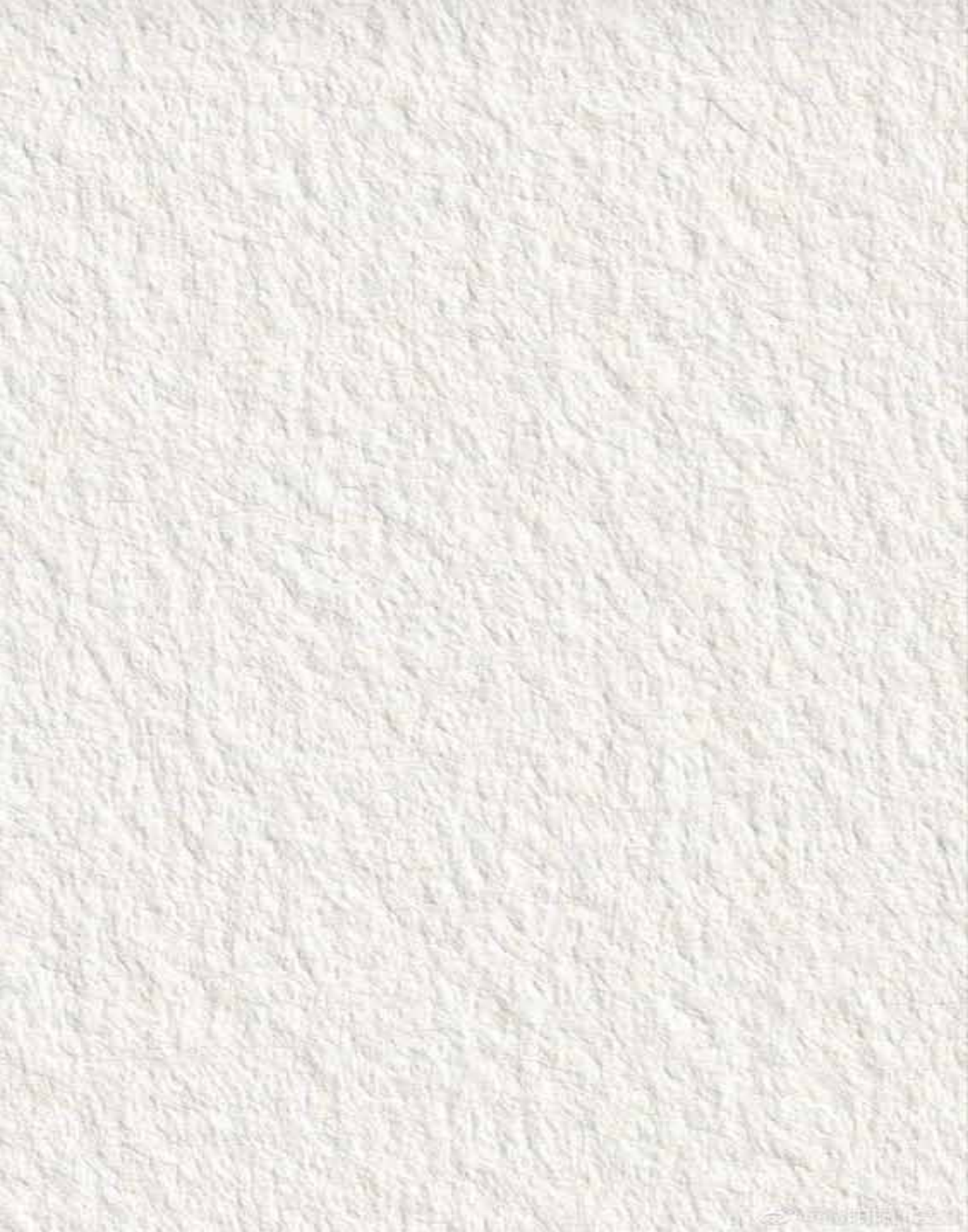


Сергей Гнедой

ВСЕГО И НАДО, ЧТО ВГЛЯДЕТЬСЯ...



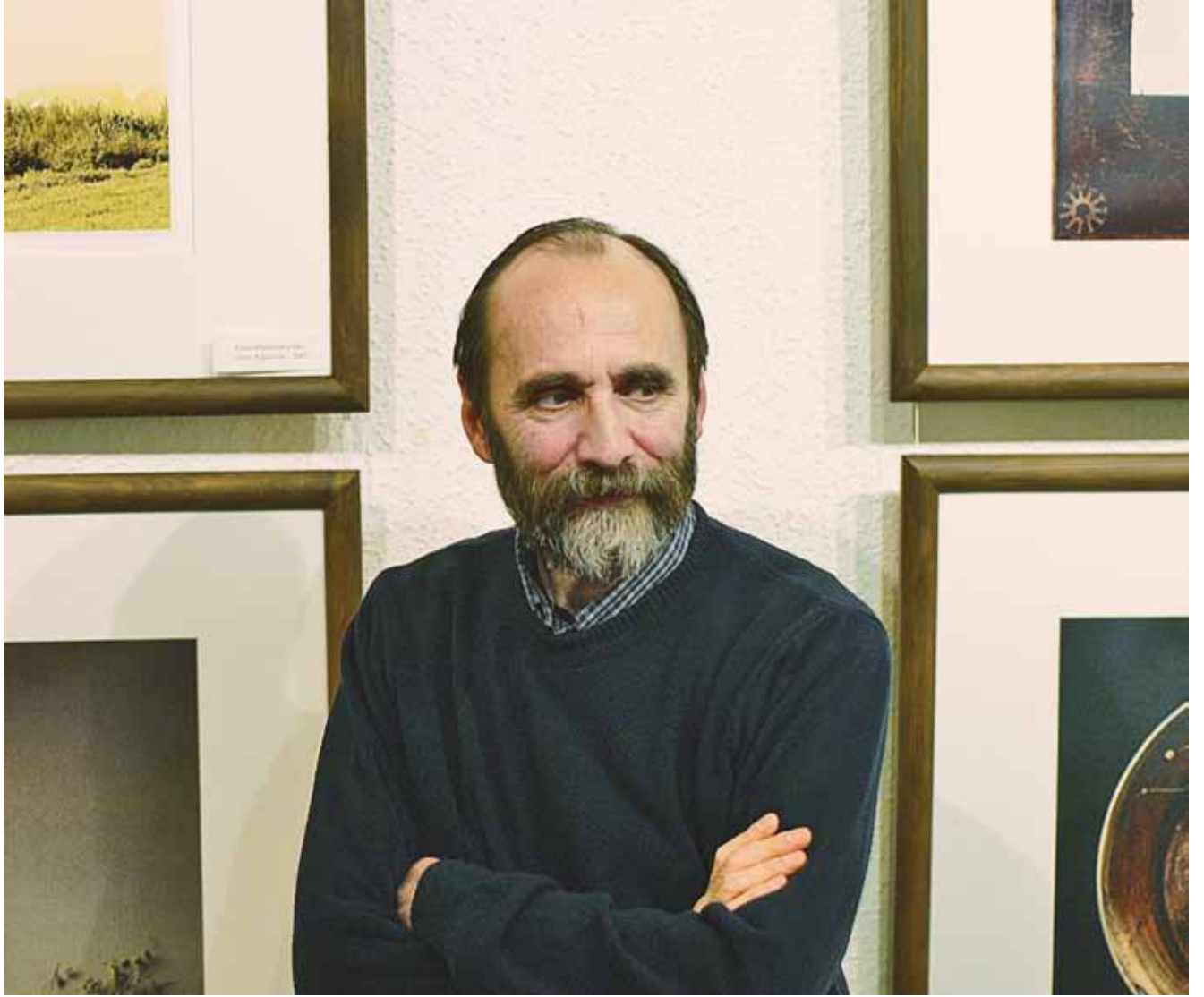
ИЗБРАННЫЕ СЮЖЕТЫ



Посвящаю моей маме.

Великая книга всегда открыта
и мы должны потрудиться прочесть ее –
это Природа;
другие книги выписаны оттуда
и к тому же в них присутствуют
человеческие заблуждения
и истолкования.

Антонио Гауди



Сергей ГНЕДОЙ

«ВСЕГО И НАДО,
ЧТО ВГЛЯДЕТЬСЯ...»

Избранные сюжеты

Москва
2023

Составитель
Гнедой С.

Макет и вёрстка
Черников В.

На задней обложке
фото Виталия Кашинцева.

На титуле, с.4, с.7 —
фото Павла Позднева.

На с. 10 — фото Евгения Пажитнова.



С. Гнедой
Г55 «Всего и надо, что взглядеться...»
Избранные сюжеты / Составитель
С. Гнедой. — Боровск; Москва: АО «Из-
дательство «Высшая школа», 2023. —
216 с.: ил.

Третья книга Сергея Гнедого из серии его фото-графического собрания посвящена, в основном, двум главным темам: городу Боровску, где автор живёт более 25 лет, и Юго-Восточному Крыму – Феодосии и Коктебелю, их окрестностям. Объединённые под этой обложкой сюжеты дают зрителю возможность оценить и почувствовать авторскую эстетику, те сокровенные мотивы, которые стали для фотографа по-настоящему дорогими и любимыми.

Природе не нужен повод быть красивой. Не требуется социального одобрения для того, чтобы длиться, творить, преображаться. Она совершенна и абсолютна, её нельзя отменить, деконструировать, вывести из моды. Она была до нас и будет после.

Впрочем, надо отдать современному человечеству должное: мы очень стараемся. Многие из нас так влюблены в материальную культуру, что готовы судиться с Реальностью за авторские права на фракталы ветвей, спирали облаков, золотое сечение горизонта... Неиронично доказывать, что всю эту благодать изобрели Леонардо и Моне, а не создали гравитация и магнетизм.

Заасфальтировав душу постиронией, наша цивилизация дошла до пресыщения, граничащего с самоотрицанием. Наиболее отчаянные граждане объявили человеческое искусство “природой 2.0” и провозгласили нейросеть своим вторым Спасителем, напрочь упуская из виду рукотворное несовершенство этого *deus-ex-machina*.

Вообще говоря, упускать из виду важные вещи стало сегодня хорошим тоном. Игнорировать красоту рассветных небес по дороге на работу; старательно не замечать вечерние звёзды на обратном пути; разменивать стихию ночи на «свайпы влево» в приросшем к руке телефоне — всё это наша с Вами новая норма. Замечать красоту этого мира — почти что утерянный навык. И если у Вас всё иначе — не взыщите. Ибо сужу о жизни по себе и своему окружению.

Но, к счастью, природной красоте не требуется ничьё разрешение для того, чтобы сохранять актуальность. А нам с Вами не нужно путешествовать по лесам и долам в поисках её лучших образчиков. Ибо есть тот, кто делает это за нас. Причём делает вдохновенно и профессионально. Он — настоящий мастер, перекидывающий мосты искренности через ямы дофаминовых ожиданий; проводник, знающий верный путь в обход суровых

серотониновых пиков. Его работы способны направить зрителя и читателя на благородный путь Хагакурэ, возвращая полноту восприятия красоты пейзажа, натюрморта, интерьера...

Выгодные ракурсы, замечательный баланс тонов, уникальные ритмы композиций — к чему долгие описания, если Вы сами увидите это великолепие на приведённых изображениях? Творчество Сергея Гнедого — суть Реальность, созерцающая самоё себя глазами человека как своей неотъемлемой части. Оно — метакомментарий самой природы, обращённый всякому, кто готов его услышать, и «озвученный» посредством таланта автора.

Книга получилась замечательной. Лично я прибегаю к ней как к своего рода камертону. Если выморочность современного искусства начинает глядеть голодными глазами, стремясь назначить меня на роль адепта — иду «сверяться» с фотографиями Сергея Гнедого, дабы вернуть ясность мыслям и спокойствие душе. В отличие от множества иных концептуальных изображений, труды мастера со временем не приедаются и не входят в ранг привычки, а их разнообразие позволяет найти ту работу, которая лучше всего соответствует настроению момента.

Знаете, дорогой читатель: это всего-навсего третий раз в жизни, когда я отступаю от профессионального амплуа специалиста в области живописи и захожу на «чужую территорию» техники и стиля. Потому что не могу не выразить своё восхищение автору нашей новой «настойной» книги. Пусть истинной красоте и не требуется ничьё стороннее одобрение.

Спасибо за внимание.

Лёля Городная, лидер группы «Живопись» dzen.ru/zhivopis

ЛЮБОВЬ ПРОСТРАНСТВА, или ЧЕЛОВЕК В ПЕЙЗАЖЕ

Авторские заметки на полях



1. Занятие фотографией, как это понимали в XIX веке, сродни безумию. Здравый смысл не всегда может убедительно объяснить, каковы мотивы и цели экстравагантного действия под названием «светопись». Как невозможно объяснить пастуху в горной глухомани, чего ради измождённые ледниками люди с тяжёлыми мешками за спиной упорно преодолевают дикий ландшафт. Оба этих ремесла в основании своём роднит изрядная доля иррационального. Так же как и отсутствие у обоих практической необходимости. Впрочем, сюда следует присовокупить и философию. Рискну утверждать, что фотографическое занятие обладает признаками элитарности, т.е. самодостаточно. Получив изображение на фотоплёнке/стекле/бумаге/металле/ а теперь и на матрице, вы присваиваете себе в безраздельное владение двумерный эквивалент пространства, окружающего вас. Воспользоваться приобретением можно сколь угодно произвольно: убрать в стол, подарить или продать, сделать доступным для любого потенциального зрителя. Мне по душе последний вариант, хотя, наверное, это не самое скромное решение: вас всегда могут обвинить в гордыне.

2. Фотографическое ремесло аскетично. Вы обрекаете себя на деятельность в жёсткой данности окружающих вещей, лиц и сюжетов, где фантазии, если сравнивать с работой художника, отводится сугубо второстепенная роль. Ваша рука не оставляет ни мазка, ни штриха. Вы лишены возможности изобретать некий отдельный мир и населять его придуманными персонажами. (Я не говорю здесь о цифровом волонтаризме, ибо эта область расположена слишком далеко от меня). Вам достаётся ограниченный

набор изобразительных средств — светотень, ракурс, игра с фокусом, оптические аберрации и т.д. Но такое ограничение одновременно предстаёт как ваш главный козырь; в этих неизбежных рамках мне видится непреходящее очарование светописи.

3. ... Раннее осеннее утро. Туман наполняет пейзаж, становясь главным режиссёром и художником по свету. Вами овладевает волнение и едва уловимый страх опоздать и пропустить самое важное, неповторимое. Между тем его Величество Сюжет вовсе не ждёт вашего появления, он занят своей мистерией, в которой человек в пейзаже – всего лишь случайный зритель. Этому зрителю необходимо не просто прийти и увидеть, но найти именно свой пейзаж со своей драматургией и смыслом. Если этот смысл резонирует с внутренним чутьём – вашим цензором, – вы на пороге удачи, и тогда следует действительно поспешать, присваивая себе драгоценную находку.

4. Человек в пейзаже – существо вопрошающее, которое тщится расслышать ответ. Тютчевская строчка «и нам сочувствие даётся, как нам даётся благодать» может быть истолкована как способность человека к рассматриванию, лицезрению, к со-чувствию. Это ли не дарованная благодать?..

5. Я никогда не был поклонником массовых фото-путешествий, где человек снимающий очевидно лишается главной и необходимой составляющей – одиночества. Для меня фотографическое занятие слишком укромно, интимно, чтобы осуществлять его коллективным способом.

6. Снимая яркий, впечатляющий пейзаж, невольно сталкиваешься с феноменом, который можно назвать коварством красоты. Подобно попытке запечатлеть прекрасное женское лицо, ваш сюжет имеет шанс оказаться вульгарным, если не пошлым. Есть вещи, которые лучше не снимать. Оставить их другим.

7. «... привлечь к себе любовь пространства...» завещал Борис Пастернак. Вот программа-максимум, о которой должен задумываться не только поэт, но и фотограф. И означает она вовсе не пресловутый «успех» и «признание», а совершенно иное: возможность едва уловимого, невербального доверительного диалога, допустим, с можжевельным кустом или берегом реки. Достижимо ли такое? Чтобы узнать ответ, потребуется потратить немалое время и бесконечные попытки осуществления желанной любви. Любви пространства, призрачной и реальной, как сама жизнь.

8. Разглядывание книжек с картинками — любимейшее занятие из моего детства. Среди прочих объектов изучения была у меня энциклопедия по сельскому хозяйству с прекрасными цветными изображениями, в том числе — овощей и фруктов. Не довольствуясь, однако, пассивным лицезрением, мне хотелось большего. Фантастическая идея необъяснимым образом преследовала меня. Казалось, стоит лишь вырезать ножницами понравившийся арбуз или яблоко, как они тотчас материализуются и превратятся в реальные предметы. По счастью, я так и не осуществил своей варварской затеи... Почти жизнь спустя, открыв для себя фотографию, я с удивлением понял, что занятие это — превращение реальных предметов в бумажный отпечаток — есть зеркальное отражение моих детских фантазий. Круг замкнулся.

Сергей Гнедой.





БОРОВСКИЙ АЛЬБОМ.
МЕСТО ДЛЯ ЖИЗНИ

13



ВСЯКАЯ ПЛОТЬ — ТРАВА

139



ИЗ КРЫМСКОГО АЛЬБОМА.
ОСЕННИЕ ХРОНИКИ

163

Если научиться просто быть,
отступает страх небытия.

Колин Фёрт



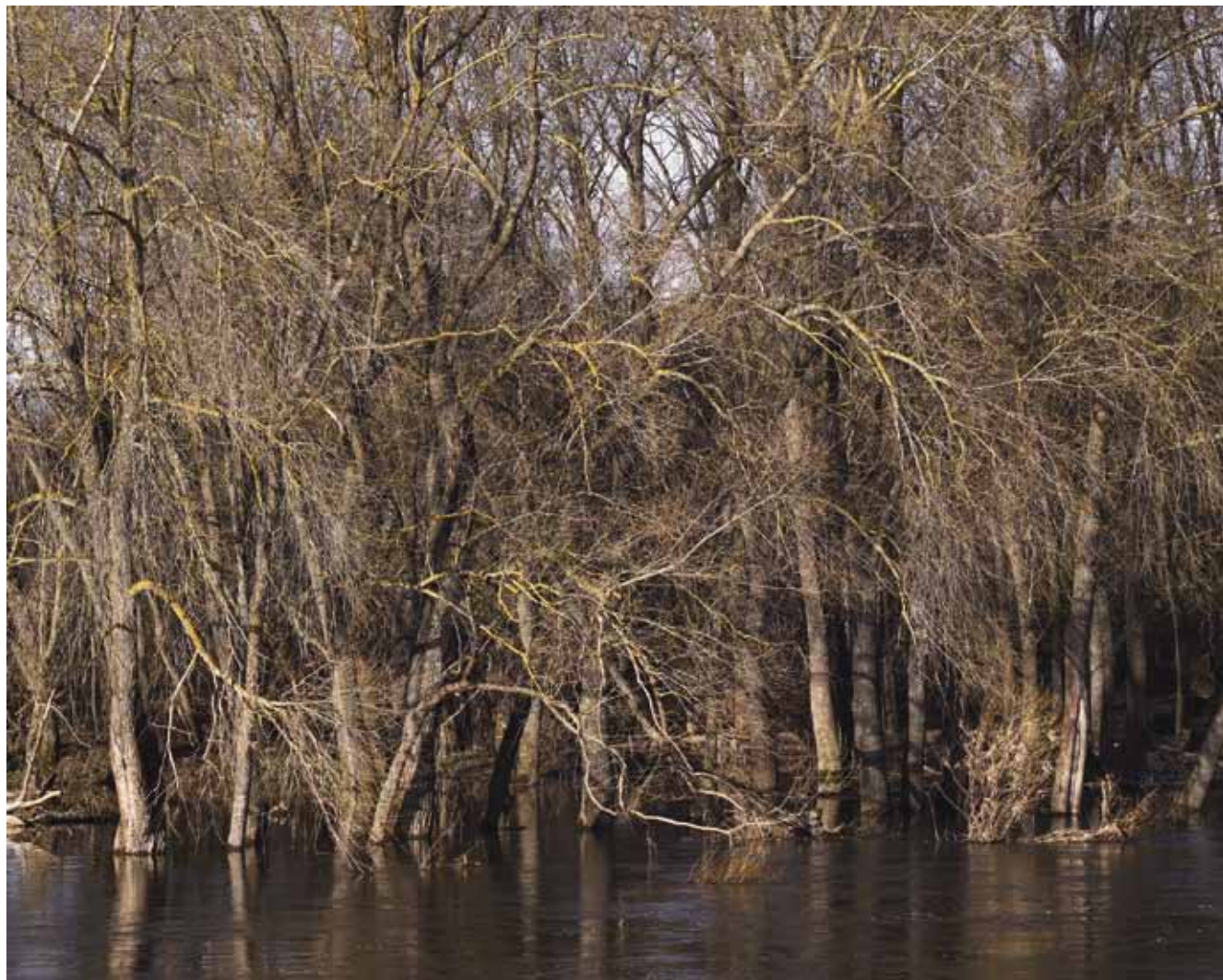
БОРОВСКИЙ АЛЬБОМ.
МЕСТО ДЛЯ ЖИЗНИ



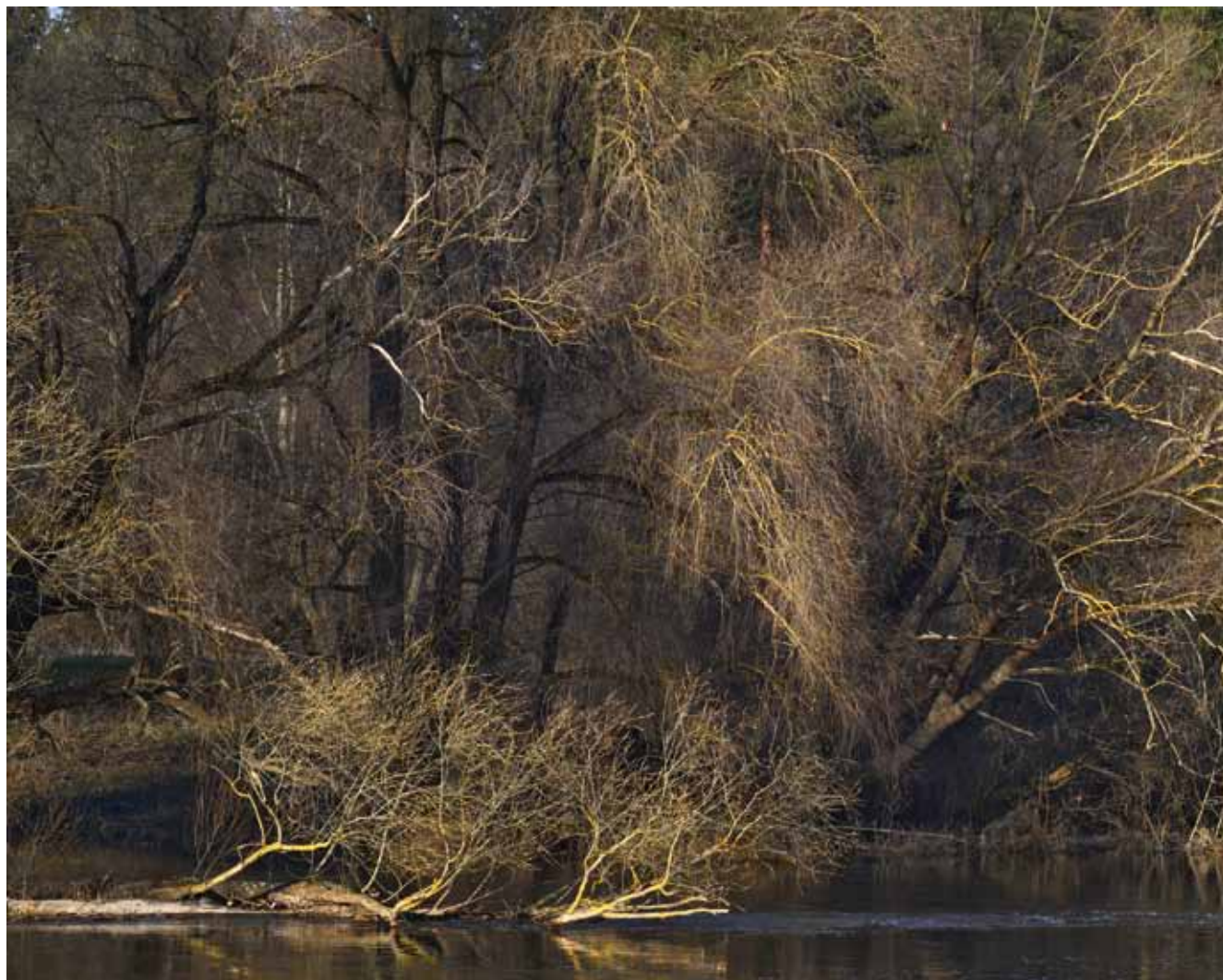
















Рябиновые кущи.
2013



Одинокое дерево в поле.
2013







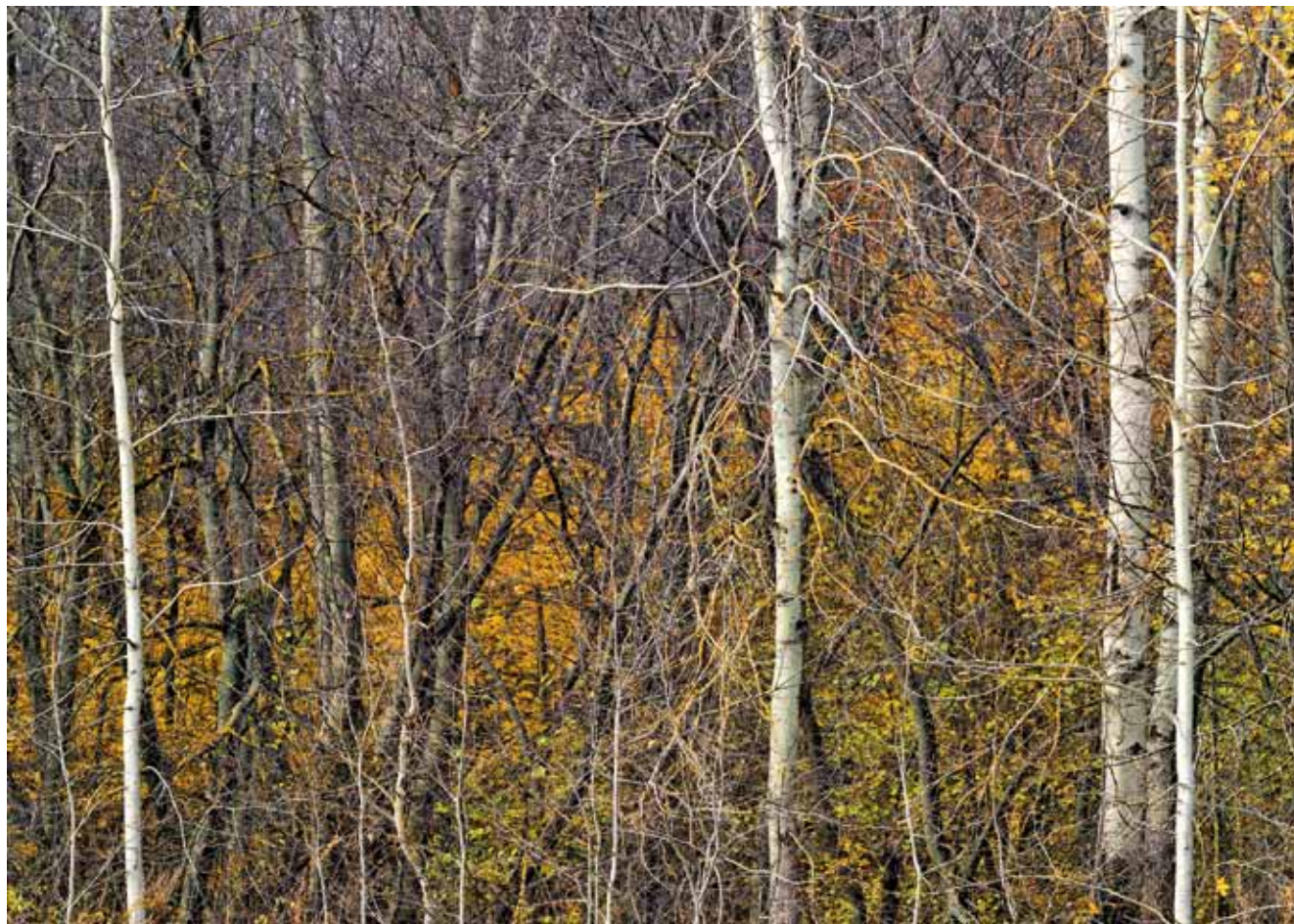


Сентябрь, туманный день #3.
2013

Сентябрь, туманный день #4.
2013







Лес вблизи деревни Красное.
2013





Деревня Красное.
2014







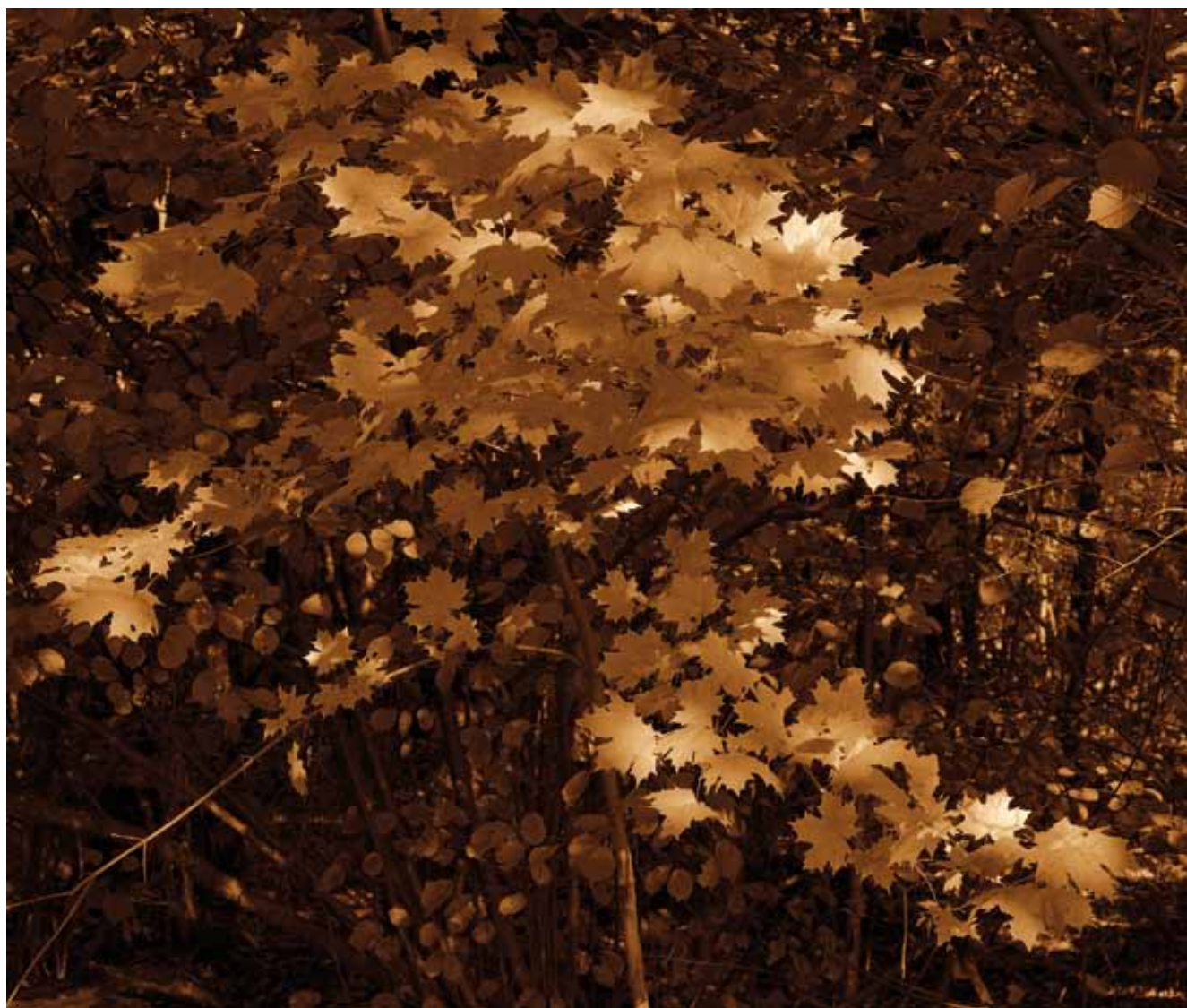






Рассматривая пейзаж за окном.
2014





Клён.
2014



Рябиновый цвет.
2014





Дубов сухие фоллианты.
2014







Ноябрьский мороз

2.

2014





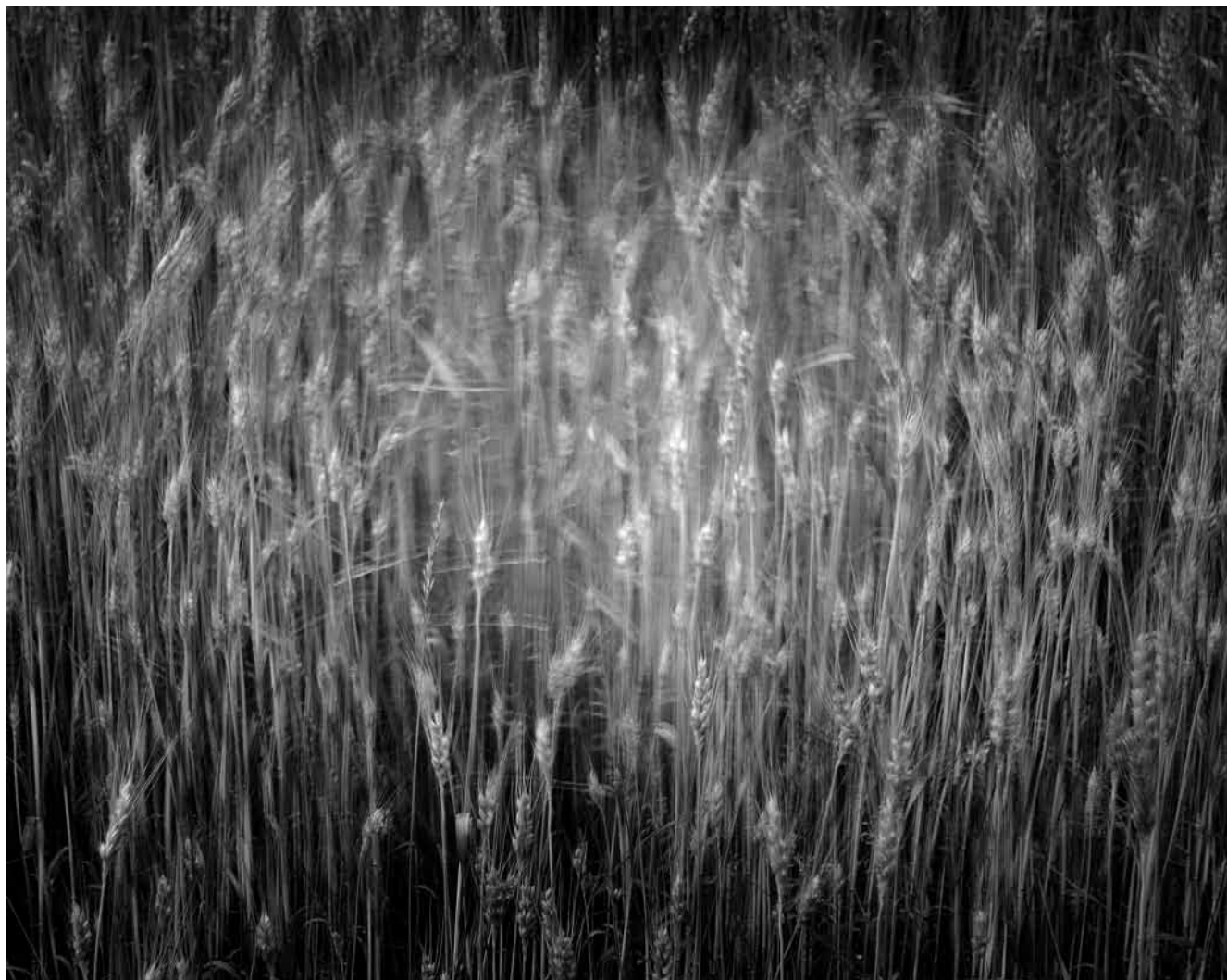












Хлебное поле, июль.
2017









В студии.
Морозный вечер.
2006



Куст у забора.
2019



Магическое окно.
2019

Осень за стеклом.
2019



Забутые яблоки.
2019



Вид на деревню Красное.
2020



Дом под липами.
2020



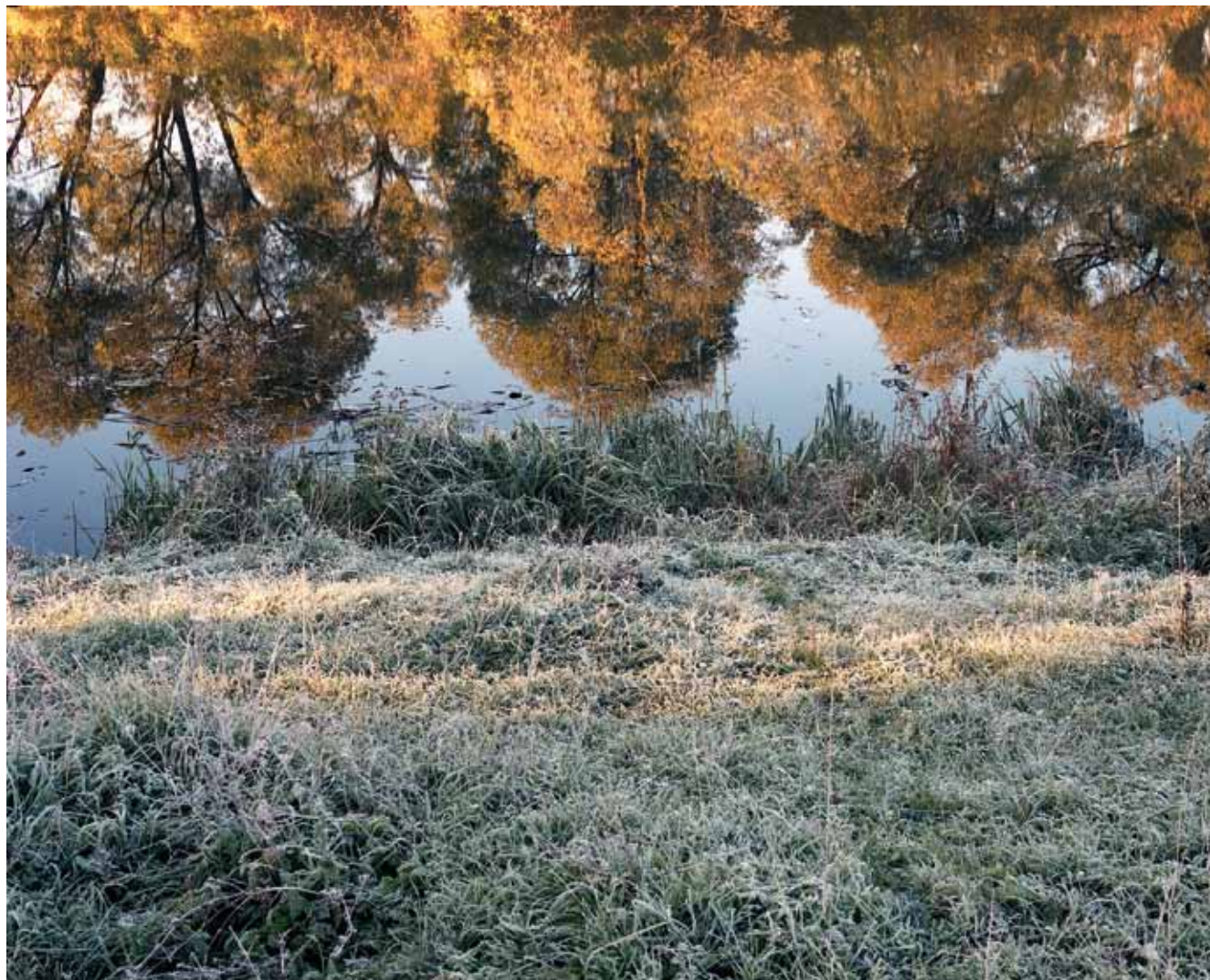
Мартовская ива.
2021





Сюжет с рябиной и дыркой в заборе.
2010

Зимний Боровск.
2004







Дом под деревьями.
2010

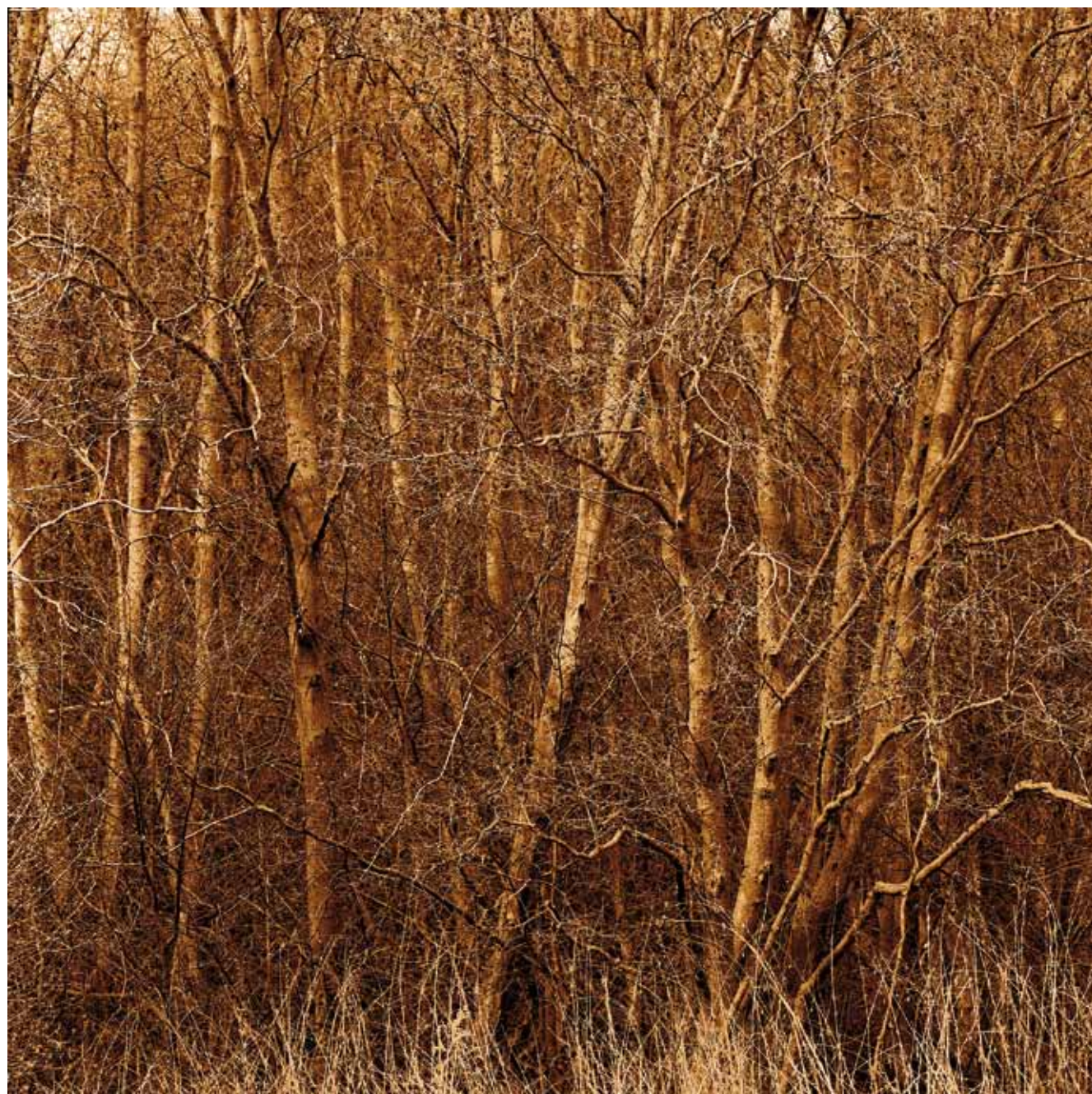


Дом под деревьями # 2.
2010



Дом под деревьями # 3.
2010

Заброшенный дом.
2009



Стволы деревьев.
2012





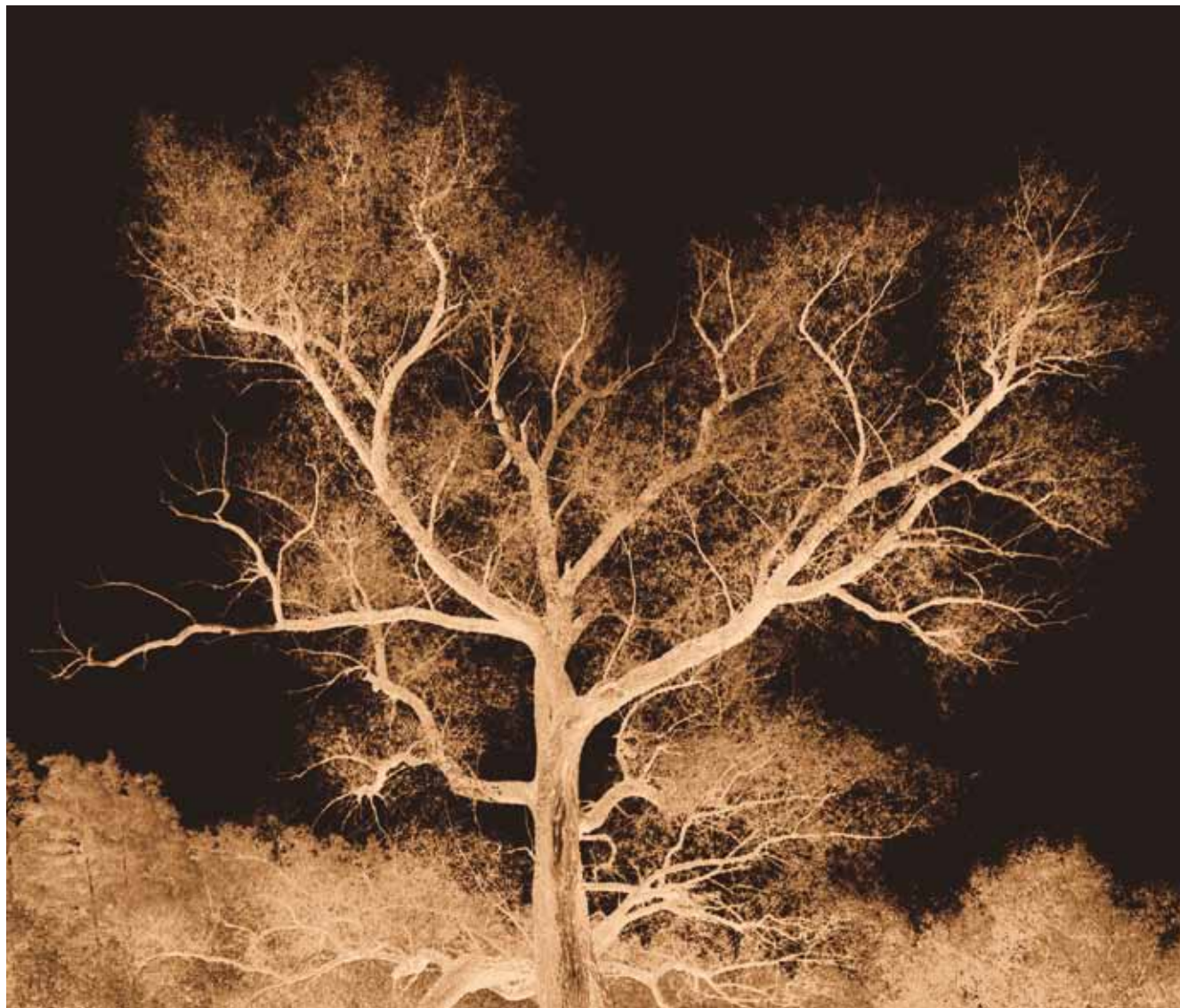
Зимний пейзаж.

2005





На Протве.
Поздняя осень.
2001



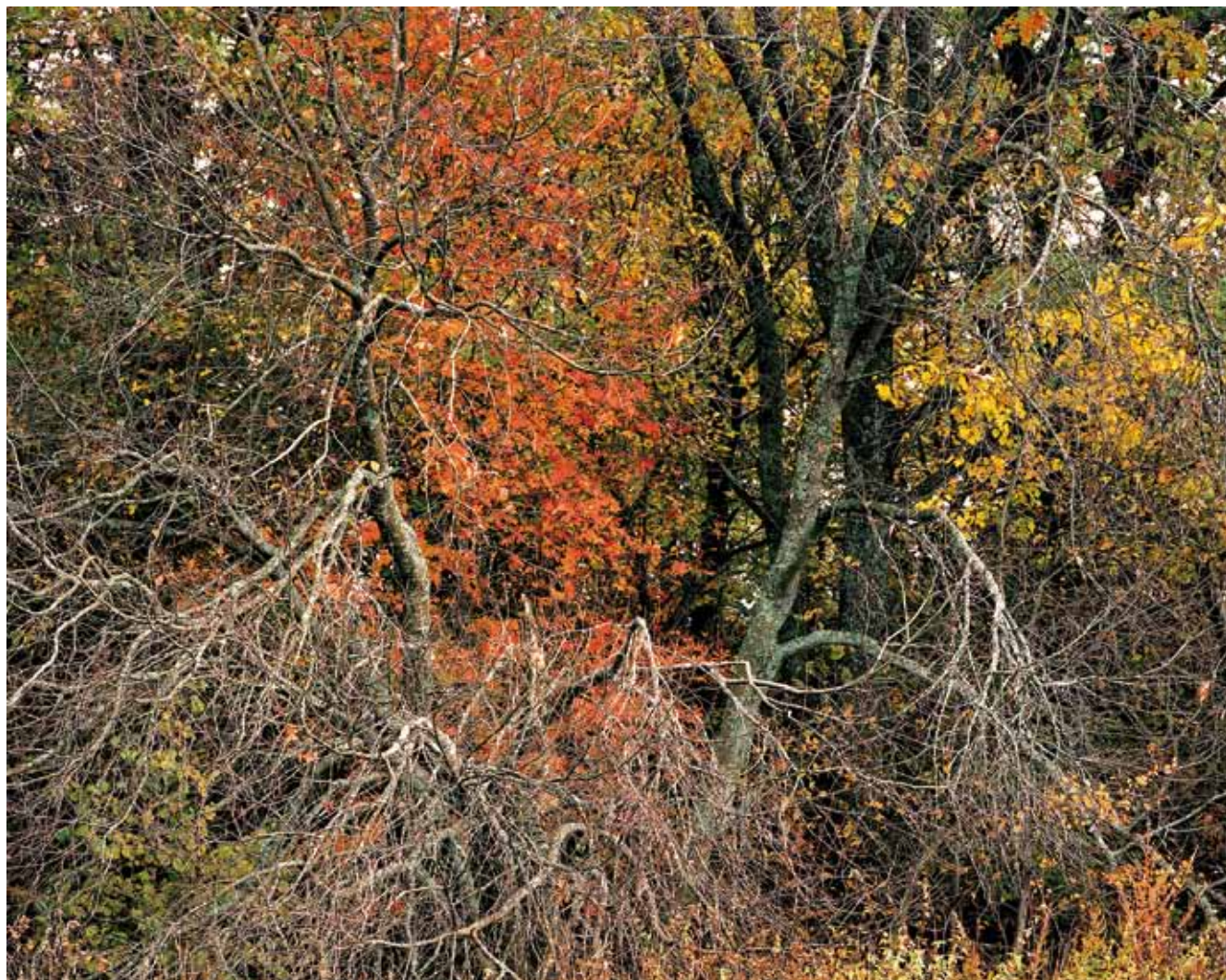


Цветущая яблоня у забора.
2010



Дикая яблоня.
2010









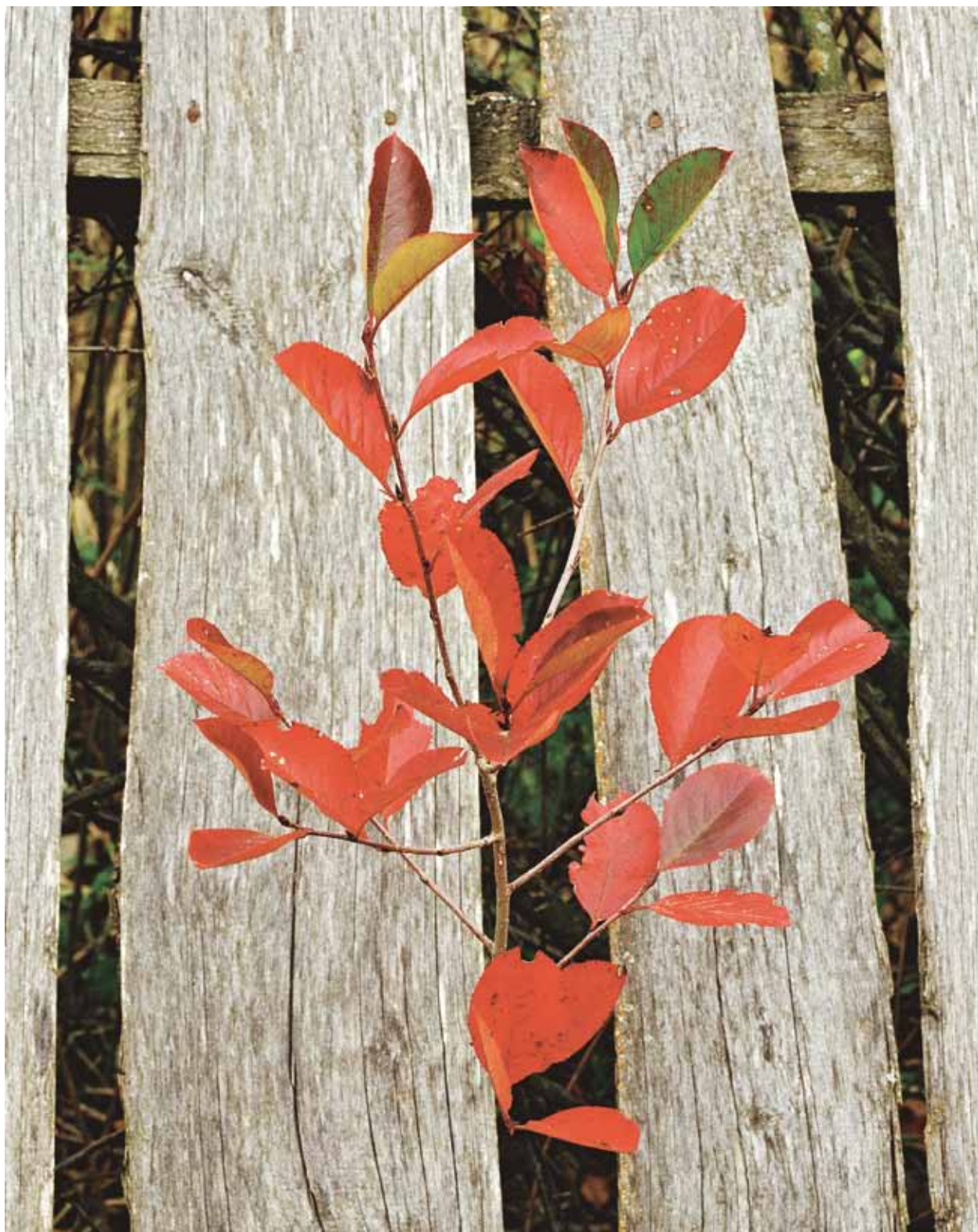
Река еще не замерзла.
2009

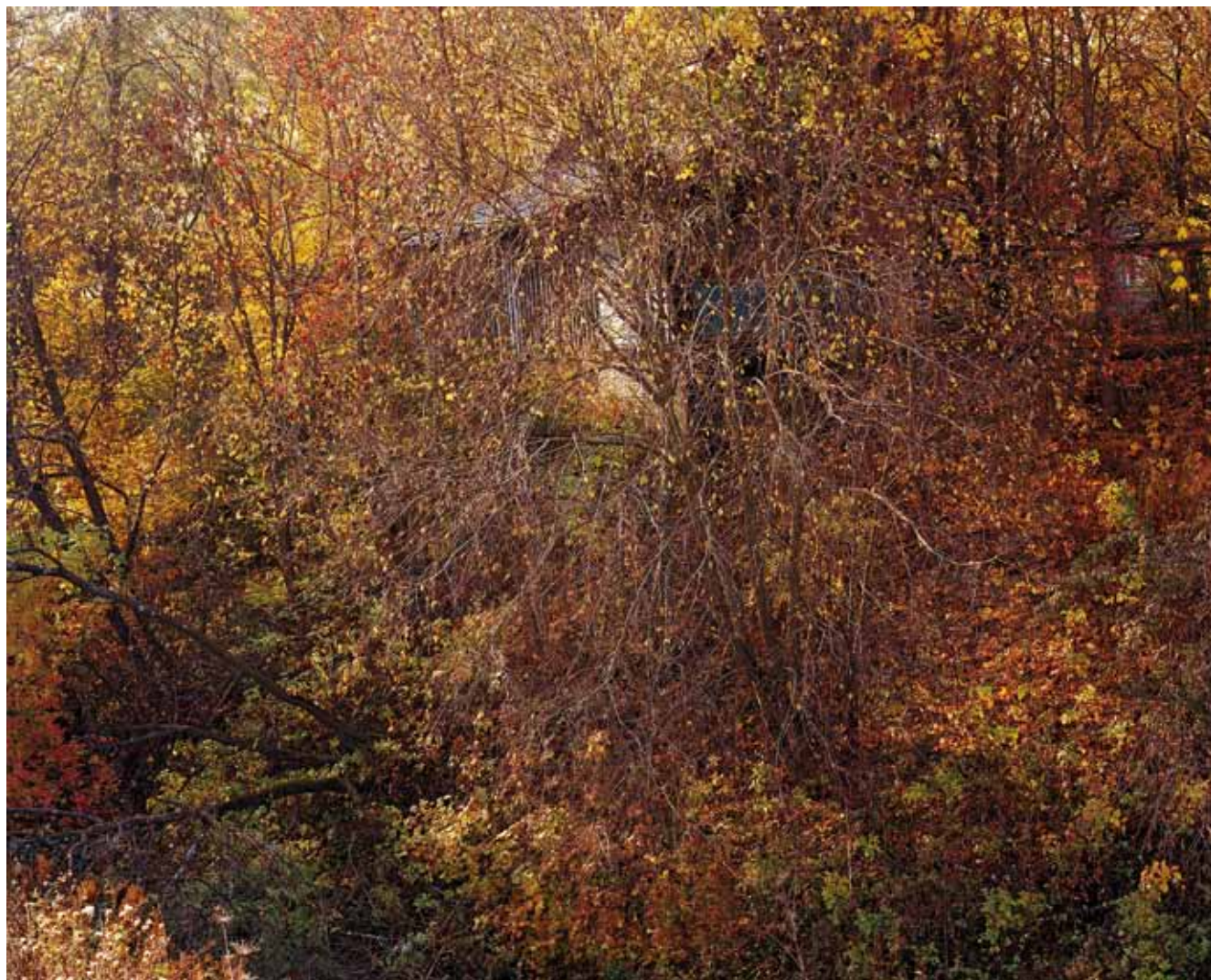
Протва,
майский пейзаж.
2011



Сельский пейзаж.
2009

Гармония серого и кармина.
2006







Сюжет в красных тонах.
2008



Поле со стогами.
2008







Закат на Протве.
2005

Серебряное и голубое.
2008





Прощальный бал.
2005

Сиреневое утро.
2006



Цветы подзаборные.
2006

Осень на пороге дома
(В.Овчинников).
2004

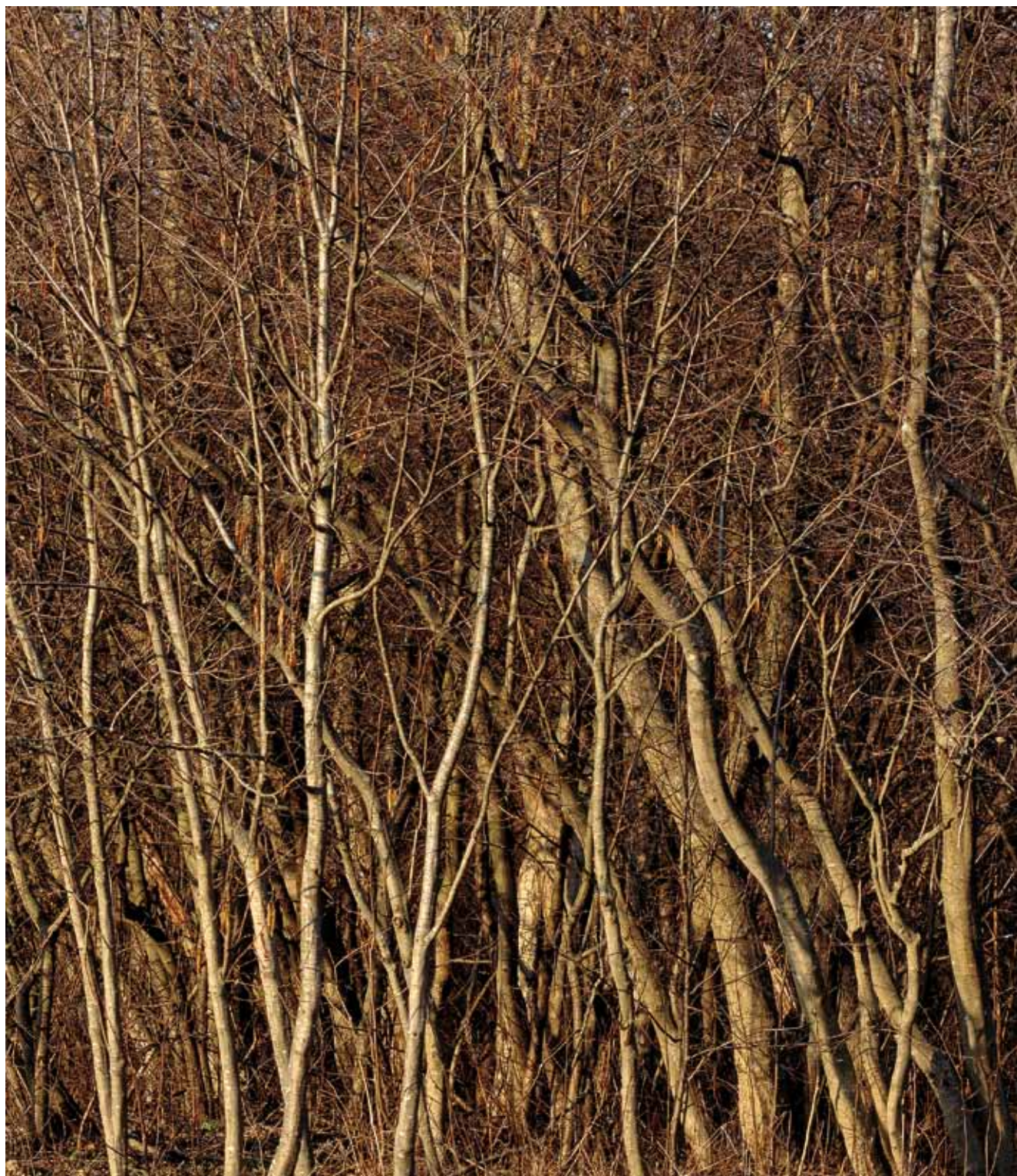






Здравствуйте, Зинаида Евгеньевна!
(З. Серебрякова/В. Овчинников).
2004

Зимний пейзаж с дачами и Протвой.
2010





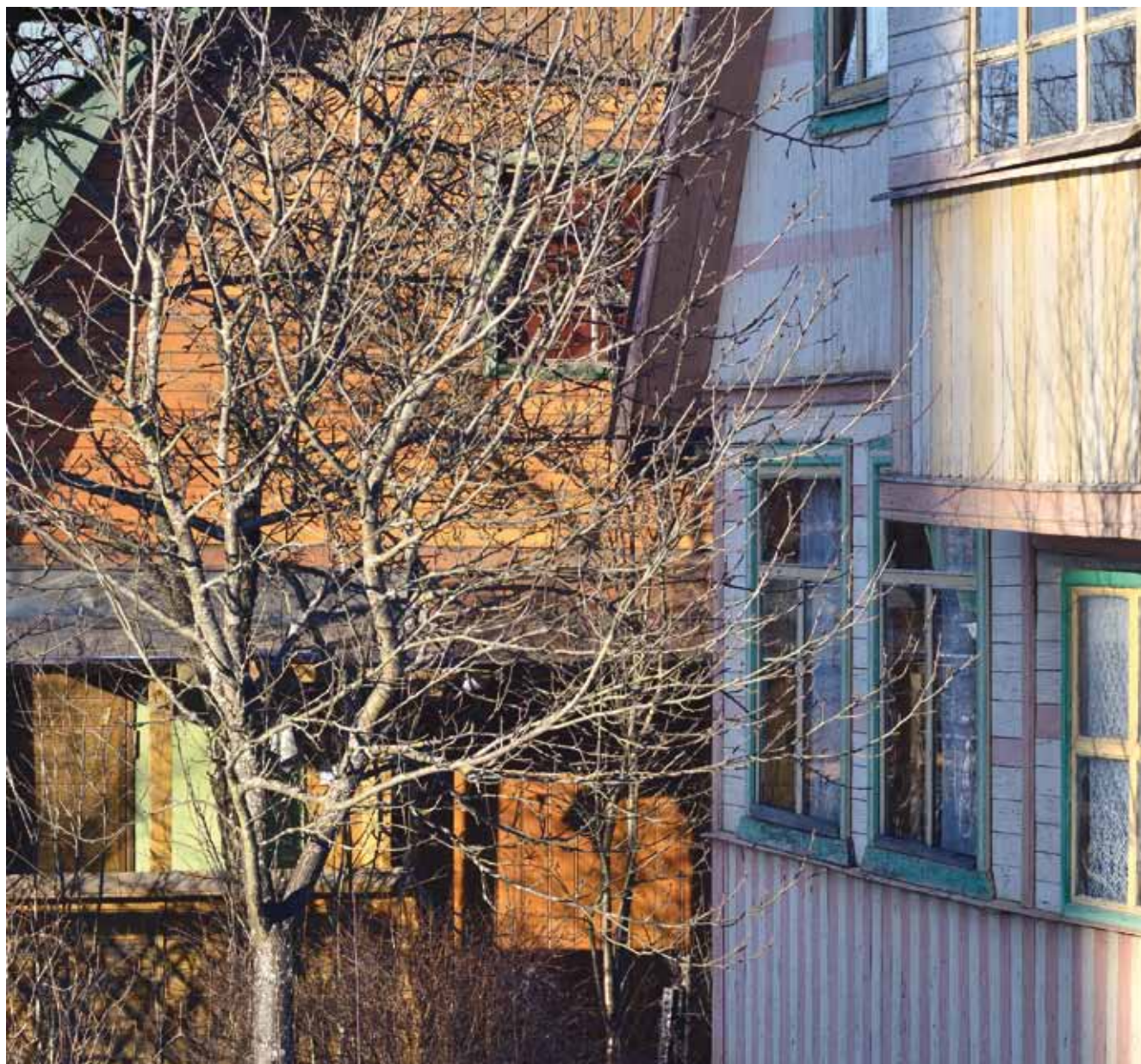
Стволы деревьев # 2.
2012

Майский пейзаж с дорогой.
2009



Старый забор.
2008









Май в деревне Красное.
2022





Ночная прогулка #2.
2022









Осенний пейзаж с березой.
2019





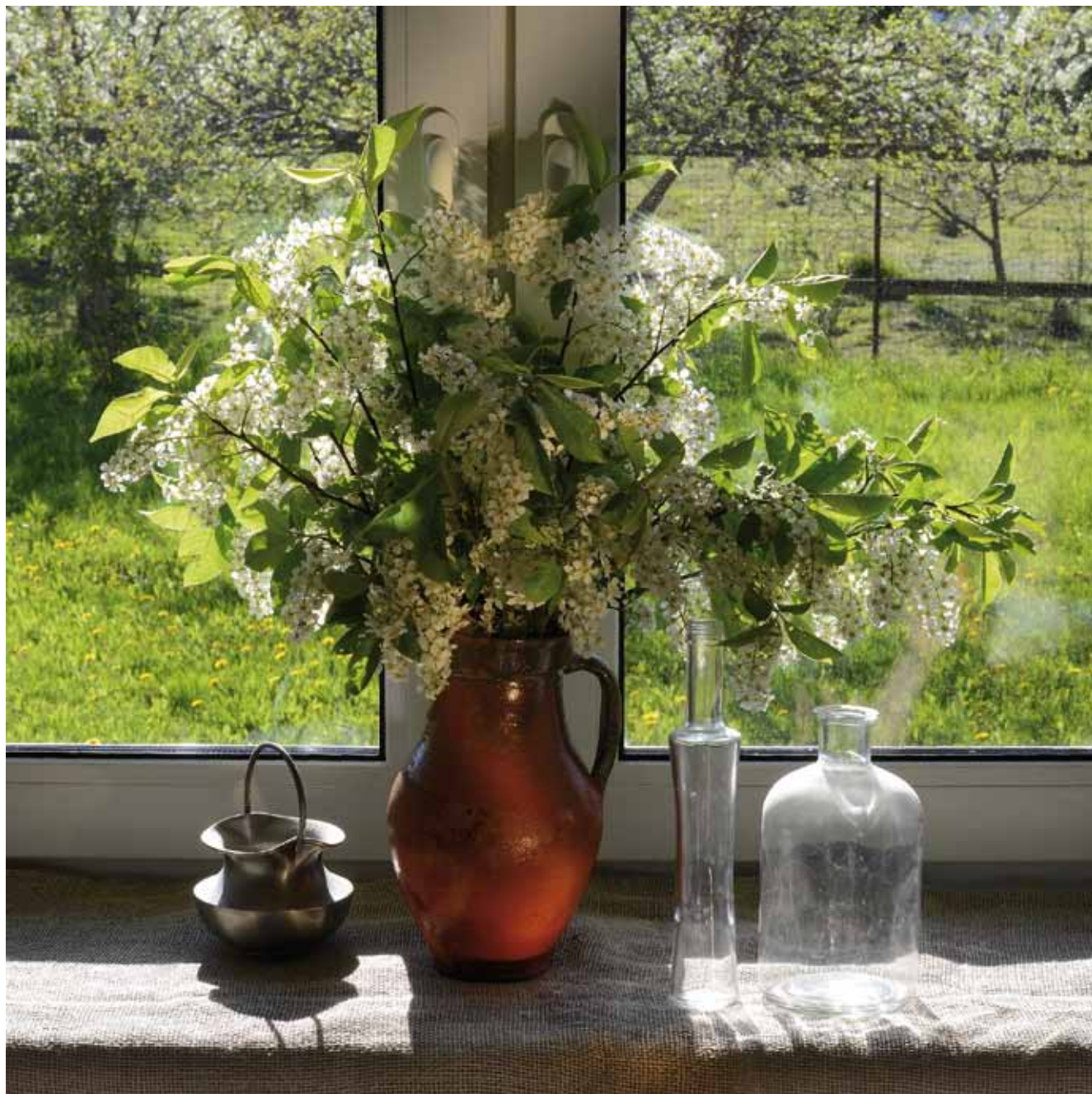
Белые розы.
2020







Майский цвет.
2022



Натюрморт с майским пейзажем в окне.
2022



Вид на храм Архангела Михаила.
2017



Забор, увитый хмелем.

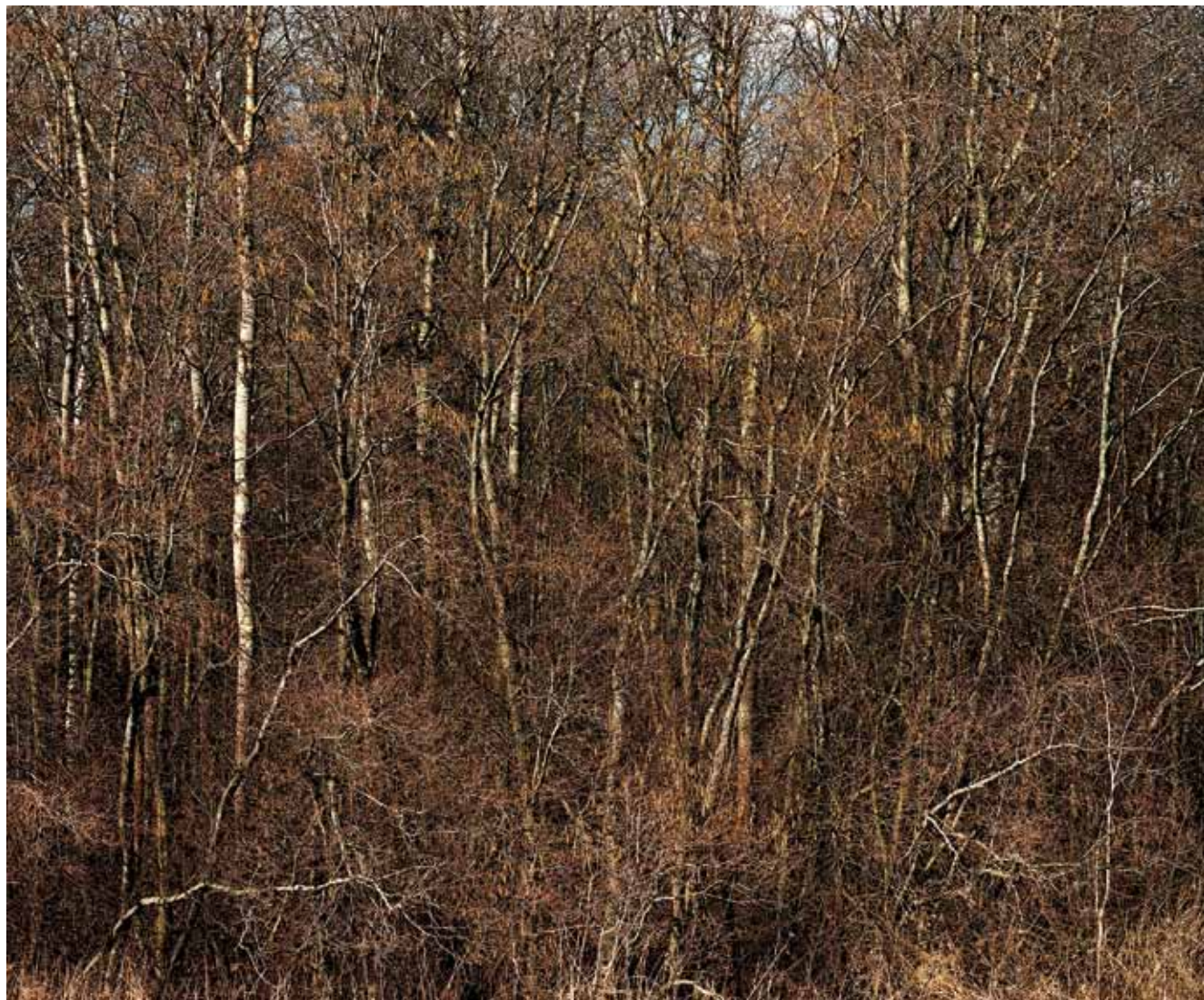
2022



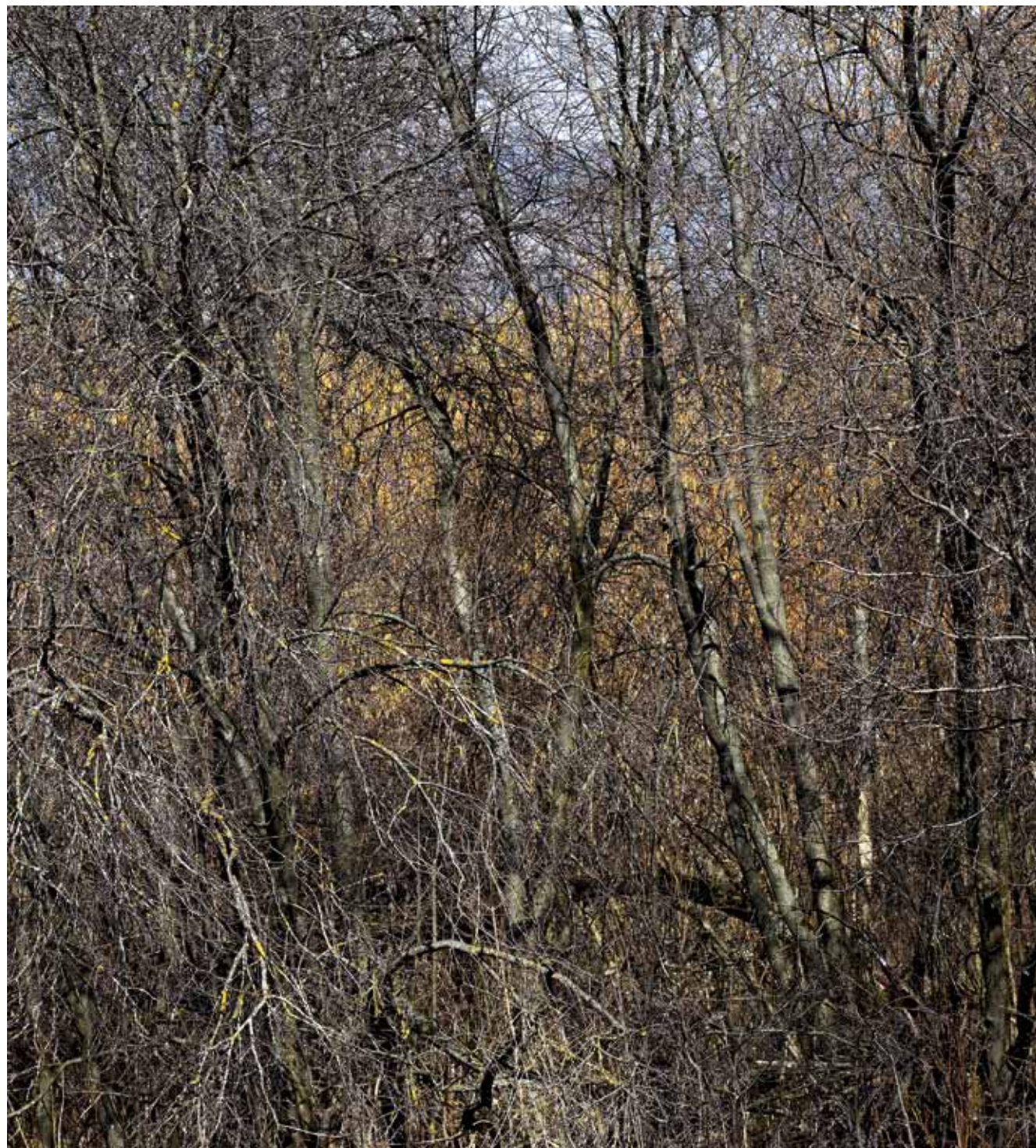


Ночная прогулка #5.
2022



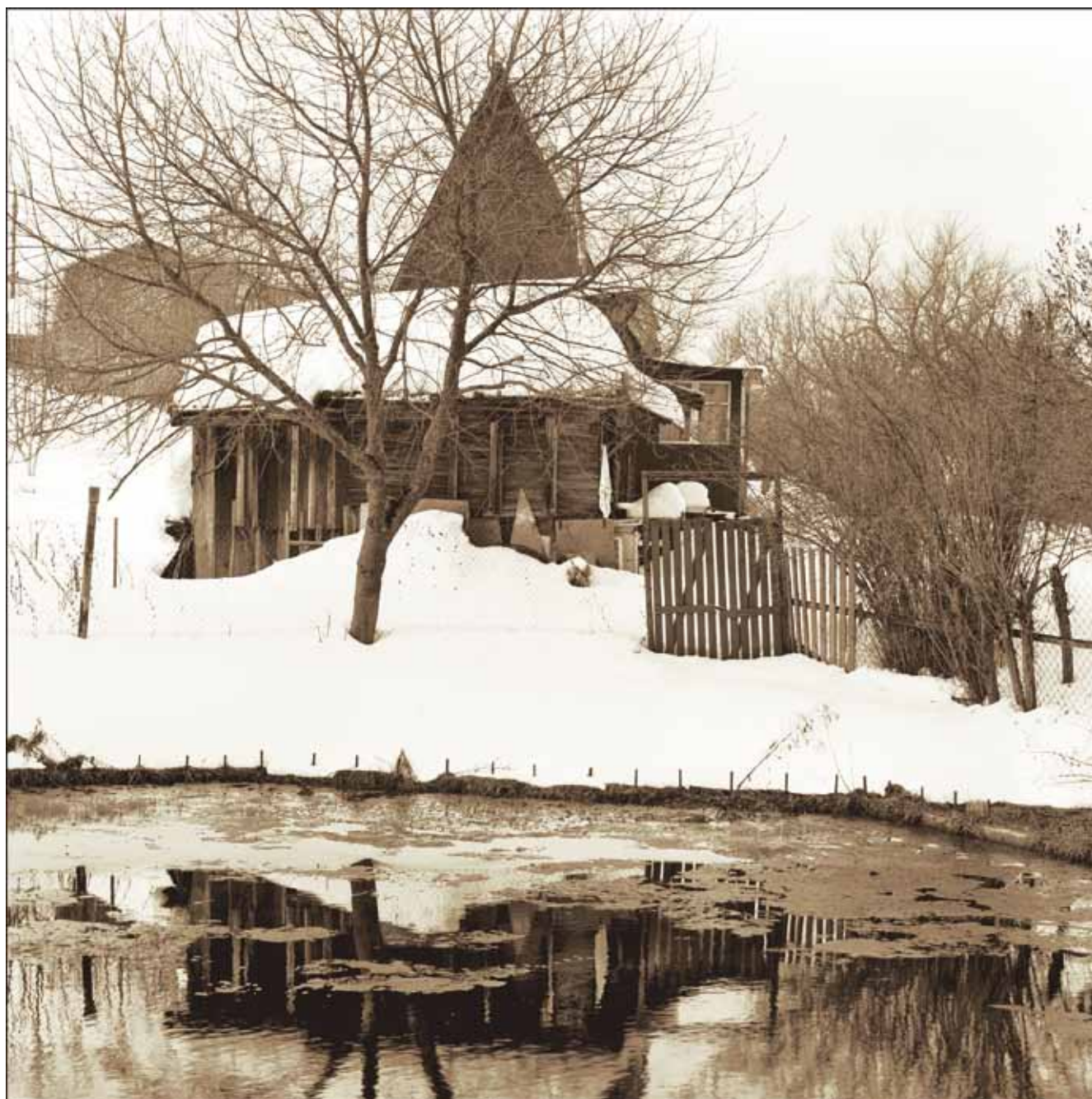






В лесу, апрель.
2013

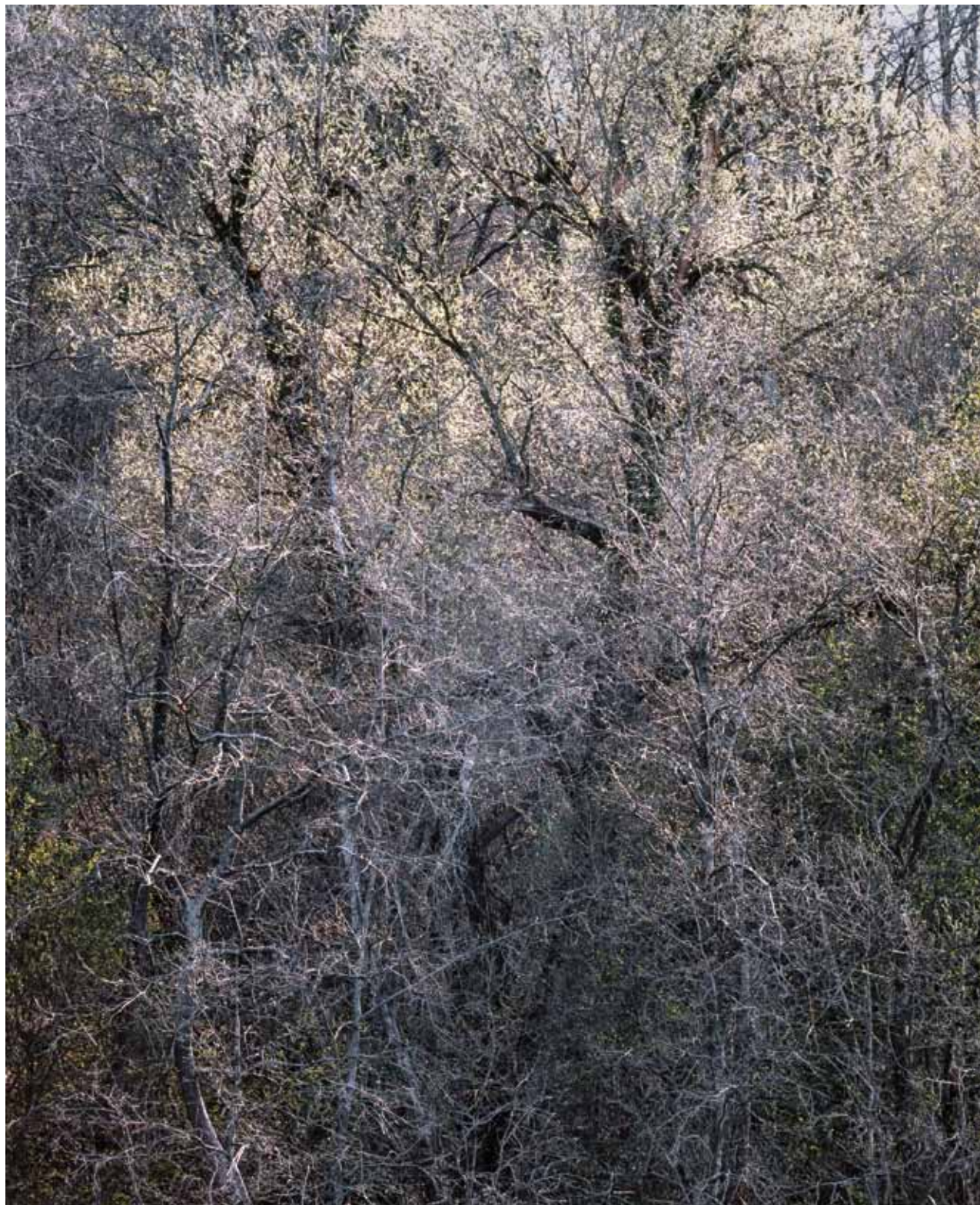




Зимний пейзаж с прудом.

2013

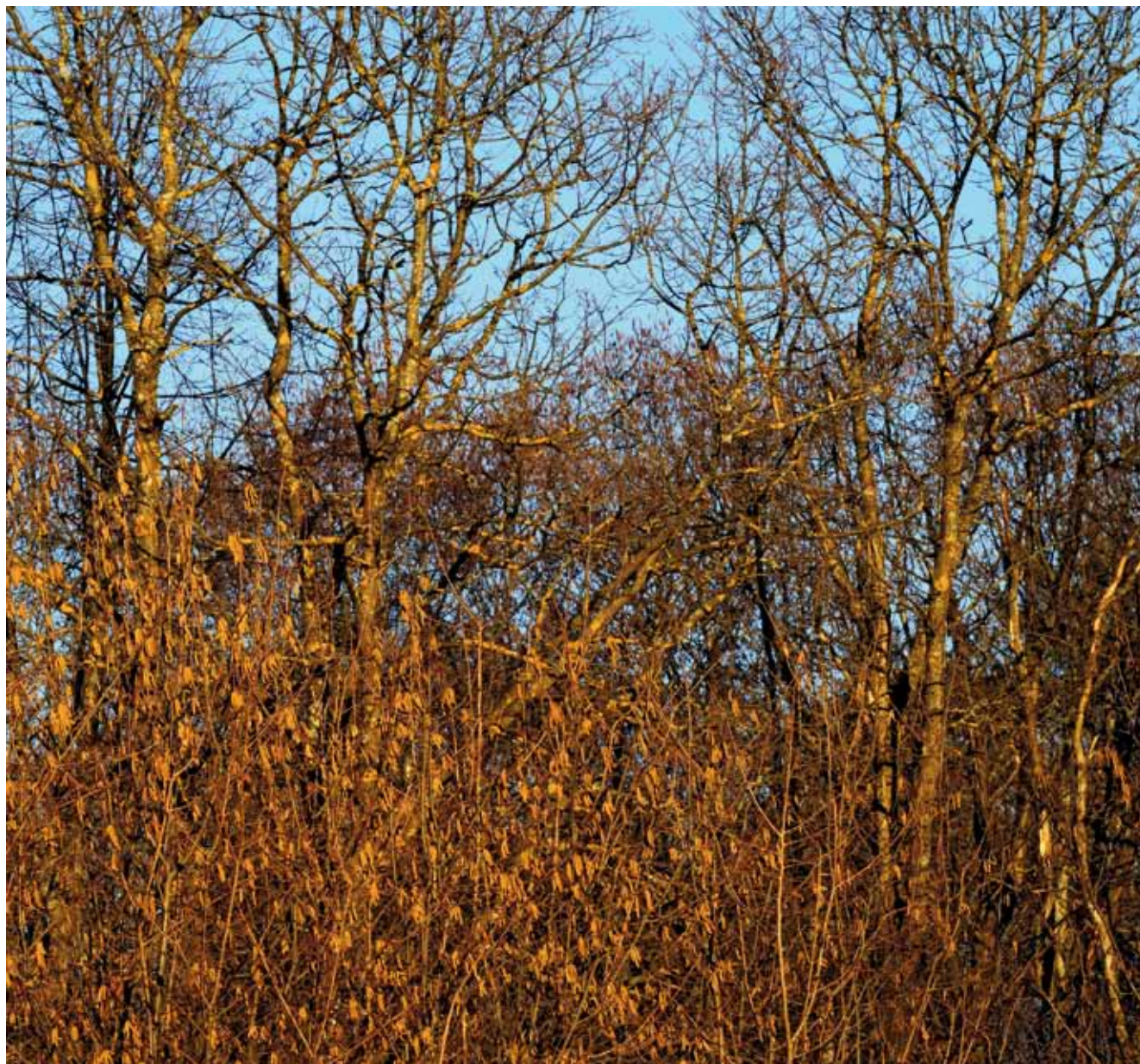






Мистерия весны.
2009

Вид Боровска, весна.
2011



Мартовский цвет.
2016





Апрельский лес.
2009





Мартовский сюжет.
2010



Всякая плоть – трава,
и вся красота её – как цвет полевой.

пророк Исаия



ВСЯКАЯ ПЛОТЬ — ТРАВА



Осенняя трава.
2008





Макушка лета.
2013



Первые заморозки.
2014





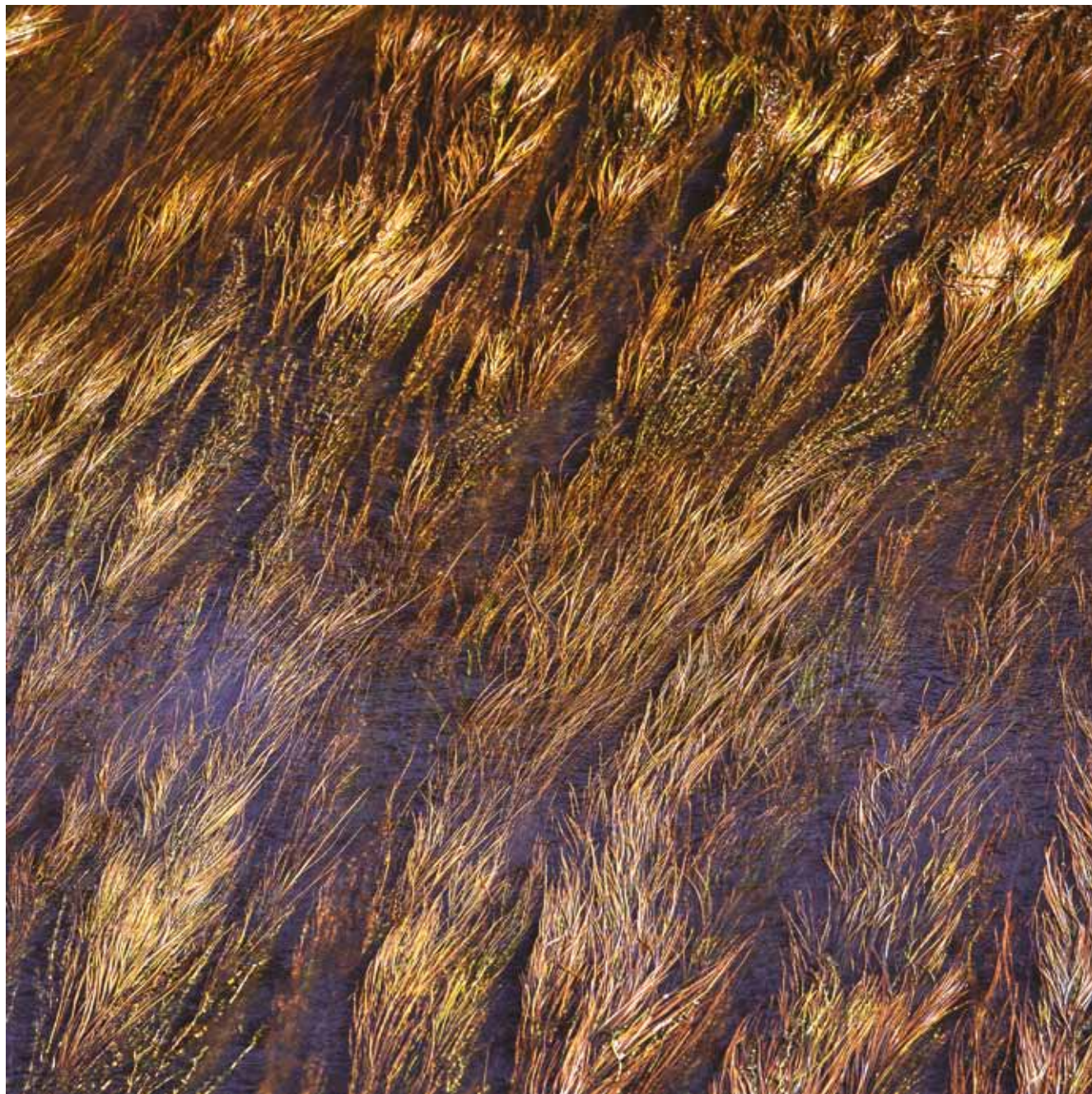


Трава Коктебеля # 2.
2017





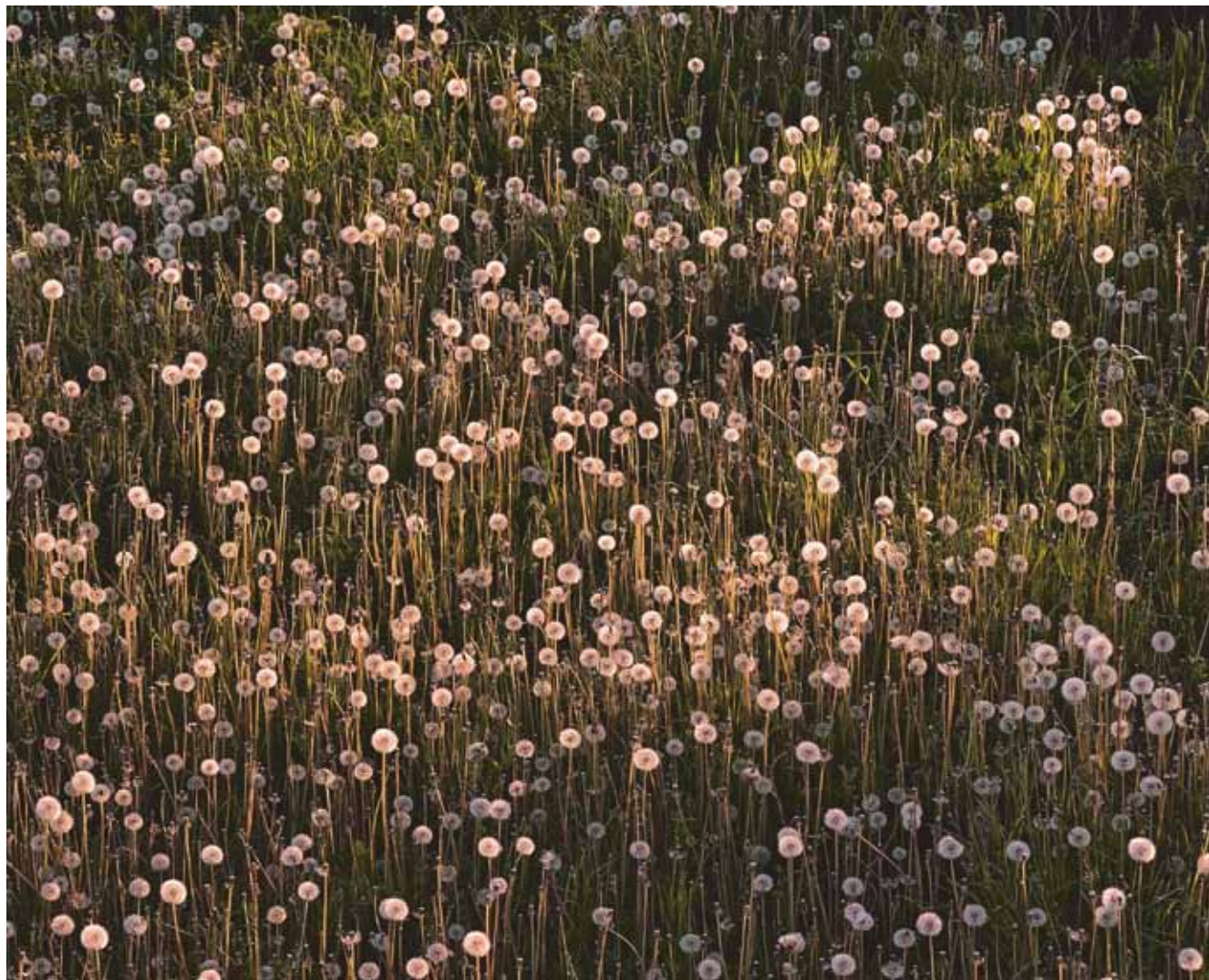
В придорожной пыли.
2020











Поле, полное одуванчиков.
2011



Поле, полное васильков.

2008



Поле, полное ромашек.
2008



Трава у моря.
2009



Поле, полное одуванчиков #2.
2022



В придорожной пыли #2.
2020



Листья ландышей, октябрь.
2020



Сентябрь, в ночном саду.
2022



Трава Коктебеля #3.
2022

...Так вся душа моя в твоих заливах,
О, Киммерии тёмная страна,
Заклочена и преображена.

Максимилиан Волошин



ИЗ КРЫМСКОГО АЛЬБОМА.
ОСЕННИЕ ХРОНИКИ



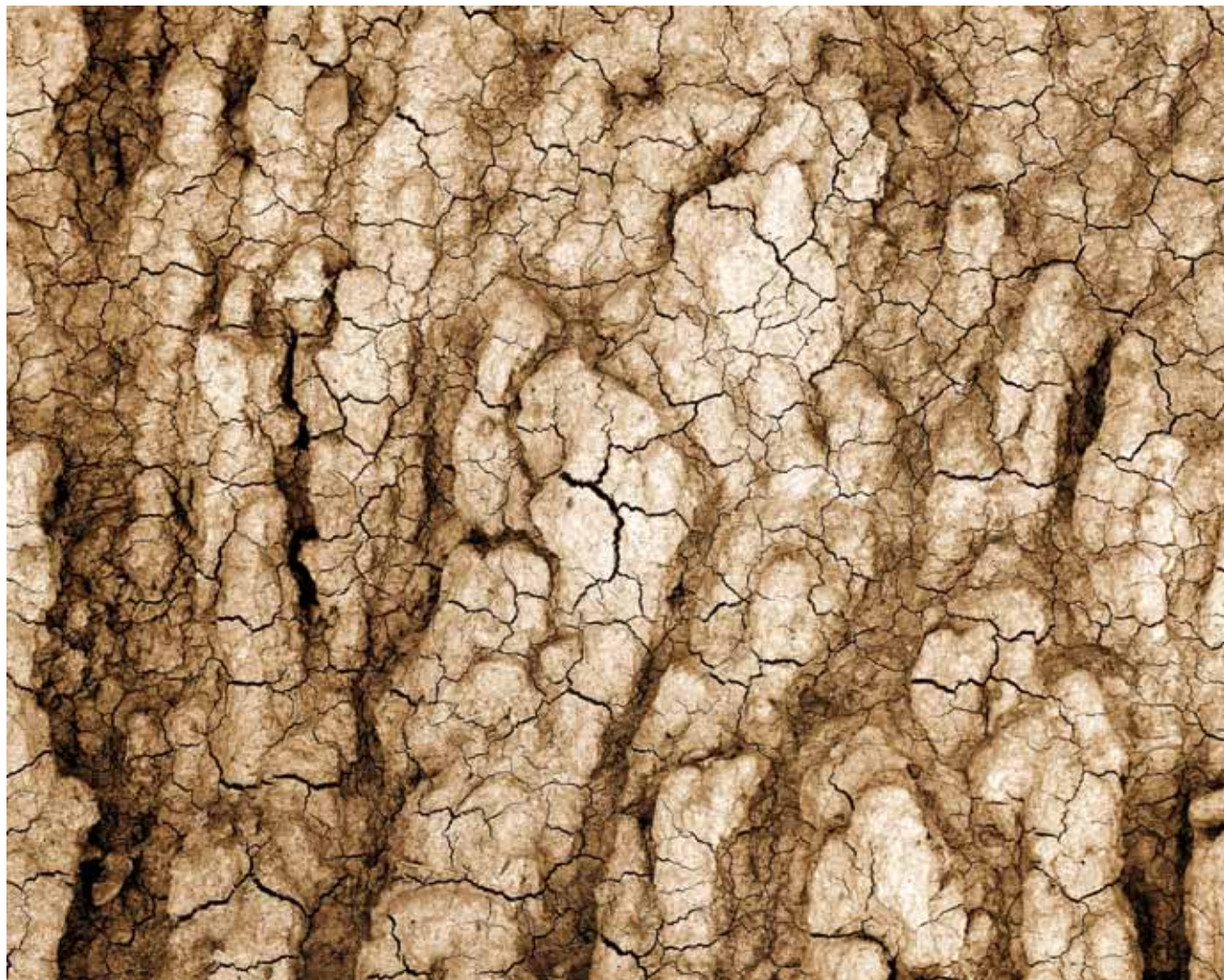


22 октября 2013







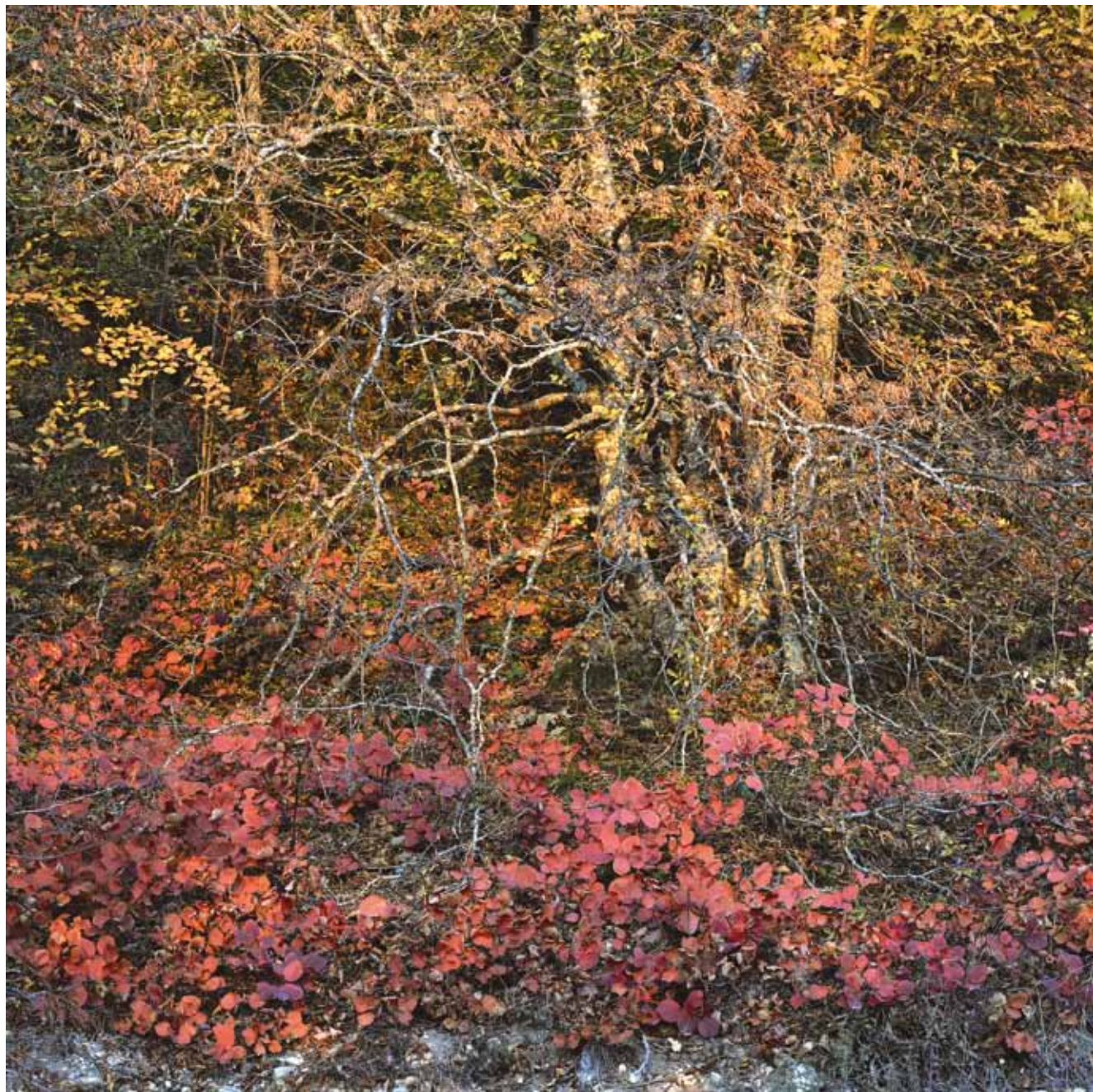






6 ноября 2015

3 ноября 2015



3 ноября 2015



6 ноября 2015









6 ноября 2015



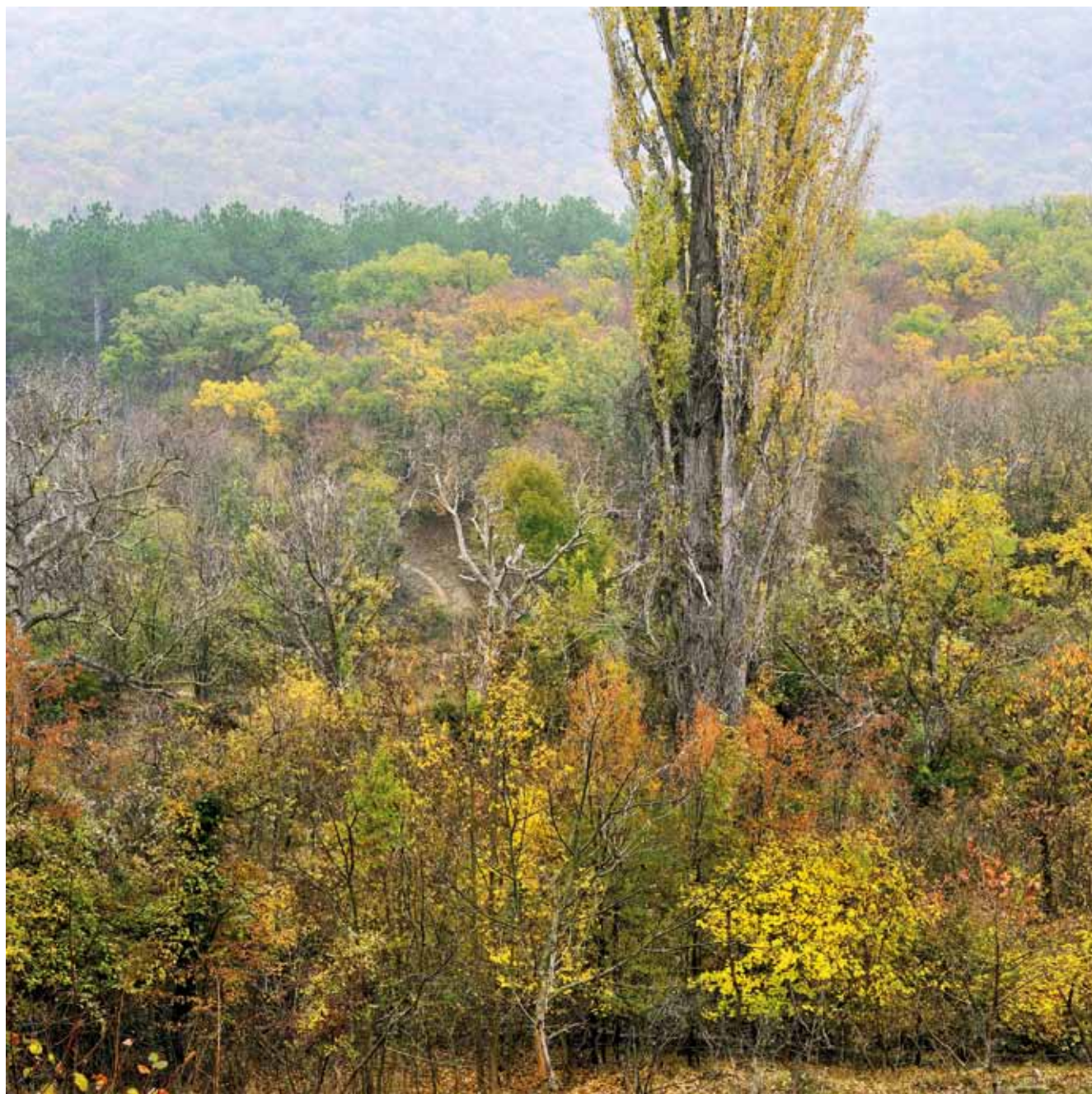






6 ноября 2015





6 ноября 2015





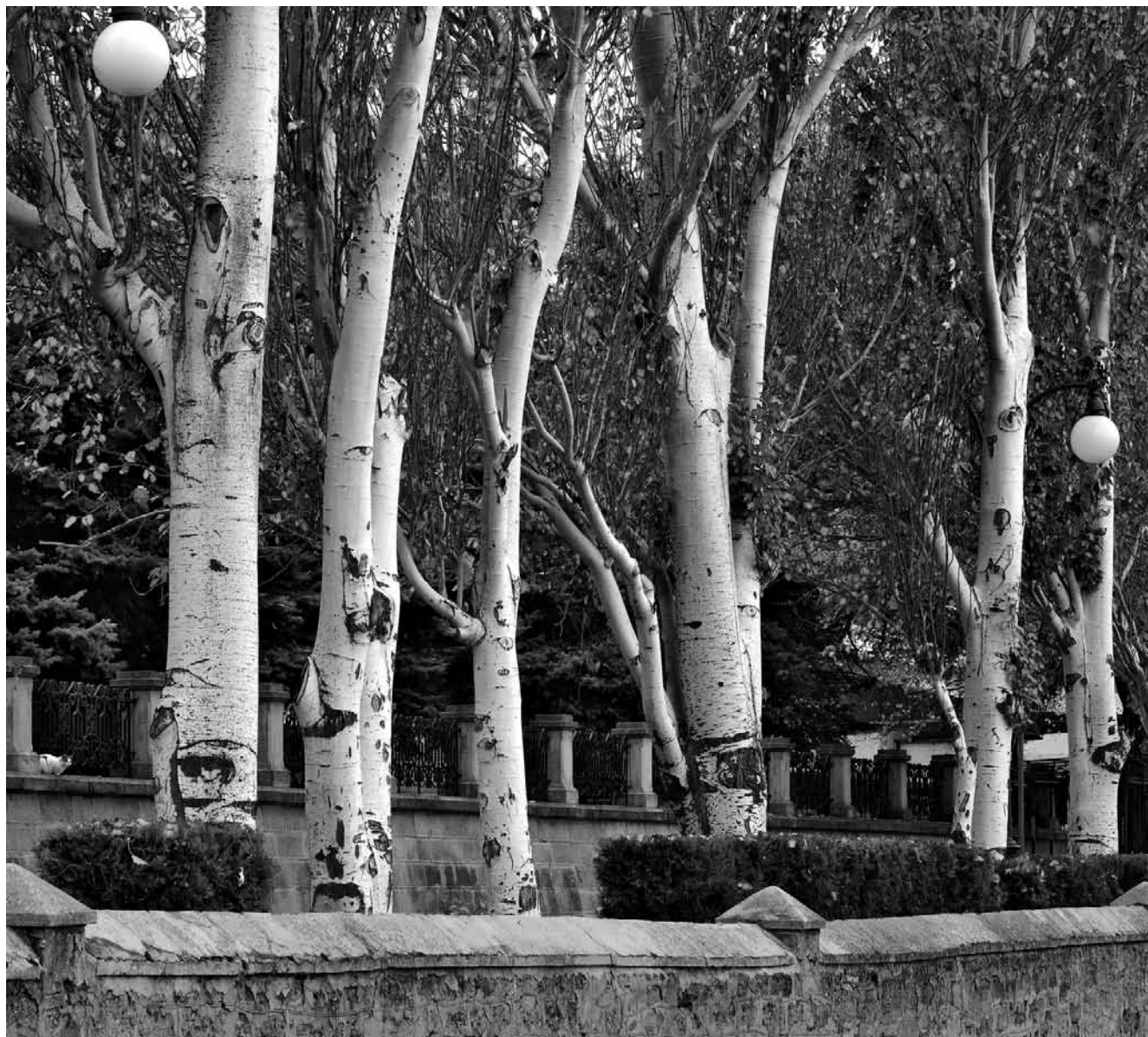




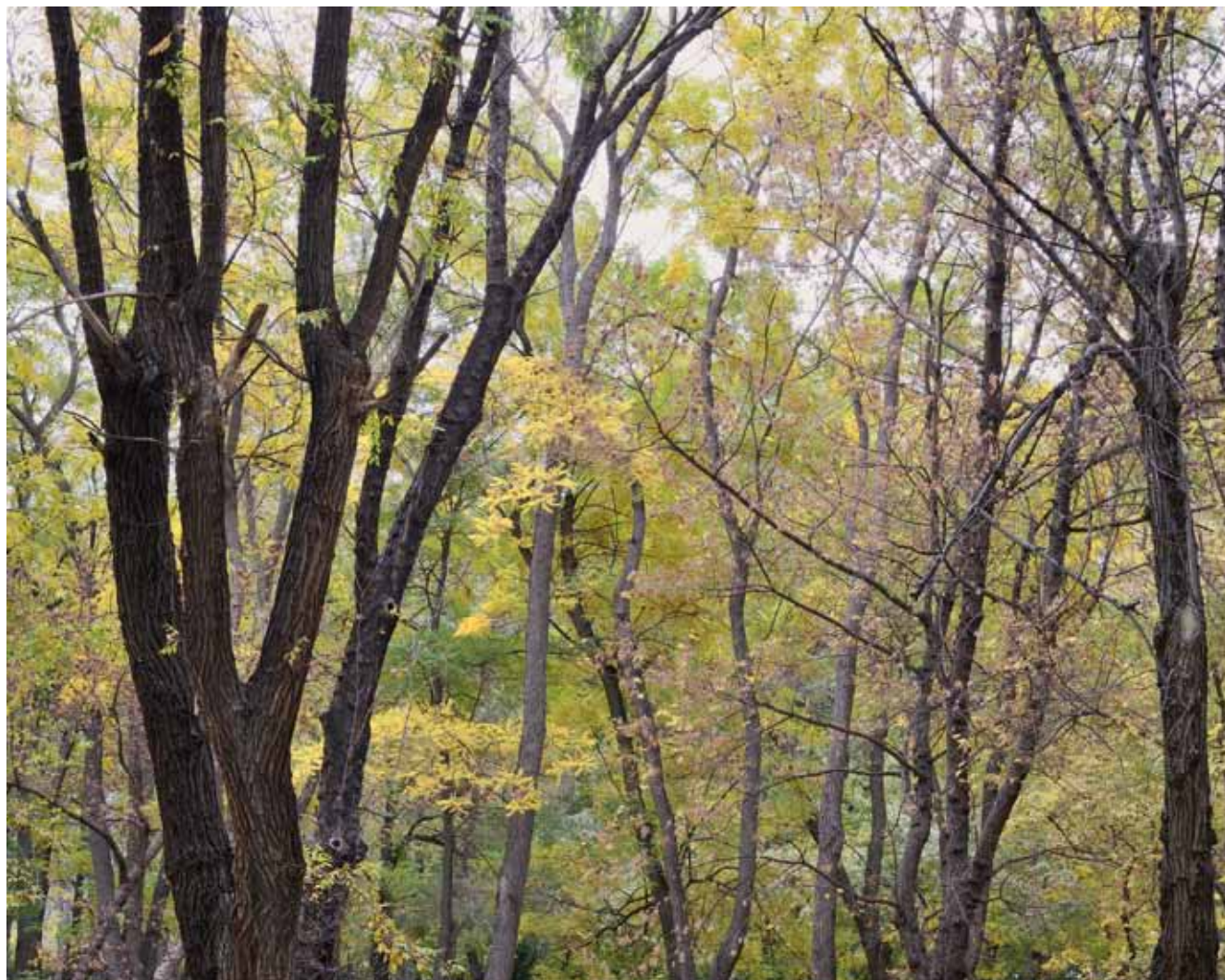
20 сентября 2021



22 октября 2013



7 ноября 2015



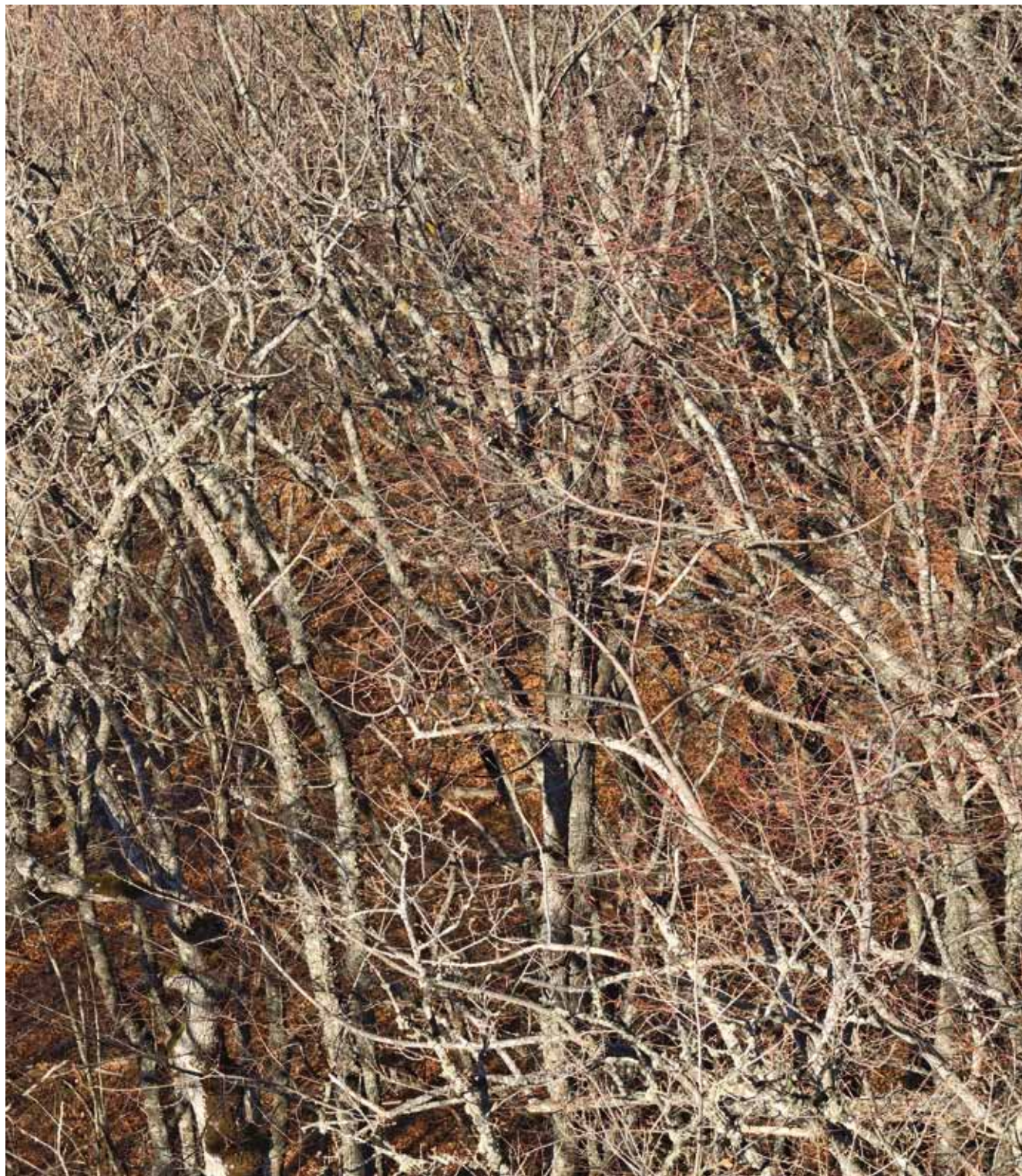


7 ноября 2015





27 октября 2013





24 октября 2013

1 ноября 2015



6 ноября 2015



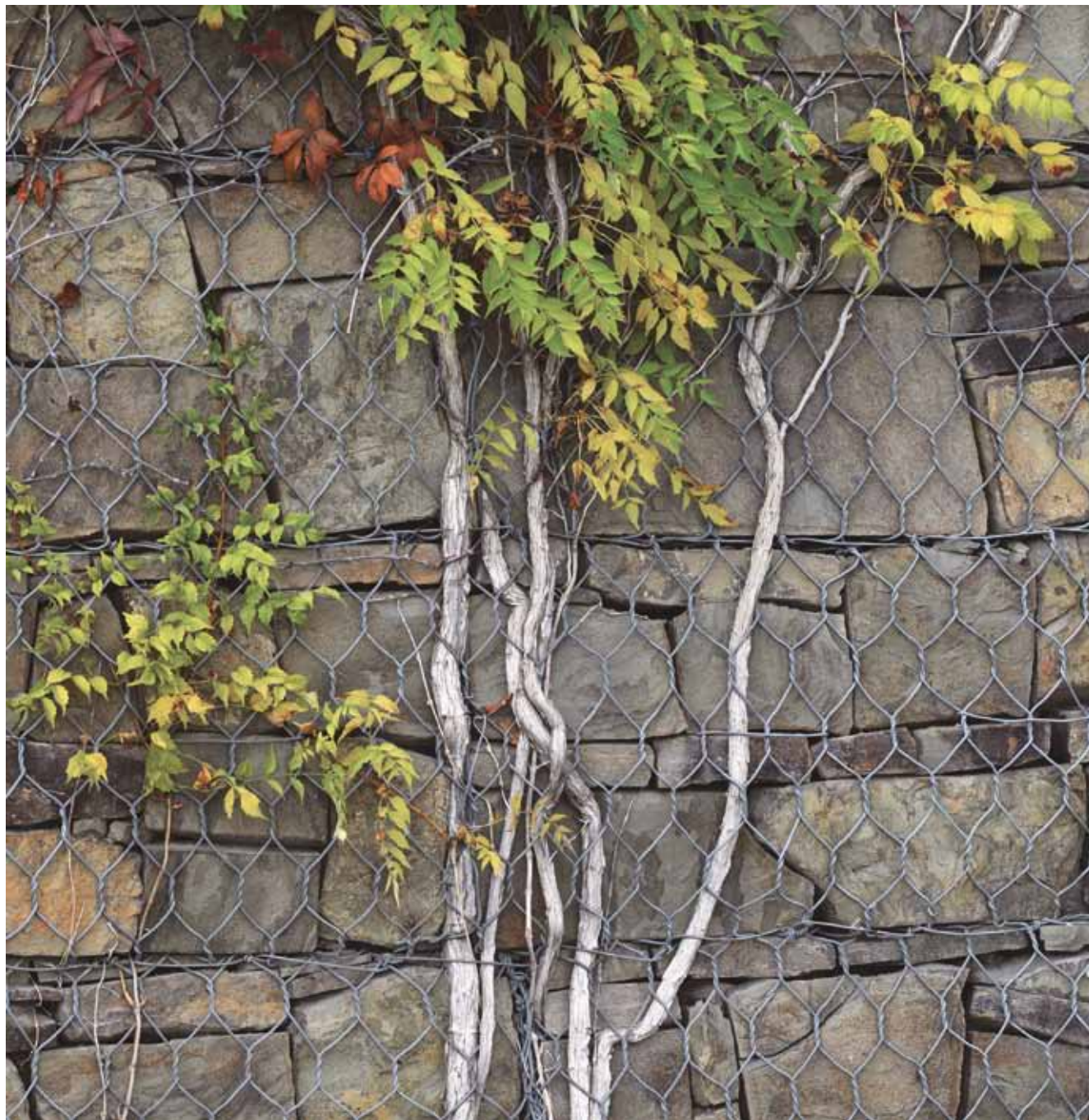
7 октября 2018



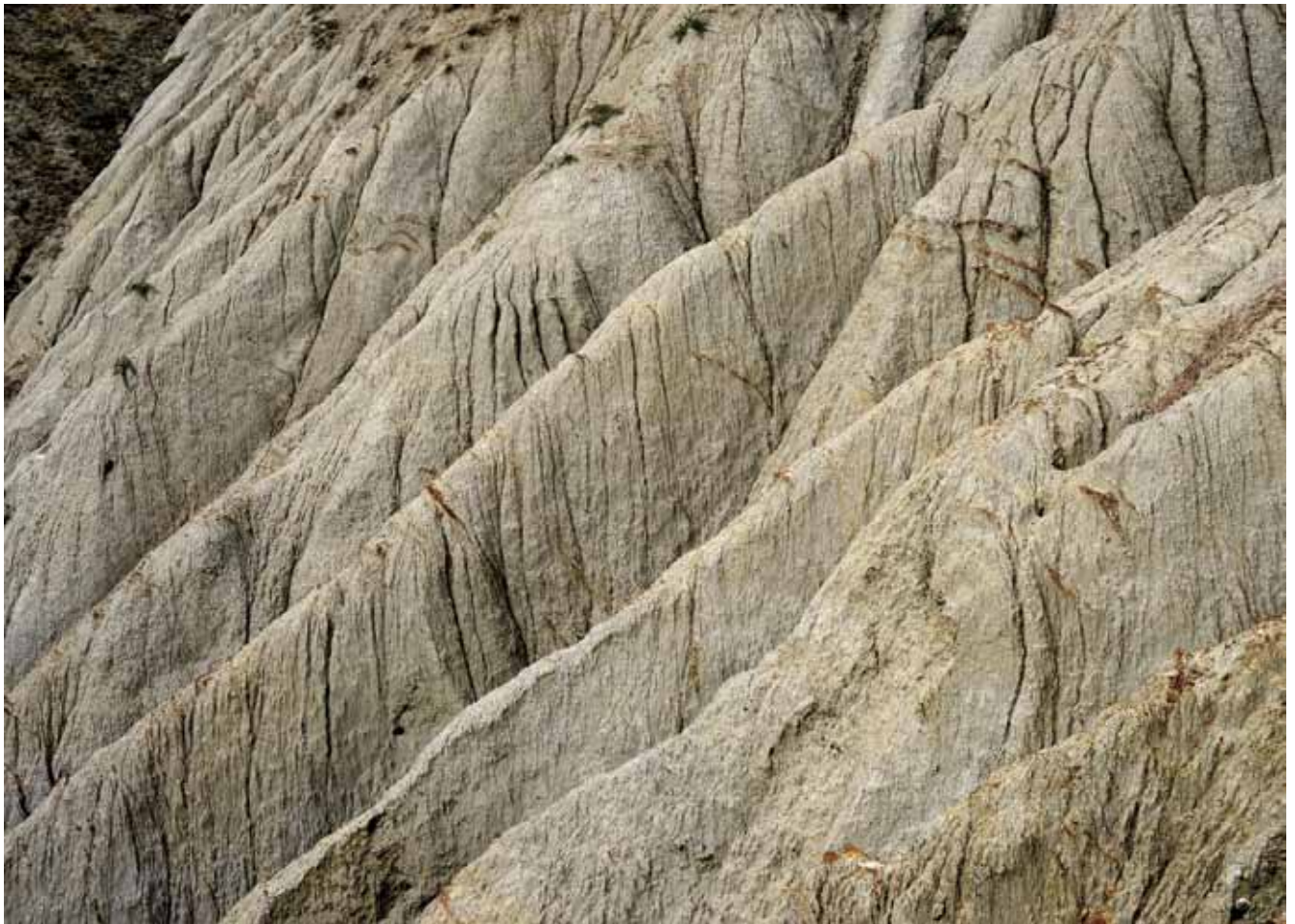


























26 сентября 2022

ВЫСТАВКИ

- 2002 Международная выставка «Натюрморт-2002», фотоклуб «Новатор», Москва
- 2004 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва
- 2004 Международный фотосалон «Сибирь 2004», Новосибирск
- 2005 Персональная выставка в выставочном зале Научной библиотеки
Всероссийского кардиологического центра, Москва
- 2005 Персональная выставка в библиотеке-фонде «Русское зарубежье», Москва
- 2006 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва
- 2008 Персональная выставка в галерее «Феникс», Москва
- 2008 Выставка работ победителей международного конкурса фотографов
«Trierenberg Super Circuit», Линц, Австрия
- 2010 Персональная выставка в галерее Фотолаборатории «Expertphotolab», Москва
- 2010 Персональная выставка в Российском центре науки и культуры, Варшава
- 2010 Персональная выставка в Посольстве России в Варшаве
- 2010 Персональная выставка в музее Варшавского геодезического общества, Варшава
- 2010 Персональная выставка в Городской картинной галерее, Боровск
- 2011 Персональная выставка в Российском центре науки и культуры, Гданьск
- 2011 Персональная выставка в Доме-музее Германа Брахерта, Светлогорск
- 2011 Первая отечественная ярмарка современной фотографии «Битва за пейзаж»,
Галерея Классической Фотографии, Москва
- 2012 Персональная выставка в Российском центре науки и культуры, Братислава

- 2012 Ярмарка авторской фотографии «Форма и содержание»,
Photohub-Manometr, Москва
- 2012 Персональная выставка в Галерее Классической Фотографии, Москва
- 2012 Персональная выставка в Академии имени Януша Корчака, Мюнхен
- 2013 Московский фотографический салон. Независимые авторы.
Галерея Классической Фотографии, Москва
- 2013 Персональная выставка в Литературно-мемориальном музее А.С. Грина, Феодосия
- 2014 Персональная выставка в Рузском краеведческом музее, Руза
- 2015 Персональная выставка в Литературно-мемориальном музее А.С. Грина, Феодосия
- 2016 Персональная выставка в Феодосийской картинной галерее им. И.К. Айвазовского,
Феодосия
- 2017 Авторские фотографии для декора интерьеров PhotoDecorMarket, Artplay, Москва
- 2018 Авторские фотографии для декора интерьеров PhotoDecorMarket, Artplay, Москва

ПУБЛИКАЦИИ

Каталог Международной фотовыставки «Натюрморт-2002». Москва, 2002

Каталог Международного фотосалона «Сибирь 2004». Новосибирск, 2004

Альбом работ участников «Trierenberg Super Circuit 2008». Линц, 2008

Выставочная программа Академии им. Януша Корчака на 2012 г. Мюнхен, 2012

Буклет Московского фотографического салона – 2014. Москва, 2014

КНИГИ

«Киммерийские этюды». Издательский дом «Коктебель», 2012

«Argentum, или Вещество существования». Боровск-Москва, 2022.

Доступна в библиотеке <http://imwerden.de>

«Что отрадно зрению». Боровск-Москва, 2022.

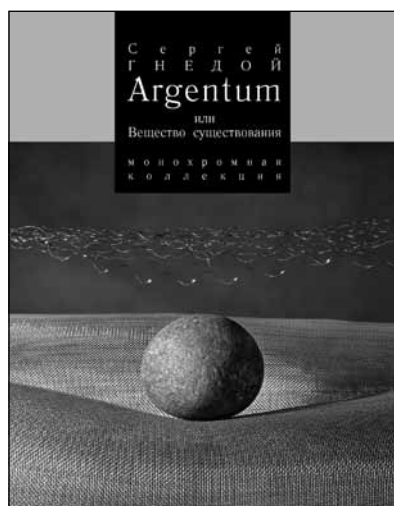
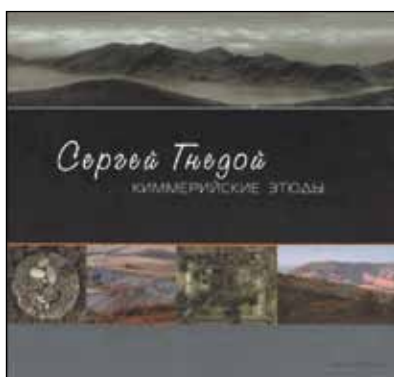
Доступна в библиотеке <http://imwerden.de>

НАГРАДЫ

Диплом Международной фотовыставки «Натюрморт-2002», Москва

Золотая медаль Международной Федерации фотоискусства (FIAP)
на Trierenberg Super Circuit, Линц, Австрия, 2008

Диплом Hasselblad за участие в Trierenberg Super Circuit, Линц, Австрия, 2008





художественное издание

Сергей Гнедой

«ВСЕГО И НАДО, ЧТО ВГЛЯДЕТЬСЯ...»

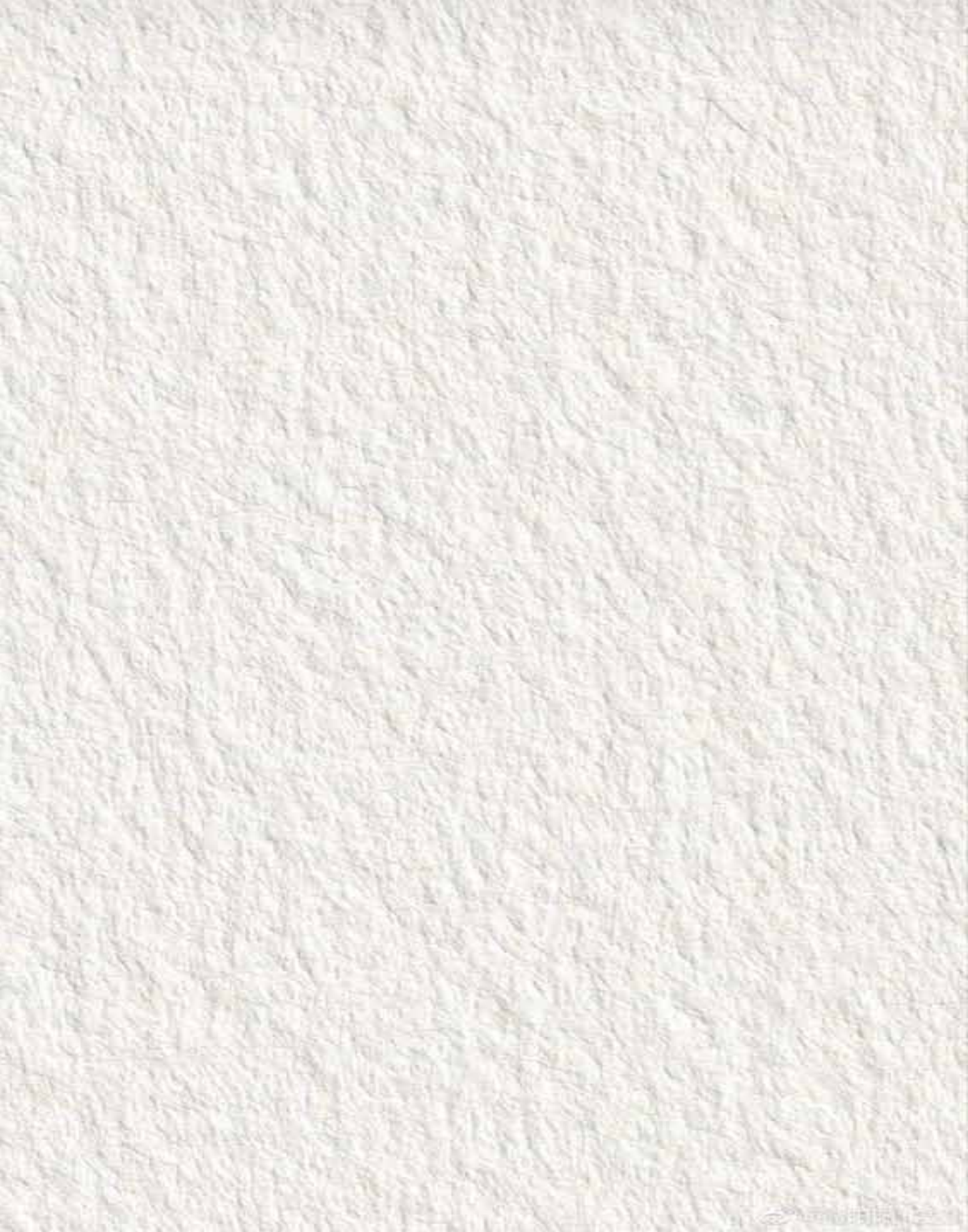
избранные сюжеты

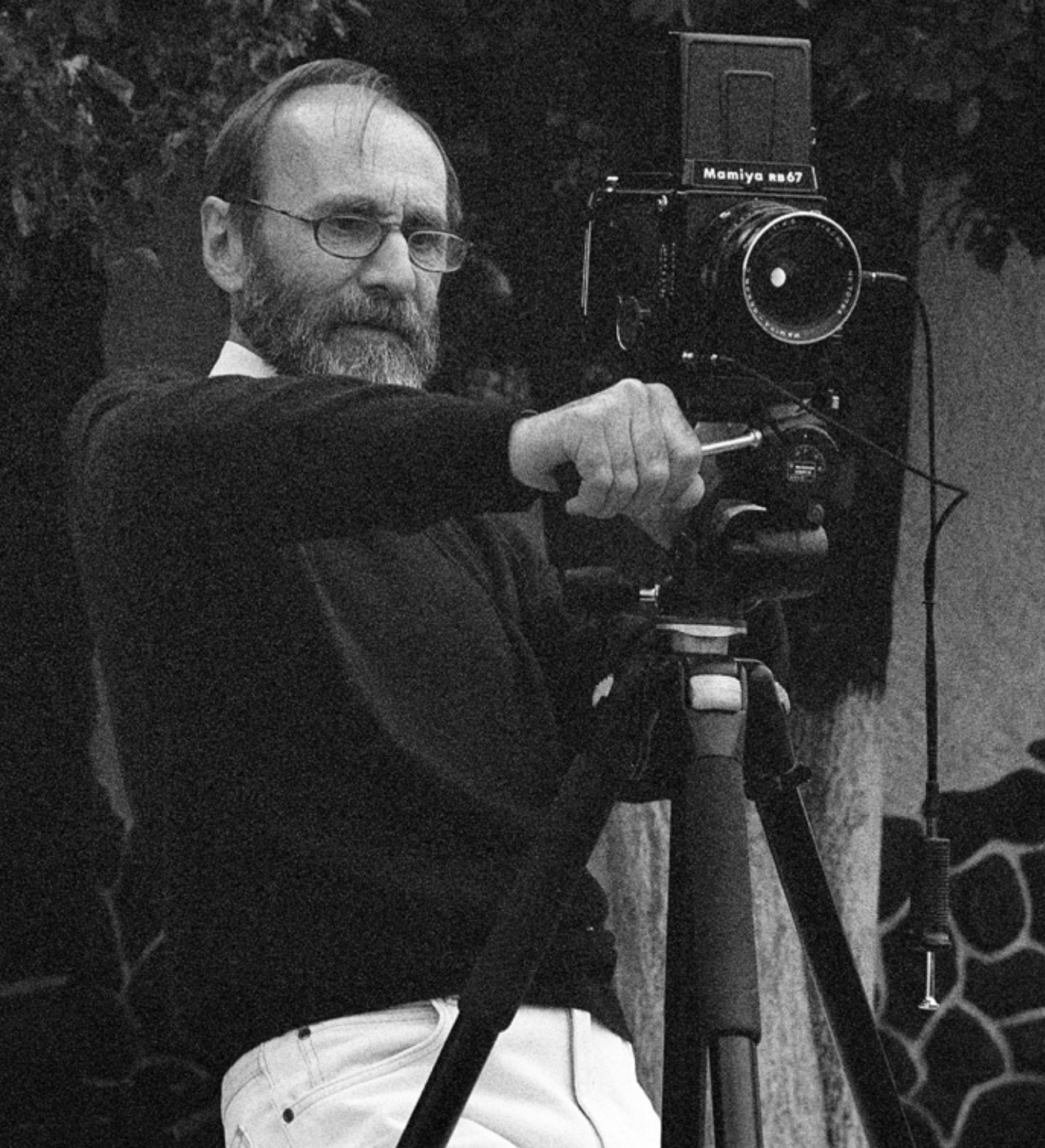
Редактор
Гнедой С.

Макет и вёрстка
Черников В.

Формат 60x90/8.
Бумага мелованная матовая 150 г/см².
Гаритура HeliosExtThin.
Тираж 50 экз.

АО «Издательство «Высшая школа»
Группа высококачественной печати «Сити Принт»
127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29, строение 1
Тел. +7 (495) 694-39-06, email: zakaz@cityprint.ru





Третья книга Сергея Гнедого из серии его фотографического собрания посвящена, в основном, двум главным темам: городу Боровску, где автор живёт более 25 лет, и Юго-Восточному Крыму – Феодосии и Коктебелю, их окрестностям. Объединённые под этой обложкой сюжеты дают зрителю возможность оценить и почувствовать авторскую эстетику, те сокровенные мотивы, которые стали для фотографа по-настоящему дорогими и любимыми.