъ хоть скачками,
Но, взадъ озрясь, стуча зубами,
Огнь сыплетъ изъ очей;
Иль аспидъ, лютый змѣй,
Бѣжитъ такъ съ полъ, коль Сѣверъ дуетъ
И Афра за собою чуетъ:
То вверхъ главу, то внизъ клоня, ползеть,
Шипитъ, крутитъ хребетъ, хвостъ въ кольца вьетъ;
И сколько змѣй сей ни ужасенъ,
Но поползокъ его тѣмъ паче страшень,
Что дымъ струится въ немъ и смрадъ,
А воздухъ дышитъ ядъ^г!

^г А въ воздухъ дышитъ ядъ.

Бѣжить, — и видитъ наконецъ, 25.
 Что за его всё злодѣянья
 Готовитъ небо наказанья,
 И падаетъ съ него вѣнецъ;
 Что, ставъ предъ собственнымъ ужъ взоромъ
 Кладбищнымъ рать его позоромъ,
 Отъ глада, ранъ и мраза мретъ.
 О ужась! Галлъ здѣсь Галла жретъ ²⁷!
 Но съ сердцемъ Бонапартъ желѣзнымъ
 И симъ смѣется бѣдствамъ слезнымъ ²⁸!

Бѣжить, — но сорока двухъ лунъ 26.
 Ужъ данный срокъ на возвышенье,
 Еще пяти — на оскверненье ²⁹
 Ему прошелъ; уже перунъ
 Предвѣчнаго виситъ закона
 Поверхъ главы Наполеона:
 Еще немного — онъ падетъ,
 И сонмъ тѣхъ царствъ, что съ нимъ идетъ,
 Вдругъ на него весь обратится ³⁰;
 Содомъ, Гоморъ съ нимъ вспелится.

²⁷ О ужась! Галлъ здѣсь Галла жретъ!

«Сіе видно *Сверной Почты* въ № 99».

²⁸ И симъ смѣется бѣдствамъ слезнымъ!

«Въ томъ же письмѣ доктора Рокруа къ Граю видно, что когда Наполеону предсказывали о подобныхъ ужасныхъ картинахъ, то онъ улыбался».

²⁹ Еще пяти — на оскверненье.

«42 мѣсяца нѣкоторые разумѣютъ 42 года его, можетъ быть, политической жизни по сей 1812 годъ; а другіе 42 мѣсяца принимаютъ въ прямомъ смыслѣ время его успѣховъ по испанскую войну, и объясняютъ оныя числомъ звѣринымъ, какъ ниже видно. — Касательно же 5 мѣсяцевъ, то оныя полагаютъ со дня вступленія его въ Россію, съ іюня по ноябрь мѣсяць» (см. ниже примѣч. 31).

³⁰ Вдругъ на него весь обратится.

«Сіи возненавидятъ и запустѣвшу сотворятъ ю, и сожгутъ ю огнемъ, то есть Вавилонъ (Апок. гл. 17, ст. 16)».

О, такъ! таинственныхъ числъ звѣрь³¹,
Въ плоти седмьглавый Люциферъ,

27.

³¹ О! такъ, таинственныхъ числъ звѣрь.

«Число звѣрино 666 (Апок. гл. 13, ст. 18). Видно изъ исчисленія дерптскаго профессора Гецеля* въ письмѣ къ военному министру Барклаюде-Толли, отъ 22 іюня 1812 года, что въ числѣ 666 содержится имя *Наполеона*, какъ и приложенный при семъ французскій алфавитъ то доказываетъ». — Дополнимъ это примѣчаніе Державина выпискою изъ *Исторіи отеч. войны*, М. И. Богдановича: Въ имени Наполеона, переложенномъ въ цифры, по еврейскому счисленію, думали отыскать звѣря (Антихриста), означеннаго въ Апокалипсисѣ числомъ 666; а какъ въ другомъ мѣстѣ Апокалипсиса опредѣленъ былъ предѣлъ славы этого звѣря числомъ 42, то надѣялись, что 1812 годъ, въ который Наполеонъ имѣлъ отъ роду 42 года, будетъ временемъ его паденія. Въ Апокалипсисѣ, гл. 13, находится слѣдующее пророчество, ст. 18: «Здѣ мудрость есть, иже имать умъ, да «почтетъ число звѣрино: число бо человѣческо есть и число его шестьесть-«шестьдесятъ-шесть. И даны быша ему уста, глаголюща велика и хульна; «и дана бысть ему область творити мѣсяць четыре-десять-два». Какъ въ имени и титулѣ звѣриномъ, кои на французскомъ языкѣ изображаются сими словами: *L'empereur Napoléon*, такъ и въ числѣ четыредесяти-двухъ, кои на ономъ же языкѣ пишутся словами: *quarante deux*, находится оба раза число 666, которое опредѣлено въ помянутой главѣ, стихѣ 18-мъ Апокалипсиса.

Выше отмѣченнае значеніе дано французскимъ буквамъ по примѣру еврейскаго числоизображенія, по которому десятью первыми буквами означаются единицы, а прочими десятки:

a,	b,	c,	d,	e,	f,	g,	h,	i,	k,	l,	m,	n,	o,	p,	q,
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	20.	30.	40.	50.	60.	70.
			r,	s,	t,	u,	v,	w,	x,	y,	z.				
			80.	90.	100.	110.	120.	130.	140.	150.	160.				

А изъ того выходитъ слѣдующее:

L	e	E	m	p	r	e	e	u	r	N	a	p	o	l	e	o	n.	
20	5	5	30	60	5	80	5	110	80	40	1	60	50	20	5	50	40	= 666.
			Q	u	a	r	a	n	t	e	d	e	u	x.				
			70	110	1	80	1	40	100	5	4	5	100	140				= 666.

(Ист. отеч. войны, т. I, стр. 92 и 434).

* Гецель (Joh. Wilh. Friedr. von Hezel), род. во Франконіи 1754 г., ум. 1824, авторъ безчисленнаго множества богословскихъ и лингвистическихъ сочиненій, былъ съ 1802 по 1820 профессоромъ библейской экзегетики и восточныхъ языковъ въ дерптскомъ университетѣ (Schriftsteller-Lexicon).

О десяти рогахъ вѣнчанный ³²,

Дни кончить смрачны.

Сей мнимый геній, царь царей,

Падеть злый вождь вождей.

Судьбы небесныя издревле непреложны:

Враги Христовы суть ничтожны.

Отъ нихъ намъ вѣра — щить;

Онъ праведныхъ хранить.

Кто жъ щить даетъ сей царствъ въ отпору?

Царь, не причастный Вельфегору ³³.

Такъ! Александровъ гласъ нашъ духъ вознесъ:

Прибѣгъ онъ въ храмъ — и сталъ безстрашнымъ Россѣ.

Упала демонская сила

Рукой избранна князя Михаила ³⁴.

³² О десяти рогахъ вѣнчанный.

«Имѣетъ семь главъ и роговъ десять (Апок. гл. 17, ст. 3). Подъ главами разумѣются здѣсь семь королей, поставленныхъ Наполеономъ, какъ-то: *неаполитанскій, вестфальскій, виртембергскій, саксонскій, голландскій, испанскій, баварскій*; а подъ рогами — десять народовъ, ему подвластныхъ, а именно: *австрійскій, прусскій, саксонскій, баварскій, виртембергскій, вестфальскій, итальянскій, испанскій, португальскій, польскій*, какъ въ манифестѣ отъ 3 ноября 1812 г. явствуешь».

³³ Царь, не причастный Вельфегору.

«*Вельфегоръ идолъ*; — разумѣется здѣсь Наполеонъ, которому государь не причастился, или союзникомъ не былъ».

³⁴ Рукой избранна князя Михаила.

«*Возстанетъ Михаилъ князь великій* (у пророка Даниила гл. 12, ст. 1). — Замѣчательно, что фельдмаршалъ Кутузовъ, при порученіи ему въ предводительство арміи, какъ бы нарочно пожалованъ княземъ, чтобы сблизиться съ Священнымъ Писаніемъ; впрочемъ онъ избранъ былъ общимъ голосомъ въ начальники всеобщаго ополченія». 17-го іюня послѣдовало избраніе графа Кутузова въ начальники с-петербургскаго ополченія; 29 іюля онъ былъ возведенъ въ княжеское достоинство, а 8 августа назначенъ въ главнокомандующіе всѣми арміями и ополченіями. Прозваніе *Смоленскаго* пожаловано ему за дѣла подъ Краснымъ и вообще въ смоленской губерніи при отступленіи Наполеона (М. Богдановичъ, томъ II, стр. 11, и III, 146).

Сей мужъ лишь Гога могъ потрясть,
Россію вѣрой спасти³⁵.

Какая честь изъ рода въ родъ 28.
Россіи, слава незабвенна,
Что ей избавлена вселенна
Отъ новыхъ Тамерлана ордъ!
Цари Европы и народы!
Какъ бурны вы стремились воды,
Чтобъ поглотить край Росса весь;
Но, буйные! гдѣ сами днесъ?
Почто вы спяща льва будили,
Чтобы узналъ свои онъ силы?

Почто вмѣщались въ сонмъ вы злыхъ 29.
И, съ нами разорвавъ союзы,
Грабителямъ поверглись въ узы
И сами укрѣпили ихъ?
Гдѣ царственны, народны нравы?
Гдѣ, гдѣ германски честны нравы?
Друзья мы были вамъ всегда,
За васъ сражались иногда;
Но вы, забывъ и клятвы святы,
Ползли грызть тайно наши пяты.

О новый Вавилонъ, Парижъ³⁶! 30.

³⁵ Россію вѣрой спасти.

«По нѣкоторымъ извѣстіямъ видно благочестіе князя Кутузова, что онъ предъ Бородинскимъ сраженіемъ предъ иконою Божіей Матери съ генералами въ виду всего войска присягнулъ, чтобы ни шагу съ мѣста не отступать».

³⁶ О новый Вавилонъ, Парижъ!

«Вавилонъ великій мати любодѣйцамъ и мерзостемъ земнымъ» (Апок. гл. 17, ст. 5, и гл. 18, ст. 2, 3). Развратъ, соблазнъ, нечестіе и самое безбожіе французскаго народа, не упоминая о бывшихъ въ послѣднюю революцію,

О градъ мятежничьихъ жилищъ ³⁷,
 Гдѣ Бога нѣтъ, окомѣ злата,
 Соблазновъ и разврата;
 Гдѣ самолюбыю на алтарь
 Все, все приносятъ въ даръ!
 Бывъ чуждыхъ царствъ несытъ, ты шелъ съ Наполеономъ,
 Неизмѣримымъ небосклономъ
 Россіи повратить,
 Полсвѣта огорстить.
 Хоть прелестей твоихъ уставы
 Давно ужъ чли вѣнцомъ мы славы;
 Но, не довольствуясь слѣпить умомъ,
 Ты мнилъ попрасть насъ и мечемъ,
 Забывъ, что сѣверныя силы ³⁸
 Всегда на Западъ ужасъ наносили;
 Гдѣ жъ мамелюкъ твой, гдѣ элитъ?
 О вѣчный Сенѣ стыдъ!

Такъ, дерзка Франція! и вы,

31.

видны въ исторіи самыхъ давнихъ вѣковъ христіанства. Ихъ упрекаютъ, что они еще во время обладанія Испаніею и Франціею Готами при королѣ Вамбо, совокуясь съ нѣкоторымъ похитителемъ престола, Павломъ Грекомъ, какъ нынѣ съ Бонапартомъ, поругали христіанскую вѣру разными безчиніями; во время четвертаго крестоваго похода въ константинопольскомъ Софійскомъ соборѣ плясали съ распутными дѣвками, изъ коихъ одна припѣвала сквернословную пѣсню. Тоже, и въ лучшіе дни своего просвѣщенія при Людовикѣ XIV и въ Голландіи, какія Французы дѣлали жестокости и варварства, того безъ омерзѣнія къ нимъ напомнить не можно. Потомство и о нынѣшнихъ поступкахъ ихъ въ Москвѣ не лучше отзовется». Нелишнимъ считаемъ напомнить здѣсь, что означенныя ковычками примѣчанія принадлежатъ самому Державину.

³⁷ О градъ мятежничьихъ жилищъ.

«Якобинцы».

³⁸ Забывъ, что сѣверныя силы.

«Извѣстно по исторіи, что всегда сѣверные народы одолѣвали западныхъ, — и самый Римъ палъ отъ нихъ».

Съ ней шедшія на насъ державы!
 Не страшень намъ вашъ ковъ коварный,
 Коль члены мы одной главы.
 Отъ хижинъ, церкви до престола
 И дѣти всѣ до нѣжна пола³⁹
 Суть царски витязи у насъ.
 Вы сами видѣли неразъ,
 Какъ вель отецъ дѣтей ко брани⁴⁰,
 Какъ сами шли безстрашно къ казни⁴¹.

А ваша гдѣ надменность словъ
 И похвальбы Наполеона,
 Что къ обладанью росска трона
 Не мечъ онъ несъ, а пукъ оковъ?
 Гдѣ на монетѣ, имъ тисненной⁴²,
 Тотъ царь Москвы, тотъ царь вселенной,
 Кто произнесъ толь дерзку рѣчь,
 Что онъ, поколь наверхъ свой мечъ

32.

³⁹ И дѣти всѣ до нѣжна пола.

«Двѣнадцатилѣтнія даже дѣти тайно отъ своихъ родителей убѣгали въ ополченіе, какъ-то сынъ покойнаго тайнаго совѣтника Муравьева, и проч.».

⁴⁰ Какъ вель отецъ дѣтей ко брани.

«Генераль Раевскій выводилъ впередъ на сраженіе своихъ дѣтей».

⁴¹ Какъ сами шли безстрашно къ казни.

«Когда по оклеветаніи нѣкоторыхъ крестьянъ въ убійствѣ Французовъ приговорены они были къ казни, то они, простясь между собою, выходили безъ всякой робости подъ ружейные выстрѣлы, ознаменовавъ себя только крестнымъ знаменіемъ. См. журналъ *Сынъ Отечества*, № 6, стр. 244».

⁴² Гдѣ на монетѣ, имъ тисненной.

«Увѣряютъ нѣкоторые, что будто въ Москвѣ выбита была, по приказанію Наполеона, монета или медаль, на которой изображенъ его портретъ съ надписью: *Мой міръ и моя воля*. — Отъ самаго вступленія въ Москву до выхода оттуда, Наполеону некогда было думать о выбитіи хвастливой медали.

Петрова не положить гроба,
Не дастъ покою намъ? . . . О злоба ⁴³!

Но духъ Петровъ, сквозь звѣздну мглу 33.
Съ улыбкой внявъ сію хулу,
Геройской кротости въ незлобьи
Вспарилъ орла въ подобьи ⁴⁴, —
И грянулъ бородинскій громъ.
Съ тѣхъ поръ Наполеонъ
Упалъ въ душѣ своей, какъ духъ Сатанаила,
Что древле молнѣй Михаила
Палъ въ озеро огня
И тамъ, стена,
Мертвъ въ помыслахъ лежитъ ужасныхъ
Подъ ревомъ волнъ, искрѣ смрадныхъ, страшныхъ.
А если онъ когда еще и живъ,
То только тѣмъ, что, взоры искосивъ
На Сѣверъ съ зависти и злости,
Грызеть свои, бѣснуясь, ссохши кости,
На славу Александра зря,
Всѣмъ милаго царя.

Лежитъ! — о радость! о восторгъ! 34.
Кавказъ и Тавръ встаютъ мнѣ выше,
Евксинъ и Бельтъ шумятъ мнѣ тише:
Мы побѣдили, — съ нами Богъ!
Вселенна знай и всѣ языки,

⁴³ Не дастъ покою намъ? . . . О злоба!

«Отзывъ Наполеона въ разговорахъ о мирѣ при вступленіи въ російскія границы».

⁴⁴ Вспарилъ орла въ подобьи.

«Извѣстно, что при бородинскомъ сраженіи, при осмотрѣ російской арміи княземъ Кутузовымъ, виденъ былъ парящій надъ его главою орелъ (*Сверная Почта*, № 71)». См. выше, стр. 133, оду *На пареніе орла*.

Коль благъ Богъ въ браняхъ намъ великій!
 Внемли, врагъ скрытый, намъ хвалу;
 Гладь, змѣй, языкъ свой о пилу⁴⁵;
 Кричи, что рейнски страшны силы; —
 Ихъ съ Нѣмана по Обь могилы⁴⁶!

Такъ, щить намъ Богъ: мы страшны Имъ, 35.
 Его мы волей торжествуемъ,
 Ему побѣды восписуемъ,
 Имъ Русскій Царь непобѣдимъ, —
 Будь одного Его держава!
 Славянъ всегда наслѣдье — слава.
 Не блещутъ доблести безъ бѣдъ,
 И превосходствъ нѣтъ безъ побѣдъ.
 Богъ посѣтилъ насъ, — Богъ прославилъ,
 Всѣхъ выше царствъ земныхъ поставилъ.

Хвала Ему! хвала, Творецъ, 36.
 Тебѣ! изъ глубины сердець
 Благодареніе приносимъ;
 Молебны чувства возносимъ
 Тебѣ въ пространны небеса
 За явны чудеса,
 Которыми Ты насъ возвысилъ непостижно,
 Изъ всѣхъ земныхъ державъ такъ дивно,
 Что честью превознесъ
 И славой до небесъ:

⁴⁵ Гладь, змѣй, языкъ свой о пилу.

«Нѣкоторые скрытые недоброхоты, при полученіи извѣстій о побѣдахъ, хотя показывали радость, но всегда предвѣщали ужасы отъ Рейнскаго Союза».

⁴⁶ Ихъ съ Нѣмана по Обь могилы!

«*Нѣманъ* — извѣстная пограничная рѣка; а *Обь* — протекающая въ Сибири, куда отсылаются преступники».

Отечество мы оградили,
 Царя и вѣру защитили
 Отъ угрожавшихъ рабственныхъ оковъ;
 Не зря на лести и на соблазнъ даровъ,
 На ужасы и самой смерти,
 Галлъ не возмогъ насъ предъ собой простерти;
 И симъ ужаснымъ бѣдствомъ Россъ
 Еще превыше взросъ.

О Россъ! о добльственный народъ, 37.
 Единственный, великодушный,
 Великій, сильный, славой звучный,
 Изящностью своихъ добротъ!
 По мьшцамъ ты неутомимый,
 По духу ты непобѣдимый,
 По сердцу простъ, по чувству добръ,
 Ты въ счастья тихъ, въ несчастья бодръ,
 Царю радушень, благородень,
 Въ терпѣньи лишь себѣ подобень.

Красуйся жъ и ликуй, герой, 38.
 Что въ нынѣшнемъ ты страшномъ бѣдствѣ
 Въ себѣ и всемъ твоемъ наслѣдствѣ
 Даль свѣту духъ твой знать прямой!
 Лобзайте, родши, чадъ, — ихъ, чада,
 Что въ васъ отечеству ограда
 Была взаимна отъ враговъ;
 Цѣлуйте, дѣвы, жениховъ,
 Мужей, супруги, сестры, братья,
 Что былъ всякъ твердъ среди несчастья.

И вы, Гесперья, Альбионъ⁴⁷, 39.

⁴⁷ И вы, Гесперья, Альбионъ.

«Гесперія и Альбионъ», древнія имена Испаніи и Англіи».

Внемлите : палъ Наполеонъ !
 Безъ насъ вы рано или поздно,
 Но понесли бы грозно,
 Какъ всѣ несутъ, его ярмо, —
 Ужъ близилось оно ;
 Но мы, какъ холмы, бывъ внутрь жупломъ наполненны,
 На насъ налегшій облакъ черный
 Сдержавъ на раменахъ,
 Огнь дхнули, — палъ онъ въ прахъ.
 Съ гиганта ребръ въ Версальи трески,
 А съ нашихъ рукъ вамъ слышны плески :
 То въ общемъ, славномъ торжествѣ такомъ
 Не должны ли и общихъ хвалъ вѣнцомъ
 Мы чтить героевъ превосходныхъ,
 Душою Россовъ твердыхъ, благородныхъ ?
 О, какъ мнѣ милъ ихъ взоръ, ихъ слухъ !
 Плѣненъ мой ими духъ !

И се, какъ въявѣ вижу сонъ,
 Ношуся внѣ предѣловъ міра,
 Гдѣ въ голубыхъ поляхъ ээира
 Витаетъ вождей русскихъ сонмъ.
 Межъ ими тамъ въ бесѣдѣ райской
 Рымникскій, Таврскій, Задунайскій
 Между собою говорятъ :
 «О, какъ вѣнецъ свѣтлѣй стократъ,
 Что данъ не царствъ за расширение,
 А за отечества спасенье !

«Мамай, Желковскій, Карлъ путь святъ
 Къ безсмертью подали прямому
 Петру, Пожарскому, Донскому ; —
 Кутузову днесъ — Бонапартъ.
 Доколь Москва, Непрядва и Полтава

Течь будутъ, ихъ не умретъ слава.
 Какъ воинъ, что въ бою не палъ,
 Еще хвалъ вѣчныхъ не стяжалъ;
 Такъ громокъ странъ пусть покоритель,
 Но лишь великъ ихъ, святъ спаситель.»

Поправдѣ, вѣчности лучей 42.
 Достойны войны нашихъ дней.
 Смоленскій князь, вождь дальновидный ⁴⁸,
 Не зря на толкъ обидный,
 Великій умъ въ себѣ являлъ,
 Безъ крови поражалъ
 И въ бранной хитрости противника, безъ лести,
 Превысилъ Фабія онъ въ чести.
 Витгенштейнъ легче бить ⁴⁹
 Умѣлъ, чѣмъ отходить
 Средь самыхъ пылкихъ, бранныхъ споровъ,
 Бывъ смѣлъ какъ левъ, быстръ какъ Суворовъ.
 Вождь не предзримый, громъ какъ съ облаковъ,
 Слеталъ на вражій станъ, на тылъ — Платовъ ⁵⁰.
 Но какъ исчислить всѣхъ героевъ,
 Живыхъ и падшихъ съ славою средь боевъ?

⁴⁸ Смоленскій князь, вождь дальновидный.

«Изъ реляціи отъ 23 августа видно, что князь Кутузовъ предсказалъ, съ котораго мѣста Наполеонъ атаковать его будетъ, и что, вступивъ въ Москву, онъ его истребитъ. См. *Сверную Почту*, № 70 и 75».

⁴⁹ Витгенштейнъ легче бить.

«Въ одномъ донесеніи графа Витгенштейна видно, что легче ему было побѣждать Французовъ, нежели отъ нихъ retirоваться».

⁵⁰ Слеталъ на вражій станъ, на тылъ — Платовъ.

«Никто столько не беспокоилъ Наполеона, какъ сѣй генералъ своими казаками, такъ что Французы названія ихъ боялись. Журналъ *Сынъ Отечества*, № 9, стр. 128». — Ссылка на анекдотъ о старухѣ, которая словомъ *коза* испугала Французовъ, подумавшихъ, что она произноситъ *казаки*. О Платовѣ см. Томъ II, стр. 648.

Почтимъ Багратионовъ прахъ ⁵¹, —
Онъ живъ у насъ въ сердцахъ!

Се бранныхъ подвиговъ вѣнецъ! 43.
И разность межъ Багратиономъ
По смерти въ чемъ съ Наполеономъ?
Не въ чувствѣ ль праведныхъ сердець?
Для нихъ не больше ль знаменитый
Слезой, чѣмъ клятвами покрытый?
Такъ! мѣрилъ мѣрой кто какой,
И самъ возмѣренъ будетъ той.
Намъ правда Божія явила,
Какая Галловъ казнь постигла.

О полный чудесами вѣкъ! 44.
О міра колесо превратно!
Давно ль страшилище ужасно
На насъ со всей Европой текъ?
Но гдѣ днесъ добычи богаты?
Гдѣ мудрые вожди, тристаты?
Гдѣ побѣдитель въ торжествахъ?
Гдѣ геній, блестящій въ лучахъ?
Не здѣсь ли имъ урокъ въ ученье,
Чтобъ царствъ не льститься на хищенье?

О, такъ! блаженство смертныхъ въ томъ, 45.
Чтобъ дѣйствовать всегда во всемъ
Лишь съ справедливостью согласно,
Такъ мыслить безпристрастно,
Что мы чего себѣ хотимъ,
Того желать другимъ.

⁵¹ Почтимъ Багратионовъ прахъ.

«Багратионъ получилъ тяжкую рану при Бородинѣ, отъ которой скончался».

Судьбы Всевышняго, отнявъ скиптръ у Бурбоновъ,
 По чертежу своихъ законовъ
 Взявъ червя изъ червей,
 Въ санъ облекли царей.
 Долгъ былъ его, — къ чему былъ званный ;
 Но онъ, нечестьемъ обуянный,
 Дерзнулъ Господню волю пренебречь,
 Не стертъ токъ слезъ, судъ правый не изречь
 И быть отрекся миролюбнымъ,
 Великимъ ; но склоня свой слухъ ко трубнымъ
 Онъ гласамъ, мнилъ быть и судьбѣ
 Царь, Богъ, — и се не бѣ !

Не бѣ. — Но ты, монархъ, блистай 46.
 Твоей небесной красотою ;
 То кротостью, то правотою
 Владѣй, плѣняй и усилѣвай
 Лукъ наляцать твой крѣпкій, сильный,
 Черезъ всѣ твои страны обширны
 Ко ужасу твоихъ враговъ,
 И грозный строй твоихъ полковъ,
 Какъ туча молньями чревата,
 Кругомъ возляжетъ царства свята.

Югъ, Западъ, Сѣверъ и Востокъ 47.
 Подъ твой покровъ простругъ ихъ длани,
 Уйдетъ вражда, умолкнутъ брани,
 Въ пшеницѣ не возрастетъ порокъ ;
 Цари придутъ къ тебѣ на сонмы,
 Чтобъ миромъ умирить ихъ громы,
 И скромну власть твою почтутъ ;
 Обыметъ совѣсть правый судъ ;
 Всѣмъ чувство въ грудь волюется ново,
 И Царство снидетъ къ намъ Христово.

Печалью мрачныя главы 48.
 Лучемъ возблещутъ вновь Москвы,
 Вновь внидетъ благолѣше въ храмы,
 Съ обѣтомъ оиміамы
 Возжгутся наши и сердца
 Не забывать Творца ;
 Отца отечества несмѣтны попеченьи
 Скорбей прогонять нашихъ тѣни ;
 Художествъ сонмъ, наукъ,
 Торговъ, лиръ громкихъ звукъ, —
 Всѣ возвратятся въ ихъ жилищи ;
 Свое и чуждо племя пищи
 Придутъ, какъ подъ смоковницей, искать,
 И словомъ : бывъ градовъ всѣхъ русскихъ мать,
 Москва по прежнему возстанетъ
 Изъ пепла, зданьемъ велелѣпнымъ станетъ,
 Какъ фениксъ, снова процвѣтатъ,
 Вѣнцомъ средь звѣздъ блистатъ.

И сей прелестный градъ Петровъ 49.
 Отъ удовольствіевъ сердечныхъ,
 Отъ радостей невинныхъ, честныхъ,
 Да съ тѣмъ сравнится, съ облаковъ
 Что снидетъ душъ святыхъ въ ограду,
 Въ блаженство, въ сладость и въ прохладу,
 Гдѣ съ камней, стѣнъ драгихъ лучи
 Подъ гуслями взблещутъ и въ ночи ;
 Зной вздремлетъ древъ подъ осѣненьемъ,
 Освѣтитъ царь своимъ все зрѣньемъ,

И изъ страны Россійской всей 50.
 Печаль и скорби изженутся,
 Въ ней токи крови не прольются,
 Не кануть слезы изъ очей ;

Отъ солнца пахарь не сожжется,
 Отъ мразы бѣдный не согнется;
 Сады и нивы плодъ дадутъ,
 Моря чрезъ горы длань прострутъ,
 Ключи съ ключами сожурчатся,
 По рощамъ пѣсни отгласятся.

Но, солнце! мой вечерній лучъ! 51.
 Уже за холмы синихъ тучъ
 Спускаешься ты въ темны бездны,
 Твой тускнетъ блескъ любезный,
 Среди лиловыхъ мгlistыхъ зарь
 И мой ужъ гаснетъ жаръ;
 Холодна старость — духъ, у лиры — гласъ отъемлетъ,
 Екатерины Муза дремлетъ:
 То юнаго царя
 Днесь вслѣдъ орловъ паря,
 Предшествующихъ благъ видѣнья,
 Что мною въ день его рожденья
 Предречено, достойно пѣть
 Я не могу; младымъ пѣвцамъ гремѣть
 Мои ввѣряю ветхи струны,
 Да черплютъ съ нихъ въ свои сердца перуны
 Толь чистыхъ, ревностныхъ огней,
 Какъ пѣлъ я трехъ царей.



XL. НА СМЕРТЬ ФЕЛЬДМАРШАЛА КНЯЗЯ СМОЛЕНСКАГО,

апрѣля въ 16 день 1813 года ¹.

Отколѣ палъ незапно громъ 1.
 И молнія покрылась паромъ?
 Грохочеть всюду гуль кругомъ!
 Какимъ гордишься, Смерть, ударомъ,
 Что дрогнула твоя коса?

Давно ль, давно ль, страна преславна, 2.
 Въ блаженствѣ царствовала ты!
 Гдѣ жъ красота твоя державна?
 Не тотъ и взоръ, не тѣ черты!
 Отколь тамъ грусть, гдѣ духъ великій?

¹ «По прибытіи главной квартиры въ Бунцлау 6/18 апрѣля, болѣзнь князя Кутузова, усилившаяся отъ простуды, заставила его остановиться. Здѣсь, среди торжествъ, возбужденныхъ наступленіемъ союзныхъ войскъ, суждено было ему окончить славную жизнь свою. Императоръ Александръ и король прусскій оставались въ Бунцлау до 9/21 апрѣля и ежедневно навѣщали стараго вождя, который, уже на одрѣ смерти, имѣлъ утѣшеніе вручить государю ключи Торна, — послѣдній трофей вѣрннаго ему воинства! ... Король прусскій прислалъ къ нему знаменитаго врача Гуффеланда. Но уже были сочтены дни Кутузова. 16/28 апрѣля его не стало» (М. Богдановича *Исторія войны 1813 года*, т. I, стр. 115 и слѣд.). Замѣчательно, что въ тогдашнихъ русскихъ газетахъ мы не находимъ извѣстія о кончинѣ фельдмаршала.

Эта ода, не включенная 1816 г. въ ч. V, была напечатана въ *Чт. въ Бес. лоб. р. сл.* 1813 г., чт. XIII, стр. 107, съ подписью имени Державина, и оттуда перешла въ позднѣйшія посмертныя изданія сочиненій поэта. Ср. ниже, подъ этимъ годомъ, *Тягиле и нетягиле*, написанное на тотъ же случай.

Военный Геній твой въ слезахъ, 3.
 Въ густомъ туманѣ ратна сила,
 Всеобща скорбь слышна въ рѣчахъ,
 По лаврамъ ты идешь уныло!

Гдѣ сынъ твой, гдѣ безсмертный вождь?

О рокъ! гдѣ вождь нашъ сильный? 4.
 Гдѣ воевода грозныхъ стрѣлъ?
 Онъ въ родинѣ своей обильной
 На гладь и морь враговъ навелъ

И ихъ заставилъ жрать другъ друга!

Гдѣ онъ, со пламеннымъ мечемъ 5.
 Женищій князя тмы и злобы,
 Глотавшаго въ пути своемъ
 Болѣзни, муки, смрадь и гробы,

Бѣгущаго, какъ хищный волкъ?

Откликнись, вождь нашъ несравненный! 6.
 Осиротѣлъ твой мечъ въ ножнахъ!
 На твой лежащій шлемъ священный
 Уже валятся ржа и прахъ!

Не спишь ли ты въ сіяньи славы?

Злодѣй земли изъ безднъ встаетъ 7.
 И страшны рветъ съ себя оковы!
 Въ лицѣ луны кровавый цвѣтъ
 Огнистый мечетъ взоръ суровый,

И змѣи дыбомъ на главѣ!

Проснись. . . . Но что? . . . желанья тщетны! 8.
 Молчитъ весь міръ на голосъ мой!
 Ссѣченный дубъ нашъ кратколѣтній
 Не тмитъ уже лучей собой,

И шумъ вокругъ лишь въ листьяхъ мертвыхъ.

Вотъ генія блестящій вѣкъ ! 9.
 Гдѣ умъ ? гдѣ духъ ? гдѣ блескъ и сила ?
 И что такое человѣкъ,
 Когда вся цѣль его — могила,
 А сущность — горсть одна земли !

И свѣтъ и прахъ онъ здѣсь мгновенно, 10.
 Но скрытый сей небесный громъ
 Единымъ мигомъ въ жизни тлѣнной
 Быть можетъ вѣчности лучемъ.
 О призракъ свѣта непостижный !

Ты рабъ, — и рабъ благій иль злой, 11.
 Съ закатомъ солнца тѣнь растуща !
 Единый Богъ свѣтильникъ твой.
 Струя, въ пути тебя несуща,
 Несетъ и червя за тобой !

Отечества сыны прямые ! 12.
 Не унывайте въ скорбный часъ :
 Все Богъ ! — Его лучи святые
 Съ рождениемъ въ сердцахъ у васъ.
 Орлу что пропасти бездонны ?

Предшественница вѣра вамъ. 13.
 Царь Сѣвера, отецъ народный,
 Повергнувъ зло къ своимъ стопамъ,
 Откроетъ къ счастью путь свободный
 И землю отъ оковъ спасетъ.

Ступай, о Россъ, воитель ада ! 14.
 Горою бей и вихремъ рви,
 Ударь дождемъ въ подобьи града,
 Усѣй враговъ костями рвы.
 Заря блаженства за тобою !



XLI. НА ПОБѢДУ АЛЕКСАНДРОМЪ I-мъ НАПОЛЕОНА ПОДЪ ЛЮЦЕНОМЪ ¹.

Впервый изъ пращи вергнуль громъ 1.
Ты собственной твоей рукою
На Голяаа шлемъ кичливый,

¹ Сраженіе подъ Люценомъ, 20 апрѣля, не было собственно побѣдой, но по тому, какъ дѣйствовали въ немъ союзныя войска и какъ сообщено было о немъ извѣстіе въ Россію, естественно, что оно у насъ было принято, въ то время, за побѣду. Въ *Съверной Почтѣ* 1813 г., № 36, сказано: «1-е число мая ознаменовано было здѣсь торжествомъ побѣды, одержанной въ присутствіи его императорскаго величества російскими войсками въ соединеніи съ прусскими, подъ командою генерала отъ кавалеріи гр. Витгенштейна, надъ французскою арміею, подъ предводительствомъ императора Наполеона, апрѣля 20 числа, при мѣстечкѣ Люценѣ. ... Передъ начатіемъ молебствія управляющій военнымъ министерствомъ князь Горчаковъ читалъ о сей побѣдѣ извѣстіе» и проч. Современный намъ историкъ войны 1813 г. говоритъ: «Сраженіе при Люценѣ стоило Французамъ убитыми и ранеными вообще до 15 т. человекъ. ... Союзники захватили въ плѣнъ до 800 человекъ и взяли съ боя пять орудій. Съ нашей стороны уронъ былъ также значителенъ ... и весьма лишь немногимъ уступалъ непріятельскому. ... Въ награду за Люценское сраженіе графъ Витгенштейнъ (*главнокомандующій*) получилъ орденъ св. Андрея первозваннаго, Блюхеръ св. Георгія 2-й ст. ... При составленіи реляціи сраженія подъ Люценомъ императоръ Александръ приказалъ гр. Витгенштейну помѣстить отъ себя, въ заключеніе донесенія, слѣдующія собственноручно написанныя государемъ слова: Вообще не могу довольно отдать справедливости войскамъ, сражавшимся въ сей достопамятный день передъ глазами своихъ государей, какъ храбрости ихъ, такъ и порядку, съ коимъ подъ жарчайшимъ огнемъ всѣ движенія были исполняемы. Вслѣдъ за

О кроткій сѣверный Давидъ ²! —
 И Филистимлянинъ туманный
 На прахѣ блѣдный, обуянный,
 Среди войскъ, какъ дубъ въ лѣсу, лежитъ.

Вноси скорѣе шагъ другой 2.
 И, мечъ твой изъ ноженъ извлекши,
 Взмахни, да отъ него отблещетъ
 По небосклону молній свѣтъ,
 И трупъ безглавый, отдѣленный,
 Въ крови гиганта погруженный,
 Какъ островъ въ морѣ, поплыветъ;

Да зря чудовище, у ногъ. 3.
 Поверженно твоихъ, воскликнетъ
 Побѣдну пѣснь тебѣ Европа,
 Спасенная отъ узъ тобой,
 И дерзки Наполеонисты ^а
 Отъ золь — къ тебѣ, твоей защиты
 Придутъ искать, младый герой!

^а ... Наполеониты (1813).

симъ не премину я представить объ отличившихся» (Богдановичъ, т. I, стр. 191 и слѣд.).

Эти стихи, помѣченные въ рукописи 1-мъ мая, напечатаны въ *Сынъ Отец.* 1813 г, ч. 5, № XVIII, стр. 341, съ подписью Д., и потомъ 1816 г. въ ч. V, xlvі.

² О кроткій сѣверный Давидъ!

Историкъ употребляетъ то же сравненіе, называя покойнаго Кутузова «орудіемъ всеильнаго Промысла, поразившимъ завоевателя такъ же неожиданно, какъ пораженъ былъ сильный Голіаѳъ рукою слабого Давида» (Богдановичъ, т. I, стр. 118).



XLII. НА ДОМОВУЮ ЦЕРКОВЬ КНЯЗЯ А. Н. ГОЛИЦЫНА¹.

Суеть мірскихъ во удаленьи, 1.
 Во сумракѣ и тишинѣ,
 Лишь солнца ярка въ озареньи
 Молебный храмъ открылся мнѣ.
 Ликъ ангельскій доходитъ слуху,
 Небесну манну въ пищу духу
 Мнѣ каплетъ съ высоты Сіонъ.
 Что се? — не свѣтла ль сѣнь Оавора,
 Иль храма тѣхъ лицъ собора,
 На челахъ чьихъ сіяль огонь?

Иль первой христіанъ то церкви 2.
 Укровъ благочестивыхъ душъ,
 Гдѣ съ псалмами свершалъ втай жертвы
 Носившій въ сердцѣ Бога мужъ?
 Ущелья, мраки подземельны

¹ Князь Александръ Николаевичъ Голицынъ род. 8 декабря 1773 г., ум. 22 ноября 1844. Когда писаны были эти стихи, отнесенные въ рукописи къ 1-му мая, онъ былъ уже членомъ государственнаго совѣта и главноуправляющимъ духовными дѣлами иностранныхъ исповѣданій; по словамъ Вигеля (*Русск. Вѣст.* 1864 г., № VII, стр. 111), это послѣднее управленіе, въ началѣ весьма небольшое, было незадолго передъ тѣмъ создано для князя Голицына, котораго императрица Екатерина, при самой женитьбѣ Александра Павловича, помѣстила ко двору этого любимаго внука своего. Напеч. 1816 г. въ ч. V, ххп.

Ему казались роци сельны
И окрестъ бури — тишиной.
Голицынъ! вѣра движетъ холмы,
Спасаетъ, отвращаетъ громы
Отъ царствъ единою слезой.

Блаженъ, кто можетъ въ ней
Свои утѣхи находить,
Быть здателемъ церквей
И души жизнию поить,
Сводя на землю небеса.
Се блескъ! се слава! се краса!

3.



XLIII. СОСТРАДАНИЕ ¹.

Блаженъ, на нища и убога 1.
 Кто зреть и въ лютый, скорбный день
 Отъ зноя, жажды, глада строга
 Спасеть, — и кущъ своихъ подъ тѣнь
 Его привести не постыдится:
 Онъ Господомъ вознаградится.

Господь самъ съ неба назидаетъ 2.
 Его въ сей жизни и хранить,
 Блаженствомъ всякимъ угобжаетъ,
 Жатвь изобиліемъ дарить
 И, избавляя бѣдъ и скуки,
 Не предастъ во вражьи руки.

Всегда ему воспомогаетъ, — 3.
 Въ болѣзни даже на одрѣ,
 Когда вкругъ ложа ужъ сверкаетъ
 Его серпъ смерти — и въ зарѣ
 Онъ вѣчности, — быть въ мглѣ ужъ мнится; —
 Но, вдругъ воспрянувшимъ, здравъ зрится.

Такъ мнилъ, надѣясь я на Бога, 4.
 И сострадательнъ всѣмъ былъ,
 На лица сира зрѣлъ, убога, —
 И Богъ стократъ мнѣ заплатилъ:
 Когда мнѣ врагъ ковалъ напасти,
 Сіялъ я паче въ славѣ, въ счастья.

¹ Подражаніе псалму 41: Блаженъ разумѣвая на нища и убога. Напеч. 1816 г. въ ч. V, х.

XLIV. ПОКАЯНИЕ ¹.

- Помилуй мя, о Боже! по велицѣй 1.
 Мнѣ милости Твоей,
 По множеству щедротъ, Твоей десницею
 Сгладь грѣхъ съ души моей;
 А паче тайныхъ беззаконій
 Очисти; — ихъ знаю я.
- Я знаю ихъ, — и зрю всѣхъ предъ собою 2.
 Моихъ пороковъ тьму;
 Се сокрушенной каюся душою
 Тебѣ, лишь одному
 Тебѣ, — что быть дерзнулъ лукавымъ
 И укрывалъ мой грѣхъ.
- Но лъзя ль кому передъ Тобой въ чемъ скрыться, 3.
 Коль все зришь, слышишь Ты?
 Какъ можно на судѣ въ чемъ оправдаться
 Предъ Тѣмъ, Кто и мечты
 Душъ нашихъ и сердецъ всѣхъ знаетъ?
 Онъ вѣрно побѣдитъ.

¹ Подражаніе псалму 50: Помилуй мя Боже по велицѣй милости Твоей. Напеч. 1816 г. въ ч. V, XI.

- Такъ, знаетъ, что я зачатъ въ беззаконьи, 4.
 Въ грѣхахъ родила мать,
 Что внутрь меня коварство, а внѣ козни
 Неправдой правду тмятъ, —
 Ту правду, искру ту премудру,
 Что Онъ во мнѣ возжегъ.
- Ахъ! окроши жъ меня Ты звѣздъ иссопомъ, 5.
 Водъ благости Твоей;
 Омой, Творецъ, мнѣ грудь Ты слезъ потопомъ,
 Внявъ вздохъ души моей,
 Да сердцемъ уясняся чистымъ,
 Бѣль буду я какъ снѣгъ.
- Даждь слуху моему веселье, радость, 6.
 Чтобы въ моихъ костяхъ
 Смиранныхъ та вовѣкъ лилася сладость,
 Пьютъ кою въ небесахъ.
 Такъ, Боже! отврати взоръ грозный
 Отъ слабостей моихъ.
- Созидь въ моей утробѣ сердце чисто, 7.
 Духъ правый обнови,
 Который бы, какъ солнце въ мглѣ лучисто,
 Сіялъ въ моей крови,
 И лика Твоего святаго
 Съ меня не отврати.
- Пошли мнѣ Твоего жаръ въ грудь спасенья 8.
 И духомъ такъ своимъ
 Владычнимъ утверди путь для ученья
 Заповѣдамъ Твоимъ,
 Чтобы къ Тебѣ и нечестивыхъ
 Я обратить всѣхъ могъ.

Уста мои, о Творче! мнѣ отверзи 9.
На похвалу Твою,
Да холмы слышать, рѣки и безднѣ брези,
Что я Тебя пою
И никому не посвящаю
Я пѣсень, какъ Тебѣ.

Ахъ! жертвы бѣ восхотѣлъ коль Ты какія, 10.
Принесъ бы я давно;
Но не приѣмлешь Ты мольбы инья,
Вздыханье какъ одно:
Храмъ Богу — сердце сокрушенно,
Смиранный духъ — алтарь.



XLV. ТЛѢШЕ И НЕТЛѢШЕ ¹.

Прекрасный, лѣпый, лучезарный, 1.
 Кругомъ обтекшій витязь міръ,
 Лучи метавшій жизнодарны
 На понть, на землю, на ээирь,
 О дивный побѣдитель мрака,
 Всѣхъ смертныхъ ужасовъ и страха!
 Что, солнце, видъ твой поблѣднѣлъ?
 Во мглу златяя скрылись латы,
 За облакъ шлемъ огневласатый,
 И нѣтъ въ твоёмъ ужь тулѣ стрѣль!

Лѣса и холмы отдаленны 2.
 Одѣлись темной синевою;
 Долины злачны, холмъ зеленый
 Подернулись блѣдной мглой;
 Цвѣты, въ безмолвыи преклоненны,
 Рососою плачуть окропленны;
 Сверкають молніи вдали;
 Ревъ слышенъ громовъ, вѣтровъ свисты.
 Ужель природы осенистый
 Сей образъ смерти, образъ тли?

¹ Писано 12 октября на Званкѣ, въ память кончины Кутузова (см. выше, стр. 165, оду на тотъ же случай). Напеч. въ *Чт. въ Бес. люб. р. сл.* 1813, чт. XIV, стр. 56; потомъ въ *Сынъ Отеч.* 1814, ч. 2, № III, стр. 122, и наконецъ 1816 г. въ ч. V, xxviii.

Ужель и въ гробѣ созерцанный 3.
 Отечества спаситель, вождь,
 Герой, въ блескъ лавровъ увѣнчанный, —
 Картина тлѣнія того жъ?
 И добродѣтель просвѣщенна,
 И службой честь приобрѣтенна,
 И слава, позднихъ гуль временъ,
 И уваженъе царска рода,
 И благодарность отъ народа,
 И память вѣчная — все тлѣнь?

Сей плачь, сей стонъ и воздыханье 4.
 Толь множества печальныхъ лицъ,
 Прощальныхъ гимновъ отпѣванье
 И возведеніе зѣницъ
 Къ Творцу со пламенной мольбою,
 Просящею душамъ покою
 (Черезъ что суть мертвы и живы
 Въѣкъ, небо и земля въ сношеньѣ
 Между собой), ужели тлѣнье?
 И нѣтъ безсмертія? — Увы!

Нѣтъ, есть благій Богъ и безсмертный, 5.
 Есть правда, и безсмертье есть.
 Черезъ Промыслъ свой Онъ неизслѣдный
 Въ свой вѣчный свѣтъ возводитъ персть.
 Добро отъ злобы отдѣляя,
 Ту въ тму, то въ солнцы помѣщая,
 Всѣхъ зиждетъ царствіе небесъ.
 Порокъ изъ праха не воспрянетъ,
 А добродѣтель вѣчно станеть
 Пить свѣтъ и жизнь Творца съ очесъ.

Се тлѣнье есть, въ чемъ и нетлѣнье^a. 6.

^a Се тлѣнье въ чемъ есть и нетлѣнье (1813).

Отверзты вижу небеса :
 Въ лазурномъ блещетъ отдаленьѣ
 Непостижимая краса !
 Не тамъ ли Божеска держава,
 Жизнь вѣчная, блаженство, слава ?
 Восторгъ объемлетъ умъ и духъ !
 Зрю невечерне солнце ново !
 Гармоньи тихой внемлю слово, —
 Вселенна преклонила слухъ :

«Гряди, о добрый, доблій воинъ !
 На вѣчно свѣтло торжество ;
 Ты царства *Моего* достоинъ,
 Ты чтить и вѣрилъ въ Божество.
 Полнъ къ человѣчеству любовью,
 Не славился его ты кровью ;
 Разилъ враговъ, въ слезахъ ліясь.
 Спасавъ отечество и вѣру,
 Къ царю блюлъ долгъ, себѣ зналъ мѣру :
Въ безсмертьѣ вниди, Смоленскій князь !»

7.

XLVI. НА ПОБѢДУ ПРИ ЛЕЙПЦИГѢ¹.

Твоя побѣдная десница 1.
 Высоко славой вознеслась!
 Надменный запада Денница²,
 Тобой змѣй раненый, вѣясь
 Въ ужасныхъ кольцахъ, пресмыкаеть,
 За Рейнъ путь кровью уливаеть
 И зѣвомъ міръ еще страшить.
 Но кто Богъ велій, какъ Богъ неба?
 Главу во правду, шлемъ въ блескъ Феба,
 Облекъ тебя Онъ вѣры въ щить.

И сталь ты бить непобѣдимыхъ, 2.
 Какъ богъ величія въ лучахъ!
 Нѣтъ стѣнъ тебѣ ненизложимыхъ:

¹ Битва подъ Лейпцигомъ, начавшаяся 5 октября, кончилась 7 числа бѣгствомъ Наполеона; союзные же монархи заняли городъ. Стихотвореніе Державина было напечатано сперва въ *Сынъ Отечества* 1813 г., ч. 10, № XLVI, стр. 47, съ подписью *Державинъ*, потомъ 1816 г. въ ч. V, XLVII.

² Надменный запада Денница.

См. Томъ II, стр. 224. Байронъ также сравнивалъ Наполеона съ Денницей. Въ известной одѣ своей «*To Napoleon Buonaparte*» (строфа 1) онъ говоритъ:

Since he, miscall'd the Morning Star,
 Nor man, nor fiend hath fallen so far.

(Со временъ того, кто былъ прозванъ Денницей, ни человекъ, ни злой духъ не падалъ такъ низко).

Намѣсто страха — всѣмъ ты благъ,
 И сердца кротость, добродѣтель
 Твоя — такихъ чудесъ содѣтель,
 Не видывалъ сей міръ какихъ!
 Враги безъ боя отдаются;
 Силь горсть твоихъ — врагъ съ тьмой дерутся:
 Подъ Кульмомъ мы плѣнили ихъ.

Такъ, ты днесъ въ образецъ вселенны 3.
 Творишь, избранникъ! чудеса:
 Монархъ, въ невинность облеченный,
 Къ себѣ склоняетъ небеса. —
 Мужайся и ревнуй ихъ волѣ:
 Не будетъ съ дней твоихъ ужъ болѣ
 Персъ, Грекъ и Римъ великимъ чтимъ
 За покореніе вселенны,
 Корсъ зломъ затмится, погребенный,
 Какъ солнцемъ ночь, лучемъ Твоимъ!

XLVII. НОВОГОРОДСКІЙ ВОЛХВЪ ЗЛОГОРЪ¹.

(Хоръ).

Бояновъ послухъ, скальдъ сѣдый! 1.
 На мрачномъ Волховѣ^а, лѣнивомъ
 Возсядъ — и въ гулъ горъ игривомъ,
 На арфѣ древніе слѣды^б

^а На мутномъ Волховѣ . . . (Черн. рукоп.).

^б Пой арфой древнихъ лѣтъ слѣды.

¹ Начато 13-го марта въ Петербургѣ. — Имя *Злогоръ* встрѣчается въ одномъ отрывкѣ мнимо-древняго стихотворенія, о которомъ Державинъ упоминаетъ въ своемъ *Разсужденіи о лирической поэзии*. «Если справедливо», говоритъ онъ, «недавнее открытіе одного славяно-русскаго стихотворнаго свитка перваго вѣка и нѣсколькихъ произреченій пятаго столѣтія новгородскихъ жрецовъ, то и они принадлежатъ къ сему роду мрачныхъ временъ стихосложенія. Я представляю при семъ для любопытныхъ отрывки оныхъ; но за подлинность оныхъ не могу ручаться, хотя, кажется, буквы и слогъ удостовѣряютъ о ихъ глубокой древности». Отрывокъ, гдѣ названъ Злогоръ, такъ переведенъ въ *Разсужденіи* Державина:

«Не умолчи, Боянъ, снова воспой:
 О комъ пѣль, благо тому.
 Суда Велесова не убѣжать,
 Славы Славяновъ не умалить.
 Мечи Бояновы на языкѣ остались;
 Память *Злогора* волхвы поглотили.
 Одну воспоминаніе, Скиюу пѣснь.
 Златымъ пескомъ тризны посыпшемъ».

Имя *Злогора* Державинъ соединилъ съ преданіемъ, о которомъ онъ говорилъ еще въ 1807 г. въ стихотвореніи *Жизнь званская* (строфы 58 и

Изъ праха извлекавъ забвенья,
 Потомкамъ поздимъ въ удивленье,
 Грянь, пой дѣла намъ прошлыхъ лѣтъ,
 Изъ тмы ихъ воскрешая въ свѣтъ.

59; см. Томъ II, стр. 644); тамъ онъ объяснилъ въ примѣчаніи, что возлѣ званской усадьбы находится курганъ и что, пожалуй, подъ этимъ курганомъ погребенъ вождь, или волхвъ, о которомъ рассказываютъ, будто онъ, превращаясь въ крокодила и въ разныхъ чудовищъ, пожиралъ людей, плававшихъ по Ильменю и по Волхову, отъ чего эта рѣка будто бы и получила свое названіе. Сходно съ этимъ и Карамзинъ приводитъ сказку, будто изъ пяти братьевъ, пришедшихъ отъ Чернаго моря и открывшихъ чрезъ *волхваніе* мѣсто, гдѣ имъ слѣдовало водвориться, старшій братъ *Словенъ* поселился на рѣкѣ *Мутной*, основалъ городъ *Словенскъ* и назвалъ рѣку Мутную *Волховомъ* . . . Онъ «былъ *лютый чародѣй*, принималъ на себя образъ крокодила, скрывался въ рѣкѣ, топилъ и пожиралъ людей, не хотѣвшихъ обожать его какъ Перуна. Онъ жилъ въ особенномъ городѣ на берегу рѣки, въ томъ мѣстѣ, которое именуется Перыню и гдѣ язычники поклонялись ему. Они увѣряли, что Волховъ *слъгъ въ боги*; но мы знаемъ, что бѣсы утопили его въ рѣкѣ. Надъ тѣломъ злаго чародѣя, волнами изверженномъ въ Перыни, злочестивые отправили тризну и насыпали высокую могилу, которая черезъ три дни провалилась въ адъ». Сказку эту Карамзинъ нашелъ въ рукописныхъ сочиненіяхъ одного дьякона конца XVII вѣка, въ синодальной бібліотекѣ (*И. Г. Р.*, т. I, прим. 70 и 91). Она была извѣстна еще Ломоносову, который видѣлъ въ ней аллегорію. Вотъ что онъ говоритъ въ *Показаніи российской древности*: «Баснь о претвореніи Словснова сына въ крокодила сходствуетъ весьма съ тогдашними обыкновеніями. Ибо по морю Варяжскому и по втекающей въ него судопроходнымъ рѣкамъ чинились великіе разбои, на которые выходили часто княжескія и королевскія дѣти. Итакъ не дивно, что волхвъ, разбойничая по рѣкѣ Мутной, почитался за крокодила и далъ ей свое имя отъ волшебства» (*Соч. Лом.*, изд. Смирд., т. III, стр. 11).

Пьеса *Злогоръ* въ рукописяхъ Державина названа балладой; о чемъ см. выше стр. 120. Замѣчаемое здѣсь смѣшеніе славянскихъ преданій и басенъ съ скандинавскими встрѣчается уже и въ нѣкоторыхъ старинныхъ сказкахъ, наприм. въ вышедшихъ изъ типографіи Новикова подъ заглавіемъ *Вечерніе часы или древнія сказки Славянъ древлянскихъ* (М. 1787—1788, см. особенно ч. I).

Злогоръ напеч., съ значительными измѣненіями противъ первоначальной редакціи, 1816 г. въ ч. V, xxxvi, гдѣ противъ заглавія примѣчаніе: «Взято изъ новгородскаго баснословія».

(Скальдъ).

Внемлите! съ южныя отчизны^в 2.
 Оденъ пришелъ на край ноцной,
 Съ нимъ Велесъ; волхвъ же Злогоръ, тризны
 Вѣкъ въ память сдѣлавшись рѣкой,
 Сталь Волховомъ съ временъ тѣхъ зваться,
 Могильны холмы омывать,
 Сребристымъ змиемъ изгибаться,
 Вкругъ враномъ и сычемъ летать.

Такъ онъ, изверженецъ изъ ада, 3.
 Всѣхъ козней демонскихъ соборъ,
 Славяновъ сынъ, Славяна града
 Колдунъ, слѣпившій черни взоръ
 Очарованьями, мечтами,
 Во громы, въ мольни, въ вихри, въ дождь
 Преображавшійся часами,
 Былъ крокодилъ, волхвъ, князь, жрецъ, вождь.

Онъ невѣгласовъ² вмѣсто Бога 4.
 Принудилъ силой, страхомъ чтить
 Кумиръ Перуна-Чернорога
 И кровь ему съ мольбой ихъ лить;
 Но жертвъ ему не приносившихъ
 Самъ и чрезъ чадъ своихъ губилъ:

^в Пой, съ южной какъ пришли отчизны
 Оденъ, Велесъ на край ноцной
 И волхвъ Злогоръ для вѣчной тризны
 Между холмовъ потекъ рѣкой.
 И Волховомъ сей волхвъ съ тѣхъ поръ
 Сталь зваться, былъ что извергъ ада и проч.

² Онъ невѣгласовъ...

Невѣгласъ, церк.-слав., невѣжда, несвѣдущій.

Невой, Ильменемъ, Мшагой плывшихъ³
Шелонью, Ладогомъ топилъ.

(Хоръ).

Бояновъ послухъ, скальдъ сѣдый! 5.
На мрачномъ Волховѣ, лѣнливомъ
Возсядъ — и въ гулѣ горъ игривомъ,
На арфѣ древніе слѣды
Изъ праха извлекавъ забвенья,
Потомкамъ позднымъ въ удивленье,
Грянъ, пой дѣла намъ прошлыхъ лѣтъ,
Изъ тмы ихъ воскрешая въ свѣтъ.

(Скальдъ):

Злогора душу взяли черти; 6.
Но слухъ такъ страшень былъ о немъ,
Что люди добрые, по смерти
Въ гробъ положивши ниць лицомъ,
Такъ спрятали его въ могилу,
Чтобъ имъ не вреденъ былъ тиранъ,
Осиновъ колъ ему вбивъ съ тылу,
Надъ нимъ насыпали курганъ.

Но онъ и по своей кончинѣ 7.
Творилъ премножество проказъ,
Какъ переносится донинѣ
О немъ старухъ и бабъ разказъ:
Плель басни, смуты, сѣялъ шашни,
Былъ женъ посадничьихъ дружокъ,
Леталъ въ повалуши ихъ, въ башни,
И внизъ и вверхъ, какъ голубокъ.

³ ... Ильменемъ, Мшагой плывшихъ и проч.

«Рѣки и озеро новгородской губерніи». Д. — О формѣ Ладогомъ см. выше стр. 38.

Въ куту Кикиморой незримой 8.
 Сидѣль онъ часто на печи;
 Весь ужинъ, къ вечеру хранимой,
 Съѣдалъ, зубами скрипучи;
 А по ночамъ, къ хозяйску диву,
 Скакаль на клячахъ по сту верстъ;
 Коню жъ любимому плель гриву
 И какъ трубу волнистый хвостъ.

(Хоръ).

Бояновъ послухъ, скальдъ сѣдый! 9.
 На мрачномъ Волховѣ лѣнливомъ
 Возсядъ — и въ гулѣ горъ игривомъ,
 На арфѣ древніе слѣды
 Изъ праха извлекавъ забвенья,
 Потомкамъ позднымъ въ удивленье,
 Грянь, пой дѣла намъ прошлыхъ лѣтъ,
 Изъ тмы ихъ воскрешая въ свѣтъ.

(Скальдъ).

Вадима въ бунтъ на Гостомысла 10.
 Всю чернь сей поджигаль Злогоръ,
 Вперя противъ здрава смысла
 Въ Варяговъ и въ Славянъ раздоръ;
 Онъ тожъ не допускаль Добрыню
 Новгородцевъ окрестить,
 На холмахъ водружать святыню
 И идоловъ въ рѣкахъ топить.

Противился и Ярославу 11.
 Въ суды онъ Правду Русску ввестъ,
 И бабу злу, Ягу лукаву,
 Посадницу всѣмъ Мароу въ честь

На колымагѣ вскачь съ желѣзнымъ
 Пестомъ велѣлъ возить на вѣчь;
 На Хутынѣ жъ огнемъ подземнымъ⁴
 Царя бѣгъ Грознаго сожечь.

И днесъ на Званкѣ онъ проказить,
 Тьмы ночью дѣлая чудесь:
 Златой луной на Волховъ слазить,
 Лучемъ въ немъ пишетъ горы, лѣсъ
 И, лоснясь съ колкунами⁵ длинной
 Какъ снѣгъ брадой, склонясь челомъ,
 Дрожить въ струяхъ, — иль, въ холмъ могильной
 Залегши, въ мракъ храпитъ какъ громъ.

⁴ На Хутынѣ жъ огнемъ подземнымъ и проч.

Хутынскій монастырь (ср. Томъ II, стр. 439 и 632), основанный въ 1192 г., лежитъ на Волховѣ, верстахъ въ 10-ти къ сѣверу отъ Новгорода, на прежней большой московской дорогѣ. Сюда заѣзжалъ на пути въ Новгородъ царь Иванъ Грозный (*И. Г. Р.*, т. IX, прим. 388). Въ ризницѣ хранится трость его, которую онъ бросилъ, убѣгая изъ монастыря при чудесномъ огненномъ запаленіи, происшедшемъ отъ гроба преп. Варлаама, основавшаго эту обитель (*Ист. рос. іерархіи*, ч. VII, стр. 616).

⁵ И, лоснясь съ колкунами...

Слова *колкунъ* нѣтъ ни въ одномъ словарѣ. Не опечатка ли это? Вѣроятно, должно читать: *колтунами*. Хотя названіе *колтунъ* собственно означаетъ въ западныхъ губерніяхъ болѣзнь (*pluca rolonica*), при которой волосы на головѣ спутываются и образуютъ какъ бы густую массу и которая господствуетъ особенно въ болотахъ мѣнской губерніи; но по устному свидѣтельству г. Даля, это слово извѣстно также и въ нѣкоторыхъ великорусскихъ мѣстностяхъ, гдѣ оно равносильно слову *косма*: народъ говорить, наприм., что домовый заплетаетъ у лошадей гриву въ *колтуны*.

Къ сожалѣнію, мы не могли сличить печатнаго текста этой строфы съ рукописнымъ, потому что въ тетрадяхъ Державина сохранилась только первая половина настоящаго стихотворенія.

XLVIII. НА ОТБЫТІЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ АЛЕКСѢВНЫ
КЪ ГОСУДАРЮ ВЪ ЗАГРАНИЧНУЮ АРМІЮ,

19 декабря 1814 года ¹.

Ужъ двадцать лѣтъ какъ украшаешь 1.
Ты росска трона вышину,
Ужъ двадцать лѣтъ изображаешь
Щедроту, кротость, тишину.
Кто зрѣлъ лицо твое сурово?
Кому рекла обидно слово?
Виною чыхъ была ты слезъ?

¹ Въ № 102 *Съверной Почты* 1813 года, декабря 20, напечатано: «Вчера въ пятницу государыня императрица Елисавета Алексѣевна отбыть изволила изъ сей столицы въ чужіе край по тракту въ Берлинъ и Франкфуртъ на Майнѣ». Къ этому-то случаю относятся стихи Державина, начатые имъ впрочемъ за два года предъ тѣмъ въ похвалу императрицы, какъ показываетъ первоначальная редакція, начинающаяся такъ:

*Оснадцать лѣтъ ты украшаешь
Россійска трона вышину.*

Это начало — подражаніе двумъ первымъ стихамъ одной строфы Ломоносова (въ 18-й одѣ его, см. строфа 23):

«Оснадцать лѣтъ ты украшала
Благословенный домъ Петровъ».

Пьеса Державина была напечатана въ *Сынъ Отеч.* 1813 г., ч. 10, № LI, стр. 253; потомъ 1816 г. въ ч. V, XLVIII.

Во храмѣ ль ты, — благочестива,
 Въ чертогахъ ли, — ласкорѣчива.
 Твой свѣтлый взглядъ есть взглядъ небесъ.

Но днесъ отъ насъ ты отъѣзжаешь,
 2. Все наше сердце рвешь съ собой;
 Такъ вслѣдъ свой души увлекаешь,
 Какъ солнце — птицъ парящихъ рой,
 Въ иной предѣлъ катяся свѣта.
 Нашъ духъ тамъ, гдѣ Елисавета!
 И чѣмъ воздать за цѣпь цвѣтовъ,
 Твоимъ супругомъ намъ сплетенну,
 Владѣньемъ кроткимъ наложенну,
 Какъ не любовью за любовь?

Гряди жъ, жена благословенна,
 3. Воззванна нѣжностію въ путь,
 Усердіемъ препровожденна,
 Обнять герой бранну грудь,
 И подъ трудомъ главу склоненну,
 Безсмертнымъ лавромъ осѣненну,
 На лонѣ нѣги умасти.
 Согласье ваше намъ пріятно;
 Но возвратись скорѣй обратно
 И намъ на сѣверѣ свѣти.

Такъ, если мать, родство драгое,
 4. Спѣшишь зрѣть душъ восторгъ ты ихъ,
 То вспомнь и божество другое,
 Другую мать, другихъ родныхъ,
 Тебя любящу полвселенну.
 Ты, кою жизнь намъ дать блаженну
 Въ залогъ низслали небеса,
 Явись скорѣй съ своимъ супругомъ,

За миръ земнымъ воспѣта кругомъ,
Желанный плодъ намъ принеся.

Да видя странъ другихъ народы
Въ васъ благотворну имъ чету,
Передадутъ изъ рода въ роды
Монарховъ русскихъ красоту,
И возгремятъ ихъ всюду клики,
Что только таковы владыки
Царствъ могутъ счастье созидать,
Кто благостію, умомъ, геройствомъ,
Любовью, правотою, спокойствомъ
Умѣютъ подданныхъ плѣнять.

5.



XLIX. НА ОТБЫТІЕ ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА
И МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА КЪ АРМІИ,

5 февраля 1814 года ¹.

Птенцы, спорхнувшіе съ гнѣзда 1.
Полсвѣтнаго Петрова ^a дома,
Орлы младые, вожди грома!
Ужель пришла и вамъ чреда
Парить, ширяться въ поднебесной
И молніей дракона жечь?

Но вы едва суть оперенны, 2.
Съ крыль лъетъ чуть лоскъ на раменахъ:
Почто же, въ бурю устремленны,
Вы рѣете на явный страхъ,
Оставя блещущихъ слезами
Нѣжнѣйшу мать и сестру,

И домъ, любящій васъ, и слугъ, 3.
Усердемъ коихъ и раченьемъ;
Примѣромъ родшей и ученьемъ
Вы свой питали юный духъ,
Чтить добродѣтель навикая,
И бремена какъ царствъ носить?

Постойте! — Иль породѣ сроку 4.
Боговъ для возмужанья нѣтъ?

^a Полночнаго Петрова ... (1814).

¹ Напеч. сперва въ *Сынъ Отец.* 1814, ч. 12, № VII, стр. 31; потомъ 1816 г. въ ч. V, XLIX.

Коль такъ, не устрашаясь року,
 На исполинскій мчитесь слѣдъ,
 Да будетъ братъ вашъ въ томъ свидѣтель,
 Колико вамъ любезна честь!

Летите подъ его надзоръ 5.
 И, славными его путями
 Обвивъ чель вашихъ верхъ звѣздами,
 Дивите тожъ царей соборъ,
 Какъ онъ, дивя, исторгъ Европу
 И всю подсолнечну отъ узъ.

Летите — и съ Невы до Сены^б, 6.
 На поприщѣ толь многихъ царствъ,
 Окинувъ окомъ перемѣны^в
 Боренья правды и коварствъ,
 Воспользуйте урокомъ рѣдкимъ,
 Нужнѣйшимъ для владыкъ земныхъ,

Что тотъ, кто не позналъ правдиво 7.
 На самыхъ опытахъ дѣла,
 Не можетъ править царствъ счастливо,
 Не зная цѣны добра и зла;
 Путь^г Демона и Геня видя,
 Познайте, Богу какъ служить.

И будутъ всѣ благословенны 8.
 Шаги стопъ вашихъ въ семъ пути,
 Мольбой Маріи споспѣшенны,
 Колико славны, столь святы!
 Да вы, небесъ намъ подъ покровомъ,
 Во здравьи возвратитесь вспять!

^б А отъ высотъ, съ Невы до Сейны.

^в Окинувъ дѣйствій всѣхъ премѣны,
 Боренье ...

^г Плодъ ...

... Богу чѣмъ служить.

**I. СОЧИНИТЕЛЬНИЦЪ СТИХОВЪ:
КЪ ФАНТАЗИИ И НА СМЕРТЬ ПОДРУГИ¹.**

Олимпія! — На Пиндѣ Россовъ
Соперница Пиндара струнъ,
Которой Фебъ^а и Ломоносовъ,
Внушивъ фантазіи перунъ,
Высокихъ мыслей стройность, вкусъ,
Свои бы лиры уступили!
Тебя ихъ лаврами покрыли, —
Подруга, Бѣлышева, Музъ!

^а Которой Флаккъ ... (позднѣйшая рукоп.).

¹ Въ № IX *Сына Отечества* на 1814 годъ были помѣщены стихи въ подписью Б. и съ примѣчаніемъ отъ редактора: «Сіи стихи сочинены одною изъ выпускаемыхъ нынѣ воспитанницъ с-петербургскаго училища св. Екатерины». Они оканчивались куплетомъ, который выписываемъ:

«Еще понынѣ Ломоносовъ
Повсюду славою гремитъ —
И къ чести, славѣ храбрыхъ Россовъ
Его иноплеменный чтить:
Не ту же ль участь велегласно
Провозглашаешь ты всечасно
Пѣвцу Фелицы и другимъ?
Воззри, и мы соплещемъ имъ».

Въ вышедшей вслѣдъ за тѣмъ книжкѣ *Сына Отечества* (ч. 2, № X, стр. 154) появился отвѣтъ Державина, который потомъ не вошелъ въ собраніе его сочиненій и отнесенъ былъ къ числу мелкихъ его стихотвореній, оставшихся ненапечатанными.

Ц. ХРИСТОСТЬ ¹.

Никтоже придетъ ко Отцу, токмо мною.
 Иоан. гл. 14, ст. 6.

О Сый, котораго перомъ ², 1.
 Ни браннымъ зрѣніемъ, ни слухомъ ³,
 Ниже витїйства языкомъ
 Не можно описатьъ, а духомъ ⁴

¹ Эта духовная ода Державина не имѣетъ ничего общаго ни съ латинскимъ гимномъ Гейнзиуса, въ переводѣ Опица (Dan. Heinsii Lobgesang Jesu Christi), ни съ тѣми многочисленными стихотвореніями на эту же тему, которыя можно найти у подражателей германскаго поэта (см. Гервинуса Geschichte d. deut. Dichtung, т. III, стр. 210 и 234).

Во II-мъ Томѣ нашемъ, въ примѣчаніи къ *Безсмертію души* (стр. 3), мы уже упомянули мимоходомъ, какъ высоко Мицкевичъ ставилъ оду *Христосъ*, хотя и находилъ начало ея слабымъ. «Le commencement de son ode *au Christ* est très-faible. Il regarde toujours le Christ comme un souverain: cette idée de souveraineté le domine. Il admire surtout l'origine du Christ, sa puissance extérieure, l'éclat de sa gloire. Mais vers la moitié de l'ode le poète est à lui-même, il développe son système, d'ailleurs très-philosophique, il regarde l'homme, d'après quelques-unes des traditions religieuses, comme ayant été créé sans la matière, et comme matérialisé par sa propre faute. Jésus, la lumière divine, arrive pour le relever. Il y a des vers admirables de simplicité et de naïveté; je ne trouve

² «Сый, всегда вездѣ пребывающій. Иоанна гл. 1, ст. 18: *Сый въ лонѣ отчи*». Д.

³ «Тамъ же: *Бога никтоже видѣти*».

⁴ «Къ Коринѳянамъ, первое послан. Павла, гл. 12, ст. 3: *Никто же можетъ рещи Господа Исуса, точию Духомъ Святымъ*».

И вѣрой пламенной молить!
 Твоею благодатью плѣнный,
 Какъ бы на небо восхищенный⁵,
 Тебя дерзаю я гласить⁶. —

Тебя; — но кто же сущій Ты, 2.
 Что человѣкомъ чтимъ и Богомъ?
 Лице, какъ солнца красоты⁷!
 Хитонъ, какъ снѣгъ во блескѣ многомъ!

rien de pareil dans les autres ouvrages de Dierżawin*». За этимъ слѣдуютъ строки, уже приведенныя нами въ указанномъ мѣстѣ и содержащія между прочимъ странную догадку Мицкевича, будто поэтъ написалъ оду *Христось* въ первой молодости. Наконецъ Мицкевичъ особенно выставляетъ конецъ 12-й, 13-ую и 15-ую строфы: въ послѣдней онъ находитъ философическую идею.

Ода эта сперва была напечатана отдѣльно въ 1814 году (въ типографіи военнаго министерства), подъ заглавіемъ: *Христось. Свыше Благословенному приношеніе*. Имя автора только въ концѣ. Потомъ 1816 г. въ ч. V, II. Въ 1851 году ода *Христось* была опять издана отдѣльно въ Петербургѣ, Натальею Расторгуевою (въ большую осмушку, 16 страницъ).

Такъ какъ всѣ примѣчанія къ этому стихотворенію ограничиваются ссылками на Св. Писаніе, сдѣланными Державинымъ, то для сбереженія мѣста не выписываемъ подъ текстомъ стиховъ, къ которымъ онѣ относятся.

⁵ «Къ Коринѣ. второе послан. гл. 12, ст. 2: *Восхищена бывша до третіяго небесе*».

⁶ «Послан. первое Іоан. Богосл. гл. 2, ст. 27: *Помазаніе въ васъ пребываетъ, и оно учитъ вы о всемъ*».

⁷ «Матѣ. гл. 17, ст. 2: *Лице его яко солнце*. — Марка гл. 9, ст. 3: *Ризы блестящи яко снѣгъ*».

* «Начало его оды *Христось* очень слабо. Онъ все смотритъ на Христа какъ на царя; эта идея державной власти у него господствуетъ. Онъ восхищается особенно происхожденіемъ Христа, его внѣшнимъ могуществомъ, блескомъ его славы. Но около середины оды поэтъ становится достоинъ себя, онъ развиваетъ свою систему, весьма философическую, и, основываясь на нѣкоторыхъ религіозныхъ преданіяхъ, признаетъ человѣка созданнымъ безъ матеріи и матеріализованнымъ по собственной своей винѣ. Иисусъ, божественный свѣтъ, является къ нему на помощь. Есть стихи изумительные по простотѣ и чистосердечности; ничего подобнаго не нахожу въ другихъ сочиненіяхъ Державина».

Изъ ребръ нетлѣнныхъ льется кровь⁸!
 Лучи — всю плоть просіявають!
 Небесный взоръ, уста дышаютъ
 Сладчайшимъ благовѣстьемъ словъ!

Кто Ты, — что къ намъ сходилъ съ небесъ 3.
 И паки въ нихъ вознесся въ славѣ⁹? —
 Вовѣкъ живой и тамъ и здѣсь
 Несмѣтныхъ царствъ своихъ въ державѣ¹⁰,
 Въ округѣ и срединѣ сферъ.
 Хлѣбъ жизни и животъ струй вѣчныхъ¹¹,
 Самъ святъ, безгрѣшенъ; а всѣхъ грѣшныхъ
 Единая къ спасеню дверь¹²!

Кто Ты, — кого изъ древнихъ лѣтъ 4.
 Сивиллы, маги и пророки¹³
 Приходъ предвозвѣстили въ свѣтъ;
 Полкъ горнихъ силъ сквозь блескъ далекій¹⁴
 Дивился съ трепетомъ кому,

⁸ «Иоан. гл. 20, ст. 27: *Принеси руку и вложи въ ребра моя*».

⁹ «Иоан. гл. 3, ст. 13: *Никтоже взыде на небо, токмо сшедшій съ небесе*».

¹⁰ «Иоан. гл. 14, ст. 2: *Въ дому Отца моего обители многи суть*».

¹¹ «Иоан. гл. 6, ст. 51: *Азъ есмь хлѣбъ животный*. — Тамъ же гл. 7, ст. 37: *Аще кто жаждетъ, да придетъ ко мнѣ, и пьетъ*».

¹² «Иоан. гл. 10, ст. 9: *Азъ есмь дверь, мною аще кто внидетъ, спасется*».

¹³ «Царица Ниневля и она же Сивилла Савская, увидя въ Иерусалимѣ у Соломона не гниющее древо, на коемъ около тысячи лѣтъ послѣ распятъ Христосъ, въ изступленіи возгласила: *Се древо, на немъ же Богъ облеченный плотію умретъ въ воскресеніе*. — Также Эрифрейская, Куманская и прочія Сивиллы и Трисмегистъ въ Египтѣ предвѣщали о Христѣ. См. Лактанція въ 4 кн. — Магъ Сирійскій Валаамъ, 4 книги Числъ Моисея гл. 24, ст. 17, сказалъ: *возсіяетъ звезда отъ Иакова и возстанетъ человекъ отъ Израиля*. — Пророкъ Аввак. гл. 3, ст. 1: *Господи, услышахъ слухъ твой и убояся*, и проч.» О царицѣ Савской см. книгу 3-ю Царствъ, гл. 10. Ср. ниже, подъ 1815 г., Полдень.

¹⁴ «Иова гл. 38, ст. 7: *Возгласиша мя гласомъ велиимъ вси Ангели мои*».

Что Бога и Царя небесна,
Безсмертна суща, безтѣлесна,
Сходяща видять смерти въ тму?

Кто Ты, — въ которомъ сквозь эфиръ ¹⁵ 5.
Съ горы ниспадшій зрѣлся камень,
Кѣмъ міра сокрушенъ кумирь;
Тотъ лѣпшій юноша, что пламень ¹⁶
Внутрь печи въ росу претворилъ,
И прежде, чѣмъ на свѣтъ явился,
Во тьмѣ чудесъ предобразился
И чаянемъ языкомъ былъ ¹⁷?

Кто Ты, — котораго звѣзда ¹⁸ 6.
Часть возвѣстила въ міръ явленья,
Казала путь къ кому ведя
Царямъ, волхвамъ для поклоненья;
Чей тронъ не въ златѣ средь порфирѣ,
Но въ вертѣ*, въ ясляхъ былъ возвышенъ ¹⁹,
Надъ кѣмъ ликъ ангеловъ былъ слышенъ:
Сошелъ во человѣки миръ!

Кто Ты, — вспять Иорданъ бѣжалъ ²⁰ 7.
Кого омытъ съ стремленьемъ шумнымъ,

¹⁵ «Даніилъ гл. 2, ст. 34: Отторжесе камень отъ горы безъ рукъ, и удари тѣло въ нозѣ желѣзны и скудельны, и истии ихъ до конца».

¹⁶ «Дан. гл. 3, ст. 92: И зракъ четвертый подобенъ Сыну Божию».

¹⁷ «Псал. 117, ст. 25 и 26: О Господи! поступи же. — Благословенъ грядый во имя Господне. — И прочіе пророки предвѣщали о Мессіи или Помазанникѣ Божіемъ Христѣ».

¹⁸ «Матѣ. гл. 2, ст. 2: Видѣхомъ бо звѣзду его на востоцѣ и приидохомъ поклонитися ему».

¹⁹ «Луки гл. 2, ст. 7: И положи его въ ясляхъ».

²⁰ «Псаломъ 113, ст. 5: И тебѣ Иордане, яко возвратился еси вспять».

* «Въ вертепѣ». Д.

Въ пустынѣ свѣтъ осіявалъ ;
 Гласъ Агнцемъ проповѣдалъ чуднымъ ²¹,
 Могущимъ всѣхъ грѣхи подъять.
 Таинственнымъ страха всѣхъ слухомъ,
 Что, не родясь водой и духомъ ²²,
 Небесъ не можно достигать.

Кто Ты, — что отверзалъ слухъ, взоръ 8.
 Глухимъ, слѣпымъ — прикосновеньемъ ²³ ;
 Кротилъ свирѣпость бурь и морь ²⁴
 Единымъ перста мановеньемъ ?
 И не Тебѣ ль былъ сонмъ духовъ ²⁵
 Послушнымъ, всякая стихія,
 И гласъ не Твой ли изъ земныя
 Взывалъ утробы мертвецовъ ²⁶ ?

Не Ты ль величественный мужъ 9.
 Во славѣ, въ блескѣ несказанномъ ²⁷
 Между живыхъ и мертвыхъ душъ ²⁸
 На холмѣ зрѣлся лучезарномъ,
 Какъ нѣкій дивный властелинъ

²¹ «Иоан. гл. 1, ст. 29: *Се агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра*».

²² «Иоан. гл. 3, ст. 5: *Аще кто не родится водою и духомъ, не можетъ внити въ Царствіе Божіе*».

²³ «Иоан. гл. 9, ст. 6: *Помаза очи брениемъ слѣпому*. — И Лукк гл. 7, ст. 22: *Слѣпїи прозираютъ, хроми ходятъ, прокаженнїи очищаются, глуши слышатъ, мертвии возстаютъ, нищїи благоговѣствуютъ*. О сихъ чудесахъ Исуса доносили и Понтійскій Пилать императору Тиверію».

²⁴ «Матѣ. гл. 8, ст. 26: *Тогда возставъ запрети вѣтроу и морю, и бысть тишина велія*».

²⁵ «Матѣ. гл. 8, ст. 32: *И рече (бъсамъ): идите*».

²⁶ «Иоан. гл. 11, ст. 43: *И воззва: Лазаре, гряди вонъ*».

²⁷ «Матѣ. гл. 17, ст. 1 и 2: *И возведе ихъ на гору высоку едныи и преобразися предъ ними*».

²⁸ «Тамъ же ст. 3: *Се явистася имъ Моисей и Илія (изъ конхъ второй по преданію святыя Церкви живы и доннынъ)*».

И днешня и грядуща міра?
Надъ коимъ громъ гремѣль съ эмпіра:
«Се мой возлюбленнѣйшій Сынъ²⁹!»

Какъ! — Неба сынъ Ты? — ужасъ, мракъ 10.
Мои всѣ пробѣгаютъ кости!
Ты Богъ? — но Твой поруганъ зракъ
Отъ человѣческія злости!
Окровавленны красоты!
Съ злодѣями на дрѣвѣ крестномъ³⁰
Висишь въ томленьи скорбномъ, смертномъ,
Блѣднъ, бездыханенъ, мертвъ! — Кто жь Ты?

Кто Ты? — и какъ изобразить 11.
Твое величье и ничтожность,
Нетлѣнье съ тлѣньемъ согласить,
Слитъ съ невозможностью возможность?
Ты Богъ, — но Ты страдалъ отъ мукъ³¹!
Ты человѣкъ, — но чуждъ былъ мести³²!
Ты смертенъ, — но истнилъ скиптръ смерти³³!
Ты вѣченъ, — но Твой издше духъ³⁴!

О тайнъ глубокихъ океанъ! 12.
Пучина дивъ противоборныхъ!
Зачѣмъ сходилъ Ты съ звѣздныхъ странъ

²⁹ «Тамъ же ст. 5: *Гласъ изъ облака глаголя: сей есть Сынъ мой возлюбленный*».

³⁰ «Исаія гл. 53, ст. 12: *И со беззаконными вмѣнися. — Матѳ. гл. 27, ст. 38: Тогда распяша съ нимъ два разбойника: единого одесную, и единого ошуюю*».

³¹ «Матѳ. гл. 27, ст. 30: *Пріяша трость, и бияху по главѣ его*».

³² «Луки гл. 23, ст. 34: *Отче, отпусти имъ: не видятъ бо, что творятъ*».

³³ «Ко Евреемъ послан. гл. 2, ст. 14: *Да смертію упразднитъ и мущаго державу смерти*».

³⁴ «Луки гл. 23, ст. 46: *И сія рекъ издше*».

И жилъ въ селеніяхъ юдольныхъ?
 Творецъ Ты, — могъ все съ высоты;
 Ты тварь, — почто же трепетала⁵⁵
 Вся твердь, какъ жизнь Твоя увяла?
 Открой, открой себя мнѣ Ты!

Открой себя, открой, молюсь!

13.

И се — гласъ слышу сердца въ дверяхъ:
 «Доколь воплю, доколь толкусь⁵⁶
 «Воскреснуть въ хладныхъ маловѣрахъ?
 «О свѣта сынъ! о рабъ днесъ тмы!
 «Свлеки съ себя покровъ твой бренной
 «И мыслью, вѣрой воскресленной
 «Мой Промыслъ о себѣ вонми:

Премудрость, сила и любовь,

14.

Богъ духъ, въ трехъ свѣтахъ Свѣтъ вѣкъ живой⁵⁷,
 Единствомъ тройчнымъ до вѣковъ
 Въ своемъ совѣтѣ положивый
 Свою въ тмѣ славу проявить,
 Воззвать изъ безднъ созданье ново
 Послалъ едиородно Слово⁵⁸,
 И словомъ: — тма — вселенной бысть⁵⁹.

Изобразилось естество,

15.

Незримое всезримымъ стало
 И въ чловѣкѣ Божество,

⁵⁵ «Матѣ. гл. 27, ст. 51 и 52: *И земля потрясется, и каменіе распадется.* — По описаніямъ путешественниковъ и нынѣ видима разсѣлина въ каменной горѣ Голгоѣѣ».

⁵⁶ «Апокалипс. гл. 3, ст. 20: *Се стою при дверехъ и толку».*

⁵⁷ «Іоан. гл. 4, ст. 24: *Духъ есть Богъ.* — И его же первое послан. гл. 1, ст. 5: *Богъ свѣтъ есть».*

⁵⁸ «Іоан. гл. 1, ст. 14: *И Слово плоть бысть».*

⁵⁹ «Бытія кн. 1, гл. 1, ст. 3: *И рече Богъ: да будетъ свѣтъ: и бысть свѣтъ».*

Какъ солнце въ морѣ, возсіяло!
 Все покорилось ему⁴⁰,
 Что благъ былъ, кротокъ, чистъ, незлобенъ
 И во зеркалѣ какъ подобенъ
 Творцу безсмертну своему.⁴¹

Но поелику созданъ онъ⁴² 16.
 Съ свободною душой изъ персти;
 То обаялъ мечтаній сонъ
 Его и ухищренье лести⁴³:
 Онъ, въ красоту свою влюбясь,
 Возмнилъ быть Богъ — и возгордился,
 Отъ Единицы отклонился
 И отблескъ въ немъ Ея погасъ.

Погасъ! — палъ въ тму вселенной царь, 17.
 Нетлѣнье превратилось въ тлѣнье⁴⁴;
 Ему совоздыхая тварь⁴⁵,
 Доднесъ страстей своихъ въ бореньѣ,
 Вѣкъ будетъ въ прѣ — не утолитъ
 Доколь гнѣвъ Отчъ сей низкой долей⁴⁶,
 Что волей палъ, и той же волей
 Себя къ Нему не возвратитъ,

И плоти не отвергнетъ такъ⁴⁷, 18.

⁴⁰ «Ко Евр. гл. 2, ст. 8: *Вся покорилъ еси подъ нозъ его*».

⁴¹ «Бытія гл. 1, ст. 26: *И рече Богъ: сотворимъ человека по образу нашему и по подобію*».

⁴² «Бытія гл. 2, ст. 7: *И созда Богъ человека, персть вземъ отъ земли, и вдуу въ лице его дыханіе жизни*».

⁴³ «Тамъ же гл. 3, ст. 5: *И рече змій: и будете яко Бози*».

⁴⁴ «Тамъ же ст. 20: *Яко земля еси, и въ землю отъидеши*».

⁴⁵ «Къ Римлян. гл. 8, ст. 22: *Вѣмы бо, яко вся тварь съ нами совоздыхаетъ*».

⁴⁶ «Къ Колоссаемъ гл. 1, ст. 20: *И тѣмъ примирити всяческая къ себѣ*».

⁴⁷ «Посланіе второе къ Коринѣ. гл. 5, ст. 4: *Воздыхаемъ, да пожертво*

Ничто чтобъ духъ не отягчало ;
 Но палъ какъ въ толь глубокой мракъ ,
 Что силъ его возстать не стало ⁴⁸ ;
 То тутъ Любовь, время въ исходъ ⁴⁹ ,
 Сошла смирить страстей злыхъ ревы :
 Сый возсіялъ отъ чистой Дѣвы,
 Какъ солнца лучъ отъ чистыхъ водъ !

Имъ пробудилось божество, 19.
 Уснувшѣ чувствъ отъ обольщенья,
 Духовно свѣта существо,
 Какъ искра камня отъ бѣнья,
 Вспрянуло, — и явился Богъ
 Въ плоти его страданьемъ Слова :
 На свѣтъ Имъ трисвятый зрѣть снова
 Адамъ сподобиться возмогъ.

Адамъ бы падши не возсталъ, 20.
 Когда бъ въ Христѣ не воскресилъ,
 Не воскресясь — не возсіялъ,
 Не возсіявъ — не возродилъ
 Въ блаженство первородно вновь.
 Се, какъ смиреніемъ, терпѣньемъ,
 Страданьемъ, скорбью, умерщвленьемъ
 Возводитъ всѣхъ къ себѣ Любовь !

Такъ подлинно, безъ плоти духъ 21.
 Не могъ въ тлѣнь пасть. Безъ духа жъ силы

будетъ мертвенное животомъ. — И къ Колос. гл. 3, ст. 5 : Умертвите уды ваша яже на земли».

⁴⁸ «Посланіе второе къ Коринѣ. гл. 12, ст. 9 : Сила бо моя въ немощи совершается».

⁴⁹ «Къ Галат. гл. 4, ст. 4 : Егда же прииде кончина мѣта, посла Богъ Сына своего едиnorodнаго».

И плоть слаба духовъ втечь въ кругъ
 Къ землѣ съ прикованными крылы:
 То по совѣту трисвяту,
 Скудель въ санъ серафимскъ возставить,
 Безсмертьемъ смертнаго прославить
 Предоставлялося Христу.

И Имъ со славой, съ торжествомъ 22.
 Явилась міру Божья сила:
 Какъ западъ, нась златымъ лучомъ⁵⁰
 Святая кровь Его покрыла,
 И освѣтила благодать,
 Давъ область въ чадъ Его вчиняться⁵¹,
 Младенцевъ смысломъ умудряться⁵²
 И разумъ вѣрѣ покорять, —

Чтобы, надѣясь на Его 23.
 Одну мы благость, милосердье,
 Могли искать себѣ того
 Наслѣдна, прежня озаренья,
 Имъ кое только можно зрѣть:
 Святымъ внѣ духомъ очищаясь,
 Живясь, свѣтлѣясь, возвышаясь,
 Любовью къ Божеству горѣть.

Се, что есть Сый, что есть Христось, 24.
 Что Бого-Человѣкъ, что Слово:
 Онъ самый тотъ, который взнесъ
 Духовно и тѣлесно въ ново
 Тѣмъ бытіе, что, стражда самъ,

⁵⁰ «Вечерняя пѣснь св. Софронія, Патріарха іерусалимскаго: *Пришедше на западъ солнца, видѣше свѣтъ вечерній*».

⁵¹ «Іоан. гл. 1, ст. 12: *Даде имъ область чадомъ Божиимъ быти*».

⁵² «Матѣ. гл. 11, ст. 25: *Яко утаилъ еси сія отъ премудрыхъ и разумныхъ, и открылъ еси та младенцемъ*».

Всѣмъ подалъ ясныя примѣры⁵⁵,
 Какъ силой доблести и вѣры
 Входить возможно къ небесамъ!

Такъ, Онъ единъ: никто другой 25.
 Слѣща привести не можетъ къ свѣту,
 Потерянному чувствъ стезей;
 Лишь словомъ устъ Его согрѣту
 Внутрь вскрыться могутъ очеса.
 Поить струей Онъ вѣчной жизни
 И сладость древнія отчизны
 На землю сводить, небеса.

Онъ — спедша Истина съ небесъ, 26.
 Онъ — Добродѣтель воплощенна,
 Отерша токи смертныхъ слезъ.
 Въ лицѣ подобострастна тлѣна
 Сходилъ Онъ къ смертну естеству⁵⁴
 Отъ узъ грѣховныхъ мѣръ избавить,
 На прежней степени поставитъ
 И уподобитъ Божеству.

Такъ, безъ Него никто къ Отцу⁵⁵ 27.
 Его приблизиться не можетъ.
 Безъ Сына дверь наградъ къ вѣнцу
 Тайственную не проторжетъ.
 Живетъ въ Отцѣ, Отецъ же — въ Немъ⁵⁶;
 Безднъ, неба и земли посредникъ,
 Ходатай, вождь, всѣхъ благъ наслѣдникъ⁵⁷
 И подвигоположникъ Онъ.

⁵⁵ «Ко Евреемъ гл. 12, ст. 2: *Взирающе на начальника вѣры, и совершителя Иисуса*».

⁵⁴ «Первое посланіе къ Тимоѳ. гл. 3, ст. 16: *Богъ явился во плоти*».

⁵⁵ «Іоан. гл. 14, ст. 6: *Никтоже придетъ ко Отцу, токмо мною*».

⁵⁶ «Тамъ же ст. 10: *Яко азъ во Отца, и Отецъ во мнѣ*».

⁵⁷ «Ко Евр. гл. 8, ст. 6: *И лучшаго завета есть ходатай*».

Предвѣчной Правдѣ, трисвятой 28.
 Противно бѣ было безконечно,
 Чтобъ смертный за проступокъ свой
 Предъ Вѣчнымъ не былъ виненъ вѣчно.
 Кто жь Бога удовлетворить?
 Лишь Сынъ Его изъ милосердья,
 Взявъ на себя всѣхъ преступленья⁵⁸,
 Возмогъ міръ миромъ примирить⁵⁹.

Се есть Христовыхъ дѣлъ заслугъ: 29.
 Да благость сблизить съ правосудьемъ,
 Да воцарить надъ тѣломъ духъ, —
 И сихъ великихъ дѣлъ орудьемъ
 Онъ пребылъ Самъ, что Самъ страдалъ:
 Онъ могъ призвать въ защиту грома;
 Но, волею на казнь ведомый,
 Своей Онъ смертью смерть попралъ.

И чрезъ примѣръ явилъ сей свой, 30.
 Что не мірскія наказанья
 На лобномъ насъ мрачатъ хулой⁶⁰,
 Равно и не коронъ сіянья
 Богоподобными творять;
 Но правда, вѣра, добродѣтель
 Ввѣкъ провозвѣстникъ и свидѣтель
 И блескъ неложный свѣта чадъ.

Се тако Иисусъ всѣхъ тѣспасъ 31.
 И познанъ Человѣко-Богомъ,
 Что такъ ни чей покоить гласъ
 И сладость въ насъ лить въ бѣдствѣ строгомъ

⁵⁸ «Исаія гл. 53, ст. 11: *И грѣхи ихъ той понесетъ*».

⁵⁹ «Къ Колоссаемъ гл. 1, ст. 20: *И тѣмъ примирити всяческая къ себѣ*».

⁶⁰ «Къ Галат. гл. 6, ст. 7: *Богъ поругаемъ не бываетъ*».

Не силенъ, какъ Его единъ.
 Бывъ выше всѣхъ, — училъ быть низшимъ ⁶¹,
 Любить враговъ, и сердцемъ чистымъ ⁶²
 Молилъ за нихъ лишь Божій Сынъ.

Онъ Царь, Законодатель тотъ, 32.
 Что устъ своихъ однимъ глаголомъ
 Ко благу общу всѣхъ ведетъ,
 Равняетъ хижину съ престоломъ:
 «Просящему», речетъ Онъ, «дай ⁶³,
 Болящаго призри въ больницѣ,
 Печальнаго утѣшь въ темницѣ,
 Голодна, жадна напитай».

Первосвященникъ Онъ, Пророкъ ⁶⁴, 33.
 Кой вѣрующимъ въ Него любовью
 Себя далъ вѣры ихъ въ залогъ,
 Запечатлѣвъ завѣтъ свой кровью ⁶⁵,
 И такъ его тѣмъ утвердилъ,
 Что Имъ обѣщанный, небесный
 Въ языкахъ огненныхъ чудесный ⁶⁶
 Излилъ свой Духъ и научилъ:

Былинки злобно не сломить ⁶⁷, 34.
 Но быть всѣмъ кроткимъ, всѣмъ радушнымъ,

⁶¹ «Матѳ. гл. 11, ст. 29: *Научитесь отъ мене, яко кротокъ есмь и смиренъ сердцемъ: и обряцете покой душамъ вашимъ*».

⁶² «Матѳ. гл. 5, ст. 44: *Любите враги ваши*».

⁶³ «Матѳ. гл. 25, ст. 35 и 36: *Взложася бо, и дасте ми ясти и проч.*».

⁶⁴ «Ко Евр. гл. 5, ст. 10: *Нареченъ отъ Бога Первосвященникъ, по чину Мелхиседекову*».

⁶⁵ «Ко Евр. гл. 7, ст. 27: *Единою (жертвою) себе принесъ*».

⁶⁶ «Дѣян. Апост. гл. 2, ст. 3: *«И явишася имъ раздѣлени языцы яко огнени»*».

⁶⁷ «Исаія гл. 42, ст. 3: *Трости сокрушены не сотретъ*».

Лишь по себѣ другихъ судить ⁶⁸,
 И не чрезъ рать себѣ послушнымъ
 Быть міру, но чрезъ рыбъ-ловцовъ ⁶⁹
 Простыхъ вельѣль, — и синагоги,
 Ареопагъ имъ палъ предъ ноги ⁷⁰:
 Се силенъ какъ законъ Христовъ!

Христось весь благодсть, весь любовь, 35.
 Блескъ свойствамъ даже трисвященнымъ;
 Весь кругъ бы безъ Него міровъ ⁷¹
 Неполнымъ былъ, несовершеннымъ.
 Богъ-Умъ могъ все предназначать,
 Богъ-Мощь — все сздать; любви жъ безъ Бога
 Могли ль премудрость, сила строга
 Горѣ къ себѣ сердца воззвать?

Такъ, Богъ и дивенъ и великъ 36.
 Намъ паче воплощенемъ Сына:
 Могъ плоть и духъ сздать Онъ вмигъ,
 Но связь сихъ крайностей едина
 Всѣхъ удивительнѣй чудесъ!
 Адамъ пусть волею палъ злою;
 Но взнесся плотью онъ святою
 Въ Христѣ превыше всѣхъ небесъ.

Отець и Сынъ и Духъ Святыи, 37.

⁶⁸ «Къ Римлян. гл. 2, ст. 1: *Имже бо судомъ судиши друга, себе осуждаеши*».

⁶⁹ «Матѣ. гл. 4, ст. 19: *Грядиша по мнѣ, и сотворю въ ловца челоукомъ*».

⁷⁰ «Дѣян. Апост. гл. 17, ст. 22: *Ставъ же Павелъ посредь Ареопага. — Тамъ же гл. 18, ст. 4: *Спязашеся же на сонмищахъ (или въ синагогахъ)**».

⁷¹ «Юан. гл. 1, ст. 3: *Вся тьма быша: и безъ него ничтоже бысть, еже бысть. — Къ Ефес. гл. 4, ст. 10: *Сшедый и возшедый превыше всѣхъ небесъ, да испомнитъ всяческая. — Къ Колос. гл. 1, ст. 18: *Яко да будетъ во всѣхъ той первенствуя***».

Незримый Свѣтъ тріпостасный ;
 Но въ плоти Сынъ пріявъ черты,
 Какъ человекъ подобострастный,
 Открылъ Себя и научилъ
 Читъ Бога истиной и духомъ ⁷².
 Кумировъ свергъ своимъ Онъ слухомъ,
 Какъ силу ада еокрушилъ ⁷³.

Христосъ насъ Искупитель всѣхъ ⁷⁴ 38.
 Отъ первороднаго паденья.
 Онъ свѣтъ, — тмой необъемлемъ ввѣкъ ⁷⁵ ;
 Но тмится внутрь сердець невѣрья ⁷⁶,
 Свѣтясь на лонѣ у Отца ⁷⁷.
 Христа нашедши, все находимъ ⁷⁸,
 Эдемъ свой за собою водимъ,
 И храмъ Его — святы сердца ⁷⁹.

О Всесвятый! Превѣчный Сый! 39.
 Свѣтъ тихій Божескія славы!
 Пролей свои, Христе! красы
 На духъ, на сердце и на нравы,
 И жить во мнѣ не преставай;

⁷² «Іоан. гл. 4, ст. 23 и 24: *Егда истинныи поклонницы поклонятся Отцу духомъ и истинною*».

⁷³ «Исаія гл. 11, ст. 4: *И духомъ устенъ убіетъ нечестиваго*».

⁷⁴ «Къ Галат. гл. 3, ст. 13: *Христосъ иекупилъ насъ отъ клятвы законныя*».

⁷⁵ «Іоан. гл. 1, ст. 5: *Свѣтъ во тмѣ свѣтитъся, и тма его не обвятъ*».

⁷⁶ «Второе посланіе къ Коринѣ. гл. 4, ст. 3: *Благовѣствованіе наше въ шбнувшихъ есть покровено*».

⁷⁷ «Іоан. гл. 1, ст. 18: *Единородный Сынъ, сый въ лонѣ Отчи*».

⁷⁸ «Матѣ. гл. 6, ст. 33: *Ищите прежде Царствія Божія, и правды его, и сія вся приложатся вамъ*».

⁷⁹ «Послан. второе къ Коринѣ. гл. 6, ст. 16: *Вы есте церкви Бога жива*».

А ежели и уклонюся
 Съ очей Твоихъ и затемнюся,
 Въ слезахъ моихъ вновь возсіяй⁸⁰!

Услышь меня, о Богъ любви! 40.
 Отецъ щедротъ и милосердья!
 Не презрь преклоншейся главы
 И сердца грѣшна дерзновенья⁸¹
 Мнѣ моего не ставъ въ вину,
 Что изъяснить Тебя я тщился, —
 У ногъ Твоихъ коль умилился
 Ты, зря съ мастикою жену⁸².

⁸⁰ «Псаломъ 6: *Слезамы моими постелю мою омочу*».

⁸¹ «Послан. 2 Пав. къ Тим. гл. 3, ст. 16: *Всяко писаніе Богодухновенно и полезно есть къ ученію*».

⁸² «Матѣ. гл. 26, ст. 7: *Приступи къ нему жена сткляницу мѣра и мѣри многоиѣтаго*».

Приложеніе.

Въ тетрадахъ Державина ода *Христосъ* сохранилась въ одномъ только чистомъ спискѣ, совершенно согласномъ съ напечатаннымъ въ его сочиненіяхъ текстомъ; но изъ другихъ бумагъ поэта видно, что предъ изданіемъ ея, въ 1814 году, была представлена въ цензуру иная редація, мѣстами отличавшаяся отъ позднѣйшей. Державинъ долженъ былъ по нѣскольку разъ измѣнять многія строфы. Наконецъ «избранные имъ самими разсмотрители» были удовлетворены послѣдними его исправленіями, и рукопись была возвращена ему съ одобреніемъ цензурнаго комитета. Просвѣщеннымъ посредникомъ между нимъ и духовною цензурою былъ знаменитѣйшій архипастыръ нашего времени, нынѣ высокопреосвященный Филаретъ московскій, бывшій въ ту пору ректоромъ с-петербургской Духовной академіи. О томъ свидѣтельствуютъ два письма его къ Державину (отъ 10 и 28 марта 1814 г.). Въ переданныхъ намъ рукописяхъ нашли мы черновой листъ, содержащій послѣднія объясненія Державина на нѣкоторыя изъ цензорскихъ замѣчаній, которыя тутъ же имъ выписаны. Помѣщаемъ здѣсь эти объясненія поэта вмѣстѣ съ предшествовавшими имъ замѣчаніями цензора.

«Замѣчаніе на строфы 16 и 36, будто причиною паденія перваго чловѣка было то, что онъ созданъ съ плотію.

«Объясненіе. Такъ мнѣ точно кажется по самому строгому смыслу Священнаго Писанія: Богъ, взявъ персть, изъ земли создалъ чловѣка и потомъ по его преступленію объявилъ ему свой приговоръ: *земля еси и въ землю пойдешь*; слѣдовательно, сотворя его съ одной стороны изъ персти, сотворилъ чрезъ то не токмо съ возможностью пасть, но и осудилъ его за преслушаніе необходимо умереть или идти въ землю по той причинѣ, что онъ взятъ былъ отъ земли. Съ другой же стороны, поелику Богъ вдунулъ въ лице его дыханіе жизни съ свободою волею, то далъ ему чрезъ то купно и возможность не пасть, или быть безсмертнымъ. Поелику жъ онъ, преступивъ заповѣдь, и духомъ палъ и тѣломъ умеръ; то и совершился надъ нимъ смертный приговоръ. А какъ нельзя предполагать, чтобъ Всевѣдущій не предвидѣлъ искони сихъ бѣдственныхъ случаевъ, то для того и предопредѣлилъ Онъ чрезъ Сына своего избавить его отъ оныхъ. Когда же было то не такъ, то не для чего было Христу воплощаться и страдать, подавая собою образъ къ возрожденію. Мнѣ могутъ сказать, что Ангелы безплотны были, но пали. Пусть такъ. Но такое ли ихъ-было паденіе, какъ чловѣка, и предположено ли было ихъ искупленіе какъ его, и могутъ ли они возвратиться въ прежній свѣтъ свой, какъ онъ? — Это неисповѣдимая тайна, а потому и говорить о ней не должно; здѣсь же мы токмо видимъ и чувствуемъ всякій разъ по себѣ, что причина соблазна и паденія духа нашего — наши

чувства; то для чего и не предполагать, что плоть была причиною паденія и первосозданнаго человѣка, а особливо когда говорить то стихотворецъ, который объясняется болѣе чувственно, а не духовно, какъ богословъ? Наконецъ припомню и слова самого Спасителя: *духъ бодръ, а плоть немощна**; слѣдовательно она причиною паденія.

«Замѣчаніе на строфу 20, будто паденіе перваго человѣка было неизбѣжимо и необходимо для блаженства.

«Объясненіе. По свободной волѣ человѣка было оно избѣжимо, слѣдовательно и обходимо; но когда оное случилось, то само по себѣ разумѣется, что для возвращенія прежняго блаженства нужно было возрожденіе чрезъ Иисуса Христа, который не явился бы міру для искупленія человѣка, когда бы онъ не палъ.

«Замѣчаніе на строфу 37: что Отецъ и Сынъ и Духъ Святой взяли въ образѣ Христа видимыя подобострастныя черты, нельзя того допустить, ибо воплотился токмо Сынъ Божій, а не вообще Святая Троица.

«Хотя Святая Троица исповѣдуется православіемъ никогда и нигдѣ не раздѣлимою, то и можно бы основаться на семь догматѣ моимъ мнѣніемъ; но какъ Христовъ Спаситель молилъ Отца, чтобъ мимо шла чаша Его и жаловался на крестѣ, что вскую Его Отецъ оставилъ, то я охотно повинуюсь сему замѣчанію и исправляю мою погрѣшность такимъ образомъ:

Отецъ есть, Сынъ и Духъ Святой,
Незримый свѣтъ тріпостасный;
Но Сынъ, пріявъ въ плоти черты
Какъ человѣкъ подобострастный,
Открылъ въ себѣ и научилъ и проч.

«Удовлетворительны ли будутъ сіи объясненія? Но какъ бы то ни было, оконча ихъ, за нужное нахожу сказать, что пѣтъ не есть догматикъ: онъ говоритъ иногда загадочно, подразумѣваемо, кратко, а иногда съ нѣкоторою свободою или вольностію. — Сіе ему тѣмъ паче кажется извинительно, что самое богословіе подвержено разнымъ противорѣчіямъ. — Доказательство сему — что находится въ библиотекѣ многихъ вѣковъ нѣсколько тысячъ богословскихъ и философскихъ споровъ, еще по сіе время нерѣшенныхъ и никогда рѣшиться не могущихъ, потому что судебъ и тайнъ Божіихъ никто изъ смертныхъ изъяснить не можетъ. Въ семь случаевъ полезнѣе бы было всего плѣнять только разумъ слѣпою вѣрой и ни богословамъ, ни философамъ ничего не проповѣдывать и не писать относительно существа Божія и Его Промысла; — но какъ писали, пишутъ и писать будутъ, и непротивно сіе Священному Писанію, которое говоритъ: *Вси бо вы сынове свѣта есте*, и — *всякое писаніе богодухновенно есть ко ученію***;

то думаю, что и сіе сочиненіе не произведетъ раздора въ православіи нашемъ, тѣмъ паче ежели при сумнительныхъ мѣстахъ удостоится оно краткихъ примѣчаній святѣйшихъ отцовъ, какъ что по-богословски понимать должно».

* Ев. отъ Маттея, гл. 26, ст. 41.

** Ап. Павла посл. 1 къ Сол., гл. 5, ст. 5, и посл. 2 къ Тимое., гл. 3, ст. 16. Д.

ЛП. НА ПОКОРЕНІЕ ПАРИЖА ¹.

Сердце плѣняюща лира! 1.
 Геній восторга! взносись
 И, обтекая вокругъ міра,
 Свѣтлый твой голосъ возвысь.
 Пой того крѣпость, мощь львину
 Агнца, — кто кротость явилъ,
 И другую половину ^a
 Свѣта — Парижъ покорилъ!

Милостью больше, чѣмъ гнѣвомъ, 2.
 Въ славѣ блестящъ тамъ, какъ Богъ,
 Препровожденный вшелъ небомъ
 Въ древній Бурбоновъ чертогъ;
 Духъ къ нимъ народа любовью
 Возжегши, ихъ воскресилъ;
 Бѣдства московски не кровью,
 Благомъ злодѣямъ отмстилъ.

Здравъ, Александръ, 3.
 Царь будь царей,
 Что безъ наградъ

^a Другую кто половину (Рукоп.).

¹ Написано, какъ видно изъ рукописей, 17 апрѣля. Напечатано тогда же отдѣльно (въ медицинской типографіи) и въ *Сынъ Отечества*, ч. 14, № XXII, стр. 95; потомъ 1816 г. въ ч. V, л.

Твердой твоей
 Свергъ злость ты душой,
 Доблесть вознесъ,
 Прямо герой!
 Славься симъ днесь!*

Слава тебѣ днесъ какая 4.
 Въ мірѣ обширномъ звучитъ,
 Счастьемъ что, сладостями рая
 Вкругъ доблесть духъ твой поить:
 Взглянешь на грады, — спасенны;
 Храмы ль зришь, — жертвы курятъ;
 Дѣти ль отцамъ возвращенны, —
 Всѣ ихъ спасителя чтятъ.

Сколько жъ отрадно, пріятно 5.
 Быть Россіяниномъ днесъ,
 Что ты насъ такъ благодатно
 Славой и честью вознесъ!
 Вся насъ теперя вселенна
 Своей ужъ защитой чтеть;
 Европа узъ освобожденна
 Хвальными пѣснями поеть.

Здравъ, Александръ, 6.
 Царь будь царей,
 Что безъ наградъ
 Твердой твоей
 Свергъ злость ты душой,
 Доблесть вознесъ,
 Прямо герой!
 Славься симъ днесь!

* «Подобные стихи пѣты были въ Парижѣ Французами въ честь нашего государя, при вступленіи его въ сію столицу». Д.

Сладкія слезы восторга 7.
 Съ радостныхъ льются очесъ :
 Ангела ль кротка, иль бога,
 Сына ль, любимца ль небесъ
 Зримъ въ тебѣ, иль исполина,
 Маньемъ смирилъ что руки
 Міръ весь? — Петръ, Екатерина,
 Столько ль, какъ ты, велики?

Мудростью, правдой, геройствомъ 8.
 Чудный стяжалъ ты вѣнецъ.
 Съ богоподобнымъ къ намъ свойствомъ
 Царь возвратись и отецъ!
 Къ матери нѣжной скорѣ
 Въ славѣ побѣдныхъ лучей;
 Солнце весной какъ свѣтлѣе,
 Дай жизнь Россіи такъ всей.

Здравъ, Александръ, 9.
 Царь будь царей,
 Что безъ награды
 Твердой твоей
 Свѣргъ злость ты душой,
 Доблесть вознесъ,
 Прямо герой!
 Славься симъ днесъ!

III. НА ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I¹.

Ты возвратился, благодатный, 1.
 Нашъ кроткій ангель, лучъ сердець!
 Твой возсіялъ намъ зракъ прекрасный,
 Монархъ, отечества отецъ!
 Внемли жъ усердыя клики звучны:
 О, сколько мы благополучны,
 Отца въ монархѣ зря!
 Ура! ура! ура!

Ты мужества явилъ примѣры, 2.
 Россію твердой спасъ душой;
 Защитникъ былъ свѣтыя вѣры
 И, доблестями прямой герой,
 Явилъ дѣла великодушны.
 О, сколько мы благополучны,
 Отца въ монархѣ зря!
 Ура! ура! ура!

Ты возвратился, царь нашъ милый, 3.
 И счастье наше возвратилъ;
 Прогнавъ отъ насъ тѣ дни унылы
 И страхъ, который насъ томилъ,
 Что были мы съ тобой разлучны.
 О, сколько жъ мы благополучны,
 Отца въ монархѣ зря!
 Ура! ура! ура!

¹ Въ рукописи эта пьеса названа *кантатой*, съ отмѣткою, что она сочинена 28 апрѣля и пѣта въ Павловскѣ у императрицы Маріи Феодоровны 17 іюля 1814 года. На музыку переложена, кажется, Бортнянскимъ. Въ первоначальной редакціи было передъ послѣднимъ куплетомъ еще два, зачеркнутые Державиннымъ, какъ недовольно удачныя и излишніе. Напеч. сперва отдѣльно, а потомъ 1816 г. въ ч. V, сл.



LIV. НА СРЪТЕНІЕ ПОБѢДИТЕЛЯ ЕВРОПЫ, АЛЕКСАНДРА I'.

Внемлите, царства! поднимитесь,
О князи* вратъ градскихъ, скорѣй!
Раздайтесь стогны, разступитесь,
Отъ гласа радости моей: 1.

¹ Въ рукописи, какъ и въ изданіи 1816 г., озаглавлено: «На срѣтеніе побѣдителя, свободителя и примирителя Европы, великаго и свыше благословеннаго отца отечества Александра I. 1814 года іюля дня».

* «Портики, или надвратные переклады». Д. — *Князь*, верхній брусъ у воротъ.

Возстань, срътай, о Сѣверь бранный!
 Се въ лавръ и пальмы увѣнчанный
 Великій Александръ идетъ,
 Не царствъ вселенной покоритель,
 Но ихъ отъ узъ освободитель;
 Царь славы, царь сердець грядетъ!

Такъ! мужеству ль его дивиться? 2.
 Изгналь онъ твердостью враговъ!
 Великодушю ль чудиться?
 Онъ местию ихъ не пролилъ кровь!
 Красѣ ль, щедротѣ ль поклоняться?
 Се — плѣнны имъ благотворятся
 Безмездно царства и цари!
 Иль ублажать его смиренье?
 Онъ Богу только въ прославленье
 Творилъ добро, смирялъ царствъ при!

На лоно отчее, на гнѣзды, 3.
 Подъ сѣни рощъ и тихихъ сель
 За нимъ орлы, — въ ихъ персяхъ звѣзды,
 Изъ молніевъ вѣнцы вкругъ чель, —
 Парятъ и кроютъ свѣтъ крылами;
 Европа плескомъ и хвалами
 Ихъ твердый духъ и нравы чтитъ,
 И съ сожалѣньемъ благодарнымъ

Напечатана тогда же отдѣльно, въ четвертку (12 страницъ)* съ двумя виньетками, которыя и здѣсь воспроизводятся: одна, въ началѣ, представляетъ триумфальныя ворота и вступающаго въ нихъ Феба, за которымъ лежитъ пораженный имъ драконъ и летятъ орлы (см. строфы 3-ю и 5-ю); на другой виньеткѣ, въ концѣ, — изображена надъ тучами и перунами радуга. Въ изд. 1816 г., ч. V, см. LI.

* Въ единственномъ экземплярѣ который мы видѣли (доставленъ намъ М. Н. Михайловскимъ), заглавнаго листа нѣтъ; въ концѣ подпись *Державинъ*.

За царевождемъ лучезарнымъ
И мысль и взоры вслѣдъ стремить.

Гряди, избранный небесами, 4.
Великія свершивъ дѣла!
Твой подвигъ тысячью вѣками
И честь твою не скроетъ мгла.
Се громъ за громомъ, по ээиру
Катясь, благовѣствуетъ міру,
Что шествуетъ къ дѣтямъ отецъ.
Спускаясь солнце въ понтъ, дивится,
Что градъ Петровъ свѣтлѣе зрится
Отъ пламени къ нему сердцецъ!

На вышнія Россія горы, 5.
Толпясь, съ поспѣшностью течетъ,
Чтобъ на героя бросить взоры
Вдали, на блескъ его побѣдъ:
Какъ громовержною рукою,
Но больше мудрою главою
Ужасны силы онъ истнилъ
И пламенемъ жрущаго дракона
Низвергъ съ похищеннаго трона,
Царей и царства свободилъ.

По неизмѣрному пространству 6.
Рѣкъ за-рифейскихъ и степей,
Кавказскихъ, таврскихъ ордъ подданству,
Гдѣ сильныхъ тысячи князей,
Въ подвижныхъ * и недвижныхъ градахъ
Живя край свѣта дней въ прохладахъ,
Молвятъ въ пирахъ народовъ ихъ:
«Хвала полнощному Давиду,

* «Улусы, или кочевья селенія, переносящіяся съ мѣста на мѣсто». Д.

Что не даль Галламъ насъ въ обиду!»
И огонь изъ чашъ ихъ пьютъ златыхъ.

На Терекѣ, Уралѣ, Донѣ 7.
Летучи тучи-казаки,
Сѣдыхъ, сухихъ морей на лонѣ
Разсыпавъ бурные полки,
Какъ вихрь, въ кругахъ вертятся, кружатся,
Учить сыновъ и внуковъ тщатся,
Какъ всякъ изъ нихъ сто Галловъ свергъ;
Молніеносны стѣны ратны,
Звукъ трубъ и флейгъ сливъ въ громъ пріятный,
Торжествъ ихъ плещутъ средь утѣхъ.

Но коимъ свѣтится восторгомъ 8.
Сиротъ порфиносна мать,
Насъ наградивша полубогомъ,
Того не можно описать!
Зрѣть сына въ славѣ — сердца сладость!
Ея всѣмъ ангельская радость
Видна на взорахъ и устахъ.
Цари велики, какъ зарницы
Въ понтъ съ неба зря, — въ немъ зря ихъ лица,
Съ ней не сравниются въ лучахъ.

И ты, о древняя Камена! 9.
Сѣдой сребрящаяся главой,
Не чая быть ужъ столь блаженна,
Чтобъ гласъ еще возвыситъ свой,
Въ хвалу тобой дивъ предреченныхъ,
Узря ихъ нынѣ совершенныхъ,
Удвой, удвой твоихъ струнъ кликъ;
Звучи: «Кто Богъ нашъ, какъ Богъ велій!»
Тобой воспѣтый въ колыбели —
Днесъ болѣй всѣхъ земныхъ владыкъ!

О диво, мыслямъ непонятно ! 10.
 О благость щедрыхъ къ намъ небесъ !
 Величіе невѣроятно,
 Какимъ въ толь кратки дни вознесъ
 Россію царь благословенный !
 Нашъ мечъ, въ ножны имъ не вложенный,
 Едва сверкнулъ съ своихъ жилищъ, —
 Уже на Эльбѣ и на Рейнѣ
 Грemitъ, блеситъ, разитъ на Сейнѣ,
 И передъ нимъ простертъ Парижъ !

Парижъ ! сынъ истый Вавилона, 11.
 Кумиръ народовъ и царей,
 Гдѣ Бога, вѣры и закона
 Никто не чтить, кромѣ страстей* ;
 Въ которомъ Корсъ, пришлецъ надменный,
 Мечтавъ ось обращать вселенны,
 Россію ни во что вмѣнялъ :
 Какъ ураганъ, вздымалъ волнъ холмы ;
 Какъ Люциферъ, металъ въ твердь грома ;
 Но Александръ предсталъ, — онъ палъ !

Гиганты міра ! научитесь 12.
 Примѣромъ симъ. — О царствъ главы !
 Превыше мѣръ не возноситеcь
 И съ Богомъ не равняйтесь вы,
 На скиптръ опрясь свой исполинскій !
 Предъ Нимъ ничтожны вы и низки,

* «Шатобрианъ, стран. 35 и 36». Д. — Здѣсь разумѣется извѣстная брошюра Шатобриана: «De Bonaparte et des Bourbons», перепечатанная въ Петербургѣ и изданная одновременно (1814 г.) по-русски въ двухъ различныхъ переводахъ. Въ рукахъ Державина былъ вѣроятно переводъ Севастьянова *Бонапартъ и Бурбоны*, въ которомъ на указанныхъ страницахъ дѣйствительно описывается мрачными чертами внутреннее состояніе Франціи въ Наполеоново время.

Коль правда, вѣра не за васъ :
 Онѣ однѣ — твердыня трона.
 Гдѣ блескъ меча Наполеона?
 Предъ солнцемъ правды онѣ погасъ.

Объемлетъ умъ благоговѣнно 13.
 Мой — ужасъ, радость и восторгъ ;
 На стогнѣ молится смиренно,
 Зрю, Александръ ! — и, свѣта богъ
 Какъ, взглядомъ тму онѣ освѣщаетъ,
 Брагамъ щедротою отмщаетъ
 И прахъ Людовика святить !
 Во изумленьи, золь столица,
 Склоны колѣна, горды лица,
 Токъ умиленныхъ слезъ струить !

Какіе клики, разговоры, 14.
 Племень различныхъ торжество !
 Какіе радостные взоры
 На ихъ блаженства божество !
 Ливанъ тамъ храмы изливають ;
 Тамъ дѣвы, юноши бросаютъ
 Къ стопамъ спасителя цвѣты !
 Когда какой и гдѣ властитель
 Толикихъ душъ былъ вдругъ плѣнитель ?
 Онѣ Ангель благъ и красоты !

Онѣ Геній, съ небеси низсланный ! 15.
 Маріей кроткою рождень,
 Чтобъ вѣкъ былъ миротворецъ славный
 И сыномъ Божьимъ наречень :
 Онѣ громы утишилъ военны,
 Воздвигнулъ троны низложенны,
 Безъ пользы своихъ плѣнилъ сердца.

На Геликонѣ я двухолмномъ
Лирь очарованъ всюду звономъ
Съ конца Европы до конца !

Тамъ обнимаются супруги, 16.
Сыны и братья и сестры ;
Мечи куются въ сельны плуги ;
Станъ кроютъ скатерти, ковры ;
Поля, бывъ труповъ мертвыхъ полны,
Струятся класами, какъ волны ;
Пестрѣтъ лугъ въ рѣкахъ и брегъ ;
Стада на пажитяхъ тучнѣютъ ;
Попутны вѣтры въ парусъ вѣютъ, —
И всѣмъ златой катится вѣкъ.

Текутъ дни райскіе, незлобны ; 17.
Сопразднуетъ народамъ тварь !
И все сіе богоподобный
Даруетъ миролюбный царь !
А ты, о бичъ и царствъ воитель,
Желавшій свѣта быть властитель !
Взгляни черепьевъ на костры :
Вела тебя гдѣ слава мнима,
Тамъ дымомъ твердь донесъ мрачима
И рдѣютъ кровію зари.

Надъ пеплами тамъ клятвы воютъ, 18.
На небо стоны вопіютъ ;
Въ могилѣ черви прахъ твой взроютъ,
Какъ въ жизни совѣсть враны рвутъ.
Почто же было такъ трудиться,
Чтобъ быть тебѣ великимъ мниться ?
Великимъ злоба не творить.
Сія честь существу благому

И слава, но не духу злomu
Безсмертіе принадлежитъ.

Но отвратимъ скорѣй зѣницы 19.
Съ позорища кровей и слезъ ;
Злой демонъ счастья съ колесницы
Упаль, — и слухъ о немъ исчезъ.
Пойдемъ же и простремъ мы длани,
Сердца повергнемъ вмѣсто дани,
Любовію къ отцу горя ;
Хваля ко брани исхожденъе,
Восхвалимъ днесъ и возвращенъе
Благословеннаго царя.

Пойдемъ и сопряжемъ съ любовью 20.
Надежду нашу на того,
Кто самъ сожегъ намъ кровью.
Мы все получимъ отъ него :
Онъ храбрости воздастъ усердье,
Явитъ терпѣвшимъ милосердье,
Невинныхъ узы перерветъ,
Созидетъ дома раззореннымъ,
Дастъ правосудье притѣсеннымъ,
Всѣхъ благочестьемъ превзойдетъ.

И мы, его душою полны, 21.
Пойдемъ его добротъ вослѣдъ ;
Покажемъ, что его достойны,
Что насъ счастливей въ свѣтѣ нѣтъ ;
Стопы его облобызаемъ
И въ немъ съ горячностью познаемъ
Царя — ревнителя Христа.
Въ восторгахъ сильныхъ тихнетъ радость,
Отъ гуслей не лѣтсѣ сладость,
Я полонъ чувствъ, — молчатъ уста !

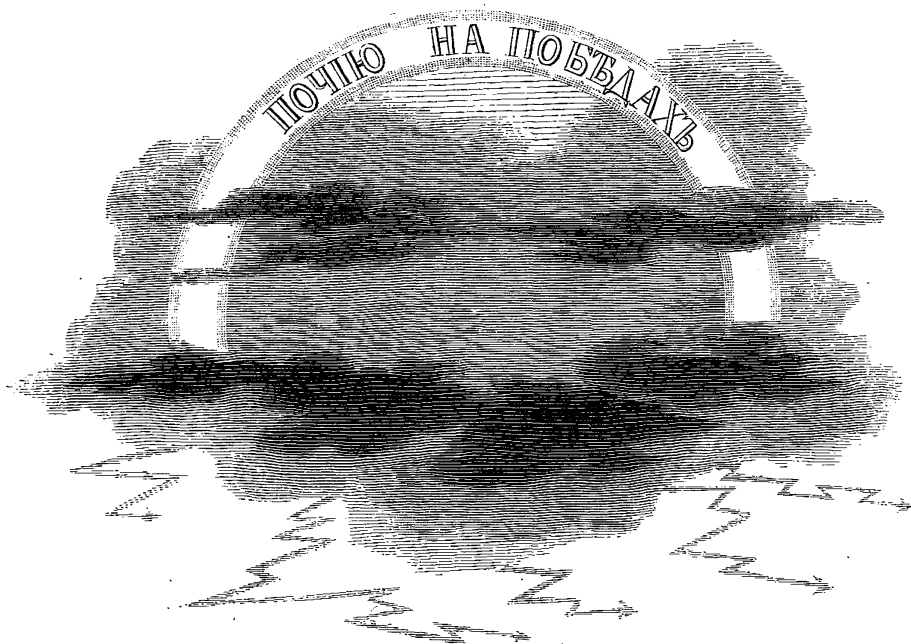
Но чту себя и тѣмъ счастливымъ,
 Что нѣчто въ славу его пѣлъ,
 Что сердцемъ вѣщимъ, справедливымъ
 Тотъ днесъ триумфъ запечатлѣлъ,
 О коемъ предвѣщаль я прежде:
 Се царства въ сбывшейся надеждѣ
 Пришли стопы его лобзать²!
 Меня народы не забудутъ:
 Хвалы мои ему ввѣкъ будутъ
 Моря и горы повторять.

22.

² Пришли стопы его лобзать.

Ср. въ стихотвореніи 1805 г.: *Гласъ санктпетербургскаго общества*
 (Томъ II, стр. 577):

Цари колѣна преклоняють,
 Народы, царства прибѣгають
 Стопы спасителя лобзать.



LV. НА ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЛКОВЪ ГВАРДИИ¹.

Безсмертной, громкой чада славы, 1.
 Которы за Россію кровь
 Толь храбро лили у Полтавы,
 Какъ и подъ Кульмомъ нынѣ вновь!
 Такъ, вамъ, — герои хваль достойны,
 Петра и Александра войны,
 Побѣдна рать царя, —
 Ура! ура! ура!

Вы, ваше твердое геройство 2.
 И грудь, незыблему ничѣмъ,
 Не зря на вражье превосходство,
 На мѣсто поставляли стѣнъ
 И, бывъ какъ холмы неподвижны,
 Во браняхъ клали души львины.
 Побѣдна рать царя!
 Ура! ура! ура!

Гордитесь сладостной молвою, 3.
 Неложной честью таковой,
 Что такъ служба царю-герою,
 Какъ вы, сталь всякъ изъ васъ герой.
 Мы, подвиги чтя ваши бранны,
 Цѣлуемъ ихъ, цѣлуемъ раны.
 Побѣдна рать царя!
 Ура! ура! ура!

¹ Напеч. 1816 г. въ ч. V, лш.

LVI. ПОЛДЕНЬ¹.

Едва Кармилъ и Амморей
Багряною зарей

Изъ утрення мгли, какъ острова, вносились,
И розовымъ огнемъ ихъ чела золотились,

¹ Это неконченное стихотвореніе осталось только въ двухъ отдѣльныхъ спискахъ (руки Абрамова*, съ поправками самого Державина) безъ всякаго хронологическаго указанія; но такъ какъ рукописныя тетради поэта доходятъ до 1814 года и не содержатъ этого отрывка, то мы не колеблемся отнести его къ позднѣйшему времени.

Въ первый разъ онъ былъ напечатанъ, однакожь не совсѣмъ исправно, въ *Памятникъ отечественныхъ музъ* 1827 г., стр. 28, и оттуда перешель, въ томъ же видѣ, въ посмертныя изданія сочиненій Державина. Здѣсь онъ помѣщается исправленный и дополненный по подлинному списку.

Послѣ перепечатываемаго нами текста находятся въ рукописи еще шесть стиховъ, за которыми, на 11-и страницахъ большаго формата, слѣдуютъ въ прозѣ исторія построения и подробное описаніе Соломонова храма; вѣроятно, поэтъ думалъ переложить со временемъ и это въ стихи. Приводимъ здѣсь рукописное заключеніе отрывка, предшествующее прозѣ:

Хирама позвала къ себѣ Архитектона,
Въ Ерусалимѣ былъ что зодчій Соломона,
Сопутствовалъ что съ ней,
И, показавъ рукой и маніемъ очей
Ему на зданіе огромно,
Желала все узнать, что имъ гдѣ строено, подробно.
Онъ, на чертежъ и градъ свой обращая зракъ,
Разсказывалъ ей такъ.

Къ этому отрывку относятся въ бумагахъ Державина множество выписокъ изъ Священнаго Писанія, изъ Юсифа Флавія и другихъ источ-

*) См. Томъ I, стр. 382.

Рубинные ковры, восточный горизонтъ
 И искросребра ткань струили черный понтъ, —
 Великолѣпный флотъ Хирамовъ изъ Офира
 И чудный кораблець въ немъ краше, легче всѣхъ
 На поднятыхъ крылахъ дыханіемъ зефира
 Къ юдейскимъ берегамъ прибѣгъ. 10.
 Никавля въ немъ была, владычица Сидона,
 Желавша видѣтъ Соломона!
 Но солнце восходитъ какъ стало на зенитъ, —
 Ковыль вдали, пески и воздухъ зарябѣли,
 Подвѣздные орлы почить подъ хламомъ сѣли,
 И въ глубину спустился китъ
 На зыбкой отдыхать бездонной колыбели;
 Въ коралльныхъ теремахъ Сирены усмирѣли,
 Пернаты онѣмѣли,
 Прижались среди ихъ гнѣздъ, 20.
 Не могли жара снести.
 Лишь изъ лѣсныхъ труппъ, чрезъ холмы, степи, логи,

никовъ, также черновой эскизъ описанія храма, и наконецъ особая рукопись подъ заглавіемъ: «Свиданіе царицы Макведы или Никавли, Сивиллы Савской, съ царемъ Израиля, премудрымъ Соломономъ, въ Иерусалимѣ; переводъ съ древняго эллинскаго» и проч. Къ рукописи приложено и сдѣланное перомъ изображеніе царицы Савской. Всѣ эти дополненія показываютъ, какъ занимали Державина подобныя сочиненія въ послѣдніе годы его жизни, когда онъ вмѣстѣ со многими другими предавался мистицизму, и какіе обширные приготовительные труды онъ предпринималъ для осуществленія задуманныхъ имъ въ этомъ настроеніи плановъ. Слѣдующіе стихи, набросанные имъ въ одной изъ принадлежащихъ сюда тетрадей, даютъ понятіе объ основной идеѣ, съ какою онъ принялся за этотъ трудъ (о царицѣ Савской ср. выше стр. 195):

Храмъ Соломона и Савской царицы
 Его посѣщенье, о Муза, воспой.
 Ты только можешь мудрость и славу
 И велелѣпье вѣнчанныхъ сихъ главъ
 Въ притчу царямъ живо представить,
 Что мпромъ однимъ лишь царства цвѣтуть.

Вскачь серны и единороги
 Ихъ жажду утолить,
 И вѣтвеглавые елени табунами
 Къ потокамъ, къ студенцамъ, пробитыми тропами
 Бѣжали вереницей пить.
 Тогда поморье іофѣйско
 На разстояніе недалеко
 И іорданскій берегъ покрытъ 30.
 Сталь дивнымъ поѣздомъ сей южныя царицы:
 Тьма темъ кипить, блеститъ!
 И всадникъ и пѣшецъ и конникъ и возницы,
 Въ путь движась, не щадятъ ни силы, ни труда.
 Но часъ когда
 Пришелъ полдневный,
 Пальъ прямостойно лучъ въ долъ съ неба раскаленный
 И все лицо земли какъ уголь разжегъ,
 Никто ступить не могъ:
 Змѣй вихрепламенный летѣлъ и близкимъ ревомъ 40.
 Ужъ всѣхъ грозилъ истнить тлетворнымъ зѣвомъ;
 Изъ пыли облака, какъ черна дыма сѣтъ,
 Столбась, крутясь, весь затѣняли свѣтъ.
 И не было нигдѣ спасенья каравану,
 Коль не прибѣгла бы Македа къ талисману,
 Который въ даръ прислалъ царицѣ Савской сей
 Съ Еговы именемъ мудрѣйшій изъ царей.
 Подъ кедры Божіи ливанскіе подзвѣздны
 Царица скрылася въ сіонскій садъ,
 Въ святилище прохладъ, 50.
 Спокойства, тишины,
 Гдѣ въ страшны глубины,
 Средь высочайшихъ скалъ, нависнувшихъ надъ бездны,
 Изъ дровъ сплетенна сѣнь, иль нѣкій дивный сводъ

Ущельемъ на гору вѣсѣмъ отверзаетъ востодъ ;

Куда ни вѣтръ не провѣваетъ ,

Ни свѣта лучъ не проникаетъ ;

Гдѣ вѣчно дерева, какъ дремлющи, стоятъ ;

Гдѣ путники съ высотъ и въ самомъ сильномъ зноѣ

Въ потокѣ Кедрскомъ такъ свѣтило міра зрятъ ,

60.

Какъ блюдо круглое, шовущее, златое ,

И синю, какъ въ окно, чуть-чуть, небесъ лазурь ;

Во время громовъ гдѣ и въ ужасъ бурь

Какъ дубы вержуются, бушующа пальмы гнутся ,

Стократно гулы вокругъ глухіе раздаются ;

А въ тишину, какъ нѣкій шопоть, стонъ ,

Отъ горлицъ воркованья ,

То отъ долбленья жолнь ,

Отъ соловьевъ свистанья ,

То отъ различныхъ голосовъ ,

70.

Звучащихъ средь лѣсовъ ;

Какъ проѣзжаютъ тамъ мостъ каменнометалльный ,

Тьмой отголосковъ, эхъ, грохочутъ дебри дальны.

Порфириносица, проѣхавъ оный лѣсъ ,

Или дремущихъ роцъ злачно-зелено море ,

Главу взносящихъ до небесъ ,

Пальмъ, нардовъ, кипарисовъ, певговъ ,

Алоевъ, теревинюевъ, кедровъ ,

Носящихъ гроздь и льющихъ аромать ,

Узрѣла предъ собою вскорѣ

80.

Давидовъ градъ ,

Который облакомъ со ската ,

Отъ разноцвѣтныхъ плинѣ стеклистыхъ и отъ злата ,

На кровы съ крововъ льющихъ блескъ ,

Сіяль — какъ бы пожаръ средь рѣкъ !



LVII. НА ВОЗВРАЩЕНІЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ
АЛЕКСѢВНЫ ИЗЪ ЧУЖИХЪ КРАЕВЪ,

ноября 30 дня 1815 года ¹.

Небесъ благихъ планета, 1.
О ангель тихихъ дней!
О солнце, кѣмъ нагрѣта
Грудь у Россіи всей!
Сіяніемъ честей
И славою одѣта,
Всечтимая душой,
Хвала тебѣ, Елисавета!

И ты, внемля съ полсвѣта 2.
Подвластныхъ гласъ людей,
Какъ въ гимнахъ царствъ днесъ пѣта,
О нѣжныхъ мать дѣтей!
Зри, что ихъ всѣхъ очей
Ты съ Александромъ мѣта
Въ гармоніи лучей.
Хвала тебѣ, Елисавета!

Такъ; ты въ дни золь навѣта, 3.
Какъ-дождь лила огней
Съ небесъ на насъ комета,
И ползъ какъ страшный змѣй,
Всѣмъ твердостью твоей
Была лучемъ совѣта
И дивомъ для мужей.
Хвала тебѣ, Елисавета!

И впредь, о цвѣтъ лилей! 4.
Будь утѣшеньемъ свѣта
Намъ доблестію своей.
Хвала тебѣ, Елисавета!

¹ Въ рукописи эти стихи названы: *баллада или застольная пѣснь*.
Напечатаны 1816 г. въ ч. V, LV.

LVIII. ХОРЫ, ПѢТЫЕ ВЪ ТОРЖЕСТВЕННОМЪ СОБРАНИИ
БЕСѢДЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКАГО СЛОВА,

30 декабря 1815 года¹.

Начальный.

Взведи окрестъ твой взоръ, Россія, 1.
И виждь среди твоихъ трофей —
Твой царь, смиря страны чужія,
Приноситъ миръ душѣ твоей
И хочетъ *благомъ онъ заняться*
*Своихъ дѣтей, своимъ добромъ**.
О радость! будемъ утѣшаться
Въ монархѣ мы отцомъ!

Какъ въ небѣ свѣтится планета, 2.
Съ сіяніемъ слясь зарницъ,
Такъ, славой многихъ царствъ одѣта,
Въ кругу родныхъ царей, царицъ
Не можетъ мать налюбоваться
На сынѣ доблестей вѣнцомъ.
О радость! будемъ утѣшаться
Въ монархѣ мы отцомъ!

¹ О *Бесѣдѣ любителей русскаго слова*, учрежденной 1811 г. въ домѣ Державина, см. его биографію. Последняя, 19-ая книжка ея *Чтеній* цензурована въ мартѣ 1815 г. и потому настоящія хоры не могли войти въ это изданіе. Они напечатаны отдѣльно и въ *Сынъ Отца*. 1816 г., ч. 27, № I, стр. 43; также въ ч. V, лѣт.

* «Подлинныя слова государя». Д.

Зря мать, царицу и супругу
И благодатнаго царя,
Да прозвучить земному кругу
Хоръ музъ нашъ, ревностью горя,
Что къ намъ благоволятъ склоняться
Они, какъ Фебъ съ небесъ, лицомъ.
О радость! будемъ утѣшаться
Въ монархѣ мы отцомъ!

3.

Окончательный.

Внущи, Творецъ, моленье
Душъ русскихъ и сердецъ;
Пошли благословенье
На насъ, щедротъ Отецъ!
Чтобъ здравье, дни и слава
Того царя цвѣли,
Чья мудрость, мечъ, держава
Отечество спасли;
Да мать и супруга,
Весь домъ его и родъ,
Какъ солнце, жизнь намъ льетъ
И въ новый годъ съ небесна круга!

4.

ЛІХ. НА ТОРЖЕСТВО,

БЫВШЕЕ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ 19 МАРТА 1816 ГОДА,

НА ПАМЯТЬ ВЗЯТІЯ ПАРИЖА ¹.

- Воспоминаніе парижскаго плѣненья 1.
 Представя Александръ на невскихъ берегахъ,
 Неизреченный духъ влилъ въ Россювъ восхищенья,
 Что далъ имъ торжество незримо зрѣть въ вѣкахъ.
- Казалось, неба сводъ, полкъ Ангеловъ склонились, 2.
 Чтобъ зрѣть царей, цариць, ликъ пастырей, войскъ строй;
 Но паче красотѣ души того дивились,
 Кто въ благочестьи семъ былъ истинный герой.
- За зло не воздалъ зломъ, не мстилъ страдальца кровью; 3.
 Но, прахъ его почтя, платилъ врагамъ любовью.
 Се образъ доблестей, который, какъ гора,
- Вѣкъ будетъ славой ростъ, какъ звѣзды, не увянетъ. 4.
 Ничто такъ радовать тебя, монархъ, не станетъ,
 Какъ память сладкая содѣланна добра.

¹ Торжество состояло, какъ показываютъ самые стихи, изъ парада войскамъ съ молебствіемъ. Этотъ сонетъ напечатанъ въ ч. V, LVІ; потомъ въ *Сынъ Отеч.* 1821 г., ч. 67, № VI, стр. 270.

LX. ПОЛИГИМНИИ ¹.

Муза Эллады, пылкая Сафа, 1.
 Съверныхъ странъ Полигимнія!
 Твоя ли сладкозвучная арфа?
 Твои ли то струны златыя,
 Что, молніи въ души бросая,
 Что, громами тихо гремя,
 Грудь раздробляютъ мою!

Иль, о румянощока, чернокудра, 2.
 Агатовоокая дѣва!
 Ты мнѣ древняго слога премудра
 Витіевъ эольскихъ напѣва
 Съ розовыхъ устъ гласъ проливаешь?
 Слышу журчащіе токи
 И во гармоньи тону!

¹ Издатель *Сына Отечества* въ некрологѣ Державина (1816, № XXIX) считаетъ *Полигимнію* послѣднимъ его стихотвореніемъ. Вѣрнѣе будетъ принять, что это — одно изъ послѣднихъ. Въ рукописяхъ оно не сохранилось. Здѣсь Державинъ обращается къ какой-то дамѣ, которая читала ему вслухъ его стихи. Судя по выраженію *пылкая Сафа*, можно бы подумать, что поэтъ разумѣетъ извѣстную А. П. Бунину; но тогда ей было уже 42 года (род. 1774) и притомъ она никогда не отличалась красотою. Скорѣе можно полагать, что Державинъ обращается или къ княгинѣ Зинаидѣ Волконской, урожденной Бѣлосельской-Бѣлозерской (ум. 1862 г. въ Римѣ), блиставшей талантами и наружностью и воспѣтой впоследствии многими очарованными ею поэтами; или къ Бѣлышевой, которая уже прежде внушила ему стихи (см. выше стр. 192). Пьеса эта напечатана послѣднею (LVII) въ ч. V его сочиненій.

Такъ, ты, греко-россійска Харита, 3.
 Вблизи какъ меня возсѣдая,
 Коснулась ко мнѣ дланью пиита,
 Со мной однодушно дыхая,
 Мой гимнъ возглашаючи Богу:
 Сердце во мнѣ воспаменялось,
 Слезы ручьями лились!

И еслибъ мигъ еще продолжила 4.
 Твое небозвучное чтенье,
 Всю жизнь бы мою какъ былье спалила;
 Растаялъ бы я въ восхищеньѣ,
 Юной красой упоая;
 Блаженства снести бы не могъ,
 Умеръ, любовью сгорѣвъ.

Но холодная старость, сѣдая, 5.
 Блѣднымъ покрывъ щитомъ костянымъ,
 Стрѣлы твоихъ очесъ отражая,
 Хотъ упасть ко стопамъ мнѣ твоимъ
 Строго тогда воспретила,
 Избѣгъ я тебя; но твой взглядъ,
 Лучъ какъ въ льдѣ, блещеть во мнѣ.

Зрится въ моемъ, горитъ вображеньѣ, 6.
 Ахъ! какъ солнце, твоя красота!
 Слышу тобой мое выраженье,
 И очаровательна мечта
 Всю душу мою наполняетъ
 Пѣньемъ твоимъ пѣсень моихъ. —
 Буду я, буду безсмертенъ!

LXI. ПОСЛѢДНІЕ СТИХИ ДЕРЖАВИНА¹.

Рѣка временъ въ своемъ стремленьи
Уноситъ всѣ дѣла людей
И топить въ пропасти забвенья
Народы, царства и царей.

¹ Эти стихи, вошедшіе подъ принятымъ и нами заглавіемъ во всѣ посмертныя изданія сочиненій Державина, въ первый разъ напечатаны были, вскорѣ послѣ смерти поэта, въ *Сынъ Отечества* 1816 г., ч. 31, № XXX, стр. 175, при замѣткѣ, которую прилагаемъ здѣсь цѣликомъ: «Въ некрологіи Державина сказали мы, что послѣднее его сочиненіе была ода *Политичнiи*. Эта ода въ самомъ дѣлѣ есть послѣднее изъ напечатанныхъ, но послѣ того написалъ онъ еще нѣсколько стиховъ. За три дни до кончины своей, глядя на висѣвшую въ кабинетѣ его извѣстную «историческую карту: *Рѣка время**, началъ онъ стихотвореніе *На тльнiюсть*, и успѣлъ написать первый куплетъ.

«Сіи строки написаны имъ были не на бумагѣ, а еще на *аспидной доскѣ* (какъ онъ всегда писывалъ начерно**) и уже послѣ смерти его «положены на бумагу однимъ родственникомъ. — Кончина его была «тиха, подобно закату яснаго солнца. 3-го числа праздновалъ онъ еще въ «семейственномъ кругу 74-й день своего рожденія. 8-го числа почувствовалъ усиленіе обыкновенной болѣзни своей, спазматическихъ припадковъ въ груди, и въ 11 часовъ вечера продиктовалъ письмо въ Петербургъ къ доктору, у котораго просилъ совѣтовъ въ своей болѣзни. «Онъ никакъ не думалъ, что находится въ опасности и въ то же время «приказалъ отписать къ издателю 6-ой части*** его сочиненій о *перемтл*

* «Рѣка временъ, или эмблематическое изображеніе всемірной исторіи». Она была составлена Страссомъ, директоромъ гимназіи въ Клостербергенѣ, и переведена съ нѣмецкаго А. Варенцовымъ (см. *Журналъ рос. Словесности* 1805, № 8).

** Не всегда, а развѣ иногда.

*** Эта 6-ая часть осталась неизданною. См. наше Предисловіе въ этомъ Томѣ.

А если что и остается
 Черезъ звуки лиры и трубы,
 То вѣчности жерломъ пожрется²
 И общей не уйдетъ судьбы!

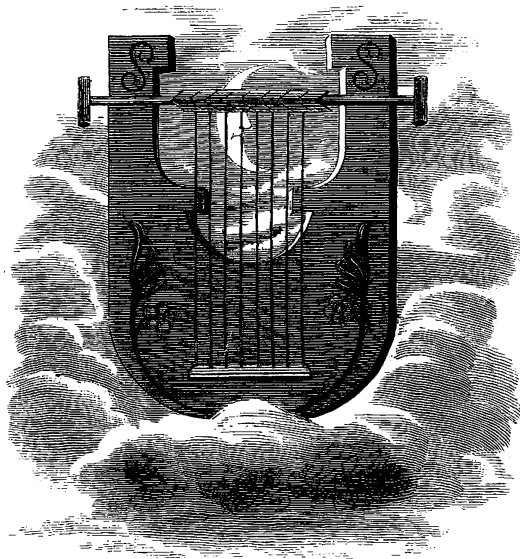
«одного стиха. Потомъ легъ онъ въ постелю, въ половинѣ 2-го часа «вздохнулъ сильнѣе обыкновеннаго, и съ симъ вздохомъ скончался. Тѣло «его предано землѣ 12 іюля въ Хутынѣ монастырѣ, отстоящемъ въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Новагорода, куда привезено было по Волхову. «На погребеніи были почти одни только родственники его. Гробъ несли «офицеры стоящаго неподалеку оттуда конноегерскаго полка; они не «были знакомы лично ни ему, ни семейству его, но почли обязанностію «отдать послѣдній долгъ великому Россіянину».

Вскорѣ доска съ послѣдними стихами Державина была подарена его родственниками императорской публичной библиотекѣ, по усиленной просьбѣ директора, А. Н. Оленина (*Сынъ Отеч.* 1817, ч. 34, № II, стр. 67). Тамъ хранится она и понынѣ: ее всякій можетъ видѣть на стѣнѣ, въ отдѣленіи русскихъ книгъ; но отъ начертанныхъ на ней строкъ почти ничего уже не осталось.

Прилагаемая виньетка находится въ концѣ всѣхъ пяти томовъ первоначальнаго изданія сочиненій Державина.

² То вѣчности жерломъ пожрется.

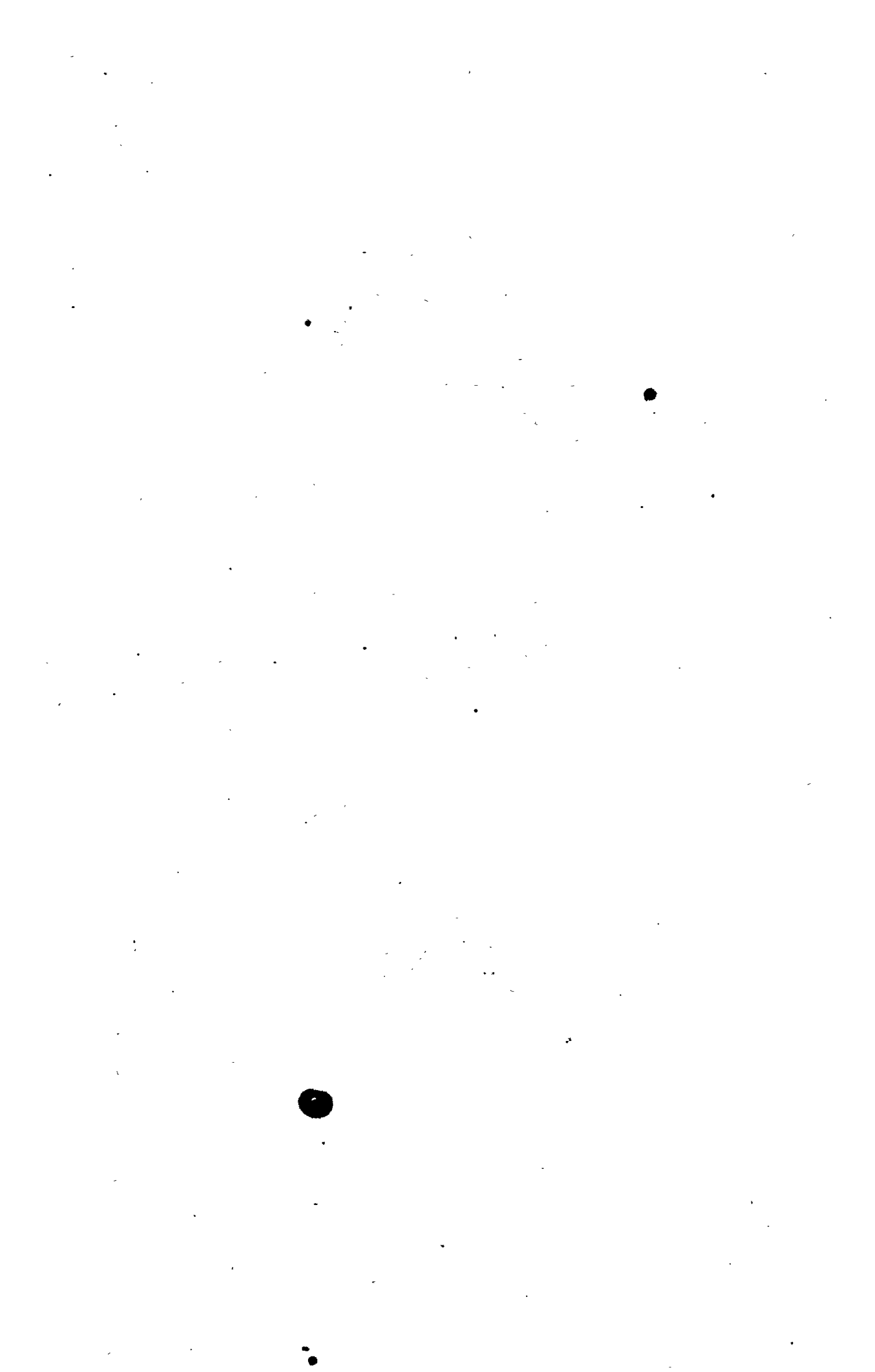
Ср. во II-мъ Томѣ, стр. 306, во второй строфѣ оды *На смерть Нарышкина*, послѣдній стихъ: «Все вѣчности жерло пожретъ».



ОПЫТЫ ПЕРВОЙ ЭПОХИ

и

СТИХОТВОРЕНІЯ НЕИЗДАННЫЯ.



I. НА ШЕСТВИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ВЪ КАЗАНЬ¹.

1767.

Пристойно, Волга, ты свирѣпо протекала,
Какъ для побѣдъ Татаръ тобой царь Грозный шель^а ;
Ты шумомъ водъ своихъ весь полдень устрасала,
Какъ громъ тобою Петръ на гордыхъ Персовъ вель^б ;
Но днесъ тебѣ тещи пристойно съ тишиною :
Екатерина миръ приносить всѣмъ собою^в.

^а Къ побѣдѣ какъ Татаръ тобой царь Грозный шель (1779).

^б Великій Петръ тобой какъ громъ на Персовъ вель.

^в Несетъ тобой всѣмъ миръ монархиня съ собою.

¹ О поводѣ къ этой надписи Державинъ такъ упоминаетъ въ своихъ *Запискахъ* (Р. Б., стр. 36): «Съ открытіемъ весны государыня на судахъ по Волгѣ шествовала въ Казань. На семъ пути, въ сообществѣ своихъ приближенныхъ господъ, трудилась надъ переводомъ Мармонтелева Веллизарія». (Ср. Томъ I, стр. 793, и *Прибавл. къ Казанск. Вѣстнику* 1828, № 48, стр. 536).

Напеч. въ *С-петерб. Вѣстникъ* 1779 за февраль (ч. III), стр. 109.

**II. НА МАСКАРАДЪ,
БЫВШІЙ ПЕРЕДЪ ИМПЕРАТРИЦЕЙ ВЪ КАЗАНИ,**

гдѣ Нагайцы и прочіе народы плясали и играли на своихъ
инструментахъ ¹.

1767.

Достойно мы тебя Минервой называемъ ^а,
На мудрые твои законы какъ взираемъ.
Достойно мы тебя Астреею зовемъ :
Подъ скипетромъ твоимъ златые дни ведемъ ^б.
Воистину у насъ Орфеевъ вѣкъ тобою ^в :
И горы и лѣса текутъ къ тебѣ толпою. —
Гдѣ ты, монархія, тутъ ширь и торжество,
Ликуетъ старъ и малъ, ликуетъ общество,
И дикіе съ степей сбѣгаются фауны
И пляшутъ предъ тобой, согласно движа струны.
Россія! похвались владычицей своей :
И варварски сердца уже плѣнились ей ^г.

^а . . . Минервой нарицаемъ,
Кодь мудрые твои законы созерцаемъ (1779).

^б . . . твоимъ въ златые дни живемъ.

^в И радость и восторгъ текутъ въ сердца рѣкою.
Монархія! гдѣ ты, тутъ красно торжество.

^г И варварски сердца плѣненны стали ей.

¹ См. примѣчаніе въ предыдущей пьесѣ. Напеч. въ *С-пб. Вѣстн.* 1779 (ч. III), стр. 109.

III. ОДА ЕКАТЕРИНЪ П¹.

Вдохни, о истина святая!
 Свои мнѣ силы съ высоты;
 Мнѣ, гласъ мой къ пѣнью напягая,
 Споборницей да будешь ты!
 Тебѣ вослѣдъ идти я тщуся,
 Тобой одною украшуся.
 Я слабость духа признаваю,
 Чтобъ лирнымъ тономъ мнѣ гремѣть;
 Я Музь съ Парнасса не сзываю,
 Съ тобой одной хочу я пѣть.

1.

Велико дѣло и чудесно²
 Въ подоблачной странѣ звучать

2.

¹ Эта первая по времени ода *тѣща Фелицы* оставалась до сихъ поръ въ рукописи (ср. Томъ I, стр. 150, гдѣ исчислены всѣ предшествовавшія одѣ къ Фелицѣ стихотворенія Державина въ честь Екатерины). Какъ эта, такъ и другія раннія, доселѣ неизвѣстныя оды Державина любопытны для исторіи развитія его поэтическаго таланта, показывая намъ, какъ онъ писалъ, когда еще не вышелъ на самостоятельный путь и подражалъ Ломоносову. Онѣ выясняютъ намъ собственное признаніе Державина, такъ записанное Остолоповымъ: «Всѣхъ сихъ произведеній авторъ самъ не одобрялъ потому, какъ выше сказано, что онъ хотѣлъ подражать Ломоносову, но чувствовалъ, что талантъ его не былъ внушаемъ одинаковымъ гениемъ: онъ хотѣлъ парить, и не могъ постоянно выдерживать красивымъ наборомъ словъ свойственнаго единственно российскому Пиндару велелѣнія и пышности, а для того въ 1779 году избралъ онъ совершенно особый путь» и проч. (*Ключъ къ соч. Д.*, стр. 13).

Въ настоящей одѣ уже встрѣчаются такія мысли, которыя приняли другую форму или большее развитіе въ позднѣйшихъ одахъ. Такъ напр. стихи 8-й и 10-й въ 10-й строфѣ ср. съ примѣч. 28, 31 и 37 въ *Изображеніи Фелицы* (Томъ I, стр. 286 и слѣд.).

² Велико дѣло и чудесно.

Ср. у Ломон., въ 6 одѣ, строфа 17: «Велико дѣло есть и знатно» и проч.

И въ честь владѣтелямъ нелестно
Гремящу лиру настраоть ;
Но если пышныя паренны
Однимъ искусствомъ, въ восхищенны,
Сердца, безъ истины, плѣняютъ ;
То въ вѣки будущихъ премѣнъ
Въ подобны басни ихъ вмѣняютъ,
Что пѣлъ Гомеръ своихъ временъ.

Начто жъ на горы горы ставить 3.
И вверхъ ступать какъ исполинъ ?
Я солнцу свѣтъ могу ль прибавить,
Умножу ли хоть лучъ одинъ ?
Твои, монархия, доброты,
Любовь, судъ, милость и щедроты
Безъ украшеніевъ сіяютъ !
Поди ты прочь, витійскій громъ ³ !
А я, что Россы ощущаютъ,
Лишь то моимъ пою стихомъ.

Возведъ своихъ я мыслей взоры 4.
Надъ верхъ полочныя страны,
Какіе, слышу, разговоры
По селамъ, градамъ ведены ⁴ !
Тебѣ, о мать Екатерина,
Плетется тамъ похвалъ пучина ;

³ Поди ты прочь, витійскій громъ !

Ср. въ одѣ *На смерть князя Мещерскаго* (Томъ I, стр. 94) :

Подите, счастья, прочь, возможны !

⁴ По селамъ, градамъ ведены.

Въ этой, а отчасти и въ слѣдующихъ строфахъ отразилось начало похвального слова Ломоносова Елисаветѣ Петровнѣ: «Еслибы въ сей пресвѣтлый праздникъ . . . возможно было намъ радостію восхищеннымъ вознестись до высоты толкой, съ которой бы могли мы обозрѣть обширность пространнаго ея владычества» и проч.

Усердны чувства то вспаляетъ
И движетъ къ оному языкъ !
О коль, — толпа людей вѣщаетъ, —
Въ владѣвшей нами Богъ великъ !

Онъ далъ намъ то въ императрицѣ, 5.
Чѣмъ Петръ премудръ въ законахъ слылъ;
Что купно видѣлъ свѣтъ въ дѣвицѣ,
Какъ вѣкъ ея незлобивъ былъ :
Шумящей славѣ не внимаетъ,
Что вмѣстѣ съ плачемъ прилетаетъ ;
Но чѣмъ народна тихость болѣ,
Свой тѣмъ единымъ красить тронъ,
Во всемъ Творца согласна волѣ ;
Та зрить на пышность, какъ на сонъ.

Она подобна той пернатой, 6.
Что кровь свою изъ персей льетъ,
Да тѣмъ, своихъ хотъ дней съ утратой,
Птенцамъ довольство подаетъ.
Покой трудами нарушаетъ,
Страны далеки обтекаетъ,
Для пользы нашей потомъ льется,
Не для себя свой вѣкъ живетъ :
Да обще счастье вознесется,
Да всякъ блаженны дни ведетъ.

Предъ мысленными очесами 7.
Предходитъ новый мнѣ предметъ ;
Народъ сокрылся съ похвалами,
Ни сель, ни градовъ болѣ нѣтъ.
Я духомъ въ храмахъ освященныхъ,
Темисой⁵ всѣмъ установленныхъ,

⁵ Въ *Краткомъ мѣолог. лексиконѣ* Чулкова *Темиса*, вм. нынѣ употребительнаго *Темиды*. Строку 6 ср. съ 21 строф. оды 19 у Ломоносова.

Какой тутъ слышу слухъ веселый!
 Не злобой пишутъ виннымъ рокъ!
 Ликуйте, росскіе предѣлы:
 На васъ кровей не льется токъ!

Стрѣлецъ, оружіемъ снабженный, 8.
 На сынѣ видя лютыхъ змѣй,
 Любовью отчей побужденный
 Спасти его напасти сей,
 Послѣшно лукъ свой напрягаетъ,
 На сына стрѣлы обращаетъ;
 Но чтобъ кровямъ его не литься
 И жизнь безбѣдно сохранить,
 Искусно мѣтитъ онъ и тщится
 На немъ лишь змѣй однихъ убить.

Таковъ твой судъ есть милосердый, 9.
 Ты такъ къ намъ сердобольна, мать!
 Велишь, — но были бъ мы безвредны, —
 Пороки въ насъ ты истреблять.
 Для правды удовлетворенья,
 Для вящей злости пресѣченья,
 Грозилъ закона намъ стрѣлою;
 Но жизнь преступшихъ ты блюдеши.
 Насъ матерней казнишь рукою —
 И крови нашей ты не льеши.

Твою къ намъ милость, мать народа, 10.
 Мнѣ всю удобно ль исчислять?
 Произвела тебя природа,
 Чтобъ всю вселенну удивлять!
 Чѣмъ далѣ вѣкъ твой протекаетъ,
 Тѣмъ болѣ смертныхъ ущедряетъ.
 Младенцамъ жизни ты спасаешь,
 Законы старымъ пишешь ты,

Науки въ юныхъ расширяешь,
Селишь обширны пустоты.

О, коль пространно всюду поле 11.
Твоихъ, богиня, хвальныхъ дѣлъ!
Вникаю тѣмъ, чѣмъ зрю ихъ болѣ,
Не можетъ мысль вмѣстить въ предѣлъ!
Такъ мнѣ ужъ можно ли стремиться
И пѣть тебя достойно льститься,
Коль Музъ соборъ, Россіянъ клики
Немолчно тшятся тя гласить;
Но всѣ твои дѣла велики
И тѣ не могутъ похвалить!

Тобой сколь родъ нашъ препрославленъ 12.
И сколь тобой блаженъ нашъ вѣкъ,
Таковъ тебѣ алтарь поставленъ
Въ сердцахъ російскихъ человѣкъ,
Премудра нашихъ дней богиня!
Тишайша мать, героиня!
Ущедрь Господь твои такъ лѣты,
Какъ ты безмѣрно щедришь насъ;
Исполнь всегда твои совѣты,
Вонми мольбы смиренный гласъ!

Сіе къ тебѣ поданныхъ чувство, 13.
Покой душамъ! любовь сердце!
Начто жъ мнѣ пѣть тогда искусство,
Коль всякъ тебѣ внутри пѣвецъ?
Усердныхъ только всѣхъ желаній,
Не ложныхъ, искреннихъ плесканій
Тебѣ свидѣтель симъ нельстивный.
Они восходятъ до небесъ
И съ славой вдругъ твоей предивной
Гремятъ хвалу твоихъ чудесъ.

IV. НА ПОДНЕСЕНІЕ ДЕПУТАТАМИ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВУ ТИТЛА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ¹.

1767.

Хотя весь кругъ земной, чудясь, внималъ той славѣ,
Гремѣла^а что Петромъ побѣдой при Полтавѣ;
Однако не одни воинскія дѣла —
Всеобщая ему на свѣтѣ похвала;
Но правы и суды и нравовъ просвѣщенье —
Безсмертное ему вовѣки прославленье.
Не тѣмъ онъ сталъ великъ, умѣлъ что побѣждать;
Но что блаженство зналъ подвластнымъ созидать^б.
Монархиня! и ты въ слѣды^в его ступаешь;
Зовись великою: онъ началъ, ты кончаешь.

^а Взремѣла ... (1779).

^б Но зналъ что пользы онъ подвластныхъ соблюдать.

^в ... въ стези.

¹ Въ 1767 году сенатъ и созванные для составленія проекта новаго уложенія депутаты поднесли императрицѣ наименованіе Великой, Премудрой, Матери отечества; но, какъ извѣстно, она отказалась отъ этихъ титуловъ (*И. Собр. Зак.*, т. XVIII, № 12,978), — 20 августа 1767 г. секретарь гр. А. К. Разумовскаго писалъ изъ села Коломенскаго къ И. И. Шувалову за границу: «Прошлаго воскресенья была во дворцѣ благодарственная ея величеству церемонія отъ депутатовъ, въ которой, сказывають, просили депутаты принять титулъ Премудрой, Великой, Матери отечества; на что отвѣтъ былъ достойный сей монархини слѣдующій: Премудрость одному Богу; Великая, — о томъ разсуждать потомкамъ; Мать же отечества, — то я васъ люблю и любима быть желаю» (изъ бумагъ Иларіона Николаевича Толстаго).

Напеч. въ *С-пб. Вѣстн.* 1779 (ч. III), стр. 110.

V. ВЬВЬСКА.

(1-я ЭПИГРАММА НА СУМАРОКОВА¹).

Терентій здѣсь живетъ Облаевичъ Церберъ²,
Который обругалъ подъячихъ выше мѣръ,

¹ Сумароковъ, желая осмѣять предпринятую Ломоносовымъ въ 1756 г. эпопею *Петръ Великій*, написалъ слѣдующую эпитафію своему сопернику:

«Подъ камнемъ симъ лежитъ Оирсъ * Оирсовичъ Гомеръ,
Который, вознесясь ученьемъ выше мѣръ,
Великаго воспѣть монарха устремился,
Отважился, дерзнулъ, заплѣлъ и осрамился:
Дѣла онъ общалъ воспѣть велика мужа;
Онъ къ морю велъ чтеца, а вылилася лужа».

Державинъ вступился за Ломоносова и въ пародію этой эпитафій написалъ въ Москвѣ, тѣмъ же размѣромъ и на тѣ же рѣмы, свю *Вьвьску*. Такая форма эпиграммы была тогда употребительна: Сумароковъ подалъ первый примѣръ ея своею *Вьвьской*, въ которой выставленъ писарь Сава (*Соч. Сумар.*, изд. Новикова, ч. IX, стр. 158).

Въ рукописяхъ Державина передъ *Вьвьскою*, печатаемою нами въ текстѣ, помѣщены приведенные стихи Сумарокова, и обѣ пьесы соединены подъ общимъ заглавіемъ: *Надгробіе и Вьвьска*, съ такимъ примѣчаніемъ: «Надгробіе сочинено, сколько извѣстно, отъ зависти къ славѣ г. Ломоносова, а Вьвьска тогда жъ въ защищеніе онаго». Стихи Сумарокова, въ Новиковскомъ изданіи сочиненій его, напечатаны по позднѣйшей ихъ редакціи, отличающейся отъ той, въ которой они здѣсь предлагаются (*Соч. Сумар.* ч. IX, стр. 139, эпитафія 17-я). *Вьвьска* Державина въ первый разъ напечатана была нами въ 1-й книжкѣ *Записокъ акад. наукъ* 1862 г. въ статьѣ: *Письма Ломоносова и Сумарокова* (стр. 17).

² Терентій здѣсь живетъ Облаевичъ Церберъ.

Терентіемъ Сумароковъ названъ здѣсь, какъ авторъ комедій, по

* Оерситъ, извѣстное безобразное лицо въ Иліадѣ. Ср. Томъ I, стр. 486.

Кошунствовать своимъ Опекуномъ³ стремился^a,
 Отважился, дерзнулъ, зѣвнулъ и подавился:
 Хулилъ онъ наконецъ дѣла почтенна мужа^b,
 Чтобъ сей изъ моря сталъ ему подобна лужа.

^a Святыиѣ плестъ хулу порока въ видѣ тцился (Старѣйш. рукоп.).

^b И хулилъ наконецъ дѣла онъ славна мужа,
 Изъ моря чтобъ и онъ съ нимъ равна была лужа.

имени славнаго римскаго комика, которое въ 18-вѣкѣ вообще такъ произносилось у насъ. Прозваніе *Церберъ Облаевичъ* намекаетъ на его заносчивость въ критикѣ и сатиры.

³ Кошунствовать своимъ Опекуномъ стремился.

Здѣсь Державинъ конечно разумѣетъ нѣкоторыя рѣчи Чужехвата и Пасквины въ комедіи *Опекуны* (Соч. Сумар. ч. V), именно въ явленіяхъ: IV (стр. 13 и 14), X (стр. 23), XI (стр. 26), XII (стр. 27) и XIV (стр. 36). *Опекуны* оконченъ былъ въ началѣ 1765 года (*Зап. Порошина*, стр. 264), а напечатанъ въ 1768 (*Сопиковъ*, № 55.291), такъ же какъ и 4-е изданіе сочиненій Ломоносова.

VI. НА СОРОКУ ВЪ ЗАЩИЩЕНІЕ КУКУШЕКЪ.

(2-я эпиграмма на Сумарокова ¹).

Не будучи Орломъ Сорока здѣсь довольна ²,
Кукушками всѣхъ птицъ поносить своевольно;

¹ Эта эпиграмма написана Державинымъ въ Москвѣ, когда Сумароковъ обращалъ на себя общее вниманіе тамошней публики своею ссорю съ содержателемъ театра, Бельмонти, и главнокомандующимъ, графомъ Петромъ Семеновичемъ Салтыковымъ, за то, что на сценѣ, противъ желанія автора, представлена была трагедія *Синавъ и Труворъ*. Особенно стали смѣяться надъ нимъ, когда сдѣлалось извѣстнымъ, что онъ подавалъ императрицѣ жалобу и что она въ ироническомъ отвѣтѣ своемъ приняла сторону главнокомандующаго (ея письмо отъ 15 февр. 1770 см. въ *Чтеніяхъ общ. ист. и древ.* 1860, кн. II). Раздосадованный Сумароковъ написалъ на Москвичей слѣдующую эпиграмму, которая въ бумагахъ Державина записана передъ его отвѣтомъ:

НА КУКУШЕКЪ ВЪ МОСКВѢ.

«Намѣсто соловьевъ кукушки здѣсь кукуютъ
И гнѣвомъ милости Діаны толкуютъ;
Но можетъ ли вредить кукушечья молва?
Кукушкамъ ли понять богинины слова?
Въ дубравѣ сей поютъ безмозгля кукушки,
Которыхъ пѣсни всѣ не стоятъ ни полушки.
Лишь только закричитъ кукушка на суку,
Другія всѣ за ней кричатъ: куку — куку».

Въ Новиковскомъ изданіи сочиненій Сумарокова эта эпиграмма напечатана два раза: въ VII ч. между баснями (стр. 331) и въ IX ч. между эпиграммами (стр. 129).

² Не будучи Орломъ Сорока здѣсь довольна.

Орломъ, т. е. главнокомандующимъ; *Сорока*, т. е. Сумароковъ: сходство

Щекочетъ и кричитьъ : чики — чики — чики,
 Въ дубравѣ будто сей всѣ птицы дураки.
 Но мужество Орла Діана³ почитаетъ,
 И весь пернатый свѣтъ его заслуги знаетъ.
 Сорока жъ завсегда сорокою слыветъ,
 И что Сорока вретъ⁴, то все сорочій бредъ⁴.

³ Сорока что совретъ, то все сорочій бредъ.

имени его съ звуками слова *сорока* вѣроятно входило въ соображеніе Державина при выборѣ этого прозванія.

³ *Діана* — императрица.

⁴ И что Сорока вретъ, то все сорочій бредъ.

Послѣдній стихъ эпиграммы былъ давно извѣстенъ изъ *Анекдота о Сумароковѣ*, напечатаннаго въ *Сорезнователь просвѣщ. и благотвор.* 1819, № 5. Вся эпиграмма была въ первый разъ напечатана въ *Библиогр. Запискахъ* 1859, № 17 (стр. 520), въ статьѣ г. Аванасьева: *Образцы литературной полемики прошлаго столѣтія*, но съ оговоркою, что авторъ этихъ стиховъ неизвѣстенъ. Объ нихъ упомянуто также въ *Запискахъ Дмитріева (Москвитинъ)*, 1842, № 1, стр. 161). Ср. С. Глинки *Очерки жизни и соч. Сумарокова* ч. I, стр. 101 — 106), Грога *Державинъ (Современ.* 1845, т. XXXVII, стр. 142), Булича *Сумароковъ* (стр. 45 — 47). Преданіе объ отношеніяхъ между обоими писателями подало Пушкину поводъ къ замѣткѣ: «Державинъ исподтишка писалъ сатиры на Сумарокова и пріѣзжалъ, какъ ни въ чемъ не бывало, наслаждаться его бѣшенствомъ» (*Соч. Пушкин.*, изд. Анненкова, т. VI, стр. 87).

VII. НА СЛУЧАЙ РАЗЛОМКИ МОСКОВСКАГО КРЕМЛЯ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ НОВАГО ДВОРЦА

въ 1770 году архитекторомъ Баженовымъ, при отъѣздѣ автора изъ Москвы
въ Петербургъ ¹.

Прости, престольный градъ, великолѣпно зданье
Чудесной древности, Москва, Россій ² блистанье!
Сіяющи верхи и горды вышины ^a,
На диво въ давній вѣкъ вы были созданы.
Впослѣдни зрю я васъ, покровы окомъ мѣрю
И въ ужасъ тому дивлюсь, сомнюсь, не вѣрю;
• Возможно ли, чтобъ вамъ разрушиться, возстать
И прежней красоты чуднѣ процвѣтать?
Твердынямъ таковымъ коль пасть и возставляться, 8.
То должно, такъ сказать, природѣ премѣняться!
Но что не сбудется, гдѣ хоцетъ божество ^b?
Баженовъ! начинай, — уступитъ естество.

^a ... верхи, гордящи вышины (1779).

^b Но что не будетъ тамъ, гдѣ строить божество?
Минерва хоцетъ то, — уступитъ естество.

¹ Василій Ивановичъ Баженовъ, архитекторъ, при императорѣ Павлѣ вице-президентъ академіи художествъ, род. 1737, ум. 1799. Баженовъ начерталъ проектъ великолѣпнаго кремлевскаго дворца, но исполненіе этого проекта встрѣтило затрудненія и онъ былъ оставленъ. Ср. Рѣчь Сумарокова на заложеніе кремлевскаго дворца (*Соч. Сумарокова*, ч. II, стр. 267) и замѣтку по этому предмету Н. Горчакова, гдѣ приведены надписи въ стихахъ и прозѣ, сдѣланныя на мѣдныхъ доскахъ при закладкѣ (*Москвитянинъ* 1842 г., кн. IX, стр. 162). — О Баженовѣ ср. Томъ II нашего изданія, стр. 21.

Напеч. въ *С-пб. Вѣстникъ* 1779 г., ч. III, стр. 112.

² *Россій* вм. Россіи, — Державинская вольность (ср. выше стр. 48).

VIII. РАСКАЯНІЕ¹.

Ужель свирѣпства всѣ ты, рокъ, на мя пустиль?
 Ужель ты злобу всю съ несчастнымъ совершилъ?
 Престанешь ли меня теперь ужъ ты терзати?
 Чѣмъ грудь мою тебѣ осталось поражати?
 Лишилъ ужъ ты меня имѣнья моего²,
 Лишилъ ужъ ты меня и счастія всего,
 Лишилъ, я говорю, и — что всего дороже —
 (Какая можетъ быть сей злобы злоба строже?)
 Невинность разрушилъ³! Я въ роскошахъ забавъ
 Испортилъ уже мой и непорочный нравъ,

10.

¹ Это стихотвореніе, по языку очень устарѣлое, осталось неотдѣланнымъ; въ старой тетради, писанной рукой Державина, противъ *Раскаянія* сдѣлана имъ отмѣтка: *Исправить*. За то стихи эти любопытны и важны въ біографическомъ отношеніи. Они должны относиться къ началу 1770 года, когда Державинъ уже болѣе трехъ лѣтъ жилъ въ Москвѣ и велъ тамъ беспорядочную жизнь, бывъ завлеченъ въ дурное общество. «Наконецъ», сказано въ его *Запискахъ* (Р. Б., стр. 42), «онъ, проживая, въ Москвѣ съ знакомыми такового разбора людьми, чрезвычайно наскучилъ или, лучше сказать, возгнушавшись самъ собою, взялъ у пріятели матери своей 50 руб., бросился въ сани и поскакалъ безъ оглядокъ въ Петербургъ».

² Лишилъ ужъ ты меня имѣнья моего.

«Онъ проигрался въ карты» (тамъ же).

³ Невинность разрушилъ ...

«Спознакомился съ игроками или, лучше, съ прикрытыми благопристойными поступками и одеждою разбойниками; у нихъ научился заговаривать, какъ новичковъ заводитъ въ игру, подборамъ картъ, поддѣлкамъ и всякимъ игрецкимъ мошенничествамъ» (тамъ же).

Испортилъ, развратилъ, въ тьму скардствъ погрузился, —
 Повѣса, мотъ, буянъ, картежникъ очутился;
 И вмѣсто, чтобъ талантъ мой въ пользу обратилъ,
 Порочной жизнию его я погубилъ;
 Презрѣнъ теперь отъ всѣхъ и всѣми презираемъ, —
 Отъ всѣхъ честныхъ людей, отъ всѣхъ уничижаемъ.
 О градъ ты роскошей, распутства и вреда!
 Ты людямъ молодымъ и горестъ и бѣда!
 Москва, хотя въ тебѣ забавы пребываютъ,
 Веселья, радости живущихъ восхищаютъ; 20.
 Но самый ты, Москва, ужъ тотъ же Вавилонъ:
 Ты такъ же слабишь духъ, какъ прежде слабилъ онъ.
 Ты склонности людей отравой напояешь,
 Ко сластолюбію насильно привлекаешь.
 Надлежитъ мрамора крѣпчаше сердцу быть,
 Какъ бывши молоду, въ тебѣ безстрастнымъ жить.
 По имени въ тебѣ лишь мужество извѣстно;
 А что порокъ и срамъ, то всѣмъ въ тебѣ прелестно.
 Безумная тобой владѣетъ слѣпота,
 Мечтанье лживое, суетствъ всѣхъ суета. 30.
 Блестящія въ сердцахъ и во умахъ прельщенья
 Подъ видомъ доброты сугубятъ потемненья.
 Ступаю на стези и ими въ тму иду.
 Прелестну нѣту силъ преодолѣть бѣду!
 О лабиринтъ страстей, никакъ неизбѣжимыхъ,
 Борющихся разумомъ, но непреодолимыхъ!
 Доколѣ я въ тебѣ свой буду вѣкъ влачить?
 Доколѣ мнѣ, Москва, въ тебѣ распутно жить?
 Покинуть я тебя стократно намѣряюсь
 И, будучи готовъ, стократно возвращаюсь. 40.
 Противъ желанія живу, живя въ тебѣ;
 Клянусь тебя, и въ томъ противлюсь самъ себѣ.
 Магнитная гора, котора привлекаетъ,

Живой въ тебѣ примѣръ, Москва, изображаетъ :
Ты силою забавъ насъ издали влечешь,
А притянувъ къ тебѣ, ты крѣпко насъ прижмешь.
Желѣзо какъ та рветъ, къ себѣ та присвоаетъ,
Въ тебѣ у насъ такъ жизнь имѣнье обираетъ.
Отдай скорѣй, прошу, отдай свободу мнѣ,
И счастья искать не лъсти въ твоей странѣ : 50.
Не милы мнѣ въ тебѣ и горы золотыя ;
Но токмо бѣ избѣжать лишь жизни сей мнѣ злыя
И прежнее мое спокойство возвратить,
И независимость отъ счастья получить.
Я сердцемъ и душой, мнѣ въ томъ самъ Богъ свидѣтель,
Нелестно что люблю святую добродѣтель.

IX. НА ПЕТЕРГОФЪ¹.

Прохладная^a страна! мѣста преузорчны!
 Гдѣ съ шумомъ въ воздухѣ бьютъ стремленья водоточны;
 Гдѣ роскоши своей весна имѣетъ тронъ,
 Гдѣ всюды слышится поющихъ птичекъ тонъ,
 Гдѣ спорятъ межъ собой искусство и природа
 Въ лѣсахъ, въ цвѣтахъ, въ водахъ, въ небесномъ блескѣ свода,
 И словомъ, кто эдемъ захочетъ знать каковъ, —
 Приди и посмотри приморскій домъ Петровъ.

^a Приморская ...

Шумя гдѣ бьютъ въ эфиръ ...

Веселій гдѣ своихъ ...

Повсюду слышенъ гдѣ ...

Искусство блещетъ гдѣ, украся вещество,

Въ лѣсахъ, цвѣтахъ, водахъ превыся естество,

И лучше намъ нельзя эдемъ узнать каковъ,

Какъ если посмотрѣть пріятный Петергофъ.

Но райскія мѣста кому же посвященны?

Не для ли насъ они, коль будемъ мы блаженны?

Селеніе сіе рая намъ выше тѣмъ:

Вина живетъ блаженствъ, Екатерина, въ немъ (1779).

¹ Помѣщается здѣсь по позднѣйшей редакціи въ рукописи: *Часть VII*.
 Напечатано въ *С-петерб. Вѣстникъ* 1779 г., ч. III, стр. 110, откуда вы-
 писываемъ и варианты.

X. FRAGMENTUM¹.

1772.

Что день, то звукъ и торжество, 1.
 Летятъ побѣдами минуты:
 Коль склонно вышне Божество
 Тебѣ, богиня, въ брани люты!
 На востокъ, на югъ орелъ парить;
 За славой вихрь не ускорить.
 Ты, Муза, бурь^a стремясь въ вершины,
 Какъ мой восторгъ несись, шуми,

^a ... звѣздъ ... (Рукоп.).

¹ Подъ этимъ заглавіемъ занесена въ тетрадь 1776 г. только первая строфа отрывка; остальные строфы, вмѣстѣ съ первой, найдены нами на особомъ листѣ. Очевидно, что стихи эти относятся къ успѣхамъ Русскихъ въ первую турецкую войну. Державинъ задумывалъ, какъ кажется, очертить весь ходъ борьбы Христіанъ съ Магометанами. Слѣдующая строфа назначалась по видимому взамѣнъ 5-й, для олицетворенія владычества Ислама:

Но что мрачится горизонтъ
 И рѣетъ пламень надъ лѣсами?
 Угрюму бровь навѣсивъ въ донтъ,
 Гора стоитъ подъ небесами!
 Отъ ней плеяды дымъ темнить
 И жуцель среди волнъ горитъ.
 Не бранный ль демонъ мною зрится?
 Средь полъ, средь дебрей, средь пещеръ,
 Изъ челюстей земля багрится:
 Ужасенъ мерзкій изувѣръ.

Тріумфы пой Екатерины⁶,
Воспой, начни, звучи, греми.

Свергая тучу съ тверди звѣздъ, 2.
Возжженныхъ въ ней главой Парнасса,
Расчисть, расширь обширность мѣстъ
Для хвалъ тамъ сей царицы гласа.
Стряси свѣтилъ всѣхъ блескъ въ надирь:
Тебѣ всегдашній мракъ, Омиръ,
Мое днесъ солнце освѣщаетъ,
Моя богиня дальній свѣтъ!
Не баснь о ней мной здѣсь вѣщаетъ,
Но правда въ Ломоносовъ слѣдъ.

Въ единомъ мірѣ мѣста нѣтъ: 3.
Побѣда, въ трехъ мірахъ рожденна,
Изъ рода въ родъ въ устахъ живетъ,
Преданьемъ въ вѣчность утвержденна.
Ужъ зрю грядущій сонъ очамъ!
Тамъ палъ лавровый лѣсъ къ стопамъ,
Тамъ твердь благоухаетъ смиренн²:
Весь свѣтъ потомства плеску малъ;
Сошлись властители всемірны
Дивиться той, Магметъ кѣмъ палъ.

Но новый жаръ и шумъ и лучъ 4.
Еще мой голосъ возвышаетъ;
Онъ гонитъ прю житейскихъ тучъ,
Онъ звуки Россовъ украшаетъ.
Разверзла мнѣ скрижалъ жена,

⁶ Еще тріумфъ Екатерины,
Еще тріумфъ звучи, греми.

² Род. падежъ вм. твор.; *смирна* (церковно-слав.), — *myrgha*.

Дѣянъевъ бывшихъ та полна!
 Тамъ въ вихряхъ перемѣнъ крутящихся
 Сквозь мглу и мракъ проходитъ взоръ,
 Среди вѣковъ, во тму летящихъ,
 Свѣтлѣетъ мнѣ въ яву позоръ³.

Великій, страшный исполинъ 5.
 На полдень наступилъ ногою;
 Черезъ горъ хребты, черезъ глубь долинъ
 Востокъ онъ придавилъ другою.
 Когда сходилъ съ пустынныхъ мѣстъ,
 Главой касался онъ до звѣздъ
 И, бурными какъ холмъ шагами
 Простерши пепель за собой,
 Онъ царства разорилъ часами
 И страшною предсталъ Луной.

Страшилище вселенна зреть, 6.
 Трепещеть, въ мысляхъ изступленна:
 Вотще въ Европѣ жаръ горить,
 И въ броню святость облеченна
 Сбираетъ Крестоносцевъ сонмъ.
 Угрюмымъ наклонясь челомъ,
 Борей, нахмурия бровь на воды,
 Какъ дуетъ мелкій дождь съ зыбей;
 Срацынъ союзны такъ народы
 Сопхнули съ Палестины всей.

.....

³ Позоръ употреблено здѣсь въ смыслѣ *позорища*; ср. Томъ I, стр. 625 и 657.

XI. НА БРАКОСОЧЕТАНІЕ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА СЪ НАТАЛІЕЮ АЛЕКСѢВНОЮ. ¹

1.

Въ полнощи свѣтлый югъ сіяетъ,
Течетъ живѣе въ сердцѣ кровь ^a,
И осень, какъ весна, вливаетъ
Натальѣ съ Павломъ въ грудь любовь.
Туманы солнцемъ озарились,
Въ зефиры бури превратились,
Разцвѣлъ при Бельгѣ Инда край.
Четѣ любящейся согласно
И самый воздухъ дышитъ страстно,
Здѣсь храмъ любви, блаженства рай.

^a И радость всѣмъ волнуетъ кровь;
Намъ осень лѣто представляетъ,
Что зиждетъ Павлу бракъ любовь.
Се вѣтры въ зефры премѣнились,
Се мраки въ ведро претворились,
Мы зримъ на Бельгѣ Инда край!
И воздухъ дышитъ уже страстно,
Четѣ любящейся согласно;
Здѣсь храмъ любви, утѣхи рай (1773).

¹ Первое бракосочетаніе великаго князя Павла Петровича послѣдовало 29 сентября (10 октября) 1773 года. Великая княгиня Наталія Алексѣевна, до замужства принцесса Вильгельмина, была дочь ландграфа гессенъ-дармштадтскаго, Лудвига IX, родилась 14 (25) іюня 1755 г., скончалась 15 (26) апрѣля 1776. Подробности объ этомъ бракѣ можно найти въ брошюрѣ г. П. Лебедева: *Графы Никита и Петръ Панины* (гл. III). Уже за пять лѣтъ до того Екатерина II остановила вниманіе на гессенъ-

2.

Душой и мыслию вперенна
 Богиня въ горни небеса,
 Всякъ часъ котору зрить вселенна
 Творящу смертнымъ чудеса,
 Еще, еще блаженство строить,
 Навѣкъ Россію успокоить,

дармштадтскомъ домѣ для выбора невѣсты своему сыну, и графъ Н. И. Панинъ переписывался съ находившимся въ Дармштадтѣ нашимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ, барономъ Ассербургомъ, о трехъ дочеряхъ ландграфа, Амаліи, Вильгельминѣ и Луизѣ. Наконецъ, по приглашенію императрицы, онѣ вмѣстѣ съ своею матерью ландграфинею пріѣхали въ Петербургъ (въ іюнь 1773); выборъ великаго князя согласовался съ желаніемъ Екатерины и предположеніями Ассербурга. Но бракъ этотъ не былъ счастливъ: Наталія Алексѣевна скончалась въ родахъ уже черезъ два съ половиною года.

По случаю бракосочетанія ея съ великимъ княземъ появились оды: Хераскова, Княжнина, Сумарокова, Владыкина и другія, не только на русскомъ, но и на иностранныхъ языкахъ, также нѣсколько сочиненій въ прозѣ, какъ-то Описаніе торжества и т. п. (см. Russ. Bibl., т. II, стр. 468, и *С-бургскія Видом.* за послѣдніе мѣсяцы 1773 г.). Настоящая ода была въ то же время напечатана въ типографіи академіи наукъ (какъ видно изъ дѣлъ академическаго архива за ноябрь 1773 г.*), въ числѣ 50-и экз. Полное заглавіе ея было: *Ода на всерадостное бракосочетаніе изъ императорскихъ высочествъ, сочиненная потомкомъ Аттилы, жителемъ рѣки Ра. Въ Санктпетербургѣ, 1773 года.* Здѣсь въ первый разъ выразилась охота Державина скрываться подъ загадочными заглавіями, какія онъ послѣ придумывалъ при выпускѣ въ свѣтъ Читалагайскихъ одъ и Фелицы. «Потомкомъ Аттилы» назвалъ онъ себя въ томъ же смыслѣ, какъ послѣ «Татарскимъ мурзою»; а «жителемъ рѣки Ра» (Волги) — какъ казанскій уроженецъ. Настоящей оды нѣтъ ни въ одномъ библиографическомъ указателѣ; единственный намъ извѣстный экземпляръ ея найденъ А. А. Куникомъ въ академической библіотекѣ. Изданная безъ имени автора, въ маломъ количествѣ экземпляровъ, она впоследствии не могла обратить на себя вниманія; самъ же онъ не перепечатывалъ ея, такъ же какъ и большую часть другихъ пьесъ первой эпохи своего стихотворства. Изъ сохранившагося автографа этой оды видно, что Державинъ когда-то началъ исправлять ее; но остановился на первой строфѣ, которую и передаемъ по позднѣйшей редакціи съ вариантомъ изъ печатнаго текста.

* См. Канцелярскія дѣла и Журналъ исходящимъ дѣламъ № 1557.

Не быть чтобъ вредной ей никакъ ²
 Отъ грозна буйствомъ злобна время,
 Отъ чуждаго царимой племя,
 Грядетъ творить днесъ сыну бракъ.

Цвѣтуща младость вслѣдъ царицѣ 3.
 Спѣшитъ. Эдема садъ очесь!
 Луна и солнце по денницѣ
 Коль шли бы вдругъ верху небесъ,
 Мы были бъ меньше удивленны,
 Чѣмъ наши души восхищенны
 Сіяньемъ днесъ Россій боговъ!
 Краса красу тутъ предваряетъ,
 Восторгъ все сердце наполняетъ,
 Уста не изрекаютъ словъ!

Въ безмолвномъ, висящемъ, священномъ, 4.
 Палящемъ внутрь меня огнѣ,
 Въ мечтаньи сладкомъ, изступленномъ,
 Небесъ се дверь разверзлась мнѣ!
 Живущихъ гласы не пронзаютъ,
 Ни молнии въ слухъ мой не дерзаютъ,
 Ни понгъ, ни вихрь, ни лѣсъ шумѣтъ;
 Разбросаны сіяньемъ мраки,
 Притуплены существъ всѣхъ зраки:
 Я зрю, нельзя что смертну зрѣть!

Въ пространствѣ бездны звѣздъ широкомъ, 5.
 Въ эфирной дальности высотъ,

² Не быть чтобъ вредной ей никакъ *и проч.*

т. е. чтобъ ей не потерпѣть вреда отъ грознаго буйствомъ времени, отъ племени, чуждаго царимой (Россіи). Во 2-омъ стихѣ слѣдующей строфы естественный порядокъ словъ таковъ: садъ эдема очесь.

Не можно гдѣ озрѣти окомъ
 Горящихъ, зыблющихъ красотъ,
 Въ тѣняхъ лазурныхъ быстропарныхъ,
 Въ заряхъ лиловыхъ лучезарныхъ
 Чудесный радужный чертогъ,
 Гдѣ ждетъ судьба себѣ устава,
 Неувядаема гдѣ слава,
 Гдѣ свѣту свѣтъ, самъ свѣтитъ Богъ.

Тамъ въ виссъ³ триумфовъ облеченна, 6.
 Вѣнцомъ вѣнчанная царей,
 Стоитъ жена, Орломъ взнесенна
 Седми обширныхъ вверхъ морей⁴ ;
 Отъ вечера до утра края
 Очами царства надзирая,
 Рукой въ союзѣ держитъ Льва⁵ ,
 Въ цвѣтахъ вредъ скрытый презираетъ,
 Луну ногою попираетъ,
 Творцу речетъ сіи слова :

«За вѣру правую, Создатель, 7.
 За ревность искренну къ Тебѣ,

з *Виссъ* (церк.) то же, что *виссонъ*. Ср. у Ломоносова въ одѣ 10, строфа 5, стихи :

«И въ виссъ, вѣщаетъ, облеченной
 Владычицѣ россійскихъ водъ».

Ниже, подъ *женой* должно разумѣть уже не Екатерину, а Россію.

⁴ Седми обширныхъ вверхъ морей.

См. выше стр. 124.

⁵ Рукой въ союзѣ держитъ Льва.

Уже Ломоносовъ нерѣдко называлъ Швецію, по ея гербу, *Львомъ* ; см. у него напр. въ одѣ 4, строфѣ 6 :

«Пятой наступишь ты на Льва».

Въ слѣдующихъ за тѣмъ стихахъ Державина подъ *цвѣтами* (лиліями) разумѣется Франція, подъ *Луной* — Турція.

Ты былъ всегда мнѣ благъ Податель,
 Отецъ въ Твоей Ты мнѣ судьбѣ!
 Чрезъ все препятство и коварство
 Вознесъ мое Ты въ крѣпость царство;
 На западъ, сѣверъ, югъ, востокъ
 Я свой предѣлъ днесъ простираю,
 Въ себѣ вселенну всю взираю,
 Всѣхъ главъ Тобой мой выше рогу.

«Благословенна я, что въ руку
 Ты далъ меня Петру держать,
 Ему подобную что внуку
 Судилъ Тебя изображать.
 Тобой герой молодой мнѣ спѣеть,
 Живеть Тобой, цвѣтеть и зрѣть;
 Чей правнукъ онъ и чей онъ сынъ!
 Въ очахъ его я то взираю,
 Что имъ я троны покоряю;
 Но кто по немъ? Ты . . . онъ . . . одинъ».

8.

Сіе Россія, распаленна
 Въ безмѣрной ревности своей,
 Душой и сердцемъ сокрушенна,
 Взывала ко Царю царей,
 Предъ Нимъ колѣна преклоняла,
 Предъ Нимъ молитву проливала,
 Да дастъ, просила, Павлу бракъ:
 Кадилъ такъ дымъ благоухаетъ,
 Ея молитва какъ взлетаетъ
 Предъ Вышняго ей склонный зракъ.

9.

На тронѣ солнечномъ сѣдящій,
 Въ лучахъ, во славѣ, въ торжествѣ,
 Отъ безднъ вершинъ, сквозь бездны зрящій,

10.

Предивный, сильный въ естествѣ
 Земли и неба скиптръ подъемлетъ;
 Молчать моря, вѣтръ, буря внемлетъ,
 Ермонъ, Оаворъ, Рифей, Кавказъ
 Верхи съ почтеньемъ преклоняютъ:
 Да будетъ, Россы что желаютъ, —
 Онъ рекъ, и ужъ утѣшилъ насъ.

Се Павла сердце героично 11.
 Питаетъ огонь въ своей крови;
 Богининъ сынъ: ему прилично
 Къ богинѣ жаръ имѣть любви.
 Наталья взоръ всѣхъ преклонила,
 Наталья духъ всѣхъ побѣдила,
 Преозарень ей весь чертогъ!
 И въ томъ подсолнечно согласна,
 Что кто толь съ кротостью прекрасна,
 Всегда благоволитъ къ той Богъ.

Уже отворенъ храмъ священный, 12.
 Ливаномъ жертвенникъ вскурень;
 Алтарь, межъ валъ⁶ препозлащенный,
 Спревыше счастьемъ осѣненъ:
 Надъ нимъ владычняя десница,
 Предъ нимъ законъ, императрица
 Благословляютъ жаръ четы.
 Тутъ сердце сердцу отвѣчаетъ,
 Корона такъ не увѣнчаетъ,
 Какъ то, меня что любишь ты.

Молчите, страшны Норда грома, 13.
 И свѣтъ престаньте потрясать;

⁶ *Валъ* (стар.) — краска.

Пуэкай останутся Содомы
 Еще день року ожидать.
 Въ сей день Титана не сражайте,
 Вися надъ нимъ, не ударяйте,
 Оставьте, день, сей день чтобъ жилъ;
 А тамъ вы съ вящшею грозою,
 Торжествъ усилившись росою,
 И прахъ сметете, гдѣ онъ былъ.

Раксальски⁷ дебри, возыграйте; 14.
 Несися, гласъ Аральскихъ горъ;
 Озера, рѣки, восклицайте;
 Составьте, Камски дубы, хоръ:
 Не гласъ Орфеевъ возбуждаетъ
 Васъ, — утра солнце восхищаетъ:
 Таковъ, таковъ женихъ у насъ!
 Вы, дѣвы, Нимфамъ подражайте,
 Зарю въ Натальѣ воспѣвайте;
 Скачи, ликуй, шуми, Парнассъ!

Пророчественной въ свѣтъ цѣвницей 15.
 Прорцы къ событію глаголь:
 Парящей нынѣ, какъ орлицей,
 И впредь взнесетъ нашъ престоль!
 Екатериныны заслуги
 Млады пробавятъ въ насъ супруги,
 Господь ущедритъ ихъ плодомъ:

⁷ *Раксальскій* — вмѣсто *Роксоланскій*. Встарину Роксоланъ считали предками Русскихъ и производили названіе ихъ отъ имени рѣки Ра. Ломоносовъ говоритъ: «Роксолане — реченіе сложенное отъ мѣста ихъ обитанія» (т. е. обитанія Аланъ), «которое не безъ основанія производятъ отъ рѣки *Раа*, какъ у древнихъ писателей слыветъ Волга» (Соч. Лом., т. III, стр. 133). Слѣдовательно, *раксальскій* у Державина значитъ *приволжскій*.

Намъ вѣчна будетъ кровь Петрова!
Промчись, сія надежда нова,
Растай хребты, покрыты льдомъ.

Средь звуковъ плещущаго тона, 16.
Души въ знакъ пламенной своей,
Поверхъ летающаго звона,
Петрополь, тьмы разсышь зарей.
Страны подзвѣздны украшая,
Концы земли провозглашая,
Греми, союза свѣтлый день,
Греми; я громомъ огонь вкушаю,
Въ востокъ полночь преобращаю,
И зрю Евфрата брачну сѣнь!

Янтарный облакъ ограждаетъ 17.
Гдѣ холмы красные вокругъ;
Гдѣ уху вѣтръ не досаждаеть,
Гдѣ пѣньемъ сладкимъ плѣненъ духъ;
Межъ перлъ кристаллы бьютъ гдѣ воды;
Гдѣ дуть не смѣютъ непогоды;
Гдѣ всюды злачные луга,
Игры, веселья, радость, смѣхи;
Со всей подсолнечной утѣхи
Куда сошлись на берега:

Между лавровыми древами 18.
Тамъ нѣга свой имѣеть тронъ,
На ложахъ розъ, подъ миртъ вѣтвями
Природу тихъ лелѣеть сонъ;
Въ тѣняхъ тутъ горлицъ воздыханье,
Въ водахъ тамъ лебедей всклипанье;
Супруговъ страстныхъ всюды зракъ;
Они горять, они пылають,

Съ царемъ вселенной не желаютъ
Смѣнять ихъ частія никакъ.

Зефиръ, любитель мѣстъ пріятныхъ, 19.
Ты здѣсь имѣешь свой полетъ :
Зефиръ, въ сихъ рощахъ ароматныхъ,
Скажи, кто царствуя живетъ ?
Ты здѣсь и Флору прохлаждаешь,
И огонь Нарцизу подгнищаешь ⁸ ;
Тому палишь, сей нѣжишь кровь,
Здѣсь все, я вижу, счастьемъ плѣнно !
Здѣсь все въ блаженство превращенно !
Конечно, здѣсь живетъ любовь ?

Здѣсь злоба аду не рыгаетъ, 20.
Вражды, крамоль, убійства нѣтъ.
Никто свирѣпости не знаетъ,
Никто за честь ее не чтеть.
Безсильный съ сильнымъ безопасно
Живутъ въ содружествѣ согласно
И всякій часъ ликуютъ вновь.
Древа другъ друга обнимаютъ,
Подъ коркой сердцу быть являютъ !
Конечно, здѣсь живетъ любовь ?

Въ блещаньи зрачнаго подира ⁹, 21.
На благовонія вѣтрахъ,
Отрада, мать, утѣха міра,
Въ улыбкѣ рдяной, какъ заряхъ,
Спѣшитъ Любовь и за собою

⁸ У Державина было *подгнищаешь*, но такого слова нѣтъ: *подгнищать* — церк.-сл., подкладывать подтопку.

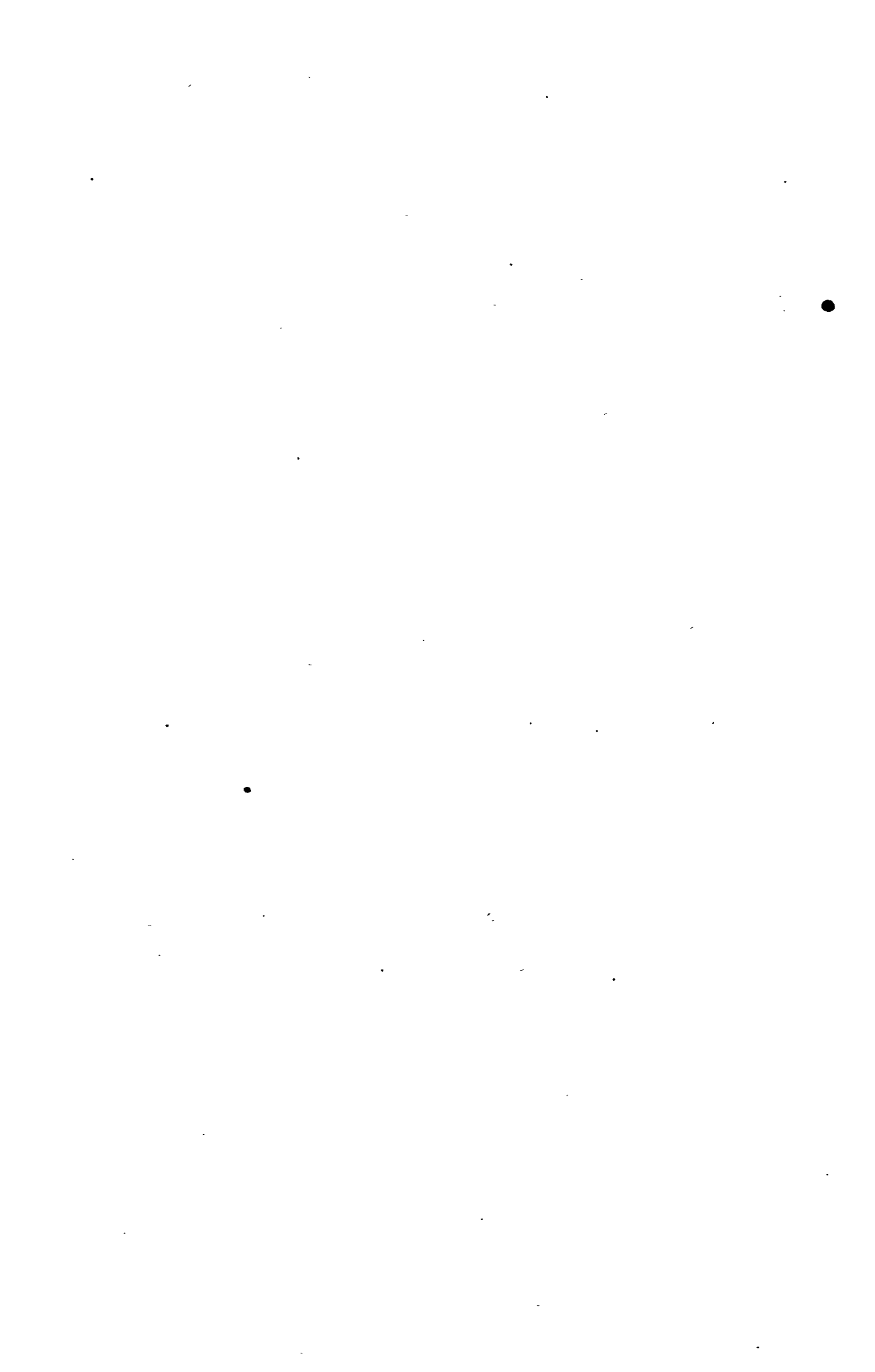
⁹ *Подиръ* (отъ греч. *подήρης*, до ногъ спускающійся) — длинная риза: *Исход.*, гл. 28, ст. 31; *Премудр. Сол.*, гл. 18, ст. 24.

Изящно-зрительнаго строю
 Ведеть преузорочный видъ :
 Красотъ, высотъ, добротъ, прельщеньевъ,
 Какъ лучъ въ Натальѣ восхищеньевъ,
 Какъ туча ясная летитъ.

Гряди, речеть, гряди за мною, 22.
 Избранная изъ всѣхъ дѣвиць,
 Гряди и царствуй мной самою,
 Среди счастья моихъ границъ :
 Тебѣ единой то довлѣтъ,
 Что тотъ къ тебѣ любовью тлѣтъ,
 Кого полсвѣта тронъ, вѣнецъ
 Та звучна слава ожидаетъ,
 Что въ рождшей днесъ его сіяетъ :
 Онъ будетъ царь, герой, отецъ.

Ввела Любовь въ свое селенье 23.
 Младыхъ, монархиня ! супругъ ;
 Тому подобно и владѣнье
 Тобой блаженныхъ намъ округъ :
 Куды я взоръ ни обращаю,
 Тебя съ щедротами встрѣчаю :
 Въ дѣлахъ твоихъ тебя ищу ;
 Тебя нигдѣ не постигаю ;
 Затѣмъ хвалить не начинаю,
 Благоговѣю и молчу.

ЧИТАЛАГАЙСКІЯ ОДЫ.



Примѣчаніе.

Черезъ нѣсколько времени послѣ Пугачевского бунта издана была маленькая книжка (8 д. л.) въ 38 страницъ, подъ заглавіемъ: *Оды, переведенныя и сочиненныя при горѣ Читалагапъ * 1774 г.* На заглавномъ листѣ ся не означено ни имени автора, ни когда и гдѣ она напечатана. По свидѣтельству Сопикова и Остолопова, это было въ 1777 году** ; тотъ же годъ указываетъ и самъ Державинъ подъ одою *Вельможа*; Дмитріевъ говоритъ, что книжка вышла около 1776 г. изъ типографіи академіи наукъ***. Но изъ тогдашнихъ *С-петербургскихъ Вѣдомостей* оказывается, что Читалагайскія оды выпущены были въ продажу въ началѣ 1776 года. Въ Прибавленіяхъ къ № 12, 13, 14 (февраля 9, 12 и 16-го) объявлено, что онѣ продаются въ академической книжной лавкѣ, въ переплетѣ по 20 к., и безъ переплета по 15 коп.

Въ 1774 году Державинъ, бывшій тогда подпоручикомъ преображенскаго полка, командированъ былъ на Волгу для принятія мѣръ къ поимкѣ Пугачева; но въ журналѣ, веденномъ имъ въ это время и включенномъ въ послѣдствіи въ его *Записки*, ничего не упомянуто ни объ его литературныхъ занятіяхъ въ ту эпоху, ни о горѣ Читалагаѣ. Въ диегованныхъ же имъ *Объясненіяхъ* на его стихотворенія, про оду *На смерть Бибикова* сказано, что она написана «въ саратовской губерніи при горѣ Читалагаѣ въ колоніи Шафгаузенъ», о которой не разъ говорится въ журналѣ Державина (*Зап. его, Рус. Бес.* стр. 67, 69, 72, 73, 86, 89, 92).

Шафгаузенъ принадлежитъ къ цѣлому ряду нѣмецкихъ колоній, основанныхъ въ началѣ царствованія Екатерины II на луговой сторонѣ Волги, въ той части волгскаго уѣзда, которая нынѣ отошла къ самарской губерніи: начинаясь въ 52 верстахъ отъ Саратова колоніею Екатеринштатъ, онѣ тянутся верстъ на 50 вверхъ по Волгѣ почти до верховья рѣки Малаго Карамана, гдѣ лежитъ колонія *Шафгаузенъ*, которую Державинъ поэтому и называетъ крайнею (стр. 69).

* Не *Читалагапъ*, какъ напечатано въ изданіяхъ Штукинскомъ (1845 г.) и Смирдинскомъ (1847 и 1851).

** *Опытъ рос. библіографіи*, № 3135; *Ключъ къ соч. Державина*, стр. 13.

*** Москвитянинъ 1842 г., кн. I: «Державинъ, изъ записокъ Дмитріева».

О горѣ *Читалагай* до сихъ поръ не было никакихъ положительныхъ свѣдѣній. Было даже выражено сомнѣніе въ дѣйствительномъ ея существованіи. Находясь на мѣстахъ лѣтомъ 1862 года, мы имѣли однакожь возможность удостовѣриться, что Державинъ ея не выдумалъ. Верстахъ въ 8-ми отъ колоніи Шафгаузенъ, въ степи, тянется параллельно съ Волгой цѣпь песчаныхъ холмовъ, извѣстныхъ у колонистовъ подъ названіемъ Калмыцкой горы (*Kalmückenberg*), Старой горы или просто *горы*, — возвышенность, съ сѣверной стороны которой стекаетъ въ Волгу рѣчка Вертуба (у Нѣмцевъ *Wattbach*). Значительнѣйшій изъ этихъ холмовъ находится противъ самой колоніи Шафгаузенъ; на вершинѣ его видны до сихъ поръ слѣды четырехугольнаго шанца или батареи. Здѣсь-то въ Пугачевщину стояла нѣсколько времени часть артиллерійскаго отряда, выгребованнаго Державинимъ изъ Саратова. Этотъ холмъ, названный на одной старинной картѣ тамошняго края *Шитлагаемъ*, и есть *гора Читалагай* нашего поэта. Последнее имя почти уже неизвѣстно на мѣстахъ; его помнятъ только немногіе старожилы. Между окрестными Русскими оно слышится иногда въ искаженной формѣ *Чертолагай* *.

Часть весны и лѣта, какъ въ 1774, такъ и въ 1775 году, Державинъ жилъ въ колоніяхъ, особенно въ Шафгаузенѣ, и могъ въ это время, въ промежуткахъ между распоряженіями и разъѣздами, находить досугъ для своихъ любимыхъ литературныхъ занятій. Познакомясь въ колоніяхъ съ нѣсколькими образованными Нѣмцами, онъ нашелъ у нихъ сочиненія короля Фридриха II въ нѣмецкомъ переводѣ и вздумалъ передать нѣкоторыя изъ нихъ по-русски. Неискусный переводъ его отзывается иногда германизмами, по которымъ мы, еще не зная изданія, служившаго ему подлинникомъ, пытались возстановить фразы нѣмецкаго перевода (см. въ *Библиогр. Зап.* 1859, № 16, статью нашу о Читалагайскихъ одахъ).

Впослѣдствіи догадки наши были вполнѣ оправданы книжкою, доставленною намъ г. профессоромъ Н. Н. Буlichemъ. Это былъ ветхій экземпляръ «*Vermischte Gedichte, Berlin, 1760*», — перевода стихотвореній короля-поэта, изданныхъ имъ въ томъ же году подъ заглавіемъ: «*Poésies diverses du philosophe de Sans-Souci* **». Эта книжка, купленная г. Буlichemъ въ Казани на рынкѣ, быть можетъ, тотъ самый экземпляръ, который былъ въ рукахъ Державина: на заглавномъ листѣ написано стариннымъ почеркомъ имя *Карла Вильмсена*, съ которымъ Державинъ, какъ видно изъ его переписки, былъ знакомъ во время Пугачевщины.

* По свидѣтельству П. П. Семенова, бывавшаго въ киргизскихъ степяхъ, татарское слово *чи* есть названіе высокой травы, въ родѣ камыша, изъ которой на Востокѣ плетутъ корзины, ширмы, двери и т. п., а *талагай* значитъ верхушка, голова. Это объясненіе весьма правдоподобно, потому что около горы, на болотной почвѣ, въ самомъ дѣлѣ растетъ въ изобиліи такая трава.

** Вотъ почему Остолоповъ (*Ключъ*, стр. 13) говоритъ, что большая часть Читалагайскихъ одъ переведена изъ книги *Безтѣчный философъ*.

Всѣхъ Читалагайскихъ одъ восемь: первыя четыре, въ прозѣ, переведены изъ Фридриха II, остальные — оригинальныя стихотворенія. Мы помѣщаемъ ихъ здѣсь въ томъ же порядкѣ, въ какомъ онѣ находятся въ отдѣльномъ изданіи Державина. Изданіе это сдѣлано съ большою небрежностью: нѣкоторыя изъ опечатокъ искажаютъ даже смыслъ; онѣ исправлены нами по подлиннику. Читалагайскія оды, напечатанныя Державинимъ въ небольшомъ числѣ экземпляровъ, всегда были очень рѣдки. Здѣшняя публичная бібліотека своимъ экземпляромъ обязана Гельсингфорскому университету, который самъ получилъ его изъ Россіи съ другими пожертвованіями, сдѣланными въ пользу этого университета послѣ Абоскаго пожара, и уступилъ бібліотекѣ по просьбѣ ея начальства въ 1850-хъ годахъ. У Д. В. Полѣнова находится экземпляръ, принадлежавшій самому поэту и отмѣченный своеручными его поправками. Читалагайскія оды не входили въ собраніе сочиненій Державина до 1845 г., когда онѣ въ первый разъ перепечатаны въ изданіи книгопродавца Штукина, по указанію покойнаго Н. А. Полеваго; послѣ того онѣ включены и въ Смирдинское изданіе Державина.

Въ этихъ одахъ, не смотря на все ихъ несовершенство, мы видимъ ступень къ будущему развитію поэта и любопытную страницу изъ перваго періода его литературной жизни. Уже одно то, что молодой офицеръ, посреди всѣхъ тревогъ командировки, чувствуетъ охоту и находитъ досугъ продолжать свои литературныя занятія, есть явленіе очень замѣчательное для того времени. Недостатки и промахи Читалагайскихъ одъ объясняются неблагоприятными для образованія условіями юности Державина; они выставляютъ еще въ болѣе яркомъ свѣтѣ силу и смѣлость, съ какими онѣ является послѣ, восторжествовавъ надъ всѣми препятствіями. Но въ тѣхъ Читалагайскихъ одахъ, которыя писаны стихами, замѣтны уже проблески вдохновенія и таланта. Такого мнѣнія о нихъ былъ и современникъ нашего поэта, Дмитріевъ. Узнавъ, что у самого Державина не сохранилось экземпляра Читалагайскихъ одъ, онъ предложилъ ему свой. Державинъ, по словамъ Остолопова, самъ сознавался, что эти оды «писаны весьма нечистымъ и неяснымъ слогомъ»*, и потому удивлялся, какъ можно придавать цѣну этимъ слабымъ опытамъ незрѣлаго таланта. «Я всегда любилъ эти оды» — замѣтилъ Дмитріевъ: «ты уже и въ нихъ карабкался на Парнасъ**». Впослѣдствіи Дмитріевъ въ своихъ Запискахъ такъ отозвался о книжкѣ Читалагайскихъ одъ: «Въ стихахъ, помѣщенныхъ въ ней, при нѣкоторыхъ недостаткахъ, уже показывалась замашка врожденнаго таланта и главныя свойства его: благородная смѣлость, строгія правила и рѣзкость въ выраженіяхъ».

* *Ключъ*, стр. 53.

** Слышано отъ гр. Д. Н. Блудова и князя П. А. Вяземскаго.

ХІІ. ОДЫ, ПЕРЕВЕДЕННЫЯ И СОЧИНЕННЫЯ ПРИ ГОРѢ ЧИТАЛАГАѢ

1774 года.

І. ОДА НА ЛАСКАТЕЛЬНОСТЬ¹.

1.

Какое священное пореваніе², кое божество меня одушевляетъ и коль сильнѣйшій огонь разжигаетъ мои мысли? Приди ко мнѣ, о Муза! да паки тобой прииму я лиру и послѣдую твоимъ красота-тамъ. Поборствуй мнѣ, добльственный Алкидъ, ты, котораго безстрашная бодрость низлагала ужаснѣйшихъ чудовищъ! Въ подобіе тебѣ, яко отмститель вселенной, еще съ опаснѣйшимъ чудовищемъ и я долженствую братися³.

2.

Вихри, разящіе жестокостію своею корабли о каменьа; моря, покрытыя въ кораблекрушеніе тысящами дерзновенныхъ море-

¹ Въ «Vermischte Gedichte» заглавіе: «Ode IV. Die Schmeichelei».

² По-нѣмецки «Wuth».

³ Въ экземплярѣ, принадлежавшемъ Державину, начало этой оды собственною его рукою исправлено такъ: «Какое священное рвеніе, какое божество меня одушевляетъ и какой сильнѣйшій огонь разжигаетъ мои мысли? Приди ко мнѣ, Муза! дай лиру и да послѣдую я твоимъ преле-стямъ. Подобно тебѣ, какъ отмститель вселенной, съ опаснѣйшимъ нежели ты чудовищемъ я сражатися долженствую».

«Вихри, разбивающіе силою своею корабли о каменьа; моря, въ кораблекрушеніи покрытыя тысящами дерзкихъ мореходцевъ; тлетворные вѣтры, творящіе зараженнымъ своимъ дыханіемъ изъ земли»

ходцевъ; вѣтры, творящіе тлетворнымъ своимъ дыханіемъ изъ земли опустошенной гнусное позорище Атропы, — не такъ страшны, какъ стрѣлы ласкательства, которыя вредятъ сердца героевъ.

3.

Нравное ласкательство есть чадо собственнаго своего при- бытка. Притворство, воспитавшее оное, даровало ему убранство добродѣтелей. Оно, присѣдя непрестанно при подножіяхъ трона, оміамомъ тщеты окружаетъ оный и упоеваетъ имъ мужей и царей великихъ. Личиною учтивости прикрывается пресмыкающаяся подлость лживыхъ его потаканій⁴.

4.

Тако клубящаяся змія, лежащая сокровенно во злакѣ, при- уклоняетъ кичливую главу свою предъ безопаснымъ⁵ Африканцемъ. Она ползетъ, дабы напасть, и вредъ желающей угрызть несется подъ сѣннолистіемъ⁶ и подъ цвѣтами, или такожь неосторожнаго путника, вмѣсто истиннаго свѣта, прельщаютъ огни блудящіе мгновеннымъ своимъ блистаніемъ.

5.

Коварный льстецъ скрываетъ подъ обманчивою сладостію своихъ безпрестанныхъ хвалъ наивреднѣйшій ядъ. Уста его лживы и обманчивы; языкъ его стрѣла изощренноубивственная, внезапно прилетающая, попадающая и пронзающая, подобно яко лютое пѣніе Сирень съ удовольствіемъ смерть приносить.

6.

Небо! какое преобращеніе дѣлаетъ изъ трости кедръ, изъ

⁴ ... «die kriechende Niederträchtigkeit ihres falschen Beifalls». Начало же этой строфы читается такъ въ нѣмецкомъ переводѣ: «Die gefällige Schmeichelei ist die Tochter des Eigennützes».

⁵ т. е. безстрашнымъ — «dem verwegenen Afrikaner».

⁶ ... «und der Betrug, mit dem sie ihn zu verderben sucht, ist unter dem Schmelze der Blumen verdeckt».

тернія розу; изъ скнипа Минотавра⁷! Мевій тотчасъ сдѣлался Виргиліемъ, Терситъ явился соперникъ Ахиллесовъ, и все стало одно съ другимъ смѣшанно. Государи! научайтесь познавать ласкательство: оно есть то, котораго обоженія пороки ваши творять добродѣтелями.

7.

Часто его низкость благоговѣетъ предъ отвращенія достойнымъ тираномъ и, славословя его мерзости⁸, продаетъ за дорогую цѣну свое ему благоуханіе⁹. Высоковѣйное счастье¹⁰, измѣна и благополучная дерзость находятъ себѣ почитателей. Ежели бы Каргуша украсила корона, или Катилина былъ на престолѣ, то не имѣли ли бѣ и они своихъ ласкателей?

8.

Когда разгоряченная кровь моя, изъ жилъ въ жилы стремящаяся, воспламеняется¹¹ и скоропостижный огонь приносить бѣющемуся моему сердцу; когда потемненный мой разумъ уже оставляетъ меня моему бѣснованію: вотще тогда безстыднѣйшій льстецъ обманчивымъ своимъ краснорѣчіемъ будетъ выхвалять и цвѣтъ лица моего и совершенство моего здравія.

9.

Вмѣсто того, чтобъ скарредное ласкательство благообразило наши пороки, то искажаетъ сіе преступное богопочтеніе у витязей славу. Люди могутъ насъ хвалить или хулить; но мы остаемся

⁷ Вмѣсто послѣдняго сравненія находимъ въ нѣмецкомъ текстѣ: «aus einer Milbe einen Stier», что согласно и съ подлинникомъ: «ou d'un citron fait un taureau», т. е. изъ клеца — вола. *Скнипа* — вошь. Въ первоначальномъ изданіи: «книпа», но такого слова нѣтъ.

⁸ ... «billigte ihre Schandthaten».

⁹ ... «seinen Weihrauch».

¹⁰ «Das stolze Glück».

¹¹ Въ изданіяхъ Штукина (1845) и Смирдина (1847 и 1851) здѣсь передъ словомъ *воспламеняется* появилась недѣлѣйшая вставка: *изъ скнипа*, которая какъ-то забрела сюда изъ 6-й строфы, гдѣ вмѣсто: «изъ скнипа Минотавра» въ этихъ изданіяхъ напечатано: *изъ Минотавра красавца*.

таковы, каковы есмь: немощны или здоровы, откровенны или скрытны. Нѣтъ, не витійство челоуѣковъ, но гласъ совѣсти моей одобряетъ мои добродѣтели ¹².

10.

Людовикъ, который потрясъ землю, котораго руки сильно ужасались, былъ очень великъ на войнѣ, но весьма малъ на театрѣ ¹³. Всѣ знаки чести, посвященные государями собственной ихъ памяти, дѣлаютъ триумфы ихъ ненавистными, и я не познаю уже гордаго разорителя Вавилона на его престолѣ, когда онъ велѣлъ себя нареши сыномъ божіимъ.

11.

Возстаните отъ упенія вашего, государи, князи, мудрецы и герои, и побѣдите слабость вашу, владычественные лавры ваши дѣлающую поблекшими. Воззрите на море заблужденія, въ которое изъ суеты самолюбіе ваше васъ низвергаетъ. Мужайтесь, бодрствуйте противъ ласкателей и разбейте невѣрное зеркало, сокрывшее предъ вами правду.

12.

О ясноблещущая истина, дщерь безсмертная неба! снесися къ симъ мѣстамъ изъ лучезарнаго твоего жилища. Свѣтъ твое наслѣдіе: разсыпь туманныя облака, чѣмъ гордость помрачаетъ нашъ разумъ; да преидетъ она яко мгла густая, исчезающая отъ тихихъ лучей грядущаго на горизонтъ утренняго солнца.

13.

Вельможи, послѣдующіе примѣрамъ Циня и Морнея ¹⁴, вы единственно заслуживаете храмъ, посвященный именамъ великимъ. Ваши тонкія укоризны ¹⁵ при напоминовеніи умѣютъ нравиться,

¹² ... «die Stimme meines Gewissens ist es, die meine Tugenden entscheidet (Qui décide de mes vertus)».

¹³ ... «und sehr klein in der Oper».

¹⁴ ... «des Cineas oder Mornay».

¹⁵ «Ihr, deren scharfer Tadel» ...

и вы суть ¹⁶ одни друзья справедливые. Ласкатели! не употребляйте теперь болѣе вашей лести, не думайте, чтобъ вы меня обмануть могли. Я познаю уже ваши непріязненные стрѣлы.

14.

Цезаріонъ, другъ истинный и нѣжнѣйшій нежели Пиридъ ¹⁷! въ тебѣ нахожу я примѣръ изъ первыхъ всѣхъ добродѣтелей ¹⁸. Обличай дерзновенною дружбою твоею безослабленно мои заблужденія и пороки. Такъ очищаетъ и раздѣляетъ золото въ горнилѣ огонь отъ прочихъ низкихъ металловъ.

¹⁶ *вы суть* подчеркнуто рукою Державина въ принадлежавшемъ ему экземплярѣ Читалагайскихъ одъ.

¹⁷ т. е. Пиритой.

¹⁸ ... «der ersten aller Tugenden», т. е. первой изъ всѣхъ добродѣтелей.

II. ОДА НА ПОРИЦАНІЕ ¹.

1.

Какое привидѣніе, какое страшилище непрестанно меня преслѣдуетъ! Оно убѣжало отъ рубежа царства тѣней, и взоръ его грозитъ погубленіемъ. Рѣки горести и желчи текутъ изъ оскорбительнаго ² рта сего блѣднаго и свирѣпаго чудовища. Оно не имѣетъ другія плоти, кромѣ лжи, обмана, клеветы, лести и вѣроломства.

2.

Я познаю тебя по подлымъ изворотамъ лица твоего, варварское порожденіе зависти! Я познаю тебя по неутолимой никогда алчбѣ безстыдства и предательства твоего, по зміямъ твоимъ и скорпіямъ ³, воздоеннымъ твоею лютостію, по покрывалу твоему,

¹ Вѣрнѣе: На клевету — «An die Verleumdung» (въ указанной нѣмецкой книжкѣ ода I).

² ... «aus dem lästernden Munde».

³ ... «und Drachen».

по ложному гласу трубы твоей, сему твоему орудію недоброхотства!

3.

Между тѣмъ какъ угасшій фіяль⁴ мрачнаго твоего подожденія раздуваешь ты вновь и отрясаешь его близъ престоловъ, то въ куреніи семъ исчезаютъ оныя. Уже къ облежимымъ къ нимъ тобою не доходятъ болѣе жалобы невинности, коея были они покровители. Тотчасъ сами они становятся тебѣ въ порокахъ сопреступниками, тебѣ служатъ и угнетаютъ все, что только гонитъ твоя ненависть.

4.

Личиною притворства⁵ прикрываешь ты свое сквернообразіе. Продерзость скареднаго твоего языка возстаегъ даже на самихъ государей. Съ ужаснымъ ревомъ во всѣхъ чертогахъ царскихъ слышно рыканіе твоей наказанія достойной зависти⁶. Ты есть единственная душа придворныхъ⁷, преобращающая смѣющіеся ихъ дни въ печальныя нощи.

5.

Итакъ наполненный твоими поношеніями быстротекущій слухъ заражаетъ своею лютостію всю вселенную. Европа, жадная къ новостямъ, глотаегъ дымъ, изрыгаемый твоимъ ядовитымъ дыханіемъ. Вверженная тобою въ заблужденіе, почитаетъ она прорицалице лжи за излагателя правды.

6.

Ржа твоя обыкновенно пристаегъ болѣе къ именамъ славою

⁴ *Фіяль* — кубокъ; смѣшано Державинимъ съ словомъ *факель*, которое здѣсь слѣдовало употребить: «Indem du den trüben Schimmer der schwarzen Fackeln der Tisiphone wieder auffachst» ...

⁵ ... «Mit der Larve der Politik» ...

⁶ Фридрихъ II говоритъ о самомъ себѣ: «Mit einem schrecklichen Gebrüll schreit wider mich an allen Höfen der straffbare Hass».

⁷ Въ первоначальномъ изданіи *притворныхъ* — опечатка: «Du wirst allein die Seele des Staatsbeamten».

великимъ. Сіяніе ихъ вящшей красоты неудобосносно⁸ твоимъ мрачнымъ взорамъ. Демонъ ужаса, которымъ ты одержима, очерняетъ Цесареву славу у Никомеда и не падитъ Сципіона. Ты изгоняешь Велисарія въ бѣдность и преобращаешь его лавры своимъ волшебствомъ въ глазахъ народа въ терніе.

7.

Гдѣ были великія заслуги, на которыхъ ты когда не зіяла? Не гонишь ты Терсита, но Ахиллеса заглушаетъ твой ревъ. Свирѣпые твои сообщники вооружались въ Греціи острацизмомъ, истребити всѣхъ героевъ⁹. Великіе только люди суть твоя жертва, и еще дымится кровь оныхъ на темныхъ алтаряхъ твоихъ, пролитая твоими беззаконіями.

8.

Въ безумномъ упіеніи твоёмъ Люксембургъ былъ обвиненъ чарованіемъ. Евгенийъ въ младости своей носилъ знаки зубовъ твоихъ. Колбертъ, сей достопочтенный мужъ совѣта, и теперь еще стыдитъ тѣмъ Францію, чѣмъ ты его поклепала. Тобою даже статуя великаго Людовика въ минуту послѣ его смерти была обезчещена.

9.

Кинжалъ твой, прободая честь, возставляетъ бранниковъ¹⁰. Болѣе нежели одинъ приводецъ¹¹ за побѣды свои обязанъ соперника своего славѣ. Преодоля всѣ препятствія, по многимъ дивамъ имя его наконецъ будетъ яду твоему противный ядъ. Но какъ ты ни на кого болѣе не преогорченна, лишь на людей великихъ, то въ твоёмъ мракѣ чрезмѣрное ихъ сіяніе ослѣпляетъ паче глаза смертныхъ.

⁸ «Deine zu sehr strahlende Schönheit verletzt».

⁹ ... «allen Heldenmuth zu ersticken».

¹⁰ ... «macht dass die Helden wieder aufstehen».

¹¹ «Mehr als ein berühmter Heerführer» ... Ср. польское dowódca, начальниѣкъ отряда.

10.

Потому, претерпѣвъ твою лютость, не боюся я болѣе твоихъ намущений, для того, что пускаемыя тобою стрѣлы всегда попадаютъ въ добродѣтель. Напрасно ставить противъ тебя споны¹²: сама Минерва, вооруженная Медузой, не могла обратить тебя въ камень. Одно благодѣяніе времени откроетъ твою злость и оправдаетъ насъ передъ свѣтомъ.

11.

Вы же, которыхъ чудовище сіе воскормило и воспитало, излившіе пагубными языками своими злость его, соустраивайте свой хулительный гласъ, органъ подлѣйшаго обмана, тонкимъ клеветамъ его, возмущайте паче, ежели можете, и всѣ бездны моря: ничто не разрушитъ глубокаго моего покою.

12.

Между тѣмъ какъ въ прѣкрасныхъ вертоградахъ нашихъ, съ цвѣтовъ перелетая на цвѣты, для своего нектару собираетъ пчела сладость, то въ то же время бесплодный рой шерстневъ¹³, для собиранія своего яду, высасываетъ со вредныхъ травъ горечь¹⁴. Когда къ трудолюбивому царству пчель припалзываютъ ненавистные шерстни, тогда царица оныхъ взвивается къ облакамъ.

13.

Всегда полезная невинность, тако счастливая и спокойная, довольная своею судьбиною, трудится для блага человѣческаго рода и видитъ въ варварскихъ рукахъ твоихъ остріе желѣза, подстрекаемое до послѣдняго слѣда разрушить новые памятники, поставленные премудростію и блаженствомъ.

14.

Стократно видѣлъ я, что твои неблагодарныя руки, дабы тѣмъ болѣе повредить живущихъ, ласкаютъ умершихъ. Пороки твои

¹² т. е. препоны.

¹³ т. е. шершней, «Wespen».

¹⁴ читай: горечь.

обитають въ нощи, ибо ты отвращаешься дня, который ихъ изобличить можетъ, — подобно печальнымъ вранамъ, кои на кладбищахъ мертвыхъ собираются въ кипарисныхъ дебряхъ и своимъ крикомъ пугаютъ тѣней.

15.

Ядовитая гидра! ты, которой угрызеніе зміино жалитъ для общаго добра рожденнаго принца, о дикій, кровожаждущій тигръ! я отказываюсь труда, не заслуживающаго благодарности¹⁵, умягчить твои свирѣпыя нравы: прежде Аравитянинъ, подъ горящимъ поясомъ, укротитъ всѣхъ африканскихъ чудовищъ.

16.

Будь кто соревнитель Виргиліевъ и царствуй на горѣ двухолмистой, но Зоилъ тебя перехулитъ и сопхнетъ со Геликона. Дерзостный орелъ, вознесшій свое пареніе до чертоговъ божества свѣта, понижаетъ свой полетъ и скоро преобращенъ будетъ въ хищную, или трупы жрущую птицу.

17.

Между тѣмъ какъ разгорячившееся отъ яду порицанія сердце занимается объ ономъ слагать стихи, безчеститъ оно свой даръ и божественное согласіе своя пѣсни. Да не употребимъ во зло нашего восторга; желчь порицанія отравляетъ источникъ Иппокрены. Я предпочитаю краснорѣчію своему мудрое и добродѣтельное Бернардово молчаніе, который опѣвалъ божество любви.

18.

Такъ стоитъ безъ утѣшенія Наяда, когда возьмутъ бунтующіе вихри тихія ея воды, изъ нѣдръ глубокаго ея жилища поднимаются камни, песокъ мѣшается съ волною и помрачаетъ кристаловидныя ея струи. Но ежели наступитъ тишина, источникъ становится прозраченъ, бѣжитъ свѣтло въ тихое его теченіе, то уже ничто не возмущаетъ чистаго ея потока.

¹⁵ «Ich entsage der undankbaren Arbeit».

19.

Подобны сему и разславленные поношенія, между тѣмъ, какъ они еще и новы, касаются только воздуху, потомъ презирають ихъ, позабываютъ и пасквили¹⁶ ихъ съѣдаются червями. Одни только справедливыя заслуги находятъ сами въ себѣ непрестанное покровительство.

20.

Напослѣдокъ возставленная истина торжествуетъ надъ заблужденіемъ. Іуліанъ находитъ противъ священнаго порицанія защитника. Ежели ненависть и ея подружіе зависть¹⁷ лежатъ въ пыли, то безъ дальнаго предстательства, добродѣтель сама показывается собою. Мы видимъ въ почтенія достойныхъ повѣстяхъ, что лавры славы зеленѣютъ паки, которые было обезлистила¹⁸ ненависть.

¹⁶ ... «und die Schmähschrift».

¹⁷ «Wenn der Hass und sein Gefolge und der Neid» ...

¹⁸ «entblättert».

III. ОДА НА ПОСТОЯНСТВО¹.

1.

Ослѣпленная алчба крови, губительница смертныхъ, не твоему мрачному неистовству посвящаю я здѣсь алтарь, но той мужественной, постоянной, твердой и долготерпѣливой добродѣтели, которая, презирая обуреваніе судьбины, непреклонна отъ гласу ненависти, полна любви къ своей жизни, изъ великодушія токмо пренебрегаетъ смерть.

2.

Низведенный гнѣвъ² боговъ преступкомъ дерзкаго Прометея,

¹ Въ указанной книжкѣ: «Ode III. Die Standhaftigkeit», во французскомъ подлинникѣ: «La fermeté».

² Въ первоначальномъ изданіи «низведенный Гнѣвъ» — опечатка, которая повторилась и въ собраніяхъ сочиненій Державина. «Der aufgebracht Zorn der Götter» ...

похитившаго у нихъ небесный огонь, велѣлъ распространиться изъ вреднаго сосуда Пандоры по всей землѣ адскому отроищу³ зла; только единственная частица ихъ милости осталася на днѣ пагубнаго сего сосуда въ надеждѣ.

3.

На страшномъ позорѣ⁴ ономъ, гдѣ люди яко на игрищѣ представляютъ свои лица⁵, природа, утѣшающаяся нашими несчастіями, кажется намъ мачиха: заслуги, достоинства, порода и ничто не освобождаетъ насъ отъ страданія. Во всѣхъ нашихъ участяхъ бѣды съ нами: я вижу Галилея въ узахъ, Медицисъ въ заточеніи и Карла на мѣстѣ лобномъ.

4.

Здѣсь похищенное у тебя счастье возжигаетъ въ тебѣ отмищеніе; тамо неповинное твое сердце прободають стрѣлы зависти; тутъ изнуряющая скорбь разливаетъ свои страхи на цвѣтущее твое здравіе. Сегодня больна жена, завтра мать, или братъ, или смерть вѣрнаго друга, заставляютъ тебя проливать слезы.

5.

Тако, не взирая на усильственную лютость свирѣпствующей хляби, носится утлое судно по ярящемуся морю. Воздвигаемья бурнымъ дыханіемъ волны то возносятся къ облакамъ, то низвергають его въ тартаръ. Небо возвѣщаетъ ему его сокрушеніе, но оно, подкрѣпляемое своею бодростію, противится и волнамъ и вихрямъ и безднамъ.

6.

Итакъ, въ смущенныхъ дняхъ, противу всѣхъ навѣтовъ твердость щитъ и непоколебимость оружія⁶. Судьбина можетъ гнать

³ ... «den höllischen Schwarm».

⁴ т. е. позорищѣ. Державинъ и послѣ употреблялъ слово *позоръ* въ этомъ смыслѣ: см. выше стр. 258.

⁵ «Worauf die Sterblichen die spielenden Personen sind».

⁶ «So sind in diesen unruhigen Tagen Muth und Standhaftigkeit der Schild und die Waffen, die ich der Wiederwärtigkeit entgegen stelle».

и изготовлять паденіе и ускорять погибель, но никакая опасность не сотрясетъ постоянства. Когда боязливая подлость⁷ исчезаетъ безъ надежды, тогда духъ крѣпкій мужаться долженъ.

7.

Божество времени скорыми своими крылами летитъ и не возвращается къ намъ паки. Хотя не можетъ оно отмѣнить судьбины, но, кажется, въ его отдаленіи самимъ своимъ полетомъ уже даетъ намъ благо, ибо все имъ причиняемое и все истребляемое, даже до малѣйшаго слѣда, уноситъ оно съ собою. Для чего жъ вздыхать въ краткое несчастіе, которое пройдетъ въ минуту, и для чего безпрестанно намъ жаловаться?

8.

Чуждуся я Овидія⁸: печалень, грустенъ, бояливъ и даже въ самой бѣдности ползающій⁹ льстецъ своего тирана не имѣетъ ничего мужественнаго въ своемъ сердцѣ. Должно ли заключить изъ его жалобъ, что кромѣ пышныхъ стѣнъ Рима нѣтъ нигдѣ надежды смертнымъ? Блаженъ бы онъ былъ, когда бы въ своемъ заключеніи, какъ Гораций, сказать могъ: «Счастіе мое со мною!»

9.

Крѣпкіе философскіе духи, жители на земли неба, звѣзды стоическаго ученія! вы будете изъ смертныхъ боги. Ваши мудрованія, ваши непоколебимыя души надъ чловѣчествомъ торжествуютъ. Чтò могутъ налоги несчастія¹⁰ мужественному сдѣлать сердцу, которое унывать неспособно?

10.

Регуль оставляетъ друзей, отечество, идетъ въ Кароагену,

⁷ «Wenn dem furchtsamen Pöbel alle Hoffnung verschwunden scheint».

⁸ «Ich verkenne den Ovid».

⁹ «Der traurige in seinem Elend kriechende» ... Въ первоначальномъ изданіи *ползущій* — опечатка. И Сумароковъ писалъ *ползущій* вм. *ползающій*.

¹⁰ «Was vermag Schmerz und Widerwärtigkeit» ...

предается въ неволю укротить дикую суровость своихъ мучителей. Велизарія я болѣе чту въ его презрѣнїи и въ нищетѣ, нежели на лонѣ его благополучія. Если я удивляюся великому Людовику, то это тогда, какъ его угнетаютъ несчастія, и онъ лишается своего потомства.

11.

Малый духъ покоится безъ труда въ нѣдрѣ своего благополучія; человекъ наслаждается своимъ счастьемъ, которое ему даруетъ случай; душа благородная не токмо отличается въ благоприятномъ времени, но ежели и обстоятельства смѣшаны¹¹. Сіе же опытъ совершенной добродѣтели, когда сердце въ жестокостяхъ рока растеть и возвышается.

12.

Вѣчное предопредѣленіе неупросимо; напрасно хотятъ преобразить его; который смертный дерзнулъ противоборствовать его узаконеніямъ? Нѣтъ! всѣ силы Алцидовы въ крутизнахъ стремленія его слабы.¹² Постоянною душою только надлежитъ сносить свирѣпость несчастія, которое никакъ премѣнить не можно.

¹¹ «Nicht im günstigen Schicksal kann sich ein edler Geist hervor-thun; er wird mit der Menge vermischt.

¹² «Nein, alle Stärke Alcidents hätte ihn nicht wider den Strom eines reissenden Flusses schwimmen gemacht».

IV. ОДА КЪ МОВТЕРПЮ¹.

жизнь есть сонъ.

1.

О Мовтерпій; дражайшій Мовтерпій, какъ мала есть наша жизнь! Цвѣтъ сей; сегодня блистающій, едва только успѣлъ расцвѣсть, завтра увядаетъ. Все проходитъ, все проходитъ строгою

¹ Мопертюи (Maurpertuis), котораго Державинъ по незнанію французскаго языка называетъ неправильно, былъ знаменитый французскій

необходимостию неизбѣжимыя судьбины, и все уносится. Твои добродѣтели, твои великіе таланты не могутъ дня одного получить отсрочки отъ времени.

2.

Лучшихъ дней моихъ нѣтъ; какъ шумящія волны, удовольствія мои улетѣли; никакая сила оныхъ не удерживаетъ, и я слѣдую уже стоическому поученію хладнаго моего разума. Между тѣмъ какъ я удручаюся, онъ восходитъ; настоящее летитъ, будущее неизвѣстно, а прошедшее менѣе какъ сонъ.

3.

Гордый смертный, ты, который толь суетенъ въ слабыхъ помышленіяхъ духа твоего! познай твою крушиму ю судьбину и умѣрь твою спѣсь; кратокъ есть конецъ и въ томъ предѣль твой: лишь только ты родился, уже рокъ дня того влечетъ тебя къ разрушающей ноци, гдѣ Мевій и Виргилій во множествѣ смѣшанны² и имѣютъ единственную участь.

4.

Прельщенные ложнымъ блескомъ добра недостойнаго, дѣлающіе себѣ идола изъ металла брэннаго и преходящаго, къ чему вы его жалѣете? Видите, о смертные! на свѣтѣ семъ все яко цвѣтъ сельный упадетъ; такъ лучше пожалѣйте о своемъ заблужденіи! Ваши сокровища, ваши богатства послѣдуютъ ли за вами въ могилу вашу?

математикъ (1698 — 1759), извѣстный особенно по экспедиціи (1736), отправленной подъ его начальствомъ въ Лапландію для измѣренія градусовъ и имѣвшей результатомъ точнѣйшее опредѣленіе формы земли у полюсовъ. Авторъ оды, Фридрихъ II, вызвалъ его 1740 г. въ Берлинъ и въ послѣдствіи доставилъ ему мѣсто президента тамошней академіи; Мопертюи вмѣстѣ съ Вольтеромъ принадлежалъ къ тѣсному кружку самыхъ близкихъ друзей короля. Въ «Vermischte Gedichte» ода IX: «An Mau-pertuis. Das Leben ist ein Traum».

² «Da sind die Mäve und Virgile unter der Menge vermischt und haben ein gleiches Schicksal».

5.

Какъ можно толикое множество суетныхъ предметовъ пожертвовать нашей жизни ³! Для чего такое великое пространство замысловъ пути столь ограниченному? Герои, готовящіе узы несчастливой вселенной! воззовите витязей, начертанныхъ въ лѣтописцахъ: достигаете ли всѣхъ оныхъ вы славы?

6.

Пусть подсолнечная дѣлами вашими придетъ во изступленіе, пусть триумфы ваши превознесутъ васъ въ санъ монарха, но миръ окончить брани; вы будете жертва смерти, и едва только выговорится о васъ одно слово, уже все загладится рушащими вѣками. Человѣкъ умереть и героя позабудутъ.

7.

Какое множество было мужей великихъ, и время еще усугубить оныхъ. Станьте съ ними рядомъ, но тѣнь ихъ помрачить васъ. Ежели ваше невѣждественное бѣшенство почитало славолубіе за истинную славу, то, ахъ! какая будетъ судьба ваша? Часто свирѣпствующій кровопивецъ думаетъ въ то время прославляться дѣлами своими, когда свѣтъ весь наполненъ къ нему омерзѣнія.

8.

Сколько прошло вѣковъ, какъ щедродарная десница мятежныхъ устроила стихіи, и изъ Хаоса сотворила свѣтъ. Время все захватываетъ въ свое владычество, такъ что настоящее бѣжитъ, а будущее скоростижно ему же послѣдуетъ. Человѣкъ! область дней твоихъ — въ вѣчности точка: быть одну минуту, сіе называется жить.

9.

Когда бы люди по крайней мѣрѣ двойственное число дней своихъ жить могли, то бы можно было иногда поласкать ихъ гор-

³ «Wie kann man sein Schicksal so vielen eitlen Gegenständen aufopfern»!

дости. Смертные! дерзкія желанія ваши возпосятъ васъ сравняться богамъ, но что вы? — вы рождены пресмыкаться въ пыли, жить и умереть. Это вы, которые существуете на то, чтобъ исчезнуть, — это вы стараетесь о славѣ?

10.

Для чего искать счастья? Для чего бояться ударовъ неба? Доброе есть пріятный, а злое худой сонъ. Всѣ сіи случаи для того, кому бытіе наше извѣстно⁴, суть предметы равнодушныя. Прочъ, печали, утѣхи, и вы, любовныя восхищенія! я вижу нисколько дней моихъ въ рукахъ уже смерти.

11.

Имѣнія, достоинства, чести, власти, вы обманчивы и яко дымъ. Отъ единого взгляда истины исчезаетъ весь блескъ проходящей красоты вашей. Нѣтъ на свѣтѣ ничего надежнаго, даже и самыя наивеличайшія царства суть игралище непостоянства.

12.

Познаемъ слѣпоту нашу, предразсужденія наши и наши слабости: тогда все кажущееся великимъ будетъ куча бездѣлицъ. Вознесемъ на небеса и ниспустимъ отъ величественной высоты оной взоръ свой на Парижъ, на Пекинъ и на Римъ: то въ отдаленности всѣ сіи великости исчезнутъ. Вся земля уподобится точкѣ; что же будетъ человекъ?

13.

Наполнены суетности, носимся мы между прошедшею и будущею бездною вѣковъ, которые бѣгутъ непрестанно. Всегда упражнены ничѣмъ⁵, яко дѣйствительные Танталы ложнаго блага, погружены въ обавающій сонъ, терзаемся безпрестанно хотѣніемъ и теряемся въ ничтожествѣ! Сей есть предѣлъ нашей жизни⁶.

⁴ ... «der unsere Dauer kennt».

⁵ «Immer mit einem Nichts beschäftigt (toujours occupés par des riens)».

⁶ «Dies ist die Bestimmung unsers Lebens».

V. ОДА НА ВЕЛИКОСТЬ ¹.

Живущая въ кругахъ небесъ 1.
 У Существа существъ всѣхъ сущихъ,
 Кто свѣтъ изъ вѣчной тмы вознесъ
 И твердь воздвигъ изъ безднъ борющихся,
 Дщерь мудрости, душа боговъ!
 На гласъ моей звенящей лиры
 Оставь гремящіе эиры
 И стань среди моихъ стиховъ!

Возлегли на твоихъ персяхъ, 2.
 Наполнясь твоего паренья,
 Я зрю, — блистаетъ свѣтъ въ очахъ;
 Я мню, — перо творитъ велѣнья!
 Восторгся духъ зарей въ чертогъ!
 Страны вселенныя, взирайте,
 Божественъ образъ познавайте:
 Великость въ челоуѣкѣ — Богъ!

Свѣтила красныя небесъ, 3.
 Теперь ко мнѣ не наклоняйтесь;
 Дубравы, птицы, звѣри, лѣсъ,
 Теперь на гласъ мой не собирайтесь:
 Для васъ высокъ сей пѣсни тонъ.
 Народы! васъ къ себѣ собираю,
 Великость вамъ внушить желаю,
 И вы, цари! оставьте тронъ.

Ногою ставъ на черный понтъ, 4.
 Черезъ мракъ и чрезъ пары стремящи
 Тавръ всходитъ въ вышній горизонтъ;

¹ Эта ода, какъ видно изъ послѣднихъ строфъ ея, относится отчасти къ Екатеринѣ II и внушена блистательными побѣдами ея войскъ въ борьбѣ съ Пугачевымъ и съ Турками («Ты свергла Змія и Луну»).

Не можетъ вихрь его ярящій
 Нимало сердце колебнуть :
 Онъ бурей трескъ уничтожаетъ,
 Онъ молній блескъ пренебрегаетъ,
 Безсиленъ громъ его потряхнутъ.

Высокій духъ чрезъ все высокъ, 5.
 Всегда онъ твердь, что ни случится :
 На западъ, югъ, полнощъ, востокъ
 Готовъ онъ въ правдѣ ополчиться.
 Пускай самъ Богъ ему грозитъ²,
 Хотя въ пыли, хотъ на престолѣ,
 Въ благой своей онъ крѣпокъ волѣ
 И въ ней по смерть, какъ холмъ, стоитъ.

Изъ мрачной древности временъ 6.
 Великій духъ мнѣ въ слухъ разится :
 Алкидъ, геройствомъ возбужденъ,
 Прогнать изъ свѣта злобу тщится.
 Онъ въ путь течетъ средъ безднъ, средъ блатъ,
 Изъ корней горы исторгаетъ,
 Горами страшными бросаетъ,
 Шагами потрясаетъ адъ³.

Когда богамъ не можно быть 7.

² «Когда на Иова праведнаго ниспосланы были бѣдства, то самъ Богъ, искушая его, призвалъ духа и велѣлъ коснуться плоти его». Д.

³ Ср. у Ломоносова въ одѣ 6, строфу 10 :

«Я духомъ зрю минувше время,
 Тамъ грозный злится исполинъ и проч.
 Онъ ревомъ бездну возмущаетъ,
 Лѣсисты съ мѣстъ бугры хватаетъ
 И въ твердь сквозь облака разить».

Это соотвѣтствуетъ § 158 его Риторики : «Увеличеніе вещей къ составленію вымысловъ весьма способно» и т. д.

Никакъ со слабостми людскими,
 То долженъ челоуѣкъ сравнить
 Себя дѣлами имъ своими.
 На что вносятся въ звѣздный тронъ?
 Петра Великаго лишь зрѣти,
 Его кто можетъ духъ имѣти,
 Богамъ подобенъ будетъ онъ.

Востока царь, полсвѣта страхъ, 8.
 Подсолнечной желатель трона,
 Не тѣмъ великъ въ моихъ глазахъ
 Попратель града Вавилона,
 Что скипетры подъ нимъ лежатъ,
 Но что, быть мнивши кубокъ съ ядомъ,
 Пріялъ, не возмутился взглядомъ⁴,
 Яко божественный Сократъ.

Судбина если не дала 9.
 Кому престоломъ обладати,
 Творити Титовы дѣла,
 Щедроты смертнымъ изливати, —
 И въ нижней части можно быть⁵.
 Пресвыше, какъ носить корону:
 Чѣмъ быть подобному Нерону,
 То лучше Епиктитомъ слыть.

Терпѣть, страдать и умереть 10.
 Съ неколебимою душою,
 Такою ревностью горѣть,
 Мужался Регуль каковою, —
 Преславно тако кончить дни!
 Бездушные Сарданапалы

⁴ Какъ кажется, воображеніе Державина сильно поражено было этой чертой изъ жизни Александра Македонскаго. Ср. Томъ I, стр. 114.

⁵ т. е. и въ низкой долѣ можно быть выше, чѣмъ нося корону.

Сто разъ предъ Белизаромъ малы,
Хотя блаженствуютъ они.

Небесный даръ, краса вѣковъ, 11.
Къ тебѣ, великость лучезарна,
Когда средь сихъ моихъ стиховъ
Восходитъ мысль высокопарна,
Подай и сердцу столько силъ,
Чтобъ я тобой одной былъ явель,
Тобой въ несчастьи, въ счастья равенъ,
Одну бы добродѣтель чтить.

Луны у насъ въ полудни нѣтъ, 12.
Она средь ночи намъ блистаетъ,
А если солнце день дастъ, —
По буряхъ краше намъ сияетъ.
Великъ напастями человекъ!
Въ горнилѣ злато какъ разжженно
Отъ праха зрится очищенно,
Такъ нашъ бѣдами бранный вѣкъ.

Услышите, всѣ земны владыки, 13.
И всѣ державныя главы!
Еще совѣмъ вы не велики,
Коль бѣдъ не претерпѣли вы!
Надлѣжитъ зло претереть пятой,
Противъ перуновъ ополчиться,
Самихъ небесъ не утрашиться
Со добродѣтельной душой.

Богини, радости сердець, 14.
Я здѣсь высотъ не выхваляю:
Помыслить кто, что былъ я льстець;
Затѣмъ потомкамъ оставляю
Гремящу, пышну ону честь:

Россия чувствуетъ, налоги,
Судьбы небесъ какъ были строги
Монархини сей духъ вознестъ.

Она пожары, язвы, гладъ, 15.
Свирѣпы бунты укротила;
Всѣхъ золь зіялъ на насъ какъ адъ,
Она бѣды всѣ отвратила:
Магмету стерла гордый рогъ;
Превыше смертныхъ щедрой власти,
Была покровъ намъ въ лютой части,
Какъ былъ на насъ Самъ въ гнѣвѣ Богъ.

Уже дымятся алтари 16.
Душѣ превыспренней, парящей,
Среди побѣдъ, торжествъ зари
Своимъ величествомъ свѣтящей:
Россия празднуетъ жену.
Но что за громъ мнѣ ударяетъ?
Екатеринѣ мѣръ взываетъ:
Ты свергла Змія и Луну!

⁶ Ср. выше въ 9-й строфѣ оды *На постоянство* (стр. 285): Налоги несчастія.

VI. ОДА НА ЗНАТНОСТЬ ¹.

Не той здѣсь пышности одеждъ, 1.
Царей и куколъ чтò равняетъ,
Наружнымъ видомъ отъ невѣждъ

¹ Написана въ честь Румянцова-Задунайскаго, какъ славнѣйшаго дѣятеля въ турецкой войнѣ, одновременной съ Пугачевщиною. Объ этомъ стихотвореніи было уже говорено въ Томѣ I (стр. 622) подъ одою *Вельможа*, въ которую, двадцатью годами позже, Державинъ пересоздалъ оду *На знатность*.

Что имя знати получаетъ,
 Я строю гусли и тимпанъ;
 Не ты, сѣдящій за кристаломъ
 Въ кивотѣ, блестящій металломъ,
 Почтенъ здѣсь будешь мной, болванъ!

На стогнъ поставленъ, на позоръ, .2.
 Кумиръ безумну чернь прельщаетъ;
 Но чей въ него проникнетъ взоръ,
 Кромѣ пустотъ не ощущаетъ.
 Се образъ ложныя молвы,
 Се образъ грязи позлащенной!
 Внемлите, князи всей вселенной:
 Статуи, безъ достоинствъ, вы!

При блюдѣ въ пиршествѣ златомъ .3.
 Калигула, быть мнимый богомъ,
 Не равенъ ли съ своимъ скотомъ²?
 И ты, вельможа, въ блескѣ многомъ
 Не такъ ли твой какъ пышенъ цугъ?
 Не только ль славенъ ты кудрями,
 Всякъ день роскошными столами
 И множествомъ нарядныхъ слугъ?

Творящъ въ Аренагѣ судъ, .4.
 Подъ кровомъ злата и виссона,
 Оемиды свято мѣсто тутъ:
 Бѣги изъ-за зеркальна трона,
 Коль ты неправеденъ, Катонъ!
 На что и правосудье въ свѣтѣ,

² Не равенъ ли съ своимъ скотомъ.

Ср. *Вельможа*, строфа 4:

Калигула! твой конь въ сенатѣ
 Не могъ сіять, сія въ златѣ:
 Сіяютъ добрыя дѣла.

Когда есть стольникъ въ той примѣтѣ,
Что сталъ другой Шемякинъ онъ³?

Къ чему способности и умъ, 5.
Коль духъ наполнивъ весь коварства?
Къ чему послужить вождя шумъ,
Когда не щить онъ государства?
Емелька съ Катилиной — змѣй;
Разбойникъ, распренникъ, грабитель
И царь, невинныхъ утѣснитель, —
Равно вселенной всей злодѣй.

Въ триумфѣ, въ славѣ, подъ вѣнцомъ, 6.
Герой, Помпея побѣдитель,
Юлій жаждущимъ мечемъ
Не сталъ ли Рима обagrитель?
Славнѣй Екатериной быть:
Преставъ быть чуждымъ страхъ границамъ,
Велѣла слезы стерть вдовицамъ,
Блаженство наше возвратить.

О вы, верховныя главы, 7.
Сыны отъ крови свѣтлородной!
Тогда достойны знати вы,
Когда душою благородной,
Талантомъ, знаньемъ и умомъ
Примѣры обществу даете,

³ Что сталъ другой Шемякинъ онъ.

«Да не возьметъ фамилія Шемякиныхъ сіе на свой счетъ; судъ Шемякинъ извѣстенъ въ простонародіи.» Д.

Повѣсть о Шемякинѣ судѣ продавалась въ Москвѣ на Спасскомъ мосту еще при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, — какъ сказано въ предисловіи къ стихотворной ея передѣлкѣ, напечатанной въ 1794 г.; въ Москвѣ же, подъ заглавіемъ: *Старинная русская повесть Судъ Шемякинъ съ баснями съ лицахъ.*

И пользу оному ведете
Перомъ, мечемъ, трудомъ, жезломъ.

Дворянства взводитъ на степень 8.
Заслуга, честь и добродѣтель⁴;
Не гербы предковъ, блеску тѣнь,
Дворянства истинна содѣтель:
Я князь, коль мой сіяетъ духъ;
Владѣлецъ, коль страстьми владѣю;
Боляринъ, коль за всѣхъ болѣю
И всѣмъ усерденъ для услугъ.

Предъ нами древностью своей, 9.
О князи міра, не гордитесь:
Какоевъ Евгений, Тюренъ, мужей
Представьте, ими возноситесь,
Но въ росскомъ множествѣ дворянъ
Герои славнѣе бывали
И нынѣ царство подпирали;
Межъ прочихъ сей въ примѣръ вамъ данъ:

Отечеству Румянцовъ другъ 10.
И прямо свѣта хвалъ достоинъ.
Великъ, что въ немъ геройскій духъ,
Но болѣ, что Востокъ спокоенъ
И Сѣверъ сталь его рукой.
Когда уста не прославляютъ,
На то лишь только умолкаютъ,
Чтобъ мирной чтить его душой.

⁴ Первые 2 стиха ср. съ Наказомъ, гл. XV: «Добродѣтель съ заслугою возводитъ людей на степень дворянства» (стат. 363). «Добродѣтель и честь должны быть оному (дворянству) правилами» (ст. 364).

Стихи 5-й, 6-й и 7-й этой строфы сохранены безъ измѣненія въ 8-й строфѣ *Вельможы*, но вмѣсто 8-го стиха поставленъ другой:

Царю, закону, церкви другъ.

VII. ОДА НА СМЕРТЬ ГЕНЕРАЛЪ-АНШЕФА БИБИКОВА ¹.

Тебя ль оплакивать я долженъ? 1.
 О Бибиковъ, какой ударъ!
 Тебѣ ли кипарисны лозы
 И миро я на гробъ несу?
 Едва успѣлъ тебя познати,
 Уже лишился рокомъ лютымъ!
 Погибъ съ печали разумъ мой.
 Когда твои доброты вспомню,
 Сердечны разверзаю раны
 И вновь терплю твою я смерть.

Твои заслуги и почтенье 2.
 Къ тебѣ, отъ всей твоей страны,
 Уже стократно болѣ стоятъ,
 Какъ нежели тебя забыть.
 У всѣхъ, достоинства кто любить,
 Твой образъ въ мысли будетъ вѣченъ:
 Внемли! се музъ несется стонъ;
 Военна добродѣтель тужить,
 Минерва съ Россами крушится;
 Любовь, мой плачь твердить: увы!

¹ Въ I-мъ Томѣ (стр. 16) уже напечатаны съ надлежащими объясненіями позднѣйшія редакціи этой оды, написанной Державинымъ вскорѣ по полученіи извѣстія о кончинѣ Бибикова (ум. 9 апрѣля 1774 г. въ Бугульмѣ). Здѣсь помѣщается только первоначальный текстъ ея съ примѣчаніями самого Державина, въ томъ видѣ, какъ они появились въ перепечатываемой нами книжкѣ.

Ода *На смерть Бибикова* — одна изъ всѣхъ Читалагайскихъ одъ — включена поэтомъ въ собраніе его сочиненій. Конечно онъ сохранилъ ее не столько потому, что она удалась ему лучше другихъ (она потребовала измѣненія многихъ стиховъ и цѣлыхъ строфъ), сколько изъ желанія передать потомству это вылившееся у него изъ души, искреннее и простое выраженіе любви и благодарности къ вельможѣ, который былъ однимъ изъ украшеній вѣка Екатерины.

Не показать мое искусство, 3.
 Я здѣсь теперь пишу стихи,
 И риѳмъ въ печальномъ слогѣ нѣтъ здѣсь;
 Но вздохъ, но знакъ, но чувство лишь
 Того тебѣ благодаренья,
 Въ моемъ что невмѣстимо сердцѣ,
 Я здѣсь изобразить хочу.
 Пускай о томъ и всѣ узнають:
 Я сдѣлалъ мавзолей симъ вѣчный
 Изъ горькихъ слезъ моихъ тебѣ.

Другіе чтятъ одну фортуны; 4.
 Смотря на прибыли свои,
 Божественной поэзы дары
 Лишь ей одной приносятъ въ честь;
 Но я предъ тронъ фортуны міра
 Моихъ цвѣтовъ не разсыпаю;
 Я сыплю ихъ на пепель твой,
 Желая только, чтобъ сказали:
 Онъ, знать, что любить добродѣтель,
 Онъ пишетъ ей свои стихи.

Но смерть твою, герой, прехвальну 5.
 Живѣй чтобъ могъ я описать,
 Я взялъ себѣ всѣ черны тѣни
 Съ тѣхъ мѣстъ, гдѣ твой пресѣкъся вѣкъ.
 Не лавръ, какъ прежде, исторгая
 Прусака, укротилъ Сарматъ;
 Но ставъ своихъ спаситель странъ,
 Въ вертепѣ бѣдномъ ты скончался!
 А сей конецъ, о! какъ прекрасенъ;
 Онъ лучше всѣхъ земныхъ побѣдъ.

Воззрѣвъ на предстоящихъ слезныхъ: 6.
 «Не жаль отца, жены и чадъ:

«Воздать любящая заслугамъ,
 «Россійска матеръ призритъ ихъ;
 «Мнѣ жаль отечество оставить²!» ...
 Ты рекъ, и рокъ сомкнулъ вздыханья;
 Однако видъ казалъ геройскъ,
 Чтobъ скоро все низвергъ ты бѣдство.
 Но тутъ бореи возшумѣли
 И разнеслася страшна вѣсть.

Пустыни въ вретище облеклись³, 7.
 Весна преобразилась въ мракъ,
 Казань вострепетала въ сердцѣ,
 Упалъ горящій войновъ духъ.
 Спѣшать писать увѣщеванья:
 Мужайтесь, бодрствуйте, — вѣщаютъ⁴;
 Но нѣтъ тебя . . . но нѣтъ тебя!
 Разстроилось побѣды дѣло⁵;
 Сильнѣе разлилася язва,
 Скрѣпился въ звѣрствѣ Пугачевъ.

Тогда цѣна твоя позналась 8.
 Твоихъ рыданьемъ согражданъ,
 Успѣхомъ хищниковъ россійскихъ,

² «Сии слова самыя тѣ, которыя сказаны покойнымъ при концѣ его, когда бывшіе съ нимъ стали представлять ему, чтобъ онъ просилъ монархиню о неоставленіи семьи его».

³ «Сочинитель былъ въ то время въ пустыняхъ нѣкоторыхъ труженниковъ, которые въ знакъ своего сокрушенія надѣли на себя волосяныя рубахи, сіе есть вретище, и, сочиня постъ, молили о душѣ его».

⁴ «Преемникъ Бибикова, генераль-поручикъ Шербатовъ, отдавая покойному справедливость, писалъ къ нѣкоторымъ въ своихъ повелѣніяхъ, чтобъ не ослабѣвали въ дѣлахъ своихъ, услыша о кончинѣ толь любезнаго и достойнаго предводителя».

⁵ «Татищевское сраженіе, разсыпало - было всю дерзость бунтующихъ, но послѣ смерти сего мужа Пугачевъ нашелъ время паки прійти въ силу».

Паденьемъ скорымъ многихъ странъ.
 Блаженъ! рекли всѣ вожди свѣта:
 Онъ въ лучши дни животъ оставилъ,
 Когда о немъ жалѣють всѣ!
 Въ слѣды счастливый побѣдитель
 Несетъ проклятье за собою,
 Защитникъ жалость по себѣ.

Подвижники усердной службы 9.
 Отечеству по самый гробъ,
 Когда имѣють въ воздаянъе
 Себѣ всегдашню похвалу;
 То вожди будущи и войны
 Россійскихъ странъ побѣдоносныхъ,
 Взрастивъ, какъ мы, лавровый лѣсъ,
 Сбирайтесь чтить того вы память,
 Снесите въ честь тому вы розы,
 Кого зрѣть тщились короли ⁶.

Онъ былъ искусный вождь на браняхъ, 10.
 Совѣта мужъ, любитель музъ,
 Отечества ревнитель твердый,
 Блюститель вѣры, правды другъ,
 Почтенъ монархиней за службу,
 За даръ ума, за добродѣтель,
 За честность духа своего;
 Онъ зло стерть въ подвигѣ скончался.
 Вы, вѣтры, нынѣ вѣйте тише!
 Священный почиваетъ прахъ.

⁶ «Герой нынѣшняго вѣка, его величество король Прусскій писалъ къ господину Бибикову письмо, которое есть и напечатанное».

Замѣтимъ, что этотъ первоначальный текстъ оды *На смерть Бибикова* перепечатывается нами въ первый разъ: онъ пропущенъ даже въ тѣхъ изданіяхъ, гдѣ помѣщены остальные Читалагайскія оды.

VIII. ОДА НА ДЕНЬ РОЖДЕНІЯ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА, СОЧИНЕННАЯ
ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ И БУНТА 1774 ГОДА¹.

Се красный день, твой новый годъ ; 1.
А ты еще не утруждена,
Еще ни въ чемъ не упражнена,
Кромѣ побѣдъ, добротъ, щедротъ,
Кромѣ, чтобъ милость намъ являти
И часъ потеряннымъ считати
Безъ милосердіевъ твоихъ..
Любовь и удивленъ свѣта,
Что дѣлалъ Петръ, Елисавета ;
Твой вѣкъ, Екатерина, — ихъ!

Се новый путь блистать лучамъ, 2.
Тебѣ въ безсмертіе стремиться,
Еще превъше возноситься,
Съ тобою восходить и намъ.
Но, въ яры дни теперь вздыхая,
Дней прошлыхъ кротость вспоминая,
Ужель не ждатель ихъ вспять съ небесъ?
Эхъ! можно ль въ ономъ сумнѣваться
И лъзя ли Россу удержаться
Отъ пѣнія твоихъ чудесъ!

Младая муза, вспрянь, бодрись, 3.
И Эвръ какъ, крыла простирая,
Полеты стрѣль предускоряя,
Дерзай, теки, стремись, несись,
И въ быстромъ вихрѣ скоропарномъ,

¹ Екатерина II родилась 21 апрѣля 1729 года. Эта ода, въ сохранившейся первоначальной рукописи, состоитъ изъ гораздо большаго числа строфъ нежели въ книжкѣ Читалагайскихъ одъ. Мы помѣщаемъ ниже въ примѣчаніяхъ пропущенныя въ печати мѣста.

Въ теченьи солнца свѣтозарномъ,
 Приблизь къ нему свой орлій взоръ,
 Сдержи его крутизнъ въ вершинѣ,
 На самой выспренной стремнинѣ
 Пловущихъ синихъ, свѣтлыхъ горъ.

Сдержи и рцы: о князь планетъ, 4.
 Веществъ чувствительныхъ живитель,
 Цвѣтовъ, весны, зарей родитель,
 Свѣтило, лююще душу въ свѣтъ!
 Со лучезарной колесницы
 Весь день низводишь ты зѣницы
 На российский небу равный край;
 Не въ гнѣвъ тебѣ, царю золотому, —
 Равенъ ли солнцу ты другому,
 Кѣмъ свѣтель Нордъ? Скажи, вѣщай!

Разжженный какъ въ горну халкидъ², 5.
 Таковъ тутъ сынъ Латонинъ зрится,
 Въ лицѣ багрянымъ цвѣтомъ рдится
 И свой желаетъ скрыти стыдъ.
 Трясетъ горящими кудрями
 И жаркихъ бьетъ коней возжами,
 Претечь ихъ нудитъ горизонтъ.
 Пустившись съ висока юга,
 Всего эмпиря чрезъ полкруга,
 Въ единый мигъ онъ скрылся въ понтъ.

Когдабъ средь варварства ночей 6.
 Еще, монархиня, мы жили,
 Мы въ солнца чинъ тебя бѣ вмѣстили,
 Поставя правдой вымыслъ сей;
 Но, днесъ ужъ Ольгой освященны,

² Халкидонъ — драгоценный камень, родъ агата; но здѣсь *халкидъ* то же, что *χαλκός* = мѣдь.

Тобою паче просвѣщенны,
Мы баснями тебя не чтимъ;
А если къ онымъ прибѣгаемъ,
Живѣй лишь мысль представить чаемъ,
Въ тебѣ его что образъ зримъ.

Отъ вѣкъ горящій Окянъ 7.
Возвѣшенъ въ тверди сей надъ нами,
Дабы свѣтящими рѣками
Земныхъ онъ былъ лампада странъ:
Такъ ты, во блещущей коронѣ,
На боголѣпномъ предковъ тронѣ,
Екатерина, — росскій свѣтъ:
Ты намъ премудростью сіяешь
И ею тамъ ты озаряешь,
Гдѣ съ мракомъ ледъ борьбу ведетъ.

Любезный зракъ какъ свѣтитъ сей, 8.
Какъ зримъ его передъ глазами,
Безвредными тогда стезями
Мы ходимъ средь своихъ путей:
Такъ ясный день твое владѣнье,
Твои доброты — охраненье
Отъ всѣхъ намъ золь въ странѣ твоей:
Законы, казни всей вселенной
Не могутъ жизни дать блаженной,
Какъ благъ одинъ примѣръ царей.

Полезной всюду теплотой 9.
Оно плоды произрастаетъ,
Богатыхъ съ скудными питаетъ
И всяку плоть живить собой:
Такъ ты героевъ награждаешь
И купно бѣднымъ помогаешь

Во воспитаньи оныхъ чадъ.
Торги, художества, науки,
За милости воздѣвши руки,
Тебя одну благодарятъ².

Оно обиліемъ лучей 10.
Ползущихъ тварей оживляетъ:
Твоя рука намъ поднимаетъ
Изъ пыли верженныхъ дѣтей.
На зданья зданья всѣ мемфиски
Тебѣ поставимъ въ обелиски, —
Благодаренья малъ то знакъ:
Носили горы исполины,
А человекъ, взявъ изъ глины,
Одинъ лишь Богъ содѣлалъ такъ.

Когда угрюмыхъ облакъ сонмъ 11.
Хотятъ лицо его покрыти,
Оно, дни ясны продолжить
Зажегши парь, бросаетъ громъ:
Въ завидшихъ нашему цокою
Побѣдоносною войною
Перунъ и ты пустила свой.
Уже пламеноносны стрѣлы
Ниспали въ вражески предѣлы,
Стѣснившись, какъ туманъ густой³.

² Тебя одну благодарятъ.

Ср. Томъ I, стр. 147, примѣч. 34 къ *Фелицъ*.

³ Послѣ этой строфы идутъ въ рукописи еще слѣдующія десять:

Но въ новыхъ звукахъ чтобъ побѣдъ. 12.
Возвыситъ гласъ свой паче гирь,
О Муза! пролетай въ эфиръ,
Взираи триумфовъ прежнихъ слѣдъ,
Дабы, тѣмъ ты воображая,
Въ сей вѣсти радость умножая,

Уже, какъ зыкъ въ лѣсахъ ловцовъ 12.
 Еленищъ робкихъ ужасаетъ,
 Срацынъ такъ слухъ одинъ сражаетъ,
 Монархиня, твоихъ полковъ.
 Доколь въ нихъ молніи летаютъ,

Громчай воскликнуть: съ нами Богъ!
 Срацыны, знайте, покоряйтесь;
 Что день, то грома дожидаетесь:
 Сотремъ, сразимъ, вашъ свержемъ рогъ.

Сугубый жаръ мой духъ вознесъ; 13.
 Я зрю съ востока въ сѣверъ хладный
 Византски рыщутъ скимны гладны,
 Но тутъ ихъ Россъ какъ сернъ разнесъ.
 Какъ только слухъ одинъ зарницы
 Заслышатъ нощи хищны птицы,
 Спѣшатъ, разсѣясь, по норамъ;
 Такъ имемъ тутъ твоимъ единымъ,
 Монархиня, въ бою взгласимымъ,
 Средь фурій врагъ хребетъ намъ даль.

Гдѣ Порты злость на насъ? гдѣ ядъ? 14.
 Гдѣ конницы-тристаты яры?
 Гдѣ злобой дышущи янчары?
 Въ глазахъ ихъ огонь, средь сердца адъ;
 Въ кинжалахъ молнію зрю скору,
 Но въ Россѣ каждомъ вижу гору:
 Сперва стоитъ, недвижно ждетъ,
 Потомъ несется, подавляетъ
 И пылъ лишь только оставляетъ
 Вослѣдъ себя, гдѣ ихъ сотретъ.

Изъ зефра вихрь какъ ставъ крутящъ, 15.
 Въ свирѣпствѣ бурномъ пролетая,
 Матерый дубъ принагибая,
 Къ себѣ его упорствъ незрящъ,
 На кедръ, что твердостью гордится
 И быть не преломимымъ мнится,
 Напалъ, подулъ, — пошелъ лишь трескъ,
 И лѣсъ, за нимъ стоящъ, свалился.
 Ужъ вихоръ въ путь свой устремился
 Явить еще гдѣ силы блескъ.

Они ужъ то въ триумфъ считаютъ,
Гдѣ если бѣгъ имъ жизнь спасетъ:
Господь твоей помощникъ волѣ.
Не будетъ несть земля ихъ болѣ
И память съ шумомъ ихъ минетъ.

Изъ лона мирныхъ дней такъ Россъ, 16.
Врагомъ ко мести принужденный,
Въ военну бурю устремленный,
Возсталъ, пошелъ, огонь понесъ,
Являя страшну всѣмъ судьбину,
Преклонну жизнь дарить Хотину,
Его себѣ покорность зрящъ;
Бендеры горды въ прахъ стрясаетъ;
Отъ страху Крымъ весь упадаетъ ...
Летитъ еще, побѣдъ ищащъ.

Еще ль, Силистрія, стоишь, 17.
Когда за брегъ дунайскъ въ дорогу
Занесъ свою Румянцовъ ногу?
Еще ль, какъ ступить, не слетишь?
Не дай лишь, небо, ты преграды,
Стамбульской ждемъ тотчасъ осады,
Сорвемъ верхи Вятарскихъ * горъ.
Не зрилось Росса гдѣ и вида,
Отъ Даго за столпы Алкида,
Его днесъ блещетъ мечъ и взоръ.

Кто знаетъ Россовъ грудь и духъ, 18.
Екатерины мудрость, твердость,
Не счелъ бы тотъ въ неимовѣрность,
На цѣлый свѣтъ пошли бъ хоть вдругъ!
Когда насъ правда вооружаетъ,
Когда насъ должность провождаетъ,
Любовь къ отечеству велитъ,
Когда мы вѣру защищаемъ
И Бога въ помощи взираемъ,
Такъ кто намъ свой поставитъ щитъ?

Пернатый спутникъ грома стрѣль, 19.
Не Зевсомъ, но Петромъ рожденныхъ,

* Не ошибка ли въ тетради, писанной дурнымъ писарскимъ почеркомъ и со многими невѣрностями?

Но скопы жирныхъ, черныхъ тучъ 13.
 Какъ солнце жаромъ разрываетъ,
 Желанный дождь всѣмъ проливаетъ,
 Журчащихъ водъ сугубить ключъ:
 Такъ ты всѣмъ мать равна буди.
 Враги, монархиня, тѣ жъ люди:
 Ударь еще и разжени,
 Но съ тѣмъ, чтобъ милость къ нимъ пролити,

Тобой, богиня, изощренныхъ,
 Орель российский возлетѣлъ,
 Прострясь отъ ноши въ день крылами,
 Парить Мраморы надъ морями,
 Взираетъ добычи своей
 И вдругъ, какъ плинѣ * летящъ изъ пращи,
 Спустившись съ визгомъ въ понть ярацій,
 Онъ рветъ драконы средь зыбей.

Уже пронзень, оровавлень, 20.
 Когтми растерзанъ какъ носами,
 Прядовитыми зубами
 Вотще къ защитѣ ополчень,
 Поддержанъ мочью надъ волнами,
 Трясетъ и бездной и берегами
 И съ ревомъ рвется отъ вреда;
 Взнесенъ на землю, издыхаетъ,
 Орель чудовище снѣдаетъ:
 Се кости моетъ ужъ вода.

Къ берегамъ съ пучины флотъ враговъ 21.
 Такъ снесъ, чрезъ страшныхъ жерлъ удары,
 Въ моряхъ блистатель молній ярый,
 По имю, по дѣламъ Орловъ.
 Тутъ съ волнъ въ плеяды дымъ стѣснился,
 Луцферъ какъ градъ летущъ валился,
 По искрамъ твердь и хлябъ текла;
 Еще, еще чесменски волны,
 Стенанья, заревъ грома полны,
 Ревутъ въ насъ **

* Плинѣ, или плинѣа, церк.-сл. (греч. κλίνας) — кирпичъ.

** Этотъ стихъ въ рукописи не разобранъ.

Въ свое владѣнье покорити,
Какъ насъ, покоить ихъ въ сѣни⁴.

Какъ насъ всегда храня собой,
14.
Покроя орлими крылами,
Златыми ошастлива днями,
Весь міръ возвесели тобой;
Тобой борей зефиромъ будетъ,
Злодѣйство злобствовать забудетъ,
Сокроетъ зависть ядъ въ себѣ;
Придутъ царіе вселенны,
Твоею славой восхищенны,
Учиться царствовать къ тебѣ⁵.

Тогда ни вранъ на трупѣ жить,
15.
Ни волки течь къ тѣламъ стадами
Не будутъ, насыщаясь нами,
За снѣдь царей благодарить:
Не будутъ жатвы поплѣненны,
Не будутъ села попаленны,
Не прѣлетъ Пугачевъ кровей.
Твоя кротчайшая природа
Утѣшитъ всѣ страны народа,
Коль будетъ въ власти все твоей.

⁴ За этимъ въ рукописи слѣдуетъ строфа 17, послѣ которой читается:

На то ль, на то ль сей только свѣтъ, 25.
Чтобъ жили въ немъ рабы, тираны,
Другъ друга варварствомъ пограны,
Съ собою свой носили вредъ?
Ни тигры тигровъ не терзаютъ,
Ни львы на львовъ не нападаютъ,
Себя губить лишь человекъ:
Въ скудельной жизни брэнной
Онъ врагъ себѣ первостепенный,
Короткій свой коротитъ вѣкъ.

⁵ Ср. Томъ I, стр. 288.

Ужель на сей одинъ конецъ
Всѣ твари только и созданны,
Вели чтобъ брани непрестанны?
О Боже благъ, щедротъ Отецъ!
Не лзя ль изъ хаоса злосчастьевъ
Намъ свѣтъ Тебѣ содѣлать счастье
И слезы наши отереть?
Подай, да царствуетъ едина
Надъ свѣтомъ всѣмъ Екатерина:
Имъ долженъ тотъ, кто благъ, владѣть.

16.

Ея и благъ и кротокъ духъ:
Пришельцевъ сѣнью та покрыла,
Отъ казни винныхъ свободила,
Она намъ щитъ отъ сильныхъ рукъ:
Кого жъ, кромѣ ея, Содѣтель,
Твою прославить добродѣтель
Пошлешь къ исправѣ Ты людей?
Удвой ей громъ, спасай вселенну,
Вездѣ отъ злобы утѣсенну,
И воцари ее надъ ней.

17.



ХІІІ. ЭПИСТОЛА КЪ ГЕНЕРАЛУ МИХЕЛЬСОНУ НА ЗАЩИЩЕНІЕ КАЗАНИ¹.

Внемли здѣсь, Михельсонъ, стихи тоя ты музы,
Которой спасъ ты жизнь, съ которой снялъ ты узы.

¹ Эта *Эпистола* до сихъ поръ извѣстна была только по упоминанію о ней въ Словарѣ митрополита Евгенія: Она считалась потерянною; мы отыскали ее между бумагами Державина въ перебѣленномъ спискѣ собственной его руки; но это, очевидно, только начало, оставшееся безъ продолженія и притомъ далеко не отдѣланное. Рукопись, современная самому сочиненію эпистолы, отличается отъ всѣхъ другихъ тѣмъ, что на поляхъ каждыя пять стиховъ означены цифрами (5, 10, 15 и т. д.), а внизу страницъ отчеркнуто большое мѣсто для примѣчаній, изъ которыхъ впрочемъ только одно вписано (см. ниже прим. 5). Рукопись озаглавлена только словомъ *Эпистола*; мы дополнили заглавіе по выраженію Словаря Евгенія. Послѣ печатаемаго нами начала слѣдуетъ въ рукописяхъ еще черновая страница, написанная на особомъ листѣ; но такъ какъ на ней стихи еще только набросаны безъ всякой отдѣлки, отчасти даже не совсѣмъ разборчиво, то мы этой страницы не помѣщаемъ въ текстъ и приводимъ изъ нея здѣсь лишь нѣсколько стиховъ, чтобъ дать понятіе о содержаніи этого добавочнаго отрывка:

О строгій день судебъ и лютость тѣхъ часовъ!
Почто, о Боже, намъ твой гнѣвъ былъ столь суровъ?
Неужель предъ Тобой мы столько согрѣшили,
Благоутробія что бездны истожили?

.....
Ты любишь праведныхъ, ты грѣшнымъ терпѣливъ,
Ты всѣмъ намъ милостивъ, Отецъ и Покровитель:
Такъ можетъ ли то быть, чтобъ былъ намъ Ты жь мучитель?
Не Ты, но адское рожденіе то злобы.

.....

Хоть лучше тебѣ хвалъ, что я тобой дышу²,
Но въ благодарность я сіе къ тебѣ пишу,

Но чѣмъ виновны здѣсь младенцы погубленны? —
Судьбы Твои отъ насъ, Всесильный, сокровенны!

Изъ ада иль съ небесъ, но зло есть Пугачевъ!

Главныя обстоятельства бѣдствія и спасенія Казани были слѣдующія. Пугачевъ, ворвавшись въ городъ 12 іюля 1774 г., сжегъ среди грабежей и убійствъ большую половину его, но не могъ овладѣть хорошо-обороняемою крѣпостію, въ которой заключились городскія власти и множество жителей. Михельсонъ, преслѣдуя Пугачева, не могъ достигнуть его до Казани, но подошелъ къ ней ввечеру того же дня. Услышавъ о приближеніи войска, Пугачевъ встрѣтилъ его въ 7 верстахъ отъ города, близъ села Царицына, и здѣсь былъ совершенно разбитъ, что повторилось на другое утро на Арскомъ полѣ, а черезъ два дня опять около Царицына. Пугачевъ бросился вверхъ по Волгѣ; думали, что онъ пойдетъ на Москву; но у Кокшайска онъ переправился черезъ Волгу и обратился на югъ. Подробности событій, сопровождавшихъ разореніе Казани, можно найти въ *Краткомъ извѣстіи о злодѣйскихъ на Казань дѣйствіяхъ Емельки Пугачева*, составленномъ архимандритомъ Платономъ Любарскимъ и напечатанномъ Пушницкимъ въ *Приложеніяхъ къ Исторіи Пугачевскаго бунта*. Это — письмо Любарскаго къ Н. Н. Вантшъ-Каменскому; подлинникъ — въ государственномъ архивѣ. Ср. рассказъ самого Пушкина въ 7-й главѣ его книги. Извѣстіе о бѣдствіи родной Казани Державинъ получилъ 16 іюля 1774 года въ Саратовѣ, гдѣ онъ въ то время находился, бывъ командированъ въ окрестности его еще покойнымъ Бибиковымъ для принятія мѣръ къ поимкѣ Пугачева. Эпистола была написана уже по истребленіи Пугачева, вѣроятно, подъ конецъ 1774 или въ началѣ 1775 года, когда Державинъ жилъ въ Казани, вызванный туда начальникомъ секретныхъ комиссій, Павломъ Сергѣевичемъ Потемкинымъ (о которомъ см. ниже примѣч. 9).

Попытка Державина обработать въ поэтической формѣ эпизодъ изъ Пугачевщины тѣмъ болѣе замѣчательна, что она, сколько извѣстно, единственная въ своемъ родѣ и что поэтъ былъ очевидцемъ событій, изъ которыхъ имъ замѣтено предметъ. Вниманія заслуживаетъ также намѣреніе почтить заслуги Михельсона, которому и до сихъ поръ еще не отдана полная справедливость. Иванъ Ивановичъ Михельсонъ былъ подполковникомъ, когда Бибиковъ поручилъ ему отдѣльный отрядъ для дѣйствій противъ Пугачева, съ которымъ онъ и имѣлъ болѣе 12-и удачныхъ сраженій и въ послѣднемъ окончательно уничтожилъ его силы (см. ниже

Котору чувствую въ душѣ нелицемѣрной
 За подвиги твои, за трудъ твой пребезмѣрной,
 Опасность что презря, ты въ помощь намъ притекъ
 И кремль³ освободилъ кровавыхъ сильныхъ рѣкъ.
 Казански жители, едиными устами,
 Призвательны тебѣ и сердцемъ и душами: 10.
 Не хочеть за животъ кто свой благодарить,
 Не стоитъ жизни тотъ, не долженъ въ свѣтѣ жить.

Пускай прахъ Бибиковъ возносится слезами⁴:
 При жизни какъ своей почтенъ онъ былъ хвалами,
 Пускай составитъ псалмъ и днесъ ему не леть,
 Но искренность сама и истина и честь,
 Что былъ отечества онъ пламенный любитель,
 Что былъ монархинѣ онъ ревностный служитель,

прим. 10); послѣ казни Пугачева Михельсонъ получилъ собственноручный рескриптъ императрицы, чинъ полковника и другія награды. Впослѣдствіи (1788 г.) шведская война въ Финляндіи доставила генералу Михельсону случай въ новымъ подвигамъ. Въ турецкую войну, при императорѣ Александрѣ I, онъ былъ назначенъ главнокомандующимъ, но умеръ уже 19 августа 1807 г. въ Бухарестѣ.

² Хотя лучше тебѣ хвалъ, что я тобой дышу —
 т. е. хотя для тебя лучше похвалъ то, что я тебѣ обязанъ жизнью. —
 Какъ Казанецъ, поэтъ воображаетъ, что онъ былъ въ родномъ городѣ во время нашествія Пугачева.

³ Слово *кремль* у самого Державина написано какъ нарицательное имя, безъ большой буквы (Объ этомъ словѣ см. нашу замѣтку въ *Запискахъ Ак. Н.*, т. VI, кн. I).

⁴ Пускай прахъ Бибиковъ возносится слезами.

Назначенный, послѣ Кара, главнокомандующимъ арміи для усмиренія Пугачева, Александръ Ильичъ Бибиковъ умеръ въ началѣ своихъ успѣшныхъ дѣйствій, на пути въ Оренбургъ. Смерть постигла его въ Бугульмѣ, 9 апрѣля 1774 года. Стихи Державина на его кончину см. выше стр. 298 и въ Томѣ I, стр. 16.

Объ употребленіи такихъ именъ, какъ *Бибиковъ*, въ видѣ прилагательныхъ см. Томъ II, стр. 464. Примѣръ подобнаго употребленія имени *Ломоносовъ* ср. также выше стр. 257.

Что былъ министръ и вождь, судья, отецъ и другъ,
 Кому и вражескій былъ тайно преданъ духъ: 20.
 Его прибытьемъ здѣсь вострепетала злоба⁵,
 Была что скрытая, мрачнѣ съ язвой гроба.
 Его единъ обратъ⁶, его единъ здѣсь взглядъ
 Крамолу обуздалъ и обезсилилъ ядъ.
 Въ предѣлы буйности то тотчасъ разнеслося,
 Что воинство ему на хищниковъ далося⁷.
 Онъ мѣры предпріялъ и вождевъ разрядилъ;
 Казалось, что тогда жъ онъ злобу побѣдилъ.
 Начало положилъ къ концу благополучну
 И кончилъ свою жизнь, съ побѣдой неразлучну. 30.
 Пускай ему сердца и души даютъ дань,
 И помнитъ вздохами, съ пролитьемъ слезъ, Казань.
 Утрату чувствуетъ вся въ немъ пускай Россія;
 Достоинъ Бибиковъ есть жертвы таковыя.
 Пускай Голицыну⁸ въ искусствѣ и трудѣ

⁵ «Въ 1773 году въ ноябрѣ мѣсяцѣ и декабря въ первыхъ числахъ Казань была въ великомъ страхѣ и колебаніи отъ самозванцевыхъ партій. Прибытіемъ покойнаго Александра Ильича все сіе и разсѣваемые плевелы въ народѣ обуздались. Одна его особа утешала бунтовщиковъ, въ 60 верстахъ разсѣжающихъ уже отъ Казани». Д.

⁶ *Обратъ* вм. оборотъ.

⁷ Что воинство ему на хищниковъ далося — т. е. что ему дано было войско ...

⁸ Князь Петръ Михайловичъ Голицынъ, генераль-маіоръ, которому поручено было очистить край къ сторонѣ Оренбурга, одержалъ 23 марта 1774 года при крѣпости Татищевой, на Яикѣ, первую побѣду надъ Пугачевымъ. И во все время бунта Голицынъ дѣйствовалъ съ отличіемъ; онъ очень цѣнилъ Державина и впоследствии старался защитить его отъ гнѣва графа П. И. Панина. Въ самый годъ казни Пугачева (1775) и князь Голицынъ несчастно кончилъ жизнь: онъ былъ убитъ на дуэли Шепелевымъ, впоследствии женатымъ на одной изъ племянницъ Потемкина (ср. Томъ I, стр. 228), который будто-бы и устроилъ этотъ поединокъ изъ зависти къ Голицыну, обратившему на себя вниманіе Екатерины II.

По правдѣ похвалы разносятся вездѣ :

Сквозь степи, снѣгъ, прошелъ бураны онъ безбѣдно

И войско сохранилъ въ опасностяхъ безвредно.

Удачный зѣльный бунтъ какъ души всѣхъ мутиль,

Скрывался въ пеплѣ огнь, онъ войновъ укрѣпилъ. 40.

Колебленъ всякъ тогда противъ врага былъ злова,

Онъ первый опровергъ въ укрѣпахъ Пугачова ;

Измѣнникамъ далъ страхъ, отвагу намъ впериль,

Карать безъ робости продерзость ободрилъ ;

Поставилъ свою грудь впередъ въ смущенномъ боѣ :

Такое рвеніе любезно есть въ героѣ !

Онъ доблій будетъ вождь, то трудъ его звучить,

И зависть, въ немъ узрѣвъ надежду, замолчить.

Пускай отечества защитники и вѣры,

Возстать противъ кого дерзали изувѣры, 50.

За церковь, за себя, за скипетръ и за честь

Являли буйству ихъ, гдѣ должно было, мечь ;

Пускай извѣрговъ тьма есть, ими побѣжденныхъ,

И болѣе сто разъ избавленныхъ, спасенныхъ.

Пускай Потемкинъ⁹ кремль чрезъ нѣсколько часовъ

⁹ Екатерина, послѣ смерти Бибикова, назначила главнокомандующимъ князя Федора Федоровича Щербатова ; но не поручила ему секретныхъ розыскныхъ комиссій, казанской и оренбургской, которыя также были въ вѣдѣніи покойнаго. Вскорѣ она поставила надъ ними особаго начальника ; это былъ молодой генералъ-майоръ Павелъ Сергѣевичъ Потемкинъ, троюродный братъ знаменитаго временщика, обратившій на себя вниманіе въ турецкую войну, только теперь кончавшуюся. Впослѣдствіи онъ возведенъ былъ въ графское достоинство. Получивъ образованіе въ московскомъ университетѣ, П. С. Потемкинъ занимался литературой, сочинялъ и переводилъ (см. Словарь Евгенія) и между прочимъ составилъ исторію Пугачева, надъ которымъ онъ, по окончаніи бунта, производилъ слѣдствіе вмѣстѣ съ московскимъ градоначальникомъ, княземъ М. Н. Волконскимъ ; трудъ этотъ остался неизданнымъ. Внезапная смерть Потемкина, 29 марта 1796 г., до сихъ поръ покрыта тайною : ее приписываютъ извѣстному Шешковскому, съ которымъ онъ видѣлся передъ самымъ концомъ своимъ. — По новой должности своей Потемкинъ

Труднѣе удержаль, какъ въ нѣсколько годовъ,
 Разсудкомъ, бодростью, проворствомъ и словами
 Воздвигнулъ къ мужеству отчаянныхъ душами,
 Зло вкрадшееся пресѣкъ, пожаръ не попустилъ
 И ветхость себѣ стѣнъ на память защитилъ 60.
 (Едва ль, я думаю, Казань бы то терпѣла,
 Когда бы ранѣ Потемкина имѣла).
 Пусть Панину¹⁰ вѣнецъ и блескъ и звукъ и честь —

прибылъ въ Казань въ ночь на 8-е іюля 1774, слѣдовательно за четыре дня до нападенія Пугачева, и принялъ начальство надъ имѣвшимися тамъ армейскими командами. 12-го числа онъ, съ отрядомъ изъ 400 человекъ и двумя пушками, вышелъ на встрѣчу мятежниковъ, но не могъ помѣшать ихъ вторженію въ городъ и едва успѣлъ, съ большею частью своего отряда, укрыться въ кремль, гдѣ и оставался до слѣдующаго утра, когда Михельсонъ, разбивъ злодѣя, при разсвѣтѣ пришелъ на Арское поле и далъ знать казанскимъ начальникамъ о своемъ приближеніи. Здѣсь Потемкинъ, по словамъ Михельсонова донесенія, «своимъ присутствіемъ былъ свидѣтель вторичной побѣды надъ Пугачевымъ». Потемкинъ съ своей стороны писалъ императрицѣ, что Михельсонъ, по его повелѣнію, въ 9 часовъ утра пошелъ на встрѣчу Пугачева, который, вслѣдствіе полученнаго подкрѣпленія имѣя болѣе 15 т. человекъ, намѣренъ былъ въ слѣдующую ночь напасть на Казань. Въ 7-и верстахъ отъ города началось сраженіе. Потемкинъ изъ кремля отрядилъ къ Михельсону 200 человекъ пѣхоты, но войско принуждено было отступить. Однакожь Михельсонъ поправилъ эту неудачу, и наконецъ мятежники бѣжали, потерявъ 12 пушекъ и болѣе 4 т. плѣнными (Изъ дѣлъ государственнаго архива).

Съ подчиненіемъ Потемкину секретныхъ комиссій Державинъ получалъ новаго начальника, съ которымъ вскорѣ и началась у него дѣятельная переписка. Письма къ нему П. С. Потемкина, почти всегда собственноручныя, иногда съ французскими приписками*, показываютъ особенную довѣренность и благосклонность къ Державину.

¹⁰ Когда, послѣ разграбленія Казани, Екатерина увидѣла необходимость болѣе энергическихъ мѣръ противъ Пугачева, то она, вызвавъ Шербатова въ Петербургъ, избрала на мѣсто его въ главнокомандующіе графа Петра Ивановича Панина и 29-го іюля подписала, въ Петергофѣ, указъ о его назначеніи. Принятые имъ строгія мѣры, нагнавъ страхъ на

* Потемкинъ, еще не зная Державина лично, считалъ его, какъ гвардейскаго офицера, человекомъ свѣтски образованнымъ.

И, можно чѣмъ еще заслуги превознести,
 Военный трубный гласъ и сладки лирны струны
 Согласьемъ заглушать и громы и перуны.
 Пускай ему триумфъ, восторгъ и торжество
 И сыплеть русское щедроты божество :
 Онъ душу ревностну, въ отечество влюбленну,
 Имѣя жалостью и мужествомъ вспаленну, 70.
 Пожарскій какъ Москву избавить шель отъ бѣдъ,
 Такъ онъ пошелъ съ Москвы низвергнуть русскій вредъ :
 Ни лѣта, ни труды, ни лавровы сѣдины
 Сдержати не могли геройскія стремнины;
 Познало тотчасъ зло наложенный яремъ,
 Бросалось по степямъ въ отчаянны своемъ ;
 Попранно, сверженно, желало укрываться ;
 Но можетъ ли когда гдѣ зло не наказаться ?
 Судьбина какъ на насъ свирѣпа ни была,
 Но Панину сама ехидну привела. 80.
 Любовь къ отечеству и сердца добродѣтель
 Вѣнчаетъ завсегда успѣхами Содѣтель.
 Заразу что извлекъ, мятежи укротилъ
 И прежнее онъ намъ спокойство возвратилъ,
 Пускай признательна вся въ томъ ему вселенна ;
 Но жизнь мнѣ, Михельсонъ, тобою защищенна !
 Тобою нашъ спасенъ оставшій рухлый градъ —
 Отъ самыхъ тартарскихъ ты возвратилъ насъ вратъ.

мятежниковъ, конечно способствовали къ прекращенію безпокойствъ; но окончательныя пораженія Пугачева и поимка его произошли совершенно независимо отъ Панина, благодаря энергіи, съ какою Михельсонъ шель по пятамъ злодѣя : 25 августа Пугачевъ былъ на голову разбитъ имъ при Черномъ Ярѣ, а 15 сентября выданъ казаками. Извѣстно, что Панинъ не сошелся съ Державинымъ (см. статью нашу *Державинъ и графъ Петръ Панинъ въ С-петербургскихъ Вѣдом.* 1863 г. № 209 и 210); тѣмъ замѣчательнѣе то уваженіе, съ какимъ поэтъ отзывается о немъ въ этихъ стихахъ, писанныхъ послѣ непріятной для обоихъ встрѣчи въ Симбирскѣ.

Что видимъ еще свѣтъ и солнце лучезарно,
 Все общество за то тебѣ здѣсь благодарно. 90.
 Тебѣ, приспѣвшему извѣсть изъ бѣдства насъ,
 Признательный здѣсь всѣхъ сораздается гласъ.
 Тебѣ то навсегда служить будетъ къ чести;
 Правда здѣсь хвала, тебѣ не надо лести.

Хотя въ исторіи дѣла твои и трудъ
 Потомки поздные увидятъ и прочтутъ;
 Хотя извѣстно всѣмъ то будетъ непремѣнно,
 Емельку что ты гналъ вездѣ неустоленно;
 Уралы дикіе, вертепы страшныхъ горъ,
 Природы ужасомъ гдѣ содрогаетъ взоръ, 100.
 Черезъ рѣки, черезъ лѣса, черезъ степи, черезъ крутины,
 Съ сибирскихъ почти странъ до донскія стремнины,
 Прошелъ — и поражалъ бѣгущихъ сопостатъ
 И хищника разбилъ — ты знаешь, сколько кратъ!
 Тебѣ извѣстны всѣ лишь, всѣ твои побѣды, —
 Я мыслію своею теряю твои слѣды!
 Я въ повѣстяхъ тебя со всѣхъ вижу сторонъ,
 И все мнѣ говоритъ, вездѣ мнѣ: Михельсонъ!
 Исторія хотя твой трудъ превознесетъ,
 И событность твоихъ дѣлъ по свѣту распространитъ; 110.
 Но стихотворство здѣсь изобразитъ живѣй,
 Что должно намъ сказать ввѣкъ къ памяти твоей.
 Какое Михельсонъ тобою намъ зло сраженно!
 Возри на зрѣлице, тобою прекращенно!

Въ день ярыхъ намъ небесъ, за грѣхъ какъ насъ казнить
 Всевышній захотѣлъ тирана допустить,
 Когда мы древнему Египту соравнялись,
 Что тварью, такъ какъ онъ, презрѣнной покарались,
 Едва лишь солнце свой простерло міру взглядъ, —
 Багровый лучъ изъ мглы низвергнулся на градъ, 120.

Зардѣлось зданіе блистающе въ вершинѣ;
 Что пламенной оно готовилось кончинѣ,
 Скрывали облака кровавы — небеса;
 Что смертная идетъ пожати насъ коса.
 Начальники хотъ влить старалися кровь рьяну,
 Народъ унылому былъ сходень Окіану,
 Который недвижимъ предъ бурей стойтъ,
 Какъ будто чувствуетъ, что вихрь ему грозитъ.
 Явленіе Сиренъ невѣждамъ пугурмъ вѣщаетъ:
 Здѣсь имя царское безумцевъ возмущаетъ, 130.
 Бѣснуетъ ядъ сердца и развращаетъ умъ.
 Межъ тѣмъ ужъ слышится по стогнамъ накровъ ¹¹ шумъ,
 Тревожный гласъ и вопль по улицамъ несется:
 Идетъ злодѣй на градъ! слухъ въ градѣ раздается.
 Стремятся ратники на стрѣльницы на брань,
 Несутъ монархинѣ и долгу жизни въ дань.
 Потемкинъ, сердце, духъ имѣя и проворство,
 Хотѣлъ чудовище воззвать въ единоборство ¹²,
 Иль славно умереть, иль славно побѣдить;
 Но былъ ему совѣтъ соблазна не чинить. 140.
 Однако онъ, презря, что съ страшной врагъ толпою,
 Не съ тысячею пошелъ, — съ отважною душою.
 Довольно мужества, но мало силъ имѣлъ,
 Лишь тѣмъ нахальнаго врага не одолѣлъ,
 Который, такъ какъ вѣтръ ярящися дышащій,

¹¹ *Накра*, стар., бубны. Ср. во второй пѣсни поэмы *Петръ Великій* (Соч. Лом., т. I, стр. 353):

«При накрахъ движутъ духъ свирѣли, барабаны».

Вообще *Эпистола* носить слѣды вліянія этой поэмы на Державина; отсюда и употребленіе слова *крови* во множ. числѣ, которое впрочемъ и въ другихъ мѣстахъ нерѣдко встрѣчается у обоихъ поэтовъ.

¹² Хотѣлъ чудовище воззвать въ единоборство.

Весьма любопытный фактъ, неизвѣстный изъ историческихъ свидѣтельствъ, но вѣроятно слышанный Державинымъ отъ самого Потемкина.

Бурливый, мещущий, крутящийся визжащий,
 Хотѣлъ насъ поломить, но былъ вездѣ отпоръ:
 Стенали ревомъ жерль твердыни тяжкихъ горъ;
 Горюче зелье страхъ и мракъ и смерть бросало
 И бездны дальнія ударомъ потрясало; 150.
 Носился вихрями ревущихъ ядеръ градъ.
 Ужъ скверныхъ скопищъ вождь хотѣлъ идти назадъ;
 Но знать, что божество, что было раздражено,
 Хотѣло насъ казнить конечно непремѣнно.
 Тогда кромѣшный духъ подгнелъ¹³ мятежа ядъ —
 Измѣной подлыхъ душъ тогда отверзся градъ.
 Тогда бичъ здѣшнихъ странъ, преемникъ Гришки, Смерда¹⁴,
 Соотчичъ Разина, разбойника злосерда,
 Свирѣпый, злобный тигръ, рыкающій на ловъ,
 Какъ сонмы многихъ водъ, вломился Пугачовъ. 160.
 Грубѣйшая толпа, разжженна изувѣрствомъ,
 Прельщенна кознями, грабительствомъ и звѣрствомъ,
 Какъ волки хищные, порыскали на трупъ
 И къ стрѣльницамъ на тылъ направили приступъ,
 Ударили на сломъ; тутъ должно обращаться
 И среди и сзади, намъ съ тысячами сражаться.
 Падутъ измѣнники и извергають духъ, —
 Однако на штыки толпами лѣзутъ вдругъ;
 Сугубу въ сердцѣ желчь и ненависть имѣя,
 Открыту наглу грудь нимало не жалѣя, 170.
 Бѣгутъ свирѣпые, кровями блещетъ взглядъ,
 И всякій умереть за самозванца радъ.
 Гдѣ слыхана когда такая злоба рьяна,
 Чтобъ звѣри дикіе дрались за ихъ тирана?

¹³ *Подгнелъ*, неправильно, вм. подгнѣтилъ отъ подгнѣтитъ, подгнѣщать; ср. выше стр. 267.

¹⁴ *Смердъ*, т. е. Смердисъ, извѣстный въ древней персидской исторіи самозванецъ.

Не звѣрь здѣсь, — человѣкъ, но злѣе онъ звѣрей:
 На брата идетъ братъ, отецъ противъ дѣтей.
 Любовь монархини и мать въ ней забывая,
 За варвара животъ и душу полагая,
 Не мыслятъ ни о чемъ, бросаются на строй.
 Но мужество, не зря на трудъ и подвигъ свой, 180.
 Еще тутъ лютость разъ и ярость низлагало.
 Взвертѣлъ тогда тутъ змѣй свое въ гортани жало:
 Нельзя предательству усердія поправить, —
 Велѣлъ предмѣстіе пожару пожирать.
 Возгнелся¹⁵ всюды огнь и городъ воздымился,
 Полднѣнный красный блескъ въ полунощъ премѣнился.
 По мракамъ густость искръ, какъ огненна рѣка,
 Поднявшись отъ земли, простерлась въ облака.
 Свирѣпый, страшный вихрь, верхи съ домовъ хватая
 И клубы пламенны чрезъ поприщи бросая, 190.
 Вія съ углями прахъ, несетъ, курить и мчить
 И дальни зданія завѣтрить и палить.
 Тамъ грохотъ, трескъ и стукъ, гдѣ пламя прорѣваетъ,
 Здѣсь мгла и пыль и шумъ, гдѣ буря воздуваетъ;
 Тамъ сѣрный сильный зной, здѣсь смольный страшный жаръ;
 Паденія высотъ тамъ слышится ударъ,
 Здѣсь углы храмины вмигъ рушащимся зрятся,
 Торжественны врата тамъ въ пепель свой валятся,
 Тамъ церкви Божіи стихія не падить:
 Прекрасный городъ весь во пламени стоитъ! 200.

Не можно стало намъ съ огнемъ, съ врагомъ, съ вихрями,
 Съ измѣной, злобой вдругъ сражаться и съ судьбами:
 Оттертъ сталъ сонмъ гражданъ тутъ въ отступъ отъ бойницъ;
 Но блещетъ еще мечъ, сколь можетъ, ихъ десницъ;
 Хотя идутъ впередъ, хотъ стануть, хотъ отходятъ, —

¹⁵ *Возгнелся*, ср. выше прим. 13.

Вездѣ зубами смерть въ свой слѣдъ скрежащу водятъ ;
Средь искръ, средь пуль, средь стрѣлъ, средь копій, средь мечей,
Еще мужаются, еще душой своей.

Одинъ, въ опасности отвсюды окруженный,
Разить премножество, но самъ лежить сраженный ; 210.

Другой, чтобъ защитить врата, отважно сталь,
Но, въ чрево прободенъ, на чрево мертвъ упаль.

Се здѣсь, пробившись самъ, но спасти рабовъ желаетъ,
Бросается и чуть животъ не скончеваеть ;

Се тамъ, оставъ отъ всѣхъ, одинъ стоитъ въ бою,
Но долженъ послѣ жизнь чрезъ стѣны несть свою.

Тотъ воинъ, что Пруссакъ и Турокъ не страшился, —
Въ разсѣяньи сквозъ вратъ далече простремился ;

Тотъ бранникъ на бояхъ, что Персъ и Шведъ биваль,
Измѣнникомъ сраженъ, какъ сельный злакъ уваль ; 220.

Тотъ всадникъ, что въ степяхъ какъ быстрый вихрь носился,
Пущеннымъ на него металломъ обагрился ;

Тотъ конникъ, что мечемъ какъ молнія блисталь,
Усѣченъ во главу, стремглавъ на пыль упаль.

Тѣ музы кроткія, тѣ музы тиха свойства,

Едва что терпятъ звукъ и истинна геройства,
За честь Минервину съ оружіемъ стоятъ,

Начальника въ кровяхъ поверженнаго зрятъ ¹⁶.

Тѣ общества щиты, подпора царска трона,

Непотрясаема твердыни оборона, 230.

Какъ прежде прорекли, и душу и животъ

Слагали съ рвеніемъ за мать своихъ щедротъ.

То вождь несчастѣйшій, что вѣнчанъ сѣдиною,

Пріаму жалкому подобенъ былъ судьбою.

¹⁶ Начальника въ кровяхъ поверженнаго зрятъ.

Подъ музами Державинъ здѣсь разумѣетъ самого себя, а подъ начальникомъ Бибикова, который погибъ среди кровопролитія («въ кровяхъ»). Въ послѣднихъ стихахъ этого отдѣла поэтъ сравниваетъ его съ Пріамомъ въ томъ смыслѣ, что оба погибли въ борьбѣ за отечество.

Но должно поспѣшать спасти кремлевъ оплотъ.
 Гдѣ полчища стеклись вблизи уже воротъ,
 Тутъ надобно опять отважиться, мужаться,
 Сквозь тысячь одному, коль можно, пробираться.
 Азійцы изъ луковъ пустили тучу стрѣлъ;
 Потемкинъ, то не зря, насъ прямо къ онымъ вель. 240.
 Лежалъ въ пути намъ мостъ, тутъ тьмой толпы спирались;
 Ударили мы въ нихъ и грудью продирались,
 Встрѣчали на штыки, свергали стами въ ровъ;
 Но много тутъ и насъ побито отъ враговъ.
 У самыхъ врагъ крѣмля, подъ самыми стѣнами
 Покрыта мертвыми земля была тѣлами.
 Однако, презря все и ядръ, что сыпалъ, дождь,
 Пробился и провелъ сквозь все нашъ храбрый вождь;
 Но кажется и тутъ, что стѣны возопили,
 Почто и въ крайности, коль живы, отступили. 250.

Какое, Михельсонъ, тутъ звѣрство началось,
 Когда все воинство въ засаду вобралось;
 Какая Фурия, наполненная злобы,
 Пришла терзатъ Казань изъ адскія утробы!
 Не зря, тебѣ того нельзя вообразить;
 Я, видѣвъ, развѣ тѣнь могу лишь изразить.
 Отъ вѣка самага что злость ни вымышляла,
 Въ суровости большой то все здѣсь показала:
 Хищеніе богатствъ, грабленіе домовъ,
 Руганіе церквей, погранье алтаревъ, 260.
 Разбой монастырей, татьба одеждъ священныхъ,
 Нещада утварей, престолу посвященныхъ,
 Ристаніе на всѣхъ, рыканіе и искъ,
 Прекровожаждущій на благородныхъ рыскъ¹⁷.

¹⁷ ... на благородныхъ рыскъ.

Извѣстно, что господствующею чертою Пугачевщины было ожесточенное преслѣдованіе и истребленіе дворянъ. Нынѣ уже забытое слово

Тиранство, варварство, мученьевъ разны роды,
 Что въ кровопивствѣ есть въ зазоръ и стыдъ природы,
 Убивство, пагуба, терзанье по частямъ, —
 Здѣсь все представилось, о Михельсонъ, то намъ!
 То все съ несчастными съ высотъ кремля мы зрѣли,
 Которы въ кремль войти въ защиту не посѣли. 270.

.....

рыскъ значило: бѣганье, бѣготня. Державинъ употребилъ его однажды и въ прозѣ, въ донесеніи объ ужасахъ Пугачевщины. Ср. у Ломоносова, въ 1-й пѣсни поэмы *Петръ Великій* (т. I, стр. 324):


«Для убіенія не нуженъ былъ въ нихъ искъ:
 На сродниковъ моихъ направленъ былъ ихъ рыскъ».

XIV. МОЛИТВА ¹.

Кто можетъ, Господи, Твои уставы знать?
 Предѣль Твоихъ судебъ кто можетъ испытать?
 Котора буйна тварь столь въ мысляхъ вознесетъ,
 Что твердость никогда ея не потрясется?
 Кто скажетъ мнѣ: богатъ я, знатенъ я, высокъ?
 Единъ, всесильный Царь, Ты держишь смертныхъ рокъ;
 Ты участи людей какъ коло обращаешь,
 Свергаешь долу Ты, Ты вверхъ ихъ восхищаешь;
 И небо и земля, и воздухъ и моря,
 И сердце и судьбы въ Твоихъ рукахъ, Царя. 10.
 Какъ быстры воды Ты въ насъ мысли устремляешь,
 Ты брегъ водамъ, конецъ дѣламъ опредѣляешь.
 Чего не приходило на сердце и на умъ,
 О томъ теперь молва, гласъ, звуки, слава, шумъ;
 Которая звѣзда свѣтлѣе всѣхъ блистала,
 Незрима та теперь и непримѣтна стала.
 Средь лона счастья герой фарсальской брани
 Убитъ и, распростря побѣдоносны длани,
 Лежитъ въ крови своей отъ искреннихъ своихъ ...
 Какъ, Господи, узнать предѣль судебъ Твоихъ? 20.
 Когда я паче всѣхъ дней жити еще лыщуся,

¹ Въ рукописи эти стихи слѣдуютъ за одою *На день рожденія ея величества*, въ той же тетради и писаны той же писарской рукой. Тамъ они безъ заглавія.

То, можетъ быть, въ тотъ мигъ я въ смертный ровъ валюся;
Когда я, думаю, надъ всѣмъ превознесенъ,
То, можетъ быть, стремглавъ летѣть я осужденъ.
Надменный въ гордости, коль мудрствую я паче,
Не для того ль, о томъ раскаяться чтобъ въ плачѣ?
Когда жъ трясусь и зрю, что смерть моя близка, —
Меня Всесильнаго всеильная рука
Изъ тартара, когда не чаю, восхищаетъ.
Твоя власть, Господи, изъ мертвыхъ воскрешаетъ: 30.
Отчаяваться грѣхъ, надежды вѣрной нѣтъ.
Такъ Ты, о Боже мой! и жизнь моя и свѣтъ;
Въ восторгѣ радостномъ и мысли восхищенной
Помощника Тебя я вижу всей вселенной,
На Тя одинаго мнѣ должно уповать,
И безъ меня Ты мнѣ возможешь счастье дать.
Начала своего я, ни конца не вижу:
Пекусь коль о себѣ, я тѣмъ Тебя обижу!



XV. НА СТАТУЮ ПЕТРА ВЕЛИКАГО¹.

Се тотъ герой, Орла который просвѣтилъ^a,
Внѣ Солнце, Льва, Луну, — внутрь Гидру побѣдилъ;

^a ... Орла что свѣтомъ озарилъ,
Кто Солнце, Льва, Луну, кто Гидру усмирилъ;
....., онъ былъ законодатель (1779).

¹ Подобныхъ надписей въ честь Петра I находится нѣсколько у Ломоносова (*Соч. его*, Смирд. изд., т. I, стр. 231) и у Сумарокова (*Соч. его*, Новик. изд., ч. I, стр. 265). Здѣсь должно разумѣть конную статую Петра, съ которою находятся въ связи и два стихотворенія, напечатанныя нами въ I-мъ Томѣ, стр. 29 и 37. Для сооруженія этого памятника вызванъ былъ въ 1766 году французскій скульпторъ и писатель Фалконетъ (род. 1716, ум. 1791). Черезъ три года модель была готова. Градитный камень, назначенный въ подножіе, привезли изъ Лахты въ 1770 году; къ сожалѣнію, художникъ уменьшилъ его первоначальные размѣры. Голову всадника изваяла пріѣхавшая съ Фалконетомъ дѣвица Колло (Collet). Къ литью статуи приступили въ 1775 году, но тогда это не удалось; окончательно отлита она 4 іюля 1777. Фалконетъ, по нѣкоторымъ непріятностямъ, принужденъ былъ оставить Россію уже въ 1778. Открытіе памятника послѣдовало 7 августа 1782 (И. Бакмейстера *Историческое извѣстіе о изваянномъ конномъ изображеніи Петра В.*, переводъ Н. Карандашова*; ср. *Russ. Bibliothek*, т. IV, стр. 160). Извѣстная надпись на этомъ монументѣ: *Петру первому Екатерины вторая* принадлежитъ Сумарокову (см. *Соч. его*, ч. I, стр. 269; ср. *Другъ просвѣщенія* за май 1804 г., ч. II, стр. 153).

Второй стихъ ср. со стихомъ надписи Сумарокова (*Соч. его*, ч. I, стр. 268):

«Петръ внутреннихъ враговъ и внѣшнихъ побѣдилъ».

* Питомца академической гимназіи, см. *Матеріалы для біографіи Ломоносова*, собр. Билярскимъ.

Водимъ премудростью, — былъ вождь, законодатель,
 Строитель, плаватель, работникъ, обладатель^б.
 Екатерина, — Россѣ чтобъ зря благоговѣль, —
 Воздвигла зракъ его. Ея сей образъ дѣль.

^б Екатерина здѣсь, — чтобъ Россѣ благоговѣль, —
 Воздвигла зракъ Петровъ; се образъ ея дѣль.

Солнце означаетъ Персію, *Левъ* — Швецію, *Луна* — Турцію; *Гидра* — революцію (ср. Томъ I, стр. 645, и Томъ II, стр. 346).

Настоящіе стихи Державина напечатаны въ *С.-петерб. Вѣстникъ* 1779 г., ч. III, стр. 108.

Изъ рукописи 1776 года заимствуемъ первоначальную, довольно любопытную редакцію измѣненныхъ впоследствии стиховъ этой надписи (начиная съ 3-го стиха):

Темису посадилъ средь августѣйша трона;
 Намѣстникъ Марса былъ, Нептуна, Аполлона:
 Минервою водимъ, учившись училъ;
 Подземля рабій зракъ, — подвластвуя, царилъ;
 Пресѣкъ самъ ропотъ тѣхъ, что санъ даетъ природа,
 Великостью своей что былъ монархъ народа.
 Отечества отецъ, во множествѣ чудесь,
 Собою себя, сей градъ, страну сію вознесъ.
 Безсмертіе дала дѣламъ его судьбина,
 А видъ сей въ вѣчный знакъ внесла Екатерина,
 Предбудущій чтобъ міръ, благоговѣя, зрѣлъ.
 Се Петръ, речеть она: се образъ моихъ дѣль.

XVI. НА ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕТРА ВЕЛИКАГО ¹.

Кого блистающа я вижу средь лучей ^a?
 Не Марсъ ли, Аполлонъ, Эрмій, иль богъ морей?
 Ликурга ль образъ сей, Алкида ль представляетъ? —
 Великаго Петра, — мнѣ Клія отвѣчаетъ.

^a Се кое божество блистаетъ средь лучей?
 Кто — Марсъ иль Аполлонъ, Эрмій иль богъ морей? (1779).

¹ Въ рукописи 1776 года заглавіе этой надписи: *На ту же статую*; тамъ первые два стиха записаны такъ:

Который это богъ? божественъ видъ сей чей?
 Кто — Марсъ иль Аполлонъ? иль это богъ морей?
 Напеч. въ *С-петерб. Вѣстникъ* 1779, ч. III, стр. 108.

XVII. НА ТАКОЕ ЖЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ¹.

Богъ рѣдко, чудеса творя,
 Подобныхъ въ свѣтъ мужей являетъ;
 Создавъ Великаго Петра,
 Понынѣ отдыхаетъ.

¹ Время сочиненія этой надписи въ точности неизвѣстно; она помѣщается здѣсь по связи ея съ предыдущею.

XVIII. НА ГРОБЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО ¹.

Священный прахъ Петровъ въ семъ гробѣ почиваетъ.
 Надъ онымъ Ангелъ ^a тотъ крылами помаваетъ,
 Который тронъ его, сей градъ его хранить.
 Благоговѣй; монархъ! здѣсь твой учитель спитъ.

^a ... Геній тотъ ... (1779).

¹ Напечатано въ *С-петерб. Вѣстникъ* 1779 г., ч. III, стр. 108.

XIX. НА БОЛТУНА ¹.

1775.

Не спить, не ѣсть, не пьеть, и день и ночь хлопочеть,
 Ворчить, шумить, кричить, — казаться умнымъ ^a хочеть;
 Нѣтъ дѣла ни на грошъ, — но велерѣчивъ онъ.
 Свинцовый колоколь даетъ такой же звонъ.

^a ... дѣльнымъ ... (Рукоп. 1790-хъ годовъ).

¹ Первоначальная, почти точно такая же редакція найдена нами на черновомъ листѣ; относящемся къ 70-мъ годамъ. Годъ сочиненія означенъ на одномъ изъ списковъ. Эта эпиграмма печатается здѣсь въ первый разъ (по рукописи *Часть VII*).

XX. НА ОТКРЫТІЕ НАМѢСТНИЧЕСТВЪ ¹.

1776.

Начто ^a намѣстники тебѣ всякъ ставятъ тронъ?
 Престоль тебѣ весь міръ чрезъ мудрый твой законъ.
 Почто тебѣ они возносятъobeliski?
 Въ сердцахъ твойobeliskъ превысилъ всѣ мемфиски ²;
 Безъ храмовъ, безъ статуй, сквозь тьму грядущихъ вѣковъ
 Вселенна обожать мать будетъ человекъ.

^a Почто ...

¹ Вслѣдствіе учрежденія о губерніяхъ, изданнаго 7 ноября 1775 года. Первый стихъ должно разумѣть такъ: Зачѣмъ каждый изъ намѣстниковъ ставитъ тебѣ тронъ? Ср. Томъ I, стр. 249, стихи оды *На Счастіе*: «На пышныхъ карточныхъ престолахъ Сидятъ мишурные цари» и примѣчаніе къ нимъ.

Напеч. въ *С-петерб. Вѣстникъ* 1779, ч. III, стр. 112.

² Въ сердцахъ твойobeliskъ превысилъ всѣ мемфиски.

Окрестности древняго египетскаго города Мемфиса (близъ нынѣшняго Каира) богаты были собственно неobeliskами, а пирамидами. Ср. выше, стр. 305, два стиха въ 10-й строфѣ оды *На день рожденія ея величества*.

XXI. НА ИЗОБРАЖЕНИЕ ТЕОФАНА ¹.

Россійской церкви столпъ, совѣта мудрый мужъ^a,
 Философъ, богословъ, историкъ, пастырь душъ.
 Витійствомъ словъ его донесъ Россія блещеть;
 Петровымъ похваламъ вселенна совосплещеть.

^a Се церкви іерархъ, синклита мужъ избранъ,
 Философъ, богословъ, историкъ Теофанъ (1779).

¹ Эта и слѣдующія четыре надписи (XXII, XXIII, XXIV и XXV) написаны по поводу вызова, напечатаннаго въ предисловіи къ *С-петербургскимъ Ученымъ Вѣдомостямъ* 1777 года: издатели приглашали желающихъ сочинить и доставить къ нимъ надписи къ портретамъ Теофана Прокоповича, Кантемира, Поповскаго, Лосенкова и Чемесова*. Державинъ былъ въ числѣ лицъ, принявшихъ вызовъ: въ *С-петерб. Вѣстникѣ* 1779 г., ч. IV, стр. 113, напечатаны пять его надписей точно въ такомъ порядкѣ, и онѣ же встрѣчаются, съ измѣненіями и сокращеніями, въ позднѣйшихъ его рукописяхъ.

Эта надпись напечатана въ томъ же видѣ, какъ въ нашемъ текстѣ, въ *Словарь древней и новой поэзіи*, Остолопова, ч. II, стр. 207.

Теофанъ Прокоповичъ, архіепископъ новгородскій и первенствующій членъ св. синода, род. 1681 г., скончался 1736.

* «Сверхъ сего мы будемъ иногда вносить въ наши *Вѣдомости* мелкія стихотворенія, которыя болѣе согласны будутъ съ нашимъ намѣреніемъ. Да и пригласили бы мы господъ россійскихъ стихотворцевъ къ сочиненію Надписей къ личнымъ изображеніямъ россійскихъ ученыхъ мужей и писателей, если бы не опасались мы ихъ тѣмъ отвлечь отъ важнѣйшихъ трудовъ. Но ежели бы захотѣлось имъ оказать намъ учтивость исполненіемъ нашея просьбы, то предложили бы слѣдующее упражненіе: сочинить надписи *Теофану Прокоповичу, К. Антиоху Кантемиру, Николаю Никитичу Поповскому*, въ наукахъ прославившимся мужамъ; *Антону Павловичу Лосенкову* и *Евграфу Петровичу Чемесову*, въ художествахъ отличными мужамъ. Сего на первый случай было бы довольно». Объ этомъ вызовѣ упомянулъ г. Лонгиновъ въ *Русск. Архивѣ* 1864 г., вып. 11 и 12, ст. 1253.

XXII. НА КАНТЕМИРА¹.

Старинный^a слогъ его достоинствъ не умалить.

Порокъ! не подходи: сей взоръ тебя ужалить

^a Нечистый ... (1791).

¹ Эта надпись была помѣщена, почти въ такомъ точно видѣ (см. вариантъ), въ *Московскомъ журналь* за июнь 1791 г., ч. II, стр. 221, подъ заглавiемъ: *Надпись къ портрету князя Кантемира*. Въ *Спб. Вѣстникъ* были передъ этими двумя стихами еще два:

Се равный острогой Боалу Кантемиръ;

Министръ и первый нашъ онъ былъ творецъ сатиръ.

Впослѣдствiи эта надпись напечатана въ *Памяти. отеч. музъ* на 1827 г., стр. 45, и оттуда перешла во всѣ посмертныя изданiя Державина.

Ей подражалъ Гнѣдичъ въ первомъ стихѣ своей *Надписи къ гробу Кантемира* (*Стихотворенiя* Н. Гнѣдича, Спб. 1832, стр. 204):

«Порочный, не смѣй подходить къ сей гробницѣ:

Твой бичъ, Кантемиръ здѣсь лежитъ.

Ты жъ, добрый, къ могилѣ приникни спокойно

И, если захочешь, усни.

Князь Антохъ Дмитриевичъ Кантемиръ, бывшiй русскимъ резидентомъ въ Лондонѣ, а потомъ чрезвычайнымъ посломъ въ Парижѣ, род. 1708, ум. 1744 г.

XXIII. НА ПОПОВСКАГО¹.

Пить и философъ, и Локкъ и Попе Росскiй,

Въ чертахъ сего лица изображенъ Поповскiй.

¹ Первоначальная редакцiя этой надписи въ *Спб. Вѣстникъ* была слѣдующая:

Гораций, Попе, Локкъ прославились въ чемъ,

Онъ мысль ихъ начерталъ природнымъ языкомъ,

Прославился и былъ пить, философъ Росскiй:

Се взоромъ и умомъ изображенъ Поповскiй!

Николай Никитичъ Поповскiй, ученикъ Ломоносова и одинъ изъ профессоровъ московскаго университета при его учрежденiи, извѣстенъ особенно своими переводами: 1) Опыта о чловѣкѣ, Попе; 2) Посланiя Горация къ Пизонамъ о стихотворствѣ, и 3) Локковой книги о воспитанiи. Умеръ 1760 г. тридцати лѣтъ отъ роду.

XXIV. НА ЛОСЕНКОВА¹.

Талантъ, духъ творческій въ чертахъ его являетъ :
И въ Россахъ можетъ быть Апеллесъ, — предвѣщаетъ.

¹ Въ *Спб. Вѣстникѣ* передъ этими двумя стихами были еще два :

Лосенкова сего не умретъ мастерство :
Безсмертіе онъ влить могъ въ тлѣнно вещество.

Сверхъ того въ концѣ надписи стояло *представляетъ* вмѣсто *предвѣщаетъ*.

Антонъ Павловичъ Лосенко, истинный основатель русской школы живописи, родился въ Малороссіи. По возвращеніи изъ-за границы въ 1770 году, онъ получилъ званіе профессора академіи художествъ, а потому былъ короткое время директоромъ ея. Умеръ 1773 (А. Андреева *Живопись и живописцы* и проч. Спб. 1857 г.). Онъ былъ похороненъ въ Смольномъ монастырѣ близъ нынѣшней церкви, гдѣ покойный граверъ Н. И. Уткинъ (какъ мы слышали отъ него) видѣлъ плиту съ именемъ Лосенко. Наводненіе 1824 года смыло слѣды этой гробницы.

XXV. НА ЧЕМЕСОВА¹.

Пріятности души и сердца онъ являлъ :
О добродѣтели ! онъ васъ изображалъ.

¹ Въ *Спб. Вѣстникѣ* эти два стиха стояли послѣ двухъ слѣдующихъ :

Рачитель Чемесовъ художествъ былъ свободныхъ,
Художникъ первый онъ изъ Россовъ благородныхъ.

Евграфъ Петровичъ Чемесовъ (род. около 1737, ум. 1765), превосходный граверъ, былъ академикомъ и оставилъ нѣсколько замѣчательныхъ эстамповъ; рассказываютъ, что онъ самоучкою дошелъ до изумительнаго искусства въ рисованіи перомъ. У покойнаго Уткина видѣли мы портретъ Чемесова, имъ самимъ гравированный. Онъ былъ ученикъ Шмидта (G. Fr. Schmidt), гравировавшаго портретъ Елисаветы Петровны во весь ростъ. Есть и грудной портретъ ея, рѣзанный на мѣди Чемесовымъ. Онъ же гравировалъ портретъ Екатерины II, подъ которымъ подписаны стихи Дашковой (см. *Словарь* Евгенія). Любопытно было бы знать, на чемъ основано показаніе Влума въ біографіи Сиверса, будто бы Чемесовъ несправедливо подписалъ свое имя на нѣкоторыхъ доскахъ Шмидта, оставленныхъ послѣднимъ въ Россіи при выѣздѣ отсюда (Ein russischer Staatsmann, примѣчаніе о приложенныхъ портретахъ въ концѣ тома IV). Очеркъ біографіи Чемесова, составл. П. Н. Петровымъ, см. въ *Библ. для Чтенія* за апрѣль 1860 г.

Державинъ, по прибытіи изъ Казани на службу въ Петербургъ, познакомился съ Чемесовымъ и былъ обласканъ имъ (*Зап. Держ. Р. Б.*, стр. 17).

XXVI. ПѢСНЬ ЕКАТЕРИНѢ ВЕЛИКОЙ¹.

1779.

Увеселяя всюды взоры 1.

Въ благополучьи вашихъ дней,
Составьте, Россы, громки хоры
Царицѣ, матери своей.

Хоръ. Она народомъ обоженна,
Она монархами почтенна;
Неситесь, гласы, до небесъ,
Екатериныныхъ чудесъ!

Изъ тмы Россію восхищати — 2.

Петра Великаго труды;
Россію солнцемъ освѣщати —
Екатериныны плоды.

Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*

Гдѣ только взоръ она являетъ, 3.

Чертогъ тамъ слава зиждетъ свой;
Вездѣ величество сіяетъ;
Вездѣ съ ней царь или герой.

Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*

¹ Замѣчательнъ эпитетъ, данный въ заглавіи императрицѣ. Эта пѣснь, въ одной старой рукописи поэта, помѣщена вслѣдъ за двумя пѣснями Петру Великому (см. Томъ I, стр. 29 и 37) и вѣроятно написана въ подражаніе имъ. Напечатана, безъ имени автора, въ *Академическихъ Извѣстіяхъ* за февраль 1779 года (стр. 174), почему мы и относимъ ее къ этому году.

Когда прохладный сонъ лелѣтъ 4.

Полсвѣта подъ ея рукой,

Она покою не имѣтъ,

Но бдитъ, ему дая покой.

Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*

Встаютъ изъ пепла ея грады, 5.

Текутъ сквозь сушу волны рѣкъ,

Цвѣтутъ въ пустыняхъ вертограды,

Воскресъ изъ мертвыхъ человѣкъ²!

Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*

Она законы возвѣстила 6.

Порокъ со жалостью карать,

И судъ и милость совмѣстила:

Она всѣхъ человѣковъ мать.

Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*

Сыны отечества и дщери 7.

Призрѣнны ею въ юныхъ дняхъ,

Торгамъ отверзты ея двери

Въ чужой и свой архипелагъ.

Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*

Она науки ободряетъ, 8.

Героевъ производитъ въ свѣтъ;

Таланты, нивы удобряетъ,

Заслугамъ должну мзду даетъ.

Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*

² «Чрезъ сіе разумѣтся избавленіе отъ смертоносной воспы и спасеніе сирыхъ младенцевъ» (Д.), — оспопрививаніе и учрежденіе Воспитательныхъ домовъ (ср. Томъ I, стр. 287 и 290).

- Чтобъ козни злобы усмирѣли, 9.
 Едва блеснула лишь мечемъ,
 Эвксинъ, Дунай, Чесма взревѣли,
 Въ востокъ и полдень грянулъ громъ.
 Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*
- Врагамъ самимъ великодушна, 10.
 Судья царей, престоловъ честь;
 Европа въ бурѣ ей послушна;
 Рекла: да будетъ миръ, — и есть!
 Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*
- Царица Савская³ въ почтеньѣ 11.
 Взирала Соломоновъ тронъ;
 Владычицы сердце реченье
 Почтилъ самъ норда Соломонъ⁴.
 Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*
- Благотворительница міра, 12.
 Ея въ томъ слава и краса,
 Чтобъ зрѣлась всѣмъ ея порфира,
 Какъ полны радугъ небеса.
 Хоръ. Она народомъ обоженна *и проч.*
- Цари предъ ней благоговѣютъ, — 13.
 Какая здѣсь ея хвала?
 Пиндарны грома онѣмѣютъ,
 Ея гдѣ имя и дѣла.
 Хоръ. Она народомъ обоженна,
 Она монархами почтенна;
 Неситесь, гласы, до небесъ,
 Екатерининныхъ чудесъ.

³ О царицѣ Савской см. выше стр. 195 и 226.

⁴ «Король Пруссій Фридрихъ II». Д.

XXVII. КЪ ПОРТРЕТУ ЛОМОНОСОВА ¹.

Се Пиндаръ, Цицеронъ, Виргилій, — слава Россовъ ^a,
 Неподражаемый, безсмертный Ломоносовъ.
 Въ восторгахъ онъ своихъ гдѣ лишь черкнулъ перомъ,
 Отъ пламенныхъ картинъ понынѣ слышенъ громъ ^b.

^a Виргилій, Цицеронъ и Пиндаръ звучный Россовъ,
 Неподражаемый здѣсь зрится Ломоносовъ (1779).

^b Среди пріятностей тамъ весь парнасскій громъ.

¹ Въ одной рукописи эта надпись положительно отнесена къ 1779 году: она тогда же была и напечатана въ *С-петерб. Вѣстникъ*, ч. III, стр. 114, вслѣдъ за надписями 1777-го года (см. выше стр. 331). Поводомъ къ составленію ея могло быть изданіе въ 1778 г. Дамаскинымъ сочиненій Ломоносова съ его портретомъ.

XXVIII. ПРИ ЧТЕНІИ ОПИСАНІЯ ЗИМЫ ВЪ РОССІЯДѢ ВО ВРЕМЯ ЖЕСТОКАГО МОРОЗУ 1779 ГОДА ¹.

Останови свою, Херасковъ, кисть ты льдяну:

Ужъ отъ твоей зимы

Всѣ содрогаемъ мы ^a.

Стой, стой! я весь замерзъ — и вмигъ дышать престану.

^a Безъ памяти всѣ мы (Черновая рукоп.).

¹ Въ рукописяхъ означенъ въ заглавіи этой эпиграммы 1777-й годъ; но такъ какъ *Россіада* была издана не прежде 1779, то мы и поправили

ошибку, принявъ, что стихи эти написаны при первомъ чтеніи поэмы. Они являются только въ позднѣйшихъ рукописяхъ Державина, и если предположить, что онъ выставилъ годъ на память, то легко объяснить такую неточность.

Описаніе зимы, которое разумѣлъ поэтъ, находится въ началѣ 12-й пѣсни *Россіады*.

Вслѣдъ за этою эпиграммой въ рукописяхъ его помѣщена другая подъ заглавіемъ: *Сужденіе о Россіадѣ автора и критика*. По мѣсту, гдѣ она въ первый разъ встрѣчается, есть основаніе думать, что Державинъ написалъ ее уже въ 1800-хъ годахъ; но такъ какъ это только наше предположеніе, то мы, по связи съ предыдущими стихами, печатаемъ ее здѣсь. Въ примѣчаніи такъ объяснено ея происхожденіе:

«Пріятель творца Россіады, увидѣвъ ее у одного знакомаго, хвалилъ, уподобля чистотѣ *рѣкъ*; но тотъ показалъ ему сорокъ мѣстъ, гдѣ упоминается *тростникъ*». Вотъ самая эпиграмма:

Авторъ.

На Россіяду я гляжу, какъ на рѣку:
Въ ней много чистыхъ водъ*.

Критикъ.

Не нѣтъ и тростнику!

Весьма замѣчательнъ фактъ, что Державинъ писалъ на Хераскова эпиграммы въ такое время, когда послѣдній слылъ однимъ изъ образцовыхъ писателей, особенно въ эпосѣ; Державинъ же самъ воспѣлъ его въ *Ключъ*. Въ позднѣйшихъ рукописяхъ его есть еще слѣдующій, сюда же относящійся отрывокъ подъ заглавіемъ: *Зима, 1799 года*:

Дай, Херасковъ, кисть мнѣ лядяпу,
Чтобы зиму описать,
Ту Исмена** силу хладну,
Чтобы пламень застужать;
Дай его мнѣ волхвованье,
Да отверзу вьюгъ чертогъ,
Чтобы чтущихъ*** кровь, дыханье
Замороживать я могъ.

* Въ другой рукописи: Въ ней бездна чистыхъ водъ.

** Въ *Россіадѣ* Зимѣ служитъ чародѣй Нигринъ, а не Исменъ.

*** т. е. читающихъ.

XXIX. ПИСЬМО КЪ СУПРУГУ ВЪ НОВЫЙ 1780 ГОДЪ¹.

Двѣнадцать почти лѣтъ, дражайшій мой супругъ,
 Какъ страстнымъ пламенемъ къ тебѣ возжженъ мой духъ, —
 Двѣнадцать почти лѣтъ, какъ я тобой плененна.
 И всякій день и часъ въ тебя я вновь влюбленна;
 Но что я говорю — двѣнадцать только лѣтъ?
 Не съ самыхъ ли тѣхъ поръ, какъ я узнала свѣтъ,
 Не съ самыхъ ли пелень, со дня какъ я родилась,
 Въ супруги я тебѣ судьбой опредѣлилась?
 Конечно, это такъ! Едва я стала жить,
 Ужъ мнѣ назначено тебя было любить; 10.
 Лишь чувства нѣжныя развертываться стали,
 Желанія мои лишь счастья взалкали,
 Ужъ нѣкій тайный гласъ въ груди моей вѣщалъ,

¹ Это посланіе отъ имени дамы сохранилось въ единственномъ, отдѣльномъ и современномъ сочиненію, спискѣ руки самого Державина, съ поправками его же почерка. О назначеніи стиховъ этихъ можно догадываться по одному мѣсту *Записокъ* его (Р. Б., стр. 124). Говоря о своихъ близкихъ отношеніяхъ къ дому начальника своего, генераль-прокурора князя Вяземскаго (по службѣ въ сенатѣ съ 1777 г.), Державинъ такъ выражается о себѣ: «Словомъ, онъ былъ нѣкотораго рода любимцемъ сего весьма уважаемаго дома ... Для княгини писалъ стихи похвальные въ честь ея супруга, хотя на счетъ ея страсти и привязанности къ нему не весьма справедливыя, ибо они знали модное искусство давать другъ другу свободу». Князь Александръ Алексѣевичъ Вяземскій (род. 1727, ум. 1793) почти во все царствованіе Екатерины II, около 30-и лѣтъ, завѣдывалъ важнѣйшими внутренними дѣлами. Онъ былъ женатъ на княжнѣ Еленѣ Никитишнѣ Трубецкой (род. 1745, ум. 1832). По первымъ стихамъ посланія выходитъ, что они вступили въ бракъ въ 1768 году, когда ему былъ 41, а ей 23 года.

Любовникомъ тебя, супругомъ называлъ!
 Не знала я тебя, но я тебя искала;
 Не зрѣла я тебя, но зрѣть тебя желала.
 Вообразя красы вселенныя мечтой,
 Творила изъ красотъ я милый образъ твой
 И, будучи всегда ужъ онымъ наполненна,
 Не вѣдавши тебя, была въ тебя влюбленна. 20.
 Средь пышностей двора, среди его богатствъ,
 Средь прелестей его, среди его пріятствъ,
 Средь множества мущинъ прекрасныхъ, знаменитныхъ,
 Свѣтущихъ младостью, умами отмѣнитыхъ,
 При счастья моего и знатности отца,
 Блистаючи вездѣ и побѣждаючи сердца²,
 При случаяхъ, какъ все, мнѣ все любовь вдыхало,
 Душѣ моей тебя, тебя не доставало.
 Никто не силенъ былъ то сердце побѣдить,
 Которое тебя готовилось любить. 30.
 Ни чьи достоинства, къ плѣненію удобны,
 Съ супругомъ мысленнымъ мнѣ не были подобны.
 Предсталъ лишь только ты, — какъ нѣкій сильный богъ,
 Единымъ взглядомъ мнѣ ты чувства всѣ возжогъ!
 Супруга моего, котораго искала,
 Въ рѣчахъ твоихъ, въ чертахъ, въ поступкахъ я узнала,
 И сердце нѣжное сказала: «это онъ!»
 Разсудокъ не велѣлъ пріять любви законъ:
 Не воспротивилась всесильной я судьбинѣ.
 Ты руку мою взялъ, ты любишь мя доннынѣ! 40.
 О, коль я счастлива, любезный мой, тобой!
 Завиденъ всѣмъ женамъ, я мышлю, жребій мой!
 Къ тебѣ единому любовію возжженна,
 Къ единому тебѣ всѣмъ чувствомъ прилѣпленна,

² Семистопный стихъ.

Въ улыбкѣ, въ радости, въ восторгахъ, внѣ себя,
 Не насыщаючись смотрѣньемъ на тебя,
 Я мышлю иногда, возлѣ тебя сѣдяща,
 Весь разумъ мой къ тебѣ, всю душу устремяща :
 Ахъ! еслибъ не было угодно то судьбѣ,
 Чтобъ сопряженной быть на вѣчность мнѣ тебѣ ; 50.
 Когда бы счастье тебя не украшало
 И блеску титлами тебѣ не приобщало ;
 Когда бы въ участи ты самой низкой былъ,
 Въ непроницательномъ когда бъ ты мракѣ жилъ,
 А я бы, зрѣвъ тебя, твое бы сердце знала,
 Къ другому бъ, не къ тебѣ, любовію сгарала,
 Не знала бъ истинныхъ достоинствъ оцѣнить,
 Не добродѣтель бы должна была любить, —
 Какого бъ счастья на свѣтѣ я лишилась !
 Въ порочной пышности презрѣнна бъ находилась ! 60.
 А ты, всѣхъ благъ моихъ и радостей творецъ,
 Супругъ дражайшій мой, любовникъ, другъ, отецъ...
 О! соберитесь всѣ вы, имена священны :
 Въ одно названіе вы мной совокупленны,
 Да страсти я моей, любви моей равно,
 Изъ всѣхъ ему имянь содѣлаю одно :
 Любезный мой супругъ ! ... ты знаешь то конечно
 Какъ любятъ матери дѣтей своихъ сердечно ;
 Чего жъ въ сей новый годъ я пожелаю имъ ?
 Да могутъ слѣдовать вѣкъ по стезямъ твоимъ ! 70.
 Какого блага имъ хочу, да наградятся ?
 Лишь въ добродѣтели умѣютъ пусть влюбляться.
 Въ сѣдой коль старости въ нихъ³ выше чловѣкъ :
 Укрась еще ты свой, укрась ты ими вѣкъ !

³ *въ нихъ*, т. е. въ добродѣтеляхъ.

XXX. НА ЗАГОРОДНЫЙ ДОМЪ СЕНАТОРА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ЧИЧЕРИНА¹.

1780.

Поставленъ домикъ сей суетъ во избѣжанье
Тебѣ, совѣта мужъ, въ спокойство по трудамъ.
Кто любитъ истину, честь, разумъ, прилежанье, —
Симъ добродѣтелямъ воздвигнуть этотъ храмъ.

¹ Чичеринъ съ 1764 по 7 дек. 1777 г. занималъ должность генералъ-полицеймейстера; ум. въ чинѣ генералъ-аншефа 1782 г.

XXXI. НА УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЙ САДЪ, НАЗВАННЫЙ „КАПРИЗОМЪ“, КНЯГИНИ ЕЛЕНЫ НИКИТИШНЫ ВЯЗЕМСКОЙ, ВЪ СЕЛѢ АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ¹.

1783.

Капризомъ названъ садъ, въ который ты идешь;
Но странности ты въ семь названьи не найдешь.
Природой были здѣсь мѣста пренебреженны,
Искусствомъ и трудомъ теперя^a украшенны.
Здѣсь, видишь, лугъ цвѣтетъ, здѣсь льется водный токъ,
Изъ блага поднялись здѣсь рощи, холмы, горы;
Чѣмъ если ты свои утѣшишь духъ и взоры, —
«И самонравіе», скажи: «не есть порокъ^b».

^a ... суть нынѣ ... (Рукопись 1790-хъ гг.).

^b Признайся, что капризь не есть всегда порокъ.

¹ Служа въ сенатѣ, Державинъ былъ первое время домашнимъ членомъ въ семействѣ своего начальника, князя Вяземскаго (ср. выше стр. 339), съ которымъ онъ послѣ былъ въ непріязненныхъ отношеніяхъ.

Дача Вяземскихъ находилась на берегу Невы, на мѣстѣ учрежденной впослѣдствіи *Александровской* мануфактуры, въ бывшемъ Софійскомъ уѣздѣ, на 11-ой верстѣ отъ Петербурга, по Шлюссельбургской дорогѣ. Здѣсь было цѣлое село изъ каменныхъ домовъ, расположенное по обѣ стороны дороги, съ красивою церковью, съ хорошо построенными сахарнымъ и кожевеннымъ заводами, съ трехъ-этажнымъ господскимъ домомъ, имѣвшимъ громовой отводъ. При величественномъ англійскомъ садѣ была еще особая мыза, состоявшая изъ нѣсколькихъ домовъ. По словамъ Шторха, самое мѣсто было живописно, а строенія придавали виду еще болѣе красоты (*Gemählde von St. Petersburg*, т. I, стр. 102; ср. *Географическій Словарь* Щекатова, ч. I, стр. 104).

XXXII. ЖЕЛАНИЕ ЗИМЫ.

ЕГО МИЛОСТИ РАЗЖАЛОВАННОМУ ОСТАВНОМУ СЕРЖАНТУ, ДВОРЯНСКОЙ ДУМЫ
КОПИСТУ, АРХИВАРИУСУ БЕЗЪ АРХИВА, УПРАВИТЕЛЮ БЕЗЪ ИМѢНІЯ
И СТИХОТВОРЦУ БЕЗЪ ВКУСА ¹.

На кабаѣ, Борея 1.
Эоль ударилъ въ нюни *;
Отъ вяхи ** той блѣднѣя,
Борей вино и слюни ^a
Изъ глотки источилъ,
Всю землю замочилъ.

^a Богъ хлада слякоть, слюни (Позднѣйшая поправка).

¹ Имя лица, которому посвящена эта шуточная пьеса, приведено въ 6-мъ ея куплетѣ. Одинодворецъ или мѣщанинъ Петръ Михайловичъ Захарьинъ сдѣлался извѣстенъ Державину въ 1786 г., въ Тамбовѣ, когда послѣдній жилъ тамъ въ качествѣ губернатора и открывалъ народное училище. При этомъ случаѣ Захарьинъ произнесъ публично, на улицѣ, сочиненную Державинымъ рѣчь, которая была приписана самому оратору и надѣлала много шуму, даже въ Петербургѣ, куда Захарьинъ послѣ былъ вытребованъ по повелѣнію императрицы и гдѣ возбудилъ много о себѣ толковъ (о чемъ см. въ перепискѣ Державина письмо къ нему Н. А. Львова отъ 1-го ноября 1786 года). Самая рѣчь будетъ помѣщена нами между сочиненіями Державина въ прозѣ (ср. *Записки* его, *Р. В.*, стр. 269 и слѣдд.).

Въ позднѣйшее время къ заглавію настоящей пѣсни сдѣлано поэтомъ слѣдующее примѣчаніе: «Сей одинодворецъ, къ которому сія ода писана, имѣлъ природныя большія способности къ сочиненію романовъ, что доказываетъ повѣсть его объ Арфаксадѣ, въ стихотвореніяхъ же не было вкуса, но непреодолимою побѣжденъ страстію къ пьянству, отъ которой

* *Нюни* — губы (Област. словарь); обвислыя, слюнявыя губы (Словарь Даля).

** *Вяха* — вѣсть; чудо, небывалый случай (Обл. сл.).

И зря⁶ ту Осень шутку², 2.
 Ихъ въ правду дратся нудить,
 Даетъ вина по кубку^в
 И дождь рѣками прудить,
 Плеща имъ въ рожи грязь,
 Какъ дуракамъ смѣясь.

Въ убранствѣ козырбацкомъ³, 3.
 Со ямщикомъ-нахаломъ,
 На иноходцѣ хватскомъ,
 Подъ бѣлымъ покрываломъ —
 Бореева кума —
 Катить въ саняхъ Зима.

Кати, кума драгая, 4.
 Въ шубеночкѣ атласной,
 Чтобъ Осень, баба злая,
 На Астраханскій Красный
 Не шлендала⁴ кабакъ
 И не кутила дракъ.

⁶ Узря...

^в Поднявъ предъ нами юбку,
 Дожди, какъ рѣки, прудить.

былъ удерживаемъ разными средствами сочинителемъ сей оды; но какъ ничто не успѣло, то въ шутку надъ нимъ и написана сія площадная пьеса».

Объ упоминаемомъ здѣсь романѣ *Арфаксада* можно найти цѣлый рядъ библиографическихъ замѣтокъ въ *Московскихъ Вѣдомостяхъ* 1859 года № 190 и слѣдд. О самомъ же Захарьинѣ и отношеніяхъ его къ Державину см. біографію поэта, также *Отечеств. Записки* 1823 г., ч. XIII, стр. 80—98). Адмиралъ Н. С. Мордвиновъ, бывъ назначенъ начальникомъ черноморскаго флота, взялъ Захарьина съ собою въ южную Россію изъ Москвы, гдѣ онъ нарочно отыскалъ его по прочтеніи *Арфаксада*. Однодворецъ-писатель умеръ въ Николаевѣ въ 1798 г. (или въ 1800, какъ показываетъ Шторхъ въ *Систематическомъ обзорѣ литературы въ Россіи*).

² т. е. И Осень, зря ту шутку.

³ *Козырбацкій*; этого слова нѣтъ въ словаряхъ; оно вѣроятно сродни слову *козырится*, молодецествовать, храбриться (Словарь Даля).

⁴ *Шлендаль* (въ Обл. Сл. *шландаль*) тихо ходить; бродить по грязи.

Кати къ намъ, бѣлолика, 5.
 Кати, Зима младая,
 И, лѣстя сѣдаго трыка ⁴
 И страсть къ нему являя,
 Эола усмири,
 Съ Бореемъ помири.

Спѣши, и нашу музу, 6.
 Кабацкую пѣвицу,
 Наполнь хмѣльнаго грузу,
 Наладь ея скрипицу! —
 Строй пуншъ твоей рукой,
 Захарьинъ! пей и пой.

Пой, только не стихеры ⁵, 7.
 И будь лишь въ стойкѣ дивень,
 На разныя манеры
 Ори ширень да вирень ⁶,
 Да листь, братцы, трава ...
 О пьяна голова!

«Астраханскій Красный кабакъ» — вѣроятно, названіе такого заведенія въ Тамбовѣ, который лежитъ на астраханскомъ трактѣ.

⁵ *Трыкъ* — модниѣ, вѣтрениѣ (Обл. Сл.).

⁶ «Покушался-было онъ сочинять стихеры и перелгать въ стихи псалмы; но Гавріилъ, митрополитъ санктпетербургскій и новгородскій, не опробовалъ оныя». Д. (О Гавріилѣ см. ниже стр. 349). Слово *стойка*, употребленное въ слѣдующемъ стихѣ, можетъ конечно имѣть здѣсь только значеніе отгородки; устроенной въ питейныхъ домахъ для продажи напитковъ (Словарь церк.-слав. и русск. яз.).

⁷ Это слово есть и въ прозаическомъ эскизѣ *Видѣнія Мурзы*, гдѣ сказано: «Иногда шатался я какъ стѣнь въ туфляхъ и колпакѣ пѣлый день по моимъ покоямъ, а случалось, по улицамъ, и пѣлъ *ширень да вирень*». Эти два слова означаютъ, какъ кажется, пѣніе пьянаго (см. *Объясненія* Державина въ нашемъ изданіи; ср. Томъ I, стр. 168).

**XXXIII. НА МРАМОРНУЮ КОЛОННУ, ВЪ КРАСНОЙ МЫЗѢ
НАРЫШКИНЫХЪ,**

КОТОРУЮ БЕЗЪ ВѢДОМА ХОЗЯЕВЪ ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА II ВЪ САДУ
ИХЪ ПОСТАВИТЬ ПРИКАЗАЛА ¹.

1788.

Сей

Свыше даръ

и

Нашей радости

Предметъ неизреченный!

¹ Здѣсь особенно любопытенъ фактъ, на который указываетъ заглавіе. Владѣтельница мызы, Анна Никитишна Нарышкина, урожденная княжна Трубецкая, старшая сестра княгини Вяземской (см. выше стр. 339), была давно въ короткой пріязни съ императрицей. Супругъ ея былъ оберъ-шенкъ Александръ Александровичъ Нарышкинъ (род. 1726, ум. 1795), старшій братъ болѣе извѣстнаго Льва Александровича. Ихъ дача, *Красная мыза*, была по петергофской дорогѣ, на 4-ой верстѣ отъ Петербурга: по лѣвую сторону дороги былъ деревянный домъ съ деревнею, построенною въ голландскомъ вкусѣ; по правую же сторону тянулся почти на версту, до самаго взморья, англійскій паркъ съ островами, бесѣдками, круглымъ храмомъ, качелями, кеглями и т. п.; на каналахъ были плоты, гондолы, и плавали лебеди. Сюда по воскресеньямъ собиралась на гулянье многочисленная публика, для которой играла музыка. Эта дача извѣстна была также подъ оригинальнымъ названіемъ *Ва! ба!*, какъ лежавшая въ двухъ верстахъ далѣе мыза Л. А. Нарышкина называлась *Га! га!* (Георги-Безакъ, *Описание С. Петербурга*, ч. III, стр. 625 и 711; ср. Томъ I, стр. 737).

Здѣсь въ первый разъ встрѣчается у Державина надпись, написанная въ прозѣ таѣмъ называемымъ лапидарнымъ слогомъ. Ниже будетъ напечатано еще нѣсколько подобныхъ надписей.



XXXIV. НА ОТРАЖЕНІЕ ШВЕДОВЪ ГРЕЙГОМЪ¹.

Британа храбра кровь съ душою Славянина
 Какъ шла соединясь, въ отпоръ рычащу Льву,
 Вселенна слышала правдивую молву,
 Что Грейгъ съ младенцами препнулъ путь исполина.

¹ Адмиралъ Грейгъ одержалъ морскую побѣду надъ Шведами (*Львомъ*) 6 іюля 1788 года (ср. Томъ I, стр. 292).

XXXV. НА ГРОБЪ ГРАФА ПЕТРА ИВАНОВИЧА ПАНИНА¹.

1789.

Прочь, врагъ отечества съ нахмуреннымъ челомъ!
 Сему не прикасайся тлѣну:
 Сокрытъ въ немъ на измѣну
 И на неправду громъ.

¹ Графъ П. И. Панинъ род. 1721, ум. въ Москвѣ 15 апрѣля 1789 г. Незадолго передъ своею смертію онъ имѣлъ случай оказать Державину услугу, которая ихъ окончательно примирила (см. выше стр. 317). Державинъ пріѣхалъ въ Москву, такъ какъ въ тамошнихъ департаментахъ производилось дѣло объ отрѣшеніи его отъ тамбовскаго губерна-торства. По окончаніи года онъ дождался только объявленія сената, что нѣтъ препятствія къ отъѣзду его въ Петербургъ, и обратился къ Панину съ просьбою постараться объ ускореніи выдачи такого объявленія. Къ чести Панина, говоритъ Державинъ въ своихъ *Запискахъ* (Р. Б., стр. 291), должно сказать, что этотъ вельможа принялъ его благосклонно и исполнилъ его просьбу.

Первоначально надпись состояла только изъ двустихія:

Здѣсь на измѣну скрытъ
 И на неправду громъ.

XXXVI и XXXVII. НА ИЗОБРАЖЕНІЕ ЕКАТЕРИНЫ II¹.

1789.

I.

Величества, любви, щедроты, красоты
 Изображенны здѣсь безсмертныя черты,
 О коихъ тяжется со Счастьемъ Добродѣтель^a.
 Вселенна судія ихъ спору и свидѣтель.
 Но Россы говорятъ: возложимъ мы вѣнецъ
 Не на чело побѣдъ, — владычицу сердець.

^a О коихъ споръ ведетъ со Счастьемъ Добродѣтель.
 Вселенна зрять на нихъ и съ плескомъ имъ свидѣтель.
 Россія говоритъ, что истины вѣнецъ
 Отдастъ любезнѣйшей владычицѣ сердець (Рукоп. 1799-хъ гг.).

II.

Любовію къ Россіи дышитъ,
 Ей зиждетъ счастье и покровъ:
 Законы, судъ и милость пишетъ
 И громъ бросаетъ на враговъ.

¹ Ср. еще надпись къ портрету Екатерины II въ Томѣ I, стр. 445.

XXXVIII. НА ПЕРЕНЕСЕНІЕ МОЩЕЙ СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКАГО
 ВЪ НОВОПОСТРОЕННУЮ ЦЕРКОВЬ МИТРОПОЛИТОМЪ ГАВРИЛОМЪ¹.

1790.

Когда невидимо на брань незапну съ Шведомъ
 Съ перуномъ Александръ ходилъ къ намъ въ помощь небомъ,
 Тогда наставникъ думъ, смиренный Гавріиль,
 Екатерининою щедротой храмъ построя,
 Въ немъ Богу мира сѣнь возвысилъ, освятилъ
 И умолилъ почить святаго въ немъ героя,
 Прешедъ изъ перваго жилища своего.
 Страшися, росскій врагъ, — не разбуди его!

¹ Новая эта церковь была заложена 30 августа 1778 года преосвященнымъ Гавріиломъ въ присутствіи императрицы, а окончена въ 1789. 30 Августа 1790, когда объявленъ миръ съ Швеціей, церковь освящена митрополитомъ и въ нее перенесены кавалерами ордена Александра Невскаго мощи святаго (*Ист. Росс. Иерархіи*, ч. II, стр. 215—218).

XXXIX. НА МРАМОРНОЕ ИЗОБРАЖЕНІЕ МИТРОПОЛИТА ГАВРИИЛА

ПО ПОВЕЛѢНІЮ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II¹.

Премудрости внимая,
Создалъ храмъ Богу Соломонъ.
На мраморъ сей взирая^a,
Не представляется ли онъ?
О нѣтъ! се образъ Гавриила.
Екатерина имъ сей храмъ соорудила.

^a На зданіе сіе взирая,
Не вспоминается ли онъ?
Нѣтъ: образъ Гавриила.

Екатерины гласъ онъ внявъ, соорудилъ,
Миръ торжествуя, освятилъ
Сей храмъ во славу Бога мира (Рукопись 1790-хъ гг.).

¹ Въ одной рукописи объяснено, что это изображеніе, по повелѣнію государыни, поставлено было въ Невскомъ монастырѣ, въ новопостроенной церкви (см. предыдущую надпись). Митрополитъ Гавриилъ (Петровъ), род. 1730, ум. 1801 г., почти во все царствованіе Екатерины II находился въ Петербургѣ и, какъ человекъ высокаго образованія, какъ писатель и проповѣдникъ, пользовался особеннымъ ея уваженіемъ. Въ письмахъ къ Вольтеру она часто упоминала о немъ и посвятила ему (1773 г.) сдѣланный во время плаванія ея по Волгѣ (1767) переводъ Мармонтелева Велисарія. Въ Петербургѣ былъ онъ вызванъ 1765 г. изъ Твери, гдѣ занималъ епископскую кафедру; въ 1768 назначенъ, на мѣсто умершаго митрополита Дмитрія, депутатомъ отъ синода въ комиссію о составленіи проекта новаго уложенія; въ 1770 г. переименованъ архіепископомъ с-петербургскимъ; въ 1783 пожалованъ митрополитомъ и оставался въ этомъ званіи до 1800 г. Скончался въ Новгородѣ 70-и лѣтъ (*Словарь Евгенія и Русс. Арх.* 1864, вып. II, стр. 213).

**XL. КЪ ПОРТРЕТУ КНЯГИНИ ЕКАТЕРИНЫ РОМАНОВНЫ
ДАШКОВОЙ, ВО ВРЕМЯ ЕЯ ПРЕЗИДЕНТСТВА
ВЪ АКАДЕМІИ НАУКЪ¹.**

Сопутницей была,
Когда съ небесъ на тронъ
Возсѣсть Астрея шла;
А нынѣ — Аполлонъ.

¹ Княгиня Дашкова род. 1744, ум. 1810 г. Первые стихи относятся къ извѣстной роли, которую она играла при восшествіи на престолъ Екатерины II, о чемъ сама она рассказываетъ въ Запискахъ своихъ; но, по язвительному замѣчанію Фридриха II, Дашкова «n'a été là que la bouche vaniteuse du coche: les Orloff ont tout fait, Rhulière s'est trompé» (Mémoires de Ségur, т. II, стр. 415). Биографическія свѣдѣнія о Дашковой см., сверхъ Словаря Евгенія, въ *Другъ Просвѣщенія* 1806 г., № 3, стр. 271—273, и въ *Отеч. Зап.* 1859, т. СХХVI и СХХVII (двѣ статьи Д. Иловайскаго); о литературныхъ трудахъ ея — въ *Отеч. Зап.* 1860, т. СХХIX (статья А. Аванасьева).

Къ Дашковой же отнесено въ одномъ доставленномъ намъ со стороны * спискѣ слѣдующее двустишіе Державина, не объясненное имъ, но написанное, кажется, около того же времени. Въ его рукописяхъ оно читается точно такъ же, но только подъ заглавіемъ: *Къ портрету Гермафродита*.

Се ликъ:
И баба и мужикъ.

* Отъ А. Ѳ. Бычкова.

XLII. КЪ БЮСТУ АДМИРАЛА ВАСИЛИЯ ЯКОВЛЕВИЧА ЧИЧАГОВА¹.

Триkrátъ на насъ сильнѣй флотъ Шведовъ текъ ;
 Безстрашный Чичаговъ Екатеринѣ рекъ :
 «Коль намъ помощникъ Богъ, насъ тьмой не сглотятъ силъ!»
 Отбилъ, облегъ, разбилъ, плѣнилъ.

¹ Адмиралъ Чичаговъ, род. 1726, ум. 1809 г., прославился особенно морскою побѣдою надъ Шведами въ ревелскомъ рейдѣ, 2 мая 1790 года; непріятельскій флотъ состоялъ изъ 26-и кораблей и 7-и другихъ судовъ, у Чичагова же было всего 10 линейныхъ кораблей и нѣсколько фрегатовъ. За этотъ подвигъ адмиралъ получилъ орденъ св. Георгія 1-й ст. и 2000 душъ крестьянъ въ Бѣлоруссіи. Державинъ рассказываетъ, что въ 1791 году императрица, намѣреваясь назначить его своимъ секретаремъ, въ Свѣтлое Христово воскресенье, въ присутствіи всего двора, приказала ему идти за собою. «Пришедъ въ отдаленныя эрмитажа комнаты, остановилась въ той, гдѣ стоятъ нынѣ (1812) бюсты Румянцова, Суворова, Чичагова и проч., начала приказывать тихо, какъ бы какую тайну, чтобъ онъ сочинилъ Чичагову надпись на случай мужественнаго его отраженія въ прошедшемъ году въ Ревелѣ сильнѣйшаго въ три раза противъ російскаго, флота шведскаго, которая была бъ сколько возможно кратка и непремѣнно помѣщены бы были въ ней слова сего мореходца. Когда она ему сказала, что идетъ сильный флотъ шведскій противъ нашего ревелскаго, посылая его онымъ командовать, то онъ ей отвѣчалъ равнодушно: *Богъ милостивъ, не проглотятъ* *! Это ей понравилось. Приказавъ сдѣлать его бюстъ, желала, чтобъ на ономъ надписи именно изъ тѣхъ словъ состояла... На другой день, истоща всѣ силы свои и въ поэзіи искусство, принесъ онъ сорокъ надписей и представилъ чрезъ любимца государынѣ, но ни одна изъ нихъ ею не апробована, а написала она сама прозою, которую и нынѣ можно видѣть на бюстѣ Чичагова» (Ср. Томъ II, стр. 489). Въ тетради 1790-хъ годовъ надпись Державина записана такъ:

Се человекъ!

На Бога уповалъ и рекъ:

Насъ тьмою не поглотятъ силъ:

Отбилъ, облегъ, разбилъ, плѣнилъ.

Послѣдній стихъ относится и къ дальнѣйшимъ подвигамъ Чичагова въ Финскомъ заливѣ, какъ видно изъ распространеннаго при этой редакціи заглавія: «Къ бюсту Чичагова, на отраженіе имъ шведскаго флота отъ Ревеля, на обложеніе въ Выборгскомъ заливѣ, на совершенное разбитіе при выходѣ изъ онаго и на плѣненіе многихъ кораблей».

* По показанію Бантышъ-Каменскаго, Чичаговъ произнесъ передъ самымъ сраженіемъ, въ ревелскимъ рейдѣ, слова: *Богъ защитникъ мой! не проглотятъ они насъ*

XII. КЪ ПОРТРЕТУ АДМИРАЛА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА КРУЗА¹.

Зря громъ біющій въ громъ и въ страшномъ боѣ Круза,
Пророчественная предвозвѣщаетъ муза:
Гдѣ градъ Петровъ Екатерининъ духъ хранить, —
Остановись, Густавъ! на стражѣ Богъ стоитъ.

¹ Крузъ (род. 1727, ум. 1798 г.), въ чинѣ вице-адмирала, 22—24 мая 1790 г. близъ острова Сескара, за Кронштадтомъ, счастливою атакою и обороною удержалъ и отразилъ сильнѣйшій шведскій флотъ подъ предводительствомъ герцога Зюдерманландскаго. Въ награду императрица пожаловала Крузу орденъ Св. Александра Невскаго и имѣніе въ Лифляндіи.

Первоначально надпись эта имѣла такую форму, въ которой она повторяется и въ нѣкоторыхъ позднѣйшихъ рукописяхъ:

Три дни онъ отражалъ
Себя сильнѣйшій громъ;
Густава съ Карломъ не пускалъ^a:
Спасъ градъ Петровъ и домъ.

^a Густава съ Карломъ не впускалъ
И въ градъ Петровъ и въ домъ.

Бантышъ-Каменскій сообщаетъ надпись на надгробномъ памятникѣ Круза, которая, судя по ея сходству съ напечатанными здѣсь стихами, должна также принадлежать Державину:

Громами отражая громъ,
Онъ спасъ и градъ Петровъ и домъ.

XLIII. СУВОРОВУ - РЫМНИКСКОМУ,
ВЪ РОЧЕНСАЛЬМЪ ИЗЪ ЦАРСКАГО СЕЛА¹.

Не всякій день мы зримъ перунъ небесъ,
Которымъ Божій гнѣвъ разитъ злодѣевъ,
Но часто тучки лишь^a. — Почій, нашъ Геркулесъ,
И ты теперь среди твоихъ трофеевъ.

^a Пустыя часто облака...

¹ Удаленный въ Финляндію для укрѣпленія границы, Суворовъ называлъ тогдашнія занятія свои *бездѣйствіемъ* въ сравненіи съ прежнею службой (*Словарь* Бантышъ-Каменскаго, Спб. 1847, г. III). Къ этому-то и относится настоящая *записка*, — такъ названы эти стихи въ одной рукописи; въ другой означенъ при нихъ май мѣсяць. *Роченсальмъ* (Ruotsensalmi, финское названіе, по-шведски Svenksund, знач. шведскій проливъ) — крѣпость при Финскомъ заливѣ, за Фридрихсгамомъ (Ср. Томъ I, стр. 709).

XLIV. НА МЕДАЛІОНЪ,
НА КОТОРОМЪ ПРЕДСТАВЛЕНЪ СУВОРОВЪ ВЪ ЛЬВИНОЙ КОЖѢ¹.

Се росскій Геркулесъ:
Гдѣ сколько ни сражался^a,
Всегда непобѣдимъ остался,
И жизнь его полна чудесъ!

^a Онъ тамъ разилъ и здѣсь
Ехиднъ, драконовъ, львовъ,
Отечества враговъ (Рукопись 1790-хъ гг.).

¹ Послѣ взятія Измаила была выбита въ честь Суворова медаль, которую и должно разумѣть въ этихъ стихахъ. Въ императорскомъ эрмитажѣ есть серебряный экземпляръ ея. На одной сторонѣ изображенъ Суворовъ съ львиною кожей на плечахъ; на другой висящіе подъ лавровымъ вѣнкомъ щиты съ надписями: *Рымникъ, Измаилъ, Фокшаны, Кинбурнъ*; на этой же сторонѣ еще надписи: вверху — *Побѣдихъ*; внизу — *въ 1787, 1788 и 1790 годѣхъ*.

Позднѣйшая редакція текста Державина взята нами изъ рукописи *Часть VII*.

XLV. РЕЗОЛЮЦІЯ¹.

1794.

Плѣнныи смертью огорченъ,
 Въ Милену я влюбленъ,
 Таможнею взбѣшенъ,
 Россіянъ славой оглушенъ^а
 И пѣть ихъ Музой восхищенъ;
 Могу ль я быть уменъ
 И въ межевыхъ дѣлахъ силенъ?
 Пускай же ихъ рѣшатъ Романъ и съ нимъ Семень^б.

^а Россіи громомъ...^б Пусть ихъ рѣшатъ Романъ, Семень (1860).

¹ Назначенный въ началѣ 1794 года президентомъ коммерцъ-коллегии, Державинъ испыталъ по этой должности много неприятностей, на которыя и намекаетъ третій стихъ (см. его *Записки*, Р. Б., стр. 362 и слѣд.). 15-го іюля умерла Плѣнира, первая жена его, а въ слѣдующемъ году онъ женился на Миленѣ, — Дьяковой (Томъ I, стр. 58, 570 и 584); 4-й стихъ относится къ славѣ Суворова въ польскую кампанію (тамъ же, стр. 636). Изъ послѣднихъ же стиховъ видно, что *Резолюція* написана по поводу какого-то дѣла въ межевомъ департаментѣ сената, въ которомъ Державинъ былъ членомъ съ 1793 года.

Эти стихи были напечатаны въ московскомъ листкѣ *Развлеченіе* за 1860 годъ, № 38 (сент. 24)*, подъ заглавіемъ: *Экспромтъ Державина*, «сказанный имъ по выслушаніи съ товарищами его одного межеваго дѣла, во время присутствованія ихъ въ сенатѣ, въ межевой экспедиціи»; при чемъ объяснено, что имена Романъ и Семень означаютъ сенаторовъ Теплова и Неплюева. Послѣднее имя показано вѣрно, но вмѣсто перваго слѣдуетъ поставить другое. Члены межеваго департамента въ это время были: Романъ Никифоровичъ Томиловъ (инженеръ-генераль-поручикъ), Сергѣй Козмичъ Вазмитиновъ, графъ Николай Петровичъ Шереметевъ, графъ Алексѣй Кириловичъ Разумовскій, Державинъ и Семень Александровичъ Неплюевъ (*Имяслова съ росписью чиновъ на 1795 г.*).

* Гдѣ однакожь недостаетъ 5-го стиха.

XLVI. НА ТРАГЕДИЮ „ЛЖЕДМИТРІЙ“,
КНЯЗЯ БѢЛОСЕЛЬСКАГО ¹.

Лжедмитрью плахи какъ синклитомъ подносились,
Отъ благородныхъ чувствъ мой духъ вострепенуль,
И слезы сладкія съ ланитъ моихъ катились;
Но съ патріаршихъ словъ — о грѣшникъ! — я заснуль.

¹ Въ другой рукописи: *При чтеніи трагедіи Лжедмитрій анекдотъ*. Была ли эта трагедія напечатана, сомнительно: ея нѣтъ ни въ извѣстныхъ библиографическихъ указателяхъ, ни въ *Россійскомъ вѣстникѣ*. Въ Смирдинской *Ростисіи* (№ 7707) названа другая пьеса князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго, именно опера *Олимпика или первоначальная любовь* (Село Ясное, 1796). Имя Бѣлосельскаго было упомянуто нами на стр. 356 Тома II.

XLVII. ОТРЫВОКЪ ¹.

Не предавай себя печали,
Не сокращай стenanьми вѣкъ:
Блаженны небеса создали
Тебя къ блаженству, человекъ!
Умѣй сей жизнью наслаждаться,
Умѣй ты всѣмъ довольнымъ быть;
Сколь много ни грустить, ни рваться,
Твоихъ судебъ не премѣнить;
Летитъ Сатурнъ, стремятся годы,
Смерть близится всечасно къ намъ...

¹ Относимъ сюда этотъ отрывокъ на томъ основаніи, что содержаніе его по видимому въ связи съ печалью, которую въ 1794 году испыталъ Державинъ, лишившись жены своей (см. Томъ I, стр. 570 и слѣд.). Стихи написаны его рукой, почеркомъ этого времени его жизни, на особомъ листѣ безъ всякаго обозначенія.

XLVIII. Н. А. ЛЬВОВУ¹.

Какъ я сегодня всталъ
 И пѣсню, отъ тебя мной взяту, прочиталъ. —
 Узналъ,
 Что ты ее, мой другъ, писалъ.
 Въ солдатскомъ разумѣ твой умъ блисталъ
 И горы раздвигалъ,
 И цѣлыя къ ногамъ ты царства повалилъ;
 Но какъ въ иныхъ мѣстахъ немного погрѣшалъ,
 И слога низкаго ты въ нихъ не удержалъ,
 То я по дружбѣ смѣлость взялъ 10.
 И слова два-три въ ней перемаралъ.
Негладкій первый стихъ поглаже я свахлялъ,
Виновнаго послушнымъ² я назвалъ,
Алмазный щитъ я на булатный³ промѣнялъ,
Вселенну бѣлымъ свѣтомъ⁴ я призналъ,
 Замысловатый разумъ твой корою покрывалъ;
 Но какъ красотъ твоихъ нигдѣ не ощипалъ,
 То и не думаю, чтобъ я въ вину попалъ.
 А для того тебѣ ту пѣснь поправленну послалъ
 И нѣсколько межъ тѣмъ я списковъ написалъ 20.
 И во дворецъ съ собой въ карманъ я взялъ,
 Чтобъ славы громъ и о тебѣ звучалъ.

¹ Н. А. Львовъ (см. Томъ I, стр. 511, и Томъ II, стр. 459) написалъ *Солдатскую пѣсню на взятіе Варшавы* и показалъ ее Державину, который, сдѣлавъ въ ней нѣкоторыя измѣненія, отвѣчалъ этою шуткой. Помѣщаемъ въ приложеніи пѣсню Львова, отысканную нами въ рукописной книгѣ его стихотвореній, принадлежащей внуку его Леониду Леонидовичу Львову.

² Дѣло идетъ о 4-мъ стихѣ припѣва (см. вариантъ б въ приложеніи).

³ и ⁴ См. третій куплетъ въ приложеніи.

Приложеніе.

СОЛДАТСКАЯ ПѢСНЯ НА ВЗЯТІЕ ВАРШАВЫ.

(Н. А. Львова).

Пѣсня эта была напечатана, чѣть ли не въ первый разъ, въ *Карманномъ писенникѣ*, изданномъ И. И. Дмитріевымъ 1796 г. въ Москвѣ (стр. 156), а потомъ появлялась долгое время и въ другихъ сборникахъ этого рода, но всегда безъ подписи имени автора. Перепечатываемъ ее по изданію Дмитріева, прилагая варианты изъ рукописи.

Холя * съ гребнемъ приходѣла 1.
 Буйну голову чесать,
 Мыть грозила, — отступила ^a; —
 Русска грудь нейдетъ назадъ.

Слава, слава русской груди,
 Слава русскому уму!
 Исполать вамъ, русски люди,
 Что *послушны* ^b вы ему!

Буйну голову шаршаву 2.
 Кто клокотилъ, кто трепалъ?
 Русскій выступилъ на славу,
 Взялъ шаршаву, расчесалъ.

Слава, слава русской груди,
 Слава русскому уму! *и проч.*

Русскій Богъ Россію славить, 3.
Бѣлый свѣтъ онъ въ ней вмѣститъ;
 Русскій умъ полсвѣтомъ править,
 Русска грудь — *булатный* щить.

Слава, слава русской груди,
 Слава русскому уму! *и проч.*

Какъ на дѣло гдѣ сойдутся 4.
 Русскій умъ да русскій Богъ,
 Горы треснуть, раздадутся,
 Царства цѣлыя у ногъ.

Слава, слава русской груди,
 Слава русскому уму!
 Исполать вамъ, русски люди,
 Что послушны вы ему!

^a И припла, да отступила; —
 ... не ходитъ вспять (Рукопись).

^b Что повинны...

* «Прусская армія» (Рукопись Львова). Пруссаки приходили-было, въ подкрѣпленіе Русскихъ, подъ Варшаву, но вскорѣ отступили (См. Томъ I, стр. 646, примѣчанія къ одѣ *На взятіе Варшавы*).

XLIX. НА ОСВЯЩЕНІЕ ХРАМА ВЪ КАБИНЕТЪ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ЕКАТЕРИНЫ II¹.

1795.

О Ты, чей небо тронъ, земля подножье ногъ,
Великій Богъ!
Коль вѣрныхъ сонмъ сердець всегда Твоя обитель,
Приди въ сей храмъ
Ты къ намъ
И будь въ немъ житель:
Достойна Твоего жилища здѣсь краса,
Земныя небеса!

¹ Намъ неизвѣстно никакихъ подробностей къ объясненію этого обстоятельства.

L. ПРИ ВХОДѢ ГРИГОРЬЕВСКОЙ БОЛЬНИЦЫ¹.

Григорьевская больница,
Отъ щедротъ
Екатерины вторыя,
Графиною Браницкою
Въ память
Заслугъ дяди ея
Князя Григорія Александровича
Потемкина - Таврическаго,
Возстановителя и повелителя
Черноморскаго флота,
И его къ ней неисчѣтныхъ благотвореній.
Воздвигнута 1795 года.

¹ Гдѣ была эта больница, названная по крестному имени Потемкина? Не въ Бѣлой ли Церкви, имѣніи Браницкихъ, которое съ 1793 г. отошло къ Россіи? Объ Александрѣ Васильевичѣ Браницкой, урожденной Энгельгардтъ, см. Томъ I, стр. 228, 453 и 473.

LI. НАДЪ ДВЕРЬМИ ПОКОВЪВЪ, ГДѢ ЛЕЖАТЪ БОЛЬНЫЕ¹.

О вы, нашедшіе здѣсь сѣнь и исцѣленье!
 Пошлите къ Вышнему усердное моленье,
 Да успокоится въ селеніяхъ святыхъ
 Пролитый вамъ и мнѣ потокъ щедротъ Своихъ!

¹ См. примѣчаніе къ предыдущей надписи.

ЛII. НА МОНУМЕНТЪ,

ВОЗДВИГНУТЫЙ ГРАФИНЕЮ БРАНИЦКОЙ ВЪ МѢСТЕЧКѢ ВЪЛОЙ ЦЕРКВИ
 КНЯЗЮ ПОТѢМКИНУ-ТАВРИЧЕСКОМУ¹.

Таврида и Эвксинскій флотъ
 Вѣщаютъ о его заслугѣ.
 Здѣсь благодарность слезы льетъ
 По дядѣ, по отцѣ, по другѣ.

¹ См. примѣчаніе подъ надписью L.

ЛIII. НА БЮСТЪ ВЪ МЕДАЛІОНѢ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ АЛЕКСАНДРЫ ПАВЛОВНЫ, ЕЯ ТРУДОВЪ,

ПОДАРЕННЫЙ ГРАФИНѢ БРАНИЦКОЙ¹.

Какъ даръ весны благоуханный²,
 Въ ея день ангела и мой,
 Сей образъ, ею изваянный,
 Ея же ангельской мнѣ подаренъ рукой.

¹ Объ Александрѣ Павловнѣ, см. Томъ II, стр. 300 и 583. О Браницкой выше, подъ надписью L.

² День Александры бываетъ, какъ извѣстно, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ.

LIV. НА МЕДАЛІОНЪ ГРАФИНИ АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ
БРАНИЦКОЙ,

ПОДАРЕННЫЙ ЕКАТЕРИНОЮ II, СЪ АНТИКАМИ ЕЯ РАБОТЫ¹.

1796.

Подвластныхъ
Мудростью, добротой,
Противныхъ
Твердостью, умомъ,
Какъ царь, плѣнила;
Меня безчисленной щедротой,
Какъ мать, обогатила
И рукъ своихъ трудомъ
Украсила, почтила
Екатерина симъ. —
Вотъ памятникъ дѣтямъ моимъ!

¹ Въ своихъ *Объясненіяхъ*, въ одномъ примѣчаніи къ одѣ *Ртиемислѣ* (Томъ I, стр. 170), Державинъ говоритъ, что императрица въ послѣдній годъ жизни часто занималась въ ранніе часы дня «отпечатываніемъ антиковъ на картузной бумагѣ, кои дарила своимъ приближеннымъ, а особливо многіе изъ нихъ находятся у графини Браницкой». Въ *Запискахъ* Грибовскаго (М. 1864, стр. 31) также упомянуто что Екатерина II, въ послѣднее время, «иногда дѣлала бумажные слѣпки съ *камей*, что случилось и при слушаніи почты».

LV. ВИДЪ АВТОРУ СУВОРОИДЫ¹.

Сей риѣмотворческой, безсмысленной чухой
 Геройскій звукъ побѣдъ въ потомство не промчится :
 По имени творца, въ пыль тотчасъ *завалится*,
 И вѣчно будетъ жить Суворовъ самъ собой
 Или достойною его гомеровою трубой.

Вотъ видъ на эту книгу мой.

¹ Авторъ *Сувороиды*, Иринархъ Завалишинъ, подполковникъ фанатгорійскаго гренадерскаго полка (шефомъ котораго былъ Суворовъ), поднесъ экземпляръ своей героической поэмы Державину; послѣдній написалъ эти стихи передъ заглавнымъ ея листомъ, откуда и заимствуемъ ихъ.

Сувороида, сочиненная въ Варшавѣ, напечатана въ Петербургѣ въ 1796 году. Она начинается стихами :

«Пою прехрабраго силъ русскихъ воеводу,
 Который, въ сорокъ дней свершеннаго походу
 Борясь съ стихіями, съ Днѣстровскихъ береговъ
 До Вислы гналъ, разилъ отечества враговъ,
 Низвергнулъ крамолу, покой вездѣ возставилъ
 И, царства покоривъ, себя навѣкъ прославилъ».

LVI. НА ГРОБЪ ДУБЯНСКАГО¹.

Что смертно было въ немъ, поглощено волной
 И скрыто здѣсь землей ;
 Безсмертное живетъ въ огнѣ, въ эфирѣ.
 Не плачьте же о немъ, потоки слезъ ля,
 О нѣжна мать, сестра и братья и друзья !
 Вы узрите его въ лучахъ въ воздушномъ мірѣ.

¹ См. въ Томѣ I, стр. 750, пьесу *Потопленіе*.

LVII. НА РОНДО ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ¹.

Когда кричитъ куликъ :
 Такой-то мужъ великъ^а,
 Его такъ слышенъ крикъ,
 Какъ бы^б шумить голикъ !
 Для грома имени Петрова
 Слаба музыка куликова ;
 Но пусть по-своему взываетъ всяка тварь^в :
 Великій Петръ ! великій царь !

^а Что кто великъ, великъ (1848).

^б Будто ...

^в ... всяка плотъ.

Великъ, великъ Господь !

¹ *Рондо*, названное въ заглавіи, напечатано Н. П. Николаевымъ въ I-й книжкѣ *Аонидъ* (стр. 78). Стихи Державина помѣщены имъ въ письмѣ къ Дмитріеву отъ 6 октября 1796 года и вмѣстѣ съ этимъ письмомъ были напечатаны въ 10-й книжкѣ *Москвитянина* 1848 г. (письмо № 5). Впослѣдствіи эти же стихи примѣнены были Державинымъ къ героической поэмѣ *Петръ Великій*, Сладковскаго, изданной въ 1803 г., въ Петербургѣ, и потому-то въ одной рукописи при нихъ означенъ 1804-й годъ.

Для полнаго объясненія первыхъ стиховъ этой эпиграммы надобно прибавить, что каждый изъ семи куплетовъ *рондо* Николаева начинается и кончается восклицаніемъ : «Петръ великъ!»

Вотъ первый куплетъ :

«Петръ великъ ! ... такъ міръ вѣщаетъ ;
 Сердце то же ощущаетъ ;
 Сердце тако говоритъ :
 Кто столь много сотворить,
 Потрудится такъ полезно ? ...
 О отечество любезно !
 Простирай до неба кливъ :
 Петръ великъ !»

LVIII. ДРУГУ ЖЕНЩИНЪ¹.

Замужней женщины прекрасной^a
 Кто дружбу приобрѣсть умѣлъ;
 Для толковъ, для молвы напрасной
 Тотъ лучше бы стихи ей въ честь не плелъ^b.
 Какъ хладный вѣтерокъ — чума для нѣжныхъ розъ:
 Такъ при мужѣ и другъ вмигъ отморозитъ носъ.

^a Въ замужней женщинѣ ...

Себѣ кто дружбу приобрѣлъ (1848).

^b Онъ лучше бы ее не плелъ.

¹ Эти стихи относятся къ Карамзину и написаны по поводу его *Посланія къ женщинамъ*, напечатаннаго въ I-ой книжкѣ *Аонидъ* (стр. 218 — 249) и кончающагося стихами:

Что истина своей рукою
 Напишетъ надъ моею могилой? ... *Онъ любилъ:*
Онъ тѣсной женщины тѣснѣйшимъ другомъ былъ!

Стихи Державина помѣщены имъ въ томъ же письмѣ къ Дмитріеву, о которомъ упомянуто въ примѣчаніи къ предыдущей пьесѣ и при нихъ замѣчено: «Не погнѣвайся: это истина; но прошу меня не поссорить съ Николаемъ Михайловичемъ; я его люблю. Его привязанность къ добродѣтели и восторгъ поэта побудили похвалиться дружбою дамы; но благо-разуміе въ семъ случаѣ друга, т. е. ваше, должно было остеречь его въ сей нѣжной матеріи».

Напеч. въ 10-й книжкѣ *Москвитянина* 1848 г., въ письмѣ № 5.



ЛИХ. ДАШЪ ПРИНОШЕНІЕ¹.

1797.

Ты со мной вечеръ сидѣла,
 Милая, и пѣсню пѣла^а :
 «Садъ намъ надо, садъ, мой свѣтъ!»
 Я хоть думалъ : денегъ нѣтъ ;

^а И одну ты пѣсню пѣла.

«Садъ мнѣ надо, садъ, мой свѣтъ».

А тебѣ я : денегъ нѣтъ.

«Какъ же ты свой вѣкъ трудился, —

¹ Во II-мъ Томѣ (стр. 364) было уже сказано о происхожденіи этой неконченной пьесы и о связи ея съ позднѣйшимъ, помѣщеннымъ тамъ стихотвореніемъ: *Приношеніе красавицамъ*. Имя *Даша* означаетъ вто-

Но, любя, какъ отказаться?
 Сталь ходить и домышляться,
 Какъ тебѣ въ томъ поособить,
 Какъ бы саду быть.
 Но какъ утро вечера хитрѣе,
 Буду завтра я умнѣе!
 Легъ я спать и вижу сонъ:
 Мнѣ явился Аполлонъ!

10.

«Саду даже не добился?
 «А по нашимъ суетамъ,
 «Некуда и выйти намъ.
 «Но дѣла твои спорѣе
 «Пойдутъ отъ саду, скорѣе».
 — Прихоть! прихоть! по дѣламъ
 Не гуляютъ по садамъ.
 «Да ты пишешь и стихами,
 «И широкими шагами
 «Топъ по комнатѣ, да топъ,
 «Будто буря, морща лобъ;
 «То впередъ, то взадъ летаешь,
 «Тѣнью мнѣ въ глаза мелькаешь:
 «Успокой мой духъ!»
 — Хорошо, мой другъ!
 Я сказалъ и поклонился,
 Самъ въ постелю торопился,
 Легъ, заснулъ и вижу сонъ.
 (Зачеркнутая редакція).

рую жену Державина, для угожденія которой онъ, какъ упоминается въ пьесѣ, предпринялъ сочиненіе *Анакреонтическихъ пьесей*, желая доставить ей средства развести при домѣ садъ.

Стихи *Дать приношеніе* сохранились цѣликомъ только въ черновомъ подлинникѣ, въ рукописи казанскаго университета (Томъ I, стр. XV), по которой они были напечатаны въ *Библиографическихъ Запискахъ* 1859 г., № 11. По той же рукописи печатаются они и здѣсь съ исправленнымъ чтеніемъ нѣкоторыхъ стиховъ.

Къ этому стихотворенію, какъ служащему дополненіемъ *Анакреонтическихъ пьесей*, прилагаются два рисунка, въ подлинникѣ сдѣланные при жизни Державина. Первый былъ приготовленъ къ *Приношенію красавицамъ*, но мы замѣнили его (Томъ II, стр. 364) другою, первоначально заказанною поэтомъ виньеткою изъ отдѣльнаго изданія *Анакреонтическихъ пьесей*; другой рисунокъ заимствуемъ изъ III-го тома изданія 1808 года, гдѣ онъ является на 1-ой страницѣ, надъ заглавіемъ той же пьесы.

Вкругъ чела его кругъ звѣздъ ^б сіяеть ;
 Самъ на лирѣ онъ играетъ ,
 Перстами по струнамъ бьетъ ^в ,
 И огонь отъ нихъ течеть ,
 Какъ съ лампадъ лучи струятся .
 Ночь свѣтлѣть , взоры тмятся
 Отъ божественныхъ красотъ !
 Отъ волшебнаго бряцанья , 20.
 Его гласа ^г восклицанья ,
 Вижу я , мой садъ растеть !
 Изъ земли вѣходятъ дубы мшисты ,
 Въ воздухъ бьютъ ключи сребристы ,
 Рыбы ходять по прудамъ ,
 Птицы райски по кустамъ ,
 Лани бѣлы , златороги
 Черезъ желтыя дороги ,
 Черезъ холмы скачутъ скользя
 И коты кричатъ заморски . 30.
 Богъ лучистый , богъ , сотворшій садъ ^д
 Бросилъ на меня свой взглядъ :
 « Я » , сказалъ , « тебѣ далъ лиру ,
 « Ты воспѣлъ ужъ ей харить .
 « Для чего - же міру ^е
 « Еще гласъ твой не гремитъ ?
 « Зачинай ^ж ! рѣка золотая ,
 « Изобилъе проливая ,

^б Вкругъ чела изъ звѣздъ вѣнецъ сіяеть .

^в Въ струны перстами бьючи ;
 Съ струнъ такъ звоны , какъ лучи
 Отъ лампадъ по тмѣ струятся ,
 Блещутъ въ очи , очи тмятся . . .

^г Пѣсенъ , гласа . . .

^д . . . сей мнѣ садъ .

^е Для чего же съ нею міру

^ж Ну , зачни . . .

Изобильная такая

«На карманъ твой потечеть, —

«Удивится свѣтъ.»

40.

Онъ сказалъ и самъ сокрылся
 Средь златыхъ, лазурныхъ тучъ.
 Я вспрынулъ³ и пробудился;
 Вижу: солнца лучъ
 Отъ востока сквозь окно сіяетъ
 И струею золотой
 Течетъ точно^и какъ живой,
 Надъ лицомъ моимъ играетъ
 Средь^і завѣсы вокругъ одра зеленой.
 Всталъ я, богомъ озаренный²,

50.

Показалъ тебѣ свѣтъ сей.
 И тутъ волѣ я твоей
 Ужъ безмолвно покорился.
 Взялъ я лиру и на ней,
 Разогрѣвъ холодну кровь,
 Пѣть изъ шутки покусился

Нѣжную любовь;
 А ко мнѣ Анакреонъ,
 Лель, Амуръ, Эротъ и Купидонъ,
 Съ ними вмѣстѣ ты^к
 На совѣтъ пришли,

60.

Въ мигъ единый потечеть, ...

Что дивиться будетъ свѣтъ.

³ Я вздрогнулъ ...

^и Такъ трепещетъ ...

^і Внутрь ...

Всталъ я, свѣтомъ ...

Показалъ тебѣ лучъ сей.

^к Сафо, Львовъ, а съ ними ты

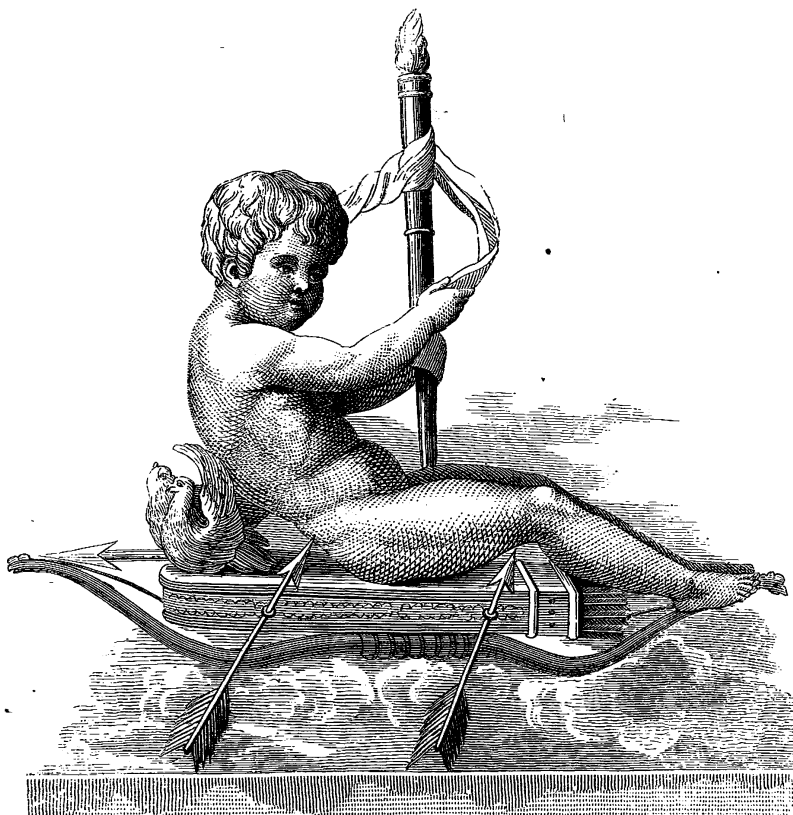
На бесѣду всѣ пришли.

² Остальное, начиная отъ этого стиха, сохранилось еще въ другой редакціи на особомъ листѣ, откуда заимствуемъ варианты к, л и стихъ 70, который пропущенъ въ казанской рукописи и въ *Библиогр. Запискахъ*.

Вкусъ и знанья принесли,
 Чтобъ поэзіи мечты,
 Тѣнь мѣшать умѣть пріятно съ свѣтомъ¹,
 А тебѣ, душѣ моей,
 Даръ принесъ я сей,
 Не для славы, —
 Для забавы
 Въ скучные твои часы,
 Когда сморщишь ты красы.
 Ты замѣть: сбудется ль сонъ?
 Правъ ли будетъ Аполлонъ
 Съ толь пріятнымъ мнѣ обѣтомъ?

70.

¹ Тѣнь смѣшать пріятно съ свѣтомъ.



С. ЗАР. А. ДАУГЕЛЯ 291

LX. АВТОРУ,

ОСМѢЯВШЕМУ ВЪ КОМЕДИИ СТИХОТВОРЦЕВЪ И ПЕРЕВОДИВШЕМУ
АНАКРЕОНА ¹.

Преславно подлинно и всѣхъ похваль достойно,

Въ комедьи рифмачей ты живо описалъ, —

Мольерь, Анакреонъ ты сталъ.

Лишь день въ твой вѣкъ умѣлъ одинъ провести пристойно!

¹ При первоначальной редакціи прибавлено къ заглавію этой эпиграммы, что переводившій оды Анакреона въ одной изъ нихъ сказалъ: *Какъ есе было спокойно и онъ тотъ день провелъ пристойно*. Эти слова даютъ намъ ключъ къ опредѣленію лица, послужившаго предметомъ эпиграммы. Въ *Подражаніяхъ древнимъ* Николая Эмина (см. Томъ II нашего изданія, стр. 232) ода III* начинается стихами:

«Недавно въ темну ночь,
Окончивъ день *пристойно*,
Прогнавъ заботы прочь,
Я спалъ себѣ *спокойно*».

Эминъ же написалъ комедію *Знатоки* (Москва, 1788), въ которой дѣйствительно осмѣяны стихотворцы въ лицѣ Пегасова и отчасти Самохвала.

* Это та ода, которую перевелъ и Державинъ, давъ ей заглавіе *Купидонъ* (Томъ II, стр. 73).

LXI. НА КОНЧИНУ ЕКАТЕРИНЫ II ¹.

Народовъ съ тысящей упала днесъ корона:

Отъ Финновъ до Якутъ не слышно, кромѣ стона.

¹ Ср. Томъ I, стр. 789, *Надгробную императрицы Екатерины II*.

ЛХІІ. КЪ СТАТУЪ ЕКАТЕРИНЫ ІІ¹.

Хотя бы окруженъ былъ тмою сей кумиръ,
Но въ немъ владычицу свою позналъ бы міръ.

¹ Ср. ниже № ХСVІ.

ЛХІІІ. КЪ МРАМОРНОМУ ЕЯ БЮСТУ У СЕНАТОРА САМАРИНА¹.

Хоть сей бездушенъ камень;
Но благовѣйный у того
Родится въ сердцѣ пламень,
Кто только взглянетъ на него.

¹ Петръ Ѳедоровичъ Квашнинъ-Самаринъ, въ то время тайный совѣтникъ и сенаторъ 2-го департамента, былъ прежде президентомъ юстицъ-коллегіи; род. въ 1731 г., ум. въ 1830 въ чинѣ дѣйств. тайн. сов.

ЛХІV. НА МЕДАЛІОНЪ СЪ ЕЯ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ И ВОЛОСАМИ У ПРОТАСОВОЙ¹.

Остатокъ тлѣнности —
Души моей
Безцѣнный здѣсь залогъ:
Да будетъ въ вѣчности
Такъ милостивъ и къ ней,
Какъ мнѣ она была,
Всещедрый Богъ!

¹ О камеръ-фрейлинѣ Аннѣ Степановнѣ Протасовой, род. 1745, ум. 1828*, см. Томъ І, стр. 306. Въ 1801 году она получила графское достоинство.

* По *Спискамъ* Карабанова (*Чт.* 1860, кн. І); по примѣч. же г. Лонгинова къ *Запискамъ* Энгельгардта (стр. 39), † 12 апрѣля 1826.

LXV. НА ТАКОВОЙ ЖЕ СЪ СИЛУЭТОМЪ И ВОЛОСАМИ ЕЯ У
ГРАФИНИ МУСИНОЙ-ПУШКИНОЙ¹.

О славѣ — области чужія,
О добродѣтеляхъ — Россія,
О милостяхъ ко мнѣ ея —
И умъ и сердце вспоминаеть,
На коемъ здѣсь блистаетъ .
Остатокъ отъ нея.

¹ Графиня Екатерина Алексѣевна, урожденная княжна Волконская (род. 1754, ум. 1829), была супруга извѣстнаго любителя и собирателя древностей, дѣйствит. тайн. совѣтника графа Алексѣя Ивановича Мусина-Пушкина (род. 1744, ум. 1817).

LXVI. КЪ ИЗОБРАЖЕНІЮ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I-ГО
ПРИ ВСТУПЛЕНІИ ЕГО НА ПРЕСТОЛЪ¹.

По слову первому — покой,
По имени — ты царь нашъ первый,
Сынъ — по рожденію — Минервы,
Сосудъ избранный — ангель твой,
И ангель риемой сочетаться
Лишь можетъ съ именемъ твоимъ².
Кого же должно дожидаться
Вещей съ стеченьемъ таковымъ?
Кого? — конечно не инова,
Какъ соподвижника Петрова!

¹ Ср. Томъ II, стр. 145, оду *На новый 1798 годъ*.

² См. тамъ же, стр. 219, стихи:

Во громы облеченный ангель,
Во броню правды вѣрный Павелъ.

и ниже стр. 377.

LXVII. НА ИЗОБРАЖЕНІЕ СУВОРОВА ПРИ ОТСТАВКѢ ЕГО¹.

На браняхъ ставя твердо грудь врагамъ^a,
 Великъ, непобѣдимъ онъ былъ войною.
 Никто его скрыть не можетъ тмою:
 Преграды нѣтъ лучамъ.

^a Врагамъ на браняхъ ставя грудь,
 Великъ непобѣдимый мужъ войною;
 Но больше еще тотъ, кто борется съ судьбою:
 Благословенъ, Суворовъ, будь! (Первон. рукопись).

¹ Объ увольненіи Суворова см. Томъ II, стр. 136.

LXVIII. КЪ ПОРТРЕТУ СЕНАТОРА КНЯЗЯ ЯКОВА ФЕДОРОВИЧА ДОЛГОРУКОВА.

Въ сенатѣ римскомъ былъ Катонъ,
 А въ русскомъ — онъ.
 Тотъ съ равными себѣ за правду состязался;
 Сей, рабъ передъ царемъ, бывъ правъ, не унижался.

LXIX. КЪ ПОРТРЕТУ ТОГО ЖЕ¹.

Великъ сей мужъ: царю онъ правду говорилъ;
 Петръ болѣе его, что правду ту сносилъ.

¹ Ср. Томъ I, стр. 622, портретъ Долгорукова, и стр. 634, относящіяся къ нему стихи въ одахъ *Истуканъ* и *Вельможа*.

LXX. НА ГАТЧИНСКІЕ ПРУДЫ

ВЪ ЦАРСТВОВАНИЕ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I¹.

На тронѣ возсѣдять господь сихъ мѣстъ высоко.
 Какъ точку зрять онъ міръ пространный подъ собой;
 Какъ солнце въ мракъ безднъ провидитъ онъ глубоко
 И видитъ въ сихъ водахъ на днѣ песокъ златой,
 И рыба гонится за малою какъ рыбкой.
 Но еслибъ зрѣлъ онъ такъ всѣ ясно и сердца
 Блестящихъ вокругъ его пріятною улыбкой;
 Тогда бы онъ позналъ, кто волкъ и кто овца.

¹ Державинъ неразъ бывалъ въ Гатчинѣ по службѣ и иногда гостилъ тамъ у Н. А. Львова, пользовавшагося особенною милостью императора Павла. Ср. Томъ II, стр. 185. Но эти стихи написаны вѣроятно по поводу того проѣзда черезъ Гатчино, о которомъ Державинъ упоминаетъ въ своихъ *Запискахъ* (Р. Б., стр. 410): тогда узналъ онъ о своемъ новомъ назначеніи въ президенты коммерцъ-коллегіи съ подчиненіемъ по этой должности князю Гагарину, въ чемъ онъ видѣлъ знакъ недовѣрія императора Павла.

LXXI. КЪ ПОРТРЕТУ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ АЛЕКСАНДРЫ
ПАВЛОВНЫ¹.

Когда бы Уранія
 Сошла свѣтлѣйшихъ звѣздъ въ вѣнцѣ, —
 Безсмертну красоту увидѣла бь Россія
 Въ ея и нравѣ и лицѣ.

¹ См. выше стр. 359.

LXXII. НА НАДУТАГО, НЕСПРАВЕДЛИВАГО И ХРОМОНОГАГО ИСТОРИКА ¹.

Тацитъ нашъ за столомъ, по многихъ красоуляхъ ²,
 Минувшій хаетъ ^a вѣкъ, а хвалитъ только свой;
 Но жаль, что кривъ душой и хромъ ногой:
 Исторія его къ намъ выйдетъ на ходуляхъ.

^a ... хулить ...

¹ Первоначальное заглавіе было просто: *На хромоногаго историка*. Кого здѣсь Державинъ разумѣетъ, на это нѣтъ никакого указанія; мы не имѣемъ въ виду никого, кто бы тогда писалъ или готовился писать исторію.

² *Красоуля*, иначе *красовуль* — монастырская чаша; вообще, большая кружка.

LXXIII. НА ПАДЕНІЕ НОВАГО ФАЭТОНТА ¹.

1798.

О гордый юноша, подобный Фаэнтону!
 Безъ разума по высотѣ летя,
 Ты вмигъ упалъ стремглавъ со горизонту,
 Но колесница все кряхтитъ еще твоя.

¹ Въ черновой рукописи: *На паденіе К*. Эта буква означаетъ вѣроятно одного изъ князей Куракиныхъ, которые, послѣ быстрого возвышенія при императорѣ Павлѣ, осенью 1798 года вдругъ лишились важныхъ должностей своихъ.

LXXIV. КЪ Ѳ. М. КОЛОКОЛЬЦОВУ ¹.

Чтобъ узелъ развязать, какъ побѣдитель свѣту,
 Мы правосудія поднимемъ острый мечъ,
 Дадимъ домъ Мейеру, а Шредершѣ монету, —
 И бросимъ, какъ Омаръ, и судъ и книги въ печь.

¹ О Ѳедорѣ Михайловичѣ Колокольцовѣ см. Томъ II, стр. 264. Въ чемъ именно заключалось тяжebное дѣло, по поводу котораго написаны эти стихи, названные въ черновой тетради *запиской*, намъ неизвѣстно.

LXXV. НА ХАРАКТЕРЪ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА¹.

Въ немъ воли доброй, мудрой много ;
 Остеръ въ рѣшеніяхъ, легокъ^a,
 За все берется круто, строго ;
 Все бѣ сдѣлалъ вдругъ, коль былъ бы богъ.

^a Въ рѣшеніяхъ кратокъ, быстръ, щедроты лиль, гдѣ могъ,
 Судъ правый водворить брался онъ живо, строго,
 И все бы сдѣлалъ вдругъ ; но, ахъ ! онъ не былъ богъ.
 (Позднѣйшая рукопись).

¹ Печатается здѣсь по первоначальной редакціи.

LXXVI. Г-НУ ДИЦУ, 30 ОКТЯБРЯ 1798 ГОДА¹.

Какою силой Дицъ на скрипкѣ такъ играетъ,
 Что восхищаетъ умъ, волнуетъ, нѣжитъ кровь ?
 Не оттого ли, что краса его питаетъ,
 Внушаетъ вкуса богъ, безмолвье и любовь ?
 Живи, витія чувствъ ! игрой тѣшь Музъ соборъ :
 Пріятенъ и безъ словъ твой сердца разговоръ.

¹ Въ III-й книжкѣ *Аонидъ* (1798—1799) помѣщено слѣдующее четырехстишіе И. И. Дмитріева :

ЭКСПРОМПТЪ НА ИГРУ Г. ДИЦА.

Что слышу, Дицъ ! смычокъ, тобой одушевленный,
 Поетъ и говоритъ и движетъ всѣхъ сердца !
 О сынъ Гармоніи ! достоинъ ты вѣнца
 И можешь презирать языкъ обыкновенный.

Тамъ же (стр. 114) сказано въ примѣчаніи : «Сей превосходный музыкантъ, къ удивленію всѣхъ, вдругъ пересталъ говорить и уже близъ года наблюдаетъ глубокое безмолвіе, не переставая притомъ восхищать по прежнему игрой своей». Къ этому-то обстоятельству относится и послѣдній стихъ у Державина.

ЕХХVII. НА ГРОБНИЦУ П. В. НЕКЛЮДОВА,

ПОСТАВЛЕННУЮ СУПРУГОЮ ЕГО ВЪ НЕВСКОМЪ¹.

Свѣтъ ясный, неизмѣнный!
 Пролейся въ гробъ сей темный,
 Да нѣкогда струя твоя
 Возбудить, воскресить
 Отъ сна здѣсь друга моего
 И на челѣ его,
 Какъ перло, возблеститъ
 Слеза моя.

¹ Петръ Васильевичъ Неклюдовъ служилъ оберъ-прокуроромъ въ сенатѣ и присутствовалъ также въ придворной канторѣ (*Мѣсяцесловъ* 1796 г.). Онъ род. въ 1740-хъ годахъ; ум. въ іюлѣ 1796 г.

ЛХХVIII. КЪ ПОРТРЕТУ ПРЕОСВЯЩЕННАГО ИННОКЕНТІЯ ПСКОВСКАГО,

СКОНЧАВШАГОСЯ 26 январа* 1799 года¹.

Витія, о тебѣ не возгласимъ похвалъ:
 Гласъ краснорѣчія для праведника малъ.

¹ Надпись эта, вырѣзанная на гробницѣ преосвященнаго въ Александровской лаврѣ, сочинена по поводу того, что ему не было произнесено надгробнаго слова. Архіепископъ Иннокентій родился въ 1722 году.

Напечатана въ *Словарь* Митрополита Евгенія и въ *Памятникъ отеч. музѣ* на 1827 г., стр. 45.

* По Евгенію, 24 январа.

LXXIX. НА ПОБѢДУ, ОДЕРЖАННУЮ ЭРЦГЕРЦОГОМЪ КАРЛОМЪ
НАДЪ ФРАНЦУЗСКИМЪ ГЕНЕРАЛОМЪ ЖУРДАНОМЪ

ВЪ МАРТѢ 1799 ГОДА¹.

Достигнулъ только громкій слухъ,
Что войски шлетъ на Галловъ Павелъ, —
Вмигъ въ Карлѣ поразилъ ихъ ангель:
Исчезъ Журдановъ слѣдъ и духъ!

¹ Журданъ съ дунайскою арміею, составлявшею 37,000, перешелъ Рейнъ въ февралѣ мѣсяцѣ, и столкновение его съ эрцгерцогомъ Карломъ было началомъ военныхъ дѣйствій въ русско-австрійскую кампанію. Не смотря на значительный перевѣсъ австрійскихъ силъ, простиравшихся до 90,000, битвы при Острахѣ и Штокахѣ (8—15 марта) не имѣли рѣшительнаго результата, и союзники Россіи развѣ потому только могли приписать себѣ побѣду, что Журданъ вскорѣ послѣ этихъ сраженій сдалъ команду своему начальнику штаба, уѣхалъ въ Парижъ и получилъ увольнение (*Исторія войны 1799 г.*, Спб. 1857, ч. II, стр. 183—203).

LXXX. НА СМЕРТЬ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА
БЕЗБОРОДКО¹.

Онъ мнѣ творилъ добро, —
Быть можетъ, что и лихо;
Но умеръ человекъ, не входитъ въ небо зло.
Творецъ! мольбѣ моей вонми:
Въ объятіе Свое, въ сіянье тихо
И слабости его прими.

¹ См. примѣчаніе подъ слѣдующею надписью.

LXXXI. НА ГРОБЪ ЕГО ЖЕ¹.

За сердце и за умъ
 Онъ былъ почтенъ двумя царями;
 Любимъ, осѣтованъ друзьями,
 И не народный шумъ,
 Не погребенья блескъ, не звукъ ему хвала, —
 Дѣла.

¹ Князь Безбородко род. 14 марта 1747, умеръ 6 апрѣля 1799 года (ср. Томъ II, стр. 208 и 359). Къ объясненію первыхъ двухъ стиховъ могутъ служить *Записки* Державина: говоря объ отношеніяхъ своихъ къ Безбородко, онъ не разъ намекаетъ на неискренность добраго расположенія, которое этотъ вельможа показывалъ ему (см. особенно стр. 338 и 365). Въ черновой рукописи было сперва заглавіе: *На смерть чловѣка*.

LXXXII. ЖУКОВСКОМУ И РОДЗЯНКЪ,

ПРИСЛАВШИМЪ СЪ БОЛЬШИМИ ПОХВАЛАМИ АВТОРУ ПЕРЕВОДЪ ЕГО ОДЫ
 «БОГЪ» НА ФРАНЦУЗСКОМЪ ЯЗЫКЪ¹.

Не мнѣ, друзья! идите вслѣдъ;
 Ищите лучшаго примѣру:
 Пиндару русскому, Гомеру²
 Послѣдуйте, — вотъ мой совѣтъ.

¹ Жуковскій и Семень Е. Родзянко воспитывались вмѣстѣ въ московскомъ университетскомъ пансіонѣ (см. сочиненіе объ этомъ училищѣ Н. В. Сушкова, М. 1858, стр. 76 и 89) и оттуда прислали, при письмѣ къ Державину, сдѣланный ими французскій переводъ оды *Богъ* (Томъ I, стр. 190).

² Ломоносову.

LXXXIII. ОТРЫВОКЪ ¹.

Всторжествовалъ — и усмѣхнулся 1.
 Внутри души своей ^a тиранъ,
 Что громъ его не промахнулся,
 Что имъ ударъ послѣднѣй данъ
 Непобѣдимому герою,
 Который въ тысящи бояхъ
 Боролся твердой съ нимъ душою
 И презиралъ угрозы страхъ.

Нѣтъ, не тиранъ, не лютый рокъ, 2.
 Не смерть сразила:
 Вѣнцедаятель, Славы Богъ
 Архистратига Михаила
 Послалъ, небесныхъ вождя силъ,
 Да приведетъ къ нему вождя земнаго
 Пріять возмездія вѣнецъ,
 Какъ лучъ отъ свода голубаго. . . .

^a Улыбкой гордою . . .

¹ Эти двѣ строфы написаны рукой Державина начерно на особомъ полулистѣ, съ немногими помарками, и не встрѣчаются въ другихъ его рукописяхъ. Годъ сочиненія указанъ рукописью.

LXXXIV. НА СМЕРТЬ СУВОРОВА¹.

О вѣчность! прекрати твоихъ шумъ вѣчныхъ споровъ,
 Кто превосходнѣй всѣхъ героевъ въ свѣтѣ былъ.
 Въ святилище твое отъ насъ въ сей день вступилъ
 Суворовъ.

¹ См. Томъ II, стр. 344. Въ тетрадяхъ Державина надпись эта сохранилась только въ такомъ видѣ; но мы получили отъ А. Ф. Бычкова еще слѣдующую редакцію ея, заимствованную изъ одного рукописнаго сборника, гдѣ она также приписана Державину:

Окончи, вѣчность,
 Тѣхъ споровъ безконечность,
 Кто больше изъ твоихъ героевъ былъ.
 Окончи безконечность споровъ.
 Въ твое святилище вступилъ
 Отъ насъ Суворовъ.

LXXXV. НА ГРОБНИЦУ СУВОРОВА ВЪ НЕВСКОМЪ¹.

Здѣсь лежитъ Суворовъ.

¹ См. тамъ же, стр. 345. Эта надпись, дѣйствительно вырѣзанная на надгробномъ памятникѣ знаменитаго полководца, встрѣчается отдѣльно въ тетрадяхъ нашего поэта, и мы помѣщаемъ ее такимъ же образомъ въ подтвержденіе, что она точно принадлежитъ Державину.

LXXXVI. ПЕТРУШЪ,

ПРОПОВѢДНИКУ БЕЗЪ СЛОВЪ¹.

Твое безмолвно лепетанье
 И непонятный разговоръ,
 На небо дланей протиранье,
 То важный, то веселый взоръ,
 Приведшій всѣхъ насъ въ удивленье, —
 Не ангельскій ли былъ восторгъ
 И тѣхъ намъ таинствъ изъясненье,
 Которы скрылъ отъ мудрыхъ Богъ?
 Невинностью своей чудесной
 Не говорил ли ты съ Христомъ?
 Младенцевъ царствіе небесно, —
 Ты вѣрно говорил о томъ.

¹ Въ черновой рукописи *Петрушъ Милову*, 31 января 1804 года. Имя Миловыхъ нигдѣ болѣе не встрѣчается въ бумагахъ Державина.

LXXXVII. НА ПОДЪЯЧАГО, СВИСТАВШАГО ВЪ КОМЕДИИ
«КОВАРНЫЙ»¹.

Какъ ты *Коварнаго* рѣшился освистать?
 Сказалъ дяку такъ дякъ, бывъ хитрый самъ пролаза. —
 Нашъ долгъ, тотъ отвѣчалъ, себя здѣсь защищать:
 И воронъ ворону не выколетъ вѣдь глаза.

¹ При заглавіи въ рукописи означенъ декабрь 1804 года. Изъ *Свернаго Вѣстника* (ч. V, стр. 108) видно, что комедія *Коварный* дѣйствительно была въ первый разъ представлена 16 декабря этого года. Къ сожалѣнію, въ журналѣ не сообщено ни имени автора, ни другихъ какихъ-либо подробностей относительно этой пьесы.

LXXXVIII. КАНТАТА ¹.

1805.

Страны російски, ободряйтесь! 1.
 Ликуй, и церковь и чертогъ!
 Языци! знайте, покоряйтесь,
 Внуши ², вселенна: съ нами Богъ!
 Мечъ только Александровъ
 Извлекся изъ ноженъ,
 Огнь страшный Саламандровъ ³
 Въ минуту охлажденъ.
 Бѣгутъ Наполеониты ⁴;
 О Россы! съ вами Богъ!

Какъ ураганы, свирѣпѣя, 2.
 Летя, все пламенемъ палятъ,
 Но тихнуть, встрѣтивши Борея,
 Такъ тыль къ намъ обратилъ Мюратъ.
 Мечъ только Александровъ *и проч.*

Дерзай, сонмъ войновъ благородныхъ: 3.
 Твои знамена впереди.
 Нѣтъ въ мужествѣ тебѣ подобныхъ, —
 Непобѣдимыхъ побѣди.
 Мечъ только Александровъ *и проч.*

¹ Написана по поводу извѣстія о подвигѣ нашего арьергарда, который подъ начальствомъ Милорадовича и Витгенштейна, 24 октября 1805 года, на берегахъ Дуная, отразилъ многочисленнѣйшій непріятельскій корпусъ подъ предводительствомъ Мюрата (Михайлов.-Даниловскаго *Описание первой войны съ Наполеономъ*. стр. 92).

² *Внуши*, т. е. услышь, внимли.

³ См. Томъ II, стр. 616.

⁴ Ср. тамъ же стр. 169.

Внявъ душъ великихъ гласу въ плачѣ . 4.
 И нѣжности и красотѣ,
 Мы не хотимъ васъ зрѣть иначе,
 Какъ со щитомъ иль на щитѣ.
 Мечъ только Александровъ
 Извлекся изъ ноженъ,
 Огнь страшный Саламандровъ
 Въ минуту охлажденъ.
 Бѣгутъ Наполеониты ;
 О Россы! съ вами Богъ.

LXXXIX. ПИРУШКА АНГЛИЧАНЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ,

ПО СЛУЧАЮ ПОЛУЧЕННЫХЪ ИЗВѢСТІЙ О ПОВѢДѢ РУССКИМИ ФРАНЦУЗОВЪ.¹

НАРОДНАЯ ПѢСНЯ.

Французовъ Русскіе побили : 1.
 Здоровье храбрыхъ войновъ пьемъ ;
 Но не шампанскимъ пьемъ, какъ пили :
 Друзья! мы русскимъ пьемъ виномъ.
 Подай намъ доброй штофъ сивухи,
 Дай пива русскаго кулганъ².
 Мы, братцы, не нѣмецки шлюхи,
 Безъ боя не покинемъ станъ.
 Ура! здоровье Русскихъ пьемъ.

¹ Въ рукописи это стихотвореніе помѣчено 20-мъ ноября. 5-го числа этого мѣсяца Багратионъ съ 6000 Русскихъ пробился, подъ Шенграбе-номъ, сквозь тридцатитысячный французскій корпусъ и соединился съ отступавшимъ Кутузовымъ, который, за пять дней передъ тѣмъ, разбилъ непріятеля у Кремса (*Описаніе первой войны съ Наполеономъ*, стр. 128—132). Ср. Томъ II, стр. 579.

² *Кулганъ* — мѣдный кувшинъ.

Вѣдь вожди русскіе не Маки³, 2.
 Нигдѣ не сдѣлали измѣнъ;
 Солдаты не ползутъ какъ раки,
 Какъ бабы не сдаются въ плѣнъ.

Подай намъ доброй штофъ сивухи, *и проч.*

Обсталъ Бонпартъ Багратіона: 3.
 Отдай, кричалъ, твои штъки!
 «Возьми!» отвѣсивъ три поклона,
 Сказалъ — и расчесалъ въ клочки.

Подай намъ доброй штофъ сивухи, *и проч.*

Хоть отступалъ назадъ Кутузовъ, 4.
 Противъ обычья Русаковъ, —
 Велѣлъ такъ царь, — но онъ Французовъ
 Пужнулъ, какъ тьму тетеревовъ.

Подай намъ доброй штофъ сивухи, *и проч.*

Кто русскихъ войскъ царю вѣрнѣе? 5.
 Гдѣ есть подобныя полки?
 На брань и дѣти пламенѣя,
 Знамена вражьи рвутъ въ куски.

Подай намъ доброй штофъ сивухи, *и проч.*

Но и за нашихъ красоуля⁴ 6.
 Пусть ходитъ воиновъ вокругъ:
 Хоть Нельсона сгубила пуля,
 Герой съ побѣдой издалъ духъ.

Подай намъ доброй штофъ сивухи,

Дай пива русскаго кулганъ.

Мы, братцы, не нѣмецки шлюхи,

Безъ боя не покинемъ станъ.

Ура! здоровье Русскихъ пьемъ.

³ Австрійскій генералъ Маъ со всѣмъ своимъ корпусомъ, при Уль-
 мѣ, положилъ оружіе предъ окружившими его Французами.

⁴ Надобно помнить, что это говорится отъ имени Англичанъ. Слово
красоуля см. выше стр. 374.

XC. НА АТАКУ ФРАНЦУЗАМИ БАГРАТИОНА¹.

Обшедъ кругомъ Мюратъ Багратиона,
 Увѣдомляя
 Наполеона,
 Что онъ нашель пирога, чтобъ кушать поспѣшалъ^a.
 Летить къ нему Аттилъ со звѣрской пастью, съ злостью
 На лакомый кусокъ; — но подавились костью.

^a Чтобъ съѣсть пирога къ нему онъ поспѣшалъ.
 На лакомый кусокъ летить Аттила съ злостью,
 Но оба подавились костью (Первоначальная редакція).

¹ Послѣ отраженія Мюрата Русскими (см. выше стр. 382), Наполеонъ, услышавъ о движеніи Кутузова, слѣшилъ влѣдъ за нимъ; но Кутузовъ 28-го октября перешель неожиданно на лѣвый берегъ Дуная и при Кремсѣ одержалъ рѣшительную поверхность надъ непріателемъ (*Опис. 1-ой войны* и проч. стр. 107 и слѣдд.).

ХСІ. НА ПЕРВЫЯ ПОБѢДЫ РУССКИМИ ФРАНЦУЗОВЪ¹.

Узрѣль лишъ Галла Россъ, вмигъ треснулъ его въ усь.
 «Кричали мнѣ»; сказалъ: «непобѣдимъ Французъ».

¹ См. выше, стр. 382, примѣч. въ № LXXXVIII.

XСII. НА ОПОЗИЦИЮ АНГЛІЙСКАГО ПАРЛАМЕНТА О ТОРГЪ НЕВОЛЬНИКАМИ¹.

Прекрасно, хорошо, и можно подтвердить,
 Чтобъ дать невольникамъ отъ ихъ работъ свободу;
 Но прежде надобно двѣ вещи разрѣшить:
 Лзя ль просвѣщенный умъ привить всему народу
 И въ равенствѣ его во всей вселенной зрѣть?
 Коль можно, то съ звѣрьми должно въ норахъ сидѣть
 И лѣсъ звать городомъ, а пить за кофе воду.

¹ Уже съ 1785 года начали поступать въ нижній парламентъ прошенія объ отмѣнѣ торго невольниками; здѣсь дѣло идетъ о преніяхъ, возобновившихся особенно по настояніямъ Вильберфорса и Фокса и имѣвшихъ результатомъ постановленіе, состоявшееся въ февралѣ 1807 года подъ названіемъ Abolition Act of slavery. Ср. примѣч. 1 къ пьесѣ *Голубка*. Томъ II, стр. 391.

XСIII. НА НЕСПРАВЕДЛИВУЮ ХВАЛУ РЕЦЕНЗЕНТОМЪ НѢКОТОРЫХЪ МѢСТЪ ВЪ ТРАГЕДІИ «БАРДАХЪ»¹.

Оставя лучшія въ трагедіи мѣста,
 Гдѣ сердце чувствуетъ и блещетъ мыслей свѣтъ,
 Другія рецензентъ въ ихъ мѣсто выхваляетъ:

¹ Подъ *Бардами* Державинъ разумѣетъ трагедію Озерова *Фингалъ*, которая въ первый разъ была представлена 8 декабря 1805 года, ср. Томъ II, стр. 580 и слѣд. О первомъ представленіи ея есть статья въ *Съверномъ Вѣстникѣ* за декабрь 1805 г. (ч. IV, стр. 262); но такъ какъ тамъ нѣтъ рѣчи объ отдѣльныхъ мѣстахъ трагедіи, то надобно полагать, что Державинъ въ этой эпиграммѣ разумѣетъ не журнальную рецензію,

● Какая, говорить, въ нихъ сила, красота,
Гдѣ ихъ совѣзмъ и нѣтъ. —

Скажите: автора онъ хвалитъ, иль ругаетъ?

а чье-нибудь слышанное имъ въ разговорѣ сужденіе. Въ первоначальной же редакціи не было слова *рецензентъ*, а стояло *цензоръ*.

Сперва редакція была слѣдующая:
Оставля лучшія въ трагедіи мѣста,
Ума гдѣ блещетъ свѣтъ,
Дурныя если намъ въ ней цензоръ похваляетъ:
Какая, говорить, тутъ сила, красота,
Гдѣ ихъ совѣзмъ и нѣтъ. —
Скажите *и проч.*

XCIV. И. И. ДМИТРИЕВУ,

по полученіи отъ него 3-й части его сочиненій¹.

1806.

О какъ шумливъ^а бывалъ градской нашъ бургомистръ,
Изъ первой гильдии кто^б въ мѣщане исключался!
Сердитъ и Фебъ, мой другъ, что даръ ты скрыть старался;
И сталъ не басельникъ, но ужъ — эпиграммистъ.

^а ... сердитъ ... (Первонач. редакція).

^б Изъ первостатейныхъ кто ...

Досадно, что и ты талантъ свой скрыть старался,
Изъ баснослова ставъ, мой другъ, эпиграммистъ.

¹ Эта 3-я часть сочиненій Дмитріева напечатана была въ 1805 г. въ дополненіе къ двумъ первымъ, изданнымъ въ 1803 (разборъ ея въ *Вѣстникъ Европы* 1806, книжка II). Получивъ ее отъ автора, Державинъ былъ недоволенъ излишними, по его мнѣнію, сокращеніями въ басняхъ и, замѣчая это въ письмѣ къ Дмитріеву, приложилъ настоящее четырехстишіе (см. въ *Москвитяинѣ* 1848, кн. V, письмо 16, отъ 8 марта 1806 г.). Дмитріевъ былъ, дѣйствительно, до того строгъ къ самому себѣ, что хотѣлъ было исключить даже *Чужой толкъ* изъ изданія своихъ сочиненій (слышано отъ покойнаго графа Блудова).

ХСV. КЪ ПОРТРЕТУ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I'.

Кто царь сей межъ царей? чья блещетъ такъ порфира?
 По бронѣ Александръ, по взору Аполлонъ;
 Летятъ за нимъ Орлы, какъ на побѣду міра^a!
 Такъ! вѣрно побѣдитъ, но благостию онъ.

^a Тьмы вокругъ него Орловъ: знать, побѣдитель міра.

¹ Напечатана въ *Памятникъ отеч. музъ* на 1827 г., стр. 33, и потомъ въ посмертныхъ изданіяхъ Державина.

ХСVI. КЪ ПОРТРЕТУ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ АЛЕКСѢВНЫ'.

Какъ лилія весной и роза среди лѣта
 Въ уединеній благоуханье льетъ,
 Такъ скромностью своей сердца къ себѣ влечетъ,
 Умомъ и красотой — владычица полсвѣта.

¹ Напеч. въ *Памятникъ отеч. музъ* на 1827 г., стр. 34, и потомъ въ посмертныхъ изданіяхъ Державина.

ХСVII. КЪ ПОРТРЕТУ ВДОВСТВУЮЩЕЙ ИМПЕРАТРИЦЫ
МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ¹.

Хоть мракъ лучи ея лица и сокрываетъ^a ;
Но красоты души не престають блистать.
Щедротъ богиню въ ней свою Россія знаетъ ;
А сироты — ихъ мать.

^a Хотя бы не въ лучахъ она сіяла
И тма ее дерзала покрывать,
Царицу бы Россія въ ней узнала,
А сироты — ихъ мать. (Черновая рукопись).

¹ Ср. Томъ II, стр. 82.

ХСVIII. КЪ ПОРТРЕТУ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ КОНСТАНТИНА
ПАВЛОВИЧА¹.

Сбери, Рафаэль, огонь съ очей его души^a :
Россіи Марса напиши.

^a Сними, Рафаэль, огонь съ очей его, съ души
И въ шлемѣ Марса въ немъ Россіи напиши (Чернов. рукоп.).

¹ Ср. Томъ I, стр. 379, и Томъ II, стр. 289. Великій князь Константинъ Павловичъ род. 27 апрѣля 1779, скончался 15 іюня 1831 года. Напеч. тамъ же, гдѣ №№ ХСV и ХСVI.

ХСІХ. АѢИНЫ И АЛЕКСАНДРЪ¹.

Монархъ какъ юный сей, поднявъ мечъ, шель въ Персиду,
 О, какъ АѢины тутъ участье брали въ немъ,
 Сквозь зубъ браня его, а радовались съ виду!
 Какъ побѣдителемъ и сильнымъ царствъ царемъ
 Въ словахъ его, въ пирахъ провозглашали міру,
 А мнили, что ему тѣмъ дѣлали сатиру!

Безмѣрная хвала

Есть то же, что хула.

¹ Эти стихи являются у Державина только въ двухъ черновыхъ рукописяхъ, но въ чистыя тетради не включены. Первые шесть строкъ представляютъ акростихъ: *Москва*. Въ одной рукописи заглавіе было: Истинное мнѣніе АѢинъ объ Александрѣ Великомъ, и послѣ 6-го стиха шли слѣдующіе, образовавшіе акростихъ: *позожа* (на АѢины?), но потомъ зачеркнутые:

Подобно такъ рабы господь боготворять,
 Округъ ихъ ползають, а за очи бранятъ.
 Хотя жъ и куепши въ карманахъ поставляютъ,
 Однакожъ имъ въ лицо курятъ, благоухаютъ,
 Желаютъ въ часъ* и золь, но тутъ же служатъ имъ.
 А такъ мы видимъ сплошь не то, на что глядимъ.

* т. е. подъ-часъ.

С. НА ЖУРНАЛЪ «ДРУГЪ ПРОСВѢЩЕНІЯ»,

ПЕРЕМѢНЕННЫЙ ИЗЪ АЛАГО ЦВѢТА ВЪ ГОЛУВОЙ ¹.

Въ одеждѣ красной ^а былъ въ годъ прошлый сей журналъ,
И просвѣщеніе намъ сурикомъ блистало;
Но нынѣ голубымъ онъ сталъ:
Неужель намъ вранье пріятнѣе въ немъ стало?

^а Въ одеждѣ алой (Первон. редакція).

¹ Въ черновой рукописи эта эпиграмма озаглавлена: *На перемѣну обложки журнала Д. П.*, и послѣ 2-го стиха прибавлено:

А въ правду коль сказать, немного и марало.

Вмѣсто заключительнаго стиха стояли первоначально два:

Чтожь значить то? не то ль, что съ легкостью ээира
Слышна намъ будетъ въ немъ Хвостова звучна лира?

О журналѣ *Другъ Просвѣщенія* и издателяхъ его см. Томъ I, стр. 525 и 802, и Томъ II, стр. 483 и слѣдд. Въ началѣ изданія этого журнала, въ 1804 году, Державинъ согласился помѣстить въ немъ нѣсколько стихотвореній; въ 1805 онъ далъ гр. Хвостову только двѣ пьесы, а въ 1806 уже не далъ ничего.

СІ. РАЗНОЦВѢТНЫЕ ЖУРНАЛЫ.

КЪ СЕКРЕТАРЮ АКАДЕМІИ ¹.

Не правда ль, что у насъ теперя ^а просвѣщенье,
Подобяся веснѣ, во всей красѣ цвѣтеть?

^а ... ужъ нынѣ ... (Черновая рукопись)

¹ Секретарю російской академіи П. И. Соколову*, съ которымъ Державинъ былъ въ сношеніяхъ. Въ 1806 году издавались слѣдующіе

* О Соколовѣ см. нашу замѣтку въ *Запискахъ Ак. Н.*, т. VI, кн. III, стр. 306.

Журналовъ будто рѣкъ блистаетъ наводненье^б,
 И пестроты межъ ихъ какой не видитъ свѣтъ?
 Въ оберткахъ алыхъ тѣ, зеленыхъ тѣ, брусничныхъ,
 Тѣ синихъ, голубыхъ, иные и въ двуличныхъ,
 И словомъ: въ разности чудесныхъ толь цвѣтовъ^в,
 Казалось, какъ не быть талантовъ и головъ,
 Черезъ кои поле бы искусствъ всѣхъ было полно;
 Но что, коль запаху и зернѣ въ нихъ нѣтъ довольно?

^б Журналовъ или рѣкъ повсюду наводненье,

И пестроты какой въ нихъ нѣтъ?

^в Но благовонія въ нихъ, кажется, немного;

Иль не судить о нихъ теперь еще такъ строго,

Пока къ намъ осень не придетъ?

Но ахъ! не поздно ли, какъ сѣмя упадетъ?

журналы — въ С. Петербургѣ: *Корифей*, Галинковскимъ; *Періодическое сочиненіе о успехахъ просвѣщенія*, Озерецковскимъ; *Лицей*, Мартыновымъ; *Любитель словесности*, Остолоповымъ; *Статистическій журналъ*, Германомъ; въ Москвѣ: *Вѣстникъ Европы*, Каченовскимъ; *Другъ Просвѣщенія*, гр. Хвостовымъ и др. (см. предыдущее стихотвореніе); *Московский Курьеръ*, П. Львовымъ; *Московскія ученія Выдомости*, профессоромъ Буле; *Московский Зритель*, кн. Шалшковымъ; *Дамскій журналъ* и *Московский Собесѣдникъ* (неизвѣстно кѣмъ). За два года передъ тѣмъ, вскорѣ послѣ появленія *Друга Просвѣщенія*, Державинъ писалъ къ И. И. Дмитріеву: «Въ самомъ дѣлѣ, куда какъ зажурналилось и, по привычкѣ къ рюмѣ, хочется сказать: затуманилось, вмѣсто свѣта, котораго ожидали» (Письмо отъ 5 іюля 1804 г.).

СП. МИЛОРДУ, МОЕМУ ПУДЕЛЮ¹.

Тебя, Милордъ, воспѣть хочу : 1.
 Ты графской славной сынъ породы.
 Встань, Діогень, зажги свѣчу
 И просвѣти ты въ томъ народы,
 Что вѣрности и дружбы нѣтъ
 На свѣтѣ болѣе собачьей.
 Воззри, брехавъ на мѣръ ходячій :
 Какъ бочку ты, такъ кабинетъ

¹ Объ этомъ пуделѣ упомянуто уже въ пьесѣ 1801 года: *На разлуку* (Томъ II, стр. 395). Стихотвореніе *Милорду* находится только въ перебѣленной рукописи, гдѣ оно отнесено къ апрѣлю мѣсяцу и сперва было озаглавлено: Великому моему пуделю. Въ позднѣйшіе годы сдѣланы были въ немъ многія поправки и на поляхъ прибавлены цѣлыя куплеты; но такъ какъ всѣ эти перемѣны и дополненія носятъ характеръ неоконченности и даже не могутъ быть вполнѣ разобраны, то мы почти исключительно держимся первоначальной редакціи. Изъ дополнительныхъ строфъ, какъ неподѣланныхъ, не рѣшились мы включить въ текстъ ни одной, и приводимъ здѣсь только слѣдующую, какъ содержащую историческій намекъ :

Отважный, дерзкій водолазь,
 И рубль ты сыщешь безднѣ въ среднѣхъ.
 Еще бы болѣе проказъ
 Узрѣли мы Фортуны въ сынѣ :
 Когда бы только онъ имѣлъ
 Твое чутье и плавать ланы,
 Онъ сорвалъ бы съ Британцевъ шляпы
 И вмѣгъ ихъ златомъ овладѣлъ,
 На брегъ изъ моря вышелъ съ дракой,
 И былъ всѣхъ больше бѣ забіякой.

Стрежетъ мой циникъ² безъ измѣны,
Храня въ немъ книги, письма, стѣны.

Къ тебѣ какъ древле, такъ къ нему 2.
Коль вшелъ бы міра побѣдитель
И, принеся въ кануру тму,
Его былъ гордый вопроситель,
Чего себѣ желаетъ въ даръ :
То, гриву дыбомъ какъ щетину
Поднявъ, ощеря харю львину,
Какъ ты онъ громко бѣ заворчалъ :
«Прочь! солнечна не тми зениту,
«Не засть писать стихи пѣту».

Ты шерстью бѣль, Милордъ, умомъ — 3.
Подлогу нѣтъ въ тебѣ ни духу ;
Ты рабъ, а въ смыслѣ другъ прямою
И струсишь развѣ отъ обуху ;
Ласкаешься ты къ тѣмъ всегда,
Меня кто непритворно любитъ ;
А кто мнѣ врагъ иль лестъ мнѣ трубитъ,
Ты тѣхъ кусаешь иногда.
Ты камердинеръ на догадки :
Мнѣ носишь шляпу, трость, перчатки.

Осанистъ, взраченъ, смотришь львомъ, 4.
Подобно гордому вельможѣ ;
Обмытъ, расчесанъ, обѣленъ.
Прекрасенъ и въ мохнатой рожѣ ;
Великъ, кудрявъ, всѣмъ хватъ собой :
Какъ иней — бѣлыми бровями,
Какъ соколъ — черными глазами,

² Циникъ употреблено здѣсь въ смыслѣ того слова (греч. κύων), отъ котораго это названіе происходитъ, и на томъ основаніи, что Діогенъ принадлежалъ къ школѣ циниковъ. Ср. Томъ I, стр. 641, примѣч. 4.

Какъ тузъ таможенный какой,
Въ очкахъ магистеръ знаменитый,
А паче гдѣ ты волокитой.

Бываешь лѣтомъ сзади голъ, 5.
Обрить до тѣла ты нагаго ;
Но сколь ни будь кто хочетъ золь,
Не можетъ на тебя другаго
Пороку взвестъ и трубочистъ,
Который всѣхъ собой мараеть,
Что видъ твой мота лишь являетъ,
Который сзади уже чистъ
Имѣннемъ своимъ богатымъ,
Но зрится лишь съ лица хохлатымъ.

О, сколь завистниковъ въ судьбѣ. 6.
Твоей и жребьи столь счастливомъ,
Когда отвсюду нимфъ къ тебѣ
Ведутъ, — и ты во прихотливомъ
Твоемъ желаньи, какъ султанъ,
Насытятся мясъ изъ рукъ пашинскихъ,
Съ млекою левантскихъ питій, хинскихъ,
Почить ложишься на диванъ :
Ты равенъ тутъ ужъ сибариту,
Породой, счастьемъ отмѣниту⁵.

Онъ сладко ѣстъ и пьетъ и спитъ, 7.
Куритъ и весь свой вѣкъ зѣваетъ, —
Тѣмъ больше въ свѣтѣ знаменитъ,
Чѣмъ больше въ нѣгѣ утопаетъ.
Но нѣтъ : его ты лучше тѣмъ,
Что доброхотамъ благодаренъ,
Не золь на вышкѣ, не коваренъ,

⁵ Слово *отмѣнитый* въ Словаряхъ нѣтъ, но мы его слышали изъ устъ народа въ рязанской губерніи.

Не подлѣ внизу ни передѣ кѣмъ,
И на воронѣ хотѣ лаешь черныхъ,
Но другъ друзей своихъ ты бѣлыхъ.

Заносчивъ, правда, ты, Милордъ, 8.
Но будь блаженъ, о песь почтенный!
И по достоинству тѣмъ гордъ,
Что стражъ ты добръ хозѣйскихъ вѣрный,
Какъ рѣдко въ нынѣшній то вѣкъ!
Въ плѣну стѣсненъ бывъ жаждой, голодомъ,
Прервавъ ты цѣпь, бѣжалъ всѣмъ градомъ,
Какъ твердый отчичъ, человекъ,
Что на дары ничьи не падохъ,
И легъ на одръ свой безъ оглядохъ⁴.

О славный, рѣдкій пудель мой, 9.
Кобель великій, ханъ собачій,
Что истинно ты есть герой,
Того и самый злой подъячій
Не можетъ ужъ перехерять:
Ты добръ, — смѣшишь дѣтей игривыхъ;
Ты храбръ, — страшишь людей трусливыхъ;⁵
Учтивъ, — бѣжишь меня встрѣчать;
Ты мудръ, въ философы годишься,
Затѣмъ что Дурака⁵ тулишься.

О, такъ! великъ, могутъ Дуракъ, 10.
И всѣмъ пословица извѣстна,
Что съ сильнымъ, съ богачемъ никакъ
Ни брань, ни драка несовмѣстна;
То какъ избавиться хлопотъ,

⁴ Милордъ когда-то былъ украденъ и содержался въ тяжеломъ плѣну, но, вырвавшись, прибѣжалъ черезъ весь городъ домой.

⁵ «Дуракомъ называется ужасной величины датскій злобный кобель, отъ котораго Милордъ всегда прячется» (*тумтса*). Д.

Какъ сладить со слоновьей мочью?
 Съ упрямой тварью, мозгомъ тощью,
 Какъ не бѣжать, поджавши хвостъ?
 Смекнувъ, ты, чтобъ не быть въ накладѣ,
 Ушелъ отъ бѣдъ, живешь въ прохладѣ.

Сіятельнѣйшій твой отецъ ⁶ 11.

Покоится въ саду прекрасномъ
 И тамъ, чувствительныхъ сердець
 Къ отрадѣ въ плачѣ ихъ ужасномъ,
 Надъ нимъ поставленъ монументъ;
 То мнѣ ли быть неблагодарнымъ,
 Питу не высокопарнымъ,
 Тебѣ не сдѣлать комплиментъ?
 Нѣтъ! гробъ твой освѣчу лучами,
 Вкругъ прахъ обмою весь слезами.

А если строгою судьбой 12.

И непреложнымъ, злобнымъ рокомъ
 Вѣкъ прежде прекратится мой;
 То ты въ отчаяннѣ жестокомъ,
 Среди ночныя темноты,
 Наполнь весь домъ мой завываньемъ,
 Чтобъ врагъ и другъ мой, душъ съ терзаньемъ,
 Простили мнѣ мои вины:
 Хоть то по смерти награжденье,
 Во всѣхъ внушить коль сожалѣнье.

⁶ Уже въ первомъ куплетѣ порода Милорда названа графскою; изъ этихъ же стиховъ видно, что онъ происходилъ отъ одной изъ собакъ Екатерины II, похороненныхъ въ царскосельскомъ саду за извѣстной пирамидой, гдѣ надъ ними положены надгробные камни съ надписями въ стихахъ, изъ которыхъ нѣкоторыя сочинены самой государыней (см. статью П. П. Пекарскаго о *журнальной и литературной дѣятельности Екатерины II* въ Томѣ III *Записокъ Академіи Наукъ*, стр. 70). См. ниже, подъ 1803 г., эпитафію Милорду.

СШ. КРЕСТЬЯНСКІЙ ПРАЗДНИКЪ ¹.

Горшки не боги обжигаютъ, 1.
 Не все пьютъ пиво богачи :
 Пусть, Муза ! насъ хоть осуждаютъ ;
 Но ты днесъ въ кобасъ ² пробренчи
 И, всшедъ на холмъ высокій, званскій,
 Прогаркни праздникъ сей крестьянскій,
 Который господа даютъ, —
 Гдѣ всѣ молодки съ молодцами,
 Подъ балалайками, гудками,
 Съ парнями, съ дѣвками поютъ.

Поютъ подъ пляской въ пѣсняхъ сельскихъ, 2.
 Что можно и крестьянамъ быть
 По упражненьяхъ деревенскихъ
 Счастливымъ, радостнымъ — и пить.
 Раздайтесь же, круги, пошире
 И на преславномъ этомъ пирѣ
 Гуляй, удала голова !
 Ничто теперь уже не диво :

¹ Это стихотвореніе, отмѣченное 1807 годомъ, находится въ рукописной тетради передъ пьесой: *Евгенію. Жизнь званская*, которая объясняетъ его; ср. особенно, Томъ II, стр. 642, стихи :

Толпа крестьянъ, ихъ женъ вино и пиво пьеть,
 Поетъ и пляшетъ подъ гудками.

² Въ Словаряхъ академическомъ и Даля: *кѣбысь, кѣбызь* == варганъ. Даль принимаетъ еще форму *кѣбузь* и прибавляетъ: астраханская балалайка. Ср. *кобза*, осмиструнная балалайка.

Коль есть въ глазахъ вино и пиво,
Все, братцы, въ свѣтѣ тринь-трава.

Гуляйте, бороды съ усами, 3.
Купайтесь по-уши въ чанахъ,
И вы, повойники съ чепцами,
Не оставайтесь на дрожжахъ ;
Но кто что хочетъ, то тяните,
Прокажьте, вздорьте, курамшите ³ ;
Тутъ нѣтъ вины, гдѣ пиръ горой ;
Но, въ дома въшедь, питьемъ не лейтесь :
Съ женой мужъ яицами бейтесь,
Или скачите чихардой.

Но только, вставъ поутру рано, 4.
Перекрестите шумный лобъ,
Умывъ водой лицо багряно ;
Съ похмелья чару водки тропъ ⁴ —
Ужъ не влекитесь больше къ пьянству,
Здоровью вредну, христіанству
И разорительну всѣмъ вамъ ;
А въ руки взявъ серпъ, соху, косу,
Пребудьте, не подъявши носу,
Любезны Богу, господамъ.

Не зря на вѣтреныхъ Французовъ, 5.
Что мнили ровны быть царямъ
И, не подъявъ ихъ вздорныхъ грузовъ ^а,
Спустилися въ навозъ къ скотамъ,
И днесъ, какъ звѣри, съ ревомъ, съ воемъ

^а Но не подъявъ умовъ ихъ грузовъ (Прѣжняя редакція).

³ Въ Словаряхъ нѣтъ этого слова.

⁴ Тропнуть — сильно ударить (Дополненіе къ Обл. Словарю).

Пьютъ кровь нѣмецкую разбоемъ,
 Мечгавъ, и Русь что мишура;
 Но вы не трусы вѣдь, ребята,
 Штыками ваша грудь рогата;
 Въ милиціи гаркнете: ура⁵!

Ура, російскіе крестьяне,
 Въ трудѣ и въ боѣ молоды!
 Когда вы въ сердцѣ христіане,
 Не вѣроломцы, не страмцы:
 То всѣхъ предъ вами дивъ явленье,
 Бѣсовъ французскихъ наважденье
 Предъ вѣтромъ убѣжитъ, какъ прахъ.
 Вы все на свѣтѣ въ грязь попрете,
 Вселенну кулакомъ тряхнете,
 Жить славой будете въ вѣкахъ.

6.

⁵ Въ то время набиралось ополченіе (ср. Томъ II, стр. 640). Манифестомъ 30 ноября 1806 г. повелѣно было составить ополченіе, названное «внутреннею временною милиціею», въ 612,000 ратниковъ, взятыхъ изъ 31-й губерніи ... Въ милицію поступали мѣщане, однодворцы, казенные и помѣщичьи крестьяне не старше 50-ти и не моложе 17-ти лѣтъ (Опис. 2-й войны съ Напол., стр. 52 и слѣд.).

СІV. НА ПРОГУЛКУ ВЪ ГРУЗИНСКОМЪ САДУ¹.

О, какъ плѣнительно, умно тамъ, мило все,
 Гдѣ естества красы художествомъ сугубы,
 И сѣннолиственны гдѣ Ижорска князя дубы
 Въ вѣтрѣ шепчуть, преклонясь, про счастья колесо!

¹ Въ бывшемъ имѣніи Аракчеева, Грузинѣ, въ 18-и верстахъ отъ Званки, есть дубовая аллея, саженная княземъ Меншиковымъ (Ижорскимъ). Два сосѣда вели между собой тяжбу и были въ отношеніяхъ вовсе не дружескихъ, о чемъ подробнѣе въ біографіи Державина. Въ 4-мъ стихѣ пророчество на счетъ Аракчеева.

CV. ПОХВАЛА КОМАРУ¹.

Пиндаръ воспѣвалъ орла², 1.
 Митрофановъ сокола,
 А Гомеръ, хоть для игрушекъ,
 Прославлялъ въ грязи лягушекъ;
 Попе — женскихъ клокъ власовъ,
 И Волтеръ, я мню, въ издѣвку
 Величалъ простую дѣвку;
 Ломоносовъ — честь усовъ.
 Я, въ деревнѣ, для забавы,
 Въ подражаніе ихъ славы,
 Проворчу тара-бара.

¹ Чрезвычайное обиліе комаровъ надъ болотистымъ грунтомъ Званки на берегахъ Волхова (см. Томъ II, стр. 196 и 633), подало Державину поводъ сказать о ней однажды:

Здѣсь царство комарье,
 Царица въ немъ Дарья,

т. е. жена его; этимъ же объясняется происхожденіе настоящей шуточной пьесы. Комаръ есть одинъ изъ любимыхъ предметовъ русскаго народнаго остроумія, какъ показываетъ множество относящихся къ нему замысловатыхъ поговорокъ и загадокъ (см. Словарь Даля), и у Державина встрѣчаются здѣсь иногда образы, нѣсколько сходные съ тѣми, которые создала народная фантазія.

² Пиндаръ воспѣвалъ орла и проч.

См. въ Томѣ II, стр. 332, 2-ую строфу *Первой пьесы Пиндара пивической*. О Митрофановѣ Державинъ замѣчаетъ: «Извѣстный пѣвецъ, который пѣвалъ русскую пѣсню: *Высоко соколъ* и проч.» Гомерова *Ватроміомахія*, шуточная поэма Попа: *The gare of the lock*, и Вольтерова *La Ruselle* едва ли требуютъ указанія. Далѣе поэтъ разумѣетъ *Гимнъ бородъ* Ломоносова, напечатанный въ *Библ. Зап.* 1859 г. № 15. *Виргилію* приписывается между прочимъ стихотвореніе подъ заглавіемъ *Sulex* (Комаръ).

Стройся, лира восхищенна,
Слышь Virgилья вновь, вселенна:
Я пою днесь Комара!

Блаты, лѣсъ, дуга, моря, 2.
Комаровъ летящихъ зря,
Какъ гудятъ повсюду гуломъ,
Иль какъ стрѣль съ гремящимъ туломъ
Марсъ несется на войну:
Такъ съ комарьей похвалою
На Пегасѣ вскачь трубою
Я колеблю тишину. —
Стихотворцы! ставъ парадомъ,
Съ лирами, съ свирѣльми, рядомъ,
Честъ воздайте Комару,
И согласнымъ восклицаньемъ,
Звономъ, грохотомъ, бряцаньемъ,
Въ бубны бейте: туру-ру.

Мгла упала тлѣна съ глазъ: 3.
Мнѣ предсталъ Микромегасъ³,
Головой небесъ касаясь,
Черезъ море нагибаясь,
Какъ чрезъ чашу молока,
И ужасною рукою
Ловить, горстію одною,
Корабли сквозь облака.
Такъ съ метлою я гайдука,
Великановъ древнихъ внука,
Комаровъ отъ барскихъ яствъ

³ Заглавіе философической сказки Вольтера и имя героя ея, великана съ звѣзды Сиріуса (см. *Oeuvres de Voltaire*, éd. Beuchot, т. XXXIII, стр. 165—194). Эта сказка переведена Сумароковымъ (*Соч. Сумар.*, ч. IX, стр. 258).

Прочь гонящаго, взираю⁴;
 Я съ гигантомъ рокъ равняю;
 Съ комарами — силы царствъ.

Гласъ народа мнѣ вѣщаль: 4.
 Съ дуба-де комаръ упаль⁵. —
 Се по лѣсу звукъ раздался,
 Холмъ и долъ восколебался,
 Океанъ всталъ изъ береговъ.
 Не на быль ли баснь похожа,
 Что упаль какой вельможа
 Изъ высокихъ внизъ чиновъ?
 Вставъ изъ дрязгу теплымъ лѣтомъ,
 Подъ блестящимъ солнца свѣтомъ,
 Счастья плылъ онъ на крылахъ.
 Комара, мудрецъ, паденьемъ
 Возгреми правоученьемъ:
 Суета, скажи, все — ахъ!

Мужикъ корень вырветъ дровъ; 5.
 Комары, оттоль взлетѣвъ,
 Его роємъ окружають,
 Жалятъ всюду и пронзають:

⁴ Въ блаженные времена крѣпостнаго состоянія водилось въ барскихъ усадьбахъ, что за столомъ, въ лѣтнее время, сзади каждаго стула стоялъ дворовый съ длинною вѣтвью, которою онъ безпрестанно махалъ надъ головой сидѣвшаго передъ нимъ, для удаленія докучныхъ насѣкомыхъ. Покойный С. Т. Аксаковъ-разсказы ваетъ: «Здоровенный дворовый парень, Николка Рузанъ, сталъ за дѣдушкой съ пѣлымъ сучкомъ березы, чтобы обмахивать его отъ мухъ» (*Сем. Хроника*, М. 1856, стр. 42).

⁵ Народная пѣсня, за указаніе которой мы обязаны П. Н. Полевому. Она находится въ *Сказаніяхъ* Сахарова (т. I, Спб. 1841, стр. 217) и начинается словами:

«Стукнуло, грянуло въ лѣсѣ,
 Комаръ съ дуба свалился».

Не подобнымъ ли война
 Изъ безднъ ада, Люциферомъ ⁶,
 Излетѣла намъ примѣромъ?
 Небо ей, земля полна:
 Ей Гомеры и Мароны,
 Воздавали честь Мильтоны,
 Чтили брань въ людяхъ, въ духахъ.
 Для чего жъ полки комарны,
 Буйствомъ столь же быструпарны,
 Не воспѣтъ мнѣ на стихахъ?

Насѣкома мелка тварь, 6.
 Хотъ ничтожный прахъ комаръ;
 Но по подвигахъ толикихъ,
 На крылахъ своихъ великихъ,
 Не преславенъ ли войной?
 Не равняется ли чванствомъ,
 Своимъ браннымъ шарлатанствомъ
 Съ первымъ вождемъ сей герой ⁷?
 Такъ, не храбрыхъ воевъ свойствомъ
 И не личнымъ онъ геройствомъ
 Города, страны беретъ;
 Но лишь издали пужаньемъ,
 Вводитъ въ скуку, въ страхъ жужжаньемъ
 И въ расплохъ всѣхъ кровь шетъ.

Неисчетна тьма враговъ, 7.
 Какъ Татаръ и Калмыковъ,
 Саранчи рои, летая,
 Дрекле съ визгомъ окружая,

⁶ Намекъ на Наполеона; ср. выше стр. 135, 151 и 179.

⁷ Народная загадка: «Въ маѣ мѣсяцѣ, по осмой тысячѣ, родился конь крылатый, не боится царя въ палатѣ» (Словарь Даля).

Ужасъ тщились навести ;
 Изъ луковъ дождь стрѣлъ пущали
 Остры копыя простирали,
 Русскихъ мнили погребети ;
 Мы отъ ордѣ сихъ въ защищенье
 Тактики ввели ученье
 И воздвигли города.
 Такъ отъ жалъ комарьихъ нынѣ,
 Отъ носовъ ихъ, живѣ въ пустынѣ,
 Много вышло намъ труда.

Терпятъ взоры наши, нось, 7. 8.
 Что тамъ вересь, тамъ навозъ
 Жгутъ отъ войскъ сихъ въ защищенье ;
 Пологовъ тамъ расширенье
 Доставляетъ сладкій сонъ⁸ ;
 Для прохлады тамъ въ окошки
 Ставятъ изъ кисей рогожки ;
 Но нельзя какъ выйти вонъ
 Безъ ограды изъ покоевъ ;
 То, какъ лучший вождь героевъ⁹.
 Бить чтобъ Турокъ, ввелъ каре :
 Такъ боярыни средь Званки,
 Съ стекломъ капоръ изъ серпянки
 Сшивъ, гуляють въ фонарѣ.

⁸ Бровать со всѣхъ сторонъ окружается оградой изъ кисейныхъ занавѣсокъ. Старый Багровъ, въ *Семейной Хроникѣ*, спалъ въ пологу изъ домашней рѣдинки. «Предосторожность необходимая», замѣчаетъ Аксаковъ: «безъ полога заѣли бы его злые комары и не дали уснуть. Роями носились и тыкались длинными жалами своими въ тонкую преграду крылатые музыканты и всю ночь пѣли ему докучныя серенады. Смѣшно сказать, а грѣхъ утаить, что я люблю дишкантовый пискъ и даже кусанье комаровъ: въ нихъ слышно мнѣ знойное лѣто, роскошныя бессонныя ночи» и т. д. (*Сем. Хр.*, стр. 35).

⁹ Румянцовъ; см. Томъ I, стр. 406.

Такъ, друзья, мой слыша зовъ, 9.
 Вы не бойтесь комаровъ!
 Комары не бесполезны,
 Могутъ быть еще любезны:
 Вялыхъ двигаютъ недвигъ,
 Искусствъ служатъ къ обрѣтенью,
 Даютъ случай къ дерзновенью
 Гордыхъ щелкать въ носъ и шлыкъ,
 У красавицы спѣсивой
 Смѣть съ улыбкою учтивой
 Съ нѣжной ихъ согнать руки,
 И своимъ они мученьемъ
 Нравъ смягчатъ намъ сожалѣньемъ,
 Какъ грызутъ ихъ пауки.

Что за туча на крылахъ 10.
 Синимъ дымомъ на поляхъ
 Поднималась, расширялась,
 Вдругъ на землю опускалась?
 Затемнился солнца свѣтъ,
 Зачернѣлись небеса,
 Затопились лѣса,
 Затруднился бѣгъ планетъ,
 Затуманились народы,
 Закипѣли мѣхой воды,
 Застеналъ и самъ Нептунъ;
 На египетски границы
 Гнѣвъ небесной легъ десницы,
 И Комаръ — ея перунъ!

Столпъ изъ пламени былъ данъ 11.
 Вестъ Юдеевъ въ Ханаанъ.
 Предъ грядущею весною
 Въ вечеръ, тихою зарею,

Столпъ толчется комаровъ :
 Служить знакомъ селянину
 Въ поле гнать свою скотину
 И впрягать въ плуга воловъ ;
 Рыбакамъ метать сѣть въ воды,
 Идти дѣвамъ въ хороводы,
 Воспѣвать любви ихъ жарь,
 Жаворонкамъ вверхъ взвиваться,
 Соловьямъ вдаль раздаваться . . .
 И предтеча всѣмъ — Комарь.

Но ужели огонь мой весь 12.
 Къ пѣнью комаровъ исчезъ ?
 Мысль за мыслью стремится,
 Бездна безднъ чудесъ ихъ зрится :
 Буддыхана зрю я тронъ !
 Мандарины вокругъ съ усами,
 Съ черными сидятъ косами,
 Съ лысымъ, блещущимъ челомъ.
 Имъ рабы ихъ на колѣняхъ
 Подаютъ тамъ на ступеняхъ
 Съ насѣкомыми тѣмы блюдъ.
 Лица радостны ихъ, взоры ;
 Серебро, золото и фарфоры
 Съ комарами имъ несутъ.

Иль Китайцамъ лишь Комарь 13.
 Дань природой въ сладкій даръ ?
 Сколько птичекъ сладкопѣвныхъ
 И козявокъ разноперныхъ !
 Какъ китовъ, ихъ Чукчи ждуть ;
 Напротивъ того, и сами
 Комары сколь ихъ носами
 Земнородныхъ крови льютъ !

Пролѣзаютъ въ узки щелки,
 Какъ пьянчуги для горѣлки,
 Гдѣ бы было что попить,
 И подъячій съ ихъ примѣру
 Въ петлю радъ хотъ черезъ вѣру
 И чрезъ совѣсть пощечить.

Ахъ! на то ли мѣръ созданъ,
 14. Чтобъ былъ жертва и тиранъ?
 Вижу, въ пышной колесницѣ,
 Уподобяся Денницѣ ¹⁰,
 Выѣзжаетъ Исполинъ!
 Перстомъ дѣлитъ онъ Европу,
 Угрожаетъ Египту;
 Надъ ягненкомъ зѣвъ тамъ львинъ
 Ужъ разверзтъ, его хватаетъ,
 Но Комаръ какъ вихрь влетаетъ
 Алчущихъ тирановъ въ носъ;
 Они чхаютъ, упадаютъ,
 Жертвъ въ покоѣ оставляютъ.
 Философамъ тугъ вопросъ:

Силенъ ли надъ нами рокъ?
 15. Комаръ агнца, мѣръ сберегъ.
 Есть ли звѣздъ опредѣленье?
 Есть ли вышнее правленье?
 О, великъ и ты, Комаръ!
 Общей цѣпи всѣхъ твореньевъ
 Не послѣдній ты изъ звеньевъ.
 Не напрасно ль я мой даръ
 Въ похвалу однихъ великихъ,
 Блескомъ тщетнымъ отмѣнитыхъ,
 Приносилъ всегда людей?

¹⁰ Наполеонъ; см. выше стр. 179.

Между звѣздъ и преисподней
Кто суть пользой благороднѣй?
Дайте, дайте мнѣ судей.

Но найду ль я мыслей, словъ, 16.
Чтобъ прославить комаровъ?
Слабы струны моей лиры.
Окружаетъ и порфиры
Рой ихъ, тронъ и алтари;
И наушниковъ бояться,
Надъ зоиломъ издѣваться,
Брать ихъ могутъ въ цѣль цари,
А геройства звуку, грому,
Славы тщетныя содому
Точный образъ есть Комаръ:
Зефиръ порхнетъ, — къ небу вьется;
Борей дунетъ, — и свернется:
Онъ чудовище и паръ.

Въ микроскопѣ онъ, повѣрь, 17.
На ходуляхъ дивнѣй звѣрь;
Хоботомъ — слону подобенъ;
По крыламъ — драконъ всѣмъ злобенъ;
О шести ногахъ — куликъ;
Тощъ и малъ, — а льва тревожитъ;
Въ коняхъ, въ тиграхъ ярость множитъ,
Буйволь имъ реветъ и быкъ,
А Церберъ съ досады воетъ,
Что, кусая, беспокоитъ
Столь его живая грязь;
Онъ по лету — духъ небесный!
Алчбой крови — вождь извѣстный,
По усамъ ордынскій князь¹¹.

¹¹ Ср. народную загадку: «Крылья орловы, хобота слоновы, груди

Больше жъ ты, Комаръ, во всемъ 18.
 Схожъ съ военнымъ кораблемъ:
 Ты на парусахъ летаешь,
 Страшны грома испущаешь,
 Жжешь свирѣпо и язвишь;
 Ты снабженъ кормой и носомъ
 И съ предлиннымъ тожъ насосомъ
 Часто на меляхъ сидишь.
 Грязнувъ въ патакъ, въ смѣтанѣ
 И на зимнемъ твоёмъ станѣ
 Замерзаешь тожъ, какъ онъ;
 А тепло лишь дхнетъ весною,
 Ты попутною порою
 Самъ средь моря Фараонъ!

Но большую коль съ меньшей 19.
 Сравнимъ вещь между собой,
 То поэзіи пареньемъ
 Намъ нельзя ль воображеньемъ
 Комаровъ равнять душамъ,
 Кои въ вѣчности витають,
 Мириадами летають
 По полямъ и по лѣсамъ;
 Въ плоти свѣтлой и прозрачной
 Воспѣвая вѣкъ свой злачной,
 Не кусають, — нѣтъ тамъ жалъ.
 О! когда бы я, въ восторгѣ
 Пѣсни въ райскомъ пѣвѣ чертогѣ,
 Комаромъ небеснымъ сталъ!

Здѣсь же въ мірѣ что, любя, 20.
 Прославлялъ я столь тебя;

конины, ноги лъвинныя, голосъ мѣднй, носъ желѣзны; мы ихъ бить, а
 они нашу кровь лить» (Словарь Даля).

То прошу теперь послушать
 И живьемъ меня не кушать,
 Не лѣзть въ очи, не дуть въ слухъ;
 Здѣсь жилище не небесно, —
 Часто тварямъ въ ономъ тѣсно, —
 Мы поссоримся, мой другъ.
 Тамъ духовъ одна порода,
 Братство, равенство, свобода;
 Пифагорцы можемъ быть,
 Въѣкъ ничѣмъ не раздѣляться,
 Другъ всѣ другомъ насыщаться,
 Царь и рабъ друзьями жить.

О Комарь! koliko свойствъ, 21.
 Разныхъ доблестей, геройствъ
 Тебя въ свѣтѣ отличаютъ!
 Всѣ гароды величаютъ
 Во свою тебя чреду.
 Ты лѣсникъ, травникъ и тундрикъ,
 Пикинеръ ¹², трубачъ, цырульникъ, —
 Мастеръ пѣть, пускать руду.
 Сколь мужей было великихъ
 Между насъ и между дикихъ!
 Всѣхъ была, прошла пора;
 Но тебя не позабудутъ:
 Мои пѣсни вѣчно будутъ
 Эхомъ звучнымъ Комара.

¹² *Пикинеръ* или, правильнѣе, пикенеръ (piquenaire) — солдатъ, вооруженный пикою. При Екатеринѣ II было образовано нѣсколько такихъ полковъ изъ казачьихъ. Графъ П. И. Панинъ, бывъ назначенъ главнокомандующимъ для усмиренія Пугачевского бунта, въ началѣ августа 1774 г. писалъ императрицѣ о новыхъ полкахъ: «... всѣ они по превращеніи ихъ изъ казачьихъ въ пикинерные немалое негодованіе оказывали» и проч. (см. наши *Матеріалы для истор. Пугач. бунта* въ *Зап. А. Н.*, т. III).

СVI. НА МОГИЛУ УБИТЫХЪ ПРИ ГРАНИЦЪ РУССКИХЪ ВОИНОВЪ ПОДЪ ФРИДЛАНДОМЪ¹.

Властолюбивый вождь, къ чертѣ сей не ходи:
Защитниковъ не разбуди!

¹ Гибельное для Русскихъ сраженіе подъ Фридландомъ было 2 іюня 1807; число убитыхъ и раненыхъ съ нашей стороны простиралось до 10 тысячъ (*Опис. 2-й войны съ Наполеономъ*, стр. 326—338).

СVII. КЪ ПОРТРЕТУ М. М. ХЕРАСКОВА.

Любимецъ русскихъ музъ (въ немъ нашъ *Виргилій цвѣтъ*)^a
Монарховъ подвиги, дѣла героевъ пѣль:
Се видъ его лица, души — стихи свидѣтель,
А жизни — добродѣтель.

^a ... *Виргилій нашъ въ немъ цвѣтъ*;
Онъ подвиги царей, ...
Лица его сей видъ. ... (1808).

¹ Херасковъ род. 25 октября 1733, ум. 27 сентября 1807 г. Напечат. въ *Русскомъ Вѣстникѣ* за апрѣля 1808 г. (ч. II, стр. 77) и въ *Памятникъ отеч. музъ* на 1827 г., стр. 46; потомъ во всѣхъ посмертныхъ изданіяхъ Державина.

CVIII. А. С. ХВОСТОВУ¹.

У знатоковъ соболій хвостъ 1.
 Имѣетъ знамениту цѣну:
 Въ Рождественскій имъ хладный постъ

¹ Державинъ уже въ первую эпоху своей дѣятельности былъ знакомъ съ Хвостовымъ и пользовался его совѣтами въ своихъ литературныхъ занятіяхъ (см. Томъ I, стр. 70). Дружескія ихъ отношенія не измѣнялись и послѣ. При учрежденіи *Бесѣды любителей русскаго слова* въ 1811 году Хвостовъ сдѣлался предсѣдателемъ 3-го разряда ея. Въ литературѣ извѣстенъ онъ болѣе по преданію, какъ счастливый остроловъ и тонкій эпикуреецъ*, нежели по своимъ сочиненіямъ, изъ которыхъ только два до сихъ поръ обратили на себя вниманіе потомства, именно: шуточная ода къ Безсмертію: «Хочу къ безсмертію приютиться» (см. *Собесѣдникъ люб. росс. сл.*, ч. X, стр. 165) и «Посланіе къ творцу посланія», т. е. къ Фонъ-Визину, напечатанное въ книгѣ кн. Вяземскаго объ этомъ писателѣ (стр. 330). Въ приложеніи къ настоящему посланію читатель найдетъ еще стихотвореніе А. С. Хвостова, доставленное намъ М. П. Погодинымъ.

Александръ Семеновичъ Хвостовъ былъ двоюродный братъ ославленнаго несчастною страстью къ стихотворству графа Дмитрія Ивановича Хвостова (см. Томъ II, стр. 484), надъ которымъ онъ часто подшучивалъ, какъ показываетъ и слѣдующее приписываемое первому двустипіе:

«Писатель нашъ Хвостовъ, скажу вамъ не въ укоръ,
 Танцуетъ какъ Вольтеръ и пишетъ какъ Дюпоръ»**.

Графъ Хвостовъ иронически выражалъ сожалѣніе, что не можетъ назвать своего родственника русскимъ Пирономъ, потому что онъ слишкомъ лѣнивъ. Тотъ отвѣчалъ:

«Лѣннится — жребій мой, и жребій неизбеженъ;
 Скажи, любезный другъ, что въ томъ, что ты прилеженъ?»***

* *Воспом.* Вигеля въ *Русск. Вѣст.* за апрѣль 1864 г., стр. 565.

** Сообщено Н. И. Гречемъ. О знаменитомъ въ свое время танцовщикѣ Дюпорѣ говорится въ *Воспоминаніяхъ* Вигеля (*Русск. Вѣст.* за августъ 1864 г., стр. 452).

*** Слышано отъ покойнаго графа Блудова.

Они зрятъ митру опушену,
 Корабликъ на главѣ царицъ ;
 Хвостъ грѣетъ грудь у женъ, дѣвицъ ;

О томъ, какъ однажды графъ Хвостовъ воспользовался комплиментомъ, назначеннымъ автору оды къ Безсмертію, рассказываетъ Жихаревъ въ *Дневникъ студента* (стр. 282). А. С. Хвостовъ слылъ вообще между своими друзьями человекомъ даровитымъ, но лѣнивымъ. Въ одномъ, неизвѣстномъ намъ посланіи къ Н. А. Львову, Капнисту и Хемницеру, подъ заглавіемъ *Три портрета*, онъ охарактеризовалъ талантъ каждого изъ нихъ. Львовъ отвѣчалъ слѣдующимъ экспромптомъ :

«Хвостовъ! краскою своею
 Ты насъ всѣхъ тронхъ списалъ
 И чрезъ то ты намъ сказалъ :
 Вотъ какъ кистью я владѣю!
 Я за всѣхъ за васъ умѣю
 Означать и свѣтъ и тѣнь.
 Это видите вы сами,
 Что тремя могу быть вами,
 Да ... лѣнь!» *

А. С. родился 18 ноября 1753 г. въ селѣ Кежовѣ (петербургской губ. гдовскаго уѣзда), учился въ академической гимназіи, поступилъ 1772 г. на службу въ коллегію иностранныхъ дѣлъ, потомъ, при генераль-прокурорѣ кн. Вяземскомъ, былъ секретаремъ въ сенатѣ и тутъ-то вѣроятно сблизился съ Державинымъ (см. *Записки Д., Р. Б.*, стр. 124 и слѣд.); въ 1779 онъ перешелъ въ военную службу подполковникомъ; въ 1791 былъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Константинополѣ; въ 1803 переименованъ изъ генераль-маіоровъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники; въ 1804 произведенъ въ тайные; впослѣдствіи былъ директоромъ государственнаго заемнаго банка и умеръ 14 іюня 1820. Въ молодости Хвостовъ переводилъ съ разныхъ языковъ и, уже начиная съ 1770 г., печаталъ эти юношескіе труды **.

* Разсказъ объ этомъ и послѣдній стихъ слыхали мы неразъ отъ графа Блудова, но полный экспромптъ Львова сообщенъ намъ А. П. Кожевниковымъ.

** Нѣкоторые изъ нихъ показаны въ *Словарь* Евгенія и въ Смирдинской *Росписи*. Непонятно, какимъ образомъ первый опытъ его (*Любовные обороты*, изъ Лейпцига) напечатанъ 1770 въ Москвѣ. За сообщаемые здѣсь біографическія о немъ свѣдѣнія мы обязаны Н. В. Сушкову, которому передалъ ихъ С. Д. Полтарацкій, а ему они были доставлены сыномъ Александра Семеновича, А. А. Хвостовымъ. Къ числу переводовъ А. С. прибавленъ въ указаніяхъ г. Сушкова романъ съ французскаго: *Фаншетта ножка*. Остальные были: съ нѣмецкаго *Португалія*, изъ Бюшинговой географіи (Спб. 1772), и съ латинскаго *Андріанка*, комедія Теренція (Спб. 1773).

Султанска имъ подбита шуба ;
 Но паче всѣхъ хвала сугуба ,
 Что свѣта богъ у Музъ своихъ
 Мететь имъ пыль съ ихъ лиръ златыхъ.

Однимъ изъ давнишнихъ пріятелей Хвостова былъ и А. В. Храповицкій (см. Томъ II, стр. 145). Они переписывались въ стихахъ; ихъ посланія отъ Х. къ Х. (см. *Раутъ* 1854 г.) имѣли особенное значеніе для современниковъ, которые находили въ нихъ понятные для себя намеки. Изъ шутокъ его приведемъ между прочимъ слѣдующее. «Жена его родила дочь — и вотъ онъ въ радости пишетъ экспромптомъ:

«Наконецъ
 Я — отецъ!
 Въ эту ночь
 Богъ мнѣ дочь
 Даровалъ!» и т. д.

«Встрѣчается онъ съ записнымъ волокитой, и вотъ ему совѣтъ:

«И за дичинкою на ловлю
 Въ чужіе не ходи края.
 Тотъ, кто чужую кроетъ кровлю,
 Смотри, не протекла бь своя ...»

«Съ молодую насмѣшливость, шутки и остроты Хвостова вызвали и на него шутку съ каламбуромъ:

«Хвосты есть у лисицъ, хвосты есть у волковъ,
 Хвосты есть у кнутовъ: — эй, берегись, Хвостовъ!»

«Въ одной журнальной статьѣ эта шутка приписана Воейкову, который будто-бы написалъ ее на гр. Хвостова. Въ семейныхъ преданіяхъ, еще недавно, въ 1860 г. подтвержденныхъ мнѣ дочерью А. С. Хвостова, С. А. Козляиновой, и родной внучкой его, Е. Н. Тучковой (по рожденью Веригиной), эти стишки отнесены къ времени его военной службы; они были прилѣплены къ его лагерной палаткѣ и, стало быть, написаны не на гр. Хвостова и не Воейковымъ, который едва ли участвовалъ въ нашихъ войнахъ съ Турціей. Авторъ ихъ не извѣстенъ. Перебирая острокъ давней поры, многіе приписывали ихъ Копьеву»*.

Настоящее посланіе сохранилось, переписанное на-бѣло, съ немногими поправками самого Державина, въ одной изъ его тетрадей; другой списокъ, совершенно такой же, полученъ нами отъ М. П. Погодина; изъ

* Частью изъ книги г. Сушкова: *Моск. унив. благор. пансіонъ* (М. 1858), частью изъ рукописныхъ его сообщеній, поправляющихъ прежнія показанія.

Подобно такъ и ты, Хвостовъ, 2.
 Разсудкомъ здравымъ, тонкимъ вкусомъ,
 Съ моихъ сметаешь грязь стиховъ,
 И твоего пера искусомъ
 Мои такъ мысли, какъ пилой,
 Пилишь вокругъ твоей хулой,
 Гоня моею Еврейки взрачной²
 Съ лица веснушекъ облакъ мрачной,
 О коихъ рекъ Дмитревскій намъ,
 Что то порокъ прекрасныхъ драмъ.

Княгиню съ княземъ молодыхъ, 3.
 По древню Россовъ обычаю,
 Какъ въ сорокъ соболей драгихъ
 Окутавъ вкругъ, опослѣ чаю
 Ведутъ ко браку на погостъ^а,
 Насыпавъ хмѣлю на помость,
 Хвостовъ махая вязью славной;
 Такъ идетъ Иродъ съ Маріамной
 Мой въ свѣтъ подь блескомъ чертъ твоихъ,
 И волосъ не падеть на нихъ.

Идетъ^б, какъ кровь съ млекою, какъ сыръ, 4.

^а Усыпавъ хмелею сѣни, мостъ,
 Выводятъ дружки на погостъ (Позднѣйшая поправка).

^б Валишь. . . .

чего можно заключить, что это — одно изъ стихотвореній, распространившихся между современниками въ рукописи. У Державина оно помѣчено 11-мъ января 1808 года. Подъ 1809 г. см. еще стихи Хвостова къ Державину.

² . . . *моей Еврейки взрачной*, т. е. Маріамны. Рѣчь идетъ о трагедіи Державина: *Иродъ и Маріамна*, которая въ это время была уже написана и прочитана въ рукописи знаменитымъ актеромъ Дмитревскимъ (род. 1736, ум. 1821). См. драматическія сочиненія въ слѣдующемъ Томѣ нашего изданія.

Купчиха въ кунтушѣ собольемъ
 На пышный, горделивый пиръ
 Раздуться яствъ и пивъ привольемъ ;
 Или какъ русская Жанъ-д'Аркъ,
 Хвостъ черный гребнемъ на шишакъ
 Нагнувъ надъ взоромъ соколинымъ,
 Течеть въ рядахъ въ бой съ сердцемъ лвинымъ,
 Забывъ свой полъ и юность лѣтъ, —
 Моя трагедія идетъ.

Пойдетъ^в подъ поѣздомъ твоимъ
 На славный такъ театръ столицы ;
 Котурномъ возносясь своимъ,
 Взвернетъ всѣхъ ложъ, помостовъ лица
 На образъ свой. О, сколько словъ
 Завистныхъ втай и въявь судовъ^г
 Возстанетъ тамъ ! Того не зная,
 Сколь мыслей и стиховъ ломая^д,
 Ты золь мнѣ былъ, болѣзненъ такъ,
 Какъ сердцу отчу дщери бракъ.

5.

Но много ли такихъ хвостовъ^е,
 Какъ ты, изъ соболина рода ?
 Инымъ не мечь моихъ стиховъ ;
 Тебя произвела природа
 Лонгиномъ, Квинтильяномъ быть,
 Лагарповъ въ Россахъ зародить !
 Лишь будь ты сиднемъ въ кабинетѣ,
 И копоткій въ твоёмъ совѣтѣ,

6.

^в Взойдетъ . . .

^г Завистныхъ толковъ и судовъ.

^д Ты сколь стиховъ и риёмъ ломая,
 Жестокъ мнѣ былъ, болѣзненъ такъ.

^е Но много ли суть тѣхъ хвостовъ (Первонач. редакція).

Разборчивый Шишковъ³: — то музъ
Невы прославится союзъ.

Отнюдь я не завистенъ къ тѣмъ,
Кто ихъ стиховъ не любитъ править
И сышлетъ имъ какъ бы дождемъ,
Себя мня приемами прославить^{*}.
Пусть чернь гремитъ, ликъ хвалитъ баръ
И блещетъ ихъ тщеславный жаръ:
Я въ швальню не пойду портнаго;
Но дать на судъ ума Хвостова
И всѣмъ, кто вкусомъ знаменитъ,
Письмянъ моихъ, — не ставлю въ стыдъ.

7.

^{*} лишь славить.

³ А. С. Хвостовъ былъ въ короткой пріязни съ Шишковымъ (*Моск. ун. бл. пансіонъ*, I. с.).

Приложеніе.

ОТВѢТЪ Г. Р. ДЕРЖАВИНУ.

(А. С. Хвостова.)

Державина пріявъ велѣнье,
Отнынѣ я критикъ и шить;
Пѣвца Фелицы ободренье
Кого, кого не возгордить?

1.

Проживъ полвѣка, я такого
Огня въ себѣ не ощущалъ;
Се дѣйствіе его мнѣ слова,
Се слѣдствіе его похвалъ.

2.

Тщеславья мѣряся аршиномъ, 3.
 Мню, что талантъ на судъ мнѣ данъ;
 Уже себя я чту Лонгиномъ,
 Мню: я Лагарпъ, Квинтиліанъ.

Но разумъ мой, меня не нѣжа, 4.
 Даетъ полезный мнѣ урокъ.
 Онъ говоритъ: «Молчи, невѣжа;
 «Сиди въ своемъ шесткѣ, сверчокъ!»

«Тайнъ Божьихъ Вышняго свершенья 5.
 «Пресвитеру у алтаря
 «Прилично ли уподобленье
 «Невѣжнаго понамаря?»

«Державинъ вкусъ твой похваляетъ, 6.
 «Тебя довѣренностью чтить;
 «Умъ въ мѣрахъ быть повелѣваетъ
 «И знать себя тебѣ велить.

«Тебѣ то диво непонятно, 7.
 «Что въ баринѣ да спѣси нѣтъ;
 «Иль то тебѣ невѣроятно,
 «Что скромень, терпѣливъ поэтъ?»

«Тебѣ ль его судьей быть драмѣ? 8.
 «Постой, опомнися, гордецъ!
 «Вѣдь тотъ, кто соръ мететъ во храмѣ,
 «Не есть хвалъ Вышняго пѣвецъ.

«Скорѣй въ невѣжествѣ признайся, 9.
 «Меня, ума, послушавъ въ томъ:
 «Хвостовъ, не очень величайся
 «Своимъ метелочнымъ умомъ»!



СІХ. ПРИКАЗЪ МОЕМУ ПРИВРАТНИКУ¹.

Единъ есть Богъ, единъ Державинъ, 1.
Я въ глупой гордости мечталъ,

¹ Стихи эти написаны Державинымъ по тому поводу, что однажды швейцаръ его принялъ пакетъ, адресованный на имя другаго Державина, оберъ-священника Ивана Семеновича, который жилъ по сосѣдству съ нимъ. Шуточное посланіе стало ходить по рукамъ и вызвало длинный, язвительный отвѣтъ въ стихахъ же, приписанный однофамильцу его и помѣщаемый нами ниже, въ приложеніи. Обѣ пьесы распространились въ безчисленныхъ спискахъ и встрѣчаются въ рукописныхъ сборникахъ подъ однимъ общимъ заглавіемъ: *Споръ Державиныхъ*, или *Ссора Державиныхъ*. Само собою разумѣется, что въ такомъ большомъ числѣ списковъ многіе стихи являются въ различномъ, отчасти искаженномъ видѣ. *Приказъ моему привратнику* былъ наконецъ напечатанъ въ *Библиографическихъ Запискахъ* 1859 г. (№ 11, ст. 329), при чемъ нѣкоторые стихи представлены въ двоякой редакціи. Мы печатаемъ это стихотвореніе по собственной тетради поэта, гдѣ оно помѣчено 16-мъ января 1808 года и переписано набѣло рукой писаря съ немногими только автографическими поправками. Изъ первоначальнаго заглавія: *Приказъ моему вратнику* два первыхъ слова тамъ вычеркнуты, а вмѣсто послѣдняго поставлено *Привратнику*. Мы удержали ту форму заглавія, въ какой оно чаще всего попадаетъ въ рукописяхъ* и уже явилось однажды въ печати. Помѣщать при немъ всѣ варианты, попадающіеся въ распространенныхъ спискахъ, не считаемъ нужнымъ, такъ какъ эти варианты принадлежатъ по большей части не самому поэту, а переписчикамъ.

Что касается до *Отвѣта*, или *Приказа моему секретарю*, котораго, по очень понятной причинѣ, въ бумагахъ поэта не оказалось, то мы займ-

* Въ сборникѣ, полученномъ нами отъ В. И. Григоровича, читается заглавіе: *Приказаніе моему привратнику*; въ списокѣ, доставленномъ отъ М. П. Погодина: *Наставленіе вратнику*.

Одна мнѣ риѣма — древній Навинъ²,
 Что солнца бѣгъ останавливалъ.
 Теперь другой Державинъ зрится,
 И риѣма та жъ ему годится;
 Но тотъ Державинъ — попъ, не я:
 На мнѣ парикъ, на немъ скуфья.

Итакъ, чтобъ вратъ моихъ приставу 2.
 Въ Державинныхъ различье знать,
 Пакетовъ, чести по уставу³,
 Чужихъ мнѣ въ домъ не принимать,
 Не брать отъ *имрековъ* пасквилей,
 Цидуль, листовъ, — не быть впредь филей,
 Даю сей вратнику приказъ
 Не выпускать *сего изъ глазъ:

На имя кто бъ мое пакеты 3.
 Какіе, письма ни принесъ,
 Вопросы долженъ на отвѣты⁴

ствуемъ его изъ весьма четко и грамотно написаннаго сборника, подареннаго намъ въ Казани бывшимъ профессоромъ тамошняго университета, Викторомъ Ивановичемъ Григоровичемъ. Помѣщенный здѣсь списокъ отвѣта отличается полнотою и вѣрностью; въ имѣвшейся у насъ до того копіи не доставало цѣлыхъ 6-ти строфъ (отъ 2-ой до 7-ой включительно). Въ *Библ. Зап.* изъ этого отвѣта было сообщено только 16 стиховъ. Вполнѣ онъ недавно былъ напечатанъ, вмѣстѣ съ посланіемъ поэта Державина, за-границей, въ одномъ сборникѣ русскихъ стихотвореній, но не безъ важныхъ невѣрностей.

² Въ нѣкоторыхъ спискахъ: «Одинъ мнѣ риѣма древній Навинъ» (т. е. одинъ Навинъ...). По настоящему, и въ томъ и въ другомъ выраженіи неточность: поэтъ хотѣлъ сказать: *одному* мнѣ риѣма Навинъ.

³ Этотъ стихъ почти во всѣхъ извѣстныхъ намъ спискахъ искаженъ: по большей части, вмѣсто *чести* читается тутъ *почты*. Въ этой же строфѣ стихъ 7-ой часто встрѣчается въ такомъ видѣ: «Ему даю на то приказъ».

⁴ Въ *Библиогр. Запискахъ* было замѣчено объ этомъ стихѣ: «Неправильная перестановка; должно читать: *Отвѣты долженъ на вопросы*». Это

Тотчасъ онъ дать, — бумагъ тѣхъ въ вѣсь, —
 Сказать: отколь, къ кому писанья?
 И тѣ всѣ произнести признанья⁵
 Свободнымъ безъ запинокъ ртомъ; —
 Подметны сплетни жги огнемъ^а.

А чтобъ Державина со мною 4.
 Другаго различалъ ты самъ, —
 Вотъ знакъ: тотъ младъ, но съ бородою;
 Я старъ, — юнъ духомъ по грѣхамъ⁶.
 Онъ въ рясѣ длинной и широкой;
 Мой фракъ кургузъ и полубокой.
 Онъ въ волосахъ, я голъ главой;
 Я подлинникъ, — онъ списокъ мой.

Онъ пѣлъ молебны, панихиды, 5.
 И ихъ понынѣ все поетъ:
 Слуга былъ Марса я, Фемиды,
 А нынѣ — отставной поэтъ;
 Онъ пастырь, чадъ отецъ духовный,
 А я правитель былъ народный.
 Онъ оберъ-попъ, я ктиторъ Музъ⁶,
 Иль днесъ пресвитеръ ихъ зовусь.

^а Подметны жъ письма . . . (Прежняя редакція).

⁶ . . . я сотникъ Музъ.

не вѣрно: такихъ перестановокъ Державинъ никогда не позволялъ себѣ; онъ хочетъ сказать, что швейцаръ при приѣмѣ пакетовъ долженъ предлагать принесшему ихъ вопросы для полученія отвѣтовъ и потомъ передавать эти отвѣты (*признанья*) своему господину.

⁵ Стихъ, въ большей части списковъ пропущенный и замѣщенный точками.

⁶ Въ одномъ спискѣ:

Я старъ, — онъ младъ, хоть и съ брадою,
 Но старъ онъ духомъ по грѣхамъ.

Кропитъ водой, курить^в кадиломъ, 6.
 Онъ тянетъ руку дамъ къ устамъ⁷:
 За честь я чту тянуться съ рыломъ
 И цѣловать ихъ ручки самъ.
 Онъ молитъ небеса о мирѣ,
 Героевъ славлю я на лирѣ;
 Онъ тайны сердца исповѣсть,
 Скрывать я шашни чту за честь.

Различенъ также и дѣлами^г: 7.
 Онъ ѣстъ кутью, а я салму⁸;
 Онъ громокъ многими псалмами,
 Я въ день шепчу по одному.
 Державинъ родъ съ потопа влекся;
 Онъ въ семинарѣ имъ нарека⁹
 Лишь сходствомъ риѳъ моихъ и стопъ.
 Мой дѣдъ мурза, его дѣдъ пощъ.

И словомъ, онъ со мной не сходенъ 8.
 Ни видомъ, ростомъ, ни лицомъ;
 Душой, быть можетъ, благороденъ.

^в ... звучить.

— брянчить.

^г Различенъ платьемъ и дѣлами.

⁷ Въ нѣкоторыхъ спискахъ: «ко рту дамъ».

⁸ *Салма* — изрѣзанное кусками тѣсто, сваренное въ водѣ съ приправою или просто (Обл. Словарь). Это татарское слово, записанное въ симбирской губерніи, конечно распространено и въ другихъ низовыхъ мѣстахъ, гдѣ бывалъ Державинъ.

⁹ Извѣстно, что въ прежнее время сыновья священниковъ обыкновенно принимали въ семинаріи новую фамилію. Поэтъ намекаетъ, что отецъ Іоаннъ назвался въ семинаріи Державинымъ, потому что подражалъ его стихамъ. При этомъ онъ въ шутку преувеличиваетъ древность своего рода, который собственно восходилъ до временъ Василія Темнаго, когда изъ Золотой орды выѣхалъ родоначальникъ Державиныхъ, мурза Багримъ (*Записки Д., Р. В., стр. 10*).

Но гербомъ не Державинъ оми!
 Въ моемъ звѣзда рукой держима¹⁰,
 А имъ клюка иль трость носима.
 Онъ можетъ четки взнестъ въ печать,
 Я лирою златой блистать.

А потому почталіоновъ,
 Его носящихъ письма мнѣ,
 Отправя множествомъ поклоновъ,
 Ни средь обѣдовъ, ни во снѣ
 Не рушь ты моего покою;
 Но позлащенной булавою
 Съ двора ихъ съ честью провожай;
 Державу съ митрой различай.

9.

¹⁰ Въ гербѣ Державина изображена рука среди облаковъ, держащая звѣзду. Въ царствованіе Павла онъ придумалъ къ этому надпись: *Силою вышнюю держусь* (Зап. его, Р. В., стр. 427):

Приложеніе.

Хотя есть основаніе сомнѣваться, чтобы отвѣтъ на предыдущіе стихи былъ написанъ тѣмъ самымъ лицомъ, котораго они касались, однакожь мы здѣсь сообщимъ прежде всего свѣдѣнія о священникѣ Державинѣ, какъ объ одномъ изъ героевъ этой перебранки, а потомъ назовемъ того, кто по всей вѣроятности можетъ считаться авторомъ отвѣта. Отецъ Іоаннъ Семеновичъ Державинъ, по окончаніи курса въ новгородской семинаріи, былъ въ ней учителемъ; въ 1788 году, когда Александровская семинарія была преобразована въ Главную, съ тѣмъ чтобы готовить учителей въ семинаріи епархіальныя, онъ былъ вызванъ сюда наставникомъ на классъ поэзіи*, а въ слѣдующемъ году переведенъ на классъ красно-

* Въ томъ же году были вызваны въ Главную семинарію, для приготовленія къ наставническимъ должностямъ: знаменитый Сперанскій изъ владимірской семинаріи, извѣстный И. И. Мартыновъ изъ полтавской, Ѳеодоръ Гавриловичъ Русановъ (впослѣдствіи Теофилактъ, экзархъ Грузіи) изъ олонекской, и Петръ Андреевичъ Словцовъ изъ тобольской семинаріи.

рѣчія; въ 1790 г. вышелъ священникомъ въ приходъ и занималъ разныя епархіальныя должности; въ 1798 произведенъ въ протоіерея къ Вознесенской церкви; въ іюлѣ 1807 назначенъ членомъ синода и оберъ-священникомъ арміи и флота (на мѣсто П. Я. Озерецковскаго), а въ декабрѣ того же года пожалованъ митрой. Въ 1808 г., при учрежденіи комитета о преобразованіи церковныхъ училищъ, И. С. Державинъ назначенъ членомъ его (вмѣстѣ съ митрополитомъ Амвросіемъ, кн. А. Н. Голицынымъ, Сперанскимъ, Теофилактомъ Русановымъ и Криницкимъ), а послѣ переименованія комитета въ комиссію духовныхъ училищъ оставленъ постояннымъ ея членомъ. Скончался въ началѣ 1826 г. и погребенъ въ волковской церкви Воскресенія Христова, въ притворѣ. Онъ былъ женатъ на дочери духовника императора Александра 1, протопресвитера Сергѣя Ѳедоровича Краснопѣвкова (ум. 4 мая 1808 г.). У него было четыре дочери, изъ которыхъ двѣ еще живы. Портретъ И. С. Державина, какъ и тестя его, есть у преображенскаго протоіерея Сицилинскаго. Отецъ Іоаннъ жилъ на углу обуховскаго проспекта и 2-ой роты измайловскаго полка, гдѣ теперь помѣщается строительное училище*. По отзывамъ знавшихъ его современниковъ, онъ былъ человекъ весьма умный, даровитый и имѣлъ въ синодѣ большую силу. Независимость своего характера доказалъ онъ многими мнѣніями, которыя онъ представлялъ, расходясь съ большинствомъ своихъ сочленовъ, и въ которыхъ почти всегда былъ съ нимъ согласенъ позднѣйшій духовникъ императора Александра П. В. Криницкій. Къ этимъ свѣдѣніямъ, за доставленіе которыхъ приносимъ искреннюю признательность И. А. Чистовичу, прибавимъ, что отъ протоіерея Державина остались три напечатанныя рѣчи, говоренныя имъ передъ воинствомъ въ 1812, 1813 и 1814 годахъ. Изъ нихъ болѣе другихъ замѣчательна первая, пропущенная въ Смирдинской *Росписи*, но имѣющаяся въ здѣшней публичной библіотекѣ подъ рукописнымъ заглавіемъ: *Слово о должности воина*. Вотъ изъ нея довольно любопытное мѣсто: «А какое зло можетъ превышать варварскій характеръ Наполеона? Еще за 18 вѣковъ почти нѣкоторый знаменитый римскій философъ изобразилъ чувства и правила праотцевъ его. «Вотъ, говоритъ онъ, законы Корсиканцевъ: мстить, лгать, хищничать «и отвергать боговъ! — По всѣмъ явленіямъ жизни и дѣлъ видно, что «Наполеонъ намѣренъ ничего не падить, чтобъ на земли не существовало отнюдь благоденствіе, правда и добродѣтель и чтобъ гибельными «навыками къ его правиламъ заражены были всѣ сущіе подъ солнцемъ. «И сіе ли зло останется отъ васъ ненаказаннымъ?» и проч. (стр. 5 и сл.).

Судя по этимъ рѣчамъ, трудно представить себѣ, чтобы *Приказъ секретарю* былъ написанъ тѣмъ же перомъ. Дѣйствительно, по засвидѣствованію достовѣрныхъ людей, уже между современниками Державиныхъ была распространена молва, называвшая авторомъ этого отвѣта совсѣмъ другое лицо, именно священника Пакатскаго. Онъ напечаталъ

* Г. Р. Державинъ жилъ въ собственномъ домѣ на Фонтанкѣ близъ измайловскаго моста; см. Томъ I, стр. 436.

довольно много сочиненій, по большей части стихотворныхъ, которыя легко могутъ имѣть одинаковое происхожденіе съ занимающимъ насъ отвѣтомъ. Особенно относятся сюда его *Зримый свѣтъ, или вознижающая Аврора* (Спб. 1805)*, и посвященіе императору Александру Павловичу передъ *Священной поэмой* на окончаніе войны съ Наполеономъ (Спб. 1814); то и другое написано четырехстопными ямбическими стихами, довольно легкими для того времени, и языкомъ довольно чистымъ. Авторъ еще въ 1789 г. издалъ книжку: *Благоразумный христіанинъ или напутствіе человеку, вступающему въ должности общежитія*. Гораздо позднѣе онъ переложилъ въ стихи *Плачь Іереміи* (1812), *Псалтирь* (1818), *Книгу Иисуса Сираха* (1825) и *Канонъ Андрея Критскаго* (1829). За *Псалтирь* россійская академія наградила его преміей въ 500 рубл. (*Извѣстія росс. ак.* 1820 г., кн. VIII, стр. 7). На заглавномъ листѣ этой книги переложитель обозначенъ «лишеннымъ зрѣнія». Изъ предисловія къ *Зримому свѣту* видно, что онъ еще въ 1802 и 1803 годахъ, по слабости зрѣнія, пользовался свободою отъ должности. Тогда уже Гавріиль Абрамовичъ Пакатскій былъ конечно человекъ не молодой; онъ занималъ мѣсто священника при церкви градскихъ богадѣленъ, подъ Смольнымъ монастыремъ; учился въ новгородской семинаріи. Вотъ всѣ свѣдѣнія, которыя намъ до сихъ поръ удалось собрать о немъ при радушномъ содѣйствіи протоіерея И. В. Рождественскаго и профессора И. А. Чистовича. По словамъ автора *Обзора русской духовной литературы*, (кн. II, стр. 222), «канонъ Критскаго такъ хорошо переложень, такъ близко къ подлиннику, что едва ли можетъ быть лучшее переложеніе».

ОТВѢТЪ.

ПРИКАЗЪ МОЕМУ СЕКРЕТАРЮ.

Опомнись, осмотришь, Державинъ, 1.
 Какой ты дичи наблеялъ^а!
 Одна ль тебѣ есть риѣма Навинъ,
 Кой^б солнца бѣгъ останавлиялъ?
 Единъ есть Богъ и Вседержитель,
 Державинъ есть державы житель:
 Въ державѣ житель не одинъ,
 А риѣма есть ни родъ, ни чинъ.

^а ... намаралъ (По другимъ спискамъ).

^б Что ...

* Эта книжка, родъ дѣтской энциклопедіи, *Orbis sensualium pictus, Sichtbare Welt*, переложена имъ въ стихи изъ прозаическаго перевода (съ нѣмецкаго), сдѣланнаго членомъ росс. академіи Иваномъ Хмельницкимъ и издававшаяся яѣсколько разъ подъ заглавіемъ: *Свѣтъ зримый въ лицахъ*. Мы знаемъ четыре его изданія: 1773, 1789, 1805 и 1817. Первое въ четвертку, 400 стр. кромѣ предисловія, и въ текстѣ 100 большихъ гравюръ на мѣди.

Нѣтъ нужды спорить мнѣ съ питомъ. 2.
 Богатой риемы мнѣ не жаль ¹;
 Я долженъ толковать съ левитомъ
 Начало вѣры и скрижалъ.
 Начто же было издѣваться,
 Что могъ Державинымъ назваться?
 Но я тоя жъ державы членъ ^в,
 Коль столько же въ нее влюбленъ.

Начто жъ вставать изъ-за обѣда, 3.
 Писать обширный сей приказъ
 И столь невиннаго сосѣда
 Колотъ не въ бровь, а прямо въ глазъ?
 Не знаю я твоихъ пороковъ,
 Займовъ, кредитовъ и просрочковъ;
 Начто примѣты всѣ считать?
 Довольно надписъ прочитатъ.

Зоиловыхъ держась ты правилъ, 4.
 Искать въ чужой сорочкѣ блохъ;
 Но свой лишь вшивый плащъ представилъ ^г
 Въ сатирѣ сей, какъ Архилохъ.
 Я зналъ различье между нами,
 Хотя мы сходны именами:
 Я младъ лѣтами, ты старикъ.
 Ношу я митру, ты — парикъ.

Не попь, но оберъ я священникъ ², 5.
 Рѣшитель здѣсь грѣховныхъ узъ;
 Филипповъ только ты каженникъ ³,
 Не киторъ, но питомецъ Музъ;
 Я членъ святѣйшаго синода,
 Ты былъ правителемъ народа;
 Я ветхій съ новымъ чту завѣтъ,
 Тебѣ жъ извѣстнѣе балетъ ^а.

Я въ рясѣ длинной и широкой, 6.
 Власы имѣю и браду;

^в Другой, тоя жъ державы членъ,
 Кой...

^г ... тыль представилъ.

^а Тебѣ жъ пора плясать балетъ.

¹ Т. е. я спору не изъ-за богатой риемы и готовъ, пожалуй, уступить ее.

² *Оберъ-священникъ* — «протоіерей, управляющій духовными дѣлами военнаго вѣдомства, независимо отъ епархіальнаго начальства» (Акад. Словарь).

³ Относится къ сказанію апостольскому объ апостолѣ Филиппѣ и эеіопскомъ вельможѣ — *каженникъ*, или евнухѣ, который принялъ отъ Филиппа крещеніе (*Дѣян. апостольск.*, гл. 8, ст. 26—39).

Твой фракъ кургузь и полубокой
И плѣшь поверхъ его въ виду.
И то скажу съ отважнымъ рискомъ,
Что мнѣ нельзя твоимъ быть спискомъ:
Съ чего власы, браду мнѣ снять?
Чѣмъ рясу съ фрака дополнять?

Пою молебны, панихиды: 7.
Мой долгъ и польза суть виной;
Слуга бывъ Марса и Фемиды,
Министръ ты нынѣ отставной.
Кроплю водой, брянчу кадиломъ,
Тебя къ себѣ не вличу съ рыломъ,
Но крестъ святой лобзать даю,
Кто руку хочеть чтить мою ^е.

Я пастырь есмь овецъ словесныхъ, 8.
Завистникъ ты красота тѣлесныхъ;
Я тайны сердца исповѣмъ,
Ты, зная ихъ, расскажешь всѣмъ.
Бужу всѣхъ многими псалмами,
Едва ль внушу по одному.
Кутью жъ ѣдятъ міряне сами,
Одинъ ты кушаешь салму!

Тебѣ не нужны оиміамы, 9.
Ниже съ водой святою крестъ;
Однѣ въ умѣ вертятся дамы,
Хотя бь среди священныхъ мѣсть.
Всѣхъ родъ исходитъ отъ Адама,
Хоть кавалеръ кто будь, хоть дама;
Всѣ мы отъ Ноевыхъ сыновъ
Беремъ различіе чиновъ.

Кто тамъ мурзою именовался, 10.
О томъ совѣмъ не знаю я;
Но, какъ историкъ отозвался,
Была въ ковчегѣ и свинья.
Мой родъ и всѣ въ Россіи дѣды;
Татары — только намъ сосѣды:
Державинъ есть російскій сынъ,
Мурза — князей татарскихъ чинъ.

Учасъ въ російскомъ институтѣ, 11.
Сіе я имя заслужилъ;
Твой, можетъ статья, дѣдъ въ Бахмутѣ
Его мурзенку наложилъ.

^е Кто хочеть — руку чтить мою.

Мой гербъ есть книга, крестъ и митра,
 Твой гербъ — звѣзда въ рукѣ безъ скиптра!
 Ключа жъ — хранитель отставныхъ,
 А четки — ангеловъ земныхъ.

· Что ты ни въ чемъ со мной не сходишь, 12.
 Признался ты, и я не лгу,
 И быть душою благородень
 Всегда хочу я и могу.
 Ошибка ль чья тому виною,
 Или игрушка надо мною,
 Что поданъ мой тебѣ пакетъ, —
 Моей вины однакожь нѣтъ!

Коль многими уже вѣками 13.
 Намъ чинъ включенъ въ оригиналь,
 Какой бы дерзкими руками
 Похитить могъ его нахаль?
 Мнѣ въ чинѣ сдѣлалъ ты убавку,
 Дабы забыть свою отставку,
 Дабы татъбой чужихъ заслугъ
 Покрывать * природный свой недугъ.

Теперь, казалось, расквитались, 14.
 Державинъ! мы уже съ тобой,
 И много безъ вишокъ катались,
 Смотря на сей безкровный бой; —
 Но будь и въ томъ еще увѣренъ:
 Коль будешь такъ же не умѣренъ,
 То знай, что фду, не свищу,
 А какъ нафду, не спущу.

А ты, Козминъ, мой тайникъ ⁴ вѣрный, 15.
 Возьми пасквиль его прескверный
 И мной написанный отвѣтъ
 Хранить на случай въ кабинетъ,
 Чтобъ встрѣчей намъ сему подобныхъ
 Впередъ съ тобою не видать.
 При случаяхъ на то удобныхъ
 Сіе имѣешь наблюдать:
 Приемля и нося пакеты,
 Различье помни и примѣты,
 Подложныхъ писемъ не примай
 И самъ печати не ломай.

* Открыть ...

⁴ *Тайникъ*, переводъ слова секретарь. Въ одномъ спискѣ *тайникъ* безъ *мой*.

СХ. ОТЗЫВЪ НА ПАСКВИЛЬ ¹.

Ужель мнѣ отвѣчать
 На то, что такъ меня за шутку злобно колютъ?
 Благоразумнѣе молчать:
 Избыткомъ лишь сердцеъ уста у насъ глаголютъ.

¹ Въ черновой рукописи стихи эти были начаты подь слѣдующимъ заглавіемъ: Отвѣтъ попу Державину на ругательство и сперва получили такую редакцію:

Что дать въ отвѣтъ на брань святаго мнѣ отца?
 Всякъ правъ иль виноватъ считается дѣлами.
 Пойдемъ на судъ къ людямъ своими мы стихами;
 Увидитъ всякъ изъ нихъ, кто волкъ и кто овца.
 Мнѣ должно ль говорить, гдѣ злобно меня колютъ?
 Избыткомъ сердца лишь уста у насъ глаголютъ.

СХІ. НА ОСВЯЩЕНІЕ ЭРМИТАЖНАГО ТЕАТРА,

ВЪ КОТОРОМЪ БЫЛЪ МАСКАРАДЪ И УЖИНЪ

28 января 1808 года ¹.

Не Солнцевъ ли сей домъ?
 Онъ весь блеститъ огнями!
 Нѣтъ! храмъ, свѣтящійся сердцами,
 Когда счастливъ народъ царемъ.

¹ Празднество было въ честь великаго князя Константина Павловича, которому въ этотъ день минуло десять лѣтъ (см. Томъ II, стр. 150). Надпись эта напечатана въ *Драматическомъ Вѣстникѣ* 1808 г., ч. I, стр. 32, съ подписью *Державинъ*. Оттуда и заимствуемъ нашъ текстъ; въ позднѣйшихъ тетрадахъ поэта встрѣчается слѣдующая редакція:

Не Солнцевъ ли чертогъ содѣлался сей домъ,
 Что свѣтъ объемлетъ насъ и свѣтитъ всѣмъ зарями?
 Нѣтъ, это храмъ молитвъ, свѣтящійся сердцами,
 Когда народъ счастливъ царемъ.

СХП. НА ВЗЯТИЕ СВЕАБОРГА ¹.

Какъ Тиръ, такъ Свеаборгъ непобѣдимымъ былъ;
 Но что противъ машинъ и силъ и ухищренья
 Царей могущихъ стать возможетъ устремленья?
 Тотъ первый Александръ, второй сей покорилъ.

¹ Свеаборгъ сдался генералу Буксгевдену въ 20-хъ числа апрѣля 1808 года, при чемъ, какъ теперь уже несомнѣнно, *золотой порохъ* дѣйствовалъ болѣе всякаго оружія. Это важнѣйшее событіе войны праздновалось въ Петербургѣ особеннымъ торжествомъ предъ монументомъ Петра Великаго (Михайловскаго-Данилевскаго *Описание финляндской войны*, стр. 109).

СХШ. НА ТО, ЧТО БЫЛО И ЧТО НЫНѢ ¹.

Бывало обручи вокругъ китовы надѣты 1.
 И госпожи средь ихъ какъ города стоятъ;
 А нынѣ донага почти онѣ раздѣты;
 На плечахъ крылышки, — Амуръ вспорхни, — летятъ.

Бывало нелегко причислиться въ поэты 2.
 И геній вѣкъ свой трудъ былъ долженъ исправлять;
 А нынѣ такъ стихи, какъ мѣдныя монеты,
 Чеканятъ всякій день, и Пиндары гремятъ.

¹ Въ черновой тетради отмѣчено 25 мая 1808 г. Помѣщается по рукописи *Часть VII*.

Бывало съ юности трудятся многи лѣты, 3.
 И баръ по опытамъ на степени садятъ;
 Днесь польза царствъ, законъ хоть чужды имъ и счеты,
 Но Остерманомъ быть всѣ, Вяземскимъ хотятъ.

Бывало, въ лагеряхъ и сыты и одѣты, 4.
 Оружьемъ пораза, своихъ враговъ щадятъ;
 А нынече бивакъ французскихъ въ томъ лишь мѣты,
 Чтобъ кровью цѣлыхъ царствъ насытить звѣрскій гладъ.

Бывало, къ отчеству любовію нагрѣты, 5.
 За вѣру, за царя, какъ въ пиръ, на бой летятъ;
 А нынѣ золота и вѣроломства сѣти
 Министровъ и вождей и царски очи тмятъ.

Какой же лучше вѣкъ? планеты иль кометы? 6.
 Что было, иль что есть? — кто можетъ судъ мнѣ дать?
 Правдивой славы въ храмъ Лукрецій иль Мальгреты*,
 Съ Аттилой Александръ ужели пойдутъ въ рядъ?

Ахъ, нѣтъ! коль вѣчность есть, Богъ праведенъ и святъ, — 7.
 Не могутъ такъ пройти Господнихъ словъ обѣты,
 И души чисты, такъ какъ солнце, возблестятъ;
 А нечестивыя покроетъ мрачный адъ.

* «Бурбонская принцесса». Д.

СХІV. НА ПОРАЖЕНІЕ ГИШПАНЦАМИ ФРАНЦУЗОВЪ ¹.

Въ огневицѣ ² Французъ ужасны терпитъ муки,
 Бросается на всѣхъ, кусаетъ и грызетъ :
 Гишпанскія ему прикладываютъ мухи.
 Не знаю, придетъ ли онъ въ разумъ, или нѣтъ.

¹ Написано вѣроятно по поводу извѣстія объ изгнаніи Французовъ возставшими Испанцами изъ Мадрида и всего королевства до рѣки Эбро, послѣ чего однакожъ непріятель опять занялъ страну и началась война гверильясовъ.

² *Огневица* — горячка.

СХV. КЪ ПОРТРЕТУ АДМИРАЛА ДМИТРІЯ НИКОЛАЕВИЧА СЕНЯВИНА ¹.

Аттила бы хотѣлъ, чтобъ онъ вѣнчался кровью,
 Сгоря на воздухѣ, въ огнѣ, какъ саламандръ ;
 Но къ челоуѣчеству исполненъ царь любовью :
 Спасителю людей даетъ побѣды лавръ.

¹ Подъ Аттилою разумѣется Наполеонъ. Въ 1806 году Сенявинъ съ большою славою дѣйствовалъ противъ Французовъ въ Далмаціи; но когда открылась война съ Турціей, онъ долженъ былъ отправиться въ Архипелагъ и здѣсь при Лемносѣ одержалъ надъ непріателемъ рѣшительную побѣду (въ іюнѣ мѣсяцѣ). «Послѣ побѣды», говоритъ Бантышъ-Каменскій, «Сенявину предстоялъ выборъ самый затруднительный: гнаться ли за остатками, или возвратиться въ Тенедосъ, спасти гарнизонъ отъ плѣна неминуемаго и жестокаго, и отказаться отъ рѣдкаго случая быть истребителемъ всего турецкаго флота? Сенявинъ не поколебался пожертвовать личною славою для спасенія братій своихъ, осажденныхъ превосходнымъ числомъ непріятеля. Онъ послѣдовалъ движенію своего добраго сердца ... 28-го іюня Турки сняли осаду ... Государь пожаловалъ Дмитрію Николаевичу орденъ св. Александра». Сенявинъ род. 1763, ум. 1831 г. (*Словарь достоп. людей*, Спб. 1847).

СХVI. ВЪ ЗАЩИТУ СТАНЕВИЧА¹.

Прославится иль постыдится
 Всякъ отъ того, кто что творить.
 Станевичъ быть полезнымъ тщится,
 А Сквернословъ его бранить.

¹ Евстафій Станевичъ, питомецъ коммерческаго училища, основаннаго при московскомъ Воспитательномъ домѣ на щедрыя пожертвованія Прокофія Акицѣевича Демидова*, былъ въ молодости увлеченъ книгою Шишкова *О старомъ и новомъ словѣ* (1802) и вскорѣ послѣ ея появленія самъ выступилъ на литературное поприще, какъ одинъ изъ ревностнѣйшихъ его приверженцевъ. Онъ началъ переводами съ французскаго, а въ 1805 г. издалъ томъ своихъ мелкихъ сочиненій, большею частью стиховъ, подъ заглавіемъ: *Собраніе сочиненій въ стихахъ и въ прозѣ, ч. I* (Спб.). Книжка эта, свидѣтельствовавшая о совершенномъ отсутствіи въ авторѣ поэтическаго таланта, была очень враждебно встрѣчена Каченовскимъ. Помѣщенная въ *Вѣстникъ Европы* (1806 г. янв., кн. 2) критика его, отчасти справедливая, отчасти придиричавая, вызвала со стороны Станевича защиту, составившую цѣлое отдѣльное сочиненіе подъ заглавіемъ: *Способъ разсматривать книги и судить о нихъ* (Спб. 1808, мал. 8 д. л., 116 стр.)**. Въ томъ же году онъ напечаталъ: *Разсужденіе о русскомъ языкѣ* въ двухъ частяхъ (8°, 70 и 116 стр.); проникнутое благоговѣніемъ къ Шишкову, оно содержитъ однакожь и вѣрныя мысли, разумѣется, въ границахъ тогдашнихъ филологическихъ понятій, и показываетъ въ авторѣ человѣка очень начитаннаго и знакомаго со многими иностранными языками. На первое изъ этихъ двухъ сочиненій напалъ, опять въ *В. Е.* (1808 сент., кн. 18), Воейковъ весьма рѣзкою статьею: *Мнѣніе безпристрастнаго о способѣ разсматривать книги*, и эта-то статья послужила поводомъ къ четырехстишію Державина, который подъ именемъ Сквернослова и разумѣетъ Воейкова.

Самъ Державинъ вовсе не былъ безусловно на сторонѣ Шишкова. какъ показываетъ то, что онъ въ началѣ 1804 года писалъ къ И. И. Дмитріеву: «Г. Ши. вызывалъ меня въ разговорахъ на похвалу своей критики (*Разсужденія о старомъ и новомъ словѣ*), сдѣланной имъ на счетъ новыхъ писателей и, какъ кажется, болѣе Нп. Ми. (*Н. М. Карамзина*). Я ему сказалъ, что я не грамматикъ, о всѣхъ тонкостяхъ языка

* См. *Способъ разсматривать книги*, стр. 56.

** Въ концѣ этой книжки Станевичъ защищаетъ своего друга, харьковскаго жителя А. А. Палицына, котораго *Посланіе къ Привѣтій или воспоминаніе о нѣкоторыхъ русскихъ писателяхъ моего времени* также было отдѣлено въ *В. Е.*

судить не могу, но мнѣ кажется, что слишкомъ пристрастны его разсужденія. Онъ отошелъ съ неудовольствіемъ». Прибавляя потомъ, что онъ желаетъ успѣха Карамзину, но боится излишняго усердія его подражателей, Державинъ кончаетъ свое письмо замѣчаніемъ: «Мудрость заключается въ серединѣ крайностей» (*Москвит.* 1848, № 10). Вотъ почему онъ не могъ сочувствовать и слишкомъ ожесточеннымъ нападкамъ на Станевича, тѣмъ болѣе, что этотъ въ то время молодой писатель искалъ его покровительства, поднесъ ему свои сочиненія и въ нихъ нѣсколько разъ выражалъ свое удивленіе къ «творцу Фелицы», а Державинъ всегда, но особенно въ старости, былъ слабъ къ похвалѣ и лести.

Сверхъ выходки противъ Воейкова, онъ написалъ въ томъ же смыслѣ и нѣсколько стиховъ на Каченовскаго, которыхъ нѣтъ въ рукописяхъ Державина, но которые были найдены на экземплярѣ *Способа разсматривать книги*, поднесенномъ ему авторомъ.

Этотъ экземпляръ достался потомъ митрополиту Евгенію, а имъ завѣщанъ, въ числѣ другихъ книгъ, бібліотекѣ кievской семинаріи. Вотъ эта надпись, составляющая отвѣтъ на 113 и 114 стр. книжки*:

Зоиловыхъ противъ
Тебя, Станевичъ, клеветаній,
Суть собственны его писанья
Твои сильнѣйши оправданья,
Которы свѣту ты открылъ.

Припомнимъ истину извѣстну всѣмъ давно:

«Въ чужихъ глазахъ зримъ суевъ, не зримъ въ своихъ бревно».

Эти стихи были напечатаны въ *Маякѣ* 1842 г., т. V, *Смѣсь*, стр. 25. О Станевичѣ см. также *Воспоминанія Вилеля* (*Р. Вѣстн.* 1864, № 8, стр. 483), статью г. Лонгинова *Вѣлиискій и его лжеученики* (*Р. Вѣстн.* 1861, № 6, стр. 129) и *Истор. Христом.* г. Галахова (т. II, стр. 385).

Въ своемъ *Домѣ Сумасшедшихъ* Воейковъ посвятилъ ему слѣдующій куплетъ:

«Вотъ Станевичъ. Въ отдаленьи
Усмотрѣвъ, что это я,
Возопилъ въ остервененьи:
Міръ, потомство! за меня
Злому критику отмстите:
Мой изъ бронзы выливъ ликъ,
Монументъ соорудите!
Я великъ, великъ, великъ!»

* «И когда доставилъ я знаменитому творцу Фелицы мои сочиненія, то я никакъ не опасался его худаго обо мнѣ заключенія, потому только, что называлъ моего критика зоиломъ въ сихъ стихахъ:

«Зоиль угрызъ мой трудъ:
Но коль пѣвецъ Фелицы
Прочтетъ сіи страницы
И скажетъ: онъ не худъ, —
Зоиль! напрасенъ былъ твой судъ».

СХVII. НА ПАМЯТНИКЪ ПРЕКРАСНАГО ПУДЕЛЯ¹.

Подъ камнемъ симъ Милордъ, кудрявый песъ прекрасный,
 Почіеть погребенъ, счастливѣйшій изъ псовъ :
 Онъ ѣлъ, онъ пилъ, онъ спалъ, онъ велъ вѣкъ сладострастный,
 Дѣля жеңъ множеству нѣжнѣйшую любовь ;
 А сверхъ того всегда не упускалъ рѣзвиться .
 Между прекрасныхъ дѣвъ, въ диванахъ, по коврамъ.
 Милорды роскошью! придите прослезиться
 У гроба здѣсь его : онъ былъ подобенъ вамъ.

¹ См. выше, стр. 393, *Милорду, моему пуделю*.

СХVIII. АННЪ ПЕТРОВНЪ БУНИНОЙ,

НА ПРИСЛАННУЮ ИДИЛЛІЮ, ВЪ КОТОРОЙ ОНА ПРЕДСТАВЛЯЕТЪ СЕБЯ
 БЕЗПОЛЕЗНО ПИЛЯЩЕЮ КАМЕНЬ¹.

Холодный камень сей ты тайною пилою
 Вотще заботишься пилить, —
 Здоровье тѣмъ свое лишь можешь повредить ;
 Но съ разумомъ, пріятностью, красою
 Отважся на него любовною стрѣлою :
 Ты сердце въ немъ властна, какъ громомъ, раздробить!

¹ А. П. Бунина, род. въ 1774, ум. въ 1831 году. Довольно подроб-
 ния о ней свѣдѣнія см. въ Плюшаровомъ *Энцикл. Лексиконѣ*, также въ
Русск. Арх. 1865, вып. 9. Державинъ разумѣеть ея идиллію : *Ливія*, начи-
 пающуюся такъ (см. *Собраніе стихотв.* Буниной, Спб. 1819, ч. III, стр. 13):

Камилла.

Что дѣлаешь ты здѣсь, съ открытой головою,
 На солнечномъ жару, одна, томясь отъ зною,
 Среди камней и песковъ?

Ливія.

Ломаю сей утесъ.

СХІХ. НА ФРАНЦУЗСКУЮ КНИГУ, НАЗЫВАЕМУЮ НОВОЮ
ТАКТИКОЮ ¹.

Система книги сей, иль бранныхъ правилъ зрѣлость —
Ни въ чемъ, какъ быстроту имѣть и смѣлость, смѣлость;
Хотя бы и мосты людьми мостить,
Но только бъ побѣдить,
Подобно древле какъ кровавы Тамерланы
Безъ милосердыя въ пещь сражали царства вдругъ.
Начто симъ намъ грозить? Французы шарлатаны
Предъ тѣмъ, кто знаетъ русскій духъ.

¹ Любопытно, какъ выраженіе тогдашняго взгляда на Французовъ. Въ библиографическихъ указателяхъ мы тщетно искали заглавія книги, которую разумѣетъ Державинъ.

СХХ. ПРИ ПОСЫЛКѢ СОЧИНЕНІЙ АВТОРА СЕСТРѢ ЕГО,
НАТАЛЬѢ ИВАНОВНѢ МИЛЛЕРЪ ¹.

1809.

На вечернихъ дней зарѣ
Братъ любезнѣйшей сестрѣ
Шлетъ въ сихъ книгахъ *душу* нынѣ;
А опослѣ на холстинѣ
Къ ней пришлетъ и *образъ* свой —
Жить, бесѣдовать съ сестрой ^а.

^а . . . собой (Первон. рукоп.).

¹ Наталья Ивановна, урожденная Державина, была по отцу двоюродная сестра поэта. Мужъ ея былъ Никита Миллеръ, внуки котораго до сихъ поръ владѣютъ имѣніями Державина въ казанской и самарской губерніяхъ (см. его біографію). Н. И. желала имѣть портретъ брата. Заказавъ портретъ, онъ между тѣмъ, въ январѣ 1809 г., послалъ ей экземпляръ своихъ недавно вышедшихъ сочиненій и на заглавномъ листѣ 1-й части написалъ эти стихи. Они были напечатаны въ *Маякѣ* 1842 г., т. I, стр. 90.

СХХІ. ОТВѢТЪ А. С. ХВОСТОВУ¹.

Я на осмой стоялъ стѣпени у Ѡемисы ;
 Парнаскихъ нынѣ древъ я возлежу въ тѣни^а.
 Коль истины вѣсы могли у ней тмить крысы,

^а Стою у русскихъ музъ на первой днесъ въ тѣни.
 Коль истины вѣсы той закастили крысы.
 Сихъ лиры праведной не осквернять онѣ.
 О! ежели . . . (Первон. рукоп.).

¹ Объ А. С. Хвостовѣ и его отношеніяхъ къ Державину см. выше стр. 413. Подъ Ѡемисою здѣсь должно разумѣть или вѣдомство юстиціи, по которому Державинъ долго служилъ въ качествѣ сенатора, или императрицу Екатерину. Но не совсѣмъ ясно, чтò онъ хотѣлъ сказать словами *на осмой стѣпени*; не относятся ли они къ межевому департаменту, членомъ котораго былъ Державинъ и который въ составѣ сената занималъ, по спискамъ, 8-е мѣсто? (см. *Мѣсяцесловъ съ росписью чиновныхъ особъ* на 1794 г.)

Державинъ отвѣчалъ этими строками на слѣдующіе стихи, написанные очевидно по поводу обвиненій, которымъ онъ подвергался вскорѣ послѣ изданія своихъ сочиненій. Вотъ эти стихи Хвостова, занесенные также въ рукописи нашего поэта.

А. С. Хвостовъ на мои сочиненія.

«Удары волнъ бываютъ ли ужасны?
 Пигмеевъ замыслы Ираклу не опасны;
 Дымъ Этны пламенной Олимпъ безопасно зрять;
 Зонловъ слабый крикъ Омира не страшить.
 Пѣвца Фелицы лавръ средь дерзка врановъ гласа
 Растеть и высится въ честь росскаго Парнасса».

О томъ, что сочиненія Державина, при появленіе ихъ въ 1808 году, возбуждали не всегда благопріятные для него толки, свидѣтельствуетъ и слѣдующее четверостишіе его къ Лабзину (ср. Томъ II, стр. 678):

Издателю моихъ сочиненій.

Въ угодность наконецъ общественному взгляду
 Багримъ къ тебѣ предсталъ татарскихъ мурзъ съ гудкомъ;
 Но съ вздохомъ признаюсь: въ немъ очень мало ладу;
 И то уже порокъ: я смѣлъ блистать умомъ.

Около того же времени, подъ 1809 годомъ, занесена въ черновыя тетради нашего поэта еще другая стихотворная переписка его съ А. С.

То струнъ не осквернятъ межъ музъ моихъ онѣ.
 Такъ, ежели мой лавръ на Пиндѣ зеленѣеть,
 То запахъ обонять его Хвостовъ умѣеть.

Хвостовымъ. Принадлежащія къ ней стихи Державина остались неотдѣланными, и потому не помѣщаемъ ихъ въ нашемъ текстѣ; но такъ какъ они по содержанію любонитны, то приводимъ ихъ здѣсь. Дѣло идетъ о томъ, позволительно ли въ русскихъ стихахъ употреблять стопу *пиррихій* (состоящую изъ двухъ слоговъ безъ ударенія). А. С. Хвостовъ, найдя много пиррихіевъ въ сочиненіяхъ своего соименника, графа Д. И., нападъ на него за это; тотъ въ оправданіе свое ссылался на Ломоносова и другихъ нашихъ поэтовъ, у которыхъ эта стопа также встрѣчается часто, какъ неизбѣжная при многосложности русскихъ словъ, имѣющихъ только по одному ударенію; къ тому же она придаетъ разнообразіе нашимъ ямбама и хореема. Сознавши, что гр. Хвостовъ правъ, Державинъ написалъ:

Къ А. С. Хвостову.

Замѣченнымъ тобой пиррихіемъ въ Хвостовѣ
 Какую ты, Хвостовъ, надѣлалъ кутерьму!
 Цыплята Солнцева *, витаючи Музъ въ кровѣ,
 Хоть треснуть, но прочесть виршъ должны стѣмъ;
 Грудь Ломоносова, Хераскова разверся,
 Зрятъ Дмитрева, тебя, меня, — и что я изреку?
 Пиррихій и въ твоихъ, кричатъ, стихахъ нашелся!
 Графъ весель, какъ пѣтухъ, поетъ *кукуреку*
 И, гордь побѣдою своею, **
 Пиррихьемъ вновь звучить, какъ скриплою телѣгой.

А. С. Хвостовъ отвѣчалъ:

«Коль въ Ломоносовѣ пиррихій найдень,
 Такъ конченнымъ считаю дѣло;
 Признаюся, что побѣжденъ:
 Всякъ можетъ сотнями впередъ писать ихъ смѣло.
 Желалъ бы только я, чтобъ графъ за сто красотъ
 И Ломоносова и вашихъ,
 Одинъ хоть пугненькій далъ мыслямъ оборотъ
 Во все теченіе своихъ лѣтъ и лѣтъ нашихъ.
 Румянцову кто хочетъ подражать,
 То кажется, не тѣмъ, чтобъ не умѣть писать».

Послѣдніе два стиха открываютъ намъ неизвѣстную доселѣ черту въ графѣ Хвостовѣ и молву современниковъ о Румянцовѣ.

* т. е. питомцы Фебовы.

** Тутъ зачеркнуты слова: «въ поэзии нѣгой».

СХХІІ. ЛИЗЪ ЗА КНИЖКУ¹.

Вчерась съ пріятнымъ взоромъ
 Я, Лиза, награжденъ тобой
 Златою книжкой, съ договоромъ,
 Чтобъ въ вѣкъ я вписывалъ въ ней мой,
 Какія въ свѣтѣ гдѣ случатся
 Велики, славныя дѣла. —
 Писать я буду, радъ въ томъ клясться,
 Но только то, — что ты мила.

¹ Эта и слѣдующія двѣ пьески помѣщены въ рукописяхъ подъ общимъ заглавіемъ: *Благодарность за подарки въ день именинъ* (13 іюля). Подъ *Лизой* должно разумѣть покойную Елисавету Николаевну Львову (см. Томъ II, стр. 418 и 459).

СХХІІІ. ВѢРЪ ЗА ЦѢПОЧКУ¹.

Вчерась рукой невинной Вѣра,
 Взложя мнѣ цѣпь свою на грудь,
 «Носи», сказала, «для примѣра,
 Что ужъ подъ ней никакъ вздохнуть
 Не долженъ ни о комъ старикъ безстрастной!» —
 Я рекъ: — кромѣ тебя, прекрасной!

¹ Вѣрѣ Петровнѣ Лазаревой, которая, по окончаніи воспитанія въ Смольномъ монастырѣ, будучи сиротою, жила въ домѣ Державина вмѣстѣ съ племянницами его, Львовыми. Она была сестра знаменитаго адмирала Михаила Петровича Лазарева и имѣла еще двухъ братьевъ, Андрея (впослѣдствіи тоже адмирала) и Алексѣя (флигель-адъютанта). Отецъ ихъ, Петръ Гавриловичъ Лазаревъ, морякъ, былъ давнишній другъ Державина. Онъ умеръ вдовцомъ лѣтъ за десять до поэта и поручилъ ему своихъ дѣтей. Вѣра Петровна вышла послѣ замужъ за Петра Петровича Львова, брата Федору Петровичу; см. Томъ II, стр. 478 (слыш. отъ А. И. Кожевниковой).

СХХІV. ДРУГОЙ ВѢРЪ ЗА КОШЕЛЕКЪ¹.

Вчерась златой мнѣ кошелекъ
 Прекрасна Вѣра подарила
 И такъ съ улыбкой говорила:
 «Прими, мой милый старичекъ,
 И золото клади въ него».
 Я отвѣчалъ: Въ младыя лѣта
 Другой бы не хранилъ монеты
 Въ немъ, кромѣ сердца твоего.

¹ Вѣрѣ Николаевнѣ Львовой; см. Томъ II, стр. 460.

СХХV. НА ФИЛАНТРОШЮ.

Какой небесный въ томъ и рѣдкій вижу даръ,
 О чловѣчествѣ кто всякій мигъ печется!
 Любя его, вокругъ онъ непрестанно вѣтсся.
 О Филантропія! — ты точно какъ комаръ.

¹ Эпиграмма на филантропическія тенденціи, господствовавшія тогда въ высшихъ слояхъ русской администраціи и иногда переходившія въ крайность.

СХХVI. ПИРАМИДА¹.

Зрю
 Зарю,
 Лучами,
 Какъ свѣщами,
 Во мракѣ блестящу,
 Въ восторгѣ всѣ души приводящу.
 Но что? — Отъ солнца ль въ ней толь милое блистанье?
 Нѣтъ! — Пирамида — дѣлъ благихъ воспоминанье.

¹ Встарину лучшіе поэты потѣшались иногда подобными игрушками, которыми нѣкогда занималась даже пѣвица (см. Schottel, *Deutsche Vers- und Reimkunst*, Frankfurt, 1656, стр. 214). Знаменитый еще въ началѣ нынѣшняго столѣтія Рамлеръ написалъ оду на гранатное яблоко строфами, которыя суживались къ низу, и хвалился, что оды его производятъ впечатлѣніе пріятное для глазъ и для слуха. У Панара (Panard; 1690 — 1765) есть нѣсколько стихотвореній, образующихъ такъ называемые losanges, разныя замысловатыя фигуры, между прочимъ стаканъ и бутылку (см. *Almanach chantant*, Paris 1864). Еще очень недавно Французъ Помье, авторъ «игры въ риемы», подбиралъ стихи въ видѣ узоровъ. Одна изъ его пьесъ такъ начиналась (*С-петерб. Вѣд.* 1860, № 249):

A
 Та
 Cime
 Sublime
 Monument
 Qui fièrement
 Lèves tes assises ...

Въ черновой рукописи Державина прибавлено къ заглавію: *для вписанія въ началъ альбаумовъ* и внизу приписано: «На Званкѣ 1809 года іюня 21 дня незапно (*экспромптомъ?*) моимъ дѣтямъ сочинилъ Державинъ». См. выше, стр. 380, въ примѣчаніи, надпись на смерть Суворова, образующую очертаніе гробницы.

СХХVII. ВЪ ЗАПИСНУЮ КНИЖКУ ПЕТРУШЪ ЛЬВОВУ¹.

Богъ есть среда и кругъ всей видимой вселенной, 1.
Творецъ и Царь духовъ и тварей всѣхъ Отецъ.
Не смѣй питать въ себѣ и мысли развращенной,
Что Онъ не есть всему начало и конецъ.

Познали бытіе свое едва народы, — 2.
Признали Бога власть во власти ихъ царей:
И ты священными законы чти природы,
Ни Богу, ни царю противиться не смѣй.

Но вмѣсто Бога ты не обожай кумира 3.
И угождать царей противникамъ не тщишь;
Однакожъ проницай пути пристрастна міра,
Какъ голубь — сердцемъ чистъ; какъ змѣй — быть хитръ учись.

На правомъ ставъ пути, противъ неправдъ мужайся 4.
И вѣрь, терпѣньемъ что возможешь злобу стерть;
Богатствъ на силу, мощь друзей не опирайся;
Всѣ — кромѣ *совѣсти* — уйдуть, какъ придетъ смерть.

Она единая въ сей жизни утѣшенье. 5.
Душъ добротой твои родители цвѣли.
Вѣкъ помни матери блаженное успенье;
И, въ небѣ какъ она, — будь счастливъ на земли.

¹ Сыну Федора Петровича Львова отъ первой его жены, урожденной Березиной. См. Томъ II, стр. 478, и настоящій Томъ, стр. 42. Въ первоначальной рукописи эти стихи помѣчены: 10 іюня 1810 г. на Званкѣ.

Благочестивыя мысли, занимавшія Державина особенно въ послѣдніе годы его жизни, выражались въ разныхъ формахъ. Такъ, между прочимъ, мы находимъ въ черновой его тетради слѣдующую *Загадку*:

Я разуму уму заря,
Я иду съ мечемъ судя;
Съ начала та жъ я и съ конца
И всѣми чтуся за Отца.

Первые два стиха этой загадки придуманы такъ, что ихъ можно одинаково прочесть съ конца, на что и намекаетъ третій. Второй изъ нихъ довольно извѣстенъ, хотя, сколько мы знаемъ, не былъ напечатанъ.

**СХХVIII. НА ГРОБЪ ПЕРЕВОДЧИКА АНАКРЕОНА, Н. А. ЛЬВОВА,
И ЕГО СУПРУГИ, ВЪ СЕЛЪ НИКОЛЬСКОМЪ¹.**

Да вьется плющъ, и миртъ здѣсь высится зеленый,
Хоръ свищетъ соловьевъ, смѣется пестрый лугъ,
Ключи струятъ млеко, и вина драгоценны
Да разливаютъ всѣмъ благоуханье вкругъ:
Анакреонъ съ четой здѣсь русской почиваетъ.
О Львовъ! покойся, — прахъ покой коль ощущаетъ.

¹ Ср. особенно примѣчаніе 1 къ стихотворенію: *Память другу* (Томъ II, стр. 459). Написано, вѣроятно, во время пребыванія Державина въ Никольскомъ, куда онъ ѣздилъ въ 1810 году.

СХХIX. ДѢТСКАЯ ПѢСНЯ¹.

Коль я добрая дѣвица, 1.
Любитъ маменька меня;
Если прясть я мастерица,
Я любезна для нея.

Шью когда, вяжу, читаю, 2.
Это нравится все ей;
Что прикажетъ, исполняю
Волею всегда своей.

И она мнѣ позволяетъ 3.
Дни въ весельи проводить,
Пѣть, играть не запрещаетъ,
Рѣзвою и милой быть.

¹ Изъ черновой рукописи, гдѣ при этомъ заглавіи отмѣчено: «Переводъ съ нѣмецкаго. На Званкѣ, 12 іюля 1810 г.»

СХХХ. КЪ МОЛОДОМУ ЗЛОБИНУ¹.

Кая бо польза чловѣку, аще мѣръ весь пріобрѣщеть,
душу же свою отщетить? Матв., 16. 26.

Къ Плутону ты отъ Аполлона, 1.
Отъ Гномовъ къ лику свѣтлыхъ Музъ
Бѣжишь, богатства съ пышна лона

¹ Сыну знаменитаго въ свое время Василѣя Алексѣевича Злобина, который, благодаря своему природному уму, смѣлости и обстоятельствамъ, доставившимъ ему покровительство генераль-прокурора князя Вяземскаго, сдѣлался въ короткое время изъ бѣднаго мѣщанина миллионеромъ-откупщикомъ. Памятникомъ его возвышенія и необыкновенной дѣятельности остается до сихъ поръ городъ саратовской губерніи *Вольскъ*, который онъ застроилъ множествомъ каменныхъ домовъ; это — родина Злобина, прежнее село Малыковка, получившее права города вмѣстѣ съ новымъ именемъ въ 1780 году. Есть преданіе, что императрица хотѣла назвать его *Злобинскомъ*, но что Злобинъ отказался отъ этой чести и предложилъ вмѣсто того названіе *Екатериновольска* (какъ учрежденнаго *волею Екатерины*), откуда будто бы и произошло настоящее имя этого города. Какъ много Вольскъ обязанъ Злобину, видно между прочимъ изъ того, что когда послѣ бывшаго тамъ пожара, въ первые годы нынѣшняго столѣтія, правительство готово было назначить жителямъ пособіе, то они отозвались, что, благодаря щедрости своего согражданина, не нуждаются въ помощи отъ казны.

Державинъ могъ познакомиться съ Злобинымъ еще въ Пугачевщину, когда былъ командированъ Бибиковымъ въ Малыковку; но вѣроятно, болѣе сошелся съ нимъ послѣ, служа подъ начальствомъ князя Вяземскаго, когда Злобинъ былъ вызванъ въ Петербургъ и, живя здѣсь, вошелъ въ связи съ государственными людьми; когда, по словамъ г. Костомарова, «его привѣтливость, добродушіе и роскошные обѣды привлекали къ нему толпы гостей» (*Попѣдка въ городъ Вольскъ*, въ *Памятной книжкѣ саратовской губерніи* на 1859 г. стр. 88—96).

Въ тѣнь тихихъ роцъ, изъ злата узъ, —
 Смирень душой, прозваньемъ злобень.
 Сколь самъ себѣ ты не подобень!

Сей день условье, договоры 2.
 На хлѣбъ, на соль и на вино;

Константинъ Алексѣевичъ Злобинъ, къ которому поэтъ обращается въ настоящемъ посланіи, имѣлъ тогда года 32 отъ роду. Изъ нѣкоторыхъ стиховъ мы можемъ заключить, что онъ былъ человѣкъ съ многостороннимъ образованіемъ, увлекавшійся весьма разнородными интересами. Онъ воспитывался въ Сарептѣ у нѣмецкаго пастора, зналъ древніе языки и приобрѣлъ хорошую бібліотеку; по разсказу, слышанному въ Вольскѣ г. Костомаровымъ, онъ получилъ отличное образованіе, занимался литературой и оставилъ въ печати (?) нѣсколько стихотвореній. О вступленіи его въ гражданскую службу и первомъ бракѣ (на англичанкѣ Маріаннѣ Стивенсѣ) сообщено нѣсколько свѣдѣній барономъ М. А. Корфомъ въ *Жизни графа Сперанскаго* (т. I, стр. 83, 272 и 282). Замѣтимъ, что молодой Злобинъ, служа при генераль-прокурорѣ, могъ быть этимъ обязанъ стариннымъ отношеніямъ своего отца къ князю Вяземскому; послѣднимъ начальникомъ Константина Алексѣевича былъ Державинъ, по должности министра юстиціи, которую онъ занималъ большую часть 1803 года; въ этомъ же году Злобинъ, по домашнимъ обстоятельствамъ, оставилъ службу и уѣхалъ въ Вольскъ заниматься торговыми дѣлами своего отца. Вѣроятно, къ этому-то времени относится вступленіе его въ масонскія ложи, учрежденіе въ родномъ городѣ училища подъ названіемъ *Пропилеи*, которое, къ сожалѣнію, не пережило своего основателя, а также и другія пожертвованія на общую пользу, за которыя онъ получилъ отъ императора Александра I рескриптъ съ орденомъ св. Владиміра 4-й ст. Вскорѣ послѣ смерти Маріанны молодой Злобинъ женился во второй разъ, но, едва узнавъ супружеское счастье, умеръ и самъ, въ 1813 году (въ чинѣ коллежскаго совѣтника). Въ послѣднее время жизни онъ, изъ благодарности къ отцу, хлопоталъ о включеніи въ свой гербъ словъ: «Pro virtute paterna», но не успѣлъ выполнить этой мысли. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ его смерти, за нимъ послѣдовалъ и отецъ его, разорившійся въ послѣдніе годы; онъ умеръ въ августѣ 1814 года*. Въ рукоп. посланіе помѣчено 20 мая 1810.

* Г. Костомаровъ относитъ смерть его къ 1818 г., а баронъ Корфъ — къ 1841 (послѣднее не опечатка ли?). Мы основываемся на показаніи внука его, Константина Константиновича Злобина, которому мы обязаны и за нѣкоторыя другія свѣдѣнія этого примѣчанія.

Пѣвцовъ парнасскихъ завтра хоры.
 Я зрю и слышу не одно
 Изъ устъ твоихъ въ твоихъ бесѣдахъ,
 На ужинахъ и на обѣдахъ.

Объ откупахъ, торгахъ, подрядахъ 3.
 Теперя споришь съ жаромъ ты,
 И вмигъ — Аркады о прохладахъ,
 Пастушекъ хвалишь красоты.
 Поэтъ душой, купецъ породой, —
 Двоякъ въ себѣ съ твоей свободой.

Итакъ ты выбрось разнь изъ мозгу : 4.
 Двухъ зайцевъ вдругъ не поймать ;
 Чтобъ быть и всѣ и вся, ужъ розгу
 Волшебну днесъ нельзя сыскать.
 Барышникъ, стиходѣй — суть двое :
 Ты выбери добро любое.

Ихъ въ мѣрѣ два : одно льститъ тѣло, 5.
 Другое сладостно уму ;
 Тѣмъ жди за трудъ награды смѣло,
 Тѣмъ отъ мечты подъ-часъ суму.
 Симъ шумъ прострется за тобою,
 Другое приведетъ къ покою.

Когда богатъ, — за столъ возсядешь, 6.
 Тьмы лакомыхъ властитель блюдь !
 На виночерпя только взглянешь,
 И кубки питей пѣной бьютъ ;
 Изъ криновъ льются благовонья
 И слышится вдали гармонья.

Сколь узришь лести разны роды 7.
 Тогда изъ устъ и изъ очей !

Вскричатъ свои піты оды;
 Пукъ перьевъ взявъ изъ-за ушей,
 Дьяки вспрыгнутъ хѣрить доклады;
 Тѣ въ долгъ просить, а тѣ — награды.

Но, ставъ поэтъ, въ углу съ друзьями 8.
 Ты будешь съ мертвыми одинъ
 Сидѣть въ безмолвьи, — и съ гостями, —
 Въ своемъ дому не господинъ;
 Не влюбишь пиршествъ, ни имѣнья,
 А тихихъ Піэридъ лишь пѣнье.

И, внутрь коль ощутивъ довольство, — 9.
 Твоя подруга при тебѣ, —
 Достатокъ нужнѣй и спокойство
 Удержишь вѣкъ свой при себѣ,
 Скажи тогда, на что рѣшишься?
 Души ли, злата ль отщетишься?

Рѣшись, оставь свое разгласье: 10.
 Сомнѣнья къ благу не ведутъ.
 Нѣтъ! Геніи когда и счастье,
 Сложась, тебѣ дары даютъ,
 Дерзай: будь чудо-фениксъ въ мірѣ!
 Не игриваль Мидась на лирѣ.



СХХХІ. НА ИЗДАТЕЛЯ ЧУЖИХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ¹.

О рѣдкій, славный умъ, изящный изъ умовъ,
 Умъ прямо Аполлоновъ,
 Который въ годъ одинъ пять томовъ
 Прекрасныхъ написалъ, но лишь чужихъ стиховъ!

¹ Т. е. на Жуковскаго, который издалъ *Собраніе русскихъ стихотвореній, взятыхъ изъ лучшихъ стихотворцевъ российскихъ и изъ многихъ русскихъ журналовъ*; 5 ч., Москва 1810—1811. Когда появился этотъ сборникъ, въ которомъ, съ согласія Державина, было помѣщено довольно большое число его произведеній, то какой-то книгопродавецъ увѣрилъ его, будто это повредитъ сбыту собственнаго его изданія (1808 г.). Державинъ серьезно разсердился на Жуковскаго и написалъ къ А. И. Тургеневу весьма рѣзкое письмо (отъ 18 марта 1811), которое будетъ въ своемъ мѣстѣ напечатано нами. Къ тому же обстоятельству относится и это четверостишіе. Отвѣтъ Тургенева, также дошедшій до насъ, конечно успокоилъ поэта: отношенія его къ Жуковскому, всегда питавшаго къ нему глубокое уваженіе, опять поправились, какъ видно изъ слѣдующихъ строкъ, набросанныхъ на одной изъ позднѣйшихъ черновыхъ бумагъ Державина:

Тебѣ въ наслѣдіе, Жуковскій,
 Я ветху лиру отдаю;
 А я надъ бездною гроба скользкой
 Ужъ преклоня чело стою.

Помѣщаемая нами въ текстѣ эпиграмма не пошла далѣе черновой тетради поэта.

СХХХІІ. ФИЗИОГНОМИСТЪ ИЛИ ХИРОМАНТИКЪ¹.

Ты просишь отгадать, 1.
 Чтò мыслишь и какимъ ты занята мечтаньемъ?
 Стань прямо и смотри, красавица, съ вниманьемъ;
 Не будетъ хиромантикъ лгать.
 Какой въ очахъ огонь! 2.
 Какая на челѣ пріятность и прельщенье!
 И въ хладныхъ ты душахъ возжжешь воспламененье;
 Тобой не шутитъ Купидонъ.

¹ Въ первоначальной редакціи нѣтъ слова *физиогномистъ*; оно прибавлено къ заглавію уже послѣ, въ другомъ собственноручномъ же спискѣ

На розовыхъ твоихъ 3.
 Ланитахъ и устахъ цвѣты любви сѣютъ,
 Улыбкой, нѣжностью, умомъ обворожаютъ;
 Весна ты во очахъ моихъ.
 Начто жъ крушить твой духъ? 4.
 Чего недостаетъ еще твоимъ желаньямъ?
 Повѣрь, любезная, моимъ ты знаньямъ:
 Тебѣ лишь надобенъ — супругъ.

СХХХІІІ. АМУРЪ И ГИМЕНЕЙ¹.

Амуръ.

Ко мнѣ, красавицы, идите^а,
 Лишь мнѣ сердца вы въ даръ несите.

Гименей.

Не вѣрьте мальчику сему:
 Ко мнѣ идите, не къ нему!

Амуръ.

Но безъ меня, — ужель не знаешь? —
 Сердце ты не плѣняешь^б.

Гименей.

А ты, шутя, рѣзвись, смѣясь^в,
 Хоть ихъ плѣнишь, но лишь на часъ.

Амуръ.

Такъ, слушай, другъ мой: помиримся!
 Съ тобой мы лучше соединимся:
 Я буду ихъ плѣнять, сражать^г,
 А ты подъ стражею держать.

^а За мною, дѣвушки, идите (Первон. рукоп.).

^б Ты ихъ, сердце не поймаешь.

^в А ты рѣзвись, шутя, плутецъ,
 Вѣдь не плѣнишь навѣкъ сердце.

^г Коль я плѣнилъ сердца Ланскихъ,

То будь ты стражемъ ввѣкъ у нихъ (позднѣйшая ред.).

¹ Изъ черновыхъ рукописей; написано, какъ кажется, безъ всякаго примѣненія, но впоследствии, какъ показываетъ вариантъ г, отнесено къ браку Ланскихъ (имя это см. ниже подъ стихотвореніями неизвѣстныхъ годовъ).

СХХХІV. КЪ ПОРТРЕТУ КНЯЗЯ КУТУЗОВА - СМОЛЕНСКАГО ¹.

Премудро Фабія, воскресшаго для насъ,
 Одно здѣсь кажетъ слово:
Не скоро, да здорово.
 Тотъ Римъ, а онъ Россію спасъ.

¹ Изъ черновой тетради. Ср. куплетъ *народной пѣсни* въ *Вѣстникъ Европы* 1814 г., № 9 (стр. 80):

«Князь Кутузовъ помнилъ слово:
 Хоть не скоро, да здорово, —
 Старый воробей».

Надпись Державина была отправлена имъ въ армію при письмѣ къ генералу Алексѣю Васильевичу Воейкову (въ то время жениху Вѣры Ник. Львовой), отъ 22 ноября 1812 г. «Здѣсь», писалъ онъ, «за медленность его (*фельдмаршала*) нѣсколько сѣтовали, но послѣдствія доказали съ предусмотрѣніемъ его и правоту его дѣйствій».

Приведемъ тутъ же *Эпиграмму* на адмирала П. В. Чичагова, найденную нами въ бумагахъ Державина на отдѣльномъ листкѣ. Хотя она написана рукой его секретаря, но такъ какъ ея нѣтъ въ тетрадяхъ поэта, то мы не можемъ сказать утвердительно, онъ ли ея авторъ; тѣмъ не менѣе прилагаемъ эту пьеску какъ выраженіе тогдашняго общественнаго мнѣнія. Она тѣмъ любопытнѣе, что очень близко передаетъ идею двухъ сдѣланныхъ въ то время каррикатуръ на Чичагова, описанныхъ г. Кеневичемъ въ статьѣ: *Историческое значеніе басень Крылова (Записки Ак. Наукъ)*, т. IV, стр. 164); сборникъ, въ которомъ находится одна изъ нихъ, принадлежитъ нынѣ здѣшной публичной библіотекѣ.

Эпиграмма.

Смоленскій князь Кутузовъ
 Продерзостныхъ Французовъ
 И гналъ и билъ,
 И наконецъ имъ гибельну онъ сѣтъ связалъ;
 Но земноводный генералъ
 Приползъ, — да всю и распустилъ.

Собственныя объясненія Чичагова см. въ «*Mémoires de l'amiral Tschitchagoff*», Лейпцигъ 1862. Павелъ Васильевичъ Чичаговъ, сынъ Екатерининскаго адмирала (см. выше стр. 350), род. 1767, ум. въ Парижѣ 10 сент. н. ст. 1849 г.

СХХХV. КЪ ПОРТРЕТУ ГРАФА МИХАИЛА АНДРЕЕВИЧА МИЛОРАДОВИЧА ¹.

1814.

Обзоромъ, быстротой и натискомъ разитель
Всѣхъ Милорадовичъ враговъ; онъ Россю честь,

¹ Подъ этимъ стихотвореніемъ, на особомъ листкѣ, рукой Державина приписано: «Выпроси фигурной бумаги, хоть у Прасковьи Николаевны *, и хорошенько съ золотыми или красными литерами перепиши, братецъ **, сію надпись къ Бесѣдѣ и не показывай никому; а имя мое оставь мнѣ самому подписать».

Въ другой рукописи стихи эти помѣчены 8 декабря 1814 года.

Къ Милорадовичу же относятся слѣдующіе неконченные стихи, написанные Державинимъ только начерно. Поводомъ къ сочиненію ихъ было занятіе Русскими Варшавы въ концѣ 1813 года, когда, вслѣдствіе соглашенія Милорадовича съ Шварценбергомъ, депутация отъ этого города явилась къ первому съ хлѣбомъ и солью, и ключи Варшавы были поднесены ему тѣмъ самымъ чиновникомъ, который въ 1794 г. вручилъ ихъ Суворову. За этотъ важный успѣхъ императоръ Александръ пожаловалъ Милорадовичу свой вензель на эполеты, и князь Кутузовъ писалъ своему сподвижнику: «Великія заслуги ваши столь много сблизили васъ съ всеавгустѣйшимъ императоромъ нашимъ, что сіе даруемое имъ вамъ преимущество находится при особѣ его императорскаго величества сдѣлалось необходимо для васъ и для него». (М. Богдановича *Исторія войны 1813 г.*, т. I, стр. 15).

Ты возвѣщаешь, Фуксъ ***, мнѣ о взятѣ Варшавы
И что виновникъ сей Россіянъ новой славы
Былъ Милорадовичъ, сподвижникъ-ученикъ
Суворова, твой другъ, чей мечъ блистать привыкъ
Въ слѣды Римннскаго всегда побѣдой новой

* Львовой, см. Томъ II, стр. 459.

** Относится къ секретарю поэта, Абрамову (Томъ I, стр. 382).

*** Егоръ Борисовичъ Фуксъ, извѣстный секретарь Суворова въ италіанскую кампанію и авторъ разныхъ о немъ сочиненій. Объявленіе о біографіи Суворова, которую готовилъ Фуксъ, написано Жуковскимъ и напечатано въ *Вѣстн. Евр.* 1809 г., ч. 48, стр. 346.

Суворовъ ученикъ, Кутузовъ исполнитель².
 Приятно отблескъ въ немъ здѣсь ихъ сіянья зрѣть.

И вѣтвью украшать чело свое лавровой;
 Предъ кѣмъ надменная, блестящая Луна,
 Надъ седмихолміемъ неразъ рога склона,
 * отъ ужаса блѣднѣла
 И жалко на заряхъ по минаретамъ пѣла;
 Предъ коимъ и Сарматъ, обрѣтымъ свѣтлымъ лбомъ
 Неразъ упадъ до ногъ, сметалъ съ нихъ пыль хохломъ,
 И Альпы гнулися предъ коимъ ихъ хребтами,
 Какъ бездны проходилъ онъ смѣлыми шагами.

² Суворовъ и Кутузовъ здѣсь прилагательныя: ср. Томъ I, стр. 125, и Томъ II, стр. 464.

* перазобранное слово.

СXXXVI. СОЛДАТСКІЙ ИЛИ НАРОДНЫЙ ДИОПИРАМБЪ ПО ТОРЖЕСТВѢ НАДЪ ФРАНЦІЕЮ¹.

Спѣсь мы Франціи посбили, 1.
 Ей кудерки пообрили,
 Убаякана она!
 Ужъ не будетъ беспокоить,
 Штуки разныя намъ строить:
 Дайте чашу намъ вина!

Веселися, царь блаженный, 2.
 Александръ Благословенный²!

¹ На перебѣленномъ спискѣ отмѣчено: «С-Петербургъ, мая 10-го дня 1814 года».

² Когда государь, послѣ 18-ти мѣсячнаго отсутствія, въ іюль 1814 года, возвратился въ Петербургъ (ср. выше стр. 214), синодъ, государственный совѣтъ и сенатъ единодушно положили просить его о принятіи имени Благословеннаго. Александръ, какъ извѣстно, отказалъ въ этой

Русская земля сильна :
 О тебѣ она радѣла,
 Грудь, жизни не жалѣла :
 Дайте чашу намъ вина!

Дайте чашу пьяной браги : 3.
 Генераловъ въ честь отваги
 Выпьемъ мы ее до дна;
 За казачью хитрость, сбойство,
 За солдатское геройство —

Дайте чашу намъ вина!

Дайте меду намъ братину, 4.
 Что явили мочь мы львину;
 Гдѣ пылала зла война,
 Сотней тысячи сражали;
 Нѣтъ храбрѣй насъ — доказали.

Дайте чашу намъ вина!

Нѣтъ храбрѣй, — что мы съ любовью 5.
 Своей жертвовали кровью;
 Русскимъ честь мила одна :
 И корысти забывали,
 Мы враговъ своихъ спасали.

Дайте чашу намъ вина!

Успокоили мы царства; 6.
 Бонапарта и коварства
 Свергли въ бездну адска дна, —
 Пусть воюютъ тамъ съ чертями.
 Царь-отецъ! ты здоровъ будь съ нами.

Дайте чашу намъ вина!

просьбѣ (Гречь въ *Эти. Лексикотъ*); но съ тѣхъ поръ имя Благословеннаго начало уже являться въ печати и особенно въ стихахъ, какъ можно видѣть въ тогдашнихъ журналахъ.

СХХХVII. МОЛОДОМУ КАИНИСТУ¹.

Изъ крылышекъ своихъ
 Амуръ мнѣ золотое
 Въ день именинъ моихъ
 Принесъ перо такое
 (Хотѣлъ, знать, пошутить),
 Чтобъ могъ я всѣхъ имъ краше
 Красу изобразить.
 Я взялъ перо — и Дашѣ
 Трудъ посвятить мнилъ мой,
 Когда имъ начертаю
 Я дѣвы образъ той,
 Котору обожаю.
 Но Даша, на чело
 Взглянувъ мое сѣдое,
 Сказала, что перо
 Не надо ей такое,

10.

¹ Въ подлинникѣ къ заглавію приписано: *при отдачѣ пера, обвитаго разнымъ шелкомъ и золотомъ, подареннаго автору Дашею* (второю женою его), *юля 13 дня 1815 году* (день его именинъ).

Этихъ стиховъ нѣтъ въ тетрадахъ Державина, но они списаны съ автографа и доставлены намъ М. А. Дмитриевымъ, получившимъ подлинникъ отъ князя Дмитрія Ивановича Долгорукаго.

Семень Васильевичъ Каинистъ, сынъ извѣстнаго поэта (Томъ II, стр. 104), пріѣхавъ въ Петербургъ на службу въ послѣдніе годы жизни Державина, жилъ въ его домѣ: по своей матери онъ былъ родной племянникъ Дарьи Алексѣевны. По примѣру отца и дяди, онъ также писалъ и печаталъ стихи (см. тамъ же, стр. 717). Къ нему-то и обращается Державинъ.

Которо все пестро,
 А лучше ей простое,
 Чтобъ сердце лишь зажгло
 И было вѣковое, 20.
 Не только что на часъ.
 Но какъ мои сѣдины
 Я не умѣлъ сокрытъ
 И, вмѣсто сердца, льдины
 Не могъ я растопить,
 То принужденъ признаться
 Что слабъ былъ курамшить²
 И за красой гоняться.
 Тутъ Лель, что мнѣ являлся,
 Подъ Дашинь кроясь ликъ, 30.
 Вспорхнулъ и засмѣяся,
 Сказавъ, что я старикъ,
 Но юну долгъ огнисту
 Поэту пѣть красотъ.
 Я даль перо Капнисту:
 Пускай онъ ихъ поетъ.

² «Куртизанить, подлипать.» Д. — Ср. это слово выше, стр. 399.

СТИХОТВОРЕНІЯ

ПЕИЗВѢСТНЫХЪ ГОДОВЪ,

БОЛЬШЕЮ ЧАСТІЮ НЕИЗДАННЫЯ.



СXXXVIII. ИДИЛЛІЯ¹.

Не мышлю никогда за Пиндаромъ гоняться
 И бурнымъ вихремъ вверхъ до солнца подыматься;
 Чтобъ фениксомъ не стать, боюся я того
 И съ жару бѣ не сгорѣть въ полвѣка моего,
 Не треснуть бы съ огня.
 Стихи мои слагать, —
 Довольно для меня
 Зефиру подражать:
 Онъ нѣжно на цвѣты и розы красны дуетъ
 И всѣ онъ ихъ цѣлуетъ;
 Чего же мнѣ желать? Пищу я и цѣлую
 Анюту дорогую.

¹ Въ рукописи 1776 года № 1. Эти стихи тѣмъ любопытны, что въ нихъ молодой поэтъ шуточнымъ тономъ отрекается отъ торжественной оды, которою онъ впоследствии прославился. Присоединяемъ сходный по идеѣ отрывокъ изъ другаго стихотворенія его, относящагося къ той же эпохѣ и озаглавленнаго, въ той же рукописи: *Идиллія, переложенная въ стихи съ греческаго перевода* (т. е. по переводу съ греческаго).

Когда хочу настроить въ хвалу боговъ я струны,
 Или когда монарховъ блистанье пѣть фортуны,
 То голосъ мой исчезнетъ и силы сокрушатся,
 И стройныя тутъ струны нестройны становятся.
 А если я оставлю боговъ, царей въ порфирѣ,
 Ихъ пѣть кому другому на гордой его лирѣ,
 И, съ сердцемъ соглашаясь, *люблю*, скажу, *драгая*:
 И голосъ мой тутъ сладокъ и пѣсня тутъ иная, —
 Золотая.

СXXXIX. НА ГРОБЪ БОДРЯГИ ¹.

Бодряга капитанъ подъ камнемъ симъ лежитъ ^a.
Въ сраженьяхъ онъ бывалъ, — въ трактирѣ онъ убитъ.

^a Прехрабрый капитанъ Бодряга здѣсь лежитъ.

¹ Въ рукописи 1776 г. № 9: *Эпитафія*; переписано въ тетрадь *Часть VII* съ небольшимъ только измѣненіемъ и другимъ заглавіемъ.

СXL. ЭПИГРАММА ¹.

Что пользы въ томъ, хоть ты и много книгъ читаешь,
И тысячу, какъ жить, примѣровъ твердо знаешь,
Коль дѣлаешь ты то, что должно убѣгать,
А бѣгаешь того, что должно исполнять?

¹ Изъ рукописи 1776 г. № 11.

СXLI. ОТКРЫТІЕ ¹.

Какой-то бѣшенный по улицѣ бѣжалъ,
И мочи что въ немъ есть: горитъ, горитъ! кричалъ.
Тутъ выбѣжалъ старикъ съ прекрасною женою:
«Гдѣ, что», кричалъ, «горитъ? что сдѣлалось со мною?»
Тутъ бѣшенный такой сказалъ ему отвѣтъ:

Ахъ нѣтъ!

Не твой пылаетъ домъ, — сердечушко во мнѣ
По душечкѣ горитъ, — твоей горитъ женѣ!

Изъ рукописи 1776 г. № 19.

СХЛІІ. СОВѢТЪ¹.

Уймешься ль куликать? жена тазала мужа :
 Ты видишь, насъ куда кака пришибла, мужа! —
 Тащигъ кто болѣ домъ, ей мужъ сказалъ въ отвѣтъ,
 Ты лучше знаешь то : иль я, иль нашъ сосѣдъ?
 Жена ему на то ни слова не сказала,
 Краснѣла только лишь, задумалась, молчала.

¹ Изъ рукописи 1776 г., № 22.

СХЛІІІ. СХОЛАСТИКЪ¹.

Схоластикъ, доктора увидѣвъ, укрывался.
 Врачъ спрашивалъ его : Чего ты испугался? —
 Мнѣ стыдно, сударь, васъ, схоластикъ отвѣчалъ :
 Ужъ нѣсколько годовъ я боленъ не бывалъ.

¹ Заимствовано изъ «Герокловыхъ веселыхъ замысловъ»*, напечатанныхъ въ *Трудолюбивой Пчелѣ* Сумарокова, ч. II, стр. 427 : «Схоластикъ, встрѣтись со врачомъ, прости меня, государь мой, говоритъ, и не гнѣвайся пожалуй на меня за то, что я болѣзни никакой не имѣлъ;» и далѣе, стр. 428 : «Схоластикъ, встрѣтись съ лѣкаремъ, спрятался за уголь, и какъ спросили его о причинѣ, то онъ отвѣтствовалъ : давно-де уже я боленъ не бывалъ, и для того стыдно мнѣ показаться лѣкарю». Стихи эти въ разныхъ видахъ встрѣчаются нѣсколько разъ въ рукописяхъ Державина. Помѣстивъ ихъ въ текстъ по послѣдней редакціи (*Часть VII*), приводимъ здѣсь и первоначальную изъ тетради 1776 г., гдѣ они записаны подъ заглавіемъ *Стыдливость* (№ 23) :

Схоластикъ, идучи, вдругъ медика узрѣлъ;
 Чтобъ скрыться отъ него, онъ за уголь ушелъ.
 То медикъ видѣвши, къ схоластику подкрался
 И спрашивалъ его, чего онъ такъ боялся.
 Мнѣ стыдно, сударь, васъ, схоластикъ отвѣчалъ :
 Ужъ съ годъ тому, какъ я и боленъ не бывалъ.

* Героклъ (Hierokles), неоплатоникъ, жившій въ 5-мъ столѣтіи по Р. Х. въ Александріи, написалъ между прочимъ собраніе анекдотовъ (*Αστεία*), которое издавалось нѣсколько разъ въ западной Европѣ.

СXLIV. УЛИКА ¹.

Не выписалъ кописць ^a какого-то указу,
 Не внесъ его въ экстрактъ по данному приказу.
 За ту его вину дьякъ на цѣпь приковаль
 И, бивши по щекамъ, неистово ругаль;
 Пропойцею его, ярыгой называя,
 Разсѣчь хотѣлъ плетми ^b, отъ пьянства унимая.
 Подьячій, зря бѣду, отъ страха весь дрожаль,
 Божился, что родясь онъ пьянымъ не бываль. —
 Ахъ, скверный человѣкъ! ты хочешь оправдаться,
 Предъ ставкою очной дерзаешь запыраться?
 Не я ли всякій день, — хожу какъ на кабакъ,
 Самъ вижу тамъ тебя? — сказалъ кописцу дьякъ.

^a Не выписалъ писецъ ...

Не сдѣлалъ выписки по царскому приказу (Первонач. рукоп.).

^b Хотѣлъ стегать плетми ...

Увидѣвъ то, писецъ отъ страха задрожаль

И клялся, въ кабакъ что съ роду не бываль.

¹ Изъ рукописи *Часть VII*; варианты приводятся по тетради 1776 г. (№ 24). Въ тетради 1790-хъ годовъ озаглавлено: *Дьяку*.

СXLV. НА КРАСАВИЦУ ¹.

Красавица! зря пчель вокругъ розы ты весной,
 Представь, что роза ты, а мы, мы всѣ твой рой!

¹ Это двустишіе, напечатанное въ *Памятнику отеч. музъ* 1827 г. (стр. 104) и потомъ въ посмертныхъ изданіяхъ Державина, встрѣчается почти въ такомъ же видѣ въ тетради 1790-хъ годовъ. Но уже рукопись 1776 г. (№ 25) представляетъ начало его въ слѣдующемъ *Мадригалѣ*:

Взглянувъ когда на красный розы цвѣтъ,
 Филиса, — въ ней представь себя тотчасъ.
 Летящихъ пчель весной къ ней зря на медъ,
 Тутъ вспомни ты, прекрасная, о насъ.
 Твоя цвѣтетъ подобно юность дней;
 Желанья въ насъ родить она и страсть;
 На прелести, какъ рой, красоты твоей .
 Стремимся мы, чтобъ тѣмъ вкусить намъ сласть.

CXLVI. БЫВАЛЬЩИНА¹.

Пословица у насъ крестьянская идетъ,
 Что краденый намъ хлѣбъ вкуснѣй свою живеть;
 Прибаска такова ко правдѣ много схожа,
 И я теперъ скажу бывальщину про то же.
 Вертлявѣй господинъ, изряднѣй молодець,
 Пригожей жены мужъ и дѣткамъ ужъ отецъ,
 Прелестникъ былъ сердцець;
 А попросту сказать: забѣглѣй удалецъ,
 Иль былъ онъ волокита.

По имени какъ слыль, того я не скажу; 10.
 Желаетъ же кто знать, загадкой покажу:
 Онъ не былъ Никодимъ и не былъ Никаноръ,
 Никифоръ не слывалъ,
 А Никона ему попъ имя не давалъ,
 И также не звался отнюдь, отнюдь Никита;
 Отъ литеры жъ онъ *намъ* то имя начиналъ.
 Ты понялъ разговоръ,
 Читатель дорогой,
 Какъ зваться онъ довлѣть?

Пойми еще и то: прозваніе съ зимой 20.
 Онъ схожее имѣть.

Мнѣ съ *наша* и *зимы* ну чтожъ теперъ начать?
 Какъ то мнѣ разказать?
 О Момусъ, научи!
 Молчи:
 Престань ты болѣ врать;

¹ По указываемымъ здѣсь признакамъ, можно догадываться, что стихи эти были написаны на какого-то Назимова. Въ рукоп. 1776 г. № 43.

Начто тебѣ издѣвку
 Сосѣду соплетать?
 Довольно и сего
 Къ несчастію его. 30.
 Украль онъ нѣгдѣ дѣвку,
 Въ тюрьмѣ за то сидѣлъ;
 Бывъ въ юпку наряженъ, онъ смѣхъ отъ всѣхъ терпѣлъ;
 Онъ, бѣдный, согрѣшилъ
 И тысячу рублей за дѣвку заплатилъ.
 Не все, что обѣщалъ, въ бывальщинѣ сказалъ.
 Читатель, извини: мнѣ Момусъ заказалъ.

СXLVII. СОНЕТЪ¹.

Красавица! не трать ты времени напрасно 1.
 И знай, что безъ любви все въ свѣтѣ суеты:
 Жалѣй и не теряй прелестной красоты,
 Чтобъ послѣ не тужить, что вѣкъ прошелъ несчастно.
 Любися въ младости, доколѣ сердце страстно; 2.
 Какъ сей вѣкъ пролетитъ, ты будешь ужъ — не ты.
 Плети себѣ вѣнки, покуда есть цвѣты,
 Гуляй въ садахъ весной, а осенью ненастно.
 Взгляни когда, взгляни на розовый цвѣтокъ 3.
 Тогда, когда уже завялъ ея листокъ:
 И красота твоя подобно ей завянетъ.
 Не трать своихъ ты дней, доколь ты не стара, 4.
 И знай, что на тебя никто тогда не взглянетъ,
 Когда, какъ розы сей, пройдетъ твоя пора.

¹ Въ рукописи 1776 г. № 45.

СXLVIII. ПОХВАЛЬНЫЕ СТИХИ ГАВРИЛЪ АНДРЕЕВИЧУ
СУРОВЦОВУ,

КОТОРЫЙ БЫЛЪ ВЪ ИНОСТРАННОЙ КОЛЛЕГІИ ПЕРЕВОДЧИКОМЪ ¹.

О! какъ ты, Суровцовъ, въ восторгъ меня приводишь,
Къ забавамъ что ты всѣмъ вездѣ, всегда приходишь!
Дивится всякъ тебѣ, дивится старъ и малъ,
Что рѣдкостью собой во всемъ ты градъ сталъ.
Смотрѣвши на твои дары неоцѣненны,
Въ веселье, въ шутку, въ смѣхъ живутъ всѣ приведенны.
Какъ пальцами двумя играешь въ клавесинъ,
Въ брянчаніи ты семъ бываешь не своимъ.
Скрипицу ты когда, играть чтобъ, принимаешь,
Играньемъ всѣхъ своимъ со смѣху надрываешь. 10.
Когда ты сдѣлаешь въ хвалу кому стихи,
То оныя стихи бывають всѣмъ въ смѣхи;
Въ нихъ живность разума и остроты блистанье
Въ немолчный всѣхъ ведутъ восторгъ и хохотанье.
Въ поступкахъ ты легокъ, какъ рѣзвенькій козелъ,
А въ важности ума — какъ вьюченный осель.
Прости, что я скотамъ тебя здѣсь примѣняю :

¹ Отъ 1771 до 1776 г. этотъ Суровцовъ значится въ *Мѣсяцословахъ*, при коллегіи иностранныхъ дѣлъ, однимъ изъ секретарей капитанскаго ранга *. Изъ рукоп. 1776 г., № 48.

* *Гаврила Суровцовъ*, безъ отчества. Въ способѣ занесенія должностныхъ лицъ въ списки соблюдалась любопытная постепенность: высшіе чины, до коллежскаго совѣтника включительно, записывались съ окончаніемъ *вичь*, надворные совѣтники и маіоры — *овъ сынъ*, а слѣдовавшіе затѣмъ — вовсе безъ отчества. Впрочемъ уже около 1780 года эта тонкость въ чинопочитаніи исчезаетъ изъ календаря.

Я свойства тѣхъ звѣрей въ тебѣ лишь обрѣтаю.
 До прелестей твоихъ касается же что,
 Довольно вѣдаютъ всѣ женщины про то:
 Прекраснымъ солнышкомъ они тебя считаютъ; 20.
 Ласкаячи тебя, какъ куколкой играютъ.
 Хотѣль бы куклой быть равно у женщинъ я,
 Но я не Суровцовъ, то горька часть моя,
 И Фоки Маркыча² я имя не имѣю.
 Крушася я-о томъ, печалюсь и жалѣю.
 Я съ красными бровями и въ красномъ парикѣ,
 На рѣзвѣ, такъ какъ ты, не ѣзжу рыжакѣ;
 Не шель я въ карусель противъ враговъ сражаться³,
 Я Шведомъ никогда не мыслилъ наряжаться.
 Ты разумомъ широкъ и хитростью ты быстръ; 30.
 Безъ разсужденья, ты — сенаторъ и министръ.

² Не былъ ли этотъ Фока Марковичъ другой, болѣе важный по мѣсту или богатству Суровцовъ? Въ *Мѣсяцесловахъ* 70-хъ годовъ мы не нашли такого.

³ Карусель, на который здѣсь намекается, былъ 14 іюля 1766 года; см. Томъ I, стр. 280 и 767. Для объясненія слѣдующаго стиха надобно вспомнить, что Россія находилась тогда въ дружественныхъ отношеніяхъ къ Швеціи, гдѣ между собой враждовали двѣ партіи: французская, или *шляпы*, и русско-англійская, или *шапки*. Попытка Густава III ввести въ Швецію національный костюмъ могла нѣсколько отразиться и на петербургскихъ модахъ.

CXLIХ. МОЛИТВА¹.

Непостижимый Богъ, всѣхъ тварей Сотворитель,
 Движеніевъ сердець и помысловъ Прозритель!
 Въ послѣдній разъ зову къ Тебѣ я въ жизни сей^а:
 Склони съ небесъ, склони свой слухъ къ мольбѣ моей:
 Воззри, Создатель мой, на сердце сокрушенно.
 Что если, Твой законъ желавъ знать совершенно,
 Я слабымъ разумомъ чего не понималъ,
 Помилуй Ты меня, коль въ немъ я заблуждалъ.
 Твое святое я хотѣлъ творить вѣднѣе
 Со всею ревностью, но безъ предразсужденья.
 Се, вижу растворенъ тотъ путь передо мной,
 По коему войти я въ вѣчный лыщусь покой.
 Войду, конечно такъ, я въ томъ не сомнѣваюсь:
 На милосердіе Твое я полагаюсь.
 Ты щедръ и милостивъ былъ въ вѣкъ сей скоротечный:
 Ты будешь мнѣ Отець, а не Мучитель вѣчный.

^а Къ Тебѣ я вопію впослѣдній въ жизни сей,
 Ты ухо преклони съ высотъ къ мольбѣ моей (Первон. ред.).

¹ Эта пьеса, встрѣчающаяся не только въ рукописи 1776 г. (№ 54), но и въ двухъ позднѣйшихъ, первоначально носила заглавіе: *Переводъ съ молитвы г. Волтера*. Подлинныя, французскіе стихи находятся въ 4-й части сочиненія «*Roème sur la loi naturelle*» (см. *Oeuvres de Voltaire*, éd. Beuchot, т. XII, стр. 177). Они были въ свое время очень извѣстны. Ихъ же перевелъ Радищевъ (*Соч. его*, М. 1806—1812, ч. I, стр. 198).

СЛ. ЗАГАДКА¹.

Я тварь ума и рукъ, моя дочь безконечность;
 Въ людской я жизни мигъ, а въ Божьей жизни вѣчность.
 Едва я не ничто; но я слѣпыми зримъ.
 Составилъ мѣру я; но я неизмѣримъ.
 Могу тѣлесенъ быть, равно и безтѣлесенъ,
 Въ огнѣ, въ землѣ, въ водѣ, въ эфирѣ среди сферъ.
 У Русскихъ дама я, у Нѣмцевъ кавалеръ².

¹ Была напечатана, безъ имени автора, еще въ *С-петербургскомъ Вѣстникѣ* 1779 г. за октябрь (ч. IV, стр. 281). Встрѣчается нѣсколько разъ въ рукописяхъ Державина съ поясненіемъ: *точка*. Между 5-мъ и 6-мъ стихомъ былъ первоначально еще стихъ, напечатанный и въ *Вѣстникѣ*, но опущенный въ позднѣйшихъ рукописяхъ, вѣроятно по неясности своей:

Стремятся всѣ ко мнѣ, хотъ всѣмъ я неизвѣстенъ.

Въ тетрадахъ поэта находится еще слѣдующая *Загадка съ отгадкою въ акростихъ*, задуманная имъ еще въ молодости, но только въ послѣдствіи получившая эту искусственную форму:

Родясь отъ пламени, на небо возвышаюсь;
 Оттуда на землю водою возвращаюсь.
 Съ земли меня влечетъ планетъ всѣхъ князь къ звѣздамъ;
 А безъ меня тоска смертельная цвѣтамъ.

² Нѣмецкое слово Punkt — мужескаго рода.

СЛ. ИЗЪ ПОЭМЫ ПОЖАРСКИЙ¹.

Пою усердныхъ войскъ російскихъ воеводу,
 Который, усмиривъ крамолы непогоду,
 Отъ внѣшнихъ супостатъ Москву освободилъ,
 Наслѣдный Россовъ скиптръ наслѣднику вручилъ,
 А самъ, — отрекшись бытъ державнымъ властелиномъ, —
 Подпорою царю, отечеству былъ сыномъ.

¹ Въ одномъ примѣчаніи къ одѣ *На Коварство* (Томъ I, стр. 329) уже было упомянуто объ особенномъ уваженіи Державина къ Пожарскому и объ этомъ оставшемся въ черновыхъ его бумагахъ отрывкѣ, писанномъ, сколько можно судить по почерку, около или вскорѣ послѣ 1780 года. Въ рукописи надъ этими стихами заглавіе *Письмъ 1*. Въ нихъ очень замѣтно подражаніе Генріадѣ Вольтера; это становится еще очевиднѣе, когда мы узнаемъ, что Державинъ около того же времени началъ было переводить Генріаду, какъ показываютъ слѣдующіе его рукой писанные стихи:

Пою властителя французскаго народа,
 Кого взвела на тронъ побѣда и порода,
 Несчастіемъ самимъ навикнулъ кто царить,
 Въ изгнаньи зналъ сражать, а побѣдивъ, простить.
 Онъ свергъ Иберію, крамолу и Маенна
 И былъ его отцомъ отечества сраженна.
 Снесися, Истина, съ высотъ ко мнѣ твоихъ
 И силу, свѣтъ и жаръ разсыпь въ стихахъ моихъ,
 Да слухъ царей внимать глаголь твой пріобыкнетъ
 И, что имъ должно знать, въ твои вѣщанья вникнетъ;
 Являй причину золь, междоусобну рать,
 Какъ наши области раздоръ могъ пожирать,
 Описывай порокъ, и вождевъ, и монарховъ,
 Несчастіе людей и слабость іерарховъ;
 Приди и возгласи, и слухъ правдивъ коль сей,
 Что прежде съ важностью мѣшалась баснь твоей*....

* Первый переводъ Генріады, бѣлыми стихами, появился у насъ въ 1777 г. и сдѣланъ Княженинымъ (см. *С-пб. Вѣстникъ* ч. I, стр. 396); другой, въ рие-

О ты, которая средь людствъ, наединѣ,
 Во всѣхъ его дѣлахъ, въ совѣтахъ, на войнѣ
 Была его душа, наставникъ и свидѣтель,
 Приди, внуши меня, святая Добродѣтель! 10.
 Скажи мнѣ подвиги и всѣ его дѣла,
 И всѣ пути его, и какъ его вела
 Любовь къ отечеству, а ты сопровождала,
 Когда его рука Россію избавляла.
 Одни лишь вы могли его вождями быть:
 Героевъ истинныхъ удобны вы творить.

Печальная Москва, Поляками плѣненна,
 Казалась узницей, въ оковы заключенна;
 Чертогъ царей ея и тронъ ея былъ сирѣ;
 Ни въ мысляхъ, ни въ сердцахъ не водворялся миръ; 20.
 По стогнамъ кровь текла, въ домахъ лилися слезы,
 Звучали на гражданъ возложенны желѣзы....

Въ позднѣйшее время поэтъ передѣлалъ начало поэмы *Пожарскій* слѣдующимъ образомъ:

Любовь къ отечеству, богиня душъ изящныхъ!
 Воспой вождя тобой водимыхъ русскихъ силъ,
 Что Готовъ и Сарматъ въ дни мятежей ужасныхъ
 Умомъ и храбростью отвлекъ и отразилъ
 Отъ завладѣнія полувселенной трономъ,
 Освободилъ Москву, крамолу умиря,
 Отвергъ предложенный вѣнецъ ему народомъ
 И воцарилъ, избравъ, наследнаго царя.
 Любовь къ отечеству! паришь ты предо мною
 И перстомъ мнѣ твоимъ показываешь путь. ...

махъ, неизвѣстно чей, напечатанъ въ 1790 г. (*Моск. журналъ*, ч. II. стр. 207).
 Приводимъ для сравненія начало послѣдняго:

«Пою героя, кто, разрушивши коварство,
 Оружіемъ досталъ французско государство;
 Кто, долго странствуя межъ сопротивныхъ силъ,
 Наслѣдіе свое чрезъ храбрость получилъ,
 Злыхъ возмутителей Испанцевъ былъ гонитель,
 Сталъ подданныхъ своихъ отецъ и покровитель».

Приложеніе.

(Въ бумагахъ Державина сохранился цѣлый планъ начатой имъ поэмы, писанный собственно его рукой. Сообщаемъ весь этотъ конспектъ, включая только находящееся передъ каждымъ отдѣломъ заглавіе: *Содержаніе* такой-то *пѣсни*, такъ какъ поэтъ очевидно не установилъ окончательно раздѣленія поэмы и у него иногда на двухъ пѣсняхъ сряду встрѣчается та же цифра. При этомъ ограничиваемся тѣмъ, что отставляемъ содержаніе каждой отдѣльной пѣсни, по первоначальному плану; потому предполагалось ихъ 15, а напослѣдокъ только 12).

Утѣшеніе Литвою Москвы и принужденіе въ ней сидящихъ русскихъ измѣнниковъ, Салтыкова и прочихъ, выбрать на царство королевича польскаго. Слабая осада Трубецкимъ Москвы и слабое жъ его сопротивленіе противъ Сапѣги и гетмана Хоткѣвича, приходящихъ на сикурсъ городу. Раздоръ въ его войскахъ о утверженіи на царство нѣкоторыми самозванца, а нѣкоторыми шведскаго королевича и о уходѣ изъ-подъ Москвы нѣкоторыхъ войскъ его. О убіеніи Ляпунова. О плѣненіи многихъ городовъ, какъ-то Новгорода, Смоленска, Козельска и прочихъ. Разслабленіе всего государства. Горестное описаніе Москвы. Являющіяся страшныя чудеса.

Описаніе уединеннаго жилища Пожарскаго. Волненіе его между любовью къ отечеству, между трудностями, ему предстоящими, между покойною жизнію его, любовію къ Клеонисѣ, нѣгою и одержащими его отъ ранъ болѣзнями. Внушеніе его разнымъ посѣтителямъ бѣдственнаго состоянія государства.

Изображеніе Любви къ отечеству, которая, захотя спасти Россію, приходитъ къ Пристрастію, и оба вмѣстѣ во снѣ внушаютъ Минина, который поутру, выходя на площадь, со рвеніемъ уговариваетъ народъ вступить къ защитѣ отечества, высказывая тѣ самыя слова, которыми увѣщевалъ Пожарскій своихъ посѣтителей. Согласіе на то всѣхъ вообще. Собраніе сокровищъ и посланіе оныхъ съ послами къ Пожарскому съ просьбою, чтобъ онъ принялъ главное надъ совѣщающимися повелительство.

Принесеніе клятвы Дмитрію ложному; подлое Злодѣйство, живущее въ тартарѣ, приходитъ потаенными ущеліями къ Властолюбію, живущему близко его въ гордыхъ палатахъ, возбуждаетъ его взять на себя образъ Трубецкаго и представить Заруцкому опасность; а само оно беретъ на себя вдохнуть въ Заруцкаго ядъ свой, чтобъ послать убить Пожарскаго. Заруцкій потому и отправляетъ убійць, подъ видомъ тѣмъ, будто просить отъ него себѣ помощи*.

* Этотъ отдѣлъ въ подлинникѣ зачеркнуть.

Пожарскаго пришествіе въ Нижній. Собрание и ополченіе войска. Посланіе грамотъ въ нѣмецкія земли, чтобъ чрезъ сію интригу умедлить ихъ прибытіе съ королевичами на царство московское. Извѣтъ нечаянный Пожарскому о намѣреніи убить его. Онъ неколеблемою душою принимаетъ пословъ убивства, его раняютъ. Минина и народное стремленіе растерзать ихъ. Но онъ прощаетъ убійцъ и шествуетъ на помощь къ посланнымъ ихъ.

Пріѣздъ самозванца въ лагерь подь Москву. Казнь его и побѣгъ къ другому самозванцу Заруцкаго съ войсками, котораго на дорогѣ посланный отъ Пожарскаго двоюродный его братъ разбиваетъ. Но онъ самъ уходитъ и по страшнымъ свитается вертепамъ; ужасъ его.

Пришествіе Пожарскаго въ Троицкую лавру. Описаніе оной. Повѣсть архимандрита Діонисія подробная происшествіямъ московскимъ во время болѣзни Пожарскаго. Объ утвержденіи Поляковъ. О Гермогенѣ и Филаретѣ и напоминовеніе о собственныхъ его дѣлахъ и ранахъ при защитѣ его московской отъ Поляковъ. Отшествіе изъ лавры. Чудо, предвозвѣщающее успѣхъ его походу.

Хитрость Струся, который даетъ поводъ выйти Клеонисѣ, дочери его, съ намѣреніемъ, чтобъ она уговорила Пожарскаго медлить приходомъ подь Москву. Онъ ѣдетъ осматривать положеніе мѣстъ для стана войска; Клеониса его встрѣчаетъ съ своею свитою въ рощахъ. Ихъ свиданіе. Нѣжное волненіе сердца Пожарскаго. *Сраженіе любви съ любовью отечества*.* Онъ предается пріятностямъ и нечувствительно медлитъ. Вѣстникъ возвѣщаетъ, что гетманъ идетъ. Онъ позабываетъ любовь и возвращается къ войску.

Властолюбіе, ослабленное отсутствіемъ Злодѣйства, призываетъ на помощь Коварство и внушаетъ Трубецкому послать пословъ къ Пожарскому въ таборъ, чтобъ соединиться съ нимъ вмѣстѣ и дать ему пожарской конницы. Пожарскій стать вмѣстѣ отказывается, а конницу даетъ. Прогоняетъ одинъ гетмана, однако ослабѣваетъ. Требуетъ помощи отъ Трубецкаго, который не даетъ; онъ посылаетъ деньги и нанимаетъ отъ него войска.

На утріе новое побоище, гдѣ совершенно разбиваетъ гетмана. Струсъ вышелъ на помощь: и его разбиваетъ и вламывается въ городъ Китай. Неудовольствіе и ненависть Трубецкаго и казаковъ.

Жалостное состояніе кремля. Совѣтъ въ немъ сидящихъ Поляковъ. Надежда на великодушіе Пожарскаго. Намѣреніе отпустить къ нему въ покровительство женъ своихъ и имѣніе свое, съ чѣмъ и посылаютъ къ нему пословъ.

Среди своихъ триумфовъ печальное размышленіе Пожарскаго, что сколько онъ несчастливъ, видя, что намѣсто благодарности всеобщей возбудилъ онъ на себя ненависть многихъ и что не можетъ, исполняя долгъ свой къ отечеству, удовольствоваться склонности своего сердца въ разсуж-

* Подчеркнутое, какъ здѣсь, такъ и ниже, написано рукою Капниста.

деніи любви своей къ Клеонисѣ. Послы приходятъ и просятъ, чтобъ онъ принялъ въ покровъ женъ и имѣніе осажденныхъ. Онъ принимаетъ и радуется, что увидитъ между ними свою возлюбленную. Однако ему сказываютъ, что Струсъ своей дочери не отпустилъ; не взирая на сіе, даетъ имъ онъ свое покровительство.

Кремль, не взирая, что выпустилъ своихъ женъ, не могъ перенести тяжкаго облежанія. Отворилъ ворота. Войска польскія сдались. Полки, которые плѣнены Трубецкимъ, посякаются на голову казаками, между которыми былъ и Струсъ. Пожарскій, услыша сіе кровопролитіе, избавляетъ отъ смерти Струся. Сыскиваетъ дочь его Клеонису и даетъ имъ у себя безопасное убѣжище. Будучи побѣдитель и имѣя Струся въ своей власти, проситъ у него дочь его себѣ въ супружество. Польскій вельможа, будучи жестоковѣнъ, не даетъ своего позволенія дочери дать ей руку Пожарскому. А съ презрѣніемъ говоритъ ей, буде она хочетъ, то онъ, будучи плѣнникомъ, возбранитъ ей того не можетъ. Пожарскій великодушно сіе сноситъ и отпускаетъ Струся и съ его дочерью въ ихъ отечество.

Благодарность народная приноситъ побѣдителю корону. Завистники хотѣли сему препятствовать, но народъ заставилъ ихъ молчать. Онъ благодаритъ народъ за его признаніе. Велитъ назначить день собранія, гдѣ онъ общаетъ имъ представить достойнаго имъ государя. Народная о семъ его изволеніи радость.

Между тѣмъ какъ во время ночи все покоилось, онъ пекся о устроеніи тишины въ градѣ и о сокровенномъ своемъ намѣреніи посылаетъ гонцовъ. Поутру приуготовленіе производилося къ коронаціи. Собралися всѣ и ожидали его пришествія. Онъ медлилъ. Наконецъ приходитъ. Подносится ему. Онъ ее беретъ. Зависть ухищренно улыбается. Но онъ ее налагаетъ на приведеннаго съ собою юношу. Становится предъ нимъ на колѣни и объявляетъ его государемъ. Представляетъ его мать и сказываетъ, что онъ оставшійся потомокъ прервавшагося рода царей российскихъ. Даетъ ему присягу и требуетъ отъ народа. О себѣ объявляетъ, что онъ удаляется въ уединеніе, съ тѣмъ, что ежели его рука или совѣты когда-нибудь понадобятся отечеству, онъ готовъ всегда показать ему услуги.

(Въ концѣ рукою же Державина приписано:)

Г л а в н ы е х а р а к т е р ы.

Пожарскаго: образъ совершеннаго героя, любителя отечества; великодушень, терпѣливъ, безкорыстенъ, милосердъ, щедръ, скромень, богочтителень.

Трубецкаго: властолюбивъ, хитръ, корыстолюбивъ, завистливъ и гордъ.

Минина: пристрастный любитель отечества, простосердъ, горячъ, мечтателень, жертвующій все отечеству.

Заруцкаго: злодѣй, коварень, подлъ, корыстолюбивъ, трусь.

Струся: надменъ, твердъ, жестокъ, неумолимъ.

Клеонисы: добродѣтельна, великодушна, нѣжна, послушлива и постоянна.

СЛЦ. НА ГРОБЪ ПОЖАРСКАГО¹.

Плѣнитель чуждыхъ царствъ и вождь мятежной злости!
 Не смѣй пограть сей прахъ: — Пожарскаго тутъ кости.

¹ См. предыдущій №.

СЛШ. ОТРЫВОКЪ¹.

Омывши костромскихъ подошву твердыхъ стѣнъ,
 Спѣшила Волга взять стремленье Унжи въ плѣнъ;
 Но, видомъ одного урочища прельщенна
 И мѣсть пріятностью окрестныхъ привлеченна,
 Склоня съ прямой стези свой быстротечный бѣгъ,
 На долъ облокотясь, лобзая тучный берегъ,
 Составила заливъ, горами окруженный,
 Въ который вѣтры дуть не смѣютъ раздраженны^a.
 Тамъ въ жидкомъ зеркалѣ любятъ лѣса;
 Свѣтило дневное, луна и небеса, 10.
 Унизанныя тьмой алмазовъ, вѣкъ блестящихъ,
 Пріятно смотрятся въ струяхъ покойныхъ, спящихъ.

^a ... разъяренны (Зачеркнутая редакція).

¹ Автографъ этого отрывка написанъ на особомъ полулистѣ, съ многими поправками и помарками, безъ всякаго заглавія. Бумага совершенно такая же, какъ та, на которой начало Пожарскаго; почеркъ изъ той же эпохи.

Вблизи и окрестъ ихъ разложисты брега,
 Поля зеленя и злачные луга
 Прекрасное^б очамъ позорище являютъ.
 Пристанище сіе нерѣдко посѣщаютъ
 Мимоходящія торговья суда.
 Отъ страшныхъ непогодъ спасаясь иногда,
 Находитъ плаватель въ немъ твердую ограду.
 Въ безбурны дни почить или вкушать прохладу, 20.
 Или потребныя припасы доставать
 Обыкли кормчіе въ немъ часто приставать.
 Оттоль невдалекѣ строеніевъ громады
 Стояли безъ забралъ, безъ всякія ограды,
 Безъ стражи и безъ вратъ. Средь зданій на столбахъ
 Изображалось въ короткихъ сихъ словахъ :
 Всякъ нужное бери. Различныя потребности —
 Желѣзо, верви, соль, смола, вино и хлѣбы,
 Отъ влаги лишь одной сокрыты подъ покровъ,
 Въ особыхъ храминахъ безъ мѣръ и безъ вѣсовъ 30.
 Съ излишествомъ вездѣ желанью представлялись. . . .

^б Любезное . . .
 Убѣжище . . .

СЛІV. СТАНСЫ КЛАРИСЪ¹.

Зефиры нѣжны прилетѣли, 1.
 Пришла прекрасная весна;
 Съ пригорковъ воды зашумѣли,
 Повсюду зелень разстлана.

¹ Изъ рукописи 1790-хъ годовъ.

При всходѣ утренней зарницы
 Юютъ по рощамъ звонко птицы,
 И все мой духъ въ восторгъ ведетъ;
 Но что въ тебѣ, Клариса, зрится?
 Румяна роза застыдится,
 Лилей поблѣднѣетъ цвѣтъ.

Ты разумомъ плѣняешь болѣ,
 Чѣмъ прелестью весна своей;
 Живешь ты въ страстномъ сердцѣ долѣ,
 Чѣмъ лучъ скользящій сверхъ зыбей.
 Твой взоръ лазурнѣе эфира,
 Твой вздохъ пріятнѣе зефира,
 Ты слаще соловья поешь.
 Шлетъ пурпуры тебѣ Аврора,
 Цвѣты и ароматы Флора;
 Ты царствуя средь ихъ цвѣтешь!

2.

О! еслибъ только тѣмъ сравнилась
 Съ молодой и нѣжной ты весной,
 Чтобы ко мнѣ такъ преклонилась,
 Какъ вѣтвь съ блистающей росой!
 Тогда бъ я, жарь мой прохлаждая
 Въ тѣни блаженствъ, любовь вкушая,
 На лонѣ вѣкъ твою почилъ,
 Или златымъ пчеламъ подобно
 Леталъ во время лишь способно
 И съ розъ твоихъ бы нектаръ пилъ!

3.



CLV. МОЛИТВА ¹.

- О Боже! чту Твоихъ предѣловъ свѣтозарность 1.
 И льщусь, что я могу въ блаженствѣ вѣчномъ жить;
 Къ престолу Твоему взываю благодарность,
 Что Ты опредѣлилъ мнѣ въ сей надеждѣ быть.
- Ты благость льещь свою на грѣшныхъ всеконечно, 2.
 Ты наши слабости щедротой превозмогъ;
 Владѣніе Твое есть благо и предвѣчно:
 Мнѣ все вѣщаетъ здѣсь, что Ты прямой есть Богъ.
- Мнѣ солнце есть Твоихъ предѣловъ предъявленье, 3.
 Могущество Твое со всѣхъ я вижу странъ;
 Природа вся мнѣ въ томъ есть точно увѣренье,
 Что Твой законъ всему пространну міру данъ.
- Величіе Твое, о Боже! воспѣваю, 4.
 Къ Тебѣ стремлю я мысль и чувствія и духъ,
 И сердцемъ существо Твое я прославляю;
 О Боже! преклони къ усерднымъ пѣснямъ слухъ.
- Мнѣ помощь не нужна парнаска Аполлона, 5.
 Дабы Создателя усердіемъ почитать;
 Не надобно къ тому гремящей лиры звона, —
 Лишь надобно умѣть Создателя любить.

¹ Въ подлинникѣ писано также рукой самого поэта на особомъ полулистѣ; бумага и почеркъ сходны съ замѣченными при №№ CLІ и CLІІІ.

CLVI. КАНТАТА НА ДЕНЬ ВОЕННАГО ОРДЕНА
ГЕРОЯМЪ РОССКИМЪ ¹.

Поправъ своихъ злодѣевъ,
Младый лобзая миръ,
Россія средь трофеевъ
Своимъ героямъ пиръ
Межъ лавровъ поставляетъ.
Екатерина къ нимъ
Лицомъ своимъ сіяетъ;
Петрополь наливаетъ
Кипящи звѣзды имъ.

На арфѣ звонкострунной
Хоръ Музъ имъ пѣснь поетъ;
Трубой златоперунной
Въ пространный Слава свѣтъ
Дѣла ихъ повѣствуетъ;
Простря безсмертный перстъ,
На нихъ всѣмъ показываетъ,
Звучить о нихъ у звѣздъ.

10.

Сей съ громомъ двигать стѣны
И побѣждать училъ,

¹ Орденъ св. Георгія учрежденъ 26-го ноября 1769 года; кантата написана очевидно послѣ первой турецкой войны. Въ стихахъ 22—33 разумѣются герои этой войны: гр. Румянцовъ, графъ П. И. Панинъ, князь А. М. Голицынъ и графъ А. Г. Орловъ. Подлинникъ-автографъ, съ многими поправками, на особомъ листѣ.

И новой Кароагены 20.
Онъ рокъ опредѣлилъ.

Сей съ горстью тьмамъ встрѣчался,
Какъ вихрь за прахомъ мчался,
Какъ буря грады рвалъ,
Примѣръ вождямъ давалъ.

Сей, осторожнымъ боемъ,
Прославился героемъ,
Съ жалѣньемъ врагъ разилъ :
Оливы приносилъ.

Тотъ всю обтекъ вселенну, 30.
Флотъ вражій истребилъ ;
Тотъ, грудь поставя въ стѣну,
Сей градъ оборонилъ.

Тотъ въ морѣ,
Тотъ въ горахъ,
Тотъ въ полѣ,
Тотъ въ лѣсахъ
Противныхъ поражали,
Вселенну удивляли.

Какъ туча, синѣя, 40.
Приходитъ съ полей,
Молнія, рѣя,
Блится струей ;
И буря какъ яра
Чернымъ крыломъ
Ударъ вслѣдъ удара
За громомъ шлетъ громъ, —

Перуны по мракамъ
Сѣкутся вокругъ,

Все пламеннымъ зракомъ 50.
 Зіяетъ вамъ вдругъ
 И пѣнны громады
 Волнъ кровью текутъ :
 Рушатся грады,
 Бездны ревуть!
 Топотомъ бурнымъ
 Коннымъ, война
 Трескомъ перуннымъ
 Какъ ни страшна,
 Но росскимъ героямъ 60.
 И смерть ни во что,
 Идутъ съ покоемъ,
 Велятъ имъ на что . . .

СЛѢД. ПОДРАЖАНІЕ ПСАЛМУ¹.

Терпѣль я, уповаль на Бога , 1.
 И преклонился ко мнѣ Богъ ;
 Мое смятеніе, тревога
 Проникнули въ Его чертогъ.

Изъ безднъ клеветъ меня избавилъ, 2.
 Пріяль въ объятія Онъ свои,

¹ Такъ озаглавили мы этотъ отрывокъ, оставшійся только вчернѣ на оборотѣ репортички изъ коммерцъ-коллегіи отъ 23 февраля 1796 года. Стихи эти соотвѣтствуютъ первой половинѣ 39-го псалма и относятся къ тѣмъ неприяностямъ по службѣ, которыя Державинъ, какъ видно изъ его *Записокъ*, испыталъ въ 1794 и 95 году.

На камнѣ ноги мнѣ поставилъ
И утвердилъ стопы мои.

Вложилъ въ уста мои пѣснь нову, 3.
Хвалу я Господу воспѣлъ;
Всѣ зрѣли, всѣ дивились слову,
Въ которомъ я о Немъ гремѣлъ.

Блаженъ, своимъ кто упованьемъ 4.
Почіетъ въ Богѣ лишь однимъ,
И ложной суеты съ мечтаньемъ
Не ослѣпляется лучемъ.

Великъ, великъ Онъ чудесами, 5.
Которыя на мнѣ явилъ;
Непостижимыми дѣлами
Себя никто съ Нимъ не сравнилъ.

Не исчислять ихъ, проповѣдать, — 6.
Мое я пѣнье возношу
Сердечны чувства исповѣдать;
Другихъ я жертвъ не приношу.

Такъ! въ путь иду мой, не робѣя, 7.
(Написано о мнѣ въ судьбахъ!)
Закономъ Божьимъ пламенѣя,
Живущимъ у меня въ костяхъ.

СЛѸИ. НА ПТИЧКУ¹.

Поймали птичку голосисту,
И ну сжимать ее рукой :
Пищитъ бѣдняжка, вмѣсто свисту, —
А ей твердятъ : Пой, птичка, пой!

¹ Это четырестистише, напечатанное сперва въ *Памятникъ отеч. музъ* 1827 г. (стр. 102), а потомъ во всѣхъ посмертныхъ изданіяхъ Державина, написано конечно по тому поводу, что когда онъ попалъ въ должность секретаря Екатерины II (1791), то государыня часто выражала ему желаніе, «чтобъ онъ писалъ въ родѣ оды Фелицѣ» ... «онъ и далъ ей въ томъ свое слово; но не могъ онаго сдержать по причинѣ разныхъ придворныхъ каверзъ, коими его безпрестанно раздражали; не могъ онъ такъ воспламенить своего духа, чтобъ поддерживать свой высокій прежній идеаль, когда вблизи увидѣлъ подлинникъ челоуѣческой съ великими слабостями» (*Записки Д., Р. В.*, стр. 320 и 379).

Разительное, хотя конечно случайное сходство съ этими стихами представляетъ по идеѣ басня Крылова *Кошка и Соловей*, какъ показываютъ слѣдующіе два стиха изъ середины ея :

«Пропой, дружокъ, хотя немножко. —
Но нашъ пѣвецъ не пѣлъ, а только что пицалъ».

СЛІХ. НА ПОЛКОВОДЦА, ХОТѢВШАГО ПОСТРИЧЬСЯ¹.

Румянцовъ и Репнинъ давно стоятъ въ ружьѣ;
А ты, о Марсъ! — къ кутьѣ!

¹ Извѣстно, что таково было намѣреніе Потемкина вскорѣ послѣ возвышенія его въ 1774 году. Рукописи 1790-хъ годахъ и *Часть VII*.

CLX. ПРАВИЛО ЖИТЬ ¹.

Утѣшь поклономъ горделивца,
 Уйми пощечиной сварливца,
 Засаль подмазкой скрышь воротъ,
 Заткни собакѣ хлѣбомъ ротъ:
 Я бьюся объ закладъ,
 Что всѣ четыре замолчатъ.

¹ Занесено совершенно въ томъ же видѣ въ тетрадь 1790-хъ годовъ и въ рукопись *Часть VII*.

CLXI. СПРАВКА ¹.

Безъ справокъ запрещаетъ
 Законъ дѣла рѣшить;
 Сенатъ за справки отрѣшаетъ
 И отдаетъ судить.
 Но какъ же поступать? —
 Воровать!

¹ Есть уже въ тетради 1790-хъ годовъ, гдѣ слово *сенатъ* приписано послѣ; въ одной изъ позднѣйшихъ рукописей оно замѣнено словомъ *диванъ*. Въ другой послѣднему стиху дана такая форма: Неужель воровать?

СЛXII. ЧЕЛОБИТНАЯ О ДОСТРОЙКѢ ДОМА¹.

Воззри, монархиня! на домъ, покова неимущій,
 Въ столицѣ отъ крупицъ царя Тавриды сущій.
 Воззри! и украси сей хижиной твой тронъ:
 Прибавь къ украденнымъ еще хоть миллионъ.

¹ Рѣчь идетъ о Гарновскомъ, который, будучи управителемъ Таврическаго дворца, хотѣлъ воспользоваться своимъ положеніемъ и самъ началъ строить себѣ домъ. Но по смерти Потемкина наслѣдники его остановили расхищеніе, и домъ Гарновскаго, смежный съ домомъ Державина, остался недостроеннымъ. Владѣлецъ просилъ у Екатерины пособія, что и подало поводъ къ этой эпиграммѣ, заимствуемой нами изъ рукописи *Часть VII* (Ср. Томъ I, стр. 442).

СЛXIII. ОБОРОНА ОТЪ ВОРА¹.

Полѣномъ воръ
 Прохожаго хватилъ.
 Разбойнику прохожій говорилъ:
 Забылъ ты развѣ, воръ,
 Что на *полтно* есть *топоръ*?

¹ Такъ въ рукописи 1790-хъ годовъ; въ *Части VII* заглавіе этой надписи: *На вора*.

CLXIV. НА БАРСУКА¹.

Витіей слыль Барсукъ средь львинаго чертога.
 Съ утра до вечера онъ всѣхъ цѣнилъ, ругаль,
 И даже ужъ шутилъ на счетъ царя и Бога;
 А только о себѣ, ослахъ и псахъ молчалъ.

¹ Изъ тетради 1790-хъ годовъ и рукописи *Часть VII.* — Это подражаніе эпиграммѣ Клейста Marforius, кончающейся стихомъ:

«Vom Esel nur und Affen schwieg er still».

(Kleist's Werke, Вѣна, 1789, ч. I. стр. 97.)

CLXV. СОВѢТЬ АВТОРУ¹.

Писанья ты свои прилежно вычищай:
 Вѣдь изъ чистилища приходятъ уже въ рай.

¹ «Переводъ съ французскаго, на которомъ сію эпigramму сочинилъ г. Капнистъ въ отвѣтъ на посланные мои стихи». Такъ объясняетъ самъ Державинъ это двустишіе, въ первый разъ встрѣчающееся въ тетради 1790-хъ годовъ, подъ заглавіемъ: *Цыдулка автору.*

СЛXVI. МОЛИТВА¹.

Боже Создатель,
 Владыко Творецъ!
 Ты мой питатель,
 Ты мать, отецъ,
 Ты покровитель:
 Ты мнѣ судьбой
 Быть въ свѣтѣ судилъ,
 Своей мнѣ рукой
 Ты душу вложилъ;
 Ты жить повелѣлъ. 10.
 Въ чреслахъ кровями
 Ты родшей моей,
 Въ дѣтствѣ соспами
 На лонѣ у ней
 Взлелѣялъ меня.
 Въ юности нынѣ,
 Въ бунтѣ страстей,
 Въ быстрой пучинѣ
 Волнъ жизни моей
 Помощникъ мнѣ будь! 20.
 Не вижу я дней
 Во мракѣ моемъ
 И свѣтлыхъ лучей;
 На поприщѣ семъ
 Не знаю пути.
 Судно вѣтрами

¹ Это — одно изъ многихъ духовныхъ стихотвореній, встрѣчающихся въ самыхъ старыхъ рукописяхъ Державина. Мы избираемъ его, какъ отличающееся большею оригинальностью. Оставляя въ сторонѣ первоначальную редакцію этой молитвы въ тетради 1776 года, заимствуемъ нашъ текстъ изъ рукописи 90-хъ годовъ.

Несется въ моряхъ,
 Бьется волнами,
 Въ шумящихъ водахъ
 Утопаетъ оно. 30.
 Я такъ подобно
 Въ сомнѣньяхъ моихъ,
 Бурями злобно
 Пристрастїи моихъ
 Тону во грѣхахъ.
 Коль не изымешь
 Рукою своею,
 Въ безднѣ сей кинешь,
 Погрязну я въ ней,
 Совсѣмъ погублюсь. 40.
 Слабой ты груди
 Будь укрѣпленье.
 Знаютъ пусть люди:
 Ты лишь спасенье
 Единъ у меня.
 Злобны языки
 Да стиснутъ гортань;
 Гнѣвъ ихъ великій,
 Злосердную брань
 Обрати мнѣ въ любовь. 50.
 Вѣрныхъ надежда,
 Веселье сердець,
 Нищихъ одежда,
 Монарховъ вѣнецъ,
 Всѣхъ утѣшитель!
 Коль въ сокрушенїи
 Взываю къ Тебѣ,
 Въ благоволенїи
 Внемли сей мольбѣ,
 Творецъ мой и Богъ! 60.

CLXVII. НА СМЕРТЬ ПЕТРА ВЕЛИКАГО¹.

Когда скончался Петръ,
 Отецъ отечества и царь :
 Умолкъ въ Россіи вѣтръ,
 Уныла тварь,
 Померкла солнечна краса,
 Восплакала земля, взыграли небеса.

¹ Написано въ параллель къ надписи на рожденіе Петра; см. Томъ I, стр. 444.

CLXVIII. ВОИНСКАЯ ПѢСНЬ¹.

По сѣверу, по югу 1.
 Нашъ сизъ орелъ парить :
 Всему земному кругу
 Шумъ крылъ его грозить.
 Ура вамъ, храбры войны,
 Россійскіе солдаты, —
 Никѣмъ не побѣдимы,

¹ Хотя позднѣйшая передѣлка этихъ стиховъ, подъ заглавіемъ *Заздравный орелъ*, уже и напечатана въ I-мъ Томѣ (стр. 712), однакожь не лишнимъ считаемъ помѣстить здѣсь и первоначальную редакцію ихъ, относящуюся очевидно ко времени окончанія шведской и второй турецкой войны. Въ этомъ видѣ пьеса сохранилась только въ тетради 1790-хъ годовъ. Редакція *Заздравнаго орла* отнесена Державиннымъ къ 1795 году; но, судя по словамъ 2-го куплета: «Мы въ память вашу пьемъ», обращеннымъ къ Румянцову и Суворову, надобно думать, что эта переработка сдѣлана уже послѣ смерти обоихъ полководцевъ, именно въ 1804 г., — для *Анакреонтическихъ пьесей*, гдѣ это стихотвореніе въ первый разъ появилось.

Никѣмъ не устрашимы!

Здоровье ваше пьемъ.

Хоръ. Звучи ты, трубный звонъ,
Блистай изъ пушекъ громъ.
Ура! ура! ура!

Орелъ кидаетъ громы 2.
На Льва и на Луну :
Стамбулы и Стокгольмы,
Покорствуйте ему.

Ура вамъ, мудры вожди,
На сушѣ генералы ^а,
На морѣ адмиралы,
Всѣ русски офицеры!
Здоровье ваше пьемъ.

Хоръ. Звучи ты, трубный звонъ, *и проч.*

Орелъ подъ облаками 3.
Своихъ не тратитъ правъ;
Готовъ въ когтяхъ съ громами
Противу всѣхъ державъ.

Ура, Екатерина,
Какъ Петръ неустрашима,
Какъ Соломонъ премудра,
Какъ небо милосерда!
Твое здоровье пьемъ.

Хоръ. Звучи ты, трубный звонъ,
Блистай, изъ пушекъ громъ.
Ура! ура! ура!

^а Россійски Геркулесы,
Румянцовъ и Суворовъ,
Решинъ, Орловъ, Потемкинъ (Позднѣйшая поправка).

СЛXIX. КЪ ПОРТРЕТУ АДМИРАЛА СПИРИДОВА ¹.

Когда по манію его бросалъ перунъ,
Орель въ превыспренней своей отвагѣ,
Россъ Турковъ при Чесмѣ жегъ флотъ въ Архипелагѣ;
Тогда Орловъ — Зевесъ, Спиридовъ былъ — Нейтунъ.

¹ Григорій Андреевичъ Спиридовъ, род. 1713, ум. 1790; командуя кораблемъ Евстафій, обратилъ въ бѣгство турецкій флотъ при Суэзскомъ заливѣ и содѣйствовалъ совершенному истребленію его при Чесмѣ (*Словарь дост. людей*, Моск. 1836). Изъ рукоп. *Часть VII*.

СЛXX. НА ГРОБЪ КНЯЗЮ ПЕТРУ МИХАЙЛОВИЧУ ГОЛИЦЫНУ ¹.

Стой, Зависть, стой — и устыдись!

¹ Смыслъ этой надписи объясняется причиною и родомъ смерти князя П. М. Голицына: см. выше стр. 314. Изъ *Части VII*.

СЛXXI. НА ГРОБЪ ЛЮБИМЦУ ФОРТУНЫ¹.

Богатъ, красенъ, цвѣтущъ, вокругъ почестями сіяль,
И можно бы ему воскликнуть тьмы похвалъ;

Но вѣра воспрещаетъ
Хвалить мірскія суеты.
Разсыпьте, Музы, вы цвѣты
На гробъ семъ:
Любимецъ въ немъ^а
Фортуны почиваетъ.

^а Вѣдь въ немъ

Благоволеніе монарше почиваетъ (Рукоп. 1790-хъ гг.).

¹ Изъ рукописи 1790-хъ годовъ и *Части VII*. Первоначальное заглавіе было: *Любимцу царскому*. Написано, какъ видно изъ этого, по поводу *Эпитафii* Струйскаго *графу Алексию Григорьевичу Разумовскому* (ум. 1771):

«Любимца царскаго здѣсь тлѣнь опочиваетъ.
Со именемъ его и прахъ не сотлѣваетъ;
Но еслибъ и сотлѣлъ и мельче пепла былъ,
То и тогда бъ сей прахъ для всѣхъ безцѣннымъ слылъ.
На мѣстѣ семъ лежитъ, быть мнится, добродѣтель,
Елисаветиныхъ щедротъ, всѣхъ дѣлъ свидѣтель.
Монархиня сама ему вѣнцы плела,
Рукой своей безсмертья въ храмъ ввела».

(Соч. Н. Струйскаго, т. I, стр. 9).

О Струйскомъ см. ниже подъ надписью *На извѣстнаго стихотворца*.

СЛХХІІ. НА ГРОБЪ ВЕЛЬМОЖИ И ГЕРОЯ ¹.

Въ семь мавзолеѣ погребень
 Примѣръ сіянія людскаго,
 Примѣръ ничтожества мірскаго:
 Герой — и тлѣнь.

¹ Изъ рукописи 1790-хъ годовъ и *Части VII*. Напеч. въ *Памятникъ отеч. музъ* 1827 г., стр. 45, и въ посмертныхъ изданіяхъ Державина.

СЛХХІІІ. КЪ СИЛУЭТУ И. И. ХЕМНИЦЕРА ¹.

Эзопъ лампадой освѣщаль,
 А Басня кистию тѣнь съ Истины снимала;
 Лицомъ Хемницера незапно тѣнь та стала,
 Котору въ басняхъ онъ столь живо описаль.

¹ Изъ рукописи 1790-хъ годовъ. Въ другой, позднѣйшей, объяснено при заглавіи: *при его басняхъ напечатанному*. Тутъ разумѣется прекрасное изданіе ихъ, сдѣланное въ 1799 году другомъ покойнаго баснописца Н. А. Львовымъ, съ виньетами Оленина; впереди предисловія, написаннаго первымъ, помѣщенъ силуэтъ Хемницера, окруженный свернувшюся въ кольцо змѣею, которая опирается на лиру. Это 3-е изданіе басень Хемницера, къ трехъ частяхъ, тогда же напечатано было и на простой бумагѣ безъ виньетъ. Въ семействѣ Львовыхъ* сохранилось преданіе, что Хемницеръ былъ замѣчательно дурень собою.

* Онъ былъ влюбленъ въ Марью Алексѣевну Дьякову, впоследствии вышедшую за Н. А. Львова, и посвятилъ ей свои басни.

СЛХХІV. КЪ ПОРТРЕТУ ПРЕКРАСНОЙ И ДОБРОДѢТЕЛЬНОЙ
ЖЕНЩИНЫ ¹.

Коль Еввою тебя природа бѣ сотворила,
Была бѣ ты образомъ любви и красоты,
Но хитрость змѣя бѣ тебя не обольстила:
Любовники твои всѣ были бѣ святы.

¹ Въ черновой рукописи къ этому заглавію прибавлены начальныя буквы: Г. К. В. С., вѣроятно означающія графиню Катерину Васильевну Скавронскую, впоследствии Литта (см. Томъ II, стр. 201). Надпись относится къ 1790-мъ годамъ.

СЛХХV. НА ГАУБИЦЫ, ГРАФОМЪ ШУВАЛОВЫМЪ, И НА КОН-
НУЮ АРТИЛЛЕРІЮ, КНЯЗЕМЪ ЗУБОВЫМЪ ВВЕДЕННЫЯ ¹.

Шуваловъ громъ вознесъ — вдругъ тѣмы враговъ сражать;
А Зубовъ — быстротой чтобъ молнии ихъ догнать.

¹ Графъ Петръ Ивановичъ Шуваловъ (см. Томъ II, стр. 144) былъ съ 1756 г. генераль-фельдцейхмейстеромъ и славился еще между современниками улучшеніемъ артиллеріи; извѣстныя подъ его именемъ гаубицы появились въ 1758 г. (см. *Словарь дост. людей*, М. 1836) и подали Ломоносову поводъ написать особое стихотвореніе о превосходствѣ *новоизобрѣтенной артиллеріи предъ старою*. Князь Платонъ Александровичъ Зубовъ (см. Томъ I, стр. 598) сформировалъ въ 1794 г. особую конную артиллерію, послужившую основаніемъ нынѣшней.

CLXXVI. КЪ ПОРТРЕТУ В. В. КАПНИСТА¹.

Надежды и Любви и Ябеды писецъ :

Дай, Аристархъ, ему и отъ Сатиръ вѣнецъ.

¹ *Надежда* — одна изъ одъ Капниста; *любовь* воспѣта имъ въ стихахъ *На счастье* и *На дружество*; *Ябеда* — извѣстная его комедія. Второй стихъ относится къ его стихотворенію: *Сатира первая*, напечатанному сперва въ *Спб. Вѣстникъ* (ч. IV), а потомъ, съ исключеніемъ осмѣянныхъ именъ и съ дополненіемъ въ заглавіи *и послѣдняя*, — въ *Собесѣдникъ люб. р. сл.* (ч. V). Въ черновой рукописи есть еще слѣдующая, потомъ зачеркнутая надпись на Капниста :

Онъ, истину трубя,

Не пощадилъ себя :

Въ театрѣ ябеду дерзнулъ пересмѣхать,

Въ судѣ — противъ Тарновской стать.

Для объясненія послѣдняго стиха см. Томъ II, стр. 106.

CLXXVII. НА ХОЛОДНАГО СТИХОТВОРЦА¹.

Кто ни единой мысли мнѣ

Въ душѣ огнемъ не печатлѣетъ

И такъ слова, какъ на гумнѣ

¹ Мы бы никакъ не догадались, какой поэтъ подалъ Державину поводъ къ этимъ стихамъ, еслибъ въ его бумагахъ не осталось черноваго отпуска записки, передъ которою набросанъ подстрочный переводъ Шиллера *Дионисамба*, начинающійся словами :

Крестьянинъ въ вѣтръ^а мякину, вѣтеъ, —
 Тотъ скученъ, холоденъ поэтъ :
 Блистаетъ пыль, а зеренъ нѣтъ.

^а ... въ мразъ ...

Никогда, вѣрьте мнѣ,
 Не показываются боги,
 Никогда одни.

За днепрабомъ слѣдуетъ: «Возвращая поэта, въ которомъ по истинѣ много ума, много знанія и много прекрасныхъ стиховъ, но — отъ того ли, что ужь очень много, или что нѣтъ Пиндарова огня, который, подхвативъ, съ собою возноситъ, или пріятнаго нектара Горація, который вмѣстѣ щекотитъ, учитъ и услаждаетъ, — не прочелъ я ни одной пьесы безъ скуки*. Столь-то разнообразны и странны вкусы человѣческіе! и столь-то впрочемъ это истина, что похвалы однѣ утомляютъ не токмо постороннихъ читателей, но и самого героя! писанія, ежели они не приправлены аттической солью — нравученія или сатиры — по крайней мѣрѣ такъ мнѣ кажется. Надобно причины сему искать во глубинѣ сердца человѣческаго. Подлинно такъ; но о немъ отнюдь сего сказать не можно».

Послѣ этихъ строкъ приписаны стихи, являющіеся въ чистой тетради подъ заглавіемъ: *На холоднаго стихотворца*. Любопытно это впечатлѣніе, которое производилъ Шиллеръ на Державина и которое впрочемъ довольно понятно при совершенной разнородности характера поэзіи того и другаго. Мечтательность перваго, иногда переходившая даже въ сентиментальность, была совершенно чужда чисто реальному и практическому направленію послѣдняго. Романтизмъ не могъ понравиться поэту, который по духу былъ въ полнѣйшемъ смыслѣ классикомъ.

Основываясь на рукописяхъ, мы относимъ эту надпись къ 1790-мъ годамъ.

* Здѣсь надъ строкою приписаны слова: *я ему даже удивляюсь*, которыя мы опускаемъ, такъ какъ связь ихъ съ предыдущими не совѣмъ ясна. Далѣе точками означено неразобранное мѣсто.

CLXXVIII. КЪ ПОРТРЕТУ ТРУДОЛЮБИВАГО¹.

Вселенной на вратахъ написано вездѣ,
Что счастье смертныхъ всѣхъ единственно въ трудѣ.

¹ Изъ *Части VII.*

CLXXIX. КЪ ПОРТРЕТУ ЧРЕЗЪ ЗЛОДѢЯНІЯ ДОСТИГШАГО КЪ ДОБРОДѢТЕЛЯМЪ И СЛАВѢ¹.

Правдиво доблестями сей образъ намъ блеститъ —
Но ахъ! — въ потомствѣ возмердитъ.

¹ Изъ *Части VII.*

CLXXX. КЪ ПОРТРЕТУ ПРЕОСВЯЩЕННАГО ПЛАТОНА¹.

Сей росскій Златоустъ
Единымъ словомъ усть,
Предъ гробомъ преклоня знамена,
Безсмертье доказаль:

«Возстань», онъ возопилъ, «Великій Петръ, изъ тлѣна!» —
И въ росскихъ Петръ сердцахъ, какъ молнія, возсталъ.

¹ Здѣсь разумѣется слово, произнесенное митрополитомъ Платономъ въ 1770 году въ петропавловскомъ соборѣ по случаю побѣды, одержанной нашимъ флотомъ надъ турецкимъ. Ораторъ неожиданно сошелъ съ амвона къ гробницѣ Петра Великаго и, коснувшись ея, сказалъ: «Возстань теперь, великій монархъ, отечества нашего отецъ! возстань и возри на любезное изобрѣтеніе твое» и т. д. Съ этимъ соединяется извѣстный анекдотъ о графѣ К. Г. Разумовскомъ. — Изъ *Части VII.*

СЛXXXI. НА ИЗВѢСТНАГО СТИХОТВОРЦА¹.

По имени — струя,
А по стихамъ — болото.

¹ Изъ *Части VII*. Въ черновыхъ рукописяхъ встрѣчается между стихотвореніями 1790-хъ годовъ, и въ одной изъ нихъ озаглавлено: *Къ портрету г-на Струйскаго*. При позднѣйшей редакціи Державинъ хотѣлъ-было обратить эту надпись въ слѣдующую эпитафію:

Средь мшистаго сего и влажнаго толь грота,
Пожалуй, мнѣ скажи, могила эта чья?
— Поэтъ тутъ погребенъ: по имени струя,
А по стихамъ — болото.

Николай Еремѣевичъ Струйскій (ум. въ 1796 году) издалъ 1790 томъ (1-й) своихъ *Сочиненій* и сверхъ того печаталъ отдѣльно разные труды свои въ стихахъ и прозѣ. Онъ былъ нѣкогда владимірскимъ губернаторомъ; по выходѣ же въ отставку поселился въ своемъ пензинскомъ имѣніи Рузаевѣ (инсарскаго уѣзда). «Будучи страстнымъ охотникомъ писать стихи и печатать ихъ, онъ завелъ у себя въ деревнѣ типографію для печатанія своихъ произведеній. Наборщики и мастеровые были изъ крѣпостныхъ людей». Въ замѣткѣ г. Бартенева *о сельскихъ типографіяхъ* (*Библ. Зап.* 1858 г., стр. 281), откуда взяты эти строки, поименованы и изданія Струйскаго. Стихотворецъ новѣйшихъ временъ, Дмитрій Юрьевичъ Струйскій, сказано тамъ же, былъ внукомъ рузаевского помѣщика; изъ его же семьи произошелъ поэтъ Полежаевъ.

СЛXXXII. НА КОРЫСТОЛЮБЦА¹.

Корыстолюбецъ и подлецъ
На честь и ласки не взираетъ.
Ничѣмъ не сытъ живетъ емецъ, —
Ему лишь деньги толкъ.
Въ собачей кожѣ волкъ
Способнѣе карманы набиваетъ.

¹ Изъ рукописей 1790-хъ годовъ и *Части VII*.

СЛXXXIII. НА РИМОПЛЕТА¹.

Видалъ ли, риѳмоплетъ, на рынкѣ ты блины
 Изъ гречневой муки, холодные, сухіе,
 Безъ соли, безъ дрождей, безъ масла спечены,
 И словомъ, черствыя и жесткіе такіе,
 Что въ горло могутъ быть пестомъ лишь втолчены?
 Не трудно ль — разсуди — блины такіе кушать,
 Не казнь ли смертная за тяжкіе грѣхи?
 Вотъ такъ-то, риѳмоплетъ, легко читать и слушать
 Увы! твои стихи^a.

^a Въ тринадцати частяхъ, увы! твои стихи.

¹ Изъ рукописей 1790-хъ годовъ и *Части VII*. Не трудно угадать, на кого мѣтятъ какъ эта эпиграмма, такъ и слѣдующія три. Варіантъ *a* подъ первую изъ нихъ могъ бы, правда, указывать на Хераскова, такъ какъ никто другой не былъ такъ плодовитъ; но изъ надписи подъ № CVII (стр. 412) видно, да и по другимъ фактамъ извѣстно, что Державинъ, хотя и сознавалъ въ Херасковѣ недостатки (см. стр. 337), однакожь раздѣлялъ общее о немъ мнѣніе. Писатели, о которыхъ онъ въ разныхъ случаяхъ отзывался враждебно, были: Н. Эминъ (Т. I, стр. 271, Т. II, 232, и Т. III, стр. 369), Николевъ (см. выше стр. 362), гр. Хвостовъ (стр. 439) и Струйскій (стр. 497). Естественно, что эти эпиграммы относятся то къ одному, то къ другому изъ нихъ же, тѣмъ болѣе что тутъ встрѣчаются и выраженія, которыя поэтъ прежде или послѣ прилагалъ къ нимъ; такъ Николевъ былъ названъ куликомъ, поэзія Струйскаго сравнена съ боло- томъ, а стихи гр. Хвостова съ скрипящею телѣгой.

CLXXXIV. НА ВЗДОРНАГО ПИСАТЕЛЯ¹.

Въ твоихъ торжественныхъ, высокопарныхъ,
 Похвальныхъ одахъ, благодарныхъ,
 Не блески въ мракѣ зрю, — не день,
 Не звуки слышу громъвые;
 текутъ потоки потовые
 И отъ гремушекъ дребедень.

¹ Изъ рукописей 1790-хъ годовъ. См. № CLXXXIII.

CLXXXV. НА СОЧИНИВШАГО ОДУ БЕЗЪ ЕРОВЪ¹.

Прекрасно написалъ ты оду безъ еровъ;
 Но лучше бы еще, когда бъ совсѣмъ безъ словъ^a.

^a О, если бы безъ словъ!

¹ Кѣмъ и когда была написана такая ода, мы не знаемъ; ничего подобнаго не случилось намъ видѣть и въ рукописныхъ сборникахъ. Известно, что Домашневъ, бывшій директоромъ академіи наукъ съ 1775 по 1783 г., старался вывести букву ѣ изъ употребленія въ концѣ словъ. Въ издававшихся при немъ *Академическихъ Известіяхъ* печатался съ 1781 г. одинъ отдѣлъ, въ видѣ опыта, безъ этой буквы. Это былъ отдѣлъ, помѣщавшійся въ концѣ изданія подъ заглавіемъ: «Показаніе новѣйшихъ трудовъ разныхъ академій». Другія попытки изгнанія буквы ѣ были и прежде и послѣ того. Впрочемъ, зная, что многіе старинные поэты, въ томъ числѣ и самъ Державинъ, иногда для благозвучія писали стихи безъ *p* (см. Томъ II, стр. 126), можно подумать, не *эту* ли букву онъ разу-мѣлъ подъ названіемъ *еровъ* или *эровъ* (Державинъ никогда не писалъ э). Такому толкованію мѣшаетъ только то, что безъ буквы *p* трудно написать *оду*, какъ пьесу во 1-хъ довольно длинную, а во 2-хъ не имѣющую надобности въ особенной мягкости звуковъ; но одами назывались также и анакреонтическія пѣсни меньшаго размѣра.

CLXXXVI. НА СКРЫШЛЕВА¹.

Скрипитъ намазанна телѣга
 Въ степи песчанистой безъ брега
 И съ золотомъ везетъ навозъ.
 Сидитъ куликъ-крикунъ въ болотѣ,
 Трудится въ тяжелой онъ работѣ:
 То ноги увязить, то нось.
 Изъ тинистой рѣки, раздравъ зелены воды,
 Таскаютъ воротомъ коряги и колоды,
 И тянутъ лямками суда.
 Визжитъ свинья, въ околицѣ увязши,
 Стучать песты, на толчеѣ упавши,
 И въ вешникъ² бьетъ съ плотинъ вода.
 Ореть мужикъ въ лѣсу дуброву,
 Деретъ медвѣдь въ долу корову,
 И всюду раздается гулъ.
 Отъ рынку ходючи до рынку,
 Дудить по праздникамъ въ волюнку
 Докучну пѣсною всѣмъ Федуль.
 Кричить, пустясь на удалюю,

¹ Изъ рукописей 1790-хъ годовъ. См. № CLXXXIII. Въ одномъ изъ новѣйшихъ списковъ этой эпиграммы заглавіе ея измѣнялось нѣсколько разъ; подъ одной помаркой читается: *На Тяжелослова*, а подъ другою можно разобрать имя Хвостова.

² Въ акад. Словарѣ *вешнякъ* — въ плотинахъ и запрудахъ отверзтіе съ твориломъ и спускомъ для стока избытой воды. По замѣчанію г. Даля (см. его Словарь), иные, можетъ быть, правильнѣе говорятъ: *вершнякъ* и *вышнякъ*, потому что есть и *нижнякъ*. Если такъ, то и *вешнякъ*, котораго въ этомъ значеніи словари не приводятъ, не есть ли испорченное *вершнякъ*?

Одну весь вѣкъ свой столповую⁵
 Изъ многихъ пономарь стиховъ.
 Подобно такъ твоя пріятна,
 Легка поэзія и внятна,
 О славный нашъ поэтъ, Скрыплевъ!

⁵ *Столповое тѣло* — нашѣвъ простой и безъ мѣры, имѣющій сходство съ чтеніемъ на распѣвъ.

СLXXXVII. НА ХМЕЛЬНИНА¹.

Весьма злорѣчивъ тотъ, неправеденъ и злобенъ,
 Кто скажетъ, что Хмельнинъ Гомеру не подобенъ:
 Пиита огонь вездѣ и громъ блистаетъ въ немъ;
 Лишь пахнетъ нѣсколько виномъ.

¹ Изъ рукописей 1790-хъ годовъ. Написано конечно на Кострова, который еще въ 1787 году издалъ переводъ первыхъ шести пѣсень Иліады.

СLXXXVIII¹.

Босканфъ, Лаба и Дольскій
 Сходны, какъ съ братомъ братъ:
 Рѣшилъ бы лишь Пешковскій,
 Кто больше плутовать.

¹ Изъ упомянутыхъ въ началѣ именъ намъ извѣстно только первое, встрѣчающееся въ Запискахъ Блума о Сиверсѣ. Босканфъ, или вѣрнѣе *Боскамъ* (Booskamp) былъ одинъ изъ тайныхъ агентовъ графа Сиверса въ Варшавѣ*, точно такъ же какъ прежде, во время первой турецкой

* Графъ Яковъ (или, какъ самъ онъ подписывался, *Яковъ*) Ефимовичъ Сиверсъ, род. 1730, ум. 1808 г., былъ въ Польшѣ посломъ 1789—1793.

войны, онъ служилъ подобнымъ агентомъ русскому правительству въ Константинополѣ. Въ Варшавѣ и кончилась его карьера: онъ погибъ въ рѣзнь 1794 года. Сиверсъ, ходатайствуя о призрѣніи дѣтей убитаго, выхваляетъ въ письмѣ къ императрицѣ (5 янв. 1795) услуги, оказанныя имъ правительству раскрытіемъ во время сейма продѣлокъ короля, Коссаковскихъ и прусскаго министра. Вмѣстѣ съ тѣмъ Сиверсъ ссылается на Державина, котораго племянникъ Арсеньевъ женатъ былъ на дочери Боскампа и который поэтому зналъ положеніе сиротъ. Незадолго передъ смертію Боскампа и самъ, въ одномъ письмѣ (7 марта 1794) просилъ Сиверса замодвить Державину слово объ Арсеньевѣ, который, не имѣя порядочнаго мѣста, слишкомъ дорого стоилъ своему тестю; Державинъ въ то время былъ президентомъ коммерцъ-коллегіи (*Ein russischer Staatsmann*, т. IV, стр. 53, 132 и 138). Что касается до родства Державина съ Арсеньевымъ, то изъ родословной, оставшейся въ бумагахъ поэта, видно, что троюродная сестра послѣдняго, Катерина Дятлова, была замужемъ за Иваномъ Михайловичемъ Арсеньевымъ (ст. сов., род. 1726, ум. 1799), у котораго было четыре сына: Николай, Алексѣй, Петръ и Павелъ. Одинъ изъ нихъ и приходился дальнимъ племянникомъ Державину. Въ *Росс. родосл. книгѣ* (ч. IV, стр. 251) всѣ четыре показаны женатыми на особахъ, между которыми нѣтъ фамиліи *Боскамъ*; тутъ или ошибка (жена Павла, *Боярская*, не есть ли Боскамъ?), или можно предполагать, что тутъ не означено первой женитьбы при одномъ изъ братьевъ.

Извѣстный Пешковскій значится слѣдующимъ образомъ въ *Мѣсячно-словахъ* своего времени (при 1-мъ департаментѣ сената): «у порученныхъ отъ ея имп. величества особыхъ дѣлъ по тайной экспедиціи Степанъ Ивановичъ Пешковскій». Имя его было уже упомянуто у насъ въ I-мъ Томѣ, стр. 111. Одинъ изъ допросовъ его разказанъ Невзоровымъ и И. В. Лопухинымъ (*Библиогр. Зап.* 1858, стр. 651 и слѣд.; тамъ же, стр. 753, замѣтка о немъ кн. Н. Голицына).

СЛXXXIX. КЪ ПОРТРЕТУ Н. А. ДЪЯКОВА¹.

Курантъ духовный, повсемѣстный:

Лишь только заведи

И прочь поди, —

Играетъ аріи небесны.

¹ Николай Алексѣевичъ Дьяковъ, родной братъ второй жены Державина (см. Томъ II, стр. 531), прекрасно пѣлъ и оставилъ нѣсколько лег-

кихъ музыкальныхъ произведеній; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ, зная наизусть почти всю библію, предавался мистицизму и принадлежалъ къ московской масонской ложѣ, въ которой Поздѣевъ былъ гроемейстеромъ. Державинъ, подсмѣиваясь иногда надъ религіозными странностями своего шурина, соединилъ въ этой надписи характеристику обѣихъ его особенностей. Извѣстно, что *курантами* назывались встарину часы съ музыкой. У Н. А. Дьякова былъ братъ Семень, которому Державинъ написалъ слѣдующую эпитафію, заимствуемую нами, такъ же какъ и эта надпись къ портрету Н. А., изъ *Части VII*. Изъ черновыхъ рукописей видно однакожь, что обѣ относятся къ 1790-мъ годамъ.

НА ПАМЯТНИКЪ С. А. ДЬЯКОВА,

УБИТАГО ВЪ СРАЖЕНІИ СЪ ШВЕДАМИ НА ОСТРОВѢ ВЪ 1790 ГОДУ.

На черной сей скалѣ, прохожій, поутру,
Какъ блескъ росы тебя освѣтитъ удивленна,
Вспомнь: за отечество тутъ война убиенна
И, какъ зарю, по немъ рыдавшую сестру.

СХС. НА ГРОБЪ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА
ВЯЗЕМСКАГО¹.

Въ усердіи его къ отечеству отверзтомъ
Не спорить врагъ и другъ, ни истина, ни лѣсть,
И словъ надъ гробомъ симъ не стыдно произнестъ:
Онъ могъ быть Сюллиемъ при Генрихѣ чертвертомъ.

¹ Изъ *Части VII*. Извѣстно, что Державинъ, въ послѣднее время своей службы при генераль-прокурорѣ кн. Вяземскомъ, былъ не въ хорошихъ съ нимъ отношеніяхъ и вслѣдствіе того долженъ былъ даже выйти въ отставку. Позднѣ Вяземскій способствовалъ къ отдачѣ его подъ судъ за дѣйствія по тамбовскому губернаторству, и въ прежнихъ стихахъ Державина можно найти много намековъ на непріязнь къ нему сильнаго вельможи. Поэтому настоящая эпитафія, такъ же какъ и подобное надгробіе другому гонителю его, графу П. И. Панину (см. выше стр. 347), доказываетъ незлобіе поэта и отсутствіе въ немъ злопамятности. Въ послѣднемъ стихѣ заключается косвенный упрекъ Екатеринѣ II. О Вяземскомъ см. при *Зап.* Державина (*Р. Б.*, стр. 122) замѣтку г. Бартенева.

СХСІ. НА ЗАКОНЫ¹.

Хоть въ розовы законъ сафьяны
 Переплетенъ въ судахъ людскихъ;
 Но всѣ суть люди обезьяны,
 И надобенъ примѣръ для нихъ.

¹ Изъ *Части VII*.

СХСІІ. ЭПИТАФІЯ САМОМУ СЕБѢ¹.

Сребра и злата не далъ въ лихву.
 И съ неповинныхъ не бралъ мзды,
 Коварствомъ не вводилъ въ ловитву
 И не ковалъ ни чьей бѣды;
 Но, вѣрой, правдой вержа злобу,
 Въ долгу оставилъ трехъ царей.
 Приди вздохнуть, прохожій, къ гробу,
 Покоищу его костей.

¹ Изъ *Части VII* и черновой рукописи, гдѣ эти стихи озаглавлены въ одномъ мѣстѣ: *На гробъ NN*, а въ другомъ: *Самому себѣ*. Подъ тремя царями въ 6-мъ стихѣ разумѣются: Екатерина II, Павелъ и Александръ I. Писано, по видимому, въ 1804 или 1805 году.

М. А. Дмитриевъ сообщилъ намъ еще другую эпитафію Державина самому себѣ, написанную въ прозѣ, въ видѣ лапидарной надписи:

Здѣсь лежитъ Державинъ,
 который поддерживалъ правосудіе;
 но, подавленный неправдою,
 палъ, защищая законы.

Автографъ находится на оборотѣ письма къ поэту отъ 6 мая 1796 года, почему вѣроятно, что въ томъ же году писана и эпитафія; изъ *Записокъ* Державина извѣстно, что онъ въ предшествовавшее время потерпѣлъ много непріятностей по службѣ.

СХСІІІ. НА ГРОБЪ А. И. БИБИКОВА¹.

Не блескомъ велелѣпной тризны,
 Не бронзой смертный знаменить;
 Отца, жены, дѣтей, отчизны
 Слезами Бибииковъ покрыть.

¹ Изъ *Части VII.* — См. Томъ I, стр. 16 и 25.

СХСІV. НА МОНУМЕНТЪ П. Д. ЕРОПКИНУ,

воздвигнутый въ Москвѣ за спасеніе оной¹.

Почто въ свой вѣкъ не получаютъ
 Щиты, подпоры царствъ, себѣ достойной мзды,
 Но монументы имъ по смерти воздвизаютъ^a,
 Хоронятъ славно за труды?
 Не отъ того ль, что гордость ихъ боится
 При жизни возвышать? по смерти же ликуй
 Хоть съ ангелы герой. — Прохожій! поклониться
 Приди здѣсь мужеству и прахъ его цѣлуй.

^a Но мавзолеи созидаютъ

И похороны имъ лишь славны за труды (Первон. рукопись).

¹ Изъ *Части VII.* Петръ Дмитриевичъ Еропкинъ, род. 1736, ум. 7 февр. 1805 г., извѣстенъ своими дѣйствіями во время московской чумы и происшедшаго по поводу ея бунта 1771. Вскорѣ послѣ смерти его, именно 14 марта, императоръ Александръ въ рескриптѣ на имя московскаго военнаго губернатора А. А. Беклешова объявилъ, что, желая засвидѣтельствовать особливое уваженіе свое къ памяти и заслугамъ покойнаго, онъ намѣренъ соорудить ему надгробный памятникъ (*Спб. Журналъ*, № IV, стр. 31). Этимъ-то рескриптомъ и объясняется надпись Державина. Дѣйствительно ли осуществилось намѣреніе государя, намъ неизвѣстно; Еропкинъ погребенъ въ селѣ своемъ Успенскомъ (калужской губерніи?), какъ видно изъ *Краткихъ извѣстій* о жизни его, изданныхъ Я. Ростомъ. М. 1805, стр. 12).

СХСV. НА ГРОБЪ ПРЕОСВЯЩЕННАГО АМВРОСІЯ,

УБИТАГО ВЪ МОСКВѢ¹.

—

Что гробъ бросаетъ сей печальный
 Крѣпавы вкругъ себя лучи?
 Не вѣки ль мучениковъ дальны
 И дни невѣжества? — Молчи!

¹ Изъ *Части VII.* — Амвросій Зертисъ-Каменскій, архіепископъ московскій, род. 1708 окт. 17, въ Нѣжинѣ, убитъ московскою чернью во время чумы 1771 г., сент. 16. См. сочиненіе Д. Н. Бантышъ-Каменскаго *Жизнь архіепископа Амвросія*, М. 1813, и *Описаніе московскаго бунта въ Русск. Архивъ* 1863 г., стр. 910.

СХСVI. ВЪ АЛЬБОМЪ ИМПЕРАТРИЦЪ МАРИИ ТЕОДОРОВНѢ¹.

I.

На сихъ альбаума листахъ
 Цвѣтетъ поэзіи искусство,
 Но благодарное чадъ русскихъ чувство
 Къ ихъ матери — на ихъ написано сердцахъ.

II.

Два въ свѣтѣ способа отъ всѣхъ любовь найти:
 Къ богатымъ ласкову быть, — милостиву къ бѣднымъ.
 Но если истину надлежитъ объявить, —
 Великая душа склоняется къ послѣднимъ.

¹ Изъ рукописи *Часть VII.*

СХСVII. ЭКСПРОМІТЪ ДЛѢ МАРФЫ ИВАНОВНЫ АРБЕНЕВОЙ¹.

Ну же, Муза! ну ну ну!
 Настрой^а арфу,
 Воспой Марѳу,
 Мнѣ Арбенева жену.
 Что Марѳа прекрасна,
 Въ томъ Муза согласна^б;
 Что Марѳа умна,
 Въ томъ Муза скромна^в.

^а Возьми ...

^б ... арфа согласна.

^в ... лира скромна.

¹ Сказанъ вслѣдствіе неотступной просьбы этой въ то время пожилой уже дамы написать похвальные ей стихи, при чемъ она, встрѣчаясь съ Державинимъ, всякій разъ повторяла: «*Ну же, Гаврила Романовичъ!*» Этихъ стихковъ въ рукописяхъ его нѣтъ, но они хорошо извѣстны въ кругу его родныхъ и сверхъ того сохранились въ памяти многихъ современниковъ; мы получили ихъ въ нѣсколькихъ спискахъ. По словамъ Н. В. Сушкова, которому мы обязаны однимъ изъ этихъ списковъ, эпиграмма на Арбенева ходила по Москвѣ въ 1808 и 1809 годахъ, когда онъ воспитывался въ тамошнемъ университетскомъ пансіонѣ. А. Ѳ. Бычковъ нашелъ ее въ одномъ рукописномъ сборникѣ стиховъ съ тѣмъ объясненіемъ, которымъ начинается настоящее наше примѣчаніе. Мужъ Арбеневои, Іоасафъ Іевлевичъ, былъ тогда генераль-аншефомъ въ отставкѣ. Объ этой четѣ рассказываетъ Вигель (*Р. Вѣсти*, 1864 за апрѣль, стр. 490): «Теперь въ Петербургѣ едва ли кто знаетъ, что такое были Арбенева, а тогда бывало лишь назовешь Асафа Іевелича и Марфу Ивановну, знакомые и незнакомые люди всѣхъ состояній, всякій знаетъ, о комъ идетъ рѣчь. Сія супруги прославились своими странностями, а смертію своею нѣсколько времени оставили въ обществѣ пустоту. Честный и добрый старикъ былъ служакой при Екатеринѣ, когда ихъ было такъ мало, и отъ того долго командовалъ при ней измайловскимъ полкомъ: манеры его нѣсколько отзывались фронтомъ и отъ того должны были казаться странными въ гостиныхъ. При Павлѣ онъ оставилъ службу съ честію и миромъ, съ пенсіей и мундиромъ; даже

при отставкѣ получилъ чинъ полнаго генерала и остался на житьѣ въ Петербургѣ. Въ Марѣ же Ивановѣ смѣшнымъ казалось то, что наперекоръ природѣ, она хотѣла оставаться молодою въ шестьдесятъ лѣтъ и для того все у себя красила и перекрашивала: и все это для того только, чтобы лучше понравиться мужу, съ которымъ они жили, какъ голубки. Ихъ домъ, собственный, на малой морской, былъ единственное мѣсто, гдѣ самый высшій петербургскій кругъ встрѣчался съ второстепеннымъ и даже съ третъекласснымъ обществомъ. Во извиненіе себѣ знатные говорили, что ѣздить посмѣяться, а еслибы сказали правду, то для того, чтобы повеселиться. Говорятъ, дѣйствительно, радушіе было старинное, гостепрѣимство тогдашнее московское. Всякій вечеръ, что хозяева не на званомъ балѣ, у нихъ самихъ незваный балъ: наѣдетъ молодежь, домъ набьется биткомъ, все засмѣется, все запляшетъ; правда, говорятъ, зажгутся салныя свѣчи, для прохлады разнесется квась; уже ничего прихотливаго не спрашивай въ угощеніи, но за то веселіе, самое живое веселіе, которое, право, лучше одной роскоши, замѣнившей его въ настоящее время. Однакоже, и съ такимъ житьемъ, когда принимаешь у себя весь городъ, небольшому состоянію трудно выдержать и, кажется, Арбены вы не оставили много средствъ жить такъ же весело своему семейству, которое съ тѣхъ поръ удалилось въ провинцію. Какъ ни говори, но чтобъ умѣть постоянно собирать у себя разнородныя общества, необходима въ хозяинѣ или хозяйкѣ особливая приманчивость».

СХСVIII. КЪ ПОРТРЕТУ Н. М. КАРАМЗИНА¹.

Любезныхъ Прелестей любезный обожатель

И русскихъ звучныхъ дѣлъ правдивый^а описатель.

^а ... искусный ...

¹ Карамзинъ познакомился съ Державинимъ, когда возвратился изъ за границы въ 1790 году и былъ проѣздомъ въ Петербургѣ. Предпринимая изданіе *Московского журнала*, онъ просилъ стиховъ у знаменитаго поэта, который и послѣ часто помѣщалъ свои новыя произведенія сперва въ этомъ изданіи, а потомъ въ *Аонидахъ*. Карамзинъ всегда принималъ эти присылки съ особеннымъ удовольствіемъ, какъ показываютъ его отзывы при нѣкоторыхъ изъ нихъ. Оба писателя знали другъ другу цѣну (см. Томъ I, стр. 427), хотя Державину не всегда нравилась сентиментальность Карамзина, на что и намекаетъ первая строка двустишія (ср. выше стр. 363). Слово *Прелести* употреблялось тогда какъ синонимъ *Грацій*. — Изъ *Части VII*.

СХСІХ. НА ГРОБЪ ГРАФА АЛЕКСѢЯ ГРИГОРЬЕВИЧА
ОРЛОВА¹.

Зачѣмъ, орелъ, сидишь ты на гробницѣ сей
И взводишь быстрья на небеса зѣницы? —
«Здѣсь въ образѣ орла я персти стражѣ моей,
Сокрытой дочерью; а духъ мой — у Фелицы».

¹ См. Томъ I, стр. 762, и Томъ II, стр. 387. — Изъ *Части VII*. Прахъ Орлова покоится въ прекрасномъ подмосковномъ селѣ его *Хатуль*, серпуховскаго уѣзда.

СС. ВЪ АЛЬБОМЪ ЕКАТЕРИНЫ ДМИТРИЕВНЫ БАЛАШЕВОЙ¹.

Беру перо; но глядь — въ альбаумѣ все Французы:
Квартира занята!
Что дѣлать? — знать, что въ немъ невѣстны русски музы.
Но какъ не красота,
Не лестна суетность, не дамамъ угожденье
И въ модномъ свѣтѣ жить умѣнье
Велѣли въ книжкѣ сей мнѣ нѣчто написать
И чувства дружбы начертать;
Такъ пусть хоть при концѣ, ко Франкамъ я примкнувшись,
Но въ русску правду обернувшись,

¹ Старой дѣвицы, сестры извѣстнаго министра полиціи во время отечественной войны, Александра Дмитріевича Балашева, у котораго былъ на Фонтанкѣ, насупротивъ дома Державиныхъ, свой домъ, впоследствии купленный въ казну для вѣдомства путей сообщенія. Балашевы были въ короткой пріязни съ Державиными. Изъ *Части VII*.

Запечатлѣю ей листы,
 Сказавъ сіи стихи златы
 На время нынѣшне и дней на память дальныхъ:
*Блаженъ, кто могъ творить всякъ день неблагодарныхъ*²
И, не жалѣвъ себя, невинность защищать!
 Альбаумъ долженъ сей лишь гѣмъ принадлежать.

² Мысль, заимствованная изъ Вольтерова стиха, который особенно нравился Державину:

«Il est grand, il est beau de faire des ingrats.»

(Изъ Précis de l'Ecclésiaste, Oeuvres de V.,
 Beuchot, т. XII, стр. 223.)

Ср. нашу статью *Жизнь Державина* въ *Русск. Вѣстникѣ* 1860 г., № 7,
 стр. 355.

ССІ. НА СПУСКЪ КОРАБЛЯ «ОРЛА».

Когда ты возлетишь подъ небеса волнами, —
 Увидишь смертныхъ умъ и ихъ надъ моремъ власть;
 Но въ бездны коль падешь, — узришь ихъ брэнну часть.
 Взноси жъ, Орелъ, крылѣ, чтобъ ввѣкъ жить межъ звѣздами.

¹ По мѣсту, занимаемому этой надписью въ черновой тетради, она относится вѣроятно къ 1810 и 1811 году.

ССІІ. СВѢТСКАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ¹.

Вотъ благодѣтель мой представленъ на картинѣ,
 Вотъ мѣдный полкумиръ² его мной вознесенъ.
 Жертвъ благодарности какихъ же хочеть оңъ,
 Коль на стѣнѣ висить, стоитъ и на каминѣ?

¹ Изъ черновой рукописи 1800-хъ годовъ.

² Бюстъ.

ССШ. КЪ ПОРТРЕТУ NN¹.

Минервы и Цересъ, Діаны и Юноны
 Ей нравились законы;
 Но въ дружествѣ съ одной Цитерой не жила,
 Хоть недурна была.

¹ Изъ черновой рукописи видно, что подъ NN должно здѣсь разумѣть вторую жену Державина, Дарью Алексѣвну.

ССІV. ДУРНОЙ СОНЪ¹.

Скупой Жидъ зрѣлъ во снѣ, что пиромъ разорился:
 Вскочилъ отъ ужаса — и съ горя удавился.

¹ Изъ *Части VII*.

ССV. ОЦѢНКА ДВУХЪ КАРТИНЪ¹.

Ты хочешь цѣну знать, маляръ, твоихъ картинъ,
 Гдѣ въ небѣ написалъ ты въ пламѣ Фаэтона
 И утопающа въ водѣ Девкаліона?
 Внемли правдивый судъ: ты стоишь ихъ судьбинъ!

¹ Изъ *Части VII*.

ССVI. КЪ ПОРТРЕТУ И. И. ДМИТРИЕВА¹.

Поэзія, честь, умъ
Его были душою;
Юстиція, блескъ, шумъ
Двора — судьбы игрою.

¹ Дмитриевъ былъ еще совершенно молодымъ человѣкомъ, когда Державинъ поразилъ его своимъ талантомъ и сдѣлался предметомъ особеннаго его уваженія (см. Томъ I, стр. 88); но начало ихъ личнаго знакомства относится къ 1790 году (тамъ же, стр. 456). Съ тѣхъ поръ между ними установились самыя дружескія отношенія; Державинъ такъ цѣнилъ вкусъ и мнѣнія Дмитриева, что ничего не выпускалъ въ свѣтъ безъ предварительнаго его просмотра, чему мы представили много примѣровъ въ I-мъ Томѣ. Часть бывшей между ними переписки уже обнародована (*Москвит.* 1848 г., № 10). О дальнѣйшихъ отношеніяхъ ихъ см. біографію Державина. Министромъ юстиціи Дмитриевъ былъ отъ 1810 до 1813 г. — Изъ *Частн VII*.

ССVII. НА ГРОБЫ РОДА ДЕРЖАВИНЫХЪ

ВЪ СЕЛѢ ЕГОРЬЕВѢ¹.

О, праотцевъ моихъ и родшихъ прахъ священный!
Я не принесъ на гробъ вамъ злата и сребра
И не размножилъ вашъ собою родъ почтенный;
Винюсь: я жилъ, сколь могъ, для общаго добра.

¹ Егорьево — казенное село лаишевскаго уѣзда казанской губерніи, имѣющее нынѣ болѣе 1200 жителей. Родители Державина, полковникъ Романъ Николаевичъ (ум. въ 1754 г.) и Ѳекла Андреевна, урожденная Козлова (ум. въ 1784 г.), похоронены здѣсь, потому что, живя неподалеку въ своемъ имѣніи, Кармачахъ, принадлежали къ Егорьевскому приходу. Прахъ обоихъ покоится возлѣ самой церкви, въ ея оградѣ, и на двухъ рядомъ поставленныхъ гробницахъ до сихъ поръ ясно читаются имена ихъ (см. *Записки Ак. Наукъ*, т. II, стр. 38). Для объясненія 3-го стиха замѣтимъ, что у Державина никогда не было дѣтей.

ССVІІІ. ОБОДРЕНИЕ¹.

Графинѣ лгалъ сержантъ, какъ города беретъ,
 Что самъ съ сердечными онъ мечется штыками —
 И весь въ любви дрожалъ. — Она смѣющими устами:
 Чтожъ сталь, сердечный мой? ступай, не бойсь, впередъ!

¹ Изъ *Части VII*.

ССІХ. НА ПОСТРОЕНИЕ ХРАМА¹.

Воздвигнуть Божій храмъ сей для молитвы вѣрныхъ:
 Душою чистыхъ лишь въ немъ жертва возгорить,
 Ихъ примется мольба. Но совѣстію черныхъ
 Свѣщи не возблестятъ: ихъ оиміамъ смердить.

¹ Изъ *Части VII*. Поводомъ съ сочиненію этихъ стиховъ было, вѣроятно, освященіе Казанскаго собора (см. выше стр. 105), ибо въ этому времени относится страница рукописи, гдѣ они записаны.

ССХ. НА МОГИЛУ МИЛОЙ СОБАЧКИ¹.

Здѣсь песикъ бѣленькій лежитъ,
 Который Горностаikomъ звался.

¹ Эту собачку звали сокращенно *Тайкой*; она была хорошо известна всѣмъ посѣщавшимъ Державина, которые часто заставляли его въ халатѣ Стиховъ. Держ. III.

Онъ былъ тѣмъ милъ и знаменитъ,
 Что за хозяина вступался
 И угождалъ не низкою какой,
 А твердой — львиною душой;
 Ворчалъ, визжалъ, — по такъ забавно,
 Что и сердяся пѣлъ сопрано.

и видѣли у него эту любимицу за пазухой. Вѣроятно, къ ней же относятся слѣдующіе два стиха его, напечатанные въ *Маякѣ* 1842 г., т. I, стр. 91. Приложенное тамъ объясненіе, будто въ нихъ рѣчь идетъ о болонокѣ императрицы Евкатерины, сомнительно, потому что, судя по мѣсту этой надписи въ тетрадяхъ Державина, она написана въ послѣдніе годы его жизни:

Всѣмъ смертнымъ — должно сей собачкѣ подражать:
 Хоть лаять иногда, но только не кусать.

ССХІ. ОТВѢТЪ ТРОМПЕТИНА БУЛАВКИНУ¹.

Трубить Тромпетинъ какъ въ тропету,
 Трубы звукъ вторитъ холмъ и доль;
 Но колетъ какъ Булавкинъ въ мѣту,
 Кому слышна булавки боль?
 Блистали царства, — царствъ тѣхъ нѣту;
 Пиндаръ въ стихахъ своихъ живетъ.
 Толпой толнятся мошки къ свѣту;
 Но дунетъ вѣтръ — и мошекъ нѣтъ.

¹ Изъ *Части VII. Тромпетинъ* означаетъ здѣсь лирика, а подѣ *Булавкинымъ* разумѣется его критикъ. Ср. ниже пьесу ССХХVIII.

ССХII. НА ТРАГЕДИЮ ¹.

Не правда ль, что я въ сей трагедіи прекрасенъ,
 И ты не освисталъ, бывъ съ публикой согласенъ?
 Вольтеръ съ улыбкой злой Пирона вопрошалъ. —
 Пиронъ въ отвѣтъ: «Мнѣ какъ свистать, когда зѣваль?»

¹ Изъ *Части VII*. Этимъ анекдотомъ объ отвѣтъ Пирона Вольтеру воспользовался и нѣмецкій поэтъ Гёкингъ (Göcking, род. 1748, ум. 1828); см. его *Sinngedichte*, Leipzig, 1778, стр. 9: *Kritik über ein Drama*, гдѣ однакожъ не названы писатели, къ которымъ относятся разговоръ, переданный Державинымъ.

ССХIII. БЛАГОПРІЯТНЫЙ СЛУЧАЙ ¹.

Втораго Фридриха, Иосифа втораго,
 Екатерину взялъ когда вторую Богъ, —
 Не мудрено, тогда изъ смертнаго простаго ^a
 Быть первымъ межъ царей и Бонапартъ возмогъ.

^a Быть первымъ межъ царей изъ смертнаго простаго
 Кто захотѣлъ, тотъ могъ (Первоп. рукоп.).

¹ Изъ *Части VII*.

ССХІV. БЛАГОСЛОВЕНІЕ НЕВѢСТѢ И ЖЕНИХУ¹.

Послушайте, друзья! вы оба близоруки,
 И прелестными *вдали* себя нельзя вамъ льстить;
 Но, зря ихъ *подъ носомъ*, скорѣй давайте руки:
 Благословляю васъ другъ друга вѣкъ любить!

¹ Изъ рукописи *Часть VII*. Эти стихи были напечатаны въ *Маякѣ* 1842 г. (т. I, стр. 91 *Замѣчателя*) съ слѣдующимъ поясненіемъ: «Державинъ замѣтилъ, что одинъ изъ его родственниковъ былъ равнодушенъ къ дочери его друга; дѣло шло на помолвку. Невѣста и женихъ были оба близоруки и поэтъ часто надъ ними подшучивалъ; но, принимая въ нихъ искреннее участіе, совѣтовалъ спѣшить свадьбою». По дошедшимъ до насъ семейнымъ преданіямъ, жившая въ домѣ поэта дѣвица Вѣра Петровна Лазарева (см. выше стр. 440) была дѣйствительно близорука; но сдѣлавшійся мужемъ ея Петръ Петровичъ Львовъ не страдалъ этимъ недостаткомъ, такъ что навѣрное нельзя сказать, точно ли къ этой четѣ относится шуточное четверостишіе, или содержаніе его вымышлено по поводу близорукости Лазаревой.

ССХV. ОТВѢТЪ ДЛЯ АЛЬБОМА Е. И. ЛАНСКОЙ¹.

На колесницѣ лучезарной
 Коль въ полночь Фебъ къ тебѣ съѣзжалъ,
 Сквозь двери въ день небесъ янтарной,

¹ Эти стихи были вызваны слѣдующими:

Отъ Е. И. Ланской.

«Въ лучезарной колесницѣ
 Фебъ спустился съ облаковъ!
 Онъ несетъ пѣвцу Фелицѣ
 Не одинъ, а тѣмъ вѣнцовъ:

Знать, зрѣлъ тебя и страстенъ сталъ
 Тобой. — Теперь его лучами
 Ты бывъ надѣлена дарами,
 Въ числѣ быть Музъ его должна.
 Конечно, бывъ умомъ богатой,
 Ты будешь Музою десятой
 Чрезъ твой альбаумъ почтена.

Каждое его творенье
 Увѣнчалъ Парнасса богъ,
 Вѣкамъ позднимъ въ удивленье
 И безсмертія въ залогъ!
 Нашихъ дней Анакреона
 Слабой лирой не воспѣть:
 Самъ властитель Геликона
 Даръ сей можетъ лишь имѣть...»

Елисавета Ивановна Ланская была дочь нѣмецкаго поэта Іоанна Готтлиба Вилламова (онъ род. 1736, ум. 1777 г.), который до 1772 былъ инспекторомъ школы св. Петра въ Петербургѣ; онъ приобрѣлъ въ Германіи имя своими диѳирамбами и баснями и издавалъ у насъ нѣмецкій еженедѣльный журналъ* (Бакмейстера Russ. Bibl., ч. I, стр. 280). Лизавета Ивановна, наслѣдовавшая отъ отца любовь къ литературѣ, была въ молодости наставницей великой княжны Александры Павловны (Masson, ч. I, стр. 15), пользовалась пріязнью лучшихъ русскихъ писателей своего времени и сама занималась авторствомъ. Около 1830 года она собралась было издавать журналъ и уже составила программу его, но предпріятіе это по чему-то не осуществилось (слыш. отъ гр. Блудова, въ то время товарища министра народн. просв.). Мужъ ея, Ланской, человекъ, ничѣмъ особеннымъ не ознаменовавшій себя, былъ дядей бывшаго въ наше время министромъ внутреннихъ дѣлъ графа Сергѣя Степановича Ланскаго. Статсъ-секретарь Григорій Ивановичъ Вилламовъ былъ ея родной братъ.

Въ *Частн VII*, откуда заимствуемъ эти стихи, находится еще слѣдующая надпись:

Е. И. Ланской.

Отецъ твой, Вакха воспѣвая,
 Безсмертнымъ учинилъ себя;
 А я, безсмертія желая,
 Безсмертнымъ сталъ, хваля тебя.

* Spaziergänge, eine moralische Wochenschrift für das deutsche Publicum in St. Petersburg, 1772.

ССХVI. НА САМОХВАЛОВА ¹.

«Какъ нравится тебѣ мой о Богѣ ода?»
 Самхваловъ у меня съ надменностью спросилъ:
 «Я фантастическа не написалъ урода,
 О коемъ намъ въ письмѣ Горацій говорилъ ²;
 Но всяку строку я набилъ глубокой мыслью
 И должный моему даль Богу видъ и ростъ». —
 То правда, я сказалъ: нелѣпицу ты кистью —
 И бытъ бы гдѣ главѣ — намалевалъ тутъ . . . хвостъ.

¹ Изъ *Части VII*. Еще Тредьяковскій назвалъ *Самохваломъ* Ломоносова въ эпиграммѣ, недавно объясненной г. Куникомъ (*Сборникъ матеріаловъ для исторіи Академіи Наукъ*, ч. I, стр. XLIX); потомъ въ сатиры Капниста (см. выше стр. 494) встрѣчаются стихи:

«Учености надѣвъ личину дерзновенно,
 Самхваловъ хочетъ всѣхъ насильно, неотмѣнно
 Увѣрить о своемъ и знаньи и цѣнѣ . . .»

Настоящая эпиграмма Державина относится къ графу Хвостову, который превозносился своей одой Богъ, написанной въ 1797 году, т. е. черезъ тринадцать лѣтъ послѣ знаменитой оды Державина (см. Томъ I, стр. 191). Сравненіе обѣихъ см. въ статьѣ Анастасевича о нѣкоторыхъ стихотвореніяхъ Хвостова, въ *Соревнователѣ просв. и благотвор.* 1820 г., ч. IX, стр. 243 и слѣдд.

² Эпистола къ Пизонамъ начинается предположеніемъ уродливаго образа:

Humano capiti cervicem pictor equinam
 Iungere si velit и проч.

(т. е. еслибъ живописецъ захотѣлъ къ человѣческой головѣ приставить лошадиную шею . . .).

Во II-мъ Томѣ (стр. 487) уже было показано, что до Хвостова иногда доходили отзывы о немъ Державина. Что раздражительный стихотворецъ не всегда сносилъ ихъ равнодушно, можно заключать изъ слѣдующаго двустипхія въ рукописяхъ Державина, котораго тотъ упрекалъ, какъ кажется, въ необработанности таланта или въ недостаткѣ образованія:

ОТВѢТЪ НА ЭПИГРАММУ г. Х.

Ты правъ, что я никакъ въ манежѣ не учился,
И зришь ты самъ, Хвостовъ, — я безъ хвоста родился.

или, по первоначальной редакціи :

Я подлинно, *Хавронъ*, въ манежѣ не учился —
Затѣмъ что лошадыю я право не родился.

ССХVII. ЭКОНОМКА ¹.

Разсчетисто ведешь ты домъ, хозяйка, твой :
Скончался муженекъ, — въ запасѣ есть другой.

¹ Изъ *Части VII*.

ССХVIII. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ТАЛАНТОВЪ ¹.

Надлежитъ всякое полезно сочиненье
Вельможамъ доказать чрезъ вистъ, бостонъ и рокамболь;
А безъ того царю, отечеству раченье
У насъ предъ ними — ноль.

¹ Изъ *Части VII*.

ССХIX. ГЛУШИЛОВУ ¹.

Глушилову въ войнѣ велика похвала,
Что съ нимъ лошадка въ станъ къ врагамъ самъ-другъ пришла.

¹ Изъ *Части VII*.

ССХХ. СУДЪ О БАСЕЛЬНИКАХЪ ¹.

Эзопъ, Хемницера зря, Дмитрева, Крылова,
 Послѣднему сказалъ: ты тонокъ и уменъ;
 Второму: ты хорошъ для медныхъ, нѣжныхъ женъ;
 Съ усмѣшкой первому сжалъ руку — и ни слова.

¹ Изъ *Части VII*. Въ черновыхъ рукописяхъ нѣтъ этихъ стиховъ и потому мы лишены возможности повѣрить слѣдующій рассказъ С. Аксакова: «Изъ мелкихъ своихъ сочиненій Державинъ особенно любилъ одно осмистише, которымъ, по его мнѣнью, вполне обрисовывались трое знаменитыхъ нашихъ баснописцевъ: Хемницеръ, Дмитриевъ и Крыловъ, изъ которыхъ перваго онъ предпочиталъ остальнымъ за простоту и естественность рассказа. Стиховъ не помню, но содержаніе ихъ состоитъ въ томъ, что три поэта являются къ Аполлону, который говоритъ Дмитриеву: ты ловокъ, образованъ и ввелъ басню въ гостиную; Крылову: ты колокъ, народенъ и уменъ; а Хемницеру Аполлонъ протягиваетъ руку, жметъ ее, «и ни слова» (*Сем. Хрон. и Воспом.* стр. 383).

Вѣроятно, настоящая пьеска — та самая, которую слышалъ покойный Аксаковъ, но послѣ долгаго времени онъ передалъ подробности не совсѣмъ точно.

ССХХІ. СУДЪ О ТРАГИКАХЪ ¹.

Эсхила видючи, Софокла, Эврипида,
 Корнелій и Расинъ, Вольтеръ и Кребилёнъ
 Съ признаньемъ ихъ покражъ имъ сдѣлали поклонъ;
 Но сихъ дрожалъ Княжнинъ и Сумороковъ вида.
 Богиня трагиковъ, подшедь къ нимъ величаво, —
 Не бойтеся, рекла, другъ друга вы, друзья;
 Вы чувствовали все и разсуждали здраво.
 Хоть лоскутки на васъ чужіе вижу я;
 Но моего вѣнца я никому не дамъ другому,
 Какъ чувству собственну и генію прямому.

¹ Сохранилось также только въ чистой рукописи *Часть VII*.

ССХХII.

Враги — намъ лучше друзья,
Они премудрости насъ учатъ;
Но больше тѣхъ страшуся я,
Ласкательствомъ меня кто мучатъ.

ССХХIII¹.

Царь — вышній образъ Божьей власти,
Но царь сей также человекъ;
Траянъ и Титъ имѣли страсти,
И Маркъ Аврелій — краткій вѣкъ. . . .

¹ Оба четверостишія написаны на одномъ листкѣ бумаги, но въ разное время, какъ видно по различному цвѣту чернилъ.

ССХХIV. КЪ ПОРТРЕТУ КНЯЗЯ А. И. ГОРЧАКОВА¹.

По сердца добротѣ министръ благолюбивый,
Въ которомъ виденъ духъ Суворова и кровь,
Къ отечеству, къ царю приверженный, правдивый,
Изображенъ здѣсь князь почтенный — Горчаковъ.

¹ Изъ черновой рукописи. Относится, по видимому, къ концу 1813 года. Князь Алексѣй Ивановичъ Горчаковъ, род. въ 1764, ум. въ 1825, племянникъ Суворова (см. Томъ II, стр. 297), подъ начальствомъ котораго участвовалъ почти во всѣхъ походахъ его; въ нынѣшнемъ столѣтіи онъ служилъ съ отличіемъ въ борьбѣ съ Наполеономъ, и въ 1812 г., по назначеніи Барклая-де-Толли въ дѣйствующую армію, сдѣлался преемникомъ его въ управленіи военнымъ министерствомъ. Въ послѣдніе годы жизни онъ былъ членомъ государственнаго совѣта.

ССХХV. ВЪ АЛБОМЪ К. В. КАПНИСТЪ ¹.

Младыхъ со Псла я слышу соловьевъ!
 Кто научаетъ ихъ пріятному толь пѣнью,
 Что ихъ доходитъ гласъ до Волхова береговъ,
 И Паша подъ окномъ ихъ внемлетъ вдохновенью!
 Не ты ли, Катенька, — живя въ глухомъ лѣсу,
 Алмазь, скрывающій въ корѣ свою красу?

¹ Покойная Екатерина Васильевна Капнисть была старшая дочь поэта; она вышла замужъ за Алексѣя Ивановича Полетику. Подъ Пашей разумѣется жившая у Державина Прасковья Николаевна Львова (Томъ II, стр. 460). Псель — рѣка, омывающая малороссійское имѣніе Капнистовъ, Обуховку (ср. Томъ II, стр. 110). Упоминаніе Волхова показываетъ, что стихи писаны на Званкѣ (кажется, въ 1813 г.). — Изъ черновой тетради.

ССХХVI. КЪ ПОРТРЕТУ БЕЗКОРЫСТНАГО ¹.

Вотъ праведный судья, что пользъ своихъ не знаетъ:
 Запутанны дѣла рѣшить скорѣй спѣша,
 У вдовъ и у сиротъ, — о честная душа! —
 Дешевою цѣной имѣнія скупаешь.

¹ Изъ *Части VII*. По черновой тетради можно полагать, что писано въ 1806 году, но къ кому относится, неизвѣстно.

ССХХVII. ПОСВЯЩЕНИЕ ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ ¹.

Монархъ! спокойствомъ ты мою ущедрилъ лиру, —
 Я кринъ цвѣтовъ ея дерзнулъ принести предъ тронъ:
 Ты, обоня ихъ, внушишь яснѣе міру,
 Что и при бурныхъ дняхъ ты музамъ Аполлонъ.

¹ Этимъ четверостишіемъ мы заключаемъ рядъ мелкихъ стихотвореній послѣдняго періода жизни Державина. Оно напечатано передъ II-ю частью его сочиненій, изданныхъ въ 1808 году, и тамъ помѣчено маемъ 1807; потомъ въ позднѣйшихъ Смирдинскихъ изданіяхъ.

ССХХVIII. ЛИРИКЪ ¹.

Трубить — и гласъ его несется 1.
 Съ Невы до Лены береговъ.
 Летитъ — и долъ подъ нимъ смѣется,
 Какъ эхомъ тысячи громовъ.
 Пятою черны бездны давитъ,
 Челомъ касается звѣздамъ;
 Дивитъ кого, страшитъ иль славитъ, —
 Комета, метеоръ вѣкамъ.
 Возноситъ персть боговъ къ престолу
 И вержетъ истукановъ долу.

Тромпетинъ, Арфинъ или Лиринъ ²; 2.
 Кто сей столь дерзостный пѣвецъ?
 Какъ молнія, полеть эфиренъ,
 Какъ буря, — свѣта по конецъ.
 Какъ водопадъ, съ горы крутыя
 Низвергшись, вдалекѣ реветъ,
 Какъ ключъ изъ челюсти земныя,
 Сверкая, въ воздухъ блески льетъ.
 Всякъ, внемля, зря его, дивится,
 Восторженъ, очарованъ зрится.

Не онъ ли струнъ своихъ движеньемъ 3.
 Вкругъ холмы и лѣса скликалъ?
 Согласнымъ оныхъ удареньемъ
 Чудесно городъ созидалъ?
 Не персты ли его проворны,
 По гусямъ прыгавъ золотымъ,
 Владыки мрачнаго духъ томный
 Прогнали пѣніемъ своимъ,
 Не пастыръ ли, своимъ восторгомъ,
 Сталъ царь, съ самимъ стязался Богомъ?...

¹ Съ двухъ черновыхъ списковъ на отдѣльныхъ полулистахъ. Нѣтъ сомнѣнія, что Державинъ рисуетъ тутъ самого себя.

² Ср. выше, стр. 514, имя Тромпетина въ *Эпиграммѣ*.

ССХХІХ. ИЗЪ ВТОРОЙ ПѢСНИ МОИСЕЕВОЙ¹.

Вонми, о небо! что реку, 1.
 Земля, услышь мои глаголы:
 Какъ дождь, на нивы потеку,
 И какъ роса, на злачны доли;
 Прольюсь и въ мракъ я преисподній
 Пѣть имя, чудеса Господни.

Богъ истина — и всѣ дѣла, 2.
 И всѣ пути Его суть правы;
 Онъ благодать весь и нѣтъ въ Немъ зла;
 Всякъ мерзокъ путь Ему лукавый.
 О родъ строптивый, родъ развратный,
 Неблагодарный, святотатный!

¹ *Второзаконіа* гл. 32. Въ этомъ отрывкѣ, сохранившемся въ двухъ черновыхъ автографахъ на отдѣльныхъ полулистахъ*, Державинъ страннымъ образомъ встрѣтился съ Тредьяковскимъ — не только въ предметѣ переложения, что было бы неудивительно, но и въ выраженіяхъ. Конечно первыя, счастливыя строфы парафраза Тредьяковскаго были ему извѣстны, и онъ, можетъ быть безсознательно, воспользовался нѣкоторыми стихами ихъ и римами. Вотъ начало переложения Тредьяковскаго:

«Вонми, о небо! и реку,
 Земля да слышитъ усть глаголы:
 Какъ дождь, я словомъ потеку,
 И снудуть, какъ роса къ цвѣтку,
 Мои вѣщанія на доли.»

Замѣчательно, что въ 1840-хъ годахъ два извѣстные критика, обыкновенно несогласные между собой во взглядахъ, почти одновременно отдали справедливость этимъ стихамъ Тредьяковскаго. Сперва въ 1841 г. они были выписаны въ одной критической статьѣ Бѣлинскимъ, который ихъ назвалъ *прекрасными и достойными Державина*, а потомъ, въ 1843, ихъ привелъ Шевыревъ, какъ одно изъ рѣдкихъ мѣстъ, удавшихся автору *Телемахида* (см. Соч. Бѣлинскаго, ч. V, стр. 359, и *Москвит.* 1843, № 3, стр. 243).

* На оборотѣ одного изъ нихъ черновое письмо къ князю П. В. Лопухину объ открытіи Бесѣды (1811).

Ты такъ ли воздаешь Творцу 3.
 За всѣ Его благодѣянья,
 Когда бъ къ Нему ты, какъ къ Отцу,
 Припасть въ сердечномъ воздыханьи
 Былъ долженъ и принести моления
 За всѣ твои, ахъ! согрѣшенья!

Ты жъ, буй, — зришь на другихъ людей, 4.
 Забывъ, что Онъ твой предводитель,
 Господь твоихъ, источникъ дней,
 Творецъ, питатель, покровитель,
 И ты предъ Нимъ толь сталъ злокозненъ,
 Ему враждебенъ, непокоренъ!

... Спроси отца, гробовъ въ тѣни, 5.
 Да скажетъ ада изъ середины,
 Когда Богъ раздѣлилъ народы
 Адамлихъ чадъ на столько роды.

.....

ССХХХ. КЪ ПРАВДѢ ¹.

Слуга, сударыня, покорный!
 Пускай ты божеская дочь, —
 Я сталъ ужъ челоуѣкъ придворный
 И различу, что день, что ночь.
 Лѣтъ шестьдесятъ съ тобой водился,
 Лбомъ за тебя о стѣны бился,
 Чтобъ въ вѣрныхъ слыть твоихъ слугахъ;
 Но вижу, неба дщерь прекрасна,
 Что вѣрность та моя напрасна:
 Съ тобой я въ чистыхъ дуракахъ!

.....

¹ Это начало чего-то задуманнаго, но оставшагося безъ выполненія, набросано начерно на оборотѣ письма къ Державину, писаннаго въ мартѣ 1808 г.

ССXXXI. КУБОКЪ ¹.

Вѣнчаннѣй старецъ сѣдинами, 1.
 Дочернинъ торжествуя бракъ,
 Межь знаменитыми гостями
 Веселѣй обращаа зракъ,
 Златой кипящій кубокъ пѣной
 За здравье юна зятя пьетъ
 И чести въ знакъ ему отмѣнной
 Въ наслѣднѣй даръ его даетъ:
 Такъ я дворянству молодому
 Сію пѣснь въ память подношу.

Возстанъ со кресель куріальныхъ ², 2.
 Неопытнѣй боярскій сынъ,
 И пышнымъ древомъ предковъ дальныхъ
 Не дмись, случайнѣй властелинъ!
 Но слушай старика сѣдаго,
 Что съ дѣтства, съ нижнихъ степеней
 Шель, безъ подпоръ и безъ покрова,
 Лишь правды, мужества стезей,
 Быль щить отчизны, руль законовъ,
 Стоялъ предъ трономъ трехъ царей.

На четырехъ столпахъ стихійныхъ 3.
 Вселенну утвердилъ Творецъ;
 На состояннѣяхъ равносильныхъ
 Сихъ числѣ и тронъ свой царь-мудрецъ.
 Пусть спорятъ сонмы ихъ съ собою,
 Но споръ ихъ общу связь крѣпитъ,
 Коль самодержца власть рукою

¹ Одна изъ двухъ черновыхъ собственноручныхъ рукописей на оборотѣ письма къ Державину отъ 29 ноября 1814 года.

² Т. е. *курульмыкы*.

Въ ихъ равновѣсьи держитъ щитъ.
 О такъ, патрицій юный, вѣдай:
 Чтò въ мiрѣ огонь, — то въ царствѣ ты . . .

—•••—

ССХХХІІ. ПОСЛАНИЕ КЪ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНѢ ЕКАТЕРИНѢ ПАВЛОВНѢ

О ПОКРОВИТЕЛЬСТВѢ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СЛОВА ¹.

Народа своего искусница языка,
 О вѣтвь отъ кореня владыкъ полочныхъ лика,
 Дщерь царская, сестра умомъ и красотой!
 Позволь, да днесь дерзну предстать передъ тобой —

¹ Изъ письма Евгенія Болховитинова отъ 2 ноября 1807 г. видно, что эта эпистола была начата еще до замужства Екатерины Павловны, которой первый бракъ совершился въ 1809 (см. выше стр. 1). «Начало эпistolы вашей», говорилъ преосвященный, «съ отмѣннымъ удовольствiемъ прочиталъ. Матерiя обширна и достанетъ на цѣлую поэму. По моему мнѣнiю, больше надобно распространиться надъ отечественною словесностiю, а иностранщину зацѣпить всколзь, яко общiй только примѣръ. Простите еще откровенности моей: стихи въ эпistolѣ должны быть сколько можно простѣе, плавнѣе и безъ затруднительной для смысла перестановки словъ. Въ одѣ фразеологическiй слогъ производится паренiемъ мыслей, а эпистола есть дружеская, откровенная бесѣда. Впрочемъ не испортятъ эпistolы и такiе высокiе, разительные стихи, каковъ на примѣръ: Коснулся тмѣ — и тма бысть образъ сей вселенной» (въ нашемъ текстѣ ст. 22). О высокомъ образѣ мыслей Екатерины Павловны и ея сочувствiи къ умственнымъ интересамъ можно судить особенно по письмамъ ея къ Карамзину, котораго она называла своимъ учителемъ, но къ которому писала однакожь почти всегда по-французски, выражаясь не безъ затрудненiя на родномъ языкѣ (*Неизд. соч. Карамзина*, ч. I, стр. 87—123). По-французски же были написаны два ея письма къ Ростопчину, напечатанныя, къ сожалѣнiю, только въ переводѣ (*Арх. истор. и практ. свидѣнiй*, изд. г. Калачевымъ, 1860—1861, кн. II). Изъ нихъ видно, какое дѣятельное участiе великая княгиня въ 1812 г. принимала въ возбужденiи и распространенiи въ Россiи идеи о необходимости народнаго ополченiя. Уже смолоду Екатерина Павловна любила серiозныя занятiя и такимъ образомъ прiобрѣла многостороннiй познанiя. Съ особеннымъ искусствомъ владѣла она карандашемъ и украсила виньетками небольшое собранiе стихо-

Полсвѣта Аонидъ ходатая быть въ чинѣ,
 При соименной какъ тебѣ сихъ странъ богинѣ
 Сотрудникъ былъ въ дѣлахъ и собесѣдникъ музъ,
 Смѣль легкаго внушать стихосложенья вкусъ,
 Несчетны подвиги мѣстя въ немноги строки,
 Срывалъ улыбку съ устъ, съ очесъ ея слезъ токи, 10.
 То важно, то шутя въ слухъ истину поя.
 Внемли и ты гласъ лиръ отчизны твоея
 И, воспріявъ подъ сѣнь ихъ своего покрова,
 Предстательницей будь предъ трономъ росска слова.

Гласъ слава, искони испедъ отъ Божества,
 Незримость воплотилъ во зримы вещества;
 Изъ нѣдра хаоса исторгнувый свѣтила
 Понтъ, землю раздѣлилъ и вѣтру поднялъ крыла,
 Природы спящія ростокъ разверзъ сѣмянъ:
 Одушевился левъ, орелъ, левиаанъ, 20.

твореній своего супруга, напечатанное 1810 г. въ Москвѣ. Всѣ эти данныя заставляютъ желать, чтобы на русскомъ языкѣ были изданы о ней свѣдѣнія подробнѣ помѣщенныхъ вскорѣ послѣ ея смерти въ *Сынъ отеч.* (см. выше стр. 1). Стихи Жуковскаго на кончину королевы виртембергской проникнуты глубокою и искреннею скорбію, но именно потому, можетъ быть, они и не представляютъ никакихъ чертъ для характеристики этой замѣчательной личности, которую съ увлеченіемъ описываютъ многіе знавшіе ее современники, между прочими знаменитый Штейнъ, приглашенный императоромъ Александромъ I, въ 1812 году, въ Россію. Изъ множества брошюръ (большею частью надгробныхъ рѣчей и стиховъ), появившихся въ Германіи по случаю ея кончины въ Штутгартѣ 26 дек. 1818 г., болѣе богатымъ содержаніемъ отличается небольшая біографія ея, напечатанная въ Канштадтѣ 1821 подъ заглавіемъ: «Katharina Pawlowna, Königin von Württemberg. Darstellungen aus der Geschichte ihres Geistes und Lebens». Державинъ уже прежде два раза посвящалъ великой княгинѣ стихи свои (см. выше пьесы: *Геба*, стр. 1, и *Шестиге по Волхову російской Афритриты*, стр. 37). Печатаемое нами начало Посланія сохранилось въ двухъ собственноручныхъ редакціяхъ на особыхъ листкахъ. Последняя изъ нихъ, въ заглавіи которой Екатерина Павловна названа уже *великой княгиней* (въ первомъ спискѣ читаются только буквы в. к.), относится, можетъ быть, къ позднѣйшимъ годамъ жизни Державина, когда заботы о *Беспдѣ люб. русск слова* могли заставить его возвратиться къ идеѣ этого посланія.

И кратко : Божій духъ, во словѣ устремленный,
Лишь двигнулъ тму — и тма бысть образъ сей вселенной.

Подобно человѣкъ чрезъ слово всемогущъ :

Языкъ всѣмъ знаніямъ и всей природѣ ключъ ;
Во словѣ всѣхъ существъ содержится картина,
Сообществъ слово всѣхъ и дѣйствіевъ пружина.

Отъ безсловесныхъ мы отличны тварей имъ,
А пѣнемъ не равны ль и Ангеламъ самимъ?

Не даромъ басенна языческая древность,
Внявъ гласа лирнаго могущественну мѣрность, 30.
Мечтала быть по ней и бѣгу всѣхъ міровъ,
Языкомъ нарекла поэзію боговъ.

Мы вѣримъ и поднесъ, что, струнъ коснясь рукою,
Водилъ Орфей древа и камни за собою,

Оивъ стѣны арфою возвысилъ Амфіонъ,
Свирѣлью вѣкъ златой свѣлъ съ неба Аполлонъ,
И краснорѣчіе, бывъ многихъ дивъ содѣтель,
Потомству въ родъ и родъ содѣлалось свидѣтель;

Законы царствамъ давъ, совѣты давъ царямъ,
Духъ воинствамъ и свѣтъ простерло временамъ. 40.

О, если бъ пользы всѣ могла счесть слова лира,
Не помѣстила бъ книгъ во всемъ пространствѣ міра!
Для сихъ-то важныхъ винъ отъ древнихъ самыхъ лѣтъ
Поэзію весь чтитъ и краснорѣчье свѣтъ;

Мудрѣйшіе цари и мужіе совѣта
Бывали образцы витіи иль поэта.

Когда жъ и не данъ былъ кому сей неба даръ,
Музъ къ покровительству они являли жаръ.

Челомъ блестящій вождь, пророкъ, законодатель
Міросозданія былъ первый воспѣватель 50.

И до потопа пѣлъ событія онъ временъ
И происшествія израильскихъ племенъ.

Надменнаго царя по погруженіи въ море,
Побѣдну пѣснь внушалъ сестрѣ онъ и Деворѣ.

Въ теченіи по немъ послѣдственныхъ вѣковъ
И пастырь и борецъ и царь его родовъ

Вѣнчанную главу на тронѣ во порфирѣ
 Колю часто преклонялъ ко сладкострунной лирѣ,
 Пѣлъ Всемогущему въ восторгѣ похвалы.
 Подъ звуками его и холмы и валы
 Какъ агнцы прядали и вспяты бѣжали рѣки.
 Понынѣ твердые не могутъ человѣки 60.
 Безъ умиленья быть и ужаса въ сердцахъ,
 Когда гремитъ Давидъ въ святыхъ своихъ псалмахъ.

Порфирородный сынъ его, наслѣдникъ трона —
 Пѣвецъ премудрости, любви. Кто Соломона
 Не любитъ нѣжности во пѣсняхъ Суламитъ²?
 Изъ устъ червленныхъ розъ льетъ сладость царь-пѣтъ
 И, проповѣдая благіе міру нравы,
 Поднесъ онъ мудрыхъ вождь, Софіи лучъ и Славы.
 Реченія вождя, который солнца бѣгъ
 Остановилъ, въ умахъ твердиться будутъ вѣкъ, 70.
 И вдохновенный сонмъ чрезъ духъ святой пророковъ
 Сколь кратъ міръ отвращалъ вѣщаньемъ отъ пороковъ!

Но въ тѣ же времена въ Египтѣ Озиридъ
 Былъ покоритель странъ и читатель Піэридъ:
 Вода ихъ за собой пѣсногласящи хоры,
 Принудилъ звѣрскихъ ордъ свои оставить норы,
 Кочующую жизнь въ жизнь премѣнить гражданъ,
 Признать его царемъ, дать добровольну дань.
 Въ семь плѣнѣ царствъ ему не мечъ служилъ убійства,
 Но обаяніе поэзіи, витійства. 80.
 Онъ просвѣщенье ввелъ чрезъ музъ къ народамъ дикимъ
 И послѣ самъ почтенъ сталъ божествомъ великимъ.
 Во древней сей странѣ, во колыбели музъ,
 Въ вѣкъ поздній Птоломей возобновилъ къ нимъ вкусъ
 И славится поднесъ Пальмиры прахъ въ Сиріи,
 Что былъ витіею Лонгинъ при Зинобіи.

² См. Томъ II, стр. 621, пьесу *Соломонъ и Суламита*.

ССХХХІІІ. ГОРЕ-БОГАТЫРЬ¹.

Встаньте вокругъ меня, ребята, 1.
 Удалые молодцы,
 Русски храбрые солдаты,
 Въ свѣтѣ первые бойцы!

¹ О названіи *Горе-Богатырь* см. Томъ I, стр. 253.

Паденіе Наполеона, которое Державинъ нѣсколько разъ предсказывалъ; сильно возбудило дѣятельность его угасавшаго таланта. Не довольствуясь стихотвореніями, написанными имъ по этому поводу въ духѣ торжественной лирики и напечатанными въ первой половинѣ настоящаго тома, поэтъ, подчиняясь господствовавшему тогда въ русскомъ обществѣ настроенію, видѣлъ въ этомъ событіи богатый предметъ для разгула народнаго юмора, которымъ самъ онъ обладалъ въ значительной степени. Подъ вліяніемъ этой идеи онъ нѣсколько разъ принимался создать какое нибудь шуточное произведеніе на низверженіе грознаго властителя. Объ этомъ свидѣтельствуетъ цѣлый рядъ черновыхъ автографовъ, собранныхъ нами изъ его бумагъ и представляющихъ подобныя попытки подъ разными заглавіями и въ разныхъ формахъ. Такъ, кромѣ отрывка, сообщаемого нами въ текстѣ и названнаго въ рукописи *романсомъ* (онъ тономъ своимъ очень напоминаетъ пьесу *Царь-дѣвица*), въ рукахъ нашихъ находятся еще начатки, озаглавленные слѣдующимъ образомъ: *Баллада Сѣверный Амуръ*, *Письмо о счастіи къ Бонапарту*, *Посланіе отъ Фортуны къ Горю-богатырю*, далѣе: *Завоевателю вселенной* и отдѣльная строфа, начинающаяся стихомъ: «Погасла грозная комета».

Такъ какъ въ этихъ отрывкахъ отчасти повторяется одно и то же, и всѣ они состоятъ изъ стиховъ неотдѣланныхъ, а иногда недописанныхъ даже; то мы позволимъ себѣ, ради историческаго интереса, выписать здѣсь только начало: 1, *Посланія отъ Фортуны къ Горю-богатырю* и 2, *Сѣвернаго Амура*. Первое начинается такъ:

Чего ждешь отъ меня, шалунъ, повѣся носъ?
 Когда бы во весь ротъ кричать тебѣ: не бось!
 Когда бъ притворно днесъ смѣяться и бодриться,
 Дабы въ потомствѣ тѣмъ хотя великимъ зряться,
 Казаться хоть орломъ, коль сталь ужъ нетопырь,

Я скажу вамъ былъ, не сказку, 2.
 Про проказу, — не царя . . .
 Какъ назвать его собаку? —
 Горя — что ль? — богатыря!

О баба-молодецъ! о Горе-богатырь!
 Куда теперь твое надменіе дѣвалось,
 Недавно чѣмъ твое тщеславье величалось?
 Гдѣ колдовство твое, чѣмъ мнился быть великъ?
 Бывъ громокъ на словахъ, на лужѣ какъ куликъ,
 Почто совѣтовъ ты моихъ не принялъ къ сердцу,
 Когда ты задавалъ Европѣ цѣлой перцу,
 Ея былъ рудометъ, цѣдилъ изъ царствъ всѣхъ жиръ,
 Цесарѣ поставлялъ и Пруссіи влиستيرъ,
 Неугомонный сна російскаго будильникъ! . . .

Баллада Сѣверный Амуръ начата Державинымъ въ одной изъ черновыхъ тетрадей его, съ помѣткою: «на Званкѣ, 16 сентября 1814 года»; но она зачеркнута и на поляхъ карандашомъ означено: *не годится*. Вотъ это начало:

Витязя облекшись въ латы, 1.
 Галль, разбойникъ озорной,
 Чтобъ добычи взять богаты,
 Дерзко въ Русь взвился войной.
 Конь его, звуча браздой,
 Ужь ступалъ Москвы на пяты,
 А онъ адскою душой
 Разорить мнилъ храмы святы.

Бывъ къ хищеньямъ тароватый, 2.
 Мытою въ крови рукою
 Грабилъ пламенемъ градь объятый
 И въ карманъ все пряталъ свой,
 Не смотря что слылъ герой;
 А наѣхавъ на палаты,
 За рѣшеткой золотой,
 Гдѣ былъ теремъ темноватый,

Вмигъ влетѣлъ какъ бѣсъ крылатый, 3.
 Думалъ ключъ найти въ покой;
 Но узрѣлъ лишь онъ, проклятый,
 Красныхъ дѣвъ тамъ скрытый строй.
 Слаще медь чѣмъ сотовой —
 Усть ихъ мнилъ онъ ароматы:

Онъ не Турчинъ былъ, не Нѣмецъ, 3.
 Не старъ, не молокососъ,
 Не некрестъ, не иновѣрецъ,
 Не отчій сынъ; — ублюдокъ Корсъ.

Карла былъ почти по росту, 4.
 Но прибряхъ и кривоногъ;
 Крови пилъ въ день ведеръ по сту, —
 Сущій чортъ, хотъ былъ безъ рогъ.

Чортъ, — что въ затылкѣ болона², 5.

Бросился жаръ страстный свой
 Имъ отереть ...

Но Киргизъ былъ за стѣной: 4.
 Вдругъ, спустя свой лукъ рогатый,
 Плюнулъ въ жабръ ему стрѣлой
 Сѣверный Амуръ брадатый.
 Разверзая зѣвъ трикраты
 И извергнувъ кровь рѣкой,
 Западный Амуръ пернатый
 Паль, шатаясь, внизъ главой
 Предъ казацкой бородой. •
 Но почто было чрезъ блаты,
 Чрезъ покрытый край зимой,
 Въ строгіе летѣть климаты,

Гдѣ медвѣди спятъ мохнаты, 5.
 Скутанны въ берлогахъ тмой,
 Волки, рыси полосаты
 Рыщутъ вѣкъ въ глуши лѣсной
 И лишь храбрый, удалой
 Россъ могущій, жиливатый
 Ходитъ твердою ногой,
 Иней, мразъ снося косматый?

Нѣтъ! ты, правнукъ, Галль молодой, 6.
 Вспомня сей войны все траты,
 Не дерзнешь ужъ съ нами въ бой:
 Лихъ Амуръ нашъ сѣдоватый ...

² Болонъ — парость, опухоль, желвакъ.

Что вокругъ изъ подлобья взгляды
Вращалъ съ огнемъ какъ сатана,
Чортъ — что въ немъ былъ золь всѣхъ адъ.

И онъ-то, какъ подбился 6.
Къ колдунѣ нѣкоей въ любовь,
Героюмъ сильнымъ учинился
И первымъ вождемъ всѣхъ вѣковъ.

Онъ пошелъ тогда кудесить, 7.
Будоражить царства вокругъ,
На вѣсы престолы вѣсить
И склонять подъ свой обухъ.

Сонныхъ Нѣмцевъ, непрворныхъ, 8.
Разбудилъ — и черезъ-чуръ
На бояхъ, какъ поморенныхъ,
Ощипалъ ихъ всѣхъ какъ куръ.

Всѣ цари его дрожали, 9.
Почитая колдуномъ;
Царства, троны отдавали,
Били о землю челомъ.

А отъ этой онъ поблажки 10.
Возгордѣлъ и вздернулъ носъ,
Пекъ князей, щипалъ за шапки,
На Россію лапу взнесъ.

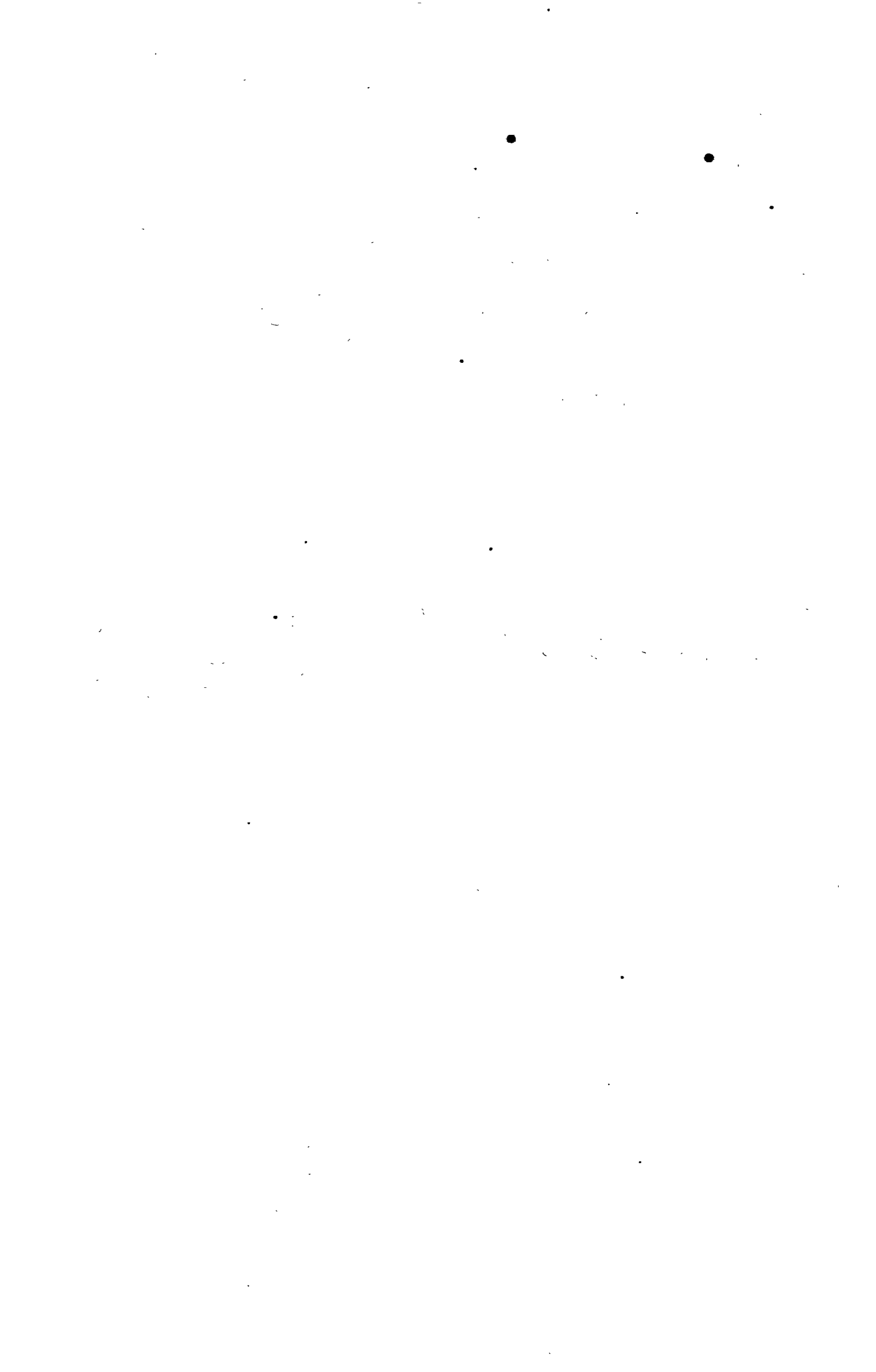
И Москву уже проклятый 11.
Изуродовать дерзнулъ;
Храмы Божьи жегъ, палаты,
И на гробы посягнулъ.

Вся, — ужъ думала Россія, — 12.
Покоренна стала тварь,
Но вступилися святыя,
Русскій Богъ и бѣлый царь . . .



НЕИЗДАННЫЕ

БАСНИ И ПРИТЧИ.



Примѣчаніе.

Со второй половины прошлаго столѣтія басня сдѣлалась у насъ однимъ изъ любимыхъ родовъ поэзіи: то же явленіе нѣсколькими десятилетиями лѣтъ ранѣе произошло въ Германіи, гдѣ оно было вызвано примѣромъ Лафонтена и его послѣдователей. Въ Россіи Сумароковъ увлекъ на это поприще Майкова*, а Майковъ способствовалъ къ тому, что и Державинъ, уже въ началѣ своей литературной дѣятельности, сталъ между прочимъ испытывать свои силы въ баснѣ. Тогда Хемницеръ еще не былъ извѣстенъ: его басни были въ первый разъ изданы въ 1778 году, а мы находимъ три басни Державина въ тетради, писанной двумя, — можетъ быть, и тремя годами ранѣе. Съ тѣхъ поръ онъ не переставалъ возвращаться, хоть изрѣдка, къ тому же роду, на что конечно имѣлъ вліяніе разительный успѣхъ Хемницера. До конца жизни Державинъ сохранялъ глубокое уваженіе къ его таланту, отдавая ему преимущество предъ Дмитріевымъ и даже Крыловымъ (см. выше стр. 520). Нельзя однакожь сказать, чтобъ въ басняхъ Державина замѣтно было подражаніе любимому его баснописцу. Въ позднѣйшихъ изъ нихъ видно скорѣе нѣкоторое сходство съ приемами Крылова; слава двухъ первыхъ русскихъ баснописцевъ нынѣшняго столѣтія конечно имѣла значительную долю участія въ возбужденіи къ этому роду производительности нашего лирика, который, какъ намъ уже приходилось упоминать, неохотно уступалъ другимъ первенство въ какой бы ни было отрасли литературы.

Первыя басни Державина замѣтно отличаются отъ позднѣйшихъ не только въ художественномъ достоинствѣ, но и въ томъ отношеніи, что онѣ еще не представляютъ тѣхъ примѣненій къ современной дѣйствительности, которыя составляютъ главный интересъ послѣдующихъ произведеній его въ этомъ родѣ. Таковы уже и тѣ двѣ басни его, которыя, какъ прежде изданныя, напечатаны нами въ I и во II томахъ настоящаго изданія (*Левъ и Волкъ*, 1783, Т. I, стр. 178, и *Крестьянинъ и Дубъ*, 1802, Т. II, стр. 449). Остальныя басни его, писанныя въ царствованія Екатерины, Павла и Александра, носятъ явные признаки живой связи съ явленіями каждой эпохи. Мы видимъ въ нихъ по большей части изнанку медали, которой лицевую сторону представляютъ его оды. Позволяя себѣ указать на историческое значеніе басенъ Державина, предоставляемъ самому читателю оцѣнить степень ихъ литературнаго достоинства; обнаруживающееся въ нихъ глубокое знакомство съ народнымъ языкомъ можно было замѣтить уже и во многихъ другихъ его сочиненіяхъ. Въ формѣ его басенъ, вообще довольно отдѣланной, поражаетъ только особенная вольность въ сочетаніи рیمъ, такъ что два созвучные стиха иногда отдѣлены другъ отъ друга цѣлымъ рядомъ другихъ рیمъ; впрочемъ то же попадаетъ изрѣдка и въ лирическихъ его стихотвореніяхъ.

* Василій Ивановичъ Майковъ род. около 1725 г., ум. въ 1778. Братъ его, Александръ Ивановичъ, былъ прадѣдомъ извѣстнаго въ наше время Аполлона Николаевича Майкова.

Самъ поэтъ, въ послѣдній періодъ своей жизни, собралъ накопившіяся у него постепенно басни въ особую тетрадь, писанную столь извѣстною намъ изъ бумагъ Державина рукою секретаря его Абрамова и относящуюся по видимому къ 1810 или 1811 году. Черезъ нѣсколько лѣтъ она была вновь пересмотрѣна имъ и измарана поправками, при чемъ къ общему заглавію ея прибавлено слово. *Притчи*, удержанное и нами, такъ какъ дѣйствительно въ нѣкоторыхъ изъ этихъ рассказовъ аллегорическіе образы заимствованы изъ людскаго быта, а не изъ животнаго или вещественнаго міра*. Но въ разнообразныхъ редакціяхъ этого разряда произведеній Державина здѣсь болѣе нежели гдѣ-либо оказывается справедливимъ мнѣніе, что онъ позднѣйшими исправленіями иногда портилъ свои сочиненія. Отдаленный многими годами отъ впечатлѣній, давшихъ начало его баснямъ, онъ уничтожалъ въ нихъ нѣкоторыя изъ тѣхъ именно чертъ, которыя для насъ всего драгоцѣннѣе по ихъ отношенію къ исторической правдѣ. Это дѣлалось частію потому, что онъ, при подобныхъ позднѣйшихъ поправкахъ, имѣлъ въ виду только литературное совершенство басни, а частію и по цензурнымъ требованіямъ того времени, такъ какъ онъ готовилъ и этотъ отдѣлъ своихъ сочиненій къ печати. Поэтому естественно, что мы строго отвергали подобныя мнимыя улучшенія, давая имъ только въ уважительныхъ случаяхъ мѣсто между вариантами, и что мы особенно дорожили первоначальными редакціями его историческихъ басенъ. Къ счастью, кромѣ сказанной тетради, въ которой онѣ также не вполне удержали свою старѣйшую форму, сохранились и отдѣльныя черновыя рукописи, по которымъ можно было прослѣдить весь ходъ образованія той или другой басни. Наконецъ многія изъ нихъ занесены и въ общія рукописныя собранія его сочиненій, куда стихи вписывались по мѣрѣ ихъ происхожденія, такъ что мы имѣли возможность опредѣлить, по крайней мѣрѣ приблизительно, время, когда большая часть этихъ басенъ впервые были написаны. Легко было догадаться, что басни, не вошедшія ни въ одну изъ тетрадей, принадлежатъ къ самымъ послѣднимъ годамъ жизни поэта. Такимъ образомъ, хотя въ его собственномъ сборникѣ эти стихотворенія и размѣщены въ случайномъ порядкѣ**, мы могли расчлѣнить ихъ, по общепринятому нами правилу, въ довольно достовѣрной хронологической послѣдовательности.

Все сказанное, какъ мы надѣемся, достаточно оправдываетъ насъ въ томъ, что мы, вообще устранивъ въ нашемъ изданіи раздѣленіе стихотвореній по родамъ, рѣшились однакоже составить изъ басенъ Державина особый отдѣлъ его неизданныхъ сочиненій.

* Въ этой тетради помѣщены первыя 22 басни нашего изданія, но, какъ ниже будетъ замѣчено, въ другомъ порядкѣ. Сверхъ того въ нее занесена, какъ притча, пьеска *Аѳины и Александръ*, уже напечатанная нами въ другомъ мѣстѣ (см. выше стр. 390).

** Именно слѣдующемъ: 1) *Фонари*, 2) *Корабль и илла*, 3) *Струя и домъ*, 4) *Жмурки*, 5) *Голуби*, 6) *Судъ о стихотворцахъ*, 7) *Крестянинъ и Дубъ*, 8) *Аистъ*, 9) *Бойница и Водопадъ*, 10) *Медвѣдь и Рысь*, 11) *Лаиманы и Дубъ*, 12) *Гуси*, 13) *Аѳины и Александръ*, 14) *Цѣпъ и Паукъ*, 15) *Выборъ министра*, 16) *Хозяйка*, 17) *Лисица и Зайцы*, 18) *Мать и дѣти*, 19) *Медвѣдь, Лисица и Волкъ*, 20) *Собака и Старуха*, 21) *Левъ и Кротъ*, 22) *Смерть и Старикъ*, 23) *Ягненокъ и Волкъ*.

БАСНИ И ПРИТЧИ.

I. СМЕРТЬ И СТАРИК¹.

Вязанку дровъ Старикъ тащилъ и надрывался,
Сугорбился, потѣлъ, дрожалъ и задыхался;
А какъ была тогда осеняя слота²,
Несноснѣ ему была тѣмъ тягота.

Лишился силъ, подскѣлись ноги:

5.

Упалъ среди дороги^а.

^а Упалъ онъ и лежитъ чуть живъ среди дороги.

¹ Самая старая басня Державина: въ рукоп. 1776 г., № 34, она помѣщена подъ заглавiемъ *Басня*; но тамъ заключенiе было длиннѣе позднѣйшаго (см. конецъ варианта). Басня эта есть и въ тетради 1790-хъ годовъ. Основа ея находится уже у Эзона, которому потомъ подражалъ Лафонтенъ. У насъ тотъ же предметъ впервые обработанъ былъ Сумароковымъ (см. его *Притчи*, кн. VI, 8: *Крестыиинъ и Смерть*). Державинъ, слѣдуя этимъ источникамъ въ первой половинѣ разсказа, измѣнилъ однакожь отвѣтъ Старика, который у другихъ баснописцевъ просить Смерть помочь ему поднять вязанку. Эту перемѣну внушилъ Державину, какъ кажется, Гагедорнъ: у него въ баснѣ «*Der arme Kranke und der Tod*», Старикъ говоритъ явившейся на зовъ его Смерти:

«Freund, geht zu meinem Nachbar hin»,

т. е. «Другъ мой, поди къ моему сосѣду».

Такъ какъ басня *Смерть и Старикъ* представляетъ первый опытъ Державина въ этомъ родѣ, то мы сообщаемъ въ вариантахъ главныя отличiя первоначальной редакцiи ея.

² *Слота*, обл., слякоть, мокрый снѣгъ.

Стеналъ онъ, лежа, и вздыхалъ
 И въ слабости своей сказалъ :
 О Смерть, страдальцевъ облегченье!
 Приди и прекрати мученье. 10.
 Тутъ Смерть ему въ глаза,
 Какъ страшная гроза!
 Ты ль звалъ меня? его спросила
 И косу на него блестящу наклонила.
 — Нѣтъ, нѣтъ, не я, помилуй! онъ вскричалъ^a 15.
 И пальцемъ ближняго сосѣда показалъ.

А дождикъ на него сильнѣе поливалъ.
 Ужъ тошно безъ того, дождь пуще досаждалъ :
 « О Смерть! » онъ возопилъ, « страдальцевъ утѣшенье!
 Приди ко мнѣ хоть ты и сбрось мнѣ ты мученье ».
 Промолвилъ лишь Старикъ, тутъ Смерть ему въ глаза :
 Ужасна людямъ всѣмъ несносная гроза! —
 Ну, что ты звалъ, бѣднякъ, готовъ ли умирати?
 Пришла желанна Смерть . . . (*не разобрано*).
 « Не я тебя зову », тутъ робко онъ вскричалъ :
 « Здѣсь звалъ тебя сосѣдъ (дворъ пальцемъ указалъ),
 Поди къ нему : онъ тамъ сидитъ теперь съ гостями;
 А я ужъ и одинъ сбреду домой съ дровами » (Первон. редакціи).

II. МЕДВѢДЬ, ЛИСИЦА И ВОЛКЪ¹.

Медвѣдь, Лиса и Волкъ согласно жили,
 Гуляли вмѣстѣ, ѣли, пили,
 На промыселъ ходили заодно.

¹ И эта басня является уже въ рукописи 1776 г. № 46; но тамъ она озаглавлена *Общество*. Это названіе мы встрѣчаемъ надъ одною изъ басень Майкова, имѣющею однакожь совершенно другое содержаніе; но у него есть также басня: *Медвѣдь, Волкъ и Лисица*, въ которой мы узнаемъ источникъ Державинской. Басни Майкова въ первый разъ вышли въ 1770 году и естественно должны были находиться въ рукахъ начинающаго

Подцапали въ одно

Они теличку время.

5.

Медвѣдь, добычу взявъ въ беремя,

Послушайте, сказалъ : коль всѣмъ намъ части брать,

То мало этого всѣмъ голодъ намъ унять;

А старѣй кто изъ насъ, пускай тотъ и владѣеть

Обѣдомъ симъ :

10.

Промыслимъ послѣ мы другимъ;

Но старшинство вездѣ вѣдь первенство имѣеть. —

Изрядно, говоритъ Лиса ^а :

^а Лисица говоритъ : Изрядно разсужденъе;

поэта. У Майкова (ч. I, баснь 9) тѣ же три звѣря идутъ вмѣстѣ промышлять обѣдъ; имъ попадается на дорогѣ *полоть ветчины*, и Лиса предлагаетъ, чтобъ эта находка досталась тому изъ нихъ, кто старше; потомъ она говоритъ :

«Нельзя считаться вамъ со лѣтами моими :

Женился какъ Адамъ и Евва замужъ шла,

Я не послѣднею на свадьбѣ ихъ была,

Была вторая дама.

А Волкъ сказалъ въ отвѣтъ :

Я старѣе тебя и твоего Адама :

Какъ зачался лишь свѣтъ, —

А я былъ сѣдъ.

Медвѣдь то видитъ,

Что старшинствомъ ихъ не обидитъ :

Онъ полоть въ лапу взялъ,

А самъ имъ такъ сказалъ :

Любезная Лиса и ты, дружечекъ мой!

Хотя я васъ моложе,

И нѣту у меня волосъ сѣдыхъ на кожѣ,

Подите отъ меня безспорно вы домой

А полоть — мой».

Основная мысль та же, что въ извѣстной баснѣ Федра *Vacca, Capella, Ovis et Leo*, которой потомъ подражалъ Лафонтенъ (*La Génisse, la Chèvre et la Brebis en société avec le Lion*); у насъ, ее заимствовали потомъ Сумароковъ (*Левъ, Корова, Овца и Коза*), Хемницеръ (*Дѣлежъ львиный*) и Крыловъ (*Левъ на ловлѣ*); но какъ у Федра, такъ и во всѣхъ этихъ переделкахъ обстановка другая, нежели у Майкова и у Державина.

Когда создались небеса
И твердь звѣздами убралася, 15.
Тогда я родилася. —

Стара, кума, и ты, Волкъ началъ говорить :
Но не успѣли звѣздъ ко тверди пригвоздить,
Какъ я на свѣтъ сей произошелъ!
И ѣсть было телицу шелъ. 20.

Ну, врешь, сказалъ Медвѣдь, оскалившись зубами :
Пусть молодъ, но сильнѣй я всѣхъ теперь межъ вами ^б,
Да мнѣ же хочется и ѣсть;
Такъ мнѣ принадлежитъ и старшинство и честь ^в.

Изряденъ твой совѣтъ;
Такъ я, когда сей свѣтъ
Натура сотворила,
Съ рожденіемъ тогда и жизнь я получила. —
Стара, кума, и ты, тутъ Волкъ сталъ говорить :
Но я, какъ сей вашъ свѣтъ еще и не былъ строенъ,
Былъ сѣдъ;
Такъ мой — обѣдъ,

Котораго одинъ лишь я изъ васъ достоинъ! —
И зубы было сталъ къ обѣду ужъ острить:
Ахъ, нѣтъ! Медвѣдь тутъ имъ вѣщаетъ :
Я голоденъ, а жду! вамъ полно больше врать.
Пусть каждый самъ идетъ и пищу промышляетъ...
И сталъ теленка убирать (Первоначальная редакція).

^б Я молодъ, но сильнѣй, такъ правѣй я межъ вами.

^в Такъ, стало, мой обѣдъ, и старшинство и честь (Средняя редакц.).

III. СОБАКА И СТАРУХА ¹.

Украдала мяса часть Собака у Старушки
Изъ клѣтушки
И ну бѣжать съ добычей прочь

¹ Въ рукописи 1776 г. (№ 47) эта басня помѣщена подъ заглавіемъ *Жадность*; но ни тамъ, ни въ тетради 1790-хъ годовъ, гдѣ многіе стихи

Во всю собачью мочь,
По опытамъ то знавъ, что стары бабы строги, 5.
За сорванны куски ломають ноги
Ухватами, клюками у собакъ.

Итакъ

Подальѣй Лыска убиралась,
Чтобы въ глаза Старухѣ не попалась; 10.
А наконецъ, когда къ источнику пришла ^a,

На берегу его легла

И стала наполнять голодно брюхо мясомъ,
Украденнымъ запасомъ.

Но глядь въ потокъ — 15.

Увидѣла: другой кусокъ

Такой же, какъ она — такая жъ Лыска ѣла;
Тотчасъ и тотъ подпасть захотѣла ^b,

Разверзла пасть, —

Упала изо рту украденная часть. 20.

Ахъ! сколько въ свѣтѣ мы примѣровъ тѣхъ видали,
Что, бывъ несытыми накраденнымъ добромъ,

Еще въ чужомъ

Пустую тѣнь хватали.

^a За гумны наконецъ къ источнику пришла (Первон. редакція).

^b И тотъ себѣ тотчасъ спроворить захотѣла.

Не думавъ ничего, вдругъ бросилась за нимъ,

Хотѣла ухватить, разсталася съ своимъ.

измѣнены, у ней еще нѣтъ правоученія, которое является только въ позднѣйшемъ списокѣ. Сюжетъ этой басни — одинъ изъ самыхъ древнихъ и перешелъ въ европейскій апологъ изъ Индіи. Начиная отъ Эзопа, (см. въ изданіи Мартынова № 209, *Собака, несущая мясо*), его обрабатывали очень многіе баснописцы, какъ-то Федръ (*Собака, несущая кусокъ мяса черезъ рѣку*), Лафонтенъ (*Le chien qui lâche la proie pour l'ombre*), Сумароковъ (кн. VI, стр. 22: *Собака съ кускомъ мяса*) и др.; но введеніе въ басню старухи и то развитіе правоученія, какое находимъ у Державина, принадлежать ему самому.

IV. ЛЕВЪ И КРОТЪ¹.

¹ См. въ Томѣ I, стр. 178, басню *Левъ и Волкъ*; тамъ упомянуто и о позднѣйшей ея редакціи, которая не представляетъ однакожъ стоящихъ вниманія вариантовъ.

V. ЛИСИЦА И ЗАЙЦЫ¹.

Лисица съ Зайцами въ одномъ лѣсу жила,
И Зайцамъ хоть она не госпожа была,
Но какъ проворный умъ имѣла,
То робкихъ сихъ скотовъ вертѣла,
Какъ хотѣла, 5.
И словомъ, лисій гласъ
Для Зайцевъ былъ указъ.

Но какъ предѣловъ нѣтъ властолюбивой страсти,
То и она на нихъ хотѣла царской власти^a.
Нашла вину, 10.
И объявила имъ за то войну:
Зачѣмъ они несходны съ прочими звѣрями, —

^a Надъ Зайцами Лиса желала царской власти (Другая редакція).

¹ Ни у русскихъ баснописцевъ, предшествовавшихъ Державину, ни у иностранныхъ мы не находимъ источника, откуда могло бы быть почерпнуто содержаніе этой басни. Такъ какъ и она, вмѣстѣ съ четырьмя предыдущими, помѣщена въ тетради 1790-хъ годовъ, то мы полагаемъ, что поводомъ къ ея происхожденію послужилъ второй раздѣлъ Польши (1793).

- Съ неравными противъ другихъ ногами^б
И съ долгими притомъ ушами.
Возсталъ на Зайцевъ громъ, простерлася гроза^в. 15.
Бѣгутъ изъ куста въ кустъ, распялиши глаза ;
Немного похрабрились,
Пришли и покорились^г.
Узнавъ побѣду Волкъ, да и Медвѣдь,
Въ завоеваньи часть задумали имѣть. 20.
Здорово, говорятъ, сестрица :
Жиренъ такой кусокъ одной тебѣ, Лисица!
Пожалуй, кумушка, по часточкѣ и намъ,
А ежели не такъ, большимъ быть хлопотамъ.
Напрасно роемъ ровъ безсильнымъ мы сосѣдямъ : 25.
Дурнѣе будетъ жить намъ съ волкомъ да съ медвѣдемъ.

^б Съ неровными ногами.

^в И встала отъ такой политики гроза.

^г И съ областью своей Лисицѣ покорились.

VI. МАТЬ И ДѢТИ¹.

Мать въ школѣ посадила
Дѣтей урокъ твердить
И съ лаской дѣтямъ говорила :
Гулять вамъ, дѣтки, не ходить. —

¹ Автографъ этой маленькой оригинальной притчи встрѣчается, почти въ томъ же самомъ видѣ, въ тетради 1790-хъ годовъ и любопытенъ особенно тѣмъ, что третій стихъ написанъ рукой И. И. Дмитриева надъ неудачнымъ стихомъ прежней редакціи: «Шутила и говорила». Рукою Дмитриева же въ 6-мъ стихѣ прибавлено слово *однакоже*. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что Державинъ имѣлъ тутъ въ виду Екатерину II. Въ этомъ еще болѣе убѣждаетъ находящаяся на той же страницѣ тетради черновая редакція стиховъ къ портрету императрицы, которые и приводимъ :

Хотя и хныкають бѣдняжки,
Однакоже урокъ твердятъ. 5.

Вотъ такъ и мудрый царь, не дѣлая поблажки,
Умѣеть кротостью народъ въ грозѣ держать.

Твое, о Лампи, мастерство
Въ женѣ явило здѣсь вселенной
Умъ, духъ великій, божество,
Екатерины образъ воплощенный.

Мимоходомъ замѣтимъ, что подлинникъ этого портрета, на которомъ государыня представлена вставшею съ кресель, находится въ Романовской галлерей Зимняго дворца. Иоаннъ Баптистъ Лампи род. близъ Триэста 1751, ум. въ Вѣнѣ 1830; находился въ Россіи съ 1791 по 1798 годъ; портретъ Екатерины II былъ готовъ въ началѣ 1792 (П. Петровъ).

VII. СУДЪ О СТИХОТВОРЦАХЪ¹.

Весной

Въ дубравѣ, въ роцѣ ли какой
Свистали соловьи, кричали и кукушки.

«Какія дружки^а!

Нельзя ихъ, право, разобрать, 5.
Чтобъ преимущество кому въ пѣньѣ отдать^б»,

^а Какія, право, дружки!

Не можно вдругъ и разобрать (Другая редакція).

^б ... кому какое дать.

¹ Судя по мѣсту, занимаемому этою баснею въ рукописяхъ, можно отнести ее къ 1796 или 1797 году. По идеѣ она нѣсколько напоминаетъ басню Сумарокова *Соловей и Кукушка*, съ такимъ нравоученіемъ (кн. III, притча 26).

«Достойной похвалы невѣжи не умалятъ;
А то не похвала, когда невѣжи хвалятъ.»

• Прохожи шедшіе, одинъ сказалъ другому.
 А тотъ отвѣтствовалъ: Дивлюсь суду такому;
 Не надо, братецъ, быть и знатоку,
 Чтобъ различить умѣть отъ пѣсенки *куку*.. 10.

Нерѣдко такъ даютъ ^в
 О стихотворцахъ судъ. •

^в Однакожъ сплошь даютъ
 Такой о стихотворцахъ судъ.

VIII. ФОНАРИ¹.

Случилось парѣ
 Быть Фонарямъ въ анбарѣ:
 Кулибинскому и простому ^а,
 Такому,
 Какъ ночью въ мрачну тѣнь 5.
 Съ собою носить чернь.

^а Одинъ Кулибинскій, — а съ нимъ другому,
 Худому, старому, бумажному, простому,
 Точь въ точь такому.

¹ На основаніи рукописей, можно полагать, что эта басня написана въ 1796 или не позже 1798 года. Основная мысль ея высказана уже въ одѣ *Авинейскому витязю* (Томъ I, стр. 772):

Тогда Кулибинскій фонарь,
 Что свѣтель издали, близъ темень,
 Былъ не во всѣхъ мѣстахъ потребень.

Отношеніе басни къ этимъ стихамъ становится еще виднѣе изъ помѣщенныхъ при нихъ примѣчаній самого Державина (см. тамъ же).

Басня эта сохранилась въ нѣсколькихъ спискахъ, и мы затруднились, который изъ нихъ выбрать для текста. Она напечатана здѣсь по средней редакціи; первоначальная же и позднѣйшая помѣщены нами въ вариантахъ.

Кулибинскій сказалъ : Какъ смѣешь, старичишка,
 Бумажный Фонаришка,
 Ты мѣстничать со мной?
 Я баринъ, я начальникъ твой. 10.

Ты видишь, на столбахъ ночью какъ порою ^б
 Я свѣтлой полосою, —
 Въ каретахъ, въ улицахъ и въ шляпкахъ на рѣкѣ
 Блистаю вдалекѣ ².

Я весь дворецъ собою освѣщаю ^в, 15.
 Какъ полная небесъ луна. —
 Такъ подлинно, и я то знаю,
 Отвѣтствовалъ простой Фонарь :
 Моя передъ твоей ничто величина;
 Сіяніемъ вдали ты царь ^г, 20.
 Лучами яркими ты баринъ;

^б Смотри : по улицамъ ночью какъ порою
 Златою полосою

Отъ крылецъ, отъ каретъ, отъ шляпокъ на рѣкѣ.

^в И даже у дворца всю площадь освѣщаю.

^г Моя передъ тобой ничто величина:
 Сіяніемъ вдали ты царь,

² По словамъ Державина (Томъ I, стр. 773), Кулибинскій фонарь «производитъ чрезвычайный свѣтъ вдали горизонтальною полосою; но чѣмъ ближе подходишь, свѣтъ уменьшается и наконецъ у самаго фонаря совсѣмъ темно». Въ такомъ фонарѣ свѣчка стоитъ передъ вогнутымъ кругомъ, сдѣланнымъ изъ множества зеркальных стеклышекъ, такъ что свѣтъ огня, отражаясь въ нихъ, увеличивается во столько разъ, сколько этихъ кусочковъ.

Что касается до заключенія басни, то надобно припомнить что въ объясненіяхъ къ названной одѣ Державинъ указываетъ на генераль-прокурора графа Самойлова, племянника Потемкина, какъ на вельможу, который вдали гремитъ своимъ умомъ; но «коль скоро короче его узнаешь, то увидишь, что онъ ничего собственнаго не имѣетъ, а умъ его и таланты заимствуются отъ окружающихъ его людей, т. е. секретарей».

Въ послѣдней редакціи, относящейся едвали не къ 1814 году, въ заключеніи басни поставлено *президентъ* вм. *господинъ*, вѣроятно на счетъ графа Н. И. Салтыкова, который въ отсутствіи императора предсѣдательствовалъ въ государственномъ совѣтѣ.

Но только развѣ тѣмъ со мной неравенъ,
 Что — вблизи и съ стороны покажемся кому, —
 Во мнѣ увидятъ свѣтъ, въ тебѣ увидятъ тму,
 И ты окружныхъ стеклъ лишь свѣтишь лоскутками. 25.

Иной и господинъ уменъ секретарями.

Великолѣпиемъ, сіяніемъ вельможа;
 Твоя передъ моею красна, велика рожа.
 Но пусть кто придетъ вблизи и насъ посмотритъ такъ,
 Чтобъ видны были впрямь ему:
 Во мнѣ нашелъ бы свѣтъ, въ тебѣ же тму;
 То есть, что ты — дуракъ (Первонач. редакц.).
 — Я въ красотѣ тебѣ, въ величьи уступаю:
 Ты царь сіяніемъ вдали передо мной;
 Но лишь въ бездѣлицѣ одной
 Есть разница межъ нами:
 Пусть ближе подойдетъ изъ насъ кто къ одному, —
 Во мнѣ увидитъ свѣтъ, въ тебѣ увидитъ тму.
 Окружныхъ мелкихъ стеклъ ты свѣтль лишь лоскутками.
 Иной и президентъ уменъ секретарями (Позднѣйшая редакція).

IX. КОРАБЛЬ И ИГЛА¹.

Корабль на полныхъ парусахъ
 Летѣлъ, какъ птица на крылахъ
 (За нимъ не успѣвало око),
 И думалъ о себѣ вельми высоко:
 «Какъ?» говорилъ, «чтобъ смѣлъ со мною кто равняться 5.
 Въ отвагѣ, быстротѣ, величїи, красѣ, —
 Не можетъ статья;
 Ничто передо мною всѣ!» —

¹ Находится въ рукописи между стихотворенїями 1799 года и написана конечно въ царствованїе императора Павла подъ тѣми впечатлѣнїями, о которыхъ Державинъ рассказываетъ въ разныхъ мѣстахъ своихъ *Записокъ*, напечатанныхъ въ *Русской Бесѣдѣ*. Въ позднѣйшихъ редакціяхъ заглавіе: *Корабль и магнитная игла*.

Такъ точно, государь! ты можешь величаться^а,
Сказала на кормѣ магнитная игла : 10.

Ты царь морей! я твой министръ, я прахъ земли^б
И въ мысляхъ равнойъ быть съ тобою я страшуся;
Но, смѣю доложить : я сколько ни мала,

А лишь попорчусь, пошатнуся, —
Ты сядешь на мели. 15.

^а Нельзя, о государь! тебѣ въ томъ сомнѣваться.

^б Но я сколь ни мала,
Хоть службою моею отнюдь не возношуся, —
Ты истину внемли :

Не будь только меня иль мало покривлюся,
Ты сядешь на мели.

Не трудно, думаю, изъ басни сей понять,
Что вѣрныхъ слугъ никакъ не должно презирать.

(Средняя редакція.)

Х. СТРУЯ И ДОМЪ¹.

Струя, иль капля подь землей^а
Сквозь берега прокралась —
И такъ своею водою^б
Тихонько расширялась,
Что сдѣлалась ручьемъ 5.

И стала подмывать вседневно и всеночно
Прекрасный, твердый домъ,
Въ которомъ весело, роскошно
Бояринъ знатный жилъ,

^а Водъ струйка, капелька, иль слезка подь землей.

(Средняя редакція.)

^б И такъ часъ отъ часу извивистой змѣей.

¹ Эта басня и въ рукописныхъ тетрадахъ слѣдуетъ за предыдущею.
Нравоученіе ея представляетъ сходство съ заключеніемъ оды *Колесница*

Столы давалъ, пиры водилъ 10.
 И въ мысляхъ не держалъ о близкомъ рокѣ^в;
 Но какъ усилилась струя
 И, воды многія лія,
 Въ свирѣпомъ, бурномъ токѣ
 Большою вдругъ открылася рѣкой, 15.
 Взревѣла подъ землей, —
 Повергла домъ
 И мѣсто, гдѣ стоялъ, струя умчала.
 Предупреждай бѣду сначала^г,
 Звукъ первый отвращай, чтобы не вышелъ громъ. 20.

^в И въ мысляхъ не имѣлъ о близжащемся рокѣ.

^г Предупреждай бѣду, захватывая болѣзнь сначала.

— Читатель! научись сей баснею простой

Предупреждать бѣду сначала,

Доколь не грянулъ громъ (Поздн. ред.).

въ первоначальной его редакціи (см. Томъ I, стр. 530), такъ что и басня имѣетъ въ виду, какъ кажется, французскую революцію съ ея послѣдствіями. По обстоятельствамъ разсказа, *Струя и домъ* нѣсколько напоминаетъ басню Крылова *Мельникъ*.

XI. ХОЗЯЙКА¹.

Хозяйка, ключница, досужа домоводка,
 Старуха иль молодка, —
 Нѣтъ нужды до того, но только мать, —
 Держала въ домѣ птицъ и ихъ сама кормила,

¹ Помѣщенная и въ рукописи 1790-хъ годовъ вслѣдъ за двумя предыдущими, эта притча относится также ко времени царствованія императора Павла и сперва носила заглавіе *Мать и сынъ*. Не трудно найти въ ней связь съ № VI. Она намекаетъ на равнодушіе къ наградамъ, слишкомъ щедро раздаваемымъ.

Умѣренно бросая зернѣ. 5.
 Довольны птицы были,
 Что шелъ имъ нужный кормъ;
 Хозяйку всѣ хвалили.
 И «станемъ впредь мы больше ждать»^a,
 Между собою говорили. 10.
 Но какъ-то мать съ двора ушла,
 А птицъ кормить пора пришла;
 Тутъ тотчасъ подхватилъ съ пшеницей сынъ лукошко
 И, высунясь въ окошко,
 Ну полной горстью имъ бросать, 15.
 А птицы ну клевать, клевать
 И, наклевавшись досыта,
 Какъ нечего ужъ стало ждать,
 Отъ сына прочь отстали,
 Ходить за нимъ не стали 20.
 И разбрелися спать.

Хозяйка домовита
 Съ умомъ умѣла награждать.

^a «Намъ нечего еще желать» (Первон. редакція).
 — Благодарили

И межъ собою говорили:
 «Чего жъ еще? даютъ намъ хлѣбъ зобать,
 А чтобъ намъ жирнымъ стать,
 Того мы можемъ подождать
 И на хозяйку нечего сердиться.
 Межъ тѣмъ хозяйкѣ той случилось отлучиться
 Куда-то со двора;
 Она ушла,
 Замедлилась, а птицъ кормить пора
 Пришла.

Мальчишка, сынъ ея, схватя съ пшеницею лукошко
 И высунясь по поясъ за окошко,
 Ну полной горстью кормъ бросать (Средняя редакція).

ХІІ. КРЕСТЬЯНИНЪ И ДУБЪ ¹.

¹ См. Томъ II, стр. 449.

ХІІІ. АИСТЪ ¹.

Ораль Аистъ, какъ чортъ, въ болотѣ.
 Лягушки вокругъ его, улитки и зуйки
 И маленьки нырки
 Въ ужасной были всѣ тревогѣ и заботѣ:
 Узря, что онъ однихъ глотаеъ, 5.
 Другихъ же крикомъ устрашаетъ,
 Не знали, что зачать.
 На это что бы мнѣ сказать ^a
 Аисту вопреки? —
 И великаны тѣмъ бываютъ 10.
 Страшны и велики,
 Когда ихъ карлы окружаютъ.

^a А мнѣ бы, напимѣрь, пристойно что сказать
 Аисту вопреки,
 Когда бъ о томъ меня спросили старики? —
 И великаны тѣмъ только всегда бываютъ,
 Сказалъ бы я, страшны и велики,
 Когда ихъ карлы окружаютъ (Позднѣйшая редакція).

¹ По мѣсту, занимаемому этою басней въ рукописяхъ, слѣдуетъ отнести ее къ 1805 году. Кажется, она написана на Аракчеева, который, хотя еще и не имѣлъ того обширнаго круга дѣйствія, какой открылся ему черезъ нѣсколько лѣтъ, однакожь «уже и въ то время чрезвычайно много значилъ» (*Жизнь Сперанскаго*, т. I, стр. 106); Державинъ же, какъ владѣлецъ Званки, зналъ коротко грузинскаго помѣщика. По извѣстному характеру Аракчеева, къ нему могло очень хорошо идти то, что въ баснѣ говорится объ Аистѣ.

XIV. ЖМУРКИ¹.

Хозяинъ молодой единожды, изъ шутки,
 Былъ прошенъ отъ дѣтей,
 Своихъ друзей,
 Чтобъ съ ними поиграть немножко въ жмурки.
 Онъ, согласясь на то, позволилъ имъ повязку, 5.
 Какъ водится, иль темну маску
 Надѣть на свой прекрасный зракъ,
 И сталъ ему чрезъ то въ его чертогахъ^a мракъ.
 Друзья-ребяточки вокругъ его обстали,
 А онъ въ кругу у нихъ 10.
 Съ жгутомъ.
 Потомъ
 Играть они, какъ должно, стали.
 Извѣстно, что сперва всякъ въ уголку притихъ,
 Тулился, прятался, — а онъ имъ вслѣдъ гонялся, 15.
 Ударить тѣхъ, ловить другихъ старался.
 Кто мышкой гдѣ вдали тихонько заскребеть,
 Мяукнетъ кошкой тамъ, тутъ пѣтухомъ вспоеть.
 Они жъ, чтобъ поострить шаги его пытливы,

^a ... свѣтлицѣ ... (Позднѣйшая редакция).

¹ Эта притча относится, такъ же какъ и предыдущая басня, къ 1805 году. Безъ сомнѣнiя, и здѣсь кроется политическiй смыслъ. Встрѣчающiяся въ 7-мъ и 8-мъ стихѣ слова *прекрасный зракъ* и *чертоги* заслуживаютъ вниманiя. Надобно вспомнить, какимъ влiянiемъ пользовались тогда графъ Кочубей, Новосильцовъ, князь Чарторижскiй и графъ П. А. Строгановъ: три послѣднiе образовали союзъ, который современная публика называла *триумвиратомъ* (*Жизнь Сперанскаго*, т. I, стр. 93). У извѣстнаго нѣмецкаго писателя Лихтвера есть басня подъ такимъ же заглавiемъ (*Blinde Kuh*), но ни въ разсказѣ, ни въ нравоученiи притча Державина не имѣетъ съ нею соотношенiя.

Манили пуще всякъ къ себѣ чрезъ гласы лживы; 20.

А онъ упряился, повязки не скидалъ,

То о печь, то о дверь, то лбомъ, то носомъ попадалъ.

Ребята слѣпотой его смѣлѣе стали :

Со всѣхъ сторонъ они его щипали

И громко вокругъ его надъ нимъ же хохотали, 25.

Что онъ руками врозь ходилъ, а ихъ не поималъ,

И стулья и столы лишь только повалялъ,

А наконецъ ужъ такъ усталъ,

Что, закружась, загнулся,

Упалъ и растянулся 30.

И тѣмъ во всемъ дому

Такою поднялъ кутерьму,

Что описать ее не можно никому.

Не надо допускать класть на себя повязку^б

И вслѣдъ друзей своихъ будто слѣпцу ходить 35.

Или глядѣть на нихъ тихонько изъ-подъ маски,

А иначе — голову сломить.

^б Къ чему бы эту быль приладить или сказку,

На пользу намъ?

Не надо позволять класть на себя повязку,

Хотя бы и друзьямъ.

XV. ЛАШМАНЫ И ДУБЪ¹.

Претолстый, страшный Дубъ на множествѣ саняхъ

И лошадахъ

Везли ко пристани Лашманы.

¹ Первоначальная рукопись на оборотѣ черноваго письма къ Каченовскому, писанному въ 1806-году (см. Томъ I, стр. 536): къ этому же

Но какъ спускалися они подъ-часть и въ ямы;
То трудно было имъ изъ ямъ тѣхъ выгѣзжать,

5.

времени относится, вѣроятно, и сочиненіе притчи. Представленная въ ней картина принадлежитъ къ воспоминаніямъ изъ жизни Державина на Волгѣ. «Лашманы», объясняетъ онъ въ примѣчаніи, «работники, опредѣленные къ вывозу корабельныхъ лѣсовъ». По академич. Словарю, это — государственные крестьяне низовыхъ губерній, заготавливающие дубъ для постройки кораблей. Г. Даль въ своемъ Словарѣ прибавляетъ: «б. ч. Татары, и они свободны отъ солдатства и др. повинностей». Дѣло въ томъ, что по указу Петра Великаго 26 февраля 1719 года назначены для работъ по заготовленію корабельныхъ лѣсовъ служилые мурзы и Татары въ тогдашнихъ казанской, нижегородской и воронежской губерніяхъ, а въ 1722 году этой повинности подвергнуты также тамошніе Мордва и Чуваши. «Тягостное изнуреніе и бѣдность отъ употребленія по тѣмъ работамъ, которыя соединены съ потеряніемъ и поврежденіемъ людей и лошадей при подъемѣ на сани и при спускѣ деревьевъ» (*Полн. Собр. Зак.* т. XXIV, № 17.772) нѣсколько разъ побуждало этихъ работниковъ домогаться освобожденія отъ платежа податей и отъ другихъ повинностей. Наконецъ, при императорѣ Александрѣ I, въ 1817 году, состоялось особое положеніе о *Лашманахъ* (*П. С. З.* т. XXXIV, № 27.023), которымъ они дѣйствительно освобождены отъ обязанности поставлять рекрутъ. Число ихъ до того времени простиралось свыше 943.000 душъ; тогда же положено было удержать изъ этого числа для означенныхъ работъ только 120.000. При этомъ случаѣ въ законодательствѣ въ первый разъ употреблено было названіе *Лашманы*, которое однакожъ, какъ видно изъ настоящей притчи, давно уже извѣстно было во вседневномъ быту. Въ 1860 г., по поводу уничтоженія крѣпостнаго права и замѣны обязательнаго труда добровольнымъ, лашманы освобождены отъ лежавшей на нихъ повинности и перечислены въ общій разрядъ государственныхъ крестьянъ. Названіе *лашманъ* производятъ съ нѣмецкаго, отъ провинціального, употребляемаго въ кораблестроеніи слова *Lasche*, надрубъ дерева, и *Mann*, человекъ (Кеппенъ, *Ueber die Vertheilung der Bewohner Russlands nach Ständen*, въ *Mém. de l'Acad. VI^e série, sc. polit. etc.*, t. VII, стр. 412).

Впослѣдствіи Державинъ, желая еще рѣзче выставить трудность придать согласное движеніе разнороднымъ силамъ, присоединилъ къ *лошадямъ быковъ*, такъ что второй стихъ получилъ форму: «Быкахъ и лошадяхъ»; но по неоконченности этой второй редакціи, мы не могли ею воспользоваться. Содержаніемъ своимъ эта притча явно указываетъ на какой-то разладъ въ государственной администраціи и напоминаетъ басню Крылова *Лебедь, щука и ракъ*, у которой однакожъ выводъ другой.

А надобно, чтобъ дружна сила
 На высоту одна его бы вывозила.
 А какъ премножество людей
 И лошадей
 На это согласить не скоро можно, 10.
 То Дубу стать тутъ было должно.
 Сталь. Дергъ коня, дергъ, — нѣтъ. — И такъ ужъ богомоль
 Какой-то изъ всѣхъ Лашмановъ волхвъ, иль дока
 Сыскался и сказалъ: Ни съ мѣста! знать, съ урока²;
 Дай пошепчу; — а вы, какъ я мигну лишь глазомъ, 15.
 Прильнувъ всей силою къ гужамъ,
 Ударьте по конямъ,
 И вскрикните всѣ разомъ.
 Они такъ сдѣлали, — и Дубъ пошелъ.
 Когда и царства кругъ (а въ немъ и разны части) 20.
 Хотятъ, чтобы блаженствъ къ одной мѣтѣ бѣжалъ,
 Не худо, маньемъ вышней власти,
 Одинъ чтобъ дока управлялъ.

² Урокъ, — «у суевѣровъ: припадокъ, которому будто бы подвергается тотъ, на кого посмотреть кто-нибудь завистливыми глазами или похвалить не отъ доброжелательства» (Акад. Словарь).

XVI. ГУСИ¹.

Га, га, га, га! кричали Гуси,
 Летѣвши вереницей съ Руси;
 «Куда», спросилъ прохожій ихъ,

¹ Написана вѣроятно осенью 1806. года передъ отправленіемъ арміи въ прусскій или турецкій походъ.

«Такой пустились вы аравой?» —
 На югъ. — «Зачѣмъ туда?» — За славой! 5.

И голосъ ихъ потомъ затихъ.

Помедлить бы Гусямъ хвалиться,
 Поколь весна не возвратится.

XVII. МЕДВѢДЬ И РЫСЬ¹.

Наука бранная въ Европѣ хоть одна,
 Однако не равна
 Война,
 Какъ въ тактикѣ вождей не равно и искусство. 5.
 Подобно у звѣрей,
 Хотя ко звѣрству равно чувство;
 Но тотъ сильнѣй,
 А сей хитрѣй.

Такъ надобно умѣть ихъ свойствами всѣхъ править,
 Чтобъ ихъ бояться всѣхъ въ войнѣ себя заставить. 10.

Медвѣдь и Рысь, наруша тишину,
 Затѣяли войну.

Великій звѣрь шелъ впрямь, ломился межъ древами
 И мнилъ онъ малаго, что встрѣтитъ, разорвать^a;
 Но Рысь, заслыша ревъ, сокрылась межъ вѣтвями 15.

^a И малаго хотѣлъ на части разорвать (Позднѣйшая редакція).

¹ Сопоставленіе двухъ животныхъ такой различной величины, какъ медвѣдь и рысь, заставляетъ думать, что подъ первымъ здѣсь разумѣется Россія, а подъ послѣднимъ Швеція. Во время финляндской войны 1808 г. Русскіе, пройдя побѣдоносно до береговъ Ботническаго залива, потерпѣли здѣсь нѣсколько неудачъ (*Картина воен. дѣйствій въ Финл.,* гр. Сухтелена, Спб. 1832, стр. 28—37); по этому-то поводу, какъ кажется, и написана настоящая басня.

И, на дубу засѣвъ, рѣшилась поджидать,
 Покудова порою
 Увидить эту всю машину подъ собою.
 Ждала и дождалась: пришла гроза
 И стала будто холмъ, не опасаяся нимало. 20.
 Какъ съ неба, на него тутъ съ дуба Рысь упала
 И выдрала глаза.
 Тройнымъ быть можетъ баснь сія чтецу урокомъ,
 И напимѣрь, хотя бы въ томъ:
 Чтобъ по коряжистымъ путямъ ему не ѣздить скокомъ, 25.
 Чтобъ стѣнъ не разбивать своимъ безумно лбомъ
 И наконецъ однимъ не чваниться могутствомъ,
 А заpastись искусствомъ.

XVIII. ВЫБОРЪ МИНИСТРА¹.

Для мелочныхъ, между огромныхъ
 Въ божественномъ правленьи, дѣлъ
 Минервъ и изъ насѣкомыхъ^a

^a Богинѣ мудрости изъ рода насѣкомыхъ (Позднѣйшая ред.).

¹ Въ этой баснѣ подъ Паукомъ должно разумѣть, кажется, Сперанскаго, о которомъ Державинъ въ своихъ *Запискахъ* отзывается очень неблагоприятно (см. сочиненіе барона Корфа, т. I, стр. 101 и сл.) и который, по его словамъ, имѣлъ связи во всѣхъ министерскихъ канцеляріяхъ, двигалъ и руководилъ, какъ скрытою машиною, чиновниками, имъ самимъ вездѣ посаженными изъ семинаристовъ, и предупреждалъ государя тайными, побочными внушеніями противъ справедливости дѣлъ, несогласныхъ съ мыслями его, Сперанскаго, или лучше, совѣтниковъ, составлявшихъ триумvirатъ. Въ Муравѣ можно угадывать одного изъ этихъ совѣтниковъ, именно Н. Н. Новосильцова; это былъ, по засвидѣтельствованію барона Корфа (см. тамъ же стр. 93) человекъ съ многосторонними знаніями, почти ученый; онъ, при другихъ своихъ должностяхъ, былъ президентомъ

Юпитеръ повелѣлъ
 Кого бы подѣльнѣй и вѣрить кому можно, 5.
 Избрать въ министры одного.
 Премудрость ^б за дѣла берется осторожно;
 А для того,
 Какъ вѣдала она, что сихъ животныхъ гнѣзда
 Большою частію суть Панова уѣзда, 10.
 То, имянный указъ исполнить чтобъ, — съ небесъ
 Сама отправилася въ лѣсъ.
 Увидя жъ башни пчель, курганы муравьины,
 Полотна пауковъ блестящей паутины,
 Сказала: Вотъ народъ 15.
 Знать умный, дѣльный тутъ живетъ;
 Но мало вѣдь дѣльцовъ вокругъ божескаго трона,
 И мало умниковъ однихъ;
 А надобенъ одинъ горячій рабъ закона,

^б Минерва ...

академіи наукъ и попечителемъ петербургскаго учебнаго округа. По учрежденіи министерствъ Новосильцовъ получилъ мѣсто товарища министра юстиціи; къ нему же, съ управленіемъ учрежденнаго тогда комитета министровъ, перешли всѣ личные доклады государю. Но около времени эрфуртскаго конгресса (1808) триумvirатъ распался, и Новосильцовъ, устраненный отъ всѣхъ личныхъ докладовъ, пожалованный въ сенаторы, отправился за границу (тамъ же стр. 106). Къ этому-то обстоятельству относится вѣроятно стихъ:

Бѣжить отчизны прочь; лишь самъ спастися хочетъ.

Въ изображеніи преимуществъ Пчелы поэтъ, кажется, намекаетъ на самого себя; на эту мысль наводятъ насъ особенно выраженія:

Хотя же горяча, — а иногда шумлива,

Но шумъ ея гремитъ за общее добро.

Извѣстно, что Державинъ неразъ признавалъ въ себѣ эти свойства. Если наши предположенія справедливы, то настоящая басня написана въ 1808 году. Самъ онъ былъ назначенъ министромъ юстиціи при учрежденіи министерствъ и оставался на этомъ постѣ только отъ февраля до октября 1803.

- Безъ видовъ собственныхъ своихъ. 20.
 Такъ дай же, посмотрю межъ сихъ твореній дробныхъ —
 Къ тому дѣльцовъ способныхъ ^в,
 Въ которыхъ бы всё тѣ мнѣ качества найти,
 Чтобъ божеству служить.
 Вотъ, напимѣрь, Паукъ: хитръ, молчаливъ, тихъ, скромень, 25.
 Отъ всѣхъ уединень, тончайши сѣти вьетъ;
 Но гордъ онъ, кажется, завидливъ, къ мести сродень,
 Что ищетъ помрачить прекрасный Солнца свѣтъ;
 Притомъ немилосердъ, убійствомъ веселится,
 • Въ тенеты завлекая мухъ; 30.
 А бывъ ужъ вреднымъ такъ, коварный, скрытый другъ
 Въ министры божеству благому не годится.
 Хорошъ бы Муравей:
 Отвсюду хламъ собирать онъ ищетъ и хлопочетъ;
 Но въ бѣдственны часы трусливъ и малъ душой, 35.
 Бѣжить отчизны прочь; лишь самъ спастися хочетъ ^г,
 Все унося съ собой, вездѣ свой строить домъ,
 И словомъ, добръ къ себѣ, не мысля о другомъ.
 Притомъ •
 Исподтишка кусается, зловонень ^д, 40.
 То также божеству въ сотрудики не годень.
 Иную жъ вѣтрону, лѣннivu, глупу тварь,
 Усѣяль коею вселенну неба Царь,
 Какъ-то : коровокъ божьихъ,
 Казявокъ, мотыльковъ, 45.
 Стрекозъ и червячковъ

^в Къ тому я одного изъ всѣхъ способныхъ,
 Въ которомъ качества желанны мнѣ бъ найти,
 Чтобъ прямо божеству служить.

^г Прочь отъ отчизны онъ бѣжить, спастися хочетъ
 Лишь только самъ одинъ, вездѣ свой строить домъ.

^д Кусается тишкомъ

И запахомъ дурнымъ весь слѣдъ его курится:
 То также божеству въ друзья онъ не годится.

И прочихъ

- До пользы общества и славы неохочихъ, —
 Разряженныхъ звѣрьковъ,
 Жуковъ, 50.
- Что, блескомъ ихъ породъ гордяся златорожьихъ,
 По праху ползають, летятъ до облаковъ
 И тонуть въ роскоши, въ сластяхъ чужихъ трудовъ,
 Какъ чтеть Зевесъ въ ничто; то миновать ихъ должно, —
 А можно 55.
 Взглянуть
 На эту чудну насѣлку,
 Которой, слышу я, столь всѣмъ полезенъ трудъ^е
 Какъ Богу вышнему, такъ смертному простому.
 Да, — вотъ она: 60.
 Умна,
 Честна,
 Вѣрна,
 Благочестива,
 Трудолюбива, 65.
- Къ тому жъ и не труслива.
 Хотя же горяча; — а иногда шумлива;
 Но шумъ ея гремитъ за общее добро^ж,
 Когда увидитъ зло,
 Что царства кто ея блаженство похищаетъ^з. 70.
 За сей-то сотъ златой, за сей душистый медъ
 Она кладетъ животь;
 Но тайно никого и тутъ не уязвляетъ
 И жала мщениа въ себѣ не оставляетъ;
 Но гибнетъ, уязвивъ, сама въ минуту ту жъ: 75.
 Примѣръ великихъ душъ,

^е Которой, слышу я, пріятенъ, сладокъ трудъ
 Какъ вышнимъ всѣмъ богамъ, такъ ...

^ж Но шумъ бываетъ тотъ за общее добро.

^з Царицу оскорбляетъ (между 70 и 71 стих.).

Когда отечество, царя кто защищаетъ
 И тутъ же умираетъ!
 Богиня, такъ судя по пользамъ о дѣлахъ,
 По дѣлу объ умахъ,
 Пчелу въ министры избираетъ.

80.

XIX. ЦВѢТЬ И ПАУКЪ ¹.

Какой-то Цвѣтъ въ саду блисталъ ^a
 Прекрасный, благовоный
 И взоры на себя всеобщи обращалъ
 По добротѣ своей природной.

Всякъ ждалъ,

5.

Что подъ пространнымъ свѣтлымъ небомъ
 Растеніе сіе великимъ будетъ дровомъ —
 И садъ, въ коемъ расло, весь образитъ въ эдемъ.
 Почти и было такъ: ужъ пчелы вкругъ роились,

Надъ нимъ жужжали и толпились,

10.

А птички въ пѣніи своемъ

^a Какой-то Цвѣтъ въ какомъ-то огородѣ
 Прекрасный, благовоный цвѣлъ
 И взоры на себя всѣхъ, по своей природѣ,
 Онъ обращать умѣлъ.

Всякъ ждалъ, что этотъ Цвѣтъ подъ чистымъ, свѣтлымъ небомъ
 Великимъ будетъ дровомъ

И садъ, въ которомъ цвѣлъ, преобразитъ въ эдемъ (Позднѣйш. р.).

¹ Очевидно, что и эта басня написана не безъ примѣненія къ обстоятельствамъ царствованія императора Александра I. Сочиненіе ея относится по видимому къ 1809 или 1810 году. Тогда Аракчеевъ былъ уже министромъ и безпрестанно усиливался; поэтому возможно, что поэтъ мѣтилъ тутъ на него; но такъ какъ въ предыдущей баснѣ подъ именемъ Паука очерченъ, какъ кажется, Сперанскій, то вѣроятно, что и здѣсь надобно разумѣть его же.

Подъ сѣнію его блаженство предвѣщали ^б,
 И взоръ и слухъ и умъ къ нему всѣхъ обращали.
 Но гдѣ не водворится зло?
 Хоть добрые бываютъ гдѣ застѣвы, 15.
 Въ какой не возрастутъ златой пшеницѣ плевы?
 Дай волю только имъ. — Закралось, подползло
 И къ этому Цвѣтку какое-то животное,
 Иль попросту Паукъ: вокругъ свѣтъ весь застѣня ^в,
 Такъ паутиною къ нему прильнулъ, прижался плотно, 20.
 Что трудно ихъ развлечьъ безъ стали, безъ огня.
 Листы благоухать престали,
 Птицъ гласы замолчали,
 Съ дня на день блекнулъ Цвѣтъ :
 Того и жди, что садъ репьемъ весь зарастеть. 25.
 Сей басни смыслъ понять — ходить не надо въ школы:
 Подъ сѣтью Пауковъ валятся и престолы ^г.

^б Сидя на немъ

Или въ сѣни его свое блаженство возвѣщали.

^в Иль, такъ сказать, Паукъ. Вкругъ солнце застѣня.

Такъ привился къ нему своею сѣтью плотно,

Что трудно было ихъ безъ збури, безъ огня

Расплестъ,

Развестъ.

^г Подъ паутинами льстецовъ темны престолы.

XX. ЯГНЕНОКЪ И ВОЛКЪ ¹.

Паслися на лугу пастушкою овечки.

Пастухъ тутъ былъ, иль нѣтъ, не знаю; можетъ, спалъ.

¹ Всѣмъ извѣстный сюжетъ, разработанный сперва Эзопомъ (въ изд. Маргынова № 229), потомъ Федромъ (кн. I, б. 1), а у нихъ заимствован-

Ягненокъ маленькій,
 Пушистый, тученькій
 И весь, весь бѣленькій 5.
 Отъ стада, оплошавъ, нечаянно отсталъ
 И захотѣлъ воды испить изъ чистой рѣчки,
 Текущей жемчужкомъ,
 Зелененькимъ лужкомъ
 Иль золотымъ пескомъ . . . 10.
 До этого теперь мнѣ дѣла нѣту^a,
 А я склоняю мысль на эту только мѣту,
 Что на сіи жъ мѣста,
 Къ тому же ручейку, — къ вершинѣ только ближе, —

^a Но впрочемъ до того мнѣ, право, дѣла нѣту (Другая редакція).

ный Лафонтеомъ, (кн. I, б. 10), Сумароковымъ (кн. I, пр. 2) и Крыловымъ (кн. I, б. 13). Трудно опредѣлить, когда именно и по какому поводу Державинъ написалъ свою басню на ту же тему. Нельзя однакожь оставить безъ вниманія, что басня Крылова *Волкъ и Ягненокъ* впервые явилась въ № 24 *Драматическаго Вѣстника* на 1808 годъ и что послѣ того въ *Прибавленіи* къ этому журналу (*Др. В.* того же года, ч. V) была напечатана статья Шишкова *Сравненіе Сумарокова съ Лафонтеомъ*, въ которой между прочимъ разбирается притча *Волкъ и Ягненокъ*. Мы думаемъ, что чтеніе *Драм. Вѣстника*, въ которомъ Державинъ участвовалъ, и подало ему мысль взяться за басню на тотъ же предметъ. Не даромъ у него встрѣчается и *пастушка*, о которой говорится у Сумарокова, и названіе *плутишка* въ рѣчи Волка къ Ягненку, чему также подасть примѣръ этимъ писателемъ:

«Довольно ли тебѣ, плутишка, сей улки?»

Наконецъ и заключеніе разсказа у Сумарокова и у Державина почти одно и то же. Первый кончаетъ словами:

«А ты за то умри. Ягненка Волкъ терзаетъ».

Замѣтимъ, что въ рукописяхъ Державина окончаніе разсказа такъ не отдѣлано, что мы изъ многихъ поправокъ могли извлечь только сводную редакцію. Въ первоначальномъ же автографѣ послѣдній стихъ разсказа имѣлъ такую форму: «Ягненка бѣлаго Волкъ сѣрый растерзалъ». По всему этому намъ кажется вѣроятнымъ, что настоящая басня Державина отнесена къ 1808 или 1809 году.

- Шастъ гладный Волкъ изъ за-куста 15.
 И, пламенный свой взглядъ по рѣчкѣ кинувъ ниже,
 Увидѣль, что одинъ Ягненокъ воду пьетъ^б,
 И пастуха съ нимъ нѣтъ,
 Къ его великому несчастью!
- Волкъ оцетинился и жадной крови пастью 20.
 Барашку онъ сказалъ:
 «Какъ ты дерзнулъ, плутишка,
 Молокососъ, овечій сынъ, мальчишка,
 Одну со мною воду пить?» —
 На то она 25.
 Сотворена,
 Барашекъ отвѣчалъ,
 Чтобъ всѣхъ поить! —
- «Да ты стоишь меня, самъ видишь, ближе къ устью,
 И воду всю легко мнѣ можешь помутить». 30.
 Ягненокъ съ трепетомъ отвѣтствовалъ и грустью^в:
 Вода вверхъ токъ свой не стремить! —
 «Ты говоришь еще!» — съ усмѣшкою Волкъ злою,
 Зубами хлопая, взревѣль:
 «Ты пилъ иль пить хотѣль, 35.
 Мутилъ иль не мутилъ ты воду;
 Но я твою породу
 Издревле не терпѣль.
- А пуще жъ мнѣ твоей ты нелюбъ бѣлизною,
 И для того умри» . . . Волкъ на него напалъ 40.
 И тотчасъ растерзалъ.

Къ какому бъ баснь сію привести намъ лучше толку?

Къ барашку примѣнить — невинность, зависть — къ Волку.

^б . . . что одинъ тамъ агнецъ воду пьетъ.

Увы! одинъ къ его несчастью, —

Защиты нѣтъ!

^в Ягненокъ проблеялъ со трепетомъ и грустью.

XXI. ГОЛУБИ¹.

Стояла на дворѣ^а
 Господскомъ голубятня.
 Не знаю я того, поутру ль на зарѣ,
 Иль въ полдень, иль подъ вечеръ, вѣроятнѣй,
 На ней 5.
 Станица голубей, —
 Старье и молодые, —
 Сидѣла на полку
 И межъ собой ворку, ворку.
 Такъ говорили пожилые : 10.
 Эй, дѣточки! летать поосторожнѣй вамъ
 И съ разумомъ кружить небесъ подъ высотой^б,
 Дабы несчастною какой порою

^а Свѣтлица на дворѣ
 Господскомъ съ голубятней
 Стояла, или домъ, но только на зарѣ (Позднѣйш. ред.).

^б ... подъ звѣздной высотой.

¹ Въ первоначальной черновой рукописи басня эта названа *Старые и молодые Голуби*. Въ ней выражается какъ вообще мысль Державина о несостоятельности молодыхъ дѣятелей, возвысившихся въ первые годы царствованія императора Александра I, такъ и въ особенности порицаніе распоряженій какихъ-то молодыхъ военачальниковъ. Послѣднее можетъ относиться къ Багратіону и Каменскому-сыну, которые, одинъ послѣ другаго, были главнокомандующими въ турецкую кампанію 1810 года, послѣ престарѣлаго Прозоровскаго. Багратіонъ, перейдя Дунай, безуспѣшно осаждалъ Силистрію, а потомъ былъ отбитъ турецкою арміей и принужденъ возвратиться въ Молдавію. Назначенный на мѣсто его Н. М. Каменскій, открывъ новый походъ блестящими дѣйствіями за Дунаемъ, вскорѣ однакожь испыталъ такія же неудачи подъ Шумлою и Рущукомъ. Дѣла черезъ нѣсколько времени поправились; но басня написана вѣроятно до полученія о томъ извѣстій.

- Не быть всѣмъ жертвой вамъ
 Какимъ бѣдамъ^в. — 15.
 Старухи-бабы такъ, трусихи, разсуждаютъ,
 Сказали молодцы;
 Сказали, да и порхъ, взвились и залетѣли
 За облачны концы.
 Оттуда жъ глядь на низъ, — какъ точку весь узрѣли 20.
 Миръ подъ собой
 И пуще прежняго вскружились головой.
 Ну вотъ, сѣдая ветошь, посмотри,
 На высотѣ они вѣясь, мечтаютъ;
 Не всякій ли изъ насъ герой? 25.
 Не всѣ ли мы богатыри?
 Сказали — и средь тучъ вдругъ какъ-то очутились.
 Извѣстно, перышки немножко подмочились,
 Поотягчали ихъ крыла;
 А тутъ вдругъ мгла: 30.
 И громъ на нихъ и молньи заблестали,
 И бури засвистали,
 И распужали
 Подъ солнцемъ голубковъ прекраснѣйшую рать,
 А ястреба ихъ ну терзать. 35.
 На это что сказать?
 Безъ стариковъ-вождей, да не узнавъ и броду,
 Соваться въ воду^г,
 И плохо по одной теорьи воевать.

^в Орламъ и ястребамъ.

^г Безъ опыта соваться въ воду.

Неловко по одной . . .

XXII. БОЙНИЦА И ВОДОПАДЪ ¹.

Съ горъ страшный водопадъ лился, шумя, рѣкою;
 Съ бойницы же ревѣль градъ ядръ, и огонь, и громъ,
 Такъ что и съ твердою душою
 Нельзя идти къ нимъ на проломъ.
 Но воинамъ чрезъ нихъ пробраться было должно : 5.
 Въ военной службѣ нѣтъ *не можно!*
 Чтожъ дѣлать, что начать?
 На мѣстѣ не стоять,
 Назадъ не отступать,
 Чтобъ не прослыть трусами; 10.
 Сего не водится межъ русскими полками.
 Но, къ счастью, вождь у нихъ старикъ ужъ былъ сѣдой,
 Хоть не мудрецъ и не герой,
 А самый человѣкъ простой,
 Но только въ опытахъ весь вѣкъ проведеній свой. 15.
 Чего, ребята, вамъ бояться?
 Онъ имъ съ усмѣшкою сказалъ

¹ Сохранилась въ двухъ черновыхъ редакціяхъ, и въ первоначальной озаглавлена: *Омстръмѣ и водопадъ*; вмѣсто перваго слова предполагалось потомъ поставить: *Артиллерійскій паркъ*. Первая редакція, переписанная и въ тетрадь, гдѣ собраны басни, совершенно отличается отъ позднѣйшей и потому также сообщается здѣсь:

Свирѣпый водопадъ съ горы свергалъ водъ рѣки,
 А тамъ со стѣнъ градскихъ изъ жерлъ огонь свергалъ,
 И словомъ, шумъ тамъ волнь, здѣсь громъ всѣхъ ужасалъ,
 Такъ что безъ трепета и браны человѣки
 Боялися на нихъ и издали смотрѣть,
 Не токмо чтобы вблизи къ нимъ подойти посмѣть.
 Но въ сторонѣ старикъ сѣдой,
 Не трусь и не герой,
 А только опытный, прилежно въ нихъ всмотряся,
 Сказалъ съ усмѣшкою: Ступайте, не бояся:

И багарею имъ и волнъ ревъ перстомъ показаль :

Осмѣльтесь попытаться!

Подъ этотъ поднырнемъ,

20.

Подъ эту подполземъ.

Вотъ такъ и сдѣлалось, — рѣшились :

Вода и огонь чрезъ нихъ перекатились.

Какой бы намъ извлечь изъ притчи сей совѣтъ? —

Умъ опытный лишь зрить и отвращаетъ вредъ.

25.

Лишь издали они

Ужасны кажутся, — не таковы вблизи;

Подъ этотъ на брюхѣ, подкравшись, подползи,

Подъ тотъ ты съ боку поднырни.

Итакъ, хотя они пожрать стремятся,

Но, вѣрьте, черезъ васъ перевалятся

И пламя и вода.

Не такъ ли и бѣда?

Когда подъ сильныхъ кровь пронырствомъ кто подскочитъ,

Ни зной не жжетъ, ни дождь не мочить.

Эта мораль не понравилась, видно, самому автору и онъ впоследствии далъ притчѣ совершенно другой оборотъ, примѣнивъ ее къ той же мысли, которую въ разныхъ формахъ выражалъ и двѣ другія басни (XVII и XXI). По почерку послѣдней редакціи, напечатанной нами въ текстѣ, можно заключить, что она писана въ 1813 или даже 1814 году; первоначальная же, кажется, годами семью старше.

XXIII. ФИЛЬКА И МИХЕЙКО ¹.

Михейко былъ кобель, огромный датскій, бурый,

А Филька бѣленькій, постельный мелкій песъ.

¹ Заимствуется изъ черноваго собственноручнаго подлинника на особомъ полулистѣ, на которомъ она написана вмѣстѣ съ слѣдующею баснею.

Такъ были созданы они натурой
 Иль пусть хоть отъ небесъ;
 Что нужды до того? — Но только такъ случилось, 5.
 Что Филькѣ вдругъ помстилось²,
 Какъ будто бы ему Михейко равный братъ:
 Пошелъ съ нимъ въ рядъ
 И за одну хотѣлъ забратся съ нимъ тарелку,
 Сочтя въ бездѣлку 10.
 Или за стельку
 Великаго Михейку.
 На гривѣ у него шерсть дыбомъ поднялась;
 Хватъ Фильку поперекъ и въ челюстяхъ потрясъ,
 На землю бросилъ чуть живаго: 15.
 Смотри, взревѣлъ, бѣднякъ! впередъ со мной ни слова!
 Какой сей баснѣ толкъ?
 Барашекъ Филька былъ, Михейко — волкъ.

² *Помститъся*, обл., — показаться, почудиться.

XXIV. ВЕЛИКАНЪ, БАБА И ДИТЯ¹.

Шелъ великанъ, да баба, да дитя.
 Тѣ гусемъ двое впереди,
 А мальчикъ позади
 Подѣтски шелъ, шутя,
 И, по ребячеству не зная, что малъ былъ станомъ,
 Что очень силой тощъ,

¹ Съ черноваго автографа. Вѣроятно, и здѣсь кроется какой-нибудь намекъ, но мы не имѣемъ средствъ опредѣлить, въ чемъ онъ заключался.

Вдругъ не за бабой, а за великаномъ
 Бѣжать во всю пустился мочь.
 Бѣжалъ и, по цѣлку², съ протоштанной дороги
 Сорвавшись, увязилъ въ снѣгъ по колѣни ноги.
 Не могши новаго пути себѣ открыть, —
 Что дѣлать? — сталъ онъ въ пень, сталъ горьки слезы лить
 И проклинать свои ребячески затѣи.
 Но басни дали сей такой смыслъ грамотѣи:
 Когда бъ за бабой, а не за гайдукомъ шель,
 Мальчишка бъ брель да брель: . . .

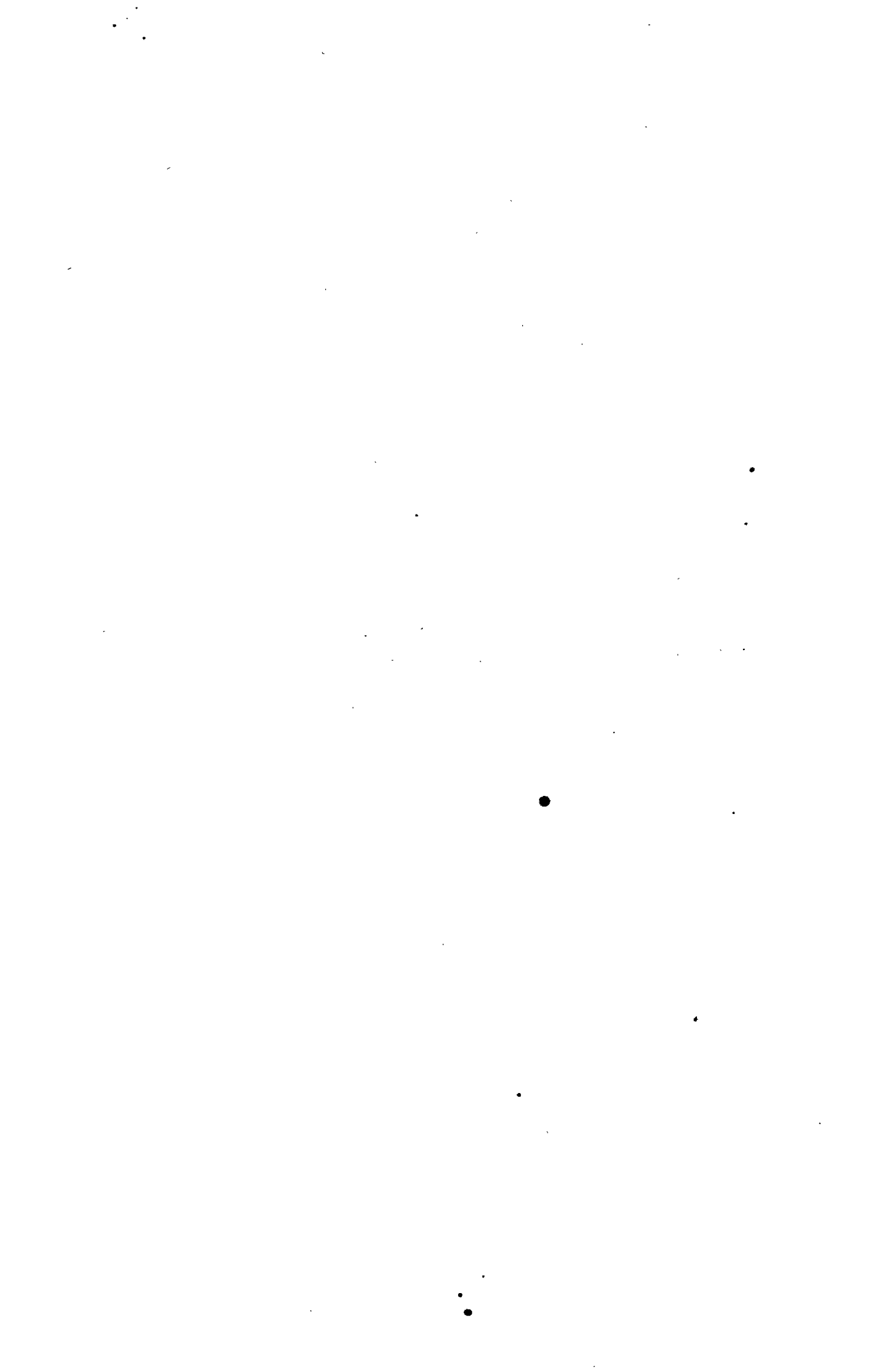
² По *цѣлку*, или *цѣлкомъ*, обл., по мѣсту, гдѣ нѣтъ проложенной дороги.

Державинъ оставилъ въ рукописи еще одну басню: *Великаны и Карлы*; она написана на особомъ полулистѣ, но такъ поспѣшно и нечетко, что въ ней кромѣ заглавія почти ничего нельзя разобрать.

О приписанной Державину баснѣ *Сильная рука владыка* см. общее примѣчаніе къ слѣдующему за симъ отдѣлу.

С Т И Х И,

ПРИПИСЫВАЕМЫЕ ДЕРЖАВИНУ.



Примѣчаніе.

Державинъ не избѣгъ того, что бываетъ съ большею частью знаменитыхъ поэтовъ: ему и при жизни, и по смерти его приписывали много стиховъ, въ сочиненіи которыхъ онъ не имѣлъ никакого участія. Мы получили отъ разныхъ лицъ нѣсколько рукописныхъ стихотвореній, подписанныхъ его именемъ, но не носящихъ на себѣ никакихъ признаковъ такого происхожденія или, вѣрнѣе, очевидно не принадлежащихъ перу его; поэтому, какъ само собою разумѣется, мы не могли включить ихъ въ настоящій отдѣлъ нашего изданія. Одно изъ нихъ, которое имѣетъ характеръ пасквиля и въ которомъ Державинъ представляется говорящимъ отъ своего лица, будетъ напечатано нами впоследствии, въ разрядѣ направленныхъ противъ него сочиненій этого рода.

Другіе стихи, пущенные въ ходъ съ его именемъ, но безъ достаточныхъ на то доказательствъ, появились уже прежде въ печати. Въ позднѣйшихъ Смирдинскихъ изданіяхъ сочиненій Державина напечатаны между прочимъ, какъ принадлежащія ему, три стихотворенія, которыхъ не было въ прежнихъ его изданіяхъ, именно: *Человѣкъ*, *Дежурство* и *Слупной случай*.

Изъ нихъ мы принимаемъ въ свое изданіе только вторую пьесу, потому что не имѣемъ положительныхъ данныхъ для опроверженія слуха, распространившагося еще между современниками нашего поэта, будто она написана имъ. Сами мы совершенно убѣждены въ несправедливости этого слуха: къ основаніямъ, излагаемымъ нами въ примѣчаніи подъ *Дежурствомъ*, присоединяется еще то, что этой довольно большой пьесы нѣтъ въ рукописяхъ Державина; въ нихъ не сохранилось ни малѣйшаго слѣда ея, тогда какъ почти всѣ даже самыя мелкія произведенія его встрѣчаются въ оставленныхъ имъ бумагахъ, по крайней мѣрѣ въ одномъ, если не въ двухъ или нѣсколькихъ спискахъ; по крайней мѣрѣ въ отрывкахъ, если не въ цѣльномъ видѣ. Въ самомъ дѣлѣ невѣроятно, чтобы стихотворенія, обратившаго на себя вниманіе современниковъ, онъ вовсе не занесъ въ свои тетради, еслибъ оно принадлежало ему; невѣроятно, чтобы оно не сохранилось хоть вчернѣ, тогда какъ уцѣлѣло такое множество черновыхъ подлинниковъ другихъ, гораздо меньшихъ или даже неконченныхъ трудовъ его.

Поэтому сомнительно также, чтобы печатаемые нами въ настоящемъ отдѣлѣ стихи *Къ Павлему* и *На Радищева* были написаны Державинимъ. Въ отношеніи къ эпиграммѣ на Радищева высказанный сейчасъ доводъ не имѣетъ однакоже полной силы, такъ какъ можно допустить, что если авторъ *Путешествія въ Москву* согласно съ преданіемъ дѣйствительно поднесъ эту книгу знаменитому поэту, то послѣдній могъ написать стихи на

присланномъ ему экземпляръ и не внести ихъ потомъ въ свои тетради. Такъ было съ надписями *Автору Суворовиды* и *Станевичу*, которыя сохранились единственно на книжкахъ, доставленныхъ Державину сочинителями (см. выше стр. 361 и 435). Противъ принадлежности ему эпиграммы на Радищева сильнѣе говоритъ внѣшній характеръ стиха ея, на что будетъ указано ниже, въ своемъ мѣстѣ.

Что касается до *Резолюціи на просьбу протопопа*, то мы печатаемъ ее только въ виду весьма распространеннейшей при жизни поэта молвы объ этихъ двухъ стихахъ и просьбѣ, будто бы подавшей къ нимъ поводъ.

Но почему же исключили мы два изъ стихотвореній, напечатанныхъ Смирдинымъ въ собраніи сочиненій Державина?

При одномъ, озаглавленномъ: *Слѣпой случай*, мы находимъ въ Смирдинскомъ изданіи слѣдующее примѣчаніе: «Напечатано въ *Русской Бесѣдѣ*, томъ II*, подъ именемъ сочиненія Державина; но намъ извѣстно что это стихотвореніе — сочиненіе не Державина, а Николая Сергѣевича Арцыбашева, написанное въ 1805 году. Здѣсь же помѣщается для того, что уже было напечатано подъ именемъ Державина». О странности такой причины и о томъ, что мы не можемъ признать ея для себя обязательною, распространяться нечего.

Ода *Человѣкъ* перешла въ Смирдинское изданіе изъ *Одесскаго Альманаха* на 1831 годъ, гдѣ она была напечатана при слѣдующемъ примѣчаніи: «Покойный П. И. Р., нѣсколько времени находившійся при Державинѣ, въ бумагахъ своихъ имѣлъ много стихотвореній знаменитаго пѣснопѣвца нашего въ рукописяхъ; тамъ были всѣмъ извѣстныя оды: *На развалины Пальмиры***, *На смерть князя Мещерскаго*, *Переходъ черезъ Альпійскія горы*, и между прочимъ нигдѣ еще, кажется, не напечатанная ода *Человѣкъ*, — всѣ подписанныя собственною рукою Державина. Сіи рукописи принадлежатъ теперь одному изъ издателей *Одесскаго Альманаха****, который счастливымъ себя почитаетъ украсить оный вдохновенными звуками сѣвернаго Пиндара».

По поводу этой находки явилась въ *Московскомъ Телеграфѣ* за іюль 1831 года, въ отдѣлѣ *Русская Литература* (ч. XL, стр. 103), слѣдующая замѣтка: «... обратимъ вниманіе читателей на любопытное стихотвореніе, находящееся въ *Одесскомъ Альманакѣ* — отрывокъ оды Державина, подъ названіемъ: *Человѣкъ*. Кто станетъ писать о великомъ поэтѣ Сѣвера,

* Читай: томъ I (Спб. 1841), гдѣ къ стихотворенію *Слѣпой случай* присоединено еще примѣчаніе: «Эта превосходная, до сихъ поръ не напечатанная ода великаго нашего Державина, — едва ли не лучшая изъ всѣхъ его одъ послѣ оды *Богъ*, — найдена въ фамильныхъ бумагахъ князей Кропоткиныхъ и сообщена для помѣщенія въ *Русскую Бесѣду* княземъ Д. А. Кропоткинымъ. *Изд. Маяка*».

** Мы этой оды не знаемъ.

*** П. Морозовъ и М. Розбергъ.

тотъ долженъ разсмотрѣть сей небольшой отрывокъ внимательнѣе. Въ этомъ, нигдѣ донинѣ не напечатанномъ отрывкѣ, написанномъ въ бытность Державина въ Тамбовѣ, не должно искать тѣхъ вдохновенныхъ звуковъ, коими гремѣла потомъ лира сѣвернаго барда. Нѣтъ! здѣсь Державинъ еще робкій ученикъ Ломоносова; въ самомъ порядкѣ стиховъ онъ подражаетъ одной изъ пьесъ Ломоносова (преложеніе изъ Іова). Но уже виденъ собственный полетъ Державина: еще не сознавшій себя, гений его уже чувствуетъ свою силу. Видно, что мысль оды *Богъ* зрѣла уже тогда въ умѣ Державина. Онъ написалъ оду *Человѣкъ* и, вѣроятно, былъ ею недоволенъ, а потому оставилъ ее; но мысли, даже выраженія изъ сей оды можемъ найти въ послѣдовавшихъ за тѣмъ твореніяхъ Державина. Такъ, напримѣръ, въ стихахъ:

«Ты строишь, рушишь, создаешь,
Какъ Богъ, всемошною рукой,
Міры десницей потрясаешь,
Грозами правишь, тишиной;
Ты мыслью бездны проникаешь,
Ты персть — и съ перстью истлѣваешь,
Паришь подъ землю, къ солнцу, въ адъ;
Ты прахъ, ты мощный Энкеладъ!»

«замѣчаете-ли основную мысль превосходной строфы:

«Я тѣломъ въ прахъ истлѣваю,
Умомъ громамъ повелѣваю,
Я царь, я рабъ, я червь, я Богъ!»

«Другіе стихи изъ оды *Человѣкъ* найдемъ въ *Виднни Феллицы* (?!). Но главное, — ода *Человѣкъ* была явнымъ зерномъ, изъ коего возрасла потомъ идея оды *Богъ*. Ода *Человѣкъ* была написана Державинимъ въ 1785-мъ, а ода *Богъ* не прежде 1793 * года, слѣдственно, нѣсколько лѣтъ зрѣла мысль объ ней. Державинъ сказывалъ, что онъ написалъ оду *Богъ* въ нѣсколько часовъ восторга **; вѣримъ, но онъ самъ не понималъ, что въ эти часы восторга слились у него идеи и неясные звуки многихъ годовъ прежней его жизни. Поэтъ есть психологическая задача. Благодаримъ гг. издателей *Одесскаго Альманаха* за доставленіе нѣсколькихъ *данныхъ* къ рѣшенію задачи, которую, на обыкновенномъ языкѣ человѣческомъ, означаемъ мы словомъ: *Державинъ*».

* Это показаніе ни на чемъ не основано: ода *Богъ* была уже напечатана въ 1784 г. (см. Томъ I, стр. 189). Вообще вся эта тирада можетъ служить любопытнымъ образцомъ того, чѣмъ во всѣ времена бываетъ иногда журнальная критика. Интересно бы знать, по какимъ соображеніямъ ода *Человѣкъ* отнесена здѣсь ко времени, когда Державинъ былъ тамбовскимъ губернаторомъ.

** Державинъ сказалъ совсѣмъ другое, а именно, что онъ цѣлыхъ четыре года (1780—1784) не могъ совладать съ одою *Богъ*.

Все эти глубокомысленныя соображенія становятся очень забавными при ближайшемъ изслѣдованіи дѣла.

Просматривая журналы 90-хъ годовъ прошлаго столѣтія, мы нашли эту самую оду въ *Санктпетбургскомъ Меркуріи*, который издавали знаменитый впоследствии Крыловъ и известный драматическій писатель Александръ Ивановичъ Клушинъ*. Она напечатана въ апрѣльской книжкѣ этого журнала за 1793 годъ (стр. 3—10) съ подписью *А—ъ Кл—ъ*, означающею очевидно втораго издателя, и состоитъ здѣсь изъ 14-и строфъ, тогда какъ въ *Одесскомъ Альманахѣ* и *Смирдинскомъ* изданіи Державина стихотвореніе это прерывается въ срединѣ 7-й строфы и тѣмъ оканчивается. Такимъ образомъ ода *Человѣкъ* есть не сочиненіе Державина, а только подражаніе ему и не имѣетъ никакого права на мѣсто между его произведеніями.

Другой подобный случай представляетъ басня *Огненная рука владыка*, напечатанная въ 1860 году подъ именемъ Державина. Она была помѣщена въ № 47 московскаго изданія *Развлеченіе* за этотъ годъ при письмѣ г-на А. Зиновьева, подробно изложившаго тутъ основанія своей увѣренности, что басня эта написана Державинымъ. Противное тому наше убѣжденіе вполне подтвердилось, когда мы въ 1862 году познакомились въ библиотекѣ казанскаго университета съ рукописнымъ сборникомъ сатирическихъ стихотвореній, въ которомъ находится и эта басня съ полною подписью имени ея автора: *Николай Эминъ*. Мы слышали уже прежде, что этотъ писатель, котораго имя неразъ встрѣчается въ нашемъ изданіи, сочинилъ на Державина пасквиль, получившій нѣкоторую гласность еще при жизни обоихъ; въ названной баснѣ мы и узнали этотъ пасквиль, въ чемъ не можетъ быть никакого сомнѣнія для того, кому известны существовавшія между обоими писателями отношенія. Эминъ, какъ видно изъ *Записокъ* Державина, служилъ при немъ въ Петрозаводскѣ, но имѣлъ по этой должности какія-то непріятности и вслѣдствіе того былъ переведенъ на другое мѣсто. Это происходило въ 1785 году, что совершенно согласно съ стихомъ басни, въ которомъ Овечка говоритъ, жалуясь Льву, т. е. Екатеринѣ II:

«Ужъ двадцать три года ты льешь на насъ щедроты.»

Овечка и есть самъ Эминъ, Державина же онъ разумѣетъ подъ именемъ Волка.

Слѣдовательно, этой басни мы также не могли принять въ отдѣлъ приписываемыхъ Державину сочиненій. Она найдетъ мѣсто при біографіи поэта, между сочиненными на него пасквилями.

* Очеркъ біографіи Клушина, записанный нами съ словъ сына его, см. въ *Запискахъ Ак. Наукъ*, т. II, стр. 9.

С Т И Х И,
ПРИПИСЫВАЕМЫЕ ДЕРЖАВИНУ.

I. КЪ ПАВЛИНУ ¹.

Всѣ пышность, глупость почитаютъ,
И всѣ ее боготворятъ
Въ павлинахъ гордость осмѣхаютъ —
И быть павлинами хотятъ.
Драгихъ алмазовъ подѣ лучами,
Подѣ золотомъ и подѣ вѣнцами
Великъ — и малый человѣкъ;
Безъ гордой же сея порфиры
Всѣ дарованья въ мѣрѣ сирѣ.
Раймира! — правду ль я изрекъ?

¹ Изъ сборника русскихъ стихотвореній прошлаго столѣтїя, гдѣ эта пьеса, вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими (см. выше стр. 350, 380 и 507), подписана именемъ Державина. Доставлена намъ А. О. Бычковымъ. Время ея сочиненія не извѣстно. — Ср. пьесу *Павлины*, Томъ I, стр. 697.

II. НА РАДИЩЕВА ¹.

1790.

Бзда твоя въ Москву со истиною сходна,
Не кстати лишь смѣла, дерзка и сумасбродна;
Я слышу, на коней ямщикъ кричитъ: вирь, вирь!
Знать, русскій Мирабо, поѣхаль ты въ Сибирь.

¹ Дѣло идетъ о книгѣ Радищева (род. 1749 г., ум. 1802) *Путешествіе изъ Петербурга въ Москву*, появившейся въ Петербургѣ лѣтомъ 1790 года

и напечатанной, по собственному его показанію, въ домашней его типографіи. Извѣстно, что она содержала осужденіе существовавшего въ Россіи порядка вещей, особенно крѣпостнаго права, была отобрана и истреблена по повелѣнію государыни, а авторъ ея преданъ суду и сосланъ въ Сибирь, откуда возвращенъ уже императоромъ Павломъ съ позволеніемъ жить въ деревнѣ. При изданіи своей книги онъ служилъ въ коммерцъ-коллегіи подъ главнымъ начальствомъ графа Александра Романовича Воронцова и пользовался особеннымъ его покровительствомъ (*Memoirs of the princess Dashkaw*, т. I, стр. 358). Императоръ Александръ I, по вступленіи на престолъ, опредѣлялъ его членомъ комиссіи составленія законовъ; но вскорѣ послѣ того онъ въ припадкѣ апохондріи отравилъ себя. Главный матеріалъ для его біографіи, статья г. Корсунова, *А. Н. Радищевъ*, написанная по рассказамъ сына покойнаго, съ *Приложеніемъ* П. А. Радищева и примѣчаніями М. Н. Лонгинова, — въ *Русск. Вѣстникъ* 1858 г., № 23. Сверхъ исчисленныхъ тамъ статей о томъ же лицѣ см. въ *Библиогр. Зап.* 1858 г., № 23, сообщенныя княземъ Н. Голицынымъ *Современныя извѣстія о Радищевѣ*; также нашу замѣтку въ *Извѣст. Отд. р. яз. и сл.*, т. IX, вып. 3, о русскихъ товарищахъ Радищева въ лейпцигскомъ университетѣ.

Подобно большей части современниковъ Державина, Радищевъ питалъ глубокое уваженіе къ пѣвцу Фелицы (см. Томъ I, стр. 132).

Въ письмѣ Каменева (род. 1772, ум. 1803) къ Москотильникову отъ 14 іюня 1802 года, изъ Москвы, находится слѣдующее мѣсто: «Скоро отправлюсь я въ резиденцію царя добраго; хотя въ ней и нѣтъ его, но я вижу радость столицы при возвращеніи его. Поѣду по тѣмъ станціямъ, гдѣ идеально блуждалъ Р. . . . (*Радищевъ*) и мечталъ перомъ своимъ, въ желчи обмокнутымъ, давать уроки властямъ. Сказываютъ, что сочинитель *Водопада* написалъ еще на манускриптѣ его *Путешествія*». . . . За этимъ приведены напечатанные въ текстѣ нашемъ стихи (см. въ изданномъ гр. Соллогубомъ 1845 г. сборникѣ *Вчера и Сегодня*, кн. I, статью г. Второва *Г. П. Каменевъ*, стр. 63).

Очевидно, что Каменевъ зналъ эти стихи наизусть и что молва приписывала ихъ Державину; но какъ могъ поэтъ написать ихъ на *манускриптѣ* книги Радищева, который до напечатанія ея конечно никому не сообщалъ своего *Путешествія*? Преданіе подтверждаетъ однакожь, что Р., по изданіи книги, отправилъ экземпляръ ея, въ числѣ другихъ лицъ, къ Державину. Слухъ о томъ дошелъ и до Пушкина (см. его статью: *Александръ Радищевъ* въ изданіи г. Анненкова, т. VII, стр. 54). Сынъ Радищева въ *Русск. Вѣстникѣ* прибавляетъ, что Державинъ поднесъ императрицѣ присланный ему экземпляръ, отмѣтивъ карандашемъ всѣ важнѣйшія мѣста. «Это рассказывалъ,» прибавляетъ онъ, «самъ Радищевъ». *Путешествіе изъ Петербурга въ Москву* появилось, какъ видно изъ Записокъ

Храповицкаго, въ іюлѣ 1790 года. Тогда Державинъ еще не служилъ при императрицѣ; еслибъ онъ поднесъ ей свой экземпляръ книги Радищева, то конечно это сдѣлалось бы не иначе какъ при посредствѣ или, по крайней мѣрѣ, съ вѣдома Храповицкаго, который не преминулъ бы упомянуть о томъ въ своихъ Запискахъ, тѣмъ болѣе, что онъ былъ друженъ съ Радищевымъ (см. статью *Русск. Вѣсти.*, стр. 403). Притомъ экземпляръ этотъ былъ бы переданъ въ эрмитажную бібліотеку и оказался бы въ ней вмѣстѣ со многими другими поднесенными императрицѣ книгами, которая, какъ и вообще эрмитажная бібліотека, поступила недавно въ здѣшнюю публичную бібліотеку; но такого экземпляра сочиненія Радищева не отыскалось. Преданіе остается сомнительнымъ: тутъ и собственное свидѣтельство Радищева, вскорѣ по выходѣ книги арестованнаго и сосланнаго, не можетъ служить полнымъ доказательствомъ справедливости факта, основаннаго только на слухѣ. Такъ же точно и для рѣшенія вопроса, кто авторъ эпиграммы на Радищева, мы не имѣемъ ничего, кромѣ преданія, записаннаго Каменевымъ. Въ складѣ стиховъ не видно ни одной изъ собственно Державинскихъ особенностей. Невѣроятно, чтобы Державинъ такъ рѣзко возсталъ противъ гр. Воронцова, которому онъ былъ обязанъ и который, какъ не могло не быть ему извѣстнымъ, поддерживалъ Радищева. Единственной опорой преданію остается только то, что Державинъ, по своему образу мыслей, могъ быть авторомъ этого четверостишія.

III. РЕЗОЛЮЦІЯ НА ПРОСЬБУ ПРОТОЦОЦА ¹.

1803.

Цареву волю вѣсте ^a:

Велѣлъ васъ посадить на протопопскомъ мѣстѣ.

^a Царево повелѣнье вѣсте.

¹ Эту резолюцію, какъ увѣряетъ преданіе, объявилъ Державинъ, въ званіи министра, на слѣдующее всеподданиѣйшее прошеніе:

«Премудрый Александръ, Россіи государь!

Прости, что предъ тобой пищать дерзнулъ комаръ.

Самодержавія тебѣ дана власть свыше:

Всесильный! поступать вели со мной потише ^а.
 Я — протопопъ, ношу тобою мнѣ данный крестъ ^б,
 Но такъ умалень, какъ въ рукахъ мизинный переть.
 Отъ восьмисотого до цынѣшняго года
 По сану моему не вижу я прихода ^в.
 Синодъ повелѣвалъ и дважды я просилъ, —
 Владыка не давалъ ^г — прости, нѣтъ больше силъ;
 И дать мнѣ мѣсто вновь синодъ повелѣваетъ,
 Но архипастыръ мой сего не исполняетъ.
 И тако повели, всемилостивый царь ^д,
 Меня, презрѣнную отъ нашей власти тварь,
 Возоставить, посадить на протопопскомъ мѣстѣ.
 Или же въ пенсіонъ мнѣ дать рублей хоть двѣстѣ.
 Тогда жена моя и четверо дѣтей,
 Пришедъ со мною въ храмъ, произнесутъ гласъ сей:
 «Да будетъ Александръ, его Елисавета —
 Надъ нами царствовать счастливо многи лѣта ^е!»

^а ... надъ мною тише.

^б ... тобою данный крестъ.

^в По сану моему не получалъ прихода.

^г Архіерей не далъ.

^д ... Всеавгустѣйшій царь.

^е ... царствовать премноги лѣта.

Ни резолюціи, ни просьбы нѣтъ въ рукописяхъ поэта; но онѣ въ свое время такъ распространились въ публикѣ, что мы получили современные дѣлу списки ихъ отъ трехъ разныхъ лицъ: отъ Г. Н. Геннади, отъ М. П. Петровскаго и отъ М. Н. Меншикова. Всѣ три списка почти совершенно сходны между собою и согласны въ томъ, что просьба подана протопопомъ черниговской губерніи; но имя его написано различно: въ одномъ спискѣ *Колелецкой*, въ другомъ *Конебескій*, въ третьемъ *Кораблецкій*. Въ тогдашнихъ *Мѣсяцесловахъ* мы не нашли подобнаго имени. Въ одномъ спискѣ прошеніе помѣчено 4-мъ, въ другомъ 7-мъ мая 1803 года; въ третьемъ нѣтъ никакого числа. Резолюція во всѣхъ трехъ подписана именемъ Державина. Преданіе не объясняетъ, почему высочайшая воля была объявлена духовному лицу чрезъ министра юстиціи.

Въстѣ неправильно употреблено здѣсь въ значеніи повелительнаго; это 2-е лицо множ. ч. наст. вр. изъяв. наклоненія. Въ повелительномъ должно бы быть: *видите* (См. *Словоуказатель* Востокова при Остром. св., Спб. 1843).

IV. ДЕЖУРСТВО¹.

1803.

Солнце красно закатилось,
Сумракъ скучный наступилъ;

1.

¹ Напечатано въ первый разъ въ *Сынъ Отечества* за мартъ 1843 года (Отд. III, стр. 1) съ такимъ примѣчаніемъ отъ редакціи: «Стихотвореніе это сообщено намъ почтеннымъ старцемъ Ѡ. А. Ѡ., который въ 1803 году служилъ подъ начальствомъ Державина. Этого стихотворенія нѣтъ въ полныхъ его сочиненіяхъ. Сколько намъ извѣстно, оно еще нигдѣ не было напечатано». Послѣ того оно было помѣщено въ Смирдинскихъ изданіяхъ нашего поэта.

Кого могутъ означать буквы Ѡ. А. Ѡ.? не Ѡедора же Александровича Ѡмниа, извѣстнаго романиста, ум. еще въ 1770 году; сынъ его Николай Ѡедоровичъ Ѡмниъ нѣкогда служилъ, въ Петрозаводскѣ, подъ начальствомъ Державина, но въ началѣ пылѣшняго столѣтія былъ губернаторомъ въ Выборгѣ; онъ умеръ въ 1814 г. (см. Томъ II, стр. 232, и выше стр. 369 и 578). Въ *Мѣсяцословъ* мы не нашли между подчиненными Державина лица, котораго имя начиналось бы означенными буквами.

Такимъ образомъ намъ остается неизвѣстнымъ, кто отдалъ эту пьесу въ печать съ именемъ нашего поэта. Рѣшительно признать ее за его сочиненіе не позволяютъ ни складъ ея, ни размѣръ стиховъ, котораго онъ никогда не употреблялъ для сюжетовъ этого рода, ни наконецъ внутренняя основа пьесы, помѣченной 1803-мъ годомъ. Поэтъ, занимающій пли, пожалуй, покидающій мѣсто министра, представляетъ себя на дежурствѣ: не совѣмъ правдоподобно, чтобы ему пришла такая мысль по прошествіи болѣе четверти столѣтія съ тѣхъ поръ, какъ онъ, бывши сенатскимъ экзекуторомъ, могъ исполнять обязанность дежурства. Поэтому не вѣроятнѣе ли, что стихи эти были кѣмъ-нибудь пущены въ ходъ, въ 1803 г., безъ имени автора и приписаны Державину? Какъ бы ни было, они прослыли за его сочиненіе. Мы получили ихъ также въ довольно старой рукописи отъ Г. Н. Гепнади, впрочемъ безъ всякой подписи; въ этомъ спискѣ нѣсколько другая редакція, отступающая отъ напечатаннаго текста и тѣмъ, что въ ней — осемистрочные куплеты; главные изъ ея отличій въ отдѣльныхъ стихахъ представляемъ мы въ вариантахъ.

Что пьеса *Дежурство* съ самаго появленія своего, при жизни Державина, была приписана ему и разошлась по рукамъ, доказывается отгѣтомъ на нее, который тогда же былъ кѣмъ-то написанъ подъ заглавіемъ *Къ Дежурщику*. Помѣщаемъ въ приложеніи этотъ любопытный пасквили по списку, доставленному намъ М. П. Полуденскимъ.

Стужа съ вечеромъ явилась,
Сторожъ печи затопилъ.

Мнѣ въ то время показалось, 2.
Что природа спать легла;
Здѣсь спокойство водворялось;
Мысль моя судить могла.

Сѣвъ на стулѣ я, у печи, 3.
Пристально въ нее глядѣлъ;
Не съ кѣмъ мнѣ промолвить рѣчи:
Голову склоня, сидѣлъ.

Я смотрѣлъ, какъ угольками 4.
Тамъ огонь перебиралъ;
Гдѣ потухнетъ, гдѣ мѣстами
Лучъ златой еще игралъ.

Между тѣмъ вѣтръ заключенный 5.
Пѣснь плачевну воспѣвалъ;
Теноръ томный, сокрушенный
Мысль со страхомъ мнѣ вливалъ:

Точно такъ мы потемнѣемъ, 6.
Какъ сей черный уголекъ;
Нынѣ — блескъ въ себѣ имѣемъ,
Тамъ — затмить насъ страшный рокъ.

Быстро уголь ^а истлѣваетъ, 7.
Быстро блескъ его пройдетъ:
Такъ и съ смертнымъ здѣсь бываетъ:
Онъ живетъ — и пропадетъ.

Такъ почто здѣсь суетиться ^б? 8.
Счастіемъ почто блистать?

^а Иной уголь . . .

Другой блескъ въ себя беретъ (Рукопись).

^б Такъ почто жъ намъ суетиться?

Здѣсь намъ ^в вѣчно не нажиться,
А какъ уголь истлѣвать.

Но мы счастьемъ ослѣпленны 9.
И не помнимъ жребій свой, —
Взоры къ злату обращенны,
Когда смерть ужъ за спиной!

Что намъ въ золотѣ съ чинами? 10.
Многого на что желать? —
И покрытаго крестами
Будетъ въ гробѣ червь терзать!

Все увянетъ, все истлѣетъ : 11.
Слава, блескъ — во мракъ сойдетъ ^г,
Въ мірѣ все конецъ имѣетъ
И исчезнетъ въ свой чередъ ^д.

Я считалъ дежурство вѣкомъ, 12.
Но вотъ скоро и пройдетъ ^е;
Такъ и въ свѣтѣ съ человѣкомъ :
Отдежурить — и уйдетъ !

^в Намъ вѣдь вѣчно не нажиться.

^г И злодѣй во мракъ пойдетъ.

^д И въ чреду свою падеть.

^е и минеть.

Приложеніе.

КЪ ДЕЖУРЩИКУ.

(Написано неизвѣстнымъ въ отвѣтъ на *Дежурство*).

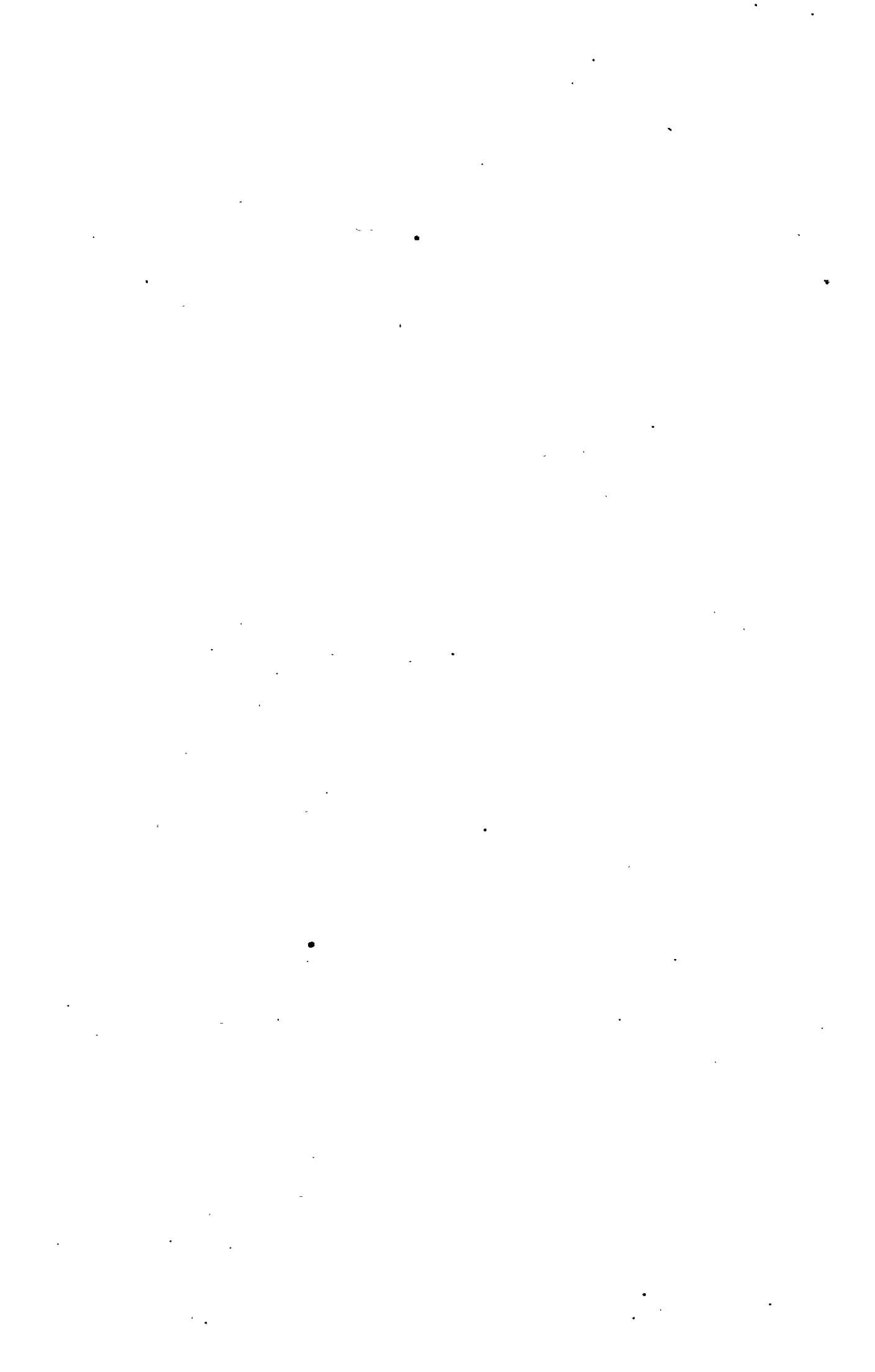
Поздно, поздно ужъ. Дежурщикъ,
Пѣсню скромную зашѣлъ :
Подъ вечеръ въ тебѣ, не въ полдни,
Жарь къ мечтамъ охолодѣлъ.
Къ злату, къ почестямъ презрѣнье

Ты тогда ужъ показалъ,
 Когда съ почести высокой
 Внизъ презрѣнія упалъ.
 Есть черта всему, — ты учишь:
 Все истаѣетъ и падетъ;
 Только дѣлъ великихъ слава
 Не погибнетъ, не умретъ.
 Если руи твои чисты,
 Если честно ты служилъ, —
 Отчего жъ ты такъ уныло
 Къ печѣ голову склонилъ?
 Знаю, скорбь твоя велика:
 Смерть стоитъ ужъ за спиной!
 Смерть, — и съ ней молва крылата
 Съ приговоромъ надъ тобой, —
 Слушай, — свѣту громко скажетъ:
 Онъ великій былъ поэтъ,
 Добродѣтели прославилъ,
 Далъ имъ яркій блескъ и свѣтъ;
 Но, къ несчастью, былъ пристрастенъ
 И, чрезъ чуръ хваля живыхъ,
 Мерзко поносилъ по смерти
 Тѣхъ же идоловъ своихъ¹;
 Черный духъ неблагодарный
 Тѣмъ сильнѣе къ нимъ явилъ,
 Чѣмъ скорѣе ихъ щедроты
 Подло, гнусно позабылъ;
 Былъ упрямъ, жестокъ и мраченъ,
 Какъ друидъ, понтифексъ, магъ,
 И столь гордъ, что мнилъ быть вѣщенъ,
 Одинъ сдѣлавъ только шагъ.
 Смерть желанью угодила:
 Въ сумракъ вѣчности ввела,
 Но безсмертія лучами
 Оградить не возмогла.

¹ Это несправедливо: такъ наприимѣръ, своего начальника Бибикова Державинъ воспѣлъ только тогда, когда лишился его; Потемкину онъ принесть полную дань уваженія только по смерти его въ *Водотадѣ*; Екатерину II, И. И. Шувалова, Л. А. Нарышкина онъ хвалилъ въ стихахъ, написанныхъ послѣ ихъ кончины, не менѣе какъ и при жизни ихъ; бывшимъ гонителямъ своимъ, князю Вяземскому и П. И. Панину, написалъ онъ, когда ихъ не стало, хвалебныя эпитафіи.

ОБЪЯСНЕНІЯ ДЕРЖАВИНА

НА ЕГО СОЧИНЕНІЯ.



Примѣчаніе.

Еще въ предисловіи къ изданію своихъ сочиненій въ 1808 году Державинъ говорилъ, что онъ впослѣдствіи снабдитъ ихъ «примѣчаніями, какъ на тѣ мѣста, кои иносказательны, такъ и на тѣ собственныя имена, кои миѣ одному извѣстны, и изъ скромности, чтобъ не сочтено было о нихъ сказанное грубымъ ласкательствомъ или моимъ самохвальствомъ, объявлены не были. Со временемъ я или кто другой по миѣ объяснятъ какъ ихъ, такъ и тѣ реченія, которыя въ скрытомъ смыслѣ употреблены и заключаютъ въ себѣ двойное знаменованіе; а равно и случаи, для которыхъ что писано и что къ кому относится». Въ такомъ же смыслѣ онъ въ 1815 году писалъ къ Мерзлякову: «Всѣ примѣчатели и разбиратели моей поэзіи, безъ особыхъ замѣчаніевъ, оставленныхъ мною на случай смерти моей, будутъ судить не впопадъ» (см. Томъ I, стр. 652)*.

Мысль о подобныхъ объясненіяхъ давно занимала нашего поэта. Къ развитію ея могъ способствовать, кромѣ собственнаго его убѣжденія, и примѣръ нѣкоторыхъ иностранныхъ писателей. Съ комментариемъ издалъ свои сочиненія между прочими (въ 1757 г., въ Гамбургѣ) нѣмецкій поэтъ Гагедорнъ, котораго читалъ Державинъ; Гагедорнъ же въ этомъ случаѣ слѣдовалъ, какъ самъ онъ сознается, примѣру Фридриха Великаго.

Державинъ справедливо находилъ, что къ его стихамъ объясненія особенно нужны, и потому-то онъ постоянно заботился о нихъ. Первымъ шагомъ къ осуществленію этой идеи было составленіе Остолоповымъ**, служившимъ подъ его начальствомъ, *Ключа къ сочиненіямъ Державина*. Такъ какъ позднѣйшія стихотворенія, здѣсь объясненныя, писаны въ 1804 году, то слѣдуетъ, что къ этому же времени относится окончаніе книжки Остолопова. Въ предисловіи комментаторъ говоритъ, что онъ собиралъ объясненія подъ руководствомъ самого поэта, который такимъ образомъ принималъ участіе въ этомъ трудѣ.

Но *Ключъ* оставался неизданнымъ до 1821 г. (см. нашъ Томъ I, стр. XXXIX). Вѣроятно, уже имѣя его въ рукописи, Державинъ на другой годъ послѣ изданія своихъ сочиненій, приступилъ къ составленію новыхъ объясненій. Проводя по обыкновенію лѣто 1809 года на Званкѣ, онъ сталъ диктовать ихъ своей въ то время двадцатилѣтней племянницѣ, жившей съ сестрами въ домѣ его, Елисаветѣ Николаевнѣ Львовой (род. 1788 г., ум. 1864). Эта работа продолжалась и въ слѣдующее лѣто, и

* Ср. въ перепискѣ Державина письмо его къ П. А. Гасвицкому отъ 29 іюля 1807 года.

** Николай Ѳедоровичъ Остолоповъ род. 1782, ум. 1833 г. (*Хронол. спис. русск. сочинителей*).

такимъ образомъ составилось нѣсколько тетрадей въ листъ изъ синей, довольно грубой бумаги, писанныхъ по большей части однимъ и тѣмъ же, четкимъ и твердымъ женскимъ почеркомъ. Въ послѣднихъ тетрадяхъ онъ иногда смѣняется рукою жившаго также у Державиныхъ Семена Васильевича Капниста. При такомъ способѣ происхожденія рукописи *Объясненій*, въ нее естественно должны были вкрасться разныя невѣрности, состоящія частію въ неразслышанныхъ словахъ и числахъ, частію въ неточныхъ показаніяхъ самого поэта, который обыкновенно диктовалъ свои примѣчанія на память, не справляясь съ источниками. Такъ напримѣръ, онъ нерѣдко ошибается въ указаніи журналовъ, гдѣ въ первый разъ появилось то или другое изъ его сочиненій; иногда же память измѣняетъ ему въ опредѣленіи годовъ, къ которымъ они относятся. Всѣ библиографическіе промахи *Объясненій* уже исправлены въ нашихъ подстрочныхъ примѣчаніяхъ; хронологическіе также устранялись нами по мѣрѣ возможности. Такія невѣрности будутъ указаны, но безъ повторенія поправокъ, и подъ текстомъ *Объясненій*, въ выноскахъ. Не смотря на подобныя обмолвки, *Объясненія* Державина составляютъ важный и отчасти весьма любопытный матеріалъ какъ для исторіи литературы его времени, такъ и для точнѣйшей характеристики самого поэта. Касаясь литературной стороны дѣятельности Державина, они существенно дополняютъ его *Записки*, обнимающія почти исключительно его служебныя отношенія. Нѣкоторыя обстоятельства изложены и въ *Запискахъ* и въ *Объясненіяхъ*: въ такихъ случаяхъ одинъ источникъ можетъ служить для повѣрки другаго. Впослѣдствіи, при печатаніи *Записокъ*, мы снабдимъ ихъ точными ссылками на параллельныя мѣста *Объясненій*, при которыхъ также помѣстимъ теперь краткія указанія на *Записки*.

О существованіи этихъ *Объясненій* было давно заявлено въ литературѣ. Первый упомянулъ о нихъ князь П. А. Вяземскій въ извѣстной статьѣ своей о Державинѣ, написанной вскорѣ послѣ смерти знаменитаго поэта (*Сынъ Отец.* ч. 32, № XXXVIII, и *Вѣстн. Евр.* ч. LXXXVIII, № 15). Потомъ объ *Объясненіяхъ* Державина говорилъ печатно В. Н. Каразинъ* въ статьѣ объ одѣ *Богъ* (*Соревн.* 1820, ч. IX, стр. 212). По замѣчанію его, эти «въ величайшей простотѣ начертанныя записки будутъ весьма драгоценны для потомства. Онѣ объясняютъ многое, чтò и для насъ уже кажется непонятнымъ. Теперь конечно не пришло еще время ихъ въ полнотѣ обнаружить».

Въ 1834 году Федоръ Петровичъ Львовъ (см. Томъ II, стр. 478), женатый на Елисаветѣ Николаевнѣ, писавшей рукопись *Объясненій*, рѣшился напечатать ихъ, но при этомъ счелъ нужнымъ почти вездѣ пере-

* Род. 30 января 1773, ум. 4 ноября 1842 г. (изъ альбома покойнаго академика П. И. Кеппена). Существенное изъ продолженія приводимой здѣсь замѣтки Каразина уже было напечатано нами въ Томѣ I, стр. 246.

дѣлать редакцію Державина и кромѣ того измѣнялъ мѣстами самый смысл примѣчаній, сокращалъ ихъ, наконецъ выпускалъ многое, повинувшись по необходимости требованіямъ своего времени. Съ той поры успѣло смѣниться еще одно поколѣніе, и теперь нѣтъ уже причинъ издавать комментарій Державина съ какими-либо умолчаніями или измѣненіями. Мы печатаемъ его *Объясненія* во всей точности по подлинной рукописи (переданной намъ самою Елисаветой Николаевной Львовой), позволяя себѣ исправлять только орфографію и явныя ошибки противъ смысла, изъ которыхъ важнѣйшія будемъ особо указывать.

По времени, когда писаны *Объясненія* Державина, ясно, что они могутъ относиться только къ сочиненіямъ его, изданнымъ въ 1808 году въ четырехъ частяхъ. Напечатанная въ 1815 году V-ая часть не была объяснена самимъ поэтомъ. Порядокъ *Объясненій*, раздѣленныхъ также на четыре части, соответствуетъ расположенію стихотвореній въ каждомъ изъ томовъ изданія 1808 года*. Въ *Объясненіяхъ* выставленъ Державинимъ при каждомъ стихотвореніи тотъ же номеръ, какой находится въ книгахъ этого изданія. Поэтъ, диктуя свои примѣчанія, имѣлъ всегда передъ собою тотъ или другой томъ: всякій стихъ, требовавшій объясненія, былъ напередъ подчеркнутъ и отмѣченъ съ боку цифрою. Эти цифры идутъ чрезъ всѣ четыре части изданія 1808 года и перенесены авторомъ-комментаромъ въ *Объясненія* вмѣстѣ съ самими объясняемыми стихами, которые мы однакоже, для выигрыша мѣста, печатаемъ какъ прозу, а иногда и сокращаемъ. Описанія виньетокъ, сопровождающія въ подлинникѣ *Объясненія*, удерживаемъ только тогда, когда они чѣмъ-нибудь существеннымъ отличаются отъ помѣщенныхъ нами при самыхъ рисункахъ.

Присоединяемъ въ выноскахъ какъ нѣкоторыя дополнительныя примѣчанія, такъ и другія однородныя приложенія.

* Поэтому-то мы въ нашихъ примѣчаніяхъ подъ стихотвореніями, указывая на изданіе 1808 года, всегда приводили номеръ, подъ которымъ тамъ помѣщена каждая пьеса: читая Державина по нашему изданію, всякій можетъ такимъ образомъ тотчасъ отыскать у насъ и собственныя объясненія поэта къ пьесѣ. Въ редакціи Львова порядокъ *Объясненій* совершенно измѣненъ, сообразно съ первыми Смирдинскими изданіями Державина (1831 и 1833), въ которыхъ сочиненія его расположены по родамъ.



ОБЪЯСНЕНІЯ¹

НА СОЧИНЕНІЯ ДЕРЖАВИНА

ОТНОСИТЕЛЬНО ТЕМНЫХЪ МѢСТЪ, ВЪ НИХЪ НАХОДЯЩИХСЯ, СОБСТВЕННЫХЪ ИМЕНЪ, ИНОСКАЗАНІЙ И ДВУСМЫСЛЕННЫХЪ РЕЧЕНІЙ, КОТОРЫХЪ ПОДЛИННАЯ МЫСЛЬ АВТОРУ ТОКМО ИЗВѢСТНА; ТАКЖЕ ИЗЪЯСНЕНІЕ КАРТИНЪ, ПРИ НИХЪ НАХОДЯЩИХСЯ, И АНЕКДОТЫ, ВО ВРЕМЯ ИХЪ СОТВОРЕНІЯ СЛУЧИВШЕСЯ.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ПРИМѢЧАНІЕ ВООБЩЕ КО ВСѢМЪ СОЧИНЕНІЯМЪ.

I-ая часть сихъ сочиненій поднесена была императрицѣ Екатеринѣ II лично авторомъ въ Петербургѣ ноября 6-го дня 1795 г., которая по прочтеніи ея государынею и оставалась у пей въ кабинетѣ по самую ея кончину, 1796 ноября 6-го дня послѣдовавшую. Причина тому, что при жизни ея въ печать она не издана, не знала какая была, какъ недоброхотство сочинителю, которое внушили ей, что якобы въ ней находятся на счетъ ея язвительныя или сатирическія выраженія, изъ коихъ именно вторая ода² растолкована, якобы содержащая въ себѣ якобинство, о чемъ при той самой одѣ объяснится. По кончинѣ ея, при императорѣ Павлѣ, когда авторъ опредѣленъ былъ въ верховный совѣтъ и, зная неблагорасположеніе сего государя къ покойной его матери, то имѣлъ случай чрезъ статсъ-секретаря Нелединскаго³ обратно оную взять къ себѣ. Въ 1798 году Иванъ Ивановичъ Шуваловъ, любя его сочиненія, по временамъ списки имъ собранные отослалъ въ университетъ и велѣлъ тамъ напечатать, о чемъ въ первомъ изданіи сей I-ой части подробно сказано⁴; прочія же части напечатаны въ 1808 г. самимъ авторомъ въ Петербургѣ, изъ коихъ предисловія можно также видѣть причины, по коимъ не объяснены были въ томъ изданіи темныя мѣста сихъ сочиненій и что онъ предоставлялъ ихъ объяснить будущему времени, что симъ и исполняется.

¹ Въ подлинникѣ надъ этимъ заглавіемъ написано: *Начато писать на Званкѣ 19 іюня 1809 года.*

² *Властителямъ и судьямъ.*

³ Юрія Александровича Нелединскаго-Мелецкаго, род. 1751 г., ум. 1829.

⁴ Ср. между сочиненіями Державина въ прозѣ *Предувѣдомленіе* его къ Читателю, которое предполагалось помѣстить передъ изданіемъ 1798 г. и гдѣ эти обстоятельства разсказаны нѣсколько иначе. Тамъ же см. и *Предувѣдомленіе*, дѣйствительно напечатанное передъ этою I-ою частью.

ЧАСТЬ I.

ПРИНОШЕНІЕ КЪ ИМПЕРАТРИЦЪ ¹.

1) И музѣ будь моею подпорой и щитомъ, Какъ мнѣ была и есть ты отъ клеветъ спасенъемъ. — Авторъ, послѣ сочиненія оды къ Фелицѣ, о коей ниже будетъ сказано, былъ гонимъ отъ вельможъ, а особливо отъ генераль-прокурора Вяземскаго, вопреки котораго взятъ онъ былъ въ 1791 г. декабря 12 дня къ императрицѣ въ статсъ-секретари.

2) Последній родъ Багрима. — Подъ симъ авторъ разумѣлъ предка его Багрима, выѣхавшаго изъ Золотой Орды на службу къ великому князю Василю Васильевичу Темному, отъ коего дѣти были Нарбекъ, Кегль, Акинеъ и Держава; отъ нихъ произошли роды Нарбековы, Кеглевы, Акинеовы и Державины; сіе въ бархатной дворянской книгѣ и въ грамотѣ на дворянство Державина видѣть можно ²; по преданіямъ полагають, что будто Багримъ назывался по-русски Басенокъ, извѣстный въ исторіи; но сего за вѣрное утвердить не можно.

Картина при семъ *Приношеніи* изображаетъ киргизскаго мурзу, посвящающаго лиру свою Фелицѣ, и проч. (см. Т. I, стр. 717). Мурзой именовалъ себя авторъ потому, какъ выше явствуетъ, что произошелъ онъ отъ татарскаго племени; а императрицу — Фелицею и киргизскою царевною для того, что покойная императрица сочинила сказку подъ именемъ Царевича Хлора, котораго Фелица, то есть богиня блаженства, сопровождала на гору, гдѣ роза безъ шиповъ цвѣтетъ, и что авторъ имѣлъ свои деревни въ оренбургской губерніи въ сосѣдствѣ отъ киргизской орды, которая въ подданствѣ ея числилась

Эпиграфъ къ *Приношенію* ³. — Эпиграфъ сей означаетъ: Орелъ российский подъ щитомъ великой Екатерины разсыпаетъ милости и щедроты изъ рога изобилія.

I. ОДА БОГЪ ⁴.

3) Безъ лицъ, въ трехъ лицахъ Божества. — Авторъ, кромѣ богословскаго православной нашей вѣры понятія, разумѣлъ тутъ три лица метафизическія; то есть: безконечное пространство, непрерывную жизнь въ движеніи вещества и неокончаемое теченіе времени, которое Богъ въ Себѣ совмѣщаетъ ⁵.

¹ Въ нашемъ изданіи Томъ I, стр. 715.

² Ср. *Записки*, Р. Б., стр. 10. Въ бархатной книгѣ *Теглевы*.

³ Эпиграфомъ названа здѣсь виньетка, воспроизведенная на заглавномъ листѣ всѣхъ томовъ нашего изданія (ср. Томъ I, стр. XXXV).

⁴ Томъ I, стр. 195.

⁵ Однажды, въ разговорѣ, Сперанскій строго критиковалъ, съ богословской точки зрѣнія, первую строфу оды *Богъ*. Извѣстный графъ Петръ Александровичъ Толстой (род. 1769, ум. 1844, генер. отъ инфантеріи, чл. госуд. совѣта) возражалъ и съ своей стороны приводилъ, въ защиту Державина, другія строфы оды, особенно стихи: «Какъ въ мразный, ясный день зимой» и проч. Сперанскій, сознавая красоту этого мѣста, остался однакожь при своемъ мнѣніи (слыш. отъ графа Блудова).

4) Пылинки и иней сверкаютъ. — Обитателямъ токмо сѣвера сія великолѣпная картина ясно бываетъ видима по зимамъ въ ясный день, въ большіе морозы, по большей части въ мартѣ мѣсяцѣ, когда уже снѣгъ оледенѣетъ, и пары, въ леденныя капли обратившіеся, внизъ и вверхъ носясь, какъ искры сверкаютъ предъ глазами.

5) И благодарны слезы лить. — Авторъ первое вдохновеніе или мысль къ написанію сей оды получилъ въ 1780 г., бывъ во дворцѣ у всенощной въ Свѣтлое воскресеніе, и тогда же, пріѣхавъ домой, первыя строки положилъ на бумагу; но, будучи занятъ должностію и разными свѣтскими суетами, сколько ни принимался, не могъ окончить оную, написавъ однако въ разныя времена нѣсколько куплетовъ. Потомъ 1784 года, получивъ отставку отъ службы, приступалъ-было къ окончанію, но также по городской жизни не могъ; безпрестанно однако былъ побуждаемъ внутреннимъ чувствомъ, и для того, чтобъ удовлетворить оное, сказавъ первой своей женѣ, что онъ ѣдетъ въ польскія свои деревни для осмотра оныхъ, поѣхалъ и, прибывъ въ Нарву¹, оставилъ свою повозку и людей на постояломъ дворѣ, нанялъ маленькій покой въ городѣ у одной старушки Нѣмки, съ тѣмъ, чтобы она и кушать ему готовила; гдѣ запершись сочинялъ оную нѣсколько дней, но, не докончивъ послѣдняго куплета сей оды, что было уже ночью, заснулъ передъ свѣтомъ; видитъ во снѣ, что блещетъ свѣтъ въ глазахъ его, проснулся, и въ самомъ дѣлѣ воображеніе такъ было разгорячено, что казалось ему, вокругъ стѣнъ бѣгаетъ свѣтъ, и съ симъ вмѣстѣ полились потоки слезъ изъ глазъ у него; онъ всталъ и ту жъ минуту, при освѣщающей лампадѣ, написалъ послѣднюю сію строфу, окончивъ тѣмъ, что въ самомъ дѣлѣ проливалъ онъ благодарныя слезы за тѣ понятія, которыя ему вперены были. Надобно примѣтить кстати къ сему сочиненію еще анекдотъ, въ самомъ младенчествѣ съ авторомъ случившійся. Родился онъ 1743 года 3 іюля, а въ 1744 году, въ зимнихъ мѣсяцахъ, когда явилась комета, то онъ, бывъ около двухъ годовъ, увидѣвъ оную и показавъ пальцемъ, бывъ у няньки на рукахъ, первое слово сказалъ: *Богъ*². — Въ журналѣ, подъ именемъ *Собесѣдникъ* издаваемомъ въ томъ году, то есть 1784, въ лѣтнихъ мѣсяцахъ въ первый разъ напечатана сія ода.

Картина къ одѣ *Богъ*: Кругъ означаетъ вѣчность; въ немъ изображенъ «Ветхій деньми», края вселенныя собою занимая: *Кто все собою наполняетъ* и проч. Черты лица Его теряются въ лучахъ: *Кого никто постичь не могъ*. Изъ правой Его руки *Какъ искры сыплются, стремятся, Такъ солнца отъ Него родятся*. Лѣвою отдѣляетъ тму. Правую ногою опирается на землю, подножіе ногъ его; лѣвая скрывается въ безднѣ.

Здѣсь еще надобно дополнить приличною *cul-de-lampe*, или *кашкой*³, ежели мѣсто въ новомъ изданіи позволить.

¹ Зап. (Р. В.), стр. 246.

² Зап. (Р. В.), 6.

³ Виньеткой называется собственно только картинка *передъ* началомъ главы или стихотворенія; настоящее же названіе картинки *въ концѣ* ихъ есть *cul-de-lampe*. По-русски для первой существуетъ названіе *цвѣтокъ*, для второй — *кашка*. По свидѣтельству Оленина (въ Письмѣ о тмуроканскомъ камнѣ) названіе *цвѣтокъ* употребляется въ синодальныхъ типографіяхъ.

II. НА ОСВЯЩЕНІЕ КАМЕННООСТРОВСКАГО ИНВАЛИДНАГО ДОМА, БЫВШЕЕ ВЪ 1778 г.¹. Напеч. въ первый разъ въ I томѣ 1798 г.

6) Въ сей одѣ только примѣтить должно нѣкоторыя сбывшіяся предсказанія: первое, побѣды въ Италіи; второе, попеченіе сунруги его (*Павла I*) о бѣдныхъ и рожденіе въ слѣдующемъ году великаго князя Константина Павловича, и проч.

III. ВЛАСТИТЕЛЯМЪ И СУДЬЯМЪ², въ ПЕТЕРБУРГЪ: ода, которой мысль почерпнута изъ псалма Давидова 81; напечатана въ первый разъ³ въ журналѣ подъ именемъ *Зеркало свѣта* въ 1787 году, а въ 98 г. въ I-ой части цензурой не пропущена.

Къ началу картина: Орель держитъ вѣсы правосудія. Къ окончанію *cul-de-lampe*, картины, нѣтъ; но ежели въ новомъ изданіи позволить мѣсто, то надобно изобрѣсть программу и нарисовать.

Примѣчаніе. Къ сей одѣ принадлежитъ анекдотъ, упоминаемый выше⁴.

Когда авторъ поднесъ сочиненія свои лично императрицѣ, она приняла ихъ благосклонно и занялась, сколько было извѣстно, чтеніемъ оныхъ; въ наступившее воскресенье по обыкновенію пріѣхалъ онъ съ прочими для свидѣтельства ей своего почтенія; но показала она чрезвычайно холодна и придворные всѣ отъ него отвращались; не зная тому причины, долженъ былъ съ неудовольствіемъ возвратиться домой. Въ другое воскресенье то же съ нимъ случилось. На третье онъ рѣшился спросить гр. Безбородко (который былъ послѣ княземъ); графъ, по обыкновенію своему въ неприятныхъ случаяхъ, старался отдѣлаться отъ него невразумительнымъ бормотаньемъ, съ чѣмъ отъ него и долженъ былъ идти. Случившійся тутъ графъ Мусинъ-Пушкинъ, который тогда былъ оберъ-прокуроромъ синода, позвалъ его къ себѣ обѣдать; туда же пріѣхалъ къ обѣду Булгаковъ, бывший посланникомъ въ Царѣградѣ; онъ, бывъ автору довольно знакомымъ, спросилъ у него, для чего онъ нынче пишетъ якобинскіе стихи. Онъ не могъ сего понять; Булгаковъ объяснилъ ему, что читалъ ихъ въ его сочиненіяхъ въ парафразисѣ псалма 81. Авторъ отвѣтствовалъ, что онъ никогда не бывалъ якобинскихъ мыслей, и почему считаютъ таковымъ сей псаломъ, который написалъ царь Давидъ? — Однакожъ въ нынѣшнія времена это очень дурно, отвѣтствовалъ Булгаковъ, замолчавъ (ибо примѣтить должно, что въ сіе время революція во Франціи въ жесточайшемъ была дѣйствии и опослѣ авторъ уже узналъ, что якобинцы, сей псаломъ переложа, распространили по Франціи, къ упрекамъ правленія Людовика XVI). Послѣ сего разговора авторъ остался въ крайнемъ смущеніи и не зналъ, отъ кого спросить подробнѣйшее объясненіе сему вопросу. По возвращеніи домой, пріѣхалъ къ нему вечеромъ г. Дмитріевъ, бывший тогда гвардіи семеновскаго полка офицеръ, что нынѣ сенаторъ. Какъ онъ самъ былъ стихотворецъ и хорошій автору пріятель, то и спросилъ его, что съ нимъ дѣлается. Онъ отвѣчалъ, что ничего. Какъ? васъ велѣно спросить г-ну *Шеишковскому* (тайной канцелярѣи

¹ Томъ I, стр. 61. ² Т. I, 109. ³ Это невѣрно, см. тамъ же.

⁴ Ср. *Зам.* (Р. В.), стр. 287 и 381.

секретарь), почему пишете вы такіе дерзкіе стихи, которые вы поднесли императрицѣ. Онъ изумился и сказалъ: Когда такъ, то я самъ спрошу, почему ихъ такими разумѣютъ, и тогда же написалъ анекдотъ, который подлинникомъ находится въ части¹. Сіе было въ тотъ самый годъ, когда поднесены были сочиненія императрицѣ, то есть 1795 г. въ ноябрѣ мѣсяцѣ, а псаломъ сей переложенъ въ стихи въ 1787 г., о чемъ въ томъ анекдотѣ обстоятельно объяснено. Онъ при письмахъ своихъ послалъ тотъ анекдотъ къ графу Безбородкѣ, къ статсъ-секретарю Трошинскому, у котораго его сочиненія, отданныя графомъ, тогда находились и гдѣ читалъ ихъ Булгаковъ, и третье отдалъ лично князю Зубову, бывшему тогда любимцемъ императрицы. По отсылкѣ оныхъ въ наступившее воскресенье поѣхалъ наки во дворецъ, дабы узнать, что съ нимъ далѣе будетъ, увидѣлъ императрицу весьма къ нему милостивую и господъ придворныхъ весьма ласковыхъ.

IV. ВЕЛИЧЕСТВО БОЖІЕ². Мысль почерпнута изъ псалма 103; сочиненъ 1789 г., въ первый разъ въ I-й части напечатанъ 1798.

7) *Онагры*, или просто дичь.

8) *Эродій*, или аистъ, который на высокихъ древахъ вьетъ гнѣзда.

9) *Скимъ* — молодой левъ.

V. ПРАВЕДНЫЙ СУДЬЯ³. Мысль почерпнута изъ пс. 100; написанъ въ 1789 г. въ Пб., напечатанъ въ I-ой ч. 1798.

VI. ИСТИННОЕ СЧАСТЬЕ⁴. Мысль изъ 1-го пс. Сочиненъ въ Пб. въ 1789 г., напечатанъ въ I-й части въ первый разъ 1798 г.

Къ концу нѣтъ картины; ежели въ новомъ изданіи мѣсто позволить, то, сдѣлавъ программу, нарисовать.

VII. ПОБѢДИТЕЛЮ⁵. Написано въ Москвѣ въ 1789 г. и относится на счетъ побѣдителя Очакова князя Потемкина, который, рѣшившись на атаку сего города зимою, т. е. 6 Декабря 1797 въ лютый морозъ, показалъ свое благоговѣніе къ Богу.

10) И отъ зломышленныхъ людей, и проч. — Относится сія мысль къ тому, что во время сперва неудачной атаки сказаннаго города, были весьма дурные толки при дворѣ о князѣ и едва ему не отказано отъ команды.

11) Но кто ты, вождь, кѣмъ стѣны пали. — Весь сей куплетъ, при напечатаніи въ 1798 г., московская цензура не пропустила по причинѣ неблаговоленія императора Павла къ князю Потемкину.

Картинки. Къ началу: Побѣда съ наградой идетъ на встрѣчу къ побѣдителю.

Къ концу: Вѣнецъ вѣчности, носящійся по высотѣ.

VIII. ПОМОЩЬ БОЖІЯ⁶. Мысль взята изъ пс. 120. Соч. въ Пб. 1793. Въ первый разъ напечатанъ въ I-ой ч. 1798.

¹ Въ 5-й части рукописныхъ сочиненій Державина. Этотъ «анекдотъ» перепечатанъ нами въ приложеніи къ одѣ.

² Т. I, стр. 236. ³ Т. I, 265. ⁴ Т. I, 268. ⁵ Т. I, 231. ⁶ Т. I, 551.

12) Блюдетъ мой входъ и исхожденъе, Предупреждаетъ искушенъе, Чтобъ злость вредить мнѣ не могла. — Бывъ статсъ-секретаремъ при императрицѣ, на автора наведено было сумнѣніе по дѣламъ, особливо Якобіа; но обнаружена была его невинность.

IX. УПОВАЮЩЕМУ НА СВОЮ СИЛУ¹. Мысль изъ пс. 146. Написанъ въ Петрозаводскѣ въ 1786 въ бытность тамъ самого автора; напечатанъ въ первый разъ въ I-ой ч. 1798.

X. СЧАСТЛИВОЕ СЕМЕЙСТВО². Мысль изъ пс. 147. Соч. въ Пб. 1780, напечатанъ въ первый разъ въ *Собесѣдникѣ*³ въ томъ же или послѣдующемъ году.

По бывшей тогда пріязни между авторомъ и Алексѣемъ Андреевичемъ Ржевскимъ и его семействомъ нарисована была картина первою женою автора съ силуэтами, со всѣмъ семействомъ Ржевскаго, на оборотѣ которой сія ода была написана. — Послѣ случившееся происшествіе разсорило автора съ симъ почтеннымъ человѣкомъ. У вышесказаннаго г. Дмитріева было дѣло, по завѣщанію дяди его Бекетова, съ г. Всеволожскимъ; со стороны Дмитріева авторъ и со стороны Всеволожскаго г. Васильевъ (который послѣ былъ пожалованъ графомъ) и г. Сушковъ были избраны посредниками. Ржевскій былъ тогда совѣстнымъ судьей въ Петербургѣ; справедливость была на сторонѣ Дмитріева, но покровительство приближенныхъ двора на сторонѣ Всеволожскаго. Захотѣли обвинить Дмитріева, и, не давши случая къ примиренію тяжущихся, написали опредѣленіе, обвиняющее Дмитріева. Позвали автора къ выслушанію и къ подписанію онаго, въ самый день свадьбы великаго князя Константина Павловича, когда въ судѣ прочихъ судей никого не было, кромѣ вышесказанныхъ особъ и секретаря. Авторъ сталъ доказывать, что опредѣленіе сдѣлано несправедливо и несогласно съ учрежденіемъ, которымъ велѣно примирять, а не обвинять тяжущихся; изъ сего вышелъ чрезвычайный шумъ; авторъ, увидя, что одному противу трехъ безъ постороннихъ свидѣтелей спорить не можно, могли бы записать въ журналъ, что хотѣли: то онъ, оставя ихъ, ушелъ стремительно изъ суда. Ржевскій подалъ рапортъ генераль-губернатору Архарову, а сей донесъ императрицѣ, что якобы онъ надѣлалъ много непристойности и бросилъ на полъ ея учрежденіе. Императрица симъ крайне оскорбилась, приказала взять отвѣтъ; авторъ донесъ подробно о всемъ происшествіи, сославшись на самое опредѣленіе, которое было незаконно. Дѣло сіе лежало по самую кончину императрицы передъ ней; при императорѣ Павлѣ уничтожены были совѣстные суды и отослано оное съ прочими таковыми же въ архивъ къ вѣчному забвенію. Въ бытность мою генераль-прокуроромъ, Всеволожскій, зная свою несправедливость и боясь, чтобъ Дмитріевъ не возобновилъ иску своего, пріѣхавъ нарочно изъ Москвы, просилъ автора, чтобъ помирить его съ Дмитріевымъ, что и исполнено на томъ основаніи, какъ авторъ полагалъ въ совѣстномъ судѣ; обиженный получилъ свое удовлетвореніе⁴.

¹ Т. I, 210.

² Т. I, 107.

³ Невѣрно, см. тамъ же.

⁴ *Зап. (Р. Б.)*, 356, 360. Подробную объяснительную записку Державина

Къ концу картины нѣтъ, но ежели въ новомъ изданіи достанетъ мѣсто, то надо сдѣлать программу и нарисовать.

XI. УСПОКОЕННОЕ НЕВѢРІЕ¹. Соч. въ Пб. 1778, напечат. въ первый разъ въ томъ же году въ *С-петерб. Вѣстникъ*², потомъ 1783 въ *Собесѣдникъ* и наконецъ въ I части 1798.

Примѣчаніе. Сія ода самая первая, которая извѣстна стала, будучи исправлена вмѣстѣ съ друзьями моими: Н. А. Львовымъ, В. В. Капнистомъ, И. И. Дмитріевымъ³ и А. С. Хвостовымъ, у послѣдняго въ домѣ.

XII. ФЕЛИЦА⁴. Соч. въ Пб. 1782, напеч. въ первый разъ въ *Собесѣдникъ* 1783, въ I части, во второй разъ 1798.

13) Киргизъ-кайсацкія орды. — Почему названа императрица киргизъ-кайсацкою царевной, выше сказано.

14) Царевичу младому Хлору. — Тоже и о семъ выше упомянуто.

15) Читаешь, пишешь предъ налоемъ. — Въ то время императрица занималась сочиненіемъ законовъ, какъ-то: грамотой дворянства, уставомъ благочинія и прочими, скоро послѣ того вышедшими законами.

16) Кони пѣрнасска не сѣдлаешь. — Императрица, хотя занималась иногда сочиненіемъ оперъ и сказокъ, какъ выше явствуетъ, но стиховъ писать не умѣла и не писала, а когда надобно было, то препоручала статсъ-секретарямъ Елагину и Храповицкому, потомъ и прочимъ.

17) Къ духамъ въ собранье не вѣзжаешь. — Императрица не жаловала масоновъ и въ ложу къ нимъ не ѣзжала, такъ какъ дѣлали многіе знагные.

18) Скачу къ портному по кафтанъ. — Относится къ прихотливому праву князя Потемкина, какъ и всѣ три нижеслѣдующіе куплеты, который то собирался на войну, то упражнялся въ нарядахъ, въ пирахъ и всякаго рода роскошахъ.

19) Лечу на рѣзвонъ бѣгунѣ. — Относится тоже къ нему, а болѣе къ гр. Ал. Гр. Орлову, который былъ охотникъ до скачки лошадиной.

20) Или кулачными бойцами. — Тоже къ Орлову относится, который охотникъ былъ до всякаго молодечества русскаго, какъ и до цѣсень русскихъ.

21) И забавляюсь лаемъ псовъ. — Относится къ Петру Ивановичу Панину, который любилъ псовую охоту.

22) Я тѣшусь по ночамъ рогами И греблей удалыхъ гребцовъ. — Относится къ Семену Кирилловичу Нарышкину, бывшему тогда егермейстеромъ, который первый завелъ роговую музыку.

23) Иль сидя дома, я прокажу. — Сей куплетъ относится вообще до старинныхъ обычаевъ и забавъ русскихъ.

по этому дѣлу см. между его сочиненіями въ прозѣ. Она была напечатана въ *Москвитянинъ* 1841 г., ч. 1, № 1, и потомъ въ Смирдинскомъ изданіи Держ. при стихотвореніи *Счастливое семейство*.

¹ Т. I, 69. ² Невѣрно, см. тамъ же.

³ Имя Дмитріева стоитъ здѣсь по ошибкѣ, вѣроятно вм. *Хемницера*: съ Дмитріевымъ Державинъ познакомился не ранѣе 1790 года.

⁴ Т. 1, 129.

24) За библией зѣвая сплю. — Относится до кн. Вяземскаго, любившаго читать романы (которые часто авторъ, служа у него въ командѣ, предъ нимъ читывалъ, и случалось, что тотъ и другой дремали и не понимали ничего) — Полкана и Бову и извѣстныя старинныя русскія повѣсти.

25) Между лѣнтяемъ и брюзгой. — Въ вышеупомянутой сказкѣ о царевичѣ Хлорѣ, сочиненной императрицею, названы *лѣнтяемъ* и *брюзгой* царевной Фелицей вельможи. Сколько извѣстно, разумѣла она подъ первымъ кн. Потемкина, а подъ другимъ кн. Вяземскаго, потому что первый, какъ выше сказано, велъ лѣнливую и роскошную жизньъ, а второй часто брюзжалъ, когда у него, какъ управляющаго казной, денегъ требовали.

26) И знать и мыслить позволяешь. — Императрица, подобно императору Траяну, весьма снисходительна была къ злорѣчивымъ къ ея слабостямъ людямъ; многіе о семъ анекдоты сказать можно бы, которые, можетъ быть, кѣмъ-нибудь и написаны будутъ, но они здѣсь неумѣстны.

27) Тамъ можно пошептатъ въ бесѣдахъ. — При императрицѣ Аннѣ столь было строгое правленіе, что если двое пошепчутъ между собой, то принималось за подозрѣніе какого-либо умыслу, и нерѣдко таковыхъ по доносамъ отвозили въ тайную канцелярію.

28) За здравіе царей не пить. — Въ то же правленіе тѣ, которые въ публичныхъ пиршествахъ не выпивали большаго бокала какого нибудь крѣпкаго вина, за здравіе царицы подносимаго, принимались за недоброжелателей ея и отсылались въ тайную.

29) Тамъ съ именемъ Фелицы можно Въ строкѣ описку поскоблить. — Тогда же за великое преступленіе почиталось, когда въ императорскомъ титулѣ было что-нибудь поскоблено или поправлено. Сіе продолжалось даже до временъ Екатерины II, при которой уже стали переносить императорскій титулъ и въ другую строку, когда въ первой не помѣщался. Разумѣется, что не раздѣляли реченій, что-либо значущихъ, а прежде того никакъ того сдѣлать не смѣли, и таковыхъ писцовъ, кто въ семъ ошибался, часто наказывали плетью.

30) Или портретъ неосторожно Ея на землю уронить. — Равномѣрно подвергались несчастію кто хотя ненарочно изъ рукъ выривалъ монету съ императрицынымъ портретомъ: довольно было клеветнику донести, что бросилъ кто изображеніе лица, то отвозимъ былъ въ тайную, по одному крику, что *я знаю за собою слово и дѣло государево*; того, на кого сіе сказано, забирали подъ крѣпкую стражу, домъ весь кругомъ запечатывали и отвозили въ столицу къ тайному розыску.

31) Тамъ свадебъ шутовскихъ не парятъ, Въ ледовыхъ баняхъ ихъ не жарятъ. — Сіе относится къ славной шутовской свадьбѣ нѣкотораго князя Голицына, бывшаго при императрицѣ Аннѣ, котораго женили на подобной ему шутихѣ; былъ нарочно состроенъ ледяной домъ со всѣми принадлежностями и даже пушки ледяныя, изъ коихъ стрѣляли, также баня ледяная, въ которой молодыхъ парили; при семъ случаѣ былъ чрезвычайно славный маскарадъ: собраны были изъ всѣхъ подвластныхъ россійскому скипетру народовъ по мужчинѣ и женщинѣ

налучшихъ, въ богатѣйшемъ ихъ уборѣ, съ ихъ музыкальными инструментами, которые ѣхали въ церемоніи на разныхъ скотахъ и производили въ домѣ молодыхъ ихъ собственныя пляски и игры.

32) Не щелкаютъ въ усы вельможъ; Князья насѣдками не клохчутъ и проч. — Императрица Анна любила забавляться подлыми шутками, которыхъ въ ея царство премножество было; изъ числа оныхъ былъ упомянутый князь Голицынъ; надъ ними любимцы государыни и прочіе вельможи ей въ угожденіе шучивали разными образами, подобно какъ иные благородные шалуны шутятъ надъ дураками, ими къ забавѣ ихъ содержимыми. Сія шуты, когда императрица слушала въ придворной церкви обѣдню, саживались въ лукошки въ той комнатѣ, чрезъ которую ей изъ церкви въ внутренніе свои покои проходить должно было, и кудхтали какъ насѣдки; прочіе же всѣ тому, надрываясь, смѣялись.

33) Ты пишешь въ сказкахъ поученья. — Напротивъ того императрица Екатерина, въ часы отдохновенія ея отъ дѣлъ, забавлялась веселостями, свойственными просвѣщенному ея вѣку; она писала, хотя не весьма удачныя, но шутливыя комедіи, какъ-то: *Федуль съ дѣтьми*, *Недоумки* и проч., также сказки, какъ выше сказано, *Царевича Хлора*, *Февея* и другія. Для царевичей Александра и Константина сочинена азбука, въ которой между прочимъ сіе точно есть правоученіе, что *не дѣлая ничего худого, можно и самого лютаго порицателя сдѣлать презрѣннымъ лжецомъ*.

34) Который брани усмприль. — Сей куплетъ относится на мирное тогдашнее время, по окончаніи первой турецкой войны въ Россіи процвѣтавшее, когда многія челоѣколюбивыя сдѣланы были императрицею учрежденія, какъ-то: воспитательный домъ, больницы и прочія.

35) Который даровалъ свободу Въ чужии области скакать. — Имп. Екатерина подтвердила свободу, дворянству данную Петромъ III, путешествовать по чужимъ краямъ, чего прежде дѣлать не смѣли.

36) Сребра и золота искать. — Издала указъ о свободномъ промыслѣ дорогихъ металловъ владѣльцамъ въ собственную пользу, которые прежде принадлежали коронѣ.

37) Который воду разрѣшаетъ. — Позволила свободное плаваніе по морямъ и рѣкамъ для торговли.

38) И лѣсъ рубить не запрещаетъ. — Сняла запрещенную порубку лѣсовъ, бывшую сперва подъ присмотромъ вальдмейстеровъ.

39) Развязывая умъ и руки, Велитъ любить торги, науки и проч. — Разрѣшила свободное пропзводство всѣхъ мануфактуръ и торгова, чего прежде безъ свѣдѣнія мануфактуръ и коммерцъ-коллегии дѣлать не можно было

Къ началу: Орель стремительно встрѣчаетъ младаго царевича при храмѣ мудрости и безсмертія. Къ концу: *По склонности моей къ перемѣнѣ, Имья шапку на бекрень, Лечу на рывомъ бѣгутъ*.

Примѣчаніе. Одѣ сей, какъ выше сказано, поводомъ была сочиненная императрицею сказка Хлора, и какъ сія государыня любила забавныя шутки, то во вкусѣ ея и писана на счетъ ея ближнихъ, хотя безъ всякаго злорѣчія, но съ довольною издѣвкой и съ шалостью. При всемъ томъ авторъ опасался, чтобъ не оскорбить ихъ симъ сочиненіемъ; то призвавъ

своихъ друзей: покойнаго Н. А. Львова и Капниста, прочелъ имъ оное сочиненіе, которые также согласились съ нимъ, что нельзя ея выдать въ свѣтъ; вслѣдствіе чего осталась она извѣстною только между ими, заперта была и годъ въ сокровищѣ находилась. Но въ одно утро зандобились автору нѣкоторыя бумаги, въ бюро его лежащія, гдѣ была сія ода; онъ, разбирая прочія, выложилъ ее на столъ; Козадавлевъ, жившій съ нимъ въ одномъ домѣ, взмохель печально, увидѣлъ ее; прочетши нѣсколько строкъ, просилъ его неотступно повѣрить ему на часъ для прочтенія теткѣ его г-жѣ Пушкиной, которая страстно любила стихотворство, а паче творенія автора; не могъ онъ отговориться, подъ клятвою отдалъ ему, чтобъ никому не показывать; прошло часъ или два, онъ ему возвратилъ. Нѣсколькó дней спустя И. И. Шуваловъ, покровитель автора, у котораго онъ былъ подъ начальствомъ во время его ученія въ казанской гимназіи, присылаетъ къ нему человѣка просить его убѣдительно къ себѣ за крайнюю нуждою. Авторъ не могъ отговориться, ѣдетъ къ нему, находитъ сего почтеннаго человѣка въ крайней тревогѣ, который его съ прискорбнымъ видомъ спрашиваетъ, что ему дѣлать: отсылать ли ему стихи его кн. Потемкину, который тогда былъ въ чрезвычайной силѣ во дворѣ и ихъ просить. Авторъ, удивясь, спрашиваетъ: Какіе стихи? — Мурзы къ Фелицѣ. — Какъ вы ихъ знаете? какъ они у васъ? — Г. Козадавлевъ по дружеству далъ мнѣ ихъ. — Но какъ кн. Потемкинъ ихъ узналъ? — Вчера у меня обѣдала компанія господъ, какъ-то: гр. Безбородко, гр. Завадовскій, гр. Шуваловъ, Стрекаловъ и прочіе любящіе литературу; при разговорѣ, что у насъ еще нѣтъ легкаго и пріятнаго стихотворства, я прочелъ имъ ваше твореніе, а гр. Шуваловъ изъ подслути къ кн. Потемкину разсказалъ ему все, что тамъ на счетъ его писано. Не переписать ли и выбросить тѣ куплеты, которые къ нему относятся? — Авторъ, подумавъ, сказалъ, что нѣтъ: извольте отослать какъ они есть, — разсудя въ мысляхъ своихъ, что ежели что-нибудь выкинуть, то показать тѣмъ умыслъ на оскорбленіе его чести, чего никогда не было, а писано сіе твореніе изъ шутки на счетъ всѣхъ слабостей человѣческихъ. Между тѣмъ поѣхалъ домой съ крайнимъ прискорбіемъ; призвавъ г. Львова, который былъ домашній человѣкъ у гр. Безбородко, пересказалъ ему все случившееся съ нимъ и просилъ, чтобъ онъ узналъ графскія мысли и предупредилъ его на случай, ежели императрица спроситъ о семъ сочиненіи, что къ писанію сего сочиненія никакого оскорбительнаго умысла ни на чей счетъ не было, но писано оно изъ шутки и оставлено для друзей, но нескромностію г. Козадавлева вышло въ свѣтъ. Г. Львовъ исполнилъ просьбу автора; неизвѣстно, посылалъ ли Шуваловъ къ Потемкину, но только еще нѣсколько времени сочиненіе сіе было безвѣстно; но въ 1783 въ лѣтнихъ мѣсяцахъ сдѣлана княгиня Дашкова директоромъ академіи наукъ, а Козадавлевъ при ней совѣтникомъ; она, хотѣвъ возстановить русскую литературу, вознамѣрилась издавать отъ академіи журналъ. Козадавлевъ тотчасъ принесъ ей, безъ авторскаго соизволенія, сіе твореніе для помѣщенія въ томъ журналѣ, который названъ *Собесѣдникомъ*. Княгиня, не сказавъ никому ни слова, приказала въ немъ оное напечатать и въ первое воскресенье, въ которое она обыкновенно ѣз-

жала къ императрицѣ для поднесенія ей объ академіи своихъ рапортовъ, поднесла и тотъ журналъ, на первой страницѣ котораго помѣщена сія ода. Въ понедѣльникъ поутру рано присылаетъ императрица къ ней и зоветъ ее къ себѣ. Княгиня приходитъ, видитъ ее стоящую, расплаканную, держащую въ рукахъ тотъ журналъ; императрица спрашиваетъ ее, откуда она взяла сіе сочиненіе и кто его писалъ. Княгиня сначала испугалась, не знала, что отвѣчать; императрица ее ободрила, сказавъ: Не опасайтесь; я только васъ спрашиваю о томъ, кто бы меня такъ коротко зналъ, который умѣлъ такъ пріятно описать, что, ты видишь, я какъ дура плачу. — Княгиня ей сказала объ имени автора и все, что могла, объ немъ хорошаго. Нѣсколько дней спустя, когда авторъ обѣдалъ у начальника своего, кн. Вяземскаго, скоро послѣ обѣда сказываютъ ему, что почталіонъ принесъ ему конвертъ; онъ принимаетъ, видитъ надпись: Изъ Оренбурга отъ киргизской царевны къ мурзѣ. Онъ догадывается, развертываетъ конвертъ и находитъ въ немъ золотую табакерку, осыпанную брилліантами, и въ ней 500 червонныхъ; онъ приходитъ къ князю; спрашиваетъ его, прикажетъ ли онъ присланный ему подарокъ принять; онъ, взглянувъ суровымъ видомъ, спросилъ: Какой? Авторъ показываетъ; князь примѣтилъ, что табакерка была новой французской работы, понялъ, отъ кого она прислана, сказалъ: Возьми, братецъ, когда жалуютъ. Между тѣмъ княгиня Дашкова увѣдомила его, что то сочиненіе она поднесла императрицѣ: чрезъ нѣсколько дней приказано было сочинителя представить государынѣ, и съ тѣхъ поръ сталъ онъ ей какъ сочинитель извѣстенъ, и поднялось на него гоненіе отъ вельможъ или, лучше сказать, отъ одного Вяземскаго, которому чрезвычайно досадно стало, для чего онъ безъ его покровительства сталъ извѣстенъ императрицѣ, ибо ничѣмъ его раздражить столько было не можно, какъ если кто безъ его предводительства былъ замѣченъ и познаемъ государыней.

XIII. БЛАГОДАРНОСТЬ ФЕЛИЦЪ¹. Соч. 1783, скоро по полученіи подарка, напечатана въ первый разъ въ *Собесѣдникѣ* въ томъ же году, потомъ въ I части 1798.

40) Когда отъ бремя дѣлъ случится И мнѣ свободный часъ имѣть. — Мысль сія относится къ тому, что кн. Вяземскій не любилъ стихотворства и весьма на тѣхъ нападалъ, кто въ ономъ упражнялся, а особливо на авторовъ, говоря: что когда имъ заниматься дѣлами, когда у нихъ рѣемы на умѣ; и вообще онъ думалъ, что стихотворцы неспособны къ дѣламъ.

XIV. НА ОТСУТСТВИЕ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА ВЪ БѢЛОРУССІЮ². Соч. въ Пб. 1780 и послана въ Бѣлоруссію чрезъ канцелярію кн. Вяземскаго къ императрицѣ, которая однако никакого вниманія не произвела. Напеч. въ первый разъ въ *Собесѣдникѣ* 1783, потомъ въ I-ой ч. 1798.

41) Человѣчество тобою, Истина и совѣсть въ судъ. — Сей куплетъ есть списокъ съ того барельефа, который былъ въ сенатѣ въ

¹ Т. I, 153. ² Т. I, 95.

залъ общаго собранія, работы г. Рашета, изобрѣтенія г. Львова. Авторъ былъ въ то время экзекуторомъ въ сенатѣ въ 1-омъ департаментѣ; ему приказано было вновь передѣланную общую залу украсить; между лѣпною работою сей залы, описанною въ части ¹, сей барельефъ занималъ первое мѣсто, гдѣ представлены были три добродѣтели, то есть: Истина, Человѣколюбіе и Совѣсть, которыхъ вводитъ Минерва въ лицѣ императрицы въ храмъ правосудія; на нихъ сходить, въ видѣ обелиска, отъ провидѣнія сіяніе, которое лучами своими поражаетъ Злость и Ябеду.

Неизлишне помѣститъ при семъ забавную достопамятность. Князь Вяземскій, бывъ генераль-прокуроромъ, пришелъ осматривать работу залы и, увидѣвъ барельефъ, гдѣ Истина была изображена нагая, сказалъ, что соблазнительно видѣть ее гг. сенаторамъ, и для того приказалъ ее нѣсколько прикрыть, что исполнено было. Барельефъ сей существовалъ до восшествія на престолъ императора Павла; въ угодность ли ему, или самъ собою, ставши генераль-прокуроромъ, кн. Куракинъ велѣлъ оный изломать и спрятать въ архивъ ².

42) И уставы Ты собою освяти. — Въ отсутствіе императрицы изъ Петербурга приказано было ввести новое учрежденіе о управленіи губерній, что и исполнилъ покойный фельдмаршалъ кн. А. М. Голицынъ.

43) Мирный твой храня завѣтъ. — Тогда во всей Европѣ былъ миръ.

44) Ждутъ тебя младые внуки, Сынъ тебя съ супругой ждеть. — Великіе князья Александръ и Константинъ Павловичи были тогда младенцы; наслѣдникъ государыни, великій князь Павелъ, оставался съ супругой своею въ Петербургѣ.

45) Гдѣ грядетъ теперь она. — Путешествіе сіе совершалось въ маѣ мѣсяцѣ.

XV. НА ПРИОБРѢТЕНІЕ КРЫМА ³. Соч. въ Пб. 1784, напеч. въ томъ же году въ *Собесѣдникъ* въ первый разъ; потомъ въ I-й ч. 1798.

46) Пастухъ и земледѣлецъ въ пѣсняхъ Средь хижинъ воспѣваютъ миръ. — Миръ сдѣланъ съ Оттоманскою портою безъ военныхъ дѣйствій, чрезъ договоръ, коимъ присоединенъ къ Россіи Крымъ.

47) ... и трость, Водимая умомъ обширнымъ, и проч. — Перо гр. Безбородко, водимое по мыслямъ кн. Потемкина, получило успѣхъ, то есть, чрезъ ихъ совѣтъ приобрѣтенъ Крымъ; кто знаетъ татарскую исторію и все отъ сихъ народовъ претерпѣнное Россією, тотъ отдастъ справедливость сей важной услугѣ, ибо покореніемъ Крыма получила Россія прочное спокойствіе.

48) Россія наложила руку На Тавръ, Кавказъ и Херсонесъ. — Въ то самое время обузданы кавказскія орды, и Херсонесъ, древній городъ князей россійскихъ, возвращенъ Россіи.

49) Стамбулу флотами гремитъ. — Относится къ извѣстнымъ побѣдамъ рос. флота надъ турецкимъ въ Средиз. и Черномъ моряхъ.

50) Заноситъ изъ Европы ногу, — И возрастаетъ Констан-

¹ Пробѣлъ въ рукописи; читай: въ V-ой части.

² *Зап. (Р. В.)*, 132. ³ Т. I, 181.

тинъ. — Отношеніе къ Константину Палеологу, царю константинопольскому, съ котораго смертію пало греческое царство, и что намѣсто его возрастаетъ великій князь Константинъ Павловичъ, котораго государыня желала возвестъ на престоль, изгнавъ Турковъ изъ Европы, и для (того) обученъ былъ греческому языку. Какіе замыслы! человекъ замышляетъ, а Богъ исполняетъ.

51) Цирцея отъ досады воетъ, и проч. — Отношеніе на извѣстную басню, что Цирцея обратила Грековъ въ свиней, а Минерва отдала имъ прежній образъ: симъ предсказывалось, что Екатерина по подобію сей богини возстановитъ Грецію, то есть, просвѣтя Грековъ, сдѣлаетъ изъ скотовъ людьми.

52) Ослаблясь, Пифагоръ дивится. — Обращеніе на Пифагорову систему на преселеніе душъ; т. е. изъ стрекозы или изъ какого-нибудь ничтожнаго Грека можетъ выдти какой славный стихотворецъ, подобный Гомеру.

Къ началу: Портретъ гр. Безбородко, котораго перо, водимое великою Екатериною, приобрѣло безсмертную славу. Здѣсь обликъ его представленъ какъ соучастника въ дѣлахъ, касательныхъ до приобрѣтенія Крыма безъ военныхъ дѣйствій. Къ концу: Ежели позволить мѣсто, то въ новомъ изданіи сочинить и помѣстить надо программу.

XVI. ВИДѢНІЕ МУРЗЫ¹. Соч. въ Пб. 1783 мая 9 дня; напеч. въ первый разъ въ *Собесѣдникѣ* въ томъ же году², потомъ въ I-й части.

53) Изъ теремовъ своихъ янтарныхъ И сребророзовыхъ свѣтлицъ. — Въ Царскомъ Селѣ быда одна комната убрана вся янтаремъ, а другая розовая фольговая съ серебряною рѣзкою.

54) Какъ будто изъ улусовъ дальнихъ. — Улусомъ называется селеніе кочующихъ народовъ или нѣсколько кибитокъ въ совокупности, на удобномъ мѣстѣ поставленныхъ.

55) Украдкой отъ придворныхъ лицъ. — Императрица притворялась, что будто не къ ней относится вышеупомянутое сочиненіе *Фелица*, и для того подарокъ къ автору посланъ былъ безъ огласки.

56) За рассказы, за растабары... И въ досканцахъ червонцы шлютъ. — Отношеніе къ тому, что за упомянутые стихи, или вирши присланъ былъ вышесказанный подарокъ. Въ старинныя времена въ Россіи табаку не нюхали и потому табакерокъ не знали, а употребляли намѣсто ихъ такъ называемые досканцы, въ которыхъ сохраняли мушки, булавки и тому подобныя къ женскимъ уборамъ принадлежащія мелочи.

57) ... и жрицей очутилась Или богиней предо мной. — Вся сія картина по самый стихъ: *Держалъ, какъ будто бы уснувъ*, — подлинный списокъ съ портрета покойной императрицы, писаннаго г. Левицкимъ, — изобрѣтенія г. Львова.

58) Изъ черноогненна виссона Висѣлъ на лѣвую бедру. — Описаніе владимірскаго ордена, который императрица, по написаніи ея учрежденія о губерніяхъ, яко награду за труды свои на себя наложила, объявивъ себя гохмейстеромъ сего ордена.

¹ Т. I. 157, и *Зан.* (Р. Б.), 246.

² Невѣрно, см. Т. I.

59) Сафиромъ свѣтлыми очами, ... Богиня на меня воззрѣла. — Отношеніе къ тому, что, какъ выше сказано, представленъ былъ авторъ императрицѣ въ воскресный день, въ кавалергардской комнатѣ, при множествѣ зрителей; то, подойдя къ нему, въ нѣсколькихъ шагахъ остановилась и, осмотрѣвъ быстрымъ взоромъ съ ногъ до головы нѣсколько разъ автора, подала наконецъ ему руку. Сего величественнаго вида не могъ онъ никогда забыть: *Пребудетъ образъ вѣкъ во мнѣ, Она который впечатлѣла.*

60) Вострепещи, мурза несчастный! — Выше сказано, императрица притворилась, будто не разумѣла, что въ одѣ *Фелицы* похвалы къ ней относились, а для того и показывала видъ важный, что будто она удивляется смѣлости, съ какой сіе сочиненіе написано, и полюбостествовала видѣть автора.

61) Довольно безъ тебя людей... И отъ сатиръ щитится злыхъ. — Читъ сими стихами даетъ императрицѣ знать, что и безъ ея притворства многіе на него разгнѣвались изъ вельможъ за сіи стихи; а особливо, когда она каждому послала по экземпляру, подчеркнувъ тѣ строки, что до кого относится. Многіе происходили толки, и словомъ, по всему государству былъ великій шумъ.

62) И словомъ: тотъ хотѣлъ арбуза, А тотъ соленыхъ огурцовъ. — Сіе относится на прихотливый нравъ кн. Потемкина, который тогда только и былъ доволенъ, когда чего дожидался, а какъ скоро получалъ, то опять находился въ скукѣ: онъ нерѣдко посылавалъ нарочныхъ курьеровъ по имперіи, какъ-то въ Москву и въ другіе города за арбузами, за солеными огурцами и проч. и проч.

63) И что не изъ чужихъ анбаровъ Тебѣ наряды я крою. — Симъ показываетъ авторъ, что ниоткуда онъ не занималъ мысли свои, писавши сіи стихи, какъ изъ ея добродѣтели.

Приложеніе.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ЭСКИЗЪ ВИДѢНІЯ МУРЗЫ.

(см. Томъ I, 168, гдѣ напечатано начало этого эскиза, въ стихахъ.)

... Лъстецами я почитаю тѣхъ, которые, на примѣръ, въ снахъ, хотя похвалить какую-либо выдуманную Царь-дѣвицу, какую-либо царевну Прекрасу и не имѣя ничего сказать славнаго къ похвалѣ ихъ, машутъ своими волшебными ширинками¹ и стаскиваютъ, намѣсто добродѣтелей, челоуѣколюбія и ума, въ ихъ палаты солнце, луну и звѣзды, и когда уже всё приберутъ къ нимъ масть къ масти, что только можно, и видятъ недостатокъ въ истинахъ, которыя трогаютъ сердце, то говорятъ, что у нихъ сквозь сорочки тѣло видно и какъ изъ косточки въ косточку мозжечокъ переливается. Мнѣ жъ приобѣгать къ такимъ нелѣпымъ вымысламъ нѣтъ нужды: неизмѣримое поле твоихъ добродѣтелей украшаетъ стихи мои. Я говорю про то, что всѣ знаютъ, что ты добродѣтельна и проч. Лъстецами я почитаю и тѣхъ, которые, отъ страха, хотя удобрить какую-либо лихую ягую бабу въ нелѣпыхъ бредняхъ сказовальщиковъ роженицъ, у которой носъ въ потолокъ утыкается, а сердце непрестанно жаждетъ крови, — которая живыхъ людей въ пролубъ сажаетъ или толчетъ въ желѣзной своей ступѣ, то, подобно скоту, ползя на четверень-

¹ Ср. въ одѣ *На Счастьѣ*, Т. I, 244: «Волшебною ширинкой машешь».

кахъ, поютъ предъ нею свои стихи, и когда ужасомъ стѣсненное сердце и голова, почти на плахѣ лежащая, ничего не могутъ произвести къ похвалѣ ея замысловатаго, великолѣпнаго и прекраснаго, то ослинымъ голосомъ возглашаютъ: то-то баба, то-то ягая. Твой же просвѣщенный умъ и великое сердце снимаютъ съ насъ узы рабства, возвышаютъ наши души, даютъ намъ понимать драгоцѣнность свободы, толь свойственной существу разумному, каковъ есть человѣкъ, на что мы удовая, чувствуемъ свое счастье и въ удовольствіе сердца своего мыслимъ, дѣлаемъ и говоримъ смѣло про себя и про тебя все то, что хотимъ, что пристойно гражданину, сообразующему волю свою съ законами. Мы нынѣ напимѣръ смѣемъ говорить, что хотимъ или не хотимъ ѣхать на комедію, на балъ и въ маскарадъ, будемъ и не будемъ тамъ до утра, можемъ не плясать и плясать, играть и не играть, пить и не пить для твоего удовольствія. Ты не желаешь также, чтобъ мы щолкали другъ друга по носкамъ, для того, чтобъ тебя потѣшить, чтобъ тебя повеселить. Веселія твои основаны на благопристойности, на снисхожденіи, на учтивости, и если мы тебѣ въ оныхъ сотовариществовать не хотимъ, если не предупреждаемъ твоихъ въ чемъ желаній, то прямо сказать, что мы завеличались своимъ счастьемъ, не чувствуемъ добра, по горло наслаждающаго насъ, и сіе есть всеобщая слабость человѣковъ: они познаютъ тогда свое блаженство, когда лишаются онаго. Можно также почестъ и тѣхъ льстецами вредными, которые, дабы прославиться своимъ краснорѣчіемъ, своими талантами, похваляли какое-нибудь дѣло, вредъ человѣчеству наносящее, волшебной сладостью и выраженіемъ стиховъ своихъ одобряли разбойничество подъ именемъ геройства, разбойниковъ подъ именемъ героевъ и вкореняли свойственную почти всѣмъ людямъ жадность къ стяжанію и отличность путями несправедливными. Таковъ былъ плѣшивый и слѣпой старикъ, который своей бессмертной Илиадой возродилъ двухъ Александровъ: одинъ, смотря на Ахиллеса, восхваленнаго имъ, пролилъ слезы и поработилъ Азію, а послѣдній, смотря на перваго, потрясъ Европу¹. Сколько жъ было разбойниковъ, которые имъ подражали и наполняли вселенную кровію! Напротивъ того я не опасенъ, что стихи мои, тебѣ въ похвалу сочиненные, поострили кого къ какому-либо злодѣйству. Пусть прочтутъ ихъ и послѣдуютъ тебѣ твои потомки, послѣдуютъ цари вселенной. Они учинятъ вселенную изъ вертепа разбойничья блаженнымъ эдемомъ. Они сосѣдей своихъ безъ браней, по однимъ договорамъ, присоединятъ къ своимъ владѣніямъ, они построятъ памятники ихъ предметникамъ и докажутъ тѣмъ, что они хотя ревнуютъ ихъ славу, но не завидуютъ ей и не помрачаютъ ея, но отдаютъ достойному достойное. Они прольютъ при освященіи тѣхъ памятниковъ слезы, означающія ихъ великія, благодарныя и благодарныя души. Они пошлютъ купеческіе флоты за тридевять земель въ тридесятое царство и, распространяя торговлю, разліютъ богатство въ областяхъ своихъ. Они построятъ цвѣтушіе города, которыхъ верхи досягать будутъ до облакъ. Они на степяхъ, можетъ быть, съ начала свѣта не обличаемыхъ, посѣютъ нивы, которыхъ наклоняя зефиръ, представитъ взору златомъ струящуюся землю. Они построятъ Божеству храмы, которыхъ бессмертный мраморъ возвѣститъ въ позднѣйшія времена ихъ благочестіе. Они учредятъ народныя училища и учинятъ всѣхъ просвѣщенными человѣковъ. Они созиждутъ почтительныя зданія челоуѣколюбія, совѣсти и правосудія, куды при-

¹ Карлъ XII; котораго современные стихотворцы называли новымъ Александромъ. Ср. у Сумарокова, въ *Эпитафії Карлу XII*:

«Едва отъ ужаса сей камень не дрожить:

Полночный Александръ зарытъ подъ нимъ лежитъ» и проч.

(Соч. Сум. I, 266.)

бѣгнутъ подъ покровъ вдовы и сироты, больные прокаженные, дураки и шуты, тучные моты и тощіе стихотворцы, гдѣ ихъ посадятъ, призрятъ, напоятъ, накормятъ, обуютъ и одѣнутъ, съ уговоромъ, чтобъ стихотворцамъ стиховъ не писать, а прочимъ что-нибудь работать, для того что однимъ праздность, а другимъ кропаніе стиховъ благосостоянію ихъ и здоровью вредны. Они ободрятъ домостроительство, привяжутъ каждого должностію къ своему городу, дадутъ познать свое отечество и отъ скуки, вмѣсто упражненія въ столицахъ картами и пашками, нечувствительно пріобучатъ каждого къ какому-нибудь промыслу, позволятъ, кто только захочетъ, вино курить и провіантъ не большимъ подрядомъ, а хоть по одному мѣшку въ магазинны возить. Они не будутъ выжимать изъ своихъ подданныхъ послѣдней крохи, какъ изъ лимонъ сокъ, и чрезъ то называться премудрыми, а доставятъ народу упражненія, рукодѣлія и промыслы и будутъ съ нихъ то получать, что есть откуда взять, и тѣмъ будутъ содержать свое царство и награждать изобильно шапками заслуженныхъ мурзъ своихъ. Они не будутъ бояться сатиръ и позволятъ всякому писать себѣ чрезъ почту, почитая, что они выше всѣхъ сатиръ, и для того за дерзкіе вопросы только шутя приклеятъ отвѣтами носы. Они допустятъ къ себѣ депутатовъ, дабы изъясняли, не угнетаютъ ли ихъ сатрапы. Они велятъ избрать въ судьи подобныхъ себѣ. Сообразяся съ ихъ кротостію, мурзы будутъ поступать съ невольниками мягкосердѣе, находя болѣе удовольствія въ челоуѣколюбіи, нежели въ тиранскомъ самовластіи. Они, пишучи законы, дадутъ право оныя разсматривать подданнымъ и замѣчать ихъ погрѣшности, и если подданные ихъ того дѣлать не будутъ, то не они виною будутъ недоразумѣній въ законахъ, но низкія души, которыя поопасутся говорить правду, чтобъ не лишиться мнимаго своего счастья; ибо онаго нѣтъ кромѣ чувства истины. Они будутъ сносить грубую правду и тѣмъ болѣе будутъ, нежели оную напишутъ въ законахъ своихъ въ наставленіе другимъ, болѣе нежели какія-либо побѣдятъ законенѣлыя предразсужденія и воинства цѣлаго міра, ибо они тогда побѣдятъ самихъ себя. Они нимало за то гнѣваться не будутъ, ежели имъ скажутъ, что они имѣютъ страсти, ибо страсти челоуѣкамъ свойственны, а творя дѣла божественныя, они болѣе будутъ удивительны, чѣмъ какое-либо божество, не имѣющее страстей, ибо Богу свойственно творить чудеса и Ему нѣтъ ничего не возможнаго. Сами страсти ихъ, такъ сказать, будутъ божественныя страсти. Они будутъ увеселенія свои находить въ великолѣпіи, щедротахъ, славѣ и любви. Они будутъ мерзить тиранствомъ и при ихъ владѣніи не прольется кровь челоуѣческая какъ рѣка, не будутъ торчать трупы на колахъ и головы на эшафотахъ, и висѣлицы не поплывутъ рѣками возвѣщать черни о ярости лютыхъ владѣтелей своихъ; они не будутъ собирать цѣлой фали изъ разныхъ заточеній, чтобъ всѣмъ вмѣстѣ въ одинъ часъ отрубить головы, они предупредятъ преступленія премудрыми своими учрежденіями, благостію и снисхожденіемъ и при нихъ почти не будетъ разбоевъ. Вельможи ихъ будутъ столь же кротки, незлопамятны, немстительны, какъ ихъ владѣтели. Если иногда и будутъ любить дураковъ и шутовъ, то это свойственно великану, чтобъ предъ собой имѣть людей ниже себя хоть на полвершка ростомъ. Какъ же и будутъ въ пьянствѣ и въ дурацкихъ своихъ и злобныхъ шуткахъ ставить искренныхъ друзей своихъ къ стѣнѣ, чтобъ, стрѣляя по нихъ изъ ружей или изъ луковъ, мѣрять ихъ ростъ пулями или стрѣлами, но если будутъ забавляться, то иногда покупать статуи, иногда картины, биться съ супругами своими япцами или, склавши ручки, раскладывать въ кучи. Словомъ, царствованіе ихъ будетъ подобно царствованію богоподобной Фелицы, милосердой матери отечества киргизскаго народа, чрезъ что вселенная учинится древнимъ эдимомъ и начнутся въ ней златыя времена, толь много

прославляемая, но никогда не ощущаемая нашими братьями стихотворцами. Лестедами также можно называть и тѣхъ, которые хотятъ къ кому-нибудь поддобриться и что-нибудь выморщить, но ты меня и въ глаза еще не знала и про имя мое слыхомъ не слыхала, когда я, плѣненный твоими добродѣтелями, какъ дуракъ какой, при напомниманіи имени твоего, отъ удовольствія душевнаго плакалъ и, будучи приведенъ въ восторгъ, въ похвалу твою разные мараль стихи, которыхъ бы, можетъ быть, были достаточныя уже стоны на завертку въ щепетильномъ ряду товаровъ, ежелибъ я ихъ не дралъ и не сжигалъ въ печи. То и нынѣ бы ты про меня конечно не знала, ежелибъ нѣкоторой неосторожной нескромностью они не учинились извѣстными цѣлому городу, а потомъ и тебѣ. А изъ сего ты видишь, что не подлое какое-либо ласкательство причиною тебѣ похвалъ моихъ, но твои великія добродѣтели и мое признательное и чувствительное сердце къ онѣмъ или лучше сказать такимъ образомъ, что судьба бросила въ мѣшечекъ два жребія и стала мѣшечекъ трясть: одинъ жребій выдался тебѣ, богоподобная царевна, чтобъ царствовать и удивлять вселенную, а другой, чтобъ мнѣ воспѣвать тебя и дѣла твои шуточными моими татарскими пѣснями. А какъ въ противность судебъ ничего не дѣлается, то, слѣдуя моему жребію, и сталъ я нечувствительно пѣвцомъ твоимъ. Но, правду сказать, ежелибъ не для тебя, то не хотѣлось мнѣ быть и нынѣ въ числѣ шайки стихотворцевъ, которыхъ ты, а особливо похвальныхъ одъ подносителей почтиаю подобными нищимъ, сидящимъ съ простертыми руками и ковшичками на мостахъ и воспѣвающимъ богатырей, которыхъ они нимало или и вовсе не знаютъ. Для того же, чтобъ не быть стихотворцемъ, чего я не предпринималъ? Иногда въ сералѣ моемъ или, лучше сказать, въ храмѣ, посвященномъ роскоши, гдѣ тысячи предметовъ, плѣняющихъ очи и возбуждающихъ сладострастіе, то на чернобровую, то на бѣлокурую, то на тучную, то на маленькую красавицу бросалъ платокъ мой. Иногда на торжищѣ праздности и любостыжанія сидѣлъ я за грудями золота, передвигалъ его туды и сюды, желая и у ближняго притягать къ себѣ не принадлежащее имѣніе, или ему свое бросить. И тутъ я чего не дѣлалъ? то въ кости, то въ карты, то въ шары, то въ шашки, а иногда, о! грѣшенъ окаянный! загибалъ я и уголки. Иногда принимался я важничать, морщился и протиралъ глаза свои и сказывалъ, что у меня отъ работы голова вокругъ катится, хотя впрочемъ, такъ же какъ и прочіе любя чужими руками жаръ загребать, проигрывалъ я ночь въ рокамболь, а поутру за дѣлами дремалъ въ диванѣ. Иногда шатался я какъ стѣнь въ туфляхъ, въ колпакѣ цѣлый день по моимъ покоямъ, а случалось, по улицамъ и пѣлъ ширень да вирень¹. Словомъ, ничто не могло отвлечь меня отъ моей врожденной страсти, чтобъ о тебѣ не мыслить, не говорить и не писать, чѣмъ я утолялъ пламень души моей. Такъ дикая коза въ жаркій день перебѣгаетъ горы и доли и ищетъ источника, утолить ея жажду могущаго. Ты мнѣ велишь оставить чашу, въ которой ядъ; но ты сдѣлай такъ, какъ въ семъ случаѣ поступилъ Александръ: онъ, принимая отъ врача сосудъ, въ которомъ подозрѣвалъ быть яду, смотрѣлъ ему въ глаза и когда примѣтилъ, что въ нихъ не было ничего коварнаго, ничего робкаго и трусливаго, то оную выпилъ и чрезъ то получилъ облегченіе отъ своего страданія². Пламенные мои чувствованія, смѣлыя мои изъясненія и слезы, которыми я омочаю бумагу мою, когда о тебѣ пишу, да будутъ тебѣ достовѣрными свидѣтелями, что похвала моя тебѣ не лицемѣрна и на тотъ одинъ конецъ воспѣвается, когда не могу я оною болѣе ободрить тебя къ подвигамъ добродѣтелей и усугубить твою къ нимъ ревность, ибо душа твоя сама по себѣ велика и къ подкрѣпленію своему никакой похвалы не требуетъ, то чтобъ, чи-

¹ См. выше стр. 345.² Ср. Т. I, 114.

тая мои стихи, прочіе изъ описанія дѣлъ твоихъ научались твоимъ добродѣтелямъ и чтобъ я, изливъ чувствованія мои предъ тобою, показалъ сколько нибудь благодарности и усердія моей благотворительницѣ: ибо честный чловѣкъ всякій чѣмъ ни есть долженъ быть признателенъ и благодаренъ существу, его благотворящему; а чѣмъ мнѣ инымъ было показать мое усердіе, дабы быть тебѣ извѣстну? Я не имѣю колесницы, на которой бы сидя управлялъ то воинскими, то гражданскими дѣлами, то совѣтовалъ о равновѣсіи царствъ вселенныя, гдѣ, показавъ мои услуги, заслужилъ твое благоволеніе. Итакъ позволь и не лишай меня сего собственнаго моего удовольствія, что дѣлаю въ похвалу твою стихи. Иногда сумасбродство столько слабымъ смертнымъ бываетъ пріятно, что ежели лишишь ихъ онаго, то сдѣлаешь ихъ совершенно несчастливыми. Нечего тебѣ бояться, чтобъ какая-нибудь похвала могла развратить твое сердце, слишкомъ 20 лѣтъ управляя толь преславно киргизскимъ престоломъ; когда ты была моложе и когда могли дѣйствовать жарчѣе твои страсти, могла ты держать съ похвалою возжи правленія, но теперь уже по опытамъ знаешь, что хорошо, что дурно....

XVII. КЪ КАЛЛІОПѢ¹. Соч. въ Пб. 1792, октября . . . дня, на пріѣздѣ невѣсты Александра Павловича великой княжны Елисаветы Алексѣевны; напеч. въ первый разъ² въ I-ой ч.

64) Ужъ въ легкихъ низкихъ облакахъ. — Калліопа, или великая княжна, была въ спозоголубомъ платьѣ; послѣдующіе стихи описываютъ лица ея изображеніе.

65) Лѣнообразенъ, статенъ и проч. — Подлинное изображеніе жениха или Аполлона, когда онъ былъ въ видѣ пастуха на земли.

66) Зрю сходство въ ихъ очахъ, чертахъ. — Женихъ и невѣста въ тѣ лѣта, какъ были сговорены, были чрезвычайно похожи другъ на друга.

67) Тотъ отрокъ мой порфирородный, Я чье рожденіе воспѣвалъ. — Сей и послѣдующій за нимъ куплетъ напоминаютъ стихи, на рожденіе Александра Павловича сочиненные: *Съ бѣлыми Борей власами.*

68) Народы, утомясь раздоромъ. — Напоминаетъ о бывшемъ тогда во Франціи въ самой сильной степени возмущеніи.

XVIII. НА ШВЕДСКІЙ МИРЪ³. Соч. 1790 при случаѣ мира, тогда же напеч. на особыхъ листкахъ⁴, а въ другой разъ въ I ч. 1798.

69) Ты шествуешь въ Петрополь съ миромъ. — Императрица прямо изъ Царскаго Села пріѣхала съ объявленіемъ мира въ соборную Казанской Богоматери церковь и служила благодарный молебенъ, что великую радость учинило всему обществу.

70) Отъ Орма до Невы прольются. — Ормъ, Персидскій заливъ, гдѣ роятся дорогіе перлы и песокъ золотой.

XIX. НА ВЗЯТІЕ ИЗМАИЛА⁵. Соч. въ Пб. 1790, тогда же напеч. на особыхъ листкахъ, а въ другой разъ⁶ въ I ч. 1798.

71) Изъ трехъ сотъ жерлъ огнемъ дышали. — Тремя стами пушками измаильская крѣпость была обороняема.

¹ Т. I, 503. ² Невѣрно, см. тамъ же ³ Т. I, 307. ⁴ Не совсѣмъ вѣрно, см. тамъ же. ⁵ Т. I, 341. ⁶ Невѣрно, см. тамъ же, стр. 337.

72) Нѣтъ! свѣше пастырь вдохновенный Предъ ними идетъ со крестомъ. — (*пробѣлъ*) полку священникъ (*пробѣлъ*) взомель первый со крестомъ на стѣну.

73) Всякъ Курцій, Децій, Буарозъ. — Первый — всадникъ римскій, бросившійся въ разверзтую бездну, чтобъ утишить въ Римѣ моровое повѣтріе; второй — полководецъ римскій, бросившійся въ первые ряды, чтобъ одержать побѣду надъ непріателемъ; третій — капитанъ французскій, взлѣзъ во время бури на скалу вышиною въ 80 сажень по веревочной лѣстницѣ; и взялъ крѣпость. Читай о немъ въ Запискахъ герцога Сюлли во второй книгѣ, въ 6 части.

74) Горой онъ море запрудилъ. — Александръ Великій, отправившійся для покоренія Персіи, когда не могъ взять на пути лежащаго города Тира, то чтобъ ближе подвезть стѣнобитныя машины или тараны, запрудилъ онъ тирскій залвъ и взялъ городъ приступомъ.

75) Я вижу страшную годину: Его три вѣка держитъ сонъ. — Воспоминаніе несчастнаго для Россіи времени, когда она около трехъ сотъ лѣтъ страдала подъ игомъ Татаръ.

76) Какъ звѣрь, его Батый рветъ гладный. — Царь татарскій, потомокъ Чингизъ-хана, который покорилъ Россію.

77) Какъ змѣй, сосеть лжецарь коварный. — Ложный Димитрій, или Гришка Отрепьевъ, который принималъ на себя имя царевича Димитрія Іоанновича.

78) Монархій свѣта разрушитель Простерся подъ его пятой. — Разрушили римскую монархію племена татарскія и прочіе сѣверные обитатели, которые покорены напоследокъ Россіянами.

79) Лишь твой орелъ луну затмилъ. — Гербъ російскій — орелъ, а турецкій — луна.

80) Полякъ, Туркъ, Персъ, Прусь, Хинъ и Шведы. — Сосѣдніе народы, окружающіе російскую имперію.

81) Вселенной на средѣ ступаешь. — Подъ спмъ разумѣется Византія, или Константинополь, почитавшійся древними за центръ земной.

82) Подъ нимъ плывутъ дремучи рощи. — Подъ парусами многія суда, или флоты.

83) Какъ сосна, рында обожжена. — Рында, дубина или палица, орудіе древнихъ княжескихъ придворныхъ, которые и сами назывались рындами.

84) Ахеянъ спастъ, Агарянъ стертъ. — Ахеяне — Греки, Агаряне — Турки.

85) Пророки, камни возглашаютъ. — Въ Византіи находятся камни съ надписями древнихъ восточныхъ народовъ, которые пророчествуютъ о взятіи сѣверными народами Константинополя; мистики находятъ о томъ пророчество и въ самомъ священномъ писаніи.

86) Темпровъ поппрять ногою. — Темпръ или Темиръ-Аксакъ, желѣзная нога, былъ завоеватель большой части Еврѣпы и Азіи, котораго племена, будучи Россіянами побѣждены, защищаютъ нынѣ Европу отъ варварскихъ набѣговъ.

87) Блюсть вашихъ отъ Омаровъ музъ. — Омаръ, зять Магомета, завоевавши Александрію, сжегъ славную библіотеку.

88) Аѳинамъ возвратить Аѳину — Т. е. городъ Аѳины возвратить богинѣ его Минервѣ, подъ которою разумѣется имп. Екатерина.

89) Градъ Константиновъ Константину. — Константинополь подвергнуть державѣ великаго князя Константина Павловича, къ чему покойная государыня всѣ мысли свои устремляла, какъ о томъ выше сказано.

90) И миръ Афету водворить. — Афетъ, сынъ Ноевъ, которому на часть досталась Европа.

91) Великими людьми желанный. — Генрихъ IV и многіе другіе большіе люди желали всеобщій въ Европѣ миръ утвердить; на сей системѣ и нынѣ у многихъ голова вертится.

92) Какъ Архимедъ, создастъ машины. — Архимедъ, славный греческій механикъ, сказалъ, что ежели бы нашелъ мѣсто, гдѣ утвердить машину, то бы онъ, ввернувъ въ землю кольцо, повернулъ всю вселенную. (Послѣ описанія виньетокъ, которое уже напечатано нами при одѣ, замѣчено:)

Слѣдствіе сего великаго подвига (*т. е. взятія Измаила*) зрится нынѣ въ мгновенномъ покореніи Польши.

За сію оду авторъ получилъ отъ императрицы золотую табакерку, осыпанную брилліантами, въ 2000 руб.

XX. ИЗОБРАЖЕНІЕ ФЕЛИЦЫ¹. Соч. въ Пб. 1789, напеч. тогда же, во второй разъ въ I ч. 1798.

93) Небесно-голубые взоры. — Сей куплетъ и слѣд. два описываютъ точно изображеніе императрицы, походку ея, нравъ, голосъ и проч.

94) Одѣнь въ доспѣхи, въ брони златы И въ мужество ея красы. — Симъ изображается восшествіе на престолъ императрицы, когда она, въ воинскомъ одѣяніи, ѣхала на бѣломъ бодромъ конѣ, сама предводительствовала гвардіею, имѣя обнаженный мечъ въ рукѣ.

95) ... и падши на колѣна, Поднесъ бы (*Нордъ*) скиптръ ей и вѣнецъ. — Сей стихъ относится къ избранію и возведенію ея на престолъ единогласно гвардіею и всѣми войсками, потомъ и всей имперіею.

96) Свободой бы рабовъ плѣнила И нарекла себѣ дѣтьми. — Она подтвердила манифестъ супруга своего Петра III о вольности дворянства, что, прослужа офицеромъ годъ, (*дворянинъ*) могъ оставить службу, когда хотѣлъ.

97) Престоль ея на Скандинавскихъ, Камчатскихъ и Златыхъ горахъ и проч. — Окружное описаніе границъ российской имперіи; а на сорокъ-двухъ столбахъ — что тогда было 42 губерніи.

98) Чтобъ, шедъ съ престола, подавала Скрижалъ заповѣдей святыхъ и проч. — Симъ представляется давніе императрицею наказа о составленіи законовъ, которые всѣми законовѣдцами почитались взятыми изъ природы и заповѣдей Божіихъ. Въ сенатѣ былъ на столѣ представленъ литой серебряный храмъ съ великолѣпною колоннадою, въ которомъ представлена была императрица шедшею съ престола и даю-

¹ Т. I, 270.

щею стоящей Россіи на колѣняхъ наказъ свой; подъ храмомъ въ сдѣланномъ ящикѣ хранился подлинный, писанный весь собственною рукою императрицы. Статуя ея была литая золотая.

99) Чтобъ дики люди отдаленны, Покрыты шерстью, чешуей. — Симъ изображается созывъ всѣхъ народовъ, по російской имперіи обитающихъ, для сочиненія законовъ, отъ коихъ были присланы депутаты отъ каждой области по 2 человекъ, даже изъ самыхъ отдаленнѣйшихъ краевъ Сибири, какъ-то: Камчадалы, Тунгузы, Калмыки и проч.

100) Струили бѣ слезы — и блаженство Своихъ проразумѣя дней. — Какъ всякому было позволено сообщать свои мысли и подавать свои голоса, то естественно, что всѣ были рады такому законодательству, позабывъ свое первобытное состояніе.

101) Финны въ морѣ блѣдный, рыжевласый и проч. — Финны и Гунны — сѣверные и восточные главные народы, изъ коихъ Россія составила. Первые, рыжевласые, питались разбоемъ по Варяжскому и Балтійскому морю; вторые, узкоглазые, скитаясь по степямъ, не имѣли хлѣбопашества кромѣ скотоводства; но послѣ подъ правленіемъ Россіи учинились пахарями.

102) И будьте столь благополучны, Колико можетъ человекъ. — Императрица въ наказѣ своемъ, данномъ комиссіи о сочиненіи новаго уложенія, сказала: она не желаетъ дожить до того, чтобы какой народъ былъ ея (*народа*) благополучнѣе.

103) Не въ рабствѣ, а въ подданствѣ числить И въ ноги мнѣ челомъ не бить. — Кромѣ того; какъ выше значить, что позволяла она свободно мыслить, издала 17.. г.¹ указъ, чтобы просьбы не писать челобитьемъ, а просто прошеніемъ, и не называться рабами, а подданными.

104) Даю вамъ право безъ препоны Мнѣ ваши нужды представлять. — Позволила изъ провинцій по надобностямъ пріѣзжать депутатамъ

105) Читать и знать мои законы, И въ нихъ ошибки замѣчать. — При новыхъ издаваемыхъ законахъ позволила губернскому правленію созывать палаты и представлять къ ней, буде какіе примѣтитъ недостатки или погрѣшности.

106) Даю вамъ право собираться И въ думахъ золото копить и проч. — Позволила дворянскимъ и купеческимъ думамъ собираться и имѣть у себя складочную свою собственную казну и запретила депутатамъ, пріѣзжающимъ къ ней, говорить ей похвальныя рѣчи.

107) Въ судьи другъ друга выбирать, Самимъ дѣла свои всевластно И начинать и окончать. — Позволила гражданскія дѣла въ нижнихъ и среднихъ мѣстахъ зачинать и окончательно рѣшать дворянамъ, гражданамъ и крестьянамъ, избранными изъ ихъ общества судьями, а палатамъ велѣла только ревизовать сіи дѣла по апелляціямъ; слѣдовательно, они начинались и окончивались ими самими.

108) Махать съ духами, пить и ѣсть. — Она смотрѣла на всѣ

¹ 1786.

секты сквозь пальцы, которыя только не причиняли обществу вреда. *Мажать*, шуточное изреченіе, значить волочиться.

109) Хаосъ на сферы бѣ раздѣлился. — Подъ симъ выраженіемъ разумѣется раздѣленіе всей имперіи на умѣренныя губерніи, въ которыхъ нѣсколькими учрежденными судами управляли губернскія правленія, каждое въ своей сферѣ, такъ что не позволено переносить дѣлъ изъ одной губерніи въ другую, изъ чего выходила такая запутанность, что разобрать было невозможно, ибо тогда равное мѣсто перерѣшивало рѣшеніе другаго. Но отъ сего порядка въ открывшихся намѣстничествахъ выстроились каменные новые города, которыхъ прежде не было, для чего на всякую губернію каждый годъ отпускалось изъ казны 20 т. рублей.

110) Изобрази мнѣ міръ сей новый Въ лицѣ младаго лѣтна дня. — Симъ изображается подобіе новаго великолѣпно устроеннаго міра.

111) И, чтобъ царевна умилена, Вперя свой взоръ на небеса и проч. — Изображеніе благочестія, въ какомъ государыня въ церквахъ и на молитвѣхъ предстоала.

112) Какъ съ синей крутизны ээира Лучамъ случится ниспадать. — Изображеніе благословенія Божія, нисходившаго на всѣ ея начинанія и дѣла, что называется счастьемъ.

113) Чтобъ видѣлъ я въ рога зовущихъ Тамъ настуховъ стада на лугъ. — Изображеніе сельскаго устройства или культуры, также и благополучной и богатой торговли.

114) Чтобы съ ристалища мнѣ громы И плески доходили въ слухъ. — Изображеніе каруселя, бывшаго въ 1766 г., въ которомъ рыцарскіе подвиги представлены были.

115) И зрѣлъ бѣ я ее на тронѣ Сидящу въ утваряхъ царей. — Изображеніе величества ея на престолѣ и самодержавнаго ея могущества, что всѣмъ сама она управляла. Бармы называется та крупная жемчужная цѣпь, или нитка нашихъ древнихъ царей, полученная Владимиромъ Мономахомъ отъ константинопольскаго императора. Подъ утварью разумѣются всѣ регаліи царскія.

116) Чтобъ свѣше ею вдохновенны Мурзы, наши и визирп. — Подъ диваномъ здѣсь надо понимать сенатъ, а подъ мурзами, пашами и визирями сенаторовъ и прочихъ, служащихъ съ ними.

117) ... Почто писать уставы, Коль ихъ въ диванахъ не творять. — Изреченіе Петра Великаго, что не надо писать законовъ, коль ихъ не исполнять; сіе подтверждала въ указахъ императрица нѣсколько разъ.

118) Изъ усть бы громы лишь гремѣли, Которы у нея въ рукахъ. — Симъ изображается ея милосердіе.

119) Чтобъ совѣсть всюду предсѣдала И обнимался съ ней законъ. — Симъ воспоминается учрежденіе совѣтнаго суда.

120) Чтобъ отворила всѣмъ дороги Чрезъ почту письма къ ней писать и проч. — Съ царствованія сей государыни вошло въ обычай писать къ ней письма чрезъ обыкновенную почту, и она нерѣдко допускала къ себѣ для объясненія, когда ее кто-нибудь о томъ просилъ.

121) Проникнуть мысли были скоры И въ самыхъ скрѣт-

нѣйшихъ сердцахъ. — Симвъ напоминаетъ достопамятность, случившаяся съ авторомъ. Онъ былъ угѣсненъ, какъ выше явствуетъ, пѣкоторыми вельможами, по клеветамъ ихъ удаленъ съ губернаторства и отданъ подъ разсмотрѣніе сената; онъ оправдался и, когда ему о томъ объявлено было, просилъ позволенія объясниться съ императрицей. Ему позволено было: въ Царскомъ Селѣ назначенъ день и часъ; онъ предсталъ предъ ней, благодарилъ за правосудіе. Она, подавъ руку, сказала, что не за что. Потомъ спросила, что онъ хочетъ съ нею говорить; онъ отвѣтствовалъ, что имѣетъ письменныя представленія, которыя онъ оставилъ въ передней-комнатѣ, касательно безпорядковъ, произведенныхъ въ губерніи генераль-губернаторомъ; она сказала, для чего онъ ихъ не представилъ въ отвѣтахъ своихъ въ сенатъ. — Было бы противъ законовъ: о томъ меня не спрашивали. — Для чего же ты прежде о томъ мнѣ не писалъ? — Я писалъ; мнѣ объявлено генераль-прокуроромъ, чтобъ я просился чрезъ генераль-губернатора, а какъ онъ мнѣ непріятель, то не могъ сего сдѣлать. — Но не имѣете ли вы въ нравѣ вашемъ чего-нибудь строитваго, что ни съ кѣмъ не уживаетесь? — Я служилъ съ самаго простаго солдатства и потому, зная, умѣлъ повиноваться, когда дошелъ до такого чина. — Но для чего же раздорилъ съ Тутолминымъ (генераль-губернаторъ олонеккой губерніи)? — Онъ издалъ свои законы, а я присягалъ исполнять только Ваши. — Для чего же разошелся съ Вяземскимъ? — Онъ началъ надсмѣхаться надо мной и притѣснять за написанную мною похвалу Фелицѣ. — А для чего же не поладилъ съ Гудовичемъ? (Онъ былъ генераль-губернаторъ въ Тамбовѣ). — Онъ не рачилъ о Вашихъ интересахъ, о чемъ я хочу бумаги тамъ находящіяся представить. — Хорошо, опослѣ: я тебѣ дамъ твое жалованье и опредѣлю тебя къ другому мѣсту¹.

122) Гдѣ благочестье предсѣдаетъ. И долгъ велить страстямъ молчать. — Симвъ куплетомъ описывается кабинетъ, или письменохранилище императрицы, въ которомъ отправляла государственныя дѣла.

123) Тобой они и померцають, Какъ блескъ вечернія зарн. — Симвъ, по начинающейся революціи во Франціи, предозначалась кончина Людвига XVI.

124) Самодержавства скинтръ желѣзный. Моей щедротой позлащу. — Симвъ означаетъ списходительное правленіе и слѣдуетъ достопамятность. При палечатаваніи въ Москвѣ I-й части 1798 года въ царствованіе Павла I-го цензура не пропустила сихъ двухъ стиховъ. Авторъ чрезъ генераль-прокурора князя Куракина просилъ доложить императору, объясняя, что ежели императрица, тоже самодержавная государыня, съ удовольствіемъ приняла сію мысль, то не можетъ быть противно оное и государю, разсыпавшему въ то время великое множество своихъ благодѣяній и щедротъ. Но какъ авторъ не получилъ никакого отзыва на свое отношеніе и пензвѣстно, докладывалъ ли Куракинъ о томъ императору, то и внесъ онъ въ нѣсколькихъ экземплярахъ сіи строки своею рукою².

¹ *Зан. (Р. Б.), 295.* ² *Зан. (Р. Б.), 430.*

125) Чтобъ тутъ кидала взоры Со отвращеніемъ она ... — Симвъ изображается, что императрица неохотно подписывала приговоры о казняхъ.

126) Златая бы струя бѣжала За скоропишущимъ перомъ. — Симвъ изображается наклонность ея къ добру.

127) Чтобъ сей рѣкой благодѣяній Покрылась вся ея страна. — Симвъ изображается учрежденіе ею народныхъ больницъ, богадѣлень, сиротскихъ воспитательныхъ домовъ, которыхъ, а особливо послѣднихъ, до царствованія ея совсѣмъ въ Россіи не было.

128) Представь мнѣ, въ мысли восхищенной, Сходила бы съ небесъ она. — Изображается симъ подъ видомъ орловъ воспитаніе военнаго юношества (ибо кромѣ кадетскаго сухопутнаго корпуса учреждены ею морской и инженерный).

129) Яви, искусствомъ чудотворнымъ, Чтобъ льды пріяли видъ лилей. — Симвъ изображается вызовъ иностранныхъ къ населенію колоній на саратовскихъ степяхъ.

130) Не позабудь ее представить, Какъ вмѣсто алтарей себѣ ... — Симвъ изображается постановленіе и открытіе статуи въ Петербургѣ, предъ сенатомъ, Петра Великаго подъ именемъ Зороастра, законодателя индѣйскаго и персидскаго, въ какомъ смыслѣ и выше истуканъ его названъ.

131) Чтобъ зрѣть ее цари пришли. — Относится къ посѣщенію въ Петербургѣ императрицы императоромъ Иосифомъ II, королемъ прусскимъ и прочими владѣтелями и князьями.

132) Великой бы ее нарекъ, Поднесъ бы титулы ей священны. — Подъ симъ разумѣется приношеніе ей депутатскою комиссіею чрезъ сенатъ титуловъ Великой, Премудрой, Матери отечества и отрицаніе ея отъ оныхъ.

133) Спокойно Исполинъ дремалъ. — Подъ лицомъ Исполина разумѣется пространная имперія, о здравіи и благоденствіи которой всякими средствами она попеченіе прилагала.

134) И здравіе его спасая, Безъ ужаса пила бы ядъ. — Подъ симъ разумѣется отважный опытъ прививанія оспы, который императрица сама надъ собою первая приказала сдѣлать, дабы подать примѣръ тѣмъ ея подданнымъ, и съ того точно времени вошло въ обыкновеніе сіе спасительное въ Россіи средство.

135) На небеса воздѣли бѣ руки Младенцевъ милліоны вдругъ. — Симвъ изображается картина младенцевъ, которые спаслись отъ смерти прививаніемъ оспы.

136) Отпрянувъ, въ воздухъ сверкали, Являли бѣ пламень ихъ сердець. — Симвъ изображается благодарность и усердіе родителей къ императрицѣ.

137) Стоглаву гидру разъяренну И фуріевъ съ земель своихъ ... — Подъ стоголавою гидрой разумѣются внутренніе бунты и мятежи, въ разныхъ мѣстахъ произведенные извѣстнымъ разбойникомъ Пугачевымъ; а подъ фуріями — моръ и гладь, тогда же бывшіе, которые попечительными и премудрыми учрежденіями государыни скоро прекращены.

138) На серебрелунно государство и проч. — Подъ серебрелуннымъ государствомъ разумѣется Оттоманская порта; а подъ желѣзнокаменнымъ царствомъ Швеція, которыя вдругъ возстали войною на Россію, и оба побѣждены.

139) Никто въ бою имъ не равнялся, Кромѣ души великой ихъ. — Подлинныя рѣчи одного шведскаго вице-адмирала, взятаго въ плѣнъ на морскомъ сраженіи адмираломъ Грейгомъ или кѣмъ другимъ, о чемъ справиться надо.

140) И миръ въ порфирѣ приближался Тогда бѣ къ царевниной рукѣ. — Отношеніе на тешенскій миръ, который посредствомъ російскаго воинства, выведеннаго въ поле, учиненъ былъ.

141) Какъ Ангелъ съ синевѣ ээира И милосердія въ лицѣ. — Изображеніе разныхъ благодѣній, учиненныхъ императрицею при мирныхъ торжествахъ. То же значить и нижеслѣдующій куплетъ.

142) Душа ея въ себѣ прощала Неблагодарныхъ и враговъ. — Многіе извѣстные недоброжелатели сей государыни не были никакъ ею изгоняемы.

143) Привѣтливость ея равняла Съ монархомъ подданнаго часть. — Извѣстно также, что съ окружающими обходилась милостиво и безъ чиновъ.

144) И самое Недоумѣнье Ей плесковъ поднесло бѣ вѣнецъ. — Государыня сія довольно покровительствовала науки и стихотворство и сама писала комедіи и оперы, изъ коихъ комедія *Недоумѣние*, когда была первый разъ представлена, то чрезвычайно была хорошо принята публикою, хотя неизвѣстно было, что она сочинила оную. Авторъ, будучи въ комедіи и зная, что она писана государыней, послалъ сіи два стиха на театръ, написанные карандашемъ.

145) Вдохни, вдохни ей также страсти: Щедроту, славу и любовь. — Ежелибы страсти сіи во всякомъ случаѣ оказывались по правосудію, то бы были онѣ добродѣтели; то для того авторъ и именовалъ ихъ, чтобы ничего не скрыть, до изображенія сей государыни касающагося.

146) Бросай, кто хочеть, — остры стрѣлы Отъ чистой совѣсти скользять. — Какъ авторъ имѣлъ много недоброжелателей изъ знатныхъ людей, которые его явно гнали и тайно оклеветывали, то и не хотѣлъ отомщать какой-либо сатирою, а довольствовался пѣть, имъ въ досаду, государынь похвалу, не страшась за правду зла.

XXI. НА НОВЫЙ ГОДЪ¹. Соч. 1780 или 81 г. въ Пб.; первый разъ напеч. въ *С-петерб. Вѣстникъ* въ томъ же году, потомъ² въ I ч. 1798.

147) А если милой и пріятной Любимъ Плѣнницей я моей. — Подъ именемъ Плѣнницы вездѣ въ сочиненіяхъ своихъ разумѣеть явторъ первую жену свою.

148) Отъ должности въ часы свободны Пою моихъ я радость дней. — Симъ выраженіемъ авторъ оправдываетъ себя предъ начальникомъ своимъ, княземъ Вяземскимъ, давая знать, что стихотворствомъ занимается въ свободные часы отъ должности.

¹ Т. I, 116. ² Въ *Собесѣдникъ*, см. тамъ же.

Къ концу: Надо сочинить программу, и ежели позволить мѣсто въ новомъ изданіи, то нарисовать.

XXII. РѢШЕМЫСЛУ¹. Соч. въ Пб. въ 1782 или 83 г., тогда же напеч. въ *С-петерб. Вѣстникъ*², въ другой разъ въ I-ой ч. 1798 г.

149) Подруга Флаккова и дочь. — Подруга, или собесѣдница Гораціева, дочь природнаго таланта.

150) О Муза! славить Рѣшемысла. — Въ сказкѣ царевича Федея Рѣшемысломъ названъ ближній вельможа Таоу, царя китайскаго, подъ коимъ, сколько извѣстно, разумѣла императрица кн. Потемкина.

151) Въ странахъ сибирскихъ, хладомъ строгихъ. — Извѣстно, что въ странахъ восточныхъ отдаленныхъ, сибирскихъ, обитающіе тамъ народы, какъ-то: Тунгузы, Чукчи и Камчадалы, ѣздятъ на оленяхъ и собакахъ, запряженныхъ въ санкакъ, и даже женщины на одинъ обѣдъ къ пріятелямъ верстъ по пятисотъ разстоянія.

152) Блестала славой и красой. Подъ соболинымъ одѣяломъ. — Въ помянутой сказкѣ Федея, сколько извѣстно, императрица пошутила весьма слегка на счетъ предмѣстницы ея, императрицы Елисаветы, которая извѣстно, что мало занималась дѣлами, блестя славой и красотой, въ роскоши одѣваясь соболинымъ одѣяломъ.

153) И спать въ полудни не ложиться. — Императрица Екатерина обыкновенно вставала въ 6 часовъ, въ седьмомъ, почти никогда не ложилась въ полдень отдыхать, а занималась какими-нибудь пріятными упражненіями, какъ-то: сочиненіемъ комедій, разсматриваніемъ рѣдкостей, а особливо въ послѣдній годъ отпечатываніемъ антиковъ на картузной бумагѣ, кои дарила своимъ приближеннымъ, а особливо много изъ нихъ находится у графини Браницкой.

154) Плѣнить сосѣдей безъ оковъ. — Чрезъ сіе разумѣется пріобрѣтеніе Крыма безъ военныхъ дѣйствій.

155) Представь мнѣ Рѣшемысла въ лицахъ. — То есть: изобрази мнѣ иносказательно, или аллегорически князя Потемкина.

156) Которыя ихъ кровь сосали. — Сія мысль относится на бывшаго любимца императрицы Анны, герцога Бирона, который жестокимъ своимъ правомъ много пролилъ крови невинныхъ людей, какъ-то: Волынскаго и прочихъ.

157) А онъ парить, какъ бы орелъ. — Сіе, въ противорѣчіе къ предыдущему, относится къ острому разуму кн. Потемкина, который былъ не золь и прозорливъ, и если что пожелалъ, то не ползъ черепахой и не употреблялъ топора и плахи.

158) Онъ въ сердцѣ злобы не имѣлъ. И даже мухи не обидить. — Сей любимецъ Екатерины былъ не мстительный человѣкъ и сіе потому доказательно, что хотя авторъ на счетъ его и шутилъ въ сочиненіяхъ своихъ, но ему никакого зла не дѣлалъ, но напротивъ того подъ конецъ его жизни оказывалъ желаніе подружиться съ нимъ, о чемъ ниже въ 4 томѣ упомянуто будетъ³.

¹ Т. I, 170. ² Невѣрно, см. тамъ же.

³ Въ 4-ой части помѣщено *Описаніе торжества*, устроеннаго Потемки-

159) Онъ вольность плѣнникамъ дарить, Героямъ шьетъ коты да шубы. — Кн. Потемкинъ, командуя арміей въ Крыму, выпустилъ изъ онаго всѣхъ крымскихъ Татаръ, куда они хотѣли, и императрица, въ бытность автора у ней статсъ-секретаремъ, сама ему сказывала, что отпущенныхъ Татаръ болѣе 400.000 кибитокъ, что сдѣласть около полутора или двухъ милліонъ душъ, и облегчилъ сей полководецъ російскую армію, что исходатайствовалъ у императрицы панталоны и широкіе мундиры, не пудрится и отрѣзаетъ косы, которыя прежде были въ обыкновеніи по прусскому манеру, а зимою въ морозы носить коты и шубы.

160) Хвалить достоинства лишь знаешь. — Какъ авторъ въ то время не былъ знакомъ съ симъ любимцемъ государыни, а видѣлъ его роскошную жизнь, то и не хотѣлъ по собственному своему подвигу дѣлать никакихъ ему похвалъ; но княгиня Дашкова, будучи директоромъ академіи наукъ и издавая журналъ *Собесѣдникъ*, хотѣла ему, въ угожденіе императрицѣ, сдѣлать привѣтствіе въ томъ журналѣ и просила автора написать въ честь ему что-нибудь; онъ то исполнилъ, похваля достоинство вельможъ въ лицѣ Рѣшемысла.

Къ началу: Аллегорическое отношеніе къ знаменитому мужу, при которомъ обликъ свѣтлѣйшаго кн. Потемкина, ни чѣмъ не украшенный, кромѣ истинной печалію; о потерѣ его воспоминаютъ великія его достоинства. — Къ концу: Программа нужна.

Примѣчаніе. Сей виньетъ нарисованъ въ 1795 году послѣ смерти уже кн. Потемкина, то для того изображеніе представлено на гробницѣ.

XXIII. ПАМЯТНИКЪ ГЕРОЮ¹. Сочинено въ Пб. 1791 г., напеч. въ тотъ же годъ на особыхъ листкахъ, во 2-й (*разъ*)² въ I части 1798.

161) О строго Кунгдзея муза. — Другое именованіе извѣстнаго философа и законодателя китайскаго, Конфуція.

162) Играть на нѣжномъ звонкомъ кинѣ. — Кинъ, китайскій инструментъ, издающій унывный и меланхолическій тонъ.

163) Онъ строгъ къ себѣ и благъ ко ближнимъ и проч. — Сіе относится къ свойствамъ кн. Репнина, тогда таковымъ показующагося, когда онъ былъ Потемкинѣмъ содержанъ не въ великомъ уваженіи; но послѣ, въ первыхъ дняхъ царства императора Павла, явился онъ совсѣмъ другихъ свойствъ, т. е. обыкновеннымъ царедворцемъ. Сіе по опыту автора извѣстно ему стало. Императоръ Павелъ, зная автора по хорошему отзыву публики и по дѣламъ, въ первоначальныхъ дняхъ царства своего призвалъ автора къ себѣ поутру весьма рано и, обласкавъ его чрезвычайнымъ образомъ, сказалъ, что онъ беретъ его въ государственный совѣтъ правителемъ. Авторъ, благодаря его, отозвался, что ежели ему угодно любить правду какъ Петру Великому, то онъ приложитъ стараніе угодить ему. Послѣ того данъ былъ совѣту указъ, писанный или сочиненный его недоброжелателями, въ которомъ онъ названъ правителемъ *канцеляріи*.

нымъ въ честь императрицы (см. Т. I нашего изд.); описаніе это было составлено Державинымъ по просьбѣ князя Таврическаго.

¹ Т. I, 428.

² Не совсѣмъ вѣрно, см. тамъ же.

Поелику это не было согласно со словами императора, то онъ весьма сему удивился, но отложилъ до удобнаго случая объяснитьсь съ государамъ. До засѣданія совѣта, которое было въ каждой недѣлѣ по четвергамъ, приглашаемъ онъ былъ со всѣми членами совѣта на обѣдъ и ужинъ къ императору, что было нѣкоторымъ завидно, а недоброжелателямъ его не очень пріятно. Въ присутствіи совѣта, въ наступившій четвергъ, не зналъ онъ, что дѣлать, — сидѣть ли ему какъ *правителю совѣта* (ибо онъ былъ тогда уже сенаторомъ) на ряду съ прочими членами, или какъ *правителю канцеляріи совѣта* за столомъ правителя, и для того во все присутствіе, не сѣвши ни за тотъ, ни за другой столъ, проходилъ и простоялъ. А какъ кончился совѣтъ, то кн. Александръ Куракинъ сказалъ ему: что когда напишется опредѣленіе совѣта, то чтобы онъ привезъ къ нему на домъ для поднесенія къ императору. Сіе весьма показалось странно, для того что императоръ дозволилъ автору во всякое время входить въ нему въ кабинетъ самому и докладывать по дѣламъ, а для того предпріялъ онъ объяснитьсь, какъ съ членами совѣта, такъ и съ самимъ императоромъ, о чемъ онъ съ членами объяснился; ему сказали, что инструкции въ совѣтѣ, какъ поступать правителю, нѣтъ, что была она до 1-й турецкой войны относительно только къ военнымъ дѣламъ, для чего и совѣтъ былъ тогда учрежденъ, а послѣ окончанія той войны императрица ту инструкцію взяла къ себѣ, обещаваъ дать другую, распространенную на гражданскія дѣла, то они и не могутъ дать совѣта, какъ ему поступать. Сіе самое онъ хотѣлъ донести императору; но въ первый день потому не могъ онъ его видѣть по занятію его разными дѣлами многихъ особъ, въ которое время недоброжелатели автора и успѣли императору внушить, что онъ, будучи сенаторомъ, почитаетъ для себя низко быть правителемъ канцеляріи совѣта и сидѣть съ канцелярскими служителями. На другой день допущенъ былъ къ императору, который его принялъ сперва очень ласково; авторъ донесъ ему, что онъ повелѣніе его величества исполнилъ, въ совѣтѣ былъ, но не знаетъ, что ему дѣлать и какъ поступать, не имѣя инструкции, которой просилъ. Государь сказалъ, чтобы онъ поступалъ какъ предмѣстникъ его Самойловъ. — Его не видно никакихъ дѣлъ, а только онъ носилъ протоколы совѣта императрицѣ. — Императоръ сказалъ: Я посмотрю и дамъ инструкцію. Авторъ, не зная вспльчиваго права государя, сказалъ, что онъ не знаетъ, сидѣть ли ему, или стоять теперь въ совѣтѣ. Сіе показалось императору грубо и что онъ не хочетъ быть въ совѣтѣ; для того, разсердясь и растворя дверь, во все горло закричалъ предстоящимъ: онъ почитаетъ себя быть лишнимъ въ совѣтѣ, и для того поди въ сенатъ и сяди смирно, а не то, я тебя проучу. Съ симъ долженъ былъ авторъ возвратиться домой, а какъ домашніе приняли сіе съ большимъ прискорбіемъ, то и совѣтовали возвратить милость императора чрезъ кн. Репнина, который у него тогда былъ въ отличной милости. Авторъ послушался ихъ и, поѣхавъ на другой день очень рано къ Репнину, впущенъ былъ адъютантомъ предъ самую спальню, которой двери закрыты были сукномъ. Адъютантъ вошелъ къ нему и доложилъ о пріѣздѣ, ибо, не притворивъ дверей, сквозь сукно все слышно было. Князь его спросилъ: Кто пріѣхалъ? Адъютантъ отвѣчалъ: Державинъ. — Заѣмъ? —

Не знаю. — Вели подождать. — Черезъ часъ времени вышелъ, спрашиваетъ весьма гордо: Что вы отъ меня хотите? Онъ ему весьма учтивымъ образомъ объяснилъ о всемъ происшедшемъ; онъ ему отозвался весьма сурово: Что мнѣ до этого дѣла, я въ сіе не вхожу: подите, сударь, отъ меня. Авторъ тутъ узналъ съ прискорбіемъ, что это не тотъ философъ, который присвоивалъ себѣ всѣ качества кротости и человѣколюбія ¹.

164) Разбилъ Юсуфа за Дунаемъ. — Юсуфъ, визирь Оттоманской порты, котораго кн. Репнинъ, предводительствуя арміею въ небытность кн. Потемкина при оной, разбилъ за Дунаемъ съ малою потерею и сдѣлалъ прелиминарные пункты о мирѣ. Надобно примѣтить, что кн. Репнинъ былъ секты масоновъ и такъ называемыхъ мартинистовъ, который, притворяясь, что изъ единственной любви къ отечеству не выходилъ изъ службы и сносилъ всѣ неуваженія, оказываемыя ему кн. Потемкинымъ, то и имѣлъ на своей сторонѣ всѣхъ масоновъ и ихъ приверженцевъ, которыхъ тогда было великое множество, особливо въ Москвѣ; а потому ода сія вообще и особливо ихъ партіею принята очень хорошо; для чего она и переведена на всѣ европейскіе языки и напечатана разными чернилами, то есть красными, синими и какими можно, въ досаду кн. Потемкина, котораго многіе не любили.

Къ началу: Портретъ князя Николая Васильевича Репнина. . . Сей обликъ изображаетъ послѣдняго побѣдителя Турокъ и перваго устроителя мира съ Турецкою державою. — Къ концу: Программы недостаетъ.

XXIV. КЛЮЧЬ ². Соч. въ Пб. 1779 г., напечатано въ томъ же году въ первый разъ въ *С-петерб. Вѣстникъ*, въ другой разъ въ *Собесѣдникъ*, въ третій въ I-й части 1798.

165) Завидую пита счастію. — Хераскова, сочинителя эпической поэмы *Россіяды*.

166) Священный Гребеневскій ключъ. — Подмосковное село, бывшее Хераскова, Гребенево, въ которомъ онъ сочинялъ сказанную поэму.

Къ началу: Изображеніе божества, присутствующаго при источникѣ Гребеневскаго ключа, который напоилъ стихотворческимъ духомъ изображеннаго при концѣ сихъ стиховъ творца *Россіяды* М. В. Хераскова. — Къ концу: Программу надо сочинить и нарисовать.

XXV. НА СМЕРТЬ КНЯЗЯ МЕЩЕРСКАГО ³. Соч. въ Пб. въ 1780 или 81 г., напечатано въ первый разъ въ *С-петерб. Вѣстникъ* того года, въ другой разъ въ *Собесѣдникъ* въ тѣхъ же годахъ; въ третій разъ въ первой части въ 1798.

167) Куда, Мещерскій, ты сокрылся? — Дѣйствительный тайный совѣтникъ ⁴ кн. Александръ Ивановичъ Мещерскій, главный судья таможенной канцеляріи.

168) Гдѣ столъ былъ яствъ, тамъ гробъ стоитъ. — Былъ большой хлѣбосоль и жилъ весьма роскошно.

169) Перфильевъ! и проч. — Генераль-маіоръ Степанъ Васильевъ

¹ *Зап. (Р. В.)*, 389 и слѣдд. ² Т. I, 77. ³ Т. I, 87. ⁴ Ст. сов., см. тамъ же.

вичъ Перфильевъ, бывший при воспитаніи императора Павла кавалеръ, хорошій другъ кн. Мещерскаго, съ которымъ всякій день были вмѣстѣ.

Къ концу нужна программа, ежели въ новомъ изданіи мѣсто позволить.

XXVI. ОСЕНЬ ВО ВРЕМЯ ОСАДЫ ОЧАКОВА ¹. Соч. въ Тамбовѣ 1788, напеч. въ первый разъ въ I ч. 1798.

170) Россійскій только Марсъ Потемкинъ Не ужасается зимы. — Кн. Потемкинъ предводительствовалъ арміею, осаждавшею Очаковъ, при наступающей зимѣ, который взять декабря 6 числа въ самый злѣйшій морозъ.

171) Надъ древнимъ царствомъ Митридата. — Т. е. въ Тавридѣ, въ Крыму.

172) Летаеть и темнить Луну. — Побѣждаетъ Турковъ.

173) Хотя вы въ Стиксѣ не погружались, Но вы безсмертны по дѣламъ. — Тетида, по баснословію, мать Ахиллеса, держа его за пяту, погружала его въ Стиксъ, чтобъ былъ неуязвимъ.

174) И ты спѣши скорѣй, Голицынъ. — Князь Сергій Федоровичъ, бывший тогда въ очаковской арміи генераломъ подъ командою кн. Потемкина.

175) Твоя супруга златовласа. — Варвара Васильевна, урожденная Энгельгардова.

176) Ея ты дяди и отца. — Кн. Потемкинъ, ея дядя, любившій ее, какъ отецъ.

178) Въ чертогѣ вокругъ ея безмолвномъ. — Она жила тогда уединенно въ селѣ своемъ Зубриловкѣ, лежавшемъ недалеко отъ Тамбова, и дожидалась нетерпѣливо извѣстія о мужѣ и о дядѣ изъ-подъ Очакова.

178) Въ восторгѣ только Музы томномъ. — Авторъ, не имѣя тоже извѣстія о нашихъ войскахъ, между страхомъ и надеждой послалъ ей сію оду.

XXVII. НА СМЕРТЬ ГРАФИНИ РУМЯНЦОВОЙ ². Писана въ Тамбовѣ въ 1787 г., напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798.

179) Не должно, Дашкова, всегда. — Ибо сія ода подъ имреккомъ къ ней относится, хотя ей и неизвѣстно было, потому что она была въ крайнемъ огорченіи о женитьбѣ ея сына безъ ея позволенія, въ противоположность гр. Румянцовой, которая въ свой долгій вѣкъ много переносила горестей равнодушно. Кн. Дашкова, привержена бывъ къ англійскому народу, имѣла у себя въ домѣ англійскія украшенія, ковры и проч.

180) Монархамъ осмерымъ служила. — Графиня М. А. Румянцова была фрейлица при Петрѣ I; то, съ него начиная до Екатерины, было восемь монарховъ, коимъ она служила въ придворныхъ дамахъ.

181) Затмившаго мать лунный свѣтъ. — Мать того, который побѣдилъ Турокъ.

182) Когда не ищешь царской власти. — Княгиня Дашкова была честолюбивая женщина, добивалась перваго мѣста при государынѣ, даже желала засѣдать въ сенатѣ; хотя сего достигнуть не могла, но

¹ Т. I, 222. ² Т. I, 214.

была однако директоромъ двухъ академій, наукъ и российской, какъ выше сказано.

183) ... и сынъ твой съ страшна бою. — Сынъ княгини Дашковой былъ тогда въ турецкой арміи.

184) Тессальскій насаждая садъ. — То есть российский Парнасъ, или академію.

185) Сѣдый соборъ Ареопага. — Подъ симъ разумѣется сенатъ, который по дѣламъ дѣлалъ ей нѣкоторыя неприятности или, лучше сказать, князь Вяземскій, съ которымъ они были непріатели.

186) Я злобу твердостью сотру. — Авторъ тогда также былъ утѣсняемъ сенатомъ и сносилъ то равнодушно.

XXVIII. ЛЮБИТЕЛЮ ХУДОЖЕСТВЪ¹. Соч. въ Пб. 1791, напеч. въ первый разъ въ тотъ же годъ на особыхъ листкахъ, во второй разъ² въ 1-й ч. 1798.

187) И гуль глухой въ глуши гудеть. — Съ сего стиха: *Какъ бы весной Разноперистыхъ птичекъ рой* до стиха: *И гуль глухой въ глуши гудеть* живая картина въ полуденныхъ провинціяхъ весны, а особливо подъ вечеръ, когда птицы понимаются и роятся въ болотахъ лягушки, которыя протяжнымъ стономъ своимъ подобно какъ будто басъ вдали вторяють соловьиные голоса и прочихъ птицъ.

188) Здравствуй, ихъ всѣхъ покровитель. — *Любитель художествъ*, разумѣется здѣсь гр. А. С. Строгановъ, на день котораго рожденія, т. е. 3 генваря, сія ода писана. Онъ имѣлъ знатное собраніе картинъ, принималъ хорошо упражняющихся въ наукахъ и послѣ былъ главный директоръ императорской академіи художествъ.

Примѣчаніе. Въ послѣднемъ изданіи³ напечатаны нѣкоторые куплеты курсивомъ безъ нужды, ибо тѣ только отмѣнными литерами должно означить, которые поются, а которые произносятся речитативами, тѣ обыкновенными буквами.

Сей Строгановъ былъ сперва хорошей пріятель автору, но послѣ сдѣлались врагами по той причинѣ: какъ въ бытность генераль-прокуроромъ втораго, графъ Потоцкій о молодыхъ дворянахъ подалъ возмутительныя мнѣнія противъ самодержавной власти государя, то генераль-прокуроръ по своей должности защищалъ законы; Строгановъ и многіе сенаторы открылись на сторонѣ противныхъ и, вышедъ изъ пристойности, Строгановъ кричалъ: *Наша взяла!* Генераль-прокуроръ ударилъ молоткомъ, остановилъ дерзость и сіе было чрезвычайно досадно Строганову, ибо онъ себя любимцемъ государя почиталъ, и что молотка со временъ Петра Великаго никто не употреблялъ; а какъ въ тотъ день ввечеру былъ у Строганова балъ, гдѣ присутствовала императорская фамилія, но авторъ не былъ позванъ, то съ тѣхъ поръ онъ къ нему пересталъ ѣздить⁴.

XXIX. МЕРКУРИЮ⁵. Соч. въ Пб. 1794, напеч. въ первый разъ въ 1-й части 1798 года

189) Почто меня отъ Аполлона, Меркурій, ты ведешь съ

¹ Т. I, 362. ² Невѣрно, см. тамъ же. ³ Т. е. изданіи 1798.

⁴ *Зап. (Р. Б.)*, 467. ⁵ Т. I, 558.

собой? — Авторъ былъ опредѣленъ января 1 числа 1794 г. въ президенты коммерцъ-коллегии, противъ его желанія, ибо онъ никогда сей частью не занимался.

190) За золото солону чтетъ. — Бывъ сенаторомъ, старался онъ управлять, сколько могъ, правосудіе, и для того прихаживало къ нему много просителей, но не съ задняго крыльца, то есть со взятками, и почитали его домъ, построенный особливою архитектурой на подобіе храма, и большая зала обита была соломенными обоями.

191) Тебѣ, мой вождь и богъ златой. — Богъ златой, то есть Меркурій, богъ богатства, подъ которымъ разумѣется императрица, чтобъ не отягощала его много сей должностію и давала ему время упражняться въ словесности.

192) Среброчешуйну океану. — Подъ симъ изображается мореходство, приносящее богатство.

193) Позволь, какъ грянетъ громъ, домой Пришедшему обнять мнѣ Музу. — При императрицѣ открывалась и закрывалась таможня по пушечному выстрѣлу, когда били утреннюю и вечернюю зорю: то чтобъ сіе время могъ бы онъ быть свободенъ въ своихъ упражненіяхъ.

194) Да вмѣсто виста и бостона. — Въ то время были въ большомъ употребленіи карточные игры, вистъ и бостонъ.

195) Не дамъ волкамъ овечки скушать. — Не дамъ утѣснить невинность сильному, но ты ободрись меня въ томъ.

Къ началу: Жезль его и надпись. — Къ концу: Нужна программа.

XXX. НА СЧАСТІЕ¹. Соч. въ Москвѣ 1789, когда авторъ находился въ чрезвычайномъ гоненіи; напеч. въ первый разъ въ 1-й ч. въ 1798 съ надписью: что якобы писана на масляницѣ для забавы.

196) Султановъ заключаешь въ клѣтку. — Султана Баязета Тамерланъ плѣня, заключилъ въ клѣтку.

197) На казнь выводишь королей. — Разумѣлся тогда англійскій король Карль I, а послѣ можетъ служить и Людовику XVI.

198) Раба творишь владыкой міру. — Тогда разумѣлся Надиръ, изъ разбойника сдѣлавшійся царемъ персидскимъ, а послѣ и Наполеонъ можетъ служить примѣромъ.

199) Какъ вѣтъ кикиморовъ явленья. — Въ непросвѣщенные времена Россіи вѣрили, что есть лѣшіе, домовые и кикиморы, изъ коихъ первые духи лѣсные, вторые живущіе въ конюшняхъ, а третьи по избамъ, за печками, которые будто много дѣлали проказъ.

200) Дѣвицъ и дамъ магнизируешь. — Въ 1786 г. былъ въ великомъ употребленіи магнетизмъ; такъ что генераль-маіорша Ковалинская публично дѣлала опыты, позволяла къ себѣ приходять, когда она находилась въ семъ таинственномъ усыпленіи, дѣлала разныя прорицанія и читала молитвы.

201) Изъ камней золото варишь. — Сіе относится до графа Строганова, который хотѣлъ быть великимъ алхимистомъ, сыскать золотую тинктуру и философскій камень; на счетъ котораго была сдѣлана особливо императрицею комедія подъ именемъ ...².

¹ Т. I, 243.

² Комедіи *Обольщенный*, Т. I, 245.

202) Полна земля вся кавалеровъ. — Во времена прежнія, т. е. Петра В., Анны и Елисаветы, награждались орденами чрезвычайно рѣдко по особливому благоволенію государей и за заслуги; но съ 1782 г., когда учрежденъ былъ владимірскій орденъ, таковыя украшенія на многихъ появились, и также бригадирами изъ гвардіи полковъ многіе молодые люди отставлялись, а при Петрѣ В. почти закономъ было, чтобъ стариковъ только изъ гвардіи капитановъ каждаго полка въ годъ по одному отставлять съ бригадирскимъ чиномъ.

203) Коптишь Голландцамъ колбасы. — Въ семь куплетѣ и въ послѣдующемъ описываются счастливыя военныя дѣйствія Россіи и политическіе выгодные для Россіи союзы, въ которыхъ императрица брала предъ всѣми въ Европѣ перевѣсъ, такъ что подъ ея лицомъ должно понимать Счастіе.

204) Въ тѣ дни, какъ всѣ вездѣ въ разгульѣ. — Выше сказано, что написана сія ода якобы на масляницѣ, когда всякія терпимы бывають народныя забавы; то подъ симъ предлогомъ изображаются разныя народныя проказы, роскошныя пиршества, игры и проч.

205) Весь міръ сталъ полосатый шутъ. — Подъ Ерихонцами, или Жидами, здѣсь разумѣются подъячіе, которые не сѣютъ и не жнутъ, но денегъ имѣютъ довольно. Вкусы и нравы распестрились отъ чрезвычайнаго обращенія съ иностранцами и въ великой модѣ были тогда полосатые фраки.

206) Мартышки въ воздухѣ явились. — Мартинисты хвалились, что они видятъ въ воздухѣ духовъ, съ коими якобы они обращались.

207) По свѣту свѣтятъ фонари. — Софисты, или лжеумудрецы осмагонадесять вѣка.

208) Витійствуютъ уранги въ школахъ. — Уранги ¹ — большія обезьяны; то относится сей стихъ на народное училище, гдѣ простолудины говаривали на каеэдрахъ рѣчи, какъ-то и въ Тамбовѣ во время открытія народнаго училища говорилъ однопорецъ рѣчь, которую сочинилъ не онъ, а авторъ, и она находится въ прозаическихъ его сочиненіяхъ ².

209) На пышныхъ карточныхъ престолахъ Сидятъ мишурные цари. — Тутъ разумѣются намѣстники, которыхъ всѣ почести хотя зависѣли отъ мановенія императрицы, но они чрезвычайно дурачились, представляя ея лицо, сидя великолѣпно на тронахъ, когда допускали къ себѣ при открытіяхъ губерній народныхъ депутатовъ и выбранныхъ судей.

210) Въ тѣ дни какъ Мудрость среди троновъ Одна не мѣсятъ макароновъ, Не ходитъ въ кузницу ковать. — Въ дѣланіи макароновъ упражнялся испанскій король, а въ слѣсарной работѣ французскій, Людовикъ XVI; подъ именемъ же Мудрости, управляющей многими царствами, разумѣется императрица.

211) Изволить Музъ къ себѣ пускать. — Она занималась, какъ выше сказано, сочиненіемъ комедій и сказокъ.

¹ Не одинъ Державинъ называлъ такъ орангъ-утанговъ, ср. *Пространное поле* Алексѣева, М. 1794. ² *Зам.* (Р. Б.), 269; ср. выше стр. 343.

212) И припѣваетъ: хемъ, хемъ, хемъ. — Во время изданія вышесказаннаго *Собесѣдника* императрица занималась сочиненіемъ для онаго, въ который и присылала *Разговоры Дьдушкины*: онъ, примѣтя какой-нибудь безпорядокъ, припѣвалъ *хемъ, хемъ, хемъ*. При семъ сочиненіи присутствовали и многіе ближніе вельможи, подъ названіемъ *Палата съ чутьемъ*¹, въ числѣ которыхъ была и княгиня Дашкова; всякій день имѣла она входъ къ императрицѣ послѣ обѣда и была у ней съ 4-хъ часовъ до 7-го, и взошла было чрезъ то въ великую силу; но какъ при пожалованіи ея въ президенты россійской академіи говорила она въ той академіи рѣчь, не ею, а къѣмъ-то другимъ сочиненную, то императрица въ шутку въ собраніи сказанной *Палаты съ чутьемъ* допустила передразнить ее смѣшнымъ тономъ и съ ея ухватками Льву Александровичу Нарышкину, который на шутки былъ способенъ. Сіе было не въ бытность ея, но ей пересказали; она разсердилась, всѣхъ разбранила. Гр. Иванъ Григорьевичъ Чернышевъ, согласясь съ Нарышкинымъ, вывели это тоже шуточнымъ образомъ; съ тѣхъ поръ императрица заперла двери княгинѣ Дашковой для входу ея послѣ обѣда къ упражненію словесности, а оставила пріѣздъ ея только по воскресеньямъ по ея должности. Симъ *Собесѣдникъ* сталъ упадать, ибо императрица не стала присылать въ него ничего, потому что все присланное ею княгиня, показывая свой разумъ, критиковала, переправляла и даже шутила на счетъ сочинительницы не токмо при собраніи многихъ своихъ, но и чужестранныхъ; однакожь государыня при семъ случаѣ пожаловала ей 25 т. руб. для постройки дачи, чтобъ было ей чѣмъ послѣ обѣда заниматься.

213) А развѣ кое-какъ вельможи Тузятъ иного иногда. — Симъ авторъ показываетъ, что безъ всякой вины, а только по одной привязкѣ вельможъ былъ онъ удаленъ отъ губернаторства въ Тамбовѣ.

214) Она нерунъ къ странамъ желѣзнымъ и проч. — То есть ведетъ войну съ Швеціею и съ Турками.

215) Въ морозъ каминны возжигаетъ, Дрова и сѣно запасаетъ. — При театрахъ и на сборныхъ площадяхъ для согрѣванія народа въ жестокіе морозы были сдѣланы каминны и устроены не токмо хлѣбныя, но дровяныя и сѣнные запасныя магазины для бѣдныхъ людей.

216) И въ грошъ не ставлю никого. — Изображеніе писмоводителей при большихъ боярахъ, изъ числа конхъ былъ и самъ авторъ при князѣ Вяземскомъ.

217) Даю марьяжъ, иль шахъ и матъ. — Въ семъ куплетѣ и въ послѣдующемъ описываются издѣвочно разныя ухватки и утѣхи волокитства.

218) Безъ латъ я Горе-богатырь. — Императрица въ оперѣ своей *Горе-богатырь* разумѣла шведскаго короля, который хотя внезапно возсталъ войною, но не имѣлъ успѣха. Кн. Потемкинъ отсовѣтовалъ

¹ О Палатѣ съ чутьемъ см. въ VIII ч. *Собесѣдника*: *Общества незнающихъ ежедневная записка*. Ср. П. П. Пекарскаго *Матеріалы для исторіи журн. и лит. дѣятельн. Екатерины II* (*Записки Ак. Н.*, т. III, прилож. 6, стр. 22).

представлять на театрѣ сію оперу, сказавъ; что, пошутя публично на счетъ своего брата, дастъ поводъ къ какимъ-нибудь оскорбительнымъ сочиненіямъ, и тогда непріятнѣе будетъ переносить оныя, и потому сія опера играна не была; стихи въ ней сочинялъ Александръ Васильевичъ Храповицкій, бывший при императрицѣ статсъ-секретаремъ.

219) Не страстны мной, какъ прежде, Музы, и проч. — Авторъ шутитъ надъ собою, что похвалою императрицѣ прослужился у всѣхъ вельможъ, и потому думаетъ, что и Музы ему, какъ прежде были, не благопріятны стали.

220) Гудокъ гудитъ на тонъ скрипцы И вьется докономъ хохоль. — Въ сихъ двухъ стихахъ заключается насмѣшливая отверница¹ или обинякъ (équivoque), подъ коимъ разумѣется: подъ *гудкомъ* Гудовичъ, тамбовскій военный губернаторъ, человекъ ума посредственнаго, но по благопріятству счастья имѣющій важныя должности; а подъ *хохломъ* гр. Безбородко и прочіе Малороссіяне, знатныя роли счастливо игравшіе, ибо всѣхъ Малороссіянъ въ простонародьи называютъ Хохлами.

221) Иль легкой шаръ Монгольфьера. — Шаръ воздушный, выдуманый въ то время Французомъ Монгольфьеромъ, нѣсколько опытовъ тогда въ летаніи сдѣлавшій, былъ въ великой славі, которому Счастье здѣсь тѣмъ уподобляется, что упадаетъ куды случится.

222) Жить буду въ теремѣ богатою, Возвышусь въ чинъ и знатнымъ бракомъ Горацію въ родню причтусь Перомъ моимъ славно-школярнымъ. — Сіи стихи относятся къ гр. Петру Васильевичу Завадовскому, который изъ казачьяго рода, бывъ въ канцеляріи гр. Румянцова, прославился сочиненіемъ пышныхъ отъ него реляцій и педантическимъ слогомъ указа при изданіи учрежденія о управленіи губерній и прочими рѣчами, отъ лица сената императрицѣ говореными. Онъ вошелъ въ родство чрезъ бракъ къ большимъ боярамъ и въ роскошныхъ пирахъ повторялъ часто извѣстную оду Горація, которая начинается *Beatus*, то есть *Блаженъ*.

XXXI. НА ВЫЗДОРОВЛЕНІЕ МЕЦЕНАТА². Соч. въ Пб. въ 1781, напеч. первый разъ въ *С-петерб. Вѣстникъ*³, потомъ въ *Собесѣдникъ*, въ третій разъ въ 1-й ч. въ 1798.

223) Межь ихъ, Шуваловъ, былъ и ты. — Ив. Ив. Шуваловъ, любимецъ императрицы Елисаветы, дѣйствительный тайный совѣтникъ, кураторъ московскаго университета, который потому названъ меценатомъ, что покровительствовалъ и при той императрицѣ Ломоносова и Сумарокова и вообще стихотворство и прочія искусства, такъ что онъ первый положилъ основаніе академіи художествъ.

224) Фаросъ младыхъ вельможъ и мой. — Фонарь или просвѣтитель чрезъ университетъ и гимназіи, бывшіе подъ его попеченіемъ, молодого дворянства, изъ котораго многіе дослужились знатныхъ чиновъ, какъ-то: Потемкинъ, Поповъ и прочіе, а также и авторъ обучался въ казанской гимназіи, который напоследокъ отправлялъ первѣйшія долж-

¹ Старинное слово, зн. противное (Востокова *Словарь церк.-слав. яз.*).

² Т. I, 120. ³ Невѣрно, см. тамъ же.

ности въ государствѣ, какъ-то: статсъ-секретарскую, президентскую въ коммерцколлегии, государственнаго казначея и генераль-прокурора.

225) Эреба бездна ужъ зѣла. — Ада или Тартара бездна (Эребъ по баснословію ...).

226) Безсмертны музами Периклы и проч. — Периклъ, аѳинскій вождь и правитель; меценатъ, другъ и вельможа Августовъ.

227) Равно безсмертенъ въ Петриадѣ Ты Ломоносовымъ перомъ. — Петриада, поэма *Петръ Великій*, которой двѣ пѣсни сочинилъ М. В. Ломоносовъ и посвятилъ ее имени своего мецената, то есть Шувалова.

XXXII. НА УМѢРЕННОСТЬ¹. Соч. въ Пб. въ 1792, напеч. въ первый разъ въ 1-й ч. 1798.

228) Читѣть Бога, вѣру и царей, Царствъ метафизикой не строя. — По сей стихъ всѣ предслѣдующіе куплеты относятся къ автору или къ поведенію, какъ онъ себя при дворѣ велъ, а ниже по 229 примѣчаніе — до французской революціи, надъ которой онъ шутитъ, что философы тогдашняго времени метафизической души, воображая равенство и свободу, какъ пузыри возвышаются въ своихъ мнѣніяхъ, желая возлетѣть въ горнее блаженство или имѣть его на землѣ съ грузомъ своимъ, то есть съ плотью.

229) Пускай Язонъ съ Колхиды древней и проч. — Подъ Колхидой разумѣется Крымъ, а поды Язономъ князь Потемкинъ, пріобрѣтшій его своей министерской расторопностію.

230) Крезъ завладѣлъ чужой деревней. — Оберъ-прокуроръ Зубовъ, отецъ фаворита императрицы, въ то время отнялъ-было нагло у (Бехтѣва)² деревню, которую авторъ своей твердостію, представя сыну несправедливость отца, возвратилъ владѣльцу.

231) Марсъ откупъ взялъ, мнѣ все равно. — Князь Долгорукій и графъ Салтыковъ, генераль-аншефъ, бывший потомъ фельдмаршаломъ, содержали винныя откупа.

232) И царскихъ суммъ на святотатство. — Послѣдняя турецкая война поды предводительствомъ князя Потемкина стоила болѣе 60 милліоновъ рублей, тогда какъ первая поды вѣдомствомъ гр. Румянцова не болѣе 7 милліоновъ, а въ послѣдней столько милліоновъ такъ не досчитались, что и слѣдовъ не нашли; ибо кн. Потемкинъ, имѣя большую довѣренность императрицы, содержалъ казенныя деньги и свои вообще и дѣлалъ изъ нихъ расходы куды ему разсудилось, безъ всякихъ узаконенныхъ записокъ.

233) Нѣтъ дѣлъ, — играю на бирюлькѣ. — Императрица, занята будучи политическими и военными дѣлами, неохотно занималась въ послѣднюю турецкую войну гражданскими; а какъ авторъ былъ по части оныхъ докладчикъ, то и не допущенъ бывалъ по недѣлѣ и по двѣ.

234) О добродѣтеляхъ въ карманахъ. — Поды симъ объясняетъ авторъ негибкость своего характера, что онъ при докладахъ не вер-

¹ Т. I, 489. ² Въ подлинникѣ фамилія пропущена. Ср. *Зап. (Р. Б.)*, 302.

тѣлся туды и сюды; какъ рулетка, но читалъ что есть на бумагѣ, не смотря на лица, и о взяточникахъ такъ, какъ о честныхъ людяхъ.

235) И шелъ къ нему опять со вздоромъ, и проч. — Императрица иногда скучала, что авторъ обременялъ ее докладами о правосудіи и милости къ бѣднымъ; но онъ, не смотря на то, все съ тѣмъ же приходилъ (говоря придворнымъ языкомъ) вздоромъ.

236) Не заплясалъ бы съ восхищенія. — Случалось нерѣдко, что императрица, признаваясь въ своемъ несправедливомъ гнѣвѣ, прашивала у автора прощенія, ибо онъ не по своему выбору, а по ея собственному приказанію производилъ самыя важныя, но неприятыя дѣла, какъ-то: о похищеніи казны, банковъ и разореніи губерній, которыя, инья, до его времени оставались лѣтъ по 20-и нерѣшенныя.

237) Не вдругъ на похвалы пускался. — Авторъ нѣсколько разъ былъ прошенъ самой императрицей, чтобъ онъ писалъ стихи подобныя *Фелицъ*, но онъ, будучи съ одной стороны занятъ важнѣйшими дѣлами, а съ другой видя несправедливости, неохотно къ тому приступалъ, такъ что во время бытности при ней, какъ изъ примѣчаній видно будетъ, весьма немногія написалъ, и тѣ съ примѣсю правоченія, какъ-то и сія ода¹.

238) Смотри и всякъ, хотя бь чрезъ шапши Фортуны сталъ кто впереди. — То есть: и ты, который по любовнымъ шапшамъ сдѣлался большимъ человѣкомъ.

239) Не сплошь спускай златыхъ змѣй съ башни. — Зубовъ, бывшій потомъ графъ и князь, любимецъ императрицы, иногда послѣ обѣда занимался сей дѣтской игрой, спуская бумажныя змѣи съ царско-сельскихъ башень.

240) Хоть чья душа честна, любезна, и проч. — Всѣ сіи любезныя качества имѣлъ въ себѣ неоспоримо кн. Зубовъ, но былъ неумѣренно гордъ и такъ скромнъ, что, поручая иногда самъ дѣла, когда ихъ къ нему приносили, то онъ не говорилъ о нихъ ни слова по цѣлому году, хорошо ли они сдѣланы, или худо.

241) Умѣй ихъ не сронить и въ бури. — Т. е. умѣй при несчастіи быть твердымъ; но онъ сего качества душевнаго не имѣлъ, а когда взошелъ на престолъ императоръ Павелъ, то онъ такъ струсиль, что жалко было на него смотрѣть.

XXXIII. НА КОВАРСТВО ФРАНЦУЗСКАГО ВОЗМУЩЕНІЯ И ВЪ ЧЕСТЬ КНЯЗЯ ПОЖАРСКАГО². Соч. въ Пб. 1790, напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798 г.

242) Намѣсто агнца въ алтаряхъ. — Агнецъ, символъ кротости.

243) Подъ любострастный алкоранъ. — Алкоранъ — книга, содержащая законъ магометанскій, дозволяющая многоженство.

244) Въ Варѣоломеевъ день тиранъ. — Карлъ IX, король французскій, далъ повелѣніе изъ ревности къ католическому закону убивать лютеранъ, которыхъ въ одну ночь наканунѣ дня Варѣоломеева побито въ одномъ Парижѣ до 30.000.

¹ *Зап. Р. В.*, 320 и 339. ² Т. I, 315.

245) Велишь — и Цесарь, прослезясь, Знамена бунта развернулъ. — Каіѣ Юлій Цесарь, преступя законы, покорилъ римскую республику подъ свое владычество; онъ, когда рѣшился перейти рѣку Рубиконъ, положенную ему сенатомъ границей, пролилъ будто отъ жалости слезы, велѣлъ распустилъ знамя бунта, сказавъ: «Быть такъ, жребій брошенъ!»

246) Велишь — и Неронъ, притворяся, и проч. — Неронъ, римскій императоръ, извѣстный мучитель. Онъ не токмо до восшествія своего на престолъ притворялся кроткимъ, но и съ начала царствованія своего въ теченіе 9 лѣтъ, когда должно было подписывать смертныя приговоры, онъ съ сожалѣніемъ говорилъ, что лучше бы было, еслибы онъ совсѣмъ не умѣлъ писать; но въ продолженіе правленія своего потомъ говаривалъ: О, еслибъ Римъ имѣлъ одну шею, то имѣлъ бы онъ удовольствіе однимъ разомъ отсѣчь ему голову.

247) Тотъ тѣмъ гражданъ повергъ ко гробу, и проч. — Когда Цесарь, по одержаніи побѣды при Фарсалѣ, проливъ рѣки крови гражданъ своихъ, а Неронъ, по убіеніи матери своей Агриппины, торжественно вступали въ Римъ, тогда народъ, какъ бы за какія полезныя роду человѣческому дѣянія, встрѣчалъ ихъ съ радостными плесками и восклицаніями.

248) Разстриги, Кромвели, Надиры. — Гришка Отрепьевъ, или Разстрига, извѣстный похититель російскаго престола. Кромвель, тоже извѣстный истребитель въ Англіи монархической власти и основатель новаго образа республиканскаго правленія. Надиръ-шахъ (Тамаспъ-Кулиханъ), похититель скипетра персидской имперіи.

249) Здѣсь дыба, — а по смерти адъ. — Дыбою называлось устроенное бревно, чрезъ которое вздергивали навѣрхъ человѣка, у коего руки были привязаны позади спины веревками, а ноги къ ввернутому въ полъ кольцу, и такимъ образомъ вытянутого его истязывали кнотомъ, что называлось пыткою; хранина, гдѣ сіе производилось, называлась застѣнкомъ; впрочемъ извѣстно по опытамъ, что тирановъ терзали самыя мрачныя печали и урызенія совѣсти; а адъ, по исповѣданію вѣры нашей, есть мѣсто, гдѣ наказуются преступники по смерти.

250) Почтенну ль быть тебѣ съ Сократомъ, и проч. — Сократъ, стоической секты философъ, распространялъ ученіе о единствѣ Божіемъ, былъ гонимъ софистами, осмѣянъ въ комедіяхъ Аристофана и приговоренъ къ смерти Ареопагомъ; почитается понынѣ великимъ человѣкомъ; а Геростратъ, дерзкій безумецъ, который для прославленія своего сжегъ великолѣпный храмъ ефесской Діаны.

251) Поднесъ бы Августомъ не слылъ. — Каіѣ Юлій Октавій, императоръ римскій, домогся престола и утвердилъ себя на ономъ сперва кровопролитіемъ и коварствомъ; но, покоря Римъ подъ единоначальную власть свою, щедростію и снисхожденіемъ приобрѣлъ любовь народа. Сенатъ почтилъ его именемъ Августа, т. е. величественнаго, а стихотворцы время царствованія его назвали золотымъ вѣкомъ.

252) Гдѣ Леониды, Арниды, и проч. — Леонидъ, вождь лакедемонскій, заслужилъ себѣ безсмертную славу, защищая съ 300

воиновъ заливъ (?) Термопильскій противу Ксерксовой арміи, въ десять тысячъ разъ его превосходящей. Аристидъ — полководецъ и казначей аѳинской республики, прозванный *правдивымъ*; онъ заслужилъ себѣ безсмертіе безкорыстною своею справедливостію. Со всѣмъ тѣмъ сей великій мужъ не избѣжалъ клеветы и осужденъ былъ острацизмомъ къ изгнанію. Эпаминондъ, славный полководецъ еивскій, освободилъ отечество свое отъ ига Лакедемонцевъ и былъ столько не самолюбивъ, что величайшихъ своихъ качествъ не признавалъ въ себѣ только онъ одинъ. Катонъ, славный римскій сенаторъ, простиралъ любовь свою къ отечеству до изступленія, а добродѣтель до строгости. Публий Корнелій Сципіонъ, прозванный Африканскимъ, римскій полководецъ, побѣдившій Аннибала, Сифакса и Карфагену, а превосходнѣе всего то, что умѣлъ обладать своими страстями.

253) Твой сильный гласъ, какъ Цицероновъ и проч. — Цицеронъ, сенаторъ и консулъ, римскій великій витія, прославился открытіемъ заговора Катилины и спасеніемъ республики.

254) Нарзесовъ славѣ удивляться, О Велизаріяхъ жалѣть. — Нарзесъ, полководецъ греческаго императора Юстиніана, предводительствовалъ римскою арміею противъ Готовъ, разбилъ ихъ въ двухъ сраженіяхъ и убилъ ихъ царя Тотилу. Царица Софія, разсердясь на него за роскошь, приказала ему, чтобъ онъ, оставя свое оружіе, шелъ прятать съ женщинами; онъ отвѣчалъ, что вытчетъ ей холстъ, который она не легко распуститъ. Велисарій, наивеличайшій полководецъ того же греческаго императора Юстиніана; онъ побѣдилъ Карфагену, Гелимера, хищника вандалскаго престола, Готовъ, Сиракузы, Палерму, Римъ, Неаполь и многіе другіе города и народы; подносимую ему корону отъ Готовъ не принялъ, но, бывъ оклеветанъ, что будто домогается престола, лишень милости, брошенъ въ тюрьму, ослѣпленъ, скитался по міру, прося: Дайте Велисарію полушку, которому зависть выколола глаза.

255) Пусть Катилины, Бедемары И Мирабо и Лафайетъ. — Катилина, сенаторъ римскій, будучи огорченъ отказомъ консульскаго достоинства, сдѣлалъ заговоръ противъ республики и, вовлекши въ оный молодыхъ людей, развращенныхъ въ роскоши, принуждалъ ихъ пить челоуѣческую кровь въ залогъ его съ ними обязательства. Бедемаръ, посланникъ испанскаго двора въ Венецію, сдѣлалъ заговоръ о истребленіи сей республики огнемъ и мечемъ, который открытъ былъ наканунѣ исполненія, однимъ изъ заговорщиковъ, вообразившимъ себѣ, что чрезъ нѣсколько часовъ истребитя толь цвѣтущій городъ. Бедемаръ одаренъ былъ удивительнымъ прониканіемъ и рѣдкимъ даромъ познавать людей; политическія его догадки событіемъ своимъ почитались вѣрными пророчествами. Самое сильное смущеніе духа онъ умѣлъ прикрывать веселымъ и спокойнымъ видомъ. Мирабо и Лафайетъ возмутители и витіи, извѣстные въ послѣднюю французскую революцію рѣчами своими, говоренными въ народѣ противъ королевской власти.

256) Пускай коварство Годунову. — Борисъ Годуновъ, ближній бояринъ и братъ царицы Ирины Феодоровны, супруги царя Феодора Ивановича, честолюбивыми своими происками и наконецъ опоеніемъ

ядомъ царя Θεодора и убійствомъ царевича Дмитрія Іоанновича домогся всероссійскаго престола, имѣлъ великія качества государственнаго человека, издалъ многіе полезныя законы и учрежденія, между прочими памятниками своими воздвигъ извѣстную колокольню Івана Великаго; онъ во время междоусобной брани, происшедшей отъ Гришки Самозванца, сидя за обѣдомъ, отравилъ себя ядомъ и тогда же велѣлъ себя постричь въ монахи и въ семь состояніи умереть.

XXXIV. НА ПАНИХИДУ ЛЮДОВИКА XVI¹. Соч. въ Пб. 1793 марта 26 дня, тогда же и напечатана на особыхъ листкахъ, потомъ 1798 въ I-ой части.

257) А тамъ — на плахѣ Людовикъ. — Извѣстно, что Людовикъ XVI, король французскій, гилотинированъ, или на плахѣ отрублена его голова на эшафотѣ.

258) А здѣсь приноситъ жертву ей. — Когда въ Петербургѣ въ католической церкви отправляема была панихида по семъ королѣ, то воздвигнуть былъ на возвышенномъ тронѣ катафалкъ, церковь обита чернымъ сукномъ, и при блескѣ свѣчъ, съ печальною музыкою совершалась церемонія.

259) На тронѣ Филаретъ, въ темницѣ. — Филаретъ Никитичъ Романовъ, отецъ царя Михаила Θεодоровича, былъ девять лѣтъ въ мрачной темницѣ съ прочими посланниками томимъ въ Польшѣ, чтобъ подписать онъ трактатъ о возведеніи на московскій престолъ королевича Владислава, но онъ сего не сдѣлалъ.

260) Въ пыли Отрепьевъ, въ багрянницѣ. — Отрепьевъ, или Лжедмитрій, похититель россійскаго престола, о которомъ выше сказано.

261) Отвѣтствуйте намъ, Петіоны. — Петіонъ, одинъ изъ злѣйшихъ бунтовщиковъ, подписавшихъ смертный приговоръ на Людовика XVI.

262) Ее и Кромвель бралъ въ орудье. — Вышеупомянутый похититель англійскаго престола, подъ видомъ освобожденія отечества изъ-подъ ига монархическаго правленія и восстановленія вольности, сдѣлался протекторомъ Англій и вящшій оной тиранъ.

263) И ею Брутъ слѣпилъ умы. — Брутъ, сенаторъ римскій, убившій съ прочими сенаторами Юлія Цесаря подъ предлогомъ, чтобъ спасти республику отъ тиранніи.

264) Вы благости мои вкушали. — Сей куплетъ и послѣдующіе два описываютъ душевную доброту Людовика XVI, что онъ все добро, какое только могъ, дѣлалъ для своего народа и что въ его царствованіе не пролито было какой-либо жестокостію капли крови человѣческой.

265) На крыліяхъ орловъ несомы. — Авторъ подъ симъ разумѣлъ россійскія войска, предполагая, что для усмиренія народнаго во Франціи безпокойства оныя посланы будутъ, что и исполнилось-было при императорѣ Павлѣ подъ предводительствомъ генералиссимуса Суворова; но судьба обращаетъ всѣ дѣянія человѣческія по своему произволению.

¹ Т. I, 532.

XXXV. КЪ ПЕРВОМУ СОСѢДУ¹. Писано въ Пб. 1780, напеч. въ первый разъ тогда же въ С-петерб. *Вѣстникъ*, потомъ въ 83 году въ *Собранинникъ* и наконецъ въ 1798 въ I-ой части.

266) Къ первому сосѣду. — Въ I-омъ изданіи сказано просто *Къ сосѣду*, потому, чтобъ отличить отъ *второго сосѣда*, которому ода находится во 2-й части, тогда еще въ свѣтъ не бывшая издана². Сей первый сосѣдъ былъ купецъ Михайло Сергѣевичъ Голиковъ, содержавшій въ семь году с-петербургскіе питейные сборы на откупъ и сдѣлавшійся по худому своему онымъ управленію и роскошной жизни несчастливымъ, что отданъ былъ подъ судъ за непозволенный провозъ французской водки.

267) И нѣжной Нимфой ты сидишь. — Онъ имѣлъ Италианку у себя на содержаніи, театральную пѣвицу, съ которой проводя жизнь роскошную, повергнулъ себя въ вышесказанное бѣдство.

268) Твоя ужъ Пенелопа въ скупѣ и проч. — Пенелопа, супруга Улисса, царя итакскаго, которая во время десятилѣтней его отлучки подъ Троию обезпокоивана была женихами, сватавшимися къ ней по удовольствію, что уже Улисса нѣтъ въ живыхъ; но она, храня къ нему вѣрность, день отъ дня отлагая, обнадежила ихъ, что тотчасъ, коль скоро дотчетъ коверъ, то выйдетъ изъ нихъ за кого-либо замужъ, а между тѣмъ что въ день наткала, то въ ночь распускала, дабы чрезъ то продлить время, покуда возвратится ея супругъ. Къ Голикову же сіе сравненіе относится потому, что онъ былъ сибирскій житель и, поѣхавъ въ Петербургъ для снятія откупа, оставилъ тамъ жену, обнадеживая ее, что скоро возвратится.

XXXVI. ПѢСНЬ БРАЧНАЯ ЧЕТЪ ПОРФИРОРОДНОЙ³. Писана въ Пб. 1793 сентября дня и относится къ брачному сочетанію великаго князя Александра Павловича, нынѣ царствующаго императора. Почерпнута изъ псалма 44. Музыка на сію оду сочинена была придворнымъ капельмейстеромъ Сарти и пѣта во время обѣденнаго стола сего торжества. Напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798.

XXXVII. КЪ ЛИРѢ⁴. Писана въ Пб. 1794, печатана въ первый разъ въ I-ой ч. 1798 и относится къ гр. Зубову, который былъ любимцемъ императрицы и пожалованъ послѣ княземъ.

269) Кто Аристонъ сей молодой? — Онъ былъ чрезвычайно скромнаго нрава и велъ себя, казалось, по-философически: то сравненъ здѣсь потому съ Арикономъ или съ Аристотелемъ, а съ Орфеемъ — по склонности къ музыкѣ.

270) Истый любимецъ Астреи. — Астрея, по баснословію, богиня златаго вѣка или справедливости; разумѣется подъ симъ императрица Екатерина II.

XXXVIII. КЪ КРАСАВЦУ⁵. Писана 1794 въ Пб., печатана въ первый разъ въ I-ой ч. 1798.

271) Души и тѣла красотою. — Относится сія ода къ гр. В. А. Зубову, который былъ какъ лицомъ, такъ и нравами человѣкъ прекрасный.

¹ Т. I, 102. ² Тутъ очевидно есть пропускъ, сдѣланный въ самой рукописи.

³ Т. I, 554. ⁴ Т. I, 598. ⁵ Т. I, 604.

272) Въ войнѣ тебѣ ужасный вредъ. — Во время завоеванія Польши онъ былъ генераломъ-поручикомъ подъ командою Суворова и потерялъ ногу, которая оторвана у него пушечнымъ выстрѣломъ.

Къ началу: Сія надпись, то есть *Къ храбрости и красотѣ*, приличествуетъ къ портрету графа Валеріана Александровича Зубова, ибо въ первомъ изданіи подъ таковою надписью сія ода была напечатана, а въ нынѣшнемъ для сокращенія просто сказано *Къ Красавцу*.

XXXIX. ВЕЛЬМОЖА¹. Первоначальное основаніе сей оды положено въ саратовскихъ колоніяхъ въ 1774 г., которая и напечатана подъ надписью: *На знатность*² въ числѣ одъ читалагайскихъ, напечатанныхъ въ особой книжкѣ въ 1777 г.³ Но въ 1794 совсѣмъ противъ прежняго передѣлана и напечатана подъ названіемъ *Вельможа* въ I-ой части 1798 г.

273) Не перлы персскіе на васъ И не бразильски звѣзды ясны. — Перлы персидскіе, всѣхъ наилучшіе, украшеніемъ служили въ древности царямъ, изъ коихъ сдѣланы были бармы, или ожерелье, а въ новѣйшія времена богатые вельможи украшали ими звѣзды своихъ орденовъ, а бразильскія звѣзды — брильянты, ибо тамъ находятся славныя алмазныя копи, пещеры или штольны⁴.

274) Калигула! твой конь въ сенатѣ. — Калигула, императоръ римскій, приказалъ любимой своей лошади присутствовать въ сенатѣ⁵.

275) Онъ только хлопаеть ушами. — Авторъ, присутствуя тогда въ сенатѣ, видѣлъ многихъ своихъ товарищей безъ всякихъ способностей, которые, слушая дѣло, подобно осламъ хлопали только ушами.

276) Чтобъ мужу бую умудриться. — Или глупому человѣку сдѣлаться мудрымъ. Сей стихъ относится къ тому достопримѣчательному событію, что императрица автору, когда онъ былъ при ней статсъ-секретаремъ, приказала дѣлать на всѣ сенатскія меморіи примѣчанія, и ежели что усмотритъ несправедливое или несогласное съ законами, то докладывать ей по причинѣ, что тогда генераль-прокуроръ кн. Вяземскій, будучи тяжело боленъ параличемъ, не могъ отправлять своей должности. Но когда частыя примѣчанія ей наскучили, тогда она приказала только прочитывать ихъ сенатскимъ оберъ-прокурорамъ, чтобъ они, ежели найдутъ ихъ правильными, новыя бы отъ сенаторовъ испрашивали резолюціи, и ошибки поправляли; но когда они не согласятся и останутся при своихъ мнѣніяхъ, тогда бы оставлялъ ихъ по ихъ волѣ, но только бы у себя имѣлъ имъ записку. Такимъ образомъ продолжались сіи примѣчанія почти цѣлый годъ; но когда въ одинъ день авторъ ей читалъ дѣла, то она сказала: «Нѣтъ, надобенъ мнѣ новый генераль-прокуроръ, старый ослабѣлъ»; поглядѣвъ на автора лицомъ примѣчательнымъ, пресѣкла разговоръ. На другой день поутру, часу въ 9-мъ, любимецъ ея гр. Зубовъ прислалъ къ автору лакея съ записочкой, прося, чтобъ онъ поскорѣе

¹ Т. I, 622. ² См. выше стр. 294. ³ Невѣрно, см. выше стр. 271.

⁴ *Штольна* — горизонтальная выработка въ рудникѣ, имѣющая выходъ на дневную поверхность (Акад. Словарь).

⁵ Ср. у Сумарокова притчу *Калигулина лошадь* (Соч. его, ч. VII, стр. 179).

ѣхалъ во дворецъ; но какъ авторъ тогда занемогъ и принималъ лѣкарство, то и не могъ сего сдѣлать, а пріѣхалъ уже на вечеръ. Гр. Зубовъ, отведши его на сторону, сказалъ, глядя на него пристально, что императрица намѣрена уволить стараго генераль-прокурора отъ службы и сдѣлать, намѣсто его, новаго; то кого бы онъ думалъ? Авторъ, не показавъ нимаго своего желанія къ тому, хотя отправлялъ ужъ почти годъ должность генераль-прокурора, дѣлавъ замѣчанія на меморіи сената, которыя по большой части уважались оберъ-прокурорами и сенаторами, отвѣтствовалъ, что это состоитъ въ ея величества волѣ, кого ей угодно. Графъ сказалъ: Хорошо, поѣзжайте домой и пріѣзжайте завтра ранѣе. По пріѣздѣ графъ сказалъ: Выбранъ, братецъ, генераль-прокуроръ. — Кто? — Графъ Самойловъ. И тотчасъ послѣ сего позванъ былъ авторъ къ императрицѣ; она спросила его: «Что записывалъ ли ты свои примѣчанія о сенатскихъ ошибкахъ, какъ я тебѣ приказывала?» — Записывалъ. — «Принеси же завтра ко мнѣ ихъ». Записки представлены; она ихъ, принявъ, оставила нѣсколько дней у себя; потомъ, призвавъ его, отдала оныя ему обратно съ аппробаціею, ея рукою написанною, сказавъ: «Отдай ихъ новому генераль-прокурору и объяви отъ меня, чтобъ онъ поступалъ по онымъ и во всѣхъ бы дѣлахъ совѣтовался съ тобою». Вскорѣ послѣ того позванъ былъ къ ней гр. Самойловъ, т. е. новый генераль-прокуроръ; возвратясь отъ нея, подошелъ къ автору и сказалъ, что ея величеству угодно, чтобъ онъ по своей должности съ нимъ обо всемъ совѣтовался; то онъ и надѣется отъ него дружескаго пособія. Авторъ откланялся и вслѣдствіе того былъ нѣсколько разъ приглашенъ на совѣтъ генераль-прокурора; но какъ въ нѣкоторыхъ мнѣніяхъ не соглашались, а генераль-прокуроръ отдался руководству подъячихъ, или, лучше сказать, правителю своей канцеляріи, человѣку не великаго разума и свѣдѣній, но упрямому, то и произвелъ онъ между графомъ и авторомъ ссору. По сей причинѣ сколько императрица ни желала, чтобъ подъ лицомъ генераль-прокурора отправлялъ генераль-прокурорскую должность авторъ, но сіе не имѣло своего дѣйствія и истина должна была открыться, показавъ слабость руля государственнаго правленія, т. е. ген.-прокурора¹.

277) Всякъ думаетъ, что я Чупятовъ и проч. — Чупятовъ, гжатскій купецъ, торговавши при с-петербургскомъ портѣ пенькою, имѣлъ несчастіе чрезъ пожаръ въ кладовыхъ на биржѣ анбаровъ понести великій убытокъ, отъ чего объявилъ себя банкротомъ, какъ иные сказывали, притворно, и, избѣгая отъ своихъ вѣрителей всякихъ непріятностей, наложилъ на себя дурь, сказывая, что въ него влюбленная марокская принцеса выйдетъ скоро за него замужъ, что прислала она къ нему уже премножество сокровищъ, чѣмъ бы онъ давно заплатилъ свои долги, но непріатели его не допустили до рукъ его присланный подарокъ; однако же достоинства и ордена, къ нему отъ нея присланные, онъ получилъ, которые онъ и носилъ на себѣ, какъ-то разныхъ цвѣтовъ ленты и медали: къ нему отъ нѣкоторыхъ насмѣшниковъ изъ шутки чрезъ почту и чрезъ нарочныхъ доставленные, которыми очень гордился и утѣшался, показывая свои грамоты, сочиненныя разными людьми ему для насмѣшкы.

¹ Зап. (Р. Б.), 349 и слѣдд.

278) Блистальъ величествомъ въ работѣ. — Извѣстно, что Петръ В. въ матросскомъ платьѣ, какъ простой плотникъ учившися корабельному строенію, работалъ на амстердамской биржѣ.

279) Токай густое льетъ вино. — Токай, гора въ Венгріи, на которой родится лучшій виноградъ, изъ котораго дѣлается славное токайское вино.

280) Левантъ — съ звѣздами кофе жирный. — Левантъ, или Анатолія, гдѣ славный съ Азіею отправляется торгъ лучшаго кофе.

281) Съ тобой лежація Цирцеи. — Славная въ древности волшебница, которая любезными своими хитростями товарищей Улиссовыхъ на своемъ островѣ превратила въ свиней.

282) Какъ лунь во браняхъ посѣдѣвшій. — Лунь — бѣлая цвѣтомъ птица, родъ ястреба. Отношеніе къ цвѣту оной здѣсь для того употреблено, что многіе сѣдые заслуженные генералы у кн. Потемкина и гр. Безбородко и у прочихъ вельможъ сживали часто нѣсколько часовъ въ передней между ихъ людей, покуда они проснуты и выйдутъ въ публику.

283) Межь челядью твоей златою. — Челядь, или челядинцы — самыя послѣдніе въ домѣ люди, но у богатыхъ людей и тѣ бывають одѣты въ золото.

284) А тамъ вдова сидитъ въ сѣняхъ. — Вдова Костогорова, которой былъ мужъ полковникъ, оказывалъ многія услуги Потемкину и былъ изъ числа его приближенныхъ, имѣлъ несчастье, поссорясь за него, выйти на поединокъ съ извѣстнымъ Иваномъ Петровичемъ Горичемъ, храбрымъ человѣкомъ, который уже послѣ былъ генераль-аншефомъ; сей убилъ его выстрѣломъ изъ пистолета, какъ говорили тогда, умышленно тремя пулями заряженнаго; вдова Костогорова, послѣ смерти мужа прося покровительства князя, часто хаживала къ нему и съ груднымъ младенцемъ на рукахъ станвала, ожидая на лѣстницѣ его выѣзду.

285) Проснися, Сибаритъ, — ты спишь. — Сибаритяне были народъ роскошный, изнѣженный, который все свое блаженство поставлялъ въ сластолюбіи.

286) И силъ у рукъ не отнимаетъ. — Стихъ сей относится къ тѣмъ обстоятельствамъ, что императрица давала нерѣдко волю любимцамъ своимъ вмѣшиваться въ дѣла другихъ министровъ, какъ-то гр. Зубовъ чрезъ генераль-прокурора Самойлова дѣлалъ что хотѣлъ; онъ, по навѣтамъ Трошинскаго и бывшихъ тогда правителей таможенныхъ, именемъ императрицы объявилъ автору, чтобъ онъ по коммерцъ-коллегии, хотя былъ оной президентъ, ничего не дѣлалъ; а предоставилъ дѣйствовать по с-петербургской таможнѣ Алексѣеву, бывшему тогда вице-губернаторомъ въ Петербургѣ; по таврической Зубову, который тогда былъ генераль-губернаторомъ екатеринославскимъ и таврическимъ; итакъ, хотя былъ авторъ президентомъ торговли, но ничего не дѣйствовалъ.

287) Здѣсь далъ безсмертный Долгоруковъ. — Славный сенаторъ кн. Яковъ Ѳедоровичъ Долгоруковъ, который разодралъ опредѣленіе сената, подписанное Петромъ I, и отвѣтъ его о томъ извѣстенъ по анекдотамъ сего великаго государя.

288) Того я славнаго Камилла. — Камиллъ былъ консулъ и

диктаторъ римскій, который, когда не было въ немъ нужды, слагалъ съ себя сіе достоинство и жилъ въ деревнѣ. Сравненіе сіе относится къ гр. Румянцову-Задунайскому, который, будучи утѣсняемъ чрезъ интриги кн. Потемкина, считался хотъ фельдмаршаломъ; но почти ничѣмъ не командовалъ, жилъ въ своихъ деревняхъ. Но по смерти кн. Потемкина, получа въ свое повелѣніе армию, командовалъ оною и, чрезъ предводительство славнаго Суворова обезоружа Польшу, покорилъ оную россійскому скипетру.

289) Тебѣ, герой, желаній мужъ. — Т. е. тебѣ, Румянцовъ, которому всѣ желали, чтобъ онъ командовалъ арміею по извѣстному его искусству въ предводительствѣ въ первой турецкой войнѣ.

290) Борисъ вновь съ бурями, мужайся. — Т. е. сражайся съ новыми непріятелями, взбунтовавшимися Поляками, и побѣждай ихъ.

291) Румяна вечера заря. — Стихъ, изображающій прозвище, преклонность лѣтъ и славу Румянцова.

Къ началу: Сіи портреты изображаютъ двухъ достойнѣйшихъ россійскихъ вельможъ, первый — современника великаго Петра, князя Якова Ѳедоровича Долгорукова; второй — побѣдоноснаго исполнителя воли Великія Екатерины, которой имя слава провозглашаетъ. — Къ концу: Программа нужна.

XL. МОНУМЕНТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО¹. Писано въ Пб. 1776, напеч. въ первый разъ² въ I-й ч. 1798.

292) Неронъ, Калигула, Коммоды. — Злые римскіе императоры.

293) Когда кого народъ не любитъ, Полки его и деньги прахъ. — Стихи сіи имѣютъ отношеніе на Фридриха II, короля прусскаго, который всякими силами, неправдами собирая богатства, былъ страшенъ въ Европѣ; но въ послѣдствіи времени разрушилось въ прахъ его царство Наполеономъ, покорившимъ оное чрезъ измѣну не болѣе какъ въ восемь дней.

Къ началу: Изображенъ монументъ, воздвигнутый Петру Великому великою Екатериною, съ надписью: *Живъ въ преемникъ своей и длажь его.*

Къ концу: Слава, парящая по воздуху съ именемъ Петра I въ знакъ вѣчности.

XLII. ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ³. Нанисано въ Пб. 1776, напеч. въ первый разъ² въ I-й ч. 1798. Пѣснь сія была въ великомъ употребленіи въ ложахъ у масоновъ, почитающихъ память Петра В., въ которыхъ секты хотя авторъ убѣдительно былъ привлекаемъ, но никогда не былъ въ оныхъ.

XLIII. КЪ НИКОЛАЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ЛЬВОВУ⁴ (что былъ послѣ тайнымъ совѣтникомъ и кавалеромъ). Соч. въ Пб. 1793, напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798.

294) Не жмутъ, не гонятъ отъ двора. — Авторъ былъ тогда статсъ-секретаремъ при императрицѣ и чувствовалъ нѣкоторыя непріятности отъ приближенныхъ къ ней господъ; а г. Львовъ тогда жилъ въ деревнѣ.

¹ Т. I, 37.

² Невѣрно, см. Т. I, стр. 30.

³ Т. I, 29.

⁴ Т. I, 511.

295) Градской своей подругѣ шьетъ. — Г-на Львова супруга была хорошая пріятельница первой женѣ автора и вышивала для нея по соломѣ кайму и картины для обоевъ петербургскаго ея дома.

296) Моя подруга черноброва, Любезна, мила горожанка. — Говорится о той же первой женѣ автора.

XLIII. ВОДОПАДЪ¹. Написано въ Пб. 1791, октября 5-го дня, день, въ который скончался кн. Потемкинъ; напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798.

297) Съ высотъ четырема скалами. — Симъ описывается точное изображеніе водопада, Кивачемъ называемаго, находящагося въ олонецкой губерніи въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Кончезерскаго чугуннаго завода; онъ стремится съ высоты между четырехъ гранитныхъ скалъ; подъ симъ подразумѣваются четыре отдѣленія года, которыми протекаетъ время.

298) Рѣкою млечною влекутся. — Когда вверхъ ѣдешь по рѣкѣ, его составляющей, то подъ сводомъ деревьѣнная вода льется точно какъ молоко или сливки.

299) Стукъ слышенъ млатовъ по вѣтрамъ, и проч. — Хотя Кончезерскій заводъ лежитъ отъ сего водопада около 40 верстъ, но въ сильную погоду по вѣтру слышно иногда бываетъ дѣйствіе заводскихъ машинъ, которыя, смѣшавшись съ шумомъ водъ, дикую нѣкую составляли гармонію, которую авторъ самъ слышалъ, ибо онъ, будучи губернаторомъ въ сей губерніи, видѣлъ сей водопадъ, нарочно его обозрѣвая.

300) Вѣтрами ль сосны пораженны, Ломаются въ тебѣ въ куски. — Онъ приказалъ на высотахъ водопада срубить сосну и бросить ее въ стремленіе водъ; то по нѣсколько минутъ выплыли изъ жерла ея уже обломки или щепы.

301) Скватъ ли воду льды дерзають? — Онъ никогда не мерзнетъ и капли водныя истинно такъ падаютъ, какъ стеклянная пыль, въ которую отражась, лучи солнечные представляютъ весьма удивительное зрѣлище.

302) Отважно въ хлябъ твою стремится. — Въ сихъ трехъ куплетахъ описываются свойства трехъ звѣрей, совсѣмъ между собой различныхъ: подъ волкомъ разумѣется злоба, который отъ ужаса степенѣетъ или болѣе ярится; подъ ланію кротость, которая робка при опасности, а подъ конемъ гордость или честолюбіе, которое отъ препятствъ раздражается и растетъ.

303) И племъ, обвитый повиликой. — Трава повилика — знакъ любви къ отечеству.

304) Какъ вечеръ во зарѣ румяной. — Подъ симъ изображеніемъ подразумѣвается фельдмаршалъ Румянцовъ, какъ по своему прозвищу, такъ по преклонности лѣтъ своихъ.

305) Поить надменныхъ, кроткихъ, злыхъ. — По вышеописаннымъ свойствамъ звѣрей, авторъ и родъ человѣческій раздѣляетъ на трое, т. е. на злыхъ, гордыхъ и кроткихъ.

306) Въ сенатѣ Цезарь среди похвалъ. — Вышеупоминаемый

¹ Т. I, 457.

Цезарь, диктаторъ римскій, тогда какъ думалъ провозгласить быть царемъ, принимая многія ласкательныя себѣ просьбы, былъ пораженъ въ сенатѣ нѣсколькими кинжалами сенаторовъ и, закрывъ плащомъ лицо свое, упалъ между ими.

307) Плѣнившій Велизаръ царей Въ темницѣ палъ, лишень очей. — Выше объ немъ сказано, что онъ отказался отъ подносимой ему короны и, ведя въ триумфѣ своемъ царей, оклеветанъ, въ темницѣ лишень зрѣнія.

308) Какъ въ лаврахъ я, въ оливахъ текъ? — Предъ нѣсколькими годами фельдмаршалъ гр. Румянцовъ, какъ побѣдитель и благоразумный правитель губерній, ему вѣренныхъ, былъ почтенъ лаврами и оливами; но въ послѣднюю турецкую войну, по проискамъ Потемкина, онъ не командовалъ главной арміей, а оставался въ резервной, весьма малочисленной, и жилъ недалеко отъ Ясса въ маленькой деревнѣ.

309) Ослабли силы, буря вдругъ Копье изъ рукъ моихъ схватила. — Буря или немилость императрицы, которая отняла у него власть и лишила побѣдъ.

310) Сошла октябрска ночь на землю. — Подразумѣвается печальная ночь, въ которую скончался кн. Потемкинъ.

311) Котораго она страшилась, Кому вселенная дивилась. — Здѣсь подъ луною разумѣется Оттоманская порта, которая страшилась Румянцова, удивляющаго побѣдами надъ ней вселенную.

312) Что огнедышущи за перстомъ Ограды вслѣдъ его идутъ. — Огнедышущія ограды, то есть каре или четверугольное устройство, каковыя фельдмаршалъ Румянцовъ выдумалъ для побѣдъ надъ Турками, не давая имъ многочисленностию своею окружать въ сравненіе ихъ небольшую російскую армію.

313) Полки его изъ скрытыхъ становъ и проч. — Фельдмаршалъ Румянцовъ толь вѣрно назначалъ рандеву или сборище своихъ войскъ, что въ назначенный часъ являлись полки издавеча на томъ мѣстѣ, гдѣ имъ было приказано, такъ что ихъ тутъ совсѣмъ не ожидали.

314) Ночные знать его шаги. — Симъ описываются ночныя экспедиціи или отряды, которыми онъ часто побѣждалъ Турокъ.

315) Какъ волкъ невидимый въ шатрѣ. — Планы свои располагалъ по ландкартамъ уединенно въ великой тайности; представляя неприятелямъ въ слабыхъ мѣстахъ ложныя силы, а на высотахъ большіе отряды, какъ обыкновенно дѣлаютъ искусные вожди, обманывая своихъ неприятелей.

316) Что орлю дерзость, гордость лунну У черныхъ и янтарныхъ волнъ. — *Орлю дерзость* у янтарныхъ, а *гордость лунну* у черныхъ, т. е. Пруссаковъ у Балтійскаго моря, а Турокъ у Чернаго побѣждалъ; первыхъ, въ семилѣтнюю, а послѣднихъ, въ первую турецкую войну.

317) Смирилъ Колхиду златорунну. — *Колхида златорунна* разумѣется Таврида, или Крымъ (гдѣ Язонъ похитилъ золотое руно), который усмиренъ предводительствомъ Румянцова въ первой турецкой войнѣ.

318) И бѣлаго царя уронъ Рая вечерня предъ границей Отмстилъ побѣдами сторипцей. — Подъ бѣлымъ царемъ разумѣется

царь православный русскій; подъ границею рая вечерняго рѣка Прутъ, граничащая Молдавію отъ сѣверныхъ областей, на которой былъ окруженъ Турками великій Петръ, не имѣя провіанту, и долженъ былъ уступить польскую Украину и прочія мѣста, — нѣкоторыя Полякамъ; другія Туркамъ, а гр. Румянцовъ своими побѣдами отмстилъ ту побѣду съ большими для Россіи выгодами.

319) И всѣ вездѣ его почли, Триумфами превознесли. — Послѣ первой турецкой войны великія оказываны были фельдмаршалу Румянцову почести и дѣланы торжества на Ходынкѣ и въ прочихъ мѣстахъ.

320) Стенанье филиновъ и совѣ. — Въ простомъ народѣ почитаются за дурныя предвѣстія крики филиновъ и совѣ и прочія такого рода естественныя явленія.

321) Сидитъ глубока дума въ мглѣ! — Симъ стихомъ описывается изображеніе лица кн. Потемкина, на котораго челѣ, когда онъ былъ въ задумчивости, видна была глубокомысленность.

322) Обзорѣваетъ царства вдругъ. — Онъ имѣлъ обзорчивый и быстрый умъ, стремящійся ко славѣ, по слѣдамъ котораго разливалось военное пламя.

323) Чей трупъ, какъ на распутьи мгла, Лежитъ на темномъ лопѣ ноци? — Кн. Потемкинъ, проѣзжая изъ Яссы въ Николаевъ, умеръ на дорогѣ и оставался цѣлую ночь лежащимъ на степи, покрытымъ простымъ плащомъ.

324) Два лепта покрываютъ очи. — Гусаръ, бывший за нимъ, положилъ на глаза его двѣ денежки, чтобы они закрылись.

325) Чей одръ — земля, и проч. — Постеля его была тогда голая земля, балдахинъ — воздухъ, а чертоги — пустыня.

326) Великолѣпный князь Тавриды. — По присоединеніи Крыма къ Россіи онъ названъ Таврическимъ и жилъ весьма великолѣпно.

327) Не ты ль, который взвѣситъ смѣлъ Мощь Росса, духъ Екатерины. — Никто лучше какъ кн. Потемкинъ не проникнулъ честолюбиваго духа Екатерины и силъ имперіи ея, на которыхъ положась, основывалъ онъ великіе свои замыслы, которые выше сказаны словомъ Екатерины, чтобъ выгнать изъ Европы Турокъ, усмирить гордость Китайцевъ и установить торгъ съ Индією, но смерть всѣ намѣренія пресѣкла (ср. ниже № L, прим. 414).

328) Не ты ль, которой орды сильны Сосѣдей хищныхъ истребилъ, и проч. — По его совѣтамъ истреблена Запорожская сѣча, освобожденъ отъ Татаръ Крымъ, которые, одна разбоями, а другіе незлыми нашествіями много вреда и опустошенія причиняли Россіи: ими населены губерніи екатеринославской и таврической области; онъ прострапныя тамошнія степи населилъ нивами и покрылъ городами, онъ на Черномъ морѣ основалъ флотъ, чего и Петръ В. своимъ усиліемъ, заводя въ Воронежъ и въ Таганрогъ флотилии, не могъ прочно основать; онъ потрясалъ средѣ земли, т. е. Константинополь флотомъ, которымъ командовалъ подъ его ордеромъ адмиралъ Ушаковъ.

329) И твердой дерзостью такой Быть дивомъ храбрости

самой? — По взятіи Измаила солдаты російскіе сами удивлялись своей невѣроятной храбрости, что имѣя короткія лѣстницы, а иные почти безъ оныхъ, опираясь на штыки свои, взлѣзли на измаиловскій страшный валъ и взяли крѣпость сію штурмомъ.

330) Не шелъ ты средь путей извѣстныхъ, Но продолжилъ ихъ самъ. — Кн. Потемкинъ, а паче кн. Суворовъ мало надѣялись на регулярную тактику, или правила, предписанныя для взятія городовъ, но полагали удачу въ храбрости и пролагали пути къ цѣли своей изобрѣтенными средствами при встрѣчавшихся обстоятельствахъ, и потому многіе искусныя тактики удивлялись предводительству Потемкина, что онъ своимъ манеромъ и, кратко сказать, русскою грудію пріобрѣталъ побѣды.

331) Забавы, роскошь вокругъ цвѣли И счастье съ славой слѣдомъ шлп. — Въ самыхъ военныхъ безпокойствахъ и дурной погодѣ пышность и роскошь окружали кн. Потемкина, такъ что землянки, обитыя парчами и увѣшенныя люстрами, превосходили великолѣпіе дворцовъ, а особливо праздники, гдѣ онъ угашивалъ своихъ любовницъ.

332) Воспѣлъ побѣду Измаила. — Авторъ, описывая праздникъ кн. Потемкина въ Таврическомъ дворцѣ, по случаю взятія Измаила имъ данный, который напечатанъ въ 4-й части¹, подражалъ въ нѣкоторыхъ пѣсняхъ Пиндару, славному греческому лирику.

333) Гдѣ бездны разноцвѣтныхъ звѣздъ Чертогъ являли райскихъ мѣстъ. — Въ помянутомъ праздникѣ весь домъ былъ усыпанъ разноцвѣтными шкаликами, плоскими и люстрами, такъ что онъ казался весь въ пламени, уподобляясь солнцу.

334) Наполнили рыданьемъ слухъ. — По многимъ выгодамъ, дѣланымъ кн. Потемкинымъ солдатамъ, они его любили и кончину его оплакивали общимъ рыданіемъ.

335) Потухъ лавровый твой вѣнокъ, Гранена булава упала: — Вѣнокъ лавровый, сдѣланный изъ богатыхъ брильянтовъ, подаренъ былъ кн. Потемкину императрицею за его побѣды, а булава, которая означала гетманство, также императрицею ему пожалована, которая не что иное какъ жезлъ начальничества, но только сдѣланный особымъ образомъ, что на трости или на палкѣ былъ шаръ граненый или съ шипами.

336) Мечъ въ полножны войти чуть могъ. — Сей стихъ пѣтическимъ образомъ сказываетъ, что миръ только былъ при Потемкинѣ начатъ, т. е. что мечъ еще былъ не совсѣмъ положенъ въ ножны.

337) Екатерина возрыдала. — Хотя при послѣднихъ побѣдахъ кн. Потемкина остудили-было его разными навітами у императрицы, а можетъ быть и съ справедливостію описывая его роскошь и худыя воинскія распоряженія, ибо конечно не имѣлъ бы онъ такихъ въ войнѣ успѣховъ, когда бы генералы, подчиненные ему, а особливо славный Суворовъ, вездѣ не вспомошествовали; но смертію его однако императрица чрезвычайно огорчалась.

338) Оливы свѣжи и зелены Принесъ и бросилъ Миръ изъ

¹ Т. I, 383.

рукъ. — По смерти его миръ заключенъ съ такимъ удовольствіемъ и радостію, какъ бы быть при немъ то могло.

339) И музъ ахейскихъ жалкій звукъ Вокругъ Перикла раздается. — Евгений, славный архіепископъ славянской¹, на греческомъ языкѣ написалъ кн. Потемкину эпитафію: то и уподобляется онъ въ этомъ стихѣ Периклу, любившему науки и краснорѣчіе.

340) Маронъ по Меценатѣ рвется. — Маронъ, или Виргилій, славный писатель латинскій, въ эклогахъ своихъ прославлялъ Мецената, любимца Августа, а г. Петровъ, переведившій Виргилія на російскій языкъ; писалъ элегію на смерть кн. Потемкина, который его покровительствовалъ, какъ Меценатъ Виргилія.

341) На сребророзовыхъ коняхъ, На златозарномъ фаэтонѣ. — У кн. Потемкина былъ славный цугъ сребророзовыхъ или рыжесоловыхъ лошадей, на которыхъ онъ на раззолоченномъ фаэтонѣ ѣзжалъ въ арміи.

342) И въ смертный черный одръ упалъ. — По погребеніи принца виртембергскаго, брата государынѣ императрицѣ Маріи, скончавшагося въ арміи, когда кн. Потемкинъ вышелъ изъ церкви и хотѣлъ сѣсть на свой фаэтонъ, но будучи въ печальныхъ мысляхъ, ошибся и сѣлъ на смертный одръ, на которомъ привезенъ былъ въ церковь принцъ, — опомнившись, чрезвычайно оробѣлъ, что и почти предвѣстіемъ его смерти, а особливо тогда, когда случилась его кончина, ибо это предъ нею незадолго послѣдовало.

343) Гдѣ сорокъ тысячъ вдругъ убитыхъ Вкругъ гроба Вейсмана лежатъ. — Славный генералъ Вейсманъ, убитый въ первую турецкую войну за Дунаемъ, погребенъ въ Измаилѣ, въ которомъ было около 40 тысячъ гарнизону (въ то время какъ бралъ его штурмомъ Суворовъ), который весь порубленъ въ сей крѣпости.

344) Столпы на небесахъ горятъ По сушѣ, по морямъ Тавриды. — Пожары, бывшіе при взятіи крѣпостей и при поражении турецкихъ флотовъ, показывали на небѣ заревы въ подобіе огненныхъ столповъ.

345) И мнитъ, въ Очаковѣ что вновь Течетъ его и мерзнетъ кровь. — Очаковъ штурмомъ былъ взятъ въ Николинъ день, 6-го декабря, въ такой жестокой морозъ, что текущая изъ ранъ кровь тотъ же часъ замерзала.

346) Какъ ходятъ рыбы въ небесахъ. — Въ тихій ясный лѣтній день бываютъ видимы въ водѣ облака и развѣвающиеся флаги корабельные.

347) Вдали бѣлѣть на лиманахъ. — На заливахъ морскихъ и устьяхъ, гдѣ впадаютъ большія рѣки въ море, то парусы на судахъ издалека бѣлѣютъ.

348) Геройскій образъ оживляетъ. — Многія почитавшія кн. Потемкина женщины носили въ медаліонахъ его портреты на грудныхъ цѣпочкахъ; то вздохами движа, его, казалось, оживляли.

349) Алцибиадовъ прахъ. — По роскошной жизни здѣсь кн. Потемкинъ уподобляется Алцибиаду.

¹ Въ рукописи пропущено мѣсто для этого названія.

350) Нашедши въ полѣ Оирсъ. — Оирсъ, или Тирсисъ былъ подъ Троей одинъ изъ военнопольныхъ, превеликій трусъ, который однако оуждалъ Ахиллеса; отношеніе къ кн. Зубову, который, счастиемъ приобрѣтши его власть, оуждалъ иногда дѣла кн. Потемкина, но при восшествіи на престолъ императора Павла показалъ, что самъ не имѣлъ великой души.

351) Чтобъ счастье доставить свѣту. — Водопады, или сильные люди міра тогда только заслуживаютъ истинныя похвалы, когда споспѣшествовали благоденствію смертныхъ.

352) Живи лишь красотой твоей. — Шуми, водопадъ, живи лишь красотой твоей, или славься, сильный человѣкъ, когда въ памяти людей останутся такія токмо дѣла, которыя будутъ ихъ увеселять.

353) Разжженный громъ и черный дымъ. — Они напоминаютъ разжженный громъ и черный дымъ, т. е. разореніе, происшедшее отъ честолюбія водопада и людей сильныхъ.

354) И ты, о водопадъ мать! Рѣка, на Сѣверѣ гремяща, О Суна! — Суна — рѣка, протекающая въ олонеккой губерніи, составляющая вышеупомянутый водопадъ Кивачъ; она названа здѣсь матерью водопада; относится сіе къ императрицѣ, которая дѣлала водопады, то есть сильныхъ людей, и блистала чрезъ нихъ военными дѣлами, или побѣдами.

355) Поля златые въ нивахъ бреги. — То есть безъ приобретенія завоеваній чуждыхъ народовъ, но внутреннимъ управленіемъ государства или экономіею и прочими распоряженіями можно было славно царствовать и представлять великое зрѣлище, уподобляясь добродѣтелями величеству Небесъ.

XLIV. НА СМЕРТЬ БИБИКОВА¹. Написана 1774 г. въ саратовской губерніи при горѣ Читалагаѣ въ колоніи Шафгаузенъ; напеч. въ первый разъ² въ I-ой ч. 1798.

356) О Бибииковъ! какой ударъ! — Бибииковъ, генераль-аншефъ, измайловскаго полка подполковникъ и разныхъ орденовъ кавалеръ. Онъ, будучи въ смутное время главнымъ начальникомъ надъ войсками, посланными противъ самозванца, открылъ съ великими успѣхами военныя свои дѣйствія и скоро по разбитіи злодѣевъ, подъ крѣпостію Татищевой, передовымъ корпусомъ подъ предводительствомъ генераль-поручика кн. Петра Михайловича Голицына, скончался въ пригородѣ Бугульмѣ, къ крайнему сожалѣнію всѣхъ вѣрныхъ сыновъ отечества, въ 1774 году марта или апрѣля мѣсяца³.

357) Внемли! тамъ музъ несется стонъ. — Онъ былъ охотникъ до наукъ, особливо до стихотворства, и подъ особливимъ его попеченіемъ была въ измайловскомъ полку школа, изъ коей многіе вышли съ талантами люди.

358) На щитъ облегишя Беллона. — Беллона, богиня войны, облегишя на щитъ, плачетъ, сожалѣя искуснаго генерала.

¹ Т. I, 16, и Т. III, 298. ² Невѣрно, см. тамъ же. ³ 9 апрѣля.

359) На лаврахъ Россѣ, Минерва плачутъ. — Лавры ему по побѣдамъ принадлежали; въ Минервѣ подразумѣвается императрица.

360) На блеклыхъ миртахъ Гименей. — Гименей, богъ брака; симъ подразумѣвается печальная по немъ супруга.

361) Но благодарности лишъ знакъ. — Авторъ изъясняетъ симъ свою благодарность, что онъ, совсѣмъ его не зная, взялъ съ собою въ комиссію по единому только съ нимъ разговору (когда онъ безъ всякой рекомендаціи пришелъ его о томъ просить) и самыя важнѣйшія ему дѣлалъ препорученія.

362) Гдѣ въ подвигѣ погасъ твой вѣкъ. — Т. е. что съ самыхъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ свирѣпствовало междоусобіе и гдѣ скончался сей генералъ, взяты свѣдѣнія, по коимъ сія ода написана.

363) Не лавръ исторгши у Пруссаковъ. — Онъ со славою служилъ въ прусскую семилѣтнюю войну и взялъ генерала Вернера въ плѣнъ.

364) Не побѣждаючи Сарматъ. — Въ Польшѣ противъ конфедератовъ въ 1772 и 73 г. съ успѣхомъ начальствовалъ.

365) Крамолу ты разя, скончался. — Бунтъ, т. е., прекращалъ.

366) Екатерина призреть ихъ; Отечество жалѣю больше! — Сіи были послѣднія при смерти его слова.

367) И молніей грозилъ ехиднѣ. — Ехидной названъ здѣсь главный бунтовщикъ Пугачевъ, потому что много имѣлъ главъ или сообщниковъ, которые предводительствовали его сволочью и по истребленіи одного вновь возраждались, такъ какъ главы баснословной гидры.

368) Весна уныла на цвѣтахъ. — Онъ скончался, какъ выше сказано, весной, и какъ пожаръ бунта въ самой свирѣпости разливался, то почувствовали съ одной стороны боязнь, а съ другой объяло многихъ уныніе.

369) Разстроилось побѣдъ начало. — Послѣ смерти его генералы: вышесказанный кн. Голицынъ и кн. Щербатовъ и Брандтъ, будучи первый генераломъ въ полѣ, второй при секретной комиссіи, а третій губернаторомъ казанскимъ, перессорились, другъ къ другу не пошли въ команду, дали время скопиться новымъ злодѣйскимъ силамъ и разстроили совсѣмъ побѣдъ начало Бибикова, такъ что многіе послѣ разорены и пожжены города и много пролито крови.

370) Скрѣпился въ злобѣ лютый тигръ. — Здѣсь тигромъ наименованъ тотъ же бунтовщикъ по своей лютости и потому что именемъ его называть запрещено было указомъ императрицы, дабы память его совсѣмъ истребилась, равно какъ и городокъ Яикъ, гдѣ онъ сообщниками его названъ царемъ, потерялъ старое имя и названъ Ураломъ по горѣ Уралу, изъ которой Яикъ, или нынѣшній Уралъ протекаетъ.

371) Кого желали зрѣть цари. — Прусскій король Фридрихъ II, будучи хорошаго мнѣнія о достоинствахъ и искусствѣ военныхъ Бибикова, писалъ къ нему письмо, въ которомъ оказывалъ желаніе его видѣть; письмо сіе напечатано въ ежемѣсячныхъ сочиненіяхъ¹ того времени.

¹ Въ *Живописцѣ*, см. Т. II, 707.

XLV. ПРОГУЛКА ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ¹. Написана въ Пб. 1791 мая дня, напеч. въ первый разъ² въ I-й ч. 1798.

372) И зданіевъ Ѳемиды и проч. — Ѳемида, богиня правосудія; подразумѣвается здѣсь императрица Екатерина, которая въ память многихъ ея генераловъ, какъ-то: Орловыхъ, Румянцова и прочихъ, воздвигнула разныя зданія между искусственными прудами и рѣчками.

373) Съ Плѣнирою молодой. — Выше сказано, что подъ именемъ Плѣниры авторъ разумѣетъ первую свою жену, съ которой онъ прогуливался въ царскосельскомъ саду.

374) Пой, Карамзинъ! — и въ прозѣ. — Н. М. Карамзинъ, хороший прозаическій писатель и исторіографъ російскій.

XLVI. НА РОЖДЕНІЕ ЕЯ ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ ОЛЬГИ ПАВЛОВНЫ³. Написано въ Царскомъ Селѣ 1792 іюля 11, напеч. въ первый разъ⁴ въ I-й ч. 1798.

375) Багрянцемъ облака покрылись. — На всходѣ солнца родилась великая княжна.

376) Иль Ольга къ намъ пришла вторая? — Великая княгиня Ольга во св. крещеніи названа Еленою; называлась въ дѣвцахъ Прекрасою⁵.

377) Отъ Павла намъ — два исполнина, Маріи — сонмъ красотъ. — Подъ исполнителями разумѣются два тогда бывшіе великіе князья Александръ и Константинъ Павловичи, а подъ красотами великія княжны Александра, Елена Павловны и прочія.

378) Свѣтильникъ Ольга возвращаетъ. — Помянутая великая княгиня Ольга, крестившись, съ юга на сѣверъ принесла просвѣщеніе, а новорожденная Ольга, предполагалось, принесетъ свѣтъ съ сѣвера на югъ, т. е. въ турецкія области, но вышній Промыслъ не благоволилъ сему исполниться предсказанію.

379) Тамъ власть раздоръ монаршу рветъ, и проч. — Тогда во Франціи революція разрывала монаршу власть, а въ Швеціи король Густавъ III, угнетая свободу, преобразовалъ въ самодержавіе.

XLVII. КАНТАТА⁶. Соч. въ Пб. въ 1789, напеч. въ I-ой ч. 1798, — на посѣщеніе императрицей Анны Степановны Протасовой, фрейлины ея величества.

XLVIII. ПРОВИДѢНІЕ⁷. Соч. въ Пб. 1794 марта 31, напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798, — по случаю нижеслѣдующаго происшествія.

Императрица, окончивъ обыкновенныя свои государственныя упражненія, вышла въ Эрмитажъ попользоваться вѣшнимъ воздухомъ и посмотрѣть Неву, которая вскорѣ открыться долженствовала, увидѣла вдали потонувшаго человѣка, тотчасъ приказала лакеямъ помочъ ему, и вытащили дѣвицу, которую насилу привели въ чувства.

380) Изъ сада, и зимой цвѣтуща. — Въ Эрмитажѣ есть зимній садъ, въ которомъ можно и въ жестокіе морозы прогуливаться какъ весною.

¹ Т. I, 423. ² Невѣрно, см. тамъ же. ³ Т. I, 500. ⁴ Невѣрно, см. тамъ же.

⁵ Въ сказкахъ; ср. выше стр. 37 и 38. ⁶ Т. I, 305. ⁷ Т. I, 564.

381) На твердомъ берегѣ гранитномъ. — Невскіе берега обдѣланы гранитомъ.

382) И въ нихъ предстала дѣва намъ. — Это была бѣдная Охтянка.

383) И вопрошаютъ съ высоты. — Императрица сама съ ней съ балкову говорила и спрашивала, для чего она осмѣлилась переходить рѣку, когда она была опасна.

384) Родительскій послѣдній даръ. — Дѣвушка отвѣтствовала, что отецъ и мать при смерти своей ей ничего не оставили, но только благословили образомъ, который она для погребенія послѣдняго изъ нихъ заложила, и въ великій постъ столь прилежно работала, что деньгами прибрѣтенными хотѣла къ празднику сей образъ выкупить, и для того пустилась чрезъ Неву на великую опасность, надѣясь на Бога.

385) Готовятъ ей богато вѣно. — Императрица, похваля ея за усердіе къ вѣрѣ и за благодарность къ родителямъ, тотъ же часъ приказала принести ей всю одежду на приданое, которое называется вѣно, сыскать изъ служащихъ при дворѣ жениха, и тутъ же ее помолвила, давъ награжденіе деньгами и все нужное для свадьбы и для заведенія дома.

386) И не велѣлъ смирять ей царствъ. — Въ то время приутоплялось возмущеніе въ Польшѣ противу Россіи.

387) Ты возвратило мнѣ Плѣниру. — Первая жена автора, бывъ при смерти больна, въ то время получила облегченіе.

388) И вѣрность сохранить монарху и проч. — Авторъ, будучи тогда коммерцъ-коллегии президентъ, пошелъ-было противъ таможенныхъ злоупотребленій, не смотря на то, что покровительствованы они были ближними къ императрицѣ людьми, и что другаго ожидать онъ не могъ какъ непріятностей себѣ, что и случилось.

XLIX. НА ПОКОРЕНІЕ ДЕРБЕНТА¹. Соч. въ Пб. 1796, напеч. въ первый разъ въ московскомъ тогда же журналѣ².

389) Герой, который мной воспѣтъ. — Валеріанъ Александровичъ Зубовъ въ одѣ *Къ Красавцу*³.

390) Уже ты днесь не по фортунѣ, По подвигамъ твоимъ почтенъ. — Не потому, что былъ братъ любимца императрицы, но что службою приносилъ честь и пользу отечеству.

391) Привязанныхъ къ тебѣ любовью. — Онъ былъ народомъ и войскомъ любимъ.

392) Ты подарилъ ему животъ. — Плѣнникамъ, взятымъ въ Дербентъ, дарована пощада.

393) Что взялъ Петровы ты ключи. — Тѣ ключи отъ Дербента, которые были Петру Великому присланы.

394) Въ столѣтнемъ старцѣ Дарій зрится, А юный Александръ въ тебѣ! — Ключи сіи были поднесены графу Зубову, съ небольшимъ 20 лѣтъ имѣющему, столѣтнимъ Персомъ.

395) Коврами Инда покровенны. — Выше сказано, что намѣреніе было Екатерины возстановить съ Индіею торговлю, то гр. Зубову

¹ Т. I, 743.

² Въ *Аонидахъ*.

³ См. выше № XXXVIII.

препоручено было исполненіе сего предпріятія такимъ образомъ, чтобъ онъ, занявъ важныя чрезъ Персію до Тибета торговыя мѣста, оставилъ тамъ гарнизоны, а потомъ обратился съ своей арміей вправо къ Анатоли и тамъ, взявъ Анапу, пресѣкъ все подвозы и сношенія съ Константинополемъ, а тогда же бы Суворовъ чрезъ горы и Адрианополь шель къ помянутой столицѣ Оттоманской порты. Императрица же сама лично на флотъ имѣла намѣреніе осадить сей городъ, и сей планъ долженъ былъ начаться въ будущій 1797 г., къ чему уже Суворовъ и приуговаривался; но Провидѣніе, имѣя свои планы, не допустило сему совершиться.

396) Но знай: какъ свѣтлый метеоръ. — Сіе предвѣстіе случилось смертію императрицы, случившеюся 1796 ноября 6-го.

297) И вдохновень душой Беллоны. — Беллона, богиня войны, подъ коей разумѣется здѣсь императрица.

398) Кому чертежъ дають Платоны. — Отношеніе на Платона, греческаго философа, писавшаго объ учрежденіи республикъ, премудро управляемыхъ; но здѣсь точный смыслъ на Платона, брата Валеріана Зубова, любимаго императрицы, чрезъ котораго вышесказанный обширный планъ былъ данъ сему юному генералу.

Л. МОЙ ИСТУКАНЪ¹. Соч. въ Пб. 1794, напеч. въ первый разъ въ I-ой ч. 1798.

399. Рашеть его изобразилъ! — Рашеть, скульпторъ фарфоровой фабрики, о которомъ выше сказано². Онъ первый дѣлалъ бюсты, или полкумиръ автора, съ непокровенной головой, а второю въ шаклѣ и шубѣ Французъ³ (спросить у кн. Гагарина).

400) Искусство Праксителя въ немъ. — Славный ваятель греческій, который дѣлалъ наудивительнѣйшую статую Юпитера (справиться съ лексикономъ).

401) Батыевъ и Маратовъ слава. — Батый, царь татарскій, чингизханскаго поколѣнія, кровожаждущій завоеватель Россіи; — Марать, одинъ изъ бунтовщиковъ во Франціи, подписавшій смертный приговоръ на Людовика XVI, короля французскаго. Авторъ не хотѣлъ уподобляться всеѣмъ таковымъ злодѣйствами прославившимся людямъ; имѣя къ тому случай въ возмущеніи злодѣйскомъ, когда имѣли къ нему большую довѣренность, что онъ могъ, одинъ будучи, дѣлать преступникамъ казни и набирать войско, такъ что, набравъ 700 человекъ въ Мальковкѣ (что нынѣ городъ Вольскъ), освободилъ колоніи отъ расхищеній Киргизцевъ и доказалъ тѣмъ возможность имѣть на своей сторонѣ многихъ сообщниковъ, тѣмъ паче когда видѣлъ къ себѣ ихъ приверженность, что они, не смотря на строгое наказаніе преступившихъ свою присягу, въ разсужденіи своей вѣрности къ императрицѣ, были къ нему такъ привержены, что онъ все бы изъ нихъ могъ сдѣлать, а потому и легко бы можно собрать большое количество и дѣйствовать какъ бы желалось, когда никто противустоять не могъ, ибо турецкая армія была еще за границей, а для усмиренія бунта посланы войски въ такомъ разсѣяніи,

¹ Т. I, 608. ² См. выше № XIV, прим. 41.

³ Въ рукописи пробѣлъ для имени, которое и намъ неизвѣстно.

что за ничто можно было ихъ почестъ при такомъ бѣдственномъ положеніи; но онъ, сохраняя вѣрность свою государынѣ; не хотѣлъ ниже помыслить о какомъ-либо подобномъ предпріятіи и ничѣмъ не воспользовался, имѣя власть деньги брать и грабить; но не хотѣлъ, какъ прочіе то дѣлаютъ, почитая, какъ въ слѣдующемъ куплетѣ сказано: *Злодѣйства малаго мнѣ мало, Большаго дѣлать не хочу.*

402) До Герострата только шагъ. — Геростратъ сожегъ храмъ Діанинъ въ Ефесѣ для того, чтобъ имя свое сдѣлать безсмертнымъ (сравнѣться въ лексиконѣ).

403) Эпаминондъ ли защититель, Или благотворитель Титъ; Сократъ ли, истины учитель, Или правдивый Аристидъ. — 1) Эпаминондъ, объ которомъ выше сказано, еивскій полководецъ¹. 2) Титъ, благодѣтель и императоръ римскій, который почиталъ тотъ день потеряннымъ, когда не сдѣлалъ какого-нибудь добра. 3) Сократъ, философъ греческой стоической секты, проповѣдывавшій единство Божіе и безсмертіе души. 4) Аристидъ, о которомъ выше сказано, вождь и казначей справедливый аѣинскій².

404) За нимъ отецъ его и дѣдъ. — Т. е. добрые и мудрые государи: царь Алексѣй Михайловичъ и Михайла Θεодоровичъ, которые расхищенную Россію врагами ея собрали и утвердили.

405) Пожарскій, Мининъ, Филаретъ; И ты, другъ правды, Долгоруковъ! — О первомъ, т. е. Пожарскомъ, выше сказано; второй, т. е. Кузьма Мининъ, его помощникъ, купецъ нижегородскій, который, предпріявъ освободить Москву отъ завладѣнія Поляковъ, вышелъ на площадь, возбудилъ въ народѣ духъ къ спасенію отечества, представя ему всѣ свои богатства, чѣмъ побудилъ ихъ къ такому же пожертвованію, предложивъ выбрать вождемъ Пожарскаго, который лежалъ тогда боленъ въ костромской своей деревнѣ отъ ранъ, имъ полученныхъ подъ Москвою во время защищенія Шуйскаго отъ нападенія Дмитрія Самозванца. Третій, Филаретъ, или Θεодоръ Никитичъ, отецъ царя Михайла Θεодоровича, названный первымъ именемъ по постриженіи въ монахи; онъ во время содержанія Поляками во власти своей Москвы былъ съ прочими боярами посланъ въ Польшу къ королю польскому съ предложеніемъ, чтобъ сына своего далъ на царство московское. Король и отпустилъ, но съ тѣмъ, чтобъ онъ не перемѣнялъ своей вѣры, на что и прочіе были согласны, но Филаретъ того не хотѣлъ; иначе не соглашался, какъ чтобы принялъ сей избираемый ими въ цари вѣру греческаго исповѣданія, для чего истязанъ былъ разными мученіями и содержался 9 лѣтъ въ подземельной тюрьмѣ въ Польшѣ, но однакоже не уступилъ въ своей твердости. При семъ случаѣ упомянуть примѣчательный разговоръ императрицы Екатерины съ авторомъ въ 1793 году, когда послѣдній король польскій Августъ подписалъ трактатъ съ Россією, утвердивъ политическую свою зависимость отъ Россіи; то получа объ ономъ извѣстіе императрица отъ министра, съ чрезвычайнымъ восторгомъ превозносясь своею политикою, автору рассказывала, который ей на то сказалъ:

¹ См. выше № XXXIII, прим. 252.

² См. тамъ же.

«Счастливы вы, государыня, что король польскій не имѣлъ такихъ вельможъ; какъ мы Филарета; въ такомъ бы случаѣ трактатъ сей подписанъ не былъ». О четвертомъ, Долгоруковомъ, выше сказано, что онъ, ничего не убоясь, говорилъ правду, такъ что иногда государь Петръ I отъ него бѣгалъ¹.

406) Румянцова лица ваятель. — Ваятель, или скульпторъ лица Румянцова, который сдѣланъ во весь его ростъ по заказу гр. П. В. Заводовскаго и стоитъ у него въ домѣ, какъ знакъ благоговѣнія и благодарности къ сему полководцу, у коего онъ служилъ въ канцеляріи и писалъ тѣ славныя реляціи, о коихъ выше сказано² и по коимъ сталъ извѣстенъ.

407) Хотя бѣ я съ плѣнныхъ снялъ желѣзы и проч. — Авторъ имѣлъ самъ случай: первое, освободить около 1500 человекъ плѣнныхъ колонистовъ отъ Киргизовъ; второе, будучи сенаторомъ и послѣ генераль-прокуроромъ, защищалъ сколько можно законъ и правду, — отиралъ сиротскія, вдовьи слезы, что по голосамъ его въ сенатѣ и по прочимъ дѣламъ извѣстно, о коихъ бы много было здѣсь распространяться; оправдалъ генерала Якобія, какъ выше сказано, котораго сенатъ нѣсколько лѣтъ дѣло слушалъ и всячески утѣснялъ; наконецъ, при торжественіи съ Турками при императрицѣ послѣдняго мира, будучи статсъ-секретаремъ, читалъ на тронѣ объявленіе объ ономъ и награжденія отличившимся въ заслугахъ, а потому и былъ органомъ благъ и мира.

408) Ты взоръ кропя Екатерины. — Выше помянуто, что императрица, получа отъ кн. Дашковой *Собесѣдникъ*, плакала отъ удовольствія, читая оду Фелицѣ³.

409) Въ ея прекрасной колоннадѣ. — Въ Царскомъ Селѣ была колоннада, уставленная полкумирами, или бюстами славныхъ мужей, между коими былъ и Ломоносовъ; то и авторъ со временемъ думалъ имѣть на то право.

410) Подъ сѣнью райскихъ вокругъ деревьевъ. — Осѣняли ту колоннаду великолѣпныя раины, или родъ большихъ тополей.

411) Отъ свѣтлыхъ царскихъ лицъ блистать. — На той колоннадѣ часто Екатерина II прогуливалась и подъ вечеръ имѣла прохладу, гдѣ бывали небольшіе балы, составленные изъ приближенныхъ особъ и двора.

412) Въ пыли валялись и Омиры. — Омиръ, или Гомеръ, славный греческій поэтъ.

413) Тотъ будетъ завтра въявь врагомъ. — Какъ въ то время потрясала уже французская революція троны и наследника имперіи Павла примѣчалось неблагорасположеніе къ императрицѣ, матери его; то всѣ сіи обстоятельства и подали мысли автору къ сему выраженію, которое и исполнилось, ибо императоръ Павелъ, восшедши на престолъ, всѣ въ колоннадѣ находившіеся бюсты приказалъ снести.

414) Доступимъ міра мы середины и проч. — Императрица одинъ разъ высказала въ своемъ восторгѣ, что она не умретъ прежде, покуда не выгонитъ изъ Европы Турковъ, т. е. не достигнетъ міра середины,

¹ См. выше № XXXIX, прим. 287.

² См. выше № XXX, прим. 222.

³ См. выше № XII, стр. 602.

не учредить торго съ Индією, или съ Гангеса злата не сбереть, и гордыню не усмирить Китая¹.

415) Смотри на образъ Мараѳона. — Мильтіадъ, вождь греческій и побѣдитель при Мараѳонѣ, и здѣсь по этой побѣдѣ названъ симъ пменемъ.

416) Зальется Ѳемистокль слезой. — Ѳемистокль, тоже греческій вождь и побѣдитель при Саламинѣ, послѣдователь Мильтіада, когда увидѣлъ изображеніе мараѳонской батали, въ честь Мильтіада написанное, то облился слезами, ревнуя его славу.

417) Отдасть Арману Петръ полтрона, Чтобъ править научилъ другой. — Когда Петръ I былъ въ Парижѣ и увидѣлъ бюстъ Армана Ришелье, то, обнявъ его, сказалъ, можетъ быть во угожденіе Французамъ: «Великій мужъ! ежелибы ты былъ у меня, то я отдалъ бы тебѣ половину царства, чтобъ ты научилъ бы меня править другой». — Насмѣшники сказали: Тогда бы онъ отнялъ у тебя и другую.

418) Въ ихъ урнахъ фениксы взродятся. — Баснословіе утверждаетъ, что птица фениксъ возрождается изъ своего пепла, т. е., что урна или гробница славнаго мужа можетъ возродить подобнаго сокрытому въ прахѣ, какъ то увѣряють, что Александръ Великій, увидѣвъ гробъ Ахиллеса, а Карлъ XII, прочтя жизнь Александра Великаго, пожелали быть завоевателями, подобными ихъ предшественникамъ.

419) Его въ серпяный твой диванъ и проч. — У автора въ одной комнатѣ былъ диванъ, обитый серпянкой, гдѣ предъ зеркаломъ стояли два бюста: его и первой его жены, дѣланные Рашетомъ.

LI. НОВОСЕЛЬЕ МОЛОДЫХЪ². Соч. въ Пб. 1794 или 95, напеч. въ первый разъ въ семь изданіи 1808.

Сія пастушеская эклога написана по просьбѣ Дмитрія Львовича Нарышкина по случаю его женитьбы и переѣзда въ особый отъ родительскаго дома на новоселье.

420) За курицу и пѣтуха. — Въ Россіи повѣрье встарину было на новоселье присылать или привозить въ подарокъ хлѣбъ-соль, курицу и пѣтуха, въ знакъ желанія обилія въ ихъ домѣ.

LII. НА ВЗЯТІЕ ВАРШАВЫ³. Соч. въ Пб. 1794, напеч. въ первый разъ тогда же въ особливыхъ листкахъ, во второй разъ въ I-й ч. 1798.

421) ... и гдѣ тристаты злобы? — Тристатами названы въ священномъ писаніи египетскіе вожди, гнавшіе Евреевъ, которые потонули въ Черномъ морѣ.

422) И что еще? — Уже полна. — Когда первый экземпляръ напечатанный поднесенъ былъ императрицѣ и читаль его В. С. Поповъ, то ошибкою противъ ударенія онъ выговорилъ: *уже по́лно*, или *довольно*; то за сіе и за стихъ, подъ 424 примѣчаніемъ написанный, въ которомъ сказано: *Тронъ подъ тобой*, — *корона у ногъ*, *Царь въ полону!* императрица погна́валась, потому первымъ подумала, что унимается отъ побѣдъ, а вторымъ, что изъявляется якобинизмъ, которымъ тогда во Франціи попи-

¹ Зап. (Р. Б.), 319.

² Т. I, 685.

³ Т. I, 636.

ралась корона; разсуждала, что съ такимъ уничиженіемъ о священныхъ регаліяхъ царскихъ говорить не должно. Сіе автору сказывалъ бывший при томъ разговорѣ графъ А. И. Пушкинъ. По симъ причинамъ, хотя оды сей было напечатано 3000 экземпляровъ, съ согласія любимца императрицы Зубова, и внесена изъ типографіи въ ея комнату, откуда въ свѣтъ и не выпущена. Спустя чрезъ годъ случилось смѣшное происшествіе по причинѣ сей оды. Двѣ благородныя вдовы, въ пользу которыхъ (объявлено было въ предисловіи при этой одѣ) напечатана была она, когда невыпускомъ лишились онѣ своего прибитка (при восшествіи на престолъ императора Павла Зубовъ былъ утѣсняемъ), то одна изъ тѣхъ вдовъ подала къ императору письмо, въ которомъ просила, чтобъ онъ приказалъ Зубову заплатить ей 7000 руб. за то, что онъ удержалъ сію оду у себя, которая была въ пользу ея напечатана; императоръ приказалъ Зубову заплатить; но по объясненію съ авторомъ, который сказалъ, что та вдова не имѣла права требовать такой суммы, которая ей не была подарена, а она тогда могла бы что-нибудь получить, когда была бы распродана сія ода, но когда императрица негодна показала и осталась не распроданная, то и требовать ей никакой суммы не подлежало; чѣмъ и кончилось сіе дѣло.

423) ... Стоикъ. — Философъ стоической секты. Въ первомъ экземплярѣ напечатано было *Циникъ*, но перемѣнено, потому что циникъ по гречески значить *собака*, хотя циническая или стоическая все равно; ибо графъ Суворовъ велъ строгую и странную жизнь, т. е. спалъ на сѣнѣ, ѣлъ часто одни сухари и терпѣлъ самые жестокіе морозы, такъ что другой бы вынести сего не могъ.

424) Тронъ подъ тобой, корона у ногъ, Царь въ полону. — Объ этомъ стихѣ выше сказано.

425) Склонилась на совѣтъ змѣиный, Отвергла щить Екатерины. — Т. е. Варшава или Польша приняла совѣты французскаго кабинета, отвергнувъ возмущеніемъ покровительство императрицы Екатерины.

426) И се днесь надъ Сарматомъ плѣннымъ. — Сарматы, или Поляки.

427) Подите, отнимите, львы! — Львы, или Шведы по ихъ гербу, которые заступались за Польшу.

428) Стремися съ фуріей, сонмъ грозной! — Здѣсь разумѣется сонмъ, совѣтъ или директорія подъ предводительствомъ фуріи или бѣшеннаго Робеспьера, который въ тѣхъ годахъ управлялъ дѣлами во Франціи.

429) Герой, отъ Лены до Невы. — Лена, рѣка, протекающая Сибирь.

430) Возлегши на лавровомъ полѣ. — То есть пространство, побѣдами приобрѣтенномъ.

431) Быть Россу другомъ и робѣть! — Король прусскій, бывши въ союзѣ съ императрицею и совокупно атаковавши Варшаву съ російскими войсками, ушелъ отъ оной, котораго Поляки съ стыдомъ прогнали. Политика прусскаго двора была не чистосердечна; они съ одной стороны, казалось, шли противъ республиканскихъ правъ Французовъ, но на

сердцѣ были съ ними согласны и воевали за корысть, отъ чего послѣ и погибли.

432) Младый наперсникъ, чашникъ Кронъ. — То есть Кронъ чашникъ, или мундшенкъ Ганимедъ.

433) Я вижу въ тишинѣ полсвѣта. — То есть въ миру, приобрѣтенномъ побѣдами императрицы.

434) И младенецъ въ ней герой. — Весьма молодые люди, будучи въ сраженіяхъ, показывали чрезвычайные опыты храбрости.

435) Просится на страшный бой. — Камеръ-юнкеры многіе, просившіеся волонтерами, какъ-то Шуваловъ и прочіе, отличились въ сей войнѣ.

436) Я Плѣниру забываю. — Въ томъ году скончалась первая жена автора, и онъ, не смотря на печаль свою, восхищенъ бывъ побѣдами Суворова, писалъ въ похвалу ему сію оду.

LIІІ. НА КОНЧИНУ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ ОЛЬГИ ПАВЛОВНЫ¹. Соч. въ Пб. 1795 января 15 дня, напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798.

437) Ночь лишь седьмую. — Семь часовъ минуло послѣ полудни, какъ скончалась великая княжна.

438) Норда царица. — Императрица сама была на погребеніи, одѣтая въ бѣломъ платьѣ, имѣя сѣдые растрепанные волосы, блѣдна и безмолвна, что составляло страшный позоръ.

439) Надъ полвселенной. — Россія почти занимаетъ полсвѣта своимъ пространствомъ.

440) Равенства злаго. — Тогда во Франціи равенство и вольность проповѣдывали.

441) Гдѣ днесъ Плѣнира. — Плѣнира, первая жена автора, недавно тогда скончавшаяся.

LIV. ЛАСТОЧКА². Соч. въ Пб. 1794³, въ память первой жены автора, что и изъясняется послѣднимъ стихомъ; напеч. въ первый разъ въ I-й ч.

LV. ФЛОТЪ⁴. Соч. въ Пб. 1795 июня 12 числа, на отбытіе эскадры въ покровительство російскаго флага съ прочими нейтральными морскими державами во время французской революціи; напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798.

442) Ширинки съ шлемовъ распростерлись. — На каскахъ у военныхъ російскихъ были лопасти, которыми они завязывались во время стужи; то и воображаетъ поэтъ, что онѣ вѣтромъ распростерлись при быстромъ ходѣ корабля.

443) Ступай еще и землю слухомъ Наполнь, о росскій исполинъ и проч. — Сцилла и Харибда, пучины, извѣстныя по баснословію, въ Средиземномъ морѣ, которыя проходилъ російскій флотъ, будучи посланъ противъ Турокъ въ Грецію въ 70-хъ годахъ.

444) И гидръ лилейныхъ блѣдный сонмъ. — Франція имѣла прежде въ гербѣ своемъ бѣлыя лиліи; то гидръ сонмъ въ оныхъ означаетъ революціонные клубы и собранія.

¹ Т. I, 654. ² Т. I, 570. ³ Не совсѣмъ вѣрно, см. тамъ же. ⁴ Т. I, 689.

LVI. ПРИГЛАШЕНИЕ КЪ ОБЪДУ¹. Писано въ Пб. 1795, напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798.

445) Шекснинска стерлядь золотая. — Шексна, въ которой славныя водятся стерляди, протекающая въ тверской губерніи.

446) Каймакъ и борщъ уже стоять. — Малороссійскія обыкновенныя кушанья.

447) Хозяйка статная, младая. — Авторъ говоритъ сіе про вторую свою жену, которая, недавно вышедши замужъ, молодая была хозяйка и угощала его благодѣтеля.

448) Приди, мой благодѣтель давный. — Подъ симъ стихомъ разумѣются Иванъ Ивановичъ Шуваловъ и графъ Александръ Андреевичъ Безбородко, которые между прочихъ знатныхъ особъ обѣдали у автора.

449) Изъ званныхъ милыхъ мнѣ гостей. — Былъ званъ между прочими любимецъ императрицы, князь Зубовъ и обѣщалъ пріѣхать, но предъ обѣдомъ прислалъ сказать, что его государыня удержала; то сей куплетъ и относится къ нему.

LVII. СОЛОВЕЙ². Соч. въ Пб. 1794, напеч. въ I-й ч. 1798.

450) Тогда бѣ, подобно Тимотею, Въ шатрѣ персидскомъ я возлежъ. — Тимотей или Тимофей, славный музыкантъ греческій, который игралъ на лирѣ предъ Александромъ В. и возбуждалъ его страсть къ Таисѣ, его любовницѣ, или къ войнѣ, такъ что онъ въ восторгѣ схватывалъ копье.

LVIII. ПАВЛИНЪ³. Соч. въ Пб. 1795, въ первый разъ напеч. въ I-й ч. 1798.

451) ... царь пернатый? Не то ли райска птица-жарь. — Царь пернатый — орелъ; а жарь-птица, по русскому баснословію, имѣеть сіяющія перья.

452) Гласъ трубный, лебедино пѣнье. — Лебедино пѣнье, по греческому баснословію, почиталось наисладчайшимъ.

453) А пеликана добродѣтель. — Пеликанъ, или аистъ, по древнему египетскому баснословію, столь благочестивая птица, что, глотая змѣй, освобождаетъ землю отъ ихъ яда и столь милосердая и жалостная, что, источая изъ груди своей кровь, кормитъ ею дѣтей своихъ.

454) Сей фениксъ опустилъ вдругъ перья. — Фениксъ, баснословная птица, о которой выше сказано, возрождается солнцемъ изъ ея пепла. Китайцы вѣрятъ, что будто она появляется предъ благополучными годами и особливо предъ царствованіемъ мудраго государя.

NB. Вообще сія ода относится на вельможъ безумныхъ, кичащихся своею пышностію.

LIX. БОГИНЪ ЗДРАВІЯ⁴. Переведено съ нѣмецкаго языка, съ древняго греческаго манускрипта сочиненія Арифрона⁵, въ 1795; напеч. въ I-й ч. 1798.

¹ Т. I, 665. ² Т. I, 692. ³ Т. I, 697. ⁴ Т. I, 676.

⁵ Въ рукописи для имени оставленъ пробѣлъ.

455) Ввѣкъ ты со мною, Гигея, живи. — Гигея, богиня здравія, которую авторъ себѣ желаетъ во весь свой вѣкъ.

LX. НА КРЕЩЕНІЕ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА¹.

Соч. въ Пб. 1796, въ іюлѣ мѣсяцѣ.

LXI. ГОРѢЛКИ². Соч. въ 1793, напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

456) Горѣлки, игра сельская, въ которой бѣгають и догоняють другихъ предслѣдующихъ, ловя того или другаго.

457) Вождями русскимъ вождямъ быть. — То есть великимъ князьямъ Александру и Константину Павловичамъ.

НВ. Сія ода сочинена по случаю случившагося происшествія, что авторъ, докладывая императрицѣ по дѣлу генерала Якобія, пробылъ у ней до 6-го часа по полудни въ Царскомъ Селѣ и, вышедъ отъ нея, зашелъ къ себѣ въ комнату для написанія по ея повелѣнію въ некоторыхъ указовъ, по отправленіи которыхъ вышелъ въ садъ, гдѣ по обыкновенію въ семь часу нашелъ императрицу прогуливающуюся. Она подъ тѣнію деревъ сидѣла, нѣсколько задумавшись; то придворные старались ее всячески увеселить, а для того и зачали играть въ выпечисанную игру. Товарищъ автора г. Турчаниновъ, подошедши къ нему, просилъ убѣдительно, чтобъ по немногому числу кавалеровъ и онъ игралъ. Согласился, и побѣждали великіе князья, а за ними онъ; на покатиستمъ лугу поскользнувшись, со всего маху упалъ и выломилъ себѣ руку. Безъ чувства почти великіе князья его подняли и отвели сами въ его покои, стараясь ему дать всевозможную помощь. Сей столь непредвидимый непріятный случай и былъ политическимъ паденіемъ автора, ибо въ сіе время вошелъ-было онъ въ великую милость у императрицы, такъ что всѣ знатнѣйшіе люди стали ему завидовать; но въ продолженіе шести недѣль, на излѣченіе его употребленныхъ, когда онъ не могъ выѣзжать ко двору, успѣли его остудить у императрицы, такъ что, появлясь, чувствовалъ онъ ея равнодушіе³.

Къ началу: Покоящаяся Минерва общаетъ въ лавровомъ вѣнкѣ награду юношамъ на поприщѣ славы; первая цѣль означена именемъ Екатерины, но путь юнымъ подвижникамъ еще далѣе: продолжая, безсмертіе только одну свою дѣйствительную мѣту имѣеть, и такимъ образомъ ребяческая игра становится уже дѣломъ важнымъ въ видѣ благой учредительницы. — Къ концу: На древнемъ скипетрѣ вѣнецъ Пріятностей и труда соединены вѣнцомъ безсмертія, составляющаго дискось окружающаго ихъ свѣтила, и на томъ же скипетрѣ повѣшенная ширинка вмѣщаетъ въ двухъ стихахъ весь талнственный смыслъ небольшой поэмы: Гордый духъ летитъ ко славѣ И святъ ему ея вѣнецъ.

LXII. НА РОЖДЕНІЕ ЦАРИЦЫ ГРЕМИСЛАВЫ⁴. Соч. въ Пб. 1796, напеч. первый разъ въ I-й ч. 1798.

458) Живи и жить давай другимъ. — Сей стихъ былъ присловица или мудрое правило, какъ царствовать сей государынѣ; но авторъ,

¹ Т. I, 747.

² Т. I, 547.

³ Зап. (Р. В.), 321.

⁴ Т. I, 729.

вида безпрестанная войны, прибавилъ, чтобъ жить не на счетъ другаго и довольствоваться только своимъ.

459) Богатыхъ съ бѣдными сравнилъ. — Хлѣбосоличествомъ своимъ Л. А. Нарышкинъ угощалъ равно и бѣдныхъ и богатыхъ.

460) Златой рѣднѣ кліентовъ роту. — Т. е. множество въ золото одѣтыхъ сродниковъ и приверженцевъ, изъ коихъ послѣднихъ Римляне называли кліентами.

461) Кадытъ, вздыхаютъ и молчатъ. — Подъ каждеіемъ, или благоуханіемъ разумѣется лѣсть.

462) Гдѣ дружескій незваный столъ. — Левъ Александровичъ чрезвычайно любилъ, когда незваные прѣзжали обѣдать, что и поставилъ себя въ большую отличность предъ прочими вельможами, которые иначе не называли гостей, какъ на пріготовленные столы.

463) Важна хозяйка, домовита. — Супруга его управляла домашнею экономіею, и онъ получалъ отъ нея на шалости и на покунку всякаго вздору не болѣе какъ по рублю на день.

464) Что нужды мнѣ, кто по паркету Подъ часъ и кубари спускалъ. — Паркетъ — клееный полъ, обыкновенно при дворахъ и у знатныхъ господъ бываемый. Л. А., забавляя императрицу, нерѣдко предъ ней шучивалъ и нечаяннымъ образомъ спускалъ предъ ней кубари.

465) Смотрѣлъ въ толкучемъ рынкѣ свѣту. — Онъ всякій почти день прохаживался пѣшкомъ и по большой части въ толкучемъ рынкѣ, перебивая съ чернію всякую всячину и покупая всякій вздоръ, что попадется, на рубль, который ему всякій день опредѣленъ.

466) Перомъ и шпагою блистать. — Онъ былъ весьма острый и смѣливый человекъ, и ежелибы не напустилъ на себя шутовства и шалости, то бы могъ по своему уму быть хорошеіи министръ или генераль.

467) Шутилъ, рѣзвился какъ дитя. — Онъ въ шуткахъ своихъ такъ рѣзвился, что совершенно похожъ былъ на баловня-ребенка.

468) Плясалъ и самъ подъ тонъ чужой. — Онъ весьма умѣлъ угождать сильнымъ людямъ и паче любимцамъ императрицы.

469) За твой я вижу столъ вмѣщенну. — Т. е. людей всякаго разбора саживалъ за свой столъ и имѣлъ на столѣ нѣсколько блюдъ небольшихъ со всячиною, т. е. съ жареными, вареными и пряжеными животными.

470) И ханы у тебя гостятъ. — Посѣщавшіе Екатерину II императоръ Іосифъ, короли прусскій и шведскій и прочихъ государствъ герцоги и принцы и въ послѣдніе годы графъ д'Артуа; а также азійскіе ханы и султаны, прѣзжавшіе въ столицу, всѣ у него бывали и нерѣдко обѣдывали.

471) Салму и соусы ѣдятъ. — Салма — татарское кушанье, а соусы — французское.

472) Предъ домъ твой соберется чернь. — Предъ домомъ его на свѣтлыхъ праздничныхъ недѣляхъ обыкновенно поставлялися народныя качели, на которыхъ весь день вертѣлся въ воздухѣ народъ, что онъ чрезвычайно любилъ и тѣмъ забавлялся; а если когда случалось, что

приказано было отъ правительства въ другомъ мѣстѣ быть качелямъ, то онъ чрезвычайно огорчился и прашивалъ поставить ихъ на прежнее мѣсто.

473) Такъ весель, гордъ какъ Соломонъ. — Ничѣмъ его такъ похвалить и увеселить не можно было, какъ народнымъ тѣмъ собраніемъ подъ его окнами.

474) Ты должностью конюшіи царскій. — Онъ управлялъ должность оберъ-штальмейстера при дворѣ; и по родству своему съ Петромъ Великимъ былъ богатырь, или челоуѣкъ сильный.

475) Заходитъ въ храмину твою. — Часто императрица посѣщала его на дачѣ и въ городскомъ домѣ, кромѣ обѣдовъ, на маскарадахъ и балахъ.

476) О еслибъ ты и Гремиславу къ себѣ царицу заманилъ. — Императрица здѣсь названа Гремиславой, потому что имя Фелицы, употребленное авторомъ въ шуточныхъ сочиненіяхъ, прочіе гг. писатели превратили въ имя Екатерины, которое онъ не хотѣлъ употреблять окромѣ важныхъ сочиненій; а въ забавныхъ находилъ пристойнѣе называть ее иносказательными, или аллегорическими именами, какъ-то Фелица, Гремислава и проч., ибо онъ почиталъ непристойностію шутить подлиннымъ названіемъ императрицы, для того что шутка позволительна только съ равнымъ себѣ. Заманить Гремиславу къ себѣ на праздникъ совѣтовалъ онъ въ ея день рожденія, т. е. апрѣля 21 дня, когда сія ода писана.

477) Кто вѣкъ провелъ столь славно, громко. — Сей стихъ въ послѣдствіи времени оказался предсказаніемъ, что сей годъ былъ ея послѣдній.

478) Въ цвѣтахъ другой нѣтъ розы въ мірѣ. — Т. е. въ государяхъ нѣтъ блистательнѣе какъ она, потому что Поляки по покореніи Польши выбили въ семъ году медаль, на которой на одной сторонѣ изобразили портретъ императрицы, а на другой розу съ иглами, вокругъ съ надписью: благоухаетъ и страшитъ, то есть щедротою и войною.

LXIII. КЪ ХРАПОВИЦКОМУ ¹. Писано въ Пб. 1793, напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

479) Товарищъ давній, вновь сосѣдъ, Пріятный, острый Храповицкій. — Храповицкій, Александръ Васильевичъ, статсъ-секретарь, но послѣ бывшій сенаторъ, былъ товарищемъ автору въ экспедиціи государственныхъ доходовъ, а сосѣдомъ по комнатѣ въ Царскомъ Селѣ, когда авторъ былъ тоже статсъ-секретаремъ у императрицы. Храповицкій былъ хорошій стихотворецъ и прозаическій писатель, который ввелъ легкій и пріятный слогъ въ канцелярскія дѣла. Онъ писалъ къ автору стихи, совѣтуя ему писать похвалы киргизской владычицѣ, или императрицѣ.

480) И былъ, гудкомъ, Давно мурза съ большимъ усомъ. — Т. е. лестію больше бы нравился и получалъ награжденія перстнями и прочими драгоценными вещами.

481) Но я экстракты бѣ сочинялъ. — Какъ возложены были на

¹ Т. I, 541.

автора дѣла правосудія, то онъ, не смотря на совѣтъ Храповицкаго и даже на неоднократныя повелѣнія или, лучше сказать, просьбы императрицы, отправлялъ прилежно свою должность, весьма рѣдко занимаясь поэзіею.

482) Былъ чтець и пономарь Θεиды. — Т. е. докладчикъ и служитель богини правосудія, или императрицы.

483) То какъ Я... оставить. — Т. е. генерала Якобія, котораго всѣ утѣняли, и авторъ разсматривалъ его дѣло.

484) Какъ Л... дать оправить. — Т. е. какъ Логинова дать оправить: Логиновъ былъ откупщикъ спб.; для снѣтія сего откупа не имѣя денегъ, согласилъ онъ комиссаріатскаго казначея Руднева ссудить его казенными деньгами, четырью стами тысячами рублей, о похищеніи которыхъ продолжалось дѣло болѣе 20 лѣтъ по покровительству кн. Потемкина, которому Логиновъ былъ приверженъ; но когда дошло до разсмотрѣнія автора, то онъ, не уваживъ на чрезвычайное покровительство и весь сенатъ, представилъ дѣло императрицѣ въ справедливомъ видѣ, и Логиновъ обвиненъ къ заплатѣ великой въ казну суммы.

LXIV. НА КОНЧИНУ ГРАФА ОРЛОВА¹. Соч. въ Пб. 1796, въ первый разъ напеч. въ I-й ч. 1798.

485) На кончину Орлова. — Т. е. графа Θεдора Григорьевича.

486) Приди, Мннерва свѣтлоока. — Т. е. императрица, когда она взошла въ 1762 г. на всероссійскій престолъ. Орловы — пять братьевъ — были предводителями въ сей революціи, въ числѣ которыхъ и Θεдоръ Григорьевичъ былъ.

487) Орель, который надъ Чесмою и проч. — При Чесмѣ, когда сожженъ былъ турецкій флотъ, сей графъ находился при братѣ своемъ, графѣ Алексѣѣ Григорьевичѣ, начальствовавшемъ флотомъ.

LXV. ПАМЯТНИКЪ². Писано въ Пб. 1796, напеч. въ первый разъ въ I-й ч. 1798. Подражаніе Горацію, книги III ода 30.

488) Какъ изъ безвѣстности я тѣмъ извѣстенъ сталъ, и проч. — Авторъ изъ всѣхъ россійскихъ писателей былъ первый, который въ простомъ забавномъ легкомъ слогѣ писалъ лирическія пѣсни и шутя прославлялъ императрицу, чѣмъ и сталъ извѣстенъ.

NB. 1) Во всей I-й ч. программы картинъ изобрѣтенія и рисованія Алексѣя Николаевича Оленина, кромѣ подъ №³ , которыя изобрѣталъ Ник. Ал. Львовъ, а рисовалъ Егоровъ.

NB. 2) Музыка на оды подъ №³ сочиненія: 1-е г. Боршнянскаго, и 2-е Сартія.

ЧАСТЬ II.

ПРИНОШЕНІЕ.

Къ началу и къ концу и къ эпиграфу такъ, какъ въ I-й части, нужны программы.

¹ Т. I, 740.

² Т. I, 785.

³ Въ рукописи пробѣлъ.

I. БЕЗСМЕРТИЕ ДУШИ¹. Соч. въ Пб. въ исходѣ 1796, но начальныя два куплета въ Петрозаводскѣ 1785, которые и помѣщены на мѣсто эпиграфа въ рѣчи или словѣ о Безсмертіи души г. Панаева, говоренной имъ въ масонской ложѣ. Напеч. въ первый разъ на особой тетрадкѣ 1797 или 98 года вмѣстѣ съ Праздникомъ Дѣвичьяго монастыря; во второй разъ въ изд. 1808.

II. НА ТЩЕТУ ЗЕМНОЙ СЛАВЫ². Соч. въ Пб. 1796, почерпнуто изъ пс. 48, напеч. въ первый разъ въ изданіи 1808.

III. ЖЕЛАНІЕ ВЪ ГОРНЯЯ³. Соч. въ Пб. 1796 или 97, почерпнуто изъ 83 пс., напеч. въ изд. 1808.

IV. РАДОСТЬ О ПРАВОСУДИИ⁴. Соч. въ Пб. 1794, почерпнуто изъ 74 пс., напеч. въ изд. 1808.

1) Вельможъ меня поставилъ въ ликѣ, — когда авторъ пожалованъ въ сенаторы.

V. ВВЕДЕНІЕ СОЛОМОНА ВЪ СУДИЛИЩЕ⁵. Соч. въ Гатчинѣ въ 1798 или 99 г. по случаю введенія въ сенатъ къ присутствію въ первый разъ императоромъ Павломъ сына его Александра Павловича; почерпнуто изъ пс. 71, но вступленіе сочинилъ авторъ; напеч. въ изд. 1808.

VI. БРАТСКОЕ СОГЛАСІЕ⁶. Соч. въ Шкловѣ 1799, напеч. въ изд. 1808; почерпнуто изъ 132 пс.

2) Браду почтенну Аарона. — Ааронъ — еврейскій перво-священникъ.

3) ... на ометы ризъ. — На края, или ометы.

4) ... Синая и Эрмона. — Палестинскія горы.

VII. УТѢШЕНІЕ ДОБРЫМЪ⁷. Соч. въ Пб. 1804, почерпнуто изъ 36 пс., напеч. въ изд. 1808 г.

VIII. НА БЕЗБОЖНИКОВЪ⁸. Соч. въ Пб. 1804, почерпнуто изъ 52 пс., напеч. въ изд. 1808.

5) Звучну приѣмля царскую лиру. — Т. е. Давидову.

IX. НА КОРОНАЦІЮ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА⁹. Соч. въ Москвѣ 1801; почерпнуто изъ 20 пс., напеч. въ первый разъ въ изданіи 1808, которая не была поднесена.

X. МОЛИТВА¹⁰. Соч. въ Пб. въ то же время, когда ода *Безсмертіе души*, и вмѣстѣ напеч. на особыхъ листкахъ, въ другой разъ въ изд. 1808.

6) Своимъ цѣвницы твари всей. — Дудочки или цѣвки, а здѣсь разумѣются жизненныя сосуды.

XI. НА НОВЫЙ 1797 ГОДЪ¹¹. Писано въ Пб. вышесказаннаго году, напеч. тогда же въ московскомъ журналѣ¹², въ другой разъ въ изданіи 1808 г.

¹ Т. II, 1. ² Т. I, 721. ³ Т. II, 53. ⁴ Т. I, 595. ⁵ Т. II, 311.

⁶ Т. II, 262. ⁷ Т. II, 505. ⁸ Т. II, 510. ⁹ Т. II, 369. ¹⁰ Т. II, 12.

¹¹ Т. II, 16. ¹² Въ *Дондазг*.

7) Гдѣ взоры голубыхъ очесъ. — Намекъ на изображеніе Екатерины II, которая имѣла голубые глаза.

8) Онъ поднялъ скиптръ и пробѣжала Струя съ небесъ во мракъ темницъ. — Коль скоро воцарился императоръ Павелъ, то въ самые первые дни царствованія своего чрезвычайныя оказалъ милости для народа, какъ-то: 1) освободилъ изъ тюремъ множество людей, а особливо за оскорбленіе величества содержащихся; 2) возвратилъ въ дома рекрутовъ, в недавнѣ тогда набранныхъ по указу Екатерины; 3) хлѣбъ, забранный изъ сельскихъ магазиновъ для провіантскаго департамента въ казну, приказалъ опять въ селенія крестьянамъ возвратить.

9) Онъ принялъ мечъ, и лучъ горящій Въ рукѣ его и проч. — Онъ тотчасъ принялся за военныя устройства, ввелъ строгую дисциплину, наполнилъ полнымъ числомъ полки, и столь попечительное оказалъ царствованіе, что всѣ должностные съ пѣтухами вставали, всякій къ своей должности, военные и статскіе.

10) Возсѣлъ на тронъ и проч. — Онъ въ первые дни царствованія своего оказалъ неимовѣрныя щедроты, роздалъ кромѣ вещей и денегъ нѣсколько милліоновъ, до трехъ сотъ тысячъ крестьянъ; стариковъ заслуженныхъ покрылъ почестями; собралъ бѣдныхъ, вдовъ, сиротъ, призрѣлъ ихъ и наградилъ; простилъ недруговъ и увѣчныхъ инвалидовъ пристроилъ.

11) Кто сей щедрѣй Екатерины и проч. — Удивительная щедрота, неутомимая заботливость, въ отправленіи дѣлъ въ первые дни оказанныя, ежелибы соображены были съ благоразуміемъ, то бы государь сей по справедливости былъ наивеличайшій; но послѣдующее время доказало, что это движеніе было какого-нибудь перваго внушенія или осыпая благодѣяніемъ, или повергнуть въ несчастіе.

12) Кто сей по образу Атланта. — Атлантъ, гора, которая, по баснословію, поддерживаетъ на плечахъ своихъ небо.

13) Шагами твердыми гиганта. — Гиганты, огромные люди, которые, по баснословію, дѣти земли, ставящія горы на горы, вели брань съ богами, желая согнать съ трона Юпитера. Здѣсь разумѣется гигантъ въ видѣ большого человѣка.

14) Христова церковь Павла въ немъ Избранный тотъ сосудъ встрѣчаетъ. — Сосудъ избранный — апостоль Павелъ, подъ именемъ котораго здѣсь разумѣется императоръ Павелъ, который, по оказанному имъ въ первый день благочестію, могъ почитаться по справедливости благочестивымъ государемъ. Онъ приблизилъ-было къ себѣ мистиковъ и всѣхъ тѣхъ святошъ, которые показываютъ великое о себѣ мнѣніе относительно христіанства. Извѣстный г. Новиковъ, сосланный Екатериною II за нѣкоторыя сношенія вредныя для государства съ иностранными мартинистскими ложами или масонскими, возвращенъ изъ ссылки, и въ великое было пришло уваженіе у императора какъ онъ, Новиковъ, такъ Лопухинъ, Баженовъ и проч.; но противная имъ партія, какъ-то: кн. Безбородко, Куракины, а болѣе Екатерина Ивановна Нелидова, фаворитка императора, держащіяся эпикуреизма, зная склонность императора къ тѣлеснымъ удовольствіямъ, скоро свернули голову господамъ мартинистамъ, которые тотчасъ отъ двора были отдалены.

15) Кто мудръ ума по просвѣщенью, А сердцемъ больше щедръ и благъ. — Государь сей имѣлъ весьма острый и просвѣщенный умъ и сердце чувствительное и склонное къ добру; но, какъ выше явствуетъ, недостатокъ благоразумія или чрезвычайно вспыльчивый нравъ все то въ ничто обратили.

16) Аттилѣ вслѣдъ къ распространенью. — Аттила, царь Гунновъ, завоеватель многихъ странъ въ Европѣ и Азіи.

17) Подсвѣту скорый судъ дарить. — Государь сей желалъ чрезвычайно скоро доставлять правосудіе, обогатить торговлею грады, распространить хлѣбопашество, скотоводство и населить степи пустыя, о чемъ о всемъ указы были даны. Но какъ не держался правилъ императора Августа, который говорилъ: *Торопись не скоро*; то новыя учрежденія сдѣлали болѣе вреда, чѣмъ пользы.

18) На казнь жестоку медлень, трудень. — Государь сей въ короткое время множество сдѣлалъ несчастныхъ сосланіемъ въ ссылку и лишеніемъ имѣній; но отъ смертной казни воздержался, кромѣ что генералъ Репнинъ, не понявъ двухсмысленной его конфирмаціи, на Дону отрубилъ голову одному полковнику¹.

19) Участвовать въ трудахъ супругъ И сыновьямъ велить своимъ. — Онъ далъ должности какъ своей супругѣ, такъ и дѣтямъ; первой управленіе воспитательнымъ домомъ и заемнымъ банкомъ, а вторымъ поручилъ быть при полкахъ шефами; старшаго своего сына Александра сдѣлалъ с-петербургскимъ военнымъ губернаторомъ.

20) Чистосердечья ищетъ въ другѣ. — Государь сей желалъ имѣть чистосердечныхъ людей вокругъ себя, а особливо искалъ и хотѣлъ имѣть такого друга, который говорилъ бы ему правду; но скоро доказалъ опыты, что онъ всѣхъ ихъ отъ себя удалилъ, какъ-то, напримѣръ, гр. Гудовичъ, бывшій любимецъ покойнаго отца его, нарочно былъ призванъ изъ деревни для совѣта. Онъ его спросилъ однажды, по какой причинѣ сдѣлался отецъ его нелюбимъ; онъ ему указалъ на такія занятія, какія онъ любилъ, то императоръ его тотчасъ прогналъ.

21) Аврелій зрится въ немъ и Титъ. — Маркъ-Аврелій и Титъ, благодѣтельные императоры римскіе.

22) Спѣши, укрась его супругу. Подобно почестью царя. — Государь сей супругу свою короновалъ съ собою вмѣстѣ.

23) Счастливей вънутрь, а внѣ сильней. — Всякое государство, внутреннимъ своимъ правленіемъ благоденственное, бываетъ сильно и за границами.

24) А ты, о вождь полковъ нетлѣнныхъ, Летѣлъ что средь небесныхъ силъ. — День Архангела Михаила бываетъ 8-го ноября, а императрица Екатерина скончалася 6-го; то стихотворецъ и мечтаетъ

¹ Здѣсь вѣроятно дѣло идетъ о случаѣ, рассказанномъ въ Запискахъ Массона (т. I, стр. 220, и нѣмецкій переводъ ихъ, стр. 136): Репнинъ былъ посланъ во внутреннія губерніи по поводу слуховъ, распространенныхъ однимъ пробѣжимъ офицеромъ (Федосѣевымъ) о намѣреніи императора Павла облегчить участь помѣщичьихъ крестьянъ.

что препроводить на престолъ императора Павла къ дню своему сей Архангель.

Примѣчаніе. Выше сказано: ода сія возвратила автору входъ во дворцѣ за кавалергардовъ (по его сенаторскому достоинству), котораго онъ былъ лишень за прошеніе у императора себѣ инструкціи о данной ему должности въ государственномъ совѣтѣ.

XII. НА КОНЧИНУ ЕКАТЕРИНЫ II И НА ВОСПШЕСТВІЕ НА ПРЕСТОЛЪ ПАВЛА I¹. Соч. въ Шкловѣ 1799, въ первый разъ напеч. въ томъ же году на особыхъ листкахъ, во второй разъ въ изд. 1808.

25) ... Израильтяновъ родъ. — Сія ода сочинена шкловскими Евреями въ 1797 г. и поднесена императору Павлу ими въ Москвѣ на еврейскомъ языкѣ и на нѣмецкомъ, на который переведена въ Лейпцигѣ, а съ нѣмецкаго уже и по подстрочному переводу еврейскаго подлинника, и по объясненію Евреевъ переложена авторомъ на русскій языкъ.

XIII. НА РОЖДЕНІЕ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА². Соч. въ Пб. 1798 г. января 28 дня, тогда же напеч. было въ первый разъ, во второй въ I-й ч. 1798.

26) Азъ есмь, вѣщаль — кто равенъ Богу. — Азъ есмь Михаилъ, ибо Михаилъ по-еврейски значитъ то же, что по-русски: *Кто равенъ Богу.*

27) Избраньемъ древле я корону и проч. — Царь Михаилъ Теодоровичъ по выбору всего народа выбранъ былъ на царство.

28) Недавно вслѣдъ отцу ко трону и проч. — Императоръ Павелъ за два дни до праздника Архангела Михаила взошелъ на престолъ.

29) И препоясаль молніи мечъ. — Въ самый день рожденія Михаила Павловича пожаловали его въ фельдцейхмейстеры, т. е. въ начальники молніи російской, или артиллеріи.

30) Въ трехъ-сотныхъ отдались громахъ. — Рожденіе императорскаго сына возвѣщается обыкновенно тремя стами выстрѣлами изъ пушекъ.

31) Да юный молніи носитель Михаилъ древній будетъ мнѣ. — Т. е. да юный предводитель російскихъ силъ будетъ подобенъ царю Михаилу Теодоровичу, пресѣвшему неуройства и бывшему началомъ славы російской.

32) Птенцовъ жметъ кокошь подъ крыломъ. — Такъ чело-вѣколюбивъ, какъ пеликанъ или насѣдка, которая цыплятъ своихъ охраняетъ подъ распущенными своими крыльями.

33) Всевышній зиждетъ свой алтарь. — Авторъ думаетъ, что за благодѣянія токмо Божескія воскурились алтари.

34) Любить ихъ должно какъ сыновъ. — Сей стихъ великій сдѣлалъ шумъ въ городѣ, ибо императоръ Павелъ весьма поступалъ строго или, лучше сказать, тираннически, что за всякія бездѣлки посылалъ въ ссылку; то и заключила публика, что на счетъ его сіе сказано. Нѣкоторые

¹ Т. II, 266.

² Т. II, 150.

приятели автора, а именно г. Козадавлевъ такъ струсилъ, что боялся встрѣтиться съ авторомъ и оказать себя, что онъ ему знакомъ, ибо онъ почти былъ причиною написанія сей оды: такимъ образомъ, когда родился сей великій князь, то въ собраніи для поздравленія онъ и гр. П. В. Завадовскій между разговоромъ сказали: Хорошо, коли бы на этотъ случай написали бы. Авторъ въ первое собраніе вывезъ имъ оду и каждому по списку отдалъ; отъ нихъ узналъ народъ и распространился вышесказанный слухъ, предвѣщающій неизбѣжную бѣду автору, по соображенію крутыхъ поступковъ императора. Слухи были столь сильно распространены о неблаговоленіи императорскомъ, что авторъ готовъ даже былъ къ какому-нибудь несчастію. Но вышло противное. На первой недѣлѣ великаго поста въ среду, когда съ женою авторъ былъ у обѣдни, прѣзжаетъ фельдъегерь въ церковь, подаетъ пакетъ автору; жена обмерла; но, развернувъ пакетъ, увидѣлъ отъ имени императора письмо отъ статс-секретаря Нелединскаго, въ которомъ объявлено благоволеніе императорское и прислана табакерка золотая, осыпанная брильянтами. Г. Козадавлевъ, увидѣвши въ сенатѣ автора, первый бросился къ нему на шею съ лобызаніемъ и поздравленіемъ. Авторъ ему сказалъ: «Поди прочь, подлець: для чего ты отъ меня вчера бѣгалъ?»

XIV. НА МАЛЬТІЙСКІЙ ОРДЕНЬ¹. Писано въ Пб. 1798 г., напеч. тогда же на особыхъ листкахъ, а въ другой разъ въ изд. 1808 г.

35) Въ порфирѣ, въ славѣ предстоить и проч. — Въ семь куплетѣ изображена точная картина великолѣннаго приѣма императоромъ мальтійскихъ кавалеровъ, коихъ предводитель былъ гр. Литта. Всѣхъ орденовъ кавалеры были въ мантияхъ, въ шляпахъ съ перьями, между коими былъ и авторъ. Зрители на хорахъ, синклитъ, т. е. синодъ и сенатъ — по ступенямъ трона. Императоръ и императрица на тронѣ, въ полномъ одѣяніи императорскомъ, подлѣ ихъ на столѣ регаліи царскія; по улицамъ строй, каковыя авторъ воображаетъ также въ Азій и Америкѣ подвластныхъ нѣкоторую часть россійскому скипетру.

36) Темнѣть крылами понтъ грифоны и проч. — Корабли авторъ называетъ грифонами, которые имѣютъ крылья, а пушки драконами, рыгающія огнемъ.

37) Полканы вихремъ пылъ крутятъ. — Подъ Полканами разумѣется конница.

38) Обсѣли вокругъ стада орлины. — Подъ стадами орлиными разумѣется россійскій народъ.

39) На нихъ кресты, а не эгиды и проч. — Мальтійскіе кавалеры на броняхъ своихъ и на щитахъ имѣли нашитые бѣлые кресты, а не эгиды, т. е. Минервины щиты съ Медузиными головами. Гаральды же и Готфриды были вожди витязей крестовскихъ походовъ.

40) Безвѣрья гидра проявилась и проч. — Философы 18-го вѣка, которые шли противъ христіанства и, проповѣдуя вольность и равенство, по большей части были Французы, которые, разсѣявъ вредныя свои мнѣнія, заразили весь народъ и произвели революцію.

¹ Т. II, 213.

41) И Бога быть уже не мнать. — Французы во время той революции отвергли даже бытие Божіе, боготворили распутную дѣвку; но послѣ Робеспьеръ велѣлъ признавать Бога опредѣленіемъ директоріи, какъ будто можетъ тварь такъ заставить Того признавать Богомъ, Кого вся вселенная доказываетъ.

42) Присяжныхъ злѣбѣ нѣтъ враговъ. — Мальтійскіе кавалеры присяжные были враги недругамъ христіанства.

43) Попранъ Христосъ и скиптръ царей. — Французы во время революции отвергли Христа и уничтожили царскую власть.

44) Царевубійць святятъ въ героевъ. — Подписавшихъ опредѣленіе на смерть короля Людовика XVI отличали всѣми почестями.

45) Мы гробъ святой освободили, Гостепрѣимствъ отверзли дверь. — (Въ рукописи здѣсь пробѣлъ и карандашемъ отмѣчено: *Справиться въ исторіи мальтійской*).

46) Рекли, — печать и жезлъ правленья Царю, преклоншись, поднесли. — Мальтійскіе депутаты поднесли императору корону, жезлъ и печать своего ордена.

47) Сердечны слезы потекли. — Императору сіе чрезвычайно пріятно было, такъ что онъ отъ удовольствія заплакалъ.

48) Какъ быстры молнии, обнажилъ Крестообразно въ знакъ обѣта. — Императоръ, обнажа свой мечъ, ознаменовалъ себя онымъ крестообразно, присягнувъ, такъ сказать, въ вѣрность ордена, по каковому знаку и всѣ мальтійскіе кавалеры, вынявъ свои мечи, въ ознаменованіе своей вѣрности преклонили къ подножію престола его.

49) Петра онъ, Павла, Иоанна, Узрѣлъ и проч. — Авторъ въ восторгѣ своемъ, смотря на сіе великолѣпное зрѣлище, мечталъ быть свидѣтелями онаго Петра апостола, держащаго ключъ, Павла апостола, держащаго щитъ, и Иоанна крестителя, держащаго знамя, яко ихъ принадлежности. Провидѣніе устроило, что опослѣ въ сихъ именахъ оказались три императора, царствовавшіе восемь недолго.

50) Христу алтарь, царю чертогъ. — Авторъ думалъ, что некому другому привестъ Французовъ на истинный разумъ, какъ однимъ Русскимъ, чтобъ они признали Бога, отверзли Христу алтарь и царю чертогъ, что бы въ самомъ дѣлѣ исполнилось, ежелибы продолжался вѣкъ Екатерины или императоръ Павелъ не отозвалъ бы назадъ обратно своихъ войскъ, разсердяся на Австрійцевъ, посланныхъ съ Суворовымъ.

51) И съ нимъ Господня благодать. — Авторъ разумѣлъ подъ ведлодателью обыкновенную благодать Божію, споспѣшествующую спраблагивнымъ и благороднымъ подвигамъ; но когда императоръ приказалъ на знаменахъ, на каскахъ своихъ вонновъ написать слово *благодать*, то стали говорить, будто полюбилъ онъ сіе слово въ доказательство любви своей къ Аннѣ, которая по-гречески¹ знаменуетъ благодать.

¹ Читай: по-еврейски. Намекъ на княжну Анну-Петровну Лопухину (род. въ 1777, ум. въ 1805 году), которая еще въ царствованіе императора Павла вышла замужъ за генералъ-адъютанта князя Павла Гавриловича Гагарина (род. 1777, ум. 1850).

52) Благословляетъ Сергій путь. — Св. Сергій Радонежскій, чудотворецъ, бывший игуменомъ Троицкаго монастыря, благословилъ великаго князя Дмитрія Донскаго, идущаго на бой противъ Мамаю, общая ему побѣду.

53) Сквозь говоръ птицъ, сквозь звѣрска рева и проч. — Наканунѣ сраженія съ Мамаемъ нѣкто Волянецъ, бывший въ войскѣ кн. Дмитрія Иоанновича, съ позволенія его дѣлалъ примѣчанія, отходя въ уединенное мѣсто, гдѣ слышенъ говоръ птицъ или крикъ вороновъ и всякій вой обыкновенно собирающихся на сѣдѣ труповъ и сквозь ихъ въ татарской сторонѣ плачь женщины, подобный лишившейся мужа, а на русской тихое рыданіе, подобное дѣвицы, идущей на брань, изъ каковыхъ примѣчаній и предвѣстилъ великому князю побѣду.

54) Симъ побѣдишь твоихъ враговъ. — Константинъ Великій, предводительствуя христіанами противу идолопоклонниковъ, видѣлъ наканунѣ сраженія на облакахъ крестъ и около его надпись: *Симъ побѣдишь твоихъ враговъ.*

55) Конь бѣлый всадникомъ блистаетъ. — Георгій побѣдоносецъ пишется на образахъ на бѣломъ конѣ; то въ старинные годы, когда въ вѣрѣ Русскіе болѣе тверды были и оною воспламенялись, рассказывали послѣ сраженія, что будто видали на бѣломъ конѣ скачущаго воина, который имъ помогаль одержать побѣду.

56) Столпъ огненный предъ нимъ предыдетъ и проч. — Когда Израильтяне ушли изъ Египта, то предъ ними предшествовалъ огненный столпъ, и Чермное море раздѣлалось, которое они перешли какъ по суху.

57) Юдеевъ Олферна жнетъ главу и проч. (пять стиховъ, въ которыхъ упоминаютъ: Самсонъ, Навинъ, Гедеевъ и Давидъ). — Въ рукописи послѣ каждаго изъ этихъ стиховъ пробѣлъ и карандашемъ отмѣчено: *Выписать изъ исторіи.*

NB. Всѣ сіи библейскія чудеса авторъ ввелъ, предсказывая, что когда помощь Божія будетъ вспомошествовать оружію Россіянъ, то они вѣрно побѣдятъ, что и исполнилось тогда подъ предводительствомъ Суворова.

58) Иль Пересвѣтъ съ гигантомъ къ бою. — Пересвѣтъ, монахъ Троицкаго монастыря, убилъ великана татарскаго Челумбея.

59) Вѣнцы нетлѣнные плетутся и проч. — Вышписанный прогностикъ Волянецъ сказывалъ также великому князю Дмитрію, что видѣлъ многіе вѣнцы, плетущіеся для Россіянъ, т. е. что многіе падутъ на браняхъ.

60) Отступники, скрѣпя зубами, Кровь блѣдными изъ ранъ руками, Отчаясь, мечутъ въ небеса. — Юліанъ, императоръ римскій, въ сраженіи съ христіанами раненъ былъ стрѣлою и, увидѣвъ Христа (какъ повѣствуется въ четь-минеѣ) на облакахъ, меча кровь на небо изъ раны, въ ярости кричалъ: Напейся, Галилеянинъ, крови моею! Относится сія картина на отчаяніе того времени богоотступниковъ, Французовъ.

61) И се Маріи подъ покровомъ, Архангельскихъ подъ

блескомъ крыль. — Два корабля російскіхъ, Марія и Михаилъ, были въ экспедиціи противъ французскихъ кораблей на моряхъ египетскихъ.

62) Со именемъ Цирцей волшебнымъ. — Нѣкто генераль, называемый Цирцей, предводительствовалъ французскимъ воинствомъ, и какъ, по баснословію, Цирцея была волшебница, то и придано ему волшебство или искусство въ ремеслѣ его, не взирая на которое Россіане одержали побѣды.

63) Луна съ крестомъ соединилась! — Турки были тогда Римскими союзниками.

64) И грозныя грома Михаила. — Симъ стихомъ предвѣщаетъ стихотворецъ совершенную побѣду надъ Франціею Михаилу Павловичу. Богъ только одинъ вѣдаетъ, сбудется ли это.

65) Гдѣ вервь отъ якоря снята. — Коль скоро не утверждено сердце человѣческое на христіанскихъ добродѣтеляхъ, то никакими приобрѣтеніями не обрѣтетъ себѣ покою.

66) Но гдѣ предѣль ума къ пареню, Пристанище къ отдохновеню. — Какимъ бы паренемъ премудрости человѣческой умъ ни возлеталъ, но долженъ къ успокоенію своему (*искать*) прибѣжище въ единомъ Богѣ, поступать по его заповѣдямъ.

67) Живить взаимна ихъ любовь. — Долгъ царей пещися о народѣ, а народа — исполнять его повелѣнія со взаимною довѣренностію и любовію отечества или другъ друга; иначе никакая политика не тверда.

68) Последній лептъ отдасть вдовицѣ. — Евангельская притча научаетъ, что вдова послѣдніе свои два лѣнта положила въ церковную казну, а здѣсь напротивъ того истинный христіанинъ предполагается помощникомъ бѣднымъ — всѣмъ, чѣмъ только можетъ.

69) Приемлетъ данниковъ безъ дани И душу рыцарствъ воскресилъ. — Павелъ императоръ весьма милостиво принималъ эмигрантовъ и давалъ имъ помощь безъ всякой отъ нихъ заслуги и хотѣлъ возстановить рыцарскіе и кавалерскіе ордена.

70) И лучъ, преломшисъ отъ стекла, Какъ въ воздухѣ ярчѣй несется. — Симъ стихомъ изображается благодарность, что она отраженіемъ своимъ, какъ лучъ отъ стекла, оказывается и блещетъ.

XV. УРНА¹. Писана въ Пб. 1797, ноября дня по случаю кончины И. И. Шувалова; напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

71) Сраженнаго косою Сатурна. — Сатурнъ, отецъ Юпитеровъ, или Время, а въ урнахъ у древнихъ хранился прахъ сожженныхъ тѣлъ.

72) Крылатый жезль, котурнь, личина, Рѣзецъ и съ лирой кисть видна. — Крылатый жезль, или Меркуріевъ кадудей, знакъ наукъ; котурнь, на высокихъ кабдукахъ сапогъ, въ которыхъ Греки играли трагедію; личина, или маска, въ которыхъ они играли комедію. Рѣзецъ, орудіе, которымъ работаютъ статуи; кисть, которой пишутъ картины, а лира, музыкальное орудіе поэтовъ, — все вообще означаетъ, что тотъ былъ покровитель наукъ и художествъ, котораго они были принадлежностями или атрибутами.

¹ Т. II, 138.

73) Кто, Меценатъ или Медицисъ? — Меценатъ былъ вельможа римскій, о коемъ выше упомянуто, а объ Медицисъ справиться. Мавзолей, гробница. И. И. Шуваловъ былъ дѣйствительный тайный совѣтникъ, оберъ-камергеръ, кураторъ московскаго университета, директоръ академіи художествъ и любимецъ императрицы Елисаветы.

74) Я твой питомецъ и — судья. — Питомецъ, потому что авторъ подъ начальствомъ Шувалова въ казанской гимназіи обучался, которая подчинена была московскому университету, а судья, потому что въ послѣдствіи времени, когда уже авторъ былъ сенаторомъ, то Иванъ Ивановичъ, имѣя великій процессъ въ знатномъ имѣніи съ гр. А. И. Пушкинымъ, положились оба на его одного посредничество, и онъ миролюбиво кончилъ сіе дѣло, однако уже послѣ смерти Ивана Ивановича, къ удовольствію обѣихъ сторонъ.

75) Вслѣдъ выпреннихъ пѣвцовъ дерзаетъ и проч. — Т. е. вслѣдъ высоко летающихъ лебедей, которые, по баснословію, воспѣваютъ прекрасно предсмертныя себѣ пѣсни.

76) Летитъ сквозь мириады звѣздны. — Мириадъ или миллионъ, арифметическое число.

77) Ты бѣдныхъ былъ благотворитель. — Иванъ Ивановичъ былъ человекъ весьма милостивый и благотворящій для бѣдныхъ.

78) Ты поощрилъ пѣть славу Россовъ и проч. — Иванъ Ивановичъ всѣхъ тѣхъ покровительствовалъ, которые удражнялись въ литературѣ и воспѣвали какъ Петра В., такъ и дочь его Елисавету, а именно: Ломоносова, Сумарокова, Поповскаго, Хераскова и многихъ другихъ и также онъ употребленъ былъ въ посредство Волтеру для написанія онымъ исторіи Петра Великаго по соизволенію императрицы Елисаветы.

79) Лучи бросала на другихъ. — Будучи любимцемъ Елисаветы, подобно планетѣ, заимствующей лучи отъ солнца, щедроты ея источала на другихъ.

80) Ты видѣлъ смертныхъ, слышалъ ихъ. — Онъ выслушивалъ всякаго и даже самыхъ бѣднѣйшихъ людей, къ нему приходящихъ, не уподобляясь истукану или нѣкоторымъ вельможамъ подобнымъ ему.

81) На немъ блистала, какъ золото, ты. — Какъ на оселкѣ пробуетъ металлъ и познается золото, такъ ни на чемъ нельзя больше узнать человека, какъ на прибыткѣ.

82) О, сколько юношей тобою. — Какъ Иванъ Ивановичъ былъ кураторъ московскаго университета и во время его процвѣтало сіе училище, то многіе благородные люди заняли въ немъ свое просвѣщеніе и съ отличностію служили своему отечеству, изъ коихъ между прочими кн. Потемкинъ, и вообще лучшіе канцелярскіе служители.

83) Онъ жилъ для всенародной льготы. — Во время императрицы Елисаветы былъ весьма сильный вельможа чрезъ жену свою Мавру Егоровну двоюродный братъ Ивана Ивановича, Петръ Ивановичъ Шуваловъ, который человекъ былъ весьма замысловатый; но жадный къ интересу; то для прибытка своего онъ домогся первый до содержанія разныхъ откуповъ, какъ-то: внутреннихъ таможенныхъ пошлинъ, лѣснаго

торгу, тюленьяго или нерпичьяго жиру, а паче вина, изъ коихъ послѣднее строжайше было запрещено вольною продажею, и потому за малое корчемство пытали страшными пытками и посылали на каторгу; то Иванъ Ивановичъ пошелъ противъ брата своего и упросилъ императрицу отмѣнить сіе варварское учрежденіе, которое много по имперіи пролило невинной крови; и также онъ удерживалъ, чтобъ смертной казни не было, а наиболѣе покровительствовалъ науки; такъ какъ выше сказано, что онъ не токмо былъ кураторомъ университета, но и учредилъ оный и первоначальную академію художествъ.

XVI. НА НОВЫЙ 1798 ГОДЪ¹. Соч. въ Пб. 1798, по случаю открывшихся нѣкоторыхъ въ Польшѣ возмущеній; напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

84) Кто вѣсть, что гальскій витязь Риму, Словами только вольность давъ. — Герой Франціи Наполеонъ, покоря тогда Италію, учинилъ тамъ республику; но послѣ, упоясь самовластіемъ, сдѣлался императоромъ, нѣкоторыхъ королей лишилъ престола, и возвелъ на оный своихъ братьевъ.

85) Не тмился ль часто въ полдень Фебъ? — Сія мысль относилась на императора Павла, который, въ полудни своего царствованія поступаая неблагоразумно, заставлялъ всякаго думать, что царствованіе его скоро затмится.

86) Баконъ и Мазепъ видали. — Баконъ, канцлеръ Великобританіи, писалъ смертный приговоръ о казни графа Эссекса, своего благодѣтеля; а Мазепа, возведенный въ гетманы малороссійскіе Петромъ Великимъ, измѣнилъ ему въ пользу шведскаго короля: обѣщавъ поставить провіанту, завелъ въ Молдавію, гдѣ было вся армія пропала.

87) Блеститъ зарницей вдругъ, какъ лучъ! — Т. е. самый малый человекъ изъ самаго ничтожнаго состоянія возвышается иногда на верхъ высочайшей славы, каковъ Наполеонъ.

XVII. О УДОВОЛЬСТВІИ². Подражаніе Горацию, книги III одѣ I; писано въ Пб. 1798, напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

88) Медвѣдица нисходитъ въ бездны. — Медвѣдь и Левъ суть имена звѣздъ, названныхъ такъ, чтобъ отличить ихъ отъ прочихъ.

XVIII. НА ВОРОЖБУ³. Подражаніе Горацию, книги I одѣ II; писана въ Пб. 1798, напеч. въ изд. 1808.

89) Халдейскимъ мудрованьемъ знать. — Астрологіей, ибо первые Халдеи изобрѣли какъ астрономію, такъ и астрологію.

Къ началу: (вм. описанія картинки первые 4 стиха 3-го куплета).

Конецъ: *Обрѣзывай крыль надеждъ По краткости ты дней своихъ.*

NB. И тутъ, кажется, автору нечего прибавить и для морали и для живописца!

XIX. ПОХВАЛА СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ⁴. Подражаніе Горацию, эпдовъ второй одѣ; писана въ Пб. 1798, напеч. въ изд. 1808; соображена съ русскими обычаями и нравами.

¹ Т. II, 145.

² Т. II, 156.

³ Т. II, 162.

⁴ Т. II, 165.

90) Младой къ Петрову дню блуденый. — Внутри Россіи въ деревняхъ обыкновенно лучшихъ барашковъ (*приберегаютъ*) въ Петрову дню, къ розговнію.

91) Тогда-то устрицы го-гу. — Охотники до устриць и дичи любятъ съ запахомъ оныя кушать, что называется по-французски го-гу, или високаго вкуса. Фрикасе и рагу — тоже извѣстные бѣлый и красный соусы.

92) Зрѣть карду съ тучными волами. — *Кардой* называется въ понизовыхъ провинціяхъ зимняя загорода для скота, куда въ красный день выпускають скотину.

XX. ПОХВАЛА ЗА ПРАВОСУДИЕ¹. Писана въ Пб. 1798, напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

93) Въ груди, сіяющей звѣздой и проч. — Для ордена кто взгляду царскому и наклонности сената не послѣдовалъ такъ, какъ стрѣла магнитная всегда обращается къ северу.

94) Такъ, князь! держись и ты сихъ правилъ. — Князь И. А. Шаховской, будучи при императорѣ Павлѣ генераль-аудиторомъ, просилъ автора неоднократно написать ему похвалу за правосудіе; а какъ извѣстно было, что по чрезвычайной скорости императора, который требовалъ не далѣе какъ чрезъ три дни кончить всякій кригсрехтъ, то и рѣшились суды такъ, что часто безъ справки посылали въ ссылку, и для того несправедливо было сдѣлать совершенную похвалу за такое неосновательное правосудіе, въ разсужденіи чего и сказалъ авторъ что: *Счастлива, коль отличаетъ Павелъ И совесть у тебя чиста!*

XXI. АѢИНЕЙСКОМУ ВИТЯЗЮ². Соч. въ Пб. 1796 сентября дня, въ первый разъ напеч. въ изд. 1808. Подъ именемъ аѢинейскаго витязя надлежитъ разумѣть гр. Алексѣя Григорьевича Орлова.

95) Чрезъ поприще на колесницѣ. — Графъ Орловъ, будучи армейскимъ капитаномъ или майоромъ, содержащуюся подъ присмотромъ императрицу Екатерину въ Петергофѣ увезъ въ одноколѣ въ измайловскій полкъ, съ которымъ сія государыня пошла въ Зимній дворецъ, куды и прочіе гвардіи полки прибывъ, ей присягнули и возвели на престолъ, въ то самое время, какъ супругъ ея Петръ III былъ въ Ораніенбаумѣ съ графинею Воронцовою и приближенными людьми, упражняясь въ увеселеніяхъ и въ экзерцированіи своихъ голштинскихъ полковъ³.

96) Протекшаго въ вѣнцѣ Нептуна. — Сей графъ Орловъ былъ главный начальникъ російскаго флота, отправленнаго въ Архипелагъ въ первую турецкую войну, въ 1770 г.

97) Носила въ чашѣ золотой. — Т. е. кому благопріятствовало счастье.

98) Примѣшивалъ я правды гласъ. — Читатели могутъ замѣтить, что во всѣхъ сочиненіяхъ автора множество правды и правоты.

99) Мрачить Богъ свѣта очи ихъ. — Правда глаза колетъ: сколь ни хвалили его сочиненія, но многимъ они были весьма непріятны, для чего онъ и терпѣлъ довольно непріятностей.

¹ Т. II, 172.

² Т. I, 761.

³ *Зап. (Р. В.)*, 21.

100) Шумихи любятъ блескъ. — Это относится на всѣхъ любимцевъ императрицы, а паче на послѣдняго, кн. Зубова, которые иногда и дрянныя сочиненія предпочитали лучшимъ, когда въ первыхъ ихъ хвалили.

101) Который шелъ съ театра славы. — Графъ былъ долго уже въ отставкѣ и не имѣлъ никакихъ должностей, когда сія иносказательная ода въ честь ему была писана.

102) Онъ взглядомъ, мужествомъ, породой, Заслугой, силою — орелъ. — Въ этихъ стихахъ изображенъ точно его портретъ: древней былъ породы; великъ ростомъ, мужественъ, силу почти имѣлъ невѣроятную, заслуги оказалъ отмѣнныя, особливо храбрость показующія, какъ-то: возведеніемъ на престолъ императрицы, сожженіемъ турецкаго флота, и въ прочихъ партикулярныхъ случаяхъ, коихъ во множествѣ писать здѣсь неумѣстно, и наконецъ имѣлъ орлиный взглядъ.

103) Изъ одного благодаренія. — Авторъ былъ уже сенаторомъ и до отставнаго гр. Орлова не имѣлъ никакого дѣла, но написалъ сію похвалу ему изъ чувствованія одной благодарности за то, что когда первый былъ гвардіи преображенскаго полка маіоромъ, а послѣдній въ томъ полку солдатомъ, то онъ ему, пришедъ безъ всякой протекціи, сказалъ, что онъ обиженъ, что моложе его произвели въ капралы, а онъ остается (*рядовымъ*); то графъ тотчасъ произвелъ его въ капральскій чинъ; сіе было 1762 въ Москвѣ¹.

104) Въ его какъ богатырски дни. — Въ первоначальные дни царствованія Екатерины, какъ дворъ состоялъ, гвардія, такъ и сенатъ изъ людей видныхъ, крѣпкихъ какъ духомъ, такъ и тѣломъ.

105) Которой бодрый духъ молодой. — Императрица Екатерина, будучи молода, имѣла духъ мужественный: рѣшась взойти на престолъ, сама предводительствовала гвардіею и бывала каждую недѣлю раза по два въ сенатѣ, слушая и рѣша сама всѣ дѣла въ первые годы ея царствованія.

106) Въ ристаньи моего героя. — Въ 1765 или 1766 г.² былъ славный въ Петербургѣ карусель (по предложенію графовъ Орловыхъ, какъ искусныхъ ѣздоковъ верхомъ и на упряжкѣ), гдѣ изъ нихъ нѣсколько братьевъ предводительствовали кадрилими, а именно гр. Григорій Григорьевичъ — славянскою, а Алексѣй Григорьевичъ — турецкою, также и прочіе.

107) Прекрасной вслѣдъ Пентезилеѣ и проч. — Пентезилея, царница амазонская: то съ нею сравниваются здѣсь тѣ дѣвицы и дамы, которыя были въ кадрили, ѣздили на колесницахъ и снимали дротиками вѣнцы. Ахиллъ, греческій воинскій начальникъ, извѣстный по троянской исторіи, а паче по славнымъ пѣснямъ Гомера.

108) Онъ шесть коней на ипподромѣ. — Ипподромъ, ристалище конное, или мѣсто, гдѣ бѣгали верхами и на колесницахъ Греки въ олимпическихъ своихъ играхъ. Гр. Орловъ могъ удерживать шесть лошадей, скачущихъ во весь опоръ въ колесницѣ, схвата оную за колесо.

109) ... бедрой Своей преннувъ склоненье. — Гр. Орловъ

¹ *Зап. (Р. Б.)*, 27. ² Карусель былъ 14 іюня 1766, см. *Зап. (Р. Б.)*, 33.

спасъ императрицу Екатерину отъ неизбежной смерти, когда въ Царскомъ Селѣ на устроенныхъ деревянныхъ высокихъ горахъ катилась она въ колесницѣ и выпрыгнуло изъ колеи мѣдное колесо: графъ, стоя на запяткахъ на всемъ раскатѣ, спусти одну ногу на сторону, куда упала колесница, а рукой схватясь за перилы, удержалъ отъ паденія оную.

110) Онъ въ ранахъ свѣтелъ, бодръ лицомъ. — Въ семилѣтнюю прусскую войну онъ, будучи весьма молодымъ офицеромъ, оказывая отличную храбрость, былъ раненъ, весьма переносилъ хладнокровно боль.

111) Въ единоборствѣ хитръ, проворенъ. — Онъ былъ великій борецъ и кулачный боецъ: то во всемъ искусствѣ гимнастики былъ бы, можетъ быть, славнымъ гладиаторомъ у Грековъ.

112) На огнескачущихъ волнахъ. — При сожженіи турецкаго флота подъ Чесмой, командуя флотомъ, былъ равнодушенъ.

113) Его покой — движенье, Игра — борьба и бѣгъ. — Въ семь куплетѣ описывается образъ жизни гр. Орлова, т. е. что онъ любилъ простую русскую жизнь, пѣсни, пляску и всѣ другія забавы простонародныя, также обращался съ друзьями безъ церемоніи и былъ благотворителемъ.

114) Я зрѣлъ въ ареопагѣ сонмъ. — Выше сказано, что въ сенатѣ были люди мужественные, отправляющіе, по тогдашнему времени, съ возможною справедливостію и безкорыстіемъ дѣла.

115) А гдѣ рукою руку мыли. — *Рука руку моетъ и сама была бытъ хочетъ*, русская пословица, означаетъ понаровку въ дѣлахъ.

116) Дьяки, взявъ шапку, выходили. — Въ инструкціи дьяковъ, или оберъ-секретарей сказано, чтобъ они объясняли сенаторамъ законы, а когда не послушаютъ, то, не подписавъ опредѣленія, рапортовали бы по своей командѣ, и потому при Петрѣ В. нерѣдко случалось, что оберъ-секретари, увидѣвъ несправедливую резолюцію, данную сенаторами, взявъ шапку и поклонясь присутствующимъ, выходили изъ сената. — Въ Греціи при Ареопагѣ были подобные чиновники, и для того вмѣсто оныхъ названы они дьяками.

117) Чтобъ только свой набить мамонъ. — Здѣсь должно разумѣть сіе слово за карманъ; впрочемъ, по смыслу Евангелія, гдѣ сказано, что не можно служить Богу и мамонѣ, разумѣть его должно корыстолюбіемъ.

118) А деньги берегли и нравы. — При началѣ царствованія императрицы весьма скупы были въ государственныхъ дѣлахъ на деньги и держались крѣпко русскихъ нравовъ. Кн. Вяземскій, бывъ генераль-прокуроромъ, то и другое рачительно наблюдалъ до 1780 г., въ который нашелъ кн. Потемкинъ чрезъ купца¹ Фалѣева услужить ему на Днѣпрѣ деревнями, склонилъ его къ своей партіи, и съ тѣхъ поръ примѣтно часъ отъ часу слабѣе стала наблюдаться экономія и правосудіе.

119) Не оцѣняди всякій день. — За заслуги свои никто не осмѣ-

¹ Фалѣевъ не былъ купцомъ, а находился въ службѣ и имѣлъ чинъ статскаго совѣтника.

ливался требовать награждения, такъ какъ и авторъ, написавши должность экспедиціи государственныхъ доходовъ и инструкцію о размежеваніи въ Саратовѣ земель и рассмотря множество большихъ дѣлъ, не требовалъ никакого награжденія и награжденъ не былъ; а послѣ между министровъ вошло въ обычай, что за бездѣлку, какъ-то на примѣръ за сдѣланный откупъ и другія неважныя работы докучали о награжденіяхъ и получали оныя иногда въ году не одинъ разъ; то всякую свою ступень оцѣняли всякій день.

120) Чтò десять и чтò ноль. — Не употребляя какихъ-нибудь мудрыхъ вычисленій, по счетамъ однимъ считая, знали цѣну вещамъ и деньгамъ.

121) Піявиць унимали. — Послѣ кровопусканія, когда надобно, чтобъ піявицы выпустили кровь, сыплютъ на нихъ соль; подъ симъ подразумѣвается, что взятки строго наказаны были въ первые годы императрицы, а именно въ Калугѣ воевода Мясоѣдовъ привязанъ былъ къ столбу; а подъ конецъ царствованія такъ послаблено сіе злоупотребленіе, что можно сказать, на словахъ запрещалось, а на дѣлѣ одобрялось.

122) Зря на небѣ пятно и проч. — Въ дни благополучныя, когда предусматривана была какая-нибудь опасность, то не сердились за то, что о ней докладывали, но подбирали паруса, какъ дѣлають мореходцы, завидя черное пятно или малое облако, называемое коровьимъ глазомъ.

123) Дѣль со дня на другой. — Не посылали изъ рукъ въ руки, т. е. министръ къ министру, а дѣлалъ одинъ, кому препоручено было, и не увеличивали, какъ свѣжнй кубарь, ненужною перепискою бумагъ.

124) Тогда Кулибинскій фонарь. — Кулибинъ, механикъ академіи наукъ, выдумалъ фонарь, изъ зеркальныхъ маленькихъ стеколъ составленный, съ круглою впадиною, въ срединѣ котораго поставленная свѣча, отъ всѣхъ кусочковъ стеклянныхъ дѣлая отраженіе, производитъ чрезвычайный свѣтъ вдали горизонтальною полосою; но чѣмъ ближе подходишь, свѣтъ уменьшается и на послѣдокъ у самаго фонаря совсѣмъ темно; то авторъ сдѣлалъ симъ фонаремъ сравненіе съ знатнымъ человѣкомъ или министромъ, отправляющимъ государственный дѣла, который вдали гремитъ своимъ умомъ и своими способностями, но коль скоро короче его узнаешь, то увидишь, что онъ ничего собственнаго не имѣетъ, а умъ его и таланты заимствуются отъ окружающихъ его людей, т. е. секретарей и проч. Отношеніе сего сравненія цѣлитъ на бывшаго тогда генераль-прокуроромъ Самойлова, который по фавору употребленъ былъ во многія должности, будучи совсѣмъ неспособенъ, чтò время доказало. Что же касается до примѣчанія критиковъ, что во время существованія Аѳинъ еще Кулибина не было, то и нельзя было дѣлать къ нему никакого сравненія; но какъ Архимедъ еще въ древнѣйшія времена имѣлъ уже понятіе объ оптикѣ и діоптрикѣ, или объ отраженіи лучей солнечныхъ (ибо онъ дѣлалъ такія стекла, которыя вдали сжигать могли флоты), то какъ ода сія писана иносказательно, можетъ замѣнять Кулибинъ Архимеда, такъ, какъ выше сказано,¹ дьяки, или оберъ-секретари.

¹ Въ рукоп. пробѣлъ; разумѣть надобно: чиновниковъ Ареопага.

125) Былъ не во всѣхъ мѣстахъ потребенъ. — Выше сказано, что Самойловъ употребленъ былъ во многія должности, какъ-то завѣдывалъ: сенатъ; экспедицію государственныхъ доходовъ, или должность генераль-казначей, государственные банки ассигнаціонный и заемный, монетную экспедицію, тайную канцелярію и прочія государственныя дѣла, а потому по пословицѣ: гоняся за многими зайцами, ни одного не поймалъ; но сіе нерѣдко случается: даютъ должности не по способности, а по благосклонности, и для того идетъ кое-какъ.

126) Горѣлъ кристалъ — горѣлъ отъ зарь. — Т. е. имѣлъ таланты, данные свыше.

127) Стоялъ въ столпахъ гранитъ средь дома. — Т. е. были опорой государства люди твердые и не такъ какъ Зубовъ, въ то время подобный соломѣ, которая тотчасъ гнулась, кто на нее опирался, ибо часто случалось, что самъ, приказывая что, не могъ того поддерживать.

128) Не обаялъ сердца и духъ. — Т. е. въ русскомъ видѣ не управлялъ французскій духъ.

129) Не по опушкѣ добродѣтель. — Не лентами, то есть, отличалось достоинство, а дѣлами.

130) Не по ходулямъ великанъ. — Т. е. не по чинамъ, титуламъ и званіямъ познаваемъ былъ человекъ великъ, но по его уму и дѣланіямъ.

131) Юпитеръ! о Нептунъ, что бурнымъ и проч. — Юпитеръ въ языческомъ баснословіи былъ главный богъ, управляющій небесами и мещущій перуны, а Нептунъ — богъ морей, усмиряющій острогой своей волны морскія.

132) И ты, Вулканъ. — Вулканъ, богъ преисподній, имѣющій во власти своей металлы.

133) И ты, о милый Вахъ! — Богъ винограда и веселій, ибо гр. Орловъ любилъ иногда русскія увеселенія.

XXII. НАДГРОБНАЯ ИМПЕРАТРИЦѢ ЕКАТЕРИНѢ II-й¹. Соч. въ Пб. во время кончины императрицы, которая скончалась 1796 г. ноября 6-го; напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

XXIII. НА ВОЗВРАЩЕНІЕ ГРАФА ЗУБОВА ИЗЪ ПЕРСИИ². Соч. въ Пб. 1797, напеч. въ изд. 1808.

134) И слѣдъ во всякомъ состояннн Цвѣтами усыпаетъ свой. — Въ высокомъ состояннн человекъ, и въ самомъ низкомъ, богатый и бѣдный, по возможности своей, всякій можетъ добро дѣлать.

135) Кто при концѣ своихъ ристаній. — При концѣ своей жизни, прошедъ въ своихъ мысляхъ оную, кто увидитъ множество добрыхъ дѣлъ, тотъ можетъ почестъся счастливымъ.

136) О юный вождь! сверша походы, Прошелъ ты съ воинствомъ Кавказъ. — Выше сказано, что гр. Валеріанъ Зубовъ долженъ былъ исполнить обширный планъ императрицы въ разсужденіи торга съ Индією и завоеванія Константинополя; но какъ скоро вступилъ на престолъ императоръ Павелъ, то велѣно ему было тотчасъ возвратиться въ Россію, отнята у него команда и велѣно ему подъ присмотромъ жить въ

¹ Т. I, 789. ² Т. II, 28.

деревняхъ. — Кавказъ, кряжъ горъ за Каспійскимъ моремъ къ полудни, раздѣляющій Россію съ Персіею. Къ сочиненію сей оды поводъ былъ слѣдующій: По восшествіи на престолъ императора Павла, когда у гр. Зубова отобрана команда, то, будучи при дворѣ, кн. С. Ѳ. Голицынъ упрекнулъ автора той одой, которая (въ I-й части) на взятіе Дербента Зубову сочинена, сказавъ: что уже теперъ герой его не есть Александръ и что онъ уже льститъ теперъ не найдетъ за выгодное себѣ; онъ ему отвѣтствовалъ, что въ разсужденіи достоинства онъ никогда не перемѣняетъ мыслей и никому не льститъ, а пишетъ истину, что его сердце чувствуетъ. — Это не правда, отвѣтствовалъ Голицынъ: нынче ему не напишешь. — Вы увидите. Поѣхавъ домой, сочинилъ сію оду въ то время, когда Зубовъ былъ въ совершенномъ гоненіи, которая хотя и не была напечатана, но въ спискѣ у многихъ была, не смотря на неблаго-расположеніе императора къ Зубову.

137) Рожденье молній и громовъ. — Сайгаки или другой родъ дикихъ сернъ или козъ такъ высоко взбираются на скалы, что подъ ними облака ходятъ, молніи блещутъ и громы гремятъ, и видятъ ихъ иногда висящихъ съ высотъ надъ пропастьюми.

138) Ты видѣлъ, Каспій, протягаясь. — Каспій, или Каспійское море, которое положеніе свое имѣетъ между камышей и песковъ.

139) Трезубцемъ бьетъ по кораблямъ. — Здѣсь море образовано Нептуномъ, который трезубцемъ или острогой своею усмиряетъ волны.

140) Огромныхъ змѣй стога кишатъ. — Цедохода до Испана отъ Каспійскаго моря находится степь, на которой въ лѣтніе мѣсяцы такое великое число собирается большихъ змѣй, что никоимъ образомъ пройти невозможно, и для того путешественники проѣзжаютъ только сіе мѣсто осенью и зимой, когда змѣи скрываются.

141) Внизу, вверху ты видѣлъ все. — Зубовъ пошелъ на знатную степень при дворѣ изъ весьма незнатнаго дворянскаго состоянія; то ему были извѣстны и народъ и дворъ.

142) ... и какъ въ Вратахъ Желѣзныхъ. — Дербентъ у Персіанъ называется *вратами желѣзными*, подъ конемъ именемъ Александръ Великій его завоевалъ.

143) Въ тебѣ я Александра чтилъ. — Александръ, царь македонскій, завоевавшій Персію. Съ нимъ здѣсь Зубовъ сравнивается, потому что былъ также молодецъ, какъ Александръ, что скоро покорилъ Персіанъ, что предводительствовалъ столь же безстрашными и устроенными, какъ и у Грековъ, войсками.

144) А добродѣтель вѣкъ живетъ. — Въ вышесказанной одѣ на взятіе Дербента напоминалъ авторъ побѣдителю, чтобъ не гордился триумфомъ, который скоро проходитъ, а остался бы добродѣтельнымъ: то здѣсь и напоминаетъ то, говоря, что пророчество его сбылось.

145) И былъ въ вельможѣ челоуѣкъ. — Сей гр. Зубовъ былъ челоуѣкъ снисходительный, говорилъ и выслушивалъ всякаго съ откровеннымъ сердцемъ, не такъ какъ братъ его, любимецъ императрицы, не сравненно старшихъ и почтеннѣйшихъ себѣ людей принималъ весьма гордо, не удостонвая иногда и преклоненіемъ головы.

146) Познать премудрость царствъ иныхъ. — Въ то время, какъ были у императора Павла Зубовы въ изгнаніи, то Валеріанъ просился въ чужіе края, дабы въ путешествіяхъ чему-нибудь научиться.

147) Исправь поступки оныхъ лѣтъ. — Онъ былъ весьма расточительный человѣкъ и пристрастенъ къ женщинамъ, коихъ часто перемѣнялъ.

148) Суворовъ твердъ, великъ всегда! — Суворовъ тогда былъ отъ Павла въ изгнаніи или, такъ сказать, въ ссылкѣ, живя въ своей деревнѣ въ Боровичахъ; то авторъ совѣтуетъ Зубову подражать ему, быть тверду, — пророчествуя, что звѣзда его счастья еще не угасла, что и исполнилось, ибо послѣ того Суворовъ былъ приглашенъ австрійскимъ императоромъ для предводительства войскъ противу Французовъ, командовалъ двумя императорскими арміями, выигралъ множество побѣдъ, пожалованъ княземъ и генералиссимусомъ.

XXIV. КАПНИСТУ¹. Подражаніе Горацию, книги II одѣ 6-ой²; писано въ Пб. 1797, напеч. въ изд. 1808.

149) Покою, мой Капнистъ! покою. — В. В. Капнистъ, статскій совѣтникъ, своякъ автору и бывший ему хорошій пріятель, какъ выше сказано, упражнявшійся въ стихотворствѣ.

150) И чуждымъ солнцемъ согрѣваться. — Капнистъ тогда собирался въ чужіе края; авторъ ему не совѣтовалъ.

151) Вѣкъ Задунайскаго увяль. — Фельдмаршалъ гр. Румяновъ тогда незадолго скончался.

152) Рымникскаго печалень сталъ. — Графъ Суворовъ былъ тогда въ ссылкѣ.

153) ... въ Обуховкѣ. — Въ Малороссіи Капнистова деревня.

154) Въ текущей стекляный Псель вокругъ. — Псель, рѣка, протекающая въ той деревнѣ.

155) Когда тебя въ темнозелену, Подругу въ пурпорову шаль. — Темнозеленые тогда нашивали мундиры, а дамы — пурпуровыя шали.

156) Когда велить судьба съ Миленой. — Подъ именемъ Милены должно разумѣть вторую жену автора.

157) Злословну, площадную чернь. — Разумѣются низкіе и подлые люди, и богатые и бѣдные.

XXV. ОРЕЛЪ³. Писано въ Пб. 1799, по случаю отбытія гр. Суворова Рымникскаго съ арміею въ Италію противу Французовъ; напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

158) ... Петрова дома. — Подъ орломъ разумѣется здѣсь духъ російскаго народа, носящій дома Петрова или наслѣдниковъ Петра Великаго оружіе.

159) Еще ль по манію Беллоны. — Т. е. по повелѣнію богини войны, или императрицы Екатерины.

160) Гряди спасать царей, Суворовъ. — Когда, по приглаше-

¹ Т. II, 104. ² Читай: 16-й. ³ Т. II, 239.

нію императора Римскаго, Суворовъ призванъ былъ изъ ссылки императоромъ Павломъ для предводительства двухъ имперскихъ армій, то, будучи представленъ императору и услышавъ его волю, палъ предъ нимъ на колѣни, сказалъ изъ псалма: *Господи, спаси царя!* то государь ему отвѣтствовалъ: *Ты иди спасать царей!*

161) Соименитому герою Подобно ты рожденъ судьбою Коварства узель разсѣщи. — Александру Великому, когда онъ пошелъ для завоеванія Персіи, въ храмѣ дельфійскомъ предложенъ былъ узель, называемый гордіановъ¹, котораго никто не могъ расплести, для искушенія его ума и величія духа; то онъ, не смотря на то, что узель почитался священнымъ, его разсѣкъ, и тѣмъ предсказалъ о себѣ, что онъ исполнитъ свое предпріятіе; то какъ Суворовъ былъ Александръ же, то и названъ онъ былъ соименитымъ героемъ Александру Великому, могущимъ разсѣчь узель коварства тогдашней французской революціи.

162) Гряди, Алкидъ, на гидру дерзку. — Алкидъ убилъ гидру лернейскую; то здѣсь и сравнивается авторомъ Суворовъ съ Геркулесомъ.

163) Любовью выспренней горишь. — Надежда, Вѣра и Любовь — христіанскія добродѣтели: то по благочестію Суворова и предполагается, что укрѣпленный ими, будетъ онъ имѣть поборниками по себѣ вышнія силы, и сломитъ рога буйству, что онъ и исполнилъ.

164) Съ тобою Богъ идетъ, и Россы Во знаменье побѣдъ колоссы Воздвигнутъ и проч. — Перешедъ Альпійскія горы, Суворовъ въ память побѣдъ своихъ оставилъ въ нихъ монументъ своей славы, который выше всякихъ колоссовъ.

XXVI. НА ПОВѢДЫ ВЪ ИТАЛІИ графомъ Суворовымъ-Рымникскимъ Французовъ въ 1799 году². Писано въ Пб. 1799, напеч. въ первый разъ тогда же на особыхъ листкахъ, потомъ въ изд. 1808.

165) Ударъ во серебряный, священный, Далеко - звонкій, Валка, щить. — Древніе сѣверные народы, или Варяго-Руссы возвѣщали войну и собирались на оную по ударенію во щить: а Валками назывались у нихъ военныя дѣвы или музы.

166) Жилище бардовъ восшумитъ. — Барды сѣверныхъ народовъ — поэты, которые пѣснями своими возбуждали ихъ на брань.

167) Предъ ними сто дубовъ горять. — У сѣверныхъ народовъ было обыкновеніе торжествовать ихъ побѣды подъ звукомъ арфъ при зажженныхъ дубахъ, гдѣ и пили они круговую чашу.

168) ... парижскихъ твердость стѣнъ. — Варяги нѣкогда по Сенѣ приходили въ Галлію подъ стѣны Парижа, взявъ городъ Нантъ и пр.

169) Се Рюрикъ торжествуетъ. — Предводительствовалъ тѣми Варягами ихъ великій князь Рюрикъ.

170) Въ Валкалѣ звукъ своихъ побѣдъ. — По древнему варяго-росскому баснословію, герои ихъ по смерти своей торжествовали свои побѣды въ Валкалѣ, т. е. въ раю.

¹ Гордіевъ узель находился не въ Дельфахъ, а въ фригійскомъ городѣ Гордіумѣ: было преданіе, что тому, кто развяжетъ его, достанется вся Азія.

² Т. II, 270.

171) Воспитанный въ огняхъ, во льдахъ. — Суворовъ, чтобъ лучше переносить военныя трудности, приучалъ себя измлада къ холоду и къ жару, ходя въ самыя знойныя дни съ открытою головою и окачиваясь всякое утро и вечеръ холодною водою со льдомъ, а спалъ на сѣнѣ.

172) Девятый валъ въ морскихъ волнахъ. — Извѣстно мореходцамъ, что девятый валъ самый крѣпчайшій, котораго не могутъ выдержать худыя корабли.

173) Звѣзда, прошедша міра троны и проч. — Комета, прошедшая тропики, или пути солнечныя, т. е. Суворовъ съ оружіемъ многія прошелъ страны.

174) Князь славы. — До сей оды гр. Суворовъ еще княземъ не былъ, но послѣ переходу Альпійскихъ горъ пожалованъ въ сіе достоинство.

175) Сбылось пророчество, сбылось. — Въ одѣ Зубову на прибытіе изъ Персіи¹ предсказано было, что Суворова горитъ еще звѣзда; то сими побѣдами и сбылось то пророчество.

176) Лучъ, возсіявшій изъ-подъ спуда. — Т. е. бывшій подъ угнетеніемъ или въ ссылкѣ возсіялъ вновь славою.

177) Что древній витязь проложилъ. — Древній герой князь Рымникскій, воевавшій съ Франціею.

XXVII. НА ПЕРЕХОДѢ АЛЬПІЙСКИХЪ ГОРЬ². Соч. въ Гатчинѣ 1799 сентября, напеч. тогда же на особыхъ листкахъ, въ другой разъ въ изд. 1808.

178) Носящи страхъ намъ, скорби зѣльны. — Когда вошелъ гр. Суворовъ съ войсками вовнутрь Альпійскихъ горъ, Цесарцы обѣщали для провозу тягостей и провіанту прислать муловъ и самаго провіанта, но не прислали. Всѣ политики, знающіе сія обстоятельства, заключали навѣрное, что вождь сей и полки, предводимые имъ, пропадутъ въ горахъ неизбѣжно, отъ чего и были въ Петербургѣ всѣ въ крайней печали; но вдругъ, когда были въ Гатчинѣ для торжества браковъ великихъ княженъ Александры и Елены Павловны, получаетъ императоръ Павелъ извѣстіе о преславномъ семъ проходѣ и о побѣдѣ надъ непріятелями: то авторъ, будучи тогда сенаторомъ, находяся съ прочими въ Гатчинѣ; написалъ сію оду.

179) Зрю, близъ меня сіяютъ ады, Надъ мной шумящи водопады. — Адами авторъ называетъ неизмѣримыя бездны, а небесами наклонившимися тѣ страшныя водопады, подъ которыми, какъ подъ сводами какими, проходить можно.

180) Нахмурясь смотритъ Сень-Готарь. — Сень-Готарь, самая высочайшая гора изъ Альпійскихъ горъ³.

181) А тамъ волшебница сѣдая. — Волшебницей авторъ называетъ зиму, которая вѣчно покрываетъ Альпійскія горы снѣгомъ, блещущимъ отъ лучей солнечныхъ.

182) Чудовище, какъ мостъ длиною. — Подъ симъ должно разумѣть *Чортовъ мостъ*, который переходили російскія войска.

¹ См. выше ч. II, № XXIII, прим. 148. ² Т. II, 278.

³ Не изъ Альпійскихъ вообще, а изъ Лепонтинскихъ: см. Т. II, 284.

183) А тамъ — пещера черна спитъ. — Сквозь пещеру, или земной проходъ войска проходили, которая и представлена воющимъ чудовищемъ, пбо безпрестанно вѣтры въ ней воютъ.

184) Чтобъ славный учинилъ Язонъ. — Язонъ, греческій полководецъ, который ѣздилъ въ Колхиду за золотымъ руномъ и досталъ его чрезъ волшебные способы Меден, въ него влюбившейся.

185) По черному средь волнъ лазурю. — Когда великій штурмъ, или буря, море обыкновенно бываетъ черно отъ тучъ.

186) Но что! не духъ ли Оссіана. — Оссіанъ, поэтъ и полководецъ каледонскій.

187) Мнѣ кажетъ подь луной Морана, Какъ щель онъ на царя царей. — Моранъ, полководецъ каледонскій; а царями царей называли они римскихъ цесарей, которые съ ними вели войну.

188) Нѣтъ, зрю Массена подь землею. — Массена, генералъ французскій, который защищалъ Альпійскія горы отъ проходу Суворова.

189) ... хохочетъ адъ. — Подь симъ выраженіемъ заключается два смысла: 1) когда ударяются ружья о ружья по горамъ, то отзываются гулъ подобенъ хохоту; а 2) что пролитію крови радуется адъ.

190) Горящу лаву съ вѣчнымъ льдомъ. — Лава вытекаетъ изъ огнедышущихъ горъ, т. е. сѣрная и горячая матерія.

191) Алкидъ, и знакъ свой тамъ поставилъ. — Т. е. извѣстные столпы Геркулеса, за которые по баснословію никто не отваживался переходить.

192) Владыкѣ византійскихъ странъ. — Царь греческій Константинъ, подь которымъ разумѣется подь одинаковымъ именемъ Константинъ Павловичъ, бывшій въ семъ походѣ.

193) Не Гозоно ль тамъ Богомъ данный. — Гозоно, мальтійскій кавалеръ, убилъ страшнаго дракона, опустошавшаго землю, вкпжаломъ въ рѣкѣ, когда уже его изломалось копье и мечъ (сриваться въ Исторіи мальтійской).

194) Коль знали бы цѣнить обратно. — Т. е. когда бы Цесарцы поступали съ тою же искренностію, съ какою русскія войска, на помощь имъ присланныя, поступали, но они изъ зависти только словами въ нужныхъ случаяхъ довольствовались, а въ самомъ дѣлѣ возможные чинили пакости, о чемъ и въ реляціи Суворова видно.

195) Евгенийъ, Цесарь, Ганнибалъ. — Евгенийъ, герцогъ савойскій, славный полководецъ цесарскій; Цесарь, о комъ выше сказано, — римскій, а Ганнибалъ — африканскій, переходили Альпійскія горы, послѣ которыхъ до Наполеона никто не перешагивалъ, окромѣ Суворова, съ войскомъ.

196) Куды ни посланъ былъ на брани. — Суворовъ никѣмъ не былъ побѣжденъ.

197) Могущій Леопольдъ не могъ. — Леопольдъ, императоръ цесарскій, съ 80 тысячами нападая на Швейцарцевъ, побитъ былъ малымъ числомъ войска (сриваться).

198) Промчи жь, о Русса! ты Секванѣ. — Рѣка Русса, про-

текающая въ Швейцаріи, на берегахъ которой происходили сраженія, а Секвана, или Сена, рѣка, протекающая въ Парижѣ.

199) Воюеть Россѣ за обще благо. — Русскіе не имѣли никакой причины собственной къ войнѣ съ Французами, но вступились за угнетенную Европу.

200) Но гдѣ жъ, гдѣ ваши Цинциннаты? — Цинциннатъ, полководецъ римскій, который былъ столь не самолюбивый и безкорыстный человекъ, что часто послѣ предводительства побѣдоноснаго войска возвращался въ свою хижину и принимался за свою соху, а напротивъ того послѣдствіе оказало, что господа Французы начали революцію и сражались не за общее благо своего отечества, но для корыстныхъ видовъ, что всякій изъ генераловъ награбилъ миллионы.

201) По доблести — царямъ сокровный. — Неаполитанскій король далъ орденъ Суворову, такой, который по статуту могъ быть только даванъ принцамъ крови, для чего и назвалъ его своимъ родственникомъ.

202) Доколь течеть прозрачна Рона. — Рона, рѣка, протекающая Францію изъ Пиренейскихъ горъ, извѣстная своею прозрачнію.

203) Отнынѣ горы вѣкъ Альпійски. — Когда отправился Суворовъ въ Италію, то авторъ тогда сказалъ, что онъ поставитъ по пути своему обелиски своихъ побѣд¹, что онъ и сдѣлалъ, оставя таковыми Альпы.

Примѣчаніе. Второй эпиграфъ² написалъ авторъ съ намѣреніемъ, дабы Павелъ позналъ, что примѣчено публикою его недоброжелательство къ Суворову изъ зависти, для чего сія ода холодно и была принята.

XXVIII. СНИГИРЬ³. Соч. въ Пб. 1800 г. мая мѣсяца, на кончину гр. Суворова; напеч. въ изд. 1808.

204) Флейтѣ подобно, милый Снигирь. — У автора въ клѣткѣ былъ снигирь, выученный пѣть одно колѣно военнаго марша; когда авторъ по преставленіи сего героя возвратился въ домъ, то услыша, что сія птичка поетъ военную пѣснь, написалъ сію оду въ память столь славнаго мужа.

205) Съ кѣмъ мы пойдемъ войной на гіену? — Гіена, злѣйшій африканскій звѣрь, подъ коей здѣсь разумѣется революціонный духъ Франціи, противъ которой гр. Суворовъ былъ посланъ.

206) Кто передъ ратью будетъ, пылая и проч. — Суворовъ, воюя въ Италиі, въ жаркіе дни ѣздилъ въ одной рубашкѣ предъ войскомъ на казачьей лошади или клячѣ, по обыкновенію своему былъ неприхотливъ въ кушаньи и часто ѣдалъ сухари; въ стужѣ и въ зноѣ безъ всякаго покрыва такъ какъ бы себя закаливалъ подобно стали; спалъ на соломѣ или на сѣнѣ, вставалъ на зарѣ, а когда подобно было еще и прежде почныя дѣлать экспедиціи на непріятели, то самъ кричалъ пѣтухомъ, дабы показать, что скоро заря и что надобно идти въ назначенный имъ маршъ; тогда онъ въ приказахъ своихъ отдавалъ, чтобъ по первому крику пѣтуховъ выступали. Обыкновенно онъ предводительствовалъ

¹ См. выше ч. II, № XXV.

² См. Т. II, стр. 280.

³ Т. II, 344.

небольшимъ числомъ войскъ, и горстью Россіянъ побѣждалъ превосходное число непріятелей.

207) Быть вездѣ первымъ въ мужествѣ строгомъ. — Никто столько не отличался истиннымъ мужествомъ, какъ онъ; и побѣждалъ шутками зависть, потому что притворялся, нарочно дѣлая разныя проказы, дабы надъ нимъ смѣялись и, считая его дуракомъ, менѣе бы ему завидовали. Ибо почти что при самой смерти, когда случился разговоръ о Наполеонѣ при немъ, когда его называли великимъ полководцемъ, то онъ слабымъ голосомъ сказалъ: *Тотъ не великъ еще, кого таковымъ почитаютъ.* — Злобу штыкомъ: онъ болѣе всего употреблялъ въ военныхъ дѣйствіяхъ сіе орудіе, такъ жестоко поступая съ непріятелями, что его почитали варваромъ; но онъ свои на то имѣлъ причины, которыя, можетъ быть, болѣе въ немъ означивали человѣколюбіе, нежели въ другихъ пощада и мягкосердіе, ибо онъ говорилъ, что надо въ непріятеля вперить ужасъ; то онъ поскорѣе покорится и тѣмъ пресѣчется кровопролитіе, а поступая съ снисхожденіемъ, продолжишь только войну чрезъ многіе годы, въ которые болѣе прольется крови, нежели въ одномъ ужасномъ пораженіи.

208) Рокъ низлагать молитвой и Богомъ. — Онъ весьма былъ благочестивый человѣкъ и совершенно во всѣхъ своихъ дѣлахъ уповалъ на Бога, почиталъ, что счастье не отъ кого другого происходитъ, какъ выше.

XXIX. ПРАВОСУДИЕ¹. Подражаніе Архилоху, древнему греческому поэту; переведено съ нѣмецкаго въ Пб. 1796 или 97; напеч. въ изд. 1808.

XXX. БУРЯ². Писано въ Пб. 1794 на память бури, претерпѣнной авторомъ на Бѣломъ морѣ 1785 въ началѣ сентября, и на пожалованіе его въ сенаторы 1793; напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

Примѣчаніе. Когда авторъ былъ олонецкимъ губернаторомъ, то генералъ-губернаторъ Туттолминъ, будучи къ нему неблагорасположенъ, прислалъ ему въ августѣ мѣсяцѣ ордеръ, чтобъ онъ открылъ немедленно городъ Кемь, лежащій на Бѣломъ морѣ, и хотя не было въ томъ никакой нужды, ибо еще ни штатной команды не было, ни судей опредѣленныхъ, ни присутственныхъ мѣстъ, и проѣздъ въ сей мѣсяцъ къ Кеми, который былъ не что иное какъ большое село, по сухому пути за непроходимыми болотами былъ невозможенъ и по морю въ небольшихъ судахъ, когда возстаютъ въ семь мѣсяцѣ чрезвычайныя бури, весьма опасенъ; но авторъ, не смотря на всѣ сіи препятствія, исполнилъ начальниче повелѣніе, приѣхалъ въ Кемь, велѣлъ священнику, котораго насилу нашли, отправить литургію, обойти селеніе со крестомъ и окропить святой водой, и, давъ священнику въ руки объявленіе, въ которомъ сказано, что по волѣ императрицы село сіе дѣлается городомъ, и пославъ рапортъ въ сенатъ, отправился въ обратный путь въ городъ Сумы, откуда поѣхалъ на шестивесельной рыбацкой лодкѣ, намѣрясь ѣхать въ Соловецкій монастырь; но поднялась вдругъ встрѣчная буря, и онъ, недоѣзжая 15 верстъ монастыря, долженъ былъ ночью, при сильномъ вѣтрѣ, подъ громомъ и

¹ Т. II, 115. ² Т. I, 561.

молнією, назадъ возвратиться, и совершенно бы погибъ, ежелибы Провидѣніе печально лодку не занесло за большой камень, при которомъ и ночевали ¹.

XXXI. ХРАПОВИЦКОМУ ². Соч. въ Пб. 1797, по случаю писанныхъ г. Храповицкимъ къ автору тогда же шуточныхъ стиховъ, въ которыхъ онъ, прочетши его сочиненія, совѣтовалъ похвалы князьямъ Потемкину и Зубову выкинуть по причинѣ, что императоръ Павелъ къ нимъ не благоволилъ. Напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

209) Я лишь въ томъ, что я орелъ. — Г. Храповицкій, статсъ-секретарь, а потомъ сенаторъ, объ которомъ выше сказано ³, въ своихъ стихахъ чрезвычайно превозносилъ автора, называлъ его Юпитеровымъ орломъ и проч.

XXXII. НА ВОСШЕСТВІЕ НА ПРЕСТОЛЪ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I ⁴. Соч. въ Пб. 1801, напеч. въ первый разъ въ изд. 1808.

210) Мои предвѣстья велегласны Уже сбылись ... Умолкъ ревъ Норда сиповатый, Закрылся грозный, страшный взглядъ. — Сіи 4 стиха относятся къ одѣ *На рожденіе въ свѣтъ порфиророднаго отрока*, въ 3-й ч. напечатанной, гдѣ изображается Борей съ сѣдыми волосами, который прогоняется взглядомъ новорожденного. Непріатели автора растолковывали, что послѣдними двумя стихами описывается портретъ императора Павла, который имѣлъ и страшный взглядъ и сиповатый голосъ, и сіе довели до императрицы Маріи Ѳеодоровны; авторъ отвѣтствовалъ, что могутъ думать, какъ хотятъ; но стихи сіи относятся до вышесказанной оды. По сей однако причинѣ бывший тогда генераль-прокуроръ Беклешовъ запретилъ цензурѣ пропускать сію оду, и потому она тогда напечатана не была; однакожъ императоръ автору за нее прислалъ въ подарокъ перстень брильянтовый, стоящій 5 т. рублей, и послѣ, когда императрица Елисавета Алексѣевна, любопытствуя прочесть письменныя авторовы сочиненія, въ числѣ которыхъ и сія ода была, никакого на ней примѣчанія не сдѣлала, а притомъ переведена она тогда же княземъ Бѣлосельскимъ на французскій языкъ и нѣмецкій и на прочіе; то авторъ уже и не могъ ея не помѣстить въ изд. 1808.

211) Овенъ младый золоторунный. — Овенъ, символъ кротости и небесный знакъ марта мѣсяца, въ который случилось восшествіе на престолъ императора Александра.

212) Ужь по законамъ обѣщаетъ Онъ быть, по сердцу ей царемъ. — Въ манифестѣ о восшествіи на престолъ императоръ Александръ обѣщалъ царствовать по законамъ и по сердцу Екатерины.

213) Стоитъ въ порфирѣ и вѣщаетъ. — Сколько извѣстно по тайнымъ свѣдѣніямъ двора, то было завѣщаніе, сдѣланное императрицей Екатериной, чтобъ послѣ нея царствовать внуку ея Александру, по усматриваемому въ императорѣ Павлѣ вспыльчивому и беспокойному праву, для чего она его не находила способнымъ ⁵.

¹ *Зан. (Р. Б.)*, 259. ² Т. II, 45. ³ См. выше ч. I, № LXIII.

⁴ Т. II, 355. ⁵ *Зан. (Р. Б.)*, 322.

214) Когда спокойнаго нѣтъ права. — Правленіе императора Павла обнаружило, что онъ имѣлъ неспокойный, подозрительный и крутой нравъ, отъ чего недолго царствовалъ.

215) Онъ вернется, падеть незапно. — Въ манифестѣ о восшествіи на престолъ императора Александра сказано, что родитель его скончался апоплексическимъ ударомъ, который авторъ и почитаетъ за ударъ грома, отъ небесъ ниспосланный.

216) Эдемъ въ твоей узрѣмъ супругѣ. — Императрица Елисавета, наикротчайшая государыня, которую по справедливости уподобить можно эдему.

XXXIII. ПЕРВАЯ ПѢСНЬ ПИНДАРА ПИОИЧЕСКАЯ¹. — Этнанину Хирону, королю сиракузскому, на торжество его колесницы. Переведена съ нѣмецкихъ переводовъ г. Рамлера и г. Гедике въ Пб. 1800. Напеч. въ первый разъ въ московскомъ журналѣ², во второй разъ въ изд. 1808.

217) Тренещеть и Тифей стоглавый. — По баснословію, Тифей — чудовищный исполинъ со ста змѣиными главами, который воевалъ противъ боговъ, а особливо противъ Юпитера, повергшаго его наконецъ подъ тяжесть горы Этны и онъ-то дѣлаетъ изъ оной толь ужасныя пламенныя изверженія.

218) Килькійской оглашенной бездной. — Въ Киликіи въ Малой Азіи мѣстоположеніе, въ которомъ земля родила вышесказаннаго Тифея и разверзшаяся извѣстная бездна отъ того прозвана килькійскою.

219) Днесь кумскій и сицильскій брегъ. — Кума или Сицилія, въ которой лежитъ огнедышущая гора Этна, подъ которою лежитъ, какъ шить говорить, вышесказанный Тифей.

220) Сверкаетъ искрами въ аэръ. — Описаніе изверженія горы Этны. Аэръ, или воздухъ.

221) Писейскомъ славу колесницы. — Пиндаръ, воспѣвая на олимпійскихъ и писейскихъ играхъ побѣдителей на колесницахъ и на коняхъ, провозглашалъ подвиги Хирона, обладателя новопостроеннаго города Этны, государя сиракузскаго и прочихъ греческихъ витязей.

222) Онъ древню Филоктету днесь. — Филоктеть, по баснословію получившій наслѣдственно отъ Геркулеса его стрѣлы, смоченныя въ крови гидры лернейской, изъ которыхъ упавшая одна на сго ногу уязвила его неисцѣлимой раню, для чего онъ, оставши отъ прочихъ воиновъ, идущихъ на Трою, лѣчился на островѣ Лемносѣ.

223) Но онъ низвергъ Пріамовъ градъ. — Было опредѣленіе Судьбы, что безъ стрѣлъ Геркулесовыхъ Троя, или градъ Пріамовъ, побѣждена не будетъ; то по принесеніи Филоктетомъ и Неоптолемомъ стрѣлъ оная взята.

224) Кому Хиронъ воздвигъ сей градъ. — Хиронъ построилъ городъ Этну вышеупомянутому сыну своему, и самъ, любя оный, велѣлъ себя при побѣдѣ сей его колесницы превозгласить герольду Этнаниномъ.

225) По чертежу хилійскихъ нравъ. — Т. е. по законамъ

¹ Т. II, 329.

² *Вѣстникъ Европы*, см. тамъ же, 331.

пелопоническимъ, потому что Пелопонесъ былъ разоренъ Гераклидами, которыми предводительствовалъ Хиллусъ, сынъ Геркулеса.

226) Пребывъ Дорійцами доднесъ. — Жители сего новаго города, т. е. Этны, большею частію были переведены изъ Пелопонеса и по справедливости могутъ назваться потомками Гераклидовъ. А Этимъ былъ отецъ Памфила, законодателя дорическаго. Чрезъ сіе Пиндаръ хотѣлъ сказать, что новые жители Этны, хотя оставили Пелопонесъ, но будутъ всегда вѣрны отечества своего законамъ, къ чему и Хиронъ ихъ побуждалъ.

227) Сталъ бѣлоконнымъ Тиндаридомъ. — Амикла лежала близъ Спарты, отечества Тиндаридовъ, Кастора и Поллюкса, которыхъ изображаютъ на бѣлыхъ коняхъ.

228) Ты самъ, Зевесъ, при Кумѣ видѣлъ. — При Кумѣ или Сициліи Тиране были тоже Хирономъ побѣждены. А сиракузскій князь былъ Гелонъ.

XXXIV. ГИМНЪ КРОТОСТИ¹. Соч. въ Москвѣ 1801 г. сентября 15 дни по случаю коронаціи императора Александра и относится къ свойствамъ его; напеч. въ первый разъ тогда же на особыхъ листкахъ, а второй разъ въ изд. 1808.

229) Его награды я не прошу. — Множество стихотворцевъ при семъ случаѣ писали императору похвальные стихи, которымъ жалованы были, какъ обыкновенно въ такихъ случаяхъ, перстни брильянтовые; то авторъ, чтобъ не быть въ числѣ ихъ, дабы не подать мыслей, что онъ изъ награды только пишетъ, тогда не писалъ, но нѣсколько спустя выдалъ эту оду, давъ почувствовать этимъ стихомъ, что онъ награжденія не ожидаетъ; что и сдѣлано, а онъ только приглашенъ былъ къ столу.

230) И чела узниковъ златить. — Многіе узники были освобождены, и имя тайной канцеляріи при восшествіи на престолъ сего императора уничтожено было.

231) Всеобщая къ тебѣ любовь. — Въ первыхъ годахъ правленія сего императора многіе къ нему непосредственный доступъ имѣли.

232) Пролитую слезу и кровь. — Императоръ узналъ, что въ Казани неосновательными подозрѣніями въ зажиганіи города замученъ былъ одинъ мѣщанинъ пытками; то тотчасъ подъ рукою посланъ былъ одинъ изъ императорскихъ адъютантовъ, чтобъ о томъ узнать, и послѣ о семъ было изслѣдованіе и виновные наказаны.

233) Не написалъ бы я сего. — Въ семь куплетѣ описанъ портретъ императора Александра.

XXXV. КЪ ЦАРЕВИЧУ ХЛОРУ². Соч. на Званкѣ 1802, напеч. 1803 на особыхъ листкахъ, во второй разъ въ изд. 1808.

234) Прекрасный Хлоръ, Фелицынъ внукъ. — Ода вся сія писана иносказательно, въ такомъ же родѣ какъ Фелнца; то подъ именемъ Хлора разумѣется молодой царевичъ, а здѣсь императоръ Александръ, который былъ Фелицы или Екатерины II внукъ; мать его, Марія Феодоровна, и супруга, Елисавета Алексѣевна, были кроткія императрицы.

¹ Т. II, 382. ² Т. II, 405.

235) Что пишетъ Солнцевъ сынъ, Браминъ. — Брамины, секта индѣйскихъ монаховъ, которые почитаютъ себя сынами Солнца.

236) Страшнѣй не страхомъ, но любовью. — Императоръ сей, по свойству своему, точно такого расположенія, а особливо въ первые годы никакъ не любилъ жестокости и кровопролитія.

237) Въ твоихъ рукахъ самодержавну. — Императоръ точно таковыхъ былъ мыслей, какъ въ семь куплетѣ изображено, чтобы самодержавную власть сколько можно ограничить; вслѣдствіе чего и не приказалъ писать повелительныхъ указовъ *Нашему сенату*; но просто правительствующему сенату, давая тѣмъ знать, что сенатъ управляетъ, а не онъ одинъ лицомъ своимъ.

238) А тѣхъ пашей, эмировъ, мурзъ. — Извѣстные чиновники Оттоманской порты и азіатской державы.

239) Не ѣздя на царяхъ верхомъ. — Сезострисъ, египетскій царь, запрягалъ побѣжденныхъ царей въ колесницу, а императоръ Александръ любилъ чрезвычайно просто со всѣми обращаться.

240) У муфтьевъ, дервишей, имановъ. — Муфти, у Турокъ верховныя духовныя особы; дервиши — монахи или пустынники, а иманы — сельскіе попы.

241) Овцамъ въ репейники не лазить. — Подъ четырьмя выше сего стихами и подъ симъ самымъ разумѣются правила третейскаго совѣстнаго суда, которыя императоръ приказалъ тогда автору написать: написаны были и имъ словесно апробованы, но прочимъ гг. министрамъ какъ не понравились, то и не изданы, ибо при оныхъ нельзя уже бы было заводить ябедою въ суды и давить народъ неправосудіемъ въ судебныхъ мѣстахъ, изъ которыхъ, какъ овцы изъ репейниковъ, не выходятъ безъ того тяжущіеся, чтобы не потерять своей шерсти¹.

242) Что тысячью ты смотришь глазъ. — Мысль сія примѣчена подъ 231 нумеромъ.

243) Писать на голубяхъ съ тобой. — Въ Египтѣ было обыкновеніе, что писали къ своимъ пріятелямъ чрезъ голубей; то и относится сей стихъ къ тому, что къ императору доходили нерѣдко письма, неизвѣстно чрезъ кого, такъ какъ бы приносимы были птицами.

244) Печатавъ, выставлятъ листами. — Въ 1802 г. случилось въ Петербургѣ весьма мерзкое происшествіе, что женщина хорошаго состоянія тирански и постыднымъ образомъ была умерщвлена неизвѣстными людьми; то выставлены были публикаціи о сыскѣ сихъ мерзавцевъ, и нѣкоторые по подозрѣнію только высланы изъ города.

245) Молотъ языкомъ всякій вздоръ И въ лавкахъ торговать умами. — При семь государѣ, а особливо въ первые годы царствованія, свободно можно было говорить о всемъ, какъ и незатруднительно было печатаніе книгъ, которыми книгопродавцы торговали.

246) Народу подлежащимъ числишь. — Государь сей, будучи въ министерскомъ комитетѣ, въ которомъ и авторъ присутствовалъ, сказалъ при случаѣ требованія денегъ на нѣкоторые не столько нуж-

¹ *Зан. (Р. Б.), 471.*

ные расходы, что онъ долженъ отчетомъ въ томъ народу, ибо деньги не его, но принадлежать государству.

247) Въ чертогахъ низменныхъ живешь, Царицу четверней катаешь. — Государь сей не любилъ великолѣнія, роскоши и жилъ лѣтомъ большею частію на Каменномъ острову въ небольшомъ домѣ; самъ и императрица ѣздили четверней съ однимъ лакеемъ, а въ подражаніе имъ и вся публика, такъ что цуговъ совсѣмъ не употребляли, кромѣ императрицы Маріи Ѳеодоровны.

248) А гдѣ умѣренный расходъ. — Императоръ сей по умѣренному расходу на свой дворъ накоплялъ суммы, на кои покупаны были отъ владѣльцевъ изъ удѣльнаго департамента крестьяне и перечислены въ казну.

249) Да Оромазь блюдетъ небесный. — Оромазь, духъ добрый или богъ секты индѣйскихъ браминовъ.

250) Тебя, гаремъ, сѣдой диванъ. — Гаремъ, дворецъ; диванъ, сенатъ азіатскихъ государей.

251) Да ангель самъ Инсфендармасъ. — Въ книгѣ Зендъ-Авеста, или законодательства, писанной Зороастромъ, индѣйскій ангель Инсфендармасъ есть покровитель сей страны.

252) На поясѣ твоемъ всегда. — На поясахъ брамины носили нѣсколько таинственныхъ узловъ, которые весьма соблюдали, какъ равно и смотрѣли, чтобъ не угасалъ священнѣйшій огонь.

253) Какъ той звѣздѣ, что поклоняюсь. — Т. е. солнцу, которому Индѣйцы поклонялись.

254) Не прейдутъ бѣдныя чрезъ Аримановъ мостъ. — Ариманъ, индѣйскій злой духъ; брамины вѣрятъ, что по смерти души переходятъ чрезъ его мостъ, и ежели они не очищены, то свергаются въ неизмѣримыя бездны.

Примѣчаніе. На автора и на императора была написана поносительная ода однимъ писателемъ, который имѣлъ худое зрѣніе, который смотрѣлъ всегда чрезъ лорнетъ; то въ соотвѣтствіе сему пасквилю и написаны окончательные стихи сей оды.

Къ началу: Старецъ, сидящій подъ сѣнію дуба, удивляется восшедшему на горизонтъ солнцу, котораго свѣтозарности сорадуется лежащій левъ. Къ концу: Парящій надъ полусвѣтомъ орелъ, держащій зеркало правды, возноситъ на крыльяхъ своихъ цвѣточную плетеницу съ знаками гражданскимъ и военнымъ, которые освѣщаются лучемъ, посредствомъ того зеркала отражающимся отъ высочайшаго свѣта.

XXXVI. ГИМНЪ СОЛНЦУ¹. Соч. на Званкѣ 1802 и принадлежитъ къ предыдущему сочиненію; напеч. въ первый разъ вмѣстѣ 1803, во второй разъ 1808.

XXXVII. НА КОНЧИНУ БЛАГОТВОРИТЕЛЯ². Соч. въ Пб. 1795 г. августа 31; напеч. въ первый разъ въ московскомъ журналѣ³, а во второй въ 1808.

255) И ты, нашъ Несторъ долголѣтнѣй! — И. И. Бедкій,

¹ Т. II; 413.

² Т. I, 701.

³ Въ *Аонидагъ*.

д. т. сов. и мн. орденовъ кавалеръ, былъ изъ числа приближенныхъ Екатерины и носилъ ея милости, на котораго кончину сія ода писана. Онъ жилъ около ста лѣтъ.

256) Воззримъ ли зданій на громады, На храмы Музъ, на храмъ Паллады, На брегъ, на домъ Петровъ, на садъ. — Онъ былъ директоръ надъ всѣми зданіями при Екатеринѣ; по его проекту и подъ его надзирательствомъ построены: великолѣпный домъ академіи художествъ на Васильевскомъ острову, монументъ Петра В., эрмитажный дворецъ, невскій берегъ и славная ограда лѣтнаго сада, также многія въ Петергофѣ строенія и проч.

257) Коликихъ счастья былъ творецъ. — Онъ былъ директоръ академіи художествъ, воспитательнаго дома и прочихъ къ нему принадлежностей, которыя по его плану сдѣланы и по его учрежденію управлялись.

258) Тамъ зодчій виждетъ храмъ молитвы. — Зодіи или архитекторы, скульпторы или каменосѣчцы, живописцы многіе вышли изъ академій, имъ заведенныхъ¹.

259) А тамъ изъ праха извлеченный Чужую грудь младенецъ пьетъ. — Онъ изобрѣлъ и учредилъ воспитательный и сиротскій дома, ссудную казну и прочія благотворительныя учрежденія, которыя подъ покровительствомъ императрицы Маріи Ѳеодоровны и нынѣ съ пользою процвѣтають.

260) Питаясь отъ твоей десницы. — Сверхъ сихъ благотворительныхъ учрежденій, которыя ему отъ правительства поручены были, онъ особые отъ себя давалъ многимъ бѣднымъ людямъ пенсіоны.

261) И двигли къ размышленью умъ. — Многія работы художниковъ, изображающія дѣла Петра В. и Екатерины, заслуживаютъ иностранныхъ художниковъ уваженіе.

262) Когда надменный Фаэтонъ. — Сіе относится къ тогдашнему любимцу императрицы Зубову, который поддерживалъ военные замыслы императрицы.

263) Кто для себя, — ты жилъ для всѣхъ. — Сей куплетъ изображаетъ противоположность кн. Потемкина съ Бецкимъ.

264) И мысль твоя щедротъ былъ Богъ. — При послѣднемъ концѣ своемъ онъ сдѣлалъ благотворительное завѣщаніе, которымъ подарилъ воспитательному дому, академіямъ и нѣкоторымъ частнымъ людямъ болѣе 700 тысячъ руб.

XXXVIII. НА СМЕРТЬ НАРЫШКИНА². Соч. въ Пб. 1799 въ декабрѣ мѣсяцѣ; напеч. въ первый разъ въ 1808.

265) Всклалъ Алкидъ. — Алкидъ, Ираклъ, или Геркулесъ, славный греческій герой. Подъ нимъ здѣсь разумѣется Суворовъ, который тогда, послѣ побѣды въ Италіи, возвращался въ Петербургъ, впадши въ неблаговоленіе императора Павла.

266) Но въ доль, подъ сосны Боровицки. — Въ Боровичахъ находилась деревня Суворова, куда онъ былъ сосланъ отъ императора

¹ Не вѣрнѣ ли: изъ академіи, имъ завѣдуемой? ² Т. II, 305.

Павла; то авторъ, писавъ сію оду, предвидѣлъ, что по неблаговоленію императора худо будетъ онъ принять и окончить скоро жизнь по его чувствительности, что и совершилось. Л. А. Нарышкинъ былъ хорошій пріятель Суворову, и послѣ внука перваго вышла замужъ за сына втораго.

267) И вотъ Нарышкина ужъ нѣтъ. — Л. А. Нарышкинъ, д. т. сов. и разн. орд. кавалеръ, оберъ-шталмейстеръ при Екатеринѣ, о которомъ выше сказано¹.

268) Нѣтъ въ домѣ семь храмоподобномъ. — У Льва Александровича былъ на Мойкѣ родъ загороднаго дома, весьма веселый, гдѣ онъ давалъ праздники въ лѣтнее время.

269) Увы! вотъ тотъ зеленый дубъ. — Въ саду, предъ самымъ крыльцомъ дома, прекрасный былъ матерой дубъ, окруженный дерномъ цвѣтущимъ, гдѣ обыкновенно собирались въ жаркій день гости для увеселенія и прохлады.

270) Увы! вотъ тотъ чертогъ. — Посреди его дома была великолѣпная галерея прекрасной архитектуры.

271) Козловскаго плѣняли звуки. — Козловскій, придворный капельмейстеръ, приверженецъ дому Нарышкина, — который сочинялъ для онаго музыку.

272) Гдѣ купольный, тьмовѣздный сводъ. — Зала подъ куполомъ, освѣщенная многими лампадами, въ которой почти всякое воскресенье собиралось для увеселенія множество народа всякаго состоянія.

273) Се бисеръ чадъ твоихъ. — Т. е. наслѣдіе добродѣтелей отцовскихъ, истинное богатство дѣтей.

274) Три грацѣи, отрасли его. — Т. е. три внуки: первая, графиня Соллогубъ, въ супружествѣ за кн. Голицынымъ; вторая, графиня Головкина, за графомъ Салтыковымъ; третья, Нарышкина, за кн. Суворовымъ.

275) А матернихъ проклятѣе словъ. — Послѣ смерти Льва Александровича супруга его Марина Осиповна была огорчена отъ дѣтей тѣмъ, что они нарушили дяди ихъ роднаго Александра Александровича Нарышкина завѣщаніе, которымъ онъ упрочилъ имѣніе свое, одну половину жепѣ своей Аннѣ Никитишнѣ Нарышкиной, а другую брату своему Льву Александровичу, а послѣ него имъ.

XXXIX. КОЛЕСНИЦА². Соч. въ Пб.: начата по случаю несчастной смерти короля французскаго Людовика XVI въ 1792, а кончена въ 1804 г.; напеч. тогда же на особыхъ листкахъ, во второй разъ³ 1808.

Къ началу: Возница, скачущій на колесницѣ, четырьмя конями запряженной. Къ концу: Раззбруенные кони и изломанная колесница.

XL. ФОНАРЬ⁴. Соч. въ Пб. 1804, напеч. тогда же на особыхъ листкахъ, во второй разъ⁵ 1808.

276) Стремить въ свою водъ рѣки трубы. — Киты въ свои

¹ См. ч. I, № LXII, прим. 459 и слѣдд.

² Т. I, 524.

³ Невѣрно см., тамъ же.

⁴ Т. II, 465.

⁵ Невѣрно, см. тамъ же.

поверхностныя отверстія устремляютъ такъ воду вверхъ, какъ рѣки или водометы.

277) Столбомъ дымъ, жупель въ воздухъ вѣетъ. — Жупель, горячая сѣра.

XL. МУЖЕСТВО¹. Начата писать 1797 или 98 г., когда была въ Павловскѣ фальшивая тревога; окончена уже въ 1804 въ Пб.; напеч. въ первый разъ 1808.

278) Пальмиры пышной и Аѳинъ. — Сія два столичныя города славились художествами и паче великолѣпными зданіями, такъ что и понынѣ развалины ихъ удивляютъ.

279) О, еслибъ храбрый Леонидъ Поднесъ и Зенобія жили. — Зенобія, храбрая царица пальмирская, которая лично храбростію долго удерживала свое царство; но по несчастію, въ послѣднемъ сраженіи побѣждена Римлянами и умерла въ Римѣ въ низкомъ состояніи.

280) Увидѣли Сарданапала. — Сарданапалъ, роскошный и развращенный царь ассирійскій, который по изнѣженности своей допустилъ военнопачальнику своему владѣть государствомъ, приказавъ однако мужественно зажечь свой дворець, въ коемъ сгорѣлъ съ своими любовницами.

281) Галломъ похищенны. — Когда Французы покорили себѣ Италію, то Наполеонъ, тогдашній консулъ, а нынѣшній императоръ, всѣ рѣдкія произведенія художествъ приказавъ вывезти въ Парижъ, что и исполнено.

282) Чѣмъ вознеслась Собійсковъ слава. — Иоаннъ Собійскъ, храбрый король польскій, не токмо свое королевство, но и Вѣну спасъ отъ осады Турокъ.

283) Ставъ женъ Цитерою, Варшава. — Островъ Кипръ, или Цитера, гдѣ богиня Венера имѣла свой великолѣпный храмъ и совершались ея празднества, по коимъ сія богиня называется Цитерою. Варшава — бывшая столица Польши, но Россіянами взята и по раздѣлу между Пруссією, Австрією и Россією досталась Пруссакамъ.

284) Когортъ его всѣ громы мертвы. — Такъ назывались отдѣленія римскія, содержащія въ себѣ извѣстное число разныхъ войскъ, какъ-то: пѣхоты и конницы, по подобію которыхъ при императрицѣ Екатеринѣ составлены были легкія полевыя команды, состоявшія изъ пѣхоты, драгуновъ, казаковъ и 4-хъ единороговъ артиллерій, въ коихъ было по 50 человекъ. Были у Римлянъ легіоны изъ нѣсколькихъ полковъ, такъ какъ наши бригады.

285) Тамъ Гермогенъ, какъ Регуль, страждеть. — Гермогенъ, патріархъ московскій, бывший во время мятежей русскіихъ. Регуль, римскій полководецъ. Они здѣсь сравнены, потому что добровольно за отечество свое померли: первый замученъ за то, что не хотѣлъ написать запретительной грамоты Пожарскому, — дабы онъ не шелъ къ избавленію Москвы, — которой помогали не токмо Поляки, владѣющіе Москвою, но нѣкоторые бояре русскіе; а второй не хотѣлъ согласиться съ прочими

¹ Т. II. 472.

на миръ съ Карфагенцами, и какъ бывши у оныхъ въ плѣну, далъ слово возвратиться, ежели не сдѣлаютъ мира, который самъ же отговорилъ, то и замученъ Карфагенцами въ бочкѣ съ гвоздями, въ которой его катали.

286) Ильинъ, какъ Децій, смерти жаждетъ. — Ильинъ, морскаго флота лейтенантъ, а Децій, одинъ изъ вождей римскихъ: они здѣсь сравнены, потому что чрезвычайной своей храбрости дали добровольный примѣръ въ опасностяхъ и къ побѣдамъ. Первый неустрашимо на брандерѣ (морское зажигательное судно) сожегъ подъ Чесмою турецкій флотъ, а второй во время сраженія, когда начали колебаться Римляне, бросился на непріятеля, чѣмъ и одержана побѣда. Ильинъ былъ оставленъ съ награжденіемъ пенсіона только 300 руб., которое его единственное было пропитаніе, такъ что по смерти его оставшаяся сестра была безъ куска хлѣба. Но нѣкто, учитель кадетскаго корпуса Гераковъ, написавъ сей анекдотъ, напечаталъ, и когда онъ дошелъ до свѣдѣнія государя императора Александра, то пенсія брата отдана сестрѣ по смерти.

287) Резановъ Гама замѣнитъ. — Н. П. Резановъ, оберъ-прокуроръ сената и камергеръ. Васко-де-Гама, португальскій мореходецъ, обошедшій свѣтъ и открывшій нѣкоторые американскіе острова. Они здѣсь сравнены, потому что и Резановъ обошелъ кругомъ почти весь свѣтъ въ 1803 году, по собственной своей охотѣ, на корабляхъ американской компаніи, въ качествѣ посланника къ двору японскому; онъ умеръ отъ непріятностей, учиненныхъ ему завистью его подчиненныхъ, а болѣе морскимъ капитаномъ Крузенштерномъ.

XLII. ВОЛХОВЪ КУБРѢ¹. Писана на Званкѣ въ 1804 или 1805 году, напеч. въ первый разъ въ московскомъ журналѣ², а во второй разъ въ изд. 1808.

288) Напрасно, Кубра дорогая. — Кубра, рѣка, протекающая въ деревнѣ графа Д. И. Хвостова, который писалъ въ похвалу автора высокопарную оду подъ именемъ волховскаго барда, или стихотворца; то авторъ и отвѣтствовалъ сею одою отъ имени рѣки Волхова къ рѣкѣ его, Кубрѣ.

289) Въ моихъ бушующую я лѣсахъ. — Рѣка Волховъ, текущая по иловатой почвѣ, имѣетъ воды мрачныя, однакоже довольно тихія и индѣ между лѣсами протекающія, по теченію которыхъ всѣ идутъ караваны съ припасами для Петербурга.

290) Межъ холмиковъ, дубковъ саженныхъ. — Сія рѣка имѣетъ по обимъ берегамъ небольшіе холмики, а между ими дуга, насаженные дубами по повелѣнію Петра В., ибо въ сей сторонѣ самородныхъ дубовъ прежде не произрастало.

291) Въ муравленыхъ горитъ водахъ. — Муравленія воды разумѣетъ авторъ тѣ, въ которыхъ видны зеленые берега, подъ вечеръ или поутру представляющіе якобы муравленою или зеленою воду.

292) Шумящій перловы пороги. — Волховъ имѣетъ пороги, чрезъ кои вода сыплется подобно какъ перлами.

¹ Т. II, 483.

² Друтъ Просвѣщенія.

293) И бардъ мой съ арфой ветхострунной. — Подъ именемъ барда говоритъ авторъ о себѣ, что арфа уже по старости его тихіе можетъ издавать только тоны.

294) Онъ духомъ зрять своихъ друзей. — Авторъ, многихъ своихъ пріятелей кончиною, ихъ лишился; то и видитъ ихъ въ воображеніи подобно проходящимъ по Волхову судамъ, или ладьямъ.

295) Ступавшій Александра вслѣдъ. — Т. е. шедшій по слѣдамъ Александра Великаго, царя македонскаго, завоевавшаго Персію, графъ Зубовъ, который имѣлъ поддѣльную желѣзную ногу вмѣсто настоящей, потерянной, какъ выше сказано, на сраженіи въ Польшѣ¹.

296) ... Меналка обойми. — Меналкѣ, пастухъ, который упоминается во многихъ буколическихъ, или пастушескихъ стихотворствахъ.

297) Съ Біономъ, Геснеромъ, Марономъ. — Буколическіе стихотворцы, писавшіе эклоги и идилліи пастушьи: первый греческій, второй нѣмецкій, а третій римскій, который назывался и Виргиліемъ.

298) Съ кузнечикомъ свѣтись во тмѣ. — Подъ кузнечикомъ здѣсь разумѣются огнистые червячки или букашки. Авторъ чрезъ сіе давалъ совѣтъ гр. Хвостову, чтобъ онъ писалъ иногда и въ низжайшемъ родѣ стихотворства, т. е. въ пастушьемъ, а не надувался за Пиндаромъ, такъ какъ онъ вышесказанную оду написалъ, ибо лучше писать маленькое какое-нибудь сочиненіе, но пріятное, и тѣмъ прославиться, нежели высокопарное, и быть неуважаему.

Къ началу: При лунномъ свѣтѣ фасадъ званскаго дома, предъ комнтою по берегу Волхова лямками тянуть барку. Къ концу: Пастушокъ, играющій на свирѣли.

XLIII. ЦИРЦЕЯ². Переведена съ французскаго на Званкѣ 1806, напеч. въ первый разъ въ московскомъ журналѣ³, а во второй разъ въ 1808. Сочинена Жанъ-Балтистомъ Руссо.

XLIV. ДѢВА ЗА АРФОЮ⁴. Переведена съ нѣмецкаго на Званкѣ 1806, сочиненіе г. Шиллера; напеч. въ первый разъ въ московскомъ журналѣ⁵, а во второй 1808 г.

299) Симъ правишь тысячами, какъ магъ. — Магъ, или волшебникъ, т. е. разумѣющій магію.

300) Кошуну прочь! есть Богъ. — Пересмѣшники святыхъ вещей или священнаго писанія.

XLV. ОЛЕНИНУ⁶. Соч. на Званкѣ въ 1804 или 1805, напеч. въ первый разъ 1808 г.

301) Моей поэзьи изографъ. — Изографъ, или живописецъ.

302) Не снесъ, красѣ возревновавъ. — Авторъ, желая украсить изданіе сихъ одъ виньетами, нарисованными г. Оленинымъ, не могъ здѣсь отыскать художниковъ, которые бы вырѣзали ихъ на мѣди, и для того чрезъ пріятелей послалъ первую часть въ Англію, въ которой помѣщена ода *На взятіе Измаила*. Картина представляла огнедышущій

¹ См. выше ч. I, № XXXVIII, прим. 272. ² Т. II, 535.

³ *Вѣстникъ Европы*. ⁴ Т. II, 540. ⁵ *Вѣстникъ Европы*. ⁶ Т. II, 492.

Везувій, противъ котораго идетъ безстрашно съ примѣнутымъ штыкомъ россійскій гренадеръ, поваливъ за собою столпы Геркулеса, съ надписью: Non plus ultra. Англійскіе художники, какъ думаютъ, изъ зависти къ славѣ россійской или чрезвычайно живо изображенному рисунку, выдрали тотъ листъ, на которомъ та картина была представлена, а авторъ, не разсмотря, принявъ ту книгу обратно отъ своего комиссіонера; но когда надобно было отдавать въ печать, то, увидѣвъ, что этого рисунка нѣтъ, просилъ г. Оленина, чтобъ вновь сдѣлалъ оный; онъ медлилъ болѣе года, и для того побудилъ его авторъ сей одою къ исполненію обѣщаннаго имъ сего труда.

303) Оленинъ милый! вспомяни. — Оленинъ, д. ст. сов., любитель художествъ и самъ хорошій рисовальщикъ, трудился надъ программами или рисунками I-й части, исключительно изъ того небольшого числа¹, о чемъ въ примѣчаніяхъ къ первой части сказано.

304) Какъ ржетъ предъ нимъ Везувій ярый. — Везувій, огнедышущая гора въ Сициліи, и стихъ сей относится къ одѣ *На взятіе Измаила* въ I-ой части².

305) И за зеркаломъ дѣлъ въ вершенъи. — Зеркала, или въ рамахъ клееные указы, напоминающіе строго судьямъ законы и правосудіе, учреждены были Петромъ В., которые и находились на столахъ во всѣхъ судебныхъ мѣстахъ, даже и въ сенатѣ. По изданіи Екатериною II учрежденія о губерніяхъ или, лучше, устава о благочиніи, въ которомъ написаны зеркала или напоминаніе судьямъ, но только весьма кроткое, болѣе на правоученіи, нежели на самодержавной власти основанное; то съ тѣхъ поръ хотя указа объ отмѣнѣ прежняго зеркала не было, однако оно мало по малу отмѣнилось и рѣдко гдѣ видно въ мѣстахъ присутственныхъ.

306) Три дщери своего рожденья. — Т. е. три главныя искусства: стихотворство, живопись и музыка.

307) Пришли въ полночь, какъ Петръ предрекъ. — Петръ В. сказалъ, что науки и искусства странствуютъ по всему свѣту, — придетъ время, что посѣтятъ и нашъ край.

308) Пойдемъ Сатурна побѣждать. — Т. е. побѣждать время или забвеніе.

XLVI. КЪ СКОПИХИНУ³. Писано на Званкѣ 1804⁴, напеч. 1808 г.; подражаніе Гораціевой, II-й книги, одѣ 2-й.

309) Скопихинъ! врагъ его ты злой. — Подъ именемъ Скопихина разумѣется Собакинъ, милліонщикъ, но весьма скупой, который по крайней мѣрѣ неизвѣстенъ публикѣ, — не сдѣлалъ никакого народнаго благодѣянія, хотя прочіе, несравненно меньше его имѣнія имущіе, оказали себя полезными бѣднымъ людямъ разными добрыми учрежденіями.

310) И тотъ Д... что съ терпѣньемъ. — Въ 1803 году Демидовъ до двухъ милліоновъ капитала отдалъ въ пользу училищъ, завѣщанныхъ имъ.

311) О, если Ш... къ днямъ. — Шереметевъ, д. тайн. сов., оберъ-

¹ Т. е. за исключеніемъ небольшого числа рисунковъ. ² Т. I, 341.

³ Т. II, 451. ⁴ 1803, какъ объяснено уже нами въ своемъ мѣстѣ.

гофмейстеръ и разн. орд. кавалеръ, первый богатъ изъ русскаго дворянства, дѣлалъ великолѣпныя пиры въ Москвѣ и въ Петербургѣ для угощенія императорскихъ величествъ и народа. А въ 1803 г. (*пожертвовалъ*) капиталу до двухъ милліоновъ на построеніе и содержаніе славной московской больницы.

312) Отъ Бельта до Амура будутъ. — Бельтъ, или Балтійское море, залвъ Сѣвернаго океана. Амуръ, рѣка въ Сибири, граничащая Россію съ Китайской имперіей.

313) Держа В... равенство. — Владиміровъ, купецъ петербургскій, торговавшій во время императрицы Елисаветы, который, бывъ великій капиталистъ, не давалъ утѣснять иностраннымъ купцамъ русскимъ, скупая у нихъ товары за хорошую цѣну, и послѣ продавалъ своимъ за умѣренную цѣну, поддерживая тѣмъ торгъ и дешевизну въ товарахъ.

XLVII. КО ВТОРОМУ СОСѢДУ¹. Написано въ Пб. 1792, во время постройки авторомъ дома своего на Фонтанкѣ; напеч. 1808.

314) Не кость рѣзная Холмогоръ. — Городъ въ архангельской губерніи, который по костянымъ работамъ славится.

315) Не мраморъ Тивды и Рифей. — Рѣка Тивда въ олонцкой губерніи; Рифей, или Уралъ, гора, раздѣляющая Сибирь отъ Россіи, — въ концѣ находится мраморная ломка.

316) Не невски зеркала, фарфоръ. — Нева, рѣка, на которой славныя фарфоровыя и стеклянныя заводы.

317) Не шелкъ Баки ... — Бака, провинція персидская, которая, при Петрѣ I и при Екатеринѣ II будучи завоевана, была подъ управленіемъ Россіи; изъ оной чрезъ Армянь въ Россію возится шелкъ.

318) ... ни глазумея Благоуханныя пары. — *Глазумей*, лучший цвѣточный китайскій чай, который получается чрезъ Кяхту въ Россію.

319) Почтоже, мой второй сосѣдъ. — Первый сосѣдъ, выше сказано, — Голиковъ², жившій противъ автора на Сѣнной, а второй сосѣдъ — полковникъ Гарновскій, имѣвшій домъ смежный съ авторскимъ на Фонтанкѣ.

320) И около, презрѣннымъ взглядомъ. — Когда въ 1790 г. онъ, Гарновскій, и авторъ строили свои дома, то поелику первый созидалъ великолѣпный домъ, то онъ и презиралъ маленькій, строенный авторомъ, посяматривая на оный съ великимъ небреженіемъ, ибо онъ былъ человекъ весьма гордый.

321) На низменны мои мнишь кровы. — Какъ великолѣпное зданіе перваго примыкало къ самому маленькому дому затѣваемымъ имъ эрмитажемъ, въ которомъ онъ хотѣлъ сдѣлать висячій садъ и фонтанъ, то авторъ и говорить о томъ.

322) Назначенны тобой царямъ. — Такой великолѣпный домъ Гарновскій созидалъ въ надеждѣ, что купятъ его въ казну для водворенія котораго-нибудь великаго князя или великой княжны.

323) Во стойла конски обратятъ. — Поелику сей Гарновскій былъ любимецъ вн. Потемкина, чрезъ котораго во время турецкой вой-

¹ Т. I, 436.

² См. выше ч. I, № XXXV, прим. 266.

ны переводились изъ Петербурга въ армію великія денежныя суммы и онъ отчетовъ не давалъ¹; то и было подозрѣніе, что онъ употреблялъ ихъ незаконно; а для того, когда воцарился императоръ Павелъ, сколько по нелюбви къ Потѣмкину, столько и по вышесказанному подозрѣнію, Гарновскій былъ посаженъ въ крѣпость и домъ за долги чрезъ публичную продажу дошелъ въ казну, въ которомъ и помѣщены были конногвардейскія конюшни.

324) И чтобъ твой Фебъ свѣтилъ вѣкъ свѣту. — Подъ Фебомъ разумѣется здѣсь кн. Потемкинъ, который покровительствовалъ Гарновскому.

325) Съ сумой не ссорься и тюрьмой. — Кромѣ вышесказаннаго несчастія, какъ имѣлъ Гарновскій по заочному завѣщанію англійской графини Кингстонъ упроченныя ему имѣнія, но когда случай его прошелъ и онъ сдѣлался несчастливъ, то по тяжбымъ и судебнымъ мѣстамъ потерялъ онъ почти все имѣніе, тѣмъ наслѣдствомъ ему доставшееся, и, будучи выпущенъ изъ крѣпости, содержался подъ арестомъ въ городской тюрьмѣ въ нарочитой бѣдности.

326) И ахъ! сокровища Тавриды. — Поручено было Гарновскому строеніе Таврическаго дома (что нынѣ дворецъ); то по смерти кн. Потемкина многія вещи, картины, мебели, даже и матеріалы началъ-было онъ перевозить изъ вышесказаннаго дворца въ сей свой новопостроенный домъ; но, узнавъ о томъ, наслѣдникъ князя, а особливо графъ Самойловъ, будучи тогда генераль-прокуроромъ, воспретили ему чрезъ полицію тѣмъ воспользоваться.

327) Зри, хижина Петра доднесь. — Маленькій домикъ Петра В. на петербургской сторонѣ, который и понынѣ съ великимъ тщаніемъ сохраняется.

328) ... Матвѣеву принесь. — Матвѣевъ, ближній бояринъ царя Алексѣя Михайловича, который въ стрѣлецкій бунтъ убитъ, былъ любимъ народомъ; то когда подъ строящимся имъ домъ не могли найти камней подъ фундаментъ, то народъ сбѣжавшійся собралъ съ гробовъ отцовъ своихъ каменя и принесь ему съ прошеніемъ, чтобъ онъ принялъ ихъ въ знакъ ихъ усердія.

329) Иль плющемъ зарастеть. — Плющъ, трава, символъ любви къ отечеству.

XLVIII. МАНЕВРЫ². Писано на Званкѣ 1805³, напеч. въ первый разъ въ с-петербургскомъ журналѣ³, во второй разъ 1808.

330) Изъ вьющихся круговъ съ жерлъ мѣдныхъ, дыма, треска. — Когда изъ пушекъ палятъ пыжами, то изъ жерлъ пушечныхъ въ воздухъ поднимаются дымные круги; а когда войски стоятъ подъ ружьемъ, бокомъ къ солнцу, то по штыкамъ и по стволамъ ружейнымъ отъ преломляющихся лучей блескъ бѣгаетъ какъ по тыну.

331) Ты научилъ Петра въ дни млады. — Петръ В. началъ упражняться воинскимъ искусствомъ, набравъ мальчиковъ; утѣшался ими,

¹ См. выше ч. II, № XXXII, прим. 232. ² Т. II, 488. ³ Невѣрно, см. тамъ же.

назвавъ ихъ потѣшными полками, которыхъ послѣ сдѣлалъ гвардіею: генералъ Лефорть былъ первый его въ семь искусствѣхъ путеvodитель.

332) Румянцова въ степяхъ водить гремящъ грады. — Румянцовъ противъ Турковъ въ первую войну ходилъ кареемъ и отражалъ неприятелей, какъ выше сказано.

333) Суворова — во сердце вредъ. — Суворова лучшій былъ маневръ атаковать неприятеля штыками, врѣзываясь въ его сердце.

334) Флотъ Чичагова спастъ отъ трехъ силъ между льдами. — Адмиралъ Чичаговъ въ 1790 г. подъ Ревелемъ спасъ флотъ, изъ десяти кораблей состоящій, противоборствуя тридцати шведскимъ кораблямъ, его атаковавшимъ, которыхъ отбилъ, потопивъ одинъ корабль.

335) А Круза — паруса въ отпоръ. — Крузь, вице-адмиралъ, въ томъ же году не допустилъ Шведовъ къ Кронштадту, противоборствуя также малымъ числомъ противъ большаго.

336) Ты мужество вливалъ герою молодому. — Великій князь Константинъ Павловичъ проходилъ Альпы съ Суворовымъ.

337) И, грудь порфирну скрывъ нетрепетно эгидомъ. — Эгидъ, щитъ Минервы, на которомъ была изображена Медузина голова, имѣвшая силу все превращать въ камень. Алкидъ, или Геркулесъ, подъ коимъ здѣсь Суворовъ разумѣется.

338) Чтобъ браннымъ Святославомъ ставъ, Свой взять соименитый градъ. — Великій князь Святославъ ходилъ подъ Константинополь, разбилъ Грековъ, взялъ съ нихъ дань, а соименитый градъ, т. е. градъ Константиновъ, или Царьградъ, по имени сему якобы принадлежитъ Константину.

339) Встанъ, Цесарь, Ганнибалъ, Карлъ, Фридрихъ, изъ могилы! — Славные вожди: Цесарь римскій, о которомъ выше сказано; Ганнибалъ африканскій; Карлъ XII, король шведскій; Фридрихъ, король прусскій.

340) На движущіяся фаланговъ русскихъ силы. — Фаланга, строй или ополченіе древнихъ Македонцевъ, которымъ они побѣждали Персовъ.

341) То Діевъ только сынъ возмогъ. — Діевъ, т. е. Юпитеровъ сынъ, Александръ Великій, который такъ назывался.

342) Мпря грозой мятежну тварь. — Авторъ думалъ, что по силѣ и пространству россійской имперіи нѣтъ ей нужды въ завоеваніи, но она должна быть посредницей всѣхъ воюющихъ европейскихъ народовъ, успокоивая ихъ миромъ.

XLIX. ЗИМА¹. Писано въ Пб. 1805, напеч. 1808.

343) ... Ахъ! гдѣ Хариты? — Хариты, или Пріятности, подъ которыми здѣсь разумѣются покойныя в. к. Александра и Елена Павловны.

344) Л... Х... въ гробѣ скрыты, За Днѣпромъ К... живеть; В... лиръ любитель. — Подъ литерою Л разумѣется Львовъ, Н. А.; подъ Х Хемницеръ, И. И., подъ Ж Капнистъ, В. В., а подъ В Вельяминовъ, П. Л., которые были всѣ стихотворцы и пріатели автора.

¹ Т. II, 527.

345) Посвятить ли въ честь ты Хлору. — Подъ Хлоромъ разумѣется императоръ Александръ; подъ Добродою императрица Марія Теодоровна.

346) Дни ихъ тихи, какъ листы. — Въ то время не было еще никакой войны и жили весьма при дворѣ тихо, такъ что не было ни увеселеній, ни праздниковъ.

• 347) Наливая алыи сокъ. — Пуншъ.

348) Воспоемъ нашъ хладъ прекрасный. — Александръ императоръ прекрасенъ лицомъ и весьма хладнокровенъ; то авторъ, разумѣя его Зимой, желаетъ ему здоровья.

L. ВРЕМЯ¹. Соч. въ Пб. 1805, напеч. въ первый разъ 1806.

349) О Д..., Д..., какъ время! — Н. А. Дьяковъ, ст. сов. и шуринъ автора.

350) ... Хотя адепты. — Адепты, масоны самой высочайшей степени, начальники ложъ масонскихъ, къ которымъ Дьяковъ принадлежалъ.

351) И безъ чина онъ почтенъ. — Онъ былъ отставленъ отъ службы безъ всякой вины, по недоброежелательству своего министра.

LI. ВЕСНА². Соч. въ Званѣ 1805, напеч. 1808.

352) Таеъ зима дыханьемъ Фавона. — Фавонъ, весенній вѣтеръ.

353) Стогновъ согрѣтъ не пышетъ огонь. — На стогнахъ, или на площадяхъ въ большіе морозы раскладывается огонь для согрѣванія народа.

354) Бросить какъ огонь, Петрополь вкушать. — Подъ вечеръ мая 1 числа граждане въ большомъ количествѣ выѣзжаютъ на возморье въ Екатерингофъ гулять.

355) ... валить въ лукоморье. — Лукоморье — дуга, близъ моря лежащія.

356) Милу жену, вокругъ рошу сыновъ. — Ст. сов. Львовъ, О. П. (служащій по коммерческимъ дѣламъ у министра), которому сія ода писана, имѣлъ семь сыновей, которыхъ авторъ называетъ рошею.

357) Ревель что далъ и Кронштадтъ. — При городѣ Ревель и Кронштадтѣ были таможни, которыя иногда контрабандою полученные товары по закону арестовавъ, присылали по обыкновенію г. Львову.

358) Въ сверткахъ травы, что слаще сота. — Итальянскія сладкія вина обыкновенно присылаются въ стеклянкахъ, оплетенныхъ травою.

359) ... имперій цвѣтъ, слава. — Хотя торговля дѣлаетъ славу и обогащаетъ народы, но должно признаться, что она первый шагъ къ разтлѣнію нравовъ; она подобна цвѣту, послѣ котораго растеніе скоро увядаетъ.

LII. ПАМЯТЬ ДРУГУ³. Соч. въ Пб. 1804, напеч. въ московскомъ журналѣ⁴, а во второй разъ 1808.

360) Воздвигнувъ изъ земли громады И зодчества блестя

¹ Т. II, 531.

² Т. II, 478.

³ Т. II, 459.

⁴ *Всплннкъ Европы*.

челомъ. — Ода сія написана по случаю кончины друга автора, Н. А. Львова, любителя художествъ и въ нихъ искуснаго. Имъ вводимы были, по указу государя Павла, земляныя битыя строенія, изъ коихъ образцомъ служить въ Гатчинѣ построенный имъ Приоратъ о нѣсколькихъ этажахъ; онъ не токмо былъ охотникъ до архитектуры, но и самъ былъ хорошій зодчій, или архитекторъ; его множество находится зданій, по его планамъ и самимъ имъ строенныхъ, изъ числа коихъ въ Могилевѣ прекрасная церковь, заложенная императрицей Екатериной при императорѣ Іосифѣ II. Онъ другія изобрѣлъ полезныя экономическія заведенія и вводилъ во всѣхъ родахъ руководствъ и художествахъ хорошій вкусъ, какъ-то между прочимъ: въ Торжкѣ, давъ хорошіе рисунки, приучилъ къ изящнымъ работамъ по сафьянному мастерству; перевелъ архитектуру Палладія и проч., о коихъ бы пространно было говорить.

361) Съ кѣмъ, вторя, онъ Добрыню пѣлъ и проч. — Онъ любилъ русское природное стихотворство и самъ писалъ стихи, а особливо въ простонародномъ вкусѣ былъ неподражаемъ: образцомъ можетъ служить начало небольшой поэмы, называемой *Добрыня*, которая въ Москвѣ въ *Русскомъ Вѣстникѣ*¹ напечатана. — Межъ заутреней и межъ обѣдней. — Авторъ разумѣетъ: въ такіе часы, которые болѣе нежели другіе способны къ объясненію мыслей, въ которые болѣе птицы, какъ-то лебедь и прочія поютъ, и также, что по-русскимъ преданіямъ древніе богатыри и витязи въ сіи часы совершали великія дѣла, какъ-то напри- мѣръ Илья Муромецъ между заутреней и обѣдней пріѣхалъ изъ Влади- міра въ Кіевъ.

362) Изящнымъ, легкимъ дарованьемъ. — Онъ имѣлъ весьма легкое и пріятное дарованіе, такъ что когда начиналъ что-нибудь, то казалось, безъ всякаго труда и будго сами Музы то производили.

363) Оивейски молвы и перуны Росой тѣпскою упоятъ? — Т. е. оивскаго пѣвца Пиндара пѣсни тѣпскимъ, или Анакреономъ умягчать, ибо онъ, съ авторомъ нерѣдко занимаясь поэзіей, давалъ ему совѣты, относящіеся къ пріятному вкусу.

364) Кто памятникъ надъ мной поставитъ? — Онъ однажды писалъ къ автору письмо, разсуждая о разности ихъ лѣтъ, ибо онъ гораздо былъ моложе автора, обѣщалъ ему сдѣлать монументъ.

365) Играя съ громами Эротъ. — Т. е. монументъ такого рода, въ которомъ бы напоминали дарованія Пиндара и Анакреона.

366) Ужъ слезы Лизы и супруги. — Онъ оставилъ по себѣ супругу, двухъ сыновей и трехъ дочерей, изъ коихъ старшая была Елисавета.

ЛПП. МОНУМЕНТЪ МИЛОСЕРДІЮ². Сочинено въ Пб. 1804³, напеч. въ первый разъ въ с-петербургск. журналѣ⁴, въ второй разъ 1808.

367) Далъ къ челоуѣчеству въ любви Примѣръ и жизнь его сберегъ. — Ода сія писана на память Е. А. Наумова, генераль-маіора и военной коллегіи члена, который, бывши подполковникомъ и главный судья с-петербургской государственной конторы, въ 60-хъ го-

¹ Невѣрно, см. Т. I, 514.

² Т. I, 520.

³ 1805, см. тамъ же.

⁴ *Сверномъ Вѣстникѣ*, см. тамъ же.

дахъ, по несчастному опыту узналъ, что пытками не можно узнавать истины, что часто слабые люди, не стерпя мученій, всклепывали на себя важныя преступленія, которыхъ они никогда не чинили, а напротивъ того злодѣи крѣпкаго сложенія и зная нѣкоторыя натуральныя средства, не доущающія боль чувствовать, вытерпывали жесточайшія терзанія, не признаваясь въ своихъ винахъ; то онъ и довелъ сіе обстоятельство до свѣдѣнія императрицы Екатерины, которая, не смотря на нѣкоторыхъ вельможъ противнаго мнѣнія, дала сперва секретный указъ, а потомъ и публичный законъ, коимъ отмѣнила пытки, а напоследокъ и вовсе пристрастные допросы уничтожила, чѣмъ исторгнуто челоуѣчество отъ чудовища, пли тиранства, алкавшаго крови не по чему иному, какъ по невѣжеству или ослѣпленной злости.

368) Сію вѣтвь миртову царица ... Законовъ принесла въ ковчегъ. — Выше сказанный указъ, положенный въ ковчегъ законовъ, здѣсь уподобляется миртовой вѣтви, которую голубка принесла Ною въ ковчегъ, яко знакъ безопасности и спокойствія.

369) И се зрю: Петръ, Елисавета и проч. — Государь Петръ III отмѣнилъ тайную канцелярію, Елисавета Петровна уничтожила смертную казнь, Екатерина пресѣкла пытки и всякое тѣлесное страданіе.

370) Н...! и тебя въ ихъ хоры. — Наумовъ, и тебя Милость причислила въ свое общество.

371) Который обогрѣнъ въ крови. — Авторъ давно хотѣлъ оставить память въ потомство подвига челоуѣколюбиваго Наумова, но со дня на день оставлялъ безъ исполненія; а когда Н. П. Румянцовъ выходилъ у императора Александра указъ, чтобъ при гробѣ отца его, въ Кіевѣ въ церкви погребеннаго; безпрестанно были два штабъ-офицера и молились публично за его душу, за что онъ платитъ имъ жалованье; то авторъ сею одою хотѣлъ показать, что Всевышнему пріятнѣе милосердія монументы чѣмъ таковыя пышныя, которые ничего другаго не оказываютъ, какъ глупую гордость: ибо, какъ государственному челоуѣку, Румянцову поставленъ монументъ въ Петербургѣ императоромъ Павломъ, а какъ христіанина, память его можетъ лучше вспоминаться благодареніями кроткими и нещеславными, какъ-то: подачею милостыни, учрежденіемъ больницъ и проч.

372) Такъ вѣтви кротости святыя. — Т. е. потомки кротости святыя, или милосердія предковъ: императоръ Александръ, который въ первые годы царствованія своего уничтожилъ даже и названіе секретныхъ дѣлъ, приказавъ даже и въ оскорбленіи величества слѣдовать п судить дѣла въ обыкновенныхъ народныхъ судебныхъ мѣстахъ и отворилъ всѣ темницы, гдѣ содержались секретныя узники, изъ коихъ нѣкоторые балагуры, будучи выпущены изъ петропавловской крѣпости, написали на дверяхъ дома, гдѣ содержались: *свободенъ отъ постоа*, а императрица Марія Ѳеодоровна сдѣлала многіе институты для содержанія бѣдныхъ вдовъ, сиротъ и для обученія дѣвицъ недостаточныхъ.

373) Прогнавшія тѣнь Гарпьи злыя. — Гарпьи, птицы адскія, терзающія виновныя тѣни, о коихъ Виргилій говоритъ въ своей Энеидѣ. Подъ ними здѣсь разумѣтся, какъ выше сказано, что имя уничтожено секретныхъ дѣлъ.

LIV. УТРО¹. Соч. въ Пб. 1800, напеч. въ томъ же году на особыхъ листкахъ, во второй разъ 1808.

374) Клеантъ и проч. ... — Клеантъ, греческій философъ стоической секты. — Предъ зарею на взморьѣ и на большихъ рѣкахъ обыкновенно заговариваютъ птицы.

375) Въ фригическій настрой тонъ. — Фригическій тонъ, которымъ Греки пѣли гимны богамъ.

Къ началу: Летящая крылатая жена, имѣющая на главѣ звѣзду и факель въ рукахъ возжженный, съ котораго сыплются румяныя розы на мѣръ, во мракѣ лежащій; вдали на горахъ курится дымъ. — Къ концу: При лирѣ, сыплющей отъ себя искры, сидитъ пѣтухъ.

LV. ГИМНЪ БОГУ². Переведена съ нѣмецкаго, а на нѣмецкій съ греческаго; сочиена предъ симъ упомянутымъ философомъ Клеантомъ; въ 1800 г. напечатана въ первый разъ на особыхъ листкахъ вмѣстѣ съ предыдущей одой, а во второй въ 1808.

LVI. ЛѢТО³. Писано на Званкѣ 1805, напеч. въ первый разъ въ московскомъ журналѣ⁴, а во второй разъ 1808.

376) Видишь ли, Д...! — Дмитріевъ, Иванъ Ивановичъ, сенаторъ, писатель басенъ и сказокъ, автору хорошій пріятель.

377) Въ славномъ помѣстьѣ сызранскомъ съ отцомъ. — Отца его деревня находится въ сызранскомъ уѣздѣ.

LVII. ОСЕНЬ⁵. Писана на Званкѣ въ томъ же году; напеч. въ первый разъ въ московскомъ Вѣстникѣ⁶, во второй 1808.

378) Но что же вдругъ Я...! черныя бури. — Ярцовъ, д. ст. сов. и кавалеръ, хорошій пріятель автора.

379) Такъ если съ Урала златые ключи Въ царскій длѣхъ владѣзь, ихъ самъ не пьючи. — Уралъ, выше сказано, горъ Рифейскихъ хребетъ, въ которомъ многіе находятся мѣдныя, серебряныя и даже золотыя рудники. Г. Ярцовъ, въ горномъ правленіи, въ Екатеринбургѣ находящемся, былъ главный директоръ всѣхъ заводовъ, открылъ многіе золотыя рудники и добывалъ золота болѣе нежели предмѣстники и послѣдователи его, по безкорыстію самъ ничего не пользуясь.

380) Я дни мнилъ Астреи, миръ и покой. — Астрея, богиня правосудія, которая, сошедши на землю, принесла золотой вѣкъ. Авторъ говоритъ про себя, что, будучи генераль-прокуроромъ, хотѣлъ ввести правосудіе, желая общихъ благъ.

LVIII. ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТА⁷. Писана на Званкѣ 1805, напеч. 1808.

LIX. ПОХОДЪ ОЗИРИДА⁸. Соч. въ Пб. 1805, напеч. 1807 г. въ с-петербургскомъ журналѣ⁹, а во второй разъ 1808. По случаю императора Александра, отправившагося съ войсками въ армію.

381) Юнаго вновь Озирида. — Озирида, царь египетскій, или

¹ Т. II, 316. ² Т. II, 322. ³ Т. II, 544. ⁴ Вѣстникъ Европы.

⁵ Т. II, 554. ⁶ Вѣстникъ же Европы. ⁷ Т. II, 557. ⁸ Т. II, 570.

⁹ Любитель Словесности, 1806 г.

солнце, въ которомъ почитали бога свѣта. Онъ побѣдилъ многія царства не войной, но утѣхами, вознесъ собою музъ и всякія веселости, чѣмъ плѣнившіеся дикіе народы отдавались ему въ подданство.

382) Пней хороводы, Кочки, совы. — Подъ симъ разумѣются дикіе, непросвѣщенные народы, которые, плѣнившись музами, покорялись солнцу.

383) Двурожець въ рукахъ. — Или лукъ, который имѣетъ наклеенные рога.

384) Ищетъ Тифона. — Тифонъ, змѣй, убитый Аполлономъ.

385) Или то царь златокудрый, Доблій мой вождь, полубогъ. — Сими стихами изображается императоръ Александръ: относится къ одѣ на его рожденіе, напечатанной въ 3-й части¹.

LX. ГЛАСЪ С-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА². Соч. въ Пб. 1805, напечатана въ первый разъ 1807 на особыхъ листкахъ, потомъ 1808.

386) Который, какъ весна, сапфиромъ и проч. — Сіи стихи изображаютъ тотъ милостивый рескриптъ къ с-петербургскому военному губернатору Вязмитинову, въ коемъ изображено благоволеніе его величества санктпетербургской публикѣ за ея усердные отзывы и добрыя желанія о успѣхахъ его величества, по случаю которому и писана сія ода; но поелику государь возвратился не весьма съ радостными вѣстями и не ожидалъ усерднаго отъ публики приему, то ему изображение чувствъ въ сей одѣ весьма была пріятно.

387) Пусть предають полки тамъ грады. — Доходили тогда извѣстія, что Австрійцы измѣною многіе города предали Французамъ.

388) И увѣнчался уже кровью. — Скоро послѣ сказаннаго рескрипта получено извѣстіе, что кн. Багратіонъ, хотя имѣлъ удачное сраженіе, однакоже нѣсколько побито было нашихъ.

389) Смѣняемъ Ормъ, польстя химерѣ. — Ормъ, какъ выше сказано, заливъ Персидскій, въ коемъ ловятъ лучшей жемчугъ; то авторъ въ сихъ стихахъ изображаетъ, что ни за какія богатства Россіяне не промѣняютъ свое отечество или прахъ отцовъ.

390) Пусть вождь, тиранъ тамъ гордый, бранный. — Подъ симъ стихомъ разумѣется тогдашній консулъ, а теперешній императоръ Наполеонъ.

391) Какъ миротворческій вѣнецъ. — Авторъ думалъ, что нѣтъ приличнѣе достоинства и славы для императора російскаго, какъ быть миротворцемъ Европы.

392) Отъ Чукчей въ знойны Еѳіопы. — Чукчи, дикій народъ въ Сибири, а Еѳіопія — провинція въ Африкѣ подъ экваторомъ.

393) Миръ общій, вѣчный міру дасть. — Авторъ думалъ, что государь, имѣвшій столь храброе и многочисленное войско, конечно миръ Европѣ доставитъ; но Богу того не угодно было.

394) Какъ рекъ, любезному тебѣ. — Въ вышесказанномъ рескриптѣ сіи слова точно помѣщены были, т. е. любезному моему народу. Нужны двѣ программы.

¹ Т. I, 81. ² Т. II 574.

LXI. Г. ОЗЕРОВУ НА ПРИПИСАНІЕ ЭДИПА¹. Соч. 1805 въ Пб., напеч. въ первый разъ 1808.

395) Витія, кому Мельпомена. — Витія, ораторъ или красопищецъ, каковымъ авторъ разумѣетъ В. А. Озерова, сочинителя трагедіи *Эдипа*, которую онъ поднесъ автору, а сей ему въ благодарность написалъ сію оду.

396) Софокла съ Оссіаномъ вдругъ. — Софокль, греческій славный трагикъ; Оссіанъ, каледонскій поэтъ: Эдипъ, царь еивскій, подъ которымъ именованъ г. Озеровъ писалъ трагедію, взявъ основаніе изъ Софокла. *Барды*², другая его трагедія, которой основаніе взято изъ Оссіана.

397) Дѣвъ слезъ ремесло. — Т. е. трагическихъ музъ, кои плачутъ. У Римлянъ были дѣвицы, или женщины, упражнявшіяся въ плачѣ при погребеніи, какъ и у Русскихъ понинѣ водится.

398) Но демественникъ ты. — Или пѣвецъ: изъ Греціи пренесено демественное пѣніе.

399) Но Лель съ струнъ тиисскихъ порхая. — Авторъ по то время, какъ сію оду написалъ, сочинялъ только оды анакреонтическія, гораціанскія и иногда пиндарическія; онъ не испытывалъ силъ своихъ въ трагедіяхъ; то и приписывалъ сіе искусство г. Озерову, который тогда изъ русскихъ писателей въ оныхъ одинъ только упражнялся. Но слѣдующее происшествіе было причиною, что авторъ захотѣлъ испытать силы свои въ семь родѣ поэзіи. Когда г. Озеровъ сдѣлалъ честь ему приписаніемъ *Эдипа*, а онъ ему отвѣтствовалъ сей похвальною одою, но какъ многіе знатоки находили въ сей трагедіи слабости, а потому авторъ, пославъ сію оду при письмѣ г. Озерову, сказалъ ему по-дружески, что онъ, разсмотрѣвъ хорошенько сію трагедію съ пріятелими, предоставляетъ себѣ право прислать ему на оную примѣчаніе. Сего было довольно Озерову къ неудовольствію: съ сего времени онъ пересталъ быть автору знакомъ, а когда выдалъ онъ трагедію *Димитрія*, которая дворомъ была хорошо принята, но какъ находились въ ней великія прогрѣшности, то въ бытность автора³ при дворѣ спросили автора, какъ онъ ее находитъ. Поелику она не имѣла порядочнаго плана и характеры великихъ князей весьма были подлы, то хотя авторъ и отговаривался сказать свое мнѣніе, но наконецъ принужденъ нашелся сказать правду. Это тотчасъ дошло до Озерова; онъ разгласилъ въ публикѣ и даже довелъ до императрицы, что авторъ изъ зависти не одобряетъ его трагедій, которыхъ самъ не умѣетъ написать. Г. Шишковъ написалъ тогда полное примѣчаніе на трагедію *Димитрія*; авторъ думалъ, что критика легка, а искусство трудно; то и рѣшился испытать силъ своихъ въ разсужденіи трагедіи, и первую написалъ *Ирода и Маріамну*. Вотъ истинная причина, отъ которой авторъ началъ въ трагедіяхъ упражняться.

Нужны двѣ программы.

LXII. ЭРОДИЙ НАДЪ ГРОБОМЪ ПРАВЕДНИЦЫ⁴. Соч. въ Пб. 1807⁵, напечатано въ первый разъ въ 1808.

¹ Т. II, 580.

² Т. е. *Фингалъ*.

³ Т. е. Державина.

⁴ Т. II, 583.

⁵ 1806 г.

400) Парить Эродій мой странѣ. — Эродій, какъ выше сказано, аистъ, символъ благочестія; онъ вѣетъ гнѣзда на высокихъ деревьяхъ и на церквахъ, на которыхъ часто онъ сидитъ; великій непріятель змѣй, которыхъ глотаетъ, и потому названъ здѣсь *врагъ змиевъ храмомолюбивый*.

401) И неизвѣстну въ свѣтѣ весь. — Въ Венгріи недалеко отъ маленькой веси, или села, при сдѣланной нарочно небольшой церкви, посаженной вокругъ оливами и миртами¹, погребена бывшая руссійская княжна Александра Павловна, супруга палатина эрцгерцога австрійскаго.

402) Се что? — Не скрыта ль тутъ царица? — Она въ самомъ простомъ гробѣ погребена безъ всякаго великолѣпія.

403) Жена, сестра монарха, дочь. — Жена палатина, сестра императора Александра, дочь императора Павла.

404) И волки съ агнцы не паслись. — Подъ симъ стихомъ два народа различныхъ вѣръ разумѣются, Австрійцы и Венгерцы, изъ коихъ одни греческаго католическаго, а другіе латинско-католическаго исповѣданія. Австрійцы не любили Венгровъ, которые были привержены къ Александрѣ Павловнѣ и къ тѣлу ея многими толпами прибѣгли; то и построили самую маленькую церковь, чтобы тутъ они не имѣли большого сборища и не утверждались бы болѣе въ ихъ исповѣданіи.

405) Прочь, фурья зависти, отъ гроба. — Священникъ Самборскій², бывшій при Александрѣ Павловнѣ духовникомъ, въ журналѣ своемъ написалъ, который авторъ въ подлинникѣ видѣлъ, что императрица австрійская была весьма злая и ревнивая женщина, которая потому и по политическимъ причинамъ не любила Александру Павловну, боясь, чтобы императоръ Павелъ не сдѣлалъ палатина королемъ венгерскимъ, и для того гнала ее даже и до того, какъ говоритъ Самборскій, что данъ былъ ей ядъ, отъ чего она и скончалась, почему авторомъ здѣсь она и названа фуріей.

406) На матеръ склабася, сестръ и братьевъ. — На матеръ императрицу Марію Теодоровну, на сестру Елену Павловну и прочихъ, на братьевъ императора Александра и прочихъ; бабка — Екатерина II, отецъ — Павелъ I.

407) О В... и С..., близнецъ Славянъ! — Венгръ и Сербъ близнецъ Славянъ, или единокровный Славянамъ. Гробъ А... — Александры, Сверкнулъ М... на поляхъ: въ Моравіи было сраженіе подъ Остерлицемъ.

408) Былъ столь же твердъ, какъ въ ратномъ полѣ. — Подъ симъ стихомъ разумѣются Русскіе, которые были въ плѣну у Наполеона, но отвѣтствовали ему мужественно и не оказывая ему нисколько робости.

409) Вы видѣли при Остерлицахъ. — Въ остерлицкомъ сраженіи не можно ни той, ни другой сторонѣ приписать совершенной побѣды, ибо ежелибы на другой день корпусы Эссена и прочихъ, не бывшіе въ дѣйствиіи, атаковали Французовъ, то бы они никакъ не могли спа-

¹ На другой рукописи Державинимъ отмѣчено: «Недалеко отъ города Офена храмъ, обсаженный кипарисами, оливами, лаврами и миртами».

² Въ рукописи то Самборскій, то Самбурскій.

стись; но императоръ Александръ велѣлъ прекратить военныя дѣйствія и возвратиться въ отечество.

410) Славяно - русско - с... царство Одинъ со В... исполнѣнъ. — Славяно-русско-сербско, одинъ со Венгромъ, т. е. Славяне, Россіяне, Сербы и Венгры — одинъ великій народъ.

411) Чтобы являли къ намъ любовь. — Авторъ мечтаетъ, что духъ покойной Александры Павловны въ видѣ Генія леталъ надъ побитыми Русскими въ сраженіи.

412) И огонь устъ влагой утолять. — Венгерцы всякое оказывали Россіянамъ благопріятство, помогали въ недостаткахъ и въ болѣзняхъ.

413) И благочестія алтарь. — Упомянутый протоіерей Самборскій выпросилъ у австрійскаго двора, чтобы построена была церковь при гробѣ Александры Павловны, которую хотѣли такъ погребсти на полѣ, какъ иновѣрку. Самборскій построилъ вышесказанную маленькую церковь и осадилъ ее благовонными деревьями.

414) Ты стражь его, музь другъ, М...! — Музовскій, священникъ, оставленный Самборскимъ для службы въ той церкви и поминовенія покойной герцогини.

Нужны двѣ программы.

LXIII. ХОРЪ I НА ШВЕДСКІЙ МИРЪ¹. Соч. въ Пб. 1790, напеч. въ первый разъ 1808.

LXIV. ХОРЪ II НА КОРОНАЦІЮ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I². Соч. въ Москвѣ 1801, напеч. 1808.

415) Блескъ видимъ царскихъ двухъ коронъ. — Императоръ Александръ короновалъ вмѣстѣ съ собою императрицу Елисавету, по примѣру Павла и Петра I.

LXV. ХОРЪ III НА ТОТЪ ЖЕ СЛУЧАЙ³. Тогда же писано. На сіи стихи сдѣланъ польскій Козловскимъ.

Нужны программы⁴.

LXVI. ОБЛАКО⁵. Соч. въ Пб. 1807⁶, напеч. тогда же на особыхъ листкахъ, во второй разъ 1808.

416) Или не долго временщикъ. — Временщикъ, или любимецъ государя, пользуясь своимъ временемъ.

417) На блаты, тундры опустясь. — Тундры — трясины, или болота зыбучія.

LXVII. ГРОМЪ⁷. Написана въ Пб. 1807, напеч. на особыхъ листкахъ вмѣстѣ съ *Облакомъ*, потомъ 1808.

418) Дубъ вспыхнулъ, холмъ сталъ водометомъ. — Случается, что однимъ ударомъ громовымъ загорается лѣсъ и изъ пробитой земли поднимаются источники.

¹ Т. I, 313. ² Т. II, 372. ³ Т. II, 373.

⁴ Это замѣчаніе повторяется и при многихъ изъ слѣдующихъ за симъ объясненій, но, для выигранія мѣста, далѣе опускается нами. ⁵ Т. II, 590.

⁶ Въ 1806, что относится и къ двумъ слѣдующимъ пьесамъ.

⁷ Т. II, 594.

419) Такъ отъ твоей струятся митры. — Митра, папская корона.

420) О громъ! — гроза духовъ тѣхъ гордыхъ. — Люциферъ и всѣ его согласники поражены были громомъ.

421) И жупловъ тѣмы на князя ада. — Жупель — сѣрный огонь.
LХVІІІ. РАДУГА ¹. Писана въ Пб. 1807, напеч. вмѣстѣ съ одой *Громъ*; во второй разъ 1808.

422) ... зрѣть Аѳины. — Аѳины, главный городъ въ Атикѣ, гдѣ было обыкновеніе выставлять для сужденія знатоковъ на площади картины.

LХІХ. НА РОЖДЕНІЕ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ ЕЛИСАВЕТЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ². Соч. въ Пб. ноября 4 дня 1806 г., напеч. въ первый разъ тогда же на особыхъ листкахъ, во второй разъ 1808.

LХХ. НА ОТПРАВЛЕНІЕ ВЪ АРМІЮ ФЕЛЬДМАРШАЛА ГРАФА КАМЕНСКАГО ³, Соч. въ Пб. въ ноябрѣ 1806, напеч. въ первый разъ въ то же время на особыхъ листкахъ, во второй 1808.

423) И пламень жруща Саламандра. — Саламандръ, баснословный огнедышущій змѣй.

424) Такъ: вышней силой я держусь. — Девизъ на печати автора, данный императоромъ Павломъ ⁴.

425) Ты именемъ и духомъ камень, Холодностью угасишь пламень. — Каменскій, во время службы своей будучи въ сраженіи, показалъ свою холодность и способность въ самыхъ опасностяхъ не потерять духа; но къ несчастію, противное въ семъ послѣднемъ случаѣ съ нимъ случилось, чего никакъ ожидать было нельзя.

LХХІ. ПЕРСЕЙ И АНДРОМЕДА ⁵. Соч. въ Пб. 1807, напеч. тогда же на особыхъ листкахъ, потомъ 1808.

426) Въ Губителѣ мы баснь живаго Саламандра. — Въ 1-мъ изданіи напечатано было: въ *Наполеонѣ*; но когда изданіе сіе выходило, заключенъ миръ и потому уже написано: въ *Губителѣ*, хотя то же значить; Аввадонъ, или Аполлонъ.

427) Вислы и Шпреи береговъ. — Рѣки, въ Пруссіи протекающія, гдѣ одержана русскими войсками побѣда близъ Прейсишъ-Эйлау.

428) Повѣся шлемъ на мечъ, имъ въ землю водруженный. — По одержаніи побѣды Бенигсонъ воткнулъ свою шпагу въ землю, повѣсилъ на ней свой шлемъ и (положивъ) на барабанъ крестъ, приказалъ въ виду стоящей всея въ парадѣ арміи священнику пѣть благодарный молебенъ и во все время стоялъ на колѣняхъ.

LХХІІ. НА ВЫСТУПЛЕНІЕ КОРПУСА ГВАРДІИ ВЪ ПОХОДЪ ⁶. Писано въ Пб. 1807 г. марта мѣсяца; въ первый разъ напеч. на особыхъ тогда же листкахъ; потомъ 1808.

429) Илектра на волнахъ. — Илектръ — янтарь: на волнахъ янтарныхъ или моря, гдѣ янтарь рождается.

¹ Т. II, 597.

² Т. II, 605.

³ Т. II, 608.

⁴ *Зап. (Р. В.)*, 427.

⁵ Т. II, 612.

⁶ Т. II, 626.

430) Такъ Петръ тронъ прусскій взнесъ. — Петръ I бранденбургскаго герцога сдѣлалъ королемъ.

431) Открылъ въ немъ образъ Лаокона. — Лаоконъ былъ греческій жрецъ, котораго съ дѣтьми, выплывши изъ моря, пожралъ змѣй.

432) Но спасагось стрѣлами Феба. — Здѣсь разумѣется подъ Фебомъ императоръ Александръ, подъ Лаокономъ Берлинъ.

433) Ты храбрыхъ цвѣтъ, могущъ, прекрасенъ. — Сей стихъ изображаетъ избранное войско императора Александра, т. е. гвардію.

434) ... щить Медузы. — Т. е. такую имѣющую силу полкъ, какъ голова Медузы, превращающая все въ камень.

LXXIII. ГРАФУ СТЕЙНБОКУ¹. Писано у гр. Стейнбока въ деревнѣ Линденѣ, въ гапсальскомъ уѣздѣ, 1806 г. сентября мѣсяца.

435) Такъ, милый графъ, волненье Бельта. — Графъ Стейнбокъ, бригадиръ отставной, на берегу Балтійскаго моря подъ Гапсалемъ имѣетъ домъ и прекрасный садъ.

436) Видъ Гапсаля — видъ тлѣнна свѣта. — Гапсаль, весьма старинная крѣпость шведская, совсѣмъ почти развалившаяся.

437) Древесны тѣни, птичекъ пѣнье и проч. — Описаніе окружностей дома графскаго.

438) Мы къ злачнымъ Волхова берегамъ. — На прекрасномъ мѣстѣ, на Волховѣ, автору принадлежащее сельцо Званка, куда графъ по родству съ авторомъ иногда пріѣзживалъ.

439) Или въ твоемъ помѣстьи новомъ Во храмѣ возсѣдъ Петровомъ. — Графъ недавно купилъ новую деревню, Линденъ называемую, въ которой намѣренъ былъ построить небольшой храмикъ въ память Петру В. на томъ мѣстѣ, гдѣ сей государь отдыхалъ подъ деревьями, пристававъ съ галернымъ флотомъ во время войны своей съ Шведами.

440) И Вѣрушку съ Люси такъ сладимъ. — Вѣра Николаевна Львова, племянница автора, а Люси, или Елисавета Фодоровна Штернбергъ, воспитанница графа, плясывали вмѣстѣ цыганскую пляску весьма превосходно.

441) Престанемъ же къ звѣздамъ моститься. — Т. е. престанемъ желать чиновъ и высшихъ должностей.

442) А лучше съ Серпомъ Льву рѣзвится, Съ Державой Яхонту блистать. — Серпъ — Штейнбокъ, или по-русски каменный козель, левъ тутъ означаетъ фамилію Львовыхъ, держава — Державина, яхонтъ — Яхонтовыхъ, которые по родству между собою нерѣдко бывали другъ у друга и разными увеселеніями забавлялись.

LXXIV. МОЛИТВА ПО ВЫСОЧАЙШЕМЪ ОТСУТСТВИИ ВЪ АРМІЮ ЕГО ИМП. ВЕЛИЧ.² 1807 марта 16 дня, въ которое время на особыхъ листкахъ напечатана, положена на музыку г. Нейкомомъ и пѣта была въ филармоническомъ обществѣ придворными пѣвчими въ Петербургѣ.

¹ Т. II, 602. ² Т. II, 628.

LXXV. АТАМАНУ И ВОЙСКУ ДОНСКОМУ¹. Писано въ Пб. 1807 г. мая дня по случаю многихъ удачныхъ сшибокъ легкихъ войскъ нашихъ, подъ предводительствомъ атамана Донскаго, т. е. Платова, съ Французами.

443) Платовъ! Европѣ ужъ извѣстно. — Платовъ, Матвѣй Ивановичъ, войска Донскаго атаманъ, полный генераль и разн. орд. кавалеръ, прославился въ войнѣ съ Французами 1807 года разными своими нечаянными нападеніями на непріятеля.

444) По черныхъ вороновъ полету и проч. — Искусные воины легкихъ войскъ разные дѣлають замѣчанія, т. е. по птичью полету, дыму, эху, звѣздамъ и проч., гдѣ находятъ селенія какія или собраніе войскъ.

445) И зря на тускъ, на блескъ червонца и проч. — Они по червонцу или по другимъ золотымъ вещамъ, когда они потускнутъ или свѣтлы бываютъ, узнають, ведро или ненастье будетъ завтра, и потому ближе или далѣ ставять свои потаенные караулы; *ертауль* у нихъ называется отводный карауль, изъ часоваго состоящій, который какъ завидитъ непріятеля вдали, то вертится на лошади по солнцу или противъ солнца, давая чрезъ то знагъ, далеко ли, или близко непріятель, во многомъ ли, или маломъ числѣ.

446) Въ травѣ идешь — съ травою равенъ. — Въ семь куплетѣ описаны всѣ казачьи хватки, коими они подградываются подъ непріятеля, высматривають его, лазя ли на деревья, или ползя по травѣ, вплавъ ли черезъ рѣки, или по сухому пути.

447) Фазановъ удишь какъ ершей. — Подъ фазанами разумѣются и подъ ершами Французы, которые, какъ первые, харахорятся или тщеславятся, а какъ вторые, колются или защищаются сильно. Во время войны они названы были настоящимъ ихъ именемъ; но когда состоялся миръ, то изъ уваженія къ союзникамъ настоящее ихъ имя перемѣнено на аллегорическое.

448) Разилъ ты Льва, Лунѣ гнулъ роги, Ходилъ противу Солнца въ бой. — Подъ львомъ разумѣются здѣсь Швецы, подъ луной Турки, подъ солнцемъ, по сектѣ браминовъ, Персіяне, съ которыми народами употреблены были въ войнѣ Донскіе казаки и самъ г. Платовъ.

449) Почтожь вепря щетиночерна и проч. — Геркулесъ прославился, убивъ вепря эриманесскаго; то подъ лютымъ симъ звѣремъ разумѣется здѣсь непріятель, который, обрывшись въ укрѣпленномъ лагерѣ, стоялъ всю зиму, окруженный артиллерією.

450) Арканомъ не схватилъ поднесь. — Арканомъ называется длинная веревка съ петлею которою азіятскіе легкіе наѣздники увозять плѣнниковъ, захватывая ихъ на всемъ скоку за шею или за что падется.

451) Чтожь сталь? Борза ль коня не стало? — Въ семь куплетѣ описываются всѣ недостатки, въ арміи нашей бывшіе, какъ-то: въ провіантѣ, въ оружіи и въ прочихъ нужныхъ вещахъ, отъ чего и не могли воспользоваться мы своими неоднократными побѣдами; о чемъ

¹ Т. II, 648.

именно было писано императоромъ къ военному министру Вязмитинову, а провіантскіе и комиссаріатскіе чины потеряли мундиръ.

452) Былъ грѣхъ: отъ сваръ своихъ кряхтѣли, Теряли янствомъ и главы. — Т. е. отъ междоусобія своего страдали и отъ эгоизма погибали: *яство*, или эгоизмъ.

453) Былъ врагъ Чипчакъ, и гдѣ Чипчаки и проч. — Чипчаки (или Золотая Орда), которые прежде магометанства въ идолопоклонствѣ такъ назывались. Батый между прочими былъ сихъ ордъ предводитель, который болѣе всѣхъ причинялъ Россіи разоренія. Ляхи, или Поляки, которые также многое кровопролитіе въ Россіи произвели.

454) При Святославичѣ Добрыня. — При великомъ князѣ Владимірѣ Святославичѣ, свойственникъ его и бояринъ, по преданію, убилъ змѣя Горыныча, что можно видѣть изъ оставшейся понинѣ народной пѣсни, которая въ 4-мъ томѣ напечатана ¹.

455) Чернецъ Донскаго исполина. — У Дмитрія, князя Донскаго, былъ въ войскѣ чернецъ, который въ сраженіи при Непрядвѣ убилъ татарскаго великана.

456) Голицынъ, Шереметьевъ, и проч. — При Петрѣ Великомъ побѣждали Шведовъ.

457) Чесма, Кагулъ, Крымъ, Рымникъ, Тавръ. — При императрицѣ Екатеринѣ II подъ Чесмой сжегъ турецкій флотъ графъ Орловъ, и потому прозванъ Чесменскимъ. Подъ Кагуломъ полтораста тысячъ Турковъ осмнадцатью тысячами разбилъ графъ Румянцовъ, и по переходу за Дунай названъ Задунайскимъ. Крымомъ завладѣлъ князь В. М. Долгорукій Крымскій. На рѣкѣ Рымникѣ одержалъ пятью тысячами побѣду надъ многочисленною арміею Турковъ графъ Суворовъ и прозванъ Рымникскимъ. Древнею Тавридою овладѣлъ князь Потемкинъ, и потому прозванъ Таврическимъ.

458) На княчѣ бѣлая рубашка Неразь его въ усы щелкалъ. — Въ итальянскую войну, предводительствуя русскою арміею, графъ Суворовъ на простой казачьей лошади ѣзжалъ въ одной рубашкѣ и разбивалъ Французовъ.

459) Съ дубовъ копьемъ вновь мурзавецкимъ. — Изъ простонародныхъ сказокъ извѣстно, что Илья Муромецъ на муромскомъ лѣсу Соловья-разбойника, имѣвшаго гнѣздо на двѣнадцати дубахъ, убилъ копьемъ мурзавецкимъ (т. е. мурзѣ, или дворянину принадлежащимъ), т. е. богато-оправленнымъ.

460) Уранга, сфинкса на веревкѣ и проч. — Урангъ ², большаго роду обезьяна; сфинксъ, баснословное чудовище: авторъ позволилъ себѣ сими именами назвать вождя Французовъ тогда, какъ были военныя дѣйствія между Россіей и Франціей и когда въ публичныхъ манифестахъ не щадя другъ друга поносили; Наполеонъ нарицался антихристомъ.

461) Сжигали грады воробьями. — Великая княгиня Ольга сожгла воробьями у Древлянъ городъ Коростень.

¹ См. театральное представленіе *Добрыня* въ слѣдующемъ томѣ нашего изданія. ² См. выше ч. I, № XXX, прим. 208.

462) Ходили въ лодкахъ по землѣ. — Великій князь Олегъ подъ Царьградъ ходилъ на судахъ, поддѣлавъ колеса, съ парусами, дождавшись попутнаго вѣтра.

463) Топили вражій станъ прудами. — Во время мятежей одинъ изъ самозванцевъ, Лжедмитрій, засѣлъ въ Тулѣ и такъ укрѣпился, что нельзя было взять; то запрудили рѣку, которая такъ разлилась, что подтопила городъ, и онъ долженъ былъ выдти, гдѣ и разбитъ.

464) Имѣли пищу въ киселѣ. — Въ княженіе великаго князя Владиміра Печенѣги осадили городъ Васильковъ¹, состоящій въ тридцати пяти верстахъ отъ Кіева. Жители онаго, не имѣя никакого способу къ освобожденію града, прибѣгнули къ хитрости: разболтали въ колодахъ муки овсяной и ржаной, увѣряя непріятели, что оной пищи у нихъ источники. Печенѣги, желавшіе принудить голодомъ къ сдачѣ града, повѣривъ сему, принуждены были отступить.

465) Спускались въ мрачны подземелья. — Теодоръ Никитичъ Романовъ, что былъ патріархомъ, съ прочими боярами былъ въ Польшѣ посломъ, и когда не согласились на подписаніе грамоты, чтобъ царствовать Владиславу² сыну въ Россіи въ католической вѣрѣ; то были заперты въ подземельную тюрьму, гдѣ многіе изъ нихъ и померли³.

466) Ты мечъ имъ кладенецъ отдай и проч. — По русскимъ сказкамъ, богатырскіе мечи назывались кладенцами (т. е. что много людей срубили), и спрыскивали они себя живою водою и мертвой, чтобъ быть въ сраженіи невредиму.

467) Я дочь свою и самъ крестову. — У покойнаго гр. Васильева дочь Марія Алексѣвна была крестница автора, которая вышла въ замужество за донскаго уроженца, гр. Орлова-Денисова, полковника казачьяго.

468) Денисовымъ и Краснощекинымъ и проч. — Всѣ сіи были атаманъ войска Донскаго, отличные воины, а особливо Денисовъ.

469) Ведутъ его въ крестовъ чертогъ. — Въ домахъ древнихъ русскихъ бояръ и знатныхъ людей была всегда большая, такъ называемая крестовая комната, въ которой принимались гости и прочее людство, когда случалось въ большомъ числѣ.

LXXVI. ПИНДАРОВА ОЛИМПИЧЕСКАЯ ПЕРВАЯ ПѢСНЬ⁴. Переведена на Званкѣ 1806 съ тѣхъ же авторовъ нѣмецкихъ, какъ и вышеписанная пиическая ода⁵; на одержаніе побѣды того же сиракузскаго короля Хирона въ ристалищѣ конемъ его, побѣдоноснымъ, или Ференикомъ называемымъ.

470) Всѣхъ элементовъ вода превосходнѣй. — По мнѣнію философа Талеса и нѣкоторыхъ другихъ, вода есть источникъ или основаніе всего вещества.

471) ... и славнѣйшихъ Ты не ищи ужъ торжество олимпійскихъ. — Мысль сего стиха та: какъ вода превосходитъ всѣ элементы, такъ золото всѣ металлы, и какъ солнце помрачаетъ всѣ звѣзды, такъ и олимпійскія игры преимуществуютъ предъ всѣми другими.

¹ Читай: Бѣлгородъ. ² Обмолвка вм. Сигизмундову.

³ Ср. выше ч. I, № L, прим. 405. ⁴ Т. II, 559. ⁵ См. выше ч. II, № XXXIII. Ствхотв. Держ. III.

472) Душу поэтовъ они. — Нѣкоторые писатели думаютъ, что у Хирона Пиндаръ за столомъ пѣвалъ свои оды совокупно или по крайней мѣрѣ въ присутствіи, какъ-то: Симонида, Бакхимада и прочихъ.

473) Сидя Хирона въ чертогахъ. — Хиронъ, какъ уже выше сказано, — король сиракузскій, который любилъ великолѣпіе, стихотворство и прочія художества.

474) Онъ въ многостадной Тринакрѣ. — Т. е. Сициліи.

475) ... дорійскую цитру, Конь олимпійскій конь побѣдоносный. — Дорійская цитра, или тотъ инструментъ, на которомъ дорическимъ напѣвомъ прославляемы были боги и герои. Конь побѣдоносный, или по-гречески Ференикосъ, на которомъ Хиронъ одерживалъ побѣды. Олимпическій, или рожденный въ Олимпіи или Пизѣ.

476) О! какъ онъ берегомъ быстра Алфея. — Рѣка Алфей, протекающая въ Элисѣ близъ Олимпіи или Пизы, на берегу которой былъ ипподромъ, или ристалище.

477) Лидскимъ Пелопсомъ селенны. — Т. е. Пелопсомъ въ Пелопонесѣ, гдѣ Элисъ и Олимпія находились, изъ Лидіи колоніи переведенный и поселенный. Пелопсъ, сынъ Танталовъ; Танталъ былъ угациванъ богами и къ такому же угощенію призывалъ къ себѣ боговъ и потчивалъ ихъ разрубленнымъ на части и свареннымъ своимъ сыномъ Пелопсомъ.

478) ... какъ изъяла Врѣюща свѣтла коноба и проч. — Т. е. какъ Клото (Парка) вынула изъ кипящаго свѣтлаго котла Пелопса и вложила ему, намѣсто съѣденнаго богами плеча, изъ слоновой кости другое, которое было бѣлѣе снѣга.

479) Сыне Танталовъ. — Танталъ, сынъ Юпитера и Нимфы Плоты, который, какъ выше сказано, боговъ звалъ къ себѣ на обѣдъ, а Пелопсъ, сынъ его, котораго воспѣвалъ Пиндаръ, какъ родоначальника, отъ котораго произошелъ Хиронъ.

480) Градъ Сицилію къ себѣ. — Сицилусъ была гора, на которой того же имени городъ, резиденція Танталова, куды онъ сзывалъ къ себѣ боговъ для угощенія.

481) Скиптра трезубна державецъ. — Т. е. трезубной остроты обладатель, Нептунъ.

482) Былъ Ганимедъ тамъ ужъ прежде. — Ганимедъ, князь троянскій, котораго ради красоты его похитилъ Юпитеръ и сдѣлалъ его своимъ поднощикомъ или виночерпиемъ.

483) Ночью богамъ въ кругу пира носимо. — Какъ выше сказано, что Танталомъ были званы боги для угощенія; то ночью онъ ихъ потчивалъ варенымъ плечомъ сына своего, котораго Парка ожививъ, ему вставила другое изъ слоновой кости.

484) Камень надъ нимъ преужасный и проч. — Въ Пиндарѣ именно сказано, что отецъ боговъ повѣсилъ надъ нимъ претяжелый камень, который вѣчно отъ главы своей отталкиваетъ, но онъ къ нему возвращается опять, и радость отъ него убѣгаетъ. Но баснословіе говоритъ, что онъ былъ окованъ Меркуріемъ и брошенъ въ адское озеро, гдѣ онъ стоитъ въ водѣ и напиться не можетъ. Клевреты, т. е. сосѣди, друзья и пріатели.

485) Съ Ипподаміей милой. — Ипподамія, дочь короля элліскаго или Олимпія Аэммона, наипрекраснѣйшая дѣвица своего времени.

486) Трезубодержца водхолмна. — Т. е. обладателя остроги, которою Нейтунъ возмущаетъ волны морскія.

487) Тридцать ужъ имъ жениховъ перебито. — Танталъ положилъ завѣтъ, что за того онъ свою дочь выдастъ, который всѣхъ прочихъ перебѣжитъ, и такъ 30 другъ друга перебѣжали, и онъ ихъ перебилъ. А Пелопсъ или Пиритосъ какъ ихъ всѣхъ перебѣжалъ, то Ипподамія за него и вышла замужъ, а отецъ, любя ее, съ горести себя зарѣзалъ¹.

488) Такъ лишь опасностей тѣ не встрѣчаютъ. — Опасность видимая была, что тотъ долженъ былъ лишиться жизни, кто остался побѣжденнымъ.

489) Коней златыхъ съ колесницей. — Въ Пиндарѣ написано: колесницу златую съ быстрокрылатыми, неутомимыми конями.

490) Днесъ ему жертвы курятся надгробны. — Т. е. въ томъ мѣстѣ, гдѣ воздвигнуть алтарь Юпитеру олимпійскому, на берегу рѣки Алфея, гдѣ похороненъ и Пелопсъ, и около его могильнаго холма совершаются жертвы иностранцевъ и туземцевъ.

491) Пѣсню эольскою и мнѣ и проч. — Т. е. пѣсню города Оивъ, въ которомъ родился Пиндаръ, или пѣсню пиндарическую.

492) Конно ристанье по праву извѣстно. — При олимпійскихъ играхъ были законы, по которымъ подвигоположники или судьи, при играхъ опредѣленные, награждали побѣды.

493) Въведу на красный холмъ Кроновъ. — Холмъ Сатурновъ, который былъ недалеко отъ ипподрома, или ристалища олимпійскаго, съ котораго можно было видѣть ристаніе и отличать побѣдителей.

LXXVII. ЕВГЕНІЮ. ЖИЗНЬ ЗВАНСКАЯ². Писана на Званкѣ 1807 въ маѣ мѣсяцѣ, напеч. въ первый разъ въ *Русскомъ Вѣстникѣ*³ въ Москвѣ, а во второй разъ въ изд. 1808.

494) Зачѣмъ же въ Петрополь на вольну ѣхать страсть. — Петрополь, или Петербургъ, или Петроградъ, отъ коего Званка находится въ 130 верстахъ.

495) Съ уединеніемъ и тишиной на Званкѣ. — Званка, сельцо или деревня автора, лежащая на рѣкѣ Волховѣ.

496) Барашковъ въ воздухѣ, въ кустахъ свистъ словесевъ. — Т. е. бекасы, кои кричатъ какъ барашки, и обыкновенные барашки гудяютъ между кустовъ.

497) Ревъ кравъ, громъ жолнъ. — Или отголоски ихъ, когда они долбятъ деревья и производятъ звукъ.

498) Повѣтъ съ дома мнѣ манжурскій или левантскій. — Манжурскій, т. е. запахъ чайный, левантскій — кофейный, т. е. что первый родится въ Китаѣ⁴, и доставляется чрезъ торгъ левантскій.

¹ Невѣрности этого примѣчанія исправлены нами въ своемъ мѣстѣ, Т. II, 565.

² Т. II, 632. ³ *Вѣстникъ Европы*.

⁴ Послѣ этого слова въ рукописи, вѣроятно, пропущено: а второй въ Аравіи.

* 499) Ковровъ и кружевъ и вязани. — На Званкѣ были небольшія суконныя и коверныя фабрики.

500) Въ которой обзрѣвъ больныхъ и проч. — Была тамъ небольшая для крестьянъ больница.

501) ... въ ерошки, въ фараонъ. — Ерошки, карточная шутовская игра, въ которую картами въ глаза фыркаютъ, приговаривая: тумана бѣ тебѣ въ глаза, — чего хочешь, того просишь, — и въ сіе время должно назвать какую-нибудь, съ которой бы стороны колоды, карту; и кто скоро не отгадаетъ, у того за простую карту волосы ерошатъ, за другую тумака даютъ и проч. Фараонъ, шуточное названіе карточной игры банку, происходящее отъ слова фаро¹.

502) Иль въ зеркало времянь. — Зеркало времянь здѣсь называется исторія.

503) Сбираются ко мнѣ не для какой науки. — У автора приучены были маленькіе ребятишки, чтобы они приходили каждое утро къ нему для полученія баранокъ.

504) Блестятъ и жучки въ епанечкахъ. — Т. е. посредственныя мысли, хорошо сказанныя, чистымъ слогомъ, дѣлаютъ красоту сочиненія.

505) И лица, воронка и чернопѣнна пива. — Липецъ, медъ, на подобіе вина приуготовленный, желтаго цвѣта, а воронокъ — тоже медъ, но чернѣй, съ воскомъ вареный, — напитки, которые бывають очень пьяны, особливо послѣдній, такъ что у человѣка при всей памяти и разсудкѣ отнимутся руки и ноги; пиво черное кабацкое тоже весьма крѣпкое.

506) Дрѣвь русскихъ сладкій сокъ до подвѣчныхъ бревенъ. — Березовый сокъ, яблочный и проч. дѣлаютъ на подобіе шампанскаго вина, который вырываетъ пробки изъ бутылокъ. Подвѣчное бревно есть самое верхнее на домѣ подъ застрѣхой².

507) За здравье съ громомъ пьемъ. — Т. е. съ пушечной пальбой.

508) Тамъ въ шахматы, въ шары и проч. — Шахматы, игра извѣстная; въ шары, — въ кегли или въ бильярдъ; пернатый къ потолку лететь, или игра въ воланъ.

509) Иль въ стекла оптики картинныя мѣста. — Оптическая устроенная машина; подкладываются эстампы, изображающіе виды разныхъ городовъ, пристаней и тому подобныя, которые, представляя въ большомъ видѣ, немалое дѣлаютъ удовольствіе зрителямъ.

510) Иль въ мрачномъ фонарѣ люблюсь. — Въ камеръ-обскуру, въ которую супротивные натуральные предметы представляются въ маломъ видѣ весьма живо, и по рѣкѣ, особливо когда небольшой вѣтеръ, струйки, освѣщаемыя солнцемъ, бѣгутъ на подобіе звѣздъ по спящей водѣ.

¹ Отъ того, что на одной изъ картъ было встарину изображеніе царя Фараона; фаро — другое названіе той же игры.

² Застрѣха, или застрѣхъ — нижній край, свѣсъ кровли.

511) И движа машину, древа на доски дѣлать. — Пильная водяная мельница.

512) Какъ сквозь чугунныхъ паръ столповъ. — Огненная паровая машина.

513) Мариной рукой прядутся. — Государыня императрица Марія Теодоровна выписала изъ Англіи прядильную машину, на которой одинъ человекъ болѣе нежели на сто веретенахъ можетъ прядь.

514) Всѣ прелести, красы берутся съ поль царичи. — Т. е. красильня, гдѣ красятъ шелкъ, шерсть, ленъ и бумагу травными красками, собирая оныя съ царичи полей, т. е. Флоры.

515) Куется въ бердыши милицы. — Въ сіе время по повелѣнію императора Александра была набираема милиція для защищенія границы имперіи отъ Французовъ, для которой ковали бердыши и всякое бѣлое оружіе.

516) Чѣмъ у Французовъ быть въ подданствѣ. — Простой народъ русскій въ сіе время никакъ не терпѣлъ Французовъ и ни коимъ образомъ не хотѣлъ отъ нихъ быть побѣжденнымъ.

517) Лѣнливимъ строемъ плывъ, страшатъ тварь влаги стучкомъ. — Рыбная ловля, называемая колотомъ, въ которой нѣсколько десятковъ лодочекъ, собравшись вмѣстѣ, въ каждой съ двумя человеками, опуска въ воду сѣтки, тихохонько или лѣнливо ѣздятъ и стучатъ палками въ лодки, производя страшный звукъ, отъ чего рыба мечется какъ бѣшеная въ рѣкѣ и попадаетъ въ сѣтки.

518) Какъ парусы суда, и лямкой бурлаки. — На лямкахъ, — когда бечевою тянутъ суда, то для дружнаго шагу поютъ иногда бурлаки пѣсни.

519) И рѣдки холмики, селеній мелкихъ полны. — По обѣимъ сторонамъ Волхова находятся небольшіе холмики, населенные маленькими деревеньками, которыхъ тѣнь, особливо при закатѣ и восходѣ солнца, видна въ струяхъ водныхъ, тихо текущихъ, также луга и нивы.

520) Стеклъ заревомъ горитъ мой храмовидный домъ. — Когда солнце ударяетъ въ стекла, особливо при вечерѣ, то оныя подобно зареву блистаютъ; домъ автора билъ съ куполомъ и съ колоннами и немного похожій на храмикъ.

521) Гдѣ встрѣчу водометъ шумитъ лучей дождемъ. — По срединѣ горы, по которой былъ входъ къ дому, усыпанный желтымъ пескомъ и осаженный шиповными кустами, былъ фонтанъ, отъ коего встрѣчу идущимъ блистали лучи.

522) Изъ жерлъ чугунныхъ громъ. — Изъ чугунныхъ пушекъ, во время фейерверковъ и иллюминацій.

523) Блистать музыкой, пляской, пѣньемъ. — У автора было нѣсколько родныхъ дѣвицъ и молодыхъ людей съ талантами, умѣющихъ играть на разныхъ инструментахъ.

524) ... у Талин игру и Терпсихоры. — Они представляли иногда комедію; Талия, Муза комедіи, а Терпсихора, Муза пѣсень.

525) Здѣсь тихогрома. — Тихогромъ, или фортепиано.

526) ... Сокрылось солнце, — тѣнь! — Сокрылись славныя по-

бѣды и печальныя происшествія, и кто знаетъ, что впередъ случится съ Россіянами, кои подъ Орлами разумѣются.

527) Но мечеть днесъ и онъ перуны. — Императоръ Александръ былъ кроткаго духа и съ мирными расположеніями, но заведенъ былъ окружающими его въ весьма непріятныя военныя дѣла.

528) Темпру новому подъ Пултускомъ, Прейсшъ-лау. — Темиру, т. е. новому завоевателю или Наполеону; подъ Пултускомъ и Прейсшъ-Эйлау былъ онъ отраженъ славнымъ образомъ.

529) А скрылъ Орла сѣдаго славу. — Г. Каменскій, заслуженный генералъ и старикъ, потерялъ свою славу отъ болѣзни своей или невѣдомо отъ упадка духа, такъ что отдана была команда подчиненному ему генералу Бенигсону, который въ означенныхъ сраженіяхъ предводительствовалъ.

530) Иль нѣтъ, Евгений! — Евгений, архіерей викарный новгородскій, — пріятель автора, — который его посѣщалъ на Званѣ и любилъ слушать эхо отъ выстрѣловъ пушечныхъ, которые нѣсколько разъ по лѣсамъ Волхова удивительно отдаются.

531) Вождя, волхва гробъ кроетъ мрачный. — Подлѣ дома автора находится холмикъ, или курганъ, который обыкновенно бываетъ надъ гробницами. Волхвъ или вождь предполагается, что подъ онымъ погребенъ, ибо по исторіи новгородской извѣстно, что волхвъ или колдунъ, чародѣй былъ такой, который превращался въ крокодила и въ другія разныя чудовища и побѣдалъ по озеру Ильмену и по рѣчкѣ Волхову, изъ него текущей, плавающихъ на ней людей, отъ чего послѣдняя и прозвалась Волховомъ.

LXXVIII. ИЗДАТЕЛЮ МОИХЪ ПѢСНЕЙ¹. Соч. въ Пб. 1808, напеч. при изданіи сочиненій.

532) Другъ Сионидъ и пѣвецъ и проч. — Т. е. Синайскихъ или духовныхъ музъ, живущій въ академіи художествъ.

533) Сгложутъ ли, Л...! — Лабзинъ, д. ст. сов. и академіи художествъ непремѣнный секретарь, Александръ Федоровичъ, который издалъ сіи сочиненія въ 1808 г.

534) Гдѣ ахъ! завѣса Аделла? — Апелль, или Апеллесъ, греческій живописецъ, который, написавъ завѣсъ или платокъ, обманулъ своего противоборника Зевксиса, который хотѣлъ, думая, что платкомъ симъ завѣшана картина, ее открыть; а Зевксисъ обманулъ птицъ, кои прилетали клевать виноградную кисть, кою онъ нарисовалъ.

535) Фидія Дій. — Фидій, скульпторъ или каменосѣчець греческій, Дій, или Юпитерь, котораго славную статую въ Дельфахъ² дѣлалъ Фидій.

536) Гдѣ Иліонъ, Тиръ, Пелла? — Иліонъ, или Троя; Тиръ, знаменитый городъ по его воротамъ; Пелла, селење, въ которомъ родился Александръ Великій.

537) Но Меонидъ въ кругѣ міра. — Меонидъ, или Гомеръ.

538) Памятны будутъ Зосимы. — Зосимы, три Грека нынѣшняго времени, которые употребили великій капиталъ на переводы и на из-

¹ Т. II, 678.

² Она была не въ Дельфахъ, а въ Олимпіи, въ Элидѣ.

даніе печатныхъ всѣхъ древнихъ греческихъ и прочихъ народовъ манускриптовъ, для просвѣщенія своего народа.

539) Въ духѣ Евгеня они. — Евгений, таврической архіепископъ, весьма ученый мужъ, который перевелъ *Виргилія* на греческій языкъ, и множество сочинилъ весьма ученыхъ книгъ, которыя на разныхъ языкахъ напечатаны иждивеніемъ также помянутыхъ Зосимовъ.

540) Чтожъ воспрещалъ ты брамину. — Г. Лабзинъ въ 1803 г. писалъ къ автору посланіе въ стихахъ подъ именемъ брамина (въ то самое время какъ написана имъ была вышепомянутая эпистола къ Царевичу Хлору), въ которомъ Лабзинъ шуточнымъ образомъ изъяснялъ, что напрасно Лапландцамъ говорить о красотахъ солнца, или правду тѣмъ, которые того понять не въ состояніи; то здѣсь авторъ, напротивъ, ему доказываетъ, что поэтъ долгъ говорить единственно правду.

541) Долгъ Саламандра жечь. — Вышесказанный Саламандръ есть вымышленный звѣрь, дышашій и живущій въ огнѣ.

НВ. Сюда принадлежитъ ода на тильзитскій миръ къ императрицамъ посланная, но императору неугодно было, чтобы она была извѣстна¹.

LXXIX. ЛЕБЕДЬ². Подражаніе Горацию, одѣ 20 книги II, писано въ Пб. 1804, напеч. 1808.

542) Не задержусь въ вратахъ мытарствъ. — Какъ у католиковъ признается чистилище, — въ грекороссійской церкви мытарства или заставы, изъ духовъ состоящія, гдѣ умершія души должны дать отчетъ въ злыхъ и добрыхъ своихъ дѣлахъ добрымъ и злымъ духамъ по имѣющимся у нихъ записнымъ тетрадамъ. Въ дволкомъ образѣ четлыный, т. е. по безсмертной душѣ и по сочиненіямъ.

543) Средѣ звѣздъ не превращусь я въ прахъ. — Средѣ звѣздъ, или орденовъ совсѣмъ не сгнѣю такъ, какъ друце.

544) Чтобы услышать Богу пѣснь. — Здѣсь авторъ разумѣетъ оду *Возъ*, имъ написанную.

545) Съ Курильскихъ острововъ до Буга и проч. — Сими пограничными живыми урочищами, т. е. рѣкою Бугомъ, Курильскими островами, Бѣлымъ и Каспійскимъ моремъ означается ширина и длина Россійской имперіи.

546) Славяне, Гунны, Скиѣы, Чудъ. — Древніе народы, изъ коихъ русскій народъ составился.

547) И, проповѣдую миръ міру, Себя всѣхъ счастьемъ веселилъ. — Сими двумя стихами означаетъ авторъ, что онъ сочинилъ миролюбивыя правила третейскаго совѣтнаго суда, которыя хотя императоромъ Александромъ были благосклонно приняты во время его отпущенія должности министра юстиціи, но чрезъ пронырство его завістниковъ въ свѣтъ не вышли³.

¹ Т. II, 658.

² Т. II, 498.

³ Ср. выше ч. II, № XXXV, прим. 241.

ЧАСТЬ III.

I. ПРИНОШЕНИЕ КРАСАВИЦАМЪ¹. Сія анакреонтическія пѣсни написаны въ угожденіе второй жены автора, къ чему поданъ поводъ былъ недостаткомъ денегъ: она скучала, что не было оныхъ на отдѣлку сада въ петербургскомъ домѣ. Онъ шутя отвѣчалъ, что ему дадутъ ихъ музы, и началъ сіи пѣсни; вслѣдствіе чего и *Приношеніе* имъ сдѣлано женѣ его и прочимъ красавицамъ. Напеч. въ первый разъ 1804.

II. НА РОЖДЕНІЕ ВЪ СѢВЕРѢ ПОРФИРОРОДНАГО ОТРОКА². Сіе аллегорическое сочиненіе относится ко дню рожденія государя императора Александра Павловича, случившагося декабря 12 дня, въ которомъ солнце оборачивается на весну. Хотя на тотъ случай была сочинена авторомъ ода и въ 1777 г., т. е. въ самый годъ рожденія его величества; но какъ въ не соответственномъ дару автора вкусѣ, а въ Ломоносовскомъ, къ чему онъ чувствовалъ себя неспособнымъ, то та ода въ сочиненіяхъ его и не напечатана, а сія написана послѣ, года три спустя, т. е. въ 1780 г. Напечатана въ первый разъ въ *Вѣстникѣ*³, потомъ въ первомъ изданіи въ Москвѣ 1798; въ третій разъ въ *Анакреонтическихъ пѣсняхъ* 1804, въ четвертый 1808 года.

Къ началу: Купидонъ, сдѣлавъ изъ лука своего лодку, изъ факела мачту, изъ повязки парусъ, изъ стрѣлъ веслы, поддерживаемъ бывъ голубями, ѣдетъ въ свой путь⁴. — Къ концу нужна программа.

III. АМУРЪ И ПСИХЕЯ⁵. Соч. въ Царскомъ Селѣ 1793 при случаѣ стовора великаго князя Александра Павловича съ великою княжною Елисаветой Алексѣвной въ маѣ мѣсяцѣ, когда они, играя съ придворными и съ великою княжною запутались такъ лентами нарочно, что принуждены нашлись разрѣзывать. На сію оду въ то же время сдѣланъ былъ голосъ придворнымъ музыкантомъ Пашкевичемъ и играна и пѣта предъ императрицей Екатериной на Колоннадѣ. Напеч. въ первый разъ⁶ въ московскомъ изданіи 1798 (изъ котораго перенесено въ третью часть единственно для легкаго слога, какъ эротическая пѣснь), во второй разъ 1804, а въ третій 1808.

IV. КЪ ГРАЦІЯМЪ⁷. Соч. въ Царскомъ Селѣ 1793 г. по случаю бывшихъ баловъ на Колоннадѣ предъ императрицею, въ которыхъ танцевали съ придворными великіе князья и княжны. Напеч. въ первый разъ 1798, во второй 1804, въ третій 1808.

V. ХАРИТЫ⁸. Соч. въ Пб. на русскую пляску великихъ княгинь Але-

¹ Т. II, 364. ² Т. I, 81.

³ Въ *С-петерб. Вѣстникѣ*, откуда перепеч. въ *Собесѣдникѣ*.

⁴ Эта виньетка въ изданіи 1808 г. приложена въ видѣ фронтисписа къ 3-ей части передъ № 1, а у насъ воспроизведена въ настоящемъ Томѣ, см. выше стр. 368. Въ I-мъ же Томѣ при одѣ *На рожденіе порфиророднаго отрока* помѣщена другая по рисунку Оленина.

⁵ Т. I, 538.

⁶ Невѣрно, см. тамъ же.

⁷ Т. I, 521.

⁸ Т. I, 718.

ксандры и Елены Павловнѣ, бывшую въ тронной залѣ въ первый день святокъ 1795 г. 25 декабря. Напеч. въ первый разъ ¹ 1804, во второй 1808.

- VI. **ПОВѢДА КРАСОТЫ** ². Соч. въ Пб. на случай извѣстнаго стовора в. к. Александры Павловны съ Густавомъ (который по несчастію не совершился), въ 1796 г. Напеч. въ первый разъ 1798, во второй 1804, въ третій 1808. Надо справитъся, гдѣ напечатано въ первый разъ ³.
- VII. **КЪ МУЗЪ** ⁴. Соч. въ Пб. на коронацію императора Павла I 1797 апрѣля 5, въ день Свѣтлаго воскресенія. Напеч. въ первый разъ ⁵ 1804, во второй въ 1808 году.
- VIII. **ПРИШЕСТВІЕ ФЕБА** ⁶. Соч. въ Пб. на возвращеніе его величества изъ Москвы въ томъ же году мая дня; подражаніе Діонисію сиракузскому. Напеч. въ первый разъ въ 1804, а во второй 1808 ⁷.
- IX. **ВОЗВРАЩЕНІЕ ВЕСНЫ** ⁸. Соч. въ Пб. на случай приѣзда императрицы Маріи Ѳеодоровны изъ Москвы въ дѣвичій монастырь въ томъ же году мая дня.
- X. **НА ПРАЗДНИКЪ ВОСПИТАНИЦЪ ДѢВИЧЬЯГО МОНАСТЫРЯ** ⁹. Соч. въ Пб. на день рожденія ¹⁰ ея величества 1797, іюля 22 дня. Напеч. въ первый разъ на особыхъ листкахъ.
- XI. **РАЗВАЛИНЫ** ¹¹. Соч. въ Пб. 1797; аллегорическое описаніе, подъ образомъ острова Кипра, опустѣвшаго Царскаго Села, а подъ именемъ Киприды императрицы Екатерины. Напеч. въ первый разъ на особенныхъ листкахъ въ Саксоніи графомъ Алексѣемъ Григорьевичемъ Орловымъ, который высланъ былъ тогда изъ Россіи императоромъ Павломъ.
- XII. **РОЖДЕНІЕ ЛЮБВИ** ¹². Соч. въ Павловскѣ на случай рожденія великой княжны Маріи Александровны въ 1799, мая дня.
- XIII. **НА БРАЧНЫЯ ТОРЖЕСТВА** ¹³. Соч. въ Гатчинѣ на бракъ великихъ княженъ Александры и Елены Павловнѣ въ Гатчинѣ 1799 октября 12 и 19 дня.
- XIV. **ЯВЛЕНІЕ АПОЛЛОНА И ДАФНЫ НА НЕВСКОМЪ БЕРЕГУ** ¹⁴. Соч. въ Пб. на прогулку по невскому берегу государя императора Александра Павловича и императрицы Елисаветы Алексѣевны 1801 года мая дня.

¹ «Освѣдомитъся, гдѣ напечатано въ первый разъ» (Прим. Держ.). — См. указанную нами страницу Тома I.

² Т. I, 753. ³ Въ изд. 1798 г. ⁴ Т. II, 56. ⁵ Въ *Дондажъ*. ⁶ Т. II, 59.

⁷ Такъ какъ, начиная отсюда, это указаніе о времени напечатанія стиховъ повторяется почти при каждой пьесѣ, то мы будемъ пропускать его, отсылая читателя къ мѣсту, гдѣ стихотвореніе встрѣчается въ нашемъ изданіи и гдѣ можно найти всѣ подобныя указанія.

⁸ Т. II, 64. ⁹ Т. II, 77. ¹⁰ Ангела. ¹¹ Т. II, 92. ¹² Т. II, 254.

¹³ Т. II, 300. ¹⁴ Т. II, 379.

1) Зница читль въ нихъ и Зимстерлу. — Зничъ, славянское божество, — солнце или май; а Зимстерла — весна.

XV. ВѢНЧАНІЕ ЛЕДЯ¹. Соч. въ Москвѣ; аллегорическое описаніе коронаціи императора Александра I 1801, 15 сентября.

XVI. БЕСѢДА СЪ ГЕНИЕМЪ². Соч. въ Пб. на случай призыва автора его величествомъ и порученія ему калужскаго дѣла 1801, ноября 23 дня.

XVII. МЕЧТА³. Соч. въ Пб. на стговоръ автора со второю его женою 1794.

XVIII. КЪ АНЖЕЛИКЪ КАУФМАНЪ⁴. Соч. въ Пб. на бракъ ихъ 1795 года, января 30 дня. Здѣсь описывается портретъ второй жены автора и отнесенъ потому на имя Кауфманъ, что сія живописица писала обыкновенно фигуры свои высокія и стройныя съ греческими лицами, какова была та, которой упомянуть образование⁵.

XIX. АНАКРЕОНЪ ВЪ СОБРАНИИ⁶. Соч. въ Пб. на любовныя исканія князя Потемкина Таврическаго, во время торжества его, бывшаго въ томъ домѣ, что нынѣ Таврическій дворецъ, 1791 апрѣля дня. Сія ода находится и въ описаніи того торжества, но сюда присовокуплена какъ эротическая пѣснь.

2) То на ту, то на иную и проч. — Сіи стихи изображаютъ, что кн. Потемкинъ многимъ дѣлалъ тогда любовныя привѣтствія.

XX. СПЯЩІЙ ЭРОТЪ⁷. Соч. въ Пб. на оперу, игранную дѣтьми княгини Татьяны Васильевны Юсуповой 1795 г.; первая половина переведена изъ Платона, другая прибавлена авторомъ.

XXI. КЪ ЛІРЪ⁸. Соч. въ Пб.: похвала Румянцову и Суворову, когда первый скончался, а второй находился подъ гнѣвомъ императора въ его деревнѣ, въ 1797 г. ноября дня. Ода сія — подражаніе Анакреону.

XXII. КЪ САМОМУ СЕБѢ⁹. Соч. въ Пб. 1798.

3) И царямъ сулятъ доходъ. — Разныя дѣлали гг. министры проекты ко умноженію доходовъ и получали подарки отъ императора, какъ-то: князь Куракинъ, заемный 25-и лѣтній банкъ купонами, а между тѣмъ разбирали по себѣ казенныя земли; то авторъ, будучи тогда сенаторомъ и видя сіе корыстолюбіе, написалъ въ шутку сію пѣснь.

XXIII. ПОТОПЛЕНІЕ¹⁰. Соч. въ Пб. на потопленіе О. М. Дубянскаго 1796 г.

4) *Примѣчаніе.* Въ изданіи 1804 г. напечатано было:

Онъ пошелъ какъ ключъ ко дну. — Простонародная пословица, изображающая, что ключи падаютъ на дно. Но какъ это не изображаетъ той мысли, которую авторъ имѣлъ, — для того онъ сей стихъ и переправилъ.

¹ Т. II, 375. ² Т. II, 389. ³ Т. I, 588. ⁴ Т. I, 662.

⁵ Неясность или пропускъ въ рукописи. ⁶ Т. I, 420.

⁷ Т. I, 679. ⁸ Т. I, 598. ⁹ Т. II, 176. ¹⁰ Т. I, 750.

XXIV. НОБРАКЪ ГРАФИНИ ДЕ ЛИТТЫ¹. Соч. въ Пб. 1798 г. октября дня.

5) Въ полукрасѣ своихъ лучей. — Въ срединѣ своего вѣка, лѣтъ 30-и.

6) Когда подпоры лишена. — Лишилась перваго мужа, графа Скавронскаго; урожденная была Энгельгардова.

7) Свой поясъ Марсу отдала. — Графъ Литта мальтійскій былъ кавалеръ.

XXV. КЪ СОФИИ². Соч. въ Пб. 1795 графинѣ Строгановой, урожденной Голицыной.

XXVI. КРЕЗОВЪ ЭРОТЬ³. Соч. въ Пб. 1796. Таковой Эроть былъ изображенъ въ домѣ князя А. А. Безбородко, огражденный стрѣлами.

XXVII. КЪ ЕВТЕРПѢ⁴. Соч. въ Пб. на случай частаго посѣщенія княземъ Таврическимъ Потемкинымъ Марьи Львовны Нарышкиной, которая послѣ замужемъ была за княземъ Любомирскимъ и которая пѣла и играла на арфѣ. Напечатано въ 1804 и 1808.

8) Пой, Евтерпа дорогая. — Муза пѣсней или оперы.

9) Горемъ быть богатыремъ. — Смотри примѣчаніе въ первой части на *Горе Богатыря*⁵. Нужны программы.

XXVIII. АНАКРЕОНЪ У ПЕЧКИ⁶. Соч. въ Пб.; эспромптъ во время игранія на арфѣ Марьи Львовны Нарышкиной 1795.

10) Случись Анакреону. — Подъ Анакреономъ авторъ разумѣлъ себя.

XXIX. ПЧЕЛКА⁷. Соч. въ Пб. 1796.

XXX. ГЕРКУЛЕСЬ⁸. Соч. въ Пб. 1798.

11) Геркулесъ пришелъ Данаю и проч. — Подъ именемъ Данаи разумѣется здѣсь просто Гречанка.

XXXI. ЛЮСИ⁹. Соч. въ Пб. воспитанницѣ графини Стейнбоковой 1797.

12) О, ты Люсинька любезна. — Люсинька, или Елисавета. Сія ода почти переводъ оды Анакреоновой.

XXXII. БОЙ¹⁰. Соч. въ Пб. 1796; послѣднія строки — подражаніе Анакреоновой одѣ.

XXXIII. КУПИДОНЪ¹¹. Соч. въ Пб. 1797; подражаніе 3-й анакреонтической одѣ.

XXXIV. ГОРЮЧІЙ КЛЮЧЪ¹². Соч. въ Пб. 1797; древній греческій переводъ.

Къ началу: Новую сію и восхитительную мысль не смѣлъ и не хотѣлъ художникъ преобразить иносказательнымъ смысломъ; а старался, елико можно, сдѣлать портретъ стихотворческаго смысла, представя Нимфу

¹ Т. II, 198.

² Т. I, 374.

³ Т. I, 778.

⁴ Т. I, 300.

⁵ См. выше стр. 625.

⁶ Т. I, 682.

⁷ Т. I, 780.

⁸ Т. II, 179.

⁹ Т. II, 113.

¹⁰ Т. I, 782.

¹¹ Т. II, 73.

¹² Т. II, 128.

испуганную и отвращающуюся отъ чудеснаго дѣйствія пылающихъ водъ, коими уповала она потушить пламя ея. На второмъ планѣ виденъ кипарисный лѣсъ, и слѣдствія чудеснаго происшествія невеселую представляютъ перспективу.

Къ концу: Любимый по видимому сосудъ молодой Нимфы, поелнгу обвить оцъ цвѣтами, опрокинуть будучи вмѣсто чистыхъ водъ, цѣлая тучи ѣдкаго дыма извергаетъ ... и горе! кто усмотритъ состояніе? — кто сбережетъ цѣлость сосуда скудельнаго?

XXXV. КЪ ЖЕНЩИНАМЪ¹. Соч. въ Пб. 1797; подражаніе 2-й анакреонтической одѣ.

XXXVI. СОЛОВЕЙ ВО СНѢ². Соч. въ Пб. 1797.

XXXVII. ВЕНЕРИНЪ СУДЪ³. Соч. въ Пб. 1797; подражаніе 40-й Анакреоновой одѣ.

Къ началу: Здѣсь повторено и въ лицахъ то же дѣйствіе, котораго въ одѣ стихотворецъ нравственную изобразилъ картину, съ тою только разницею, что Венера, отсылающая Купидона съ мелочною жалобою, показываетъ ему жертву пораженія его несравненно важнѣйшую.

Къ концу: Эротова стрѣла, на концѣ только своемъ пріятности несущая, стараетъ въ основаніи ея; и послѣдующій отъ пламени дымъ составляетъ ѣдкое облако, равно бѣдственное для пораженныхъ и пораженнаго. Тлѣющая ея стрѣла дымомъ своимъ и пчелѣ къ спасенію путь заграждаетъ.

XXXVIII. РОЖДЕНІЕ КРАСОТЫ⁴. Соч. въ Пб. 1797.

XXXIX. СКРОМНОСТЬ⁵. Соч. въ Пб. 1795⁶; подражаніе г. Метастазію.

XL. ДАРЪ⁷. Соч. 1797 г.

XLI. ЖЕЛАНІЕ⁸. Соч. въ Пб. 1797; относится къ второй женѣ автора.

XLII. ГОСТЮ⁹. Соч. въ Пб. 1794 или 95 на случай посѣщенія автора П. Л. Вельяминовымъ.

11) Въ семъ тонкомъ положу перловомъ И въ зеркалахъ вокругъ усни. — Въ петербургскомъ домѣ автора была комната съ диваномъ, въ которомъ серпанная палатка уставлена была зеркалами.

XLIII. ДРУГУ¹⁰. Соч. въ Пб. 1796 на прогулку въ саду Н. А. Львова, на дачѣ, что близъ Невскаго монастыря.

12) Густыми кучами стоятъ. — Деревья на сей дачѣ сажали сами друзья Николая Александровича, какъ-то: самъ авторъ, Хемницеръ, Капнистъ, Вельяминовъ, Марья Алексѣевна (жена Львова) и Екатерина Яковлевна Державина.

13) Пусть Даша статна, черноока и проч. — Горничныя дѣвушки Николая Александровича.

XLIV. ПАРАШЪ¹¹. Соч. въ Гатчинѣ 1798 на любовное исканіе П. А. Нилова, Прасковѣ Михайловнѣ Бакуниной.

¹ Т. II, 123. ² Т. II, 126. ³ Т. II, 131. ⁴ Т. II, 118.

⁵ Т. I, 446. ⁶ Невѣрно, см. тамъ же. ⁷ Т. II, 90.

⁸ Т. II, 102. ⁹ Т. I, 670. ¹⁰ Т. I, 673. ¹¹ Т. II, 184.

XLV. ПИРРЪ¹. Соч. въ Пб. 1804; переводъ Гораціевой оды...

14) Спустила прядь своихъ волосъ. — Въ сіе время модная прическа женщинъ, что спускали прядями волосы на лицо.

XLVI. БОГАТСТВО². Соч. въ Пб. 1798. Переводъ 23 оды Анакреона.

XLVII. ПОРТРЕТЪ ВАРЮШИ³. Соч. въ Пб. 1797 Варварѣ Михайловнѣ Бакуниной.

XLVIII. ГОРЫ⁴. Соч. въ селѣ Горы графа Соллогуба, въ Бѣлоруссіи, по случаю бытія тамъ авторова по именному указу въ 1799 г. для слѣдствія въ деревнѣ Березятнѣ, графу Поте принадлежащей, и когда въ одинъ день ночью авторъ возвращался изъ Березятни въ домъ г-жи Соллогубовой, то дочь ея, что нынѣ княгиня Голицына, изъ шутки перерядясь въ жидавское платье, поднесла автору нѣсколько стрѣльныхъ бекасовъ.

XLIX. ГОРКИ⁵. Соч. въ селѣ Горкахъ г-жи Соллогубовой, недалеко отъ Горь, по случаю торжественія тамъ рожденія матери ея Марины Осиповны Нарышкиной, въ томъ же году въ іюль мѣсяцѣ.

15) Пиры забавъ, — ѣсть и пить. — Извѣстно, что Л. А. Нарышкинъ охотникъ былъ угощать всякаго рода людей.

L. ВИША⁶. Соч. въ Вишѣ (маленькой деревнѣ г. Жуковского, въ Бѣлоруссіи находящейся, недалеко отъ Горь), гдѣ авторъ угашиванъ былъ въ 1799.

LI. МЕЛЬНИКЪ⁷. Соч. въ Горяхъ 1799 для Ѳ. М. Колокольцова, въ шутку.

LII. ПТИЦЕЛОВЪ⁸. Соч. въ Пб. въ 1800.

16) ... гуню вздѣлѣ худую. — Гуня, простонародное названіе худаго крестьянскаго платья.

LIII. СТРѢЛОКЪ⁹. Соч. въ Пб. 1795 для А. Л. Щербачева, бывшаго сенатора и кавалера, человѣка весьма роскошнаго.

LIV. ПѢНОЧКА¹⁰. Соч. въ Пб. 1799 г. во снѣ и положена на бумагу тотчасъ, какъ проснулся.

LV. РУССКІЯ ДѢВУШКИ¹¹. Соч. въ Пб. 1799.

LVI. ПѢСНЬ БАЯРДА¹². Соч. въ Пб. 1799 по случаю оперы, игранный предъ императоромъ Павломъ I.

LVII. ВАРЮША¹³. Соч. въ Пб. въ 1799 Варварѣ Михайловнѣ Бакуниной.

Нужны программы.

LVIII. АРФА¹⁴. Соч. на Званкѣ 1798 Пелагеѣ Михайловнѣ Бакуниной.

¹ Т. II, 515. ² Т. II, 182. ³ Т. II, 187. ⁴ Т. II, 258.

⁵ Т. II, 256. ⁶ Т. II, 260. ⁷ Т. II, 264. ⁸ Т. II, 353.

⁹ Т. II, 237. ¹⁰ Т. II, 243. ¹¹ Т. II, 245. ¹² Т. II, 248.

¹³ Т. II, 251. ¹⁴ Т. II, 189.

17) Какъ время катится въ Казани золотое. — Потому что тогда императоръ Павелъ посѣщаль Казань.

18) Васъ, дубы камскіе, отъ времени почтенны и проч. — На Волгѣ и на Камѣ находятся огромныя заповѣдныя дубовыя рощи для построения кораблей.

19) И гробы обнимать родителей священны. — Въ казанскомъ уѣздѣ¹ въ селѣ Егорьевѣ находится кладбище рода Державина.

LIX. НА РАЗЛУКУ². Соч. въ Пб. въ 1802 по случаю отъѣзда Пелагеи Михайловны Бакуниной; въ шутку писано. Напеч. 1808.

20) Мурзой, Милордомъ и котомъ. — Мурзой авторъ себя разумѣть; Милордомъ назывался прекрасный пудель его, а котъ Ангола — всегдашній ихъ въ домашнемъ быту собесѣдникъ.

LX. ЦЫГАНСКАЯ ПЛЯСКА³. Соч. въ Пб. 1805 или 6 для И. И. Дмитріева по случаю его отвѣта автору на оду *Лето*, помѣщенную во 2-й части⁴, въ которой онъ жаловался, что московскія цыганки мѣшаютъ ему криками своими въ Маріиной рошѣ упражняться въ стихотвореніи. Напеч. 1808.

21) Да вопль твой эвоа! ужасный. — Извѣстный припѣвъ или восклицаніе древнихъ Вакханокъ при ихъ пьянственныхъ играхъ.

22) И нѣжнаго пѣвца. — И. И. Дмитріевъ упражнялся въ пѣсняхъ нѣжнаго рода, въ басняхъ и сказкахъ.

LXI. ЦѢПИ⁵. Соч. на Званкѣ 1797 по случаю потери Анной Михайловной Бакуниной золотой цѣпочки во время ѣзды ея на Званку.

LXII. ПРИЗЫВАНІЕ И ЯВЛЕНІЕ ПЛѢНИРЫ⁶. Соч. въ Пб. въ 1797 въ іюлѣ мѣсяцѣ по случаю, что на другой день смерти первой жены его, лежа на диванѣ, проснувшись поутру, видѣлъ, что изъ дверей буфета течетъ къ нему бѣлый туманъ и ложится на него, потомъ какъ будто чувствовалъ ласканіе около его сердца неизвѣстнаго какого-то духа.

LXIII. САФО⁷. Соч. въ Пб. 1797; переводъ извѣстной 1 оды Сафо. На музыку положено Буланомъ.

LXIV. САФЪ⁸. Соч. въ Пб. 1794; изображеніе горести автора по смерти первой жены его 15 іюля.

LXV. ТОНЧЮ⁹. Соч. въ Пб. — Программа для портрета автора, данная сему живописцу 1801 ноября дня. — По случаю спора, что иные совѣтовали ему написать въ мундирѣ и во всѣхъ орденахъ, а другіе — по примѣру антиковъ, безъ всякихъ украшеній, каковы онъ въ самомъ дѣлѣ, живописецъ о семъ просилъ разрѣшенія автора, который, чтобъ удовлетворить и ту и другую сторону спорильщиковъ, велѣлъ представить себя такъ, какъ въ сей одѣ онъ описанъ.

¹ Нынѣ въ лаишевскомъ. ² Т. II, 395. ³ Т. II, 547.

⁴ См. выше ч. II, № LVI. ⁵ Т. II, 195. ⁶ Т. I, 584.

⁷ Т. II, 39. ⁸ Т. I, 581. ⁹ Т. II, 597.

23) Но тога ль... — Плащъ, или мантия сенаторовъ римскихъ.

24) Чтобъ шель природой лишь водимъ и проч. — Сими стихами авторъ хотѣлъ изобразить, первое: что онъ безъ всякихъ почти наукъ, одной природою сталъ поэтомъ; второе: что въ службѣ своей многія имѣлъ препятствія, но характеромъ своимъ безъ всякаго покровительства ихъ преодолевалъ.

25) ... и ласковъ для дѣтей, Лишь въ должности судилъ я строго. — Авторъ любилъ дѣтей и по должности былъ взыскателемъ.

LXVI. ПИКНИКИ¹. Соч. въ Пб. 1776 по случаю бывшихъ пикниковъ у А. П. Мильгунова, на которые собирались къ нему въ назначенныя мѣста за городомъ, на островахъ или въ садахъ, молодые офицеры и дамы, въ которыхъ и авторъ участвовалъ.

LXVII. РАЗНЫЯ ВИНА². Соч. въ Пб. 1782; писано безъ всякой цѣли для молодыхъ людей.

LXVIII. ФИЛОСОФЫ ПЬЯНЫЙ И ТРЕЗВЫЙ³. Образъ-мыслей Аристипа и Аристиды. Соч. въ Пб. 1789 безъ всякой цѣли.

Напеч. въ *Московскомъ журналѣ* въ томъ же или въ послѣдующемъ годѣ.

LXIX. ЗАЗДРАВНЫЙ ОРЕЛЪ⁴. Застольная пѣснь воиновъ, писанная въ память фельдмаршаламъ Суворову и Румянцову 1795.

LXX. ГОЛУБКА⁵. Соч. въ Пб. 1801. Подражаніе 9-й Анакреоновой одѣ по случаю тогдашняго мнѣнія императора Александра, чтобъ вольность дать крестьянамъ.

LXXI. ЛИЗЪ. ПОХВАЛА РОЗЪ⁶. Соч. на Званкѣ 1802 въ честь племянницѣ автора Елисаветѣ Николаевнѣ Львовой. Подражаніе Анакреоновой 53-й одѣ.

Примѣчаніе. Музыка должна быть для гитары и разложена такъ, чтобъ послѣ каждаго куплета были припѣвомъ сіи четыре стиха: «Лиза, другъ мой милый, юный! Розѣ гласъ свой посвящай, На гитарѣ тихо, струнной Пѣснь мою сопровождай».

LXXII. АНАКРЕОНОВО УДОВОЛЬСТВИЕ⁷. Соч. на Званкѣ 1802; подражаніе Анакреоновой 36-й одѣ.

LXXIII. ХМЕЛЬ⁸. Соч. въ Званкѣ 1802. Подражаніе его 26-й одѣ.

LXXIV. МОРЕХОДЕЦЪ⁹. Соч. на Званкѣ 1802.

LXXV. МАХИАВЕЛЬ¹⁰. На Званкѣ 1802. Писано по случаю примѣченныхъ авторомъ принятыхъ сего писателя правилъ.

LXXVI. ГРАФИНЪ ОРЛОВОЙ¹¹. Соч. въ Москвѣ 1801 дочери графа Алексѣя Григорьевича Орлова, по случаю ея пріятной пляски (французскаго танца) въ сентябрѣ.

¹ Т. I, 41. ² Т. I, 126. ³ Т. I, 260. ⁴ Т. I, 712. ⁵ Т. II, 391.

⁶ Т. II, 418. ⁷ Т. II, 441. ⁸ Т. II, 439. ⁹ Т. II, 443. ¹⁰ Т. II, 445.

¹¹ Т. II, 387.

LXXVII. ДЕРЕВЕНСКАЯ ЖИЗНЬ¹. Соч. на Званкѣ 1802.

26) Богаты, коль Лель и Лада Мнѣ друженъ и Усладѣ. — Славянскія божества: Лель — Амуръ, Лада — Венера, Усладѣ — Бахусъ.

LXXVIII. ОХОТНИКЪ². На Званкѣ 1802 Михайлѣ Петровичу Яхонтову.

27) На бѣлянку и смуглянку. — Г. Яхонтовъ увидѣлъ двухъ дѣвицъ, пріѣхавъ въ гости къ автору, влюбился — и посему случаю пѣснь сія сочинена.

LXXIX. ОБЪЯВЛЕНІЕ ЛЮБВИ³. Соч. въ 1770 въ Пб.

LXXX. ПЛАМИДА⁴. Соч. въ Пб. 1770.

LXXXI. ВСЕМИЛѢ⁵. Соч. 1770 въ Пб.

LXXXII. НИНѢ⁶. Соч. 1770 въ Пб. Подражательный отрывокъ 29-й оды Клопштова.

LXXXIII. КРУЖКА⁷. Соч. въ Пб. 1777; застольная пѣснь гражданъ.

Напеч. въ первый разъ въ *С-петербургскомъ Вѣстникѣ* 1778⁸, потомъ въ I-й части 1798⁹, потомъ 1804 и 1808. Музыка г. Трутовскаго, придворнаго гуслиста.

28) Гдѣ вистѣ да банкѣ, да макао. — Сія карточныя игры въ великомъ были въ томъ году употребленіи.

29) Съ гренками пивомъ пѣнна кружка. — Гражданъ-гулякъ обыкновенная пріятельская попойка изъ старинныхъ серебряныхъ кружекѣ, наполненныхъ сушенымъ хлѣбомъ съ лимонною коркою и налитыхъ пополамъ англійскимъ и русскимъ пивомъ.

LXXXIV. ГИМНЪ САФЫ ВЕНЕРѢ¹⁰. Соч. въ Пб. 1800. Переводъ извѣстной 2-й ея оды оставшейся.

LXXXV. ТИПИНА¹¹. Писана на Званкѣ 1801.

LXXXVI. ВНИМАНІЕ¹². Соч. въ Пб. 1804 по просьбѣ Натальи Яковлевны Плюсковой.

LXXXVII. ГИТАРА¹³. Соч. въ Пб. 1800 Авдотѣ Семеновнѣ Жегулевой, что нынѣ Ершова.

LXXXVIII. ШУТОЧНОЕ ЖЕЛАНІЕ¹⁴. Соч. въ Пб. 1802.

LXXXIX. БАБОЧКА¹⁵. Соч. въ Пб. 1802.

XС. КУЗНЕЧИКЪ¹⁶. Соч. въ Пб. 1802; подражаніе Анакреону.

XСI. ЛЮБУШКѢ¹⁷. Соч. въ Пб. 1802; частью подражаніе Анакреону.

XСII. СТАРИКЪ¹⁸. Соч. въ Пб. 1802. Переводъ Анакреона.

XСIII. ПЛѢННИКЪ¹⁹. Соч. въ Пб. 1802. Переводъ Анакреона.

¹ Т. II, 447.

² Т. II, 427.

³ Т. I, 1.

⁴ Т. I, 3.

⁵ Т. I, 5.

⁶ Т. I, 7.

⁷ Т. I, 46.

⁸ 1780.

⁹ Невѣрно, см. тамъ же.

¹⁰ Т. II, 349.

¹¹ Т. II, 367.

¹² Т. II, 503.

¹³ Т. II, 342.

¹⁴ Т. II, 433.

¹⁵ Т. II, 437.

¹⁶ Т. II, 424.

¹⁷ Т. II, 431.

¹⁸ Т. II, 435.

¹⁹ Т. II, 429.

XCIV. ФАЛКОНЕТОВЪ КУПИДОНЪ¹. Соч. въ Пб. 1804.

XCV. СВОБОДА². Соч. въ Пб. 1803 октября 8 числа; относится на отставку изъ службы автора.

30) На высокомъ вдругъ холму. — Сія ода вся аллегорическая, которой подлинный смыслъ есть тотъ, что авторъ былъ на высокомъ холму, т. е. въ высокомъ чинѣ, и носилъ на плечахъ холмъ, т. е. должность тяжелую генераль-прокурора, что, сдѣлавъ ему огорченіе, предлагали ему остаться въ совѣтѣ и въ сенатѣ, обѣщая ему оставить министерское жалованье и дать андреевскую ленту; но онъ отказалъ, сказавъ самому императору, что онъ въ сенатѣ его не услышитъ, а въ совѣтѣ не увидитъ, когда надобно мѣнять справедливость на чьи-нибудь прихоти, и что тогда хорошо служить, когда гладки воды не могутъ колебать непогоды, т. е. законы нарушать пристрастіе.

XCVI. НА ПАСТУШІЙ БАЛЕТЪ³. Соч. въ Пб. 1804 ноября мѣсяца по случаю представленнаго при дворѣ пастушьего балета.

XCVII. МЦЕНІЕ⁴. Соч. на Званкѣ 1805. Непеч. 1808⁵. Переводъ изъ греческой Антологіи.

XCVIII. ЧЕЧОТКА⁶. Соч. на Званкѣ 1805.

XCIX. РАСПУСКАЮЩАЯСЯ РОЗА⁷. Соч. въ Пб. 1807; передѣланный авторомъ переводъ съ французскаго, графа Вьельгорскаго.

C. ЦѢПОЧКА⁸. Писано на Званкѣ 1808; переводъ съ нѣмецкаго.

CI. ВБЕРЪ⁹. Писано въ Пб. 1780¹⁰.

СII. КЪ МАТЕРИ, КОТОРАЯ САМА ВОСПИТЫВАЕТЪ ДѢТЕЙ СВОИХЪ¹¹. Соч. въ Пб. 1804 княгинѣ Татьянѣ Васильевнѣ Юсуповой для ея албаума.

СIII. КЪ ДОБРОДѢТЕЛЬНОЙ КРАСАВИЦѢ¹². Соч. въ Пб. 1804.

CIV. СОЛОМОНЪ И СУЛАМИТА¹³. Соч. въ Пб. 1808; изъ пѣсней Соломона.

¹ Т. II, 512. ² Т. II, 457. ³ Т. II, 518. ⁴ Т. II, 550.

⁵ Начиная отсюда, это показаніе о напечатаніи стиховъ только въ изданіи 1808 повторяется почти при всѣхъ объясняемыхъ пьесахъ и потому далѣе не приводится нами.

⁶ Т. II, 552. ⁷ Т. II, 600. ⁸ Т. II, 618. ⁹ Т. II, 269.

¹⁰ Невѣрно: см. тамъ же и Т. II, стр. 722. Время сочиненія этой пьески остается сомнительнымъ.

¹¹ Т. II, 619. Въ нашемъ изданіи эта пьеса помѣщена подъ 1807 годомъ вслѣдствіе поправки, сдѣланной въ тетради *Объяснений* карандашомъ; но судя по мѣсту, гдѣ стихи эти встрѣчаются въ рукописи, первоначальное показаніе Державина оказывается вѣрнымъ.

¹² Т. II, 620. Предыдущее примѣчаніе относится и сюда.

¹³ Т. II, 621.

CV. САФЫ ВТОРОЙ ПЕРЕВОДЪ ¹. Соч. въ Пб. 1770.

Примѣчаніе: Какъ сей переводъ съ Буало, а не съ греческаго, то и былъ въ изданіи 1804 не напечатанъ; напечатанный же тамъ былъ послѣ переведенъ съ греческаго, который ближе къ подлиннику по краткости своей и силѣ. Но послѣ автору разсудилось въ семъ изданіи и тотъ и другой напечатать для сравненія, что французскій языкъ не можетъ имѣть той силы въ короткихъ изъясненіяхъ, какъ греческій; но русскимъ доказывается противное, что видно изъ втораго перевода подъ № LXIII.

CVI. ЦЕНИ ². Соч. въ Пб. 1772 по просьбѣ одной госпожи.

CVII. НЕВѢСТЪ ³. Соч. въ Пб. 1778 на стговоръ автора съ первой женой его.

CVIII. ПРЕПЯТСТВИЕ КЪ СВИДАНІЮ СЪ СУПРУГОЮ ⁴. Въ томъ же году, въ ноябрѣ, когда авторъ возвращался изъ оренбургской деревни въ Казань, гдѣ его была супруга, и рѣка Кама препятствовала къ продолженію пути его, не становяся долго.

CIX. ДѢТЯМЪ НА КОМЕДИЮ ИХЪ И МАСКАРАДЪ ⁵. Соч. въ Пб. 1808 Федору Петровичу Львову.

CX. НА БАЛЕТЪ ЗЕФИРЪ И ФЛОРА ⁶. Соч. въ Пб. 1808 въ то самое время, какъ сей славный балетъ былъ представленъ въ Эрмитажѣ.

31) Правъ ты, правъ ты, Шведенбургъ. — Шведенбургъ въ своихъ сочиненіяхъ описываетъ ангельскія іерархіи подобно какъ города, гдѣ дома и сады, въ коихъ духи живутъ и забавляются.

32) Какъ гармонія вокругъ. — Онъ говоритъ, что ангельскіе разговоры слышатся какъ тихая гармонія музыки.

CXI. МОИ ГРАЦИИ ⁷. Соч. въ Пб. 1807 въ Свѣтлое воскресенье и прислано авторомъ вмѣсто краснаго яичка племянницамъ его Елпсаветѣ Николаевнѣ, Вѣрѣ и Прасковѣ Львовымъ.

CXII. БЛАЖЕНСТВО СУПРУГИ ⁸. Соч. въ Пб. въ 1807 для графини Стейнбокъ, а помѣщено въ албаумѣ у г. Шпренгпортенъ.

33) ... Альдорада. — Государство, о коемъ пишетъ Волтеръ въ сказкѣ своей Кандидѣ.

CXIII. ЛУЧЪ ⁹. Соч. въ Пб. 1808 по просьбѣ Ивана Семеновича Захарова, который сочинилъ комедию и желалъ, чтобы авторъ написалъ романсъ.

CXIV. ПРИЗНАНІЕ ¹⁰. Соч. на Званкѣ 1808. Объясненіе на всѣ свои сочиненія.

¹ Т. II, 39. Здѣсь въ *Объясненіяхъ*, кажется, по ошибкѣ выставленъ 1770 годъ, такъ какъ въ старѣйшихъ рукописяхъ Державина нѣтъ этого перевода; потому мы приняли, что годъ этотъ означенъ тутъ вмѣсто 1780-го.

² Т. I, 9. ³ Т. I, 58. ⁴ Т. I, 66. ⁵ Т. II, 611. ⁶ Т. II, 681.

⁷ Т. II, 630. ⁸ Т. II, 631. ⁹ Т. II, 656. ¹⁰ Т. II, 647.

СХV. ПЛАЧЪ ЦАРИЦЫ¹. Соч. въ Пб. 1808 на кончину великой княжны Елисаветы Александровны въ апрѣлѣ мѣсяцѣ.

34) Дѣтской честь отдасть игрой. — Дитя, часто видючи чаровыхъ, отдававшихъ честь ружьемъ императору, также отдавала, какъ скоро увидѣла родителя своего, всѣмъ тѣмъ, что въ рукахъ у нея случалось.

СХVI. ОБИТЕЛЬ ДОБРАДЫ². Соч. въ Пб. 1808 въ маѣ мѣсяцѣ по случаю ожиданія въ Павловскѣ императрицею Марією Ѳеодоровною изъ чужихъ краевъ дочери ея великой княжны Маріи Павловны.

35) Домъ благодатныя, неблазныя Добрады. — Г. Шишковъ, дѣлая свои примѣчанія на лексиконъ россійской академіи, прилагательныя имена *благодатныя* и *неблазныя* придалъ обыкновенному женскому лицу; но члены синода, присутствующіе въ академіи, на таковыя г. Шишкова изъясненія не согласились; изъ чего вышла ссора, даже переписка, и въ синодѣ сдѣлано опредѣленіе, что сіи прилагательныя имена принадлежать исключительно Божіей Матери. Но какъ авторъ почелъ ихъ сужденіе несправедливо, то и осмѣлился помѣстить тѣ слова въ семь сочиненіи. Цензура пропустила, публика приняла, синодъ молчитъ; слѣдовательно и могутъ быть употреблены вездѣ, но только съ разсужденіемъ, по важности матеріи и лицъ, къ кому относятся.

36) ... черепокожна чуда. — Означаетъ небесный іюня мѣсяца знакъ (рака).

37) ... и Лизу вспоминать. — Великую княжну Елисавету Александровну.

38) А Дажбогъ ... — Славянское божество, или Геній-покровитель страны.

СХVII. ПОМИНКИ³. Соч. на Званкѣ 1807 на смерть покойной Марьи Алексѣевны Львовой.

39) Поразила Майну смерть. — Поразила Марію.

40) Се три розы, сплетшись въ вусть. — Три дочери, оставшіяся по ней.

СХVIII. АЛЬБАУМЪ⁴. Соч. въ Пб. 1808 въ альбаумъ для Натальи Алексѣевны Колтовской.

СХIX. ПОСЫЛКА ПЛОДОВЪ⁵. Соч. въ Пб. 1808. Переводъ Петраркова сонета.

СХХ. ПРОГУЛКА⁶. Соч. въ Пб. 1808. Переводъ тоже Петрарки.

СХХI. ЗАДУМЧИВОСТЬ⁷. Писано тогда же. Переводъ Петрарки.

СХХII. ВОДОМЕТЪ⁸. Соч. въ Пб. 1808.

СХХIII. ВЪНЕЦЪ БЕЗСМЕРТІЯ⁹. Соч. въ Пб. 1802.

¹ Т. II, 689. ² Т. II, 692. ³ Т. II, 666. ⁴ Т. II, 683.

⁵ Т. II, 686. ⁶ Т. II, 687. ⁷ Т. II, 688. ⁸ Т. II, 705.

⁹ Т. II, 231

НВ. Слѣдуетъ къ 3-й части добавка пьесъ¹, сочиненныхъ послѣ изданія 1808, которыя должно помѣстить между *Водомета* и *Вѣнца Безсмертія*, ибо сей всегда оставался послѣдній².

СХХIV. ОКОВЫ³. Соч. въ Званкѣ 1810⁴; переводъ изъ Анталогіи греческой. Сочинено для племянницы автора Елисаветы Львовой.

СХХV. АСПАЗІЯ⁵. Въ томъ же году 24 апрѣля. Соч. въ Пб. для Марьи Антоновны Нарышкиной.

47) И винять въ хулѣ боговъ. — Алцибиадъ часто посѣщаль Аспазію, и когда въ одну ночь молодые люди сдѣлали изъ шалости наругательство надъ кумирами, что приписано было Алцибиаду и Аспазіи; то она была призвана на судъ въ Арѣопагъ, куда вошла въ покрывалѣ, но когда сняла съ себя оное, то красота ея всѣхъ поразила, и никто ужь не хотѣлъ ее судить.

СХХVI. НЕЗАБУДОЧКА⁶. Соч. на Званкѣ въ 1809 г. 22 іюля.

СХХVII. СИНИЧКА⁷. Соч. на Званкѣ 15 іюля 1809.

¹ Въ подлинной рукописи *Объясненій*, а также и въ редакціи ихъ, изданной Львовымъ, самыя пьесы присоединены къ комментарію; но мы здѣсь опускаемъ ихъ, такъ какъ онѣ уже напечатаны въ настоящемъ томѣ.

² Этимъ стихотвореніемъ оканчиваются какъ *Анакреонтическія пѣсни*, напечатанныя въ 1804 г., такъ и 3-я часть изданія 1808.

³ Т. III, 6.

⁴ Изъ рукописей видно, что это стихотвореніе написано уже въ 1809 г.

⁵ Т. III, 4. Предыдущее примѣчаніе относится и сюда.

⁶ Т. III, 12. ⁷ Т. III, 11.

ЧАСТЬ IV¹.

I. ТОРЖЕСТВО ВОСШЕСТВІЯ НА ПРЕСТОЛЪ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ. Сочинено въ Тамбовѣ 1786 г. 28 іюня нарочно ко дню сему. Напечатано въ 1788 на особенныхъ листкахъ въ Тамбовѣ, потомъ въ 1808.

II. ПРОЛОГЪ. Сочиненъ въ Тамбовѣ 1786 къ ноябрю 24 на день именинъ императрицы. Напеч. въ 1786 въ Тамбовѣ на особенныхъ листкахъ. 1808.

1) О дикій темный лѣсъ. — Сей стихъ относится на тамбовское общество, которое тогда никакой людскости и обращенія, свойственнаго

¹ Для полноты и эта часть *Объясненій* помѣщается здѣсь, хотя драматическія сочиненія, къ которымъ она относится, войдутъ еще только въ слѣдующій томъ нашего изданія; впрочемъ въ ней же находятся примѣчанія къ *Описанію торжества по случаю взятія Измаила*, напечатанному уже въ нашемъ I-мъ Томѣ.

благороднымъ людямъ, не имѣло; для чего авторъ, будучи губернаторомъ, и сдѣлалъ у себя въ домѣ: первое, небольшой театръ, на которомъ благородные юноши и дѣвицы представляли разныя нравоучительныя драмы и комедіи; второе; открылъ танцевальное собраніе одинъ разъ въ недѣлю, для чего выписалъ танцмейстера съ дочерью, у которыхъ обучалось дворянство, плата за билетъ по 50-ти коп., потому что танцовали вдругъ 20 паръ, съ которыхъ получалъ танцмейстеръ въ одинъ (день) 20 руб., имѣя квартиру и столъ губернаторскій, а иначе онъ не бралъ какъ по 2 рублѣ за билетъ; третье, одинъ разъ въ недѣлю собирались дѣти для ученія грамматики и первыхъ частей ариѳметики, для чего приглашенъ былъ изъ народнаго училища учитель, который также получалъ умѣренную съ каждой особы плату, а вообще отъ всего собранія весьма достаточную; четвертое, также два раза въ недѣлю были концерты и простыя собранія; всѣмъ симъ занималась жена губернатора, одѣвала дѣтей и учила ихъ, а губернаторъ симъ не занимался, отправляя всеневную свою должность, а былъ приглашаемъ по билетамъ, какъ и прочіе. Сіе всѣмъ было извѣстно, каковымъ обществомъ дворянское нашелъ авторъ и каковымъ его оставилъ, ибо заведена была при губернскомъ правленіи типографія, въ которой печатались губернскія вѣдомости какъ о цѣнахъ хлѣба, въ которыхъ нельзя было никому показать несправедливо, такъ и о бѣдѣ, о продажахъ и поставкахъ и о прочемъ, что нужно было къ свѣдѣнію, и переведенныя тамошними дворянами книги. Пѣнію церковному и италіянскому училъ въ классѣ народнаго училища отставной придворный пѣвчій; механикъ — для устроенія машинъ — выписной механикъ.

2) Пустынный. — Аллегорическое отношеніе къ Петру Великому.

3) Солнце — тутъ замѣняетъ имя Екатерины II.

4) И пахарь и купецъ, и рабъ и благородный. — Народное училище было открыто для всякаго рода и состоянія людей.

5) Спомоществуемый лучами трехъ планетъ. — Императрицы Анна, Елисавета и Екатерина II.

6) Отъ бѣлыхъ водъ до черныхъ, Отъ тихихъ до сердитыхъ. — Отъ Бѣлаго моря до Чернаго, отъ Каспійскаго до Балтійскаго.

7) Кремень преобразуется въ алмазъ. — Подъ симъ стихомъ разумѣется рѣчь, сказанная однодворцемъ Захарынымъ, о которойностранно сказано будетъ въ 5-й части¹.

8) Разсадникъ свѣта развожу, Лучи къ простымъ деревьямъ прививаю. — *Разсадникъ свѣта*, т. е. училище, и просвѣщаю простой народъ.

9) Оберегатель правъ. — Намѣстникъ.

10) Подпорой будьте мнѣ. — Театръ не на иной конецъ долженъ быть, какъ для поученія, слѣдовательно и подпоры правительству.

11) ... Такъ и должно. — Комедія сочиненія Михайла Ивановича Веревкина, бывшаго въ то время, какъ авторъ обучался въ казанской

¹ Т. е. между сочиненіями въ прозѣ. Ср. выше ч. I, XXX, прим. 208.

гимназій, директоромъ той гимназій; она избрана для того на сей разъ, первое, чтобъ почтить память авторскаго начальника; второе, чтобъ укорить подъячихъ крючкотворцевъ, которыхъ засталъ губернаторъ довольно много; ибо сія комедія точно сихъ людей описываетъ.

III. ОПИСАНИЕ ТОРЖЕСТВА ВЪ ДОМѢ КНЯЗЯ ПОТЕМКИНА ¹. Соч. 1791 апрѣля 28 въ Пб. Напеч. 1808.

12) И если я не милъ того вельможи оку. — Сей стихъ относится къ князю Вяземскому, который, будучи тогда генераль-прокуроромъ, зналъ автора посредствомъ сената, въ разсужденіи чего авторъ и ввелъ съ намѣреніемъ сію эпизоду, изображающую притѣсненіе вельможъ народа, какъ Мордохея притѣснялъ Аманъ, котораго защищала Эсфирь, подъ именемъ которой разумѣется императрица, защищавшая автора.

13) Золотой слонъ. — Который имѣлъ въ себѣ настольные часы.

14) Создалъ Румянцовъ по степямъ. — Фельдмаршалъ Румянцовъ, для недопущенія многочисленнымъ турецкимъ силамъ окружать небольшую нашу армію, избрѣлъ или употребилъ разныя каре на великомъ пространствѣ, которыя другъ друга защищали пушечными выстрѣлами, и не доущалъ тѣмъ окружать себя. Фельдмаршалъ Минихъ, не употребляя сего маневра, принужденъ былъ носить съ собою рогатки, чѣмъ и обременялъ солдатъ и вообще армію; отъ чего и не могъ дѣлать скорыхъ движеній.

15) Крылаты Этны по морямъ Текли съ Орловымъ до Элады. — Крылатыми Этнами называлъ первый г. Петровъ военные корабли. Графъ Орловъ командовалъ эскадрою, посланною противъ Турковъ въ Средиземное море къ греческимъ островамъ.

16) Они три свѣта потрясли. — Средиземное море отдѣляетъ или граничитъ Европу, Африку и Азію.

17) И днесъ Потемкина рукой. — Князь Потемкинъ также командовалъ флотомъ въ Черномъ морѣ противъ Турокъ во вторую турецкую войну.

18) Шехеразады. — Султанша Шехеразада (*разсказывала*) Калифу, славному Арунъ-Аль-Рашиду, *Тысячу и одну ночь*, извѣстныя волшебныя сказки.

IV. РОДСТВЕННОЕ ПРАЗДНЕСТВО. Соч. въ Пб. 1791, напеч. 1808.

19) И чада вашихъ чадъ. — Сей хоръ и послѣдующій положенъ былъ на музыку изъ оперы *Добрый солдатъ*, сочиненія М. М. Хераскова, а музыку сочинилъ г. Пашкевичъ.

V. ПРОЛОГЪ АЛЛЕГОРИЧЕСКІЙ НА РОЖДЕНІЕ ВЪ СѢВЕРѢ ЛЮБВИ. Соч. въ Пб. въ 1799, напеч. въ 1808.

20) Холодомъ умерщвлена. — Въ семь году была жестокая зима, отъ которой всѣ деревья вымерзли, и какъ характеръ императора Павла

¹ Т. I, 383.

былъ такъ-же жестокъ, то прологъ имѣеть скрытое основаніе на семъ строгомъ времени природы.

VI. ПРОЛОГЪ НА РОЖДЕНІЕ ВЪ СѢВЕРѢ ПОРФИРОРОДНАГО ОТРОКА. Соч. въ Пб. въ 1799 г. напеч. 1808.

21) Казнь тебѣ летитъ съ небесъ. — Тогда императоръ Павелъ послалъ свои войска противъ Французовъ подъ предводительствомъ графа Суворова.

VII. ДОБРЫНЯ. Соч. на Званкѣ 1804.

22) Чипчатскій. — Чипчатская или Золотая Орда, бывшая на степяхъ близъ Астрахани.

23) Хорсъ. — Хорсъ — славянскій Марсъ, Перунъ — Юпитеръ, а прочіе извѣстны по 3 части.

24) Во гридню. — Въ заль или въ прихожую комнату.

25) Какъ ѣдетъ, поѣдетъ добрый молодець. — Хоръ сей составленъ точно изъ старинныхъ русскихъ пѣсней.

26) Измаиломъ. — Т. е. надъ Татарами.

VIII. ПОЖАРСКІЙ. Соч. на Званкѣ 1806, напеч. 1808.

27) По многимъ грамотамъ, мной посланнымъ, созывнымъ, И съ Лавры вѣющимъ въ счастливый знакъ вѣтрамъ. — Извѣстно по исторіи, что Палицынъ разсылалъ грамоты и созывалъ изъ разныхъ городовъ войска въ собраніе подъ предводительствомъ Пожарскаго; извѣстно и то, что когда Пожарскій былъ въ Троицкой Лаврѣ для принятія благословенія у тамошняго архимандрита, то когда дошли до одного холма, на которомъ архимандритъ съ иконами и со священными хорургами дожидался идущаго войска съ Пожарскимъ и когда оно мимо проходило, то онъ кропилъ его святою водою и съ того самаго часу примѣчено было, что вѣтеръ противный перемѣнился на попутный, что и сочтено было счастливымъ признакомъ.

28) Хоткѣвичъ... — Хоткѣвичъ, польскій полководецъ, не доукалъ до Москвы Пожарскаго войска.

29) Я вѣрю, и законы, Вамъ Думой данныя, и проч. — Дума бояръ дала-было повелѣніе Пожарскому не ходить къ Москвѣ, но патриархъ Гермогенъ не согласился съ нею и пострадалъ.

30) Я въ сей одеждѣ здѣсь. — На театрѣ российскомъ не позволяется представлять монаховъ въ ихъ одѣяніи; по сей причинѣ Палицынъ и представляется въ простой одеждѣ.

31) Тамъ въ таборѣ, — или лагерѣ.

32) Ужъ Дума къ Владиславу. — Владиславъ, королевичъ польскій, который избранъ былъ на русское царство.

33) Желтовскій¹... — Другой вождь польскій, поспѣшавшій отрѣзать Пожарскаго отъ Москвы.

¹ Такъ Державинъ обыкновенно писалъ, по народному произношенію, имя Жолкѣвскаго.

34) На стогнъ къ народу онъ свой взоръ и слухъ приложить И, изъ ковчега взявъ, разсмотреть самъ всѣхъ прю. — Извѣстно по исторіи, что царь Алексѣй Михайловичъ приказывалъ выставлять всякій день предъ окнами Грановитой Палаты ящикъ запечатанный съ прорѣзомъ, куды приносили и клали имѣющіе нужды свои жалобы и просьбы; которыя царь, не повѣряя никому, самъ всѣ разсматривалъ и допускалъ къ себѣ всякаго состоянія людей, даже самыхъ бѣднѣйшихъ, и говорилъ лично, ежели того обстоятельства требовали. Установлено притомъ было, что, когда въ Грановитой Палатѣ бояре совѣтовались съ царемъ о какомъ-либо важномъ дѣлѣ, то, положи оное на мѣрѣ, давали чрезъ учрежденныхъ стряпчихъ народомъ извѣстіе такое собраннымъ на площади дворянамъ, гостямъ и жильцамъ московскимъ, которые всѣ по скамьямъ поставленнымъ сидѣли, и когда слухъ, такимъ образомъ до народа дошедшій, обуженъ былъ и найденъ за полезный, то рѣчь народную стряпчіе доводили въ совѣтъ и тогда уже исполнялся приговоръ боярскій; когда же положеніе ихъ найдено было на площади бесполезнымъ для отечества и производило въ народѣ ропотъ, тогда исполненіе приговора боярскаго останавливалось, пересматривалось вновь дѣло и брали другія мѣры; но ежели народный ропотъ былъ неоснователенъ, тогда, не смотря на площадной отзывъ, чинилось исполненіе.

35) Премудръ его отецъ. — Извѣстно, что патриархъ Филаретъ Никитичъ, отецъ Михаила Феодоровича, управлялъ царствомъ, въ совѣтѣ присутствовалъ, и введено было такъ въ приговорахъ писать: патриархъ благословилъ, бояре приговорили, а царь приказалъ.

IX. КУТЕРЬМА ОТЪ КОНДРАТЬЕВЪ. Соч. и представлена на Званкѣ въ 1806 году. Напеч. въ 1808.

Примѣчаніе. Сія домашняя комедія сочинена для дѣтей по случаю, что у автора случились вдругъ въ служителяхъ три Кондратья, изъ коихъ одинъ камердинеръ, другой садовникъ, а третій музыкантъ; и какъ они при одномъ случаѣ, находясь въ услугѣ, перемѣшались, то авторъ и написалъ сію комедію. Въ Петербургѣ она сдѣлала нѣкоторый шумъ, ибо думали, что она сатира на министровъ, которыхъ называли Кондратьями и кои не знали своихъ должностей и кто изъ нихъ былъ первый. Сія комедія была представлена племянницами автора Львовыми, которыя пріѣхали въ самомъ дѣлѣ погостить къ автору для его именинъ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ

КЪ ТОМУ I.

Стр.

Къ Предисловію.

- XV. Три тетради, о которыхъ говорится подъ цифрою 8, были, можетъ быть, представлены императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ, когда она, какъ видно изъ одного примѣчанія Державина (Т. II, стр. 356), изъявила желаніе прочесть его сочиненія въ рукописи.
- XVIII. Вслѣдствіе обязательнаго указанія профессора М. И. Сухомлинова мы получили отъ Павла Алексѣевича Смирнова замѣчательный экземпляръ Шуваловскаго изданія сочиненій Державина (М. 1798) съ рукописными поправками и замѣтками, особенно въ первой половинѣ тома. Эти приписки, сдѣланныя рукою Капниста, отчасти сходны съ тѣми измѣненіями, которыя онъ же предложилъ на особомъ листѣ и изъ которыхъ многія приведены нами въ примѣчаніяхъ къ I-му Тому. Но еще любопытнѣе этотъ экземпляръ тѣмъ, что онъ началомъ и концомъ своимъ отличается отъ выпущенныхъ въ продажу экземпляровъ того же изданія. Именно въ началѣ его напечатано другое *Предувѣдомленіе къ читателю* нежели то, которое пошло въ ходъ. Въ первоначальномъ предисловіи было сказано, что издаваемая книга соотвѣтствуетъ рукописи, поднесенной Екатеринѣ II, «съ присовокупленіемъ только послѣдней оды, яко приличной къ окончанію»; предисловіе это было замѣнено другимъ, когда Державинъ замѣтилъ, что «по ошибкѣ» (какъ сказано въ новомъ предувѣдомленіи) «дошелъ въ типографію невѣрный списокъ, бывший у е. в. покойнаго И. И. Шувалова». Прибавленная въ концѣ книги ода была ода *На новый 1797 годъ*. Она означена и въ оглавленіи подъ заглавіемъ *Ода на восшествіе на престолъ императора Павла*, но послѣ вся зачеркнута въ текстѣ, гдѣ было употреблено первое заглавіе, и исключена изъ изданія вмѣстѣ съ прежнимъ предувѣдомленіемъ, оглавленіемъ и заглавнымъ листомъ, который перепечатанъ другимъ прифтомъ. Очевидно, что сдѣланныя при этомъ существенныя перемѣны были слѣдствіемъ неудовольствія Державина и замѣчаній Капниста. Въ поправкахъ

Стр.

послѣдняго обращаютъ на себя вниманіе, между прочимъ, знаки препинанія, показывающіе его разногласіе по этому предмету съ Карамзинымъ, который имѣлъ надзоръ за печатаніемъ книги и въ корректурѣ часто исправлялъ пунктуацию автора стихотвореній. Принадлежащій г. Смирнову экземпляръ носитъ на корешкѣ переплета буквы В. Х. Не означаютъ ли онѣ Василя Семеновича Хвостова, который, какъ братъ извѣстнаго поэта (объ А. С. Хвостовѣ часто упоминается въ настоящемъ Томѣ), могъ быть хорошо знакомъ съ Капнистомъ? Вас. Сем. былъ въ 1805 г. томскимъ губернаторомъ (см. *Воспом.* Вигеля, *Р. В.* 1865, № 5, стр. 117).

XXXII. Остолоповъ (*Ключъ*, стр. 91) говоритъ, что въ Англии за награвированіе рисунковъ посланной туда рукописи сочиненій Державина, которую можно видѣть въ публичной библіотекѣ, просили 12.000 руб.

Кружка.

46. Эта пѣсня до сихъ поръ поется въ преображенскомъ полку, въ которомъ, какъ извѣстно, Державинъ служилъ до перехода въ гражданскую службу.

Властителямъ и судіямъ.

109. Тотъ же мотивъ встрѣчается не разъ у Ломоносова; такъ въ одѣ 13:

«Храните праведны заслуги
И милуйте сиротъ и вдовъ;
Сердцамъ неживымъ будьте други
И бѣднымъ истинный покровъ»

или въ одѣ 18:

«Услышьте, судіи земные
И всѣ державныя главы:
Законы нарушать святыя
Отъ буйности блюдитесь вы».

(*Соч. Лом.*, Смирд. изд., т. I, стр. 137 и 174).

Фелица.

129. Въ 1793 г. напечатана въ Петербургѣ: «Фелица, мать народовъ, драматическая кантата, соч. Фогта, на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ» (*Сопик.* ч. I, № 12.354).

148. Къ стихамъ: «Почувствовать добра пріятство» и проч. Когда Сперанскій въ 1819 г. оставлялъ должность пензенскаго гражданскаго губернатора, то мѣстное дворянство и купечество давали ему 29-го апрѣля балъ; въ залѣ благороднаго собранія было два транс-

Стр.

паранта, и на одномъ изъ нихъ, съ вензелемъ Сперанскаго, надписью служили эти три послѣдніе стиха 25-й строфы *Фелицы*.

Видѣніе мурзы.

157. Къ стихамъ: «Въ серебряной своей порфирѣ
Блистаючи съ высотъ она».
Ломоносовъ говоритъ о Невѣ: «Златой порфирю блистаетъ»
(Соч. Лом., Смирд., т. I, стр. 107).
159. Къ стиху: «Чуть Бельтъ въ брегахъ своихъ свергалъ». Откуда
Державинъ взялъ слово *Бельтъ*, которымъ онъ и послѣ неразъ
означалъ *Балтійское море*? Въ собраніи одъ Ломоносова оно не
встрѣчается; но мы находимъ его въ томъ вариантѣ 10-й строфы
оды *На взятіе Хотина*, который напечатанъ подь § 69 *Риторики*
Ломоносова (Соч. его, Смирд., т. III, стр. 512):
«Онъ такъ взиралъ къ врагамъ лицомъ,
Онъ такъ бросалъ за *Бельтъ* свой громъ».
Въ полной одѣ эти два стиха замѣнены слѣдующими:
«Онъ такъ къ своимъ взиралъ врагамъ,
Такъ къ готскимъ приплывалъ брегамъ»,
которые читаются уже въ первомъ извѣстномъ намъ цѣльномъ
изданіи оды (въ *Собраніи* соч. Ломоносова, напеч. 1751)*. Рито-
рика же въ первый разъ была издана въ 1748 г. (см. тамъ стр. 67).
Замѣтимъ, что *Готами* Ломоносовъ постоянно называлъ Шведовъ;
въ этомъ Державинъ не послѣдовалъ его примѣру.
Во 2-й ч. *Сборника матер. для ист. ак. н.*, издаваемомъ А. А. Ку-
никомъ, напечатана неизвѣстная до сихъ поръ ода Сумарокова, въ
которой встрѣчается стихъ: «Что мимо Белтскихъ горъ бѣжитъ»
(стр. 465). Ода эта, по свидѣтельству г. Куника, была въ первый
разъ напечатана до 1748 г.; изъ чего можно заключить, что слово
Бельтъ еще до Ломоносова употреблялось стихотворцами въ значе-
ніи Балтійскаго моря.
160. Стихъ: «Обилень, здравъ, покоень, волень» ср. съ стихомъ Ло-
моносова: «Обилень, радостень, покоень» (Соч. его, Смирд., т. I,
стр. 125).
162. Къ примѣч. 5. Этотъ же портретъ Екатерины II, конечно по-
длинниѣ, находится въ петергофскомъ дворцѣ (П. Петровъ).
166. Къ варианту «...гдѣ она мнѣ зрилась». Эту форму глагола
зрять, до сихъ поръ сохранившуюся въ народѣ**, употреблялъ и

* Таковую же редакцію имѣеть эта строфа въ принадлежащей академіи
рукописной тетради одъ Ломоносова, приготовленной къ печати въ 1751 г.

** Мы еще недавно слышали въ разсказѣ одной простолюдинки: «Я ничего
не зрела».

Стр.

Ломоносовъ въ началѣ своей литературной дѣятельности; такъ въ его одѣ 1741 г. *Первые трофеи Иоанна III*, читается 43 стихъ: «Не зрѣла чтобъ того Россія» (*Уч. Зап. Ак. Н. по 1 и 3 отд.*, т. I, стр. 279). Около того же времени въ переводѣ *поздравленія съ новымъ годомъ*, сочиненнаго Штелиномъ, сказано: «И чтобъ Россія... зрѣла въ новомъ свѣтѣ» (тамъ же стр. 264). Этою-то формою объясняются второобразныя слова: *зритель, зрительный*.

168. Стихъ: «Какъ солнце, какъ луну поставлю» ср. съ двумя заключительными стихами 12-й оды Ломоносова:

«Поставь какъ солнце предъ Тобою
И какъ луну престолъ Петровъ»

(*Соч. Лом., Смирд.*, т. I, стр. 133).

— Бѣлинскій ставилъ чрезвычайно высоко *Видныя Мурзы*, какъ одну изъ тѣхъ шуточныхъ одъ Державина, «въ которыхъ онъ былъ такъ оригиналенъ, такъ возвышенъ и такъ народенъ». Выписавъ ея окончаніе, онъ говоритъ: «Пророческое чувство поэта не обмануло его: поэзія Державина въ тѣхъ немногихъ чертахъ, которыя мы представили нашимъ читателямъ, есть прекрасный памятникъ славнаго царствованія Екатерины II и одно изъ главныхъ правъ пѣвца на поэтическое безсмертіе» (*Соч. Бѣлинскаго*, ч. VII, стр. 136).

Рѣшмыслу.

175. Строфа 14-я взята Николаемъ Радищевымъ (сыномъ) за эпиграфъ къ біографіи князя Шаховскаго, бывшаго генераль-прокуроромъ при Елисаветѣ Петровнѣ (Иванова *Опытъ біогр. ген.-прокуроровъ*, стр. 36).

Ода Богъ.

189. Къ списку сочиненій, сходныхъ по содержанію съ одою *Богъ*, могутъ быть прибавлены еще слѣдующія: *Богъ* Хераскова (см. *Пчелу* Соколова, 1805), Николева *Гимнъ Богу* (см. томъ I его сочиненій), *Ода Богъ*, безъ подписи (*Новости* за іюль, 1799), *Гимнъ Богу*, съ подписью С. (*Иппокрена* 1801, ч. IX), и переводъ изъ Виланда *Пѣсь на Вездѣсущіе Божіе* (*Нов. ежемѣс. соч.*, ч. ХСП).

Упомянутая на той же стр. ода *Вѣчность* есть сочиненіе Мих. Вас. Храповицкаго, какъ видно изъ бумагъ его, сохранившихся у Н. В. Сушкова.

190. О томъ, что ода *Богъ* въ китайскомъ переводѣ виситъ будто бы въ пекинскомъ дворцѣ, самъ Державинъ сказывалъ Б. М. Федорову, познакомившемуся съ нимъ въ послѣдніе годы его жизни.
191. О подражаніи гр. Хвостова одѣ *Богъ* см. въ настоящемъ Томѣ (стр. 518) эпиграмму Державина *На Самохвалова*.

Стр.

Осень во время осады Очакова.

223. О князѣ С. Ѳ. Голицынѣ, сыновьяхъ его и племянницахъ Потемкина см. *Восп. Вигеля* въ *Русск. Вѣсти.* 1864, № 2, стр. 595 и слѣдд. О княгинѣ Голицыной въ старости, тамъ же № 10, стр. 539.
227. Первые два стиха 11-й строфы приводитъ Вигель, говоря, что въ Зубриловкѣ «какъ домашнимъ, такъ и деревенскимъ хозяйствомъ исключительно занималась княгиня» (Голицына). См. тамъ же № 2, стр. 601.

Побѣдителю.

234. Къ примѣч. З. Г. Лебедевъ въ брошюрѣ о *Паниныхъ* доказываетъ, что отношенія между великимъ княземъ Павломъ Петровичемъ и Потемкинымъ всегда были самыя лучшія.

Величество Божіе.

236. Псаломъ 103, съ котораго переложена эта ода, какъ изображающій картину цѣлаго космоса, обратилъ на себя особенное вниманіе А. Гумбольдта. «Должно дивиться», говоритъ онъ, «какъ въ такомъ незначительномъ по своему объему лирическомъ произведеніи немногими великими чертами изображена вселенная, и небо и земля! Подвижной, стихійной жизни природы противопоставлена тихая, тяжкая работа человѣка отъ восхода солнечнаго до окончанія дневнаго труда вечеромъ. Эта противоположность, этотъ всеобъемлющій взглядъ на взаимное отношеніе между явленіями, это обращеніе къ вездѣприсутствующей невидимой силѣ, которая можетъ обновить землю или разбить ее въ прахъ, придаютъ торжественность этой не столько кипящей жизни, сколько возвышенной поэзіи» (М. Сухомлиновъ въ статьѣ *Ломоносовъ, студентъ м. у., Р. Вѣсти.* 1861, № 1, стр. 148). Подлинникъ этого мѣста см. въ *Kosmos* 1847, т. II, стр. 47.

На Счастіе.

- 253 и 254. Къ стиху: «Безъ латы я Горе-богатырь» и къ прим. 21. Послѣ объявленія Шведамъ войны Екатерина II, въ іюлѣ 1788, писала къ Потемкину: «...король шведскій себѣ сковалъ латы, кирасу, бассары (*наручи*) и квиссары (*набедренники*) и шипаки съ преужасными перьями» (П. Лебедева *Графы П. и Н. Панины*, стр. 307).

Изображеніе Фелицы.

274. Къ концу 7-й и началу 8-й строфы. Повтореніе въ началѣ строфы словъ, сказанныхъ въ послѣднемъ стихѣ предыдущей, — любимый пріемъ Державина, — встрѣчается изрѣдка и у Ломоносова, напр. въ 11-й одѣ:

Стр.

«Сердцами пойдутъ вслѣдъ за ней. —
Сердцами пойдутъ, и устами
Въ восторгѣ сладкомъ возгласятъ.

или въ одѣ 12-й:

«Примѣръ зримъ въ нашихъ временахъ. —
Примѣръ въ его великой дщери».

(Соч. Лом., Смирд., т. I, стр. 120 и 132).

284. Мѣсто отъ второй половины 31-й строфы до конца 34-й было выписано Карамзинымъ въ альбомъ, составленный имъ въ 1811 году для великой княгини Екатерины Павловны ко дню ея ангела. Оно въ этомъ альбомѣ значится 10-ю статьею подъ заглавiемъ: *Молитва Екатерины Великой*, съ подписью *Державинъ*, и занесено безъ раздѣленiя на строфы, при чемъ сдѣланы два измѣненiя. Въ самомъ началѣ отрывка, вмѣсто: «Вѣщающу: О Ты, Превѣчный!» сказано: «О Ты, Всесильный и Превѣчный», а въ слѣдующей строфѣ послѣ стиха: «То Ты жъ конечно и причина», вмѣсто: «И нравственныхъ народныхъ дѣлъ», поставлено: «Народныхъ знаменитыхъ дѣлъ» (Н. Тихонравова *Литписи р. лит. и дресн.*, т. I, стр. 177).

Въ письмѣ отъ 11 ноября 1811 великая княгиня благодарила Карамзина за приношенiе: «J'ai reçu la seconde (*lettre*) et le charmant album. Je ne puis assez vous remercier de cette nouvelle marque de votre amitié... Cet *album* sera conservé précieusement et rien que mes amis les plus favorisés oseront en remplir les pages; je me délecte à le lire»* (*Неиздан. соч. и переписка Карамзина*, ч. I, стр. 101).

Къ Софiи.

374. Графиня Софiя Владимiровна Строганова была сестра московскаго генераль-губернатора князя Дмитрiя Владимiровича Голицына. «При милости, которою въ свое время пользовались тестъ и мужъ ея, она нѣкогда принимала въ салонахъ своихъ и императора Александра и весь царственный домъ; но все это кончилось 1811 годомъ, когда умеръ тестъ ея. Съ этихъ поръ начался въ этомъ семействѣ рядъ безпрестанныхъ потерь (Изъ рукописнаго дневника барона М. А. Корфа).

Описанiе потемкинскаго праздника.

385. Къ выноскѣ. Петровъ путешествовалъ за границую съ герцогиней Кингстонъ (*Жизнь его, Соревнов.* 1818 г., ч. I, стр. 116).

* «Я получила второе письмо и прелестный альбомъ. Не могу выразить вамъ всей моею благодарности за этотъ новый знакъ вашей дружбы... Этотъ альбомъ буду хранить какъ драгоценность, и одни наиболѣе отличаемые друзья будутъ имѣть право наполнять его страницы; я читаю его съ наслажденiемъ».

- Стр.
386. Мраморная статуя Екатерины II, о которой здѣсь говорится, — работы Ѳедота Ивановича Шубина, бывшаго профессоромъ академіи художествъ (род. 17 мая 1740, ум. 12 мая 1805). За эту колоссальную статую, считающуюся образцовымъ произведеніемъ и нынѣ находящуюся въ академіи худ., Шубинъ получилъ въ 1794 г. званіе профессора. (См. статью П. Н. Петрова *Старое время, Шубинъ* въ журналѣ *Искусство*, Спб., 1860, № 2).
396. Къ хору: Громъ побѣды раздавайся. «Этотъ любимый польскій былъ извѣстенъ подъ названіемъ *Славься симъ, Екатерина...* Съ какою-то восторженною гордостью ходили Русскіе подъ гремящіе его звуки» (*Воспом. Вигеля, Русск. Вѣстн.* 1864, № 1, стр. 279).
410. Стихи: «Не такъ ли Солнце въ домъ» и проч. ср. съ стихами на праздникъ, данный въ 1796 г. графомъ Безбородко въ честь шведскаго короля Густава (Т. I, стр. 754) и на освѣщеніе въ 1808 г. эрмитажнаго театра (см. выше стр. 430).
413. Къ выноскѣ. Малороссійская пѣсня «На бережку у ставка» была издана и отдѣльно въ 1794 году (Смирд. *Роспись*, № 5417). Сверхъ того ее можно найти въ *Собрании русскихъ простыхъ пѣсенъ* (Спб. 1795, ч. IV, стр. 22) и въ извѣстномъ сборникѣ Прача.

На взятіе Варшавы.

640. Къ примѣчанію. Въ сборникахъ академика Куника найденъ полный экземпляръ отдѣльнаго изданія этой оды, съ такимъ впереди *Извѣстіемъ*: «Сочиненіе сіе написано не изъ пристрастія къ стихотворству или изъ какихъ-либо другихъ видовъ; но изъ истиннаго усердія и любви къ отечеству, и по самымъ горячимъ чувствованіямъ славы героевъ и торжествующей великой героини. Напечатано въ пользу двухъ недостаточныхъ и крайнюю нужду въ содержаніи своемъ имѣющихъ благородныхъ вдовъ, изъ которыхъ одна живетъ на Васильевскомъ острову въ 13-й линіи подъ № 549, а другая въ Коломнѣ во второй адмиралтейской части въ 5-мъ кварталѣ подъ № 618. Последняя изъ нихъ претерпѣла недавно пожаръ и лишилась всего своего имѣнія и съ дѣтьми своими теперъ находится въ жалкомъ состояніи. Ежели почтенной публикѣ слабое сіе и скороспѣлое твореніе понравится, то сочинитель весьма сочтетъ себя благодарнымъ, когда помянутымъ вдовамъ оказано будетъ какое-либо вспомошествованіе за полученные экземпляры, которыхъ отослано къ первой 200, а ко второй 1000».

Побѣда Красоты.

753. По *Воспоминаніямъ* Вигеля (*Р. Вѣстн.* 1865, № 6, стр. 746), планъ бракосочетанія великой княжны Александры Павловны съ

Стр.

шведскимъ королемъ былъ разстроены тайнымъ агентомъ русскаго правительства Кристиномъ.

КЪ ТОМУ II.

На новый 1797 годъ.

16. См. выше на стр. 729 наше примѣчаніе къ стр. XVIII Тома I.

Изъ Сафо.

44. Этотъ переводъ Жуковскаго перепечатанъ въ изданномъ подъ его именемъ *Собраніи русскихъ стихотвореній*, ч. V.

Храновицкому.

52. На выраженное нами сомнѣніе въ дѣйствительности переданнаго тутъ случая Б. М. Федоровъ замѣчаетъ, что рассказъ справедливъ и что дѣло происходило слѣдующимъ образомъ: Храповицкій, жившій недалеко отъ Державина по ту сторону измайловскаго моста, самъ привезъ ему стихи, въ которыхъ назвалъ его Зевесомъ, и читалъ ихъ ему въ саду. Въ то самое время раздался такой страшный ударъ грѣма, что оба поспѣшили удалиться: Храповицкій тотчасъ же уѣхалъ домой, а Державинъ спрятался подъ бывшимъ въ саду навѣсомъ. Послѣдній самъ рассказалъ это г. Федорову въ 1815 году, когда тотъ слишкомъ восторженно похвалилъ его. Державинъ при этомъ вспомнилъ свой отвѣтъ Храповицкому и прибавилъ, что только умѣренная похвала пріятна, какъ благоуханіе розы и резеды, которое иногда вдругъ пахнетъ со стороны на гуляющаго въ саду; густой же дымъ еймиама ошеломяетъ.

Развалины.

93. Къ стиху: «И куполь золотомъ сіялъ». И у Ломоносова Славянка «Златые кровы окомя мѣрить» (*Соч. его*, Смирд. изд., т. I, стр. 110).

На рожденіе в. кн. Михаила Павловича.

155. Послѣдніе два стиха: «Нѣтъ въ мірѣ царства такъ пространна, Гдѣ бь можно столь добра творить» приведены Батюшковымъ въ концѣ его статьи: *Ничто о морали* (*Соч. его*, Спб. 1834, ч. I, стр. 22). Эти два стиха вмѣстѣ съ двумя имъ предшествующими приложены въ снимкѣ съ автографа къ *Памятнику отечественныхъ музъ* на 1827 г.

Стр.

Парашѣ.

184. Первоначальный автографъ этой пьесы съ поправками доставленъ намъ М. П. Погодинымъ. Здѣсь въ 3-му стиху сдѣлано поэтомъ слѣдующее подстрочное примѣчаніе: «Риѣма совѣтовала написать:

Подрумяненная каша
Какъ со сладкимъ молокомъ.

Но какъ Параша до сладкого не очень охотница и чтобъ мухи на нее не налетали, то сія богатая риѣма и отставлена, а другой на русскомъ языкѣ нѣтъ».

При перебѣленныхъ на томъ же листѣ стихахъ это примѣчаніе измѣнено такъ: «Въ угожденіе тѣхъ моихъ пріятелей, кои недовольны бывають небогатыми риѣмами, должно бы написать:

Какъ румяна, бѣла каша
Съ майскимъ, сладкимъ молокомъ.

Но какъ я боялся, чтобъ на очень сладкую мою Парашу мухи не сажались, то и не употребилъ сей богатой риѣмы».

На Мальтійскій орденъ.

208. «Мальтійскій орденъ въ Россіи былъ ничто иное какъ искусная каверза католичества въ Россіи (*Р. Архивъ* 1865, вып. 10 и 11 ст. 1400). См. тамъ же описаніе орденскаго праздника, въ письмѣ князя М. П. Долгорукова къ сестрѣ изъ Петергофа отъ 29 іюня 1799 г.

Орелъ.

242. Съ стихами: «Съ тобою Богъ идетъ — и Россы,
Во знаменѣ побѣдъ, колоссы
Воздвигнуть» и проч.

ср. у Ломоносова (*Соч. его*, Смирд., т. I, стр. 115):

«Изъ горъ изсѣченны колоссы,
Механика, ты въ честь возвысь
Монархамъ, отъ которыхъ Россы» и т. д.

На переходъ Альпійскихъ горъ.

289. Съ стихомъ: «По безднамъ страшный исполинъ» ср. у Ломоносова (*Соч. его*, т. I, стр. 52):

«По холмамъ грозный исполинъ».

Первая пѣснь Пиндара пионческая.

- 331 и 724. Къ стихамъ *Державину*, напечатаннымъ въ *Вѣстникъ Европы*. Мнѣніе г. Лонгинова, что буквы *Дм. Б.*, которыми подписаны эти стихи, означаютъ Баранова, подтвердилось несомнѣннымъ обра-

Стр.

зомъ. Мы нашли эти стихи съ полною подписью *Барановъ* перепечатанными въ *Собраніи русскихъ стихотвореній*, изданномъ Жуковскимъ (т. V, стр. 77). Объ этомъ сборникѣ см. выше стр. 449.

332. Съ стихами, начинающимися 2-ую строфу:

«Сидить на скипетрѣ Зевеса
Орель, пернатыхъ царь»,

ср. въ Томѣ I, стр. 401, стихи:

«Орель, нагнувъ на перси выю» и проч.

Снигирь.

344. Г. Погодинъ доставилъ намъ любопытный списокъ этихъ стиховъ, писанный очевидно въ самое первое время послѣ смерти Суворова, — на листѣ почтовой бумаги съ траурнымъ кантикомъ.

Явленіе Аполлона и Дафны на невскомъ берегу.

379. «При Александрѣ вдругъ пѣшеходство вошло въ моду: самъ царь подавалъ тому примѣръ» (*Воспом. Вигеля, Р. Вѣсти*. 1864, № 4, стр. 486).

Тончию.

398. О томъ, что въ Иркутскѣ находится будтобы подлинникъ картины Тончи, слышали мы также отъ бывшаго якутскаго губернатора г. Штубендорфа. Но такъ какъ нѣтъ никакого сомнѣнія, что подлинникъ этого портрета Державина въ Москвѣ, куда онъ перевезенъ изъ дома поэта послѣ смерти вдовы его, то выходитъ, что въ Иркутскѣ была прислана *полная копія* произведенія Тончи.

402. Въ сочиненіяхъ графа Хвостова есть посланіе къ Тончи относительно его системы *о призракахъ*. Подробное описаніе владимірской иконы, писанной этимъ художникомъ, и обстоятельствъ ея происхожденія можно найти въ *Путевыхъ запискахъ* того же автора, изданныхъ М. Н. Макаровымъ, М. 1824 (стр. 20—24).

403. Къ четверстишію: «Кто велъ меня на Геликонъ» и проч. Эти стихи въ первый разъ были напечатаны въ *Другъ Просвѣщенія* 1806 г., № 3, стр. 280, въ примѣчаніи къ біографіи Державина въ *Новомъ опытѣ историч. словаря о росс. писателяхъ* преосвящ. Евгенія, при чемъ объяснено, что поэтъ сказалъ это «въ письмѣ къ одному любителю словесности, спрашивавшему его, гдѣ и отъ кого научился онъ своему искусству пѣснопѣнія». Потомъ это четверстишіе было перепечатано въ *Памятникъ отеч. музъ* на 1827 г., подъ заглавіемъ: *Черта къ біографіи Державина* (стр. 103), съ такимъ примѣчаніемъ: «Объясненіе четырехъ сихъ строкъ, писалъ Г. Р. Державинъ къ графу Д. И. Хвостову, составитъ исторію моего стихотворства, причины онаго и необходимость».

Стр.

Память другу.

461. Львовъ открылъ между прочимъ копи каменнаго угля и написалъ о томъ брошюру. Объ отправленіи его «для осмотра имѣющихся удобныхъ къ тому мѣстъ въ Валдайскихъ горахъ и учиненія въ томъ опыта» Екатерина II писала къ Н. П. Архарову изъ Царскаго Села 17 іюля 1786 года (*Русск. Архивъ* 1864 г., ст. 897).

Фонарь.

465. Въ найденной нами недавно первой черновой редакціи этого стихотворенія начало было такое:

Органъ веселый, возглашая,
 Пронзаетъ ноци тишину,
 И лучъ, средь фонаря блистая,
 Рисуеть на стѣнѣ луну.
 Въ ней ходять тѣни разнородны,
 Отвсюду волны лютяся черны;
 Распяливъ, смотрятъ, очеса:
 Жезломъ волшебникъ потрясаетъ
 И громогласно возглашаетъ:
 Придите, зрите чудеса.

Сей міръ ничто, какъ представленье
 Волшебной скрытою рукой,
 Въ различныхъ образахъ движенье
 Всѣмъ тѣни видимой какой.
 Вертѣтъ волшебникъ появится,
 Махнетъ жезломъ и затемнится:
 Одна другу смѣняетъ тварь.

Мужество.

472. Къ описанію рисунка. Ср. Томъ II, стр. 221, стихи:

«Самсона мышца напряженна
 Дереть зубасту челюсть льву»

и Томъ I, стр. 221:

«Самсонъ сотреть льву зубы».

476. Къ замѣткѣ о Резановѣ. Ср. статью Карамзина *О російскомъ посольствѣ въ Японію* (Соч. его, 1-е Смирд. изд., ч. IX, стр. 164).

Волховъ Кубрѣ.

487. Къ выноскѣ. Рукопись *Ключа* Остолопова была у преосв. Евгенія (Болховитинова), который, живя въ Вологдѣ, зимой 1812 года показывалъ ее князю П. А. Вяземскому. Когда Евгеній передъ

Стр.

тѣмъ жилъ въ Новгородѣ, то гр. Хвостовъ, заѣхавъ къ нему и не заставъ его дома, началъ перелистывать эту тетрадь и попалъ на примѣчаніе, что Хвостову лучше держаться пастушеской поэзіи, нежели оды. Противъ этого мѣста онъ написалъ на поляхъ: «Гаврила Романовичъ, кажется, ошибается, полагая, что названный имъ поэтъ не способенъ къ лирическому роду» и въ доказательство того онъ тутъ же исчислилъ нѣкоторыя оды свои (слыш. отъ кн. Вяземскаго).

Фалконетовъ Купидонъ.

512 и 727. Надпись Вольтера была также вырѣзана подъ статуями Амура въ замкѣ Сирей и въ jardins des Sceaux.

Батюшковъ въ статьѣ своей: *Путѣшествіе въ замокъ Сирей* говорить: «Напрасно мы искали въ саду мраморнаго Амура, который нѣкогда стоялъ подъ балкономъ, съ надписью изъ Антологіи: Qui que tu sois, voici ton maître и проч., которую перевелъ г. Дмитріевъ:

Кто бъ ни былъ ты, пади предъ нимъ:

Быль, есть иль будетъ онъ владыкою твоимъ!»

(Соч. Батюшкова, Спб. 1834, ч. I, стр. 176).

Пирръ.

515. Эту оду Горация переложилъ также Василій Льв. Пушкинъ (*Стихотв.* его, Спб. 1822, стр. 161).

Монументъ милосердію.

525. П. А. Плетневъ въ письмѣ изъ Парижа замѣчаетъ, что послѣдняя строфа отзывается подражаніемъ прекрасному окончанію 9-й оды Ломоносова (*Соч.* его, Смирд., ч. I, стр. 109):

«Но если гордость ослѣплена
Дерзнетъ на насъ воздвигнуть рогъ, —
Тебѣ, въ женахъ благословенна,
Противъ ея помощникъ Богъ.
Онъ верхъ небесъ къ тебѣ преклонитъ
И тучи страшныя нагонитъ
Во срѣтенье врагамъ твоимъ.
Лишь только ополчишься къ бою,
Предыдетъ ужасъ предъ тобою,
И слѣдомъ воскурится дымъ».

Дѣва за арфою.

541. Къ примѣч. Въ черновыхъ бумагахъ Державина нашелся листокъ, на одной сторонѣ котораго написана басня *Лашманы и Дубъ*

Стр.

(см. выше стр. 555), а на другой собственноручный же съ помарками отпускъ письма его къ Каченовскому: «М. г. мой Михайла Трофимовичъ! Прекрасные и легкіе стихи г. Мерзлякова не есть переводъ, а подражаніе, и самое отдаленное; Шиллеровой Лаурѣ. Прочтите съ подлинникомъ — и говорить будетъ не о чемъ. Я хотѣлъ передать землякамъ на ихъ языкѣ автора сего краткость, силу и выразительную гармонію, также въ стихахъ, но только въ бѣлыхъ, поелику риѣма на моемъ счету ничего не значить; но видно, у васъ этотъ родъ не въ употребленіи (*зачеркнуто: не въ уваженіи*), а можетъ быть и дурень, то согласно примѣчанію вашему, въ концѣ журнала помѣщенному, прошу не печатать, какъ и *Цирцею*, ежели уже не тиснута». Очевидно, что письмо это было написано послѣ появленія во 2-й книжкѣ *Вѣстн. Евр.* 1806 года перевода Мерзлякова: *Къ Лаурѣ за клавесиномъ*. Было ли оно отправлено, неизвѣстно; но въ 7-й книжкѣ того же журнала за этотъ годъ была напечатана и *Дѣва за арфою* Державина.

Послѣдними словами своего письма Державинъ разумѣлъ объявленіе Каченовскаго, что онъ за недостаткомъ мѣста не можетъ печатать всѣхъ получаемыхъ имъ сочиненій и переводовъ и просить доставителей не требовать отъ него возвращенія присылаемыхъ бумагъ, а «оставлять у себя», прибавляетъ онъ, «съ нихъ списки, и если по прошествіи одного мѣсяца піеса не будетъ напечатана въ моемъ журналѣ, принимать другія мѣры сдѣлать ее извѣстною публикѣ» (*В. Е.* 1806; № 2).

Г. Озерову на приписаніе Эдиѣ.

580. Ср. стихи Капниста къ Озерову по поводу представленія Эдиѣ; они въ первый разъ были напечатаны въ *Сѣв. Вѣстникѣ* 1805, ч. VI, № 5, стр. 190; въ *Соч. Капниста*, Смирд. изд., см. стр. 487. Извѣстіе о первомъ представленіи этой трагедіи — въ *Сѣв. Вѣстн.* ч. IV, стр. 217.

На рожденіе в. кн. Елисаветы Александровны.

605. По нѣкоторымъ преданіямъ, всѣ въ Россіи радовались, что брачный союзъ Александра увѣнчался плодомъ. Но Вигель говорить противное и, упомянувъ о разочарованіи, которое распространилось въ публикѣ, когда узнали, что родилась дочь, кончаетъ замѣчаніемъ: «Бѣдное дитя, названное по матери Елисаветою, было принято народомъ съ досадою, какъ неудача: тѣмъ болѣе привязалась къ ней мать, которая однакожь, какъ и первую дочерью Марією, была ею осчастливлена только полтора года» (*Р. Вѣстн.* 1864, № 5, стр. 185).

Стр.

На отправление въ армию фельдмаршала графа Каменскаго.

608. См. *Восп.* Вигеля, *Р. Вѣстн.* 1864, № 5, стр. 186 — 190. О жестокости Каменскаго говорится въ *Mémoires* Сегюра, Парижъ, 1843, т. II, стр. 139 и 141.

Персей и Андромеда.

612. О дѣлѣ при Прейсишъ-Эйлау Вигель такъ отзывается: «Что ни говори Французы, сраженіе это мы выиграли, и лучшимъ доказательствомъ тому служить четырехмѣсячное послѣ него бездѣйствіе Наполеона, который не очень любилъ отдыхать на лаврахъ» (*Р. Вѣстн.* 1864, № 5, стр. 194).

Соломонъ и Суламита.

621. Ср. въ соч. Козегартена (т. I, стр. 345) *Salem und Sulamith, ein kirchlicher Mythus*. И у Крылова (*Полн. Собр. соч.*, т. II, стр. 83, находимъ *Выборъ изъ пѣсней пѣсней Соломона*).

Евгенію. Жизнь Званская.

633. По сюжету приближается къ этому стихотворенію *Похвала сельской жизни* (т. II, стр. 165).
644. Къ примѣч. 18. Объ отъѣздѣ Каменскаго изъ арміи см. *Записки* С. Глинки въ *Р. Вѣстн.* 1865, № 7, стр. 274.

На миръ 1807 года.

661. Къ стихамъ 2-му и 3-му строфы 7-й. Ср. у Ломоносова (*Соч.* его, т. I, стр. 85):

«Какъ токъ волшебныя рѣки
Чѣмъ далѣ бѣгъ свой простираетъ».

663. Къ строфѣ 12. Обѣ государыни дѣйствительно предостерегали императора Александра I отъ обольщеній Наполеона.

Сѣтованіе.

670. «Эта и предыдущія пьесы не были голосомъ брюзгливаго и удаленнаго отъ дѣлъ старика, а голосомъ всей Россіи, уже почувствовавшей тяжесть континентальной системы» (П. Бартеньевъ).

Обитель Добрады.

693. «Въ *Запискахъ* С. Глинки послѣ разсказа о неудовольствіи на него Державина (см. ниже, стр. 743, примѣчаніе къ стихотворенію *Русскимъ Граціямъ*) замѣчено: «Гаврила Романовичъ сообщилъ въ мое изданіе драматическій отрывокъ подъ заглавіемъ: *Праздникъ*

Стр.

у Добрады, посвященный императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ; съ того времени у поэта съ *Русскимъ Вѣстникомъ* существовалъ миръ ненарушимый» (*Р. Вѣстн.* 1865, № 7, стр. 260).

КЪ ТОМУ III.

Геба.

1. Къ примѣчанію. Болѣе подробныя свѣдѣнія см. въ этомъ же Томѣ въ примѣч. подъ *Посланіемъ къ великой княгини Екатерины Павловны*, стр. 527. — Живя на Званкѣ, Державинъ имѣлъ возможность относиться къ принцу и къ принцесѣ ближе чѣмъ въ Петербургѣ.
2. Стихи 6-го куплета: «Кто, быть могши самъ владѣтель,
Но ставъ волей униженъ»
относятся конечно къ тому, что Наполеонъ изъявлялъ желаніе получить руку великой княжны, но она отвѣчала рѣшительнымъ отказомъ (Katharina Pawlowna etc. Cannstadt, 1821, стр. 13 и 14).

Оковы.

6. Это стихотвореніе, такъ же какъ и *Синичка* и *Незабудочка* (стр. 11 и 12), напечатаны въ *Библ. для Чт.* 1834, № 1, подъ заглавіемъ *Стихотворенія Г. Р. Державина, нигдѣ не напечатанныя*. Такъ какъ однакожь нѣтъ сомнѣнія, что они попали въ журналъ Сенковскаго изъ *Объясненій* Львова, процenzированныхъ уже въ февралѣ 1833 года и слѣдовательно прежде *Библ. для Чт.* приготовленныхъ къ печати, то мы, указывая, въ какихъ изданіяхъ эти стихи были напечатаны, упомянули *Объясненія* на первомъ мѣстѣ.

Русскимъ Граціямъ.

8. По *Запискамъ* С. Глинки (*Р. Вѣстн.* 1865, № 7, стр. 260), Державинъ разсердился на него за непомѣщеніе въ *Русскомъ Вѣстн.* стиховъ *Къ Купидону* и по этому поводу написалъ въ 1808 г. эпиграмму, «которою», продолжаетъ Глинка, «поставилъ меня въ ряды безсловесныхъ (смягчаю выраженіе) и говорилъ, что я не знакомъ съ нѣжными сердцами». Такой эпиграммы въ рукописяхъ Державина мы не нашли. Писавъ свои Записки много лѣтъ спустя, авторъ ихъ могъ забыть какъ настоящія причины неудовольствія Державина, такъ и содержаніе эпиграммы. Доказательствомъ не-

Стр.

точности его воспоминаній служить сказанное имъ далѣе, что послѣ помѣщенія въ *Р. Вѣстн.* драматическаго сочиненія *Обитель Добрады*, «у поэта съ *Р. В.* существовалъ миръ ненарушимый». Это несправедливо, потому что *Обитель Добрады* напечатана была въ ноябрѣ 1808, а пьеса *Русскимъ Граціямъ* относится къ 1809 г.

Цѣленіе Саула.

13. Къ свѣдѣніямъ объ авторѣ подлинника, Броунѣ. Самый большой успѣхъ имѣло его сочиненіе, переведенное на французскій языкъ подъ заглавіемъ: «*Les Moeurs anglaises ou appréciation*» и проч. (въ 1758 г.; имя переводчика Chais). Но эта книга навлекла ему вражду многихъ лондонскихъ журналовъ: онъ уѣхалъ въ деревню и издалъ родъ оправданія, которое однакожь не произвело особеннаго дѣйствія. Сверхъ того онъ произнесъ три рѣчи противъ системы воспитанія Руссо и по этому поводу составилъ цѣлый педагогическій кодексъ, въ которомъ предоставлялъ правительству значительное участіе въ дѣлѣ народнаго воспитанія. Вскорѣ послѣ того пасторъ англійской факторіи въ Петербургѣ, *Дюмарескъ* (Dumaresq), завѣдывавшій здѣшними училищами, изъявилъ съ соизволенія императрицы согласіе на пріѣздъ Броуна въ Россію. Для этой цѣли Броуну назначено было 1000 ф. стерл. и онъ уже собирался въ путь, когда сильная простуда такъ разстроила его болѣзненный духъ, что онъ въ припадкѣ апохондріи зарѣзался (*Biographie universelle*). По словамъ Макса Мюллера, Екатерина II пригласила Дюмареска составить словарь всѣхъ употребляющихся въ Россіи инородческихъ языковъ и этотъ трудъ былъ, какъ говорятъ, изданъ въ 4-ю д. л., но не сохранился (! — a work, however, which, if ever published, is now completely lost). Дюмарескъ умеръ въ Лондонѣ 1805 г., 84-хъ лѣтъ отъ роду (*Lectures on the science of language, London, 1861, стр. 135*).

Въ Память Давыдова и Хвостова.

31. Нѣкоторая часть публики была увѣрена, что Давыдовъ и Хвостовъ не погибли, а дѣйствительно бѣжали въ Америку. Думавшіе такъ основывались на томъ, что эти два смѣльчака, по возвращеніи въ Петербургъ, преданы были суду за свое поведеніе въ Сибири. Надобно замѣтить, что они не даромъ сидѣли въ Охотскѣ подъ стражей. Бывъ отряжены Резановымъ въ море съ особымъ порученіемъ, они начали дѣйствовать какъ независимые начальники, сдѣлались чѣмъ-то въ родѣ каперовъ, брали въ плѣнъ суда, бомбардировали какое-то японское прибрежное мѣстечко въ

Стр.

такое время, когда Россія была въ мирѣ съ Японіей*. Слѣдовательно, молодые люди должны были справедливо опасаться ответственности за свои поступки, и мнѣніе, что они бѣжали, не лишено правдоподобія. Разумѣется, что наши тогдашніе печатные источники не могли упоминать о томъ и распространился общій слухъ о гибели этихъ молодыхъ моряковъ, а удаль, которую такъ любятъ на Руси, сдѣлала ихъ имена популярными, тѣмъ болѣе, что оба были преспособные люди. Ходилъ еще одинъ очень любопытный слухъ, конечно ни на чемъ не основанный, и потому болѣе забавный, чѣмъ заслуживающій вниманія, — именно будто знаменитый Боливаръ былъ не кто иной, какъ считавшійся погибшимъ Хвостовъ (изъ рукописныхъ замѣтокъ М. Н. Лонгинова).

Явленіе.

73. «Стихотвореніе это еще пронизуто всею искренностію поэтической и истинно-высокой души: такъ могъ писать и чувствовать почти семидесятилѣтній старецъ! Заимствование тутъ не можетъ идти въ расчетъ» (изъ рукописныхъ замѣтокъ П. И. Бартевева).

Проблескъ.

78. Парафразисъ на *заповѣди блаженства* (оттуда же).

Царь-дѣвица.

122. Къ примѣч. 4. Почти всѣ подробности этого народно-эпического стихотворенія подходятъ къ Елисаветѣ Петровнѣ, такъ что ея образъ очевидно имѣлъ большое участіе въ созданіи типа Царь-дѣвицы. Тутъ очерчены и красота этой государыни и ея роскошное бездѣйствіе. 10-й куплетъ напоминаетъ царскосельскій дворецъ; 13-й соколиную охоту Елисаветы; 15-й малороссійскихъ пѣвчихъ; 17-й нѣгу императрицы (ср. въ одѣ *Ртшемыслу*, т. I, стр. 172); 21-й ея наряды, 22-й и 31-й богомолье, 25-й оды Ломоносова, 26-й множество жениховъ Елисаветы Петровны; 28-й посольство Надиръ-шаха; 34-й и слѣд. отношеніе къ Фридриху II и семилѣтнюю войну. Поэтъ какъ будто вспоминаетъ свою молодость

* «... Хвостовъ пошелъ въ море и сдѣлалъ нападеніе на японскія селенія. Обо всѣхъ сихъ происшествіяхъ упоминается въ предисловіи къ книгѣ подъ заглавіемъ: *Двукратное путешествіе Хвостова и Давыдова* и пр., изданной А. С. Шишковымъ. Любопытные могутъ тамъ видѣть, какъ дѣло это случилось; но мнѣ достоверно было извѣстно, что правительство не одобрило поступковъ Хвостова» (*Записки В. М. Головнина въ пльну у Японцевъ*, Спб. 1851, ч. I, стр. 13).

Стр.

и слышанные имъ въ то время рассказы (И. Бартенева и М. Лонгиновъ).

На пареніе орла.

133. *Пьвецъ во станъ русскихъ воиновъ* упоминаетъ также объ этомъ случаѣ въ строфѣ, посвященной Кутузову:

«Хвала тебѣ, нашъ бодрый вождь,
Герой подъ сѣдинами!...

О диво! се орелъ пронзиль
Надъ нимъ небесъ равнины...

Могущій вождь главу склонилъ;
Ура! кричатъ дружины».

Къ этому Д. В. Дашковъ прибавляетъ въ примѣчаніи: «У древнихъ парящій орелъ почитаемъ былъ предвѣстникомъ побѣды; знаменіе сіе не обмануло и насъ на достопамятномъ бородинскомъ полѣ. Когда російскій вождь устраивалъ полки свои, орелъ пролетѣлъ надъ нимъ при радостныхъ кликахъ воиновъ и былъ вѣрнымъ предтечею гибели враговъ нашихъ».

135. Къ примѣчанію. Первую рану свою Кутузовъ получилъ 1774 г. въ чинѣ подполковника, служа въ корпусѣ князя В. М. Долгорукаго (Крымскаго). Это было въ Крыму подъ отлогостью горнаго хребта, начинающагося за нѣсколько верстъ отъ Алушты (самаго восточнаго пункта южнаго берега), близъ дороги, идущей туда отъ Симферополя. Пуля вышла изъ глаза. На мѣстѣ, гдѣ раненъ Кутузовъ, устроенъ изъ воды горнаго ключа фонтанъ, сльвущій памятникомъ этому событію (замѣтка г. Лонгинова, сдѣланная на мѣстахъ).

Гимнъ лиро-эпическій на прогнаніе Французовъ изъ отечества.

137. Жуковскій въ *Пьвцѣ* вызывалъ Державина къ прославленію торжества Россіи:

«О Камскія дубравы,
Гордитесь: вашъ Державинъ сынъ!
Готовъ свои перуны,
Суворовъ, чудо-исполнъ —
Державинъ грянетъ въ струны.
О старецъ! да услышимъ твой
Днесъ голосъ лебединый:
Не тщетной славы предъ тобой,
Но мщенія дружины

Стр.

Простерли не къ добычамъ длань,
 Бѣгутъ не за вѣнками, —
 Ихъ подвигъ святъ: то правыхъ брань
 Съ злодѣйскими ордами».

На побѣду при Лейцигѣ.

179. Первые два стиха — изъ церковной пѣсни: «Твоя побѣдительная десница» (П. Бартеневъ).

Новгородскій волхвъ Злогорь.

181. Къ примѣч. Объ открытіи упоминаемаго въ этомъ примѣчаніи свитка Евгеній Болховитиновъ писалъ 15 января 1811 года изъ Вологды къ профессору Городчанинову въ Казань: «... сообщаю вамъ при семь петербургскую литературную новость. Тамошніе палеофилы, или древностелюбцы отыскали гдѣ-то цѣлую пѣснь древняго славенорусскаго пѣснопѣвца Бояна, упоминаемаго въ *тѣсни полку Игореву*, и еще *оракулы* древнихъ новгородскихъ жрецовъ. Всѣ сіи памятники писаны на пергаментѣ древними славеноруническими буквами, задолго якобы до христіанства. Если это не подлогъ какихъ-нибудь древностелюбивыхъ проказниковъ» и проч. (*Журн. мин. н. просв.* 1857 г. т. СХІV, отд. VII, стр. 14). При первоначальномъ напечатаніи приводимаго Державинымъ отрывка въ *Бесѣды люб. р. сл.* воспроизведенъ былъ тотъ самый шрифтъ, какой употребленъ въ рукописи.

На отбытіе Елисаветы Алексѣевны въ заграничную армію.

187. Изъ русскихъ императрицъ Елисавета была тогда первая въ чужихъ краяхъ; вездѣ встрѣчали ее съ торжествомъ, бѣгали за ней толпами и кричали: Ура! русская императрица Алексѣевна! (*Соврем. Лѣтопись* 1865, № 37 въ статьѣ: *Пятьдесятъ лѣтъ назадъ*). Подробнѣе разсказывается объ этомъ въ *Краткихъ запискахъ адмирала Шишкова*, стр. 269 — 272.

— Помѣщаемъ здѣсь ту первоначальную редакцію этого стихотворенія, о которой упомянуто въ нашемъ примѣчаніи. Пропуская 1-ую строфу, какъ удержанную въ напечатанномъ нами текстѣ, замѣтимъ только, что вмѣсто *щедроту*, въ 4-мъ стихѣ, было сперва: *смиренье*.

Любяща Муза добродѣтель
 И воспѣвающа царей,
 Бывъ доброты ея свидѣтель

И чистыхъ безпорочныхъ дней,
Еще ли медлишь и коснѣешь
И въ старости своей робѣешь
Взять лиру для ея похвалъ?
Но мрачный видъ исчезъ природы,
Весны мнѣ возвратились годы,
На Пиндѣ я восхищеннымъ сталъ.

Въ восторгѣ я, въ очарованѣ
Иль въ нѣкомъ чудномъ явномъ снѣ?
Здѣсь слышу лирное бряцанье,
Тамъ ключъ, журчащій въ глубинѣ;
Здѣсь дымъ съ холма на небо вьется,
Тамъ эхо вдаль по рощамъ льется:
Мой полонъ духъ утѣхъ, отрадъ!
Не брегъ ли подо мной Пеней,
Или цвѣтуща Аѳиней
Я вижу на Невѣ днесъ садъ?

Багряными плащами покрыты,
Въ очахъ являющіе жаръ,
Вѣнчанны лаврами пѣнты:
Горацій, Оссіанъ, Пиндаръ
Сидятъ, и бардъ межъ ими Россовъ
На лирѣ спорить Ломоносовъ,
Я вижу, о хвалѣ царей.
Кто пѣлъ, онъ рекъ, такъ въ ваши лѣты
Своихъ владыкъ, Елисаветы
Какъ вѣкъ прославилъ я моей?

Она поэзію любила,
И рай красотъ хвалилъ я въ ней:
Она меня привѣтствомъ чтила,
И лирой я звучалъ о ней.
Почто и ты, лучемъ согрѣтый
Вниманія Елисаветы,
Ея не чтить? онъ грозно рекъ:
Она російско любить слово
И сердце нѣжное готово * ...

Пою, отъ Бельта до Амура,
Какъ молнии, лирный блещетъ звукъ;

* Слѣдующій за тѣмъ стихъ не разобранъ.

Стр.

Отъ Лопаря и до Манчжура
 Народовъ всѣхъ внушаю въ слухъ,
 Что Александръ, Елисавета
 На подданные имъ полсвѣта
 Такъ просвѣщенья сѣютъ лучъ,
 Какъ солнце съ высоты ээира
 Сіяетъ на пространство міра:
 И гонитъ мракъ угрюмыхъ тучъ.

Науки, промыслы, искусства
 Вездѣ они ввести хотятъ,
 Чтò умъ плѣняють, нѣжатъ чувства,
 Познанья насаждаютъ садъ.
 Марія имъ даетъ примѣры
 И благочестія и вѣры:
 Она мать сирыхъ и вдовиць

Въ остальныхъ строфахъ встрѣчается слѣдующій любопытный вариантъ противъ напечатаннаго нами текста. Находящіяся въ 3-й строфѣ его стихи 7-й и 10-й имѣли въ черновой рукописи такую редакцію:

На лонѣ нѣги лобызай
 И хладный Сѣверъ согрѣвай.

Для сравненія припомнимъ стихи Пушкина въ честь той же императрицы (1819 г. См. *Соч. его*, изд. Исаковымъ, т. I, стр. 212).

На отбытіе в. князей Николая и Михаила Павловичей къ арміи.

190. Подъ именемъ *сестры* въ послѣднемъ стихѣ строфы 2-й должно разумѣть великую княжну Анну Павловну.

На возвращеніе императора Александра I.

214. Эту пѣснь, которая долго пѣлась по всей Россіи, положилъ на музыку Антолини. Въ своемъ мѣстѣ мы сообщимъ ея ноты.

На срътеніе побѣдителя Европы Александра I.

215. Первые два стиха заимствованы изъ псалма 23, ст. 7: «Возьмите врата князи вапа». Въ первоначальной редакціи ода начиналась слѣдующими двумя строфами:

Возьмитесь, князи вратъ московскихъ,
 Раздвиньтесь, своды вѣчныхъ стѣнъ!

Стр.

Грядетъ владыкъ преемникъ русскихъ
 Вѣнчаться царскимъ въ васъ вѣнцемъ.
 Раздайтесь, дома! храмы, ширьтесь!
 Въ единый стогнь, тьмы царствъ, мѣтитесь.
 Блистай на встрѣчу, ликъ свѣтиль!
 Вставайте, холмы и дубравы:
 Грядетъ монархъ, грядетъ царь славы,
 Грядетъ къ вамъ вождь полночныхъ силъ.

Но кто сей вождь? кто царь сей славы,
 Прекрасный и младый герой?
 Не онъ ли, что народны правы,
 Весь мiръ поработилъ войной?
 Не Александръ ли то великій
 Идетъ російскій вздѣтъ вѣнецъ? —
 Такъ, Александръ! Но сей не кровью,
 А подданныхъ великъ любовью:
 Онъ побѣдитель ихъ сердець.

На торжество въ память взятія Парижа.

232. Стихи эти перепечатаны въ статьѣ покойнаго В. И. Панаева (о *Державинѣ*) при его разсказѣ о ихъ происхожденіи и распространеніи (*Братчина*, Спб. 1859, стр. 123).

На бракосочетаніе в. кн. Павла Петровича съ Наталіею Алексѣевною.

259. Къ примѣч. 1. Ср. «La Cour de Russie il y a cent ans», Берлинъ 1858, стр. 275, 278, 282, 289, 294 и 296.

Читалагайскія оды.

273. Переданныя намъ слова Дмитріева къ Державину объ этихъ одахъ едва ли были произнесены въ такой формѣ. Первый былъ гораздо моложе послѣдняго, а притомъ и въ гражданской іерархіи стоялъ ниже, и потому вѣроятно говорилъ ему не *ты*, а *вы*. Г. Лонгиновъ, обратившій вниманіе на это обстоятельство, тѣмъ болѣе правъ, что и въ письмахъ, оставшихся отъ обоихъ поэтовъ, они, обращаясь одинъ къ другому, соблюдаютъ обыкновенныя формы свѣтской учтивости. Можетъ быть, Державинъ, какъ старшій, и позволялъ себѣ нарушеніе ихъ въ *разговоръ*, но со стороны Дмитріева такой короткости предполагать нельзя.

Стр.

Ода на знатность.

295. Къ примѣч. 2. Ср. притчу Сумарокова: *Камгулина лошадь* (Соч. его, ч. VII, стр. 179).

На открытіе намѣстничества.

330. Къ примѣч. 1. Къ объясненію перваго стиха служить рассказъ объ открытіи тверской губерніи въ январѣ 1776 года: «... намѣстникъ былъ занятъ приготовленіемъ своей залы для церемоніи слѣдующаго дня, въ который назначено было торжественное чтеніе *Учрежденія о губерніяхъ*. Надъ портретомъ императрицы Сиверсъ устроилъ балдахинъ изъ малиноваго бархата, съ золотымъ позументомъ и бахромою; подъ портретомъ, на двухъ-ступенномъ возвышеніи, поставлены кресла, изображавшія *тронъ*; насупротивъ устроено возвышеніе въ одну ступень съ креслами для намѣстника» и проч. (Д. Иловайскаго *Графъ Я. Сиверсъ, Р. Вѣстн.* 1865, № 3, стр. 172).

При чтеніи описанія зимы въ Россіадѣ.

337. Объ этихъ стихахъ можно спросить, дѣйствительно ли должно считать ихъ за эпиграмму, а не за похвалу Хераскову, — тѣмъ болѣе, что таковъ очевидно смыслъ другихъ стиховъ сходнаго содержанія, напечатанныхъ въ концѣ 338-й страницы. Но мы можемъ опереться на собственныя рукописи Державина, въ которыхъ четверостишіе подъ заглавіемъ: *При чтеніи описанія зимы въ Россіадѣ* помѣщено между эпиграммами.

Кажется, оно внушено отчасти надписью Клейста къ живописцу Гемпелю:

«Mit welcher Landschaft hat dein Pinsel Leanders Saal geziert?
Sie starret, wie der Winter selber; ich seh' sie an, mich friert».

(Kleist's Sämmtl. Werke, Вѣна, 1816, стр. 159).

Что касается до времени сочиненія эпиграммы Державина, то мы имѣемъ поводъ догадываться, не написана ли она скорѣе въ 1799 году, когда, какъ видно изъ современныхъ извѣстій, въ Петербургѣ была необыкновенно суровая зима (см. выше стр. 726 и 727). Мы склоняемся къ этому мнѣнію тѣмъ болѣе, что въ самыхъ старыхъ рукописяхъ нашего поэта стиховъ этихъ нѣтъ.

Желаніе зимы.

345. Къ прим. 3. По устному объясненію г. Даля, *kozyрбашкій* есть вѣроятно то же, что *кизильбашкій*, — красный: *кизильбашъ* (красная, или рыжая голова) — слово, которымъ Татары называютъ Персіянь.

Стр.

На рондо Петру Великому.

362. Николай Петрович Николевъ род. 10 ноября 1758, ум. 24 янв. 1815 г. См. о немъ особенно статьи М. Н. Лонгинова въ *Современникъ* 1856 г. № 7, стр. 22, и въ *Р. Вѣстникъ* 1860, № 4, стр. 638.

На паденіе новаго Фазтона.

374. По мнѣнію г. Бартенева, должно разумѣть скорѣе Копьева, нежели одного изъ Куражиныхъ, которые при своемъ паденіи въ 1798 г. уже не были юношами (Александръ род. 1752, а Алексѣй 1759). О Копьевѣ см. *Восп. Вигеля*, *Р. Вѣстн.* 1864, № 8, стр. 492.

Разноцвѣтные журналы.

392. Эту эпиграмму нашли мы также въ рукописномъ сборникѣ стихотвореній, принадлежащемъ академику А. А. Кунику. Тамъ встрѣчаются слѣдующіе варианты противъ напечатаннаго нами текста, согласные отчасти съ находящимися въ рукописяхъ поэта. Въмѣсто 3-го стиха:

«И травъ какъ на лугахъ, какихъ цвѣтовъ тамъ нѣтъ?»

Вмѣсто послѣднихъ трехъ стиховъ:

«И словомъ, въ разномъ множествѣ цвѣтовъ

Какихъ нѣтъ травъ, какихъ деревъ,

Какихъ головъ?

Но благовоныя въ нихъ и зерно едва ль довольно?

Нѣтъ, нѣтъ, — журналовъ полкъ кричитъ: намъ полно, полно!

Зерно мы соберемъ, какъ осень къ намъ придетъ,

Но ахъ! не поздно ли, какъ въ землю ужъ падеть?»

А. С. Хвостову.

415. По разсказу Жихарева, стихи: «Хвосты есть у лисицъ» и проч. сказаны извѣстнымъ острякомъ Сергѣемъ Лавр. Львовымъ (Томъ I, стр. 453), когда этотъ послѣдній собирался летѣть съ Гарнереномъ (Томъ II, стр. 402) на аэростатъ и когда А. С. Хвостовъ напутствовалъ его экспромптомъ:

«Генераль Львовъ

Летить до облаковъ

Просить боговъ

О заплатѣ долговъ».

(*Зап. Соврем.*, стр. 157).

Впрочемъ, по другому преданію, слышанному нами отъ род-

Стр.

ныхъ Державина, эти послѣдніе стихи относились къ Ник. Алекс. Львову и имѣли еще слѣдующее дополненіе въ концѣ:

«Боги отказали
И на землю послали».

Этимъ намекалось на изобрѣтеніе Львова дѣлать постройки изъ земли, о чемъ мы говорили въ своемъ мѣстѣ.

Приказъ моему привратнику.

420. По словамъ В. И. Панаева, швейцаромъ былъ одинъ изъ трехъ *Кондратьевъ*, на которыхъ Державинъ написалъ дѣтскую комедію *Кутерьма отъ Кондратьевъ (Братчина)*, стр. 116); но это несогласно съ *Объясненіями* самого поэта (см. выше стр. 728).

423. Къ слову *салма*: ср. Томъ I, стр. 735.

426. Пакатскій посвященъ былъ въ священники 24 іюля 1783. Въ 1824 г. ему было 68 лѣтъ, слѣдов. онъ родился въ 1756 (изъ дополн. свѣдѣній г. Чистовича).

Въ январѣ 1825 г. Пушкинъ писалъ къ своему брату: «P. S. Слѣдой пощъ перевелъ Сираха (смотри Инв. № какой-то), издаеть по подпискѣ — подпишись на нѣсколько экз.» (*Библиогр. Зап.* 1858, № 4, ст. 103).

Въ защиту Станевича.

434. Станевичъ напечаталъ въ 1818 г. *Бесѣду на гробѣ младенца о безсмертіи души*. Книжка эта возмутила тогдашняго министра народнаго просвѣщенія, мистика кн. А. Н. Голицына, и по его настоянію была отобрана, а самъ авторъ высланъ изъ Петербурга. Шишковъ, сдѣлавшись министромъ въ 1824 г., особымъ докладомъ выпросилъ у государя Станевичу, который давно пользовался его покровительствомъ, не только прощенье, но даже вознагражденіе и напечаталъ *Бесѣду* въ 1825 г. вторымъ изданіемъ, на казенный счетъ, какъ самую полезную книгу (М. Лонгиновъ).

Четырестишіе Державина было напечатано въ *Драмат. Вѣстникѣ* 1808 г. (ч. III, № 74, стр. 168) подъ заглавіемъ *Эпиграмма*, съ тремя звѣздочками взамѣнъ подписи и съ тою разницею въ редакціи, что вм. Станевичъ стояло *Честоновъ* и вм. Севернословъ — *Грубословъ*.

Въ отвѣтъ Воейкову на его *Мнѣніе безпристрастнаго помѣщенна* была статья, съ подписью: *Правдолюбъ*, въ *Драмат. Вѣстн.* 1809, (ч. VI, № 93, стр. 73).

Стр.

ОТВѢТЬ А. С. ХВОСТОВУ.

439. Къ послѣдней замѣткѣ. Румянцовъ Задунайскій рѣдко самъ писалъ свои бумаги, большею же частью только подписывалъ ихъ, что можно видѣть и въ архивахъ.

КЪ МОЛОДОМУ ЗЛОБИНУ.

445. По преданію давно извѣстно было, что Злобинъ-отецъ участвовалъ въ первой поимкѣ Пугачева; теперь открывается и письменное о томъ свидѣтельство самого Злобина. Въ 1789 г. распространился слухъ о существованіи въ низовьяхъ Волги скопища, въ которомъ находился будто бы самозванецъ, намѣревавшійся овладѣть Оренбургомъ. Вольскому градскому главѣ Василью Злобину поручено было развѣдать объ этомъ секретно, и онъ 10 ноября 1789 года доносилъ исправлявшему должность генераль-губернатора саратовскаго и воронежскаго, Василью Алексѣевичу Черткову, что слухи о самозванцѣ не подтвердились. При этомъ онъ прибавляетъ: «Хотя сомнѣніе, которое простирается по симъ извѣстамъ на рѣку «Эмбу, по всѣмъ обстоятельствамъ и видамъ есть лжевыдуманное, «потому ежелибъ малѣйшее съ извѣтами было сходное, а особливо «такой бы извергъ въ видѣ самозванца тамо укрывался и были «при немъ скопища бродягъ, то бы слухъ отъ сей сволочи никакъ «сокровеннымъ остаться не могъ, и въ здѣшнемъ краю сосѣдственная молва неминуемо разнеслась, и весьма бѣ въ ономъ проникнуть было можно по прежнимъ примѣрамъ въ слухахъ, поелику «я имѣлъ счастье и въ прошедшее нестройство, въ бытность мою «на Иргизѣ жъ въ Мечетной слободѣ съ бывшимъ въ то время волостнымъ нашимъ смотрителемъ Иваномъ Расторгуевымъ, хотя и «въ молодыхъ моихъ тогда лѣтахъ, обнаружить первыя намѣренія «возмутителя, почему онъ и былъ пойманъ...» (Доставлено Конст. Конст. Злобинымъ).

445. Городъ Вольскъ былъ образованъ при открытіи въ 1780 году саратовской губерніи согласно съ учрежденіемъ о губерніяхъ. — О Вольскѣ и Злобинѣ см. еще въ *Московск. Вѣдом.* 1863 № 173, письмо 3-е *Съ дороги*. О службѣ сына Злобина нашли мы свѣдѣніе въ *Мѣсяцословѣ* 1804 г.; оттуда видно, что въ экспедиціяхъ министерства юстиціи положено было сверхъ комплекта десять дворянъ, и первымъ между ними поименованъ Конст. Вас. Злобинъ.

Изъ поэмы «Пожарскій».

469. Второй переводъ Генриады (М. 1790) принадлежитъ князю Алексѣю Ив. Голицыну (о которомъ см. Томъ II, стр. 724). Есть

Стр.

еще третій переводъ, Сирякова; въ стихахъ же, напечат. въ Пб. 1803 и вторично 1822 г. У-т. Лонгинова, которому мы обязаны за эту замѣтку, есть великолѣпный экз. 1-го изданія съ рукописнымъ подношеніемъ въ стихахъ Державину.

Кантата на день военного ордена.

478. Къ примѣчанію. Державинъ, всегда вѣрный дѣйствительности, вѣроятно разумѣетъ тутъ только такихъ героевъ, которые за свои подвиги получили военный орденъ; но кн. А. М. Голицынъ не имѣлъ Георгія, и потому вмѣсто его должно, кажется, назвать Долгорукаго-Крымскаго, какъ четвертаго кавалера георгиевской ленты, пожалованнаго ею въ 1771 г.; первые три были (съ 1770): Румянцовъ, А. Г. Орловъ и П. И. Панинъ (М. Лонгиновъ).

Правило жить.

483. Въ *Отрывкѣ изъ семейныхъ записокъ Рожновскаго* (Библ. для Чит. 1862, № 1, стр. 158) сказано, что изъ бумагъ извѣстнаго Петра Ив. Рычкова, употребленныхъ отчасти на обклеюку стѣнъ, уцѣлѣло между прочимъ «короткое письмо въ стихахъ, посланное Державиннымъ къ своему старостѣ въ деревню, написанное рукою поэта». Оказывается, что это была первоначальная редакція *Правила жить*. Авторъ разсказа сообщаетъ ее въ слѣдующемъ видѣ:

Почти смиреньемъ горделивца,
Пощечиной уйми сварливца,
Подмажь судейскихъ скрынь воротъ,
Зажми собакѣ хлѣбомъ ротъ,
Пойми бумагъ приказныхъ складъ: —
То все дѣла пойдутъ на ладъ.

Къ объясненію дѣла прибавимъ, что у Державина, такъ же какъ и у Рычкова, была недвижимая собственность въ оренбургскомъ краю, именно въ бузулуцкомъ уѣздѣ. Рычковъ, жившій въ бугульминскомъ, умеръ 1778 г.; слѣдовательно стихи эти написаны ранѣе.

Къ портрету адмирала Спиридова.

490. Матеріалы для исторіи военныхъ дѣйствій Спиридова см. въ *Р. Арх.* 1864, ст. 547 и слѣдд.

На извѣстнаго стихотворца.

497. Въ *Р. Архивѣ* 1865, ст. 481, помѣщенъ г. Лонгиновымъ отрывокъ изъ Записокъ князя И. М. Долгорукаго, сообщающій чрезвы-

Стр.

чайно любопытныя свѣдѣнія о метроманіи Струйскаго и его типографскихъ затѣяхъ въ Рузаевкѣ.

СLXXXVIII.

501. Изъ *Записокъ* Державина (*Р. Б.*, ст. 295) видно, что въ бытность его тамбовскимъ губернаторомъ Лаба былъ правителемъ канцеляріи вице-губернатора Ушакова и принадлежалъ къ враждебной Державину партіи. Имя Лабы упомянуто также въ *Отрывкѣ* жизни Василя Пассека 1803 г., гдѣ онъ названъ «штатскимъ совѣтникомъ де Лаба» (*Р. Арх.* 1863, ст. 529). По замѣчанію М. Н. Лонгинова, онъ въ началѣ вѣка занималъ должность генераль-привантмейстера и былъ великій плутъ.

На монументъ П. Д. Еронкину.

505. Въ *Вѣстникѣ Европы* 1805 г., № 4 и 5, помѣщены эпитафіи Еронкину князя Шаликова, А. Грузинцева и И. И. Дмитриева. *Надгробіе* послѣдняго перепечатано и въ нѣкоторыхъ изданіяхъ сочиненій его, напр. въ изд. 5-мъ, М. 1818, ч. I, стр. 116.

Посланіе къ вел. княгинѣ Екатеринѣ Павловнѣ.

528. Штейнъ на пути въ Москву провелъ два дня въ Твери и говоритъ о Екатеринѣ Павловнѣ: «Разговоръ ея показывалъ необыкновенно образованный умъ и возвышенную душу... Она была женщина съ рѣдкими достоинствами и имѣла большое вліяніе на государя и на великаго князя Константина Павловича. Въ великихъ политическихъ событіяхъ настоящаго принимала она живое и рѣшительное участіе» (*Das Leben des Ministers etc. Stein, von Pertz*, т. III, стр. 59 и 109).

Къ портрету князя А. И. Горчакова.

521. По отпечатаніи уже всѣхъ стихотвореній настоящаго тома мы получили изъ Москвы отъ М. П. Полуденскаго еще четверстишіе Державина, именно надгробную надпись, находящуюся въ Донскомъ монастырѣ надъ могилой сестры Суворова, княгини Анны Васильевны Горчаковой (род. 1744, ум. 1813). Мужъ ея былъ генераль-поручикъ князь Иванъ Романовичъ Горчаковъ (род. 1716, ум. 1801). Отъ этого брака родились князья Алексѣй Ивановичъ и Андрей Ивановичъ; умершій нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Вотъ эта надпись:

Здѣсь прахъ почіетъ той, что славы и сребра

Стр.

Средь міра тлѣннаго въ сей жизни не искала,
 Но добродѣтельница на небо возлетала:
 Се Горчаковыхъ мать — Суворова сестра!

Внизу означено: «Сочинилъ Г. Державинъ».

Стихи, приписываемые Державину.

578. Ода *Человѣкъ* Клушина не только не считалась хорошою, но была поводомъ къ насмѣшкамъ въ кругу почитателей Державина. *Зритель* и *Меркурій* Крылова и Клушина считались въ этомъ кругу, примыкавшемъ въ то время уже къ *Московскому журналу* Карамзина, произведеніями низшихъ степеней или задняго двора литературы. Въ письмахъ Карамзина къ Дмитріеву часто встрѣчаются насмѣшки надъ нелѣпостію и особенно безграмотностію многихъ статей *Зрителя* и *Меркурія*, а также надъ самимъ Клушинымъ. Дмитріевъ зацѣпилъ эти журналы въ *Чужомъ толкѣ*. Онъ посмѣялся и прямо надъ Клушинымъ. Въ книжкѣ его: «И мой бездѣлки», вышедшей въ 1795 году, на стр. 243, напечатана эпиграмма, перепечатанная во всѣхъ изданіяхъ его сочиненій, *Автору поэмы на человѣка*:

«О Клюквинъ! Не глуши своимъ насъ лирнымъ звономъ:
 Молю просто: человѣкъ... смѣсь Клюквина съ Невтономъ».

Поэма на человѣка есть именно ода *Человѣкъ*; ода названа Дмитріевымъ поэмою (лирическою) и въ *Чужомъ толкѣ* (1795), а Клюквинъ, даже по созвучію имени, обозначалъ Клушина. Впослѣдствіи вмѣсто *Клюквинъ* печаталось всегда: *Бардусъ*. Все это было близко извѣстно тогдашней литературной хроникѣ. Вотъ и знаменитая ода *Человѣкъ*, которую приписали, 15 лѣтъ послѣ смерти Державина, перу его! (М. Лонгиновъ).

На Радищева.

580. Вскорѣ послѣ отпечатанія этого примѣчанія появилось въ московскихъ *Чтеніяхъ* (1865, кн. III) дѣло Радищева, но мы тщетно искали въ немъ доказательствъ тому, въ чемъ обвиняютъ Державина. Завѣщаніе подсудимаго (*Чтенія*, стр. 96) удостовѣряетъ только, что онъ дѣйствительно доставилъ Державину, чрезъ Козадавлева, экземпляръ своей книги. Нигдѣ нѣтъ ни малѣйшаго повода къ заключенію, чтобы экземпляръ *Путешествія*, находившійся въ рукахъ императрицы, былъ полученъ ею отъ Державина или при его участіи въ томъ. Напротивъ, трудно сомнѣть это съ обстоятельствомъ, что Екатерина II при первомъ чтеніи книги не знаетъ ея автора и,

стараясь угадать его, подозрѣваетъ Радищева вмѣстѣ съ Челищевымъ потому, что они учились въ Лейпцигѣ. «88 стр. упоминается» (замѣчаетъ императрица) «о знаніи: что я имѣлъ случай по счастью моему узнать; кажется, сіе знаніе въ Лейпцихѣ получено, и доводитъ до подозрѣнія на господъ Радищева и Щелищева, паче же буде у нихъ заведена типографія въ домѣ, какъ сказываютъ». Еслибъ кто-либо изъ лицъ, получившихъ отъ Радищева экземпляры этой книги, поднесъ еѣ государынѣ, то вѣроятно не было бы утаено и имя автора. Притомъ, какъ согласить одно съ другимъ два извѣстія: 1) что Державинъ на присланномъ ему экземплярѣ написалъ эпиграмму на Радищева, и 2) что этотъ самый экземпляръ былъ поднесенъ Екатеринѣ, которая однакожь при чтеніи его не знала, кто сочинилъ книгу? Или надобно думать, что стихи написаны на ней послѣ прочтенія ея императрицей? Но поднесенный экземпляръ, въ такихъ обстоятельствахъ, едва ли могъ быть возвращенъ подносителю. Наконецъ замѣтимъ: содержаніе двухъ послѣднихъ стиховъ надписи указываетъ на то, что она сочинена уже послѣ состоявшагося о Радищевѣ приговора.

П О П Р А В К И

КЪ ТОМУ III.

- Стр.
35. Вверху страницы вм. 1810 читай: 1809.
126. Куплетъ 21 ошибочно отмѣченъ цифрой 12.
187. При заглавіи вм. 1814 читай: 1813.
245. Вверху страницы должно быть: 1767, а не 1770.
256. Въ концѣ примѣчанія вмѣсто взамѣнъ 5-й читай: передъ 5-й.
260. Въ примѣчаніи читай: Ассербургомъ вмѣсто Ассербургомъ, какъ напечатано у насъ по брошюрѣ г. Лебедева.
296. Въ примѣчаніи вм. Шимякиномъ читай: Шемякиномъ.
347. Въ примѣчаніи вм. по окончаніи года читай: по окончаніи суда.
430. Въ заглавіи СХІ вм. Освященіе должно быть: Освѣщеніе.
446. Въ 1-й строкѣ примѣчанія вм. Алексѣевичъ читай: Васильевичъ.
502. Внизу верхняго примѣчанія вм. стр. 753 читай: стр. 734.
503. Въ заглавіи СХС должно быть: Алексѣевича, а не Александровича.
591. На 12-й строкѣ сверху вм. 1815 читай: 1816.

Въ Томѣ II замѣнены еще слѣдующія опечатки:

- На стр. 232, въ выноскѣ, строка 5 сверху, вм. ему читай: вдовѣ его.
- » 683, въ примѣчаніи, строка 5 сверху, вм. праву читай: праву.
- » 735, при заглавіи Тишина ошибочно означенъ 1807 годъ вмѣсто: 1801.



ОБЩІЙ
АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ СОЧИНЕНІЙ,
ВОШЕДШИХЪ ВЪ ПЕРВЫЕ ТРИ ТОМА *.

- Автору, осмѣявшему въ комедіи стихотворцевъ и переводившему Анакреона. 1797. — III, 369.
- Аистъ. — III, 553.
- Александра Невскаго мощей перенесеніе въ новопостроенную церковь. 1790. — III, 348.
- Александра I портретъ. 1806. — III, 388.
- Александры Павловны бракосочетаніе. 1799. — II, 300.
- » » бьютъ въ медаліонѣ. 1795. — III, 359.
- » » помолвка съ королемъ шведскимъ. 1796. — I, 758.
- » » портретъ. 1797. — III, 37.
- » » смерть. См. Эродій и проч.
- Альбаумъ. 1808. — II, 683.
- Въ Альбомъ Ек. Дм. Балашевой. — III, 509.
- » » К. В. Капнистъ. — III, 522.
- » » императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. — III, 506.
- Для Альбома Ел. И. Ланской. — III, 516.
- Амвросія гробъ. — III, 506.
- Амуръ и Гименей. 1811. — III, 450.
- Амуръ и Психея. 1793. — I, 538

* Этотъ списокъ составленъ съ мыслию облегчить присканіе пьесъ всякому, кто даже не помнитъ точныхъ заглавій ихъ; поэтому многія стихотворенія указаны здѣсь болѣе одного раза: такъ наприм. пьесу *Память другу* можно найти въ списокѣ и подъ этимъ заглавіемъ и подъ названіемъ *Львову*. Реестръ I-го Тома пополненъ здѣсь отдѣльными пьесами, разсѣянными въ *Описаніи Потемкинскаго праздника*. При каждомъ сочиненіи всѣхъ трехъ Томовъ показаны и страницы дополнительныхъ къ нему примѣчаній. Само собою разумѣется, что этотъ *Списокъ* не можетъ однакожъ замѣнить полнаго *Указателя* къ стихотвореніямъ, который также готовится нами.

- Амурь, уязвленный пчелою (Н. Эмина). — II, 133.
 Анакреоново удовольствіе. 1802. — II, 441.
 Анакреонтъ въ собраніи. 1791. — I, 420. 798.
 » у печки. 1795. — I, 682.
 На Англійскій садъ, *Капризъ*, вн. Вяземской. 1783. — III, 342.
 Анекдотъ. 1796. — I, 113.
 Къ Анжеликѣ Кауфманъ. 1795. — I, 662. 803.
 Арбеновой (М. И.). — III, 507.
 Аристиппова баня. 1811. — III, 86.
 Арфа. 1798. — II, 189. 718.
 Аспазіи. 1809. — III, 4.
 Атаману и войску Донскому. 1807. — II, 648. 729.
 На Атаку Французами Багратіона. 1805. — III, 385.
 Аѳнейскому витязю. 1796. — I, 761.
 Аѳины и Александръ. 1806. — III, 390. 538.
 Бабочка. 1802. — II, 437.
 На Багратіона. 1806. — II, 579. Его атака Французами. 1805. —
 III, 385.
 Балашевой (Е. Д.) въ альбомѣ. — III, 509.
 На Балетъ Зефиръ и Флора. 1808. — II, 681.
 » Барсука. — III, 485.
 Басни. — III, 537.
 Къ Бахусу. 1810. — III, 45.
 На Безбожниковъ. 1804. — II, 510.
 Безбородко, на гробъ. 1799. — III, 378.
 » на приобрѣтеніе Крыма. 1784. — I, 181.
 Безсмертіе души. 1785—1796. — II, 1. 714.
 Бесѣда съ Геніемъ. 1801. — II, 389.
 Бецкаго смерть. См. На кончину благотворителя.
 Бибикова смерть. См. На смерть Б. и На гробъ Б.
 Благодарность. 1807. — II, 674.
 Благодарность Фелицѣ. 1783. — I, 153.
 Благопріятный случай. — III, 515.
 Благословеніе невѣстъ и жениху. — III, 516.
 Блаженство супруги. 1807. — II, 631.
 «Богатая Сибирь, наклоннись надъ столами». 1791. — I, 417.
 Богатство. 1798. — II, 182.
 Богинѣ здравія. 1795. — I, 676.
 Богъ. 1784. — I, 195. III. 732.
 Бодряги гробъ. — III, 460.
 Бой. 1796. — I, 782.
 Бойница и водопадъ. — III, 569.

- На Болтуна. 1775. — III, 330.
 «Босканфъ, Лаба и Дольскій». — III, 501. 755.
 На Бракосочетаніе в. кн. Павла Петровича съ Наталією Алексѣвною.
 1773. — III, 259. 750.
 » Бракъ графини Литты. 1798. — II, 198.
 Браницкой (А. В.) монументъ Потемкину. 1795. — III, 359.
 » » портретъ. 1780. — I, 474.
 Братское согласіе. 1799. — II, 262.
 На Брачныя торжества. 1799. — II, 300.
 Бунной (А. П.) на присланную идиллію. 1808. — III, 436.
 Буря. 1794. — I, 561. 802.
 Бывальщина. — III, 463.
 На Бѣлосельскаго трагедію Лжедмитрій. 1794. — III, 355.
 Бѣлышевой, на стихи ея. 1814. — III, 192.
 Къ Бюсту адмирала В. Я. Чичагова. 1790. — III, 351.
 » » Екатерины II, мраморному, у сенатора Самарина. 1797. —
 III, 370.
 На Бюсть въ медаціонѣ в. кн. Александры Павловны, подаренный гр.
 Браницкой, 1795. — III, 359.
 Варюша. 1799. — II, 251.
 Введеніе Соломона въ судилище. 1799. — II, 311.
 Великанъ, баба и дитя. — III, 571.
 «Великолѣпные чертоги». 1791. — I, 391.
 На Великость. 1774. — III, 290.
 Величество Божіе. 1789. — I, 236. III, 733.
 Вельможа. 1774—1794. — I, 62. 803.
 Вельможѣ и герою, на гробъ. — III, 492.
 Вельяминову (П. Л.). 1795. — I, 670. — 1805. — II, 527.
 Венеринъ судъ. 1797. — II, 131.
 Весна. 1804. — II, 478.
 На Вздорнаго писателя. — III, 499.
 Вздохъ намѣстническаго мундира (Н. Львова). — II, 230.
 На Взятіе Варшавы. 1794. — I, 636. II, 712. III, 357. 452. 735.
 » » Дербента. 1796. — I, 743.
 » » Измаила. 1790. — I, 341. 798. III, 749.
 » » Очакова. 1789. — I, 231.
 » » Парижа. 1814. — III, 211.
 » » Свеаборга. 1808. — III, 431.
 Видъ автору Суворовиды. 1796. — III, 361.
 Видѣніе мурзы. 1783. — I, 157. 796. III, 731.
 Витгенштейна портретъ. 1812. — III, 132.
 Виша. 1799. — II, 260.

- Властителѣмъ и судіямъ. 1780. — I, 109. 795. III, 730.
 Вниманіе. 1804. — II, 503. 727.
 Водопадъ. 1791. — I, 457. 798. II, 711.
 Водомеръ. 1808. — II, 705.
 «Во древни времена такъ боги». 1791. — I, 393.
 «Возвратившись изъ походовъ». 1791. — I, 398.
 Возвращеніе весны. 1797. — II, 64.
 На Возвращеніе графа Зубова изъ Персіи. 1797. — II, 27. 715.
 » » императора Александра I. 1814. — III, 214. 749.
 » » императрицы Елисаветы Алексѣевны изъ чужихъ кра-
 евъ. 1815. — III, 229.
 » Возвращеніе полковъ гвардіи. 1814. — III, 224.
 Воинская пѣснь. — III, 488.
 Волховъ Кубрѣ. 1804. — II, 483. III, 739.
 На Ворожбу. 1798. — II, 162.
 » Восшествіе на престолъ Александра I. 1801. — II, 355. 724.
 » Восшествіе на престолъ Павла I. — См. На Новый 1797 годъ.
 Воцареніе правды. 1809. — III, 9.
 «Враги намъ лучше друзья». — III, 521.
 Время. 1805. — II, 531.
 Семилѣ. 1770. — I, 5.
 Второва (И. А.) дневникъ. — II, 363.
 Изъ Второй пѣсни Моисеевой. — III, 524.
 Ко Второму сосѣду. 1792. — I, 436. 798.
 При Входѣ Григорьевской больницы. 1795. — III, 358.
 Выборъ министра. — III, 559.
 Вывѣска (эпиграмма на Сумарокова). 1768. — III, 241.
 Выздоровленіе Мецената. 1781. — I, 120.
 На Выступленіе гвардіи въ походъ. 1807. — II, 626.
 Вѣрь. 1799 (1807). — II, 269. 722.
 Вѣнецъ безсмертія. 1798. — II, 231.
 Вѣнчаніе Леля. 1801. — II, 375. 725.
 Вѣрѣ (Львовоѣ) за кошелекъ. 1809. — III, 441.
 Вѣрѣ (Лазаревой) за цѣпочку. 1809. — III, 440.
 Вяземскаго (кн. А. А.) гробъ. — III, 503.
 Вяземской (княгини Е. Н.) письмо къ супругу въ Новый 1780 г. —
 III, 339.
 Вяземской (княгини Е. Н.) увеселительный садъ *Капризъ*. 1783. — III,
 342.
 Гавріила, митрополита, мраморное изображеніе. 1790. — III, 349.
 » псковскаго мечъ. 1812. — III, 131.
 Гага, графъ, на помолвку его съ в. кн. Александрой Павловной. 1796.
 — I, 758.

- Гага, графъ, портретъ его. 1796. — I, 754.
» праздникъ въ честь его. 1796. — I, 754.
» въ бытность его — разговоръ Русскаго съ Шведомъ. 1796. — I, 760.
Къ Гарновскому. 1792. — I, 436. 798.
На Гатчинскіе пруды. 1797. — III, 373.
» Гаубицы графа Шувалова и на конную артиллерію кн. Зубова. — III, 493.
Геба. 1809. — III, 1. 743.
Геркулесъ. 1798. — II, 179. 717.
Гермафродита портретъ. — III, 350.
Гимнъ Богу. 1800. — II, 322. 723.
» Кротости. 1801. — II, 382.
» лиро-эпическій на прогнаніе Французовъ. 1812. — III, 137. 746.
» Сафы Венерѣ. 1800. — I, 349.
» Солнцу. 1802. — II, 413.
Гитара. 1800. — II, 342. 724.
Гласъ с-петербургскаго общества. 1805. — II, 574.
Глушилову. — III, 519.
Къ Голикову. 1780. — I, 102.
Голицына (А. Н.) домовая церковь. 1813. — III, 170.
» (П. М.) гробъ. — III, 490.
Голуби. — III, 567.
Голубка. 1801. — II, 391.
Горе-богатырь. — III, 531.
Горки. 1799. — II, 256.
Горчакова (князя А. И.) портретъ. 1814. — III, 521. 756.
Горчаковой (княгини Ан. Вас.), на гробницу. — III, 490.
Горы. 1799. — II, 258. 722.
Горѣлки. 1793. — I, 547.
Горючій ключъ. 1797. — II, 128.
Гостю. 1795. — I, 670.
Графинѣ (А. Ѳ.) Орловой. 1801. — II, 387. 725.
Графу Стейнбоку. 1806. — II, 602.
Къ Граціямъ. 1792. — I, 521.
Грейгу на отраженіе Шведовъ. 1788. — III, 347.
Гремиславы (царицы) рожденіе. 1796. — I, 729.
Григорьевская больница. 1795. — III, 359.
На Гробницу П. В. Неклюдова. 1798. — III, 376.
» » Суворова. 1800. — III, 380.
» Гробъ просвященнаго Амвросія, убитаго въ Москвѣ. — III, 506.
» » князя А. А. Безбородко. 1799. — III, 378.

- На Гробъ Блбикова. — III, 505.
- » » Бодряги. — III, 460.
- » » вельможи и героя. — III, 492.
- » » кн. Вяземскаго. — III, 503.
- » » кн. П. М. Голлицына. — III, 490.
- » » Е. Я. Державиной. 1794. — I, 580.
- » » Дубянскаго. 1796. — III, 361.
- » » любимцу Фортуны. — III, 491.
- » » графа А. Г. Орлова. — III, 509.
- » » переводчика Анакреона и проч. въ селѣ Никольскомъ 1810.
— III, 444.
- » » графа П. И. Панина. 1789. — III, 347.
- » » Петра Великаго. 1775. — III, 329.
- » » Пожарскаго. — III, 474.
- » Гробы рода Державинныхъ въ селѣ Егорьевѣ. — III, 512.
- Громъ. 1806. — II, 594.
- «Громъ побѣды раздавайся». 1791. — I, 394. III, 749.
- Гуси. — III, 557.
- Густавъ IV, король Шведскій. См. Гага, графъ.
- Давыдова и Хвостова, въ память. 1809. — III, 30. 744.
- Даръ. 1797. — II, 90.
- Дашковой (княгини Ек. Ром.) портретъ. 1790. — III, 350.
- » См. На Смерть гр. Румянцовой.
- Дашъ приношеніе. 1797. — III, 364.
- Надъ Дверьми покоевъ, гдѣ лежатъ больные. 1795. — III, 359.
- Дежурство. — III, 583.
- Дежурщику (неизвѣстнаго). — III, 585.
- На День рожденія ея величества. 1774. — III, 302.
- Деревенская жизнь. 1802. — II, 447.
- Державина (Ек. Як.). См. Невѣста; Препятствіе къ свиданію съ супругою; Ласточка; Плѣнница; Призываніе и Явленіе Плѣнницы.
- Державина попа отвѣтъ. 1808. — III, 426.
- Державиной (Д. А.) портретъ. — III, 511. См. Мечта; Дашъ.
- Къ Державину (Дм. Баранова). — II, 331.
- » » (И. И. Дмитріева). — II, 546.
- » » (Ел. И. Ланской). — III, 516.
- » » (А. В. Храповицкаго). — II, 49.
- Державинъ о самомъ себѣ. — II, 403. III, 504.
- Державинныхъ гробы. — III, 512.
- Дицу. 1798. — III, 375.
- Дмитріева (И. И.) портретъ. 1806. — III, 512.
- Дмитріеву по полученіи 3-й части его сочиненій. 1806. — III, 387.

- Дмитріеву. См. Лѣто.
 Изъ Дневника И. А. Второва. — II, 363.
 Добродѣтель. 1810. — III, 56.
 Къ Добродѣтельной красавицѣ. 1807. — II, 620.
 Доказательство талантовъ. — III, 519.
 Доказательство Творческаго бытія. 1796. — I, 726.
 Долгорукова князя портретъ. 1797. — III, 372.
 На Домовую церковь кн. А. Н. Голицына. 1813. — III, 170.
 Другой Вѣрѣ за кошелекъ. 1809. — III, 441.
 Другу. 1795. — I, 673.
 Другу женщинъ. 1796. — III, 363.
 Дубянскаго гробъ. 1796. — III, 361. См. Потопленіе.
 Дурной сонъ. — III, 511.
 Дьякова (Н. А.) портретъ. — III, 502.
 Дьякова (С. А.) памятникъ. — III, 502.
 Дьякову (Н. А.). 1805. — II, 531.
 Дѣва за арфою. 1805. — II, 540. III, 740.
 Дѣтямъ, на комедію ихъ и маскарадъ. 1807. — II, 611.
 Дѣтская пѣсня. 1810. — III, 444.
 Евгению, на посѣщеніе Званки, и его отвѣтъ. 1807. — II, 633.
 Евгению, жизнь Званская. 1807. — II, 632. 729. III, 742.
 Къ Евтерпѣ. 1789. — I, 300. 797. II, 710.
 Екатерины II Бюстъ у сенатора Самарина. 1797. — III, 370.
 » » Изображеніе. 1789. — III, 348.
 » » Кончина. 1797. — III, 369.
 » » Маскарадъ въ Казани въ присутствіи ея. 1767. — III, 240.
 » » Медаліонъ съ изображеніемъ ея. 1797. — III, 370.
 » » Надгробная пѣснь. 1796. — I, 789.
 » » Освященіе храма въ ея кабинетѣ. 1795. — III, 358.
 » » Статуя. 1797. — III, 370.
 » » Титло Великой. 1767. — III, 246.
 » » Шествіе въ Казань. 1767. — III, 239.
 Екатеринѣ II, ода. 1767. — III, 241.
 » » На день ея рожденія. 1774. — III, 302.
 Екатеринѣ Великой пѣснь. 1779. — III, 334.
 Екатеринѣ Павловнѣ. См. Посланіе къ ней; Геба; Шествіе по Волхову
 російской Амфитриты.
 Елисаветы Алексѣевны возвращеніе. 1815. — III, 229.
 » » отбытіе. 1813. — III, 187.
 Елисаветѣ Алексѣевнѣ. См. Къ Калліопѣ, 1792.
 Еропкину (П. Д.), на монументъ. — III, 505. 756.
 Желаніе. 1797. — II, 102.

- Желаніе зимы (къ Захарьину). 1787. — III, 343. 751.
 Желаніе въ горня. 1797. — II, 53.
 Къ Женщинамъ. 1797. — II, 123.
 Жизнь Званская, Евгенію. 1807. — II, 632. 729.
 Жилище богини Фригги. 1812. — III, 108.
 Жмурки. — III, 554.
 Жуковскому (В. А.). — III, 449.
 Жуковскому и Родзянкѣ. 1799. — III, 378.
 Жуковскому. См. Виша.
 На Журналъ «Другъ просвѣщенія». 1806. — III, 391.
 Журналы разноцвѣтные. 1806. — III, 391.
 Загадки. — III, 443. 468.
 На Загородный домъ сенатора Н. И. Чичерина. 1780. — III, 342.
 Задумчивость. 1808. — II, 688.
 Заздравный орель. 1795. — I, 712. III, 488.
 На Законы. — III, 504.
 Въ Записную книжку Петрушѣ Львову. 1810. — III, 443.
 Къ Захарьину. См. Желаніе зимы.
 Въ Защиту Станевича. 1808. — III, 434. 753.
 Зима. 1805. — II, 527.
 Къ Злобину (молодому). 1810. — III, 445. 754.
 Злогоръ, Новгородскій волхвъ. 1813. — III, 181.
 На Знатность. 1774. — III, 294. 751.
 Зубовы. См. Красавцу; Къ Лирѣ (1794); На Возвращеніе изъ Персіи;
 На Покореніе Дербента; На Умѣренность; На Гаубицы.
 Идиллія. — III, 459.
 Идолопоклонство. 1810. — III, 52.
 «И если я не миль того вельможи оу». 1791 — I, 403.
 На Извѣстнаго стихотворца. — III, 497. 755.
 Издателью моихъ пѣсней. 1808. — II, 678.
 » » сочиненій. 1809. — III, 438.
 На Издателя чужихъ стихотвореній. 1811. — III, 449.
 » Изображеніе Екатерины II, 1784. — III, 348.
 » » Павла I. 1797. — III, 371.
 » » Петра Великаго. 1775. — III, 329.
 » » Суворова. 1797. — III, 372.
 » » Теофана. — 1777. — III, 331.
 Изображеніе Фелицы. 1789. — I, 270. III, 733.
 Иннокентія портретъ. 1799. — III, 376.
 Истина. 1810. — III, 61.
 Истинное счастье. 1789. — I, 268.
 Исторію надутому и проч. 1797. — III, 374.

- Казанскаго собора освященіе. 1811. — III, 105.
Къ Калліопѣ. 1792. — I, 503. II, 711.
» Калліопѣ. 1811. — III, 100.
Каменскаго отправленіе въ армію. См. На Отправленіе и проч.
Кантата. 1789. — I, 305. 797.
» 1805. — III, 382.
» на день военнаго ордена. — III, 478. 755.
На Кантемира. 1777. — III, 332.
Капнисту. 1789. — I, 297.
» 1797. — II, 104. 716.
» (молодому). 1815. — III, 455.
Капнисть (Кат. Вас.), въ альбомѣ. — III, 522.
Карамзина портретъ. — III, 508.
Карамзину. 1796. — III, 363.
Карла, герцога, побѣда. 1799. — III, 377.
Кларисѣ, стансы. — III, 475.
Ключъ. 1779. — I, 77.
На Коварство французскаго возмущенія. 1790. — 315.
Колесница. 1793. — I, 524. 802. II, 712.
Къ Колокольцову (О. М.). 1798. — III, 374.
Колонна въ Красной мызѣ Нарышкиныхъ. 1788. — III, 346.
На Комедію Недоумѣніе. 1789. — I, 295.
Константина Павловича портретъ. 1806. — III, 389.
На Кончину благотворителя. 1795. — I, 701. II, 713.
» » Екатерины II. 1797. — III, 369.
» » Екатерины II и восшествіе Павла I. 1799. — II, 266.
» » великой княжны Ольги Павловны. 1795. — I, 653.
» » графа Орлова. 1796. — I, 740. II, 713.
Корабль и игла. — III, 549.
На Коронацію Александра I. 1801. — II, 369.
На Корыстолюбца. — III, 497.
» Кострова. — III, 501.
» Красавицу. — III, 462.
Къ Красавцу. 1794. — I, 604.
Крезовъ Эротъ. 1796. — I, 778.
Крестьянинъ и дубъ. 1802. — II, 449. III, 553.
Крестьянскій праздникъ. 1807. — III, 398.
На Крещеніе великаго князя Николая Павловича. 1796. — I, 747. II, 713.
Кружка. 1778. — I, 46. III, 730.
Круза портретъ. 1790. — III, 352.
Крыма приобрѣтеніе. 1784. — I, 181.
«Кто вель его на Геликонъ». — II, 403.

- Кубокъ. — III, 526.
 Кузнечигъ. 1802. — II, 424. 726.
 На Кукушекъ въ Москвѣ. 1770 (Сумарокова). — III, 249.
 Купидонъ. 1797. — II, 73.
 Кутузова портретъ. 1812. — III, 451.
 Лабзину (А. Ѳ.). См. Издателю и проч.
 Ланской (Ел. И.) въ альбомъ. — III, 516.
 » » стихи къ Державину. — III, 516.
 На Ласкательство. 1774. — III, 274.
 Ласточка. 1794. — I, 570. 802.
 Лашманы и дубъ. — III, 555.
 Лебедь. 1804. — II, 498.
 Левъ и Волкъ. 1783. — I, 178. 796.
 » » Кротъ. — III, 544.
 Къ Лидіи. 1811. — III, 94.
 Лизѣ. Похвала-розѣ. 1802. — II, 418. 726.
 Лизѣ за книжку. 1809. — III, 440.
 Лирикъ. — III, 523.
 Къ Лирѣ. 1794. — I, 598.
 » » 1797. — II, 135.
 Лисица и Зайцы. — III, 544.
 Литты (графини) бракъ. 1798. — II, 198.
 Ломоносова портретъ. 1779. — III, 337.
 На Лосенкова. 1777. — III, 333.
 Лучъ. 1807. — II, 656.
 Львова (Н. А.) солдатская пѣснь. — III, 357.
 » » стихи къ Державину. — I, 519. II, 276.
 » » стихи на мальтійскаго кавалера. — II, 230.
 » » Три портрета. — III, 414.
 » » См. Письмо.
 Львова (Н. А.) портретъ. — II, 461.
 Къ Львову (Н. А.). 1792. — I, 511. — 1794. — III, 356.
 Львову. (Н. А.) См. Другу и Память другу.
 » » на гробъ. — III, 444.
 Къ Львову (Ѳ. П.). 1804. — II, 478.
 Лѣто 1805. — II, 544.
 Любителю художествъ. 1791. — I, 362.
 Любушкѣ. 1802. — II, 431.
 Люси. 1797. — II, 113. 717.
 На Мальтійскій орденъ. 1798. — II, 213. 714. III, 737.
 Мальтійскаго ордена исторія. — II, 205. 228.
 Мальтійскихъ кавалеровъ просьба Павлу I. — II, 228.

- Маневры. 1804. — II, 488.
- Маріи Оеодоровны, въ альбомѣ. — III, 506. См. Жилище Фригги.
- » » обрученіе 1776. — I, 64.
- » » портретъ. 1806. — III, 389.
- » » См. Обитель Добрады.
- На Маскарадъ, бывшій передъ императрицей въ Казани. 1767. — III, 240.
- Масонская пѣсня. — II, 21.
- Къ Матери, которая сама воспитываетъ дѣтей своихъ. 1807. — II, 619.
- Мать и дѣти. — III, 545.
- Махиабель. 1802. — II, 445.
- На Медаліонъ, на которомъ представленъ Суворовъ въ львиной кожѣ. 1791. — III, 351.
- » Медаліонъ графини А. В. Браницкой, подаренный Екатериною II. 1796. — III, 360.
- » Медаліонъ съ изображеніемъ Екатерины II у Протасовой. 1797. — III, 370.
- » Медаліонъ съ силуэтомъ Екатерины II у гр. Мусиной-Пушкиной. 1797. — III, 371.
- Медвѣдь, Лисица и Волкъ. — III, 540.
- » и Рысь. — III, 558.
- Мельникъ. 1799. — II, 264.
- Къ Мерзлякову письмо. 1816. — I, 651.
- Меркурію. 1794. — I, 558.
- Къ Меркурію. 1811. — III, 84.
- » Меценату. 1811. — III, 104.
- На Мечъ псковскаго великаго князя Гавріила. 1812. — III, 131.
- Миллеръ (Нат. Ив.), сестрѣ, при посылкѣ ей сочиненій. 1809. — III, 437.
- Мечта. 1794. — I, 588. II, 712.
- Милорадовича портретъ. 1814. — III, 452.
- Милорду, моему пуделю. 1807. — III, 393.
- На Миръ 1807 года. — II, 658. III, 742.
- Михаила Павловича отбытіе. См. На Отбытіе М. П.
- » » рожденіе. См. На Рожденіе М. П.
- Михельсону, эпистола. 1775. — III, 311.
- Къ Мовтершію. 1774. — III, 286.
- На Могилу милой собачки. — III, 513.
- » Могилу русскихъ воиновъ, убитыхъ подъ Фридландомъ. 1807. — III, 412.
- Модное остроуміе. 1776. — I, 44.
- Мои Граціи. 1807. — II, 630.
- Мой истуканъ. 1794. — I, 608. II, 712.
- Молитва. — III, 467.
- » — III, 477.

- Молитва. — III, 486.
 » 1775. — III, 325.
 » 1796. — II, 12.
 » по отсутствіи въ армию Александра I. 1807. — II, 628.
 Молодому Злобину. 1810. — III, 445. 754.
 » Капнисту. 1815. — III, 455.
 На Монументъ, воздвигнутый графинею Браницкою въ Бѣлой Церкви Потемкину. 1795. — III, 359.
 » Монументъ П. Д. Еропкину. — III, 505. 756.
 Монументъ Милосердію. 1805. — II, 520. III, 740.
 » Петра Великаго. 1776. — I, 37.
 Мореходецъ. 1802. — II, 443.
 На Мраморное изображеніе митрополита Гавриила. 1790. — III, 349.
 » Мраморную колонну въ *Красной мызѣ* Нарышкиныхъ. 1788. — III, 346.
 Мужество. 1797. — II, 472. III, 739.
 Къ Музѣ. 1797. — II, 56.
 Мщеніе. 1805. — II, 550.
 Надгробіе Ломоносову (Сумарокова). — III, 241.
 » Шелехову. 1796. — I, 776.
 Надгробная императрицѣ Екатеринѣ II. 1796. — I, 789.
 Надежда. Къ Ѳ. П. Львову. 1810. — III, 42.
 » на Бога. 1807. — II, 668.
 Надпись къ портрету А. В. Энгельгардтъ. 1780. — I, 474.
 » » » В. В. Энгельгардтъ. 1780. — I, 230.
 » » » Екатерины II. 1791. — I, 445.
 » » » княгини Е. Н. Орловой. 1782. — I, 152.
 Намѣстничествъ открытіе. 1776. — III, 330.
 На надутаго и проч. историка. — III, 374.
 Наполеонъ. См. Горе-богатырь.
 Нарышкиной (М. А.). См. Аспазіи; Новоселье молодыхъ.
 » (М. Л.). См. Анакреонъ у печки; Къ Евтерпѣ.
 Нарышкину (Л. А.). 1796. — I, 729.
 Нарышкиныхъ мраморная колонна. 1788. — III, 346.
 Наумову (Е. А.). См. Монументъ милосердію.
 Невѣстѣ. 1778. — I, 58. II, 707.
 Незабудочка. 1809. — III, 12.
 На Несправедливую хвалу рецензентомъ трагедіи *Бардовъ*. 1805. — III, 386.
 «Не такъ ли лира восхищенна». 1791. — I, 400.
 «Не такъ ли Солнце въ домъ стоитъ среди небесъ». 1791. — I, 410.
 Николая Павловича (вел. князя) крещеніе. См. На Крещеніе.
 » » » отбытіе въ армию. См. На Отбытіе.

- Нивѣ. 1770. — I, 7.
Новгородскій волхвъ Злогоръ. 1813. — III, 181. 747.
Новоселье молодыхъ. 1795. — I, 685. II, 713.
На Новый годъ 1781. — I, 116.
» » » 1797. — II, 16. 714. III, 736.
» » » 1798. — II, 145.
Обитель Добрады. 1808. — II, 692. 729. III, 742.
Облако. 1806. — II, 590.
Ободреніе. — III, 513.
Оборона отъ вора. — III, 484.
Обрученіе вел. княгини Маріи Теодоровны. 1776. — I, 64.
Объявленіе любви. 1770. — I, 1.
Объясненія Державина. — III, 593.
Озерову на приписаніе Эдипа. 1806. — II, 580. 741.
» См. На Несправедливую хвалу *и проч.*
Оковы. 1809. — III, 6. 743.
Оленину. 1804. — I, 492. 727.
Олимпийская 1-я пѣснь Пиндара. 1805. — II, 559. III, 737.
«Онь мечетъ молнію и громы». 1791. — I, 414.
Описаніе торжества въ домѣ кн. Потемкина. 1791. — I, 383. 798.
II, 711. III, 734.
На Опозицію англійскаго парламента о торгѣ невольниками. 1805. —
III, 386.
Орель. 1799. — II, 239. 722. III, 737.
Орлова (графа А. Г.) гробъ. — III, 509.
Орлова (гр. Ѳ. Г.) кончина. 1796. — I, 740. II, 713.
Орловой (княгини Ек. Ник.) портретъ. 1782. — I, 152.
» графинѣ (А. Ѳ.). 1801. — I, 387. 725.
Орлову Чесменскому. 1796. — I, 761.
На Освѣщеніе эрмитажнаго театра. 1808. — III, 430.
» Освященіе Каменноостровскаго инвалиднаго дома. 1778. — I, 61. 793.
II, 707.
» » храма въ кабинетѣ ея величества. 1795. — III, 358.
» » » Казанскія Богородицы. 1811. — III, 105.
Осень. 1805. — II, 554.
» во время осады Очакова. 1788. — I, 222. 796. III, 733.
На Отбытіе великихъ князей Николая Павловича и Михаила Павловича
къ арміи. 1814. — III, 190. 749.
» Отбытіе императрицы Елисаветы Алексѣевны въ армію. 1813. —
III, 187. 747.
Отвѣтъ Н. А. Львова Державину. 1792. — I, 519.
» священника Державина. 1808. — III, 426.

- Отвѣтъ Тромпетина Булавкину. — III, 514.
 » А. С. Хвостова. 1808. — III, 418.
 » А. С. Хвостову. 1809. — III, 438.
 Отзывъ на пасквиль. 1808. — III, 430.
 Открытіе. — III, 460.
 На Открытіе намѣстничествъ. 1776. — III, 330. 751.
 » Отправленіе въ армію гр. Каменскаго. 1806. — II, 608. III, 742.
 » Отраженіе Шведовъ Грейгомъ. 1788. — III, 347.
 Отрывокъ. 1772. — III, 256.
 » 1794. — III, 355.
 » 1800. — III, 379.
 » III, 474.
 На Отсутствіе ея величества въ Бѣлоруссію. 1780. — I, 95. 794. II, 709.
 «Отъ крылъ орловъ парящихъ». 1791. — I, 407.
 На Отъѣздъ императора. 1812. — III, 136.
 Охотникъ. 1802. — II, 427.
 Оцѣнка двухъ картинъ. — III, 511.
 Павла I изображеніе. 1797. — III, 371.
 Къ Павлину. — III, 579.
 Павлинъ. 1795. — I, 697.
 На Паденіе новаго фаэтона. 1798. — III, 374. 752.
 Пакатскаго пасквиль на Державина. — III, 426.
 Памятникъ. 1796. — I, 785. II, 713.
 » герою. 1791. — I, 428.
 На Памятникъ прекраснаго пуделя. 1808. — III, 436.
 Въ Память Давыдова и Хвостова. 1809. — III, 30. 744.
 Память другу. 1803. — II, 459. III, 739.
 Панину (графу П. И.) на гробъ. 1789. — III, 347.
 На Панихиду Людовика XVI. 1793. — I, 532.
 Парашъ. 1798. — II, 184. III, 737.
 На Пареніе орла. 1812. — III, 133. 746.
 Пасквили на Державина. — II, 363. 725. III, 427. 583.
 На Пастушій балетъ. 1804. — II, 518.
 Пени. 1772. — I, 9.
 Первая пѣснь Пиндара пиеническая. 1800. — II, 559.
 » » олимпическая. 1805. — II, 329. 723.
 Къ Первому сосѣду. 1780. — I, 102.
 На Первыя побѣды Русскихъ надъ Французами. 1805. — III, 385.
 Изъ Переложенія 2-й пѣсни Моисеевой. — III, 524.
 На Перенесеніе мощей Александра Невскаго въ новопостроенную цер-
 ковь митрополитомъ Гавриломъ. 1790. — III, 348.
 » Переходъ Альпійскихъ горъ. 1799. — II, 278. 723. III, 737.

- Персей и Андромеда. 1807. — II, 612. III, 742.
 Петергофъ. 1771. — III, 255.
 Петра Великаго изображеніе. 1775. — III, 329.
 » » на гробъ. 1775. — III, 329.
 » » рожденіе. 1791. — I, 444.
 » » смерть. — III, 488.
 » » статуя. 1775. — III, 327.
 Петру Великому. 1776. — I, 29.
 Петрушѣ, проповѣднику безъ словъ. 1804. — III, 381.
 Пикники. 1776. — I, 41.
 Пиндарова 1-я олимпическая пѣснь. 1805. — II, 559. III, 737.
 » 1-я пиническая пѣснь. 1800. — II, 329. 723.
 Пирамида. 1809. — III, 442.
 Пиррѣ. 1804. — II, 515. III, 740.
 Пирушка Англичанъ по случаю побѣды Русскихъ надъ Французами.
 1805. — III, 383.
 Письмо Н. А. Львова къ Державину. — II, 276.
 » къ супругу въ новѣй 1780 годъ. — III, 339.
 Изъ Письма къ Мерзлякову. 1816. — I, 651.
 Пламидѣ. 1770. — I, 3.
 Платову. 1807. — II, 648. 729.
 Платона, преосв. портретъ. — III, 496.
 Плачь царицы. 1808. — II, 689.
 Пльнира. 1794. — I, 576.
 Пльникъ. 1802. — II, 429.
 Побѣда красоты. 1796. — I, 753. III, 735.
 Побѣдителю. 1789. — I, 231. III, 733.
 На Побѣду Александромъ I Наполеона подъ Люценомъ. 1813. — I, 168.
 » » при Лейпцигѣ. 1813. — III, 179. 747.
 » » эрцгерцога Карла надъ Журданомъ. 1799. — III, 377.
 » Побѣды въ Италіи. 1799. — II, 270. 722.
 » » Екатерины II надъ Турками. 1772. — I, 13.
 » Поднесеніе депутатами ея величеству титла Екатерины Великой.
 1767. — III, 246.
 Подражаніе псалму 39. — III, 480.
 На Подъячаго, свиставшаго въ комедіи Коварный. 1804. — III, 381.
 Пожарскаго гробъ. — III, 474.
 » въ честь. См. На Коварство.
 Пожарскій (изъ поэмы). — III, 469. 754.
 Покаяніе. 1813. — III, 173.
 На Покореніе Дербента. 1796. — I, 743.
 » » Парижа. 1814. — III, 211.

- Полдень. 1815. — III, 225.
 Полигимніи. 1816. — III, 233.
 На Полководца, хотѣвшаго постричься. — III, 482.
 Поминки. 1807. — II, 666.
 Помощь Божія. 1793. — I, 551.
 На Поповскаго. 1777. — III, 332.
 Пораженіе Гипшанцами Французовъ. 1808. — III, 433.
 На Порицаніе. 1774. — III, 278.
 Портретъ Варюши. 1798. — II, 187.
 Къ Портрету Александра I. 1806. — III, 388.
 » » вел. княжны Александры Павловны. 1797. — III, 37.
 » » Безкорыстнаго. — III, 522.
 » » графа Витгенштейна. 1812. — III, 132.
 » » князя А. И. Горчакова. 1814. — III, 521. 756.
 » » княгини Е. Р. Дашковой. — III, 350.
 » » И. И. Дмитріева. — III, 512.
 » » князя Долгорукова. 1797. — III, 372.
 » » Н. А. Дьякова. — III, 502.
 » » императрицы Елисаветы Алексѣевны. 1806. — III, 388.
 » » преосвященнаго Иннокентія псковскаго. 1799. — III, 376.
 » » В. В. Капниста. — III, 484.
 » » Н. М. Карамзина. — III, 508.
 » » вел. кн. Константина Павловича. 1806. — III, 389.
 » » А. И. Круза. 1790. — III, 352.
 » » кн. Кутузова Смоленскаго. 1812. — III, 451.
 » » Ломоносова. 1779. — III, 337.
 » » императрицы Маріи Ѳеодоровны. 1806. — III, 389.
 » » графа М. А. Милорадовича. 1814. — III, 452.
 » » N. N. — III, 511.
 » » преосвященнаго Платона. — III, 496.
 » » прекрасной и добродѣтельной женщины. — III, 493.
 » » адмирала Д. Н. Сенявина. 1808. — III, 433.
 » » » Спиридова. — III, 490. 755.
 » » Трудолюбиваго. — III, 496.
 » » Хераскова. 1807. — III, 412.
 » » чрезъ злодѣянія достигшаго къ добродѣтелямъ. — III, 496.
 » » См. Надпись къ портрету.
 Посвященіе Александру I. 1808. — III, 522.
 » Екатерины II. 1795. — I, 715.
 Посланіе къ великой княгинѣ Екатеринѣ Павловнѣ. — III, 527. 756.
 » См. Эпистола.
 Послѣдніе стихи Державина. 1816. — III, 235.

- На Постоянство. 1774. — III, 283.
 » Построеніе храма. — III, 513.
 Посылка плодовъ. 1808. — II, 686.
 При Посылкѣ сочиненій Державина сестрѣ его Н. И. Миллеръ. 1809. — III, 437.
 На Посѣщеніе въ Тамбовѣ типографіи епископомъ Теофиломъ. 1788. — I, 213.
 Потемкина монументъ. 1795. — III, 359. См. При Входѣ *и проч.*
 На Потемкина эпиграмма. — III, 482.
 Потемкинскаго праздника описаніе. 1791. — I, 383. 798.
 Потемкину. См. Анакреонъ въ собраніи; Къ Евтерпѣ; Побѣдителю; Рѣшешмыслу.
 Потопленіе. 1796. — I, 750.
 Похвала за правосудіе. 1798. — II, 172.
 » розѣ. Лизѣ. 1802. — II, 418. 726.
 » сельской жизни. 1798. — II, 165.
 » комару. 1807. — III, 401.
 Похвальные стихи Г. А. Суровцову. — III, 465.
 Походъ Озирида. 1805. — II, 570.
 Къ Правдѣ. — III, 525.
 Праведный Судья. 1789. — I, 265.
 Правило жить. — III, 483. 755.
 Правосудіе. 1797. — II, 115.
 Праздникъ воспитанницъ дѣвичьяго монастыря. 1797. — II, 77. 716.
 Предвѣстіе. 1810. — III, 75.
 На Преодолѣніе врага. 1811. — III, 97.
 Препятствіе къ свиданію съ супругою. 1778. — I, 66.
 Приглашеніе къ обѣду. 1795. — I, 665. II, 712.
 Признаніе. 1807. — II, 647.
 Призываніе и явленіе Плѣныры 1794. — I, 584. 803.
 Приказъ моему привратнику. 1808. — III, 420. 753.
 » моему секретарю. 1808. — III, 426.
 Приложенія. — I, 113. 150. 204. 207. 519. 574. 592. 651. 758.
 II, 49. 228. 276. 363. 546.
 III, 209. 357. 318. 424. 471. 585.
 Примѣчанія отдѣльныя. — I, 189. 335. 377. 451. II, 69. 205. III, 271.
 537. 575. 589.
 Приношеніе красавицамъ. 1801. — II, 364.
 » монархинѣ. 1795. — I, 715.
 Пришествіе Феба. 1797. — II, 59.
 На Приобрѣтеніе Крыма. 1784. — I, 181.
 Проблескъ. 1810. — III, 78. 745.

- Провидѣніе. 1794. — I, 564.
 Прогулка. 1808. — II, 687.
 На Прогулку въ грузинскомъ саду. 1807. — III, 400.
 Прогулка въ Сарскомъ Селѣ. 1791. — I, 423, II, 711.
 Проповѣдь. 1807. — II, 672.
 На Пророчество Симеона Полоцкаго и Дмитрія Ростовскаго при рожденіи Петра В. 1791. — I, 444.
 Протасовой (А. С.). См. Кантата.
 » медаліонъ. 1797. — III, 370.
 Протопопа просьба. 1803. — III, 581.
 Птицеловъ. 1800. — II, 353.
 На Птичку. — III, 482.
 Пугачевщина. См. Смерть Бибикова; Читалагайскія оды; Эпистола Михельсону.
 Пушкиной (Мусиной) медаліонъ. 1797. — III, 371.
 Пчелка. 1796. — I, 780.
 Пѣночка. 1799. — II, 248.
 Пѣснь Баярда. 1799. — II, 248.
 Пѣснь брачная четъ порфирородной. 1793. — I, 554.
 » Екатерины Великой. 1779. — III, 334.
 » на смерть Пльниры. 1794. — I, 577.
 На Радищева. — III, 579, 757.
 Радость о правосудіи. 1794. — I, 595, 803.
 Радуга. 1806. — II, 597.
 Развалины. 1797. — II, 92, 716, III, 736.
 Разговоръ Русскаго со Шведомъ. 1796. — I, 760.
 На Разломку московскаго кремля для построения новаго дворца. 1770. — III, 251.
 Разлука. 1776. — I, 27.
 На Разлуку. 1801. — II, 395.
 Разноцвѣтные журналы. Къ секретарю Академіи. 1806. — III, 391, 752.
 Разныя вина. 1782. — I, 126.
 Раскаянiе. 1770. — III, 252.
 Распускающаяся роза. 1806. — II, 600.
 Рафаилу и проч. (Капнисту). — I, 297.
 Резолюція. 1794. — III, 353.
 » на просьбу протопопа. — III, 581.
 Решнину (кн. Н. В.). 1791. — I, 428.
 Ржевскому (А. А.). См. Счастливое семейство.
 Римскому народу. 1811. — III, 85.
 На Риэмоплета. — III, 498.
 Рожденіе Красоты. 1797. — II, 118.

Рожденіе Любви. 1799. — II, 254.

На Рожденіе вел. княжны Елисаветы Александровны. 1806. — II, 605.
III, 741.

» Рожденіе великаго кн. Михаила Павловича. 1798. — II, 150. III, 736.

» Рожденіе великой княжны Ольги Павловны. 1792. — I, 500.

» » въ сѣверѣ порфиророднаго отрока. 1780. — I, 81.

» » царицы Гремиславы. 1796. — I, 729.

» Рондо Петру Великому. 1796. — III, 362. 752.

Румянцовой (графини М. А.) смерть. См. На Смерть ея.

Румянцову (графу П. А.). См. Вельможа; Заздравный орель; къ Лирѣ
(1797).

Русскимъ Граціямъ. 1809. — III, 8. 743.

Русскія дѣвушки. 1799. — II, 245.

● «Рѣка время въ своемъ стремленіи». 1816. — III, 235.

Рѣшмыслу. 1783. — I, 170. III, 731.

Самому себѣ. 1798. — II, 176.

На Самохвалова. — III, 518.

Сафо гимнъ Венерѣ. 1800. — II, 349.

Изъ Сафо. 1797. — II, 39. III, 736.

Сафѣ. 1794. — I, 581. 803.

Свеборга взятіе. 1808. — III, 431.

Свобода. 1803. — II, 457.

Свѣтская благодарность. — III, 510.

Сенявина портретъ. 1808. — III, 433.

Къ Силуэту Хемницера. — III, 492.

Синичка. 1809. — III, 11.

«Сколь твоими чудесами». 1791. — I, 405.

• «Создалъ Румянцовъ по степямъ». 1791. — I, 406.

Къ Скопихину. 1803. — II, 451.

Скромность. 1791. — 446.

На Скрыплева. — III, 500.

Слава. 1810. — III, 47.

На Случай разломки московскаго кремля. 1770. — III, 251.

Слѣпой случай. — III, 576.

На Смерть князя А. А. Безбородко. 1799. — III, 377.

» » Бибикова. 1774. — I, 16. II, 707. III, 298.

» » князя Кутузова Смоленскаго. 1813. — III, 165. 176.

» » » Мещерскаго. 1779. — I, 87. 793. II, 707.

» » Нарышкина. 1799. — II, 305.

» » Петра Великаго. — III, 488.

» » графини Румянцовой. 1787. — I, 214. II, 710.

» » Суворова. 1800. — III, 380.

- Смерть и Старикъ. — III, 539.
 Снигирь. 1800. — II, 344. III, 738.
 Собака и Старуха. — III, 542.
 Совѣтъ автору. — III, 485.
 Совѣтъ. — III, 461.
 Соколову. См. Разноцвѣтные журналы.
 Солдатская пѣснь на взятіе Варшавы. 1794. — III, 357.
 Солдатскій или народный диѳирамбъ по торжествѣ надъ Франціей. 1814.
 — III, 453.
 Соловей. 1795. — I, 692.
 Соловей во снѣ. 1797. — II, 126.
 Соломонъ и Суламита, 1807. — II, 621. 728. III, 621.
 Сонеть. — III, 464.
 На Сороку въ защищеніе кукушекъ (эпигр. на Сумарокова). 1768. —
 III, 249.
 Состраданіе. 1813. — III, 172.
 Къ Софіи. 1791. — I, 374. 734.
 На Сочинившаго оду безъ еровъ. — III, 499.
 Сочинительницѣ стиховъ: къ Фантазіи и на смерть подруги. 1814. —
 III, 192.
 Спиридова портретъ. — III, 490. 755.
 Справка. — III, 483.
 Спускъ корабля Орла. — III, 510.
 Спящій Эроть. 1795. — I, 679.
 Срѣтеніе Орфеемъ солнца. 1811. — III, 81.
 На Срѣтеніе побѣдителя Европы Александра I. 1814. — III, 215. 749.
 Станевича защита противъ Воейкова. 1808. — III, 434. 753.
 Стансы Кларисѣ. — III, 475.
 Старикъ. 1802. — II, 435.
 Къ Статуѣ Екатерины II. 1797. — III, 370.
 На Статую Петра Великаго. 1775. — III, 327.
 Стейнбоку (графу). 1806. — II, 602.
 Стихи, приписываемые Державину. — III, 579. 756.
 Строгановой, (гр. С. Вл.) на сговоръ. 1791. — I, 374. См. къ Софіи.
 Строганову (гр. А. С.). 1791. — I, 362.
 Струйскаго стихи. — III, 491.
 На Струйскаго. — III, 497.
 Струя и домъ. — III, 550.
 Стрѣлокъ. 1799. — II, 237.
 Суворова изображеніе. 1797. — III, 372.
 » медаліонъ. 1791. — III, 351.
 » смерть и гробница. 1800. — III, 380. См. также Снигирь.

- Суворову въ Роченсальмъ изъ Царскаго Села. 1791. — III, 353.
 » на пребываніе въ Таврическомъ дворцѣ. 1795. — I, 709.
 » См. На Взятіе Варшавы; Орель; На Побѣды въ Италиі; На
 Переходъ Альпійскихъ горъ.
 Судъ о басельникахъ. — III, 520.
 » о стихотворцахъ. — III, 546.
 » о трагикахъ. — III, 520.
 На Сумарокова эпиграммы. 1768. — III, 247. 249.
 Схоластикъ. — III, 461.
 На Счастье. 1789. — I, 243. 797. II, 710. III, 733.
 Счастливое семейство. 1780. — I, 107. 794. II, 709.
 Сѣверный Амуръ. 1813. — III, 532.
 Сѣтованіе. 1807. — II, 670. III, 742.
 На Тильзитскій миръ. См. На Миръ 1807 г.
 Тишина. 1801. — II, 367.
 Тлѣніе и нетлѣніе. 1813. — III, 176.
 На то, что было и что есть. 1808. — III, 431.
 Тончію. 1801. — II, 397. 726. III, 738.
 На Торжество, бывшее въ С-Петербургѣ 19 марта 1816 г. на память
 взятія Парижа. 1816. — III, 232. 750.
 Тоска души. 1810. — III, 68.
 На Трагедію. — III, 515.
 » » Лжедмитрій кн. Бѣлосельскаго. 1794. — III, 355.
 Три портрета (Н. А. Львова). — III, 414.
 Тромпетинъ къ Булавкину. — III, 514.
 Трудолюбиваго портретъ. — III, 496.
 На Тщету земной славы. 1796. — I, 721.
 На Увеселительный садъ княгини Е. Н. Вяземской *Капризъ* въ селѣ Але-
 ксандровскомъ. 1783. — III, 342.
 Удовольствіе. 1798. — II, 156.
 Улика. — III, 462.
 Умиленіе. 1807. — II, 676.
 На Умѣренность. 1792. — I, 489. 801.
 Упованіе на защиту Божию. 1811. — III, 95.
 Уповающему на свою силу. 1786. — I, 210.
 Урна. 1797. — II, 138.
 Успокоенное невѣріе. 1778. — I, 69.
 Утро. 1800. — II, 316.
 Утѣшеніе добрымъ. 1804. — II, 505.
 Фалконетовъ Купидонъ. 1804. — II, 512. 727. III, 740.
 Фелица. 1782. — I, 129. 795. II, 709. III, 730.
 Фелицы изображеніе. 1789. — I, 270. III, 733.

- Фелицѣ благодарность. 1783. — I, 153. Ср. Видѣніе мурзы.
 Физиономистъ и Хироматикъ. 1811. — III, 449.
 На Филантропію. 1809. — III, 441.
 Философы пьяный и трезвый. 1789. — I, 260. 797.
 Филька и Михайко. — III, 570.
 Флотъ. 1795. — I, 689. 804.
 Фонари. — III, 547.
 Фонарь. 1804. — II, 465. III, 739.
 Fragmentum. 1772. — III, 256.
 На Французскую книгу «Новая Тактика». 1808. — III, 437.
 На Характеръ императора Павла. 1798. — III, 375.
 Хариты. 1795. — I, 718. 804.
 Хвостова и Давыдова въ память. 1809. — III, 30. 744.
 Хвостова (А. С.) стихи. — III, 415. 418. 438.
 Хвостову (А. С.). 1808. — III, 413. 752. 753. — 1809. — III, 438.
 754.
 Хвостову (гр. Д. И.). См. Волховъ Кубрѣ; На Самохвалова.
 Хемницера силуэтъ. — III, 492.
 Хераскова портретъ. 1807. — III, 412.
 Хераскову при чтеніи описанія зимы въ Россіядѣ. 1779. — III, 337. 751.
 » на Россіяду. — III, 338.
 Къ Хлору, царевичу. 1802. — II, 405. 726.
 Хмель. 1802. — II, 439.
 На Хмельнина. — III, 501.
 Хозяйка. — III, 551.
 На Холоднаго стихотворца. — III, 494.
 Хоръ на помолвку короля шведскаго съ в. кн. Александрю Павловною.
 1796. — I, 758.
 Хоръ на тотъ же случай. — 759.
 » на шведскій миръ. 1790. — I, 313. 798.
 » 1-й на коронацію Александра I. 1801. — II, 372.
 » 2-й на тотъ же случай. 1801. — II, 373.
 Хоры, пѣтые въ торжественномъ собраніи Бесѣды любителей русскаго
 слова. 1815. — III, 230.
 Храповицкаго. стихи къ Державину. — II, 49. 51.
 Храповицкому. 1793. — I, 541. III, 736.
 » 1797. — II, 45. 51. 715.
 Христось. 1814. — III, 193.
 Къ Царевичу Хлору. 1802. — II, 405. 726.
 «Царство здѣсь удовольствій». 1791. — I, 419.
 «Царь — вышній образъ Божьей власти». — III, 521.
 Царь-дѣвица. 1812. — III, 122. 745.

- Цвѣтъ и Паукъ. — III, 563.
 Цирцея. 1805. — II, 535.
 Цыганская пляска. 1805. — II, 547.
 Цѣленіе Саула. 1809. — III, 13. 744.
 Цѣпи. 1798. — II, 195.
 Цѣпочка. 1807. — II, 618.
 Челобитная о достройкѣ дома. — III, 484.
 Человѣкъ (А. Клушина). — III, 576. 757.
 На Чемесова. 1777. — III, 333.
 Черта къ біографіи Державина. — II, 403.
 Четыре возраста. 1805. — II, 557.
 Чечотка. 1805. — II, 552.
 Читалагайскія оды. 1774. — III, 271. 750.
 Чичагова бюстъ. 1790. — III, 351.
 На Чичагова эпиграмма. — III, 451.
 Чичерина загородной домъ. 1780. — III, 342.
 При Читеніи описанія зимы въ Россіидѣ. 1779. — III, 337. 751.
 Что было и что нынѣ. 1808. — III, 431.
 Шаховскому (кн. И. А.). См. Похвала за правосудіе.
 На Шведскій миръ. 1790. — I, 307.
 Шелехову надгробіе. 1796. — I, 776.
 Шествіе по Волхову, російской Амфитриты. 1810. — III, 37.
 На Шествіе императрицы въ Казань. 1767. — III, 239.
 » Шиллера. — III, 494.
 » Шуваловскую артиллерію. — III, 493.
 Шувалову (И. И.). См. Эпистола. Смерть его. См. Урна.
 Шуточное желаніе. 1802. — II, 433. 726.
 Экономка. — III, 519.
 Экспромптъ для М. И. Арбеневоѣ. — III, 507.
 Энгельгардовыхъ (А. В. и В. В.) портретъ. 1780. — I, 236. 474.
 Эпиграмма. — III, 460.
 Эпиграммы на Сумарокова. 1768. — III, 247. 249.
 Эпистола генералу Михельсону на защищеніе Казани. 1775. — III, 311. 751.
 » И. И. Шувалову. 1777. — I, 50. 793.
 Эпитафія Екатеринѣ II. 1796. — I, 792.
 » Ек. Як. Державиноѣ. 1794. — I, 580.
 » завоевателю. 1812. — I, 132.
 » мудрецу нынѣшняго вѣка. 1793. — I, 180.
 » самому себѣ. — III, 504.
 Эрмитажнаго театра освѣщеніе. 1808. — III, 430.
 Эродій надъ громомъ праведницы. 1806. — II, 583. 727.

784 ОБЩИЙ АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ СОЧИНЕНІЙ ПЕРВЫХЪ ТРЕХЪ ТОМОВЪ.

Эскизъ задуманной оды. — I, 150.

Эхо. 1811. — III, 92.

Явленіе. 1810. — III, 73. 745.

» Аполлона и Дафны на невскомъ берегу. 1801. — II, 379. 725.
III, 738.

Явленіе Пльниры. См. Призываніе.

Ягненовъ и Волкъ. — III, 564.

Юсуповой, княгинѣ Тат. Вас. 1807. — II, 619.

Оеофана изображеніе. 1777. — III, 331.

Оеофила, пресов., посѣщеніе типографіи въ Тамбовѣ. 1788. — I, 213.