

**РЕЖИССЕР
АНАТОЛИЙ
ЭФРОС**

**Аннотированный каталог
киновидеоматериалов
и звукозаписей**



Министерство Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм
(ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД)

Министерство культуры Российской Федерации

Комиссия по творческому наследию А.В.Эфроса
при Союзе театральных деятелей Российской Федерации

РЕЖИССЕР АНАТОЛИЙ ЭФРОС

Аннотированный каталог
киновидеоматериалов
и звукозаписей



Москва
2002

Автор проекта — ответственный секретарь Комиссии
по творческому наследию А.В.Эфроса *Н.М.Скегина*

Консультант — доктор искусствоведения *А.А.Шерель*

Составители: *Н.В.Стоилова, Е.В.Редина* (киновидеоматериалы);

И.Г.Березкина, Г.Г.Корнева (звукозаписи)

При участии: *И.В.Игоиной, А.В.Балуковой,*

В.Ф.Назарова, В.М.Морозовой, Т.П.Глухой

Общая редакция —
кандидат искусствоведения *А.И.Висторбец*

© Гостелерадиофонд, 2002 г.

© Оформление, издательство

«Артист. Режиссер. Театр», 2002 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	5
А.Шерель. Анатолий Эфрос у микрофона, кинокамеры и в телестудии	7
А.Белинский. Заметки о телевизионном творчестве Анатолия Эфроса	11
Н.Крымова. Особенное место	15
Киноvideоматериалы	19
Фильмы-спектакли	21
Телевизионные спектакли	28
Телевизионные художественные фильмы	32
Телевизионная передача	34
Киноvideоматериалы, в которых использованы фрагменты телевизионных работ А.В.Эфроса	35
Документальные материалы о жизни и творчестве А.В.Эфроса ..	39
Звукозаписи	57
Театральные спектакли	59
Радиоспектакли	68
Литературные чтения	71
Документальные записи А.В.Эфроса	72
Документальные материалы о жизни и творчестве А.В.Эфроса ..	78
Материалы из других архивов	97
Видеоматериалы из архива семьи А.В.Эфроса	99
Видеоматериалы и звукозаписи из фондов Государствен- ного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина	102

Звукозаписи из архива Центрального Дома актера имени А.А.Яблочкиной	106
Приложения	109
Список режиссерских работ А.В.Эфроса	111
Библиографический указатель «Фильмы-спектакли, телевизионные спектакли, телевизионные художе- ственные фильмы и радиоспектакли в постановке А.В.Эфроса»	118
Указатели	127
Указатель театральных спектаклей, телевизионных спек- таклей, фильмов-спектаклей и телевизионных художественных фильмов в постановке А.В.Эфроса	129
Указатель киноvideоматериалов	133
Указатель театральных и радиоспектаклей в постановке А.В.Эфроса	136
Указатель звукозаписей	142

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание представляет собрание киноvideоматериалов и звукозаписей, связанных с жизнью и творчеством выдающегося режиссера XX столетия Анатолия Васильевича Эфроса (1925—1987), и является значительным событием в культурной жизни России.

Впервые работники театра, телевидения, радио, а также исследователи и почитатели творчества А.В.Эфроса получают возможность столь широкого ознакомления с теле- и радиоработами Анатолия Васильевича, а также с материалами о его творчестве.

Основой каталога послужила находящаяся на государственном хранении коллекция аудио- и аудиовизуальных материалов, собранная за многие годы и систематизированная сотрудниками Государственного фонда телевизионных и радиопрограмм.

Каталог состоит из трех разделов. Материалы выстроены в хронологическом порядке по разделам и сопровождаются аннотациями, перечнем фамилий основных создателей, а также указанием жанра (передача, документальный фильм, фильм-концерт, информационный сюжет, рабочий материал к передаче, радиопередача, репортажная запись, запись по трансляции), года производства, типа носителя (киноплёнка, видеоманитная плёнка, магнитная запись), количества серий, частей или рулонов, хронометража (как правило, указывается общий хронометраж передачи), цвета. Для облегчения поиска в некоторых случаях указывается не только год производства, но и дата эфира, а в случае, если дата не установлена, дается специальный цифровой шифр.

В видеокolleкции представлены фильмы-спектакли, телевизионные спектакли, телевизионные художественные фильмы в постановке А.В.Эфроса. В каталог включены также документальные фильмы, телевизионные передачи с использованием фрагментов сценических и экранных работ и материалы разных жанров, посвященные жизни и творчеству мастера.

Основу аудиокolleкции составляют театральные и радиопостановки разных лет, документальные записи бесед, интервью, выступлений А.Эфроса, фрагменты из книг режиссера в авторском исполнении, документальные материалы о его жизни и творчестве, воспоминания деятелей театра — драматургов, режиссеров, артистов, критиков. Первая звукозапись относится к 1955 году, последняя — к 2001 году.

К сожалению, многое из созданного режиссером не сохранилось. В наследии художника обнаруживается множество «белых пятен». Ни кинолента, ни звукозапись почти не сохранили спектаклей Московского театра имени Ленинского комсомола времен А.Эфроса, просто «выпал» из режиссерской биографии целый период — спектакли Московского театра на Малой Бронной, не удалось обнаружить записи репетиций, многих выступлений и интервью...

Составители сочли необходимым включить в каталог информацию о киноvideоматериалах и звукозаписях Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК), Государственной телевизионной компании «Телеканал «Культура» и других телерадиоорганизаций, а также музеев и частных лиц: из архива семьи А.В.Эфроса, из фондов Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина, из архива звукозаписей Центрального Дома актера имени А.А.Яблочкиной. Информация о праве использования этих материалов указывается особой строкой после выходных данных.

Предваряют издание вступительные статьи А.Шереля, А.Белинского и Н.Крымовой, а завершают Приложения: Список режиссерских работ А.В.Эфроса и Библиографический указатель «Фильмы-спектакли, телевизионные спектакли, телевизионные художественные фильмы и радиоспектакли в постановке А.В.Эфроса».

Каталог снабжен алфавитными указателями.

Каталог рассчитан на особое внимание центральных и региональных телерадиокомпаний, работников культурно-просветительных организаций и учебных заведений.

Составители выражают благодарность работникам отечественных телерадиокомпаний и частным лицам, любезно откликнувшимся на нашу просьбу о предоставлении информации и оказавшим неоценимую помощь в работе над настоящим изданием.

Александр Шерель

АНАТОЛИЙ ЭФРОС У МИКРОФОНА, КИНОКАМЕРЫ И В ТЕЛЕСТУДИИ

Интерес к наследию великого режиссера и после его ухода из жизни огромен и постоянен. Коллеги, ученики и последователи находят в его сценических, экранных работах и литературно-философских сочинениях новые подходы к современным художественным проблемам, а иногда и прямые рецепты их решения. Именно это обстоятельство делает интерес к творческому наследию мастера, к разнообразным документам — свидетельствам и материалам о его жизни и творчестве — неизменным уже у нескольких поколений.

К сожалению, надо признать, что при всей популярности спектаклей А.Эфроса в условиях монополии государства на радио и телевизионное вещание множественные цензурные запреты помешали не только зафиксировать все сценические творения режиссера на видео- и аудиопленке, но и сохранить порой уже сделанное в этой области. Вероятно, многие аудио- и видеоматериалы, связанные с жизнью и творчеством А.Эфроса, затеряны во время очередных реорганизаций отечественного телерадиовещания; далеко не полностью сохранились фонды личных архивов работников кино, телевидения и радио, сотрудничавших с А.Эфросом; у составителей данного издания не было возможности с необходимой полнотой познакомиться с той частью эфросовского аудиовидеофонда, который по различным причинам оказался за пределами России. А любительские аудио- и видеозаписи в большинстве своем или пропали, или не представляют серьезной художественной ценности. Эти обстоятельства приходилось учитывать составителям данного издания как объективный фактор. К сожалению, при всей тщательности подготовительной редакторской работы оказалось невозможно собрать и учесть все без исключения видео- и аудиоматериалы, связанные с жизнью и творчеством А.Эфроса.

Тем не менее это комплексное исследование обладает той научной полнотой, которая делает предлагаемый каталог серьезным подспорьем и для профессионалов-искусствоведов, и для широких кругов любителей театрального искусства. Безусловно, первыми и самыми внимательными его читателями станут театральные работники и их коллеги на радио и телевидении.

Каталог включает в себя работы, сделанные А.Эфросом в разное время и в разных жанрах, и, конечно, справедливо будет на первое место поставить аудио- и телевизионные версии театральных спектаклей.

Общепринято и, наверное, справедливо суждение о том, что театральное представление умирает в тот момент, когда актеры идут разгримировываться со сцены, а публика отправляется домой. Не возражая в принципе против этой театральной аксиомы, А.Эфрос тем не менее был убежден в том, что спектакль, запечатленный в звуке, на кино- или видеопленке, способен продлить жизнь театрального представления, и не только напоминанием о нем тем зрителям, которые посмотрели его непосредственно в зале.

«Все дело в том, — замечал А.В.Эфрос в одной из бесед со своими студентами в ГИТИСе, — какую задачу ставит перед собой ретранслятор — телевизионный или театральный режиссер. Хочет ли он, превратившись в репортера, рассказать о спектакле новой аудитории как бы со стороны. Или вместе с создателями театрального зрелища стремится новыми средствами — художественными средствами радио или домашнего экрана — передать обаяние театрального спектакля, своеобразие его психологической атмосферы, психологические нюансы, наконец, ту самую сверхзадачу, которая составляет смысл творческого процесса режиссера и верных ему исполнителей».

Не фотографию театрального зрелища в звуке или на пленке, но его живую жизнь в новых обстоятельствах искал Эфрос каждый раз, когда приступал к созданию радио- или экранной версии своего театрального спектакля.

Именно поэтому главное условие радио- или телеадаптации театрального представления Анатолий Васильевич видел в том, что первую скрипку в создании эфирной версии сценического действия должен играть режиссер-постановщик. А уж если он по каким-либо причинам не может принять участие в этой работе, то человек, его заменяющий, обязан все свои собственные планы и художественные фантазии растворить в атмосфере театрального зрелища и все свои силы направить на поиск соответствия эфирного или экранного варианта пластике и атмосфере сценического действия первоисточника.

Эту свою идею Анатолий Васильевич блестяще реализовал и тогда, когда ему довелось — один-единственный раз в жизни! — заниматься переводом на телеэкран спектакля, поставленного на сцене другим режиссером. Речь идет о телеверсии мхатовского представления «Милый лжец», постановку которого на сцене осуществил И.М.Раевский.

Это исключение лишь подтверждает правило, которому был верен А.Эфрос: радио-, телевизионная или киноверсия теат-

рального спектакля получают право на существование лишь тогда, когда в работе над ними самое активное участие принимает театральный постановщик.

Приступая к работе над телевизионной версией того или иного своего театрального творения, Эфрос прежде всего стремился не копировать в буквальном смысле слова сценографию театрального действия, но искал такие присущие для радио или телевидения выразительные художественные средства, которые позволили бы радиослушателю и телезрителю ощутить атмосферу спектакля, «движение души персонажей». И это не было стремлением создать *иную* художественную реальность — вторичную по отношению к первоисточнику. Эфрос искал в новых художественных возможностях прежде всего соответствия стилю и атмосфере спектакля, который рождался на театральных подмостках.

Он сам много работал над оригинальными постановками на радио и телевидении и блестяще владел художественными и техническими средствами телевидения и радио. Достаточно вспомнить историю создания пушкинского «Каменного гостя» у микрофона.

Анатолий Васильевич очень долго размышлял о радиоверсиях «маленьких трагедий» Пушкина, делал свои режиссерские наброски, искал возможных исполнителей. Но действительная история этого спектакля сродни фантастическому казусу.

Эфрос выбрал на роль Дон Гуана в «Каменном госте» Владимира Высоцкого, с которым до этого блистательно осуществил радиоинсценировку романа Джека Лондона «Мартин Иден». Они провели несколько коротких репетиций, но самые различные обстоятельства — о которых сейчас не ко времени и не к месту подробно говорить — месяц за месяцем заставляли переносить работу. Наконец, однажды они встретились в Доме звукозаписи порепетировать у микрофона. Нашлась небольшая студия, они сели перед томиком Пушкина и, как говорят, навскидку прочитали перед микрофоном пушкинский текст. При этом Высоцкий читал за Дон Гуана, а Эфрос — за всех остальных действующих лиц. Это была как бы черновая репетиция, не более, но звукооператор включил аппаратуру, не предупредив об этом ни режиссера, ни артиста. Они прошли пушкинский текст от первой авторской ремарки до финала. Расстались довольные друг другом и договорились уже о «работе всерьез» спустя некоторое время. Но буквально через несколько месяцев Высоцкий умер, и история с «Каменным гостем» на этом, казалось, должна была закончиться.

Прошло еще несколько месяцев. Один из редакторов литературно-драматического вещания, случайно обнаружив «черновую запись» репетиции, позвонил Анатолию Васильевичу. Эфрос приехал в Дом звукозаписи, несколько раз прослушал пленку и... принял решение завершить работу над спектаклем с участием

Высоцкого. Записал актеров на все остальные роли, подобрал музыку и смонтировал спектакль так, что даже самые опытные радиоасы при прослушивании не смогли определить, что действие «Каменного гостя» в постановке А. В. Эфроса «сложилось» из отдельных реплик, почти случайно записанных внимательным к своей профессии звукооператором. В одном месте недостающую реплику Дон Гуана произнес не Высоцкий, а совсем другой актер, и этого тоже никто не заметил.

«Каменный гость» вместе с «Незнакомкой», «Мартин Иден», пушкинским «Выстрелом» вошел теперь в золотой фонд радио вместе с «Моцартом и Сальери» и «Пиром во время чумы».

«Работая, я бываю убежден, что предан автору, и не добавляю к нему от себя ни ползвук... Как заставить людей волноваться мыслями и характерами, а не только внезапно изменяющимися ситуациями? Держать внимание на внутреннем, часто глубоко скрытом содержании, а не на внешнем движении — вот задача. Добиться эмоционального магнетизма всех внутренних пружин — вот цель». Таково режиссерское кредо Анатолия Эфроса в драматическом театре. Но как совпадает оно с требованиями звукового представления!

Из кинематографа в художественную критику пришел термин «взорвать прозу», то есть проявить в ней скрытые эмоции. Радиоинсценировка романа Джека Лондона «Мартин Иден» в постановке А. Эфроса — образец такого взрыва.

Страсть, душевные откровения предлагают Эфрос и Высоцкий (в роли Мартина Идена) своим слушателям. Анатолий Эфрос читает текст от автора. В «Мартине Идене» А. Эфрос продемонстрировал свой актерский дар. Он ни разу не вмешивается в действие, не перебивает речь персонажей, и вообще текст, им произносимый, не имеет прямой связи с происходящими событиями. Автор отделен от них знанием будущего, за ним уже мудрость исхода.

Этот художественный прием Эфрос — актер и режиссер — использует затем и в «Незнакомке» Блока, и в поразительном по силе воздействия чтении булгаковского романа «Жизнь господина де Мольера». Когда слушаешь эти записи, то искренне веришь, что великому художнику действительно ведомы и судьба его персонажей, и наше общее будущее.

Мне остается только добавить, что собранные в этом каталоге записи выступлений А. В. Эфроса перед самыми разными аудиториями и воспоминания о нем составляют бесценное приложение к книгам, написанным рукой самого Анатолия Васильевича. В принципе, это — еще один том сочинений замечательного театрального мастера, который выступает в этих текстах и как лучшая театральная *мыслитель*.

Александр Белинский

ЗАМЕТКИ О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ТВОРЧЕСТВЕ АНАТОЛИЯ ЭФРОСА

В России поэтов и писателей именовали сочинителями.

Замечательное слово — сочинитель! Как жаль, что теперь его почти никто не употребляет.

Когда я смотрю или вспоминаю спектакли Анатолия Эфроса, мне все время хочется сказать: театральные, телевизионные, кинематографические сочинения. Эфрос был художником на редкость цельным и только на первый взгляд писал и ставил как бы отрывками. Картина целого подсознательно всегда стояла перед ним.

Он был мастером подробнейшего построения сценической жизни. И как сумел перенести это умение в свои телевизионные сочинения!

Прежде всего Эфросу в его телевизионных сочинениях была свойственна абсолютная творческая раскованность, всегда отличавшая его от режиссеров-сверстников.

Вот телеверсия Эфроса собственного театрального спектакля «Человек со стороны» по пьесе Игнатия Дворецкого. Обнаженная сцена театра: открытые штанкеты, кирпичная стена арьерсцены, осветительные приборы являются четкой внешней метафорой индустриального предприятия, где разворачивается действие. Но телестудия с ее камерами и разнообразнейшей осветительной аппаратурой ассоциируется с современным индустриальным предприятием еще больше. И Эфрос открывает студию, показывает телеоператоров, осветителей, рабочих. Найдена своя атмосфера. Показанная телекамера, а потом крупный план персонажа, обращающегося прямо в эту камеру, подчеркивают открытый публицистический смысл спектакля. И, главное, устанавливают с телезрителем контакт, равный контакту со зрителем театральным.

Он понимал, что сила телевидения в крупном плане и что тот может быть разнообразен до бесконечности. Разнообразие — не только в ракурсах, освещении и других операторских решениях,

а прежде всего в *содержании* плана. Вы не встретите в телевизионных спектаклях и фильмах Эфроса пустых глаз актера, как не увидите никогда повторения одного и того же плана, если только это не прием, как в «Островах в океане». Крупный план не выделял, как это бывает у других режиссеров, какой-то сцены курсивом, Эфрос никогда не был, что называется, навязчив, а тем более назойлив в утверждении той или иной мысли. Он предоставлял телезрителю возможность самому разобраться, что главное, что второстепенное. Поток жизни — это ныне уже стертое понятие в художественном телевидении было впервые найдено именно в его сочинениях.

Многое на телевидении он сделал первым. Главная его сила была в нахождении «контрапункта» между звуком и видеорядом.

Эфрос «развернул» на телеэкране лучшие из «старых книг». Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Булгаков, Хемингуэй. В каждом из их сочинений были открытия на голубом экране, каждое не было похоже на предыдущее и последующее при единстве почерка самого режиссера-сочинителя. Эфрос утверждал, что все время меняется взгляд на реальность в искусстве. Это наблюдение он подчеркнул на практике, в своих телеспектаклях. «Как в армии, — говорил режиссер, — надо каждый год перевооружаться». И находил для каждого своего спектакля новое «оружие».

«Борис Годунов»... Телевизионный спектакль по трагедии Пушкина. Во-первых, режиссер поставил пьесу великого поэта Пушкина, прежде всего поэта. Звучание в спектакле голоса лучшего из лучших исполнителей пушкинской поэзии В.Яхонтова стало как бы камертоном исполнения великих стихов. Во-вторых, освободив пьесу от ее вековой «заоперности», Эфрос показал, что великая трагедия имеет острейший сюжет, фабулу, равную по занимательности шекспировским хроникам, превосходящую их по ясности, лаконичности, простоте изложения. В-третьих, именно в этом своем телевизионном сочинении Эфрос, освободив пространство кадра от каких бы то ни было изобразительных деталей, показал невиданные возможности внутрикадрового монтажа крупных планов, где перемена ракурса, освещения, фокуса являет собой новый кадр, подчеркивающий смысл происходящего. Он как бы спрессовал кадр, как гениально спрессована в железном ритме стихотворной строфы мысль величайшего из поэтов.

На сцене и на экране в его постановках выступили: Ефремов, Ульянов, Смоктуновский, Миронов, Даль, Броневой, Андрей Попов, Плисецкая, Вертинская, Демидова... Весь цвет актеров нашего отечества, вспоминающих работу с Эфросом как важнейшую в своей жизни.

Распределение ролей в «Страницах журнала Печорина» представляется мне безукоризненным. Несравненный дуэт Олега Далья—Печорина и Андрея Миронова—Грушницкого сделали лермонтовский телеспектакль явлением высокого искусства. Эфрос поставил *трагедию*. Да-да, не будем бояться этого слова — трагедию из русской жизни, ибо Печорин—Даль — фигура трагическая.

«Трактовку можно придумать, но можно ее из пьесы извлечь», — пишет Эфрос. Смею утверждать: режиссер извлек свою трактовку из прозы Лермонтова. Сцена дуэли — кульминация трагедии. Какими средствами, подлинно телевизионными, достигает этого режиссер?

Мастер заставил Грушницкого—Миронова и Печорина—Далья проиграть дуэль как бы при замедленной съемке, по художественному принципу «остановить мгновение». Это умение «останавливать мгновение» — одно из высочайших достижений мастерства, позже блестяще примененное в телеспектакле по Хемингуэю. Финал «Страниц журнала Печорина» трагичен, как жизнь самого Лермонтова. Герой читает стихотворение «И скучно, и грустно...». Эфрос сам определил этот крупный план: «...в глазах его почти сумасшедшая тоска и холодная озлобленность на мир...»

Трагедия Печорина похожа на трагедию Лермонтова. Не знаю, имел ли это в виду режиссер, но так получилось, и это прекрасно!

Постановка хемингуэевских «Островов в океане»... Поистине загадочно раздвинуто пространство кадра, ведь острова-то в океане! Достиг этого Эфрос двумя способами. Часто повторяемым общим планом Хадсона—М.Ульянова и смелым решением цвета, причем наиболее технически противопоказанного телевидению, а именно белого. Ульянов играл в белых рубашке и брюках на белом фоне. Свет был, как всегда, поставлен изобретательно прекрасным оператором Борисом Лазаревым. Замечательно играл Михаил Ульянов, и, с моей точки зрения, лучшую в жизни роль сыграла Людмила Гурченко. Снова Эфрос «останавливал мгновение», заставляя актеров по несколько раз повторять одну и ту же реплику, упиваясь «отлитыми, как пуля», фразами Хемингуэя.

Мои пути скрестились на телевизионных дорогах с Анатолием Эфросом один раз — мы почти одновременно занялись балетом. Он снял «Фантазию» с Майей Плисецкой по «Вешним водам» Тургенева, я — «Галатею» с Екатериной Максимовой по «Пигмалиону» Шоу. Для него это был эпизод, я задержался на жанре телебалета надолго. Может быть, это было моей ошибкой. Эфрос часто повторял в беседах: «Ни в коем случае нельзя пи-

сать подряд два сочинения на одну и ту же тему». Я записал эти слова в своем дневнике. Они помечены 1971 годом.

Так вот о «Фантазии». Больше всего в этом телефильме мне нравятся монтажные переходы от слов к хореографическому действию. Они все разные, все происходят на эмоциональных пиках диалогов. В одном случае резкий цветовой перепад, в другом — моментальный переход камеры в пустой кадр, а потом медленное возникновение в кадре танца. Каждый переход ограничен, и нигде нет наплыва, шторки, расфокусирования изображения и других банальных приемов телевизионных снов, воспоминаний, мечтаний.

Теперь мы подошли к одному из самых поразительных телевизионных сочинений Эфроса — версии булгаковского «Мольера». Эфрос любил творчество Феллини, писал, что у него каждый кадр — образ и нет ни одного проходного кадра. Спектакль Эфроса о жизни «господина де Мольера», пожалуй, как никакой другой, мне помнится так пластически ярко. Наверное, в нем тоже не было проходных кадров. А чего стоит лицо Дон Жуана—Ширвиндта на фоне вертящегося колеса — колеса фортуны, или судьбы, понимаете, как хотите! А разные ракурсы покрытого капельками пота лица умирающего Мольера—Любимова, и сразу за ним — следующий план пляшущих масок! А финал: актеры, только что сыгравшие «Мольера», — вечно разгримировывающиеся актеры, во все века, потому что театр — вечно прекрасен! Так понял, во всяком случае, я финал этого глубокого сочинения...

Анатолий Эфрос был подлинно большим *сочинителем!*

Наталья Крымова

ОСОБЕННОЕ МЕСТО

Однажды Анатолий Васильевич Эфрос пришел на радио и предложил людям, которые его знали и любили, несколько странную на первый взгляд идею: он сам прочитает книгу М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Какое счастье, что на радио поверили, что идея эта для него нешуточная. Он начал с первой главы, как у Булгакова, с разговора Автора с акушеркой, и прочитал почти всю книгу...

Анатолий Васильевич очень любил работать на радио. Мне кажется, что для него радио было местом особенным — и особенность эта была прежде всего в том, что он чувствовал себя там свободным. Ощущение свободы складывалось из доверия, которое он испытывал к людям, работавшим с ним. И из доверия, которое испытывали к нему. Ощущение свободы — это для художника первое и главное условие творчества, нет этого — значит, ничего нет. Когда он прикасался к тому материалу, который любил, вот тогда и загоралось некое пламя искусства, да простятся мне эти несколько высокопарные слова...

Что такое была для него специфика радио? Свобода выбора, свобода собственного самочувствия у микрофона, абсолютное ощущение власти над материалом, потому что этому предшествовал, как всегда, очень серьезный, долгий период изучения материала. И еще, конечно, свои привязанности, привязанности к определенным писателям, композиторам и актерам. Некоторые замыслы возникали не то чтобы случайно, но, во всяком случае, я не берусь точно сказать, в какой момент и по чьей воле.

Родилась мысль о том, что можно поставить на радио спектакль по роману Дж. Лондона «Мартин Иден» с В. Высоцким. Случайно это было или нет — не знаю. Но, судя по тому, как это получилось, — конечно, не случай. И сейчас, перечитывая книжку Анатолия Васильевича «Профессия: режиссер», я наткнулась на маленькую главку и подумала: вот где-то здесь смыкаются замысел «Мартина Идена» с мыслями, которые постоянно занимали

его. Он рассказывает, как однажды, проходя мимо театрального гардероба, увидел, что дежурная слушает что-то по радио, и понял, что она слушает, как Качалов читает главы толстовского романа «Воскресение». То самое место, когда Нехлюдов и Катюша поцеловались один раз, потом другой, потом посмотрели в глаза друг другу, как бы спрашивая, стоит ли поцеловаться в третий раз, и, видимо, придя к заключению, что стоит, поцеловались в третий. Анатолий Васильевич пишет, что долго этот текст стоял в его памяти, и он думал: какой «анализ секунды». Он умел анализировать именно «секунду». Секунду человеческой жизни. Потому что знал, что иногда в искусстве секунда — это Вечность. А Вечность, как ни странно, вмещается в секунду... Родился замысел необычного спектакля, где надо пропустить всю жизнь Мартина Идена через несколько минут, тех самых, когда человек сам, собственной волей прекращает жизнь...

А иногда действительно серьезные радиоработы возникали в силу какой-то случайности, в общем. Об одной из них Анатолий Васильевич пишет в своей книжке не без юмора: «Однажды позвонил композитор Н. Богословский и попросил зайти к нему по важному делу. Поскольку мы были совсем незнакомы и раньше между нами никаких дел не было, я решил, что это розыгрыш: за Богословским идет такая слава — он всегда всех разыгрывает. Я подумал, что приду к нему, а это совсем и не он звонил или что-то в этом роде. Я даже позвонил ему назавтра, будто бы для того, чтобы переспросить адрес, а самому еще раз вслушаться в интонацию — не розыгрыш ли? И вот я сижу в его квартире, и он объясняет мне смысл своего приглашения. Он написал музыку к блоковской «Незнакомке». Уже само сообщение это прозвучало совершенно неожиданно для меня, так как до сих пор я не представлял его работу в подобном жанре. Он не только сочинил музыку, но и записал ее на пленку в собственном фортепианном исполнении. И даже записал свое чтение «Незнакомки» под эту музыку. Все это длится час, и он просит меня посидеть этот час и послушать. Богословский включил пленку и сам уселся напротив. Мы стали слушать.

С первых фортепианных аккордов музыка стала нравиться мне, но я все думал о том, где коренится розыгрыш.

Музыка была неплохой, но текст Блока мне не нравился вообще. Я никак не мог отделить его от того, как этот текст исполнялся, и все казалось, что это совсем мне чужое...»

Анатолий Васильевич взял дубликат этой пленки, принес домой и, в общем, забыл. Потом Богословский еще раз напомнил о себе и сказал: «Ну хорошо, если в театре не хотите поставить, давайте поставим на радио». Дальше начался, как всегда, серьез-

нейший процесс проникновения художника в душу другого художника, в его слово — в пьесу Блока и в его поэзию. В текст пьесы «Незнакомка» вставлены несколько стихотворений Блока. Это было сделано композитором, их должен был петь Поэт. Поэта играл Высоцкий. Ну, естественно, Высоцкий сказал, что ничего, кроме своих песен, он не пел и петь не будет. Все посмеялись, и из этой накладки, как бывает, родилось другое художественное качество. И не лучшее, и не худшее, но просто другое — стихи Блока прочитал Анатолий Васильевич. То, что некоторые строки повторяются там, — это диктуется мелодией и ритмами музыки. Сейчас мне кажется, что одно от другого неотделимо и что у Блока есть эти повторы: «аптека, улица, фонарь...».

Пушкин — любимый поэт, Пушкин — главный спутник жизни Эфроса. Мир радио предоставил тут свои возможности — и несколько замыслов было осуществлено.

Во-первых — «Выстрел». Сложное, замечательное сплетение мужских голосов в этом спектакле...

А потом, конечно же, — «маленькие трагедии».

«Пир во время чумы» весь идет на музыке Шостаковича. Самый любимый композитор Эфроса — Дмитрий Дмитриевич Шостакович. В книге «Профессия: режиссер» он пишет: «Я очень люблю музыку Шостаковича, спокойно не могу слушать созвучия ее. Меня волнует не только общий замысел какой-то его симфонии, но и каждый момент сочетания звуков...»

Как звучит в этой пьесе голос Ольги Яковлевой—Мери! Даже представить не могу, чтобы была какая-то другая актриса, которая в этом радиоспектакле пела бы песню Мери. Пение тут невозможно: в голосе Яковлевой — те самые детские интонации, которые возможны при переводе пения как бы в чтение, почти как девочка на уроке читает очень страшные, очень печальные стихи. Этот детский лепет и звуки Шостаковича — это и есть, мне кажется, художественная находка режиссера...

Сам Эфрос в этом радиоспектакле взял на себя очень ответственную роль Председателя. Слушаешь запись — и удивляешься какой-то особой мере такта: здесь нет ни актерства, ни каких-то особых красок, никакого педалирования драматической или трагической ситуации. Это именно чтение. Иногда почти монотонное, но в нем — особая мера мужественности...

Ю.Богатыреву и А.Филозову он доверил одну из своих самых любимых пьес — «Моцарт и Сальери».

В «Каменном госте» роль Доны Анны играет О.Яковлева, В.Высоцкий — Дон Гуан. История создания этого радиоспектакля по-своему уникальна: когда режиссер играл за всех, а Высоц-

кий, с ходу уловив требуемую тональность, настрой, вошел в роль Дон Гуана, они вдвоем записали весь спектакль. Но через несколько месяцев Высоцкого не стало. Запись отложили на неопределенное время, про нее как бы забыли. Потом Анатолий Васильевич снова пришел на радио, и на этот раз он читал за Дон Гуана, а несколько актеров — всю остальную пьесу. Была проделана кропотливейшая работа по монтажу, и актерские голоса соединились в дуэты. Никаких швов вы не заметите и не услышите. Не только технических, но, самое главное, — психологических.

Иногда спрашивают: почему Эфрос так тяготел к радио? Не потому ли, что там была возможность самому что-то читать или играть? Да, отчасти так. С годами на радио Эфросу удалось собрать труппу актеров. Подобно бродячей труппе Мольера, это была уникальная актерская труппа, такой маленький идеальный оркестрик: он мог прозвучать один раз чуть хуже, другой раз — чуть лучше, но слух людей был обращен друг к другу и к тому слову, которое они произносили... Мольер был первым актером своей труппы, и я думаю, что какой-то камертон — камертон музыкальный, поэтический, психологический — ощущал полное право дать своей актерской радиотруппе и режиссер Анатолий Эфрос.

А еще почему он был счастлив на радио? Почему легко ему тут работалось? Потому что была очень маленькая компания людей, Анатолий Васильевич очень любил это слово — компания. Никакого компанейства в этой компании не было. Было: умение работать и вера в художника. За веру художник был благодарен, а умением работать всегда любовался. Анатолий Васильевич написал, что на радио его окружают люди, которые работают изящно и красиво. Что они так слышат передачу, так понимают ее, так участвуют в ее создании, что он не успевает их поблагодарить, да, в общем, слова благодарности уже как бы тут и не нужны — слишком высокое взаимопонимание. Быстро работая, они успевали все время шутить. У них были даже какие-то свои словечки, свои темы. Но слушать все это было приятно. «За все время нашей работы я не слышал ничего такого, что бы снижало обстановку. Нам всем было весело, и работа шла. А когда она была закончена, было грустно расставаться». И дальше — очень важные для него слова: «Вообще всякая работа, может быть, для того и нужна, чтобы происходило общение. Без настоящего общения человек как без воздуха. И по мне — нет ничего лучше трудового общения». Вот потому и было легко, что люди понимали цель и умели работать, знали свое дело. Такие простые истины... Когда им люди следуют — все становится одухотворенным, понятным и простым.

КИНОВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

ФИЛЬМЫ-СПЕКТАКЛИ

«МАРАТ, ЛИКА И ЛЕОНИДИК»

Постановка А.Эфроса
Режиссер — Ю.Кротенко
Оператор — А.Тюпкин

По пьесе А.Арбузова «Мой бедный Марат».
Постановка Московского театра имени Ленинского комсомола, 1965 год.

Действующие лица и исполнители:

Марат	— А.Збруев
Лица	— О.Яковлева
Леонидик	— Л.Круглый

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1971 г., 11 частей, хронометраж — 1 час 48 мин 32 сек, черно-белый, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«ПЛАТОН КРЕЧЕТ»

Постановка А.Эфроса
Режиссер — Г.Холопова
Оператор-постановщик — А.Тюпкин

По одноименной пьесе А.Корнейчука.
Постановка Московского драматического театра на Малой Бронной, 1968 год.

Действующие лица и исполнители:

Платон Иванович Кречет, хирург	— Н.Волков
-----------------------------------	------------

Лида, инженер	— Т.Кленова
Павел Иванович Берест, предисполкома	— Б.Кудрявцев
Аркадий Павлович	— Л.Броневой
Герентий Осипович Бублик, терапевт	— А.Ширшов
Степа, окулист	— Г.Сайфулин
Валя, ассистентка	— В.Майорова
Мария Тарасовна Кречет	— М.Андрианова
Христина Архиповна, санитарка	— Е.Дмитриева
Майя, дочь Береста	— О.Левинсон
Бочкарева, заведующая городским здравотделом	— А.Дмитриева

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1972 г., 2 серии, 1-я серия — 8 частей, хронометраж — 1 час 16 мин 17 сек., 2-я серия — 6 частей, хронометраж — 58 мин 50 сек, черно-белый, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ»

*Постановка А.Эфроса
Оператор — А.Шапорин*

По одноименной пьесе И.Дворецкого.

Постановка Московского драматического театра на Малой Бронной, 1971 год.

Действующие лица и исполнители:

Чешков	— А.Грачев
Римма	— Е.Санько
Полуэктов	— Л.Броневой
Сапсакаев	— Ю.Лихачев
Щеголева	— А.Антоненко
Валентик	— К.Агеев
Плужин	— Б.Кудрявцев
Рябинин	— С.Соколовский
Манагаров	— Н.Волков
Подключников	— И.Кастрель
Пухов	— А.Песелев
Грамоткин	— А.Ширшов

Колин — Ю.Багинян
Завьялова — М.Андрианова

В остальных ролях — артисты театра

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1973 г., 2 серии, 1-я серия — 7 частей, хронометраж — 1 час 03 мин 11 сек, 2-я серия — 5 частей, хронометраж — 47 мин 10 сек, черно-белый, 35 мм

«МИЛЫЙ ЛЖЕЦ»

Постановка И.Раевского

Спектакль снят для телевидения А.Эфросом

Операторы — А.Шапорин, А.Божко

Постановка Московского Художественного академического театра имени М.Горького по одноименной пьесе Дж. Килти, 1962 год.

Действующие лица и исполнители:

Патрик Кемпбел — А.Степанова
Джордж Бернард Шоу — А.Кторов

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1976 г., 2 серии, 1-я серия — 7 частей, хронометраж — 1 час 06 мин 54 сек., 2-я серия — 6 частей, хронометраж — 55 мин 35 сек, черно-белый, 35 мм

«ДАЛЬШЕ — ТИШИНА»

Постановка А.Эфроса

Режиссер — В.Горбачевич

Над фильмом работали:

Т.Алексеев, Л.Перова,

Т.Паухова и другие

По киносценарию В.Дельмар «Уступи место завтрашнему дню».

Постановка Государственного академического театра имени Моссовета, 1969 год.

Действующие лица и исполнители:

Миссис Армстронг	— В.Холина
Миссис Харди	— Н.Новикова
Миссис Томпсон	— М.Кнушевицкая
Хоппер	— Н.Афонин
Секретарша	— Г.Дашевская
Хеннинг	— Б.Лавров
Миссис Левицкая	— Г.Дятловская
Левицкий	— Б.Иванов
Гарвей	— В.Сулимов
Рода	— И.Муравьева
Нелли	— А.Молчадская
Кора	— И.Соколова
Роберт	— Л.Евтифьев
Анита	— И.Карташева
Джордж	— М.Львов
Купер Барклей	— Р.Плятт
Купер Люси	— Ф.Раневская

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1978 г., ВМЗ, 2 рулона, хронометраж 1-го рулона — 1 час 33 мин, хро-
нометраж 2-го рулона — 57 мин, цветной

«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»

Постановка А.Эфроса

Режиссер — С.Татару

Оператор-постановщик — Б.Лазарев

По одноименной комедии И.С.Тургенева.

Постановка Московского драматического театра на Малой
Бронной, 1977 год.

Действующие лица и исполнители:

Ислаев	— И.Кастрель
Наталья Петровна	— О.Яковлева
Верочка	— А.Каменкова
Беляев	— И.Шабалтас

Ракитин	— О. Вавилов
Шпигельский	— Л. Броневой
Анна Семеновна	— М. Андрианова
Елизавета Богдановна	— А. Матвеева
Большинцов	— К. Глазунов

Музыка из произведений В.-А. Моцарта и Дж. Россини.

«Экран», 1983 г., 2 серии, ВМЗ, 3 рулона, хронометраж 1-го рулона — 1 час 06 мин, хронометраж 2-го рулона — 1 час 19 мин 40 сек, хронометраж 3-го рулона — 44 мин 30 сек, цветной

«БУРЯ»

Постановка А. Эфроса

Режиссер — А. Торстенсен

Оператор — Б. Лазарев

По одноименному произведению У. Шекспира и опере Г. Перселла «Буря, или Зачарованный остров».

Поставлен А. Эфросом в 1983 году в рамках Международного фестиваля «Декабрьские вечера» в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Восстановлен специально для телевизионной записи в 1988 году — в память об А. Эфросе, к годовщине его смерти.

Кадры кинохроники 1983 года: после окончания спектакля А. Эфрос и актеры выходят на поклонны.

В фильме-спектакле участвуют:

А. Вертинская (Просперо и Ариэль),

Г. Писаренко, Н. Ли, И. Шикина,

выпускники ГИТИСа (курс А. Эфроса),

тульский камерный оркестр «Ричеркар»,

Государственный камерный хор

Министерства культуры СССР.

Дирижер — Ю. Николаевский.

Вступительное слово профессора А. Аникста.

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1988 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 12 мин 40 сек, цветной

«ТАРТЮФ»

Постановка А.Эфроса

Режиссеры — И.Власов, Н.Марусалова

Оператор-постановщик — А.Тюкин

По комедии Ж.-Б.Мольера «Тартюф, или Обманщик».

Постановка Московского Художественного академического театра имени М.Горького, 1981 год.

Действующие лица и исполнители:

Госпожа Пернель	— Р.Максимова
Оргон	— А.Калягин
Эльмира	— А.Вертинская
Дамис	— В.Кулюхин
Мариана	— И.Юревич
Валер	— В.Войтюк
Клеант	— С.Десницкий
Тартюф	— С.Любшин
Дорина	— Н.Гуляева
Господин Лояль	— В.Жолобов
Офицер	— Б.Коростелев
Флипота	— Т.Забродина

Музыка из произведений В.-А.Моцарта.

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1989 г., 2 серии, 1-я серия — 8 частей, хронометраж — 1 час 17 мин
36 сек, 2-я серия — 7 частей, хронометраж — 1 час 02 мин 52 сек,
цветной, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО»

Постановка А.Эфроса

Режиссер — Б.Глаголин

Операторы — Н.Журавлев, Л.Алексеев,
И.Мальхин, М.Руденко

По мотивам одноименной документальной повести С.Алексеевич.

Постановка Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1985 год.

Действующие лица и исполнители:

Антонина, ветеран Великой Отечественной войны, сапер	— Г. Власова
Иван Федорович, ее муж, ветеран Великой Отечественной войны	— К. Желдин
Их внучка	— И. Кулевская
Молодой человек	— О. Казанчеев
Зинаида, ветеран Великой Отечественной войны, снайпер	— М. Полицеймако
Ольга, ветеран Великой Отечественной войны, санинструктор	— Т. Жукова
Люба, ветеран Великой Отечественной войны, медсестра	— В. Радунская
Антонина молодая	— Е. Граббе
Ольга молодая	— Е. Бобылева
Люба молодая	— Е. Устюжанина
Зинаида молодая	— Н. Красильникова
Иван Федорович молодой	— В. Щеблыкин

Песня Б. Окуджавы.

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, «Союзтеатр», центр «Прибрежный», 1988 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 18 мин, цветной

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СПЕКТАКЛИ

«БОРИС ГОДУНОВ»

Постановка А. Эфроса

Режиссер — Г. Павлов

Ведущий оператор — В. Полухин

*Операторы — А. Шабардин, В. Радзиевский,
Ю. Костовецкий*

По одноименной трагедии А. С. Пушкина.
Использованы фрагменты записи чтения трагедии «Борис Годунов» В. Яхонтовым.

В спектакле снимались:

Н. Волков	В. Смирнитский
А. Песелев	Л. Платонов
А. Грачев	Л. Дуров
Л. Бронево́й	А. Васин
С. Смирнов	Г. Лямпе
Н. Никонова	К. Глазунов
А. Юдин	С. Жирнов
В. Камаев	В. Платов
Г. Сайфулин	О. Яковлева
И. Кастрель	В. Гусаров
В. Салтыковская	А. Пинто

Музыка С. Прокофьева.

*Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1970 г., 10 частей, хронометраж — 1 час 27 мин 20 сек, черно-белый,
35 мм, съемка с экрана кинескопа*

**«ВСЕГО НЕСКОЛЬКО СЛОВ
В ЧЕСТЬ ГОСПОДИНА ДЕ МОЛЬЕРА»**

Постановка А.Эфроса

Режиссер — Г.Павлов

Оператор — В.Полухин

По пьесе «Мольер» («Кабала святош»), роману «Жизнь господина де Мольера» М.Булгакова и пьесе «Дон Жуан» Ж.-Б.Мольера.

В спектакле снимались:

Ю.Любимов	Н.Никонова
Л.Круглый	Л.Каневский
А.Ширвиндт	В.Гафт
О.Яковлева	М.Нейман
И.Кириченко	Л.Платонов
Л.Броневой	А.Песелев
Л.Дуров	А.Дмитриева
В.Майорова	Г.Лямпе

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1973 г., 13 частей, хронометраж — 1 час 47 мин 55 сек, черно-белый,
съемка с экрана кинескопа

«СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА ПЕЧОРИНА»

Постановка А.Эфроса

Операторы — Е.Александров, Е.Панкратов

По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Действующие лица и исполнители:

Печорин	— О.Даль
Грушницкий	— А.Миронов
Вернер	— Л.Броневой
Вера	— О.Яковлева
Мери	— И.Печерникова
Княгиня Лиговская	— И.Кириченко
Муж Веры	— В.Платов

В остальных ролях:
М. Нейман, Е. Пресникова, И. Кашинцев

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1975 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 27 мин, цветной

«ОСТРОВА В ОКЕАНЕ»

Режиссер-постановщик — А. Эфрос
Оператор — Б. Лазарев

По одноименному роману Э. Хемингуэя.

Действующие лица и исполнители:

Хадсон	— М. Ульянов
Жена Хадсона	— Л. Гурченко
Вилли	— С. Любшин
Бобби	— А. Петренко
Человек с известием	— О. Даль
Ревельс	— И. Кастрель
Лейтенант	— В. Гафт

Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1978 г., 2 серии, ВМЗ, 2 рулона, хронометраж 1-го рулона — 1 час
15 мин, хронометраж 2-го рулона — 1 час 27 мин, цветной

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Постановка А. Эфроса
Оператор-постановщик — Б. Лазарев

По одноименной трагедии У. Шекспира.
Перевод Б. Пастернака.

Действующие лица и исполнители:

Ромео	— А. Михайлов
Джульетта	— О. Сирина
Кормилица	— В. Раецкая
Брат Лоренцо	— А. Трофимов
Меркуцио	— В. Симонов

Тибальд	— Л. Каюров
Бенволио	— В. Попонин
Герцог	— С. Коковкин
Капулетти	— В. Гафт
Леди Капулетти	— О. Барнет
Монтекки	— А. Филиппенко
Леди Монтекки	— Н. Калинина
Парис	— А. Пономарев
Петр	— С. Газаров
Балтазар	— С. Скрипкин
Самсон	— А. Веселкин
Грегорио	— Р. Овчинников
Абрам	— Е. Дворжецкий

*Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1982 г., 2 серии, ВМЗ, 2 рулона, хронометраж 1-го рулона — 1 час
08 мин, хронометраж 2-го рулона — 1 час 24 мин 30 сек, цветной*

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«ТАНЯ»

Авторы сценария — А.Арбузов, А.Эфрос
Режиссер-постановщик — А.Эфрос
Оператор-постановщик — Г.Криницкий

По мотивам одноименной пьесы А.Арбузова.

Действующие лица и исполнители:

Таня	— О.Яковлева
Герман	— В.Гафт
Игнатов	— Н.Волков
Дуся	— Л.Ахеджакова
Шаманова	— Н.Архангельская
Васин	— Л.Броневой
Хозяйка зимовья	— М.Лифанова

В эпизодах: Ю.Богатырев, Г.Лямпе, Е.Миронова, М.Андрианова, Д.Дорлиак, И.Кашинцев, С.Гололобов, К.Глазунов и другие.

«Экран», 1974 г., 12 частей, хронометраж — 1 час 51 мин 59 сек,
черно-белый, 35 мм

«ФАНТАЗИЯ»

Автор идеи фильма — М.Плисецкая
Режиссер-постановщик — А.Эфрос
Оператор — В.Ошеров

Художник-постановщик — В.Левенталь
Балетмейстер — В.Елизарьев

По мотивам повести И.С.Тургенева «Вешние воды».

В фильме снимались:

М.Плисецкая,
И.Смоктуновский, А.Бердышев,
А.Попов, Т.Веденева

Звучат фрагменты произведений П.И.Чайковского в исполнении оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Дирижер — М.Эрмлер.

«Экран», 1976 г., 7 частей, хронометраж — 1 час 05 мин 10 сек,
цветной, 35 мм

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПЕРЕДАЧА

**«МАСТЕРА ИСКУССТВ.
ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ КАЧАЛОВ»**
(к 100-летию со дня рождения)

Автор сценария — Н.Крымова

Режиссер — А.Эфрос

Ведущая передачи — Н.Крымова

Включены фрагменты спектаклей Московского Художественного академического театра имени М.Горького с участием В.Качалова: «Вишневый сад» по одноименной комедии А.П.Чехова, «На дне» по одноименной пьесе М.Горького.

Воспоминаниями о В.Качалове делятся: В.Давыдов, А.Степанова, П.Массальский, С.Гиацинтова, С.Пилявская.

Использованы фото- и кинохроника, фонограммы.

*Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ,
1975 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 11 мин, черно-белый*

КИНОВИДЕОМАТЕРИАЛЫ,
В КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФРАГМЕНТЫ
ТЕЛЕВИЗИОННЫХ РАБОТ А. В. ЭФРОСА

**«НОВОЕ В ТЕАТРАХ.
«ДАЛЬШЕ — ТИШИНА»**

Фрагменты спектакля Государственного академического театра имени Моссовета *«Дальше — тишина»* по киносценарию В. Дельмар с участием Р. Плятта и Б. Иванова.
(1, 2-я части)

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1971 г., 2 части, хронометраж — 20 мин 20 сек, черно-белый, 35 мм, съемка с экрана кинескопа

**«МАСТЕРА ИСКУССТВ.
А. КТОРОВ»**

Фрагменты фильма-спектакля Московского Художественного академического театра имени М. Горького *«Милый лжец»* по пьесе Дж. Килти.

В ролях: А. Степанова и А. Кторов.
(1, 2-й рулоны)

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1977 г., ВМЗ, 2 рулона, хронометраж 1-го рулона — 56 мин 55 сек, хронометраж 2-го рулона — 14 мин 50 сек, черно-белый

«НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР Ф. Г. РАНЕВСКАЯ»

Из цикла «Мастера искусств».

Фрагмент спектакля Государственного академического театра имени Моссовета *«Дальше — тишина»* по киносценарию В. Дельмар с участием Ф. Раневской.

Ф.Раневская и Р.Плятт раскланиваются на сцене после окончания спектакля.

(2-й рулон)

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1978 г., ВМЗ, 2 рулона, хронометраж 2-го рулона — 40 мин, черно-белый + цветной

**«ИСКУССТВО АКТЕРА.
СУДЬБА И РОЛИ»**

Из цикла «Драматургия и театр».

О старейших актрисах театра и кино — В.Анжапаридзе и Ф.Раневской.

Фрагмент спектакля Государственного академического театра имени Моссовета *«Дальше — тишина»* по киносценарию В.Дельмар с участием Ф.Раневской.

Передача. Главная редакция научно-популярных и учебных программ ЦТ, 1979 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 08 мин 45 сек, цветной

**«МАСТЕРА ИСКУССТВ.
НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР А.И. СТЕПАНОВА»**

Фрагменты фильма-спектакля Московского Художественного академического театра имени М.Горького *«Милый лжец»* по Дж.Килти.

В ролях: А.Степанова и А.Кторов.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1982 г., 1 рулон, хронометраж — 1 час 06 мин, черно-белый

«РОСТИСЛАВ ПЛЯТТ. ДИАЛОГИ»

Фрагмент спектакля Государственного академического театра имени Моссовета *«Дальше — тишина»* по киносценарию В.Дельмар с участием Р.Плятта и Ф.Раневской.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1984 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 59 мин, цветной

**«АНГЕЛИНА СТЕПАНОВА — АКТРИСА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА»**

Фрагмент фильма-спектакля Московского Художественного академического театра имени М.Горького *«Милый лжец»* по пьесе Дж.Килти с участием А.Степановой и А.Кторова.

(3-я часть)

Документальный фильм. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1985 г., 6 частей, хронометраж — 54 мин 38 сек, цветной, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ»

Сюжет 6 посвящен 90-летию со дня рождения Ф.Г.Раневской.

Фрагмент спектакля Государственного академического театра имени Моссовета *«Дальше — тишина»* по киносценарию В.Дельмар с участием Ф.Раневской и Р.Плятта.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1986 г., (шифр 18145), ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 15 мин 40 сек, цветной

«МЕЗОНИН У НАРЗАНА»

О памятных местах Кавказских Минеральных Вод, связанных с именем М.Ю.Лермонтова, о реально существующих домах, описанных в его произведениях.

Включены фрагменты телевизионного спектакля *«Страницы журнала Печорина»* по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1988 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 40 мин 50 сек, цветной

«КНЯЖНА МЕРИ И ДРУГИЕ»

О лермонтовских местах Кавказских Минеральных Вод.

Фрагмент телевизионного спектакля *«Страницы журнала Печорина»* по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Передача. Студия литературно-художественных программ ЦТ, 1991 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 40 мин 30 сек, цветной

«ВСПОМИНАЯ РАНЕВСКУЮ»

Фильм второй

Фрагмент спектакля Государственного академического театра имени Моссовета *«Дальше — тишина»* по киносценарию В.Дельмар с участием Ф.Раневской.

Документальный фильм. «Союзтелефильм», «Союзтеатр», 1992 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 11 мин, цветной

«СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА РОСТИСЛАВА ПЛЯТТА»

Фрагмент спектакля Государственного академического театра имени Моссовета *«Дальше — тишина»* по киносценарию В.Дельмар с участием Р.Плятта.

Передача. Студия литературно-художественных программ РГТРК «Останкино», 1993 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 45 мин, цветной

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.В.ЭФРОСА

«В ТЕАТРАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ»

Фрагмент спектакля Московского театра имени Ленинского комсомола **«104 страницы про любовь»** по пьесе Э.Радзинского с участием О.Яковлевой и В.Корецкого.

(5-я часть)

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1964 г., 7 частей, хронометраж — 51 мин 32 сек, черно-белый, 35 мм, съемка с экрана кинескопа

«ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ТРИ СЕСТРЫ»

Премьера спектакля **«Три сестры»** по драме А.П.Чехова в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

Сцена из спектакля с участием О.Яковлевой, Л.Дурова, Л.Круглого, Н.Волкова, В.Смирнитского и других; выход на поклон; в группе актеров — режиссер спектакля А.Эфрос.

Информационный киносюжет. Дата эфира — 22.12.67 г., хронометраж — 3 мин 20 сек, черно-белый, 16 мм, без звука

«МАСТЕРА ИСКУССТВ. ОЛЕГ ТАБАКОВ»

Автор и ведущая передачи — М.Туrowsкая

Фрагмент передачи: А.Эфрос рассказывает о творческом пути О.Табакова, о его лучших работах.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1976 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 07 мин, цветной

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Автор и ведущая передачи — М. Строева

Фрагмент передачи: сцены из спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной *«Месяц в деревне»* по комедии И.С.Тургенева с участием Л.Броневского, М.Козакова, Е.Кореньевой.

Интервью А.Эфроса.
(2-я часть)

Досъемка к передаче. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, дата эфира — 25.09.77 г., 2 части, хронометраж — 52 мин 05 сек, черно-белый, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Автор и ведущая передачи — О.Кучкина

Фрагмент передачи: репетиция спектакля *«Отелло»* по трагедии У.Шекспира в Московском драматическом театре на Малой Бронной с участием В.Гафта, О.Яковлевой, Л.Дурова.

А.Эфрос рассказывает о работе над произведениями классической литературы. А.Петренко рассказывает о работе над ролью Подколесина в спектакле *«Женитьба»* по комедии Н.В.Гоголя и читает монолог Подколесина.

(3-я часть)

Досъемка к передаче. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, дата эфира — 29.12.77 г., 3 части, хронометраж — 1 час 22 мин 19 сек, черно-белый, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Автор и ведущая передачи — М. Строева

Фрагмент передачи: сцены из спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной *«Веранда в лесу»* по пьесе И.Дворецкого с участием С.Любшина, И.Кастреля, А.Грачева, О.Остроумовой, Г.Мартынока.

Интервью И.Дворецкого и С.Любшина.
(1-я часть)

Досъемка к передаче. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, дата эфира — 25.03.78 г., 3 части, хронометраж — 1 час 29 мин, черно-белый, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

**«ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР.
ИСКУССТВО РЕЖИССЕРА»**

Автор и ведущая передачи — Н.Крымова

Фрагмент передачи: сцены из спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной **«Дон Жуан»** по комедии Ж.-Б.Мольера с участием Л.Дурова и Н.Волкова.

Интервью А.Эфроса о специфике профессии режиссера и постановках пьесы **«Дон Жуан»**.

(4-я часть)

Досъемка к передаче. Главная редакция научно-популярных и учебных программ ЦТ, дата эфира — 14.04 и 28.04.78 г., 4 части, хронометраж — 1 час 27 мин 09 сек, цветной, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Фестиваль русской культуры в США.

Миннеаполис: поездки по улицам. Рассказ о программе фестиваля.

А.Эфрос с актерами Драматического театра города Миннеаполиса во время репетиции спектакля **«Женитьба»** по комедии Н.В.Гоголя (короткие планы).

Информационный киносюжет. Дата эфира — 15.10.78 г., хронометраж — 2 мин, цветной, 16 мм, звуковой

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Сюжет о спектакле Московского драматического театра на Малой Бронной **«Дорога»** по поэме «Мертвые души» и письмам Н.В.Гоголя.

Автор сюжета — Е.Андроникова.

Включена сцена из спектакля с участием А.Мартынова, О.Яковлевой, Н.Волкова, Л.Дурова.

Интервью А.Эфроса.

Досъемка к передаче. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, дата эфира — 27.01.80 г., 1 часть, хронометраж — 27 мин 21 сек, цветной, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

**«ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР.
ТЕАТР ЧЕХОВА»**

*Автор и ведущий передачи — Н. Крымова
Режиссер — А. Торстенсен*

В передачу включены репетиционные дубли сцены из спектакля **«Вишневый сад»** по комедии А.П.Чехова с участием А.Демидовой и В.Золотухина в постановке А.Эфроса в Театре драмы и комедии на Таганке.

*Главная редакция научно-популярных и учебных программ, 1979 г.,
3 части, цветной, 16 мм с раздельной магнитной фонограммой*

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Сцены из спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной **«Лето и дым»** по пьесе Т.Уильямса с участием О.Яковлевой.

(1-я часть)

Досъемка к передаче. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, дата эфира — 29.03.81 г., 2 части, хронометраж — 34 мин 22 сек, цветной, 16 мм с раздельной магнитной фонограммой

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Автор и ведущий передачи — А. Смелянский

Фрагмент передачи: сцена из спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной **«Воспоминание»** по пьесе А.Арбузова с участием О.Яковлевой и О.Вавилова.

(2-я часть)

Интервью с А.Эфросом.

Досъемка к передаче. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, дата эфира — 25.04.81 г., 3 части, хронометраж — 1 час 56 сек, цветной, 16 мм с раздельной магнитной фонограммой

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Автор и ведущий передачи — С. Никулин

Фрагмент передачи: сцена из спектакля Московского Художественного академического театра имени М.Горького **«Тартюф»** по комедии Ж.-Б.Мольера «Тартюф, или Обманщик» с участием А.Вертинской и С.Любшина.

(1-я часть)

Досъемка к передаче. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, дата эфира — 27.06.81 г., 2 части, хронометраж — 47 мин 06 сек, цветной, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Автор и ведущий передачи — М.Швыдкой

Фрагмент передачи: сцена из спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной **«Воспоминание»** по пьесе А.Арбузова с участием О.Яковлевой.

Досъемка к передаче. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, дата эфира — 27.09.81 г., 2 части, хронометраж — 45 мин 36 сек, цветной, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Автор и ведущий передачи — А.Смелянский

Сюжет 3 посвящен 60-летию Государственного центрального детского театра.

Драматург В.Розов вспоминает о постановке в ЦДТ спектакля **«В поисках радости»** по своей пьесе.

Артисты театра приветствуют режиссеров А.Эфроса и М.Кнебель, долгие годы работавших в ЦДТ.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1982 г., (шифр 18109), ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 58 мин, цветной

«У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ»

Автор и ведущий передачи — К.Щербаков

Сюжет 4: о спектакле Московского драматического театра на Малой Бронной **«Наполеон Первый»** по комедии Ф.Брукнера.

Беседа К.Щербакова с А.Эфросом и М.Ульяновым.
Фрагмент спектакля с участием О.Яковлевой и М.Ульянова.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1983 г., (шифр 18128), ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час, цветной

«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА-83»

Фильм второй

Фрагменты спектакля **«Буря»** по одноименному произведению У.Шекспира и опере Г.Перселла «Буря, или Зачарованный остров».

(5, 6-я части, 3-й ролик)

Постановка осуществлена в рамках Международного фестиваля «Декабрьские вечера» в Белом зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Исполнители: Г.Писаренко, П.Глубокий, И.Шикина, Э.Курмангалиев (партия Ариэля), А.Вертинская (в роли Просперо и Ариэля) и студенты ГИТИСа (руководитель курса — А.Эфрос), тульский камерный оркестр «Ричеркар», Государственный камерный хор Министерства культуры СССР.

Дирижер — Ю.Николаевский.

А.Вертинская и А.Эфрос выходят на аплодисменты и раскланиваются.

(6-я часть, 3-й ролик)

Фильм-концерт. «Экран», 1984 г., 6 частей (3 ролика), хронометраж — 1 час 03 мин 48 сек, цветной, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

«В КРУГУ ГЕРОЕВ Л.Н.ТОЛСТОГО»

О спектаклях Московского Художественного академического театра имени М.Горького по произведениям Л.Н.Толстого.

Ведущие — М.Прудкин и А.Степанова.

Сцены из 3-го действия спектакля **«Живой труп»** по драме Л.Толстого в исполнении А.Калягина, А.Вертинской, Ю.Богатырева, А.Степановой, М.Прудкина, Н.Кондратьева.

(1, 2, 3, 7, 8-я части)

Фильм-концерт. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1986 г., 8 частей, хронометраж — 1 час 20 мин 04 сек, цветной, 16 мм с отдельной магнитной фонограммой

**«СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА.
ЛИТЕРАТУРА. ТЕАТР»**

Фильм 9-й

Из цикла «Этапы большого пути».

О культурной жизни СССР в первой половине 70-х годов.

Короткий фрагмент спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной **«Женитьба»** по комедии Н.В.Гоголя.

Документальный фильм. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1986 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 59 мин, цветной

«ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ»

Автор и ведущая передачи — Г.Борисова

Сюжет 3: о премьере в Московском театре драмы и комедии на Таганке спектакля **«Мизантроп»** по комедии Ж.-Б.Мольера.

Фрагмент спектакля с участием О.Яковлевой и В.Золотухина.

Беседа ведущей передачи с литературным критиком Л.Аннинским, с режиссером спектакля А.Эфросом.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1986 г., (шифр 18148), ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 03 мин 40 сек, цветной

«В ТЕАТРЕ НА ТАГАНКЕ — ПРЕМЬЕРА»

О премьере комедии Ж.-Б.Мольера **«Мизантроп»** на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Фрагменты спектакля.

Интервью с А.Эфросом и В.Золотухиным.

Информационный киносюжет. Дата эфира — 07.10.86 г., хронометраж — 2 мин 30 сек, цветной, 16 мм, звуковой

«ТАГАНКА В ПАРИЖЕ»

О гастролях Московского театра драмы и комедии на Таганке, который привез в Париж три спектакля в постановке А.Эфроса: «*Вишневый сад*» по комедии А.П.Чехова, «*На дне*» по пьесе М.Горького и «*У войны не женское лицо*» по документальной повести С.Алексиевич.

Здание театра «Одеон», афиши, очереди у касс.

Интервью одного из руководителей театра «Одеон», госпожи А.Эйс, об огромном успехе спектаклей у парижских зрителей.

А.Эфрос не дожид до этих гастролей один месяц.

Информационный киносюжет. Дата эфира — 20.02.87 г., хронометраж — 1 мин 40 сек, цветной, 16 мм, звуковой

«АНАТОЛИЙ ЭФРОС»

Рабочий материал к передаче*.

Сюжет 1: А.Эфрос рассказывает о постановке на малой сцене Московского драматического театра на Малой Бронной спектакля «*Продолжение Дон Жуана*» по пьесе Э.Радзинского.

Фрагмент спектакля с участием А.Миронова, Л.Дурова, А.Каневского.

Сюжет 2: фрагмент спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной «*Женитьба*» по комедии Н.В.Гоголя с участием О.Яковлевой, А.Дмитриевой, Н.Волкова, Л.Дурова, М.Козакова.

Сюжет 3: А.Эфрос говорит о своем учителе М.О.Кнебель.

Сюжет 4: фрагмент спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной «*Отелло*» по трагедии У.Шекспира с участием В.Гафта и О.Яковлевой.

Сюжет 5: А.Эфрос рассказывает о работе с А.Петренко над ролью Подколесина в спектакле «*Женитьба*» по комедии Н.В.Гоголя в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

Фрагмент спектакля с участием А.Петренко.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1987 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 50 мин, цветной

* Рабочий материал к передаче — это подборка материалов к телепередаче, не прошедшей в эфире, но сохраненной Гостелерадиофондом.

«А. ЭФРОС»

Рабочий материал к передаче.

А.Эфрос рассказывает о своей работе над постановкой спектаклей: **«Вишневый сад»** по комедии А.П.Чехова в Московском театре драмы и комедии на Таганке, **«Наполеон Первый»** по комедии Ф.Брукнера и **«Три сестры»** по драме А.П.Чехова в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

Фрагменты спектаклей: **«Вишневый сад»** с участием А.Демидовой и В.Золотухина, **«Наполеон Первый»** с участием М.Ульянова и О.Яковлевой, **«Три сестры»** с участием О.Яковлевой.

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1987 г., ВМЗ, 1 рулон, хронометраж — 1 час 07 мин, цветной

**«МАСТЕРА ИСКУССТВ.
Л.МАРКОВ»**

Автор и режиссер передачи — Р.Виктук

Фрагмент передачи: А.Эфрос рассказывает об артисте Леониде Маркове.

(1-й рулон)

Передача. Главная редакция литературно-драматических программ ЦТ, 1987 г., ВМЗ, 2 рулона, хронометраж 1-го рулона — 1 час 01 мин 30 сек, цветной

«ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ»

В основе фильма — съемки, сделанные во время конференции, посвященной творческому наследию выдающегося режиссера А.В.Эфроса (26 мая 1992 года, Центральный Дом актера им.А.А.Яблочкиной) и вечера памяти А.В.Эфроса (28 мая 1992 года, Центральный Дом актера им.А.А.Яблочкиной).

Конференция была организована Ассоциацией режиссеров театра, Международным центром К.С.Станиславского, Государственным центральным театральным музеем им.А.А.Бахрушина и Центральным Домом актера им. А.А.Яблочкиной.

Включены фрагменты репетиций и спектаклей, поставленных А.В.Эфросом.

О режиссере рассказывают: М.Захаров, Н.Крымова, Л.Броневова, Л.Дуров, Б.Львов-Анохин, В.Дургин, О.Яковлева, О.Табачков, Е.Стеблов и другие.

На вечере памяти О.Яковлева читает стихи Анны Ахматовой.

Документальный фильм. ВГТРК, т/о «Артель», ЦДА, 1992 г., Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 1 час 12 мин 07 сек, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК и ЦДА)

**«ЖИВАЯ КЛАССИКА.
УИЛЬЯМ ШЕКСПИР. «ОТЕЛЛО»**

Автор передачи — А.Бартошевич

Фрагмент передачи: репетиции в Московском драматическом театре на Малой Бронной спектакля А.Эфроса «*Отелло*» с участием В.Гафта, Л.Дурова, О.Яковлевой в 1977 г.

Передача. ВГТРК, Дирекция художественного вещания «Лад», 1993 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж фрагмента передачи — 05 мин, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)

**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД.
ТЕАТР ИМЕНИ Вл.МАЯКОВСКОГО»**

Автор передачи — Т.Евенок

О восстановлении спектакля А.Эфроса «*Наполеон Первый*» по комедии Ф.Брукнера в Московском академическом театре имени Вл.Маяковского.

Об идее воссоздания спектакля рассказывает А.Гончаров.

О постановке спектакля вспоминают Т.Казакова и О.Яковлева.

Включены сцены из спектакля с участием О.Яковлевой и М.Филиппова.

Передача. ВГТРК, Дирекция художественного вещания «Лад», 1993 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 58 мин, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)

**«ТЕАТР + ТВ» (выпуск 22)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛЬГИ ЯКОВЛЕВОЙ»**

Автор передачи — Е.Уфимцева

О.Яковлева рассказывает о совместной работе с А.Эфросом, о его необыкновенном таланте педагога, художника, человека.

А.Эфрос на репетиции (хроника).

Фрагменты спектаклей в постановке А.Эфроса:

«104 страницы про любовь» по пьесе Э.Радзинского (Московский театр имени Ленинского комсомола), «Месяц в деревне» по комедии И.С.Тургенева, «Отелло» по трагедии У.Шекспира, «Директор театра» по пьесе И.Дворецкого и «Наполеон Первый» по комедии Ф.Брукнера (Московский драматический театр на Малой Бронной).

Фрагменты телевизионных спектаклей А.Эфроса:

«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по произведениям М.Булгакова и Ж.-Б.Мольера, «Страницы журнала Печорина» по роману М.Ю.Лермонтова.

Фрагмент телевизионного художественного фильма «Таня» по пьесе А.Арбузова.

Передача. Студия литературно-художественных программ РГТРК «Останкино», 1994 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 44 мин 52 сек, тайм-код: 00.47.21 — 01.32.13, цветной

«ТЕАТР + ТВ» (выпуск 23)
«ПОБЕДА МАРИНЫ НЕЕЛОВОЙ»

Автор передачи — Е.Уфимцева

Фрагмент передачи: М.Неелова рассказывает о репетициях А.Эфроса и о влиянии режиссера на ее актерскую судьбу.

Передача. Студия литературно-художественных программ РГТРК «Останкино», 1994 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, тайм-код: 00.02.47 — 00.47.06, цветной

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 16)

Автор и ведущий передачи — В.Оренов

Передача посвящена искусству российских художников-сценографов, в том числе Д.Боровского, принимавшего участие в постановках спектаклей А.Эфроса.

Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1994 г., (шифр 05213), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 54 мин 30 сек, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)

«САД КУЛЬТУРЫ» № 6

Обзор событий культурной жизни России.

Сюжет 3: прощание со спектаклем А.Эфроса «Женитьба» по комедии Н.В.Гоголя в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

Автор сюжета — С.Садовский.

Л.Дуров рассказывает о работе с А.Эфросом, о судьбе спектакля «Женитьба».

Фонограмма — А.Эфрос об актерской профессии; в кадре — фотографии режиссера.

Передача. ВГТРК, Дирекция художественного вещания «Лад», 1996 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 25 мин 55 сек, цветной

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 27)

«А.ЭФРОС. ВСТУПЛЕНИЕ В ТЕМУ»

Автор и ведущий передачи — В.Оренов

Передача посвящена творчеству А.Эфроса — в частности, его работам на телевидении.

Своими воспоминаниями делятся: Ю.Любимов, В.Гафт, сын режиссера — Д.Крымов.

Использованы фрагменты: телевизионных работ режиссера — «*Всего несколько слов в честь господина де Мольера*», «*Таня*», «*Фантазия*», «*Страницы журнала Печорина*», «*Милый лжец*», «*Марат, Лика и Леонидик*», «*Борис Годунов*», «*Человек со стороны*», «*Платон Кречет*»; кинофильмов — «*Шумный день*», «*В четверг и больше никогда*».

Фонограмма — А.Эфрос об актерской профессии; в кадре — фотографии режиссера разных лет.

Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1996 г., (шифр 04060), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 49 мин 45 сек, цветной

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 30)

Автор и ведущий передачи — В.Оренов

Передача посвящена маршу и монологу в искусстве.

Использованы фрагменты монологов из спектаклей и телефильмов А.Эфроса.

*Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1996 г., (шифр 04092), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 51 мин 56 сек, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)*

«САД КУЛЬТУРЫ» № 15

Обзор событий культурной жизни России.

Сюжет 4: «Памяти режиссера А.Эфроса».

В.Гафт рассказывает об А.Эфросе в период его работы в Московском театре имени Ленинского комсомола.

Автор сюжета — С.Садовский.

Использованы кадры кинохроники: сцены из спектакля Московского театра имени Ленинского комсомола *«Мольер»* по пьесе М.Булгакова; А.Эфрос и В.Гафт на репетиции спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной *«Отелло»* по трагедии У.Шекспира.

Фотографии А.Эфроса разных лет.

Передача. ВГТРК, Дирекция художественного вещания «Лад», 1997 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 25 мин 52 сек, цветной

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ФАНТАЗИЯ»

Вступительное слово Н.Крымовой перед показом в эфире телеканала «Культура» телефильма *«Фантазия»*.

Передача. ГТК «Телеканал «Культура», 1997 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 06 мин, цветной

(Право использования принадлежит ГТК «Телеканал «Культура»)

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 32)

Автор и ведущий передачи — В.Оренов

Герой передачи — режиссер М.Захаров.

В разделе об истории театра «Ленком» ведущий передачи В.Оренов и М.Захаров беседуют о периоде с 1963 по 1967 г., когда главным режиссером Московского театра имени Ленинского комсомола был А.Эфрос.

*Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1997 г., (шифр 04106), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 51 мин 57 сек, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)*

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 34)

Автор и ведущий передачи — В. Оренов

Герой передачи — В. Гафт.

В одном из сюжетов передачи артист рассказывает о репетициях спектаклей А. Эфроса.

Использованы фрагменты репетиций.

*Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1997 г., (шифр 04121), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 51 мин 56 сек, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)*

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 38)

Автор и ведущий передачи — В. Оренов

Передача посвящена художественному руководителю Московского академического театра имени Вл. Маяковского А. Гончарову.

В одном из сюжетов ведущий передачи рассказывает о том, как А. Гончаров сохранил спектакль А. Эфроса *«Наполеон Первый»* по комедии Ф. Брукнера; об отношении режиссера к театру Эфроса и приглашении в Московский академический театр имени Вл. Маяковского артистов О. Яковлевой и Н. Волкова.

*Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1997 г., (шифр 04145), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 51 мин 55 сек, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)*

«ЮБИЛЕЙ ЛЕНКОМА»

Авторы передачи — Г. Горин, В. Оренов

Юбилейный вечер, посвященный 70-летию театра «Ленком».

В разделе об истории театра ведущий передачи В. Оренов и режиссер М. Захаров рассказывают о периоде, когда главным режиссером Московского театра имени Ленинского комсомола был А. Эфрос.

Передача. ВГТРК, Дирекция телевизионного вещания, 1997 г., (шифр 16737), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 1 час 39 мин 40 сек, цветной

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 42)

Автор и ведущий передачи — В. Оренов

Передача посвящена художественному руководителю Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова М. Ульянову.

В одном из сюжетов передачи ведущий беседует с М. Ульяновым об участии артиста в театральных и телевизионных работах А. Эфроса.

Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1998 г., (шифр 04165), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 52 мин, цветной

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 47)

Автор и ведущий передачи — В. Оренов

Герой передачи — актер и режиссер М. Козаков.

В одном из сюжетов ведущий беседует с М. Козаковым о его участии в спектаклях А. Эфроса.

Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1999 г., (шифр 04224), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 51 мин 58 сек, цветной

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 49)

Автор и ведущий передачи — В. Оренов

Передача посвящена творчеству В. Высоцкого.

В одном из сюжетов ведущий беседует с актрисой А. Демидовой об исполнении В. Высоцким роли Лопахина в спектакле А. Эфроса «**Вишневый сад**» в Московском театре драмы и комедии на Таганке.

Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1999 г., (шифр 04280), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 51 мин 59 сек, цветной

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 50)

Автор и ведущий передачи — В.Оренов

Юбилейный выпуск передачи «Фрак народа».

Использованы сюжеты, связанные с творчеством А.Эфроса.

*Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1999 г., (шифр 04283), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 52 мин, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)*

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 52)

Автор и ведущий передачи — В.Оренов

Герой передачи — А.Калягин.

В одном из сюжетов передачи ведущий беседует с артистом о его работе с А.Эфросом в спектаклях «Тартюф» и «Живой труп».

*Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 1999 г., (шифр 04320), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 51 мин 48 сек, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)*

**«ТЕЛЕТЕАТР «КЛАССИКА».
«АНАТОЛИЙ ЭФРОС НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

Автор и ведущий передачи — К.Худяков

Передача посвящена творчеству А.Эфроса как одного из создателей и организаторов телевизионного театра. Именно на телевидении был осуществлен ряд театральных идей, составивший фонд телевизионных спектаклей А.Эфроса.

О творчестве режиссера и работе с ним рассказывают: Ю.Любимов, М.Ульянов, Н.Волков, Л.Гурченко, О.Яковлева, Л.Дуров.

В передаче использованы: фрагменты телевизионных работ — «Борис Годунов», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», «Страницы журнала Печорина», «Острова в океане», «Фантазия»; хроника репетиций в театре и на телевидении; интервью с А.Эфросом.

*Передача. ГТК «Телеканал «Культура», Студия фондовых и архивных программ, 2000 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 1 час, цветной
(Право использования принадлежит ГТК «Телеканал «Культура»)*

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 55)

Автор и ведущий передачи — В. Оренов

Передача посвящена творчеству О. Табакова.

В одном из сюжетов передачи ведущий рассказывает об участии артиста в кинофильме А. Эфроса **«Шумный день»**.

*Передача. Студия «К-2» ВГТРК, 2000 г., (шифр 04334), ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 1 час 05 мин, цветной
(Право использования принадлежит ВГТРК)*

**«СТРАНСТВУЮЩИЙ РЫЦАРЬ».
«ПАМЯТИ АНАТОЛИЯ ЭФРОСА»**

В передаче принимают участие: А. Калягин, Г. Сайфулин, А. Грачев, А. Адоскин, В. Дургин, С. Женовач и другие.

Использованы фрагменты театральных и телевизионных работ, документальные съемки репетиций А. Эфроса.

*Передача. ГТК «Телеканал «Культура», Студия художественных программ, 2001 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 39 мин, цветной
(Право использования принадлежит ГТК «Телеканал «Культура»)*

«ФРАК НАРОДА» (выпуск 58)

Автор и ведущий передачи — В. Оренов

Передача посвящена Первому Международному фестивалю телевизионных программ о театре.

О телевизионном театре А. Эфроса рассказывают артист А. Ширвиндт и ведущий передачи В. Оренов.

*Передача. ГТК «Телеканал «Культура», Студия художественных программ, 2001 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 51 мин 45 сек, цветной
(Право использования принадлежит ГТК «Телеканал «Культура»)*

Режиссер Анатолий Эфрос

**«ЭДВАРД РАДЗИНСКИЙ.
МОЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»
(цикл фильмов)**

Автор рассказывает о творческом содружестве с Анатолием Эфросом и работе режиссера над постановкой его пьес.

Фильм 1 — о постановке пьесы «104 страницы про любовь» на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола (1964).

Фильм 2 — о постановке пьесы «Снимается кино» на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола (1965).

Фильм 3 — о постановке пьесы «Турбаза» в Государственном академическом театре имени Моссовета (1974).

Фильм 4 — о постановке пьесы «Продолжение Дон Жуана» в Московском драматическом театре на Малой Бронной (1979).

*Цикл фильмов. ООО «Наш взгляд», 2001 г., ВМЗ, Бетакам, 4 фильма по 40 мин, цветной
(Право использования сроком на 3 года принадлежит ОАО «ОРТ»)*

**«104 СТРАНИЦЫ ЛЮБВИ.
ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА»**

Творческий вечер актрисы Ольги Яковлевой, состоявшийся 14 марта 2001 года в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского.

Актрису поздравляют: Э.Виторган, М.Эскина, А.Ширвиндт, О.Вавилов, Р.Виктюк, А.Грачев, Э.Радзинский, Г.Сайфулин, И.Шабалтас и другие.

В передаче использованы фрагменты режиссерских работ А.В.Эфроса с участием О.Яковлевой: «Наполеон Первый», «104 страницы про любовь», «Марат, Лика и Леонидик», «Месяц в деревне», «Таня».

Об Анатолии Васильевиче Эфросе говорят: Р.Виктюк, Э.Радзинский, А.Ширвиндт, Г.Сайфулин и другие выступающие на вечере.

*Передача. ГТК «Телеканал «Культура», Студия художественных программ, 2001 г., ВМЗ, Бетакам, 1 кассета, хронометраж — 39 мин, цветной
(Право использования принадлежит ГТК «Телеканал «Культура»)*

ЗВУКОЗАПИСИ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

«В ДОБРЫЙ ЧАС!»

Постановка А.Эфроса

По одноименной пьесе В.Розова.

Постановка Центрального детского театра, 1954 год.

Действующие лица и исполнители:

От автора		— В.Розов
Аверин Петр Иванович		— М.Нейман
Аверина Анастасия Ефремовна		— Л.Чернышева
Аркадий	} их дети	— Г.Печников
Андрей		— В.Заливин
Маша Полякова		— А.Елисеева
Алексей, племянник Авериных		— О.Ефремов
Галя Давыдова	} товарищи	— Г.Новожилова
Вадим Развалов		— О.Анофриев
Афанасий Кабанов		— Л.Дуров

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1955 г., хронометраж — 2 часа 12 мин 32 сек*

«СКАЗКА О СКАЗКАХ»

Постановка А.Эфроса

По одноименной пьесе А.Зака и И.Кузнецова.

Постановка Центрального детского театра, 1956 год.

Действующие лица и исполнители:

От автора	— Е.Перов
Сосед	— А.Шукин
Девочка	— Э.Кузнецова

Мальчик	— Е. Фирсова
Дед Ежи	— М. Холодов
Яня	— Т. Гулевич
Король	— В. Вагнер
Королева	— А. Елисеева
Палач	— Г. Строев
Гороховый стручок	— Г. Иванова
Дипо	— Л. Дуров
Ратанга	— А. Дмитриева

В остальных ролях — артисты театра

Главная редакция радиовещания для детей, 1956 г., хронометраж — 51 мин 27 сек

«БОРИС ГОДУНОВ»

Постановка А. Эфроса

По одноименной трагедии А. С. Пушкина.

Постановка Центрального детского театра, 1957 год.

СЦЕНА В КОРЧМЕ

Действующие лица и исполнители:

Годунов	— И. Воронов
Шуйский	— М. Нейман
Самозванец	— О. Ефремов

СЦЕНА У ФОНТАНА

Действующие лица и исполнители:

Марина Мнишек	— В. Бруснигина
Самозванец	— О. Ефремов

Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1957 г., хронометраж — 23 мин 06 сек

«В ПОИСКАХ РАДОСТИ»

Постановка А. Эфроса

По одноименной пьесе В. Розова.

Постановка Центрального детского театра, 1957 год.

Действующие лица и исполнители:

Клавдия Васильевна Савина	— В. Сперантова
Федор	— Г. Печников
Татьяна	— Т. Надеждина
Николай	— Г. Шмелев
Олег	— К. Устюгов
Леночка, жена Федора	— М. Куприянова
Иван Никитович Лапшин	— Е. Перов
Геннадий, его сын	— А. Шмаков
Леонид Павлович	— Р. Чумак
Фира Канторович	— Е. Фирсова
Вера Третьякова	— Н. Шефер

Пояснительный текст — С. Соколов

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1958 г., хронометраж — 1 час 31 мин 10 сек*

«ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА!»

Постановка А. Эфроса

По одноименной пьесе А. Хмелика.

Постановка Центрального детского театра, 1959 год.

Действующие лица и исполнители:

Колька Снегирев	— Г. Сайфулин
Лидия Михайловна	— А. Дмитриева
Сергей Руденко	— В. Калмыков
Новикова	— Л. Чернышева
Валерий Новиков	— В. Ованесов
Устинов	— В. Лакирев
Дранкин	— И. Фонин
Евгения Николаевна	— В. Бруснигина
Канарейкина	— И. Гулая

В остальных ролях — артисты театра

*Главная редакция радиовещания для детей, 1960 г., хронометраж —
58 мин 15 сек*

«НЕРАВНЫЙ БОЙ»

Постановка А. Эфроса

По одноименной пьесе В. Розова.

Постановка Центрального детского театра, 1960 год.

Действующие лица и исполнители:

От автора	— В. Розов
Слава	— Ю. Комаров
Митя	— Л. Дуров
Тамара Тимофеевна	— Л. Чернышева
Антонина Васильевна	— А. Елисеева
Лиза	— Т. Надеждина
Верочка	— Т. Гулевич
Женя	— Е. Фирсова
Роман Тимофеевич	— И. Воронов
Тихон Тимофеевич	— Б. Чунаев
Григорий Степанович	— Е. Перов
Ольга Петровна	— В. Сперантова

В остальных ролях — артисты театра

Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1960 г., хронометраж — 1 час 35 мин 30 сек

«ПЕРЕД УЖИНОМ»

Постановка А. Эфроса

По одноименной пьесе В. Розова.
Постановка Центрального детского театра, 1962 год.

Действующие лица и исполнители:

Николай Федорович Неделин	— М. Нейман	
Анна Ивановна, его жена	— К. Коренева	
Гриша	} их дети	— А. Генесин
Иван		— В. Лакирев
Илларион Николаевич	— Е. Перов	
Мария Ивановна, его жена	— В. Сперантова	
Валериан	— Г. Печников	
Ирина	— Б. Захарова	
Серегин	— И. Воронов	

В остальных ролях — артисты театра

Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1963 г., хронометраж — 1 час 49 мин 07 сек

«ЖЕНИТЬБА»

Постановка А.Эфроса

По одноименной комедии Н.В.Гоголя.

Постановка Центрального детского театра, 1963 год.

Действующие лица и исполнители:

От автора	— Л.Дуров
Агафья Тихоновна	— Т.Надеждина
Арина Пантелеймоновна	— А.Соболева
Фекла	— В.Сперантова
Подколесин	— Е.Перов
Кочкарев	— И.Воронов
Яичница	— П.Должанов
Анучкин	— А.Щукин
Жевакин	— М.Холодов
Дуныша	— Л.Гнилова

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1965 г., хронометраж — 1 час 27 мин 20 сек*

«В ДЕНЬ СВАДЬБЫ»

Постановка А.Эфроса

По одноименной пьесе В.Розова.

Постановка Московского театра имени Ленинского комсомола, 1964 год.

Действующие лица и исполнители:

Салов Илья Григорьевич	— В.Соловьев
Нюра	— А.Дмитриева
Женя	— А.Збруев
Николай	— В.Ларионов
Рита, жена Николая	— М.Лифанова
Нелли, их дочь	— Б.Захарова
Михаил Заболотный	— Ю.Колычев
Василий	— Л.Круглый
Клава Камаева	— О.Яковлева
Майя Мухина	— М.Струнова
Таня, подруга Нюры	— И.Кмит
Оля Кожуркина	— В.Дутина

Менандр Николаевич, кладовщик — Б. Ульянов
Матвеевна — Л. Рюмина
Сергеевна — В. Благовидова
Алевтина Петровна — Н. Журавлева

В эпизодах заняты артисты театра

Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1965 г., хронометраж — 1 час 56 мин 50 сек

«КАЖДОМУ СВОЕ»

Постановка А. Эфроса

По одноименной пьесе С. Алешина.

Постановка Московского театра имени Ленинского комсомола,
1966 год.

Действующие лица и исполнители:

Танкист	— Г. Сайфулин
Журналист	— В. Лакирев
Коммерсант	— Д. Гошев
Стюардесса	— В. Дугина
Историк	— В. Сергеев
Гид	— А. Вовси
Оскнер	— В. Ганшин
Марта Штаубе	— М. Лифанова
Пистер	— М. Державин
Профессор	— А. Пелевин
Архивариус	— А. Адоскин
Эльза	— А. Дмитриева
Фрау Попст	— З. Кузнецова
Гудериан	— А. Ширвиндт
Адъютант	— В. Ларионов
Зихерт	— Л. Круглый
Попст	— В. Всеволодов

Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1966 г., хронометраж — 1 час 22 мин 55 сек

«МОЛЬЕР»

Постановка А. Эфроса

По пьесе М. Булгакова «Мольер» («Кабала святош»).

Постановка Московского театра имени Ленинского комсомола, 1966 год.

СЦЕНА ИЗ 1-го АКТА

«ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА»
(Объяснение Мольера с Армандой)

СЦЕНА ИЗ 2-го АКТА

«В ДОМЕ МОЛЬЕРА»
(Ссора Мольера с Муарроном)

Действующие лица и исполнители:

Жан-Батист Мольер	— А. Джигарханян
Арманда	— С. Савелова
Муаррон	— Н. Верещенко
Бутон	— В. Максимов

Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1973 г., хронометраж — 11 мин 55 сек

«ДАЛЬШЕ — ТИШИНА»

Постановка А. Эфроса

По киносценарию В. Дельмар «Уступи место завтрашнему дню».
Постановка Государственного академического театра имени Моссовета, 1969 год.

Действующие лица и исполнители:

От автора	— А. Эфрос
Купер Барклей	— Р. Плятт
Купер Люси	— Ф. Раневская
Джордж	— М. Львов
Нелли	— А. Молчадская
Роберт	— Л. Евтифьев
Анита	— И. Карташева
Рода	— М. Терехова
Левицкий	— Б. Иванов
Доктор	— А. Адоскин

В остальных ролях — артисты театра

Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1976 г., хронометраж — 2 часа 08 мин 35 сек

«ВИШНЕВЫЙ САД»

Постановка А. Эфроса

По одноименной пьесе А. П. Чехова.

Постановка Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1975 год.

Действующие лица и исполнители:

Раневская Любовь Андреевна	— А. Демидова
Аня, ее дочь	— Н. Чуб
Варя, ее приемная дочь	— Т. Жукова
Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской	— В. Штернберг
Лопухин Ермолай Алексеевич	— В. Высоцкий
Трофимов Петр Сергеевич, студент	— В. Золотухин
Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик	— Ф. Антипов
Шарлотта Ивановна, гувернантка	— М. Полицеймако
Епиходов Семен Пантелеевич, конторщик	— И. Дыховичный
Дуняша, горничная	— Т. Сидоренко
Фирс, лакей	— Г. Ронинсон
Яша, молодой лакей	— В. Шуляковский
Прохожий	— В. Королев

Музыкальное оформление спектакля Г. Пятигорского.

Запись по трансляции из зрительного зала театра. Дата записи — 30.05.76 г., хронометраж — 2 часа 15 мин 00 сек

Из частного собрания Л. Шилова.

(Право использования принадлежит Л. Шилову)

«МИЗАНТРОП»

Постановка А. Эфроса

По одноименной комедии Ж.-Б. Мольера.

Постановка Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1986 год.

Действующие лица и исполнители:

Альцест	— В.Золотухин
Филинт, его друг	— Б.Дьяченко
Оронт	— Ю.Смирнов
Селимена	— О.Яковлева
Элианта, ее кузина	— Л.Селютина
Арсинья, подруга Селимены	— И.Ульянова

В остальных ролях — артисты театра

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1989 г., хронометраж — 2 часа 09 мин 33 сек*

«НАПОЛЕОН ПЕРВЫЙ»

Постановка А.Эфроса

По одноименной комедии Ф.Брукнера.

Постановка Московского драматического театра на Малой Бронной, 1983 год.

Спектакль восстановлен на сцене Московского академического театра имени Вл.Маяковского в 1992 году режиссером Т.Казаковой.

Действующие лица и исполнители:

От автора	— А.Михайлушкин
Наполеон	— М.Филиппов
Жозефина	— О.Яковлева
Мария Валевская	— Г.Беляева
Мария Луиза	— Т.Аугшкап
Талейран	— Н.Волков
Бертье	— А.Фатюшин
В остальных ролях — артисты театра	

Студия «Радио-1». Главная редакция художественных программ «ЛИК», 1996 г., хронометраж — 2 часа 17 мин 40 сек

РАДИОСПЕКТАКЛИ

«ВЫСТРЕЛ»

Постановка А.Эфроса

По одноименной повести А.С.Пушкина.

Действующие лица и исполнители:

От автора — Л.Круглый
Сильвио — Н.Волков
Граф — В.Гафт

Главная редакция радиовещания для детей, 1972 г., хронометраж — 29 мин 30 сек

«МАРТИН ИДЕН»

Постановка А.Эфроса

По одноименному роману Дж.Лондона.

Действующие лица и исполнители:

От автора — А.Эфрос
Иден — В.Высоцкий
Руфь — О.Яковлева
Артур — Н.Волков
Лиззи — Н.Назарова
Масляная Рожа — В.Камаев
Доктор — А.Песелев

В остальных ролях — артисты Московского драматического театра на Малой Бронной

Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1976 г., хронометраж — 1 час 08 мин 25 сек

«НЕЗНАКОМКА»

Постановка А. Эфроса

Композитор — Н. Богословский

По одноименной лирической драме А. Блока.

Действующие лица и исполнители:

От автора	— А. Эфрос
Незнакомка	— О. Яковлева
Поэт	— В. Высоцкий
Голубой	— М. Козаков
Звездочет	— А. Песелев
Господин в котелке	— А. Грачев
Семинарист	— В. Лакирев

В остальных ролях — артисты Московского драматического театра на Малой Бронной

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1977 г., хронометраж — 1 час 05 мин 21 сек*

«ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»

Постановка А. Эфроса

По одноименной драме А. С. Пушкина.

Действующие лица и исполнители:

От автора	— А. Песелев
Председатель	— А. Эфрос
Священник	— В. Камаев
Молодой человек	— А. Спивак
Мери	— О. Яковлева
Луиза	— В. Салтыковская

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1979 г., хронометраж — 17 мин 15 сек*

«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»

Постановка А. Эфроса

По одноименной драме А. С. Пушкина.

Режиссер Анатолий Эфрос

Действующие лица и исполнители:

Дон Гуан — В.Высоцкий
Дона Анна — О.Яковлева
Лаура — О.Сирина
Дон Карлос — А.Спивак
Лепорелло — А.Грачев

В остальных ролях — артисты московских театров

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1981 г., хронометраж — 34 мин 30 сек*

«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»

Постановка А.Эфроса

По одноименной драме А.С.Пушкина.

Действующие лица и исполнители:

Моцарт — А.Филозов
Сальери — Ю.Богатырев

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1982 г., хронометраж — 19 мин 47 сек*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ

ЧИТАЕТ

Анатолий ЭФРОС

А.ЭФРОС

«РЕПЕТИЦИЯ — ЛЮБОВЬ МОЯ»

Фрагменты из книги.

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1978 г., хронометраж — 37 мин 07 сек*

М.БУЛГАКОВ

«ЖИЗНЬ ГОСПОДИНА ДЕ МОЛЬЕРА»

Главы из романа.

Передача 1-я

Передача 2-я

*Главная редакция литературно-драматического радиовещания,
1980 г., хронометраж — 1 час 49 мин 40 сек*

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ
А. В. ЭФРОСА

**«ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ДРАМАТУРГА
ВИКТОРА РОЗОВА»**

Ведущий — К. Шах-Азизов

Фрагменты радиопередачи:

А. Эфрос — о драматургии В. Розова.

В передачу включены сцены из спектаклей по пьесам В. Розова: **«В добрый час!»**, **«В поисках радости»**, **«Неравный бой»**.

(Запись по трансляции из Центрального детского театра)

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1960 г., хронометраж — 2 часа 00 мин 20 сек

«ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Л. П. СУХАРЕВСКОЙ»

Фрагмент радиопередачи:

А. Эфрос — об актрисе Л. Сухаревской.

(Запись по трансляции из Центрального Дома актера имени А. А. Яблочкиной)

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1966 г., хронометраж — 58 мин 10 сек

«ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ВИКТОРА РОЗОВА»

Автор и ведущая — Н. Крымова

Фрагменты радиопередачи:

А. Эфрос вспоминает о совместной работе с драматургом В. Розовым.

В передачу включены сцены из спектаклей по пьесам В.Розова в постановке А.Эфроса: «*В добрый час!*», «*В поисках радости*», Центральный детский театр; «*В день свадьбы*», Московский театр имени Ленинского комсомола.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1973 г., хронометраж — 1 час 27 мин 54 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 32)

Автор и ведущий — В.Комиссаржевский

Фрагменты радиопередачи:

А.Эфрос — об актере Л.Броневом и об исполнении им роли Капулетти в спектакле по трагедии У.Шекспира «*Ромео и Джульетта*» в Московском театре на Малой Бронной;

включена сцена из спектакля с участием Л.Броневого и Л.Дурова.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1975 г., хронометраж — 1 час 09 мин 00 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 72)

Автор и ведущий — В.Комиссаржевский

Фрагмент радиопередачи:

А.Эфрос — о своеобразии драматургии А.Арбузова, о стилистике его пьес.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1978 г., хронометраж — 1 час 13 мин 05 сек

«ТЕАТР (И ЖИЗНЬ»
(выпуск 104)

Автор и ведущий — В.Комиссаржевский

Фрагменты радиопередачи:

А.Эфрос рассказывает о работе над пьесой И.Дворецкого **«Человек со стороны»** спустя десять лет после премьеры этого спектакля в Московском драматическом театре на Малой Бронной; включена сцена из спектакля.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1981 г., хронометраж — 1 час 10 мин 00 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 109)

Автор и ведущая — Н.Лордкипанидзе

Фрагменты радиопередачи:

А.Эфрос рассказывает о постановке пьесы Ж.-Б.Мольера **«Тартюф»** в Московском Художественном академическом театре имени М.Горького и об исполнителях главных ролей в этом спектакле;

включены сцены из спектакля с участием А.Калягина, Н.Гуляевой, А.Степановой, Ю.Богатырева.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1982 г., хронометраж — 1 час 12 мин 15 сек

«ГОВОРIT АНАТОЛИЙ ЭФРОС»

Отвечая на вопрос «В чем ваша режиссерская вера?», А.Эфрос размышляет об искусстве, о Чехове, о своей постановке пьесы **«Три сестры»**.

Репортажная запись. «Радио России», 1983 г., хронометраж — 1 мин 48 сек

Из личного архива И.Бедеровой

(Право использования принадлежит И.Бедеровой)

**«У НАС В ГОСТЯХ —
РЕЖИССЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР
АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЭФРОС»**

(Выступление А.Эфроса перед театральной молодежью во Дворце работников искусств имени К.С.Станиславского в г.Ленинграде 15 декабря 1983 года)

А.Эфрос рассказывает:

о работе в театре, кино, на телевидении и радио;

о зарубежных постановках: «*Женитьбы*» Н.В.Гоголя и «*Мольера*» М.Булгакова в США, «*Вишневого сада*» А.П.Чехова в Японии и в Финляндии; о работе с зарубежными артистами;

о работе в Московском Художественном академическом театре имени М.Горького над спектаклями «*Тартюф*» по комедии Ж.-Б.Мольера и «*Живой труп*» по драме Л.Н.Толстого;

об артистах — А.Вертинской, И.Смоктуновском, А.Калягине, С.Любшине;

о постановке спектакля «*Три сестры*» по пьесе А.П.Чехова;

о постановке трагедии У.Шекспира «*Ромео и Джульетта*»;

о спектакле «*Наполеон Первый*» в Московском драматическом театре на Малой Бронной, о трактовке пьесы Ф.Брукнера и актерском дуэте О.Яковлевой и М.Ульянова;

о Японии — национальном своеобразии этой страны, ее традициях, культуре, о японском театре;

о Владимире Высоцком — актере и поэте;

об образе Лопухина в исполнении артиста в спектакле Театра на Таганке «*Вишневый сад*»;

об истории постановки на радио драмы А.С.Пушкина «*Каменный гость*», о последней работе Высоцкого — роли Дон Гуана.

Запись по трансляции из Дворца работников искусств. Дата записи — 15.12.83 г., 2 аудиокассеты, хронометраж — 2 часа 07 мин 52 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»

(выпуск 152)

Автор и ведущий — К.Щербаков

Фрагмент радиопередачи:

гость студии — режиссер Анатолий Эфрос рассказывает, как складывался его творческий путь в Центральном детском театре, в Московском театре имени Ленинского комсомола, в Московском драматическом театре на Малой Бронной, во МХАТе, в Театре на Таганке; о работе в кино, на телевидении и радио.

В передачу включены сцены из спектаклей: «*В добрый час!*» по пьесе В.Розова с участием О.Ефремова и В.Заливина, Центральный детский театр; монолог Сатина в исполнении И.Бортника из спектакля «*На дне*» по пьесе М.Горького и сцена из спектакля

«У войны не женское лицо» по повести С.Алексиевич с участием З.Славиной, Г.Жуковой, М.Полицеймако, Московский театр драмы и комедии на Таганке; монолог Мартина Идена в исполнении В.Высоцкого из одноименного радиоспектакля по роману Дж.Лондона.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1985 г., хронометраж — 1 час 07 мин 50 сек

«В ГРИМЕ И БЕЗ ГРИМА»

Автор и ведущая — А.Силикашвили

Фрагмент радиопередачи:

А.Эфрос — о «системе» К.С.Станиславского и непреходящей ценности ее принципов.

Радиопередача. Главная редакция радиовещания для молодежи, 1986 г., хронометраж — 8 мин 21 сек

«ФИЛЬМЫ МИХАИЛА РОММА»

Из цикла «Документальный экран»
(к 85-летию со дня рождения М.Ромма).

Своими воспоминаниями о выдающемся кинорежиссере делятся В.Шукшин, Г.Чухрай, А.Эфрос.

Фрагмент радиопередачи:

А.Эфрос — о личности М.Ромма.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1986 г., хронометраж — 19 мин 20 сек

«НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ОЛЕГ ЕФРЕМОВ»

В передаче принимают участие:

А.Свободин, В.Лакшин, А.Степанова, А.Эфрос.

Фрагменты радиопередачи:

А.Свободин рассказывает о начале творческого пути О.Ефремова, о его работе с Анатолием Эфросом в Центральном детском театре и в Театре «Современник»;

А.Эфрос — о постановке пьесы Э. Де Филиппо «*Никто*» в Театре-студии «Современник»;

о сочетании психологизма мхатовской школы и новаторства «Современника» в творчестве О.Ефремова.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1987 г., хронометраж — 1 час 13 мин 00 сек

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
А. В. ЭФРОСА

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 34)

Автор и ведущий — В. Комиссаржевский

Фрагмент радиопередачи:

сюжет о творчестве актрисы О. Яковлевой;
включены сцены из спектаклей Московского драматического
театра на Малой Бронной: *«Ромео и Джульетта»* по трагедии
У. Шекспира и *«Женитьба»* по комедии Н. В. Гоголя.

*Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического
радиовещания, 1975 г., хронометраж — 1 час 12 мин 55 сек*

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 37)

Автор и ведущий — В. Комиссаржевский

Фрагмент радиопередачи:

радиоочерк о творчестве А. Эфроса. К 50-летию со дня рождения;
о новой работе режиссера во МХАТе — постановке пьесы
М. Рошина *«Эшелон»*;
в передачу включена сцена из спектакля.

*Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического
радиовещания, 1975 г., хронометраж — 1 час 12 мин 25 сек*

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 44)

Автор и ведущий — В. Комиссаржевский

Фрагмент радиопередачи:

рассказ о творчестве А. Эфроса;

о книге А.Эфроса *«Репетиция — любовь моя»* как об одной из лучших книг о театре;

о спектаклях Московского драматического театра на Малой Бронной — *«Снятый и назначенный»* по пьесе Я.Волчека и *«Человек со стороны»* по пьесе И.Дворецкого;

о репетициях спектакля *«Отелло»* по трагедии У.Шекспира;

в передачу включены сцены из спектаклей: *«Ромео и Джульетта»* с участием О.Яковлевой и А.Грачева, *«Дон Жуан»* — с участием Л.Дурова и Н.Волкова, *«Женитьба»* — монолог Агафьи Тихоновны в исполнении О.Яковлевой, Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1976 г., хронометраж — 32 мин 20 сек

«СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ»

Автор и ведущая — И.Ложкина

Из цикла «Театр у микрофона».

Радиоочерк о творчестве актрисы О.Яковлевой;

в передачу включены сцены из спектаклей: *«Ромео и Джульетта»* по трагедии У.Шекспира и *«Женитьба»* по комедии Н.В.Гоголя, Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1976 г., хронометраж — 15 мин 30 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ» (выпуск 57)

Автор и ведущий — В.Комиссаржевский

Фрагмент радиопередачи:

о режиссерской трактовке А.Эфроса трагедии У.Шекспира *«Отелло»*;

включена сцена из спектакля с участием Л.Дурова и В.Лакирева. Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1977 г., хронометраж — 1 час 13 мин 00 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 59)

Автор и ведущий — В.Комиссаржевский

Обзор московских театральных премьер.

Фрагмент радиопередачи:

о спектакле **«Месяц в деревне»** по комедии И.С.Тургенева в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

В передачу включена сцена из спектакля с участием О.Яковлевой и Е.Кореневой.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1977 г., хронометраж — 58 мин 30 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 63)

Автор и ведущий — В.Комиссаржевский

Рассказ о премьерах театрального сезона.

Фрагмент радиопередачи:

о спектакле **«Месяц в деревне»** по комедии И.С.Тургенева в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

В передачу включена сцена из спектакля.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1977 г., хронометраж — 1 час 07 мин 25 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 70)

Автор и ведущий — В.Комиссаржевский

Выпуск посвящен Международному Дню театра.

Фрагмент радиопередачи:

о пьесе И.Дворецкого **«Веранда в лесу»** в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

В передачу включены сцены из спектакля с участием О.Яковлевой, Е.Кореневой, С.Любшина, И.Кастреля.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1978 г., хронометраж — 1 час 12 мин 36 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»

(выпуск 96)

Автор и ведущий — В. Комиссаржевский

Обзор событий театрального сезона 1979/80 г.

Фрагмент радиопередачи:

о спектакле *«Дорога»* (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и письмам автора, инсценировка В. Балясного) в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

В передачу включена сцена из спектакля — монолог Автора в исполнении М. Козакова.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1980 г., хронометраж — 1 час 09 мин 10 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»

(выпуск 117)

Автор и ведущая — С. Овчинникова

О герое 70-х годов в драматургии и на театральной сцене.

Фрагмент радиопередачи:

в разговоре принимает участие артист А. Грачев, который говорит о своем герое из спектакля *«Человек со стороны»* по пьесе И. Дворецкого.

В передачу включена сцена из спектакля — монолог инженера Чешкова в исполнении А. Грачева.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1982 г., хронометраж — 1 час 12 мин 15 сек

«ДРАМАТУРГ ВИКТОР РОЗОВ»

Автор и ведущая — Н. Крымова

Беседа Н. Крымовой с В. Розовым о жизни и творчестве драматурга (к 70-летию со дня рождения В. Розова).

Фрагмент радиопередачи:

В. Розов рассказывает о начале своей творческой деятельности, о пьесах *«В добрый час!»*, *«В поисках радости»*, *«В день свадьбы»* в постановке Анатолия Эфроса, о творческом и дружеском союзе драматурга и режиссера.

В передачу включены сцены из спектаклей:

«*В добрый час!*» с участием О.Ефремова, В.Заливина, Л.Чернышевой, «*В поисках радости*» с участием В.Сперантовой и Г.Печникова, Центральный детский театр; «*В день свадьбы*» с участием А.Дмитриевой и В.Соловьева, Московский театр имени Ленинского комсомола.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1983 г., хронометраж — 1 час 11 мин 34 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 121)

Автор и ведущая — С. Овчинникова

Передача посвящена 120-летию со дня рождения К.С.Станиславского.

В разговоре принимает участие О.Ефремов. Он рассказывает о сегодняшнем дне МХАТа, о преемственности традиций. В передаче включена запись репетиции спектакля «Гартюф» в постановке К.С.Станиславского (1939 года).

О постановках А.Эфроса — спектаклях «*Тартюф*» по комедии Ж.-Б.Мольера и «*Живой труп*» по драме Л.Н.Толстого в Московском Художественном академическом театре им.М.Горького.

В передачу включены сцены из спектаклей: «*Тартюф*» с участием А.Калягина и Н.Гуляевой и «*Живой труп*» с участием А.Степановой, М.Прудкина, А.Вертинской, Ю.Богатырева.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1983 г., хронометраж — 1 час 11 мин 07 сек

«ВСПОМИНАЕТ АКТРИСА ЕЛЕНА БЕРОЕВА»

О постановках А.Эфроса в Московском академическом театре имени Моссовета — спектаклях «*Турбаза*» по пьесе Э.Радзинского и «*Дальше — тишина*» по сценарию В.Дельмар, о том, как встреча с этим художником во многом определила ее творческую судьбу.

Репортажная запись. «Юность», дата эфира — 1.03.84 г., хронометраж — 30 мин 50 сек

Из архива А.Силикашвили

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 133)

Автор и ведущая — Н.Лордкипанидзе

Фрагмент радиопередачи:

артист М.Ульянов рассказывает о совместной работе с А.Эфросом над спектаклем **«Наполеон Первый»** по пьесе Ф.Брукнера; в передачу включена сцена из спектакля с участием О.Яковлевой и М.Ульянова.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1984 г., хронометраж — 1 час 09 мин 08 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 135)

Автор и ведущая — С.Овчинникова

Рассказ о московских театральных премьерах.

Фрагмент радиопередачи:

о спектакле **«Директор театра»** по пьесе И.Дворецкого в Московском драматическом театре на Малой Бронной; в передачу включена сцена из спектакля с участием Н.Волкова и Л.Броневого.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1984 г., хронометраж — 1 час 13 мин 00 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 139)

Автор и ведущий — К.Щербаков

Выпуск передачи посвящен итогам театрального сезона 1983/84 г.

Фрагмент радиопередачи:

о пьесе драматурга И.Дворецкого **«Директор театра»** в Московском драматическом театре на Малой Бронной; в передачу включена сцена из спектакля с участием Н.Волкова и Л.Броневого.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1984 г., хронометраж — 1 час 08 мин 25 сек

**«АКТЕР И ЕГО РОЛИ.
ЛЕОНИД БРОНЕВОЙ»**

Автор и ведущий — М.Швьидкой

Беседа с Л.Броневым о его работах в театре и в кино.

Фрагменты радиопередачи:

сцены из спектаклей: **«Ромео и Джульетта»** по трагедии У.Шекспира, **«Месяц в деревне»** по комедии И.С.Тургенева, **«Директор театра»** по пьесе И.Дворецкого.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1985 г., хронометраж — 54 мин 55 сек

**«АКТЕР И ЕГО РОЛИ.
ЛЕВ ДУРОВ»**

Автор и ведущая — Н.Голикова

Л.Дуров рассказывает о себе, о ролях, сыгранных в театре и в кино.

Фрагменты радиопередачи:

сцены из спектаклей: **«Брат Алеша»** по пьесе В.Розова, **«Дон Жуан»** по комедии Ж.-Б.Мольера с участием Н.Волкова и Л.Дурова, **«Отелло»** по трагедии У.Шекспира — монолог Яго.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1985 г., хронометраж — 50 мин 42 сек

**«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 155)**

Автор и ведущий — К.Щербаков

Фрагмент радиопередачи:

творческий портрет актрисы А.Степановой (к 80-летию со дня рождения);

о спектакле **«Живой труп»** в постановке А.Эфроса;

в передачу включены сцены из спектакля с участием А.Степановой, М.Прудкина, А.Вертинской.

Московский Художественный академический театр имени М.Горького.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1985 г., хронометраж — 1 час 07 мин 25 сек

«ГОВОРIT НАТАЛЬЯ КРЫМОВА»

Монолог-размышление об А.Эфросе, о его режиссуре, о его отношении к искусству.

*Дата записи — 21.01.87 г., хронометраж — 4 мин. 16 сек
Из архива И.Бедеровой
(Право использования принадлежит И.Бедеровой)*

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ»

Фрагмент радиопередачи:

сцена из спектакля *«Человек со стороны»* по пьесе И.Дворецкого — монолог Чешкова в исполнении А.Грачева.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1987 г., хронометраж — 1 час 11 мин 10 сек

**«ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ТВОРЧЕСТВУ
ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО РЕЖИССЕРА
А.В.ЭФРОСА»**

Ведущий — А.Калягин

Часть 1-я

А.Калягин — о жизни, творческой судьбе А.Эфроса, о высокой нравственной позиции художника и преданности своему делу.

В передачу включены:

записи бесед, интервью, выступлений А.Эфроса;

фрагмент из книги А.Эфроса *«Репетиция — любовь моя»* в исполнении автора;

сцены из спектаклей: *«В день свадьбы»* по пьесе В.Розова, Московский театр имени Ленинского комсомола; *«Дальше — тишина»* по киносценарию В.Дельмар, Государственный академиче-

ский театр имени Моссовета; *«Ромео и Джульетта»* и *«Отелло»* по трагедиям У.Шекспира, *«Наполеон Первый»* по пьесе Ф.Брукнера, Московский драматический театр на Малой Бронной; *«Вишневый сад»* по пьесе А.П.Чехова, Московский театр драмы и комедии на Таганке.

Часть 2-я

А.Калягин вспоминает о совместной работе с А.Эфросом во МХАТе над спектаклями *«Тартюф»* и *«Живой труп»*; рассказывает о приходе А.Эфроса в Театр на Таганке, о его режиссерских работах на сцене этого театра — спектаклях *«На дне»*, *«У войны не женское лицо»*, *«Мизантроп»*; о гастролях Театра на Таганке в Париже в феврале 1987 г. уже после смерти Эфроса; размышляет о многогранном таланте выдающегося режиссера, который проявлялся во всем: в его спектаклях, фильмах, телевизионных и радиопостановках, статьях, книгах.

В передачу включены сцены из спектаклей: *«Тартюф»* по комедии Ж.-Б.Мольера, *«Живой труп»* по драме Л.Н.Толстого, Московский Художественный академический театр имени М.Горького; *«На дне»* по драме М.Горького, *«У войны не женское лицо»* по повести С.Алексиевич, *«Мизантроп»* по комедии Ж.-Б.Мольера, Московский театр драмы и комедии на Таганке; главы из романа М.Булгакова *«Жизнь господина де Мольера»* читает А.Эфрос.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1988 г., хронометраж — 3 часа 12 мин 43 сек

«МОСКВА И МОСКВИЧИ»

Ведущая — Т.Зелеранская

Встреча в радиостудии с актером Л.Броневым, который рассказывает о себе, о своей работе в театре и в кино.

Фрагмент радиопередачи:

артист вспоминает о работе с А.Эфросом.

Радиопередача. Главная редакция телерадиопрограмм для Москвы, 1989 г., хронометраж — 06 мин 08 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 200)

Автор и ведущий — М.Швыдкой

По страницам передач прошлых лет (юбилейный выпуск).

Фрагмент радиопередачи:

о спектакле **«Ромео и Джульетта»** по трагедии У.Шекспира; включена сцена из спектакля с участием О.Яковлевой и А.Грачева.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1989 г., хронометраж — 57 мин 30 сек

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»
(выпуск 202)

Автор и ведущий — М.Швыдкой

Фрагмент радиопередачи:

беседа с артистом Л.Дуровым о режиссере А.Эфросе, о работе с ним, о спектакле «После бенефиса» — своеобразной антологии ролей, сыгранных им в спектаклях, поставленных А.Эфросом; в передачу включена сцена из спектакля **«Брат Алеша»** по пьесе В.Розова в исполнении Л.Дурова и А.Ширшова.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1989 г., хронометраж — 58 мин 55 сек

«ФЕНОМЕН ТЕАТРА СТУРУА»

Автор и ведущая — А.Силикашвили

Беседа с режиссером Р.Стуруа о его творческих планах, в частности, о замысле постановки спектакля «Тартюф» по пьесе Ж.-Б.Мольера в театре «Габима» в Израиле;

о спектакле **«Тартюф»** в постановке А.Эфроса в Московском Художественном академическом театре имени М.Горького.

Радиопередача. Всемирная служба Московского радио на русском языке, 1989 г., хронометраж — 11 мин 30 сек

«ВЕСЕЛЫЙ, ЛЕГКИЙ И ТАИНСТВЕННЫЙ»

Ведущая — Л. Бабкина

Беседа с театральным критиком Н. Крымовой о работах А. Эфроса в театре и на радио; о «Пушкинском цикле» в творчестве режиссера, о радиопостановке по повести А. С. Пушкина «Выстрел», о сложной судьбе этого радиоспектакля: он прозвучал в эфире всего один раз (в 1972 году) и на долгие годы был «забыт» из-за отъезда в эмиграцию артиста Л. Круглого.

В передачу включен фрагмент из радиоспектакля **«Выстрел»**.

Радиопередача. Главная редакция радиовещания для детей, 1990 г., хронометраж — 29 мин 00 сек

**«ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР В. ЗОЛОТУХИНА
В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ КИНО В МОСКВЕ»**

Фрагмент радиопередачи:

артист В. Золотухин рассказывает о первой режиссерской работе А. Эфроса на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке — постановке спектакля **«Вишневый сад»** по пьесе А. П. Чехова в 1975 году.

Радиопередача. «Радио России», 1991 г., хронометраж — 25 мин 23 сек

«АНАТОЛИЙ ЭФРОС — НА РАДИО»

Автор и ведущая — Н. Крымова

Рассказ о работах А. Эфроса на радио:

о замысле радиоспектакля **«Мартин Иден»** с В. Высоцким в главной роли;

о радиопостановках по «маленьким трагедиям» А. С. Пушкина и пьесе А. Блока **«Незнакомка»**;

об успехе спектаклей А. Эфроса во время гастролей Театра на Таганке в Париже в феврале 1987 года.

В передачу включены фрагменты из радиоспектаклей: **«Мартин Иден»** по роману Дж. Лондона, **«Незнакомка»** по пьесе А. Блока, **«Пир во время чумы»**, **«Моцарт и Сальери»**, **«Каменный гость»** по «маленьким трагедиям» А. С. Пушкина;

главы из романа М.Булгакова *«Жизнь господина де Мольера»* читает А.Эфрос.

Радиопередача. Студия «Радио-1», Главная редакция художественных программ «ЛИК», 1992 г., хронометраж — 1 час 05 мин 00 сек

«ГОВОРИТ АРТИСТ МИХАИЛ УЛЬЯНОВ»

Об особенностях режиссуры А.Эфроса.

Репортажная запись. «Радио России», 1992 г., хронометраж — 10 мин 50 сек
(Право использования принадлежит ВГТРК)

«НАШИ ВСТРЕЧИ»

Ведущая — О.Жданова

Гость студии — физик и композитор Александр Волынцев.

Фрагмент радиопередачи:

А.Волынцев рассказывает об А.Эфросе как о большом поклоннике и ценителе джаза;

вспоминает об огромном успехе спектакля *«104 страницы про любовь»* по пьесе Э.Радзинского в Московском театре имени Ленинского комсомола в 1964 году;

читает свое стихотворение *«Померкли и умчались даты...»*, посвященное А.Эфросу и «Ленкому» шестидесятых...

Радиопередача. Студия «Радио-1», Главная редакция «Публицист», 1992 г., хронометраж — 14 мин 16 сек

«РАССКАЗЫВАЕТ АКТРИСА АНТОНИНА ДМИТРИЕВА»

Автор и ведущая — А.Силикашвили

О работе с А.Эфросом в разных театрах;

о финальной сцене спектакля *«В день свадьбы»* по пьесе В.Розова.

Звучит финальная сцена из спектакля, в роли Нюры — А.Дмитриева.

Репортажная запись. «Радио России», 1.01.92 г., хронометраж — 11 мин 14 сек.

Из архива А.Силикашвили

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ТЕАТР И ЖИЗНЬ»

(выпуск 232)

Автор и ведущий — М.Швыдкой

Заключительный выпуск радиобозрения. Лучшие страницы истории театра последних двадцати лет

Фрагмент радиопередачи:

о спектакле А.Эфроса «Три сестры»;

сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» по трагедии У.Шекспира с участием О.Яковлевой и А.Грачева.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1992 г., хронометраж — 56 мин 55 сек

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА»

Автор — Н.Крымова

Ведущая — Е.Ларина

Рассказ о творчестве Анатолия Эфроса:

об «абсолютном слухе к внутреннему миру человека», лежащем в основе его режиссуры;

о любви к музыке Д.Д.Шостаковича, в которой режиссер находил прямую аналогию своего понимания «психологического театра»;

об одном из самых счастливых дней в жизни А.Эфроса, когда он получил письмо от композитора о своем спектакле «Женитьба»;

об актерах, чей талант был созвучен его режиссерским ощущениям;

о работе с Владимиром Высоцким.

В передачу включен монолог Лопухина в исполнении В.Высоцкого из спектакля **«Вишневый сад»**, Московский театр драмы и комедии на Таганке.

Радиопередача. Всемирная служба Московского радио на русском языке, 1992 г., хронометраж — 22 мин 44 сек

**«О ТЕХ, КОГО ПОМНЮ И ЛЮБЛЮ.
АНАТОЛИЙ ЭФРОС»**

Автор и ведущая — Н.Новоселецкая

О творчестве Анатолия Эфроса — режиссера.

В передачу включены:

запись выступления А.Эфроса;

сцены из радиоспектаклей: **«Мартин Иден»** по одноименному роману Дж.Лондона, **«Незнакомка»** по пьесе А.Блока, **«Каменный гость»** по драме А.С.Пушкина.

Национальное радио. Украина.

Творческое производственное объединение художественных программ (редакция театра и радиопостановок), г. Киев, дата эфира — 20.02.93 г., хронометраж — 30 мин 00 сек

(Право использования принадлежит Национальному радио. Украина)

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА»

Автор — Н.Крымова

Ведущая — Е.Ларина

«Владимир Высоцкий.

К 55-летию со дня рождения»

О творческой судьбе поэта и актера.

Передача 1-я. Фрагмент:

Н.Крымова рассказывает о совместной работе А.Эфроса и В.Высоцкого в театре и на радио.

Передача 2-я. Фрагмент:

Н.Крымова — о В.Высоцком как об одном из любимых актеров А.Эфроса;

о спектакле *«Вишневый сад»*, об образе Лопахина в исполнении Высоцкого как трагическом персонаже русской жизни; включен монолог Лопахина из спектакля в исполнении В. Высоцкого.

Московский театр драмы и комедии на Таганке.

Радиопередача. Всемирная служба Московского радио на русском языке, 1993 г., хронометраж — 43 мин 21 сек

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА»

Автор — Н. Крымова

Ведущая — Е. Ларина

Н. Крымова рассказывает о фестивале, посвященном памяти Анатолия Эфроса, состоявшемся в г. Санкт-Петербурге в апреле 1993 года;

об истории постановки в Театре драмы и комедии на Таганке пьесы Ж.-Б. Мольера *«Мизантроп»*, об интересе А. Эфроса к творчеству классика французской литературы, о работе с актерами;

включен отрывок из спектакля с участием О. Яковлевой и В. Золотухина.

Радиопередача. Всемирная служба Московского радио на русском языке, 1993 г., хронометраж — 20 мин 23 сек

«РЕЖИССЕР РАДИО — ЭМИЛЬ ВЕРНИК»

Автор и ведущий — А. Шерель

Фрагмент радиопередачи:

Э. Верник говорит, что ему особенно дороги традиции, методы, отношение к радиоискусству, которые привнес на радио А. Эфрос; о том, как он любил наблюдать за работой Эфроса, у которого была своя стилистика, поэтому его актеры всегда так «по-эфрософски» звучат.

Радиопередача. Главная редакция литературно-драматического радиовещания, 1994 г., хронометраж — 48 мин 07 сек

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА»

Автор — Н. Крымова
Ведущая — Е. Ларина

Н. Крымова рассказывает о четырехтомном издании книг А. Эфроса и о своей работе над его литературным наследием.

Радиопередача. Всемирная служба Московского радио на русском языке, 1994 г., хронометраж — 20 мин 59 сек

**«ПОРТРЕТЫ ДРУЗЕЙ.
ЛЕВ ДУРОВ»**

Автор и ведущий — М. Швыдкой

Фрагмент радиопередачи:

артист Л. Дуров вспоминает о режиссере А. Эфросе, о работе с ним в Центральном детском театре, в Московском театре имени Ленинского комсомола, в Московском драматическом театре на Малой Бронной;

в передаче включены сцены из спектаклей с участием Л. Дурова: «*Брат Алеша*» по пьесе В. Розова, «*Дон Жуан*» по комедии Ж.-Б. Мольера, «*Отелло*» по трагедии У. Шекспира.

Московский драматический театр на Малой Бронной.

Радиопередача. Т/О «Театр», 1995 г., хронометраж — 59 мин 00 сек

**«ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО
К СПЕКТАКЛЮ «В ДОБРЫЙ ЧАС!»»**

Автор и ведущая — Н. Киселева

К 75-летию юбилею театра.

Об истории создания Государственного центрального детского театра. В передаче принимают участие А. Бородин и Г. Новожилова.

Фрагмент радиопередачи:

о творческом содружестве режиссера А. Эфроса и драматурга В. Розова в годы работы в ЦДТ; о спектакле по пьесе В. Розова «*В добрый час!*».

Радиопередача. Студия «Радио-1», Главная редакция художественных программ «ЛИК», 1996 г., хронометраж — 12 мин 40 сек

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА»

Автор — Н. Крымова
Ведущая — Е. Ларина

**«Эдвард Радзинский.
К 60-летию со дня рождения»**

Фрагмент радиопередачи:

рассказ о раннем творчестве драматурга, о спектаклях «104 страницы про любовь» и «Снимается кино» в постановке А.Эфроса в Московском театре имени Ленинского комсомола; о сложном периоде в жизни режиссера и драматурга; о запрещении спектаклей, поставленных А.Эфросом по пьесам Э.Радзинского — «Обольститель Колобашкин» в Московском драматическом театре на Малой Бронной и «Турбаза» в Государственном академическом театре имени Моссовета.

Радиопередача. Всемирная служба Московского радио на русском языке, 1996 г., хронометраж — 19 мин 32 сек

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СРЕДА»

Автор — Н. Крымова
Ведущая — Е. Ларина

О премьере спектакля «Месяц в деревне» по пьесе И.С.Тургенева в московском театре «Мастерская Петра Фоменко» в постановке С.Женовача.

Фрагмент радиопередачи:

размышления о разных режиссерских трактовках пьесы И.С.Тургенева «Месяц в деревне»: трагической — в постановке А.Эфроса (Московский драматический театр на Малой Бронной, 1977 г.) и почти водевильной — в спектакле С.Женовача.

Радиопередача. Всемирная служба Московского радио на русском языке, 1996 г., хронометраж — 20 мин 01 сек

«ГОВОРИТ ДРАМАТУРГ ВИКТОР РОЗОВ...»

Ведущий — Г.Бирюков

О начальниках и их влиянии на людей;
об Анатолии Эфросе и истории его конфликтов в театрах.

Репортажная запись. «Радио России», 11.01.97 г., хронометраж —
2 мин 30 сек

(Право использования принадлежит ВГТРК)

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ»

Автор и ведущая — Н.Крымова

Рассказ о жизни и творчестве А.Эфроса.

О постановках спектаклей: «**Вишневый сад**» по пьесе А.П.Чехова и «**На дне**» по пьесе М.Горького в Московском театре драмы и комедии на Таганке, «**Отелло**» по трагедии У.Шекспира в Московском драматическом театре на Малой Бронной; о работе режиссера в Московском Художественном академическом театре имени М.Горького над спектаклем «**Тартюф**».

В передачу включена запись выступления А.Эфроса перед японскими актерами и журналистами, сделанная в Токио в 1981г., где режиссер работал над постановкой спектакля «**Вишневый сад**». Это — размышления о жизни, об искусстве, о профессии, воспоминания о русских и зарубежных актерах, с которыми ему довелось работать.

Радиопередача. Студия «Радио-1», Главная редакция художественных программ «ЛИК», 1997 г., хронометраж — 54 мин 03 сек

«ВСПОМИНАЯ АНАТОЛИЯ ЭФРОСА...»

Актриса О.Яковлева рассказывает об А.Эфросе, о первой встрече с мастером, о работе с ним; о репетициях спектакля «**Ромео и Джульетта**» в Московском драматическом театре на Малой Бронной.

Беседует с актрисой автор и ведущая передачи А.Силикашвили.

Репортажная запись. «Радио России», без даты, хронометраж —
9 мин 20 сек

(Право использования принадлежит ВГТРК)

Режиссер Анатолий Эфрос

«В ГРИМЕ И БЕЗ ГРИМА»
(выпуск 95)

Автор и ведущая — А. Силикашвили

Воспоминания об А.Эфросе.

В передаче использованы фрагменты записи юбилейного вечера актрисы О.Яковлевой, состоявшегося 14 марта 2001г. в Московском академическом театре имени Вл.Маяковского.

Радиопередача. «Радио России», дата эфира — 3.07.01 г., хронометраж — 20 мин 50 сек

Из архива А. Силикашвили

(Право использования принадлежит А. Силикашвили)

МАТЕРИАЛЫ ИЗ ДРУГИХ АРХИВОВ

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ
ИЗ АРХИВА СЕМЬИ А. В. ЭФРОСА

«ЖЕНИТЬБА» В АМЕРИКЕ»

В 1978 году в театре Гатри (Миннеаполис, США) А. Эфрос поставил спектакль *«Женитьба»* по комедии Н. Гоголя.

Интервью А. Эфроса американскому телевидению накануне премьеры. Включены фрагменты репетиции спектакля.

А. Эфрос делает подробный разбор прогона с участниками спектакля.

Запись 1978 года, VHS, 2 кассеты, хронометраж — 55 мин, цветной

**«НАТАША»
(«МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»)**

В 1982 году в театре Тоэн (Токио, Япония) А. Эфрос поставил спектакль *«Наташа»* по комедии И. Тургенева «Месяц в деревне» со знаменитой японской актрисой Комаки Курихара в роли Натальи Петровны.

Репетиция спектакля с исполнителями ролей Натальи Петровны и Ракитина.

Запись 1982 года, VHS, 1 кассета, хронометраж — 1 час 30 мин, черно-белый

**«РЕПЕТИЦИИ А. В. ЭФРОСА
В ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕАТРАХ»**

Репетиции в театрах Гатри (Миннеаполис, США, 1978—1979 гг.) и Тоэн (Токио, Япония, 1981—1982 гг.).

Видеозапись, хронометраж — 3 часа, не расшифрована

**«МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ЗАРУБЕЖНЫХ
РЕЖИССЕРОВ И АРТИСТОВ»**

Летом 1983 года А.Эфрос был приглашен в Стокгольм для проведения мастер-класса.

- разбор пьесы У.Шекспира *«Ромео и Джульетта»*;
 - разбор и показательные репетиции пьесы Ж.-Б.Мольера *«Дон Жуан»*;
 - беседы с участниками мастер-класса о принципах работы с актером, о проблемах профессионального мастерства, о К.С.Станиславском.
-

Запись 1983 года, VHS, 3 кассеты, хронометраж — 5 часов 09 мин, цветной

«А.П.ЧЕХОВ. «ВИШНЕВЫЙ САД»

Спектакль, поставленный А.Эфросом в 1983 году в Национальном театре города Хельсинки.

Запись 27.10.83 г. VHS, 2 кассеты, хронометраж — 2 часа 45 мин, цветной

«ВЕЧЕР ПАМЯТИ А.В.ЭФРОСА»

В 1989 году в Центральном Доме актера имени А.А.Яблочковой на улице Горького состоялся вечер памяти А.В.Эфроса. Ведущий — режиссер С.Арцыбашев. В вечере приняли участие: Н.Крымова, А.Калягин, Р.Виктюк, М.Кимеле, Е.Коренева, А.Шерель и другие.

Запись 1989 года, VHS, 2 кассеты, хронометраж — 3 часа 30 мин, цветной

**«ЛИНИЯ КИНО.
АНАТОЛИЙ ЭФРОС»**

Видеозарисовка с использованием фотографий А.Эфроса, отрывков из телевизионных художественных фильмов *«Фантазия»* и *«Таня»* и кинофильма *«В четверг и больше никогда»*.

*«Никола-фильм» по заказу ОРТ, дата эфира — 21.10.96 г, VHS,
1 кассета, тайм-код 01.01.14—01.06.22, цветной*

«ВЕЧЕР ПАМЯТИ А.В.ЭФРОСА»

16 января 1997 года в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского состоялся вечер памяти А.В.Эфроса.

*Запись 1997 года, Бетакам, 17 кассет по 30 мин, цветной
(Материалы переданы в дар Автономной некоммерческой организации «Интерьюс»)*

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ И ЗВУКОЗАПИСИ
ИЗ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ
имени А.А.БАХРУШИНА

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

«ЖИВАЯ ТКАНЬ ФАНТАЗИИ»

Выставка Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина, посвященная жизни и творчеству А.В.Эфроса (март 1993 — январь 1994 г.).

ВЕРНИСАЖ ВЫСТАВКИ (31 марта 1993 г.)

В открытии выставки приняли участие: министр культуры Российской Федерации Е.Сидоров, директор музея В.Губин, Н.Крымова, В.Розов, Л.Зорин, М.Захаров, О.Табаков, О.Яковлева, А.Грачев, В.Золотухин и другие.

Съемка ГЦТМ, 1993 г., VHS, 2 кассеты, общий хронометраж — 1 час 45 мин, цветной

ИНТЕРВЬЮ С ДЕЯТЕЛЯМИ ИСКУССТВА, ПОСЕТИВШИМИ ВЫСТАВКУ

О своей работе с А.В.Эфросом, о его спектаклях, о встречах с ним рассказывают создателям выставки: писатели В.Аксенов, Э.Радзинский, В.Розов; театральный критик М.Строева; режиссеры В.Апостол и А.Шапиро; артисты А.Адоскин, А.Грачев, Н.Волков, А.Дмитриева, Л.Дуров, Б.Дьяченко, Н.Журавлева, В.Качан, Л.Круглый, Г.Сайфулин, Е.Стеблов, А.Ширвиндт, О.Яковлева.

Съемка ГЦТМ, 1993 г., S-VHS, общий хронометраж — 16 часов, цветной

ЗАКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ (13 января 1994 г.)

Панорама выставки: документальные, иконографические материалы, афиши, макеты, рисунки и другие экспонаты.

Съемка ГЦТМ, 1994 г., VHS + S-VHS, общий хронометраж — 1 час 43 мин, цветной

«ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВЫХ ПУБЛИКАЦИЙ»

Вечер-презентация первых печатных изданий, посвященных жизни и творчеству А.В.Эфроса, проходивший в Государственном центральном театральном музее имени А.А.Бахрушина в мае 1993 года.

Авторы и составители представили свои работы:

1. «Анатолий Васильевич Эфрос», библиографический указатель, Москва, 1992 г., Центральная научная библиотека СТД РФ. Составители Ф.Крымко, Е.Тыньянова.

2. «Анатолий Эфрос», буклет к театральному фестивалю «Памяти А.В.Эфроса», Санкт-Петербург, апрель 1993 г. Составитель М.Зайонц.

3. Ю.Фридштейн, «Анатолий Эфрос — поэт театра». Изд-во АО «Международный коммерческий союз», Москва, 1993 г.

Ведущая вечера — Т.Шах-Азизова.

На вечере выступили: А.Грачев, Б.Львов-Анохин, Л.Хейфец, И.Соловьева, М.Строева, Е.Ходунова и другие деятели театра.

Съемка ГЦТМ, 1993 г., S-VHS, 1 кассета, хронометраж — 1 час 12 мин, цветной

«АНАТОЛИЙ ЭФРОС В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ. К 75-ЛЕТИЮ РЕЖИССЕРА»

Вечер памяти А.В.Эфроса в Государственном центральном театральном музее имени А.А.Бахрушина 3 июня 2000 года.

В вечере приняли участие: директор музея В.Губин, В.Розов и Н.Розова, Н.Крымова, Т.Шах-Азизова, А.Шерель, Г.Печников, И.Воронов, Т.Надеждина, Г.Новожилова.

Съемка ГЦТМ, 2000 г., VHS, 1 кассета, хронометраж — 2 часа, цветной

«АНАТОЛИЙ ЭФРОС. МЕЛОДИЯ ЖИЗНИ»
(Очерк жизни и творчества в двух частях)

Автор и режиссер — Г. Олтяну

В фильме принимают участие: режиссеры М. Захаров, В. Апостол; артисты О. Яковлева, В. Гафт.

Использованы фрагменты театральных и телевизионных работ А. Эфроса: «Буря», «Отелло» У. Шекспира, «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера.

О. Яковлева за кадром читает записи А. Эфроса о пьесах У. Шекспира, о пьесе Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», о пьесе И. Дворецкого «Общество любителей кактусов».

Беседа О. Яковлевой и В. Апостола со студентами Кишиневского театрального института об А. В. Эфросе.

Кишинев, 1999 г., VHS, 1 кассета, хронометраж — 1 час 30 мин, цветной

ЗВУКОЗАПИСИ

**«СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЯ
«ТРИ СЕСТРЫ» А. П. ЧЕХОВА»**

Постановка А. Эфроса. Московский драматический театр на Малой Бронной, 1967 год.

Сцены: монолог Чебутыкина (Л. Дуров), сцена прощания Тузенбаха и Ирины (Л. Круглый и О. Яковлева).

Запись 1967 г., магнитная лента, общий хронометраж — 1 час 30 мин

«АНКЕТА ГЦТМ»

Ответы А. В. Эфроса на вопросы анкеты Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина:

- о выборе профессии;
- о первых театральных впечатлениях;
- об актерской юности;
- о любимых педагогах, режиссерах, драматургах;

- о методе работы с артистами;
 - о критике;
 - о зрителе;
 - о работе на телевидении.
-

Нестудийная запись, 1968 г., магнитная лента, общий хронометраж — 1 час 30 мин

«ВЫСТУПЛЕНИЕ А.В.ЭФРОСА В ГЦТМ»

Запись выступления А.В.Эфроса на вечере в Государственном центральном театральном музее им.А.А.Бахрушина 28 декабря 1975 года перед показом телеспектакля **«Всего несколько слов в честь господина де Мольера»**.

Нестудийная запись, 1975 г., магнитная лента, общий хронометраж — 1 час 30 мин

«АНАТОЛИЙ ЭФРОС. О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ»

А.Эфрос рассказывает:

- о любимых артистах, о взаимоотношениях поколений актеров в театре, о великих мастерах и спектаклях МХАТа;
- о времени, о себе, об искусстве, о сценическом воплощении драматургии У.Шекспира, А.Чехова и современных авторов.

В передачу включены сцены из спектаклей: **«В день свадьбы»** В.Розова, **«Дальше — тишина»** В.Дельмар, **«Ромео и Джульетта»** и **«Отелло»** У.Шекспира, **«На дне»** М.Горького, **«У войны не женское лицо»** С.Алексиевич, **«Дорога»** по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Стихотворение А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека» читает А.Эфрос.

Студийная запись, магнитная лента, общий хронометраж — 1 час 30 мин

(Право использования видеоматериалов и звукозаписей принадлежит Государственному центральному театральному музею им.А.А.Бахрушина)

ЗВУКОЗАПИСИ ИЗ АРХИВА ЦЕНТРАЛЬНОГО
ДОМА АКТЕРА имени А.А.ЯБЛОЧКИНОЙ*

**«РЕЖИССЕРСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ
А.В.ЭФРОСА»**

Всероссийское театральное общество. Кабинет актерского и режиссерского мастерства.

1981 год

18 августа: открытие лаборатории, первый день занятий.
3 ролика, общий хронометраж — 2 часа 30 мин

19 августа: второй день занятий.
1 ролик, общий хронометраж — 2 часа 30 мин

20 августа: третий день занятий.
1 ролик, общий хронометраж — 1 час 25 мин
(Занятия проводились в помещении Московского драматического театра на Малой Бронной)

1982 год

24 марта: первый день занятий.
1 ролик, общий хронометраж — 3 часа

25 марта: второй день занятий.
1 ролик, общий хронометраж — 45 мин

27 марта: третий день занятий.
1 ролик, общий хронометраж — 41 мин

(Занятия проводились в конференц-зале Всероссийского театрального общества)

* В настоящее время фонд А.В.Эфроса закрыт для пользователей в связи с реставрацией звуковых носителей.

12 ноября: первый день занятий.

2 ролика, общий хронометраж — 1 час 15 мин

14 ноября: второй день занятий.

1 ролик, общий хронометраж — 1 час 20 мин

(Занятия проводились в помещении Московского драматического театра на Малой Бронной)

12 декабря: рассказ о поездке в Японию.

1 ролик, общий хронометраж — 3 часа

(Занятие проводилось в гостиной Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной, ул. Горького, 16)

1985 год

13 декабря: первый день занятий.

1 ролик, общий хронометраж — 52 мин

(Занятие проводилось в помещении Московского театра драмы и комедии на Таганке)

1987 год

11 января: первый день занятий.

1 ролик, общий хронометраж — 1 час 44 мин

(Занятие проводилось в помещении Московского театра драмы и комедии на Таганке)

Запись Студии звукозаписи ЦДА, магнитная лента
(Право использования принадлежит Центральному Дому актера им. А.А. Яблочкиной)

«ВЕЧЕР ПАМЯТИ А.В.ЭФРОСА»

Вечер памяти А.В.Эфроса, проходивший 17 марта 1989 года в Большом зале Центрального Дома актера имени А.А.Яблочкиной, ул.Арбат, 35.

Запись Студии звукозаписи ЦДА, магнитная лента, 1 ролик, общий хронометраж — 52 мин
(Право использования принадлежит Центральному Дому актера им. А.А. Яблочкиной)

ПРИЛОЖЕНИЯ

СПИСОК РЕЖИССЕРСКИХ РАБОТ
А. В. ЭФРОСА*

- 1951 **«Прага остается моей»** К. Буряковского.
Художник А. Шатрин. Театр ЦДКЖ.
«Приезжайте в Звонковое» А. Корнейчука.
Московский областной драматический театр им. А. Н. Островского.
- 1952 **«Любовь Яровая»** К. Тренева.
Художник С. Исаев. Рязанский областной драматический театр.
«Собака на сене» Лопе де Веги.
Художник С. Исаев. Рязанский областной драматический театр.
«Любовь на рассвете» Я. Галана.
Художник С. Исаев. Рязанский областной драматический театр.
«Горячее сердце» А. Н. Островского.
Художник С. Исаев. Рязанский областной драматический театр.
- 1953 **«Девицы-красавицы»** А. Симукова.
Художник В. Кузьмин. Рязанский областной драматический театр.
«Камни в печени» А. Макаенка.
Художник С. Исаев. Рязанский областной драматический театр.
«Когда ломаются копья» Н. Погодина.
Художник В. Кузьмин. Рязанский областной драматический театр.
«Мачеха» О. Бальзака.
Художник С. Исаев. Рязанский областной драматический театр.
- 1954 **«Чужая роль»** С. Михалкова.
Художник Б. Кноблок. Центральный детский театр.
«В добрый час!» В. Розова.
Художник Вяч. Иванов. Центральный детский театр.

* Телевизионные и радиоработы указаны по году первого эфира.

- 1955 **«Мы втроем поехали на целину»** Н.Погодина.
Центральный детский театр (совместно с М.Кнебель).
- 1956 **«Сказка о сказках»** А.Зака, И.Кузнецова.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Центральный детский театр.
- 1957 **«Гедда Габлер»** Г.Ибсена.
Художник Е.Гранат. Театр-студия киноактера.
«Борис Годунов» А.Пушкина.
Художник Вяч.Иванов. Центральный детский театр.
«В поисках радости» В.Розова.
Художник М.Курилко. Центральный детский театр.
- 1958 **«Никто»** Э. Де Филиппо.
Художник Л.Збарский. Театр-студия «Современник».
- 1959 **«Вольные мастера»** З.Дановской.
Художник Вяч.Иванов. Центральный детский театр.
«Друг мой, Колька!» А.Хмелика.
Художник Б.Кноблок. Центральный детский театр.
«Сны Симоны Машар» Л.Фейхтвангера, Б.Брехта.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени М.Н.Ермоловой.
- 1960 **«Бывшие мальчики»** Н.Ивантер.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Центральный детский театр.
«Неравный бой» В.Розова.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Центральный детский театр.
«В гостях и дома» А.Володина.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени М.Н.Ермоловой.
- 1961 **«Шумный день»** (совместно с Г.Натансоном). Автор сценария В.Розов, оператор В.Домбровский.
Киностудия «Мосфильм».
- 1962 **«Перед ужином»** В.Розова.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Центральный детский театр.
«Цветик-семицветик» В.Катаева.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Центральный детский театр.
«Високосный год». Автор сценария В.Панова, оператор П.Емельянов.
Киностудия «Мосфильм».
- 1963 **«Женитьба»** Н.Гоголя.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Центральный детский театр.

- «Двое в степи». Автор сценария Э.Казакевич, оператор П.Емельянов.
Киностудия «Мосфильм».
- 1964 «Они и мы» Н.Долининой.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Центральный детский театр.
«В день свадьбы» В.Розова.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени Ленинского комсомола.
«104 страницы про любовь» Э.Радзинского.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени Ленинского комсомола.
- 1965 «Мой бедный Марат» А.Арбузова.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени Ленинского комсомола.
«Снимается кино» Э.Радзинского.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени Ленинского комсомола.
«Каждому свое» С.Алешина (совместно с Л.Дуровым).
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени Ленинского комсомола.
- 1966 «Чайка» А.Чехова.
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени Ленинского комсомола.
«Судебная хроника» Я.Волчека (совместно с А.Адоскиным).
Художники В.Лалевич, Н.Сосунов. Театр имени Ленинского комсомола.
«Мольер» М.Булгакова.
Художники В.Дургин, А.Чернова. Театр имени Ленинского комсомола.
- 1967 «Три сестры» А.Чехова.
Художники В.Дургин, А.Чернова. Драматический театр на Малой Бронной.
- 1968 «Обольститель Колобашкин» Э.Радзинского.
Художник В.Дургин. Драматический театр на Малой Бронной.
«Платон Кречет» А.Корнейчука.
Художник В.Дургин. Драматический театр на Малой Бронной.
- 1969 «Счастливые дни несчастливого человека» А.Арбузова.
Художник В.Петров. Драматический театр на Малой Бронной.
«Дальше — тишина» В.Дельмар.
Художник Б.Мессерер. Театр имени Моссовета.

- 1970 **«Ромео и Джульетта»** У.Шекспира.
Художники В.Дургин, А.Чернова. Драматический театр на Малой Бронной.
«Сказки старого Арбата» А.Арбузова.
Художник Д.Боровский. Драматический театр на Малой Бронной.
- 1971 **«Человек со стороны»** И.Дворецкого.
Драматический театр на Малой Бронной.
«Борис Годунов» А.Пушкина.
Художник В.Дургин.
Центральное телевидение.
- 1972 **«Брат Алеша»** В.Розова.
Художник В.Паперный. Драматический театр на Малой Бронной.
«Марат, Лика и Леонидик» А.Арбузова.
Центральное телевидение.
«Платон Кречет» А.Корнейчука.
Центральное телевидение.
- 1973 **«Ситуация»** В.Розова.
Художник В.Паперный. Драматический театр на Малой Бронной.
«Дон Жуан» Ж.-Б.Мольера.
Художник Д.Боровский. Драматический театр на Малой Бронной.
«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (по пьесе «Мольер» («Кабала святош»), роману М.Булгакова «Жизнь господина де Мольера» и пьесе Ж.-Б.Мольера «Дон Жуан»)).
Центральное телевидение.
«Выстрел» А.Пушкина.
Всесоюзное радио.
- 1974 **«Турбаза»** Э.Радзинского.
Художники Д.Боровский, В.Лалевич. Театр имени Моссовета.
«Человек со стороны» И.Дворецкого.
Центральное телевидение.
«Таня» А.Арбузова.
Центральное телевидение.
- 1975 **«Женитьба»** Н.Гоголя.
Художник В.Левенталь. Драматический театр на Малой Бронной.
«Снятый и назначенный» Я.Волчека.
Художник В.Серебровский. Драматический театр на Малой Бронной.
«Эшелон» М.Рощина.
Художник Д.Боровский. МХАТ СССР имени М.Горького.

- «**Вишневый сад**» А.Чехова.
Художник В.Левенталь. Театр на Таганке.
- «**Страницы журнала Печорина**» по М.Лермонтову.
Центральное телевидение.
- 1976 «**Отелло**» У.Шекспира.
Художник Д.Крымов. Драматический театр на Малой Бронной.
- «**Фантазия**» (по мотивам повести И.Тургенева «Вешние воды»). Центральное телевидение.
- «**Милый лжец**» Дж.Килти (телеверсия спектакля МХАТ СССР имени М.Горького).
Центральное телевидение.
- «**Мартин Иден**» Дж.Лондона.
Всесоюзное радио.
- 1977 «**Месяц в деревне**» И.Тургенева.
Художник Д.Крымов. Драматический театр на Малой Бронной.
- 1978 «**Веранда в лесу**» И.Дворецкого.
Художники Д. и Л.Булановы. Драматический театр на Малой Бронной.
- «**Женитьба**» Н.Гоголя.
Художник В.Левенталь. Театр Гатри, Миннеаполис, США.
- «**Незнакомка**» А.Блока.
Композитор Н.Богословский.
Всесоюзное радио.
- «**Острова в океане**» Э.Хемингуэя.
Центральное телевидение.
- 1979 «**Продолжение Дон Жуана**» Э.Радзинского.
Художник В.Комолова. Драматический театр на Малой Бронной.
- «**Мольер**» М.Булгакова.
Художник В.Левенталь. Театр Гатри, Миннеаполис, США.
- «**В четверг и больше никогда**». Сценарий А.Битова, оператор В.Чухнов.
Киностудия «Мосфильм».
- «**Дальше — тишина**» В.Дельмар.
Центральное телевидение.
- «**Пир во время чумы**» А.Пушкина.
Всесоюзное радио.
- 1980 «**Дорога**». Пьеса В.Балясного по поэме «Мертвые души» и письмам Н.Гоголя.
Художник В.Левенталь. Драматический театр на Малой Бронной.
- «**Лето и дым**» Т.Уильямса.
Художник Д.Крымов. Драматический театр на Малой Бронной.

- 1981 **«Воспоминание»** А.Арбузова.
Художник Д.Крымов. Драматический театр на Малой Бронной.
«Тартюф» Ж.-Б.Мольера.
Художник Д.Крымов. МХАТ СССР имени М.Горького.
«Вишневый сад» А.Чехова.
Художник В.Левенталь. Театр Тоэн, Токио, Япония.
«Идея господина Домма» Ф.Кроммелинка.
ГИТИС имени А.Луначарского.
«Жизнь господина де Мольера» М.Булгакова
(главы из романа читает А.Эфрос).
Всесоюзное радио.
- 1982 **«Три сестры»** А.Чехова.
Художник В.Левенталь. Драматический театр на Малой Бронной.
«Живой труп» Л.Толстого.
Художник Д.Крымов. МХАТ СССР имени М.Горького.
«Наташа» («Месяц в деревне») И.Тургенева.
Художник Д.Крымов. Театр Тоэн, Токио, Япония.
«Ромео и Джульетта» У.Шекспира.
Центральное телевидение.
«Каменный гость» А.Пушкина.
Всесоюзное радио.
«Моцарт и Сальери» А.Пушкина.
Всесоюзное радио.
- 1983 **«Наполеон Первый»** Ф.Брукнера.
Художник Д.Крымов. Драматический театр на Малой Бронной.
«Вишневый сад» А.Чехова.
Художник В.Левенталь. Национальный театр, Хельсинки, Финляндия.
«Буря» У.Шекспира (музыка Г.Перселла).
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина («Декабрьские вечера»)
«Месяц в деревне» И.Тургенева.
Центральное телевидение.
«Моцарт и Сальери» А.Пушкина.
Всесоюзное радио.
- 1984 **«Директор театра»** И.Дворецкого.
Художник Д.Крымов. Драматический театр на Малой Бронной.
«На дне» М.Горького.
Художник Ю.Васильев. Театр на Таганке.
- 1985 **«У войны не женское лицо»** С.Алексиевич.
Художник Д.Крымов. Театр на Таганке.

«Прекрасное воскресенье для пикника» Т. Уильямса.

Художник Д. Данилин. Театр на Таганке.

«Вишневый сад» А. Чехова (возобновление).

Художник В. Левенталь. Театр на Таганке.

1986 **«Полтора квадратных метра»** Б. Можая (совместно с С. Арцыбашевым).

Художник Д. Крымов. Театр на Таганке.

«Мизантроп» Ж.-Б. Мольера.

Художник Д. Крымов. Театр на Таганке.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
«ФИЛЬМЫ-СПЕКТАКЛИ,
ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СПЕКТАКЛИ,
ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
И РАДИОСПЕКТАКЛИ В ПОСТАНОВКЕ
А. В. ЭФРОСА»*

КНИГИ

1. Анатолий Эфрос. «Репетиция — любовь моя»; «Профессия: режиссер»; «Продолжение театрального романа»; «Книга четвертая»
М.: Фонд «Русский театр», изд-во «Панас», 1993.
2. Фридрих Ю. Анатолий Эфрос — поэт театра
М.: Изд. АО «Международный коммерческий союз», 1993.
3. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи
М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.

ОБЩИЕ СТАТЬИ О РАБОТАХ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

1. Ильинский И. ТВ: Лица разные и одно / (Беседу записал Д.Лотис)
// Театр, 1975, № 11. С. 42—48.
В частности, о телетеатре А.Эфроса. О спектаклях «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», «Страницы журнала Печорина».
2. Кречетова Р. Третья сила
// Актер на телевидении. (Сб. ст.). М., 1976. С. 3—19. Материал: с. 9—11.
О телевизионных работах А.Эфроса «Борис Годунов», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».
3. Велехова Н. Когда мы не смотрим на часы
Литературная газета, 1976, 17 марта. С. 8.
В частности, о телеспектакле «Страницы журнала Печорина» и телефильме «Фантазия».
4. Сахаров В. «Преображение» классики
// Молодая гвардия, 1976. С. 262—278.
В частности, о телеспектакле «Страницы журнала Печорина» и телефильме «Фантазия».

* Используются данные Библиографического указателя: «Анатолий Васильевич Эфрос». М.: Центр. науч. б-ка СТД РФ, 1992.

5. **Смелков Ю. Что сегодня по телевизору?**
// Литературное обозрение, 1977, № 6. С. 77—82. Материал: с. 81—82.
О телефильме «Фантазия» и телеспектакле «Страницы журнала Печорина».
6. **Рассадин Ст. Требуется «Турандот»?**
// Литературная газета, 1978, 26 апреля. С. 8.
В частности, о телеспектаклях: «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» и «Страницы журнала Печорина».
7. **Корчагина Е. Спектакль на телеэкране**
// Театр, 1978, № 7. С. 121—128. Материал: с. 127—128.
О телеверсиях спектаклей «Человек со стороны» и «Милый лжец».
8. **Зайцева А. К проблеме контакта изображения и зрителя**
// Поэтика телевизионного театра. М., 1979. С. 196—207.
О телевизионных работах А.Эфроса «Борис Годунов», «Страницы журнала Печорина», «Фантазия», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».
9. **Сабашникова Е. Телетеатр: формы отражения реальности**
// Театр, 1979, № 1. С. 55—64. Материал: с. 58—63.
Обзор спектаклей и фильмов, поставленных на телевидении: «Таня», «Платон Кречет», «Страницы журнала Печорина», «Борис Годунов», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».
10. **Лановой В. Интервью / (Беседу вел Г.Симанович)**
// Телевидение. Радиовещание, 1979, № 7. С. 8—12. Материал: с. 10.
О телевизионных работах А.Эфроса.
11. **Сергеев Е. Перевод с оригинала: Телеэкранизация русской литературной классики**
М.: Искусство, 1980. 200 с. Материал: с. 26—27, 139—142, 156—161, 172—176.
О телевизионных работах «Борис Годунов», «Страницы журнала Печорина», «Фантазия».
12. **Соколов М.Г., Ильинский И.В. Развлекать или увлекать?: Диалог**
// Литературная газета, 1980, 9 апреля. С. 8.
В частности, И.Ильинский о работе А.Эфроса на телевидении.
13. **Новоселова З. Концепция образного пространства**
// Творчество, 1981, № 10. С. 12—15. Материал: с. 14—15.
О телевизионных работах А.Эфроса. В частности, о телеспектакле «Острова в океане».
14. **Сабашникова Е. Третье рождение: Пути развития телевизионного театра**

М.: Искусство, 1982. 168 с. Материал: с. 70—72, 77—78, 128—129.

О телевизионных работах А.Эфроса «Таня», «Платон Кречет», «Страницы журнала Печорина», «Фантазия», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера».

15. **«Месяц в деревне» — интервью с А.Эфросом** (запись беседы Г.Ходаса)
// Московский комсомолец, 1993, 26 августа.
О работе над телеспектаклями «Месяц в деревне» и «Ромео и Джульетта».
16. **Ларин А. Острова в океане Эфира**
// Советская культура, 1987, 7 апреля. С. 2.
В частности, информация о цикле телеспектаклей А.Эфроса.
17. **Богомолов Ю. Как накренить фразу?**
// Искусство кино, 1987, № 10. С. 93—104. Материал: с. 102.
О телеспектаклях «Страницы журнала Печорина» и «Ромео и Джульетта».
18. **Мягкова И. Драгоценная шкатулка со сложным механизмом**
// Советская культура, 1987, 3 декабря. С. 4.
О телетеатре А.Эфроса.
19. **Калягин А. Это удивительное ТВ** (Беседу вела О.Полозкова)
// Телевидение. Радиовещание, 1988, № 2. С. 6—9.
В частности, о работе с А.Эфросом над ролью Гамлета в неосуществленной телепостановке.
20. **Белинский А. Сочинитель: О телевизионном творчестве А.Эфроса**
// Телевидение. Радиовещание, 1989, № 2. С. 35—40.
О телеспектаклях «Человек со стороны», «Борис Годунов», «Страницы журнала Печорина», «Острова в океане», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», телефильме «Фантазия».
21. **Борисова Н. Звено в общей цепи**
// Телевидение. Радиовещание, 1989, № 3. С. 35—37.
О телевизионном театре А.Эфроса. О спектаклях «Борис Годунов», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», «Страницы журнала Печорина».
22. **Борисова Н. Звено в общей цепи**
// Телевидение. Радиовещание, 1989, № 4. С. 35—37
(Окончание. Начало: 1989, № 3).
О телевизионном театре А.Эфроса — «Острова в океане», «Ромео и Джульетта», телефильм «Таня».

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПЕКТАКЛЕ «БОРИС ГОДУНОВ»

23. **Филиппова Н. Безопасность пушкинского слова**
// Советская культура, 1971, 5 июня. С. 3.

24. **Соловьева И. Диалог творца и творения**
// Комсомольская правда, 1971, 9 июня.
25. **Розов В. Долгое молчание**
// Литературная газета, 1971, 16 июня. С. 8.
26. **Филина Н. Услышать Пушкина. Вместо аплодисментов**
// Телевидение. Радиовещание, 1971, № 9. С. 19—20.
27. **Андроников И., Каплер А. Кто приходит к нам домой? Диалог.**
(Записал Г.Цитриняк)
// Литературная газета, 1972, 1 мая. С. 8.
28. **Степанидин Г. Им жить рядом**
// Литературная Россия, 1973, 14 сентября.
29. **Резников П. Театр с большим будущим: Заметки режиссера**
// Литературная газета, 1975, 25 июня. С. 8.
30. **Доктор Р. Духовные позиции классики: Пушкин на телевидении**
// Литературное обозрение, 1979, № 6. С. 92—94.
31. **Рассадин Ст. Испытание зрелищем: Поэзия и телевидение**
М.: Искусство, 1984. 223 с. Материал: с. 59—71.
32. **Чекалова Е. Экран и книга**
// Советская культура, 1985, 11 июня. С. 2.
33. **Кумок Я. О Пушкине — живом и юбилейном: Субъективные заметки**
// Телевидение. Радиовещание, 1987, № 6. С. 13—15.
34. **«Борис Годунов» на Таганке: Стенограмма обсуждения спектакля в Московском театре драмы и комедии на Таганке 25 декабря 1982 г.** (Подготовлена Н.Панфиловой, О.Фельдманом)
// Вопросы театра: Сб. ст. и матер. М., 1990. С. 288—328. Материал: с. 313.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ-СПЕКТАКЛЕ
«МАРАТ, ЛИКА И ЛЕОНИДИК»

35. **«Мой бедный Марат»**
// Телевидение. Радиовещание, 1971, № 8. С. 24—25.
36. **Симанович Г. На свой лад**
// Советская культура, 1972, 26 февраля. С. 3.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ-СПЕКТАКЛЕ «ПЛАТОН КРЕЧЕТ»

37. **Талина Е. Платон Кречет. Фильм-спектакль Московского драматического театра на Малой Бронной**
// Говорит и показывает Москва, 1978, 15 февраля.
38. **«Платон Кречет». Фильм-спектакль Московского драматического театра на Малой Бронной**
// Говорит и показывает Москва, 1979, 5 сентября.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПЕКТАКЛЕ
«ВСЕГО НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ЧЕСТЬ ГОСПОДИНА ДЕ МОЛЬЕРА»

39. **Розов В. Не в бронзе — во плоти**
// Комсомольская правда, 1973, 7 декабря.
40. **ТВ Неделя**
// Неделя, 1973, № 51, 17—23 декабря. С. 11.
41. **Любовь к Мольеру**
// Московский комсомолец, 1974, 8 февраля.
42. **Аронов А. Притяжение текста**
// Московский комсомолец, 1989, 15 марта.
43. **Исмаилова Н. Эта старая лента, это новое слово**
// Известия, 1989, 18 марта.
То же: Исмаилова Н. Этюды об искусстве: Сб. ст.
М., 1989. С. 191—194.
44. **Шах-Азизова Т. В поисках телетеатра**
// Советская культура, 1989, 18 июля. С. 4—5.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ-СПЕКТАКЛЕ «ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ»

45. **Кисунько В. Лицо современника. «Человек со стороны на голубом экране»**
// Советская культура, 1973, 7 декабря.
46. **«Человек со стороны». Рецензируют телезрители**
// Говорит и показывает Москва, 1974, № 5, 23 января.
47. **Кречетова Р. Перекресток**
// Телевидение. Радиовещание, 1977, № 1. С. 38.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «ТАНЯ»

48. **Кучкина О. Возвращение Тани**
// Комсомольская правда, 1974, 15 ноября.
49. **Шах-Азизова Т. Урок чувства**
// Советская культура, 1974, 15 ноября. С. 5.
50. **Толмачева Л. Несостоявшееся прощание: Телевизионный фильм «Таня»**
// Неделя, 1974, № 48, 25 ноября, 1 декабря. С. 4.
51. **Алянский Ю. Ветер от плащей: Статья пятая**
// Нева, 1975, № 3. С. 198—206. Материал: с. 202—203.
52. **Сабашникова Е. Телевизионный спектакль.**
М.: Знание, 1980. 46 с. Материал: с. 10—11.
53. **«Авось я сумею реабилитироваться»**
// Экран и сцена, 1990, 18 января. С. 16.
Публикация письма зрителя А.Эфросу по поводу телефильма «Таня» и ответ режиссера.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПЕКТАКЛЕ «СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА ПЕЧОРИНА»

54. **Кучкина О. Загадка Печорина**
// Комсомольская правда, 1975, 17 августа.
55. **Рудницкий К. Игра портретами**
// Советский экран, 1975, № 20, октябрь. С. 6—7.
56. **Марченко Т. Телевизионный театр: Истоки. Возможности. Специфика.**
М.: Искусство, 1978. 127 с. Материал: с. 113—114.
57. **Нодель Ф. «Ни один не похож»**
// Литературная газета, 1978, 16 августа. С. 8.
58. **Богомолов Ю. Скоро сказка сказывается**
// Литературная газета, 1981, 30 сентября. С. 8.
59. **Забозлаева Т. Ровесники: Портреты актеров 1941 г. рождения.**
Киев: Мыстэцтво, 1990. 204 с. Ил. Материал: с. 20, 50—52, 90—92.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «ФАНТАЗИЯ»

60. **«Балет рифмуется с полетом»**
// Комсомольская правда, 1975, 20 ноября.
61. **Плисецкая М. Рождение нового жанра: М.Плисецкая о телефильме «Фантазия»** (Беседу вел Арк. Латушкин)
// Московский комсомолец, 1976, 2 марта.
62. **Борисова Н. «Вешние воды»:**
Несколько интервью на съемочной площадке
// Телевидение. Радиовещание, 1976, № 3. С. 45—46.
63. **Кваснецкая М. Дерзость фантазии**
// Комсомольская правда, 1976, 21 марта.
64. **Шах-Азизова Т. Фантазия**
// Телевидение. Радиовещание, 1976, № 6. С. 34—36.
65. **Вирина Л. «Злата Прага» — награда победителям**
// Советская культура, 1976, 29 июня. С. 7.
О присуждении главной премии фильму «Фантазия».
66. **Алянский Ю. Ветер от плащей: Статья 7**
// Нева, 1976, № 8. С. 197—206. Материал: с. 204—205.
67. **Чирков Б. Гражданственность нашей профессии**
// Театр, 1977, № 5. С. 49—51.
68. **Трошин А. Кино и телевидение**
М.: Знание, 1981. 45 с. Материал: с. 31—33.
69. **«Портрет Плисецкой»**
// Музыкальная жизнь, 1985, № 22, ноябрь. С. 7.
О работе с М.Плисецкой в телефильме «Фантазия».
70. **Демидова А. Вторая реальность**
М.: Искусство, 1980.
О телефильме «Фантазия».

О ФИЛЬМЕ-СПЕКТАКЛЕ «МИЛЫЙ ЛЖЕЦ»

71. **Полежаева Е. Сила разума и таланта**
// Московская правда, 1976, 10 октября.
72. **Вульф В. Двое в кадре, не считая режиссера:**
«Милый лжец» на телевизионном экране
// Телевидение. Радиовещание, 1977, № 2. С. 28—30.
73. **Корчагина Е. Спектакль на телеэкране**
// Театр, 1978, № 7. С. 121—128. Материал: С. 127—128.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПЕКТАКЛЕ «ОСТРОВА В ОКЕАНЕ»

74. **Успехи и просчеты одной экранизации**
// Советская культура, 1978, 5 декабрь. С. 5.
Томас Хадсон и его судьба.
75. **Зоркая Н. В океане памяти**
// Литературная газета, 1978, 6 декабря. С. 8.
76. **Марченко Т. В ожидании спектакля: Телеобозрение**
// Правда, 1979, 30 марта.
77. **Марченко Т. Проза и спектакль**
// Большие проблемы малого экрана. М., 1981. С. 91—103. Материал: с. 92—94.
78. **Смелков Ю. В океане памяти.**
Размышления о телеспектакле «Острова в океане»
// Московский комсомолец, 1978, 26 ноября.
79. **«Острова в океане»: Телевизионный спектакль по роману Э.Хемингуэя**
// Говорит и показывает Москва, 1989, июль.
80. **Эфрос А. «Острова [в океане]: разговор на съемочной площадке»** (записала Н.Борисова)
// Телевидение. Радиовещание, 1978, № 4. С. 22—23.
81. **«Острова в океане»**
// Советская культура, 1978, 17 ноября. С. 8.
Краткое интервью А.Эфроса к предстоящей 25 ноября премьеры телеспектакля по роману Э.Хемингуэя.
82. **Встреча с Хемингуэем**
// Вечерняя Москва, 1978, 25 ноября.
Беседа с режиссером о его работе над постановкой телеспектакля «Острова в океане».
83. **Памяти А.Эфроса**
// Театральная жизнь, 1987, № 18, сентябрь. С.19.
М.Ульянов о работе с А.Эфросом над телеспектаклем «Острова в океане».

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ СПЕКТАКЛЕ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

84. **Живое зрелище.** (Беседу записали Е.Гапонов и Г.Ходос)
// Московский комсомолец, 1982, 17 июня.
О телепостановке «Ромео и Джульетта».
85. **Премьеры телевизионной недели: «Ромео и Джульетта»**
// Советская культура, 1983, 10 марта. С. 8.
Краткое интервью о предстоящей премьере А.Эфроса.
86. **Хотим понять: Из писем о телеспектакле «Ромео и Джульетта»**
// Советская культура, 1983, 14 апреля. С. 4.
87. **Велехова Н. Деловая поездка на праздник театра**
// Театр, 1985, № 11. Материал: С. 45—46, 48—50.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ-СПЕКТАКЛЕ «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»

88. **Лебедева М. Каждый способен понять**
// Телевидение. Радиовещание, 1983, № 6. С. 45—47.
О видеозаписи спектакля на т/о «Экран».
89. **«Месяц в деревне». Премьера фильма-спектакля Московского драматического театра на Малой Бронной**
// Говорит и показывает Москва, 1984, 16 мая.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ-СПЕКТАКЛЕ «ТАРТЮФ»

90. **Ляхницкая Е. Закончены съемки фильма-спектакля «Тартюф»**
// Телевидение. Радиовещание, 1989, № 7. С. 58—59.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛЬМЕ-СПЕКТАКЛЕ «БУРЯ»

91. **Борисова Н. Откуда эта музыка**
// Телевидение. Радиовещание, 1988, № 4. С. 48.

ОБЩИЕ СТАТЬИ О РАБОТАХ НА РАДИО

92. **«Жизнь господина де Мольера» М.Булгакова:**
Главы из романа читает А.Эфрос.
// Театральная жизнь, 1987, № 18, сентябрь.
93. **Вспоминая о будущем**
// Телевидение. Радиовещание, 1988, № 2. С. 18—20.
О совместной работе на радио А.Эфроса и В.Высоцкого над радиоспектаклями «Мартин Иден», «Незнакомка», «Каменный гость». Упомянуты радиоспектакли «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы».

94. **Фридштейн Ю. Вспоминая мастера**
// Московский комсомолец, 1990, 12 июля.
Памяти режиссера. В частности, о радиоспектакле «Выстрел».

О РАДИОСПЕКТАКЛЕ «МАРТИН ИДЕН»

95. **Шерель Ал. Кто ты такой, Мартин Иден?**
// Телевидение. Радиовещание, 1976, № 5. С. 28—29.
96. **Шерель А.А. В студии радиотеатра.**
М.: Знание, 1978. 47 с. Материал: с. 33—35.
97. **Марченко Т. Ближе к современности: Слушая радио**
// Правда, 1979, 19 июля.

О РАДИОСПЕКТАКЛЕ «НЕЗНАКОМКА»

98. **Смелков Ю. «Незнакомка» в эфире**
// Труд, 1978, 19 марта.
99. **Тарновский К. «Незнакомка»**
// Неделя, 1978, № 11, 13—19 марта. С. 17.
100. **Родина Т. Знакомство с «Незнакомкой»: Поэзия А.Блока звучит в эфире**
// Советская культура, 1978, 31 марта. С. 5.
101. **Шерель А. «Незнакомка» в эфире**
// Литературная газета, 1978, 7 июня. С. 8.
102. **Борисова Н., Дмитриева Г., Шерель А. «В моей душе лежит сокровище»: Послесловие к премьере**
103. **А.Эфрос о радиопостановке «Незнакомка»;**
Тарновский К. А.Блок. «Незнакомка»
// Советская культура, 1980, 17 октября. С. 4.
104. **Кузякина Н. Лирические драмы Александра Блока и театр**
// Нева, 1980, № 11. С. 196—205. Материал: с. 204—206.
105. **Кузякина Н. В наши дни**
// Театр, 1980, № 11. С. 23—33. Материал: с. 31—32.
106. **Лесневский Ст. Театр Александра Блока**
// Советская культура, 1980, 21 ноября. С. 4.
107. **Свободин А. Возможен ли театр Блока?**
// Советская культура, 1983, 12 февраля. С. 5.
108. **Вновь зазвучит в эфире голос В.Высоцкого**
// Советская Россия, 1988, 10 января.

УКАЗАТЕЛИ

КИНОВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

УКАЗАТЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, ФИЛЬМОВ-СПЕКТАКЛЕЙ И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В ПОСТАНОВКЕ А.В.ЭФРОСА

«Борис Годунов»	
«Борис Годунов» (телевизионный спектакль)	28
Телетеатр «Классика». Анатолий Эфрос на телевидении (фрагмент)	54
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50
«Буря» (фрагменты постановки 1983 г.)	
Декабрьские вечера-83. Фильм второй	44
«Буря» (фильм-спектакль, восстановление постановки 1983 г.)	25
«Веранда в лесу» (фрагмент)	
У театральной афиши (дата эфира — 25.03.78 г.)	40
«Вишневый сад»	
А.Эфрос (фрагмент)	47
«Драматургия и театр. Театр Чехова» (фрагмент)	42
Таганка в Париже (киносюжет о гастролях театра)	46
Фрак народа (выпуск 49) (А.Демидова рассказывает об исполнении В.Высоцким роли Лопухина)	53
«Воспоминание» (фрагменты)	
У театральной афиши (дата эфира — 25.04.81 г.)	42
У театральной афиши (дата эфира — 27.09.81 г.)	43
«В поисках радости»	
У театральной афиши (шифр 18109) (В.Розов вспоминает о постановке)	43
«Всего несколько слов в честь господина де Мольера»	
«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (телевизионный спектакль)	29
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой (фрагмент)	48

Телетеатр «Классика». Анатолий Эфрос на телевидении (фрагмент)	54
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50
«Дальше — тишина»	
«Дальше — тишина» (фильм-спектакль)	23
Вспоминая Раневскую. Фильм второй (фрагмент)	38
Зеркало сцены (шифр 18145) (фрагмент)	45
Искусство актера. Судьба и роли (фрагмент)	36
Народная артистка СССР Ф.Г.Раневская (фрагмент)	35
Новое в театрах. «Дальше — тишина» (фрагменты)	35
Ростислав Плятт. Диалоги (фрагмент)	36
Счастливая судьба Ростислава Плятта (фрагмент)	38
«Директор театра» (фрагмент)	
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой	48
«Дон Жуан» (фрагменты)	
Драматургия и театр. Искусство режиссера	41
«Дорога» (фрагмент)	
У театральной афиши (дата эфира — 27.01.80 г.)	41
«Женитьба» (фрагменты)	
Анатолий Эфрос	46
Сад культуры № 6 (прощание со спектаклем)	50
Страницы советского искусства. Литература. Театр. Фильм 9-й	45
У театральной афиши (дата эфира — 29.12.77 г.)	40
Фестиваль русской культуры	41
«Живой труп»	
В кругу героев Л.Н.Толстого (фрагменты)	44
Фрак народа (выпуск 52) (А.Калягин о работе с А.Эфросом в спектакле)	54
«Лето и дым» (фрагменты)	
У театральной афиши (дата эфира — 29.03.81 г.)	42
«Марат, Лика и Леонидик»	
«Марат, Лика и Леонидик» (фильм-спектакль)	21
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50
«Месяц в деревне»	
«Месяц в деревне» (фильм-спектакль)	24
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой (фрагмент)	48
У театральной афиши (дата эфира — 25.09.77 г.) (фрагменты)	40
«Мизантроп» (фрагменты)	
В Театре на Таганке — премьера	45
Зеркало сцены (шифр 18148)	45

«Милый лжец»	
«Милый лжец» (фильм-спектакль)	23
Ангелина Степанова — актриса Художественного театра (фрагмент)	37
Мастера искусств. А.Кторов (фрагменты)	35
Мастера искусств. Народная артистка СССР А.И.Степанова (фрагменты)	36
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50
«Мольер»	
Сад культуры № 15 (фрагмент)	51
«На дне»	
Таганка в Париже (киносюжет о гастролях театра)	46
«Наполеон Первый» (фрагменты)	
А.Эфрос	47
Театральный разезд. Театр имени Вл.Маяковского	48
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой	48
У театральной афиши (шифр 18128)	43
Фрак народа (выпуск 38)	52
«Острова в океане»	
«Острова в океане» (телевизионный спектакль)	30
Телетеатр «Классика». Анатолий Эфрос на телевидении (о спектакле)	54
«Отелло» (фрагменты)	
Анатолий Эфрос	46
Живая классика. Уильям Шекспир. «Отелло»	48
Сад культуры № 15 (фрагмент репетиции)	51
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой	48
У театральной афиши (дата эфира — 29.12.77 г.)	40
«Платон Кречет»	
«Платон Кречет» (фильм-спектакль)	21
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50
«Продолжение Дон Жуана»	
Анатолий Эфрос (фрагмент)	46
Эдвард Радзинский. Моя театральная жизнь, фильм 4-й (о постановке пьесы)	56
«Ромео и Джульетта»	
«Ромео и Джульетта» (телевизионный спектакль)	30
«Снимается кино»	
Эдвард Радзинский. Моя театральная жизнь, фильм 2-й (о постановке пьесы)	56

«104 страницы про любовь» (фрагменты)	
В театральной гостиной	39
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой	48
Эдвард Радзинский. Моя театральная жизнь, фильм 1-й (о постановке пьесы)	56
«Страницы журнала Печорина»	
«Страницы журнала Печорина» (телевизионный спектакль)	29
Княжна Мери и другие (фрагмент)	37
Мезонин у Нарзана (фрагменты)	37
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой (фрагмент)	48
Телетеатр «Классика». Анатолий Эфрос на телевидении (фрагмент)	54
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50
«Таня»	
«Таня» (телевизионный художественный фильм)	32
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой (фрагмент)	48
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50
«Гартюф»	
«Гартюф» (фильм-спектакль)	26
У театральной афиши (дата эфира — 27.06.81 г.) (фрагмент)	42
Фрак народа (выпуск 52) (А.Калягин о работе с А.Эфросом в спектакле)	54
«Три сестры» (фрагменты)	
А.Эфрос	47
Премьера спектакля «Три сестры» (1967 г.)	39
«Турбаза»	
Эдвард Радзинский. Моя театральная жизнь, фильм 3-й (о постановке пьесы)	56
«У войны не женское лицо»	
«У войны не женское лицо» (фильм-спектакль)	26
Таганка в Париже (киносюжет о гастролях театра)	46
«Фантазия»	32
«Фантазия» (телевизионный художественный фильм)	32
Телетеатр «Классика». Анатолий Эфрос на телевидении (фрагмент)	54
Фантазия (вступительное слово перед показом телефильма)	51
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50
«Человек со стороны»	
«Человек со стороны» (фильм-спектакль)	22
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему (фрагмент)	50

УКАЗАТЕЛЬ КИНОВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Анатолий Эфрос	46
Анатолий Эфрос в Центральном детском театре. К 75-летию режиссера . . .	103
Анатолий Эфрос. Мелодия жизни (Очерк жизни и творчества в двух частях)	104
Ангелина Степанова — актриса Художественного театра	37
А.П.Чехов. «Вишневый сад»	66
А.Эфрос	47
«Борис Годунов»	28
«Буря»	25
Вечер памяти А.В.Эфроса (запись 1989 г.)	107
Вечер памяти А.В.Эфроса (запись 1997 г.)	101
В кругу героев Л.Н.Толстого	44
«Всего несколько слов в честь господина де Мольера»	29
Вспоминая Раневскую. Фильм второй	38
В театральной гостиной	39
В Театре на Таганке — премьера	45
«Дальше — тишина»	23
Декабрьские вечера-83. Фильм второй	44
Драматургия и театр. Искусство режиссера	41
Драматургия и театр. Театр Чехова	42
«Женитьба» в Америке	99
Живая классика. Уильям Шекспир «Отелло»	48
Живая ткань фантазии	102
Зеркало сцены (шифр 18145)	37
Зеркало сцены (шифр 18148)	45
Искусство актера. Судьба и роли	36
Княжна Мери и другие	37
Линия кино. Анатолий Эфрос	100

«Марат, Лика и Леонидик»	21
Мастера искусств. А.Кторов	35
Мастера искусств. Василий Иванович Качалов (к 100-летию со дня рождения)	34
Мастера искусств. Л.Марков	47
Мастера искусств. Народная артистка СССР А.И.Степанова	36
Мастера искусств. Олег Табаков	39
Мастер-класс для зарубежных режиссеров и артистов	100
Мезонин у Нарзана	37
«Месяц в деревне»	24
«Милый лжец»	23
Народная артистка СССР Ф.Г.Раневская	35
«Наташа» («Месяц в деревне»)	99
Новое в театрах. «Дальше — тишина»	35
«Острова в океане»	
«Платон Кречет»	21
Презентация первых публикаций	103
Премьера спектакля «Три сестры»	39
Репетиции А.В.Эфроса в зарубежных театрах	99
«Ромео и Джульетта»	30
Ростислав Плятт. Диалоги	36
Сад культуры № 6	50
Сад культуры № 15	51
«Страницы журнала Печорина»	29
Страницы советского искусства. Литература. Театр. Фильм 9-й	45
Странствующий рыцарь. Памяти Анатолия Эфроса	55
Счастливая судьба Ростислава Плятта	38
Таганка в Париже	46
«Таня»	32
«Тартюф»	26
Театральный разъезд. Театр имени Вл.Маяковского	48
Театр + ТВ (выпуск 22). Возвращение Ольги Яковлевой	48
Театр + ТВ (выпуск 23). Победа Марины Нееловой	49
Телетеатр «Классика». Анатолий Эфрос на телевидении	54
«У войны не женское лицо»	
У театральной афиши (дата эфира — 25.09.77 г.)	40
У театральной афиши (дата эфира — 29.12.77 г.)	40
У театральной афиши (дата эфира — 25.03.78 г.)	40
У театральной афиши (дата эфира — 27.01.80 г.)	41
У театральной афиши (дата эфира — 29.03.81 г.)	42

Указатели

У театральной афиши (дата эфира — 25.04.81 г.)	42
У театральной афиши (дата эфира — 27.06.81 г.)	43
У театральной афиши (дата эфира — 27.09.81 г.)	43
У театральной афиши (шифр 18109)	43
У театральной афиши (шифр 18128)	44
«Фантазия»	32
Фестиваль русской культуры	41
Фрак народа (выпуск 16)	49
Фрак народа (выпуск 27). А.Эфрос. Вступление в тему	50
Фрак народа (выпуск 30)	50
Фрак народа (выпуск 32)	51
Фрак народа (выпуск 34)	52
Фрак народа (выпуск 38)	52
Фрак народа (выпуск 42)	53
Фрак народа (выпуск 47)	53
Фрак народа (выпуск 49)	53
Фрак народа (выпуск 50)	54
Фрак народа (выпуск 52)	54
Фрак народа (выпуск 55)	55
Фрак народа (выпуск 58)	55
«Человек со стороны»	22
Эдвард Радзинский. Моя театральная жизнь (цикл фильмов)	56
Эскиз к портрету	47
Юбилей Ленкома	52

ЗВУКОЗАПИСИ

УКАЗАТЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ И РАДИОСПЕКТАКЛЕЙ В ПОСТАНОВКЕ А.В.ЭФРОСА

«Борис Годунов»	
«Борис Годунов» (фрагменты)	28
«Брат Алеша» (фрагменты)	
Актер и его роли. Лев Дуров	84
Портреты друзей. Лев Дуров	93
Театр и жизнь (выпуск 202)	87
«В день свадьбы»	
«В день свадьбы» (спектакль)	63
Драматург Виктор Розов (фрагмент)	81
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 1-я) (фрагмент)	85
Рассказывает актриса Антонина Дмитриева	89
Творческий портрет Виктора Розова (фрагмент)	72
«В добрый час!»	
«В добрый час!» (спектакль)	59
Вступительное слово к спектаклю «В добрый час!»	93
Драматург Виктор Розов (фрагмент)	81
Творческий вечер драматурга Виктора Розова (фрагмент)	72
Творческий портрет Виктора Розова (фрагмент)	72
Театр и жизнь (выпуск 152)	75
«Веранда в лесу» (фрагмент)	
Театр и жизнь (выпуск 70)	80
«Вишневый сад»	
«Вишневый сад» (спектакль)	66
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 1-я) (фрагмент)	85

Творческий вечер В.Золотухина в Центральном Доме кино в Москве . . .	88
Театральная среда (фрагмент)	90
Театральная среда (фрагмент)	91
Театральное воскресенье (фрагмент)	95
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74
«В поисках радости»	
«В поисках радости» (спектакль)	60
Драматург Виктор Розов (фрагмент)	81
Творческий вечер драматурга Виктора Розова (фрагмент)	72
Творческий портрет Виктора Розова (фрагмент)	72
«Выстрел»	
«Выстрел» (радиоспектакль)	68
Веселый, легкий и таинственный (фрагмент)	88
«Дальше — тишина»	
«Дальше — тишина» (спектакль)	23
Вспоминает актриса Елена Бероева	82
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 1-я) (фрагмент)	85
«Директор театра» (фрагменты)	
Актер и его роли. Леонид Броневой	84
Театр и жизнь (выпуск 135)	83
Театр и жизнь (выпуск 139)	83
«Дон Жуан» (фрагменты)	
Актер и его роли. Лев Дуров	84
Портреты друзей. Лев Дуров	93
Театр и жизнь (выпуск 44)	78
«Дорога» (фрагменты)	
Театр и жизнь (выпуск 96)	81
«Друг мой, Колька!»	
«Друг мой, Колька!» (спектакль)	61
«Женитьба»	
«Женитьба» (спектакль)	63
Сцены из спектаклей Театра на Малой Бронной (фрагмент)	79
Театр и жизнь (выпуск 34) (фрагмент)	78
Театр и жизнь (выпуск 44) (фрагмент)	78
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74

«Живой труп»	
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 2-я) (фрагмент)	85
Театр и жизнь (выпуск 121) (фрагмент)	82
Театр и жизнь (выпуск 155) (фрагмент)	84
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74
«Жизнь господина де Мольера» (главы из романа)	
Анатолий Эфрос — на радио	88
«Жизнь господина де Мольера»	71
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 2-я)	85
«Каждому свое»	
«Каждому свое» (спектакль)	64
«Каменный гость»	
«Каменный гость» (радиоспектакль)	69
Анатолий Эфрос — на радио (фрагмент)	88
О тех, кого помню и люблю. Анатолий Эфрос (фрагмент)	91
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74
«Мартин Иден»	
«Мартин Иден» (радиоспектакль)	68
Анатолий Эфрос — на радио (фрагмент)	88
О тех, кого помню и люблю. Анатолий Эфрос (фрагмент)	91
Театр и жизнь (выпуск 152) (фрагмент)	75
«Месяц в деревне» (фрагменты)	
Актер и его роли. Леонид Броневой	
Театральная среда	94
Театр и жизнь (выпуск 59)	80
Театр и жизнь (выпуск 63)	80
«Мизантроп»	
«Мизантроп» (спектакль)	66
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 2-я) (фрагмент)	85
Театральная среда (фрагмент)	92
«Мольер»	
«Мольер» (фрагменты)	64
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74

«Моцарт и Сальери»	
«Моцарт и Сальери» (радиоспектакль)	70
Анатолий Эфрос — на радио (фрагмент)	88
«На дне» (фрагменты)	
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 2-я)	85
Театр и жизнь (выпуск 152)	75
Театральное воскресенье	95
«Наполеон Первый»	
«Наполеон Первый» (спектакль)	67
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 1-я) (фрагмент)	85
Театр и жизнь (выпуск 133) (фрагмент)	83
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74
«Незнакомка»	
«Незнакомка» (радиоспектакль)	69
Анатолий Эфрос — на радио (фрагмент)	88
О тех, кого помню и люблю. Анатолий Эфрос (фрагмент)	91
«Неравный бой»	
«Неравный бой» (спектакль)	61
Творческий вечер драматурга Виктора Розова (фрагмент)	72
«Никто»	
Народный артист СССР Олег Ефремов	76
«Обольститель Колобашкин»	
Театральная среда	94
«Отелло»	
Актер и его роли. Лев Дуров (фрагмент)	84
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 1-я) (фрагменты)	85
Портреты друзей. Лев Дуров	93
Театр и жизнь (выпуск 44)	78
Театр и жизнь (выпуск 57) (фрагмент)	79
Театральное воскресенье	95
«Перед ужином»	
«Перед ужином» (спектакль)	62
«Пир во время чумы»	
«Пир во время чумы» (радиоспектакль)	69
Анатолий Эфрос — на радио (фрагменты)	88

«Репетиция — любовь моя» (фрагменты из книги)	
«Репетиция — любовь моя»	71
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 1-я)	85
Театр и жизнь (выпуск 44)	78
Театральная среда	
Театральное воскресенье	95
«Ромео и Джульетта»	
Актер и его роли. Леонид Броневой (фрагмент)	84
Вспоминая Анатолия Эфроса	95
Сцены из спектаклей Театра на Малой Бронной (фрагменты)	79
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 1-я) (фрагмент)	85
Театр и жизнь (выпуск 32) (фрагмент)	73
Театр и жизнь (выпуск 34) (фрагмент)	78
Театр и жизнь (выпуск 44) (фрагмент)	78
Театр и жизнь (выпуск 200) (фрагмент)	87
Театр и жизнь (выпуск 232) (фрагмент)	90
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74
«Сказка о сказках»	
«Сказка о сказках» (спектакль)	59
«Снимается кино»	
Театральная среда	94
«Снятый и назначенный»	
Театр и жизнь (выпуск 44)	78
«104 страницы про любовь»	
Наши встречи	89
Театральная среда	94
«Гартюф»	
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 2-я) (фрагмент)	85
Театр и жизнь (выпуск 109) (фрагмент)	74
Театр и жизнь (выпуск 121) (фрагмент)	82
Театральное воскресенье	95
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74
Феномен театра Стурюа	87
«Три сестры»	
Говорит Анатолий Эфрос	74

Театр и жизнь (выпуск 232)	90
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74
«Турбаза»	
Вспоминает актриса Елена Бероева	82
Театральная среда	94
«У войны не женское лицо» (фрагменты)	
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса (часть 2-я)	85
Театр и жизнь (выпуск 152)	75
«Человек со стороны»	
Театр и жизнь (выпуск 44)	78
Театр и жизнь (выпуск 104) (фрагмент)	73
Театр и жизнь (выпуск 117) (фрагмент)	81
Театральный концерт (фрагмент)	85
«Эшелон» (фрагмент)	
Театр и жизнь (выпуск 37)	78

УКАЗАТЕЛЬ ЗВУКОЗАПИСЕЙ

Актер и его роли. Леонид Броневой	84
Актер и его роли. Лев Дуров	84
Анатолий Эфрос — на радио	88
Анатолий Эфрос. О времени и о себе	
Анкета ГЦТМ	104
«Борис Годунов»	28
В гриме и без грима (выпуск 95)	76
«В день свадьбы»	63
«В добрый час!»	59
Веселый, легкий и таинственный	88
Вечер памяти А.В.Эфроса	100, 101, 107
«Вишневый сад».	66
Вспоминая Анатолия Эфроса	95
Вспоминает актриса Елена Бероева	82
Вступительное слово к спектаклю «В добрый час!»	93
«Выстрел»	68
Выступление А.В.Эфроса в ГЦТМ	105
Говорит Анатолий Эфрос	74
Говорит артист Михаил Ульянов	89
Говорит драматург Виктор Розов	95
Говорит Наталья Крымова	85
«Дальше — тишина»	23, 65
Драматург Виктор Розов	81
«Друг мой, Колька!»	61
«Женитьба»	63
«Жизнь господина де Мольера»	71
«Каждому свое»	64
«Каменный гость»	69
«Мартин Иден»	68

«Мизантроп»	66
«Мольер»	64
Москва и москвичи	86
«Моцарт и Сальери»	70
«Наполеон Первый»	67
Народный артист СССР Олег Ефремов	76
Наши встречи	89
«Незнакомка»	69
«Неравный бой»	61
О тех, кого помню и люблю. Анатолий Эфрос	91
«Перед ужином»	62
Передача, посвященная творчеству выдающегося советского режиссера А.В.Эфроса	85
«Пир во время чумы»	69
Портреты друзей. Лев Дуров	93
Рассказывает актриса Антонина Дмитриева	89
Режиссер радио — Эмиль Верник	92
Режиссерские лаборатории под руководством А.В.Эфроса	106
«Репетиция — любовь моя»	71
«Сказка о сказках»	59
Сцены из спектаклей Театра на Малой Бронной	79
Сцены из спектакля «Три сестры» А.П.Чехова	104
Творческий вечер драматурга Виктора Розова	72
Творческий вечер В.Золотухина в Центральном Доме кино в Москве	88
Творческий вечер Л.П.Сухаревской	72
Творческий портрет Виктора Розова	72
Театр и жизнь (выпуск 32)	73
Театр и жизнь (выпуск 34)	78
Театр и жизнь (выпуск 37)	78
Театр и жизнь (выпуск 44)	78
Театр и жизнь (выпуск 57)	79
Театр и жизнь (выпуск 59)	80
Театр и жизнь (выпуск 63)	80
Театр и жизнь (выпуск 70)	80
Театр и жизнь (выпуск 72)	73
Театр и жизнь (выпуск 96)	81
Театр и жизнь (выпуск 104)	73
Театр и жизнь (выпуск 109)	74
Театр и жизнь (выпуск 117)	81
Театр и жизнь (выпуск 121)	82
Театр и жизнь (выпуск 133)	83

Театр и жизнь (выпуск 135)	83
Театр и жизнь (выпуск 139)	83
Театр и жизнь (выпуск 152)	75
Театр и жизнь (выпуск 155)	84
Театр и жизнь (выпуск 200)	87
Театр и жизнь (выпуск 202)	87
Театр и жизнь (выпуск 232)	90
Театральная среда	90—94
Театральное воскресенье	95
Театральный концерт	85
У нас в гостях — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А.В.Эфрос	74
Феномен театра Стурца	87
Фильмы Михаила Ромма	76

Компьютерная верстка А.М.Сафиулина

Лицензия № 04726 от 08.05.01.

Подписано в печать 11.04.02. Формат 60×90^{1/16}.

Бумага офсетная. Гарнитура таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 9. Тираж 400. Заказ № 739

Издательство «Артист. Режиссер. Театр».

103031, Москва, Страстной бульвар, 10.



Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм
(Гостелерадиофонд)

121069, Москва, Малая Никитская, 12

Тел./факс (007) 095 290-27-30

ФГУП Издательство «Известия»

Управления делами Президента Российской Федерации
101000, Москва, Ветошный пер., 2

