

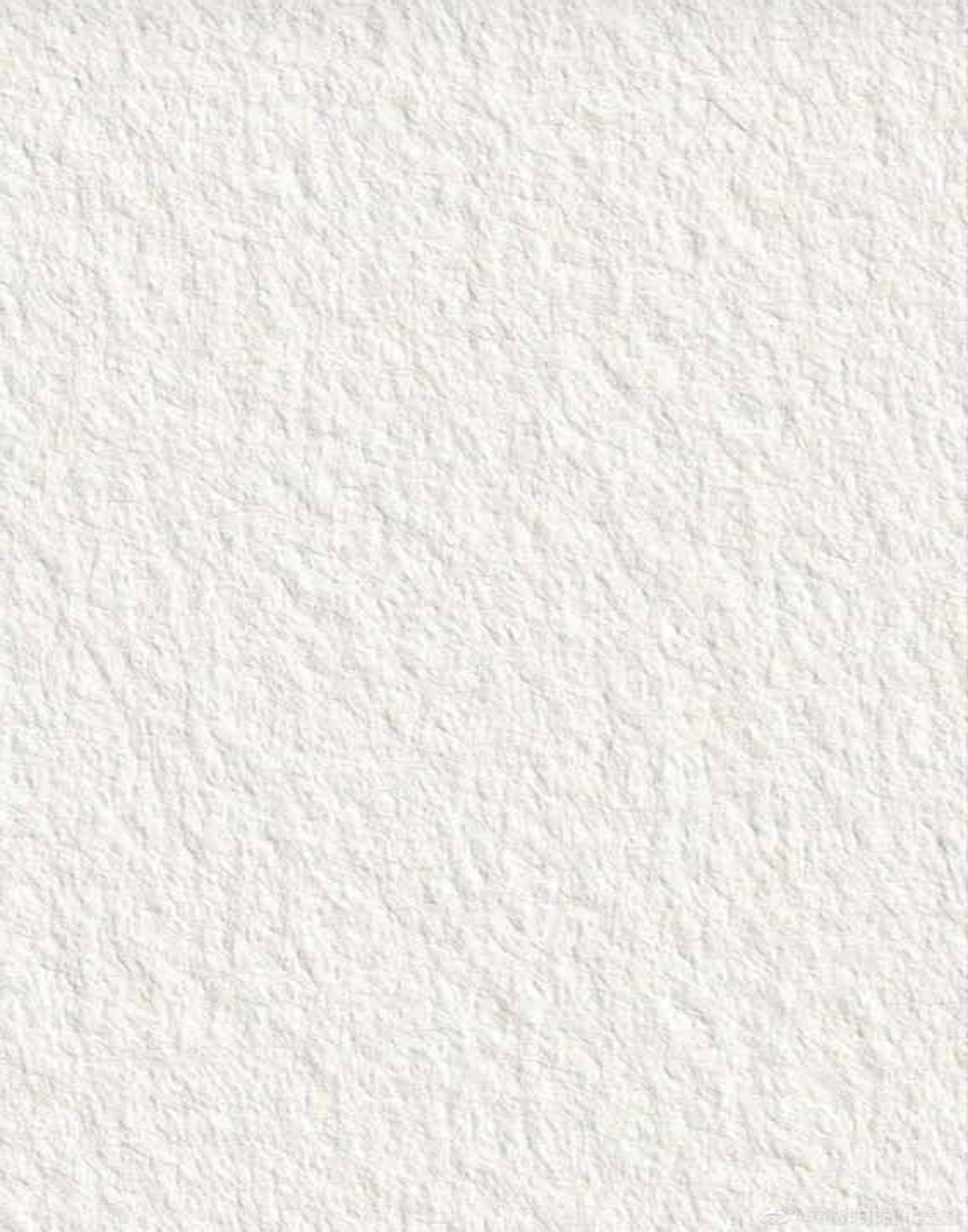
# Сергей Гнедой

## ЧТО ОТРАДНО ЗРЕНИЮ



ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСЛАНИЕ





«Необитаемый остров – наше место.

И дело наше – покрепче бутылка,  
понадёжнее пробка, самый  
ответственный, насколько возможно,  
текст и кинуть её в отлив так,  
чтобы она не разбилась о рифы.

Кому адресовано,  
раньше или позже  
получит».

Георгий Колосов,  
фотограф





Сергей ГНЕДОЙ

ЧТО  
ОТРАДНО  
ЗРЕНИЮ

Фотографическое  
послание

Москва  
2022

Составитель  
Гнедой С.

Макет и вёрстка  
Черников В.

На задней обложке  
фото Павла Позднева.

Фото на титуле, с.4, с.6 и с. 184 —  
автопортрет



С. Гнедой  
Г55 Что отрадно зрению. Фотографическое послание / Составитель С. Гнедой. — Боровск; Москва: АО «Издательство «Высшая школа», 2022. — 184 с.: ил.

В новой книге Сергея Гнедого представлены все основные авторские жанры – пейзаж, натюрморт, портрет. Города старой Европы, морской берег, парки и леса, цветы и камни – таков диапазон его «Европейского альбома». Впервые под одной обложкой собраны избранные портреты – образы близких, друзей и знакомых («Друзей моих прекрасные черты...»). Завершает издание обширная коллекция натюрмортов («Порядок вещей»).



ИЗ ЕВРОПЕЙСКОГО АЛЬБОМА

10



ДРУЗЕЙ МОИХ ПРЕКРАСНЫЕ ЧЕРТЫ...  
ПОПЫТКА ПОРТРЕТА

98



ПОРЯДОК ВЕЩЕЙ

124



6

СЕРГЕЙ ГНЕДОЙ  
ЧТО ОТРАДНО ЗРЕНИЮ  
фотографическое послание



## ОПРАВДАНИЕ ФОТОГРАФИИ

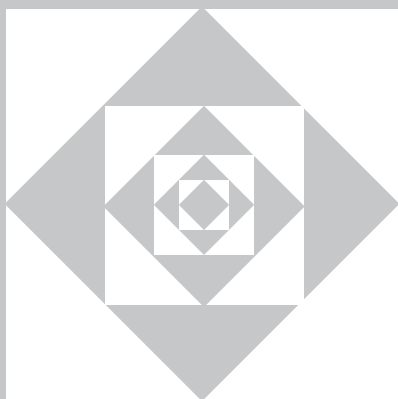
Заниматься фотографией в новейшие времена стало необычайно просто. Простота эта возымела своим следствием неукротимый вал изображений, запечатлевающих абсолютно всё, что происходит с человеком, обществом и природой в её диком и укрощённом варианте. Снимать научились с воздуха и под водой, из космоса и человеческой утробы, при вспышке молнии и в полном мраке, в лучах Рентгена, в свете ультрафиолетовом и инфракрасном... Рассудок не может представить себе, сколько изображений фиксируется в нашем мире ежесекундно. И всё это – фотография. Подобно станку, непрерывно печатающему банкноты, фотографический non-stop не может не сопровождаться драматической девальвацией фиксируемых образов, будь то человеческое лицо, облако или камень. Так сапиенс теряет дорогой (и, в сущности, родовой) опыт разглядывания, имевший столь важное и необходимое значение в старые времена. И тогда неизбежно возникает малоприятный вопрос: а зачем? Зачем искать натуру, свет, время года, зачем делать снимки, превращать их в отпечатки, портфолио, книги, выставки – зачем? К чему множить сущности, имеющиеся в колоссальном избытке? Не кроется ли за таким занятием самообман, иллюзия? Здесь было бы уместно поставить красноречивое многоточие и замолчать. Но дух противоречия, столь свойственный нашему племени, не позволяет сделать такой простой шаг. И всё тот же дух противоречия велит человеку с камерой в руках вновь и вновь вглядываться в черты проступающего пейзажа, мерить километры, строить композиции, ловить ускользающее выражение лица перед объективом... Человек снимающий – Homo photo-

graphicus, назовём его так, должен испытывать сильнейшее искушение перед каждой новой натурой, смотрящей на него. Если это искушение, этот вызов оказываются сильнее человеческих сомнений, тогда вылетающая из камеры птичка имеет шанс породить нечто, результат, оправдывающий само наличие фотографа с его стараниями и амбициями.

Во времена, когда фотография только робко заявляла о своём существовании и, в силу юного возраста, разгуливала по городам и странам в коротких штанишках, в те времена горячо обсуждалась тема судьбы и места под солнцем нового вундеркинда. Искусство ли это? Замена ли живописи? Подмастерье или невиданный доселе мастер? Парадоксальным образом в нынешнем тотально-фотографическом мире вопросы эти можно задавать вновь и вновь. Тем более что само понятие искусства размывается, как расфокусированное изображение. Для автора этих заметок, однако, окончательное и безоговорочное суждение о статусе фотографии не столь уж важно. Главное – сам факт её существования, сама возможность фотографического ремесла. Ремесла, наполненного выдающимся опытом оптики, механики, химии, электроники... Поэтому в момент, когда волшебная птичка должна вылететь из камеры на свободу, я мысленно обращаюсь не к миллионам коллег, проделывающих такую же манипуляцию сегодня и сейчас, а к тем безвестным и знаменитым, кто сделал возможным моё фотографическое счастье.

Ваш С.Г.





ГАЛЕРЕЯ

«Да, я в чужой, но и в своей стране,-  
потому что все страны одного хозяина,  
и везде он является моему сердцу.  
И здесь я его чувствую».

Б.К. Зайцев



ИЗ ЕВРОПЕЙСКОГО  
АЛЬБОМА





Балкон в Палермо,  
Сицилия.  
2013



Май в Палермо,  
Сицилия.  
2013

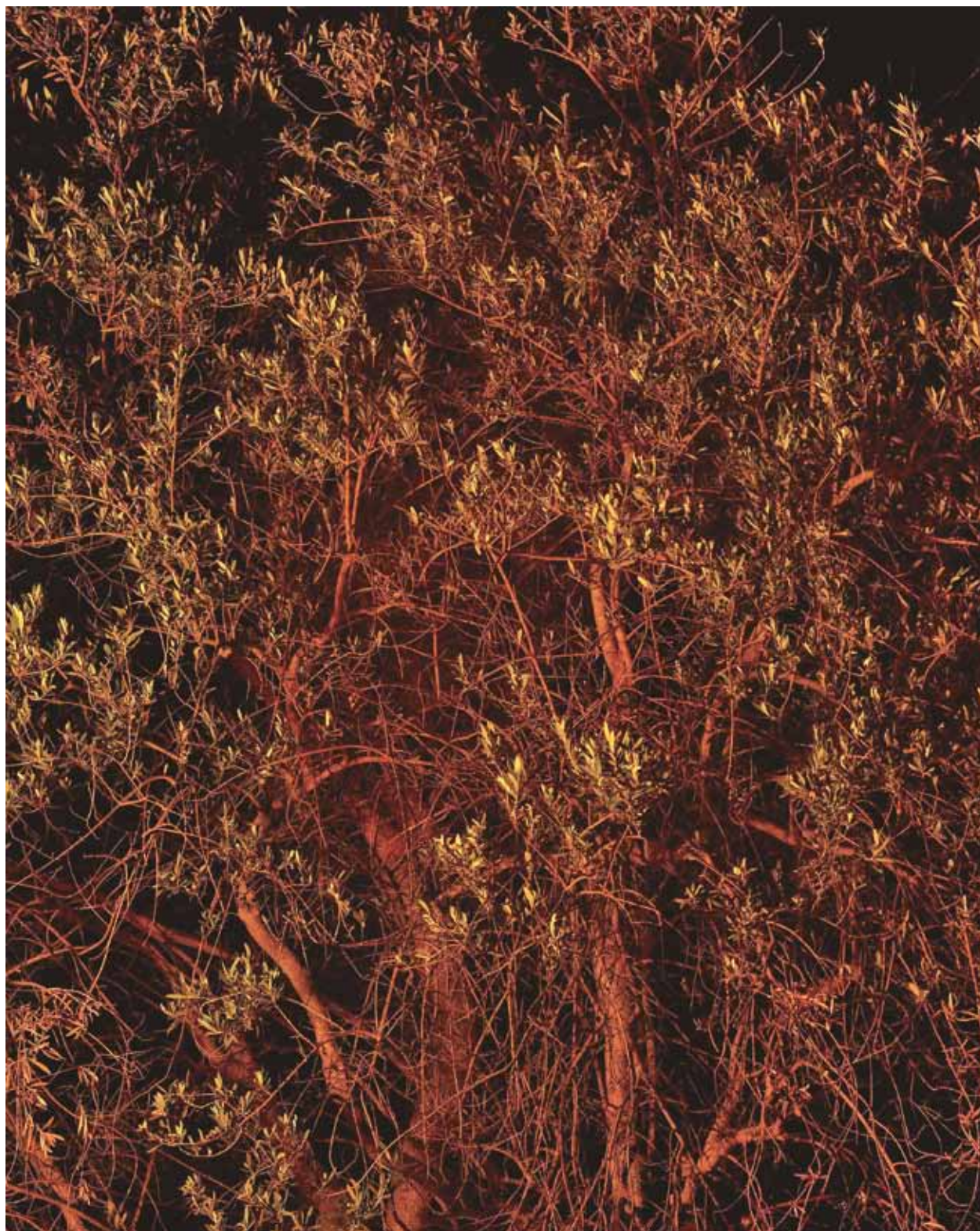




Пальмы.  
Сицилия.  
2013

Ночные оливы.  
Сицилия.  
2013







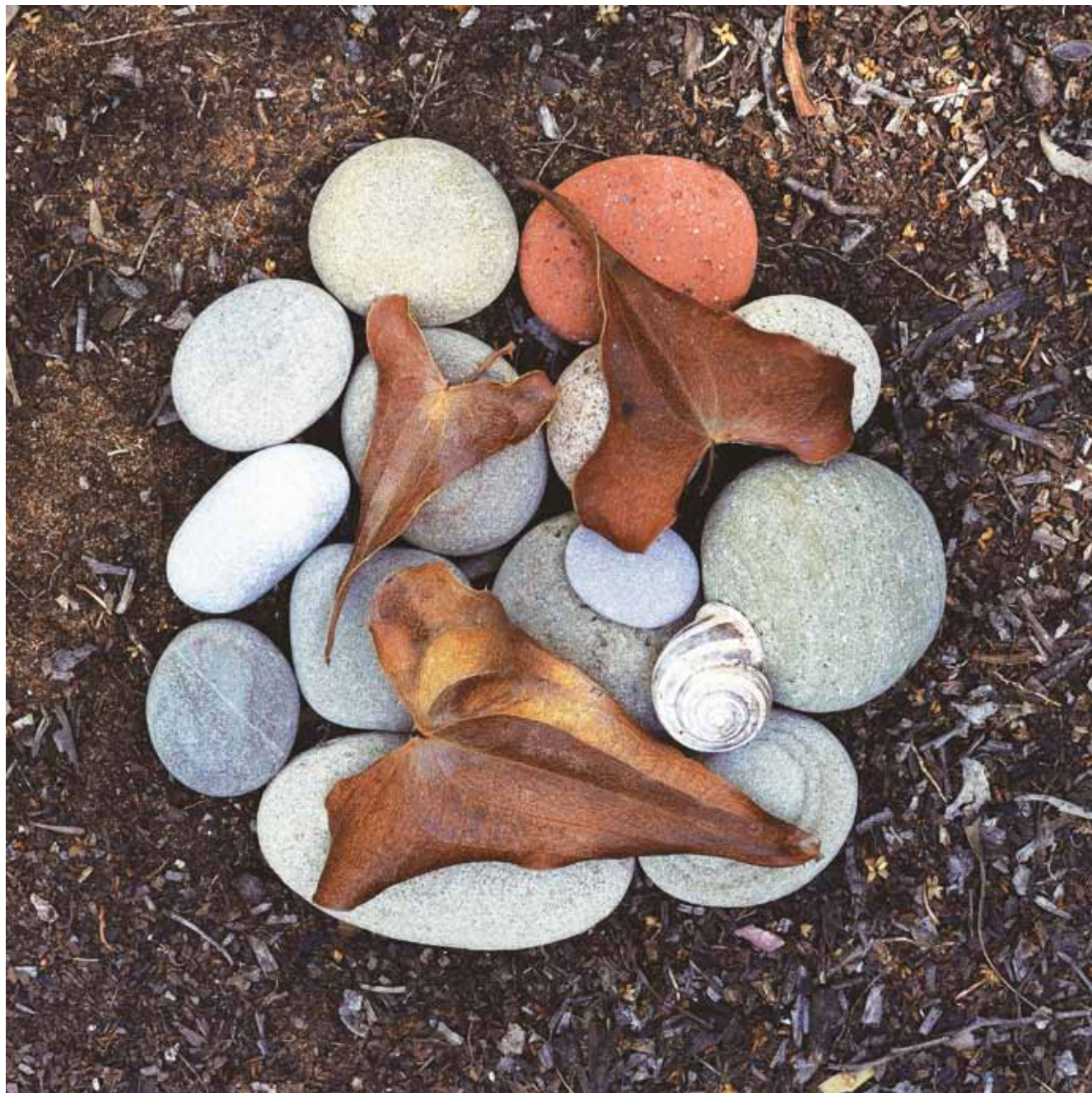


Дом в Палермо,  
Сицилия.  
2013



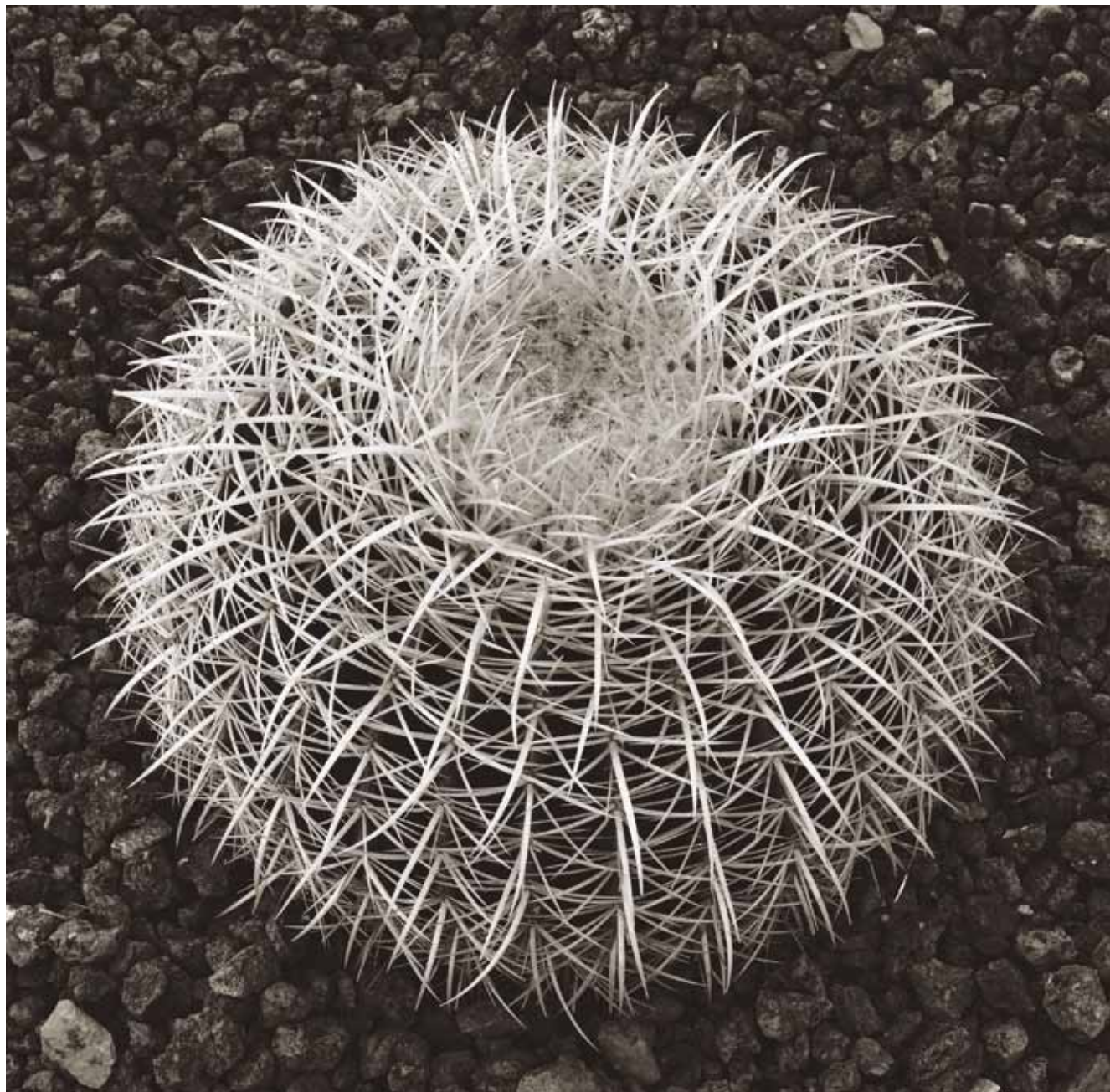
В Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2013



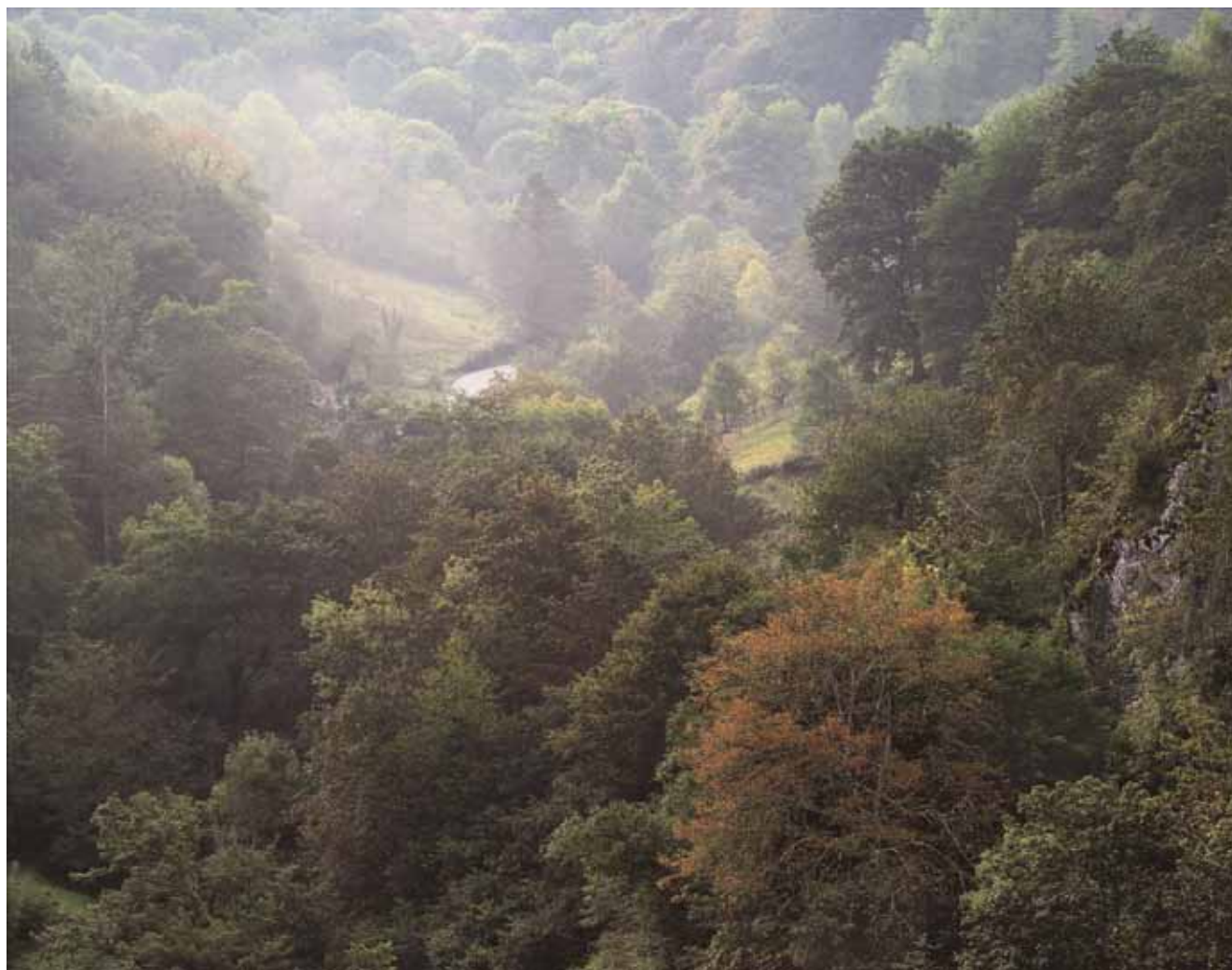


Сицилийский натюрморт.  
2013





Кактус.  
Майорка.  
2016

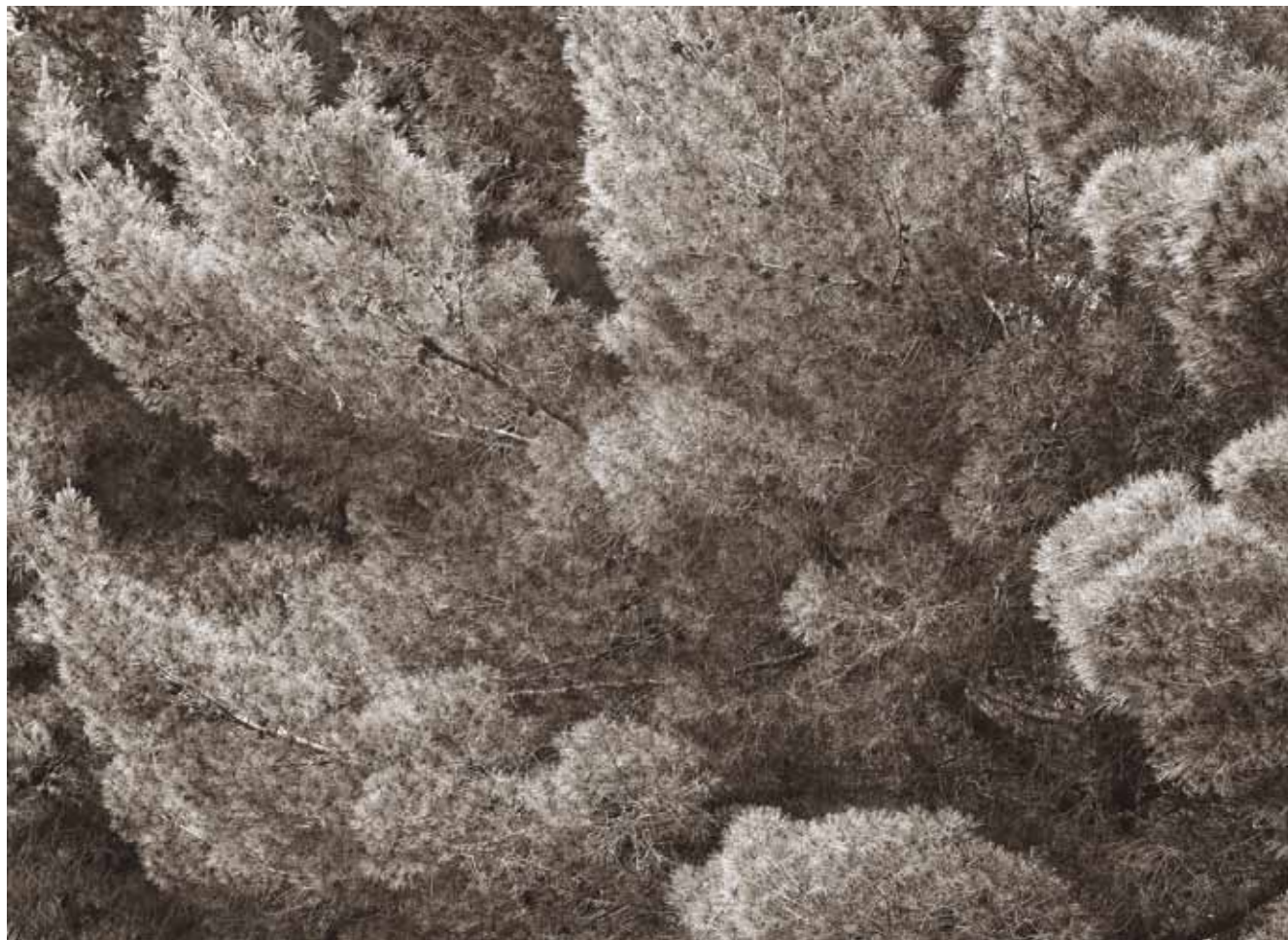


Осенний пейзаж.  
Северная Испания.  
2013





Балкон в Терразини,  
Сицилия.  
2013



Разглядывая пинии.  
Сицилия.  
2013

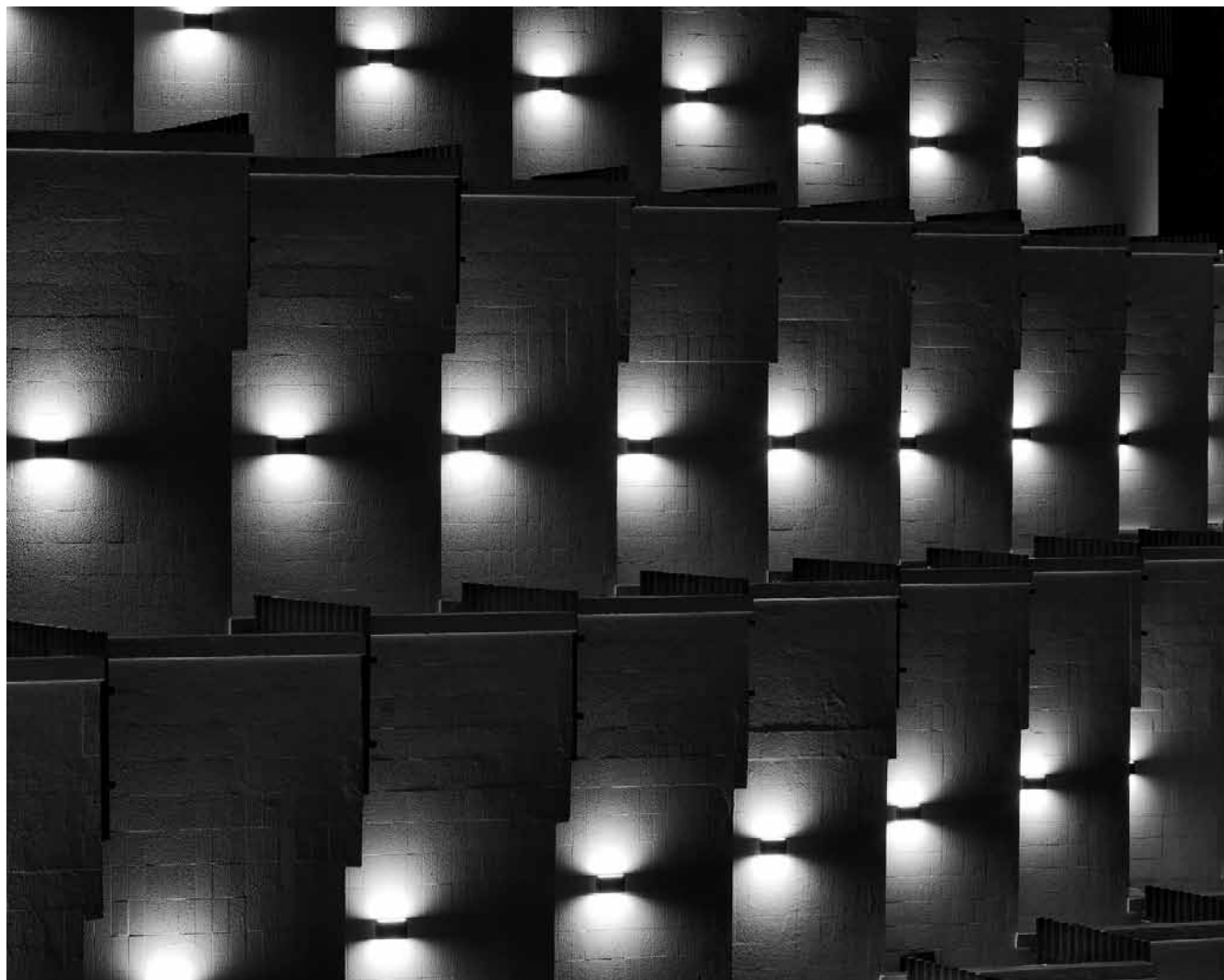




Дом в Панормо,  
Крит.  
2014



Музей Гуггенхайма в Бильбао,  
Испания.  
2013





Белый дом. Таррагона,  
Испания.  
2012



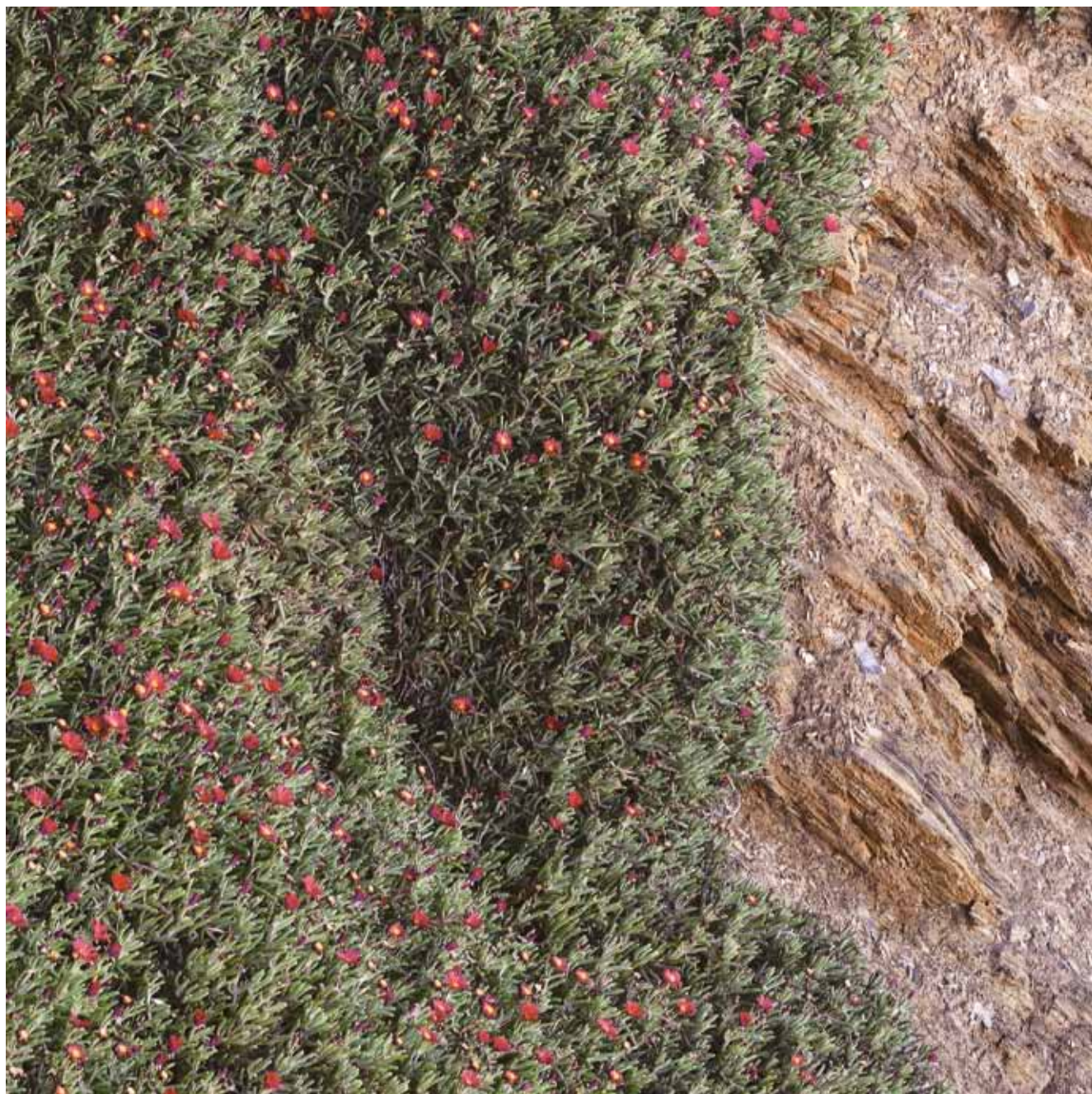
Восход луны.  
Панормо, Крит.  
2014





Старая олива.  
Сицилия.  
2013









Дерево в Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2013





Испанский городок.  
2013







Испанский городок #2.  
2013

Деревья, освещенные солнцем.  
Испания,  
2013







Балкон.  
Овьедо, Испания.  
2013

В Овьедо,  
Испания.  
2013

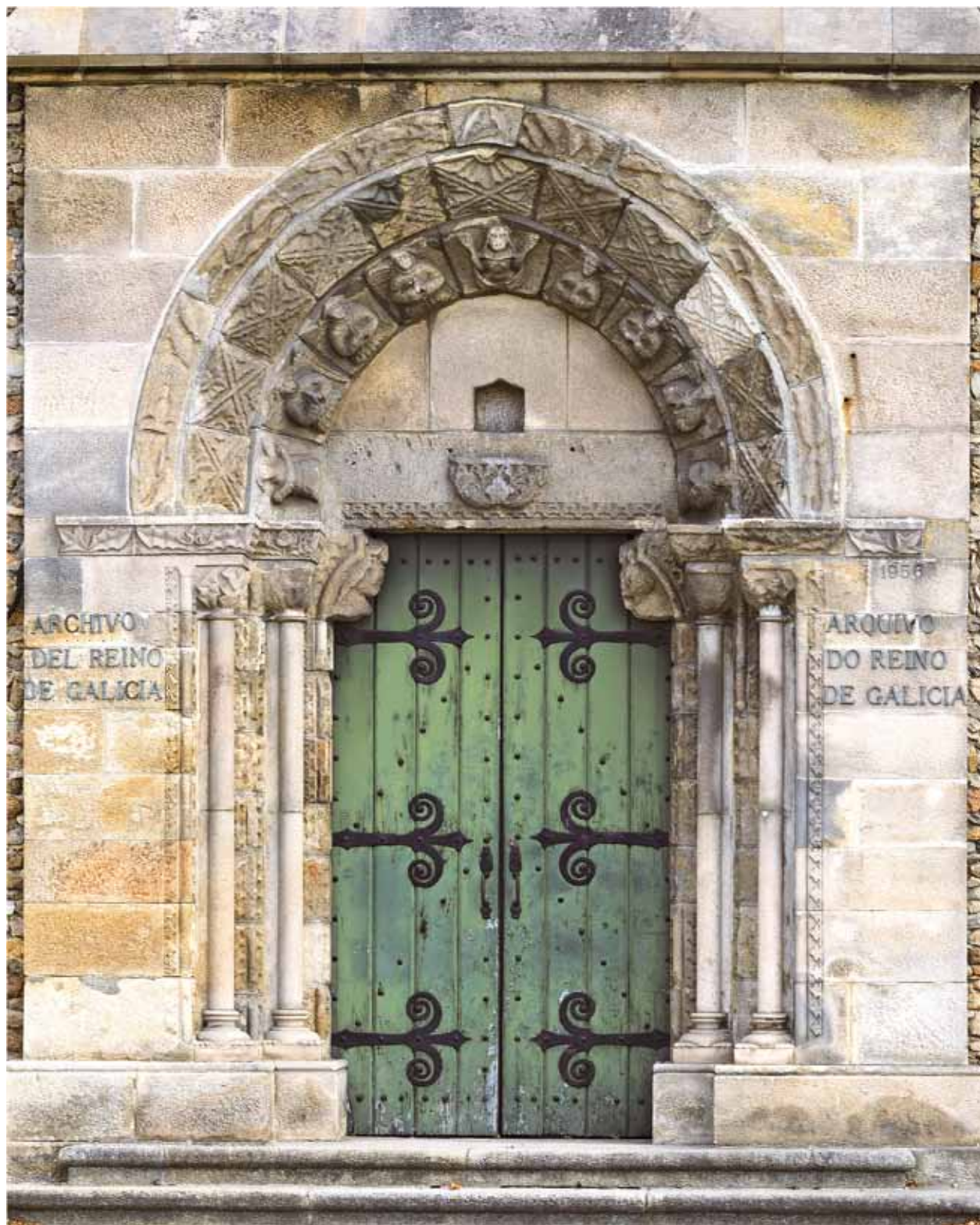




Стена базилики в Овьедо,  
Испания.  
2013

Дверь в архив.  
Ла-Корунья,  
Испания.  
2013





ARCHIVO  
DEL REINO  
DE GALICIA

1956  
ARQUIVO  
DO REINO  
DE GALICIA







Башня Геркулеса.  
Ла-Корунья,  
Испания.  
2013

Атлантика.  
Ла-Корунья,  
Испания.  
2013





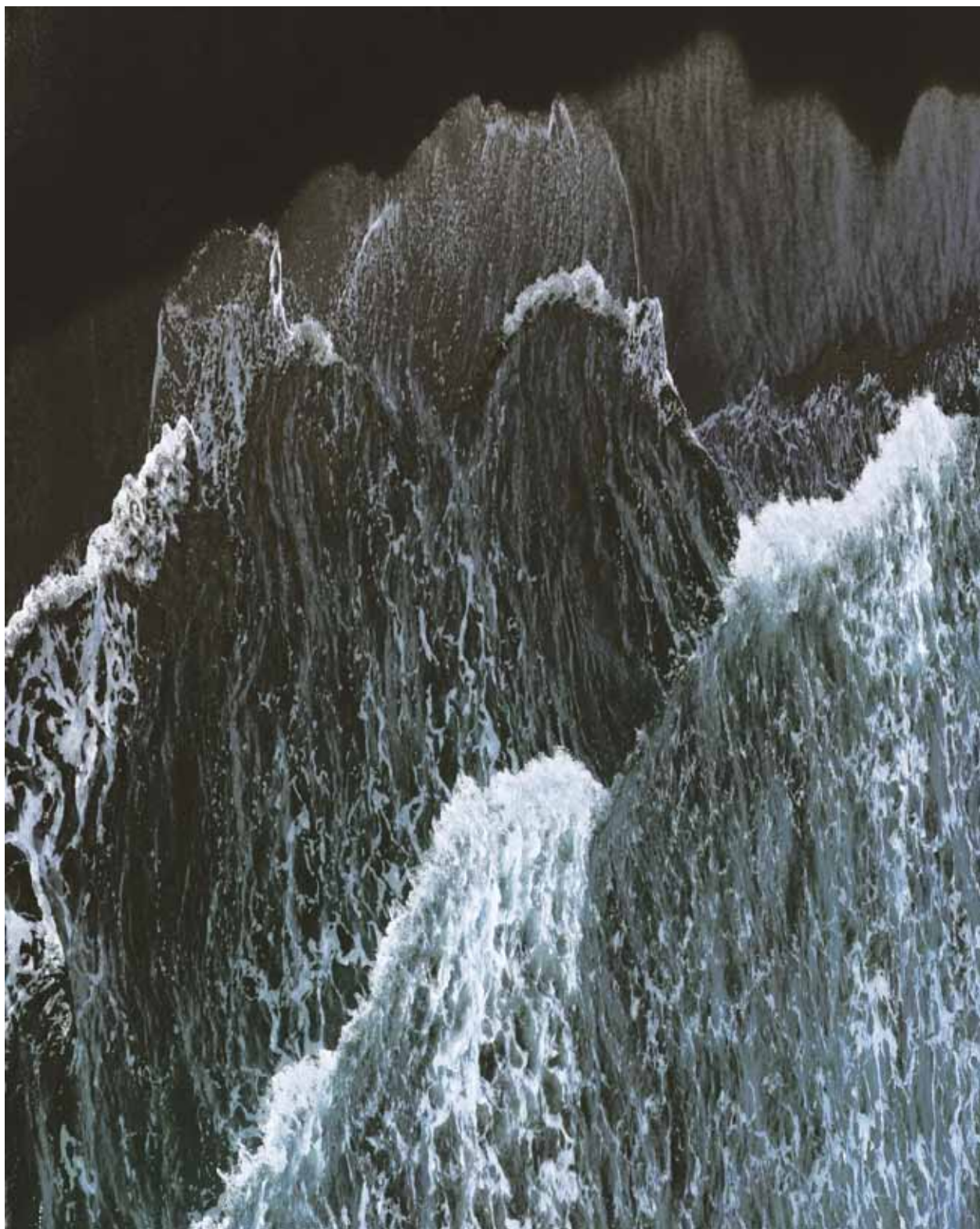
Пейзаж с домом и облаком.  
Крит. 2014





Море и берег.  
Крит.  
2014

Море и берег #2.  
Крит.  
2014







Дом у моря.  
Крит.  
2014



Аллея в Панормо,  
Крит.  
2014



Люстра в холле отеля.

Крит.

2014





Пейзаж с маками.  
Майорка.  
2016





«Зелень лавра, доходящая до дрожи».  
2014



Вид из окна.  
Майорка.  
2016



В гостинице.  
Крит.  
2014



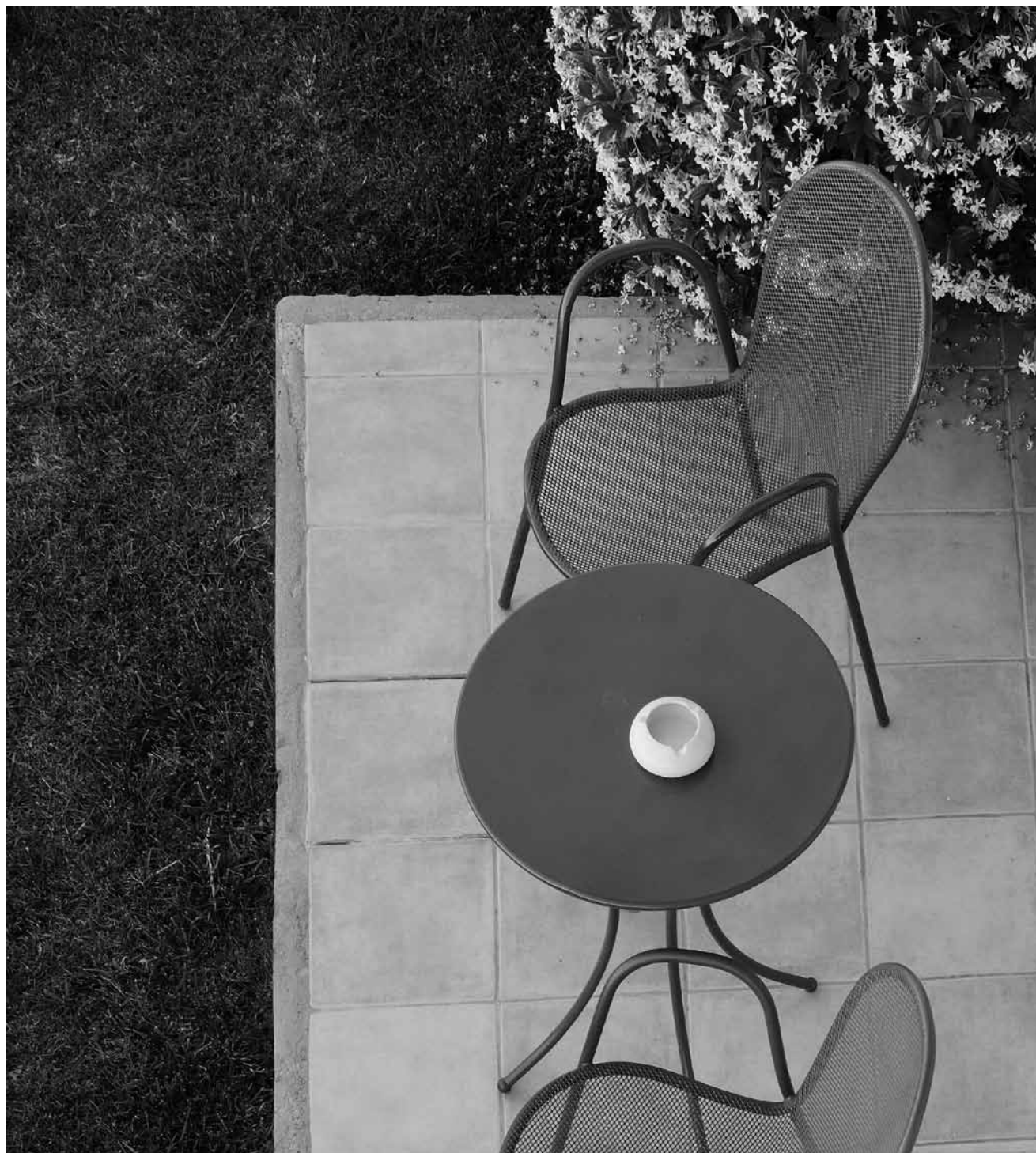












Вид с балкона.  
Крит.  
2014



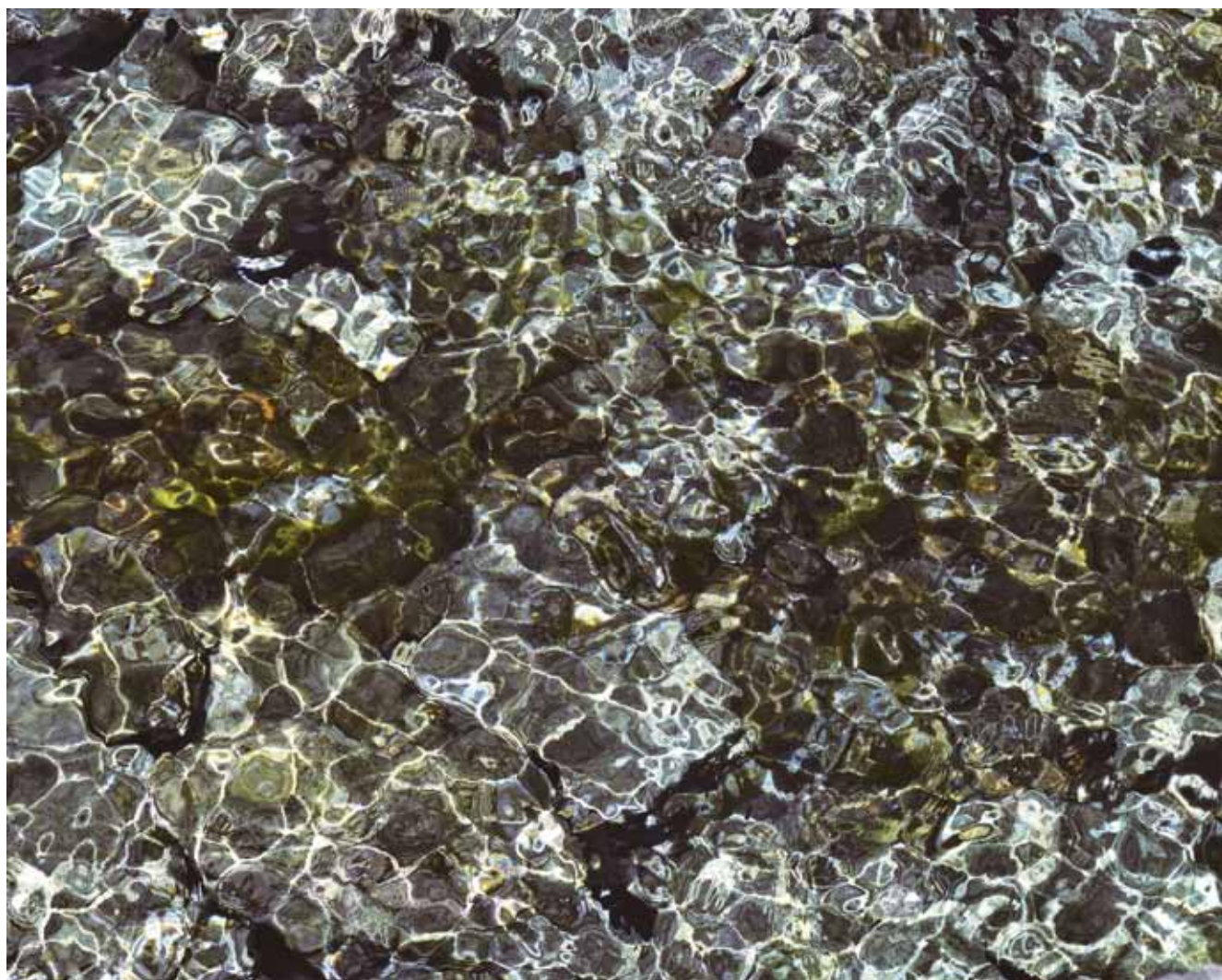


Деревья и камни.  
Майорка.  
2016



В Монсеррат,  
Испания.  
2015

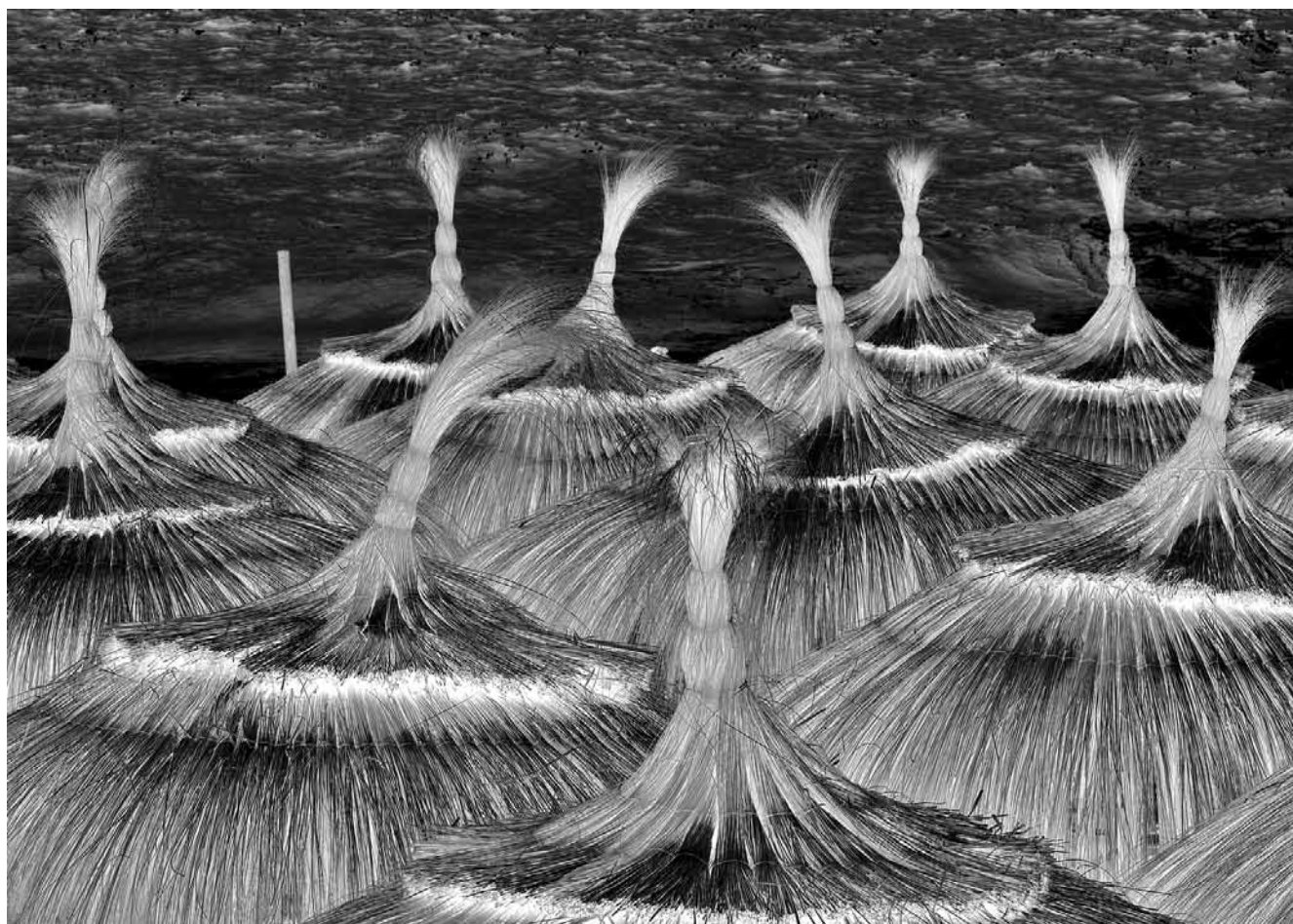








Пруд с золотыми рыбками.  
Салоу, Испания.  
2012





Чефалу,  
Сицилия.  
2010





Городской пейзаж.  
Гданьск,  
Польша.  
2011









Лес на склоне горы.  
Монсеррат, Испания. 2012

Замок в Братиславе,  
Словакия. 2012



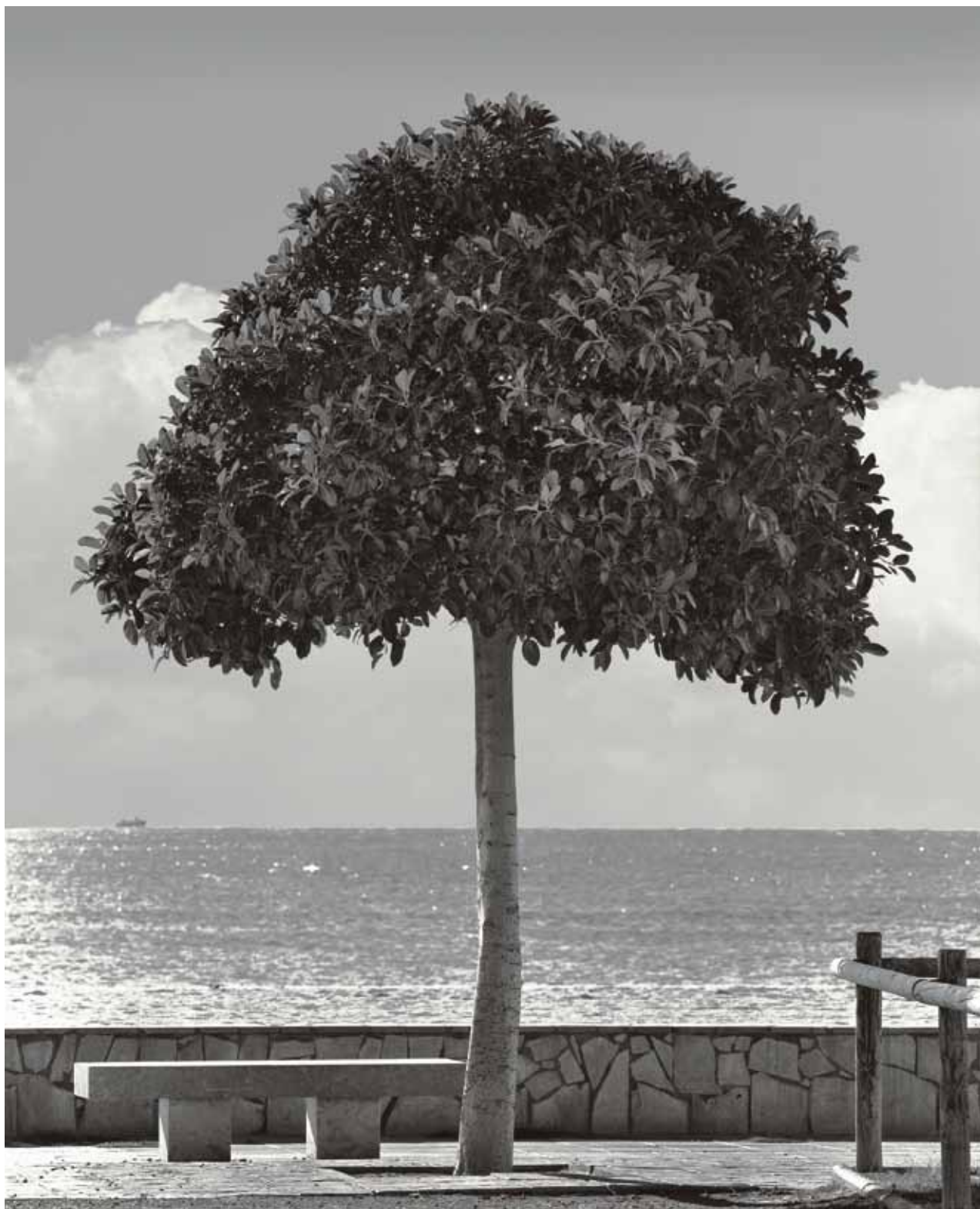


Жаркий день.  
Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2012

Собор в Гданьске,  
Польша.  
2011









И плывет корабль.  
Камбрильс, Испания. 2012

Сицилийская мозаика.  
2012.





Марицкая улица.  
Гданьск, Польша.  
2011



Листья фикуса в пруду.  
Читта дель Маре,  
Сицилия.  
2012





Бегущие сосны.  
Салоу, Испания.  
2012



Уличный водопровод.  
Таррагона, Испания.  
2012

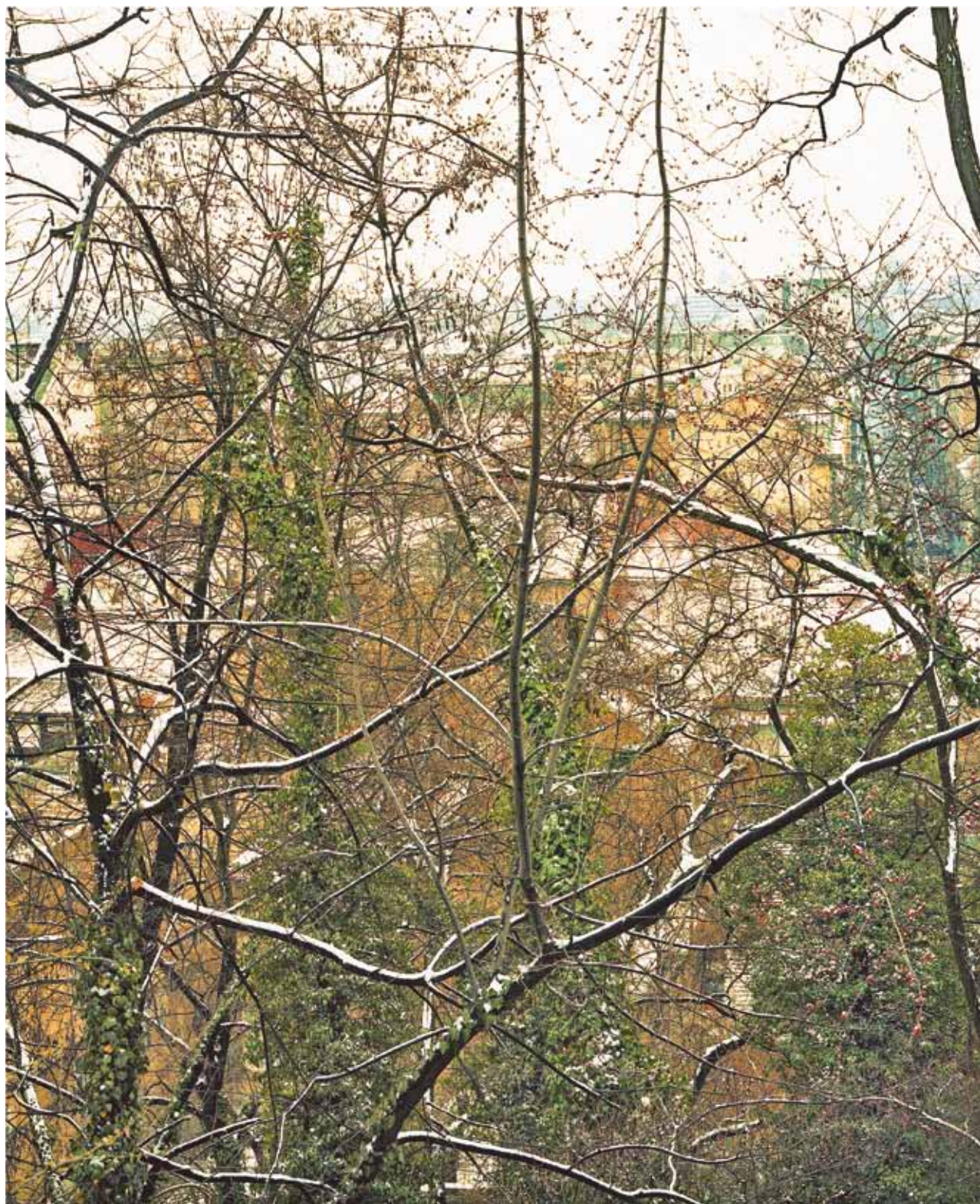




Балкон в Алькамо,  
Сицилия.  
2012

В Загребе, Хорватия. Последний снег.  
2001













В Таррагоне,  
Испания.  
2012

Городской пейзаж с оранжевым  
домом. Таррагона, Испания.  
2012





Акация.  
Салоу, Испания.  
2012









В Братиславе, Словакия.  
2012

Испанский натюрморт.  
2013

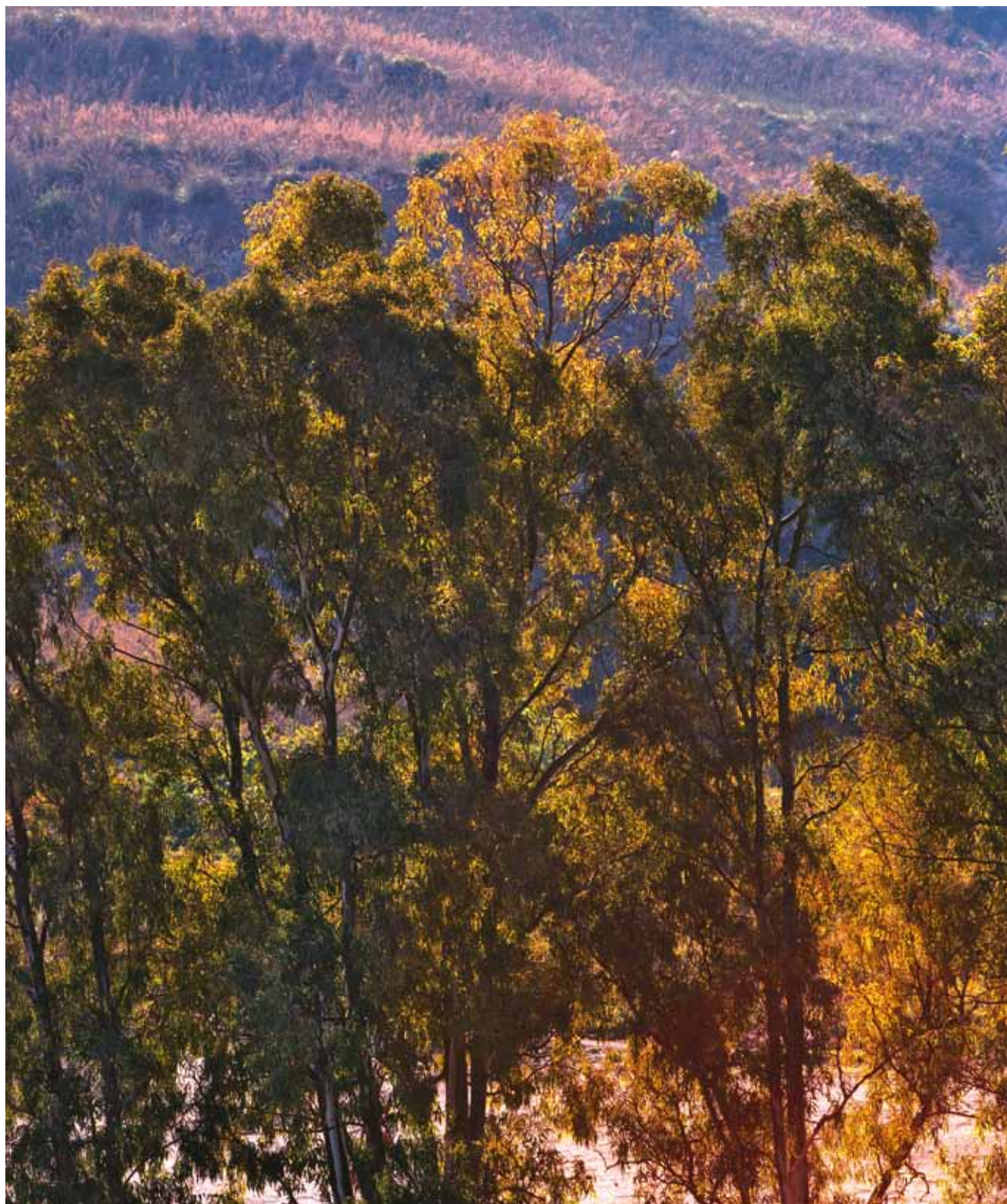




Заброшенный дом в Панормо,  
Крит.  
2014

Деревья в Седжесте,  
Сицилия.  
2011











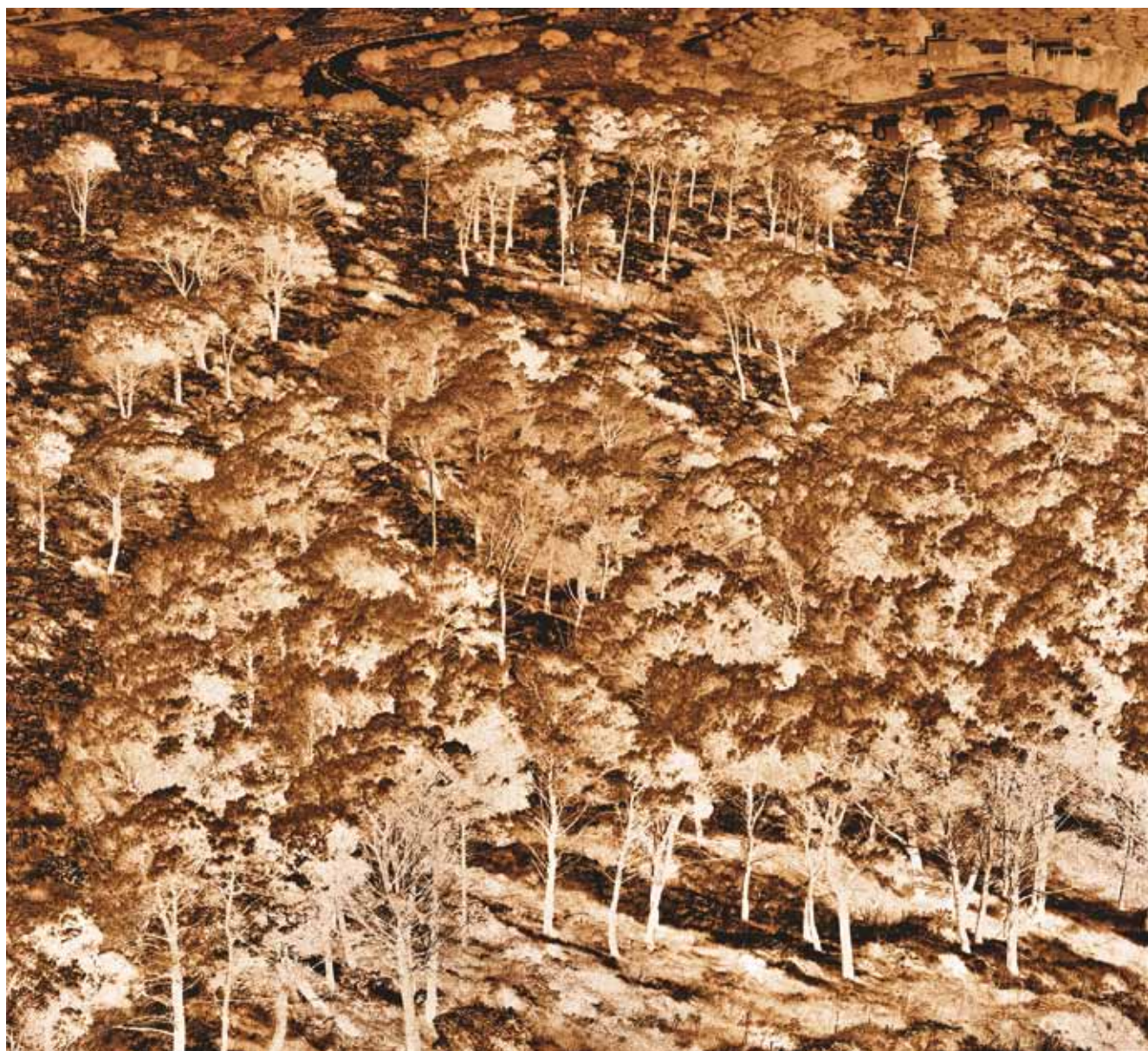
Стена отеля в Панормо.  
Крит.  
2014

Седжеста,  
Сицилия.  
2011









Балкон.  
Чефалу, Сицилия.  
2011

Роща пиний в окрестностях Эроче.  
Сицилия.  
2011





Casa del Cambrer, Таррагона.  
Испания.  
2012

Ствол оливы.  
Сицилия.  
2011







Ветреный день в Чефалу,  
Сицилия.  
2011

Пиццерия в Чефалу,  
Сицилия.  
2011









Туманный день в Эроче.  
Сицилия.  
2010

Фасад епископальной семинарии в Чефалу,  
Сицилия.  
2011





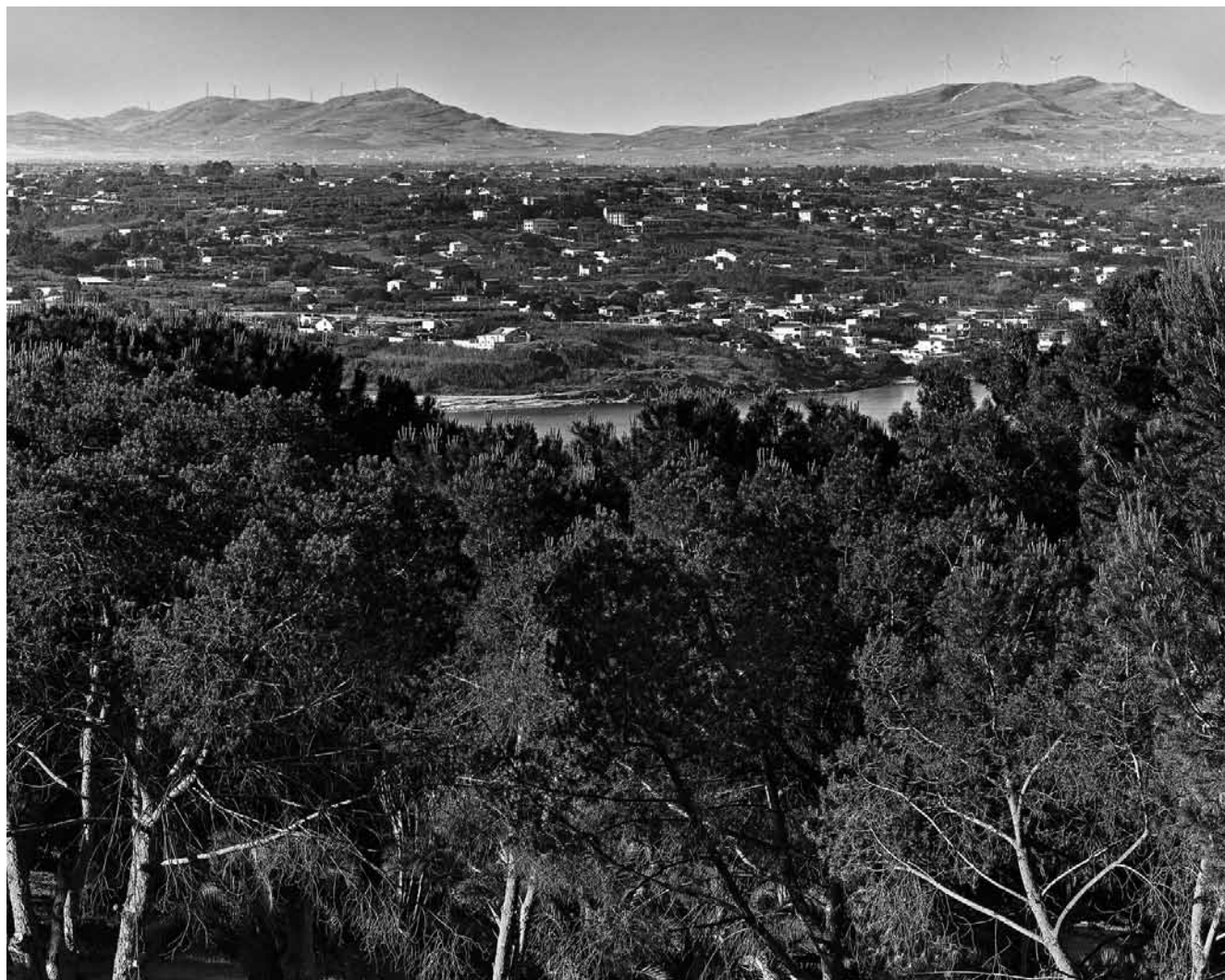


Две тысячи лет спустя. Таррагона,  
Испания.  
2012



Олива. Салоу,  
Испания.  
2012





Вид на залив Кастелламаре,  
Сицилия.  
2012







Лес на Майорке.  
2016



Снежная ночь. Гданьск.  
2011



«...фотографические снимки чрезвычайно редко выходят похожими, и это понятно: сам оригинал, то есть каждый из нас, чрезвычайно редко бывает похож на себя. В редкие только мгновения человеческое лицо выражает главную черту свою, свою самую характерную мысль».

Ф.М. Достоевский



ДРУЗЕЙ МОИХ  
ПРЕКРАСНЫЕ ЧЕРТЫ...

ПОПЫТКА ПОРТРЕТА





Ира в шляпке.  
2004



Ира в шляпке #2.  
2004





Ира-невеста.  
2008







Донара Аркадьевна Шенкман.  
2009







Лиля.  
2008







Наташа.  
2004



Фрося и Наташа.  
2005





Наташа.  
2004







Дима Маненков.  
2017







Беседа за горячим шоколадом.  
2009





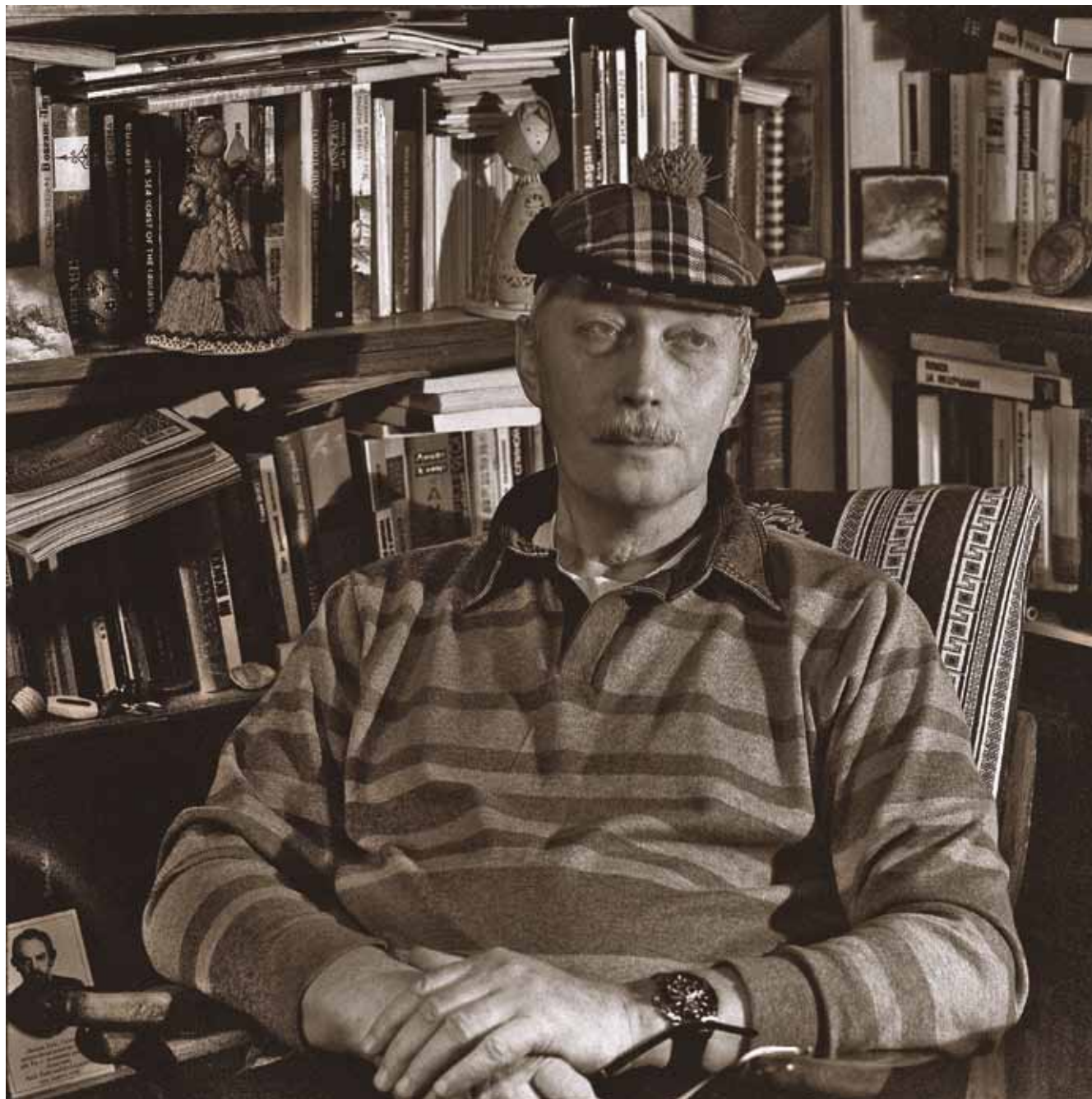


Валя. На старых ступеньках.  
2010

Татьяна и Павел Габыевы.  
2009







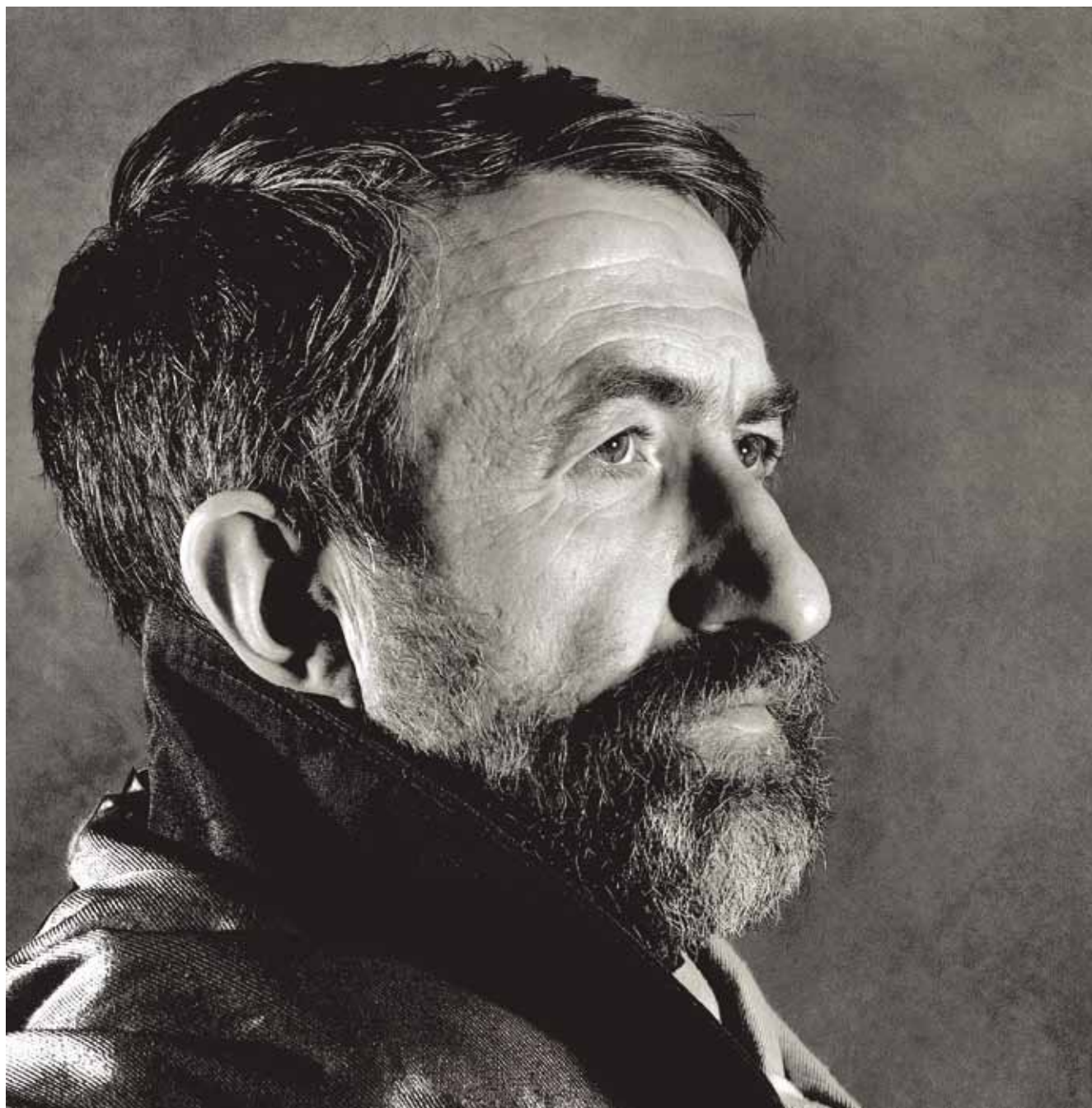
Павел Габышев.  
2009



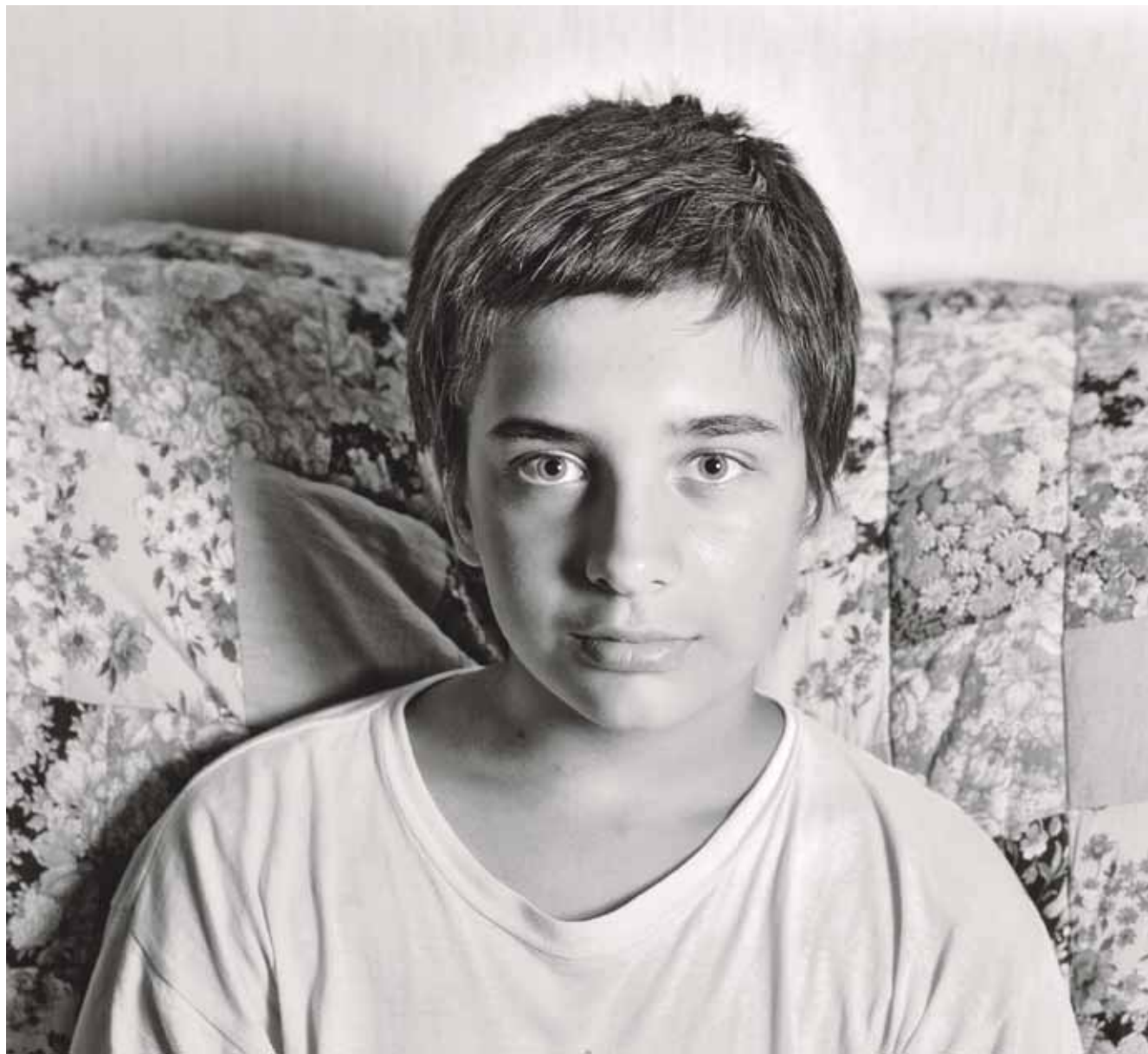
Кира-Снегурочка.  
2009











Гоша Абрамянц.  
2004





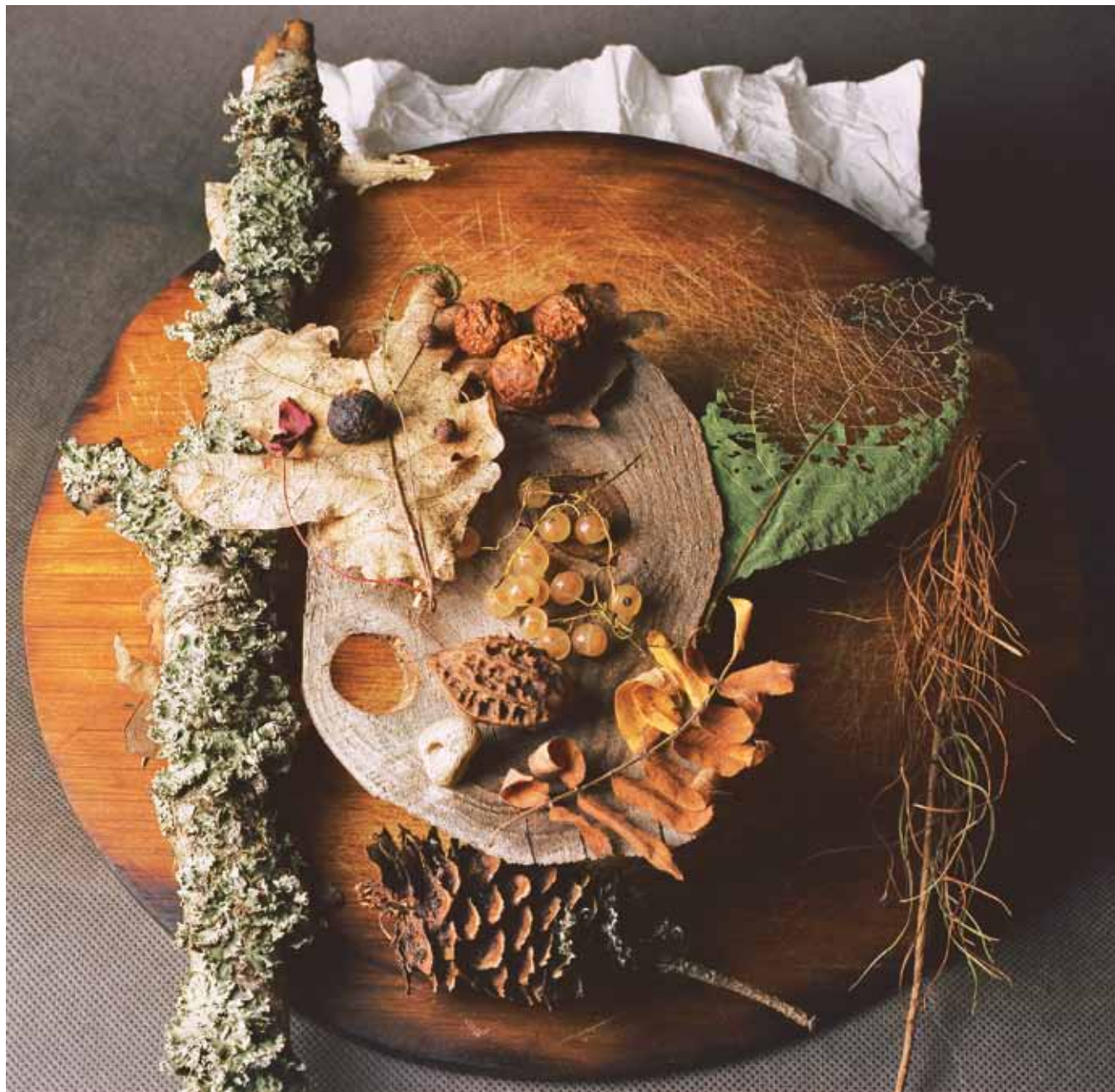
Есть у вещи особое свойство – светясь  
Иль дымясь, намекать на длину и объём.  
И не вещи люблю, а предметную связь  
С этим миром, в котором живём.

Александр Кушнер



ПОРЯДОК ВЕЩЕЙ





Натюрморт с белой смородиной. 2002

Ab ovo.  
2003









Цветущий укроп в синей вазе. 2015



Натюрморт со сливами.  
2018











Натюрморт с раковинной и сухими листьями.  
2020



Натюрморт с камнями и семенами.  
2020









Натюрморт с кукурузными листьями.  
2020

Соломенная шляпка и колокольчики.  
2020





Колокольчики в склянке.  
2020

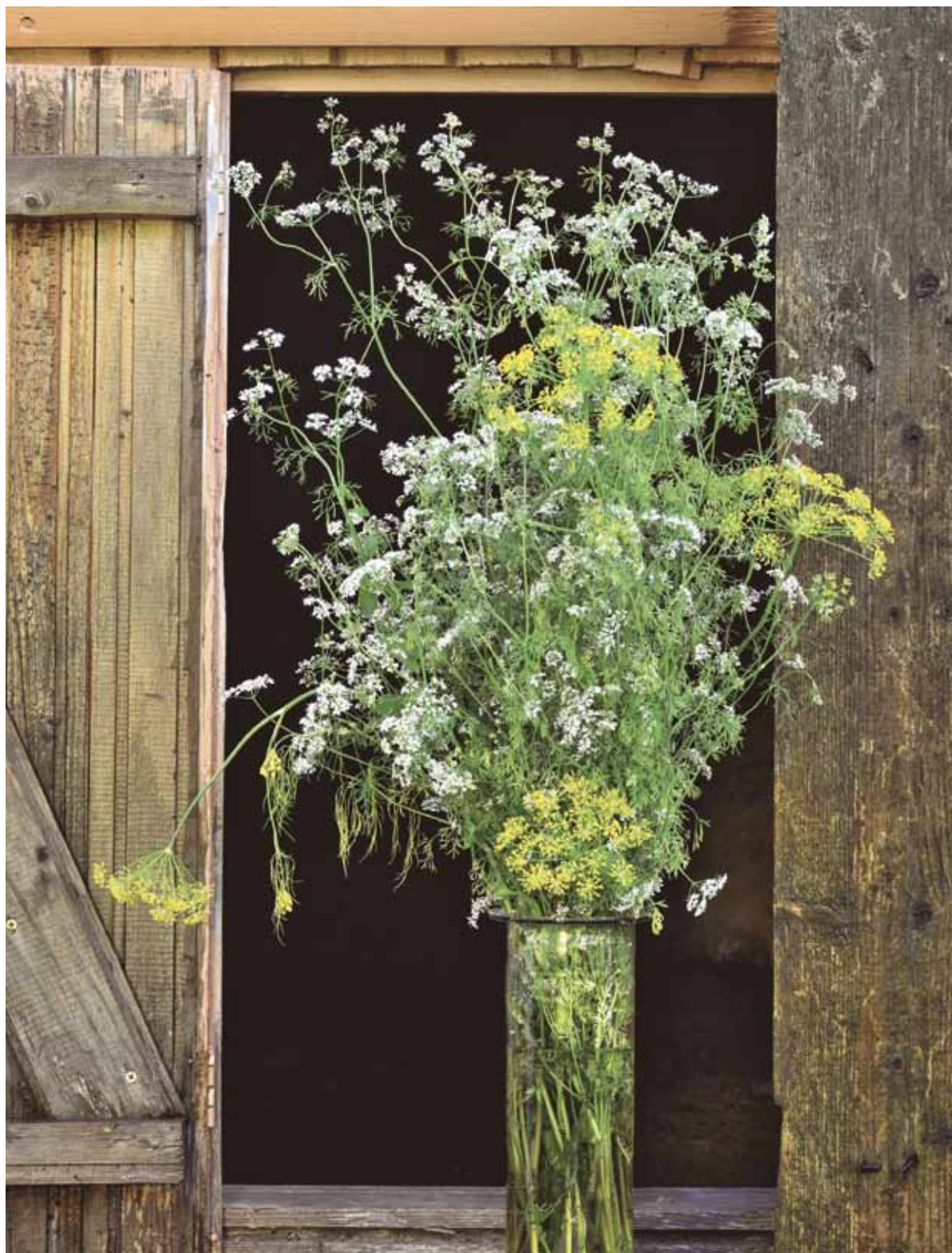




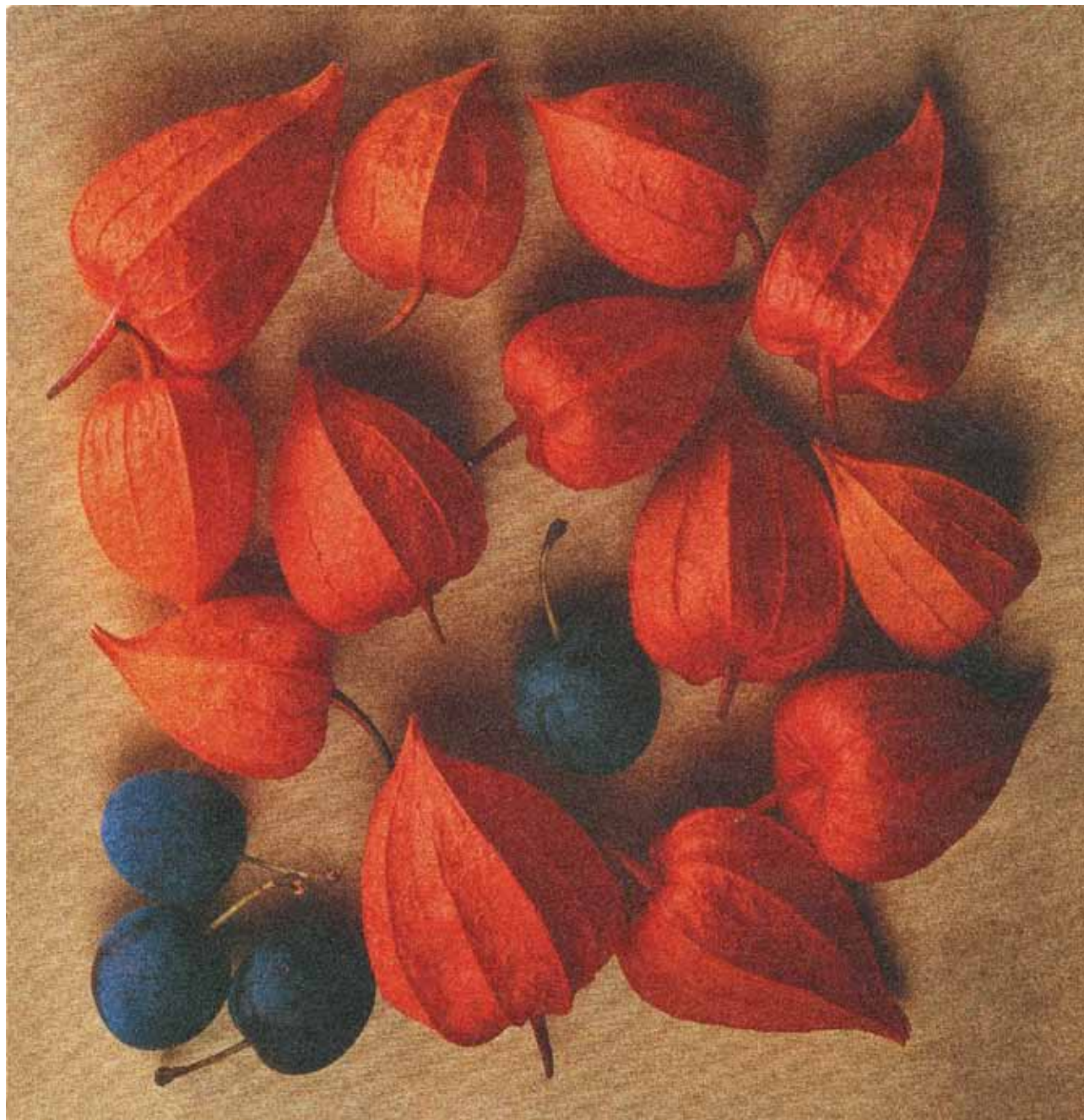


Черная смородина и крыжовник.  
2009

Букет с укропом и кориандром.  
2020







Физалис и плоды терновника.  
2009



Полевые колокольчики в белой вазе.  
2010







Роза и маятник.  
2020

Две груши.  
2009





Лепестки ирисов.  
2009





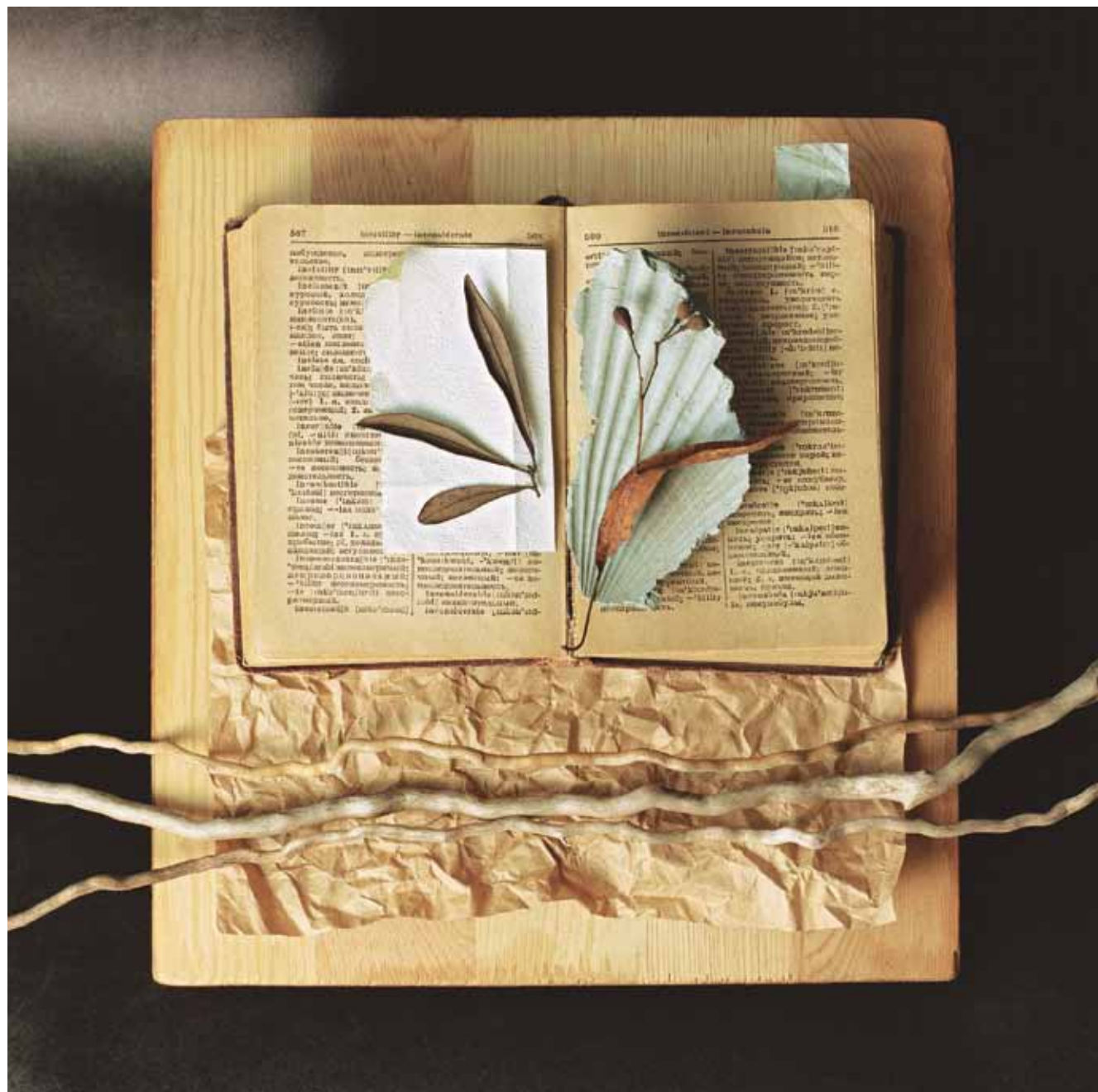


Натюрморт с яблоком и камнями.  
2009



Ирисы в металлической вазе.  
2009



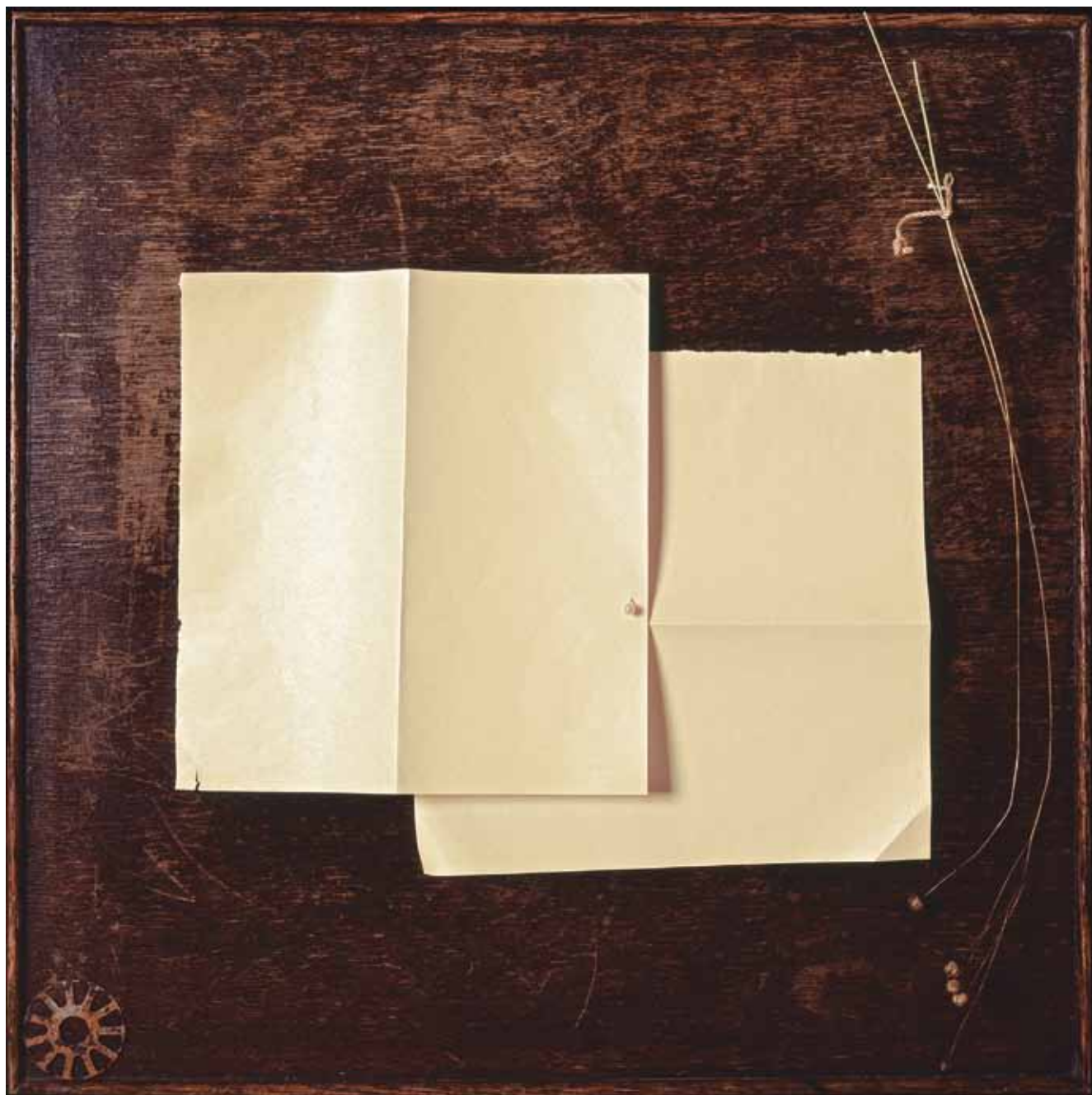


Листья, слепок раковины, книга.  
2008









Натюрморт с желтой вазой и бирюзовым вином.  
2006

Tabula rasa.  
2008





Букет.  
2003

Натюрморт с бабочкой, вилок и битой рюмкой.  
2010





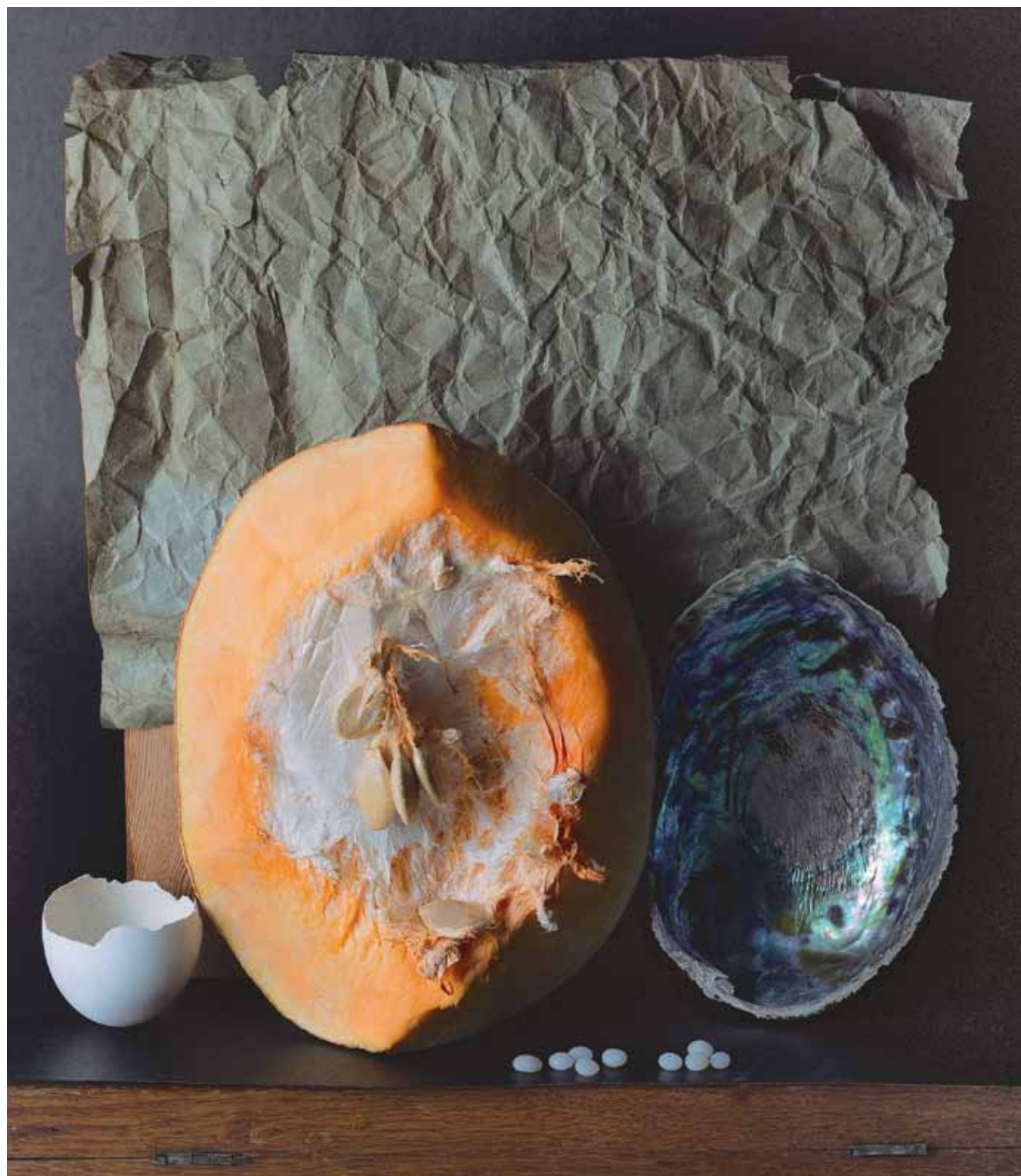


Васильки из нашего сада.  
2006

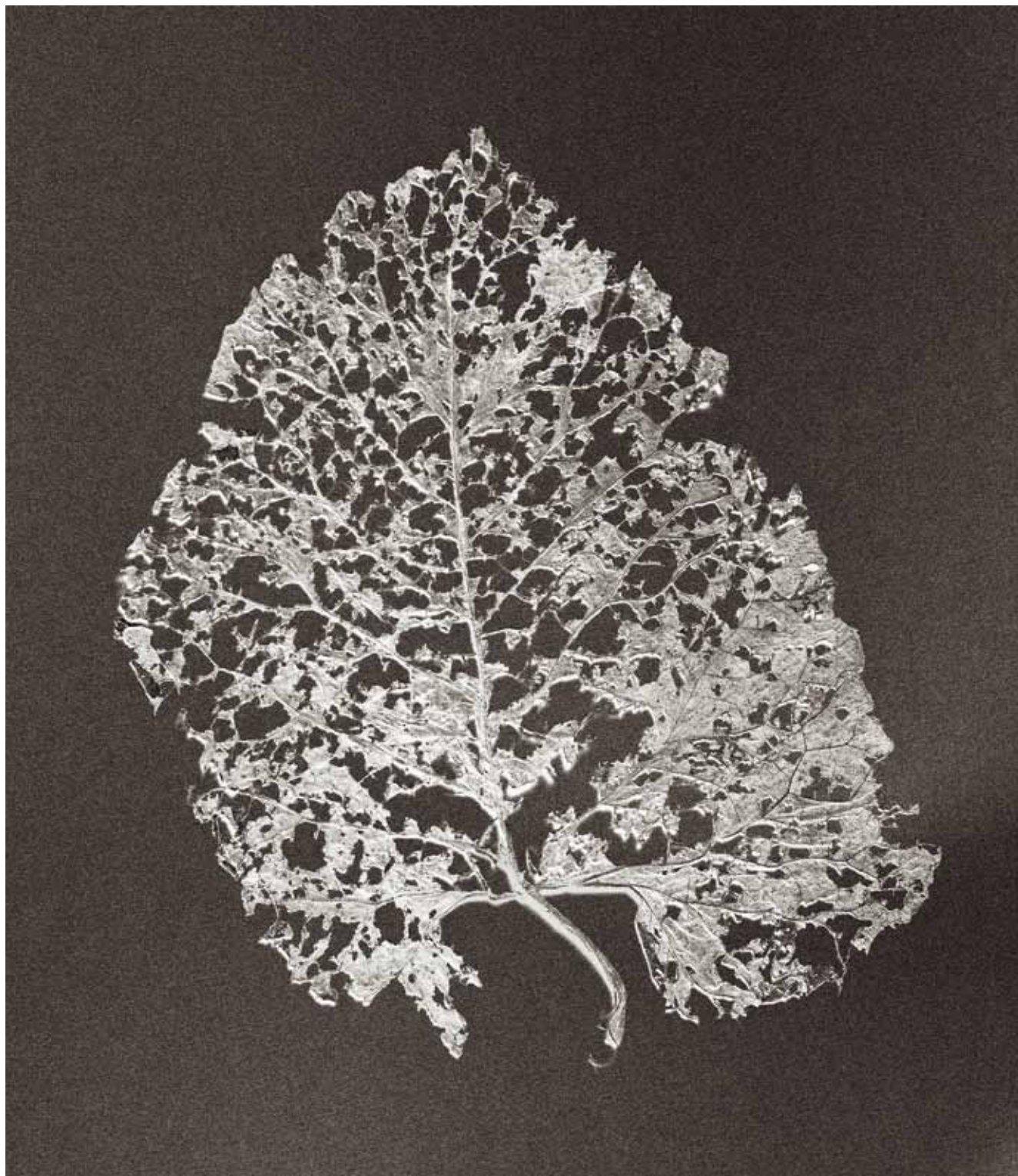


Гранат на старинных весах.  
2007





32. После нашествия.  
2006











Икона и цветы герани.  
2008

Карнавал.  
2006





Двенадцать колокольчиков.  
2011







Лиловые цветы в глиняной вазе.  
2008

Листья и семена липы.  
2011







Металлический натюрморт.  
2008





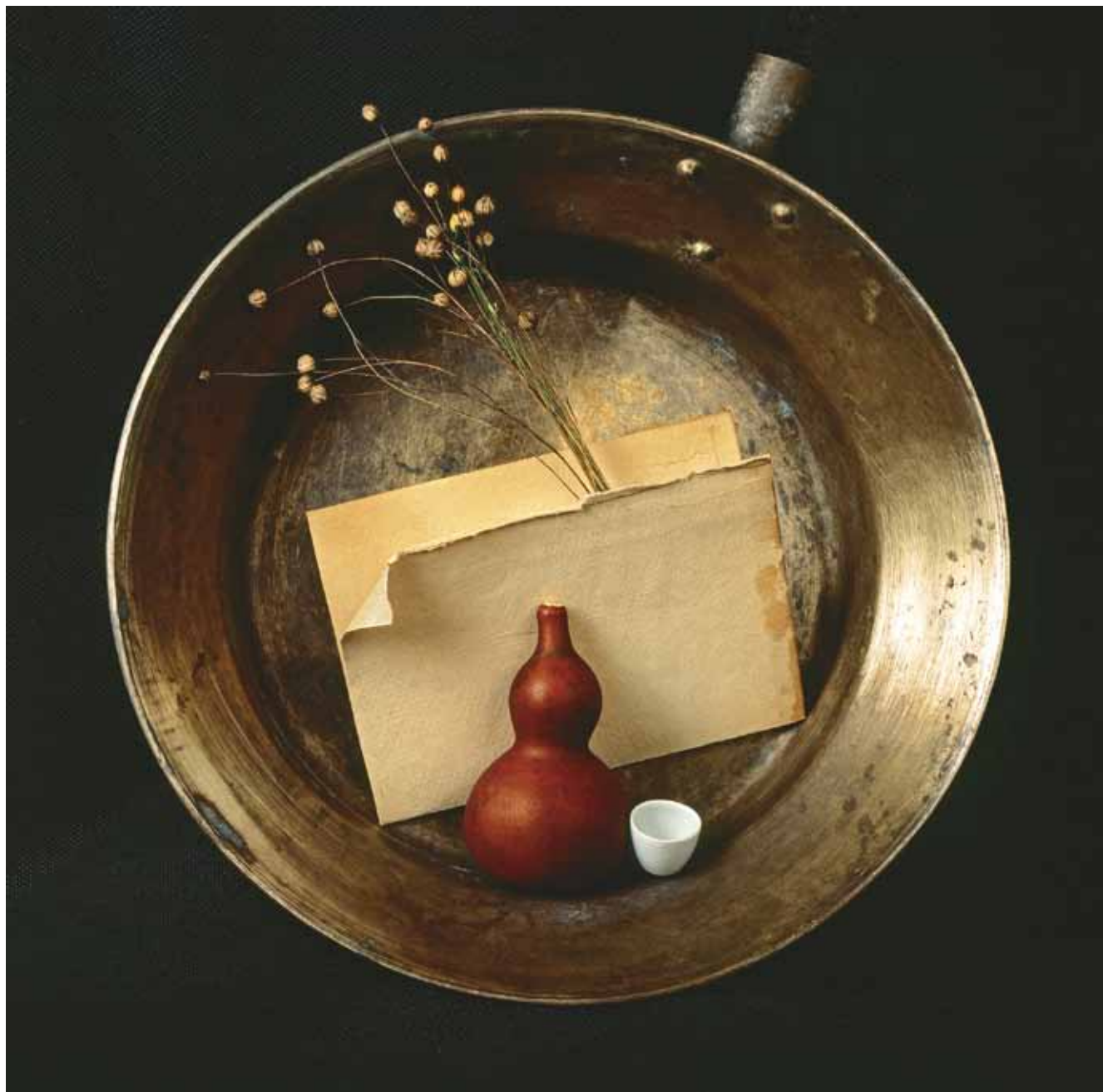




Натюрморт на мышинном коврике.  
2008

Натюрморт с луковицей тюльпана.  
2007





Натюрморт со сковородой.  
2007



Натюрморт с репейником в кружке.  
2011

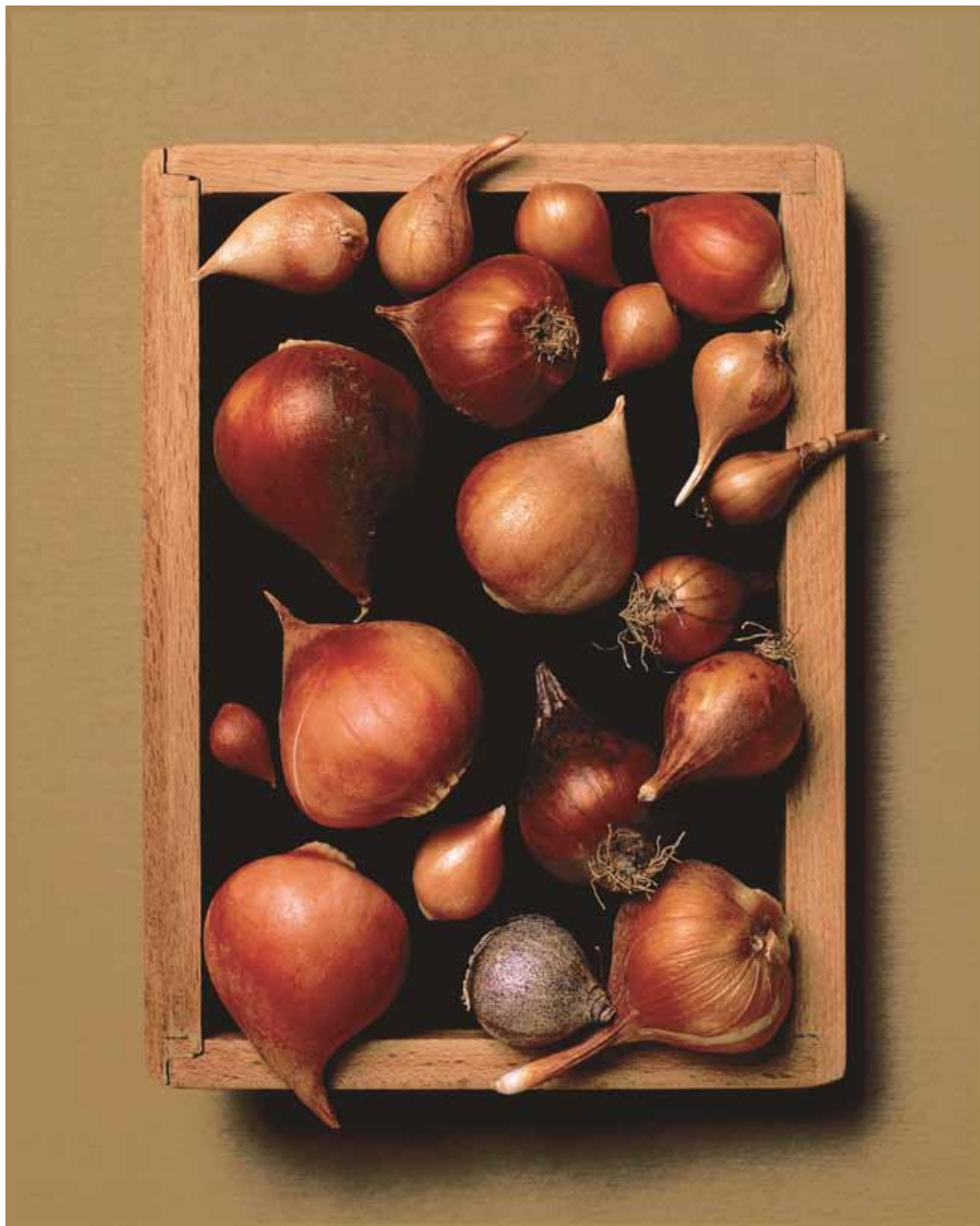




Роза.  
2011





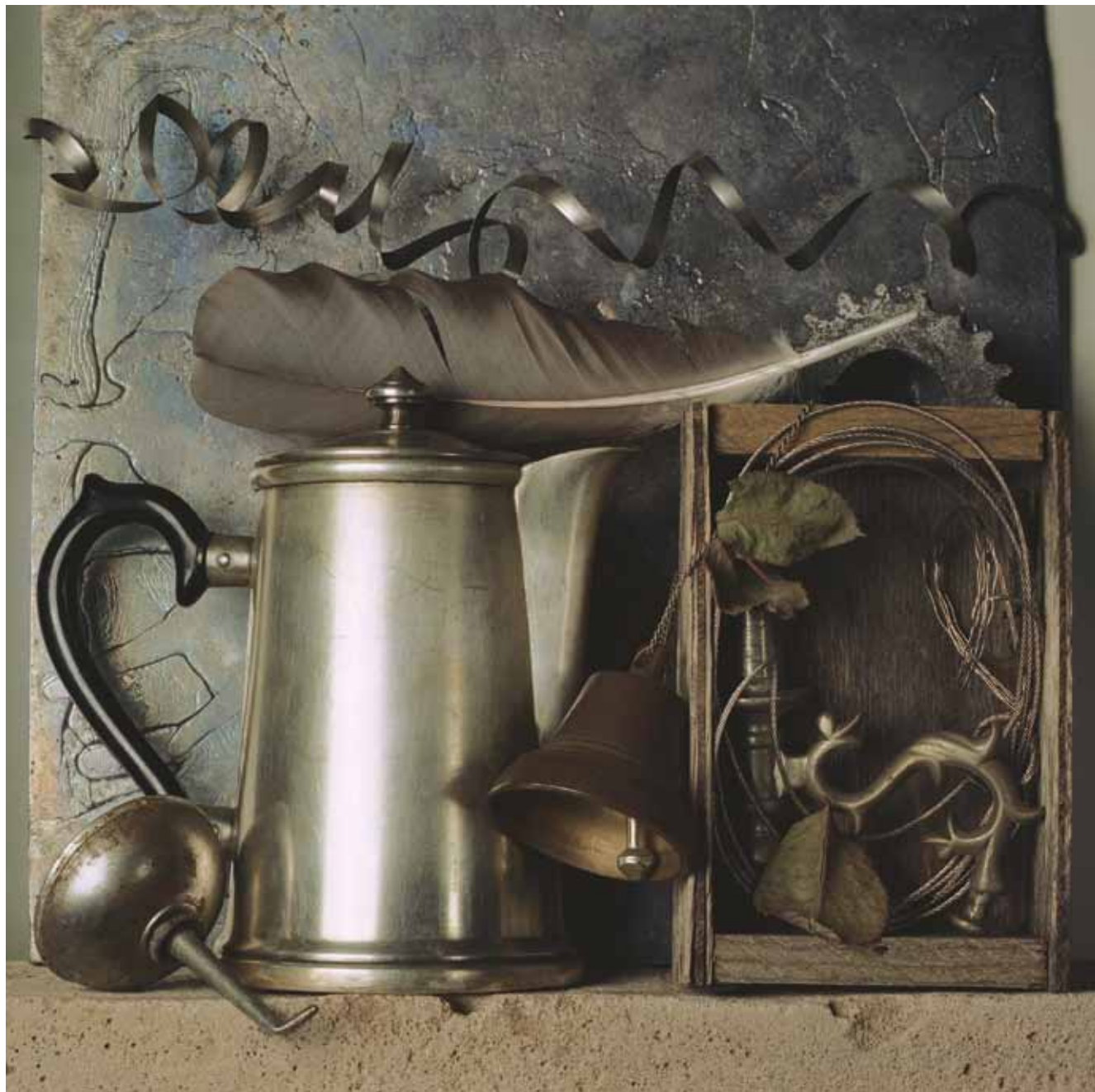




Тюльпаны будущей весны.  
2007

Первые цветы нашего сада.  
2008



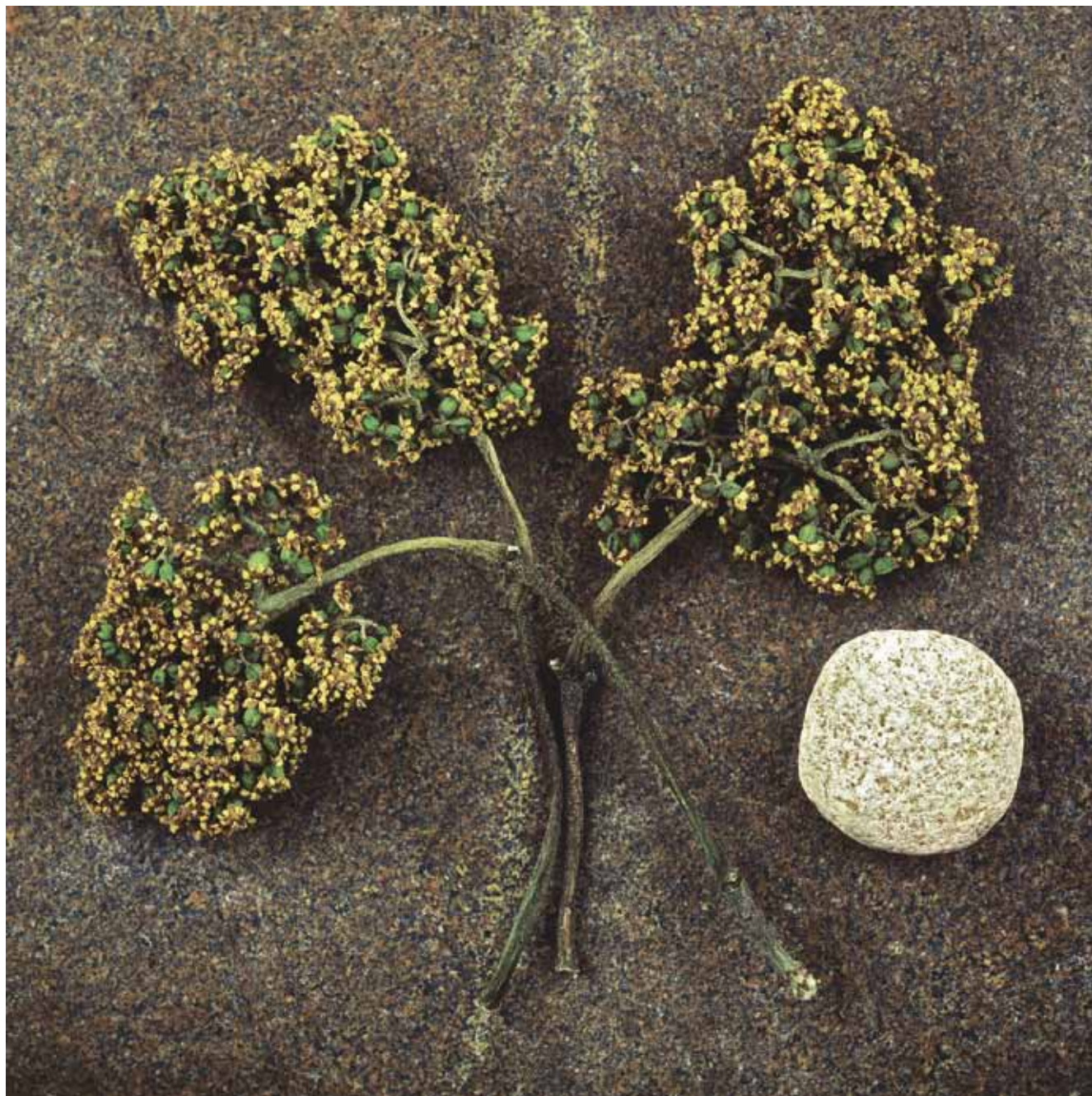


Натюрморт с кофейником.  
2004



Цветы в индийской вазе.  
2011





Цветы бузины.  
2008

Что можно найти в капусте #2.  
2007

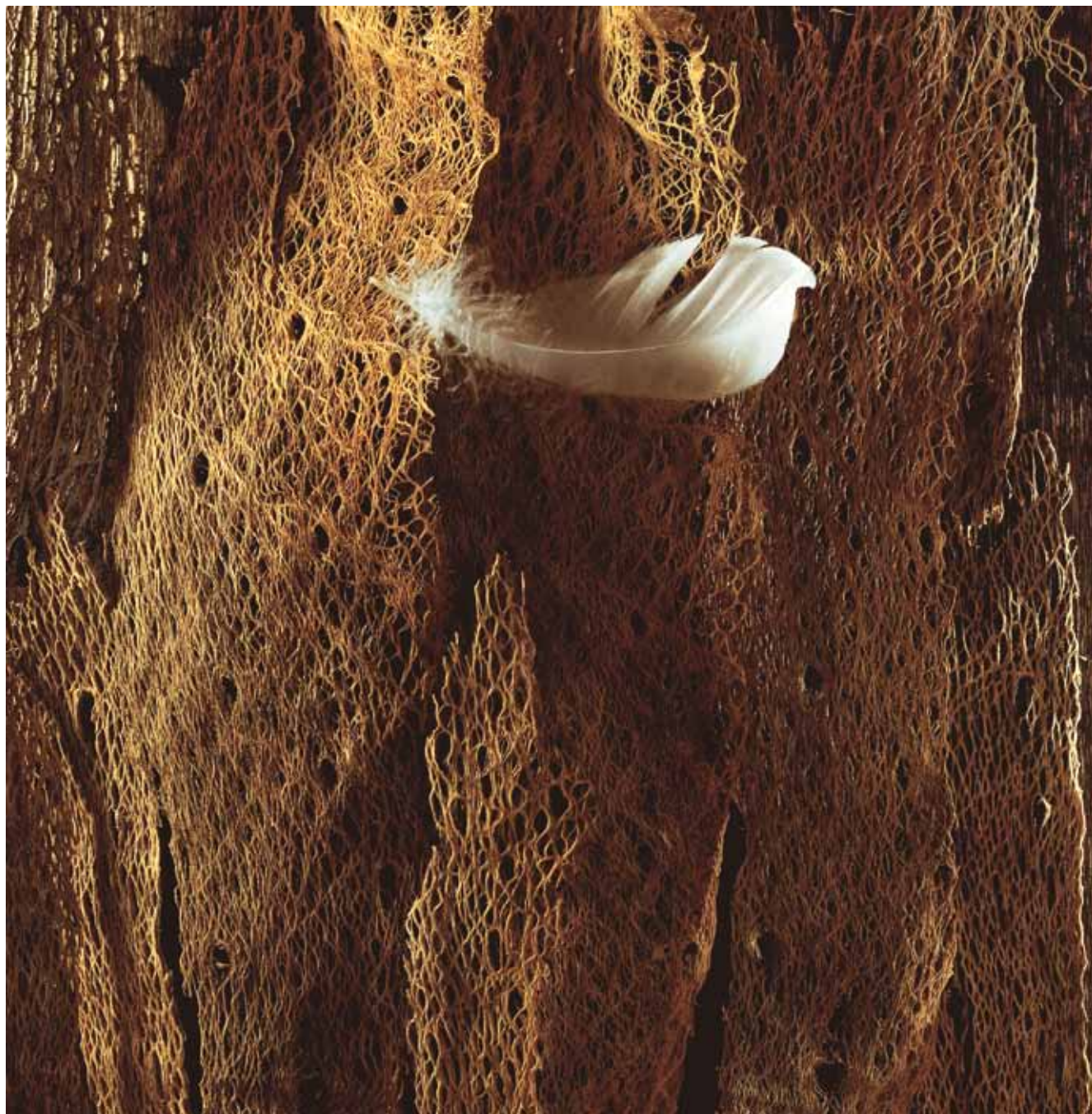








Цветы и трава на фарфоровом блюде.  
2006







Кухонный натюрморт.  
2003

## ВЫСТАВКИ

- 2002 Международная выставка «Натюрморт-2002», фотоклуб «Новатор», Москва
- 2004 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва  
Международный фотосалон «Сибирь 2004», Новосибирск
- 2005 Персональная выставка в выставочном зале Научной библиотеки  
Всероссийского кардиологического центра, Москва  
Персональная выставка в библиотеке-фонде  
«Русское зарубежье», Москва
- 2006 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва
- 2008 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва  
Выставка работ победителей международного конкурса фотографов  
«Trierenberg Super Circuit», Линц, Австрия
- 2010 Персональная выставка в галерее Фотолаборатории «Expertphotolab», Москва  
Персональная выставка в Российском центре науки и культуры, Варшава  
Персональная выставка в Посольстве России в Варшаве  
Персональная выставка в музее Варшавского геодезического общества, Варшава  
Персональная выставка в Городской картинной галерее, Боровск
- 2011 Персональная выставка в Российском центре науки и культуры, Гданьск  
Персональная выставка в Доме-музее Германа Брахерта, Светлогорск  
Первая отечественная ярмарка современной фотографии «Битва за пейзаж»,  
Галерея Классической Фотографии, Москва
- 2012 Персональная выставка в Российском центре науки и культуры, Братислава  
Ярмарка авторской фотографии «Форма и содержание»,  
Photohub-Manometr, Москва  
Персональная выставка в Галерее Классической Фотографии, Москва  
Персональная выставка в Академии имени Януша Корчака, Мюнхен



- 2013            Московский фотографический салон. Независимые авторы.  
Галерея Классической Фотографии, Москва  
Персональная выставка в Литературно-мемориальном музее А.С. Грина, Феодосия
- 2014            Персональная выставка в Рузском краеведческом музее, Руза
- 2015            Персональная выставка в Литературно-мемориальном музее А.С. Грина, Феодосия
- 2016            Персональная выставка в Феодосийской картинной галерее им. И.К. Айвазовского,  
Феодосия
- 2017            Авторские фотографии для декора интерьеров PhotoDecorMarket, Artplay, Москва
- 2018            Авторские фотографии для декора интерьеров PhotoDecorMarket, Artplay, Москва

## ПУБЛИКАЦИИ

- Каталог Международной фотовыставки «Натюрморт-2002». Москва, 2002
- Каталог Международного фотосалона «Сибирь 2004». Новосибирск, 2004
- Альбом работ участников «Trierenberg Super Circuit 2008». Линц, 2008
- Выставочная программа Академии им. Януша Корчака на 2012 г. Мюнхен, 2012
- Буклет Московского фотографического салона – 2014. Москва, 2014

## КНИГИ

«Киммерийские этюды». Издательский дом «Коктебель», 2012

«Argentum, или Вещество существования». Боровск-Москва, 2022

## НАГРАДЫ

Диплом Международной фотовыставки «Натюрморт-2002», Москва

Золотая медаль Международной Федерации фотоискусства (FIAP) на Trierenberg Super Circuit, Линц, Австрия, 2008

Диплом Hasselblad за участие в Trierenberg Super Circuit, Линц, Австрия, 2008





художественное издание

Сергей Гнедой

ЧТО ОТРАДНО ЗРЕНИЮ

фотографическое послание

Составитель  
Гнедой С.

Макет и вёрстка  
Черников В.

Формат 60x90/8.  
Бумага мелованная матовая 150 г/см<sup>2</sup>.  
Гаритура HeliosExtThin.  
Тираж 50 экз.

АО «Издательство «Высшая школа»  
Группа высококачественной печати «Сити Принт»  
127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29, строение 1  
Тел. +7 (495) 694-39-06, email: zakaz@cityprint.ru







В новой книге Сергея Гнедого представлены все основные авторские жанры – пейзаж, натюрморт, портрет. Города старой Европы, морской берег, парки и леса, цветы и камни – таков диапазон его «Европейского альбома». Впервые под одной обложкой собраны избранные портреты – образы близких, друзей и знакомых («Друзей моих прекрасные черты...»). Завершает издание обширная коллекция натюрмортов («Порядок вещей»).