

Государственный Эрмитаж

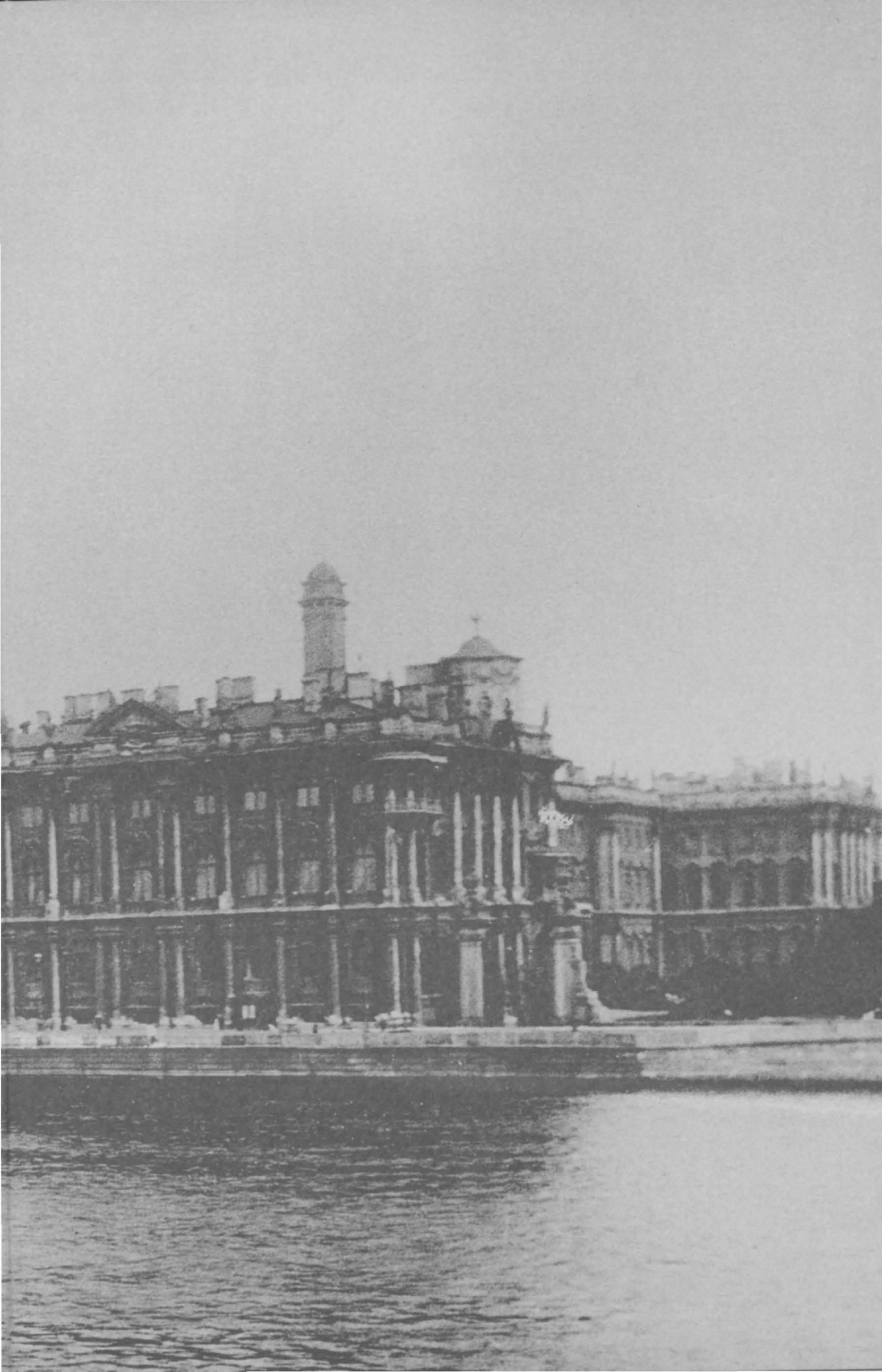
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙНЫЕ РАСПРОДАЖИ

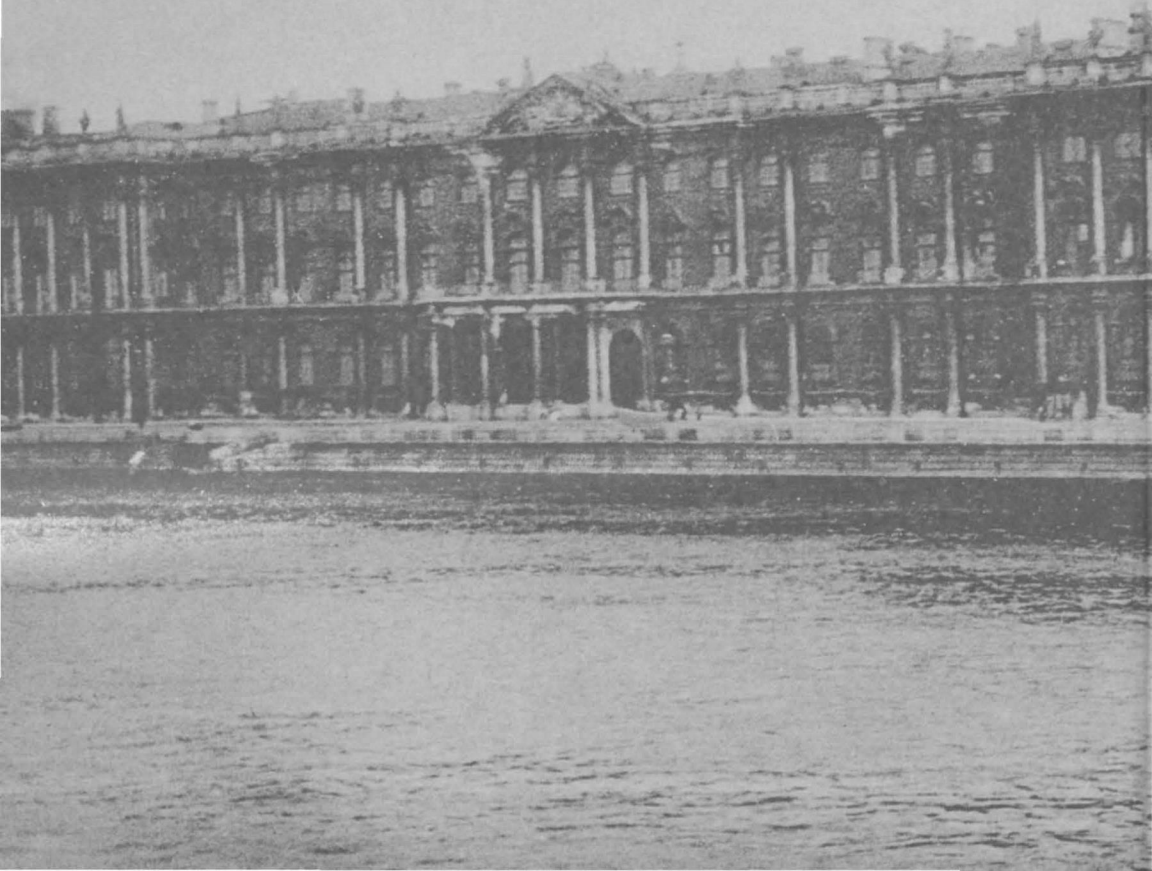
1929

Архивные документы

Санкт-Петербург

2014





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙНЫЕ РАСПРОДАЖИ

1929

Архивные документы

Часть 2

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2014

УДК 006.99(470.23) Эрмитаж+381.551(093.2)
ББК (Т)63.3(2)614
Г72

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

Под общей редакцией
члена-корреспондента Российской академии наук
М. Б. Пиотровского

Составитель выпуска Е. Ю. Соломаха

Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929. Архивные документы :
Г72 Ч. 2 / Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. – 336 с. : ил. –
(Страницы истории Эрмитажа).

ISBN 978-5-93572-580-8

Во вторую часть выпуска «Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929. Архивные документы» вошли материалы о выдачах картин из музея на экспорт с июля по декабрь 1929 г. Нужды индустриализации требовали от советского государства проведения ряда мер экономического характера. Первый год первой пятилетки стал рекордным по выдаче картин из Эрмитажа. Несмотря на разразившийся мировой экономический кризис и обвал цен на антикварном рынке Европы, в 1929 г. из музея ушло наибольшее количество полотен. Неслучайно именно акты выдач составляют основной материал сборника. В основном это акты передачи и оценки живописных полотен. Кроме того, в издание включены служебные записки, а также переписка с «Антиквариатом». Подавляющее число документов публикуется впервые.

УДК 006.99(470.23) Эрмитаж+381.551(093.2)
ББК (Т)63.3.(2)614

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Е. Ю. Соломаха. Распродажа запасов Картинной галереи Эрмитажа и мировой кризис 1929 г.</i>	5
Перечень архивных документов, включенных в издание	14
<i>АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ</i>	21
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ</i>	309
Принятые сокращения	310
Список аукционов с участием картин из Государственного Эрмитажа. 1928–1936 гг.	311
Хронология изменения названий «Антиквариата»	317
Указатель имен художников	318
Указатель лиц, упоминаемых в издании	330
Выявленные разночтения в атрибуциях картин	334



Русский аукцион у Р. Лепке в Берлине.
Фотография из газеты «Hannoverscher Kurier» от 16 июня 1929 г.

РАСПРОДАЖА ЗАПАСОВ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ЭРМИТАЖА И МИРОВОЙ КРИЗИС 1929 г.

Количество картин и других предметов искусства, экспортируемых из СССР в 1929 г., значительно увеличилось по сравнению с 1928 г.¹ Однако итог за первую половину 1929 г. явился неутешительным: это был провал июньского аукциона «Рудольф Лепке», для которого выделили ряд картин уже непосредственно из собрания Эрмитажа. По сообщению немецкой газеты «Der Tag», «каталог был полон великих имен»². В предисловии к каталогу³ эксперт фирмы Лепке, известный историк искусства Герман Фосс, отметил «художественное значение и исключительное качество» таких полотен, как «Семейный портрет» Лоренцо Лотто, «Геркулес в саду Гесперид» Париса Бордоне, «Святой Иероним» и «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем» Тициана, «Голова Христа» Рембрандта, «Портрет Фридриха Мудрого» Кранаха, этюд Рубенса «Оплакивание Христа» и др. Тем не менее 18 картин пришлось снять с аукциона еще до начала торгов – часть из-за низкого качества, часть из-за большого расхождения в их оценках с экспертами Г. Фоссом и М. Фридлендером. Стоимость оставшихся полотен была также значительно понижена по сравнению с оценками «Антиквариата». Кроме того, интерес публики заметно отвлекли два крупных аукциона, прошедших накануне в Берлине: распродажа картин итальянского Возрождения из собрания Жозефа Спиридона на аукционах П. Кассирера и Х. Хельбинга (31 мая) и распродажа коллекции Йозефа Кремера на аукционе Вертхайма (24–28 мая). В результате произведения, привлекавшие покупателей, были проданы в основном ниже предполагаемых лимитов⁴.

¹ Согласно данным статистического сборника «Внешняя торговля СССР за 1918–1940 гг.» (М., 1960. С. 120), составленного по материалам Отдела статистики Главного таможенного управления Министерства внешней торговли СССР, за два года (1927–1928) было выдано на экспорт 187 000 «картин и других предметов искусства» на сумму 10 845 000 руб., а в одном только 1929 г. уже 219 000 на сумму 19 422 000 руб. Надо отметить, что в предыдущем статистическом сборнике «Внешняя торговля СССР за 20 лет. 1918–1937 гг.», изданном Всесоюзным объединением «Международная книга» в 1939 г., нет сведений о продаже антиквариата.

² См.: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 301.

³ Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen und Schlosser. 4.–5. Juni 1929: Katalog 2013. Berlin, 1929. S. [9–12].

⁴ Так, например, о «Мадонне с младенцем и святым Иоанном Крестителем» Тициана, которая входила в состав Картинной галереи музея еще при Екатерине II, С. П. Яремич писал: «На аукционе фирмы Лепке 4–5/VI.29 г. под № 90 проходила “Мадонна”, приписываемая Тициану. По традиции, не знаю, кем установленной, эта вещь была признана копией и пришла в Антиквариат с крайне низкой оценкой. В Берлине признал эту картину копией Тициана и известный искусствовед Герман Фосс и ценил ее очень низко. Благодаря нашему настоянию, картина сохранила, хотя и с вопросом, имя Тициана и в результате с легкостью

Нереализованные вещи берлинское Торгпредство пыталось представлять на последующих аукционах, но бóльшая их часть вернулась обратно в Эрмитаж⁵.

Из русских эмигрантов, бывших владельцев выставленных коллекций, на этот раз иск подал только князь Дабига-Кастроманич, что дало повод немецким властям окончательно поставить точку в вопросе о законности советских аукционов. На заседании, посвященном этой проблеме, высший германский суд объявил, что не уполномочен рассматривать правомочность советского Декрета о национализации. Кроме того, «безвозмездная экспроприация у частных лиц в интересах государства во время войны или [ввиду] крайней необходимости – не может рассматриваться как безнравственная, ибо само германское законодательство знает такого рода экспроприации»⁶. Это решение в целом поддержала и немецкая пресса. По сравнению с резкими выпадами против советских продаж в ноябре 1928 г., которые рассматривались как «кража у частных лиц», на этот раз журналисты высказывались более осторожно и в целом были на стороне «добросовестных покупателей». Поэтому до сих пор распространенная в русской среде за границей версия о том, что именно протесты русских эмигрантов остановили продажи, совершенно несостоятельна.

За провал июньского аукциона была снята с должности М. Ф. Андреева, с 1926 г. возглавлявшая Художественно-промышленный отдел советского Торгпредства в Германии. Для Эрмитажа неудачные торги в июне 1929 г. означали, как уже говорилось, возврат части непроданных вещей, однако в то же время – значительное сокращение бюджета по экспортным средствам и остановку предпринятых работ по ремонту и капитальному строительству. Но, главное, это ни в коей мере не повлияло на сокращение количества выдаваемых в «Антиквариат» предметов.

Напротив, в начале сентября 1929 г. для фирмы Лепке морским транспортом был отправлен 31 контейнер с 203 картинами, в основном немецких и австрийских художников XIX в. Чуть позже, также морем, отправились еще 45 ящиков с картинами и мебелью.

Грузы прибыли в Германию как раз перед началом мирового финансового кризиса, впоследствии названного Великой депрессией: 24 октября 1929 г., в «черный четверг», произошло обвальное падение цен акций,

прошла за 25 тыс. марок». См.: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 308.

Впоследствии, в 1965 г., картина выставлялась на аукционе «Duveen Brothers» в Нью-Йорке (stock no. 29521), где была приобретена Нортоном Саймоном (ныне находится в Музее Нортона Саймона, Калифорния; F.1965.1.067.P.). В каталог была включена с атрибуцией «Тициан», однако в настоящее время ее принято считать поздней копией.

⁵ Материалы, связанные с аукционом 4–5 июня 1929 г. (отчеты экспертов, акты выдач и оценки, заметки немецкой прессы), и акты возврата непроданных вещей см. в: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. СПб., 2006. Вып. 2.

⁶ Там же. С. 298.

29 октября – биржевой крах фондового рынка США. Экономический кризис особенно тяжело ударил по экономикам Америки и Германии – последняя же являлась основным импортером советских музейных ценностей. На складах «Антиквариата» и в берлинском Торгпредстве скопились тысячи предметов искусства, которые сотрудники Госторга упорно старались реализовать. Поэтому, несмотря на кризис, в ноябре 1929 г. в Германию отправили еще одну партию картин старых мастеров. В итоге за три месяца в советское Торгпредство в Берлине было прислано произведений искусства всего на 2,5 миллиона марок⁷.

29 октября и 26 ноября 1929 г. фирма Лепке организовала два очередных аукциона с участием присланных «Антиквариатом» предметов из советских собраний. 26 ноября на торгах было выставлено 17 картин из Эрмитажа (точнее, из частных собраний, выданных через Эрмитаж). Возможно, во избежание проблем с русскими эмигрантами, в отличие от предшествующих торгов, в аукционных каталогах происхождение картин никак не обозначалось⁸.

Если о присутствии на торгах сотрудников Эрмитажа, как это было на двух предыдущих аукционах фирмы Лепке, сведений не сохранилось⁹, то наблюдатели от «Антиквариата» там несомненно находились. Они очень внимательно следили за ходом продаж, отмечая достигнутые на аукционе цены за проданные предметы из советских собраний и расхождение с их первоначальными оценками.

Свидетельства такой работы хранят в себе аукционные каталоги, поступившие из «Антиквариата» в библиотеку Эрмитажа в 1930-х гг., в которых отмечены номера предметов по передаточным актам «Антиквариата»¹⁰. Именно благодаря этим рукописным пометам были выявлены картины, принадлежащие музею. Без помет определить эрмитажные полотна среди множества других, представленных на ноябрьском аукционе 1929 г. (как, впрочем, и на последующих аукционах 1930-х гг.), было бы практически

⁷ Жуков Ю. Н. Сталин: операция «Эрмитаж». М., 2005. С. 197, 198.

⁸ Не считая аукциона фирмы Лепке «Собрание Строгановых в Ленинграде» (май 1931), где предполагалось, что все произведения принадлежат одной коллекции, происхождение картин из Эрмитажа в единичных случаях указывалось в каталогах М. Лемпертца, и то лишь тогда, когда речь шла о картинах из собраний, поступивших в музей до революции (например, собрание П. П. Семенова-Тян-Шанского или коллекции, купленные Екатериной II), а также в некоторых каталогах аукционного дома «Интернационале Кунст». Происхождение книг и гравюр из эрмитажного собрания анонсировала лейпцигская фирма «Бернер», но, вероятно, потому, что речь шла о продаже тиражных экземпляров.

⁹ Хотя, возможно, там все-таки присутствовал В. Ф. Левинсон-Лессинг. В его личном деле есть запись о том, что с 4 ноября по 4 декабря, как раз во время подготовки и проведения аукциона, он был «временно откомандирован в распоряжение «Антиквариата»» (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 466, личное дело В. Ф. Левинсон-Лессинга. Л. 79 об.).

¹⁰ Каталоги поступили в 1935–1938 гг. из Всесоюзного объединения «Антиквариат» и Всесоюзного объединения «Международная книга», которому после ликвидации «Антиквариата» была передана часть его функций. Любопытно, что из «Антиквариата» каталоги поступали безвозмездно по акту, а из «Международной книги» по счету, то есть путем покупки.

невозможно¹¹. Фотографии выданных из Эрмитажа на экспорт картин в подавляющей массе отсутствуют. Имя художника, название картины и размеры без прилагаемого изображения не могут служить критерием для идентификации, особенно если речь идет о пейзажах или часто повторяющихся сюжетах у определенных живописцев, а размеры картины в разных каталогах также часто даются с заметными расхождениями. Выявить полотна, происходящие из Эрмитажа, удалось лишь при сопоставлении рукописных номеров в аукционных каталогах с номерами в актах выдач картин в «Антиквариат».

Помимо номеров, в каталогах имеются отметки о предварительной оценке и цене, достигнутой на аукционе за каждую проданную картину, принадлежащую «Антивариату». Эти пометы, в частности, позволили сравнить аукционные цены за проданные эрмитажные картины с оценками, сделанными хранителями музея, и с расчетами по «спецсредствам» Эрмитажа в целом.

Так, картины, выданные в «Антиквариат» в 1929 г., оценивались экспертами из Эрмитажа в среднем от 200 до 800 руб., редко выше 1000 руб., еще реже – более высокой суммой¹². Из помет в аукционном каталоге от 26 ноября 1929 г.¹³ видно, что реально покупали картины стоимостью от 100 до 600 марок, что при тогдашнем валютном курсе составляло соответственно от 45 до 280 руб.¹⁴, то есть в среднем в три раза ниже их предварительной оценки¹⁵.

¹¹ Быстро выявить каталоги с пометами «Антиквариата» стало возможно благодаря электронной базе данных, составленной главным библиотекарем научной библиотеки ОЗЕИ Н. А. Серовой, с подробной описью экземпляров аукционных каталогов 1922–1959 гг., с указанием рукописных помет и вложений.

¹² Так, стоимость в 150 000 руб. «Портрета графини С. В. Строгановой с сыном» М. Э. Л. Виге-Лебрен (по акту от 27 июня 1929 г.) может считаться исключением.

¹³ *Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929: Katalog 2019. Berlin, 1929 (ГЭ. Инв. № НБ-116485).*

¹⁴ 1 руб. равен примерно 2,16–2,17 нем. марки. См.: Валюты стран мира. М., 1981. С. 86; АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 167 (сведения Государственного банка СССР от 13 февраля 1930 г.).

¹⁵ Сопоставляя эти цены с конкретными статьями расходов на капитальный ремонт и реставрацию залов и зданий Эрмитажа, можно условно сказать, что суммой, полученной от продажи одной картины, можно было оплатить реставрацию 10 атлантов – 200 руб. заплатили за нее скульптору И. В. Крестовскому (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 971. Л. 55), – купить в Севзапгосторге 1020 килограммов алебаstra (71 руб.) или 45 ящиков гвоздей (251 руб. 75 коп.). Для сравнения можно привести и месячные оклады рабочих, выполнявших в 1929 г. капитальный ремонт зданий Эрмитажа, которые также выплачивали из «экспортных денег». Так, кровельщики получали от 78 до 144 руб. в месяц, плитотесы – от 73 до 102 руб., штукатуры – от 55 до 90 руб., плотники – от 16 до 54 руб. (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 969–971). Таким образом, цена одной картины на аукционе была равна месячной зарплате рабочего или служащего. Чтобы лучше понять эти соотношения, нужно сопоставить их с ценами на основные товары и продукты. Например, в закрытых распределителях для рабочих в Москве мясо стоило 1,46–2,23 руб. за килограмм, молоко – 40–50 коп. за литр, яйца – 8 руб. за десяток, сливочное масло – 3–7 руб. за килограмм. Но попасть в эти распределители могли только

Но именно из предварительной оценки произведений искусства исходили при составлении экспортного плана торговли музейными ценностями. Все расчеты как «Антиквариата» в целом, так и бюджета Эрмитажа по «экспортным средствам» и расходов на капитальный ремонт в частности, производились исходя из предварительных оценок¹⁶. Таким образом, получалось, что не только система отчислений кредитов музею по экспортным операциям и планы по содержанию за их счет музеев, но и вся идея получения сколько-нибудь прогнозируемых доходов от продаж музейных собраний были совершенно несостоятельны¹⁷.

А ведь речь шла о распродаже уникальных произведений – художественного достояния страны, накопленного предыдущими поколениями. Начавшиеся глобальные процессы по переустройству экономики в стране, насильственная коллективизация, выполнение планов пятилетки и т. д., несмотря на огромные потери, продолжали воплощаться в жизнь.

О бессмысленности таких продаж писали современники, а в дальнейшем объяснение ситуации пытались найти исследователи этой темы. Есть версия, что продажи, помимо экономической, преследовали политическую цель. Существует точка зрения, что Москва подвергалась глобальному разрушению, так как на ее месте старались возвести столицу первого в мире социалистического государства, а в Ленинграде уничтожался культурный слой, формировавший среду, которая существовала в столице Российской империи. И именно на это было направлено разорение Эрмитажа и других собраний¹⁸.

Есть также мнение, что таким образом заместитель наркома внутренней торговли Л. М. Хинчук и заместитель председателя СНК Я. Э. Рудзутак¹⁹

определенные категории граждан. Основной массе населения приходилось покупать продукты на рынке, где цены на те же продукты были в два-три раза выше: 6–10 руб. за килограмм мяса, 2 руб. за литр молока, 13–14 руб. за десяток яиц, 19–20 руб. за килограмм сливочного масла. См.: Е. А. Осокина. За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок снабжения населения в годы индустриализации. 1927–1941. М., 1999. С. 255.

¹⁶ О расчетах по экспортным средствам см.: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929. Архивные документы. СПб., 2014. Вып. 4. Ч. 1.

¹⁷ В 1930 г. система отчисления музеям 60% от продаж предметов искусства была отменена, но интересен тот факт, что при всей секретности, с которой проводились экспортные операции, об этом источнике дохода открыто писали в прессе. Так, в вечернем выпуске «Красной газеты» от 23 мая 1930 г. в заметке о проблеме с окраской Зимнего дворца прямо говорилось о том, что городские власти решили просить 60 000 руб. в Совнарком, «так как у Госэрмитажа (так в газете. – Е. С.)... не имеется достаточных средств для производства ремонта, а источник получения средств от продаж антикварных предметов (подчеркнуто мной. – Е. С.) ликвидирован».

¹⁸ Semenova N. Verluste der Moskauer Museen // Waltraud Bayer. Verkaufte Kultur. Die sowjetischen Kunst- und Antiquitätenexporte. 1919–1938. Frankfurt am Main u. a., 2001. S. 87.

¹⁹ Ян Эрнестович Рудзутак (1887–1938) – давний соперник Л. Д. Троцкого, начиная с так называемой дискуссии о профсоюзах 1921 г., где он поддержал платформу В. И. Ленина против Л. Д. Троцкого и Н. И. Бухарина. В 1926–1937 гг. был заместителем председателя СНК и СТО СССР. С 1931 г. – председатель ЦК ВКП(б) и нарком РКИ СССР. 24 мая 1937 г. был арестован по обвинению в контрреволюционной троцкистской деятельности и шпионаже в пользу нацистской Германии. Расстрелян 29 июля 1938 г.

хотели нанести «психологический удар по Троцкому», но не напрямую, а через его жену Н. И. Седову-Троцкую²⁰. Постановление о продажах из музеев касалось главного дела ее жизни – развития музеев и охраны памятников, а следовательно, и Троцкого²¹. Такое предположение не кажется убедительным. В январе 1928 г., когда было принято решение об экспорте произведений искусства из музеев, Троцкого уже отстранили от всех должностей и выслали в Алма-Ату. Этот «психологический удар» вряд ли был более болезненным, чем крах дела его собственной жизни и потеря огромной власти. Тем более что в 1922 г., несмотря на все декреты о неприкосновенности музейных собраний, по его непосредственному распоряжению из Эрмитажа был изъят в Гохран ряд предметов из золота, серебра и драгоценных камней²². Тогда не помогло ни вмешательство наркома просвещения А. В. Луначарского, ни письмо начальника военных сообщений республики, члена Совета Эрмитажа М. М. Аржанова²³.

К тому же идея о возможной продаже эрмитажных коллекций зародилась в самом Наркомпросе гораздо раньше, во время массового голода в Поволжье. А. Н. Бенуа писал в дневнике 2 августа 1921 г., что во время посещения Эрмитажа М. Н. Покровским²⁴, М. П. Кристи²⁵ и И. В. Экскузовичем²⁶, «судя по одному вопросу, заданному первыми двумя, они приходили... чтобы зондировать почву – нельзя ли распродать наши сокровища и тем спасти положение»²⁷. Эти идеи тогда же высказывались и прессой. Так, в «Красной газете» М. Лемке рекомендовал «распродать музеи для получения средств на спасение голодающих»²⁸.

²⁰ Наталья Ивановна Седова-Троцкая (1882–1962) – русская революционерка, вторая жена Л. Д. Троцкого. С 1918 по 1928 г. была заведующей Музейного отдела Народного комиссариата просвещения.

²¹ Жуков Ю. Н. Сталин: операция «Эрмитаж». М., 2005. С. 113.

²² В числе изъятых предметов из Отделения драгоценностей – золотое блюдо с бриллиантами Александра II и золотая табакерка, подаренная Махмутом II Николаю I в честь заключения Адрианопольского мира в 1829 г., а также около 300 произведений из золота и более 2000 изделий из серебра из Гофмаршальской части (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Ед. хр. 255).

²³ Михаил Михайлович Аржанов (1873–1938) – начальник военных сообщений, почетный член Совета Эрмитажа, член Научно-технического совета НКПС СССР.

²⁴ Михаил Николаевич Покровский (1868–1932) – видный русский историк-марксист, советский политический деятель, академик АН СССР. Лидер советских историков в 1920-е гг. С 1918 г. и до конца жизни – заместитель наркома просвещения РСФСР. В Совнаркоме отвечал за сферу науки и высшего образования.

²⁵ Михаил Петрович Кристи (1875–1956) – в 1918–1926 гг. уполномоченный Наркомпроса в Петрограде – Ленинграде, с 1926 г. – заместитель заведующего Главнаукой.

²⁶ Иван Васильевич Экскузович (1882–1942) – управляющий академическими театрами РСФСР, архитектор.

²⁷ Александр Бенуа. Дневник. 1918–1924. М., 2010. С. 241, 242.

²⁸ Цит. по: Александр Бенуа. Дневник. С. 243.

Итоги экспортных операций к концу 1929 г. подробно изложены в рапорте С. Н. Тройницкого²⁹. Он писал: «С начала усиления компании по экспорту антикварных ценностей, т. е. с января 1928 г. по январь 1930 г. Эрмитажем было выделено для реализации свыше 4000 предметов на общую сумму 3 531 216 руб.

Вся тяжесть этого задания легла на Отдел Картинной галереи и Отдел прикладного искусства.

Из Картинной галереи было выделено 425 картин почти исключительно первоклассного достоинства и 438 листов превосходных гравюр на сумму 1 679 480 руб. (в эту сумму не входят 34 картины, сданные “Антиквариату” в июне 1929 г. и еще не получившие оценки). <...>

Параллельно с этим с марта по июль 1929 г. в Отделах Картинной галереи и прикладного искусства работала правительственная комиссия, выделявшая из запасов Отделов “все, не представляющее для музея существенной необходимости”. В результате выделения “Антиквариату” было передано около 2500 картин. <...>

Таким образом, за два года “Антиквариат” получил из Эрмитажа около 17 000 предметов, в том числе много совершенно исключительного значения на сумму от 4 500 000–5 000 000 руб.

Реализация, по имеющимся в Эрмитаже официальным данным, дала до сего времени 386 935 р. 43 коп. Фактически можно предположить сумму большую, но все же не достигающую миллиона, т. е., в лучшем случае, реализовано около 20% суммы, причем ¼ этой суммы получена от продажи одной из выделенных картин³⁰. <...>

Экстренные, проводимые жестким давлением выделения, производимые в настоящее время в Эрмитаже, будут иметь еще гораздо более пагубные последствия»³¹.

Об этих «пагубных последствиях» неоднократно предупреждали и ранее хранители Эрмитажа. В 1929 г. С. П. Яремич после июньского аукциона фирмы Лепке писал: «...главари антикварной торговли, охладев к среднему товару... насторожившись в ожидании крупной добычи, становятся все более требовательными»³².

²⁹ Документ не подписан, но очевидно, что его составил С. Н. Тройницкий, возглавлявший комиссию по выделению предметов на экспорт из Эрмитажа и обладавший всей полной информацией. Машинописная копия этого подробного рапорта на имя директора Эрмитажа, датированного 18 февраля 1930 г., вероятно, была передана С. Н. Тройницким директору Библиотеки им. В. И. Ленина (ныне РГБ) В. И. Невскому (1876–1937), активно борющемуся против продаж из Эрмитажа. Документ был обнаружен сотрудницей РГБ Е. А. Емельяновой в Отделе рукописей и любезно предоставлен для публикации в настоящем издании.

³⁰ Речь идет о «Благовещении» Дирка Боутса, оцененном в 500 000 руб. и проданном Г. Польшенкяну в 1929 г. (см.: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006).

³¹ Архив РГБ. Оп. 17. Д. 101а. Л. 26–28.

³² Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. С. 294.

Действительно, Х. К. Крюгер, совладелец фирмы Лепке, 13 декабря 1929 г. в письме к заместителю комиссара по внешней торговле Л. М. Хинчуку высказал недовольство растущими проблемами, «которые были часто несоизмеримы с результатами и приложенными усилиями», причиной которых он называл «заметно отличающиеся точки зрения ленинградской стороны и местных экспертов», особенно «постоянное снижение качества» поставок³³. Фирма Лепке все это время оставалась единственным продавцом эрмитажных произведений искусства, поэтому Крюгер мог требовать новых поставок более высокого уровня. Из-за кризиса цены на предметы искусства среднего уровня, по словам Крюгера, «совершенно упали по сравнению с их первоначальной стоимостью, поскольку ни во Франции, ни в Англии, ни в Германии средний класс не может позволить себе такой роскоши»³⁴. Совладелец фирмы «Лепке» утверждал, что «во всех этих случаях остается лишь небольшой круг очень богатых коллекционеров, но они покупают только значительные работы выдающихся художников»³⁵. Крюгер предложил себя в качестве посредника по продаже таким собирателям «действительно выдающихся произведений» из Советского Союза, но при условии, что цены не будут, как раньше, «совершенно нерациональны, о которых точно известно, что их никогда никому не заплатили бы»³⁶.

Таким образом, после экстренной выдачи на экспорт в 1929 г. значительной части запасного фонда Картинной галереи Эрмитаж был поставлен перед необходимостью продолжить выдачи за счет собственных коллекций, включая и экспозиции. Но главное, к 1930 г. покупатели заставили продавцов задуматься о более масштабной распродаже шедевров, поиске новых богатых коллекционеров и новых, более выгодных контрактов³⁷.

* * *

Все материалы (кроме документа № 37), включенные в настоящий сборник, публикуются впервые. Для удобства пользования издание дополнено перечнем документов. Материалы расположены в основном по хронологии.

³³ Ильин Н., Семенова Н. Проданные сокровища России. М., 2000. С. 290.

³⁴ Там же.

³⁵ Там же.

³⁶ Там же.

³⁷ Напомним, что к этому времени уже был заключен договор с Г. Гюльбенкяном о продаже ему шедевров Эрмитажа в обмен на помощь, необходимую для выхода СССР на европейский нефтяной рынок. Гюльбенкяну была продана картина «Купальщицы» Н. Ланкре, купленная Екатериной II в составе коллекции графа Г. Брюля. В 1930 г. Г. Гюльбенкян продал картину Ж. Вильденштейну. Во время Второй мировой войны картина была конфискована у Вильденштейна агентами Г. Геринга в Париже и по окончании военных действий возвращена владельцу. В 1990-х гг. фонд Вильденштейна предлагал Эрмитажу купить картину.

Все документы печатаются полностью, без купюр, по возможности сохранена их форма. Курсивом выделены рукописные тексты. Названия организаций, учреждений и должностей приведены в соответствии с современными нормами орфографии. Написание имен художников в актах сохранено, исправлены лишь явные опечатки.

Для удобства прочтения документов приведена к единообразию форма описания картин в актах и денежных сумм в финансовых документах, то есть внесены незначительные правки в написание строчных и прописных букв, дефисов и тире в указании сумм и т. п.

Если в акте не указаны размер, техника, материал и т. п., значит, этих данных не было в оригинале. В примечаниях к актам распределения и к актам выдачи картин расшифрованы регистрационные номера собраний ГМФ: приведены фамилия владельца, если он указан в документе, дата поступления и количество картин в собрании (расшифровка сделана по: АГЭ. Ф. 4. Оп. 2).

Сборник дополнен хронологией изменения названий «Антиквариата», составленной на основе архивных документов. Впервые в конце издания приведена таблица разночтений в атрибуциях картин. К данному выпуску и всем последующим прилагается общий список аукционов с участием картин Эрмитажа, которые удалось выявить в процессе подготовки издания.

В конце выпуска помещены алфавитные указатель имен художников и указатель лиц, упоминаемых в издании. Имя художника приводится в соответствии с написанием в документе. Введены уточнения «школа», «круг», «копия», «подражание». Неизвестные художники указаны по национальным школам, в хронологическом порядке внутри школы. В указатель лиц, упоминаемых в издании, включены имена коллекционеров, музейных сотрудников, работников госаппарата, исторических персонажей.

За помощь в работе составитель благодарит сотрудников Эрмитажа Е. В. Дерябину, Е. Ю. Селезеву, Н. А. Серову, Н. В. Тампио, сотрудника ГМЗ «Павловск» Р. Р. Гафифуллина и сотрудницу Российской государственной библиотеки Е. А. Емельянову.

Елена Соломаха

**ПЕРЕЧЕНЬ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ,
ВКЛЮЧЕННЫХ В ИЗДАНИЕ**

Поряд- ковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
1	23	Акт № 162-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	17.06.1929	41 картина на сумму 19 675 руб.
2	29	Акт № 163-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	18.06.1929	38 картин на сумму 26 250 руб.
3	36	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат» с приложением списка 9-й группы предметов к акту от 21 июня 1929 г.	21.06.1929	165 картин (см. акты 160-а, 161-а, 162-а, 163-а)
4	60	Акт № 170-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	26.06.1929	57 картин на сумму 94 000 руб.
5	65	Акт № 171-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	27.06.1929	45 картин на сумму 60 075 руб.
6	70	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	28.06.1929	169 картин
7	106	Оговорка к акту от 28 июня 1929 г. об ошибочно включенной картине за № 159, ранее переданной по акту от 14 июня 1929 г.	28.06.1929	
8	107	Оговорка к акту от 28 июня 1929 г. о временно оставленных в Эрмитаже девяти картинах	28.06.1929	
9	108	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат» с приложением списка 10-й группы предметов к акту от 5 июля 1929 г.	05.07.1929	101 картина (см. акты сохранности 171-а)

Порядковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
10	126	Письмо Эрмитажа относительно обмена гравюр из собрания Н. Ф. Карловой, находящихся в Ленинградской конторе Госторга «Антиквариат», на гравюры и картины из Эрмитажа	09.07.1929	
11	127	Служебная записка исполняющего обязанности хранителя Ф. Ф. Нотгафта исполняющему обязанности заведующего Картинной галереей Д. А. Шмидту о картине «Мужской портрет» Ж. Б. Удри	04.07.1929	
12	129	Рапорт исполняющего обязанности заведующего Картинной галереей Д. А. Шмидта директору Эрмитажа П. И. Кларку об обмене картины «Мужской портрет» Ж. Б. Удри, находящейся в Ленинградском отделении конторы Госторга «Антиквариат», на картину «Купальщицы» Н. Ланкре	06.07.1929	
13	130	Выписка из протокола заседания Правления Эрмитажа о согласии на обмен картины «Купальщицы» Н. Ланкре на картину «Мужской портрет» Ж. Б. Удри	11.07.1929	
14	132	Письмо из Главной конторы Госторга «Антиквариат» об обмене картин Ж. Б. Удри и Н. Ланкре	12.07.1929	
15	133	Акт об обмене Эрмитажем и конторой Госторга «Антиквариат» картины «Купальщицы» Н. Ланкре на картину «Мужской портрет» Ж. Б. Удри	12.07.1929	
16	134	Письмо Эрмитажа в Ленинградское отделение конторы Госторга «Антиквариат» о дополнительной компенсации за картину «Купальщицы» Н. Ланкре	16.07.1929	

Перечень архивных документов, включенных в издание

Поряд- ковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
17	135	Письмо из Ленинградского отделения конторы Госторга «Антиквариат» в Эрмитаж о несогласии покупателя на картину «Купальщицы» Н. Ланкре взамен картины «Мужской портрет» Ж. Б. Удри	17.07.1929	
18	136	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	15.07.1929	61 картина
19	148	Оговорка к акту от 15 июля 1929 г.		
20	149	Оговорка к акту от 15 июля 1929 г.		
21	150	Рапорт исполняющего обязанности заведующего Картинной галереей Д. А. Шмидта о компенсации за сверхурочные работы для Госторга	29.06.1929	
22	151	Расчет часов сверхурочной работы сотрудников		
23	153	Служебная записка бухгалтера С. Л. Братчикова о расчетах за сверхурочную работу сотрудников Эрмитажа для Госторга	05.07.1929	
24	154	Письмо Эрмитажа в Ленинградгосторг об оплате сверхурочной работы сотрудников	19.07.1929	
25	155	Требовательная ведомость на сверхурочную работу сотрудников Картинной галереи с 24 апреля по 29 июня 1929 г.		
26	158	Выписка из распоряжения по Эрмитажу № 18 о генеральной проверке картин	17.07.1929	
27	159	Краткая справка по Картинной галерее о поступлении, инвентаризации и выдаче картин, начиная с 1859 г. до 1929 г.	[20.07.1929]	

Порядковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
28	161	Объяснительная записка [Д. А. Шмидта] о причинах, препятствующих нормальной работе по инвентаризации в Картинной галерее	[20.07.1929]	
29	165	Письмо Эрмитажа уполномоченному Наркомпроса о разрешении обмена с конторой Госторга «Антиквариат» картины П. Ластмана «Вирсавия» на картину «Портрет Нарышкиной» М. Э. Л. Виге-Лебрен	24.07.1929	
30	166	Акт об обмене между Эрмитажем и конторой Госторга «Антиквариат» картины «Портрет Нарышкиной» М. Э. Л. Виге-Лебрен на картину П. Ластмана «Вирсавия в купальне»	24.07.1929	
31	167	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат», с приложением списка картин 11-й группы предметов к акту от 24 июля 1929 г.	24.07.1929	34 картины
32	174	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	24.07.1929	68 картин
33	187	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	24.07.1929	9 картин
34	190	Протокол совещания Отдела Картинной галереи об обмене картин с конторой Госторга «Антиквариат»	09.08.1929	
35	191	Акт об обмене трех картин, принадлежащих конторе Госторга «Антиквариат», на одну картину из Эрмитажа	16.08.1929	
36	192	Письмо Эрмитажа в Ленинградское отделение конторы Госторга «Антиквариат» о поручении фотографу В. В. Преснякову выполнить отпечатки со снимков картин, переданных Госторгу	22.08.1929	

Перечень архивных документов, включенных в издание

Порядковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
37	193	Расчеты по предметам, в том числе картинам, сданным Эрмитажем на экспорт	24.08.1929	1052 предмета на сумму 2 214 030 руб.
38	195	Телеграмма из Государственного музея Армении о запросе списка отобранных из Эрмитажа картин	[1929]	
39	196	Ответ Эрмитажа на запрос из Государственного музея Армении с приложением списка картин для музея Армении, переданных из Эрмитажа в Госторг	04.09.1929	13 картин
40	199	Письмо Эрмитажа в Ленинградское отделение конторы Госторга «Антиквариат» об оплате сверхурочной работы сотрудников	11.09.1929	
41	200	Расчет денег, причитающихся научным сотрудникам Эрмитажа за работу для «Антиквариата»	[11.09.1929]	
42	201	Письмо Эрмитажа в Главнауку о согласовании оплаты сверхурочной работы сотрудников	11.09.1929	
43	202	Письмо из Наркомпроса в Эрмитаж об оплате сотрудникам сверхурочной работы	04.10.1929	
44	203	Служебная записка ученого секретаря М. Д. Философова о перерасчете оплаты Н. Б. Красновой	08.10.1929	
45	204	Телеграмма из Эрмитажа Б. Н. Великосельцеву об оплате сверхурочной работы	29.10.1929	
46	205	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	25.09.1929	20 картин
47	208	Доверенность сотруднику В. А. Зайцеву конторы Госторга «Антиквариат» на получение 20 картин	01.10.1929	

Поряд- ковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
48	209	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	01.10.1929	20 картин на сумму 161 000 руб.
49	213	Акт № 113-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	02.10.1929	60 картин на сумму 30 065 руб.
50	228	Акт № 216-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	03.10.1929	20 картин на сумму 146 300 руб.
51	230	Докладная записка о невозможности полностью провести проверку картин, находящихся в реставрационной мастерской Эрмитажа	10.10.1929	
52	231	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат», ранее задержанных Эрмитажем	25.10.1929	2 картины
53	232	Доверенность сотруднику Ленинградского отделения конторы Госторга «Антиквариат» А. А. Андрееву на получение вещей из Эрмитажа	25.10.1929	
54	233	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	25.10.1929	20 картин на сумму 108 250 руб.
55	237	Акт № 239-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	28.10.1929	20 картин на сумму 90 850 руб.
56	241	Акт № 244-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	02–04.11.1929	41 картина на сумму 22 000 руб.
57	245	Акт № 246-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	05 и 09.11.1929	68 картин на сумму 32 745 руб.
58	253	Акт № 250-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	10–12.11.1929	82 картины на сумму 49 145 руб.

Перечень архивных документов, включенных в издание

Поряд- ковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
59	260	Акт № 257-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	12–15.11.1929	74 картины на сумму 27 260 руб.
60	266	Акт № 251-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	16.11.1929	20 картин на сумму 74 450 руб.
61	274	Акт № 277-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	15–20.11.1929	88 картин на сумму 59 280 руб.
62	281	Акт № 206 об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	17.11.1929	2 картины на сумму 2 200 руб.
63	282	Акт № 203 о переоценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	17.11.1929	2 картины на сумму 2 200 руб.
64	283	Акт № 285-а о переоценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	22–25.11.1929	10 картин на сумму 26 400 руб.
65	287	Акт № 274-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	27.11.1929	14 картин на сумму 117 800 руб.
66	291	Акт № 278-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	21–30.11.1929	74 картины на сумму 72 350 руб.
67	299	Акт № 279-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	02–06.12.1929	94 картины на сумму 17 115 руб.
68	306	Распоряжение Наркомпроса о пломбировании выделенных на экспорт вещей	09.12.1929	
69	307	Письмо Эрмитажа в Главнауку относительно разъяснения циркуляра № 50103	17.12.1929	
70	308	Повторное письмо Эрмитажа в Главнауку относительно циркуляра № 50103	[декабрь 1929]	

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

[пустая страница]

Документ № 1

А К Т № 162-а

17 июня 1929 года. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии НКП при Ленинградском отделении Главной конторы ГОСТОРГА РСФСР АНТИКВАРИАТА С. К. ИСАКОВ, Я. Л. ИЗРАИЛЕВИЧ, Д. А. ШМИДТ и В. Ф. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ, составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка нижеследующих 41 картин, выделенных Государственным Эрмитажем для реализации и находящихся в помещении Государственного Эрмитажа.

Означенные картины оценены на общую сумму Р. 19 675.-

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Количе- ство	Оценка комис- сии
6656		3471	223 ¹ /2	Нидерл. шк. 2-й пол. 16 в. Жертвоприношение Исаака. М., д. 83 × 114	1	750.-
6657		3472	167 ² /81	Фламанд. шк. 17 в. Женский портрет. М., х. 65 × 53,5	1	100.-
6658		3473	167/62	Фоогд. Овцы под деревом. Подп. М., д. 22 × 28,5	1	75.-
6659		3474	167/69	Итальянск. шк. 17 в. Се чело- век. М., медь, овал. 35 × 28	1	50.-
6660		3475	167/66	Голл. шк. 18 в. Пейзаж. М., д. 28 × 35 ³	1	150.-
6661		3476	167/68	Франц. шк. 18 в. Этюд вакханки. М., х. 37 × 31	1	400.-
6662		3478	167/20	Итальянск. шк. 18 в. Руины. М., х. 68 × 56	1	400.-
6663		3479	167/107	Бруни. Мифологический сюжет (десюдепорт, гризайль). М., х. 78 × 41	1	500.-

¹ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

² Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

³ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 640.

ГЭ. Инв. № НБ-170435 (рукописная помета в каталоге: J.293/6660, лимит 75 марок).

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Количе- ство	Оценка комис- сии
6664		3480	167/108	Бруни. Мифологический сюжет (десюдепорт, гризайль). М., х. 78 × 41	1	500.-
6665		3481	167/112	Оссенбек. Скот в римской Компанье. М., х. 86,5 × 103,5	1	350.-
6666		3482	167/120	Гране. Галилей в темнице. М., х.	1	1 200.-
6667		3483	167/33	Флам. шк. 17 в. Бегство в Египет. М., х. 51 × 65	1	500.-
6668		3484	167/17	Голл. шк. 17 в. Лесной пейзаж. М., х. 71,5 × 62	1	150.-
6669		3485	167/42	Панини. Внутренний вид собора Св. Петра. М., х. 73 × 98,5 ⁴	1	1 000.-
6670		3486	167/118	Сассофerrато. Сон младенца Христа. М., х. 94,5 × 113	1	3 000.-
6671		3487	167/37	Флам. шк. 17 в. Венера и Вулкан. М., х. 68 × 81,5	1	200.-
6672		3488	167/113	Итальянск. шк. 17 в. Аллегорическая фигура. М., х. 97,5 × 80,5	1	150.-
6673		3489	167/109	Я. ван Блумен. Пейзаж. М., х. 95,5 × 130,5	1	600.-
6674		3490	167/126	Копия с Казановы. Верховые лошади у хижины. М., х. 91 × 131 ⁵	1	150.-

⁴ «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, akvareller, silver, keramik, glas, skulptur, bronses, möbler, gravyrer m. m. som tillhört framlidne grosshandlaren Carl Frisk, konstnären Ivar Arosenius m. fl.; Auktión 280 [...] 19–20 Mai 1931: [Katalog]. Stockholm, 1931. N 55. Pl. 8.

ГЭ. Инв. № НБ-122188 (рукописная помета: 510/6669, продана за 760 шв. крон).

⁵ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 651.

ГЭ. Инв. № НБ-170435 (рукописная помета в каталоге: J.247/6674, лимит 200 марок).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter und neuer Meister. Kunstgewerbe. Möbel. Perserteppiche; Versteigerung [...] 11. August 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 417.

ГЭ. Инв. № НБ-148343 (рукописная помета в каталоге: J.247/6674, продана за 55 марок).

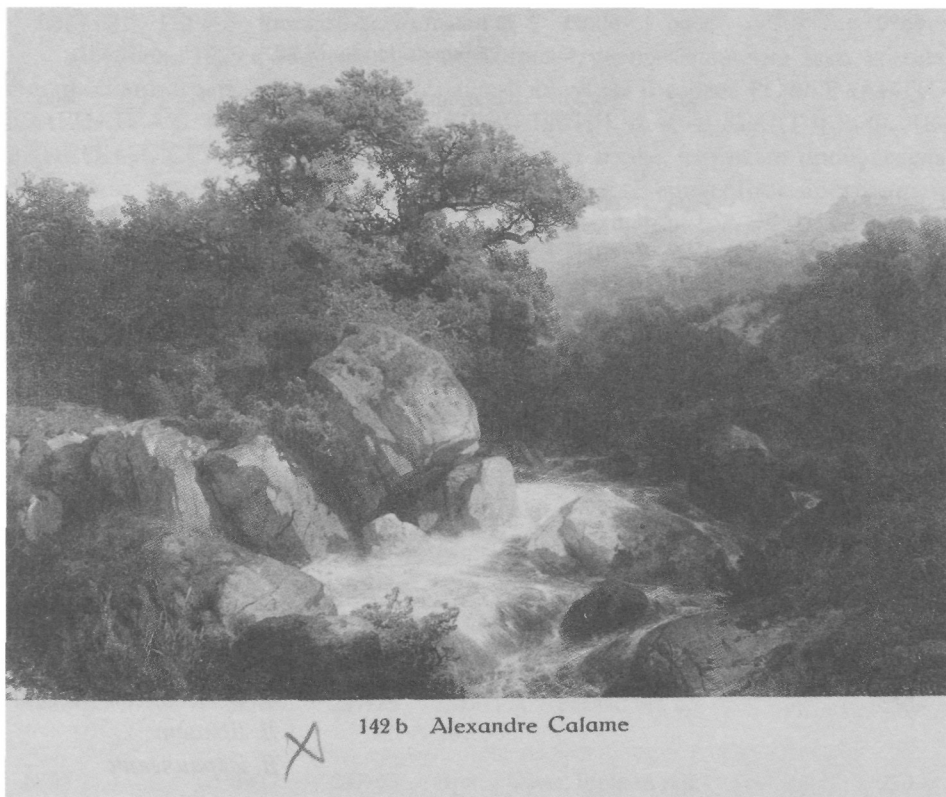
Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Количе- ство	Оценка комис- сии
6675		3491	98 ⁶ /57	Итальян. шк. 17 в. Иоанн Богослов. М., х. 55 × 47	1	300.-
6676		3492	98/1	В. Ромейн. Пейзаж со стадом. М., д. 43 × 35	1	250.-
6677		3493	98/137	Франц. школы 18 в. Мифологический пейзаж. М., х. 35 × 48	1	200.-
6678		3494	98/27	Немец. школы перв. пол. 19 в. Часовня на берегу озера. М., х. 47 × 38	1	200.-
6679		3495	98/35	Франц. шк. 18 в. Диана и Эндимион. М., х.	1	400.-
6680		3496	98/39	Копия с Рембрандта. Апостол Павел. М., х.	1	200.-
6681		3497	98/42	Неизв. худ. конца 17 в. Пейзаж с фигурами. М., х. 80 × 84	1	400.-
6682		3498	98/130	Фламанд. шк. 17 в. Вакханалия. М., х. 69 × 64	1	1 000.-
6683		3499	98/86	Голланд. шк. 17 в. Лесной пейзаж. М., х. 78 × 66	1	500.-
6684		3500	98/22	П. ван Блумен. Лагерь. М., х. 75 × 88	1	400.-
6685		3501	98/50	Итальян. школы 17 в. Неизвестный святой. М., х. 127 × 103	1	1 000.-
6686		3502	98/49	Фламанд. шк. 17 в. Амур в гирлянде цветов. М., х. 130 × 97	1	1 500.-
6687		3503	80 ⁷ /60	Франц. школы 1840 г. Подп. Пейзаж	1	300.-
6688		3504	80/87	Круга Тенирса. Замок. М., д. 28 × 27	1	150.-

⁶ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

⁷ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).



Шарль Хогге. Кухня.
Холст, масло. 29 × 39 см (акт 162-а; № 6695).
Репродукция из каталога Р. Ленке от 26 ноября 1929 г.



Александр Калам. Вид на Монблан.
Холст, масло. 36 × 50 см (акт 162-а; № 6696).
Репродукция из каталога Р. Ленке от 26 ноября 1929 г.

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Количе- ство	Оценка комис- сии
6689		3505	80/47	Даллингер. Скот у скалы. Подп. 1832 г. М., д.	1	100.-
6690		3506	80/63	В. Кампгаузен. Великий курфюрст. Подп. М., х.	1	150.-
6691		3507	80/24	Итальянской школы 18 века. Диана и Каллисто. М., х., круг	1	400.-
6692		3508	80/59	Викторейнс. Слух. М., д.	1	300.-
6693		3509	80/55	Викторейнс. Обоняние	1	300.-
6694		3510	80/3	Школы Эльсгеймера. Пейзаж	1	200.-
6695		3511	80/8	Ш. Хоге. Кухня. Подп. М., х. ⁸ [29 × 39] ⁹	1	400.-
6696		3512	80/48	Калам. Вид на Монблан. Подп. М., х. ¹⁰	1	800.-
ВСЕГО:					42	19 675.-

(ДЕВЯТНАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ШЕСТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ РУБЛЕЙ)

П о д п и с и:

С. К. Исаков
В. Ф. Левинсон-Лессинг
Д. Шмидт
Я. Израилевич

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 7–9. Публикуется впервые.)

⁸ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 142. Taf. 27. ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 93/6695 – 400).

⁹ Здесь и далее в квадратных скобках даны размеры, установленные по описям собраний ГМФ.

¹⁰ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 142b. Taf. 16. ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 94/6696 – 400).

Документ № 2

ИЛ. 10

А К Т № 163-а

«18» июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-эксп. комиссии при Ленинградском отделении Главной конторы Госторга РСФСР «АНТИ-КВАРИАТ» – С. К. ИСАКОВ, Я. Л. ИЗРАИЛЕВИЧ, Д. А. ШМИДТ и В. Ф. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ, составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка нижеследующих 38 картин, выделенных Государственным Эрмитажем для реализации и находящихся в помещении Гос. ЭРМИТАЖА.

Означенные картины оценены на общую сумму Руб. 26 250.-

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картины	Кол.	Оцен. комисс.
6697		3513	247 ¹¹ /52	Х. Кукук. Марина, моногр. М., д. 11 × 15 ¹²	1	75.-
6698		3514	247/32	Немецк. шк. 19 в. Берег реки. М., д. 22 × 30	1	125.-
6699		3515	247/24	Схендель. Пастух, играю- щий на волынке. Подп. М., д. 30 × 23	1	200.-
6700		3516	247/25	Голл. шк. Пейзаж. М., д. 20 × 35	1	150.-
6701		3517	247/35	Эрнст Фрис. Горный пей- заж. Подп. М., х. 28 × 32 ¹³	1	250.-
6702		3518	247/62	Лассаль. Девочка с собакой. Подп. М., д. 36 × 28	1	125.-

¹¹ Собр. (регистр. № 247) (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹² Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 1.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 82/6697 – 40).

¹³ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 34.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 84/6701 – 200).

142/1598

CARL FRIEDRICH SCHULZ

300

Selchow 1804—1866 Neuruppin

142a. ULANEN IM MANOVER. Lwd. Gr. 75×93 cm. G.-R. Signiert und datiert: 1848.

94/6696

ALEXANDER CALAME

400

Vevey 1810—1864 Mentone

142b. BLICK AUF DEN MONTBLANC aus der Gegend von Genf. Lwd. Gr. 35×50 cm. G.-R. Rückseitig eigenhändiger Zettel des Meisters mit Datum: 1852.

Abb. Tafel 16

96/6636

ANTON MELBYE

500

Kopenhagen 1818—1875 Paris

142c. MARINE MIT SCHIFF. Lwd. Gr. 71×109 cm. Signiert: 1860.

86/6811

JAN ADAM KRUSEMANN

300

Haarlem 1804—1862

142d. HOLLANDISCHE WINTERLANDSCHAFT mit Staffage. Holz. Gr. 46×56 cm. G.-R. Signiert und datiert: 1841.

11/8294

JACOB KARMANN

500

142e. BLUMENSTILLEBEN, Rosen, Tulpen, Kaiserkronen. Holz. Gr. 78×59 cm. Signiert und datiert: 1836.

Abb. Tafel 38

196/6606

ANTON MELBYE

800

142f. MARINE; über dem Westen eine schwere Wetterwolke, Abend. Lwd. Gr. 82×129 cm. G.-R. Signiert und datiert: 1852.

Abb. Tafel 35

4/1249m

FRANZ VON DEFREGGER

3000

Dölsach (Tirol) 1835—1921 München

142g. DIE KARTENSPIELER; ein junges blondes Mädchen spielt mit einem Holzhauerburschen auf einer Tonne Karten; ein zweites junges Mädchen und ein Sennhirt sehen zu. Holz. Gr. 41×52 cm. Signiert.

Abb. Tafel 30

LOUIS DOUZETTE

Tribsees 1834—1924

142h. OCHSENGESPANNE IN EINER HERBSTLANDSCHAFT in Barth an der Ostsee. Lwd. Gr. 57×71 cm. S.-R. Signiert: Barth.

Страница аукционного каталога фирмы Р. Лепке «Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz» от 26 ноября 1929 г. с рукописными пометами «Антиквариата»: слева – номер по передаточным описям «Антиквариата», справа – цена в марках (ГЭ, инв. № НБ-116485)

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картины	Кол.	Оцен. комисс.
6703		3520	247/102	Копия с Карраччи. Мадонна. М., х. 36 × 27	1	175.-
6704		3521	247/50	Франц. шк. 18 в. Пейзаж с мелкими фигурами	1	200.-
6705		3522	247/54	Франц. шк. 19 в. В гавани. М., д. 18 × 36	1	200.-
6706		3523	247/125	Неизв. худ. Пейзаж. М., х. 41 × 40	1	300.-
6707		3524	247/124	Баудевейнс. Пейзаж. М., д.	1	200.-
6708		3525	247/83	Голл. шк. 17 в. Городские ворота. М., х. 94 × 81	1	300.-
6709		3526	247/133	Голл. шк. 17 в. Иосиф и братья. М., д. 41 × 79	1	300.-
6710		3527	247/49	Стокард. Пейзаж. Подп. М., д. 40 × 52	1	250.-
6711		3528	247/47	Круземан. Зимний пейзаж. Подп. 40 × 56 ¹⁴	1	350.-

¹⁴ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 142d.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 86/6711 – 300).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Tapisserien. Gemälde alter und neuer Meister. Möbel des 18. Jahrhunderts. Plastik des 15. bis 17. Jhdts. Porzellan u. Fayence des 18. Jhdts. Bildteppiche des 17. und 18. Jahrhunderts. Gemälde des 17. Jhdts. bis zur Gegenwart (Werke von Achenbach, Alt, Blaas... u. v. a.); Versteigerung [...] 14. Oktober 1930; Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 507.

ГЭ. Инв. № НБ-149381 (рукописная помета в каталоге: 484a/6711. Оценка – 350 марок, лимит 300 марок).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Aus in- und ausländischem Sammlerbesitz. Möbel des 18. Jahrhunderts, Bildteppiche, Glas und Keramik des 18. Jahrhunderts, Plastik und Silber. 21. April 1931. Katalog 60. Berlin, 1931. N 517.

ГЭ. Инв. № НБ-107823 (рукописная помета в каталоге: 6711/484a, лимит 300 марок, продана за 110 марок).

Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldemaldosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933; Katalog 351. Köln, 1933. N 514.

ГЭ. Инв. № НБ-116369 (рукописная помета в каталоге: 1624/6720, не продана).

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картины	Кол.	Оцен. комисс.
6712		3529	247/11	Флам. шк. 17 в. Охота на оленя. М., х. 46 × 59	1	300.-
6713		3530	247/96	Флам. шк. 17 в. Охота на оленя. М., х. 45 × 60	1	300.-
6714		3531	247/120	Стокарт. Пейзаж. Подп. М., д. 40 × 58	1	300.-
6715		3532	247/94	Ван Оуденговен. Прощание. Подп. М., х. 53 × 43	1	250.-
6716		3533	247/87	Люгардон. Лошадь на берегу реки. Подп. М., х. 63 × 44	1	200.-
6717		3534	247/12	Бургиньон. Сражение. М., х. 52 × 65	1	2 000.-
6718		3535	247/5	Кассинелли. Корабль в море. М., х. 72 × 49	1	250.-
6719		3536	247/59	Перро. Вид Гибралтара. Подп. 1841 г. М., х. 50 × 88	1	100.-
6720		3537	70 ¹⁵ /18	Итал. шк. 18 в. Декоративный пейзаж. М., х. 36 × 98 ¹⁶	1	1 600.-
6721		3538	70/19	То же ¹⁷	1	

¹⁵ Собр. (регистр. № 70) А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

¹⁶ Аукцион «Rud. Elsas Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Kunstbesitz. Möbel und Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Antikes Silbergerät und Porzellane. Beleuchtungskörper des 18. Jahrh. Orientteppiche, Gobelins, Aubussons. Gemälde alter Meister. Beiträge aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 4. Juni 1932: [Katalog]. Berlin, 1932. N 180.

ГЭ. Инв. № НБ-123077 (рукописная помета в каталоге: 1624/6720, лимит – 200 марок, не продана).

¹⁷ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Silber, Möbel, Plastik. Alte Gemälde aus dem Besitz Sr. Excellenz Botschafter Graf Johann Heinrich von Bernstorff Starnberg, deutschem Museums-, hochadeligem u. a. Besitz; Versteigerung [...] 1.–2. März 1932: [Katalog]. München, 1932. N 477.

ГЭ. Инв. № НБ-116381 (рукописная помета в каталоге: 1623/6721, продана за 150 марок вместе с № 6722).



Воутер Версхюр. Лошади в конюшне.
Холст, масло. 44 × 58 см (акт 163-а; № 6730).
Репродукция из каталога Р. Лепке от 26 ноября 1929 г.

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картины	Кол.	Оцен. комисс.
6722		3539	70/20	То же ¹⁸	1	
6723		3540	70/21	То же ¹⁹	1	
6724		3541	70/43	Итал. шк. 18 в. Пейзаж с руинами. М., х. 109 × 163	1	800.-
6725		3542	70/44	Г. Робер. Колонна Траяна. М., х.	1	12 000.-
6726		3543	80 ²⁰ /44	В. ван Хове. Внутренний вид комнаты	1	1 500.-
6727		3544	80/38	Шлезингер. Молящаяся вдова. Подп. 1851 г. М., х. 79 × 64	1	300.-
6728		3545	80/32	Ф. Фламенг. Портрет Д. Е. Лейхтенбергской. Подп. 1896 г.	1	600.-
6729		3546	80/33	Ф. Винеа. Сцена в погребке. Подп. 1884 г. М., х.	1	500.-

¹⁸ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Silber, Möbel, Plastik. Alte Gemälde aus dem Besitz Sr. Excellenz Botschafter Graf Johann Heinrich von Bernstorff Starnberg, deutschem Museums-, hochadeligem u. a. Besitz; Versteigerung [...] 1.–2. März 1932: [Katalog]. München, 1932. N 477.

ГЭ. Инв. № НБ-116381 (рукописная помета в каталоге: 1621/6722, продана за 150 марок вместе с № 6721).

¹⁹ Аукцион «Rud. Elsas Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Kunstbesitz. Möbel und Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Antikes Silbergerät und Porzellane. Beleuchtungskörper des 18. Jahrh. Orientteppiche, Gobelins, Aubussons. Gemälde alter Meister. Beiträge aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 4. Juni 1932: [Katalog]. Berlin, 1932. N 180.

ГЭ. Инв. № НБ-123077 (рукописная помета в каталоге: 1622/6723, лимит – 200 марок, не продана).

Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldmaildosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933: Katalog 351. Köln, 1933. N 523.

ГЭ. Инв. № НБ-116369 (рукописная помета в каталоге: 1622/6723 не продана).

²⁰ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картины	Кол.	Оцен. комисс.
6730		3547	80/41	В. Версхюр. Лошади в конюшне. Подп. [44 × 58] ²¹	1	350.-
6731		3548	80/18	Круга Брейгеля и Балена. Вода. М., д.	1	800.-
6732		3549	80/70	Школы Рейсдаля. Водопад в лесу. М., д.	1	300.-
6733		3550	2 ²² /2	Голл. шк. 17 в. Женский портрет. М., д. 31 × 24	1	200.-
6734		3551	2/11	Англ. шк. конца 18 в. Де- вушка в саду. М., х. 62 × 51	1	400.-
					38	26 250.-

(ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ рублей)

Подписи:

С. К. Исаков
В. Ф. Левинсон-Лессинг
Д. Шмидт
Я. Израилевич

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 10–11. Публикуется впервые.)

²¹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 141. Taf. 27. ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 88/6730 – 400).

²² Собр. (регистр. № 2) А. С. Долгорукого (Галерная ул., 77) пост. 14 октября 1918 г. (всего 16 картин).

Документ № 3

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2891
«21» VI 1929 г.

А К Т

21-го июня 1929 года. Мы, нижеподписавшиеся, ученый секретарь Государственного Эрмитажа М. Д. ФИЛОСОФОВ и уполномоченный Наркомпроса по выделению предметов экспорта в Государственном Эрмитаже С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ, с одной стороны, и сотрудник Госторга АЛЕКСЕЕВ И. Н., действующий на основании доверенности Госторга от 29/IV-1929 года за № 26/773, с другой, составили настоящий акт в том, что ФИЛОСОФОВ и ТРОЙНИЦКИЙ сдали, а АЛЕКСЕЕВ принял выделенные Эрмитажем для экспорта сто шестьдесят пять (165) картин, числящихся по списку 9-ой группы предметов, выделенных Государственным Эрмитажем для экспорта, за порядковыми номерами с № 3385 по № 3476 включительно, с № 3478 по № 3518 включительно и с № 3520 по № 3551 включительно, оцененные Оценочно-экспертной комиссией Н.К.П. при Ленинградском отделении Главной конторы Госторга «Антиквариат» по актам за №№ 160-а, 161-а, 162-а и 163-а.

ОСНОВАНИЕ: Постановление Правления от 21-го июня 1929 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ: 1) Список передаваемых картин, на 26 страницах.

2) Оценочные акты.

Настоящий акт составлен в 3-х экземплярах: один для Государственного Эрмитажа, другой для конторы «Антиквариат». Копия – приемщику АЛЕКСЕЕВУ.

С д а л и

/Филосовов/

П р и н я л

/Тройницкий/

/Алексеев/

(АГЭ. Ф 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 1. Публикуется впервые.)

Список картин 9-й группы предметов,
выделенных Гос. Эрмитажем для экспорта, сданных в Госторг
по акту от 21/VI-29 г. за № 2891

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
<u>По делу № 249²³</u>				
3385	66	Фальк	Цветы, бабочки и гады	Дерево. Разм.: [36 × 26]. Мелкий выпад в правом нижнем углу. В раме.
3386	65	Фальк	Цветы, бабочки и гады	Дерево. Разм.: [36 × 26]. В левой части намечается вертикальная трещина. Слева внизу выпад на стрекозе и слева у края (на берегу). Внизу на камне царапина и выпад. В раме.
3387	19	Копия с Сустерманса	Портрет герцогини Тосканской	Холст. Разм.: [67 × 52]. Выпад слева у края (в фоне). Царапины в фоне левее головы. По краям в фоне значительные потертости. В правом верхнем углу наружный холст отстает. Без рамы.
3388	30	Школы Рейсдаля	Дорога в лесу	Дерево. Разм.: [61 × 49]. В различных местах очень мелкие царапины. Потертость слева у нижнего края. Без рамы.

²³ Собр. (регистр. № 249) пост. из ГМФ в 1921 г. (всего 93 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3389	44	Флам. шк. XVIII в.	Пейзаж в раме из цветов	Холст. Разм.: [85×83]. Значительные царапины справа и слева по цветам и архитектуре. Мелкий выпад на облаке. Ряд выпадов в нижней части, особенно слева. Сильная потертость по левому краю. Ряд выпадов по правому краю. В различных местах несколько легких царапин. Сверху и снизу загнуты за подрамник полосы живописи. В раме.
3390	81	Крута Бота	Пейзаж	Холст. Разм.: [89×110]. В средней части внизу выпад и небольшой прорыв. Несколько выпадов слева у края на скале и листве. По левому краю ряд мелких выпадов. Без рамы.
3391	92	Винеа (подп.)	Портрет женщины в красном платье	Холст. Разм.: [315×225]. Ряд выпадов справа и слева в фоне и внизу (на платье). В раме.
3392	23	Флам. шк. нач. XVII в.	Пир богинь	Дерево, парк. Разм.: Царапина в верхней части в середине (фон). Выпад справа (над головой сидящ. у края женщины). Большой выпад левее середины наверху (листва). В раме.
3393	78	Веникс	Стадо у ручья	Холст. Разм.: [91×113,5]. Правее середины (небо) продавлена. На небе следы записей. Потертости по краям. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3394	14	Беккер (подп. 64 г.)	Браво	Холст. Разм.: [108×91]. Сохранность хорошая. В раме.
3395	32	Шторн	Карл V в монастыре Св. Юста	Холст. Разм.: [123×98]. Сохранность хорошая. В раме.
3396	90	Копия с Рафаэля	Битва Константина	Холст. Разм.: [95,5×215]. По всей нижней части живопись и грунт стерты до холста, который отстает от дублирующего. Выпады справа у верхнего края и в правом верхнем углу, глубокая царапина и заделанный выпад в середине над головой Константина. В средней части на группе дерущихся есть также потертость до холста. На значительной части поверхности вертикальные потертые полосы и потеки. В раме.
<u>По Делу № 248²⁴</u>				
3397	43	Голл. шк.	Цветы	Дерево. Разм.: [32×26]. Сохранность хорошая. Поверхность грязная. В раме.
3398	42	Голл. шк. XVII в.	Марина	Дерево. Разм.: [30×45]. Заделанная горизонтальная трещина в верхней части слева на небе. В нескольких местах записи. В раме.

²⁴ Собр. (регистр. № 248) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 87 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3399	17	Вотье (подп.)	Тиролька	Дерево. Разм.: [28 × 22]. Сохранность хорошая. В раме.
3400	27	Жак (подп.)	Бараны	Дерево. Разм.: [31,5 × 45,5]. Сохранность хорошая. В раме.
3401	34	Штейбен (подп.)	Портрет мужчины в очках	Холст. Разм.: [62 × 53]. Легкая царапина справа на фоне. В раме.
3402	28	Ахенбах (подп. 1849 г.)	Буря в море	Холст. Разм.: [43 × 59]. Сохранность хорошая. В раме.
3403	35	Декен (подп.)	Жанровая сцена	Дерево. Разм.: [63 × 54]. Сохранность хорошая. В раме.
3404	80	Расмуссен (подп.)	Норвежский фиорд	Холст. Разм.: [67 × 99]. Сохранность хорошая. В раме.
3405	41	Итал. шк. XVIII в.	Руины и обелиск	Холст. Разм.: [125 × 178]. Живопись во многих местах смыта и зареставрирована. В раме.
3406	74	Флам. шк. XVIII в.	Дорога в лесу	Холст. Разм.: [21 × 30]. Потемнение лака. Без рамы.
3407	75	Флам. шк. XVIII в.	Лесной пейзаж	Холст. Разм.: [30 × 22]. Потертости по краям. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3408	65	Голл. шк. XVII в.	Пейзаж с крестьянкой верхом на лошади	Дерево. Разм.: [20 × 26,5]. Царапина в центр. части (на скале). В левом верхнем углу содран лак. Потертость по верхнему краю. Без рамы.
<u>По Делу № 197²⁵</u>				
3409	1	Дрильст	Пейзаж с водяной мельницей и дорогой	Дерево, парк. Разм.: Ряд царапин слева (на листве, мельнице и воде) и справа (на листве и тучах). На середине высоты горизонтальная заделанная трещина. Без рамы.
<u>По Делу № 29²⁶</u>				
3410	82	О. Ахенбах (подп.)	Канун праздника в Риме	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
3411	86	Версхюринг (подп.)	Лошади в конюшне	Дерево. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
3412	88	Г. Макс (подп.)	Голова мальчика	Холст. Разм.: Легкая царапина справа в фоне. В раме.
3413	90	Больмс (подп.)	Вид в горах Гарца	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.

²⁵ Собр. (регистр. № 197) пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 3 картины). В регистр. описи № 1 – атрибуция «Гоббема (?)».

²⁶ Предположительно, собр. (регистр. № 29) Аничкова дворца.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3414	91	Больмс (подп. 1822 г.)	Вид в горах Гарца	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
3415	93	А. Мельби (подп. 1852 г.)	Морской вид	Холст. Разм.: Потертости по краям. В раме.
3416	95	Фелькер (подп. 1818 г.)	Яблоки и виноград	Холст. Разм.: Выпад справа наверху (в фоне). Ряд выпадов слева по краю и слева не- глубокая царапина (по фону и листьям). В левом нижнем углу большой вы- пад и прорыв. Несколько выпадов по нижнему краю. Несколько тонких царапин на столе. Без рамы.
3417	96	Монограммист 1835	Приморский вид	Дерево. Разм.: Царапины по небу (слева у края и левее середины, над горизонтом). Требуется чистки. Легкие царапины по лаку. Без рамы.
3418	99	Неизвестн. художн. XIX в.	Пейзаж	Бумага. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
3419	108	Неизвестн. художн. круга Кл. Лоррена	Гавань	Холст. Разм.: Сильное потемнение лака. В раме.
3420	111	Аллан (подп. 1814 г.)	Мальчики- черкесы в плену у татар	Холст. Разм.: Местами помутнение лака. Мелкие выпад в правом нижнем углу. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3421	113	Керсхоут (подп.)	Оранжерея в парке	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
3422	114	Серенсон (подп. 1843 г.)	Парусный флот в море	Холст. Разм.: В правом нижнем углу (под датой) холст прорезан, там же мелкие выпад-ды. Мелкие выпад-ды справа наверху и слева у края. Широкая царапина у края справа. Без рамы.
3423	117	Нетшер	Женский портрет	Холст. Разм.: Потертости по краям. Легкие царапины в верхней части слева – на драпировке и справа – на пейзаже. Без рамы.
3424	118	Неизвестн. художн. XIX в.	Букет полевых цветов в стакане	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
3425	126	Мельби (подп. 1881 г.)	Морской вид	Холст. Разм.: Потерта слегка по правому краю. В раме.
3426	130	Фламандск. шк.	Цветы	Холст. Разм.: Несколько глубоких царапин в центральной части (на цветах) и более мелких по краям. Выпад-ды: слева наверху, в фоне, справа в верхнем и нижнем углах и по нижнему краю. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

По делу № 246²⁷

3427	62	П. делла Веккиа	Искушение	Холст. Разм.: [53 × 70]. Сильно смыта и записана. Выпад слева наверху в фоне (у края). Царапина слева у края (над плечом женщины). Выпады справа в верхнем и нижнем углах.
------	----	-----------------	-----------	--

По Делу № 253²⁸

3428	4	Малэн (подп.)	Цветы	Медь. Разм.: По всей поверхности следы потертостей и царапины. По краям – выпад. Без рамы.
3429	3	Малэн (подп.)	Цветы	Медь. Разм.: Состояние аналогичное предыдущей картине. Слева глубокая длинная царапина. Без рамы.

По Делу № 59²⁹

3430	1	Гильдебрандт (подп. 1849 г.)	Приморский вид с фигурами	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
3431	9-а	Дорси	Девушка в белой рубашке	Дерево. Разм.: Сильно потерта по левому краю. Справа в фоне два пятна на лаке. В раме.

²⁷ Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

²⁸ Собр. (регистр. № 253) Н. И. Танеевой пост. 13 ноября 1920 г. (всего 5 картин).

²⁹ Собр. (регистр. № 59) Д. И. Толстого; 14 августа 1919 г. пост. 5 картин, 15 декабря 1922 г. пост. 9 картин (всего 14 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

По делу № 71³⁰

3432	5	Копия с Ант. да Мессина	Христос в терновом венце	Дерево. Разм.: Доска проточена. По всей поверхности отверстия. Правый верхний угол несколько обломан. Ниже по краю отломившийся кусок замазан. Живопись сильно смыта. Большой выпад на шее и на переносице.
3433	13	Лонге	Ребенок с собакой	Дерево. Разм.: Сильно запачкана. Сохранность хорошая. В раме.

По Делу № 242³¹

3424	20	Ван Даль Подп. и датир.	Цветы	Холст. Разм.: 41 × 33. Продавлена в центре (на листьях). Без рамы.
3425	3	Ландель. Подп. 1846 г.	Девушка с ромашкой	Разм.: [55 × 46]. Мелкие царапины наверху в фоне. Без рамы.
3436	9	Веникс	Натюрморт	Холст. Разм.: 90 × 69. Сохранность хорошая. В раме.
3437	17	Зим (подп.)	Венеция	Холст. Разм.: 33 × 46,5. Сохранность хорошая. Внизу у края слева и посередине 2 мелких выпада. Без рамы.

³⁰ Собр. (регистр. № 71) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины 31 января 1920 г. (всего 15 картин).

³¹ Собр. (регистр. № 242) пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3438	13	Копия с Сассо-феррато	Мадонна	Холст. накл. на дер. Разм.: 49 × 39. Закрашенный выпад справа внизу на одежде. В раме.
<u>По Делу № 120³²</u>				
3439	1	Голл. художн. XVII в.	Женский портрет	Холст. Разм.: 38 × 32,5. Живопись смыта на лице, легкие царапины справа в фоне. Без рамы.
3440	15	Копия с испанск. худ. XVII в.	Св. Станислав Костка с Христом	Холст, овал. Разм.: 97 × 72. Вздутие краски справа на одежде. Легкая царапина на лаке (ухо святого). Без рамы.
3441	8	Фламандск. шк. конца XVII в.	Мужской портрет	Холст. Разм.: 66 × 53. Осыпание справа внизу на одежде и выпад сверху в фоне, живопись смыта (в лице), царапина слева в фоне над плечом. Без рамы.
3442	17	Копия с Альбани	Амур	Холст. Разм.: 96 × 72. Живопись смыта по всему телу и лицу амура, царапины справа в фоне, прорыв левее середины на драпировке.
<u>По Делу № 185³³</u>				
3443	27	Алхимович. Подп. 1885 г.	Отдых в лесу	Холст. Разм.: 43 × 36. Сохранность хорошая. В раме.

³² Собр. (регистр. № 120) Репнина пост. из ГПУ 1 марта 1923 г. (всего 23 картины).

³³ Собр. (регистр. № 185) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3444	25	Итал. художн. XVII в.	Милосердие	Холст. Разм.: 131 × 100. Вывран кусок холста в центре (одежда женщины). Царапины: 1) слева сверху, в фоне; 2) в середине в волосах женщины. Выпады: на груди женщины, слева в углу в фоне и внизу на барьере. Без рамы.
3445	17	Дебре	Портрет Буало	Холст. Разм.: 64 × 53. Прорыв слева наверху (около парика), многочисленные выпады в нижней части и в фоне. Без рамы.
<u>По Делу № 204³⁴</u>				
3446	4	Франц. художн. XVIII в.	Военный отдых	Холст. Разм.: 36 × 50. Мелкие выпады справа (на дереве) и внизу (на земле).
3447	2	Голл. шк. 18 в.	Двое детей	Холст. Разм.: 44 × 35. Слева царапина (на листве). Без рамы.
3448	8	Кверфурт	Гаданье	Дерево. Разм.: 54 × 49. Многочисленные мелкие царапины по всей поверхности. Без рамы.
3449	7	Французск. художн.	Конная схватка	Холст. Разм.: [36 × 50].

³⁴ Собр. (регистр. № 204) С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
<u>По Делу № 29а³⁵</u>				
3450	83	Неизв. итал. худ. 17 в.	Мученица в терновом венце	Холст. Разм.: 64 × 48,5. Сохранность хорошая. В раме.
3451	82	Мельби	Морской вид	Холст. Разм.: 71,5 × 109. Два прорыва слева в небе, из них один крупный, левее вдавленное место. Без рамы.
3452	49	Айвазовский. Подп. 1869 г.	Крымский вид	Холст. Разм.: 35 × 30,5. Сохранность хорошая. В раме.
3453	34	Дицлер	Вид на Рейне	Холст. Разм.: 32 × 54. Царапина и повреждение лака в правом нижнем углу. В раме.
3454	35	Дицлер	Вид у Штольценфельзе	Холст. Разм.: 32 × 53,5. Мелкое вздутие краски наверху слева. В раме.
3455	36	Дицлер	Вид на Рейне	Холст. Разм.: 32 × 54. Сохранность хорошая. В раме.
3456	37	Дицлер	Вид на Рейне	Холст. Разм.: 32 × 54. Царапина внизу в середине (на листе куста). Провалена в левой части. В раме.
3457	38	Дицлер	Вид гор. Кауп	Холст. Разм.: 32 × 53. Сохранность хорошая. В раме.

³⁵ Собр. (регистр. № 29а) из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3458	39	Дицлер	Вид на Рейне	Холст. Разм.: 32 × 54. Прорыв слева. В раме.
3459	55	Кюгельхен	Пейзаж	Картон. Разм.: 43,5 × 55. Выпад слева на дереве. В раме.
3460	57	Кюгельхен	Пейзаж	Картон. Разм.: 43,5 × 55. Сохранность хорошая. В раме.
3461	24	Ван Дюрен (подп. 1874 г.)	Речной пейзаж	Дерево. Разм.: 35,5 × 65. Сохранность хорошая. В раме.
3462	62	Кустен	Вид павильона в парке	Холст. Разм.: 85 × 74. Сохранность хорошая. В раме.
3463	29	Айвазовский (подписана)	Вид в гроте	Холст. Разм.: 21,5 × 29. Выпад в правом углу у края. В раме.
3464	88	Пошман (подп. 1818 г.)	Св. семейство с Елизаветой	Картон. Разм.: 12,5 × 10. Сохранность хорошая. В раме.
3465	25	Кастильоне. Подп.	Прерванная дуэль	Дерево. Разм.: 14,5 × 23,5. Сохранность хорошая. В раме.
3466	27	Дебрюер (подписан.)	Садовник	Дерево. Разм.: 29,5 × 23,5. Сохранность хорошая. В раме.
3467	68	Копия с Сассо- феррато	Мадонна с мла- денцем	Холст. Разм.: 54 × 44,5. Грубая царапина слева в фоне и на подушке и тон- кие – по лицу Мадонны. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3468	22	Вебер (подписана)	Морской вид	Холст. Разм.: 33 × 55. Сохранность хорошая. В раме.
3469	90	Дицлер	Вид на Рейне	Дерево. Разм.: 44,5 × 33. Доска треснула по всей ширине. В правой части сварился лак. В раме.
3470	44	Шголь	Букет цветов и фрукты	Холст. Разм.: 76 × 63. Сохранность хорошая. В раме.
<u>По Делу № 223³⁶</u>				
3471	2	Нидерландск. шк. XVI в.	Жертвоприношение Авраама	Дерево. Разм.: 83 × 114. Четыре трещины в доске по всей ширине картины. Многочисленные выпады и царапины по всей поверхности. В раме.
<u>По Делу № 167³⁷</u>				
3472	81	Флам. шк. XVII в.	Женский портрет	Холст. Разм.: [27,5 × 21,5]. В раме.
3473	62	Фогт	Пейзаж с животными	Дерево. В раме.
3474	69	Итал. художн. XVII в.	Ессе Номо	Медь. Разм.: [35 × 28]. Без рамы.
3475	66	Голл. шк. XVII в.	Пейзаж	Дерево. Разм.: [28 × 35]. Выпады слева. В раме.

³⁶ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

³⁷ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3476	68	Франц. шк. XVIII в.	Этюд вакханки	Холст. Разм.: Вздутие живописи. В раме.
3478	20	Итал. шк. XVIII в.	Развалины	Холст. Разм.: Справа наверху мелкие выпады. В раме.
3479	107	Бруни	Пьяный силен	Холст. Разм.: [78 × 141]. Отстает от дубл. холста. В раме.
3480	108	Бруни	Барельеф – сатиры	Холст. Разм.: [78 × 141]. Царапина и выпад. В раме.
3481	112	Оссен	Пейзаж с животными	Холст. Разм.: [86,5 × 103,5]. В раме.
3482	120	Копия с Гране	Сцена в монастыре	Холст. Разм.: В раме.
3483	33	Неизвестн. худ. XVII в.	Бегство в Египет	Холст. Разм.: [51 × 65]. Выпад. Без рамы.
3484	17	Голл. художн. XVII в.	Пейзаж	Холст. Разм.: [71,5 × 62]. Прорыв слева внизу. Без рамы.
3485	42	Копия с Панини	Внутренность храма Св. Петра	Холст. Разм.: [72 × 98]. Выпад справа внизу и в левом верхнем углу. Без рамы.
3486	118	Сассоферрато	Мадонна с младенцем	Холст. Разм.: [94,5 × 113]. Выпад на руке Мадонны. Выступает стар. прорыв. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3487	37	Флам. шк. XVII в.	Венера и Вулкан	Холст. Разм.: [68 × 81,5]. Выпады на шее Венеры. Без рамы.
3488	113	Припис. К. Маратта	Аллегорическая женская фигура	Холст. Разм.: Сильные царапины на лице и в фоне. Два выпада. Сильное повреждение лака. Без рамы.
3489	109	Блумен	Пейзаж	Холст. Разм.: [78 × 141]. Выпад, царапины, старый прорыв. Отстаёт от дубл. Без рамы.
3490	126	Копия с Казановы	Верховые лошади у хижины	Холст. Разм.: [130 × 91]. Заделанный прорыв слева на хижине. Без рамы.
<u>По Делу № 98</u> ³⁸				
3491	57	Итал. шк. XVII в.	Иоанн Богослов	Холст. Разм.: [55 × 47]. Царапина и выпад слева в фоне, выпад на правой руке. Заделанные выпады в правой части картины. В раме.
3492	1	Ромейн	Пейзаж с животными	Дерево, парк. Разм.: 43 × 35. Царапины в середине в листе и на спине стоящей коровы, мелкие царапины в правом и левом углу. Без рамы.
3493	137	Неизвестн. худ. франц. шк. круга Дюге	Мифологический пейзаж	Холст. Разм.: 35 × 48. Царапина в листе слева у края в пейзаже. В раме.

³⁸ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3494	27	Неизвестн. немецк. художн. нач. XIX в.	Речной пейзаж	Холст. Разм.: 47 × 38. Слева на скале продавлена. В раме.
3495	35	Франц. шк. XVIII в.	Диана и Эндимион	Холст. Разм.: 60 × 74. Многочисленные выпады и 3 крупные царапины справа. Без рамы.
3496	39	Копия с Рем-брандта XVIII в.	Апостол Павел	Холст. Разм.: 80 × 66. Мелкие выпады на одежде, трещина красочн. слоя на бороде. Без рамы.
3497	42	Неизвестн. художн. конца XVII в.	Пейзаж с фигурами	Холст. Разм.: 80 × 84. Выпады в обоих нижних и правом верхнем углу и на стволе и листве дерева, царапина внизу на камне и мелкие выпады справа и слева на середине высоты картины. Без рамы.
3498	130	Флам. шк. XVII в.	Вакханалия	Холст. Разм.: 69 × 64. Справа на дереве прорыв, другой прорыв на деревьях слева, третий внизу у самого края. В раме.
3499	86	Голл. шк. XVII в.	Лесистый пейзаж	Холст. Разм.: 78 × 66. Мелкая царапина слева на стволе дерева. В раме.
3500	22	Ван Блумен	Лагерь	Холст. Разм.: 75 × 88. Выпады ниже середины высоты картины, в частности на кафтане стоящего в центре солдата.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3501	50	Итал. художн. XVII в.	Неизв. святой	Холст. Разм.: 127 × 103. Царапины: крупная слева около жезла, внизу в левом углу и выше, в правом нижнем углу и в правом верхнем углу. Правее середины сверху вниз заделанный прорыв. Без рамы.
3502	49	Флам. шк. 17 в.	Амур в гирлянде цветов	Холст. Разм.: 130 × 97. Царапины: слева сверху донизу по всей левой части картины, крупная царапина слева и внизу и кругом по краю картины. Без рамы.
<u>По Делу № 80³⁹</u>				
3503	60	Франц. художн. XIX в.	Пейзаж	Дер. Разм.: 18 × 24. Сохранность хорошая. В раме.
3504	87	Голл. шк. 17 в.	Пейзаж	Дер. Разм.: Царапина в верхней части на облаке. Без рамы.
3505	47	Далингер. Подп. 1832 г.	Пейзаж с коровами	Дер. Разм.: 23,5 × 32. Сохранность хорошая. Без рамы.
3506	63	Кампгейзен. Подп. 83 г.	Вел. курфюрст	Дер. Разм.: 28 × 24. Сохранность хорошая. В раме.
3507	24	Неизвестн. художн. нач. XIX в.	Диана и Каллисто	Холст. Разм.: 24 × 24. Сохранность хорошая. В раме.

³⁹ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3508	59	Викторейнс	Слух	Дер. Разм.: 23,5 × 34. Царапина на руках стоящего крестьянина, играющего на волынке, и справа у края. В раме.
3509	55	Викторейнс	Обоняние	Дер. Разм.: 24 × 34. Доска лопнула ниже середины. В раме.
3510	3	Голл. художн. XVII в.	Пейзаж	Дер., парк. Разм.: 30 × 38. Сохранность хорошая. В раме.
3511	8	Хогюэ	Женщина в кухне	Дер. Разм.: 29,5 × 40. Сохранность хорошая. В раме.
3512	48	А. Калам	Вид на Монблан	Холст. Разм.: 36 × 50. Сохранность хорошая. В раме.
<u>По Делу № 247⁴⁰</u>				
3513	52	Неизвестн. художн. XIX в.	Марина	Дер. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
3514	32	Неизв. худ. XIX в. немецк. шк.	Берег реки	Дер. Разм.: [22 × 30]. Сохранность хорошая. В раме.
3515	24	Схендель (подп.)	Пастух, играющий на волынке	Дер. Разм.: [30 × 23]. Сохранность хорошая. В раме.

⁴⁰ Собр. (регистр. № 247) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины; № 3513, 3514 – из собр. Н. П. Балашова).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3516	25	Голл. художн. XVII в.	Пейзаж	Дер. Разм.: [20 × 35]. Выпад справа на дереве. В раме.
3517	35	Эрнст Фриз	Пейзаж	Дер. Разм.: [28 × 39]. Сохранность хорошая. В раме.
3518	62	Лассаль (подп. 1857 г.)	Девочка с собачкой	Холст. Разм.: [36 × 28]. Сохранность хорошая. В раме.
3520	102	Копия с Кар- раччи	Св. семейство с Иоанном Крестителем	Холст. Разм.: Пожухлость лака в верх- ней части. Без рамы.
3521	50	Франц. шк. XVIII в.	Пейзаж с фигурами	Холст. Разм.: Справа продавлена (в листве). Без рамы.
3522	54	Неизвестн. художн. XIX в.	Вид гавани	Дерево. Разм.: [18 × 36]. Мелкие царапины. Без рамы.
3523	125	Голл. художн. XVII в.	Пейзаж	Дер. Разм.: [41 × 40]. Легкая трещина в доске. В раме.
3524	124	[Баудевейнс]	Пейзаж	Дер. Разм.: Трещина в доске справа. В раме.
3525	83	Голл. шк. XVII в., направл. Асселейна	Итальянский пейзаж [Городские ворота. Арка Тита]	Холст. Разм.: [94 × 81]. Выпады в нижней части и у дерева. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3526	133	Неизв. худ. фр. шк. XVII в.	Иосиф и братья	Дер. Разм.: [41 × 79]. Царапины и выпады, помутнение лака. Без рамы.
3527	49	Стокарт (подп. 1860 г.)	Пейзаж с фигурами и животными	Дер. Разм.: [40 × 52]. Сохранность хорошая. В раме.
3528	47	Круземан	Зимний пейзаж	Дер. Разм.: [40 × 56]. Сохранность хорошая. В раме.
3529	11	Флам. шк. XVII в.	Охота на оленя	Холст. Разм.: [46 × 59]. Сохранность хорошая. В раме.
3530	96	Флам. шк. XVII в.	Охота на оленя	Холст. Разм.: [45 × 60]. Многочисленные выпад- ды и вздутые живописи слева. В раме.
3531	120	Стокарт (подп.)	Пейзаж	Дер. Разм.: [40 × 58]. Царапины наверху справа. В раме.
3532	94	Ван Оуденговен (подп.)	Прощание	Дер. Разм.: [53 × 43]. Сохранность хорошая. В раме.
3533	87	Люгардон (два- жды подписана)	Лошадь на лужайке	Холст. Разм.: [63 × 44]. Сохранность хорошая. В раме.
3534	12	Бургиньон	Батальная сцена	Медь. Разм.: [52 × 65]. Царапины на облаках. Вы- пад слева в углу и выше. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3535	5	Коссинелли (подп.)	Морской вид	Холст. Разм.: [72 × 49]. Выпад в верхн. части. В раме.
3536	59	Перро (подп. 1841 г.)	Морской вид [Вид Гибралтара]	Холст. Разм.: [50 × 88]. Сохранность хорошая. В раме.

По Делу № 70⁴¹

3537	18	Итальянск. худ. XVIII в.	Серия из четырех картин декорат.	Холст. Разм.: [36 × 98]. Без рамы.
3538	19			
3539	20			
3540	21			
3541	43	Итал. художн. XVIII в.	Руины	Холст. Разм.: [109 × 63]. Больш. прорыв в верхн. части и царапины. Без рамы.
3542	44	Гюбер Робер	Колонна Траяна	Глубокая царапина на камне справа внизу. В раме.

По Делу № 80⁴²

3543	44	Ван Хове	Жанровая сцена 17 в.	Сохранность хорошая.
3544	38	Шлезингер (подп. 1851 г.)	Молодая вдова	Холст. Разм.: 79 × 63. Сохранность хорошая. В раме.
3545	32	Ф. Фламенг	Д. Е. Богарне	Холст. Разм.: 99 × 58. Сохранность хорошая. В раме.

⁴¹ Собр. (регистр. № 70) А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

⁴² Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3546	33	Винеа (подп. 1884 г.)	Сцена в кабачке	Холст. Разм.: 71 × 58. Сохранность хорошая. В раме.
3547	41	Версхюр	Лошадь в конюшне	Дер. Разм.: Две царапины в верхн. части – на стене. Без рамы.
3548	18	Круга [Я. Брейгеля]	Вода	Дер., парк. Разм.: 43 × 62. Выпад в верхн. части на небе. Без рамы.
3549	70	Копия с Я. Рейсдаля	Речной пейзаж	Дер., парк. Разм.: 51,5 × 64,5. Сохранность хорошая. Без рамы.
<u>По Делу № 2⁴³</u>				
3550	9	Неизвестн. худ. голл. шк. XVII в.	Женский портрет	Дерево. Разм.: 31 × 24. Справа на волосах два небольших повреждения. Местами записи и потертости. По краям мелкие выпады. Без рамы.
3551	11	Английск. шк.	Женский портрет	Холст, дубл. Разм.: 62 × 51. Большой выпад внизу на платье. Вдоль верхнего края следы заделанных прорывов. Сеть старых трещин. В раме.

21/VI-1929 г. Учен. секрет.

М. Философов

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 12–236 об. Публикуется впервые.)

⁴³ Собр. (регистр. № 2) А. С. Долгорукого (Галерная ул., 77) пост. 14 октября 1918 г. (всего 16 картин).

Документ № 4

А К Т № 170-а

26 июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии НКП при Ленинградском отделении Главной конторы ГОСТОРГА РСФСР «АНТИКВАРИАТ» – С. К. ИСАКОВ, Я. Л. ИЗРАИЛЕВИЧ, С. П. ЯРЕМИЧ, Д. А. ШМИДТ, В. Ф. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ, составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка нижеследующих 57 картин, выделенных для реализации Государственным ЭРМИТАЖЕМ и наход. в помещ. Гос. ЭРМИТАЖА.

Означенные картины оценены на общую сумму Руб. 94 000.-

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3552	29 ⁴⁴ /123	Лютке. Птичник. Подп. 1824 г. М., х. 49,5 × 68,5 (Анич. дворец)	1	200.-
	3553	223 ⁴⁵ /5	Кнаббе. Фонтан в виде раковины среди зелени. Подп. 1874 г. М., х. 88 × 64	1	150.-
	3554	51 ⁴⁶ /31	Як. Карман. Цветы. Подп. М., х.	1	300.-
	3555	51/47	Морланд. Пейзаж с дюнами. М., х.	1	150.-
	3556	51/49	Л. Робер. Итальянки. Подп. 1821 г. М., х.	1	500.-
	3557	51/60	Голл. шк. XVII в. Цветы. М., х.	1	200.-
	3558	117 ⁴⁷ /14	Франц. шк. XVII в. Цветы. М., х. 100 × 76	1	2 000.-

⁴⁴ Предположительно, собр. (регистр. № 29) Аничкова дворца.

⁴⁵ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

⁴⁶ Собр. (регистр. № 51) Н. П. Ферзена (Миллионная ул., 32–34 – наб. р. Мойки, 31–33) пост. 4 июля 1919 г. (всего 86 картин).

⁴⁷ Собр. (регистр. № 117) Е. П. и М. С. Олив, М. К. Горчакова пост. 15 мая 1923 г. (всего 61 картина).

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3559	211 ⁴⁶ /1	Грез. Голова девушки. М., х. 40 × 32,5	1	4 000.-
	3560	204 ⁴⁹ /3	Нидерлан. шк. XVI в. Св. семейство. М., д. 56 × 40	1	500.-
	3561	204/20	Клод Лоррен. Порт. М., х. 91 × 111	1	10 000.-
	3562	98 ⁵⁰ /24	Голл. шк. XVIII в. Галантная сцена. М., х.	1	200.-
	3563	98/51	Франц. шк. XVIII в. Грот. М., х. 97 × 139	1	1 200.-
	3564	98/29	Флам. шк. к. XVII в. Голова старика. М., х.	1	150.-
	3565	216 ⁵¹ /6	Каролюс Дюран. Портрет мальчика. Подп. М., х.	1	800.-
	3566	216/7	Голл. шк. XVII в. Птицы и насекомые среди зелени. М., д.	1	100.-
	3567	223 ⁵² / 63	Полидоро Ланцани. Св. семейство в пейзаже. М., х. 73 × 92	1	2 000.-
	3568	80 ⁵³ /6	Копия с Фети. Эммаус. М., х.	1	600.-
	3569	29а ⁵⁴ /20	Латур. Цыганское семейство. Подп. 1854 г. М., х.	1	100.-
	3570	80 ⁵⁵ /69	Виже-Лебрен. Автопортрет. М., х.	1	25 000.-

⁴⁶ Собр. (регистр. № 211) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 31 июля 1923 г. (всего 18 картин).

⁴⁹ Собр. (регистр. № 204) С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

⁵⁰ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

⁵¹ Собр. (регистр. № 216) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

⁵² Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

⁵³ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

⁵⁴ Собр. (регистр. № 29а) из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

⁵⁵ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3571	167 ⁵⁶ /38	Круга Госсарта. Христос в Гефсиманском саду. М., х. 67 × 52	1	600.-
	3572	167/52	Голл. шк. XVII в. Мужской портрет. 57 × 44,5	1	600.-
	3573	167/87	Неизв. худож. XVIII в. Дворец в Стокгольме. М., х. 42 × 50,5	1	600.-
	3574	167/29	Итал. шк. XVII в. Портрет Козимо III Медичи. М., х. 73 × 58	1	500.-
	3575	167/100	Флам. шк. XVII в. Мужской портрет. М., х. 75 × 61	1	600.-
	3576	250 ⁵⁷ /2	Флам. шк. XVII в. Пять медальонов со сценами из жизни Марии, в гирлянде из цветов. М., д. 123 × 93	1	1 500.-
	3577	250/3	Нидерлан. шк. 2 пол. XVI в. Аллегория весны. М., д. 82 × 107	1	1 200.-
	3578	250/26	Доле. Цветы. Подп. М., х. 65 × 54,5	1	200.-
	3579	250/27	Венец. шк. XVIII в. Дворец дождей. М., х.	1	3 000.-
	3580	250/38	Флам. шк. XVII в. Кавалер в латах. М., х. 64 × 52	1	400.-
	3581	70 ⁵⁸ /3	Ш. Жак. Курятник. Подп. М., д. 18 × 26	1	250.-
	3582	70/6	Вуаль. Женский портрет. М., х., овал. 58 × 44	1	1 000.-
	3583	70/31	Мастерской Буше. Три грации. М., х. 63 × 50	1	1 000.-
	3584	203 ⁵⁹ /2	Неаполит. шк. XVII в. Голова апостола. М., х. 102 × 77	1	250.-
	3585	203/3	Итал. шк. XVIII в. Мужской портрет. М., х. 64 × 53	1	800.-

⁵⁶ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

⁵⁷ Собр. (регистр. № 250) пост. из Бюро Отдела охраны памятников искусства и старины в 1921 г. (всего 38 картин).

⁵⁸ Собр. (регистр. № 70) А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

⁵⁹ Собр. (регистр. № 203) пост. из ГПУ 25 июля 1923 г. (всего 6 картин).

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3586	203/5	А. Кауфман. Правосудие. М., х. 40 × 32	1	100.-
	3587	8 ⁶⁰ /2	Фр. да Санта Кроче. Поклонение волхвов. М., д. 60,5 × 83	1	1 500.-
	3588	52 ⁶¹ /3	Оммеганк. Подп. Пастух и стадо. М., д. 33,5 × 26	1	250.-
	3589	52/4	Вроманс. Растения и бабочки. Подп. М., д. 31 × 25	1	100.-
	3590	230 ⁶² /1	Гверчино. Мучение св. Петронииллы. М., х. [128 × 75]	1	500.-
	3591	72 ⁶³ /14	Школы Греза. Девушка с откинутой головой. М., х.	1	500.-
	3592	72/16	Шк. Греза. Раздетая девушка. М., х.	1	200.-
	3593	195 ⁶⁴ /3	С. Ваген. Лесной пейзаж. Подп. М., д.	1	150.-
	3594	195/7	Яггли. Опушка леса. Подп. М., х.	1	150.-
	3595	96 ⁶⁵ /33	Голл. шк. XVII в. Каток. М., х. 34 × 46	1	350.-
	3596	96/34	Ван дер Дус. Пейзаж со скотом. М., х. 57,5 × 49,5	1	500.-
	3597	96/56	Голл. шк. XVII в. Портрет мужчины во фрезе. М., д. 27 × 21,5	1	350.-
	3598	96/75	Мастерской Беллотто. Вид Мейссена. М., х. 59 × 85	1	1 000.-
	3599	247 ⁶⁶ /14	Крюгер. Портрет кн. Оболенского. Подп. М., х. 92 × 73	1	3 000.-

⁶⁰ Собр. (регистр. № 8) Б. А. Ионина пост. 21 декабря 1918 г. (всего 4 картины).

⁶¹ Собр. (регистр. № 52) В. В. Мусиной-Пушкиной (Литейный пр., 17/19) пост. 4 июля 1919 г. (всего 5 картин).

⁶² Собр. (регистр. № 230) Раевских пост. 18 августа 1924 г. (всего 7 картин).

⁶³ Собр. (регистр. № 72) А. В. Нарышкина (Сергиевская ул., 29) пост. в марте 1920 г. (всего 37 картин).

⁶⁴ Собр. (регистр. № 195) пост. из Музея Штиглица 22 октября 1923 г. (всего 14 картин; № 3, 7 – из собр. Романова).

⁶⁵ Собр. (регистр. № 96) В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

⁶⁶ Собр. (регистр. № 247) (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3600	247/16	Круга Лемуана. Аллегория. М., х. 90 × 148	1	5 000.-
	3601	247/43	Лампи. Портрет гр. Мусина-Пушкина. М., х. 133 × 113. (повторение портрета в собр. Русс. музея)	1	8 000.-
	3602	247/74	Франц. шк. к. XVII в. Цветы. М., х. 90 × 77	1	1 500.-
	3603	247/139	Флам. шк. к. XVII в. Битые птицы. М., х. 99 × 78	1	400.-
	3604	247/142	Гондекутер. Птичий двор. М., х. 133 × 164	1	2 500.-
	3605	247/145	Североитальян. шк. XVI в. Плач над телом Христа. М., х. 94 × 69	1	2 000.-
	3606	247/146	Франц. шк. к. XVII в. Ваза с цветами. М., х. 89 × 72	1	1 500.-
	3607	247/148	Крюгер. Портрет Александра II. Подп. М., х. 99 × 70	1	3 500.-
	3608	247/119	Женский портрет. Подп. М., х. 76 × 59	1	300.-

ВСЕГО: 57 шт. 94 000 руб.

ВСЕГО ДЕВЯНОСТО ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ.

Подписи

*Я. Израилевич
Д. А. Шмидт
В. Левинсон-Лессинг
С. Яремич
С. К. Исаков*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 95–96б. Публикуется впервые.)

Документ № 5

ВЛ-8

А К Т № 171-а

«27» июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии НКП при Ленинградском отделении Главной конторы Госторга РСФСР «АНТИКВАРИАТ» – С. К. ИСАКОВ, Я. Л. ИЗРАИЛЕВИЧ, С. П. ЯРЕМИЧ, Д. А. ШМИДТ, В. Ф. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ, составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка нижеследующих 45 картин, выделенных для реализации Государственным ЭРМИТАЖЕМ и наход. в помещ. Гос. ЭРМИТАЖА.

Означенные картины оценены на общую сумму Руб. 60 075.-

Инв. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3609	246 ⁶⁷ /4	Круга Снейдерса. Тигр, преследуемый собаками. Эскиз. М., х. 21 × 16,5	1	500.-
	3610	246/6	Монограммист В. Р. Мост в окрестностях Рима. М., д. 23,5 × 33,5	1	350.-
	3611	246/7	Фламанд. (?) шк. к. XVII в. Пейзаж с фигурами. М., х. 30,5 × 41,5	1	300.-
	3612	246/10	Я. М. Моленар. Сцена в кабаке. Подп. М., х. 25 × 21,5	1	600.-
	3613	246/25	Немец. шк. XVIII в. Старик. М., х. 70,5 × 55	1	150.-
	3614	246/35	Круга Тициана. Св. Семейство в пейзаже. 81 × 114	1	600.-
	3615	246/48	Фламанд. шк. XVII в. Цветы. М., х. 91,5 × 67,5	1	600.-
	3616	246/63	Зейбольд. Старуха. М., х. 61 × 45	1	300.-
	3617	246/69	П. Ф. де Нотер. Вид бельгийского города зимой. Подп. 1840 г. М., х.	1	300.-
	3618	246/82	Немецк. шк. XVIII в. Пейзаж со скотом и всадником. М., х.	1	300.-

⁶⁷ Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

Инв. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3619	246/79	Гверчино. Магдалина. М., х. 76 × 65	1	600.-
	3620	246/103	Голл. шк. XVII в. Река и крепость. М., х.	1	350.-
	3621	246/117	Дюжарден. У колодца. М., д. 43,5 × 44	1	800.-
	3622	246/137	А. Ратти. Портрет Беатриче Ченчи. Подп. М., х.	1	200.-
	3623	246/147	Мастерской А. дель Сарто. Св. се- мейство с Иоанном Крестителем. М., д. 128 × 99	1	2 500.-
	3624	246/153	Флам. шк. к. XVII в. Битая дичь и собака. М., х.	1	400.-
	3625	216 ⁶⁸ /9	Ж. Ф. Рафаэлли. Вид Венеции. Подп. М., х.	1	400.-
	3626	98 ⁶⁹ /30	Голл. шк. 2-й пол. XVII в. Проповедь Иоанна Крестителя. М., х. 47 × 64	1	200.-
	3627	98/45	Подованино. Сусанна и старцы. М., х. 90 × 105	1	500.-
	3628	98/148	Круга В. Катена. Мадонна с младен- цем, св. Иосифом и св. Антонием. М., х. 60 × 85	1	2 000.-
	3629	223 ⁷⁰ /72	Торгглер. Портрет дамы в сером платье. Подп. 1913 г. М., х. 150 × 100	1	300.-
	3630	80 ⁷¹ /15	Виже-Лебрэн. Портрет гр. С. В. Строгановой с сыном. Эскиз. М., х. [35,5 × 29]	1	150 000.-

⁶⁸ Собр. (регистр. № 216) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

⁶⁹ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

⁷⁰ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

⁷¹ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

Инв. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3631	80/22	Голл. шк. к. XVII в. (моногр. А. W). Портрет неизв. в халате. М., д. 30 × 25	1	400.-
	3632	72 ⁷² /20	Круга Пуссена. Родители Моисея бросают его в Нил. М., х. 128 × 105	1	300.-
	3633	72/29	Штадеман. Каток. Подп. 1869 г. М., х. [88 × 143]	1	500.-
	3634	15 ⁷³ /4	Гизольфи. Архитектурный пейзаж. М., х. 66 × 50,5	1	500.-
	3635	247 ⁷⁴ /10	Винтергальтер. Женский портрет. Подп. М., х., овал. 101 × 81	1	5 000.-
	3636	247/106	Голл. шк. XVII в. Мельница. М., д. 68 × 87	1	300.-
	3637	247/22	Флам. шк. XVII в. Кавалерийский бой. М., х. 108 × 144	1	500.-
	3638	15 ⁷⁵ /10	Торелли. Афина Паллада. М., х. 65 × 51	1	400.-
	3639	167 ⁷⁶ /15	Шк. Гельста. Мужской портрет. М., х.	1	2 000.-
	3640	80 ⁷⁷ /66	Флам. шк. к. XVII в. Женский пор- трет. М., х.	1	1 000.-
	3641	80/51	Англ. шк. 1-й полов. XIX в. Муж- ской портрет. М., х.	1	500.-

⁷² Собр. (регистр. № 72) А. В. Нарышкина (Сергиевская ул., 29) пост. в марте 1920 г. (всего 37 картин).

⁷³ Собр. (регистр. № 15 (15а) В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в 1919 г. (всего 26 картин).

⁷⁴ Собр. (регистр. № 247) (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

⁷⁵ Собр. (регистр. № 15 (15а) В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в 1919 г. (всего 26 картин).

⁷⁶ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

⁷⁷ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

Инв. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3642	80/19	Крута Брейгеля и Балена. Земля. М., д.	1	400.-
	3643	223 ⁷⁸ /33	Т. Лоуренс. Мужской портрет. М., х. 199 × 143	1	12 000.-
	3644	223/7	Харлоу. Женский портрет. М., х. 109 × 85	1	3 000.-
	3645	185 ⁷⁹ /18	Мастерская Давида. Портрет Ж. Б. Руссо. М., х. 62 × 52	1	2 000.-
	3646	185/14	Монше. Портрет Франклина. М., х. 63 × 51	1	2 500.-
	3647	29а ⁸⁰ /60	Копия с Б. де Конти. Женский портрет. М., х. 85 × 60	1	75.-
	3648	98 ⁸¹ /153	Фран. шк. перв. пол. XIX в. Портрет Кутайсовой. М., х. 109 × 89	1	300.-
	3649	98/68	Шк. Буальи. Молодая женщина с письмом. М., х.	1	150.-
	3650	204 ⁸² /17	Копия с Бурдона. Ревекка и Елеазар. М., х. 64 × 78	1	200.-
	3651	248 ⁸³ /22	Кастан. Девочки в саду. Подп. М., х.	1	200.-
	3652	86 ⁸⁴ /37	Копия со Строцци. Вручение ключей ап. Петру. М., х.	1	300.-

⁷⁸ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

⁷⁹ Собр. (регистр. № 185) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

⁸⁰ Собр. (регистр. № 29а) из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

⁸¹ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

⁸² Собр. (регистр. № 204) С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

⁸³ Собр. (регистр. № 248) Отдела охраны памятников искусства и старины пост. в 1920 г. (всего 87 картин).

⁸⁴ Собр. (регистр. № 86) Воронцовых-Дашковых (Галерная ул., 9) пост. в марте 1920 г. (всего 115 картин).

Инв. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оценка комис.
	3653	246 ⁸⁵ /71	Голл. шк. XVII в. Марина. М., д. 40 × 61	1	300.-

ВСЕГО: 45 карт. 60 075 р.

ВСЕГО: ШЕСТЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ руб.

Подписи:

*В. Левинсон-Лессинг
Д. А. Шмидт
С. Яремич
Я. Израилевич
С. К. Исаков*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 97–98. Публикуется впервые.)

⁸⁵ Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

Документ № 6

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2930
«28» VI 1929 г.

А К Т

«28» июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, директор Государственного Эрмитажа П. И. КЛАРК и исп. об. завед. Отделом Картинной галереи Государственного Эрмитажа Д. А. ШМИДТ, с одной стороны, и сотрудник Госторга И. Н. АЛЕКСЕЕВ, действующий на основании доверенности Госторга от 29/IV-29 г. за № 26/773, с другой, составили настоящий акт в том, что КЛАРК и ШМИДТ сдали, а АЛЕКСЕЕВ принял картины по нижеследующей описи, в количестве 169 номеров.

Основание: Личное распоряжение начальника Главнауки директору Государственного Эрмитажа.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
1	Эрм. 321	Франц. художн. XVIII в.	Женский портрет	Холст, овал. Разм.: Справа на груди заделанный прорыв. В разных местах холст просвечивает. Сеть старых трещин. В раме.
2	322/ 1372	Неизвестн. художн.	Шведская королева Элеонора Ульрика	Холст, дубл. Разм.: 133 × 119. Ниже середины горизонтальный заделанный прорыв. Прорыв с выпадами справа вверху на фоне. Много записей. Сильные потертости. По краям потертости с выпадами. Без рамы.
3	326/ 1374	Шк. Наттье	Портрет придворной дамы	Холст, овал. Разм.: 55 × 45,5. Одиннадцать прорывов и возле них большие выпады, по всей картине на давленность. Сеть трещин на лаке.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
4	330/ 1375	Школы Наттье	Женский портрет	Холст. Разм.: 61 × 55,5. Большой прорыв в нижней части (на корсаже). Три мелких выпада в нижней части (на корсаже и шарфе). Заделанные выпады в фоне: три слева, один справа. Слева в фоне еще два выпада – свежих. В раме.
5	337/ 1376	Школы Наттье	Портрет придворной дамы	Холст. Разм.: 61 × 51. Два выпада на фоне над головой, выпад слева на мантии, на лаке сеть трещин. В раме.
6	388/ 1377	Неизв. худ. XVIII в.	Петр I верхом на белой лошади	Холст, овал. Разм.: 60,5 × 52. Мелкий выпад слева между передними ногами лошади. Левее на земле – царапина. Без рамы.
7	623/ 1397	Версхюринг (подп.)	Водопой	Дерево, парк. Разм.: 30 × 37. Справа и слева две царапины. Местами потертости. В разных местах мелкие выпады и потертости, особенно по краям. Без рамы.
8	1180	Монограммист	Конная схватка	Дерево. Разм.: 36 × 51. Потертость и мелкие царапины наверху слева и внизу справа. Мелкие царапины в середине на небе.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
9	1187/ 1408	Альберт Кломп	Пейзаж с коро- вами и овцами	Дерево. Разм.: 37 × 39,5. Потертости, особенно в нижней части картины. Ряд легких царапин на небе. Без рамы.
10	1193/ 1411	Дитрих	Старик в чалме	Дерево. Разм.: 39 × 30. Потертости по всей кар- тине и особенно с правого края; мелкие выпады по всей картине. Сеть тре- щин на лаке. Без рамы.
11	1194	Дитрих (подп. 1742)	Портрет пожи- лого мужчины в восточной одежде	Дерево. Разм.: 39 × 30. Ряд царапин в нижней части справа (одежда) и выше (фон). Слева стерта полоса у края. Без рамы.
12	1196/ 1414	Александр Орловский	Воин с кружкой и трубкой	Дерево. Разм.: 38 × 32. Сеть глубоких трещин, доходящих до разрыва живописи, и потертости по всей картине. Без рамы.
13	1197	Орловский	Мужчина в панцире у стола с бокалом в руке	Дерево. Разм.: 37 × 32,5. Сильно стерта по краям, особенно справа и слева. В фоне, особенно в левой верхней части. Без рамы.
14	1200	Баудевейнс и Баут	Пейзаж с замком у реки	Дерево. Разм.: 28 × 35. Ряд выпадов по всей по- верхности. Помутнение лака. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
15	1201		Пейзаж с рекой	Дерево. Разм.: 28 × 35,5. Помутнение лака. Вся поверхность покрыта мелкими царапинами и выпадами. Без рамы.
16	1716	Школы Тенирса	Солдаты, грабящие деревню	Дерево, парк. Разм.: В нижней части заделанная трещина по всей ширине картины, выше намечается горизонтальная, трещина слева. Мелкий выпад справа, наверху (небо). Выпад в середине наверху и слева внизу. Без рамы.
17	1732/ 2489	Шк. А. ван Остаде	Странствующий музыкант	Дерево. Разм.: 28 × 23. Внизу намечаются в доске три вертикальные трещины. Такая же трещина наверху в середине. Легкие царапины наверху слева. По краям потертости. Без рамы.
18	1770	Кр. Бега	Операция	Дерево. Разм.: Мелкие выпад в разных местах. Есть записи и потертости. По краям потертости, выпад и царапины. Без рамы.
19	1812/ 2508	Школы Франклина	Брак в Кане Галилейской	Холст, дубл. Разм.: 46 × 53,5. Справа с края выпад, оторван старый холст, там же оторван кусок холста слева внизу. В правом нижнем углу целый ряд выпадов и царапин. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
20	1813/ 1439	Голл. шк. XVII в.	Пейзаж с двумя крестьянами у забора	Дерево, парк. Разм.: Справа внизу заделанная вертикальная трещина. Мелкая царапина над деревом. Широкая царапина по лаку левее дерева. В раме.
21	1958/ 2537	П. Гаспари	Пейзаж с аркой	Холст. Разм.: 93 × 128. Сильно поцарапана внизу левее середины. Мелкий выпад справа (правее пьедестала вазы). Потертости по краям сверху и слева. Без рамы.
22	2029/ 1454	Итал. шк. конца XVII в.	Убиение Авеля	Холст. Разм.: 225,5 × 151,5. Две вертикальные записанные трещины. Справа сверху на фоне вдавленность с выпадом. На лежащей фигуре выпад. Слева сверху на фоне царапина с выпадом. По краям потертости с выпадом. Без рамы.
23	2078/ 1464	Бокканегри	Мадонна с младенцем и ангелами	Холст, дубл. Разм.: 100 × 76. Левее середины записанная вертикальная трещина. Несколько заделанных прорывов в фоне. Слева около руки Марии царапины. Местами записи. По краям потертости с выпадом. Без рамы.
24	2117/ 1469	Копия с Риберы	Плач над телом Христа	Холст. Разм.: 126 × 178. Справа внизу выпад. Слева выше середины длинная полоса разложившегося лака. Много реставрированных мест и записей.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				По краям потертости с выпадами. Без рамы.
25	2136/ 1471	Исп. шк.	Голова Христа	Холст. Разм.: 50,5 × 40. Справа на фоне ряд выпадов. Посередине и справа внизу выпад. Сильные потертости; местами разложение лака. Без рамы.
26	2143	Шк. Массипе	Апостол Андрей	Холст. Разм.: Много записей. Есть легкие потертости и царапины. Мелкие выпад в разных местах. Без рамы.
27	2151/ 1475	Копия с Гвидо Рени	Давид с головой Голиафа	Холст. Разм.: 220 × 151. Потертости и выпад наверху справа (в фоне). Выпад справа под рукой Давида, справа у края (на волосах Голиафа), на одежде Давида, несколько... ⁸⁶
28	2173/ 1482	Копия с Рафаэля	Св. семейство	Холст. Разм.: 137 × 111. Вертикальная трещина посередине. На лице Марии записанный выпад. Вверху слева царапины с выпадом. По краям потертости с выпадами, особенно справа.
29	2217/ 1490	Гарофало	Несение креста	Холст. Стертости по краям захватывают живопись слева у края (на холме) и справа внизу (на земле), где есть царапины. Во многих местах следы старой реставрации. Без рамы.

⁸⁶ Так в документе.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
30	2229/ 1493	Гверчино	Св. Анна учит младенца чтению	Холст. Разм.: 202 × 167. Сохранность хорошая. В раме.
31	2248/ 1497	Копия с А. дель Сарто	Св. семейство	Холст. Разм.: 94 × 93. Местами выпадает на фигурах и фоне. Справа внизу горизонтальная царапина. Слева на одежде царапина. Местами покоробилась и потрепалась. По краям, особенно внизу справа, – потертости с выпадками. Без рамы.
32	2298/ 1508	Подражание Микеланджело	Снятие с креста	Холст, дубл. Разм.: 52 × 38,5. Ряд вертикальных записанных трещин. Ряд потертостей по лаку. По краям потертости и мелкие выпадки. Без рамы.
33	2326/ 1516	Франц. шк. XVII в.	Св. семейство, благословляемое Богом Отцом	Холст. Разм.: 56 × 46. По всей поверхности мелкие морщины живописи, сопровождаемые ее выпадением. Потертость по краям. Без рамы.
34	2378/ 1534	Копия с Тициана	Портрет Павла III	Мрамор. Разм.: 43,5 × 40. Сильные выпадки на лице и на одежде. Слева на одежде покоробилась и отстает краска. В раме.
35	2382/ 1536	Копия с Рафаэля	Тайная вечеря	Холст, дубл. Разм.: 50 × 92. Записанный горизонтальный шов выше середины. Выпады справа на фоне,

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				<p>левее, на фоне царапина и выпад. Посредине на небе стерт лак. Слева на фоне ряд извилистых царапин, вдоль которых высыпалась живопись. Слева внизу на одежде потертость. Много записей. Внизу потертости и выпад.</p> <p>Без рамы.</p>
36	2399/ 1541	Неизв. худ. итал. шк. XVII в.	Обручение св. Екатерины	<p>Дерево. Разм.: 35 × 26,5. Горизонтальная трещина в нижней части. Начинающееся разложение лака. Стертость по краям. Выбоина у левого уха Марии. Ряд царапин в нижней части одежд Марии и Екатерины. Без рамы.</p>
37	2401/ 1543	Ф. Солимена (копия)	Аллегория Религии (эскиз для фрески)	<p>Холст. Разм.: 50 × 82. Выпады: по левому краю, слева внизу, посредине около фигуры ангела; справа на фоне под аркой. Слева вверху на фоне прокол. Сеть старых трещин. Без рамы.</p>
38	2403/ 1544	К. Маратта	Вознесение Марии	<p>Холст, дубл. Разм.: 69 × 52. По нижнему краю записанная трещина, вдоль нее местами выпад. Левее середины, на плаще, заделанный прорыв. Слева около головы херувима царапина. Выпад на ноге херувима слева. По краям, особенно слева, трещины с выпадом. Без рамы.</p>

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
39	2430	Шк. Рафаэля	Создание Евы	Холст, дубл. Разм.: 31,5 × 36. Есть записи и потертости. Записанные трещины в левом и правом верхних углах. В раме.
40	2460/ 1564	Круга Альбани	Св. семейство с Анной	Дерево. Разм.: 18 × 19. Старая трещина на небе посредине. Потускнение лака. В раме.
41	2473/ 1569	Копия с исп. художн.	Скорбящая Мария	Холст. Разм.: 74 × 60,5. В средней части много старых трещин и выпадов. Слева у края сильные выпадды. По всей картине записи. Две царапины справа, одна у края, другая внизу. Слева вверху на фоне вздутие. В раме.
42	2477/ 1570	Венец. шк. XVI в.	Голова Христа	Холст. Разм.: 42 × 32,5. Сильно потерт лак. Местами записи. В раме.
43	2479/ 1562	Маратта	Мадонна с книгой	Холст. Разм.: 75 × 61. Справа и слева приставлены деревянные полосы. Царапины. Справа у края (на одежде Марии). Ниже по приставленной деревянной полосе выпадды. Выпадды: на лице Мадонны (частью заделанные). Справа наверху (на небе и драпировке), слева в фоне. Отверстия в холсте внизу справа и слева. Выпад внизу в середине (на барьере). Отстает кусок холста у края наверху слева.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Заделанные выпады на шее Марии. Ряд записей и мелких повреждений. Без рамы.
44	2483/ 1574	Копия с Фр. Анжелико	Поклонение волхвов	Дерево. Разм.: 25,5 × 26,5. Намечающаяся горизонтальная трещина слева (по стене и голове Марии). Ниже выпад и царапины на ее одежде. Мелкие царапины и выпад в верхней части (небо). Без рамы.
45	2606/ 1589	Болонск. шк. XVII в.	Св. семейство	Холст. Разм.: 70 × 91. Справа в фоне несколько выпадов. На небе и холмах местами записи. На левом холме выпад. Состояние хорошее. В раме.
46	2612/ 1590	Итал. шк. XVII в.	Нимфа, убегающая от Пана	Холст. Разм.: 95 × 132. Внизу, на драпировке, выпад и потертости. Сильные потертости справа и слева. Царапины слева внизу. Без рамы.
47	2613	Сассоферрато	Мадонна	Холст. Разм.: Выпад внизу на руке. По краям потертости с выпадом.
48	2619/ 1592	Итал. шк. XVII в.	Декоративное панно	Холст. Разм.: 23 × 54. Круглый выпад правее середины на фоне и мелкие выпад на ангелах и фоне справа. Потертости с выпадом по краям. Потускнение лака. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
49	2624/ 1594	Дж. Романо (копия)	Стычки пехоты с кавалерией	Холст. Разм.: 45 × 63. Посредине легкие царапины внизу и на середине высоты. На небе и холме местами записи. Сохранность хорошая. Потертости по краям. Без рамы.
50	2633/ 1597	Школы Гверчино	Аллегория Правосудия и Мира	Холст. Разм.: 194 × 64. Во многих местах, особенно на фигуре Правосудия и небе, течет лак. Во многих местах разложение лака и многочисленные записи. На левом плече Правосудия заделанный прорыв. Слева наверху вздутые живописи. Без рамы.
51	2639/ 2687	Итал. шк. XVI в.	Св. Георгий	Холст, дубл. Разм.: 72 × 60. Слева внизу по покоробленному холсту выпады и трещины в краске. Справа внизу трещины. Посредине внизу записанные трещины. Картина покрыта засохшими каплями лака. По краям потертости, местами записи и выпады. Без рамы.
52	2657/ 1604	Круга Гверчино	Св. Цецилия	Холст. Разм.: 133 × 97. Несколько царапин слева наверху в фоне и слева же на рукаве. Еще ниже царапины: 1) на шарфе и 2) внизу слева на драпировке. Прорыв холста в верхней части правее головы. Многочисленные

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				следы записей на лице, шее и груди. Без рамы.
53	2663/ 1606	Итал. шк. XVII в.	Венера с купидоном	Холст. Разм.: 95 × 133. Очень сильные записи. На ноге нимфы царапины. По краям сильные потертости и местами выпадает. Без рамы.
54	2685/ 1608	Л. Джордано	Рождество Марии	Дер. Разм.: 67 × 34. Заделанная вертикальная трещина левее середины. Трещина вертикальная правее середины. По краям, особенно справа, выпадает.
55	2706/ 1612	Маратта	Отдых на пути в Египет	Медь, 8-миугольн. Разм.: 28 × 35. Выпады в правой части. Потертости и легкие царапины по всей картине, особенно слева. По краям выпадает и потертости. Потускнение лака. Без рамы.
56	2783/ 1633	Паламедес	Сцена в караульной	Дерево. Разм.: 28,5 × 37. Царапины с выпадками справа на одежде и посредине, вверху на фоне. По краям выпадает, особенно вверху и справа. Без рамы.
57	2787/ 1634	Паламедес (подп.)	Сцена у ворот крепости	Дерево. Разм.: 28,5 × 37. Мелкие выпадки и потертости в разных местах картины; справа на фоне царапины с выпадком. Потертости по лаку. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
58	2798/ 1638	Копия с Рубенса	Детская вакханалия (оригинал в Лувре)	Дерево. Разм.: 47 × 69. Выпады и царапины на голове амура слева. Выпады на его груди. Вставлен отвалившийся кусок красочного слоя на голове амура справа. В раме.
59	2800/ 1639	Шютц (подп.)	Пейзаж с закатом над озером	Холст. Разм.: 38,5 × 52,5. Записи на небе. Выпад слева на листе дерева, повреждение справа на небе. Старые трещины, потертости по лаку. По краям потертости с мелкими выпадами. В раме.
60	2804/ 1641	Голл. шк. XVII в.	Пейзаж с деревьями у воды	Дерево, парк. Разм.: 27 × 34. Надставлены все 4 угла. Легкие царапины и потертости на лаке. По нижнему краю записанный шов. В раме.
61	2806/ 1643	Неизв. худ. XVII в.	Пейзаж с виллой на берегу озера	Холст. Разм.: 37 × 55,5. Ряд выпадов в верхней части (небо и горы в глубине). Выпады внизу (на кустарнике у озера и на земле). Выпад справа внизу (на кустарнике). Во многих местах следы старой реставрации. В раме.
62	2807/ 1644	Голл. шк. конца XVII в.	Пейзаж с руинами	Холст. Разм.: 35,5 × 45. Густая сеть трещин. Слева на доме выпад; выпады по краям. Потускнел лак. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
63	2817/ 1648	Итал. шк. XVII в.	Детский хоровод	Холст. Разм.: 24 × 30. Сохранность хорошая. Мелкие записи на небе. В раме.
64	2819/ 1649	Бодуэн	Пейзаж со ста- дом у реки	Дерево. Разм.: 19 × 22. Ряд вертикальных трещин, из них особенно заметны две посредине и одна сле- ва на дереве. Слева сверху мелкие выпады на листве. Потертости. В раме.
65	2830/ 1651	Локателли	Нимфа, обре- зающая крылья Амуру	Холст. Разм.: 65 × 113. Сильные выпады, местами записанные, по верхнему краю; ряд выпадов по вер- тикали посредине, на зеле- ни и фигурах. Справа ряд выпадков на дереве. Слева ряд выпадков. В раме.
66	2831/ 1652	Локателли	Диана и Эндимион	Холст. Разм.: 114 × 65. Большая часть холста, по- мимо центральной части, многочисленные выпадки. В центральной части вы- пады на одежде и спине Дианы. Выпады справа на камне и теле амуров грубо закрашены. В раме.
67	2833/ 1653	Флам. шк. конца XVI в.	Пейзаж	Медь. Разм.: 25,5 × 37,5. Медь помята. На небе, по линии сгиба местами вы- пады, то же по верхнему краю. Справа на листве выпад. Слева на небе вы- пад. Потерта. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
68	2834/ 1654	Неизв. худ. XVII в.	Сражение у стен города	Холст. Разм.: 102 × 147. Холст слабо натянут на подрамник. Слева наверху (на небе) прогнувшийся холст прорывается. Отверстия в холсте наверху справа. Следы мелких записей. В раме.
69	2844/ 1658	Голл. шк. XVII в.	Холмистый пейзаж с большим деревом	Холст. Разм.: 49 × 62. Царапина в центре (на пейзаже в глубине). Выпад левее и ниже. Выпады на стволе дерева слева, в листе дерева и слева внизу на пригорке. Мелкие выпадывады справа внизу. В правом нижнем углу закрашенный черной краской номер. Мелкие царапины и следы записей на ней. Без рамы.
70	2855/ 1663	А. Кверфурт	Конное сражение	Холст. Разм.: 116 × 176. Выпад справа ниже середины. По краям выпадывады, особенно вверху, причем слева по краю потертость. В нижней части картины, в разных местах, мелкие выпадывады. В раме.
71	2862/ 1668	Бургиньон	Кавалерийская схватка	Холст, дубл. Разм.: 61 × 96. Сильные записи на небе в разных местах. Вертикальная трещина справа, там же записанный прорыв. По правому краю записи и заделанные прорывы. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
72	2863/ 2734	Бургиньон	Конная схватка	Холст, дубл. Разм.: 48 × 64,5. Две царапины слева внизу по ноге упавшей лошади. Мелкий выпад правее середины наверху (небо). Потертости по краям. Без рамы.
73	2870/ 1671	Неизв. худ. XVII в.	Битва на мосту	Холст. Разм.: 58 × 76,5. Слева глубокая вертикальная трещина, вдоль нее выпад. Очень мелкие выпад в разных местах. По краям потертости с выпадом, особенно справа. Без рамы.
74	2878/ 1675	Бургиньон	Осмотр поля сражения после битвы	Холст. Разм.: 48,5 × 52,5. На большей части поверхности вздутие краски, угрожающее осыпанием. Большой выпад слева у края. Выпады в нижней части (земля), левее середины и справа. Справа и слева в верхней части стертые горизонтальные и вертикальные полосы, местами до грунта. Во многих местах следы старой реставрации. В раме.
75	2923/ 2689	Неизв. венец. шк. XVIII в.	Вид на Больш. канал со стороны Пьяцетты	Холст, дубл. Разм.: 55 × 80. Царапины наверху в середине (небо). Там же плохо закрашенный выпад. Такая же реставрация несколько ниже (на небе) и в левом верхнем углу. Мелкие выпад слева внизу (на гондоле). Большой выпад справа на здании. Там же мелкие царапины. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
76	2949/ 1684	Венец. шк. XVIII в.	Вид Большого канала	Холст. Разм.: Вверху посредине прорыв с выпадом. Слева и справа вверху выпад. На небе местами записи. В раме.
77	2976/ 1685	Квеллинуc	Явление Марии св. Доминику в гирлянде цветов	Медь. Разм.: 81 × 61. Ряд выпадов, особенно по краям картины. Сильные потертости. Медная доска помята. Без рамы.
78	2986/ 1688	Квеллинуc	Св. семейство в гирлянде цветов	Медь. Разм.: 81 × 61. По всей картине потертости, по краям с выпадом. Местами старые царапины. Без рамы.
79	2987	Франческо Чигатадино и Марио Куци	Поклонение пастухов, окруженное венком из цветов	Холст. Разм.: 75 × 62. Сильно стерта по всем краям, где имеются выпад.
80	2992/ 1690	Флам. худ. XVII в.	Мученичество двух святых (гризайль)	Холст. Разм.: 51 × 38. Царапины справа наверху (по лицу палача), а слева наверху (по лицу др. фигуры), внизу правее середины (на плаще). Мелкий выпад справа наверху у края. Справа намечается отставание краски. Выпад наверху в середине (на колонне). Мелкие царапины в различных местах. Без рамы.
81	2996/ 1691	Исп. шк.	Женская голова	Холст. Разм.: 35 × 28. Справа идет вертикальная, загибающаяся влево по нижнему краю трещина; вдоль нее ряд выпадов.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Справа внизу на плече выпад. Слева внизу и фоне несколько мелких выпадов. Потускнел лак. Без рамы.
82	3004/ 1692	Копия с Рубенса	Портрет белокурой женщины	Холст, дубл. Разм.: 94 × 65. Надставлен холст со всех 4-х сторон. Горизонтальная записанная трещина на лице и фоне. Несколько горизонтальных записанных трещин в разных местах. В раме.
83	3100/ 1701	Копия с Ван Дейка	Портрет барона Беммеля	Холст. Разм.: 68 × 60. Многочисленные закрашенные выпад по всему фону и справа на одежде. Мелкие закрашенные выпад и в лице. Без рамы.
84	3103	Школы Ван Дейка	Граф Иоганн Тилле	Холст, овал. Разм.: 59 × 46. Небольшая царапина наверху левее середины (в фоне). Небольшая царапина и выпад справа наверху у края (в фоне). Закрашенный выпад слева наверху (в фоне). Без рамы.
85	3113/ 1703	Рубенс	Вознесение Марии	Холст. Разм.: 106 × 78. Заданная вертикальная полоса слева и правее середины (по фигуре Христа и ниже). В раме.
86	3120	Ван Дейк	Скачущая лошадь	Ряд длинных вертикальных трещин. Потертости. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
87	3128/ 1705	Школы Рубенса	Бегство кентавров и лапифов	Холст. Разм.: 68 × 99. В нескольких местах легкие царапины по лаку. Без рамы.
88	3129/ 1706	А. Ван Дейк	Тайная вечеря	Холст. Разм.: 27,5 × 64. Заделанная горизонтальная трещина по головам сидящих на удаленной стороне стола апостолов. Выпад в правом нижнем углу. Следы реставрации в различных местах, тонкая царапина по лицу апостола слева. Без рамы.
89	3155/ 1707	Шк. Рубенса	Пир Ирода	Холст, дубл. Разм.: 35,5 × 50. Справа вертикальная заделанная трещина. Посредине вертикальная заделанная трещина. Сохранность хорошая. В раме.
90	3143/ 1710	Голл. шк. XVII в.	Мальчик, стерегущий белую лошадь	Дерево. Разм.: 25 × 20. Ряд выпадов справа внизу у края. Помутнение лака. В раме.
91	3184/ 2690	П. Баут	Сцена в кабачке	Холст, дубл. Разм.: 33,5 × 26. Сильное потускнение лака. Слева вверху царапина по лаку; ниже ее потертость. По краям потертости с выппадами. Без рамы.
92	3270/ 1736	Ф. Воуверман	Проезжие на привале	Холст, дубл. Разм.: 62 × 70. Несколько царапин в правом нижнем углу по краю выше (на скале и листве). Две царапины внизу слева (на воде). Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
93	3271/ 1964	Ф. Воуверман (монограм.)	Всадник и дама в пещере	Дерево. Разм.: 28,5 × 21,5. Мелкие царапины в верхней части (на стенах пещеры). Выпад слева внизу (у края), справа внизу отскочившие куски дерева.
94	3276/ 1739	Воуверман	Путники на дороге	Дерево. Разм.: 32 × 42. Сохранность хорошая. В раме.
95	3281/ 1741	Воуверман	Приключение на охоте	Холст. Разм.: 55 × 70,5. По нижнему краю записанная трещина. Слева на зелени записанный выпад. Слева записанная вертикальная трещина, по краю потертости с выпадами и мелкими царапинами. Без рамы.
96	3287	Воуверман	Зимний пейзаж	Холст, дубл. Разм.: Два заделанных прорыва. Справа внизу два вздутия краски. Потускнение лака. В раме.
97	3294/ 1745	Ф. Воуверман	Лошади, пасущиеся у реки	Дерево. Разм.: 66 × 84. Две царапины и несколько мелких выпадов в верхнем левом углу. Царапина справа наверху над деревом. Сильные потертости и выпад по краям. Без рамы.
98	3300/ 1749	Воуверман (подп.)	Сражение	Холст. Разм.: 61 × 103. Царапина с выпадами справа на фоне и слева, на голове лошади; внизу царапина на голове воина. Ряд записей на небе. Сильные потертости. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
99	3322/ 1754	Верне (подп. 1763 г.)	Спасение погибавших в бурю	Холст. Разм.: 54 × 80. Внизу левее середины сильная потертость. Царапины: на небе в различных местах, особенно в середине и правее середины наверху. Царапина в середине (на воде) и справа (на скале). Ряд мелких царапин в различных частях. Без рамы.
100	3338	Ж. Верне (подп. 1778 г.)	Спасение погибающих во время бури	Холст. Разм.: Легкие царапины по лаку справа на небе над горизонтом.
101	3356/ 1767	Копия с Пуссена	Завещание Эвдамида	Холст. Разм.: 46 × 66. Выпад в правом нижнем углу и слева внизу. На большей части поверхности – легкие царапины. Наибольшая из них слева внизу у края. В левом нижнем углу отрывается полоса холста. Без рамы.
102	3359/ 1768	Верне	Приморский вид	Холст. Разм.: 72 × 100. Ряд глубоких вертикальных царапин в верхней части в середине. Царапина слева на скале и в нижней части на камнях и по полуобнаженной мужской фигуре. Выпад слева у края и ряд выпадов по нижнему краю. Царапина по воде и лодке левее ближнего судна. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
103	3365/ 1770	Верне (подп. 1858 г.)	Вид Греческого архипелага	Холст. Разм.: 74,5 × 89. Посредине внизу вертикальная царапина с выпандами. Вверху на небе и в разных местах по лаку царапины. Местами потертости и по краям выпанды и царапины. Без рамы.
104	3400/ 1781	Лебрен	Копия с Афинской школы Рафаэля	Холст. Разм.: 98 × 133. Мелкие выпанды по самым краям. Без рамы.
105	3483/ 1790	Р. да Тиволи	Животные на фоне пейзажа	Холст. Разм.: 139 × 194. Ниже середины идет горизонтальная трещина. Выпад слева внизу в фоне. Записи на небе. Потертости с выпандами по краям, особенно слева. В раме.
106	3496	Деннер	Голова старика	Холст, дубл. Разм.: Потускнел лак. Ряд царапин по лаку, особенно в нижней части – слева и справа. Потертости по лаку, особенно по краям, где попадают мелкие выпанды. Без рамы.
107	3498	Деннер	Портрет старухи	Дерево, парк. Разм.: Три повреждения от ударов и царапины на левом виске, под правым глазом и на шее. Поцарапана слева наверху (в фоне). Мелкий выпад справа у края (на головном платке).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Стертость по левому краю. Царапины по лаку в верхнем правом углу. В раме.
108	3500/ 1799	Роза да Тиволи	Пещера со стадом овец	Холст. Разм.: 96,5 × 82. Сильно потерта по краям. Разложение лака на темных местах. Без рамы.
109	3517/ 1804	Лингельбах (подп.)	Привал охотников	Дерево. Разм.: 30 × 35. Потертости по лаку и ряд мелких выпадов, особенно в фоне. По краям следы от рамы, потертости и сильные выпадки. Без рамы.
110	3539	Грейф (подп.)	Битая дичь и собаки в пейзаже	Дерево, парк. Разм.: 24,5 × 33,5. Потертость по краям. В раме.
111	3578/ 1819	Гольциус	Обрезание Христа	Холст. Разм.: 130 × 100. Следы записей на стене и на головах. Слева записи и в нижней части. Без рамы.
112	3579/ 1820	Гольциус	Поклонение волхвов	Дерево, парк. Разм.: 128,5 × 99,5. Выпад слева вверху на фоне. Царапины и потертости по лаку. Сильные потертости с выпадами по краям. Без рамы.
113	3743	Мирис	Больная и врач	Сильные потертости. В разных местах легкие царапины и мелкие выпадки. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
114	3760	в. дер Нер (моногр.)	Лунный пейзаж	Дерево. Разм.: Потертости с мелкими выппадами по краям. Внизу намечается горизонтальная трещина. Без рамы.
115	3790/ 1881	Подраж. Брейгелю	Лесной пейзаж с фигурами	Медь. Разм.: 14 × 10,5. Выпад посредине на дереве. Выпад справа вверху. Сохранность хорошая. В раме.
116	3792/ 1882	Б. Бренберг	Вид Тиволи	Медь. Разм.: 24 × 33. Два выппада на скале справа и два на скале в середине внизу. Ряд выппадов справа внизу у края. Царапины по всей указанной выше поверхности, а также слева на скале наверху и внизу на земле. Слева на земле еще три выппада, в левом верхнем углу – разложение лака. Без рамы.
117	3794	в. дер Дус (подп. 1653 г.)	Итал. пейзаж с пастухом	Дерево, парк. Местами потертости. Вверху надставлена доска. Внизу горизонтальная трещина. Местами разложение лака. Есть мелкие выппада и царапины. Без рамы.
118	3850/ 1899	Ромейн	Скот на пастбище	Дерево, парк. Разм.: 35,5 × 43,5. Ряд выппадов и мелких царапин по всей поверхности. Вертикальная трещина в доске справа вдоль края и горизонтальная справа же внизу.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				На значительной части поверхности разложение лака. Без рамы.
119	3866/ 1905	Де Вит	Амуры-охотники	Дерево. Разм.: 38 × 26,5. Выпады на правом плече и ниже пояса на теле видного сзади амура. Стерта по краям, особенно справа. Без рамы.
120	3874/ 1908	Круга Роттенгаммера	Венера и Грации	Медь. Разм.: 27 × 21. Значительные выпады в левом верхнем углу (на драпировке). Мелкие выпады в середине наверху, в середине у края, в левом нижнем углу и у края выше середины справа. В раме.
121	3943/ 1942	Т. Вейк	Алхимик	Дерево. Разм.: 41 × 35,5. Потертость по краям. На большей части поверхности разложение лака. Мелкие царапины. Без рамы.
122	3953/ 1949	Фольк	Бабочки, улитка и ящерица	Медь. Разм.: 29,5 × 20,5. Внизу посредине трещина в живописи. Потертости и выпад по краям. Без рамы.
123	3957/ 1952	Грейф (подп.)	Птичий двор	Холст, дубл. Разм.: 32,5 × 38. Слева пятно разлож. лака. Слева вверху маленький выпад. Справа на дереве и небе легкие царапины по лаку. Справа на ноге птицы выпад. Слева на дереве

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				два мелких выпада. Потертости с выппадами по краям. Потускнение лака. Без рамы.
124	4175/ 2021	Голл. шк. XVII в.	Пейзаж с дорогой	Дерево. Разм.: 28 × 29. Горизонтальные заржавленные трещины в доске сверху и внизу. В раме.
125	4191/ 2027	Дюсарт	Крестьянин в трактире	Дерево, парк. Разм.: 56,5 × 46. Побеление лака по всей картине, потертости и царапины по всей картине. Заданная вертикальная трещина. В раме.
126	4193/ 2028	Венцель Лоренс Райнер	Пейзаж со стадом	Холст. Разм.: 77 × 107,5. Мелкие выпады на скале справа и по нижнему краю, особенно в правом нижнем углу. Мелкий выпад справа над пнем на камне. Следы старой реставрации в центре, правее стоящей коровы. В раме.
127	4249/ 2042	А. Турки	Плач над телом Христа	Камен. Разм.: 85 × 85. Потертости и ряд выпадов по всей картине. Без рамы.
128	4314/ 2048	Я. Хаккерт (подп. 1771 г.)	Чесменский бой	Холст. Разм.: 162,5 × 220. Глубокая царапина в середине наверху (небо). Ряд легких царапин в верхней части (небо) и по краям. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
129	4320/ 2049	Бургиньон	Кавалерийская схватка	Холст. Разм.: 71 × 97,5. Прорыв с большими выпадами слева (на группе сражающихся вдали). В середине внизу (на копыте левой из лошадей) – царапина. Ряд мелких царапин в верхней части (небо). Внизу правее середины (на упавшем воине) заделанный прорыв. Выпад слева наверху у края. Выпад слева на стволе дерева. Без рамы.
126 ⁸⁷	4395/ 2051	Неизв. худ. XVII в.	Юноша в золочен. доспехе	Холст. Разм.: 63 × 52. Помутнение лака. Целый ряд старых записанных выпадов. Без рамы.
127	4404/ 2052	Итал. шк. XVII в.	Голова Иоанна Крестителя на блюде	Холст. Разм.: 41 × 52,5. Холст слабо натянут на подрамник. В правом нижнем углу краска почти целиком отпала. Ряд выпадов со всех сторон от блюда с головой. Два мелких выпада в волосах Иоанна. В двух местах слева и наверху мелкие прорывы. Без рамы.
128	4420/ 2713	Итал. шк. XVII в.	Св. Екатерина	Дерево. Разм.: 104,5 × 79. Посередине вертикальная записанная трещина, вдоль нее покорибилась краска. Много выпадов и царапин. Есть записи. Сильно почернела. Без рамы.

⁸⁷ Так в документе: № 126–129 в описи повторены.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
129	4425/ 2057	Голл. шк. XVII в.	Христос воскресает юношу	Холст, дубл. Разм.: 54 × 73,5. Слева заделанный прорыв. Есть записи, правее середины внизу выпад. По краям, особенно справа, потертости и сильные выпад. Вверху справа царапины. Без рамы.
130	4433/ 2059	Итал. шк. XVII в.	Св. Цецилия	Холст. Разм.: 118 × 91. Заделанные выпады правее фигуры в фоне. Без рамы.
131	4468/ 2074	Воуверман	Палатка маркитантки	Дерево. Разм.: 36,5 × 50. Внизу слева целый ряд крупных выпадов. Целый ряд горизонтальн. трещин, слева возле трещин крупные выпад. По всей картине мелкие выпад. Правый нижний угол отбит. В левом верхнем углу живопись поднимается, по верхнему краю мелкие выпад. Без рамы.
132	4479/ 2076	Копия с Альбани	Венера и амуры	Холст. Разм.: 69 × 86. Общее состояние хорошее. Сеть трещин на лаке. В левом нижнем углу выпад. В раме.
133	4474/ 2079	Венец. шк. XVII в.	Положение во гроб	Холст. Разм.: 36 × 27,5. Сильное загрязнение и помутнение лака. Слева три царапины на фоне. По низу (возле тела Христа) царапины и надавленности. По верху царапины и потертости, справа также потертости и царапины. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
134	4483/ 2081	Бон Булонь	Обручение св. Екатерины	Холст, дубл. Разм.: 41 × 32. Сильные потертости и ряд выпадов по краям. Царапина справа на фоне на одежде Мадонны. Без рамы.
135	4497/ 2083	Венец. шк. XVI в.	Кающаяся Мария Магдалина	Холст. Разм.: 119,5 × 105,5. Большой выпад на щеке Магдалины. Выпады справа в верхней части (все закрашенные, кроме двух). Царапина слева внизу у края. Без рамы.
136	4508/ 2088	Итал. шк. XVI в.	Иоанн Креститель	Д. Разм.: 71 × 57. Выпады – на лице, на брови, на переносице, на шее, на спине, целый ряд выпадов по краям, особенно по нижнему. Сильно помутнел и разложился лак. Слева надавленность и следы жучка. Без рамы.
137	4519/ 2091	Школы Веронезе	Обручение Марии	Холст. Разм.: 130 × 109. Сохранность хорошая. Стерта по краям. Без рамы.
138	4522/ 2092	Итал. шк. XVII в.	Мадонна с младенцем во славе	Холст, дубл. Разм.: 212 × 139,5. Выпады в левом верхнем углу. Там же отрывается наружный холст и несколько правее – царапина. Царапина внизу (на одежде Марии). Царапины в левом нижнем углу. В правых нижнем и верхнем углах отстает наружный холст. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
139	4528/ 2096	Копия с Джованни Беллини (подп. Беллини)	Мадонна с младенцем	Холст, дубл. Разм.: 77 × 53. Записи по всей картине. Сеть старых трещин. Выпад внизу на медальоне. Справа заделанный прорыв. По краям следы рамы, потертости и выпад. Потертости по лаку. Без рамы.
140	4605/ 2116	Венец. шк. XVI в.	Распятие	Медь (верх закругл.). Разм.: 50 × 26,5. Большие выпад слева внизу и справа на одежде Иоанна. Более мелкие выпад справа наверху на перекладине и руке, внизу на одеждах Марии и Иоанна. Царапина над головой Христа. Выпад на щеке Марии и ее головном платке. Без рамы.
141	4612/ 2119	А. Турки	Плач над телом Христа	Аспид. Разм.: 59 × 43,5. Потертость и легкие царапины. Сохранность хорошая. Без рамы.
142	4613/ 2120	Итал. шк. XVII в.	Поклонение пастухов	Холст, дубл. Разм.: 122 × 170. Сильная потертость слева на лице фигур и царапина над головой, на фоне. Сеть выпадов слева ниже середины. Местами мелкие выпад и царапинка. Справа заделанный прорыв. Местами записи. По краям потертости с выпадом. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
143	4617/ 2122	Итал. шк. XVII в.	Иосиф с младенцем Христом	Холст, дубл. Разм.: 118 × 104. Выпады – четыре на груди Иосифа, один слева наверху в фоне и три справа наверху в фоне; в правом верхнем углу отпадение больших кусков живописи с грунтом. Сильные потертости по всем краям. Местами лицевой холст отстает от нового. Сильное потемнение лака. Без рамы.
144	4625/ 2127	Итал. шк. XVII в.	Спящий младенец Христом	Холст. Разм.: 78 × 94,5. Прорыв в середине на фоне, по низу, целый ряд выпадов справа, темные пятна реставрации, сеть мелких трещин и помутнение лака. В раме.
145	4663/ 2134	Корнелис Пуленбург	Пейзаж с ку- пальщиками	Дерево. Разм.: 23 × 30. Состояние хорошее. В левом нижнем углу потертость. Без рамы.
146	4686/ 2142	Шк. Воувермана	Белая лошадь в конюшне	Дерево. Разм.: 25 × 29. Сильное разложение лака по всей картине. В раме.
147	4689/ 2143	Флам. шк. XVII в.	Курильщики	Дер. Разм.: 31 × 26. Сильная потертость по всей картине, а также и целый ряд мелких выпадов.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
148	4713/ 2150	Франц де Паула Ферг	Пейзаж с караваном верблюдов	Холст. Разм.: 40,5 × 57,5. Выпады по всем краям, наверху в середине (небо) морщинится краска. Слева в листве мелкий выпад. Без рамы.
149	4720/ 2152	Немецк. шк. XVII в.	Святая	Дерево, парк. Разм.: 58,5 × 51. Правее середины вертикальная заделанная трещина по всей вышине. Правее – на шее – царапина. Слева в фоне выпад и небольшое вздутие краски. Левее трещины на груди, частью зареставрированные, осыпание краски на большей части фона и волос – разрушение лака. Следы старой реставрации на правой руке. В раме.
150	4766/ 2161	Голл. шк. XVII в.	Пастушка с козами	Холст. Разм.: 19,5 × 24. Во многих местах следы старой реставрации. В раме.
151	4778/ 2164	Ле Клерк	Морская гавань	Дерево, парк. Разм.: 16 × 23. Состояние хорошее, слегка загрязнена; два больш. заделанных выпада на фоне. В левом углу разложение лака. В раме.
152	4779/ 2165	Адр. ван дер Верер (копия)	Дама, играющая на лютне	Дерево. Разм.: 31 × 27. Легкая царапина справа по одежде дамы. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
153	4789/ 2167	А. ван дер Верер	Мандолинистка	Дерево. Разм.: 32,5 × 27. Сохранность хорошая. Легкая стертость по верхнему краю. В раме.
154	4790/ 2168	Флам. шк. XVII в.	Лесной пейзаж	Медь. Разм.: 27,5 × 38. Общее состояние хорошее. Потертость по краям. В раме.
155	4800/ 2170	Школы Я. Брейгеля	Улица в деревне	Медь. Разм.: 15,5 × 20,5. Сохранность отличная. В раме.
156	4801/ 2171	Школы Я. Брейгеля	Пейзаж с ветряной мельницей	Медь. Разм.: 15,5 × 20,5. Ряд царапин в верхней части (небо). Сильно стерта по краям. Левый верхний угол погнут. Мелкие выпадывания внизу в середине (на воде).
157	4802/ 2172	Немецк. шк. XVII в.	Портрет кавалера в латах	Дерево, парк. Разм.: 62 × 51,5. Следы заделан. вертикальн. трещин и по ним целый ряд крупных выпадов. По низу, по правому краю и по верху также выпадывания. Картина загрязнена. Без рамы.
158	4810/ 2175	Итал. шк. XVII в.	Тритоны и nereida (фрагмент)	Холст, дубл. Разм.: 109 × 92. Верхний левый угол приставлен, прибит с наружной стороны гвоздями, частью оторвался и стерся до нижнего холста. Живопись пригита гвоздями снаружи и слева наверху. Живопись пожухла.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Царапина справа на спине тритона. В левой части заделана стеарином. Многочисленные потертости (в частности, слева наверху) и следы старой реставрации. Без рамы.
159	5405	Немецк. худ. нач. XIX в.	Портрет в. кн. Екатерины Павловны	Холст. Разм.: Царапины и мелкие выпады справа внизу. Мелкие царапины в правом и левом верхних углах. Без рамы.
160	5768	Нидерл. шк. XVI в.	Мадонна с младенцем	Дерево. Разм.: 20 × 15,5. Выпады на лбу, головном платке и наверху в фоне. Доска слегка покорибилась. В раме.
161	5887	Лонбард	Мадонна с младенцем	Дерево, парк. Разм.: Справа на плаще выпад. Слева у края внизу выпад. Местами записи. Посередине вверху в фоне трещины. В раме.
162	6813/ 2329	Неизв. худ. XVIII в.	Амуры, уронившие герму Пана	Холст. Разм.: 84 × 210. Во многих местах следы старой реставрации, заделанные царапины и выпад, в частности правее середины над пейзажем и справа в листве. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
163	6951/ 2371	Неизв. художн. XVII в.	Раскаяние ап. Петра	Холст. Разм.: 72 × 63. Краска покрыта сетью старых трещин, на букле и во многих местах отстала, образуя большие выпады. Внизу и вверху надставки холста. Краска набухла. Без рамы.
164	6997	Ван дер Лис	Купающиеся женщины	Дерево. Разм.: 22 × 28,5. Сильно стерта по краям, особенно с правого, левого и нижнего. Ряд мелких царапин наверху в середине (небо) и в пейзаже – справа и слева. Без рамы.
165	7013	Круга ван дер Нера	Лунная ночь над рекой	Дерево. Разм.: Много царапин на небе и по краям выпады и потертости. Без рамы.
166	7265	Копия с Гвидо Рени	Апостол Петр	Живопись по ткани. Разм.: 74 × 57. Сохранность хорошая. Легкая потертость наверху справа (фон). В раме.
167	7490	Флам. шк. XVII в.	Поклонение младенцу	
168	8764	Голл. шк.	Завтрак	Дерево. Разм.: По всей картине потертости; выпад слева вверху на фоне. Верхний левый угол надломан и отстает краска. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

169	Г. Э. 2682/ 178	Кюгельхен (подп. 1803 г.)	Пейзаж	Разм.: 104 × 143. Потертости и выпад по краям. Надавленность на дереве и выпад на небе. Сеть трещин на лаке и в нижней части надав- ленность.
-----	-----------------------	------------------------------	--------	---

Сдали:

Директор Государственного Эрмитажа
/КЛАРК/
Исп. об. завед. Отд. Карт. гал.
/ШМИДТ/

Принял:

Сотрудник Госторга
/АЛЕКСЕЕВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 31–49 об. Публикуется впервые.)

Документ № 7

К вход. № 2930
от 28/VI-29

д. 63

Оговорка
к акту от 28/VI-1929 г.

В акт от 28/VI ошибочно включена картина за порядковым № 159 (по акту), шифр 5405, немецк. шк. XIX в., портрет в. кн. Екатерины Павловны, на холсте, переданная по акту от 14/VI-1929 г. за порядковым № 1 (по акту).

И. о. зав. Отд. Карт. гал.
Сотрудн. Госторга «Антиквариат»

Д. А. Шмидт
Андреев⁸⁸

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 50. Публикуется впервые.)

⁸⁸ Алексей Алексеевич Андреев (1903 – ?). В 1918 г. – галерейный служащий в Публичной библиотеке, в 1919–1921 гг. служил в Красной армии, в 1922–1923 гг. – агент уголовного розыска г. Гдова, в 1925–1927 гг. – счетовод финансового контроля ЛВО, в 1927 г. – инвентаризатор ГМФ.

Документ № 8

Оговорка
к акту от 28/VI-1929 г.

Временно остались в Эрмитаже следующие картины:

Порядк. №
по акту

18	1770	Круга Бега. Операция
30	2229/1493	Гверчино. Анна учит младенца чтению. Х. 202 × 167, в раме
47	2613	Сассоферрато. Мадонна
110	3539	Грейф. Битая дичь. Д., парк. 24,5 × 33,5, в раме
114	3760	А. в. дер Нер. Лунный пейзаж
139	4528/2096	Копия с Беллини. Мадонна. Х. 77 × 53, без рамы
166	7265	Копия с Гвидо Рени. Апостол Петр
167	7490	Флам. шк. XVII в. Поклонение младенцу

И. о. зав. Отд. Карт. гал.
Сотрудник Госторга «Антиквариат»

Д. А. Шмидт
Андреев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 51. Публикуется впервые.)

Документ № 9

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2996
«5» VII 1929 г.

А К Т [№ 171-а]

5 июля 1929 года. Мы, нижеподписавшиеся, вр. исп. об. ученого секретаря Государственного Эрмитажа ДЕРВИЗ П. П. и уполномоченный Наркомпроса по выделению предметов экспорта в Государственном Эрмитаже ТРОЙНИЦКИЙ С. Н., с одной стороны, и сотрудник Госторга АНДРЕЕВ А. А., действующий на основании доверенности Госторга от 29 июня 1929 г. за № 26/940, с другой, составили настоящий акт в том, что ДЕРВИЗ и ТРОЙНИЦКИЙ сдали, а АНДРЕЕВ принял выделенные Эрмитажем для экспорта (101) сто одну картину, числящуюся по списку 10-й группы предметов, выделенных Государственным Эрмитажем для экспорта, за порядковыми номерами с № 3552 по № 3653 включительно, оцененные Оценочно-экспертной комиссией Н.К.П. при Ленинградском отделении Главной конторы Госторга «Антиквариат» по актам за №№ 170 и 171.

Основание: Постановление Правления от 21 июня 1929 г.

Приложение: 1) Список передаваемых картин на 15 страницах.
2) Оценочные акты.

Настоящий акт составлен в 3-х экземплярах: один для Государственного Эрмитажа, другой для конторы «Антиквариат».

Копия – приемщику АНДРЕЕВУ.

Сдали:	/ДЕРВИЗ/ /ТРОЙНИЦКИЙ/
Принял:	/АНДРЕЕВ/

(АГЭ. Ф 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 94. Публикуется впервые.)

С п и с о к
картин 10-й группы предметов,
выделенных Гос. Эрмитажем для экспорта, сданных в Госторг
по акту от 5/VII-29 г. за № [171-а]

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3552	29 ⁸⁹ / 123	Людтке (подп. 1824 г.)	Птичник	Холст. Разм.: 49,5 × 68,5. Лак сварился на большей части поверхности. Две легких царапины внизу у края картины (на траве). В раме.
3553	223 ⁹⁰ /5	Кнаббе (подп. 1874 г.)	Фонтан в парке ⁹¹	Холст. Разм.: 88 × 64. Царапины в левом нижнем углу и мелкие в правом верхнем (в листве). Без рамы.
3554	51 ⁹² /31	Як. Карман	Цветы ⁹³	Дерево. Разм.: 78,5 × 58. Много царапин. Внизу местами глубокие повреждения доски и царапины,

⁸⁹ Предположительно, собр. (регистр. № 29) Аничкова дворца.

⁹⁰ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

⁹¹ Предположительно, аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin. Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...]; Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 498.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: 82936, лимит 30, продано за 25).

⁹² Собр. (регистр. № 51) гр. Н. П. Ферзена (Миллионная ул., 32–34 – наб. р. Мойки, 31–33) пост. 4 июля 1919 г. (всего 86 картин).

⁹³ Предположительно, аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin. Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 142e.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 11/8294 – 500).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				вверху трещина доски. Местами потертости. Без рамы.
3555	51/47	Морланд	Пейзаж с дюнами	Дерево. Разм.: 23 × 30. Местами пузыри с повреждением краски. В раме.
3556	51/49	Л. Робер	Итальянка	Холст. Разм.: 46,5 × 37. В 5 местах повреждена краска. В раме.
3557	51/60	Голландск. шк. XVII в.	Цветы	Холст. Разм.: 40 × 28. Местами потерт лак. Без рамы.
3558	117 ⁹⁴ /14	Франц. шк. XVII в.	Цветы	Холст. Разм.: 75 × 98. Сохранность хорошая. В раме.
3559	211 ⁹⁵ /1	Грез	Молящаяся девочка	Дерево, парк. Разм.: 40 × 32,5. Мелкий выпад краски в волосах, царапина по правому глазу, смыта в центр. части. В раме.
3560	204 ⁹⁶ /3	Нидерл. художн. нач. XVI в.	Св. семейство	Дерево, парк. Разм.: 56 × 40. Царапина левее середины внизу на одежде. Выпады в правом нижнем углу. Без рамы.

⁹⁴ Собр. (регистр. № 117) Е. П. и М. С. Олив, М. К. Горчакова пост. 15 мая 1923 г. (всего 61 картина).

⁹⁵ Собр. (регистр. № 211) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 31 июля 1923 г. (всего 18 картин).

⁹⁶ Собр. (регистр. № 204) С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3561	204/20	Копия с Клода Лоррена	Гавань	Холст. Разм.: 91 × 111. Сохранность хорошая. Без рамы.
3562	98 ⁹⁷ /24	Голл. шк. XVIII в.	Галантная сцена	Холст. Разм.: 38 × 29,5. Слева несколько глубоких царапин. Слабые царапины лака по всей картине. Без рамы.
3563	98/51	Франц. шк. XVII в.	Пейзаж с гротом	Холст. Разм.: 97 × 139. Мелкие выпады по краям на незначительных местах. Без рамы.
3564	98/29	Флам. шк. XVIII в.	Голова старика	Холст. Разм.: 49 × 42. Потерта, разложился лак. Несколько мелких выпадов. Без рамы.
3565	216 ⁹⁸ /6	Каролюс Дюран	Портрет мальчика	Холст. Разм.: 154 × 89. След крестовины подрамника с повреждениями краски, мелкие царапины, потертости. Без рамы.
3566	216/7	Голл. художн. XVII в.	Птицы и насекомые среди зелени	Холст. Разм.: 32,5 × 27. В нижней части большая вдавленность с повреждениями краски. По краям потертости. Без рамы.

⁹⁷ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

⁹⁸ Собр. (регистр. № 216) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3567	223 ⁹⁹ / 63	Венец. худ. XVI в. (Полидоро Ланцани)	Св. семейство с младенцем Иоанном	Холст. Разм.: 73 × 92. Заделанный прорыв правее середины внизу (на одежде Марии), в середине – взду- тие живописи, выпад краски в левом нижнем углу. Без рамы.
3568	80 ¹⁰⁰ /6	Копия с Фети	Христос в Эммаусе	Холст. Разм.: 72 × 91. Многочисленные вздутия живописи и осыпание по всей картине. В раме.
3569	29а ¹⁰¹ / 20	Е. де Латур. Подп. 1854 г.	Цыганское семейство	Дер. Разм.: 26,5 × 22. Сохранность хорошая. В раме.
3570	80 ¹⁰² /69	Виге-Лебрэн	Автопортрет	Холст. Разм.: 76 × 62,5. Мелкие выпад в верхних углах – правом и левом и около правой руки. Без рамы.
3571	167 ¹⁰³ / 38	Круга Госсарта	Христос в Гефсиманском саду	Холст. Разм.: 66 × 51,5. Состояние хорошее. В раме.
3572	167/52	Фр. худ. XVII в.	Мужской портрет	Холст. Разм.: 57 × 47,5. Справа отстает краска. В раме.

⁹⁹ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

¹⁰⁰ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹⁰¹ Собр. (регистр. № 29а) из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

¹⁰² Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹⁰³ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3573	167/87	Неизв. худ. XVIII в.	Дворец в Стокгольме	Х. Разм.: 42 × 50,5. Отпадение и вздутие живописи. В раме.
3574	167/29	Итал. шк. XVII в.	Портрет Козимо III Медичи	Холст. Разм.: 73 × 57,5. Слева вверху потерт лак. В раме.
3575	167/ 100	Флам. шк. XVII в.	Мужской портрет	Холст. Разм.: 74,5 × 62. Состояние хорошее. В раме.
3576	250 ¹⁰⁴ /2	Флам. шк. XVII в.	Пять медальонов со сценами из жизни Марии в гирлянде из цветов	Дерево, парк. Разм.: 122,5 × 92. Вверху две полосы потер- того лака. В раме.
3577	250/3	Нидерл. шк. XVI в.	Аллегория весны	Дерево, парк. Разм.: 81,5 × 106,5. Справа царапина, по кра- ям потертости, местами разложился лак. В раме.
3578	250/26	Доле	Цветы	Холст. Разм.: 65 × 54,5. Сохранность хорошая. В раме.
3579	250/27	Венец. шк. XVIII в.	Дворец дождей	Холст. Разм.: 62 × 95,5. По краям потертости. В раме.
3580	250/38	Флам. шк. [XVII] в.	Кавалер в латах	Холст. Разм.: 64 × 52. Местами потерта. Вверху, внизу, справа и по краям царапины. Без рамы.

¹⁰⁴ Собр. (регр. № 250) пост. из Бюро Отдела охраны памятников искусства и старины в 1921 г. (всего 38 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3581	70 ¹⁰⁵ /3	Жак (подп.)	Курятник	Дер. Разм.: 18 × 26. В раме.
3582	70/6	Вуаль	Женский портрет	Холст, овал. Разм.: 58 × 44,5. Прорыв вверху. В 8 местах выпадает, посредине продавлена. Потерта. Без рамы.
3583	70/31	Копия с Буше	Три грации с амуром	Холст. Разм.: 63 × 50. Прорыв холста.
3584	203 ¹⁰⁶ /2	Итал. худ. XVII в. (Генуя)	Полуфигура апостола	Холст. Разм.: 102 × 77. Царапины по всей верхней части (фон). Выпады в лев. нижнем углу (на одежде). Без рамы.
3585	203/3	Итал. художн. XVII в.	Мужской портрет	Холст. Разм.: 64,5 × 53. Прорыв справа в фоне. Большие царапины в правом верхнем и в левом нижнем углу. В раме.
3586	203/5	Анжелика Кауфман	Правосудие	Картон. Разм.: 40 × 32. Мелкие выпадает по всей картине. Вздутие живописи в правой части. В раме.
3587	8 ¹⁰⁷ /2	Копия с Санта Кроче	Поклонение волхвов	Дер. Разм.: 60,5 × 83. Поперечная трещина на $\frac{3}{4}$ вышины, проходящая через лоб святой слева и головные платки Марии и одного из волхвов. Большой

¹⁰⁵ Собр. (регистр. № 70) А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

¹⁰⁶ Собр. (регистр. № 203) пост. из ГПУ 25 июля 1923 г. (всего 6 картин).

¹⁰⁷ Собр. (регистр. № 8) Б. А. Ионина пост. 21 декабря 1918 г. (всего 4 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				выпад слева внизу на рукаве Марии. При реставрации картина пережжена. Трещина справа внизу.
3588	52 ¹⁰⁸ /3	Оммеганк (подп.)	Пастух с овцами и коровой	Дерево. Разм.: 33,5 × 26. Стерта внизу у края. Без рамы.
3589	52/4	Фроманс (подп.)	Растения и бабочки	Дер. Разм.: 31 × 25. Царапины и ряд выпадов в средней части картины. Без рамы.
3590	230 ¹⁰⁹ /1	Копия с Гверчино	Погребение св. Петронииллы	Холст. Разм.: 128 × 75. Выпады: на теле Христа, на одежде хоронящего мужчины в синем, на шее и одежде Петронииллы внизу, на пилястре справа и по краям. Мелкие проколы наверху. Без рамы.
3591	72 ¹¹⁰ /14	Школы Греза	Девушка	Холст. Разм.: 45,5 × 37,5. Внизу горизонтальная царапина, то же у края в углу. Без рамы.
3592	72/16	Школы Греза	Раздетая девушка	Холст. Разм.: 39,5 × 31,5. Несколько слабых царапин. Без рамы.
3593	195 ¹¹¹ /3	С. Ваген	Лесной пейзаж	Дерево. Разм.: 28 × 20,5.

¹⁰⁸ Собр. (регистр. № 52) В. В. Мусиной-Пушкиной (Литейный пр., 17/19) пост. 4 июля 1919 г. (всего 5 картин).

¹⁰⁹ Собр. (регистр. № 230) Раевских пост. 18 августа 1924 г. (всего 7 картин).

¹¹⁰ Собр. (регистр. № 72) А. В. Нарышкина (Сергиевская ул., 29) пост. в марте 1920 г. (всего 37 картин).

¹¹¹ Собр. (регистр. № 195) пост. из Музея Штиглица 22 октября 1923 г. (всего 14 картин; № 3, 7 – из собр. Романова).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Сохранность хорошая. В раме.
3594	195/7	Яггли	Опушка леса	Холст. Разм.: 37 × 45. Царапины слева и посредине. Без рамы.
3595	96 ¹¹² /33	Голл. шк. XVII в.	Каток	Холст. Разм.: 37,5 × 45,5. Сохранность хорошая. В раме.
3596	96/34	Ван дер Дус	Пейзаж со скотом	Холст. Разм.: 57 × 48,5. У краев царапины и потертости. В раме.
3597	96/56	Голл. шк. XVII в.	Портрет мужчины	Дерево, парк. Разм.: 27 × 21. Сохранность хорошая. Без рамы.
3598	96/75	Мастерской Беллотто	Вид Мейссена	Холст. Разм.: 60 × 86,5. Сильная потертость, справа прорвана, местами стерта краска. В раме.
3599	247 ¹¹³ /14	Крюгер. Подп. 1850 г.	Кн. Оболенский ¹¹⁴	Холст. Разм.: 92 × 73. Сохранность хорошая. В раме.

¹¹² Собр. (регистр. № 96) В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

¹¹³ Собр. (регистр. № 247) (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹¹⁴ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 184.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 123/8239 – 600).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3600	247/16	Франц. шк. XVIII в.	Флора, окруженная амурами	Холст. Разм.: 98 × 148. Царапины слева внизу, на драпировке и внизу справа. В раме.
3601	247/43	Лампи	Портрет Мусина-Пушкина	Холст. Разм.: 33 × 113. Сохранность хорошая. В раме.
3602	247/74	Голл. худ. XVII в.	Цветы	Холст. Разм.: 90 × 77. Прорыв в прав. верхн. части. В раме.
3603	247/139	Франц. шк. XVIII в.	Натюрморт	Холст. Разм.: 99 × 78. Сильные царапины в верхней части. В раме.
3604	247/142	Неизв. худ. XVIII в. (Хондекутер)	Птичий двор	Холст. Разм.: 133 × 164. Ряд выпадов по краям и в центре. В раме.
3605	247/145	Итальянск. худ. XVI в.	Pietà	Холст. Разм.: 99 × 69. В нижней части в 2 местах продавлена. В раме.
3606	247/146	Голл. худ. XVII в.	Ваза с цветами	Холст. Разм.: 89 × 71. В правой части вздутие живописи. Выпады внизу и слева. В раме.
3607	247/148	Крюгер (подп.)	Портрет Александра II ¹¹⁵	Холст. Разм.: 99 × 70. Сохранность хорошая. В раме.

¹¹⁵ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 183.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 122/8347 – 600).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3608	247/ 119	Русск. художн. XIX в.	Женский портрет	Холст. Разм.: 76 × 59. Прорывы в фоне и в волосах и выпад в фоне. В раме.
По Делу № 246¹¹⁶				
3609	4	Круга Снейдерса	Тигр, преследуемый собаками	М., х. Разм.: 21 × 16,5. Сохранность хорошая. В раме.
3610	6	Монограммист В. Р.	Мост в окрестностях Рима	Дер. Разм.: 23,5 × 33,5. Несколько мелких царапин и пятен, по краям потертости. Без рамы.
3611	7	Фламандск. шк. 17 в.	Пейзаж с фигурами	Холст. Разм.: 30,5 × 41,5. В верхней трети реставрированная трещина. Несколько мелких царапин. Забрызгана. В раме.
3612	10	Я. М. Моленар. Подп.	Сцена в кабачке	Дерево, парк. Разм.: 25 × 21,5. Несколько царапин и мелких пятен. В раме.
3613	25	Немецк. шк. 18 в.	Старик	Холст. Разм.: 70,5 × 55. Сохранность хорошая. В раме.
3614	35	Круга Тициана	Св. семейство в пейзаже	Холст. Разм.: 81 × 114. Царапина слева, сверху выпад на одежде Марии. По краям потерта. В раме.

¹¹⁶ Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины; № 3609–3614, 3616 – из собр. Набокова, № 3615 – из собр. Крамарова, № 3617–3619 – из собр. Воейкова, № 3620 – из собр. Игнатъева, № 3621 – из собр. Балашова, № 3622 – из собр. Вольфсона, № 3623, 3624 – из собр. Мусиных-Пушкиных).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3615	48	Фламандск. шк. 17 в.	Цветы	Холст. Разм.: 91,5 × 67,5. В нижней половине и по краям несколько небольших выпадов. Местами пузыри. В раме.
3616	63	Зейбольд	Старуха	Холст. Разм.: 61 × 45. Местами потерта. Две легкие вертикальные царапины.
3617	69	П. Ф. де Нотер. Подп. 1840 г.	Вид бельгийского города зимой	Дерево. Разм.: 34 × 46. Несколько слабых царапин. В раме.
3618	82	Немецк. шк. 18 в.	Пейзаж со скотом и всадником	Холст. Разм.: 114,5 × 141. Три больших выпада в листе наверху слева и в средней части и внизу слева у берега несколько значительных царапин; по краям выпад и потертости. Без рамы.
3619	79	Гверчино	Магдалина	Холст. Разм.: 76 × 65. Сохранность хорошая. Без рамы.
3620	103	Голл. шк. 17 в.	Река и крепость	Холст. Разм.: 109 × 147. Слева на берегу большая царапина и наверху на небе продавленность. Справа сверху листы реставрированное большое повреждение с выпадом. По краям царапины, надавленности и выпады. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3621	117	Дюжарден	У колодца	Дер., парк. Разм.: 43,5 × 44. Выпад справа внизу. Потертости и пятна. Без рамы.
3622	137	А. Ратти	Художник пишет портрет Беатриче Ченчи	Холст. Разм.: 99 × 137. Краска полопалась. Два мелких прорыва. В раме.
3623	147	Мастерской А. д. Сарто	Св. семейство с Иоанном Крестителем	Дер., парк. Разм.: 128 × 99. Глубокая царапина и выпад посредине выше голов. Несколько глубоких царапин на платье Марии и руке Иоанна и вверху у краев. Без рамы.
3624	153	Флам. шк. 17 в.	Битая дичь	Холст. Разм.: 80 × 66. Краска полопалась и началось осыпание. Несколько выпадов. По краям прорывы от гвоздей. Без рамы.
3625	216 ¹¹⁷ /9	Рафаэлли. Подп.	Венец. вид (Сан-Джорджо)	Холст. Сохранность хорошая. В раме.
3526	98 ¹¹⁸ /30	Неизв. худ. голл. шк. второй полов. XVII в.	Проповедь Иоанна Крестителя	Холст. Разм.: 47 × 64. Несколько мелких выпадов справа у края в пейзаже и в центре ниже середины, на скале поднятие старого холста.

¹¹⁷ Собр. (регистр. № 216) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

¹¹⁸ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3627	98/45	Неизв. худ. венец. шк. начала XVII в.	Сусанна и старцы	Холст. Разм.: 90 × 105. Выпады краски в фоне вокруг голов обоих старцев и у воротника правого из них. Слева наверху отставание краски. Без рамы.
3628	98/148	[Круга] Катена	Мария с младенцем и 2 святыми	Холст. Разм.: 60 × 85. Мелкие выпад справа на небе, слева на одежде св. Петра. Общая сохранность удовлетворительная. В раме.
3629	223 ¹¹⁹ / 72	Торглер. Подп. 1913 г.	Женский портрет	Холст. Разм.: 150 × 100. Сохранность хорошая. В раме.
3630	80 ¹²⁰ / 15	Виже-Лебрэн	Портрет С. Строгановой с сыном	Холст. Разм.: 35,5 × 29. Небольшой выпад в левом верхнем углу. В раме.
3631	80/22	Монограммист А. W. (голл. шк. конца XVII в. – нач. XVIII в.)	Мужской портрет	Дер. Разм.: 30 × 25. Сохранность хорошая. В раме.
3632	72 ¹²¹ /20	Круга Пуссена	Родители Моисея бросают его в Нил	Холст. Разм.: 128 × 105. По всей картине следы реставрации покоробившейся краски. Несколько мелких царапин. В раме.

¹¹⁹ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

¹²⁰ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹²¹ Собр. (регистр. № 72) А. В. Нарышкина (Сергиевская ул., 29) пост. в марте 1920 г. (всего 37 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3633	72/29	Штадеман. Подп. 1869 г.	Каток	Холст. Разм.: 88 × 143. Потертость по краям. Несколько мелких царапин. В раме.
3634	15 ¹²² /4	Гизольфи	Архитектурн. пейзаж	Холст. Разм.: 66 × 50. Царапины по краям и несколько мелких посредине. В раме.
3635	247 ¹²³ / 10	Винтергальтер (подп. 1858 г.)	Женский портрет	Холст. Разм.: [101 × 81]. Два прорыва на фоне. Без рамы.
3636	247/ 106	Голл. шк. 17 в.	Мельница	Дер. Разм.: [68 × 87]. Сохранность хорошая. В раме.
3637	247/22	Флам. худ. 17 в.	Батальн. сцена	Холст. Разм.: [108 × 144]. В правой части царапины, есть выпад краски. В раме.
3638	15 ¹²⁴ /10	Неизв. худ. конца XVIII в.	Афина Паллада	Холст. Разм.: 64,5 × 51. Царапины на руке, шее, левый угол лопнул, местами потерта. В раме.
3639	167 ¹²⁵ / 15	Школы Иорданса	Мужской портрет	В раме.

¹²² Собр. (регистр. № 15 (15а) В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в 1919 г. (всего 26 картин).

¹²³ Собр. (регистр. № 247) (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹²⁴ Собр. (регистр. № 15 (15а) В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в 1919 г. (всего 26 картин).

¹²⁵ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3640	80 ¹²⁶ /66	Неизв. худ. голл. шк.	Женский портрет	Холст. Разм.: 58 × 45. Царапина в лев. части подбородка. Без рамы.
3641	80/51	Англ. худ. нач. XIX в.	Мужской портрет	Дер. Разм.: 19,5 × 16. Легкие царапины на глазу, лбу и слева на воротнике. В раме.
3642	80/19	Круга ван Балена	Земля	Дер. Разм.: 43 × 62. Стар. трещина в нижней части почти через всю картину. Выпады наверху рамы и в правом углу. В раме.
3643	223 ¹²⁷ / 33	Лауренс	Мужской портр.	Холст. Разм.: 199 × 143. Два мелких прорыва наверху справа и слева на драпировке. Без рамы.
3644	223/7	Англ. шк. нач. XIX в.	Женский портр.	Холст. Разм.: 109 × 85. Сохранность хорошая. В раме.
3645	185 ¹²⁸ / 18	Ларжильер и Буше	Портрет Руссо	Холст. Разм.: 62 × 52. Выпады сверху над колпаком, царапина справа в фоне, заделанные прорывы на одежде и слева в фоне, царапины внизу

¹²⁶ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹²⁷ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

¹²⁸ Собр. (регистр. № 185) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				справа (на одежде). Мелкие выпады слева у обшлага рукава. Без рамы.
3646	185/14	Монше	Портрет Франклина	Холст. Разм.: 63 × 51. Большая царапина с прорывом верхнего холста слева на одежде, вырванные куски холста слева внизу у края, многочисленные выпады в фоне наверху и справа, мелкие выпады на лбу. Без рамы.
3647	29a ¹²⁹ / 60	Итальянск. худ. XVI в. (Бакиака)	Женский портрет	Холст. Разм.: 85 × 60. Мелкий выпад слева в фоне и мелкий прорыв внизу в скатерти. В раме.
3648	98 ¹³⁰ / 153	Неизв. худ. XIX в.	Портрет Кутайсовой	Холст. Разм.: 109 × 89. Мелкие выпады по краям справа и слева. Без рамы.
3649	98/69	Франц. шк.	Молодая женщина с письмом	Холст. Разм.: 41 × 35,5. Несколько мал. царапин по всей картине, особенно внизу.
3650	204 ¹³¹ / 14	Копия с Бурдона	Ревекка и Элеазар	Холст. Разм.: 64 × 78. Выпад и царапины правее середины в листве, выпад

¹²⁹ Собр. (регистр. № 29а) из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

¹³⁰ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

¹³¹ Собр. (регистр. № 204) С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				краски справа у края, царапины слева (на небе). Без рамы.
3651	248 ¹³² / 22	Кастен	Девочки	Холст. Разм.: 19,5 × 25. Горизонт. трещина, краска полопалась, потерта по краям. В раме.
3652	86 ¹³³ /37	Копия со Строцци	Вручение ключей св. Петру	Холст. Разм.: 111 × 106. Потерта, особенно по краям. В раме.
3653	246 ¹³⁴ / 71	Голл. школы	Марина	Дер., парк. Разм.: 42,5 × 60,5. Потерта, забрызгана, несколько мал. царапин. В раме.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 857. Л. 163–170. Публикуется впервые.)

¹³² Собр. (регистр. № 248) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 87 картин).

¹³³ Собр. (регистр. № 86) Воронцовых-Дашковых (Галерная ул., 9) пост. в марте 1920 г. (всего 115 картин).

¹³⁴ Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

Документ № 10

№ 2732

9/VII-29 г.

В Ленинградскую контору Госторга «АНТИКВАРИАТ»
тов. Криммеру

Государственный Эрмитаж, считая находящуюся в данное время в Ленинградской к-ре Госторга «Антиквариат» коллекцию литографий и гравюр б. собрания Карловой весьма нужной для пополнения эрмитажного собрания литографий и гравюр первых десятилетий XIX в., просит Ленинградскую контору Госторга передать ему упомянутое собрание по списку, составленному для Госторга Г. С. Верейским и О. Ф. Брандт (список в Госторге), за исключением номеров, перечисленных в прилагаемом списке № 1, всего по расценке для заграничного рынка стоимостью в 18 467 р., а также находящиеся в Госторге 4 офорта Коро и один офорт Я. Фейта (из собств. Гольдберга), стоимостью всего в 340 р., 1 офорт Манэ, стоимостью в 50 р., 3 гравюры Бозио («La Bouillotte», «La Lanterne Magique» и «L'Escamateur») общею стоимостью в 450 р. и гравюры по «Дополнительному списку гравюр и литографий из собрания бывш. Карловой» (список гравюр, не представляющих интереса для экспорта, на русском языке) №№ 2/307, 16/321, 17/322, 21/326–32/337, 36/341–40/345, 50/355–57/362, 61/366, 62/367, 65/370, 66/371, 67/372, 70/375, 77/382–86/391, 89/394, 92/397, 93/398, 95/400, 97/402, 98/403, 99/404, 107/412, 108/413, 110/415, 111/416, 112/417, 117/422, 120/425, 121/426, 122/427, 123/429, 124/430, 134/440, 139/445, 142/448, 144/450, 151/457, 153/459, 154/460, 155/461, 162/468, 164/470, 166/472, 167/473, 168/474, 170/476–174/480, 183/489, 185/491–188/494, 200/506, 209/515, 221/527, 222/528, 244/550, 253/559, 254/560, 278/584 общей стоимостью в 150 р. 50 к. Общая стоимость гравюр, просимых Гос. Эрмитажем, составляет сумму в 19 457 р. 50 к.

Взамен этих литографий и гравюр Гос. Эрмитаж предлагает Ленинградской конторе Госторга перечисленные в прилагаемом списке № 2¹³⁵ – 63 гравюры из своего собрания гравюр общей стоимостью по расценке для заграничного рынка в 22 710 р.

Разницу в суммах обмениваемых предметов Гос. Эрмитаж просит зачесть в счет уплаты за постели Роз. Карьеры, передаваемые Госторгом Гос. Эрмитажу и оцененные в 6700 р.

Сумма в недостающие 3447 р. 50 к. Государственным Эрмитажем будет покрыта передачей на указанную сумму картин из числа отобранных Госторгом из запасов Эрмитажа.

Директор Госуд. Эрмитажа
Пом. ученого секретаря

/Кларк/
/Дервиз/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 107. Публикуется впервые.)

¹³⁵ Список гравюр не приводится.

Документ № 11

И. о заведывающего
Отделом Картинной галереи

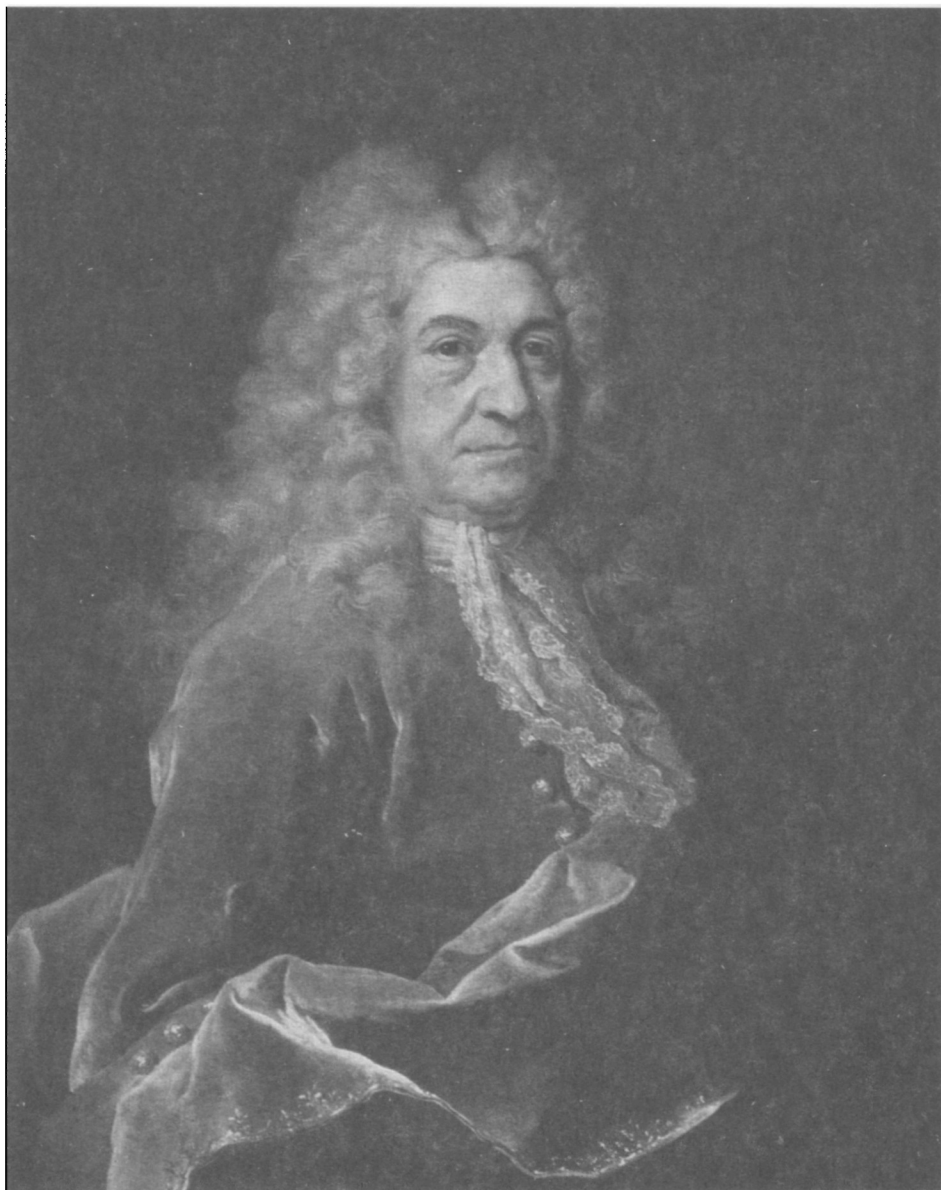
Осмотренный мною сегодня в Госторге («Антиквариат») по Вашему поручению портрет пожилого мужчины, приписываемый Удри, представляет, на мой взгляд, громадный интерес для Эрмитажа. Портрет является перво-классным произведением французской живописи конца XVII – начала XVIII века, каковыми Эрмитаж очень небогат. Можно даже сказать, что ни один из имеющих в Эрмитаже портретов указанной эпохи не может по качеству сравниться с портретом, находящимся в Госторге.

Считаю посему, что приобретение этого портрета для Эрмитажа является в высшей степени желательным.

И. о. хранителя
4 июля 1929 г.

Ф. Нотгафт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 146а. Публикуется впервые.)



Жан Батист Удри. Портрет Франсуа де Лова.
Холст, масло. 81 × 64 см
Государственный Эрмитаж (ГЭ 4792)

Документ № 12

Гос. Эрмитаж
Вх. № 3045
«11» VII 1929 г.

Директору Государственного Эрмитажа

Рапорт

По вопросу о получении путем обмена имеющегося в Ленинградском отделе конторы «Антиквариат» французского портрета начала XVIII века, приписываемого Удри, имею сообщить Вам, что совещание Отдела Картинной галереи 5-го сего мая признало таковое приобретение желательным и наметило как эквивалент за означенный портрет картину «Купальщицы» раб. Ланкре, поступившую в Эрмитаж из Гатчинского дворца-музея. Обращаюсь к Вам с просьбой о скорейшем рассмотрении этого вопроса в Правлении Гос. Эрмитажа, ввиду необходимости дать ответ Л. О. конторы «Антиквариат» в срочном порядке. Представляю при сем заключения и. о. хранителя Ф. Ф. Нотгафта по данному вопросу. Выписка из журнала совещания Отдела Картинной галереи будет представлена дополнительно.

И. о. заведывающего Отделом Картинной галереи
6-го июля 1929 г.

Д. А. Шмидт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 145. Публикуется впервые.)

Документ № 13

Со стороны УПНКПР возражений против обмена не встречается.

[Ив. Корень]

11/VII-29

И. о. заведывающего Отделом Картинной галереи

На Ваш запрос сообщаю Вам, что я считаю вполне целесообразным передать Госторгу в обмен на мужской портрет, приписываемый Удри, картину Ланкре «Купальщицы», перевезенную в Эрмитаж из Гатчинского дворца-музея.

*И. о. хранителя
4 июля 1929 г.*

Ф. Нотгафт

Правление Гос. Эрмитажа, заслушав в заседании своем [4] июля 1929 г. доклад завед. Картинной галереей Эрмитажа Шмидта Д. А. о настоятельной необходимости для Эрмитажа получить из конторы «Антиквариат» портрет работы французского мастера Удри путем эквивалентного обмена на картину работы Ланкре «Купальщицы», которую Эрмитаж может передать конторе «Антиквариат» для себя совершенно безболезненно, и заключение специалиста по французской живописи гр. Нотгафта о том, что таковой обмен очень выгоден как для Эрмитажа, так и для конторы «Антиквариат», почему последняя и изъявила свое согласие на этот обмен, – постановило: просить уполномоченного НКП по Ленинграду разрешить произвести этот обмен и поручить Картинной галерее провести его в [жизнь].

*Председатель Правления
Члены Правления*

*П. Кларк
В. И. Забрежнев
В. Чулков
Б. Игнатьев*

Секретарь

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 146б. Публикуется впервые.)



Николя Ланкре. Купальщицы.

Холст, масло. 21,3 × 25,4 см.

Репродукция из: Ильин Н., Семенова Н.
Проданные сокровища России. М., 2000

Документ № 14

Р.С.Ф.С.Р.
ГЛАВНАЯ КОНТОРА ГОСТОРГА
«АНТИКВАРИАТ»

Гос. Эрмитаж
Вх. № 3061
«12» VII 1929 г.

Ленинградское отделение

ГОС. ЭРМИТАЖ

12/VII-1929 г.

№ 26/1968

Адрес: ЛЕНИНГРАД
Набережная 9-го Января, д. № 18
т.т. № 1-99-05, 55-45

Здесь

Препровождая при сем картину *работы* УДРИ, просим взамен ее выдать нашему сотруднику – т. АНДРЕЕВУ – картину раб. ЛАНКРЕ.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ ГОСТОРГА АНТИКВАРИАТ

/КРИММЕР/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 128. Публикуется впервые.)

Документ № 15

Копия

[А К Т]

12/VII-29 г. Мы, нижеподписавшиеся: д-р Гос. Эрмитажа П. И. Кларк и сотрудник конторы Госторга «Антиквариат» А. А. Андреев, действующий на основании доверенности Госторга от 12/VII-29 г. № 26/968, составили настоящий акт в том, что Кларк сдал, а Андреев принял в присутствии и. о. зав. Отд. Картинной галереи Гос. Эр-жа Д. А. Шмидта картину «Купальщицы» раб. Ланкре (по описи № 1706), передаваемую на основании постановления Пр-ия Гос. Эрм. от 11/VII-29 г. и разрешения упол. Наркомпроса по Ленинграду от того же числа, в обмен на одновременно сданный Андреевым и принятый Кларком принадлежавший конторе «Антиквариат» «Мужской портрет» раб. Удри, причем Эрмитаж, в случае, что рыночная оценка картины работы Ланкре превышает рыночную оценку портрета работы Удри, имеет право получить от конторы «Антиквариат» соответствующую разницу художественными произведениями.

Сдал:	сотр. конт. Госторга «Антиквариат»	Андреев
Принял:	директор Гос. Эр-жа	Кларк

Означенный выше портрет Удри принят в Отдел Картинной галереи.

И. о. зав. Отд. Картинной галереи	Шмидт
Верно:	

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 155. Л. 22. Публикуется впервые.)

Документ № 16

№ 2786

16/VII-29 г.

В Ленинградское отделение
конторы «Антиквариат» Госторга

По акту от 12-го сего июля за № 3.062 между Эрмитажем и «Антиквариатом» был произведен обмен картины Ланкре «Купальщицы» на картину, приписываемую Удри, «Французский портрет XVIII века», причем оценок той и другой картины, за неимением оценочных актов, установлено не было. Однако существует вероятие, что рыночная оценка картины Ланкре превысит рыночную оценку портрета Удри. Ввиду такой возможности Государственный Эрмитаж сохраняет за собой право получения на эту сумму компенсации путем дополнительного получения от «Антиквариата» художественных произведений по обоюдному соглашению Эрмитажа и «Антиквариата».

О последующем просьба уведомить.

16/VII-29 г.

Зам. директора по научной части
Вр. и. об. ученого секретаря

/Забрежнев/
/Дервиз/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 143. Публикуется впервые.)

Документ № 17

Р.С.Ф.С.Р.
ГЛАВНАЯ КОНТОРА ГОСТОРГА
«АНТИКВАРИАТ»

Гос. Эрмитаж
Вх. № 3124
«18» VII 1929 г.

Ленинградское отделение

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭРМИТАЖУ

17 июля 1929 г.

№ 26/992

Адрес: ЛЕНИНГРАД
Набережная 9-го Января, д. № 18
т.г. № 1-99-05, 55-45

Здесь

На В/письмо от 16 с/м. № 2786 сообщаем, что у нас нет твердой уверенности в том, что картина Ланкре представляет большую рыночную стоимость, чем портрет Удри, тем более что покупатель, которому мы предложили приобрести Ланкре и который видел обе вещи, нашел, что портрет является более рентабельным.

Ленинградское отделение Гл. конторы ГОСТОРГА РСФСР
«АНТИКВАРИАТ»

Уч. секр.

Просить произвести оценку обеих картин через Экспертно-оцен. комиссию, которая и покажет рыночную стоимость их, следовательно, выяснить, кто и сколько должен будет получить добавочного вознаграждения.

18/VII-29

П. Кларк

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 210. Публикуется впервые.)

Документ № 18

Гос. Эрмитаж
Вх. № 3021
«15» VII 1929 г.

АКТ

15 июля 1929 года. Мы, нижеподписавшиеся, директор Государственного Эрмитажа П. И. КЛАРК и исп. об. завед. Отделом Картинной галереи Государственного Эрмитажа Д. А. ШМИДТ, с одной стороны, и сотрудник Госторга А. А. АНДРЕЕВ, действующий на основании доверенности Госторга от 29/VI-1929 г. за № 26/940, с другой, составили настоящий акт в том, что КЛАРК и ШМИДТ сдали, а АНДРЕЕВ принял картины по нижеследующей описи, в количестве 61 номера.

Основание: Личное распоряжение начальника Главнауки директору Государственного Эрмитажа.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
1	29а ¹³⁶ / 58	Немецк. худ. XIX в.	Жанровая сцена	Железо. Разм.: 38,5 × 53. Сохранность хорошая.
2	30 ¹³⁷ /5	Таннер	Пейзаж с морем и кораблями	Холст. Разм.: 72 × 91,5. Много трещин в краске и царапин. В раме.
3	30/22	Таннер	Буря	Холст. Разм.: 95 × 129. Сильные потертости, идушие по диагонали. В раме.
4	47 ¹³⁸ /52	Неизв. худ. Подп. 1773 г.	Залив при луне	Разм.: [15 × 20]. В золотой раме.

¹³⁶ Собр. (регр. № 29а) из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

¹³⁷ Собр. (регр. № 30) из Мраморного дворца пост. в 1919 г. (всего 27 картин).

¹³⁸ Собр. (регр. № 47) А. К. Фаберже пост. в 1922 г. (всего 53 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
5	57 ¹³⁹ /1	Школа Буше (подп. неразборчива, 176...)	Юпитер и Антиопа	Холст. Разм.: 69 × 110. Справа и слева приставлены полосы холста. Продавлена в середине внизу гвоздями (у края – на земле). Без рамы.
6	57/2	Школы Буше	Диана и Эндимион	Холст. Разм.: 69 × 111. Слева в живописи трещина сверху до низу. В раме.
7	57/3	Круга ван дер Гельста	Портрет женщины в белом воротнике	Холст. Разм.: 71 × 60. В правой части продольная трещина в доске. Выпады внизу (в середине) на платье. Мелкие царапины слева на фоне. Мелкие выпадки на нижней части носа. Без рамы.
8	57/56	Штоклейн (подп. 1776 г.)	Пейзаж с развалинами	Дерево. Разм.: 25 × 33. Сохранность хорошая. В раме.
9	246 ¹⁴⁰ / 134	Бернгард Фриз	Гористый пейзаж	Холст. Разм.: 51 × 68. Выпады и потертости по краям. Справа пятно грязи.
10	91 ¹⁴¹ /4	Айвазовский	Марина с горами на горизонте	Папка ¹⁴² . Разм.:

¹³⁹ Собр. (регистр. № 57) А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

¹⁴⁰ Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

¹⁴¹ Собр. (регистр. № 91) пост. из Белоостровской ЧК в ноябре 1920 г. (всего 8 картин).

¹⁴² Так в документе.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Справа на горе мелкий выпад. Сохранность хорошая. Без рамы.
11	92 ¹⁴³ /1	Крейтнер (подп. 1801 г.)	Портрет Иосифа II	Холст. Разм.: 112 × 88. Сохранность хорошая. В раме.
12	96 ¹⁴⁴ / 84	Лука Джордано	Избиение младенцев	Холст, дублир. Разм.: 56 × 76. В верхней части картины надставка холста и в нем шов закрут. Справа следы заделанного прорыва. Сильное помутнение лака. В раме.
13	98 ¹⁴⁵ / 163	Митуар	Портрет Е. Голицыной	Холст. Разм.: 65 × 50. Сохранность хорошая. В раме.
14	167 ¹⁴⁶ / 12	Подр. Рембрандту	Портрет старика	Холст. Разм.: 2 прорыва, царапина. В раме.
15	167/41	Метц (подп. 23 г.)	Цветы в вазе	Холст, дубл. Разм.: 87 × 67,5. Ряд старых выпадов в разных местах. Есть ста- рые трещины и царапины. Без рамы.
16	167/47	Копия с Кейленбурга	Пейзаж с купаль- щицами у реки	Холст, дубл. Разм.: 55,5 × 73.

¹⁴³ Собр. (регистр. № 92) пост. из Австрийского посольства в июле 1920 г. (всего 5 картин).

¹⁴⁴ Собр. (регистр. № 96) В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

¹⁴⁵ Собр. (регистр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

¹⁴⁶ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Слева на горе заделанный прорыв. В разных местах выпады и потертости, особенно по краям. Без рамы.
17	167/116	Копия с С. Бурдона	Всемирный потоп	Холст. Разм.: 100,5 × 111. Многочисленные выпады и несколько царапин по всей правой части, а также внизу (вода) и слева (на сосуде). Более мелкие выпады левее середины (на красной одежде) и ряд выпадов и царапин на небе. Без рамы.
18	172 ¹⁴⁷ / 42	Верне	Морской вид	Холст, дубл. Много записей. Много выпадов верхнего слоя краски и старых трещин и царапин. В раме.
19	172/49	Цуккарелли	Пастух со стадом и пастушки в пейзаже	Холст, дубл. Разм.: 45,5 × 50,5. Много записей. Слева на корове заделанный прорыв. Справа внизу заделанный прорыв. Есть царапины. Без рамы.
20	185 ¹⁴⁸ / 23	Голл. худ. XVIII в.	Домашний концерт	Дерево. Разм.: 31 × 26. Царапина справа в волосах мальчика. Очень неглубокие царапины в центре. В раме.

¹⁴⁷ Собр. (регистр. № 172) Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

¹⁴⁸ Собр. (регистр. № 185) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
21	195 ¹⁴⁹ /6	Эшо (подп. 1867 г.)	Пейзаж с мальчиком, пасущим овец	Холст. Разм.: Потертости по краям. Без рамы.
22	195/2 ¹⁵⁰	Фисерт (подп. 1863 г.)	Мальчик в очках, читающий газету	Дерево, парк. Разм.: Сильно поцарапана по большей части поверхности. Очень крупные выпады по всем краям. Без рамы.
23	195/10	Гюйо (подп.)	Пейзаж с прачками	Дерево. Разм.: В разных местах выпады верхнего слоя краски. Местами потертости и царапины по лаку. Без рамы.
24	216 ¹⁵¹ /8	Франц. художн. конца XVIII в.	Прогулка верхом	Холст. Разм.: 80 × 110. Большая царапина слева наверху (по части неба и грота), 2 царапины справа над головами идущих, 2 царапины наверху правее середины (листва), 2 выпадая слева (на идущих слева мальчиках), более мелкие выпады по краям и в центре картины. Без рамы.
25	246 ¹⁵² /120	Конт (подп.)	Дама, прикалывающая к груди цветок	Дерево. Разм.: [44,5 × 32,5].

¹⁴⁹ Собр. (регистр. № 195) пост. из Музея Штиглица 22 октября 1923 г. (всего 14 картин; № 2, 6, 10 – из собр. Романова).

¹⁵⁰ В собр. (регистр. № 195) № 2 в регистр. описи значителся как: «Позетти. Бытовая сцена».

¹⁵¹ Собр. (регистр. № 216) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

¹⁵² Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Мелкие царапины по всей верхней части (драпировка, стена, зеркало). Значительная потертость по краям. Мелкая царапина в правом нижнем углу. Без рамы.
26	247 ¹⁵³ / 141	Неизвестн. худ. XVII в.	Мужской портрет	Холст. Разм.: [121 × 90]. Прорыв верхн. холста (до дублир.). В раме.
27	253 ¹⁵⁴ /1	Неизв. худ.	Голова ангелочка	Дерево. Разм.: Выпад слева на руке. Выпад справа на фоне. В разных местах потертости, царапины и записи. Местами краска покорибилась. Без рамы.
28	285 ¹⁵⁵ / 248	Мейер фон Бремен	Мать у колыбели	
<u>По акту Музфонда от 13/IX-28 г.</u>				
29	1	Седерстрем	Перенесение тела Карла XII	Холст. Разм.: 253 × 369. Сохранность хорошая. Без рамы.
30	3	Каульбах (подп. 1857 г.)	Портрет Александры Иосифовны	Холст. Разм.: 253 × 174. Сохранность хорошая. Без рамы.

¹⁵³ Собр. (регистр. № 247) (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹⁵⁴ Собр. (регистр. № 253) Н. И. Танеевой пост. 13 ноября 1920 г. (всего 5 картин).

¹⁵⁵ Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
<u>По акту передачи из Строгановского дома</u> <u>14/VII-1928 г.¹⁵⁶</u>				
31	12/272	Гюбер Робер	Пейзаж с развалинами	Холст, овал. Разм.: 82 × 61. Царапина и выпад справа в верхней части (колонне), мелкие царапины слева внизу (на платье женщины и на земле). Есть царапины у края в верхней части (небо). Без рамы.
32	13/273	Гюбер Робер. Подп. 1796 г.	Лесной пейзаж	Холст, овал. Разм.: 81 × 61. В середине заделанный большой прорыв. По всей плоскости картины ряд тонких царапин, в частности по фигуре пастуха. Без рамы.
33	15/275	Гюбер Робер (подп. 1796 г.)	Пейзаж с водопадом	Холст, овал. Разм.: 81 × 62. На значительной части поверхности разложение лака. В верхней части (небо) в нескольких местах записана; царапины: справа у края на павильоне, слева несколько царапин и выпад на скале. Царапины наверху слева (в листе). Без рамы.
34	33/276	Гюбер Робер (подп. 1796 г.)	Пейзаж с каменным мостом	Холст, дубл. Разм.: 81 × 62. Овал. Очень значительные выпад и осыпание слева и в центральной части (мост, небо, вода). В верхней части (небо) ряд

¹⁵⁶ Из Строгановского дворца в Эрмитаж по акту от 14 июля 1928 г. было передано 63 картины (АГЭ. Ф. 1. Оп. 10. Д. 36. Л. 13–14 об.).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

царапин и потертость, слева небольшой выпад краски с грунтом. Царапины справа на верхней части архитектуры и у края, несколько царапин на мосту. Царапина внизу правее середины (трава). Левее ее небольшой выпад. Без рамы.

По Делу № 209¹⁵⁷

35	5	Фольц	Пейзаж с животными	Дерево, парк.
36	Р. 283 ¹⁵⁸ / 5	Миньяр	Карл VI Испанский	Холст. Разм.: 75 × 62. Царапины по лаку посредине картины. В раме.

По Делу № 285¹⁵⁹

37	56	Гюбер Робер	Балюстрада	Холст. Разм.: Живопись потрескалась. Многочисленные следы заделанных выпадов и старых реставраций. Местами разложение лака.
38	Оп. 324	Школы Наттье	Женский портрет	Холст, овал. Разм.: 55 × 46,5. Справа внизу легкая царапина по лаку. Два мелких выпада внизу в середине и правее. В раме.

¹⁵⁷ Собр. (регистр. № 209) принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской (Каменноостровский дворец) пост. 23 февраля 1924 г. (всего 48 картин).

¹⁵⁸ Р. 283 – собр. П. П. Вейнера пост. в сентябре 1925 г. (всего 20 картин).

¹⁵⁹ Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
39	Оп. 2422/ 1550	Карраччи	Св. семейство с младенцем Иоанном	Медь. Разм.: 37,5 × 28,5. Много царапин и выпадов по всей картине. Местами записи. Без рамы.
40	Оп. 3005/ 1693	Круга Рубенса	Портрет Генриха IV	Холст, овал. Разм.: 56 × 47. Дубл. Выше середины записанная горизонтальная трещина, над ней записи и покоробленность краски. Слева на фоне записи. По краям потертость. В раме.
41	3046 (пр. 3103)	Школы Ван Дейка	Граф Иоганн Тилле	Холст, овал. Разм.: 59 × 46. Небольшая царапина наверху левее середины (в фоне). Небольшая царапина и выпад справа наверху у края (в фоне), закрашенный выпад слева наверху (в фоне). Без рамы.
42	Оп. 3509	Ротенгаммер	Мария с Христом и младенцем Иоанном	Медь. Разм.: Царапина справа наверху (в фоне). Мелкий выпад в середине внизу (на одежде Марии). В раме.
43	Оп. 3632	в. дер Верф	Мадонна в облаках	Дерево. Разм.: 43 × 34. Потертости и ряд легких царапин по лаку. Слева у края, на середине высоты, царапина в живописи. По краям потертости с выпадом. Без рамы.
44	Оп. 4182	Итальянск. шк.	Старик с распятием	Дерево, парк. Левее середины заделан.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				вертикальн. трещина. Много записей. В раме.
45	Оп. 4187	Доменикино	Сибилла	Холст. Сеть глубоких трещин на всей картине, местами доходящих до разрыва живописи. Несколько мелких заделанных выпадов по всей картине. В раме.
46	Оп. 4569	С. Леклерк	Замок на берегу реки	Дерево, парк. Разм.: 16 × 23,5. Несколько мелких царапин. В раме.
47	Оп. 4745	Мейлен	Кавалерийская схватка	Дерево, парк. Разм.: 12,5 × 19,5. Справа царапины. Помутнение краски местами. В раме.
48	Оп. 5723-в	Неизв. худ. XVI в.	Портрет юноши	Холст. Разм.: Выпады: на губах, два выпада на воротнике, в правом верхнем и левом нижнем углах и справа у края. Царапина слева в фоне. Без рамы.
49	Оп. 6777	Егоров	Св. семейство на пути в Египет	Холст. Разм.: 68,5 × 87. Следы от рамы по краям. Без рамы.
50	Оп. 7009	Воуверман	Отдых всадников у корчмы	Медь. Разм.: 19 × 25,5. Несколько мелких выпадов краски. Без рамы.
51	Оп. 7010	Воуверман	Соколиные охотники	Медь. Разм.: 19 × 25,5. По всей картине мелкие выпады краски, довольно значительные в правом верхнем углу. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
52	« 7069	Копия с Веронезе	Семейство Дария перед Александром Македонским	Холст. Разм.: 39 × 76. Сохранность хорошая. В раме.
53	« 7072	Диофеби	Внутренний вид церкви С.-Тринита дель Монте в Риме ¹⁶⁰	Холст. Разм.: 46,5 × 37,5. Несколько мелких царапин и потертостей. Слева внизу посредине и справа выдавленность с прорывом, по краям потерто.
54	« 8017	Франц. худ. XVII в.	Мужской портрет	Холст. Разм.: 81 × 65. Царапины внизу и в верхней 1/3, потертости по краям. Без рамы.
55	« 8026	Копия с Я. Иорданса	Два сатира и крестьянка	Холст. Разм.: 120 × 96. Царапины в правом верхнем углу. Там же следы старой реставрации. Записи и в других местах. Без рамы.
56	« 8354	А. Калам (1848)	Буря в Швейцарии	Холст. Разм.: Справа сверху выпад. Слева сверху царапина и пятно.
57	Р. 80 ¹⁶¹ /46	Жаллен (подп.)	Вакханка с амурами	Дерево. Разм.: 22 × 28. Справа внизу трещина с выппадами, слева посредине трещина. Несколько мелких царапин. Потертости. Без рамы.

¹⁶⁰ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpfteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...]; Versteigerung [...] 2.–3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931. N 888.

¹⁶¹ Р. 80 – собр. пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
58	Г. Э. 4192	Неизвестн. художник	Девять живописных рельефов, соединенных живописной рамой	Дерево. Разм.: 67,5 × 46. Вверху трещина доски в глубоких царапинах. Несколько мелких царапин. Местами потертости. Без рамы.
59	Г. Э. 4207	Стефанский	Вид Пирея	Холст. Разм.: 84 × 130. Вертикальн. морщины краски, местами осыпающейся. В левой нижней части выпад. Несколько царапин у нижнего края. В раме.
60	Г. Э. 4208	Стефанский	Русский военный корабль в бурном море	Холст. Разм.: 84 × 130. Выпад в левой нижней части, царапины посередине и по верхнему краю. В раме.
61	Г. Э. 4298	Венец. школы	Портрет дожа	Холст. Разм.: 65 × 50. Выпад и царапина слева в фоне наверху. Выпад слева на середине высоты (над плечом). Мелкие закрашенные выпад справа внизу (на мантии).

Сдали: директор Государственного Эрмитажа
исп. об. завед. Отд. Карт. гал.

/КЛАРК/
/ШМИДТ/

Принял: сотрудник Госторга

/Андреев/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 135–140 об. Публикуется впервые.)

Документ № 19

К вход. № 3091
от 15/VII-29 г.

Оговорка
к акту от 15/VII-1929 г.

В акте от 15/VII-1929 г. ошибочно значится картина за порядков. № 41 (по акту), шифр № 3103, шк. Ван Дейка – граф Иоганн Тилле, х., овал, 59×46, переданная по акту от 28/VI-1929 г. за порядковым № 84 (по акту).

Д. А. Шмидт
Андреев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 141. Публикуется впервые.)

Документ № 20

К акту от 15/VII-1929 г.

Временно не переданы в Госторг следующие картины:

№ по акту	Шифр		
19	Р. 172 ¹⁶² /49	Цукарелли	Пейзаж с пастухом
20	Р. 185 ¹⁶³ /23	Голл. шк. XVIII в.	Домашний концерт
29	М. Ф.	Седестрем	Перенесение тела Карла XII. Х. 253 × 369. Не была передана из-за размера, т. к. натянута на подрамник картина не проходила в дверях. Будет передана дополнительно после снятия ее с подрамника.
32	13/273 (Строг.)	Гюбер Робер	Пейзаж. Х., овал. 81 × 61. Временно оставлена в Эрмитаже для выяснения несоответствия номеров.

Всего по акту от 15/VII-1929 г. временно оставлены 4 картины.

Д. А. Шмидт
Андреев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 142. Публикуется впервые.)

¹⁶² Р. 172 – собр. Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

¹⁶³ Р. 185 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

Документ № 21

Директору Государственного Эрмитажа

Рапорт

Представляю при сем справку о количестве часов, в течение которых работники Картинной галереи были заняты сверх нормы рабочего времени по выделению картин, намеченных для передачи в Госторг, позволю себе возбудить вопрос о компенсации таковой сверхурочной работы.

29-го июня 1929 г.

И. о. заведывающего Отделом Картинной галереи

Д. А. Шмидт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 149. Публикуется впервые.)

Документ № 22

	Количество проработ. часов от 24/IV по 4/VI	Коли- чество рабоч. дней	Норма раб. часов в день	Норма	Переработ.
Агафонова Кс. Ал.	163 ч.	21	5	105	58 ч.
Кроль Ал. Еф.	223 ч. 35 м.	32	5	160	63 ч. 35 м.
Краснова Н. Б.	292 ч. 45 м.	32	6	192	100 ч. 45 м.
Левинсон-Лессинг Вл. Фр.	178 ч. 30 м.	32	4	128	50 ч. 30 м.
Миллер В. Фр.	262 ч. 55 м.	32	5	160	102 ч. 55 м.
Нотгафт Ел. Геор.	200 ч. 25 м.	32	4	128	72 ч. 25 м.
Семенов Мих. М.	157 ч. –	19	5	95	62 ч. –
Цветкова Ан. Ал.	260 ч. 10 м.	32	5	160	100 ч. 10 м.
Щербачева Мар. Ил.	240 ч. 50 м.	29	4	116	124 ч. 50 м.
	1 979 ч. 10 м.			1 244 ч.	735 ч. 10 м.

Включена работа в праздники

28/IV	Левинсон-Лессинг В. Ф.	– 9 ч. 45 м.
	Нотгафт Ел. Г.	– 5 ч. 15 м.
	Щербачева М. Ил.	– 9 ч. 50 м.
2/V	Краснова Н. Б.	– 4 ч.
	Левинсон-Лессинг В. Ф.	– 3 ч. 20 м.
	Щербачева М. Ил.	– 3 ч. 30 м.
5/V	Миллер В. Фр.	– 2 ч. 50 м.
6/V	Щербачева М. Ил.	– 6 ч. 05 м.

12/V	Краснова Н. Б.	- 5 ч. 30 м.
	Левинсон-Лессинг В. Ф.	- 5 ч.
	Семенов М. М.	- 5 ч. 30 м.
	Щербачева М. Ил.	- 5 ч. 20 м.
19/V	Краснова Н. Б.	- 3 ч. 15 м.
26/V	Краснова Н. Б.	- 7 ч.

29.6.29 г.

И. о. зав. Отд. Карт. гал.

Д. А. Шмидт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 150. Публикуется впервые.)

Документ № 23

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
Финансово-счетная часть

С л у ж е б н а я з а п и с к а

Учен. секр.

Вынести на Правление

5/VII-29 г.

П. Кларк

В бухг.

Прошу составить ведомость

сверхурочн. часов для отсылки

ее в Госторг

16/VII-29 г.

П. Дервиз

Кому Директору

5/VII-1929 г.

По Вашему поручению мною составлен расчет за сверхурочную работу научных сотрудников Картинной галереи и прикл. искусства в связи с выделением для Госторга экспортных ценностей, за время с 24/IV с/г до 29/VI – на общую сумму Р. 989.50.

Произвести выплату за сверхурочную работу без соотв. разрешения инспектора труда не считаю возможным. Кроме того, сообщаю, что подобный расход не предусмотрен нашими сметами, а по сп. ср. остаток с/ч. составляет Р. 656.11. Ближайшие платежи: милиции Р. 1316.80; за освещение и водоснабжение около Р. 1500.-; соцстрах около 300.-; Кузнецову за вырытье кабеля 400.- и прочие хоз. расходы; таким образом, удовлетворить заявку научных сотрудников соверш. не представляется возможным.

бух. Братчиков

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 148–148 об. Публикуется впервые.)

Документ № 24

19/VII-29 г.

№ 2809

В ЛЕНИНГРАДСТОРГ

Государственный Эрмитаж препровождает при сем требовательную ведомость на сверхурочную работу научных сотрудников Картинной галереи и прикладного искусства, выполненную по срочному заданию Правительственной комиссии под председательством замнаркомторга тов. Хинчука для Ленинградгосторга, и просит таковую оплатить.

О последующем благоволите сообщить.

Директор Гос. Эрмитажа
Вр. исп. об. уч. секретаря

/Кларк/
/Дервиз/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 147. Публикуется впервые.)

Народный Комиссариат Просвещения

Государственный Эрмитаж

К ассигновке – чеку №.....
К ордеру №.....

Пометка бухгалтерии

Записано по книгам

Ведомость для оплаты сдана.....192... г.

1..... стр.
2..... »
3..... »

Бухгалтер

Бухгалтер

ТРЕБОВАТЕЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ №

на сверхурочную работу научных сотрудников Картинной галереи и прикладного искусства для Госторга за время с 24/IV–29/VI-29 года

На сумму 996 руб. 07 коп.

Из причитающейся суммы удержать – » – »

Выдать 996 руб. 07 коп.

Сумма прописью

девятьсот девяносто шесть руб., семь коп.

Управляющий делами
Бухгалтер

[К. Куксин]

По настоящей ведомости причитающееся к выдаче вознаграждение уплачено в сумме руб. _____ коп. _____

Невыданные суммы сданы по прилагаемым квитанциям №№ _____ от _____ 192__ г. в размере руб. _____ коп. _____

Казначей

Фамилия, имя и отчество	Должность	Разряд	Месячный оклад	За какое время	Колич. часов, оплач в 1½ разк
Агафонова, К. А.	инвентари- затор	5 ч.	70 р.	24/IV-4/VI	26½ ч.
Кривцова, М. А.	пом. хранит.	5 ч.	80 р.	10/VI-29/VI	18 ч. 45 м.
Кроль, А. Е.	инвентариз.		70 р.	24/IV-4/VI	55 ч. 45 м.
Краснова, Н. Б.	ст. пом. хр.	6 ч.	125 р.	24/IV-4/VI	35 ч.
Левинсон- Лессинг, В. Ф.	ст. пом. хр.		85 р.	24/IV-4/VI	35 ч.
Миллер, В. Ф.	инвентари- затор		70 р.	24/IV-4/VI	58 ч.
Нотгафт, Е. Г.	ст. пом. хр.		85 р.	24/IV-4/VI	60 ч.
Семенов, М. М.	ст. муз. служ.	5 ч.	60 р.	24/IV-18/V	33 ч. 30 м.
Цветкова, А. А.	н. сотр.	5 ч.	60 р.	24/IV-4/VI	56 ч. 45 м.
Щербачева, М. И.	ст. пом. хр.	4 ч.	85 р.	24/IV-4/VI	47 ч. 30 м.
В с е г о					
Степанова, М. В.	ст. пом. хр.		85.-	1-16/VIII	24 ч.
Дягилев, Н. И.	инвентар.		70.-	»	24 ч.

Колич. часов, оплачив. в 2 разм.	Стоимость 1 часа в ½ разм.	Стоимость 1 часа в 2 размере	Итого в ½ размере	Итого в 2-м размере	Выдается на руки	Расписка в получении (имя и фамилия)
11½ ч.	87 к.	1 р. 17 к.	23 р. 06 к.	13 р. 45 к.	36 р. 51 к.	
22 ч.	1 р.	1 р. 33 к.	18 р. 75 к.	29 р. 26 к.	48 р. 01 к.	
11 ч. 15 м.	87 к.	1 р. 17 к.	48 р. 50 к.	13 р. 16 к.	61 р. 66 к.	
72 ч. 15 м.	1 р. 30 к.	1 р. 74 к.	45 р. 50 к.	125 р. 72 к.	171 р. 22 к.	
43 ч. 30 м.	1 р. 33 к.	1 р. 77 к.	46 р. 55 к.	77 р.	123 р. 55 к.	
55 ч.	87 к.	1 р. 17 к.	50 р. 46 к.	64 р. 35 к.	114 р. 81 к.	
12 ч. 30 м.	1 р. 41 к.	1 р. 88 к.	84 р. 60 к.	23 р. 50 к.	108 р. 10 к.	
33 ч. 30 м.	75 к.	1 р.	25 р. 13 к.	33 р. 50 к.	58 р. 63 к.	
43 ч. 30 м.	75 к.	1 р.	42 р. 57 к.	43 р. 50 к.	86 р. 07 к.	
70 ч. 15 м.	1 р. 33 к.	1 р. 77 к.	63 р. 17 к.	124 р. 34 к.	187 р. 51 к.	
			448 р. 29 к.	547 р. 78 к.	996 р. 07 к.	
(девятьсот девяносто шесть р., семь коп.)						
П. о. сч. [Туголмин]						
42 ч. 45 м.	1 р. 33 к.	1 р. 77 к.	31 р. 92 к.	75 р. 67 к.	107 р. 59 к.	
54 ч. 45 м.	87 к.	1 р. 17 к.	20 р. 88 к.	64 р. 05 к.	84 р. 93 к.	
					1 188 р. 59 к.	

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 154–154 об. Публикуется впервые.)

Документ № 26

В ы п и с к а
из распоряжения по Государственному Эрмитажу № 18
от 17/VII-29 г.

Ввиду же того, что генеральная проверка всего запаса картин Эрмитажа с подразделением их по мастерам или школам и по национальному признаку представляет очень большую, сложную и длительную работу, а между тем в настоящее время почти $\frac{3}{4}$ работников Картинной галереи Эрмитажа находятся в декретном отпуске, и производство всей этой работы по проверке совсем лишило бы отпуска в текущем лете тех имеющихся налицо служащих Картинного отделения, коим эта работа была бы поручена, – я нахожу возможным немедленно произвести только самую основную работу по проверке запаса картин – выяснение наличия картин этого запаса без точного определения их мастеров, школ и национальности, но с попутной сверкой каждой картины с записью ее в инвентаре или описи хранения и – в передаче выясненного наличия запаса картин – ответственному за их сохранность хранителю. Для этой цели назначаю комиссию из гг. Капман, Куранова, Цветковой и Семенова, причем обязанности председателя этой комиссии возлагаю на т. Капман, а в течение того времени, когда т. Капман уйдет в отпуск, которым она не пользовалась уже три года, на т. Куранова, которого немедленно предлагаю завканцу вызвать из разрешенного ему отпуска. Названной комиссии приступить к работе немедленно и выяснение наличия картин запаса производить в непрерывном присутствии сдатчика картин запаса заведующего Картинной галереей Эрмитажа гр. Шмидта Д. А. или старш. пом. хранителя М. И. Щербачевой.

Подлин. подписали:
Директор Гос. Эрмитажа
Завед. Канцелярией

П. КЛАРК
КУЛИМАНИН

С подлин. верно:
Делопроизводитель

Б. Игнатъев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1013. Л. 1. Публикуется впервые.)

Документ № 27

Копия

Живописные отделения
Отдела Картинной галереи

- 1) К началу революции: в описи 1859 г. – 3034.
Опись 1859 г. не может почитаться научным инвентарем, ибо в ней нет описаний картин, а лишь имена художников и названия картин, размеры и происхождение. Всего в описи 1859 г. к X/1917 г. значилось 8080 картин, но в том числе картины, находившиеся в Гатчине, Петергофе, Царском Селе, Ропше и пр.
Картин на хранении не было.

- 2) С начала революции по октябрь 1927 г. Поступило 5738 картин.

В 1926 г. приступлено к составлению новых инвентарных книг, куда вносятся в первую очередь картины, значащиеся в описи 1859 г. как находившиеся в Эрмитаже к X/1917 г., так и поступившие из загородных дворцов-музеев и также значащиеся в описи 1859 г. Во вторую очередь вносятся в инвентарные книги картины, поступившие с 1917 г. и занесенные в описи хранения.

К 1/X-1927 г. в новые инвентарные книги записано 2500 картин. Выдано до 1/IV-1929 г. – 1740 картин в музеи и другие учреждения. Разбить эту цифру по годам, за краткостью срока, не представляется возможным.

- 3) С 1/X-1927 г. по 1/X-1928 г. поступило 98 картин.
« « в инв. книги записано 1524 картины.
В экспозиции к 1/X-1928 г. состояло 1956 карт.

- 4) С 1/X-1928 г. по 20/VII-1929 г. поступила 21 карт.
В инв. книги записано 184 карт.
Изготовлено инв. карточек, еще не переписанных в инв. книги, 1230.

- 5) Наличие картин.
Состояние налицо в X/1917 г. и поступившие до 20/VII-1929 г. 8893.

Переданы в разн. учреждения	1740
Ныне передаются в Госторг	1950
	<u>3690</u>
Ост.	5201 ¹⁶⁴
В инв. книги занесено	4208
Подгот. инв. карточек	<u>1230</u>
	5438, в том числе ___ ушедших из Эрмитажа.

Подлежит инвентаризации около 2000.

Это количество картин наличным составом Картинной галереи может быть заинвентаризовано в течение 6–7 месяцев, если не будет никаких «авральных» работ, вроде отбора картин для Госторга, и если улучшатся «климатические» условия в запасных помещениях.

Однако было бы крайне желательно привлечь к работам специального переписчика карточек в книги, как это делалось в 1926–27 гг. Это значительно облегчило бы работу и ускорило бы ее.

Если Эрмитаж получит возможность передать ок. 75 батальных картин в Военно-истор. музей и ок. 500 портретов, имеющих лишь историческое, но не художественное значение, в Гатчинский дворец-музей или Русский музей, то срок окончания инвентаризации приблизился бы еще на 1–2 месяца.

Записки о состоянии запасов и о причинах, препятствовавших нормальной работе по инвентаризации, к сему прилагаются¹⁶⁵.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 869. Л. 15–15 об. Публикуется впервые.)

¹⁶⁴ Так в документе (должно быть 5203).

¹⁶⁵ См. также: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 309–324.

ПРИЧИНЫ, ПРЕПЯТСТВОВАВШИЕ НОРМАЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ИНВЕНТАРИЗАЦИИ

Инвентаризация картин, висящих в экспозиционных залах, производившаяся в 1926/27 г. шла быстрым темпом и без задержки. На каждую картину составлялась инвентарная карточка, на которую заносились: имя автора (при невозможности определить такового – указание на принадлежность картины к той или иной национальной школе и к той или иной эпохе), название картины, подробное ее описание, размеры, материал. Эти сведения переписывались в инвентарные книги. Они достаточны для идентифицирования картины и удовлетворяют фискальным требованиям. Остальные сведения, необходимые для научной стороны инвентаризации, как то: происхождение картины, история ее, перечень сделанных реставраций, список существующих репродукций, а также всякие архивные данные о перемещениях ее, – заносятся, по мере поступления, на инвентарные карточки, чтобы быть записанными в инвентарную книгу после тщательной проверки правильности их.

Хуже обстояло дело с инвентаризацией картин, находящихся в запасных помещениях. Почти 7 месяцев в году в этих помещениях стоит весьма низкая температура, препятствующая длительному пребыванию в них, а тем более мешающая напряженной умственной работе, связанной с составлением правильных и понятных описаний картин. Картины по большей части не развешены, а составлены в штабелях, которые постоянно приходится разбирать и вновь составлять. Так как $\frac{3}{4}$ всего состава персонала К. г. состоит из женщин, то передвижение и переноска картин больших форматов (а таковых много), да к тому же заключенных в тяжелые рамы, для них невозможны; физическая же рабочая сила далеко не всегда могла быть предоставлена. Тем не менее удалось составить подробные описания всех картин, составляющих т. наз. «основной запас», т. е. картин, значащихся в описи 1859 г., и на значительную часть картин, образующих «запас-хранение». В минувшую зиму работы были особенно затруднены как усиленной деятельностью по ремонту помещений (даже проникнуть в запасные помещения можно было лишь с риском получить увечье), так и связанными с этим постоянными передвижениями картин из одного помещения в другое. Затем с 1-го марта приступила к работе комиссия по отбору картин для Госторга. Инвентаризационная работа была усилена до пределов возможного, но инвентарные карточки составлялись на картины, уходящие из Эрмитажа, дабы по подробным описаниям (за неимением фотографий) можно было

¹⁶⁶ Близкий по тексту рапорт за подписью Д. А. Шмидта директору Эрмитажа, но без конкретных цифр, датированный 22 ноября 1929 г., опубликован в кн.: Эрмитаж, который мы потеряли. Документы 1920–1930-х годов. СПб., 2002. С. 170–177.

установить, какие картины прошли через Эрмитаж за последнее двенадцатилетие. По окончании этой работы, а также по окончании работ проверочной комиссии, устанавливающей наличность остающихся в эрмитажном запасе картин, будет приступлено к окончанию инвентаризации таковых.

С конца 1918 года в Эрмитаж начали поступать картины из особняков и квартир, покинутых бежавшими за границу владельцами. Поступали отдельные картины и целые собрания их. В течение 1919 и 1920 гг. количество доставленных в Эрмитаж картин достигло 2000. Так как в эти годы эрмитажная Картинная галерея находилась в Москве, то привозимые в Эрмитаж картины составлялись в залах Картинной галереи. После последовавшей в ноябре 1920 г. эвакуации эрмитажных собраний и восстановления развески в картинных залах, для поступивших на хранение картин пришлось подыскать новое помещение: они были размещены в комнатах Ламотовского павильона и в галереях по бокам Висячего сада. Но и тут «запас-хранение» оставался недолго – в Ламотовский павильон въезжала Центральная библиотека, и летом 1922 г. картины были перенесены в III этаж Зимнего дворца, в помещения по Большому и Малому фрейлинскому коридору и по Камер-юнгферскому коридору. При этой переноске был сделан опыт систематического (по школам и сюжетам) распределения картин, но уже в следующем году картины были опять разобраны по коллекциям, т. к. выяснилось, что при систематическом распределении нет никакой возможности быстро предъявить требуемую картину часто приезжавшим ревизорам. За годы 1921–1924 число картин значительно увеличилось. Эрмитаж отбирал нужные ему картины в Музейном фонде и в Экспертной комиссии (впоследствии переименованной в Петроградский отдел художественных ценностей). Большое количество картин поступило также из Гатчинского дворца-музея и особенно из Зимнего дворца. При производившейся в 1924–26 гг. перевеске Картинной галереи многие картины были исключены из развески и также поступили в запас. Наконец, громадное количество поступлений в запас дала передача Эрмитажу всего западноевропейского собрания картин из Музея Академии художеств, расформированного в первые годы революции. Таким образом, и включая сюда картины, находившиеся в кладовых Эрмитажа до 1918 г. (в том числе все собрание Семенова-Тян-Шанского, переведенное в Эрмитаж в 1914 г., – 720 картин), в запасе Картинной галереи числится около 5000 картин.

Как только картины были перенесены в верхние коридоры Зимнего дворца, было установлено, что хранить картинные запасы составленными в штабеля нельзя и что необходимо приступить к их развеске. К сожалению, это дело в течение многих лет тормозилось по двум причинам: во-первых, за отсутствием средств, которые стали поступать лишь тогда, когда Эрмитаж начал реализовывать ненужные ему запасные фонды, и, во-вторых, вследствие производящегося в 1926 году ремонта верхних коридоров, постоянно вызывающего необходимость перебрасывать картинные запасы из одной части помещения в другую.

Чем же руководствовалась Картинная галерея, собирая такое огромное (раза в два превышающее количество картин в экспозиционных залах) множество картин? На первых порах имелось в виду спасти картины, покину-

тые владельцами, бежавшими из особняков и больших буржуазных квартир. Тем самым в Эрмитаже наряду с ценными картинами попадались вещи и весьма низкого уровня – свозили все, что находилось в особняке или квартире. Другим мотивом явилось желание ознакомиться и по возможности изучить то несметное количество картин, которое до тех пор было сокрыто владельцами как от взоров искусствоведов, так и от широких масс посетителей музеев. Наконец, третьим мотивом явилась необходимость составить при Эрмитаже фонд для обмена с московскими и провинциальными музеями, т. к. имелось в виду, что в эти музеи могут попасть картины, нужные для Эрмитажа. К тому же и перспективы расширения и развития Картинной галереи Эрмитажа казались в те годы безграничными: имелось в виду наряду с экспозиционными залами устроить грандиозное, всемирного значения, исследовательское собрание, собирались устроить галерею исторических портретов и т. д. Все это казалось возможным, когда Эрмитаж получил в свое владение весь Зимний дворец. Вскоре, однако, выяснилось, что залы Зимнего дворца не имеют большого количества полезной для развески картин площади, часть помещений Зимнего дворца отошла под Музей революции, в другой части (нижний этаж дворца, где предполагалось устроить портретную галерею) расположился сперва Музейный фонд, а затем Госфонды. В первую очередь пришлось отказаться от мысли устроить портретную галерею в Зимнем дворце, и было решено накопленные в Эрмитаже портреты передать в Гатчинский дворец-музей. В 1925–26 гг. несколько сот портретов были отправлены туда, но затем, по независимым от Эрмитажа причинам, дальнейшие перевозки были приостановлены. Под исследовательское собрание были отведены помещения III этажа Зимнего дворца, но в настоящее время Малый фрейлинский коридор отходит к Отделу Востока, а Камер-юнгферский – к Отделу прикладного искусства. Картинная галерея сохраняет Большой фрейлинский коридор, но помещений, расположенных вдоль него, слишком мало, чтобы устроить там исследовательское собрание и хранение запасов. Что касается обмена картинами с московскими и провинциальными музеями, то надо признать, что ни одного обмена не состоялось: московские музеи мало заинтересовались эрмитажным запасом и предпочли предъявить требования на передачу им картин из экспозиционных зал, а провинциальные музеи просили пополнить их бедные собрания. Эрмитаж с большой готовностью шел навстречу таким просьбам, и несколько музеев получили картины. Что же касается до использования самим Эрмитажем накопленных им картинных богатств, то можно ограничиться только одним указанием: при перевеске в 1924–26 гг. картин в экспозиционных залах в развеску включены около 300 картин из эрмитажного запаса. Переходя теперь к вопросу об упорядочении хранения картинного запаса, нужно в первую очередь указать на необходимость сокращения такового. Для этого надо:

1. Возобновить передачу в Гатчинский дворец-музей портретов, имеющих лишь историческое значение;
2. Передать в Военный музей все батальные картины.

Из оставшихся картин надлежит образовать исследовательское собрание с переменным составом картин: картина, в достаточной мере изученная

и признанная не имеющей интереса, должна быть выделена и передана в провинциальный музей для реализации. Исследовательское собрание должно быть развешено. Хранение в штабелях, ныне практикуемое, за недостатком полезной для развески площади, недопустимо, т. к. нет возможности найти картину, не передвигая десятка других картин, причем эти картины подвергаются риску быть поцарапанными или прорванными. Исследовательское собрание должно быть систематизировано по школам и сюжетам. Помещения, отводимые под исследовательское собрание, должны быть снабжены электрическим освещением и правильно отапливаемы.

(В настоящее время помещения, в которых хранятся запасы, отапливаются крайне нерегулярно.) Помещения для исследовательского собрания должны быть отведены раз и навсегда. (Совершенно недопустимы те постоянные перемещения картин, которые производятся за последние годы, когда то одна, то другая часть верхних коридоров ремонтируется, причем ремонт этот носит слишком затяжной характер.) Помещения для исследовательского собрания должны быть изолированы. (В настоящее время, несмотря на многочисленные протесты со стороны персонала Картинной галереи, в помещениях, где хранятся запасы, входят лица совершенно посторонние, вплоть до ремонтных рабочих, приходящих «погреться». Двери же не могут быть заперты, т. к. тогда в самих коридорах темно – электричество там лишь проводится.) Доступ в помещения исследовательского собрания имеет лишь персонал Картинной галереи. Посторонние лица допускаются лишь с разрешения заведывающего Отделом Картинной галереи. Исследовательское собрание находится в ведении одного лица научного персонала Картинной галереи. Без ведения этого лица ни одна картина не может быть вынесена, перевешена или перемещена. Для технических работ в помощь этому лицу приставляются один младший научно-технический сотрудник и два уборщика, находящиеся безотлучно в служебные часы в помещении исследовательского собрания, наблюдающие, чтобы посторонние лица не могли проникнуть в помещения, а также за целостью и сохранностью собрания.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 869. Л. 16–20. Публикуется впервые.)

Документ № 29

Р.С.Ф.С.Р.

НАРОДНЫЙ

КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

Государственный Эрмитаж

24 VII 1929 г.

№ 2843

Улица Халтурина, 35

Уполномоченному Н.К.П. в Ленинграде

В конторе «Антиквариат» Ленинградгосторга имеется картина работы Питера Ластмана «Вирсавия в купальне», представляющая для Государственного Эрмитажа большой интерес.

Прежняя оценка этой картины в 40 000 руб. теперь понижена до 25 000 руб. Приблизительно в такой же сумме должен расцениваться имеющийся в Эрмитаже «Портрет Нарышкиной» работы Виже-Лебрен (№ 225¹⁶⁷/81), который Государственный Эрмитаж считал бы вполне целесообразным передать конторе «Антиквариат» в обмен на упомянутую картину Ластмана.

Сообщая вышеизложенное, Государственный Эрмитаж испрашивает Вашего разрешения на совершение такого обмена, так как согласие «Антиквариата» на этот обмен имеется.

24/VII-29 г.

Директор

Ученый секретарь

/Кларк/

/Дервиз/

Учен. секр.

Просьба оформить обмен и провести в жизнь.

24/VII-29 г.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 191. Публикуется впервые.)

¹⁶⁷ Собр. (регистр. № 225) пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

Документ № 30

Гос. Эрмитаж
Вх. № 3166
«24» VII 1929 г.

А К Т

24 июля 1929 года. Мы, нижеподписавшиеся, директор Государственного Эрмитажа П. И. КЛАРК и сотрудник конторы Госторга «АНТИКВАРИАТ» И. Н. АЛЕКСЕЕВ, действующий на основании доверенности Госторга от 29/IV-1929 года за № 26/773, составили настоящий акт в том, что Кларк сдал, а Алексеев принял в присутствии и. о. заведывающего Отделом Картинной галереи Государственного Эрмитажа Д. А. ШМИДТА портрет Нарышкиной (№ Р. 225¹⁶⁸-81) работы Е. Л. Виже-Лебрен, передаваемый на основании постановления Правления Гос. Эрмитажа от 11/VII-1929 г. и разрешения уполнаркомпроса по Ленинграду за № 2843 от 24/VII-29 г. в обмен на одновременно сданную Алексеевым картину «Вирсавия в купальне» раб. П. Ластмана, признанную эквивалентной вышеуказанному портрету.

Картину раб. Ластмана	сдал:	сотрудник конторы Госторга «Антиквариат» /Алексеев/
	принял:	директор Гос. Эрмитажа /Кларк/
Портрет раб. Виже-Лебрен	сдал:	директор Гос. Эрмитажа /Кларк/
	принял:	сотрудник конторы Госторга «Антиквариат» /Алексеев/

Означенная выше картина Ластмана принята в Отделе Картинной галереи.

*И. о. зав. отд.
24.7.29*

Д. А. Шмидт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 192. Публикуется впервые.)

¹⁶⁸ Р. 225 – собр. пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

Документ № 31

Гос. Эрмитаж
Вх. № 3167
«24» VII 1929 г.

А К Т

24-го июля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, вр. и. об. ученого секретаря Государственного Эрмитажа П. П. ДЕРВИЗ и уполномоченный Наркомпроса по выделению предметов экспорта в Государственном Эрмитаже С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ, с одной стороны, и сотрудник Госторга АНДРЕЕВ А. А., действующий на основании доверенности Госторга от 29 июня 1929 г. № 26/940, с другой, составили настоящий акт в том, что ДЕРВИЗ и ТРОЙНИЦКИЙ сдали, а АНДРЕЕВ принял выделенные Эрмитажем для экспорта 34 (тридцать четыре) картины, числящиеся по списку 11-ой группы предметов, выделенных Государственным Эрмитажем для экспорта, за порядковыми номерами с № 3654 по № 3687 включительно, оцененные Оценочно-экспертной комиссией Н.К.П. при Ленинградском отделении Главной конторы Госторга «Антиквариат» по актам за № 180.

Основание: Постановление Правления от [24] июля 1929 года.

Приложение: Список передаваемых картин на 2-х полулистах.

Настоящий акт составлен в 2-х экземплярах: один для Государственного Эрмитажа, другой для конторы «Антиквариат». Копия – приемщику АНДРЕЕВУ.

С д а л и:

/Дервиз/

/Тройницкий/

П р и н я л:

/Андреев/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 193. Публикуется впервые.)

К вх. № 3167

СПИСОК
картин 11-й группы предметов,
выделенных Гос. Эрмитажем для экспорта, сданных в Госторг
по акту [№ 180]

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3654	Р. 80 ¹⁶⁹ / 14	Подражание Рембрандту	Мальчик со стеклянным шаром	Холст. Разм.: 61 × 51. Сохранность хорошая. В раме.
3655	Р. 98 ¹⁷⁰ / 140	Болонской шк.	Отдых на пути в Египет	Холст. Разм.: 87 × 108. Следы старой реставрации на небе слева и в центре. В раме.
3656	Р. 98/78	Неизв. художн. итальянск. шк. XVIII в.	Вид приморского города	Холст. Разм.: Стерто по краям. Без рамы.
3657	Р. 167 ¹⁷¹ / 102	Копия с Поурбуса	Герцог Сюлли	Холст. Разм.: 92 × 73. Потерта. Без рамы.
3658	Р. 211 ¹⁷² / 5	Нем. школы середины XVIII в.	Женский портрет	Холст. Разм.: 62 × 50. Продавлено внизу, левее середины, на платье. Ряд царапин в фоне и в нижней части. Без рамы.

¹⁶⁹ Р. 80 – собр. пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹⁷⁰ Р. 98 – собр. пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

¹⁷¹ Р. 167 – собр. Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

¹⁷² Р. 211 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 31 июля 1923 г. (всего 18 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3659	Р. 216 ¹⁷³ / 4	Голл. художн. XVII в.	Внутренность церкви	Дерево. Разм.: 26 × 19. Сохранность хорошая. Слегка стерта по краям. В раме.
3660	Р. 216/ 10	Голл. художн. середины XVII в.	Пейзаж	Дерево. Разм.: 19 × 33. Выпады в центре, правее середины, на равнине вдали. В раме.
3661	Р. 247 ¹⁷⁴ / 41	Э. Мастре (подп. 1866 г.)	Женский пор- трет	Холст. Разм.: Два выпада. Без рамы.
3662	Р. 247/ 151	Франц. школы XVII в. (круга Дюге)	Пейзаж	Холст. Разм.: Слева повреждения. Справа в верхнем углу выпады в нескольких местах. В раме.
3663	Р. 223 ¹⁷⁵ / 22	Дау	Портрет Марии Федоровны	Холст. Разм.: 71 × 61. Сохранность хорошая. В раме.
3664	Р. 185 ¹⁷⁶ / 24	Голл. художн. XVIII в.	Галантная сцена	Дерево. Разм.: 32 × 27. Неглубокая царапина справа. В раме.

¹⁷³ Р. 216 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

¹⁷⁴ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹⁷⁵ Р. 223 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

¹⁷⁶ Р. 185 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3665	Р. 71 ¹⁷⁷ / 10	Франц. шк. XVII в.	Старик в лавровом венке	Холст. Разм.: Овал. На бороде заделанный выпад. На фоне, в особенности справа в углу, приглаженное вздутие краски. По краям потертости. Без рамы.
3666	Р. 172 ¹⁷⁸ / 15	Отто Файнер	Кардинал с монахом	Дерево. Разм.: 54,5 × 63,5. Сохранность хорошая. В раме.
3667	Р. 172/ 17	Мушерон	Пейзаж	Холст. Разм.: 60 × 121. Живопись потрескалась. Состояние удовлетворительное. Несколько царапин справа. В раме.
3668	Р. 172/1	Л. Бизе	Внутренний вид храма	Холст. Разм.: 140 × 105,5. В разных местах выпад, осыпающаяся краска. В раме.
3669	Р. 172/6	Копия с Джулио Романо	Иоанн Креститель	Дерево. Разм.: 171,5 × 136,5. Справа вертикальная трещина. По всей картине ряд верт. трещин с выпадом. На животе царапины. В раме.
3670	Р. 98 ¹⁷⁹ / 146	Нем. школы	Девочка в окне	Холст. Разм.: 24 × 24. Царапины посередине. В раме.

¹⁷⁷ Р. 71 – собр. пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины 31 января 1920 г. (всего 15 картин).

¹⁷⁸ Р. 172 – собр. Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

¹⁷⁹ Р. 98 – собр. пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3671	Р. 246 ¹⁸⁰ / 74	Флам. школы XVII в.	Мужской портрет	Холст. Разм.: 70,5 × 60,5. В нескольких местах вдавленности с повреждением краски. Царапины и потертости. На губах глубокие царапины. Без рамы.
3672	Р. 246/ 88	Неизв. художн.	Детская головка	Пастель. Бумага, наклеенная на холст. Разм.: 42,5 × 36,5. Покрыта пылью, справа, слева и наверху следы от пальцев. В верхней части запорошена белым. На груди и рубашке мелкие пятна. В раме, обтянутой сукном.
3673	Р. 246/ 148	Итальянск. школы	Молодые люди читают надпись на дереве	Холст. Разм.: 113 × 141,5. Царапины в нижней части у краев. Справа на руке выпад и на голове женщины.
3674	Р. 216 ¹⁸¹ / 11	Дау	Портрет военного	Холст. Разм.: 127 × 99. Царапины и потертости по краям. Внизу глубокая царапина с выпадом. Местами потерта. В раме.
3675	Р. 244 ¹⁸² / 6	Неизв. художн. XIX в.	Читающий старик	Холст. Разм.: 66 × 44. Горизонтальный шов, потерта. В раме.

¹⁸⁰ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

¹⁸¹ Р. 216 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

¹⁸² Р. 244 – собр. А. А. Зилоти пост. в июле 1922 г. (всего 6 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3676	Р. 244/2	Фламан. школы XVII в.	Поклонение волхвов	Холст. Разм.: 86 × 76. Краска осыпается, местами выпадает и вздутия. Повреждения внизу и по краям. Без рамы.
3677	Р. 250 ¹⁸³ /28	Голл. шк. XVII в.	Портрет пожилой женщины	Холст. Разм.: 47 × 35,5. Царапины, местами выдавленности с выпадками. В раме.
3678	Р. 172 ¹⁸⁴ /5	Франц. шк. XVIII в.	Ребенок	Холст. Разм.: 55,5 × 44. Сохранность хорошая. В раме.
3679	Р. 172/2	Копия с Дольчи	Мадонна	Холст. Разм.: 74,5 × 62. Краска осыпается. Мелкие вздутия, выпадает, особенно справа. Местами царапины. В круглой раме.
3680	Р. 172/36	Копия с Дольчи	Святая	Холст. Разм.: 55,5 × 42. Сохранность хорошая. В раме.
3681	Р. 172/27	Креспи	Фрукты	Дерево. Разм.: 20 × 26,5. Внизу слева надставка. Состояние хорошее. В раме.
3682	Р. 172/29	Шульц	Эпизод из времени Фридриха Великого	Бумага. Разм.: 19,5 × 25,5. Справа царапины. Без рамы.

¹⁸³ Р. 250 – собр. пост. из Бюро Отдела охраны памятников искусства и старины в 1921 г. (всего 38 картин).

¹⁸⁴ Р. 172 – собр. Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3683	Р. 172/ 23	Хаанен	Пейзаж	Холст. Разм.: 34 × 43,5. Брызги грязи. В раме.
3684	Р. 172/ 28	Воуверман	Военный по- стой	Холст. Разм.: 46 × 42. Состояние хорошее. Посе- редине зареставрированная потертость. В раме.
3685	Р. 172/ 21	Шк. Рубенса	Женский пор- трет	Холст. Разм.: 85 × 67. Сеть трещин, слева вни- зу выдавлено с выпадом. На шляпе и слева царапины. По краям потертости. Без рамы.
3686	Р. 246 ¹⁸⁵ / 111	Голл. шк. XVII в.	Пейзаж	Дерево, паркет. Разм.: 36,5 × 46,5. Посредине и у края царапины. Без рамы.
3687	Р. 167 ¹⁸⁶ / 105	Копия с Панини	Церковь Св. Павла в Риме	Холст. Разм.: 73 × 99. Потертости по краям. Царапины слева, справа и наверху. Без рамы.

С. Тройницкий

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 194–195 об. Публикуется впервые.)

¹⁸⁵ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

¹⁸⁶ Р. 167 – собр. Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

Документ № 32

Гос. Эрмитаж
Вх. № 3168
«24» VII 1929 г.

А К Т

24 июля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, директор Государственного Эрмитажа П. И. КЛАРК и исп. об. зав. Отделом Картинной галереи Государственного Эрмитажа Д. А. ШМИДТ, с одной стороны, и сотрудник Госторга А. А. АНДРЕЕВ, действующий на основании доверенности Госторга от 29/VI-1929 г. за № 26/940, с другой, составили настоящий акт в том, что Кларк и Шмидт сдали, а Андреев принял картины по нижеследующей описи, в количестве 68 номеров.

Основание: Личное распоряжение начальника Главнауки директору Государственного Эрмитажа.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
1	1188	Торенбург (подп. 1771 г.)	Замок у воды	Разм.: Потерта по краям, царапина справа на воде, 2 царапины и выпад на дороге. Царапина на доме и на небе. Без рамы.
2	2235/ 1495	Итальянск. художн. XVII в.	Лицевая сторона Иоанна Крестителя	Дерево. Разм.: Выпад больших кусков живописи с грунтом, наверху и внизу по краям. Выпад и отставание краски по краю справа. Царапина слева наверху, в фоне, на голове и справа внизу на одежде. Выпад слева внизу на полу. Живопись сильно записана.
			Обратная сторона: св. Христофор с крестом на плече (рисунок тушью)	Дерево. Разм.: Большие выпад с грунтом, в правом и левом верхн. углах, на правой руке и плаще Христоф.,

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				слева по краю, слева внизу на полу и архитект. справа отставание наверху у края и в прав. нижн. углу. В раме.
3	2310/ 1510	К. Маратта	Св. семейство с младенцем Иоанном	Холст. Разм.: 119 × 172. Царапина в верхней части по колонне. Ряд выпадов слева у края и наверху. Стерта до грунта справа наверху, слева на горах заделан прорыв. Холст плохо натянут. Следы записей. Без рамы.
4	2809/ 1645	Дитрих	Гористый пейзаж с рекой и замком	Холст. Разм.: 63 × 79. Большой прорыв справа наверху (горы). Прорыв с выпадом внизу левее середины, выпад справа внизу у края, слева внизу широкие кракелюры, открывающие грунт, местами следы записи. В раме.
5	2822	Нем. художн. XVII в.	Пейзаж с лесом и мостом	Холст. Разм.: Вдоль верхнего края большие записан. гориз. трещины. По правому краю потертости лака и мелкие выпад, справа внизу вертикал. трещины с выпадом и трещины по лаку. Без рамы.
6	2858/ 1665	Фрис	Лесной пейзаж	Дерево. Разм.: 30 × 37. Выпады и царапины по всей картине, особенно справа. Потускнение лака. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
7	4034/ 1972	Иозеф Нигг (подп. 1833 г.)	Букет цветов в вазе	Дерево. Разм.: 61 × 49,5. По нижн. и верхн. краю потертости и ряд выпадов. Слева и справа по краю также потертости и ряд более мелких выпадов. Без рамы.
8	4463/ 2071	Ван Хухтенбург	Битва всадников	Холст. Разм.: 86,5 × 106. Слева царапина и два го- риз. выпада. Потертости по краям с выпадами. По- середине вверху царапины на зелени. Потускнение лака. Без рамы.
9	5686/ 2221	Б. Зайц (подп. 1702 г.)	Гористый пей- заж	Холст дублирован. Разм.: 91 × 102,5. Сохранность хорошая. В раме.
10	6553	Кюгельхен	Павел I	Холст. Разм.: Два выпада внизу и на мундире, ряд потертостей и царапины. По краям по- тертости и выпад. В раме.
11	6561	Подражание Боттичелли (XIX в.)	Мадонна с мла- денцем	Дерево. Разм.: Посередине вверху на фоне и голове Марии верти- кальн. трещины. Вверху потертости с выпадами. Внизу слева ряд мелких выпад. до грунта.
12	7066	Голл. школы 1-ой пол. XVII в.	Ночной пожар в деревне	Дерево. Разм.: 23 × 31. Разложение лака наверху на пламени и местами на фигурах. Потертость по краям. Ряд мелких

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				царапин по лаку, справа наверху на небе. В раме.
13	1953/ 2535	Ф. ван Кессель	Пейзаж с разными птицами	Холст дублиров. Разм.: 24 × 32. Сильно загрязнена и потускнел лак. В раме.
14	7365/ 2842	Флам. шк. XVII в.	Пейзаж с фигурами	Холст. Разм.: 24,5 × 37,5. Ряд записей по всей картине, особенно на небе. По краям потерта. Без рамы.
15	7378/ 2855	Голл. школы XVIII в.	Мужской портрет	Дерево. Разм.: 51,5 × 41. Выпад на правом виске. Выпад справа наверху на фоне. Мелкие выпад по краям, царапины, из которых две глубокие слева на фоне. Потертости по краям и на одежде. В раме.
16	7503/ 2873	Круга [Ромбоутса]	Мужчины, играющие в карты	Холст. Разм.: 106 × 196. Сильные записи по картине. В раме.
17	7564/ 3034	П. де Ваддер	Лесистый пейзаж	Дерево, паркет. Разм.: 42 × 52. Посредине на дереве затерто, заделанные гориз. трещины на небе и легкое разложение. В раме.
18	7809/ 3258	Болонск. шк. 1-ой пол. XVII в.	Портрет мужчины в черной шляпе	Дерево. Разм.: 60 × 47. Большой выпад на шляпе. Выпад на фоне возле головы. Ряд мелких царапин на фоне. Низ картины потерт и загрязнен. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
19	7895/ 3348	Д. Фертанген	Геркулес, борющийся со львом ¹⁸⁷	Дерево, паркет. Разм.: 22 × 29. Потерта и поцарапана. В раме.
20	7903/ 3356	Дюжарден	Крестьянин на берегу реки	Холст. Разм.: 64 × 79. Справа внизу выпад. Записи по всей картине. В раме.
21	Г. Э. 2653	К. Маратта	Евангелист Иоанн	Холст. Разм.: 71 × 56. Сохранность хорошая. В раме.
22	Вр. из Шере- мет. д. № 8	Грасси	Портрет маль- чика	Холст. Разм.: В раме.
23	Р. 10 ¹⁸⁸ /3	Шк. Рембрандта	Поклонение волхвов	Холст. Разм.: 45 × 39,5.
24	Р. 56 ¹⁸⁹ / 77а	Голл. художн. XVII в.	Пейзаж с замком и мостиком	Дерево. Разм.: Сохранность хорошая. Без рамы.
25	Р. 57 ¹⁹⁰ / 25	Хереманс	Каток	Дерево, паркет. Разм.: 37 × 55. Стерта и выпадает по всему нижнему краю и наверху справа. Внизу левее сере- дины требуется регене- рация. В раме.

¹⁸⁷ Картина (инв. № AR 824) находится в замке Боузов (Оломоуц, Чехия). См.: Соколова И. А. Картинная галерея П. П. Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга. СПб., 2009. С. 355.

¹⁸⁸ Р. 10 – собр. И. И. Паскевич-Эриванской, светлейшей княгини Варшавской (Галерная ул., 7), пост. в феврале 1923 г. (всего 28 картин).

¹⁸⁹ Р. 56 – собр. Н. К. Рериха (Б. Морская ул., 38 – наб. р. Мойки, 83) пост. в сентябре 1921 г. (всего 141 картина).

¹⁹⁰ Р. 57 – собр. А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
26	Р. 96 ¹⁹¹ / 27	М. ван Клеве	Прощание с невестой	Холст. Разм.: 73 × 173. Выпад слева наверху над шапочкой жениха. Царапины в верхнем правом углу на небе. Без рамы.
27	Р. 209 ¹⁹² / 25	Эйнсле (подп. 1847 г.)	Портрет в. кн. Елены Павловны	Холст. Разм.:
28	Р. 246 ¹⁹³ / 97	Круга Рембрандта	Женский портрет	Холст. Разм.: 59,5 × 46,5.
29	Р. 247 ¹⁹⁴ / 156	Шнетц (подп. 1846 г.)	Женщина, молящаяся о больной дочери	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
30	Р. 249 ¹⁹⁵ / 2	Фогель (подп. 1846 г.)	Данте в аду	Папка ¹⁹⁶ . Разм.: 56 × 43,5. Есть мелкие выпад и старые трещины. Легкие царапины в разных местах. Без рамы.
31	Р. 261 ¹⁹⁷ / 168	Беркхайде (подп. 1661 г.)	Пейзаж с руиной	Дерево. Разм.: 53 × 40. Две царапины в верхней части на небе. В раме.

¹⁹¹ Р. 96 – собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

¹⁹² Р. 209 – собр. принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской (Каменноостровский дворец) пост. 23 февраля 1924 г. (всего 48 картин).

¹⁹³ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

¹⁹⁴ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹⁹⁵ Р. 249 – собр. пост. из ГМФ в 1921 г. (всего 93 картины).

¹⁹⁶ Так в документе.

¹⁹⁷ Р. 261 – собр. П. П. Дурново пост. в 1925 г. (всего 183 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
32	Р. 261/ 174	Флам. художн. XVI в.	Троянский конь	Дерево, паркет. Разм.: 57,5 × 84. Царапины и старый выпад слева наверху. Без рамы.
33	Р. 29а ¹⁹⁸ / 45	Неизв. художник XIX в.	Пейзаж с мель- ницей	Бумага. Разм.: 18 × 13. Сохранность хорошая. В раме.
34	Р. 29а/46	Неизв. художник XIX в.	Приморский вид	Бумага на картоне. Разм.: 19 × 13. Сохранность хорошая. В раме.
35	6934	Школы Карла Маратта	Св. семейство с епископом	Холст. Разм.: 53 × 66,5. Два больших прорыва посередине и вверху (на нише). Вверху и слева сорвана с подрамника, по краям потертости. Наверху 2 большие цара- пины. Без рамы.
36	3865	Де Витт (подп. 1748 г.)	Мальчики, пу- скающие мыль- ные пузыри	Дерево. Разм.: Мелкие выпады и потер- тости по всем краям, сеть старых трещин. Без рамы.
37	Р. 195 ¹⁹⁹ / 5	М. Никола (подп. 1875 г.)	Девочка с кош- кой	Холст. Разм.: В разных местах потертости и царапины, в особенности вверху на фоне. Без рамы.

¹⁹⁸ Р. 29а – собр. из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

¹⁹⁹ Р. 195 – собр. пост. из Музея Штиглица 22 октября 1923 г. (всего 14 картин; № 5 – из собр. Романова).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
38	Р. 98 ²⁰⁰ / 25	Голл. шк. XVII в.	Семейный портрет	Холст. Разм.: 35 × 28,5. Потертости по краям. Повреждение справа, сеть мелких трещин. Без рамы.
39	Р. 96 ²⁰¹ / 31	Орловский	Казачи	Холст. Разм.: 58,5 × 44. Выдавленности трещинами краски, слева сверху выпад.
40	Р. 246 ²⁰² / 87	Федор Васильев	Пейзаж	Картон. Разм.: 23 × 23. Пятна грязи. В раме.
41	Р. 246/86	Федор Васильев	Пейзаж	Картон. Разм.: 23 × 23. Пятна грязи. В раме.
42	Р. 167 ²⁰³ / 63	Флам. шк.	Прогулка	Холст, наклеенный на дерево. Разм.: 30 × 23. Выпады справа и на лице, вздутие краски, сеть трещин. В раме.
43	Р. 29a ²⁰⁴ / 51	Монограммист А.	Мост	Картон. Разм.: 24 × 28,5. Царапины и повреждения краски. В раме.

²⁰⁰ Р. 98 – собр. пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

²⁰¹ Р. 96 – собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

²⁰² Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

²⁰³ Р. 167 – собр. Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

²⁰⁴ Р. 29a – собр. из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
44	Р. 29а/71	Неизв. художник	Венок	Холст. Разм.: 32 × 42,5. Сохранность хорошая. В раме.
45	Р. 170 ²⁰⁵ / 10	Неизв. художн. XIX в. Копия с Роко Маркони	Христос с дина- рием	Холст. Разм.: 109,5 × 142. Большой прорыв справа наверху. Выпад справа внизу, по всей картине и по краям выпадает, трещины, вздутия и ца- рапины. Без рамы.
46	7286	Райтен (1846 г.)	Зима	Дерево. Разм.: 67 × 87,5. Состояние хорошее. В раме.
47	Р. 274 ²⁰⁶ / 28	Дюклер	Церковь Св. Доминика в Палермо	Холст. Разм.: 42 × 61,5. Продавлена, трещины, потертости, пятна грязи. В раме.
48	Р. 117 ²⁰⁷ / 47	Голл. шк. XVII в.	Домашняя сцена	Холст. Разм.: 31 × 25,5. Сохранность хорошая. Без рамы.
49	Р. 70 ²⁰⁸ /4	Неизв. художн. XVIII в.	Китайский вид	Холст. Разм.: 46 × 60. В левой части царапины. Посредине выдавленность. По краям потертости. Без рамы.

²⁰⁵ Р. 170 – собр. гр. А. С. Стенбок (урожд. Грейг) пост. 12 сентября 1921 г. (всего 11 картин).

²⁰⁶ Р. 274 – собр. Е. В. Шуваловой (наб. р. Фонтанки, 21); 29 апреля 1925 г. пост. 53 картины, 21 мая 1925 г. пост. 14 картин (всего 67 картин).

²⁰⁷ Р. 117 – собр. Е. П. и М. С. Олив, М. К. Горчакова пост. 15 мая 1923 г. (всего 61 картина).

²⁰⁸ Р. 70 – собр. А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
50	Р. 246 ²⁰⁹ / 70	Итальянск. шк.	Скорбящая Мадонна	Холст. Разм.: 39 × 32. Овал. По краям холст оборван. Краска со вздутиями и выпуклостями. Царапины. Покрыта слоем грязи. Без рамы.
51	5316	Лерес	Венера и Амур	Холст. Разм.: 154,5 × 160. Овал. Шесть царапин слева, местами потерта и мелкие царапины. Без рамы.
52	2052	Боканегра	Св. Клара	Холст. Разм.: 118,5 × 160. Слева краска запузырилась, осыпается. Вверху горизонтальный шов, с вздутиями краски и выпадками. По краям потертости. Без рамы.
53	7060	Нейтшер	Женский портрет	Холст. Разм.: 61 × 48,5. Овал. Потертости по краям, царапины возле лица. Без рамы.
54	Г. Э. 4246	Школы Рембрандта	Христос в храме	Дерево. Разм.: 60,5 × 77. Внизу слева царапины, возле краев царапины и потертости. В раме.

²⁰⁹ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
55	7561	Ян Кессель	Пейзаж	Дерево, паркет. Разм.: 26 × 56,5. Царапины наверху. В раме.
57 ²¹⁰	7677	Стрек	Фрукты	Холст. Разм.: 33,5 × 29. Потертости и царапина. В раме.
58	7546	Гилис Петерс	Вид Антверпена	Холст. Разм.: 68 × 85. Потерта. Без рамы.
59	Р. 59 ²¹¹ / 8	Неизв. художн.	Около бара	Холст. Разм.: 55 × 38. Сохранность хорошая. В раме.
60	Г. Э. 4301 Р. 8 ²¹² /3	Голландской школы (Бергхейде)	Канал	Холст. Разм.: 37 × 43. В левом углу царапина, холст покрыт грязными пятнами. Без рамы.
61	Р. 98 ²¹³ / 28	Немецк. школы	Голова старика	Холст. Разм.: 47 × 38. По всей картине сеть мел- ких трещин. Помутнение лака.
62	7558	Кооль	Берег моря	Дерево. Разм.: 40 × 58. Сильно потерто, пятна грязи, внизу и по краям

²¹⁰ № 56 пропущен.

²¹¹ Р. 59 – собр. Д. И. Толстого; 14 августа 1919 г. пост. 5 картин, 15 декабря 1922 г. пост. 9 картин (всего 14 картин).

²¹² Р. 8 – собр. Б. А. Ионина пост. 21 декабря 1918 г. (всего 4 картины).

²¹³ Р. 98 – собр. пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				царапины. Слева внизу большая царапина. Без рамы.
63	8195	Ван Блумен	Манеж	Холст дублирован. Разм.: 64,5 × 95,5. Справа глубокая царапина, потерта внизу и слева на лошадях.
64	8201	С. Дени	Утро	Холст. Разм.: 66 × 78. Внизу справа сильно потерта, наверху покрыта грязью, сеть мелких трещин. Без рамы.
65	8392	Ван Альст	Битая дичь	Холст. Разм.: 38,5 × 60. По краям большие выпады, наверху посередине три большие царапины, мелкие выпады в разных местах картины. Без рамы.
66	Р. 201 ²¹⁴ / 25	Жерар	Портрет Александра I	Холст. Разм.: 180 × 160. Наверху выдавленность с выпадом краски. Потерта. В раме.
67	Р. 242 ²¹⁵ / 7	Калам	Горный пейзаж	Холст. Разм.: 41 × 33. Потертости внизу, особенно вправо, легкие царапины. Без рамы.
68	Р. 57 ²¹⁶ / 96	Базаити	Спаситель	Дерево, паркет. Разм.: 105 × 70.

²¹⁴ Р. 201 – собр. пост. из ГМФ 7 декабря 1923 г. (всего 27 картин).

²¹⁵ Р. 242 – собр. пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

²¹⁶ Р. 57 – собр. А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

На лбу и по всей картине
выпады осыпающейся
краски, вдоль трещины,
вздутия, по краям
потерта.
Без рамы.

Настоящий акт составлен в трех экземплярах, из коих два остаются в Гос. Эрмитаже, а один передается Ленинградгосторгу.

С д а л и:	Директор Гос. Эрмитажа	/Кларк/
	Исп. об. зав. Отд. Картин. галереи	/Шмидт/
П р и н я л:		Андреев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 196–200. Публикуется впервые.)

Документ № 33

Гос. Эрмитаж
Вх. № 3169
«24» VII 1929 г.

А К Т

«24» июля 1929 года. Мы, нижеподписавшиеся, директор Государственного Эрмитажа П. И. КЛАРК и исп. об. зав. Отделом Картинной галереи Государственного Эрмитажа Д. А. ШМИДТ, с одной стороны, и сотрудник Госторга А. А. АНДРЕЕВ, действующий на основании доверенности от Госторга от 28/VI-1929 г. за № 26/940, с другой, составили настоящий акт в том, что КЛАРК и ШМИДТ сдали, а АНДРЕЕВ принял нижеследующие 9 картин, временно задержанных Эрмитажем, согласно оговоркам к актам от 28/VI и 15/VII 1929 года.

№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
1	1770	Круга Бега	Операция	Дерево. Разм.: Мелкие выпады в разных местах, есть записи и потертости, выпады и царапины. Без рамы.
2	2613	Сассофerraто	Мадонна	Холст. Разм.: Выпад внизу на руке, по краям потертости с выпадками. Без рамы.
3	3539	Грейф (подп.)	Битая дичь и собаки в пейзаже	Дерево, паркет. Разм.: 24,5 × 33,5. Потертость по краям. В раме.
4	3760	Ван дер Нер (монограмма)	Лунный пейзаж	Дерево. Потертости с мелкими выпадками по краям. Внизу намечается горизонтальная трещина. Без рамы.

№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
5	4528/ 2096	Копия с Джованни Беллини (подп. Беллини)	Мадонна с младенцем	Холст дублированный. Разм.: 77 × 53. Записи по всей картине, сеть старых трещин, выпад внизу на медальоне. Справа заделан. прорыв. По краям следы рамы, потертости и выпад. Потертости по лаку. Без рамы.
6	7265	Копия с Гвидо Рени	Апостол Петр	Живопись по ткани. Разм.: 74 × 57. Сохранность хорошая. Легкая потертость наверху справа на фоне. В раме.
7	Р. 172 ²¹⁷ / 49	Цукарелли	Пастух со стадом и пастушка в пейзаже	Холст дублированный. Разм.: 45,5 × 50,5. Много записей, слева на корове заделанный прорыв, справа заделанный прорыв, есть царапины. Без рамы.
8	Р. 185 ²¹⁸ / 23	Голл. школы XVII в.	Домашний концерт	Дерево. Разм.: 31 × 26. Царапина справа в волосах мальчика. Очень неглубокие царапины в центре.

**По акту передачи из Строгановского дома
от 14/VII-1928 г.²¹⁹**

9	13/273	Гюбер Робер	Пейзаж с пастухом и водопадом	Холст, овал. Разм.: 81 × 61.
---	--------	-------------	-------------------------------	---------------------------------

²¹⁷ Р. 172 – собр. Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

²¹⁸ Р. 185 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

²¹⁹ Из Строгановского дворца в Эрмитаж по акту от 14 июля 1928 г. было передано 63 картины (АГЭ. Ф. 1. Оп. 10. Д. 36. Л. 13–14 об.).

№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
-----------	--------------------	-------------------	------------------	------------

Ряд тонких царапин по всей картине. Большой выпад внизу у края, выпад вправо на скале. Потерто по краям.
Без рамы.

В акте от 15/VII-1929 г. под этим же номером 13/273 было ошибочно записано название другого пейзажа из этой же серии.

Настоящий акт составлен в 3 экземплярах, из коих два остаются в Гос. Эрмитаже и один передается в Ленинградгосторг.

С д а л и:

Директор Гос. Эрмитажа
И. об. зав. Картин. галереей

/Кларк/
/Шмидт/
Андреев

П р и н я л:

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 201–201 об. Публикуется впервые.)

Документ № 34

Протокол
совещания Отдела Картинной галереи
от 9 августа 1929 г.

Приложить к протоколу Правлен.
от 4.XII.29

Философов

Предс. Ф. Ф. Нотгафт

Секр. В. Ф. Левинсон-Лессинг

Присутствовали: М. И. Щербачева, М. М. Семенов, Е. Г. Нотгафт,
А. А. Цветкова

Слушали

1. Об обмене с «Антиквариатом»
следующих картин:
Рибера. Катон (3 000 р.),
Рейххальс. Ферма (1 000 р.),
Гиллеманс. Ванитас (350 р.),
оцененных в общую сумму 4 350 р.

Постановили

1. Выделить для обмена
«Девушку с барашком»
Греза (Р. 76²²⁰/24).

Ф. Нотгафт

В. Левинсон-Лессинг

М. Щербачева

А. Цветкова

М. Семенов

Е. Нотгафт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 859. Л. 198. Публикуется впервые.)

²²⁰ Р. 76 – собр. А. В. Нарышкина пост. в 1920 г. (всего 31 картина).

Документ № 35

Копия

Вложить в дело выдач
картин 29 г.

Гос. Эр-ж вх. № 3363
19/VIII-29 г.

АКТ

16 августа 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, врид директора Гос. Эрмитажа Б. Н. Великосельцев и ис. об. коменданта Ново-Михайловского дворца – сотр. конторы Госторга «Антиквариат» И. Н. Алексеев (доверенность Госторга от 29/IV-1929 г. за № 26/773), – составили настоящий акт в том, что Великосельцев сдал, а Алексеев принял в присутствии вр. ис. об. зав. отд. Карт. галереи Гос. Эрмитажа Ф. Ф. Нотгафта и ст. пом. хранителя М. И. Щербачевой картину Греза «Девушка с ягненком» (рег. 76²²¹, № 24), передаваемую на основании постановления Пр-ия Гос. Эр-жа от 17/VIII-1929 г. и разрешения уполномоченного по Ленинграду от 16 августа с. г. в обмен на одновременно сданные Алексеевым и принятые Великосельцевым принадлежащие конторе «Антиквариат» три картины, а именно:

1. Рейкхальс. «Ферма». № 1471. КП 3;
2. Гиллеманс. «Мертвая природа». № 1489. КП 4;
3. Рибейра. «Самоубийство Катона». № 79. КП 5,

являющиеся эквивалентными вышеуказанной картине Греза.

Сдал картину Греза – врид директора Гос. Эр-жа Великосельцев

Принял: ис. об. коменданта – сотр. конторы Госторга «Антиквариат» Алексеев

Сдал картины Рейкхальса, Гиллеманса и Рибейра – ис. об. коменданта, сотр. конторы Госторга «Антиквариат» Алексеев

Принял: врид д-ра Г. Эр-жа Великосельцев

Присутствовали при передаче: врис об. зав. Отд. Карт. гал. Нотгафт

Ст. пом. хранителя Щербачева

С подлинным верно: дел. Ошанина²²²

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 155. Л. 24–24 об. Публикуется впервые.)

²²¹ Собр. (регистр. № 76) А. В. Нарышкина пост. в 1920 г. (всего 31 картина).

²²² Ольга Михайловна Ошанина (1881 – ?) окончила Екатерининский институт (Московское училище ордена Св. Екатерины). С 1918 г. состояла на службе в ГМФ (тогда Отдел охраны памятников искусства и старины) в должности научного сотрудника. В 1924 г. – помощник заведующего Художественным отделом ГМФ, в 1926 г. – старший помощник хранителя, с 1927 г. – секретарь и заведующая учетно-справочной частью. После ликвидации ГМФ работала референтом-информатором в «Антиквариате» (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 635, личное дело О. М. Ошаниной).

Документ № 36

22/VIII-29 г.

№ 3028

Завед. Антикварным отделом Госторга

т. Криммер

Управление Государственного Эрмитажа настоящим доводит до В/сведения, что выполнение семи комплектов отпечатков со снимков картин, переданных Гос. Эрмитажем Госторгу, поручается фотографу Государственного Эрмитажа т. ПРЕСНЯКОВУ В. В.

Член Правления

Ученый секретарь

Завед. Канцелярией

/ФИЛОСОФОВ/

/КУЛИМАНИН/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 859. Л. 1786. Публикуется впервые.)

Документ № 37

УПОЛНОМОЧЕННОМУ НАРКОМПРОСА

т. ПОЗЕРНУ Б. П.

Государственным Эрмитажем по 23 августа 1929 г. сданы Ленинградгосторгу и конторе Антиквариат для экспорта нижеследующие вещи:

	<u>О ц е н к а</u>
1) <u>10 марта 1928 г.</u>	
46 табакерок	86 550 р.
14 шпалер	316 500 р.
17 предметов мебели	113 000 р.
48 предметов серебра	9 055 р.
57 предметов фарфора	43 000 р.
4 э м а л и	800 р.
11 предметов майолики	800 р.
37 к а р т и н	61 500 р.
15 восточных ковров	3 470 р.
127 листов гравюр	85 425 р.
Итого на общую сумму	<u>718 100 р.</u>
2) <u>31 июля 1928 г.</u>	
37 к а р т и н	95 550 р.
3) <u>17 августа 1928 г.</u>	
24 предмета французского серебра	197 300 р.
4) <u>18 августа 1928 г.</u>	
139 предметов оружия	21 400 р.
53 г р а в ю р ы	8 790 р.
	<u>30 190 р.</u>
5) <u>26 октября 1928 г.</u>	
90 предметов восточного фарфора	
1 стол с бронзой, французский	
4 к а р т и н ы	66 965 р.

- | | | |
|-----|---|------------|
| 6) | <u>25 января 1929 г.</u> | |
| | 4 картины на сумму | 315 000 р. |
| 7) | <u>11 марта 1929 г.</u> | |
| | 2 серебряные раковины | 2 000 р. |
| 8) | <u>9 апреля 1929 г.</u> | |
| | 1 картина ²²³ | 500 000 р. |
| 9) | <u>21 июня 1929 г.</u> | |
| | 166 картин на сумму | 73 000 р. |
| 10) | <u>5 июля 1929 г.</u> | |
| | 102 картины на сумму | 154 075 р. |
| 11) | <u>11 июля 1929 г.</u> | |
| | 19 предметов мебели и бронзы на сумму | 61 850 р. |
| 12) | <u>24 июня 1929 г.</u> | |
| | 34 картины, оценка которых не закончена | |

Итого выделено и сдано 1052 предмета на сумму 2 214 030 р., не считая последних 34 картин.

Кроме того, выделено, но еще не сдано:

- 1) 520 античных украшений из золота, оцененных в 256 120 р.
- 2) 2014 предметов фарфора, бронзы и т. п. – оценки нет.
- 3) 93 предмета золотых и серебряных изделий – оценка не закончена.

Что касается до качества выделенных предметов, то первоклассное значение имели: а) табакерки, 10 шпалер, 5 предметов мебели, весь фарфор, некоторые картины и все гравюры из первой группы; б) около 20 картин из второй группы; в) все серебро третьей группы; г) стол и картины пятой группы; д) все 4 картины 6 группы; е) картина восьмой группы; ж) ряд картин, мебели и бронзы из последних групп, а также ряд античных золотых украшений.

С. Тройницкий
24.VIII.29 г.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 859. Л. 177–177 об.)

²²³ Дирк Боутс. Благовещение.

Документ № 38

2/498

ул. Халтурина

186 ЕРИВАНИ 156 15 20 13 = ОТВЕТ 300 ЛЕНИНГРАД ЕРМИТАЖ
ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГУ

ПРОШУ ПИСЬМОМ ТЕЛЕГРАММОЙ СООБЩИТЬ СПИСОК ОТО-
БРАННЫХ МУЗЕЮ КАРТИН = ДРАМПЯН

*Телеграмма сообщена В. Ф. Лев.-Лессингу
28/IX-1929*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 863. Л. 73. Публикуется впервые.)

Документ № 39

№ 3142
4/IX-29 г.

Р. Г. ДРАМПЯНУ
Музей Армении
Эриван

Прилагая при сем копию списка картин, намеченных для передачи в Государственный музей Армении, на коем имеется резолюция уполнаркомпроса Б. П. Позерна о согласовании выдачи картин с Госторгом, Государственный Эрмитаж настоящим уведомляет, что вопрос о передаче таковых картин еще не решен, т. к. означенные картины Экспертной комиссией при Госторге еще рассмотрены не были.

Член Правления
Ученый секретарь
Исп. об. завед. Канцелярией

/Философов/
/Тепленко/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 863. Л. 74. Публикуется впервые.)

СПИСОК
картин, намеченных для Государственного музея Армении
и переданных из Государственного Эрмитажа
в Госторг

№ п/п	№№ по передаточным актам	№№ по описи Эрмит.	
1	Акт п 1/16	Р. 283 ²²⁴ /4	Саверей. Пейзаж с животными
2	Акт п 1/62	Р. 211 ²²⁵ /18	Л. Джордано. Иисус среди книжников
3	Акт п 1/67	Р. 242 ²²⁶ /15	Труйльбер. Пейзаж
4	Акт п 2/39	Р. 285 ²²⁷ /188	Гриффор. Речной пейзаж
5	Акт п 5/1	Р. 261 ²²⁸ /17	Круга Хеды. Натюрморт
6	Акт п 6/58	8353	Калам. Вид в Швейцарских горах
7	Акт п 9/78	3060/7590	Х. Бот. Мальчик с кувшином
8	Акт п 9/40	3335/7882	Морельсе. Портрет молодой женщины
9	Акт п 9/84	3102/7633	Э. ф. д. Пуль. Сцена у костра
10	Акт п 11/7	5587/2588	Копия с Иорданса. Пан и Сиринокс
11	Акт п 11/55	6921	Копия с Бассано. Поклонение пастухов

²²⁴ Р. 283 – собр. П. П. Вейнера пост. в сентябре 1925 г. (всего 20 картин).

²²⁵ Р. 211 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 31 июля 1923 г. (всего 18 картин).

²²⁶ Р. 242 – собр. пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

²²⁷ Р. 285 – собр. Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

²²⁸ Р. 261 – собр. П. П. Дурново пост. в 1925 г. (всего 183 картины).

№ п/п	№№ по передаточным актам	№№ по описи Эрмит.	
12	Акт п 11/76	7020	П. Неффс. Внутренний вид церкви
13	Акт п 5/117	Р. 202 ²²⁹ /51	А. ф. де Фельде. Спящий пастух со стадом

Верно:

Делопроизводитель Эрмитажа

Б. Игнатьев

На подлинном надпись т. Позерна:

«Прошу Ф. Э. Криммера рассмотреть список, с тем чтобы выдать вещи, не имеющие особой валютной ценности».

Подпись:

Б. Позерн
8/VII-29

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 863. Л. 75. Публикуется впервые.)

²²⁹ Р. 202 – собр. К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

Документ № 40

11/IX-29 г.

№ 3209

Специальной почтой в Москву

для наложения резолюции

В. Лизэ

Философов

11.IX.29

В Ленинградскую контору «Антиквариат»

Настоящим Государственный Эрмитаж просит Вас оплатить работу сотрудников Государственного Эрмитажа, работавших по сдаче Вам предметов экспортного значения в течение апреля – августа месяцев, в сумме 717 р. 47 к., исходя из прилагаемого расчета.

Вр. исп. об. директора
Ученый секретарь

/ВЕЛИКОСЕЛЬЦЕВ/
/ФИЛОСОФОВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 859. Л. 178а. Публикуется впервые.)

Документ № 41

Государственный Эрмитаж

Р а с ч е т

денег, причитающихся научным сотрудникам за работу
для «Антиквариата»

№№ по пор.	Ф а м и л и я	За время	Причитающаяся с у м м а руб. коп.	Примечание
1	Агафонова	24.IV-4.VI	24.-08	
2	Кроль	«	26.-28	
3	Краснова	«	198.-77	
4	Левинсон- Лессинг	«	46.-72	
5	Миллер	«	69.-41	
6	Нотгафт Е.	«	26.-66	
7	Семенов	24.IV-18.V	35.-10	
8	Цветкова	24.IV-4.VI	49.-56	
9	Щербачева	«	76.-89	
10	Кривцова	10.VI-24.VI	33.-20	
11	Дягилев	I.VIII-16.VIII	58.-99	
12	Степанова	«	71.-81	
Итого			717.-47	

Ученый секретарь
Пом. бухгалтера

/Философов/
/Куксин/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 859. Л. 180. Публикуется впервые.)

Документ № 42

11/IX-1929 г.

№ 3214

Спешной почтой

Философов

11.IX.29

Зам. заведующего Главнаукой

т. ЛИЭ В. Ф.

Согласно личной договоренности с Вами, Государственный Эрмитаж настоящим пересылает Вам отношение свое от 11/IX с/г. в Ленинградскую контору «Антиквариат» об оплате сверхурочной работы сотрудников Эрмитажа, работавших в апреле – августе месяцах по спешной сдаче предметов, выделенных Правительственной комиссией для экспорта.

На пересылаемом отношении должна быть Ваша резолюция с согласием Вашим на оплату этой работы за счет операционных расходов по реализации музейных предметов.

Наше отношение с Вашей резолюцией просьба отослать в Ленинградскую контору «Антиквариат».

Вр. исп. об. директора
Ученый секретарь

/ВЕЛИКОСЕЛЬЦЕВ/
/ФИЛОСОФОВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 859. Л. 181–181 об. Публикуется впервые.)

Документ № 43

Гос. Эрмитаж
Вх. № 52
«08» X 1929 г.

Р.С.Ф.С.Р.
Народный комиссариат
по просвещению
Октября 4 дня 1929 г.
№ 81

Главная контора акц. об-ва
«Госторг РСФСР. Антиквариат»

Копия: в Эрмитаж –
Ленинград, площ. Урицкого

Главнаука не возражает против уплаты Ленинградской конторой «Антиквариата» сверхурочной работы 12 сотрудникам Эрмитажа в сумму 717 р. 47 коп. при выделении экспортного имущества.

Зав. Главнаукой:
Ученый специалист:

Лиэ
[Григорьев]

Бухгалтерии

Прошу произв. перерасчет научн. раб. Красновой Н. Б., включить научн. раб. Кривцовой М. А. и направить в Лен. конт. «Антиквариат».

Уч. сек.
8/X-29

Философов

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 6. Публикуется впервые.)

Документ № 44

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

Тел. 488-70

№

8/Х-1929 г.

Служебная записка
В бухгалтерию

Прошу произвести перерасчет сверхурочной работы ст. пом. хран.
Н. Б. Красновой, работавшей по сдаче картин Госторгу, исчисляя не из 6-ти час.
раб. дня, а из 8-ми час. раб. дня.

Согласие работника у меня имеется.

Философов

Причитается:

За 34 ч. 45 м. в 1½ разм. по 98 коп.

Р. 34.-06

За 19 ч. 45 м. в дв. разм. по 1 р. 3 коп.

25.-68

Всего 54 ч. 30 м.

Р. 59.-74

Счетовод

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 8. Публикуется впервые.)

Документ № 45

Из 517 = ЛЕНИНГРАДА
№ 157, 11, 29, 22 = МОСКВА ЧИСТОПРУДНЫЙ 6
ГЛАВНАУКА ПИНУС
ВЕЛИКОСЕЛЬЦЕВУ

= ПРИВЕЗИТЕ ОТВЕТ АНТИКВАРИАТУ СВЕРХУРОЧНЫХ =
ФИЛОСОФОВ
2/Х-[1929]

Канц.
К делу
2/Х

Б. Игнатъев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 7. Публикуется впервые.)

Документ № 46

Государственный Эрмитаж

Вх. № 3644
25/IX-1929 г.

А К Т

25 сентября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, ученый секретарь Государственного Эрмитажа ФИЛОСОФОВ М. Д., уполномоченный Н.К.П. по Государственному Эрмитажу по отбору памятников искусства и старины для экспорта ТРОЙНИЦКИЙ С. Н. и и. об. заведывающего Картинной галереей Государственного Эрмитажа ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что ШМИДТ Д. А. сдал, а ФИЛОСОФОВ М. Д. и ТРОЙНИЦКИЙ С. Н. приняли нижеследующие предметы:

№№ по пор.	На з в а н и е	№№ по о п и с и Эрмитажа	№№ по передаточной о п и с и
1	Франц. худ. XVI в. Портрет молодой женщины	Р. 57 ²³⁰ /37	3764
2	Николас Нейшатель. Мужской портрет	<u>Г. Э. 3679</u> Оп. 8309	3765
3	Михиль фан Мирефельт. Мужской портрет	Р. 98 ²³¹ /19	3766
4	Юрион Овенс. Женский портрет	<u>Г. Э. 2856</u> Оп. 7379	3767
5	Виже-Лебрэн. Портрет Александра I в детстве	<u>Г. Э. 4539</u> Оп. 384	3768
6	И. Б. Лампи. Портрет А. А. Безбородко	Стр. дв. акт 5.IX.23 № 17	3769
7	Франсуа Буше. А м у р ы	Р. 204 ²³² /15	3770
8	Франсуа Буше. А м у р ы	Р. 204/16	3771

²³⁰ Р. 57 – собр. А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

²³¹ Р. 98 – собр. пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

²³² Р. 204 – собр. С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

№№ по пор.	На з в а н и е	№№ по о п и с и Эрмитажа	№№ по передаточной о п и с и
9	Ф. Воуверман. Манежная езда на открытом воздухе	<u>Г. Э. 1728</u> Оп. 3242	3772
10	Д. Зегерс. Амур в гирлянде цветов	Р. 261 ²³³ /26	3773
11	Прип. Пуленбургу. Вакханалия	Р. 247 ²³⁴ /68	3774
12	Ж. Б. Грез. Мальчик с яблоком	Р. 72 ²³⁵ /II	3775
13	К. Ж. Верне. Лунная ночь	<u>Г. Э. 1753</u> Оп. 3318	3776
14	Фр. ван Мирис. Дама за письмом	<u>Г. Э. 1858</u> Оп. 3716	3777
15	Юр. Якобсен. Охотничья сцена	<u>Г. Э. 2217</u> Оп. 5679	3778
16	Бокаччо Бокаччини. Мадонна с младенцем	<u>Г. Э. 4052</u> Р. 105 ²³⁶ /2	3779
17	Ян Миль. Сцена на площади	<u>Г. Э. 4059</u> Р. 105/9	3780
18	Кобель. Пейзаж с фигурами	<u>Г. Э. 2463</u> Оп. 7190	3781
19	Дрохслот. К а л е к и	Р. 96 ²³⁷ /35	3782
20	Мирис. Гитарист	<u>Г. Э. 1857</u> Оп. 3715	3783

²³³ Р. 261 – собр. П. П. Дурново пост. в 1925 г. (всего 183 картины).

²³⁴ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

²³⁵ Р. 72 – собр. А. В. Нарышкина (Сергиевская ул., 29) пост. в марте 1920 г. (всего 37 картин).

²³⁶ Р. 105 – собр. из Строгановского дворца; 5 сентября 1923 г. пост. 17 картин, 23 июля 1925 г. пост. 2 картины, 31 июля 1926 г. пост. 43 картины, 14 августа 1928 г. пост. 63 картины (всего 125 картин).

²³⁷ Р. 96 – собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

ОСНОВАНИЕ: Постановление закрытого заседания Правления Государственного Эрмитажа от 25/IX-29 г.

Настоящий акт составлен в трех экземплярах, из которых один хранится в делах Государственного Эрмитажа, второй хранится в Отделе Картинной галереи, а третий передан уполномоченному Н.К.П. по Государственному Эрмитажу ТРОЙНИЦКОМУ С. Н.

*Сдал
Принял уполном.*

*Д. А. Шмидт
С. Тройницкий
М. Философов*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 1–1 об. Публикуется впервые.)

Документ № 47

**Ленинградское отделение
Главной конторы Госторга Р.С.Ф.С.Р.
ПО СКУПКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АНТИКВАРНЫХ ВЕЩЕЙ**

-----АНТИКВАРИАТ-----

Ленинград, набережная 9 Января, 18 Телегр.: ЛЕНИНГРАД – АНТИКВАРИАТ

Телеф. 178-48, 199-05, 55-45

Ленинград, 1 октября 1929 г. № 3

Гос. Эрмитаж

Вх. № 12

«1» X 1929 г.

В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Здесь

Контора «АНТИКВАРИАТ» настоящим уполномочивает т. ЗАЙЦЕВА, Владимира Алексеевича, получить из Госуд. Эрмитажа выделенные для конторы картины в количестве 20 (двадцати) штук.

Подпись руки т. ЗАЙЦЕВА сим удостоверяется.

КОНТОРА « А Н Т И К В А Р И А Т »

/Богнар/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 2. Публикуется впервые.)

Документ № 48

Копия

А К Т

1929 г. октября 1-го дня. Мы, нижеподписавшиеся, ученый секретарь Государственного Эрмитажа М. Д. ФИЛОСОФОВ и уполномоченный Наркомпроса по выделению предметов экспорта в Государственном Эрмитаже С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ, с одной стороны, и представитель Ленинградского отделения конторы «Антиквариат» В. А. ЗАЙЦЕВ, с другой, составили настоящий акт в том, что Философов и Тройницкий сдали, а Зайцев принял числящиеся по списку 12-й группы предметов, выделенных Государственным Эрмитажем для экспорта, с пор. № 3764 по № 3783 включительно, нижеследующие картины, всего в количестве 20 номеров, всего на сумму 161 000 рублей.

№№ по пор.	На з в а н и е	№№ по передат. описи	Сохранность	Оценка
1	Фр. худ. XVI в. Портрет молодой женщины	3764	Вертикальная записанная трещина, правее середины. Легкие царапины и мелкие выпад в разных местах.	
2	Николас Нейштатель. Мужской портрет	3765	Полоса разложившегося лака левее середины. Левее и правее середины записанные трещины. По краям, особенно справа, внизу, выпад и потертости.	
3	Михиль фан Мирефельт. Мужской портрет	3766	Левее и правее середины записанные вертикальные трещины. На голове (на глазу и лбу и на волосах) выпад и царапины. Мелкие выпад на фоне, а также на воротнике.	
5 ²³⁸	Виже-Лебрен. Портрет Александра I в детстве	3768	Записи на лице. На фоне царапины и мелкие выпад. Справа сверху выпад и сильные потертости. Сеть широких старых трещин.	

²³⁸ Так в документе: № 4 пропущен.

№№ по пор.	Название	№№ по передат. описи	Сохранность	Оценка
6	И. Б. Лампи. Портрет А. А. Безбородко ²³⁹	3769	Справа на драпировке сеть старых трещин; сильные потертости по всей картине, особенно по краям, где в отдельных местах обнажен холст.	
7	Франсуа Буше. А м у р ы ²⁴⁰	3770	Много записей по всей картине. По краям, особенно слева, потертости с выпадами.	
8	Франсуа Буше. А м у р ы ²⁴¹	3771	Справа сверху следы заделанного прорыва. Слева сверху заделанный прорыв. Левая часть картины сильно потерта. Ряд выпадов по всей картине, особенно в правой части. Потертости и царапины по краям. Справа вертикальный шов в холсте.	
9	Ф. Воуверман. Манежная езда на открытом воздухе	3772	Местами записи. Потертости с выпадами, особенно по краям.	
10	Д. Зегерс. Амур и гирлянды цветов	3773	По краям мелкие потертости.	
11	Прип. Пуленбургу. Вакханалия	3774	Левее середины, на фигуре, вертикальный прорыв. Справа на скале выпад.	

²³⁹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Sammlung Stroganoff (Leningrad); Versteigerung im Auftrag der Handelsvertretung der Union des Sozialistischen Sowjet-Republiken [...] 12.–13. Mai 1931: Katalog 2043. Berlin, 1931. N 42.

²⁴⁰ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Sammlung Stroganoff (Leningrad); Versteigerung im Auftrag der Handelsvertretung der Union des Sozialistischen Sowjet-Republiken [...] 12.–13. Mai 1931: Katalog 2043. Berlin, 1931. N 64.

²⁴¹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Sammlung Stroganoff (Leningrad); Versteigerung im Auftrag der Handelsvertretung der Union des Sozialistischen Sowjet-Republiken [...] 12.–13. Mai 1931: Katalog 2043. Berlin, 1931. N 65.

№№ по пор.	На з в а н и е	№№ по передат. описи	Сохранность	Оценка
12	Ж. Б. Грез. Мальчик с яблоком	3775	Местами записи. Вертикальная царапина справа. Легкие царапины, потертости и мелкие выпадения по краям.	
13	К. Ж. Верне. Лунная ночь	3776	По краям, особенно слева и сверху, сильные выпадения. Потертости и легкие царапины, особенно по краям.	
14	Фр. ван Мирис. Дама за письмом	3777	Сильные потертости с выпадениями по краям.	
15	Юр. Якобсон. Охотничья картина	3778	По краям сильные выпадения и несколько проколов гвоздями. В разных местах мелкие выпадения.	
16	Бокаччо Бокаччини. Мадонна с младенцем	3779	Несколько мелких записей; местами потертости по лаку и старые трещины.	
17	Ян Миль. Сцена на площади	3780	Местами записи (на небе). Выпадения и потертости по краям, особенно слева и справа сверху.	
18	Кобель. Пейзаж с фигурами	3781	Справа и слева вертикальные трещины, посередине сверху (на небе) выпадение.	
19	Дрохслот. К а л е к и	3782	На середине высоты заделанная горизонтальная трещина через всю доску. В разных местах потертости, царапины и легкие выпадения.	
20	Мирис. Гитарист	3783	Сильно испачкана, в остальном сохранна.	

Картина за № 3768 (пор. № 5) Виже-Лебрэн, «Портрет Александра I в детстве», исключается из списка; вместо нее включена и выдана за тем же №-ом 3768 картина:

През. Головка ребенка. 3768. Легкие царапины, вверху на лаке большая вертикальная трещина.

Основание: 1) Постановление закрытого заседания Правления от 25/IX-1929 г.

2) Отношение Ленингр. отд. конторы «Антиквариат» от 1/X-29 г. за № 3.

Настоящий акт составлен в 2-х экземплярах, из коих один для Государственного Эрмитажа, другой для Ленинградского отделения конторы «Антиквариат». Копия – приемщику В. А. Зайцеву.

Сдали:

М. Философов

Принял:

С. Тройницкий

1/X-29 г.

Зайцев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 859. Л. 219а–219б. Публикуется впервые.)

Документ № 49

Гос. Эрмитаж
Вх. № 361
«12» XI 1929 г.

А К Т № 113-а

2 октября 1929 года. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной Комиссии НКП при конторе АНТИКВАРИАТ – ЛИЛОВАЯ Т. Л., ШМИДТ Д. А., ЯРЕМИЧ С. П., КЕЛЛЕР А. П., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 60 картин, доставленных из Государственного Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны экспортными и оценены на общую сумму Руб. 30 065.-

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.	
3251	70 ²⁴² /14	КУКУК (подп. 1856 г., моногр. «Н. К.»). Штиль. М., х. 26 × 36 ²⁴³	1	100.-	
3299	29 ²⁴⁴ /87	ШТЕЛЬЦНЕР (подп. 1873 г.). Гадалка и солдат. М., д. 23 × 19	1	250.-	Из кол. А. III. А. дв.
3935	241 ²⁴⁵ / 27	ДЖИГАНТИ (подп. 1838 г.). Вид Искии. М., х. 26 × 39	1	75.-	Ново-Мих. дв. Н. [М.]
3936	241/13	ЭЛЬСХОЛЬЦ (подп. 1845 г.). Посещение на маневрах. М., х. 31 × 40 ²⁴⁶	1	150.-	Из собр. б. кн. М. Н.

²⁴² Собр. (регистр. № 70) А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

²⁴³ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und auslandischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 128.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 20/228/3251, лимит – 100, продана за 260).

²⁴⁴ Предположительно, собр. (регистр. № 29) Аничкова дворца.

²⁴⁵ Собр. (регистр. № 241) вел. кн. Николая Михайловича (Ново-Михайловский дворец) пост. 24 сентября 1924 г. (всего 35 картин).

²⁴⁶ Предположительно, аукцион «Georg A. Samter Kunstauktionshaus», Berlin.

Auslandischer Besitz u. a. B., Ansbacher Strasse 54, Am Wittenbergplatz; Versteigerung [...] 28. Januar 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 77.

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.	
3942	241/19	РОМБАУЕР (подп. 1806 г.). Портрет мужчины в высоком белом воротнике. М., х. 30 × 24 ²⁴⁷	1	50.-	
3943	241/5	[БЕККЕР] (подп.). Утренний чай. М., д. 54 × 44	1	300.-	
3974	274 ²⁴⁸ / 32	ДЮКЛЕР (подп.). Вид Палермо. М., х. 33 × 51	1	200.-	
3975	274/30	ДЮКЛЕР (подп.). Вид на церковь Сан-Симон в Палермо. М., х. 42 × 61	1	350.-	
3976	274/31	ДЮКЛЕР (подп.). Вид на площадь перед королевским дворцом в Палермо. М., х. 42 × 62	1	250.-	
3979	274/29	ДЮКЛЕР. Вид площади Виньена в Палермо. М., х. 42 × 62	1	300.-	
3988	229 ²⁴⁹ /4	ЗУРЛИНД (подп. 1827 г.). Портрет герцога И. Г. Ольденбургского. М., х. ²⁵⁰	1	200.-	
4000	116 ²⁵¹ / 11	Ф. Б. 1829 г. Портрет охотника. М., х. 65 × 54 ²⁵²	1	150.-	Соб. Н. М.

²⁴⁷ Предположительно, аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhundert: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 626.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: XI г. 645а/3942, лимит – 50 руб.).

²⁴⁸ Собр. (регистр. № 274) Е. В. Шуваловой (наб. р. Фонтанки, 21); 29 апреля 1925 г. пост. 53 картины, 21 мая 1925 г. пост. 14 картин (всего 67 картин).

²⁴⁹ Собр. (регистр. № 229) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 8 августа 1924 г. (всего 5 картин).

²⁵⁰ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 18.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 51/232/3988, лимит – 160, продана за 135).

²⁵¹ Собр. (регистр. № 116) вел. кн. Николай Михайловича (Дворцовая наб., 18) (дата поступления не указана; всего 44 картины).

²⁵² Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhundert: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.
4006	251 ²⁵³ /3	А. АДАМ (подп. 1826 г.). Эпизод из войны 1812 г. М., х. 62 × 87 ²⁵⁴	1	250.-
4014	209 ²⁵⁵ /17	А. ЗЕЙТЦ (подп.). Сцена в кабачке. М., д. 30 × 36 ²⁵⁶	1	200.-
4018	209/34	ЭЙНСЛЕ (подп. 1847 г.). Портрет в. кн. Екатерины Михайловны. М., х. 142 × 110 ²⁵⁷	1	1 000.-
4025	209/35	КРЮГЕР (подп. 1851 г.). Портрет герцога Мекленбург-Стрелицкого. М., х. 100 × 76 ²⁵⁸	1	4 000.-

des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwebten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 558.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: XI г. 668a/4000, лимит – 150 руб.).

²⁵³ Собр. (регистр. № 251) пост. из ГМФ 7 июля 1922 г. (всего 3 картины).

²⁵⁴ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 10.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 43/234/4006, лимит – 120, продана за 215).

²⁵⁵ Собр. (регистр. № 209) принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской (Каменноостровский дворец) пост. 23 февраля 1924 г. (всего 48 картин).

²⁵⁶ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 124.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 10/235/4014, лимит – 150, продана за 950).

²⁵⁷ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 144. Taf. 15.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 74/236/4018, лимит – 500, продана за 1000).

Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Gemalde neuzeitlicher Meister aus verschiedenem rheinischen Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 11. November 1931: Katalog 328. Köln, 1930. N 12.

ГЭ. Инв. № НБ-116571 (рукописная помета в каталоге: лимит – 200 марок, продана за 135 марок).

²⁵⁸ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 132.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 44/237/4025, лимит – 500, продана за 350).



Антон Эйнсле. Портрет молодой дамы
(Портрет великой княгини Екатерины Михайловны). 1847 г.
Холст, масло. 142 × 110 см (акт 113-а; № 4018).
Репродукция из каталога Р. Ленке от 13 мая 1930 г.



Йозеф Карл Штилер. Портрет дамы в красном платье
(герцогиня Лейхтенбергская).

Холст, масло. 125 × 100 см (акт 115-а; № 4185).

Репродукция из каталога Р. Лепке от 13 мая 1930 г.

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.
4039	285 ²⁵⁹ / 26	ВИЛЬДЕРС (подп. 1861 г.). Пейзаж. М., х. 71 × 106 ²⁶⁰	1	200.-
4078	285/247	КУКУК (подп. 1846 г.). Пейзаж с дорогой по краю оврага. М., д. 70 × 90	1	750.-
4083	285/257	ДУНКЕР (подп. 1860 г.). Деревенский нищий. М., х. 54 × 64	1	200.-
4118	202 ²⁶¹ / 70	ВЕРБУККОВЕН (подп. 1847 г.). Коровы на пастбище. М., д. 27 × 33 ²⁶²	1	250.-
4141	202/57	ВЕРБУККОВЕН и КУКУК (подп. 1844 г.). Битая дичь. М., х. 97 × 81 ²⁶³	1	1 200.-
4185	225 ²⁶⁴ / 87	ШТИЛЕР. Портрет дамы в красном платье (герц. Лейхтенбергская) ²⁶⁵	1	500.-

²⁵⁹ Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

²⁶⁰ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Deutsche Gemalde des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem und rheinischem Besitz; Versteigerung [...] 4. November 1930: Katalog 305. Köln, 1930. N 19.

ГЭ. Инв. № НБ-116551 (рукописная помета в каталоге: 711a/4039. Лимит – 300. На обложке: К лимитам Торгпредства я еще разрешил свободу на 25% скидку – из-за скверных конъюнктурных условий. Э. Богнар).

²⁶¹ Собр. (регистр. № 202) К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

²⁶² Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 123.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 11/241/4118, лимит – 200, продана за 240).

²⁶³ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 140.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 66/242/4141, лимит – 500, куплена обратно (т. е. не продана) за 320).

²⁶⁴ Собр. (регистр. № 225) пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

²⁶⁵ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 146. Taf. 15.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI 84/243/4185, лимит – 200, продана за 200).

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.
4200	225/149	ШТИЛЕР. Портрет молодой женщины в красном платье (герц. Лейхтенб.). М., х. 107 × 83 ²⁶⁶	1	750.-
4648	Ак. худ. 8348	МЕЙЕР (подп. 1842 г.). Приморский вид. М., х. 102 × 130 ²⁶⁷	1	200.-
4649	Ак. худ. 8356	РЕБЕЛЬ (подп. 1824 г.). Бурное море. М., х. 87 × 136	1	750.-
4662	Ак. худ. 8377	ХАККЕРТ (подп. 1761 г.). Пейзаж. М., д. 11 × 14	1	300.-
4702	Ак. худ. 8490	[БЕККЕР] (подп. 1857 г.). Дама и паж. М., х. 72 × 63	1	1 000.-
4704	Ак. худ. 8495	БЕТХЕР (подп. 1853 г.). Утренний туалет. М., х. ²⁶⁸	1	100.-

²⁶⁶ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 145.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI з. 85/244/4200, лимит – 150, продана за 200).

²⁶⁷ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhunderts: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 545.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: XI з. 719a/4648, лимит – 200 руб.).

²⁶⁸ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhunderts: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 457.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: 248/4704).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...]; Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 516.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: 4704, продано за 70).

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.
4757	8621	МЕЙЕР (подп. 1857 г.). Перед бурей. М., х. 64 × 88 ²⁶⁹	1	150.-
4761	8761с	МЮЛЛЕР (подп.). Материнские ласки. М., х. ²⁷⁰	1	50.-
4786	8696	Ш. ХОГЕ (подп. 1856 г.). Рыболовы. М., х. 58 × 42	1	1 500.-
4787	8697	ХОГЕ (1851). Рыболовы. М., х. ²⁷¹	1	2 000.-
4807	8742	ЛЕЙКЕРТ (подп. 63 г.). Полдень. М., х. 31 × 55 ²⁷²	1	100.-
4811	8748	МЕЙЕР фон БРЕМЕН. Бабушка и внучек. М., х. 35 × 29	1	30.-
4812	8749	МЮЛЛЕР (подп. 1867 г.). Бабушка и внучек. М., х. 35 × 29	1	30.-
4814	8753	ТОМ (подп. 1855 г.). Коровы. М., д. 46 × 63 ²⁷³	1	300.-

²⁶⁹ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Deutsche Gemälde des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem und rheinischem Besitz; Versteigerung [...] 4. November 1930: Katalog 305. Köln, 1930. N 135.

ГЭ. Инв. № НБ-116551 (рукописная помета в каталоге: 689а/4757. Лимит Торжества – 300, лимит «Антиквариата» – 300. На обложке: К лимитам Торжества я еще разрешил свободу на 25% скидку – из-за скверных конъюнктурных условий. Э. Богнар).

²⁷⁰ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...]; Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 503.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: 4761, продано за 25).

²⁷¹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 136.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 60/252/4787, лимит – 400, продана за 400).

²⁷² Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 30.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: VIII г., лимит – 250, продана за 130).

²⁷³ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Deutsche Gemälde des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem und rheinischem Besitz; Versteigerung [...] 4. November 1930: Katalog 305. Köln, 1930. N 205.

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.
4815	8754	ТОМ. Коровы на водопое. 29 × 39 ²⁷⁴	1	75.-
4820	8760	Ф. ФОЛЬЦ (подп. 1878 г.). Коровы на водопое. М., д. 37 × 61	1	700.-
4821	8761	ФОЛЬЦ (подп.). Коровы. М., х. 13 × 21 ²⁷⁵	1	300.-
4825	8768	СТРАШИНСКИЙ (подп. 1856 г.). Кардинал Мазарини. М., х. 40 × 31 ²⁷⁶	1	75.-
4826	8769	СТРАШИНСКИЙ (подп. 1856 г.). Кардинал Ришелье ²⁷⁷	1	75.-
4885	195 ²⁷⁸ /8	[Н. Раух] (подп. 1837 г.). Стадо перед замком. 46 × 65	1	350.-

ГЭ. Инв. № НБ-116551 (рукописная помета в каталоге: 698а/4814. *Лимит Торгпредства – 400. На обложке: К лимитам Торгпредства я еще разрешил свободу на 25% скидку – из-за скверных конъюнктурных условий. Э. Богнар.*)

²⁷⁴ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Deutsche Gemälde des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem und rheinischem Besitz; Versteigerung [...] 4. November 1930: Katalog 305. Köln, 1930. N 206.

ГЭ. Инв. № НБ-116551 (рукописная помета в каталоге: 647а/4815. *Лимит Торгпредства – 150. На обложке: К лимитам Торгпредства я еще разрешил свободу на 25% скидку – из-за скверных конъюнктурных условий. Э. Богнар.*)

²⁷⁵ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 122.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 4/259/4821, *лимит – 250, продана за 500*).

²⁷⁶ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...]; Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 504.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: 4825).

²⁷⁷ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...]; Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 505.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: 4826, *продано обе за 40*).

²⁷⁸ Собр. (регистр. № 195) пост. из Музея Штиглица 22 октября 1923 г. (всего 14 картин; № 8 – из собр. Романова).

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.
4892	185 ²⁷⁹ / 26	КРЮГЕР (подп.). Портрет А. Н. Шувалова. М., х. 96 × 77 ²⁸⁰	1	2 000.-
4894	225 ²⁸¹ /8	Неизв. худ. 19 в. Сельский завтрак. М., х. 33 × 40	1	50.-
4895	69 ²⁸² /15	РИХТЕР. Головка ребенка. М., д. 19 × 16 ²⁸³	1	30.-
4904	Эрм. зап. 4252	ШВЕЙНИНГЕР (подп. 1839 г.). Аль- пийский пейзаж. М., х. 76 × 93 ²⁸⁴	1	300.-
4909	4261	ЛЕНБАХ (подп. 1869 г.). Мужской портрет. М., х. 84 × 67 (эксп. в Мюн- хен на выставку 1905 г.) ²⁸⁵	1	600.-
4926	4297	КРЮГЕР (подп. 1851 г.). Портрет военного. М., х.	1	2 500.-

²⁷⁹ Собр. (регистр. № 185) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

²⁸⁰ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und auslandischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 143.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 82/263/4892, лимит – 300, куплена обратно (т. е. не продана) за 380).

²⁸¹ Собр. (регистр. № 225) пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

²⁸² Собр. (регистр. № 69) Э. Л. Ландсгофа (4-я линия, 5) пост. в 1922 (?) г. (всего 34 картины).

²⁸³ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhundert: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 629.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: XI г. 660а/4895, лимит – 200 руб.).

²⁸⁴ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...] Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 491.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: продано за 55).

²⁸⁵ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und auslandischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 149.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 80/267/4909, лимит – 600, продана за 400, Kein Gebot).



148 Alexandre Calame

Александр Калам. Альпийский пейзаж. 1852 г.
Холст, масло. 105 × 83 см (акт 113-а; № 6187).
Репродукция из каталога Р. Ленке от 13 мая 1930 г.



147 Alexandre Calame

Александр Калам. Деревья у озера. 1853 г.
Холст, масло. 105 × 83 см (акт 113-а; № 6188).
Репродукция из каталога Р. Лепке от 13 мая 1930 г.



Г. Кристиан Схотел. Море с кораблями.
Холст, масло. 124 × 163 см (акт 113-а; № 6199).
Репродукция из каталога Р. Лепке от 13 мая 1930 г.

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.
6187	4188	КАЛАМ (подп. 1852 г.). Альпийский пейзаж. М., х. 105 × 83 ²⁸⁶	1	1 200.-
6188	4189	КАЛАМ (подп. 1853 г.). Деревья у озера. М., х. 105 × 83 ²⁸⁷	1	1 000.-
6191	4195	РАНФТЛЬ (подп. 1839 г.). Девушка и охотник в горах. М., х. 143 × 112	1	150.-
6196	4203	ИББЕНС (подп. 1852 г.). Группа солдат на отдыхе. М., х. 56 × 67 ²⁸⁸	1	40.-
6197	4204	ИББЕНС (подп. 1849 г.). Проводы солдата. М., х. 49 × 72	1	75.-
6198	4205	ИББЕНС (подп. 1852 г.). Пьющие солдаты. М., х. 56 × 67	1	40.-
6199	4209	СХОТЕЛЬ (подп.). Море с кораблями. М., х. 124 × 163 ²⁸⁹	1	500.-
9288	209 ²⁹⁰ / 25	ЭЙНСЛЕ (подп. 1847 г.). Портрет б. велик. кн. Елены Павловны	1	400.-

²⁸⁶ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 148. Taf. 18.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 78/268/6187, лимит – 1200, продана за 1600).

²⁸⁷ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 147. Taf. 18.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 79/269/6188, лимит – 800, продана за 1000).

²⁸⁸ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhundert: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 601, 602 (вероятно, и № 6198).

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: XI г. 684a–685a/6196, лимит за обе – 80 руб.).

²⁸⁹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 49. Taf. 19.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г., лимит – 500, продана за 430).

²⁹⁰ Собр. (регистр. № 209) принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской (Каменноостровский дворец) пост. 23 февраля 1924 г. (всего 48 картин).

Инв. №№	Ввозн. №№	Наименование	Колич.	Оценка комис.
9291	249 ²⁹¹ /2	ФОГЕЛЬ (подп. 1846 г.). Данте в аду. М., папка. 56 × 43	1	75.-
9308	274 ²⁹² / 28	ДЮКЛЕР. Церковь Св. Доминика в Палермо. М., х. 42 × 61	1	200.-
9327	242 ²⁹³ /7	КАЛАМ (подп.). Горный пейзаж. М., х. 41 × 33 ²⁹⁴	1	600.-
ВСЕГО:			60	30 065.-

ВСЕГО ТРИДЦАТЬ ТЫСЯЧ ШЕСТЬДЕСЯТ ПЯТЬ РУБЛЕЙ

Подписи:

Т. Лиловая
В. Левинсон-Лессинг
Д. Шмидт
С. Яремич
А. Келлер

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 20–21. Публикуется впервые.)

²⁹¹ Собр. (регистр. № 249) пост. из ГМФ в 1921 г. (всего 93 картины).

²⁹² Собр. (регистр. № 274) Е. В. Шуваловой (наб. р. Фонтанки, 21); 29 апреля 1925 г. пост. 53 картины, 21 мая 1925 г. пост. 14 картин (всего 67 картин).

²⁹³ Собр. (регистр. № 242) пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

²⁹⁴ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 125.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. 17/277/9327, лимит – 400, продана за 300).

Документ № 50

Директору
от 4/II-1930 г.

В дело
4/II-1930 г.

КОМИССИОН.
ГОС. ЭРМИТАЖ

Гос. Эрмитаж
Вх. № 1236
«4» II 1930 г.

А К Т № 216-а

3 октября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Гос. торг. конторе «АНТИКВАРИАТ» – ЛИЛОВАЯ Т. Л., КЕЛЛЕР А. П., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ЯРЕМИЧ С. П., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 20 картин, доставленных из Гос. Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны годными к экспорту и оценены на общую сумму Руб. 146 300.-

Инвен. №№	Ввоз. №№	НА И М Е Н О В А Н И Е	Кол.	Оценка комис.
10924	3764	КОРНЕЛЬ де ЛИОН. Портрет молодой женщины	1	3 000.-
10925	3765	НИКОЛАЙ НЕЙШАТЕЛЬ. Мужской портрет	1	6 000.-
10926	3766	МИХИЛЬ фан МИРЕФЕЛЬТ. Мужской портрет	1	15 000.-
10927	3767	Ван дер ГЕЛЬСТ. Женский портрет	1	5 000.-
10928	3768	ГРЕЗ. Головка ребенка (парная к № 10935)	1	10 000.-
10929	3769	И. Б. ЛАМПИ. Портрет А. А. Безбородко	1	3 000.-
10930	3770	ФРАНСУА БУШЕ. А м у р ы	1	50 000.-
10931	3771	« А м у р ы	1	
10932	3772	Ф. ВОУВЕРМАН. Манежная езда на открытом воздухе	1	10 000.-
10933	3773	Д. ЗЕГЕРС. Амур в гирлянде цветов ²⁹⁵	1	3 500.-

²⁹⁵ Аукцион «Н. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, textilier, skulpturer m. m.; Auktión 283 [...] 15–16 Mars 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 77.

ГЭ. Инв. № НБ-170441 (рукописная помета в каталоге: 568/10933, не продана).

Инвен. №№	Ввоз. №№	НА И М Е Н О В А Н И Е	Кол.	Оценка комис.
10934	3774	ПУЛЕНБУРГ. Вакханалия	1	1 500.-
10935	3775	Ж. Б. ГРЕЗ. Мальчик с яблоком (пар. к № 10928)	1	10 000.-
10936	3776	К. Ж. ВЕРНЕ. Лунная ночь	1	10 000.-
10937	3777	Фр. ван МИРИС. Дама за письмом (пар. к № 10943)	1	1 000.-
10938	3778	ВИЛЬДЕНС. Охотничья сцена	1	5 000.-
10939	3779	БОКАЧЧИО БОКАЧЧИНИ. Мадонна с мла- денцем	1	7 000.-
10940	3780	ЯН МИЛЬ. Сцена на площади ²⁹⁶	1	2 500.-
10941	3781	КОБЕЛЬ. Пейзаж с фигурами	1	800.-
10942	3782	ДРОХСЛОТ. К а л е к и	1	2 000.-
10943	3783	МИРИС. Гитарист (парная к № 10937)	1	1 000.-
ВСЕГО:			20	146 300.-

ВСЕГО СТО СОРОК ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ТРИСТА РУБ.

П о д п и с и:

*Т. Лиловая
В. Левинсон-Лессинг
А. Келлер
С. Яремич*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 147. Публикуется впервые.)

²⁹⁶ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Gemälde alter Meister aus Heidelberger und Münchener Privatbesitz und anderem Besitz; Versteigerung [...] 21.–22. Dezember 1931: [Katalog]. München, 1931. N 242. ГЭ. Инв. № НБ-116579 (рукописная помета в каталоге: J.622/10940, не продана).

Предположительно, аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», Frankfurt am Main.

Aus Sammlungen und Beständen mittelrheinischer Standesherrn der fürstlichen Schloßer B., H... und L., L., S... aus Museums-Besitz, aus deutschem und ausländischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 3.–4. Mai 1932 eingeleitet von Georg Swarzenski: [Katalog]. Frankfurt am Main, 1932. N 504.

Документ № 51

К о п и я

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА
Правлению Государственного Эрмитажа

Ввиду того, что комиссия заканчивает проверку наличия запасов Отдела Картинной галереи, считаю необходимым довести до сведения, что проверка картин, находящихся в Реставрационной мастерской, проведена полностью быть не может, т. к. часть картин заклеена в связи с реставрацией, часть картин, находящихся там, может быть сдана в запасы и может быть учтена по списку не ранее, чем через 2 дня, что на некоторое время откладывает окончание проверки. Группа больших картин, находящихся во II этаже в помещении перед церковью, находится в невозможных условиях хранения. Специально они никем не охраняются (данное помещение не является кладовой отдела), они покрыты пылью и грязью. Для дальнейшего правильного их хранения необходимо их намотать на валы и передать в кладовые запасов на хранение т. Семенову.

Кроме указанных картин, не проверенных комиссией, имеются еще несколько валов с картинами, для проверки которых нужна рабочая сила (не менее 8 человек) и руководство реставраторов. Непроверенными остаются все картины, находящиеся в экспозиции.

Прошу дать указания, как повести дальнейшую работу – проверку экспозиции, т. к. наступил срок моего отпуска и дальше 15-го октября отсрочивать свой отпуск не могу.

10.X-29 г. Пред. Ком. по проверке запасов А. КАПМАН

Резолюции: «Т. Капман. Пр. учесть и сдать в запасы картины, находящиеся в Р. М., которые могут быть учтены и сданы. Проверка остальных картин и окончание всей работы произвести по возвращении из отпуска.

11.X-29 г. Б. ВЕЛИКОСЕЛЬЦЕВ».

«Зав. Карт. гал. Предлагаю срочно передать в запасы картины, находящиеся в помещениях у церкви, привлекая к этой работе Рест. мастерскую.

11.X-29 г. Б. ВЕЛИКОСЕЛЬЦЕВ».

Верно: Делопроизводитель

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1013. Л. 3–3 об. Публикуется впервые.)

Документ № 52

Гос. Эрмитаж
Вх. № 208
«25» X 1929 г.

А К Т

25 октября 1929 года. Мы, нижеподписавшиеся, вр. исп. об. директора Государственного Эрмитажа В. И. ЗАБРЕЖНЕВ и исп. об. заведывающего Отделом Картинной галереи Государственного Эрмитажа Д. А. ШМИДТ, с одной стороны, и сотрудник Госторга А. А. АНДРЕЕВ, действующий на основании доверенности от Госторга от 25/X-1929 г. за № 203, с другой, составили настоящий акт в том, что ЗАБРЕЖНЕВ и ШМИДТ сдали, а АНДРЕЕВ принял нижеследующие две картины, временно задержанные Эрмитажем, согласно оговорок к актам от 28/VI и 24/VII-1929 г.

1	7490/2961 Кн. зап. 2508	Флам. шк. XVII в.	Поклонение пастухов младенцу	Д., парк. 57 × 44,5. Царапины, потертости и выпады. В раме.
2	Акт 13/IX-28. № 1	Седерстрем	Перенесение тела Карла XII	Х. 263 × 369. Снят с подрамника.

Настоящий акт составлен в двух экземплярах, из коих один остается в Гос. Эрмитаже, а один передается в Ленинградгосторг.

С Д А Л И:	Вр. и. об. директора Гос. Эрмитажа Исп. об. зав. Картинн. галереи	/ЗАБРЕЖНЕВ/ /ШМИДТ/
ПРИНЯЛ:	Сотрудник Госторга	/АНДРЕЕВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 12. Публикуется впервые.)

Документ № 53

**Ленинградское отделение
Главной конторы Госторга Р.С.Ф.С.Р.
ПО СКУПКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АНТИКВАРНЫХ ВЕЩЕЙ**

-----АНТИКВАРИАТ-----

Ленинград, набережная 9 Января, 18 Телгр.: ЛЕНИНГРАД – АНТИКВАРИАТ

Телеф. 178-48, 199-05, 55-45

Ленинград, 25 октября 1929 г. № 203

Гос. Эрмитаж

Вх. № 207

«25» X 1929 г.

Д О В Е Р Е Н Н О С Т Ь

Контора «АНТИКВАРИАТ» настоящим уполномочивает сотрудника конторы, кладовщика тов. АНДРЕЕВА А. А., на приемку антикварно-художественных вещей, выделенных из Госуд. ЭРМИТАЖА.

Подпись руки тов. АНДРЕЕВА сим удостоверяется.

И. об. заведующего конторой «АНТИКВАРИАТ»

(Богнар)

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 13. Публикуется впервые.)

Документ № 54

XIV группа

выдача

Гос. Эрмитаж

Вх. № 206

«25» X 1929 г.

А К Т

25 октября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, вр. исп. об. директора Государственного Эрмитажа ЗАБРЕЖНЕВ В. И. и уполномоченный Наркомпроса по выделению предметов экспорта в Государственном Эрмитаже ТРОЙНИЦКИЙ С. Н., с одной стороны, и представитель Ленинградского отделения конторы «Антиквариат» АНДРЕЕВ А. А., с другой, составили настоящий акт в том, что ЗАБРЕЖНЕВ и ТРОЙНИЦКИЙ сдали, а АНДРЕЕВ принял числящиеся по списку 14-й группы предметов, выделенных Государственным Эрмитажем для экспорта с пор. № 3836 по 3855 включительно нижеследующие картины, всего в количестве 20 номеров, на сумму 108 250 рублей.

№№ п/п	№№ по перед. описи			Сохранность
1	3836	Диаз де ла Пенья	Диана и амур	Д. 41 × 26,5. По всей картине сетки извилистых глубоких и мелких трещин и пузырьков. В раме.
2	3837	Пейнакер	Гористый пейзаж	Х. 46 × 53,5. Несколько мелких выпадов по середине (на горе) и следы старой реставрации. По краям у рамы потертости и выбоины. Сетка мелких трещинок. В раме.
3	3838 Р. 246 ²⁹⁷ / 155–158	Итал. шк. XIV в.	Триптих а) Средняя часть. Распятие	Д., паркет. 44 × 58. Продольная трещина в верхней трети. От правого края трещина в нижней половине. Несколько мелких круглых дырочек. Следы старой реставрации.

²⁹⁷ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

№№ п/п	№№ по перед. описи			Сохранность
			б) Левая створка. Шесть святых	Д. 44 × 28. В нижней части справа несколько больших царапин и мелких выпадов.
			в) Правая створка. Шесть святых	Д. 44 × 28. Шесть мелких дырочек, несколько выпадов и царапин.
4	3839 ГЭ 1387	Венецианск. иск. XVI в.	Диана и Актеон	Х. 47 × 91. Местами потерта, у нижнего края посредине по царапине. Легкие потертости и мелкие выпады по краям. Без рамы.
5	3840	Англ. шк. конца XVIII в.	Девочка с собакой	Х. 65,5 × 49,5. В верхней и нижней части продольные потертости. Потертости и выпады на верхнем крае. В раме.
6	3841	Берхам, подпись	Пастушеская сцена	Д. 31 × 38,5. Несколько мелких царапин, по краям потертости. Без рамы.
7	3842	Ротари	Голова мальчика	Х. 45 × 34,5. Несколько мелких выпадов и мелких царапин. По краям потертости. Следы старой реставрации. Без рамы.
8	3843 ГЭ 1366	Дюжарден	Возвращение с охоты	Д., паркет. 48 × 41. По всей картине ряд мелких выпадов и вздутий. От верхнего края книзу трещина, следы старой реставрации. По краям потертости. Без рамы.

№№ п/п	№№ по перед. описи			Сохранность
9	3844 Р. 247 ²⁹⁸ / 131	Я. ван Гойен, подп. 1635 г.	Отправление в путешествие	Д. 39 × 52,5. Большая извилистая царапина у левого края. Возле нее выпад. Две глубокие царапины в правой части посередине и внизу. Несколько мелких выпадов и царапин. Продольная трещина в нижней части от левого края. По краям потертости. Без рамы.
10	3845	Итал. шк. конца XV в.	Мадонна с младенцем	Д. 59,5 × 46. Несколько мелких круглых дырочек. Ряд мелких выпадов на теле младенца и на левой руке Мадонны. Повреждение лака посередине. Без рамы.
11	3846	Лингельбах	Ливорнская гавань	Потрескавшийся лак. В нижней части и по краям потертости. Без рамы.
12	3847	Кейп, подп.	Сценка в шинке	Д., круг. 29,5 × 29. Потрескавшийся лак. Легкие потертости. Без рамы.
13	3848	Хансберген	Венера и сатиры среди пейзажа	М. 19,5 × 24. Сохранность хорошая. В раме.
14	3849	Изаак в. Остаде, подпись	Внутренность крестьянск. избы	Д. 29 × 31,5. В нижней половине мелкие потертости и выпады. В раме.
15	3850	Демарн	Переправа через реку	Д., паркет. Мелкие царапины и потертости. В раме.

²⁹⁸ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

№№ п/п	№№ по перед. описи			Сохранность
16	3851	Берхем	Стадо у разва- лин	М. 28 × 36,5. Несколько мелких выпадов в нижней части. Пятно. В раме.
17	3852	Шарль де Лафос	Ревекка и Еле- азар	Х. 90 × 117. Большой выпад на сере- дине вверху и несколько мелких в середине и ниж- ней части картины. Ряд мелких вздутий живопи- си. По краям потертости. Без рамы.
18	3853 Р. 96 ²⁹⁹ /9	Кодде	Жанровая сцена	Д. 53 × 64. Несколько мелких царапин. В раме.
19	3854	Шаплен, подпись	Девушка с голу- бями	Х. 139 × 84. Потертости по краям. Без рамы.
20	3855	Воуверман	Отдых у таверны	Д., паркет. 29 × 33. Царапины и потертости. Без рамы.

Основание: 1. Распоряжение директора Гос. Эрмитажа.

2. Доверенность Ленинградск. отделения конторы «Антиквариат»
от 25/Х-29 г. за № 203.

Настоящий акт составлен в 3-х экземплярах, из коих один для Государственного Эрмитажа, 2-й для Особой части по Госфондам Ленинградск. Облфинотдела, 3-й для Ленинградск. отд. конторы «Антиквариат», копия приемщику АНДРЕЕВУ.

Сдали:

В. И. Забрежнев

уполномоч. С. Тройницкий

Принял:

Андреев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 14–15 об. Публикуется впервые.)

²⁹⁹ Р. 96 – собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

Документ № 55

Копия

ВЛ-6

КОМИССИОН.
ГОС. ЭРМИТАЖ

Гос. Эрмитаж
Вх. № 1548
«27» II 1930 г.

А К Т № 239-а

28 октября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Гос. торг. к-ре «АНТИКВАРИАТ» – ЛИЛОВАЯ Т. Л., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., КЕЛЛЕР А. П., ШМИДТ Д. А., ЯРЕМИЧ С. П., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка выделенных из Гос. ЭРМИТАЖА 20 картин, находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны экспортными и оценены на общую сумму Руб. 90 850.-

№№ инвен.	№№ по пер. описи	№№ Эрми-тажа	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. Комис.
11213	3836	Р. 285 ³⁰⁰ / 12	ДИАЗ де ла ПЕНЬЯ. Диана и амурь. М., д. 41 × 26,5. В раме ³⁰¹	1	2 000.-
11214	3837	Э. 1095	ПЕЙНАКЕР. Гористый пейзаж. М., х. 46 × 53,5. В раме	1	3 500.-
11215	3838	Р. 246 ³⁰² / 158	Итал. шк. XIV в. Триптих: а) сред. часть – Распятие; б) лев. сторона – 6 святых; в) правая створ. – 6 святых. М., д. а) 44 × 58; б) 44 × 28; в) 44 × 28 ³⁰³	1	12 500.-

³⁰⁰ Р. 285 – собр. Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

³⁰¹ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, akvareller, silver, keramik, glas, skulptur, bronses, möbler, gravyrer m. m. som tillhört framlidne grosshandlaren Carl Frisk, konstnären Ivar Arosenius m. fl.; Auktion 280 [...] 19–20 Mai 1931: [Katalog]. Stockholm, 1931. N 37. Pl. 5.

ГЭ. Инв. № НБ-122188 (рукописная помета в каталоге: 670/11213, продана за 665 шв. крон).

³⁰² Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

³⁰³ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Gemälde alter Meister aus Heidelberger und Münchener Privatbesitz und anderem Besitz; Versteigerung [...] 21.–22. Dezember 1931: [Katalog]. München, 1931. N 251.

ГЭ. Инв. № НБ-116579 (рукописная помета в каталоге: 658/11215, не продана).



37. N. DIAZ de la PENA

Нарциссо Виргилио Диаз де ла Пенья. Диана и амуры.
Дерево, масло. 41 × 26,5 см (акт 239-а; № 11213).
Репродукция из каталога Х. Буковски от 19–20 мая 1931 г.

№№ инвен.	№№ по пер. описи	№№ Эрми- тажа	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. Комис.
11216	3839	Э. 1387	Венец. шк. XVI в. Диана и Актеон. М., х. 47 × 91	1	5 000.-
11217	3840	Р. 117 ³⁰⁴ /12	Англ. шк. к. XVIII в. Девочка с собакой. М., х. 65,5 × 49,5. В раме	1	8 000.-
11218	3841	Э. 2400	БЕРХЕМ (подп.). Пастушеская сцена. М., д. 31 × 38,5 ³⁰⁵	1	3 000.-
11219	3842	Э. 3946	РОТАРИ. Голова мальчика. М., х. 45 × 34,5. Без рамы	1	450.-
11220	3843	Э. 1366	ДЮЖАРДЕН. Переправа через реку (возвращение с охоты). М., парк. 48 × 41. Без рамы ³⁰⁶	1	3 000.-
11221	3844	Р. 247 ³⁰⁷ /31	Я. ван ГОЙЕН, подп. 1635 г. Отправление в путешествие. М., д. 39 × 52,5. Без рамы ³⁰⁸	1	10 000.-
11222	3845	Р. 2 ³⁰⁹ /4	Итал. шк. к. XV в. Мадонна с младенцем. М., д. 59,5 × 46	1	8 000.-
11223	3846	Э. 1803	ЛИНГЕЛЬБАХ. Ливорнская гавань (сцена в порту). Без рамы	1	3 500.-

³⁰⁴ Р. 117 – собр. Е. П. и М. С. Олив, М. К. Горчакова пост. 15 мая 1923 г. (всего 61 картина).

³⁰⁵ Аукцион «Fischer Galerie», Luzern.

Französische Möbel des 18. Jahrhunderts, Schweizer Mobiliar: Gotik, Renaissance, Empire, Tapisserien, Brokate, Damaste, Orientteppiche, Stickereien der Gotik und der Renaissance, Rüstungen und Waffen, Schweizer Glasscheiben, seltene Antiquitäten, Silber, Gold Dosen, Ringe, Porzellan, Ostasiatica, Glas, Facher, Bronzen, Zinn, Schweizer Ansichten und Aquarelle, Sammlerstücke und Einrichtungsgegenstände, Bilder alter und neuer Meister [...] ausländischer Museumsbesitz, alter Schweizer Familienbesitz und andere Provenienz; grosse Auktion 18. bis und mit 20. August 1931: [Katalog]. Luzern, 1931. N 231.

³⁰⁶ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 8.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 593/11220, лимит – 3000, продана за 780).

³⁰⁷ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

³⁰⁸ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 57. Taf. 19.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 617/11221).

³⁰⁹ Р. 2 – собр. А. С. Долгорукого (Галерная ул., 77) пост. 14 октября 1918 г. (всего 16 картин).

№№ инвен.	№№ по пер. описи	№№ Эрмитажа	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. Комис.
11224	3847	Э. 3764	Б. Г. КЕЙП, подп. Сцена в шинке. М., д., круг. 29,5×29	1	2 500.-
11225	3848	Э. 2080	ХАНСБЕРГЕН. Венера и сатиры среди пейзажа. М., м. 19,5×24. В раме	1	400.-
11226	3849	Р. 285 ³¹⁰ / 166	ИЗААК в. ОСТАДЕ, подп. Внутренность крестьянской избы. М., д. 29×31,5	1	5 000.-
11227	3850	Э. 6974	ДЕМАРН. Переправа через реку. М., д., паркет. В раме	1	3 000.-
11228	3851	Э. 1919	БЕРХЕМ. Стадо у развалин. М., м. 28×36,5. В раме	1	2 500.-
11229	3852	Э. 2208	ШАРЛЬ де ЛАФОС. Ревекка и Елезар. М., х. 90×117. Без рамы	1	3 500.-
11230	3853	Р. 96 ³¹¹ /9	КОДДЕ. Жанровая сцена. М., д. 53×64. В раме ³¹²	1	3 000.-
11231	3854	Э. 4001	ШАПЛЕН, подп. Девушка с голубями. М., х. 139×84. Без рамы	1	2 000.-
11232	3855	Э. 8749	ВОУВЕРМАН. Отдых у таверны. М., д., паркет. 29×33	1	10 000.-
ВСЕГО:				20	90 850.-

Подписи:

Т. Лилова
Д. Шмидт
С. Яремич
В. Левинсон-Лессинг

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 174–174 об. Публикуется впервые.)

³¹⁰ Р. 285 – собр. Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

³¹¹ Р. 96 – собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

³¹² Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldmaildosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933: Katalog 351. Köln, 1933. N 533. ГЭ. Инв. № НБ-116369 (рукописная помета в каталоге: 1860/11230, не продана).

Документ № 56

Гос. Эрмитаж
Вх. № 766
«21» XII 1929 г.

А К Т № 244-а

2, 3 и 4 ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Конторе «АНТИКВАРИАТ» – ЛИЛОВАЯ Т. Л., КЕЛЛЕР А. П., ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ЯРЕМИЧ С. П., ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 41 картины, доставленной из ЭРМИТАЖА и находящейся в помещении конторы.

Обозначенные картины признаны экспортными и оценены на общую сумму Руб. 22 000.-

Инв. №	Ввозн. №	Наименование	Кол.	Оценка Комис.
3245	47 ³¹³ /17	Нем. шк. к. XVII в. Кухарка, чистящая рыбу. М., х. 44 × 31	1	75.-
3247	47/16	ФОНК (подп.). Мертвые птицы и заяц. М., д. 49 × 39	1	150.-
3248	47/23	Нем. шк. XVIII в. Мужской портрет. М., х. 58 × 46	1	50.-
3249	47/29	Копия с Левицкого. Портрет Безбородко в бронзовой раме (цена без рамы). М., м. 35 × 28	1	150.-
3250	47/30	Д. копия с Лампи. Портрет А. Безбородко, в бронзовой раме (цена без рамы). М., м. 35 × 28	1	150.-
3255	167 ³¹⁴ /49	Итальянск. шк. XVII в. Пляска вокруг золотого тельца. М., х. 47 × 67	1	500.-
3256	167/50	ДЕЗК. Отдых на пути в Египет. М., х. 56 × 69	1	600.-
3258	167/104	Генуэзск. шк. нач. XVIII в. Сцилла и Харибда. М., х. 77 × 111 ³¹⁵	1	400.-

³¹³ Собр. (регистр. № 47) А. К. Фаберже пост. в 1922 г. (всего 53 картины).

³¹⁴ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

³¹⁵ Аукцион «Georg A. Samter Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Besitz u. a. B., Ansbacher Strasse 54, Am Wittenbergplatz; Versteigerung [...] 28. Januar 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 62.

Инв. №	Ввозн. №	Наименование	Кол.	Оценка Комис.
3259	283 ³¹⁶ /1	Нидерл. шк. XVI в. Мадонна с младенцем. М., д. 31 × 32	1	350.-
3260	283/4	Саверей. Пейзаж с животными. М., х. 76 × 109	1	600.-
3261	283/8	Позднее подражание РУБЕНСУ. Эскиз к картине «Воскресение Христа». М., д. 21 × 25 (паркет)	1	100.-
3263	283/15	БЕММЕЛЬ. Пейзаж (парная к № 3264). М., х. 89 × 117	1	150.-
3264	283/16	БЕММЕЛЬ. Пейзаж (парная к № 3263). М., х. 89 × 117	1	150.-
3265	98 ³¹⁷ /5	Шк. Пьяцетты. Голова девочки. М., х. 53 × 41	1	150.-
3266	98/18	Нем. шк. XVIII в. Портрет вельможи. М., х. 88 × 67	1	50.-
3267	98/52	Голл. шк. XVII в. Крепость на берегу моря. М., м. 13 × 30	1	75.-
3270	29 ³¹⁸ /50	Копия с Батони. Отдых на пути в Египет, в старой дерев. резной золоченой раме. Акв., бумага. 37 × 28	1	50.-
3271	29/70	ЖЕРИХАУ (подп. 1866 г.). Амур. М., х. 36 × 46	1	30.-
3272	29/84	ВАЖИНСКИЙ. Мадонна с младенцем (из Аничкова дворца). Аквар., бумага. 40 × 31	1	50.-
3273	ЗД ³¹⁹ /7	СТРЕБЕЛЬ. Жанровая сцена. М., х. 69 × 89	1	150.-
3274	Ник. II/7	Е. ТУЛУЗ. Мария у колодца (из личной коллекции Н II). М., х. 75 × 118	1	500.-
3275	247 ³²⁰ /15	Франц. шк. н. XVIII в. (Этьен Аллегрен). Мифологический пейзаж. М., х. 172 × 240	1	2 000.-

³¹⁶ Собр. (регр. № 283) П. П. Вейнера пост. в сентябре 1925 г. (всего 20 картин).

³¹⁷ Собр. (регр. № 98) пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

³¹⁸ Предположительно, собр. (регр. № 29) Аничкова дворца.

³¹⁹ Зимний дворец.

³²⁰ Собр. (регр. № 247) (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

Инв. №	Ввозн. №	Наименование	Кол.	Оценка Комис.
3276	247/66	Ж. М. Жакомен. 1838. Мужской портрет. М., д. 31 × 24	1	20.-
3277	247/75	КУДЕР. Смерть Мазаччо. М., х. 45 × 38	1	50.-
3279	247/84	Копия с Винтергальтера, раб. Бутибонн. Портрет имп. Марии Александровны. М., х. 120 × 195	1	250.-
3281	247/103	ТИНИ РУПРЕХТ. Портрет вел. кн. Владимира Александровича. М., х. 68 × 51	1	100.-
3282	247/117	Исп. шк. XVII в. Мужской портрет. М., х. 44 × 36	1	250.-
3286	247/144	Подраж. Пуссену. Танец времен года. М., д., паркет. 71 × 93	1	200.-
3287	247/162	Копия XVII в. с Тинторетто. Чудо св. Марка. М., х. 68 × 93	1	150.-
3288	59 ³²¹ /2	Русск. шк. XVIII в. Портрет мальчика. М., х. 64 × 53	1	200.-
3290	Шт ³²² /4	К. Дюран. 1887. Портрет Н. К. Половцевой. М., х. 122 × 78	1	400.-
3292	170 ³²³ /1	Каналетто. Вид Венеции (парн. к № 3293). М., х. 36 × 56	1	2 500.-
3293	170/2	Каналетто. Вид Венеции (парн. к № 3292). М., х. 36 × 56	1	2 500.-
3294	170/3	Венец. шк. XVIII в. Вид Венеции (парн. к № 3295). М., х. 36 × 55	1	350.-
3295	170/4	Венец. шк. XVIII в. Вид Пьяцетты в Венеции. М., х. 36 × 55	1	350.-
3296	170/7	Шк. Каналетто. Вид палаццо дождей (парн. к № 3296). М., х. 71 × 118	1	3 500.-

³²¹ Собр. (регистр. № 59) Д. И. Толстого; 14 августа 1919 г. пост. 5 картин, 15 декабря 1922 г. пост. 9 картин (всего 14 картин).

³²² Музей при Центральном училище технического рисования А. Л. Штиглица.

³²³ Собр. (регистр. № 170) гр. А. С. Стенбок (урожд. Грейг) пост. 12 сентября 1921 г. (всего 11 картин).

Инв. №	Ввозн. №	Наименование	Кол.	Оценка Комис.
3297	170/9	Шк. Каналетто. Палаццо Лабия. М., х. 72 × 119	1	3 500.-
3298	203 ³²⁴ /1	Антверпенск. шк. II пол. XVI в. Плач над телом Христа. М., д. 105 × 73	1	500.-
3300	29 ³²⁵ /94	Н. Клайс (подп.). Вид Венеции. Парусные лодки (из Аничк. дворца). М., д. 65 × 59 ³²⁶	1	500.-
3303	29/125	МЕЛЬБИ. Морской вид. М., х. 33 × 49	1	100.-
3308	223 ³²⁷ /1	Нем. шк. 30-х гг. XIX в. Два всадника. М., х. 77 × 93	1	100.-
ВСЕГО:			41	22 000.-

ВСЕГО: ДВАДЦАТЬ ДВЕ ТЫСЯЧИ РУБ.

Подписи:

Т. Лиловая
Д. Шмидт
М. Доброклонский
А. Келлер
С. Яремич
В. Левинсон-Лессинг

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 114–115. Публикуется впервые.)

³²⁴ Собр. (регистр. № 203) пост. из ГПУ 25 июля 1923 г. (всего 6 картин).

³²⁵ Предположительно, собр. (регистр. № 29) Аничкова дворца.

³²⁶ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpfteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...]; Versteigerung [...] 2.–3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931. N 896.

ГЭ. Инв. № НБ-170437 (рукописная помета в каталоге: продано за 160).

³²⁷ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

Документ № 57

ВЛ-7

Эрмитаж

Гос. Эрмитаж
Вх. № 1146
«26» I 1930 г.

А К Т № 246-а

5 и 9 ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Госуд. торговой конторе «АНТИКВАРИАТ» – ЛИЛОВАЯ Т. Л., ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., КЕЛЛЕР А. П., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ЯРЕМИЧ С. П. и ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 68 картин, доставленных из Гос. Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны экспортными и оценены на общую сумму Руб. 32 745.-

Инв. №№	№№ по описи прием.	НА И М Е Н О В А Н И Е	Кол.	Оцен. комис.
3925	23	Неизв. худ. XVII в. Натюрморт. Камень. 24,5 × 28. Рамка XVII в.	1	150.-
3927	7	ГЕРМАН, подп. Приморский городок. Холст. 44 × 67. В раме	1	75.-
3928	6	ГЕРМАН, подп. Приморский городок. Холст. 44 × 67. В раме	1	75.-
3929	17	Франц. шк. 1-й пол. XVII в. Пейзаж. Холст. 56 × 74. Сохран. хорошая. В раме	1	300.-
3930	18	РОЗА да ТИВОЛИ. Итальянский пейзаж с животными. Холст. 54 × 74. Сохран. хорошая. В раме	1	100.-
3933	5	Англ. шк. XVIII в. (с фальш. подп. Гоббема). Лесистый пейзаж. Холст. 60 × 83. Без рамы ³²⁸	1	500.-

³²⁸ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», Frankfurt am Main.

Aus Sammlungen und Beständen mittelhheinischer Standesherrn der furstlichen Schloesser B., H... und L., L., S... aus Museums-Besitz, aus deutschem und auslandischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 3.-4. Mai 1932 eingeleitet von Georg Swarzenski: [Katalog]. Frankfurt am Main, 1932. N 46.

ГЭ. Инв. № НБ-116394 (рукописная помета в каталоге: *фальшивка, 1668/3933, лимит 300, продана за 95 марок*).

Инв. №№	№№ по описи прием.	НА ИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
3934	31	ВЕРСХЮР, подп. Интерьер с группой собак. Дерево. 19 × 25. В раме	1	75.-
3937	11	БОМ, подп. Дети, доящие козу. Холст. 46 × 38. В раме	1	100.-
3938	6	БОМ, подп. Атака франц. войск на алжирцев. Холст. 40 × 32. В раме	1	100.-
3939	32	ТЕХЕ, подп. 1844 г. Пейзаж с погрузкой камней. Холст. 37 × 58. В раме	1	75.-
3940	9	ДЕКОЙЕН, подп. Женщина передает мужчине письмо. Дер. 41 × 35. В раме	1	150.-
3941	21	Ф. ПАЛИЦЦИ, подп. 1864 г. Два осла и женщины с ребенком. Холст. 36 × 57. В раме	1	150.-
3944	35	Г. ТЕН КАТЕ, подп. Дележ добычи. Дер. 57 × 82. Без рамы ³²⁹	1	400.-
3945	2	ШЛЕЗИНГЕР, подп. Девушка с попугаем. Холст. 62 × 51. В раме	1	100.-
3946	22	ВОЛЫПЕ, подп. Итал. пейзаж, город на берегу залива. Холст. 48 × 72. В раме	1	150.-
3947	26	ГОРШЕЛЬДТ, подп. и датир. 1870 г. Бедуины в пальмовой роще. Холст. 112 × 156. В раме	1	400.-
3948	26	Испан. шк. XVII в. Ангел осматривает раны св. Роха. Холст. 104 × 89. В раме	1	300.-
3949	22	Дрохслоот. Деревенский праздник. Дерево. 93 × 154. В раме	1	1 000.-
3950	3	Фран. шк. нач. XIX в. (моногр.). Сафо с лирой. Холст. 188 × 115. Без рамы	1	100.-
3955	6	БООСБОН. Внутренний вид церкви. Дер., паркет. 87 × 68. Без рамы	1	1 000.-

³²⁹ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts aus ausländischem mitteldeutschem und Münchener Besitz; Auktion [...] 29. Januar 1932: [Katalog]. München, 1932. N 40.

ГЭ. Инв. № НБ-116379 (рукописная помета в каталоге: 1550/3944. Лимит – 410 марок, продана за 425 марок).

Инв. №№	№№ по описи прием.	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
3957	1	ДЕККЕР. Речной пейзаж. Дер., паркет. 47 × 63. Без рамы ³³⁰	1	1 000.-
3958	4211	МЕЛЬБИ, подп. 1863 г. Морской вид. Холст. 70 × 109. В раме	1	300.-
3959	4213	ДЕТАЙЛЬ, подп. 1889 г. Песенники 4-го стрелкового батальона в Красном Селе. Холст. 79 × 119. В раме	1	500.-
3961	4216	СЕВЕРН, подп. 1839 г. Молящиеся римлянки перед Пантеоном. Холст. 100 × 137. В раме	1	150.-
3962	4218	КОБЕРВЕЙН (копия с Рихтера). Портрет Марии Александровны Эдинбургской. Холст. 146 × 95. В раме	1	100.-
3964	4222	ИГНАЦИУС, подп. 1890 г. Вид замка Верндорфер. Хол. 37 × 27. В раме	1	40.-
3965	4221	ИГНАЦИУС, подп. 1890 г. Пейзаж с дачей. Холст. 37 × 27. В раме	1	20.-
3966	4223	ИГНАЦИУС, подп. 1890 г. Вид Френденсборга. Холст. 37 × 27. В раме	1	40.-
3968	4225	ВАЛЕРИО, подп. 1858 г. Гаданье. Дер. 59 × 48. В раме	1	50.-
3969	4226	ГЮДЕН, подп. 1841 г. Перевезение тела Наполеона с острова Св. Елены. Дер. 43 × 65. В раме	1	200.-
3970	4231	БОРОВИКОВСКИЙ. Портрет вел. княж. Елены Павловны. Холст. 75 × 55. В раме	1	1 000.-
3971	4230	ЖОЗЕФ Лис, подп. 1853 г. Общество в парке. Дер. 58 × 78. В раме	1	500.-
3972	4229	ЭЛЬЗАССЕР, подп. Внутренность итальянск. храма в Палермо. Холст. 79 × 61. В раме	1	100.-

³³⁰ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem auslandischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 9.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 76/3957/278, лимит –1500, продана за 730).



№. 281
TAFEL 22

Николя Влейгельс. Триумф Амура.

Медь, масло. 43 × 55 см (акт 246-а; № 3978).

Репродукция из каталога «Интернационале Кунст» от 24 февраля 1931 г.

Инв. №№	№№ по описи прием.	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
3973	6	ТОККЕ. Портрет М. Шувалова. Холст. 75 × 62. Рама старая XVIII в.	1	4 000.-
3977	26	Неизв. худ. голл. шк. XVII в. Морской вид с накренившимися парус. судном в центре. 22 × 33. В раме	1	75.-
3978	3-а	Н. ВЛЕЙГЕЛЬС. Триумф амура. На меди. 43 × 55. В раме ³³¹	1	250.-
3980	36	Голл. шк. XVIII в. Речной пейзаж. Дер. 36 × 46. В раме (фальш. подпись Грифира)	1	100.-
3981	27	Флам. шк. нач. XVIII в. Птичий двор. Дер. 26 × 36. В раме ³³²	1	150.-
3983	35	Голл. шк. XVIII в. (фальш. подп. Грифира). Речной пейзаж. Дер. 36 × 46. В раме	1	100.-
3985	4-а	Неизв. худ. кон. XVI в. Распятие. Холст. 36 × 25. В раме	1	100.-
3987	53	Э. Стролли, подп. 1801 г. Портрет М. А. Нарышкиной с ребенком на руках. Холст. В раме	1	3 000.-
3989	7	Лука Джордано. Аллегория. Холст. 129 × 108. В раме	1	400.-
3991	4	Копия с Тинторетто. Св. Рох в темнице. Холст. 53 × 119. В раме ³³³	1	150.-

³³¹ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Aus ausländischem Besitz: Tafelsilber und Keramik 18. Jahrhundert; Bildteppiche und Möbel 17. u. 18. Jahrhdt.; Miniaturen und Gemälde alter Meister [...]; Versteigerung [...] 24. Februar 1931: Illustrierter Katalog 50. Berlin, 1931. N 281. Taf. 22.

³³² Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpftteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...]; Versteigerung [...] 2.-3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931. N 839.

³³³ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 657.

ГЭ. Инв. № НБ-170435 (рукописная помета в каталоге: *J.182/3991, лимит за обе с № 3992 – 400, проданы за 340 марок*).

Инв. №№	№№ по описи прием.	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
3992	2	Копия с Тинторетто. Св. Рох, исцеляющий больных. Холст. 53 × 119. В раме ³³⁴	1	150.-
3993	5	Копия с Веронезе. Центр. группа лувр. карт. Брак в Кане Галилейской. Холст. 53 × 119. В раме ³³⁵	1	250.-
3994	3	Старая копия с Веронезе. Семья Дария перед Александром Македонским (оригин. в Лондоне). Холст. 53 × 119 ³³⁶	1	250.-
3995	1	Флам. шк. XVII в. Плоды на фоне архитектуры. Холст. 135 × 96,5. В раме	1	700.-
3998	1	Австр. худ. XVIII в. Эскиз плафона. Холст. 69 × 41. В раме	1	100.-
3999	2	Англ. шк. второй полов. XVIII в. Зефир, окруженный амурами. Холст. 63 × 48. Без рамы	1	500.-
4001	43	РИЗЕНЕР. Портрет дамы в белом платье с красным шарфом. Холст. 60 × 49,5. Без рамы	1	250.-
4002	6	Итал. худ. XVII в. Голова Христа (Моление о чаше). Холст. 57 × 48. В раме	1	75.-
4004	4	Итал. худ. XVII в. Грозди винограда. Холст. 58 × 85. В раме	1	250.-

³³⁴ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 658.

ГЭ. Инв. № НБ-170435 (рукописная помета в каталоге: J.182/3992).

³³⁵ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 649.

ГЭ. Инв. № НБ-170435 (рукописная помета в каталоге: J.184/3993, лимит за обе вместе с № 3994 – 400, проданы за 490 марок).

³³⁶ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 650.

ГЭ. Инв. № НБ-170435 (рукописная помета в каталоге: J.185/3994).

Инв. №№	№№ по описи прием.	НА ИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
4005	1	Франц. шк. серед. XVIII в. Женская головка. Холст. 39 × 33. В раме	1	500.-
4007	9	Ж. НУРИ. Портрет женщины в виде Дианы. Холст. 65 × 81. В раме VIII в. ³³⁷	1	3 500.-
4009	6	В. ЛЕКОНТ, подп. Интерьер с зажженной лампой. Дер. 16 × 21,5. Вынута из рамы	1	20.-
4010	4	АПИАНИ, подп. 1808 г. Портрет кн. Салтыковой. Холст. 98 × 77. В раме ³³⁸	1	150.-
4011	12	ВИНТЕРГАЛЬТЕР, подп. 1871 г. Портрет молодой девушки. Холст. 75 × 69. В раме	1	1 000.-
4012	3	ДЖАКОМО Нани, подп. Ваза с цветами на фоне пейзажа. Холст. 75 × 58 ³³⁹	1	500.-
4013	3	БИАР, подп. Дон-Кихот перед клеткой со львом. Холст. 30 × 24. Без рамы	1	75.-
4015	18	ГРЕЗ. Головка девочки. Холст. 40 × 32. Без рамы	1	5 000.-
4016	20	Ф. ХЮЙКЕНС, подп. 49 г. Плоды, цветы и мертвая куропатка. Дер. 56 × 43	1	200.-
4017	7	Франц. шк. кон. XVIII в. Пейзаж с церковью и повозкой. Дер., паркет. 51 × 68. Без рамы	1	400.-
4019	13	ЛЕЙС, подп. 1846 г. Лавка мясника. Дер., паркет. 49 × 66. Без рамы	1	150.-
4020	30	ЖЕРВЕ, подп. Портрет герц. Альберта Саксен-Альтенбургского. Холст. 65 × 43. Без рамы	1	75.-

³³⁷ Так в документе.

³³⁸ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 643.

ГЭ. Инв. № НБ-170435 (рукописная помета в каталоге: J.241/4010, лимит 150, продана за 190 марок).

³³⁹ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldemaldosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933: Katalog 351. Köln, 1933. N 520.

ГЭ. Инв. № НБ-116369 (рукописная помета в каталоге: 2270/4012, не продана).

Инв. №№	№№ по описи прием.	НА ИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
4022	14	Итал. худ. XVII в. Младенец Христос, спящий на кресте. Холст. 55 × 74. Без рамы	1	75.-
4023	28	Копия с Виже-Лебрэн. Портрет вел. кн. Елизаветы Алексеевны. Холст. 81 × 64. Без рамы	1	200.-
4024	32	ЖЕРВЕ, подп. Портрет принцессы Саксен-Альтенбургской. Холст. 61 × 47. В раме	1	150.-
4026	37	ДАУ, подп. 1822 г. Порт. Алекс. I на лошади. Холст. 128 × 99. Без рамы	1	600.-
ВСЕГО:			68	32 745.-

ВСЕГО ТРИДЦАТЬ ДВЕ ТЫСЯЧИ СЕМЬСОТ СОРОК ПЯТЬ РУБЛЕЙ

Подписи:

*Т. Лилова
М. Доброклонский
А. Келлер
Д. Шмидт
В. Левинсон-Лессинг
С. Яремич*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 148–149. Публикуется впервые.)

Документ № 58

Гос. Эрмитаж
Вх. № 804
«24» XII 1929 г.

А К Т № 250-а

10–12 ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Государственной торговой конторе «АНТИКВАРИАТ» гг. ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ЯРЕМИЧ С. П., КЕЛЛЕР А. П., ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка доставленных из Эрмитажа 82 картин (комис.) и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны экспортными и оценены на общую сумму Руб. 49 145.-

№№ инвен.	№№ по прием. спис.	НА И М Е Н О В А Н И Е	Колич.	Цена
4027	285 ³⁴⁰ /2	ВЕРТЭН (подп. иниц.). Улица в бельг. гор. Дер. 18×15. В раме	1	20.-
4028	285/3	БОСБОУМ. Проповедь в церкви. Дерев. 19×14. В раме ³⁴¹	1	75.-
4029	285/7	ГЮДЕН (подп. на обор. 1851 г.). Морск. вид. Дер. 6×21. В раме	1	40.-
4030	285/8	А. КУДЕР (подп. 1857 г.). Кухон. натюрморт с морск. свинкой. Дер. 24×31. В раме	1	50.-
4031	285/9	ФИШЕЛЬ (подп. 1859 г.). Два шахматиста в костюмах XVIII в. Дер. 21×16. В раме	1	250.-
4032	285/10	ДЕКАН (подп. иниц.). Голова бедуина. Дер. 13×9,5. В раме ³⁴²	1	100.-

³⁴⁰ Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

³⁴¹ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Olgemalde, Aquarelle und Handzeichnungen des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem, nord- und suddeutschem Besitz; Auktion [...] 20. Mai 1932: [Katalog]. München, 1932. N 9. ГЭ. Инв. № НБ-116384 (рукописная помета в каталоге: 2122/4028, лимит – 80, продана за 90 марок).

³⁴² Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter und neuer Meister. Kunstgewerbe. Möbel. Perserteppiche; Versteigerung [...] 11. August 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 399.

ГЭ. Инв. № НБ-148343 (рукописная помета в каталоге: J.142/4032, продана за 80 марок).

№№ инвен.	№№ по прием. спис.	НАИМЕНОВАНИЕ	Колич.	Цена
4033	285/11	ГЮДЕН (подп. 1833 г.). Берег моря. Холст. 62 × 88. В раме	1	50.-
4034	285/15	ЖОБЕР (подп. 1857 г.). Дама у зеркала. Дер. 27 × 21. В раме	1	100.-
4035	285/16	ДЕЛАРОШ. Магдалина у гроба (н/обор. удост. за подписью сына). Картон. 22 × 16. В раме	1	120.-
4036	285/17	ШАВЕ. Дама, пишущая письмо. Дерево. 22 × 16. В раме	1	150.-
4037	285/23	ГЮДЕН (подп. 1853 г.). Вид на Везувий. Холст. 63 × 90. В раме	1	350.-
4038	285/24	ЖИРАНД (подп. 1852 г.). Танцующие испанки. Холст. 47 × 53. В раме	1	200.-
4043	285/78	ГРЕЗ. Голова девочки в белом чепце. Холст. 42 × 35. В раме	1	8 000.-
4044	285/87	ВЕРНЕ (подп. 1748 г.). Терраса на берегу залива. Холст. 74 × 99. В раме ³⁴³	1	4 000.-
4046	285/93	Ф. Кобаль. Пастух со стадом. Холст. 102 × 93. В раме ³⁴⁴	1	400.-
4047	285/103	МЕНГС (приписыв.). Аллегорическая женск. фигура. Холст. 150 × 103. В раме	1	200.-
4048	285/106	Франческо Бассано. Поклонение пастухов. Дерево. 57,5 × 40. В старой резн. раме	1	1 000.-
4049	285/108	Д. КОРБИ (подп. 1782 г.). Психея смотрит на связанного амура. Холст. 172 × 124. В раме	1	250.-
4050	285/109	С. РИЧЧИ. Христос и грешница. Холст. 42 × 61. Без рамы	1	400.-

³⁴³ Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Kunstbesitz ihrer Exzellenz Frau Gräfin Stephan Burian-Fejervary (Wien) und anderer Adels- und Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten: altes Porzellan, [...]; 113. Kunstauktion [...] 12.–14. April 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 63.

ГЭ. Инв. № НБ-116515 (рукописная помета в каталоге: 1704/4044, лимит – 4000, не продана).

³⁴⁴ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter und neuer Meister. Kunstgewerbe. Möbel. Perserteppiche; Versteigerung [...] 11. August 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 380.

ГЭ. Инв. № НБ-148343 (рукописная помета в каталоге: J.313/4046, продана за 190 марок).

№№ инвен.	№№ по прием. спис.	НА ИМЕНОВАНИЕ	Колич.	Цена
4052	285/124	Ж. ВЕРНЕ. Пейзаж с заливом и развалинами. Холст. 50×64. В раме	1	1 000.-
4054	285/139	Флам. шк. XVII в. Лесной пейзаж. Холст. 35×54	1	50.-
4055	285/140	Ван дер Дус (подп.). Переселение племени со стадами и верблюдами. Дерев. 39×50. В раме	1	700.-
4056	285/141	Голл. шк. XIX в. Парусные суда во время штиля. Дерев. 19×22. В раме	1	30.-
4059	285/146	Франц. шк. 1-й полов. XVIII в. Деревенское развлечение. Холст. 41×51. В раме	1	300.-
4064	285/187	Мастер. Ван Дейка. Портрет Изабеллы, инфанты испанской. Дерево. 44×34. В раме	1	1 500.-
4066	285/190	Эразмус Квеллиус. 1644 (подп. в прав. углу средней части). Изображение Мадонны с Христом, окружен. цветами. На меди. 86×66. В раме	1	1 000.-
4069	285/208	Неизв. худож. голл. шк. XVIII в. круга Боота. Пейзаж с охотниками. Холст. 101×123. В раме	1	400.-
4071	285/216	Тилен (подп. в правом углу). Бюст старца, окружен. цветами. Дерево, паркет. 55×47. В раме	1	250.-
4072	285/217	К. Ван Лоо. Несс и Деянира. Холст. 171×225. В раме	1	3 000.-
4073	285/221	Франц. шк. 19 в. Мон. 1812 г. Мальчик с ручным органом. Дерево. 29×23. В раме	1	100.-
4074	285/223	И. Дюнтц. Девочка с книгой и собакой. Картон. 26×21. В раме	1	30.-
4075	285/224	В. Поль (подп.). Цветы в корзине. Холст. 44×38. В раме	1	500.-
4076	285/238	Голл. шк. XVII в. Венера и амур. Холст дубл. 20×24. Без рамы	1	200.-
4079	285/249	Фрер (подп.). Пейзаж в Каире. Холст. 33×57. В раме	1	100.-
4080	285/252	Я. ван Ос (подп.). Корабли в гавани. Холст. 59×77. В раме	1	75.-

№№ инвен.	№№ по прием. спис.	НА ИМЕНОВАНИЕ	Колич.	Цена
4081	285/253	Шк. ван дер Верфа. Дети, играющие в карты. Дерево. 38 × 31. В раме	1	150.-
4082	285/255	Калам (подп. 1851 г.). Гористый пейзаж с озером. Холст. 101 × 141. В раме	1	1 000.-
4084	69 ³⁴⁵ /16	Ж. Л. Лоран. Сцена из жизни XVIII в. Холст. 59 × 94. В раме	1	200.-
4085	69/19	Итальянск. худ. шк. Доменикино. Диана и Актеон. Холст. 197 × 150. В раме	1	250.-
4088	69/25	Голл. худ. XVII в. (подделка). Пригорок на берегу реки. Дерево. 31,5 × 36	1	20.-
4089	69/26	Франц. шк. XIX в. с подп. Диаз. Дети в парке. Дерево. 19 × 13. В раме	1	150.-
4090	69/27	Франц. шк. XIX в. Девушка и ребенок в парке. Дерево. 19 × 13. В раме	1	150.-
4091	69/28	Рекке. Рыбы. Холст. 36 × 45. В раме	1	150.-
4092	69/29	Тенирс. Улов рыбы. Холст. 74 × 93. В раме	1	2 000.-
4093	69/33	Немецк. худ. XVIII в. Портрет женщины в виде весталки. Холст. 129 × 101. В раме	1	400.-
4094	202 ³⁴⁶ /1	Немецк. шк. XVII в. Маркус Фельзфус. Холст. 59 × 46. В раме	1	50.-
4095	202/8	Я. Рейсдал. Осенний пейзаж с замком. Холст. 57 × 60. В раме	1	8 000.-
4097	202/16	Бракелер (подп. 1841 г.). Семейный концерт. Дерево. 64 × 56. Без рамы	1	500.-
4098	202/21	Монограммист. Морской вид. Дерево. 17 × 24. Без рамы	1	75.-
4101	202/26	Мирис млад. Портрет юноши. Дерево. 16 × 12. Без рамы	1	150.-
4102	202/27	Схельфхаут, подп. Пейзаж с восходом солнца. Дерево. 16 × 20. Без рамы	1	20.-
4103/ 77	202/28	Стевенс (подп. 1850 г.). Две собаки, лежащие на полу. Дерево. 18 × 25. Без рамы	1	50.-

³⁴⁵ Собр. (регистр. № 69) Э. Л. Ландсгофа (4-я линия, 5) пост. в 1922(?) г. (всего 34 картины).

³⁴⁶ Собр. (регистр № 202) К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

№№ инвен.	№№ по прием. спис.	НА ИМЕНОВАНИЕ	Колич.	Цена
4104	202/30	Мариэски. Вид на Пьяцетту в Венеции. Холст. 50 × 75. Без рамы	1	500.-
4106	202/38	Нойен (подп.). Деревенская улица. Дерево. 45 × 55. Без рамы	1	150.-
4107	202/40	ГЮДЕН (подп. 1840 г.). Морской вид. Дерево. 42 × 65. Без рамы	1	150.-
4108	202/47	БООСБОМ (подп.). Женщина в церкви. Дерево, паркет. 39 × 27. Без рамы	1	200.-
4110	202/50	ГИЛЬОМЕН. Любитель живописи. Холст. 27 × 22. Без рамы	1	100.-
4112	202/54	К. Марко (подп. 1840 г.). Итальянск. пейзаж. Холст. 21 × 27. Без рамы	1	75.-
4113	202/58	Копия XVII в. с Госсерта. Мария с младенц. на фоне пейзажа. Холст (перелож. с дерева). Без рамы	1	250.-
4114	202/60	Шк. Иорданса. Сатир, бичующий женщину. Холст. 122 × 94. Без рамы	1	2 000.-
4115	202/61	Фарфеер (подп. 49 г.). Вид канала в Голланд. Дерево. 24 × 31. Без рамы	1	100.-
4116	202/66	Голл. худ. II полов. XVIII в. Корова у хижины. Дерево. 43 × 36. Без рамы	1	40.-
4119	202/74	Беранже, подп. 1848 г. Девушка с книгой. Дерево. 42 × 50. Без рамы	1	300.-
4120	202/75	Рулофс (подп. 1851 г.). Перед грозой. Дерево. 40 × 53. Без рамы	1	200.-
4121	202/77	Г. Лейс (подп. 1849 г.). В мастерск. художн. Дерево. 37 × 45. Без рамы ³⁴⁷	1	400.-
4122	202/80	Л. Галле (подп. 48 г.). Последние минуты Эгмонта. Дерево. 33 × 40. Без рамы	1	300.-

³⁴⁷ Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener und steirischer Adelsbesitz und ausländischer Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen; Antiquitäten, Arbeiten in Glas, Porzellan, Zinn, Bronze usw.; antikes Silber (Renaissance, Barock und Empire), neueres Silber, Goldboxen, Schmuck, antikes Schlossmobiliar, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Bluthnerflügel, ostasiatische Kunst, Vitrinenobjekte usw.; 112. Kunstauktion [...] 15.–17. Februar 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 55.

ГЭ. Инв. № НБ-116512 (рукописная помета в каталоге: 1669/4121, лимит – 500, не продана).

№№ инвен.	№№ по прием. спис.	НАИМЕНОВАНИЕ	Колич.	Цена
4123	202/82	Р. Флери (подп. 1845 г.). Портрет сидящей женщины. Картон. 33 × 40. Без рамы	1	75.-
4126	101 ³⁴⁸ / 17	Валлотон (подп. 1908 г.). Портрет женщины с веером. Холст. 81 × 66. В раме	1	200.-
4127	67 ³⁴⁹ / 101	Итальян. худ. нач. XV в. Неверие Фомы. Дерево. 90 × 57. В раме	1	1 000.-
4128	67/33	Итальянск. худож. XVIII в. Аллегорическ. сюжет. Холст. 203 × 105. В раме	} 1	300.-
4129	67/6	Ит. худ. XVIII в. Аристотель и Эфимида. Холст. 203 × 105. В раме		
4130	67/7	Ит. худ. XVIII в. Астрономия и Музыка. Холст. 203 × 105		
4131	67/8	Неизв. худ. фр. шк. XVIII в. Декоративн. панно. Амуры (барельеф). Холст. Без рамы	} 1	150.-
4132	67/9	Неизв. худ. фр. шк. XVIII в. Амуры (барельеф). Холст. 85 × 148. Без рамы		
4133	202 ³⁵⁰ /2	Тишбейн. Портрет дамы. Холст. 67 × 57. В раме	1	200.-
4134	203 ³⁵¹ /3	Швейц. шк. к. XVIII в. Пейзаж с ружьем. Холст. 45 × 59. В раме	1	50.-
4135	203/4	Стевенс (подп. 1846 г.). Собаки вокруг корзины с провизией. Холст. 45 × 59. В раме	1	1 200.-
4137	203/12	Дрекелер. Цветы и фрукты. Дерево, паркет. 89 × 63. Без рамы	1	700.-
4138	203/13	Валламель дон Джепаро (подп.). Церковная проповедь. Холст. 72 × 97. В раме	1	200.-
4139	203/15	Франц. худ. конца XVIII в. Ваза с цветами. Холст. 135 × 106. В раме	1	1 500.-
4140	203/55	Круга Ван Дейка. Св. Себастьян. Холст. 36 × 30. Без рамы	1	200.-

³⁴⁸ Собр. (регистр. № 101) Гаазен пост. в августе 1921 г. (всего 25 картин).

³⁴⁹ Собр. (регистр. № 67) М. К. Горчакова пост. в 1920 (?) г. (всего 45 картин).

³⁵⁰ Собр. (регистр № 202) К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

³⁵¹ Собр. (регистр. № 203) пост. из ГПУ 25 июля 1923 г. (всего 6 картин).

Архивные документы

№№ инвен.	№№ по прием. спис.	НА ИМЕНОВАНИЕ	Колич.	Цена
4142	203/79	Круга Тенирса (подп.). Школа обезьян. Медь. 25 × 34. Без рамы	1	300.-
			Всего:	82 49 145.-

СОРОК ДЕВЯТЬ ТЫСЯЧ СТО СОРОК ПЯТЬ РУБЛ.

Подписи:

А. Келлер
Д. Шмидт
В. Левинсон-Лессинг
М. Доброклонский

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 116–117. Публикуется впервые.)

Документ № 59

ВЛ-6

КОМИССИОННЫЙ
ЭРМИТАЖ

Гос. Эрмитаж

Вх. № 1031

«15» I 1930 г.

А К Т № 257-а

12 ноября – 15 ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Экспертно-оценочной комиссии – ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., КЕЛЛЕР А. П., ЯРЕМИЧ С. П., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 74 картин, доставленных из Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны экспортными и оценены на общую сумму Руб. 27 260.-

Инвен. №№	№№ по прием. описи	НА ИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
4145	3	ХОРЕМАНС (подпис.). Семья за обедом. Холст. 98 × 93	1	350.-
4146	5	Флам. шк. XVI в. Иосиф Аримафейский. Дер. 48,5 × 19. В раме (вынуть из рамы)	1	200.-
4147	6	Флам. шк. XVI в. Магдалина. Холст. 49 × 20. В раме (вынуть из рамы)	1	200.-
4149	9	Испан. худ. XVII в. Индейцы, ведущие католического монаха. Холст. 100 × 159. В раме	1	100.-
4150	10	Испан. худ. XVII в. Мучение индейцами католич. монаха. Холст. 100 × 159. В раме	1	100.-
4151	12	Поздн. XVI в. Копия Флориса. Женская головка. Дер. 45 × 32,5. Без рамы	1	100.-
4152	14	Фламан. шк. XVIII в. Привидение. Холст. 37 × 28. В раме	1	200.-
4153	20	Голл. худ. втор. половины XVII в. Сцена у кабачка. Холст. 91 × 108. В раме	1	300.-
4155	24	Голл. худ. нач. XVII в. Шк. Хонгхорста. Отречение Петра. Холст. 78 × 111. В раме	1	100.-

Инвен. №№	№№ по прием. описи	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
4156	25	Флам. шк. XVII в. Женщина с атрибутами богини плодородия. Холст. 137,5 × 203,5	1	800.-
4160	31	Нидерлан. худ. XVI в. Избиение младенцев. Холст. 98 × 93	1	150.-
4161	32	РИХТЕР. Портрет Евгения Богарне, герцога Лейхтенбергского. Холст. 133 × 103	1	100.-
4162	34	ШТЕЙБЕН. Портрет Евг. Богарне, герц. Лейхтенбер. Холст. 73 × 58,5. В раме	1	300.-
4166	41	Венец. шк. XVII в. Портрет мужчины в черном. Холст. 117 × 89. В раме	1	400.-
4167	43	Англ. шк. к. XVII в. Портрет дамы. 76 × 108. В раме	1	600.-
4169	47	Голл. худ. XVII в. Портрет мужчины в латах. Холст. 120 × 89. В раме	1	75.-
4170	48	Неизв. худ. XVIII в. Портрет ребенка. Холст. 80 × 49	1	100.-
4171	49	Итал. шк. XVIII в. Женщина с бубном. Холст. 94 × 76. В раме	1	500.-
4173	51	Голл. шк. XVII в. Портрет мужчины в черной одежде. Холст. 119 × 92	1	2 500.-
4174	52	Неизв. англ. худ. XIV в. Портрет дамы с корзиной цветов в руках. Холст. 126 × 102. Резная рама XVIII в.	1	500.-
4176	57	Итал. шк. XVI в. Монах с книгой. Медь. 38,5 × 29,5 (рама старая XVI в.: снять)	1	200.-
4179	68	Флам. шк. сер. XVII в. Бичевание Христа. Холст. 86 × 76	1	300.-
4182	79	Немец. худ. нач. XIX в. Мужчина в кресле перед столом. Холст. 48 × 39	1	30.-
4183	82	ВИНТЕРГАЛЬБЕР (подп. 1857 г.). Портрет Е. Д. Воронцовой. Холст. 64 × 55. В раме	1	2 500.-
4184	83	Круга Винтергальтера. Портрет девочки с голубым бантом на плече. Холст. 64 × 55. В раме	1	200.-

Инвен. №№	№№ по прием. описи	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
4186	92	А. Ле БЛАН, подп. 1834 г. Итальянский пейзаж с фигурами. Холст. 75 × 95. В раме	1	100.-
4189	114	Е. Л. Гарридо (подп.). Портрет художницы. Дер. 61 × 45.	1	200.-
4190	116	ЛИССЕ, подп. Танцующие пастушки, подп. (из собр. Деларова). Медь. 19 × 25. В раме	1	150.-
4192	123	Неизв. худ. Портрет Леопольда Бельгийского. Холст. 245 × 153	1	100.-
4193	124	АНЖЕЛИ, подп. 1874 г. Портрет Франца Иосифа. Холст. 242 × 133	1	300.-
4194	125	Копия с АНЖЕЛИ. Портрет Вильгельма I. Холст. 270 × 180	1	150.-
4196	132	ФЕРГЮСОН, подп. 1671 г. Охотничьи трофеи. Холст. 55 × 42,5. В раме ³⁵²	1	600.-
4197	141	ГРОНКЕЛЬ, подп. 1849 г. Портрет двух девочек. Холст. 96 × 85	1	1 000.-
4198	143	ВОЛЕР, подп. 1767 г. Спасение погибающих при кораблекрушении. Холст. 99 × 139. В раме	1	2 000.-
4199	147	И. ШТИЛЕР, подп. 1821 г. Портрет мальчика с шашкой (из собр. Лейхтенберг.). Холст. 138 × 107	1	400.-
4201	150	ШТЕЙБЕН. Дети принца Евг. Богарне. Холст. 82 × 101. В раме	1	150.-
4202	153	ШТЕЙБЕН, подп. 1812 г. Портрет Наполеона (соб. Лейхтенберг.). Холст. 42 × 36. В раме	1	1 500.-
4203	155	ШТЕЙБЕН, подп. 1844 г. Маркиза д'Аш. Холст. 116 × 98. В раме	1	800.-
4204	156	Франц. худ. нач. XIX в. Наполеон передает шпагу Евгению Богарне (соб. Лейхтенб.). 22 × 16. В раме	1	150.-

³⁵² Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter Meister. Sammlung Sanitätsrat H. (Berlin); aus Adelsbesitz; aus ausländischem Besitz; aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 8. October 1932: Illustrierter Katalog 133. Berlin, 1932. N 299.

ГЭ. Инв. № НБ-107818 (рукописная помета в каталоге: 1537/4196).

Инвен. №№	№№ по прием. описи	НА И М Е Н О В А Н И Е	Кол.	Оцен. комис.
4205	157	ШТЕЙБЕН, подп. 1844 г. Портрет мужчины, сидящего у письмен. стола. Холст. 116 × 98. В раме	1	250.-
4206	159	ШТЕЙБЕН, подп. 1844 г. Портрет Бернардаки. Холст. 116 × 99. В раме	1	250.-
4207	163	А. Делакруа, подп. Алжирская женщина. Дер. 46 × 38. В раме	1	100.-
4208	164	ХОГЮЭ, подп. 1853 г. Сцена в кухне. Холст. 32,5 × 43. В раме	1	300.-
4209	171	ГОМИОН, подп. 1841 г. Мужской портрет. Холст. 67 × 56 (Мари Гомион). В раме	1	50.-
4210	174	Франц. раб. XVIII в. Алек. Бель. Портрет дамы в горностаевой мантии. Холст. 69 × 59. В раме	1	600.-
4213	14	Подражание Арт ван ден Нэру. Лунный пейзаж. Дер., паркет. 47 × 64. Без рамы	1	150.-
4214	15	РОТАРИ. Женский портрет. Холст. 58 × 46. В раме	1	2 500.-
4215	18	Итал. худ. XVIII в. Ангел выводит Петра из темницы. Холст. 53 × 40. В раме	1	100.-
4216	19	Итал. худ. XVIII в. Неверный Фома. Медь. 33 × 46. Рама XVIII в.	1 1	100.- 125.-
4217	20	ГАБЕ (подп.). Берег моря. Холст. 37 × 56. В раме	1	60.-
4220	28	БРЕЙДЕЛЬ (подп.). Конная схватка. Медь. 26 × 34. В раме	1	100.-
4221	32	НЕФФ (подп. 1846 г.). Портрет женщины в белом платье. Холст. 96 × 68. Без рамы	1	200.-
4222	33	Неизв. худож. XVIII в. Речной пейзаж. Холст. 73 × 125. В раме	1	200.-
4223	35	Роза Тиволи. Битая дичь, мертвая коза и куры. Холст. 165 × 118. В раме	1	200.-
4224	38	Итальян. шк. Фрукты. Медь. 13 × 29. В раме	1	300.-
4225	39	Итальян. шк. Фрукты. Медь. 13 × 29. В раме	1	300.-

Инвен. №№	№№ по прием. описи	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оцен. комис.
4226	41	Итальян. шк. XVII в. Поэт с амуром. Холст. 113 × 161. В раме ³⁵³	1	100.-
4227	42	Итальян. шк. XVII в. Венера и Амур. Холст. 113 × 161. В раме ³⁵⁴	1	100.-
4228	43	Стар. коп. флам. худ. XVIII в. Бокал, окруженный гирляндой фруктов. Холст. 143 × 110. В раме	1	150.-
4229	44	Неизв. голл. худ. XVIII в. Коровы и овцы на лугу. Холст. 38 × 53. В раме	1	75.-
4230	54	Гол. шк. XVII в. Пейзаж с двумя ручьями. Дерево. 29 × 22. В раме	1	75.-
4231	55	Голл. худ. конца XVII в. У. В. 1653. Холмистый пейзаж. Дерево. 28 × 24. В раме	1	75.-
4232	57	Штоклейн (подп. 1776 г.). Пейзаж с развалинами. Дерево. 25 × 33. В раме	1	75.-
4239	64	Итальян. худ. XVII в. Амур с цветами и фруктами. Холст. 97 × 134	1	350.-
4242	75	Итальян. шк. кон. XVII в. Голгофа. Холст. 45 × 37. Без рамы	1	100.-
4243	76	Франц. худ. нач. XIX в. Портрет молод. женщины в клетчатом тюрбане. Холст. 63 × 53. Без рамы	1	150.-
4244	94	Бельгийск. художник середины XIX в. Сцена в церкви. Дерево. 104 × 85. Без рамы	1	300.-
4246	101	Неизв. франц. худ. XVIII в. Ваза с цветами и овощи. Холст. 75 × 58. В раме ³⁵⁵	1	150.-

³⁵³ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter und neuer Meister. Kunstgewerbe. Möbel. Perserteppiche; Versteigerung [...] 11. August 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 376.

ГЭ. Инв. № НБ-148343 (рукописная помета в каталоге: J.104/4226, проданы обе с № 4227 за 83 марки).

³⁵⁴ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter und neuer Meister. Kunstgewerbe. Möbel. Perserteppiche; Versteigerung [...] 11. August 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 377.

ГЭ. Инв. № НБ-148343 (рукописная помета в каталоге: J.105/4227).

³⁵⁵ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldmaildosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933: Katalog 351. Köln, 1933. N 519.

ГЭ. Инв. № НБ-116369 (рукописная помета в каталоге: 2269/4246, продана за 270).

Инвен. №№	№№ по прием. описи	НА И М Е Н О В А Н И Е	Кол.	Оцен. комис.
4248	108	Жерера (копия с Буальи), подп. 1805 г. Игра на бильярде. Холст. 56 × 81. Без рамы	1	150.-
4249	111	Франц. шк. XVIII в. Пейзаж с бурлящим ручьем. Холст. 63 × 90. В раме	1	400.-
4251	121	Робертсон. Портрет Александры Федор. Холст. 93 × 64. Без рамы	1	300.-
4252	161	Нем. худ. Женщина с цветком. Холст. 43 × 38. Без рамы	1	20.-
4255	4	Цитгерер (подп. 1802 г.). Портрет Франца I. Холст. 153 × 116. В раме ³⁵⁶	1	150.-
4256	5	Цитгерар (подп. 1804 г.). Вена. Портрет Франца I. Холст. 154 × 117. В раме ³⁵⁷	1	150.-
ВСЕГО:			74	27 260.-

ВСЕГО ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ТЫСЯЧ ДВЕСТИ ШЕСТЬДЕСЯТ Руб.

П о д п и с и:

*Д. Шмидт
В. Левинсон-Лессинг
С. Яремич
А. Келлер
М. Доброклонский*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 126–127 об. Публикуется впервые.)

³⁵⁶ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpfteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...]; Versteigerung [...] 2.–3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931. N 761.

ГЭ. Инв. № НБ-170437 (рукописная помета в каталоге: *продано за 66*).

³⁵⁷ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter und neuer Meister. Kunstgewerbe. Möbel. Perserteppiche; Versteigerung [...] 11. August 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 368.

ГЭ. Инв. № НБ-148343 (рукописная помета в каталоге: *J.234/4256, продана за 50 марок*).

Документ № 60

АБ-6

КОМИССИОН.
ЭРМИТАЖ

Гос. Эрмитаж

Вх. № 1314

«10» II 1930 г.

А К Т № 251-а

16-го ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Государственной торг. конторе «АНТИКВАРИАТ» – ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., КЕЛЛЕР А. П., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ЯРЕМИЧ С. П., ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 20 картин, выделенных из Госуд. Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны годными к экспорту и оценены на сумму Руб. 74 450.-

№№ инвент.	№№ ввозн.	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
3252	167 ³⁵⁸ / 11	ЯНСЕН. Женский портрет. М., х. 77 × 60 ³⁵⁹	1	3 000.-
4021	209 ³⁶⁰ / 12	ГВИДО РЕНИ. Сивилла. М., х. 71 × 57. Без рамы ³⁶¹	1	3 000.-

³⁵⁸ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

³⁵⁹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 22.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 538/3252, лимит – 3000).

Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, akvareller, silver, keramik, glas, skulptur, bronses, möbler, gravyrer m. m. som tillhör framlidne grosshandlaren Carl Frisk, konstnären Ivar Arosenius m. fl.; Auktión 280 [...] 19–20 Mai 1931: [Katalóg]. Stockholm, 1931. N 35. Pl. 6.

ГЭ. Инв. № НБ-122188 (рукописная помета: 538/3252, продана за 960 шв. крон).

³⁶⁰ Собр. (регистр. № 209) принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской (Каменноостровский дворец) пост. 23 февраля 1924 г. (всего 48 картин).

³⁶¹ Предположительно, аукцион «Georg A. Samter Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Besitz u. a. B., Ansbacher Strasse 54, Am Wittenbergplatz; Versteigerung [...] 28. Januar 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 68.



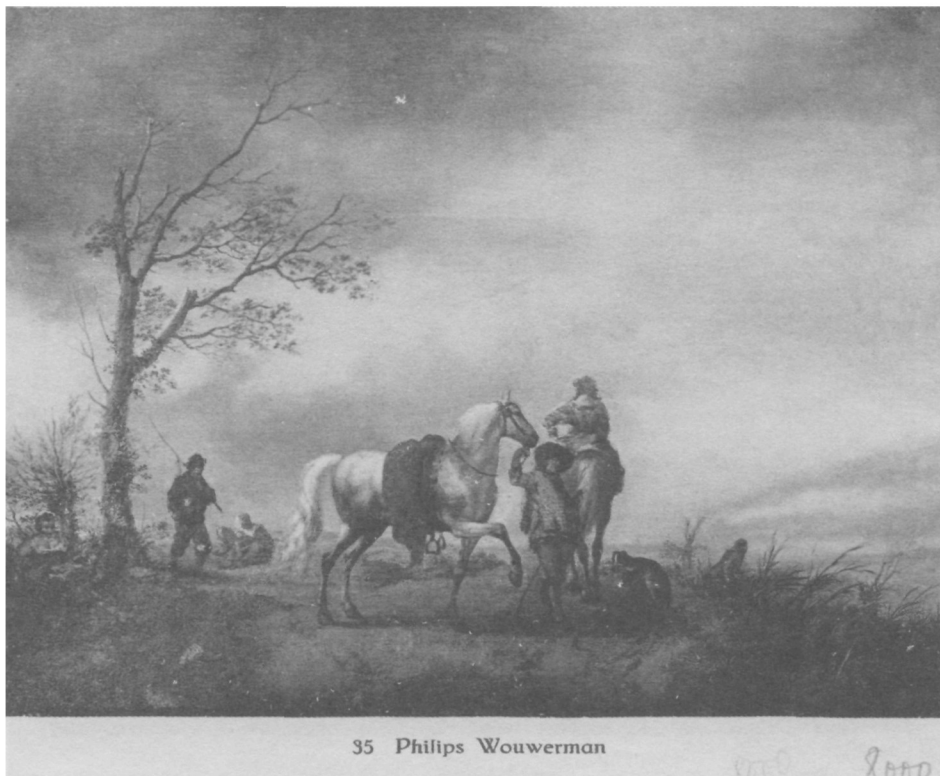
35. C. v. CEULEN

Корнелис Янсен ван Сёлен. Женский портрет.
Холст, масло. 77 × 60 см (акт 251-а; № 3252).
Репродукция из каталога Х. Буковски от 19–20 мая 1931 г.



38 Jan Brueghel I

Ян Брейгель. Деревенская дорога. 1607 г.
Холст, масло. 22 × 29 см (акт 251-а; № 4057).
Репродукция из каталога Р. Ленке от 1 апреля 1930 г.



Филипп Воуверман. Путники на дороге.
Дерево, масло. 32 × 42 см (акт 251-а; № 7003).
Репродукция из каталога Р. Лепке от 1 апреля 1930 г.

№№ инвент.	№№ ввозн.	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
4057	285 ³⁶² / 142	ЯН БРЕЙГЕЛЬ (подп. 1607 г.). Деревенская дорога. М., м. 22×29 (парный к № 10098). В раме ³⁶³	1	4 000.-
4077	285/240	Ф. КЕССЕЛЬ. Лисица и журавль. М., м. 17×23	1	100.-
4125	202 ³⁶⁴ / 86	ДЖАКОМО ФРАНЧИА. Св. семейство. Х. 64×53. Без рамы	1	5 000.-
4855	5 ³⁶⁵	ИТАЛ. шк. XVII в. Обручение св. Екатерины. М., х. 39×51	1	350.-
5058	3060/ 7590	ПОТ Х. Мальчик с кувшином. М., д. 42×30	1	600.-
6145	6959	ВЕРНЕ. Приморский вид. М., х. 32,5×40 ³⁶⁶	1	1 500.-
6952	2479/ 1562	МАРАТТА. Мадонна с книгой. М., х. 75×61	1	750.-
6986	2976/ 1685	КВЕЛЛИНУС. Явление Марии св. Доминику в гирлянде цветов. М., м. 81×61	1	2 500.-
6987	2986/ 1688	КВЕЛЛИНУС. Святое семейство в гирлянде цветов. М., м. 81×61	1	2 500.-
7003	3276/ 1739	ВОУВЕРМАН. Путники на дороге. М., д. 32×42 ³⁶⁷	1	10 000.-

³⁶² Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

³⁶³ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 38. Taf. 7.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 606/4057, лимит – 4000, продана за 2050 м.).

³⁶⁴ Собр. (регистр № 202) К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

³⁶⁵ Так в документе.

³⁶⁶ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 45.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 588/6145, лимит – 1500).

³⁶⁷ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 35. Taf. 5.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 522/7003, лимит – 10 000, продана за 8000).



Пьер Миньяр. Карл VI Испанский с собачкой.
Холст, масло. 75 × 62 см (акт 251-а; № 8140).
Репродукция из каталога Р. Лепке от 1 апреля 1930 г.

№№ инвент.	№№ ввозн.	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
7006	3294/ 1745	ВОУВЕРМАН Ф. Лошади, пасущиеся у реки. М., д. 56 × 84 ³⁶⁸	1	10 000.-
7009	3338	ВЕРНЕ (подп. 1778 г.). Спасение погибающих во время бури. М., х. ³⁶⁹	1	1 500.-
7022	3743	НЕТШЕР. Больная и врач. М., х. ³⁷⁰	1	3 000.-
7031	3953/ 1949	ФОЛЬХ. Бабочки, улитка и ящерица. М., м. 29,5 × 20,5	1	300.-
8164	Г. Э. 4298	ТИНТОРЕТТО. Портрет дожа. М., х. 65 × 50	1	20 000.-
8140	283 ³⁷¹ / 5	МИНЬЯР. Карл VI Испанский с собачкой (девочка?), в стар. резной раме вр. Регентства. М., х. 75 × 62 ³⁷²	1	6 000.-

³⁶⁸ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 50.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 555/7006, лимит – 10 000, продана за 14 100).

³⁶⁹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 43.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 598/7009, лимит – 1500).

³⁷⁰ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 59a.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 582/7022, лимит 3000 марок).

³⁷¹ Собр. (регистр. № 283) П. П. Вейнера пост. в сентябре 1925 г. (всего 20 картин).

³⁷² Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 34. Taf. 23.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 572/8140, лимит – 6000, продана за 2500).

Предположительно, аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpfteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...]; Versteigerung [...] 2.–3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931. N 848.

№№ инвент.	№№ ввозн.	НА И М Е Н О В А Н И Е	Кол.	Оценка комис- сии
9262	1188	ТОРЕНБУРГ (подп. 1771 г.). Замок у воды ³⁷³	1	350.-
В С Е Г О:			20	74 450.-

ВСЕГО: СЕМЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ ЧЕТЫРЕСТА ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ.

П о д п и с и:

В. Левинсон-Лессинг
С. Яремич
А. Келлер
Д. Шмидт
М. Доброклонский

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 166–166 об. Публикуется впервые.)

³⁷³ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Tapisserien. Gemälde alter und neuer Meister. Möbel des 18. Jahrhunderts. Plastik des 15. bis 17. Jhdts. Porzellan u. Fayence des 18. Jhdts. Bildteppiche des 17. und 18. Jahrhunderts. Gemälde des 17. Jhdts. bis zur Gegenwart (Werke von Achenbach, Alt, Blaas... u. v. a.); Versteigerung [...] 14. Oktober 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 475.

ГЭ. Инв. № НБ-149381 (рукописная помета в каталоге: 586/9262. Оценка – 350 марок, лимит 350 марок).

Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener Privatbesitz und steirischer Adelsbesitz. Gemälde erstklassiger alter und neuerer Meister, Aquarelle, Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten, Porzellan, Glaser, antikes und neueres Silber, Bronzen, Elfenbein, italienische Majoliken, Dosen [...]; 116. Kunstauktion [...] 9.–11. November 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 8.

ГЭ. Инв. № НБ-116513 (рукописная помета в каталоге: 586/9262, лимит – 400, не продана).

Документ № 61

ЭКСПОРТН.
ЭРМИТАЖ

АБ-6

Гос. Эрмитаж
Вх. № 1112
«24» января 1930 г.

А К Т № 277-а

15–20-го ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Государственной торговой конторе «АНТИКВАРИАТ», ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., КЕЛЛЕР А. П., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ЯРЕМИЧ С. П. и ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 88 картин, выделенных из Гос. Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны годными к экспорту и оценены на сумму в 59 280 рубл.

Инвен. №№	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4258	18	Флам. шк. XVIII в. (Ван Ройен?). Корзина с фруктами и битые птицы. Холст. 89 × 69. В раме	1	500.-
4259	24	Роза де ТИВОЛИ. Козы и овцы на пастбище. Холст. 102,5 × 145,5. В раме	1	500.-
4260	29	Круга М. РИЧЧИ. Пейзаж с руинами. Холст. 94 × 130. В раме	1	150.-
4261	28	Круга М. РИЧЧИ. Пейзаж с руинами. Холст. 94 × 130. В раме	1	150.-
4262	30	ЗАЛЕССКИЙ (подп.). Вид на Лазанковский дворец. Холст. 75,5 × 100,5. Без рамы	1	800.-
4264	80	КОРРОДИ (подп. 1869 г.). Вид на Кампанию. Х. 78,5 × 70. В раме	1	100.-
4266	104	ПИНЕЛЛИ. Ночная молитва. Х. 49 × 62. В раме	1	50.-
4267	105	Г. МАКС (подп.). Доктор у тела умершей. Х. 35,5 × 49. В раме	1	250.-

Инвен. №№	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комис- сии
4272	173	Круга ЛЕНЕН. Крестьянское семейство. 104×135. В раме	1	10 000.-
4273	5	Неизв. голл. худ. XVII в. Семейный портрет на фоне пейзажа. X. 119×159. В раме	1	800.-
4274	10	ХЕРЕМАНС. Каток. X. 75×109. В раме	1	200.-
4276	19	П. МУЛИР Стар. Буря на море. Д. 40×61. В раме	1	300.-
4277	21	Флам. худ. 2-й пол. XVI в. Христос и апостол Петр на Генисаретском озере. Дер. 57×82. В раме	1	100.-
4279	27	Неизв. флам. худ. 2-й пол. XVI в. Передача города епископу. Д. 56×115. В раме	1	200.-
4280	28	Карель ван МАНДЕР. Осенний пейзаж. Д. 74×106. В раме	1	1 500.-
4281	32	Флам. худ. нач. XVII в. круга Вранкса. Стычка на опушке леса. Д., паркет. 79×91. В раме ³⁷⁴	1	400.-
4282	33	Круга Брамера. Поклонение волхвов. X. 66×82. В раме	1	200.-
4283	35	ФЛАМАН. шк. XVII в. Пейзаж с рекой и охот- никами. Д. 14×24. В раме	1	20.-
4284	36	Неизвестн. худ. Петух и куры. X. 73×93. В раме	1	100.-
4285	37	ПАТЕЛЬ. Пейзаж с всадниками. X. 63×76. В раме (парный к № 4308)	1	250.-
4286	40	Голл. худ. XVII в. Поклонение волхвов. Д. 54×103. В раме	1	100.-
4287	43	Копия с БЛУМАРТА. Видение ангелов пасту- хами. М., х. 132×106	1	300.-

³⁷⁴ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», Frankfurt am Main.

Aus Sammlungen und Beständen mittelrheinischer Standesherrn der fürstlichen Schlösser B., H... und L., L., S... aus Museums-Besitz, aus deutschem und ausländischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 3.-4. Mai 1932 eingeleitet von Georg Swarzenski: [Katalog]. Frankfurt am Main, 1932. N 119.

ГЭ. Инв. № НБ-116394 (рукописная помета в каталоге: 4281, лимит – 350, продана за 250 марок).

Инвен. №№	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комис- сии
4288	45	Флам. худ. конца XVII в. Вакханалия. Х. 106 × 129. В раме	1	200.-
4289	47	ДЕ ВЕТТ. Фонарь и Иуда. Д. 61 × 84. В раме	1	100.-
4291	54	Нидерл. худ. XVI в. Уборка сена. Д. 22 × 17. В раме	1	50.-
4294	67	Бельг. шк. XIX в. Женщина, играющая на гита- ре. Д. 20 × 16,5. В раме	1	50.-
4295	70	Гол. худ. XVII в. (с фальш. подписью Брем- берга). Нахождение Моисея дочерью фараона. Д. 38 × 62,5. В раме	1	100.-
4296	71	Неизв. художн. круга Момпера. Гористый пейзаж. Д. 49 × 64. В раме	1	100.-
4298		Флам. худ. XVII в. Голова старика. Д. 44 × 40. В раме	1	100.-
4299	75	Нидерл. худ. XVI в. Мужчины и женщина, кушающие яблоки. Д. 27 × 37. В раме	1	25.-
4300	78	Копия с Рейкарта. Сцена в кабачке. Д. 42 × 37. В раме	1	30.-
4301	81	Неизв. худ. XVII в. Библейский сюжет. Д. 8 × 20. В раме	1	20.-
4302	82	Шк. А. БЛУМЕРТА. Апостол. Д. 44 × 39. Без рамы	1	50.-
4303	83	Фр. ФРАНКЕН. Се человек. Д. 36 × 47. В раме	1	200.-
4304	84	С. ВРАНКС. Нападение разбойников. Д. 30 × 69. В раме ³⁷⁵	1	200.-
4305	85	Голл. худ. XVII в. Висящая туша. Д. 44 × 31. В раме	1	75.-
4306	89	Голл. шк. XVIII в. Пейзаж с фигурами и живот- ными. Д. 58 × 58. В раме	1	100.-

³⁷⁵ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 657.

ГЭ. Инв. № НБ-170435 (рукописная помета в каталоге: J.126/4304, лимит – 300, продана за 265 марок).

Инвен. №№	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комис- сии
4307	93	Круга Брекерера. Сельский рынок. Х. 46 × 69. В раме	1	400.-
4308	96	ПАТЕЛЬ. Гористый пейзаж со всадниками. 64 × 77. В раме	1	250.-
4309	97	Нидерл. шк. конца XVI в. Мужчина и женщина, читающие книгу. Д. 61 × 49. В раме	1	200.-
4310	99	Круга Балена. Вода (аллегория). Д. 40,5 × 59. В раме	1	250.-
4311	104	Нидерл. худ. XVI в. (1552 г.). Умножение хле- бов и рыбы. В раме	1	350.-
4312	106	Голл. худ. XVII в. Вид на городскую площадь. Х. 49 × 38. Без рамы	1	200.-
4313	107	Неизв. худ. XVII в. Две гримасничающие головы. Д. 20 × 32. В раме	1	30.-
4314	108	ГЕНДРИК ДЕ МЕЙЕР. Берег моря с фигурами и повозкой. Д. 43 × 62. В раме	1	600.-
4315	110	Голл. худ. XVIII в. Деревенский хирург на яр- марке. Д. 81 × 66. В раме	1	70.-
4316	111	Фламан. шк. XVII в. Внутренность собора. Д. 54 × 76. В раме	1	500.-
4317	113	Североитальян. шк. конца XV в. Св. Стефан. Д. 89 × 33 ³⁷⁶	}	В одной раме 5 000.-
4318	114	Североитальян. шк. конца XV в. Св. Михаил Архангел. Д. 91 × 34 ³⁷⁷		
4320	118	Нидерл. худ. нач. XVI в. Пьета. Д. 85 × 61. В раме	1	500.-
4321	119	Нидерл. шк. Страшный суд. Д. 93 × 68. В раме	1	75.-

³⁷⁶ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Forteckning over nagra en synnerligen vardefulla samlingar oljemalningar, mobler, silver, keramik, glas, bijouterier, tapisserier, gravyrer, vapen m. m.; Auktion 284 [...] 24–25 Mai 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 73. Pl. 8.

ГЭ. Инв. № НБ-170444 (рукописная помета в каталоге: 1690/4317, не продана).

³⁷⁷ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Forteckning over nagra en synnerligen vardefulla samlingar oljemalningar, mobler, silver, keramik, glas, bijouterier, tapisserier, gravyrer, vapen m. m.; Auktion 284 [...] 24–25 Mai 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 72. Pl. 8.

ГЭ. Инв. № НБ-170444 (рукописная помета в каталоге: 1691/4318, не продана).

Инвен. №№	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комис- сии
4322	124	Флам. худ. круга Франкенов. Нападение разбойников. Д. 72×105. В раме	1	200.-
4323	125	Нидерл. худ. XVI в. Проповедь Иоанна Крестителя. Д. 74×122. В раме	1	100.-
4324	131	Круга Стейнвека. Внутренность собора. Д. 71×87. В раме	1	200.-
4325	133	Флам. худ. конца XVI в. Копия Стольциуса. Обрезание. Д. 125×97. В раме	1	500.-
4326	4	Голл. шк. XVII в. Мужской портрет. Х. 72×55. В раме	1	500.-
4327	5	Голл. шк. XVII в. Натюрморт. Д. 50×42,5. В раме	1	60.-
4340	19	Итальянск. худ. XVI в. Мальчики, играющие с цаплей. Х. 72,5×97,5. Без рамы	1	400.-
4341	20	Флорент. шк. 1614 г. Мужской портрет. Х. 55×45. В раме	1	500.-
4342	21	Нидерл. худ. нач. XVI в. Отдых на пути в Египет. Х. 37×58. В раме ³⁷⁸	1	250.-
4343	22	Испанск. худ. XVII в. Бичевание Христа. Д., паркет. 32,5×40,5. В раме	1	70.-
4344	24	Флам. шк. XVII в. Портрет пожилой женщины. Медь. 27,5×21,5. Без рамы	1	30.-

³⁷⁸ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, orientalska mattor, silver (bl. a. svenska kungliga gåvor till ryska tsaren under 1600-talet) bijouterier, vapen, keramik, glas, gravyrer m. m.; Auktion 281 [...] 24–25 September 1931: [Katalóg]. Stockholm, 1931. N 59. Pl. 15; атрибуция в каталоге: Патинир, Иоахим (Patinier, Ioahim).

ГЭ. Инв. № НБ-170443 (рукописная помета в каталоге: 4342, не продана).

Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, tapisserier, gravyrer, vapen m. m.; Auktion 284 [...] 24–25 Mai 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 57; атрибуция в каталоге: Патинир, Иоахим (Patinier, Ioahim).

ГЭ. Инв. № НБ-170444 (рукописная помета в каталоге: 1747/4342, не продана).

Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, textilier, skulpturer m. m.; Auktion 283 [...] 15–16 Mars 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 70; атрибуция в каталоге: Патинир, Иоахим (Patinier, Ioahim).

ГЭ. Инв. № НБ-170441 (рукописная помета в каталоге: 1747/4342, не продана).

Инвен. №№	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4345	27	Голл. шк. XVII в. Пейзаж с замком у воды. Д. 44 × 70. В раме	1	750.-
4346	28	ГЕРИТ ВАН ГЕСС. Пейзаж с дорогой и озером. Х. 30 × 41. В раме	1	600.-
4351	35	Венец. шк. XVI в. Мужской портрет. Х. 57 × 45. Без рамы	1	800.-
4354	39	Флам. шк. XVII в. Портрет мужчины с часами в руке. Х. 94 × 73. В раме	1	500.-
4355	41	Фламан. шк. 1-й полов. XVII в. Женский портрет. Д. 84 × 64. В раме	1	2 000.-
4358	42-в	Ломбардск. шк. Евангелист Марк. Д. 33 × 27. Без рамы	1	2 500.-
4359	42-г	Ломбардск. шк. XVI в. Евангелист Лука. Д. 33 × 27. Без рамы		
4360	42-д	Ломбардск. шк. XVI в. Евангелист Иоанн. Д. 33 × 27. Без рамы		
4361	42-е	Ломбардск. шк. XVI в. Евангелист Матфей. Д. 33 × 27. Без рамы		
4362	45	ПИТЕР ДЕ ПУБЕР. Натюрморт с рыбами и раковиной. Д. 48 × 53. В раме Старая рама XVIII в. Цена	1	200.- 150.-
4363	47	Гол. шк. XVII в. Мужчина в шляпе с бокалом в руке. Д. 21 × 16,5. В раме	1	250.-
4364	49	Фламан. шк. XVI в. Клеопатра. Д. 77 × 64	1	400.-
4365	20	СТЕЙНВЕК. Внутренность собора. Х. 40 × 58. Без рамы	1	250.-
4366	71	Франц. шк. XVIII в. Мифологический сюжет. Х. 85 × 81. В раме	1	250.-
4367	161	ГРЕЗ. Девушка в зеленом плаще. Х. 64 × 54. Без рамы	1	5 000.-
4368	4	КАЛИКС (подп.). Две музицирующие дамы. Х. 95 × 65. В раме	1	350.-
4369	30	ЛУИНИ. Юдифь. Х. 67 × 50. Без рамы	1	7 000.-
4370	51	А. ВАН ДЕ ВЕЛЬДЕ (подп. 1665 г.). Спящий пастух со стадом. Х. 44 × 50. Без рамы	1	4 000.-

Инвен. №№	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комис- сии
4278	26	Флам. худ. 2-й пол. XVI в. Избиение младенцев. Д. 43 × 136. В раме	1	75.-
4329	7	Итальянск. шк. XVII в. Натюрморт. X. 73 × 88. В раме	} 1	400.-
4330	8	Итальянск. шк. XVII в. Натюрморт. X. 73 × 88. В раме		
4332	10	Фламан. шк. XVII в. Портрет дамы с цветком в руке. X. 61 × 84. В раме	1	600.-
4336	14	Круга КАРАВАДЖО. Спеленутый ребенок. X. 56 × 73. В раме. Рама старая XVII в.	1	400.-
4337	16	Голл. шк. XVII в. Пейзаж со стадом и развали- нами. Д., паркет. 56,5 × 73. Без рамы	1	200.-
4338	17а	Флорентинск. шк. XVI в. Ангел Благовещения. Д. 43,5 × 76,5. В раме	1	1 500.-
4339	17б	Флорентинск. шк. XVI в. Мария Благовещения. Д. 43,5 × 76,5. В раме	1	1 500.-

ВСЕГО: 88 59 280 руб.

ВСЕГО: ПЯТЬДЕСЯТ ДЕВЯТЬ [ТЫСЯЧ] ДВЕСТИ ВОСЕМЬДЕСЯТ
РУБЛЕЙ.

*В. Левинсон-Лессинг
Д. Шмидт
М. Доброклонский
А. Келлер
С. Яремич*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 142–144. Публикуется впервые.)

Документ № 62

Гос. Эрмитаж
Вх. № 802
«24» XII 1929 г.

А К Т № 206

17-го ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Экспертно-оценочной комиссии НКП при конторе «АНТИКВАРИАТ» – ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., КЕЛЛЕР А. П., ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., ЯРЕМИЧ С. П., ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 2 картин, доставленных из Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны экспортными и оценены на общую сумму Руб. 2 200.-

Инвен. №№	Ввозн. №№	НАИМЕНОВАНИЕ	Колич.	Оцен. ком.
3309	204 ³⁷⁹ / 11	Э. ВАН ДЕ ВЕЛЬДЕ. Кавалерийская схватка. М., д. 99×93	1	1 500.-
4055	285 ³⁸⁰ / 140	ВАН ДЕР ДУС (подп.). Переселение народов. М., д. 39×50	1	700.-
ВСЕГО:				2 200.-

ВСЕГО: ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВЕСТИ руб.

Подписи:

Д. Шмидт
В. Левинсон-Лессинг
С. Яремич
А. Келлер
М. Доброклонский

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 118. Публикуется впервые.)

³⁷⁹ Собр. (регистр. № 204) С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

³⁸⁰ Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

Документ № 63

Гос. Эрмитаж
Вх. № 803
«24» XII 1929 г.

А К Т № 203 (переоценочный)

17 ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Экспертно-оценочной комиссии НКП при конторе «АНТИКВАРИАТ» – ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., КЕЛЛЕР А. П., ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., ЯРЕМИЧ С. П., ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами были переоценены нижеследующие картины, доставленные в помещение конторы из Эрмитажа.

№№ инвент.	№№ ввоз.	Наименование	№№ акт.	Цена	Пере-оцен.
3957	278 ³⁸¹ /1	ДЕККЕР. Речной пейзаж. М., д. 47 × 63	245	1 000.-	1 500.-
8364	246 ³⁸² / 153	ФЕЙТ. Битая дичь и собака. М., х. ³⁸³	171	400.-	700.-
ВСЕГО:				1 400.-	2 200.-

ОДНА ТЫСЯЧА ЧЕТЫРЕСТА руб. (первонач. цена)
ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВЕСТИ руб. (переоценка)

Подписи:

Д. Шмидт
В. Левинсон-Лессинг
М. Доброклонский
А. Келлер
С. Яремич

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 119. Публикуется впервые.)

³⁸¹ Собр. (регистр. № 278) особняка Ковригиных пост. из Уголовного розыска в декабре 1924 г. (всего 1 картина).

³⁸² Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

³⁸³ Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener und steirischer Adelsbesitz und ausländischer Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen; Antiquitäten, Arbeiten in Glas, Porzellan, Zinn, Bronze usw.; antikes Silber (Renaissance, Barock und Empire), neueres Silber, Gold Dosen, Schmuck, antikes Schlossmobilien, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Bluthnerflugel, ostasiatische Kunst, Vitrineneobjekte usw.; 112. Kunstauktion [...] 15.-17. Februar 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 33.

ГЭ. Инв. № НБ-116512 (рукописная помета в каталоге: 83/8364-246-153, лимит – 300, не продана).

Документ № 64

АБ-6

Гос. Эрмитаж
Вх. № 972
«9» I 1930 г.

А К Т № 285-а (переоценочный)

22–25-го ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Экспертно-оценочной комиссии при конторе «АНТИКВАРИАТ» – ЛЕВИНСОН-ЛЕС-СИНГ В. Ф., КЕЛЛЕР А. П., ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., ЯРЕМИЧ С. П., ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами были переоценены нижеследующие картины, доставленные в помещение конторы из Эрмитажа.

№№ инв.	№№ ввозн.	Наименование	№№ акт	Цена	Пере-оценка
4096	202 ³⁸⁴ /8	Я. РЕЙСДАЛЬ. Пейзаж с замком. Холст. 57 × 60. В раме ³⁸⁵	250	8 000.-	15 000.-
6611	29 ³⁸⁶ / 130	МИНЬОН. Цветы. М., х. 62 × 53 ³⁸⁷	160-а	350.-	1 500.-
6626	120 ³⁸⁸ /8	ЯН ДЕ БРАЙ. Мужской портрет. М., х. 66 × 53	161-а	200.-	1 000.-
6692	80 ³⁸⁹ /59	ВИКТОРЕЙНС. Слух. М., д.	162-а	300.-	400.-
6693	80/55	ВИКТОРЕЙНС. Обоняние	162-а	300.-	400.-
6717	247 ³⁹⁰ / 12	БУРГИНЬОН. Сражение. М., х. 52 × 65	163	200.-	600.-

³⁸⁴ Собр. (регистр № 202) К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

³⁸⁵ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 56. Taf. 20. ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 251/4096, лимит – 8000).

³⁸⁶ Предположительно, собр. (регистр. № 29) Аничкова дворца.

³⁸⁷ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

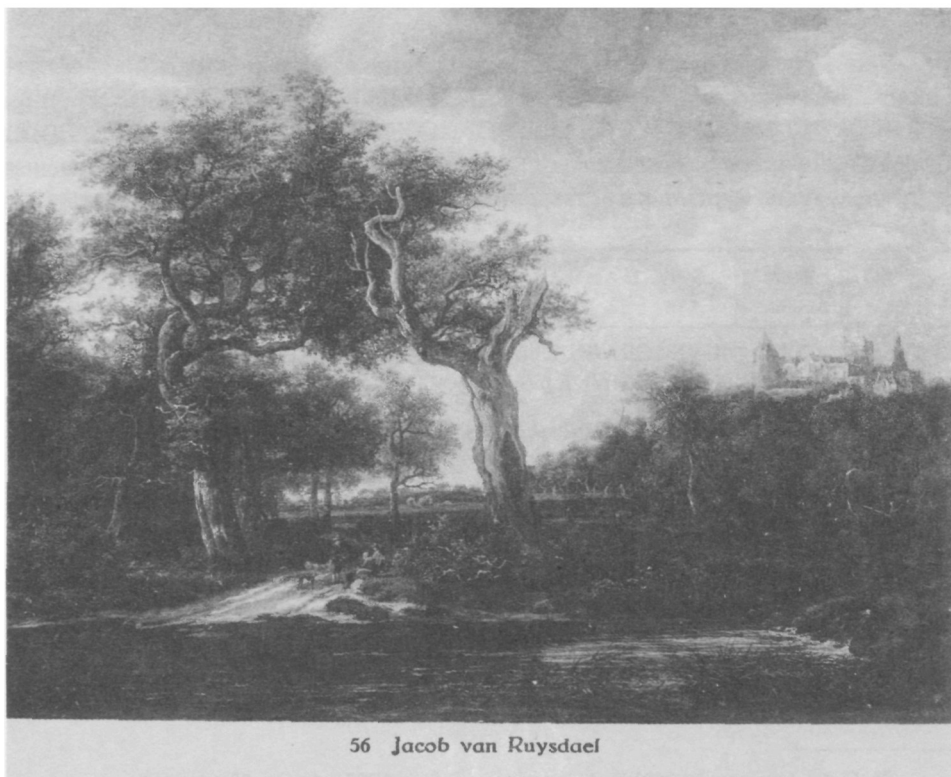
Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 21; атрибуция в каталоге: голландская школа.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 536/6611, продана за 1350 марок).

³⁸⁸ Собр. (регистр. № 120) Репнина пост. из ГПУ 1 марта 1923 г. (всего 23 картины).

³⁸⁹ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

³⁹⁰ Собр. (регистр. № 247) (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).



Якоб ван Рейсдаль. Пейзаж с замком.
Холст, масло. 57 × 60 см (акт 285-а; № 4096).
Репродукция из каталога Р. Лепке от 1 апреля 1930 г.

	FRANS FRANCKEN III (genannt der Rubens-Francken) 1607—1687 Antwerpen.	
✓ 41 103722 (400.-) Рфсс. Лфт.	47. CHRISTUS AUF DEM WEG NACH GOLGATHA, unter dem Kreuz zusammenbrechend; vor ihm die heilige Veronika, ihm das Tuch entgegenhaltend. Vor und hinter ihm ein dichtes Gewühl von Landsknechten und Volk. Holz. Gr. 29x62 cm. 1.000 Abbildung Tafel 7	700.- ✓
	JOHANN FRIEDRICH AUGUST TISCHBEIN Maastricht 1750—1812 Heidelberg	
✓ 478 5958 (600.-) [2.000.-]	48. GRAF LANSKOL Brustbild nach links, in gepudertem Haar, brauner Rock. Lwd. Gr. (hochoval) 70x56 cm. Alter G. R. 1.500 Abbildung Tafel 21	1.200 ✓
	JOSEPH GRASSI Wien 1757—1838 Dresden	
✓ 566 82344 (1.500.-) Лфт. Рфсс.	49. BILDNIS DES JUNGEN GRAFEN GOTTHARD ANDREAS MANTEUFFEL (geb. 1762) in graugepudertem Haar; rot- und schwargestreifter Rock. Lwd. Gr. (hochoval) 62x50 cm. G. R. Signiert und datiert: 1793. 2.000 Abbildung Tafel 21	2.700 ✓
	PHILIPS WOUWERMAN Haarlem 1619—1683	
✓ 585 7000 (10000.-) Французия	50. DIE PFERDEWEIDE. Auf einem hügeligen Gelände an einem Wasser zahlreiche Pferde aller Gattungen, in ihrer Mitte ein berittener Pferd knecht. Im Wasser badende Männer. Rechts lagernde Frauen und Kinder beim Kochen. Holz. Gr. 67x83 cm. Rechts unten monogrammiert. 15.000 Abbildung Tafel 9 C. Hofstede de Groot, Wouwerman, 1908. Katalog Nr. 174.	14.100 ✓
	JAN DAVIDZ DE HEEM Utrecht 1606—1684	
✓ 593 8535 (500.-) [2.000.-]	52. STILLEBEN. Ein Zinnteller mit Brot, Kastanien, Austern und Traube. Daneben ein halbgefüllter Römer, eine Orange und eine Serviette. Holz. Gr. 36x46 cm. G. R. 2.000 Abbildung Tafel 17	1.500 ✓
	AELBERT CUYP Dordrecht 1620—1691	
✓ 591 9101 (200.-) [2000.-] 1.200	53. EIN KLEINES MÄDCHEN mit rotem Barett und in rotem Kleid, in ganzer Figur, in einem Park; in der Linken hält es einen Hirtenstab, mit der Rechten füttert es eine Ziege. Lwd. Gr. 95x82 cm. G. R. 2.000 Abbildung Tafel 23	2.100 ✓
	JACOPO MARIESCHI Venedig, XVII. Jahrh.	
✓ 595 746 1223 (2000.-) Украина	54-55 ZWEI ITALIENISCHE LANDSCHAFTEN: Ruinenbögen an Wasser, mit figürlicher Staffage. Lwd. Gr. je 68x92 cm. G. R. Gegenstücke. 2.000	1450 ✓
	JACOB VAN RUYSDAEL Haarlem um 1625—1682	
✓ 597 14096 (8000.-) Фрц.	56. WALDLANDSCHAFT MIT BLICK AUF DAS SCHLOSS BENTHEIM. Links der Rand eines Eichenwaldes mit Landstraße, auf der rastende Bauern; vorn ein Tümpel. Rechts oben das Schloß. Lwd. Gr. 56x75 cm. S. R. 3.000 Abbildung Tafel 20	3.000 ✓

Страница аукционного каталога фирмы Р. Лепке «Gemälde alter Meister aus einem ausländischen Museum» от 1 апреля 1930 г. с рукописными пометами «Антиквариата»: слева карандашом – номер по передаточным описям «Антиквариата», чернилами – предварительные оценки и место происхождения, справа карандашом – цена в марках, Z – не продана (ГЭ, инв. № НБ-116661)

№№ инв.	№№ ввозн.	Наименование	№№ акт	Цена	Переоценка
8307	223 ³⁹¹ / 63	ПАЛЬМА ВЕККИО. Св. семейство в пейзаже. М., х. 73 × 92	170	2 000.-	5 000.-
8317	250 ³⁹² /3	Круга ФЛОРИСА. Аллегория Весны. М., д. 82 × 107 ³⁹³	170	1 200.-	1 500.-
8325	203 ³⁹⁴ /3	ГИСЛАНДИ. Мужской портрет. М., х. 64 × 53	170	800.-	1 000.-
8355	246 ³⁹⁵ / 48	Фламанд. шк. XVII в. Цветы. М., х. 91,5 × 67,5	171	600.-	1 000.-
Всего:				15 500.-	26 400.-

Переоценка. ВСЕГО: ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЧЕТЫРЕСТА.

Подписи:

В. Левинсон-Лессинг
М. Доброклонский
С. Яремич
А. Келлер
Д. Шмидт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 124. Публикуется впервые.)

³⁹¹ Собр. (регистр. № 223) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

³⁹² Собр. (регистр. № 250) пост. из Бюро Отдела охраны памятников искусства и старины в 1921 г. (всего 38 картин).

³⁹³ Аукцион «Georg A. Samter Kunstauktionshaus», Berlin.

Auslandischer Besitz u. a. B., Ansbacher Strasse 54, Am Wittenbergplatz; Versteigerung [...] 28. Januar 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 59.

³⁹⁴ Собр. (регистр. № 203) пост. из ГПУ 25 июля 1923 г. (всего 6 картин).

³⁹⁵ Собр. (регистр. № 246) пост. из ГМФ в июле 1919 г. (всего 163 картины).

Документ № 65

КОМИССИОН. ЭРМИТАЖ

Гос. Эрмитаж
Вх. № 965
«8» января 1930 г.

А К Т № 274-а

27-го ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Государств. торгов. конторе «АНТИКВАРИАТ», ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ШМИДТ Д. А., ЯРЕМИЧ С. П. и КЕЛЛЕР А. П., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 14 картин, выделенных из Гос. Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны годными к экспорту и оценены на общую сумму в 117 800 рубл.

Инвент. №№	Ввозн. №№	Наименование	Кол.	Оцен. ком.
4144	225 ³⁹⁶ /2	Монограммист « » ³⁹⁷ . Бурное море. Дерево. 30 × 41 ³⁹⁸	1	400.-
4832	Акт 8/ VI-28/ 29	ГВАРДИ. Пейзаж с фонтаном в виде обелиска. Х. 73 × 102 ³⁹⁹	1	15 000.-

³⁹⁶ Собр. (регистр. № 225) пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

³⁹⁷ Так в документе.

³⁹⁸ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, orientalska mattor, silver (bl. a. svenska kungliga gåvor till ryska tsaren under 1600-talet) bijouterier, vapen, keramik, glas, gravyrer m. m.; Auktión 281 [...] 24–25 September 1931: [Katalóg]. Stockholm, 1931. N 23; атрибуция в каталоге: Бакхейзен, Людольф (Bakhuysen, Ludolf).

ГЭ. Инв. № НБ-170443 (рукописная помета в каталоге: 4144, не продана).

Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, tapisserier, gravyrer, vapen m. m.; Auktion 284 [...] 24–25 Mai 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 30.

ГЭ. Инв. № НБ-170444 (рукописная помета в каталоге: 1746/4144, продана за 145 шв. крон).

³⁹⁹ Аукцион «Rud. Elsas Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Kunstbesitz. Möbel und Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Antikes Silbergerät und Porzellane. Beleuchtungskörper des 18. Jahrh. Orientteppiche, Gobelins, Aubussons. Gemälde alter Meister. Beiträge aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 4. Juni 1932: [Katalog]. Berlin, 1932. N 162.

ГЭ. Инв. № НБ-123077 (рукописная помета в каталоге: 1292/4832, продана за 200 марок).



67 Philips Wouwermans

Филипп Воуверман. Приключение на охоте.
Холст, масло. 55 × 70,5 см (акт 274-а; № 7004).
Репродукция из каталога П. Граупе от 25–26 января 1935 г.

Инвен. №№	Ввозн. №№	Наименование	Кол.	Оцен. ком.
5268	7945/ 3397	БОКХЕЙЗЕН Л. Бурное море. Х. 34,5 × 48 ⁴⁰⁰	1	800.-
5272	7957/ 3409	ДИРК ДАЛЕНС I. Пейзаж с Иудой. Дер., паркет. 36 × 58	1	400.-
6984	2925/ 2689	КАНАЛЕТТО. Вид на Большой канал со стороны Пьяцетты. Холст, дуб. 55 × 80	1	10 000.-
6985	2949/ 1684	КАНАЛЕТТО. Вид Большого канала. Х. 55 × 80	1	10 000.-
6992	3100/ 1701	ВАН ДЕЙК. Портрет барона Беммеля. Х. 68 × 60	1	20 000.-
7004	3281/ 1741	ВОУВЕРМАН. Приключение на охоте. Х. 55 × 70,5 ⁴⁰¹	1	10 000.-
7011	3359/ 1768	ВЕРНЕ. Приморский вид. Х. 72 × 100	1	7 000.-
7012	3365/ 1770	ВЕРНЕ (подп. 1858 г.). Вид Греческого архиепископа. Х. 74,5 × 89	1	8 000.-
7018	3517/ 1804	ЛИНГЕЛЬБАХ (подп.). Привал охотников. Д. 30 × 35	1	2 000.-
7065	4779/ 2165	НИКОЛАС ФЕРКОЛИ. Дама, играющая на лютне. Д. 31 × 27 ⁴⁰²	1	1 200.-

⁴⁰⁰ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Antiquitäten, Keramik, Glasscheiben. Zinn, Arbeiten in Silber, alte Möbel. Gemälde alter Meister, Skulpturen; Versteigerung [...] 22.–23. Juni 1932: [Katalog]. München, 1932. N 390; примечание в каталоге: собр. Семенова, № 17.

ГЭ. Инв. № НБ-116598 (рукописная помета в каталоге: 2108/5268).

Аукцион «Otto Greiner Kunsthandlung», Stuttgart.

Große Kunstversteigerung aus ausländischem Adelsbesitz, Stuttgarter Privatbesitz usw.; Versteigerung im Oberen Museum in Stuttgart [...] 12. und 13. Oktober 1932: [Katalog]. Stuttgart, 1932. N 325.

ГЭ. Инв. № НБ-163522 (рукописная помета в каталоге: 5268).

⁴⁰¹ Аукцион «Paul Graupe Auktionshaus», Berlin.

Die Bestände der Berliner Firmen: Galerie van Diemen & Co., GmbH, Altkunst-Antiquitäten, GmbH, Dr. Otto Burchard & Co., GmbH: sämtlich in Liquidation. I. Teil; Versteigerung 137. [...] 25.–26. Januar 1935: [Katalog]. Berlin, 1935. N 67. Taf. 29; примечание в каталоге: Эрмитаж, колл. гр. Брюля, кат. 1901, № 1036; Моро, Жан (Moivreau), 1747, № 56, «L'accident du chasseur»; Хофстеде де Гроот (Hofstede de Groot), N 630.

⁴⁰² Аукцион «Fischer Galerie», Luzern.

Französische Möbel des 18. Jahrhunderts, Schweizer Mobiliar: Gotik, Renaissance, Empire, Tapisserien, Brokate, Damaste, Orientteppiche, Stickereien der Gotik und der Renaissance,

Инвен. №№	Ввозн. №№	Наименование	Кол.	Оцен. ком.
8141	285 ⁴⁰³ / 56	ГЮБЕР Робер. Балюстрада	1	25 000.-
9281	7903/ 3356	КАРЕЛЬ ДЮЖАРДЕН. Крестьяне у реки. X. 64×79	1	8 000.-
ВСЕГО:			14	117 800.-

ВСЕГО: СТО СЕМНАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ВОСЕМЬСОТ рубл.

Подписи:

Д. Шмидт
В. Левинсон-Лессинг
А. Келлер

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 123. Публикуется впервые.)

Rustungen und Waffen, Schweizer Glasscheiben, seltene Antiquitäten, Silber, Golddosen, Ringe, Porzellan, Ostasiatica, Glas, Facher, Bronzen, Zinn, Schweizer Ansichten und Aquarelle, Sammlerstücke und Einrichtungsgegenstände, Bilder alter und neuer Meister [...] ausländischer Museumsbesitz, alter Schweizer Familienbesitz und andere Provenienz; grosse Auktion 18. bis und mit 20. August 1931: [Katalog]. Luzern, 1931.

⁴⁰³ Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

Документ № 66

АБ-6

КОМИССИОН.
ЭРМИТАЖ

Гос. Эрмитаж
Вх. № 1032
«15» I 1930 г.

А К Т № 278-а

21–30-го ноября 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Госуд. торгов. конторе «АНТИКВАРИАТ» – ДОБРО-КЛОНСКИЙ М. В., КЕЛЛЕР А. П., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ЯРЕМИЧ С. П. и ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 74 картин, выделенных из Госуд. Эрмитажа и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны годными к экспорту и оценены на сумму в 72 350 рубл.

№№ инв.	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4590	8139	Шк. ГВЕРЧИНО. Петр в темнице. Медь. 25 × 33,5. Без рамы	1	30.-
4591	8140	Итал. шк. XVII в. Св. семейство. Д. 38 × 26. Без рамы	1	75.-
4592	8144	Л. ДЖОРДАНО. Нептун и Коронис. Х., дубл. 115 × 146,5. Без рамы	1	500.-
4593	8145	Л. ДЖОРДАНО. Минерва избивает гигантов. Х., дубл. 190 × 250. Без рамы	1	500.-
4594	8158	БОЛОНСК. шк. XVII в. Св. Фома. Медь. 38 × 29. Без рамы	1	60.-
4595	8161	ФЛОРИС. Св. Екатерина. Х. 94,5 × 79	1	2 000.-
4596	8175	ВЕНЕЦ, худ. 1669 г. Парки. Х. 298 × 122. Без рамы	1	600.-
4597	8178	ГАРОФАЛО. Св. семейство. Д., паркет. 36,5 × 30. Без рамы	1	600.-
4598	8180	Шк. ДОМЕНИКИНО. Св. Агата. Медь. 24,5 × 34,5. Без рамы	1	60.-
4599	8181	ИТАЛЬЯНСК. шк. Иоанн Креститель в пустыне. Х. 50,5 × 62,5. Без рамы	1	50.-

№№ инв.	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4600	8183	ДЖУЗ. ЧЕЗАРИ. Вакханка и сатир. Аспидная доска. 25 × 33. Без рамы	1	400.-
4601	8184	А. ЧЕЛЕСТИ. Избиение младенцев. X. 164 × 262. Без рамы	1	600.-
4602	8188	ГВИДО РЕНИ. Апостол Петр. Д., паркет. 43,5 × 38. Без рамы	1	100.-
4603	8191	ИТАЛ. худ. XVII в. Св. Карл Борромей. Медь. 38 × 23. Без рамы	1	30.-
4604	8194	НЕАПОЛ. шк. XVII в. Апостол Петр. X. 120 × 96,5. Без рамы	1	200.-
4607	8202	СИМ. ДЕНИС. Полдень. X., дубл. 61 × 85,5. Без рамы	1	400.-
4608	8203	ГВЕРЧИНО. Эндимион. X., дубл. 129 × 105. Без рамы	1	1 500.-
4609	8211	ФЛАМАН. шк. XVII в. Иаков под Сихемским дубом. X., дубл. 127 × 224. Без рамы	1	600.-
4610	8212	СНЕЙДЕРС. Собака и кошка. X., дубл. 148 × 200,5. Без рамы	1	1 500.-
4611	8213	СНЕЙДЕРС. Охота на оленя. X., дубл. 161,5 × 266. Без рамы	1	5 000.-
4612	8223	Копия. Давид ТЕНИРС Мл. Пейзаж. X., дубл. 50 × 54. Без рамы	1	150.-
4613	8224	АМБРОЗИУС ФРАНКЕН Стар. Несение креста. X., дубл. 37 × 70 (8-угольн.). Без рамы	1	300.-
4614	8227	ФЛАМ. шк. XVII в. Пейзаж. X., дубл. 49 × 65. Без рамы	1	300.-
4615	8228	НИДЕРЛ. шк. Пляска амуров. Медь. 36,5 × 30. Без рамы	1	100.-
4616	8231	АДРИАН БЛУМАРТ. Пейзаж. Дер., парк. 50,5 × 43. Без рамы	1	450.-
4618	8237	ДЕ ВИТТЕ. Вакханалия. Холст. 109 × 123. Без рамы	1	1 500.-
4619	8238	ДЕ ВИТТЕ. Вакханалия. Холст. 109 × 123. Без рамы	1	1 500.-

№№ инв.	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4620	8244	И. ДЕ ГЕЛЬДЕР. Натюрморт. Х., дубл. 57,5 × 85. Без рамы ⁴⁰⁴	1	4 000.-
4637	8331	ЛАГРЕНЕ Ст. Отцелюбие римлянки. Х., дубл. 107,5 × 137,5. Без рамы	1	1 500.-
4638	8334	ЛАКРУА. Приморский вид. Х. 35 × 44. Без рамы ⁴⁰⁵	1	500.-
4639	8338	ЖАН ЛОРАН МОНЬЕ (подп.). Портрет мальчика. Холст. 46 × 38. Без рамы	1	2 000.-
4641	8340	ПУССЕН. Итальянский вид. Х., дубл. 38 × 47. Без рамы	1	2 500.-
4643	8345	ФОНТЕНЬЕ. Вид близ Неаполя. Х. 66 × 96. Без рамы	1	200.-
4644	8347	Ф. МИЛЛЕ. Пейзаж с Аполлоном и Дафной. Х. 35,5 × 47. Без рамы ⁴⁰⁶	1	350.-

⁴⁰⁴ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 6.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 566/4620, лимит – 4000).

Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», Frankfurt am Main.

Aus Sammlungen und Beständen mittelrheinischer Standesherrn der fürstlichen Schlosser B., H... und L., L., S... aus Museums-Besitz, aus deutschem und ausländischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 3.–4. Mai 1932 eingeleitet von Georg Swarzenski: [Katalog]. Frankfurt am Main, 1932. N 35.

ГЭ. Инв. № НБ-116394 (рукописная помета в каталоге: 556/4620, лимит – 200, продана за 160 марок).

⁴⁰⁵ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemalde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 3.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: 612/4638, лимит – 500, продана за 300).

⁴⁰⁶ Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener und steirischer Adelsbesitz und ausländischer Privatbesitz: Gemalde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen; Antiquitäten, Arbeiten in Glas, Porzellan, Zinn, Bronze usw.; antikes Silber (Renaissance, Barock und Empire), neueres Silber, Gold Dosen, Schmuck, antikes Schlossmobiliar, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Bluthnerflügel, ostasiatische Kunst, Vitrinenobjekte usw.; 112. Kunstauktion [...] 15.–17. Februar 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 61.

ГЭ. Инв. № НБ-116512 (рукописная помета в каталоге: 1693/4644, лимит – 300, не продана).

Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener Privatbesitz und steirischer Adelsbesitz. Gemalde erstklassiger alter und neuerer Meister, Aquarelle, Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten, Porzellan, Glaser, antikes und neueres Silber, Bronzen, Elfenbein, italienische Majoliken, Dosen [...]; 116. Kunstauktion [...] 9.–11. November 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 63.

ГЭ. Инв. № НБ-116513 (рукописная помета в каталоге: 1693/4644, лимит – 200, не продана).

№№ инв.	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4645	8348	ДИПЕНБЕК. Флам. шк. XVII в. Весна. X., дубл. 185 × 190,5. Без рамы	1	1 000.-
4650	8357	П. А. ШОВЕН. Итальянский вид. X. 32 × 31,5. В раме	1	100.-
4651	8358	П. А. ШОВЕН. Итальянский вид. X. 31,5 × 31,5. В раме	1	100.-
4653	8366	НЕАПОЛ. шк. XVII в. Отцелюбие римлянки. X. 134 × 99. Без рамы	1	200.-
4655	8368	ДЖОРДАНО. Прометей. X. 130,5 × 167. Без рамы	1	350.-
4657	8370	БЕККАФУМИ. Иудей в пустыне. X. 152,5 × 203	1	2 500.-
4659	8373	ПАЛАМЕДЕС. Общество за столом. Д., паркет. 34,5 × 44. Без рамы	1	500.-
4660	8374	МИЛЬ. Сборы на охоту. Д., дубл. 54 × 45. Без рамы ⁴⁰⁷	1	450.-
4663	8378	Подражание ПОТТЕРУ (с фальш. подписью). Коровы. Холст. 40 × 51,5 ⁴⁰⁸	1	100.-
4664	8379	Подражание ВОУВЕРМАНУ. Кузница. Д. 35,5 × 42. Без рамы	1	100.-
4665	8381	НЕМЕЦК. шк. XVIII в. Лесной пейзаж. X., дубл. 7,5 × 72,5. Без рамы	1	50.-
4667	8383	БРЕЙГЕЛЬ (подп.). Мадонна в гирлянде. X., дубл. 123 × 99. Без рамы ⁴⁰⁹	1	5 000.-

⁴⁰⁷ Предположительно, аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Aus auslandischem Besitz: Tafelsilber und Keramik 18. Jahrhundert; Bildteppiche und Mobil 17. u. 18. Jahrhdt.; Miniaturen und Gemalde alter Meister [...]; Versteigerung [...] 24. Februar 1931: Illustrierter Katalog 50. Berlin, 1931. N 274.

⁴⁰⁸ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpfteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...]; Versteigerung [...] 2.-3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931. N 822.

ГЭ. Инв. № НБ-170437 (рукописная помета в каталоге: продана за 200).

⁴⁰⁹ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Mobil, Beleuchtungen, Porzellan, Fayence, Silber, Zinn, Plastik. Graphik und Gemalde alter und neuer Meister; Versteigerung [...] 17. Januar 1933: Illustrierter Katalog 143. Berlin, 1933. N 334. Taf. 1.

ГЭ. Инв. № НБ-148342 (рукописная помета в каталоге: 2320/4667).



J. Brueghel d. Ae.

Nr. 334

Ян Брейгель Старший. Мадонна в гирлянде.

Холст, масло. 123 × 99 см (акт 278-а; № 4667).

Репродукция из каталога «Интернационале Кунст» от 17 января 1933 г.

№№ инв.	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4668	8387	А. КАЛАМ. Вид Фирвальдштетского озера. Х. 65 × 88. Без рамы	1	1 500.-
4669	8389	ИТАЛЬЯНСК. шк. XVII в. Сражение. Дер., круг, паркет. 28,5	1	400.-
4670	8390	ГРООТ. Портрет юноши. Х., дубл. 49,5 × 35,5. Без рамы	1	150.-
4671	8393	ФРАНЦ. шк. XVIII в. Битая дичь. Холст. 30 × 39. Без рамы	1	20.-
4672	8394	В. АЛЬСТ (подп.). Цветы. Х., дубл. 63 × 46. Без рамы ⁴¹⁰	1	400.-
4673	8404	ВЕРНЕ. Грот. Х., дубл. 36 × 47. Без рамы	1	300.-
4674	8405	ВЕРНЕ. Морской берег со скалами. Х., дубл. 28 × 42. Без рамы ⁴¹¹	1	300.-
4675	8406	ВЕРНЕ (подп. 1761 г.). Морской вид с военными кораблями. Холст. 97,5 × 131,5. Без рамы	1	10 000.-
4676	8412	МОМЕРС. Сцена у колодца. Д., паркет. 24,5 × 32	1	350.-
4678	8423	РЕЙСДАЛЬ. Моногр. справа в углу. Пейзаж. Д., паркет. 41 × 48. Без рамы	1	10 000.-
4649	8429	ЛУИ КАРЕЛЮС. Домашняя сцена. Д., паркет. 46,5 × 35,5. Без рамы	1	75.-

⁴¹⁰ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Forteckning over nagra en synnerligen vardefulla samlingar oljemalningar, mobler, silver, keramik, glas, bijouterier, tapisserier, gravyrer, vapen m.m.; Auktion 284 [...] 24–25 Mai 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 28.

ГЭ. Инв. № НБ-170444 (рукописная помета в каталоге: 1942/4672, не продана).

⁴¹¹ Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener und steirischer Adelsbesitz und ausländischer Privatbesitz: Gemalde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen; Antiquitäten, Arbeiten in Glas, Porzellan, Zinn, Bronze usw.; antikes Silber (Renaissance, Barock und Empire), neueres Silber, Gold Dosen, Schmuck, antikes Schlossmobiliar, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Bluthnerflugel, ostasiatische Kunst, Vitrineneobjekte usw.; 112. Kunstauktion [...] 15.–17. Februar 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 87.

ГЭ. Инв. № НБ-116512 (рукописная помета в каталоге: 1719/4674, лимит – 300, не продана).

Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener Privatbesitz und steirischer Adelsbesitz. Gemalde erstklassiger alter und neuerer Meister, Aquarelle, Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten, Porzellan, Glaser, antikes und neueres Silber, Bronzen, Elfenbein, italienische Majoliken, Dosen [...]; 116. Kunstauktion [...] 9.–11. November 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 95.

ГЭ. Инв. № НБ-116513 (рукописная помета в каталоге: 1719/4674, лимит – 200, не продана).

№№ инв.	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4680	8431	АБРАХАМ КЕЙЛЕНБУРГ. Посещение Марии Магдалины ангелами. Д., паркет. 40 × 32. Без рамы	1	100.-
4681	8434	ФРАНЦ. шк. XVIII в. Битые птицы. Х. 39 × 62,5. Без рамы	1	150.-
4682	8438	СИМОНИНИ. Кавалерийская схватка. Х. 95 × 134,5. Без рамы	1	300.-
4686	8449	АНИБАЛЕ КАРРАЧЧИ. Пейзаж. Х., дубл. 25 × 34. Без рамы ⁴¹²	1	150.-
4687	8450	АНИБАЛЕ КАРРАЧЧИ. Итальянский вид. Х., дубл. 26 × 34,5. Без рамы ⁴¹³	1	150.-
4689	8462	ДАВИД ТЕНИРС Стар. Пейзаж со стадом. Х. 41 × 28. Без рамы ⁴¹⁴	1	1 500.-
4690	8467	ИТАЛЬЯН. шк. к. XVI в. Мадонна со святыми. Х., дубл. 28 × 24,5. В раме	1	100.-
4692	8470	НЕМЕЦК. худ. XVIII в. Голова старика. Д., паркет. 34 × 25. Без рамы	1	50.-
4694	8473	ИСПАНСК. шк. Иоанн Креститель у фонтана. Х. 151,5 × 126,5. Без рамы	1	2 500.-

⁴¹² Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener und steirischer Adelsbesitz und ausländischer Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen; Antiquitäten, Arbeiten in Glas, Porzellan, Zinn, Bronze usw.; antikes Silber (Renaissance, Barock und Empire), neueres Silber, Gold Dosen, Schmuck, antikes Schlossmobiliar, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Bluthnerflügel, ostasiatische Kunst, Vitrinenobjekte usw.; 112. Kunstauktion [...] 15.–17. Februar 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 47.

ГЭ. Инв. № НБ-116512 (рукописная помета в каталоге: 1695/4686, лимит – 300 (вместе с № 4687), не продана).

⁴¹³ Аукцион «Auktionshaus Albert Kende», Wien.

Wiener und steirischer Adelsbesitz und ausländischer Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen; Antiquitäten, Arbeiten in Glas, Porzellan, Zinn, Bronze usw.; antikes Silber (Renaissance, Barock und Empire), neueres Silber, Gold Dosen, Schmuck, antikes Schlossmobiliar, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Bluthnerflügel, ostasiatische Kunst, Vitrinenobjekte usw.; 112. Kunstauktion [...] 15.–17. Februar 1932: [Katalog]. Wien, 1932. N 47.

ГЭ. Инв. № НБ-116512 (рукописная помета в каталоге: 1696/4687, лимит – 300 (вместе с № 4686), не продана).

⁴¹⁴ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Silber, Möbel, Plastik. Alte Gemälde aus dem Besitz Sr. Excellenz Botschafter Graf Johann Heinrich von Bernstorff Starnberg, deutschem Museums-, hochadeligem u. a. Besitz; Versteigerung [...] 1.–2. März 1932: [Katalog]. München, 1932. N 470.

ГЭ. Инв. № НБ-116381 (рукописная помета в каталоге: 1283/4689, продана за 100 марок).

№№ инв.	№№ по прием. описи	Наименование	Кол.	Оценка комиссии
4693	8472	ФРАНЦУЗСК. шк. XVII в. Чадолубие. Х., дубл. 113 × 152. Без рамы	1	1 500.-
4700	8482	ФЛАМ. шк. XVII в. Взятие св. Екатерины на небо. Х. 63,5 × 52,5. Без рамы	1	250.-
4701	8488	БАРОН. Поднесение букета. Холст. 66 × 56. В раме ⁴¹⁵	1	300.-
4703	8494	ЖАН БАПТИСТ БЕРРЕ. Скот на пастбище. Д., паркет. 40,5 × 56. Без рамы	1	200.-
4705	8496	БИСХОП. Женская головка. Х., дубл. 59 × 49. Без рамы	1	150.-
4707	8499	БОМОН. Разбитый кувшин. Х. 35 × 27. В раме	1	200.-
4708	8502	БРАСКАССА (подп.). Бык. Бумага на холсте, дубл.	1	500.-
4709	8503	БРАКЕЛЕР (подп. 1827 и 1846 г.). Сцена из войны за независимость Нидерландов. Х. 108 × 136. Без рамы	1	150.-
ВСЕГО:				72 350.-

ВСЕГО: СЕМЬДЕСЯТ ДВЕ ТЫСЯЧИ ТРИСТА ПЯТЬДЕСЯТ рубл.

Подписи:

Д. Шмидт
М. Доброклонский
А. Келлер
С. Яремич
В. Левинсон-Лессинг

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 128–129 об. Публикуется впервые.)

⁴¹⁵ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldmaildosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933: Katalog 351. Köln, 1933. N 551.
ГЭ. Инв. № НБ-116369 (рукописная помета в каталоге: 130/4701, не продана).

Документ № 67

АБ-6

КОМИССИОН.
ЭРМИТАЖ

Гос. Эрмитаж
Вх. № 1033
«15» I 1930 г.

А К Т № 279-а

2–6-го декабря 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертной комиссии при Государств. торгов. конторе «АНТИКВАРИАТ», ДОБРОКЛОНСКИЙ М. В., КЕЛЛЕР А. П., ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ В. Ф., ЯРЕМИЧ С. П. и ШМИДТ Д. А., составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка 94 картин, выделенных из Гос. ЭРМИТАЖА и находящихся в помещении конторы.

Означенные картины признаны годными к экспорту и оценены на сумму 17 115 рубл.

№№ инв.	№№ по прием. описи	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
4710	8506	БРИЛЛУЭН (подп.). В мастерской художника. Д. 32×40. Без рамы	1	50.-
4711	8507	БРИОН. 1850. Дети-христославы. Х. 91,5×73. Без рамы	1	300.-
4712	8510	ГУСТАВ БУЛАНЖЕ. Театральная репетиция в античном Риме. Х. 47×75. Без рамы	1	120.-
4713	8513	ВАТЕН. Вид города зимой. Х. 72×60. Без рамы	1	50.-
4714	8515	ВЕРБУКХОВЕН (подп. 1856 г.). Овцы в поле. Дер. 73,5×55. Без рамы	1	800.-
4715	8517	ВЕРВЕР (подп.). Сцена из рыбацкой жизни. Холст. 88×67,5. Без рамы	1	100.-
4716	8518	О. ВЕРНЕ (подп. 1851 г.). Ангел смерти. Х. 126×112,5. Без рамы	1	250.-
4718	8522	ФЛОРАН ВИЛЛЕМС. Пленение Жанны Д'Арк. Д., паркет. 52×71. Без рамы	1	400.-
4719	8523	ВИЛЛЕМС. Привет. Д., паркет. 56,5×42. Без рамы	1	50.-
4721	8526	ВИНКЕНБОС. Стадо. Х. 72,5×102. Без рамы	1	150.-

№№ инв.	№№ по прием. описи	НА ИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
4722	8529	Л. ГАЛЛЕ. Славонец. Х. 164 × 185. Без рамы	1	400.-
4724	8537	ГРЕНЬЕ. Неудачная рыбная ловля. Д., паркет. 23 × 18. В раме	1	25.-
4725	8538	ГРЕНЬЕ. Неудачная охота. Дер., паркет. 23 × 18. В раме	1	25.-
4726	8539	ГРЮН (1860). Воспоминание. Х. 85 × 84,5. Без рамы	1	50.-
4727	8540	ГЮДЕН. Морское сражение. Х. 59 × 93. Без рамы	1	150.-
4728	8542	ДЕВДЕ. Три девочки под деревом. Х. 64,5 × 53,5. Без рамы	1	300.-
4729	8549	О. ДЕЛАКРУА. Бретонка. Х. 45 × 36,5. Без рамы	1	25.-
4730	8559	ДИЛЛЕНС (подп.). Пряжа. Д., паркет. 23 × 20. Без рамы	1	60.-
4731	8563	ДОЗА. Вечер. Х. 31,5 × 41	1	100.-
4732	8564	Шк. КАЛАМА. Швейцарский вид. Х. 30,5 × 40,5. Без рамы	1	40.-
4734	8570	ЖЕННИССОН (подп. 1854 г.). Внутренность церкви. Х. 79,5 × 66. Без рамы	1	75.-
4735	8573	К. ЗЕГЕРСТ. Сцена из быта XVII в. Х. 92 × 70,5. Без рамы (подп. 1857 г.)	1	50.-
4736	8577	ИМСХОФ (подп. 1855 г.). Сцена из осады Антверпена. Х. 48 × 65. Без рамы	1	30.-
4737	8579	Г. ДЕ ИОНГЕ. Урок музыки. Холст. 80 × 64. Без рамы ⁴¹⁶	1	300.-
4738	8581	КАЛАМ. 1851. Озеро 4-х кантонов. Холст. 66 × 52. Без рамы	1	400.-
4739	8582	КАРАБЕН. 1858 г. Вид города. Холст. 74 × 91,5. Без рамы	1	50.-

⁴¹⁶ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts aus ausländischem mitteldeutschem und Münchener Besitz; Auktion [...] 29. Januar 1932: [Katalog]. München, 1932. N 38.

ГЭ. Инв. № НБ-116379 (рукописная помета в каталоге: *Приятный мотив. 1560/4737, лимит – 90 марок, продана за 180 марок*).

№№ инв.	№№ по прием. описи	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
4740	8583	Ж. КАРО (1855). Урок менуэта. Х. 80,5 × 66. Без рамы	1	150.-
4741	8588	КЕГЛЕ (подп.). Вид города. Х. 33 × 41. Без рамы	1	50.-
4742	8589	ШАРЛЬ КОНТ. Гадание. Д., паркет. 31 × 24. Без рамы	1	40.-
4744	8594	КРАУС (1859). Женский портрет. Х. 62 × 48,5. Без рамы	1	250.-
4745	8598	ЯН КУККУК. Морской вид. Д., паркет. 19 × 25,5. Без рамы	1	50.-
4746	8599	ЛУИ КУЛОН (подп. 1850 г.). Отдых художника. Д., паркет. 20 × 25. Без рамы	1	150.-
4747	8602	КУТЮРЬЕ (подп.). Птичий двор. Х. 91 × 65,5. Без рамы	1	250.-
4748	8603	ЛАНДЕЛЛЬ (подп.). Киприда. Д. 53 × 29,5. Без рамы	1	100.-
4749	8604	ЛАНДЕЛЛЬ. Женская головка. Х., дубл. 63 × 49. Без рамы	1	150.-
4750	8607	ЛАНФАН ДЕ МЕТЦ. Девочка-живописец. Дер. 47 × 38. В раме	1	400.-
4751	8608	ЛЕХОН. Морской прибор. Х. 37 × 67,5. В раме	1	150.-
4752	8611	ЛЕЙС (подп.). Возвращение домой. Д., паркет. 53,5 × 49. Без рамы	1	125.-
4754	8614	ЛИС (1854 г.). Курильщик. Д., паркет. 36,5 × 36. Без рамы	1	250.-
4756	8616	Б. ЛООЗЕ. Школа рисования. Х. 100 × 120. Без рамы	1	200.-
4759	8626	ГЮГ МЕРЛЬ. Пляска детей. Х. 27 × 35. Без рамы	1	30.-
4760	8627	МЕРЦ (подп. 1855 г.). Дуэт. Х. 80,5 × 65. Без рамы	1	75.-
4762	8632	МЮНЬЕ. Морской вид. Х. 80 × 57. Без рамы	1	50.-
4763	8633	Д. ЛЕ НОТР (подп. 53 г.). Молодая женщина, играющая на мандолине. Д., паркет. 76 × 57. Без рамы	1	250.-

№№ инв.	№№ по прием. описи	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
4764	8635	НОЭЛЬ. Заноза. Д., паркет. 32×26,5	1	100.-
4765	8636	ПАПЕТИ (подп.). Итальянская семейная сцена. Х. 54×45. Без рамы	1	30.-
4766	8637	ПАТРУА. Повторение урока. Д., паркет. 41×32. В раме	1	75.-
4768	8641	ПЛАС А. Закат солнца в горах. Холст. 134×89. В раме	1	200.-
4770	8645	РОББЕ. Скот на пастбище. Д., паркет. 82×58. Без рамы	1	200.-
4771	8649	Ж. Б. РОБИ (подп.). Битая дичь и блюда. Д. 42,5×53. Без рамы	1	50.-
4772	8651	Н. РОЗЕНБОМ (1855). Зимнее утро. Д., паркет. 35×49. Без рамы	1	25.-
4773	8658	ЛУИ РУ (1856). Рембрандт в своей мастерской. Х. 60×97. В раме	1	200.-
4774	8664	СЕРРЮР (подп. 1855 г.). Пробуждение. Д., паркет. 32×41. Без рамы	1	25.-
4775	8669	Г. СХАЛЬТЕН (подп.). Две дамы и гость у клавиесина. Д., паркет. 43×37. Без рамы	1	75.-
4776	8671	ТАССЕР. Материнская нежность. Дер., паркет. 40×33. В раме ⁴¹⁷	1	300.-
4777	8673	ТРАЙЕ (подп. 1855 г.). Швея. Х. 52×42. В раме	1	50.-
4778	8679	ТУЛЬМУШ (подп. 1867 г.). Читающая девушка. Х. 50,5×37,5. В раме	1	200.-

⁴¹⁷ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Gemalde neuzeitlicher Meister aus verschiedenem rheinischen Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 11. November 1931: Katalog 328. Köln, 1930. N 145.

ГЭ. Инв. № НБ-116571 (рукописная помета в каталоге: 1226/4776, лимит – 400 марок, не продана).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemalde alter Meister. Sammlung Sanitätsrat H. (Berlin); aus Adelsbesitz; aus ausländischem Besitz; aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 8. October 1932: Illustrierter Katalog 133. Berlin, 1932. N 307.

ГЭ. Инв. № НБ-107818 (рукописная помета в каталоге: 1226/4776).

№№ инв.	№№ по прием. описи	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
4779	8680	УВРИЕ (1854). Вид голл. города. Х. 60 × 89. Без рамы ⁴¹⁸	1	300.-
4780	8682	ФРАНСУА ФЕРГЕЙДЕН (подп.). Трактирщик. Д. 37 × 28. Без рамы	1	40.-
4781	8683	ФИШЕЛЬ. Урок менуэта. Д., паркет. 26 × 21. Без рамы	1	100.-
4782	8686	ТОМ (подп.). Пастбище. Д. 23 × 33. Без рамы	1	30.-
4783	8687	ФРАНСЕ (подп.). Вид в окрестностях Рима. Х. 37 × 50,5. В раме	1	500.-
4784	8688	ФРАНЧИА. Морской вид. Х. 46,5 × 66. Без рамы	1	100.-
4785	8690	ФРЕР. Вид восточного города. Х. 162 × 98. В раме	1	250.-
4788	8699	ШАВЕ. Поцелуй. Д., паркет. 26 × 21. Без рамы	1	75.-
4789	8700	В. ШАВЕ. Дуэт. Д., паркет. 25 × 18. Без рамы	1	100.-
4791	8703	ШЕФФЕР (1852). Фауст. Х. 162 × 102	1	250.-
4792	8708	В. ЭКГОУТ (подп.). Андрей Везаль, врач Карла V. Д., паркет. 72,5 × 54. Без рамы	1	100.-
4793	8709	ЭКГОУТ. Посещение Карлом I мастерской Ван Дейка. Х. 120 × 176,5. Без рамы	1	250.-
4794	8710	ЭКГОУТ (подп.). Сцена из Средних веков. Д., паркет. 92 × 80. Без рамы	1	200.-
4795	8717	Ш. БУШЕ (1858). На берегу моря. Х. 51 × 65. Без рамы	1	200.-
4796	8720	КАЛАМ. Пейзаж. Х. 80 × 60. Без рамы ⁴¹⁹	1	500.-

⁴¹⁸ Аукцион «Rud. Elsas Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Kunstbesitz. Möbel und Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Antikes Silbergerät und Porzellane. Beleuchtungskörper des 18. Jahrh. Orientteppiche, Gobelins, Aubussons. Gemälde alter Meister. Beiträge aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 4. Juni 1932: [Katalog]. Berlin, 1932. N 177.

ГЭ. Инв. № НБ-123077 (рукописная помета в каталоге: 1720/4779, продана за 110 марок).

⁴¹⁹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister. Adolph von Menzel: Guaschen, Aquarelle, Zeichnungen der Sammlung L. (Breslau); Versteigerung [...] 23. Februar 1932: Katalog 2051. Berlin, 1932. N 135.

ГЭ. Инв. № НБ-180988 (рукописная помета в каталоге: 1508/4796).

№№ инв.	№№ по прием. описи	НА ИМЕНОВАНИЕ	Кол.	Оценка комиссии
4797	8721	ЛУИ КАРОЛЮС. Признание в любви. Дер. 56 × 44. Без рамы	1	50.-
4798	8726	ФЛЕР (1846). Паром. Дер. 29 × 44. Без рамы	1	40.-
4799	8727	ГИАЦИНТО ДЖИГАНТЕ. Набережная в Неаполе. Х. 31,5 × 46. Без рамы	1	50.-
4800	8728	ГИЛЬМЕН (подп.). Девочка с кошкой. Д. 21,5 × 16. Без рамы	1	50.-
4802	8730	РЕМИ ВАН ХАНЕН (подп.). Пейзаж. Д., паркет. 48 × 38,5. Без рамы	1	50.-
4803	8733	ИЗАБЕ. Гавань. 17,5 × 35. Без рамы ⁴²⁰	1	100.-
4804	8737	КУККУК. Замок в горах. Х. 65 × 83. Без рамы	1	450.-
4805	3739	КУВАССЕГ. Пейзаж с рекой (Темза). Дер. 32 × 48,5. Без рамы ⁴²¹	1	150.-
4806	8741	ШАРЛЬ ЛЕЙКЕРТ. Пейзаж. Дер. 31,5 × 50,5. Без рамы ⁴²²	1	30.-
4808	8743	Б. ЛОЗЕ. Школа. Х. 70 × 81,5. Без рамы	1	200.-
4810	8746	МЕРЦ (1855). Письмо. Д. 49 × 39,5	1	60.-
4813	8750	ЗАХАРИАС НОТТЕРМАН. Охотничьи собаки. Д. 39 × 51. Без рамы	1	50.-

⁴²⁰ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, orientalska mattor, silver (bl. a. svenska kungliga gåvor till ryska tsaren under 1600-talet) bijouterier, vapen, keramik, glas, gravyrer m. m.; Auktion 281 [...] 24–25 September 1931: [Katalóg]. Stockholm, 1931. N 44.

ГЭ. Инв. № НБ-170443 (рукописная помета в каталоге: 4803, продана за 145 шв. крон).

⁴²¹ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpfteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...]; Versteigerung [...] 2.–3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931. N 887.

ГЭ. Инв. № НБ-170437 (рукописная помета в каталоге: продана за 40).

⁴²² Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Olgemalde, Aquarelle und Handzeichnungen des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem, nord- und suddeutschem Besitz; Auktion [...] 20. Mai 1932: [Katalog]. München, 1932. N 98.

ГЭ. Инв. № НБ-116384 (рукописная помета в каталоге: 2145/4806, лимит – 80, продана за 54 марки).

№№ инв.	№№ по прием. описи	НА И М Е Н О В А Н И Е	Кол.	Оценка комиссии
4816	8756	ЭЖЕН ВЕРБУКХОВЕН. Воин поит коня. Д. 55,5×73. Без рамы	1	100.-
4817	8757	ВЕРСХЮР (подп.). Лошадь и собака. Д. 14×18. Без рамы	1	40.-
4818	8758	ВЕРВЕ. Дама с цветком. Д. 49×38,5. Без рамы	1	75.-
4819	8759	ВЕРВЕ. 1856. У окна. Х. 63,5×47. Без рамы	1	50.-
4822	8762	Ф. ВИЛЛЕМС. Раздумье. Х. 59×50. В раме	1	200.-
4823	8763	Э. ВИЛЛЕМ, подп. Перед мадонной. Х. 64×43. Без рамы	1	150.-
4824	8767	Фл. ВИЛЛЕМС. Отъезд. Д., паркет. 55,5×44. Без рамы	1	300.-
4827	8779	ВЕРНЕ. Буря. Х. 77×102	1	3 000.-
4828	8782	ЖИЛЬБЕР (подп.). Кухарка. Х. 45×38,5. Без рамы	1	75.-
4829	8755	БАЙЕ (подп.). Обед. Д. 40,5×32. В раме ⁴²³	1	250.-
В с е г о:				17 115.-

ВСЕГО: СЕМНАДЦАТЬ ТЫСЯЧ СТО ПЯТНАДЦАТЬ рубл.

П о д п и с и:

*М. Доброклонский
Д. Шмидт
А. Келлер
С. Яремич
В. Левинсон-Лессинг*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 130–132. Публикуется впервые.)

⁴²³ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Gemalde neuzeitlicher Meister aus verschiedenem rheinischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 11. November 1931: Katalog 328. Köln, 1930. N 146.

ГЭ. Инв. № НБ-116571 (рукописная помета в каталоге: 1219/4829, лимит – 400 марок, не продана, продана 12.12.31 за 200 марок).

Документ № 68

6/ХП 30 экз.

РС.Ф.С.Р.
Народный комиссариат
по просвещению

Главнаука
Москва, Чистые пр., 6
№ тел. (комм.) с 3-27-80
до 3-27-86

Гос. Эрмитаж, Ленинград
Набережная 9 января, 34
«9» декабря 1929 г. № 50103

Гос. Эрмитаж
Вх. № 766
«21» XII 1929 г.

Уч. секретарю
Прошу запросить о точном
смысле этого отношения
14/ХП-29

Директору
13/ХП-29

ВСЕМ МУЗЕЯМ МОСКВЫ
И ЛЕНИНГРАДА

Музейный п/о МОНО
« « ЛОНО

Антиквариату Госторга
Контролю над вывозом за границу
при уполн. Наркомпроса – Ленинград
Наркомторг – экспортн. отд. – Москва
Таможенное управление – Москва
Таможня – Москва и Ленинград

Согласно договоренности Главнауки с Антиквариатом Госторга (прот. 4/ХП с. г.) во избежание повторных осмотров предметов, выделяемых московскими и ленинградскими музеями для передачи Антиквариату, таковые после согласования с Главнаукой в обязательном порядке, под личную ответственность директора музея, должны штемпелеваться или пломбироваться специальной печатью с разрешением на вывоз музея, после чего данная печать и передаточная спецификация будут считаться окончательным разрешением на право их вывоза за границу.

Все же предметы, выделяемые музеями других городов и их окрестностей РСФСР, должны по прибытию их на места (Москва – Ленинград) досматриваться контролем над вывозом за границу.

Зам. зав. Главнаукой
Ученый секретарь

/Вольтер/
/Костенко/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 113. Публикуется впервые.)

Документ № 69

НАРОДНЫЙ
КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

Государственный Эрмитаж

17.XII.1929 г.

№ 734

Улица Халтурина, 36

В ГЛАВНАУКУ НКП

На в/№ 50103 от 9/XII-29 г.

Копия уполномоченному НКП в Ленинграде

Государственный Эрмитаж настоящим просит разъяснить некоторые неясности вышеуказанного циркулярного отношения Главнауки, а именно:

1) Слова – «после согласования с Главнаукою в обязательном порядке» – предусматривают неременное утверждение Главнаукою списков выделяемых для Госторга предметов, тогда как до сего времени действовавшей инструкцией Главнауки по этому вопросу, изданной в развитие распоряжения Главнауки от 22/II-1928 г., – к особо уполномоченному Наркомпроса по выделению из музеев экспортных предметов и реализации таковых (в инструкции персонально указан т. Кристи) лишь «надлежит обращаться за указаниями и разъяснениями по этим делам».

Уполномоченным Наркомторга тем же циркуляром указывается для Ленинграда тов. Позерн, который на практике как представитель Главнауки в Ленинграде и охватывал до сих пор во всем объеме согласование по указанному вопросу Наркомторга и Наркомпроса и к которому обязательно направлялись все списки выделяемых для экспорта предметов.

2) Понимая, что штемпелевание или пломбирование специальной печатью предметов, выделенных музеями Ленинграда в Госторг, предусматривает избежание их вторичного осмотра контролем по вывозу за границу, Эрмитаж просит разъяснить, должна ли быть установлена печать или пломба, *общая* для всех ленинградских музеев, или каждый музей должен установить *свою*, а также Эрмитаж просит уточнить оформление таковой печати, т. е. сообщить, где таковая должна храниться и должна ли она быть где-либо зарегистрирована.

Вр. исп. об. директора
Ученый секретарь

/ЗАБРЕЖНЕВ/
/ФИЛОСОФОВ/

Документ № 70

Исх. № 1180
24/І-30 г.

В ГЛАВНАУКУ НКП

На в/№ 50103 от 9/ХІІ

Препровождая при сем копию нашего отношения за № 734 от 17/ХІІ-29 г., Гос. Эрмитаж настоятельно просит разъяснить указанные в нем неясности в/циркулярного отношения за № 50103 от 9/ХІІ-29 г., так как отсутствие разъяснений затрудняет дальнейшую работу Эрмитажа.

Врид директора
Ученый секретарь

/Забрежнев/
/Философов/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 145. Публикуется впервые.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Принятые сокращения

АГЭ	Архив Государственного Эрмитажа
АН СССР	Академия наук СССР
Главнаука	Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями Народного комиссариата просвещения
ГМЗ	Государственный музей-заповедник
ГМФ	Государственный музейный фонд
Госторг	Государственная экспортно-импортная торговая контора
Гохран	Государственное хранилище ценностей Народного комиссариата финансов
ГПУ	Государственное политическое управление
ГРМ	Государственный Русский музей
ГЭ	Государственный Эрмитаж
Ленинградгосторг	Ленинградское отделение Государственной экспортно-импортной торговой конторы
ЛВО	Ленинградский военный округ
ЛОНО	Ленинградский отдел народного образования
МОНО	Московский отдел народного образования
Нарком	народный комиссар
Наркомпрос	Народный комиссариат просвещения
Наркомторг	Народный комиссариат внутренней и внешней торговли
НКП	Народный комиссариат просвещения
НКПС	Народный комиссариат путей сообщения
ОЗЕИ	Отдел западноевропейского искусства, Государственный Эрмитаж
РГБ	Российская государственная библиотека
РКИ	Рабоче-крестьянская инспекция
РСФСР	Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
СНК	Совет народных комиссаров
Совнарком	Совет народных комиссаров
СССР	Союз Советских Социалистических Республик
СТО	Совет труда и обороны
УПНКПР	уполномоченный Народного комиссариата просвещения
Уполнаркомпрос	уполномоченный Народного комиссариата просвещения
ЦК ВКП (б)	Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии большевиков
ЧК	Чрезвычайная комиссия

**Список аукционов с участием картин
из Государственного Эрмитажа. 1928–1936 гг.**

Ball & Graupe

«Hermann Ball & Paul Graupe Auktionshaus», Berlin.

Die Sammlung Dr. E. W. (Berlin) mit Beiträgen aus anderem Besitz darunter die Frankenthaler Porzellansammlung Alex Leister (Berlin); Versteigerung [...] 26.–27. Februar [4.–5. März] 1932: Katalog XV. Berlin, 1932.

«Hermann Ball & Paul Graupe Auktionshaus», Berlin.

Niederländische Gemälde, Kunstgewerbe des 16.–18. Jahrhunderts aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 28. Juni 1932: Katalog XVIII. Berlin, 1932.

«Hermann Ball & Paul Graupe Auktionshaus», Berlin.

Neunzig Gemälde alter Meister aus einer fürstlichen aus einer Sammlung Mitteldeutschlands. Gemälde und Kunstgewerbe aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 10. Dezember 1932: Katalog XIX. Berlin, 1932.

«Hermann Ball & Paul Graupe Auktionshaus», Berlin.

77 Meissner Porzellanvögel und französisches Kunstgewerbe aus einer bekannten Privatsammlung. Kunstgegenstände aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 15. März 1933: Katalog XXII. Berlin, 1933.

Bukowskis

«H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, akvareller, silver, keramik, glas, skulptur, bronses, möbler, gravyrer m. m. som tillhör framlidne grosshandlaren Carl Frisk, konstnären Ivar Arosenius m. fl.; Auktión 280 [...] 19–20 Mai 1931: [Katalóg]. Stockholm, 1931.

«H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, orientaliska mattor, silver (bl. a. svenska kungliga gåvor till ryska tsaren under 1600-talet) bijouterier, vapen, keramik, glas, gravyrer m. m.; Auktión 281 [...] 24–25 September 1931: [Katalóg]. Stockholm, 1931.

«H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, textilier, skulpturer m. m.; Auktión 283 [...] 15–16 Mars 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932.

«H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, tapisserier, gravyrer, vapen m. m.; Auktión 284 [...] 24–25 Mai 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932.

Elsas

«**Rud. Elsas** Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Kunstbesitz. Möbel und Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Antikes Silbergerät und Porzellane. Beleuchtungskörper des 18. Jahrh. Orientteppiche, Gobelins, Aubussons. Gemälde alter Meister. Beiträge aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 4. Juni 1932: [Katalog]. Berlin, 1932.

Fischer

«**Fischer** Galerie», Luzern.

Französische Möbel des 18. Jahrhunderts, Schweizer Mobiliar: Gotik, Renaissance, Empire, Tapisseries, Brokate, Damaste, Orientteppiche, Stickereien der Gotik und der Renaissance, Rüstungen und Waffen, Schweizer Glasscheiben, seltene Antiquitäten, Silber, Gold Dosen, Ringe, Porzellan, Ostasiatica, Glas, Fächer, Bronzen, Zinn, Schweizer Ansichten und Aquarelle, Sammlerstücke und Einrichtungsgegenstände, Bilder alter und neuer Meister [...] ausländischer Museumsbesitz, alter Schweizer Familienbesitz und andere Provenienz; grosse Auktion 18. bis und mit 20. August 1931: [Katalog]. Luzern, 1931.

Graupe

«**Paul Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Kunstbesitz und Einrichtung eines Berliner Privatmannes. Gemälde, Möbel, Textilien, altes Tafelsilber aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 23.–24. Juni 1933 [...] in Verb. mit der Firma Hermann Ball: [Katalog] 130. Berlin, 1933.

«**Paul Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Die Bestände der Berliner Firmen: Galerie van Diemen & Co., GmbH, Altkunst-Antiquitäten, GmbH, Dr. Otto Burchard & Co., GmbH: sämtlich in Liquidation. I. Teil; Versteigerung 137. [...] 25.–26. Januar 1935: [Katalog]. Berlin, 1935.

«**Paul Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Die Bestände der Berliner Firmen: Galerie Van Dimen & Co., GmbH, Altkunst. Antiquitäten, GmbH: beide in Liquidation, II. (letzter) Teil; Versteigerung [...] 3.–4. Mai 1935: [Katalog] 142. Berlin, 1935.

Greiner

«**Otto Greiner** Kunsthandlung», Stuttgart.

Große Kunstversteigerung aus ausländischem Adelsbesitz, Stuttgarter Privatbesitz usw.; Versteigerung im Oberen Museum in Stuttgart [...] 12. und 13. Oktober 1932: [Katalog]. Stuttgart, 1932.

Helbing

«**Hugo Helbing** Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Gemälde alter Meister aus Heidelberger und Münchener Privatbesitz und anderem Besitz; Versteigerung [...] 21.–22. Dezember 1931: [Katalog]. München, 1931.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts aus ausländischem mitteldeutschem und Münchener Besitz; Auktion [...] 29. Januar 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Silber, Möbel, Plastik. Alte Gemälde aus dem Besitz Sr. Excellenz Botschafter Graf Johann Heinrich von Bernstorff Starnberg, deutschem Museums-, hochadeligem u. a. Besitz; Versteigerung [...] 1.–2. März 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Antike Kunst: Vasen, Goldschmuck, Plastik aus deutschen Adels- und ausländischem Besitz. Gemälde alter Meister. Alte Möbel und Kunstgewerbe aus Berliner Privatbesitz u. a. B.; Versteigerung [...] 28. April 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», Frankfurt am Main.

Aus Sammlungen und Beständen mittelhessischer Standesherrn der fürstlichen Schlösser B., H... und L., L., S... aus Museums-Besitz, aus deutschem und ausländischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 3.–4. Mai 1932 eingeleitet von Georg Swarzenski: [Katalog]. Frankfurt am Main, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem, nord- und süddeutschem Besitz; Auktion [...] 20. Mai 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Keramik, Glasscheiben, Silber, alte Möbel, Bildnisminiaturen, Gemälde alter Meister aus Berliner Privatbesitz und anderem Besitz; Versteigerung [...] 9.–10. Juni 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Antiquitäten, Keramik, Glasscheiben. Zinn, Arbeiten in Silber, alte Möbel. Gemälde alter Meister, Skulpturen; Versteigerung [...] 22.–23. Juni 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Alte Gläser, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Zinn, Bronze, Messing, alte Möbel, Holzskulpturen, Gemälde alter Meister aus dem Nachlass Oberbaurat Wallraff (Nürnberg) und aus süddeutschem Privatbesitz u. a. B. Bildnisminiaturen aus dem Besitz eines Wiener Sammlers und aus deutschem Privatbesitz; Versteigerung [...] 1.–2. Dezember 1932: [Katalog]. München, 1932.

Internationales Kunst

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhunderts: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise-

und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Tapisserien. Gemälde alter und neuer Meister. Möbel des 18. Jahrhunderts. Plastik des 15. bis 17. Jhdts. Porzellan u. Fayence des 18. Jhdts. Bildteppiche des 17. und 18. Jahrhunderts. Gemälde des 17. Jhdts. bis zur Gegenwart (Werke von Achenbach, Alt, Blaas... u. v. a.); Versteigerung [...] 14. Oktober 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...] Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpftteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...] Versteigerung [...] 2.–3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Aus ausländischem Besitz: Tafelsilber und Keramik 18. Jahrhundert; Bildteppiche und Möbel 17. u. 18. Jahrhd.; Miniaturen und Gemälde alter Meister [...] Versteigerung [...] 24. Februar 1931: Illustrierter Katalog 50. Berlin, 1931.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Antikes und modernes Mobiliar. Kunstgewerbe. Perserteppiche. Gemälde alter und neuer Meister. Waffensammlung E. (Berlin); Versteigerung [...] 17. März 1931: [Katalog]. Berlin, 1931.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Aus in und ausländischem Sammlerbesitz. Möbel des 18. Jahrhunderts, Bildteppiche, Glas und Keramik des 18. Jahrhunderts, Plastik und Silber. 21. April 1931. Katalog 60. Berlin, 1931.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter und neuer Meister. Kunstgewerbe. Möbel. Perserteppiche; Versteigerung [...] 11. August 1931: [Katalog]. Berlin, 1931.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter und neuer Meister. Mobiliar, Bechsteinflügel. Antikes Kunstgewerbe (hierunter Barock- und Biedermeier Silber) aus in- und ausländischem Besitz; Versteigerung [...] 25. Juni 1932: [Katalog]. Berlin, 1932.

«**Internationales Kunst-** und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter Meister. Sammlung Sanitätsrat H. (Berlin); aus Adelsbesitz; aus ausländischem Besitz; aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 8. Oktober 1932: Illustrierter Katalog 133. Berlin, 1932.

«**Internationales Kunst- und Auktions-Haus**», Berlin.

Antiquitäten. Möbel, Beleuchtungen, Porzellan, Fayence, Silber, Zinn, Plastik. Graphik und Gemälde alter und neuer Meister; Versteigerung [...] 17. Januar 1933: Illustrierter Katalog 143. Berlin, 1933.

Kende

«**Auktionshaus Albert Kende**», Wien.

Wiener und steirischer Adelsbesitz und ausländischer Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen; Antiquitäten, Arbeiten in Glas, Porzellan, Zinn, Bronze usw.; antikes Silber (Renaissance, Barock und Empire), neueres Silber, Gold Dosen, Schmuck, antikes Schlossmobiliar, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Blüthnerflügel, ostasiatische Kunst, Vitrinenobjekte usw.; 112. Kunstauktion [...] 15.–17. Februar 1932: [Katalog]. Wien, 1932.

«**Auktionshaus Albert Kende**», Wien.

Kunstbesitz ihrer Exzellenz Frau Gräfin Stephan Burián-Fejérváry (Wien) und anderer Adels- und Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten: altes Porzellan, [...]; 113. Kunstauktion [...] 12.–14. April 1932: [Katalog]. Wien, 1932.

«**Auktionshaus Albert Kende**», Wien.

Wiener Privatbesitz und steirischer Adelsbesitz. Gemälde erstklassiger alter und neuerer Meister, Aquarelle, Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten, Porzellan, Gläser, antikes und neueres Silber, Bronzen, Elfenbein, italienische Majoliken, Dosen [...]; 116. Kunstauktion [...] 9.–11. November 1932: [Katalog]. Wien, 1932.

Lempertz

«**Math. Lempertz**, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Deutsche Gemälde des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem und rheinischem Besitz; Versteigerung [...] 4. November 1930: Katalog 305. Köln, 1930.

«**Math. Lempertz**, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Gemälde neuzeitlicher Meister aus verschiedenem rheinischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 11. November 1931: Katalog 328. Köln, 1930.

«**Math. Lempertz**, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldemaildosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933: Katalog 351. Köln, 1933.

Lepke

«**Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus**», Berlin.

Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen und Schlösser. Eremitage. Palais Michailoff. Gatschina. 6.–7. November 1928: Katalog 2000. Berlin, 1928.

«**Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus**», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus Museums und Privatbesitz. Handzeichnungen und Graphik Älterer und Neuerer Meister. 20. November 1928: Katalog 2001. Berlin, 1928.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister. Sammlung Niemann, Berlin und Anderer Privatbesitz.
9. April 1929: Katalog 2009. Berlin, 1929.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen und Schlösser. 4.–5. Juni 1929:
Katalog 2013. Berlin, 1929.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin)
und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929: Katalog 2019. Berlin,
1929.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und
anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und
Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Sammlung Stroganoff (Leningrad); Versteigerung im Auftrag der Handelsvertretung der
Union des Sozialistischen Sowjet-Republiken [...] 12.–13. Mai 1931: Katalog 2043.
Berlin, 1931.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister. Adolph von Menzel: Guaschen, Aquarelle, Zeichnungen der
Sammlung L. (Breslau); Versteigerung [...] 23. Februar 1932: Katalog 2051. Berlin,
1932.

Samter

«Georg A. **Samter** Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Besitz u. a. B., Ansbacher Strasse 54, Am Wittenbergplatz; Versteige-
rung [...] 28. Januar 1931: [Katalog]. Berlin, 1931.

Sotheby

«**Sotheby & Co.**», London.

Catalogue of old master drawings of the Italian, Dutch and Flemish schools [...], valu-
able pictures by old masters [...], portraits of the English school, the property of
Lt. Col. Cecil Powney [...], the property of the late commander Selby and other
properties which will be sold by auction [...] 15th Juli 1931: Illustrated catalogue.
London, 1931.

Хронология изменения названий «Антиквариата»

Изменение названий составлено по документам, а именно по бланкам данной организации, хранящимся в Архиве Эрмитажа. Так же, как и все структуры того времени, «Антиквариат» несколько раз менял названия, при этом в один и тот же период времени в бланках нередко фигурируют разные наименования.

1928

В 1928 г., когда начались выдачи произведений искусства из Эрмитажа на экспорт, торгующая организация называлась:

Государственная импортно-экспортная торговая контора «Госторг РСФСР». Продажами из Эрмитажа занималось непосредственно Северо-Западное областное отделение Госторга – «Севзапгосторг».

В октябре 1928 г., в связи с реорганизацией Художественно-антикварного отдела Ленинградгосторга, организация стала именоваться:

Главная контора Госторга РСФСР по скупке и реализации антикварных вещей «Антиквариат».

1929

В апреле 1929 г. появилось название:

Главная контора акционерного общества «Госторг РСФСР» по скупке и реализации антикварных вещей «Антиквариат».

В октябре 1929 г. вновь возвратилось прежнее название:

Главная контора Госторга РСФСР по скупке и реализации антикварных вещей «Антиквариат».

1930–1931

В апреле 1930 г. организация именовалась:

Всесоюзная государственная торговая контора «Антиквариат».

В июле 1930 г. название еще раз изменилось:

Всесоюзное объединение по экспорту и импорту «Антиквариат». При этом в актах название «Контора Госторга “Антиквариат”» сохранялось до 1931 г.

1935–1937

В конце 1935 г. «Антиквариат» объединили с «Международной книгой»* – организацией, занимавшейся торговлей и экспортом книг.

Всесоюзное объединение «Международная книга – Антиквариат» просуществовало до 1937 г. Затем название «Антиквариат» исчезло совсем.

*Всесоюзное объединение «Международная книга» существовало вплоть до 2013 г. и занималось экспортно-импортными торговыми операциями с книгами, периодикой, аудио- и видеопродукцией. ОАО «Международная книга» было ликвидировано решением Арбитражного суда Москвы 4 марта 2013 г.

Указатель имен художников*

- Адам, А. 215
Айвазовский 48, 49, 137
Аллан 42
Аллегрен, Этьен 242
Алхимович 46
Альбани, копия 46, 97
Альбани, круг 78
Альст, ван 185, 296
Анжели 262
Анжели, копия 262
Анжелико, Фр., копия 79
Апиани 251
Асселейн, подр. 56
Ахенбах 40
Ахенбах, О. 41
- Базаити 185
Байе 305
Бакиака 124
Бакхейзен, Людольф 287
Бален, ван, круг 35, 68, 123, 277
Барон 298
Бассано, копия 197
Бассано, Франческо 254
Батони, копия 242
Баудевейнс 31, 56, 72, 73
Баут 72, 73
Баут, П. 88
Бега, круг 73, 107, 187
Беккафуми 294
Беккер 39, 214, 219
Беллини, Джованни, копия 99, 107, 188
Беллотто, мастерская 63, 116
Бель, Алек. 263
Беммель 242
Беранже 257
- Беркхайде (Бергхейде) 179, 184
Берре, Жан Бапгист 298
Берхем (Берхам) 234, 236, 239, 240
Бетхер 219
Биар 251
Бизе, Л. 170
Бисхоп 298
Блумарт, копия 275
Блумарт, Адриан 292
Блумен, ван 185
Блумен, П. ван 25, 53
Блумен, Я. ван 24, 52
Блумерт А., школа 276
Бодуэн 83
Бозио 126
Боканегра (Бокканегри) 74, 183
Бокаччини, Бокаччо (Бокаччио) 206,
211, 229
Бокхейзен, Л. 289
Больмс 41, 42
Бом 246
Бомон 298
Боот, круг 255
Бордоне, Парис 5
Боровиковский 247
Босбоом (Боосбом, Боосбон) 246, 253,
257
Бот, круг 38
Бот (Пот), Х. 197, 270
Боттичелли, подр. 176
Боутс, Дирк 11, 194
Брай, Ян де 283
Бракелер 256, 298
Брамер, круг 275
Браскасса 298
Брейгель Старший, Ян 294, 295
Брейгель, круг 68

*Имена художников приведены в соответствии с написанием в документах.

- Брейгель, подр. 93
 Брейгель, Я., круг 35, 59
 Брейгель, Я., школа 102
 Брейгель, Ян 268, 270
 Брейдель 263
 Брекерер, круг 277
 Бремберг 276
 Бренберг, Б. 93
 Бриллюэн 299
 Брион 299
 Бруни 23, 24, 51
 Буальи, школа 68
 Буальи, копия 265
 Буланже, Густав 299
 Булонь, Бон 98
 Бургиньон 32, 57, 84, 85, 96, 283
 Бурдон, копия 68, 124
 Бурдон, С., копия 139
 Бутибонн 243
 Буше 123
 Буше, копия 114
 Буше, мастерская 62
 Буше, Франсуа 205, 210, 228
 Буше, Ш. 303
 Буше, школа 137
- Ваген, С. 63, 115
 Ваддер, П. де 177
 Важинский 242
 Валерио 247
 Валлотон 258
 Ван Дейк, А. 87, 88, 289
 Ван Дейк, копия 87
 Ван Дейк, круг 258
 Ван Дейк, мастерская 255
 Ван Дейк, школа 87, 144, 148
 Ван Лоо, К. 255
 Васильев, Федор 181
 Ватен 299
 Вебер 50
 Вейк, Т. 94
 Веккио, Пальма (Веккиа, П. делла) 44, 286
 Вельде (Фельде), А. ван (фан) де 198, 279
 Вельде, Э. ван де 281
- Веникс 38, 45
 Вербукковен 218, 299
 Вербукковен, Эжен 305
 Верве 305
 Вервер 299
 Верер, А. ван дер 102
 Верер, Адр. ван дер, копия 101
 Верне 90, 91, 139, 254, 270, 272, 289, 296, 305
 Верне, Ж. 90, 255
 Верне, К. Ж. 206, 211, 229
 Верне, О. 299
 Веронезе, копия 146, 250
 Веронезе, школа 98
 Версхюр 246, 305
 Версхюр, Воутер 33, 35, 59
 Версхюринг 41, 71
 Вертэн 253
 Верф, ван дер 144
 Верф, ван дер, школа 256
 Ветт, де 276
 Виже-Лебрен, М. Э. Л. 8, 17, 61, 66, 112, 121, 165, 166, 205, 209, 212
 Виже-Лебрен, копия 252
 Викторейнс 28, 55, 283
 Виллем, Э. 305
 Виллемс 299
 Виллемс, Ф. 305
 Виллемс, Фл. 305
 Виллемс, Флоран 299
 Вильденс 229
 Вильдерс 218
 Винеа 38
 Винеа, Ф. 34, 59
 Винкенбос 299
 Винтергальтер 67, 122, 251, 261
 Винтергальтер, копия 243
 Винтергальтер, круг 261
 Вит, де 94
 Вит, де 180
 Витте, де 292
 Влейгельс, Николая 248, 249
 Волер 262
 Вольпе 246
 Вотье 40

- Воуверман 89, 97, 145, 173, 236, 240
Воуверман, Ф. 88, 89, 206, 210, 228, 272
Воуверман, Филипп 89, 269, 270, 288, 289
Воуверман, подр. 294
Воуверман, школа 100
Вранкс, круг 275
Вранкс, С. 276
Вроманс (Фроманс) 63, 115
Вуаль 62, 114
- Габе 263
Галле, Л. 257, 300
Гарофало 75, 291
Гарридо, Е. Л. 262
Гаспари, П. 74
Гварди 287
Гверчино 63, 66, 76, 107, 119, 292
Гверчино, копия 115
Гверчино, круг 80
Гверчино, школа 80, 291
Гельдер, И. де 293
Гельст, ван дер 228
Гельст, ван дер, круг 137
Гельст, школа 67
Герман 245
Гесс, Герит ван 279
Гизольфи 67, 122
Гиллеманс 190, 191
Гильдебрандт 44
Гильмен 304
Гильомен 257
Гисланди 286
Гоббема 41, 245
Гойен, Я. ван 235, 239
Гольциус 92
Гомион, Мари 263
Гондекутер (Хондекутер) 64, 117
Горшельдт 246
Госсарт, круг 62, 112
Госсерт, копия 257
Гране 24
Гране, копия 51
- Грасси 178
Грез, Ж. Б. 61, 110, 190, 191, 206, 211, 212, 228, 229, 251, 254, 279
Грез, школа 63, 115
Грейф 92, 94, 107, 187
Гренье 300
Грифир 249
Гриффор 197
Гронкель 262
Гроот 296
Грюн 300
Гюден 247, 253, 254, 257, 300
Гюйо 140
- Давид, мастерская 68
Даленс I, Дирк 289
Даллингер (Далингер) 28, 54
Даль, ван 45
Дау 169, 171, 252
Дебре 47
Дебрюер 49
Девде 300
Дезк 241
Декан 253
Декен 40
Деккер 247, 282
Декойен 246
Делакруа, А. 263
Делакруа, О. 300
Деларош 254
Демарн 235, 240
Дени, С. 185
Денис, Сим. 292
Деннер 91
Детайль 247
Джепаро, Валламиль дон 258
Джиганте, Гиацинто 304
Джиганти 213
Джордано 294
Джордано, Лука 81, 138, 197, 249, 291
Диаз 256
Диаз де ла Пенья, Нарциссо Виргилио 233, 237, 238
Дилленс 300

- Диофеби 146
Дипенбек 294
Дитрих 72, 175
Дицлер 48, 49, 50
Доза 300
Доле 62, 113
Дольчи, копия 172
Доменикино 145
Доменикино, школа 256, 291
Дорси 44
Дрекелер 258
Дрильст 41
Дрохслот (Дрохслоот) 206, 211, 229, 246
Дункер 218
Дус, ван дер 63, 93, 116, 255, 281
Дюге, круг 52, 169
Дюжарден 66, 120, 178, 234, 239
Дюжарден, Карель 290
Дюклер 182, 214, 227
Дюнтц, И. 255
Дюран, Каролюс 61, 111, 243
Дюрен, ван 49
Дюсарт 95
- Егоров 145
- Жак 40
Жак, Ш. 62, 114
Жакомен, Ж. М. 243
Жаллен 146
Женниссон 300
Жерар 185
Жерве 251, 252
Жерер 265
Жерихау 242
Жильбер 305
Жиранд 254
Жобер 254
- Зайц, Б. 176
Залесский 274
Зегерс, Д. 206, 210, 228
- Зегерст, К. 300
Зейбольд 65, 119
Зейтц, А. 215
Зим 45
Зурлинд 214
- Игнациус 247
Иебенс 226
Изабе 304
Имсхоф 300
Ионге, Г. де 300
Иорданс, Я., копия 146
Иорданс, копия 197
Иорданс, школа 122, 257
- Казанова, копия 24, 52
Калам, Александр 27, 28, 55, 146, 185, 197,
223, 224, 226, 227, 256, 296, 300, 303
Калам, школа 300
Каликс 279
Кампгаузен (Кампгейзен), В. 28, 54
Каналетто 243, 289
Каналетто, школа 243, 244
Карабен 300
Караваджо, круг 280
Карман, Як. 60, 109
Каро, Ж. 301
Карелюс (Каролюс), Луи 296, 304
Карраччи 144
Карраччи, Анибале 297
Карраччи, копия 31, 56
Каррьера, Роз. 126
Кассинелли (Коссинелли) 32, 58
Кастан (Кастен) 68, 125
Кастильоне 49
Кате, Тен Г. 246
Катен, В., круг 66, 121
Каульбах 141
Кауфман, Анжелика 63, 114
Квеллинуc 86, 270
Квеллинуc, Эразмуc 255
Кверфурт 47
Кверфурт, А. 84

- Кегле 301
Кейленбург, Абрахам 297
Кейленбург, копия 138
Кейп, Б. Г. 235, 240
Керсхоут 43
Кессель, Ф. 270
Кессель, Ф. ван 177
Кессель, Ян 184
Клайс, Н. 244
Клеве, М. ван 179
Кломп, Альберт 72
Кнаббе 60, 109
Кобаль, Ф. 254
Кобель 206, 211, 229
Кобервейн 247
Кодде 236, 240
Конт 140
Конт, Шарль 301
Конти, Б. де, копия 68
Кооль 184
Корби, Д. 254
Коро 126
Корроди 274
Крапах 5
Краус 301
Крейтнер 138
Креспи 172
Круземан 31, 57
Крюгер 63, 64, 116, 117, 215, 222
Кувассег 304
Кудер 243
Кудер, А. 253
Куккук 304
Куккук, Ян 301
Кукук 218
Кукук, Х. 29, 213
Кулон, Луи 301
Кустен 49
Кутюрье 301
Куци, Марио 86
Кюгельхен 49, 105, 176
- Лагрене Старший 293
Лакруа 293
- Лампи 64, 117
Лампи, И. Б. 205, 210, 228
Лампи, копия 241
Ландель (Ланделль) 45, 301
Ланкре, Николя 12, 15, 16, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135
Ланцани, Полидоро 61, 112
Ланфан де Метц 301
Ларжильер 123
Лафос, Шарль де 236, 240
Лассаль 29, 56
Ластман, Питер 17, 165, 166
Латур, Е. де 61, 112
Ле Блан, А. 262
Ле Клерк 101
Ле Нотр, Д. 301
Лебрэн 91
Левицкий, копия 241
Лейкерт 220
Лейкерт, Шарль 304
Лейс 251, 301
Лейс, Г. 257
Леклерк, С. 145
Леконт, В. 251
Лемуан, круг 64
Ленбах 222
Ленен, круг 275
Перес 183
Лехон 301
Лингельбах 92, 235, 239, 289
Лион, Корнель де 228
Лис 301
Лис, ван дер 104
Лис, Жозеф 247
Лиссе 262
Лозе (Лоозе), Б. 301, 304
Локателли 83
Лонбард 103
Лонге 45
Лоран, Ж. Л. 256
Лоррен, Кл., круг 42
Лоррен, Клод 61
Лоррен, Клод, копия 111
Лотто, Лоренцо 5
Лоуренс (Лауренс), Т. 68, 123

- Луини 279
Люгардон 32, 57
Лютке (Людке) 60, 109
- Макс, Г. 41, 274
Малэн 44
Мандер, Карель ван 275
Манэ 126
Маратта, К. 52, 77, 78, 81, 175, 178, 270
Маратта, Карл, школа 180
Мариэски 257
Марко, К. 257
Маркони, Роко, копия 182
Массипе, школа 75
Мастре, Э. 169
Мейер 219, 220
Мейер, Гендрик де 277
Мейер фон Бремен 141, 220
Мейлен 145
Мельби 43, 48, 244, 247
Мельби, А. 42
Менгс 254
Мерль, Гюг 301
Мерц 301, 304
Мессина, Ант. да, копия 45
Метц 138
Микеланджело, подр. 76
Милле, Ф. 293
Миль 294
Миль, Ян 206, 211, 229
Миньон 283
Миньяр, Пьер 143, 271, 272
Мирефельт, Михиль фан 205, 209, 228
Мирис 92
Мирис Младший 256
Мирис, Фр. ван 206, 211, 229
Митуар 138
Моленар, Я. М. 65, 118
Момерс 296
Момпер, круг 276
Монограммист А. 181
Монограммист А. W. 67, 121
Монограммист В. Р. 65, 118
Монше 68, 124
Монье, Жан Лоран 293
Морельсе 197
Морланд 60, 110
Моро, Жан 289
Мулир Старший, П. 275
Мушерон 170
Мюллер 220
Мюнье 301
- Нани, Джакомо 251
Нагье, школа 70, 71, 143
Неизвестный художник 31, 64, 70, 71, 141, 147, 171, 182, 184, 256, 262, 275, 287
Неизвестный художник конца XVI в. 249
Неизвестный художник XVI в. 145, 260
Неизвестный художник конца XVII в. 25, 53
Неизвестный художник XVII в. 51, 82, 84, 85, 96, 104, 141, 243, 245, 257, 276, 277
Неизвестный художник конца XVIII в. 122
Неизвестный художник XVIII в. 62, 71, 103, 113, 117, 136, 182, 261, 263
Неизвестный художник начала XIX в. 54
Неизвестный художник XIX в. 42, 43, 55, 56, 124, 171, 176, 180, 182, 222
Неизвестный художник австрийской школы XVIII в. 250
Неизвестный художник английской школы 59
Неизвестный художник английской школы XIV в. 261
Неизвестный художник английской школы конца XVII в. 261
Неизвестный художник английской школы второй половины XVIII в. 250

- Неизвестный художник английской школы конца XVIII в. 35, 234, 239
- Неизвестный художник английской школы XVIII в. 245
- Неизвестный художник английской школы начала XIX в. 123
- Неизвестный художник английской школы первой половины XIX в. 67
- Неизвестный художник антверпенской школы второй половины XVI в. 244
- Неизвестный художник бельгийской школы середины XIX в. 264
- Неизвестный художник бельгийской школы XIX в. 276
- Неизвестный художник болонской школы 168
- Неизвестный художник болонской школы XVII в. 79, 291
- Неизвестный художник болонской школы первой половины XVII в. 177
- Неизвестный художник венецианской школы 147
- Неизвестный художник венецианской школы XVI в. 78, 98, 99, 112, 234, 239, 279
- Неизвестный художник венецианской школы начала XVII в. 121
- Неизвестный художник венецианской школы XVII в. 97, 261, 291
- Неизвестный художник венецианской школы XVIII в. 62, 85, 86, 113, 243
- Неизвестный художник генуэзской школы XVII в. 114
- Неизвестный художник генуэзской школы начала XVIII в. 241
- Неизвестный художник голландской школы 29, 39, 104, 123, 125, 184, 283
- Неизвестный художник голландской школы первой половины XVII в. 176
- Неизвестный художник голландской школы середины XVII в. 169
- Неизвестный художник голландской школы второй половины XVII в. 66, 120, 260
- Неизвестный художник голландской школы конца XVII в. 67, 82, 264
- Неизвестный художник голландской школы XVII в. 24, 25, 31, 35, 39, 41, 46, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 69, 74, 82, 84, 88, 95, 97, 101, 110, 111, 116, 117, 119, 122, 169, 172, 173, 178, 181, 182, 188, 242, 249, 255, 256, 261, 264, 275, 276, 277, 278, 279, 280
- Неизвестный художник голландской школы конца XVII – начала XVIII в. 121
- Неизвестный художник голландской школы второй половины XVIII в. 257
- Неизвестный художник голландской школы XVIII в. 23, 47, 61, 111, 139, 149, 169, 177, 249, 264, 276, 277
- Неизвестный художник голландской школы XIX в. 255
- Неизвестный художник испанской школы 75, 86, 297
- Неизвестный художник испанской школы, копия 78
- Неизвестный художник испанской школы XVII в. 243, 246, 260, 278
- Неизвестный художник испанской школы XVII в., копия 46
- Неизвестный художник итальянской школы 144, 171, 183, 263, 291
- Неизвестный художник итальянской школы XIV в. 233, 237
- Неизвестный художник итальянской школы начала XV в. 258
- Неизвестный художник итальянской школы конца XV в. 235, 239
- Неизвестный художник итальянской школы конца XVI в. 297
- Неизвестный художник итальянской школы XVI в. 80, 98, 117, 124, 261, 278

- Неизвестный художник итальянской школы конца XVII в. 74, 264
- Неизвестный художник итальянской школы XVII в. 23, 24, 25, 47, 48, 50, 52, 54, 62, 77, 79, 81, 83, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 113, 114, 174, 241, 250, 252, 264, 270, 280, 291, 292, 296
- Неизвестный художник итальянской школы XVIII в. 23, 28, 32, 34, 40, 51, 58, 62, 168, 258, 261, 263
- Неизвестный художник ломбардской школы 279
- Неизвестный художник ломбардской школы XVI в. 279
- Неизвестный художник неаполитанской школы XVII в. 62, 292, 294
- Неизвестный художник немецкой школы 170, 184, 265
- Неизвестный художник немецкой школы конца XVII в. 241
- Неизвестный художник немецкой школы XVII в. 101, 102, 175, 256
- Неизвестный художник немецкой школы середины XVIII в. 168
- Неизвестный художник немецкой школы XVIII в. 65, 118, 119, 241, 242, 256, 294, 297
- Неизвестный художник немецкой школы начала XIX в. 53, 103, 261
- Неизвестный художник немецкой школы 30-х гг. XIX в. 244
- Неизвестный художник немецкой школы первой половины XIX в. 25
- Неизвестный художник немецкой школы XIX в. 29, 55, 106, 136
- Неизвестный художник нидерландской школы 277, 292
- Неизвестный художник нидерландской школы начала XVI в. 110, 277, 278
- Неизвестный художник нидерландской школы второй половины XVI в. 23, 62
- Неизвестный художник нидерландской школы конца XVI в. 277
- Неизвестный художник нидерландской школы XVI в. 50, 61, 103, 113, 242, 261, 276, 277, 278
- Неизвестный художник русской школы XVIII в. 243
- Неизвестный художник русской школы XIX в. 118
- Неизвестный художник североитальянской школы конца XV в. 277
- Неизвестный художник североитальянской школы XVI в. 64
- Неизвестный художник фламандской школы 43, 181
- Неизвестный художник фламандской школы второй половины XVI в. 275, 280
- Неизвестный художник фламандской школы конца XVI в. 83, 278
- Неизвестный художник фламандской школы XVI в. 180, 260, 279
- Неизвестный художник фламандской школы начала XVII в. 38
- Неизвестный художник фламандской школы первой половины XVII в. 279
- Неизвестный художник фламандской школы середины XVII в. 261
- Неизвестный художник фламандской школы конца XVII в. 46, 61, 64, 65, 66, 67, 276
- Неизвестный художник фламандской школы XVII в. 23, 24, 25, 32, 50, 52, 53, 54, 57, 62, 65, 67, 86, 100, 102, 104, 107, 113, 118, 119, 120, 122, 171, 172, 177, 231, 250, 255, 261, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 286, 292, 298
- Неизвестный художник фламандской школы начала XVIII в. 249
- Неизвестный художник фламандской школы XVIII в. 38, 40, 111, 260, 274
- Неизвестный художник фламандской школы XVIII в., копия 264
- Неизвестный художник флорентийской школы XVI в. 280

- Неизвестный художник флорентийской школы XVII в. 278
- Неизвестный художник французской школы 47, 124
- Неизвестный художник французской школы XVI в. 205, 209
- Неизвестный художник французской школы первой половины XVII в. 245
- Неизвестный художник французской школы конца XVII в. 64
- Неизвестный художник французской школы XVII в. 57, 60, 76, 110, 111, 112, 146, 170, 298
- Неизвестный художник французской школы начала XVIII в. 242
- Неизвестный художник французской школы первой половины XVIII в. 255
- Неизвестный художник французской школы середины XVIII в. 251
- Неизвестный художник французской школы конца XVIII в. 140, 251, 258
- Неизвестный художник французской школы XVIII в. 23, 25, 31, 47, 51, 53, 56, 61, 70, 117, 172, 258, 264, 265, 279, 296, 297
- Неизвестный художник французской школы начала XIX в. 246, 262, 264
- Неизвестный художник французской школы первой половины XIX в. 68
- Неизвестный художник французской школы XIX в. 25, 31, 54, 255, 256
- Неизвестный художник швейцарской школы конца XVIII в. 258
- Нейтшер 183
- Нейшатель, Николас (Николай) 205, 209, 228
- Нер, Арт ван дер 93, 107, 187
- Нер, ван дер, круг 104
- Нетшер 43, 272
- Нефф 263
- Неффс, П. 198
- Нигг, Иозеф 176
- Никола, М. 180
- Нойен 257
- Нотер, П. Ф. де 65, 119
- Ноттерман, Захариас 304
- Ноэль 302
- Нури, Ж. 251
- Нэр, Арт ван ден, подр. 263
- Овенс, Юрион 205
- Оммеганк 63, 115
- Орловский 72, 181
- Орловский, Александр 72
- Ос, Я. ван 255
- Оссенбек (Оссен) 24, 51
- Остаде, А. ван, школа 73
- Остаде, Изаак ван 235, 240
- Оуденговен, ван 32, 57
- Паламедес 81, 294
- Палици, Ф. 246
- Панини 24
- Панини, копия 51, 173
- Папети 302
- Патель 275, 277
- Патинир, Иоахим 278
- Патруа 302
- Пейнакер 233, 237
- Перро 32, 58
- Петерс, Гилис 184
- Пинелли 274
- Плас, А. 302
- Подованино 66
- Поль, В. 255
- Поттер, подр. 294
- Поурбус, копия 168
- Пошман 49
- Пубер, Питер де 279
- Пуленбург 206, 210, 229
- Пуленбург, Корнелис 100
- Пуль, Э. фан дер 197
- Пуссен 293

- Пуссен, копия 90
 Пуссен, круг 67, 121
 Пуссен, подр. 243
 Пьяцетта, школа 242
- Райнер, Венцель Лоренс 95
 Райтен 182
 Ранфтль 226
 Расмуссен 40
 Ратти, А. 66, 120
 Раух, Н. 221
 Рафаэлли, Ж. Ф. 66, 120
 Рафаэль, копия 39, 75, 76, 91
 Рафаэль, школа 78
 Ребель 219
 Рейкарт, копия 276
 Рейкхальс 190, 191
 Рейсдаль 296
 Рейсдаль, школа 35, 37
 Рейсдаль, Якоб ван 256, 283, 284
 Рейсдаль, Я., копия 59
 Рекке 256
 Рембрандт 5
 Рембрандт, копия 25, 53
 Рембрандт, круг 179
 Рембрандт, подр. 138, 168
 Рембрандт, школа 178, 183
 Рени, Гвидо 266, 292
 Рени, Гвидо, копия 75, 104, 107, 188
 Рибера (Рибейра) 190, 191
 Рибера, копия 74
 Ризенер 250
 Рихтер 222, 261
 Рихтер, копия 247
 Риччи, М., круг 274
 Риччи, С. 254
 Роббе 302
 Робер, Гюбер 34, 58, 142, 143, 149, 188, 290
 Робер, Л. 60, 110
 Робертсон 265
 Роби, Ж. Б. 302
 Розенбом, Н. 302
 Ройен, ван 274
- Романо, Джулио, копия 80, 170
 Ромбоутс, круг 177
 Ромбауер 214
 Ромейн, В. 25, 52, 93
 Ротари 234, 239, 263
 Ротенгаммер 144
 Роттенгаммер, круг 94
 Ру, Луи 302
 Рубенс 5, 87
 Рубенс, копия 82, 87
 Рубенс, круг 144
 Рубенс, подр. 242
 Рубенс, школа 88, 173
 Рулофс 257
 Рупрехт, Тини 243
- Саверей 197, 242
 Санто Кроче, копия 114
 Санта Кроче, Фр. да 63
 Сарто, А. дель, копия 76
 Сарто, А. дель, мастерская 66, 120
 Сассоферрато 24, 51, 79, 107, 187
 Сассоферрато, копия 46, 49
 Северн 247
 Седерстрем 141, 149, 231
 Серенсон 43
 Серрюр 302
 Симонини 297
 Снейдерс 292
 Снейдерс, круг 65, 118
 Солимена, Ф., копия 77
 Стевенс 256, 258
 Стейнвек 279
 Стейнвек, круг 278
 Стефанский 147
 Стокард (Стокарт) 31, 32, 57
 Стольциус, копия 278
 Страшинский 221
 Стребель 242
 Стрек 184
 Стролли, Э. 249
 Строцци, копия 68, 125
 Сустерманс, копия 37
 Схальтен, Г. 302

- Схельфхаут 256
Схендель 29, 55
Схотел (Схотель), Г. Кристиан 225, 226
- Таннер 136
Тассер 302
Тенирс 256
Тенирс Младший, Давид, копия 292
Тенирс Старший, Давид 297
Тенирс, круг 25, 259
Тенирс, школа 73
Техе 246
Тиволи, Роза да (де) 91, 92, 245, 263, 274
Тилен 255
Тинторетто 272
Тинторетто, копия 243, 250
Тициан 5, 6
Тициан, копия 76
Тициан, круг 65, 118
Тишбейн 258
Токке 249
Том 220, 221, 303
Торглер (Торгглер) 66, 121
Торелли 67
Торенбург 174, 273
Трахе 302
Труильбер 197
Тулуз, Е. 242
Тульмуш 302
Турки, А. 95, 99
- Уврие 303
Удри, Жан Батист 15, 16, 127, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135
- Файнер, Отто 170
Фальк 37
Фарфеер 257
Фейт 282
Фейт, Я. 126
- Фелькер 42
Ферг, Франц де Паула 101
Фергейден, Франсуа 303
Фергюсон 262
Ферколи, Николас 289
Фертанген, Д. 178
Фети, копия 61, 112
Фисерт 140
Фишель 253, 303
Фламенг, Ф. 34, 58
Флер 304
Флери, Р. 258
Флорис 291
Флорис, копия 260
Флорис, круг 286
Фогель 179, 227
Фогт (Фоогд) 23, 50
Фольк (Фольх) 94, 272
Фольц 143
Фольц, Ф. 221
Фонк 241
Фонтенье 293
Франкен Старший, Амброзиус 292
Франкен, Фр. 276
Франкены, круг 278
Франклин, школа 73
Франсе 303
Франчия 303
Франчия, Джакомо 270
Фрер 255, 303
Фрис (Фриз), Эрнст 29, 56, 175
Фриз, Бернгард 137
- Ханен, Реми ван 304
Хаанен 173
Хаккерт 219
Хаккерт, Я. 95
Хансберген 235, 240
Харлоу 68
Хеда, круг 197
Хереманс 178, 275
Хове, В. ван 34, 58
Хоге (Хогюэ), Шарль 26, 28, 55, 220, 263
Хонгхорст, школа 260

- Хореманс 260
Хухтенбург, ван 176
Хьюкенс, Ф. 251
- Циттерер (Циттерар) 265
Цуккарелли (Цукарелли) 139, 149, 188
- Чезари, Джуз. 292
Челести, А. 292
Читадино, Франческо 86
- Шаве 254, 303
Шаве, В. 303
Шаплен 236, 240
Швейнингер 222
Шеффер 303
Шлезингер 34, 58, 246
Шнетц 179
Шовен, П. А. 294
Штадеман 67, 122
- Штейбен 40, 261, 262, 263
Шгельцнер 213
Штилер, Йозеф Карл 217, 218, 219, 262
Штоклейн 137, 264
Штоль 50
Шторн 39
Шульц 172
Шютц 82
- Эйнсле, Антон 179, 215, 216, 226
Экгоут 303
Экгоут, В. 303
Эльзассер 247
Эльсгеймер, школа 28
Эльсхольц 213
Эшо 140
- Ягли 63, 116
Якобсен (Якобсон), Юр. 206, 211
Янсен ван Сёлен, Корнелис 266, 267

Указатель лиц, упоминаемых в издании

- Агафонова, Ксения Александровна 151, 156, 200
Александр I 185, 205, 209, 212, 252
Александр II 10, 64, 117
Александр III 213
Александр Македонский 146, 250
Александра Иосифовна, вел. кн. 141
Александра Федоровна, имп. 265
Алексеев, Иван Николаевич 36, 70, 105, 166, 191
Альберт, герцог Саксен-Альтенбургский 251
Андреев, Алексей Алексеевич 19, 106, 107, 108, 132, 133, 136, 147, 148, 149, 167, 174, 186, 187, 189, 231, 232, 233, 236
Андреева, Мария Федоровна 6
Аргутинский-Долгоруков, Владимир Николаевич, собр. 63, 67, 116, 122, 138, 179, 181, 206, 236, 240
Аржанов, Михаил Михайлович 10
Аристотель 258
Балашов, Иван Петрович, собр. 29, 55, 63, 67, 116, 118, 122, 141, 169, 171, 173, 179, 181, 183, 206, 233, 235, 237, 239, 242, 283
Безбородко, А. А. 205, 210, 228, 241
Беммель 87, 289
Бенуа, Александр Николаевич 10
Бернардаки 263
Богарне, Д. Е. 58
Богарне, Евгений 261, 262
Богнар, Эрнест Иосифович 208, 218, 220, 221, 232
Брандт, Ольга Федоровна 126
Братчиков, Семен Леонтьевич 16, 153
Брюль, Генрих, собр. 12, 289
Буало 47
Бухарин, Николай Иванович 9
Ван Дейк, Антонис 303
Везаль, Андрей 303
Вейнер, Петр Петрович, собр. 143, 197, 242, 272
Великосельцев, Борис Николаевич 18, 191, 199, 201, 204, 230
Верейский, Георгий Семенович 126
Вертгейм, Генрих 5
Вильгельм I 262
Вильденштейн, Жорж 12
Владимир Александрович, вел. кн. 243
Воейков, Александр Николаевич, собр. 118
Вольтер, А. А. 306
Вольфзон, собр. 118
Воронцова, Е. Д. 261
Воронцовы-Дашковы, собр. 68, 125
Гаазен, собр. 258
Галилей 24
Генрих IV 144
Геринг, Герман Вильгельм 12
Голицына, Е. 138
Гольдберг 126
Горчаков, Константин Александрович, собр. 198, 218, 256, 258, 270, 283
Горчаков, Михаил Константинович, собр. 60, 110, 182, 239, 258
Григорьев 202
Гюльбенкян, Галуст Саркис 11, 12
Дабижа-Кастроманич 6
Д'Аш 262
Данте 179, 227
Дарий 146, 250
Деларов, Павел Викторович, собр. 262
Дервиз, Павел Павлович 108, 126, 134, 153, 154, 165, 167
Доброклонский, Михаил Васильевич 241, 244, 245, 252, 253, 259, 260, 265,

- 266, 273, 274, 280, 281, 282, 283, 286,
291, 298, 299, 305
- Долгорукий, Александр Сергеевич, собр.
35, 59, 239
- Драмлян, Рубен Григорьевич 195, 196
- Дурново, Петр Павлович, собр. 179,
197, 206
- Дягилев, Николай Иванович 156, 200
- Екатерина II 7, 12
- Екатерина Михайловна, вел. кн. 215, 216
- Екатерина Павловна, вел. кн. 103, 106
- Елена Павловна, вел. кн. 179, 226, 247
- Елизавета Алексеевна, вел. кн. 252
- Ермолова, Екатерина Александровна,
собр. 139, 149, 170, 172, 188
- Жанна д'Арк 299
- Забрежнев, Владимир Иванович 130,
134, 231, 233, 236, 307, 308
- Зайцев, Владимир Алексеевич 18, 208,
209, 212
- Зилоги, Александр Александрович,
собр. 171
- Игнатъев, Борис Иванович 130, 158,
198, 204
- Игнатъев, собр. 118
- Изабелла, инфанта Испанская 255
- Израилевич, Яков Львович 23, 28, 29,
35, 60, 64, 65, 69
- Ионин, Б. А., собр. 63, 114, 184
- Иосиф II 138
- Исаков, Сергей Константинович 23, 28,
29, 35, 60, 64, 65, 69
- Капман, Августа Эрнестовна 158, 230
- Капнист, Алексей Васильевич, собр.
29, 63, 67, 116, 122, 141, 169, 179, 206,
235, 239, 242, 283
- Карл I 303
- Карл V 39, 303
- Карл VI Испанский 143, 271, 272
- Карл XII 141, 149, 231
- Карлова, Наталья Федоровна, собр.
15, 126
- Кассирер, Пауль 5
- Катон 190, 191
- Келлер, Алексей Павлович 213, 227,
228, 229, 237, 241, 244, 245, 252, 253,
259, 260, 265, 266, 273, 274, 280, 281,
282, 283, 286, 287, 290, 291, 298, 299, 305
- Кларк, Павел Иванович 15, 70, 105,
126, 130, 133, 135, 136, 147, 153, 154,
158, 165, 166, 174, 186, 187, 189
- Клеопатра 279
- Ковригины, собр. 282
- Козимо III Медичи 62, 113
- Константин 39
- Корень, И. 130
- Костенко 306
- Крамаров, собр. 118
- Краснова, Наталия Борисовна 18, 151,
152, 156, 200, 202, 203
- Кремер, Йозеф 5
- Крестовский, Игорь Всеволодович 8
- Кривцова, Мария Александровна 156,
200, 202
- Криммер, Фридрих Эдуардович 126,
132, 192, 198
- Кристи, Михаил Петрович 10, 307
- Кроль, Александра Ефимовна 151, 156,
200
- Кузнецов 153
- Куксин, Константин Александрович
155, 200
- Кулиманин, Иван Михайлович 158, 192
- Куранов, Николай Владимирович 158
- Кутайсова 68, 124
- Крюгер, Ханс Карл 12
- Ландсгоф, Эдуард Леонтьевич, собр.
222, 256
- Левинсон-Лессинг, Владимир Франце-
вич 7, 23, 28, 29, 35, 60, 64, 65, 69,
151, 152, 156, 190, 195, 200, 213, 227,
228, 229, 237, 240, 241, 244, 245, 252,

- 253, 259, 260, 265, 266, 273, 274, 280, 281,
282, 283, 286, 287, 290, 291, 298, 299, 305
- Лейхтенберг[ские], собр. 262
- Лейхтенбергская 217, 218, 219
- Лейхтенбергская, Д. Е. 34
- Лемке, Михаил Константинович 10
- Лемпертц, Матиас 7
- Ленин, Владимир Ильич 9
- Леопольд Бельгийский 262
- Лепке, Рудольф 4
- Лилова, Татьяна Львовна 213, 227,
228, 229, 237, 240, 241, 244, 245, 252
- Лиэ, В. Ф. 199, 201, 202
- Лов, Франсуа де 128
- Луначарский, Анатолий Васильевич 10
- Мазарини 221
- Мазаччо 243
- Мария Александровна, герцогиня
Эдинбургская 247
- Мария Александровна, имп. 243
- Мария Федоровна, имп. 169
- Махмут II 10
- Мекленбург-Стрелицкий 215
- Миллер, Валентин Фридрихович 151,
156, 200
- Мордвинова, Е. И., собр. 139, 149, 170,
172, 188
- Мусин-Пушкин 64, 117
- Мусина-Пушкина, Варвара Васильевна,
собр. 63, 115
- Мусины-Пушкины, собр. 118
- Мятлевы, собр. 23, 50, 62, 67, 112, 122,
138, 168, 173, 181, 241, 266
- Набоков, Владимир Дмитриевич, собр.
118, 171, 173, 179, 181, 183, 233, 237
- Наполеон 247, 262
- Нарышкин, А. В., собр. 63, 67, 115, 121,
190, 206
- Нарышкина 17, 165, 166
- Нарышкина, М. А. 249
- Невский, Владимир Иванович 11
- Николай I 10
- Николай II 242
- Николай Михайлович, вел. кн., собр.
213, 214
- Нотгафт, Елена Георгиевна 151, 156,
190, 200
- Нотгафт, Федор Федорович 15, 127,
129, 130, 190, 191
- Оболенский 63, 116
- Оболенский, собр. 29, 63, 67, 116,
122, 141, 169, 179, 206, 235, 239, 242,
283
- Олив, Елена Павловна и Михаил Серге-
евич, собр. 60, 110, 182, 239
- Ольденбургский, И. Г. 214
- Охотников, Владимир Николаевич,
собр. 29, 63, 67, 116, 122, 141, 169,
179, 206, 235, 239, 242, 283
- Ошанина, Ольга Михайловна 191
- Павел I 176
- Павел III 76
- Панина, Софья Владимировна, собр.
47, 61, 68, 110, 124, 205, 281
- Паскевич-Эриванская, Ирина Ивановна,
собр. 178
- Петр I 71
- Позерн, Борис Павлович 193, 196,
198, 307
- Покровский, Михаил Николаевич 10
- Половцева, Н. К. 243
- Пресняков, Владимир Владимирович
17, 192
- Раевские, собр. 63, 115
- Рембрандт, Харменс ван Рейн 302
- Репнин, собр. 46, 283
- Рерих, Николай Константинович, собр.
178
- Ришелье, Арман Жан дю Плесси 221
- Романов, собр. 63, 115, 180, 221
- Рудановский, Аркадий Константинович,
собр. 137, 178, 185, 205
- Рудзутак, Ян Эрнестович 9
- Руссо, Ж. Б. 68, 123

- Саймон, Нортон 6
Саксен-Альтенбургская, Елена Георгиевна, собр. 143, 179, 215, 226, 266
Салтыкова 251
Сафо 246
Седова-Троцкая, Наталья Ивановна 10
Семенов, Михаил Михайлович 151, 152, 156, 158, 190, 200, 230, 289
Семенов-Тянь-Шанский, Петр Петрович, собр. 7, 162
Спиридон, Жозеф 5
Стенбок, А. С., собр. 182, 243
Степанова, Мария Владимировна 156, 200
Строганова, С. В. 8, 66, 121
Сюлли 168
- Танеева, Надежда Илларионовна, собр. 44, 141
Тепленко, Ольга Васильевна 196
Тилле, Иоганн 87, 144, 148
Толстой, Дмитрий Иванович, собр. 44, 184, 243
Тройницкий, Сергей Николаевич 11, 36, 108, 167, 173, 194, 205, 207, 209, 212, 233, 236
Троцкий, Лев Давидович 9, 10
Тутолмин 157
- Ульрика Элеонора 70
- Фаберже, Агафон Карлович, собр. 32, 58, 62, 114, 136, 182, 213, 241
Фельзфус, Маркус 256
Ферзен, Николай Павлович, собр. 60, 109
Философов, Марк Дмитриевич 18, 36, 59, 190, 192, 196, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 207, 209, 212, 307, 308
Фосс, Герман 5
Франклин 68, 124
Франц I 265
Франц Иосиф 262
Фридлендер, Макс Якоб 5
- Фридрих Великий 172
Фридрих Мудрый 5
- Хельбинг, Хьюго 5
Хофстеде де Гроот, Петрус 289
Хинчук, Лев Михайлович 9, 12, 154
- Цветкова, Антонина Александровна 151, 156, 158, 190, 200
- Ченчи, Беатриче 66, 120
Чулков, Василий Васильевич 130
- Шварц, собр. 139, 149, 170, 172, 188
Шмидт, Джемс Альфредович 15, 16, 17, 23, 28, 29, 35, 60, 64, 65, 69, 70, 105, 106, 107, 129, 130, 133, 136, 147, 148, 149, 150, 152, 158, 161, 166, 174, 186, 187, 189, 205, 207, 213, 227, 231, 237, 240, 241, 244, 245, 252, 253, 259, 260, 265, 266, 273, 274, 280, 281, 282, 283, 286, 287, 290, 291, 298, 299, 305
Шувалов, А. Н. 222
Шувалов, М. 249
Шувалова, Елизавета Владимировна, собр. 182, 214, 227
- Щербачева, Мария Илларионовна 151, 152, 156, 158, 190, 191, 200
- Эвдаמיד 90
Эгмонт 257
Экскузович, Иван Васильевич 10
- Юсуповы, собр. 141, 143, 197, 218, 237, 240, 253, 270, 281, 290
- Яремич, Степан Петрович 5, 11, 60, 64, 65, 69, 213, 227, 228, 229, 237, 240, 241, 244, 245, 252, 253, 260, 265, 266, 273, 274, 280, 281, 282, 283, 286, 287, 291, 298, 299, 305

Выявленные разночтения в атрибуциях картин¹

№ документа в выпуске	№ по перед- описи	Атрибуция	№ документа в выпуске		Атрибуция
			№ по перед- описи	№ по перед- описи	
1	3471	Нидерл. шк. 2-й пол. 16 в.	4	3471	Нидерландск. шк. XVI в.
1	3482	Гране	4	3482	Копия с Гране
1	3483	Флам. шк. 17 в.	4	3483	Неизвестн. худ. XVII в.
1	3485	Панини	4	3485	Копия с Панини
1	3488	Итальянск. шк. 17 в.	4	3488	Припис. К. Маратта
1	3493	Франц. школы 18 в.	4	3493	Неизвестн. худ. франц. шк. круга Дюге
1	3494	Немец. школы перв. пол. 19 в.	4	3494	Неизвестн. немецк. художн. нач. XIX в.
1	3503	Франц. школы 1840 г. Подп.	4	3503	Франц. художн. XIX в.
1	3504	Круга Тенирса	4	3504	Голл. шк. 17 в.
1	3507	Итальянской школы 18 века	4	3507	Неизвестн. художн. нач. XIX в.
1	3510	Школы Эльсгеймера	4	3510	Голл. художн. XVII в.
2	3513	Х. Кукук	4	3513	Неизвестн. художн. XIX в.
2	3516	Голл. шк.	4	3516	Голл. художн. XVII в.
2	3522	Франц. шк. 19 в.	4	3522	Неизвестн. художн. XIX в.
2	3523	Неизв. худ.	4	3523	Голл. художн. XVII в.
2	3525	Голл. шк. 17 в.	4	3525	Голл. шк. XVII в., направл. Асселейна
2	3548	Круга Брейгеля и Балена	4	3548	Круга Балена
2	3549	Школы Рейсдаля	4	3549	Копия с Я. Рейсдаля
2	3551	Англ. шк. конца 18 в.	4	3551	Английск. шк.

¹ В актах выдачи картин в «Антиквариат» и в актах оценки сведения об одних и тех же картинах иногда давались с разночтениями в атрибуции, названии, размерах, технике. В данной таблице приведены несоответствия в атрибуции одних и тех же картин.

Таблица составлена Е. С. Молчановой, Е. Ю. Соломахой.

Выявленные разночтения в атрибуциях картин

№ документа в выпуске	№ по перед. описи	Атрибуция	№ документа в выпуске	№ по перед. описи	Атрибуция
5	3561	Клод Лоррен	11	3561	Копия с Клода Лоррена
5	3563	Франц. шк. XVIII в.	11	3563	Франц. шк. XVII в.
5	3564	Флам. шк. к. XVII в.	11	3564	Флам. шк. XVIII в.
5	3572	Голл. шк. XVII в.	11	3572	Фр. худ. XVII в.
5	3584	Неаполит. шк. XVII в.	11	3584	Итал. худ. XVII в. (Генуя)
5	3585	Итал. шк. XVIII в.	11	3585	Итал. художн. XVII в.
5	3587	Фр. да Санта Кроче	11	3587	Копия с Санто Кроче
5	3600	Круга Лемуана	11	3600	Франц. шк. XVIII в.
5	3602	Франц. шк. к. XVII в.	11	3602	Голл. худ. XVII в.
5	3603	Флам. шк. к. XVII в.	11	3603	Франц. шк. XVIII в.
5	3606	Франц. шк. к. XVII в.	11	3606	Голл. худ. XVII в.
5	3608	<i>Не указано</i>	11	3608	Русск. художн. XIX в.
6	3627	Подованино	11	3627	Неизв. худ. венец. шк. нач. XVII в.
6	3638	Торелли	11	3638	Неизв. худ. конца XVIII в.
6	3639	Шк. Гельста	11	3639	Школы Иорданса
6	3640	Флам. шк. к. XVII в.	11	3640	Неизв. худ. голл. шк.
6	3642	Круга Брейгеля и Балена	11	3642	Круга ван Балена
6	3644	Харлоу	11	3644	Англ. шк. нач. XIX в.
6	3645	Мастерская Давида	11	3645	Ларжильер и Буше
6	3647	Копия с Б. де Конти	11	3647	Итальянский худ. XVI в. (Бакиака)
6	3649	Шк. Буальи	11	3649	Франц. шк.
50	3767	Юрион Овенс	54	3767	Ван дер Гельст
50, 52	3778	Юр. Якобсен; Юр. Якобсон	54	3778	Вильденс
7	3743	Мирис	64	3743	Негшер
7	2923/ 2689	Неизв. венец. шк. XVIII в.	69	2925/ 2689	Каналетто
7	4779/ 2165	Адр. ван дер Верер (копия)	69	4779/ 2165	Николас Ферколи
7	3100/ 1701	Копия с Ван Дейка	69	3100/ 1701	Ван Дейк

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

ВЫШЛИ В СВЕТ

Журналы заседаний Совета Эрмитажа. 1917–1919. СПб., 2000

Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929.
Архивные документы. СПб., 2006

Журналы заседаний Совета Эрмитажа. 1920–1926. СПб., 2009

Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929.
Архивные документы. Ч. 1. СПб., 2014

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙНЫЕ РАСПРОДАЖИ. 1929**

Архивные документы

Часть 2

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

Редактор *В. Ю. Щербина*

Корректор *Е. С. Молчанова*

Компьютерная верстка: *Н. К. Соколова*

Обработка иллюстраций: *В. В. Демяшев*

Подписано в печать 02.09.2014. Формат 70 × 100 ¹/₁₆

Усл. печ. л. 27,3. Тираж 2000 экз. Заказ № 52

Издательство Государственного Эрмитажа
190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в ООО «МПК-МЕДИА»

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93



