

П.А. Дружинин

А.Л. Соболев



КНИГИ  
С ДАРСТВЕННЫМИ  
НАДПИСЯМИ  
В БИБЛИОТЕКЕ  
Г.П. МАКОГОНЕНКО



Москва 2006



Милому  
Георгию Пантелеймонову  
Шоколовскому  
в его день —  
Друзески  
Ахматовой.  
10 апр. 1945.

№664  
(А.А. Ахматова)

П.А. Дружинин  
А.Л. Соболев

КНИГИ  
С ДАРСТВЕННЫМИ  
НАДПИСЯМИ  
В БИБЛИОТЕКЕ  
Г.П. МАКОГОНЕНКО



Москва  
Издательство «Трутень»  
2006

*Оформление и художественная редакция*  
*П.А. Дружинина*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В Отечестве нашем не принято издавать каталоги личных библиотек, меж тем о личности многих ученых состав библиотеки дает едва ли не более выпуклое понятие, нежели библиография опубликованных трудов. Если не брать крайние случаи, когда ученый вследствие стесненных обстоятельств или личной привычки работает исключительно в публичной библиотеке, то по его филологическому инструментарию можно, не заглядывая в его труды, с известной степенью вероятности не только очертить круг его интересов, но и с высокой долей точности высказать предположения о качестве его научных штудий. При этом книги с автографами будут несколько смазывать картину. С одной стороны, круг знакомых и друзей фондообразователя для сведущего в истории науки исследователя может оказаться подобием лакмусовой бумажки. С другой стороны, если адресат подношений занимал изрядную научную или педагогическую должность, то этот круг заметно расширился за счет лиц, поневоле связанных с ним административными узами. Кроме того, в отличие от всех прочих, книги с инскриптами появляются в библиотеке самозванными гостями, поэтому оценить потребность в них самого исследователя не представляется возможным, хотя, конечно, уже то, что сочинение не было выброшено в помойку недрогнувшей рукой, а заняло свое место на полке в рабочем кабинете, тоже о чем-то говорит.

Но значение украшенных инскриптами экземпляров вдруг становится первостепенным, если реконструкции подлежит не только научный, но и человеческий облик адресата подношений. Уже к началу XX века традиция вырабатывает стандарт нейтральной дарственной надписи: «<Глубоко/Много> Уважаемому NN от Автора <Сочинителя>», и, по сути, любые отступления от этой формулы эмоционально маркированы. Конечно, у разных дарителей это выражается очень по-разному: среди литераторов XX века есть как и признанные мастера богатого инскрипта (А. Белый, А. Ремизов, Ю. Тынянов), так и адепты крайнего лаконизма, с явной неохотой выходящие за рамки соответствующего канона (В. Брюсов, А. Блок, Ф. Сологуб). Но даже учитывая склонность некоторых авторов к максимальному усековению эмоциональной составляющей, при наличии изрядного корпуса инскриптов, адресованных одному лицу, можно составить достаточно полное представление как о самом реципиенте подношений, так и об его отношениях с окружающими его коллегами.

Корпус сохранившихся в библиотеке Г. П. Макогоненко книг с автографами весьма велик и насчитывает около 700 позиций. Наиболее ранние из них датированы концом 30-х — началом 40-х годов, последние получены за несколько месяцев до смерти, в 1986-м. Между ними — вся его научная и творческая биография, от первых студенческих лет до забвения начала 80-х. Первый из доступных нам автографов (что характерно — от Г.А. Гуковского) датирован 1939 годом. 1940-е представлены шестнадцатью инскриптами, треть из них — от Ольги Берггольц. 1950-е не в пример урожайнее — 115 дарственных надписей. 1960-е — 197 автографов. 1970-е — 239. 1980-е — 81 инскрипт. По тому, как меняется круг дарителей и текст автографов, можно судить не только о творческом пути и административной карьере Георгия Пантелеймоновича (вектор которых прям и известен), но и о том, как меняется среда его общения, в том числе за счет сопряжения несоединимых в принципе кругов.

Здесь необходимо важное отступление. Для западного ученого, да и для нашего современника тоже, внешняя (формальная) сторона его штудий ограничена в худшем случае университетской либо академической администрацией. Неформаль-

ная сегрегация ученых может происходить по принципу приверженности традиции, принадлежности научной школе, лояльности экстравагантной идее. Для времени, на которое падает основной период деятельности Макогоненко, центральный вопрос самоидентификации — отношение к действующей власти и, соответственно, включенность в жесткую систему идеологической иерархии. Условно говоря, как в Православной Церкви представитель белого духовенства не может принять чин выше приходского священника, так ученый, не являющийся членом единственной политической партии, не мог претендовать на должность выше известного уровня. При этом в подъеме на очередную ступень партийного блаженства заключался целый пучок прямо следующих из него возможностей как житейского и номенклатурного, так и чисто научного плана — например, количества публикаций и возможностей монографии.

Из этого проистекала естественная оппозиция между учеными, так сказать, политически ортодоксальными и неблагонадежными, причем так уж случилось, что качество научных работ обычно было обратно пропорционально тому, что в советские времена стыдливо называлось «активным участием в общественной работе». Впрочем, из этой апории бывают и счастливые исключения, одним из которых нам как раз представляется наш нынешний герой, бывший, кстати, беспартийным. Причем дело здесь не в особой эластичности его взглядов, а, скорее, в том, что участие Макогоненко в истории литературы отнюдь не исчерпывается его опубликованными текстами. После того, как он (довольно рано) достиг высшей ступени административной и педагогической карьеры, перед ним, как, вероятно, и перед любым ученым-педагогом, возник выбор, какая из этих ипостасей для него будет доминантной. Как представляется, однозначный выбор был сделан в пользу учительства. Судя по воспоминаниям современников (даже с необходимой поправкой на ретроспективную комплиментарность) и — особенно — по инскриптам, помощь ученикам, друзьям и коллегам занимала в его практике едва ли не больше места, чем генерация собственных текстов. Вот взятые наудачу выдержки из адресованных ему надписей: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, поддерживавшему



меня в борьбе за эту книгу» (Л. Гинсбург), «с глубокой любовью, нерушимой душевной привязанностью и искренней благодарностью за дружескую помощь при работе над этой книгой» (Е. Добин), «с большими спасибоми» (Б. Егоров), «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, который, говоря заумным слогом, споспешествовал появлению этой книги» (И. Ямпольский), «Дорогому Юре – доброму гению этой книги и ее редактора старика Б. Эйхенбаума» и мн. др. Мы намеренно не приводим в этой выборке даты под надписями, поскольку единожды взятый в начале 1950-х годов тон их со временем не меняется, причем имена Лотмана и Оксмана мирно соседствуют в перечне авторов с именами Наровчатова и, не побоимся этого слова, Храпченко.

Вообще, в этом идеологическом протеизме, позволявшем сочетать в круге дружеского или, по крайней мере, благосклонного общения столь несоединимые научные круги, видится еще одна любопытная черта личности Георгия Пантелеймоновича. Поставленный волею судьбы в бесцветные обстоятельства советского академического и общественного быта, он не мимикрировал под фон окружающей среды, а, напротив, игнорировал его. Большинство мемуарных очерков о нем начинаются с описания его необычного внешнего вида и поведенческого типа: «Юра Макогоненко выделялся из массы студентов: высокий рост, живой, активный темперамент, привычка прилично, по тем временам хорошо одеваться – все это привлекало к нему внимание». И дальше: «Георгий Пантелеймонович вечером сидел за столиком на площадке перед фасадом гостиницы, пил вино и курил сигару. Это было воспринято как «вызов коллективу»». И еще: «закурил свою нескончаемую сигару», «элегантный костюм, знаменитая сигара», «почти всегда в руке была сигара» и т.п. Герой как будто специально противопоставляет себя образу типичного профессора, формируемому глуповатой советской пропагандой (рассеянность, очки, перхоть, портфель). Меж тем, конечно, создаваемый Макогоненко образ столь же литературен, хотя и не в пример более привлекателен эстетически – это классический американский профессор, не Пнин, конечно, а скорее Морис Цапф или Себастьян Милуа, вдруг перенесенный из солнечной Небраски в угрюмые коридоры университета имени Жданова.

---

Ныне читателю предлагается публикация всех сохранившихся и доступных нам дарственных надписей на книгах, выявленных в библиотеке покойного Георгия Пантелеймоновича и ему адресованных. Его библиотека была приобретена осенью 2004 года и каталогизирована весной – летом 2005-го. Некоторые инскрипты исключены нами из публикации по причинам частного характера. В описании указываются выходные данные книги – носителя инскрипта, место его локализации и техника исполнения. Текст приводится в авторской орфографии без соблюдения оригинальной разбивки на строки. Публикаторы с неизменным удовольствием примут любые соображения относительно предлагаемого каталога.

*А.Л. Соколов*



## ПРОСВЕТИТЕЛЬ XX ВЕКА

Георгий Пантелеймонович Макогоненко  
(1912–1986)

Георгий Пантелеймонович Макогоненко родился 28 марта (10 апреля) 1912 года в городе Змиёве Харьковской губернии в семье мелких украинских мещан. Отец — Пантелеймон Никитич Макогоненко (1889–1969) — был сыном батрака-конюха, закончил в 1909 году лесную школу и работал лесничим; затем дослужился до сотрудника правительства Украинской ССР, вместе с которым был эвакуирован в г. Балашов Саратовской области, а после войны переехал к сыну в Ленинград. Мать — Мария Яковлевна (1890–1942) — дочь сапожника, с 1911 по 1922 год работала учительницей, с 1938 года — депутат киевского горсовета, умерла в эвакуации в г. Балашове. Таким образом, Георгий Пантелеймонович был, что называется, «интеллигентом во втором поколении».

---

При написании биографии Георгия Пантелеймоновича, равно как и при составлении списка его публикаций, автор пользовался печатными и архивными источниками, но не имел возможности ни ознакомиться с личным архивом ученого, ни прибегнуть к помощи его семьи. В связи с этим автор будет благодарен за возможные дополнения и комментарии.

В 1922 году семья переезжает в Саратовскую губернию, где Георгий Пантелеймонович жил то в Балашове (в двухстах километрах на запад от Саратова), то в самом Саратове. Поскольку Георгий Пантелеймонович был единственным ребенком в семье, то родители всячески способствовали его образованию. Хотя родным языком Георгия Пантелеймоновича был украинский, он к десяти годам хорошо говорил и на русском. В Саратове он был зачислен в школу второй ступени (т.н. девятилетку), которую закончил в 1929 году. В школе он в 1923 году вступил в пионерскую организацию и был ее членом до 1928 года.

По окончании школы Георгий Пантелеймонович работал по найму грузчиком в саратовском речном порту, а в конце лета 1930 года оставил родителей и переехал в Ленинград в надежде на поступление в университет.

Для поступления в ЛГУ тогда был необходим трехгодичный трудовой стаж, и Макогоненко нужно было, как тогда говорили, «орабочиваться». 25 сентября 1930 года он поступает чернорабочим второго разряда на телефонный завод «Красная заря» Всесоюзного электротехнического объединения заводов слабого тока (бывшая фабрика «Эриксон»), но 7 октября его понижают до первого разряда; в том же году он вступает в комсомол. 1 февраля 1931 года он зачислен на должность калильщика второго разряда, а 1 декабря того же года ему присвоен третий разряд. 1 февраля 1932 года он был уволен с должности калильщика, но остался на заводе: он стал зам.редактора заводского радиовещания, а в октябре 1932 года был назначен зав. производством двухдневной заводской газеты «Красная заря». 25 марта 1934 года Макогоненко был восстановлен в рабочей должности — полировщика третьего разряда и работал в этом качестве до конца мая.

Ко времени работы на заводе относятся первые литературные опыты Георгия Пантелеймоновича, печатавшиеся в газете «Красная заря». Пилотной публикацией будущего ученого стал очерк «Станки и люди», увидевший свет 17 ноября 1930 года. Это типичный образец производственной прозы, но уже в нем угадывается красноречивый рассказчик, каким был Макогоненко: «Даже форсунка ближайшей печи слегка поперхнулась от удивления, но потом еще яростней загудела



г. Балашов, октябрь 1927 г.

от обиды на человека...» Увы, но тогда на этот очерк не было обращено почти никакого внимания, виной чему передовица номера: в ней была перепечатана знаменитая статья М. Горького «Если враг не сдается — его уничтожают».

На заводе Макогоненко вступил в «литературный цех», который был организован тянущимися к творчеству краснозорцами, причем Макогоненко занимал там не главное место. В состав этого «цеха» вошли: Григорий Вайс («бригадир»), Георгий Макогоненко, Михаил Решетов, Михаил Сморчков, Константин Суховилов и Петр Шестоперов.

Любопытен стихотворный «Протокол № 1 заседания «литературного цеха»» от 18 ноября 1930 года, напечатанный 27 числа в заводской газете. В прениях там выступал и Макогоненко, а ему отвечал Михаил Сморчков.

Макогоненко:

*Я сын  
                  трудового народа  
И комсомолец  
                  к тому же  
Я бы  
                  сегодня бы  
                  жизнь бы  
                  отдал бы,  
Если это республике нужно.*

Сморчков:

*Жорка,  
                  горячку пороть не смей  
Свой темперамент  
                  сдержи.  
Лучше врагу  
                  приготовь  
                  эту смерть,  
А сам отстаивай  
                  право на жизнь.*

После постановления Центрального Комитета ВКП(б) от 10 октября 1931 года, отметившего важность изданий книг по

истории фабрик и заводов, основной работой Макогоненко стала подготовка монографии по истории «Красной зари». В начале ноября 1931 года было принято решение о написании такой книги, а в номере заводской газеты от 24 августа 1932 года уже был напечатан подробный план монументального сочинения. В конце марта 1934 года вышла отдельная глава из готовящейся книги, посвященная событиям 1905 года (Безбах С.А. Великий урок. Л., 1934.), предисловие к которой написал Макогоненко. Эта брошюра оказалась единственным следом большой работы над книгой, которая, подобно многим ей подобным, так никогда и не увидела свет.

В течение 1933/34 учебного года, еще работая на «Красной заре», Макогоненко посещал подготовительные курсы ЛИФЛИ (Ленинградского института философии, литературы и лингвистики). Летом 1934 года он поступил в этот институт, а вскоре ЛИФЛИ включили в состав ЛГУ в качестве филологического факультета. Удивительно, но именно в 1934 году для абитуриентов не рабоче-крестьянского происхождения не требовалось обязательного рабочего стажа, хотя его наличие все же приветствовалось.

Четыре года Георгий Пантелеймонович учился на филологическом факультете. На первом курсе он записался в семинар профессора Г.А. Гуковского, который, если процитировать слова Ю.М. Лотмана, «был не только крупный, я бы сказал — великий ученый, но и замечательный лектор». Обаяние и выдающиеся знания этого преподавателя истории русской литературы века на долгие десятилетия предопределили область научных интересов Г.П. Макогоненко. Поступив в университет лишь любознательным и ярким молодым человеком, заканчивал его Георгий Пантелеймонович, получив диплом с отличием, а также характеристику в аспирантуру от своего научного руководителя. Начиналась она словами: «Г.П. Макогоненко является, совершенно очевидно, в высшей степени талантливым молодым ученым».

Итог наставничества профессора Г.А. Гуковского остроумно сформулировал в своих воспоминаниях тот же Ю.М. Лотман: «Подобно тому, как динамо-машина заряжает батареи, Гуковский «зарядил» Макогоненко, и не его одного, а целое поколение».



Макогоненко, как один из самых заметных и одаренных студентов курса, был вынужден нести и общественную нагрузку, которая неожиданно вышла ему боком. В 1937 году на филологическом факультете начались многочисленные аресты студентов, которые обвинялись по злосчастной 58-й статье. Георгий Пантелеймонович, возглавлявший тогда комсомольскую ячейку филологического факультета, за близорукость к врагам и отсутствие бдительности был в начале 1938 года исключен из комсомола и ожидал худшего. Не в силах справиться с мыслями о предстоящем аресте, он принес в ректорат заявление об уходе из университета. Удивительно, но там его убедили написать заявление к съезду ВЛКСМ, что в итоге позволило ему окончить университет, а дело рассосалось.

Пытаясь уладить ситуацию и опровергнуть обвинения в политической близорукости, Макогоненко был вынужден заняться творчеством благонадежного Маяковского, причем его политическим аспектом. С этими штудиями связана и первая литературоведческая публикация Макогоненко: статья о об идеологическом значении поэзии Маяковского под названием «В борьбе с врагами народа», опубликованная 14 апреля 1938 года в газете «Известия». Хотя кроме имен Маяковского, Ленина и Сталина там не названо ни одной фамилии, а имеется лишь истовый идеологический пафос, работа эта производит грустное впечатление, напоминая об ужасном времени конца 1930-х годов.

В те годы он также писал небольшие статьи и рецензии: за 1939-1941 годы в журналах «Литературный современник», «Резец» и «Литературное обозрение» было напечатано полтора десятка его текстов.

Несмотря на «притупление бдительности», благодаря покровительству преподавателей Макогоненко был зачислен в аспирантуру и приказом от 1 октября 1939 года был прикреплен к профессору П.Н. Беркову.

В октябре 1939 года Георгия Пантелеймоновича призывают в ряды РККА, и он направляется на войну с финнами. После необходимого курса обучения он получил специальность артиллериста-наводчика и служил рядовым в 101-м краснознаменном артиллерийском полку Ленинградского фронта. Демобилизовался он в марте 1941 года.

Во время службы в армии (7 мая 1940 года) у супруги Георгия Пантелеймоновича Валентины, с которой он познакомился будучи студентом университета, родился сын — Андрей Георгиевич (1940–1990), который после войны остался с отцом и вплоть до третьей женитьбы Макогоненко жил с ним в квартире О. Берггольц на улице Рубинштейна.

В апреле 1941 года Георгий Пантелеймонович поступает в Радиокomitee на должность редактора, а в октябре его назначают заведующим отделом литературно-драматического вещания. С началом войны он — редактор красноармейской радиогазеты, а также знаменитой передачи «Говорит Ленинград!»

К концу июня 1941 года относится первая встреча Г.П. Макогоненко с Ольгой Федоровной Берггольц. Сперва это была искренняя дружба, сострадание и помощь, а также тщетные попытки спасения ее мужа Николая Степановича Молчанова, больного эпилепсией и умершего от голода в январе 1942 года. С середины войны Макогоненко и Берггольц стали жить вместе.

Благодаря работе в Радиокomitee и, в первую очередь, Ольге Берггольц, Макогоненко познакомился практически со всеми ленинградскими и многими московскими писателями. Алексей Толстой, Николай Тихонов, Михаил Зощенко, Анна Ахматова, Михаил Светлов, Константин Симонов, Александр Фадеев... Перечень их знакомых и друзей можно продолжать еще долго, да и сам Георгий Пантелеймонович в 1943 году де-юре стал писателем: его избрали членом Союза советских писателей. Константин Симонов в конце 1940-х годов даже предлагал Георгию Пантелеймоновичу стать его заместителем на посту главного редактора «Литературной газеты» и переехать в Москву; но поскольку Ольга Федоровна не мыслила себя вне родного города, это назначение не состоялось.

В соавторстве с Берггольц, которая нуждалась в Георгии Пантелеймоновиче при написании прозаических текстов, были написаны несколько произведений на тему блокады и обороны Ленинграда: пьесы «Они жили в Ленинграде» (1944) и «У нас на земле» (1947), а также киносценарий «Ленинградская симфония» — об исполнении симфонии №7 Д.Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде. Совместно с Л.Е. Магачевым



1940-е годы.

Георгий Пантелеймонович написал сценарий первого «радиофильма» — как он это называл — «900 дней героической обороны Ленинграда». Написанная вместе с Берггольц пьеса «Верные сердца» о подвиге молодых ленинградцев была поставлена в 1945 году на сцене московского Камерного театра и имела успех. К слову, постановка пьесы «У нас на земле» в БДТ, напротив, была удостоена 30 января 1948 года рецензии в «Ленинградской правде», название которой выражает суть: «О фальшивой пьесе и плохом спектакле».

В августе 1942 года Макогоненко добровольцем ушел на фронт и был прикомандирован к четвертому отделу Политуправления Краснознаменного Балтийского флота в качестве инструктора. Во время прорыва блокады он был приписан ко Второй ударной армии генерала И.И. Федюнинского. По указанию Ленинградского горкома ВКП(б) в сентябре 1943 года Макогоненко был возвращен в Радиокomiteт и назначен военным корреспондентом, где служил до октября 1944. Во время работы в Радиокomiteте он еще числился на действительной военной службе и в сентябре 1944 года ездил на фронт в Констанцу (Румыния), а затем — вместе с О.Берггольц — в Севастополь. В основном, всю войну Макогоненко провел в Ленинграде, был награжден тремя медалями: в 1943 году «За оборону Ленинграда», в 1945 — «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». За время Отечественной войны Макогоненко много сделал как сотрудник Радиокomiteта, и многие пережившие блокаду помнили его голос. В качестве военного корреспондента он подготовил множество очерков для радио,

а вот в газетах почти не печатался, исключая тексты, написанные в соавторстве с Ольгой Берггольц.

Поскольку Макогоненко долго не мог развестись с первой женой, то свои отношения с Ольгой Федоровной им удалось узаконить только 20 февраля 1949 года. Сын Андрей и отец Пантелеймон Никитич жили вместе с ними.

Ленинградский университет возвращался из эвакуации летом 1944 года. Георгий Пантелеймонович приказом от 11 августа был восстановлен сразу на третьем курсе аспирантуры. Любопытен эпизод, который отражен в деле Макогоненко в архиве ЛГУ. Он относится к сдаче им кандидатского минимума и важен для характеристики этого навсегда беспартийного ученого.

Речь идет о первой, неудачной попытке сдачи основного предмета советского ученого — «диалектического и исторического материализма». 13 декабря 1944 года экзамен принимали профессоры М.В. Серебряков и Б.Г. Ананьев (последний, кстати, вообще психолог). За ответы на первые два вопроса — «учение о материи и движении» и «учение социальной революции» — аспирант Макогоненко получил оценки «неудовлетворительно», а на третий вопрос, «правила логического определения», не отвечал вовсе. Полученная общая неудовлетворительная оценка за экзамен снабжена характеристикой его ответов: «Основы марксизма-ленинизма не усвоены. Ответы поверхностны, сбивчивы и неясны. Изложение бесполезно».

Лишь три месяца спустя ему удалось сдать этот предмет с оценкой хорошо. В комментарии к ответам написано: «Усвоил основы учения, дает бойкие, но не всегда вразумительные ответы, в вопросах истмата разбирается лучше». Вполне естественно, что принимавшие экзамен по истории новой русской литературы профессора Б.М. Эйхенбаум и П.Н. Берков поставили аспиранту оценку «отлично».

Приказом от 18 сентября 1945 года Макогоненко, как окончивший аспирантуру, с 1 октября отчислялся из университета с направлением на работу в Ульяновский пединститут. Но вскоре, по распоряжению Всесоюзного Комитета по делам Высшей школы при СНК СССР, Макогоненко был направлен в

распоряжение университета и остался в Ленинграде. Возможно, кто-то лично ему посодействовал, а может быть, помогло то, что с 1941 по 1945 год он преподавал в институте усовершенствования учителей.

14 декабря 1945 года зав. кафедрой русской литературы ЛГУ проф. Б.М. Эйхенбаум ходатайствовал перед ректором об утверждении Г.П. Макогоненко в должности старшего преподавателя, поскольку «в сотрудничестве Г.П. Макогоненко, специализировавшегося в области русской литературы XVIII века, кафедра чрезвычайно нуждается».

Так, с января 1946 года Георгий Пантелеймонович Макогоненко стал преподавателем на филологическом факультете Ленинградского университета, где проработал до самой смерти.

В бытность студентом он написал свою первую серьезную работу — статью «О композиции «Путешествия из Петербурга в Москву», вышедшую во втором томе сборника «XVIII век». А 10 февраля 1946 года он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Московский период деятельности Н.И. Новикова». К тому времени он был автором нескольких статей по истории русской литературы.

В 1949 году выходит его первая книга — «А.Н. Радищев. Очерк жизни и творчества». Годом позже — книга Макогоненко о Фонвизине, а в 1952 году — капитальная монография «Николай Новиков и русское просвещение XVIII века». 22 июня 1955 года Макогоненко становится доцентом кафедры русской литературы. В 1956 году он защищает докторскую диссертацию по теме «А.Н. Радищев и его время» и избирается 30 ноября 1956 года профессором кафедры русской литературы. В том же году, по материалам докторской диссертации, выходит еще одна его основополагающая монография — «Радищев и его время», а в 1961 году — лучшая до сих пор монография о Фонвизине «Денис Фонвизин: творческий путь». В 1966 году он избирается заведующим кафедрой русской литературы.

Также Георгий Пантелеймонович занимается подготовкой изданий сочинений любимых им авторов: Радищева (1949, 1952, 1953), Новикова (1951), Фонвизина (1959), Карамзина (1964), Дмитриева (1967). Кроме того, им же были подготовлены издания сочинений Куприна (1946, 1949) и Батюшкова (1959).

Такая плодовитость Макогоненко делает его ведущим специалистом в области русской литературы XVIII века, он несколько раз избирается председателем секции критики Ленинградского отделения Союза советских писателей, а в 1950-х годах является членом правления Ленинградского отделения. В 1956 году он даже стал по совместительству главным редактором сценарного отделения на Ленфильме и устроил туда же О. Берггольц.

Лекции Макогоненко в университете, блиставшие унаследованным им от Г.А. Гуковского «искусством научной импровизации», привлекают огромное число слушателей. Чтение лекций и писательский труд совершенно лишали его возможности вести «общественную работу», на что многократно ему указывали руководители факультета и университета. Вдобавок к работе в университете, в 1969 году он возглавил группу по изучению русской литературы XVIII века в Пушкинском доме.

Отношение к нему коллег по факультету было почти восторженным. На многочисленных пере выборах его как на звание профессора, так и на должность зав.кафедрой, проходивших раз в пять лет тайным голосованием, Макогоненко избирался либо единогласно, либо абсолютным большинством голосов. Самое большое число голосов «против» было подано в 1971 году — 4 человека из 60-ти.

В начале 1960-х годов, когда литература XVIII века уже не представлялась для Георгия Пантелеймоновича неизведанной, его исследовательские интересы распространяются и на золотой век русской литературы: Макогоненко обращается к творчеству А.С. Пушкина. В 1963 году выходит его книга «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»», в 1968 — «От Фонвизина до Пушкина». А в 1970-х — начале 1980-х годов он практически полностью перерождается в пушкиниста. В 1971 году вторым изданием выходит его «Евгений Онегин», а далее выходят капитальные монографии: «Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1830-1833)» (1974), ««Капитанская дочка» А.С. Пушкина» (1977), «Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836)» (1982), «Гоголь и Пушкин» (1985), уже посмертно выходят книги «Пушкин и Лермонтов» (1987), «О Пушкине, его предшественниках и наследниках» (1987).

Несмотря на такой внушительный список пушкиноведческих работ, эта тема для Макогоненко поначалу не была легка. Первые опыты Макогоненко-пушкиниста оказались лишены уже привычного для него блеска. Речь идет о первоначальном варианте очерка «Александр Пушкин», включенного во второй том антологии для школьников «Русские поэты». В свет том вышел в 1966 году, но очерк был написан еще в 1963. Издательство «Детская литература» представляло многие готовившиеся книги для внутренней рецензии К.И. Чуковскому, так оно поступило и в этом случае. 7 мая 1964 года Корней Иванович отослал в редакцию свой отзыв, в котором не оставил живого места от автора и его текста.

Эта рецензия внутренняя, соответственно, она не предназначалась для публикации, а была напечатана лишь в 1993 году. Начинается она словами: «Макогоненко опрощает, вульгаризирует поэзию Пушкина». Чуковский приводит список речевых и фактических ошибок, неточностей, допущенных Макогоненко, а затем отдельно касается стиля: «Отвратителен самый стиль Макогоненко, этот стиль можно охарактеризовать как удивительное смешение пустого пафоса, бытового говорка, отличающего телевизионные передачи «на огонек», канцелярской речи, присущей деловым бумагам, неграмотно составленным объявлениям, заявлениям, просьбам, ходатайствам и газетным статьям».

Завершает Чуковский свою рецензию словами: «Непонятно, почему издательство поручило написать вступительную статью о Пушкине для Антологии русской поэзии, по которой будут учиться тысячи и тысячи людей, человеку, плохо знающему поэзию Пушкина, лишенному художественного вкуса, абсолютно не владеющему литературным языком». Приговор Чуковского суров и безжалостен. Быть может, здесь имеется и нечто личное, но, вне всякого сомнения, отдавать текст такого качества, пусть и для детского издательства, было непристительно.

Стоит порадоваться, что этот «первый блин», свойства которого исчерпывающе охарактеризовал Чуковский, затем сменился действительно серьезными работами знатока пушкинской поэзии. И хотя «научная импровизация» иногда приводила Макогоненко к неоднозначным выводам, мало кто

сомневался в действительно большом значении его пушкино-ведческих работ.

Десять лет спустя после рецензии Чуковского фундаментальную работу Макогоненко «Творчество Пушкина в 1830-е годы (1830–1833)» рецензировал В.Э. Вацуро. Это была также внутренняя рецензия, которую Вадим Эразмович закончил 21 декабря 1973 года. Прочитируем некоторые ее фрагменты: «...Перед нами — итог пушкиноведческих работ автора на протяжении едва ли не полутора десятилетий и вместе с тем совершенно новая по теме и проблематике книга, книга концептуальная, с постоянными выходами в область общетеоретических проблем. Книга эта — безусловно, незаурядное явление. Она остра и полемична, темпераментна и превосходно написана. Нет никаких сомнений, что ей предстоит читательская популярность и что она сыграет значительную роль в науке — как своей позитивной, так и полемической стороной. Нет никаких сомнений в том, что она должна быть напечатана...» Переходя затем к некоторым недочетам книги, рецензент так завершает свой текст: «Вывод, сформулированный мною в начале рецензии, остается неизменным: Г.П. Макогоненко написал нужную, интересную и талантливую книгу, которая не только заслуживает, но и настоятельно требует печати...»

Обе приведенные рецензии очень звучны, можно сказать, даже кричащи. Но важно подумать, что если бы не случилось той, первой, унижительной рецензии Чуковского, то, быть может, и не было бы хвалебной рецензии В.Э. Вацуро. И если бы Макогоненко в самом начале своего пути не получил столь действенного внушения, то никогда бы не стал настоящим исследователем творчества Пушкина.

В начале 1980-х годов он идет дальше, обращаясь уже к наследникам Пушкина — творчеству Лермонтова и Гоголя. Кроме уже упомянутой книги «Пушкин и Лермонтов» Георгий Пантелеймонович подготовил к изданию четырехтомное собрание сочинений Лермонтова, из которого в 1986 году вышли три тома, после чего издание прекратилось.

Если взглянуть на хронологию основных трудов Макогоненко, то мы можем наблюдать интересную, хотя и типичную картину развития его как ученого. И недаром его так





1970-е годы.

волновала проблема преемственности в русской литературе: в своих научных интересах он развивался одновременно с осмыслением ее развития. Начав от Фонвизина, Новикова, Радищева, он затем переходит к Дмитриеву и Карамзину, потом пленяется Пушкиным и, наконец, переходит к Лермонтову и Гоголю: таким образом, он в некотором смысле сам явился иллюстрацией преемственности русской литературы.

Отметим особо, что даже при значительной плодовитости как автора, Макогоненко не сделал значительной карьеры и до конца жизни не вступил в партию. Хотя Георгий Пантелеймонович и не был против служебного роста как такового, но, в отличие от многих современников, не считал для себя возможным использовать для достижения личных целей малопочтенные способы. Можно с уверенностью и одновременно с долей гордости сказать, что Георгий Пантелеймонович, в удивительно сложной и неоднозначной обстановке той эпохи, не запятнал себя подлостью.

Уместно привести здесь слова В.Э. Вацура: «Человек большой смелости и гражданского мужества, Г.П. Макогоненко сох-

ранял свои научные и гражданские принципы при всех колебаниях конъюнктуры, не отступая от них и тогда, когда это было связано с риском для него самого, и это определило тот этический пафос, которым отмечена и его научная и литературная деятельность.»

Довольно много уже напечатано о том, как Макогоненко мог защищать, безвозмездно помогать, просто бороться за чистоту собственной совести. Но нельзя сказать, чтобы он всегда был мирным, добрым человеком — он бывал экспрессивным, бывал и грубым. Здесь стоит вспомнить хотя бы заседание профбюро филфака ЛГУ 19 сентября 1952 года, созванное по жалобе начальника ленинградской телефонной станции на многократное «грубое и неадекватное поведение доцента филфака Г.П. Макогоненко по отношению к работникам ЛМТС», в результате которого было решено «обязать т. Макогоненко Г.П. послать письмо с извинением на имя оскорбленной телефонистки т. Кондыревой».

Но если он мог допустить несомненную грубость, то никогда не допускал подлости. И именно поэтому довольно большое число известных и чтимых ныне ученых, которые готовы были полемизировать с тезисами некоторых его работ, никогда не ставили под сомнение нравственные качества Георгия Пантелеймоновича, сохраняя с ним искреннюю дружбу на протяжении десятилетий.

Первым общеизвестным примером его личного мужества является эпизод с арестом В.М. Жирмунского и Г.А. Гуковского осенью 1941 года, обвинявшихся в переписке с немцами (скорее всего, им «светила» статья за шпионаж). Поскольку Макогоненко был тогда прикомандирован к Радиокomiteту, он поздно вечером, в день ареста, позвонил оттуда по спец.связи начальству Ленинградского НКВД и в свойственной ему уже тогда величественной манере разъяснил значение этих двух ученых для советской науки. Достоинно удивления, но этот ход оказался спасительным: ученые были отпущены.

В годы блокады он, поскольку сравнительно хорошо питался и имел дополнительное довольствие, изыскивал возможность делать царские подарки — сухарь, кусочек сахара, конфету (об этом в своих воспоминаниях трогательно пишет Л.М. Лотман).

Уже начав преподавать в университете, Георгий Пантелеймонович всегда стоял за своих студентов, а позднее — преподавателей и работников кафедры. Он любил их отеческой любовью, каковая позволяла ему иногда и повысить голос, но никто не мог усомниться в ней. В конце 1940-х годов он приобрел и уважение студента, подмеченного им еще тринадцатилетним подростком, который стал потом светилом отечественной филологии, и зачастую с ним полемизировал (хотя Макогоненко сам был в 1960 году официальным оппонентом на защите его докторской диссертации). Это случилось после конференции, посвященной «Слову о полку Игореве», когда в партбюро филологического факультета поступил донос на студента Ю.М. Лотмана. В процессе допроса присутствующих в партбюро явился Макогоненко и, обличив клевету, взял на себя всю ответственность за происходившее на конференции.

В 1949 году началась борьба с космополитизмом, которая навсегда отняла у Макогоненко его учителя — профессора Г.А. Гуковского. По «представлению» ректора ЛГУ Н.А. Домнина, на основании доноса декана филологического факультета Г.П. Бердникова, входившего когда-то вместе с Макогоненко в семинар Гуковского, профессор был уволен из университета «как не справившийся с работой и допускавший крупные идеологические ошибки в своей научно-педагогической работе», а затем арестован, перевезен в Москву и умер в тюремном подвале в Лефортово во время допроса. В марте 1955 года Макогоненко вместе с В.Н. Орловым написал ходатайство генеральному прокурору СССР о посмертной реабилитации Гуковского.

Перед войной Макогоненко, с риском для себя, вынес перед обыском папку с компроматом из квартиры Л.К. Чуковской, чем спас ее от ареста. Он не побоялся подать руку помощи изгнанному отовсюду Б.М. Эйхенбауму. Во время и после войны он трогательно заботился об Анне Ахматовой, находил для нее подработки и переводы, а в 1966 году — на похоронах — его прощальная речь была пронзительной и честной. Когда после войны его друг и однокурсник И.З. Серман был арестован, то Макогоненко не страшился общаться с его родителями и дарить им свои книги. Подобных примеров можно привести множество.

Семейная жизнь, в отличие от научной карьеры, складывалась у Георгия Пантелеймоновича сложнее. Брак с Ольгой Федоровной Берггольц, несмотря на большую взаимную любовь, привнес в жизнь Макогоненко немало невзгод. А большая квартира О. Берггольц на улице Рубинштейна, куда переехал Макогоненко, за почти пятнадцать лет их совместной жизни так и не стала семейным очагом.

Последствия ужасов тюрьмы, побоев, гибели первого мужа (поэта Б. Корнилова), затем блокады, смерти второго мужа пагубно отразились на Берггольц. Вот строки из воспоминаний И.Д. Гликмана, однокурсника Макогоненко: «Алкоголизм все больше внедрялся в нее и разрушал эту талантливую, красивую, умную, блистательную женщину. Юра Макогоненко об этом не догадывался, ухаживая за Ольгой Федоровной в ту пору, когда они оба работали в Ленинградском радиокомитете во время блокады, и женился на ней. Шли годы, и болезнь прогрессировала. Макогоненко заботился об Ольге Федоровне, старался всевозможными силами исцелить ее от вредной привычки, но не имел успеха.»

Развязался этот гордиев узел семейных сложностей неожиданно. И причиной тому была страстная, буквально юношеская влюбленность профессора Макогоненко в юную студентку — Людмилу Семеновну Максимову, жену Геннадия Максимова — сына известного ленинградского литературоведа Владислава Евгеньевича Евгеньева-Максимова.

Людмила Семеновна первой рассталась с мужем, а 26 марта 1959 года у них с Георгием Пантелеймоновичем родилась дочь Дарья. 3 февраля 1962 года Макогоненко наконец оформил развод с Ольгой Берггольц, и почти в тот же день они с Людмилой Семеновной подали заявление в ЗАГС; расписались они 24 февраля 1962 года. Ольга Берггольц относилась к Макогоненко с трепетом и любовью до конца жизни.

Георгий Пантелеймонович и Людмила Семеновна Макогоненко со своей дочерью Дашей стали живой иллюстрацией картины семейного счастья. Судя по воспоминаниям современников, Людмила Семеновна обладала довольно твердым характером, благодаря чему Георгий Пантелеймонович был освобожден от бытовых забот и смог больше времени отдавать писательскому труду.

Хотя он и не был членом КПСС, все-таки в пору оттепели его стали выпускать за границу. Впервые после войны он выехал из страны осенью 1965 года — в Италию, туда же поехал год спустя. В 1968 году, в августе, он был в Праге, и был свидетелем бурлящей Чехословакии. Всего за пятнадцать лет, с 1965 по 1980 год, он девять раз путешествовал за границу — и как турист, и как ученый. Кроме Италии и Чехословакии он посетил Болгарию, Венгрию, Польшу и ГДР. Вряд ли этот перечень позволит согласиться, что его преследовали за беспартийность. Единственное, чего ему не удалось достигнуть из-за отсутствия партбилета, — избрания в члены-корреспонденты Академии Наук.

Макогоненко продолжал преподавать и даже получал награды, которые, правда, кажутся теперь смешными: в 1965 году он получил медаль «XX лет победы в Великой Отечественной войне», в 1970 — медаль «За доблестный труд в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», а в 1974 году даже удостоился знака «Победитель социалистического соревнования».

Постепенно, по-видимому, более из-за возраста, нежели по иным причинам, его стали освобождать от должностей: в 1978 году он был выведен из группы изучения русской литературы XVIII века Пушкинского дома, в 1981 году в процессе перевыборов на должность зав. кафедрой русской литературы Университета он не был утвержден, оставшись исполняющим обязанности, а 30 июня 1983 года написал заявление с просьбой освободить его с 1 сентября 1983 года от должности. Но преподавать не прекратил и работал в университете до конца жизни. Скончался Георгий Пантелеймонович у себя дома на 75 году жизни, 3 октября 1986 года, после долгой болезни, от рака желудка.

Скромный некролог появился 8 октября в Литературной газете и был сопровожден замечательной заметкой его друга В.И. Кулешова, которая начинается следующим абзацем:

«Макогоненко! Благороднейший человек. Человек слова, дела. Щедрой душевной доброты. Рыцарской верности в дружбе, в товариществе. Его жизнерадостность была неиссякаемой. Интерес ко всему, что делается в мире. Эрудиция. Отменное остроумие. Обо всем подчеркнутое, глубоко выношенное свое мнение. Личность с большой буквы.»

Хотя мы и настаиваем на честности, благородстве и мужественности Георгия Пантелеймоновича, но ни в коем случае не хотим сказать, что он был «благостным». Как писал его ученик Н.М. Романов — «Георгий Пантелеймонович был сложным и неоднозначным человеком». Мы бы не хотели вникать во все «сложности и неоднозначности» его характера, которых у него, как у и любого другого человека, было, наверное, достаточно, но хотели бы сказать о нем как об исследователе, причем увлеченном.

Макогоненко, когда писал свои работы, когда читал лекции, спорил или оппонировал, всегда был уверен в правильности своих тезисов, установок или даже собственных догм, что, однако, не всегда было очевидно для других. Но поскольку он был очень хорошо эрудирован, то победить его в споре было делом многотрудным, а иногда и тщетным.

Кроме своих чисто научных и глубоких познаний Георгий Пантелеймонович имел еще одну значимую черту. Если о Ломоносове как основателе Московского университета Пушкиным сказано, что он сам был первым русским университетом, то об исследователе XVIII века Макогоненко можно без тени сомнения сказать, что он сам был персонажем изучаемой эпохи.

Изучая жизнь Фонвизина, Новикова, Радищева, он, казалось, отождествлял себя с героями этого века и был необычайно душевно близок с ними. Он был добр, честен и трудолюбив, но одновременно был и щеголем, и русским барином, с присущими этому определению широтой души и человеческими слабостями. Его манера себя преподносить, вести разговор, одеваться сопутствовала этому. А уж сигара, которую он редко выпускал из рук, подчеркивала созданный им образ русского вельможи ушедших времен. Недаром его сравнивали с портретом А.Ф. Кокоринова кисти Д.Г. Левицкого. Вспоминая о Георгии Пантелеймоновиче, его ученик Н.М. Романов писал: «В нем чувствовались порода и то внутреннее благородство, которое воспитывается не одним поколением предков».

Насколько он внутренне и внешне сливается с изучаемой эпохой, увидели многие в 1946 году, когда на банкете по случаю защиты кандидатских диссертаций Макогоненко и Е.И. Наумовым, Георгию Пантелеймоновичу подарили седой

парик с косичкой, на манер XVIII века. Он был в белой шелковой рубашке и наслаждался прекрасным ужином в кругу друзей.

Иногда, правда, такое погружение в образ рождало курьезы. И хотя в разных анкетах он пишет происхождение то «из служащих», то «из мещан», а однажды даже «из крестьян», он так и оставался сыном мелких украинских мещан, внуком конюха и сапожника. Это входило в противоречие с его мироощущением, и поэтому, как и большинство людей той беспокойной эпохи, он старался никогда не говорить о своем происхождении. В этот контекст укладываются слова Пушкина: «Достоинно замечания и то, что Байрон никогда не упоминал о домашних обстоятельствах своего детства, находя их унижительными».

Именно эта маленькая тайна сыграла с Макогоненко злую шутку. Дело в том, что многие десятилетия в научных кругах Ленинграда ходил и укоренился слух о семитском происхождении Макогоненко. Согласно этим слухам, были люди, лично видевшие в одной из ленинградских газет 1930 года объявление, что Гирш Магид (Гирш Магазинер) из города Змиева меняет свое имя на Георгий Макогоненко. В действительности, центральные ленинградские газеты 1930–1934 годов не содержат подобного объявления (нам, увы, пришлось лично это проверить), а увиденные затем документы Макогоненко, сохраняющиеся в архиве ЛГУ, опровергли эти нелепые домыслы.

Хотелось бы, наконец, охарактеризовать Георгия Пантелеймоновича не с точки зрения биографии, а взглянув на его литературное наследие — весь корпус монографий.

Часто высказывается мнение, что Г.А. Гуковский, а также и Г.П. Макогоненко как его продолжатель и наследник, открыли (или возвратили) для отечественной культуры русскую литературу XVIII столетия. Тезис этот кажется нам сомнительным, поскольку уже в XIX веке титаническую работу проделали многие, особенно Н.С. Тихонравов и Я.К. Грот.

На наш взгляд, дело в ином: Г.А. Гуковский удивительно слитно и доступно систематизировал русскую литературу XVIII века для понимания, причем прежде всего адресуя свои книги студентам, филологам и историкам. Макогоненко же своими монографиями, особенно по литературе XVIII века,

адресуется к более широкому кругу читателей. По сути, большинство сочинений Макогоненко — это просветительские труды, сформировавшие взгляды огромного количества людей на русскую литературу.

Что касается именно научного вклада в историю литературы, то Макогоненко проявил себя, прежде всего, как биограф Фонвизина, которому посвящена его лучшая, на наш взгляд, монография и подготовлено единственное в XX веке собрание сочинений.

Если же посмотреть на все семнадцать книг Г.П. Макогоненко, то шесть из них были напечатаны издательством «Художественная литература», пять — издательством «Гослитиздат», две — «Советский писатель», по одной — «Госкультпросветиздат», «Просвещение» и «Искусство». И лишь единственная — «Национальное своеобразие русской литературы» (1976, в соавторстве с Е.Н. Купреяновой) — в издательстве «Наука».

Этот простой подсчет быть может и спекулятивен, но уж очень красноречив. Он наглядно характеризует его книги и демонстрирует нам их адресата — они не сугубо научные, а прежде всего просветительские, рассчитанные на большую читательскую аудиторию.

И здесь необходимо оценить значительный вклад Георгия Пантелеймоновича в русскую культуру, в формирование взглядов современников на XVIII век. Хотя Макогоненко, согласно его жизни и трудам, не назван нами, да и не являлся, по сути, кабинетным ученым — лишь благо. Ибо он не был гением кабинета — он был гением аудитории. Его лекции и семинары открывали студентам русскую словесность, которая со временем становилась и их любовью и страстью, а на его книгах, издававшихся огромными тиражами, выросло не одно поколение исследователей и просто любителей русской истории и литературы.

*П.А. Дружинин*





## СПИСОК ПЕЧАТНЫХ РАБОТ Г.П. МАКОГОНЕНКО

### Книги

- 1 А.Н. Радищев. М., «Гослитиздат»,  
(Очерк жизни и творчества). 1949. — 192 с.
- 2 Денис Иванович Фонвизин. М.-Л., «Искусство»,  
1745–1792. (Русские драматурги. 1950. — 172 с.  
Научно-популярные очерки).
- 3 Николай Новиков и русское М.-Л., «Гослитиздат»,  
просвещение XVIII века. 1951. — 544 с.  
<1-й завод>.
- 4 Николай Новиков и русское М.-Л., «Гослитиздат»,  
просвещение XVIII века. 1952. — 544 с.  
<2-й завод>.
- 5 Александр Николаевич Радищев. М., «Госкультпросвет-  
(В помощь лектору). издат», 1952. — 80 с.

---

При составлении этого перечня нами была учтена публикация: Тимофеева Л.А. Список трудов Г.П. Макогоненко по пушкиноведению. // Пушкин: исследования и материалы. Т. 14. Л., 1991. С. 324–329. (68№№).

- 
- |    |  |  |
|----|--|--|
| 6  | Радищев и его время.   | М., «Гослитиздат»,<br>1956. — 774 с.   |
| 7  | Денис Фонвизин. Творческий путь.   | М.-Л., «Гослитиздат»,<br>1961. — 443 с.  |
| 8  | Роман Пушкина «Евгений Онегин».<br>(Массовая историко-литературная<br>библиотека).                                   | М., «Гослитиздат»,<br>1963. — 146 с.   |
| 9  | А.Н. Радищев. Биография.<br>Пособие для учащихся.  | М.-Л., «Просвещение»,<br>1965. — 152 с.  |
| 10 | От Фонвизина до Пушкина.<br>Из истории русского реализма.  | М., «Художественная<br>литература», 1969. — 510 с.   |
| 11 | «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.<br>(2-е изд., доп.) (Массовая историко-<br>литературная библиотека).                  | Медведева И.Н. «Горе<br>от ума» А.С. Грибоедова.<br>Макогоненко Г.П.<br>«Евгений Онегин»<br>А.С. Пушкина. М., «Худо-<br>жественная литература»,<br>1971. С. 101-208. |
| 12 | Творчество А.С. Пушкина<br>в 1830-е годы (1830-1833).  | Л., «Художественная<br>литература», 1974. — 374 с.   |
| 13 | Национальное своеобразие русской<br>литературы: Очерки и харак-<br>теристики. (В соавторстве<br>с Е.Н. Купреяновой). | Л., «Наука», 1976. — 415 с.  |
| 14 | «Капитанская дочка» Пушкина.   | Л., «Художественная<br>литература», 1977. — 108 с.   |
| 15 | Творчество А.С. Пушкина<br>в 1830-е годы (1833-1836).  | Л., «Художественная<br>литература», 1982. — 463 с.   |
| 16 | Гоголь и Пушкин  | Л., «Советский писатель»,<br>1985. — 351 с.  |
| 17 | Лермонтов и Пушкин. Проблемы<br>преемственного развития литера-<br>туры. Послесл. В.М. Марковича.                    | Л., «Советский писатель»,<br>1987. — 398 с.  |

- 18 Избранные работы: О Пушкине, его предшественниках и наследниках. Л., «Художественная литература», 1987. — 638 с.

### Отдельные издания драматических произведений

- 19 Они жили в Ленинграде. Пьеса в 4-х действиях, 9-ти картинах. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц). М., Издание отдела распространения Всесоюзного управления по охране авторских прав, [1944]. — 52 с.
- 20 Они жили в Ленинграде. Пьеса в 4-х действиях, 9-ти картинах. [2-е изд.] (В соавторстве с О.Ф. Берггольц). М., Издание отдела распространения Всесоюзного управления по охране авторских прав, 1944. — 48 с.
- 21 Они жили в Ленинграде. Пьеса в 4-х действиях, 9-ти картинах. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц). М.-Л., Искусство, 1945. — 112 с.
- 22 У нас на земле. Пьеса в 4-х действиях, 6-ти картинах. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц). М., Издание Всесоюзного управления по охране авторских прав, [1947]. — 85 с.

### Переводы книг на иностранные языки

- 23 Романът на Пушкин «Евгений Онегин». <На болгарском языке>. Пер. С. Костова. София, «Народна просвета», 1966. — 112 с.

### Тезисы и авторефераты диссертаций

- 24 Московский период деятельности Николая Новикова. Тезисы диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. [Л., 1946]. — 5 с. <Отдельный оттиск из: Вестник Ленинградского университета. Л., 1946. № 1. С. 116-119.> Издано без тит. листа и обл.

- 25 А.Н. Радищев и его время. Л., ЛГУ, 1955. — 43 с.  
Автореферат диссертации  
на соискание ученой степени  
доктора филологических наук.

Статьи в газете «Красная Заря».  
(Двухдневная газета. Орган парткома и завкома  
телефонного завода «Красная Заря» г. Ленинграда).

- 26 Станки и люди. (Очерк). № 96 (168),  
17 ноября 1930, с. 3.
- 27 Листки мастера Сулова.  
(Очерк). № 83 (268),  
7 августа 1931, с. 2-3.
- 28 Целый ряд неувязок. № 7 (331), 17 января 1932,  
с. 4. В соавторстве.
- 29 Выравнить отстающие  
участки. № 13 (337), 29 января 1932,  
с. 3. В соавторстве.
- 30 Калилка в футляре. № 26 (350), 21 февраля  
1932, с. 1. В соавторстве.
- 31 Цеховые неувязки  
режут план. № 46 (370), 20 марта 1932,  
с. 1. В соавторстве.
- 32 Конденсаторщики  
выполнили план марта. № 53 (377), 30 марта 1932,  
с.1. Подпись «Г.М.»
- 33 Готовимся к смотрю  
комсомольских сил. № 61 (385), 15 апреля 1932,  
с. 4. Подпись «Г.М.»
- 34 Очередное головоуятие. № 81 (405), 27 мая 1932,  
с.1. В соавторстве
- 35 Больше внимания отходам. № 93 (417), 21 июня 1932,  
с. 2.
- 36 ДиП или рацгруппа? Там же, с. 4.  
Подпись «Мак».
- 37 Второй сорт — ширпотреба. № 103 (427), 11 июля 1932,  
с. 4.

- 
- |    |   |  |
|----|---|--|
| 38 | Учитесь у них побеждать.                                | № 106 (430), 17 июля 1932, с. 1.                                   |
| 39 | Учитесь у них постановке дела.                          | № 109 (233), 23 июля 1932, с. 1. В соавторстве.                    |
| 40 | Провести в жизнь данные предложения.                    | № 131 (455), 8 сентября 1932, с. 1. В соавторстве.                 |
| 41 | Систематическое головоуятие или же обдуманная политика. | № 133 (457), 12 сентября 1932, с. 1. В соавторстве.                |
| 42 | Железные портфели разрешают вопрос.                     | № 136 (460), 19 сентября 1932, с. 1. В соавторстве, подпись «Мак». |
| 43 | Смотр должен стать толчком.                             | № 150 (474), 17 октября 1932, с. 1. В соавторстве.                 |
| 44 | Не увлекаться обещаниями.                               | № 151 (478), 19 октября 1932, с. 1. Подпись «Г.М.»                 |
| 45 | А профруководства все-таки нет.                         | № 153 (480), 23 октября 1932, с. 1. В соавторстве, подпись «Мак».  |
| 46 | Как всегда проработку скомкали.                         | № 165 (492), 20 ноября 1932, с. 1.                                 |
| 47 | Кто здесь ответственный?                                | № 183 (509), 25 декабря 1932, с. 1.                                |
| 48 | «Денег не жалеть!..»                                    | № 184(511<!>), 27 декабря 1932, с. 1.                              |
| 49 | Цех, рожденный пятилеткой.                              | № 186 (513), 31 декабря 1932, с. 1.                                |
| 50 | Первая показательная по качеству.                       | № 19 (531), 8 февраля 1933, с. 1. В соавторстве, подпись «Мак».    |
| 51 | Вот они лучшие из лучших.                               | № 32 (545), 7 марта 1933, с. 1. Подпись «Мак».                     |

- 
- |    |                                      |  |
|----|--------------------------------------|--|
| 52 | В ожидании приказа.                  | № 33 (546), 9 марта 1933,<br>с. 1.                 |
| 53 | В гущу бюрократов.                   | № 37 (540), 17 марта 1933,<br>с. 1. Подпись «Г.М.» |
| 54 | Последствия нераспорядительности.    | № 40 (552), 23 марта 1933,<br>с. 1. В соавторстве. |
| 55 | Об искусстве управлять.              | № 41 (554), 25 марта 1933,<br>с. 1. Подпись «Г.М.» |
| 56 | Прикрывают бракоделов.               | № 47 (560), 7 апреля 1933,<br>с. 1.                |
| 57 | Вредные традиции.                    | № 53 (566), 24 апреля 1933,<br>с. 1.               |
| 58 | Люди, которые привыкли<br>к рывкам.  | № 58 (566<!>), 8 мая 1933,<br>с. 1. В соавторстве. |
| 59 | Вот они — факты<br>неповоротливости. | № 60 (568), 12 мая 1933,<br>с. 1. В соавторстве.   |
| 60 | Протоколы подшиты<br>к делу...       | № 64 (572), 20 мая 1933,<br>с. 1. В соавторстве.   |
| 61 | Итоги одного дня.                    | № 133 (633), 8 ноября 1933,<br>с. 4.               |

### Статьи

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 62 | Вместо предисловия.                                   | Безбах С.А.<br>Великий урок.<br>(Эриксоновцы 9 января<br>1905 года). Л., 1934.<br>С. 3–8. |
| 63 | В борьбе с врагами народа.<br><О поэзии Маяковского>. | Известия. М., 1938. №87,<br>14 апреля. С. 3.  |
| 64 | Политический смысл<br>романа «Новь».                  | Ученые записки ЛГУ. Л.,<br>1939. № 47, вып. 4.<br>С. 248–272.                             |

- 
- |    |   |  |
|----|---|--|
| 65 | Политический смысл романа «Новь».   | Литературный современник. Л., 1939. № 7–8. С. 260–270.   |
| 66 | Пушкин и Радищев.   | Ученые записки ЛГУ. Л., 1939. № 33, вып. 2. С. 110–133.  |
| 67 | Образ Ленина в поэзии Маяковского. (В соавторстве с И.З. Серманом).   | Литературный современник. Л., 1939, № 1. С. 185 – 195.   |
| 68 | Очерки по истории русской литературы XVIII века. <Рецензия на кн.: Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII века. Л., 1938.> (В соавторстве с И.З. Серманом). | Литературное обозрение. М., 1939. № 6. С. 53–57.   |
| 69 | Правда о Суоми. <О книге В. Кнехта «Страна на замке» 1932 г.>   | Резец. Л., 1939. № 23/24. С. 31–32.  |
| 70 | О композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.  | XVIII век. Сб. 2. М.-Л., 1940. С. 25–53.   |
| 71 | История русской литературы XVIII века (краткий очерк). (В соавторстве с И.З. Серманом).   | Энциклопедический словарь Товарищества Гранат. Изд. 7. Т. 36. Ч. VII. М., 1941. Стлб. 186–214. |
| 72 | История одного восстания. <Рецензия на кн.: Чуковская Л. История одного восстания. М.-Л., 1940>.  | Литературное обозрение. М., 1940, № 23. С. 15–19.  |
| 73 | Плакаты Маяковского. <Рецензия на кн.: Эвентов И. Маяковский-плакатист. Критический очерк. Л.-М., 1940.>  | Литературный современник. Л., 1940, № 12. С. 163–164.  |



- 
- |    |   |  |
|----|---|--|
| 74 | <Рецензия на кн.: Маяковский, 1930–1940: Статьи и материалы. Л., 1940>. (В соавторстве с А. Кукулевичем). | Литературное обозрение. М., 1941, № 1. С. 40–42.                                 |
| 75 | Воспоминания о Маяковском. <Рецензия на кн.: Перцов В. Наш современник. М., 1940>.                        | Литературное обозрение. М., 1941, № 3. С. 43–46.                                 |
| 76 | Воспоминания о Маяковском. <Рецензия на кн.: Спаский С. Маяковский и его спутники. Л., 1940.>             | Литературный современник. Л., 1941. № 4. С. 111–125.                             |
| 77 | Политика правительства Екатерины II в литературе. Щербатов.   | История русской литературы. Учебник для вузов. М., 1941. Т. 1, ч. 2. С. 168–174. |
| 78 | Официозная литература.  | История русской литературы. Учебник для вузов. М., 1941. Т. 1, ч. 2. С. 174–179. |
| 79 | «Всякая всячина».   | История русской литературы. Учебник для вузов. М., 1941. Т. 1, ч. 2. С. 179–180. |
| 80 | Молодые ижорцы.   | Молодежь Ленинграда. [Сборник]. М., 1942. С. 21–35.                              |
| 81 | Ленинградская симфония. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).   | Комсомольская правда. М., 1942. №194, 19 августа. С. 4.                          |
| 82 | Балтийское сердце. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).  | Смена. Л., 1942. № 158, 16 октября. С. 4.  |
| 83 | Ленинградцы. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).  | Смена. Л., 1942. №180, 12 ноября. С. 2.  |
| 84 | Поход. Отрывок из киносценария «Они жили в Ленинграде». (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).                 | Комсомол города Ленина. Л., 1943. С. 128–153.                                    |

- 
- |    |   |  |
|----|---|--|
| 85 | Ленинградцы. (В соавторстве с О. Берггольц и Р. Июльским).                                      | Комсомольская правда. М., 1943. № 17, 21 января. С. 4.     |
| 86 | На берегах Невы. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).  | Комсомольская правда. М., 1944. № 104, 1 мая. С. 3.        |
| 87 | Ленинградцы наступают.  | Труд. М., 1944. № 144, 18 июня. С. 2.                      |
| 88 | Праведное возмездие! (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).  | Комсомольская правда. М., 1944. № 227, 23 сентября. С. 3.  |
| 89 | Русская строчка. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).  | Известия. М., 1944. № 192, 13 августа. С. 4.               |
| 90 | Русская женщина. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).  | Известия. М., 1944. № 197, 19 августа. С. 3.               |
| 91 | Сила любви. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).   | Сельская эстрада. Вып. 8. М., 1944. С. 7–15.               |
| 92 | Они жили в Ленинграде. Киноповесть. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).                           | Знамя. М., 1944. № 1/2. С. 102–158.                        |
| 93 | Ленинград — Севастополь. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).                                      | Красный Балтийский флот. Л., 1944. № 280, 24 ноября. С. 4. |
| 94 | Ленинград — Севастополь. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц). <Начало>.                            | Известия. М., 1945. № 2, 3 января. С. 3.                   |
| 95 | Ленинград — Севастополь. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц). <Окончание>.                         | Известия. М., 1945. № 3, 4 января. С. 3.                   |
| 96 | Ленинградская симфония. Киносценарий. (Литературный вариант.) (В соавторстве с О.Ф. Берггольц). | Звезда. Л., 1945. № 3. С. 50–80.                           |
| 97 | Ленинградская тема.   | Знамя. М., 1945. № 1. С. 206–211.                          |

- 
- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 98  | Россия и американская революция.   | Научный бюллетень Ленинградского университета. Л., 1946. № 8. С. 14-19. |
| 99  | Московский период деятельности Николая Новикова.   | Вестник Ленинградского университета. Л., 1946. № 1. С. 116-119.         |
| 100 | Сила любви. (Сцены из пьесы «Они жили в Ленинграде».) (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).                              | Литературно-художественный сборник. Л., 1946. С. 221-229.               |
| 101 | Основные течения общественной мысли 1760-1780-х годов. <Разделы 4-5; остальные разделы главы написаны Г. Гуковским.> | История русской литературы. Т. IV. М.-Л. 1947. С. 27-34.                |
| 102 | Н.И. Новиков. <Разделы 3-5; остальные разделы главы написаны И. Серманом.>   | История русской литературы. Т. IV. М.-Л. 1947. С. 135-151.              |
| 103 | У нас на земле. Пьеса. (В соавторстве с О.Ф. Берггольц).   | Звезда. Л., 1947. № 12. С. 120-161.                                     |
| 104 | Александр Радищев. (Вступит. ст.)  | Радищев А.Н. Избранные сочинения. М.-Л., 1949. С. III-LVIII.            |
| 105 | Замечательный русский писатель-революционер. <Об А.Н. Радищеве>.   | Литературная газета. М., 1949. № 70, 31 августа. С. 3.                  |
| 106 | Наша национальная гордость. <Под псевдонимом Ник.Демин>.   | Литературная газета. М., 1949. № 70, 31 августа. С. 3.                  |
| 107 | Русская проза XVIII века. (Вступит. ст.)   | Русская проза XVIII века. Т. 1. М.-Л., 1950. С. III-X.                  |
| 108 | Н.И. Новиков.  | Русская проза XVIII века. Т. 1. М.-Л., 1950. С. 275-290.                |
| 109 | Народная публицистика XVIII века.  | Русская проза XVIII века. Т. 1. М.-Л., 1950. С. 195-208.                |

- 110 Д.И. Фонвизин. Русская проза XVIII века. Т. 1. М.-Л., 1950. С. 451-464.
- 111 А.Н. Радищев. Русская проза XVIII века. М.-Л., 1950. Т. 2. С. 5-22.
- 112 Народная публицистика XVIII века и Радищев. Радищев. Статьи и материалы. Л., 1950. С. 26-65.
- 113 Николай Новиков. Новиков Н.И. Избранные сочинения. М.-Л., 1951. С. III-XXXVIII.
- 114 От редактора. Новиков Н.И. Избранные сочинения. М.-Л., 1951. С. XXXIX-XL.
- 115 Об авторстве Новикова. Новиков Н.И. Избранные сочинения. М.-Л., 1951. С. 675-707.
- 116 Книга о поэтах-радищевцах. <Рецензия на кн.: Орлов В.Н. Русские просветители 1790-1800-х годов. Л., 1950>. Литературная газета. М., 1951. № 25, 1 марта. С. 3.
- 117 Александр Радищев. (Вступит. ст.) Радищев А.Н. Избранные сочинения. М., 1952. С. III-L.
- 118 Радищев и русская общественная мысль XVIII века. Вестник АН СССР. Л., 1952. № 9. С. 63-79.
- 119 За образцовое издание классиков. (В соавторстве с Д. Благим и Б. Мейлахом). Литературная газета. М., 1952. № 85, 15 июля. С. 3.
- 120 Великий подвиг. (К 150-летию со дня смерти А.Н. Радищева). Литературная газета. М., 1952. № 115, 23 сентября. С. 2.
- 121 А.Н. Радищев — великий русский революционер, патриот. Социалистическое земледелие. М., 1952. № 227, 24 сентября. С. 3.

- 122 Кто автор «Путешествия критики»? Огонек. М., 1952, № 50.  
<О переиздании книги  
С. фон Ферельцта>. С. 28.
- 123 Поэзия Александра Радищева. Радищев А.Н. Стихотворения. (Б-ка поэта, малая серия). Л., 1953. С. 5-74.
- 124 У истоков русской литературы. <Рецензия на кн.: Лихачев Д.С. Возникновение русской литературы. М.-Л., 1952>. Литературная газета. М., 1953. № 28, 5 марта. С. 3.
- 125 Карамзин Н.М. БСЭ, 2-е изд. Т. 20. М.,  
<Без подписи.> 1953. С. 132-134.
- 126 Против «тления слова-сырца». Новый мир. 1954, № 12.  
С. 124-134.
- 127 Н. И. Новиков 1744-1818. Русские писатели  
о литературном труде.  
Т. 1. Л., 1954. С. 49-51.
- 128 Новиков Н.И. <Без подписи.> БСЭ, 2-е изд. Т. 30.  
М., 1955. С. 79-80.
- 129 Радищев А.Н. <Без подписи.> БСЭ, 2-е изд. Т. 35.  
М., 1955. С. 579-582.
- 130 Обобщение и исследование. Литературная газета.  
<Рецензия на кн.: Пигарев К.В.  
Творчество Фонвизина. М., 1954.> М., 1955. № 28, 5 марта.  
С. 3.
- 131 Задачи и нужды «Библиотеки поэта». Литературная газета. М.,  
(В соавторстве с В.Н. Орловым). 1955. № 57, 14 мая. С. 3.
- 132 Русская передовая и общественная Очерки истории СССР.  
мысль. (В соавторстве (Россия во второй  
с П.К. Алефиренко и Ю.Я. Коганом). половине XVIII в.)  
М., 1956. С. 469-498.
- 133 Исследование о реализме Пушкина. Вопросы литературы.  
<Рецензия на кн.: Гуковский Г.А. М., 1958. № 8. С. 231-241.  
Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.>

- 
- 134 Новое о Фонвизине. Литература и жизнь. М., 1958. № 30, 15 июня. С. 3.
- 135 Новые материалы о Д.И. Фонвизине и неизвестные его сочинения. Русская литература. Л., 1958. № 3. С. 135-147.
- 136 Современная тема и традиции русского реализма. Вопросы литературы. М., 1958. № 8. С. 3-23.
- 137 Русская поэзия XVIII века. (Вступит. ст.) Русская поэзия XVIII века. (Б-ка поэта, малая серия). Л., 1958. С. 5-124 .
- 138 Жизнь и творчество Д. И. Фонвизина. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. Т. 1. М.-Л., 1959. С. V-XLVIII.
- 139 История изданий сочинений Д.И. Фонвизина и судьба его литературного наследства. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. Т. 2. М.-Л., 1959. С. 622-664.
- 140 Поэзия Константина Батюшкова. (Вступит. ст.) Батюшков К.Н. Стихотворения. Л., 1959. (Б-ка поэта, малая серия). С. 5-88.
- 141 Русское просвещение и литературные направления XVIII века. Русская литература. Л., 1959. № 4. С.23-53.
- 142 Пушкин-художник и его время. <Рецензия на кн.: Мейлах Б.С. Пушкин и его эпоха. М., 1958>. Вопросы литературы. М., 1959. № 11. С. 144-154.
- 143 Надругательство. (О книге Б. Иванова «Даль свободного романа».) Литературная газета. М., 1959. № 120, 29 сентября. С. 3.
- 144 Размышления о спектакле «Ревизор». Советская культура. М., <О постановке в Ленинградском театре Комедии>. 1959. № 48, 16 апреля. С. 3.
- 145 От издательства. <Без подписи>. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959. С. 3.

- 
- 146 Русская драматургия XVIII века. Русские драматурги XVIII-XIX вв. Т. I. Л.-М., 1959. С. 5-68.
- 147 Д.И. Фонвизин. 1745-1792. Русские драматурги XVIII-XIX вв. Т. I. Л.-М., 1959. С. 207-289.
- 148 Был ли карамзинский период в истории русской литературы? Русская литература. Л., 1960. № 4. С. 3-32.
- 149 Борьба идет за человека. <Рецензия на кн.: Герман Ю. Один год. Л., 1960>. Литературная газета. М., 1960. № 104, 1 сентября. С. 3.
- 150 Пути, проложенные Чеховым. (В соавторстве с Г. Бялым). Литературная газета. М., 1960. № 12, 28 января. С. 1, 3.
- 151 Люди смелой жизни. Литературная газета. М., 1961. № 104, 21 марта. С. 2-3
- 152 К истории русского Просвещения и реализма XVIII века. Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.-Л., 1961. С. 173-189.
- 153 Спорные вопросы есть! Их надо обсуждать. (Ответ Б. Бурсову). <К спорам об «Евгении Онегине»>. Вопросы литературы. М., 1961. №1. С. 108-117.
- 154 Предисловие. Пини О.А. А.Н. Радищев в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие для учителей. Л., 1961. С. 3-32.
- 155 За творческий метод на Д.И. Фонвизин. (Характер и особенности). Език и литература. София, 1961. № 5. С. 11-24.
- 156 Литературная позиция Карамзина в XIX веке. Русская литература. Л., 1962. №1. С. 68-106.

- 157 Pouchkine vivant. Oeuvres et Opinions. Moscou, 1962. №2. P. 147-152.
- 158 Почему необходимо спорить? <О спектакле «Горе от ума» в постановке Г.А. Товстоногова>. Нева. Л., 1963. № 2. С. 191-192.
- 159 Они защищали музыку. (К 20-летию великой победы под Ленинградом). <Об исполнении 7-й симфонии Д.Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде>. Ленинградская правда. Л., 1964. № 20, 24 января. С. 4.
- 160 «Враг парнасских уз». <О поэзии И.С. Баркова>. Русская литература. Л., 1964. № 4. С. 136-148.
- 161 Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. (В соавторстве с П.Н. Берковым). Карамзин Н.М. Избранные сочинения в 2-х тт. Т. 1. М.-Л., 1964. С. 5-76.
- 162 Когда же сформировался русский реализм? Вопросы литературы. М., 1965. № 2. С. 148-170.
- 163 Романическое литературоведение. <Рецензия на ст.: Шторм Г. Потаенный Радищев.// Новый мир. М., 1964. № 11. С. 115-161.> Литературная газета. М., 1965. № 18, 11 февраля. С. 2.
- 164 Продолжение жизни. <Вступит. ст.> Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965. С. 3-10.
- 165 Пушкин и Дмитриев. Русская литература. Л., 1966. № 4. С. 19-36.
- 166 Учение Радищева об активном человеке и Пушкин. Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. (К 70-летию со дня рождения П.Н. Беркова)/ XVIII век. Сб. 7. М.-Л., Наука, 1966. С. 345-352.



- 167 Павел Наумович Берков.  
(К семидесятилетию со дня  
рождения). Русская литература.  
Л., 1966. № 4. С. 248–253.
- 168 Счастье? Это борьба.  
<О трилогии Ю. Германа>. Литературная газета.  
М., 1966. № 22,  
19 февраля. С. 3.
- 169 Карамзин Н.М. Краткая литературная  
энциклопедия. Т. 3.  
М., 1966. Стлб. 392–396.
- 170 Антиох Кантемир. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 7–12.
- 171 Михаил Ломоносов. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 19–25.
- 172 Александр Сумароков. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 47–51.
- 173 Иван Хемницер. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 69–73.
- 174 Гавриил Державин. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 83–88.
- 175 Александр Радищев. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 143–149.
- 176 Николай Карамзин. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 169–174.
- 177 Иван Дмитриев. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 189–191.
- 178 Иван Крылов. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 205–210.
- 179 Василий Жуковский. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 247–256.
- 180 Константин Батюшков. Русские поэты. Антология.  
Т. 1. М., 1965. С. 327–332.

- 
- 181 Александр Пушкин.  
1799–1837. Русские поэты: Антология. Т. 2. М., Детская литература, 1966. С. 5–28. Подпись «Г.М.»
- 182 «Рядовой Пинде воин». (Поэзия Ивана Дмитриева). Дмитриев И.И. Полное собрание стихотворений. (Б-ка поэта, большая серия). М., 1967. С. 5–68.
- 183 Русская классическая литература в свете ленинской концепции освободительного движения. Вопросы литературы. М., 1968. № 4. С. 3–27.
- 184 О «Повестях Белкина» А.С. Пушкина. Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. М., 1968. С. 5–20.
- 185 Пушкин и Державин. XVIII век. Сб. 8. Л., Наука, 1969. С. 113–126.
- 186 Повести Николая Карамзина. Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Повести. Л., 1970. С. 5–22.
- 187 Русское Просвещение и проблема фольклора. Русская литература и фольклор. Л., 1970. С. 180–225.
- 188 Радищев. Русская литература и фольклор. Л., 1970. С. 409–430.
- 189 Пути литературы века. Русская литература XVIII в. Л., 1970. С. 3–44.
- 190 Русский реализм на его начальном этапе. Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970. С. 180–202.
- 191 Радищев А.Н. Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971. Стлб. 143–148.

- 
- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 192 | Русская проза XVIII века.   | Русская проза XVIII века. (Б-ка всемирной литературы). М., 1971. С. 5-38.   |
| 193 | Необычное литературоведение. <Рецензия на кн.: Наровчатов С. Необычное литературоведение. М., 1970> | Литературная газета. М., 1971. № 20, 12 мая. С. 6.  |
| 194 | Русская поэзия XVIII века.  | Поэты XVIII века. (Б-ка поэта, большая серия). М., 1972. С. 5-61.   |
| 195 | Григорий Александрович Гуковский.   | Вопросы литературы. М., 1972. № 11. С. 109-124.   |
| 196 | Карамзин и Просвещение. (Доклад на VII международном съезде славистов).                             | Славянские литературы. VII международный съезд славистов. Варшава, август 1973. Тезисы советской делегации. М., 1973. С. 295-318. |
| 197 | Проблемы Возрождения и русская литература.  | Русская литература. Л., 1973. № 4. С. 67-85.  |
| 198 | Страничка о своей работе. (Рассказывают критики и литературоведы).                                  | Вопросы литературы. М., 1973. № 9. С. 304-305.  |
| 199 | Пушкиниана: будущие страницы: Анкета ЛГ. Отвечают Г.П. Макогоненко и др.                            | Литературная Газета. 1973. № 23, 6 июня. С. 2.  |
| 200 | О «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.  | Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. 2-е изд. М., 1974. С. 3-24.  |
| 201 | «...Счастье есть лучший университет». Полемические заметки об изучении любовной лирики Пушкина.     | Нева. Л., 1974. № 5. С. 178-188.  |

- 
- 202 «Самостояние человека — залог величия его». (Заметки о пушкинском реализме.) Вопросы литературы. М., 1974. № 6. С. 35–69.
- 203 «Гражданин будущих времен». К 225-й годовщине со дня рождения А.Н. Радищева. Нева. Л., 1974. № 8. С. 188–193.
- 204 Der Realismus Puschkins. Kunst und Literatur. Berlin, 1974. № 12. S. 1316–1337.
- 205 О романтическом герое декабристской поэзии. Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 6–24.
- 206 Пушкин и Гете. (К истории истолкования пушкинской «Сцены из Фауста».) XVIII век. Сб. 10. Л., Наука, 1975. С. 284–291.
- 207 О художественном пространстве в реалистической литературе. Культурное наследие Древней Руси: истоки, становление, традиции. М., 1976. С. 237–245.
- 208 A.N. Radiscev und das Problem des Historismus. Karl- Marx-Universitat. Leipzig, 1977, № 4. S. 285–296.
- 209 «Сатирическое воззвание к возмущению». <О книге «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева>. Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. М., 1978. С. 54–74.
- 210 «Огненные стихи». <Ода «Вольность» А.Н. Радищева>. Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. М., 1978. С. 75–95.
- 211 Священный дар. <Вступит. ст.> Пушкин А.С. Избранные сочинения в 2-х томах. Т. 1. М., 1978. С. 5–48.
- 212 Письма Ольги Берггольц. Вопросы литературы. М., 1978. № 5. С. 196–224.

- 213 «Медный всадник» и «Записки сумасшедшего». Из истории творческих отношений Гоголя и Пушкина. Вопросы литературы. М., 1979. № 6. С. 91–125.
- 214 Briefe von Olga Bergholz. Kunst und Literatur. Berlin, 1978. № 12. S. 1317–1339.
- 215 О некоторых особенностях поэтики «Пиковой дамы». К 180-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Нева. Л., 1979. № 6. С. 177–188.
- 216 Alexander Radishchev and Laurence Sterne. Great Britain and Russia in the XVIII century: contacts and comparisons. Newtonville, 1979. P. 84–93.
- 217 Каков был замысел «Путешествия в Арзрум»? Нева. Л., 1980. № 6. С. 183–191.
- 218 Письма русских писателей XVIII века и литературный процесс. Письма русских писателей XVIII века. М., 1980. С. 3–41.
- 219 От редактора. Письма русских писателей XVIII века. М., 1980. С. 42–43.
- 220 Николай Карамзин и его «Письма русского путешественника». Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. М., 1980. С. 3–24.
- 221 Пути становления русской литературы XVIII века и формирование ее национального своеобразия. История русской литературы. Т. 1. Л., 1980. С. 465–490.
- 222 Державин. История русской литературы. Т. 1. Л., 1980. С. 627–654.
- 223 Литературные традиции XVIII столетия и русская литература XIX века. История русской литературы. Т. 1. Л., 1980. С. 765–780.

- 
- 224 Священный дар.  
<Вступит.ст.> Пушкин А.С. Избранные сочинения в двух томах. Т. 1. М., 1980. С. 5-54.
- 225 Когда и зачем был написан «Пир Петра Первого»? Вечерний Ленинград. Л. 1980. №128, 4 июня. С. 3.
- 226 Повествователь и автор в «Пиковой даме» А.С. Пушкина. (О роли эпитафий в повести). Slavia orientalis. Warszawa, 1980, № 3. S. 359-365.
- 227 Письма с дороги. (Ольга Берггольд в дни блокады). Литература великого подвига. Великая Отечественная война в литературе. Вып. 3. М., 1980. С. 460-490.
- 228 Последний поэтический цикл Пушкина. Нева. Л., 1981. № 6. С. 173-182.
- 229 Знал ли Белинский подлинный текст «Медного всадника»? Вопросы литературы. М., 1981. № 6. С. 148-157.
- 230 О диалогах в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Классическое наследие и современность. Л., Наука, 1981. С. 126-137.
- 231 «Сказка о рыбаке и рыбке» и вопросы ее интерпретации. Болдинские чтения. Вып. 10. Горький, 1981. С. 22-31.
- 232 Друг свободы. (Вступит. ст.) Фонвизин Д.И. Сочинения. М., 1981. С. 3-28.
- 233 Друг свободы. (Вступит. ст.) <2 изд.> Фонвизин Д.И. Сочинения. М., 1982. С. 3-28.
- 234 Николай Карамзин и его «Письма русского путешественника». <2 изд.> Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. М., 1982. С. 3-24.
- 235 Тема Петербурга у Пушкина и Гоголя. (Проблемы преемственного развития). Нева. Л., 1982. № 8. С. 150-159.

- 236 От Ломоносова до Горького. Литературная газета. М., 1982. № 37, 15 сентября. С. 4.
- 237 Актуальные проблемы пушкиноведения. Современное состояние и основные проблемы изучения и преподавания русского языка и литературы: Тезисы докладов и сообщений. / V Международный конгресс преподавателей русского языка и литературы. Прага, 1982. С. 459–460.
- 238 Актуальные проблемы пушкиноведения. (Изучение и преподавание). Современное состояние и основные проблемы изучения и преподавания русского языка и литературы: доклады советской делегации на V конгрессе МАПРЯЛ. М., 1982. С. 211–218.
- 239 ...Всю жизнь его ученики. (Беседа с Г.П. Макогоненко). Смена. Л., 1982. № 131, 6 июня. С. 4.
- 240 О новаторстве и открытиях советского литературоведения в изучении русской литературы. Сравнительно-типологические исследования славянских языков и литератур. Л., 1983. С. 114–130.
- 241 Исторический роман о народной войне. Пушкин А.С. Капитанская дочка. (Литературные памятники). Л., Наука, 1984. С. 200–232.
- 242 Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и русский реализм 1830-х годов. (Пушкинское начало в поэме Лермонтова). Проблемы поэтики русского реализма XIX века. Л., 1984. С. 3–33.
- 243 Принадлежит России: 175 лет со дня рождения Н.В. Гоголя. Звезда. Л., 1984. № 4. С. 154–171.

- 244 О творчестве Дениса Фонвизина и Александра Радищева. Фонвизин Д.И., Радищев А.Н. Избранное. М., 1984. С. 3–24.
- 245 Николай Карамзин – писатель, критик, историк. Карамзин Н.М. Сочинения. Т. 1. Л., 1984. С. 5–50.
- 246 Слушай нас, родная страна! (К 40-летию освобождения Ленинграда от блокады). Советская культура. М., 1984. № 10, 24 января. С. 6.
- 247 Они жили в Ленинграде. Киноповесть. (В соавторстве с О. Берггольц). У стен Ленинграда: Сборник пьес и киносценариев. Л., 1984. С. 211–269.
- 248 Обратимся к пушкинскому поэтическому тексту. Вопросы литературы. М., 1985. № 7. С. 160–175.
- 249 Об эпиграфе к поэме Лермонтова «Мцыри». Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985. С. 243–245.
- 250 Памяти Владимира Николаевича Орлова. <Некролог>. Литературная газета. М., 1985. № 13, 27 марта. С. 7.
- 251 Анакреонтика Державина и ее место в поэзии начала XIX века. Державин Г.Р. Анакреонтические песни. (Литературные памятники). М., 1986. С. 251–295.
- 252 Творческий путь Михаила Лермонтова. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1. М., 1986. С. 3–38.
- 253 Владимир Орлов (1908–1985). <Вступительная статья к публикации стихов В.Н. Орлова>. Звезда. Л., 1986. № 1. С. 127–128.
- 254 Тема Петербурга у Пушкина и Гоголя. Петербургские повести А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. М., Правда, 1986. С. 5–42.
- 255 О сборнике Анны Ахматовой «Нечет». Вопросы литературы. М., 1986. № 2. С. 170–189.



- 256 Анакреонтика Державина и ее место в поэзии начала XIX века. Державин Г.Р. Анакреонтические песни. (Литературные памятники). М., 1987. С. 251-295. <Допечатка тиража издания 1986 года>.
- 257 Священный дар. (Очерк творчества А.С. Пушкина). «...Чувства добрые я лирой пробуждал...». Сборник стихотворений А. С. Пушкина для дополнительного чтения в старших классах молдавской школы. Кишинев, 1987. С. 4-6.
- 258 Поэзия, воссоздающая «истинную картину природы». Державин Г.Р. Сочинения. Л., 1987. С. 3-26.
- 259 Древняя Россия, открытая Карамзиным. Карамзин Н.М. Предания веков: Сказания, легенды, рассказы из «Истории Государства Российского». М., 1987. С. 5-28. <1-й завод>.
- 260 Ленинградская симфония: О первом исполнении симфонии № 7 Д.Д.Шостаковича. <Киносценарий>. (В соавторстве с О. Берггольц) Берггольц О.Ф. Пьесы и сценарии. Л., 1988. С. 187-233.
- 261 Николай Карамзин и его «Письма русского путешественника». Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. М., 1988. С. 5-30.
- 262 Древняя Россия, открытая Карамзиным. Карамзин Н.М. Предания веков: Сказания, легенды, рассказы из «Истории Государства Российского». М., 1988. С. 5-28. <2-й завод>.
- 263 Древняя Россия, открытая Карамзиным. Карамзин Н.М. Предания веков: Сказания, легенды,

- рассказы из «Истории  
Государства Российского».  
М., 1989. С. 5–28.  
<3-й завод>.
- 264 «...Счастье есть лучший  
университет». Утаенная любовь  
Пушкина.  
СПб, 1997. С. 381–405.
- 265 Николай Карамзин —  
писатель, критик, историк. Карамзин Н.М.  
Бедная Лиза: повести.  
М., 2005. С. 5–67.

### Подготовка сборников произведений художественной литературы

- 266 Куприн А.И. Избранные сочинения. Л., «Лениздат», 1947.  
Вст. ст. Л.А. Плоткина.
- 267 Радищев А.Н. Избранные сочинения. М.-Л., «Гослитиздат», 1949.
- 268 Куприн А.И. Рассказы. М.-Л., «Детгиз», 1949.
- 269 Русская проза XVIII века. В 2-х тт. М.-Л., «Гослитиздат», 1950.  
Т. 1. (Совместно с А.В. Западовым).
- 270 Русская проза XVIII века. В 2-х тт. М.-Л., «Гослитиздат», 1950.  
Т. 2. (Совместно с А.В. Западовым).
- 271 Новиков Н.И. М.-Л., «Гослитиздат», 1951.  
Избранные сочинения.
- 272 Радищев А.Н. Избранные сочинения. М., «Гослитиздат», 1952.
- 273 Радищев А.Н. Стихотворения. Л., «Советский писатель»,  
(Б-ка поэта, малая серия). 1953.
- 274 Поэты XVIII века. В 2-х тт. Л., «Советский писатель»,  
Т. 1. (Б-ка поэта, малая серия). 1958.  
(Совместно с И.З. Серманом).
- 275 Поэты XVIII века. В 2-х тт. Л., «Советский писатель»,  
Т. 2. (Б-ка поэта, малая серия). 1958.  
(Совместно с И.З. Серманом).

- 
- 276 Батюшков К.Н. Стихотворения. (Б-ка поэта, малая серия). Л., «Советский писатель», 1959.
- 277 Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2-х тт. Т. 1. М.-Л., «Гослитиздат», 1959.
- 278 Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2-х тт. Т. 2. М.-Л., «Гослитиздат», 1959.
- 279 Русские драматурги XVIII–XIX вв. Т. 1. Л.-М., «Искусство», 1959.
- 280 Карамзин Н.И. Избранные сочинения в двух томах. (Совместно с П.Н. Берковым). М.-Л., «Художественная литература», 1964.
- 281 Дмитриев И.И. Полное собрание стихотворений. (Б-ка поэта, большая серия). Л., «Советский писатель», 1967.
- 282 Русская литература XVIII века: Сборник произведений поэтов, драматургов и прозаиков XVIII века. (Хрестоматия.) Л., «Просвещение», 1970.
- 283 Русская проза XVIII века. (Б-ка всемирной литературы). М., «Художественная литература», 1971.
- 284 Русская поэзия XVIII века. (Б-ка всемирной литературы). М., «Художественная литература», 1972.
- 285 Поэты XVIII века. В 2-х тт. Т. 1. (Б-ка поэта, большая серия). М., «Советский писатель», 1972.
- 286 Поэты XVIII века. В 2-х тт. Т. 2. (Б-ка поэта, большая серия). М., «Советский писатель», 1972.
- 287 Пушкин А.С. Избранные сочинения в двух томах. М., «Художественная литература», 1978.
- 288 Пушкин А.С. Избранные сочинения в двух томах. <2-е изд.> М., «Художественная литература», 1980.

- 
- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 289 | Карамзин Н.М. Сочинения.<br>В 2-х тт. Т. 1.   | Л., «Художественная<br>литература», 1984. |
| 290 | Карамзин Н.М. Сочинения.<br>В 2-х тт. Т. 2.   | Л., «Художественная<br>литература», 1984. |
| 291 | Карамзин Н.М. Избранное.<br>(Совместно с П.Н. Берковым).  | М., «Правда», 1984.                       |
| 292 | Державин Г.Р. Анакреонтические<br>песни. (Совместно с Г.Н. Иониным<br>и Е.Н. Петровой).                               | М., Наука, 1986.                          |
| 293 | Петербургские повести<br>А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.  | М., «Правда», 1986.                       |
| 294 | Лермонтов М.Ю. Собрание<br>сочинений в 4-х томах. Т. 1.   | М., «Правда», 1986.                       |
| 295 | Лермонтов М.Ю. Собрание<br>сочинений в 4-х томах. Т. 2.   | М., «Правда», 1986.                       |
| 296 | Лермонтов М.Ю.<br>Собрание сочинений<br>в 4-х томах. Т. 3.  | М., «Правда», 1986.                       |
| 297 | Державин Г.Р.<br>Сочинения. (Совместно<br>с В.П. Степановым).   | Л., «Художественная<br>литература», 1987. |
| 298 | Карамзин Н.М. Предания веков:<br>Сказания, легенды, рассказы<br>из «Истории Государства<br>Российского». <1-й завод>. | М., «Правда», 1987.                       |
| 299 | Карамзин Н.М. Предания веков:<br>Сказания, легенды, рассказы<br>из «Истории Государства<br>Российского». <2-й завод>. | М., «Правда», 1988.                       |
| 300 | Карамзин Н.М. Предания веков:<br>Сказания, легенды, рассказы<br>из «Истории Государства<br>Российского». <3-й завод>. | М., «Правда», 1989.                       |



## КАТАЛОГ

1. **А.Н. Радищев.** В портретах, иллюстрациях, документах. Сост. О.А. Пини. Под ред. Г.П. Макогоненко. Л. «Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР». 1961. — 380 с. — 17 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память о совместной работе от О. Пини 6.1.1962.»

2. **А.С. Пушкин в стихах русских поэтов XIX века.** Сост. И.Т. Трофимов. М. «Просвещение». 1974. — 96 с. — 5 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф составителя синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу — с добрыми чувствами — от составителя этого сборника. И. Трофимов 3.XII.76.»

3. **А.С. Пушкин и русская литература.** / Калининский государственный университет. Сборник трудов. Ред. кол.: Г.Н. Ищук, М.М. Кедрова, В.В. Прозоров, М.В. Строганов. Калинин. 1983. — 144 с. — 800 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф одного из авторов статей синими чернилами: «Глубокоуважаемому и дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми лучшими пожеланиями. Н. Фридман 22/VI 1984 г.»

4. **Абрамович С.Л.** Пушкин в 1836 году. (Предыстория последней дуэли). Л. «Наука». 1984. — 208 с. — 300 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогим Георгию Пантелеймоновичу и Людмиле Семеновне с глубоким уважением и сердечной признательностью от автора. С.Л. Сентябрь 1984 г.»

5. **Адрианова-Перетц В.П., Дмитриев Л.А., Лурье Я.С.** Дмитрий Сергеевич Лихачев (к 60-летию со дня рождения). // Русская литература. № 3. Л. «Наука». 1966. — с. 233 — 240. В издательской обложке. На обложке дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от авторов статьи о Дмитрие Сергеевиче Лихачеве.»

6. **Азадовский М.** Статьи и письма. Неизданное и забытое. Новосибирск. Западно-сибирское книжное издательство. 1978. — 240 с. — 70 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. М. Азадовский. 30.X.1978.»

7. **Акимова Г.Н.** Очерки по синтаксису языка М.В. Ломоносова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1973. — 37 с. — В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и самыми добрыми чувствами. Г. Акимова.»

8. **Актуальные проблемы истории языка и литературы.** Сборник научных трудов. т. 151. Отв. ред. И.А. Гуревич. Ташкент. 1975. — 160 с. — 650 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубокой признательностью за помощь и внимание к моей научной судьбе. Л. Усманов 5 V 76.»

9. **Алексеев М.П.** «Памятник» Пушкина по исследованиям последнего двадцатипятилетия. // Ученые записки Горь-

ковского государственного университета. Горький. 1962. — с. 229 — 301. Авторский оттиск. В издательской обложке. На с. 229 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным рукопожатием от автора.»

10. **Алексеев М.П.** Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л. «Наука». 1972. — 468 с. — 17 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора на добрую память 10/IX 1972.»

11. **Алексеев М.П.** Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг...» Проблемы его изучения. Л. «Наука». 1967. — 272 с. — 9 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора. 8 августа 1967.»

12. **Альтшуллер М.Г.** Идеиные и художественные искания в русской лирике 1790-х гг. (Н. Николев, П. Сумароков, Е. Костров, С. Бобров). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. — П.Н. Берков. Л. 1966. — 17 с. — 180 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу с благодарностью. М Альтшуллер 2/III — 66.»

13. **Альтшуллер М.Г.** С кем полемизировал Пнин в оде «Человек». // «Русская литература». Историко-литературный журнал. № 1. Л. «Издательство Академии наук СССР». 1963. — с. 134 — 137. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с почтением от автора. М. Альтшуллер 11/IV — 63.»

14. **Альтшуллер М.Г., Вацуру В.Э.** Русская эстетика XVIII века. // «Русская литература». Историко-литературный журнал. Л. «Наука». 1970. № 1. — с. 227 — 234. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф соавторов



черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от авторов с сердечным уважением», ниже подписи-автографы: «М Альтшуллер», «В Вацуро 12/VI – 70 г.»

15. **Альтшуллер М.Г, Мартынов И.Ф.** «Звучащий стих свободы ради...». М. «Книга». 1976. — 120 с. — 20 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф авторов черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу с почтением и лучшими пожеланиями», ниже подписи-автографы: «М Альтшуллер», «И Мартынов 24/I – 77.»

16. **Анастасьев А.** Всеволод Вишневский. Очерк творчества. М. «Советский писатель». 1962. — 160 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре Макогоненко — о писателе и человеке, которого ты знал гораздо лучше, чем я. Твой А. Анастасьев. Ленинград 11/II.64.»

17. **Андреев Ю.** Революция и литература. Октябрь и гражданская война в русской советской литературе и становление социалистического реализма (20–30-е года). М. «Художественная литература». 1975. — 448 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Г.П. Макогоненко эту книгу, которую мы с ним вместе когда-то защищали — от сердца! Ю Андреев.»

18. **Андроников Ираклий.** Лермонтов в Грузии в 1837 году. М. «Советский писатель». 1955. — 268 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому, другу, Георгию, Пантелеймоновичу, Макогоненко — с любовью. На тебя взирает советское искусство! Мы уповаем на тебя, друг! Представитель советской интеллигенции Ираклий Андроников 1955, XI .17.»

19. **Андроников Ираклий.** Рассказы литературоведа. М. «Детская литература». 1969. — 456 с. — 50 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На обороте форзаца автограф автора черными чернилами: «Дорогому моему другу Юре, он же

Дорогому,  
Другу,  
Георгию,  
Пантелеймонову,  
Макагоменко —  
с любовью.

На тебе взирает  
советская искусство!  
Мы утробаем на  
тебе, друг!

Представитель  
советской интеллигенции

1955, XI. 17. Ирамин А. А. А. А.

Георгий Пантелеймонович Макогоненко, он — же — талант, он — же — умница, он — же — высокого ранга артист своего дела и нашего дела. С любовью. И с приветом Людмиле Семеновне! Твой старый Ираклий Андроников 1969 окт 22 Ленинград.»

20. **Анненков П.В.** Литературные воспоминания. Вст. ст. В.И. Кулешова. Комментар.: А.Д. Долотовой, Г.Г. Елизаветиной, Ю.В. Манна, И.Б. Павловой. М. «Художественная литература». 1983. — 696 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко со старинной и самой верной дружбой и любовью от В. Кулешова 28/VI 84.»

21. **Анненский И.** Лирика. Сост., вст. ст., прим. А.В. Федорова. Л. «Художественная литература». 1979. — 368 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память. А Федоров 18.VIII.79.»

22. **Архипова А.В.** Творчество В.К. Кюхельбекера (до 14 декабря 1825 г.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. Д.Е. Максимов. Л. 1960. — 18 с. — 150 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «С глубоким уважением Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на беспристрастный труд. Архипова 27 декабря 1960 г.»

23. **Асеев Б.Н.** Русский драматический театр XVII–XVIII веков. М. «Искусство». 1958. — 416 с. — 6 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением от автора. Б Асеев 21.III.1959.»

24. **Базанов В.Г.** От фольклора к народной книге. Л. «Художественная литература». 1973. — 360 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора зелены-

ми чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память и с пожеланием всего хорошего в жизни от сопостника. Базанов 1974 май»

25. **Базанов В.Г.** Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л. «Советский писатель». 1982. — 304 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф вдовы автора Р.М. Базановой синими чернилами: «Дорогим Макогоненко с сердечной теплотой на добрую память о Василии Григорьевиче. Р.М. 6/I-83 г.»

26. **Базанов В.Г.** Ученая республика. М.-Л. «Наука». 1964. — 464 с. — 1 700 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — всегда дружески и с симпатией от автора. 1964 июль Комарово.»

27. **Баратынский Е.А.** Стихотворения. Поэмы. М. «Наука». 1982. — 720 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись рукой Л. Фризмана черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак самых добрых чувств от составителя и редактора», ниже подписи-автографы: «Л. Фризман.», «А. Гришунин 15.2.83».

28. **Батюшков К.Н.** Полное собрание стихотворений. Второе издание. Вст. ст., прим. Н.В. Фризмана. М.-Л. «Советский писатель». 1964. — 356 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с благодарностью за рецензию, принесшую большую пользу изданию — от редактора. Н. Фризман 24/IX 64 г.»

29. **Белинский В.Г.** Избранные письма. [Т] 1. Подг. Н.И. Мордовченко, М.Я. Поляковым. Вст. ст. М.Я. Полякова. М. «Государственное издательство художественной литературы». 1955. — 340 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф М.Я. Полякова синими чернилами: «Юре Макогоненко — другу, товарищу, родственнику с любовью. Марк Поляков 1955 декабрь Ленинград.»

30. **Белинский В.Г.** Современные заметки. Сост., авт. вст. ст. и прим. П.А. Николаева. М. «Советская Россия». 1983. — 400 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На обороте титульного листа дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечной благодарностью за выступление на ученом совете, мудрое и яркое, с надеждой выразить чувство симпатии более значимо! П Николаев 25.3.83.»

31. **Белов С.В.** Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. Под ред. Д.С. Лихачева. Л. «Просвещение». 1979. — 240 с. — 150 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу! Дружески! Автор. Белов 3/II 80.»

32. **Берггольц Ольга.** «Говорит Ленинград». Л. Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство. 1946. — 188 с. — 15 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Моему Юре — настоящему автору этой книжки. Ольга», и ниже: «...Ты просто мне глоток воды горячей / давал с утра, и хлеба, и тетрадь / и заставлял писать для передачи... / Ты просто не давал мне умирать.» «1941-1946 г. Ленинград.»

33. **Берггольц Ольга.** Избранные произведения в двух томах. Стихотворения и поэмы. [Т] 1. Л. «Художественная литература». 1967. — 364 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре — на память. О. Берггольц 19/II 67 Ленинград 1941-1967 О Б.»

34. **Берггольц Ольга.** Ленинградская поэма. Л. «Художественная литература». 1942. — 56 с. — 10 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Родному моему, милому, любимому человеку, мужу и другу — в день прорыва блокады Ленинграда. Ольга 18 января 1943 г. Ленинград.»

35. **Берггольц Ольга.** Ленинградская тетрадь. Стихи. М. «Советский писатель». 1942. — 64 с. — В издательской обложке.

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ

Москва Юре-  
- Настоящую автору <sup>дмит</sup> князю.

„Говорит Ленинград“  
Ольга

„... Мне пришлось мне  
давал с ушра, и хлеба, и шайраде  
и засаваля писать для передачи...“  
Мне прощ не давал мне ушраде.”

1941-1946 г.  
Ленинград.

Ленинградское  
газетно-журнальное и книжное  
издательство  
1946

На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Моему Юре, единственному, любимому, — в наше первое совместное десятое апреля. 10/IV — 43 Ленинград.»

36. **Берггольц Ольга.** Ленинградский дневник. Стихи и поэмы 1941–1944. Л. Государственное издательство художественной литературы. 1944. — 88 с. — 15 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Моему Юре — моей жизни. Ольга Ленинград 1944.»

37. **Берггольц Ольга.** Лирика. М. Государственное издание художественной литературы. 1955. — 336 с. — 35 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Юреньке, жизни моей, радости, со всем, что здесь написано. Ольга. Ленинград.»

38. **Ольга Берггольц.** Лирика. Сост. Е. Путилова. Л. «Детская литература». 1974. — 190 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На обороте титульного листа дарственная надпись составителя синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу с самой горячей памятью об Ольге. Е.П.»

39. **Берггольц Ольга.** Поэма. М. «Правда». 1951. — 48 с. — 150 000 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Моему Юре. Это — я! Это — я! Я знакомая твоя! Оля.»

40. **Берггольц Ольга.** Поэмы. Л. «Советский писатель». 1955. — 200 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Юре моему любимому... Ольга 10/VI — 1955 Ленинград», ниже: «И ты, мой друг, ты даже в годы мира / Как полдень жизни будешь вспоминать / Дом на проспекте Красных Командиров, / Где тлел огонь и дуло от окна; / Ты выпрямишься, вновь, как нынче, молод. / Ликуя, плача, сердце позовет / И эту тьму, и голос мой, и холод, / И баррикаду около ворот... / ноябрь 1941 — февраль 1942»

41. **Берггольц Ольга.** Стихи. М. «Государственное издательство художественной литературы». 1962. — 224 с. — 25 000 экз.

В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Милому Юрию — почти обо всем, почти ни о чем... Ольга Берггольц январь 1963 г. Ленинград.»

42. **Берггольц Ольга.** Стихотворения и поэмы. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1951. — 180 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Сердцу моему. и солнцу, — Юре, с благодарностью за жизнь, за все, что здесь написано Ольга 21/III — 51.»

43. **Берггольц Ольга.** Твой путь. Л. «Молодая гвардия». 1945. — 128 с. — 10 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре! «Последней чаю радости с тобою, Последней муки — тоже от тебя...» Ольга 12/IV 46 Наш Л-<енингра>д.»

44. **Берггольц Ольга.** Узел. М.-Л. «Советский писатель». 1965. — 144 с. — 20 000 экз. В издательской обложке и суперобложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Юрию Макогоненко на память обо мне. Ольга Берггольц», и ниже: «Чтоб тот, кто спокоен в своем доме, /Открыл окно и сказал: /Голос знакомый, а слов не пойму... /И опустил глаза. /Ольга Берггольц.»

45. **Бердников Г.П.** А.П. Чехов. Идеиные и творческие искания. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1961. — 508 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Юре очередной плод ночных бдений. Г. Бердников 30.V.61.»

46. **Бердников Г.П.** А.П. Чехов. Идеиные и творческие искания. Л. «Художественная литература». 1970. — 592 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Юре от Юры дружески, на добрую память. Г. Бердников 7.X.70 г.»

47. **Бердников Г.П.** «Дядя Ваня» А.П. Чехова. // Ученые записки ЛГУ. № 122. Л. 1949. — с. 224 — 260. Отдельный оттиск.



В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Тезке дружески от автора. Г. Бердников 14.II.50 г.»

48. **Бердников Г.П.** Чехов и театр Тургенева. // Филологический факультет ЛГУ. Доклады и сообщения.. Л. 1949. Вып. 1. — с. 25 — 49. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 25 оттиска автограф автора синими чернилами: «Тезке от автора. Г. Бердников.»

49. **Березина В.** Журнал А.П. Сумарокова «Трудолобивая пчела» (1759). // Вопросы журналистики. Межвузовский сборник статей. Вып. II, кн. 2. Л. 1960. — с. 3 — 37. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко от А.П. Сумарокова и В. Березиной — на добрую память о его (Юры) блестящем выступлении в качестве оппонента — поэта. 26 января 1961 г.»

50. **Берков П.Н.** Александр Иванович Куприн. М.-Л. Издательство Академии Наук СССР». 1956. — 196 с. — 17 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечными дружескими чувствами от автора. 30.XI.56.»

51. **Берков П.Н.** Введение в технику литературоведческого исследования. Источниковедение. Библиография. Разыскания. Л. Учпедгиз. 1955. — 156 с. — 12 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с приветом от автора 25 — I — 56.»

52. **Берков П.Н.** История советского библиофильства. М. «Книга». 1971. — 256 с. — 11 000 экз. В издательском переплете. На форзаце синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко дружески», ниже подписи-автографы: «С. Беркова» и «Берков 23.XI.1971.»

53. **Берков П.Н.** История советского библиофильства. (1917-1967). Научн. ред. В.А. Петрицкий. М. «Книга». 1983. —

Родному моему, милочу,  
любимому человеку, мужу  
и другу - в день прорыва  
блокады Ленинграда.

Ольга

18 января 1943 г.  
Ленинград.

280 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись редактора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу на память о Павле Наумовиче. В Петрицкий.»

54. **Берков П.Н.** Новое издание «Евгения Онегина» в переводе Этторе ло Гатто. // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. [Т] XXVIII. М. 1969. — с. 290 — 292. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф вдовы автора С. М. Берковой синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу от С.М. 5/II 70.»

55. **Берков П.Н.** О так называемых «Петровских повестях». // Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы. [Вып.] VII. — с. 419 — 428. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 419 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с приветом от автора — 10.XII. 49.»

56. **Берков П.Н.** Проблемы исторического развития литератур. Пред. Д. Лихачева. Сост. Н. Кочетковой, Г. Фридлендера. Л. «Художественная литература». 1981. — 496 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на память о нашем учителе и друге», ниже подписи-автографы: «Д Лихачев», «Фридлендер», «Н Кочеткова 4/V 81.»

57. **Берков П.Н.** Пушкин и итальянская культура. // *Annali dell'istituto universitario orientale*. XIII. Napoli, 1970. Отдельный оттиск. С. 1 — 46. В издательской обложке. На с. 1 автограф рукой С.М. Берковой: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу последнюю работу Павла Наумовича от С.М. и В.П. Берковых 12 IX. 1971».

58. **Берковский Н.Я.** Литература и театр. Статьи разных лет. М. «Искусство». 1969. — 640 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с симпа-

тией и с приветом, на прочтение и одобрение. Автор, 17 сентября 1969 г.»

59. **Берковский Н.Я.** Статьи о литературе. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1962. — 452 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с приветами западным и российским. Н. Берковский 1962, 26 июня.»

60. **Бестужев-Марлинский А.А.** Повести и рассказы. Сост., подг. текста, вст. ст., прим. В.И. Кулешова. [Т] 1. М. «Художественная литература». 1981. — 488 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись черными чернилами: «Дорогим и любимым Юре и Людмиле на добрую память в славный день рождения и юбилей преславного петербургского профессора, именующегося Макогоненко, от Василия и Валентины Кулешовых 10 апр. 82 г.»

61. **Библиография произведений А.С. Пушкина** и литературы о нем. 1918–1936. Под ред. Я.Л. Левкович. Сост.: Л.М. Добровольский, Н.И. Мордовченко, Р.В. Иезуитова, Я.Л. Левкович, В.Б. Сандомирская. Часть II. Л. «Наука». 1973. — 296 с. — 5 400 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от составителей», далее подписи-автографы: «Я Левкович», «В Сандомирская», «Р Иезуитова 7 мая 1973.»

62. **Билинкис Я.С.** Об авторском присутствии в «Евгении Онегине». // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. Том XXXIV. М. 1975. — с. 515 — 522. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 515 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с постоянным неизменным чувством благодарности... 1975, май.»

63. **Благой Д.Д.** Душа в заветной лире. М. «Советский писатель». 1977. — 544 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На

титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память и с лучшими пожеланиями. Д. Благой 16/VIII 1977.»

64. **Благой Д.Д.** Композиция «Медного всадника» Пушкина. // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. [Т] XIV. Вып. 5. — с. 420 — 435. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренними дружескими чувствами. Д. Благой 14/XII 1955.»

65. **Благой Д.** Литература и действительность. Вопросы теории и истории литературы. М. «Гослитиздат». 1959. — 516 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружеским приветом и лучшими пожеланиями. Д. Благой 25/XI 1959»

66. **Благой Д.Д.** Мастерство Пушкина. М. «Советский писатель». 1955. — 268 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогим Ольге Федоровне Берггольц и Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко к новому году с лучшими пожеланиями. Д. Благой 30/XII 1955».

67. **Благой Д.Д.** Национальные особенности русской литературы в свете трудов В.И. Ленина и И.В. Сталина. М. «Знание». 1952. — 40 с. — 20 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружеским приветом и лучшими пожеланиями. Д. Благой. Ленинград 29/VI 1952.»

68. **Благой Д.Д.** От Пушкина до Маяковского. Закономерности развития русской литературы XIX — начала XX века. Доклады советской делегации. М. Издательство Академии наук СССР. 1963. — 88 с. — 4 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с приветом. Д. Благой.»

Юре Лаврену и товарищам...  
10/11-1941  
Лейпциг  
Ольга

И ты, мой друг, ты тоже в годке  
мира

Как полдень жизни будешь вспоминаешь  
дом на проспекте Красных Командиров,  
где был огонь и дым от окна;  
ты выпрямишься, встань, как вышка, молод.  
Ликом, твоя, сердце позвонит  
и вину тебе, и тоску мою, и холод,  
и баррикаду около ворот...

Ф

ноябрь - 1941 -  
Февраль 1942

69. **Благой Д.Д.** Поэзия действительности. О своеобразии и мировом значении русского реализма XIX века. М. «Советский писатель». 1961. — 168 с. — 9 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с новогодним приветом и добрыми пожеланиями. Д. Благой 27/XII 1961.»

70. **Блоковский сборник.** Труды научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А.А. Блока, май 1962 года. Ред. кол.: В. Адамс, Б. Егоров, Ю. Лотман, Д. Максимов. Тарту. Издательство Тартуского государственного университета. 1964. — 576 с. — 2 500 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко искреннее уважение авторов этого тома», ниже подписи-автографы: «V. Адамс», «Ю. Лотман», «И. Чернов», «В. Беззубов 30.I.65.»

71. **Блоковский сборник II.** Труды Второй научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А.А. Блока. Ред. кол.: З.Г. Минц, В.И. Беззубов, Ю.М. Лотман, Д.Е. Максимов. Тарту. Издательство Тартуского государственного университета. 1972. — 592 с. — 2 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф редактора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с нежностью и глубоким уважением. Д. Максимов 22 марта 1972.»

72. **Богданов В.И.** Собрание стихотворений. Собрал и подг. А.В. Кокорев. М. Издательство Московского университета. 1959. — 392 с. — 4 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак моего глубокого искреннего уважения. А Кокорев 20/X.59.»

73. **Болдинские чтения.** Ред. кол.: М.П. Алексеев, В.А. Грехнев, Г.В. Краснов, Ю.И. Левина, Л.М. Мальшкина, Н.М. Фортунатов. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1977. — 160 с. — 1 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию

Пантелеймоновичу Макогоненко с давней признательностью и добрыми пожеланиями. Краснов июнь 1978.»

74. **Болдинские чтения.** Ред. кол.: М.П. Алексеев, В.И. Баранов, Г.В. Краснов, Ю.И. Левина, С.А. Орлов. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1976. — 176 с. — 1 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с давними симпатиями от одного из редакторов. Краснов! сент 1976.»

75. **Болдинские чтения.** Ред. кол.: Н.А. Борисова, В.А. Грехнев, Г.И. Золотухин, Г.В. Краснов, Г.В. Москвичева, Н.М. Фортунатов. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1982. — 192 с. — 1 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с давней дружбой от Г. Краснова апр. 1983.»

76. **Болдинские чтения.** Ред. колл.: М.П. Алексеев, В.А. Грехнев, Г.В. Краснов, Ю.И. Левина, Л.М. Мальшккина, Г.В. Москвичева, Н.М. Фортунатов. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1979. — 176 с. — 1 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с приглашением в Болдино (в 1980 г.!) и с добрыми новогодними пожеланиями. Г Краснов 28 дек 1979.»

77. **Бомштейн Г.И.** Из наблюдений над историческими экскурсами в поэзии Ломоносова. // О литературе. Сборник статей. Вып. 40. Пермь. 1966. — с. 69 — 109. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с признательностью. Бомштейн 4.IV.67.»

78. **Бомштейн Г.И.** Ломоносов и национально-историческая тема в русской литературе и искусстве. // Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. Л. «Наука». 1966. — с. 86 — 93. Отдельный оттиск. В издательской



обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с благодарностью. Бомштейн 4. IV.67.»

79. **Боткин В.П.** Литературная критика. Публицистика. Письма. Сост. и прим. Б.Ф. Егорова. М. «Советская Россия». 1984. — 320 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись Б.Ф. Егорова синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко для критических справок. Б.Е. 12.II.85.»

80. **Бродский Н.Л.** Евгений Онегин: роман А.С. Пушкина. Пособие для учителей средней школы. М. Учпедгиз. 1950. — 408 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Превосходному словеснику Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с пожеланиями большой творческой жизни на память. Н Бродский 10.II.1951.»

81. **Бунинский сборник.** Материалы научной конференции, посвященной столетию со дня рождения И.А. Бунина. Ред. кол.: А.И. Гаврилов, Л.Н. Афонин, В.А. Громов, Л.А. Иезуитова, Л.В. Крутикова, Г.Б. Курляндская. Орел. Издательство Орловского государственного педагогического института. 1974. — 764 с. — 1 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу подчиненные авторы, но не из подчинения, а из любви и уважения», ниже подписи-автографы: «Б.Аверин», «Л Иезуитова», «Л Крутикова 25.VI.75»

82. **Бурсов Б.И.** Критика как литература. Л. «Лениздат». 1976. — 320 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на память о многих годах, отданных общему делу, с дружеским чувством, с самыми добрыми пожеланиями. Б. Бурсов 9 II 77.»

83. **Бурсов Б.И.** Лев Толстой и русский роман. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1963. — 152 с. — 10 000 экз. В из-

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ • УЗЕЛ

Юрий Макарычев  
не помню  
обо мне

Ольга

Утром того, кто спускает  
в евраи дощ,  
открыл окно и сказал:  
- Волос знакомый и слов  
МР пощещ...

И отпустил меня О.Ф.Б.

дательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу (Юре) Макогоненко — с нами Пушкины и Толстые! Б. Бурсов 14/II 64.»

84. **Бурсов Б.И.** Личность Достоевского. Роман-исследование. Часть третья. // «Звезда». 1972. № 7, 8, 9. — с. 64 — 102, 71 — 113, 80 — 116. Изъятия из трех номеров журнала. На с. 64 автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, с которым всегда вместе, где бы мы ни были, — и да будет так. Б. Бурсов 1972, X.»

85. **Бурсов Б.И.** Мастерство Чернышевского-критика. Л. «Советский писатель». 1956. — 340 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — дружески Бурсов.»

86. **Бурсов Б.И.** Национальное своеобразие русской литературы. М.-Л. «Советский писатель». 1964. — 396 с. — 7 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. Сквозь бури и вихри — вперед и лучше. Б Бурсов 29 X 64»

87. **Бурсов Б.И.** Теория реализма в эстетике Белинского. // Белинский. Сборник. 1950. — с. 43 — 88. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 43 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко с дружеским приветом. Бурсов 5/V — 50.»

88. **Бухштаб Б.Я.** А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л. «Наука». 1974. — 136 с. — 98 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память автор 3.XII.74.»

89. **Бухштаб Б.Я.** Библиографические разыскания по русской литературе XIX века. М. «Книга». 1966. — 176 с. — 3 000 экз.

В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом автор. 26.IX.66.»

90. **Бухштаб Б.Я.** Русские поэты. Тютчев. Фет. Козьма Прутков. Добролюбов. Л. «Художественная литература». 1970. — 248 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с лучшими пожеланиями к Новому году автор. XII.70.»

91. **Бушмин А.С.** Александр Фадеев. Черты творческой индивидуальности. Л. «Художественная литературы». 1971. — 336 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память. А Бушмин 12 XII — 71.»

92. **Бушмин А.С.** Методологические вопросы литературоведческих исследований. Л. «Наука». 1969. — 228 с. — 4 500 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением от А. Бушмина. 5 XI-1969.»

93. **Бушмин А.С.** Состояние и задачи разработки методологии литературоведения. М. «Наука». 1966. — 130 с. — 200 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — дружески. А Бушмин 19 I 1967.»

94. **Бялый Г.А.** В.Г. Короленко. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1949. — 372 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Милому и дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, доброму покровителю этой книжки, с уважением, приветом и благодарностью от автора. 4 мая 1950.»

95. **Бялый Г.А.** В.Г. Короленко. Изд. второе, перераб. и дополн. Л. «Художественная литература». 1983. — 352 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими

чернилами: «Моим дорогим старым друзьям Ляле и Юре Макогоненко от всего сердца! Г Бялый 4 авг. 1983. Комарово.»

96. **Бялый Г.А.** Всеволод Михайлович Гаршин. Л. «Просвещение». 1969. — 128 с. — 55 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре, крестному батьке этой книжки при ее втором рождении. Г. Б. 23.XII.69.»

97. **Бялый Г.А.** Роман Тургенева «Отцы и дети». М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1963. — 140 с. — 60 000 экз. В издательской обложке и суперобложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Дорогому другу Юре с искренней благодарностью за советы. Спасибо! Г. Б. 17.XII.1963.»

98. **Бялый Г.А.** Тургенев и русский реализм. М.-Л. «Советский писатель». 1962. — 248 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Юре Пантелеймоновичу Макогоненко, дорогому человеку, милому другу. Г Бялый 13.IX.62.»

99. **Бялый Г.А.** Чехов и русский реализм. Очерки. Л. «Советский писатель». 1981. — 400 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Старому другу Юре Макогоненко с восхищением, любовью и благодарностью. Прими собранье пестрых глав и поскорей поставь их в шкаф... Г Бялый 2 сентября 1981.»

100. **Бялый Г.А., Муратов А.Б.** Тургенев в Петербурге. Л. «Лениздат». 1970. — 376 с. — 33 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому начальнику и другу не для чтения, а в знак уважения и привязанности», далее подписи-автографы: «Муратов», «Г Бялый 29 VI 70.»

101. **В.А. Десницкий — ученый и педагог.** Научн. ред. Б. Бурсов. Л. «Ленинградский государственный педагогический институт». 1971. — 116 с. — 900 экз. В издательской обложке. На

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ОТДЕЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА  
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

# НОВО- НАЙДЕННЫЙ АВТОГРАФ ПУШКИНА

*Заметки на рукописи книги П. А. Вяземского  
«Биографические и литературные записки  
о Денисе Ивановиче Фонвизине»*

Подготовка текста, статья и комментарии  
В. Э. ВАЦУРО  
и М. И. ГИЛЛЕЛЬСОНА

*Титулу передаем  
Теорису Гайтеевичу  
Малышкин  
с иллюстрациями поделками  
16.12.68*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»  
Москва 1968 Ленинград

форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу, в его предъюбилейные дни, вспоминая обо всем лучшем», далее подписи-автографы: «Б. Бурсов», «М Семанова», «А. Десницкий», «А Груздев», «Д. Мотольская», «А. Григорьев 23 – 3 – 72.»

102. **Варга М., Секей Н., Тетени М.** Русская новеллистика советской эпохи. Сборник художественных текстов. Ред. М. Варга. Budapest. «Tankonyvkiado». 1975. — 652 с. — 1 500 экз. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись рукой М. Варги синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением на добрую память от составителей», ниже подписи-автографы: «М. Варга», «М. Тетени», «Н.В. Тихомирова 16 октября 1979 г. г. Будапешт.»

103. **Вацуру В.Э.** «Северные цветы». История альманаха Дельвига — Пушкина. М. «Книга». 1978. — 288 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от душевно привязанному к нему автора. Вацуру 27.IX.78.»

104. **Вацуру В.Э.** Уолпол и Пушкин. // Временник Пушкинской комиссии. 1967 — 1968. Л. «Наука». 1970. — с. 47 — 57. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с искренним приветом и лучшими чувствами. Вацуру 26.III.71.»

105. **Вацуру В.Э., Гиллельсон М.И.** Новонайденный автограф Пушкина. Заметки на рукописи книги П.А. Вяземского «Библиографические и литературные записки о Денисе Ивановиче Фонвизине». М.-Л. «Наука». 1968. — 128 с. — 9 300 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с наилучшими пожеланиями», далее подписи-автографы «В.Вацуру» и «Гиллельсон 16.IX.68.»

106. **Вацуро В.Э., Гиллельсон М.И.** Сквозь «умственные плотины». Из истории книги и прессы пушкинской поры. М. «Книга». 1972. — 320 с. — 7 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф авторов синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с большим уважением и симпатией. В.В. М.Г. 29.XI.72»

107. **Великорусские сказки в записях И.А. Худякова.** Ред. А.М. Астахова, В.Г. Базанова, Б.Н. Путилова. М.-Л. «Наука». 1964. — 304 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф редактора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко дружески. Базанов 17/IV — 64.»

108. **Вестник Ленинградского университета.** Серия истории, языка и литературы. № 14. Вып 3. Л. Издательство ЛГУ. 1965. — 160 с. — 1 650 экз. В издательской обложке. На обороте обложки дарственная надпись автора статьи «Пушкин и Державин» Г.С. Татищевой (с. 106-116) синими чернилами: «Моему дорогому Георгию Пантелеймоновичу, самому любимому и единственному учителю, человеку, ставшему жизнью, от автора. Галя Татищева. 27/IX — 65.»

109. **Ветловская В.Е.** Отношение автора к речи персонажей («Братья Карамазовы» Достоевского). Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. [Т] XXVIII. М. 1969. — с. 316 — 329. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 316 оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением. В. Ветловская», и далее: «Когда из мрака\* на труды /Мой хилый дух Вы вызывали, /Не ведаю, того ль Вы ждали, /Но вот плоды.../\* небития (словесного) .»

110. **Ветловская В.Е.** Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л. «Наука». 1977. — 200 с. — 31 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с чувством глубокого уважения от автора. В Ветловская 31.III.77.»

111. **Виноградов В.В.** О языке художественной литературы. М. Государственное издательство художественной литературы.



1959. — 656 с. — 15 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому и дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора на добрую память. 1959.6.VI.»

112. **Виноградов В.В.** Об авторстве двух статей «Литературной газеты» 1830–1831 гг. на украинские темы (Сомов, Пушкин или Гоголь?). Napoli. 1960. — 33. В издательской обложке. На с. 1 автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому и дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора. 1961 — 7 — VI.»

113. **Виротайнен М.Н.** «Миргород» Н.В. Гоголя (Проблемы стиля). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. — В.Г. Базанов. Л. 1980. — 26 с. — 120 экз. В издательской обложке. На обложке надпись синими чернилами: «Г.П. Макогоненко.»

114. **Володина И.П.** Луиджи Капуана и литературная теория веризма (1860–1880). Л. Издательство Ленинградского университета. 1975. — 160 с. — 1 700 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память от автора. И. Володина.»

115. **Вопросы истории литературы и фольклора.** / Орловский государственный педагогический институт. Ученые записки. Т. 30. Отв. ред. Г.М. Домрачев. Орел. 1966. — 316 с. — 600 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф одного из авторов синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с лучшими пожеланиями и глубоким уважением. И. Тойбин 10. VII. 67.»

116. **Вопросы истории литературы и фольклора.** Ред. кол.: Г.М. Домрачев, Е.М. Ефимова, С.Н. Соколов, Б.С. Бесчеревных, М.В. Минокин, Г.Б. Курляндская, А.З. Раскин. Орел. Издательство Орловского государственного педагогического института. 1966. — 316 с. — 600 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф одного из авторов синими чернилами:

Тузюковичу и другому  
Евгению Павловичу  
Молодому от отца  
на добрую память.  
1959. 6. VI.

«Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. Тойбин 21.I.69.», ниже: «Курск. ул. Радищева 40, кв. 7 Тойбин И.М.»

117. **Вопросы литературы и методики преподавания.** / Курский государственный педагогический институт. Ученые записки. [Т] 73. Ред. кол.: В.Д. Ахрамеев, А.Е. Кедровский, В.П. Оводенко, А.З. Раскин, И.М. Тойбин. Курск. 1970. — 256 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и признательностью. Тойбин 22.VII.70.»

117. **Вопросы литературы.** / Курский государственный педагогический институт. Ученые записки. Том 94. Ред. кол.: И.З. Баскевич, И.М. Тойбин, И.С. Шеховцов, Ю.И. Юдин. Курск.. 1972. — 288 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и самыми добрыми пожеланиями. Тойбин 17, IX.72.»

118. **Вопросы литературы:** Метод. Стиль. Поэтика. Вып. 8./ Владимирский государственный педагогический институт им. П.И. Лебедева-Полянского. Владимир, 1973. — 192. — 700 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф одного из авторов сборника: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора пушкинской статьи с пожеланиями добра 30.V.74. И Тойбин».

119. **Воробьев В.Ф.** А.М. Горький о социалистическом реализме. Львов. Издательство Львовского университета. 1959. — 168 с. — 4 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора с уважением и наилучшими пожеланиями. В. Воробьев 22/V — 59 г. г. Львов.»

120. **Воробьев В.Ф.** А.М. Горький о специфике литературы и проблеме типического. Львов. Издательство Львовского университета. 1958. — 356 с. — 3 000 экз. В издательской обложке.

На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора в знак уважения и на добрую память. В. Воробьев 20/ХП — 58. г. Львов.»

121. **XVIII век.** Сборник 4. Ред. П.Н. Берков. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1959. — 488 с. — 2 500 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми лучшими чувствами и пожеланиями от редактора 23.-ХП.59.»

122. **Временник Пушкинской комиссии. 1976.** Л. «Наука». 1979. Ред. М.П. Алексеев. — 134 с. — 25 050 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф редактора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память от редактора МАлексеев 24/III 80»

123. **Временник Пушкинской комиссии. 1979.** Л. «Наука». 1982. Ред. М.П. Алексеев. — 184 с. — 10 050 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись Н. Алексеевой синими чернилами: «Дорогому и глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — последнюю статью Михаила Павловича, законченную им 28 сентября 1981 года и предпоследний «Временник», еще им отредактированный. С приветом Н. Алексеева Сентябрь 1982 г.»

124. **Вяземский П.А.** Сочинения. [Т] 1. Стихотворения. Сост., вст. ст., комм. М.И. Гиллельсона. М. «Художественная литература». 1982. — 464 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с наилучшими пожеланиями МГиллельсон 24.XI.82.»

125. **Галаган Г.Я.** Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. Л. «Наука». 1981. — 176 с. — 33 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с чувством признательности и с самыми добрыми пожеланиями. Г. Галаган 19.IX.81.»

126. **Галайда Элиаш.** Сказки Пушкина (К проблеме реализма сказок). Bratislava. «Slovenske pedagogicke nakladatelstvo». 1975. — 84 с. — В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак глубокой преданности дарит «сие запоздалое творение» автор. Галайда. Прешов, 20 декабря 1976 г.»

127. **Галактионов А.А., Никандров П.Ф.** История русской философии. М. Издательство социально-экономической литературы. 1961. — 460 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф авторов синими чернилами: «Г.П. Макогоненко — основоположнику борьбы с «анкетой» от единомышленников. Авторы. 18 сент. 1961 г. Ленинград.»

128. **Гердер Иоганн Готфрид.** Избранные сочинения. Сост. В.М. Жирмунский. М. Государственное издательство художественной литературы. 1959. — 392 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф составителя синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от составителя. В.М. Комарово, 17.I.1960.»

129. **Германов Георги.** И.С. Тургенев и неговият роман в навечерието». София «Народна просвета». 1967. — 112 с. — 23085 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Проф. Макогоненко Г.П. — с уважением. Г Германов 15.IX.1968 г. София»

130. **Германов Георги.** Проблемът «човек — общество» в ранната драматургия на Лермонтов. // Славистични изследования. Книга III. София. «Наука и изкуство». 1973. — с. 271 — 279. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 271 оттиска автограф автора синими чернилами: «Проф. Г.П. Макогоненко — скромный дар от автора. Г Германов 23.XI.1973 г. Ленинград.»

131. **Гиллельсон М.И.** Материалы по истории арзамасского братства. // Пушкин. Исследования и материалы. [Т] IV. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1962. — с. 287 — 326. Отдельный

оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним почтением и наилучшими новогодними пожеланиями МГиллельсон 25.XII.62 г.»

132. **Гиллельсон М.И.** П.А. Вяземский. Жизнь и творчество. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1967. — 22 с. — 120 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора 19.X.67.»

133. **Гиллельсон М.И.** Письмо А.Х. Бенкендорфа к П.А. Вяземскому о «Московском телеграфе». // «Пушкин. Исследования и материалы». Том III. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1960. — с. 418 — 429. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак искреннего почтения от Гиллельсона 31/III 1960 г.»

134. **Гиллельсон М.И., Дрыжакова Е.Н., Перкаль М.К.** А.И. Герцен. Семинарий. М.-Л. «Просвещение». 1965. — 340 с. — 9 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с почтением», ниже подписи-автографы: «Е Дрыжакова», «М Гиллельсон», «М Перкаль.»

135. **Гиллельсон М.И., Мушина И.Б.** Повесть А.С. Пушкина. Комментарии. Л. «Просвещение». 1977. — 192 с. — 150 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с наилучшими новогодними пожеланиями», далее подписи-автографы: «Гиллельсон», «Мушина 31.XII.77.»

136. **Гин М.М.** О своеобразии реализма Н.А. Некрасова. Петрозаводск. Карельское книжное издательство. 1966. — 288 с. — 1 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию

Пантелеймоновичу с искренним уважением и самым сердечным приветом. От автора 17.02.67.»

137. **Гинсбург Л.** «Былое и думы» Герцена. Л. Государственное издательство художественной литературы. 1957. — 376 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, поддержавшему меня в борьбе за эту книгу, — с благодарностью. Л Гинсбург 20/III 1957.»

138. **Гликман И.** Мольер. Критико-биографический очерк. М.-Л. «Художественная литература». 1966. — 280 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому другу Юре Макогоненко с горячей любовью. И Гликман 15 X 66.»

139. **Гозенпуд А.** Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. Л. Государственное музыкальное издательство. 1959. — 784 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому и дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. На добрую память от автора.»

140. **Голованова Т.П.** Наследие Лермонтова в советской поэзии. Л. «Наука». 1978. — 192 с. — 35 800 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением, сочувствием многим идеям и добрыми воспоминаниями от автора 4/X — 78 г.»

141. **Горшков А.И.** Проза Д.И. Фонвизина в истории русского литературного языка. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. М. 1969. — 58 с. — В издательской обложке. На обороте титульного листа автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу от автора.»

142. **Горький М.** Челкаш. Рассказы. Вст. ст. Л. Иезуитовой. Л. «Художественная литература». 1972. — 240 с. — 200 000 экз.

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

---

М. И. ГИЛЛЕЛЬСОН

П. А. Вяземский.  
Жизнь и творчество

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

*Глубокому уважению  
Георгию Михайловичу  
Махоговскому  
от автора  
19.8.67.*

ЛЕНИНГРАД  
1967



В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу в помощь обучению Даши Л. Иезуитова 20 декабря 1972.»

143. **Гранин Д.** Два крыла. М. «Современник». 1983. — 368 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора зелеными чернилами: «Ляле и Юре в конце лета и в середине дружбы. Д Гранин 83».

144. **Гранин Д.** Иду на грозу. Роман. М.-Л. «Советский писатель». 1963. — 440 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Юре и Ляле на добрую память. Д Гранин М 63 Комарово.»

145. **Гранин Д.** Кто-то должен. Л. «Советский писатель». 1970. — 256 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре. Ляле дружески с удовольствием и вообще. Д Гранин VI.70.»

146. **Гранин Д.** Священный дар. // «Новый мир». М. 1971. — с. 181 — 210. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 181 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре — с Вас все и началось — и это тоже С любовью Д Гранин янв. 72».

147. **Григорьев Аполлон.** Избранные произведения. Вст. ст. П.П. Громова. Прим. Б.О. Костелянца. Второе издание. Л. «Советский писатель». 1959. — 604 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Юре с дружескими чувствами. Борис и я — также — Павел 1959, август.»

148. **Григорьев Аполлон.** Литературная критика. Сост., вст. ст., прим. Б.Ф. Егорова. М. «Художественная литература». 1967. — 632 с. — 15 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко свежее испеченную книжку — с приветом Людмиле Семеновне. Б. Егоров 30.V.67.»

149. **Гудзий Н.К.** История Древней русской литературы. Учебник для высших учебных заведений. М. Государственное учебно-педагогическое издательство, 1950. — 492 с. — 35 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением к нему и к его заманчивым работам — Ник Гудзий 9/IV 51.»

150. **Гудзий Н.К.** Лев Николаевич Толстой. Из курса лекций по истории литературы XIX века. Под ред. Н.А. Глаголева. М. Издательство Московского университета, 1952. — 112 с. — 15 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора. 22/X 52.»

151. **Гудзий Н.К.** Лев Николаевич Толстой. М. Издательство Московского университета, 1956. — 116 с. — 50 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечной благодарностью за книгу и на похвалу моей Ляле — дружески. Н Гудзий 29/XI 56.»

152. **Гуковский Г.А.** Изучение литературного произведения в школе. Методические очерки о методике. М.-Л. «Просвещение», 1966. — 268 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Милому Георгию Пантелеймоновичу (Юре) Макогоненко от З Гуковской и Н Долининой 27/IX 1966 г.»

153. **Гуковский Г.А.** Русская литература XVIII века. Учебник для высших учебных заведений. М. Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1939. — 528 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с дружбой и уважением ГрГуковский 1939.XII.8.»

154. **Гусев В.Е.** Эстетика фольклора. Л. «Наука», 1967. — 320 с. — 4 300 экз. В издательском переплете. На форзаце

автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самым искренним расположением. И. Гусев. Ленинград 15/III 67.»

155. **Давыдов Денис.** Стихотворения. Вст. ст., сост., прим. В.Э. Вацуру. Л. «Советский писатель». 1984. — 240 с. — 40 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — со всегдашней любовью составителя. Вацуру 25.III.85».

156. **Данин Д.** Для человека. Публицистические очерки. М. «Советский писатель». 1957. — 312 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юрочке — другу, сомысленнику и умозаключительному — с любовью. Д Д. 13 апр. 57 г.»

157. **Дементьев А.Г.** Очерки по истории русской журналистики. 1840 — 1850 гг. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1951. — 504 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре от сердца — на добрую память. А. Дементьев 31/VIII 51 г.»

158. **Дербов Л.А.** Общественно-политические и исторические взгляды Н.И. Новикова. Саратов. Издательство Саратовского университета. 1974. — 372 с. — 500 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, зачинателю изучения Новиковской темы в советской литературе — с самыми добрыми чувствами. Автор 28/IX — 1974.»

159. **Деркач С.С.** Борис Иванович Бурсов (к 60-летию со дня рождения). // Вестник Ленинградского университета. № 2. Л. 1966. — с. 155 — 158. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 155 оттиска автограф автора: «Напишем о тебе, да еще как! Ждать не так уж долго. Дружески С Деркач.»

160. **Десницкий А.В.** Ранний И.А. Крылов (Спорные вопросы творчества и биографии). Автореферат диссертации на соис-

БИБЛИОТЕКА  
«О ВРЕМЕНИ  
И О СЕБЕ»

Даниил  
Гранин

ДВА КРЫЛА

Ляле и  
Юде  
в конце лета  
и в середине  
осени

«Современник»  
Москва  
1983

83

Д. Гранин

№ 143  
(Д.А. Гранин)

кание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1971. — 31 с. — 150 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с большой благодарностью за помощь — автор. А Десницкий 30.X.71.»

161. **Дмитриев Л.А.** Нерешенные вопросы происхождения и истории экспрессивно-эмоционального стиля XV в. // Труды отдела древнерусской литературы . Т. XX: Актуальные задачи изучения русской литературы XI-XVII веков. М.-Л. «Наука». 1964. Отдельный оттиск. — с. 72 — 74. В издательской обложке. На чистом листе в начале оттиска автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с искренним уважением. Л Дмитриев 16 VI 64 г.»

162. **Дмитрук В.Т.** Франко про Радіщева. // Иван Франко. Статті і матеріали. ЛДУ. 1949. — с. 63 — 78. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 63 оттиска дарственная надпись синими чернилами: «Знатоку и исследователю наследия А.Н. Радищева Глубокоуважаемому Г.П. Макогоненко. В. Т. Дмитрук. Львов. 1954.»

163. **Добин Е.** Герой. Сюжет. Деталь. М.-Л. «Советский писатель». 1962. — 408 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко — с неизменной душевной привязанностью и любовью. Е. Добин 5/I — 62.»

164. **Добин Е.** Жизненный материал и художественный сюжет. Л. «Советский писатель». 1958. — 336 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре — с верной и нерушимой любовью. Е Добин 19/VII-59.»

165. **Добин Е.** Жизненный материал и художественный сюжет. Л. «Советский писатель». 1956. — 232 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора зелеными чернилами: «Дорогому Юре — с глубокой любовью, нерушимой душевной привязанностью и искренней благодарно-

стью за дружескую помощь при работе над этой книгой. Е. Добин 5/1.57.»

166. **Добин Е.** История девяти сюжетов. Л. «Детская литература». 1973. — 176 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На обороте авантитула и титульном листе автограф автора синими чернилами: «Г.П. Макогоненко — от Е. Доби́на 2/ХІІ 1973. «Дорогой мой человек!». Юра! И не только дорогой, но и горячо любимый, всей душой и сердцем. Теперь (когда нет уже ни Юры Германа, ни Козинцева) — самый, самый любимый! Как это ни парадоксально, я влюбился в тебя, когда ты был моим начальником на «Ленфильме». Подумать только — добрый начальник! Сердечный, чуткий, заботливый — просто чудо! Я уже не говорю, как мы (А. Володин в том числе) восхищались каждым твоим суждением, — даже беглым замечанием — на наших совещаниях — глубокими, умными, тонкими художественными разборами. Что касается этой книжки, ты первый заметишь влияние нашей тогдашней совместной работы: «драматургию» построения каждой главы, эпизодность, вкус к эффектной «подаче» поворотов. Как в событиях, так и в авторских поисках и композиции и глубинной мысли произведения. Еще два слова: безграничной благодарности за рецензию об «Искусстве детали». Конечно, ты «выдал» мне больше, чем я заслужил, но как странно устроен человек: я не обиделся. Осчастливлен твоими словами. Они греют меня и утешают в горестях болезней. Зная, что это за напасти, я пламенно желаю, чтобы ты был навсегда от них избавлен. Твой Е. Добин. Сердечный привет Ляле и Дашеньке.»

167. **Добин Е.** Сюжет и действительность. Л. «Советский писатель». 1976. — 496 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, генерал-аншефу нашего литературоведения — милому, драгоценному другу Юре — с любовью и нежностью. Е. Добин 1 сентября 1976».

168. **Докусов А.М.** А.О. Аблесимов (Из истории русской «комической» оперы XVIII века). // Ученые записки. Том 198. Л.

1959. — с. 27 — 63. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 27 автограф автора надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением. А Докусов 21.VI — 60.»

169. **Докусов А.М.** «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Лекция. Отв. ред. С.В. Касторский. Л. 1962. — 44 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — за добрые многолетние воспоминания с искренним уважением от автора «опуса» о «Вечерах», «Петербургских повестях» и «Драматургии» 10.XII — 62 г.»

170. **Докусов А.М.** «Миргород» Н.В. Гоголя. Лекции из спецкурса «Н.В. Гоголь». Л. «Ленинградский государственный педагогический институт». 1971. — 176 с. — 750 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак старинной и крепкой дружеской приязни. А Докусов 6/X — 71 г.»

171. **Долинин А.С.** В творческой лаборатории Достоевского. (История создания романа «Подросток»). Л. «Советский писатель». 1947. — 174 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, ученому и драматургу. Чем не «премия»? Любящий Вас А. Долинин 3/XI 47.»

172. **Дрыжакова Е.** Герцен в раздумьях о себе, о мире, о людях. М. «Детская литература». 1972. — 192 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу и семейству с наилучшими пожеланиями. Е Дрыжакова 23/II-73.»

173. **Евгеньев-Максимов В.Е., Березина В.Г.** Николай Алексеевич Полевой. Очерк о жизни и деятельности. Курск. «Курская правда». 1946. — 80 с. — 7 928 экз. В издательской обложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Юрию Пантелеймоновичу Макогоненко, талантливому исследователю

русской журналистики, сей несовершенный opus о журналистике давних времен товарищески преподносит один из авторов. В. Евг. Максимов 18/VI 1946 г.»

174. **Егоров Б.Ф.** Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л. «Искусство». 1982. — 272 с. — 7 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, одному из главных наших борцов за идеи. Б.Е. 4.X.82.»

175. **Егоров Б.Ф.** Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Пособие для учителя. М. «Просвещение». 1982. — 176 с. — 200 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в его юбилейный год!! Б.Е. NB! — и в «Белинском» ссылались на Г.П.!»

176. **Егоров Б.Ф.** О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стилль. Л. «Советский писатель». 1980. — 320 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу — на которого ссылаюсь здесь с самыми добрыми чувствами. Б.Е. 20.X.80.»

177. **Егоров Б.Ф.** Очерки по истории русской литературной критики середины XIX века (Учебное пособие). Л. Издательство Ленинградского государственного педагогического института. 1973. — 148 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, со смущением и благодарностью (это ведь часть диссертации). Б. Е. 29.VIII.73.»

178. **Егоров Б.Ф.** Роман 1860-х — начала 1870-х годов о «новых людях». Тарту. Издательство Тартуского государственного университета. 1963. — 62 с. — 300 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с друважением и любовью. Б. Е. 14.X.63.»



179. **Егоров Б.Ф.** Русская литературная критика 1848 – 1861 гг. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1967. – 35 с. – 200 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с большими спасибоми. Б. Егоров 11.X.67».

180. **Еремин И.П.** Литература древней Руси. (Этюды и характеристики). М.-Л. «Наука». 1966. – 264 с. – 3 600 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с глубоким уважением и искренней любовью. Еремин 27 – VIII – 66 г.»

181. **Еремин М.** Пушкин-публицист. М. Государственное издательство художественной литературы. 1963. – 448 с. – 15 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко – от бесплатного должника. На строгий (не без снисходительности!) суд. М Еремин 4/VI-63.»

182. **Еремина В.И.** Иносказания народной лирики (от метафоры к символу). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1967. – 19 с. – 180 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с глубоким уважением и неизменной благодарностью В. Еремина 15/X – 67.»

183. **Еремина В.И.** Об основных этапах развития метафоры в народной лирике. // «Русская литература». Историко-литературный журнал. № 1. Л. «Наука». 1967. – с. 65 – 72. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу с благодарностью за все. В Еремина 26/IV – 67.»

184. **Жданов В.** Н.В. Гоголь. Очерк творчества. М. Государственное издательство художественной литературы. 1953. – 120 с. – 30 000 экз. В издательском переплете. На форзаце авто-

Дорожному Георгию  
Пантелеймоновичу Макагонову  
с дружбой и уважением

Гуков

1959. к. II. 8.

граф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с дружескими чувствами и с торжественным обещанием не позвонить ему по приезду в Ленинград — от автора. Жданов 1953, май.»

185. **Жирмунский В.М.** Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л. «Наука». 1978. — 424 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф Н.А. Жирмунской синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на память о традициях. Н Жирмунская 12.XII.78. (Заседание памяти М.К. Азадовского).»

186. **Жирмунский В.М.** Литературные течения как явление международное. // V конгресс международной ассоциации по сравнительному литературоведению (Белград, 1967). Доклады советской делегации. Л. «Наука». 1967. — с. 3 — 21. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память от автора Комарово, 14.X.67.»

187. **Жирмунский В.М.** Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л. «Наука». 1977. — 408 с. — 28 200 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружескими чувствами. Жирмунский 15.II 78.»

188. **Житие протопопа Аввакума**, им самим написанное, и другие его сочинения. Подг. текста: Н.К. Гудзия, В.Е. Гусева, Н.С. Демковой, Ф.С. Елеонской, А.И. Мазунина. Иркутск. Восточно-Сибирское книжное издательство. 1979. — 368 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от одного из составителя книги. Н. Демкова 6.XII.79.»

189. **Жуковский В.А.** Эстетика и критика. Сост., прим.: Ф.З. Кануновой, О.Б. Лебедевой, А.С. Янушкевича. М. «Искусство». 1985. — 432 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На

титульном листе дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от любящих его томичей и с благодарностью за «Пушкина и Гоголя»», далее подписи-автографы: «Ф. Канунова», А. Янушкевич», «О. Лебедева 31/V 85.»

190. **За хребтом Кавказа.** 160 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Сост. В. Шадури. Ред. Т. Буачидзе. Тбилиси. «Мерани». 1977. — 168 с. — 5 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому другу-колеге Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом и наилучшими пожеланиями от Вано 26/V 77.»

191. **Зажурило В.К.** Лицей. Л. «Лениздат». 1956. — 96 с. — 20 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле автограф синими чернилами: «В дар литкабинету филфака ЛГУ. Н. Пиксанов 14/IV — 58 г.»

192. **Зажурило В.К., Кузьмина Л.И., Назарова Г.И.** Пушкинские места Ленинграда. Л. «Лениздат». 1974. — 224 с. — 50 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки дарственная надпись черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в день пушкинского юбилея. Кузьмина 6.VI.74.»

193. **Западов В.А.** Державин и Пнин. // «Русская литература». Историко-литературный журнал. № 1. Л. «Наука», 1965. — с. 114 — 120. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора черными чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора. 23.IV.65.»

194. **Западов В.А.** Русский стих XVIII — начала XIX века. (Ритмика). (Лекция). Л. 1974. — 56 с. — 2 300 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемым Людмиле Семеновне и Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с неизменным почтением, а на этот раз и неким трепетом. В. Западов. 11.X.74.»

195. **Зорская Н.М.** На рубеже столетий. У истоков искусства в России 1900–1910 годов. М. «Наука». 1976. — 304 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогим и любимым друзьям Макогоненко — эту старую, многострадальную книжку, которая едва ли не началась в их доме, с чувством смущения перед профессором за главы о XVIII веке, с благодарностью и постоянной памятью о Тульской З. Нея 12.VII.76.»

196. **Иван Андреевич Крылов.** Проблемы творчества. Под ред. И.З. Сермана. Л. «Наука». 1975. — 280 с. — 15 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Юре — как всегда — дружески. Илья 26/V — 75 г.»

197. **Иванов Г.В.** Заметки филолога. Узаконенная «описка» Чехова (о первой фразе повести Чехова «Три года»). // Вестник Ленинградского университета. № 20. Л. 1965. — с. 139 — 155. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттистка дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с искренним уважением. Иванов 21.01.66 г.»

198. **Иезуитов А.Н.** Вопросы реализма в эстетике К. Маркса и Ф. Энгельса. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1960. — 15 с. — 225 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора. Иезуитов 3/III — 60 г.»

199. **Иезуитова Р.В.** Жуковский в Петербурге. Л. «Лениздат». 1976. — 296 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с чувством глубокого и постоянного уважения и искренней благодарности за доброе участие в судьбе и героев, и автора этой книги. Р. Иезуитова 4.IV.76.»

200. **Из истории общественного движения** и общественной мысли в России в XIX веке. Ученые записки Горьковского госу-

# ДЕНИС ДАВЫДОВ

## СТИХОТВОРЕНИЯ

*Вступительная статья, составление,  
подготовка текста и примечания  
В. Э. Вацуро*

*Дорогой  
Сергей Павловичу  
Максименко -  
а Владимиром Павловичем  
осуществил*

25.11.85 *ВЭ*

---

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1984

дарственного университета. Под ред. В.В. Пугачева. Горький. 1966. — 324 с. — 500 экз. В издательской обложке. На форзаце автограф редактора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — от В. Пугачева с лучшими чувственными пожеланиями. 24 — XII — 1966.»

201. **Измайлов Н.В.** Из истории русской октавы. // Поэтика и стилистика русской литературы. Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова. Л. «Наука». 1971. — с. 102 — 110. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На чистом листе в начале оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу в день его юбилея от старого пушкиниста и начинающего стиховеда. Н Измайлов 10 IV 72.»

202. **Измайлов Н.В.** Текстологические и историко-литературные вопросы изучения творчества Пушкина. Доклад о работах, представленных на соискание ученой степени доктора филологических наук по совокупности трудов. Л. 1963. — 40 с. — 200 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от Н Измайлова 29 V 63.»

203. **Ионин Г.Н.** Анакреонтические стихи Карамзина и Державина. // Державин и Карамзин в литературном движении XVIII — начала XIX века. Сб. 8. Л. «Наука». 1969. — с. 162 — 178. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 162 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу, с благодарностью и любовью, от его ученика. Ионин 6.5.70.»

204. **Ионин Г.Н.** Фольклорные мотивы в поэзии Г.Р. Державина 1800-х годов. // Русский фольклор. Материалы и исследования. VII. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1962. — с. 52 — 66. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора зелеными чернилами: «Учителю в память о «нашем» Державине. Г Ионин 8/XII — 62 г.»

205. **Исаков С.Г.** Остзейский вопрос в русской печати 1860-х годов. / Ученые записки Тартуского государственного универ-

ситета. Вып. 107. Тарту. 1961. — 188 с. — 500 экз. В издательской обложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. Автор. Исаков.»

206. **Исследования о русских писателях.** / Орловский государственный педагогический институт. Ученые записки. [Т]. XXIII. Вып. IV. Ред. кол.: Г.М. Домрачев, Е.М. Ефимова, И.С. Козырев, А.В. Кушаков, М.А. Покровская. Орел. 1964. — 340 с. — 1 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф одного из авторов синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. Г. Курляндская 7/Х 64 г.»

207. **Исследования по теории стиха.** Ред. кол.: В.М. Жирмунский, Д.С. Лихачев, В.Е. Холшевников. Л. «Наука». 1978. — 232 с. — 10 200 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Юрию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память об очень долгих годах совместной работы на нашей дорогой кафедре от Холшевникова. 1.III.78.»

208. **История русской литературы X–XVII веков.** Под ред. Д.С. Лихачева. М. «Просвещение». 1980. — 464 с. — 168 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренними и веселыми приветами», ниже подписи-автографы: «Д. Лихачев», «Творогов», «Л. Дмитриев», «Я Лурье», «А. Панченко.»

209. **История русской литературы XVIII века.** Библиографический указатель. Сост. В.П. Степанов и Ю.В. Стенник. Под ред., с доп. и предисл. П.Н. Беркова. Л. Издательство «Наука», Ленинградское отделение. 1968. — 500 с. — 5 500 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом передают этот труд многих лет составитель и редактор, неоднократно упоминавшие его на страницах этой книги 28.VI.68», далее подписи-автографы: «П Берков», «В Степанов».



210. **История русской литературы конца XIX — начала XX века.** Библиографический указатель. Под ред. К. Д. Муратовой. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1963. — 520 с. — 3 800 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память от К. Муратовой 8 XII 63».

211. **К истории русского романтизма.** Ред. кол.: Ю. В. Манн, И. Г. Неупокоева, У. Р. Фохт. М. «Наука». 1973. — 552 с. — 9 000 экз. В издательском переплете. На обороте титульного листа дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — от одного из авторов и редакторов — Ю Манн 3.VII.73. Ленинград.»

212. **Казарин В. П.** Некоторые актуальные проблемы изучения творчества Гоголя в советском литературоведении. // Вестник Ленинградского университета. № 20. Вып. 4. Л. Издательство Ленинградского университета. 1977. — с. 55 — 62. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Уважаемому Георгию Пантелеймоновичу от теперь уже 25-летнего автора в надежде в будущем написать хоть  $\frac{1}{5}$  часть того количества работ, которые были опубликованы его научным руководителем. В. Казарин 21/-XII — 77 г.»

213. **Казарин В. П.** Несколько замечаний к Гоголевским автографам. К вопросу о времени работы Гоголя над романом «Гетьман». // Русская литература. № 2. Л. «Наука». 1977. — с. 92 — 98. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от его аспиранта 1974 — 1977 годов, ставшего автором этой статьи в 24 года, в знак признательности и уважения. В. Казарин 21/XII — 78 г.»

214. **Канунова Ф. З.** Некоторые особенности реализма Н. В. Гоголя (О соотношении реалистического и романтического начал в эстетике и творчестве писателя). Томск. Издательство Томского университета. 1962. — 136 с. — 700 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами:

«Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и лучшими пожеланиями. Ф. Канунова 16/1 68.»

215. **Кара С.** Варламов. Л. «Искусство». 1969. — 208 с. — 30 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Друзьям-соседям Ляле и Юре — с неизменной симпатией. С. Кара 7.6.69.»

216. **Каратыгин П.** Записки. Подготовка текста, вступит. статья и примечания Н.В.Королевой. Л. «Искусство». 1970. — 328 с. — 30 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф Н.В. Королевой синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу и Лялечке с глубоким уважением. Нина 7.XII.1970 г.»

217. **Карпов А.А.** Проблемы развития Пушкинской прозы 1833–1837 годов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. Г.П. Макогоненко. Л. 1979. — 23 с. — 110 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора черными чернилами: «Замечательному учителю, заботливому руководителю, внимательному наставнику — дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко этот результат семилетней (1972–79!) работы под его руководством. А Карпов 11.V.79 г.»

218. **Карякин Ю.Ф., Плимак Е.Г.** О некоторых спорных проблемах мировоззрения А.Н. Радищева. // Исторические записки. [Т] 66. — с. 137 — 205. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 137 оттиска автограф авторов синими чернилами: «Дорогому Г.П. Макогоненко с горячим и искренним пожеланием не бросать нашего Радищева», ниже подписи-автографы: «Е Плимак», «Ю Карякин.»

219. **Катенин П.А.** Размышления и разборы. Сост., подг. текста, вст. ст., прим. Л.Г. Фризмана. М. «Искусство». 1981. — 374 с. — 15 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак глубокого уважения и самых добрых чувств составителя. Л. Фризман Ленинград, 20.10.81.»

220. **Кийко Е.И.** В.Г. Белинский. Очерк литературно-критической деятельности. М. «Просвещение». 1972. — 176 с. — 40 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с симпатией от автора 30 X 72.»

221. **Кирай Д.** К вопросу о вытеснении субъективных форм повествования объективными в русской эпической прозе. // *Studia Slavica Hung.* XXI. Budapest. «Издательство академии наук Венгрии». 1975. — с. 95 — 122. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 96 оттиска автограф автора красными чернилами: «Дорогому и уважаемому Георгию Пантелеймоновичу на память о его Пушкинской лекции. Кирай 1979.X.12.»

222. **Ковалев Ю.** Герман Мелвилл и американский романтизм. Л. «Художественная литература». 1972. — 280 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Юре Большому от Юры — малого с наилучшими пожеланиями. Ю. Ковалев.»

223. **Ковач Арпад.** Поэтическая мотивация в романе Достоевского «Бесы». // *Acta Litteraria Academiae Scintiarum Hungaricae.* Budapest. Издательство Академии наук Венгрии. 1982. — с. 27 — 56. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 27 оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. Арпад Ковач Будапешт, 3.X.1983.»

224. **Ковач Арпад.** Роман Достоевского: опыт поэтики жанра. Budapest. Tankonyvkiade. 1985. — 372 с. — В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому и глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с наилучшими пожеланиями. Арпад Ковач Ленинград, 24.X.1985.»

225. **Костелянец Б.** «Педагогическая поэма» А. Макаренко. М.-Л. Издательство художественной литературы. 1963. — 136 с. — 45 000 экз. В издательской обложке и суперобложке. На титуль-

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А. А. ЖДАНОВА

Б. Ф. ЕГОРОВ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА  
1848—1861 гг.

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

*Дорогому  
Георгию Павловичу  
Маврошкину  
с большим уважением  
11. X. 67*

*Б. Егоров*

ЛЕНИНГРАД  
1967

№ 179  
(Б.Ф. Егоров)

ном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Юре сердечный привет от автора. 1964, апрель.»

226. **Костелянец Б. А.С.** Макаренко. Критико-биографический очерк. М. Государственное издательство художественной литературы. 1954. — 236 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогим Ольге Федоровне и Георгию Пантелеймоновичу с сердечным приветом. Б Костелянец 10.9.1954»

227. **Костелянец Б.** Лекции по теории драмы. Драма и действие. Учебное пособие. Л. 1976. — 160 с. — 1 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко сердечно. Б Костелянец. Ленинград 1976, октябрь.»

228. **Костелянец Б.** Творческая индивидуальность писателя. Критические очерки и статьи. Л. «Советский писатель». 1960. — 548 с. — 4 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре, — со многими добрыми воспоминаниями о годах, когда писались эти статьи, и о временах более ранних. Борис. Ленинград 1960, ноябрь.»

229. **Котов А.К.** Статьи о русских писателях. М. Государственное издательство художественной литературы. 1958. — 160 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами: «Ю. Макогоненко и О. Берггольц — близким друзьям Анатолия Константиновича на светлую память. С уважением Л. и Н. Котовы 18/IV — 58 г.»

230. **Котов А.К.** В.Г. Короленко. Очерк жизни и литературной деятельности. М. Государственное издательство художественной литературы. 1957. — 88 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Ю. Макогоненко и О. Берггольц — близким друзьям Анатолия Кондратьевича на светлую память. С уважением Л. и Н. Котовы 18/IV — 58 г.»

231. **Кочеткова Н.Д.** Вейсе Ф.Х. «Ричард третий». Перевод П.И. Фонвизина. // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1975 год. Л. «Наука», 1977. — с. 46 — 59. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 46 оттиска автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу на добрую память. Н Кочеткова 9.II.78.»

232. **Кочеткова Н.Д.** Н.М. Карамзин и русская поэзия конца 80-х — первой половины 90-х годов XVIII в. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. — П.Н. Берков. Л. 1964. — 20 с. — 160 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора, ожидающего приговора. Н Кочеткова 21/I 1965.»

233. **Кочеткова Н.Д.** Фонвизин в Петербурге. Л. «Лениздат». 1984. — 240 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми хорошими пожеланиями от автора. Н. Кочеткова 23/XI — 84.»

234. **Краснов Г.В.** Последние песни. М. «Книга». 1981. — 112 с. — 100 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с давними симпатиями, большой признательностью и с пожеланием всего доброго. Краснов окт. 1981 г.»

235. **Крылов И.А.** Сочинения. [Т] 1. Сост. С.А. Фомичева. М. «Художественная литература». 1984. — 464 с. — 100 000 экз. В издательской обложке. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с самыми добрыми пожеланиями. Фомичева 4.07.85.»

236. **Кряжимская И.А.** Из истории русской театральной критики конца XVIII — начала XIX века. // XVIII век. Сборник 4. М.-Л. 1959. — с. 206 — 229. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На первой чистой странице оттиска автограф автора

синими чернилами: «С глубоким уважением Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. И. Кряжимская 24/ХІІ 1959.»

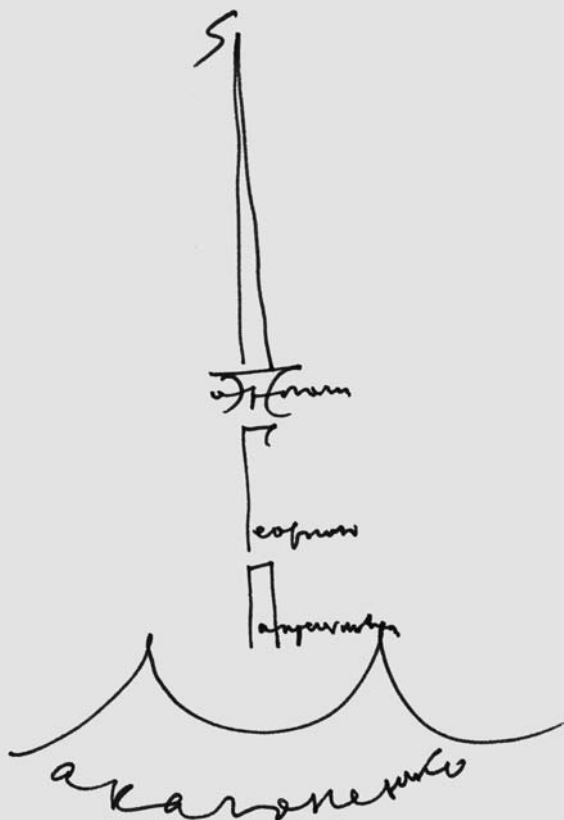
237. **Кузьмин А.И.** А.Н. Радищев об армии и войне. // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. Том XXVIII. М. 1969. — с. 47 — 54. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обороте обложки оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с уважением. А. Кузьмин 1 авг. 1969 г.»

238. **Кукушкина Е.Д.** Драматургия русской комической оперы XVIII века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. — Г.Н. Моисеева. Л. 1981. — 24 с. — 120 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми добрыми пожеланиями. Кукушкина 16 марта 1981 г.»

239. **Кулешов В.И.** «Отечественные записки» и литература 40-х годов XIX века. М. Издательство Московского университета. 1959. — 404 с. — 8 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу, самому талантливому и яркому из нашей плеяды, от автора. 24 V 59»

240. **Кулешов В.И.** В поисках точности и истины. М. «Современник». 1986. — 240 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко с вечной любовью от Василия 8/VIII 86.»

241. **Кулешов В.И.** История русской литературы XIX века. М. «Высшая школа». 1983. — 400 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому и самому дорогому другу, Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, отцу крестному этой книги, от благодарнейшего автора. Здоровья! И новых побед! С приветом и объятиями. Кулешов 6/XI 83.»



с септемь пробегом

Иванов  
А. Панченко  
6. V. 76

№ 261

(Д.С. Лихачев, А.М. Панченко)



242. **Кулешов В.И.** *Натуральная школа в русской литературе XIX века. Издание второе.* М. «Просвещение». 1982. — 240 с. — 39 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Макогоненко книгу нужную, неглупую, но в гадком переплете. Дождись 3-е издание. От автора. 23 III 83.»

243. **Кулешов В.И.** *Славянофилы и русская литература.* М. «Художественная литература». 1976. — 288 с. — 10 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с пожеланием новых успехов. Кулешов 22/X 76 г.»

244. **Культурное наследие древней Руси.** Истоки становления традиции. Ред. кол.: М.Б. Храпченко, В.Г. Базанов, Л.А. Дмитриев, А.М. Панченко, Г.М. Фридлиндер, М.А. Салмина. М. «Наука». 1976. — 460 с. — 9 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с благодарностью за статью в этом сборнике. Д Лихачев 27 X 76.»

245. **Кулябко Е.С.** *Замечательные питомцы академического университета.* Л. «Наука». 1977. — 232 с. — 5250 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — мой скромный вклад в историю раннего просветительства. Е Кулябко 19.I 78 г.»

246. **Курочкин В.** *Стихотворения.* Прим. И. Ямпольского. М. «Детская литература». 1972. — 160 с. — 200 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре — для «загромождения» его книжных полок — с лучшими пожеланиями. И Ямпольский 7 февраля 1973.»

247. **Л.Н. Толстой в русской критике.** Сборник статей. Вст. ст., прим. С.П. Бычкова. М. Государственное издательство художественной литературы. 1949. — 512 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора си-

ними чернилами: «Моему единственному другу. С Бычков 13/VII — 49 г.»

248. **Л.Н. Толстой и русская литературно-общественная мысль.** Под ред. Г.Я. Галаган, Н.И. Пруцкова. Л. «Наука». 1979. — 296 с. — 23 550 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и симпатией», ниже подписи-автографы: «Л. Лотман», «Г. Галаган.»

249. **Левашов Е.А., Петушков В.П.** Ленин и словари. Л. «Наука». 1975. — 112 с. — 9 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф авторов рукой Петушкова синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — авторы», далее подписи-автографы: «Петушков», «Левашов.»

250. **Левин Ю.Д.** Оссиан в русской литературе. Конец XIX века. Л. «Наука». 1980. — 206 с. — 5 550 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом от автора. Ю Левин июль 1980.»

251. **Левин Ю.Д.** Русские переводчики XIX века. Л. «Наука». 1985. — 230 с. — 5 300 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми сердечными чувствами от автора. Ю Левин 3 октября 1985»

252. **Левин Ю.Д.** Шекспир в русской литературе XIX века. (От романтизма к реализму). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1968. — 38 с. — 350 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак глубокого уважения от автора март 1968.»

253. **Лермонтовский сборник.** Ред. кол.: И.С. Чистова, В.А. Мануйлов, В.Э. Вацуро. Л. «Наука». 1985. — 344 с. —

10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Геorgию Пантелеймоновичу Макогоненко с прежним уверением и симпатиями от участников сборника», далее подписи-автографы: «Е Кийко», «Л. Назарова», «Вацуро», «Чистова.»

254. **Литературная критика** 1800–1820-х годов. Сост. Л. Г. Фризман. М. «Художественная литература». 1980. — 344 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Геorgию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренней благодарностью и неизменными добрыми чувствами составителя. Ваш Л. Фризман.»

255. **Литературные** памятные места Ленинграда. Сборник. Л. «Лениздат». 1968. — 472 с. — 42 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Геorgию Пантелеймоновичу Макогоненко — в знак искренней дружеской приязни. Научный редактор А. М. Докусов. 25. XI-68 г.»

256. **Лихачев Д. С.** «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л. «Художественная литература». 1985. — 352 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Геorgию Пантелеймоновичу Макогоненко с любовью. Д Лихачев 10 IV 85.»

257. **Лихачев Д. С.** Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М. «Современник». 1975. — 368 с. — 50 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Геorgию Пантелеймоновичу с сердечным приветом. Д Лихачев 16 XI 75.»

258. **Лихачев Д. С.** Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л. «Наука». 1982. — 344 с. — 9 950 экз. В издательском переплете и суперобложке. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Геorgию Пантелеймоновичу с любовью. Д. Л. 18 I 83.»

259. **Лихачев Д.С.** Поэтика древнерусской литературы. Л. «Художественная литература». 1971. — 416 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Людмиле Семеновне и Георгию Пантелеймоновичу с сердечным приветом и на добрую память. Лихачев 11.VI.71»

260. **Лихачев Д.С.** Поэтика древнерусской литературы. М. «Наука». 1979. — 360 с. — 34 500 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора коричневыми чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от любящего их соседа с самыми лучшими пожеланиями — Д.С. Лихачев 8.VIII 1979.»

261. **Лихачев Д.С., Панченко А.М.** «Смеховой мир» Древней Руси. Л. «Наука». 1976. — 204 с. — 10 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце рукой Д.С. Лихачева красными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом», ниже подписи-автографы: «Д Лихачев», «А. Панченко 6.V.76».

262. **Лихачева В.Д., Лихачев Д.С.** Художественное наследие древней Руси и современность. Л. «Наука». 1971. — 120 с. — 20 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе рукой Д.С. Лихачева синими чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Георгию Пантелеймоновичу от <далее подпись-автограф> В. Лихачева<!> <и продолжение:> и Д Лихачева 6.VII.71».

263. **Лотман Л.М.** Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. (Истоки и эстетическое своеобразие). Л. «Наука». 1974. — 350 с. — 15 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением, дружескими чувствами и благодарностью за доброжелательное отношение к этой работе. Л. Лотман 6/VI-74.»

264. **Лотман Ю.М.** Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Л. «Просвещение». 1981. — 256 с. — 600 000 экз.

В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечными новогодними пожеланиями всего хорошего Ю.Лотман 22.XII.81.»

265. **Лотман Ю.М.** Андрей Сергеевич Кайсаров и литературно-общественная борьба его времени. / Ученые записки Тартуского государственного университета. Вып. 63. Тарту. 1958. — 192 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от Ю. Лотмана. 2.IX.58.»

266. **Лотман Ю.** Кто был автором стихотворения «На смерть К.П. Чернова». // Русская литература. Историко-литературный журнал. № 3. Л. Издательство Академии наук. 1961. — с. 153 — 159. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 153 оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко сердечно. Ю. Лотман.»

267. **Лотман Ю.М.** О Хлестакове. // Труды по русской и славянской филологии. XXVI. Тарту. 1975. — с. 19 — 53. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 19 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу сию хлестаковиану — Ю. Лотман 12/III 76.»

268. **Лотман Ю.М.** Пути развития русской литературы преддекабристского периода. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1961. — 32 с. — 300 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому, глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечной благодарностью Ю. Лотман 20.V.61.»

269. **Лотман Ю.М.** Радищев и Мабли. // XVIII век. Сборник 3. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1958. — с. 276 — 308. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На первой чистой странице оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением от Ю. Лотмана. 4.11.59.»

Ю. М. ЛОТМАН

Александр Сергеевич

ПУШКИН



БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ

Пособие для учащихся

Дорогому Георгию  
Тамтешевскому  
Макошевичу  
с сердечными поздравлениями  
пожеланиями всего  
хорошего

22.11.87.

Ю. Лотман

Ленинград  
«Просвещение»  
Ленинградское отделение  
1981

270. **Лотман Ю.М.** Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста. Тарту. Издательство Тартуского государственного университета. 1975. — 112 с. — 5000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу сердечно от Ю. Лотмана 22/Х — 75».

271. **Лотман Ю.** Эволюция мировоззрения Карамзина (1789–1803). // *Tru toimetised nr. 51.* — с. 122 — 166. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 122 оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением от Ю. Лотмана 12.XII.57.»

272. **Лузянина Л.Н.** «История государства Российского» Н.М. Карамзина и трагедия Пушкина «Борис Годунов» (К проблеме характера летописца). // *Русская литература. Л. «Наука».* 1971. № 1. — с. 45 — 57. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 45 автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с глубокой благодарностью и бесконечным уважением. Л. Лузянина 28/VI 1971.»

273. **Лузянина Л.Н.** Проблемы истории в русской литературе первой четверти XIX века (От «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина до трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. Г.П. Макогоненко. Л. 1972. — 16 с. — 200 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора черными чернилами: «Дорогому и глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу с бесконечной признательностью. Л. Лузянина 16/II — 72.»

274. **Лупанова И.П.** Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Научн. ред. В.Я. Евсеев. Петрозаводск. Государственное издательство Карельской АССР. 1959. — 504 с. — 1 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Моему уважаемому оппоненту — Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. И. Лупанова. 3/I 61.»

275. **Лурье А.Н.** Поэтический эпос революции. Л. «Наука». 1975. — 208 с. 30 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу, с сердечным приветом. А Лурье 16/IX-1975.»

276. **М.Ю. Лермонтов** в воспоминаниях современников. Сост. Мануйлов В.А., Гиллельсон М.И. Пенза. Пензенское книжное издательство. 1960. — 376 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф составителей синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с чувством глубокого уважения и симпатии от составителей. В Мануйлов. Гиллельсон 14 мая 1960.»

277. **М.Ю. Лермонтов.** Исследования и материалы. Ред. кол.: М.П. Алексеев, А. Глассе, В.Э. Вацуро. Л. «Наука». 1979. — 432 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с лучшими пожеланиями от участников сборника», далее подписи-автографы: «Л. Назарова», «В Сандомирская», «Л. Аринштейн», «М. Гиллельсон», «В Мануйлов», «Т. Голованова», «Е Ковалевская», «Чистова апр. 79».

278. **Мавродин В.В.** Классовая борьба и общественно-политическая мысль в России в XVIII веке (1773–1790 гг.). Л. Издательство Ленинградского университета. 1975. — 216 с. — 4 600 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу от автора. 6/I 76.»

279. **Маймин Е.А.** Лев Толстой. М. «Наука». 1978. — 192 с. — 178 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу, с истинным и глубоким уважением. Е Маймин 14/XI-1978 г.»

280. **Маймин Е.А.** Опыты литературного анализа. М. «Просвещение». 1972. — 208 с. — 80 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому



Георгию Пантелеймоновичу, с истинным уважением и сердечной благодарностью. Е. Маймин 23 августа 1972 г.»

281. **Макаровская Г.В.** «Медный всадник». Итоги и проблемы изучения. Под ред. Е.И. Покусаева. Саратов. Издательство Саратовского университета. 1978. — 96 с. — 2 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу от автора. Г Макаровская 3/ХІІ — 78.»

282. **Макогоненко Г.** Романът на Пушкин «Евгений Онегин». Пер. с рус. Станчо Костова. София. «Народна просвета». 1966. — 112 с. — 25 081 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись Георги Германова синими чернилами: «Автору — от уважающего его читателя. Г. Германов София 5 дек. 1968 г.»

283. **Максимов Д.Е.** Образ человека в лирике Лермонтова (К постановке вопроса). // Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института. Л. 1954. — с. 143 — 209. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 143 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, доброму человеку — в надежде услышать от него что-нибудь откровенное об этой кощунственной попытке говорить о лирике. Д Максимов 1/ІІ 55.»

284. **Максимов Д.Е.** Поэзия Лермонтова. М.-Л. «Наука». 1964. — 268 с. — 40 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе два автографа автора синими чернилами: «Милой Ляле, дорогой родственнице — да будет ей хорошо на этом свете. Д Максимов 19.Х.64» и «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу от автора этой книги, который Вас любит. Д Максимов. 19/Х 64.»

285. **Максимов Д.** Поэзия Лермонтова. Л. «Советский писатель». 1959. — 328 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, дорогому товарищу, с сердечным приветом и крепким рукопожатием. Д Максимов 24 ІІ 60.»

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА  
ЛЕНИНА УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. А. ЖДАНОВА

---

Ю. М. ЛОТМАН

**ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ПРЕДДЕКАБРИСТСКОГО ПЕРИОДА**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

*Доктору, г. Ленинградскому  
Георгию-Павлу Ивановичу  
Малоговскому с  
судейской благодарностью  
В. Лотман*

*20. V. 61.*

Ленинград 1961.

286. **Манн Ю.В.** К проблеме романтического повествования. // Известия Академии наук СССР. М. 1981. — с. 211 — 224. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 211 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу — с искренним уважением. Ю. Манн 1 кв. 82 г.»

287. **Манн Ю.В.** Поэтика Гоголя. М. «Художественная литература». 1978. — 398 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с неизменным уважением и признательностью. Ю Манн февр 72.»

288. **Манн Ю.В.** Русская философская эстетика. М. «Искусство». 1969. — 304 с. — 8 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, с уважением, благодарностью и пожеланиями — прежде всего — крепкого здоровья. Ю Манн. 25.IV.72. Ленинград.»

289. **Манн Ю.В.** Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. М. «Детская литература». 1975. — 128 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с глубоким уважением. Ю Манн 25.VI.75.»

290. **Мануйлов В.А.** Лермонтов в Петербурге. Л. «Лениздат». 1964. — 340 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с пожеланием дальнейшего укрепления нашего взаимопонимания и с сердечным приветом. В. Мануйлов 20 января 1965 Ленинград.»

291. **Мануйлов В.А.** Лермонтов и наше время. Стенограмма публичной лекции. Л. 1951. — 40 с. — 43 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом от автора. 23 — XI — 1951 Ленинград.»

292. **Мануйлов В.А.** Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. М.-Л. «Просвещение». 1966. — 276 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в надежде на дальнейшее укрепление контактов и взаимопонимания. В. Мануйлов 5 октября 1966 Ленинград.»

293. **Мануйлов В.А., М.И. Гиллельсон, В.Э. Вацуру.** М.Ю. Лермонтов. Семинарий. Под ред. В.А. Мануйлова. Л. Государственное учебно-педагогическое издательство. 1960. — 462 с. — 12 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись рукой В. Мануйлова синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и сердечным приветом от авторов», далее подписи-автографы: «В Мануйлов», «Гиллельсон», «В Вацуру 27 декабря 1960 Ленинград.»

294. **Маранцман В.Г.** Анализ литературного произведения в соотношении с читательским восприятием школьников. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Л. 1975. — 39 с. — 400 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением. В Маранцман.»

295. **Маркович В.М.** «Герой нашего времени» и становление реализма в русском романе. // «Русская литература». Историко-литературный журнал. Л. «Наука». 1967. № 4. — с. 46 — 66. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На чистом листе в начале оттиска автограф автора зелеными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу — сей вещественный знак невещественных отношений. В Маркович.»

296. **Маркович В.М.** И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы). Л. Издательство ЛГУ. 1982. — 208 с. — 25 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с любовью и благодарностью. В. Маркович.»

297. **Маркович В.М.** О проблематике романа «Отцы и дети». // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. Том XXX. М. 1971. — с. 495 — 508. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу — в знак благодарности и в память о совместно пережитом. В. Маркович.»

298. **Маркович В.М.** Человек в романах И.С. Тургенева. Л. Издательство ЛГУ. 1975. — 152 с. — 61 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогой «тетушке» от «племянника» — на память о совместных подвигах. В. М. 19 II — 76.»

299. **Мартынов П.Н.** Полвека в мире книг. Отв. ред. П.Н. Берков. Л. «Наука». 1969. — 184 с. — 20 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф С. Берковой синими чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Георгию Пантелеймоновичу от С. Берковой.»

300. **Марчик А.П.** Литературно-критические взгляды Аполлона Григорьева. (Конец 1850-х — начало 1860-х годов). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. — А.И. Ревякин. М. 1967. — 29 с. — 300 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Крупнейшему ученому-литературоведу, профессору Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с глубочайшим уважением и сердечной благодарностью. А Марчук Смоленск, 3.08.62.»

301. **Матяш С.А.** Стих В.А. Жуковского. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. — В.Е. Холщевников. Л. 1974. — 19 с. — 130 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу. Матяш март 1974.»

302. **Машбиц-Веров И.М.** Поэмы Маяковского. Куйбышев. Куйбышевское книжное издательство. 1960. — 312 с. —

5 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Талантливому критику и литературоведу — Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением. И Машбиц-Веров 23 — 7 — 60 г. г. Куйбышев.»

303. **Машинский С.И.** Наследие и наследники. Статьи. М. «Советский писатель». 1967. — 428 с. — 7 500 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко — сонаследнику и собрату по ремеслу, со стародавней дружбой. С. Машинский 5—V—67.»

304. **Машинский С.И.** С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. М. «Художественная литература». 1973. — 756 с. — 17 000 экз. В издательском переплете. На обороте авантитула автограф автора коричневыми чернилами: «Моему собрату по ремеслу и ближайшему соседу слева по истории нашей отечественной литературы — Юре Макогоненко, неумоимому и прекрасному сочинителю, но копательщику в исполнении «вопливских» социальных отказов. Машинский 19.II.75.»

305. **Машинский С.И.** С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. М. Государственное издательство художественной литературы. 1961. — 544 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «На алтарь дружбы — Юре Макогоненко — умному, энергичному, талантливому, дорогому. С. Машинский 13.VI.61.»

306. **Машинский С.И.** Художественный мир Гоголя. М. «Просвещение». 1971. — 512 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогим, милым Макогоненкам — Даше и Юре, с сердечной признательностью и дружбой. А так же — с Новогодними пожеланиями. С. Машинский декабрь 1971.»

307. **Машинский С.И.** Чемодан Адеркаса. Документальное повествование. М. «Детская литература». 1974. — 144 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «С самыми наилучшими чувствами — всему клану Макогоненков, а особенно — самой

маленькой Даше. Машинский 10—IV—75 в день тезоименитства достославного Pater Familias.»

308. **Мейлах Б.С.** Вопросы литературы и эстетики. Сборник статей. Л. «Советский писатель». 1958. — 532 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с дружеским приветом и теплыми пожеланиями. Б Мейлах 10. IX 58.»

309. **Мейлах Б.С.** Декабристы в борьбе за передовую русскую литературу. Л. Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. 1950. — 44 с. — 35 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом. Б Мейлах 20.II.51.»

310. **Мейлах Б.С.** Жизнь Александра Пушкина. Л. «Художественная литература». 1974. — 336 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко — коллеге и давнему товарищу — дружески БМейлах 4.XI 1974.»

311. **Мейлах Б.С.** Предмет и границы литературоведения как науки. // Вопросы методологии литературоведения. М.-Л. «Наука». 1966. — с. 102 — 141. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На первой странице оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с приветом. Б Мейлах 31.X.66.»

312. **Мейлах Б.С.** Проблемы советского пушкиноведения // Труды Пушкинских конференций. — с. 49 — 86. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 49 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружеским приветом. Б Мейлах 23 VI 52.»

313. **Мейлах Б.С.** Пушкин и его эпоха. М. «Гослитиздат». 1958. — 700 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с теплым сердечным приветом. Мейлах 24.XII.58.»

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Ю.М. ЛОТМАН

РОМАН В СТИХАХ ПУШКИНА  
"ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

Спецкурс  
Вводные лекции в изучение текста

*Дорогому Георгию Паителю-  
монскому  
с любовью  
от Ю. Лотман*

*22/X-75*

Тарту 1975



314. **Мейлах Б.С.** Талисман. Книга о Пушкине. М. «Современник». 1975. — 368 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с неизменной дружеской симпатией. Б. Мейлах 15.VII 1975.»

315. **Мейлах Б.С.** Уход и смерть Льва Толстого. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1960. — 408 с. — 20 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко в знак так неизменной дружбы и с самыми теплыми пожеланиями. Б Мейлах 13.II.61.»

316. **Мейлах Б.С.** Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1962. — 250 с. — 4 500 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с чувством дружбы и наилучшими пожеланиями. Б Мейлах 16.II.62.»

317. **Минц З.Г.** Александр Блок и русская реалистическая литература XIX века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Тарту. 1972. — 46 с. — 250 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением ЗМинц 19.X.72 Тарту».

318. **Моисеев А.И.** Как читался 6-й стих 33-й строфы 2-й главы «Евгения Онегина» (И русский Н как N французский)? // Филологические науки. 1975. № 2 — с. 90 — 91. Отдельный оттиск. В немой обложке. На чистой обложке автограф автора синими чернилами: «Видному пушкинисту Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от скромного комментатора одной пушкинской строчки. А Моисеев 1.6.75.»

319. **Моисеева Г.Н.** Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Отв. ред. Ф.Я. Прийма. Л. «Наука». 1980. — 262 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора

синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с лучшими пожеланиями. Г Моисеева 29/XI—80.»

320. **Моисеева Г.Н.** К истории литературно-общественной полемики XVIII века. // Искусство слова. М. «Наука». 1973. — с. 56 — 64. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 56 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. Моисеева 18/IV—74.»

321. **Моисеева Г.Н.** К истории литературно-общественной полемики XVIII века. // Искусство слова. М. «Наука». 1973. — с. 56 — 64. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 56 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. Моисеева 15/IV—74.»

322. **Моисеева Г.Н.** Ломоносов и древнерусская литература. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1970. — 36 с. — 400 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечной благодарностью ГМоисеева 23/IX 70.»

323. **Моисеева Г.Н.** Ломоносов и древнерусская литература. Л. «Наука». 1971. — 284 с. — 4 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора зелеными чернилами: «Глубокоуважаемому и дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубокой сердечной благодарностью. Г Моисеева 6/I—72.»

324. **Моисеева Г.Н.** Русская историческая проза первой половины XVIII в. и польские историки. // Польско-русские литературные связи. М. «Наука». 1970. — с. 83 — 106. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 83 оттиска автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. Моисеева 11/VI— 70.»

325. **Моисеева Г.Н.** Спасо-Ярославский хронограф и «Слово о полку Игореве». К истории сборника А.И. Мусина-Пушкина со «Словом». Л. «Наука». 1976. — 96 с. — 5 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. Моисеева 20/ХII 76.»

326. **Мордовченко Н.И.** В. Белинский и русская литература его времени. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1950. — 284 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, выполняю желание Николая Ивановича. Е. Мордовченко 13/III 51 г.»

327. **Москвичева Г.В.** Русский классицизм. М. «Просвещение». 1978. — 128 с. — 50 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Моему дорогому Георгию Пантелеймоновичу — с благодарностью, памятью и лучшими пожеланиями в День Воина. Г. Москвичева 23.02.82.»

328. **Муравьев М.Н.** Стихотворения. Второе издание. Вст. ст., прим. Л.И. Кулаковой. Л. «Советский писатель». 1967. — 388 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Милой Людмиле Семеновне и Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко дружески. Л. Кулакова 23.IX.67.»

329. **Муратов А.Б.** И.С. Тургенев после «Отцов и детей» (60-е годы). Л. Издательство ЛГУ. 1972. — 144 с. — 18 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с огромной благодарностью за все то хорошее, что было сделано для меня. Муратов 5 VI 72.»

330. **Муратов А.Б.** П.Ф. Якубович. Письма к Ф.Д. Батюшкову. // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома за 1972. Л. «Наука». 1974. — с. 101 — 111. Отдельный оттиск. В издатель-

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

**Минц Зара Гиршевна**

**АЛЕКСАНДР БЛОК И РУССКАЯ  
РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**10.01.01 - Русская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора филологических наук

*Глубокоуважаемому  
Георгию Григорьевичу  
Макогоненко*

*с искренним уважением*

*19. X. 72*

*Тарту*



ТАРТУ 1972

ской обложке. На с. 101 оттиска автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко еще один, и тоже неожиданный труд мой с наилучшими пожеланиями. Муратов 25 III 75.»

331. **Муратов А.Б.** Повести и рассказы И.С. Тургенева 1867–1871 годов. Л. Издательство ЛГУ. 1980. — 184 с. — 31 684 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с любовью, почтением и глубочайшей признательностью 22 X 80.»

332. **Муратов А.Б.** Повесть И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви». // *Studia Slavica Hung.* XXI. Budapest. Издательство Академии наук Венгрии. 1975. — с. 123 — 137. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 123 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко о любви и с любовью от Муратова 10 IX 75.»

333. **Муратов А.Б.** Поль Валери. Письма к Ф.Д. Батюшкову. // Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома за 1972. Л. «Наука». 1974. — с. 93 — 100. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 93 оттиска автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко сердечно — совершенно неожиданную работу. Муратов 25 III 75.»

334. **Н.А. Добролюбов.** Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев. Изд. подг. Ю.Г. Оксман. М. «Наука». 1970. — 616 с. — 15 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с первомайским дружеским приветом. Ю Оксман 21/IV 70», далее: «Не тревожься, недремлющий друг, / Если стало темнее вокруг, / Если гаснет звезда за звездой, / Если скрылась луна в облаках И клубятся туманы в лугах: / Это стало темней — пред зарею.../ (Стишки очень сентиментальные, но не лишённые нужной оптимистической зарядки) .»

335. **Н.А. Добролюбов.** Статьи и материалы. Отв. ред. Г.В. Краснов. Горький. «Горьковский государственный университет». 1965. — 368 с. — 1 100 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Старому (18 — вечному) просветителю Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от просветителей молодых (19 — вечных)», далее подписи-автографы: «Б. Егоров», «С. Рейсер», «Ю Левин», «Е. Маймин», «Пугачев 30 апреля 1965 г.»

336. **Н.В. Гоголь в русской критике.** Сборник статей. Подг. А.К. Котова, М.Я. Полякова. М. Государственное издательство художественной литературы. 1953. — 652 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Юре на память об Марке 1959.»

337. **Н.Г. Чернышевский в воспоминаниях современников.** Под общ. ред.: В.Э. Вацуро, Н.К. Гея, Г.Г. Елизаветиной, С.А. Макашина, А.С. Мясникова, Д.П. Николаева, В.Н. Орлова, К.И. Тюнькина. Сост. Е.И. Покусаев, А.А. Демченко. М. «Художественная литература». 1982. — 592 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с признательностью. А. Демченко. 25 авг. 1982 г.»

338. **Н.Г. Чернышевский.** Литературная критика. [Т] 1. Вст. ст. П.А. Николаева. Подг. текста и прим.: Т.М. Акимовой, Г.Н. Антоновой, А.А. Демченко, А.А. Жук, Г.В. Макаровской, В.В. Прозорова. М. «Художественная литература». 1981. — 336 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — кафедра русской литературы Саратовского университета», далее подписи-автографы: «А. Демченко», «Т. Акимова авг. 1982.»

339. **Н.Г. Чернышевский.** Статьи, исследования и материалы. [Т] 6. Под ред. Е.И. Покусаева. Саратов. Издательство Саратовского университета. 1971. — 288 с. — 1 200 экз. В издательском

переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми добрыми пожеланиями. Саратовцы», ниже подписи-автографы: «Н. Чернышевская», «Демченко», «Т. Акимова», «Г. Макаровская», «Б. Лазерсон», «В. Прозоров», «В. Архангельская», «Г. Антонова», «И. Чуприна».

340. **Надеждин Н.И.** Литературная критика. Эстетика. М. «Художественная литература». 1972. — 576 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, искренне. Надеждин 15.I.73.»

341. **Назирев Р.Г.** Проблема читателя в творческом сознании Достоевского. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л. «Наука». 1977. — с. 216 — 236. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак искреннего уважения. Р.Г. Назиров.»

342. **Найдич Э.Э.** Проблемы поэзии Лермонтова (1835–1841). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1974. — 41 с. — 150 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. Э Найдич 30.III.74.»

343. **Наровчатов С.** Необычное литературоведение. М. «Молодая гвардия». 1970. — 336 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юрию Макогоненко в память одной огненной ночи где-то под Ропшей в январе 1944 года СНаровчатов 30.I-71.»

344. **Народные лирические песни.** Вст. ст., подг. текста и комм. В.Я. Проппа. Л. «Советский писатель». 1961. — 612 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф В.Я. Проппа синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак симпатии и большого уважения ВПропп 19.IV.61.»

345. **Наумов Е. Д.А.** Фурманов. Критико-биографический очерк. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1951. — 180 с. — 20 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре Макогоненко на память о днях нашей жизни. Наумов 12/IV-1951 г.»

346. **Наумов Е. М.** Горький в борьбе за идейность и мастерство советских писателей. М. Государственное издательство художественной литературы. 1958. — 408 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко на память о нашей жизни. Наумов 27/VI-58.»

347. **Наумов Е.** Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Л. «Учпедгиз». 1960. — 288 с. — 45 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Ляле, Юре и Даше Макогоненко — с самыми сердечными пожеланиями от нашей семьи. Наумов. 23/XI-60 г.»

348. **Наумова Н.Н.** Иван Сергеевич Тургенев. Биография писателя. Л. «Просвещение». 1976. — 160 с. — 150 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Юре и Ляле в качестве дружеского привета. Нелли. 24/VIII — 76.»

349. **Наумова Н.Н.** Иван Сергеевич Тургенев. Биография. Л. «Просвещение». 1961. — 144 с. — 109 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Ляле и Юре, а главное — Дашеньке Макогоненко в залог ее будущих успехов. Наумова. 26/X — 61.»

350. **Научные труды.** Посвященные 150-летию Тартуского государственного университета. 1802–1952. На русском и эстонском языках. Tallinn. Eesti riiklik kirjastus. 1952. — 486 с. — 1 500 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись одного из авторов синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением от Ю. Лотмана. Тарту 3.I.53 г.»



351. **Научный ежегодник за 1954 год.** Ред. Е.И. Покусаев, С.А. Бах, Ю.Г. Оксман, К.Е. Павловская, О.Б. Сиротинина. // Саратов. 1955. — с. 145 — 246. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 145 автограф синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от редакции и участников «Научного ежегодника», ниже подписи-автографы: «Ю. Оксман», «И. Чуприна», «Е. Курочкина», «Т. Усакина 9/V 1956 г.»

352. **Начало русской литературы.** XI — начало XII века. /Памятники литературы древней Руси. Сост. и ред. Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев. М. «Художественная литература». 1978. — 464 с. + илл. — 50 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле автограф Д.С. Лихачева черными чернилами: «Дорогому праздничному Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от составителей Д Лихачев 1 III 71», и подпись синими чернилами «Л Дмитриев».

353. **Неизвестные письма В.Ф. Раевского (1827–1866).** Письма к Г.С. Батенкову, Н.Ф. Бердяевой, Л.Ф. Веригиной, Д.И. Завалишину, П.Д. Киселеву, Д.Д. Куруте, В.Г. Раевскому, С.И. Черепанову. // Литературное наследство. [Т.] 60. Публ., вст. ст. Ю.Г. Оксмана. — с. 129 — 170, 515 — 530. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 129 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко очень дружески «склонив голову, — нельзя смотреть вперед» Ю Оксман 9/I 57».

354. **Некрасов Н.А.** Последние песни. Изд. подг. Г.В. Краснов. М. «Наука». 1974. — 328 с. — 75 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Дорогой Георгий Пантелеймонович! С глубоким уважением к Вам — к Вашей литературоведческой и творческой неутомимости с пожеланиями всего доброго. Ваш Краснов окт. 1974.»

355. **Немецкие демократы XVIII века.** Шубарт. Форстер. Зейме. Пер. с нем. Ред., вст. ст., прим. В.М. Жирмунского. М. Государственное издательство художественной литературы. 1956. — 664 с. — 90 000 экз. В издательском переплете. На фор-

Дорогому  
Юрию Макагоновичу  
В память

СЕРГЕЙ НАРОВЧАТОВ

одной огненной ночи  
где-то под Рошшей

НЕОБЫЧНОЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

в январе 1944 года



С Наровчатова

30-Т-71.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВЛКСМ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ». 1970

заце дарственная надпись В.М. Жирмунского синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память от составителя 23.XI.56.»

356. [Никитина Е.П.] Спецкурсы кафедры русской литературы. / Саратовский государственный университет. Вып. 1. Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов. Издательство Саратовского университета. 1974. — 112 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф редактора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — наши саратовские опыты. Е. Никитина 20.V.77.»

357. Николаев Д. Сатира Гоголя. М. «Художественная литература». 1984. — 368 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с уважением и наилучшими пожеланиями — от автора. Д. Николаев.»

358. Нинов А. М. Горький и Ив. Бунин. Л. «Советский писатель». 1973. — 568 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с благодарностью за многое. А. Нинов 10.IV.73.»

359. Нольман М.Л. Система Пушкинских образов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1973. — 32 с. — 200 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому пушкинисту Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. Мих Нольман.»

360. Ободовская И., Дементьев М. Наталья Николаевна Пушкина. Ред. В.И. Кулешов. М. «Советская Россия». 1985. — 368 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогим моим бесценным друзьям, с любовью Юре и Люде от Василия Кулешова, автора предисловия, и от Валентины, его единственного помощника и вдохновителя», далее подписи-автографы: «В Кулешов», «В Кулешова 24/II 86.»

361. **Ободовская И., Дементьев М.** Пушкин в Яропольце. Ред. В.И. Кулешов. М. «Советская Россия». 1982. — 160 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись В.И. Кулешова синими чернилами: «Макогоненко! Дорогому Юре! Величайшему знатоку Пушкина от дилетанта. Кулешов 24/VI 83.»

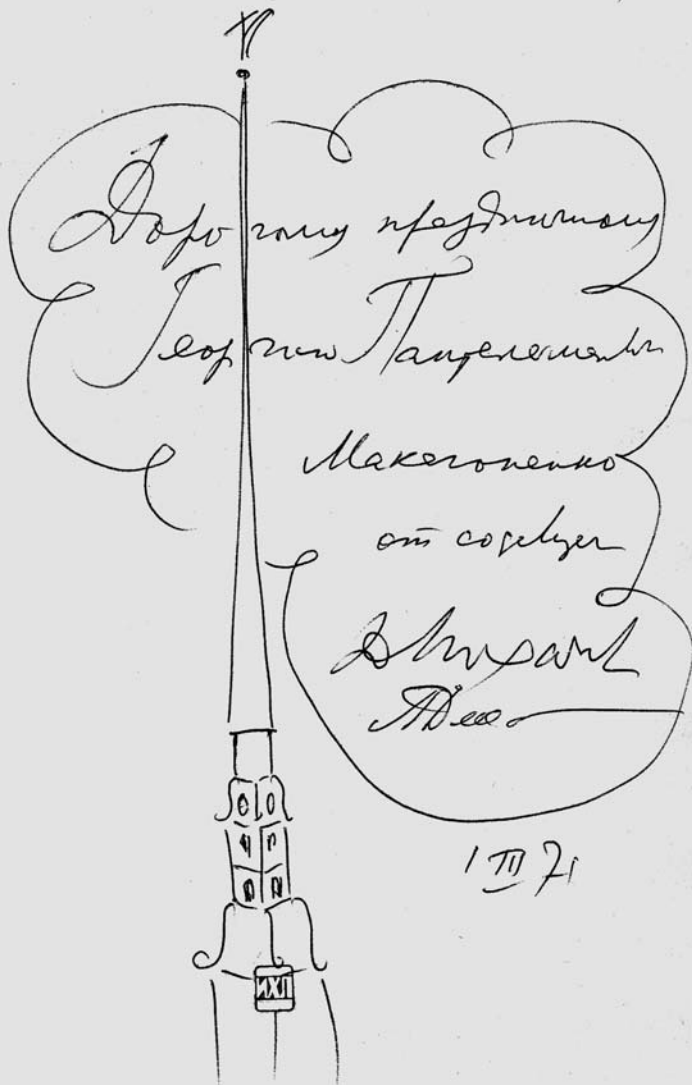
362. **Обухова Э.А.** Романтизм П.А. Вяземского. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. Л.Г. Фризман. Л. 1981. — 17 с. — 100 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с благодарностью от автора.»

363. **Оксман Ю.Г.** К истории работы Белинского в «Телескопе». // Ученые записки Саратовского государственного университета. Том XXXI. — с. 230 — 262. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и искренним приветом от автора. 1/III 53 Саратов.»

364. **Оксман Ю.Г.** Летопись жизни и творчества В.Г. Белинского. М. Государственное издательство художественной литературы. 1958. — 644 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с неизменной любовью, уважением и восхищением ЮОксман 2/IV 59 Ленинград».

365. **Оксман Ю.Г.** От «Капитанской дочки» А.С. Пушкина к «Запискам охотника» И.С. Тургенева. Пушкин — Рылеев — Кольцов — Белинский — Тургенев. Саратов. Саратовское книжное издательство. 1959. — 316 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак памяти и на строгий суд от любящего его Ю. Оксмана. 21/II 60 Москва», ниже: «Всего в этом сборнике четыре с половиной статьи. Я легко мог бы сейчас издать десять — двенадцать таких же\*. Ей богу, это не похвальба.» и ниже: «\*сборников, а не статей (примечание автора)».

366. **Оксман Ю.Г.** Письмо Белинского к Гоголю как исторический документ. // Ученые записки СГУ, том XXXI. — с. 111 — 59204 Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 111 оттиска автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу с искренним приветом. Ю Оксман 1/III 53.»
367. **Описание архива Литературного фонда.** Аннотированный каталог. Выпуск I. Сост. Р.Б. Заборова, В.Н. Сажин. Ред. Р.Б. Заборова. Л. 1978. — 248 с. — 200 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу — авторы. 5/X 78г.»
368. **Орлов Вл.** Гамаюн. Жизнь Александра Блока. Л. «Советский писатель». 1978. — 712 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле автограф автора черными чернилами: «Дорогому другу Юре — с крепкой любовью Вл Орлов VI.1978.»
369. **Орлов Вл.** Пути и судьбы. Литературные очерки. М.-Л. «Советский писатель». 1963. — 668 с. — 26 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Дорогому Юре с любовью. В Орлов III 1963.»
370. **Орлов Вл.** Русские просветители 1790–1800-х годов. Л. Государственное издательство художественной литературы. 1950. — 478 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Милым друзьям Олечке и Юрочке от всего моего больного но любящего сердца. Вл Орлов 10/VI 1950.»
371. **Очерки истории русской культуры второй половины XIX века.** Авт. коллектив: Г.А. Бялый, А.Г. Верещагина, Н.М. Волюнкин, С.С. Деркач, А.Л. Каганович, Р.Ф. Михайлова. Под. ред. Н.М. Волюнкина. М. «Просвещение». 1976. — 430 с. + илл. — 40 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от авторов», ниже подписи-автографы: «С Деркач», «Г Бялый 16.IX 76.»



№ 352

(Д.С. Лихачев, Л.А. Дмитриев)

372. **Очерки истории русской театральной критики.** Конец XVIII — первая половина XIX века. Под. ред. А. Я. Альтшуллера. Л. «Искусство». 1975. — 384 с. — 15 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с лучшими и добрыми пожеланиями», ниже подписи-автографы: «Г. Лапкина», «Ан. Альтшуллер май 1975.»

373. **Панаев И. И.** Литературные воспоминания. Ред. И. Ямпольского. Л. Государственное издательство художественной литературы. 1950. — 472 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, который, говоря заумным слогом, споспешествовал появлению этой книги, — с приветом — И Ямпольский Ленинград, 31 мая 1950.»

374. **Панченко А. М., Смирнов И. П.** Метафорические архетипы в русской средневековой словесности и в поэзии начала XX в. // Труды отдела древнерусской литературы. [Вып.] XXVI. Древнерусская литература и русская культура XVIII–XX вв. М. «Наука». 1971. — с. 33 — 49. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обороте обложки оттиска дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, присоединяемся от всей души к юбилейным поздравлениям», далее подписи-автографы: «Панченко», «Смирнов 10.4.72.»

375. **Паперно И. А., Лотман Ю. М.** Вяземский — переводчик «негодования». // Труды по русской и славянской филологии. [Т.] XXVI. Вып. 369. Тарту. 1975. — с. 126 — 135. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 126 автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу в знак дружеских чувств и благодарности. Ю Лотман 12/III 76.»

376. **Паперный З.** О мастерстве Маяковского. М. «Советский писатель». 1953. — 356 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дяде

Юре и Андриюше от дяди Зямы и Вадика. 26 авг. 1953 г. Ленинград. Квартира Г.П. Макогоненко.»

377. **Парни Э.** Война богов. Поэма в десяти песнях с эпилогом. Пер. с франц. В.Г. Дмитриева, Статья Е.Г. Эткинда. Л. «Наука». 1970. — 244 с. — 80 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле автограф Е.Г. Эткинда синими чернилами: «Дорогому другу Юре Макогоненко с новогодним приветом. Е. Эткинд 7.1.71.»

378. **Пашков А.И., Бак И.С., Приказчикова Е.В., Яранцева Е.С.** История русской экономической мысли. [Т.] I. Эпоха феодализма. Часть первая. IX–XVIII вв. Под ред. А.И. Пашкова. М. Государственное издательство политической литературы. 1955. — 756 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. И Бак»

379. **Переверзев В.Ф.** Гоголь. Достоевский. Исследования. Вст. ст. М.Я. Полякова. М. «Советский писатель». 1982. — 512 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф М.Я. Полякова синими чернилами: «Маку — с любовью на память. М.П.»

380. **Петрунина Н.Н.** Пушкин — художник и историк в работе над Пугачевской темой (1832–1834). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1972. — 16 с. — 200 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу на суд и расправу. Н. Петрунина.»

381. **Писатель и литературный процесс.** / Курский гос. педагогический институт. Научные труды. Т. 68 (161). Ред. кол. И.З. Баскевич, А.Е. Кедровский, И.М. Тойбин, Ю.И. Юдин. Курск. 1976. — 92 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и приветом из Курска. Тойбин 20.I.77.»



382. **Плоткин Л.А.** Д.И. Писарев. М.-Л. «Художественная литература». 1962. — 232 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора зелеными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак старой дружбы. Плоткин 27/ХП — 62.»

383. **Позднеев А.В.** Застольные песни петровского времени. // Wiener slavistischer jahrbuch. 1969. — с. 12 — 22. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска дарственная надпись синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — к новым поискам петровских песен. Позднеев 1.IV.70.»

384. **Позднеев А.В.** Песенная традиция в творчестве Державина. // Отд. оттиск из кн.: Ученые записки Калининградского государственного университета. (Сборник статей). Вып. IV. Филологические науки. Ред. А.М. Гаркави. Калининград. Калининградское книжное издательство. 1969. — С. 10 — 19. — В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на память о пересмотре взглядов на раннее творчество Державина А. Позднеев 1.IV.70.»

385. **Позднеев А.В.** Ранние масонские песни. // Scando-Slavica. Tomus III. Copenhagen, S.a. — с. 26 — 64. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора черными чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — к нашему спору на В/ защите кандидатской диссертации 15-летней давности. Только сейчас я могу привести всю свою аргументацию в печатном виде — в каком опоздании себя не чувствую виноватым. Проф. А. Позднеев М-ва Г-69 Хлеб. п. 14 кв. 14.»

386. **Полежаев А.И.** Сочинения. Вст. ст. и прим. В.И. Безъязычного. М. Государственное издательство художественной литературы. 1955. — 472 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На обороте титульного листа автограф В.И. Безъязычного синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелей-

моновичу Макогоненко — от В.И. Безъязычного. Вл. Безъязычный. 3 мая 1955 г.»

387. **Полонский Я.П.** Стихотворения. Второе издание. Вст. ст., прим. Б.М. Эйхенбаума. Л. «Советский писатель». 1954. — 548 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Юре — доброму гению этой книги и ее редактора старика Б. Эйхенбаума. 22 января 1955г.» и ниже его рукой четверостишие: «Я помню чудное мгновенье — / Передо мной явился ты, / Как мимолетное виденье, / Как Макогений красоты!»

388. **Полоцкий Симеон.** Избранные сочинения. Подг. текста, статья и комм. И.П. Еремина. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1953. — 282 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф И.П. Еремина синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружеским приветом. И. Еремин 8.VIII.53.»

389. **Поляков М.** В мире идей и образов. Историческая поэтика и теория жанров. М. «Советский писатель». 1983. — 368 с. — 18 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре — с любовью. Марк 1983.»

390. **Поляков М.** Виссарион Белинский. М. Государственное издательство художественной литературы. 1960. — 600 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Другу, брату и опоре Юре Макогоненко с любовью. Марк Поляков 1960 декабрь.»

391. **Поляков М.** Вопросы поэтики и художественной семантики. М. «Советский писатель». 1978. — 448 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Другу Юре с чадом и домочадцами, с пожеланиями счастья и трудов, любя и дружески. Марк Поляков.»

392. **Поляков Марк.** Цена пророчества и бунта. О поэзии XIX века. Проблемы поэтики и истории. М. «Советский писатель».

1975. — 568 с. — 45 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Двум Дарьям — и Юре Макогони — друзьям в напоминание о моей нежной любви и с пожеланием счастья. Марк Поляков апрель 75.»

393. **Померанцев П.П.** Карта путешествий Пушкина. // Известия Всесоюзного географического общества. Том. 81. вып. 5. Л. Издательство Академии наук СССР. 1949. — с. 453 — 458. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска дарственная надпись синими чернилами: «Егорушке Макогоненко с лучшими пожеланиями и с воспоминаниями о лучшем! от П. Померанцева», ниже: «Ты здесь найдешь воспоминания быть может сердцу милых лет... Пушкин.»

394. **Помяловский Н.Г.** Сочинения. Подг., вст. ст., примеч. И.Г. Ямпольского. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1951. — 636 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренней симпатией. И. Ямпольский 28 авг. 1951.»

395. **Попов И.В.** Литературная критика преддекабристского периода в ее публицистическом аспекте. Часть первая. Куйбышев. Издательство Куйбышевского государственного педагогического института. 1975. — 160 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. Этим путем мне во многом пришлось следовать. И. Попов. 28.VI.79.»

396. **Попов И.В.** Публицистическая критика декабристского времени. Куйбышев. Издательство Куйбышевского государственного педагогического института. 1979. — 88 с. — 500 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением и благодарностью за помощь. И. Попов. 28.VI.79.»

397. **Поэтика.** Труды русских и советских поэтических школ. Сост. Дьюла Кирай, Арпад Ковач. Budapest. «Tankonyvkiado».

Хорошему  
Георгию Ивановичу  
Максимова  
и Склянов полковнику -  
нельзя сказать вперед -  
9/157

## НЕИЗВЕСТНЫЕ ПИСЬМА В. Ф. РАЕВСКОГО (1827—1866)

ПИСЬМА К Г. С. БАТЕНЬКОВУ, Н. Ф. БЕРДЯЕВОЙ, Л. Ф. ВЕРИГИНОЙ, Д. И. ЗАВАЛИШИНУ  
П. Д. КИСЕЛЕВУ, Д. Д. КУРУТЕ, В. Г. РАЕВСКОМУ, С. И. ЧЕРЕПАНОВУ

Публикация и вступительная статья Ю. Г. Оксмана

Письмо В. Ф. Раевского от 1 февраля 1822 г. к его другу и политическому единомышленнику полковнику А. Г. Непенину, посланное с оказией из Кишинева в Аккерман, где оно сразу же было перехвачено военно-полицейской агентурой, явилось, как известно, ближайшим поводом для ареста автора письма и для начала дознания по делу о революционной пропаганде в войсках 16-й пехотной дивизии. Все старое бессарабское гнездо Союза Благоденствия оказалось таким образом под ударом и, если бы не своевременное уничтожение Раевским большей части его бумаг, в руках следственных органов было бы гораздо более данных, чем те, которыми располагали разоблачители «первого декабриста» при формулировке важнейших обвинительных пунктов. Но, как на предварительных этапах дознания, так и в позднейших заключенных военно-судных комиссиях, остатки обширной корреспонденции Раевского неизменно являлись предметом самого пристального изучения. Скучный эпистолярный материал, обнаруженный в его личном архиве, существенно дополняли его письма, изъятые при обыске у его ближайших друзей. Особенно ценными в этом отношении были письма Раевского к члену Союза Благоденствия капитану К. А. Охотникову. Приобщенные к следственному делу Раевского в качестве вещественных доказательств, его девять писем к Охотникову из села Каракмазы, Аккермана и Одессы за время с 23 ноября 1820 г. по 25 июля 1821 г., равно как и отмеченное выше письмо к А. Г. Непенину, вошли в научный оборот только в 1925 г., после опубликования этих документов по автографам в журнале «Красный архив»<sup>1</sup>. Еще позже в распоряжении исследователей оказались четыре интереснейших письма Раевского к капитану П. Г. Приклонскому, его другу и сослуживцу периода 1816—1817 гг. Эти письма, очень небрежно опубликованные в 1949 г. в «Пушкинском сборнике» Ульяновского педагогического института<sup>2</sup>, до сих пор не заняли подобающего им места ни в политической, ни в литературной биографии поэта-декабриста.

Из переписки Раевского, предшествовавшей его аресту, до нас дошли еще два его письма к неизвестной молодой женщине, фамилию которой он называть на следствии отказался. Одно из этих писем (с датой «Одесса, 8 декабря»), предьявленное Раевскому на допросе в Замостье, печатается в настоящем томе «Литературного наследства» (см. стр. 117—118); другое (от 28 октября), опубликованное в одном случайном издании еще в 1913 г., не только ни разу не упоминалось в литературе о Раевском, но даже библиографически нигде не было учтено<sup>3</sup>.

Несмотря на то, что оба эти письма датированы только месяцем и числом, время их написания не вызывает сомнений: они относятся к 1820 г., когда Раевский вновь был зачислен в 32-й Егерский полк, стоял со своей ротой в окрестностях Аккермана и имел возможность часто бывать в Одессе. В письме от 28 октября еще свежи первые впечатления Раевского от Бессарабии, духовное одиночество в которой мотивирует и всю

9 Литературное наследство, т. 60

1982. — 800 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись рукой А. Ковача черными чернилами: «Уважаемому профессору Г. П. Макогоненко от имени составителей. Арпад Ковач Ленинград 3 ноября 1982.»

398. **Поэтический строй русской лирики.** Отв. ред. Г. М. Фридендер. Л. «Наука». 1973. — 352 с. — 28 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу в надежде, что этот сборник может Вам пригодиться. Один из его авторов. Д Максимов 19/XII 73.»

399. **Поэты «Искры».** В. С. Курочкин. [Т] 1. Второе издание. Вст. ст., прим. И. Ямпольского. Л. «Советский писатель». 1955. — 812 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с дружеским приветом и неизменной симпатией. И Ямпольский Ленинград 1 марта 1956.»

400. **Поэты 1790–1810-х годов.** Вст. ст. Ю. М. Лотмана. Подг. текста М. Г. Альтшуллера. Вст. зам., прим. М. Г. Альтшуллера, Ю. М. Лотмана. Л. «Советский писатель». 1971. — 912 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с добрыми пожеланиями. Составители», далее подписи-автографы: «Ю. Лотман», «М. Альтшуллер 28/X — 71 г.»

401. **Поэты 1880 — 1890-х годов.** Вст. ст., общ. ред. Г. А. Бялого. Сост., прим. Л. К. Долгополова, Л. А. Николаевой. Второе издание. Л. «Советский писатель». 1972. — 728 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф редактора синими чернилами: «Другу Макогоненко от любящего его Г. Бялого 7.II.73.»

402. **Поэты кружка Н. В. Станкевича.** Н. В. Станкевич, В. И. Красов, К. С. Аксаков, И. П. Ключников. Второе издание. Вст. ст., прим. С. И. Машинского. М.-Л. «Советский писатель». 1964. — 620 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На обо-

роте авантитула дарственная надпись красными чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко, со стародавней дружбой и самыми нежными чувствами. С. Машинский 8 — XI 64.»

403. **Поэты-сатирики конца XVIII — начала XIX века.** Вст. ст., прим. Г.В. Ермаковой-Битнер. Л. «Советский писатель». 1959. — 776 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Милому другу Юре, моему первому покровителю в «Библиотеке поэта» с нежностью от Гали 7/II 1960.»

404. **Предтеченский А.В.** Очерки общественно-политической истории России в первой четверти XIX века. М.-Л. Издательство Академии наук. 1957. — 456 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Не будьте очень строги, читая эту книгу, дорогой и глубокоуважаемый Георгий Пантелеймонович. А. Предтеченский 15.I.58.»

405. **Проблемы изучения Герцена.** Ред. кол.: В.П. Волгин, Ю.Г. Оксман, Л.Д. Опульская, Я.Е. Эльсберг. М. Издательство Академии наук СССР. 1963. — 536 с. — 2 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с неизменной любовью и дружбой. Ю. Оксман 29/XI 63.»

406. **Проблемы историзма в художественной литературе.** / Курский государственный педагогический институт. Научные труды, том 41 (134). Ред. кол. И.З. Баскевич, А.Е. Кедровский, И.М. Тойбин, Ю.И. Юдин. Курск. 1975. — 132 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф редактора И.М. Тойбина синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и самыми добрыми пожеланиями. Тойбин 18.VI.75.»

407. **Проблемы историзма в художественной литературе.** / Курский государственный педагогический институт. Научные труды. Том 24 (117). Ред. кол.: И.М. Тойбин, И.З. Баскевич, А.Е. Кедровский, Ю.И. Юдин. Курск. 1973. — 146 с. — 1 000 экз.

В издательской обложке. На титульном листе автограф И.М. Тойбина синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и лучшими пожеланиями. Тойбин 18.I.74.»

408. **Проблемы поэтики и истории литературы.** (Сборник статей). Ред. кол.: М.П. Алексеев, В.М. Забавина, А.М. Куканов, С.С. Конкин. Саранск. «Мордовский государственный университет». 1973. — 272 с. — 3 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф одного из авторов синими чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Георгию Пантелеймоновичу от одного из пассажиров этого «Ноевого Ковчега» (см. статью) — Д Лихачев 20 VII 74.»

409. **Пропп В.Я.** Проблемы комизма и смеха. М. «Искусство». 1976. — 184 с. — 10 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. Е.Я. Антипова-Пропп 11.3.77.»

410. **Пропп В.Я.** Русские аграрные праздники. (Опыт историко-этнографического исследования). Л. Издательство ЛГУ. 1963. — 144 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самым сердечным приветом. ВПропп 1 V 63».

411. **Пропп В.Я.** Фольклор и действительность. // Русская литература. № 3. Л. Издательство Академии наук СССР. 1963. — с. 62 — 84. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора 23 X 63.»

412. **Пугачев В.В.** А.Н. Радищев и французская революция. // Ученые записки Горьковского государственного университета. Горький. 1961. — с. 265 — 328. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обороте обложки оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелей-

Вл. Орлов

Г А М А Ю Н

\*

Дорогому другу  
Юре —

с крепкой любовью

Вл. Орлов

Ян. 1978



моновичу Макогоненко от В. Пугачева. Уважение и интерес тем больше, чем острее разногласия. 29 VIII – 1962.»

413. **Пугачев В.В.** А.Н. Радищев. (Эволюция общественно-политических взглядов). Горький. Издательство Горьковского государственного университета. 1960. – 100 с. – 600 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от В. Пугачева с лучшими пожеланиями 7 VI 1961.»

414. **Пугачев В.В.** Из взаимоотношений Пушкина и декабристов. // *Studia Slavica*. 1977. Hung. 23. Отдельный оттиск. – с. 97 – 108. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от В. Пугачева. 21-IV 1978.»

415. **Пугачев В.В.** Из истории преддекабристской общественно-политической мысли. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук. Л. 1963. – 33 с. – 200 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко – от В. Пугачева.»

416. **Пути анализа литературного произведения.** Пособие для учителей. Под ред. Б.Ф. Егорова. М. «Просвещение». 1981. – 224 с. – 230 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от герценовцев – с самыми добрыми чувствами», ниже подписи-автографы: «Б. Егоров», «Р. Лазарчук», «К.Соколова», «Е. Таборисская», «Е. Анненкова», «Е. Гушанская».

417. **Пухов В.В.** Жанры русской сатирической прозы II половины XVIII века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. – Л.И. Кулакова. Л. 1968. – 16 с. – 150 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с почтением. Пухов В 16.XII.»

418. **Пушкин А.С.** Капитанская дочка. Изд. подг. Ю.Г. Оксман. М. «Наука». 1964. — 284 с. — 28 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись рукой Ю.Г. Оксмана синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с неизменной любовью и восхищением. Ю. Оксман 12/XI 64», ниже «А в книжку это вложено много нового своего и чужого, очень забытого. Пересмотреть же заново и все первоисточники, начиная от «академического» текста и кончая выписками из Пушкина, Радищева, Крылова, следственных дел о Пугачеве и суждений о «Кап. дочке» — ее первых читателей.»

419. **Пушкин. Исследования и материалы.** [Т.] VII: Пушкин и мировая литература. Л. «Наука». 1974. — 276 с. — 13 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением и искренней симпатией», далее подписи-автографы: «Б Мейлах», «Я Левкович», «Вацуро», «П Заборов», «Фридлендер», «А Григорьев», «В Сандомирская», «Д Шарышкин.»

420. **Пушкин. Исследования и материалы.** [Т.] X. Ред. кол.: М.П. Алексеев, Д.Д. Благой, В.Э. Вацуро, Н.В. Измайлов, Р.В. Иезуитова, Я.Л. Левкович, С.А. Фомичев. Л. «Наука». 1982. — 392 с. — 6 950 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с наилучшими пожеланиями», далее подписи-автографы: «Я Левкович», «С. Фомичев», «Сандомирская», «Р Иезуитова», «Н Петрунина», «Г. Фридлендер 8/VI 82.»

421. **Пушкин. Исследования и материалы.** Том IX. Ред. кол.: М.П. Алексеев, Д.Д. Благой, В.Э. Вацуро, Н.В. Измайлов, Р.В. Иезуитова, С.А. Фомичев. Л. «Наука». 1979. — 360 с. — 19 800 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу от участников издания», далее подписи-автографы: «Я Левкович», «Н. Петрунина», «В Сандомирская», «С Житомирская», «Д Лихачев», «М. Алексеев».

422. **Пушкин. Исследования и материалы.** Том XII. Ред. кол. В.Э. Вацуро, Р.В. Иезуитова, Я. Л. Левкович, Н.Н. Петрунина,

С.А. Фомичев. Л. «Наука». 1986. — 416 с. — 8 500 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с лучшими пожеланиями и на добрую память», далее подписи-автографы: «Н. Петрунина», «Вацуро», «Левкович», «Т. Краснобородько», «С. Кибальник 19.5.86.»

423. **Пушкин. Исследования и материалы.** [Т] III. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1960. — 530с. В издательском переплете. На с. 268 автограф О.С. Соловьевой — автора статьи ««Езерский» и «Медный всадник»» (с. 268-344) синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. О. Соловьева. 6/VI — 1960 г.»

424. **Пушкинский дом.** Библиография трудов. Сост. А.К. Михайлова. Под ред. В.Н. Баскакова. Л. «Наука». 1981. — 328 с. — 5350 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф редактора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением от редактора. В Баскаков 2. IV.81.»

425. **Пушкинский сборник.** / Ученые записки Латвийского государственного университета имени Петра Стучки. Т. 215. Вып. 2. Ред. кол. С.Н. Дауговиш, В.В. Мирский, Л.С. Сидяков. Рига. РИО ЛГУ им. Петра Стучки. 1974. — 168 с. — 450 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф одного из редакторов черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним и глубоким уважением от редактора. Л. Сидяков Рига, 7 II 1975 г.»

426. **Пушкинский сборник.** Ред. кол. М. Ефимова, Е. Маймин, Э. Попова. Псков. 1962. — 126 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от Псковских знакомых», далее подписи-автографы: «Б. Егоров», «Вольперт 5.III.63.»

427. **Пушкинский сборник.** Сборник научных трудов. Ред. Е.А. Маймин. Л. 1977. — 156 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф одного из авторов

синими чернилами: «Геorgию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением от большой поклонницы его книги о Пушкине. Л. Вольперт 29.III.78.»

428. **Пушкинский сборник.** Сборник научных трудов. Ред. Е.А. Маймин. Л. 1977. — 156 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф черными чернилами: «Дорогому Геorgию Пантелеймоновичу Макогоненко от авторов сборника», далее подписи авторов: «Э. Слина», «Е.А. Маймин», «Вершинина», «Н. Питолина», «Л.И. Вольперт 1978. г. Псков.»

429. **Радищев А.Н.** Полное собрание стихотворений. Вст. ст., ред., прим. Г. Гуковского. Л. «Советский писатель». 1940. — 160 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Геorgию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружбой и приветом. ГрГ<уковский> 1940. VIII. 9.»

430. **Радищев А.Н.** Путешествие из Петербурга в Москву. Послесл., прим. Г. Ионина. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1961. — 188 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись зелеными чернилами: «Многоуважаемому Геorgию Пантелеймоновичу от его ученика. Г Ионин 26/7 — 61.»

431. **Радищев А.Н.** Стихотворения. Вст. ст., подг., прим. В.А. Запада. Л. «Советский писатель». 1975. — 272 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Геorgию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением В.Западов. 26.1.1976.»

432. **Рак В.Д.** Библиографические заметки о переводных книгах XVIII века. // Отгиск из XI тома «Трудов» Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина. М. 1969. — с. 145 — 156. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Геorgию Пантелеймоновичу от автора. Рак 15.X.69.»

433. **Рев М.** Чехов и развитие европейского рассказа. // *Slawische Kulturen in der Geschichte der europaischer Kulturen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. Berlin. Akademia-Verlag. 1982. — с. 391 — 395. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 391 оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко со старой дружбой на радость новой встречи. Мария Рев Ленинград 16 — X — 1983 г.»

434. **Рев Мария.** Судьба структуры Тургеневской новеллы в европейской литературе. Мопассан, Чехов, Круди, Костолани. // *Hungaro-Slavica*. Budapest. «Издательство Академии наук Венгрии». 1983. — с. 267 — 279. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 267 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с большим уважением и искренней дружбой. Рев Мария Ленинград 16 — X — 1983 г.»

435. **Революционная поэзия (1890–1917)**. Второе издание. Вст. ст., прим. А.Л. Дымшица. Л. «Советский писатель». 1954. — 620 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогим друзьям — Оле и Юре с сердечным приветом. А. Дымшиц 5.IV.54 г.»

436. **Резниченко Л.И.** Романы Ф.А. Эмина. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. Л.И. Кулакова. Л. 1972. — 16 с. — 150 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. Л. Резниченко 7 VI — 72.»

437. **Реизов Б.Г.** Из истории европейских литератур. Ред. Н.А. Захарова. Л. Издательство ЛГУ. 1970. — 376 с. — 7 025 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память. Б. Реизов.»

438. **Реизов Б.Г.** Итальянская литература XVIII века. Ред. Н.А. Захарова. Л. Издательство Ленинградского университета.

Дорогому Юре - доброму человеку  
этой книги и ее редактору старика  
В. Эйхенбаума

22 января  
1955.

\*

В том-то чудное явление -  
Мерседес так явился же,  
Как миллионное виденье,  
Как мажоранский красота!

1966. — 356 с. — 2 920 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память. Б Реизов 26.IX.66.»

439. **Реизов Б.Г.** Стендаль. Л. «Наука». 1968. — 260 с. — 7 500 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память. Б Реизов. 14.I.69.»

440. **Реизов Б.Г.** Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. Л. «Наука». 1974. — 372 с. — 14 300 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память. Б Реизов.»

441. **Реизов Б.Г.** Творчество Вальтера Скотта. М.-Л. «Художественная литература». 1965. — 500 с. — 5 300 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память. Б Реизов. 12.XII.65.»

442. **Рогов И.М.** К вопросу о «масонстве» А.Н. Радищева. // «Вестник Ленинградского университета». 1958. № 20. Вып. 4. Л. 1958. — с. 153 — 154. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обороте обложки оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу от автора.»

443. **Рогов И.М.** Тратат «О человеке, о его смертности и бессмертии» и философская позиция А.Н. Радищева. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1959. — 13 с. — 150 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора.»

444. **Рогов И.М.** Тратат «О человеке, о его смертности и бессмертии» и философская позиция А.Н. Радищева. // Вестник

Ленинградского университета. № 17. Вып. 3. Л. 1958. — с. 100 — 113. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обороте обложки оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора.»

445. **Розен А.** Осколок в груди. Повести и рассказы. Л. «Советский писатель». 1968. — 264 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Доброму и старому другу — Юре Макогоненке — другу в разные времена жизни. А Розен. 18.I.70 Ленинград.»

446. **Ромодановская Е.К.** Повести о гордом царе. В рукописной традиции XVII–XIX веков. Новосибирск. «Наука». 1985. — 384 с. — 4 300 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с искренним уважением и благодарностью бывших учеников от автора. Е. Ромодановская 1.XII.85.»

447. **Рубанович А.Л.** Проблема эстетического идеала в творчестве М.Ю. Лермонтова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1974. — 44 с. — 200 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубочайшим уважением и признательностью за отзывчивость и доверие. А Рубанович 20 октября.»

448. **Рубанович А.Л.** Проблема эстетического идеала в творчестве М.Ю. Лермонтова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1974. — 44 с. — 200 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубочайшим уважением и признательностью. А Рубанович.»

449. **Рубашкин А.** Голос Ленинграда. Л. «Искусство». 1975. — 184 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с благодарностью огромной



А Рубашкин 5 IV 75», далее: «и Ляле тоже А.Р.», «соучастникам по общей борьбе за эту вещь.»

450. **Рубашкин А.** Голос Ленинграда. Ленинградское радио в дни блокады. Л. «Искусство». 1980. — 216 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На с. 3 автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с глубокой признательностью и самыми, самыми. Ваш А Рубашкин VII — 80.»

451. **Руденко Ю.К.** К вопросу о юношеских дневниках Н.Г. Чернышевского как литературном произведении. // «Русская литература». Историко-литературный журнал. № 4. Л. «Наука». 1968. — с. 107 — 116. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 107 оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с чувством искреннего уважения от автора. 20/III — 1969.»

452. **Руденко Ю.К.** Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Эстетическое своеобразие и художественный метод. Л. Издательство ЛГУ. 1979. — 88 с. — 40 462 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с чувством глубокой благодарности и наилучшими пожеланиями здоровья и успехов. От автора. Ю. Руденко 3.IX.1974.»

453. **Рудов М.А.** Жанр басни в русской литературе. Издания. Историография. Тематика семинарских занятий. Фрунзе. «Мектеп». 1974. — 212 с. — 1 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. М Рудов. 29.III.75.»

454. **Рунин Б.** Вечный поиск. М. «Искусство». 1964. — 176 с. — 10 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко в знак дружбы. Борис 15 I 65.»

455. **Русакова А.В.** Томас Манн. Л. Издательство Ленинградского университета. 1975. — 184 с. — 21 000 экз. В издательской

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А. А. ЖДАНОВА

В. Я. ПРОПП

*Дорогому Георгию Яковлевичу  
Малоточко с самым сердечным*

РУССКИЕ <sup>*и православные*</sup>  
АГРАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ *В.Я. Пропп*

*1963*

(ОПЫТ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛЕНИНГРАДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
1963

№ 410  
(В.Я. Пропп)

обложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с долголетними дружескими симпатиями и сердечными пожеланиями всех благ от автора. А Русакова 11.III.76.»

456. **Русская басня XVIII–XIX веков.** Вст. статья Н.Л. Степанова. Сост., прим. В.П. Степанова, Н.Л. Степанова. Л. «Советский писатель». 1977. — 656 с. — 48 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф составителя черными чернилами: «Уважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от составителя (с этого света!). В Степанов 21.XI.77 г.»

457. **Русская литература XIX–XX веков.** Отв. ред. И.Г. Ямпольский. Л. Издательство ЛГУ. 1971. — 208 с. — 18 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу — «кореннику» — от кафедральных «рабочих лошадок», далее подписи-автографы: «Л. Крутикова», «Л. Иезуитова», «И.В. Столярова 16.II.72»»

458. **Русская литература и общественно-политическая борьба XVII–XIX веков.** / Ленинградский государственный педагогический институт. Ученые записки. Т. 414. Научн. ред. Б.Ф. Егоров. Л., 1971. — 356 с. — 1 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись рукой Л.И. Кулаковой синими чернилами: «Дорогому и глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — в память давних лет и друзей», ниже подписи-автографы: «Л. Кулакова», «В. Западов 24.IX.71.»

459. **Русская литература.** / Ученые записки ЛГУ. № 339. Отв. ред. И.Г. Ямпольский. Л. ЛГУ. 1968. — 232 с. — 4 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Громоподобному и всемогущему Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко / Мы дарим Вам свои труды, Исполнены желанья, / Чтоб впредь не знали мы беды / С возможностью издания.», ниже подписи-автографы: «Л Крутикова», «Столярова», «Л Иезуитова 1 ноября 1968 г.»

460. **Русская литературная критика XVIII века.** Сборник текстов. Сост., ред., вст. ст., прим. В.И. Кулешова. М. «Советская Россия». 1978. — 400 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись составителя синими чернилами: «Дорогому Юре от Васи с вечной дружбой 15/ХII 78.»

461. **Русская народная драма XVII-XX веков.** Тексты пьес и описания представлений. Ред., вст. ст., комм. П.Н. Беркова. Общ. ред. И.П. Еремина. М. «Искусство». 1953. — 356 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с новогодним приветом от редактора 29.XII.53.»

462. **Русская сатира XIX — начала XX веков.** Сост. Л.А. Плоткин, Н.И. Тотубалин. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1960. — 732 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от души. Н Тотубалин 16 июля 1960 г.»

463. **Русская театральная пародия XIX — начала XX века.** Сост., ред., комм. М.Я. Полякова. М. «Искусство». 1976. — 832 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На обороте авантюла автограф редактора черными чернилами: «Милому Маку — от любящего и всегда преданного. Марк Поляков 1976 август.»

464. **Русские повести первой трети XVIII века.** Исследование и подг. текста Г.Н. Моисеевой. Отв. ред. С.Н. Азбелев. М.-Л. «Наука». 1965. — 324 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, с сердечным приветом. Автор 11/II — 65.»

465. **Русский и западно-европейский классицизм.** Проза. М. «Наука». 1982. — 392 с. — 6 000 экз. Ред. кол. А.С. Курилов, К.В. Пигарев, Б.И. Пуришев. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от редколлегии и авторского

коллектива», далее подписи-автографы: «К Пигарев», «А Курилов», «Б Пуришев», «Елизаветина», «Н. Жегалов», «В Троицкий», «А Елеонская», «Л. Сазонова», «А Смирнов», «Эд. Афанасьев 9.XI.82.»

466. **Рустам-Заде З.** «Умной разговор» М.М. Щербатова в свете его социально-политических взглядов. // Русская литература. Историко-литературный журнал. № 3. Л. «Наука». 1966. — с. 76 — 80. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На первой странице оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. З. Рустам-Заде. 6.XII.66 г.»

467. **Савченко Н.К.** Сюжетосложение романов Ф.М. Достоевского. Пособие по спецкурсу. М. 1982. — 124 с. — 2 800 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу с искренним уважением и наилучшими пожеланиями. Автор. Н Савченко 26.11.83.»

468. **Салинка В.А.** Н.А. Полевой — журналист и критик пушкинской эпохи. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. В.А. Мануйлов. Л. 1972. — 26 с. — 180 экз. В издательской обложке. На с.1 автограф автора зелеными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу, с искренним уважением и благодарностью за ту увлеченность литературой и поисками истины, которую я приобрел на Ваших лекциях. Автор. 1971. IX. 1.»

469. **Светлов Л.Б.** «Общество любителей российской учености» при Московском университете. // Исторический архив. [Т] V. 1950. — с. 300 — 322. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора.»

470. **Светлов Л.Б.** Запрет трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» и дело А.Н. Радищева. // История СССР. Журнал. № 5. 1960. — с. 140 — 147. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими черни-

лами: «Уважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора.»

471. **Светлов Л.Б.** Писатель-вольнодумец XVIII века В.П. Колычев. // Вопросы истории религии и атеизма. т. III. 1956. С. 247 – 252. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 247 оттиска автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора. 21.11.1956.»

472. **Светлов Л.Б.** Писатель-вольнодумец Ф.В. Каржавин. // Известия Академии наук СССР. М. 1964. [Т] XXIII. Вып. 6. – с. 517 – 528. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора.»

473. **Северные цветы на 1832 год.** Подг. Л.Г. Фризман. Отв. ред. А.Л. Гришунин. М. «Наука». 1980. – 400 с. – 100 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и самыми добрыми пожеланиями Л. Фризман».

474. **Серман И.З.** История русской драматургии XVIII века. // Русская литература. Л. Издательство Академии наук СССР. 1960. № 3. – с. 224 – 227. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Юре – дружески. Серман 16/II – 61 г.»

475. **Серман И.З.** О поэтике Ломоносова (Эпитет и метафора). // Литературное творчество М.В. Ломоносова. Исследования и материалы. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1962. – с. 101 – 132. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 101 оттиска автограф автора синими чернилами: «Юре – дружески. 14/VI – 62 г Илья».

476. **Серман И.З.** Поэзия К.Н. Батюшкова. // Ученые записки - ЛГУ. № 49. Л. 1939. – с. 229 – 283. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 229 оттиска автограф автора синими чернилами:

«Юре — на память и, может быть, не без пользы. И Серман 26/XI — 57 г.»

477. **Серман И.З.** «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и русская поэзия XVIII в. // Труды отдела древнерусской литературы. [Т]. XVIII. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1962. — с. 214 — 232. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На первой чистой странице оттиска автограф автора синими чернилами: «С дружеским приветом. Илья 14/VI — 62.»

478. **Серман И.З.** Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Отв. ред. П.Н. Берков. Л. «Наука». 1973. — 284 с. — 5 800 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре — от всего сердца. 17/V — 73г. ИСерман».

479. **Сидяков Л.С.** Пушкинская проза и задачи ее изучения. // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. Том XXXIV. М. 1975. № 5. Отдельный оттиск. — с. 418 — 425. В издательской обложке. На с. 418 автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с сердечными чувствами. Л Сидяков 3 VI 76.»

480. **Сидяков Л.С.** Художественная проза А.С. Пушкина. Рига. РИО ЛГУ. 1973. — 220 с. — 1 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением. Л. Сидяков Рига, 3 V 1973 г.»

481. **Силард Лена.** «Мои записки» Л. Андреева. II. Метаморфозы русского позитивизма в зеркале литературной пародии. // Studia Slavica Hung. XX. Budapest. Издательство Академии наук Венгрии. 1974. — с. 271 — 304. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 271 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с искренним уважением. Лена Силард.»

482. **Силард Лена.** «Мои записки» Л. Андреева. III. Великий Инквизитор Л. Андреева, или «Душегрейка новейшего

Дорогому Игорю Пантелеймоновичу  
Макогоненко

с дружбой и приветом

Г.А.

1946. VII. 9.



уныния». // *Studia Slavica Hung.* XX. Budapest. Издательство Академии наук Венгрии. 1974. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с уважением. Лена Силард.»

483. **Сильман Т.** Диккенс. Очерки творчества. М. Государственное издательство художественной литературы. 1958. — 408 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко дружески от автора 20 — X — 1958 г.»

484. **Скатов Н.Н.** Некрасов. Современники и продолжатели. Очерки. Л. «Советский писатель». 1973. — 360 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с большим уважением и сердечно — Н. Скатов XI.73.»

485. **Скатов Н.Н.** Некрасов и русская лирика второй половины XIX — начала XX вв. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1970. — 31 с. — 200 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с глубоким уважением и большой симпатией. Н. Скатов V.70.»

486. **Скатов Н.Н.** Поэты некрасовской школы. Л. «Просвещение». 1968. — 224 с. — 75 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с большим уважением, с сердечной симпатией. Н. Скатов 12.XI.68 г.»

487. **Славянские литературы.** Сборник статей. Ред.: В.Б. Оболевич, В.К. Зайцев, Г.И. Сафронов. Л. Издательство Ленинградского университета. 1958. — 200 с. — 1 800 экз. В издательской обложке. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Г.П. Макогоненко от начинающего литературоведа. Г. Сафронов I — 59 г.»

488. **Словарь русского языка XVIII века.** Вып. 1 (А — Безпристрастие). Ред. кол. С.Г. Бархударов, Е.Э. Биржакова, А.В. Бондаренко, Л.Л. Кутина, Г.П. Макогоненко, В.М. Марков, З.М. Петрова, Ю.С. Сорокин, Ф.П. Сороколетов, Ф.П. Филин. Сост.: А.А. Алексеев, Е.Э. Биржакова, Л.А. Войнова, Л.Л. Кутина, З.М. Петрова. Л. «Наука». 1984. — 224 с. — 9 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Милому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением авторы», далее подписи-автографы: «Ю. Сорокин», «Л. Кутина», «А. Алексеев», «О. Березина.»

489. **Словарь русского языка XVIII века.** Вып. 2 (Безпристрастный — Вейэр). Ред. кол. С.Г. Бархударов, Е.Э. Биржакова, А.В. Бондаренко, Л.Л. Кутина, Г.П. Макогоненко, В.М. Марков, З.М. Петрова, Ю.С. Сорокин, Ф.П. Сороколетов, Ф.П. Филин. Авторы: А.А. Алексеев, О.Е. Березина, Е.Э. Биржакова, Л.А. Войнова, В.В. Замкова, Г.П. Князькова, Л.Л. Кутина, И.М. Мальцева, А.И. Молотков, З.М. Петрова, Ю.С. Сорокин. Л. «Наука». 1985. — 248 с. — 6 750 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко», далее подписи-автографы: «Ю. Сорокин», «Л. Кутина», «Биржакова», «Г Князькова», «И. Мальцева», «Л. Войнова», «З Петрова.»

490. **Смирнов-Сокольский Н.П.** Рассказы о книгах. М. Издание Всесоюзной книжной палаты. 1959. — 568 с. — 60 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Славнейшему знатоку русской литературы — Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с любовью, уважением и приветом НСокольский 16/VIII 59».

491. **Старцев А.** Университетские годы Радищева. М. «Советский писатель». 1956. — 192 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Ольге Федоровне Берггольц и Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружеским приветом. А. Старцев 27.II.57.»

492. **Стеблин-Каменский М.И.** Мир саги. Л. «Наука». 1971. — 140 с. — 12 000 экз. В издательской обложке. На титульном

листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружеским приветом автор».

493. **Стеблин-Каменский М.И.** Миф. Л. «Наука». 1976. — 104 с. — 40 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу с лучшими чувствами от автора.»

494. **Стенник Ю.В.** Русская сатира XVIII века. Л. «Наука». 1985. — 364 с. — 5 300 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, чьи труды и мысли способствовали работе над книгой, с благодарностью и уважением. Автор и ученик. Ю Стенник 5.II — 86 г.»

495. **Стенник Ю.В.** Системы жанров в историко-литературном процессе. // «Русская литература». Историко-литературный журнал. Л. «Наука». 1972. № 4. — с. 93 — 101. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением. Автор 15/I — 73.»

496. **Степанов Н.Л.** Гоголь. М. «Молодая гвардия литературы». 1961. — 432 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с искренним уважением и дружбой — в ответ на «Фонвизина» с благодарностью Автор 3.XI.61».

497. **Степанов Н.Л.** Лирика Пушкина. Очерки и этюды. М. «Советский писатель». 1959. — 416 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружеским, сердечным приветом. Н. Степанов Москва 1 июля 59 г.»

498. **Степанов Н.Л.** Н.В. Гоголь. Творческий путь. М. Государственное издательство художественной литературы. 1955. — 588 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце авто-

А К А Д Е М И Я   Н А У К   С С С Р  
И Н С Т И Т У Т   Р У С С К О Й   Л И Т Е Р А Т У Р Ы  
П У Ш К И Н С К И Й   Д О М

И. З. Серман

# РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

---

П О Э З И Я • Д Р А М А • С А Т И Р А

---

*Мне — всего сергуца.  
ИЗВ-В. М. К.*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»,  
Ленинградское отделение  
ЛЕНИНГРАД · 1973

№ 478  
(И.З. Серман)

граф автора синими чернилами: «Дорогому доктору филологич. наук — Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с поздравлением и любовью к его яркому таланту — эту запоздавшую книгу. Автор 15.VIII.55.»

499. **Степанов Н.Л.** Поэты и прозаики. М. «Художественная литература». 1966. — 360 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и искренней приязнью. Н. Степанов.»

500. **Степанов Н.Л.** Просветительский реализм XVIII — начала XIX в. // Проблемы типологии русского реализма. М. «Наука». 1962. — с. 160 — 209. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Зачинателю и основоположнику «просветительного реализма» — Г.П. Макогоненко — с глубоким уважением и добрым дружеским чувством автор. P.S. Дорогой Георгий Пантелеймонович, будьте ласковы и пришлите мне «Евгения Онегина»! Н. С. 1970.»

501. **Стихотворная комедия конца XVIII — начала XIX в.** Второе издание. Вст. ст., прим. М.О. Янковского. М.-Л. «Советский писатель». 1964. — 968 с. — 7 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко с давними дружескими чувствами от меня. М Янковский XII.64.»

502. **Стихотворная сатира первой русской революции (1905–1907).** Вст. ст. А.А. Нинова. Сост., прим. Н.Б. Банк, Н.Г. Захаренко, Э.М. Шнейдермана. Л. «Советский писатель». 1969. — 720 с. — 40 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — один из сюжетов русской литературы XX века. А. Нинов.»

503. **Столярова И.В.** В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л. Издательство Ленинградского университета. 1978. — 232 с. — 40 000 экз. В издательской обложке. На титульном

листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечной благодарностью за неизменно сочувственное и ободряющее отношение к моей работе. И. Столярова 21/II 79.»

504. **Суржок Анна.** Пушкин и калмыки. Элиста. Калмыцкое книжное издательство. 1975. — 120 с. — 2 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — автор А. Суржок. 22.X.1976 г.»

505. **Сухих И.Н.** Проблема «молодого поколения» в русской демократической литературе конца 1870-х — начала 1880-х годов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. Г.В. Иванов. Л. 1979. — 15 с. — 110 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, поверившему три года назад в филологические возможности автора этого реферата — с глубоким уважением и признательностью. Сухих 15.II.79.»

506. **Там, где вьется Алазань.** 180 лет со дня рождения А.С. Грибоедова. Сост. В. Шадури. Ред. Т. Буачидзе. Тбилиси. «Мерани». 1977. — 164 с. — 5 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому другу Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от всего сердца. Вано Шадури 5/X 77.»

507. **Тарасенков Ан.** Сила утверждения. Сборник статей о советской литературе. М. «Советский писатель». 1955. — 420 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Милым друзьям моим — Ольге и Юре со всегдашней любовью АнТарасенков 16.X.55.»

508. **Тойбин И.М.** Вопросы историзма и художественная система Пушкина 1830-х годов. // «Пушкин. Исследования и материалы». Том VI. Л. «Наука». 1969. — с. 35 — 59. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 35 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию

Пантелеймоновичу Макогоненко в знак глубокого уважения и признательности. Тойбин 20.VII.70.»

509. **Тойбин И.М.** К проблематике новеллы Лермонтова «Фаталист». // Ученые записки Курского государственного педагогического института (гуманитарный цикл). Вып. IX. Курск. 1959. — с. 19 — 56. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 19 оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому профессору Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с лучшими пожеланиями. Тойбин 14.II.62.»

510. **Тойбин И.М.** К проблематике новеллы Лермонтова «Фаталист». // Ученые записки Курского государственного педагогического института (гуманитарный цикл). Вып. IX. Курск. 1959. — с. 19 — 56. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 19 оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с чувством глубокого уважения. Тойбин 16.XII.64.»

511. **Тойбин И.М.** Пушкин и Погодин. // Курский гос. педагогический институт. Ученые записки. Курск. Курское книжное издательство. 1956. Вып. V. — с. 70 — 122. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому профессору Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми лучшими пожеланиями. Тойбин 14.II.62 г.»

512. **Тойбин И.М.** Пушкин и философско-историческая мысль в России на рубеже 1820 и 1830 годов. Воронеж. Издательство Воронежского университета. 1980. — 124 с. — 1 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с наилучшими пожеланиями. Тойбин 1.IX.80.»

513. **Тойбин И.М.** Пушкин. Материалы к семинарию. М. «Просвещение». 1964. — 240 с. — 12 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с чувством глубокого уважения и с самыми добрыми пожеланиями. Тойбин 16.XII.64.»

514. **Тойбин И.М.** Пушкин. Творчество 1830-х годов и вопросы историзма. Воронеж. Издательство Воронежского университета. 1976. — 280 с. — 4 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак глубокого уважения, признательности и с самыми добрыми пожеланиями. 4.XII.76. Тойбин»

515. **Тойбин И.М.** Формула Пушкина «Феодализма у нас не было, и тем хуже». // Искусство слова. М. «Наука». 1973. — с. 112 — 121. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и лучшими пожеланиями. Тойбин 30.V.74.»

516. **Толстой И.И.** Статьи о фольклоре. Сост. и ред. В.Я. Пропп. М.-Л. «Наука». 1966. — 250 с. — 2 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф редактора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на память об Иване Ивановиче. ВПропп 27 XI 66».

517. **Труды по русской и славянской филологии.** [Вып]. III. / Ученые записки Тартуского государственного университета. Вып. 98. Ред. Б.Ф. Егоров. Тарту. Издательство Тартуского государственного университета. 1960. — 316 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом», далее подписи-автографы: «Ю. Лотман», «Б. Егоров 30.XII 60.»

518. **Труды по русской и славянской филологии.** [Вып.] V. / Ученые записки Тартуского государственного университета. Ред. кол.: Б.Ф. Егоров, В.Т. Адамс, Ю.М. Лотман, А.Б. Правдин. Тарту. Издательство Тартуского государственного Университета. 1962. — 408 с. — 700 экз. В издательской обложке. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным уважением. Ю. Лотман.»

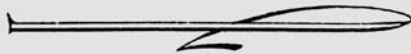


519. **Труды по русской и славянской филологии.** [Вып]. VI. / Ученые записки Тартуского государственного университета. Вып. 139. Ред.: Б.Ф. Егоров, В.Т. Адамс, А.Б. Правдин, Ю.М. Лотман. Тарту. 1963. — 412 с. — 700 экз. В издательской обложке. На форзаце автограф авторов синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с тартускими виватами», ниже подписи-автографы: «Б. Егоров», «Минц», «П. Рейфман», «Лотман», «Исаков», «В. Беззубов 2.XII.63»

520. **Труды по русской и славянской филологии.** [Вып]. IX. / Ученые записки Тартуского государственного университета. Вып. 184. Литературоведение. Ред. кол.: Б.Ф. Егоров, Ю.М. Лотман, В.Т. Адамс. Тарту. Издание Тартуского государственного университета. 1966. — 308 с. — 500 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись Б.Ф. Егорова синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с новогодними приветами! 25.XII. 1966 Б. Егоров», далее подписи-автографы: «З. Минц», «Ю. Лотман», «С Исаков», «П Рейфман», ниже рукой Б.Ф. Егорова синими чернилами: «Этот том — исторический. После столкновения двух автобусов (все остались живы!) открылась дверца багажника и по дороге все оттуда повываливалось, в том числе и портфель П.С. Рейфмана, где были «Уч. зап.» Портфель пролежал в снегу около 2 недель, пока его кто-то не обнаружил и не доставил в милицию. По командировочному удостоверению нашли хозяина портфеля...»

521. **Труды по русской и славянской филологии.** [Вып]. XV (251). / Ученые записки Тартуского государственного университета. Ред. кол.: Б.Ф. Егоров, Ю.М. Лотман, В.Т. Адамс, П.С. Рейфман. Тарту. Издательство Тартуского государственного университета. 1970. — 388 с. — 800 экз. В издательской обложке. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с весенними пожеланиями», ниже подписи-автографы: «З. Минц», «Б. Егоров», «Ю. Лотман», «П. Рейфман 1.V.1971.»

522. **Труды по русской и славянской филологии.** [Вып]. XVIII. Литературоведение. / Ученые записки Тартуского государ-



ВСЕСОЮЗНАЯ  
КНИЖНАЯ  
ПАЛАТА

Славнейшему знатоку  
русской литературы -  
Георгию Пантелеймоновичу  
Макогоненко -  
с любовью, уважением  
и приветом  
Н.П. Сокольский  
15/VI 59

ственного университета. Ред.: Б. Егоров, Ю. Лотман, В. Адамс, П. Рейфман. Вып. 266. Tartu. 1971. — 312 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от тартуских коллег, не слишком избалованных его вниманием», далее подписи-автографы: «Б. Егоров». «Ю. Лотман», «З Минц», «П Рейфман 1.V.1971.»

523. **Тудоровская Е.А.** Становление жанра народной баллады в творчестве А.С. Пушкина. // Русский фольклор. Материалы и исследования. [Т]. VII. М.-Л. «Издательство Академии наук СССР». 1962. — с. 67 — 83. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. 17.XII.62 Е. Тудоровская.»

524. **Тургенев И.С.** Рудин. Вст. ст. И. Столяровой. Л. «Художественная литература». 1971. — 152 с. — 100 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу мое первое слово о Тургеневе. И. Столярова 20/IV 71.»

525. **Удодов Б.Т.** М.Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж. Издательство Воронежского университета. 1973. — 704 с. — 8 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самым глубоким и искренним уважением от автора. Б. Удодов 3 апреля 1974 г. Ленинград.»

526. **Усманов Л.Д.** Поэтика рассказов и повестей Чехова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1967. — 14 с. — 180 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора черными чернилами: «-Г.П. Макогоненко с чувством глубокой признательности. Л. Усманов.»

527. **Ученые записки** Бирского государственного педагогического института. Выпуск третий. Ред.: И.А. Зотов, И.Г. Иоффе,

В.Г. Охитин. Бирск. 1961. — 154 с. — 950 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф Г.К. Бондаренко синими чернилами: «Университетскому товарищу, доктору, профессору Г.П. Макогоненко — от автора опубликованных здесь статей «Романтизм и романтика» и «Южные поэмы А.С. Пушкина в оценке В.Г. Белинского». Г. Бондаренко.»

528. **Ученые записки** Горьковского государственного университета. К истории экономики, классовой борьбы, культуры и общественной мысли в России конца XVIII — XIX столетий. Вып. 58. Ред. В.В. Пугачев. Горький. 1963. — 504 с. — 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от нижегородских разбойников», и подписи-автографы: «Пугачев», «Егоров 2.X.63.»

529. **Ученые записки** Горьковского государственного университета. Серия историко-филологическая. Вып. 72. [Т] 1. Под ред. В.В. Пугачева. Горький. 1964. — 504 с. — 500 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — по поручению авторов и от себя, с сердечным приветом», далее подписи-автографы: «В. Пугачев», «Г. Гендель 6 — XII — 1965.»

530. **Ученые записки.** / Курский государственный педагогический институт. [Вып.] III. Ред. кол.: А.Н. Веселов, В.Л. Маригодов, И.А. Френкель, С.И. Востокова, П.Е. Колпаков, Ф.И. Лапшо, П.Г. Кочергин. Курск. Курское книжное издательство. 1954. — 104 с. — 500 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф одного из авторов синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от всего сердца. Тойбин 25.XI.64 г.»

531. **Ученые записки.** / Курский государственный педагогический институт. Вопросы русской и зарубежной литературы. Вып. XXXII. Ред. кол.: В.Д. Ахрамеев, А.З. Раскин, В.П. Оводенко. Курск. 1967. — 200 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись одного из авторов

синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. Тойбин 6.I.68.»

532. **Ученые записки.** / Саратовский государственный университет. Выпуск филологический. [Т] LVI. Ред. кол.: Т.М. Акимова, А.П. Медведев, Ю.Г. Оксман, К.Е. Павловская, Е.И. Покусаев. Саратов. 1957. — 490 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф синими чернилами: «Уважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом от участников сборника», ниже подписи-автографы: «Ан. Медведев», «Л. Медведева», «И. Чуприна», «Н Белова», «Е Покусаев.»

533. **Файнберг Р. К.А.** Тренев. Очерки творчества. М.-Л. Государственное издательство художественной литературы. 1962. — 404 с. — 6 500 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с дружеским приветом. Р. Файнберг 2 — V — 1962.»

534. **Федоров А.** Иннокентий Анненский. Личность и творчество. М. «Художественная литература». 1984. — 256 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с новогодним приветом. А Федоров 10.I.85.»

535. **Федоров А.В.** Лермонтов и литература его времени. Л. «Художественная литература». 1967. — 364 с. — 25000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, одному из первых читателей рукописи, превратившейся в эту книгу — с сердечной благодарностью. Федоров 29.III.67.»

536. **Федоров А.В.** Очерки общей и сопоставительной стилистики. М. «Высшая школа». 1971. — 196 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память. А Федоров 6.IX.71.»

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

М. И. СТЕБЛИН-КАМЕНСКИЙ

# МИР САГИ

*Дорогому Георгию Канделейникову  
с дружеским приветом  
автор*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
Ленинград 1971

№ 492  
(М.И. Стеблин-Каменский)

537. **Федоров А.В.** Театр А. Блока и драматургия его времени. Л. Издательство ЛГУ. 1972. — 144 с. — 7 820 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми добрыми пожеланиями и с сердечной признательностью за поддержку этой книжки. А Федоров 25 — V — 72.»

538. **Философские и общественно-политические произведения петрашевцев.** Общ. ред. В.Е. Евграфова. М. «Госполитиздат». 1953. — 824 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На обороте авантитула автограф синими чернилами: «Дорогому Юрке Макогоненко от друга и составителя. М. Поляков».

539. **Фокин Н.И.** Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1955. — 17 с. — 100 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу — в знак уважения и благодарности. Н Фокин X 55.»

540. **Фомичев С.А.** Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. М. «Просвещение». 1983. — 208 с. — 150 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко еще одно горе. Фомичев 16.05.83.»

541. **Фонвизин в русской критике.** Пособие для учителей. Вст. ст., подбор текстов и прим. П.Е. Шамеса. М. Государственное учебно-педагогическое издательство. 1958. — 232 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. П Шамес 20/X 1959 Ленинград.»

542. **Фонвизин Д.И.** Бригадир. Недоросль. Вст. ст. М.В. Иванова. Л. «Художественная литература». 1972. — 152 с. — 400 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому учителю, Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко подношу сей первый мой печатный труд. М Иванов 6 декабря 1972 г.»

543. **Фортунатов Н.М.** Архитектоника чеховской новеллы. (Спецкурс). Горький. «Горьковский государственный университет». 1975. — 112 с. — 600 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечными пожеланиями и с большой признательностью за внимание и доброе расположение! Фортунатов IX.75.»

544. **Фортунатов Н.М.** Пути исканий. О мастерстве писателя. М. «Советский писатель». 1974. — 340 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с добрыми пожеланиями. Фортунатов 1.III.75.»

545. **Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX вв.** На французском и русском языках. Сост., комм. Е. Эткинда. М. «Прогресс». 1969. — 616 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко — эта книга о национальном своеобразии русской поэзии — с любовью. Е. Эткинд 18XI.70.»

546. **Фридлиндер Г.М.** Достоевский и мировая литература. М. «Художественная литература». 1979. — 424 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от злого, сварливого и раздражительного Г. Фридлиндера 19/Ix 79.»

547. **Фридлиндер Г.М.** К. Маркс и Ф. Энгельс и вопросы литературы. М. Государственное издательство художественной литературы. 1962. — 608 с. — 15 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с приветом от автора. Фридлиндер. 19/X.1962.»

548. **Фридлиндер Г.М.** Классическое эстетическое наследие и марксизм. М. «Искусство». 1985. — 236 с. — 6 000 экз.



В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко дружески. Фридлиндер 14/III 85.»

549. **Фридлиндер Г.М.** Лессинг. Очерк творчества. М. Государственное издательство художественной литературы. 1957. — 240 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с приветом и добрыми пожеланиями от автора. Фридлиндер 24/II — 1958.»

550. **Фридлиндер Г.М.** Литература в движении времени. Историко-литературные и теоретические очерки. М. «Современник». 1983. — 304 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на память о нашей юности. Фридлиндер 28/XI 83.»

551. **Фридлиндер Г.М.** Методологические проблемы литературоведения. Отв. ред. А.С. Бушмин. Л. «Наука». 1984. — 240 с. — 3 500 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко дружески и с лучшими пожеланиями. Фридлиндер 10/X 84.»

552. **Фридлиндер Г.М.** Поэтика русского реализма. Очерки о русской литературе XIX века. Л. «Наука». 1971. — 296 с. — 12 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко дружески от автора. 6/IX 71.»

553. **Фридлиндер Г.М.** Реализм Достоевского. М.-Л. «Наука». 1964. — 404 с. — 6 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре дружески от автора. Фридлиндер 15/V — 64.»

554. **Фридман Н.В.** «Прогулка по Москве» К.Н. Батюшкова (Батюшков и Грибоедов)». // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. [Т] XXI. 6. М. 1962. — с. 510 —

522. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — знатоку и редактору Батюшкова — на память от автора. Н. Фридман 1/III 63 г.»

555. **Фридман Н.В.** Неизвестные письма К.Н. Батюшкова. // «Русская литература». Историко-литературный журнал. № 1. Л. «Наука». 1970. — с. 183 — 192. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому и уважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с сердечным приветом. Н. Фридман 24/VI 70 г.»

556. **Фридман Н.В.** Основные проблемы изучения творчества К.Н. Батюшкова. // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. Том XXIII. Вып. 4. М. 1964. — с. 305 — 316. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память от автора. Н. Фридман 24/IX 64 г.»

557. **Фридман Н.В.** Послание К.Н. Батюшкова «к Дашкову». // Научные доклады Высшей школы. № 4. 1963. — с. 198 — 208. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 198 оттиска автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на память от автора. Н. Фридман 10/II 64 г.»

558. **Фридман Н.В.** Поэзия Батюшкова. М. «Наука». 1971. — 384 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому и дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с благодарностью и лучшими пожеланиями. Н. Фридман 11/IX 1971 г.»

559. **Фридман Н.В.** Проза Батюшкова. Отв. ред. Д.Д. Благой. М. «Наука». 1965. — 168 с. — 4 000 экз. В издательской обложке и суперобложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в знак искреннего уважения от автора. Н. Фридман 30/VIII 65 г.»

560. **Фридман Н.В.** Творчество К.Н. Батюшкова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М. Издательство Московского университета. 1966. — 36 с. — 300 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора. Н. Фридман 23/IX 1966 г.»

561. **Фризман Л.Г.** Жизнь лирического жанра. Русская элегия от Сумарокова до Некрасова. М. «Наука». 1973. — 168 с. — 35 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу с самыми добрыми чувствами и пожеланиями автор.»

562. **Фризман Л.Г.** Парадокс Катенина. // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. Том XXXIX. М. 1980. — с. 22 — 32. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелемоновичу Макогоненко в знак глубокого уважения и самых искренних добрых чувств автора.»

563. **Фризман Л.Г.** Русская элегия в эпоху романтизма. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. М. 1977. — 24 с. — 200 экз. В издательской обложке. На с. 1 автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на добрую память от автора.»

564. **Фризман Л.Г.** Творчество Баратынского. М. «Наука». 1966. — 144 с. — 10 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу от автора. Л. Фризман.»

565. **Хмельницкая Т.** Творчество Михаила Пришвина. Л. «Советский писатель». 1959. — 284 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу — златоусту литературоведения с искренним восхищением. Т. Хмельницкая 18 сент. 1959 г.»

Милым друзьям моим —  
Олеге и Лизе  
со всею душевной любовью

16. X. 55.

Андрей Тарасенко

566. **Холшевников В.Е.** Проблемы метрики и интонации. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1964. — 17 с. — 180 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением. В Холшевников 13.II.64.»

567. **Храпченко М.Б.** Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М. «Советский писатель». 1970. — 392 с. — 10 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с самыми лучшими пожеланиями. М. Храпченко 22/VI 71.»

568. **Хренков Дм.** От сердца к сердцу. О жизни и творчестве Ольги Берггольц. Л. «Советский писатель». 1982. — 256 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с добрыми чувствами и робостью ученика перед учителем. Д. Хренков 21/VIII — 82.»

569. **Царева В.П.** Становление романа в русской литературе 60–90-х годов XVIII века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. В.А. Западов. Л. 1978. — 19 с. — 100 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. В. Царева.»

570. **Цимбал С.** Актер и драматург. Критические статьи. Л.-М. «Искусство». 1960. — 304 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с любовью и дружбой. Цимбал 20/XII 60 г.»

571. **Цимбал С.** Николай Симонов. Л. «Искусство». 1973. — 292 с. — 25 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе автограф автора красными чернилами: «Дорогому Юре с благодарностью за его выказанные доброжелательства с давней любовью. Цимбал 20.I.74.»

572. **Цимбал С.** Творческая судьба Певцова. Л. «Искусство». 1957. — 308 с. — 8 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с любовью и дружбой. Цимбал 31/ХІІ — I/I.»
573. **Цимбал С.** Театр и театральное время. Л. «Искусство». 1977. — 264 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому другу Юре со все той же любовью. Цимбал 15/Х 77.»
574. **Цимбал С.** Театральная новизна и театральная современность. Л. «Искусство». 1964. — 312 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора зелеными чернилами: «Дорогому Юре со все той же любовью. Цимбал 12 II 65.»
575. **Черейский Л.А.** Пушкин и его окружение. Л. «Наука». 1975. — 520 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — с искренним уважением Автор. Л. Черейский 29.02.76»
576. **Черейский Л.А.** Современники Пушкина. Документальные очерки. Л. «Детская литература». 1981. — 272 с. — 75 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. На добрую память. Автор. Л Черейский. Ленинград, Март 1982.»
577. **Чистов К.** Путешественник по северу России П.И. Челищев. // «На рубеже». Литературно-художественный и общественно-политический журнал Союза советских писателей Карело-Финской ССР. № 9. 1952. — с. 71 — 80. В издательской обложке. На титульном листе журнала автограф автора синими чернилами: «Уважаемому Г.П. Макогоненко в ожидании отзыва о статье. К. Чистов 27/Х — 52.»
578. **Чистов К.В.** Русские народные социально-утопические легенды XVII–XIX вв. М. «Наука». 1967. — 344 с. — 4 400 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора

синими чернилами: «Г.П. Макогоненко — с уважением К. Чистов 11/V — 67.»

579. **Чубаков С.Н.** «Все дело жизни...» (Лев Толстой и поиски мира). Минск. Издательство БГУ. 1978. — 176 с. — 7 300 экз. В издательском переплете и суперобложке. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Профессору Макогоненко с искренним и глубоким уважением Чубаков фев. 1982.»

580. **Чуприна И.В.** Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. Издательство Саратовского университета. 1974. — 320 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением. И. Чуприна 22/X-80.»

581. **Шадури Ваню.** Покровитель сосланных на Кавказ декабристов и опальных литераторов. Неизвестные материалы о лицейском друге Пушкина В.Д. Вольховском. Тбилиси. «Сабчота Сакартвело». 1979. — 52 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому другу и коллеге, славному пушкинисту Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко. С братским приветом Ваню 9/V 79 P.S. У меня новый индекс — 380062.»

582. **Шевченко Г.Г.** На путях становления русского социально-психологического романа (Проблема «героя века» в литературе 30-х годов XIX ст.). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Харьков. 1965. — 21 с. — 220 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу от автора 15/V — 65.»

583. **Шелгунов Н.В.** Литературная критика. Л. «Художественная литература». 1974. Сост. Н. Соколовой. — 416 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф составителя черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с уважением и наилучшими пожеланиями — на добрую память от составителя. Н. Соколова. 23.I.75.»

А К А Д Е М И Я   Н А У К   С С С Р

*Герою Георгию  
Пантелеймонову*

И. И. ТОЛСТОЙ

*Миротополь*

*на номер 5*

*Иван Шереметев*

СТАТЬИ  
О  
ФОЛЬКЛОРЕ

*1981*

*1981*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

Москва—Ленинград

1966

№ 516  
(В.Я. Пропп)



584. **Шмидт Х.** «Танкред» Вольтера в переводе Н.И. Гнедича. // Ученые записки ЛГУ. Л. 1958. № 261. — с. 142 — 154. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На первом чистом листе в начале оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Г.П. Макогоненко на добрую память от автора. Ленинград, январь 1959.»

585. **Шумит Арагва предо мною...** Сост. В. Шадури. Ред. Т. Буачидзе. Тбилиси. «Мерани». 1974. — 152 с. — 5 000 экз. В издательской обложке. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами: «Другу моей юности дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с уважением, любовью и благодарностью за присланную замечательную книгу о творчестве Пушкина в 30-е годы от Вано Шадури 3/IX 74.»

586. **Щербина Н.Ф.** Избранные произведения. Вст. ст. И.Д. Гликмана. Сост., прим. Г.Я. Галаган. Л. «Советский писатель». 1970. — 648 с. — 18 500 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому другу Юре Макогоненко с неизменной любовью. И. Гликман 19 XI 70.»

587. **Эвентов И.** Маяковский в Ленинграде. Л. Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство. 1947. — 136 с. — 10 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Г.П. Макогоненко, рецензенту моей первой книги. И Эвентов.»

588. **Эвентов И.** Сергей Есенин. Л. Издание Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР. 1957. — 44 с. — 50 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Юре Макогоненко и Ольге Берггольц с большим приветом. И Эвентов.»

589. **Эвентов И.С.** Демьян Бедный. Критико-биографический очерк. М. Государственное издательство художественной литературы. 1953. — 204 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с дружеским рукопожатием. И Эвентов.»

590. **Эйдельман Н.Я.** Пушкин. История и современность в художественном сознании поэта. М. «Советский писатель». 1984. — 368 с. — 50 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу — на добрую память — Н. Эйдельман март 85 г.»

591. **Эйхенбаум Б.** Из студенческих лет Л.Н. Толстого. // «Русская литература». Историко-литературный журнал. Л. Издательство Академии наук СССР. 1958. № 2. — с. 69 — 84. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Для Юры Макогоненко от Б. Эйхенбаума. 1/XI.58.»

592. **Эйхенбаум Б.** Черты летописного стиля в литературе XIX в. // Труды отдела древнерусской литературы. <Далее рукой автора:> «и Б.М. Эйхенбаума». [Т.] XIV. М.-Л. Издательство Академии наук СССР. 1958. — с. 545 — 550. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Дарит Б.М. Эйхенбаум дорогому Юре Макогоненко. 1.XI.58.»

593. **Эльсберг Я.** Герцен. Жизнь и творчество. М. Государственное издательство художественной литературы. 1956. — 680 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с приветом от автора 9/12 56.»

594. **Эткинд Е.Г.** Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина. Л. «Наука». 1973. — 248 с. — 40 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко, автору книги со сходным заглавием, так и не вышедшей до, тем не менее, любящего его Е. Эткинда. 22.8.73.»

595. **Эткинд Е.Г.** Стихотворный период как проблема сопоставительной стилистики. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л. 1965. —

36 с. — 320 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре Макогоненко — эту работу, посвященную памяти нашего общего учителя Г.А. Гуковского. Е.Э. 25.9.65».

596. **Юдин Ю.И.** Поэтика русского героического эпоса. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Научн. рук. В.Я. Пропп. Л. 1967. — 13 с. — 180 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с благодарностью и добрыми воспоминаниями. Ю. Юдин 7/ХІІ — 67.»

597. **Языков Н.М.** Полное собрание стихотворений. Второе издание. Вст. ст., прим. К.К. Бухмейер. М.-Л. «Советский писатель». 1964. — 708 с. — 20 000 экз. В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись черными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с самыми искренними чувствами. Ксана Бухмейер 4/VІІІ — 64 г.»

598. **Языков Н.М.** Сочинения. Сост., вст. ст., прим. А.А. Карпова. Л. «Художественная литература». 1982. — 448 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На с. 3 автограф составителя синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко дорожую для меня книгу. А. Карпов. 22.ХІ.82.»

599. **Ямпольский И.Г.** А.Н. Майков о своей трагедии «Два мира». // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. Том XXXVIII. М. 1979. — с. 381 — 392. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с дружеским рукопожатием. И. Я. 1 апр 1980.»

600. **Ямпольский И.Г.** А.Н. Островский и В.П. Боткин. // Сравнительное изучение литератур. Сборник статей к 80-летию академика М.П. Алексева. Л. «Наука». 1976. — с. 93 — 101. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На первой чистой странице оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с новогодним приветом. И.Я. 31 дек. 1976.»

Дорогому Георгию Паулиновичу  
Макс вместе с новгородским  
приветом!

25.11.1966

З. Минц

Б. Егоров

Ю. Лотман  
С.Г. Исаков

Этот ртутно-изумрудиновый  
двух абдуктов (все озаглавлено  
вскрылась двурча баранкина и по дурон  
се отруде поворачивается, в том числе  
и поррдеет П.С. Рейфманна, где ~~автомат~~  
"У. яни" Поррдеет пролетает в смену  
около 2 недели, пока он ~~автомат~~ не  
обнаружится и не дождется в машине.  
По командировочному утку вернется к нам  
когда придет...

№ 520

(Б.Ф. Егоров, З.Г. Минц, Ю.М. Лотман, С.Г. Исаков, П.Ф. Рейфман)

601. **Ямпольский И.Г.** Сатирическая журналистика 1860-х годов. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859–1873). М. «Художественная литература». 1964. — 624 с. — 4 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора зелеными чернилами: «Дорогому Юре, доброму человеку и хорошему товарищу, с дружеским приветом. И. Ямпольский 12 мая 1964»

602. **Ямпольский И.Г.** Сатирические и юмористические журналы 1860-х годов. Л. Издательство Ленинградского университета. 1973. — 168 с. — 6 120 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогому Юре с добрыми чувствами. И Ямпольский 31 окт. 1973.»

603. **Ямпольский И.Г.** Середина века. Очерки о русской поэзии 1840–1870 гг. Л. «Художественная литература». 1974. — 352 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Юре с сердечными пожеланиями. И Ямпольский. 16 окт. 1974.»

604. [**Ямпольский И.Г.**] Сологуб Ф. Письма к Л.Я. Гуревич и А.Л. Волынскому. Публикация И.Г. Ямпольского. // Ежегодник Рукописного отдела. — с. 112 — 130. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На первой чистой странице оттиска автограф И.Г. Ямпольского синими чернилами: «Дорогому Юре с пожеланием здоровья и душевного спокойствия. И.Я. 24 марта 1975.»

605. **Berkov P.N.** Puskins “Сказка о царе Салтане” und die «Erzahlung von der Tochter des russischen Konigs» in der «Weltchronik» Jans Enikels (1277). // Slawisch-deutsche wechselseitige Beziehungen in Sprache, Literatur und Kultur. Berlin. «Akademie-Verlag». 1969. — с. 303 — 309. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф вдовы автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу от С. Берковой 5/II 70.»

606. **Cross A.G.** Karamzin and England. // 1964. — с. 91 — 114. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу на добрую память. А. Г. Кросс 1/2/65.»

607. **Edgerton W.B.** Puskin, Mickiewicz, and a Migratory Epigram. // Reprinted from: Slavic and East European Journal. Vol. X. No. 1. Bloomington, Indiana University, 1966. P. 1 — 8. В издательской обложке. На верхней обложке автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому Григорию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора, В. Эджертон 19/IX — 1966г.»

608. **Edgerton W.B.** Julian Grigor'evii Oksman, 1895–1970. [1973]. — с. 5 — 34. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, на память о выдающемся советском литературоведе. В. Эджертон 22 октября 1973 г.»

609. **Formal or Structural Studies of Traditional Tales.** The usefulness of some methodological proposal advanced by Vladimir Propp, Alan Dundes, Claude Levi-Strauss and Edmund Leach. Stockholm. 1969. — 80 с. — В издательской обложке. На авантитуле автограф синими чернилами: «22.V.1970 Professor Vladimir Propp — with kindest regards from the the author.»

610. **Halle S.** Slawistik. // Deutsche literaturzeitung. Berlin. «Akademie — Verlag». 1963. — с. 731 — 735. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу как скромный знак глубокого уважения от автора. Halle S. Jan 1964.»

611. **Lauer Reinhard.** Die anfangе des alexandriners in russland (Frwagungen zum Hauptvers des russischen Klassizismus. // Slavistische Studien zum VI. Internationalen Slavistenkongreb in Prag 1968. Munchen. — с. 475 — 495. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 475 оттиска автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемому коллеге Г.П. Макогоненко на память. R. Lauer 30/IX 71.»

612. **Lauer Reinhard.** Die fruhen Madrigale von I. F. Bogdanovi. // Zeinschrift fur slavische philologie. Heidelberg. 1971. — с. 321 — 336. Отдельный оттиск. В издательской обложке.

На с. 321 оттиска автограф автора черными чернилами: «Профессору доктору Г.П. Макогоненко с выражением глубокого уважения и с сердечным приветом от автора. Геттинген 19/VII 71.»

613. **Lauer Reinhard.** Die fruhen Madrigale von I. F. Bogdanovii. // Zeitschrift fur slavische philologie. Heidelberg. 1971. — с. 321 — 336. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 321 оттиска автограф автора черными чернилами: «Многоуважаемому профессору Г.П. Макогоненко с сердечным приветом от автора. Ленинград 30/IX 71.»

614. **Lauren G. Leighton.** Marlinskij's «Ispytanie»: A Romantic Rejoinder to Evgenij Onegin. // SEEJ, Vol. XIII, No. 2 (1969). — с. 200 — 216. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 200 оттиска автограф автора черными чернилами: «Профессору Макогоненко, с уважением, от автора.»

615. **Literatren der Volker der Sowjetunion.** Harri Junger. Leipzig. «VEB Bibliographisches Institut». 1967. — 440 с. — В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись Ш. Хале синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с наилучшими пожеланиями к 50-летию Великого Октября от Х.Ш.»

616. **Matlal-Piwowarska, Danuta.** Rosyjska poezja romantyczna w polskim ĩyciu literackim lat 1822-1863. Poland. 1977. — 132 с. — В издательской обложке. На авантитуле автограф автора черными чернилами: «Глубокоуважаемому Профессору Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с лучшими пожеланиями всяческих успехов от автора. Danuta Piwowska Leningrad, 2/IV 80 г.»

617. **Mylnikov A.S.** Il barocco in Russia ed alcuni problemi del suo studio. // Barocco europeo, barocco italiano, barocco salentino. 1969. — с. 127 — 139. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На титульном листе оттиска автограф автора синими чернилами: «На добрую память дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с извинением за итальянский язык! Мьльников 5/X — 72.»

Н.Эйдельман

## ПУШКИН

история  
и  
современность  
в  
художественном  
сознании  
поэта

Зубовичу  
Термины Пушкина —  
новизна —  
на добром месте —  
Н. Эйдельман  
март 1984

МОСКВА  
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
1984



618. **Propp Vladimir Ja.** *Morfologia della fiaba.* Torino. 1966. — 234 с. — В издательской обложке. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко, отцу-настоятелю нашего кафедрального собора от благодарного автора. ВПропп. 20 VII 66».

619. **Quinquagenario.** Сборник статей молодых филологов к 50-летию проф. Ю.М. Лотмана. Ред. кол.: А. Мальц, Е. Душечкина, А. Белоусов. Тарту. Издательство Тартуского государственного университета. 1972. — 252 с. — 500 экз. В издательском переплете и суперобложке. На обороте титула дарственная надпись синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — от редакции», ниже подписи-автографы: «А. Мальц», «Е. Душечкина», «Белоусов.»

620. **Schmidt H.** *Berührungen der deutschen und russischen aufklärung in der regierungszeit Katharinas II. (Bacmeister — Bause — Arndt — Nicolai) // Studien zur geschichte der russischen literatur des 18. Jahrhunderts.* Berlin. Akademie-Verlag. 1968. Отдельный оттиск. — с. 443 — 616. В издательской обложке. На с. 443 автограф автора синими чернилами: «С дружеским приветом\*. Ваш Х.Ш., дек. 1969 г.», далее ниже: «\*Хорошо, если бы Вы смогли проверить мои предположения на стр. 451.»

621. **Schmidt H.** *Berührungen der deutschen und russischen aufklärung in der regierungszeit Katharinas II. (Bacmeister — Bause — Arndt — Nicolai). // Studien zur geschichte der russischen literatur des 18. Jahrhunderts.* Berlin. Akademie — Verlag. 1968. — с. 443 — 454. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу от автора. дек. 1968 г.»

622. **Schmidt H.** *Deutsche Arbeiterbewegung und klassische russische Literatur (1917 — 1933) Versuch einer Periodisierung. // Sonderdruck aus: Veröffentlichungen des Instituts für Slawistik der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Nr. 48.* Отдельный оттиск. — с. 37 — 54. В издательской обложке. На обложке

автограф автора синими чернилами: «Да не изгладится никогда впечатление германского путешествия! Дорогому другу от автора Х.Ш. Галле, 27.VII.68 г.»

623. **Schmidt H.** Studien zur Theorie und Praxis der russischen Erzählung 1770–1811. // Zeitschrift für Slawistik. Berlin. 1965. — с. 435 — 441. Отдельный оттиск. Без обложки. На с. 435 оттиска автограф автора синими чернилами: «Памяти Карамзина, которого мы теперь лучше понимаем, чем тогда. От автора. Х. Шмит. Галле, 11.XI.65 г.»

624. **Studien** zur geschichte der russischen literatur des 18. Jahrhunderts. Berlin. 1970. — 504 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу от С. Берковой 22/IX 71 г.»

625. **Tetenyi Maria.** 17<sup>th</sup> Century Russian Poetry in the Light of New Literary Research. // Studia Slavica Hung. XXI. Budapest. «Издательство академии наук Венгрии». 1975. — с. 45 — 66. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 45 оттиска автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу от Марии Тетени Будапешт, 15/10.1979 г.»

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Книги, поступившие в библиотеку Макогоненко от его коллег и близких, книги с дарительными надписями самого Макогоненко, не достигшие адресатов, а также книги, подаренные его вдове и дочери после 3 октября 1986 года.

626. **Апостолов Н.Н.** Лев Толстой и его спутники. М. 1928. — 260 с. — 2 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Исааку Григорьевичу Ямпольскому от автора.»

627. **Апухтин А.Н.** Полное собрание стихотворений. Сост., прим. Р.А. Шацевой. Вст. ст. М.В. Отрадина. Л. «Советский писатель». 1991. — 448 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На стр. 5 дарственная надпись синими чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне — сердечно, с самыми добрыми пожеланиями М. Отрадин 10/II 93.»

628. **Базанов В.** Карельские поэмы Федора Глинки. Петрозаводск. Государственное издательство Карело-Финской ССР. 1945. — 128 с. — 7 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф синими чернилами: «Многоуважаемой Ольге Федоровне Берггольц от автора 12/XI — 47 г.»

629. **Бердников Г.П.** Иван Сергеевич Тургенев. 1818–1883. М.–Л. «Искусство». 1951. — 144 с. — 10 000 экз. В издательской обложке. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогому Владиславу Евгеньевичу Евгеньеву-Максимову в знак глубокого уважения от автора. Г. Бердников 2 ноября 1951 г.»

630. **Гоголь Н.В.** Петербургские повести. Изд. подг. О.Г. Дилакторская. Отв. ред. С.А. Фомичев. СПб. «Наука». 1995. — 296 с. — 1 800 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне — с нижайшим поклоном и любовью. Оля Дилакторская 15.04.97.»

631. **Гранин Д.** Вечера с Петром Великим. Сообщения и свидетельства господина М. СПб. «Историческая иллюстрация». 2000. — 432 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Ляле в знак благодарной памяти, дружбы и любви. Д. Гранин 09 2000.»

632. **Гранин Д.** Зубр. Л. «Советский писатель». 1987. — 288 с. — 200 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Ляле с любовью. Д Гранин 29 ноября 1987»

633. **Гранин Д.** Зубр. Эта странная жизнь. СПб. Издательство Гуманитарного университета профсоюзов. 1998. — 464 с. —

А К А Д Е М И Я   Н А У К   С С С Р

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

**ТРУДЫ**  
**ОТДЕЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ**  
**ЛИТЕРАТУРЫ**

*и Б. М. Эйхенбаума*

**XIV**

ОТДЕЛЬНЫЙ ОТТИСК

*дарит Б. М. Эйхенбаум*  
*дорогому*  
*Юре Шакогоненко.*

*1.XI.58.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР  
МОСКВА            1 9 5 8            ЛЕНИНГРАД

№ 592  
(Б. М. Эйхенбаум)

5 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Ляле Какие хорошие воспоминания! Все с той же любовью Д Гранин 99».

634. **Гранин Д.** Картина: роман; Место для памятника: повесть; рассказы. СПб. «Художественная литература». 1997. — 408 с. — 5 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Ляле — возблагодарим год минувший и чокнемся с новым. С надеждой. Д Гранин.»

635. **Гранин Д.** Страх. СПб. «Блиц». 1997. — 248 с. — 5 000 экз. В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Ляле — красавице, да еще добрейшей и милейшей. Д Гранин 97.»

636. **Иванов М.В.** История в лицах. . [Памяти Г.П. Макогоненко]. // Санкт-Петербургский университет. № 23 — 24 (3577–3578). СПб, октябрь 5, 2001. Отдельный оттиск. — с. 47 — 48. — 1 000 экз. В издательской обложке. На с. 47 автограф автора синими чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне — жене моего учителя, моей учительнице жизни, подарившей мне свою бесценную дружбу. М Иванов 10.10.2001.»

637. **Иванов М.В.** Судьба русского сентиментализма. СПб. «Эйдос». 1996. — 336 с. — В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне Макогоненко с чувством беспредельной признательности за духовную и душевную поддержку, с воспоминаниями о прекрасном и поучительном прошлом и с надеждой на понимание и снисхождение в будущем; жене моего незабвенного учителя и учителю жизненной мудрости от Миши Иванова. М Иванов 29.11.96.»

638. **Иванов М.В.** Судьба русского сентиментализма. СПб. «Эйдос». 1996. — 336 с. — 20 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогой и глубокоуважаемой Дарье Георгиевне Макогоненко от автора «чувствительного исследования» 20.03.98.»

639. **Ионин Николай.** 1890–1948. Живопись, графика. Очерк творчества. Герман Ионин «Воспоминания о моем отце». СПб. «ИРА». 1992. — 56 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф Г.Н. Ионина черными чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне — с благодарной памятью о другом моем отце — Георгии Пантелеймоновиче — и с сыновним желанием о нем написать. Г Ионин 12.04.2000.»

640. **Искусство и художник в русской прозе первой половины XIX века.** Сборник произведений. Сост. и авт. комм. А.А. Карпов. Авт. вст. ст. В.М. Маркович. Л. Издательство ЛГУ. 1989. — 560 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне Макогоненко с любовью», далее подписи-автографы: «А. Карпов», «В Маркович декабрь 1989 г.»

641. **Каган М.** Град Петров в истории русской культуры. СПб. «Славия». 1996. — 408 с. — В издательском переплете и суперобложке. На авантитуле автограф автора черными чернилами: «Старому другу Ляле Макогоненко — и в память о Юре. Моисей Каган 2.10.96.»

642. **Карпов А.А.** Типы межтекстовых отношений в русской литературе первой половины XIX века. Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора филологических наук. СПб. 2000. — 54 с. — 100 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора черными чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне Макогоненко с благодарностью и неизменной любовью. А. Карпов.»

643. **Костин В.Г.** Роман Пушкина «Евгений Онегин» и литературная борьба 20-х – 30-х гг. XIX в. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л. 1953. — 17 с. — 100 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Василию Григорьевичу Базанову с глубоким уважением и признательностью. Автор.»

644. **Курочкин В.С.** Стихотворения. Статьи. Фельетоны. М. Государственное издательство художественной литературы. 1957. Прим. И. Ямпольского. — 716 с. — 150 000 экз. В издательском переплете. На авантитуле дарственная надпись рукой И. Ямпольского синими чернилами: «Ольге Федоровне Берггольд с искренним уважением. И Ямпольский 29 марта 1957.»

645. **Лев Толстой.** Указатель литературы. Под ред. С.Д. Балухатого. Сост. Е.Н. Купреянова. Отв. ред. С.Д. Балухатый. Л. Издание Ленинградской центральной библиотеки. 1941. — 44 с. — В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогим Зое Владимировне — Григорию Александровичу Гуковским от автора, составителя Е. Купреяновой, а отнюдь не Балухатого.»

646. **Лихачев Д.С.** Воспоминания. СПб. «Logos». 1995. — 520 с. — 3 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне на добрую память. Д Лихачев 6 IX 95.»

647. **Лихачев Д.С.** Книга беспокойств. Воспоминания, статьи, беседы. М. «Новости». 1991. — 528 с. — 30 000 экз. В издательском переплете. На обороте форзаца автограф автора синими чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне на добрую память Д. Лихачев. Всегда помню дорогого Георгия Пантелеймоновича и надеюсь на встречу с Дашей. Будьте счастливы. 7.VIII.91 Комарово. СПб.»

648. **Макогоненко Г.П.** От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма. М. «Художественная литература». 1969. — 512 с. — 25 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Дорогому Александру Ивановичу Пузикову — милому и старому другу Саше — с любовью. Г Макогоненко.»

649. **Мальцев М.И.** К проблеме крестьянской революции в творчестве А.С. Пушкина. // Оттиск из «Ученых записок», вып. V. Нальчик. Кабардинское книжное издательство. 1953. — с. 17 — 70. В издательской обложке. На обложке оттиска авто-

Министерство просвещения РСФСР  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени А. И. ГЕРЦЕНА

---

Е. Г. ЭТКИНД

СТИХОТВОРНЫЙ ПЕРЕВОД  
КАК ПРОБЛЕМА  
СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ  
СТИЛИСТИКИ

*Автореферат диссертации  
на соискание ученой степени  
доктора филологических наук*

*Дорогой Юре  
Маколкин - эту  
работу, посвященную намеренно  
каждому обзору учителя*

ЛЕНИНГРАД Г. А. Гуквинн  
1965

*Г. Г.  
25.9.65*



граф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Василию Григ. Базанову от автора. 29.VI — 53.»

650. **Муравьева О.С.** Как воспитывали русского дворянина. М. «Linka-Press». 1995. — 272 с. — 20 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора черными чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне с самыми теплыми чувствами. О. Муравьева 4.III.96.»

651. **Отрадин М.В.** Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. СПб. 1997. — 38 с. — 100 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора черными чернилами: «Дорогой Людмиле Семеновне — с любовью. М. Отрадин 3/IV 97.»

652. **Полевой Н.А.** Избранные произведения и письма. Сост., вст. ст., прим. А. Карпова. Л. «Художественная литература». 1986. — 584 с. — 100 000 экз. В издательском переплете. На обороте титульного листа дарственная надпись синими чернилами: «Дорогим Людмиле Семеновне и Даше с благодарной памятью о Георгии Пантелеймоновиче. А. Карпов. 14.X.86.»

653. **Привалов Е.П.** Добролюбов и детская книга. // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. Т. XL. Л. 1941. Отдельный оттиск. — с. 226 — 253. В издательской обложке. На обложке автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Александровичу Гуковскому. Автор.»

654. **Распятые.** Писатели — жертвы политических репрессий. Сост. З. Дичаров. СПб. «Северо-Запад». 1993. — 340 с. — 2 000 экз. В издательской обложке. На обороте обложки автограф автора синими чернилами: «Даниилу Александровичу Гранину, воителю за гуманность и милосердие. Автор. Зах. Дичаров 17/VIII-93.»

655. **Роболи Т.** Литература «Путешествий». // Русская проза. Л. «Academia». 1926. — с. 42 — 73. Вырезка. В немой обложке. На обложке оттиска надпись черными чернилами: «Вы мне сказа-

ли: «Не похоже». / Внимаю грозному суду. — / Неужто, на мою беду / Не странник вышел, а прохожий? / Дорогому Григорию Александровичу Гуковскому с неизменным дружеским чувством. Татьяна Роболи.», далее: «Да, милый друг, возмездие пришло! / Вот жуткий документ — его примите, / Не осуждайте строго и простите, / Что я взялась за это ремесло.» И ниже: «В знак застарелой и неискоренимой дружбы виноватый автор сконфуженно протягивает свое первое злополучное детище свирепой филологофобке и формалиноненавистнице, но тем не менее — дорогой Наталии Виктровне Гуковской. 30/V 1926 г.»

656. **Русская литература XVIII века.** Сост. Г.П. Макогоненко. Л. «Просвещение». 1970. — 832 с. — 95 000 экз. В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Георгию Германову с дружеским приветом и глубоким уверением, на добрую память о наших софийских встречах. Рад приветствовать Вас на берегах Невы. Будьте здоровы и счастливы. Ваш Г. Макогоненко 23/III 71.»

657. **Серман И.З.** Басни И.А. Крылова и общественное движение его времени. // Ученые записки ЛГУ. № 33. Л. 1939. — с. 94 — 109. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора Г.А. Гуковскому синими чернилами: «Дорогому Григорию Александровичу от признательного ученика. И Серман 27/VI — 40 г.»

658. **Соловьев В.И.** Пьесы А.С. Пушкина «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». (Проблематика и поэтика). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Л. 1972. — 19 с. — 150 экз. В издательской обложке. На обложке автограф автора черными чернилами: «Даниилу Александровичу Гранину — одному из лучших читателей Пушкина — сие сочинение, которое в чуждой мне форме излагает близкое мне содержание. (Опубликованные отрывки прилагаются). С уважением В Соловьев.»

659. **Соловьева О.С.** «Езерский» и «Медный всадник». // «Пушкин. Исследования и материалы». Том III. М.-Л. Издательство

Академии наук СССР. 1960. — с. 268 — 344. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 268 оттиска автограф автора синими чернилами: «Николаю Ивановичу Тотубалину с самыми лучшими воспоминаниями о кафедре русской литературы Ленинградского университета. О. Соловьева 3/VIII — 1960 г.»

660. **Финкельштейн Н.А.** «Письмо о китайском торге» Радищева. // Ученые записки Свердловского государственного педагогического института. Вып. второй, исторический. Свердловск. 1940. — с. 261 — 276. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На с. 261 оттиска автограф автора синими чернилами: «Знатоку Радищева — многоуважаемому Григорию Александровичу Гуковскому от автора. Н Финкельштейн 26/IX — 40 г. г. Свердловск.»

#### ДОПОЛНЕНИЯ

661. **Пушкинский сборник.** Ред. кол.: Е. Маймин, М. Ефимова, Э. Слина. Псков. Издательство Псковского государственного педагогического института. 1968. — 208 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Григорию Абрамовичу Бялому, с сердечной благодарностью от псковичей, Ваших разновозрастных учеников», далее подписи-автографы: «Е. Маймин», «В Голицына», «Э. Слина», «М. Ефимова 1.VI.68.»

662. **Смирнов-Ульяновский В.** Перед рассветом. Исторические пьесы. Саратов. Саратовское книжное издательство. 1959. — 208 с. — 1 000 экз. В издательской обложке и суперобложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — известному радищеведу — с пожеланием доброго здоровья, долгих лет жизни и новых творческих успехов от автора. В. Смирнов-Ульяновский, Саратов, Площадь Революции, д. 5, кв. 10.»

Заполню Георгию Павловичу

Аналогично,

Отцу - посетителю инициатора  
распределения отбора

от благодарного зрителя.

В.Я.

20.01.66

663. **Соколов А.Н.** Теория стиля. М. «Искусство». 1968. — 224 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора 17.IV.68.»

664. **Соколов Н.И.** В.И. Ленин о народничестве и проблемы истории русской литературы. // Вестник Ленинградского университета № 8. Серия истории, языка и литературы. Вып. 2. Л. 1961. — с. 79 — 91. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким сердечным уважением и на добрую память об одном из заседаний философского семинара Н. Соколов. 20.V.61 г.»

665. **Соколов Н.И.** Г.И. Успенский. Жизнь и творчество. Л. «Художественная литература». 1968. — 320 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и наилучшими пожеланиями. Н. Соколов. 9.X.1968.»

666. **Соколов Н.И.** Критики и литература. Из истории русской литературы и критики второй половины XIX века. Л. Издательство Ленинградского университета. 1977. — 184 с. — 10 510 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора зелеными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и наилучшими пожеланиями от автора. Н. Соколов 24.V.76.»

667. **Стаматов Вырбан.** Флагман. Пер. с болг. Н. Попова. Ред. Р. Грецкая. М. «Прогресс». 1974. — 256 с. — В издательском переплете. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Людмиле и Георгию Пантелеймоновичу — на добрую память, если они меня уже не забыли... Вырбан Стаматов Ахтапол 15.04.75.»

668. **Старцев А.** Радищев в годы «Путешествия». М. «Советский писатель». 1960. — 268 с. — 6 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Многоува-

жаемый Георгий Пантелеймонович, надеюсь, что Вы найдете мои полемические заметки достаточно объективными — даже если и не согласитесь с ними. А. Старцев 26.VIII.60.»

669. **Л. Толстой.** Статьи и материалы. Межвузовский сборник. Вып. 5. / Горький. Горьковский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. 1963. На форзаце автограф рукой В. Пугачева синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от В.Пугачева и Краснова Г. с искренним приветом. Янв. 1964.»

661. **Вестник Ленинградского университета.** № 8. Серия истории, языка и литературы. Вып. 2. Л. Издательство Ленинградского университета. 1979. — 128 с. — 2 286 экз. В издательской обложке. На с. 47, где начинается статья Г.В. Иванова «Повесть Гоголя «Записки сумасшедшего»», автограф автора статьи синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу с благодарностью Г Иванов 22.06.79.»

662. **Вопросы филологии.** Выпуск VII. / Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова. Филологический факультет. Л. Издательство Ленинградского университета. 1978. — 256 с. — 1 090 экз. В издательской обложке. На с. 187, где начинается статья А.А. Карпова «О повествователе в «Путешествии из Москвы в Петербург» А.С. Пушкина», автограф автора статьи синими чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко на память от автора. 13.XI.78.»

663. **Л. Толстой.** Статьи и материалы. Межвузовский сборник. Вып. 5. / Горький. Горьковский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. 1963. На форзаце автограф рукой В. Пугачева синими чернилами: «Многоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от В.Пугачева и Краснова Г. с искренним приветом. Янв. 1964.»

664. **Пантеон русской поэзии,** издаваемый Павлом Никольским. Ч. I. Спб. Печатано при императорской Академии наук. 1814. — [8], 153 с. В потертом полукожаном переплете первой четверти XIX века. На обороте переднего форзаца каранда-

пная владельческая запись-автограф А. А. Ахматовой: «Ахматова»; на переднем форзаце карандашом дарственная надпись А. А. Ахматовой: «Милому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко в его день — дружески Ахматова. 10 апр. 1945.»

665. **Пушкинский сборник.** Ред. кол.: Е. Маймин, М. Ефимова, Э. Слинина. Псков. Издательство Псковского государственного педагогического института. 1968. — 208 с. — 1 000 экз. В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись синими чернилами: «Дорогому Григорию Абрамовичу Бялому, с сердечной благодарностью от псковичей, Ваших разновозрастных учеников», далее подписи-автографы: «Е. Маймин», «В Голицына», «Э. Слинина», «М. Ефимова 1.VI.68.»

666. **Смирнов-Ульяновский В.** Перед рассветом. Исторические пьесы. Саратов. Саратовское книжное издательство. 1959. — 208 с. — 1 000 экз. В издательской обложке и суперобложке. На титульном листе автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко — известному радищеведу — с пожеланием доброго здоровья, долгих лет жизни и новых творческих успехов от автора. В. Смирнов-Ульяновский, Саратов, Площадь Революции, д.5, кв. 10.»

667. **Соколов А.Н.** Теория стиля. М. «Искусство». 1968. — 224 с. — 10 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Глубокоуважаемому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко от автора 17.IV.68.»

668. **Соколов Н.И.** В.И. Ленин о народничестве и проблемы истории русской литературы. // Вестник Ленинградского университета № 8. Серия истории, языка и литературы. Вып. 2. Л. 1961. — с. 79 — 91. Отдельный оттиск. В издательской обложке. На обложке оттиска автограф автора синими чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким сердечным уважением и на добрую память об одном из заседаний философского семинара Н. Соколов. 20.V.61 г.»

669. **Соколов Н.И.** Г.И. Успенский. Жизнь и творчество. Л. «Художественная литература». 1968. — 320 с. — 10 000 экз. В из-

дательском переплете. На форзаце автограф автора черными чернилами: «Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и наилучшими пожеланиями. Н. Соколов. 9.X.1968.»

670. **Соколов Н.И.** Критики и литература. Из истории русской литературы и критики второй половины XIX века. Л. Издательство Ленинградского университета. 1977. — 184 с. — 10 510 экз. В издательской обложке. На титульном листе автограф автора зелеными чернилами: «Дорогому Георгию Пантелеймоновичу Макогоненко с глубоким уважением и наилучшими пожеланиями от автора. Н. Соколов 24.V.76.»

671. **Стаматов Вырбан.** Флагман. Пер. с болг. Н. Попова. Ред. Р. Грецкая. М. «Прогресс». 1974. — 256 с. — В издательском переплете. На авантитуле автограф автора синими чернилами: «Людмиле и Георгию Пантелеймоновичу — на добрую память, если они меня уже не забыли... Вырбан Стаматов Ахтапол 15.04.75.»

672. **Старцев А.** Радищев в годы «Путешествия». М. «Советский писатель». 1960. — 268 с. — 6 000 экз. В издательском переплете. На форзаце автограф автора синими чернилами: «Многоуважаемый Георгий Пантелеймонович, надеюсь, что Вы найдете мои полемические заметки достаточно объективными — даже если и не согласитесь с ними. А. Старцев 26.VIII.60.»





## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Аблесимов А.О. 168  
Абрамович С.Л. 4  
Аввакум 188  
Аверин Б. 81  
Адамс В.Т. 70, 518–522  
Адеркас Э.Б. 307  
Адрианова-Перетц В.П. 5  
Азадовский М.К. 6, 185  
Акимова Г.Н. 7  
Акимова Т.М. 338, 339, 532  
Аксаков К.С. 402  
Аксаков С.Т. 304, 305  
Алексеев А.А. 488, 489  
Алексеев М.П. 9–11, 73–76, 122,  
123, 277, 408, 420, 421, 600  
Алексеева Н. 123  
Алефиренко П.К. 44  
Альтшуллер М.Г. 12–15, 372, 400  
Ананьев Б.Г. 19  
Анастасьев А. 16  
Андреев Л.Н. 481, 482  
Андреев Ю. 17  
Андроников И. 65, 18, 19  
Анненков П.В. 20  
Анненкова Е. 416  
Анненский И.Ф. 21, 534  
Антипова-Пропп Е.Я. 409  
Антонова Г.Н. 338, 339  
Апостолов Н.Н. 626  
Апухтин А.Н. 627  
Аринштейн Л. 277  
Архангельская В. 339  
Архипова А.В. 22  
Асеев Б.Н. 23  
Астахов А.М. 107  
Афанасьев Э. 465  
Афонин Л.Н. 81  
Ахматова А.А. 2, 17, 55, 664  
Ахрамеев В.Д. 117, 531  
Базанов В.Г. 24–26, 107, 113, 244,  
628, 643, 649  
Базанова Р.М. 25  
Байрон Д.-Н.-Г. 30, 185  
Бак И.С. 378

---

Указатель отсылает к номерам описаний каталога, цифры курсивом – к номерам страниц. Ввиду многочисленности упоминаний в указатель не включены Г.П., Л.С. и Д.Г. Макогоненко.

- Балухатый С.Д. 645  
Банк Н.Б. 502  
Баранов В.И. 74  
Баратынский Е.А. 27, 564  
Барков И.С. 47  
Бархударов С.Г. 488, 489  
Баскаков В.Н. 424  
Баскевич И.З. 117, 381, 406, 407  
Батенков Г.С. 353  
Батюшков К.Н. 20, 45, 48, 58, 28,  
476, 554–560  
Батюшков Ф.Д. 330, 333  
Бах С.А. 351  
Бедный Д. 589  
Безбах С.А. 15, 38  
Беззубов В.И. 70, 71, 519  
Безъязычный В.И. 386  
Белинский В.Г. 53, 29, 30, 87, 220,  
326, 363–366, 390, 527  
Белов С.В. 31  
Белова Н. 532  
Белоусов А. 619  
Белый А. 6  
Бенкендорф А.Х. 133  
Берггольц О.Ф. 6, 17–19, 21, 27, 35,  
40–42, 51–53, 55, 56, 69, 73, 77,  
81, 32–44, 66, 226, 229, 230, 370,  
435, 491, 507, 568, 588, 628, 644  
Бердников Г.П. 26, 45–48, 629  
Бердяева Н.Ф. 353  
Березина В. 49  
Березина В.Г. 173  
Березина О.Е. 488, 489  
Берков П.Н. 16, 19, 47, 48, 58, 59,  
12, 50–57, 209, 232, 299, 461, 478,  
605  
Беркова С.М. 52, 54, 57, 299, 605,  
624  
Берковский Н.Я. 58, 59  
Бестужев-Марлинский А.А. 60,  
614  
Бесчеревных Б.С. 116  
Билинкис Я.С. 62  
Биржакова Е.Э. 488, 489  
Благой Д.Д. 43, 63–69, 420, 421, 559  
Блок А.А. 6, 70, 71, 317, 368, 537  
Бобров С.С. 12  
Богданов В.И. 72  
Богданович И.Ф. 612, 613  
Бомштейн Г.И. 77, 78  
Бондаренко А.В. 488, 489  
Бондаренко Г. 527  
Борисова Н.А. 75  
Боткин В.П. 79, 600  
Бродский Н.Л. 80  
Брюсов В.Я. 6  
Буачидзе Т. 190, 506, 585  
Бунин И.А. 81, 358  
Бурсов Б.И. 46, 82–87, 101, 159  
Бухмейер К.К. 597  
Бухштаб Б.Я. 88–90  
Бушмин А.С. 91–93, 551  
Бычков С.П. 247  
Бялый Г.А. 46, 94–100, 371, 401,  
665  
Вайс Г. 14  
Валери П. 333  
Варга М. 102  
Варламов А.Е. 215  
Вацуро В.Э. 23–24, 85, 109, 14,  
103–106, 155, 253, 277, 293, 337,  
419–422  
Вейсе Ф.Х. 231  
Верещагина А.Г. 371  
Веригина Л.Ф. 353  
Вершинина Е. 428  
Веселов А.Н. 530  
Ветловская В.Е. 109, 110  
Виноградов В.В. 89, 111, 112, 201  
Виротайнен М.Н. 113  
Вишневский В. 16  
Войнова Л.А. 488, 489  
Волгин В.П. 405  
Володин А. 166  
Володина И.П. 114  
Волынкин Н.М. 371  
Волынский А.Л. 604  
Вольперт Л.И. 426–428

- Вольтер Ф.М.А. 584  
Вольховский В.Д. 581  
Воробьев В.Ф. 119, 120  
Востокова С.И. 530  
Вяземский П.А. 105, 124, 132, 133,  
362, 375  
Гаврилов А.И. 81  
Галаган Г.Я. 125, 248, 586  
Галайда Э. 126  
Галактионов А.А. 127  
Гаркави А.М. 384  
Гаршин В.М. 96  
Гей Н.К. 337  
Гендель Г. 529  
Гердер И.Г. 128  
Герман Ю. 46, 48, 166  
Германов Г. 129, 130, 282, 656  
Герцен А.И. 134, 137, 172, 405, 593  
Гете И.В. 51  
Гиллельсон М.И. 85, 95, 105, 106,  
124, 131-135, 276, 277, 293  
Гин М.М. 136  
Гинсбург Л. 8, 137  
Глассе А. 277  
Гликман И.Д. 27, 138, 586  
Глинка М.И. 139  
Глинка Ф.Н. 628  
Гнедич Н.И. 584  
Гоголь Н.В. 21, 23, 24, 34, 52-55,  
59, 112, 113, 169, 170, 184, 189,  
212-214, 287, 289, 306, 336, 357,  
366, 379, 496, 498, 630, 661  
Гозенпуд А. 139  
Голицына В. 665  
Голованова Т.П. 140, 277  
Гончаров И.А. 334, 651  
Горшков А.И. 141  
Горький М. 14, 54, 119, 120, 142,  
346, 358  
Гранин Д. 99, 143-146, 631-635,  
654, 658  
Грехнев В.А. 73, 75, 76  
Грецкая Р. 671  
Грибоедов А.С. 34, 506, 540, 554  
Григорьев А. 101, 419  
Григорьев Ап. 147, 148, 300  
Гришунин А.Л. 27, 473  
Громов В.А. 81  
Громов П.П. 147  
Грот Я.К. 30  
Груздев А. 101  
Гудзий Н.К. 149-151, 188  
Гуковская З.В. 152, 645  
Гуковская Н.В. 655  
Гуковский Г.А. 6, 15, 21, 25, 26, 30,  
39, 42, 44, 45, 47, 50, 105, 175,  
152, 153, 429, 595, 645, 653, 655,  
657, 660  
Гуревич И.А. 8  
Гуревич Л.Я. 604  
Гусев В.Е. 154, 188  
Гушанская Е. 416  
Давыдов Д. 155  
Данин Д. 156  
Дауговитш С.Н. 425  
Дашков Д.В. 557  
Дельвиг А.А. 103  
Дементьев А.Г. 157  
Дементьев М. 360, 361  
Демкова Н.С. 188  
Демченко А.А. 337-339  
Дербов Л.А. 158  
Державин Г.Р. 48, 49, 52, 55, 56,  
59, 193, 203, 204, 384  
Держач С.С. 159, 371  
Десницкий А.В. 101, 160  
Десницкий В.А. 101  
Диккенс Ч. 483  
Дилакторская О.Г. 630  
Дичаров З. 654  
Дмитриев В.Г. 377  
Дмитриев И.И. 20, 24, 47-49, 59  
Дмитриев Л.А. 149, 5, 161, 208,  
244, 352  
Дмитрук В.Т. 162  
Добин Е.С. 8, 163-167  
Добровольский Л.М. 61  
Добролюбов Н.А. 90, 334, 335, 653

- Докусов А.М. 168–170, 255  
 Долгополов Л.К. 401  
 Долинин А.С. 171  
 Долинина Н. 152  
 Долотова А.Д. 20  
 Домнин Н.А. 26  
 Домрачев Г.М. 115, 116, 206  
 Достоевский Ф.М. 31, 84, 109, 171,  
 223, 224, 334, 379, 467, 546, 553  
 Дрыжакова Е.Н. 134, 172  
 Душечкина Е. 619  
 Дымшиц А.Л. 435  
 Евгенийев-Максимов В.Е. 27, 173,  
 629  
 Евграфов В.Е. 538  
 Егоров Б.Ф. 8, 115, 203, 70, 79, 148,  
 174, 176–179, 335, 416, 426, 458,  
 517–522, 528  
 Екатерина II 40  
 Елеонская А. 465  
 Елеонская Ф.С. 188  
 Елизаветина Г.Г. 20, 337, 465  
 Еремин И.П. 180, 388, 461  
 Еремин М. 181  
 Еремина В.И. 182, 183  
 Ермакова-Битнер Г.В. 403  
 Есенин С.А. 25, 347, 588  
 Ефимова Е.М. 116, 206  
 Ефимова М. 426, 665  
 Жданов А.А. 8, 662  
 Жданов В. 184  
 Жегалов Н. 465  
 Жирмунская Н. 185  
 Жирмунский В.М. 25, 128,  
 185–187, 207, 355  
 Житомирская С. 421  
 Жук А.А. 338  
 Жуковский В.А. 48, 189, 199, 301  
 Забавина В.М. 408  
 Заборов П. 419  
 Заборов Р.Б. 367  
 Завалишин Д.И. 353  
 Зажурило В.К. 191, 192  
 Зайцев В.К. 487  
 Замкова В.В. 489  
 Западов А.В. 57  
 Западов В.А. 193, 194, 431, 458,  
 569  
 Захаренко Н.Г. 502  
 Захарова Н.А. 437, 438  
 Зейме И.-Г. 355  
 Золотухин Г.И. 75  
 Зорская Н.М. 195  
 Зотов И.А. 527  
 Зощенко М.М. 17  
 Иванов Б. 45  
 Иванов Г.В. 197, 505, 661  
 Иванов М.В. 636–638, 542  
 Иезуитов А.Н. 198  
 Иезуитова Л.А. 81, 142, 457, 459  
 Иезуитова Р.В. 61, 199, 420–422  
 Измайлов Н.В. 201, 202, 420,  
 421  
 Ионин Г.Н. 59, 203, 204, 430,  
 639  
 Ионин Н. 639  
 Иоффе И.Г. 527  
 Исаков С.Г. 203, 205, 519, 520  
 Ищук Г.Н. 3  
 Июльский Р. 41  
 Каган М. 641  
 Каганович А.Л. 371  
 Казарин В.П. 212, 213  
 Кайсаров А.С. 265  
 Кантемир А.Д. 48  
 Канунова Ф.З. 189, 214  
 Капуана Л. 114  
 Кара С. 215  
 Карамзин Н.М. 20, 24, 44, 46–50,  
 52, 53, 55–59, 203, 232, 271–273,  
 606, 623  
 Каратыгин П. 216  
 Каржавин Ф.В. 472  
 Карпов А.А. 217, 598, 640, 642,  
 652, 662  
 Карякин Ю.Ф. 218  
 Катенин П.А. 219, 562  
 Кедрова М.М. 3

- Кедровский А.Е. 117, 381, 406, 407  
Кибальник С. 422  
Кийко Е.И. 220, 253  
Кирай Д. 221, 397  
Киселев П.Д. 353  
Клюшников И.П. 402  
Кнехт В. 39  
Княжнин Я.Б. 470  
Князькова Г.П. 489  
Ковалев Ю. 222  
Ковалевская Е. 277  
Ковач А. 223, 224, 397  
Коган Ю.Я. 44  
Козинцев Г.М. 166  
Козырев И.С. 206  
Козьма Прутков 90  
Кокорев А.В. 72  
Кокоринов А.Ф. 29  
Колпаков П.Е. 530  
Кольчев В.П. 471  
Кольцов А.В. 365  
Кондырева 25  
Конкин С.С. 408  
Корнилов Б.П. 27  
Королева Н.В. 216  
Короленко В.Г. 94, 95, 230  
Костелянец Б.О. 147, 225–228  
Костин В.Г. 643  
Костов С. 35, 282  
Костолани Д. 434  
Костров Е.И. 12  
Котов А.К. 229, 230, 336  
Котовы Л. и Н. 229, 230  
Кочергин П.Г. 530  
Кочеткова Н.Д. 56, 231–233  
Краснобородько Т.И. 422  
Краснов Г.В. 73–76, 234, 335, 354, 663  
Красов В.И. 402  
Кросс А.Г. 606  
Круди Д. 434  
Крутикова Л.В. 81, 457, 459  
Крылов И.А. 48, 160, 196, 235, 418, 657  
Кряжимская И.А. 236  
Кузьмин А.И. 237  
Кузьмина Л.И. 192  
Куканов А.М. 408  
Кукулевич А.М. 40  
Кукушкина Е.Д. 238  
Кулакова Л.И. 328, 417, 436, 458  
Кулешов В.И. 28, 20, 60, 239–243, 360, 361  
Кулешова В. 60, 360  
Кулябко Е.С. 245  
Купреянова Е.Н. 31, 34, 645  
Куприн А.И. 20, 57, 50  
Курилов А.С. 465  
Курляндская Г.Б. 81, 116, 206  
Курочкин В.С. 246, 399, 644  
Курочкина Е. 351  
Курута Д.Д. 353  
Кутина Л.Л. 488, 489  
Кушаков А.В. 206  
Кюхельбекер В.К. 22  
Лазарчук Р. 416  
Лазерсон Б. 339  
Лапкина Г. 372  
Лаппо Ф.И. 530  
Лебедева О.Б. 189  
Лебедев-Полянский П.И. 118  
Левашов Е.А. 249  
Левин Ю.Д. 250–252, 335  
Левина Ю.И. 73, 74, 76  
Левицкий Д.Г. 29  
Левкович Я.Л. 61, 419–422  
Ленин В.И. 28, 39, 67, 249, 432, 668  
Лермонтов М.Ю. 21, 23, 24, 34, 54, 55, 59, 18, 130, 140, 190, 276, 277, 283–285, 290–293, 342, 447, 448, 509, 510, 525, 535  
Лесков Н.С. 503  
Лессинг Г.Э. 549  
Лихачев Д.С. 44, 119, 149, 5, 31, 56, 207, 208, 244, 256–262, 352, 408, 421, 646, 647  
Лихачева В.Д. 262

- Ло Гатто Э. 54  
Лобачевский Н.И. 663  
Ломоносов М.В. 48, 54, 7, 77, 78,  
322, 323, 475  
Лотман Л.М. 25, 263, 248  
Лотман Ю.М. 8, 15, 26, 125, 129,  
135, 203, 70, 71, 64–71, 375, 350,  
400, 517–522, 619  
Лузянина Л.Н. 272, 273  
Лупанова И.П. 274  
Лурье А.Н. 275  
Лурье Я.С. 5, 208  
Мабли Г.-Б. 269  
Мавродин В.В. 278  
Маграчев Л.Е. 17  
Мазунин А.И. 188  
Майков А.Н. 599  
Маймин Е.А. 279, 280, 335,  
426–428, 665  
Макаренко А.С. 225, 226  
Макаровская Г.В. 281, 338, 339  
Макашин С.А. 337  
Макогоненко А.Г. 17, 19, 376  
Макогоненко В. 17  
Макогоненко М.Я. 11  
Макогоненко П.Н. 11, 19  
Максимов Г.В. 27  
Максимов Д.Е. 22, 70, 71, 283–285,  
398  
Мальшкіна Л.М. 73, 76  
Мальц А. 619  
Мальцев М.И. 649  
Мальцева И.М. 489  
Манн Т. 455  
Манн Ю.В. 20, 211, 286–289  
Мануйлов В.А. 276, 277, 290–293,  
468  
Маранцман В.Г. 294  
Маригодов В.Л. 530  
Марков В.М. 488, 489  
Маркович В.М. 34, 295–298, 640  
Маркс К. 198, 547  
Маргынов И.Ф. 15  
Маргынов П.Н. 299  
Марчик А.П. 300  
Матяш С.А. 301  
Машбиц-Веров И.М. 302  
Машинский С.И. 303–307, 402  
Маяковский В.В. 16, 38–40, 68,  
376, 302, 587  
Медведев А.П. 532  
Медведева И.Н. 34  
Медведева Л. 532  
Мейлах Б.С. 43, 45, 308–316, 419  
Мелвилл Г. 222  
Минокін М.В. 116  
Минц З.Г. 139, 203, 71, 317, 519,  
520, 522  
Мирский В.В. 425  
Михайлова А.К. 424  
Михайлова Р.Ф. 371  
Мицкевич А. 607  
Моисеев А.И. 318  
Моисеева Г.Н. 319–325, 238, 464  
Молотков А.И. 489  
Молчанов Н.С. 17  
Мольер Ж.Б. 138  
Мопассан Г. 434  
Мордовченко Е. 326  
Мордовченко Н.И. 29, 61, 326  
Москвичева Г.В. 75, 76, 327  
Мотольская Д. 101  
Муравьев М.Н. 328  
Муравьева О.С. 650  
Муратов А.Б. 100, 329–333  
Муратова К.Д. 210  
Мусин-Пушкин А.И. 325  
Мушина И.Б. 135  
Мьльников А.С. 617  
Мясников А.С. 337  
Надеждин Н.И. 340  
Назарова Г.И. 192  
Назарова Л. 253, 277  
Назирова Р.Г. 341  
Найдич Э.Э. 342  
Наровчатова С.С. 8, 50, 145, 343  
Наумов Е.И. 29, 345–347  
Наумова Н.Н. 348

- Некрасов Н.А. 136, 354, 484, 485, 561  
Неупокоева И.Г. 211  
Никандров П.Ф. 127  
Никитина Е.П. 356  
Николаев Д.П. 337, 357  
Николаев П.А. 30, 338  
Николаева Л.А. 401  
Николев Н.П. 12  
Никольский П.А. 664  
Нинов А.А. 358, 502  
Новиков Н.И. 20, 24, 29, 33, 35,  
42–44, 57, 158  
Нольман М.Л. 359  
Ободовская И. 360, 361  
Оболевич В.Б. 487  
Обухова Э.А. 362  
Оводенко В.П. 117, 531  
Оксман Ю.Г. 8, 155, 334, 351, 353,  
363–366, 405, 418, 532  
Опульская Л.Д. 405  
Орлов В.Н. 26, 43, 44, 55, 159, 337,  
368–370  
Орлов С.А. 74  
Оссиан 250  
Островский А.Н. 334, 600  
Отрадин М.В. 627, 651  
Охитин В.Г. 527  
Павлова И.Б. 20  
Павловская К.Е. 351, 532  
Панаев И.И. 373  
Панченко А.М. 119, 208, 244, 261,  
374  
Паперно И.А. 375  
Паперный В.З. 376  
Паперный З. 376  
Парни Э. 377  
Пашков А.И. 378  
Певцов И.Н. 572  
Переверзев В.Ф. 379  
Перкаль М.К. 134  
Перцов В.О. 40  
Петр I 53, 631  
Петрицкий В.А. 53  
Петрова Е.Н. 59  
Петрова З.М. 488, 489  
Петрунина Н.Н. 380, 420–422  
Петушков В.П. 249  
Пигарев К.В. 44, 465  
Пиксанов Н.К. 191  
Пини О.А. 46, 1  
Писарев Д.И. 382  
Питолина Н. 428  
Плимак Е.Г. 218  
Плоткин Л.А. 57, 382, 462  
Пнин И.П. 13, 193  
Погодин М.П. 511  
Позднеев А.В. 383–385  
Покровская М.А. 206  
Покусаев Е.И. 281, 337, 339, 351,  
532  
Полевой Н.А. 173, 468, 652  
Полежаев А.И. 386  
Полонский Я.П. 387  
Поляков М.Я. 29, 336, 379,  
389–392, 463, 538  
Померанцев П.П. 393  
Помяловский Н.Г. 394  
Попов И.В. 395, 396  
Попов Н. 671  
Попова Э. 426  
Правдин А.Б. 518, 519  
Предтеченский А.В. 404  
Привалов Е.П. 653  
Прийма Ф.Я. 319  
Приказчикова Е.В. 378  
Пришвин М. 565  
Прозоров В.В. 3, 338, 339  
Пропп В.Я. 169, 199, 219, 344,  
409–411, 596, 609, 618  
Пруцков Н.И. 248  
Пугачев В.В. 200, 335, 413–415,  
418, 528, 529, 648, 663  
Пугачев Е.И. 418  
Пузиков А.И. 648  
Пуришев Б.И. 465  
Путилов Б.Н. 107  
Путилова Е. 38  
Пухов В.В. 417



- Пушкин А.С. 21–24, 29, 30, 34,  
35, 39, 47–59, 2, 3, 9, 10, 11, 57,  
61, 66, 68, 80, 83, 103–105, 112,  
126, 131, 133, 135, 185, 189, 202,  
264, 270, 272, 273, 310, 312–314,  
316, 359, 361, 365, 380, 393, 414,  
418–423, 480, 497, 511, 513–515,  
523, 527, 539, 575, 590, 594, 605,  
607, 643, 648, 649, 658, 659, 662
- Пушкина Н.Н. 360
- Радищев А.Н. 20, 24, 29, 33, 34, 36,  
39, 42–44, 46–49, 51, 52, 55, 57, 1,  
162, 218, 237, 269, 412, 413, 418,  
429–431, 442–444, 491, 660, 672
- Раевский В.Г. 353
- Раевский В.Ф. 353
- Рак В.Д. 432
- Раскин А.З. 116, 117, 531
- Рев М. 433, 434
- Ревякин А.И. 300
- Резниченко Л.И. 436
- Реизов Б.Г. 437–441
- Рейсер С. 335
- Рейфман П.С. 203, 519–522
- Ремизов А.М. 6
- Решетов М. 14
- Роболи Т. 655
- Рогов И.М. 442–444
- Розен А. 445
- Романов Н.М. 29
- Ромодановская Е.К. 446
- Рубанович А.Л. 447, 448
- Рубашкин А. 449, 450
- Рубинштейн А.Г. 17, 27
- Руденко Ю.К. 451, 452
- Рудов М.А. 453
- Рунин Б. 454
- Русакова А.В. 455
- Рустам-Заде З. 466
- Рылеев К.Ф. 365
- Савченко Н.К. 467
- Сажин В.Н. 367
- Сазонова Л. 465
- Салинка В.А. 468
- Салмина М.А. 244
- Салтыков-Щедрин М.Е. 334
- Сандомирская В.Б. 61, 277,  
419–421
- Сафронов Г.И. 487
- Светлов Л.Б. 469–472
- Светлов М.А. 17
- Секей Н. 102
- Семанова М. 101
- Серебряков М.В. 19
- Серман И.З. 26, 39, 42, 57, 179,  
196, 474–478, 657
- Сидяков Л.С. 425, 479, 480
- Силард Л. 481, 482
- Сильман Т. 483
- Симеон Полоцкий 388, 477
- Симонов К.М. 17
- Симонов Н. 571
- Сиротинина О.Б. 351
- Скатов Н.Н. 48, 484, 485
- Скотт В. 441
- Слинина Э. 428, 665
- Смирнов А. 465
- Смирнов И.П. 374
- Смирнов-Сокольский Н.П. 185,  
490
- Смирнов-Ульяновский В. 666
- Сморчков М. 14
- Соколов А.Н. 667
- Соколов Н.И. 668–670
- Соколов С.Н. 116
- Соколова К. 416
- Соколова Н. 583
- Соловьев В.И. 658
- Соловьева О.С. 423, 659
- Сологуб Ф. 6, 604
- Сомов О.М. 112
- Сорокин Ю.С. 488, 489
- Сороколетов Ф.П. 488, 489
- Спасский С. 40
- Сталин И.В. 67
- Стаматов В. 671
- Станкевич Н.В. 402
- Старцев А. 491, 672

- Стеблин-Каменский М.И. 189, 492, 493  
Стендаль 439  
Стенник Ю.В. 494, 495, 209  
Степанов В.П. 59, 209, 456, 496–500  
Стерн Л. 52  
Столярова И.В. 457, 459, 503, 524  
Строганов М.В. 3  
Стучка П. 425  
Сумароков А.П. 48, 49, 561  
Сумароков П.П. 12  
Суржок А. 504  
Сухих И.Н. 505  
Суховилов К. 14  
Таборисская Е. 416  
Тарасенков А.К. 195, 507  
Татищева Г.С. 108  
Творогов О.В. 208  
Тетени М. 102  
Тимофеева Л.А. 33  
Тихомирова Н.В. 102  
Тихонов Н.С. 17  
Тихонравов Н.С. 30  
Товстоногов Г.А. 47  
Тойбин И.М. 115–118, 381, 406, 407, 508–515, 530, 531  
Толстой А.Н. 17  
Толстой Л.Н. 83, 125, 150, 151, 247, 248, 279, 315, 579, 580, 591, 626, 645, 663  
Тотубалин Н.И. 462, 659  
Третьяковский В.К. 594  
Тренев К.А. 533  
Троицкий В. 465  
Трофимов И.Т. 2  
Тудоровская Е.А. 523  
Тургенев И.С. 48, 97, 100, 129, 296, 298, 329, 331, 332, 334, 337, 349, 365, 434, 524, 629  
Тынянов Ю.Н. 6  
Тютчев Ф.И. 90  
Удодов Б.Т. 525  
Уолпол Г. 104  
Усакина Т. 351  
Усманов Л.Д. 8, 526  
Успенский Г.И. 669  
Фадеев А.А. 17, 91  
Файнберг Р. 533  
Федоров А.В. 21, 534–537  
Федюнинский И.И. 18  
Ферельцт Р. 41  
Фет А.А. 88, 90  
Филин Ф.П. 488, 489  
Финкельштейн Н.А. 660  
Фокин Н.И. 539  
Фомичев С.А. 235, 420–422, 540, 630  
Фонвизин Д.И. 20, 21, 24, 29, 31, 33, 34, 43, 45, 46, 53, 55, 58, 105, 141, 233, 496, 541, 542, 648  
Фонвизин П.И. 231  
Форстер Г. 355  
Фортунатов Н.М. 73, 75, 76, 543, 544  
Фохт У.Р. 211  
Франко И. 162  
Френкель И.А. 530  
Фридлиндер Г. М. 56, 244, 398, 419, 420, 530, 546–553  
Фридман Н.В. 3, 28, 554–560  
Фризман Л.Г. 27, 219, 254, 362, 473, 561–564  
Фурманов Д.А. 345  
Хале Ш. 615  
Хемницер И.И. 48  
Хмельницкая Т. 565  
Холщевников В.Е. 207, 301, 566  
Храпченко М.Б. 8, 244, 567  
Хренков Д. 568  
Худяков И.А. 107  
Царева В.П. 569  
Цимбал С. 570–574  
Челищев П.И. 577  
Черейский Л.А. 575  
Черепанов С.И. 353  
Чернов И. 70

- Чернов К.П. 266  
Чернышевская Н. 339  
Чернышевский Н.Г. 85, 337–339, 451, 452  
Чехов А.П. 46, 45–48, 99, 197, 433, 434, 526, 543  
Чистов К.В. 577, 578  
Чистова И.С. 277, 253  
Чубаков С.Н. 579  
Чуковская Л.К. 26, 39  
Чуковский К.И. 22, 23  
Чуприна И.В. 339, 351, 532, 580  
Шадури В. 190, 506, 581, 582  
Шамес П.Е. 541  
Шарыпкин Д. 419  
Шацева Р.А. 627  
Шевченко Г.Г. 582  
Шекспир У. 252  
Шелгунов Н.В. 583  
Шестоперов П. 14  
Шеховцов И.С. 117  
Шмидт Х. 584, 623  
Шнейдерман Э.М. 502  
Шостакович Д.Д. 17, 47, 56  
Шторм Г. 47  
Шубарт К.Ф.Д. 355  
Щербатов М.М. 40, 466  
Щербина Н.Ф. 586  
Эвентов И.С. 39, 587–589  
Эджертон В. 607, 608  
Эйдельман Н.Я. 207, 590  
Эйхенбаум Б.М. 8, 19, 20, 26, 165, 211, 387, 591, 592  
Эльсберг Я.Е. 405, 593  
Эмин Ф.А. 436  
Энгельс Ф. 198, 547  
Эткинд Е.Г. 215, 377, 545, 594, 595  
Юдин Ю.И. 117, 381, 406, 407, 596  
Языков Н.М. 597, 598  
Якубович П.Ф. 330  
Ямпольский И.Г. 8, 246, 373, 394, 399, 457, 459, 599–604, 626, 644  
Янковский М.О. 501  
Янушкевич А.С. 189  
Яранцева Е.С. 378  
Arndt J.G. 620, 621  
Bacmeister J.V. 620, 621  
Bause T. 620, 621  
Cross A.G. 606  
Dundas A. 609  
Edgerton W.B. 607, 608  
Enikel J. 605  
Halle S. 610  
Lauer R. 611–613  
Lauren G.L. 614  
Leach E. 609  
Levi-Strauss C. 609  
Matlal-Piwowarska D. 616  
Nicolai C.F. 620, 621  
Schmidt H. 620–623  
Tetenyi M. 625

## СОДЕРЖАНИЕ

Соболев А.Л. Предисловие .....	5
Дружинин П.А. Просветитель XX века .....	11
Дружинин П.А. Список работ Г.П. Макогоненко .....	33
Каталог .....	61
Указатель имен .....	225

Научное издание

**Дружинин Петр Александрович**  
**Соболев Александр Львович**

Книги с дарственными надписями  
в библиотеке Г.П. Макогоненко



Москва, издательство «Труть», 2006.  
119019, Москва, а/я 149.  
E-mail: sale@memorabilia.ru

Формат 60 x 90 1/16. Печать офсетная. 15, 0 печ. л.  
Тираж 500 экземпляров.  
Корректор И.В. Гуськова  
Компьютерная верстка — Д.В. Полукеев.  
ISBN 5-94926-008-2

Отпечатано с оригинал-макета в ППП «Типография «Наука»  
121099, Москва, Шубинский пер., 6.  
Заказ №



## Книги издательства «Трутень»

П. А. Дружинин. Неизвестные письма русских писателей князю Александру Борисовичу Куракину (1752-1818). Москва, «Трутень», 2002. — 505 с. 500 экз. Тв. переплет. (Типогр. «Наука»).

ISBN 5-94926-001-5

В книге публикуются более 130 неизвестных писем русских писателей к знаменитому сановнику и дипломату, «бриллиантовому князю», ближайшему другу императора Павла I — князю А.Б. Куракину. Особенно интересны значительные комплексы писем Фонвизина, Державина, Богдановича. Предваряет книгу объемная биография князя, в приложениях публикуются неизвестные стихи русских поэтов. Книга снабжена обширными комментариями, а также именным указателем.

•

А. Л. Соболев. Весы: ежемесячник литературы и искусства. Аннотированный указатель содержания. Москва, «Трутень», 2003. — 379с. 500 экз. Тв. переплет. (Типогр. «Наука»).

ISBN 5-94926-002-3.

Полный аннотированный указатель к знаменитому журналу русских символистов «Весы», издававшемуся с 1904 по 1909 год. Издание для специалистов-филологов и библиографов, представляет собой энциклопедию русского символизма, имеется сводный именной указатель.

•

А.Л. Финкельштейн. Немного о старых книгах: заметки собирателя. Москва, «Трутень», 2003. — 349с. 500 экз. Тв. переплет. Уменьшенный формат. (Типогр. «Наука»).

ISBN 5-94926-003-1.

Воспоминания одного из старейших московских библиофилов, посвященные коллекционированию русских книг XVIII — XIX века. Среди наиболее интересных глав — «О собирательстве антикварных книг», «Моя пушкиниана». Имеется указатель имен.

•

П. А. Дружинин. Собрание русских гравированных портретов в коллекции Г.Н. Геннади. (Описание). Москва, «Трутень», 2004. — 304с., илл. 500 экз. Тв. переплет. (Типогр. «Вятка»).

ISBN 5-94926-005-8.

В книге впервые дается описание знаменитой коллекции, распроданной еще в конце XIX столетия, состав которой долгие годы оставался неизвестен ученым. Григорий Николаевич Геннади (1826-1880) является крупнейшим коллекционером гравюр и библиофилов, издателем собрания сочинений А.С. Пушкина. Издание иллюстрировано более чем 60 листами воспроизведений с гравированных портретов и имеет справочный аппарат.

•

П. А. Дружинин. Книги Фридриха Великого, или описание коллекции сочинений и изданий прусского короля, напечатанных при его жизни, сделанное по экземплярам, прежде принадлежащим самому королю и его наследникам, а ныне находящимся в Российской государственной библиотеке. Москва, «Трутень», 2004. — 296 с., илл. 300 экз. Тв. переплет. (Типогр. «Наука»). ISBN 5-94926-004-X.

Впервые издается описание уникальной книжной коллекции, вывезенной советскими войсками из Германии в 1945 году в качестве трофея, и рассеянной по фондам РГБ. Описаны редчайшие книги короля, изданные мизерными тиражами, а также книги, сохранившиеся в единственном экземпляре. В приложении к книге впервые опубликованы неизвестные маргиналии Вольтера и Фридриха Великого. Издание в библиофильском исполнении, богато иллюстрировано, снабжено именным указателем.

•

А.Л. Финкельштейн. Библиофильские рассказы. Москва, 2005. — 480 с. 500 экз. Тв. переплет. Уменьшенный формат. (Типогр. «Наука»). ISBN 5-94926-006-6.

Значительно дополненное издание воспоминаний одного из старейших московских библиофилов. В книгу включены главы «Редкие и редчайшие книги», «Московские букинисты-друзья», «Ленинградские букинисты», «Книги Гоголя» и другие. Имеется указатель имен.

•

Бантыш-Каменский Н.Н. Списки кавалерам российских императорских орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Екатерины, Св. Александра Невского и Св. Анны с учреждения до установления в 1797 году орденового капитула. Издание подготовил П.А. Дружинин. Москва, «Трутень», «Древлехранилище», 2005. — 228 с. 500 экз. Тв. переплет. (Типогр. «Гриф и Ко», г. Тула). ISBN 5-94926-007-4.

Переработанное, отредактированное и исправленное издание знаменитого справочника, изданного в 1813 году в Москве на средства князя А.Б. Куракина. Впервые книга выходит под именем ее настоящего автора (в издании 1813 года автором указан Д.Н. Бантыш-Каменский). Предваряется статьей П.А. Дружинина «История написания и издания книги «Историческое собрание списков кавалерам четырех российских императорских орденов», снабжена указателем имен.



Официальный комиссионер издательства —  
Лев Давидович Шпринц  
Тел. (495) 507-33-66



## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТРУТЕНЬ»

специализируется на публикации сочинений по библиографии и книговедению. Настоятельная просьба к лицам, располагающим материалами, касающимися истории русского библиофильства и антикварной книжной торговли XIX–XX веков, связаться с издательством для рассмотрения вопроса о публикации. Особенный интерес для нас представляют каталоги частных библиотек и мемуары библиофилов и книготорговцев. Отдельное пожелание к наследникам значительных собраний русских антикварных книг, а именно к гг. \*\*\*\*\*, \*\*\*\*\* и, особенно, г-же \*\*\*\*\*: нисколько не оспаривая ваше священное право столь странным образом распорядиться доставшимися вам в наследство библиотеками, мы особенно призываем вас задуматься о том, насколько высокоценным памятником вашим глубокоуважаемым родственникам могли бы служить тщательно составленные и изящно изданные каталоги их собраний.

E-mail: [sale@memorabilia.ru](mailto:sale@memorabilia.ru)



Отдел книг и рукописей  
Антикварного салона  
«Екатерина»

(Москва, Ленинградский проспект, 24)

**Покупает и продает книги  
XVIII - начала XX вв.,  
в том числе:**

РУССКИЕ КНИГИ XVIII ВЕКА

•

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

•

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ

•

РОСКОШНЫЕ ИЗДАНИЯ

•

КНИГИ В КОЛЛЕКЦИОННЫХ ПЕРЕПЛЕТАХ

•

КНИГИ РУССКИХ ФУТУРИСТОВ

•

АЛЬБОМЫ И ГРАФИЧЕСКИЕ СЕРИИ

•

БИБЛИОФИЛЬСКИЕ ИЗДАНИЯ

•

РУКОПИСИ И АВТОГРАФЫ

А ТАКЖЕ БИБЛИОТЕКИ ПОЛНОСТЬЮ

Телефон: (495) 507-33-66