

С е р г е й  
Г Н Е Д О Й

# Argentum

или

Вещество существования

м о н о х р о м н а я  
к о л л е к ц и я



«...однажды увиденное  
не может быть возвращено в хаос  
никогда».

ВЛАДИМИР НАБОКОВ





Фото: Виталий Кашинцев

С е р г е й  
Г Н Е Д О Й

# Argentum

или

Вещество существования

м о н о х р о м н а я  
к о л л е к ц и я

Москва  
2022

*Экземпляр № \_\_\_\_\_*

Составитель  
Гнедой С.

Макет и вёрстка  
Черников В.

На задней обложке фото Павла Позднева

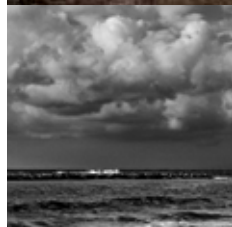
С. Гнедой  
Argentum, или Вещество существования.  
Монохромная коллекция / Составитель С. Гнедой. — Боровск; Москва:  
Издательство, 2022. — 184 с.: ил.

Сергей Гнедой по профессии микробиолог, реализующий свой творческий потенциал в арт-фотографии. За двадцать лет фотографических занятий автор провёл более двадцати персональных выставок в России и странах Европы, выпустил альбом крымских пейзажей «Киммерийские этюды»; его работа отмечена золотой медалью Международной Федерации Фотоискусств (ФИАР), дипломами на международных выставках.

Настоящее издание знакомит с авторской коллекцией монохромных отпечатков в жанре пейзажа и натюрморта. Работы выполнены традиционными методами аналоговой фотографии, а также с применением цифровых технологий.



Из Боровска с любовью ..... 17



В поисках пейзажа. Средиземноморье ..... 51



Киммерийские этюды ..... 81



Человеческая среда ..... 91



Портреты растений ..... 109



Тихая жизнь ..... 119

«...созерцание имеет место,  
только если нам даётся предмет,  
а это в свою очередь возможно...  
лишь благодаря тому,  
что предмет некоторым образом  
воздействует на нашу душу».

ИММАНУИЛ КАНТ



## ВЫПУСТИТЬ ПТИЧКУ



Самое странное в этой истории заключается в том, что понадобилось прожить полвека, чтобы уразуметь, чем, собственно говоря, следует заниматься. Но лучше поздно, чем никогда. В юности я довольно долго рисовал и занимался живописью, учась премудростям изящных искусств. Однако в один прекрасный день меня посетила простая мысль, что все мои потуги тщетны, ибо я никогда не смогу достигнуть результата, ради которого стоит изводить бумагу, холст и краски. И тогда я решил стать микробиологом и провести свою жизнь среди пробирок и микроскопов. Выбор был сделан в пользу лаборатории, но не студии. И началась моя микробиологическая биография, которая, к слову сказать, продолжается и по сей день. Но от себя не убежишь...

Итак, разменяв шестой десяток, я вернулся к своему старому наваждению — попытке передать линию и цвет. И купил себе большую и тяжелую камеру, и много-много всяких штук и штучек, без которых фотографическое занятие просто невозможно. Я взял несколько частных уроков у одного очень почтенного фотографа, проштудировал всевозможные книги и статьи... И погрузился в состояние фотографической шизофрении: окружающие меня объекты и существа виделись проявленными на пленке или отпечатанными на фотобумаге, весь мир превратился в череду снимков. Я испытал на себе волшебное ощущение человека, стоящего рядом с фотокамерой и выпускающего из нее птичку. Ты переживаешь такой букет чувств, которые достойны отдельного описания. Ты присваиваешь себе пространство со всеми его подробностями, светом и тенью, с его шершавостью и гладкостью, с быстрым рисунком травы и набухающей дождевой тучей... Птичка вылетела.

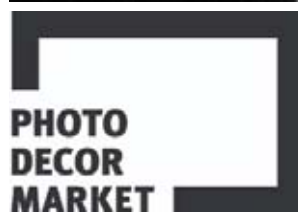
...И луч поймать серебряным зерном,  
дивясь светам и наслаждаясь тенью,  
в проёме приоткрывшемся дверном  
свидетельствовать, что отратно зренью.

Что можно сказать ещё? Я люблю повторять, что фотография — занятие молчаливое, не требующее чрезмерной вербальности. Хотя сегодня о фотографии говорят много, слишком много. «...Автор исследует то-то и то-то... Фотограф анализирует тех и этих...». Господи, сколько можно исследовать и анализировать?! Почему нельзя просто смотреть и чувствовать?

Я не снимаю кровь и чернуху. Я не хочу и не могу множить хаос. Я снимаю то, что «отратно зренью». В оправдание моего занятия скажу, что находится достаточно много людей, кто разделяет такое понимание вещей.

Ваш С.Г.

ИЗ ИНТЕРВЬЮ  
ДЛЯ ПРОЕКТА  
PHOTODECORMARKET.RU  
ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ  
МОСКОВСКОЙ  
ФОТОЯРМАРКИ,  
2018 г.



► Когда вы увлеклись фотографией? Что подтолкнуло к этому?

● Мои юношеские занятия живописью и графикой со временем трансформировались в фотографию. Я понял, что изобразительные задачи можно решать с помощью камеры. Это открытие продолжает вдохновлять меня и сегодня. Однако главный импульс в моей работе по-прежнему остается в сфере изобразительного искусства. Величайшим фотографом для меня представляется... Вермеер.

► Фотограф — это ваша профессия или все же больше хобби?

● Исходя из формального определения понятия «профессия», фотография для меня — это хобби. Такой статус имеет свои преимущества: тебе не нужно исполнять чужие прихоти и подстраиваться под чужие (или чуждые) предпочтения.

► Чем ещё, кроме фотографии, вы увлекаетесь так же серьёзно и глубоко?

● Для многих современных фотографов фотографическое ремесло заканчивается после нажатия на кнопку затвора. Я предпочитаю старый и даже атавистический подход: сам снял, сам проявил и напечатал, а также сам оформил. Поэтому я обзавёлся не только фотолабораторией и студией печати, но и багетной мастерской.

► Почему именно фотография для интерьеров?

● Я никогда не ставил перед собой каких-то специальных «интерьерных» задач, просто то, что снимаю — интерьерно. Наверное, это особенность (или недостаток) моего зрения. Отпечатки, которые я делаю, видятся мне в среде обитания человека. По этой же причине я не печатаю сверхбольшие форматы: отпечаток должен быть соразмерен зрителю под его собственной крышей.

► Поделитесь вашими достижениями последнего года?

Были ли какие-нибудь важные события в вашей фото-жизни?

Победы в конкурсах, участие в выставках, издание книг?

● В прошлом январе завершилась моя выставка «В поисках пейзажа. Средиземноморье», которая проходила в галерее И.К. Айвазовского в Феодосии. Самое замечательное, что современные экспозиции в этом уникальном музее организуют непосредственно в одном из залов, буквально в нескольких шагах от полотен хозяина дома. Это обязывает...

► Ну и последний вопрос. Что для вас является источником вдохновения?

● Очень простые вещи, буквально то, что лежит под ногами: камни, трава, обронённое перо, опавшие листья... Всё идёт в дело!

## ИЗ ОТЗЫВОВ КРИТИКОВ



...Несуетный, гармоничный мир предстаёт перед нами почти без примет современности, тут царит покой и свет. Порой создаётся впечатление, что не человек выбирает объект съёмки, а объект выбирает фотографа, и вот тогда пейзаж становится предметом искусства.

...Тончайшая детализация, мягкость освещения, естественность и удивительное чувство вхождения в кадр. В реализме автора нет современной рекламной яркости, но есть ощущение некоей элитарности и подлинности.

ИРИНА ПАНАИОТИ,  
ст. научный сотрудник Феодосийского  
литературно-мемориального музея А.С. Грина



Сквозь осеннюю, туманную, дождливую Москву удалось найти Ваш светящийся оазис красоты и образности. Мастерство безмолвной фотографии доведено до звучания кристально чистой капли, падающей со ствола пальмы. Прекрасно, когда мастерство становится искусством.

ЛИЯ ПАВЛОВА,  
художник-график, профессор архитектуры



Сергей Гнедой очарован гением природы и человека. И стремится передать своё очарование зрителю. Показать фантастические нерукотворные формы лесов, полей и гор и рукотворную гармонию старинных европейских городов. Не ищите здесь сюжет — это просто красиво!

АНДРЕЙ БЕЗУКЛАДНИКОВ,  
фотограф, руководитель проекта  
Photographer.ru

● Заслуга фотографа в том, что его камера стала не просто средством документирования, он создаёт свой поэтический мир, и для этого ищет нужный ракурс, выразительную линию, совершенную композицию. В фотографиях Сергея Гнедого пустынные пейзажи Киммерии наполнены жизнью Земли: крутой изгиб холма как вздох, полный напряжения, драматически скрещивающиеся и пересекающиеся гребни холмов, как рефлексия на вызов извне. В его работах Земля пустынна, как в древности, и ей нет нужды останавливать самоуверенную бесцеремонную экспансию человека, нет необходимости скрывать свои тайны.

...На наших глазах происходит путешествие в прошлое, которое суть настоящее. Найти такое место — большая удача. Но к этому нужно приложить желание и талант. Ведь как часто мы не видим ничего у себя под ногами. Чего не скажешь о нашем авторе. Под ногами у него ковёр из трав и цветов, покрывающий тело Земли. А вот дерево с ветвями, вывернутыми в суставах. И всё это, как будто случайно, но одинаково значимо и интересно, будь то камень, цветок, дерево или облако, зацепившееся за скалу. Порой это просто свет, тёплый, смягчающий контуры предметов. Иногда, отвлекаясь от своей главной темы, как истинный ученый, врач-экспериментатор, фотограф поддается соблазну структурировать живую природу. Он создает натюрморты из камней, цветов и листьев, преодолевая хаос нагромождения случайностей и закономерных последствий. Но мы, как зрители, снисходительно прощаем ему эти слабости за искренний интерес, жажду познания и поэтичность, с которой он наблюдал и показывал нам сокровенную жизнь Земли.

ЛЮДМИЛА ЖЕЛЯСКОВА,  
искусствовед, куратор

● У этого автора позитивные фотографии, на них приятно смотреть. Он ориентируется не на обширные виды, не на пейзажи в привычном понимании. У него очень кулуарные и чуткие работы. Это поиск нюансов, фрагментов, того, что большинство людей не замечает — просто проходит мимо.

ЯРОСЛАВ АМЕЛИН,  
арт-директор,  
Галерея Классической Фотографии

●

От своих друзей я слышала высокие оценки его творчества, знала, что его работы были представлены на многих выставках, в том числе международных. Но, должна признаться, собираясь на выставку, несколько беспокоилась, не будет ли среди его работ чего-то такого медико-биологического, жёсткого, безжалостного, с позиции человека — представителя естественных наук, «проверившего алгеброй гармонию», чуждого сострадания к «препарированным лягушкам»... Но, рассматривая выставку, я чувствовала себя на удивление комфортно. Ничто не коробило, а наоборот вызывало восхищение умение автора очень тепло, благожелательно относиться ко всему живому. Не только к людям, но и к каждому листочку, цветку, бабочке, дереву. При этом он ничего не приукрашал, а просто во всех и во всём находил прекрасное. Одна из фотографий, которую можно воспринять как эпиграф к выставке, собрала воедино квинтэссенцию, идею Боровска. Это видимый издали, парящий на возвышении, монументальный купол Покровского собора и внизу типично боровский пейзаж — под небесной защитой. Я вдруг поняла, как много скрывалось за, казалось бы, незатейливым названием новой выставки — «Из Боровска с любовью». Оказывается, здесь нет ни одного дежурного или случайного слова! «Из Боровска» — потому что всё это город, защищаемый преподобным Пафнутием Боровским, и в то же время — центр космизма, а не только любимый земляками город. «С любовью» — потому что всё осознав с этих высот, автор всё же нашёл силы для любви ко всему сущему, а не ужаснулся «мерзостью бытия».

...Находясь под впечатлением от просмотра, я вспомнила о провидческих заветах великого Рембрандта художникам всех жанров: «Небо, земля, животные, люди, ручьи, холмы и деревья взывают к художникам и говорят: иди, жаждущий знаний, созерцай нас и воспроизводи нас. В отечестве ты откроешь всё, что так любезно сердцу, приятно и достойно». Вольно или невольно, живёт по этим законам Сергей Гнедой, поэтому и названа его выставка «Из Боровска с любовью».

АЛЛА ТАГИЕВА,  
искусствовед

## «НЕ НАСЫТИТСЯ ОКО ЗРЕНИЕМ...»:

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О «КИММЕРИЙСКИХ ЭТЮДАХ»  
СЕРГЕЯ ГНЕДОГО

Появление «Киммерийских этюдов» представляется событием незаурядным. На фоне многочисленных альбомов последних лет, посвященных Крыму, незаурядность эту четко определяет и глаз, и сердце в ощущении близости присутствия, живого дыхания мест, которые в начале века дали вторую жизнь музе Максимилиана Волошина, пережившего и исторические «сломы» эпохи модерна, и революционные культурные потрясения воистину «тектонического» характера.

Размывавшие пастельными тонами безмерную, вневременную реальность акварели, уводившие поэта в конце 1920-х гг. все дальше от холодеющей атмосферы отчуждения в бесплотные глубины самого себя, словно бы раскрывают свой секрет многие десятилетия спустя уже на листах «Киммерийских этюдов», обретя резкость, текстуру, неожиданную подвижность и обостренность образов. Вероятно, это тот самый случай, когда фото- концептуализм как подход, со всеми присущими ему рамками, визуальными и ментальными, не только не вредит магической работе интуитивности во время «прочтения» картин зрителем, но и служит ее катализатором. Сам же художник, в отличие от нас, зрителей, предпочитает говорить о сути своей задумки проще:

*«Затрудняюсь определить жанр этих опытов. Я переносил на фотоплёнку то, что меня останавливало, не обременённый условиями контракта или эстетическими пристрастиями заказчика. Моим главным побуждением к съёмке было желание передать особое, одинокое и самодостаточное чувство пространства и времени, которые наполняют вас, неспешно созерцающего древнюю геометрию и метафизику Киммерии».*

Эпиграфом к работе стали слова Экклезиаста, вынесенные в заголовок.

Sic! Если когда-либо вам представится возможность увидеть фотополотна С. Гнедого на выставке, слова библейского мудреца вспомнятся непременно еще не один раз...

И.М.,  
Блог Магазина книг о Крыме

## ОБ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ПЕЧАТИ

Если вы зайдёте на сайт [alternativephotography.com](http://alternativephotography.com), будете удивлены количеством фотографических техник, которые сегодня используются и реально востребованы, включая дагеротипию. Когда в 20-м веке желатино-серебряная бумага практически полностью вытеснила всех своих предшественников, немногочисленные приверженцы старых методов объединились под флагом альтернативной печати. Цифровая революция довершила процесс этого обособления: человек печатающий стал такой же редкостью, как человек, использующий пишущую машинку. Действительно, кто нынче озабочен получением фотографического отпечатка? В 99% случаев дело заканчивается редактированием и демонстрацией своих «фоток» в Сети. Представление о фотографии как артефакте, который можно подержать в руках, оценить фактуру бумаги (если это бумажный отпечаток), оформить в паспарту, раму, повесить на стене дома — такое представление тонет в море совершенно иных интересов современного сапиенса. Пусть так. Однако дело старых фотографов живо, пока живы те, для кого фотография — это искусство, а не процесс нажатия виртуальной кнопки в смартфоне.





ГАЛЕРЕЯ

Много лет назад мы с женой покинули столицу и, отъединившись от Москвы на сто километров, обосновались в тихом Боровске. Место это стало не только нашим новым домом с его особенным жизнеустройством, обстоятельствами бытия и разнообразными знакомствами, но и послужило замечательным стимулом для фотографических занятий.

Именно здесь я впервые взял в руки камеру, получил первые негативы, а с них — первые отпечатки.

Мир Боровска щедро дарил неопытному свои выразительные сюжеты. С благодарностью и любовью включают их в мою коллекцию.

---



ИЗ БОРОВСКА  
С ЛЮБОВЬЮ



Из Боровска с любовью.  
2009

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x23,5 см



Берег Протвы.  
2005

Желатино-серебряный отпечаток.  
44,5x53 см



Зима в Боровске.  
2004

Желатино-серебряный отпечаток.  
26x34 см



Хлебное поле.  
2018

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x35 см



Хлебное поле #2.  
2019

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x36,5 см





Половодье на Протве.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см

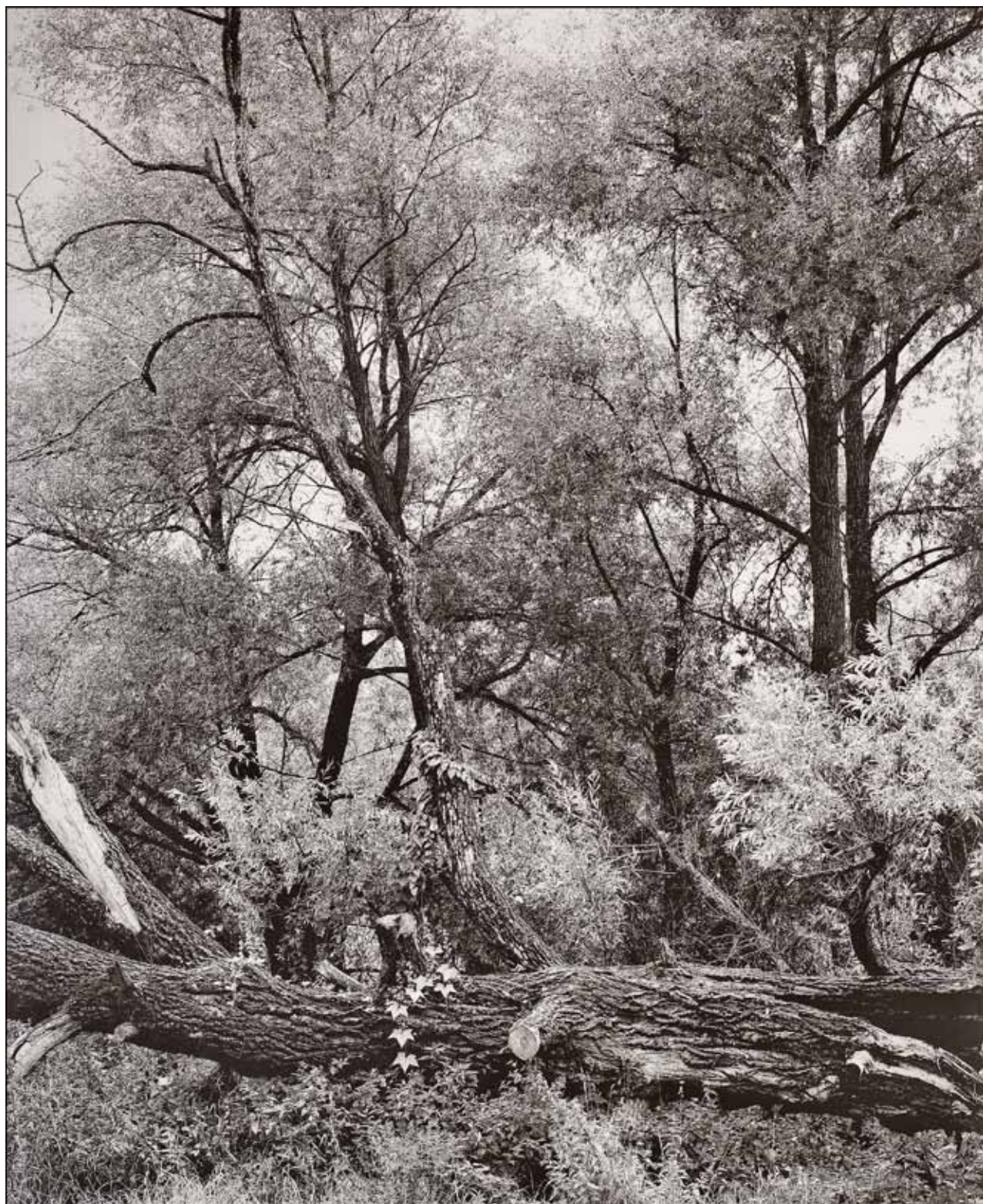


Поле одуванчиков.  
2011

Желатино-серебряный отпечаток.  
44x54,5 см

Пейзаж с упавшей ивой.  
2005

Желатино-серебряный отпечаток.  
54,5x44,5 см







Ольха, апрель.  
2010

Желатино-серебряный отпечаток.  
51x44 см

Деревья на закате.  
2010

Желатино-серебряный отпечаток.  
44x44 см



Осенний пейзаж.  
2010

Желатино-серебряный отпечаток.  
44,5x55,5 см

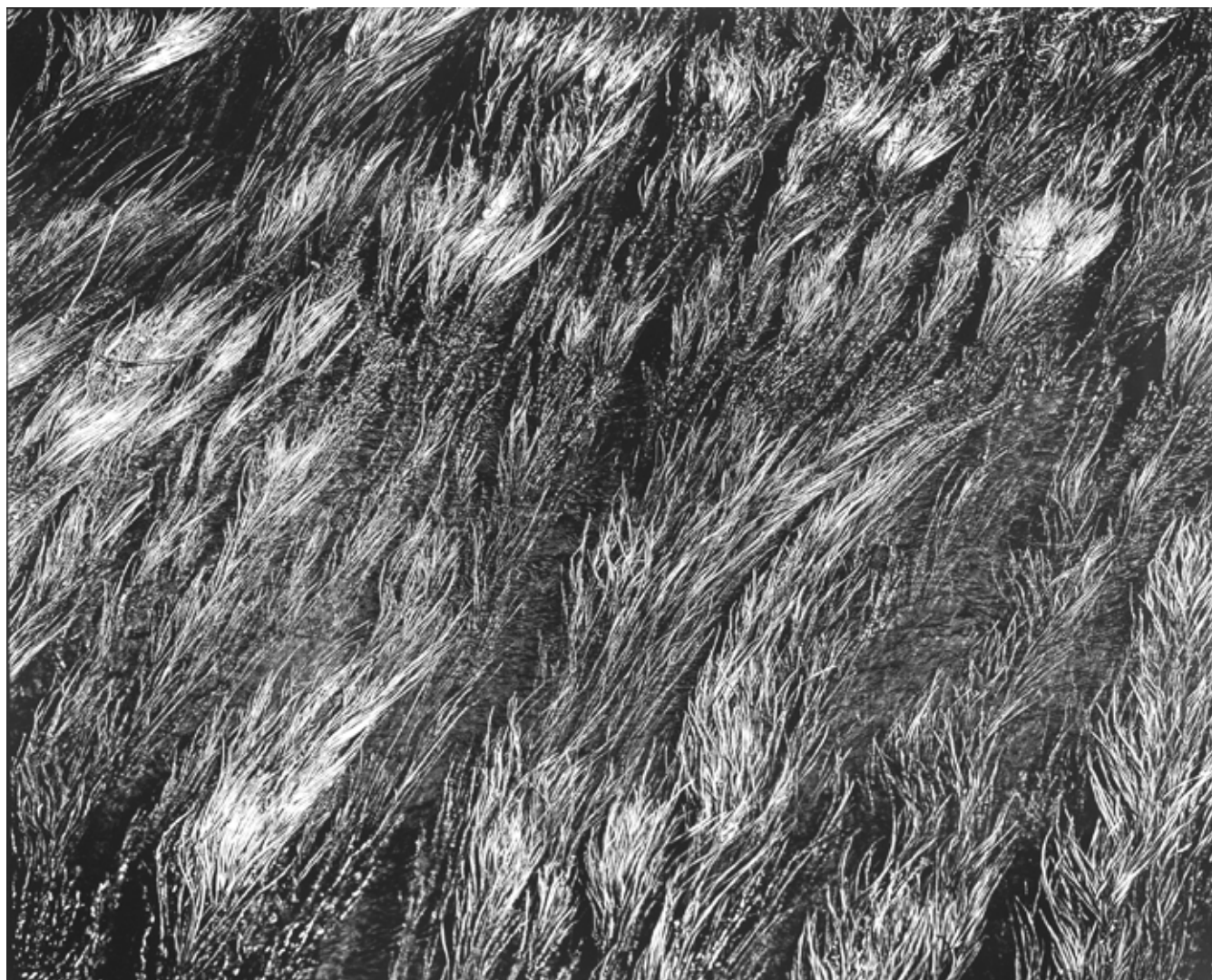
Вечерний свет.  
2002

Пигментный отпечаток.  
37,5x28 см







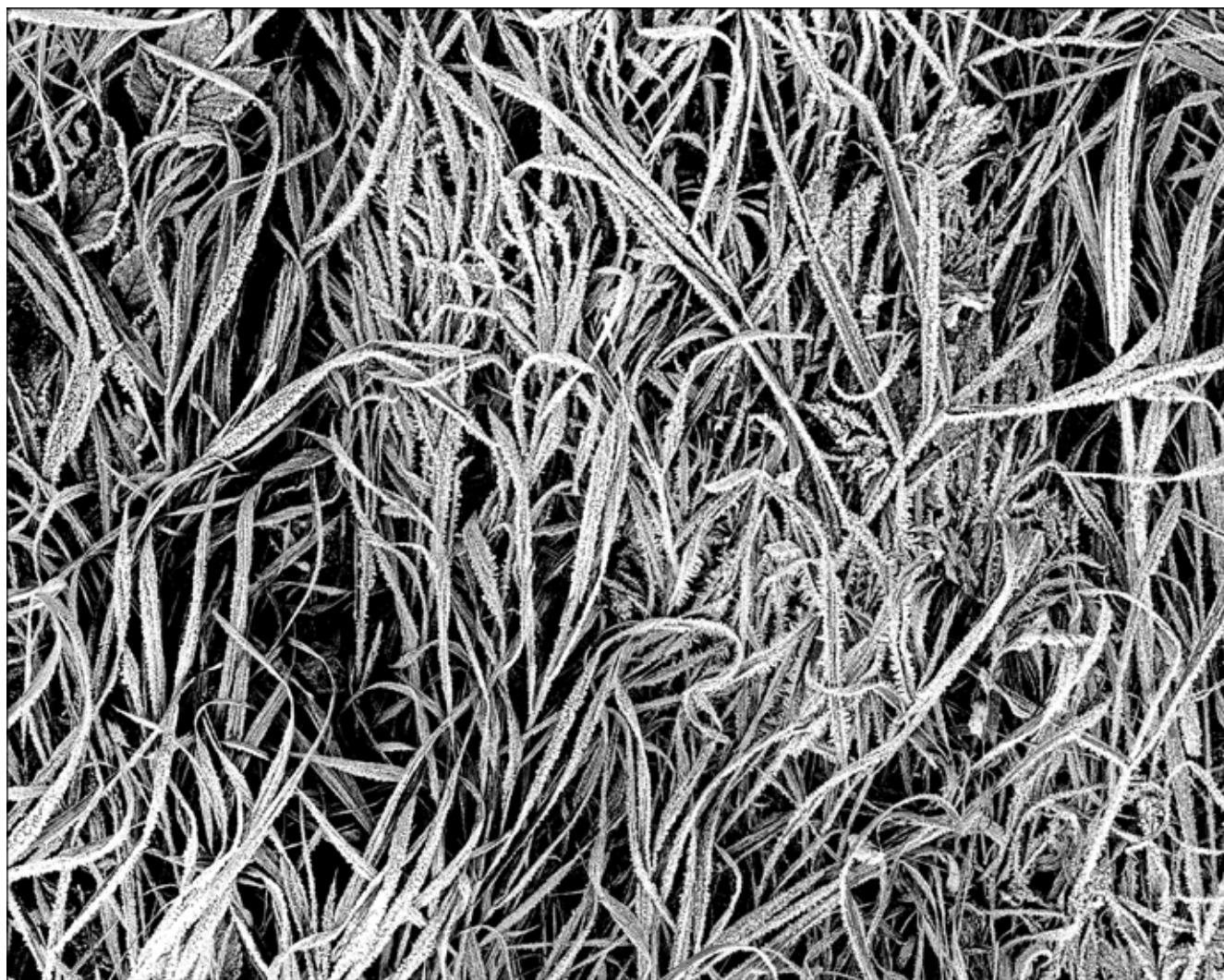


Водоросли.  
2009

Желатино-серебряный отпечаток.  
44x55 см

Витальность.  
2020

Желатино-серебряный отпечаток.  
36x28 см



Иней на траве.  
2010

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см

Розы на занавеске.  
2009

Желатино-серебряный  
отпечаток.  
24,5x20 см







После дождя.  
2018

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см

Пейзаж с дубами.  
2010

Желатино-серебряный отпечаток.  
55x44,5 см





Боровский лес весной.  
2011

Желатино-серебряный отпечаток.  
19x26 см

Ивы в декабре.  
2003

Желатино-серебряный отпечаток.  
25x20 см



Пейзаж с одиноким деревом.  
2007

Пигментный отпечаток.  
27x54,5 см





Реликт.  
2008

Пигментный отпечаток.  
27x69 см



Пейзаж в пасторальном настроении.  
2002

Пигментный отпечаток.  
44x54 см

Забывтая дверь.  
2006

Пигментный отпечаток.  
50x44 см





Под Боровском, зима.  
2010

Пигментный отпечаток.  
44x55 см

Калитка в рай.  
2002

Пигментный отпечаток.  
37x27 см





Зимний Боровск.  
2004

Пигментный отпечаток.  
44x54 см



Куст сирени.  
2007

Пигментный отпечаток.  
44x44 см





Прошлогодняя трава.  
2004

Пигментный отпечаток.  
40x32 см



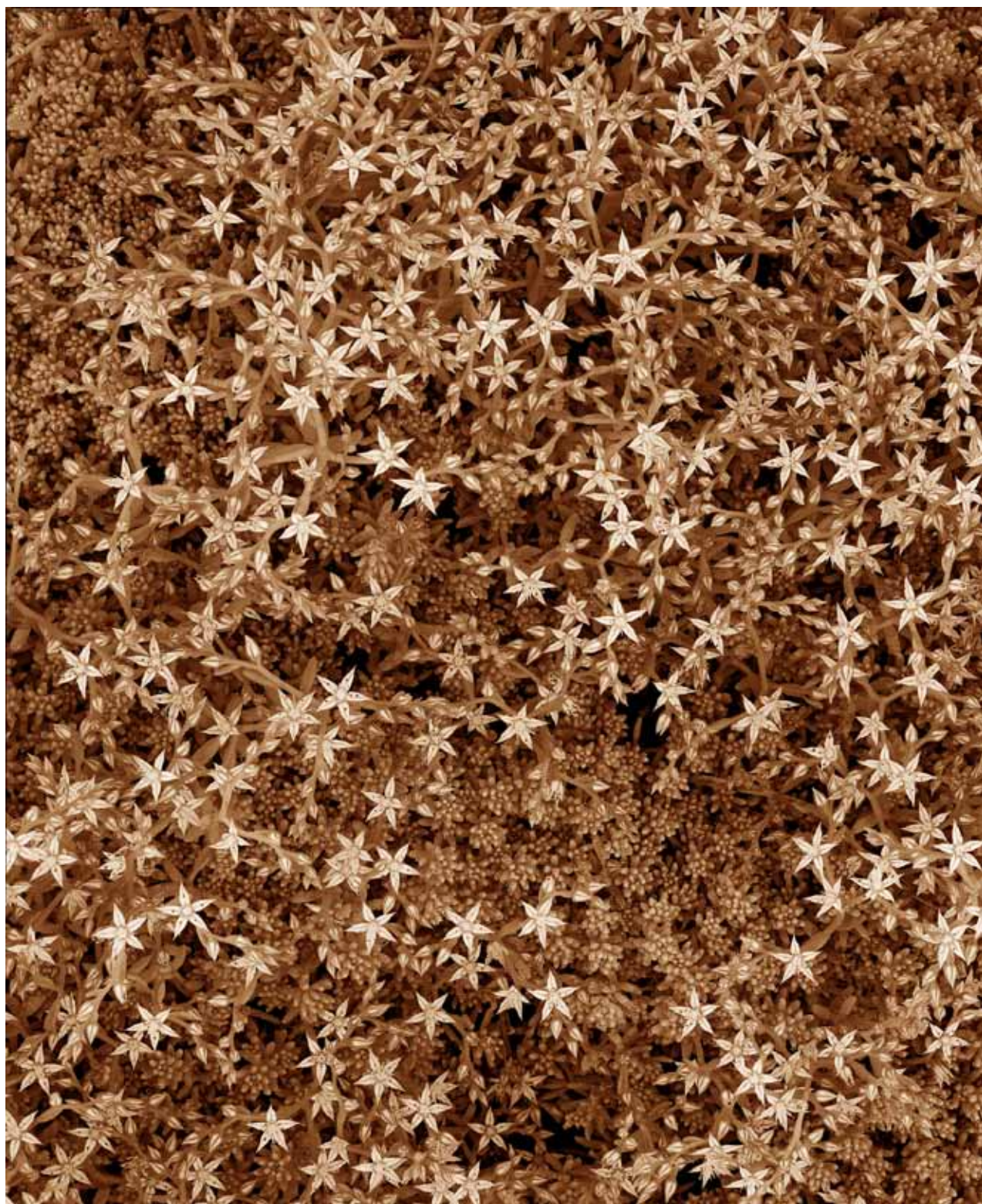


Ивы.  
2011

Пигментный отпечаток.  
44x56 см

Тысяча и одна ночь.  
2006

Пигментный отпечаток.  
46,5x38 см



Земля, омываемая морем, обладает особенной  
аурой: она влечёт и волнует, превращая нас  
в путешественников и поэтов.

Часы и дни, которые удаётся провести  
в таких благословенных местах,  
бесценны для глаза и оседают в памяти.  
Возвращаясь в свои дома, города и страны,  
мы продолжаем быть очарованными  
странниками.

Увиденное становится частью нас самих,  
добавляя к нашей жизни новую меру любви  
и красоты.

---



В ПОИСКАХ  
ПЕЙЗАЖА

---

СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ



Мол, Крит.  
2014

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x35 см



Сосновая роща в Салоу,  
Испания.  
2015

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x35 см



Алькамо, Сицилия.  
2012

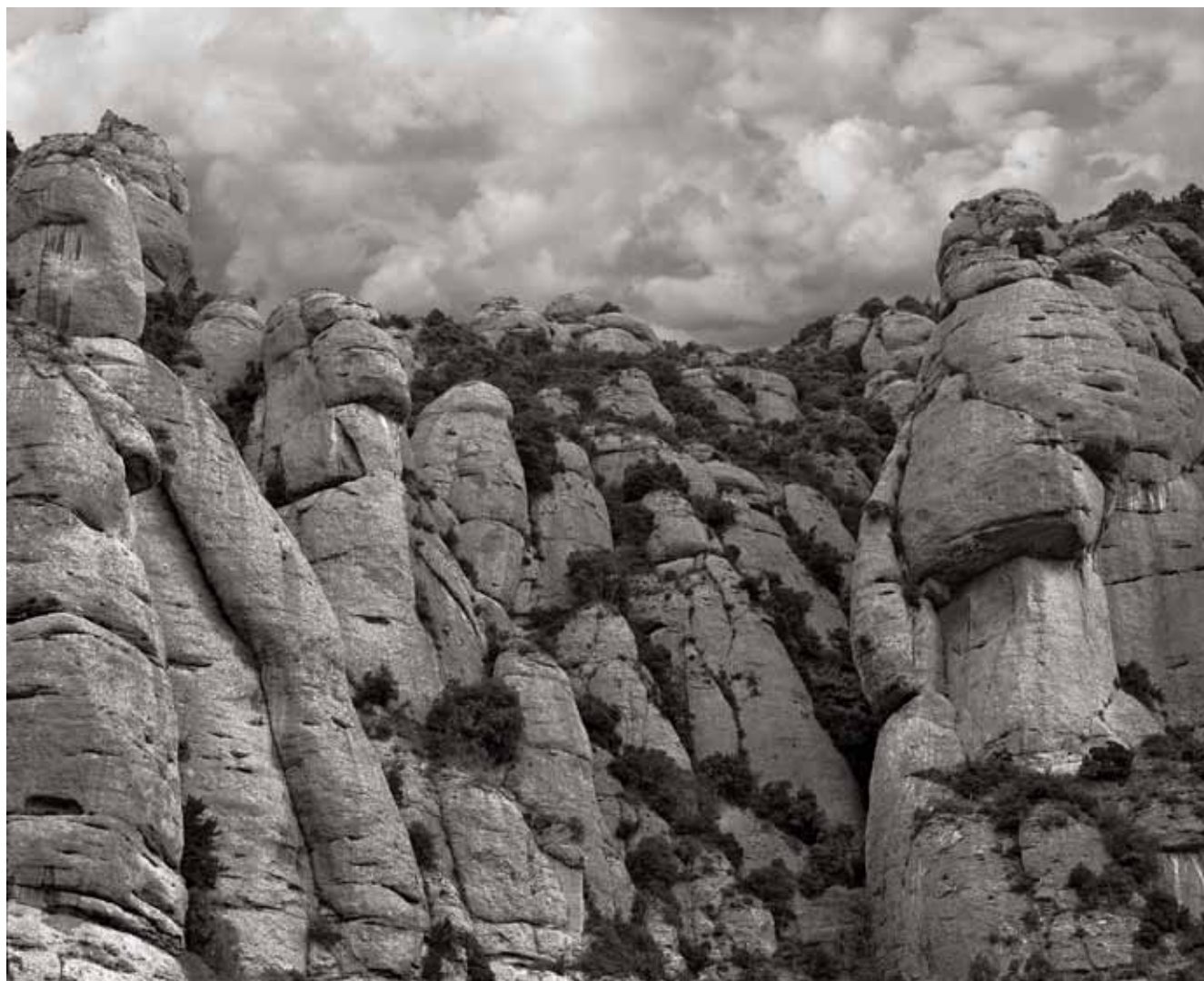
Пигментный отпечаток.  
44x55 см





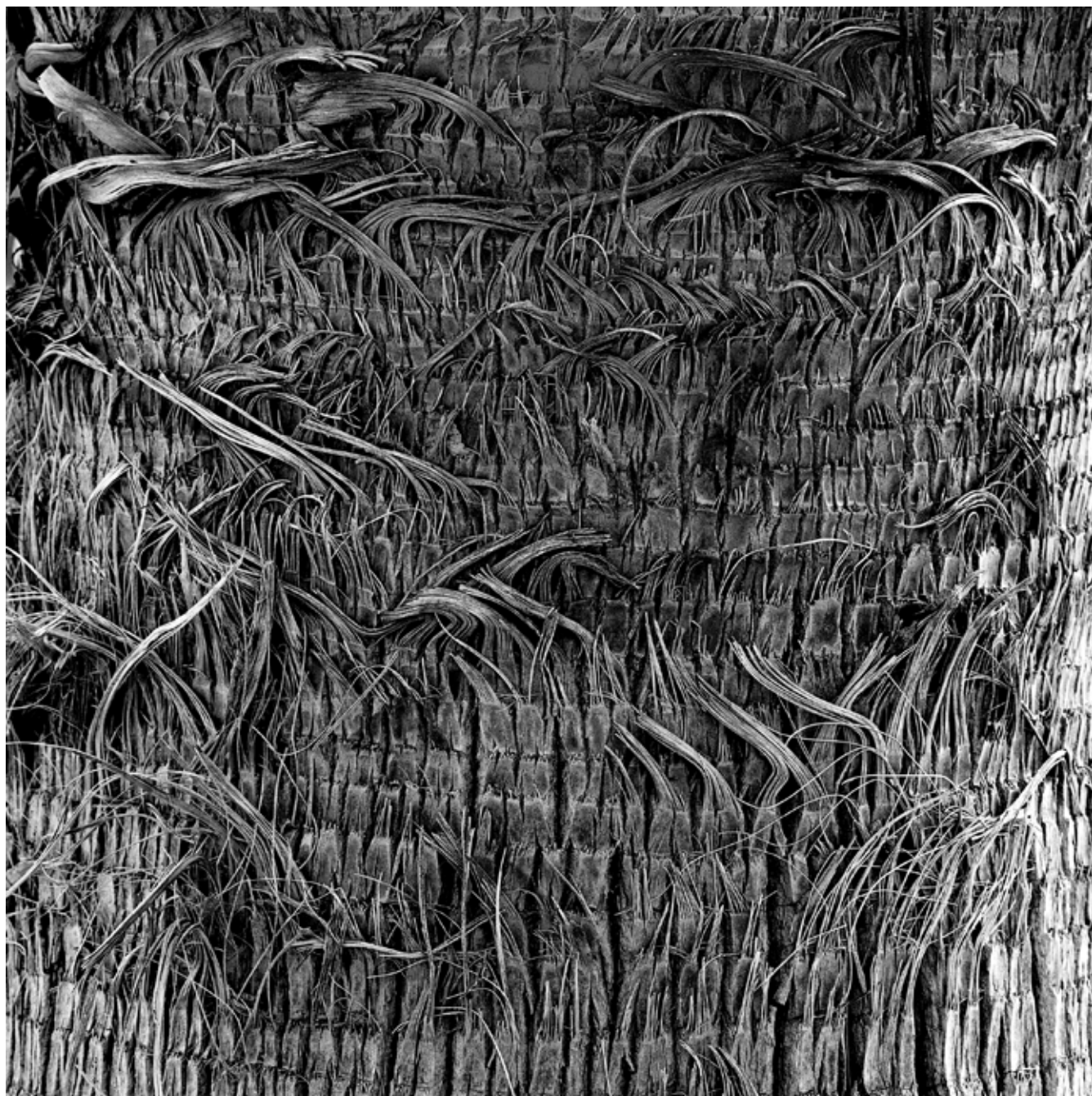
Кроны деревьев.  
Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2011

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x23,5 см



Монсеррат, Испания.  
2012

Пигментный отпечаток.  
44x54 см



Ствол пальмы.  
2011

Пигментный отпечаток.  
44,5x44 см



Апельсиновое дерево в Чефалу,  
Сицилия.  
2011

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x35,5 см



Ворота, Майорка.  
2016

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x37,5 см



Лавр, эпилог.  
2011

Желатино-серебряный отпечаток.  
44x44 см

Лес на склоне горы,  
Монсеррат, Испания.  
2012

61 ] В ПОИСКАХ  
ПЕЙЗАЖА.  
СРЕДИЗЕМНО-  
МОРЬЕ

Пигментный отпечаток.  
53x44 см





Море в Камбрильсе,  
Испания.  
2012

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x35 см





Крона пальмы ночью.  
Сицилия. 2011

Пигментный отпечаток.  
44x54 см



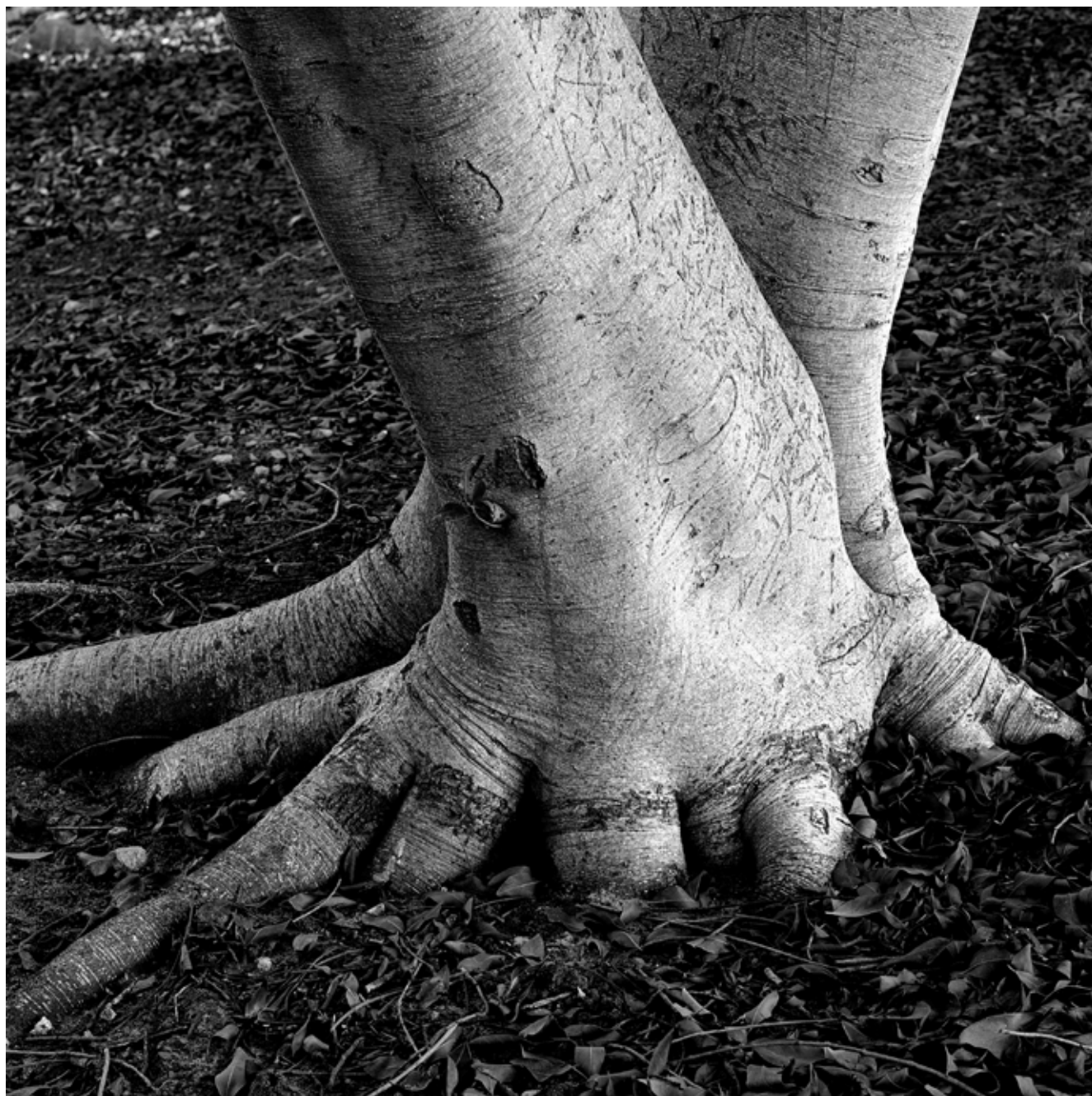
Апельсиновое дерево,  
Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2012

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



Вид в окрестностях Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2012

Пигментный отпечаток.  
44x55 см



Ствол лавра. Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2011

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



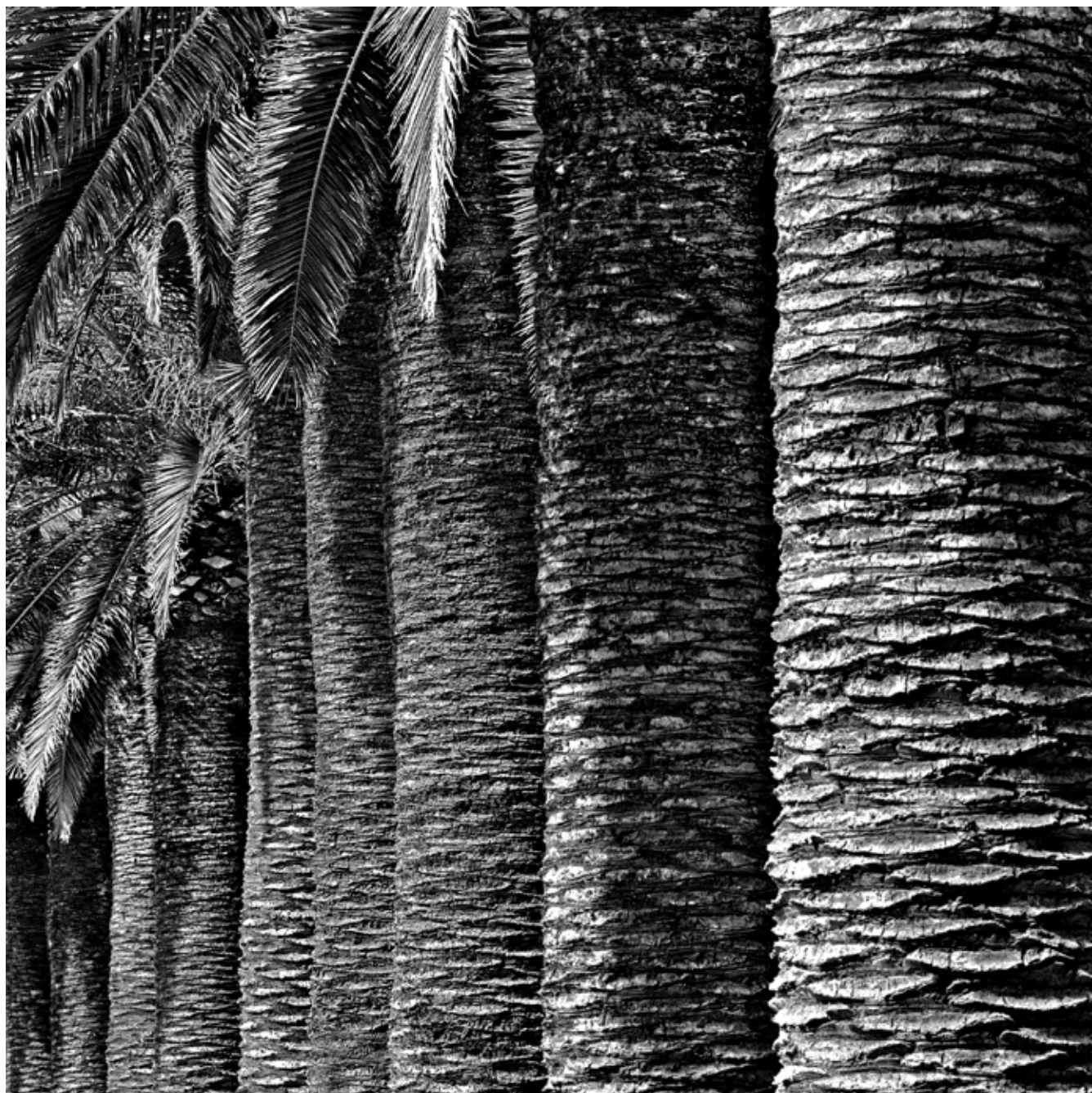
Ветреный день в Чефалу,  
Сицилия.  
2011

Пигментный отпечаток.  
37,5x55 см



Вид на море в Чефалу,  
Сицилия.  
2011

Пигментный отпечаток.  
44x54,5 см



Пальмы в Салоу,  
Испания.  
2012

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



Корни. Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см





Сосна в Салоу,  
Испания.  
2015

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x23 см





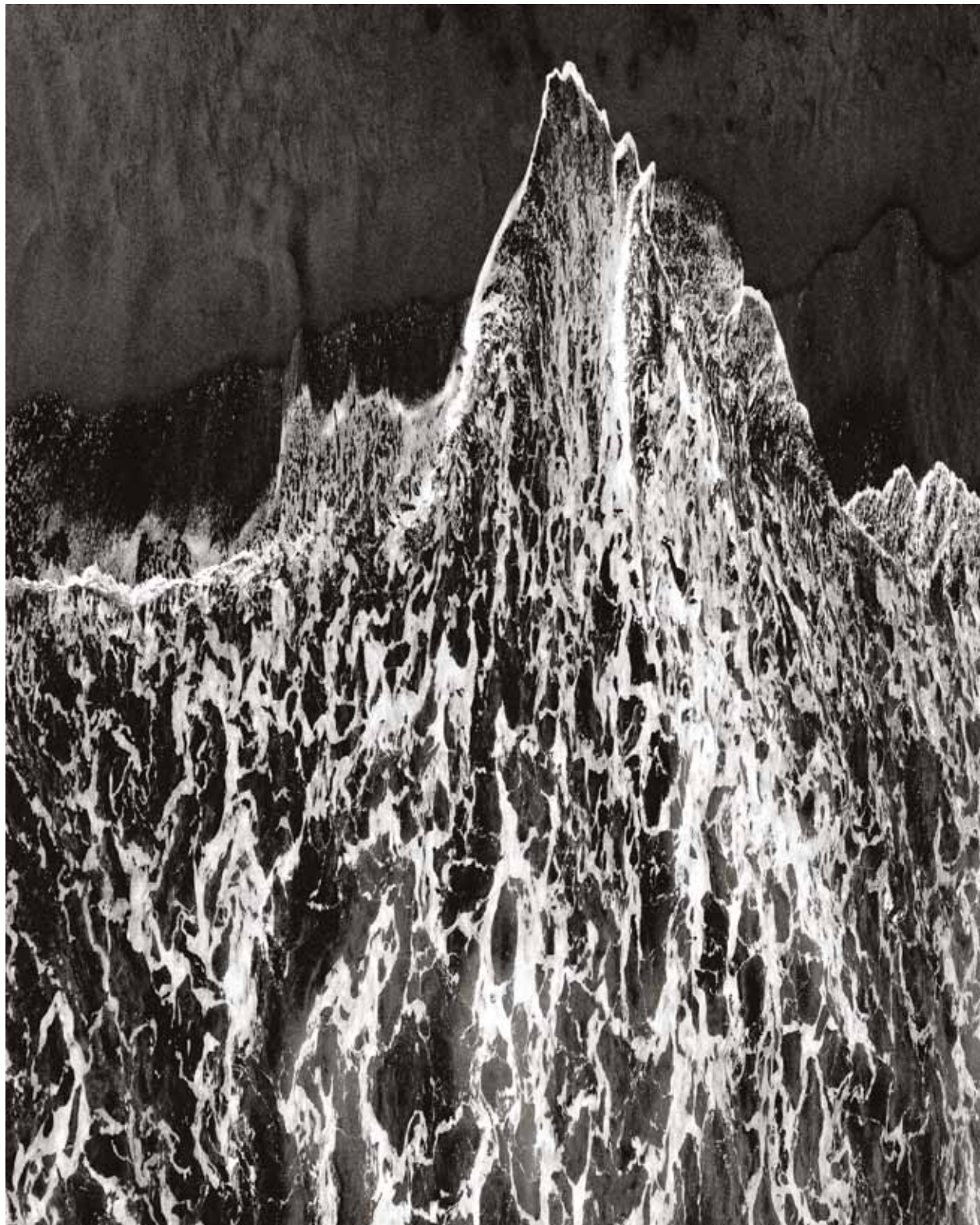
Сосны в Салоу,  
Испания.  
2012

Пигментный отпечаток.  
44x54 см

Плющ.  
Крит.  
2014

Желатино-серебряный отпечаток.  
25x20 см

Желатино-серебряный отпечаток.  
25x20 см



Торсы.  
Парк в Палермо, Сицилия.  
2013

75 ] В ПОИСКАХ  
ПЕЙЗАЖА.  
СРЕДИЗЕМНО-  
МОРЬЕ

Желатино-серебряный отпечаток.  
25,5x20 см







Торсы #3.  
Парк в Палермо,  
Сицилия.  
2013

Торсы #2.  
Парк в Палермо,  
Сицилия.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x27 см

Желатино-серебряный отпечаток.  
25x20 см



Пинии в Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2011

Пигментный отпечаток.  
44x54 см





Ствол сосны,  
Салоу, Испания.  
2012

Пигментный отпечаток.  
44x44 см

Киммерия. Так древние греки именовали эту землю. Она представлялась им дикой, невозделанной, созданной для изгнания. Надо и сегодня самому ощутить себя едва ли не древним греком, чтобы именно среди этих гор, лиственных пленительных свойств южной неги, исходить все земные тропы, излазить все края и расщелины, чтобы доказать деловым прагматичным современникам: гомеровский край изгнания есть Абсолютная Красота.

ЛАРИСА КРАЮШКИНА,

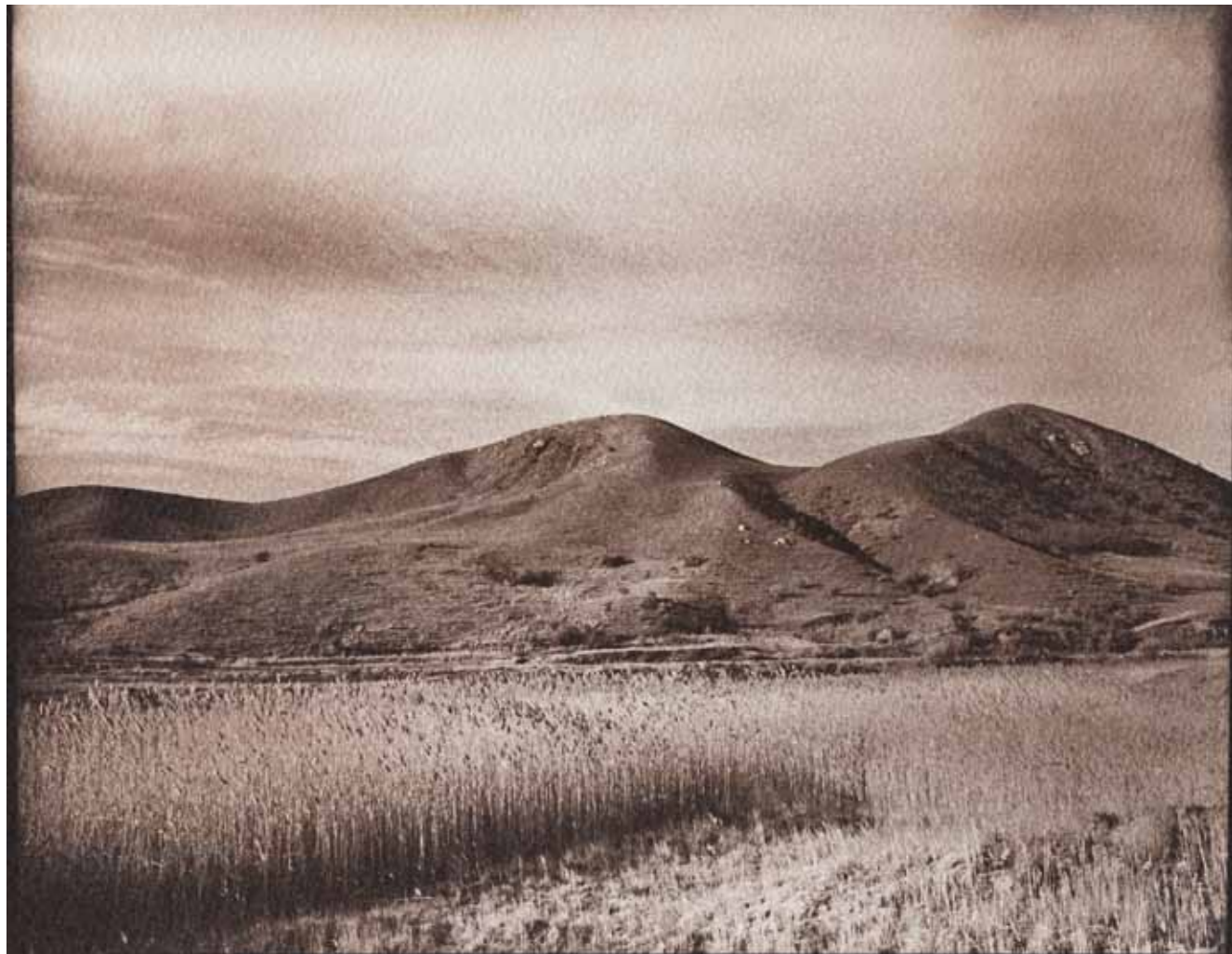
искусствовед

---

A sepia-toned landscape photograph showing rolling hills in the background and a field of tall grass in the foreground. The hills are rounded and have a textured surface, possibly covered in low vegetation or rocks. The sky is a uniform, light color, suggesting an overcast day. The overall tone is historical and artistic.

---

КИММЕРИЙСКИЕ  
ЭТЮДЫ



Холмы Киммерии.  
2008

Отпечаток Ван Дейк.  
19x24 см



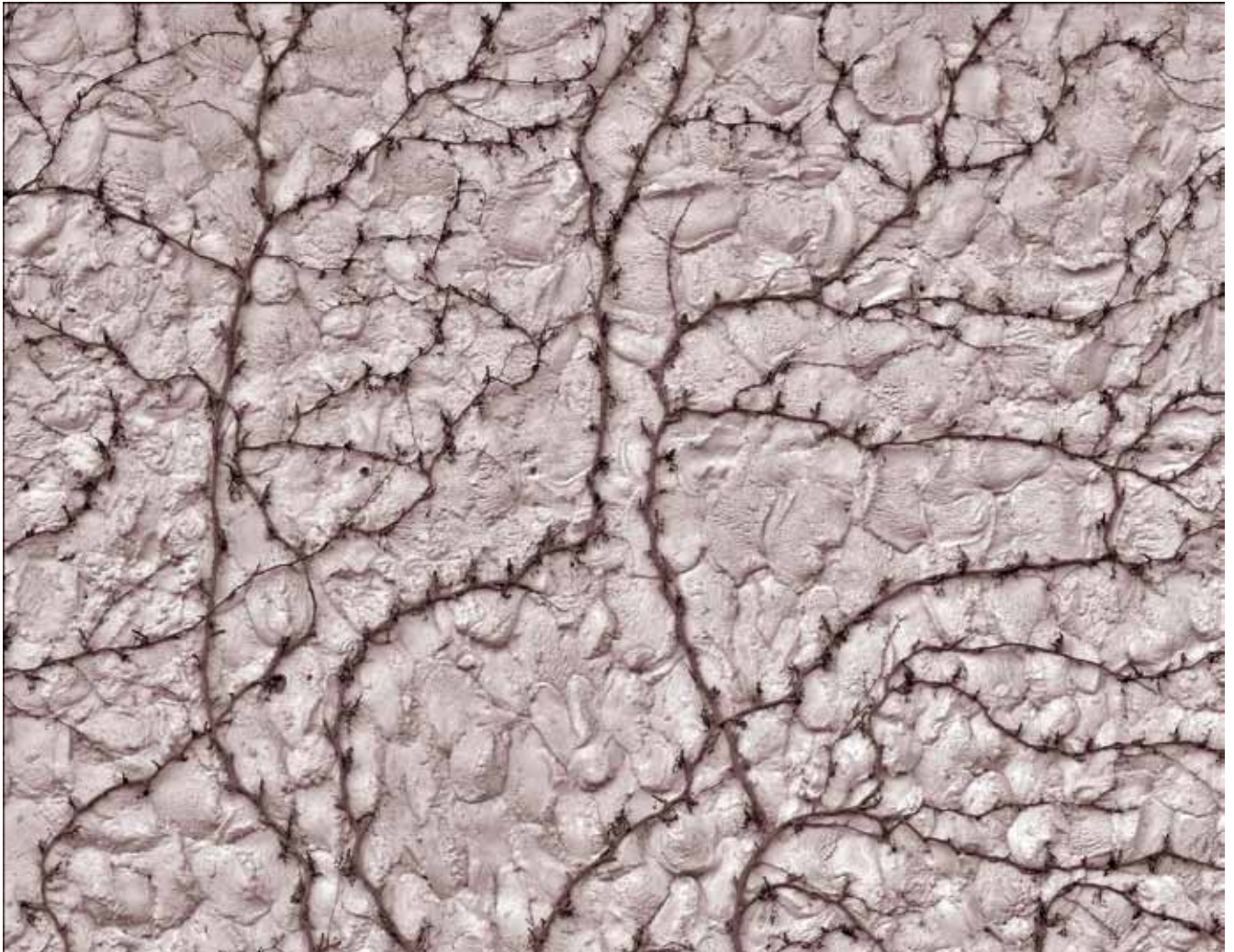
Холмы Киммерии #2.  
2008

Жидкая эмульсия, желатино-  
серебряный отпечаток.  
19,5x22 см



Танец деревьев.  
2009

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x35 см



Стена дома в Коктебеле.  
2018

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см



Весенний пейзаж с дубами.  
2008

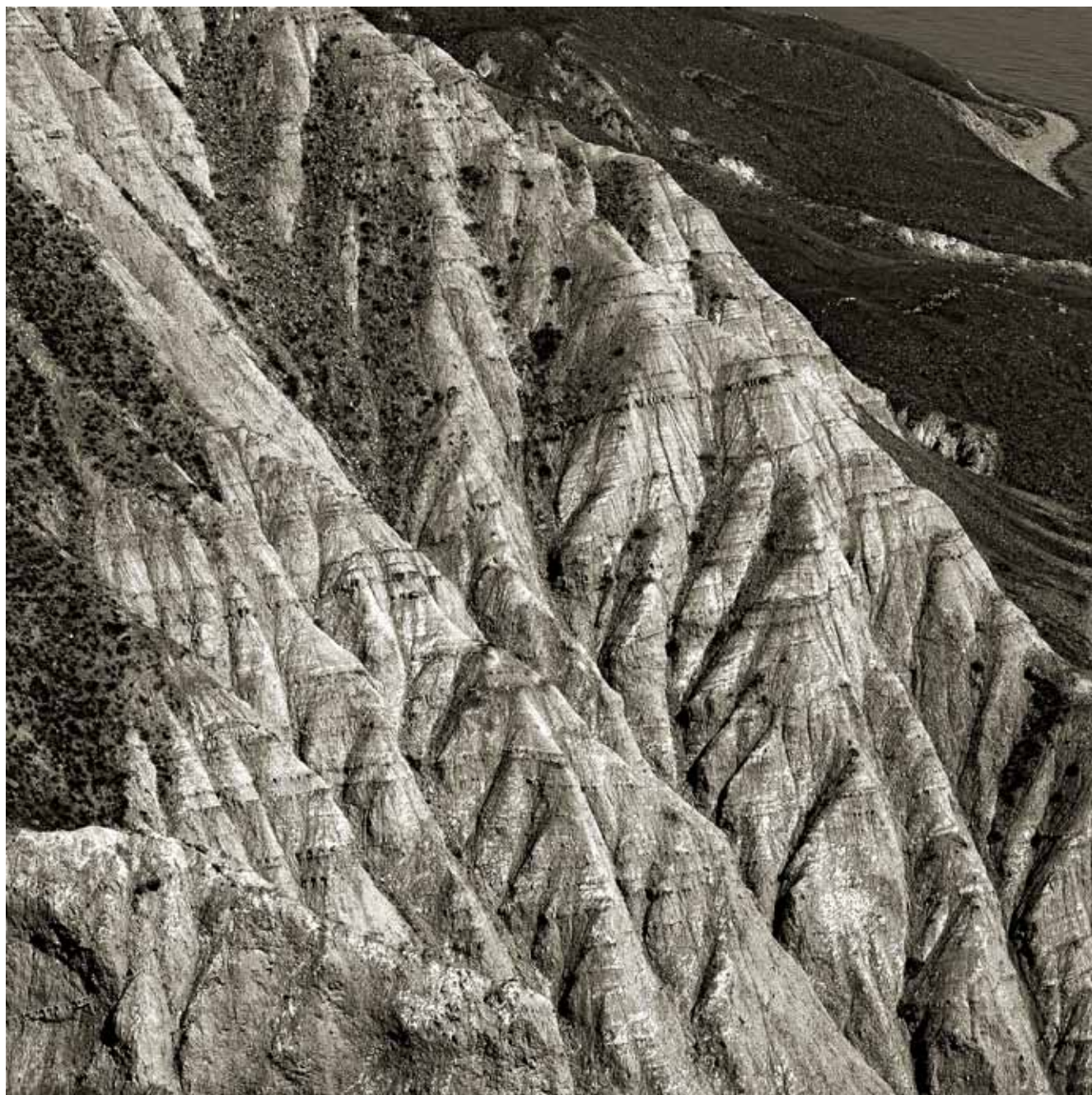
Желатино-серебряный отпечаток.  
20x23,5 см





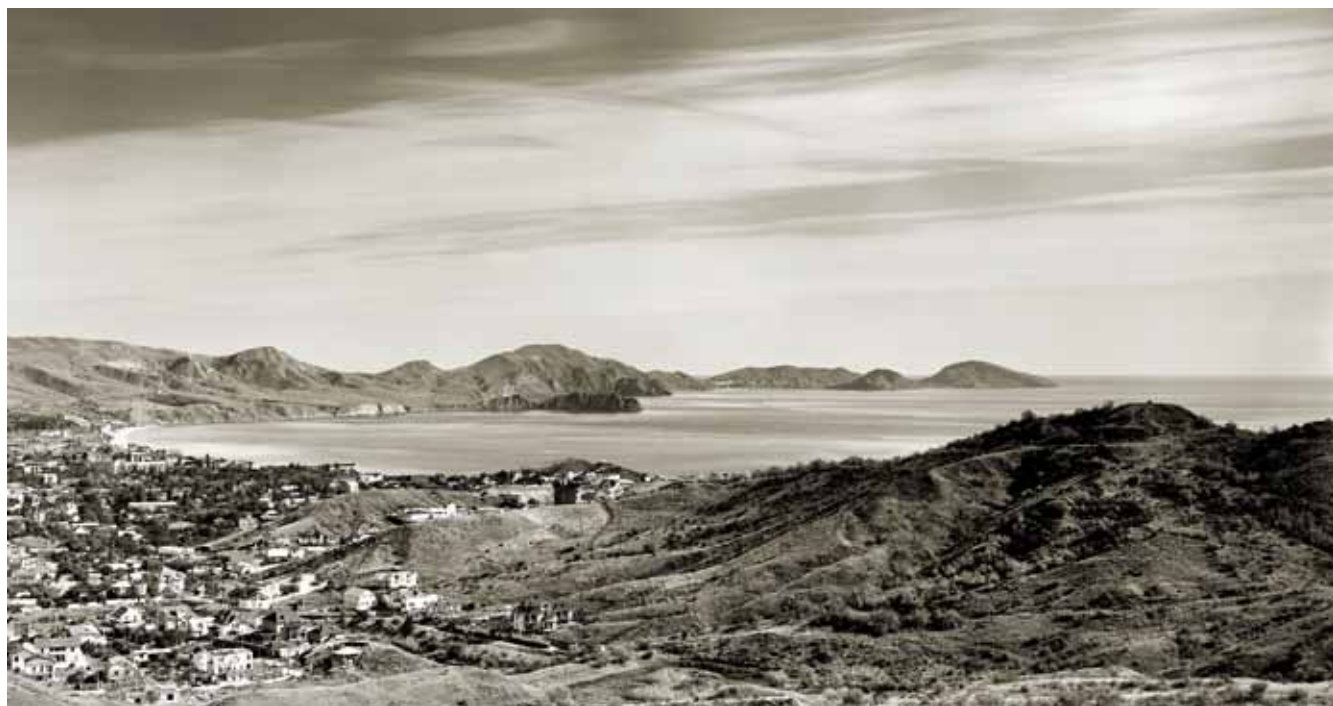
Заросли.  
2008

Желатино-серебряный отпечаток.  
44x54 см



Крымский пейзаж.  
2009

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



Коктебель.  
2009

Пигментный отпечаток.  
29x55 см

«Фотографы в своём роде композиторы, и негативы — это их ноты» — сказал Ансел Адамс. Если следовать этой формуле, то для фотографа окажется важным выбор темпа, скорости следования взгляда — авторского и зрительского. Я выбираю адажио — состояние медленного, спокойного рассматривания объектов, выделенных из среды обитания и помещённых на фотоплёнку или фотоматрицу, а затем — на бумагу. Географические обстоятельства здесь не имеют определяющего значения. Главным остаётся гармоническое соответствие и соразмерность пейзажа и среды обитания человека. Если такое соответствие достигнуто, может стать поводом, пусть и не вполне законным, для его присвоения фотографом.

---



---

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ  
СРЕДА



Балкон в Палермо,  
Сицилия.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x36 см



Гданьск. Дом с шарами.  
2011

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x33,5 см

Дверь в архив.  
Ла-Корунья, Испания. 2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см

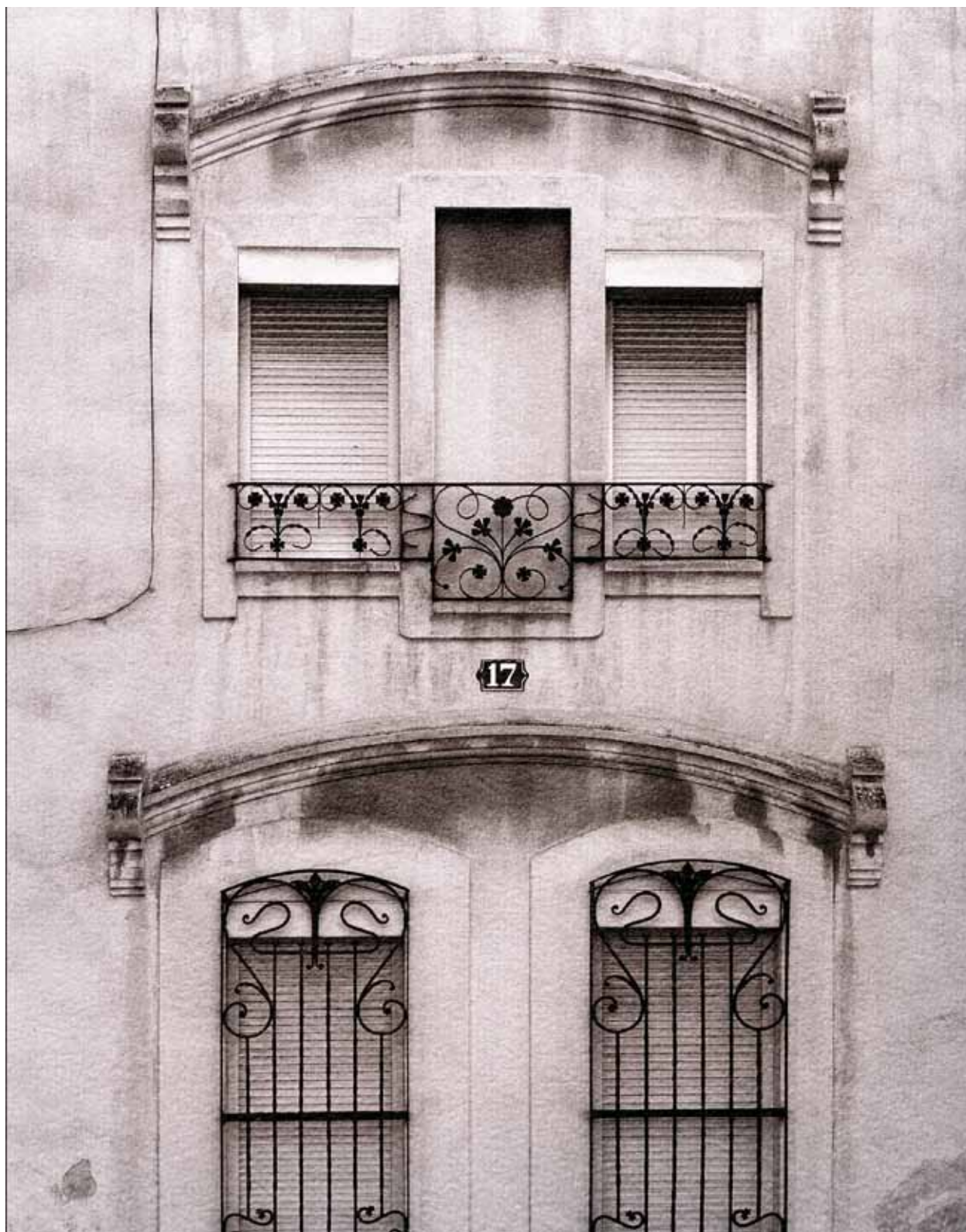




Балкон.  
Овьедо, Испания. 2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см







Двери.  
Таррагона, Испания.  
2012

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см

Дом №17.  
Таррагона, Испания.  
2012

Желатино-серебряный отпечаток.  
25x20 см



Лестница в Бильбао,  
Испания.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см



Храм в Панормо,  
Крит.  
2014

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25,5 см





Лестница с видом на залив Каstellамаре,  
Сицилия.  
2012

Пигментный отпечаток.  
44x56 см

Стена дома.  
Таррагона, Испания.  
2012

Пигментный отпечаток.  
51x44 см



Мост в Кангас де Онис,  
Испания.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см





Окно в Кафедральном соборе, Сантьяго де Компостела,  
Испания.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x23 см.



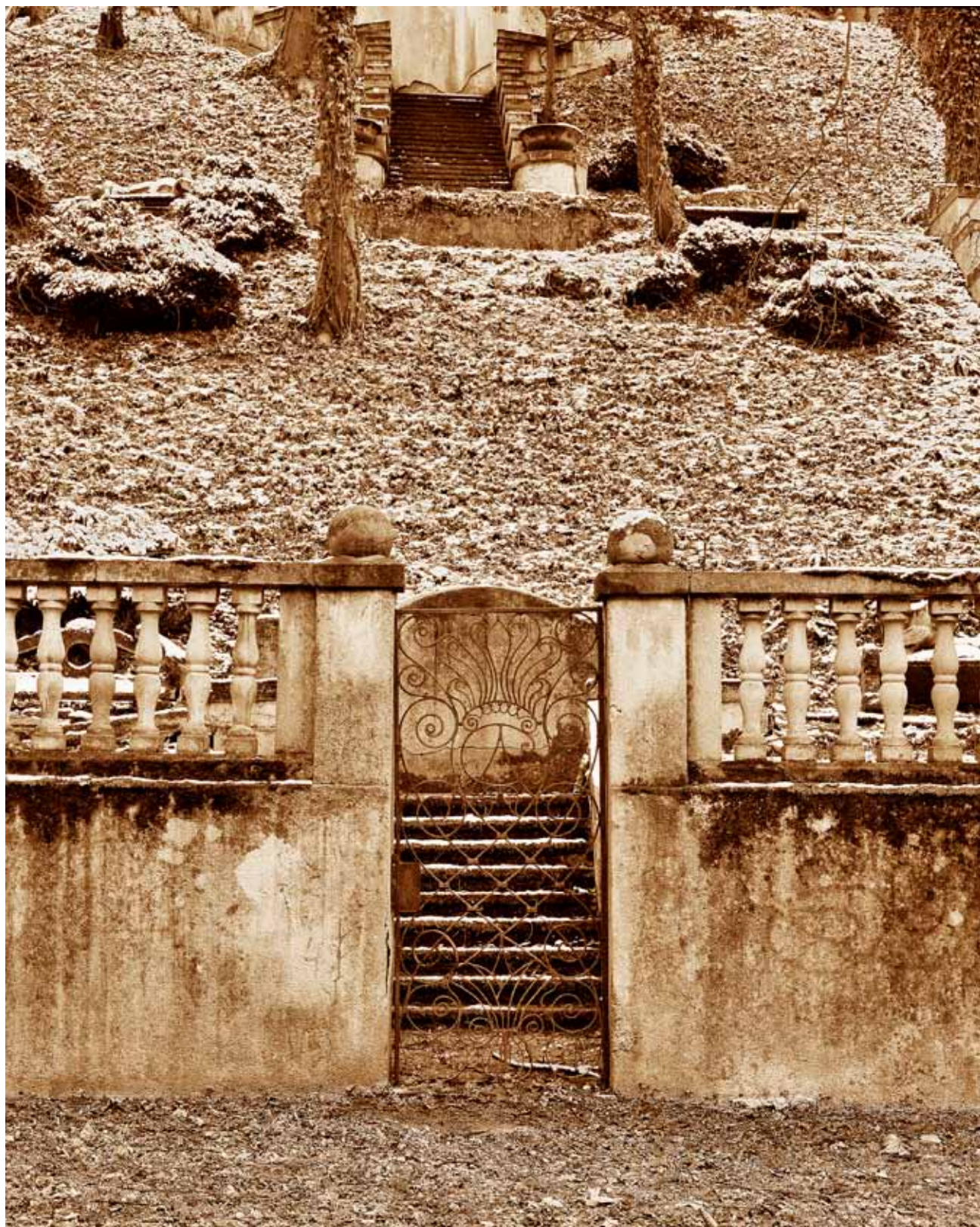
Пятнадцать балконов.  
Памплона,  
Испания.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x35,5 см



Городской пейзаж.  
Бильбао,  
Испания.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x34,5 см



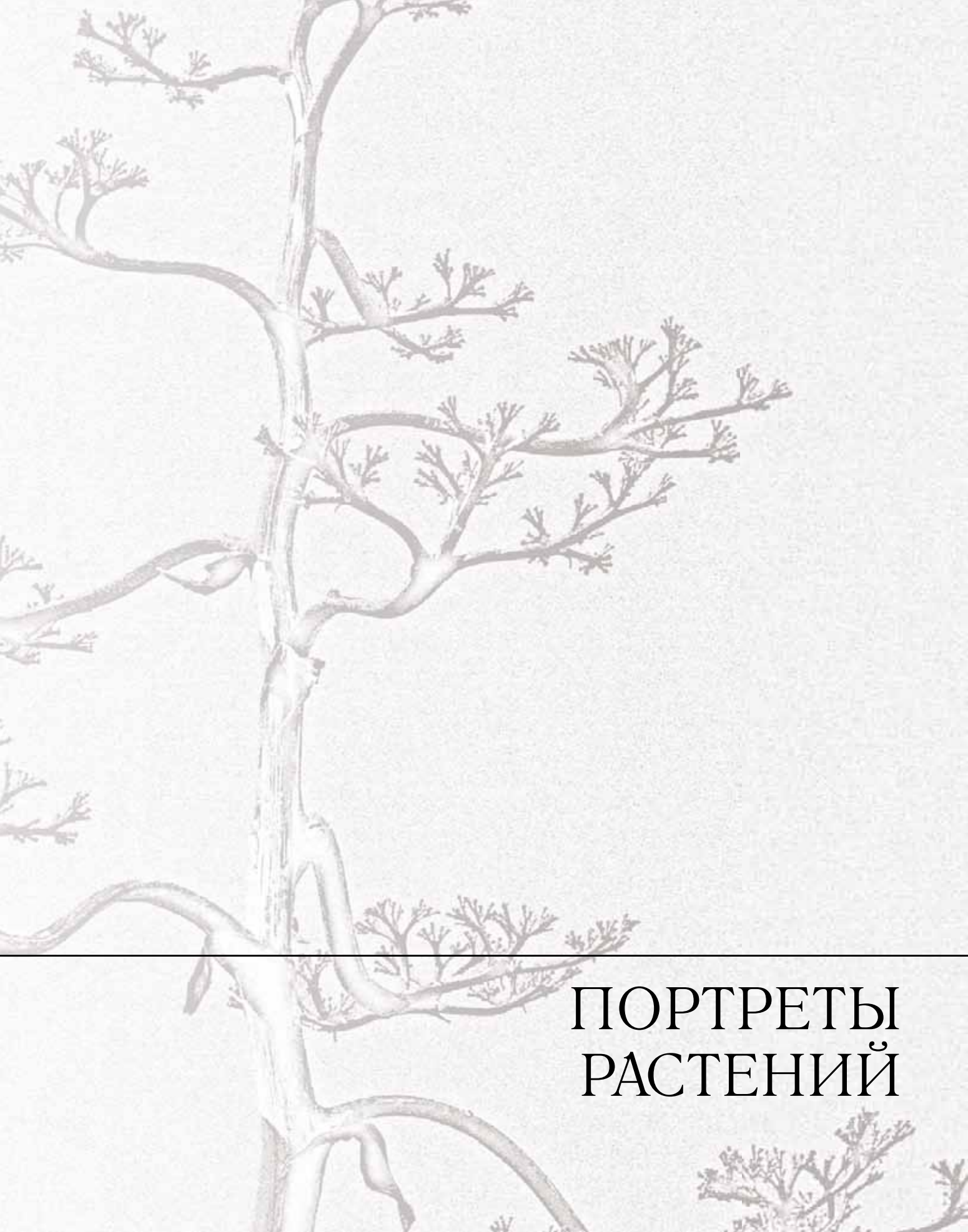
Стена отеля в Панормо.  
Крит. 2014

Желатино-серебряный отпечаток.  
25x20 см



Ни одно живое существо не способно так терпеливо и ненавязчиво позировать перед камерой, как растения. Они — лучшие в мире фотомодели, не требующие за свою красоту ни платы, ни славы. Ведом ли им наш умысел — употребить их совершенство, чтобы самим прикинуть к обществу небожителей, т.е. созданий, живущих под небом? Тщётны наши попытки. Всё, что остаётся фотографу — благодарить зелёное творение за его бескорыстие и доверчивость.

---



---

ПОРТРЕТЫ  
РАСТЕНИЙ



Портреты растений.  
2008

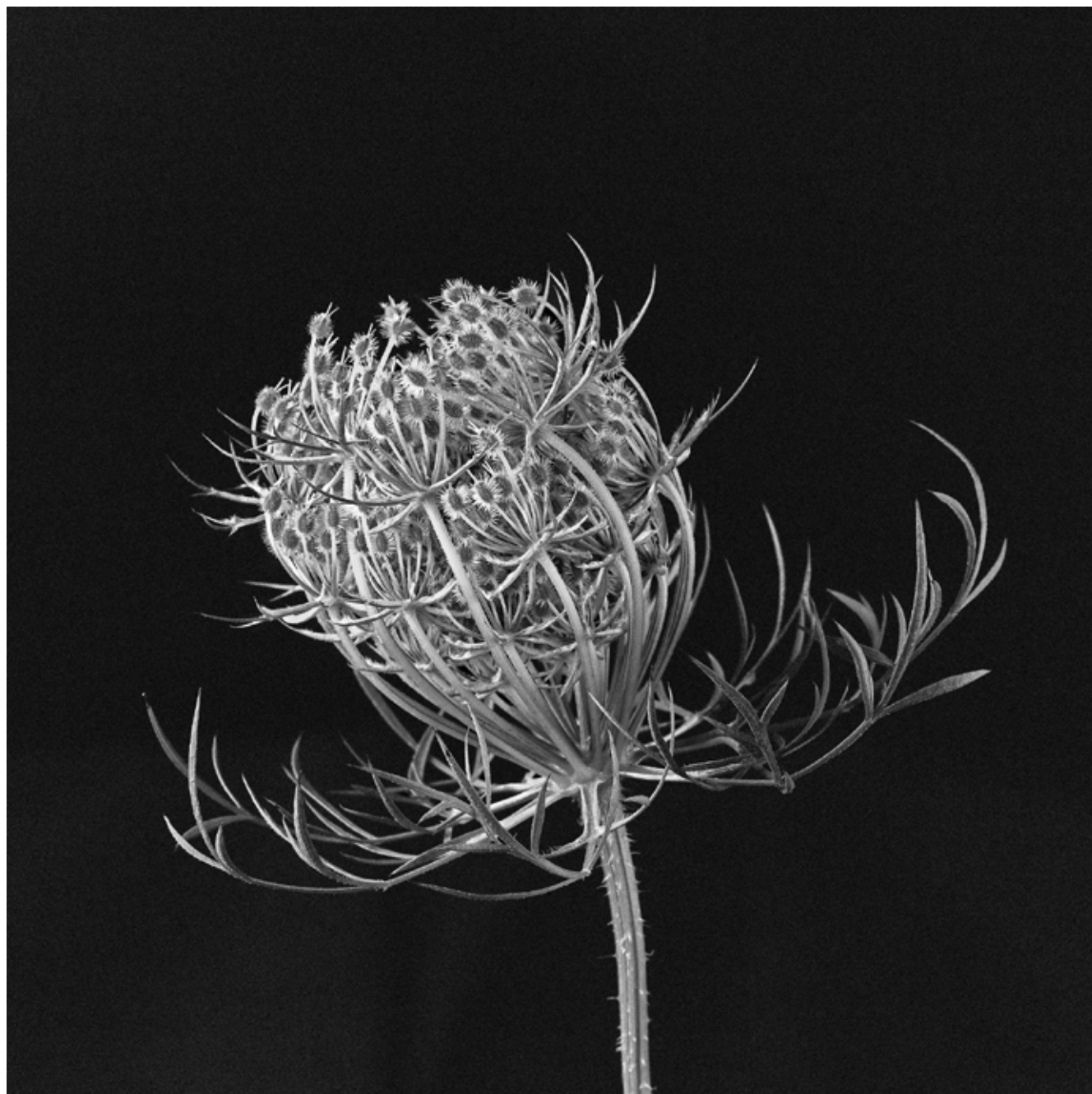
Пигментный отпечаток.  
37x40 см

Портреты растений #2.  
2010

Желатино-серебряный отпечаток.  
25,5x20 см







Портреты растений #3.  
2010

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



Портреты растений #4.  
2011

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x25 см



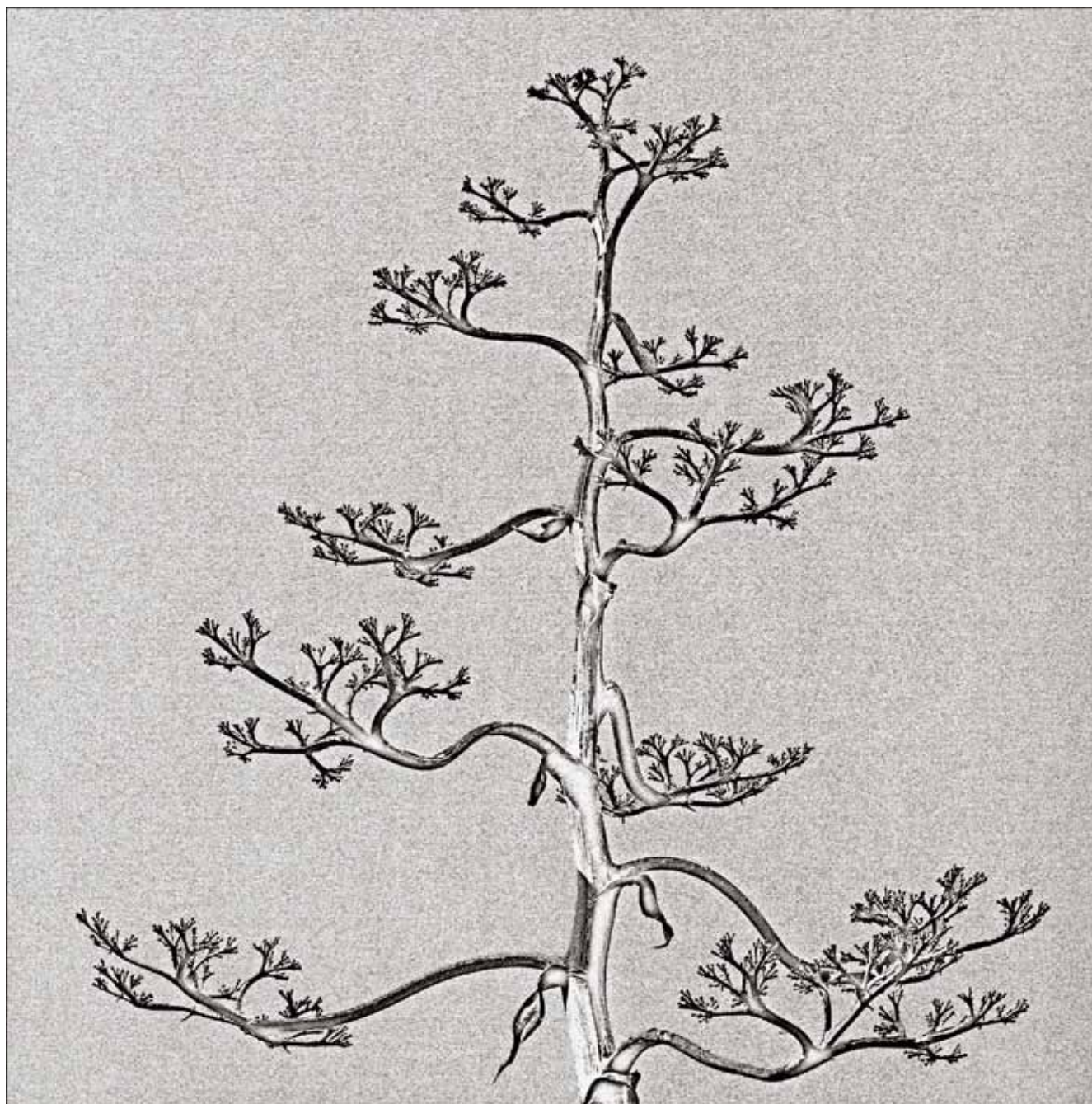
Портреты растений #5.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



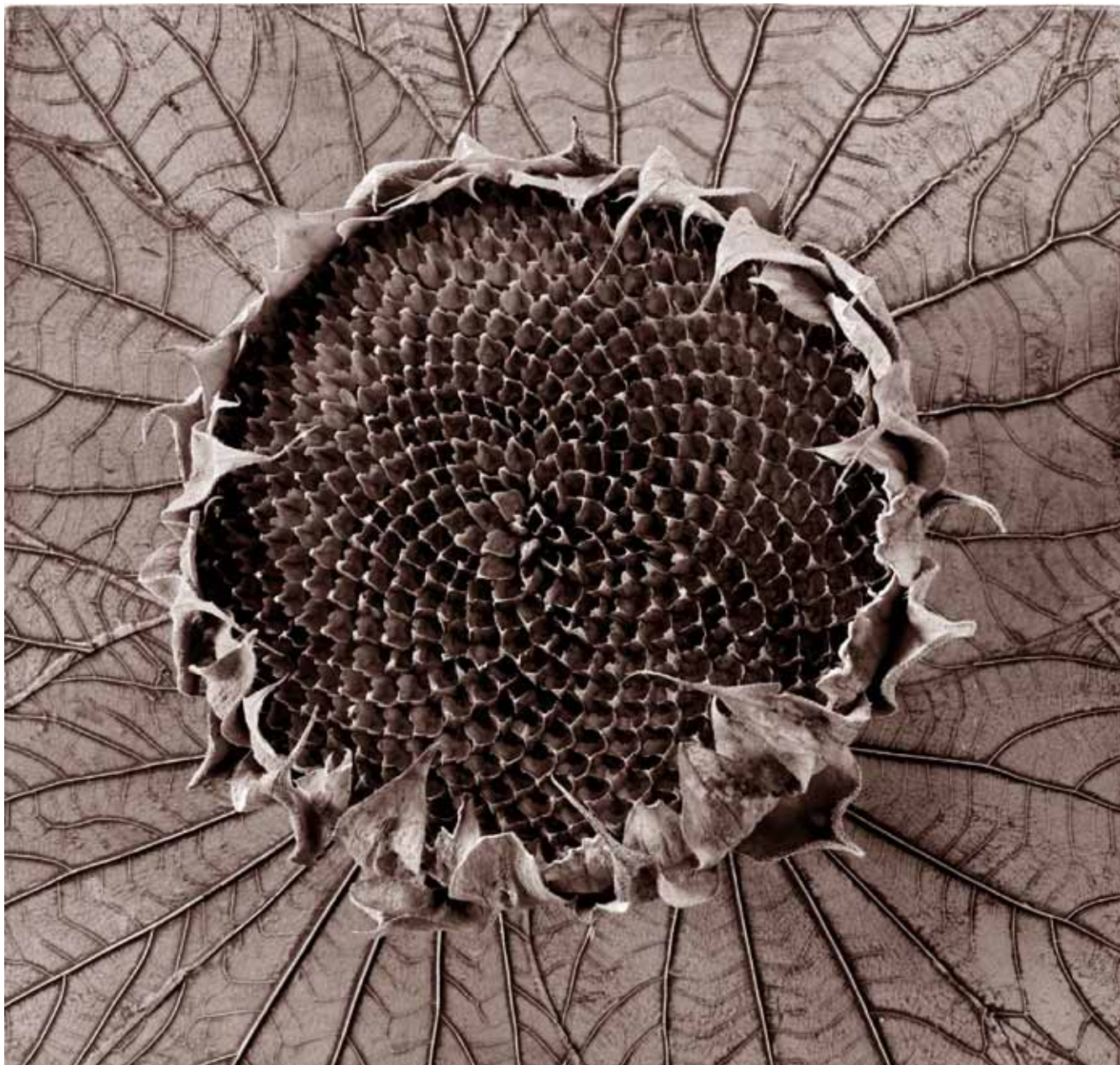
Портреты растений #6.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



Портреты растений #7.  
2014

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



Портреты растений #8.  
2020

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x21 см

Мой любимый занятием с детства  
было рассматривание предметов или их  
изображений. Still life, тихая жизнь вещей  
маняла к себе, как свет лампы в ночном окне.  
В конце концов это превратилось в осознанную  
форму фотографических опытов: выстраивание  
композиции, съёмка, получение отпечатка.  
Зрительно достаётся отпечаток, его «тихая  
жизнь». Что прочитает он в габаритном  
пространстве бумажного листа? Будет  
ли так же поражён округлостью камня,  
пластинкой сухого листа или невесомостью  
пера? Кто знает.  
Авторский посыл обращён к человеку  
смотрящему, рассматривающему...

---





---

# ТИХАЯ ЖИЗНЬ



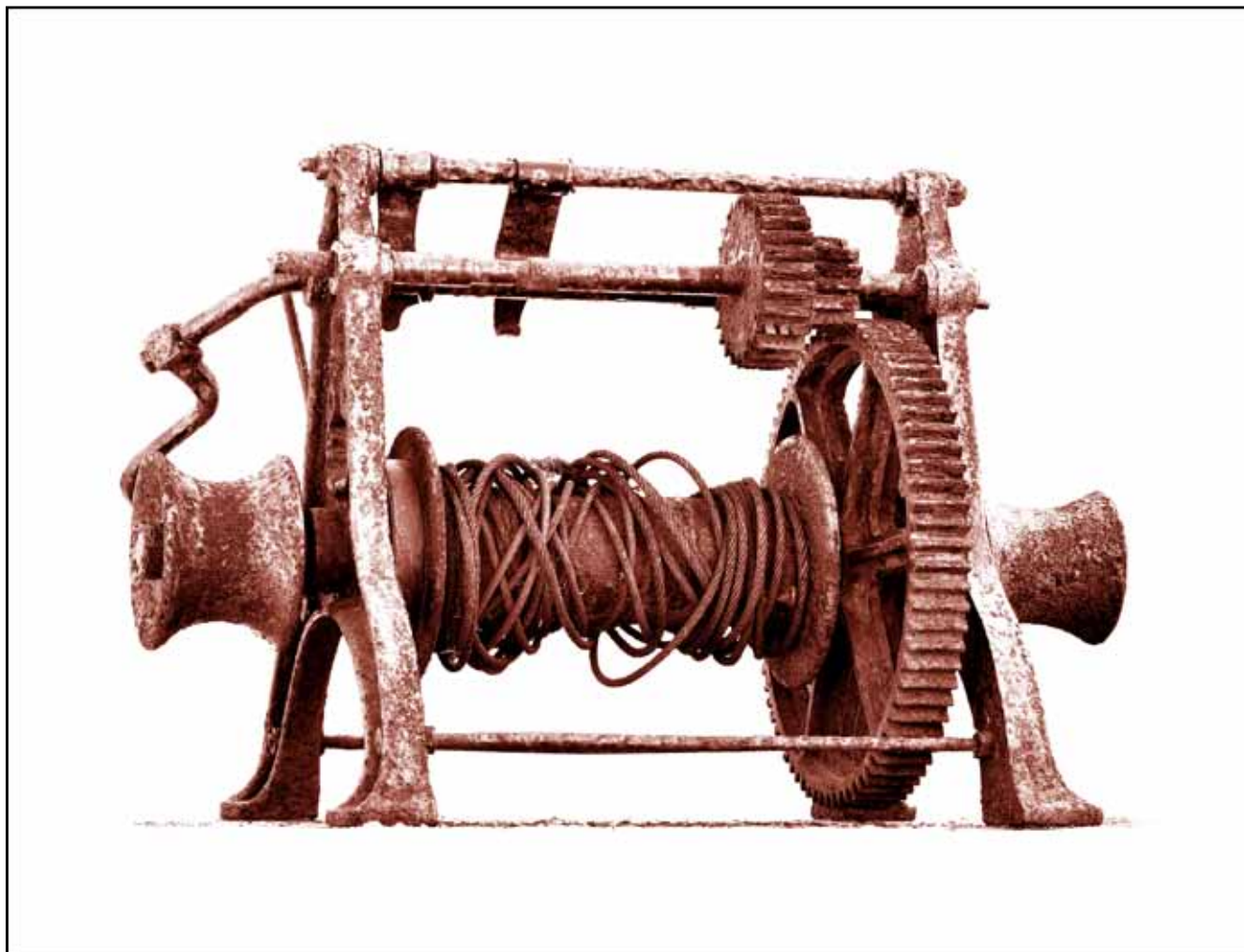
Испанский натюрморт.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x24 см



Раковина паломника.  
Сантьяго-де-Компостела,  
Испания.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x26,5 см



Памятник.  
2014

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x26,5 см



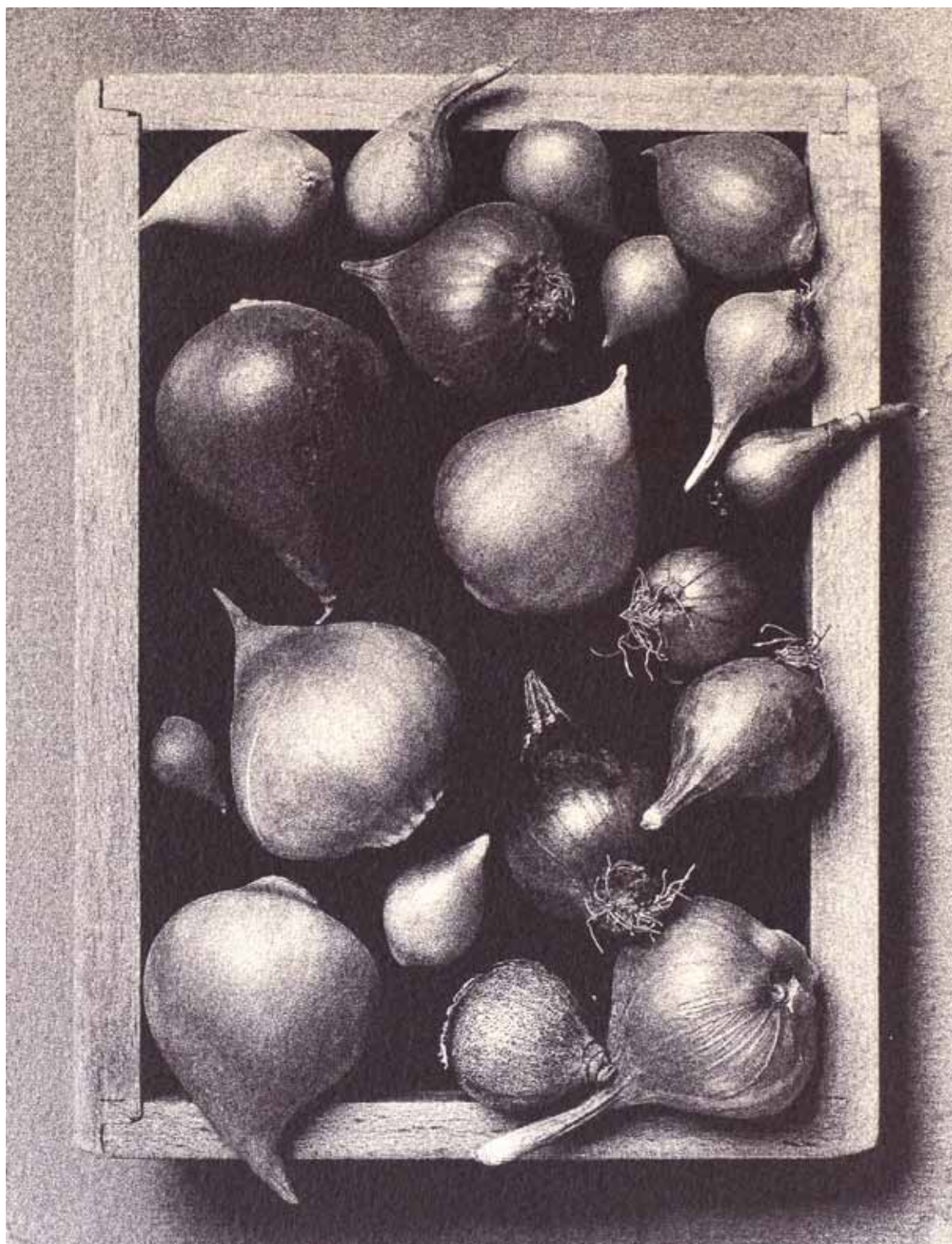
Натюрморт со сливами.  
2018

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



Четыре раковины.  
2011

Платино-палладиевый  
отпечаток.  
26x26 см



Тюльпаны  
будущей весны.  
2008

Отпечаток  
Ван Дейк.  
20,5x16 см



Раковины Феодосии.  
2007

Отпечаток Ван Дейк.  
19x19,5 см



Шум далеких морей.  
2007

127 ] ТИХАЯ  
ЖИЗНЬ

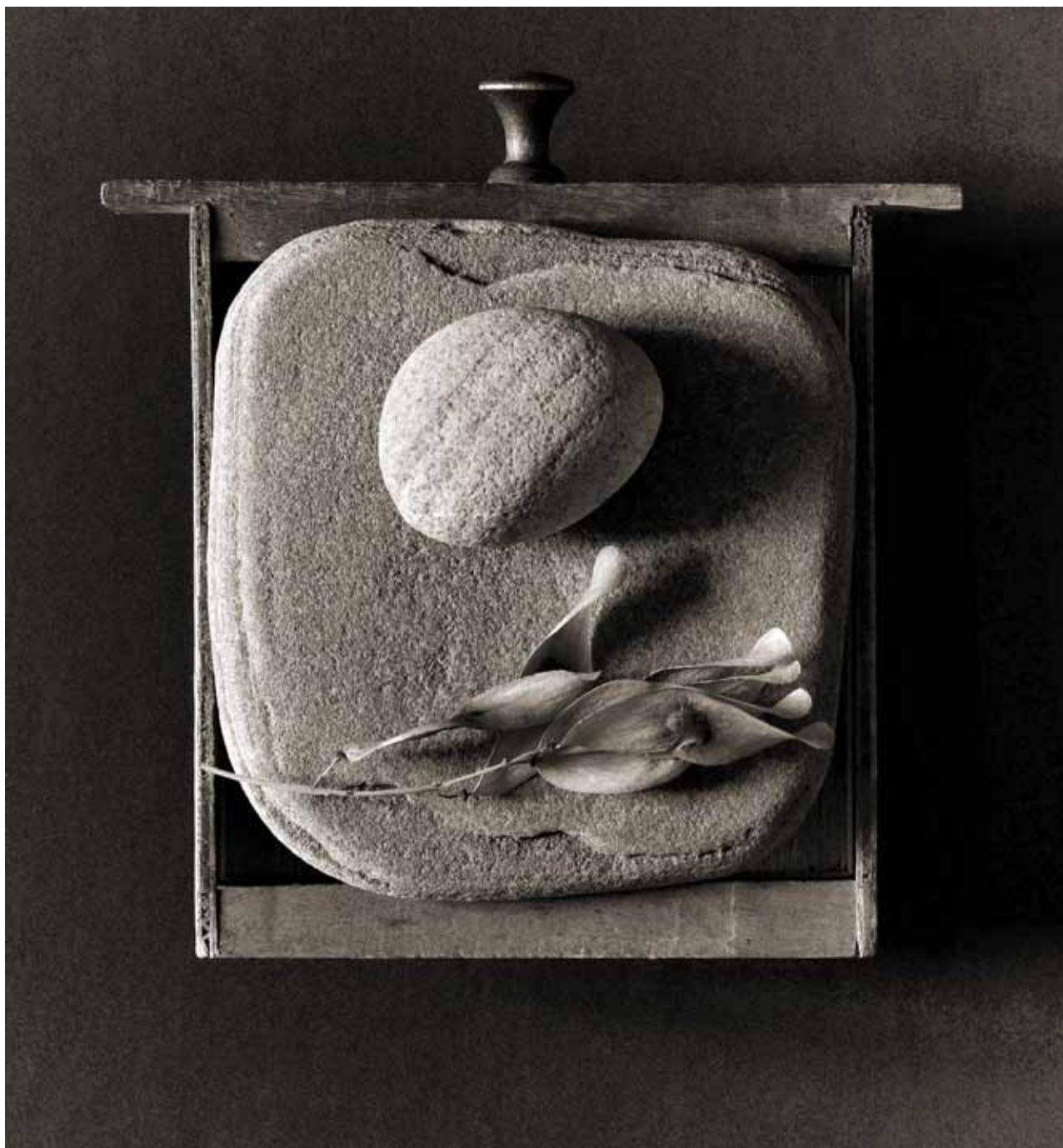
Желатино-серебряный отпечаток.  
23x20 см





Натюрморт с раковиной и сухими листьями.  
2020

Желатино-серебряный отпечаток.  
21x20 см



Натюрморт с камнями и семенами.  
2020

Желатино-серебряный отпечаток.  
21,5x20 см



Письмена Бога.  
2005

Пигментный отпечаток.  
44x50 см

Натюрморт с цветами в банке.  
2004

Пигментный отпечаток.  
44x40 см





Натюрморт с тыквой.  
2003

Пигментный отпечаток.  
39x40 см

Букет.  
2003

Пигментный отпечаток.  
47x44 см



Натюрморт с яблоками  
и бутылкой.  
2002

Пигментный отпечаток.  
49x40 см



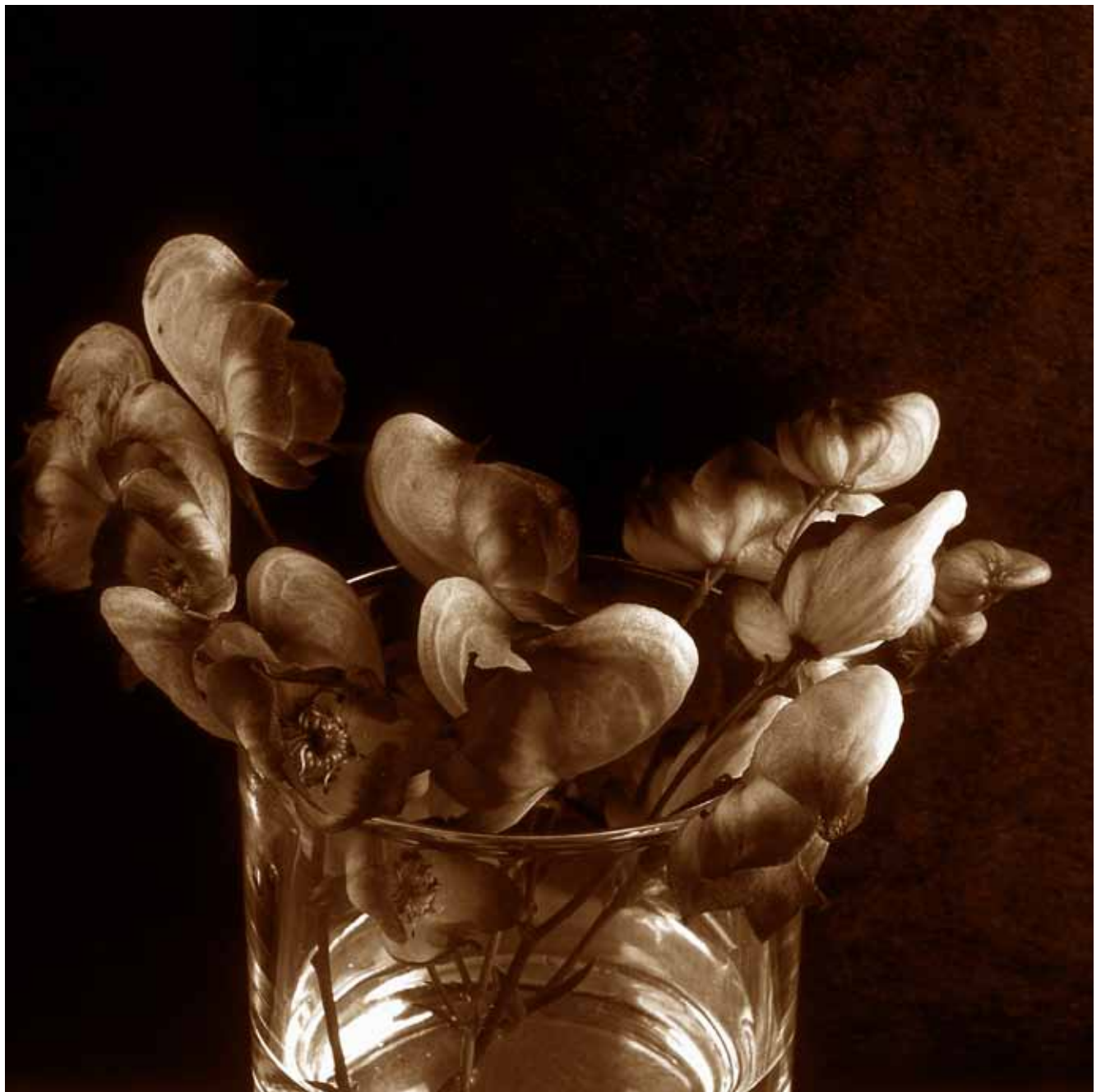


Акварельные  
реминисценции.  
2006

135 ] ТИХАЯ  
ЖИЗНЬ

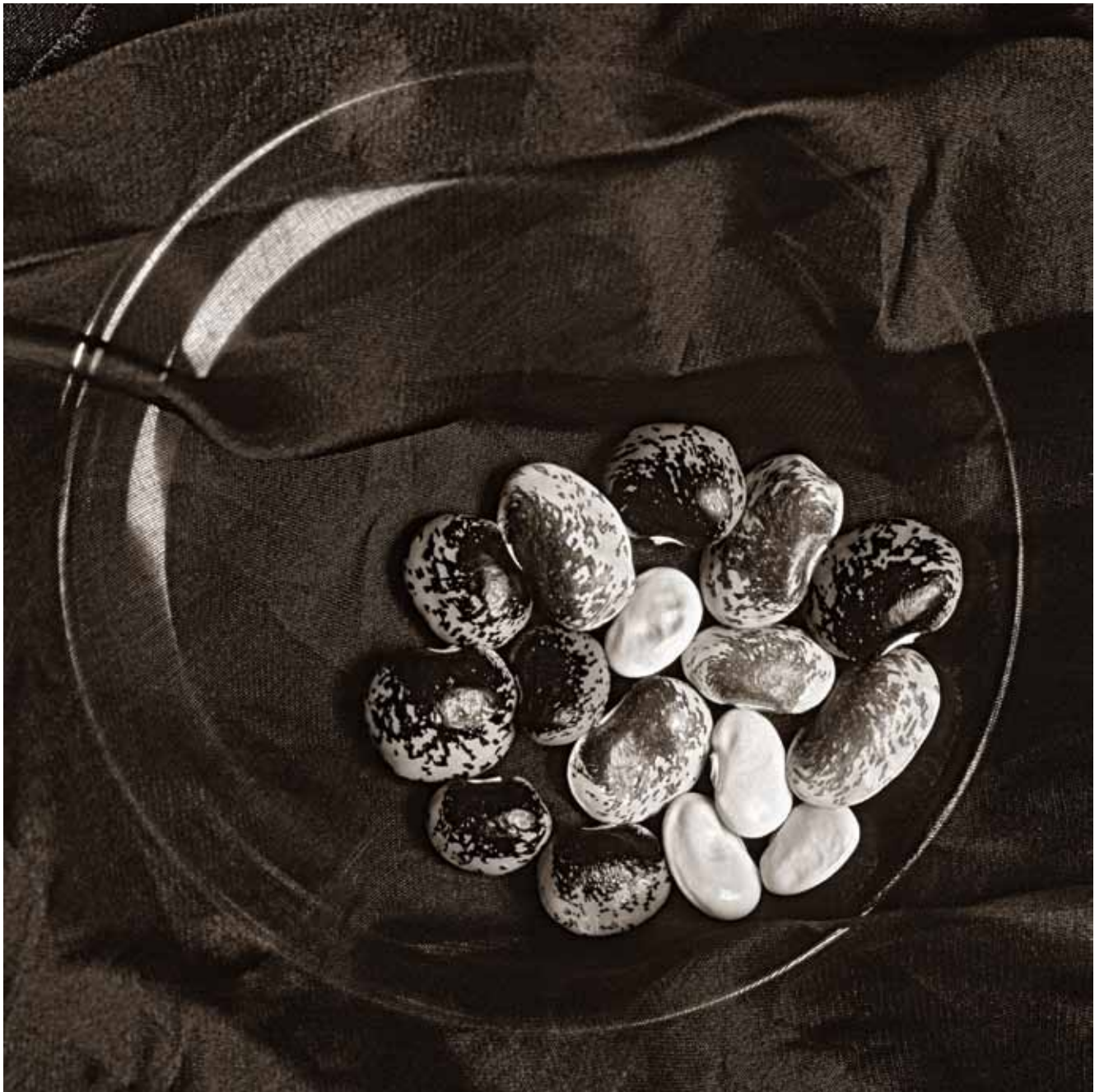
Пигментный отпечаток.  
52x43 см





Акони́т.  
2009

Пигментный отпечаток.  
26x26 см



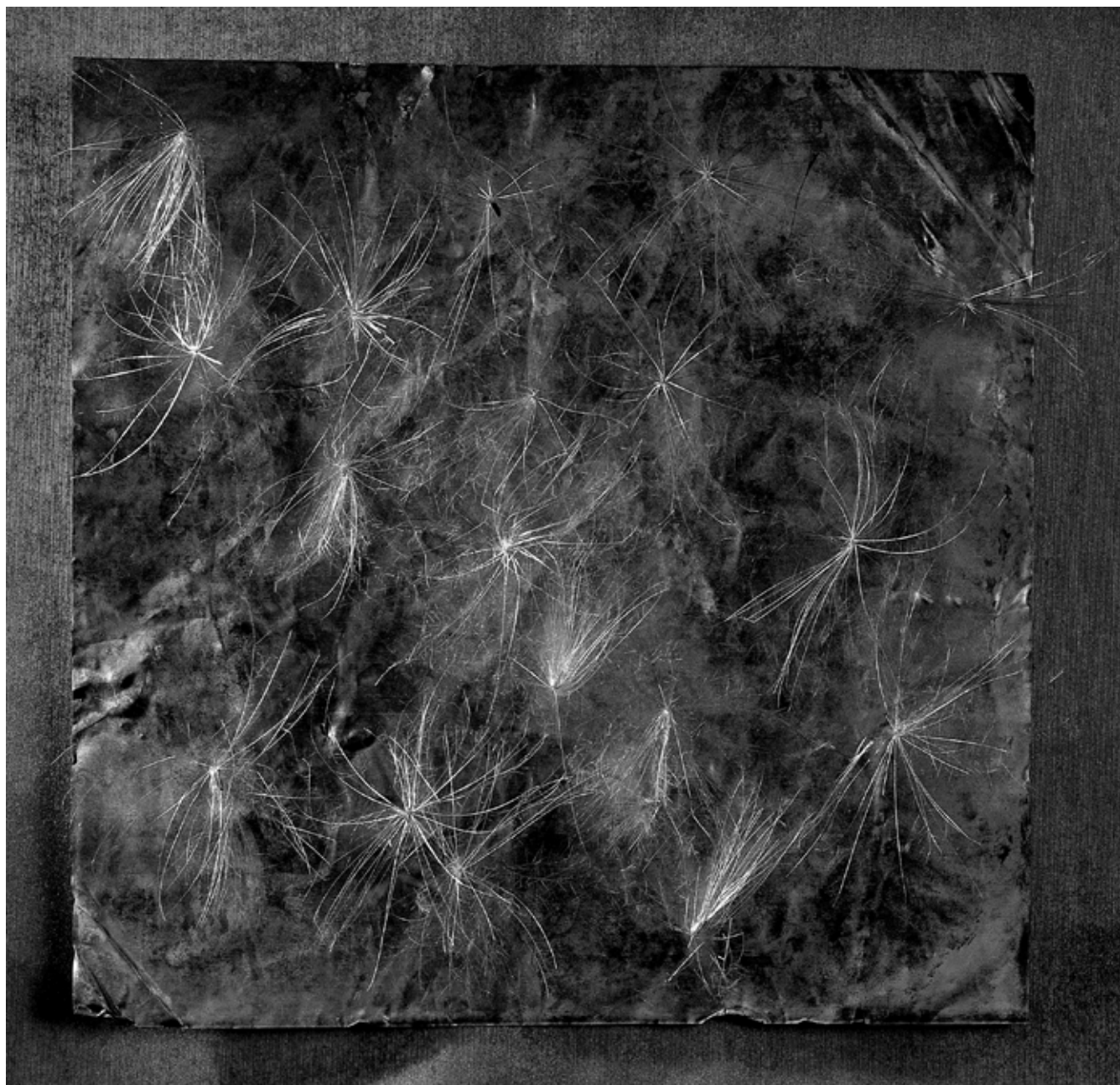
Бобы.  
2006

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



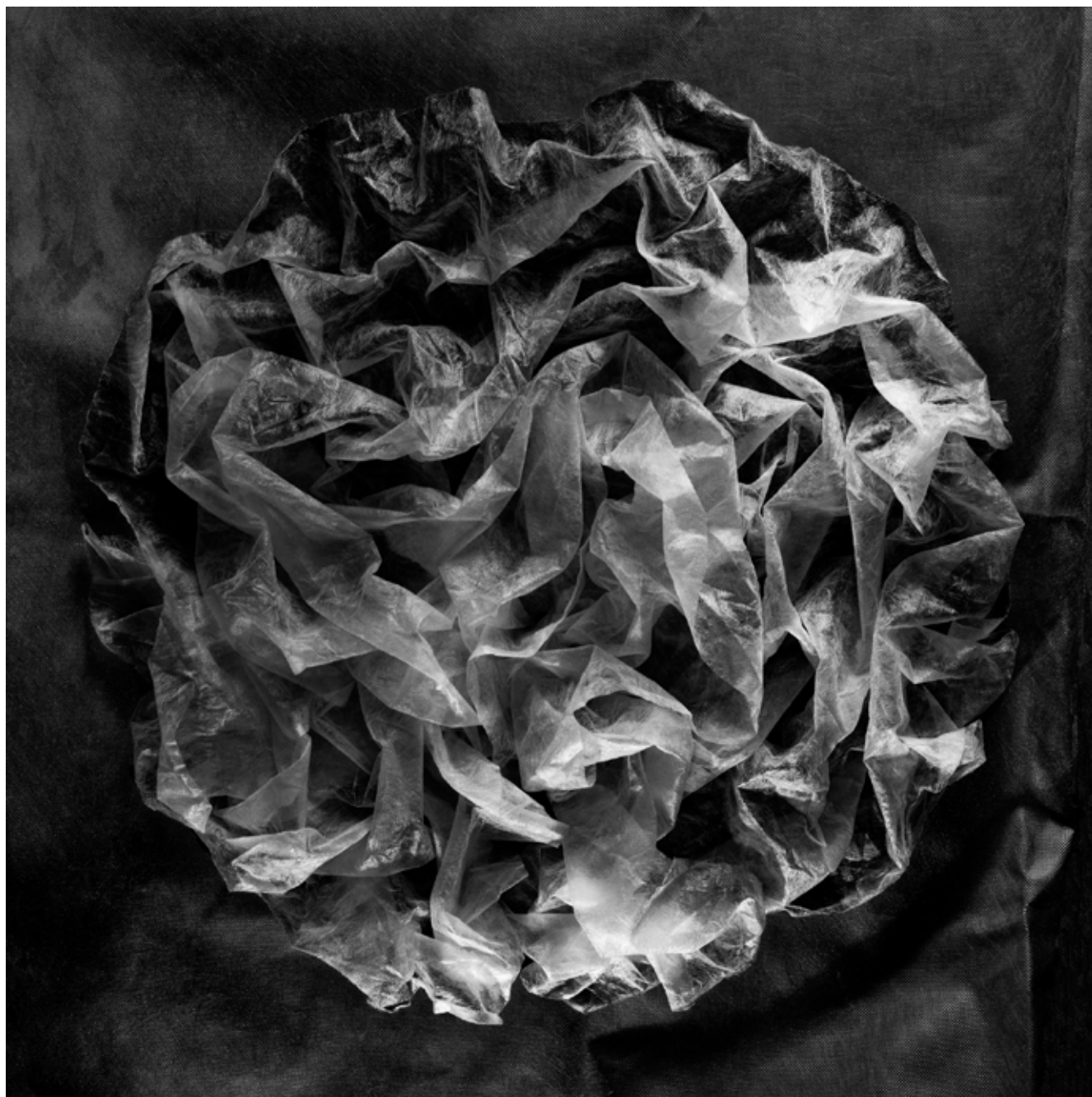
Васильки из нашего сада.  
2006

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



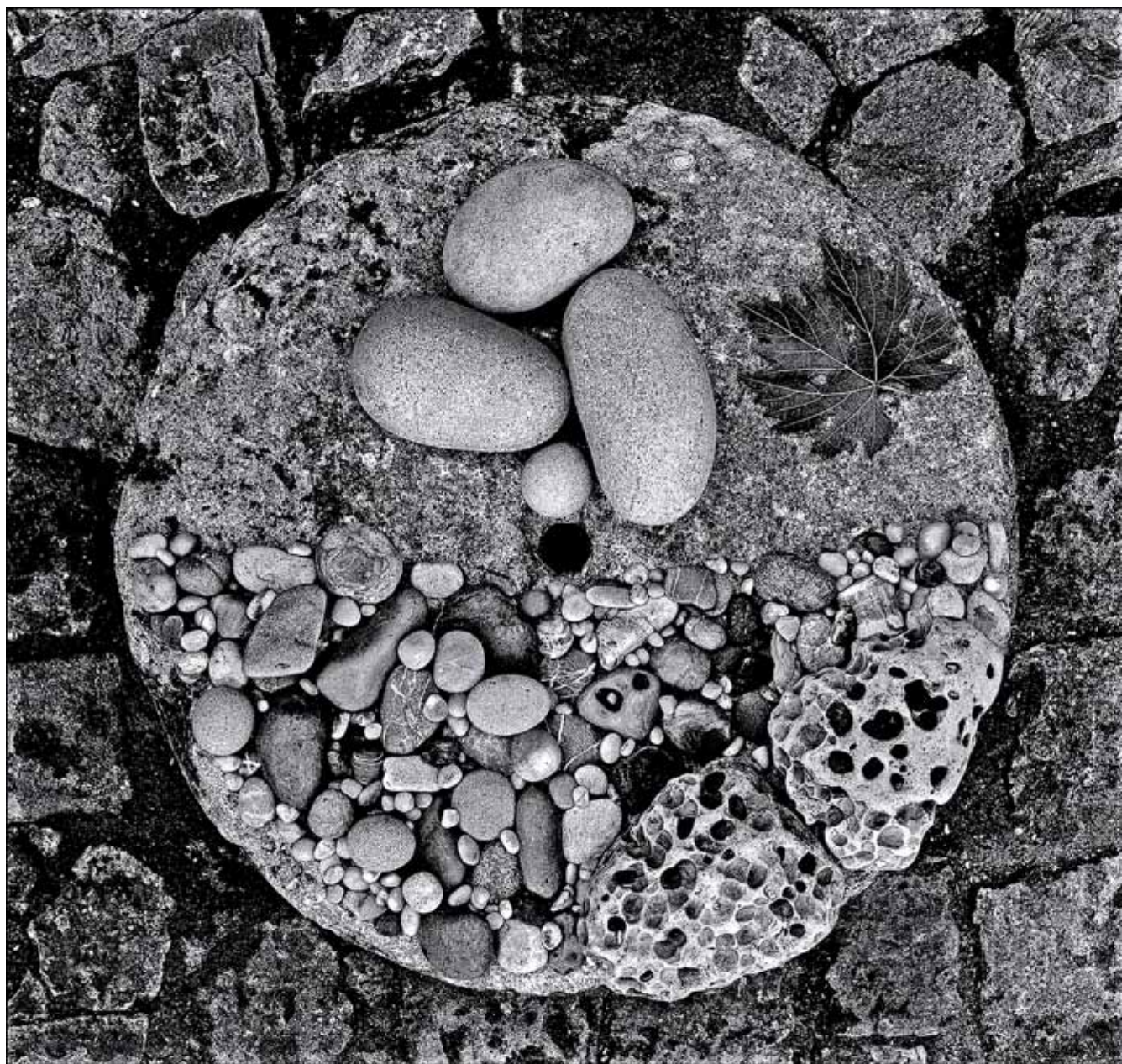
Звездопад.  
2008

Пигментный отпечаток.  
45x44 см



Игры с материей.  
2008

Пигментный отпечаток.  
44x44 см

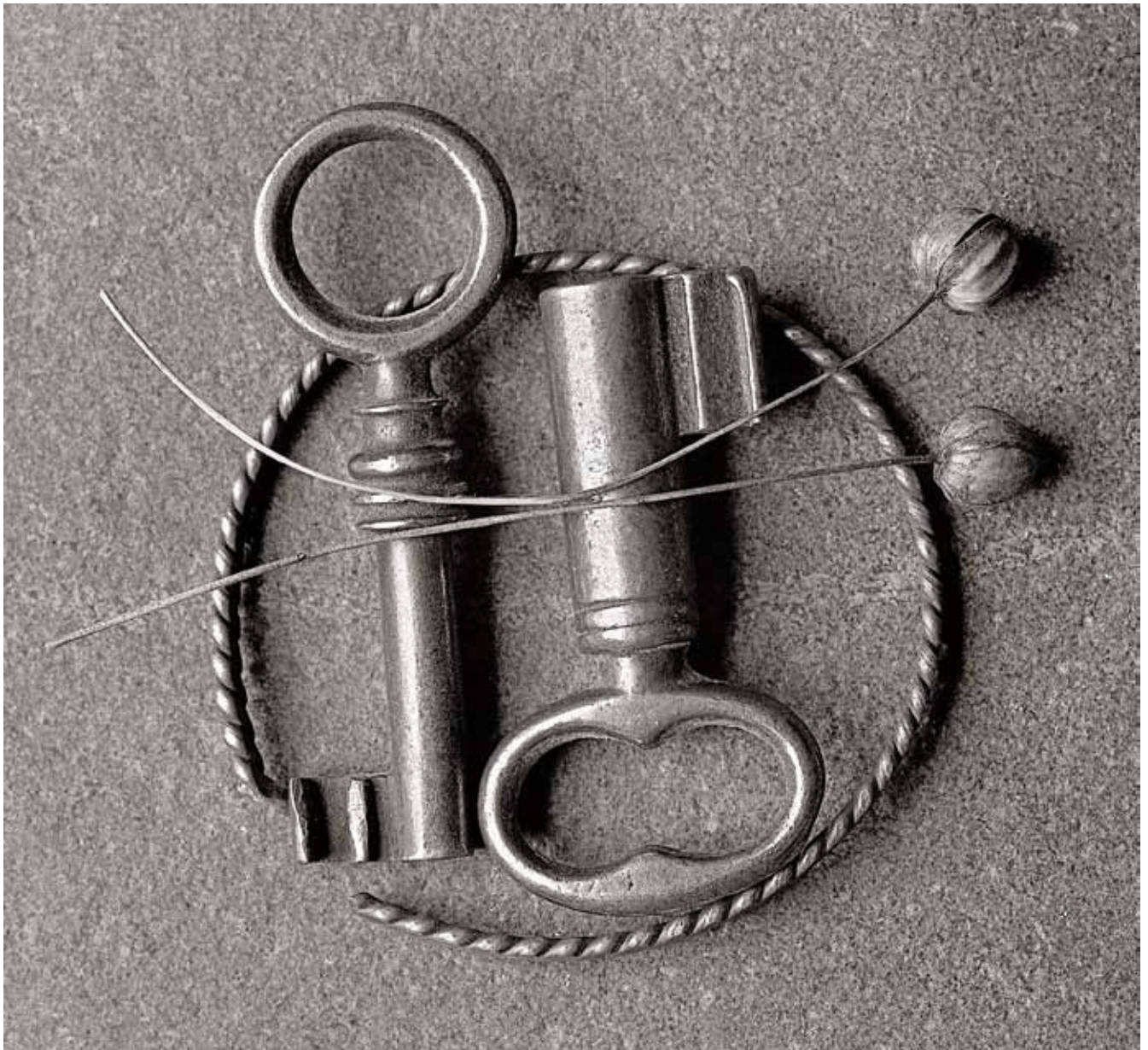


Камни Феодосии.  
2007

Желатино-серебряный  
отпечаток.  
19x20,5 см







Геральдические упражнения.  
2007

Что можно найти в капусте.  
2007

Пигментный отпечаток.  
52,5x44 см

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x22 см



Кривизна пространства.  
2006

Пигментный отпечаток.  
44x56 см



Кухонный натюрморт.  
2003

Желатино-серебряный отпечаток.  
28x34 см



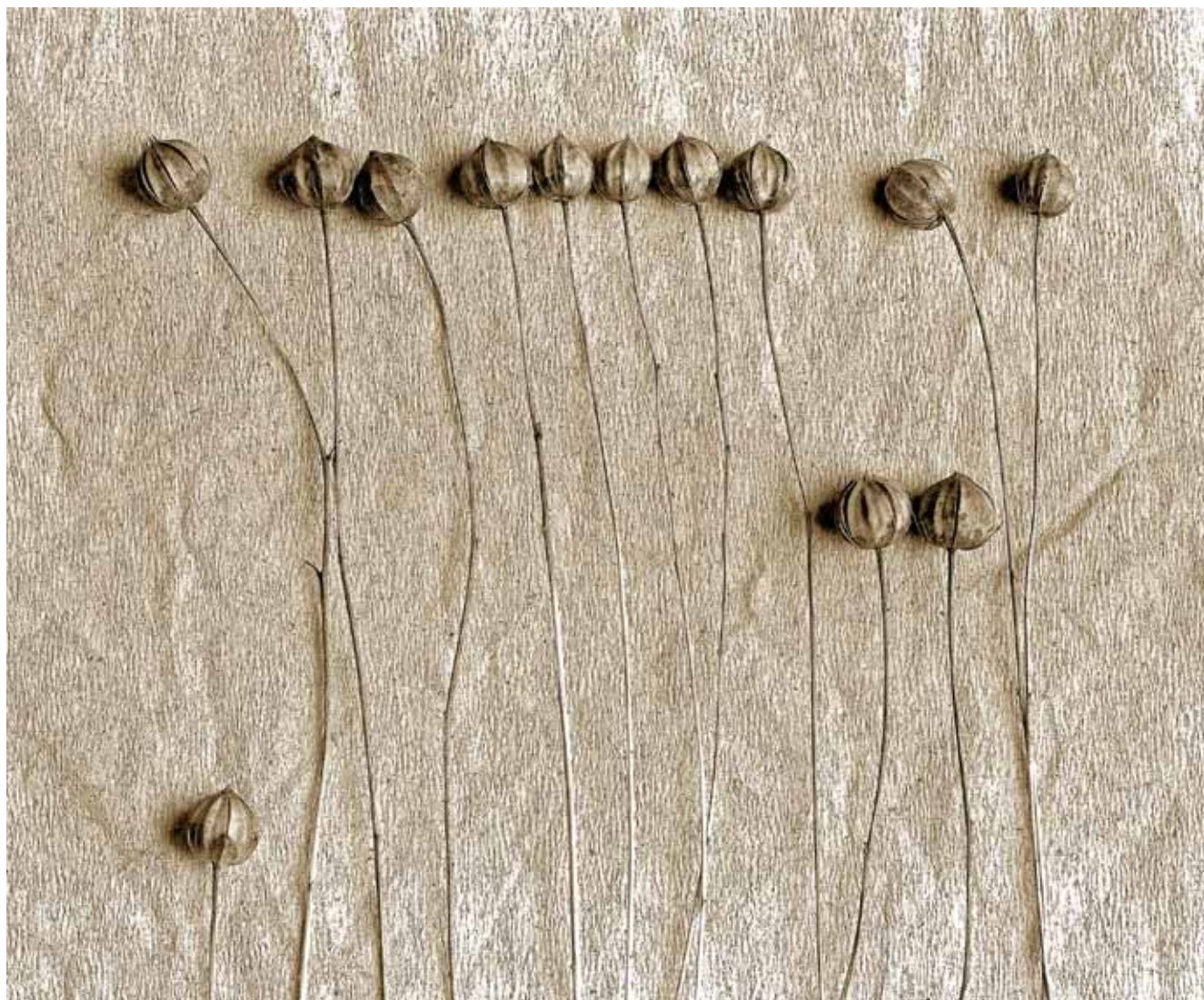
Букет ландышей.  
2007

Пигментный отпечаток.  
30x32 см



Лён.  
2007

Пигментный отпечаток.  
44x55 см



Лён #2.  
2008

Пигментный отпечаток.  
21,5x26 см

Гербарий.  
2007

Пигментный отпечаток.  
36,5x30 см





Листья и семена липы.  
2011

Пигментный отпечаток.  
41,5x55 см





Натюрморт с луковицей.  
2009

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x24,5 см



Легкое и тяжёлое.  
2008

Пигментный отпечаток.  
35x45 см



Натюрморт в стиле пайве.  
2008

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



Натюрморт с пером и камнями.  
2007

Пигментный отпечаток.  
44x55 см



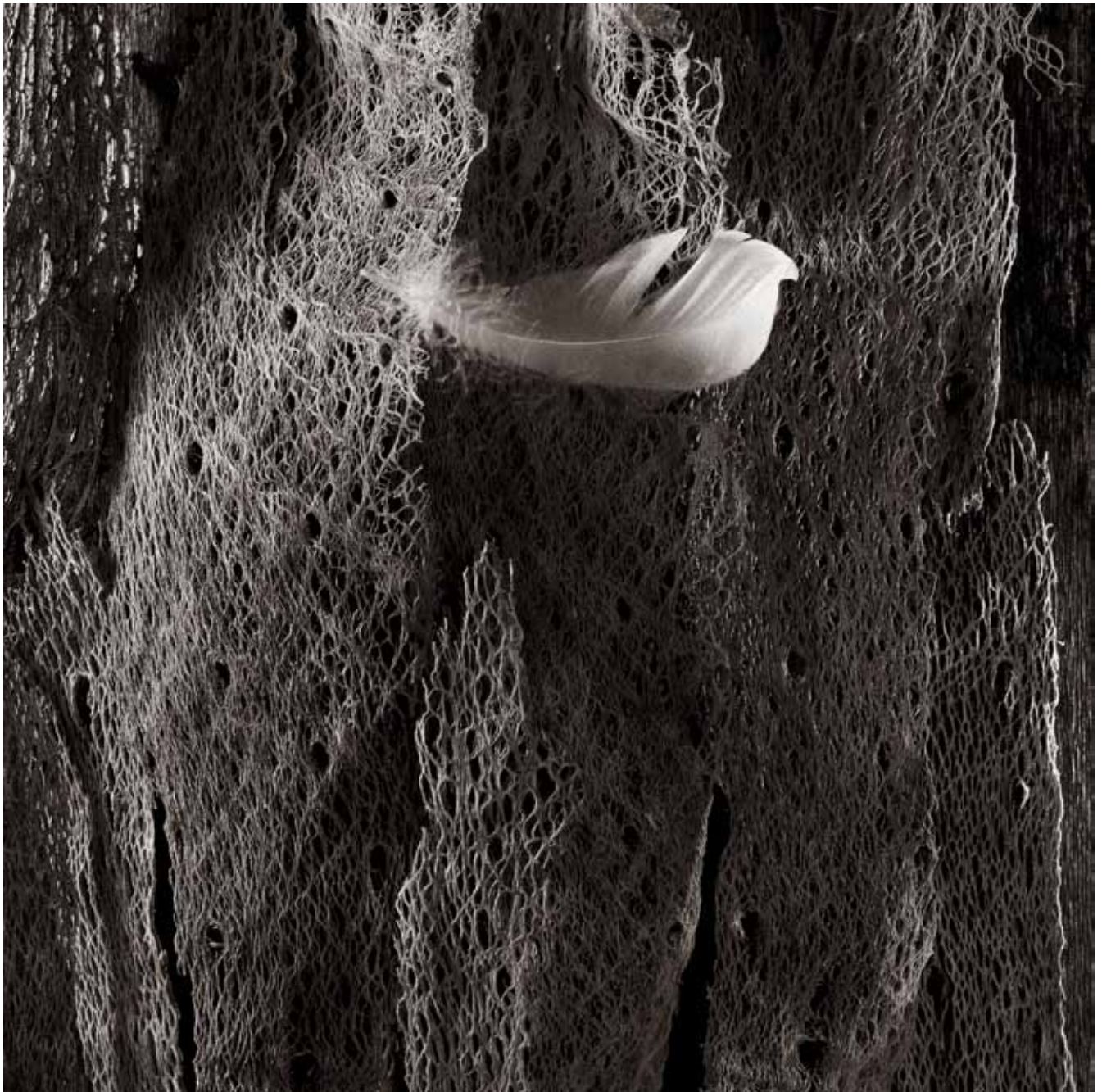
Натюрморт с перьями.  
2008

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



Натюрморт с цветами герани.  
2008

Пигментный отпечаток.  
44x48 см



Полет.  
2013

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



Полынь.  
2011

Пигментный отпечаток.  
44x55 см





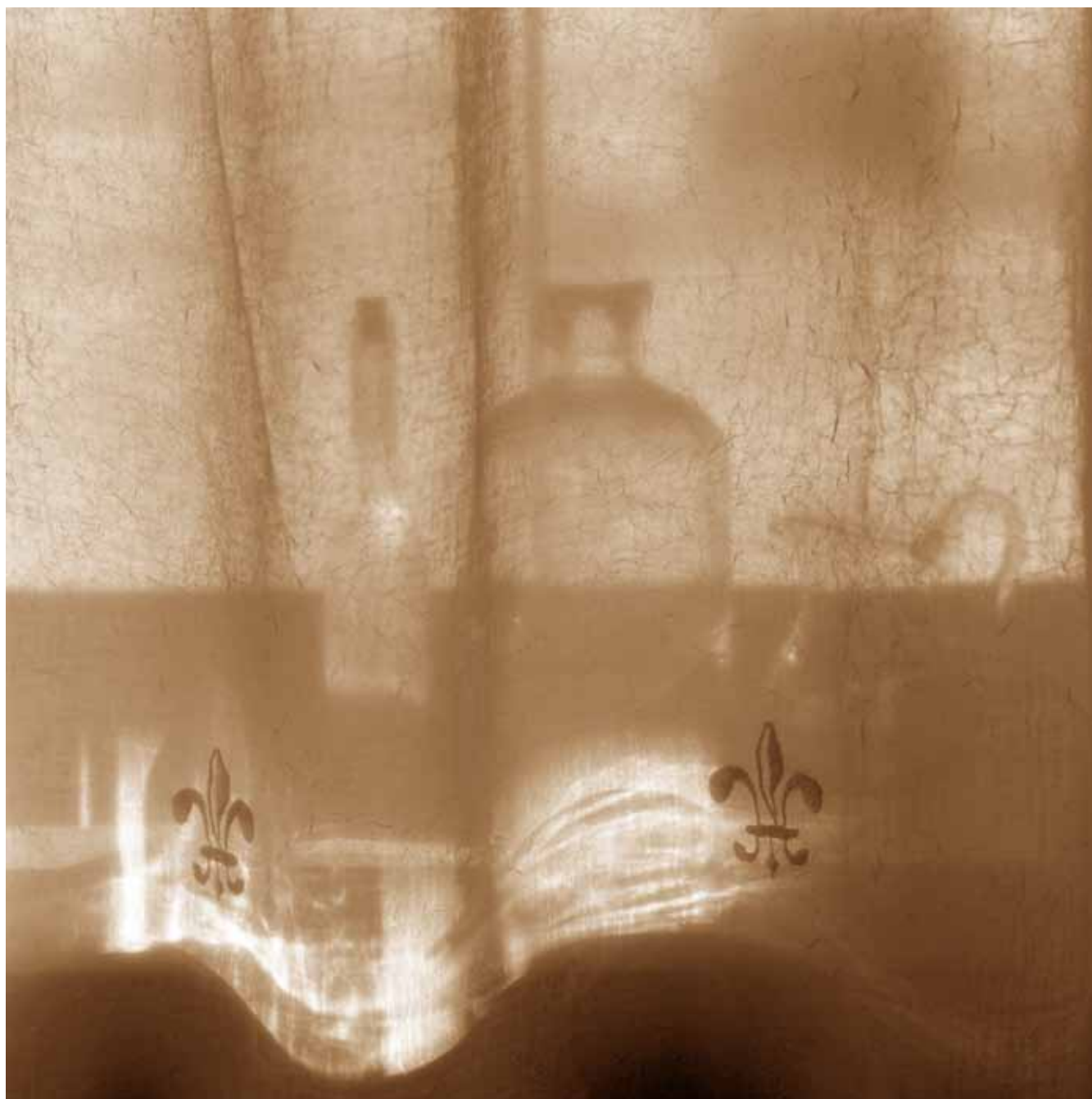
Раковина.  
2017

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



Сухие цветы в кружке.  
2011

Пигментный отпечаток.  
32x37 см



Солнце на занавеске.  
2007

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



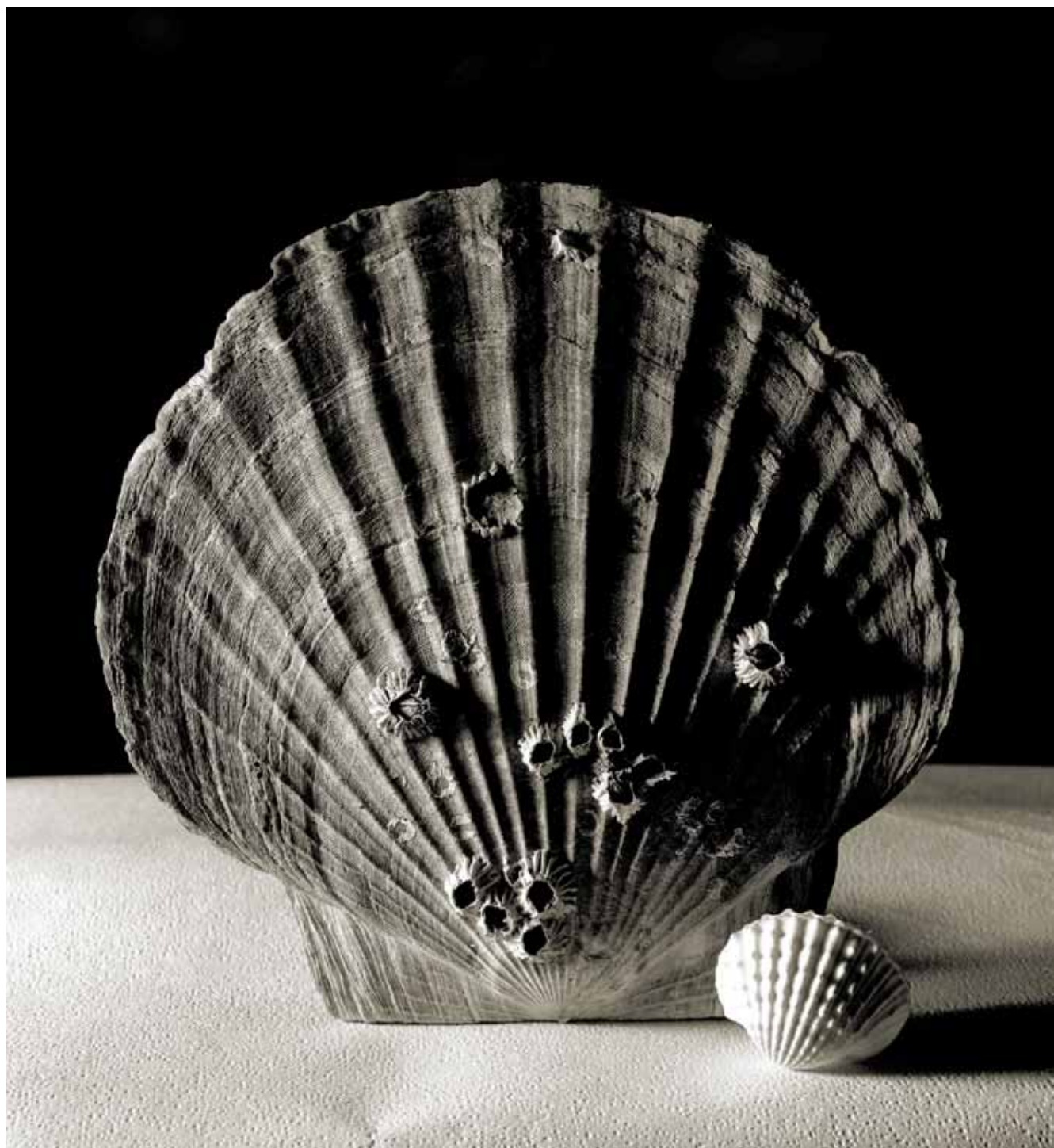


Натюрморт с сухими ирисами.  
2007

Пигментный отпечаток.  
32x40 см

Натюрморт с кокосовой скорлупой  
и сухой травой в пакете.  
2006

Пигментный отпечаток.  
37,8x32 см





Репейник.  
2011

Пигментный отпечаток.  
44x54 см

Две раковины.  
2004

Пигментный отпечаток.  
48x44 см



Натюрморт с кофейником.  
2004

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x21 см





Цветы в индийской вазе.  
2011

Пигментный отпечаток.  
44x50 см

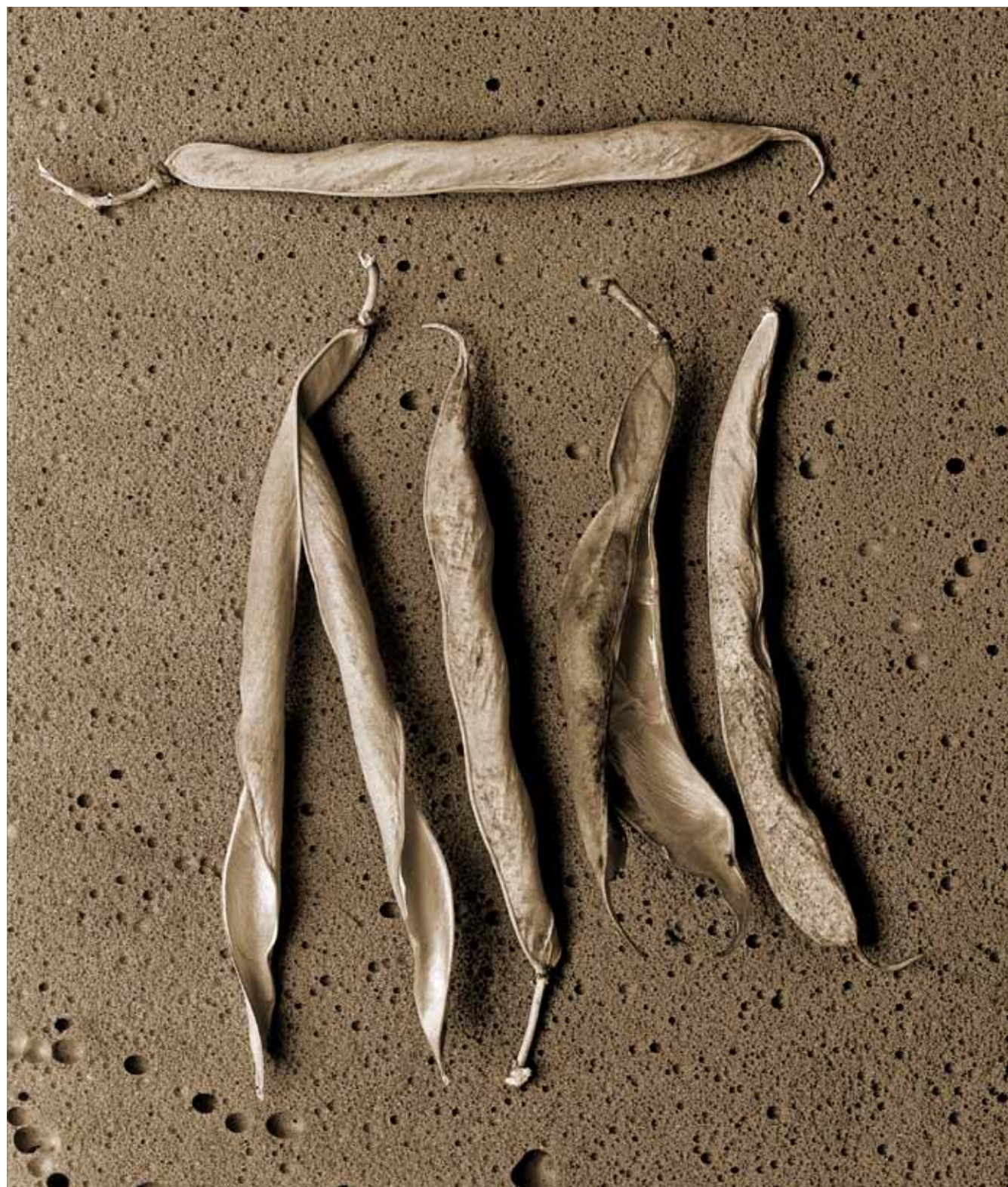


Шишки пинии.  
2012

Желатино-серебряный отпечаток.  
20,5x20 см

Стручки гороха.  
2006

Пигментный отпечаток.  
52x44 см





Натюрморт с яйцом на фольге.  
2007

Пигментный отпечаток.  
44x55 см



Цветы в вазе и листья яблони.  
2007

Пигментный отпечаток.  
44x55 см



Плод.  
2008

Пигментный отпечаток.  
44x44 см



Букет на фоне гобелена.  
2010

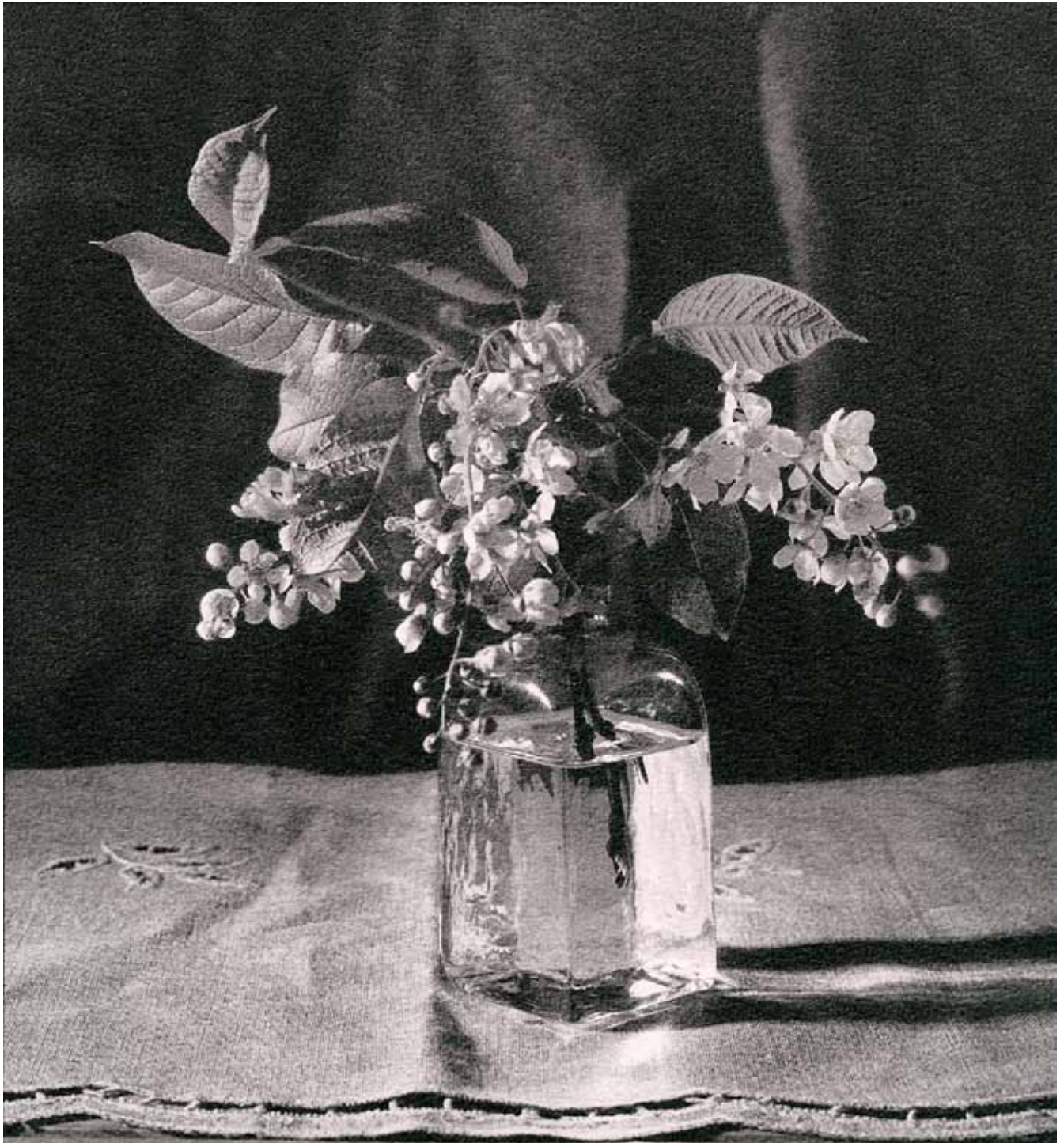
Пигментный отпечаток.  
32x36 см



Terra ferrata.  
2008

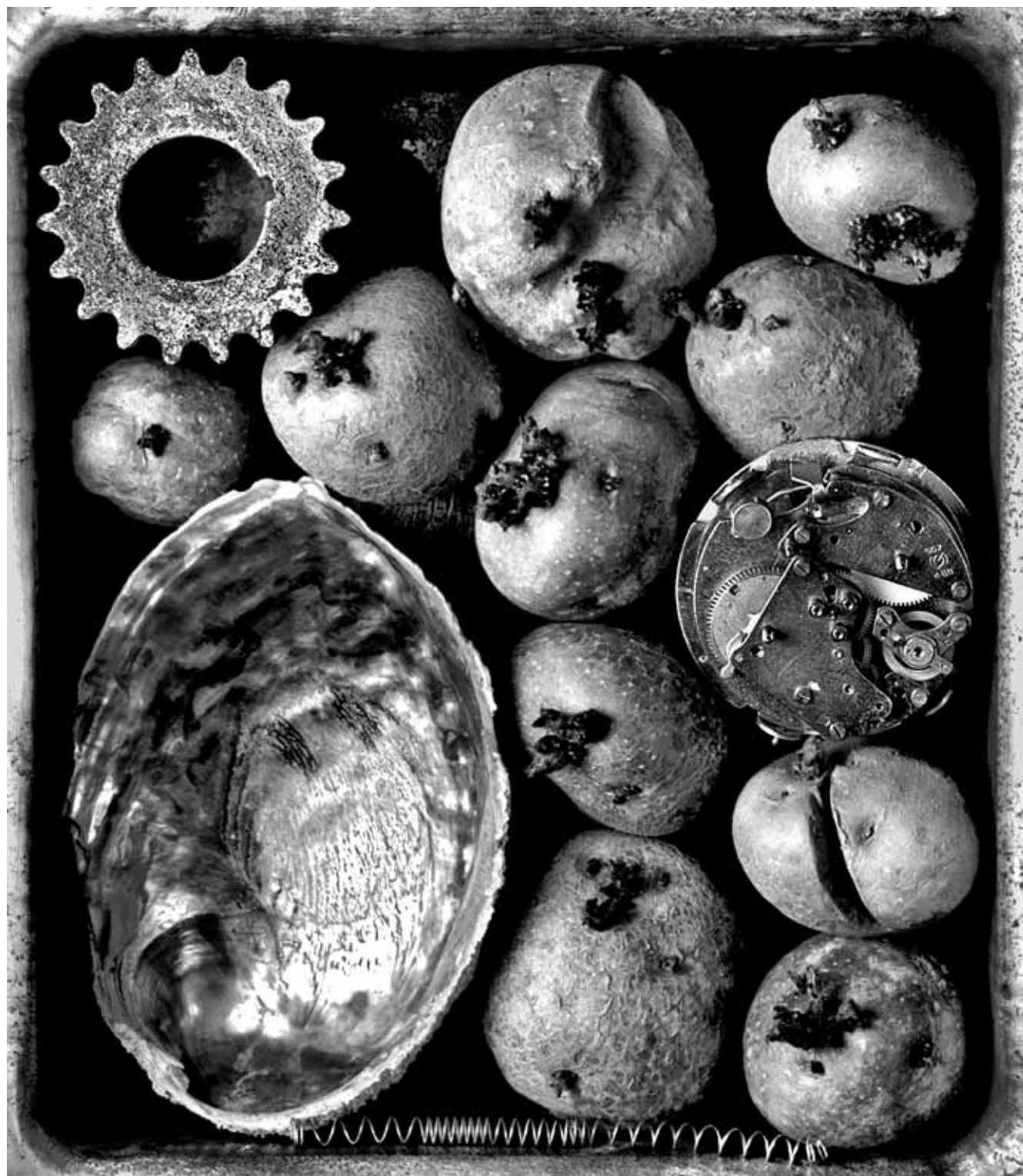
Пигментный отпечаток.  
44x44 см





Черемуха в склянке.  
2006

Желатино-серебряный  
отпечаток.  
21x20 см



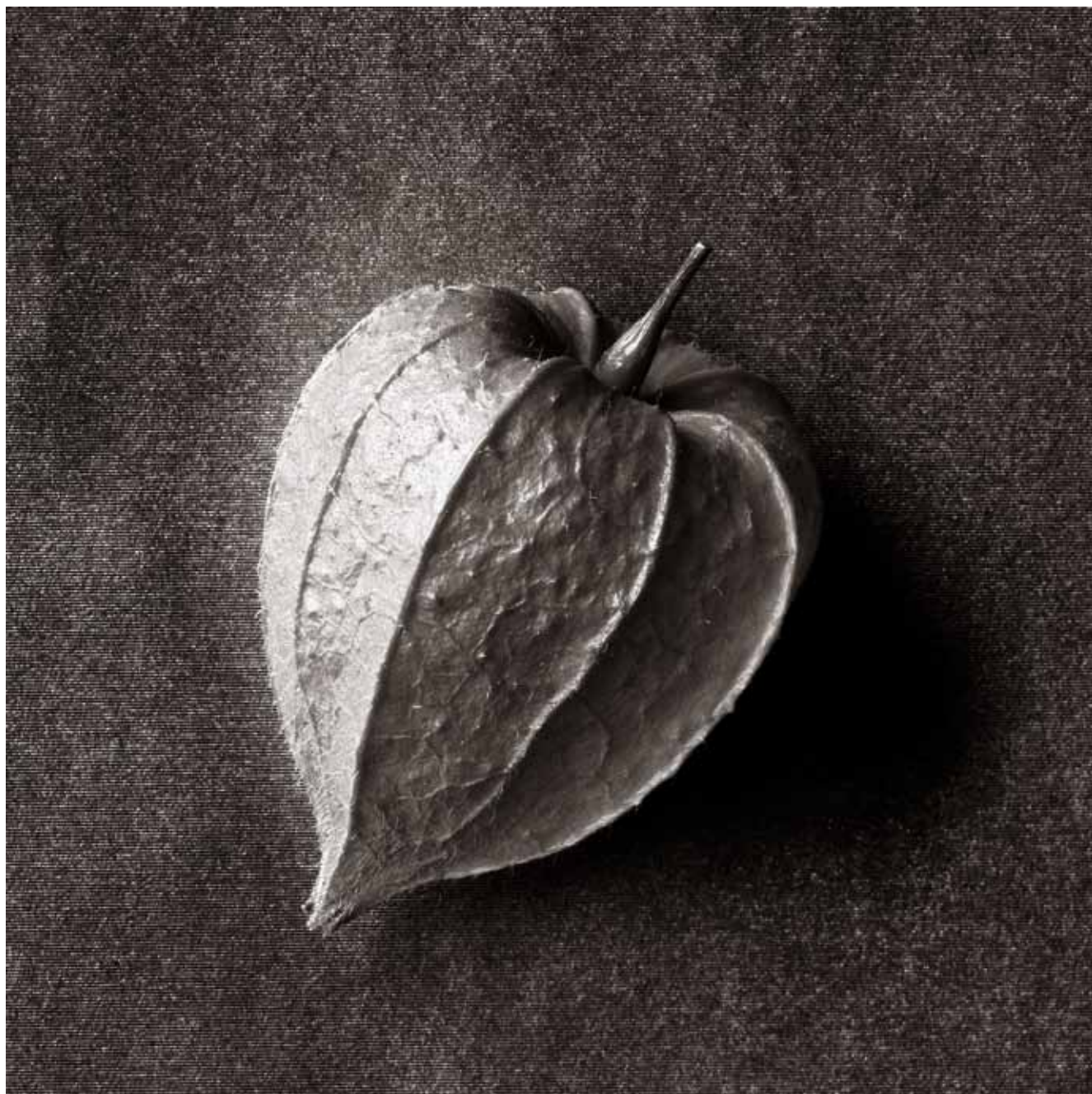


Тюльпаны.  
2008

Существа и механизмы.  
2004

Желатино-серебряный отпечаток.  
23x20 см

Пигментный отпечаток.  
44x48 см



Физалис.  
2009

Желатино-серебряный отпечаток.  
20x20 см



Склянки, цветы и семена.  
2003

Желатино-серебряный отпечаток.  
30x28 см



Аквилегия.  
2010

Пигментный отпечаток.  
50x40 см

## ВЫСТАВКИ

- 2002 Международная выставка «Натюрморт-2002»,  
фотоклуб «Новатор», Москва
- 2004 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва  
Международный фотосалон «Сибирь 2004»,  
Новосибирск
- 2005 Персональная выставка в выставочном зале  
Научной библиотеки Всероссийского кардиологического  
центра, Москва  
Персональная выставка в библиотеке-фонде  
«Русское зарубежье», Москва
- 2006 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва
- 2008 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва  
Выставка работ победителей международного конкурса  
фотографов «Triegebenberg Super Circuit», Линц, Австрия
- 2010 Персональная выставка в галерее Фотолаборатории  
«Expertphotolab», Москва  
Персональная выставка в Российском центре науки  
и культуры, Варшава  
Персональная выставка в Посольстве России в Варшаве  
Персональная выставка в музее Варшавского  
геодезического общества, Варшава  
Персональная выставка в Городской картинной галерее,  
Боровск

- 2011 Персональная выставка в Российском центре науки и культуры, Гданьск  
Персональная выставка в Доме-музее Германа Брахерта, Светлогорск  
Первая отечественная ярмарка современной фотографии «Битва за пейзаж», Галерея Классической Фотографии, Москва
- 2012 Персональная выставка в Российском центре науки и культуры, Братислава  
Ярмарка авторской фотографии «Форма и содержание», Photohub-Mapometr, Москва  
Персональная выставка в Галерее Классической Фотографии, Москва  
Персональная выставка в Академии имени Януша Корчака, Мюнхен
- 2013 Московский фотографический салон. Независимые авторы. Галерея Классической Фотографии, Москва  
Персональная выставка в Литературно-мемориальном музее А.С. Грина, Феодосия
- 2014 Персональная выставка в Рузском краеведческом музее, Руза
- 2015 Персональная выставка в Литературно-мемориальном музее А.С. Грина, Феодосия
- 2016 Персональная выставка в Феодосийской картинной галерее им. И.К. Айвазовского, Феодосия
- 2017 Авторские фотографии для декора интерьеров PhotoDecorMarket, Artplay, Москва
- 2018 Авторские фотографии для декора интерьеров PhotoDecorMarket, Artplay, Москва



## ПУБЛИКАЦИИ

Каталог Международной фотовыставки «Натюрморт-2002». Москва, 2002

Каталог Международного фотосалона «Сибирь 2004». Новосибирск, 2004

Альбом работ участников «Trierenberg Super Circuit 2008». Линц, 2008

Выставочная программа Академии им. Януша Корчака на 2012 г. Мюнхен, 2012

Буклет Московского фотографического салона — 2014. Москва, 2014

## КНИГИ

«Киммерийские этюды». Издательский дом «Коктебель», 2012

## НАГРАДЫ

Диплом Международной фотовыставки «Натюрморт-2002», Москва

Золотая медаль Международной Федерации фотоискусства (FIAP) на Trierenberg Super Circuit, Линц, Австрия, 2008

Диплом Hasselblad за участие в Trierenberg Super Circuit, Линц, Австрия, 2008



художественное издание

Сергей ГНЕДОЙ

Argentum,  
или  
Вещество существования

монохромная коллекция



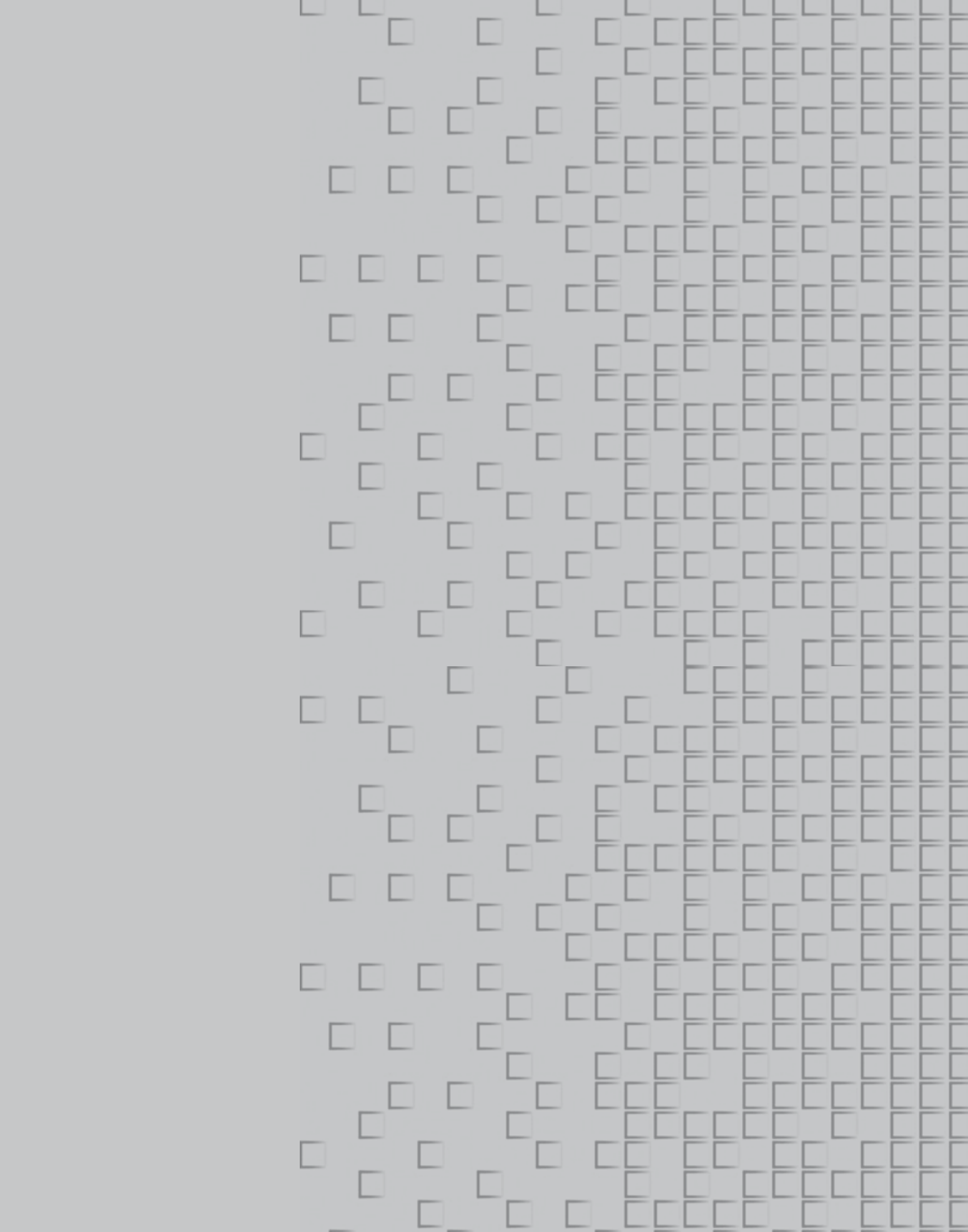
Составитель  
Гнедой С.

Макет и вёрстка  
Черников В.



Формат 60x90/8.  
Бумага мелованная матовая. Гаритура LiteraturnayaС.  
Тираж 50 экз.

Отпечатано:  
адрес и реквизиты типографии





Сергей Гнедой по профессии микробиолог, реализующий свой творческий потенциал в арт-фотографии. За двадцать лет фотографических занятий автор провёл более двадцати персональных выставок в России и странах Европы, выпустил альбом крымских пейзажей «Киммерийские этюды»; его работа отмечена золотой медалью Международной Федерации Фотоискусств (FIAP), дипломами на международных выставках.

Настоящее издание знакомит с авторской коллекцией монохромных отпечатков в жанре пейзажа и натюрморта. Работы выполнены традиционными методами аналоговой фотографии, а также с применением цифровых технологий.

МОСКВА  
2022