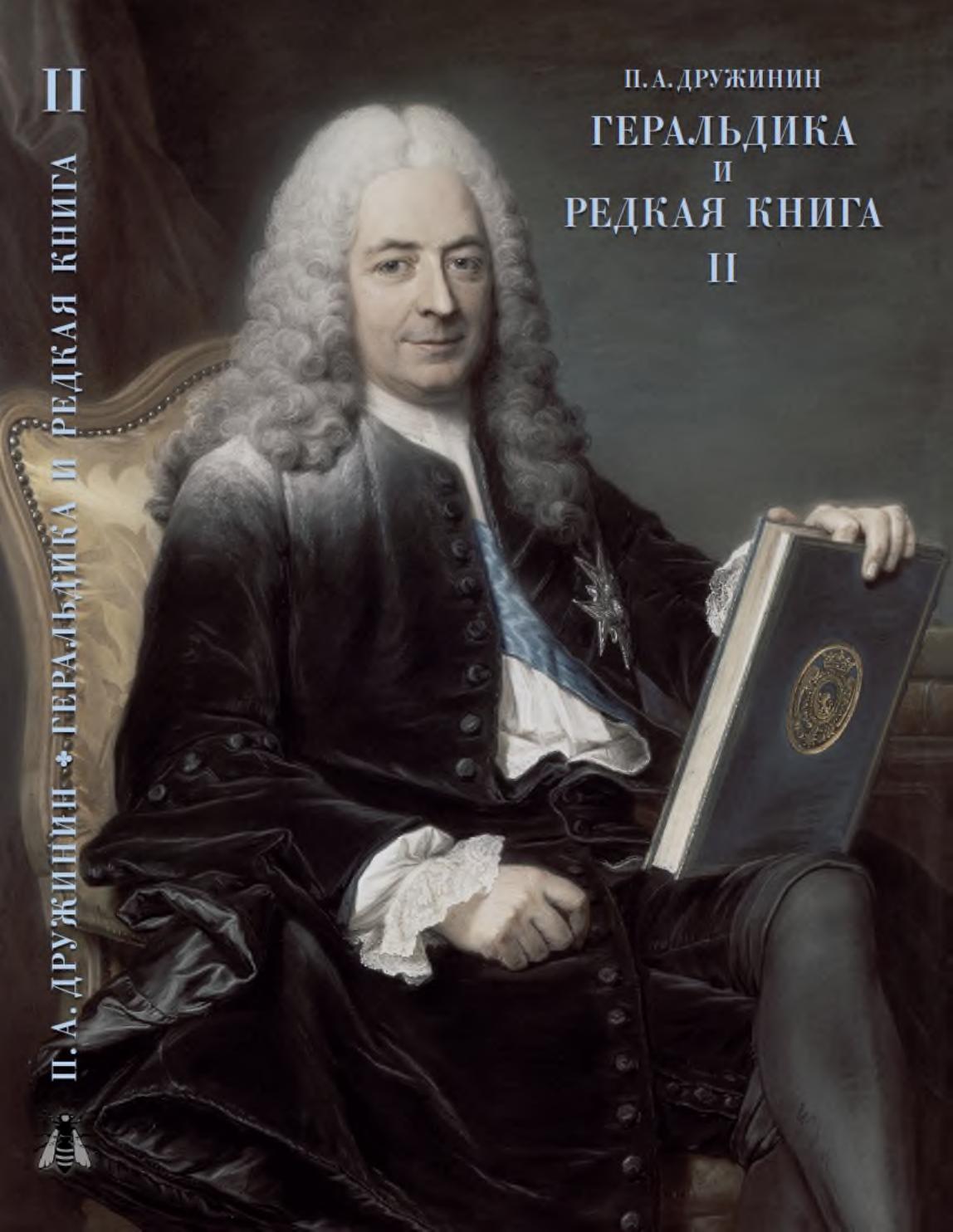


II

П. А. ДРУЖИНИН • ГЕРАЛЬДИКА И РЕДКАЯ КНИГА

П. А. ДРУЖИНИН

ГЕРАЛЬДИКА  
II  
РЕДКАЯ КНИГА  
II



НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА  
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ



П.А. Дружинин

ГЕРАЛЬДИКА  
И  
РЕДКАЯ КНИГА

В двух томах



Издательство  
«Трутенъ»

П.А. Дружинин

РУССКИЙ  
ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ  
СУПЕРЭКСЛИБРИС

Сводный каталог



МОСКВА  
2014

УДК 097+929.6

ББК 63.2+76.1

Д 11

Под редакцией М.Ф. Румянцевой

На переплете:

*Морис Кантен де Латур (1704–1788). Портрет генерального контролера финансов и директора королевских строений Филибера Орри, графа де Вильори (1689–1747), который держит книгу со своим гербом.*

*Пастель, 1745. Париж, Лувр, INV276613.*

*Договор на использование BOR0175397(1).*

*Portrait de Philibert Orry/La Tour Maurice Quentin de  
©RMN–Grand Palais (Musée de Louvre)/Droits réservés.*

**Дружинин ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ**

**Д 11 РУССКИЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ СУПЕРЭКСЛИБРИС: СВОДНЫЙ КАТАЛОГ**  
/ П.А. Дружинин. М.: Трутень, 2014. 264 с.: илл. (Дружинин П.А.  
Геральдика и редкая книга: в 2 т. / П.А. Дружинин; под ред.  
М.Ф. Румянцевой; Т. 2.)

ISBN 978-5-904007-07-2

ISBN 978-5-904007-09-6 (т. 2)

Настоящее издание включает избранные труды П.А. Дружинина в области геральдического исследования книжных памятников. На основании богатейшего материала, долгие годы собиравшегося в хранилищах редких книг и частных коллекциях, автор систематизирует геральдические источники, нанесенные на переплеты старинных книг в качестве знаков дворянской собственности; реконструирует историю их происхождения, бытования и изучения, предлагает методику их атрибуции, подробно останавливается на вопросе фальсификации геральдических источников. Сводный каталог русских гербов на книжных переплетах — так называемых геральдических суперэкслибрисов — составляет второй том издания и является уникальным справочником по истории геральдики и книжного собирательства дореволюционной России.

УДК 097+929.6

ББК 63.2+76.1

ISBN 978-5-904007-07-2

ISBN 978-5-904007-09-6 (т. 2)

© Дружинин П.А., 2014

Посвящается памяти  
московского букиниста  
Карла Карловича Драффена  
(17 VI 1936 – 24 IX 1999)



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая книга представляет собой значительно переработанное и дополненное издание аннотированного каталога «Русский геральдический суперэклибрис», изданного в 2000 году. Отметим некоторые принципиальные отличия: прежде всего, корпус знаков вырос на треть (для сравнения, общее число иллюстраций в настоящем издании — 165, тогда как в первом издании их было 115); причем среди вновь включенных оказались и такие знаки, внесение которых в корпус русских геральдических суперэклибрисов имеет принципиальное значение для геральдической науки. Это, во-первых, ранние русские суперэклибрисы — князя Д.К. Кантемира 1710-х годов и канцлера А.П. Бестужева-Рюмина 1730-х (оба знака были выявлены в провинциальных книгохранилищах — Псковском музее-заповеднике и Тульской областной библиотеке); во-вторых, неизвестные ранее геральдические суперэклибрисы знаменитых библиофилов XIX столетия — А.С. Норова и С.А. Соболевского, директора императорской Публичной библиотеки М.А. Корфа... То есть, за прошедшие годы было достигнуто не только неминуемое увеличение численности суперэклибрисов — поскольку корпус исторических источников должен пополняться по ходу исследовательской работы, — но и сделаны находки, принципиальные для изучения русского геральдического суперэклибриса и дворянской геральдики вообще.

Вместе с тем, в процессе совершенствования разработанного нами полидисциплинарного метода атрибуции геральдических суперэклибрисов мы вынуждены были признать спорность некоторых прежних атрибуций, что побудило нас подвергнуть все без исключения знаки повторному исследованию. Это позволило скорректировать несколько ранее установленных атрибуций (суперэклибрисы князя С.Б. Куракина, Сумароковых, графов Строгановых, князя М.М. Голицына, барона И.А. Корфа).

Также второе издание было расширено за счет тех геральдических суперэклибрисов, которые ранее были известны нам лишь по литературе, но в последние годы они все-таки были выявлены в книгохранилищах, затем атрибутированы и описаны (суперэкс-

либрисы А.И. Долгорукой, князя М.А. Голицына, М.П. Лазарева и другие).

Кроме того, в сводном каталоге принята иная система представления геральдического материала, который составляет в книге четыре раздела, и наиболее принципиально появление нового, в который выделены так называемые издательские геральдические суперэклибрисы, поскольку такие «суперэклибрисы» представляют собой не владельческие знаки — символы собственности дворянина, — а декоративные геральдические украшения книжных переплетов. Это различие не всегда очевидно, но многолетняя работа с суперэклибрисами позволила нам выделить эту группу из основного корпуса русских знаков.

При этом, мы должны оговорить и то обстоятельство, что вложенное некогда М.Е. Салтыковым-Щедриным в уста одного из своих героев суждение о геральдике — «Нельзя не сожалеть, что в нашем отечестве наука эта находится еще в младенческом состоянии» — актуально и по сей день, спустя ровно 150 лет. То есть по мере исследования книжных собраний будут отыскиваться все новые и новые геральдические суперэклибрисы или их варианты, и мы вряд ли можем с этим что-нибудь поделать; однако, смеем предположить, что большинство русских геральдических суперэклибрисов учтены в настоящем своде.

Мы не смогли бы достигнуть столь значительного приращение корпуса суперэклибрисов без помощи и доброго отношения коллег: Е.З. Панченко, благодаря которой оказалось возможным учесть суперэклибрисы коллекции академика Н.П. Лихачева в СПб ИРИ РАН; А.Н. Михайлова, чья работа над историей книжного знака и книжных собраний принесла так много пользы науке о книге; также мы приносим благодарность Е.И. Архиповой (Тверская областная универсальная научная библиотека), Б.А. Градовой (ОР РНБ), О.И. Еропкиной (Тульская областная универсальная научная библиотека), Н.А. Попковой (Научная библиотека Саратовского университета), Я.И. Бердичевскому (Берлин), Г.В. Вилинбахову (Государственный Эрмитаж), Е.В. Пчелову (РГГУ), А. Рабиновичу (Нью-Йорк) и В.А. Сомову (Научная библиотека СПб Консерватории) за сведения о книжных знаках. И, наконец, особенно хочется отметить ту значительную помощь, которую долгие годы нашей работе оказывал хранитель иностранных книжных фондов Российской Национальной библиотеки, крупнейший историк книги Сергей Викторович Королев.

*Москва, 2013*

## О СТРУКТУРЕ СВОДНОГО КАТАЛОГА

Сводный каталог составляют четыре раздела:

I. Основной корпус.

II. Корпус издательских геральдических суперэклибрисов.

III. Dubia.

IV. Desiderata.

В разделе Dubia мы приводим три суперэклибриса, спорность атрибуции которых не позволяет включить их в основной корпус; в разделе Desiderata помещены реконструкции четырех суперэклибрисов, которые известны нам по литературе, но описать их de visu нам до сих пор не представилось возможным.

Раздел о каждом геральдическом суперэклибрисе выстроен по следующему принципу:

1. Владелец суперэклибриса. Фамилия, имя и отчество владельца. Даты жизни (если их удалось установить). В случае если мы не имели достаточных оснований для атрибуции суперэклибриса конкретному лицу, то указывается дворянский род, которому принадлежит герб, а также хронологический период, к которому мы относим данный суперэклибрис.

2. Воспроизведение суперэклибриса. Для удобства мы всегда приводим качественную прорись знака, в основе которой лежит фото или калька подлинного суперэклибриса. Если гербу сопутствует вензель на противоположной крышке переплета или на корешке, то они также воспроизводятся, а их размеры указываются в описании.

3. Биографические сведения о владельце суперэклибриса, а также сведения о книжном собрании.

4. *Размер* суперэклибриса в миллиметрах; первый размер — по вертикали, второй — по горизонтали.

*Герб.* Указывается источник утвержденного герба владельца суперэклибриса, а также оговариваются отличия от утвержденного герба. Если на суперэклибрисе гербу сопутствуют изображения орденов или иные символы, они также указываются в этом разделе.

*Книга.* Мы считаем принципиально важным и необходимым условием указывать конкретную книгу, на которой мы обнаружили воспроизводимый суперэклибрис, а также ее местонахождение. При этом мы придерживаемся следующей схемы описания книги: автор, название, место издания, год издания, размер книги в долю листа, место хранения книги.

*Описания.* Здесь подразумевается либо подробное описание знака в печатном издании, либо его воспроизведение.

*Упоминания.* В этом разделе фиксируются печатные издания, где отмечено упоминание геральдического суперэклибриса (типичный пример — «докладчик продемонстрировал гербовый суперэклибрис П. Демидова»). Поскольку по таким упоминаниям невозможно себе представить, как выглядит суперэклибрис, и это для нас лишь источник сведений о его существовании (причем, в силу ошибочности ряда атрибуций, источник не всегда бесспорный), то при наличии у владельца нескольких вариантов суперэклибриса упоминания указаны при описании первого варианта.

## СОКРАЩЕНИЯ

*Адарюков 1921* — Адарюков В.Я. Русский книжный знак. М., 1921.

*Адарюков 1922* — Адарюков В.Я. Русский книжный знак. 2 изд., доп. и испр. М., 1922.

*Адарюков 1923* — Адарюков В.Я. Редкие русские книжные знаки. М., 1922.

*Алексеевский, Подстаницкий 2013* — Под гербовой моей печатью: Бытование фамильного герба в России XVIII–XX веков. Каталог выставки / Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства / Сост. Алексеевский А.П. при участии С.А. Подстаницкого. М., 2013.

*Антиквар 1902* — Антиквар. Библиографический листок. Спб., 1902.

*Архипова 2010* — Эклибрисы библиотек и частных коллекций в фонде Тверской ордена «Знак почёта» областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького: Иллюстрированный каталог / Сост. Е.И. Архипова. Тверь, 2010.

*Бартенев 1902* — Архив Князя Ф.А. Куракина. Кн. 10. [Часть примечаний, в т. ч. использованные нами, выполнены П.И. Бартевым]. М., 1902.

*Бессонова 2006* — Бессонова И.А. Эклибрисы и штампы в собрании Самарской областной научной библиотеки: Эклибрисы частных лиц // Самарские книжки 2: Сборник статей. Самара, 2006. С. 125–148.

*Богомолов 2004* — Богомолов С.И. Российский книжный знак, 1700–1918. М., 2004.

*Борисов 1997* — Борисов (Ильин) И.В. Родовые гербы России., М. 1997.

*Верещагин 1902* — Верещагин В.А. Русский книжный знак. Спб., 1902.

*Вилинбахов 2002* — Вилинбахов Г.В. О суперэклибрисе С.Н. Троицкого // Известия Русского генеалогического общества. СПб., 2002. Вып. 14. С. 22–25.

*Вольценбург 1932* — Тезисы к докладу О.Э. Вольценбурга «Библиотека села Марьино и ее книжные знаки». // Северо-Западный отдел ВОФ. Секция библиофилов и эклибрисистов. Февраль 1932. [Программа заседания]. Л., 1932.

*Геннади 1872* — Геннади Г.Н. Русские книжные редкости. СПб., 1872.

*Герасимова 2008* — Императорские и великокняжеские собрания в Российской Национальной библиотеке: Научный каталог / Сост. Екатерина Герасимова. СПб., 2008.

*ГК* — Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 г. / Издал С.Н. Троицкий. СПб., 1912.

*Гнояная 2002* — Каталог личной библиотеки дворян Шереметевых (Нижегородская ветвь). Ч. 1. Сост. Е.М. Гнояная. Н. Новгород, 2002.

*Гомзина 1975* — Гомзина О.Н. Книги петровского времени в научной библиотеке Эрмитажа // Труды Государственного ордена Ленина Эрмитажа. [Т.] 16. Л., 1975. С.102–128.

*Гребенюк 2010* — Гребенюк Т.В. Владельческие книжные знаки в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки: Каталог. Кн. 1. М., 2010.

*Гребенюк 2011* — Гребенюк Т.В. Владельческие книжные знаки в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки: Каталог. Кн. 2. М., 2011.

*ГЭ 1994* — Библиотека Эрмитажа в именах и собраниях: Каталог выставки. СПб., 1994.

*ГЭ 2005* — Геральдическая книга в Эрмитаже: Каталог выставки / Государственный Эрмитаж. СПб., 2005.

*ГЭ 2006* — «Орлы и львы соединились...» Геральдическое искусство в книге: Каталог выставки / Государственный Эрмитаж. СПб., 2006.

*ГЭ 2012* — Собрание чудное сокровищ книжных: Библиотеке Эрмитажа 250 лет: Каталог выставки / Государственный Эрмитаж. СПб., 2012.

*Дворянские роды I* — Дворянские роды Российской Империи. Т. I. Князя. СПб., 1993.

*Дворянские роды III* — Дворянские роды Российской Империи. Т. III. Князя. М., 1996.

*Долгоруков* — Долгоруков И.М. Капище моего сердца... М., 1997.

*Донская, Михалик 2006* — Книжные знаки в фонде Смоленской областной универсальной библиотеки: Иллюстрированный каталог / Сост. Н.В. Донская, О.М. Михалик. Смоленск, 2006.

*Дружинин 1994* — Дружинин П.А. Книжный переплет и суперэклибрис как памятники декоративно-прикладного искусства. (В связи с выставкой коллекции П.С. Романова.) М., 1994.

*Дружинин 1997* — Дружинин П.А. Западноевропейский суперэклибрис XVI–XIX вв. в собрании ВГБИЛ // Книга: исследования и материалы. Сб. 74. М., 1997. С. 218–268.

*Дружинин 2000* — Дружинин П.А. Русский геральдический суперэклибрис. М., 2000.

*Дружинин 2006* — Дружинин П.А. «Русский геральдический суперэклибрис»: Дополнения и уточнения к книге // Библиофилы России: Альманах. Т. III. М., 2006. С. 353–373.

*Егорова 2011* — Книги и эстампы из собрания герцога Г.Г. Мекленбург-Стрелицкого в Государственном музее истории Санкт-Петербурга: [Альбом-каталог]. /Автор-сост. О. Н. Егорова. СПб, 2011.

*Зенкевич 1924* — Зенкевич В.В. Суперэклибрисы в собрании Н.П. Лихачева: [Реферат доклада, сделанного 15 января 1924] // Труды ЛОЭ. Вып. II–III. Л., 1924. С. 7–9.

*Иваск 1905* — Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. (Ex libris). [Вып. I]. М., 1905.

*Ивенский 1980* — Ивенский С.Г. Книжный знак: история, теория, практика художественного развития. М., 1980.

*Иверсен 1883* — Иверсен Ю.Б. Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Т. 2. СПб., 1883.

*ИПБ 1863* — Отчет императорской Публичной библиотеки за 1863 год. СПб., 1864.

*Исаев 1999* — Исаев П.Н. Экслибрис в собрании научной библиотеки МГХПУ им. С.Г. Строганова: Альбом-каталог. М., 1999.

*Кашутина, Сапрыкина 1985* — Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г. Экслибрис в собрании научной библиотеки МГУ. М., 1985.

*Кизель 1994* — Кизель Г.И. Экслибрис в собрании Научной библиотеки Тверского государственного университета // Тверская старина. № 3 (8). Тверь, 1994. С. 97–109.

*Кожухова 2001* — Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки / Сост. В.В. Кожухова / ГПИБ России. М., 2001.

*Кожухова 2009* — Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. Вып. 1. 2-е изд., доп. и перераб. / ГПИБ России. М., 2009.

*Куканова, Тихоненкова 2008* — Владельческий книжный знак в фонде Тульской областной универсальной научной библиотеки: иллюстрированное справочное издание. Вып. 1 / Сост. И.А. Куканова, Т.В. Тихоненкова. Тула, 2008.

*Лукомский 1922* — Лукомский В.К. Загадочный русский суперэкс-либрис: [Реферат выступления по докладу А.С. Мухина «Книжные знаки Строгановых» в заседании 15 декабря 1922] // Труды ЛОЭ. Вып. I. Л., 1924. С. 8.

*Лукомский 1923* — Лукомский В.К. Анонимные экслибрисы с гербами и методы их определения: [Реферат доклада, сделанного 15 ноября 1923] // Труды ЛОЭ. Вып. II–III. Л., 1924. С. 1–4.

*Лукомский 1926* — Лукомский В.К. Указатель гербовых книжных знаков / Материалы к указателям русских анонимных книжных знаков // Труды ЛОЭ. Л., 1926. Вып. VII–VIII. С. 25–46, табл. I–VI.

*Лукомский 1927* — Лукомский В.К. О суперэкслибрисе И.И. Барятинского: [Реферат сообщения, сделанного 1 июня 1927] // Труды ЛОЭ. Вып. XI–XII. Л., 1928. С. 12–13.

*Лукомский 1928 (I)* — Лукомский В.К. Новооткрытые гербовые книжные знаки: [Реферат сообщения, сделанного 1 февраля 1928] // Летопись ЛОЭ. Л., 1931. С. 3.

*Лукомский 1928 (II)* — Лукомский В.К. Суперэкслибрисы Воронцовых: [Реферат доклада, сделанного 15 марта 1928] // Летопись ЛОЭ. Л., 1931. С. 3–4.

*Лукомский 1928 (III)* — Лукомский В.К. Книжные знаки князей Голицыных: [Реферат доклада, сделанного 1 декабря 1928] // Летопись ЛОЭ. Л., 1931. С. 12–14.

*Лукомский 1929* — Лукомский В.К. [Предисловие] // Мухин С.А. Судьба одной библиотеки. Л. 1929. С. 7–11.

*Лукомский 1939* — Лукомский В.К. Гербовая экспертиза (случай и способы применения) // Архивное дело. № 1 (49). М., 1939. С. 46–76.

*Лукомский 1947* — Лукомский В.К. Герб как исторический источник // Краткие сообщения Института истории материальной культуры им. Н.Я. Марра. Вып. XVII. Л. 1947. С. 49–57.

*Люблинский 1937* — Люблинский В.С. Наследие Вольтера в СССР // Русская культура и Франция. Т. I. / Литературное наследство. Т. 29/30. М., 1937. С. 7–200.

*МГ* — Лукомский В.К., Модзалевский В.Л. Малороссийский гербовник. СПб., 1914.

*Минаев, Фортинский 1970* — Минаев Е.М., Фортинский С.П. Эксlibрис. М., 1970.

*Мемориальная геральдика 2010* — Мемориальная геральдика: Коллекция дворянских гербов в собрании Государственного музея городской скульптуры: Альбом / Сост. Ю.М. Пирютко, А.А. Алексеев. СПб., 2010.

*Михайлов, Суздальцева 2012* — Книга для неспешного чтения и размышления о судьбах частных библиотек России и их владельцев с воспроизведением эксlibрисов этих библиотек и разных свидетельств из мемуарных и научных источников / Подг. А.Н. Михайловым и Т.Н. Суздальцевой. СПб., 2012.

*Михайлов, Стефан 2007* — Книжные знаки, владельческие и дарственные записи на книгах библиотеки Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии. Часть I: Знаки частных лиц / Составили игумен Стефан (Садо) и А.Н. Михайлов. СПб., 2007.

*Модзалевский 1910* — Модзалевский Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина: (Библиографическое описание). СПб., 1910.

*Модзалевский 1930* — Модзалевский Л.Б. Книжные знаки в библиотеке А.С. Пушкина [Реферат доклада, сделанного 15 октября 1930 в секции эксlibрисистов ЛОБ] // Советский коллекционер. М., 1931. № 5 (117). С. 139.

*Мухин 1922* — Мухин С.А. Книжные знаки Строгановых: [Реферат доклада, сделанного 15 декабря 1922] // Труды ЛОЭ. Вып. I. Л., 1924. С. 7–8.

*Мухин 1924* — Мухин С.А. Русский суперэксlibрис: [Реферат доклада, сделанного 2 января 1924] // Труды ЛОЭ. Вып. II–III. Л., 1924. С. 6–7.

*Мухин 1929* — Мухин С.А. Судьба одной библиотеки. Л 1929.

*Мякин 1978* — Мякин А.П. Книга — эксlibрис — человек: (Собрание сектора редких книг и рукописей ГПНТБ СО АН СССР) // Научные библиотеки Сибири и Дальнего Востока. Сборник научных трудов. Вып. 14: Вопросы книжной культуры Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1978. С. 109–129.

*Никитина 1996* — Никитина Л.В. Книжное собрание князей Голицыных в Научной библиотеке Томского университета // Русская книга в дореволюционной Сибири. Археография книжных памятников. Новосибирск, 1996. С. 181–200.

*ОГ* — Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, начатый в 1797 г. Ч. 1–10. [Спб. 1799–1840]. Остальные части рукописные, хранятся в РГИА. Первая цифра обозначает том, вторая — лист.

*Опарина 2011* — Опарина Т. А. Прижизненные издания М.В. Ломоносова в Отделе редких книг Государственной публичной историчес-

кой библиотеки // Новое о Ломоносове: Материалы и исследования. К 300-летию со дня рождения. М., 2011. С. 212–234.

*Охочинский 1924 (I)* — Охочинский В.К. Книжные знаки В.Я. Чемберса: [Реферат доклада, сделанного 1 ноября 1924] // Труды ЛОЭ. Вып. IV. Л., 1925. С. 14–15.

*Охочинский 1924 (II)* — Охочинский В.К. Дополнения и исправления к труду В.А. Верещагина «Русский книжный знак» в связи с деятельностью Общества: [Реферат доклада, сделанного 15 декабря 1924] // Труды ЛОЭ. Вып. V. С. 4–5.

*Павлова 1975* — Павлова Ж.К. Среди экслибрисов и книжных собраний Государственного Эрмитажа // Книга: исследования и материалы. Сб. 31. М., 1975. С. 155–181.

*Павлова 1977* — Западноевропейский переплет XIV–XX веков: Из собрания Государственного Эрмитажа / Составитель Ж. Павлова [Набор из 16-ти открыток]. Л., 1977.

*Панченко 2005* — Панченко Е.З. Забытая коллекция: суперэклибрисы в библиотеке Н.П. Лихачева // Вспомогательные исторические дисциплины. СПб., 2005. Сб. XXXIX. С. 118–130.

*Панченко 2006* — Панченко Е.З. Суперэклибрисы Сумароковых // Книга в России. Сб. 1. М., 2006. С. 270–279.

*Пирогова 2011* — Книжные знаки в собраниях Урала [Каталог] / Под общей ред. Е.П. Пироговой. Екатеринбург, 2011.

*Попкова 1982* — Попкова Н.А. Экслибрис на книгах Научной библиотеки Саратовского университета // Опыт работы Зональной Научной библиотеки Саратовского университета. Саратов, 1982. № 25. С. 21–51.

*Попкова 1998* — Попкова Н.А. Книги из библиотек саратовских усадеб в фонде Научной библиотеки университета // Дворянские усадьбы Саратовской губернии: Материалы II Боголюбовских чтений. Саратов, 1998. С. 90–103.

*Пирогова 2000* — Пирогова Е.П. Библиотеки Демидовых: книги и судьбы. Екатеринбург, 2000.

*Пчелов 2010* — Экслибрисы и штемпели на книгах Научной библиотеки РГГУ / Автор-сост. Е.В. Пчелов. М., 2010.

*РБ* — Русский библиофил. Журнал историко-литературный и библиографический. СПб.; Пг., 1911–1916.

*Реестр 1913* – Реестр шести знатным особам героический юрнал Гербовед шестого октября девятьсот двенадцатого года учредившим, с показанием герба и способностей каждого. [Текст С. Тройницкого, гербы рисованы Г. Нарбутом]. [Спб., 1913].

*Сазонов 1996* — Сазонов А.В. Суперэклибрис. М., 1996.

*Самарин 2011* — Самарин А.Ю. Прижизненные издания М.В. Ломоносова в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки // Новое о Ломоносове: Материалы и исследования. К 300-летию со дня рождения. М., 2011. С. 196–211.

*Симони 1903* — Симони П.К. Из книжной старины XVIII столетия // Антиквар. СПб., 1903. № 11–12. С. 333–334.

*Синицын 1930* — Собрание редких и ценных изданий из библиотеки С... [М.Е. Синицына] / Акционерное общество «Международная книга». Л., 1930.

*Соловьев 1907* — Соловьев Н. Русская книжная иллюстрация XVIII века // Старые годы. СПб., 1907. Июль — сентябрь. С. 415–438.

*Смирнов-Сокольский 1969* — Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека: Библиографическое описание. Т. I–II. М., 1969.

*Тарту 1975* — Эклибрис в научной библиотеке Тартуского государственного университета. [Вып.] I. Тарту, 1975.

*Тройницкий* — Тройницкий С.Н. Гербовые девизы русского, польского, прибалтийского и финляндского дворянства. СПб., 1910.

*Ульянинский 1912* — Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. Т. I–III. М., 1912–1915.

*Ушакова 2009* — Книжные знаки в фондах Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина. Каталог. Ч. 1: Суперэклибрисы. / Сост. Г.А. Ушакова. Н. Новгород, 2009.

*Фомин 1988* — Фомин С.В. Кантемиры в изобразительных материалах. Кишинев, 1988.

*Чистяков 1927* — Чистяков Б.М. Супер-эклибрис и библиофилия / Ленинградское общество библиофилов, 5 октября 1927 г. [Памятка заседания]. Л., 1927.

*Чистяков 1929* — Чистяков Б.М. Супер-эклибрис и библиофилия // Альманах библиофила. Л., 1929. С. 127–148.

*Чистяков 1932* — Иван Ираклиевич Курис и его коллекции: Доклад Б.М. Чистякова / XXV заседание секции библиофилов и эклибристов Северо-Западного отдела ВОФ, 26 мая 1932 г. [Памятка заседания]. Л., 1932.

*Fox-Davies* — Fox-Davies A.C. Armorial families. Т. 1–2. London, 1929.

*Gunzbourg 1866* — Catalogue des livres de la bibliotheque du prince Michel Galitzin / Redige d'apres ses notes autographes par Ch. Gunzbourg. М., 1866.

*Guigard 1890* — Guigard J. Nouvel Armorial du bibliophile. Т. 1–2. Paris, 1890.

*HP* — Herbarz Polski Kaspra Niesieckiego. Т. 1–11. W Lipski, 1839–1845.

*Klingspor* — Klingspor C.A. Baltisches Wappenbuch, Wappen sammtlicher, den Ritterschaften von Livland, Estland, Kurland end Oesel zugehöriger Adelsgeschlechter. Stockholm, 1882.

*Loza* — Loza S. Historja orderu Orla Bialego. Warszawa, 1922.

*Minzloff 1859* — Minzloff R. Notice sur les reliures anciennes de la Bibliotheque Imperiale de St. Petersburg. Paris, 1859.

*Rabinovich 2012* — An Important Collection of Russian Books & Manuscripts with Imperial Provenance [Collection Alex Rabinovich]. Christie's, auction sale 6769, London, 29 November 2012. London. 2012.

*Rietstap* — Rietstap J.B. Armorial general. Т. I–IV. Lyon, 1950.

*Siebmacher* — J. Siebmacher's grosses Wappenbuch. Bd. 1–35. Neustadt an der Aisch, 1970–1986.

*Studemeister 1991* — Studemeister M. Bookplates and their owners in imperial Russia: An illustrated Survey of Holdings at Stanford University. Tenafly, 1991.

# Часть I

## ОСНОВНОЙ КОРПУС

Алексеев Георгий Петрович (1834–1914)

*Вариант I*



1

Георгий Петрович Алексеев, обер-гофмейстер высочайшего двора, один из высших придворных сановников царствования Николая II. Происходит из старинного дворянского рода; родился в имении Котовка Новомосковского уезда Екатеринославской губернии. В 1855 г. окончил курс в Харьковском университете и выпущен со степенью кандидата по юридическому факультету. В 1856 г. определен в службу почетным смотрителем Екатеринославского уездного училища с чином коллежского секретаря. С 1857 по 1859 г. находился в заграничном отпуске «для обозрения первоначальных училищ в Германии, Бельгии и Франции». В 1859 г. произведен в титулярные советники; в 1860 г. опять отправлен за границу «с ученою целью» на полтора года; в 1862 г. определен почетным членом Екатеринославского губернского попечительства детских приютов; в 1863 г. произведен в коллежские

ассесоры; в 1862 г. пожалован званием камер-юнкера. В 1865 г. дворянством Екатеринославской губернии избран почетным попечителем Екатеринославской гимназии на три года (с 1866 по 1869), но по собственному прошению уволился в 1857 г.; в 1874–1877 гг. избирался Екатеринославским губернским предводителем дворянства; с 1874 г. — камергер, в 1877 г. получил чин действительного статского советника, с 1885 г. — гофмейстер, с присвоением чина тайного советника, с 1905 — обер-гофмейстер, с присвоением чина действительного тайного советника; член совета при министре внутренних дел, почетный опекун петербургского училища Св. Екатерины. Был награжден орденами: Св. Станислава 1 степени (1879), Св. Анны 1 степени (1881), орденом Белого Орла (1888), Св. Александра Невского (1893), к которому в 1897 г. пожалованы бриллиантовые знаки, орденом Св. Владимира 1 степени (1911). Был женат на дочери французского подданного графа Героньер — графине Марии-Елизавете-Анжель, рожденной Дюбрегиль-Геллион-де-ла-Героньер, католического вероисповедания. От этого брака родилось две дочери — Вера (1863) и Ольга (1864).

Георгий Петрович Алексеев был одним из первых на Юге России, кто начал коллекционировать предметы церковной и художественной старины, портреты, рукописи, монеты. Наиболее богат был отдел его коллекции, посвященный истории Запорожья, а нумизматическая коллекция была одной из лучших в России (достаточно сказать, что там имелся Константиновский рубль, позднее перешедший в собрание В.Г. Гаршина). Им написаны несколько серьезных работ по нумизматике на основе своего собрания. В 1877 г. избран действительным членом Московского Археологического общества. Упоминания достоин и тот факт, что лысина его показалась И.Е. Репину настолько привлекательной натурой для написания картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», что даже против воли Г.П. Алексеева художник изобразил его на полотне (на переднем плане затылком к зрителю).

Этот вариант суперэклибриса выполнен до 1874 г.

*Размер:* 48 x 38. *Герб:* Неутвержденный. Схож с утвержденным (РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 24. Л. 8). Отличия: 1) поле во второй части геральдического щита золотое, тогда как в утвержденном оно голубое; 2) поле в третьей части геральдического щита голубое, тогда как в утвержденном оно золотое; 3) в третьей части геральдического щита под звездой изображена башня, а в утвержденном гербе она заменена на столб; 4) девиз «Non Inferiora Sequutus» в утвержденном гербе написан иначе: «Non Inferiora Secutus» (Опубликован в кн.: Тройницкий. С. 34). *Книга:* На верхней крышке переплета (только крышки, книга утрачена). 12-о. (Частное собрание, Москва). *Описания:* Дружинин 2000. С. 19 (воспроизведен); Гребенюк 2010. С. 357 (воспроизведен).

## Вариант II



2

В 1874 г. камергер Георгий Петрович Алексеев, по заслугам прадеда — действительного статского советника Лариона Спиридоновича Алексеева — утвержден определением правительствующего Сената в потомственном дворянском достоинстве. В том же году на основании представленного Г.П. Алексеевым герба, которым пользовался еще его дед, служивший по ведомству Юстиц-коллегии, в департаменте герольдии правительствующего Сената был составлен утвержденный впоследствии герб. Изображенные в гербе геральдические фигуры обозначают: столб — службу деда при Юстиц-коллегии, звезда — науку, пчела — труд, книга — Свод законов.

На настоящем суперэклибрисе изображен так называемый «брачный» герб, включающий в себя утвержденный герб Алексеева и герб его супруги — графини Марии-Елизаветы-Анжел, рожденной Дюбрегиль-Геллион-де-ла-Героньер, род которой происходит из Прованса.

*Размер:* 50 x 49. *Гербы:* Слева герб Алексеевых — РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 24. Л 8. Утвержденный девиз «Non Inferiora Secutus» (Тройницкий. С. 34).; Справа герб графов Дюбрель (Dubreuil) — Rietstap, Т. II. P. 568 (с отличиями: по сравнению с утвержденным недостает двух ромбов в верхней части щита). *Книга:* Musset A. de. Premières poesies, 1829–1835. Paris, 1890. 24-о. (Частное собрание, Москва; экземпляр в синем подписном марокене работы Е. Rau). *Описания:* Дружинин 2000. С. 21 (воспроизведен). *Упоминания:* Чистяков 1929. С. 137 (ошибочно как суперэклибрис Т.А. Алексеева).

## Аракчеев Алексей Андреевич, граф (1769–1834)



3

Аракчеев Алексей Андреевич, граф; сын поручика Андрея Александровича Аракчеева и Елизаветы Андреевны, урожденной Ветлицкой. С 1783 г. обучался в Артиллерийском и инженерном кадетском корпусе и в 1787 г. произведен в офицеры. Благодаря Н.И. Салтыкову назначен преподавателем арифметики в том же корпусе, откуда вскоре переведен в Артиллерийский полк в Гатчину, где приобрел доверие наследника Павла Петровича. В 1796 г., по воцарении Павла I, Аракчеев в возрасте 26 лет произведен в генерал-майоры, назначен комендантом Петербурга и награжден орденом Св. Анны 1-й степени; в 1797 г. пожалован баронским достоинством, орденом Св. Александра Невского и получил село Грузино с двумя тысячами душ. 18 марта 1798 г. Аракчеев был отставлен от службы с произведением в генерал-лейтенанты, однако 22 декабря того же года был возвращен на службу и назначен генерал-квартирмейстером, 4 января 1799 г. назначен командиром Артиллерийского батальона и инспектором всей артиллерии, а 5 мая пожалован графским Российской империи достоинством. В том же году из-за беспорядков в Петербургском арсенале был отставлен от службы.

26 апреля 1803 г. император Александр I собственноручной запиской вызвал его в Петербург, а 14 мая последовал приказ о назначении его вновь инспектором всей артиллерии и командиром гвардии Артиллерийского батальона. В 1808 г. Аракчеев назначен

военным министром и генерал-инспектором всей пехоты и кавалерии. После Отечественной войны на него было возложено исполнение всех преобразований по военной части, что и исполнялось им последующие годы. По воцарении Николая I Аракчеев был уволен от дел и удален от двора, поселился в селе Грузине, где и жил почти безвыездно до своей смерти.

Обширная библиотека Аракчеева (около десяти тысяч томов), располагавшаяся при нем в Грузине, составила из подаренного ему собрания Б.Б. Кампенгаузена, из собственных приобретений, а также из подношений авторов и издателей. По смерти графа книги были доставлены в Петербург, откуда наибольшая часть поступила в основанный 15 марта 1834 г. Аракчеевым Нижегородский кадетский корпус, а часть была расхищена и распродана на петербургских рынках. Геральдический суперэклибрис, который воспроизводится нами, хотя и использовался графом для некоторых книг своей библиотеки, носил и характер издательского знака для особых экземпляров так называемых аракчеевских изданий.



4

*Размер:* 65 x 55. *Герб:* ОГ. IX-3. Утвержденный девиз «Без лести предан». *Книга:* Рескрипты и записки государя Павла I к графу Аракчееву. Б. м. и г. Подносный экземпляр А.А. Аракчеева князю А.Б. Куракину к новому 1824 году. (МК РГБ, коллекция Н.П. Смирнова-Сокольского). (Подобный геральдический суперэклибрис крайне редок; для большей части библиотеки граф использовал печатные гравированные эклибрисы, мы также встречали шрифтовые суперэклибрисы — CA (Comte Arakcheeff) под графской короной, двух размеров — для изданий in-octavo (43 x 28; Sue P. Tables analytiques et raisonnees des matieres et des auteurs... Т. III. Paris, 1808. 8-о. Частное собрание, Москва) и для изданий in-quarto (66 x 39; Galerie du musee Napoleon. Paris, 1807. 4-о. ОРК РНБ, инв. М-2126.) *Описание:* Смирнов-Сокольский 1969, I. С. 518, № 1377, (воспроизведен на с. 519); Дружинин 2000. С. 23 (воспроизведен); Ушакова 2009. С. 14 (воспроизведен); Гребенюк 2011. С. 36 (воспроизведен). *Упоминания:* Геннади 1872. С. 129, № 224; Лукомский 1939. С. 62; Попкова 1982. С. 25.

## Балк-Полев Федор Павлович (1744–1887)



5



6

Федор Павлович Балк-Полев, сын Петра Федоровича Балк-Полева от второго брака, с Анной Дмитриевной, урожденной Порецкой (1711–1753). Фамилия Балк-Полев была принята его отцом, генерал-поручиком и действительным камергером Павлом Федоровичем Балком (1690–1743) по указу Петра I, после вступления в брак с Марией Федоровной Полевой. 28 июня 1776 г. Федор Павлович был пожалован камер-юнкером, с 21 апреля 1773 — действительный камергер. Именным указом от 31 декабря 1773 г. ему дан отпуск на год; в начале 1776 г. вновь исходатайствовал годовой отпуск в свои деревни, ссылаясь на необходимость приведения в порядок своих домашних дел, а 10 мая 1777 г. по той же причине подал прошение об отставке, каковое и было удовлетворено Екатериной II. Был женат на Прасковье Сергеевне, урожденной графине Шереметевой (1758–1792), имел единственного сына Петра.

*Размер:* 93 x 64. *Герб:* ОГ. II–122. *Книга:* Tissot. Avis au peuple sur la Sante. Т. 2. Lyon, 1764. 12-о. (НИОРК ВГБИЛ, № 1776753). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем FB (Feodor Balk) на нижней крышке (93 x 64). *Описание:* Дружинин 2000. С. 25 (воспроизведен).

## Баташев Андрей Родионович (1730–1799)



7

Андрей Родионович Баташев — рудопромышленник и заводчик, сын Родиона Ивановича и внук основателя семейных производств Ивана Тимофеевича Баташева. Вместе с младшим братом Иваном Родионовичем после смерти отца в 1754 г. стал совладельцем всех заводов; в том же году в связи с политикой правительства по сохранению лесов в радиусе 200 верст вокруг Москвы все заводы Баташевых (кроме одного из тульских, работавшего до 1762 г.) были закрыты. В 1755 г. Андрей Родионович построил Унженский завод и в 1759 — Гусевский, которые, располагаясь в среднем и нижнем течении Оки и ее притоков, образовали так называемый Баташевский Приокский горный округ. В 1757 г. на Баташева приходилось 7,5% русского экспорта железа. С конца 1750-х годов в дело опять вошел брат Иван Родионович, были запущены другие заводы. Благодаря покровительству светлейшего князя Г.А. Потемкина они выполнили множество военных заказов в период Русско-турецкой войны 1768–1774 годов. В 1783 г. Баташевым было пожаловано дворянство, и в том же году братья разделили хозяйство. Уже потом каждый в свою очередь основал еще ряд заводов. В 1780-х гг. заводы Баташевых уступали лишь хозяйствам Демидовых и Яковлевых, выпуская десятую часть всего металла,

производившегося в России. Последние годы Баташев жил в своем большом доме в Гусь-Баташеве (ныне Гусь-Железный). Тяжба по делам наследства, начавшаяся с его смертью между его тремя женами и внебрачными детьми, продолжалась несколько десятилетий.

*Размер:* 53 x 42. *Герб:* ОГ. V-76; ГК. С. 7. *Книга:* Роллен. Опыт, которым можно обучить и обучаться словесным наукам. Ч. 1-2. СПб., 1783. 8-о. (ОИК ГПИБ, № 5181). *Описания:* Верещагин 1902. С. 12, воспроизведен на рис. 15 (как «знак неизвестного собирателя»); Дружинин 2000. С. 27 (воспроизведен); Гребенюк 2011. С. 200 (воспроизведен). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7; Охочинский 1924 (II). С. 4 (как знак А.И. Баташева); Адарюков 1922. С. 40; Лукомский 1929. С. 9.

## Бестужев-Рюмин Алексей Петрович, граф (1693–1768)



8

Младший сын графа Петра Михайловича Бестужева-Рюмина и Анны Гавриловны, урожденной графини Головкиной. Учился в Шляхетной академии в Копенгагене (с 1708), затем в высшем коллегииуме в Берлине (с 1710). В 1712 г. Петр Великий, будучи в Берлине, определил его на службу «дворянином при посольстве» в Голландию, в помощь князю Б.И. Куракину, которого граф сопровождал на Утрехтский конгресс. Проезжая через Ганновер, он получил предложение от курфюрста Георга-Людвига вступить там в службу, на что было получено согласие Петра I. В 1713 г. Бестужев был зачислен на ганноверскую службу — сначала полковником, затем камер-юнкером. В 1714 г. ганноверский курфюрст был коронован как английский король Георг I и взял Бестужева с собой в Лондон, а затем отправил его в Петербург в качестве английского министра для объявления о восшествии его на престол. После получения ответной грамоты от Петра I, Бестужев вернулся в Лондон, где пробыл четыре года, выдающиеся по приобретенным им способностям дипломата, склонного к интриге. В 1717 г., поскольку отношения ганноверского дома и Петра I сильно охладели, Бестужев попросил отставки и вернулся в Россию. Был назначен обер-камер-юнкером ко двору вдовствующей герцогини Курляндской Анны Иоанновны, где прослужил около двух лет; в 1720 г. назначен посланником в Данию, где показал себя умелым дипломатом,

за что в 1723 г. Петр I пожаловал ему свой портрет, украшенный бриллиантами, а 7 мая 1724 г. пожаловал действительным камергером. В 1731 г. назначен резидентом в Гамбург с оставлением поста в Копенгагене; в 1733 г. переведен чрезвычайным посланником в Нижнюю Саксонию. Выполнял поручения государыни в Киле, за что был пожалован орденом Св. Александра Невского; в 1735 г. вновь назначен чрезвычайным посланником в Копенгаген, с сохранением должности в Нижней Саксонии; в 1736 г. получил чин тайного советника. В 1740 г. стараниями герцога Бирона отозван в Петербург, где получил чин действительного тайного советника, а 18 августа объявлен кабинет-министром; 9 сентября государыня возложила на него орден Белого Орла, пожалованный ему польским королем. За участие в подготовке захвата власти герцогом Бироном был арестован и в 1741 г. приговорен к четвертованию. Смертную казнь впоследствии заменили ссылкой с лишением должностей, чинов и орденов. В том же году вернулся в Петербург и принял участие в возведении на престол императрицы Елизаветы Петровны. 30 ноября 1741 г. императрица пожаловала ему орден Св. Андрея Первозванного, восстановила в чине действительного тайного советника, а 12 декабря пожаловала вице-канцлером. В день коронации, 25 апреля 1742 г., по ходатайству Бестужева его отец с потомством был пожалован графским достоинством Российской империи. 15 июля 1744 г. пожалован канцлером, в декабре ему дарован дом в Петербурге (бывший графа Остермана). С 1754 г. сблизился с великой княгиней Екатериной Алексеевной; деятельное участие Бестужева в придворных интригах стало причиной его ареста 27 февраля 1758 г., а в апреле 1759 г., по обвинению в оскорблении величества, он приговорен к смертной казни, которую императрица Елизавета Петровна заменила ссылкой в его имение в Можайском уезде. Восшествие на престол Екатерины II переменяло его положение: он был вызван в Петербург и 3 июля переименован в генерал-фельдмаршалы. 31 августа 1762 г. новая императрица подписала манифест, оправдывающий Бестужева от прежних обвинений; ему были возвращены прежние чины, ордена и назначен пенсией в 20 000 рублей. Он был назначен «первым императорским советником и первым членом нового, учреждаемого при дворе, императорского совета». Хотя со временем государыня и охладела к Бестужеву, милости на него постоянно изливались: в 1764 г. ему пожалован голштинский орден Св. Анны, возвращено из казны все конфискованное прежде имущество. В том же году, при разделе Сената на департаменты, Бестужев был зачислен в первый департамент, но уволен от при-



8

сутствия за дряхлостью. Граф обладал разнообразными интересами, в том числе был известен как большой любитель химии: в начале 1720-х годов, находясь в Копенгагене, изобрел «жизненные капли». Был женат на дочери русского резидента в Гамбурге, лютеранке Анне Ивановне Беттигер (?–1761), от которой имел трех сыновей, двое из которых умерли до совершеннолетия, а третий — Андрей — умер бездетным.

Настоящий знак относится к 1730-м гг. и является одним из ранних русских геральдических суперэкслибрисов.

*Размер:* 54 x 45. *Герб:* ОГ. I–19. Утвержденный девиз: «In Deo salus mea». *Книга:* Die europaische Fama, welche den gegenwartigen Zustand der vornehmsten Hofe entdecket. 49 Theil. [Leipzig], 1706. 8-о. (Тульская областная универсальная библиотека. Инв и-37256). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем ABR (Alexis Bestoujeff-Riumin) на нижней крышке (54 x 45). *Описание:* Дружинин 2006. С. 355 (воспроизведен); Куканова, Тихоненкова 2008. С. 15 (воспроизведен).

## Бирон Эрнст-Иоганн, граф (1690–1772)



10

Эрнст-Иоганн Бирон, сын корнета польской службы Карла Бирона и дочери польского воеводы Гедвиги-Катерины, урожденной фон дер Рааб. Происходит из мелких курляндских дворян, в 1718 г. по протекции Г.К. Кейзерлинга и П.М. Бестужева-Рюмина поступил ко двору императрицы Анны Иоанновны камер-юнкером. В итоге интриг против Бестужевых-Рюминых удален от двора, однако в 1724 г. стараниями Кейзерлинга возвращен и вскоре стал фаворитом Анны Иоанновны. 6 марта 1730 г. пожалован кавалером ордена Св. Александра Невского, 1 октября того же года — кавалером ордена Св. Андрея Первозванного (в 1740 г. лишен ордена, но в 1762 г. знаки ордена были ему возвращены). В 1737 г. после смерти герцога Фердинанда — последнего представителя курляндского герцогского дома Кетлеров — под давлением правительства Анны Иоанновны Бирон был избран владетельным герцогом Курляндским и Семигальским. Имея возможность бесконтрольно пользоваться государственными средствами, к 1740 г. составил крупное состояние. За день до своей смерти (16 октября 1740 г.) Анна Иоанновна объявила Бирона регентом до совершеннолетия Иоанна VI Антоновича. В ночь на 9 ноября того же года арестован Х.А. Минихом и отвезен в Шлиссельбургскую крепость, где был предан

суду и приговорен к четвертованию. Анна Леопольдовна отменила приговор, заменив его ссылкой с лишением чинов, орденов и имущества. В 1742 г. по распоряжению императрицы Елизаветы Петровны переведен в Ярославль. По вступлении в 1762 г. Петра III на престол был освобожден и восстановлен в чинах. 10 августа 1762 г. Екатерина II возвратила Бирону герцогство. В конце 1769 г. Бирон передал управление Курляндией своему сыну Петру. Умер в 1772 г. в Митаве. Был женат на Беннигне-Готлиб, урожденной Тротте фон Трейден.

В процессе работы была установлена дата изготовления штемпеля этого геральдического суперэклибриса и имя мастера: он был вырезан конце 1732 г. на «меди латуни» пунсонным мастером Петербургской Академии наук и художеств Иоганном Купи (ок. 1688–1760). (СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 426. Л. 120 об).

*Размер:* 23 x 18. *Герб:* Klingspor. Taf. 12. Вокруг герба расположены знаки трех орденов: российских Св. Андрея Первозванного (награжден 1 октября 1730 г.), Св. Александра Невского (награжден 6 марта 1730 г.) и польского ордена Белого Орла (дата награждения неизвестна). *Книга:* Книга устав воинский о должности генералов, фельд маршалов, и всего генералитета, и протчих чинов... СПб., 1737. 8-о. (ОИК ГПИБ, № 6659. Экз. Чертковской библиотеки). *Описания:* Лукомский 1928 (I). С. 3 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 31 (воспроизведен). *Упоминания:* Лукомский 1929. С. 8–9; Лукомский 1939. С. 62.

## Бутурлин Дмитрий Петрович, граф (1763–1829)

*Вариант I*

11

Дмитрий Петрович Бутурлин, сын графа Петра Александровича Бутурлина и Марии Романовны, урожденной графини Воронцовой, внук фельдмаршала Александра Борисовича Бутурлина. Восприемницей его была Екатерина II, пожаловавшая новорожденного при крещении сержантом гвардии. Отцом, назначенным посланником в Испании, он был увезен в Мадрид, однако вскоре был возвращен в Петербург и воспитывался у своего дяди А.Р. Воронцова, после чего был отдан в Кадетский корпус. По окончании курса был определен адъютантом к Г.А. Потемкину, но вскоре причислен к Коллегии иностранных дел, а в апреле 1789 г. подал прошение об отставке, которую и получил 11 мая 1789 г. В 1793 г. женился на своей троюродной сестре Анне Артемьевне Воронцовой (1777–1854) и, поселившись в Москве, занялся составлением библиотеки. Статский советник, 23 января 1802 именным императорским указом назначен действительным камергером со следующими обязанностями: «Камергеру графу Бутурлину признал я за благо поручить в смотрение имеющееся в Эрмитаже собрание картин, кабинеты медалей, монет, антиков и прочих редкостей, повелевая сдать ему все оное по каталогам». Позже Бутурлин был пожалован камергером, предназначался главою миссий в Риме и Штутгарте, но так и не выехал туда; в 1809 г. назначен директором императорского Эрмитажа, где и числился длительное время, не принимая в дей-

ствительности участия в его управлении. В 1817 г. «из-за ухудшения здоровья» переехал во Флоренцию, где и провел остаток жизни, в основном деятельно составляя вторую библиотеку. Умер в чине тайного советника и звании сенатора; от брака с А.А. Воронцовой у него родилось девять детей.

Библиотека графом собиралась дважды. И первая, и вторая были замечательны своим составом и почитались лучшими частными библиотеками Европы. Первая была собрана им в Москве и насчитывала до 40 тыс. томов. Считается, что вся она погибла в пожаре Москвы 1812 г., однако обилие виденных нами книг с суперэкслибрисами Д.П. Бутурлина, происходящих из его первой библиотеки, принуждают думать, что в значительной степени она пострадала от расхищения, нежели от огня. На одной из книг с таким суперэкслибрисом, хранящейся в РНБ (шифр 12.2.9.23.), имеется надпись сына собирателя — графа М.Д. Бутурлина: «Из уцелевших книг Московской библиотеки гр. Дмитрия Петровича Бутурлина от Московского пожара 1812 года». Кроме того, князем использовался и другой суперэкслибрис — шрифтовой, представляющий литеры СВ (Comte Boutourlin) под графской короной в овале.

Вторая библиотека, собранная в основном в Италии, составляла более 33 тыс. томов. Большой интерес в ее составе представляли тематические коллекции — инкунабул, книг типографий Альдов и Бодони, кроме того, граф имел едва ли не лучшее собрание итальянских библиофильских изданий 1810–1820-х годов. Эта библиотека по смерти собирателя была распродана в Париже за более чем 300 тыс. франков.

*Печатные каталоги:* [Первая библиотека] 1) Catalogue des livres de la bibliotheque de S.E.M. le Comte de Boutourlin; Revu par MM A.-A. Barbier... et Ch. Pougens. Paris, An. XIII (1805). 2) Monumens typographiques de la bibliotheque du Comte Boutourlin. [Sans titre]. <Leipzig, vers 1805>. [Вторая библиотека] 1) Catalogue de la bibliotheque de Son Exc. M. le Comte D. Boutourlin. Florence, 1831. 2) Catalogue de la bibliotheque de feu M. le Comte D. Boutourlin, dont la vente se fera le lundi 25 novembre 1839, et jours suivants... A Paris, 1839. 3) Catalogue de la bibliotheque de feu M. le Comte D. Boutourlin, dont la vente se fera le lundi 16 novembre 1840, et jours suivants.. A Paris, 1840. 4) Catalogue de la bibliotheque de feu M. le Comte D. Boutourlin, dont la vente se fera le lundi 14 octobre 1841, et jours suivants... A Paris, 1841.

*Размер:* 52 x 47. Этот вариант ставился на книгах форматом менее in-4-о. *Герб:* ОГ. I–22. *Книга:* Voltaire. La Pucelle d'Orleans. Т. 1–2. Geneve, 1757. 16-о. (НИОРК ВГБИЛ, № 875026). *Описания:* Дружинин 1994. С. 16–17 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 33 (воспроизведен); Куканова, Тихоненкова 2008. С. 17 (воспроизведен) *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7; Попкова 1982. С. 25

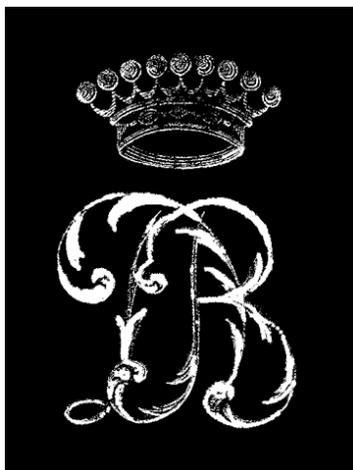
## Вариант II



12

Размер: 80 x 73. Этот вариант суперэкслибриса ставился на книги форматом in-4-о. Герб: ОГ. I–22. Книга: Крестинин В. Исторические начатки о двинском народе. Ч. 1. СПб. 1784. 4-о. (ОИК ГПИБ, № 5185). Описание: Дружинин 2000. С. 35 (воспроизведен).

Кроме этих двух геральдических знаков, встречается шрифтовой суперэкслибрис графа — литеры DV (Dmitri Boutourlin) под графской короной (60 x 38).



13

## Васильчиков Александр Алексеевич (1832–1890)

## Вариант I



14

Александр Алексеевич Васильчиков, сын сенатора Алексея Васильевича Васильчикова (1776–1854) и Александры Ивановны, урожденной Архаровой (1785–1855). Окончил 1-ю Московскую гимназию, а в 1855 — юридический факультет Московского университета, после чего, состоя в придворном штате, начал службу по ведомству Министерства иностранных дел. В 1856–1864 гг. состоял при миссии в Риме, затем в Карлсруэ; в 1866 г. пожалован церемониймейстером и возвращен ко двору. Его любовь к искусству была известна не только при дворе, но и в более широких кругах, чему отчасти способствовал А.И. Герцен, который «прославил» А.А. Васильчикова в «Колоколе» как шпиона за колонией русских художников в Париже в 1859 г. В 1879 г. А.А. Васильчиков пожалован гофмейстером двора с назначением на должность директора императорского Эрмитажа, которую занимал до 1888 г. и благодаря его деятельному участию Эрмитаж обогатился не только отдельными предметами, но и целыми коллекциями, купленными за счет казны (в т. ч. А.П. Базилевского, П.А. Сабурова и А.Д. Блудова). Участвовал в работе Московского археологического общества (член-корреспондент с 1872 г.), императорской Археологической комиссии (в 1882–1886 гг. — председатель). Умер в своем имении Кораллово Московского уезда. Кавалер российских орденов Св. Станислава 1 степени, Св. Владимира 3 сте-

пени и многих иностранных. Один из наиболее значительных зна-токов искусства и музейного дела, прославился коллекцией гравированных портретов. Двухтомный каталог-справочник русских гравированных портретов, изданный им в 1875 г. в Петербурге на французском языке, стал первым фундаментальным сводом русской иконографии, многократно превосходя по объему «Словарь русских гравированных портретов» Д.А. Ровинского 1872 г., и на протяжении двадцати лет (до выхода дополненного капитального «Подробного словаря русских гравированных портретов» Д.А. Ровинского) книга Васильчикова была главным путеводителем для коллекционеров и антикваров. Кроме того, издание справочника Васильчикова именно на французском языке по сути сформировало европейский рынок русских гравированных портретов. Также А.А. Васильчиков прославился как историк, а его пятитомное исследование «Семейство Разумовских» до сих пор не потеряло своего научного значения. Был женат на Ольге Васильевне, урожденной графине Олсуфьевой (1835–1915), от этого брака имел дочь Марию (1859–?) и сыновей Алексея (1862–1900), Павла (1865–1941) и Петра (1867–1879).

Библиотека его не имела библиофильского характера и состояла из книг для ежедневного чтения, преимущественно по истории, истории искусства и беллетристики; собственно «коллекцией» он считал собрание гравюр — русских портретов и видов, — поступившее после его смерти в количестве 1546 листов в Исторический музей.

*Размер:* 25 x 20 . Этот вариант суперэклибриса ставился на книги форматом не меньше in-8-о. *Герб:* ОГ. V-23. Девиз «Adversis major par secundus» (неутвержденный). *Книга:* Scheltema J. Rusland en de Nederlanden, beschouwd in derzelve wederkeerige betrekkingen. Amsterdam, 1817. (ОРК ЗНБ им. В.А. Артисевич СГУ). *Упоминания:* Попкова 1998. С. 91.

## Вариант II



15

*Размер:* 9 x 11. Этот вариант суперэклибриса ставился на книги форматом не больше in-8-о. Встречаются экземпляры, на которых этот суперэклибрис выгиснен на корешке. *Герб:* ОГ. V-23. Девиз «Adversis major par secundus» (неутвержденный). *Книга:* Storch H. Gemahlde von St. Petersburg. Th. I-II. Riga, 1794. 8-о. (РНБ, шифр 13.2.8.3А.)

## Вельяминов Николай Иванович (1751 — не ранее 1802)



16

В службу вступил в 1768 г., 22 декабря 1784 г. пожалован чином коллежского советника, занимал тогда должность поручика правления (т. е. помощника правителя) в Калужском наместничестве, в 1785 г. переведен в Тульское наместничество и был пожалован орденом Св. Владимира 4 степени (ок. 1787), затем вернулся в Калугу и в 1789–1790 занимал пост поручика губернского правления; 2 сентября 1793 получил чин статского советника, занимая должность поручика правления Изяславской губернии. С 1785 г. женат на Наталье Афанасьевне, урожденной Буниной (1756–1791), сводной сестре незаконнорожденного В.А. Жуковского, с которой имел дочерей Авдотью, Анну и Марию. После смерти жены оставил двоих младших дочерей в имении (где они росли вместе с В.А. Жуковским), а сам уехал в Петербург и служил в Соляной конторе, в 1802 г. по его протекции В.А. Жуковский был принят на службу в ведомство конторы в Москве.

*Размер: 74 x 74 (круг). Герб: ОГ. II–22. Внизу герба изображение креста ордена Св. Владимира 4 степени (получен ок. 1787). Книга: Иосифа Флавия Древности иудейские. Ч. III. СПб, 1783. 4-о. (ОРК РНБ, Инв. М-851).*

## Воронцов Михаил Семенович, граф (1782–1856)

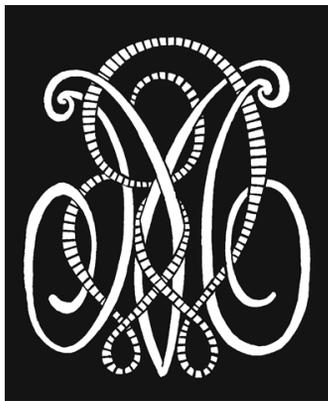
*Вариант I–II*

17–18

Михаил Семенович Воронцов, сын графа Семена Романовича Воронцова и Екатерины Алексеевны, урожденной Сенявиной. Родился в Петербурге, до двадцати лет воспитывался в Англии. Первый чин — прапорщика гвардии — получил четырех лет от роду. В 1798 г. пожалован камергером, а в 1801 г. зачислен в службу поручиком лейб-гвардии в Преображенский полк; с 1803 г. участвовал в сражениях действующей армии — Прусском походе, Русско-турецкой и Отечественной войнах (в 1804 г. за отличие произведен сразу капитаном, в 1807 — полковником, в 1810 — генерал-майором, с 1813 — генерал-лейтенантом); при Бородине командовал дивизией в армии Багратиона и был ранен; в 1815 г. пожалован генерал-адъютантом и назначен командиром Отдельного (русского оккупационного) корпуса во Франции, в каком качестве состоял до времени вывода корпуса в 1818 г., после чего оставался в Париже; с 1825 г. — генерал от инфантерии, в 1826 г. назначен членом Государственного Совета и членом Верховного уголовного суда (по делу о восстании 14 декабря). В 1823–1844 гг. — новороссийский и бессарабский генерал-губернатор; в 1839 г. был избран почетным президентом Одесского общества истории и древностей; 1844–1854 гг. — наместник на Кавказе и командующий Отдельным кавказским корпусом; 1853 г. за успешные военные действия против горцев пожалован княжеским Российской империи достоинством с титулом светлости. В 1854 г. уволен от службы по

прошению. С 1856 г. — генерал-фельдмаршал. Награжден всеми русскими орденами (кроме ордена Св. Георгия 1 степени), портретом государя с алмазами (1848), а также иностранными наградами. От брака с графиней Елизаветой Ксаверьевной, урожденной графиней Браницкой (1819), имел пятерых детей, из которых трое (Александра, Александр и Михаил) умерли во младенчестве, сын Семен (1823–1882) умер бездетным; дочь София (1825–1879), которая считалась прижитой его супругой от А.Н. Раевского или даже от А.С. Пушкина, была замужем за графом А.П. Шуваловым.

Библиотеки М. С. Воронцова находились в Петербурге (около 12 тыс. томов по всем отраслям знания, собранные еще его отцом), а также в Москве, Мошнах Киевской губернии, Алушке и Одессе (около 40 тыс. томов книг и собрание рукописей). Все библиотеки перешли от него по наследству к сыну, светлейшему князю С.М. Воронцову. Известны два варианта этого знака, отличающиеся между собой лишь размерами.



19

1. *Размер:* 22 x 29. *Герб:* ОГ. I–28. Утвержденный девиз Воронцовых «Semper Immota Fides». *Книга:* La Prusse galante ou voyage d'un Jeune homme a Berlin. Paris, 1801. 8-о. (Частное собрание, Москва). Сопровождается вензелем MW (Michel Woronzow) на корешке. *Описания:* Павлова 1975. С. 162; Дружинин 2000. С. 37 (воспроизведен). *Упоминания:* Зенкевич 1924. С. 8 (ошибочно как знак С.Р. Воронцова); Лукомский 1928 (II). С. 4; Дружинин 1994. С. 18.
2. *Размер:* 30 x 39. *Герб:* ОГ. I–28. Утвержденный девиз Воронцовых «Semper Immota Fides». *Книга:* Peyssonnel Ch. Essai sur les troubles actuels de Perse et de Georgie. Paris, 1754. Pet. 8-о. (СПб ИРИ РАН; шифр И-4419). *Упоминания:* Лукомский 1928 (II). С. 4; Панченко 2005. С. 127.

## Вариант III



20

Это — измененный тип предыдущего (большого размера), вытиснен с использованием того же первоначального металлического штампа, который был аккуратно исправлен — удалены знамена; единственное, что в результате оказалось деформированным — морда правой лошади.

*Размер:* 30 x 39. *Герб:* ОГ. I-28. Утвержденный девиз Воронцовых «Semper Immotas Fides». *Книга:* Рейхель И.Г. Краткая история о Японском государстве, из достоверных известий собранная. М., 1773. 8-о. (СПб ИРИ РАН; шифр XI-565.) *Упоминания:* Панченко 2005. С. 127.

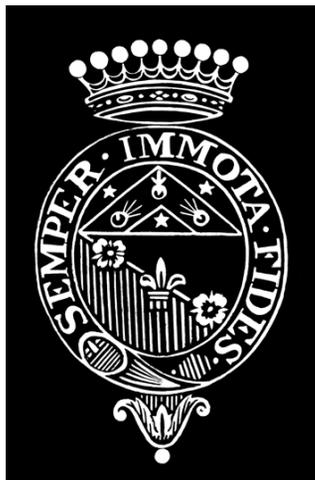
## Вариант IV



21

Размер: 57 x 68. Герб: ОГ. I-28. Утвержденный девиз Воронцовых «Semper Immota Fides». Книга: Wilson R. Interrogationes. S.l. [L'Imprimerie de Crapelet]. S. d. 4-о. (РНБ, шифр 32.12.5.5.) Описание: Люблинский 1937. С. 46–47 (ошибочно как знак А.Р. Воронцова), воспроизведен на с. 53; Дружинин 2000. С. 39 (воспроизведен). Упоминания: Лукомский 1928 (II). С. 4.

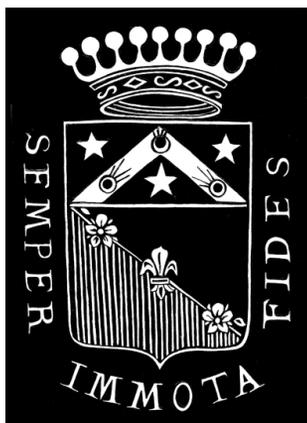
## Вариант V



22

Размер: 21 x 13. Суперэклибрис выгиснен на корешке. Герб: ОГ. I-28. Утвержденный девиз Воронцовых «Semper Immota Fides». Книга: Генеральский список. Напечатан по 14-е число марта 1819 года. Б. м. 8-о. (ОРК ГМП, № 35284). Описание: Дружинин 2000. С. 41 (воспроизведен). Упоминания: Лукомский 1928 (II). С. 4.

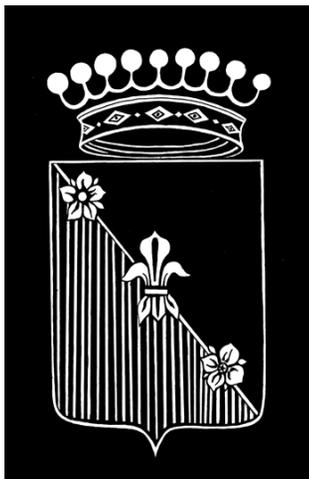
## Вариант VI



23

*Размер:* 25 x 15. Суперэклибрис вытиснен на корешке. *Герб:* ОГ. I–28. Утвержденный девиз Воронцовых «Semper Immota Fides». *Книга:* Memoire justificatif du general Thuring, adresse au premier consul Buonaparte. S. l. [Strasbourg]. An IX [1801]. 8-о. (ОИК ГПИБ, № 5288). *Описание:* Дружинин 2000. С. 43 (воспроизведен); Кожухова 2009. С. 37 (воспроизведен).

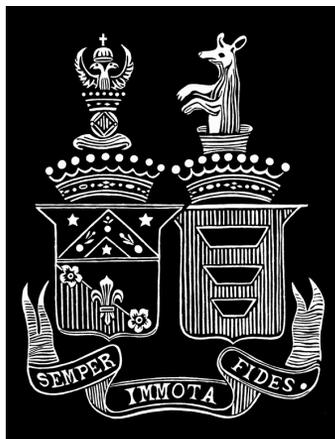
## Вариант VII



24

*Размер:* 13 x 7. Суперэклибрис вытиснен на корешке. *Герб:* ОГ. I–28. Ввиду малого размера знака, рисунок герба искажен (изъята первая часть с гербом лейб-кампании). *Книга:* Annuaire dramatique. Paris, 1815. 24-о. (ОРК ГМП, № 16748). *Описание:* Дружинин 2000. С. 45 (воспроизведен).

## Воронцова Елизавета Ксаверьевна, графиня (1792–1881)



25

Графиня (с 1852 г. — княгиня) Елизавета Ксаверьевна, дочь графа Ксаверия Петровича (Франциска-Ксаверия) Браницкого и Александры Васильевны, урожденной Энгельгардт, племянницы князя Г.А. Потемкина. Детство провела в имении Белая Церковь. В 1807 г. пожалована фрейлиной; в возрасте 23-х лет в Париже встретила графа Михаила Семеновича Воронцова, с которым сочеталась браком там же в 1819 г.; после Франции они побывали в Англии у С.Р. Воронцова, откуда в 1823 г., по случаю назначения М.С. Воронцова новороссийским губернатором, вернулись в Россию; в том же году Воронцова была пожалована в кавалерственные дамы ордена Св. Екатерины меньшего креста; в 1823 г. в Одессе с ней познакомился А.С. Пушкин, посвятивший ей ряд стихотворений и, по-видимому, увлекся ею. В Одессе Е.К. Воронцова сошлась с А.Н. Раевским, их связь получила огласку и стала причиной громкого светского скандала. В 1838 г. пожалована статс-дамой, а в 1850 г. — кавалерственной дамой ордена Св. Екатерины большого креста. Жизнь четы Воронцовых протекала в Одессе или в устроенном крымском имении Алупке, где был выстроен дворец и разбит парк, там они в 1837 г. принимали путешественную по Югу России императорскую чету. После смерти мужа в 1856 г. осталась в Одессе, где и жила до последних дней.

*Размер:* 24 x 19. Суперэклибрис с так называемым брачным гербом, вытиснен на корешке. *Гербы:* Графов Воронцовых — ОГ. I-28; Браницких — НР. Т. V. P. 223. Утвержденный девиз Воронцовых «Semper Immota Fides». *Книга:* Pary. Oeuvres choisies. Paris, 1826. 8-о. (НИОРК ВГБИЛ, № 66767). *Описания:* Дружинин 2000. С. 47 (воспроизведен).

## Всеволожский Иван Александрович (1835–1909)



26

Иван Александрович Всеволожский, действительный тайный советник, обер-гофмейстер высочайшего двора. Сын Александра Всеволодовича Всеволожского и Софии Ивановны, урожденной княжны Трубецкой. В 1856 г. окончил курс в Петербургском университете, в том же году поступил на службу в Азиатский департамент МИД; в 1858 г. назначен помощником столоначальника, в 1863 г. — вторым секретарем канцелярии МИД; с 1860 г. — камер-юнкер; в 1864 г. служил при князе Горчакове в качестве чиновника особых поручений VI класса и назначен начальником литографии министерства, с 1870 — первый секретарь МИД; в 1876 г. причислен к посольству в Париже, где и пробыл до 1880 г., когда был назначен директором Императорских театров и стал известен как театральный деятель, инициатор многих постановок; с 1879 г. — камергер, в 1886 г. получил чин тайного советника, в 1896 — пожалован обер-гофмейстером с чином действительного тайного советника; с 1900 — директор императорского Эрмитажа. Кавалер многих российских орденов: Св. Станислава 1 степени (1883), Св. Анны 1 степени (1889), Св. Владимира 2 степени (1892), Белого Орла (1898), Св. Александра Невского (1903), к которому были пожалованы бриллиантовые украшения (1906). Был женат на Екатерине Дмитриевне, урожденной княжне Волконской (1846–1898).

Значительная часть его библиотеки сохранялась в усадьбе Всеволожских в селе Большая Алешня Ряжского уезда Рязанской губернии. Она почти наполовину состояла из книг, полученных Всеволожским за женою, которая в свою очередь унаследовала библиотеку деда — генерал-фельдмаршала светлейшего князя П.М. Волконского. После революции все книжное собрание Всеволожского было перевезено в библиотеку издательства «Всемирная литература», откуда затем большая часть поступила в государственный Книжный фонд и ГПБ.

*Размер:* 23 x 15. Суперэклибрис вытиснен на корешке. *Герб:* ОГ. II–19. Девиз неутвержденный: «Нопогет Меум Немини Дабо». По причине принадлежности рода Всеволожских к древнему смоленскому дворянству, герб их покрывается княжеской короной. *Книга:* Российский Феатр. Ч. 19. СПб., 1788. 8-о. (ОРК ГМП, № 18 446). *Описания:* Павлова 1975. С. 162; Дружинин 2000. С. 49 (воспроизведен).

## Глебов Сергей Иванович (1736–1786)

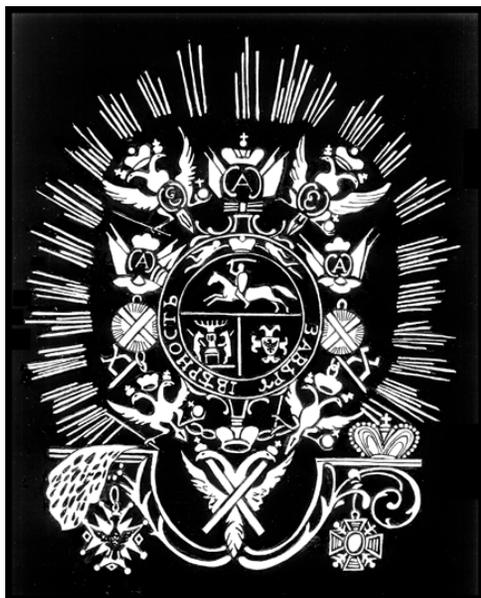


27

Сергей Иванович Глебов, сын генерал-аншефа Ивана Федоровича Глебова (1707–1774) и Прасковьи Ивановны N. В службу записан готлангером в 1742 г., в 1748 г. произведен из каптенармусов в сержанты, в 1751 — в штык-юнкеры и в 1754 — в подпоручики. В 1754–1756 гг. состоял инженерным офицером при постройке крепости Св. Елизаветы; в 1755 г. получил чин поручика, в 1758 — капитана. В 1760–1761 гг. участвовал в Прусском походе. Служил во втором артиллерийском фузелерном полку и 3 марта 1763 г. произведен в майоры, а 22 сентября 1767 г. — в подполковники. В 1768 г. принял от отца, бывшего депутатом от Алексинского дворянства, звание члена Комиссии по составлению проекта нового Уложения; во время Первой Русско-турецкой войны волонтером находился под Бендерами; 1772 г. произведен в полковники; 24 февраля 1776 г. по собственному прошению «по слабости здоровья» был уволен от службы с награждением чином генерал-майора, после чего поселился в Москве. Известен как автор ряда переводов с французского, в том числе «Жизнеописаний» Плутарха; комедий Дидро «Чадолубивый отец» и «Побочный сын». Был женат на Александре Ивановне, урожденной Салтыковой, у них была дочь Екатерина.

*Размер:* 36 x 24. *Герб:* схож с третьей частью утвержденного четверчастного герба Глебовых (ОГ. V–27) и полностью схож с гербом Глебовых в ГК (С. 33). Снизу герба инициалы владельца: S. G. (Sergei Gleboff). *Книга:* Voltaire. Collection complete des oeuvres. Т. 3. S. 1. 1757. 8-о. (ОРК ГМП, № 68085). *Описание:* Дружилин 2000. С. 51 (воспроизведен).

## Голицын Александр Михайлович, князь (1723–1807)



28

Сын генерал-адмирала Михаила Михайловича Голицына и Татьяны Кирилловны, урожденной Нарышкиной. Службу начал в 1742 г. секретарем посольства в Голландии; в 1749–1755 — посол при французском дворе, в 1755 г. назначен посланником в Лондон, откуда отозван в 1761 г.; 1762 г. пожалован кавалером ордена Св. Александра Невского и назначен вице-канцлером, занял место члена Коллегии иностранных дел; 1764 г. произведен действительным тайным советником; в 1774 г. награжден орденом Св. Андрея Первозванного, а в 1775 — назначен сенатором; в апреле 1775 г. уволен от должности вице-канцлера и пожалован в обер-камергеры, но спустя три года совсем оставил службу и поселился в Москве. Был попечителем Павловской больницы и почетным опекуном Воспитательного дома, последние годы был занят строительством Голицынской больницы, проходившим на средства, завещанные его двоюродным братом князем Д.М. Голицыным. Известен как любитель художеств и собиратель предметов искусства. Женат не был, но имел от баронессы фон Клюпфель воспитанника — Александра Александровича де Лицына.

Его библиотека не имела описаний, но известно, что книги он покупал как в России, так и в Европе. Его многочисленные родственники и друзья, по большей части служащие внешнеполитического ведомства, с которыми он десятилетиями имел обширную переписку, дарили ему книги и помогали в их покупке за границей (особенно стоит отметить в этой связи князей Д.А. Голицына и Д.М. Голицына). Среди бумаг князя в РГАДА хранится счет переплетчика Василия Чернявского, поданный князю А.М. Голицыну 24 декабря 1789 г., в котором кроме прочего он пишет: «На семь книг поставлены гербы» (РГАДА. Ф. 1263. Оп. 1. Д. 6187. Л. 195).

*Размер:* 65 x 57. *Герб:* ОГ. 1–2. Вокруг герба расположены знаки трех орденов: российских Св. Андрея Первозванного (награжден 25 декабря 1774 г.) и Св. Александра Невского (награжден 9 июня 1762 г.), и польского ордена Белого Орла (награжден в 1759 г.), а также положены два камергерских ключа, соответствующие званию обер-камергера (пожалован в 1775 г.). Девиз «За веру и верность» принадлежит ордену Св. Андрея Первозванного. *Книга:* Платон (Левшин). Поучительные слова. Т. 10. М., 1782. 8-о. (ОИК ГПИБ, № 5178). *Описание:* Кашутина, Сапрыкина 1985. С. 45 (воспроизведен; перепечатка воспроизведения в кн.: Сазонов 1996. С. [6]); Дружинин 2000. С. 53 (воспроизведен).

## Голицын Михаил Михайлович, князь (1731–1804)



29

Михаил Михайлович Голицын, третий сын и полный тезка генерал-адмирала князя Михаила Михайловича Голицына и Татьяны Кирилловны, урожденной Нарышкиной. В службу вступил в 1749 г., служил при дворе и был пожалован камергерским ключом. Во многом благодаря своему двоюродному брату, фельдмаршалу князю А.М. Голицыну, он сделал военную карьеру: 9 апреля 1763 г. пожалован чином подполковника, служил в Новгородском пехотном полку, 22 сентября 1768 г. пожалован полковничьим чином и числился в Воронежском пехотном полку, затем при Московском легионе. С 1768 г. состоял в должности генерал-адъютанта в генеральном штабе и состоял при фельдмаршале князе А.М. Голицыне; 21 апреля 1773 г. пожалован генерал-майором и состоял при московской дивизии; около 1778 г. вышел в отставку. В 1781 г. выбирался Тарусским уездным предводителем дворянства, а в 1782 — Калужским губернским предводителем. Владелец железоделательных заводов в Пермской губернии. Был женат (1757) на Анне Александровне, урожденной баронессе Строгановой (1739–1816), с которой имел пятерых сыновей и пять дочерей. В приданое за женой князь получил имение Влахернское (ныне

Кузьминки), которое стараниями князя превратилось в замечательную подмосковную.

Книжное собрание князя М.М. Голицына вошло в библиотеку его наследников, в том числе сына — князя С.М. Голицына (1774–1859); но наиболее значительная часть оказалась у князя М.С. Голицына, библиотека которого была продана его сыном, князем С. М. Голицыным (1843–1915), в казну, а частично пожертвована Томскому университету. В Томск уехало около 6 тыс. книг, из которых ныне выявлены 5872 (работа по выявлению началась в 1990 г.), несколько сот из них происходят из библиотеки князя М.М. Голицына и несут на себе владельческие признаки его собрания (суперэкслибрисы, экслибрисы, владельческие записи).

*Размер:* 53 x 32. *Герб:* ОГ. I–2. Под гербом изображен знак польского ордена Белого Орла (получен в 1769 г.). *Книга:* Мармонтель Ж.Ф. Велисарий. СПб., 1769. 8-о. (НИОРК ВГБИЛ, инв. № 1171119). *Описание:* Gunzbourg 1866. Р. 190 (как знак М.П. Голицына, крест ордена Белого Орла ошибочно атрибутирован как крест ордена Св. Иоанна Иерусалимского); ГЭ 2006. С. 41 (воспроизведен) как «суперэкслибрис с гербом Голицыных»; Дружинин 2000. С. 55 (воспроизведен; как знак князя А.М. Голицына). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7 (как знак М.П. Голицына); Зенкевич 1924. С. 8; Лукомский 1928 (III). С. 13; Кизель 1994. С. 101 (как знак А.М. Голицына); Никитина 1996. С. 182 (как знак М.М. Голицына).

## Голицын, князь (середина XIX века)



30

По причине отсутствия на знаке и на самой книге каких-либо атрибутирующих признаков, а также из-за многочисленности указанного рода, приписать этот суперэклибрис конкретному представителю затруднительно.

## Головин Василий Павлович (1805–1846)



31

Старший сын Павла Васильевича Головина и Анны Гавриловны, урожденной княжны Гагариной. В 1818 г. поступил в Благородный пансион при Московском университете, который окончил в 1825 г., после чего поступил унтер-офицером в Ольвиопольский гусарский полк и в том же году был переименован в юнкера; в 1826 г. пожалован корнетом, в 1827 — поручиком; в 1832 г. был уволен от службы «по болезни» с чином штаб-ротмистра. В 1839 г. женился на вдове Ольге Матвеевне Редкиной, урожденной Дашковой (1898–1840). Овдовев бездетным, он всецело отдался изучению естественных наук, которые влекли его еще с юности, а также богословия и истории; владение многими новыми и древними языками закрепило за ним славу полиглота. Ободряемый страстью к наукам, исколесил всю Европу, а в своем доме он завел библиотеку и мюнц-кабинет; также им была собрана значительная естественнонаучная коллекция.

*Размер:* 12 x 12. Суперэкслибрис вытиснен на корешке. *Герб:* ОГ. V-32. *Книга:* [Чертков А.Д.] Описание древних русских монет. М., 1834, в конв. с Прибавлениями 1, 2 и 3 (М., 1837–1842). 8-о. (Частное собрание, Москва). На заглавном листе конгревным тиснением нанесен владельческий знак с тем же гербом. *Описание:* Дружинин 2006. С. 357 (воспроизведен).

## Головкин Алексей Гаврилович, граф (?–1823)

*Вариант I*

32

Граф Алексей Гаврилович Головкин, сын действительного тайного советника графа Гаврилы Ивановича Головкина (ум. 1787) и Екатерины Александровны, урожденной графини Шуваловой (1733–1821). По матери он был внуком графа А.П. Шувалова, который и был источником значительного родительского состояния. Записан в лейб-гвардии Преображенский полк, а 10 июля 1775 г., будучи поручиком Преображенского полка, пожалован камер-юнкером двора, в каковом качестве и состоял до 12 февраля 1786 г., когда был уволен от придворной службы с награждением званием камергера. Получил известность как собиратель картин, рукописей и книг, частью расхищенных при занятии французами Москвы в 1812 г. В 1821 г. граф купил выстроенный в 1818–1819 гг. дворец А.А. Тучкова в Турчаниновом переулке, где и разместил свое богатейшее собрание. Женат не был.

Граф Алексей Гаврилович Головкин является, несомненно, самым выдающимся русским библиофилом рубежа XVIII–XIX веков. Двадцать лет расцвета его собирательства — последнее десятилетие XVIII и первое десятилетие XIX века — показали в нем истинного знатока с европейским вкусом, чья коллекция до сих

пор стоит особняком в русском собирательстве, лишь ненамного приближая к себе библиотеку князя М.П. Голицына, во многом по той причине, что последний купил часть книг графа Головкина. Лучшие экземпляры своей коллекции он счастливым образом приобрел во Франции, где после событий 1789 г. на книжный рынок было выброшено множество редчайших изданий. Наследником графа стал его брат Ю.Г. Головкин и графиня Генриетта де Брюж, которые распродали его выдающееся собрание в 1825 г. в разные руки.

*Печатные каталоги:* 1. Catalogue des livres de la bibliotheque du C<sup>te</sup> Alexis de Golowkin. Leipsic, 1798. 2. Catalogue des livres de la bibliotheque du C<sup>te</sup> A.G. Moscou, de l'Imprimerie N. S. Vsevolojsky. 1811. *Размер:* 72 x 58. *Герб:* ОГ. 1–16. *Книга:* Goulart S. Les memoires de la Ligne. T. 4. S. 1. 1595. 8-о. (ОИК ГПИБ, № 5266). *Описания:* Лукомский 1923. С. 4 (воспроизведен на табл.; перепечатка воспроизведения — Сазонов 1996. С. [7]); Мухин 1924. С. 7; Дружинин 2000. С. 59 (воспроизведен). *Упоминания:* ИПБ 1863. С. 99.

### Вариант II



33



34

*Размер:* 75 x 57. *Герб:* ОГ. 1–16. *Книга:* Vade J.J. Oeuvres poissardes. Paris. 1796. Gr. 4-о. (ОРК ГЭ, инв. № 266235). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем СAG (Comte Alexis Golowkin) на нижней крышке (75 x 57). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7. *Описания:* Дружинин 2000. С. 61 (воспроизведен).

## Вариант III



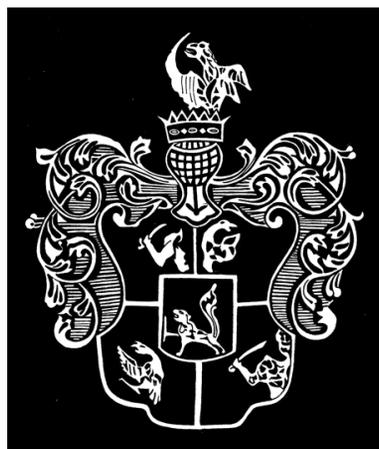
35



36

Размер: 50 x 47. Герб: ОГ. I-16. Книга: Dionysii Halicarnassei antiquitatum Romanarum. Lutetiae [Paris], 1546. In-fol°. (ОИК ГПИБ, № 33760). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем CAG (Comte Alexis Golowkin) на нижней крышке (52 x 48). Упоминания: Зенкевич 1924. С. 8. Описание: Дружинин 2000. С. 63 (воспроизведен).

## Вариант IV



37



38

Размер: 58 x 50. Герб: ОГ. I-16. Книга: Manuale di Epitteto. Volgarizzato da Eritisco Pilenejo. Parma, 1793. 12-о. (ОРК НБ МГУ, шифр Дмитр. 6314). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем CAG (Comte Alexis Golowkin) на нижней крышке (56 x 49). Владельческая запись М.С. Дмитриева, и примечание: «Куплена из библиотеки Ник. Серг. Всеволожского». Описание: Дружинин 2000. С. 65 (воспроизведен).

## Гуттен-Чапский Эмерик Карлович, граф (1828–1896)

*Вариант I*

39

Граф Эмерик-Захарий-Николай-Северин Карлович Гуттен-Чапский, сын маршала шляхты Минского уезда графа Карла Гуттен-Чапского и Фабианы, происходящей из рода Обуховичей. Воспитывался в Берлинской, а с 4 класса — в Виленской гимназии, затем в Московском университете, который окончил со званием кандидата. С 1851 г. служил чиновником особых поручений при Министерстве внутренних дел, участник Крымской кампании 1853–1856, затем в должности экспедитора в канцелярии Государственного Совета, в 1861 г., будучи камер-юнкером двора, пожалован надворным советником; в том же, 1861 г. ему объявлена высочайшая благодарность за составление каталога польских монет императорского Эрмитажа; впоследствии камергер, вице-губернатор новгородский (с 1863 г.) и петербургский (с 1865 г.). С 1871 г. состоял членом консультации при Министерстве юстиции. Почетный мировой судья Минского округа, председатель Лесного комитета Министерства государственных имуществ; камергер двора с чином действительного статского советника; 12 июня 1874 г. высочайшим указом Эмерику-Захарию-Николаю-Северину, Игнатию-Фелициану и Адаму-Иосифу-Эразму Карловичу с сыном Адамом Гуттен-Чапским дозволено пользоваться в России графским титулом. В 1879 г., из-за разногласий с императором Александром II по вопросу целесообразности дарения лесных угодий,

был вынужден подать в отставку, и в 1880 г., покинув Петербург, поселился в своем имении Станков под Минском, а в 1894 г. переехал в Краков, где скоропостижно скончался после неудачного хирургического вмешательства. Был с 1854 г. женат на Елизавете-Каролине-Анне, урожденной баронессе Мейендорф (1833–1916), от этого брака родились трое детей.

Особенно прославился своей коллекцией польских монет, которая достигала 10 000 экземпляров и была завещана им краковскому Национальному музею. По собственному собранию графом был написан пятитомный труд «Catalogue de la collection des medailles et monnaies polonaises» (издан в 1871–1916). Дополнительную известность получил тем, что клеймил монеты собственной коллекции. Также собрал значительную коллекцию русских и иностранных гравюр, особенно портретных, проданную в 1902 г. через петербургский эстампный магазин Фельтена (на лучшие эстампы своего собрания он также ставил гербовый штемпель с текстом «Collectio Czarpsciana»), тогда же была продана и русская часть его библиотеки, которая состояла преимущественно из старопечатных польских изданий и библиографических редкостей.

*Размер:* 37 x 37. *Герб:* ОГ. XIII–9. Изображенный на суперэклибрисе герб схож с 2 и 3 частями четырехчастного утвержденного герба Гуттен-Чапских. Надпись: «Comitis Emerici Hutteni Czarski». Суперэклибрис аналогичен по рисунку печатному эклибрису (см.: Иваск 1905. С. 120). *Книга:* Вобан. Истинный способ укрепления городов. 1724. 12-о. (ОИК ГПИБ, № 18302). *Описания:* Дружинин 2000. С. 67 (воспроизведен); Кожухова 2009. С. 50 (воспроизведен).

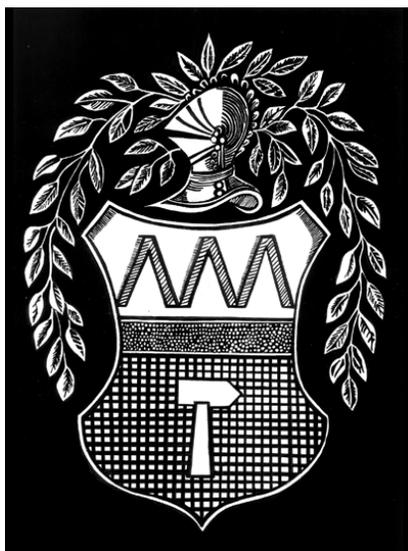
## Вариант II



40

*Размер: 27 x 22. Герб: ОГ. XIII–9. Изображенные на суперэклибрисе геральдические фигуры (шестиконечная звезда и полумесяц) схожи со 2 и 3 частями четырехчастного утвержденного герба Гуттен-Чапских. Кроме того, эти же фигуры на фоне павлиньих перьев соответствуют одному из двух нашлемников его утвержденного герба. Утвержденный девиз «Vitam Patriae Honorem Nemini», литера С (Czapski). Книга: География или краткое земного круга описание. М., 1716. 12-о. (ОИК ГПИБ, № 15360). Описание: Дружинин 2000. С. 69 (воспроизведен); Кожухова 2009. С. 49 (воспроизведен).*

## Демидов Павел Григорьевич (1738–1821)

*Вариант I*

41

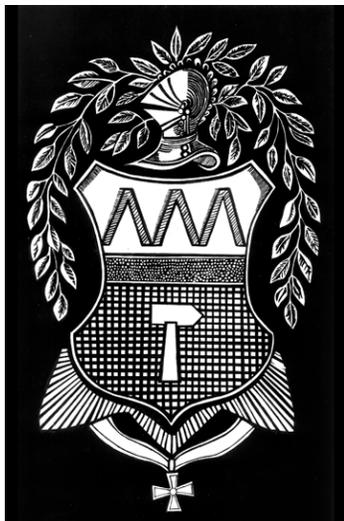
Павел Григорьевич Демидов, сын Григория Акинфиевича Демидова и Анастасии Павловны, урожденной Суровцевой. С 1748 по 1751 г. получил первоначальные знания у профессора Сигизмунди в Ревеле, затем продолжил обучение в Геттингенском университете и Фрейбергской академии, где в основном занимался изучением естественных наук и металлургии. После окончания обучения объехал большую часть Западной Европы, в Швеции слушал лекции К. Линнея. В 1762 г. «за обширные познания в натуральной истории и минералогии» Екатерина II пожаловала Демидова, возвратившегося в отечество, в советники Берг-коллегии. Затем жил в Москве, в 1772 г. пропутешествовал в Париж и, вернувшись через год, посвятил себя наукам и философии. Состоял в переписке с Линнеем и Бюффеном; составил замечательную естественнонаучную коллекцию, которую вместе с библиотекой и капиталом в 100 тыс. рублей в 1803 г. он подарил Московскому университету; на его средства было основано и «Демидовское вышних наук училище». За эти пожертвования в том же 1803 г. он был пожалован орденом Св. Владимира I степени; в 1805 г. он пожертвовал для предполагаемых университетов в Киеве и Тобольске по 50 000 руб-

лей (тобольский капитал к 1880-м гг. возрос до 150 тысяч рублей и пошел на учреждение Томского университета, в актовом зале которого был помещен портрет Демидова). С 1805 г. — действительный статский советник. Был с 1762 г. женат на Анне Николаевне Сибирской, урожденной Глебовой, умершей в 1766 г., детей не оставил.

Библиотека П.Г. Демидова состояла из книг преимущественно по естественным наукам, а также по богословию, философии, истории и изящной словесности, была систематизирована по установленному самим владельцем принципу. Русских книг насчитывалось 529 названий печатных и 158 рукописей. Значительная часть была пожертвована Демидовым в 1803 г. вместе с собранием художественных редкостей, монет и естественнонаучной коллекцией Московскому Университету, где целиком погибла в 1812 г. от огня. Еще одна часть была подарена А.П. Демидовым своему брату по матери С.С. Кочубею и вошла в состав его Диканьской библиотеки. Кроме этого, небольшой фрагмент собрания был подарен в Ярославский Юридический лицей.

*Печатные каталоги:* 1. Fischer F. Catalogue systematique des livres de la bibliotheque de Paul de Demidoff... / Museum – Demidoff. T. I. A Moscou, 1806. 2. Каталог российским книгам библиотеки Павла Григорьевича Демидова, составленный им самим, издал В. Ундольский. М. 1846.

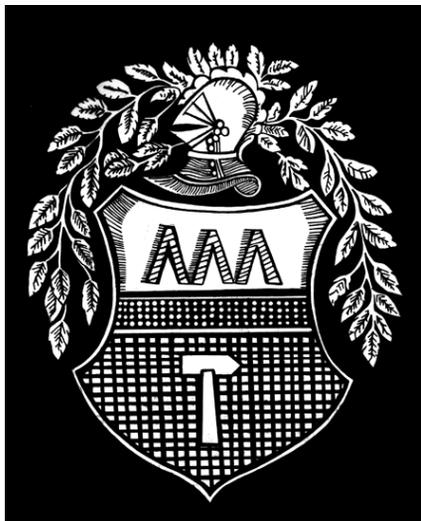
*Размер:* 95 x 72. *Герб:* ОГ. П–135. *Книга:* Libri de re rustica... Parisiis, Apud Galliot du Pre, S. a. (ОРК НБ МГУ, шифр: 1-Ка-28). *Описания:* Кашутина, Сапрыкина 1985. С. 46 (воспроизведен; перепечатка воспроизведения — Сазонов 1996. С. [8]); Дружинин 2000. С. 71 (воспроизведен); Ушакова 2009. С. 28 (воспроизведен). Этот знак выполнен до 1803 г.

*Вариант II*

42

Настоящий суперэклибрис представляет собой измененный вариант I, на котором после 1803 г. были добавлены (вторым штемпелем) знаки ордена Св. Владимира 1 степени.

## Вариант III

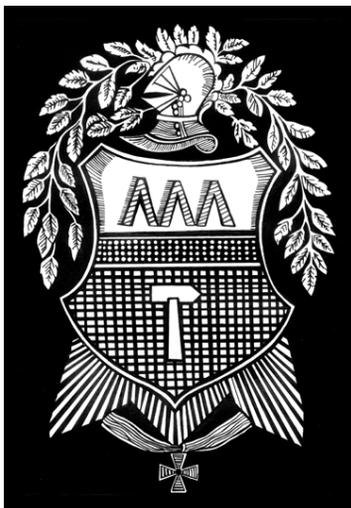


43

Суперэкслибрис выполнен до 1803 г. (когда и к этому варианту дополнительным штемепелем были добавлены знаки ордена Св. Владимира).

Размер: 52 x 47. Герб: ОГ. II–135. Книга: Cabinet de Paul de Demidoff. P. I. M., 1788. 12-о. (РНБ, шифр 13.15.7.98). Описания: Дружинин 2000. С. 75 (воспроизведен); Пирогова 2000. С. 57 (воспроизведен); Герасимова 2008. С. 23 (воспроизведен, атрибутирован как «суперэкслибрис графов Демидовых»); Ушакова 2009. С. 28 (воспроизведен); Михайлов, Суздальцева 2012. С. 240 (воспроизведен).

## Вариант IV



44

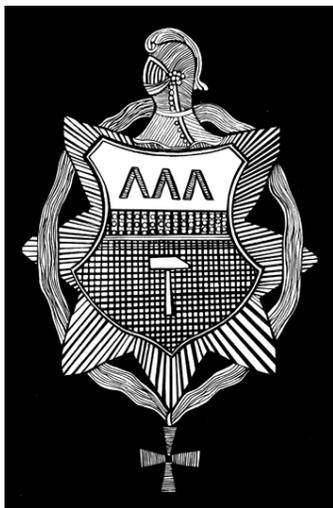
Настоящий суперэклибрис, как и вариант II, представляет собой дополненный вариант предыдущего знака, с вытисненными на нем дополнительным штемпелем знаками ордена Св. Владимира 1 степени, полученного Демидовым в 1803 г.

Размер: 63 x 47. Герб: ОГ. II-135. Книга: Schlozer A.L. Welt Geschichte. Bd. 1-2. Gottingen, 1789-1792. 8-о. (НИОРК ВГБИЛ, № 1773278). Описание: Дружинин 2000. С. 77 (воспроизведен).



46

## Вариант V



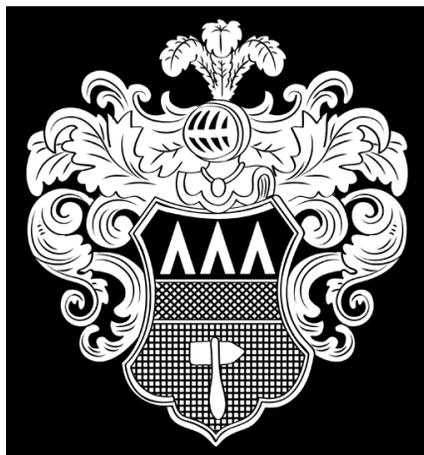
45

Кроме того, что П.Г. Демидов отмечал этим, хронологически самым последним вариантом суперэклибриса книги своей библиотеки (часть которых до сих пор сохраняется в НБ МГУ), этот же вариант ставился и на всех экземплярах трехтомного описания демидовских коллекций «Museum Demidoff» в качестве издательского знака. Полностью схожий с этим суперэклибрисом герб был изображен на памятнике П.Г. Демидову, открытом в 1829 г. в Ярославле.

В контексте описания данного знака мы можем отметить крайне любопытный и одновременно редчайший случай, когда книга с таким гербом сама оказалась изображена на суперэклибрисе — владельческом знаке библиотеки Демидовского высших наук училища в Ярославле, который воспроизводится на рис. 46.

*Размер:* 75 x 48. *Герб:* ОГ. II-135. *Книга:* Fischer G. Museum Demidoff. Т. 2. М., 1806. 4-о. (ОРК ГМП, № 64840); Fisher G. Zoognosia tabulis synopticis illustrata... V. I. М., 1813. 4-о. (НБ МГУ – МОИП, № 11150). *Описание:* Дружинин 2000. С. 79 (воспроизведен); Пирогова 2000. С. 57 (воспроизведен); ГЭ 2006. С. 52 (воспроизведен). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7.

Демидовы, дворяне  
(середина XIX века)



47

По причине отсутствия на знаке и на самой книге каких-либо атрибутирующих признаков, а также значительной численности рода в середине XIX столетия, приписать этот суперэклибрис конкретному представителю рода Демидовых затруднительно.

Долгорукая Анастасия Ивановна, княгиня  
(1730-е – не ранее 1795)



48



49

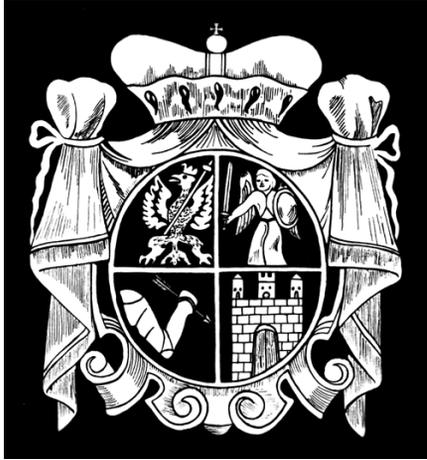
Дочь Ивана Петровича Лодыженского и Екатерины Андреевны, урожденной княжны Ромодановской. Около 1754 г. вышла замуж за князя Василия Сергеевича Долгорукого (1730?–1803), капитана гвардии, затем армейского бригадира, сына видного дипломата князя С.Г. Долгорукого (а также внука князя Г.Ф. Долгорукого — одного из первых владельцев геральдических суперэкслибрисов в России). Супруги жили большею частью в Москве и своих подмосковных и пензенских деревнях (от матери А.И. Долгорукая получила пензенскую вотчину бояр Ромодановских — Юлово, где при межевании 1795 г. за ней было записано 195 крестьянских дворов); от этого брака родились дети Павел, Сергей, Александр и Екатерина. По-видимому, этот знак был заказан одновременно с суперэкслибрисом ее деверя — князя П.С. Долгорукого.

На суперэкслибрисе изображен так называемый брачный герб, и сопровождается шрифтовым суперэкслибрисом – вензелем PAD под княжеской короной, который следует читать как *Princesse Anastasie Dolgorukoff*. Необходимо сказать о том, что В. К. Лукомский в случае с этим суперэкслибрисом предлагал иную атрибуцию: исследовав собрание академика Н.П. Лихачева, откуда происходит книга с этим знаком, В.К. Лукомский высказал свое мнение о принадлежности суперэкслибриса 15 ноября 1923 г. на заседании ЛОЭ в докладе «Анонимные экслибрисы с гербами и методы их опре-

деления». Суперэклибрис тогда был атрибутирован княжне Анне Владимировне Долгорукой (? –1759), вышедшей в 1722 г. замуж за отставного подполковника Федора Богдановича Глебова (? –1731). По-видимому, историк был введен в заблуждение сходством гербов Глебовых и Лодыженских; оба рода происходят от «мужа честна» Облагини, выехавшего в 1375 г. из Швеции к великому князю Дмитрию Донскому. Однако, кроме сходства гербов, в данном случае более важно то обстоятельство, что и брачный герб целиком, и вензель владельца коронуются княжеской короной, что однозначно указывает на княжеское достоинство владельца именно после замужества. В 2005 г. Е.З. Панченко в своем обозрении суперэклибрисов коллекции Н.П. Лихачева впервые обратила внимание на спорность такой атрибуции, а в 2013 году совместно с петербургскими историками М.Ю. Медведевым и М.О. Мельциным она установила действительного владельца знака.

*Размер:* 67 x 55. Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем PAD (Princesse Anastasie Dolgorukoff) под княжеской короной на нижней крышке (66 x 55). *Герб:* Князей Долгоруких (справа от зрителя) — ОГ. I–7; дворян Лодыженских (слева от зрителя) — ОГ. II–49. *Книга:* Rollin Ch. Histoire Romaine... T. III. Paris, 1751. (СПб ИРИ РАН, шифр. VII-д-2511). *Описания:* Панченко 2005. С. 128. *Упоминания:* Лукомский 1923. С. 4 (как знак А.В. Глебовой); Мухин 1924. С. 7 (как знак А.В. Глебовой); Дружинин 2000. С. 211 (как знак А.В. Глебовой). Верная атрибуция знака была озвучена в июне 2013 г. в рамках VIII colloquium Международной Академии Генеалогии в С.-Петербурге (доклад «Долгорукова: княжна или княгиня? К проблеме атрибуции малоизвестного дамского суперэклибриса», авторы — Медведев М.Ю., Мельцин М.О., Панченко Е.З.)

## Долгорукий Григорий Федорович, князь (1657–1723)



50

Дипломат и государственный деятель. Сын воеводы князя Федора Федоровича Долгорукого и Анны Владимировны, урожденной Ляпуновой. С 1668 г. — стольник царицы Наталии Кирилловны, с 1682 — комнатный стольник Петра I. В 1695–1696 гг. — капитан Преображенского полка, участвовал в Азовских походах; в 1698 г. пожалован наместником ростовским, в 1700 — генерал-адъютантом и отправлен в Варшаву; 1701 г. назначен чрезвычайным и полномочным министром в Польшу; в 1708 г. послан в Малороссию для присутствия при выборах гетмана, где под его влиянием был избран Скоропадский; в 1709 г. участвовал в Полтавской битве, за что был награжден чином действительного тайного советника и деревнями; в 1709 г. сопровождал Петра I в Турню и Мариенвердер, в том же году награжден орденом Св. Андрея Первозванного и отправлен послом в Варшаву, где пробыл до 1712 г.; в 1715 снова назначен туда и окончательно отозван в 1721 г. Кавалер польского ордена Белого Орла. Был женат на Марии Ивановне, урожденной княжне Голицыной.

Князь Григорий Федорович Долгорукий был в числе первых русских библиофилов, которые стали ставить свой суперэкслибрис на книги своих собраний. Библиотека князя была унаследована сыном, князем Алексеем Григорьевичем, имевшим выдающееся положение при дворе Петра II, но павшим при Анне Иоанновне и умершим в ссылке в Березове. После этого вся библиотека пере-



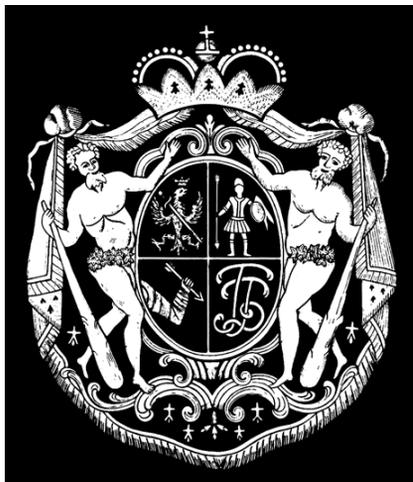
51

шла к И.А. Корфу, в составе которой была куплена Екатериной II для цесаревича Павла Петровича.

Необходимо отметить тот факт, что при просмотре экземпляров с суперэклибрисом Г. Ф. Долгорукого были встречены случаи (в т.ч. зафиксированные Е.З. Панченко в коллекции Н.П. Лихачева в СПб ИРИ РАН), когда суперэклибрис и вензель нанесены на переплеты книг, вышедших немногим позднее 1723 г. То есть суперэклибрис использовался после смерти владельца и его наследниками (в данном случае, по-видимому, сыном).

*Размер:* 65 x 55. *Герб:* ОГ. I–7. *Книга:* Fasch J. Dictionnaire des Ingenieurs... Dresden, Leipzig, 1723. 8-о. (СПб ИРИ РАН. № 6265). Сопровождается вензелем PGD (Prince Grigori Dolgoruki) на задней крышке (65 x 55). *Описания:* Мухин 1924. С. 7 (воспроизведен на табл.; перепечатка воспроизведения — Сазонов 1996. С. [9]); Чистяков 1929. С. 144–146 (воспроизведен); Мухин 1929. С. 45; Тарту 1975. С. 19 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 81 (воспроизведен); Михайлов, Суздальцева 2012. С. 242 (воспроизведен). *Упоминания:* Зенкевич 1924. С. 9; Чистяков 1927. С. [3]; Лукомский 1939. С. 62; Дружинин 1994. С. 7.

## Долгорукий Петр Сергеевич, князь (1721–1773)

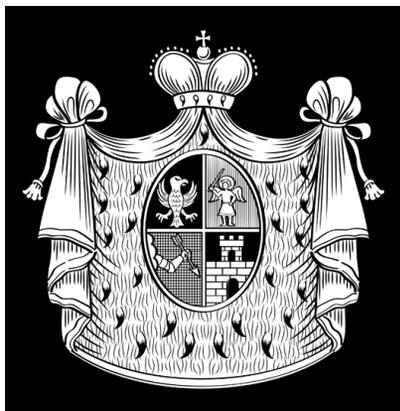


52

Князь Петр Сергеевич Долгорукий, сын действительного статского советника, посланника в Константинополе князя Сергея Петровича Долгорукого и Ирины Петровны, урожденной княжны Голицыной (которая в 1727 г. одной из первых женщин в русском высшем обществе перешла в католичество). В службе с 1732 г.; в 1757 г. — капитан, командирован в Вестфалию к французской армии; служил в артиллерии, участник Семилетней войны; с 1760 г. вместе с братом Владимиром находился в Париже (где, по-видимому, и заказал этот суперэклибрис, очень близкий к французским образцам того периода). 30 апреля 1762 г. пожалован чином генерал-майора, состоял при Смоленской дивизии; в 1766 г. награжден орденом Св. Анны; в 1768 г. вышел в отставку. Был женат на внучке малороссийского гетмана Софье Петровне, урожденной Апостол, имел двух сыновей.

*Размер:* 92 x 80. *Герб:* ОГ. 1–7. В четвертой части щита вместо геральдической фигуры (каменная стена с башней) — вензель PPD (Prince Pierre Dolgorouki). *Книга:* Corneille P. Oeuvres. Т. 1. Paris, 1758. 16-о. (ОРК ГМП, инв. № 68069). *Описание:* Дружинин 2000. С. 83 (воспроизведен).

## Долгорукий, князь (сер. XIX века)



53

По причине отсутствия на знаке и на самой книге каких-либо атрибутирующих признаков, а также из-за многочисленности указанного рода, приписать суперэклибрис какому-либо конкретному лицу представляется затруднительным.

В.К. Лукомский в 1929 г. сетует на то, что литература по истории коллекционирования лишь вскользь упоминает о «выдающихся книголюбях», таких как князь П.В. Долгоруков, «украшавших переплеты своих книг графическими композициями тисненых книжных знаков» (Лукомский 1929. С. 9). Понять, что имеет в виду здесь ученый, затруднительно — геральдический ли это знак, вензель ли, или что-то иное. В любом случае, веских аргументов для того, чтобы приписать этот геральдический суперэклибрис известному свободолобцу князю Петру Владимировичу Долгорукову (1816–1868), у нас не имеется; хотя хронологическая характеристика книжного переплета и не противоречит этой версии.

*Размер:* 62 x 62. *Герб:* ОГ. I–7. *Книга:* Миллер Г.Ф. Описание Сибирского царства и всех происшедших в нем дел. СПб., 1750. 4-о. (ОРК РНБ, инв. М-916; переплет рубежа 1830–1840-х гг.). *Упоминания:* Лукомский 1929. С. 9.

## Дурасовы, дворяне (нач. XX в.)



54

Общий гербовник сообщает нам о происхождении этого рода: «Предок фамилии Дурасовых, Иван Дмитриевич Дурасов, выехал к великому князю Ивану Васильевичу из Польши и пожалован деревнями. Семен Иванов сын, в 1538 году от государя царя и великого князя Ивана Васильевича жалован на поместья грамотою. Русин Семенов сын Дурасов в 1546 написан в тысячной книге в числе лучших дворян. Равным образом и другие многие сего рода Дурасовы российскому престолу служили дворянские службы в разных чинах, и жалованы были от государей поместьями...» К началу XX века род Дурасовых имел в России большое число представителей, и приписать этот геральдический суперэкслибрис кому-либо конкретно у нас нет достаточных оснований.

Отдельно стоит отметить, что Василий Алексеевич Дурасов (1870?–1971) добился в Италии, Англии и Франции признания происхождения фамилии Дурасовых от угасшего в XIV веке рода герцогов Дураццо Анжу-Сицилийского дома, и на этом основании получил титул светлости; в 1916 г. высочайшим повелением императора Николая II ему было разрешено именоваться в России фамилией Дурасов-Дураццо-Анжуйский без титулов принца и герцога, а в январе 1917 г. этой же фамилией было высочайше дозволено именоваться и его троюродному брату Николаю Петровичу Дурасову (1870–1940).

*Размер: 19 x 17. Герб: ОГ. VI–18. Книга: Silvestre A. Le Nu au Salon de 1891. Paris, 1891; Silvestre A. Le Nu au Champ de Mars. Paris, 1891. (Конволют). 8-о. Подписной переплет мастерской Н.Ю. Рейхеля (СПб), начала XX века — синий полумарокен с золотой головкой. (Частное собрание, Москва).*

## Ефимовский Андрей Михайлович, граф (1717– 1767)



55

Граф Андрей Михайлович Ефимовский, сын Михаила Ефимовича Ефимовского, выехавшего в Россию из Польши в 1725 г., и Анны Самуиловны, урожденной Скавронской, родной сестры Екатерины I. Родство матери послужило причиной возведения Ефимовских в графское Российской империи достоинство. В службе с 1731 г., когда поступил кадетом в Сухопутный шляхетный кадетский корпус, а в 1737 г., еще в бытность кадетом, получил чин капрала, в 1740 г. выпущен из корпуса с чином армии прапорщика; в том же году зачислен в Нарвский пехотный полк адъютантом; в 1741 г. находился вместе с полком в Шведском походе, участвовал в сражении под Вильманстрандом; в 1742 г. получил от генерала-фельдмаршала П.П. Ласси чин поручика, вскоре капитана и в том же 1742 г., указом императрицы Елизаветы Петровны от 25 апреля, вместе с братом Иваном пожалован графским Российской империи достоинством, после чего причислен к русской миссии в Париже и год провел в столице Франции, «обучаясь наукам». Осенью 1743 г. возвратился в отечество и в декабре 1743 г. пожалован чином капитана-поручика гвардии Измайловского полка; в 1744 г. пожалован в камергеры ко двору великой княгини (будущей императрицы Екатерины II), в феврале 1747 г. награжден орденом Св. Анны, а в сентябре пожалован гофмаршалом к наследнику Петру Федоровичу; в 1748 г. награжден орденом Св. Александра Невского, в 1756 г. — польским орденом Белого Орла; в 1757 г. внесен в воинский список между генерал-лейтенантами со старшинством



56

с 1755 г.; по восшествии на престол Екатерины II уволен от службы с чином генерал-аншефа. Был женат три раза: первый (1748) — на дочери кабинет-министра Марии Павловне, урожденной графине Ягужинской (1732–1755), второй (1761) — на Дарье Семеновне, урожденной Алабардеевой, дочери обергофшталмейстера, и третий — на своей дворовой Степаниде Никоновне N (этот брак признан законным уже после смерти графа). Имел от первого брака сына и двух дочерей, от второго — дочь, от третьего сына и дочь.

*Размер:* 50 x 46. *Герб:* ОГ. VII–3. Вокруг герба расположены знаки двух российских орденов: Св. Анны (награжден 10 февраля 1747 г.) и Св. Александра Невского (награжден 5 сентября 1748 г.). *Книга:* L'Iliade d'Homere, traduction nouvelle par Vitaube. Т. 2. Paris, 1764. 8-о. (Музей-усадьба «Архангельское», ОРК, инв. № 8546). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем САЕ (Comte Alexei Efimoffski) на нижней крышке (49 x 46). *Описания:* Лукомский 1923. С. 4, (воспроизведен на табл.; перепечатка воспроизведения — Сазонов 1996. С. [10]); Дружинин 2000. С. 85 (воспроизведен); Пчелов 2010. С. 123 (воспроизведен). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7.

## Загряжский Николай Александрович (1746–1821)



57

Николай Александрович Загряжский, сын генерал-поручика Александра Артемьевича Загряжского и Екатерины Александровны, урожденной Дорошенко. В 1754 г. записан в Измайловский полк; 1767 г., в чине капитан-поручика, женился на фрейлине Елизавете Николаевне, урожденной Чоглоковой (1750–1771), двоюродной племяннице Елизаветы Петровны; 1 января 1772 г. пожалован в камер-юнкеры и в том же году, в октябре, женился второй раз — на фрейлине Наталье Кирилловне, урожденной графине Разумовской (1747–1837). 28 июня 1778 г. пожалован камергером, 21 мая 1788 г. — тайным советником. Дружба с наследником стала причиной охлаждения со стороны императрицы, и, сославшись на желание улучшить состояние своих вотчин, он подал государыне прошение об отставке, которое и было удовлетворено 21 января 1792 г. При восшествии на престол Павел I, указом от 23 ноября 1796 г., пожаловал Н.А. Загряжского гофмейстером, а в 1798 г. — обер-шенком двора. Детей не имел.

*Размер:* 56 x 47. *Герб:* ОГ. IV-33. *Книга:* [Argens J. B.] *Lettres juives, ou correspondance philosophique et critique.* T. IV. A la Haye, 1742. – 12-о. (ОРК ГМП). *Описание:* Дружинин 2000. С. 87 (воспроизведен).

## Кантемир Дмитрий Константинович, князь (1673–1723)



58

Сын молдавского господаря Константина Кантемира (1627–1693), родился в Молдавии. После того, как в 1685 г. турецкий султан Мехмед IV назначил отца господарем Молдавии, Дмитрий Константинович был в 1687 г. перевезен в качестве заложника отцовского послушания Порте в Константинополь, где обучался в Константинопольской греко-латинской академии, изучив там не только латынь, греческий и итальянский, но и турецкий и персидский языки. С 1695 по 1700 гг. занимал в Константинополе номинальный пост посланника Молдавского княжества; в 1710 г. султан Ахмед III назначил его господарем Молдавии, после чего он смог выехать на Родину, где должен был вести подготовку к войне против России. Во время русско-турецкой войны 1710–1713 гг. изменил Порте и заключил 13 апреля 1711 г. в Луцке секретный договор с Петром I, по которому Молдавия с сохранением автономии переходила в русское подданство (русские войска получали возможность использовать Молдавию как плацдарм), а господарский престол закреплялся за династией Кантемиров. Неудача русских войск в Прутском походе стала причиной подписания 12 июля 1711 г. вынужденного для России Прутского мирного договора, по которому Россия возвращала Порте Азов и ликвидировала морские крепости, а русские войска и лояльная России часть молдаван получали свободный выход из Молдавии. Выехавший в Россию Кан-

темир в утешение был пожалован Петром Великим княжеским Российской империи достоинством с титулом светлости и землями в Московском и Севском уездах и в Малороссии. После того, как 1711 год Кантемиры провели в Малороссии, в 1712–1713 г. они поселились в Москве, выезжая в Малороссию (1715–1717), а в 1719 г. переехали ближе ко двору — в Петербург. Петр Великий еще раз оценил преданность, знания, дипломатические и государственные способности Д.К. Кантемира, назначив его в 1721 г. сенатором и пожаловав чином тайного советника, а также назначив его управляющим своей походной канцелярией во время Персидского похода 1722–1723 гг. По возвращении семья отправилась на лето в орловские имения, где Д.К. Кантемир скончался 21 августа 1723 г. Дмитрий Кантемир получил известность как литератор и ученый — его философские и исторические произведения принесли ему европейскую славу, а в 1714 г. он был избран членом Берлинской Академии наук; также занимался математикой, музыкой, инженерным искусством, состоял в переписке с Г.В. Лейбницем. В Петербурге у Д.К. Кантемира также был соответствующий круг общения: Афанасий Кондоиди, прибывший с Кантемирами в Россию и преподававший до 1721 г. детям князя греческий, итальянский и латынь; его секретарь в 1715–1718 гг. И.Г. Фокеродт, обучавший его детей французскому и немецкому языкам; И.Ю. Ильинский, преподававший русский язык в доме Кантемиров с 1716 г.

Был женат дважды. Первым браком в 1699 г. на Кассандре Кантакузен (1682–1713), от которой у него родились дети: Мария (1700–1754), Константин (1703–1747), Сергей (1707–1780) и Антиох (1708–1744); вторым браком — в 1717 г. на княжне Анастасии Ивановне Трубецкой (1700–1755, во втором браке — Гессен-Гомбургская), от которой у него родилась дочь Смарагда (Екатерина, в замужестве княгиня Голицына) (1720–1761).

Суперэклибрис, в геральдическом щите которого помещен герб Молдавского княжества, покрытый княжеской короной, датируется серединой 1710-х годов и представляет собой один из самых ранних русских владельческих знаков. Судя по тому, что на рукописи А.Д. Кантемира 1725 г. (перевод Хроники Константина Манассии), также вытиснен этот суперэклибрис (ОР РНБ. Ф. 550. Шифр: Q.IV.25), то знак этот мог использоваться и А.Д. Кантемиром.

*Размер: 65 x 54. Книга: Aristotelis ethicorum Nicomachiorum paraphrasis... Lugduni Batavorum, 1607. Petit in 4-о. (Отдел рукописей и редких книг Псковского музея-заповедника, ф. Славяно-греко-латинского училища, № 12352(60); экземпляр происходит из библиотеки Мирожского монастыря). Упоминания: Фомин 1988. С. 70.*

## Корф, Иоганн Альбрехт, барон (1697–1766)



59

Барон Иоганн Альбрехт Корф, представитель небогатой ветви древнего курляндского рода, получил первоначальное домашнее образование, затем закончил Йенский университет. Вскоре был назначен камер-юнкером ко двору вдовствующей герцогини Курляндской Анны Иоанновны и в 1728 г. отправлен в Москву ходатайствовать о прибавке получаемой герцогиней пенсии, успешно исполнив порученное. По восшествии Анны Иоанновны на русский престол, Корф в 1730 г. был переименован в камер-юнкеры русского двора; в 1731 г. пожалован камергером; в 1734 г. назначен «главным при Академии командиром» — то есть фактически президентом Петербургской Академии наук. В связи с охлаждением к нему императрицы он в 1740 г. был назначен русским чрезвычайным посланником при Датском дворе и в Нижнесаксонском округе, с аккредитованием его при вольных городах Гамбурге, Любеке и Бремене. Тогда фактически и закончилось его управление Академией. После этого Корф в России больше не жил. Находясь в Копенгагене, он в 1743 г. был пожалован орденом Св. Анны 1 степени, а в 1744 г. — орденом Св. Александра Невского; в 1746 г. Корф назначен чрезвычайным посланником в Стокгольм; в 1747 г. был назначен опять в Копенгаген и выехал туда в начале 1748 г., тогда же им был получен чин действительного тайного советника. Корф по достоинству считался современниками выдающимся дипломатом — его считают первоначальным автором «Северной системы», развитой Н.И. Паниным. Женат не был.

Барон Корф известен как владелец крупнейшей для своего времени библиотеки, насчитывавшей до 30 000 (по другим сведениям

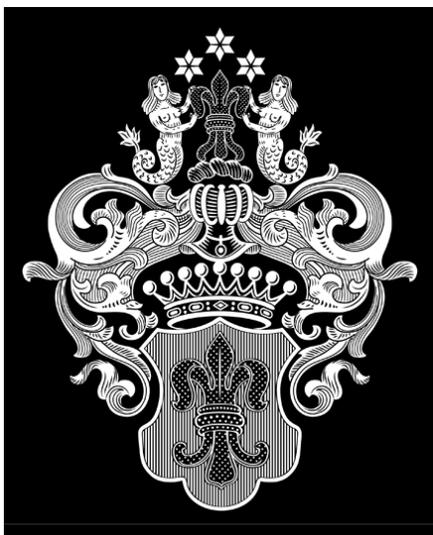
36 000) томов; в 1764 г. библиотека была куплена императрицей Екатериной II для наследника Павла Петровича за 50 тыс. рублей, от которого затем перешла к великому князю Константину Павловичу, а после него библиотека разошлась по разным наследникам.

В первом издании нашей работы мы придерживались иного мнения по поводу атрибуции данного геральдического знака: «Суперэклибрис с гербом рода баронов Корфов. Не представляется возможным атрибутировать его персонально с абсолютной точностью. Переплет книги, несущий на себе суперэклибрис, может быть датирован лишь относительно — серединой XVIII века. Наличие на суперэклибрисе знаков ордена Св. Александра Невского дает нам возможность определить трех представителей фамилии Корфов, один из которых является несомненным владельцем знака. 1) Президент Академии Наук Иоганн Альбрехт Корф (1697–1766); 2) Генерал-аншеф Николай Андреевич Корф (1710–1766); 3) Генерал-поручик Григорий Иванович Корф (ум. 1758). Орденом Св. Александра Невского первые два были награждены в 1744 г., последний — в 1757 г. Вероятнее всего, на наш взгляд, что этот суперэклибрис принадлежит барону Н.А. Корфу; с малой долей вероятности — барону Г.И. Корфу, и можно быть почти уверенным, что это не знак барона И.А. Корфа. Однако и доказать и опровергнуть это вряд ли возможно» (с. 89–90).

Но в 2011 г., при просмотре материалов Канцелярии Академии наук, мы обнаружили письмо уже бывшего «главного командира» И.А. Корфа, отправленное им 19 апреля 1746 г. из Копенгагена в Академию (СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 58. Л 254 об.), на котором сохранился в виде двух половин сургучный оттиск его гербовой печати, которая при ближайшем рассмотрении оказалась практически идентична рассматриваемому геральдическому суперэклибрису. Эта тождественность, вопреки нашим прежним предположениям, явилась тем неоспоримым доказательством, на основании которого мы смогли атрибутировать этот суперэклибрис барону И.А. Корфу. Также стоит указать, что В.К. Лукомский в одной из своих поздних автобиографий упоминает, что в 1933 г. он выступал в Ленинградском обществе коллекционеров с докладом «Президент Академии Наук барон Корф, его библиотека и суперэклибрисы».

*Размер:* 31 x 31. *Герб:* ОГ. XI-25; Klingspor. Taf. 57; ГК. С. 75. Щит с гербом наложен на изображение звезды ордена Св. Александра Невского, внизу изображен крест того же ордена. Может возникнуть предположение, что на суперэклибрисе под звездой изображен крест ордена Св. Георгия, но это неверно: именно так зачастую изображался крест ордена Св. Александра Невского (ср.: герб Деденевых в кн.: ГК, С. 43 и проч.), да и орденом Св. Георгия, учрежденным в 1769 г., никто из баронов Корфов в XVIII столетии не награждался. *Книга:* [Gaudet F.-C.] *Bibliothèque des petits-maitres. Au Palais-Royal. 1742. 12-о.* (НИОРК ВГБИЛ, № 27969). *Упоминания:* Чистяков 1927. С. [3]. *Описание:* Дружинин 2000. С. 89 (воспроизведен).

## Корф Модест Андреевич, граф (1800–1876)



60

Модест Андреевич Корф, сын барона Андрея Федоровича (Генриха Ульриха Казимира) фон Корфа (1765–1823), сенатора и тайного советника, и Ольги Сергеевны, урожденной Смирновой (1780–1844). В 1811 г. принят в числе первых лицейцев (наряду с А.С. Пушкиным) в Царскосельский лицей, окончил его с серебряной медалью в 1817 г. и причислен к канцелярии Министерства юстиции переводчиком, с 1819 г. состоял помощником редактора, а затем и редактором в Комиссии составления законов; с 1823 г. — камер-юнкер, чиновник по особым поручениям в Министерстве финансов, с 1826 г. переведен в учрежденное II отделение Собственной его императорского величества Канцелярии, где М.А. Корф служил под начальством М.М. Сперанского, покровительство которого доставило множество наград и повышений по службе и заложило основу его карьеры: с 1827 г. — действительный камергер, коллежский советник, с 1829 г. — статский советник. По протекции Сперанского императором Николаем I М.А. Корф 6 мая 1831 г. был назначен исправляющим должность управляющего делами Комитета Министров, а 11 января 1832 г. утвержден. Близость к государю стала причиной дальнейшей блестящей карьеры барона М.А. Корфа, в котором государь видел наследника деловых способностей М.М. Сперанского — в 1834 г. он

пожалован чином статс-секретаря, в 1839 г. — государственного секретаря, а в 1843 г. — членом Государственного Совета с сохранением чина статс-секретаря; являлся участником многих комитетов и конфиденнтом государя по вопросам внутренней политики, составителем большинства важнейших государственных законодательных актов тех лет, в 1840-х гг. преподавал юридические науки сыновьям Николая I. С 1848 — член Цензурного комитета (в 1855–1856 — председатель); 18 октября 1849 г., в дополнение к остальным должностям, назначен директором Императорской публичной библиотеки, в каковой должности состоял до 6 декабря 1861 г., когда был назначен главноуправляющим Собственной его императорского величества канцелярией. В 1852 г. избран почетным членом Петербургской Академии наук, с 1854 — действительный тайный советник; с 1864 г. занимал пост председателя департамента законов Государственного Совета, а при отставке, которую он получил 1 января 1872 г., М.А. Корф был пожалован графским Российской империи достоинством с нисходящим потомством, а также рескриптом Александра II с изъявлением благодарности за многолетнюю деятельную службу. Был награжден всеми высшими российскими орденами до ордена Св. Андрея Первозванного с бриллиантовыми знаками (1857, и тогда же — перстнем с портретом государя), а также иностранными. Автор исторических сочинений, с 1819 г. — член Вольного общества любителей российской словесности. Был женат на двоюродной сестре, Ольге Федоровне, урожденной Корф (1800–1884), имел сына Матвея и дочерей Марию, Ольгу и Елену.

С именем М.А. Корфа, который был деятельным, умелым, а учитывая его исключительное положение при дворе — влиятельным директором, связаны лучшие времена Публичной библиотеки, при нем библиотека приобрела репутацию одного из главных книгохранилищ Европы и сильно пополнила свои фонды и увеличила помещения. По его инициативе было основано и знаменитое отделение *Rossica*, ставшее главным детищем директора и предметом его постоянных забот даже по оставлении должности (зал этого отделения по воле императора Александра II был в 1861 г. поименован «залом барона Корфа»).

Геральдический суперэклибрис М.А. Корфа сохраняется на книге, напечатанной в 1867 г. к 50-летию его службы, оттиснутой в двух экземплярах (М.А. Корфу и Публичной библиотеке; также впоследствии в архиве заместителя директора библиотеки — В.Ф. Одоевского был обнаружен третий, корректурный экземпляр). Причем переплет с суперэклибрисом был изготовлен уже позднее, не ранее 1872 г., в котором М.А. Корф был возведен в графское достоинство.

*Размер:* 76 x 64. *Герб:* ОГ. XII-29 (в суперэклибрисе герб отличается от утвержденного герба графа М.А. Корфа: он содержит лишь центральную его часть (щиток с изображением лилии, который в утвержденном гербе положен на груди двуглавого орла), и, по сути, представляет собой герб баронов Корфов, покрытый графской короной — см. ОГ. XI-25; Klingspor. Taf. 57; ГК. С. 75). *Книга:* Барону Модесту Андреевичу Корфу в день пятидесятилетия его службы 9 июня 1867 года. СПб., [1867]. 4-о. (На с. 2: «С разрешения министра внутренних дел напечатано в числе двух экземпляров. Другой экземпляр находится у барона Модеста Андреевича Корфа»). Переплет лимонного сафьяна работы мастера публичной библиотеки Я.М. Агаца (Agatz), с подписью мастера (РНБ. Коллекция, № 41).

## Коскуль Карл Рейнгольд (1731–1804)

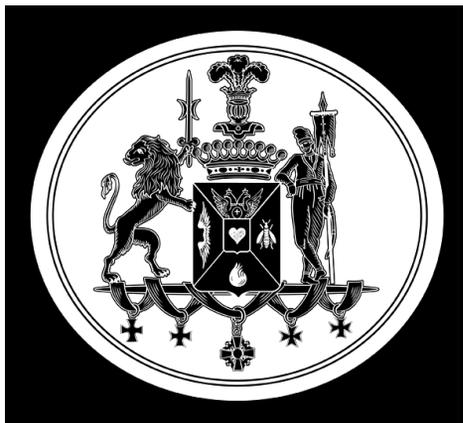


61

Коскуль, Карл-Рейнголд, сын Герхарда-Иоганна Коскуля (?–1735) и Христианы, урожденной Глюк (?–1740). Родился в Лифляндии, капитан-поручик лейб-гвардии Преображенского полка (1765), с 1762 г. женат на Ренате Луизе фон Икскуль (1743–1804), имел сына от этого брака — Петра Августа Фридриха (1763–1827). В собрании Эстонского художественного музея хранится живописный портрет Карла Коскуля 1776 г., выполненный немецким художником Михаэлем Людвигом Клаусом (1724–1773).

*Размер:* 90 x 52. *Герб:* Klingspor. Taf. 57; девиз «Tout par l'amour rien par force» (неутвержденный). *Книга:* Rechtgläubige Lehre, oder Kurzer Auszug der christlichen Theologie... Verfasst von dem Ieromonach Platon. Riga, 1770. (РНБ, Rossica, шифр А-3/234). На первом форзаце владельческая запись: «St. Petersbourg d. 10 Nov. A. 1771». Под гербом на переплете вытиснена дата 1772, над гербом литеры: С. R. v. K. K. (Carl Reinhold von Koskull). *Упоминания:* Попкова 1982. С. 25 (как суперэклибрис Коскулей).

## Кочубей Виктор Павлович, князь (1768–1834)

*Вариант I*

62

Виктор Павлович Кочубей, сын Павла Васильевича Кочубей и Ульяны Андреевны, урожденной графини Безбородко, правнук казенного Мазепой генерального писаря В.Л. Кочубея. Воспитывался в доме своего дяди, графа А.А. Безбородко, которому обязан как состоянием, так и выдающейся карьерой. Учился в пансионе де Вильнева в Петербурге (1778–1781), затем послан дядей в Европу для окончания образования и учился в университетах Женевы (1771–1784), Упсалы (1785–1786) и Лондона (1789–1790). Еще с 1776 г. записан капралом в лейб-гвардии Преображенский полк, в том же году произведен сначала в унтер-офицеры и затем в сержанты; в 1784 г. получает чин прапорщика, причислен к стокгольмской миссии; в январе 1786 г. получает чин подпоручика, в том же году, в сентябре, пожалован в камер-юнкеры; затем исходатайствовал отпуск, но в 1787 г. уже сопровождал государыню в путешествии в Таврическую область. В 1788 г. причислен к лондонской миссии, куда прибыл в начале 1789 г. и где был поручен дядей особенному вниманию тамошнего посланника С.Р. Воронцова, с которым навсегда сохранил дружеские отношения; в 1792 г. жил в Париже, где среди прочего слушал курс истории литературы у Ж.Ф. Лагарпа; в 1792 г. отозван в Петербург и назначен чрезвычайным и полномочным посланником в Константинополь, куда прибыл в феврале 1793 г.; в 1795 г. получил звание действительного камергера, но нежелание оставаться в Константинополе принудило его отказаться

ся от службы. В 1797 г. назначен членом Коллегии иностранных дел, в 1798 г. назначен вице-канцлером с чином действительного тайного советника, руководил подписанием союзных договоров с Неаполем, Англией, Португалией и Баварией. В феврале 1799 г. Кочубей получил от государя 50 тыс. рублей, в апреле возведен в графское Российской империи достоинство, в том же месяце ему пожаловано командорское имение по ордену Св. Иоанна Иерусалимского (бывшее до смерти за его дядей), но вскоре он попросил отставку, которую и получил указом от 8 августа 1799 г. В ноябре состоялась его свадьба, после чего он уехал в Диканьку. О воцарении Александра I он узнал в Дрездене и спешно выехал в Петербург; ему было предложено место посла в Париже, но Кочубей отказался; в июле 1801 г. назначен сенатором в Первый департамент с повелением состоять при особе государя, что подчеркивало его тогдашнее исключительное положение. С 30 сентября 1801 г. до 2 сентября 1802 г. управлял Коллегией иностранных дел; в декабре 1801 г. назначен членом Непременного совета; 8 сентября 1802 г. назначен министром созданного Министерства внутренних дел, тогда же к министерству был назначен М.М. Сперанский. После Тильзитского мира, противником заключения которого был Кочубей, в ноябре 1807 г. он оставил пост министра и уволился по болезни в отпуск. 1 января 1810 г. при учреждении Государственного совета по новому положению Кочубей назначен его членом по Департаменту государственной экономии; в январе 1812 г. назначен председателем Департамента законов Государственного Совета. После Бородинского сражения ему было предложено место посла в Англии, но он отказался покидать отечество; затем состоял в свите Александра I, находясь при нем все время заграничного похода; в 1813 г. был назначен президентом недолговечного Центрального Совета, в 1814 г. пожалован орденом Св. Владимира 1 степени; в 1816 г. назначен председателем департамента гражданских и духовных дел Государственного Совета. Большую часть 1817 и 1818 годов провел в Париже. В 1819 г. Кочубею было вновь поручено Министерство внутренних дел, в каком качестве он оставался до февраля 1823 г., причем должность управляющего министерством он совмещал с руководством департаментом Государственного Совета. В 1821 г. он получил орден Св. Андрея Первозванного и Св. Анны 1 степени. По воцарении Николая I Кочубей вернулся в Петербург, а в апреле 1826 г. был назначен председателем Государственного Совета и Комитета Министров. В марте 1828 г. на него были возложены бриллиантовые знаки ордена Св. Андрея Первозванного, а в декабре — портрет императора с алмазами и надписью «За по-

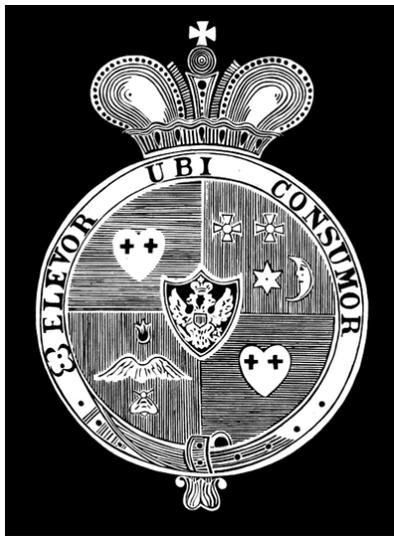
стоянное, неизменяемое усердие и отличные способности». 6 декабря 1831 г. Кочубей возведен в княжеское достоинство Российской империи; в апреле 1834 г. пожалован званием канцлера по внутренним делам, после чего отправился в свои имения. Был женат на Марии Васильевне, урожденной Васильчиковой (1779–1844), статс-даме, с которой имел двенадцать детей. Умер в Москве.

Библиотека князя В.П. Кочубея, состоявшая примерно из 30 тыс. томов, была принесена в 1876 г. его сыном, действительным статским советником князем С.В. Кочубеем, в дар императорской Публичной библиотеке, но библиотекой было выбрано 2110 сочинений в 2429 томах, в основном закрывающих desiderata Библиотеки в изданиях 1830-х годов, а остальные книги, по воле князя С.С. Кочубея, были переданы в Харьковский университет.

Этот суперэклибрис Виктора Павловича Кочубея более ранний, нежели вариант II — он исполнен в то время, когда Кочубей еще не имел княжеского достоинства, а был графом Российской империи. Кроме того, исходя из фалеристических признаков, суперэклибрис этот выполнен до получения им в 1821 г. орденов Св. Андрея Первозванного и Св. Анны 1 степени. Композиция же этого суперэклибриса повторяет герб князя, изображенный на его гравированном портрете 1823 г. (гравюра Т. Райта с оригинала Дж. Доу), за исключением изображений полученных в 1821 г. орденов.

*Размер:* 29 x 33. *Герб:* ОГ. IV–13. Внизу изображены на лентах пять орденских крестов — ордена Красного Орла (1802), ордена Черного Орла (1802), ордена Св. Александра Невского (1797), ордена Св. Иоанна Иерусалимского (1798), ордена Св. Владимира 2 степени (1795). *Книга:* Загорский П. Сокращенная анатомия... Кн. 1. СПб., 1802. 8-о. (НГОУНБ, Инв. Ц 9840.1). *Описания:* Ушакова 2009. С. 40 (воспроизведен).

## Вариант II



63

Этот вариант суперэклибриса выполнен после 1831 г., когда В.П. Кочубей был пожалован княжеским достоинством Российской империи.

*Размер:* 67 x 45. *Герб:* ОГ. X–4. Утвержденный девиз «Elevor Ubi Consumor». *Книга:* Tallemant des Reaux G. Les historiettes... Т. I. Paris, 1834. 8-о. (Частное собрание, Москва). *Описания:* Дружинин 2000. С. 93 (воспроизведен).

## Кудашев Сергей Владимирович, князь (1863–1933)

## Вариант I



64

Князь Сергей Владимирович Кудашев, сын князя Владимира Сергеевича Кудашева (1833–1871) и Ольги Николаевны, урожденной Хорват (1840–1907), родился в Киеве. Действительный статский советник, камергер; был причислен к Главному управлению уделов. После 1917 г. эмигрировал в Италию и поселился во Флоренции. Был женат два раза — первым браком (1894) на фрейлине Вере Максимилиановне, урожденной графине Нирод (1874–1920); вторым, уже во Флоренции (1922) — на Ольге Эриковне, урожденной фон Пистолькорс (1888–1963). От первого брака имел дочь Марию (1895–1990), вышедшую в 1919 г. замуж за американского посла Нормана Армура и уехавшую с ним в Америку, и сына Сергея (1901–1991), уехавшего в Испанию; от второго брака — дочь Ольгу (1926–?), замужем с 1955 г. за Акилле Пела.

Библиотека, собранная князем, была вывезена им в Италию, где затем передана в «Русскую библиотеку во Флоренции», собрание которой было распродано и сдано на переработку в 1970-х гг. Особенной известностью в России пользовалось его собрание картин старых голландских и фламандских мастеров, по материалам которой в 1902 г. был издан альбом (*Vingt-cinq tableaux de la collection du Prince Serge Wladimirowitch Koudacheff á St. Pétersbourg* (Мокшова 6). *St. Pétersbourg, 1902*).



65

*Размер:* 56 x 53. *Герб:* Дворянские роды, III. С. 165. *Книга:* Буренин В. Песни и шаржи. СПб., 1892. 12-о. (Частное собрание, Москва). Геральдические суперэклибрисы встречаются на книгах, поступивших в его библиотеку в 1890-е годы; экземпляры же начала XX века переплетены зачастую иначе и имели шрифтовой суперэклибрис К под княжеской короной в восьмиугольной рамке — на корешке (17x13. Верещагин В.А. Памяти прошлого. СПб, 1914. gr 8-о. Частное собрание, Москва). *Описание:* Дружинин 2000. С. 97 (воспроизведен).

## Вариант II



66



67

Размер: 45 x 45 (круг). Герб: Дворянские роды III. С. 165. Книга: Пыляев М.И. Замечательные чудачки и оригиналы. СПб, 1898. 8-о. (Частное собрание, Москва). Сопровождается литерами С. К. (Сергей Кудашев) под княжеской короной на корешке, 13x12. Описание: Дружинин 2006. С. 358 (воспроизведен).

## Куракин Степан Борисович, князь (1754–1805)



68

Князь Степан Борисович Куракин, сын князя Бориса-Леонтия Александровича Куракина и Елены Степановны, урожденной графини Апраксиной. С детства имел тягу к воинской службе и был записан 27 декабря 1764 г. мичманом. В 1769 г. отправлен в Швецию для обучения наукам; в 1770 г. вступил волонтером в армию своего двоюродного деда графа П.И. Панина, участвовал в сражении при Бендерах, 10 октября 1770 г. произведен в капитаны; в 1771 г. находился в войсках князя Н.В. Репнина, другого двоюродного деда, действовавших против турок; в 1772–1773 гг. сражался в Польше против конфедератов; 6 июня 1773 г. взят А.И. Бибиковым в генерал-адъютанты; 23 июля 1773 г. пожалован премьер-майором Кирасирского полка наследника Павла Петровича. Принимал участие в освобождении Оренбурга от Пугачева; 9 июня 1777 г. пожалован подполковником и состоял в Полевом наследника Павла Петровича гусарском полку сверх комплекта; затем переведен в Кирасирский полк, затем в Легкоконный Ахтырский полк; был ранен под Очаковым; 21 апреля 1784 г. пожалован полковником, 21 апреля 1789 г. — бригадиром; затем числился в отпуску. Император Павел I определил князя в гражданскую службу с производством в тайные советники, а затем пожалован сенатором; Александром I пожалован действительным тайным советником. Выйдя в отставку, жил в имении Степановское (Волосово) Зубцовского уезда Тверской

губернии. Проводя зимы в Москве, князь был душой московского общества, одним из основателей и первым матадором московского Английского клуба. Князь был дважды женат: первым браком на Наталье Петровне Нарышкиной, вторым — на Екатерине Дмитриевне Измайловой. Детей не имел.

Библиотека князя Степана Борисовича сохранялась в усадьбе Степановское (Волосово), последней владелицей которой была фрейлина Е.А. Нарышкина, урожденная Куракина. В состав библиотеки входило до 20 тыс. книг. Русская часть была вывезена в 1920 г. в библиотеку г. Зубцова, а иностранные книги перевезены в Тверь в губернский комитет научных библиотек.

*Размер: 47 x 42. Герб: ОГ. I–3. Сопровождается вензелем РЕК (Prince Etienne Kourakin). Книга: [Buffon]. Histoire naturelle... Т. 14. Paris, 1764. 8-о. (НИОРК ВГБИЛ). Упоминания: Мухин 1924. С. 7. Описания: Дружинин 2000. С. 99 (воспроизведен, атрибутирован как знак Е. А. Куракиной); Дружинин 2006. С. 372 (воспроизведен); Донская, Михалик 2006. С. 39 (воспроизведен, указан как знак Е.А. Куракиной); Ушакова 2009. С. 41 (воспроизведен).*

## Курис Иван Ираклиевич (1841–1898)

*Вариант I*

69

Выдающийся русский коллекционер и библиофил. Грек по происхождению, сын отставного майора Ираклия Ивановича Куриса (1802–1849) и Любви Станиславовны, урожденной Гольнской (1822–1862), внук и единственный потомок по мужской линии известнейшего суворовского сподвижника И.О. Куриса. Родился в с. Селичевка Чериковского уезда Могилевской губернии. Получил домашнее образование, затем обучался в Ришельевском лицее в Одессе, но выбыл с 1 курса юридического факультета «с правами, предоставленными окончившим гимназический курс». В службу вступил в 1858 г. канцелярским служителем 1 разряда в канцелярию Одесского предводителя дворянства, с 1862 г. — коллежский регистратор, с 1863 — губернский секретарь, с 1866 — коллежский секретарь, с 1875 — титулярный советник, с 1876 — коллежский асессор, с 1878 — надворный советник, с 1880 — статский советник, с 1883 — действительный статский советник и, наконец, в 1891 г. получил чин тайного советника; шталмейстер высочайшего двора. С 1871 по 1877 — предводитель дворянства Одесского уезда, с 1877 по 1895 год — предводитель дворянства Херсонской губернии. В 1886–1890 — президент Императорского общества сельского хозяйства Южной России; также был гласным земских собраний, почетным мировым судьей города Одессы. В 1847 г. определением Сената было подтверждено его потомственное дворянское до-

стоинство, а герб внесен в XIV том Общего гербовника; награжден орденами вплоть до Св. Станислава 1 степени (1888). Был женат на Любови Ивановне, урожденной Гижицкой (1852–1935), знаменитой благотворительнице, эмигрировавшей в 1920 г. во Францию вместе с остальными Курисами-детьми. У них родились сыновья Иван (1871–1934?), полковник лейб-гвардии Гусарского полка (с 1907 в отставке), жил в Царском Селе, куда перевез значительную часть отцовских коллекций, эмигрировал; Александр (1872–1914), дочь Елена (1874–1930), замужем за князем Георгием Ивановичем Кутушевым, эмигрировала.

Почти сразу после выпуска из лицея, под влиянием своих профессоров Ф.К. Бруна и Н.Н. Мурзакевича, Курис сделался коллекционером. Действительный член (с 1865 г.) и активный участник деятельности Одесского общества истории и древностей, сотрудничал в изданиях Общества и в журналах «Русская старина», «Русский архив», «Киевская старина» и др.; участник VI Археологического съезда в 1884 г. в Одессе и организатор выставки при нем. В составе его коллекции имелось несколько вполне самостоятельных отделений, в том числе: собрание русской и западноевропейской живописи, среди которого были полотна Гольбейна и Дюрера, археологическая коллекция, в числе коей превосходное собрание греческих амфор, собрание монет припонтийских колоний; одна из лучших в России филателистических коллекций, коллекция гравюр (часть уникальных листов которой была учтена Ровинским). Большое собрание автографов и рукописей, покупаемых по всей Европе, среди которого имелись автографы А.С. Пушкина, а также рукописи Гоголя, Жуковского, Тютчева и других; большая коллекция первых изданий русских классиков. Еще при жизни, в ноябре 1889 г. в Берлине с аукциона им было продано собрание гравюр и часть археологической и нумизматической коллекций, причем императорская Публичная библиотека пожелала купить один из портретов Петра Великого, и великий князь Сергей Александрович, который в качестве благотворителя принял на себя расходы, обратился к устроителям с предложением от 1000 до 1500 марок за этот портрет с условием продажи до торгов; но великий князь получил отказ от устроителей, поскольку сам И.И. Курис, узнавший о возникшей кампании по выкупу драгоценного портрета, сам снял его с торгов и в 1890 г. поднес его в числе трех лучших гравированных портретов Петра I, изъятых им из аукционной продажи, императору Александру III, который и передал их в Публичную библиотеку.

«Библиотека у него была огромная и полная редких изданий», она сохранялась в собственном замке И.И. Куриса, построенном

в мавританском стиле в селе Курисове-Покровском, в 60 верстах от Одессы. Численно библиотека достигала двадцати тысяч томов. Особенно заметны библиофильские пристрастия Куриса, поскольку он обладал огромным количеством выпускающихся в Европе библиофильских изданий в особых экземплярах. Над переплетом книг его собрания трудились лучшие французские и петербургские переплетчики. Книги с суперэклибрисами Куриса всегда имеют превосходную внешность, выделяя собирателя из всех русских библиофилов середины — второй половины XIX столетия. Значительная часть библиотеки поступила в государственный Книжный фонд (откуда большая часть была направлена в библиотеки и музеи), а также в Госфонд, откуда почти все было отправлено в «Международную книгу» и попало за границу, а невостребованное за границей — продано через букинистические магазины Ленинграда.

*Размер:* 63 x 55. *Герб:* ОГ. XIV-50. *Книга:* Baronius. Discours de l'origine des Russiens... Paris, 1856. 16-о. (Местонахождение неизвестно). *Описания:* Чистяков 1932. С. [5] (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 101 (воспроизведен).

### Вариант II



70

*Размер:* 53 x 38. *Герб:* ОГ. XIV-50. *Книга:* [La Bruyere]. Les caracteres de Theophraste. Paris, 1692. 12-о. Марокен второй половины XIX века работы Lortic (Частное собрание, Москва). *Описания:* Чистяков 1932. С. [4] (воспроизведен; эта страница затем полностью репродуцирована в кн.: Минаев, Фортинский 1970. С. 216); Дружинин 1994. С. 18–20 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 103 (воспроизведен); ГЭ 2006. С. 50 (воспроизведен).

## Вариант III



71

*Размер:* 62 x 49. *Герб:* Этот вариант суперэкслибриса с неутвержденным гербом и неутвержденным девизом «Да будет правда». *Книга:* Dumas A., fils. Les femmes qui tuent et les femmes qui votent. Paris, 1880. 8-о. (Exemplaire sur papier Whatmann № 7. Частное собрание, Москва). *Описания:* Алексеевский, Подстаницкий 2013. С. 98 (воспроизведен); Чистяков 1932. С. [3] (воспроизведен; эта страница затем полностью репродуцирована в кн: Минаев, Фортинский 1970. С. 216); Павлова 1975. С. 170 (ошибочно описан как знак Ивана Ивановича Куриса; воспроизведен); Павлова 1977 (воспроизведен); Дружинин 1994. С. 18–20 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 105 (воспроизведен); Rabinovich 2012. P. 37 (воспроизведен).

## Вариант IV



72

*Размер:* 10 x 10. *Герб:* ОГ. XIV–50. *Книга:* Виньола Д.Б. Правило о пяти чинах архитектуры... М., 1709. (ОПК ГЭ, № 239828). *Описания:* Чистяков 1932. С. [6] (воспроизведен); Гомзина 1975. С. 110 (воспроизведение на с. 111); ГЭ 1994. С. 50 (воспроизведение на обложке); Дружинин 2000. С. 107 (воспроизведен); ГЭ 2012. С. 218 (воспроизведен).

## Лазарев Михаил Петрович (1788–1851)



73

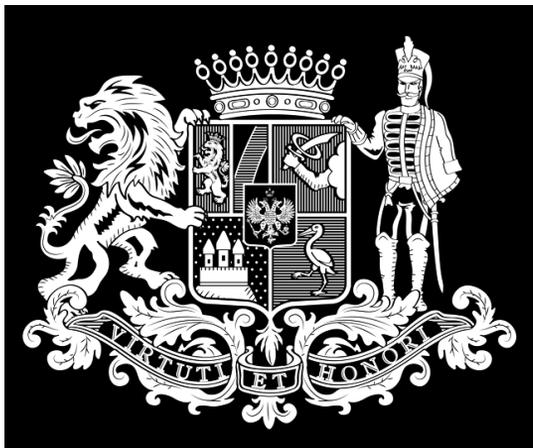
Михаил Петрович Лазарев — адмирал русского флота, генерал-адмирал. Сын Петра Гавриловича Лазарева (1743–1800) — сенатора, правителя Владимирского наместничества, и Анны Андреевны, урожденной Якоби. В 1800 г. по смерти отца вместе с братьями отдан в Морской корпус, в 1803 г. произведен в гардемарины и отправлен служить волонтером на судах английского флота, в 1805 г. произведен в мичманы английского флота; проведя пять лет в непрерывных плаваниях, вернулся в Россию в 1808 г. опытным офицером, произведен в мичманы и направлен на Балтийский флот; в том же году принял участие в войне с Англией, объявленной в 1807 г.; в 1811 г. произведен в лейтенанты; в 1813 г. по просьбе Российско-Американской Компании назначен командиром корабля «Суворов». В 1819 г. назначен командиром корабля «Мирный» под начальство капитана второго ранга Ф. Беллинсгаузена; за эту экспедицию Лазарев был в 1821 г. награжден чином капитана 2 ранга и назначен капитаном фрегата «Крейсер», отправленного через несколько месяцев в кругосветное плавание; с 1824 г. — капитан 1 ранга; в 1827 г. назначен командиром корабля «Азов», участвовал в Наваринском сражении, за что получил чин контр-адмирала. Время управления Лазарева в 1832–1845 гг. Черномор-

ским флотом было ознаменовано множеством улучшений, в том числе устройством адмиралтейства в Николаеве; с 1833 г. — вице-адмирал, с 1843 г. — адмирал. Скончался в Вене. Черноморский флот в значительной степени обязан ему теми высокими боевыми качествами, которые он обнаружил во время войны 1853–1856 годов. Был женат на Екатерине Тимофеевне, урожденной Фандер-Флит, с которой имел шестерых детей.

На всех книгах его библиотеки, в большинстве своем переплетенных во владельческие синие полукожаные переплеты с геральдическим суперэкслибрисом на корешке, имеется печатный геральдический же экслибрис (воспроизведен в кн.: Иваск 1905. С. 166).

*Размер:* 15 x 9. Суперэкслибрис вытиснен на корешке. *Герб:* ОГ, XI–28. *Книга:* Озеров В.А. Сочинения. Ч. I–III. М. 1828. 8-о. (Частное собрание, Москва). *Упоминания:* Чистяков 1929. С. 137; Дружинин 2000. С. 215.

## Левашов Владимир Васильевич, граф (1834–1898)



74

Сын председателя Государственного Совета Василия Васильевича Левашова (1783–1848), получившего за отличие при подавлении восстания на Сенатской площади чин генерал-лейтенанта и возведенного в 1833 г. в графское достоинство, и его второй жены Евдокии Васильевны, урожденной Пашковой (1796–1868). Выпускник Пажеского корпуса (1852) и Михайловской артиллерийской академии (1854); участник Восточной войны 1853–1856 гг., с 1854 г. адъютант великого князя Михаила Николаевича (с 1864 г. состоявшего в должности главнокомандующего действующей армией) в 1854–1866 гг.; участник Польской кампании 1863–1864 годов; с 1854 г. — капитан гвардии, в 1866 г. получил звание генерал-майора и состоял при наместнике на Кавказе; в 1871 г. зачислен в свиту его императорского величества; в 1867–1874 гг. — Кутаисский военный губернатор и управляющий гражданской частью, в 1876–1878 гг. — Одесский градоначальник, затем возвратился в Петербург и состоял при Военном министерстве; с 1880 г. — генерал-лейтенант; с 1894 — генерал от артиллерии. Награжден орденами Св. Анны 3 степени (1854), Св. Станислава 2 степени (1855), Св. Владимира 4 степени (1856), Св. Анны 2 степени (1861), золотым наградным оружием в 1863 г., орденом Св. Владимира 3 степени (1864), Св. Станислава 1 степени (1869), Св. Анны 1 степени (1870), Св. Владимира 2 степени (1874). Был женат на дочери министра юстиции В.Н. Панина Ольге Викторов-

не (1836–1904) и имел четверых детей: сына Василия и дочерей Марию (в замужестве кн. Вяземскую), Евгению и Екатерину (в замужестве Ксидо).

Библиотека графов Левашовых, куда входили и книги его брата графа Н.В. Левашова (1827–1888), численностью 12 000 томов, была после революции перевезена в Ленинградское отделение Государственного книжного фонда, откуда наиболее значительная часть пополнила собрание Публичной библиотеки, часть была продана за границу. Рукописный каталог библиотеки Н.В. Левашова (*Inventaire de la Bibliotheque*, 1888) сохраняется в ОР РНБ (пост. 1959, № 129).

*Размер:* 32x40. *Герб:* ОГ. XI–9. Утвержденный девиз «Virtuti et honori» (Тройницкий. С. 40). *Книга:* Pouchkine A. Poesies et nouvelles. Paris, 1888. In 12-о. (РНБ, шифр В 1/454).

## Маврос Дмитрий Николаевич, граф (1820–1896)

*Вариант I*

75

Граф Дмитрий Николаевич Маврос, сын Николая Георгиевича Мавроса, перешедшего в 1828 г. в русское подданство. В службе с 1849 г., вместе с действующей армией участвовал в подавлении восстаний в Венгрии, Трансильвании, Литве и Польше; участник Восточной войны 1853–1856 годов, русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Майор с 1855 г., подполковник с 1859, полковник с 1863, генерал-майор с 1868, генерал-лейтенант с 1881; с 1889 г. в запасе. Грамотой австрийского императора Франца-Иосифа I в 1876 г. признан в графском достоинстве; в том же году ему дозволено именоваться этим титулом в России. С 1876 г. поступает в распоряжение командующего войсками Виленского военного округа, живет в собственном доме в Вильно, на лето выезжает в свое имение Тарново. Был женат на Екатерине Ивановне, урожденной Симонич, имел пятерых детей: Марию, Анну, Николая (наследника имения Тарново), Александра и Елизавету (сыном последней от второго брака был Борис Михайлович Скосырев, известный авантюрист, король Андорры в 1933–1934 гг. под именем Бориса I).

Библиотека графа Д. Н. Мавроса заключала в себе около 9 тыс. названий на русском и иностранных языках, классифицированная по 20 отделам. После 1917 г. она была национализирована и перевезена в государственный Книжный фонд, откуда в качестве цен-

ной его части была передана в 1920 г. в библиотеку государственного Румянцовского музея (ныне РГБ). Граф сильно ценил свою библиотеку, издал несколько ее каталогов, тогда как в действительности это собрание отличалось более объемом, нежели качеством. В нескольких каталогах своей библиотеки он перечисляет книги, на которых имелись его геральдические суперэкслибрисы (не более 45 номеров).



76

*Печатные каталоги:* 1. Catalogue de la bibliotheque du comte D. Mavros. Riga, 1881. 2. Catalogue de la bibliotheque du lieutenant-general Comte D. Mavros. Каталог заповедной библиотеки графа Дмитрия Николаевича Мавроса. Königsberg, 1885. 3. Catalogue de la bibliotheque du lieutenant-general Comte D. Mavros. Каталог заповедной библиотеки графа Дмитрия Николаевича Мавроса. Вильна, 1888. 4. Catalogue de la bibliotheque du lieutenant-general Comte D. Mavros. Каталог заповедной библиотеки графа Дмитрия Николаевича Мавроса. Königsberg, 1890. 5. Catalogue raisonne de la bibliotheque du lieutenant-general comte D. Mavros. Partie integrante a du majorat de Tarnevo. Königsberg, 1894.

*Размер:* 60 x 68. *Герб:* ОГ. XIII–14. С текстом внизу: «Bibliotheca Arcis Comitiss di Mauro». *Книга:* [Masson С.-F.-P.] Memoires secrets sur la Russe. Т. 1. Londres, 1802. 8-о. (ОРК ГМП, № 67462). *Описания:* Алексеевский, Подстаницкий 2013. С. 104 (воспроизведен); Дружинин 1994. С. 20–21 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 109 (воспроизведен). *Упоминания:* Ульянинский 1912, II. С. 1077–1078; Чистяков 1929. С. 137; Адарюков 1922. С. 38; Мякин 1978. С.115–116; Попкова 1982. С. 28.

Также этот суперэкслибрис использовался графом в качестве издательского. Им украшались особые экземпляры каталогов его библиотеки (с таким суперэкслибрисом известны каталоги 1885, 1888, 1890 и 1894 годов).

*Вариант II*

77

*Размер:* 44 x 27. *Герб:* ОГ. XIII–14. *Книга:* [Fromaget N.] Le cousin de Mahomet. P. 1–2. Leide, 1742. (НИОРК ВГБИЛ, инв. № 36923). Также встречаются экземпляры с этим вариантом геральдического суперэклибриса, сопровождаемые на корешке литерами DM (D. Mauros) готического начертания под графской короной (15 x 14; Colbert J.V. Testament politique. A la Haye, 1693. 12-о. Частное собрание, Москва). *Описания:* Дружинин 2000. С. 111 (воспроизведен).

*Вариант III*

78

*Размер:* 21 x 21. *Герб:* ОГ. XIII–14. *Книга:* Bibliotheque universelle des romans. [T. LX]. Janvier 1783. Paris, 1783. 12-о. (НИОРК ВГБИЛ, инв. № 576260). *Описания:* Дружинин 2000. С. 113 (воспроизведен).

## Мейендорф Петр Казимирович, барон (1796–1863)



79

Барон Петр Казимирович Мейендорф, сын генерала от инфантерии и рижского обер-коменданта барона Казимира Ивановича Мейендорфа и баронессы Анны-Екатерины, урожденной Фезегак. Обер-гофмейстер двора, действительный тайный советник. В службе находился с 1812 г. в батальоне ее императорского величества, участник Отечественной войны (с 1813 г. — поручик, с 1815 — прапорщик); в 1817 г. уволен по болезни из воинской службы в статскую с причислением к Коллегии иностранных дел с чином титулярного советника, с 1819 — коллежский ассессор. В 1820 г. причислен к русской миссии в Гааге, (с 1823 г. — надворный советник); в 1824 г. получил чин коллежского советника и был переведен в Мадрид, а в 1827 — в Вену; с 1828 — статский советник; в 1832 г. получил придворный чин камергера, с 1832 г. — действительный статский советник. В том же году назначен чрезвычайным посланником и полномочным министром в Вюртемберге, а в 1839 — в Пруссии и Мекленбург-Шверине; с 1840 г. — тайный советник и гофмаршал; в 1845–1846 гг. сопровождал императрицу в ее путешествии по Италии, после чего в 1846 г. назначен чрезвычайным посланником и полномочным министром в Вене; с 1854 г. — действительный тайный советник, член Государственного Совета и обер-гофмейстер; с 1857 г. — председатель Кабинета его императорского величества, заведующий императорским Ботаническим садом, в 1859 г. назначен временно присутство-

вать в Комитете Министров. Почетный член Петербургской Академии наук (с 22 декабря 1856 г.); чрезвычайный и полномочный министр при австрийском дворе. Кавалер орденов до Св. Владимира 1 степени, Св. Александра Невского с алмазами, Св. Андрея Первозванного, а также многих иностранных; умер в Петербурге. С 1830 г. женат на Софии Рудольфовне, урожденной графине Буль-Шауенштейн (1800–1868), с которой имел детей Александра, Рудольфа и Эрнеста.

*Размер:* 43 x 45. *Герб:* Klingspor. Taf. 71. *Книга:* Balzac H. La peau de chagrin. Paris, 1838. Gr. 8-о. (ОРК ГЭ, инв. № 150566). На корешке вытиснено: «Meyendorff». *Описания:* Дружинин 2000. С. 115 (воспроизведен); Михайлов, Стефан 2007. С. 306 (воспроизведен); Михайлов, Суздальцева 2012. С. 430 (воспроизведен).

## Мейендорф Эрнест Петрович, барон (1836–1902)



80

Барон Эрнест Казимирович (Эрнст Виллибальд Георг) Мейендорф, сын барона Петра Казимировича Мейендорфа (1796–1863) и Софии Рудольфовны, урожденной графине Буль-Шауенштейн (1800–1868), сестры министра иностранных дел Австро-Венгрии. Родился в Штутгарте, по окончании университетского курса был причислен к Министерству иностранных дел, служил секретарем канцлера светлейшего князя А. М. Горчакова; секретарь посольств в Берлине и Риме; в 1896–1899 гг. — русский посланник в Лиссабоне, с 1898 г. — гофмейстер высочайшего двора. Скончался в Риме.

*Размер:* 60 x 48. *Герб:* Klingspor. Taf. 71. *Книга:* Муравьев Н.Н. Война за Кавказом в 1855 г. Т. 1. СПб., 1877. Gr 8-о. (Частное собрание, Москва). *Описания:* Дружинин 2000. С. 117 (воспроизведен); Михайлов, Стефан 2007. С. 306 (воспроизведен); Михайлов, Суздальцева 2012. С. 430 (воспроизведен).

## Мелиссино Иван Иванович (1718–1795)



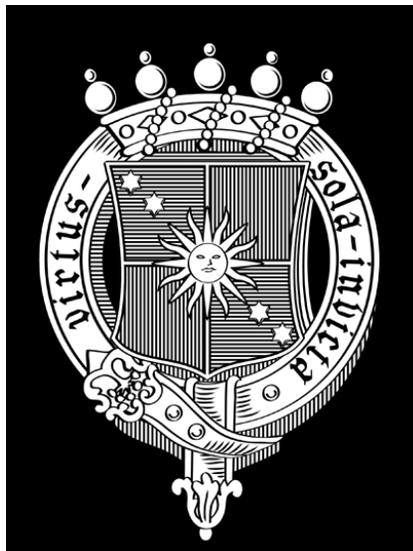
81

Иван Иванович Мелиссино, старший сын вице-президента Коммерц-коллегии Ивана Афанасьевича Мелиссино, уроженца острова Кефалонии, прибывшего в Россию при Петре I в качестве медика, и его супруги Анны Ивановны, урожденной NN. В военную службу записан с 1731 г., с 1732 г. учился в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, из которого был выпущен с чином прапорщика и сразу же, в 1739 г., перешел в статскую службу; с 1746 г. — надворный советник в Ревельской генерал-губернаторской канцелярии; по представлению И.И. Шувалова назначен 27 апреля 1757 г. сенатским указом директором Московского университета с чином канцелярии советника, указом от 10 июня 1763 г. пожалован чином действительного статского советника и поставлен на должность обер-прокурора Святейшего Синода; настаивал на лояльном отношении к раскольникам, что привело к упразднению уже в том же году — 15 декабря — Раскольничьей конторы, а в 1764 г. указом Синода было повелено освободить раскольников из монастырских тюрем; позднее, в составленных им «Пунктах» — проекте наказа синодальному депутату в законодательной комиссии 1767 г., — предлагал уничтожить посты, упразднить некоторые обряды, разрешить четвертый брак и вообще провести по инициативе Синода преобразования в протестантском духе. В августе 1768 г. подал

прошение об отставке и в октябре 1768 г. был уволен от службы с награждением чином тайного советника; вскоре был назначен почетным опекуном Воспитательного дома, а 10 января 1771 г. возвращен в службу из отставки куратором императорского Московского университета; в 1778 г. уволен в чужие края на четыре года. Им учреждены Университетский Благородный пансион и Вольное российское собрание.

«Иван Иванович Мелиссино, куратор Московского Университета. У него была библиотека, и на книгах отпечатано изображение пчелы (мелисса)», — писал П.И. Бартнев.

## Моренгейм Артур Павлович, барон (1824–1906)



82–83

Барон Артур Павлович (Артур Тадеуш Павел) Моренгейм, сын барона Павла Иосифа Моренгейма (1785–1832) и Жозефины Осиповны, урожденной графини Мостовской. Окончил Московский университет в 1845 г., тогда же определен в Департамент внутренних сношений МИД с чином губернского секретаря, с 1848 г. — коллежский секретарь, в 1850 г. за отличие награжден чином коллежского советника, с 1851 г. — секретарь посольства в Вене. В 1855 г. получил чин коллежского асессора (со старшинством с 1854), в 1855 г. за отличие награжден чином надворного советника, за отличие же получил в 1857 г. чин коллежского советника, а в 1858 г. причислен к Берлинской миссии; в 1860 г., опять за отличие награжден чином статского советника, а в 1865 г. — действительного статского советника; в 1867 г. переведен в Копенгаген, в 1873 г. получил чин тайного советника, в 1876 — сопровождал короля Дании Кристиана IX в поездке в Петербург; в 1882 г. назначен чрезвычайным посланником и полномочным министром в Великобритании, с 1884 по 1897 гг. — чрезвычайный и полномочный посол во Франции, с 1886 г. — действительный тайный советник; в ноябре 1897 г. назначен членом Государственного Совета с содержанием 18 тысяч рублей в год, но привычка жить в Европе понудила его

подать прошение проживать постоянно за границей «вследствие болезненного состояния», на что 25 февраля 1898 г. получено высочайшее соизволение с условием участвовать в заседаниях Государственного Совета во время приездов в Петербург. Скончался во Франции; награжден многими российскими (до Св. Владимира 1 степени) и иностранными орденами. Был с 1858 года женат на Луизе Николаевне, урожденной баронессе Корф (1835–1916). 28 февраля 1894 года император Александр III высочайше позволил пользоваться в России баронским титулом и гербом, пожалованным императором Священной Римской империи Леопольдом II в 1787 году его деду.

Известны два варианта этого знака, отличающиеся между собой лишь размерами.

1. *Размер:* 68 x 47. *Герб:* Rietstap III, 261. Вокруг герба на ремне, декоративно решенном наподобие ордена Подвязки, девиз «Virtus sola invicta» (неутвержденный). *Книга:* [Brereton H.] *Newes of the present Miseries of Rushia...* London, 1614 [Berlin, 1855]. In 4-о. (НБ ГЭ, № 66029). В сафьянном переплете работы венского мастера Августа Хабенихта (Habenicht). *Описания:* ГЭ 2006. С. 61 (воспроизведен на с. 60).

2. *Размер:* 20 x 12. *Герб:* Rietstap III, 261. Вокруг герба на ремне, декоративно решенном наподобие ордена Подвязки, девиз «Virtus sola invicta» (неутвержденный). *Книга:* Williams J. *Histoire des gouvernemens du Nord...* T. II. Yverdon, 1780. In 12-о. (ОРК ЗНБ им. В.А. Артисевич СГУ).

## Муравьев Михаил Валерианович (1867–1932)



84

Сын сенатора Валериана Николаевича Муравьева (1811–1869) и Надежды Федоровны, урожденной Миркович (1839–1888). Родился в Москве, в 1886 г. окончил кадетский корпус, но на воинской службе не остался, перейдя в статскую и дослужившись до чина статского советника. С конца 1890-х гг. жил в Ревеле, в 1894 г. он получает по наследству новгородское имение Теребони и начинает активную земскую деятельность — многие годы он земский начальник, член Новгородской земской управы. Имея значительные земли в Лужском уезде Новгородской губернии, он всецело отдался историко-краеведческой деятельности — с его именем связана бурная деятельность Новгородского общества любителей древности, членом-учредителем и первым председателем которого он был с 1908 по 1914 г.; им были предприняты археологические раскопки в древней вотчине Муравьевых — селе Большие Теребони; он был одним из инициаторов и председателем распорядительного комитета XV Археологического съезда 1911 г. в Новгороде. Уехав в 1914 г. в Москву (он служил в звании неперменного члена Московского по земским делам присутствия), М.В. Муравьев вернулся в Новгород после революции; с мая 1917 г. по апрель 1918 — мировой судья Новгородского уезда, активно участвует в охране памятников старины, в 1919 г. принят в губернский Отдел народного образования и назначен летом того же года заведовать Нов-

городским губархивом. Происхождение не могло позволить ему долго оставаться на руководящем посту — в 1921 г. он снимается с должности, участие его в деятельности Новгородского общества любителей древности (председатель в 1919–1923 гг.) становится менее активным, поскольку он вынужден был переехать в свое бывшее имение Малые Теребони, где пытался устроить музей декабристов, а также вел хозяйство, постоянно сопротивляясь национализации дома. В 1924 г. арестовывался, но после двух месяцев ареста был отпущен. Противостояние с властями привело к полугодовой ссылке в Нарым, куда Муравьев был выслан в 1926 г. вместе с супругой. По возвращении в 1927 г. переезжает в Ленинград, где работает в АН и Географическом обществе. Был женат на Людмиле Анатольевне, урожденной Мамонтовой (1874–1937), дочери А.И. Мамонтова (1840–1904), от этого брака родился сын Владимир (1904–1942).

Библиотека находилась в селе Малые Теребони, насчитывала до 8 000 томов.

## Муравьевы, дворяне (сер. XVIII в.)



85

Нет достаточных оснований приписать этот геральдический суперэклибрис какому-либо конкретному представителю дворянского рода Муравьевых, но наиболее вероятны, учитывая датировку суперэклибриса, два представителя: Никита Артамонович Муравьев (1721–1799), сенатор и тайный советник, чей герб в Гербовнике А.Т. Князева аналогичен изображенному на суперэклибрисе; но еще более вероятно — Николай Ерофеевич Муравьев (1721–1770), выпускник Сухопутного шляхетного кадетского корпуса, автор учебника по математике (1752), генерал-адъютант графа П.И. Шувалова с 1753 г., в 1759–1762 гг. находился при русских войсках в Силезии, Бранденбурге и Померании, с 1764 г. — сенатор, директор Комиссии о дорогах, член Комиссии о коммерции, в 1768 г. уехал для лечения за границу, скончался в Монпелье.

*Размер:* 64 x 52. *Герб:* ОГ. I–59; ГК. С. 92. *Книга:* Allgemeines Magazin der Natur, Kunst und Wissenschaften. Th. 7–8. Leipzig, 1756. 8-о. (НГОНУБ, инв. 13-7836). *Описания:* Ушакова 2009. С. 45 (воспроизведен).

## Мусины-Пушкины, графы (1 пол. XIX в.)



86

Поскольку на книге больше нет никаких атрибутирующих признаков, то владельцем этого знака могут быть несколько представителей графов Мусиных-Пушкиных, вероятно, это один из сыновей графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина и Екатерины Алексеевны, урожденной княжны Волконской.

Мусин-Пушкин Иван Алексеевич, граф (1783–1836), гофмейстер. Окончил Пажеский корпус (1799), записан в лейб-гвардии Преображенский полк, с 1813 г. камергер. В 1812 г. вступил в Петербургское ополчение, участвовал во взятии Полоцка. В 1813 г. исполнял обязанности дежурного генерала при П.Х. Витгенштейне, в 1814 г. произведен в генерал-майоры. В 1820–1826 гг. — при начальнике 3 пехотной дивизии, с 1828 г. — в придворной службе, получив чин гофмейстера. В 1822 г. женился на известной красавице Марии Алексеевне, урожденной княжне Урусовой (1801–1853). Петербургский знакомый Пушкина, часто принимавший его в своем доме на Караванной улице (поэт посвятил супруге графа стихотворение «Кто знает край, где небо блещет»). Имел четверых сыновей и дочь.

Мусин-Пушкин Владимир Алексеевич, граф (1798–1854). Воспитывался в Иезуитском пансионе (до 1810 г.), затем в Пажеском корпусе (до 1816 г.), после чего поступил в Московское училище для колонновожатых; в службу вступил в 1817 г. в лейб-гвардии Измайловский полк. В 1825 г. был в чине капитана и состоял адъютантом командующего 1-й армией; с августа 1825 г. — член Северного общества; за причастность к делу декабристов арестован 2 января 1826 г. в Могилеве-Белорусском, препровожден в Петербург и заключен в Петропавловскую крепость; 15 июня 1826 г. подписано высочайшее повеление: продержав еще месяц в крепости, перевести с тем же чином в полки 25 пехотной дивизии. Мусин-Пушкин поступил в Петровский пехотный полк, а в феврале 1829 г. переведен с тем же чином в Тифлисский пехотный полк; В 1831 г. уволен от службы с обязательством жить в Москве, и без права выезжать за границу. Был 4 мая 1828 г. обвенчан с Эмилией Карловной, урожденной Шернваль де Валлен (1810–1846), с которой имел двух сыновей.

*Размер:* 25 x 22. *Герб:* ОГ, 1–17. *Книга:* Козлов И.И. Собрание стихотворений. Ч. I. СПб, 1833. 8-о. Суперэклибрис вытиснен на корешке (НБ Петрозаводского университета, инв. № 32807). *Описание:* Дружинин 2006. С. 359 (воспроизведен).

## Нарышкин Кирилл Анатольевич (1868–1924)



87

Кирилл Анатольевич Нарышкин, сын камергера Анатолия Дмитриевича Нарышкина (1829–1883) и Елизаветы Алексеевны урожденной княжны Куракиной (1848–1928), обер-гофмейстерины двора. Родился во владимирском имении, друг детства цесаревича Николая Александровича (будущего императора); в 1889 году окончил императорское Училище Правоведения, после чего выдержал офицерский экзамен при Втором Константиновском военном училище и в 1890 зачислен в лейб-гвардии Преображенский полк подпоручиком; с 1894 — поручик; с 1896 — по случаю коронации императора Николая II — пожалован флигель-адъютантом с зачислением в Свиту его императорского величества; с 1900 — штабс-капитан; с 1902 — капитан; с 1910 — полковник. С 1906 — штаб-офицер для поручений при императорской Главной квартире, с 1909 — помощник начальника Военно-походной канцелярии его императорского величества, с 1915 фактически управлял ею (в связи с переводом на Кавказ начальника — князя В.Н. Орлова, впавшего в немилость у императрицы из-за неприязни к Распутину), а в 1916 — пожалован генерал-майором Свиты его императорского величества с назначением начальником Военно-походной канцелярии. После Февральской революции, в связи с упразднением канцелярии, уволен от службы с мундиром. Сопровождал бывшего императора Николая II после отречения до Царского Села, после

чего покинул его и вернулся в Петроград. В 1917 г. выезжал в Киев, впоследствии арестован, умер в 1924 г. в тюрьме. Был награжден орденами Св. Станислава 2-й степени (1904), Св. Анны 2-й степени (1906), Св. Владимира 3 степени (1912). Был женат на Наталье Кирилловне урожденной Нарышкиной (дочери Кирилла Александровича Нарышкина, фрейлине двора; 1876–1937, расстреляна), от этого брака, не счастливого, родилось двое детей – Кирилл (1897–1917, погиб) и Петр (1902–1940-е).

*Размер:* 38 x 36. *Герб:* ОГ, II–60. *Книга:* Вольф Н. Императорский фарфоровый завод. СПб., [1906]. gr. 4-о. Подписной сафьянный переплет 1910 г. работы Charles de Samblanx (1855–1943), знаменитого бельгийского переплетчика (б. собрание А. Рабиновича, Нью-Йорк). *Описание:* Rabinovich 2012. P. 80 (воспроизведен).

## Нарышкины, дворяне (нач. XIX в.)



88

По причине отсутствия на знаке и на самой книге каких-либо атрибутирующих признаков, приписать суперэкслибрис какому-либо конкретному представителю рода Нарышкиных представляется затруднительным.

*Размер:* 30 x 27. *Герб:* ОГ, II-60. *Книга:* Le nouveau testament, avec les actes des apotres. Traduits en francais par Sacy. T. I. Paris, 1808. 8-о. (Библиотека СПб Духовной Академии). *Описания:* Михайлов, Стефан 2007. С. 340 (воспроизведен); Михайлов, Суздальцева 2012. С. 459 (воспроизведен).

## Норов Авраам Сергеевич (1795–1869)



89

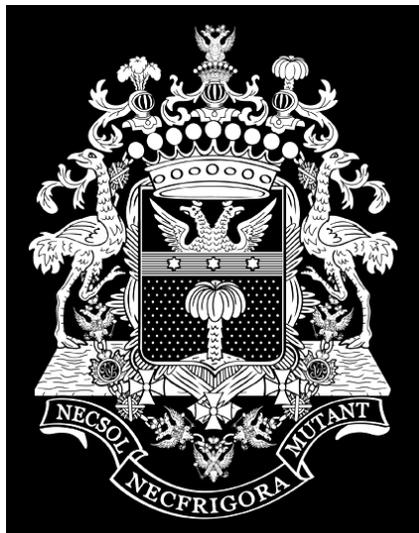
Авраам Сергеевич Норов, сын саратовского губернского предводителя дворянства Сергея Александровича Норова (1765–1849) и Татьяны Михайловны, урожденной Кошелевой (1766–1838). В 1807 г. поступил в благородный пансион при Московском университете, но полного курса не окончил. В 1810 г. сдал экзамены на звание юнкера и был определен в Петербургскую резервную артиллерийскую бригаду, вскоре переведен в Петербургскую лейб-гвардии Артиллерийскую бригаду; в 1811 произведен в портупей-юнкеры, и в том же году в прапорщики; участвовал в сражении при Бородине, был ранен и попал в плен (ему ядром оторвало правую ступню, в результате чего французские военные медики в Москве по колено ампутировали ему ногу); после освобождения в сражениях не участвовал; в 1812 г. пожалован подпоручиком, в 1815 — поручиком, в 1818 — штабс-капитаном, в 1819 — капитаном, в 1820 — полковником; в 1823 г. уволен от военной службы к статским делам и в том же году получил чин статского советника; с 1827 г. служил в Министерстве внутренних дел, с 1830 — член Комиссии принятия прошений на высочайшее имя, с 1832 — действительный статский советник, с 1843 — тайный советник; с 1849 — сенатор, в 1850 г. занял пост товарища Министра народного просвещения, а с 1853 по 1858 гг. был министром; в 1854 г. включен в состав Государственного Совета, с 1856 г. — действительный тайный советник; член Петербургской Академии наук и многих ученых обществ. Был

женат на Варваре Егоровне, урожденной Паниной (1814–1860), имел от этого брака троих детей, которые все умерли в младенчестве. Был награжден многими российскими орденами — вплоть до ордена Св. Александра Невского (1856), а также иностранными.

Известен своей ревностной любовью к истории и литературе, прославился у современников как полиглот (наряду с многими новыми и древними языками он владел арабским и некоторыми славянскими языками), как неутомимый путешественник, а изданные им описания путешествий принесли автору огромную известность. По словам Н.П. Киселева, «в собирании книг он был достойным последователем русских библиофилов старшего поколения — кн. М.П. Голицына, гр. Бутурлина, гр. Головкина, гр. Н.П. Румянцова и других; достойным соперником своих современников С.А. Соболевского и кн. М.А. Голицына». Библиотека А.С. Норова — одно из наиболее знаменитых частных собраний середины XIX столетия — насчитывала около 16 тыс. томов, среди которых выделялись первоклассные редкости европейского масштаба, особенно коллекция прижизненных изданий и рукописей Джордано Бруно, а также 156 инкунабул. Библиотекой А.С. Норова при написании «Истории Пугачевского бунта» пользовался А.С. Пушкин, с которым А.С. Норов был дружен. 18 февраля 1863 г. библиотека была выкуплена по Высочайшему повелению, на средства Государственного казначейства, за 17 тыс. рублей серебром для Московского Публичного и Румянцовского музеев. Как свидетельствует музейный отчет, «Норов смотрел на передачу своей библиотеки в Румянцовский музей скорее как на пожертвование, чем как на продажу». В 1863 г. было переведено в музей 12 968 томов, а оставшиеся 2910 томов были перевезены из Петербурга в 1869 г., уже после смерти собирателя.

*Размер:* 49 x 55. *Герб:* ОГ, VII–32 (имеет отличия от утвержденного). Девиз «Omnia si perdas animam servare memento», неутвержденный (см. Тройницкий. С. 34, ошибочно указано «...si perdes...»). Герб наложен на знаки ордена Св. Анны 1 степени (награжден в 1848 г.; по-видимому, высшего ордена гербовладельца на момент изготовления знака), вокруг положена лента ордена Св. Анны, на которой внизу, под геральдическим щитом, висит крест ордена Св. Анны; В нижней части суперэкслибриса изображена шпага, символизирующая воинскую доблесть гербовладельца (можно было бы подумать, что это наградное оружие, но георгиевским оружием он не был отмечен, также он не числится в числе кавалеров ордена Св. Анны 3 степени, которое предполагало бы наградное аннинское оружие) — это символизирует награждение орденом Св. Владимира 4 степени с бантом, который А.С. Норов получил за Бородинское сражение — эта награда давалась за военные заслуги и ценилась в военной среде очень высоко. Подтверждает это и печатный экслибрис А.С. Норова, выполненный до получения ордена Св. Анны I степени — там на шпаге висит этот самый орден Св. Владимира 4 степени (Иваск 1905. С. 209, рис. 244). *Книга:* [Bernier M<sup>me</sup>] Discours qui a remporte le prix a la societe des sciences et des arts. 2 ed. Paris, 1804. 8-о. (РНБ, шифр 36.3.6.5). Переплет красного сафьяна с золотым обрезаем.

## Остерман Иван Андреевич, граф (1725–1811)



90

Граф Иван Андреевич Остерман, сын вице-канцлера и кабинет-министра графа Андрея Ивановича (Генриха-Иоганна-Фридриха) Остермана и Марфы Ивановны, урожденной Стрешневой, дочери ближнего боярина и стольника Ивана Родионовича Стрешнева. Блестящее положение отца — всесильного при Анне Иоанновне и Анне Леопольдовне — обещало и карьеру его младшему сыну, однако по восшествии на престол императрицы Елизаветы Петровны отец попал в опалу — он был арестован, приговорен к колесованию, замененному по милости отсечением головы, но 14 января 1742 г. перед исполнением приговора помилован: с лишением чинов, орденов, графского достоинства и имущества он был сослан в Березов, где и скончался спустя пять лет. И.А. Остерман, записанный благодаря отцу в 1740 г. в лейб-гвардии Преображенский полк капитаном, в 1742 г. был переведен в Троицкий пехотный полк капитаном же (то есть из штаб-офицеров в обер-офицеры, двумя классами ниже по Табели о рангах), но с возвращением из казны отцовских вотчин; с 1753 г. — премьер-майор; в 1755 г. получил высочайшее дозволение на выезд за границу, где должен был получить денежные накопления отца; путешествовал по Европе, и с 1757 г. причислен к русской миссии в Париже с получением подполковничьего чина; с 1759 г. — полковник; с 1760 г. — бри-

гадир; в том же году сменил Н.И. Панина в Стокгольме на посту полномочного министра при шведском дворе, став верным инструментом в претворении в жизнь так называемой Северной системы, создаваемой Н.И. Паниным; в 1764 г. пожалован орденом Св. Анны; с 1770 г. — генерал-поручик, затем переименован в тайные советники, в 1772 г. пожалован орденом Св. Александра Невского; в 1774 г. отозван в Россию, переименован в тайные советники и назначен членом Коллегии иностранных дел при главе коллегии Н.П. Панине, а в 1775 г. сменил князя А.М. Голицына на посту вице-канцлера. Вообще, главный талант И.А. Остермана заключался в преданности императрице, исполнительности по своей должности, в умении писать подробные интересные депеши, что и стало причиной его большой карьеры. С 1775 г. — действительный камергер; с 1781 г. — действительный тайный советник и сенатор; в 1782 г. пожалован орденом Св. Владимира I степени, с 1783 — главноначальствующий в Коллегии иностранных дел; в 1784 г. пожалован орденом Св. Андрея Первозванного. Павел I по воцарении своем в 1796 г. пожаловал И. А. Остермана канцлером, но через несколько месяцев — в апреле 1797 г. — он, сославшись на болезнь, попросил отставку и получил ее с полным жалованьем в качестве пенсионера, поселившись в Москве. В 1809 году император Александр I, проезжая через Москву, почтил дом Остермана своим посещением. Граф был женат с 1778 г. на Александре Ивановне Талызиной, дочери адмирала; детей не имел.

*Размер:* ≈ 85x70. *Герб:* ОГ, II–13. Девиз «Nec Sol Nec Frigora Mutant». Герб наложен на орденскую звезду ордена Св. Андрея Первозванного (награжден 2 февраля 1784 г.), вокруг положена цепь этого ордена; по краю геральдического щита, огибая лучи указанной выше орденской звезды, положена орденская лента, с закрепленным на ней внизу герба крестом ордена Св. Александра Невского (награжден 9 марта 1772 г.); по сторонам от него расположены еще два орденских креста: слева от зрителя — ордена Св. Владимира I степени (награжден в 1782 г.), а справа от зрителя — ордена Св. Анны (награжден 5 декабря 1782 г.). Хотя по правилам ношения орденов, которые диктуют и их расположение вокруг герба, в центре внизу на ленте надлежало бы изобразить крест ордена Св. Владимира, а не крест ордена Св. Александра Невского, острия между лучей (которые никак не могут иметься на кресте ордена Св. Владимира) указывают на обратное. *Книга:* Catalogue d'une collection de medailles en or donnee au tresor Imperial de Moscou par le chancelier comte Jean d'Ostermann... 1810. [Рукопись]. 4-о. (НБ ГЭ, инв. 36537). Суперэкслибрис вытиснен на верхней крышке, сопровождается вензелем СЮ (Comte Ivan Ostermann) в декоративном картуше на нижней крышке. *Описания:* ГЭ 2012. С. 106–107 (воспроизведен на с. 107).

## Панин Виктор Никитич, граф (1801–1874)

*Вариант I*

91

Граф Виктор Никитич Панин, пятый сын графа Никиты Петровича Панина и Софии Владимировны, урожденной графини Орловой. Слушал лекции в Йенском университете, выдержав после экзамен в Московском университете; затем провел двенадцать лет в качестве секретаря российского посольства в Мадриде, после чего служил в Военно-походной канцелярии; с 1829 по 1831 г. служил поверенным при греческом правительстве; в 1831 г. назначен помощником статс-секретаря и товарищем министра юстиции; в 1839 г. — управляющим Министерством юстиции, в 1841 г. утвержден в качестве министра. Активно участвовал в различных комитетах, занятых крестьянской реформой, а в 1860 г. стал во главе крестьянской реформы; по окончании работ комиссии в 1861 г. получил благодарственный рескрипт от государя «за огромные и полезные труды» и в том же году был пожалован орденом Св. Андрея Первозванного. В 1862 г. был освобожден от должности министра, в 1864 — назначен главноуправляющим вторым отделением Собственной его императорского величества канцелярии, но слабость зрения заставила графа в 1867 г. оставить этот пост. При увольнении он был пожалован бриллиантовыми знаками ордена Св. Андрея Первозванного, а в 1869 г., в благодарность за 50-летнюю службу, — портретом государя для ношения на груди. Умер граф в Ницце. Был женат на Наталии Павловне, урожденной графине Тизенгаузен, от которой имел одного сына и четырех дочерей.

Граф Виктор Никитич Панин, человек широкого, «более европейского, чем русского образования», был любителем античной литературы, посещал в Веймаре И.-В. Гете; собрал значительную библиотеку, заключающую в себе 5877 сочинений в 10 773 томах. Лучшую часть библиотеки составляли книги по юриспруденции и истории, а также отдел *Rossica*, полностью уступленный графу князем А.Б. Лобановым-Ростовским. Ему же принадлежала библиотека в Марфине Дмитровского уезда Московской губернии, содержавшая и коллекцию автографов. Граф был почетным членом императорской Публичной библиотеки и постоянно приносил в дар ей замечательные рукописи и книги — от единичных экземпляров до целых разделов (например, в 1871 г. он подарил более 400 томов, в числе которых полный раздел испанских рукописей и книг его собрания). Его любовь к литературе никак не повлияла на отношение к свободе печати, против которой он последовательно выступал, именно его антилиберальные усилия стали причиной характеристики, данной ему А.В. Никитенко: «Враг мысли, всякого гражданского, умственного и нравственного усовершенствования, граф Панин».

По смерти графа библиотека села Марфино была пожертвована его вдовой в Московский Публичный и Румянцовский музей, вместе со шкафами. Как говорилось в музейном отчете, «собрание это, замечательное прекрасным составом своим вообще, особенно богато очень редкими отчасти книгами на русском и иностранных языках, касающимися исторического развития России: видно, что всестороннее изучение последнего было главным, заветным предметом высоко-просвещенного и любознательного собирателя библиотеки в течение всей жизни». При пожаре, произошедшем в ночь с 10 на 11 августа 1895 г. в так называемой «Панинской зале» музея, огнем было уничтожено и попорчено около трех тысяч книг и брошюр, «особенно пострадал отдел *Rossica*, составляющий украшение библиотеки гр. Панина».

*Размер:* 16 x 14. *Герб:* ОГ. I-25. *Книга:* Carre N. La taxe eu matiere civile... Paris, 1839. 8-о. Суперэкслибрис вытиснен на корешке. Сопровождается шрифтовым знаком на верхней крышке с текстом «Из библиотеки графа В. Панина.» (22 x 52; воспроизведен: Пирогова 2011. С. 171.). (Частное собрание, Москва). *Описания:* Дружинин 2000. С. 123 (воспроизведен).

## Вариант II



92



93

Размер: 30 x 22. Герб: ОГ. I–25. Книга: Русский Архив. М, 1866. [Годовой комплект журнала]. (Тверская областная универсальная библиотека, инв. № 78069). Сопровождается таким же шрифтовым суперэклибрисом графа В.Н. Панина на верхней крышке, как и предыдущий. Описание: Дружинин 2006. С. 360 (воспроизведен); Архипова 2010. С. 45 (воспроизведен, атрибутирован как знак графини Н.П. Паниной (1810–1899), супруги графа В.Н. Панина).

## Панин Никита Иванович, граф (1718–1783)



94

Граф Никита Иванович Панин, сын Ивана Васильевича Панина и Аграфены Васильевны, урожденной Эверлаковой, племянницы князя А.Д. Меншикова. Родился в Данциге, где тогда служил его отец. Обратив на себя внимание Елизаветы Петровны, пожалован в камер-юнкеры; в 1747 г. был определен посланником в Данию, затем в 1748 г. переведен в Стокгольм, где он пробыл до 1760 г., заслужив благосклонность канцлера А.П. Бестужева-Рюмина; в 1760 г. был отозван в Петербург и назначен обер-гофмейстером и воспитателем наследника Павла Петровича; Петр III пожаловал Панину чин действительного тайного советника и орден Св. Андрея Первозванного. Активный участник переворота 1762 г.; в 1763 г. Екатерина II назначила его первоприсутствующим членом Коллегии иностранных дел; в 1767 г., вместе с братом Петром Ивановичем, был возведен в графское достоинство Российской империи; в 1773 г., по окончании воспитания великого князя, был щедро награжден императрицей и возведен в чин действительного тайного советника 1-го класса (по табели о рангах соответствует военному званию генерал-фельдмаршала). Женат не был.

Н.И. Паниным была собрана значительная библиотека. Почти все книги графа, которые несут на себе его суперэклибрис, переплетены в красный сафьян. Это переплеты так называемого придворного типа выполнялись 1770-х и 1780-х гг. для придворной библиотеки, а также Павла Петровича и Марии Федоровны и для близких им лиц. Именно из-за близости к наследнику наибольшее число книг графа осталось и до сих пор сохраняется — в Павловском дворце-музее.

*Размер:* 53 x 45. *Герб:* ОГ. 1–25. Вокруг герба расположены знаки трех российских орденов: Св. Андрея Первозванного (награжден 2 мая 1762 г.), Св. Александра Невского (награжден 5 сентября 1751 г.) и Св. Анны (награжден 6 февраля 1748 г.). *Книга:* Херасков М.М. Россияда, поэма эпическая. М., 1779. 4-о. (МК РГБ, шифр У-4-о/79-Х). Экземпляр в переплете красного сафьяна. *Описания:* Кашутина, Сапрыкина 1985. С. 34–35, 44 (воспроизведен; с атрибуцией как знака братьев П.И. и Н.И. Паниных; перепечатка воспроизведения — Сазонов 1996. С. [13]); Дружинин 1994. С. 14, (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 125 (воспроизведен); Донская, Михалик 2006. С. 13 (воспроизведен). *Упоминания:* Лукомский 1939. С. 62.

## Панин Никита Петрович, граф (1770–1837)

*Варианты I и II*

95–96

Граф Никита Петрович Панин, сын графа Петра Ивановича Панина и Марии Родионовны, урожденной Вейдель. Родился в Харькове. Воспитывался сначала в Петербурге у дяди, графа Н.И. Панина, получив прекрасное домашнее образование; во время русско-шведской войны, отправившись туда волонтером, получил чин бригадира; состоял при цесаревиче Павле Петровиче, был пожалован в камер-юнкеры, церемониймейстеры, и в 1793 г. — в камергеры; в 1795 г. назначен литовским губернатором. По восшествии Павла I на престол Панин, имевший большую тягу к внешнеполитической деятельности, был назначен третьим членом Коллегии иностранных дел; в 1797 г. был назначен полномочным министром при Прусском дворе и уехал в Берлин, однако его дипломатическая деятельность не была успешной, и граф был отозван в Петербург; в 1799 г. назначен вице-канцлером и награжден чином действительного тайного советника; в конце ноября 1800 г. он был отставлен от должности вице-канцлера с назначением в Сенат, а в декабре — выслан в свое смоленское имение Дутино. По воцарении Александра I был возвращен в столицу и вновь назначен членом Коллегии иностранных дел; но 30 сентября 1801 г. по прошению был уволен в отпуск и уехал за границу, по возвращении почти без-

выездно жил в Дугине. Когда в 1806 г. смоленское дворянство избрало его начальником земской милиции, правительство не утвердило этого выбора. Опала Панина продолжилась и в царствование Николая I. От брака с Софией Владимировной Орловой имел шестерых сыновей и четырех дочерей, из которых совершеннолетия достигли только Александр и Виктор (министр юстиции), а также умершие девицами София, Вера и Аглаида.

Известны два варианта этого знака, отличающиеся между собой лишь размерами.

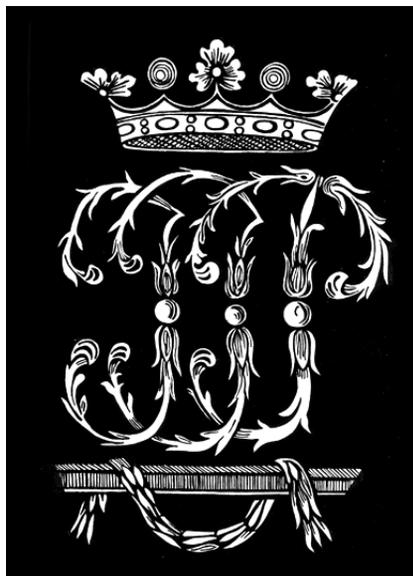
1. Большого размера, ставился на книгах in 8-о и более. *Размер*: 54 x 45. *Герб*: ОГ. I–25. В восьмиугольнике. *Книга*: Friedrich II. Oeuvres posthumes. Т. XI. Berlin, 1788. 8-о. (ГМЗ «Павловск», инв. ЦХ-2318). *Описания*: Минаев, Фортинский 1970. С. 13 (описан как «герб Паниных XVIII века», воспроизведен); Дружинин 2000. С. 127 (воспроизведен); Донская, Михалик 2006. С. 15 (воспроизведен); Ушакова 2009. С. 50 (воспроизведен). Такой же точно по начертанию герб воспроизводится на обложках семитомного труда А.Г. Брикнера «Материалы для жизнеописания графа Никиты Петровича Панина» (СПб, 1888–1892).
2. Меньшего размера, ставился на книгах in 12-о и менее. *Размер*: 40 x 32. *Герб*: ОГ. I–25. В восьмиугольнике. *Книга*: Bibliothéque universelle des dames: Morale. Т. 2. Paris, 1785. 16-о. (ГМЗ «Павловск», инв. ЦХ-2359). *Упоминания*: Донская, Михалик 2006. С. 15.

## Поливанов Иван Игнатъевич (XVIII в.)



97

Иван Игнатъевич Поливанов, сын Игнатия Ивановича Поливанова, служившего рядовым в лейб-гвардии Преображенском полку. В 1750 г. поступил на службу, в 1761 г. произведен из вахмистров лейб-гвардии Конного полка в подпоручики; по восшествии на престол Екатерины II пожалован поручиком, в 1765 г. произведен в ротмистры; был избран в Комиссию по составлению проекта нового Уложения, в работе которой принимал деятельное участие; в 1769 г. находился в свите генерал-поручика Бибикова во время его поездки на Шведскую границу; в 1770 г. из ротмистров Конного полка перешел полковником в армию, 28 июня 1777 г. произведен в генерал-майоры; в 1778 г. назначен правителем Рязанского наместничества, каковую должность занимал до 1780 года; в 1781 г. назначен правителем Саратовского наместника и 22 апреля того же года на него возложен орден Св. Анны 1 степени; 28 июня 1783 г. пожалован генерал-поручиком; в 1787 г. уволен от должности, но, несмотря на это, в 1788 г. награжден орденом Св. Александра Невского. Умер около 1792 года.



98

Размер: 77 x 53. Герб: ОГ. III-33; личный герб: ГК, С. 118. Книга: Кожа, срезанная с переплета. На корешке: «Histoire philosophique et politique T. IV». (ОИК ГПИБ, колл. А.П. Бахрушина). Герб на нижней крышке, сопровождается вензелем ИИР (Ivan Ignatievich Polivanoff) на верхней крышке (73 x 49). Описание: Дружинин 2000. С. 129 (воспроизведен). Упоминания: Лукомский 1929. С. 9.

## Протасова Анна Степановна (1745–1826)



99

Анна Степановна Протасова, дочь сенатора Степана Федоровича Протасова и его второй жены Анисьи Никитичны Орловой. Вскоре по восшествии на престол Екатерины II, по протекции князя А.Г. Орлова, пожалована во фрейлины и со временем стала одной из самых приближенных к государыне; в марте 1784 г. пожалована в камер-фрейлины и награждена бриллиантовым портретом императрицы; при дворе Екатерины II Протасова особенно прославилась тем, что в ее обязанности входило испытание достоинств будущих фаворитов императрицы. С воцарением Павла I Протасова не только сохранила свою придворную должность, но и была награждена при коронации (5 апреля 1797 года) орденом Св. Екатерины 2 класса («меньшего креста»); а император Александр I, более благоволивший к Протасовой, в день своей коронации — 15 сентября 1801 г. — подписал указ о возведении ее «в графское Российской империи достоинство», и через два дня, «снисходя на прошение камер-фрейлины графини Анны Протасовой», распространил своим указом графское достоинство и на родных ее племянниц — дочерей покойного генерал-поручика Петра Протасова, фрейлин Варвару, Веру и Анну. Протасова продолжала службу во дворце при импе-

ратрицах Марии Федоровне и Елизавете Алексеевне, до 1823 года, а затем числилась «в отпуску». Скончалась в Петербурге 12 апреля 1826 года.

*Размер:* 45 x 38. *Герб:* ОГ. VIII-5. *Книга:* La Galerie de Florence. A Basle, 1802. 8-о. (СПб ИРИ РАН, шифр И-3450). Внизу под гербом помещены знаки ордена Св. Екатерины (наградена 5 апреля 1797 г.) и изображение портрета Екатерины II в бриллиантах (наградена в марте 1784 г.). *Описания:* Панченко 2005. С. 128 (воспроизведен).

## Разумовский Лев Кириллович, граф (1757–1818)

## Вариант I



100

Граф Лев Кириллович Разумовский, пятый сын гетмана Малороссии и президента Петербургской Академии наук графа Кирилла Григорьевича Разумовского и Екатерины Ивановны, урожденной Нарышкиной. Получил домашнее образование, после чего был отправлен вместе с братьями за границу. По возвращении в Петербург, вступил в службу в лейб-гвардии Семеновский полк, куда был записан еще в 1768 г.; в 1774 г., в чине капитан-поручика Семеновского полка, был зачислен в знаменитое посольство князя Н.В. Репнина и отправился вместе с ним в Константинополь, где находился более двух лет; по возвращении в Петербург был пожалован капитаном и служил в Семеновском полку до конца 1781 года; 1 января 1782 г. пожалован полковником и направлен в Пехотный Старооскольский полк, при котором был до 1786 года; В 1787 г. переведен полковником в Пехотный Малороссийский гренадерский полк, 21 апреля 1789 г. пожалован бригадиром; принимал участие в сражениях с турками, отличился в битве при Исакчи, в 1789 г. преследовал турок до Измаила и бомбардировал эту крепость, в том же году участвовал во взятии Бендер; 5 февраля 1790 г. «за отличие» произведен в генерал-майоры; в 1791 г. принимал участие в победе при Мачине и за военные подвиги награжден орденом Св. Влади-

мира 2 степени (18 марта 1792 г.), а будучи под начальством графа И.П. Салтыкова, в 1794 г. вышел в годовой отпуск. Ко времени воцарения Павла I состоял при Пехотном Малороссийском гренадерском полку; почти сразу по восшествии на престол Павла Разумовский подал в отставку «за болезнь» и отправился за границу; путешествуя несколько лет, возвратился в отечество и поселился в Москве. Отец наделил его огромным малороссийским имением Карловка, можайскими вотчинами, а также Петровским-Разумовским; граф был одним из самых заметных персонажей допожарной Москвы, устраивая в своем доме на Тверской большие балы, спектакли и празднества; он был очень образованным человеком, любившим науки, художества и музыку. Много времени граф проводил в Петровском-Разумовском. Разорение 1812 г. обратило в пепел все московские дома и сады графа (в Петровском уцелели только манеж и конный двор, где размещалась конница маршала Нея), но он терпеливо восстанавливал утраченное.

В 1802 г. граф обвенчался с красавицей княгиней Марией Григорьевной Голицыной, урожденной княжной Вяземской (1772–1865). Еще в 1800 г. граф сильно увлекся замужней княгиней, и случай помог ему: ее муж князь Александр Николаевич Голицын (1769–1817) промотал состояние и наделал множество долгов, и в безвыходной ситуации Разумовский согласился ему помочь, но ценою супруги, которая в результате развелась с князем в 1801 г.; огласка этой истории стоила князю Голицыну положения в свете. В 1818 г. граф скончался, супруга пережила его на 47 лет. Законных детей граф не имел, но оставил одного воспитанника (Ипполита Ивановича Подчасского; 1792–1879) и двух воспитанниц. Граф П.А. Румянцев-Задунайский говорил о Разумовском: «Граф Лев Кириллович, оставя военную службу, и в отставке полезен Отечеству. Он герой человеколюбивый, он живет не для себя, а для других: а тем самым и показывает пример истинного Русского Вельможи».

*Размер:* 49 x 40. *Герб:* ОГ. I–21. Утвержденный девиз «Famam Extendere Factis». Наложен на звезду ордена Св. Владимира (награжден 18 марта 1792 г.), с крестом ордена внизу. *Книга:* Buffon G.-L. Histoire naturelle. T. 2. Paris, 1799. 12-о. (ИРЛИ РАН, Библиотека А.С. Пушкина, VIII-7/17). *Описание:* Дружинин 2000. С. 131 (воспроизведен). *Упоминания:* Модзалевский 1910. С. 179 (как «герб графов Разумовских»); Зенкевич 1924. С. 8 (ошибочно как суперэклибрис графа Алексея Кирилловича Разумовского); Модзалевский 1930. С. 138.

## Вариант II



101

*Размер: 63 x 44. Герб: ОГ. I–21. Утвержденный девиз «Famam Extendere Factis». Наложено на звезду ордена Св. Владимира (награжден 18 марта 1792 г.), с крестом ордена внизу. Книга: Virgile. Les Bucoliques, traduites en vers français [par J. Delille]. Paris, 1806. Gr. in 4-о. (РНБ, шифр 7.25.1.1). Описание: Дружинин 2000. С. 133 (воспроизведен).*

## Разумовский Петр Кириллович, граф (1751–1823)



102

Граф Петр Кириллович Разумовский (1751–1823), второй сын графа Кирилла Григорьевича Разумовского и Екатерины Ивановны, урожденной Нарышкиной. Учился дома в пансионе, заведенном отцом для обучения сыновей; в 1765 г. был отправлен в Страсбургский университет, после чего в 1768 г. совершил путешествие в Англию и в 1769 г. возвратился в Петербург; будучи записан в службу ребенком, 13 декабря 1770 г. он был уже пожалован чином полковника Ладожского пехотного полка. Подолгу находился в отпуску за границей, но 1 января 1779 г. пожалован бригадиром того же полка; 24 ноября 1780 г. пожалован генерал-майором и направлен в Санкт-Петербургскую дивизию, в 1787 г. направлен с дивизией в северные губернии; участвовал в войне со Швецией; 21 апреля 1789 г. получил чин генерал-поручика с увольнением к статским делам, но уехал жить за границу, оставаясь в штате военного ведомства и ожидая «определения к статским делам». Жил в Италии, Швейцарии, Голландии и Франции; с воцарением Павла I вернулся в Петербург, был помещен в Сенат и награжден чином действительного тайного советника; 30 августа 1814 г. пожалован обер-камергером.

---

Был женат на вдове Софии Степановне Чарторижской, урожденной Ушаковой (1746–1803). Законных детей не имел, но оставил трех воспитанниц.

*Размер:* 68 x 54. *Герб:* ОГ. I–21. Утвержденный девиз «Famam Extendere Factis». Внизу гербового щита расположены знаки двух польских орденов — Белого Орла и Св. Станислава, которыми граф был награжден ок. 1786 и 1787 гг. *Книга:* [Goldsmith O.] The vicar of Wakefield. Paris, [1796]. In 12-о. (Частное собрание, Москва). *Описания:* Дружинин 2006. С. 361 (воспроизведен). Егорова 2011, с. 28.

## Соболевский Сергей Александрович (1803–1870)



103

Выдающийся русский библиофил, ближайший друг А.С. Пушкина. Незаконнорожденный сын Александра Николаевича Соймонова (1780–1856) и Анны Ивановны Левашовой, урожденной Лобковой (?–1827), родился в Риге. Был узаконен в дворянском сословии покупкой ему вымершей фамилии Соболевских и польского герба *Sierowron*. Получив первоначальное образование в доме матери в Москве, он был отдан в открывшийся Благородный пансион при Главном педагогическом институте в Петербурге, где увлекся стихотворством (впоследствии прославившись своими колкими эпиграммами), а через своего однокашника и друга Льва Сергеевича Пушкина сошелся с А.С. Пушкиным и другими лицеистами; там же он испытал значительное влияние историка, будущего академика К.И. Арсеньева. В 1821 г. был выпущен из пансиона «по второму разряду» с правом на чин XII класса и в апреле 1822 г. вступил в службу в Московский архив Коллегии иностранных дел, поселившись в отцовском доме. Несмотря на способности молодого сотрудника, который был еще и полиглотом — к тому времени он знал не только вполне традиционные французский и немецкий, но и английский, испанский и португальский (а впоследствии изучил и голландский), — в архиве были крайне недовольны его прогулами и небрежным отношением к делам: в ту пору Соболевский кинулся в омут светской жизни, литературного и ученого общения,

которые отодвигали службу все дальше и дальше. Смерть матери в 1827 г. лишила Соболевского обязательств перед столицей, и он вскоре, в начале 1829 года, получает отпуск и уезжает за границу — с того времени он много путешествует, заезжая в такие уголки Европы, как Англия, Испания и Португалия, возвращается к русской жизни только в 1833 г. и до 1836 г. занимается прибыльными коммерческими операциями в обеих столицах. В 1836 он уезжает на год в Европу, а по возвращении входит в дело и становится одним из учредителей Сампсониевской бумагопрядильной мануфактуры, принесшей ему значительный доход, но сгоревшей в конце 1840-х годов; поскольку фабрика была застрахована, то владельцы получили страховую премию, но дела решили не возобновлять, оставшись с наличными деньгами. После этого Соболевский вновь уезжает за границу, в начале 1850-х годов живет недолго в Петербурге, а в 1852 г. окончательно обосновывается в Москве, где и живет до своей смерти 6 октября 1870 года. Похоронен в Донском монастыре.

Библиотека С.А. Соболевского, значительная как по объему, так и по ценности книг, располагалась в нанятом им первом этаже дома князя Волконского на Смоленском бульваре (второй этаж занимал ближайший его друг, также большой собиратель, князь В.Ф. Одоевский) и насчитывала около 25 тыс. томов книг и рукописей, в числе которых письма А.С. Пушкина к брату Льву Сергеевичу. Устроить судьбу своего собрания Соболевский намеревался еще при жизни, но переговоры с директором Публичной библиотеки бароном М.А. Корфом не привели к успеху. По завещанию владельца его собрание было унаследовано Софьей Николаевной Львовой, которая продала собрание целиком в Лейпциг за 25 тысяч талеров (при жизни Соболевскому предлагали ровно вдвое больше); лучшие книги впоследствии поступили в Британский музей, большой массив — в Лейпцигский университет, а остальные, в том числе русские рукописи и переписка, были проданы в 1873 и 1874 гг. с аукциона. Некоторые из библиографических редкостей распродажи 1873 г. были куплены императорской Публичной библиотекой.

*Печатные каталоги:* 1. Catalogue de la collection precieuse de livres anciens et modernes formant la bibliotheque de feu M. Serge Sobolewski (de Moscou). Leipzig, 1873. (Каталог насчитывает 4447 названий книг и 28 томов рукописей — переписку и бумаги Соболевского); 2. Русская библиотека Соболевского. Catalogue de livres russes de la bibliotheque de feu M. Serge Sobolewski (de Moscou). Leipzig, List & Francke, 1874. (Насчитывает 800 названий книг).

*Размер:* 20 x 16. Суперэкслибрис вытиснен на корешке. *Герб:* Siebmacher, 32–259. *Книга:* Den neue Pitaval. Th. 1. Leipzig, 1842. In 8-о. (Частное собрание, Москва).

## Строганов Александр Сергеевич, барон (1771–1815)



104

Гофмаршал высочайшего двора, сын бригадира барона Сергея Николаевича Строганова от второго брака с Натальей Михайловной, урожденной княжней Белосельской. В службу записан в 1776 г., 14 февраля 1792 г. пожалован камер-юнкером, затем действительным камергером и гофмаршалом; с 18 февраля 1799 г. — родовой командор ордена Св. Иоанна Иерусалимского. Был женат на Софии Александровне, урожденной Урусовой, детей не имел; в конце жизни его разбил паралич.

Библиотека А.С. Строганова впоследствии влилась в книжное собрание графа Г.А. Строганова (1770–1857), которое было пожертвовано в Сибирский (ныне Томский) университет; некоторое число книг, сочтенных особо ценными (рукописные часословы и кодексы, инкунабулы, принадлежавший А.С. Пушкину экземпляр «Путешествия из Петербурга в Москву» 1790 года), были оттуда переданы в 1889 г. в императорскую Публичную библиотеку.

*Размер:* 39 x 45. *Герб:* ОГ. I–34. Герб под баронской короной (хотя напоминает графскую), расположен на фоне креста ордена Св. Иоанна Иерусалимского. На ленте снизу надпись: «Б. а[!]. Строганов» (Барон Александр Строганов). *Книга:* Nore beate Marie Virginis... Paris, 1526. 12-о. (ОРК РНБ, инв. М-1607). Знак вытиснен на переплете в начале XIX в. Экземпляр этот был в числе книг, полученных императорской Публичной библиотекой в 1889 г. *Описания:* РБ, 1914, № 4 (на книге 1795 года; без атрибуции персонально, воспроизведение напротив с. 28); Ивенский 1980. С. 42 (воспроизведен; ошибочно приписан барону Н.Г. Строганову; это воспроизведение с той же атрибуцией репродуцировано в кн.: Исаев 1999. С. 22); Дружинин 2000. С. 139 (воспроизведен). *Упоминания:* Мухин 1922. С. 7 (ошибочно приписан графу Г.А. Строганову).

## Строганов Александр Сергеевич, граф (1733–1811)



105

Граф Александр Сергеевич Строганов, сын барона Сергея Григорьевича Строганова и Софии Кирилловны, урожденной Нарышкиной. В службу записан в 1745 г. в лейб-гвардии Семеновский полк солдатом, с 1748 г. — сержант, с 1751 г. — прапорщик гвардии. Девятнадцати лет был отправлен для окончания образования за границу, получив с 1752 г. заграничный отпуск. После двух лет жизни в Женеве и путешествия по Италии поселился в Париже, где на протяжении еще двух лет изучал естественные науки; в 1757 г., в связи с болезнью отца, выехал в Россию, но уже не застал его в живых. С 1755 г. — поручик гвардии, в 1757 г. — по возвращении в Россию — пожалован ко двору камер-юнкером, в 1760 г. присутствовал в Вене на бракосочетании эрцгерцога Иосифа, после чего в 1761 г. получил графское Священной Римской империи достоинство; с 1761 г. — камергер; с 1762 по 1780 гг. — член Коллегии иностранных дел, в 1767 г. — член Комиссии по составлению проекта нового Уложения, с 1768 г. перешел в статскую службу и получил чин тайного советника; с 1771 по 1779 гг. — «в отпуску» и жил за границей; с 1780 г. — сенатор, в 1784 г. получил чин действительного тайного советника, в 1790–1797 гг. — Петербургский губернский предводитель дворянства, с 1797 г. — обер-камергер;

в 1798 г. пожалован графским достоинством Российской империи и в том же году вышел в отставку, но в 1801 г. вернулся к службе. С 1804 г. — член Государственного Совета, в 1811 г. за труды по постройке Казанского собора получил чин действительного тайного советника 1 класса; был награжден орденами Св. Анны (1762), Св. Александра Невского (1794) и Св. Андрея Первозванного (1794), а также Св. Иоанна Иерусалимского (1799) и иностранными. Женат был дважды: первым браком (1758) на дочери канцлера графа М.И. Воронцова Анне Михайловне, но брак оказался неудачным, и граф в 1765 г. добился развода; в 1769 г. женился вторично, на княжне Екатерине Петровне Трубецкой, дочери князя П.Н. Трубецкого и урожденной княжны А. В. Хованской, но и этот брак был неудачен (в 1779 г. супруги разъехались). От второго брака у графа родился сын Павел (1772–1817).

Александр Сергеевич Строганов был русским меценатом в полном смысле этого слова: покровительствовал талантам в изобразительном искусстве, литературе и музыке. Графом были составлены выдающиеся для своего времени коллекции живописи, монет и медалей, гравюр и прочего. Будучи с 1768 г. почетным членом Академии художеств, он в 1800 г. был назначен ее президентом, затем назначен директором императорской Публичной библиотеки. Библиотека А.С. Строганова была одной из самых значительных по численности в России начала XIX века и ее, по словам Е. Карновича, «по огромному числу находившихся в ней редких изданий, можно было считать одною из первых в целой Европе». По своему тематическому составу она была в известной степени традиционна, однако включала в себя значительное число иллюстрированных изданий (в отличных экземплярах) и рукописей. Особенно отличались уникальные экземпляры французских изданий, купленные графом во Франции. В 1807 г. книгопродавцем Карлом Вейером был составлен рукописный каталог, описывающий иностранную часть библиотеки и насчитывающий около 1300 названий (собрание ОР РНБ), также трехтомный рукописный систематический каталог хранится ныне в библиотеке Томского университета. Известно, что граф предоставлял возможность пользоваться книгами своей библиотеки; среди пользовавшихся его собранием — Екатерина II, Н.И. Панин, Е.Р. Дашкова и другие. Позже у себя на даче на Черной речке граф открыл библиотеку для публичного пользования, но вынужденно закрыл ее из-за расхищения книг. После смерти графа основная часть его библиотеки, хранившая коллекционные экземпляры и библиофильские уники, находилась во дворце Строгановых на Мойке и была унаследова-

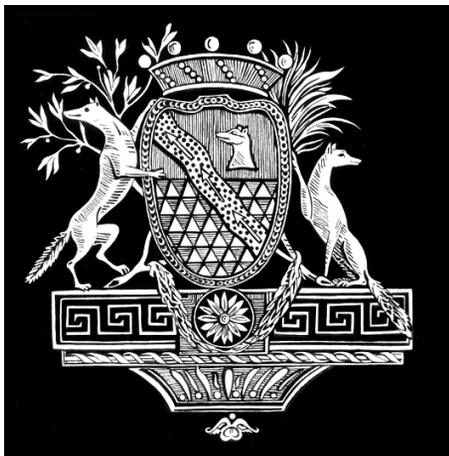
на, по смерти сына, двоюродным племянником Г.А. Строгановым (1770–1857). В 1879 г. это собрание вместе с приобщением книг, привезенных Г.А. Строгановым в 1850-х гг. из Парижа и хранившихся в Петербурге на складах Гостиного двора, было подарено А.Г. Строгановым Сибирскому (ныне Томскому) университету. При передаче в 1880 г. библиотека насчитывала 7523 названия в 22 626 томах, но затем несколько уменьшилась численностью: наиболее ценная часть была передана в Императорскую Публичную библиотеку. В 1930 г. специальной комиссией из строгановской библиотеки изъяты 2093 единицы хранения, впоследствии проданные за границу.

Суперэклибрис этот крайне редок (известен нам в единственном экземпляре); причина такой редкости состоит еще и в том, что А.С. Строганов не заказывал для своего знака отдельного штампа-матрицы, а воспользовался умением переплетчика, который выполнил суперэклибрис при помощи нескольких декоративных штампов, что можно видеть и на прориси: картуш для герба выполнен одним штампом-матрицей, корона — другим, геральдические изображения в щите выполнены отдельными штампами уже после нанесения картуша и короны. Безусловно, это было сделано по заказу Строганова во Франции, где переплетчик мог располагать арсеналом таких переплетных украшений, и такой способ (сочетание нескольких штампов для исполнения одного суперэклибриса) был распространен в силу большого числа заказчиков. Картуш, употребленный для этого знака, был использован и для некоторых французских геральдических суперэклибрисов второй половины XVIII века (знак Lalive и др.).

Вероятно, заказан суперэклибрис в середине 1770-х годов, в то же самое время, когда медальер Б. Дювивье выполнил по заказу графа гербовый жетон (1774), воспроизведенный в кн.: Иверсен 1883. Табл. 40.

*Размер:* 74 x 53. *Герб:* ОГ. I–33. *Книга:* [Dubuisson P.] Tableau de la volupte ou les quatre parties du jour. [Paris], 1771. In 8-о. (НБ ГЭ, № 266292). *Упоминания:* Мухин 1922. С. 8. *Описание:* ГЭ 2006. С. 37 (воспроизведен).

## Строганов Григорий Александрович, барон (1770–1857)



106

Барон Григорий Александрович Строганов, сын действительного тайного советника барона Александра Николаевича Строганова и Елизаветы Александровны, урожденной Загряжской. Получил домашнее образование, после чего совершил длительную заграничную поездку, которую предпринял совместно со своим двоюродным братом графом П.А. Строгановым и под общим смотрением его воспитателя Жильбера Ромма; в 1786 г. побывал в Женеве, где слушал лекции местных профессоров; в начале 1789 г. переехал во Францию, где в то время проходили выборы в Генеральные штаты, и поселился в Париже, но в апреле того же года он получил известие о смерти отца и спешно выехал в Петербург. Еще с 1783 г. он был записан в службу вахмистром в лейб-гвардии Конный полк, в 1785 г. переведен в Измайловский, в 1787 г. получил чин гвардии прапорщика, в 1788 — подпоручика; по возвращении в Россию вступил добровольцем в действующую армию и участвовал в шведской кампании 1789 и 1790 гг. В 1790 г. получил придворный чин камер-юнкера, с 1792 г. — капитан-поручик, с 1795 — капитан; с 1796 — действительный камергер и присутствующий в Берг-коллегии; в 1797 г. подал в отставку. С 1804 г. — в статской службе, причислен к Коллегии иностранных дел, в 1805–1810 гг. — чрезвычайный посланник и полномочный министр в Мадриде, с 1810 г. — тайный советник; в 1812–1816 гг. — чрезвычайный посланник и полномочный министр в Стокгольме, затем

в 1816–1821 гг. — в Константинополе; с 1821 г. — действительный тайный советник, вернулся в Петербург и с 1822 по 1826 г. находился в отпуску по болезни. С восшествием на престол Николая I был назначен членом Верховного уголовного суда (по делу 14 декабря) и в том же году был возведен со всем семейством в графское Российской империи достоинство (кроме старшего его сына Сергея Григорьевича, которому графский титул был пожалован ранее, после женитьбы на дочери графа П.А. Строганова). С 1827 г. — член Государственного Совета; с 1836 г. — обер-шенк, в 1838 г. назначен чрезвычайным послом на коронации королевы Виктории; с 1846 г. — обер-камергер. Награжден орденами Св. Владимира 2 степени (1817), Св. Александра Невского (1821), Св. Андрея Первозванного (1839), Св. Анны 1 степени (1840) и иностранными; почетный член Петербургской Академии наук (1832). Женат был дважды: первым браком (1791) — на Анне Сергеевне, урожденной княжне Трубецкой (1765–1824), вторым — на статс-даме Юлии Петровне, урожденной д'Альмейда, происходящей из рода графов Огенгаузен (1782–1864). От первого брака имел детей Николая, Сергея, Александра, Алексея, Елену, Валентина и умерших в младенчестве Полину и Григория; от второго брака — дочь Италию (в замужестве Полетику).

Библиотека графа Г.А. Строганова, насчитывавшая 7253 названий в 22 626 томах, была передана его сыновьями Александром (1795–1891) и Сергеем (1794–1882) в 1879 г. в Сибирский (ныне Томский) университет.

*Размер:* 110 x 103. *Герб:* ОГ. I–34. *Книга:* Bartoli P. S. Recueil de peintures antiques trouvees a Rome. T. 2. Paris, 1783. Gr.-fol. (ОРК ГЭ, инв. № 25881). *Описание:* ГЭ 2006. С. 45 (воспроизведен), описан как «суперэкслибрис баронов Строгановых»; Дружинин 2000. С. 141 (воспроизведен). *Упоминания:* ГЭ 1994. С. 39 (как «герб графов Строгановых»).

## Строганов Павел Александрович, граф (1774–1817)

*Варианты I и II*

107–108

Строганов Павел Александрович, сын графа Александра Сергеевича Строганова и Екатерины Петровны, урожденной княжны Трубецкой. Родился во Франции, воспитывался Жильбером Роммом, с 1784 г. путешествовал по России, с 1787 г. — в Европе, жил в Швейцарии, затем в Париже, где вступил в якобинский клуб, после чего отозван в Россию; во время своего пребывания в Европе он, по свидетельству П.И. Бартенева, посылал в Россию книги, в том числе более полутора сотен революционных изданий. В службу был записан корнетом лейб-гвардии Конного полка с 1779 г., с 1787 г. числился в лейб-гвардии Преображенском полку, затем в гражданской службе. По возвращении в Россию в 1790 г. пожалован ко двору камер-юнкером, но в 1791 г. отправлен в свою подмосковную Братцево без права выезда. С воцарением Павла I вызван в столицу, с 1798 г. — камергер; с восшествием на трон Александра I стал основателем Негласного комитета, а в 1802 г., при учреждении министерств, пожалован чином тайного советника и назначен товарищем (то есть заместителем) военного министра; с 1805 г. сопровождал государя в военных походах, в 1807 г. назначен сенатором, но был уволен из гражданской службы и из тайных советников переименован в генерал-майоры и принял участие в боях: кампании 1805–1807 годов, русско-шведской войны 1808–1809 гг., русско-турецкой 1806–1812 гг. и Отечественной войны 1812 года. С 1812 г. — генерал-лейтенант. С 1814 г. — начальник 2 гвардейской пехотной дивизии. В начале 1817 г. выехал за границу для ле-

чения и умер недалеко от Копенгагена. Был награжден военным орденом Св. Георгия 3 (1807) и 2 (1812) степени, а также золотым наградным оружием «за храбрость»; его портрет входит в Военную галерею Зимнего дворца. Был женат на Софье Владимировне, урожденной княжне Голицыной, от этого брака родился сын Александр (1894–1814), погибший на глазах у отца в сражении при Краоне, и дочери Наталья, Аглаида, Елизавета и Ольга.

Известны два варианта этого знака, отличающиеся между собой лишь размерами.

Указанный суперэкслибрис в первом издании нами атрибутирован графу А.С. Строганову (1733–1811), но в процессе дальнейшей работы мы не смогли найти аргументов, подтверждающих эту, казалось бы, каноническую атрибуцию. Попыткой ее пересмотра мы обязаны, прежде всего, авторитетному мнению В.А. Сомова, который указал нам, что это знак никогда не встречается на книгах собрания графа А.С. Строганова, изучением которого он занимался многие годы. Исследователь книжного знака С.И. Богомолов пишет, что клише этого суперэкслибриса (который традиционно им приписывается А.С. Строганову), было использовано для печати бумажных книжных знаков, которые он относит уже к П.А. Строганову (такое утверждение кажется нам сомнительным, так как для суперэкслибриса используется клише со значительно более глубокой проработкой, нежели для полиграфической печати; но в данном случае важен факт идентичного рисунка этих знаков). Но поскольку этот геральдический суперэкслибрис встречается преимущественно на книжных переплетах первой четверти XIX века, да и сам знак по своему декоративному решению вряд ли мог быть вырезан ранее 1810-х годов, мы полагаем, что суперэкслибрис был изготовлен по заказу графини С.В. Строгановой уже после смерти графа Павла Александровича и был нанесен на большую часть книг огромной библиотеки Марьинского имения.

1. Большого размера, ставился на книгах in 4-о. *Размер*: 49 x 49. *Герб*: ОГ. I–33. С надписью по кругу: «книг-хран-графа Строганова». *Книга*: Журнал или поденная записка... Петра Великого... Ч. II. СПб, 1772. 4-о. (ОИК ГПИБ, инв. № 48020). *Описание*: Мухин 1922. С. 7. (как знак А. С. Строганова); Исаев 1999. С. 39 (воспроизведен как знак Григория Александровича (?) Строганова); Дружинин 2000. С. 135 (как знак А.С. Строганова); Пчелов 2010. С. 323 (воспроизведен; как знак А.С. Строганова). *Упоминания*: Вольценбург 1932. С. [4]. (Как знак библиотеки строгановского имения Марьино); Богомолов 2004. С. 791 (как знак А.С. Строганова, атрибуция Н.М. Спиченко).
2. Меньшего размера, ставился на книгах in 8-о и менее. *Размер*: 36 x 36. *Герб*: ОГ. I–33. С надписью по кругу: «книг-хран-графа Строганова». *Книга*: Euclidis posteriores libri sex... Romae. 1574. 8-о. (ОРК РНБ, инв. М-9946). *Описание*: Мухин 1922. С. 8 (как знак А.С. Строганова). *Упоминания*: Вольценбург 1932. С. [4]. (Как знак библиотеки строгановского имения Марьино).

## Строганов Сергей Григорьевич, барон (1707–1756)



109

Младший сын именитого человека Григория Дмитриевича Строганова (1656–1715) от второго брака с Марией Яковлевной, урожденной Новосильцовой (1677–1733), с 1724 г. — первой статс-дамой императрицы. Родился в Москве, 6 февраля 1722 г. вместе с братьями возведен государем Петром Великим в баронское Российской империи достоинство; 7 мая 1724 г. пожалован ко двору камер-юнкером, а 25 ноября того же года — камергером. 5 сентября 1748 г. пожалован орденом Св. Александра Невского; 20 сентября 1754 г. — в день рождения великого князя Павла Петровича — награжден чином генерал-майора. Был близок к императрице Елизавете Петровне, сопровождал ее в путешествиях, увлекался искусством и положил начало богатейшему собранию Строгановых, которое он разместил во дворце, сооруженном в Петербурге в 1753–1754 гг. по проекту архитектора Растрелли. С 1728 г. женат на Софии Кирилловне, урожденной Нарышкиной (1708–1737), наследником его стал сын Александр Сергеевич (1733–1811); также имел дочерей Марию Сергеевну (1736 — после 1770, в замужестве Новосильцову), и умершую в младенчестве Анастасию (1737).



110

Настоящий геральдический суперэклибрис, который можно датировать первой половиной XVIII века (точнее, 1730–1740-ми годами) представляет собой один из ранних русских суперэклибрисов.

*Размер:* 30 x 20. Суперэклибрис вытиснен на корешке. *Герб:* ОГ. I–34. *Книга:* d'Elcagaray B.R. De la theorie de la manoeuvre des vaisseaux. A Paris, 1689. 8-о. (Магазин антикварной книги Antiquariaat Papugus, Воорбург, Нидерланды). Герб на корешке сопровождается вензелем-лигатурой SBS (Sergei Baron Stroganoff) в нижней части корешка (27 x 21).

## Строганова София Владимировна, графиня (1775–1845)



111

Графиня София Владимировна Строганова, урожденная княжна Голицына; дочь отставного бригадира князя Владимира Борисовича Голицына и княгини Наталии Петровны Голицыной, урожденной графини Чернышевой, фрейлины, статс-дамы и кавалерственной дамы ордена Св. Екатерины большого креста. Воспитание получила большей частью за границей, сопровождая мать в ее путешествиях по Европе. По возвращении пожалована фрейлиной двора, а в 1793 г. вышла за графа Павла Александровича Строганова; была близка к семье Александра I, а особенно — к императрице Елизавете Алексеевне. После смерти сына Александра, убитого в 1814 г. в битве под Краоном, а затем в 1817 г. и мужа, умершего от чахотки, осталась пожизненной владелицей майората, учрежденного по указу Александра I над всем грандиозным строгановским имением; попеременно жила в Марьине Новгородской губернии и в столице, сторонясь светской жизни, а когда в 1806 г. ей был препровожден статс-дамский портрет, то она вернула его государю с просьбой пожаловать в статс-дамы ее мать, что и было исполнено. Образование, полученное за границей в ущерб родному языку, заставило княгиню им заниматься, результатом этих занятий стало как прекрасное владение языком, так и перевод «Ада» Данте.

София Владимировна по майорату унаследовала собрание графа П.А. Строганова и по большей части его отца, графа А.С. Строганова. Библиотека, которой соответствует данный суперэкслибрис, располагалась в усадьбе Марьино и насчитывала около 10 000 томов, преимущественно книг второй половины XVIII — первой половины XIX века на французском и английском языках. Преобладали отделы беллетристики, мемуаров и путешествий, изрядно был представлен раздел сельского хозяйства; большая часть книг была одета в полукожаные переплеты светло-коричневого цвета. В 1930 г. библиотека была расплелена (по преимуществу распределена между Публичной библиотекой, Эрмитажем и Библиотекой Академии наук, часть передана в ВАО «Антиквариат»). В собрании ОР РНБ сохраняется трехтомный рукописный каталог библиотеки Строгановой — *Catalogue de la bibliotheque de la comtesse de Stroganoff*. Т. I–III. (Шифр: Разн. F. XVIII. № 177/1-3). С.И. Богомолов указывает, что этим металлическим штемпелем печатались и бумажные книжные знаки.

*Размер:* 26 x 29. *Герб:* Слева герб графов Строгановых (ОГ, I-33), справа герб князей Голицыных (ОГ, I-2); по кругу — надпись «Книгохранилище Марьинское». Такой же брачный герб изображен на жетоне С.В. Строгановой (воспр.: Иверсен 1883. Табл. 44), а также на ее надгробии в Лазаревской усыпальнице Александро-Невской лавры (воспр.: Мемориальная геральдика 2010. С. 138.) *Книга:* *Le journal des Dames et des modes*. Paris, 1835. 4-о. (ОРК ГЭ, инв. № 265352). *Описание:* Лукомский 1922. С. 8; Вольценбург 1932. С. [4] (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 143 (воспроизведен); Михайлов, Стефан 2007. С. 532 (воспроизведен); Михайлов, Суздальцева 2012. С. 620 (воспроизведен). Упоминания: Богомолов 2004. С. 791.

## Суворовы, дворяне (сер. XIX в.)



112

Род Суворовых происходит из Швеции, откуда предки его в начале XVI века выехали в Россию. Михаил Иванович Суворов был четвертым воеводою правой руки в казанском походе 1544 г. и третьим воеводою десятого большого полка в Шведском походе 1549 года.

Этот знак принадлежит представителям второй, дворянской ветви рода Суворовых. Хронологически он может принадлежать детям поручика Евграфа Васильевича Суворова (1750 — после 1826), бывшего в 1793 г. судьей Калязинской нижней расправы, — Николаю Евграфовичу, Василию Евграфовичу или же штабс-ротмистру Ивану Евграфовичу (ум. до 1870); а также детям его брата, премьер-майора Ильи Васильевича Суворова (1753 — после 1810) — Дмитрию Ильичу (1804–?), в 1840 г. подпоручику Вологодского уезда, и Василию Ильичу (1807–1870), коллежскому ассессору.

*Размер:* 35 x 30. *Герб:* ОГ. VIII-67. *Книга:* На неизвестной книге, публикуется по воспроизведению. *Описание:* Studemeister 1991. P. 32, № 8 (как анонимный знак — Anonimos, воспроизведен); Дружинин 2000. С. 145 (воспроизведен).

## Сулима Семен Николаевич (1806–1891)



113

Сулима Семен Николаевич, сын героя Отечественной войны 1812 года, генерал-губернатора Восточной, а затем Западной Сибири Николая Семеновича Сулимы (1777–1840). Распоряжением императора Александра I был определен в Пажецкий корпус, окончив который, в 1824 г. определен корнетом в Харьковский драгунский полк; в чине поручика участвовал в русско-турецкой войне 1828–1829 гг. — сначала офицером Генерального штаба, затем адъютантом при генерале Л.О. Роте; в 1831 г. участвовал в усмирении польского восстания в Киевской, Полтавской и Волынской губерниях; в 1839 г. переведен из лейб-гвардии Конно-гренадерского полка в Елисаветградский уланский полк подполковником, в 1840 г. назначен командующим Новомиргородским уланским полком, с 1842 г. — полковник; в 1845 г. уволен в отпуск по болезни с зачислением в запас, в 1847 г. — опять в службе и числится при Уланском герцога австрийского Альберта полку; в 1848 г. — командир Резервной бригады Второй Уланской дивизии, в 1849 г. — командир Резервной бригады Новоархангельского Уланского полка, в 1850 г. — в Гусарском генерал-фельдмаршала графа Й. Разецкого полку. В 1851 г. подал прошение об отставке «по домашним обстоятельствам» и был уволен с чином генерал-майора, но с началом Крымской войны вернулся на службу, 26 ноября 1855 г. был

награжден орденом Св. Георгия 4 степени. По окончании войны вышел в отставку, и занялся литературным творчеством; стал известен как публицист, особенно по публикациям в зарубежных периодических изданиях. Много путешествовал, не только по Европе, но и на Восток — он посетил Грецию, Турцию, Сирию, Египет, страны Малой Азии. В 1870-х гг. окончательно возвратился в Россию и поселился в Варшаве, где жил почти безвыездно до самой смерти.

*Размер: 25 x 22. Суперэклибрис вытиснен на корешке. Герб: МГ. С. 178. Книга: [Mouraviev A.] Question religieuse d'orient et d'occident. 2 livraison. SPb, 1858. 8-о. (СПбДА, инв. И-37). По сторонам герба инициалы S S (Semen Sulima). Описания: Михайлов, Стефан 2007. С. 536 (воспроизведен); Михайлов, Суздальцева 2012. С. 240 (воспроизведен).*

## Сумароков Николай Степанович (1727–1811)



114

Сумароков Николай Степанович, сын Степана Андреевича Сумарокова. В 1748 г. вступил в службу во Второй гренадерский полк, затем участвовал в Семилетней войне. В 1764 г. вышел в отставку в чине секунд-майора и поселился в родовом имении Карцово Костромского уезда; в 1771 г. был избран уездным предводителем дворянства и переехал в Кострому (здесь он построил дом на Вознесенской улице). Живя в Костроме, Николай Степанович занялся написанием истории этого города: к 1776 г. им закончен первоначальный вариант, затем значительно дополненный, но «История о первоначалии и происшествиях города Костромы до учреждения наместничества», завершенная им в рукописи, так и не была напечатана. В 1775 г. Сумароков был избран Костромским уездным предводителем дворянства, пробыв в этом качестве один трехлетний срок, до 1778 года. В 1779 г. служил председателем в Костромском губернском магистрате, а в 1780–1781 гг. — судьей в совестном суде. Николай Степанович был женат на Меланье Ивановне, урожденной Олсуфьевой, и имел троих детей: Никиту, Варвару и Анну.

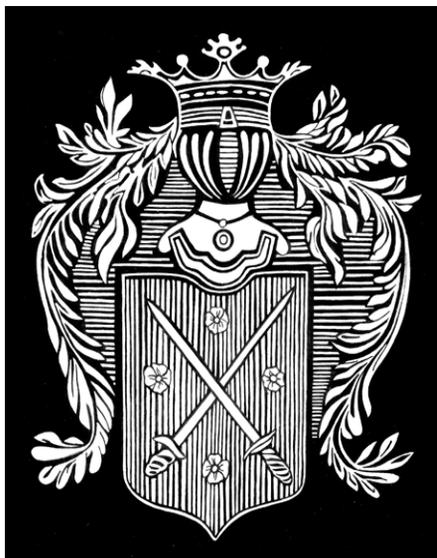
В своем имении Сумароков собрал значительную библиотеку и даже коллекцию картин; он значится среди подписчиков многих русских изданий последней трети XVIII столетия. Все его собрание было унаследовано его сыном Никитой Николаевичем.



115

*Размер: 59 x 49. Герб: ОГ. П–82. Книга: Ломоносов М.В. Собрание разных сочинений. Кн. 1. СПб., 1757. 4-о. (ОИКГПИБ, № 6827). Герб на верхней крышке сопровождается вензелем NS (Nicolas Soumarocoff) на нижней крышке (28x20). Описание: Дружинин 2000. С. 147 (как знак Н.А. Сумарокова, воспроизведен); Дружинин 2006. С. 369 (воспроизведен); Опарина Т. А. 2011. С. 225 (как знак Н.А. Сумарокова, воспроизведен). Панченко 2006, с. 270–279 (уточнение атрибуции).*

## Сумароков Никита Николаевич (1765–1812)



116

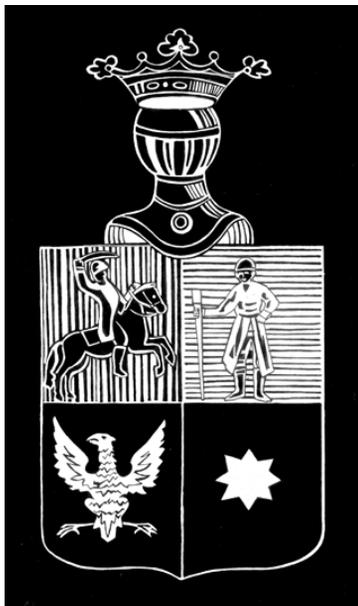
Сын Николая Степановича Сумарокова и Меланьи Ивановны, урожденной Олсуфьевой. Вступил в военную службу, но вскоре в чине капитана вышел в отставку. Состоял в губернском правлении при отце, занимался переводами. Особенно прославился тем, что стал основателем первой костромской типографии, которая сначала располагалась в его имении, где он печатал и свои собственные переводы. Костромской гражданский губернатор Н.И. Кочетов писал: «В прошлом 1792 г. костромским помещиком капитаном Никитой Сумароковым заведена собственным иждивением, на основании высочайшего именного указа 1783 г. генваря 15 дня, вольная типография здешнего уезда в сельце его Корцове, в чем по силе того узаконения и объявлена тогда Костромской управе благочиния...» Впоследствии типография была перевезена в Кострому, усовершенствована, и в ней за несколько лет вышло более десяти изданий. В 1796 г., на основании указа государыни, все вольные типографии были упразднены, и Сумароков был вынужден продать свое печатное производство губернскому правлению. Сумароков был вдохновителем литературного салона, собиравшегося в его костромском доме, им была собрана значительная библиотека, насчитывавшая около двух тысяч томов.



117

*Размер:* 62 x 68. *Герб:* ОГ. П–82. *Книга:* Анекдоты, объясняющие дух фельдмаршала Петра Александровича Румянцова-Задунайского. СПб., 1811. 8-о. (ОРК ГМП, № 9153). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем BNS (Bibliothèque Nikolai Soumarocoff) на нижней крышке (53 x 37). *Описания:* Верещагин 1902. С. 19, воспроизведен на рис. 26 (с датой 1802 и номером по неизвестной нам описи; как «знак неизвестного собирателя»), вензель — Там же. С. 71, воспроизведен на рис. 89 (как «знак неизвестного собирателя»); Мякин 1978. С. 115 (как знак П. Сумарокова); Дружинин 2000. С. 149 (как знак Н.А. Сумарокова; воспроизведен); Дружинин 2006. С. 370 (воспроизведен). Панченко 2006, с. 270–279 (уточнение атрибуции). *Упоминания:* Адарюков 1921. С. 36 (как знак Сумароковых); Адарюков 1922. С. 40 (как знак Сумароковых); Охочинский 1924 (II). С. 4 (как знак Н. Сумарокова); Лукомский 1929. С. 9; Попкова 1982. С. 25 (как знак П.Н. Сумарокова).

## Талызины, дворяне (2-я пол. XIX в.)



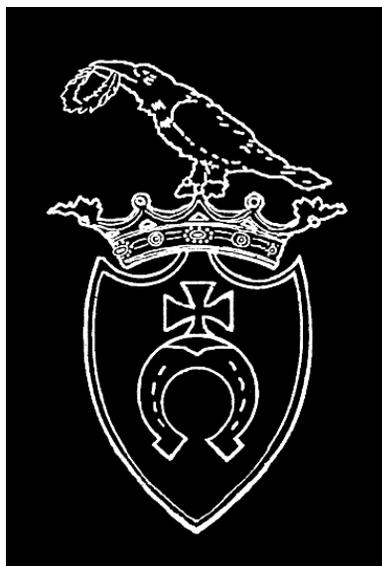
118

Род Талызиных берет свое начало от Мурзы Кучюка Тагалдызина, выехавшего в 1136 г. из Золотой Орды в Муром на службу к великому князю Василию Васильевичу; по крещении был поименован Иаковом, за выезд ему были пожалованы поместья и вотчины в Муромском уезде.

Хронологически этот суперэклибрис мог принадлежать лишь одному из четырех детей тайного советника и камергера Александра Степановича Талызина (1795–1858) и Ольги Николаевны Талызиной, урожденной графини Зубовой (1803–1882): 1) Степану Александровичу (1825–1878) — камергеру, действительному статскому советнику, командору Мальтийского ордена; 2) Петру Александровичу (1828–1897) — члену Кутаисского окружного суда; 3) Аркадию Александровичу (1838–1896) — церемониймейстеру двора; или 4) Михаилу Александровичу (1840–1882) — камер-юнкеру.

*Размер:* 17х 15. Суперэклибрис вытиснен на корешке. *Герб:* ОГ. I-53. *Книга:* Материалы для истории Крымской войны и обороны Севастополя. Вып. 4. СПб., 1872. 8-о. (Частное собрание, Москва). *Описание:* Дружинин 2000. С. 153.

## Тройницкий Сергей Николаевич (1882–1948)



119

Сергей Николаевич Тройницкий, сын действительного тайного советника и сенатора Николая Александровича Тройницкого (1842–1913) от второго брака с Анастасией Евгеньевной, урожденной Якушкиной. Окончил в 1904 г. императорское Училище правоведения; в 1908 г. принят на службу в императорский Эрмитаж в отдел средних веков и Возрождения, с 1915 г. — хранитель Отделения древностей Эрмитажа; в 1918 г. назначен заведующим и хранителем вновь организованного Отдела прикладного искусства нового времени; том же году избран директором Государственного Эрмитажа; в мае 1927 г. постановлением коллегии Наркомпроса был освобожден от этой должности. После этого переведен в отдел прикладного искусства заведующим, где и проработал до 1931 года, когда был «вычищен по первой категории» без права работать в Эрмитаже. 1 марта 1935 г. Тройницкий вместе с женой были арестованы и сосланы в Уфу на три года. Умер С.Н. Тройницкий в Москве.

Был женат три раза: первым браком (с 1907 года) на Варваре Александровне, урожденной Тимрот, вторым браком на Марфе Андреевне Яремич, и третьим — на Марьяне Викторовне Борисовой-Мусатовой. От первого брака имел двух дочерей.

Сергей Николаевич Тройницкий является одним из тех, кому русская геральдическая наука и история прикладного искусства обязаны чрезмерно. Он был членом редакционного комитета и постоянным автором журнала «Старые годы» со времени основания, в течение 1913 и 1914 годов издавал журнал «Гербовед» — единственное русское периодическое издание, посвященное геральдике; был членом редакционного совета журнала «Среди коллекционеров». Тройницкий является автором более чем 130 статей и книг по прикладному искусству и геральдике.

*Размер:* 40x25. Суперэклибрис выполнен по эскизу В.Я. Чемберса. *Герб:* ОГ. Реестр 1913, с. 1. XV–88; МГ. Табл. XVI. *Книга:* Тройницкий С.Н. Гербы князей Юсуповых и Урусовых. (Отдельный оттиск из журнала «Гербовед» за январь 1914). (Собрание Г.В. Вилинбахова, С.-Петербург). *Описания:* Вилинбахов 2002. С. 24 (воспроизведен); ГЭ 2005. С. 23 (воспроизведен); Дружинин 2006. С. 362 (воспроизведен). *Упоминания:* Охочинский 1924 (I). С. 14–15; Дружинин 2000. С. 219.

## Уваров Алексей Сергеевич, граф (1825–1884)



120

Сын графа Сергея Семеновича Уварова, министра народного просвещения, и Екатерины Алексеевны, урожденной графини Разумовской. В 1845 г. окончил курс в Петербургском университете, затем продолжил образование в Берлинском и Гейдельбергском университетах. С 1848 г. начал изучение и раскопки археологических памятников Крыма, в 1851 г. отправляется на раскопки Суздальского княжества; в 1853 и 1854 гг. ему поручаются раскопки в Таврической губернии; в 1851–1856 гг. опубликовал две части «Исследований древностей южной России и берегов Черного моря», в результате в 1856 г. был избран членом-корреспондентом Петербургской Академии наук; в 1857 г. на его средства учреждаются Уваровские премии, и в том же году он избирается почетным членом Академии Наук. В 1850-х гг. путешествовал по Италии и Греции, а к 1864 г. окончательно обосновался в Москве, где им был организован Археологический институт, в котором граф занял место председателя; в 1869 г. по его инициативе начали созываться археологические съезды. С 1872 г. граф возглавил работы по устройству Исторического музея, на формирование коллекций которого он потратил много личных средств. Алексей Сергеевич Уваров, по словам архимандрита Леонида, был «просвещенный знаток, ревностный почитатель, трудолюбивый собиратель и радушный хранитель русских древностей».

Библиотека и коллекция рукописей А.С. Уварова были одним из наиболее значительных русских книжных собраний середины XIX столетия. Начало библиотеки было положено еще отцом, от коего он унаследовал около 12 тыс. томов, преимущественно классиков и исторических сочинений. Особо ценным приобретением А.С. Уварова было собрание рукописей И.Н. Царского, купленное графом в 1853 г. за 25 тыс. рублей. Библиотека располагалась в селе Поречье Можайского уезда Московской губернии и насчитывала до 100 тыс. томов книг и около 3 тыс. рукописей. Среди книжной части современниками особенно ценилась коллекция масонских сочинений, отдельный каталог которой был издан А.А. Ладрагом в 1870 г.



121

*Печатные каталоги:* 1. Ladrage A. Bibliotheque Ouvaroff. Catalogue specimen. Sciences secretes. Moscou. 1870. 2. Систематическое описание славяно-русских рукописей собрания графа Алексея Сергеевича Уварова. Составил Архимандрит Леонид. Т. 1–4. М., 1893–1894.

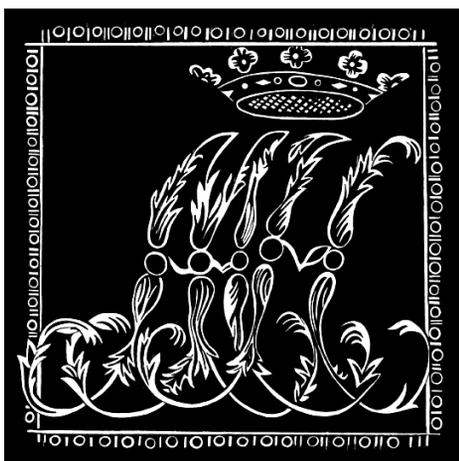
*Размер:* 120 x 117. *Герб:* ОГ. V–33. Девиз «Не посрамлю имени честна» неутвержденный (см.: Троицкий). *Книга:* Том переписки отца, графа С.С. Уварова (ОПИ ГИМ. Ф. 17. Оп. 1. Д. 74.) Стоит сказать, что публикуемый суперэкслибрис встречается крайне редко; намного чаще для книг употреблялся вензель-лигатура АУ под графской короной (11 x 11), который известен в нескольких вариантах. *Описания:* Дружинин 2000. С. 155 (воспроизведен); Кожухова 2009. С. 127 (воспроизведен).

## Хитрово М., вторая пол. XVIII в.



122

На суперэклибрисе изображен герб рода Хитрово. Даже несмотря на сопровождающий вензель МН (М. Nitroff), атрибутировать этот суперэклибрис конкретному представителю рода затруднительно.



123

Размер: 40 x 48. Герб: ОГ. 1–57. Книга: [Scudery M. de] *Anecdotes de la Cour d'Alphonse...* P. I. Amsterdam, 1756. 12-о. (НИОРК ВГБИЛ, № 10776). Герб на нижней крышке, сопровождается вензелем «МН» (М. Nitroff) под дворянской короной на верхней крышке (48 x 48). Описание: Дружинин 2000. С. 157 (воспроизведен).

## Чемберс Владимир Яковлевич (1878–1934)



124

Русский график, происходил из шотландской дворянской фамилии Chalmers, впоследствии искаженно русифицированной как Чемберс. Учился в Центральном училище технического рисования барона Штиглица, рисовальной школе Общества поощрения художеств и в Тенишевской мастерской у И.Е. Репина. Занимался книжной и журнальной графикой, а также экслибрисом. В начале творческой деятельности работал в журнале «Шут» (1900–1903), затем иллюстрировал журналы «Жупел», «Адская почта», исполнил иллюстрации к произведениям художественной литературы, в том числе к «Евгению Онегину»; в 1910 г. работал хранителем старины в Музее училища технического рисования барона Штиглица. Проявил себя как художник-геральдист, особенно во время сотрудничества в журнале «Гербовед» (1913–1914), учредителем которого он также являлся. С.Н. Тройницкий в то время в шутку написал о нем: «Чемберс, а инако Чалмерс, Владимир Яковлевич, шкоцкой дворянин и гербов изрядный живописец, а в Штиглицевом Музеуме старины хранитель». Оформлял спектакли для «Старинного театра» (1907), театра «Лукоморье» (1908–1909) и других; участвовал в выставках Союза русских художников (1906, 1907, 1909, 1910) и «Мира искус-

ства» (1911, 1912, 1916). После Февральской революции, в марте 1917 г., вошел в Комиссию по художественной промышленности и кустарному делу Союза деятелей искусств, но в том же году уехал за границу, жил и с кончался в Англии.

Суперэклибрис выполнен по эскизу самого В.Я. Чемберса, известен только в пробных оттисках. (Собрание Отдела эстампов РНБ.)

## Чернышев Григорий Иванович, граф (1762–1831)



125

Граф Григорий Иванович Чернышев, сын графа Ивана Григорьевича Чернышева — президента Адмиралтейств-коллегии с чином генерал-фельдмаршала по флоту, и его второй жены Анны Александровны, урожденной Исленевой. В службу записан еще младенцем, в 1763 г.; 10 июля 1775 г. пожалован камер-юнкером, 12 февраля 1786 г. — камергером, 1 января 1795 г. — тайным советником; впоследствии обер-шенк и действительный тайный советник; в 1792 г. пожалован орденом Св. Анны. Известный щеголь. Был женат на Елизавете Петровне, урожденной Квашниной-Самариной, с которой имел одного сына и пять дочерей. Особенно прославился гигантскими долгами, оставленными ему отцом, сумма которых по предъявлениям кредиторов доходила до трех миллионов; с этими долгами по указу Павла I на протяжении шести лет (начиная с 1798 года) разбирался по своей должности Г.Р. Державин, каковое предприятие принесло ему большую славу у современников.



126

Князь Иван Михайлович Долгорукий вспоминал о Г.И. Чернышеве: «Он мне подарил множество французских книг, кои были у него вдвойне и из которых иные с его вензелями у меня доныне сохранились».

*Размер:* 64 x 45. *Герб:* ОГ. I–20. *Книга:* Chaulieu. Oeuvres. T. 1. A la Haye, 1777. 16-о. (ОИК ГПИБ, № 5279). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем CGC (Comte Grigori Chernicheff) на нижней крышке (64 x 45). *Описания:* Лукомский 1947, с. 54 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 161 (воспроизведен). *Упоминания:* Долгоруков. С. 196–197; Мухин 1924. С. 7.

## Чернышев Петр Григорьевич, граф (1712–1773)



127

Граф Петр Григорьевич Чернышев, старший сын генерал-аншефа графа (с 1742 г.) Григория Петровича Чернышева и Евдокии Ивановны, урожденной Ржевской, статс-дамы. Родился в Петербурге, в числе его воспитанников был Петр Великий. 7 декабря 1715 г. зачислен солдатом в лейб-гвардии Преображенский полк, а в 1722 г. с высочайшего разрешения вступил в службу к герцогу Карлу-Фридриху Шлезвиг-Голштинскому, дослужившись до чина капитан-поручика голштинской службы. Вернулся в Петербург в 1727 г. и был назначен адъютантом к своему отцу в чине поручика; в 1728 г. сопровождал русского посла на Суассонском конгрессе. Вернувшись через полтора года в Россию, он окончательно решил предпочесть дипломатическое поприще воинской службе. Хотя 2 мая 1730 г. Анна Иоанновна и пожаловала его камер-юнкером, недоверие Бирона не позволило графу вести самостоятельно служебные дела. Решительной переменой в его карьере стала женитьба в 1738 г. на дочери всемогущего начальника Тайной канцелярии Андрея Ивановича Ушакова — Екатерине Андреевне. 30 марта 1739 г. он пожалован первым камергером к принцессе Анне Леопольдовне Брауншвейг-Люнебургской, а 14 февраля 1740 г. пожалован действительным камергером императорского

двора; в 1741 г. отправился послом в Данию и Норвегию, а 26 декабря того же года был переведен послом в Берлин. 18 декабря 1743 г. награжден орденом Св. Александра Невского. В 1746 г. был переведен послом в Лондон и принимал в том же году деятельное участие в работе Аахенского конгресса; 5 сентября 1754 г. пожалован генерал-лейтенантом с оставлением в камергерском звании, и марте 1755 г. отозван в Россию, с разрешением быть «в отпуску»; в 1758 г. пожалован польским орденом Белого Орла; 4 июля 1760 г. отправлен в Париж русским посланником, 16 августа пожалован действительным тайным советником, а 16 сентября — сенатором. Петр III, вступив на престол, пожаловал его 27 декабря 1761 г. орденом Св. Андрея Первозванного. Воцарившаяся Екатерина II уже летом 1762 г. дала графу отставку, с целью вернуть его в Петербург, куда он и возвратился в 1763 г., где присутствовал в Сенате и пользовался большим расположением императрицы, но по причине худого здоровья 6 сентября 1766 г. он был уволен от службы. От брака с Екатериной Андреевной граф Петр Григорьевич имел трех дочерей — Дарью Петровну (1739–1802), впоследствии жену графа И.П. Салтыкова; Марию Петровну, умершую девицей; и Наталью Петровну (1741–1837), в замужестве Голицыну. Будучи скупым до крайности, граф Петр Григорьевич оставил наследникам очень большое состояние.

*Размер:* 59 x 48. *Герб:* ОГ. I–20. Вокруг геральдического щита цепь ордена Св. Андрея Первозванного (награжден 27 декабря 1761 года), ниже щита посередине — знак этого ордена. Также внизу щита по сторонам расположены кресты орденов Св. Александра Невского (награжден 18 декабря 1743 года) и польского Белого Орла (награжден в 1758 г.). *Книга:* На срезе кожи с переплета (собрание Я.И. Бердичевского, Берлин). *Описания:* Дружинин 2006. С. 363 (воспроизведен).

## Чертков Александр Дмитриевич (1789–1858)



128

Александр Дмитриевич Чертков, сын действительного статского советника, Воронежского предводителя дворянства Дмитрия Васильевича Черткова и Евдокии Ивановны, урожденной Тевяшовой. Получил домашнее образование и в 1808 г. поступил на службу в Министерство внутренних дел, в том же году получил чин коллегии юнкера, но вскоре бросил статскую службу и в 1809 г. вступил эстандарт-юнкером в лейб-гвардии Конный полк. В 1811 г. произведен в корнеты; принимал участие в Отечественной войне; в 1813 г. произведен в поручики, награжден орденом Св. Владимира 4 степени с бантом. По возвращении в Россию назначен в 1815 г. казначеем полка, в 1816 г. произведен в чин штаб-ротмистра, в 1819 — ротмистра, и в 1822 — полковника и в том же году вышел в отставку, после чего провел два года в Австрии, Швейцарии и Италии. Вернувшись в Москву, в 1827 г. по причине войны с турками вступил в Цесарский эрцгерцога Фердинанда полк, где с 1828 г. командовал резервными эскадронами; в 1829 г. вышел по болезни в отставку. В 1833 г. избран действительным членом Московского общества сельского хозяйства, в 1835 — московским уездным предводителем дворянства, в 1836 — вице-президентом Общества истории и древностей российских и почетным

попечителем Московской губернской гимназии, в 1841 г. пожалован чином статского советника. В 1842 (30 декабря по ст. ст.) избран членом-корреспондентом Академии наук по разряду истории и древностей российских. В 1843 г. был среди инициаторов создания в Москве Училища живописи, ваяния и зодчества. В октябре того же года пожалован чином действительного статского советника; в 1844 г. избран московским губернским предводителем дворянства, затем избран на эту же должность в 1846 г., в каком качестве оставался бессменно до 1856 года. За время службы предводителем им были получены ордена Св. Станислава 1 степени (в 1846 г.) и Св. Анны 2 степени (в 1848 г.). В 1848 г. избран почетным членом Археологического общества. С 1849 по 1857 год был президентом Общества истории и древностей российских; оставил после себя множество трудов по русской истории и истории славян. Был женат на Елизавете Григорьевне, урожденной графине Чернышевой (1805–1858).

Библиотека А.Д. Черткова была очень примечательна для России второй трети XIX столетия, будучи значительное время единственным собранием сочинений о России «во всех отношениях и подробностях». Книги на многих языках были классифицированы по принципу, принятому библиотекой Британского музея. По смерти владельца библиотека была перемещена его сыном Г.А. Чертковым в свой дом и открыта для посещения. 6 августа 1859 года П.И. Бартенев писал Я.К. Гроту из Семеновского – имения Чертковых: «Чертков, сын и наследник известного археолога, пригласил меня принять в мое заведывание богатую библиотеку его отца. Он хочет сделать ее публичною. Пока для нее отстраивается особый корпус в его Московском доме, книги все перевезены в деревню, сюда, в 60 верстах от Москвы по железной дороге. На первых порах мне предстоит продолжить каталог, составленный покойным Чертковым и описать все вновь поступившие книги. Работы много, и весьма полезной. Я взял себе жалованье 1200 р. с готовою квартирою и отоплением. Что будет впредь, а пока я доволен Чертковым; он представляет мне полную свободу в распределении моего времени; Бог даст, поладим.» (СПФ АРАН. Ф. 137. Оп. 3. Д. 55. Л. 11).

Бартенев заведовал библиотекой до 1873 г., с 1863 г. им при Чертковской библиотеке начал издаваться журнал «Русский архив», и тот же Бартенев принял деятельное участие в подготовке второго издания каталога библиотеки. В 1867 г. Чертковская библиотека насчитывала до 13 412 сочинений в 21 379 томах, а также около 300 рукописей. В 1870 г. к Чертковской библиотеке было

присоединено собрание книг князя А.Н. Голицына, вместе с которой она была подарена городу Москве и размещена в здании Московского публичного и Румянцовского музеев (передача книг закончена Бартеневым в марте 1873). В 1878 г. при открытии императорского Исторического музея туда была передана Чертковская библиотека, составив, таким образом, ядро музейной библиотеки. В 1938 г. к библиотеке Исторического музея было присоединено еще несколько книгохранилищ и образована отдельная библиотека, ныне ГПИБ России. Книги А.Д. Черткова рассеяны в ее основном хранении и в фондах отдела истории книги. На титульных листах всех книг проставлен штемпель овальной формы синей краской с гербом Чертковых и текстом «Чертковская библиотека» (воспроизведен: Иваск 1905. С. 309), ставившийся, по-видимому, уже после смерти собирателя; также встречаются книги А.Д. Черткова в других собраниях (в т.ч. с дарительными надписями ему), не отмеченные гербовым штампом.

*Печатные каталоги:* 1. Всеобщая библиотека России, или каталог книг для изучения нашего отечества во всех отношениях и подробностях. М., 1838. 2. Всеобщая библиотека России, или каталог книг для изучения нашего отечества во всех отношениях и подробностях. Прибавление второе, с тремя снимками. М., 1845. 3. Всеобщая библиотека России, или каталог книг для изучения нашего отечества во всех отношениях и подробностях, собранных А.Д. Чертковым. Издание второе, исправленное и слишком вдвое умноженное. Отделения 1–3. М., 1863, 1864, б. г.

*Размер:* 66 x 31. Суперэкслибрис вытиснен блинтом (конгревным тиснением). *Герб:* ОГ. I–73. *Книга:* Жуковский В.А. Стихотворения. Т. 1. СПб., 1835. 8-о. (ОИК ГПИБ, инв. № 67626). *Упоминания:* Кожухова 2001. С. 85. *Описания:* Дружинин 2000. С. 163 (воспроизведен).

## Шереметев Александр Дмитриевич, граф (1859–1931)



129

Граф Александр Дмитриевич Шереметев, сын гофмаршала и гофмейстера двора графа Дмитрия Николаевича Шереметева (1803–1871) и его второй жены Александры Григорьевны, урожденной Мельниковой. В 1881 г. он окончил Пажеский корпус, был адъютантом главнокомандующего гвардией С.-Петербургского военного округа (1889–1894), в 1894 г. — шталмейстер двора, затем состоял для особых поручений при Военном министерстве; с 1901 г. — ротмистр гвардии. с 1904 — полковник; в 1909 г. пожалован генерал-майором Свиты его императорского величества, в Первую мировую войну был начальником авиационно-автомобильной дружины при 6-й армии. В 1918 г. эмигрировал, похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа; с 1883 г. был женат на Марии Федоровне, урожденной графине Гейден (1863–1939), с которой имел четырех детей.



130

Граф Шереметев был большим любителем и знатоком музыки. В 1882 г. он организовал у себя симфонический оркестр, который был позднее распущен, а в 1894 г. заменен духовым. В 1884 г. он организовал церковный хор при собственной домово́й церкви. В 1896 г. учредил народные концерты, затем переименованные в общедоступные симфонические. Граф не только собрал значительную нотно-музыкальную библиотеку, но и сам занимался композицией; особенно были ценимы современниками его духовные сочинения. В 1901 г. он был назначен начальником Придворной певческой капеллы и руководил ею до 1917 года. Также граф прославился как ревнитель пожарного дела: при его покровительстве и финансовой помощи в 1892 г. было основано Российское пожарное общество, с 1907 г. взятое под покровительство государем и ставшее императорским.

*Размер:* 93 x 79. *Герб:* ОГ. II–10. Под гербом утвержденный девиз графов Шереметевых «Deus Conservat Omnia». Сопровождается вензелем А Ш (Александр Шереметев) на корешке под графской короной. *Книга:* Альбом красавиц. Б.м. и г. [1900-е гг.]. Gr. 4 о. (Собрание А.Б. Савинова, Москва). *Описания:* Алексеевский, Подстаницкий 2013. С. 181 (воспроизведен); Дружинин 2006. С. 365 (воспроизведен).

## Шереметев Петр Борисович, граф (1713–1788)

*Вариант I*

131

Граф Петр Борисович Шереметев, старший сын фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева от его второго брака с Анной Петровной, урожденной Салтыковой, по первому мужу Нарышкиной. Крестным отцом его был гетман Скоропадский; Петр Борисович был товарищем детства императора Петра II, с которым вместе рос и учился; в 1725 г. Екатерина I произвела его в подпоручики гвардии. Петр II на второй день после коронации произвел его в поручики, а в 1729 г. — в капитан-поручики; в 1738 г. произведен в капитаны. В 1740 г. Анна Иоанновна пожаловала его камергером; в царствование Елизаветы Петровны он дослужился до чина генерал-аншефа и звания генерал-адъютанта; в 1743 г. награжден орденом Св. Анны, в 1744 — орденом Св. Александра Невского; в 1756 г. награжден польским орденом Белого Орла; в 1761 г. император Петр III пожаловал его орденом Св. Андрея Первозванного и званием обер-камергера; Екатерина II при вступлении на престол пожаловала его сенатором; в 1768 г. оставил службу. В 1776 г. избран начальником Уланского московского корпуса дворовых и господских людей; в 1780 г. избран в московские губернские предводители дворянства. В 1746 г. Петр Борисович женился на самой богатой невесте того времени, известной красавице и дочери канцлера

Варваре Александровне Черкасской (1711–1767). Был известным покровителем художеств и коллекционером произведений искусства, археографом и издателем.

Значительная библиотека П.Б. Шереметева имела в основании книжное собрание отца, генерал-фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева. Библиотека насчитывала более 25 тыс. томов и размещалась в «наугольном» доме в Москве на Воздвиженке. Есть указания, что эта библиотека сгорела во время пожара Москвы 1812 года, хотя книги с владельческими суперэкслибрисами его иногда попадают в книгохранилищах.

Этот вариант суперэкслибриса ставился на книги форматом in-folio, металлический штамп-матрица был изготовлен в Пунсонной палате Петербургской Академии наук в 1759 г.

*Размер:* 143 x 115. *Герб:* ОГ. II–10. Под гербом утвержденный девиз графов Шереметевых «Deus Conservat Omnia». Схожий с этим личный герб П.Б. Шереметева см.: ГК. С. 169. Герб изображен на звезде польского ордена Белого Орла (награжден в 1756 г.) с орденом девизом «Pro Fide Rege et Lege». Внизу геральдического щита расположены кресты польских орденов Белого Орла и Св. Станислава, а также русского Св. Александра Невского (награжден 15 июля 1744 года). Внизу слева висит камергерский ключ (званием камергера пожалован в 1740 г.). *Книга:* Chauffepie J.G. de. Nouveau dictionnaire historique et critique... Т. 1. Amsterdam — Haye, 1750. In-folio. (РНБ, шифр 12.50.1.3.) На верхней крышке вытиснено золотом: «N<sup>o</sup> 69». Экз. с владельческой записью: «С[омте] Р[ierre] Cheremetoff». *Описания:* Дружинин 2000. С. 167 (воспроизведен).

## Вариант II



132

Этот вариант суперэклибриса ставился на книги форматом in-4-о. Металлический штамп-матрица этого знака изготовлен в Пунсонной палате Петербургской Академии наук в 1759 г.



133

Размер: 75 x 68. Герб: ОГ. II-10. Под гербом утвержденный девиз графов Шереметевых «Deus Conservat Omnia». Внизу щита расположены кресты орденов Св. Анны (награжден 25 апреля 1743 года) и Св. Александра Невского (награжден 15 июля 1744 года). Геральдический щит окаймлен девизом ордена Св. Александра Невского «За труды и отечество». Книга: [Groot, M. de] Les argemens de la campagne, ou Remarques particulieres... Leyde, Amsterdam, 1750. 4-о. (Музей-усадьба Архангельское, ОРК, инв. № 14 738). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем PS (Pierre Cheremetoff) под графской короной на нижней (77 x 52). На верхней крышке вытиснено золотом: «№ 118». Экземпляр с владельческой записью: «С[омте] P[ierre] Cheremetoff». Описание: Дружинин 2000. С. 169 (воспроизведен). Упоминания: Minzloff 1859. Р. 11; Мухин 1924. С. 7.

## Вариант III



134

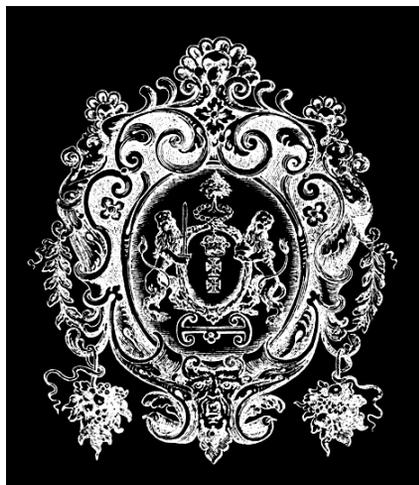
Этот вариант суперэклибриса ставился на книги форматом in-8-о и меньше. Металлический штамп-матрица был изготовлен в Пунсонной палате Петербургской Академии наук в 1759 г.



135

Размер: 61 x 52. Герб: ОГ. II–10. Под гербом утвержденный девиз графов Шереметевых «Deus Conservat Omnia». Внизу щита расположены кресты орденов Св. Анны (награжден 25 апреля 1743 года) и Св. Александра Невского (награжден 15 июля 1744 года). Книга: Du Fresnoy С.А. L'art de peinture. 3-е ed. Paris, 1684. 12-о. (ОРК РНБ, инв. М-1896). Герб на верхней крышке сопровождается вензелем PS (Pierre Cheremetoff) под графской короной на нижней (60 x 40). Экземпляр с владельческой записью: «С[омте] P[ierre] Cheremetoff». Описание: Дружинин 2000. С. 171 (воспроизведен).

## Шереметев Сергей Дмитриевич, граф (1844–1918)



136

Граф Сергей Дмитриевич Шереметев, сын графа Дмитрия Николаевича Шереметева от первого брака с Анной Сергеевной, урожденной графиней Шереметевой. В службу вступил в 1863 г. корнетом Кавалергардского полка, с 1865 г. — поручик лейб-гвардии, в 1867 г. — штаб-ротмистр, в 1868 — ротмистр, с того же года адъютант при наследнике, сопровождал его во многих поездках, а с 1881 г. — флигель-адъютант; 1874 г. полковник, с 1884 — действительный статский советник, с 1892 — егермейстер с чином тайного советника; в 1900 г. назначен членом Государственного Совета, с 1904 г. — обер-егермейстер с чином действительно тайного советника; в 1883–1894 гг. — начальник Придворной певческой капеллы, с 1900 г. — председатель Археографической комиссии, основатель и с 1888 г. — председатель Общества любителей древней письменности, с 1890 г. почетный член Академии Наук; награжден орденами Св. Станислава 1 степени (1886), Св. Анны 1 степени (1889), Белого Орла (1905), Св. Александра Невского (1910), к которому в 1913 г. пожалованы бриллиантовые знаки, Св. Владимира 1 степени (1916), а также иностранными; в 1917 г. уволен от службы. Был женат с 1868 г. на Екатерине Павловне, урожденной княжне Вяземской (1849–1929), внучке поэта, у них было девять детей: Дмитрий (1869–1943), Павел (1871–1943), Борис (1872–1945), Анна (1873–1949), в замужестве Сабурова, Петр

(1876–1914), Сергей (1878–1942), Екатерина (1880, умерла во младенчестве), Мария (1880–1942), в замужестве графиня Гудович, и умерший малолетним Василий (1882–1883).

Книжное собрание С.Д. Шереметева, насчитывавшее много десятков тысяч томов, составилось из целого ряда отдельных библиотек, принадлежавших Шереметевым и их родственникам, в том числе: графу Н.П. Шереметеву, графине А.С. Шереметевой, графу Д.Н. Шереметеву, С.С. Шереметеву, В.В., С.В. и Б.С. Шереметевым (так называемое Волочановское собрание, а также князьям А.И., П.А. и П.П. Вяземским). Та часть библиотеки, которая хранилась в селе Михайловском Подольского уезда Московской губернии и насчитывала до 40 000 томов (по большей части собранных самим С.Д.) — «одна из крупнейших и лучших частных библиотек, когда-либо существовавших в России», — была перевезена в 1921 г. в библиотеку государственного Румянцовского музея (ныне РГБ).

Суперэклибрис выполнен по рисунку В.А. Боброва, награвированному им в 1880 г. и приложенному к первому тому книги Барсукова «Род Шереметевых». Позже этот герб был перепечатан оттуда С.Н. Тройницким в журнале «Гербовед» (1913, № 1, С. 7). Причем В.А. Бобров в качестве образца использовал герб, гравированный Л. Тарасевичем к польской книге 1698 г. о фельдмаршале Б.П. Шереметеве («Slawa heroicznycy dzieljasne wielmoznego i. m. rana Bogusa Petrowicza Scheremety»). Этот суперэклибрис известен нам в единственном, корректурном экземпляре.

*Печатные каталоги:* Лопарев Х.М. Библиотека графа С.Д. Шереметева. Т. 1 (Собрания Волочановское и С.С. Шереметева в с. Михайловском Подольского уезда Московской губ.); Т. 2 (Собрания гр. А.С. Шереметевой и гр. Д.Н. Шереметева в С.-Петербурге). СПб., 1890–1892.

*Размер:* 78 x 67. *Герб:* ОГ. П–10. *Книга:* Пробный оттиск. (ОИК ГПИБ, Коллекция А.П. Бахрушина). *Описание:* Дружинин 2000. С. 177 (воспроизведен).

## Шереметевы, дворяне (XIX в.)



137

Этот знак принадлежит нетитулованной ветви рода и относится к «нижегородским» Шереметевым, по-видимому, одному из сыновей генерал-майора Василия Сергеевича Шереметева (1751–1831) и Татьяны Ивановны, урожденной Марченко (1770–1830). Кроме Василия Васильевича (1794–1817), которого мы не рассматриваем в силу хронологии, владельцем этого знака может быть один из перечисленных ниже братьев: Сергей Васильевич Шереметев (1792–1866) — нижегородский губернский предводитель дворянства; Петр Васильевич Шереметев (1799–1838) — служивший по ведомству МИД, с 1827 г. при русском посольстве в Париже, с 1828 г. в Турине, с 1835 г. в отставке и жил в нижегородском поместье Юрино; Николай Васильевич Шереметев (1802–1849) — декабрист, впоследствии статский советник.

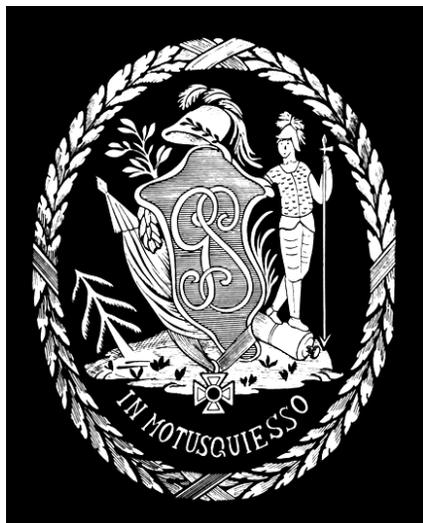
*Размер:* 17 x 13. *Герб:* ОГ. III–10. *Книга:* Soltyk R. La Pologne. Т. 1–2. Paris, 1833. 8-о. *Описание:* Гнояная 2002. Табл. IV (воспроизведен, указан как знак Шереметевых); Ушакова 2009. С. 63 (воспроизведен, указан как знак дворян Шереметевых).

## Шидловский Григорий Романович (1752–1820)



138

Сын майора Романа Лаврентьевича Шидловского и его жены Екатерины, крупный харьковский помещик; в 1767 г. его мать, будучи уже вдовой, владела 747 крепостными. В службе с 1768 года; в 1780 г., будучи премьер-майором, назначен предводителем в дворянской опеке в Валках Харьковского наместничества и состоял в этой должности до 1782 г.; в 1783–1789 гг. был Харьковским губернским предводителем дворянства; с 1785 г. — надворный советник, в 1787 г. награжден орденом Св. Владимира 4 степени, а в 1789 г. вышел в отставку. 19 июня 1791 г. определен из отставных на должность поручика правителя Харьковского наместничества с чином коллежского советника; в 1793 г. награжден орденом Св. Владимира 3 степени; оставался в должности поручика правителя наместничества до 1796 года. Будучи отставлен от должности с чином статского советника, в 1801 году именным указом Павла I восстановлен в службе. Женат был, по-видимому, на Александре Семеновне, урожденной Сазоновой.

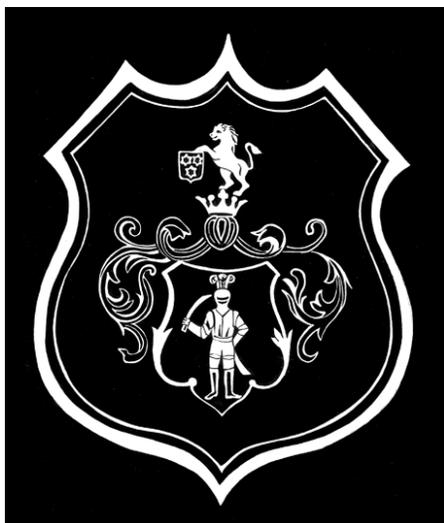


139

С его именем связана одна из лучших усадеб Харьковской губернии — Мерчик (ныне руинированная), расположенная в Валковском уезде, на берегу реки Мерчика. В 1776–1778 гг. Шидловский выстроил там новый каменный усадебный дом по проекту неизвестного, но даровитого зодчего. В усадебный комплекс входили два флигеля, один из которых был полностью отведен под библиотеку. Похоронен Шидловский был около усадебной церкви, выстроенной им в 1788 г.

*Размер:* 57 x 45. *Герб:* ОГ. V–46. Под гербом изображен крест ордена Св. Владимира (награжден в 1787 г.). *Книга:* Лессинг Г.Э. Клад. 2 изд. М., 1788. 12-о. (НИОРК ВГБИЛ, № 627410). Герб на верхней крышке, сопровождается вензелем GS (Grigori Schidlovski) на задней крышке (57 x 45). Под вензелем изображен крест ордена Св. Владимира. Девизы под гербом «Virtus Viam Inventet» и под вензелем «In Motus Qui Ezzo» неутвержденные (см.: Тройницкий). Суперэклибрис выполнен не ранее 1787 года. *Описание:* Дружинин 2000. С. 179 (воспроизведен).

## Шильдер Николай Карлович (1842–1902)



140

Николай Карлович Шильдер, сын крупнейшего военного инженера, генерал-адъютанта Карла Андреевича Шильдера и дочери лейб-медика Штокмара. В 1860 г. окончил Пажеский корпус по первому разряду и выпущен прапорщиком в лейб-гвардии Преображенский полк с прикомандированием к Николаевской инженерной академии, которую окончил в 1862 г., также по первому разряду. После окончания Академии переведен в лейб-гвардии Саперный батальон, а в 1863 г. назначен адъютантом к генералу графу Э.И. Тотлебену; в 1872 г. произведен в полковники, в 1874 г. назначен флигель-адъютантом; участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., осады и взятия Плевны; в 1878 г. пожалован генерал-майором и вышел в отставку. С 1886 г. — директор Николаевской инженерной академии и училища; с 1893 г. — генерал-лейтенант с назначением в свиту его императорского величества. Н.К. Шильдер является одним из знаменитых русских историков последней четверти XIX столетия, его перу принадлежат жизнеописания нескольких российских императоров — Павла I, Александра I и Николая I. В 1899 г., в уважение его исторических трудов, он был назначен на место директора императорской Публичной библиотеки, а в 1900 г. избран членом-корреспондентом Петербургской Академии наук.

Николай Карлович собрал значительную библиотеку, которая в количестве 7648 томов и 1734 брошюр, вместе с бумагами, была после смерти Н. К. Шильдера куплена за 15 тыс. рублей в казну и передана в Публичную библиотеку. Среди книг библиотеки особенно выделялись исторический и военный разделы, почти все книги были в прекрасных переплетах. Из всего книжного собрания Публичная библиотека отобрала 1714 сочинений в 2051 томах, а прочее, оказавшееся дублетами, было передано в Новороссийский университет.

## Шишков Михаил Антонович (ум. 1810)

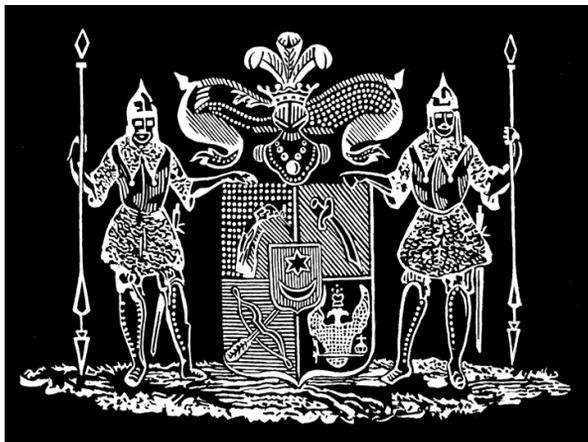


141

Шишков Михаил Антонович. В службе состоял с 1763 года; в 1778–1781 гг. — заседатель второго департамента земского суда Ярославского наместничества, с чином секунд-майора; в 1781–1783 гг. служил председателем в Ярославском губернском магистрате, с 1782 г. — в чине коллежского асессора; 21 февраля 1785 г. пожалован надворным советником и получил должность советника в правлении Ярославского наместничества; в 1790–1791 гг. был не у дел, в 1791 г. направлен в Кострому и назначен председателем земского суда во втором департаменте, 2 сентября 1793 г. пожалован коллежским советником; состоял в этой должности до 1796 года; в 1799 г. пожалован чином статского советника и назначен Нижегородским вице-губернатором, в каковой должности оставался до 1809 года; с 1804 г. — в чине действительного статского советника; в 1809 г. назначен Тобольским гражданским губернатором, находился в этой должности до своей кончины 2 апреля 1810 года. Был женат на Марии Петровне Жилиной (?–1841); похоронен в нижегородском Вознесенском Печерском монастыре.

*Размер:* 55 x 50. *Герб:* ОГ. X–25. *Книга:* Хризомандер, аллегорическая и сатирическая повесть. М., 1783. 12-о. (ОИК ГПИБ, № 5184). На одном из виденных нами экземпляров наличествует владельческая запись: «La Bibliothèque M. de Chichkoff» (Corneille P. Et Th. Les chef-d'oeuvres. T. 1. Paris, 1785. НИОРК ВГБИЛ, инв. № 1826469). *Описание:* Дружинин 2000. С. 181 (воспроизведен). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7. (ошибочно упоминается как гербовый суперэкслибрис Миклашевских, что можно объяснить схожестью герба Миклашевских, ОГ. III-105, с гербом Шишковых).

## Шубины, дворяне (сер. XIX в.)



142

Наиболее вероятно, что этот суперэклибрис принадлежал одному из пяти представителей рода: 1) Двум детям коллежского асессора Василия Ивановича Шубина, расстрелянного французами при взятии Смоленска в 1812 г., и Евфимии Евгеньевны, урожденной Кашкиной, — Ивану Васильевичу (1788–?), женатому на урожденной Шепелевой, и Дмитрию Васильевичу, женатому на Екатерине Петровне, урожденной Маловой. 2) Сыну гвардии прапорщика Петра Ивановича Шубина (1762 — после 1821) и Аграфены Васильевны, урожденной Сабанеевой — Павлу Петровичу Шубину (1795–?), управляющему Бессарабскими таможенными, женатому первым браком (1821 г.) на Варваре Петровне, урожденной Теляковской, вторым — на сестре последнего молдавского господаря Елене Александровне, урожденной княжне Гика. 3) Двум сыновьям ротмистра Николая Петровича Шубина (1786 — до 1843) и Анны Михайловны, урожденной Марковой — поручику Михаилу Николаевичу (1813–?) и Александру Николаевичу (1820–1878).

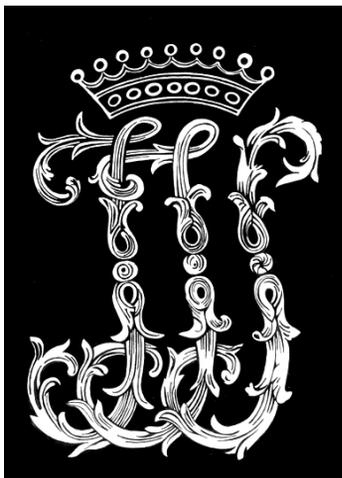
## Шувалов Иван Иванович (1727–1797)

*Вариант I*

143

Иван Иванович Шувалов, сын гвардии капитана Ивана Максимовича Шувалова и Татьяны Родионовны, урожденной Ратиславской, двоюродный брат фельдмаршала и графа П.И. Шувалова. В службе с 1742 года. При восшествии на престол Елизаветы Петровны был взят ко двору в пажи; довольно скоро, не без усилий П.И. Шувалова, стал фаворитом императрицы и назначен камер-пажом. В 1749 г. пожалован в камер-юнкеры, затем генерал-поручики и генерал-адъютанты, назначен членом Конференции и награжден орденом Св. Александра Невского (1751). Отказался от предложенного императрицей награждения графским достоинством (едва ли не единственный прецедент, характеризующий и саму личность И.И. Шувалова); в 1752 г. награжден орденом Св. Анны, в 1754 г. — польским орденом Белого Орла. Основатель (1755) и первый куратор Московского университета, по его же мысли были учреждены петербургская Академия художеств (1757) и Казанская гимназия (1758); президентом Академии художеств И.И. Шувалов состоял со дня основания до 1763 года. Известен как покровитель М.В. Ломоносова, корреспондент Вольтера, Гельвеция, д'Аламбера и Дидро; с воцарением Екатерины II

положение Шувалова при дворе пошатнулось и он в 1763 г. уехал за границу, где пробыл до 1777 г.; со временем Екатерина II стала давать ему различные личные поручения, особенно касающиеся изящных искусств, в 1773 г. пожаловала действительным тайным советником. По возвращении в Россию он был награжден орденом Св. Владимира 1 степени. В 1778 г. назначен обер-камергером, а в 1782 г. пожалован орденом Св. Андрея Первозванного. Женат не был.



144

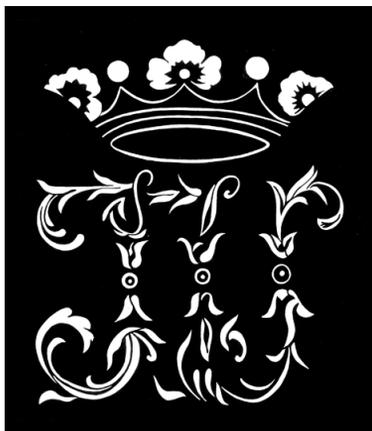


145

Иван Иванович Шувалов был одним из наиболее просвещенных вельмож века Просвещения, сыграл выдающуюся роль в развитии искусства в России XVIII столетия. Часть книг И.И. Шувалова до сих пор сохраняется в библиотеке Академии художеств, из них 16 изданий (в 51 томе) несут на себе его суперэклибрисы.

Основной же корпус библиотеки Шувалова был унаследован после его смерти сестрой — Прасковьей Ивановной (1734–1802), женой князя Николая Федоровича Голицына (1728–1780); от нее книги достались племяннику Шувалова — князю Федору Николаевичу Голицыну (1751–1827). С тех пор они сохранялись в подмосковной усадьбе Голицыных Петровское, откуда после революции в составе десятитысячной усадебной библиотеки перешли в государственный Книжный фонд. В 1930-е годы эти книги были свалены грудями в Политехническом музее, откуда сотрудник университетской библиотеки В.В. Сорокин выбрал 453 тома шуваловских книг, 451 из которых имел суперэклибрис Шувалова. Книги эти в настоящее время сохраняются в ОРК НБ МГУ.

Этот вариант суперэкслибриса был заказан Шуваловым не ранее 1751 г. (награждение орденом Св. Александра Невского) и не позднее 1778 г. (получение камергерского ключа).



146

*Размер:* 70 x 52. *Герб:* Личный герб опубликован в ГК. С. 172., с тем же девизом «Providentia Duce». Этот герб и девиз неутвержденные, графы Шуваловы пользовались иным гербом. Позади герба изображена звезда ордена Св. Александра Невского (награжден 5 сентября 1751 года) с крестом ордена внизу и с орденом девизом «За труды и отечество». *Книга:* [Prevost d'Exiles A. F.] Histoire generale des voyages. Т. 8. La Haye, 1744. 4-о. (Музей-усадьба «Архангельское», ОРК № 4295). Герб на нижней крышке, сопровождается вензелем I I S (Ivan Ivanovich Schouvaloff) на верхней крышке под графской короной (60 x 44). Также встречаются еще два типа вензелей: 2) точно такой же по начертанию и размеру, но под дворянской короной — тот же самый вензель, но с переделанной короной (Ноеу А. van. Lettres et negociations. Londres, 1743. Пет. 8-о. МК РГБ, инв. IX-6695) и 3) меньшего размера (28 x 25) воспроизведен: Лукомский 1939. С. 62). *Описание:* Антиквар 1902. С. 275–277 (как «знак неизвестного», воспроизведен); Адарюков 1923. С. 20; Лукомский 1923. С. 4; Мякин 1978. С. 114 (описан с геральдическими ошибками, но интересно, что знак, судя по описанию, вытиснен на книге 1816 года); Лукомский 1939. С. 61 (воспроизведен на с. 62); Кашутина, Сапрыкина 1985. С. 40–41 (воспроизведен; перепечатка воспроизведения в кн.: Сазонов 1996. С. [16]); Борисов 1997. С. 107–108; Дружинин 2000. С. 185 (воспроизведен); Кожухова 2001. С. 92 (воспроизведен); Кожухова 2009. С. 144 (воспроизведен); Ушакова 2009. С. 64 (воспроизведен); Самарин 2011. С. 198 (воспроизведен). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7.

## Вариант II



147

*Размер:* 53 x 39. *Герб:* Личный герб; опубликован в ГК. С. 172, неутвержденный. *Книга:* Memoires de Mre Pierre de Bourdelle, seigneur de Brantome... A Londres, 1739. 16-о. (ГПИБ, инв № 4601). Герб на нижней крышке, сопровождается вензелем I I S (Ivan Ivanovich Schouvaloff) на верхней крышке под графской короной (60 x 44). По-видимому, знак выполнен до 1751 года, встречается значительно реже первого варианта. *Описания:* Кожухова 2001. С. 92 (воспроизведен); Дружинин 2006. С. 367 (воспроизведен); Кожухова 2009. С. 144 (воспроизведен).

## Щетинин Василий Николаевич (1790 — до 1868)

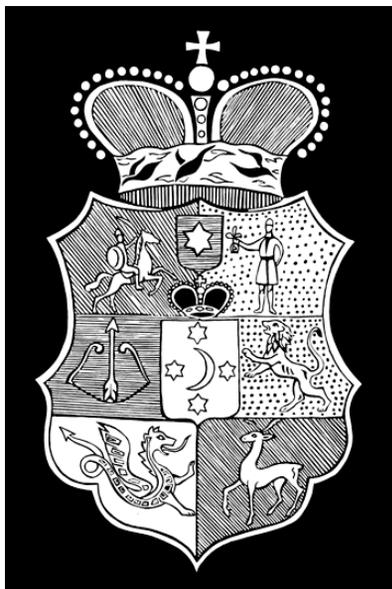


148

Василий Николаевич Щетинин, в армейскую службу вступил в 1807 г., в 1821 г. пожалован майором Первого карабинерного полка и переведен в Новоингерманландский пехотный полк; участник русско-турецкой войны 1828–1829 гг., за отличие в которой пожалован орденом Св. Владимира 4 степени с бантом; в 1831 г. получил чин полковника и принимал участие в подавлении Польского восстания (1831), за что указом в том же году получил знак отличия *Virtuti Militari* 3 степени, а в 1832 г. был пожалован орденом Св. Георгия 4 степени; с 1836 — командир Костромского егерского полка; в 1839 г. пожалован орденом Св. Анны 2 степени; в 1840 г. произведен генерал-майором, с 1841 г. командовал первой бригадой 23-й Пехотной дивизии. Вышел в отставку в 1846 г., в 1847 г. купил имение Лог Гдовского уезда Петербургской губернии; в 1849 г. был пожалован дипломом на дворянское достоинство и родовым гербом (в дворянскую книгу Петербургской губернии был внесен в 1826 г.). Был женат на Евдокии Матвеевне, урожденной N, имел сыновей: Василия (1830–?), окончившего вторую Петербургскую гимназию и с 1849 г. служившего в Кронштадтской таможне, и Ореста (1836–1898), окончившего Михайловское артиллерийское училище и дослужившегося до генерал-лейтенанта (1894).

*Размер:* 25 x 24. *Герб:* Сборник дипломных гербов, ч. XVII, л. 4. Имеет отличия от утвержденного ранее герба рода Щетининых (ОГ. X–27). *Книга:* Жуковский В.А. Стихотворения. 5 изд. СПб., 1849. 12-о. (Частное собрание, Москва). На чистом листе перед титульным печать (слепым тиснением) с таким же гербом и владельческая запись: «Василий Щетинин». *Описание:* Дружинин 2000. С. 189 (воспроизведен).

## Юсупов Николай Борисович, князь (1827–1891)



149

Николай Борисович Юсупов–младший, сын гофмейстера князя Бориса Николаевича Юсупова и его второй супруги княгини Зинаиды Ивановны, урожденной Нарышкиной. Окончил курс в Петербургском университете, откуда со степенью кандидата права поступил на службу. В 1850 г. получил чин коллежского секретаря и был причислен сверх штата ко Второму отделению Собственной его императорского величества канцелярии, в 1852 г. прикомандирован к канцелярии кавказского наместника и состоял при графе М.С. Воронцове, в 1853 г. переведен в канцелярию рижского генерал-губернатора, в 1854 г. произведен в титулярные советники (со старшинством с 1852 года); в 1854 г., во время войны, князь на свой счет снарядил и вооружил два батальона пехоты, за что был награжден орденом Св. Владимира 4 степени и придворным чином камер-юнкера; в 1855 г. направлен временно в Мюнхен к русской миссии при Баварском дворе, в 1856 г. произведен в коллежские асессоры (со старшинством с 1854 года); в том же 1856 г. был причислен сверх штата к русской миссии в Париже и в том же году «за отличие» произведен в надворные советники; в 1858 г. отозван в Петербург, а в 1860 г. пожалован придворным чином церемо-

ниймейстера; в 1861 г. пожалован чином коллежского советника (со старшинством с 1860 года), и выразил желание занять вакансию заместителя директора императорской Публичной библиотеки. Не встретив препятствий к занятию этой должности, в 1862 г. занял ее, проводя значительную часть времени в заграничных отпусках и жертвуя собственные средства на нужды библиотеки, а также делая значительные приношения редкими изданиями; под его непосредственным наблюдением и на его средства был издан «Каталог книг на русском языке по правоведению и камеральным наукам»; в 1868 г. подал прошение об увольнении от этой должности и в том же году был избран в почетные члены библиотеки; впоследствии получил придворный чин гофмейстера, а также занялся благотворительностью в качестве почетного опекуна, члена Петербургского совета заведений общественного призрения, почетного члена Демидовского дома призрения и т. д.; Н.Б. Юсупов известен как большой любитель и покровитель музыки, почетный член Римской и Парижской консерваторий, автор трактатов о музыке. Кроме перечисленного, обладая огромным состоянием, увлекся собиранием драгоценных камней, особенно бриллиантов, коллекция которых принесла ему европейскую известность. Кавалер орденов Белого Орла, Св. Владимира 2 степени, Св. Анны 1 степени, Св. Станислава 1 степени, а также многих иностранных. Умер в Бадене.

Через отца им была унаследована замечательная библиотека деда — князя Николая Борисовича Юсупова-старшего, сохранявшаяся в подмосковном Архангельском. На 1828 год, как доносит до нас путеводитель по Москве, там насчитывалось около 18 тыс. томов, по большей части на иностранных языках. (По сведениям Е. Карновича от 1874 года, число томов доходило до 30 тыс.). Особенно примечательны были разделы театра, путешествий и памятников печатного искусства (здесь отметим издания Альдов, Эльзевиров и Д. Бодони). Основная часть библиотеки и по сей день сохраняется в музее-усадьбе «Архангельское», исключая лишь перевезенные в 1918 г. в библиотеку государственного Румянцовского музея почти все инкунабулы и превосходные по качеству памятники типографского искусства, а также гравированные увражи, вывезенные в Музей изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина). Кроме этого фамильного собрания, им собиралась и собственная библиотека, располагавшаяся в петербургском дворце Юсуповых на Мойке. Это собрание формировалось из вновь выходящих книг, покупаемых через петербургских

и европейских книгопродавцев, а также из подношений. Книги из библиотеки Н.Б. Юсупова-младшего имеют на титульном листе овальный штампель (слепого тиснения) с текстом по-французски «Collection du Prince N. Youssoureff» по перименту и княжескую корону в центре.

*Размер:* 105 x 65. *Герб:* ОГ. III–2. *Книга:* Beranger P.J. Chansons. Т. 1. Paris, 1859. 8-о. (ОРК ГЭ, инв. № 107143). *Описания:* Дружинин 2000. С. 191 (воспроизведен).

## Яковлев Владимир Дмитриевич (1817–1884)



150

Родился в 1817 г., воспитывался сначала в Академии художеств, потом в Педагогическом институте, но в последнем не окончил полного курса и потому был назначен преподавателем Крестецкого уездного училища Новгородской губернии, откуда был переведен учителем в Андреевское приходское училище на Васильевском острове в Петербурге, а впоследствии перешел в Рождественское приходское училище там же. Имел поместье в Усманском уезде Тамбовской губернии. В конце 1840-х — начале 1850-х гг. путешествовал по Италии, что отразилось в цикле «Писем», печатаемых тогда же в различной периодике, а затем вышедших отдельной книгой; также Яковлев является автором ряда стихотворений и переводов. В 1860-е годы ослеп и жил на пенсию от Общества пособия бедным литераторам. Умер в Петербурге.

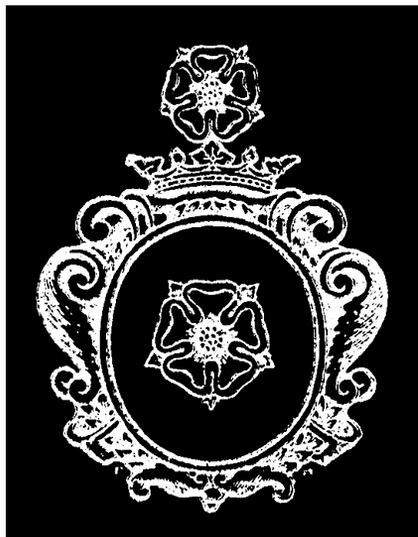
*Размер:* 17 x 14. Суперэкслибрис вытиснен на корешке. *Герб:* ГК, С. 178. Герб на суперэкслибрисе полностью схож с гербом на литографированном экслибрисе В.Д. Яковлева с текстом: «Из библиотеки Владим. Дмитр. Яковлева» (воспроизведен в кн.: Иваск 1905. С. 330). *Книга:* Dumont D'Urville. Voyage au Pole Sud. Т. 2. Paris, 1842 (Частное собрание, Москва). *Описание:* Дружинин 2000. С. 193 (воспроизведен).

## Часть II

### ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СУПЕРЭКСЛИБРИСЫ

Публикуемые в настоящем разделе знаки не являлись по сути своей «суперэкслибрисами», то есть владельческими знаками — знаками собственности собирателей, а имели декоративный характер. В силу того обстоятельства, что только на основании репрезентативного анализа всего корпуса русских геральдических суперэкслибрисов оказалось возможным учесть такие издательские знаки, то мы выделяем их в специальный раздел. Отдельно обращаем внимание читателя на то, что мы старались включить в этот раздел только те знаки, которые могут быть спутаны с владельческими, то есть не включали многие известные нам издания, на переплетах особых экземпляров (или даже на всем тираже) которых вытиснены дворянские гербы — будь то томы «Архива князя Воронцова» с гербом князей Воронцовых, «Архива князя Ф.А. Куракина» с гербом князей Куракиных, немецкое издание «Семейства Разумовских» А.А. Васильчикова с гербом графов Разумовских, «Биографический очерк графа В.Г. Орлова» с гербом графов Орловых и т.д.

## Бернацкая Ольга Николаевна (1872–?)

*Издательский*

151

Ольга Николаевна Бернацкая (в замужестве Значко-Яворская), в 1889 г. окончила Полтавский институт благородных девиц, в 1910 г. — Одесские высшие женские курсы, в 1912 г. — императорский Петербургский Археологический институт. В 1893 г. вышла замуж за Петра Аполлоновича Значко-Яворского, помещика Елизаветградского уезда Херсонской губернии. Известна как геральдист и собирательница экслибрисов.

Суперэкслибрис выполнен по рисунку Г.И. Нарбута.

*Размер:* 51 x 39. *Герб:* ОГ. VI–111. Внизу слева и справа инициалы художника — Г.Н. (Георгий Нарбут). *Книга:* Значко-Яворская О.Н. Родословие дворян Бернацких. СПб. 1913. Тираж 100 экз., из коих 9 особых — в пергаменных переплетах с суперэкслибрисом автора. *Описания:* Дружинин 2000. С. 29 (воспроизведен). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7.

## Блудова Антонина Дмитриевна, графиня (1813–1891)

*Издательский*

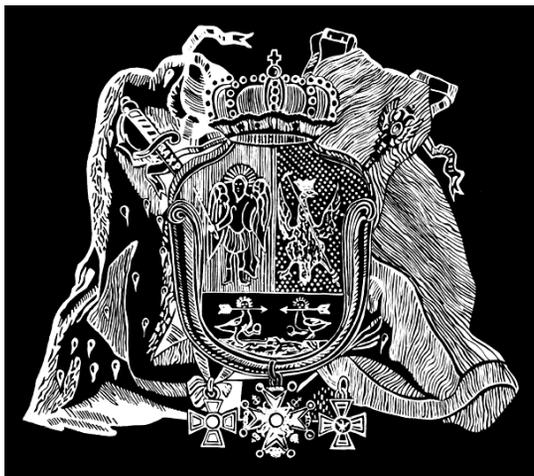
152

Графиня (с 1843 г.) Антонина Дмитриевна Блудова, дочь председателя Государственного Совета и президента Петербургской Академии наук графа Дмитрия Николаевича Блудова и Анны Андреевны, урожденной княжны Щербатовой. Писательница и благотворительница. Родилась в Стокгольме, где ее отец служил советником посольства; детство ее прошло в Стокгольме, Петербурге и Лондоне; она получила прекрасное домашнее образование, а впоследствии, живя в России, активно участвовала в светской жизни столицы, особенно среди славянофилов, дружила с В.А. Жуковским, Н.В. Гоголем, Ф.И. Тютчевым (посвятившим ей стихотворение «Графине А.Д. Блудовой»), А.С. Хомяковым и другими, и сама занималась стихосложением. Известна своим рвением в деле насаждения православия в западных губерниях империи. Автор воспоминаний, доведенных до 1850-х годов. В 1863 г. пожалована камер-фрейлиной императрицы Александры Федоровны. Особенно прославилась своей благотворительной деятельностью, начатой после смерти отца в 1864 г.: ею тогда в г. Остроге Волынской губернии было основано Свято-Кирилло-Мефодиевское братство,

силами которого были учреждены несколько училищ, лечебница и странноприимный дом. Последняя представительница рода, скончалась в Петербурге.

*Размер:* 86x76. *Герб:* ОГ. XI–15. Утвержденный девиз: «Non in aves sed in angues». (Суперэклибрис этот по начертанию повторяет герб на почтовой бумаге графини, см., например, ее письмо к В.Ф. Одоевскому — ОР РНБ. Ф. 539. Оп. 2. Д. 262. Л 39). *Книга:* Мысли и замечания графа Дмитрия Николаевича Блудова. (Из его записной книги). СПб., 1866. gr 8-о. Экземпляр на особой бумаге, с автографом А.Д. Блудовой. В зеленом коленкоровом переплете. Герб вытиснен блинтом на верхней крышке. (Частное собрание, Москва). Также этот знак встречается еще на одном издании — Ковалевский Е.П. Граф Блудов и его время (царствование императора Александра I-го). СПб., 1866 (Библиотека РГГУ). *Описания:* Дружинин 2006. С. 356 (воспроизведен); Пчелов 2010. С. 61 (воспроизведен, атрибутирован как суперэклибрис Д.Н. Блудова).

## Оболенский Михаил Андреевич, князь (1805–1873)

*Издательский*

153

Князь Михаил Андреевич Оболенский, гофмейстер высочайшего двора, сын генерал-майора князя Андрея Михайловича Оболенского и Прасковьи Николаевны, урожденной Марковой. В 13-летнем возрасте был определен пажом, в 1823 г. произведен в камер-пажи, через два года поступил на службу в Финляндский полк в звании прапорщика; в 1828 г. произведен в подпоручики и участвовал в военных действиях; при осаде и взятии Варны ранен, награжден шпагой «За храбрость» и произведен в поручики; в 1831 г., по причине полученного при Варне ранения, в чине капитана оставил военную службу и назначен состоять при временном правлении Царства Польского для особых поручений. За отличие и храбрость в подавлении мятежей пожалован орденом Св. Владимира 4 степени с бантом (это отличие почиталось в среде офицеров знаком воинской доблести); в 1832 г. в чине коллежского асессора назначен заведующим секретной частью канцелярии Царства Польского, в следующем году перешел на службу в Министерство иностранных дел и был назначен в Московский главный архив, где прослужил почти сорок лет: сначала переводчиком, затем главным смотрителем в Комиссии печатания государственных грамот и договоров, в 1840 г. был назначен исправляющим должность директора архива, в 1848 г. утвержден в этой должности с получением

чина действительного статского советника и в 1868 г. переименован директором архива. В 1845 г. получил придворное звание камергера, в 1856 г. вступил в должность гофмейстера, в 1859 г. получил звание гофмейстера и чин тайного советника; с 1853 г. заведовал древлехранилищем хартий, рукописей и печатей при Оружейной палате; состоял членом Археографической Комиссии и членом-корреспондентом Петербургской Академии наук; им написано и составлено множество книг и сборников по русской истории. Награжден российскими орденами: Св. Станислава 1 степени (1850), Св. Анны 1 степени с короной (1856), Св. Владимира 2 степени с мечами (1862), Белого Орла (1870), а также иностранными: персидским Льва и Солнца 1 степени (1857) и прусским Красного Орла 2 степени (1859), а также польским знаком воинского достоинства 4 степени (*Virtuti Militari*).

Библиотека М.С. Оболенского, состоявшая из 3350 томов (в основном историко-политического и юридического содержания), после смерти владельца передана его вдовой в МГАМИД. Ныне это собрание сохраняется в библиотеке РГАДА.

*Размер:* 56 x 68. *Герб:* ОГ. II–3. Под гербом расположены три креста — орденов Св. Владимира и Св. Станислава, а также знак *Virtuti Militari*; позади геральдического щита изображено наградное георгиевское оружие. *Книга:* Новый летописец, составленный в царствование Михаила Федоровича, издан по списку князя Оболенского. М., 1853. Экз. в зеленом марокене (Частное собрание, Москва). *Описания:* Дружинин 2000. С. 121 (воспроизведен).

## Шереметев Петр Борисович, граф (1713–1788)

*Вариант IV (издательский)*

154



155

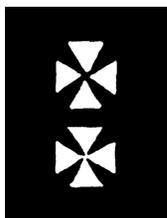
*Размер:* 123 x 112. *Книга:* Шереметев Б.П. Записка путешествия. М., 1773. 2-о. (БАН, шифр 1773/100). Суперэклибрис выполнялся на особых экземплярах этой книги — их насчитывается несколько десятков, которые граф Петр Борисович распорядился переплести в красный и зеленый сафьян и простую телячью кожу. *Описания:* Симоны 1903. С. 333–334 (воспроизведен без атрибуции персонально); Соловьев 1907. С. 438 (воспроизведен без аннотации); Кашутина, Сапрыкина 1985. С. 42 (воспроизведен, описан как знак графов Шереметевых без атрибуции персонально); Дружинин 2000. С. 173 (воспроизведен); ГЭ 2006. С. 38–39 (воспроизведен, описан как «герб графа Б.П. Шереметева»); Rabinovich 2012. P. 73 (воспроизведен, описан как «Sheremetev arms»). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7; Синицын 1930. № 15 (как «издательский» герб П.Б. Шереметева); Лукомский 1939. С. 62; ГЭ 1994. С. 39.

Один из экземпляров, выявленный Е.З. Панченко в библиотеке СПб ИРИ РАН (шифр XI-4624), с дарственной надписью графа П.Б. Шереметева графу З.Г. Чернышеву, переплетен в телячью кожу, и имеет на корешке миниатюрный вензель CPS (Comte Pierre Cheremetoff; 12 x 14; описание см.: Панченко 2005. С. 128, воспроизведен).

## Вариант V (издательский)



156



157

*Размер:* 65 x 58. *Герб:* ОГ. II–10. *Книга:* Шереметев Б.П. Письма к государю императору Петру Великому... Ч. 1–4. М., 1778–1779. (ОИК ГПИБ, № 5179) Суперэклибрис тиснился на особых экземплярах этой книги, которых по распоряжению графа П.Б. Шереметева было переплетено несколько десятков (однако встречаются они реже, нежели особые экземпляры «Записки путешествия» 1774 года), экземпляры были также переплетены в красный и зеленый сафьян, каждый том отдельно. Сопровождается фрагментом герба (два креста) в отделениях корешка между бинтами. *Описания:* Дружинин 2000. С. 175 (воспроизведен); Ушакова 2009. С. 62 (воспроизведен). *Упоминания:* Мухин 1924. С. 7; ГЭ 1994. С. 40.

## Часть III

### DUBIA

Болховской Николай Иванович, князь (1751–?)



158



159

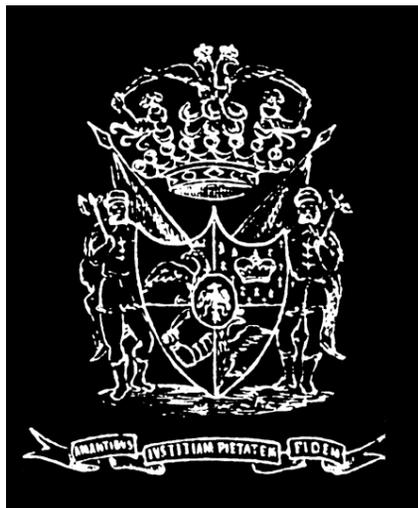
Этот суперэклибрис довольно часто встречается на переплетках русских и иностранных книг последней четверти XVIII века, никогда не сопровождаясь владельческими записями (нам, по крайней мере, их узреть не довелось). На суперэклибрисе изображен расположенный на горностаевой мантии герб — одноглавый орел под короной, говорящий о происхождении рода от князей Черниговских, покрытый дворянской короной. Единственный вариант, когда герб Черниговского княжества совпадает с принятой нами расшифровкой вензеля — это герб князей Болховских. То, что герб покрыт дворянской, а не княжеской короной, не добавляет нам уверенности в принятой атрибуции, хотя и не является фатальным — это допускается (особенно часты такие случаи среди западноевропейских суперэклибрисов). Княжеское достоинство гербовладельца подтверждается горностаевой мантией. Здесь же отметим, что, по всей видимости, сам геральдический щит вытиснен иным штампом, нежели мантия, корона и овальная рамка (см. суперэклибрис Н.А. Загряжского, выполненный с применением того же штампа, но с гербом Загряжских).

Если все-таки это знак одного из представителей рода князей Болховских, то это может быть только князь Николай Иванович.

Князь Николай Иванович Болховской, сын воеводы томской воеводской канцелярии князя Ивана Яковлевича Болховского. В 1758 г. явлен на смотр в Сенат, где ошибочно назван Никитой. В 1782 г. был в чине прапорщика и занимал место дворянского заседателя земского суда в Ставрополе Симбирского наместничества, а в 1794 г. — в том же чине — был избран Спаским уездным предводителем дворянства Казанской губернии. В 1796 г. — прапорщик в отставке. Был женат на дочери подпоручика Елизавете Алексеевне, урожденной Сергеевой, и имел четверых сыновей.

*Размер:* 55 x 46. *Герб:* Дворянские роды I. С. 141. Оговоримся, что в лапках орла изображены длинный крест (напоминающий скипетр) и держава, тогда как в лапке с державой должен быть изображен один лишь длинный крест, а лапка с крестом должна быть свободной. *Книга:* Санктпетербургские ведомости. 1782. [Т. 3.] 4-о. (ОРК ГЭ, инв. № 124530). Герб на нижней крышке, сопровождается вензелем PNB (Prince Nicolai Bolkhovskoy (?)) на верхней крышке (54 x 45). *Описания:* Дружинин 2000. С. 197 (воспроизведен); Архипова 2010. С. 10 (воспроизведен).

## Бутурлин Дмитрий Петрович, граф (1763–1829)

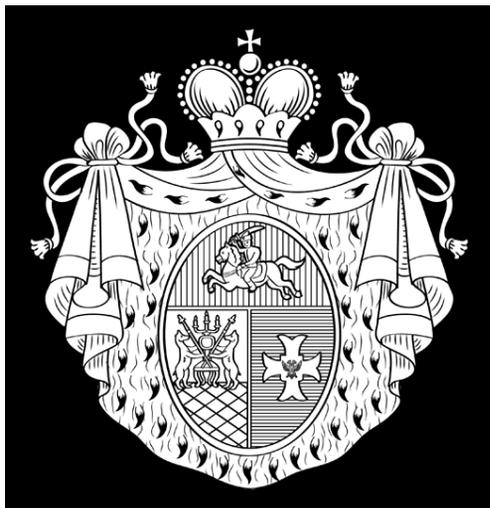
*Вариант III*

160

Это изображение, опубликованное как прорись геральдического суперэклибриса графа Д.П. Бутурлина, почерпнуто нами из труда Ж. Гигара «Nouvel armorial du bibliophile», изданного в Париже в 1890 г. Суперэклибрис помещен в настоящем разделе потому, что мы сомневаемся в реальности его существования. Велика вероятность, что настоящий знак был привлечен Ж. Гигаром при составлении своего «Гербовника библиофила» не в оригинале (в тиснении на книге), а с изображения на титульном листе каталога библиотеки графа. Вообще, для каталогов французских библиотек характерно, что на титульном листе воспроизводится геральдический суперэклибрис владельца, но для России это не является закономерным. В данном случае, по-видимому, Ж. Гигар воспользовался гербом с титульного листа флорентийского каталога 1839 г. (Catalogue de la bibliotheque de Son Exc. M. le Comte D. Boutourlin. Florence. 1831), которое хотя и имеет прообразом книжный знак Д.П. Бутурлина, но не суперэклибрис, а гравированный эклибрис (см.: Иваск 1905. С. 78).

*Герб:* ОГ. I-22. Девиз «Amantibus Iustitiam Pietatem Fidem» является утвержденным девизом ордена Св. Анны. *Описание:* Guigard 1890. II, P. 86 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 205 (воспроизведен).

Голицын Михаил Александрович, князь  
(1804–1860)



161

Князь Михаил Александрович Голицын, сын князя Александра Михайловича Голицына (1772–1821), гофмейстера двора, и Натальи Федоровны, урожденной Шаховской (1779–1807). В службу вступил в 1822 г. по ведомству Министерства иностранных дел, с 1824 г. — в составе русской миссии во Флоренции, с 1831 г. — камер-юнкер, в 1836 г. был причислен к миссии в Риме, но в том же году попросил отставки и был отпущен. В 1842 г. женился на Марии Ильиничне Долгорукой, от этого брака в 1843 г. родился сын Сергей Михайлович. В 1856 г. вернулся в службу, получил звание церемониймейстера двора и в том же году занял место полномочного министра в Мадриде; с 1857 г. — действительный статский советник, камергер; умер в Монпелье.

Знаменитый библиофил XIX столетия, чье превосходное книжное собрание было продано его сыном С.М. Голицыным в казну вместе со знаменитым Голицынским музеем за 800 тыс. рублей; кроме того, часть библиотеки (около 5 тыс. томов) была пожертвована С.М. Голицыным в 1880 г. в Томский университет. Когда в 1887 г. по Высочайшему повелению из Эрмитажа в Публичную библиотеку была передана часть собрания М.С. Голицына (926 сочинений в 2959 томах), то отчет ИПБ отмечал: «Этот почтенный собиратель, составлявший свою библиотеку в 1850-х и 1860-х гг.,

в течение долговременного пребывания за границей, успел обогатить свое собрание большим количеством редких и замечательных сочинений на языках греческом и латинском, а также на языках романских и германских. Одни из книг, входивших в состав библиотеки князя М.С. Голицына, обращают на себя внимание как произведения начального периода типографического искусства, другие как издания, отпечатанные или уцелевшие в весьма ограниченном числе экземпляров, третьи, наконец, по тому, что достоинство внутреннего содержания соединяют с высоким совершенством типографского исполнения».

Публикуемый геральдический суперэкслибрис был известен ранее только по публикации Ж. Гигара 1890 года. Как мы предполагали, автор «Гербовника библиофила» не видел этого знака, а почерпнул его с титульного листа печатного каталога избранной части библиотеки М.С. Голицына, составленной хранителем Голицынского музея К.М. Гюнцбургом по рукописному каталогу самого князя (*Gunzbourg Ch. Catalogue des livres de la bibliotheque du prince Michel Galitzin, ci-devant ministre plenipotentiaire de Russie, pres la cour de Madrid. Moscou, 1866*). Наше предположение основывалось на том, что, во-первых, приведенный Ж. Гигаром суперэкслибрис и герб на титульном листе указанного каталога идентичны, а, во-вторых, что книги, происходящие из библиотеки М.С. Голицына, купленные у его наследников в казну в 1886 г. и поступившие в Эрмитаж и Публичную библиотеку, обычно не несут на своих переплетах владельческих помет М.С. Голицына и не имеют его суперэкслибрисов, а лишь некоторые из книг отмечены гербовым штампом князя с текстом «Bibliotheque Galitzin». Также и на части книг М.С. Голицына, из которой в наше время выявлено в фондах около 3 тысяч экземпляров, нет никаких владельческих знаков кроме упомянутого выше штампа на некоторых (см.: Никитина 1996. С. 191).

Но в 2012 г. в отделении Rossica РНБ была выявлена книга, переплетенная в красный марокен европейской работы, который можно датировать рубежом 1840–1850-х годов; на верхней крышке этого переплета был вытиснен суперэкслибрис с гербом князей Голицыных, тождественный по начертанию тому знаку, который был воспроизведен в 1890 г. Ж. Гигаром. Поскольку выявленный суперэкслибрис не имеет никаких признаков, которые могут помочь в его персональной атрибуции, а также и книга, на переплет которой нанесен суперэкслибрис, не имеет других владельческих знаков, то с уверенностью приписать этот суперэкслибрис к библиотеке князя М.С. Голицына, следуя атрибуции Ж. Гигара, у нас

нет достаточных оснований. Как свидетельствует инвентарная помета на экземпляре, а также печатный отчет императорской Публичной библиотеки за 1857 год (Спб., 1858. С. 65), книга поступила в библиотеку в 1857, причем это была покупка, а не дар (лицо, у которого книга куплена, в документах архива РНБ не указывается). Примечательно, что тогда же Публичная библиотека получила книжные приношения от двух князей Голицыных — князя Михаила Александровича, уже занимавшего в то время пост полномочного министра в Мадриде («Путешествие вокруг света» на испанском языке 1688 года), и князя Августина Петровича (1823–1876), жившего во Франции (латинское сочинение о России 1563 г. издания); мы смогли выявить и те самые экземпляры, которые были ими поднесены, но они оказались без каких-либо владельческих знаков, в пергаменных переплетах эпохи.

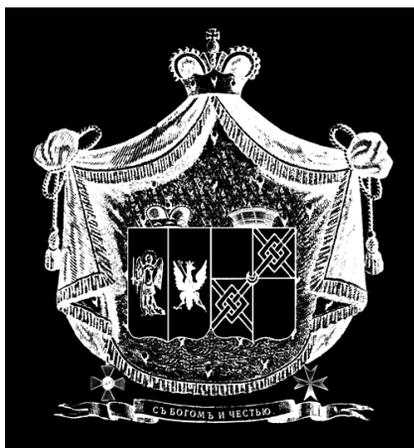
Таким образом, мы не имеем неоспоримых доказательств принадлежности этого суперэкслибриса с гербом князей Голицыных какому-либо конкретному представителю рода и можем лишь датировать его серединой XIX века; однако, учитывая то обстоятельство, что мы также не можем ни доказать, ни опровергнуть точку зрения Ж. Гигара, публикуем этот геральдический суперэкслибрис с атрибуцией французского исследователя, но в разделе *Dubia*.

*Размер:* 35 x 35. *Герб:* ОГ. I–2. *Книга:* Baronius C. Discours de l'origine des Russiens, et de leur miraculeuse conversion; traduit en Francois par Marc Lescarbott. Paris, 1599. 8-о. (РНБ. Шифр 13.14.8.50). Переплет — марокен рубежа 1840–50-х гг., не позднее 1857 (поступление в ИПБ). Тиснение блинтом. *Описание:* Guigard 1890. II, P. 231 (воспроизведен); Дружинин 2000. С. 213 (воспроизведен). *Упоминания:* Лукомский 1928 (III). С. 13.

## Часть IV

### DESIDERATA

Барятинский Иван Иванович, князь (1772–1825)



162

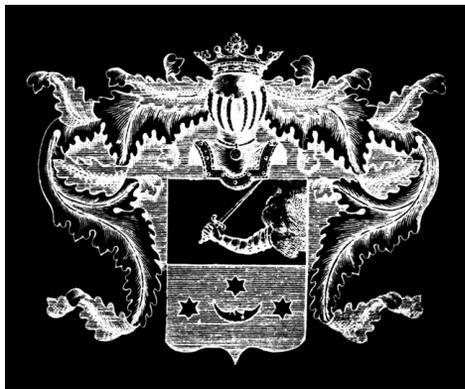
Князь Иван Иванович Барятинский, единственный сын русского посланника в Париже князя Ивана Сергеевича Барятинского и Екатерины Петровны, урожденной принцессы Голштейн-Бек. В 1780 г. вступил в службу в Екатеринославский кирасирский полк поручиком, где был назначен адъютантом при Г.А. Потемкине. С 1790 г. — камер-юнкер, в том же году определен в лейб-гвардии Семеновский полк поручиком. С 1793 г. — капитан, в 1795 г. в звании волонтера участвовал в штурме Праги, за что получил орден Св. Георгия 4 степени. В конце царствования Екатерины II поссорился с близким Павлу Петровичу графом Ф.В. Ростопчиным, из-за чего по воцарении Павла I был удален от двора. В 1799 г. пожалован родовым командором ордена Св. Иоанна Иерусалимского. В 1801 г., по восшествии на престол Александра I, получил чин действительного камергера и в 1801 г. определен к Государственной коллегии иностранных дел с причислением к Лондонской миссии, во время службы при которой женился на дочери лорда Шерборна (1744–1820) и в 1804 г. получил чин тайного советника. В 1808 г. назначен чрезвычайным посланником и полномочным министром в Мюнхен, откуда отозван в 1812 г. Впоследствии путешествовал

по Европе и увлекся сельским хозяйством в своем курском имении Ивановское Льговского уезда. Был женат дважды: первым браком в Англии, на Франциске Марии, урожденной Дюттон (1778–1807), дочери английского лорда Шерборна, умершей при родах; вторым в 1813 г. — на Марии Федоровне, урожденной Келлер (1792–1858), дочери прусского посланника в Вене. От первого брака имел дочь Елизавету (1807–1867), от второго семерых детей: Ольгу (1814–1875), Александра (1815–1879) — генерал-фельдмаршала, Леониллу (1816–1866), Владимира (1817–1875), Марию (1818–1843), Анатолия (1821–1881), Виктора (1823–1904).

Этот суперэкслибрис с изображением так называемого «брачного» герба. Он мог быть выполнен только в первые годы XIX века — с момента женитьбы на Франциске-Марии Дюттон до 1807 г.; выполнен он, таким образом, в Англии.

*Герб:* Князей Барятинских — ОГ. 1–5; рода Дюттон баронов Шерборн — Rietstar. 2–252. Девиз «С Богом и честью», неутвержденный. Под гербом расположены знаки орденов Св. Георгия (4 степени, награжден 1 января 1799 года) и Св. Иоанна Иерусалимского (пожалован родовым командором 7 марта 1799 года). *Описания:* Лукомский 1927. С. 12–13; Дружинин 2000. С. 203.

## Мартынов Николай Соломонович (1815–1875)



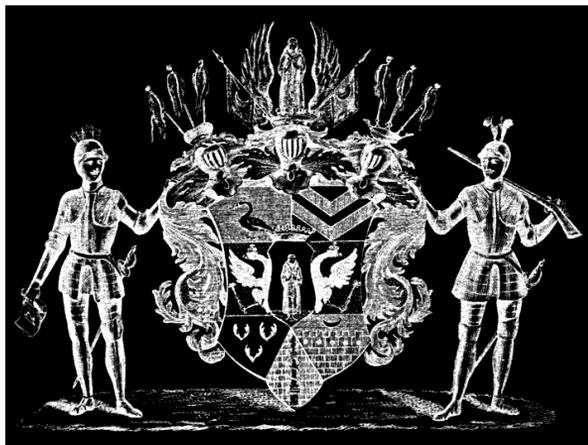
163

Николай Соломонович Мартынов, сын пензенского помещика полковника Соломона Михайловича Мартынова (1719–1788) и Елизаветы Михайловны, урожденной Тарновской (1783–1851). Родился в Нижнем Новгороде, был отдан в Школу гвардейских кавалерийских юнкеров, где в это же время учился М.Ю. Лермонтов,

с которым с той поры Мартынов много общался; в 1835 г. выпущен корнетом и прикомандирован к Кавалергардскому полку; в 1836 г. получил чин поручика; в 1837 — отправился волонтером на Кавказ, участвовал в экспедиции на Кубань и за воинскую доблесть получил орден Св. Анны 3 степени с бантом; в 1838–1839 гг. в Петербурге, в 1839 г. переведен ротмистром в Грибенский полк, участвовал вместе с Лермонтовым в экспедициях А.В. Галафеева, и в феврале 1841 г. в чине майора вышел в отставку.

Известен литературным творчеством (проза и поэзия), в котором заметно влияние и подражание Лермонтову; последний неоднократно и порой резко иронизировал как над творчеством Мартынова, так и над им самим, порою в грубой форме, что не оставалось безответным; но 13 июля 1841 г. в Пятигорске Лермонтов сделал это публично, что не могло остаться незамеченным и послужило причиной дуэли. 15 июля 1841 г. Н.С. Мартынов «имел несчастье» смертельно ранить М.Ю. Лермонтова. За эту дуэль военно-полевой суд, проведя расследование, требовал приговорить Мартынова к «разжалованию и лишению всех прав состояния», но по окончательному приговору, вступившему в силу после высочайшей конфирмации, он был подвергнут трехмесячному заключению на гауптвахте в Киевской крепости и затем предан церковному покаянию в течение 15 лет, которое было по его прошению в 1843 г. сокращено до 5 лет, и в 1846 г. он был освобожден. После женился на дочери Киевского губернского предводителя дворянства Софии Иосифовне, урожденной Проскур-Суцанской.

Миних Бурхард-Христофор, граф  
(1683–1767)



164

В документах Канцелярии Петербургской Академии сохраняется отчет пунсонного мастера Иоганна Купи (ок. 1688–1760) о работе Пунсонной палаты Академии наук в ноябре–декабре 1732 года. В числе прочих работ мастер указывает, что в латуни были вырезаны несколько геральдических суперэклибрисов, в том числе и для графа Бурхарда-Христофора Миниха, незадолго до этого — 25 февраля 1732 года — пожалованного чином генерал-фельдмаршала. Выявить этот геральдический суперэклибрис на книге и описать *de visu* пока не удалось.

## Шереметев Петр Борисович, граф (1713–1788)

*Вариант VI*

165

В документах Канцелярии Петербургской Академии наук нами были найдены сведения об изготовлении штампа для суперэклибриса, который был заказан графом П.Б. Шереметевым. Мастер Иоганн Купи 28 декабря 1748 г. рапортовал о выполнении этого заказа: «По присланному из оной канцелярии ордеру велено по силе оного сделать медный штемпель на котором бы вырезан был герб его высокографского сиятельства Петра Борисовича Шереметева для клеймения книг, который штемпель и сделан обретающимся при мне учеником Федором Краюхиным, а за работу и за медь надлежит взять денег десять рублей», а 10 января 1749 г. граф внес деньги в академическую казну.

В 1759 г. граф заказал еще три штампа, которые были нами выявлены и описаны (они включены в основной корпус русских геральдических суперэклибрисов), а в 1770-е годы были заказаны два издательских суперэклибриса, которые также выявлены (они включены в раздел издательских знаков); но указанного геральдического суперэклибриса, штамп для которого вырезал в 1748 г. Ф.Я. Краюхин (1718–1778), нам выявить на книге и описать *de visu* пока не удалось.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ РУССКИХ  
ИСТОРИКОВ-ГЕРАЛЬДИСТОВ



# I

## В.К. Лукомский

### [1]

#### Выпись о рождении В.К. Лукомского<sup>1</sup>.

Выпись из метрической книги Калужской Римско-Католической церкви, части I о родившихся.

Тысяча восемьсот восемьдесят четвертого года мая 12-го, в Калужской римско-католической церкви окрещен младенец по имени Владислав ксендзом Петром Саницким с совершением всех обрядов таинства. Инженера, дворянина Подольской губ. Крескентия Павловича Лукомского и Леонтины Ивановны, урожденной Коссовской, Лукомских, законных супругов сын, родившийся 1882 года пятого июля в г. Калуге. Восприемниками были: Дмитрий Иванович Литвинов и Виктория Осиповна, супруга гражданского инженера Яковлевского.

Что настоящая выпись во всем верна с подлинным в том подпистой и приложением печати удостоверяю.

*Г. Калуга, ноября 22-го 1887.*

*Капеллан Московского военного округа.*

### [2]

#### Письмо А.Н. Трубникова ректору С.-Петербургского университета А.Х. Гольмстену<sup>2</sup>.

Милостивый Государь  
Адольф Христианович!

Обращаюсь к вам с искреннейшей просьбой, примите в число студентов С.-Петербургского Университета студента Московского университета Владислава Лукомского, который представил все необходимые

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 40330. Л. 3об. Копия рукой В. К. Лукомского.

<sup>2</sup> ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 40330. Л. 5–5об. Автограф. Вверху л. 5 резолюция А.Х. Гольмстена (1848–1920): «Зачислить». А.Н. Трубников (1853–1922) — родственник В.К. Лукомского, в тот момент — почетный опекун Ведомства императрицы Марии, с 1912 — член Государственного Совета; сын его — Александр (1882–1966), историк искусства, один из учредителей типографии «Сириус» и журнала «Старые годы».

бумаги в С.-Петербургский университет. Я решился беспокоить и просить вас о переводе студента Лукомского, паки как он был товарищ моего сына в гимназии в Орле, в то время когда я был Орловским Губернатором, и лично знаю его родителей, которые и просили меня взять юношу под свой надзор, что я и делаю с удовольствием, так как юноша действительно очень хороший молодой человек, и я надеюсь что он вполне оправдает то снисхождение, которое вы ему окажете принятием в число студентов С. Петербургского Университета.

Покорнейше прошу принять уверение в чувствах моего искреннего к вам уважения и преданности.

*А. Трубников.*  
*2 сентября 1902 г.*

[3]

**Curriculum vitae**

**профессора Владислава Крескентьевича Лукомского<sup>3</sup>.**

Родился в Калуге 5 июля 1882 года. Образование получил в Калужской гимназии (1–4 класс) и Орловских: прогимназии (5–6) и гимназии (7–8 класс) и университетах: Московском (1 курс) и С.-Петербургском (2–4 курс), каковой и окончил по юридическому факультету в 1906 году. В службу вступил в бывший Департамент Герольдии Правительствующего Сената 5 апреля 1905 года. Определен на должность помощника обер-секретаря Департамента Герольдии 16 января 1907 года. Окончил Археологический институт в С.-Петербурге, со званием действительного члена, 10 мая 1909 года. Избран советом Московского Археологического института в действительные члены сего института 13 января 1912 года. Постановлением совета Археологического института в С. Петербурге от 3 ноября 1912 года предложено чтение лекций в названном институте по геральдике. Назначен членом Гербового отделения 27 марта 1914 года и 16 июня 1914 года управляющим Гербовым отделением. За время управления В.К. Лукомским Гербовым отделением окончена составлением XIX часть «Общего Гербовника» (начатая предместником его А.П. Барсуковым) и составлены XX часть, «Собрание гербов, утвержденных Правительствующим Сенатом в 1917 году», «Сборник дипломных гербов» кн. XX, а также изданы «Указатели к Общему гербовнику» части XIX и XX (СПб., 1915 и 1917); «Указатель гербовых печатей русских дворянских родов» к коллекции Гербового отделения (Пгр., 1916); «Каталог библиотеки Гербового отделения Правительствующего Сената» (Русский Отдел) (Пгр., 1916), и «Первое к нему дополнение» (Пгр., 1917) и «Список недостающих изданий в библиотеке Гербового отделения по отделу родословий» (Пгр., 1917).

<sup>3</sup> ЦГА СПб. Ф. 2995. Оп. 1. Д. 114. Л. 74–74 об. Машинопись.

Со времени учреждения Главного управления архивным делом состоит управляющим Гербовым музеем в ведении сего управления и 13 января 1920 года советом Археологического института избран заведующим историко-бытовым архивом дома С.Д. Шереметева. 5 апреля 1920 Советом того же Института избран преподавателем геральдики и 27 сентября 1920 тем же Советом, пополненным представителями 12 ученых учреждений и обществ, избран профессором на кафедру геральдики и генеалогии.

В качестве представителя Департамента Герольдии принимал участие в трудах IV Областного историко-археологического съезда в Костроме (1909), XV Археологического съезда в Новгороде (1911), Предварительного комитета XVI Археологического съезда в Москве (1912). Состоит членом Обществ: «Охраны памятников искусства и старины» и «Библиотековедения» (1909), «Русского генеалогического» (1910), «Историко-родословного» (1910) и «Геральдического» во Львове (Галиция) (1910), «Защиты памятников старины» (в Варшаве) (1911), «Общества ревнителей истории» (1913), «Русского библиологического Общества» (1915), «Общества возрождения художественной Руси» (1915), «О-ва российских архивных деятелей» (1917) и председателем Общества членов Петроградского Археологического института (1917), в каковых Обществах неоднократно выступал с научными докладами и сообщениями.

[1921]

[4]

#### Описание коллекций В.К. Лукомского, 1931 г.<sup>4</sup>

Пользуюсь случаем сообщить Вам 2–3 слова о составе моих коллекций, собирание каковых я начал с 1905 г., времени поступления моего в Герольдию. По своему содержанию, будучи исключительно материалом геральдического характера, в отношении удобства его систематизации, собрания мои поделены на следующие отделы:

1. Собрание гербовых печатей (матриц) в количестве свыше 300. В составе имеются особо ценные экземпляры в историческом или художественном отношении, как, напр., личные печати арапа Петра I — Ганнибала (опубл. в «Русском Библиофиле», 1911, кн. VIII), елизаветинского канцлера гр. Бестужева-Рюмина, лейб-компанца Ивинского, атамана гр. Платова, николаевских деятелей гр. Вронченка, гр. Клейнмихеля и др., шефа жандармов Александра II гр. Долгорукова и иных представителей многих аристократических родов царской России; как образцы «изделий» исключительно красивы каменные матрицы

<sup>4</sup> Описание составлено самим В.К. Лукомским и представляет фрагмент его письма Э.Ф. Голлербаху от 4 мая 1931 г. — ОР РНБ. Ф. 207 (Архив Э.Ф. Голлербаха). Е.х. 60. Л. 26об–29 об. Автограф.

из горного хрусталя, дымчатого и золотого топазов, сердолика, агата, аметиста и др. пород, выделки Петергофской гранильной фабрики, Оренбургского и Алтайских заводов; особенно же ценны те из них, которые допускают еще и атрибуцию резчику, гравировавшему герб на камне, в числе каковых работ имеются произведения лучшего бывшего в России резчика на твердых камнях академика Петра Егор. Доброхотова, [Авенира] Грилихеса и др. мастеров. Часть этого собрания, около 50 печатей, составлявших в то время наличность этого отдела, была опубликована в «Гербовед», 1914 г., март, стр. 42–47.

2. Собрание слепков с государственных печатей, сургучных оттисков (свыше 5000), бумажных «облаток» и «уголков» с гербами (2 альбома).

3. Собрание гербовых (исключительно) экслибрисов (русских и иностранных) около 1000 с лишком.

4. Собрание суперэклибрисов на переплетах книг (а не «вырезных»): русских — около 30 и около 20 иностранных. (На означенное собрание расклеивается особый «коллекционерский» знак раб. Бриммера.)

5. Собрание оригинальных рисунков «геральдических художников» — Александра Александровича Фаддеева (бывш. художником Гербового отделения Сената с 1856 по 1886 г.), Г.И. Нарбута, И.Я. Библина, В.Я. Чемберса и других, а также собрание гравированных гербов.

6. Собрание документов генеалогически-гербового характера (родословные таблицы, акты и письма с гербовыми рисунками и печатями, бланки и т.п.).

7. Собрание фарфора и стекла до 150 №№, в том числе 6 дюжин тарелок с разнообразными гербами, 10 чашек, 6 горшков для мороженого, 3 фарфоровых трубки, несколько бокалов, рюмок и т.д. (На это собрание также расклеивается тот же «кол. знак», но вырезанный по овалу, без полей.)

8. Собрание гербовых предметов из разнородных материалов: дерево (лукутинские лаковые поделки), металл (пуговицы ливрейные, монеты, медали, чеканные изделия), вышивки (подушки, галуны и пр.), кость (разн. бытовые предметы) и т.п. (Наклеивается тот же знак, если это возможно.)

9. Собрание геральдических материалов по истории геральдики и материала, характеризующего приложение гербов в искусстве и быту (альбомы с фотографиями и репродукциями, на крышках каких альбомов наклеивается тот же знак).

10. Иконографические материалы (портреты русских гербоведов и лиц, так или иначе прикосновенных к генеалогии и геральдике). (На оборотной стороне окантовок наклеивается тот же «кол. знак».)

[5]

**Об утверждении В.К. Лукомского  
в ученой степени кандидата исторических наук, 1938 г.<sup>5</sup>**

Наркомпрос РСФСР

Ленинградский Государственный Университет

Выписка

из протокола № 8/19 от июня месяца 28 дня 1938 г. заседания  
Ученого Совета Ленинградского Государственного Университета

Слушали

§ 50. Об утверждении  
ЛУКОМСКОГО Владислава  
Крескентьевича в ученой степени  
кандидата исторических наук без  
защиты диссертации

Постановили

Утвердить ЛУКОМСКОГО  
Владислава Крескентьевича  
в ученой степени кандидата  
исторических наук без защиты  
диссертации

(Подлинник протокола находится в делах Совета ЛГУ.)

Председатель Ученого Совета, Директор ЛГУ: *К. Лукашев.*

Ученый секретарь Совета: *Л. Подгорная*

[6]

**Автобиография В.К. Лукомского, 1943 г.<sup>6</sup>**

Автобиография

профессора Историко-Архивного Института  
управления Государственными Архивами НКВД СССР  
Лукомского Владислава Крескентьевича.

Родился в г. Калуге (ныне Тульской обл.) в 1882 г.; сын инженера-технолога и инженера путей сообщения Крескентия Павловича Лукомского (1856–1932). Первоначальное образование получил в Калужской и Орловской гимназиях; по окончании последней в 1900 г. поступил в Московский университет на юридический факультет, где специализировался под руководством проф. Д.Я. Самоквасова (бывшего в то время также управляющим Московским архивом Министерства юстиции) на истории древнерусского права, имея в виду в дальнейшем посвятить себя архивной работе над первоисточниками избранной специальности.

Прикосновенный к студенческим волнениям 1902 г., вынужден был оставить Московский университет и перейти в Петербургский, каковой и окончил в 1904 г., сдав государственный экзамен в государ-

<sup>5</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 69. Машинописная копия.

<sup>6</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 8–15об. Машинопись, подпись-автограф. Рукописные вставки более позднего времени (февраль 1945) при публикации не учитываются.

ственной юридической испытательной комиссии в 1906 г. с дипломом 1-й степени.

Не оставляя мысли об архивной работе, в 1905 г. (5 апреля) поступил на работу в Департамент Герольдии Сената, имея в виду в дальнейшем использовать в научно-исследовательских целях богатейший, но совершенно недоступный для посторонних ученых (не служащих в Герольдии) архив, заключающий в себе материалы, ценнейшие для истории господствующих феодального и бюрократического классов с петровского времени и до последних дней. Работая в Герольдии, с 1905 по 1917 г., последовательно занимал должности помощника обер-секретаря департамента, члена присутствия Гербового отделения Сената и, наконец, управляющего отделением, в котором сосредоточены были главнейшие первоисточники русского родословия (начиная с подлинной Бархатной книги) и гербоведения (подлинные гербовники) и относящиеся к этим областям материалы, используя таковые в своей исследовательской и педагогической работе (о чем ниже) в целях скорейшей обработки их и пуска в научный оборот, как аппарата вспомогательного в работе историка.

После Великой Октябрьской социалистической революции не только не примкнул к саботировавшему чиновничеству, но, наоборот, оставаясь непрерывно на месте работы, охранил весь документальный исторический материал Герольдии, накопленный с начала XVIII века, возглавив с этого времени заведывание не только Гербовым отделением, преобразованным декретом 31 марта 1918 г. в Гербовый музей, но и архивом Герольдии, насчитывающим свыше 2 миллионов единиц хранения. С изданием Ленинского декрета от 1 июня 1918 г. Архивный музей вошел в состав Единого государственного архивного фонда, и управление музеем оставлено за мною с вовлечением большой и ответственной работы как по перестройке всего аппарата для нужд культурного социалистического строительства, так и по производству на базе его фондов и коллекций многочисленных экспертиз в области музейных, библиотечных и документальных материалов.

С 1918 г. оставался бессменным руководителем работ Гербового музея, преобразованного 14.06.1931 г. с более широкою программой в Кабинет вспомогательных исторических дисциплин при Управлении центральных государственных архивов в Ленинграде, а затем с 1.10.1940 г. — в Архивный кабинет архивного отдела УНКВД по Ленинградской области. Параллельно, с 1.01.1934 г., назначенный ученым консультантом ленинградских архивов, вел большую научно-руководящую и педагогическую работу по всем мероприятиям этого рода, возникавшим по инициативе высших архивных органов Москвы и Ленинграда.

Одновременно с научно-административною работою, начатою в 1905 г., по окончании в 1909 г. Петербургского археологического

института с ученым званием действительного члена института, начал свою педагогическую работу сперва в качестве лектора института (1912 г.), затем ассистента по кафедре дипломатики при проф. (позднее академике) Н.П. Лихачеве (1918 г.), преподавателя и, наконец, профессора по кафедре геральдики и генеалогии того же института (1920 г.), позднее Ленинградского [!] государственного университета (1922–1925). Параллельно до последнего времени (1941 г.) читал лекции и вел занятия по своей непосредственной специальности вспомогательных исторических дисциплин и по отдельным разделам архивоведения в Петербургском институте истории искусств, на специальных архивных курсах и в Историко-архивном техникуме НКВД в Ленинграде.

Эвакуированный по распоряжению Начальника УГА НКВД СССР в июле 1942 г. из Ленинграда в Москву, назначен 17.07.1942 г. профессором по кафедре вспомогательных исторических дисциплин в Московском историко-архивном институте, где одновременно состою ученым секретарем Совета того же факультета с 5.03.1943 г.

В должности профессора вуза состою с 1920 г., в каком-то ученом звании утвержден был Государственным ученым советом в 1924 г. В ученой степени кандидата исторических наук утвержден был, без защиты диссертации, Ученым советом Ленинградского государственного университета 28.06.1938 г. (выписка из протокола УС ЛГУ от указанной даты, № 8/19).

Научная работа за истекший 35-летний период времени с 1907 по 1943 год выразилась в следующем.

#### I. Печатные труды до Октября

1. Постоянное сотрудничество в историко-художественном журнале «Старые Годы», где дал ряд статей монографического характера, и в числе их: «О геральдическом искусстве в России» (1911 г.), «Вишневецкий замок» (1912 г.), «Жалованные грамоты XVII–XVIII вв.» (1913 г.) и другие.

2. Постоянное сотрудничество в журнале «Гербовед» (1913–1914), где опубликовал следующие статьи: «Неутвержденные гербы», «Что скрыто под замком в гербе Милорадовичей», «Собрание печатей Н.Ф. Романченко», «Диплом бар. Климентовой», «О депутатском знаке членов Комиссии для сочинения проекта нового Уложения», «О дипломном гербе Н.И. Павлищева» и друг.

3. Редактировал отдел родословий и гербоведения в «Новом Энциклопедическом словаре» Брокгауза–Ефрона, т. 13–29 (1912–1917), где дал также ряд статей по вспомогательным историческим дисциплинам (гербоведение, государственный герб и друг.).

4. В разных повременных изданиях и сборниках помещены были следующие главнейшие работы:

- 1) «Гербы Государственные и Императорского дома» («История Правительственного Сената за 200 лет», т. IV, 1913);
- 2) «Печати с гербом Ганнибала, арапа Петра Великого» («Русский Библиофил», 1911, № 8);
- 3) «Гербы Романовых и потомства Гланды Камбилы» («Летописный сборник», вып. 1 и 2, 1913–1915);
- 4) «Dokumenty byłej Heroldyi Króletwa Polskiego» («Miesięcznik Nevalduczny», 1914–1915) и многие другие.
5. Отдельными изданиями вышли следующие труды:
  - 1) «Списки родам царства Польского», изд. Департамента Герольдии, 1911;
  - 2) «Исторический очерк города Костромы», 1913;
  - 3) «Родословие Митусовых», 1913;
  - 4) «Малороссийский (Украинский) гербовник», 1914;
  - 5) «Источники русского гербоведения», 1915.

## II. Печатные труды после Октября

1. Редактировал журнал «Труды Ленинградского Общества Эклибрисистов» (собрателей и исследователей в области книговедения и книжного знака), вып. I–XIII, 1924–1931 гг., где дал также ряд статей по указанной тематике.
2. Сотрудничал в историко-художественном журнале «Среди коллекционеров», М., 1922–1926 гг., где давал статьи по истории русской гравюры, методике экспертиз предметов прикладного искусства и др.
3. «Медаль Костянтина Костянтиновича Острозького» («Научовий збирник», изд. Украинской Академии Наук за 1925 г., т. XX, 1926).
4. «Указатель анонимных гербовых книжных знаков» («Труды ЛОЭ», вып. VII–VIII и отд. изд., 1926).
5. «Фальсификат в эклибрисе» («Советский коллекционер», 1928, № 6 и отд. брош.).
6. Статьи «Генеалогия» и «Геральдика» в «Большой Советской Энциклопедии», т. 15, 1929.
7. «Судьба одной библиотеки» (история книжных собраний в. кн. Константина Павловича), Л., 1929.
8. «Кабинет вспомогательных исторических дисциплин» («Архивное дело», вып. 28–29, 1932).
9. Несколько статей по вспомогательным историческим дисциплинам в «Энциклопедическом словаре», изд. Ленгиз, 1933.
10. «Выявление архивных материалов для истории фабрики заводов» (два издания главной и областной редакций истории заводов), М.; Л., 1933.
11. «Путеводитель по фондам Ленинградского центрального государственного исторического архива» (раздел «Частные фонды» и колл. редакция), 1933.

12. «Дневник Бориса Никольского» (публикация с комментарием и примечаниями) — «Красный архив», тт. 63 и 68, 1934–1935 гг.
13. «К вопросу о родопроисхождении Ивана Федорова» (сборник «Иван Федоров, первопечатник»), изд. Института книги, документа, письма Академии Наук СССР, 1935.
14. «Ленинградское отделение Центрального исторического архива за 1935 г.» («Архивное дело», вып. 35, 1935).
15. «Научная работа Центральных государственных архивов в Ленинграде за 1936 г.» («Архивное дело», вып. 42, 1937).
16. «Гербовая экспертиза — случаи и способы применения» («Архивное дело», № 49, 1939).
17. «Архивные материалы о родоначальнике Пушкиных — Радше» («Временник Пушкинского дома» Академии Наук СССР, вып. VI, 1941). (Настоящее исследование установило славянское происхождение Пушкина, вопреки упорно державшейся версии о немецком их происхождении из Пруссии.)

III. Работы, вполне законченные, находившиеся в рукописи и погибшие в Ленинграде во время блокады, в феврале 1943 г.

1. «Геральдический Некрополь» (регистрация и экспертиза надгробий с неустановленными гербами на ленинградских кладбищах). — 1911–1912.
2. Ряд статей биографического характера о деятелях Академии Художеств начала XIX века (для юбилейного издания Академии Художеств), 1914.
3. «Лейб-компания, ее история и гербы», 1915.
4. «Злобины» (монография о представителях трех поколений: купщик, поэт и архивист), 1916.
5. «Научно-инвентарное описание личных апартаментов Николая II» (произведено по непосредственному поручению Наркомпроса РСФСР А.В. Луначарского для учета всего документального, библиотечного, иконографического и художественного материалов, оставшихся в Александровском дворце Царского села. Черновой материал (беловой) сдан был по принадлежности музейным органам), 1918.
6. «Указатель гербовых печатей к коллекциям Гербового музея», 1918.
7. «Описание книг по отделу “Ars heraldica” и хранящихся в библиотеке Академии Наук СССР» (изд. XVI–XVIII вв.), 1918.
8. «Указатель неутвержденных (самобытных) гербов, бытовавших в России с XVII до начала XX века» (собранный и систематизированный материал охватывал собою более 2000 зарисовок гербов и эмблем), 1919–1930.

9. «Описание коллекции оттисков печатей, резанных на твердых камнях академиком П.Е. Доброхотовым» (по материалам Академии Художеств), 1920.

10. «Библиографический указатель исчерпывающей литературы по русской геральдике по 1941 год», начат в 1921.

11. «Кавказский гербовник» (обнимающий собою около 300 родов кавказских родов с рисунками их гербов), 1921–1931.

12. «Нарбут как геральдический художник» (статья для монографии о Е.И. Нарбуте, подготовленной Украинским Государственным издательством), 1922.

13. «Гербы на зданиях старого Петербурга, их историческое значение и охрана» (с иллюстративным указателем зарегистрированных гербов), 1923.

14. «Русский тисненый на переплете книжный знак (суперэкслибрис) с указателем свыше 150 рисунков тиснений», 1927.

15. «Эмблематический указатель русских утвержденных гербов» (однополных с геральдическими фигурами), 1928.

16. «Исторический очерк архивного строительства в СССР» (машинописное на правах рукописи пособие для архивных курсов), 1935.

#### IV. Работа по экспертизе музейных, библиотечных и архивных материалов

(Работа эта имела большое актуальное значение в условиях первых лет после Октябрьской Революции, когда в государственные хранилища поступили ценнейшие частные собрания предметов материальной культуры, требовавшие их паспортизации и научной квалификации).

1. «Валовая экспертиза всех предметов с гербовыми эмблемами (свыше 500 №№), хранящихся в Московской Оружейной Палате» (вскрывшая происхождение и принадлежность многих десятков предметов разным историческим лицам XVII–XIX вв. и тем облегчившая изучение и уточнившая атрибуции исследуемых материалов), 1919–1928.

2. «Экспертиза и описание коллекции оттисков печатей XVIII в., хранящейся в Академии Художеств» (определенной как коллекции, составленной директором Московского университета М.В. Приклонским), 1919.

3. «Экспертиза и описание коллекции печатей–матриц XVII–XIX вв. в составе Плюшкинского собрания памятников старины, поступившего в Русский Государственный Музей (Бытовой отдел)», 1921.

4. «Экспертиза охотничьего рога принца Савойского» (см. Большаков А.М. «Вспомогательные исторические дисциплины», 4 изд., 1922, стр. 162; там же и другие случаи экспертиз), 1922.

5. «Определение герба на иконе, приписываемой Рафаэлю, подтвердившего авторство изв. художника и установившего этапы ее судьбы» (см. Грабарь И.Э. «Вопросы реставрации», вып. II, 1925), 1925.

6. «Определение герба на иконе, поднесенной папе Павлу III Фарнезе, давшего возможность датировки и атрибуции ее Микеланджело» (Музейному фонду в Ленинграде), 1926.

7. «Определение по гербовым переплетам и экслибрисам книжных собраний, их владельцев» (Государственной Публичной библиотеке, библиотеке Академии Наук, Книжному Фонду в Ленинграде и др.), 1926–1930.

V. Работа в качестве консультанта по историко-бытовым вопросам, связанным с применением вспомогательных исторических дисциплин

1. По поручению Наркоминдела СССР консультация Правительству Литовской Республики по истории Литовского государственного герба и по составлению нового его проекта, 1933.

2. Историко-бытовая консультация ряда кино постановок «Белгоскино», в их числе: «Соловей» (из истории крестьянских восстаний начала XIX в.), «Огненные годы» (периода гражданской войны) и «Человек в футляре» (по Чехову), 1936–1939.

3. Историко-бытовая консультация постановок Московского художественного академического театра: «Анна Каренина» (1936–1937), «Горе от ума» (1938) и «Последние дни Пушкина» (1941–1943).

VI. Научные доклады в разных обществах и организациях

1. В Русском историко-генеалогическом обществе (Герб бояр Романовых; О так называемой «Сахаровской» геральдике; О лейб-компанских гербах и друг.), 1913–1920 гг.

2. На I конференции архивных работников (случаи и методы применения гербовой экспертизы), см. «Дела и дни», кн. I, стр. 381, 1920 г.

3. В Нумизматическом обществе и отделе нумизматики и глиптики Российской академии истории материальной культуры (О медали кн. Константина Константиновича Острожского), 1922.

4. В Ленинградском обществе экслибрисистов (около тридцати докладов по истории библиотек и определению их владельцев), см. «Труды ЛОЭ», вып. I–XII, 1923–1929.

5. В Ленинградском обществе библиофилов (О роде Ровинских, см. «Гравюра и книга», 1925, № 3–5. О библиотеке бр. Барсуковых, см. «Хроника ЛОБ за 1930 г.» и др.), 1924–1932.

6. В Ленинградском обществе коллекционеров (Президент Академии Наук бар. И. Корф, его библиотека и суперэкслибрисы), 1933.

7. На заседании кафедры вспомогательных исторических дисциплин Историко-архивного института УГА НКВД СССР (История накопления, состав и гибель моих собраний в Ленинграде), 1943.

8. На конференции московского Государственного исторического музея (История и состав моей коллекции гербовых материалов), 1943.

9. В секции книговедения Московского Союза писателей (Состав и судьба моих собраний в Ленинграде), 1943.

Всего докладов сделано было более 50.

#### Общественная работа

Общественная моя работа выражалась в организации и развитии научной деятельности тех обществ и коллективов, в которых я принимал ближайшее участие.

1. Учредитель и бессменный председатель Союза членов Археологического института с 1917 по 1922 г.

2. Учредитель и почетный член Совета Ленинградского общества экслибрисистов (1922–1930).

3. Учредитель и член Совета Ленинградского общества библиофилов (1924–1931).

4. Член многих научных обществ, как-то: Союза архивных деятелей (1917–1920), коллекционеров (1933–1937), архитекторов (шеф. над зданиями К. Росси, 1934–1942), Пушкинского (1939–1942) и др.

5. Председатель производственных совещаний и профкульторг, неоднократно избираемый на работе в период 1920–1940 годов.

За время советской службы дважды (1932 и 1935 гг.) награжден был «почетным званием ударника за проявленную преданность делу и энтузиазм в работе».

Постановлением Комиссии о персональных и академических пенсиях при СНК РСФСР от 15.10.1939 г. (протокол № 23-а) назначена академическая пенсия (в размере 300 руб.).

18 мая 1943 г. *В. Лукомский*

[7]

#### Представление

#### **В.К. Лукомского на присвоение ученой степени доктора исторических наук без защиты диссертации<sup>7</sup>**

Состояние вспомогательных исторических дисциплин в последние годы нельзя признать благополучным: новых трудов в области русской дипломатики, палеографии, исторической географии и других подобных дисциплин почти не появляется и во всяком случае они являются единичными, а число специалистов в этих дисциплинах становится с каждым годом все меньше, причем некоторые из вспомогательных исторических дисциплин (нумизматика, сфрагистика) не имеют в настоящее время ни одного полноценного специалиста, не говоря уже о том, что основательное знакомство с состоянием этих дисциплин на Западе — редкое явление в прежние годы, — теперь составляет удел

<sup>7</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 70–74. Машинопись, подписи-автографы, дата рукой А.И. Андреева.

двух-трех историков, которые внимательно следят за движением научной мысли в этой области на Западе и в США. При таком положении дела срочно должен быть поставлен прежде всего вопрос о подготовке новых кадров историков-специалистов в области вспомогательных исторических дисциплин и об использовании тех немногих специалистов в них, которые сохранились до настоящего времени.

Единственное высшее учебное заведение в СССР, в котором преподавание вспомогательных исторических дисциплин входит в число основных предметов учебного плана, — это Историко-архивный институт НКВД СССР. В течение нескольких лет институт готовит специалистов в указанных дисциплинах. В настоящее время институт поставил своей текущей задачей расширение программы читаемых в нем курсов по вспомогательным историческим дисциплинам, а также приглашение в свой состав тех немногих специалистов, которые находятся пока вне института. По имеющимся данным, Академия Наук СССР в ближайшее время выдвигает также проект усиления преподавания тех же вспомогательных дисциплин, специальность которых весьма нужна для выполнения намечаемого громадного плана издания: «Памятников истории русского народа», печатание которых явится одной из важнейших задач нашей исторической науки. В той же Академии с 1944 г. создаются сектора Вспомогательных исторических дисциплин в Институте истории и Истории материальной культуры с новыми штатами (до 20 человек), для которых потребуются также специалисты в области тех же дисциплин. Но независимо от разрешения вопроса о кадрах, которые потребуются, в условиях нашего времени особенно остро стоит также вопрос о выявлении, сохранении и использовании надлежащим образом имеющихся уже многочисленных специалистов по вспомогательным историческим дисциплинам.

В течение последних 35 лет некоторые из них — геральдика, генеалогия, дипломатика и сфрагистика — с полным основанием считают своим видным представителем Владислава Крескентьевича Лукомского, профессора Историко-архивного института по кафедре вспомогательных исторических дисциплин.

Основная дисциплина, которой долгие годы занимается В.К. Лукомский, — геральдика — имела у нас в XIX в. своих единичных представителей; особенно ценны в этой области труды А.Б. Лакиера. Только с появлением работ В.К. Лукомского эта вспомогательная историческая дисциплина, имеющая на Западе блестящих представителей, получила у нас научную основу, в сущности, настоящим создателем науки русской геральдики является В.К. Лукомский, давший в этой области ряд великолепных и строго научных исследований о геральдическом искусстве в России (1911), о русском гербоведении; об источниках русского гербоведения (1915), о русском государственном

гербе (1916) и о гербовой экспертизе (1937). Прекрасное знание своего предмета сочетается в В.К. Лукомском с большой научной и практической работой, которую провел он по созданию единственного у нас Гербового музея, находящегося в Ленинграде. Многолетний создатель, хранитель этого исключительного по своей ценности музейного памятника нашего прошлого, без которого невозможно обойтись ни одному серьезному исследователю историку нашего XVIII–XIX вв., В.К. Лукомский в советские годы, главным образом на материалах музея и его собственных богатых собраний, провел большую научную работу, результаты которой отчасти напечатаны им в многочисленных статьях и заметках в Большой советской энциклопедии, в журналах «Среди коллекционеров» и «Трудах Ленинградского общества экслибрисистов», в «Энциклопедическом словаре» Ленгиза, «Архивном деле» и других. Характерной чертой всех этих работ является то, что крупнейший и в данное время единственный наш специалист по русской геральдике В.К. Лукомский прекрасно знаком и использует в своих трудах не только данные геральдики, но и ряда других вспомогательных исторических дисциплин — прежде всего генеалогии, сфрагистики, дипломатики и палеографии. Без основательного знания генеалогии и сфрагистики невозможно, конечно, заниматься гербоведением, и в области генеалогии и сфрагистики В.К. Лукомский дал также несколько исследований, ценных с точки зрения метода и научного подхода к генеалогическим и сфрагистическим источникам («Родословие Митусовых», 1913 г., «Генеалогия» в БСЭ, 1929 г. и др.). Среди немногих у нас историков-генеалогов В.К. Лукомский является большим знатоком русских генеалогических материалов, но в отличие от первого он прекрасно знает также генеалогические материалы украинские, польские и другие.

В 1913 г. появилась небольшая работа В.К. Лукомского о русских «Жалованных грамотах XVII–XVIII вв.»; она обратила на себя внимание всех занимавшихся русской дипломатикой публичных актов; в ней автор проявил себя не только большим знатоком в русской дипломатике XVII–XVIII вв., но и в области различных видов русского искусства XVII–XVIII вв., о чем в дальнейшем еще более яркие показатели можно найти в многочисленных статьях и исследованиях В.К. Лукомского, появившихся в советские годы. Большие знания автора по истории русского искусства и русской культуры и быта XVII–XIX вв. обнаруживаются не только в его специальных статьях по русской геральдике, генеалогии и дипломатике, но и в тех работах В.К. Лукомского, которые связаны с его трудами по созданию Гербового музея и Кабинета вспомогательных исторических наук при управлении Центрального государственного архива в Ленинграде. Исключительное специальное знание в области названных наук сочетается в этих трудах В.К. Лукомского с большими знаниями и вкусами историка-художника, давшего

еще до того такой ценный этюд по истории городского искусства, каким является широко известный исторический очерк города Кострома, напечатанный В.К. Лукомским еще в 1913 г. Знатоک русской культуры и жизни XIX — начала XX вв. В.К. Лукомский проявил себя не только в работах научного типа — статьях и исследованиях, но и в особом виде научного творчества, которое пока еще не нашло у нас широкого применения. Исторические постановки наших театров лишь в редких случаях создавались при участии наших специалистов историков культуры и быта, и Московский художественный академический театр в этом отношении явился решительным новатором, привлекая к созданию своих постановок по истории нашего недавнего прошлого не только крупных художников, но и историков русской культуры и быта. Хорошо известное специалистам сочетание в лице В.К. Лукомского историка искусства, знатока быта нашего прошлого XIX–XX вв. послужило основанием руководителям Московского художественного академического театра для привлечения В.К. Лукомского к работе в театре. Такие постановки театра как «Анна Каренина» (1936–1937), «Горе от ума» (1938) и «Последние дни Пушкина» (1941–1943), подготавливались театром при ближайшем участии В.К. Лукомского в их историческом оформлении; именно он провел в театре историко-бытовую консультацию этих знаменитых постановок Московского художественного академического театра. Немногочисленная семья русских историков культуры и быта с большим удовлетворением может отметить, что главный советник театра в этой области еще более приблизил нашу национальную гордость — Московский художественный академический театр — к правильному пониманию и изображению нашего недавнего прошлого, чем не всегда отличались предыдущие постановки театра.

Наряду с бесспорными научными заслугами В.К. Лукомского следует отметить и ту большую педагогическую работу, которую он неуклонно ведет с 1912 г., сначала в Петербургском археологическом институте, позднее (1922 г.) — в Петроградском (Ленинградском) государственном университете и в Институте истории искусств, на специальных архивных курсах и в Архивном техникуме в Ленинграде, и в Историко-архивном институте НКВД в Москве. Прекрасный и увлекательный лектор В.К. Лукомский проводит свои лекции и беседы на уровне высокой научности и больших и разносторонних знаний в области истории и вспомогательных исторических дисциплин. Многочисленные посетители, бывавшие в Гербовом музее в Ленинграде, могут засвидетельствовать исключительные познания и умение В.К. Лукомского интересно и занимательно показать экспонаты музея и кабинета. Многочисленные архивные выставки, которые устраивались в Ленинграде в 1918–1942 гг. при Ленинградском управлении Центральным государственным архивом при ближайшем и деятель-

ном участии В.К. Лукомского, всегда отличались и большой научностью и умением занимательно и доступно подать те материалы, которые использовались для выставок.

Нельзя не отметить также, что В.К. Лукомский является старейшим нашим историком-архивистом, начавшим свою архивную работу в 1905 г. и продолжившим ее после издания декрета 1 июня 1918 г. по реорганизации и централизации архивного дела. Принимая участие во всех этапах архивного строительства в Ленинграде, В.К. Лукомский с 1 января 1934 г. до последних дней пребывания в Ленинграде в июле 1942 г. вел большую научно-архивную работу по должности ученого консультанта ленинградских архивов. Большой знаток современного архивного дела В.К. Лукомский является одним из немногих специалистов также в области советского архивоведения теории и практики архивного дела в СССР. Плодом занятий В.К. Лукомского архивоведением явилось несколько ценных работ: «Кабинет вспомогательных исторических дисциплин» (1932), «Выявление архивных материалов для истории фабрик и заводов» (1933), раздел «Частные фонды» и окончательная редакция «Путеводителя по фондам Ленинградского центрального государственного исторического архива» (1933), комментарии и примечания к «Дневнику Бориса Никольского» (1934–1935), «Ленинградское отделение Центрального исторического архива за 1935 г.» (1935), «Научная работа центральных государственных архивов в Ленинграде за 1936 г.» (1937), «Архивные материалы о родоначальнике Пушкиных Радше» (1941) и др.; следует отметить, что работа В.К. Лукомского о родоначальнике Пушкиных Радше устанавливает славянское происхождение Пушкиных, вопреки упорно державшейся версии о немецком их происхождении из Пруссии.

Наши библиографы и историки русской книги справедливо отмечают В.К. Лукомского как одного из редких знатоков, собирателей и исследователей в области книговедения и книжного знака (экслибриса); его «Судьба одной библиотеки» (история книжных собраний великого князя Константина Павловича, 1929), «К вопросу о родопроисхождении Ивана Федорова» (1935) и другие высоко ценятся специалистами; в редактированном В.К. Лукомским в 1924–1931 гг. (вв. I–XIII) издании «Труды Ленинградского общества экслибрисистов» можно найти немало статей и заметок Владислава Крескентьевича по указанной тематике; в историко-художественном журнале «Среди коллекционеров» (1922–1926) читаем также содержательные и богато документированные статьи В.К. Лукомского по истории русской гравюры, методике экспертизы предметов прикладного искусства и др.

Многообразные и разносторонние познания В.К. Лукомского в области вспомогательных исторических дисциплин, истории русского искусства и быта, архивоведения, истории и практики архивного строительства, книговедения и многих других наук и разделов исто-

рии, истории литературы, искусства и науки, нашедшие столь значительное, но только частичное отражение в многочисленных печатных работах В.К. Лукомского, его многолетнее участие в архивном строительстве и в педагогической работе дают все основания к тому, чтобы по совокупности всех трудов и работ кандидата исторических наук В.К. Лукомского за 35 лет его научной деятельности ему было присвоено высшее ученое звание доктора исторических наук.

27 декабря 1943 г.

*Академик Б. Греков*

*Академик Евг. Тарле*

*Директор Историко-архивного института УГА НКВД СССР*

*П.Б. Жибарев*

*Доктор исторических наук А.И. Андреев*

*Доктор исторических наук А.И. Гуковский*

*Лауреат Сталинской премии, орденосец, доктор исторических наук*

*П. Смирнов.*

*Доктор исторических наук И. Маяковский*

*Доктор исторических наук С. Валк*

Полностью поддерживаю настоящее представление,

*академик И. Мещанинов.*

[8]

### **Отзыв А.И. Андреева, 1944<sup>8</sup>**

Отзыв о научных трудах проф. В.К. Лукомского.

В последние месяцы можно заметить большое оживление в разрешении вопросов, связанных с подготовкой кадров историков, этнографов и других специалистов гуманитарных наук. Обращено внимание на усиление преподавания вспомогательных исторических наук и исторического источниковедения в наших гуманитарных вузах. Для исследовательской работы в области тех же наук созданы секторы вспомогательных исторических наук в двух институтах Академии Наук СССР.

К сожалению, развитие работы в указанных направлениях тормозится отсутствием в стране подготовленных и квалифицированных специалистов, которые могли бы вести преподавание и заниматься исследованиями в области палеографии, дипломатики, сфрагистики, метрологии, хронологии, генеалогии, геральдики, нумизматики, исторической географии и других вспомогательных исторических наук. Число специалистов в этих науках всегда было небольшое, но оно заметно уменьшилось в последние годы. В связи с этим необходимо

<sup>8</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 75–76об. Машинопись, подпись-автограф.

принять все меры к тому, чтобы имеющихся специалистов поставить в надлежащие научные и жизненные условия, когда эти драгоценные для нашей страны научные силы будут в состоянии готовить смену, без которой, конечно, невозможно дальнейшее развитие исторической науки в нашей стране.

В ряду этих немногочисленных специалистов по вспомогательным историческим наукам видное место уже несколько десятков лет занимает проф. В.К. Лукомский. Его специальностью считается одна из вспомогательных исторических наук — геральдика, в которой он действительно является в настоящее время единственным русским специалистом, а его «Русская геральдика» (Руководство к составлению и описанию гербов, Петроград, 1915) является до сих пор прекрасным очерком развития русского гербоведения.

Изучение В.К. Лукомским источников русского гербоведения уже в первые годы его научной работы (с 1909 г.) привело его к совершенно правильной мысли о необходимости изучать гербоведение (геральдику) в тесной связи с близкими к ней по сюжетам другими вспомогательными историческими науками — генеалогией, сфрагистикой и древнейшей нумизматикой, используя также для понимания всех этих наук и историю искусства соответствующих эпох. Несомненное влияние на русскую геральдику имели прежде всего польское и затем вообще западноевропейское гербоведение.

Во всех этих разделах исторической науки В.К. Лукомский дал немало ценных этюдов в истекшие почти 35 лет своей научной работы. Богатые теоретические его сведения нашли также практическое приложение в тех многочисленных экспертизах гербов, печатей, фабричных марок, драгоценных вещей и предметов искусства, которые В.К. Лукомский выполнял в последние 25 лет по поручению органов советской власти и научных учреждений.

Многочисленные и разнообразные статьи и заметки по геральдике, генеалогии, истории книжных знаков, книговедению, истории гравюры и других видов прикладного искусства и т.п. темам, напечатанные в последние годы в «Трудах Ленинградского общества экслибрисистов», в историко-художественном журнале «Среди коллекционеров» и других изданиях, дают всегда несомненные доказательства больших знаний В.К. Лукомского в самых различных отделах исторической науки. Эти богатые знания нашли свое приложение и в той большой архивной и педагогической работе, которую он вел все последние 25 лет. Архивоведение в широком смысле — одна из дисциплин, усиленно привлекавшая внимание В.К. Лукомского, и в «Архивном деле» 1932–1941 г. можно читать несколько его этюдов по архивному делу; в практической работе архивного ведомства он принимал деятельное участие с 1918 г. Организатор и создатель Гербового музея еще до 1917 года, он в последующие годы продолжал близко

стоять к музейному делу и явился создателем такого ценного музея, как Кабинет вспомогательных исторических дисциплин в Ленинграде. Прекрасный лектор и научный популяризатор В.К. Лукомский проводил и в Гербовом музее и в Кабинете вспомогательных исторических дисциплин большую педагогическую и популяризаторскую работу; в иных условиях в Москве, в Историко-архивном институте ГАУ НКВД СССР, В.К. Лукомский продолжает вести преподавательскую работу по кафедре вспомогательных исторических дисциплин.

В.К. Лукомский научно работал во все последние годы; количество его трудов, которые не были закончены к февралю 1942 г., свыше 20 («Геральдический Некрополь», «Сборник неутвержденных гербов», «Гербовник кавказских родов» и другие), но пожар в его квартире в Ленинграде уничтожил все эти ценные работы, о которых было известно всем тем, кто в последние годы интересовался проблемами вспомогательных исторических дисциплин.

Являясь кандидатом исторических наук, В.К. Лукомский уже давно заслуживает того, чтобы ему, исключительному знатоку в самых различных отделах исторической науки, была предоставлена ученая степень доктора исторических наук.

Доктор исторических наук, завед. каф. вспомогат. историч. дисциплин  
Историко-архивного инст. ГАУ НКВД СССР  
*Александр Игнатьевич Андреев.* Москва 5 апреля 1944 г.

[9]

### Отзыв Б.А. Рыбакова, 1944<sup>9</sup>

Отзыв о проф. В.К. Лукомском.

Важные разделы вспомогательных исторических дисциплин — геральдика, генеалогия и сфрагистика — долгое время находились в руках любителей-дилетантов, бессистемно собиравших и описывавших случайный материал. Подлинная научная работа, детальное исследование вопроса и строгая аргументация положений были недоступны большинству геральдистов. Русское гербоведение серьезно отставало от западноевропейского. На этом фоне ярко выделяется фигура крупнейшего специалиста в области геральдики, сфрагистики и генеалогии — проф. В.К. Лукомского.

Многолетняя упорная работа в архивах, кропотливое собирание собственной коллекции, работы крупного масштаба по систематизации и научному описанию различных коллекций нашего Союза поставили Владислава Крескентьевича на первое место среди геральдистов как знатока материала. Владея в совершенстве научной методикой, проф. Лукомский приблизил изучение русской геральдики к уровню

<sup>9</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 80–80об. Машинопись, подпись-автограф.

европейской науки, преодолевая существовавшее ранее любительское отношение к гербам и печатям.

Серия первоклассных научных исследований проф. В.К. Лукомского свидетельствует, во-первых, о глубоком изучении им материала своей узкой специальности, а во-вторых, о широком понимании им задач вспомогательных исторических дисциплин. Все геральдические явления изучаются им на широком историческом, историко-правовом и историко-культурном фоне.

Привлечение истории искусства, литературы, быта, биографий различных исторических деятелей, тонкий стилистический анализ и широкий охват всех сопровождающих явлений характеризуют работы Владислава Крескентьевича. Изучение русского государственного быта на протяжении нескольких веков обогатилось, благодаря исследованиям В.К. Лукомского, рядом ценных публикаций.

Разносторонний историк, единственный в советской науке представитель некоторых вспомогательных дисциплин, авторитетный эксперт, глубокий знаток музейных собраний, автор многочисленных печатных работ (известных как в СССР, так и за его пределами) — профессор Владислав Крескентьевич Лукомский имеет бесспорное право на присуждение ему ученой степени доктора исторических наук без защиты диссертации.

*Б. Рыбаков* (проф., доктор истор. наук).

[Апрель 1944]

### [10]

#### Отзыв С.Н. Валка, 1944<sup>10</sup>

Отзыв о работах проф. В.К. Лукомского.

Среди немногих ученых, работающих в области вспомогательных исторических дисциплин, проф. В.К. Лукомский является одним из самых давних и самых выдающихся. Поэтому кажется именно теперь, когда эта область знаний начала привлекать особое внимание со стороны советской историографии, особенно уместно подчеркнуть и отметить ученые заслуги проф. В.К. Лукомского в этой области.

Литературно-научная деятельность В.К. Лукомского длится уже 35 лет (с 1909 г.). Она и в области истории русского искусства, и в специальных областях геральдики, генеалогии, дипломатики, сфрагистики, палеографии, библиографии и в течение более, чем двадцати пяти лет, со дня основания Главархива с 1918 г. и непрерывно до сегодняшнего дня, в области практического и теоретического архивоведения. Во всех этих областях В.К. Лукомскому принадлежат труды, необходимые каждому специалисту-ученому, каждому практику архивисту и особенно музееведу. Лишь разностороннее владение всеми из пере-

<sup>10</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 77–79. Машинопись, подпись–автограф.

численных дисциплин в сочетании с мастерским умением связать специальный предмет изучения с общими вопросами исторического развития, и русского, и столь же прекрасно изученного В.К. Лукомским западноевропейского (это составляет особую заслугу В.К. Лукомского), привело к тому, что каждая работа В.К. Лукомского дает материал для разнообразнейших исторических заключений.

Несомненно, что главнейшая заслуга В.К. Лукомского в развитии новой русской исторической литературы состоит в его неустанной работе в области русской геральдики, которую только ему удалось поставить на путь научного исследования, вместо ранее господствовавшего либо любительства, либо прикладного официального формализма.

Уже в первой большой своей работе о «Геральдическом искусстве в России» В.К. Лукомский, дав здесь общую историю официального герботворчества в России, показал новый путь для научного развития геральдики. Основанная целиком на совсем до того времени не введенном еще в научный оборот архивном материале, эта работа впервые дала историю зарождения и развития русского гербоведения со времен его зарождения при Петре Великом и до начала XX века. Особенно любопытны и важны страницы, посвященные мало до того времени не выясненному периоду расцвета гербового дела в конце XVIII и начале XIX в. Представляя с этой стороны одну из любопытнейших страниц истории правительственной политики в области социального вопроса, эта работа раскрывает вместе с тем одну из незнакомых до того времени страниц истории русской культуры и, особенно, истории русского искусства, в той области иллюминирования рукописей, которая так хорошо известна историку Средневековья, и русского и западного, но так мало еще изучена в области истории нового времени. В.К. Лукомский установил здесь имена многих русских художников XVIII и XIX вв. и дал анализ их искусства, не раз доходившего до истинных высот.

Другим крупнейшим трудом В.К. Лукомского является его «Малороссийский гербовник», объемом более 20 печатных листов. Эта капитальная работа, вышедшая еще в 1914 г., посвящена изучению гербов Украинской старины и многочисленных родов, не помещенных в пределах левобережной Украины. С точки зрения общей истории культуры, в этой работе замечательны впервые не только подвергнутые изучению, но и впервые лично собранные и введенные в научный оборот официально не признанные, но употреблявшиеся в тогдашнем быту гербы. В.К. Лукомским здесь подвергнуты изучению не только сами гербы, но и дан ряд генеалогических исследований о владельцах этих гербов, а также историко-культурный и историко-художественный анализ самих гербов.

Наряду с этими основополагающими трудами нельзя не отметить третьей работы В.К. Лукомского, которая при небольшом ее объеме

представляет собой чрезвычайно сжатое (по условиям возможности печатания) изложение целого курса в области важнейшего практического применения геральдики — гербовой экспертизы. Значение гербовой экспертизы показало свое важнейшее значение именно в советские годы, когда были сплошь проверены такие громадные музейные собрания, как собрание Оружейной палаты и когда лишь путем гербовой экспертизы предметов было определено происхождение и принадлежность ряда предметов некоторым крупнейшим историческим деятелям. Вся эта громадная работа по проведению экспертизы всех предметов Оружейной палаты (таких оказалось в Оружейной палате более тысячи), была проведена В.К. Лукомским и отняла ряд лет работы. При помощи произведенной В.К. Лукомским гербовой экспертизы удалось определить принадлежность двух икон, находящихся у нас в Союзе, одной — кисти Рафаэля, другой — Микеланджело. Весь этот многолетний и многосложный опыт был в сжатом виде обобщен в работе В.К. Лукомского о «Гербовой экспертизе», которая, надеемся, еще появится в виде обширного основополагающего труда.

Можно не останавливаться, думается, далее на отдельных, напечатанных В.К. Лукомским монографических исследованиях, посвященных таким, например, существенным вопросам, как «История русского государственного герба», как «Источники русской геральдики» и т.д.

Но на чем нельзя не остановиться еще, это на погибших в одном из многочисленных ленинградских пожаров зимы 1941–42 гг. (7 февраля) неизданном еще литературном достоянии В.К. Лукомского. Среди этих погибших работ находилось две капитальные работы по геральдике, результат многолетних трудов. Один из них — «Кавказский гербовник» (объем его был тоже более 20 п.л.), где, наряду с большими историческими экскурсами по истории грузинских родов, вплоть до древнейших, как, например, Багратидов, было дано изучение кавказских гербов, которые создавались внутри кавказских феодалов разных народностей самобытно, без очевидного воздействия чужих образцов. Такою же другою капитальною работою В.К. Лукомского был специальный труд по истории самобытных русских гербов, для написания которого В.К. Лукомскому пришлось проделать кропотливое собирание этих гербов, коллекционировать матрицы печатей, снимки с них, зарисовки их с портретов, зданий, надгробий, разного рода предметов прикладного искусства. В.К. Лукомский собрал громадный материал, около 2500 гербов.

Подводя итог сказанному, можно утверждать, что В.К. Лукомскому принадлежит крупная и неоспоримая научная заслуга — первому в русской исторической литературе ввести одну из важнейших вспомогательных исторических дисциплин — русскую геральдику — на путь научного развития. Дав в этой области крупные научные труды,

В.К. Лукомский положил прочное основание для дальнейшего ее развития.

Уже эта одна область работы В.К. Лукомского и достигнутые в ней результаты дают, по нашему мнению, право на присвоение В.К. Лукомскому ученого звания доктора исторических наук.

Доктор исторических наук, проф. *С.Н. Валк*  
5 апреля 1944.

[11]

**Личный листок, 1944 г<sup>11</sup>**

Личный листок по учету кадров.

Фамилия **Лукомский** имя **Владислав** отчество **Крескентьевич**.

1. Год и месяц рождения **1882, 17 июля**. 2. Пол **муж**. 3. Место рождения: по сущ. административному делению **г. Калуга, Тульской обл.**  
4. Национальность **русский**. 5. Социальное положение: а) бывшее сословие (звание) родителей **дворяне**. б) основное занятие родителей до Октябрьской революции **отец — служащий, инженер**, после Октябрьской революции **пенсионер**. 6. Основная профессия (занятие) к моменту вступления в партию —, стаж работы —. 7. Социальное положение **научный работник**. 8. Партийность **беспарт.** 12. Состоял ли в других партиях (каких, где, с какого и по какое время) **никогда ни в каких**. 13. Состоял ли ранее в ВКП(б) —. 14. Участвовал ли в оппозициях **нет, никогда**. 15. Членом какого профсоюза состоит и с какого года **Союз работников высшей школы и научных учреждений с 1918 г.** 16. Образование **высшее**. Подробное название учебного заведения (вуза, втуза, техникума, комвуза, школы и проч.) и его местонахождение; название факультета или отделения; дата вступления (м-ц, год); дата окончания или ухода (м-ц, год); окончил или нет; какую (узкую) специальность получил в результате окончания учебного заведения 1) **Петербургский Университет, юридический факультет, 1900–1906, окончил, юрист-историк**. 2) **Петербургский Археологический институт, 1907–1909, окончил, вспомогаг. исторические дисциплины**. 17. Ученая степень (звание) **кандидат исторических наук, профессор**. 18. Имеет ли научные труды и изобретения **да** (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложении). 19. Был ли за границей **да**. Когда, в какой стране, цель поездки 1) **1901, лето — Берлин–Париж–Вена, научная (изучение музеев)**. 2) **1905, лето — Берлин–Париж, научная (изучение музеев и архивов)**. 3) **1910, лето — Краков–Львов, научная (изучение архивов)**. 20. Выполняе-

<sup>11</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 47–48об. Типографский бланк, автограф (вписанное от руки выделено полужирным).

мая работа с начала трудовой деятельности (включая военную службу): Дата (м-ц, год) вступл., ухода (м-ц, год); должность с указанием учреждения, организации, предприятия, а также Наркомата (ведомства), в систему которого они входят); Местонахождение учреждения, организации, предприятия (указать город, район, какой области, края, республики) 1) 5.04.1905–1907 — допущен к архивной работе, Архив Герольдии Сената, Петербург. 2) 1.01.1907–1914 — помощник обер-секретаря, Департамент Герольдии Сената, Петербург. 3) 10.05.1909 — действительный член Археологического института, Петербург. 4) 3.11.1912–1919 — лектор геральдики, Археологический институт, Петербург. 5) 27.03.1914–1914 — член Гербового отделения Сената, Петербург. 6) 16.06.1914–1918 — Управляющий Гербовым отделением Сената, Петербург. 7) 15.12.1917–1918 — зам. председателя Художественно-исторической комиссии, г. Пушкин (Царское Село). 8) 12.04.1918–1931 — управляющий Гербовым музеем Главного управления археологических исследований, Петроград. 9) 18.06.1918–1919 — ассистент по кафедре дипломатики Археологического института, Петроград. 10) 4.08.1918–1919 — член Совета Института художественно-научных экспертиз, Петроград. 11) 07.1919–1920 — член Совета Мастерских по планировке Петрограда. 12) 5.04.1920–1920 — преподаватель геральдики Археологического института, Петроград. 13) 27.09.1920–1925 — профессор геральдики Археологического института, Петроград. 14) 1921–1923 — профессор геральдики Института истории искусств Петроградского университета. 15) 7.04.1928–1931 — Ученый хранитель Гербового музея Ленинграда. 16) 14.06.1931–1941 — заведующий Кабинетом вспомогательных исторических дисциплин в Центральном историческом архиве Ленинграда. 17) 1.01.1933–1941 — старший научный сотрудник Управления государственными архивами, Ленинград. 18) 1.01.1934–1941 — ученый специалист Управления государственными архивами, Ленинград. 19) 1.01.1936–1941 — ученый консультант Управления государственными архивами, Ленинград. 20) 1.10.1940–1941 — ученый консультант Архивного отдела УНКВД, Ленинград. 21) 1925–1941 — постоянный преподаватель Архивных курсов и техникума, Ленинград. 22) 17.07.1942 — наст. время — профессор по кафедре вспомогательных исторических дисциплин Историко-архивного института, г. Москва. 23) 15.03.1944 — наст. время — Ученый секретарь Совета Историко-архивного института, г. Москва. 21) Работа по совместительству. 23) Участие в центральных, республиканских, краевых, областных, окружных, городских, районных выборных органах. 24) Имеете ли родственников за границей: Лондон — Лукомский Георгий Крескентьевич, (французский подданный с 1928 г.) — известный художник и искусствовед, брат,

эмиграция, выехал в 1920 г. при Деникине из Киева от белых. Поддерживаю связь, в непрерывной переписке через ВОКС. 25) Знание иностранных языков и языков народностей СССР название языков, которыми владеет (читает, пишет, говорит) слабо: **немецкий, украинский**. хорошо: **французский, польский**. 26) Подвергался ли репрессиям за революционную деятельность до Октябрьской революции **нет**. 27) Военная служба: а) в старой армии, последний высший чин **нет**; б) в Красной гвардии **нет**; в) в Красной Армии **нет**; участвовал ли в боях во время гражданской войны (где, когда и в качестве кого) **нет**. 28) Служил ли в войсках или учреждениях белых правительств **нет**. 29) Отношение к военной службе в настоящее время: **невоеннообязанный**. 30) Отметки о наградах и поощрениях после Октябрьской революции: 1) **6.11.1932 — Ленинградское отделение Управления государственных архивов, за качество работы, звание почетного ударника и грамота**. 2) **11.01.1935 — Ленинградское отделение Управления государственных архивов, за преданность делу и энтузиазм в работе, звание почетного ударника и грамота**. 31) Привлекался к судебной ответственности (кем, когда, за что) и решение суда **нет**. 32) Подвергался ли партвызысканиям: **нет**. 33) Семейное положение в момент заполнения личного листка **холост**. 34) Домашний адрес: г. Москва, ул. Немировича-Данченко, д. 5, кв. 16. тел.: К-3-35-72. 35. Служебный адрес: г. Москва, Историко-Архивный институт, ул. 25-го Октября, 15. тел.: К-0-85-09.

Дата заполнения 7 апреля 1944 г.

Личная подпись: *Лукомский*.

[12]

Выписка из протокола, 1944<sup>12</sup>.

Выписка из протокола № 2  
заседания Ученого Совета

Института археологии Академии Наук СССР

Гор. Москва. 18 апреля 1944 г.

Присутствовали:

академик Б.Д. Греков — чл. Уч. Совета,  
академик В.А. Веснин — чл. Уч. Совета,  
член-корр. АН СССР С.К. Богоявленский — чл. Уч. Совета,  
член-корр. АН СССР В.Н. Лазарев — чл. Уч. Совета,  
проф., доктор А.В. Мишулин — чл. Уч. Совета,  
проф., доктор Б.А. Рыбаков — чл. Уч. Совета,  
проф., доктор С.П. Толстов — чл. Уч. Совета,

<sup>12</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 81–82. Машинопись.

проф., доктор С.Д. Блаватский — чл. Уч. Совета,  
проф., доктор А.В. Арциховский — чл. Уч. Совета,  
проф., доктор А.П. Смирнов — чл. Уч. Совета,  
проф., доктор Б.Р. Виппер — чл. Уч. Совета,  
профессор С.В. Киселев — чл. Уч. Совета,  
профессор Н.Н. Воронин — чл. Уч. Совета,  
профессор Н.Н. Коробков — чл. Уч. Совета,  
профессор Т.С. Пассек — чл. Уч. Совета,  
кандидат, учен. секретарь С.А. Тараканова — чл. Уч. Совета,  
проф., доктор Б.А. Греков.

Докторанты: Н.М. Бачинский, Ю.Д. Колпинский, А.А. Федоров-Давыдов, М.А. Ильин.

Присутствуют 16 членов Ученого Совета из 20, находящихся в Москве.

Председатель: академик Б.Д. Греков.

Повестка заседания:

1. О присуждении степени доктора исторических наук профессору В.К. Лукомскому без защиты диссертации.

Слушали:

О присуждении ученой степени доктора исторических наук В.К. Лукомскому без защиты диссертации. В прениях выступали: академик Б.Д. Греков, академик В.А. Веснин, профессора: Б.А. Рыбаков, А.В. Арциховский, С.В. Киселев и др. Все выступавшие в прениях, учитывая большое количество работ и большие заслуги В.К. Лукомского в области вспомогательных дисциплин, считают вполне заслуженным присуждение В.К. Лукомскому степени доктора исторических наук без защиты диссертации.

Слушали: Об избрании счетной комиссии для баллотировки тайным голосованием на получение степени доктора исторических наук без защиты диссертации В.К. Лукомскому.

Постановили: Избрать счетную комиссию в составе: профессор, доктор Б.А. Рыбаков — председатель; профессор, доктор Б.Д. Блаватский — секретарь; профессор С.В. Киселев — член комиссии.

Слушали сообщение счетной комиссии: присутствовало 16 членов Ученого Совета, комиссией получено 16 баллотировочных бюллетеней, роздано 16. При вскрытии баллотировочного ящика обнаружены 16 бюллетеней. За присуждение ученой степени доктора исторических наук подано 16 голосов, против — нет, воздержалось — нет.

Постановили:

Утвердить профессора Лукомского Владислава Крескентьевича в ученой степени доктора исторических наук без защиты диссертации.

Председатель: академик Б.Д. Греков.

## [13]

**Выписка из протокола ВАК<sup>13</sup>.**

## Выписка

из протокола заседания экспертной комиссии

по истории от 30 мая 1944 г.

Председатель: проф. Хвостов.

Члены Экспертной Комиссии: профессора Машкин Н.А., Косминский Е.А., Грацианский Н.П., Авдиев В.И., кандидаты наук Строителева и Степанов.

(Дело № 34543) Об утверждении Лукомского Владислава Крескентьевича в ученой степени доктора исторических наук без защиты докторской диссертации. Представлен Институтом археологии им. Н.Я. Марра Академии наук.

Постановили:

В.К. Лукомский является создателем науки русской геральдики, автор ряда великолепных научных исследований о геральдическом искусстве в России, о русском гербоведении, об источниках русского гербоведения, о русском государственном гербе и т.д. Характерной чертой всех этих работ является то, что крупнейший и в данное время единственный наш специалист по русской геральдике В.К. Лукомский прекрасно знаком и использует в своих трудах не только данные геральдики, но и ряд других вспомогательных дисциплин — и прежде всего генеалогии, сфрагистики, дипломатики и палеографии. Большие знания автора по истории русского искусства и русской культуры и быта XVII–XIX вв. обнаруживаются не только в его специальных статьях по русской геральдике, генеалогии и дипломатике, но и в тех работах В.К. Лукомского, которые связаны с его трудами по созданию Гербового музея и Кабинета вспомогательных исторических наук. Исследования В.К. Лукомского являются ценным вкладом в историческую науку. Его многообразные и разносторонние познания в области вспомогательных исторических дисциплин, архивоведения, истории и практики архивного строительства, истории русского искусства и быта, его многолетнее участие в педагогической работе дают возможность экспертной комиссии просить ВАК утвердить В.К. Лукомского в степени доктора исторических наук без защиты диссертации.

<sup>13</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 45. Машинопись.

## [14]

**Выписка из протокола ВАК, 1944<sup>14</sup>.**

Протокол № 17  
заседания экспертной комиссии по истории  
8 августа 1944 г.

Присутствовали: проф. А.В. Ефимов (председатель)  
проф. В.М. Хвостов  
проф. Е.А. Косминский  
проф. Н.А. Машкин

13. Слушали: (Дело № 34543)

Об утверждении Лукомского Владислава Крескентьевича в ученой степени доктора исторических наук без защиты диссертации.

Представлен Институтом археологии им. Н.Я. Марра Академии наук СССР.

Постановили:

Выделить референтами научных работ В.К. Лукомского профессора Валк С.Н. (Институт истории АН СССР) и проф. Маяковского И.Л. (Историко-архивный институт).

## [15]

**Отзыв И.Л. Маяковского, 1944<sup>15</sup>.**

Отзыв о работах проф. В.К. Лукомского.

Из вспомогательных исторических дисциплин геральдика является той основной областью, разработка которой явилась делом всей жизни проф. В.К. Лукомского, сделала его бесспорным основоположником русской науки гербоведения и создала предпосылки для широкого ее применения в СССР в государственных, научно-исследовательских и культурных целях.

Полноценным эквивалентом докторской диссертации следует признать: 1) печатные труды проф. В.К. Лукомского по геральдике и 2) применение на практике ее методов и приемов при производстве В.К. Лукомским высококвалифицированных и нередко исключительных по результатам экспертиз музейных, библиотечных и архивных ценностей.

Из печатных трудов В.К. Лукомского по геральдике могут быть приравнены по своей значимости к докторской диссертации две работы в своей совокупности: «Малороссийский гербовник», СПб., 1914 г. и «Гербовая экспертиза» (журнал «Архивное дело», № 49, Москва, 1939 г.).

<sup>14</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 44. Машинопись.

<sup>15</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 40–41об. Машинопись, подпись – автограф.

При работе над первым из названных трудов объемом в 213 стр. текста и 68 стр. таблиц В.К. Лукомским, во-первых, был поднят большой непечатый документальный материал архивов Департамента герольдии Гербового отделения и Черниговского дворянского депутатского собрания; во-вторых, были обследованы памятники искусства и быта Украины; в-третьих, весьма умело и плодотворно была использована смежная вспомогательная дисциплина — сфрагистика, при помощи которой была изучена еще одна категория источников, именно — печати. В целом этот опубликованный научный труд дал ключ к расшифровке громадного количества памятников украинской культуры, снабженных геральдическими знаками за период времени с XVI по XIX вв.

Вторая из названных работ — «Гербовая экспертиза», отделенная от первой работы целой четвертью века, — подытожила двадцатипятилетние разыскания и исследования В.К. Лукомского в области гербоведения на широкой исторической основе и выверку им добытых результатов на практике многочисленных экспертиз. Кроме этого, рассматриваемая работа поставила на твердую почву проблему дальнейшего развития геральдики в плане советской эмблематики. К сожалению для науки, журнал «Архивное дело», крайне ограниченный в своем листаже, имел возможность напечатать лишь небольшое извлечение из этого большого итогового научного труда, могущего быть приравненным к докторской диссертации. Рукопись в полном составе погибла в Ленинграде в 1942 г. от пожара, уничтожившего дом, где жил В.К. Лукомский, и лишь немногие научные работники, в том числе и пишущий эти строки, могли с ней ознакомиться.

Перехожу ко второй составной части характеризуемого мною эквивалента докторской диссертации.

Предъявляемому к диссертации требованию наличия в ней не только высоких научных достоинств, но и практической полезности удовлетворяет полностью многолетняя плодотворная практическая работа В.К. Лукомского в производстве экспертизы предметов и документов, являющихся нашим государственным достоянием.

Материальной базой для производства экспертиз В.К. Лукомскому служили: 1) организованный лично и непосредственно В.К. Лукомским в 1918 г. из Гербового отделения Сената Гербовый музей, включенный в состав Государственного архивного фонда и впоследствии реорганизованный также непосредственно В.К. Лукомским в кабинет вспомогательных исторических дисциплин при ленинградских государственных архивах; и 2) личный В.К. Лукомского ценнейший архив, специальная библиотека и богатая коллекция гербов и печатей, собранные им в течение многих лет. Именно на этой базе В.К. Лукомским были произведены те экспертизы и консультации, которые не только были охарактеризованы в нынешних отзывах профессоров А.И. Андреева

и С.Н. Валка, но и получили высокую оценку в печати гораздо раньше (см. «Борьба классов», изд. Ленинградского отделения Центрархива, № 1–2, стр. 364–365). Не повторяя здесь примеров выдающихся по мастерству экспертиз В.К. Лукомского, я считаю долгом советского научного работника подчеркнуть, что В.К. Лукомский своей практической работой по производству экспертиз показал всю актуальность этой работы в нашей советской стране, в которой, с переходом материальных и письменных ценностей в обладание государства, герб приобрел значение ключа к установлению аттракции того или иного предмета искусства и быта, а также документальных материалов, спасая их тем самым от обесценения и уничтожения как ненужного хлама. Таким образом, своими экспертизами В.К. Лукомский принес большую пользу нашим советским архивным, музейным и библиотечным учреждениям, а следовательно, и всему государству.

Советская наука совершит акт справедливости, сопричислив к корте советских специалистов с высшей ученой степенью В.К. Лукомского, ныне здравствующего единственного специалиста в своей научной области.

Профессор Московского Историко-архивного института  
*Маяковский.*

12 октября 1944 г.

### [16]

#### **Дополнительный отзыв С.Н. Валка, 1945<sup>16</sup>.**

Отзыв о работах проф. В.К. Лукомского

В дополнение к отзыву моему от 5 апреля 1944 года сообщаю, что приравненными к докторской диссертации могу считать работу проф. В.К. Лукомского «Малороссийский гербовник», а также его многолетнюю работу по экспертизе памятников старины.

Мне уже приходилось в упомянутом отзыве писать об общем значении работ В.К. Лукомского в области геральдики, которая впервые в России поставлена им на почву научной дисциплины. «Малороссийский гербовник» является, с этой точки зрения, выдающимся трудом. В основу его положен ряд разнообразнейших источников. В.К. Лукомский обследовал для этого труда не только материалы Сенатского архива (Департамента Герольдии и Гербового отделения), но также и имеющиеся в провинции местные материалы. В качестве источников для труда В.К. Лукомский использовал во многих отношениях родственные гербам печати, а также обследовал многочисленные памятники истории материальной культуры Украины. В совокупности это дало возможность В.К. Лукомскому поставить в своем исследовании изучение

<sup>16</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 36–37. Автограф.

украинской геральдики на прочную научную основу и сделать свое сочинение образцом для дальнейших работ в области геральдики, столь важной при изучении всякого рода предметов старого материального быта, а также искусства.

В этой связи считал бы долгом еще раз отметить небольшую по объему — только статья — работу В.К. Лукомского «Гербовая экспертиза», являющуюся извлечением из обширного, погибшего в пожаре в Ленинграде в 1942 г. теоретического труда, единственного в своем роде не только в нашей, но и в общей литературе по геральдике.

Нельзя не отметить также громадной практической работы проф. В.К. Лукомского в области гербовой экспертизы, благодаря которой, как это уже отмечено в представленных в Комитет отзывах, был сделан ряд выдающихся открытий среди собраний наших музеев. Эта практическая работа на время шла у проф. В.К. Лукомского рядом с его теоретической и исторической работой в области геральдики и лишь благодаря им она могла получить такое важнейшее значение в советском строительстве таких перворазрядных мировых хранилищ, как, например, Оружейная палата.

Все вышеизложенное является цепью одних работ, которые в своей совокупности дали совершенно новое направление русской геральдике. Научные заслуги проф. В.К. Лукомского весьма значительны и тем более заслуживают внимания, что ими приведена в научный вид одна из важнейших вспомогательных исторических дисциплин, до работ В.К. Лукомского находившаяся в безраздельном почти владении или любителей, или чистых практиков.

Проф. Ленинградского Гос. Университета *С. Валк*.  
2 января 1945 года.

[17]

**Справка ВАК<sup>17</sup>.**

34543

Лукомский Владислав Крескентьевич 1882 г. р. (62 года),  
русский, академический пенсионер.

Представлен 3.05.1944 г. Советом Института археологии  
им. Н.Я. Марра АН СССР (Московский историко-архивный  
институт).

К утверждению в ученой степени доктора  
исторических наук без защиты диссертации

В 1906 году окончил юридический факультет Петербургского университета. 28.06.1938 г. Советом Ленинградского государственного университета утвержден в ученой степени кандидата исторических наук без защиты диссертации. Научно-практический стаж — 36 лет.

<sup>17</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 28–31. Машинопись.

Педагогический стаж — 31 год. С 1942 г. профессор по кафедре вспомогательных исторических дисциплин в Московском историко-архивном институте. Имеет 52 печатных работы и более 20 в рукописи. Кроме того, имеет статьи в журналах и рецензии на отдельные издания.

Характеристика научно-практической и педагогической деятельности положительная. Академики Е.В. Тарле, Б.Д. Греков, И.И. Мещанинов, доктора исторических наук А.И. Гуковский, А.И. Андреев, С.Н. Валк и другие указывают, что многообразные и разносторонние познания В. К. Лукомского в области вспомогательных исторических дисциплин истории русского искусства и быта, архивоведения, истории и практики архивного строительства, книговедения и многих других наук и разделов истории, истории литературы, искусства и науки, нашедшие столь значительное, но только частичное отражение в многочисленных печатных работах В.К. Лукомского, его многолетнее участие в архивном строительстве и в педагогической работе дают все основания для присуждения ему ученой степени доктора исторических наук.

С появлением работ В.К. Лукомского геральдика, имеющая на Западе блестящих представителей, получила у нас научную основу и, в сущности, настоящим создателем науки русской геральдики является В.К. Лукомский, давший в этой области ряд великолепных и строго научных исследований о геральдическом искусстве в России (1911), о русском гербоведении, об источниках русского гербоведения (1915), о русском государственном гербе (1916) и о гербовой экспертизе (1939). Прекрасное знание своего предмета сочетается в В.К. Лукомском с большой научной и практической работой, которую провел он по созданию единственного у нас Гербового музея.

Характерной чертой работ В.К. Лукомского является то, что крупнейший и в данное время единственный наш специалист по русской геральдике, он прекрасно знает и использует в своих трудах не только данные геральдики, но и ряд других вспомогательных исторических дисциплин — генеалогии, сфрагистики, дипломатии и палеографии.

Наши библиографы и историки русской книги справедливо отмечают В.К. Лукомского как одного из редких знатоков, собирателей и исследователей в области книговедения и книжного знака (экслибриса). Доктор исторических наук, профессор С.Н. Валк в отзыве указывает, что среди немногих ученых, работающих в области вспомогательных исторических дисциплин, В.К. Лукомский является одним из самых давних и самых выдающихся. Уже в первой большой своей работе о геральдическом искусстве в России, дав общую историю официального герботворчества в России, автор показал новый путь для научного развития геральдики. Основанная целиком на совсем до того времени не введенном еще в научный оборот архивном материале, эта работа впервые дала историю зарождения и развития русского гербоведения

со времен его зарождения при Петре Великом и до начала XX века. Другим крупнейшим трудом В.К. Лукомского является «Малороссийский гербовник», объемом более 20 печатных листов (1914). При помощи гербовой экспертизы В.К. Лукомскому удалось определить принадлежность двух икон, находящихся у нас в Союзе, одной — кисти Рафаэля, другой — Микеланджело. В.К. Лукомский имеет ряд печатных работ монографического характера. Большую ценность представляют погибшие в Ленинграде его работы «Кавказский гербовник» и специальный труд по истории самобытных русских гербов, для написания которого автору пришлось проделать кропотливое собирание этих гербов (около 2500).

В.К. Лукомскому принадлежит крупная и неоспоримая научная заслуга — первому в русской исторической литературе ввести одну из важнейших вспомогательных исторических дисциплин — русскую геральдику. Дав в этой области крупные научные труды, он положил прочное основание для дальнейшего ее развития. В.К. Лукомский заслуживает присуждения ему ученой степени доктора исторических наук.

В деле имеются положительные отзывы о работах В.К. Лукомского доктора исторических наук, профессора Б.А. Рыбакова и доктора, профессора А.И. Андреева.

Совет Института археологии АН СССР 18.04.1944 г. единогласно постановил — утвердить Лукомского В.К. в ученой степени доктора исторических наук без защиты диссертации.

Профессор И.Л. Маяковский (референт ВАК) отмечает, что полноценным эквивалентом докторской диссертации следует признать: 1) печатные труды В.К. Лукомского по геральдике и 2) применение на практике ее методов и приемов при производстве им исключительных по результатам экспертиз музейных, библиотечных и архивных ценностей.

Из печатных трудов могут быть приравнены по своей значимости к докторской диссертации две работы в своей совокупности: «Малороссийский гербовник» (1914) и «Гербовая экспертиза», Архивное дело, № 49, 1939 г. В работе «Малороссийский гербовник» автор поднял непочатый документальный материал архивов Департамента герольдии Гербового отделения и Черниговского дворянского депутатского собрания, обследовал памятники искусства и быта Украины, весьма умело и плодотворно была использована смежная вспомогательная дисциплина — сфрагистика. В целом этот труд дал ключ к расшифровке громадного количества памятников украинской культуры, снабженных геральдическими знаками за период времени с XVI по XIX в. Работа «Гербовая экспертиза» подытожила двадцатипятилетние разыскания и исследования В.К. Лукомского в области гербоведения на широкой исторической основе и выверку им добытых результатов на практике многочисленных экспертиз. Кроме того, эта работа поставила на твер-

дую почву проблему дальнейшего развития геральдики в плане советской эмблематики. (Рукопись погибла в Ленинграде в 1942 г.)

В.К. Лукомский своей практической работой по производству экспертиз показал всю актуальность этой работы в нашей советской стране и принес большую пользу архивным, музейным и библиотечным учреждениям, а следовательно, и всему государству. Советская наука совершит акт справедливости, причислив к когорте советских специалистов с высшей ученой степенью В.К. Лукомского — единственного специалиста в своей научной области.

Экспертная комиссия по истории под председательством профессора В.М. Хвостова постановила:

В.К. Лукомский является создателем науки русской геральдики, автором ряда великолепных научных исследований о геральдическом искусстве в России, о русском гербоведении, об источниках русского гербоведения, о русском государственном гербе и т.д. Характерной чертой всех этих работ является то, что крупнейший и в данное время единственный наш специалист по русской геральдике, В.К. Лукомский, прекрасно знаком и использует в своих трудах не только данные геральдики, но и ряда других вспомогательных исторических дисциплин и прежде всего генеалогии, сфрагистики, дипломатики и палеографии. Большие знания автора по истории русского искусства и русской культуры и быта XVII–XIX вв. обнаруживаются не только в его специальных статьях по русской геральдике, генеалогии и дипломатике, но и в тех работах В.К. Лукомского, которые связаны с его трудами по созданию Гербового музея и Кабинета вспомогательных исторических наук. Исследования В.К. Лукомского являются ценным вкладом в историческую науку. Его многообразные и разносторонние познания в области вспомогательных исторических дисциплин, архивоведения, истории и практики архивного строительства, истории русского искусства и быта, его многолетнее участие в педагогической работе дают возможность экспертной комиссии просить ВАК утвердить В.К. Лукомского в степени доктора исторических наук.

### [18]

#### Стенограмма заседания ВАК от 13 января 1945 г.<sup>18</sup>

§ 17. Лукомский Владислав Крескентьевич (Институт археологии Академии Наук СССР).

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:** Когда вопрос о нем рассматривался в Ленинградском университете в 38 г., все мотивы были налицо, которые теперь выставляются как основание для присуждения докторской степени, однако все-таки присудили степень кандидата наук.

<sup>18</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 26–27. Машинопись.

ГРАБАРЬ: Очень большое число художественных произведений, картин и произведений прикладного декоративного искусства имеют всевозможные знаки, расшифровка которых зачастую определяет авторов их. Если это не расшифровать, то так и можно блуждать в поисках авторов, и так и бывало, что столетиями нельзя было определить, что это такое, откуда это. Нам приходится постоянно обращаться к единственному специалисту в этой области — Лукомскому. Единственный человек в Советском Союзе, который специализировался в этой области. Он долго работал в департаменте герольдии Сената. С виду кажется, что это пустячки, но он самый большой специалист этой области в Европе, так как он уже вышел за рамки своей специальности русской геральдики. Ему удалось определить много десятков художественных произведений, определял, например, что вот это Рафаэль, потому что герб сзади на картине — это герб князей Радзивиллов такого-то века, а известно, что в это время Рафаэль был там.

Это ведь история, история каждого герба есть сама по себе история. Считаю, что есть все основания, чтобы его выдвинуть на утверждение в степени доктора. Это самый большой специалист в этой области.

ГРЕКОВ: Я хочу подчеркнуть не то, что он — единственный специалист, а то, что он сам по себе значит. Он работает целеустремленно и в одном направлении; если собрать все работы вместе, то получится большой солидный том, который превысит всякую докторскую диссертацию. Несомненно, что он создал эту науку у нас. Несомненно, что в 38 г. его недооценили, когда дали только кандидатскую степень, потому что в это время вспомогательные исторические дисциплины были в загоне. Если ему тогда дали доцента, это уже очень много. Сейчас вспомогательные исторические дисциплины интенсивно воскрешаются, и этот крупный человек должен получить то, чего он заслуживает, потому что он действительно этого заслуживает и достоин.

Ему трудно защищать, потому что, если собрать все его работы, то это будет сборник работ, но не диссертация.

АГРОСКИН: Есть предложение — утвердить. Нет возражений? (Голоса: Нет).

Постановили: Утвердить в ученой степени доктора наук.

### [19]

Высшая Аттестационная Комиссия

Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР

Выписка из протокола № 1 от 13 января 1945 г.<sup>19</sup>

Слушали:

§ 17. Об утверждении Лукомского Владислава Крескентьевича в ученой степени доктора исторических наук без защиты диссертации.

<sup>19</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 25. Машинопись на бланке.

(Институт археологии им. Н.Я. Марра Академии Наук СССР и Московский историко-архивный институт).

Постановили:

Утвердить Лукомского Владислава Крескентьевича в ученой степени доктора исторических наук.

Зам. Председателя Высшей Аттестационной Комиссии: *И. Агроскин*

Ученый Секретарь: *Н. Денисов*

## [20]

### Характеристика<sup>20</sup>

Лукомский Владислав Крескентьевич родился в 1882 г. в гор. Калуге. В 1906 г. он окончил Государственный Петербургский университет, а в 1909 г. — Археологический институт. Свою педагогическую деятельность В.К. Лукомский начал с 1912 г. в Петербургском Археологическом институте. Ученым Советом Ленинградского университета в 1938 г. был утвержден в ученой степени кандидата исторических наук. В 1944 г. 11 апреля В.К. Лукомскому Ученым советом Института материальной культуры СССР присуждена ученая степень доктора исторических наук без защиты диссертации и в 1945 г. В.К. Лукомский был утвержден в ученой степени доктора исторических наук Высшей аттестационной комиссией ВКВШ.

В Историко-архивном институте В.К. Лукомский работает с 17 июля 1942 г. по кафедре вспомогательных исторических дисциплин. В.К. Лукомский — крупный специалист в области вспомогательных исторических дисциплин, и в частности: по геральдике, генеалогии, сфрагистике, дипломатике, по которым является автором свыше 50 опубликованных научных трудов. В.К. Лукомский — опытный педагог, чьи специальные семинары по геральдике проходят при неизменном интересе со стороны студентов.

В.К. Лукомский принимает деятельное участие в научной жизни института, будучи Ученым секретарем Совета института, активным членом библиотечного совета и научным корреспондентом института в ВОРСе.

В.К. Лукомский бесспорно заслуживает ученое звание профессора.

Директор института *Дм. Бабурин*

27 февраля 1945 г.

<sup>20</sup> ГА РФ Ф. 9506. Оп. 9. Д. 219. Л. 16–16об. Машинопись, подпись–автограф.

## [21]

Е.А. Розенбладт о В.К. Лукомском, 1952 г.<sup>21</sup>

Лукомский Владислав Крескентьевич.

Из старых ленинградских собирателей невольно возникает образ хорошо знакомого всем коллекционерам известного Владислава Лукомского, одного из основателей Ленинградского общества экслибрисистов. Вся его деятельность по Обществу относится к годам расцвета последнего, т.е. к восьми первым годам существования.

Лукомский — это совершенно своеобразная фигура собирателя, резко отличная по целеустремленности коллекционирования. Экслибрис для Владислава Крескентьевича являлся лишь одним из видов собирательства, являлся только потому, что на нем был герб, т.е. то, что составляло основу интересов Лукомского как лучшего русского специалиста по геральдике.

Поэтому он собирал лишь гербовые книжные знаки и ничто другое его не интересовало в смысле пополнения коллекции. Нужно резко подчеркнуть, что понятие собирательства было в его экслибрисной деятельности отнюдь не основным. Основой была исследовательская работа — определение владельцев анонимных гербов и, больше того, выявление владельца данного экслибриса. Для этого приходилось иногда производить длительные и кропотливые розыски, сопряженные с посещением таких мест, которые неискушенному человеку и на ум не придут. Так, герб Ивана Степановича Лавалья был обнаружен Лукомским на Лазаревском кладбище, где находится могила Лавалья. Высеченный на мраморном памятнике герб определил имевшийся у Лукомского экслибрис, а дальнейшие изыскания привели и к выявлению фамилии гравера. Таким оказался Николай Иванович Уткин. Подобно этому и на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры Лукомский обнаружил на надгробии сенатора Петра Андреевича Кикина герб, тождественный с гербом экслибриса, присланного Лукомскому для определения В.К. Трутовским и, опять-таки, розыски в альбомах Академии Художеств помогли довершить дело и определить гравера.

Нет нужды объяснять, насколько насущно были ценны эти исследовательские работы для экслибрисистов. Ведь благодаря именно

<sup>21</sup> Знаменитый ленинградский собиратель книжных знаков Е.А. Розенбладт в декабре 1951 г. приобрел неизданную рукопись В.С. Савонько «Опыт истории экслибрисных коллекций в СССР» 1931 г., которую значительно дополнил (очерком «То, о чем не говорил В.С. Савонько») и прокомментировал. Вместе эти два текста они были им напечатаны в 1952 г. на пишущей машинке в четырех экземплярах (Савонько В.С., Розенбладт Е.А. Опыт истории экслибрисных коллекций в СССР. Л., 1952). Впоследствии текст дополнялся и перепечатывался на пишущей машинке выдающимся собирателем Б.А. Вилинбаховым. Фрагмент текста публикуется по машинописному экземпляру покойного С.И. Богомолова.

В.К. Лукомскому был определен ряд работ Н.И. Уткина, ведь это Лукомский, а не кто-либо другой, составил столь необходимый всем нам указатель анонимных гербовых знаков и, наконец, тот же Лукомский в течение семи лет прочел в Ленинградском обществе экслибрисистов 22 доклада, внесших ясность в громадное количество интереснейших вопросов. Приходится пожалеть, что суть этих докладов слишком скупо отражена в «Трудах ЛОЭ», но даже и то, что там имеется, является хорошим руководством.

Все мы, экслибрисисты, широко пользуемся «Трудами ЛОЭ», но, возможно, не все интересовались вопросом, а кто же руководил этим изданием. Обычно оно связывается с именем А.К. Соколовского, но последний, в сущности, является той движущей силой, которая выпускала «Труды ЛОЭ» в свет. Главным же редактором и вдохновителем «Трудов» был В.К. Лукомский. Этого мы, собиратели, никогда не должны забывать.

Управляя до революции Гербовым отделением Департамента Герольдии Сената, Лукомский уже тогда собирал книжные знаки, и поэтому является одним из старейших наших экслибрисистов.

Мне пришлось видеть собрание В.К. Лукомского в 1936 году и, конечно, глаза у меня разбежались. Всего в коллекции было около 1000 штук знаков. Безусловно, я не смог удержать в памяти всего виденного, слишком это было давно. Гвоздем коллекции был, как и следует ожидать, книжный знак Антиоха Кантемира, на повторимость которого нет никакой надежды. Этот знак привез Лукомскому из-за границы его брат, Георгий Крескентьевич. Если учесть, что экслибрис Кантемира был продан в 1910 году в Лейпциге, где распродалась всемирно известная коллекция немецкого собирателя Штибеля, а к Владиславу Крескентьевичу этот знак попал на год позже, то невольно закрадывается мысль, что это тот же самый экслибрис.

Был еще ряд исключительных экслибрисов, о которых я скажу ниже, и запомнился мне прелестный подбор нарышкинских знаков. Возможно, что в моем собрании их не меньше, но тогда я восторгался этой замечательной сюитой. Короче говоря, собрание Лукомского настолько было солидно, что любая коллекция может ему позавидовать не в количественном, а в качественном отношении.

Перед Отечественной войной коллекционеры Ленинграда были поражены: Лукомский продал свою коллекцию, продал, минуя нас, ленинградцев. Разве у нас не нашлось бы тех двух тысяч рублей, которые ему достались? Увы, никто из ленинградцев не знал, что В.К. Лукомский собирается продавать свое собрание, а оно уже было продано, и кому? Купил эту примечательную коллекцию некий москвич [К.Я.] Непомнин, который, по его словам, экслибрисов не собирал, но усердно скупал их для какого-то «профессора». Мы не только были поражены, мы были возмущены и открыто ругали Лукомского за эту продажу.

Ничего нет тайного, что не сделалось бы явным. Правда, для выяснения понадобилось почти десять лет. Известный собирательским кругам бывший экслибрисист Л.А. Уреклян, попав в сороковых годах к Непомнину, застал его за работой над экслибрисами. А дальше выяснилось, что Непомнин сам собирает книжные знаки, что никакого профессора не существовало. Конечно, весьма отраднo слышать, что одним собирателем стало больше, но зачем засекречивать то, что засекречиванию не подлежит. Мне лично подобная политика Непомнина непонятна. Я отвлекся от своей основной мысли, но случай настолько исключительный, что такое отвлечение простительно.

Поклонник герба Лукомский, естественно, не мог остановиться на одном экслибрисе и, не считая своих прочих собраний, он большое внимание уделял суперэкслибрису. Коллекция его была, пожалуй, лучшей в СССР.

В декабре 1941 года ленинградский собиратель издательских знаков Б.Н. Клопотов сообщил мне, что В.К. Лукомский продает свое собрание суперэкслибрисов за 1000 рублей. Цена была назначена Лукомским исключительно низкая, но время было блокадное, и мысли были направлены отнюдь не в суперэкслибрисном направлении. Я на это замечание Б.Н. Клопотова никак не реагировал, а позже в этом раскаялся. Прошло немного времени, и все собрания Лукомского во время пожара сгорели. Сгорело и собрание суперэкслибрисов. <...>

Жизнь ушла, коллекция продана (хорошо, что не распалась), но память о Лукомском осталась. Для тех, кто пытается в настоящее время восстанавливать старые имена, расшифровывать давно ушедшие гербы, имя Лукомского всегда будет звучать как непревзойденная величина в области книжного знака.

## II

### Н.А. ТИПОЛЬТ

[22]

#### Curriculum vitae

Николая Апполоновича Типольт<sup>22</sup>

Окончил курс реального училища в 1882 г. Окончил курс Морского училища в 1886 г. Действительный член Московского Археологического института. По выходе из Морского училища служил в строю и находился в плаваниях. Десять лет был воспитателем и преподавателем в Морском училище. Два года служил в библиотеке в Зимнем дворце, занимал административные должности во флоте.

Состою членом Русского историко-генеалогического общества, Ревнителей истории, Военно-исторического о-ва, О-ва поощрения художеств, научным сотрудником Главного Архивного правления. Академией материальной культуры был избран техническим сотрудником. После революции служил в Отделе регистрации старины и искусства, в библиотечной секции и во II отд. III секции Главного архивного фонда (бывший Морской архив).

Коллекционировал рельефные портреты и рельефные исторические изображения из русской жизни. Коллекция состоит из 1000 разных изображений (с медалей слепков не снимал) с плакеток и других изображений. Что я не мог приобрести, снимал слепки. Изучил почти все государственные музеи и очень много частных коллекций. К своей коллекции составил рукописное описание. Всю эту коллекцию я пожертвовал Обществу ревнителей русской истории, сняв фотографические снимки; все негативы приобретены Академией материальной культуры.

Одновременно составлял сфрагистическую коллекцию в слепках, государственных печатей всех стран, но большинство русских печатей. Коллекция состоит приблизительно из 1000 штук. Вся эта коллекция приобретена Петроградским Археологическим институтом. Очень много моих слепков сделано мною для государственных музеев. По-

<sup>22</sup> ЦГА СПб. Ф. 2995. Оп. 1. Д. 94. Л. 684–685об. Машинопись, подпись – автограф. Помета: «Зачислен на паек».

путно собрал библиографию по вышеуказанным коллекциям, а также составил библиотеку исключительно историческую из русской жизни. Почти всю библиотеку приобрел Петрогр. Археологический институт; составлял портретный альбом изображений из русской жизни, брал все, что было в печати, преимущественно из периодической, журналов, учебников и т.д.

Материалом для снятия слепков с рельефных изображений и печатей и производства отливки с форм, служил белый цемент. Этот материал я впервые применил и разработал способ его употребления. Я же усовершенствовал прежние способы по снятию слепков. Об этом имеется печатная брошюра. О вышесказанном читал сообщения в археологических институтах — Петроградском и Московском, в Военно-историческом обществе, в Обществе поощрения художеств, в Нумизматическом обществе и в других учреждениях. Все мои сообщения сопровождались опытами. Моими слепками я снабжал многие государственные музеи. Служа во II отделении III секции я организовал музей и составил: 1) коллекцию печатей как сургучных, так и штамповых, взяв таковые из бумаг, предназначенных к уничтожению, 2) коллекцию автографов — снимал на кальку каждый автограф, 3) коллекцию образцов старых бланков и канцелярской бумаги. На все это имеется каталог как карточный, так и инвентарный.

Последнее время я коллекционирую оттиски с частных гербовых печатей, не утвержденных Правительством. При поступлении в кадетские корпуса требовались документы о происхождении, их давали сословные учреждения с приложением печати лиц, состоящих во главе; пересмотр архивов: Морского корпуса, I и II Корпуса и Смольного института дали мне богатый материал для снятия слепков с этих печатей. Им также составлен каталог. Для определения печатей мною составлены эмблематические указатели к гербам прибалтийского дворянства и к польским гербам и, по мере увеличения коллекции, составляются дополнительные.

Составляя сфрагистические коллекции мною усмотрено было, что не было русской геральдической терминологии, как это имелось на других языках, то таковая мною была разработана и совместно с В.К. ЛУКОМСКИМ написана «Русская геральдика», изданная Обществом поощрения художеств. Эта книга была мною представлена в Дом Ученых при первом представлении моей автобиографии. Имеется брошюра с изложением моих способов по снятию слепков и отливке изображений из белого цемента. Имеются в рукописи подробный каталог к моей портретной коллекции. Переводы с иностранных языков по описанию печатей.

*Н.А. Типольт*

[Февраль 1922].

## [23]

**Отзыв С.Ф. Платонова, 1922 г.<sup>23</sup>**

С особенным удовольствием беру на себя обязанность удостоверить, что в области вспомогательных исторических знаний Н.А. Типольт имеет вполне установленную и весьма почетную репутацию и совершенно заслуживает включения в чин ученых деятелей.

Акад. С. Платонов

[Февраль 1922].

## [24]

**Отзыв А.А. Миллера<sup>24</sup>.**

Николай Аполлонович Типольт — один из давнишних работников в области геральдики и сфрагистики. В 1915 г. им, совместно с В.К. Луккомским, напечатан был в издании Общества поощрения художеств обширный труд — «Русская Геральдика», являющийся последним из русских трудов в этой области. С тех пор Типольт собрал значительный материал по неутвержденным русским гербам, представляющий весьма ценное дополнение к работам, производящимся в том же направлении при Гербовом музее Петроглавархива, а также составил обширный систематический гербовый указатель по эмблемам.

В области сфрагистики, помимо трудов по собранию значительно го материала для музея при Морском архиве, работы Типольта особенно ценны благодаря найденному им способу и приемам воспроизведения оттисков с печатей и разных рельефных памятников. Об этом способе Типольт делал, в целях его популяризации, доклады в Общ. поощр. худ. и в Археологических Институтах в Петербурге и Москве, а затем написал отдельную брошюру-руководство, ныне отпечатанную Росс. Академией истории материальной культуры, которая, по предложению Ник. Петр. Лихачева, привлекала Типольта в число своих научных технических сотрудников, от чего, за отсутствием тогда свободного времени, ему пришлось отказать.

6 февраля 1922. А. Миллер

<sup>23</sup> Там же. Л. 686–686 об, февраль 1922. Автограф.

<sup>24</sup> Там же. Л. 687–687 об. Автограф. Александр Александрович Миллер (1875–1935), в 1919–1921 директор Русского музея, профессор Археологического института, член РАИМК, в 1933 году арестован по «делу славистов», умер в заключении.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	7
О СТРУКТУРЕ СВОДНОГО КАТАЛОГА . . . . .	9
СОКРАЩЕНИЯ . . . . .	11

### I. ОСНОВНОЙ КОРПУС

Алексеев Георгий Петрович . . . . .	17
Аракчеев Алексей Андреевич, граф (1769–1834) . . . . .	20
Балк-Полев Федор Павлович (1744–1887) . . . . .	22
Баташев Андрей Родионович (1730–1799) . . . . .	23
Бестужев-Рюмин Алексей Петрович, граф (1693–1768) . . . . .	25
Бирон Эрнст-Иоганн, граф (1690–1772) . . . . .	28
Бутурлин Дмитрий Петрович, граф (1763–1829) . . . . .	30
Васильчиков Александр Алексеевич (1832–1890) . . . . .	33
Вельяминов Николай Иванович (1751 – не ранее 1802) . . . . .	36
Воронцов Михаил Семенович, граф (1782–1856) . . . . .	37
Воронцова Елизавета Ксаверьевна, графиня (1792–1881) . . . . .	42
Всеволожский Иван Александрович (1835–1909) . . . . .	43
Глебов Сергей Иванович (1736–1786) . . . . .	45
Голицын Александр Михайлович, князь (1723–1807) . . . . .	46
Голицын Михаил Михайлович, князь (1731–1804) . . . . .	48
Голицын, князь (середина XIX века) . . . . .	50
Головин Василий Павлович (1805–1846) . . . . .	51
Головкин Алексей Гаврилович, граф (?–1823) . . . . .	52
Гуттен-Чапский Эмерик Карлович, граф (1828–1896) . . . . .	55
Демидов Павел Григорьевич (1738–1821) . . . . .	58
Демидовы, дворяне (середина XIX века) . . . . .	64
Долгорукая Анастасия Ивановна (1730-е – не ранее 1795) . . . . .	65
Долгорукий Григорий Федорович, князь (1657–1723) . . . . .	67
Долгорукий Петр Сергеевич, князь (1721–1773) . . . . .	69
Долгорукий, князь (сер. XIX века) . . . . .	70
Дурасовы, дворяне (нач. XX в.) . . . . .	71
Ефимовский Андрей Михайлович, граф (1717–1767) . . . . .	72
Загряжский Николай Александрович (1746–1821) . . . . .	74
Кантемир Дмитрий Константинович, князь (1673–1723) . . . . .	75
Корф, Иоганн Альбрехт, барон (1697–1766) . . . . .	77
Корф Модест Андреевич, граф (1800–1876) . . . . .	79

Коскуль Карл Рейнгольд (1731–1804) . . . . .	82
Кочубей Виктор Павлович, князь (1768–1834) . . . . .	83
Кудашев Сергей Владимирович, князь (1863–1933) . . . . .	87
Куракин Степан Борисович, князь (1754–1805) . . . . .	90
Курис Иван Ираклиевич (1841–1898) . . . . .	92
Лазарев Михаил Петрович (1788–1851) . . . . .	96
Левашов Владимир Васильевич, граф (1834–1898) . . . . .	98
Маврос Дмитрий Николаевич, граф (1820–1896) . . . . .	100
Мейендорф Петр Казимирович, барон (1796–1863) . . . . .	103
Мейендорф Эрнест Петрович, барон (1836–1902) . . . . .	105
Мелиссино Иван Иванович (1718–1795) . . . . .	106
Моренгейм Артур Павлович, барон (1824–1906) . . . . .	108
Муравьев Михаил Валерианович (1867–1932) . . . . .	110
Муравьевы, дворяне (сер. XVIII в.) . . . . .	112
Мусины-Пушкины, графы (1-я пол. XIX в.) . . . . .	113
Нарышкин Кирилл Анагольевич (1868–1924) . . . . .	115
Нарышкины, дворяне (нач. XIX в.) . . . . .	117
Норов Авраам Сергеевич (1795–1869) . . . . .	118
Остерман Иван Андреевич, граф (1725–1811) . . . . .	120
Панин Виктор Никитич, граф (1801–1874) . . . . .	122
Панин Никита Иванович, граф (1718–1783) . . . . .	125
Панин Никита Петрович, граф (1770–1837) . . . . .	127
Поливанов Иван Игнатъевич (XVIII в.) . . . . .	129
Протасова Анна Степановна (1745–1826) . . . . .	131
Разумовский Лев Кириллович, граф (1757–1818) . . . . .	133
Разумовский Петр Кириллович, граф (1751–1823) . . . . .	136
Соболевский Сергей Александрович (1803–1870) . . . . .	138
Строганов Александр Сергеевич, барон (1771–1815) . . . . .	140
Строганов Александр Сергеевич, граф (1733–1811) . . . . .	141
Строганов Григорий Александрович, барон (1770–1857) . . . . .	144
Строганов Павел Александрович, граф (1774–1817) . . . . .	146
Строганов Сергей Григорьевич, барон (1707–1756) . . . . .	148
Строганова София Владимировна, графиня (1775–1845) . . . . .	150
Суворовы, дворяне (сер. XIX в.) . . . . .	152
Сулима Семен Николаевич (1806–1891) . . . . .	153
Сумароков Николай Степанович (1727–1811) . . . . .	155
Сумароков Никита Николаевич (1765–1812) . . . . .	157
Талызины, дворяне (2-я пол. XIX в.) . . . . .	159
Тройницкий Сергей Николаевич (1882–1948) . . . . .	160
Уваров Алексей Сергеевич, граф (1825–1884) . . . . .	162
Хитрово М. (2-я пол. XVIII в.) . . . . .	164
Чемберс Владимир Яковлевич (1878–1934) . . . . .	165

Чернышев Григорий Иванович, граф (1762–1831) . . . . .	167
Чернышев Петр Григорьевич, граф (1712–1773) . . . . .	169
Чертков Александр Дмитриевич (1789–1858) . . . . .	171
Шереметев Александр Дмитриевич, граф (1859–1931) . . . . .	174
Шереметев Петр Борисович, граф (1713–1788) . . . . .	176
Шереметев Сергей Дмитриевич, граф (1844–1918) . . . . .	180
Шереметевы, дворяне (XIX в.) . . . . .	182
Шидловский Григорий Романович (1752–1820) . . . . .	183
Шильдер Николай Карлович (1842–1902) . . . . .	185
Шишков Михаил Антонович (ум. 1810) . . . . .	187
Шубины, дворяне (сер. XIX в.) . . . . .	188
Шувалов Иван Иванович (1727–1797) . . . . .	189
Щетинин Василий Николаевич (1790 – до 1868) . . . . .	193
Юсупов Николай Борисович, князь (1827–1891) . . . . .	194
Яковлев Владимир Дмитриевич (1817–1884) . . . . .	197

## II. ИЗДАТЕЛЬСКИЕ СУПЕРЭКСЛИБРИСЫ

Бернацкая Ольга Николаевна (1872–?) . . . . .	199
Блудова Антонина Дмитриевна, графиня (1813–1891) . . . . .	200
Оболенский Михаил Андреевич, князь (1805–1873) . . . . .	202
Шереметев Петр Борисович, граф (1713–1788) . . . . .	204

## III. DUBIA

Болховской Николай Иванович, князь (1751–?) . . . . .	206
Бутурлин Дмитрий Петрович, граф (1763–1829) . . . . .	208
Голицын Михаил Александрович, князь (1804–1860) . . . . .	209

## IV. DESIDERATA

Барятинский Иван Иванович, князь (1772–1825) . . . . .	212
Мартынов Николай Соломонович (1815–1875) . . . . .	214
Миних Бурхард-Христофор, граф (1683–1767) . . . . .	216
Шереметев Петр Борисович, граф (1713–1788) . . . . .	217

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ РУССКИХ ИСТОРИКОВ-ГЕРАЛЬДИСТОВ

I. В.К. Лукомский . . . . .	219
II. Н.А. Типольт . . . . .	258

Научное издание

**Дружинин Петр Александрович**

Геральдика и редкая книга  
В двух томах

Том II



Москва, издательство «Трутень», 2014  
119019, Москва, а/я 135

E-mail: [info@truten.ru](mailto:info@truten.ru)  
Формат 60x90 1/16. Печать офсетная. 16,5 печ. л.  
Тираж 500 экземпляров

*Художественный редактор* — П.А. Дружинин  
*Фотограф* — А.А. Дружинин  
*Обработка иллюстраций* — Н.П. Черепов  
*Верстка* — А.С. Перевозов  
*Корректор* — А.А. Соболева

ISBN 978-5-904007-09-6 (т. 2)

Отпечатано с оригинал-макета в ППП «Типография «Наука»  
121099, Москва, Шубинский пер., 6  
Заказ № 000