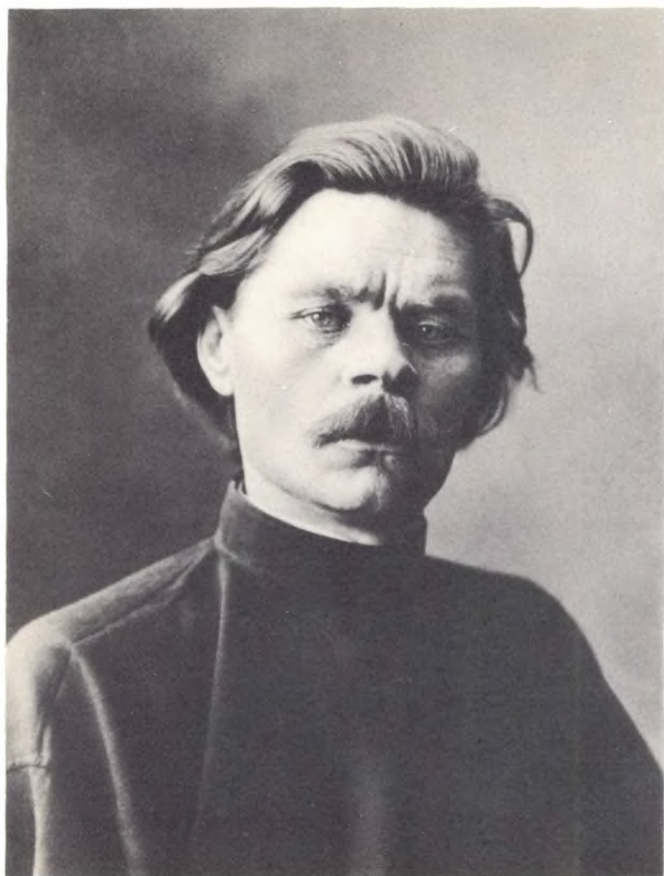


М Горький

М. ГОРЬКИЙ

ПИСЬМА

3



А.М. Горький.
1901–1902 гг. Н. Новгород.
Фото М.П. Дмитриева

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО



М. ГОРЬКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ПИСЬМА

В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАУКА"

М. ГОРЬКИЙ

ТОМ ТРЕТИЙ

ПИСЬМА

1902 – ноябрь 1903

МОСКВА 1997

УДК 882.0
ББК 83.3(2)
Г 71

Подписное
ISBN 5-02-011192-9
ISBN 5-02-011301-8, т. 3

- © Институт мировой литературы им.
А.М. Горького, составление, подготовка
текстов, комментарии, 1997
- © Российская академия наук и издательство
"Наука", Полное (академическое) собрание
сочинений М. Горького. Письма в двадцати
четырёх томах, оформление, 1997

1902

1. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

3 января 1902, Олеиз

Прилагаемую записку¹ будьте добры послать В(ладимиру) А(лександровичу), прочитав ее предварительно.

Берлин предлагает [мне] издать его статью "Развитие эконом(ических) учений в XIX в."² Я – очень хотел бы видеть ее изданной – в том случае, если какое-либо компетентное лицо одобрит ее, если она написана просто, кратко и может пойти в продажу к. за 30–40.

Статьи Берлина в "Жизни" очень читались и вызывали много похвал за ясность изложения³. Поздравляю с Новым годом, в котором жду свирепых бурь.

А. Пешков

2. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

4 или 5 января 1902, Олеиз

Уважаемый Константин Сергеевич!

По словам Антона Павловича – начались репетиции моей пьесы¹. Будьте добры принять к сведению мой взгляд на действующих лиц.

Главными фигурами являются – Нил и Поля. Они оба мало говорят – что поделаешь! – больше говорить им нельзя.

Нил – человек спокойно уверенный в своей силе и в своем праве перестраивать жизнь и все ее порядки по его, Нилову, разумению. А его разумение истекает из здорового, бодрого чувства любви к жизни, недостатки которой вызывают в душе его лишь одно чувство – страстное желание уничтожить их. Он, рабочий человек, знает, что жизнь тяжела, трагична; но все же – лучше ее нет ничего, а она должна и может быть исправлена, перестроена его волей, сообразно его желаниям. Он – всегда спокоен, жесты его округлы, не резки, а грациозны, ибо в каждый из них он влагает силы – по инстинкту, не больше и не меньше того, сколько следует. Раздражаясь, он говорит твердо, отчетливо, – как топором рубит. Его возмущение, его гнев – все в нем – здорово, крепко,

а не – нервно и резко. Он быстро успокаивается, но никогда – не уступает.

Поля – скромна, проста и способна на всякое геройство без фраз, без рисовки. Полюбит – раз на всю жизнь, поверит – тоже. Говорить – не умеет, немножко конфузится, заикается, но – коли говорит, так уж верит в правду слов своих, готова сказать их всюду, всем и все вынести за них.

Тетерев – хотел быть героем, но – жизнь его одолела, смяла, и он ее ненавидит за это. Считая себя богато одаренным – относится к людям свысока. Из всех окружающих его – уважает только Нила, понимая, что этого – не сломишь. На Шишкина смотрит как на хорошего ребенка – с доброй улыбкой. Мещан – воистину ненавидит, считая их – совершенно справедливо – врагами свободно думающих и чувствующих людей, губителями жизни. Неуклюж, и этим даже рисуется.

Перчихин и Елена – люди родственные. Оба живут не мудрствуя лукаво, умея находить и смысл и наслаждение в самом процессе жизни. Оба – инстинктивно склонны более к хорошему, чем – дурному. Елена любит быть дрожжами, она ясно, весело улыбается, у нее множество живых жестов, она любит, чтобы за ней ухаживали, чтобы жизнь вокруг ее – кипела радостью, пенилась смехом. Любит Петра из жалости, т.е. даже и не любит, но хочет заразить его счастьем жизни, хочет, чтоб он смеялся. Считает делом чести рассмешить, развеселить покойника, если он сопротивляется, готова ради этого лечь с ним рядом в гроб. Курит тоненькие папироски, умеет хорошо одеться, хотя и дешево. Перчихин – слаб. Понимая, что, ежели жизнь всосет его в глубь себя, она сделает с ним все, что захочет, он, с откровенной хитростью, обходит ее краешком и ухмыляется – надул, дескать, что, взяла?

Акул(ина) Иван(овна) – вся в любви к детям и мужу, вся в желании видеть всех окружающих любящими друг друга, кроткими, сытыми. Часто шмыгает носом и все покачивает головой. Суетлива, пугается шума.

Старик – в нелепом, раздражающем душу положении. Жил чорт знает сколько времени, работал не покладая рук, мошенничал для усиления результатов работы и – вдруг видит, что все это зря! Не стоило, пожалуй! Не для кого. Дети – решительно не удались. И жизнь начинает его страшить своим смыслом, которого он не понимает. Говоря, он разрезает воздух ладонью руки, как ножом – поднимет руку к лицу и от носа, не сгибая локтя, движением одной кисти – разрежет воздух. Движения медленны.

Петр – хочет жить спокойно, вне обязанностей к людям, но, чувствуя, что жить так – недостойно человека, ищет оправдания себе, не находит, раздражается. Найдет он нужные оправдания своего отношения к людям

или не найдет – все равно! – он будет мещанином, таким же крохобором, как его отец, не столь сильным и работоспособным, как отец, но более умным и хитрым. Елену любит потому, что чувствует в ней смелость, т.е. то, чего в нем нет, и, разумеется, потому еще, что она красива, кажется доступной, а – не дается. В пьесе он – несчастный парнишка, после, в жизни, будет жалким жуликом, дешевеньким адвокатишкой, без таланта, гласным думы, из тех, которые первыми предлагают послать благодарственную телеграмму министру внутренних дел по тому поводу, что господин градской голова благополучно излечился от завалов в кишках. Нервозен.

Татьяна – хочет жить, но не имеет ни силы, ни смелости и убеждает себя, что жизнь – нехороша, жить – не стоит. Понимает, что в сердце Нила хватило бы энергии противостоять напору несчастий и на ее долю, но – увы! Издергала себя до того, что не способна ни к добру, ни ко злу, не может ревновать, не может даже упрекать. Говорит колкости извиняющимся тоном. Очень несчастна. Возбуждает однако не столько жалость и участие к ней, сколько... что-то другое, еще менее ценное.

Шишкин – славный парень. Прямодушная оглобля эдакая. Что думает, то и говорит. Рожа – широкая, здоровая, движения – неуклюжи, стул возьмет – с треском. Ногами задевает за все, кроме потолка. Костюм – не толко небрежен, но и в дырочках.

Цветаева – большие, хорошие глаза, резковата. Одета просто. Ловко щелкает пальцами. Задумываясь, сильно хмурит лоб.

Если Нила будете играть *Вы*, это будет превосходно². Кроме Вас – никого не вижу. Судьбинин еще. Но я его не знаю и не могу судить, каков он может явиться в этой роли.

Засим, очень Вас прошу: попросите гг. артистов, занятых в этой пьесе, сняться в костюмах, по ролям, каждый на отдельной карточке, и снимите декорацию. Все сие – за мой счет, пожалуйста. Мне нужны снимки для иллюстрированного издания пьесы³. Очень прошу!

Затеял еще пьесу. Босяцкую⁴. Действующих лиц – человек 20. Очень любопытно – что выйдет.

Крепко жму Вашу руку и руку талантливой супруги Вашей⁵. А всем остальным – кланяюсь.

А. Пешков

А что – в цензуре пьеса была?⁶ Сообщите.

А также – когда думаете ставить?⁷ Жена моя собирается на первое представление, так ей это любопытно.

И еще: говорят, в продаже имеется Ваш бронзовый бюст в Штокмане⁸ – правда? Обязательно скажите.

А. Пешков

3. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

7 января 1902, Олеиз

Что не едешь, сильно ждем¹.

Горький, Андрей Толстой²

4. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

7 января 1902, Олеиз

1902. № 1

Обещаюсь и клянусь нумеровать письма в этом году. Ибо – боюсь, что Вы их – не все получаете.

Будьте добры сообщить вот о чем:

1. Как мы решили насчет Бунина? Издается¹?

2. Что Скиталец²? Вы ни словечка не сообщили мне о правильности или неправильности распределения рассказов³. При сем посылаю его новое стихотворение⁴. Если найдете нужным включить его – поместите где-нибудь вначале. "Рыцарь" – вещь характерная, но – уж очень плохо написано. Не лучше ли оставить его в стороне⁵ от книжки. По поводу "Сквозь строй" Лев Николаич сказал⁶: "Талант, большой талант. Но – жаль! – слишком начитался русских журналов. И от этого его рассказ похож на корзину кухарки, возвращающейся с базара: апельсин лежит рядом с бараниной, лавровый лист с коробкой ваксы. Дичь, овощи, посуда – все перемешано и одно другим пропахло. А – талант! На отца он наврал⁷, – не было у него такого отца".

Против сего отзыва я возразил заявлением, что, несмотря на огромные труды, потраченные мною в целях поучения Скитальца: от разных книг, он, Скиталец, по лености своей и по упрямству лени, труды мои отверг и никогда, ни одной книги до конца не мог прочитать, анафема!

Л.Н. хохотал и дразнил меня всячески и со смехом уверял, что хоть лопни я, – а [революции] конституции не будет. Я же возражал – будет! Продолжайте лишь Вы Ваше дело, а мы – поможем. Ныне он снова болен⁸, все теми же перебоями изгоревшего сердца.

3. А что – получили Вы четвертый акт⁹? Сообщите. Пьеса – репетируется. Распределение ролей – прекрасное. Идет – в феврале.

Дурак Амфи(театров) написал в 3 № "России"¹⁰ чорт знает что о "Знании". Читали?



А.М. Горький и Ф.И. Шаляпин.
1901 г. Н. Новгород.
Фото М.П. Дмитриева

Болванище Ганейзер изобразил меня и Чехова в "Пет(ербургских) Вед(омостях)"¹¹ от 25 или 1-го. Не помню. Глупо, скучно.

В "Моск(овских) Вед(омостях)" статья Басаргина о "Троих", озаглавлена – "Бесстыдная проповедь цинизма". Здорово! Доказано, что я – "радикально невежествен"¹².

Видеть Вас здесь – очень нужно. Ибо – во-первых – Чехов желал бы найти путь к разрыву с Марксом¹³. Не покажете ли Вы договора кому-либо из хороших адвокатов? Не нарушается ли договор фактом продажи дела? – если факт этот – факт? Графиня Толстая жаждет говорить с Вами об изданиях соч. Л.Н.¹⁴

Я – буду говорить о многом. Мне до чортиков жаль Антона Павлова! Деньги он все прожил, писать – не хочется, ибо – противно же работать на Маркса.

Да! Однажды я провозгласил такой догмат: "Писатель должен быть жесток". Нужно прибавить к этому: "и умен".

Здесь – снег. И это так нелепо, так карикатурно и скучно! Снег – на кипарисах! Это похоже на старуху лет семидесяти в подвенечном платье.

4. Что Андреев? Списались Вы с ним по вопросу о втором издании¹⁵? Мне он не пишет, очевидно, все еще женится¹⁶. Аванс под второе издание просил¹⁷?

5. Пошлите в Академию художеств Илье Яковлевичу Гинцбург, скульптору, 100 р. Это для того, чтобы он выслал мне статуэтку Льва Никол.¹⁸ Пошлите от М. Горького. Пожалуйста, ибо, если Вы этого не сочините, – Л.Н. сам сделает, чего я не хочу по некоторым основательным соображениям. Христа ради!

Когда Вы приедете? До смерти моей или уже после похорон?
Сообщите об этом.

Ваш А. Пешков

В(ладимиру) письмо послали¹⁹?

Письмо 15 о Голов(инском)²⁰ получил.

Чорт с ним!

5. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Январь, не ранее 7, 1902, Олениз

Не давай! Зря обещал¹. Уже одно то, что ты думаешь: писать или не писать? – явно указывает – писать для *этого* журнала тебе не о чем и хорошо для него ты не напишешь. А для таких изданий необходимо – против принятого обыкновения – писать как можно лучше. Советую: с этим делом погоди до поры, пока сам не захочешь, пока в душе не нарвет.

Про "Трех" ты написал хорошо, хотя и не критик. Но Илью – понял не так, как я его понимаю².

Илья не кается пред людьми, а говорит им от презрения. Суда над собой он не может принять ни от людей, которых сам осудил, ни от Бога, которого потерял.

Бога – нет, Леонидушка. Есть – мечта о нем, есть вечное, неудовлетворимое стремление так или иначе объяснить себе себя и жизнь. Бог – удобное объяснение всего происходящего вокруг и – только. Толстой, якобы верующий в Бога, – в сущности – проповедует необходимость некоей пантеистической гипотезы. Пока что Бога и не требуется, ибо если его дать – мещане сейчас же спрячутся за него от жизни. Ныне – Бог ускользает от мещан, и они, сукины дети, остаются без прикрышки. Так и надо! Пускай их попрыгают по жизни голенькие с пустыми душонками да позвенят, как разбитые бубенцы. А когда они от холода и голода внутреннего издохнут – мы для себя создадим Бога великого, прекрасного, радостного, все и всех любящего покровителя жизни! Так-то!

А мещанам Бога не давать, если б и был он.

Женись скорее и приезжай³. Не тоскуй, а работай! Скучно – не ходи к людям, не развеселят, а садись и пиши, пиши, пиши; все равно что, лишь бы искренно выходило. Ей-богу!

Очень жду тебя.

Из Фейгина возьми денег⁴ и, купив на них книгу *Миролюбова о Сахалине*⁵, пришли мне поскорее. Очень нужно. А к Вик. Миролюб. в "Журнал" – не ходи⁶. Не ходи – верно говорю! Писать – пиши, а не ходи. До свидания.

Ал. Пешков

6. А.П. ЧЕХОВУ

Январь, после 8, 1902, Олениз

Дорогой Антон Павлович!

"Южное Обозрение" печатает¹, что Вы на днях даете ему Ваш рассказ. Если это правда – давайте мне, а не "Южн. Обозр." Я устрою так, что Ваш рассказ *в один и тот же день* будет помещен в "Курьере", "Юж. Обоз.", "Самар(ской) Газете", "Нижегородском Листке" и "Северном Крае", а Вы со всех этих изданий получите гонорар. Между этими газетами существует соглашение², которое обязывает их делиться друг с другом хорошей беллетристикой. Очень хочется поехать к Вам, но

пока – не могу. Нужно предварительно выяснить мотивы, по которым ялтинский исправник вздумал взять с меня подписку о невыезде из Олеза.

Ответьте о рассказе.

Ваш А. Пешков

7. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 9 января 1902, Олез

№ 2

Я глупо сделал, не оставив себе стихи Скитальца. Будь они у меня, – вероятно, мне удалось бы отшлифовать "Алмазы". Присылайте корректуры, попробую еще. Не удастся – первым поставим "Колокол"¹. Это хорошо звучит. Последнее слово в деле оборудования Скитальцевой книги – за Вами. Должен сказать, что я в стихах – совершенный невежда – как и в грамматике, и как в логике еще. Ямб от хоря я не могу отличить², а об амфибрахии долгое время так полагал, что он – не форма стиха, а допотопное чудовище, вроде ихтиозавра.

Вы, посылая корректуры, будьте добры, сделайте мне подробные указания, где и что неладно. А относительно лирики Степановой³ я держусь такого мнения, что для цельности представления о нем лирику всю целиком надо бы к чорту послать. Как Вы полагаете? "Дон-Кихот" в рукописи лучше⁴, чем в печати, ибо цензор несколько переделал его. В рукописи эта вещь названа "Рыцарь". В ней есть идея, но я отнюдь не настаиваю на помещении ее в книжку. Знаю – плохо. Ваше предположение, что книжка будет иметь успех, – очень радует меня⁵. Очень, очень жажду этого успеха в публике, а если он будет сопровождаться неодобрением критики – я сгорю от восхищения!

Занимаюсь корректурой своих книг⁶. Зело противно! "Не гоже псу возвращаться на блевотину свою"⁷. Это сказал Л(ев) Н(иколаевич) единовременно со мною, и сие трогательное единодушие заставило нас обоих здорово хохотать. Но хохотали мы не как авгуры⁸, нет! – а как люди, сами себя устыдившиеся. "Читаешь и видишь: сколько лишних слов, страниц, сколько чепухи! – говорит он. – Терпеть не могу читать сочинения Толстого!" – "А я – Горького..," – сознался искренне ваш слуга. Многое из писаний моих я вырвал бы с корнем, – но – поздно! Ибо, если публика увидит, что книжки стали тощи, – она закричит – "обман! караул! у соседа – толще!"

А наш общий друг, на Зеленом Эрине живущий, продолжает шпынять в меня раскаленными нетерпением посланиями⁹. Зовет и... к

смерти призывает. Он, видимо, вполне уверен, что мы с успехом можем затеять игру в Герцена–Бакунина¹⁰. Тут есть маленькая ошибочка по существу, но это, конечно, пустяки – почему не попробовать крепость головы и стены? И, разумеется, "плох тот солдат, который" и т.д. Но – для кого все сие? Дело в том, что в данный момент в империи нашей есть две группы людей, нуждающихся в свободном слове, причем одна – нуждается только в слове, другая же еще и в примере. Первая – велика, разнообразна и ничем не связана во едино целое, – ни даже единством желаний. Она, – по обыкновению, – впереди массы и – как всегда – вне потребностей народа, насущных его потребностей, ею все еще не признанных. Она – умная. Но – трусливая. Вот она, видя рост демократии, испугалась сего явления, – в коем для нее не должно бы быть неожиданности, – испугалась за культуру, которую демократ якобы не пощадит – в случае победы его, – и ныне проповедует необходимость "аристократов духа", идеализма и прочих штук. Если б Вы знали, как мне противен этот поворот *назад*, к самоусовершенствованию! Я не оговорился – это *назад*! Теперь – совершенный человек не нужен, нужен боец, рабочий, мститель. Совершенствоваться мы будем потом, когда сведем счеты. Другая часть интеллигенции ищет Бога, за которым желала бы скрыть свою неспособность к жизни, страх пред ее противоречиями и т.д. Большинство – как всегда – ни бе, ни ме, ни кукареку, но, впрочем, вполне готово загрести жар чужими руками и проехать вперед на шее ближнего. Для этой интеллигенции – не стоит затевать ничего на Зеленом Эрине.

Другая интеллигенция – только что вылупилась из яичка, находится в периоде отрочества, но уже инстинктивно чувствует, чего ей надо. У этой единство желаний – налицо, даже теперь, при слабом, сравнительно, развитии в ней сознания своих человеческих прав. Ее не приходится толкать вперед, а – надо удерживать, как сие ни обидно. И для нее [– для воспитания в ней веры в победу] гораздо важнее примеры, чем слова. Слова – она слышит всякие. Еще вчера ей говорили, что она – самое ценное, самое отрадное и могучее в жизни. Сегодня говорят, что "духовные вершины аристократической интеллигенции прошлого заключают в себе более высокие психические черты и в некоторых отношениях они ближе к будущему, чем буржуазно-демократическая интел(лигенция) капиталистического века с ее духовной бедностью и анти-идеалистическим духом"¹¹. Будучи грамотной, демократическая интеллигенция, читая сии строки, – гораздо более приложимые не к ней, а к буржуазной, первой группе, – принимает это догадливое красноречие на свой счет и – обижается. И – вправе обижаться. Но – если б она только обижалась – это еще ничего! А вот что скверно: во вчерашнем учителе она чувствует сегодня врага себе, изменника ее интересам. Для этой интеллигенции – нужны примеры стойкости, нужны дока-

зательства к словам. Для нее, например, будет очень приятно и поучительно, если на ее глазах, на улице, во время драки с полицией будет, между прочим, убит или искалечен М. Горький, и будет крайне обидно, гнусно и не педагогично, если то же лицо, сидя где-нибудь в заграничной келье под елью, начнет оттуда "пуцать революцию" во словесех, хотя бы, [допустимых] скажем примерно, и красноречивых. Вот оно, дельце-то какое!

Нет, надо жить дома. Интересно и полезно дома жить. Кстати, с "близостью к будущему духовных вершин аристокр(атической) интеллигенции" я могу согласиться... с маленькой оговорочкой. Ближе, вы говорите? Очень хорошо! Но – будьте любезны, убедите меня в том, что "будущее" будет строиться именно по старым рецептам, что демократы, – люди, еще не жившие, – обязательно пойдут по издревле рекомендованным путям, что они не в силе выработать свою культуру, свое миропонимание, – прямо противоположное буржуазно-христианскому взгляду на дело жизни... взгляду, которого, кажется, и не существует как непререкаемой аксиомы. Сколько я понимаю – достойные мудрецы, учившие о жизни, учили все более насчет способов, какими можно достичь в жизни сей покоя и уюта, но – не встречал я философов, которые решились бы доказать, что жизнь – [удовольствие] радость, музыка, что труд – [печальная] обязанность, отнюдь не веселая, и что только тогда жизнь хороша, когда труд – удовольствие. Почему-то, знаете, мне, еще до дней юности, казалось, да и теперь кажется, что господа зиждители современной культуры всегда тянули, главным образом, одну ноту: трудись-терпи, выше головы не прыгнешь, Бога – не познаешь. Очень может быть, что это верно. Но – если не верно? Если я терпеть – не хочу, трудиться буду лишь тогда, когда сумею найти в труде наслаждение, и – прыгну выше головы своей – создам себе развеликолепного Бога – покровителя всех и вся, Бога – источника радостей и веселия? Человек – все может¹²!

Простите великодушно! Я разъехался так по милости чорта Миролюбова¹³. Вот богопротивная личность! Сначала я с ним крепко полаялся, а потом мы долгое время философили и дофилософились до того, что едва снова не разругались. В заключение он подарил мне великолепную палку... Очевидно – символический подарок. Думаю, что сей самой палкой он молча обязал меня корректировать его поведение. Нелепая фигура! Но – есть в нем достоинства... впрочем, было бы ясно, если б столь огромное тело содержало в себе одни недостатки.

Перечитав письмо, вижу, что написано оно изумляюще скверно, запутано, шероховато и вообще – пакостно! Нет, видимо, философия не моя специальность! Вы простите за всю эту болтовню. Дело в том, что это место все сильнее болит у меня, все ярче вижу я разлад двух психических величин. Культурник-мещанин, осторожненький, гибкий,

желающий купить на грош своего духа пятаков удобств для тела и души, и прямолинейный, героически настроенный демократ, преждевременно изготовивший свой лоб для удара о стену, – не уживаются они! Боюсь – они расходятся все дальше, боюсь, что там, где должно бы родиться уважение и доверие, – рождается ненависть, с одной стороны, боязнь – с другой. Вот в чем дело.

Бывают у меня разные люди, по преимуществу из простых. Бывают Толстые¹⁴ и другие разные. О, Господи!

Жду Вас, но, кажется, – не дождусь!

Получены телеграммы о деньгах¹⁵. Спасибо. Но – не переводите на казначейство, ибо я обязан подпиской о невыезде из Олеиза без разрешения исправника, а просить такое разрешение – довольно противно. Посылайте всё Кореиз и на жену.

До свидания!

Все же в глубине души моей живет слабая надежда видеть Вас здесь¹⁶.

А. Пешков

8. В.С. МИРОЛЮБОВУ

Январь, после 9, 1902, Олеиз

Мой большущий и свирепый человек!

В эту стычку с тобой¹ я искренно и прочно полюбил твою славную, смущенную жизнью, жаждущую Бога душу. Хорошо, что мы поругались, мне это помогло понять тебя, Виктор Сергеевич. И я неописуемо рад, что вижу в жизни еще одного человека, на которого можно положиться, который ответит на искренное – искренно и в большом деле, в трудной борьбе за лучшее в жизни – ни пред чем не спасует, не преклонится, а падет. Доброго здоровья, брат! Я же – дикий человек. Я – едва ли добрый человек, – слишком много били и оскорбляли душу мою, для того чтоб в ней сохранилось хорошее. Я, видишь ли, религиозное чувство, страсть в искании Божества – понимаю, цену, силу этой страсти – знаю². Творчеству ее – обновлением жизни мы будем обязаны, да, это так!

Но по натуре моей мне Исаия ближе Иереми³, мне дорог Никола Мирликийский за пощечину Арию⁴ и Христос – за бич, коим он торгашей изгнал из храма⁵. Виктор Сергеевич! Дружище – те христиане, что опрокидывали идолов и потом уже шли на костры и в цирки, – ценнее тех, что говорили – "не преклонюсь пред бесами!" – и пассивно шли на смерть, оставляя идолов на пьедесталах. Родной мой! Жизнь – борьба, всегда борьба! Но не с собой, а за себя бороться надо. Нас –

душат, нас хотят сделать холопами, мы – уже рабы, нам надо сбросить цепи и для того, чтоб свободно молиться и служить Богу нашему. Это простые, железные цепи, и – разве не окованы мы ими? Над нами издеваются враги; кто они и чем сильны? Негодяи и мерзавцы, цинизм и нахальство – их сила. Мы уступаем им – почему? Они бессовестны и тем сильны, мы же избытком совести страдаем, и вот почему над нами властвуют они. Как буду я побеждать страсти мои, если они – одно оружие и должны быть отточены и обострены, ибо ими лишь побеждают?

Я вижу страсть в тебе и – рад! Ты – против себя идешь – мне это больно. Но – все-таки, все-таки – ты живой человек – вот что хорошо! Буду говорить откровенно: уделяй меньше времени себе, своим болям и настроениям, и – ей-богу! – от этого ты будешь более здоров и телесно и душевно. Не останавливайся над собой подолгу, – человек живой души и без дум над путями жизни придет к своему месту и делу, он – не заплутается, ибо душа его, его желание – его вечный маяк. У тебя есть огромное желание, оно ясно тебе, ты христианин больше, чем другие, – зачем тебе особенно долго и много всматриваться в глубь себя? Неизвестно, где хорошее и дурное в человеке, – а что если дурное заложено в нем ниже, глубже хорошего?

Прости за все это письмо, не мне советовать. Я, впрочем, не советую, а лишь говорю. Я только радость мою и мой страх за тебя высказываю. Очень уж ты ломаешь себя, – думаю, что это для тебя столь же излишне, как и тяжело.

Закрываю тем, что от всей души говорю – как бы ты впредь ни относился ко мне и другим, я все равно навсегда люблю и уважаю Виктора Миролюбова, ибо не часто встречаешь людей искренно верующих, – что я теперь о тебе знаю, – и редки люди благородные и открытые, каков ты есть. До свиданья! Доброго здоровья! Крепко жму руку.

А. Пешков

9. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

11 января 1902, Олеиз

№ 3

300 Андрееву запишите как выдачу из прибыли¹. Рассказы для второго издания он должен выслать на днях².

Очень рад, что Бунин отошел от "Скорпиона"³.

Скитальца печатайте 5000, даже, м.б., 6000⁴?

Жена писала Вам о выписке журналов⁵ и, говорит, газеты "Россия".

Таковой не надо, получаю. А вот "Ежемесячные Сочинения" Ясинского⁶ – надо бы!

О, скоро ли Вы пошлете меня ко всем чертям с моими поручениями!

Ваш А. Пешков

10. А.М. ХРАБРОВУ

12 января 1902, Олениз

12-го января

Александр Михайлович!

Мною посланы с Малиновскими¹ для передачи в редакцию "Нижегородского Листка" на Ваше имя журналы за текущий год:

Научное Обозрение – книга 1-я,

Мир Божий – книга 1–2-я

и еще несколько книжек, из которых особое внимание обращаю на книжку Мадзини².

Оба эти журнала Вы будете отныне получать непосредственно из редакции.

Засим: я буду ежемесячно высылать Вам – по прочтении³ – следующие журналы:

Образование,
Русское Богатство.

Желаю всего доброго!

А. Пешков

Сообщите – высылают ли Вам детские журналы⁴?

11. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

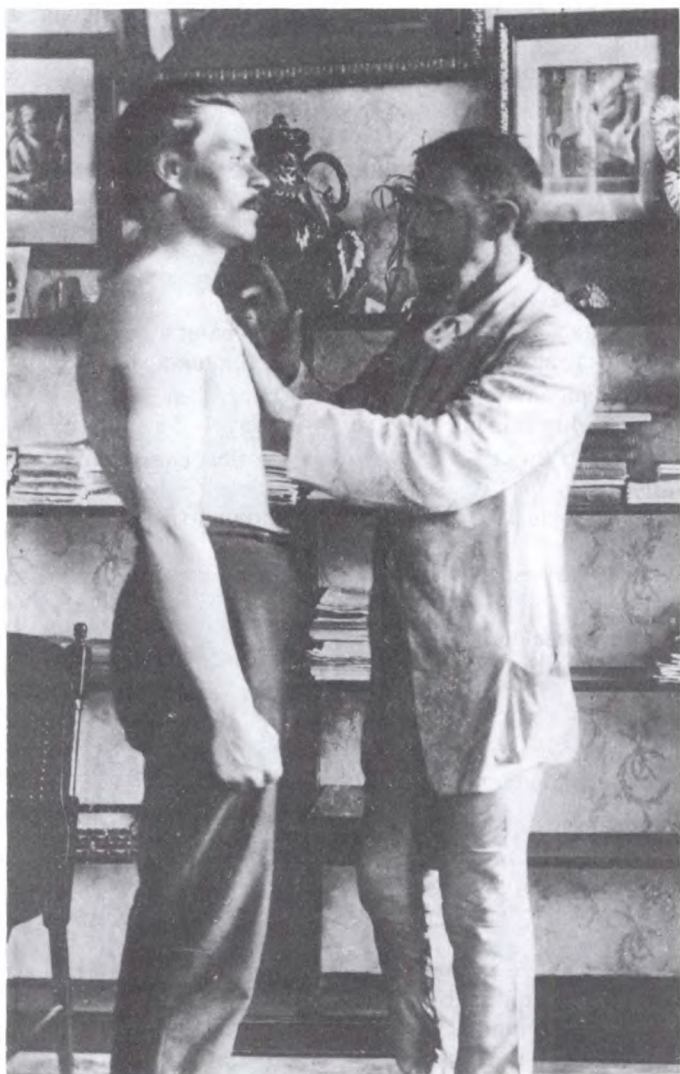
13 января 1902, Олениз

№ 4

Мудрый дяденька, суровый писатель длинных писем прямыми буквами! Кланяюсь Вам и благодарю Вас искренно, ибо Вы для меня – как отец, мать, как источник всякой практической и разной иной прозорливости и т.д., и, чорт Вас возьми, крепко Вас обнимаю, славная Вы моя душа!

Ай-Петри я не хочу покупать¹, пока. Это не уйдет от меня, надеюсь.

Я работаю, – с увлечением, – над сокращением М. Горького². Первый том – сократил немного. Сокращаю – пятый. Прикрашу Пашку, включу в его речи несколько – два-три – кратких стихотворения, а у Ильи и прочих поотнимаю излишек слов³.



А.М. Горький и доктор Н.И. Долгополов.
1901 г. Н. Новгород.
Фото Н.Н. Симанского

Нет: искренно говорю Вам! – трудная это работа – проверка самого себя! Порою – на часок, на два – я даже превращаюсь в черного, как трубочист, пессимиста, и в башке у меня роятся тогда мысли, очень нелестные для М. Горького. Десять лет я печатаюсь⁴, десять лет, сударь Вы мой!

Веду я грустно счет годам и, – дума тяготит мне душу, – что ничего я не разрушу и – ничего я не создам! А впрочем – мы еще посмотрим! И – еще напишем! Я не кокетничаю, нет! Шумит прибой волн морских, в душе рождаются новые мелодии – горит душа костром, перегорит – помрем! – а до той поры кое-что осветим, кое-кого погреем и – нагреем! Ей-богу! "На отчаянность пошел Ванька!"

Будьте Вы столь великодушны, ответьте на письмо Телешова к Вам по поводу сборника⁵, затеянного им. Дело это – не дурное, не вредное. Он, Тел., прислал мне сердитое письмо⁶ по поводу Вашего молчания. Его адрес: Москва, Чистые пруды, д. Тереховой, Никол. Дмитр. Телешов. Пожалуйста, ответьте, очень прошу. Хотелось бы мне, чтобы этот сборник вышел под фирмой "Знания", но пока я еще не знаю его содержания. Телешов дает хороший свой рассказ⁷ из "Жур(нала) для Всех", Андреев – "Курносого", я – "Преступление"⁸, Чириков – "Свинью"⁹ и еще что-то. Еще будут Тимковский, Вересаев, Елпатьевский, кажется, Короленко, б.м., Чехов и многие другие.

С еврейским сборником – движется. Получил письмо от Рабиновича¹⁰ – звезды современной литературы на жаргоне, он берется редактировать сборник по 20 р. с листа, а за свои рассказы берет по 40. Это – благородно. Потемкин вступил в переговоры с художником Лилиеном¹¹, – оригинальный художник! 12 листов избранных рассказов – есть уже.

Ну, пока всего Вам хорошего!

Хорошо живет город Нижний Новгород! Во всю мочь скандалит! 6-го была там вечерка¹² в Коммер(ческом) клубе. С эстрады кто-то что-то начал говорить, и такое, знаете, светлое, что распорядители вечерки нашли нужным потушить огни, – за ненадобностью. Раньше сего случая двадцать пять человек погрузились во тьму, но скоро должны будут излезть снова на свет божий. А после этого – еще семеро прихворнули. Обыватели нижегородские жалуются – со смехом – на учащение неожиданных и не особенно приятных визитов и в ночные и в дневные часы. Повально визитируют. А между тем – все идет своим порядком, и – провинциальная пресса действует – молодцом, чему прилагаю некие доказательства¹³.

Руку жму и обнимаю.

А.П.

При сем прилагаю чудовищно хороший – по-моему – рассказ Леонида¹⁴.

12. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13 января 1902, Олеиз

№ 5

Второй раз пишу сегодня.

Был у Л(ьва) Н(иколаевича). Графиня очень интересуется¹, когда Вы приедете? Находит, что ей необходимо видеть Вас. Я тоже нахожу это.

Если графу будет так же худо², как теперь, – она проживет здесь январь, февраль, март, если ему будет лучше, – в конце января она поедет недели на две в Москву. Имея это ввиду, Вы заранее и точно известите меня о сроке, на который приедете, и о дне выезда, дабы я мог устроить Вам свидание с нею здесь или в Москве.

Посылаю "Бездну" Андреева³. Каково?

А. Пешков

13. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

13 или 14 января 1902, Олеиз

Милый Николай Дмитриевич!

Забыл я – отвечал тебе на письмо твое о сборнике¹ и Пятницком или – не отвечал? Дело в том, видишь ли, что у меня такая куча всевозможной переписки и такой беспорядок в башке, что я постоянно забываю вовремя отвечать на деловые письма и этим часто побуждаю людей думать обо мне чорт знает как плохо. Ну, ладно, это пустяки.

Письмо твое послано мною Пятницкому с приличной случаю припиской². Посему, пожалуйста, подожди решать вопрос о месте издания сборника. "Знание" может издать дешевле – это раз, лучше распространить – это два и три – самое главное! – фирма эта пользуется у публики и на рынке известным доверием. Ты пишешь, что больше к Пятницкому обращаться не станешь. Ну, зачем же так много самолюбия в столь серьезном деле! Нужно тебе сказать, что Пятницкий один везет огромный воз – все дела "Знания" – и страшно завален работой. Затем – письмо к нему могло и пропасть, последнее время это часто случается с письмами.

Переговоры с Пятницким я начну, а он тебе подробно ответит³, если уже не ответил.

Затем – у меня к тебе огромная просьба, удовлетворив которую, ты окажешь мне крайне ценную услугу. Я прошу тебя – войди членом в

Московское о-во содействия устройству общеобразовательных развлечений! Войди сам, введи жену, – которой кланяюсь, – введи товарищей⁴ и вообще постарайся пополнить количество порядочных людей в этом обществе, делающих огромной важности дело. Тащи туда Голоушева, Андреева, Махалова, Белоусова – всех своих⁵! – жена твоя пусть тащит – своих⁶.

Еще – я очень прошу тебя – познакомься с тов. председателя этого о-ва – Анной Васильевной Погожевой, женщиной очень интересной, умной – душой этого дела. Председатель – Скирмунт, ты его знаешь.

Будь добр – исполни эту просьбу! В о-ве ты нашел бы и для себя прекрасную, захватывающую душу работу, если б, напр., поставил себе целью организовать литературные вечера в нем. Подумай!

Крепко жму твою руку.

Извини меня за молчание – если до этого письма я не писал тебе ответа на твое.

Твой А. Пешков

Пиши мне:

Кореиз, Таврич. губ.,

Олеиз – [мне] жене.

14. Л.Н. АНДРЕЕВУ

14 января 1902, Олеиз

Получил письмо от Пятницкого¹. Ты прислал ему "Набат", "Смех", "В подвале". В них 1^{1/2} л(иста). Нужно – 5 л. для того, чтоб поставить на книжке цену 1 р. Я послал еще "Бездну", вчера с наслаждением прочитанную мной в компании². Производит чудовищное впечатление. Ты – молодец.

Пошли еще Пятницкому "Петьку"³. А "Студент" – готов? А "Мысль"? А "Бунт на корабле"⁴? Голубчик, необходимо набрать еще листа 3. А то публика – обругает. Она двугривенный ценит выше литературы, помни сие.

Твой А. Пешков

Торопись, книжка печатается⁵.

Ты – нездоров? Да приезжай сюда, чудак! Здесь солнце, море и миндали цветут. Не все ли равно, где жениться⁶? Важно – как?

Приезжай скорее! Славно помещу тебя с женой. Шампанское здесь есть, попы – тоже.

15. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

14 января 1902, Олеиз

№ 6

Андрееву о необходимости прислать еще рассказов – написал¹. Вчера послал Вам² его "Бездну" и "Стену". Он в феврале будет здесь³.

Потемкин пишет мне: «Израилевич предлагает перевести книгу Лили Браун "Женский вопрос"»⁴. О этой книге дан очень лестный отзыв в "Vorwärts". Думаю, что следует спросить Шольца⁵, и если он эту вещь знает, одобрит, то, пожалуй, перевод сей книжицы был бы очень уместен, ибо у нас по данному вопросу – не много книг.

Затем: Лунц, член ред(акции) "Русс(ких) Вед(омостей)", справляется, не возьмет ли "Знание" перевод Зомбарта "Новейший капитализм"⁶. В книге этой автор не только-де вскрывает структуру современного общества, но пытается также проследить влияние капитализма на духовную жизнь – искусство, науку, философию и на весь темп нашего бытия.

Это интересно бы! Очень, ей-богу! Давайте издадим? Средства – мои, редакция В. Поссе. Решайте скорее. Если нужны подробности о Зомбарте, обращайтесь: "Русские Вед", М.Г. Лунц.

А по поводу Лили Браун – Москва, Мерзляковский, д. Мора, мебл(ированные) комнаты, Влад. Петр. Потемкин.

По поводу книги Зомбарта в "Р. Вед." была статья Лунц "Капитализм и художественная промышленность"⁷ – хорошая статья.

Всего доброго!

Не найдете ли вы, случаем, где-нибудь книжки [какого-то] Бурцева "За 100 лет"⁸. Говорят – очень интересна. Найдя – привезите мне, пожалуйста.

А.П.

Я еще раз попрошу: если Петров просит 100⁹ – посылайте 50. Ему рано и вредно считать деньги столь крупными суммами.

План Андреевой книги¹⁰ – оставлю без возражений.

Да, почему Петрову вредно? Пьет. А должен – работать.

16. М.П. ДМИТРИЕВУ

Первая половина января 1902, Олеиз

Милый Максим Петрович!

Будьте добры – пришлите мне всяких – разных моих карточек. Очень нужно – Толстые просят и другие народы¹.

Посылаю Вам снимок с Толстого и Чехова. Попробуйте переснять

их отдельно и вместе² и потом пришлите мне посмотреть. Затем – можно будет продавать. Рекомендую Вам – срезать меня прочь с карточки, где я снят с Толстым, и продавать его одного³ – он очень хорош на ней.

Как живете? Как А(нна) Ф(илипповна), которую очень люблю? Слышал, что Вы хотели раздать на елке босякам мои рожи – очень благодарю Вас, а баронесса – трусливая дуреха⁴. Так ведь?

До свидания!

Жду ответа.

Ваш М. Горький

Адрес:

Кореиз, Таврич. губ., Олеиз, мне.

17. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

16 января 1902, Олеиз

Дружище!

Когда едешь¹? Я просил Б.², чтобы он сообщил мне об этом, – он молчит. И хочется, и нужно видеть тебя³.

Если нет денег – телеграфируй Ялту Алексину, дабы тебе, сколько надо, перевели телеграфом. Я его предупредил.

Твой А. Пешков

18. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Около 16 января 1902, Олеиз

Я положительно за то, чтобы, дополнив книжку, – назначить ей цену 1 рубль. Для тебя – это выгодно, поверь мне. "Набат", "Бездна", "Смех", "Стена", "Петька", "Кусака" – этого, быть может, хватит до рубля. А насчет покупателя, – пускай покупает вторично¹! Чорт с ним, в конце концов. Спроси скорее Пятн. – хватит ли 6 рассказов? Забыл "В подвале". Будет!

Ты "органический пессимист"? Интересное открытие, я очень доволен г. Шкляром².

Твой рассказ об иконе – великолепно задуман³, удивительно правдив по фабуле, тяжел в конце – как в действительности и – нецензурен. Сим последним одначе – не смущайся – но – вали во всю! Напиши и – спрячь. Когда мы с тобой уничтожим цензуру – напечатаем. Оказывается рас-

сказов-то 7! Ну, этого, я думаю, достаточно! Действуй скорее, не задерживай!

Никакого Миролюбова не ищи, не надо⁴. Чортов ты кум! Миролюбов – не магазин, а автор книги "Сахалин", и я его уже прочитал, чего тебе не желаю.

А. Пешков

19 В.В. ВЕРЕСАЕВУ

18 января 1902, Олеиз

Мне хочется сказать Вам, дорогой Викентий Викентьевич, кое-что о той радости, которую вызвало у меня начало Вашей новой повести¹. Славная вещь!

Я прочитал с жадностью и по два раза сцены купанья и прогулки навстречу тучам. Здорово это, весело, бодро, возбуждает желание обнять Вас крепко, и – главное – своевременно это, как раз в пору, как раз Вы пишете о тех, о ком надо писать, для кого надо, и о том, о чем надо. Молодежь – боевая, верующая, работающая – наверное, сумеет оценить Вас. Таня у Вас – превосходна! Сергей, Шеметов – все хороши!

Все растет и ширится жизнедеятельное настроение, все более заметно бодрости и веры в людях, и – хорошо живется на сей земле – ей-богу!

Вся задача литературы наших дней – повышать, возбуждать именно это настроение, а уж оно даст плоды, даст! Вы – верите, что даст?

До свидания! Очень хотелось бы повидать Вас!

А. Пешков

Кореиз, Таврич. губ.,

Олеиз, Екатерине Павловне Пешковой.

20. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Между 10 и 19 января 1902, Олеиз

Господину А.А. * Амфитеатрову.

Покорно прошу выслать Ваши книги¹:

"Святочная книжка",
"Недавние люди",
"Столичная бездна"

* Так в подлиннике. Следует: А.В. – Ред.

по адресу: *Кореиз*, Таврической губернии.

Олеиз. Е.П. Пешковой.

4 р. 50 к. посланы переводом по почте одновременно с этим письмом.

А.П.

21. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Около 23 января 1902, Олеиз

Душечка!

На каждое твое черномазое писание я аккуратнo, как аптекарь, отвечаю, а ежели письма мои до тебя не доезжают¹, – вини стихии, Бога, почтарей, но отнюдь не думай плохо о начальстве! Хотя ты о нем ни слова мне не написал, хотя оно и почитывает тайно письма, хотя иногда оные и поворовывает, – но сие из высоких соображений, – ради наблюдения за правильностью порчи русского языка обывателями, а может, и ради других таких целей, нам с тобою неведомых, но – скажем! – почтенных с точки зрения сыскной полиции. А как русское государство управляется сыскной полицией именно, то ты ее, сволочь, не ругай и на нее, стерву, не дуйся, а то она тебе задаст, ибо, между нами говоря, она, паскуда, предерзостная, а за последнее время и совсем разнузданась. Что, впрочем, отнюдь не мешает мне считать ее перво-степенным учреждением государства нашего.

Но сие пустяки, написанные мною для шутки и от веселия души моей. Разумеется, за "Бездну" будут ругать² – ну и что же? Мало ли еще будут ругать тебя! С книжкой – решай, пожалуйста, скорее³. Заработал ты на ней – хорошо, а на втором издании еще лучше заработаешь. Встретив Сытина – плюнь ему куда-нибудь, где у него место почище, осторожнее только, не испачкайся об него⁴.

За "Бездну" ругают, ба! А ты напиши рассказ, в котором торжествовала бы добродетель, и чтобы так хорошо торжество ее на мещанского читателя подействовало – как, например, пощечина и рвотное действует. Пусть и добродетель торжествует, надо быть справедливым! Но – друг! – будь злым, будь мрачным, но – не будь пессимистом! Пессимизм – философия объевшихся, обожравшихся. Мы с тобой не очень много вкусенького накушались. Никогда в моем прошлом я не пил капли счастья, не одобренной ядом⁵, да и ныне тоже не очень. Не будь пессимистом, клятвенно умоляю!

Почему? А прочитавши рассказ твой о чуде⁶, мне почудилось, что

конец его – не имеет того, что именуется верою в погибель мещанства. Оно не скоро сдохнет – я знаю! – лет через 1000, 2, а м.б. 12000 лет – ах, я знаю! – но – давай, товарищ, будем нарушать мир его жирной души, займемся этим по гроб жизни, как до сей поры занимались!

И – вот ты с этой точки зрения взгляни в "Бездну". Она – хорошая затрещина им, оттого они и недовольны.

Девизом нашим должно быть – не – вперед только, а – вперед и выше⁷! Мещанинишко вперед ходить может, ибо это – выгодно, если не опасно, и приятно, если недорого. А выше – он не может, тяжел, сукин сын! Тяжел! Культурой он обожрался. И вот, дядя мой в розовых штанах, надо как-нибудь так изображать события, чтобы они возбуждали живого и здорового человека именно выше забираться в поступательном, естественном и необходимом помимо его воли шествии вперед.

Впрочем – ты сам имеешь нос и чутье, литературной собаке свойственное. Лучше женись скорее и приезжай⁸. Живет у меня теперь один чорт⁹ – великолепный экземпляр свободного человека! Объехал весь земной шар, поет тенором, гол, наг, бос, ловок, силён, умница, – ох, я могу целый том написать похвал ему!

До свидания.

А. Пешков

22. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 или 25 января 1902, Олеиз

Вы сказались – бессонные ночи¹,
Вы сказались – душевные муки,
Загораются злобою очи,
Опускаются сильные руки!

Вы сказались, жгучие слезы,
Что мочили мое изголовье!
Отлетели заветные грезы,
И сгорело бывшее здоровье!

Словно женщина – жизнь изменила,
И судьба надо мной насмеялась.
[Много силы в душе моей было]
Много сил и надежд в сердце было,
[Все сгорело! [Лишь] Все в прош(лом)]
[Но немного для жизни осталось!]
А теперь их – немного осталось!

Все бывшее – [лишь грязь или пепел] как [тени, как пепел]
тень или пепел,

Я – как нива, побитая градом...
Никогда – в моем прошлом я не пил
Капли счастья, не сдобренной ядом!
Переполнено сердце отравой,
[Моя мысль – в черный траур одета,]
И душа – моя в траур одета,
Но кипит [в ней] еще бурною лавой
В сердце жажда свободы и света!

Если это стихотворение Вы найдете возможным поместить – поместите №-ом 14. Можно отбросить последние восемь строчек. На место № 8 – "К ней" – можно поставить "Пальму"², хотя она – не нравится мне как потому, что напоминает нечто, так и потому, что аналогична с "Утром зорька..."³. А главное – потому, что нехорошо написана.

Все стихи, кроме "Алмазов", возвращаю, я настроен ужасно дико и нелепо – решительно не могу заниматься упражнениями в версификации. "Алмазы" все же попробую пошлифовать, может быть, удастся. "Рыцаря" – решительно вон⁴! Я перечитал [его] и – устыдился увлечения моего. Нехорошо, грубо. Хотя – какая живая, какая богатая идея изобразить демократа рыцарем на зло Бердяевым, Струве и прочим объатым страхом за целостность культуры жиденским джентльменам.

"К ней" – вон. Вы правы – и это плохо. Относительно "ну, товарищи" – согласен. "Газетный лист" – выше, между рассказами с пением, – хорошо!⁵

Амф(итеатрова) фельетон – пошлость⁶, плоское благерство⁷. Думаю, что сей синьор тиснул эту штуку по такому расчету: была у них в "России" помещена статья по поводу 25-летия служения в чинах Д. Сипягина. Статья – лакейская. Пожелали – реабилитацию устроить себе в глазах публики. И – вот. Я рад, что Амф. послали в Иркутск, быть может, он там будет серьезнее. Он все же – талант, хотя грубый, для улицы, для мещанина.

Ну – действуйте! Какой Вы славный человек и как умеете, как любите труд!

Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Я думаю – это верно? Но – не слишком ли вы трудитесь? Вот вопрос! Ибо – когда труд – обязанность, жизнь – рабство⁸.

До свидания!

Крепко жму руку.

Очень, очень жду Вас!

А. Пешков

23. В. А. ПОССЕ

Январь, после 24, 1902, Олени

Ты, видимо, не получил моих писем или – получив их – плохо читал. Но пререканиями заниматься некогда ни мне, ни тебе, я думаю. Героические слова – тоже не советую говорить, – теперь у нас, ввиду обилия таких слов – они дешевы, а мне слушать их нет надобности, ибо они никогда ни в чем меня не убеждали. Вообще – не горячись, будь попроще, похладнокровнее – эдак-то больше сделаешь. Зачем нам с тобой фейерверки друг перед другом пущать?

Пойми – отсюда я тебе помогать не буду, к тебе поеду лишь тогда, когда окончательно потеряю возможность работать здесь.

Вероятно, этого недолго ждать, к сожалению. Мое искреннейшее убеждение можно выразить так: если бы в данный момент некто Горький был убит где-нибудь во время уличной драки – этот факт был бы более полезен для так называемого русского общества, чем если б тот же Горький задумал играть в Герцена² даже при условии успешного исполнения этой роли. Ты над этим подумай. И пока – до поры до времени – оставь меня делать мое дело, а сам делай свое, памятуя твердо, что и твоя и моя дороги – обе к одному Риму ведут.

Возможно, что, когда ты получишь это письмо, Льва Толстого уже не будет в живых³. Первый раз еще в России умирает такой великий человек, как Лев Толстой, и умирает он в момент очень высокого подъема духа в русском обществе. Положение его – Л. Т. – безнадежно.

Безнадежно и положение русского самодержавия, по словам сведущих лиц. Старик Ключевский, апологет А(лександра) III, на днях сказал⁴: "Поскольку я знаю русскую историю и историю вообще, я безошибочно могу сказать, что мы присутствуем при агонии самодержавия".

Возможно, что старик ошибается, но не в этом дело.

Приезжал ко мне некто Л.⁵ Сказал, что от тебя. Я был с ним откровенен. Ты видишь – я везде откровенен и со всеми. Этот Л. сообщил мне о Свят.-Мирском. Напиши – правда?

Живу я – бойко. Много вижу разных людей из разных мест.

Пиши на жену и на другого доктора⁶ – помнишь?

В заключение должен сказать, что всей этой канители с перепиской между нами не было бы в том случае, если б ты немножко раньше поговорил со мной о деле, которое затеял, и на первых порах твоей жизни в Б.⁷ не присылал бы печальных писем с заявлениями о твоём стремлении воротиться назад. И как я тебя ни люблю, а должен сказать вот что: путаник ты, брат!

До свидания!

А. П.

24. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25–26 января, 1902, Олеиз

№ 8

Мне очень пакостно и неловко оттого, что я не могу и не имею времени посидеть, как следует, над стихами С(тепана) Г(авриловича)¹. Злит он меня своей небрежностью! Ведь может же писать гладко!

Пьеса моя усиленно репетируется, но есть слух, что в этом сезоне она не пойдет². Решится этот вопрос на генеральной репетиции первых двух актов³. Репетиция будет в костюмах и с декорацией. Я просил прислать мне снимки⁴. Быть может, нам удастся выпустить пьесу сразу же иллюстрированной? Это очень бы хорошо в ее интересах. Погодите пускать ее в продажу, когда выйдет.

С нетерпением и жадностью жду книг Эс(хила), Соф(окла), Евр(ипида)⁵ и Скитальца⁶. Компания для него хорошая, ей-богу, хотя и старикашки всё.

Ну, до свидания! Устал, как раб.

А. Пешков

Не лучше ли так:

К высоте я вознесся из бездны мученья⁷.
Я хотел, чтоб меня осветил солнца луч...
Я боролся... И свергнут во мрак заточенья,
Смятый темною силой разгневанных туч...

Я в плену у врагов... нет числа моим ранам!
А темница моя и тесна и крепка...
Скорьбь одела мне душу тяжелым туманом,
И терзает меня злобный ворон – тоска...

Но не каюсь, что к свету я гордо летел,
Что на крыльях орлиных недолго парил:
Не достиг я того, чего жадно хотел,
Но хоть миг один – жил!

Быть может, "Алмазы" сойдут в таком виде⁸:

Нас – давят! Лежим мы века,
Закованы в тяжкий гранит,
Гнетет нас и тьма, и тоска,
Не знаем – как солнце горит!
Всегда мы тоскуем о нем...
Живит нас о солнце печаль:
Мы злым засверкали огнем
И сделались тверды, как сталь!

Можно, я думаю, переставить строчки и так:

Мы сделались тверды, как сталь,
И злым засверкали огнем!

Мне кажется – символ, заключенный в этих восьми строчках, не менее ясен, чем был раньше, в 12-ти.

Последнее стихотворение надо бы изменить так⁹:

Не красива песнь моя –
Знаю я!
Непохож я на певца –
Я похож на кузнеца
Я для кузницы рожден
Я – силен!
Горн горит в груди моей
Раздувает
Не слова, а – угли в ней!

Забыл, как тут¹⁰

Грусть моя!
В искрах я!

Я хотел бы вас любить
Но – не в силах нежным быть.
Нет! Я – груб!
Ласки сумрачны мои,
Не идут слова любви

и т.д.

А это:

Гром мой голос и т.д.
вон! Глупо и крикливо.

Пожалуйста,
исправьте!

А. Пешков

25. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 января 1902, Олеиз

Дорогой Константин Петрович!

Дайте подательнице Екатерине Люциановне Дивильковской 75 р. Это – не ей, собственно, а для одной еврейки¹.

А ей – очень нужно работы! Она – теперь в "Общест(венной) Пользе" корректирует и редактирует, но скоро кончит там. Нет ли также какого-либо перевода? Ее муж переводил для Ермолаевой².

Оба они – славные люди, ей-богу, только у них много детей и т.д. Как бы что-нибудь сделать для них? Право, это очень им нужно!

Он еще и пишет. Очень оригинальный человек, а она – чудесная баба.

Может быть, что-нибудь можно? Пожалуйста, сообразите!

А. Пешков

(На обороте приписка для Е.Л. Стечкиной)

Отдайте это Константину Петровичу Пятницкому³, Невский, 92, Контора книгоиздательства "Знание".

Чтобы не ходить зря и застать его, – спросите по телефону из Вашей "Пользы", когда он, Пятницкий, бывает в конторе?

Вот.

26. Е.Л. СТЕЧКИНОЙ

26 января 1902, Олеиз

Вот что, Екатерина Люциановна:

прилагаемую при сем записку¹ Вы снесите по адресу на ней, получите 75 и передайте девице². В записке идет речь и о Вас собственно, – спрашиваю я хорошего моего товарища Пятницкого, нет ли у него работы для Вас и переводов для А(натолия) А(вдеевича)³.

А сего последнего хорошенько облайте, дабы он зря и глупостями не угнетался.

Ежели он взял у меня денег⁴ – так тут никто не виноват, а просто вышла обычная ерунда. У кого есть – должен дать просто, а кто берет – должен взять тоже просто. Я буду очень ему, Вашему мужу, благодарен, если он эти самые деньги передаст частями туда, куда следует⁵. Пожалуйста, скажите ему это. А куда следует – он поймет.

Всего доброго!

Очень благодарен, что дали весть о себе⁶.

А.П.

27. М.П. ДМИТРИЕВУ

27 или 28 января 1902, Олеиз

Максим Петрович!

Письмо Ваше получил¹ – спасибо Вам! Посылаю два снимка с Толстого². Рекомендую переснять с Чеховым, а потом Чехова отрезать и переснять одного Льва Николаевича.

Заготовляйте как можно больше – на распространение в публике его портретов я смотрю – и так надо смотреть – как на пропаганду его имени³.

Здоровье его очень плохо, очень⁴. Настолько сильны перебои в

сердце, что вчера, например, опасались, переживет ли ночь? Опасение это возникает и сегодня. Один из припадков сердцебиения может уложить его в гроб.

Всего доброго!

Мое крепкое рукопожатие Анне Филипповне.

А. Пешков

Снимки продавать подождите, я скажу когда. Если Л. Ник.– помрет, Вы получите телеграмму: "негатив разбит".

28. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1 февраля 1902, Олеиз

№ 9

Н-да, амебы!¹... Боюсь, нет ли их еще где-нибудь в "Сквозь строй" и других местах.

Корректировать "Декоратора" я не буду, ввиду Вашей угрозы, что корректура – не поспеет, но Вы сделали бы большое одолжение и мне и автору, если б на стр. 140, после слов "ему казалось, что..." вставили словечко – "только теперь". Дальше идет: "он видит..."

Если б было можно еще, то следовало бы весь этот абзац изменить так²:

"Декоратор медленно поворачивал стекла рефлектора, грустно смотрел на созданную им картину и видел, что женщина, которую он любил, [никогда не была] была прекрасна лишь тогда, когда он освещал ее яркими лучами своей любви..."

Это – короче, мне кажется, короче и яснее.

Как-то раз я писал Вам о г. Можайской³, которая что-то переводит и почему-то прислала мне 100 р. Кажется, я просил Вас послать ей эти деньги обратно⁴ и ответить на письмо ее с просьбой о разрешении. Вот она прислала еще одно письмо и – жду! – пришлет еще, еще. Понять, что именно ей нужно, я не могу. Она напоминает купца, который пришел в трактир, наскандалил, перебил посуду и, обращаясь к буфетчику, говорит: "Как будучи человек благовоспитанный, я тебя прошу, – позволь ты мне еще побаловаться, раздробить чего-нибудь!"

Могу ли я ответить г. Можайской – валяй, барыня! А деньги – получи обратно! При наших тысячах, твои сто рублей для нас – раз плюнуть!

Здоровье Л.Н. – плохо⁵. Вдруг неизвестно откуда – воспаление лег-

ких. Теперь – опять ничего⁶, но все же положение опасно настолько, что, если Вы получите телеграмму: «Вычеркните из "Троих" старика», – значит Л.Н. – умер. Сердце страшно слабо.

Ваш А. Пешков

Можно надеяться, что Вы приедете сюда⁷ после выхода книг?

29. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1 февраля 1902, Олени

№ 10

Разумеется, издание Юма я беру¹, беру с радостью. Хотелось бы видеть перевод не только точным, но – ясным, простым. Последнее чрезвычайно важно при существовании "нового читателя", который – как я в этом все крепче убеждаюсь – читает всё хорошее, носом чует, где оно, и умеет с удивительной ловкостью извлекать из каждой книжки нужное для своего духа. Простота и ясность слов, излагающих идеи, сокращает усилия усвоения идей, что очень важно для человека, не имеющего почти свободного времени для чтения.

Вы знаете, какие в данный момент боевые книги? Красинского "Небожественная комедия", уже изъятая на днях из обращения² мин. внут. дел, и Мадзини "Об обязанностях человека"³, – тоже скоро будет изъята, наверное.

Обе эти книжки прямо противоположны Юму, но – и он найдет читателя, и ему будет место в пропастях человеческой души, где из хаоса творится новое миропонимание. И так – с Юмом – решено.

Хин. Никогда не читал, а м.б., и читал, да позабыл⁴. Ее знаю, видел. У нее – вид аристократки из мещанок, и если бы я встретил бы сей противный запах в ее рассказах, то по вопросу об издании их "Знанием" сказал бы – нет. Думаю, что, наверное, встречу именно этот дух.

С Ев. Соловьевым в переписке не состою и не собираюсь продолжать с ним знакомства⁵, которое никогда не было особенно приятным. О дешевом издании⁶ имел неосторожность говорить в присутствии Марьи Водовозовой, хотя знал и знаю, что это – болтунья.

Дешевое издание должно выйти в исправленном виде, два тома – первый и пятый – у меня готовы, 2 и 3 не потребуют много чистки. 4-й очень много.

После еврейского сборника надо выпустить сборник финский, переписку по поводу которого я уже веду.

Грузинский и армянский – тоже⁷. Не могу найти адресов Хаханова и Георишвили, чорт бы их побрал!

А известие о Хин, т.е. о желании ее выйти под фирмой "Знание", не радует меня, о, нет!

Тут еще жена Мачтета есть. Недалеко, в Алушке. Тоже хочет издать полное собр. соч. своего мужа⁸.

Вообще – литературы много.

Очень обрадован Вашим сообщением о скором приезде⁹! Ей-богу!

А. Пешков

30. П.И. КРЫЛОВУ

Начало февраля 1902, Олеиз

Уважаемый Петр Иванович!

Я разумеется, ничего не могу иметь против чести быть избранным в члены библиотечного комитета¹, но думаю, что было бы смешно мне заявлять о том, сколько книг представлено мною в библиотеку, ибо – я не знаю ценности их. Разумеется также и то, что я буду пополнять библиотеку по мере сил до поры, пока жив². Я уже говорил с Вами о проекте устроить "библиотеку для самообразования"³ по программам комиссии домашнего чтения⁴.

Книги, имеющиеся у меня теперь, я вышлю в половине или конце февраля. В это время выйдут в свет новые книги "Знания" и "Труда"⁵, так что я пришлю все вместе, дабы не тратиться на пересылку дважды.

Свидетельствую мое почтение.

А. Пешков

31. Н.Н. ЛЬВОВОЙ

5 февраля 1902, Олеиз

Надежда Николаевна!

Я очень прошу Вас помочь мне обтяпать одно дельце: из прилагаемого при сем письма Ольги Метлеркампер¹ ясно видно, что ей пришлось туго.

Я послал этой Ольге 25 р., но думаю, что это – пустяки, и в ее положении – если она его верно изображает – нужно предпринять что-нибудь более существенное.

А что именно?

И вот я сердечно прошу Вас – сходите к этой Ольге, посмотрите, что она такое, чего ей нужно и как проще помочь ей устроиться. Поговорите с ней и все такое, – уж Вы, там, знаете, увидите, как вести себя с этой Ольгой и что посоветовать ей, и как скорее помочь.

А когда сходите к ней, напишите мне² – как и что. Очень прошу, милая Надежда Николаевна!

Мужу Василию – кланяюсь. Говорят – он нездоров? Нехорошо. Сюда не собираетесь?

Мой адрес: Кореиз, Олеиз.

Крепко жму руку.

А. Пешков

32. Л.Н. АНДРЕЕВУ

20 или 21 февраля 1902, Олеиз

Друг!

Три твои письма получил¹. Женился ты или все еще – нет²? Поздравлять я тебя буду, когда ты приедешь сюда, а теперь я все думаю: как хорошо ты, со временем, напишешь воспоминания "Как я женился".

Как это вышло, что с тебя взяли подписку о невыезде³? За что?

И это хорошо, друг мой, ибо русский писатель никогда не должен жить в дружбе с русским правительством – все равно каково бы оно ни было: самодержавное, конституционное или – даже! – республиканское... Ибо во всех трех формах оно будет у нас – по существу своему – одинаково дрянно. Потому – мещанское.

Ну, ладно, не будем говорить о политике, ибо за сие может нам быть сквернее, чем есть. Вот что: числа 23–4, т.е. в тот же день, как и ты, едет в Ялту из "Флоренции"⁴ с Тверской доктор Александр Алексин, мой приятель. Валяй вместе! Он интересный зверь.

Addio!

А. Пешков

33. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

24 февраля 1902, Олеиз

Кореиз. 24 февр. 902.

Александр Валентинович!

С деньгами вышла канитель¹ такого рода: послал я деньги эти в Петербург на Ваше имя, при письме, в котором просил прислать Ваши книги. Кто-то получил письмо и выслал мне книги наложенным платежом, а другой кто-то получил перевод и направил его Вам. Вот и все. Деньги эти Вы кому-нибудь отдайте, – какому-нибудь жигану, –

пусть выпьет за Ваше здоровье. И на том разговор о рублях – покончим.

Вы позвольте мне посоветовать Вам – от души, поверьте! – не падайте духом! Такое настроение не гармонирует с большой, крепкой Вашей фигурой, которую знаю по портретам.

Не падайте духом, голубчик! Невозможно, чтобы Вас держали долго в этом Минусинске², уверен, что невозможно это! От недомоганий – можно оправиться, а работать – кто Вам мешает? Пишите книгу о Сибири, о Минусинске, о его – говорят – удивительном музее³. Смотрите поспокойнее на Вашу ссылку – право же, беда невелика! И – опять говорю – долго это не продлится, говорю не только по внутреннему убеждению, но и потому, что слышал, – за Вас хлопочут в Питере⁴.

Работайте, пока что, главное – чтобы человек был занят. Соберите в кучу Ваш талант и опыт и хорошим усилием воли пустите себя в дело.

Подумайте: ведь этот кавардак, происходящий в жизни русской наших дней, – долго продлиться не может. И тем, что будут отливать на окраины России бунтующую русскую кровь по каплям – ведь не исчерпают взволнованного моря этой крови. Зря только раздражают людей и этим раздражением – весьма возможно – создадут такую сумятицу взаимного непонимания и ожесточения, что – право же – лучше бы теперь же немножко отпустить вожжи. Не тот только силен, кто прет на рожон, но тот, кто умеет отклонить удар его в сторону.

Глуп медведь, который сам всаживает в себя рогатину, и – Вы знаете – ненадолго хватает его сил для такого вредного занятия.

Вы, может, думаете: "Хорошо тебе, дяденька, рассуждать, сидя на ожном-то берегу Крыма". Нет, знаете, нехорошо. Я вообще терпеть не могу этого места, а теперь, живя в нем поневоле, ненавижу его всеми силами души.

Каюсь, что не поехал жить в Арзамас⁵, куда меня посылало начальство. Я – северянин, волгарь, и среди здешней декоративной природы мне – неудобно, как волкодаву в красивой конуре, на цепи. Я не хочу сказать, что поменялся бы с Вами местом жительства – зачем врать? – но искренно предпочитаю Крыму – Вятку. Да и в Ваши нынешние места попасть – не теряю надежды, зная внимание начальства к русскому писателю вообще и к моей персоне в том числе.

Не грустите же, товарищ, а лучше – займите-ка работу! Единственное утешение для нашего брата – работать!

За все, что Вы писали обо мне⁶, – сердечное спасибо, но, по совести сказать, взгляд Ваш на меня мне кажется немножко гиперболичным. Вообще – поскольку знаю я Вас, журналиста, – в писаниях Ваших вижу некое преувеличение, – должно быть, физическая величина Ваша влияет на характер творчества. Недавно прочитал три Ваши книжки: "Недавние люди", "Святочную", "Столичную бездну"⁷. В последней – очень хорош рассказ о Нелли Раинцевой. Порою – со злобой на Вас –

видел, как Вы руками мастера, способного лепить крупные фигуры, – создаете безделушки для забавы сытых и праздных мещан. Простите, не время теперь говорить с Вами об этом, но я уж как-то не могу не сказать.

Завтра увижу Чехова и Л. Ник.⁸ – скажу им о Вас и всегда буду сердечно рад, если смогу чем-либо быть полезным для Вас.

Ну, не скучайте же, не падайте духом, работайте! Когда выйдет Ваш "Зверь"⁹?

Буду ждать. Напишите, если нужно что-либо.

Крепко жму Вашу руку!

А.Пешков

34. А.П. ЧЕХОВУ

Февраль 1902, Олеиз

Антон Павлович!

Рекомендую Вам¹ Василия Яковлевича Богучарского. Ему нужно с Вами поговорить².

А.Пешков

35. А.Н. ВЕСЕЛОВСКОМУ

После 26 февраля 1902, Олеиз

Многоуважаемый

Алексей Александрович!¹

Искренно благодарю за честь², хотя отнюдь не думаю, что заслужил ее.

А.Пешков

36. Б.А. ЛАЗАРЕВСКОМУ

4 или 5 марта 1902, Олеиз

Г-ну Борису Лазаревскому

Вы спрашиваете, найдется ли такая фирма, которая издала бы Ваши рассказы как следует?

Как я могу это знать? Никаких отношений с книгоиздательскими

фирмами я не имею, – кроме "Знания". Но эта фирма не возьмется за издание Ваших рассказов, ибо тем задачам, которые она преследует, Ваши произведения не отвечают.

Стоят ли Ваши рассказы того, чтобы их выкупить у старого издателя?

Не берусь решить этот вопрос, решить его можете только Вы сами. Считаю нужным указать на то, что сами Вы определяете Ваши рассказы, собранные в книжке¹, как "кислые".

С В.Г. Короленкой я не переписываюсь и писать ему по поводу Вашего рассказа – не буду². Относительно Горбунова – я не понял, что именно нужно мне сделать? Запросить его, почему рассказ Ваш до сей поры не вышел³? Удобнее сделать это Вам непосредственно.

Литературный фонд издает только те произведения, доход с которых поступает, по воле автора, в его пользу, т.е. в пользу фонда.

За присланную книжку – спасибо⁴. Рассказы, напечатанные в газете, возвращаю. Я прочитал их и советую Вам от души – не торопитесь выпускать Ваши вещи отдельным изданием. Еще успеете сделать это. Три года газетной работы – не великий искус для человека, который – как Вы говорите – любит литературу.

А.Пешков

37. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Март, после 6, 1902, Олеиз

Двойственность моего отношения к людям я мог бы объяснить себе так: вообще – по строю моей души и опыту жизни – я склонен относиться к людям благодушно, ибо – ясно вижу, что бесполезно предъявлять к ним высокие и строгие требования. Затем: у меня выработалось убеждение, что каждый человек, который смело живет по законам своего внутреннего мира и не коверкает себя насильно ради чего-либо, вне его мира существующего, – хотя бы это был Бог или другая идея, столь же крупная и требовательная, – такой человек, по моему мнению, вполне заслуживает уважения, и я не имею права мешать ему жить так, как он хочет... если он сам не мешает мне жить так, как я хочу.

Другая сторона: я имею определенные задачи, крепко верю в возможность их разрешения и кое-что делаю для разрешения их – хотя делаю меньше, чем мог бы. И ко всем людям, вступающим в область моих верований, я отношусь подозрительно, строго, порою – жестко, а часто – вероятно – и несправедливо. Тут я – правоверный мусульманин, для которого люди делятся на иудеев, христиан, буддистов. Или, вернее

– я иудей, – ибо я более нетерпим, чем мусульманин. Почему нетерпим? А потому, что я осязаю всем моим существом то, во что верую, и знаю, почему я *именно так* верую. А почему сей или оный верует так же, как я, не знаю, не понимаю и – подозреваю искренность всех, идущих в тот храм, в котором горит мое сердце. Лишь тогда я с радостью отказываюсь от подозрений моих, когда вижу, что поступки человека сообразны вере его. Вот и все.

Против Вас лично я не могу ничего иметь, Вы не поняли меня¹. У Вас, мне кажется, слишком чуткое самолюбие, а это – болезнь души, поверьте мне! Это такая же болезнь души, как повышенная раздражимость кожи – болезнь кожи. Согласитесь – мне ведь нет надобности лгать Вам? Нет, знаете, – самолюбие – это не очень важная вещь. Самоуважение – вот что облагораживает человека и дает ему силы. Самолюбие – нечто внешнее, нечто вроде шелковой юбки, самоуважение – это внутреннее, это – как сок, как кровь. Оно – воспитывается, и Вы можете воспитать его в себе. В Вас я вижу что-то хорошее, стойкое, упрямое, и – искренно говорю – считаю Вас недюжинным человеком. Если я ошибаюсь – мое горе. Но я редко ошибаюсь и все-таки уверен, что где бы то ни было – Вы проявите себя, и как бы Вы ни жили – Вы не проживете бесследно, как живут тысячи людей. Неприятная черта в Вас известна мне одна – самолюбие. И она потому неприятна, что может часто мешать Вам жить, сбивать Вас с толка будет.

Гусев²? При всей своей лени, осторожности и – тоже сильной склонности поддаваться игре своего самолюбия, – он интересная фигура и хороший работник, как мне кажется. Того, на что указал Вересаев своим Токаревым³, в нем я мало заметил. Он для меня – любопытный тип умеренного человека, умеренного не из страха, а и по совести. Я понимаю, – он герой не моего романа, он скорее враг, чем друг, но порядочный враг лучше плохого друга.

Не писал долго по чисто внешним причинам. Шурка умер⁴, было много разных людей, приехал Андреев⁵. Спасибо Вам за письма⁶, большое спасибо! Иногда я буду подолгу молчать – не обижайтесь, пожалуйста! Я люблю писать тогда, когда ясно вижу пред собою того, кому пишу. Очень просил бы Вас устроить так, чтоб Вигдорч(ики) взяли деньги⁷. Им нужно, едут чорт знает куда! Затем – нужно, чтоб он, тотчас, как устроится, сообщил адрес – я достану ему работу. Наши кланяются Вам. Если В(игдорчики) от денег откажутся – передайте молодому человеку⁸. Крепко жму руку.

Карточку пришлю с Богдановичем⁹.

Ваш А.П.

38. Н.Д. ИСТИНСКОМУ

16 марта 1902, Олеиз

Его Превосходительству
господину исправляющему должность
начальника Таврической губернии.

Уведомление о том, что я избран почетным академиком, было получено мною¹ непосредственно от Академии наук, – полагаю, что и с просьбой о возврате этого уведомления Академия должна обратиться непосредственно ко мне, мотивировав просьбу эту точным – на основании Устава об учреждении Отдела изящной словесности – изложением причин, по силе которых Академия считает необходимым просить меня о возврате документа.

[С совершенным почтением цеховой малярного цеха.]

Покорно прошу Ваше Превосходительство сообщить Академии это письмо.

А. Пешков

39. В.Г. КОРОЛЕНКО

После 20 марта 1902, Олеиз

Многоуважаемый Владимир Галактионович!

Относительно сотрудничества в "Р(усском) Б(огатстве)" мною дано слово Н.Ф. Анненскому и Н.К. Михайловскому еще весной¹. Слово это я не выполнил потому лишь, что за все лето и зиму не написал ни строки. Несомненно, что этим летом я напишу что-то и, разумеется, пришлю "Р.Б."²

Я был арестован 16-го апреля³, при аресте прокурор объявил мне, что я обвиняюсь по 1035-й ст. Ул(ожения) о нак(азаниях) "в сочинении, печатании и распространении воззваний, имевших целью возбудить среди рабочих в апреле или мае текущего года противоправительственные волнения". Это – буквально из постановления об аресте. При обыске у меня ничего не найдено, на допросах – несмотря на мои неоднократные, настоятельные требования – вещественных доказательств вины не было предъявлено. И несмотря на то, что в постановлении об аресте прямо сказано "обвиняюсь", – прокурор Утин в ответ на требование предъявить мне "вещественные доказательства" ответил: "Мы не обвиняем вас, а подозреваем". Противоречие это, – равно, как и отказ предъявить веществ. доказат. – отмечено мною в протоколе допроса.

Затем, конечно, предъявлено обвинение по 250-й ст., но факт моего знакомства с лицами, арестованными и привлеченными одновременно со мною по этой же статье, – не установлен. Вот и все.

Допрашивали еще по поводу сходки в соединенном клубе и составления петиции⁴ об амнистии студентов, отданных в солдаты. Признал, что сходка была устроена по моей инициативе и что петиция писалась мною. Как то, так и другое – неверно, о чем жанд. упр., оказывается, знает.

Кланяюсь Вам и крепко жму руку.

Прилагаю копию документа, присланного на мое имя от таврического губернатора, и мой ответ⁵.

А.Пешков

40. О.Ю. КАМЕНСКОЙ

21 марта 1902, Олеиз

Я не советую Вам, Ольга Юльевна, ехать с Лелей в Крым¹ – жить здесь противно, дорого и бесполезно. Климат Крыма и условия лечения здесь хороши только по рассказам, а на самом деле – все ни к чорту не годится. И – ужасающая дороговизна.

Поезжайте лучше за границу в горную санаторию, если у Лели туберкулез. Говорят – в Швейцарии лучше лечат и дешевле берут. Я не еду туда только потому, что нахожусь под следствием и надзором полиции², а у меня есть все данные, чтобы верить в пользу жизни за границей.

Имею право жить здесь лишь до 15-го апреля³, о чем предупреждаю Вас на случай нужды в моих услугах⁴.

Живу я не в Ялте, а в Корейзе, Таврической губернии.

Поклон Леле. Всего доброго Вам.

А.Пешков

41. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

26 марта 1902, Олеиз

... попадет, что крайне скверно. Думаю, что будет принято во внимание его несовершеннолетие и болезненность¹. Я его так и не видал здесь, ибо хотя был в Ялте, но как раз в этот день Катерина² лежала пластом с температурой 40. Лежала она так 4 дня, сегодня пробовала ходить, но не очень удачно. У нее – печенка, у Катки³ – бронхит. По-

сылаю "Мещан"⁴. Вышел Скиталец⁵, покупайте, пока его не изъяли за стихи.

Л(еопольд)⁶ все помнит. Живем бойко и интересно. Мичур.⁷ – старый дурак, не более. Пав. Петр.⁸ – молодчина. Вы – тоже. И очень. Если б знали Вы, как хочется в Н(ижний)! Л.Н.⁹ опять хуже.

Всем кланяюсь. Очень устал и некогда. Надеюсь скоро увидеть Вас и всех друзей.

А. Пешков

42. Б. КАССИРЕРУ

Февраль, после 13 – март 1902, Олеиз

Господину
Бруно Кассирер

Милостивый государь!

Ваше издание "Троих" – я получил¹.

Очень рад сказать Вам, что мне приятно видеть мою книгу изданной с таким вкусом, так изящно. Благодарю Вас!

Мне грустно, досадно и совестно, что я не знаю немецкого языка, не имею, – пока, – времени изучить его и, поэтому, не могу ничего сказать Вам о достоинствах перевода, в которых, впрочем, не сомневаюсь.

Покорно прошу Вас все деловые переговоры и расчеты вести непосредственно с товарищем моим Константином Петровичем Пятницким.

Свидетельствую Вам мое искреннее почтение и еще раз – спасибо за книгу!

М. Горький

43. В.Е. ЧЕШИХИНУ-ВЕТРИНСКОМУ

Январь–март 1902, Олеиз

Рекомендую, Василий Евграфович, Вашему вниманию сей образчик мещанской философии. Сочинил ее один "вьюнош" из мещаноненавистников и, на мой взгляд, сочинил довольно ловко¹.

Попробуйте напечатать с должными комментариями?

Всего доброго!

Живу – скучно. Очень жду апреля, – наверное, куда-нибудь поеду в Русскую землю².

Кланяюсь!

А.П.

44. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1 апреля 1902, Олеиз

Короленке отвечено на Ваше имя¹. Торопите театр снимками². Сегодня еще телеграфировал Немировичу³. Без Вас скучно.

Пешков

45. И.А. ТИХОМИРОВУ

Около 2 апреля 1902, Олеиз

Милый Асаф Александрович!

Спасибо, горячее спасибо за Ваш подарок¹! Славные это вещи, я их очень люблю. И хорошо, с большим вкусом сделана папка – пожмите крепко руку тому, кто делал ее, и посоветуйте – как мне не остаться в долгу у Вас и художника.

Засим – вот что: я очень хочу издать пьесу со снимками с артистов² в костюмах и гриме, а также со снимком декорации. Голубчик, – устройте мне это! Знаете что: мне очень нравились снимки Бурджалова³, они, на мой взгляд, более художественно сделаны, чем мог бы сделать их фотограф-специалист, в них больше вкуса.

Так вот – предложите Бурджалову взять на себя эту работу: снять всех артистов поодиночке, затем начальные сцены каждого акта, групповую сцену в третьем акте и еще – что ему понравится. Я с величайшим удовольствием оплатил бы его труд и был бы, кроме того, очень обязан, очень благодарен ему. Книжка будет обычной формы моих книжек, так что сцены хорошо снять во всю величину страницы, а фигуры артистов – в рост – в половину страницы, головы – обычного размера кабинетных карточек.

Если же Бурджалов не согласится – обратитесь к специалисту, – чорт его, специалиста, дери! Вот. Боюсь я только, что обременяю Вас моей просьбой, а Вы, по деликатности, не откажетесь выполнить ее и тем создадите себе всякую скверну. Голубчик – не надо этого! Если некогда Вам – так и скажите!

Что Вы играете Шишкина⁴ – я рад. Это славный, прямодушный, до святости честный человек из тех, которые ломаются, но не гнутся, из тех, что голодают – смеясь, бунтуют против стеснений их – и чужой – личной свободы, храбро подставляя спины под нагайки... до поры до времени, пока сами, – взявшись за ум, – не возьмутся за палки, дабы с честью встретить нагайку.

Петра, я думаю, Вы не сыграли бы. Не высокого полета этот Петр. В жизни он будет заместителем своего отца... пост, не внушающий

уважения. И – очень вероятно, что Петр будет хуже отца, потому что он умнее его. Не люблю я эдаких.

Шишкин, Поля, Нил, Перчихин, Тетерев и – даже – Елена – вот мои любимцы⁵.

В будущей моей пьесе я очень буду просить Вас играть роль спившегося актера-босяка⁶. Это человек, который в первом акте с гордостью говорит: "М-мой организм отравлен алкоголем!" – потому говорит с гордостью, что *хоть этим* хочет выделиться себя из среды серых, погибших людей. В этой фразе – остатки его чувства человеческого достоинства. Во втором акте – он весело слушает пение одной сирены⁷, – она поет ложь из жалости к людям, она знает, что правда – молот, удара ее эти люди не выдержат, и она хочет все-таки обласкать их, сделать им хоть что-нибудь хорошее, дать хоть каплю меда и – лжет. Актер слушает, смеется, – верит, что где-то на свете есть бесплатная лечебница для алкоголиков, что он достигнет ее и вылечится и будет вновь играть в "Гамлете" второго могильщика, и он живет этой надеждой до четвертого акта – до смерти надежды и его души.

Вы, голубчик, это сыграете, я Вам говорю, и Вы так должны сыграть, чтобы вся эта сволочь, – которую из деликатности называют публикой, – задрожала от ужаса при виде этой маленькой драмы.

Ах, если б мне можно было попасть на репетиции⁸! Чорт возьми – я был бы полезен Вам, право же!

Однако – кончаю письмо. Крепко жму Вашу руку, очень крепко, потому что очень люблю Вас почему-то. Чорт знает – но в Вас есть славное какое-то, эдакая вкусная начинка!

Ну – до свидания! Сестре – поклон и пожеланья всяких благ. Рындзюнскому – тоже.

И всей труппе – горячий мой товарищеский привет! Желаю всем успеха, самоудовлетворенья – по горло, и – ни капельки самодовольства, братцы!

А. Пешков

46. В.П. ПОТЕМКИНУ

2 или 3 апреля 1902, Олеиз

Владимир Петрович!

Я, разумеется, за то, чтобы все иллюстрации для сборника взял на себя Лилиен¹, но мне кажется, что все же не следует слишком дорожить книгу и тем затруднять ее распространение.

Такое соображение, что книга будет с художественной стороны

"совершенной новостью и установит моду"², мне не кажется [заслуживающим] важным для [успеха книги] той цели, которую должна преследовать книга.

От Рабиновича получил очерки³ и множество писем. Очерки еще не успел прочесть, письма мне не очень нравятся⁴. Сообщите, когда я получу весь материал, собранный для сборника? Мне нужно ознакомиться с ним для предисловия. Чрезвычайно жалею, что Лилиен не видел Пятницкого⁵.

47. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

4 апреля 1902, Олеиз

№ 1¹

Дорогой Константинович Петрович!

Скажите, пожалуйста, конторе, чтобы все отмеченные в прилагаемом каталоге книжки послали – за мой счет, разумеется, – в Смоленск, редакции "Смоленского Вестника"² для общества книгопечатников³.

Очень рекомендую Вашему вниманию книжку: Михаил Москаль. "Оправдание зла. Пафос М. Горького"⁴. Цена 30 к. Издание Карбасникова. Любопытная штука! Хотя – глупая.

Приехали Телешов и Бунин. Жду Скитальца⁵ и часы для жены⁶. Она – киснет, а девочка⁷ все кашляет. Правлю книжки⁸, скоро вышлю.

Пока – до свидания! Вот скучно было первые дни, как Вы уехали⁹! Теперь и Сулер уехал. Жена захворала у него.

Крепко жму руку.

Ваш А. Пешков

48. СМОЛЕНСКОМУ ОБЩЕСТВУ КНИГОПЕЧАТНИКОВ

4 апреля 1902, Олеиз

Смоленскому о-ву книгопечатников.

Я написал т-ву "Знание"¹, чтобы вам выслали все издания этой фирмы, в том числе и мои книги². О получении – известите³. От души желаю скорейшего осуществления задуманному вами необходимому для О-ва вашего предприятию⁴.

А. Пешков

49. А.М. ХРАБРОВУ

2 или 5 апреля 1902, Олеиз

Александр Михайлович!

Мною послано Вам по почте два тючка книг. Получив, сообщите – как Вы намереваетесь поступить с такими вещами, как рассказы Бунина, Андреева, Эсхил, Софокл и т.д.? Не окажется ли возможным, постепенно, по мере возможности создать в Арзамасе публичную библиотеку¹? Я бы пришел с готовностью на помощь Вам в этом деле.

Всего доброго!

А. Пешков

50. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

11 апреля 1902, Олеиз

Переведите денег. Федор Иванович здесь¹, жалею, что Вас нет.

Пешков

51 Ф.К. ТАТАРИНОВОЙ

11 апреля 1902, Олеиз

Милой женщине

Фанни Карловне Татариновой

с горячей благодарностью за большую радость, которую она привезла мне 11 апреля 1902 г. И если из этой радости со временем [получится] загорится звезда на фоне литературы русской¹ – она, Фанни Карловна, может, с правом, сказать про себя, что отчасти и она блеску звезды причинна.

М. Горький

52. Л.Н. АНДРЕЕВУ

17 апреля 1902, Олеиз

Прочитали¹. Поздравляем. Хорошо.

Скиталец, Пешков

53. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Апрель, после 17, 1902, Олеиз

Рассказ хорош¹. Леонид Андреев – свой человек в области неизвестного, и пропасти черных тайн посещаются им столь же легко и свободно, как Скитальцем – трактиры для простонародья. Ничего! "И в железные сердца – бей!"² "Вот смысл философии всей!"³ Пускай мещанину будет страшно жить, сковывай его паскудную распущенность железными обручами отчаяния, лей в пустую душу ужас! Если он все это вынесет – так выздоровеет, а не вынесет, умрет, исчезнет – ура!

Но это все – потом. Рассказ послан, корректуру получишь. Просмотри внимательно 4-й лист, не найдешь ли там чего-либо лишнего. Что-то длинно, есть повторения, кажется. Затем, голубчик! – обязательно уничтожь или переделай конец. Это – необходимо. Пускай конец имеет несколько строк, в которых главное место займет страшное слов – "НИЧЕГО"⁴. "Когда на суде председ(атель) обратился к обвиняемому и т.д., доктор Керженцев посмотрел на него, на публику, – на всё – какими-то слепыми, холодными глазами и спокойно, – спокойно! – холодным голосом сказал – НИЧЕГО!"

Поверь мне, друг, – это слово должно быть последним словом рассказа, именно это слово! Присяжные, суд, публика, вопросы – все лишнее! Все это пустяки – ты подумай-ка!

Писать более убедительно не могу, а более длинно не буду. Крепко жму руку, очень крепко. Жене поклон.

А. Пешков

Да, забыл! Третье издание печатается⁵, второе разошлось. Третье вали в 10 000. Входи пайщиком в "Знание"⁶, право, это следует сделать! Целее деньги будут и голос получишь в деле снабжения рынка книгами.

54. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Середина апреля 1902, Олеиз

Милая моя Леонида!

Спасибо, но – жаль.

Жаль и того, что "Писатель" распространился в этой редакции¹, когда имеется другая, почище.

Замечание о исходной точке – правильно, сам это знаю. Историю эту с театром связывать не надо².

Скиталец поет: "Я невесту сопро-о-о-вожда-а-аю!"³ Она у нас однажды была, а дважды не была.

Жму брюхо.

А. Пешков

55. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Середина апреля 1902, Олеиз

Вышла какая-то чепуха, а какая – не понимаю! Я уже писал Вам, что И(зраилеви)ча не видел¹, значит я не мог и говорить с ним. А не видел я его здесь потому, что приезд его совпал с болезнью жены, отъездом Сулера² и появлением еще одной новой личности³.

Был он в Ялте дня два или три, я в это время тоже был там, назначил ему час и место свидания, но не успел увидеть. Приезд его сюда, равно как и отъезд из Вятки – явная нелепость! Ведь ехать в его положении, – т.е. будучи обязанным подпиской о невыезде из двух мест – это же значит – подставлять голову под обух! Лица, отправлявшие его сюда, должны были узнать о его праве свободного передвижения, если он сам не понимает, что давши подписки о невыезде в двух местах – Вятке и Нижнем, – он лишил себя права переездов. В бытность здесь он не произвел на С(офью) Ф(едоровну)⁴ впечатления человека серьезно больного, а Люльку⁵ поразил жизнерадостностью и бодростью.

Об его отъезде по требованию полиции мне сообщила по телефону С.Ф. Было поручено В(ере) Н(иколаевне)⁶ сказать С.Ф., чтобы она дала ему на обратный путь 30 р., а С.Ф. дала только 10, потому что он сам спросил столько.

Здесь для него было устроено место ученика в часовом магазине Соколенко⁷, – это дало бы ему право проживать в Ялте. Выхлопотано было пособие из благот(ворительного) о-ва⁸ по 20 р. в м(есяц), да я хотел давать по 10. Вместо этого получилось – чорт знает что! Полагаю, что, кроме самого И. никто в этой истории не повинен. Сообщите, получили ли Вы мое письмо и "Мещан"⁹?

Жена напишет завтра. Спасибо за поздравление с праздником¹⁰. Приехала куча народа¹¹ из разных мест, и я верчусь, как волчок.

Штраф за И. внесите¹², деньги вышлю. Нельзя ли его пристроить на Фофановых¹³? За квартиру – дом Филитисов¹⁴ – и стол плачу я. Купите ему фуфак и пусть как можно больше ест и гуляет. Если б Вы знали, как меня раздражает эта нелепость! Ужасно жалко мальчика. Очень прошу Вас взять его под свой надзор, если Вы можете.

Получил письмо от Вигд(орчика)¹⁵ из Сызрани, – едут хорошо, письмо бодрое, чему я очень рад. Катюшка 2-я поправляется. Крепко жму руку.

Ваш А.П.

19 апреля 1902, Олеиз

№ 2

Дорогой друг!

Никаких просьб о разрешении переезда отсюда куда-либо я не буду подавать по такому вполне ясному основанию: я имел "право" жить здесь до 15-го апреля, срок этот истек, значит, право жить здесь я утратил и, тем самым, необходимо приобрел право уехать отсюда. В этом праве у меня нет сомнений, и хотя я остаюсь здесь еще на месяц¹, но уже в интересах семьи, скрепя сердце, с отвращением. Нужно бы справиться о положении моего "дела"², т.е. о том, скоро ли оно кончится, а не о возможности для меня уехать отсюда. Вот – нельзя ли узнать что-нибудь по первому вопросу? Из Ниж. опять написали, что дело прекращено³.

Посылаю Вам – для любопытства – письмо Короленка к Чехову и заявление в Академию⁴. Посылаю также письмо Куперника⁵ и еще одно – по поводу полт(авских) и хар(ьковских) беспорядков⁶. Ваше сообщение о "массе" убитых и раненых⁷ не совсем верно. Несколько душ – около 10 – повешено, это, говорят, верно. Усердно порют, – это тоже верно. Имею много сведений с места, и все они сводятся к одному – движение, несмотря на усердие начальства, – растет. подвигаясь на север. Приехали люди из Воронежа, – говорят, что уже и там беспокойно. Большого толка ждать из этого нельзя, но впечатление – подавляющее, и начальство начинает рассуждать удивительно ласково.

Настроение у меня отвратительное. От мысли, что где-то, "во глубине России"⁸ темная крестьянская масса голыми руками пытается что-то достать, а "лучшие люди" русской земли пьют вино и рассуждают, что из сего последует, – у меня пылает рожа и сердце больно ноет. Проклятое русское общество во главе с его руководителями фактом своего молчания совершает одно из гнуснейших исторических преступлений – это факт. И все оно вкупе – провокатор, подстрекатель, не больше. Я за эти слова отвечаю, я их скоро в морды скажу, вслух.

Пока до свидания.

А. Пешков

57. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 апреля, 1902, Олеиз

Константин Петрович!

100 р. с Исаака Абрамовича Синани я получил¹, запишите в мой счет.

А. Пешков

19-го апреля 1902.

58. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 апреля 1902, Олеиз

Фоминой неделе¹ еду Нижний². Спешное адресуйте "Листок".

Пешков

59. В.Ф. ТРЕПОВУ

20 апреля 1902, Олеиз

Прошу разрешить мне остаться Ялтинском уезде до вторника 23 апреля¹.

Алексей Пешков

60. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

22 апреля 1902, Олеиз

Пожалуйста, выдайте подателю 300 рублей¹.

Пишу накануне отъезда², 22-го.

Письма получил³.

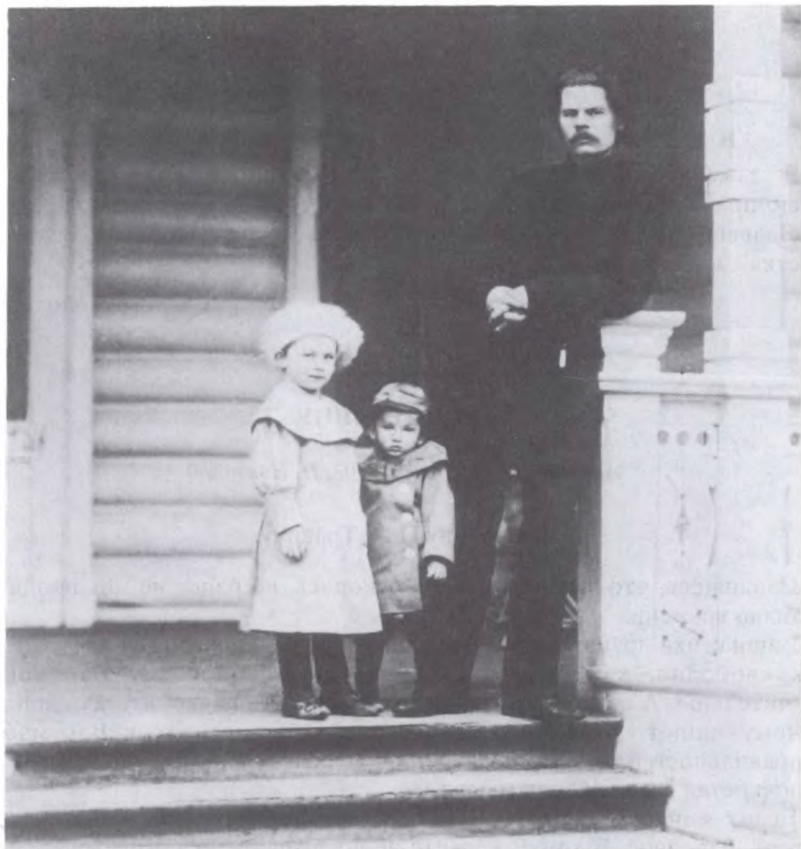
Алексей

61. Л.В. СРЕДИНУ

23 апреля 1902, Севастополь

Шлем Вам и всем ялтинским друзьям спасибо¹, желаем всего лучшего.

Пешковы



А.М. Горький, сын Максим и Шурик Богданович.
Конец 1901–1902 г. Олез.
Фото А. Цимермана (?)

62. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 апреля 1902, Москва

Переведите жене Нижний "Листок" 500, Москву Скирумунту¹ 300 и
доверенность 1000.

Алексей

63. В. П. ПОТЕМКИНУ

25 апреля 1902, Москва

В. П.!

Я уезжаю сегодня в 10 ч. поез(дом) на Нижний, остаться Москве – не имею права. Где буду жить – еще не знаю¹, когда это определится – я Вас извещу. В случае какого-либо успеха – пишите на ред. "Нижегор. Листка", мне доставят.

А. Пешков

64. П. А. ТРАВИНУ

Апрель, после 25-май, 1902, Н. Новгород

Господину П. А. Травину.

Извиняюсь, что задержал Вашу рукопись, но ранее не мог прочить, не было времени.

Ваши стихи нравятся мне¹ более, чем проза, – прозой Вы владеете не так свободно, как стихом, да и сюжеты в прозе у Вас менее значительны. А стихи тем, главное, хороши, что видно, кто их пишет и почему пишет. Хотя должен сказать, что в стихах у Вас много неправильностей, неверных ударений, бедных, т.е. не звучных (рифм) и неловкостей в выражении мысли.

Если б я знал Вас раньше, я бы посоветовал Вам – не издавать стихов; теперь, наверное, Вы моего совета не послушаете. А посоветовал бы я Вам это потому, что Вы можете писать лучше, чем теперь пишете, и я думаю, что со временем все, что Вы издали и написали, очень Вам не понравится. Вы должны будете понять, что все, написанное Вами, гораздо раньше и лучше Вас написано другими и что в теперешних Ваших стихах нет ни красоты, ни оригинальности, ни силы. Я уверен, что Вам станет ясно и то, что жаловаться на жизнь людям – бесполезно, а гораздо полезнее осуждать людей за порчу жизни, за их черствое и грубое отношение друг ко другу, за то, что они так любят сидеть на шее ближнего своего. Все это будет ясно для Вас, если Вы займетесь самообразованием и будете больше читать образцовых писателей.

Вы не один и не первый самоучка-писатель, это надо помнить для того, чтобы постараться выдвинуть себя из ряда других, для того, чтобы научиться к(ак мож)но сильнее и ярче изображать жизнь и мысли

рабочего люда. Не останавливайте все Ваше внимание только на себе самом и не описывайте только Вашу жизнь и Ваши мысли, – помните, что сотни тысяч людей живут в положении, подобном Вашему и даже много более тяжелом. Старайтесь находить общие всем рабочим мысли, чувства и стремления и вот их излагайте кратко, сильно и просто.

И – не жалуйтесь на тяжесть жизни, – жалуются бессильные, а люди, уважающие себя, должны – требовать признания за ними человеческого права на свободный труд и свободную жизнь. Требовать, а не просить, не жаловаться, не стонать, ибо – это дело нищих, которые не должное им требуют, а милостину просят.

Человек должен уважать себя, должен гордо говорить всем и каждому: я таков же, как и ты, я во всем равен тебе, я имею право жить так же хорошо, такой же полной жизнью, как и ты.

Повторяю: Вы рано начали печатать свои произведения, и это очень плохо для Вас. Первая Ваша книжка – лучше второй², а это признак того, что со второй Вы поторопились еще более, чем с первой.

Ну, все же желаю Вам всего хорошего! Будьте здоровы и относитесь к себе строже.

Ваш А. Пешков

65. А.А. ГУСЕВУ

Между 26 апреля и 5 мая 1902, Н. Новгород

Милостивый государь
г-н "Книжный Музей"!!

Одолжите разорившемуся литератору 60 р. сроком на 10 лет с уплатою по 50 к. в месяц, в чем клятвенно подписуюсь.

Цеховой малярного цеха и бывший почетный академик

А. Пешков

66. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Между 26 апреля и 5 мая 1902, Н. Новгород

Елена Константиновна –
примите г. Вигдорчик-брата¹, по его словам.

Я ничего не могу сделать.

А. Пешков

67. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6 мая 1902, Арзамас

Очень хорошо, пришлите денег.

Пешков

68. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

9 мая 1902, Арзамас

№ 1 – ибо новая эпоха.

Вот я в Арзамасе¹ и очень доволен этим. Славный город. 36 церквей и – ни одной библиотеки. По улицам, мощенным огромными обломками каких-то серых скал, ходят свиньи, полицейские и обыватели, ходят медленно, имея вид существ, совершенно лишенных каких-либо активных намерений.

Уличная жизнь очень развита – обыватели бьют жен своих на тротуарах. Представлялся мне один из местных помещиков² – интересный парень, по его словам. Говорит, что "любит царя, кто б он ни был (?), склонен к дебошам, сорок раз падал с лошади и оттого несколько рассеян, а может быть, и просто – глуп".

Тихо здесь, славно. Окрестности – мне нравятся, широко, гладко³. Вообще должен сказать, что, если начальство думало, посылая меня сюда, причинить мне неприятность, – оно ошиблось. Заведу себе на днях стол, начну работать и накоплю здоровья лет на пять. Квартира хорошая.

Сергей Апол(лонович) выражает желание вступить в товарищи к нам⁴, намерен беседовать с Вами по этому поводу.

Посылаю Вам несколько снимков⁵, которые следует представить гг. иллюстраторам, посылаю также рисунок Репина к "Зазубрине"⁶. По миновании надобности в нем, будьте любезны, наклейте его на картон и вставьте в раму за стекло.

Если рамы на этюды готовы⁷ – пошлите их мне сюда, пожалуйста.

Читаю Клейна⁸ – прекрасная книга! Скажите конторе, чтобы мне выписали "Новый журнал иностранной литературы" и книги Уэльса, изданные этим журналом⁹.

Пишу все о пустяках, не решаясь писать о более серьезном, ибо, хотя здешний почтмейстер и очень любезный человек, но не внушает доверия. И вообще не верю в почтмейстеров не потому, что теряю веру

в людей, а потому, что время подлое и начальство препакостно злится, видимо, чувствуя свое бессилие установить в России какой-либо порядок. Уж все законы устранили ради торжества порядка, а – все ничего не выходит!

Нижегородский полицмейстер представлялся мне на вокзале – факт! – и просил, помочь ему установить в Нижнем порядок – опять факт! Так-таки и вылепил: "Честь имею представиться – барон Таубе, местный полицеймейстер... Ал. Мак.! Я прошу Вас – будьте великодушны, примите зависящие от Вас меры, чтобы при приезде Вашем не повторилось того, что было при отъезде"¹⁰. Я всемилостивейше засмеялся в его портрет, очень не умный.

1-го мая здесь – т.е. в Ниж. – чего-то ожидали¹¹, улицы были запружены полицией конной и пешей, против "России", где жил я, стоял целый почетный караул: частный, помощник, двое околодочных, двое конных полицейских и куча сыщиков. Люди, приходившие ко мне, чуть-чуть не подвергались антропометрическим измерениям. Но – всё напрасно! Никаких событий в городе не произошло. Произошли крупные события в Сормове¹², заставшие начальство врасплох, как говорят.

Ну, пока до свидания! Если российское начальство не постарается вести себя умнее, – глупость его может вызвать ужасные события, Вы увидите!

Крепко жму руку.

А. Пешков

69. А.П. ЧЕХОВУ

Около 9 мая 1902, Арзамас

Вот я и в Арзамасе¹, дорогой друг Антон Павлович! Любуюсь церквями – их здесь 36 штук! – а о жителях слышал, что они меня боятся и будто бы по поводу появления моего говорят так: "Вот не было печали, так черти накачали! Пойдут теперь и у нас прокламации с революциями". Никто ко мне – кроме разных людей низкого звания – не ходит², опасаясь, что визит такой может наложить пятно неблагонадежности, а я этому рад. Живу себе да дрова колю, для гимнастики. Кажется, много буду писать, хотя еще не начинал.

Тихо здесь, спокойно, воздух – хороший, множество садов, в садах поют соловьи и прячутся под кустами шпионы. Соловьи – во всех садах, а шпионы, кажется, только в моем. Сидят во тьме ночной под окнами и стараются усмотреть, как я крамолу пущаю по России, а не видя сего – покряхтывают и пугают домашних моих.

Честь и слава министерству внутренних дел! Как неумоимо оно

обращает на меня внимание обывателей русских! В Арзам. публика начала почитать Горького из таких соображений: «Надо почитать его, чорт возьми! А то узнает как-нибудь, что не читали, скажет – "невежды"». И покупают книжки, бедные люди! А мне то и наруку. Вообще – здесь очень любопытно жить, давно уж я не видел так много тупых и наивных людей в одном месте. Приезжайте! У нас огромный дом³, что-то около 12 комнат, а если найдете, что здесь жарко, пыльно и скучно, – мы Вас отправим в Понетаевский монастырь – чудное место верстах в 20. Есть там река рыбная, пруды, сады и 700! – монашек. Подумайте – 700! А то поедете в Саровскую пустынь, тоже великолепное место, – бор сосновый там – удивительный! Здесь, у нас в Ар. есть река Тёша; в ней мальчишки с большим успехом ловят окуней, щурят и карасиков. Возьмем мы с Вами лодку, я буду Вас возить по реке, а приедем на рыбное место – я буду книжку читать, а Вы – дожидаться, пока окунь клюнет. Милое житье, ей-богу! Молоко здесь хорошо очень и много дичи. Мы все дупелей едим да рябчиков. Дешево!

Приезжайте-ка! И заберите тетю Ольгу с собой⁴, она бы роли свои готовила и здоровья нагуливала себе вместе с моей спицеобразной женой.

Зажили бы мы – расчудесно! В саду, под старой липой, повесим гамаки и, лежа в них, в небеса арзамасские молча смотреть будем. И еще многие другие удовольствия изобразим. В случае, если серьезно надумаете ехать сюда, – вышлю в Нижний жену навстречу Вам.

А тете Ольге скажите вот что: о карточке моей для Иксуль писала она⁵, так у меня нет *такой* карточки. Снимал меня в этом виде алупкинский фотограф, по фамилии Виноградов или Пономарев – не помню. Но их в Алулке двое – узнать можно. Так что самой О.Л. легче достать эту карточку, чем мне, можно даже по телефону все это обработать. Потом – карточку эту привезти сюда, если поедете, а не поедете – так уж прислать. Ну, всего доброго пока. Очень жду ответа. Всего краше будет, если вместо ответа Вы сами поедете сюда. Право же, Вам надо уехать из этого дурацкого места, ведь надоело! А жена просит написать Вам, что и кухарка у нас хорошая – ее приглашают стряпать в монастыри, когда приезжает архиерей. Вот как! Клятвенно уверяю Вас – здесь во всех отношениях лучше, чем у Вас, только моря нет. Но зато – есть пруды и в них такие лягушки, что диву даешься! Со светлейшего князя Ливена величиной⁶ – право!

Кланяйтесь ялтинцам. Всем шлю низкие поклоны и всех желал бы видеть в Арзамасе – не под надзором полиции, впрочем, ибо я – незлобив.

Крепко жму руку.

А. Пешков

А ведь занято на земле жить, ей-богу!

Тете Ольге – доброго здоровья поскорее, а потом – желания ехать сюда. И Вам того же.

Так как я ожидаю некоторых неожиданностей⁷, то – в случае, ежели оные произойдут, – жена своевременно известит Вас об этом.

70. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Май, после 9, 1902, Арзамас

Леонид!

Ты пишешь¹?

Твой Алексей

71. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Май, после 9, 1902, Арзамас

Напиши мне письмо в Арзамас, а я тебе отвечу.

Хотел ты, чорт, прислать мне книгу свою¹ в хорошем переплете и – не прислал. Эх ты!

Дарю тебе за это Хеопсову пирамиду², носи ее вместо шляпы. Не благодари, не стоит! Пишешь³? Пиши! Я пишу⁴. Хотя – чернила скверные.

Напиши. Здесь, брат, хорошо.

А. Пешков

72. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13 мая 1902, Арзамас

№ 2

Угроза Ваша засыпать голову мою деловыми письмами – страха во мне не вызывает, нет! Мужественно жду. Арзамас, как я замечаю, город несомненных бездельников, а это впечатление, – хотя, быть может, и ошибочное, – возмущая меня, наполняет мою психику бурной энергией. Провижу в будущем тихоходов-арзамасцев смятенными и быстро бегающими по улицам города с ужасными тайнами на рожах, облеченными в конспирации, ищущими ту точку опоры, с которой они могли бы перевернуть вверх тормашками всю систему жизни своей. А жизнь – медленная и, кажется, не очень веселая. В последнем меня особенно

убеждает огромное количество влюбленных и внешний вид их. Как "он", так и "они"¹ имеют столь мало выразительные мордашки и хари, что сразу начинаешь думать: вот люди, которые лишь потому влюбились друг в друга, что больше делать им нечего, кроме как [пропасть] повеситься с тоски на деревьях. Они вешаются друг другу на шею. Разница – не особенно заметная и, пожалуй, различимая лишь путем осязательным.

С Немировичем говорил² настолько убедительно, насколько мог. Сей корректный муж обещал мне в мае устроить снимки. Теперь – май, а потому я сегодня телеграфирую ему³.

Посылаю Вам, для контроля, почтовые расписки⁴ на мои посылки и письма. Делаю это того ради, что – как я заметил – начальство, в лестном для меня интересе к моей корреспонденции и, видимо, стремясь собрать как можно больше автографов М. Горького, некоторые мои письма... мягко говоря, – крадет.

Очень рекомендую Вам – никогда ни в каких письмах не отзывайтесь о начальстве без уважения, подобающего ему по заслугам его перед родиной нашей. Ибо, не удовлетворяясь современным состоянием русской литературы, не находя ее отвечающей его, начальства, вкусам, оно, для развлечения, занимается часто чтением частной корреспонденции, и потому всем лицам, имеющим привычку писать письма, никогда не следует употреблять по отношению к начальству таких звучных эпитетов, как сволочь и т.д. Не надо лстыть начальству.

Чорт знает что такое! Всякий раз, когда я касаюсь этого предмета, он, невзирая на его очевидную важность, – вызывает у меня какое-то мальчишеское, глупое чувство, полагаю, совершенно не достойное писателя, столь превознесенного, как аз, грешный. Нет во мне солидности, нет! И в начальстве чего-то нет, кроме ума, сердца, чести и прочих человеческих качеств, как известно, давно уже им утраченных.

Вы думаете, я – сержусь? Нет еще.

Жду деловых писем. Почему ушел Зволянский⁵? Неужели оказался слабым? Нет, не ценят в России таланты, даже таланты сыщиков не ценят! А кто по нынешним временам более сыщика нужен стране?

А. Пешков

73. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

15 мая 1902, Арзамас

Переведите, пожалуйста, Александру Ивановичу Ланину¹ Нижний тысячу рублей.

А. Пешков

74. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16 мая 1902, Арзамас

№ 3

Я окончательно разучился прилично писать письма, – почему-то одержим стремлением к произнесению разных санскритских слов, в просторечии именуемых матерщиной. Третье письмо начинаю¹ и – не уверен, что благополучно допишу его до конца, ибо – нестерпимо хочется ругаться.

Посылаю последнюю книжку²: чертовски рад, что развязался, наконец, с этой раздражающей канителью. Ну, знаете, какая же противная вещь этот мой "Читатель"! Ей-богу, это не я писал, это любезный сердцу моему Иван Иванович Иванов³ насочинял. И вообще – премного во мне сидит Иван Ивановича, чорт его возьми! Обидно усмотреть в самом себе мещанина, ту язву, которая так возмущает тебя в других. Кроме "Читателя", очень противное впечатление оставляет первая часть "Проходимца", и совершенно никуда не годятся "Товарищи" и "Васька Красный"⁴. С величайшим наслаждением я выдрал бы эти гнилые зубы из моих челюстей. Но – что же делать? Скажите, – могу я, имею право сделать это, не вызывая у читателя убеждения в том, что я его обкрадываю?

Начинаю вступать в местное общество. Здесь, как и на всех других точках земли, тоже есть хорошие люди. Есть и такие, которые говорят: "Вот не было печали, так черти накачали! Приехал, оказывается, этот, Горький-то! Вдруг ему вздумается сделать нам визиты, а? Скомпрометирует..." Земский начальник Хотяинцев – отец его воспитал Зверева, незаконнорожденного, управляющего по делам печати – предупреждает разных людей, чтобы они меня бежали. А один купец пресерьезно рассказывает, что по случаю моего назначения в Арзамас сюда переводят батальон солдат. И радуется – покупателя будет больше. Хорошо быть купцом – как жизнь ни повернется, все ему, купцу, выгодно!

Интересно мне знать – Вы читаете мои письма, или не Вы? Сообщите, чтобы я в случае, если имеются другие читатели, – мог своевременно повисить стиль, сообразно их вкусам.

Вместе с этим посылаю письмо в контору⁵, прошу выслать книг, пожалуйста, сделайте это поскорее.

И пришлите лично мне⁶ экземпляра два Горького – без "Мещан", три – Скитальца, один – Чирикова. Засим – Вы хотели достать мне Узвеля "Историю индук(ивных) наук", и не достанете ли Грове – "Соотношение физ(ических) сил"? Этим летом я обязан кое-что

прочитать по естествознанию, к чему очень расположен. Нужно мне еще Кирхнер "Очерк истории философии" – я затрудняю Вас всем этим? Увы, такова моя особенность – затруднять всех деловых людей. Жена еще не приехала. Живу я с Верой Николаевной⁷, и очень хорошо живу, – тихо, чудесно! Великолепная вещь одиночество! Хотя внутренне – несмотря на мою общительность, часто принимающую форму разнузданности [и отвратительное благодушие] – я почти всегда одинок, но в данном случае я имею редкую для меня возможность наслаждаться одиночеством внешним.

В Нижнем – ужасные творятся вещи⁸! Страшные дела! Пойманы и посажены в тюрьму отвратительные преступники, политические агитаторы, рррреволюционеры, числом двое, сыновья гравера Свердлова⁹ – наконец-то! Теперь – порядок восторжествует и – Россия спасена! Я рад за старика Мещерского и за всех людей, искренно любящих Россию, порядок, ордена и прочие штучки. Преступники изловлены 6-го мая, во время демонстрации, на улице. Раскаялись. Плакали! Старшему из них уже 15 лет, а младшему 13. Третий брат их – 6 годов – еще в тюрьму не посажен. Четвертый сейчас сидит у меня и – хохочет, нераскаянная душа! Этот самый старый – 18 лет.

Ну, до свидания! К горлу подкатывает ком самой свирепой матерщины. Нет, каково это почтенное русское общество, равнодушно вззирающее на иродово избиение младенцев¹⁰? Своих – его – детей! В ниж(егородской) тюрьме свыше полсотни молодежи. Голодали три дня, протестуя против действий начал. тюр(ьмы).

Вообще – творится что-то отвратительное. И все, что творится, – создает в [молодежи] молодой и юной России – неизбежно создает! – гнев и месть. Вы увидите, каких людей создадут эти годы и как дорого заплатят за них, со временем, олухи и болваны, ныне исправляющие должности властью облеченных людей.

А.П.

75. А.М. РЕМИЗОВУ

17 или 21 мая 1902, Арзамас

Милостивый государь,
Алексей Михайлович!

Произведение Ваше я внимательно прочитал¹. Не сердитесь – очень оно мне не понравилось. Похоже на истерические вопли, и не думаю, чтобы способствовало оно подъему духа человеческого на должную, для борьбы за жизнь, высоту.

А начальству даже удовольствие может доставить: "Ишь, мол, как мы тебя, прижали! Кричишь!" Нет, не нравится мне это.

А языком Вы ловко владеете.

Готовый к услугам

А. Пешков

Арзамас Нижегородский.

76. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

22 мая 1902, Арзамас

№ 4

Будь я князем независимого княжества Арзамасского – я предложил бы Вам портфели министра финансов и иностранных дел в княжестве моем, – вот что пришло мне в голову, когда я прочитал письмо к Смирнову¹. Собственно говоря, Вы и теперь фактически занимаете оба эти поста, но теперь – сфера действий узка, а тогда – задали бы мы с Вами питерцам и другим народам, Арзамасу враждебным! Нет, серьезно, – письмо оглушительное, и Вы, дядя, аппарат изумительно строгий. Я никогда – ни до, ни после смерти – не хотел бы получить от Вас столь внушительную ноту. И в то же время я – завидую, – серьезно говорю! – если б я мог писать так спокойно, ясно и увесисто! Но – сколько времени, столь дорогого Вам, отнимают у Вас мои дела и как мне это неловко, нехорошо!

Я – источник неприятностей для знакомых и друзей моих, – это факт. Это – неприятная для меня и для них правда, которую все чаще и решительнее подтверждают события. Вы посмотрите: у Алексина и кумы² произведены обыски – подумайте, у Сашки Алексина, невинного, яко херувим, у кумы, чистой, как институтка! Серж Скирмунт – арестован³, жена Сулера – тоже, да теперь и сам Лев⁴, наверное. Я думаю, что это начальство свирепствует все из-за меня, все ищет оснований для законности изгнания моего из Академии⁵, как будто в России нужны еще какие-нибудь законы, кроме желаний начальства! И чего они миндальничают, и чего канитель разводят! Действовали бы без оснований – как всегда – одним скандалом больше, одним меньше – не все ли равно?

Начал работать. Когда я писал "Мещан", меня арестовали на 3-м акте⁶. Теперь я как раз пишу третий акт⁷. Здесь – хорошо, но – жарко. И

если начальство действительно заботится обо мне, оно, наверное, подвинет меня на несколько градусов к северу. В ожидании сего приятного случая остаюсь уважающий и крепко любящий Вас

А. Пешков

Сообщите о получении фотографии, писем и книг⁸. Прилагаю расписки⁹.

77. Н.В. МУРАВЬЕВУ

Между 22 и 27 мая 1902, Арзамас

Его Высокопревосходительству
господину Министру Юстиции
литератора Алексея Максимовича Пешкова (М. Горького)

З а я в л е н и е

В ночь с 16-го на 17-е апреля 1901 г. в квартиру мою в городе Н. Новгороде явился прокурор Нижегородского окружного суда г. Утин в сопровождении жандармов, полиции, понятых и заявил мне, что я обвиняюсь в хранении и распространении нелегальных сочинений и что поэтому он должен произвести у меня обыск.

Обыск был произведен очень тщательно, причем были обысканы и вещи находившегося в гостях у меня нотариуса г. Самары Александра Александровича Смирнова. Само собою разумеется, что нелегальных сочинений найдено не было, о чем и составлен протокол.

Затем мне было прочитано заранее составленное постановление об аресте моем, как лица, обвиняемого уже "в составлении, печатании и распространении воззваний, имевших целью вызвать среди местных рабочих противоправительственные волнения в пределах апреля или мая месяца". Формулировка постановления – если я твердо помню – была именно такова: в ней употреблялось "или", что тогда же, при чтении постановления, невольно заставило меня подозревать самый факт существования воззваний. Ибо – если таковые воззвания действительно существовали, в них, полагаю, время волнений было бы назначено более точно.

Затем я был заключен в местный тюремный замок.

Во время производства следствия – воззваний, в составлении которых я обвинялся, мне, несмотря на мое требование, предъявлено не было, и это обстоятельство окончательно убедило меня в странном факте: меня обвиняют в совершении поступка, который ни мною, ни кем-либо иным, очевидно, совершен не был.

Потом ко мне было предъявлено обвинение в том, что я купил в Петербурге и привез в Нижний мимеограф, но таковой опять-таки предъявлен мне не был, а предъявили мне ящик красок, действительно купленный мною в Петербурге и привезенный в подарок одному из моих знакомых.

Через месяц я был выпущен из тюрьмы под домашний арест, а через три недели отдан под особый надзор полиции, под которым состою по сие время, т.е. – вот уже более года.

Обращая внимание Вашего Высокопревосходительства на недоказанность и неосновательность предъявленных ко мне обвинений и находя, что [подобная медленность следственного производства не может быть допускаема в стране, где – полагаю – должна бы существовать и законность, и уважение к правам личности, –] я прошу Ваше Высокопревосходительство сделать зависящие от Вас распоряжения об ускорении следствия по предъявленным ко мне обвинениям.

[Вместе с тем покорно просил бы Ваше Высокопревосходительство не смотреть на это мое заявление как на жалобу.]

Алексей Пешков

78. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Между 22 и 27 мая 1902, Арзамас

5

Дорогой друг!

Получил Ваш № 36¹, столь краткий и внушительный. Кажется – понял и тоже буду краток. Спасибо за высланные книги², которых, впрочем, еще не получал.

Посылаю Вам проект [прот(ест)] заявления министру юстиции³, пожалуйста, прочитайте и скажите – подавать или не надо? Мне очень нужно знать – получу я или нет возможность быть в конце лета или начале осени в Москве? Ибо необходимо, чтоб хоть первые репетиции новой пьесы⁴ прошли в моем присутствии, а в противном случае пьесу эту не следует и ставить.

Крепко жму руку.

А. Пешков

Если Вы найдете, что заявление нужно послать – телеграфируйте⁵ одно слово – "Пошлите".

79. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

27 мая 1902, Арзамас

№ 6

Рассказы Полилова высылаю обратно. Решительно высказываюсь против издания их "Знанием"¹. Он – бездарен, по-моему. В рассказах – нет содержания, нет знания жизни, ума – вообще они ни к чорту не годятся. И мне не нравится история Полилова с театром "Фарс"², – если Полилов, судившийся с Горин-Горяиновым, и автор рассказов – одно лицо.

Все книги – получил³. Особенное, душевное спасибо за Уэввеля и Грове. А как – этюды⁴? Если рамы готовы к ним – пришлите, пожалуйста, ибо – скучно сидеть в комнате с голыми стенами.

У меня вышло очень неприятное столкновение с местным приставом Даниловым⁵. Он явился ко мне и стал спрашивать, кто у меня в гостях? Я сказал, что, если ему нужно это знать, – пусть он обратится в гостиницу, где остановился гость, а ко мне он не имеет права являться с подобными вопросами.

Тогда сей храбрый муж весьма грубо и нахально объявил мне, что он имеет право входить в мою квартиру во всякое время дня и ночи, что он будет, когда ему понадобится, производить у меня обыски и т.д.

Затем – ушел, а через несколько минут под окнами у меня явился полицейский⁶, который бесцеремонно стал заглядывать в комнаты. Когда гость вышел, полицейский, подойдя к нему, заявил, что его требует к себе пристав. "Кого?" – "Вас". – "Как, тебе сказали мою фамилию?" – "Фамилию не сказали мне, а просто – выйдет, говорит, человек, скажи ему, что я его требую". Ну-с, человек – это некто Мельницкий-Николаевич, автор рассказа "Отслужил" в "Жизни"⁷, заехал ко мне проездом из Вятки в Москву – прожил в Арзамасе *трое суток, и за все время в гостиницу к нему полиция не являлась и там о нем справок не наводила*. Отсюда ясно, что г. пристав хотел именно надо мной поиздеваться. Как-то я пошел с женой гулять, а он, воссев верхом на лошадь, – сопровождал нас. Ежедневно по несколько раз проезжает и проходит мимо окон и вообще – дает себя знать.

Послал жалобу губернатору, написал в "Пет(ербургские) Вед(омости)" и письмо Ухтомскому⁸. Написал Иксуль⁹. Хочу непременно добиться возмездия. Вот какие дела!

Пожалуйста, переведите 300 р. – *Новгород*, фабричному инспектору Михаилу Александровичу Рубакину¹⁰. Возможно скорее. Зина Васильева решила ехать за границу, учиться. Она напишет Вам о ее желании получать ежемесячно по 100 р.¹¹ Устройте это, очень прошу.

Крепко жму руку.

А. Пешков

80. Н.А. РУБАКИНУ

27 мая 1902, Арзамас

Дорогой товарищ!

Издание Ваших еще не получил¹. Девчонка моя поправляется², здесь – не дурно, но – прегадкая полиция. Я уже имел одно столкновение с нею³, и подам жалобу⁴. В общем же – не дурно живу, чего от всей души и Вам желаю.

Ваш А. Пешков

81. Л.Н. АНДРЕЕВУ

27 или 28 мая 1902, Арзамас

Я прочитал твое последнее письмо и – понял, что у тебя скверное настроение. Сие – непохвально и преждевременно. "Друг мой, брат мой!.. Кто б ты ни был – не падай презренной душой"¹, – как пел поэт Надсон, которого мне ужасно хочется назвать – Сверхсон. Я тебе вот что скажу: тебя я искренно люблю², потому что ты – анархист, ты талантливый анархист, ты никогда не выродишься в мещанина. Ты можешь отрастить себе брюхо даже до подбородка, но я знаю, что штука, которую называют душой, жиром у тебя не зарастет. Ты, мне кажется, никогда не почувствуешь себя довольным собой и не помиришься со счастьем, цена которому, по самой благодушной оценке, – пятачок.

Вот, если ты хотел, чтобы я объяснился в любви к тебе – на! Я – не вру ни на одну десятую градуса. Меня, брат, самого очень интересовало мое отношение к тебе и я в нем разбирался, как хирург в кишках больного, не беспокойся, мон анж. ("Мон анж" – словечко французское и обозначает собой "мой ангел", – как говорит жена, – чтоб ты знал.)

Ты – пиши, знай. Пощипли "Мысль" мещанскую, пощипли их Веру, Надежду, Любовь, Чудо, Правду, Ложь – ты – все потрогай! И, когда ты увидишь, что все сии устои и быки, на коих строится жизнь теплая, жизнь сытая, жизнь уютная, жизнь мещанская, зашатаются, как зубы в челюсти старика, – благо ти будет и – долголетен будешь на земли. Ей-богу! Прости меня за поучение ко злодеяниям. Ах, друг! Господи – спаси нас! Спаси город Арзамас... Житье здесь – желтое. Полиция принимает меня за фальшивого монетчика, и когда я нищему гривенник дам, полицейский, стоящий под окном моим, гривенник-то этот зубом пробует. Вообще – доезжают! Пришел, намедни, пристав³, сел на стул вроде папы римского и говорит: "Во всякое время дня и ночи могу

входить к вам и вызывать вас к себе! И о всяком приезжающем в дом ваш – имею право требовать от вас всяких сведений". Я – испугался. И как раз, на другой день мне пришлось дать сведения в полицию, что вот: имею счастье донести вашему б-дию, что ко мне прибыли Малюта Скуратов, служащий по мин. внутр. дел, а с ним знаменитый пиротехник Равашоль, ищущий занятий по своей специальности. Не поверили.

Туго живу, Леонидушко! Травят, как волка⁴. Жене твоей кланяюсь. Тебе – крепко жму руку.

Алексей, нижегородский и арзамасский.

Не говори пустяков, брат мой! Не один ты писатель в России! Оставь сие людям искушенным. А где "Мысль"⁵?

Пиши.

Чорт! Что же ты мне книгу в хорошем переплете⁶ не посылаешь? Я тебе посылаю "Мещан"⁷. Жадёра, анафемская! Ишь!

82. Л.Н. АНДРЕЕВУ

27 или 28 мая 1902, Арзамас

Хорошо поет Гейне¹:

Бери барабан и – не бойся!
Целуй маркитантку звучней!
Вот смысл глубочайший науки,
Вот смысл философии всей!

Крепко жму руку твою, Леонид!

Алексей Пешков,

житель нижегородский и арзамасский, цеховой малярного цеха, бывший академик и твой товарищ.

83. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

30 мая 1902, Арзамас

№ 7

Маевского – возвращаю¹. На мой взгляд – Вы правы, издаваться ему – рано. Хотя – можно с уверенностью сказать, что – писать он может. Только очень уж зелено все. В данном виде его рассказы, по-моему, не

могут быть изданы "Знанием". Сутугина – еще не получил², получив – не задержу.

Жарко! В окна смотрит полицейский и создает иллюзию домашнего ареста в коробке, температура которой – 60.

Срочно окончу пьесу³. Выходит довольно плохо. Самое трудное – 4-й акт, черт бы его драл! Сейчас же пишу – другую⁴! Другую – будь я проклят! Жив быть не хочу, а напишу пьесу хорошую!

Здесь тихо, как в болоте. Чувствую, что понемногу начинаю утрачивать дар слова, а физиономия моя худеет и становится похожей на волчью морду. По вечерам – молюсь: Боже – не дай Горькому погибнуть в борьбе с приставом Даниловым!

Посылаю Вам переплет "Мещан", мой хороший человек.

А. Пешков

84. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

31 мая 1902, Арзамас

Из прилагаемого при сем письма¹ Вы усмотрите, что гг. парижские студенты очень нуждаются². А потому – нельзя ли им послать р. 500? Ей-богу! А то как-то неловко. Устройте, пожалуйста, но – очень прошу! – не от моего имени, а – если можно – от имени "Знания" или кого-нибудь другого.

Я все затрудняю Вас, черт возьми... Но – Вы посмотрите – как бесполезно раскаяние! И даже – чем более кается человек, тем более часто грешит!

До свидания.

А. Пешков

85. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

31 мая 1902, Арзамас

№ 8

От прочтения статей г. С.¹ – удовольствия я не испытал и пользы не получил. Он, видимо, человек молодой и даже порядочный, старается смотреть на вещи "по-новому", театральное дело – знает, но – мне кажется, что его одолело "газетное легкомыслие", работает он наспех и стремится не к тому, чтобы кое-что сказать людям "от души", а к тому,

чтоб люди поскорее сказали о нем что-нибудь лестное. Я – против побуждения людей к поспешным мнениям о человеках.

Вы, коли найдете нужным, посоветуйте ему обратиться в Москве к издателю Курнину, сей муж уже издал книгу о Художественном театре², сочиненную гг. С. Глаголь и Джемсом Линч, за что последнего мне очень жалко, говоря по совести.

Получил Вашу телеграмму³. Каких-нибудь эдаких ... "мечтаний" она во мне не возбудила, но – любопытно. Жду письма.

А. Пешков

86. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

4 июня 1902, Арзамас

Пришлите деньги¹.

Пешков

87. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6 июня 1902, Арзамас

Вышлите¹ пожалуйста денег.

Пешков

88. А.П. ЧЕХОВУ

6 или 7 июня 1902, Арзамас

Приехал ко мне Баранов и сообщил, что Вы думаете ехать на Волгу¹. Ко мне от Нижнего семь часов езды по железной дороге, по очень скверной дороге! Но – у нас есть сад, с огромной липой в нем, а под этой липой мы пьем чай, дважды в день. И есть у нас четыре пустых комнаты, назначены они для Вас. Пустые они потому только, что не заняты, а кровати, столы и все, что требуется, – в них есть. Река Тёша – хорошая река, и рыбы в ней – сколько Вам угодно! Seriously! Выкупавшись, я подолгу сижу на берегу и наблюдаю, как в воде гуляют окуни, язи и прочие синьоры. Очень интересно! Окрестности – мне ужасно нравятся: равнина широкая, зеленая, усеянная селами.

Тишина здесь – великолепная! Воздух доброкачественный. Земляники и молока – сколько хотите!

Я уверен, что и Вам и тетеньке Ольге² – было бы совсем не вредно посуществовать здесь с месяц времени и покормиться от благ земли арзамасской. Так что Вы – подумайте! И, подумав, телеграфируйте: едем, мол!

А Баранов этот – глуп. Так глуп, что, право, редко бывают эдакие экземпляры. Порет он мне разную скверную чушь о театре, и хотя я его ежедневно крепко ругаю, доказывая ему, что он и дурак и ничтожество, однако на него сие не действует. Очень вероятно, что мне придется обидеть его.

Повидаться с Вами – очень хочется. Скоро пришлю Вам пьесу, сообщите куда?³

Относительно Плеве и забот его обо мне – не верится как-то⁴. Но – поживем – увидим. Здесь воюю с полицией⁵, чем никогда не занимался. Некий полициант Данилов, всего только пристав, захотел показать мне, сколь он сильный человек на земле арзамасской, и вот однажды, нахальнейшим образом, ввалился ко мне в квартиру и стал – не менее нахально – спрашивать, кто у меня в гостях? Здравствуйте! Я говорю ему – что вы, голубчик, излезьте вон от меня, а ежели имена гостей вас интересуют, так ступайте в гостиницу, где гости эти живут, да там о них и справьтесь. Но оный грозный и мудрый представитель власти закричал на меня, что он имеет право входить в обиталище мое во всякое время дня и ночи и даже – захочет – произведет обыск своею властью. Ушел. И, несмотря на то, что гости жили в Арзамасе трое суток⁶ – в гостинице, о них так и не справлялся. А недавно удрал штуку еще лучше: Вера Кольберг, живущая у нас, по случаю крайне тяжкого положения болезни ее брата, была вызвана телеграммой в Нижний⁷, где у них аптека. Заявила о необходимости ехать исправнику и – поехала. А на вокзале подходит к ней Данилов и говорит: "По чьему разрешению едете?" Она объясняет. Но Данилов кричит: "Извольте выйти вон из вагона!" Вот как упиваются властью в Арзамасе и вот какими пустяками приходится мне заниматься. Жалуюсь крупным властям, знаете, но – пока милости от них не вижу. Под окнами моими гуляет полицейский, а изредка проезжает и САМ Данилов, верхом на коне, при этом он зорко и внимательно всматривается в нутро моей обители, очевидно желая знать – как успешно делаю я революцию, конституцию и прочие несъедобные вещи. Курьезно, но и – возмущает.

Повторяю: приезжайте под надзор Данилова! Здесь все – кроме его – хорошо!

Жена кланяется. Я – тоже.

Крепко жму руку.

А. Пешков

89. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

7 июня 1902, Арзамас

8*

Недоразумение и – смешное.

Никакого обидного для меня смысла в краткости Вашего письма я не усмотрел¹, а понял эту краткость – как молчаливый совет мне быть сдержаннее в письмах, не ругаться, не писать дерзостей по адресу начальства. Только и всего. Я тоже слишком уважаю Вас для того, чтобы подозревать в каком-либо замалчивании Вашего недовольства мною, моих ошибок, бестактностей и прочего.

"Прошения" не подам. И заявления – не подам². Когда я это сочинял, я имел в виду добиться одного – узнать, каковы мои шансы на скорое освобождение из-под надзора? Затем – я позабыл, что пишу Муравьеву, и незаметно для себя допустил, что мое сочинение приняло характер жалобы. Мур.³ же – слишком определенная личность для меня, и жаловаться ему я – не хочу, не должен, не буду. Чорт их всех побери! А относительно надзора⁴ – я могу не беспокоиться, – как мне известно стало, у начальства нет желания отменять эту меру. Относительно поместья – тоже отложил попечение. Мне и здесь недурно. Осенью буду проситься на юг, в Симферополь, Херсон, Чернигов или куда-нибудь в этом роде.

Скоро кончу пьесу. На днях⁵. Приезжайте – прочту! Кончив – pošлю ее Вам, а не в театр. В театр дадите Вы сами, им теперь все равно не нужно, ибо репетиций – до августа – не будет.

Буду писать еще одну⁶. Непременно хочу написать хорошую пьесу!

Приезжайте, если имеете время? Вот будем рады Вам! Серьезно. Сняли огромный дом. Четыре комнаты стоят пустые, ждут гостей.

Сейчас у меня Барабанов⁷, тот, что играет Тетерева. От него я узнал, что снимки до сей поры не сделаны. Это... неделикатно, я полагаю? Я просил их, писал, телеграфировал⁸.

Деньги получены⁹. По письму жены – не высылайте, она не знала, что я уже просил Вас.

А этюды¹⁰?

До свидания!

А. Пешков

Получил сразу четыре письма: 42–5¹¹.

Данилов – вот злодей¹²!

Вера Кольберг получила телеграмму, в которой ее извещают, что ее

*Так в автографе. – *Ред.*

брат – безнадежен, умирает. Она телеграфировала вице о необходимости ехать в Нижний, пошла к исправнику, заявила ему, что едет, и поехала¹³. Таким образом, губернская власть и местная полиция была предупреждена ею о выезде. Но в Арзамасе, на вокзале, к окну ее вагона подошел Данилов и спросил разрешение на выезд. (Разрешения – нет, но Кольберг отвечает за это пред законом.) Тогда Данилов вслух объявляет Вере: "Извольте выйти вон!"

Жалуемся в д(епартамент) п(олиции). Есть свидетели. Полиция не имеет права [запрещать] насильно воспретить выезд, – но преследует за это по закону, – а в данном случае выезд был еще и разрешен – словесно – помощником исправника. Каков гусь, этот полицейский?

В моем случае – примите во внимание то, что лицо, заинтересовавшее Данилова¹⁴, прожило в гостинице трое суток, и за все это время Данилов не справлялся о нем по месту жительства.

Явное издевательство надо мной.

Полицейский под окнами стоит. Данилов мне не встречается, чувствуя, видимо, что этого делать не надо, храня свою морду. Если его отсюда не уберут – изобью, как ни скверно это. Изувечу.

А. Пешков

90. М.П. ДМИТРИЕВУ

Июнь, до 9, 1902, Арзамас

Уважаемый Максим Петрович!

Я покорно просил бы Вас сделать снимок с пропойцы-актера Соколовского¹. Вы, наверное, знаете его? Пожалуйста, при случае, увековечьте, мне его фигура очень нужна.

Затем – не найдете ли среди золотой роты чью-нибудь физию побойчее, порезче – нужна рожа озорника² для грима в новой моей пьесе.

Живу – недурно. Славный городок.

Сердечно кланяюсь Вам и Анне Филипповне.

Всего доброго!

А. Пешков

91. М.П. ДМИТРИЕВУ

9 июня 1902, Арзамас

Максим Петрович!

Соколовского снимите в шляпе, – если у него не сбрита борода – и без шляпы, – если он бритый. Еще нужен худой, злой.

Нужно еще парочку толстых оборванцев. Стариков двух.

Всех потребно мне 14 человек¹!

Посмотрите в Вашей обширной коллекции², не найдется ли чего подходящего. И – очень прошу Вас! – сделайте, если можно, поскорее.

С покупкой – поздравляю³.

Анне Филипповне – поклон.

А. Пешков

92. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

10 июня 1902, Арзамас

Вышлите Софии Израилевич¹ пятьдесят рублей.

Пешков

93. С.П. БОГОЛЮБОВУ

14 июня 1902, Арзамас

Будьте добры – вышлите за мой счет все *не зачеркнутые* в каталоге¹ книжки по такому адресу:

местечко Чуднов-Волынск, Волынской губернии (Станция Юго-Западных жел. дорог) господину *Л. Резнику*.

Сделайте это поскорее, если можно.

Заранее очень благодарю.

А. Пешков

А прилагаемое письмо² передайте Константину Петровичу, интересное письмо!

94. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

15 июня 1902, Арзамас

Высылаю пьесу¹.

Пешков

95. В КОНТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА "ЗНАНИЕ"

15 июня 1902, Арзамас

Телеграфируйте, где Константин Петрович.

Пешков

96. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16 июня, 1902, Арзамас

8*

Получите пьесу¹.

Если она понравится Вам – разрешите посвятить². Скажу – спасибо, если разрешите, насиловать – не стану.

Будьте добры – закажите напечатать на ремингтоне два экземпляра, один – для театра, другой – мне, для поправок. Будете печатать – пришлите корректуру, в "Мещанах" есть ошибки.

Обещал я "Русск. Богатству" нечто, и хотя особого желанья входить в сей журнал – нет у меня, однако – слово надо бы сдержать. Быть может – предложить им пьесу³ с условием напечатать ее по Вашему указанию, т.е. когда Вы назначите время?

Вот что: купите мне 10 экземпляров книги В.Б. "На рубеже XIX столетия"⁴, перевод Львовича, издание – анонимное. Это книжка – для демократов, пожалуйста, купите! И экземпляров 25 – Мадзини "Об обязанностях человека" (Этико-художественная библиотека)⁵. Из многих дыр, ям и щелей империи нашей обращаются ко мне люди разные с просьбами – книг пришли! Пишут ремесленники из Грайворона, жел. дор. рабочие из Кутаиса, финны из Улеборга, админ(истративные) ссыльные из Вят(кой) губер.⁶ Везде хотят читать! И – необходимо всех удовлетворить. А по сему – хорошо бы, если б кто-либо в Питере покупал для меня вновь выходящие хорошие книжки, сразу помногу и – с уступкой. Не имеете ли Вы в виду подобного человека?

Телеграфировал Вам⁷, чтоб узнать, в Питере Вы или нет? Был смущен письмом⁸, в котором Вы пишете "приехав домой" и на котором был штемпель: "Москва".

Напишите насчет пьесы.

Затеваю еще⁹. А что, скоро Вы пришлете этюдики Ярцева в рамках¹⁰. Очень хочется видеть их.

Приезжайте сюда! Здесь – много земляники, крестных ходов и шпионов.

В самом деле – славно здесь! Красиво.

Жму руку.

А. Пешков

97. М.П. ДМИТРИЕВУ

Между 9 и 16 июня 1902, Арзамас

Дорогой Максим Петрович!

Спасибо за снимки¹! Жаль – Соколовского нет². Толстого и Чехова – продавайте³, если уж иностранцы продают.

Всего доброго! Поклон Анне Филипповне.

А. Пешков

* Так в автографе.– Ред.

98. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

16 июня 1902, Арзамас

Уважаемый Владимир Иванович!

Пьесу я кончил¹ и несколько дней тому назад послал в Питер, "Знанию", которое перешлет ее за границу для перевода². Вам вышлют экземпляр, напечатанный на ремингтоне, но – куда выслать? Больше-Янисель³? Сообщите.

Я Вам дважды телеграфировал и раз – писал на Москву, но, видимо, Вы не получили телеграмм и письма. Андреев сообщил мне, что Вы намерены ехать сюда, в Арзамас, – ждал⁴.

Для пьесы у меня есть несколько снимков с натуры⁵, достану еще несколько и вышлю Вам. Снимков ночлежки – нет⁶, только типы; если б я жил в Нижнем, то мне ночлежку срисовали бы, снимать – нельзя, в ночлежках нет света. В Екатеринославе – ничего подходящего Вы не найдете, я знаю, так что – не беспокойтесь. Ночлежку нужно снять в Москве, Нижнем, вообще в Великороссии. Я, может быть, достану снимки.

Живу – очень недурно. Много работаю. Городишко красивый и очень смешной, дикий, что меня весьма занимает. Приставили ко мне несколько шпионов, иные – дошлые – заходят поговорить "по душе", другие прогуливаются под окнами. Я их подзываю и расспрашиваю: "Шпион?" – "Нет!" – "Врешь, шпион" – "Ей-богу, нет!" – "А давно служишь по этой части?" – "Нет, недавно поступил". – "Ну, ступай". Принимают меня здесь за фальшивого монетчика, и, когда я дам нищему серебряную монету, полицейский, стоящий против окон, отбирает ее у нищего и пробует зубом.

Полиция здесь – глупа и нахальна. Одного пристава⁷ принужден был выгнать вон из квартиры. Вообще – занятно.

Ну – до свидания!

Поклон супруге.

А. Пешков

99. П.П. МАЛИНОВСКОМУ

Середина июня, 1902, Арзамас

Милейший Павел Петрович!

Вы – правы, снимки потребны для декорации¹. 4–5^и наиболее типичных, т.е. – наиболее лишенных воздуха и света – достаточно. Против назначенной Кар(елиным)² цены ничего не имею. Очень желал бы иметь рисунок в красках, составленный по снимкам с натуры и

приноровленный – приблизительно хотя бы – к описанию, прилагаемому мной при сем³. Декорация, изображающая внутренность ночлежки, нужна для трех актов: I, II и IV. III-й на воздухе, на "пустыре", т.е. незастроенном дворовом месте.

Снимки и рисунок хорошо бы выслать наложенным платежом, за ценой по работе рисунка – не стойте, сколько возьмут, то и – ладно! Лишь бы получилось нечто подходящее.

Поклон Ел(ене) К(онстантиновне) и Вашей молодежи.

Ходим в лес по грибы и ягоды.

Крепко жму руку.

А. Пешков

Если найдется мастак, способный скомпоновать рисунок для третьего акта⁴, – я буду рад. Мне до чортиков хочется хорошо обставить эту пьесу.

А.П.

100. М.П. ДМИТРИЕВУ

Середина июня 1902, Арзамас

Милый Максим Петрович!

Мне необходимо иметь снимки или рисунки – последнее лучше! – внутренней ночлежных квартир¹, но – частных, а не Бугровского дома.

Не устроите ли это как-либо?

Расходы, каковы бы они ни были, я беру на себя.

Жду ответа.

Пожалуйста!

А. Пешков

101. Л.В. СРЕДИНУ

19 июня 1902, Арзамас

Эх, Вы! Чего же Вы сбрендили? Я было так расположился, что в конце сего июня мы с Вами будем здесь в Арзамасе под столетней липой в гамаках качаться и землянику с молоком пожирать. Как теперь – долго ли Вы будете хворать и когда ждать Вас к нам¹? Мы все же уверены, что Вы приедете, ибо в серьезность болезни веры у нас нет.

Для Вас имеются две комнаты, а хотите – пять, мы занимаем за 35 р. целый домище², внизу обитаем сами, а верх – для гостей. Здесь – не дурно. Имеется речка Тёша, местами – очень красивая, в ней водятся раки – вкусные! – и рыбы – неизвестного рода, ибо мы их не едим.

Окрестности – великолепны! Seriously. Есть эдакое местечко, именуемое Мокрый Овраг – огромная поляна среди березового леса, сплошь усыпанная разнородными цветами. (Мокрый Овраг – совершенно сух.) Цветы из этого места мы таскаем домой целыми корзинами. Есть Высокая Гора, она, собственно, не высокая и даже – не гора, а просто – большая липовая роща, в центре которой спрятался монастырь. Оную – якобы – гору омывают волны той же Тёши, что очень красиво.

Живем – не тужим, других – не хуже.

Пьесу написали³. Еще напишем⁴. Здесь меня сильно забирает писательский зуд. А так как времени свободного есть немножко – почему бы мне, старому чорту, на пианино не играть? И вот я начал учиться играть. Выучусь – не выучусь – там видно будет, но пальцы приобретают силу и гибкость, что может пригодиться, хотя бы, например, для удушения неприятных людей и для пожатия рук людей приятных. Думаю еще язык какой-нибудь изучать. А также колю дрова, для гимнастики.

Здоров! Оттого, что много ем земляники с молоком, чего и Вам желаю.

От Ан. Пав. получаю письма⁵. Ольга Леон.– все хворает, а его это очень беспокоит.

Л. Ник. – окончательно выздоровел. Да будут прокляты те, кому это неприятно! Кстати – они обнаруживают все более ясные признаки умопомешательства – не могу не прибавить – так им, сволочам, и следует⁶.

Жду Андреева⁷, зову Пятницкого, будет – в июле – Шаляпин⁸. Меня – хоть на престол всероссийский засади, я и там одинок не буду, – верно?

Итак – жду Вас! Супруге Вашей милой целую лапки. Вам – желаю скорейшего подъема.

Очень кланяюсь Соколовым – действительно, молодчина народ! Мне – скажите им – совестно, что денег я прислал мало, но дело в том – расходу у меня теперь – до чортиков! Ибо – все сидят и просят денег. А сидит такая уйма знакомого народа⁹, что, порой, я удивляюсь – да по чему же я хожу! По земле или – по недоразумению и нераспорядительности начальства?

Не теряя надежды сесть, остаюсь любящий Вас искренно и передвигающийся в пределах арзамасского уезда

А. Пешков

Возьмите книжку В.Б. "На рубеже XIX столетия"¹⁰. Стоящая книжка! Даже – единственная в таком духе. Поторопитесь, ибо ее, наверное, изымут из чтения. Издание – анонимное, выписать из Москвы от Суворина, Карбасникова.

102. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

21 июня 1902, Арзамас

10

Достопочтенный!

Прошу и умоляю: повелите кому-нибудь купить мне таковых книг¹:

<i>Милюкова</i> – Очерки по ист(ории) культуры		– 3	экземпляра.
<i>Дрейфуса</i> – Мировая и социальная эвол(юция)		– 3	"
<i>Кирхнера</i> – Очерк по ист(ории) философии		– 2	"
<i>Беллями</i> – Через 100 лет		– 5	"
<i>Золя</i> – Углекопы		– 5	"
<i>Шатриана</i> – Гаспар Фикс		– 5	"
<i>Горького</i> – (без "Мещан")	хоть	– 3	"
<i>Француз</i> – Борьба за право		– 5	"
<i>Иеринг</i> – Борьба за право		– 5	"
<i>Липперт</i> – История культуры		– 3.	"

Пожалуйста!

Скоро ли выйдет Вундт²? Большая нужда есть в этой книге. Книги пошлите по ж(елезной) дор(оге) большой скоростью. Знаете, какая книга действительно необходима? Популярная книжка по финансовой науке, в которой изъяснялась бы кратко, но ясно история роста налогов и формы обложения платежной единицы, как прямые, так и косвенные. А еще нужна – книжка по международному праву. И – нечто вроде книги Лохвицкого "Обзор современных конституций"³, – но более кратко и просто. Ей-богу – много еще книг надо!

Жду письма по поводу пьесы⁴. Усиленно занят собиранием снимков⁵ с босой команды для театра. Эх, если бы эту пьесу сразу выпустить иллюстрированной! Только с этим, дьяволом, театром, – ничего не устроишь.

Начал писать еще пьесу "Дачники". Думаю изображать современную "буржуазно-материалистическую интеллигенцию", – как выражается Бердяев⁶. Очень хочется подарить "всем сестрам – по серьгам", в том числе и Бердяеву небольшие.

Чувствую я, что в воздухе носится новое миропонимание, миропонимание демократическое, а уловить его – не могу, не умею. А – носится и зреет.

Вас – обокрали⁷? Т.е. – не Вас, но все равно я доволен. Почему доволен – не понимаю, но доволен.

Еще более доволен книгой Милюкова⁸. Это чрезвычайно нравится мне. Когда, приблизительно, будем читать ее?

Лев Николаевич – окончательно встал на ноги и уже в Ясной Поляне⁹. Гений – сильнее смерти. Пишет статью по земельному вопросу¹⁰, а? Экая силища, экое изумительное понимание запросов дня!

Мне все более нравится здесь, только вид Данилова немножко отягощает. Здорово следят за мной. И – пренелепо! Ходит какой-нибудь молодец под окнами и ходит. Я сажусь под окном и начинаю в упор рассматривать его лик. Но это не действует. Я – немножко сержусь. Выхожу на улицу.

– Эй, вы! Подите сюда! – Послушно идет. – Вы – шпион?

– Нет!

– Ну, ступайте! Только скажите – какого чорта вы тут маячите? Смотреть на вас противно!

– Извините... я не буду!

– Так вы не шпион?

– Нет, нет! – И – исчезает, и больше уже я не вижу его никогда, никогда!

Патриархальность здешняя граничит с удивительной тупостью. Нередко группа дам в шляпках и со всеми знаками принадлежности к высоким слоям местного общества – останавливается на дороге, смотрит в окна и рассуждает: "Какой худой! Страшный... Сразу видно, что за дело сюда его сослали!" И т.д. Сначала я – ничего! – терплю. Потом – спрашиваю: "Сударыни, вам милостину подать?" – После этого они уходят.

Местные жители ко мне не ходят, боясь замарать репутацию благонамеренных. И – представьте! – этим страхом заражен и Оболенский, – сын писателя¹¹, – податной инспектор. Жаль старика Оболенского! Есть здесь очень интересный поп¹² – и сапожник¹³. Сей последний – кривой на один глаз, занимается астрономией, берет уроки математики у профессора Костерина¹⁴, живущего здесь, и – мечтает – о телескопе. Есть и другие сапожники, более земноводные и не менее интересные. Хотелось бы мне подарить сапожнику-астроному какое-нибудь солидное сочинение по астрономии. Клейн¹⁵, Юнг¹⁶, Чембер¹⁷, Фламарион¹⁸ – все это читано им. Не порекомендуете ли что-либо? Обладая страстью к дележке своими знаниями, сей господин поглощает книги, как огонь. Покупать – не может, он одиночка-кустарь, многосемен и беден.

Ну – до свидания!

Мне все кажется, что Вы приедете сюда. Уж очень здесь земляники много!

А. Пешков

103. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

22 июня 1902, Арзамас

Дорогой Николай Дмитриевич!

Из объявления в "Курьере" я узнал, что сборник вышел¹, и хочу просить Вас выслать мне 5 экземпляров.

Книги эти потребны мне для библиотек моих², а посему – если можно – не берите с меня денег или устройте скидку.

Как живете? Я – довольно сносно. Город Арзамас – тихий город и не мешает работать. Очень красивы окрестности. Хожу в лес по грибы и по ягоды. Снимаю за 35 р. целый дом. Население в нем на 90% – поднадзорное³, что крайне волнует местное начальство, не привыкшее, очевидно, к таковому обилию неблагонадежных.

Напишите! Не слыхать ли чего о председателе о-ва разумных развлечений⁴?

Крепко жму руку.

А. Пешков

104. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 июня 1902, Арзамас

Дорогой друг!

Пожалуйста – переведите 500 р.¹: Новгород, фабричному инспектору Михаилу Александровичу Рубакину. Поскорее!

Немирович пристаёт, просит пьесу². Какой... чудак! Когда я просил его о снимках³ – он молчал, как рыба, а теперь – беспокоится, торопит.

Преглупо и ужасно претенциозно написал Брюсов о Художественном театре в "Мире искусства"⁴.

Получил переводы Перского⁵. Жду от Вас письма с отзывом о пьесе и с ответом относительно разрешения посвятить ее Вам⁶. Признаюсь – мне очень хочется этого, но – как уже сказал – не настаиваю, уважая Вашу удивительную щепетильность, доходящую до ригоризма. Здоровая эта черта у Вас, и я Вам завидую, вспоминая дело с этюдом Ярцева.

Пришлите нам денег⁷, чорт побери!

Знаете – это решительно все равно: и в маленьком городе можно истратить много денег. Факт.

Ваша крестница⁸, кажется, изберет себе карьеру дамы-клоуна, у нее несомненно способность и желание смешить людей.

Познакомился я с одним попом⁹. Хороший, редкий поп! Нечто вроде

арзамасского Моисея, ибо тоже занимается водопроводным делом. Только Моисей мог сразу – ударом палки по камню – добыть воды¹⁰, а мой поп двадцать лет бьет по башкам местных купцов и – все еще пока без результата. Крепкие башки, как видите. Славно бы такими башками арзамасские улицы мостить, а то здесь мостят таким мягким известковым камнем, что в сухую погоду дает белую, едкую пыль.

Здесь – нет воды. Жители бедные пьют некую рыжую жижицу из оврага "Сороки", жижица сия образуется от стока вешних вод и разной дряни с усадебных мест, она прескверно пахнет и даже на глаз представляет собою бульон с микробами. Жители богатые имеют бочки, лошадей и возят воду из ключа в нескольких верстах от города. В кассе города есть 35 000 руб., пожертвованные неким благодетелем на водопровод или на устройство общества взаимного страхования. Купцы – желают страхования, а водопровода не хотят, ибо – воды нигде нет, вода же реки Тёши – отравлена кожевниками так искусно, что ее даже скотина не пьет.

Является поп. Воды нет? Идет в лес за четыре версты от города, роет, копает и – находит прекрасную ключевую воду в количестве 30 000 ведер в сутки, чего на 10 000 населения достаточно в такой мере, что даже черного кобеля можно вымыть добела. Ну – и рассердились же купцы на попа! Двадцать лет тормозят ему дело. А попик старенький, умненький и эдакой – железненький, – гнется, а не ломается! Славная фигура! Не имея никакого представления ни о геологии, ни о гидротехнике, – он все это изучил, расковырял уйму земли, добыл воду, убил кучу своих денег и – не умрет, пока не напоит арзамасцев хорошей водой.

Как приятно встретить среди сонных, трусливых баранов и жадных, тупых волков – упругую человечью энергию, неуклонное стремление к цели сквозь трясины всякой глупости, пошлости и жадности! Сидел он, поп, у меня сегодня, читали мы с ним книжку Мадзини¹¹, восторгался поп и говорил мне, подмигивая: "А? Человек-то? Что есть лучше человека? Ничего нет, государь мой! Так и знайте – ничего нет! И другим поведайте – нет ничего, что было бы лучше человека в мире сем!"

Кривой сапожник¹² придерживается такого же мнения. Боюсь, что они и меня обратят в свою веру. Вещь – возможная, как полагаете?

Ну – всего доброго, всего хорошего! Бодрости духа желаю Вам и всем хорошим людям. Мне хочется ходить по улицам, и по торжищам, и в храмы и – кричать людишкам: "Будьте тверды! Имейте мужество сопротивляться! Будьте тверды!"

Ей-богу!

А. Пешков



А.М. Горький
позирует скульптору А.Н. Златовратскому.
1902 г. Олеиз

105. СМОЛЕНСКОМУ ОБЩЕСТВУ КНИГОПЕЧАТНИКОВ

25 или 26 июня 1902, Арзамас

Благодарю вас, господа! По совести скажу – быть удостоенным выбора в члены общества¹ рабочих людей считаю великой честью для себя. По мере возможности постараюсь быть полезным вам. Желаю от души всего вам доброго.

М. Горький

106. И.И. ГОРБУНОВУ-ПОСАДОВУ

Июнь 1902, Арзамас

Уважаемый

Иван Иванович!

Прилагая при сем 15 р., покорно прошу Вас выслать мне в Арзамас, Нижегородской

Фильдинга¹ "Душа одного народа" – 10 экземпляров.

Поленца² "Крестьянин".

Цену Поленца – не знаю. Нужно мне 3 экземпляра. Если денег не хватит – добавлю, если же окажутся лишние – доложите Фильдингом. Спрос на эту великолепную книгу – огромный.

Поклонитесь П.А. Буланже и Сулеру³, если он не уехал из Москвы. Как поживаете?

Будьте добры послать книги поскорее.

Ваш А. Пешков

107. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

3 июля 1902, Арзамас

12

Я не помню, чтобы "предлагал" и не думаю, чтобы мог "предложить" истекшей весной, даже более, – я твердо уверен, – что со стороны И(вана) А(лексеевича) речь о предложении моем – суть поэтическая вольность... Впрочем – это дела не меняет, и я готов взять на себя издание стихов¹. Стихи – хорошие², вроде конфет от Флея³ или Абрикосова⁴. Я говорю серьезно.

В данном случае "Знание" представляет Бунина как новеллиста, поэта и переводчика. Публика его читает, и есть такие болваны, которые говорят, что он – выше Андреева и Скитальца.

Ваше мнение по поводу издания каково? По всей вероятности, будет очень трудно мотивировать отказ издать третью книгу, раз две уже изданы⁵.

Здесь сильные грозы, но вся сволочь – цела, ею и гроза брезгует. Все воюю с Даниловым. Жду от Вас писем, каждый день жду и – не получаю с 16-го.

Что скажете насчет пьесы⁶?

Вышел Вундт⁷? Верно?

Всего доброго!

Боюсь, что Ваше долгое молчание – вызвано тем, что вы болеете. В этом идиотском городе в жару, в пыль – едва ли возможно жить, оставаясь здоровым, а особенно Вам с Вашей удивительной способностью играть роль вола или вала в машине и в то же время давать ей пар.

Чорт бы Вас взял! Поезжайте сюда!

А. Пешков

108. И.А. БУНИНУ

Около 3 июля 1902, Арзамас

Дорогой Иван Алексеевич!

По поводу Вашего предложения я написал в "Знание"¹ и думаю, что наверное дело устроится в желательном для Вас и для меня смысле.

Ответ получите от "Знания"². Простите, – больше не пишу, ибо – нездоров и до чортиков развинчен рядом столкновений с местной полицией³, которая травит меня, как волка.

Жму руку.

А. Пешков

109. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

4 июля 1902, Арзамас

Шестнадцатого июня послал Вам пьесу¹, телеграфируйте, получили или нет, боюсь, пропала.

Пешков

110. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

5 июля 1902, Арзамас

Прошу ответить, получили пьесу¹ или нет.

Пешков

111. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6 июля 1902, Арзамас

Сейчас получил телеграмму с извещением, что пьеса получена Вами¹. Я ждал этого извещения две недели и, наконец, стал думать, что посылка пропала. А я послал Вам черновик, все остальное – порвал, сжег и в случае пропажи уже не стал бы возобновлять пьесу².

Посылаю рецензию о стихах Бунина³. Он, наверное, будет у Вас, а так как он уверен, что теперь Бунин – первостатейный поэт, Вы, в случае нужды, можете показать ему, что, мол, не все так думают.

Я люблю поэзию, но мне не нравится в поэтах практическая расчетливость⁴.

По нижегородским палестинам путешествует Мережковский⁵, собирая материал для нового романа. Я начинаю думать, что он и в православие обратился тоже для романа, а не для души.

Ну, до свидания! Так Вы не приедете сюда⁶? Чей это Вундт в переводе Котляра, редакция Трубецкого? "Знания" или Пантелеева⁷?

Посылаю книжку Вигдорчика "О болотной лихорадке"⁸. Его "Чахотка"⁹ – славная штука, но "Труд" издал ее дорого – 20 к. – и едва ли сумеет продать.

Мне очень хочется издать эту книжку к. за 5, не с фирмой "Знания", а как-нибудь так, просто. Нельзя ли это устроить? Следующие книжки будут "О пыли", о фабричном труде с точки зрения гигиены и еще в этом роде¹⁰.

Адрес Вигдорчика – Минусинск, врачу Натану Вигдорчик, впрочем, Вам едва ли это нужно.

Крепко жму руку.

А. Пешков

Рецензию о Бунине писал Уманьский, автор ряда статей о польской литературе в "Рус. Бог."¹¹

112. В КОНТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА "ЗНАНИЕ"

9 июля 1902, Арзамас

Сообщите здоровье Константина Петровича. Прошу выслать мне пьесу¹.

Горький, Андреев

113. С.П. БОГОЛЮБОВУ

11 июля 1902, Арзамас

Покорно и убедительно прошу выслать за мой счет в *Верхнеострожное, Балаганского уезда Иркутской губернии, Льву Моисеевичу Кунину* книжки по прилагаемому каталогу¹. И – если это Вас не затруднит – купить и послать туда же, тому же лицу следующие книги²:

М. Ковалевский. Происхождение современной демократии.

Уокер. Развитие австралийской демокр.

Кареев. История Западной Европы.

Сорель. Европа и революция – 2 экземпляра

(один прошу выслать мне в Арзам.)

Коркунов. Русское государственное право.

Книгу для чтения по истории сред. веков (под редакцией Виноградова).

Фюстель де Куланж. Гражданская община.

Сочинения Нитцше, полное собрание.

Сочинения Михайловского.

Маркс. Капитал, т. 1-й.

В.Б. На рубеже XIX века.

Мадзини. Об обязанностях человека, 5 экзем.

Милюков. Очерки по истории русской культуры.

Исполнением сей моей просьбы заставите меня молить Бога за Вас по гроб моей жизни, клянусь.

Будете посылать мне книгу *Сореля*, присовокупите к ней

Вольтман. Дарвинизм и марксизм³.

Заранее – сердечное спасибо.

А. Пешков

114. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

11 июля 1902, Арзамас

Пожалуйста, выдайте подательнице сего 300 р.¹

Не имею о Вас никаких сведений после телеграммы о пьесе, полученной мною 5-го июля, не имею ответа на срочную телеграмму, посланную мною Вам 10-го². Что с Вами? Боюсь – Вы сильно нездоровы. Очень беспокоюсь.

А. Пешков

115. ПЯТНИЦКОМУ

15 июля 1902, Арзамас

Я был уверен, что Вы хвораете, – так оно и есть. Это видно из писем¹, хотя Вы и молчите. Жить летом в Петербурге, безвыездно, да еще так работать, как Вы, – это занятие едва ли безвредное и даже, пожалуй, похожее на медленное самоубийство. Крайне обрадован Вашим обещанием приехать сюда². С каким я Вас попом познакомлю³.

Леонид выразил твердое намерение вступить товарищем в "Знание"⁴ – помогите ему в этом, поскорее. Он говорит, чтоб я внес за него пай, – разумеется, я согласен.

Ваше отношение к вопросу о посвящении пьесы Вам⁵ позволяет мне выпустить ее из печати с посвящением. Вам – это безразлично, я знаю, мне же – очень важно. Во всяком месте – Арзамас это или "Знание" – мне хочется как можно глубже пустить корни; путем посвящения пьесы Вам я тоже пускаю корни, ибо уверен, что кое-кого это посвящение сделает скромнее⁶. Хотя бы О. Попову или Фальборка.

За Ваш отзыв о пьесе⁷ – сердечное спасибо, это очень ценно для меня. Хотя Вы все же относитесь ко мне пристрастно. В пьесе много лишних людей и нет некоторых – необходимых – мыслей, а речь Сатина о человеке-правде – бледна. Однако – кроме Сатина – ее некому сказать, и лучше, ярче сказать – он не может. Уже и так эта речь чуждо звучит его языку. Но – ни черта не поделаешь!

Присланный Вами экземпляр⁸ – исправив – я pošлю Немировичу, для окончательной отделки Вы привезите мне еще один. Осенью, во время репетиции, Леонид сделает снимки с актеров и декораций. Посылаю театру кучу фотографий и рисунки декораций⁹. Позадержу все это, – может – Вы приедете. Мне хотелось бы, чтоб Вы посмотрели все это.

Крепко жму руку. Очень я беспокоился за Вас, да и теперь боюсь, что Вы ляжете в постель.

А.П.

300 и 500 по двум запискам подтверждаю – уплатите.
Не знаете – контора послала книги в Балаганск? И мне Сореля¹⁰.
Крепко жму руку.

А. Пешков

116. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17 июля 1902, Арзамас

Переведите тысячу рублей¹. Приезжайте.

Пешков

117. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

20 июля 1902, Арзамас

Приехал Алексин¹, устраивает концерт², зовет Вас.

Пешков

118. С.П. БОГОЛЮБОВУ

22 июля 1902, Арзамас

Сердечное Вам спасибо за письмо Ваше¹, г. Боголюбов, а также и за все те хлопоты, которыми я Вас так одолеваю.

Вот и сейчас буду просить Вас:

пожалуйста, пошлите *все мои* книжки и книжку *Скитальца*²

в село *Борисполь*, Полтавской губернии (почтовая станция), сапожнику Андрею Шкорупу.

И засим вышлите мне 50 экземпляров книжки Мадзини "Об обязанностях человека", 10 "На рубеже XIX столетия", 10 "Борьба за право" Францоza, 10 – то же – Иеринга (т.е. тоже "Борьба за право"), 10 "Углекопов"³.

Простите меня, я знаю, что надоел Вам, но ей-богу – не к кому обратиться, а проклятые магазины действуют удивительно лениво, неаккуратно и противно.

Крепко жму руку и еще раз – прошу извинить за беспокойство!

Ваш А. Пешков

119. А.П. ЧЕХОВУ

Между 20 и 24 июля 1902, Арзамас

Дорогой друг Антон Павлович!

Прочитав пьесу, пожалуйста, возвратите мне ее поскорее, ибо я еще должен кое-что поправить¹.

Очень хочется быть на репетициях, прошу Вл. Ив. и Кон. Сер. хлопотать об этом у моск. ген.-губернатора².

Очень кланяюсь Ольге Леонардовне и крайне опечален ее болезнью³. Я так рассчитываю на нее, хорошо бы, если б она взялась играть Василису⁴!

Прочитав, Вы сообщите, – кроме того, как найдете пьесу, – и о том, кому бы, по Вашему мнению, – кого играть⁵.

Крепко жму руку!

А. Пешков

У меня Алексин.

Славный это парень, как жаль, что Вы мало знаете его! Хорошая душа!

Вот что: сапожник⁶ из села Борисполя, Полтавской губернии, просит Вас прислать ему книжку Вашу, в которой напечатан рассказ "Хамелеон"⁷. Он, сидя в вагоне, слышал, как публика, читавшая этот рассказ и другие, – хвалила Ваши произведения, и вот, не зная Вашего адреса, написал мне, чтобы я попросил Вас послать ему книжку и Ваш портрет. Бедный он, большая семья. Пошлите ему, а?

Книжки, данные Вами мне, я отдал Татариновой переплести⁸ и до сей поры не могу получить, несмотря на письма, телеграммы и прочее⁹.

Чорт знает что такое!

А. Пешков

120. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 июля 1902, Арзамас

Дорогой друг!

Посылаю пьесу¹, больше ничего делать с ней не буду, хотя, когда начнете печатать, – пришлите корректуры. Надоела она мне порядочно, и за чтение ее я принялся с большой неохотой, тем более, что здесь был Алексин², пел, озорничал и – говорит – ежедневно посылал Вам телеграммы от моего имени. Если он действительно делал это – написанному в телеграммах не верьте. Славный он зверь, этот Алексин,

ей-богу! Вчера он, жена с Максимом и Тихомиров, артист Художественного театра, уехали кататься по Волге, до Самары.

Тихомиров – режиссер. Он дал мне слово, что в сентябре пришлет снимки для "Мещан"³, а на генеральной "Ночлежки"⁴ сделает все снимки для нее. Он, несомненно, сделает это, парень серьезный.

Длинное письмо Ваше прочитал⁵, и мне сделалось стыдно. Тревожил я Вас из уверенности – не рассеянной Вашим письмом – что Вы нездоровы. Несмотря на то, что Вы не жалуетесь, – бытие Ваше все-таки довольно каторжный характер имеет.

Первого августа сюда приедет Скиталец. Говорят, что сей муж отчаянно пьет⁶ и допился даже до трясения рук.

"Мысль" я советую Леониду не издавать отдельно⁷, не следует топиться ему. У него почти готов новый, преинтересный рассказ "Бунт на корабле"⁸ и еще "Сила воли"⁹. Хороший он малый, очень любопытный анархист, но – напрасно женился. Его супруга напоминает мне актинию, прикрепившуюся к камню; она – очень любопытна, но едва ли нужна. Ужасно много пустяков и мелочей вносят в жизнь женщины, и – право – писатель не должен иметь семьи.

Накопилось у меня до чорта всяких вопросов к Вам, но писать о них не буду до личного свидания.

А меня опять начали лечить, чорт возьми! Мышьяк, молоко, диета, прогулки и всякая чепуха. Учусь играть на пианино, дабы научиться играть на фисгармонии, уверен, что научусь. Сие мне необходимо, ибо я задумал одноактную пьесу "Человек"¹⁰. Действующие лица – Человек, Природа, Чорт, Ангел. Это – требует музыки, ибо должно быть написано стихами.

Закатываю пьесу "Дачники"¹¹, действующих лиц – 32 человека, целый губернский город в лице его интеллигенции.

Пока – все идет прекрасно, везде все идет прекрасно! Скоро, говорят, Вы дадите нам конституцию¹²? Я бы просил не спешить с этим.

До свидания!

А. Пешков

121. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 июля 1902, Арзамас

Вот какая штука: сейчас получил телеграмму от Немировича¹, он приедет сюда 7-го². Мне очень важно прочитать ему пьесу³. Нельзя ли устроить так, чтобы к 7-му я мог получить экземпляр пьесы, перепечатанный с того, который сегодня я выслал Вам?

Один экземпляр – не исправив – я послал Чехову, другой – Вам⁴.

Как полагаете – получу до 7-го?

А.П.

122. Л.Н. АНДРЕЕВУ

25 июля 1902, Арзамас

Я послал тебе письмо К.П.¹, который предлагает выпустить "Мысль" отдельным изданием. К этому был приписан мой совет – Пятницкого не слушать. "Мысль" отдельно не издавать². Куда торопиться? И зачем давать мерзавцам возможность ехидничать?

Что ты мне, чорт, не шлешь книг³? Нехорошо! Поторопись, прошу. Кланяюсь жене твоей. Работай!

До свидания!

Сюда едет Скиталец⁴.

А. Пешков

123. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

29 июля 1902, Арзамас

Дорогой друг!

Пошлите, пожалуйста, 100 р. в город Полоцк, Витебской губер., Райх Брейдо, для Самуила¹.

Это просит некий еврей², которому нужно хлопотать о выборке каких-то документов, потребных для уклонения от воинской повинности. Только.

В первых числах августа ко мне приедет Скиталец. Очень рад. Буду его ругать, пилить, грызть. А Вы – когда³? Скоро ли выйдет Вундт⁴? Всего доброго.

А. Пешков

124. В.М. ВЛАДИМИРОВУ

Между 28 июля и 2 августа 1902, Арзамас

В.М. Владимирову

Несмотря на убедительность Вашего письма, просимого Вами разрешения – поставить на сцене переделку "Троих" – я Вам дать не могу¹. А в том случае, если Вы, основываясь на "законах российских"², все-таки

поставите пьесу на сцене – я принужден буду опубликовать Ваше письмо ко мне в уверенности, что письмо это создаст Вам славу, какой Вы едва ли желаете.

А. Пешков

125. А.П. ЧЕХОВУ

Около 2 августа 1902, Арзамас

За четвертый акт – не боюсь¹. И – ничего не боюсь, вот как! В отчаянность пришел.

Ах, если б меня пустили в Москву!

До чортиков хочется видеть Вас и быть на репетиции Вашей пьесы². И своей³. И видеть всех людей, – людей, которые ходят быстро, не носят галстуков, от которых глаза слепнут, и говорят о чем-нибудь еще, кроме солонины, поведения докторовой жены, игры в 66 или в 666. Надоело мне здесь. В голове у меня звонят 36 колоколен, а грудь – хрипит, как намазаная телега. Аппетит – отвратительный. Пью мышьяк.

Жду Немировича⁴, кой хотел приехать числа 10-го. Не знаете ли, где Шаляпин⁵. Хоть бы он мне денег заем дал, я бы выпросился у губернатора на ярмарку и – кутнул бы во славу Божию и в честь древнего города Нижнего⁶. Теперь я – не пью, кроме молока, никаких противных жидкостей.

Если меня отсюда осенью не выпустят⁷, я влюблюсь в горничную податного инспектора, что живет против нас, увлеку ее на самую высокую из городских колоколен и – брошусь вниз оттуда, вместе с ней, конечно. Это будет – трагическая смерть М. Горького. Или – здесь есть дама, которая ходит в конфедератке, с хлыстом в руке и собакой на цепи; при встрече с "поднадзорным" она делает страшно презрительное лицо и отвертывается в сторону. Так вот, я возьму эту даму за левую ногу и выкупаю ее в вонючем пруде "Сороке", а потом заставлю съесть годовой экземпляр "Московских Ведомостей" – без объявлений казенных, уж Бог с ней! Всякую тварь жалеть надобно. Это будет "зверский поступок М. Горького". Вообще – я "дам пищу газетам", если меня отсюда не уберут.

Дождь идет, чорт его дери! Собаки воют, вороны каркают, петухи поют, колокола звонят, а людей – нет! По улицам ходят одни попы и ищут – кого бы похоронить, хоть за 30 к.? Горничная податного инспектора – единственная интересная женщина на все 10 000 жителей, но она, чертовка, с таким усердием служит Амуру, что ее, наверное, поклонники разорвут на кусочки или Венера оторвет ей нос.

Недавно рядом со мной повесился сапожник. Ходил я смотреть на него. Висит и показывает публике язык, дескать – что? Я вот улизнул от вас, а вы нуте-ка! поживите-ка! А его квартирная хозяйка – плачет, он ей одиннадцать рублей с пятиалтынным не отдал.

Ух, скучно! Точно зимой в воде, так и щиплет со всех сторон, так и давит. Супружнице земно кланяюсь. Василису – она? Я рад⁸. Очень я этого желал.

Ну, до свидания!
Крепко жму руку.
Спасибо Вам.

А. Пешков

126. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Начало августа 1902, Арзамас

Дружище Федор Иванович!

Как поживаешь? Есть слух, что ты приедешь петь на ярмарку¹, – сообщи, пожалуйста, верно ли это? И если приедешь – когда? Если я буду это знать, так ко времени твоего приезда постараюсь испросить у начальства разрешение побывать в Нижнем и послушать тебя², Соловей Будимирович.

Живу – ни шатко, ни валко, ни на сторону. Здоровьишко – потрескивает³. Харкаю кровью. Если придется прожить здесь до зимы – слягу, это уж наверное.

Ну, до свидания! Напиши!
Крепко жму руку.

А. Пешков

127. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Начало августа 1902, Арзамас

Посылаю тебе две рукописи: "Ночь" и перевод с зырянского¹. Помоему – обе рукописи зырянские, но напечатать и можно, и следует, если я не ошибаюсь. "Ночь" в начале напоминает рассказ Андреева "Набат" – но – вещь модная. "Плач девушки" – ей-богу – хорош!

Здесь – Скиталец. Чорт тебя знает, чего ты наговорил мне о нем²! Уж я ему не скажу лучше. Во-первых, – он здоров, как вол; во-вторых, – не пьет и упорно работает. Ты скоро приедешь? Приезжай. "Тенора" я не получил еще³, книг – тоже. Приезжай! Наверное – на днях тутечка Пятницкий будет⁴.

Крепко жму лапу.

А. Пешков

128. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Август, после 6, Арзамас

И я – вместе с публикой, – как это ни противно! – не понимаю строгой правомерности смерти Тенора. Не понимаю и даже не хочу понимать. Рассказище хорош¹, друг мой. Я прочитал его сейчас вслух при Скитальце, художнике², жене и других. Все они – хвалят, восторгаются и говорят – печатать! Я – тоже готов согласиться с ними, при том условии, если ты изменишь конец.

Вот что: пускай Тенор не умирает, а голос у него пропадет. Это и естественнее и жесточе смерти. Пускай он живет, а в пустой душе его болтается одна сухая, едкая, жгучая мысль – мог бы! Мог бы петь, мог бы видеть людей коленапреклоненными предо мною и женщин, целующими руки мои. Ей-богу! Валяй так! И подрисуй еще немножко герцога, дабы он стал еще лучше.

А в таком виде – погоди печатать.

Теперь, после "Мысли", это неудобно для тебя. До свидания.

А. Пешков

Пожалуйста, прочитай поскорее посланные мною рукописи³. А. Бриллиантов, автор "Кладбища"⁴, далеко не гений, чортов сын. Фальшиво написал.

129. П.П. МАЛИНОВСКОМУ

Август, до 9, 1902, Арзамас

Милый Павел Петрович!

Снимки Троицкого – великолепны¹ и как нельзя более точно отвечают именно тому, что мне нужно. Я послал ему заказное письмо² с просьбой сделать еще несколько снимков, но адреса его я не знаю и адресовал так: фотография Троицкого, П.П. Троицкому. Если он не получил письма, нужно спросить на почте.

Необходимо закончить всю эту канитель со снимками к 9-му августа,

попросите Троицкого не стесняться расходами, пусть только он сделает то, о чем прошу.

И – Бога ради, Чорта ради – скажите П.П. Кашенко, что я убедительно прошу снимки с Соколовского³. Что за чепуха! Ведь сам Соколовский ничего не может иметь против этого, раз ему скажут, что снимки нужны мне.

В Нижний я приеду в конце августа⁴, не раньше. 9-го у меня будет Немирович и Станиславский⁵, я сдам театру окончательно отделанную пьесу и снимки и – кончено!

Вот если б Вы дали мне к этому времени тот рисунок, о котором пишете⁶! Это было бы прекрасно!

Пока – до свидания! Мой поклон Елене Константиновне. Как ее здоровье?

Всего доброго Вам!

А. Пешков

130. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Около 10 августа 1902, Арзамас

Дружище!

Мною послано Унтербергеру прошение¹ о разрешении приехать на неделю в Нижний. Очень хочется увидеть и послушать тебя²!

Если найдешь время – съезди к губернатору и попроси его скорее разрешить мне поездку.

Обещай, что я буду вести себя смиренно и кротко. Здесь Скиталец, тоже жаждущий повидаться с тобою.

Ну – до свидания! Крепко обнимаю. А где – барон³?

Все – Скиталец, жена, Вера – земно кланяются тебе.

А. Пешков

А то – всего лучше – приезжай сюда после спектаклей?

131. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

14 августа 1902, Арзамас

Какие-то дьяволы прислали сие письмо¹. Что им ответить? Был Немирович, взял пьесу². Жду Вас ежедневно. Иногда думаю, что Вы умерли, и мне хочется поестъ блинов за упокой Вашей души, а ничего

мучного есть мне не велено. Здесь Скиталец, работает, как машина, молодец.

Живет у нас художник, ученик Репина³, славный парень, пишет меня и жену. Приезжайте посмотреть, стоит. В Нижнем – поет Шаляпин⁴, я подал прошение губернатору⁵ о необходимости для моего здоровья послушать хорошее пение и с этой целью приехать в Нижн.

Жизнь в Арзамасе невероятно дорога, так что даже почтовой бумаги не на что купить. Прожились мы – как греки или итальянцы.

Скоро осень. Неужто и зиму я буду жить здесь⁶? Раззор!

Пьянствую я – ух как!

Ваш горький пьяница

132. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16 августа 1902, Арзамас

Дело прекращено¹, еду Нижний², адресуйте "Листок".

Пешков

133. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17 августа 1902, Арзамас

Прошу телеграфом перевести мне пятьсот, Петрову сто¹. Нижнем Шаляпин². Когда приедете?

Пешков

134. В.И. ЦЕПУЛИНУ

18 августа 1902, Арзамас

Сейчас, Василий Иванович, я собираюсь ехать в Нижний и там приложу все усилия, чтобы исполнить мое и Ваше желание¹. Из Нижнего напишу Вам² о результатах. Мне пишут по-прежнему в Арзамас, ибо я принужден буду возвратиться сюда.

Крепко жму руку.

А. Пешков

135. Н.А. РУБАКИНУ (?)

После 18 августа 1902, Н. Новгород

Уважаемый
Николай Александрович!

Будьте добры, дайте, пожалуйста, из моих книг¹ маленькую книжку Гексли – "Введение в науку"².

А. Пешков

Посылаю "Психологию" Джемса³.

136. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 августа 1902, Н. Новгород

Дорогой Константин Петрович! Убедительно прошу – помогите великой моей приятельнице Елизавете Александровне Шишкиной в ее деле¹!

Скажите Иксуль, что, если она устроит Шишкину, я ей, баронессе, – буду вечно благодарен.

Мне объявили о прекращении дела². Стало быть, и о прекращении всяких ограничений, – если рассуждать по законам. Но – законы не в фаворе. Увидим, что будет. Через день – дней на пять – возвращаюсь в Арзамас³. Числа около 10-го поеду в Москву⁴, потом – к Вам⁵, если вы не приедете сюда раньше. Не приезжайте! Вместе поедем к нам. К нашему приезду будет квартира, а теперь мы живем на трех сразу.

Однако снял квартиру⁶ – 1000 р.! Тысяча рублей! Паркетный пол! Ух! Более приличной – нет!

А. Пешков

137. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 или 27 августа 1902, Н. Новгород

Дорогой Константин Петрович!

Посылаю Вам письмо из Нью-Йорка. Скрибнер прислал мне 461 р. 55 к. и экземпляр "Фомы Гордеева"¹, изданный прекрасно с приложением уродливого портрета и вида на Канавино с Оки, под которым подписано: "Вид Н. Новгорода с Волги".

Переводчица "Фомы" Изабелла Хапгуд прислала тоже письмо², в котором извещает, что принялась за перевод 2-го тома.

Как Вы поживаете? Яблочков говорил мне, что Вы страшно похудели – это меня беспокоит. И вообще, когда от Вас долго нет письма, я чувствую себя очень неладно, ибо в башку лезут черные думы. Я живу – в суматохе. Здесь Шаляпин³, он страшно мне нравится, и я устраиваю концерт в пользу Народного театра⁴. Великий артист, этот Федор Иванович!

Ну, пока до свидания!

Поклон жены. Жду письма.

Крепко жму руку.

А. Пешков

138. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

21 или 27 августа 1902, Н. Новгород

Федя! Устрой как-нибудь на спектакль подателей сего письма¹.

139. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

29 августа 1902, Арзамас

Концерт третьего¹. Приезжайте Нижний, Мартыновская, дом Киришбаум. Ждем.

Пешков

140. М.К. МИЧУРИНУ

3 сентября 1902, Н. Новгород

Прошу выдать подателю картину мою "Запорожцы".¹

А. Пешков

141. Л.Н. АНДРЕЕВУ

6 сентября 1902, Москва

Леонидушка! Сейчас мы отправляемся в Елисеевский дом на беседу¹, – а сколько времени она продлится – не знаем. Остановились мы в Московской, 24². Завтра в 12 ч. будем у Скимунта. Если ты сегодня не можешь повидаться из-за головы, то – пожалуйста! – приходи завтра к 12 в Гранатный³. Там будет и К.П.⁴. Жду на сегодня.

Алексей



А.М. Горький и доктор А.Н. Алексин.
1902 г. Арзамас

142. Л.Н. АНДРЕЕВУ

7 сентября 1902, Москва

Дюжины, полагаю, хватит¹. Едем со скорым 10.30². Ты – прямо на вокзал или – сюда? Бунин хотел захватить сюда. Буду ждать до 9.

Я, автор скучной пьесы "Мещане"³, – ты знаешь?

143. А.Н. АЛЕКСИНУ

Между 10 и 15 сентября 1902, Н. Новгород

Милая моя анафема!

Получи 25 р., которые взял у тебя Шаталец¹, и передай Васе Бородулину 20 р. вместе с моим ему поклоном.

Прислал бы ты винограду хорошего, чорт! Был я в Москве, читал пьесу². Ничего.

Живем в Нижнем, Мартыновская, дом Киришбаум³, платим за квартиру 1000 р. в месяц и имеем самовар ценой в 826 р. 63 к. Самовар этот так велик и тяжел, что носят его четверо мужиков, получающих по 12 р. в месяц.

Живем, вообще, прекрасно. Катерина ежедневно покупает шкафы, эдакие, знаешь, шкафчики для платья, юбок, кофт, галош, посуды. Уже купила 17 шкафов, купила бы и еще, но больше в городе нет. Поэтому я не могу отдать тебе 400 р. Вот погоди, поедем в Москву, купим там еще несколько шкафов и остатки нашего состояния вышлем тебе.

Прощай! Приезжай к нам, в шкаф посадим, ей-богу! Нам все равно!

А. Пешков

Катерина просит написать тебе что-нибудь приятное. Пишу – пьянство, лень, чревоугодие, разврат, сложная операция в человеческом брюхе. Доволен?

⟨Рукой Скитальца⟩

А это пишу я, Скиталец.

По распоряжению Пятницкого вынужден платить долги, в том числе и тебе, посылаю 25 р. Получи!

Кланяются тебе сестры Кольберг и небезызвестный тебе Ефим, а также и г. Пятницкий⁴, личность весьма для меня неприятная.

Скиталец

*Ефим [Алексеевич] * Гонтарев*

Замазала Екатерина Павловна.

⟨Рукой Е.П. Пешковой⟩

Бьют за Вас каждый день.

Вера

Верно! Хотя писала Катерина

⟨Рукой неустановленного лица⟩

Рыжий чорт шлет привет лысому чорту.

144. М.А. СУКЕННИКОВУ

15 сентября 1902, Н. Новгород

Г-ну Сукенникову

М.г.!

Изданные Вами три моих рассказа¹ не вошли в мои книжки не в силу того, что они будто бы "воспрещены русской цензурой"², а потому, что я

* Слово "Алексеевич", вероятно, нечаянно, было смазано Е.П. Пешковой. – *Ред.*

сам не ввел их. Считаю нужным сообщить, что "Пред лицом жизни" было напечатано в одной из русских газет³, "О писателе" цензура не разрешила лишь частью⁴. "Весенние" же "мелодии" были частью и целиком напечатаны⁵. Признаюсь – меня удивляет несколько ребяческое отношение к этим рассказам с Вашей стороны⁶.

А. Пешков

Отвечено 15-го сентября 1902.

145. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Середина сентября 1902, Н. Новгород

Душечка!

Относительно пребывания моего в Москве¹ я уже уговорился со Скирмунтом и остановлюсь у него. Для меня это очень удобно и для тебя тоже, поверь. А надоест тебе я могу, хотя и не буду жить у тебя.

Засим: а. Так как ты женат на нижегородке и несколько раз бывал в Нижнем – это обязывает тебя принять участие в "Нижегородском сборнике"², издаваемом в пользу фонда для постройки общежития детям учителей народных школ. В сборнике этом принимают участие все нижегородцы – Минин, Пожарский, Никон, Аввакум, Добролюбов, Кулибин, Сперанский, Пушкин, Боборыкин, я, Короленко, Елпатьевский, Анненский, Чириков, Шаталец и другие.

б. Напиши одноактную пьесу для Художественного театра³. Еще напишут: Чириков, Шаталец и я. Будет четыре акта.

в. Напиши хороший рассказ – без венерических болезней⁴, если тебе нетрудно. И Скит., и Чир., и я, и Чехов – все мы сделаем то же. В январе выйдет литературный сборник "Знания" № 1⁵. Понимаешь? Польза сего предприятия для нас и публики должна быть понята тобою без разъяснений. Впрочем – поговорим при встрече. Но – чур! – чтобы в газете "Курьер" не печатали "В скором времени имеет выйти..."

Где "Бунт"? Пишешь ты его⁶?

Я пишу письма. Противное занятие.

Жене твоей поклон. Моя – мечтает о менингите у дочери и занимается покупкой разных шкафов. Уже купила одиннадцать, пока – больше в городе нету. Если тебе придет когда-нибудь в голову сделать ей удовольствие, сообщи, где продается большой подержанный шкаф. Очень большой. Чем больше – тем лучше.

Алексей

146. О. НОЙМАН-ХОФФЕРУ

16 сентября 1902, Н. Новгород

Я знаю, что обязан успехом и лестным приемом моей пьесы¹ возвышенному и серьезному пониманию театра и искусства, которое присуще Вам и артистам Вашего театра, а не достоинствам моей пьесы, недостатки которой я прекрасно вижу. У меня есть все основания говорить так, ибо я видел в одной немецкой иллюстрированной газете² снимки актеров в ролях Перчихина, Нила и Поли. Эти снимки убедили меня в том, что действующие лица пьесы, характер ее и среда, в которой живут изображаемые люди, правильно поняты Вами и артистами³. Еще раз – сердечное и горячее спасибо Вам и Вашим артистам.

147. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 сентября 1902, Н. Новгород

Посылаю "Песнь о Роланде"¹, случайно найденную мной в двух экземплярах. В Лувре или Люксембурге должна быть картина "Роланд при Ронсевале"² – изображен момент, когда рыцарь, окруженный маврами, трубит в свой рог. Это великолепно для обложки – в красках – и я непременно найду снимок.

Посылаю квитанции³ на письма и пьесу⁴. Отправляя пьесу – Шольцу – я писал на немецком языке какую-то "декларацию" и теперь несколько смущен: боюсь, что пьеса поедет в Южную Африку, вместо Германии.

Когда Шольц сообщит Вам, что пьеса им получена, – уведомьте меня.

Работаю. Очень рад. Дочь все еще хворает, а жена – все глупит, что возмущает меня до чортиков.

Пока – до свидания.

А. Пешков

148. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

21 сентября 1902, Н. Новгород

Посылаю – для сведения – телеграмму г. Мертца¹.

Очень рад тому, что П(ротопоповы) и Ф(альборк) предлагают продать свои книги². Понимаю это так: они совсем уходят из "Знания"?

Что могу иметь против этого? А Вы?

Разумеется, я совершенно не намерен много рассуждать с Д. Прот(опоповым). Именно так и поставлю дело, как Вы рекомендуете³.

В Москву поеду после 25-го⁴.

Как и следовало ожидать, Степан⁵ ведет "веселую жизнь" с участием Шаляпина, о чем они, смеясь, извещают ежедневно телеграммами. А Леонид – киснет⁶ и зовет меня лечить его душу.

До свидания, пока!

А. Пешков

149. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

21 сентября 1902, Н. Новгород

Да, Попова – умница¹. Я ни в каком случае не желал бы ее участия в "Знании".

А Якубову будьте добры передать, что денег у меня нет для него². Ему, право, не мешает еще разок почувствовать тяжесть нужды и поучительность голодовок. Я же всегда найду место деньгам.

Должен признаться, что бесцеремонность не всегда приятна, а отношение ко мне, как к кошельку с пятаками, иногда возмущает меня.

Может быть, следует занять денег и сразу выплатить вклад почтенной О.Н.³? Как Вы думаете об этом?

А. Пешков

150. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

21 сентября 1902, Н. Новгород

Дорогой Николай Дмитриевич!

"Знание" прислало мне твои рассказы с просьбой высказаться по вопросу об издании их "Знанием"¹. Я внимательно прочитал обе книжки² и – имея в виду интересы твои и читателя – предложил бы тебе следующее:

исправь рассказы "Нужда" и "Против обычая". Они оба написаны сухо, тускло – так, как теперь ты уже не пишешь.

Сократи – где можно – "Маленький роман"³. Хорошенько прочитавши эту вещь, ты сам убедишься, что она длинновата. Затем: введи напечатанный в "Ж(урнале) д(ля) В(сех)" рассказ, названный, кажется, "Хлеб-соль". Это хорошая вещь, несправедливо забытая тобой.

Рассказы следует распределить так, на мой взгляд:

1. Песнь о трех юношах
2. Домой

3. Нужда
4. Елка
5. Против обычая
6. Сухая беда (тоже прочитай)
7. Счастливец
8. Сумерки
9. Хлеб-соль
10. Роман
11. Дуэль

Получится интересная книжка⁴.

Работай скорее, чтобы к январю, а то и раньше, можно было выпустить ее.

Пока – до свидания! Скоро буду в Москве⁵, о чем извещу тебя.

Кланяюсь супруге.

А. Пешков

151. Н.М. ЩАЦКИХ

21 сентября 1902, Н. Новгород

Николай Михайлович – я буду очень непрочь посмотреть Ваши работы¹, да и Вас лично.

В Москву приеду дня через 4–5². Остановлюсь в Гранатном, дом 22, где и буду ждать Вас. Приходите после 25-го числа³ до 12 часов утра.

А. Пешков

152. М.К. МИЧУРИНУ

22 сентября 1902, Н. Новгород

Прошу выдать подателю принадлежащие мне картины¹.

А. Пешков

153. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 сентября 1902, Н. Новгород

Константин Петрович! Пожалуйста, немедленно купите 300 экземпляров книжки Белоконского "Родина-мать"¹, издание Д.Г. Алексева. В "М(осковских) В(едомостях)" громовая статья² по поводу этой книжки, и возможно, что ее – т.е. книжку – вон из продажи. Пожалуйста!

А.П.

154. С.Н. ЕЛЕОНСКОМУ

24 сентября 1902, Н. Новгород

Уважаемый Сергей Николаевич!

Мне кажется, что взгляд цензуры на рассказы "Огорчение" и "Подпасок"¹ не может служить для Вас помехой ко включению этих рассказов в книжку.

С другой стороны, рассказы эти уже тем, что они заслужили отрицательное отношение цензуры, могут – до известной степени – оправдать пред читателем появление Вашей книжки, украсив ее правдивым – хотя бы и резким – изображением [быта] тех людей, которые сеют в стране нашей столько лжи.

По выяснении дела с рассказом "Депутат"² я просил бы Вас прислать и его. Чем лучше будет книжка – тем выгоднее для Вас, Вы, конечно, понимаете это. Считаю нужным напомнить Вам, что в той области, в которой работаете Вы, у Вас есть очень крупный соперник в лице Потапенка³. И для того, чтоб книжка Ваша имела достойный ее успех, Вы должны будете представить читателю работу, если и не равноценную в литературном отношении работам Потапенко – таланта крупного, – то хотя бы не менее значительную с точки зрения социальной, т.е. со стороны ее воспитательного значения. Укажу еще на то, что в данный момент, когда наше духовенство, при благосклонной помощи властей, начинает поднимать голову, – стукнуть его по этой голове и полезно, и своевременно.

"Правду безумия"⁴ – возвращаю. Эта вещь совершенно не нравится мне. Я не могу согласиться с ее основной мыслью, – ложь не может быть оправдана ничем. И написана эта вещь в странной манере, не свойственной Вам в других рассказах Ваших. Местами эта манера заставляет вспоминать о Тетмайере, Пшибышевском и других [хороших писателях, без которых – между прочим – литература ничего не потеряла бы].

Лучший эпизод этого рассказа – повесть Егора о лечении им больных. Если этот эпизод выделить и обработать в небольшой очерк, вложив в качестве основной мысли указание на тот вред, который приносит духовно здоровому человеку близкое общение с людьми больными, чьи души угасли и смердят, – то, при этом условии, мне кажется, мог бы получиться очень интересный очерк.

До свидания.

А. Пешков

Да, еще в рассказе Вашем есть место сомнительное с точки зрения научной. Справьтесь у психиатра – помнят ли душевно больные по выздоровлении тот бред и те идеи, которые одолевали их во время болезни.

155. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 сентября 1902, Н. Новгород

Дорогой товарищ – Ваш портрет без ретуши¹ – огромный – великолепен!

Посылаю письмо Елеонского. Прочитайте его – оно очень характерно рисует Маркса².

Да и вообще... странный парень Елеонский! Что он торгуется? Посылаю и мой ответ ему в черновике³. Затем – попросите С(емена) П(авловича) послать книги в Мир, Минской губернии⁴.

Я – ужасно обрадован сегодня! Возвратился из Якутской области хохол⁵, тот, с которым я торговал яблоками. Это, знаете, чудесный человек, редкой крепости машина!

Узнав, где он, – поеду к нему. Одиннадцать лет не видал⁶, не переписывался.

Ну – пока – всего доброго!

А. Пешков

156. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Между 8 и 26 сентября 1902, Н. Новгород

Дорогой друг Федор Иванович!

Податель сего – Василий Яковлевич Кольчак, о котором я с тобой уже говорил. Выслушай, пожалуйста, его просьбу и – если это тебя не затруднит – голос. Кстати – его уже слушали в Новом театре и расхвалили. Помогите ему в его просьбе, если ты можешь. Очень обяжешь меня, очень! Он муж сестры Штюрмера, моего приятеля, которого и ты знаешь¹.

Ну, как я и ожидал, список книг² ты забыл выслать мне. Теперь уж не надо, не высылай, я скоро сам буду в Москве³ и зайду к тебе.

Обнимаю. До свидания!

Алексей

157. А.А. САНИНУ

26 сентября 1902, Н. Новгород

Дорогой Александр Акимович!

Пьеса моя, говорят, разрешена¹, – следовательно ее можно ставить и в вашем театре. Что я могу иметь против этого?

Странно только, что артист, не зная пьесы, решает ставить ее в свой бенефис².

"Мещан" на сцене я не видел³, так что [ничего] сказать что-либо по поводу Вашей критики постановки этой пьесы Художественным театром – не могу.

Желаю Вам от души поставить пьесу с успехом. Жму руку.

А. Пешков

158. С.П. БОГОЛЮБОВУ

28 сентября 1902, Москва

Уважаемый Семен Павлович!

Будьте добры, пошлите мои книжки¹ по адресу: НовоCONSTANTINOV, Подольской губер., Леопольду Сулержицкому. Сообщите К.П., что оный Леопольд очень кланяется ему и что, если у К.П. найдется минута написать ему пару строк, – он доставит этим Сулеру огромное удовольствие.

Леонид написал рассказ², позволяющий думать, что сей Л. желает идти по новой тропе. Рассказ послан вам и "Рус. Бог." Скиталец здесь – молодец. Якубова отправляю в Нижн.³

Как Грузенберг⁴?

Буду хлопотать здесь о возвращении Сулержицкого сюда.

Ну, пока всего доброго. Скоро вышлю снимки "Мещан"⁵.

А.

159. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

28 сентября 1902, Москва

Спасибо, дружище, за письмо¹. Я уже думал, что ты на меня сердисься, и готов был обозлиться на тебя. Написал Пятницкому², чтоб тебе выслали мои книги, а "Дна" у меня нет. В начале ноября или конце октября получишь печатный экземпляр³. Не надо ли денег? Сергей Ап(оллонович) посылает, но – не надо ли еще? Ты не глупи, не стесняйся. Я – в Москве, у С.А., пробуду здесь числа до 5-го⁴. Подробно и много о житье нашем напишу из Нижнего. Пока – верчусь волчком. Репетиции, снимки⁵ и т(ому) подобная канитель. Кланяются тебе толпы народа – Скиталец, С.А., Андреев, Ольга Леонардовна, Тихомиров и пр. Буду делать некие попытки к устройству твоего возвращения сюда⁶, попрошу об этом Сергея Львовича⁷. Но – не надейся очень, хотя быть может... Сегодня попрошу об этом Стаховича.

Крепко жму малюсенькую лапку твоей половины⁸ и обнимаю тебя.

Алексей

160. В.Г. КОРОЛЕНКО

Начало октября 1902, Москва

Уважаемый Владимир Галактионович!

Не мне убеждать Вас в том, что отказ группы московских защитников от защиты в Валках¹ имеет огромное общественно-воспитательное значение.

Из рассказа Малянтовича² Вы увидите, что и наши власти смотрят на этот отказ так же, т.е. что он смущает и обескураживает начальство³, все выше поднимая волну общественного протеста против беззакония.

За себя и от лица московских адвокатов я убедительно прошу Вас, В.Г., повлиять на Н.П. Карабчевского⁴ и всех несогласных с умной тактикой москвичей в том смысле, чтобы Караб. и другие приняли эту тактику.

Искренно уважающий Вас

А. Пешков

161. Л.Б. БЕРТЕНСОНУ

11 октября 1902, Москва

Уважаемый Лев Бернардович!

По поводу предложения Гитри я имею сказать следующее:

Разрешение на перевод "Мещан" уже дано мною¹ гг. Смирнову и Семенову. Авторизованное издание должно было выйти у фирмы "Mercure de France"². Переводчики писали³, что книга будет выпущена в начале июня, дальнейших сведений от них не имею и вышла ли книга – не знаю.

Если книга вышла – почему бы Гитри не взять готовый перевод⁴? Если он, Гитри, хочет сделать свой перевод – я ничего не могу иметь против этого. Но перевод должен назначаться только для театра, на книге не должно стоять "авторизованный", иначе будет конкуренция двух авторизованных переводов.

Условия – пусть определит сам Гитри. Немецкие театры присылают 10–12% – сбора.

О подробностях г. Гитри может узнать в конторе "Знание", СПб. Невский, 92, у Константина Петровича Пятницкого.

Сердечное спасибо Вам за хлопоты.

На днях видел Льва Николаевича⁵. Он совершенно здоров, много работает, гуляет, очень весел и вообще – производит удивительное впечатление неутомимостью своего духа и тела.

Ваш А. Пешков

162. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

11 октября 1902, Москва

Бертенсону послал письмо¹, точно скопировав Ваше письмо с вокзала ко мне². Не прибавил только Вашего совета лечить Катерину³.

В воскресенье возвращаюсь в Нижний⁴. По поводу Висковского имею сказать вот что: книжку его я прочитал⁵ и очень желаю, чтобы г. Висковского однажды – возможно скорее – "нашли в ватер-клозете с перерезанным горлом"⁶, – как это случилось с одним из героев его рассказов, написанных истерическим языком, с большими претензиями, довольно безграмотно и бесталанно. Все рассказы без исключения фальшивы и могут довести до бешенства стремлением автора к позе и глубокомыслию ценой в семишник.

С Чириковым Вы разъехались. Он сидит здесь и болтает с Горюшиным. Сей топор жив, здоров и – свободен⁷.

Ну, пока – всего хорошего! 22-го я буду в Москве⁸, проживу дня 3 и – к Вам. Работать.

Всего доброго Вам! Всего хорошего.

Все кланяются.

А. Пешков

Висковского возвращаю бандеролью.

163. А.М. ХРАБРОВУ

Октябрь, после 16, 1902, Н. Новгород

Александр Михайлович, дорогой!

Будьте столь великодушны – если по ходу дела потребуется – замените меня в роли крестного отца Зиновия Михайловича¹, а крестную мать Веру Николаевну Кольберг – заменит или дочь отца Феодора или же Ваша супруга, о чем убедительно ее прошу.

Вы удивляетесь? Что поделаешь! Когда будете в Нижнем?

Всего доброго!

Вы просили по экземпляру книг – возьмите и, пожалуйста, пришлите с Зин(овием) остальные².

Ваш А. Пешков

164. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17 октября 1902, Н. Новгород

Посылаю рассказы Телешова¹, остальные пришлет – если уже не прислал – он сам.

Из рассказов Брюсянина² я "прочел с удовольствием"³ и то не особенным – лишь один: "В лесной глуши"; остальные – очень слабы и, по моему, лишены и общественного значения и художественного интереса.

Читаю Мамина. Сильно смущает меня его последняя вещь "Любовь куклы"⁴ – смотрите "Рус. Бог." Не нравится мне его отношение к монастырю и монахам, едва ли правильное. Не поговорите ли Вы с ним об издании не "полного собрания сочинений", а усеченного? Право – ему выгоднее не издавать некоторых вещей, хотя талант его – всюду крупен и ярк. Интересный он писатель, но – скучно в нем социальное чувство.

Теперь – Елеонский. Надоел! Торгуется он – отвратительно! Прислал сюда Протопопову длинное и неуклюжее письмо по поводу моего замечания о необходимости сократить "Неизреченный свет"⁵. Ссылается на авторитет Короленко⁶ и просит Протопопова убедить меня⁷ отказаться от сокращения "Неизреч. света". спрашивает – через Прот.: 1. Нужно ли ему бросить место, когда будет издана книга? 2. Станет ли известно, кто ее написал, т.е. узнает ли начальство, что книгу написал смотритель духовного училища Миловский⁸? 3. Какой гонорар?

Первый вопрос – по-моему – глуп. Второй – противен. Писатель, который не смеет сказать: "Это я написал", – и скрывается за угол из боязни начальства, – какой же это писатель? Прислал он рассказ "Огорчение" в корректуре из "Р(усской) М(ысли)"⁹. Плохой рассказ.

Я положительно не знаю, что делать с этой странной натурой. Его стремления я формулирую так: напечатать книжку потоньше, назначить цену повыше, взять гонорария побольше. Меня тошнит от этого. И мне очень хотелось бы отказаться от продолжения переговоров с ним, но, кажется, это уже поздно.

Рассказы Серафимовича¹⁰ еще не готовы.

Бертенсону я написал¹¹ вразумительно – скопировавши Ваше письмо. Получил от него благодарность, Гитри он сообщил.

Посылаю два письма из Праги¹². Был в Москве на репетиции "Мецан"¹³. Пьеса поразительно скучна, вот что я Вам скажу. Длинна, скучна и нелепа. Ну, пока до скорого свидания!

Ваш А. Пешков

165. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17 октября 1902, Н. Новгород

Если можно, переведите рубл. триста, истратили все Москве.

Пешков

166. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

18 или 20 октября 1902, Н. Новгород

Зайдет к Вам Татьяна Ивановна Тураева, я обещал ей устроить ежемесячную пенсию, пособие, стипендию в 20 р.¹ Она оставит рукопись² какого-то рассказа для передачи мне. Тоже и ее подруга³, т.е. подруга только насчет пособия, а рассказ еще не написала.

Фу-у!

А. Пешков

167. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 или 21 октября 1902, Н. Новгород

Читая Мамина и удивляясь его таланту – пришел к мысли, совершенно правильной, кажется: Мамин для публики – старый знакомый, определенная – по ее мнению – физиономия, приятный писатель, который пишет ярко и лишен сознательного намерения сердить мещан. "Знание" не ответственно перед публикой за него ввиду сих его качеств, публике известных. "Знание" может ограничивать и усекать Елеонского, Серафимовича, Телешова, даже Андреева, если сей перепрыгивает через шлагбаум разума, оно может поставить известные требования Чирикову, но – едва ли удобно это по отношению к Мамину. По сей причине – в переговорах с ним об издании¹, хотя и следует посоветовать ему некоторых вещей не печатать, – однако, настаивать – невозможно. Длинно и, кажется, невразумительно изложено.

В книгах, присланных Вами, не хватает: "Черты из жизни Пепко", "Приваловские миллионы" и – еще чего-то, не помню. Не присылайте, приеду – посмотрим. Очень хороши его сибирские и уральские вещи², но плохи "Падающие звезды" и др. Если у Вас имеется время, – начните переговоры с Дмитр. Наркисовичем. Издание должно быть скромно и, по возможности, дешево. Можно ли продавать отдельными томами – как Вы полагаете?

Одолевает меня Прага. Разного рода чехи пишут странные письма, курьеза ради прилагаю одно³. Прислали они перевод "Мещан"⁴ – очень смешно!

"Книжный Музей" просит повысить цифру комиссии⁵ до 1000 р. Я считал бы нужным удовлетворить их, хорошие люди.

Ну, пока до свидания!

А. Пешков

168. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

22 октября 1902, Н. Новгород

Посылаю пуд фотографий. Большая посылка – "Мещане" в трех экземплярах¹. Несколько снимков из первого и четвертого актов нет еще, – на днях дошло. Малая посылка – босяки для Гитри² и цыганы – Сорину³. Сорину можно не передавать фотографий до моего приезда.

Буду я у Вас числа 1-го – 2-го⁴. Жена уезжает завтра в Москву. 25-го открывается театр⁵. Я проживу здесь до 28-го – 9-го.

К пьесе "На дне" нужно приложить ноты⁶, т.е. напечатать их перед вторым актом. Обязательно, ей-богу!

Нужно послать их и французам, для чего прилагаю, нет, *не* прилагаю, а еще пошлю с женой в Москву к Гольденвейзеру⁷, чтобы он написал их в двух экземплярах: один – для печати, другой – французам, т.е. немцам.

До свидания!

Ну и жизнь! Ужас!

А. Пешков

169. С.П. БОГОЛЮБОВУ

22 или 24 октября 1902, Н. Новгород

Уважаемый Семен Павлович!

Пожалуйста, пошлите в *Седлец*¹, Михаилу Антоновичу Ромась, Огородная (?) улица, д. Мандштейн:

Куно Фишер. Кант.

Сеньобос.

Инсарова.

Штрауса.

Леклерка.

Гиббинс.

Гобсон.

Горький – кроме "Мещан".

Андреев.

Скиталец.

Клейн – обе книги.

Юнг.

Гетчинсон.

Милюков – если вышел.

Если Вас не затруднит – сделайте это поскорее².

Искренно благодарный

А. Пешков

170. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Октябрь, после 24, 1902, Н. Новгород

Леонидка, друг мой мрачный, ты – сатирик препорядочный! "Оригинальный человек" тебе удался безусловно. Болваны будут сердиться. Я – рад.

Посылаю тебе некий, весьма интересный человеческий документ¹. Прекрасная иллюстрация мещанской психологии. Ты – воспользуйся им. Не сразу, не теперь, а потом. Обдумай и – ахни его в морду! Ей-богу! Я ему ответил², знаешь.

Поклон дьякониссе Александре³ и твоей матери, поэту брату и брату художнику и прочим всем твоим родичам, имя же им легион!

Ну, живи! Интересно жить, право!

Твой Алексей

171. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 октября 1902, Н. Новгород

Пришлите денег¹.

Пешков

172. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 октября 1902, Н. Новгород

При сем – письмо Серафимовича¹.

У него набралось 15 рассказов², из них, по-моему, должна выйти довольно интересная книжка. Рассказы я все прочитал, автор сделал нужные сокращения и поправки³, на днях Вы получите от него весь материал. Около половины рассказов появятся в отдельном издании первый раз. Из его письма явствует, что со Звонаревым⁴ он заканчивает отношения. По сим причинам я стою за выдачу ему денег⁵. Он – крайне стеснен, и это давит его, мешая работать. Думается, что от него мы можем ждать больше, чем от тошнотворного Елеонского, от которого писем не имею.

На днях мне прислал письмо Метцль⁶ – контора объявлений – с предложением сотрудничества в какой-то немецкой газете. Письмо я

потерял, как звать газету – забыл и Метцлю не ответил, в чем виновным себя не признаю. Получил сердитое письмо от Потемкина – Гольдовского. Сии Аяксы довольно строго вызывают меня на объяснения по поводу сборника⁷. Убоялся и назначил время свидания. Если не забуду придти, так поругаюсь с ними.

Ах, как часто и с каким удовольствием я здесь ругаюсь! Всё с адвокатами. Продолжу сие занятие до 28-го или 9-го⁸, затем в Москву, куда уже уехала жена, и потом в ноябре приеду к Вам⁹ и целые три недели буду недвижно лежать. Ибо – устал.

Мамина – прочитал почти всего¹⁰. Хороший, интересный писатель. Его необходимо издать дешево, хотя он, Господь с ним, совсем не общественный человек.

Принимаюсь за Крестовскую¹¹.

Всего Вам прекрасного! Дай Бог, чтобы к Вам не приходили адвокаты с самолюбиями.

А. Пешков

173. А.С. СЕРАФИМОВИЧУ

26 октября 1902, Н. Новгород

Александр Серафимович!

Пятницкому о деньгах я написал, и, как только Ваши отношения со Звонаревым будут выяснены, – Вы получите деньги¹. Посылаю рассказы Ваши² с просьбой просмотреть их. "Преступление" – длинновато, его можно сократить без ущерба для ясности содержания. "Степные люди" – несколько неудачно начаты, – начните их с описания жизни казаков в степи, и Вы увидите, что рассказ выиграет в стройности. Прочитайте и "Бурю". Сделав все это, пошлите рассказы "Знанию".

Пока до свиданья!

Ваш А. Пешков

174. А.М. ХРАБРОВУ

Между 16 и 28 октября 1902, Н. Новгород

Дорогой Александр Михайлович!

Книги получил¹ – спасибо!

По поводу статьи Вашей – сейчас отправляюсь в редакцию говорить о скорейшем ее помещении в газете.

Завтра вечером, со статьей в руках, предложу местным присяжным поверенным обсудить вопрос о наиболее правильной постановке дела о клевете² и избрать из их среды лицо, которое, по их мнению, может поставить дело это на суде наиболее блестяще.

О подробностях – своевременно уведомлю. Крепко жму Вашу руку. Примите мою горячую благодарность за Ваше отношение к Зиновию³. Славная Вы душа.

Поклон супруге Вашей.

А. Пешков

175. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

28 октября 1902, Н. Новгород

Любителям рукопись¹ не давал. Думаю, что они не имеют ее. Пишу².

Пешков

176. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

28 или 29 октября 1902, Н. Новгород

Дорогой друг!

Лично я никому рукопись¹ не давал и – не мог дать, ибо у меня не было свободной, да и теперь нет.

Дня три тому назад один из местных студентов спрашивал у меня – где могли бы достать берлинские студенты пьесу "На дне"? Они, по его словам, желали бы прочитать эту пьесу на литературном вечере. Я указал ему адрес: Мюнхен, Мархлевский и К°. Никаких записок не давал.

Уверен, что у этих берлинских студентов рукописи нет.

А. Пешков

Написать берлинским студентам – не могу, не знаю их адреса. А тот студент, который приходил от их лица, – пропал куда-то, чорт его деря.

177. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

29 октября 1902, Н. Новгород

Достоверно знаю, рукописи Берлине нет¹, был проект достать ее.

Пешков

178. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

29 октября 1902, Н. Новгород

Рассказы г. Тищенко мне решительно не нравятся, и издавать их "Знанию" нет никакого резона.

В этом смысле я ему и ответил¹.

Призвав сегодня к себе того студента, который приходил от имени своих берлинских товарищей за указанием, где достать пьесу "На дне", я подробно расспросил его – в чем именно дело? Оказалось: берлинские студенты желают поставить пьесу, да, но они ее не имеют и просят указаний – где взять?

Как я уже сообщил², я дал им адрес Мархлевского.

Но все же просил студента послать в Берлин написанное мною письмо³, в котором я прошу берлинцев не ставить пьесу ранее, чем она пойдет в Малом театре⁴.

Ну и – всего доброго!

Скоро я поеду⁵.

А. Пешков

179. А.М. ХРАБРОВУ

31 октября 1902, Н. Новгород

Дорогой Александр Михайлович!

По делу Вашему с К(асселем) и Х(отяинцевым)¹ Вы обратитесь к присяжному поверенному Аполлинарию Викентьевичу Яворовскому. Он возьмется за это дело серьезно, в чем ему поможет и Ал.И. Ланин. Я говорил с ними, поговорю сегодня еще. Сегодня я уезжаю в Москву² и Питер, где буду хлопотать о Вас, – на всякий случай.

Сормовский процесс кончился³, 6 человек во главе со знаменосцем Заломовым осуждены на поселение, 7 – оправданы. Сегодня кончится процесс Нижегородский⁴, ожидают более строгих приговоров. Моисеев и Синева произнесли на суде речи, которыми, наверное, обеспечили себе каторгу. Говорят, речи произвели огромное впечатление и были сказаны блестяще.

Если Зиновий еще в Арзамасе – просите его подождать бумаг из консистории, они несомненно скоро придут

Я приеду в Нижний около 20-го числа⁵.

Всего хорошего Вам и бодрости духа.

А. Пешков

180. Л.А. ФЕССИНГУ

1 ноября 1902, Москва

Леониду Александровичу фон Фессинг
Уважаемый Л.А.!

Пожалуйста, дайте мне на сегодня – кроме двух билетов, уже записанных на меня, – еще два¹ и на завтра один² – кроме двух, опять-таки уже записанных И.А. Тихомировым³ на мое имя. Пожалуйста!

Искренно обязанный

А. Пешков

181. И.А. ТИХОМИРОВУ

2 ноября 1902, Москва

Дорогой Асаф Александрович! Представляю Вам моего духовного сына – Зиновия Алексеевича Пешкова¹, прошу любить и жаловать. Вот как!

Засим: оставьте сегодня на "Мещан" два места в партер Шаляпину² с женой. Сам я едва ли попаду в театр, а если и попаду, так желал бы, чтоб сего не знали не токмо публика, а даже и актеры. Будьте добры – устройте сие инкогнито.

Ваш А. Пешков

182. И.А. ТИХОМИРОВУ

Первая половина ноября 1902, Москва

Милый Асаф Александрович!

Еще две курсистки наши желают во что бы то ни стало видеть Вас¹. Уж Вы, пожалуйста, устройте им это наслаждение!
Очень прошу.

А. Пешков

183. А.Г. ГОРНФЕЛЬДУ

17 ноября 1902, Петербург

Господину Горнфельд!

Юшкевич сообщил мне, что Вы хотите напечатать мой разговор с Вами¹ о сионизме. Я очень прошу Вас – будьте любезны, подождите. Я

все ж не настолько ориентировался в этом вопросе, чтобы иметь право говорить да или нет. В близком будущем я напишу рассказ², который даст Вам более материала для выяснения моего отношения к данному вопросу, чем та краткая, необоснованная беседа, которую я имел с Вами.

Еще раз прошу – подождите.

С уважением к Вам

М. Горький

184. Л.Н. АНДРЕЕВУ

18 ноября 1902, Петербург

Дружище Леонид!

Попробуй ты – вкупе с Гаврилычем¹ или коллективно – составить адрес Федору². Пожалуйста! Дело в том, что мне – носа высморкать некогда.

Завтра, наверное, К.П. вышлет тебе расчет³. Ты свободно можешь получать р. 100 и более – в месяц на протяжении 10 месяцев и даже – год. Хватит?

К.П. объяснит эту бухгалтерию подробно.

Алексей

185. Е.П. ПЕШКОВОЙ

23 ноября 1902, Петербург

Сегодня суббота, я уеду отсюда в понедельник, а в Москве обязательно буду 1-го числа. В этот день я читаю в фойе Художест. театра "На дне"¹. Сбор в пользу учеников Нем.-Дан. Слушателей будет всего 40 челов., цена места 25 р.

Так вот ты и сообрази, когда тебе ехать в Москву. Если хочешь и можешь, приезжай 1-го².

Часть купюр цензура восстановила³, и хотя это ббольшая часть, но я недоволен. Устал я, как собака, и очень хочется домой.

Поздравляю тебя, ибо – по К.П.– завтра ты именинница⁴. Скоро ты будешь старая.

186. О.Л. КНИППЕР-ЧЕХОВОЙ

24 ноября 1902, Петербург

Дорогая Ольга Леонардовна! Пожалуйста, поскорее спишите и пришлите – Петерб. Невский, 92, конт. "Знание", Константину Петровичу Пятницкому – копию *неустойчивой записи*¹, заключенной между Ант. Павл. и Марксом.

Документ этот необходим при обсуждении договора. Я буду в Москве 1-го², но Вы постарайтесь прислать поскорее, ибо из Питера я уеду завтра, 25-го³.

Всего доброго!
Так поторопитесь.

А. Пешков

187. В.В. ЛУЖСКОМУ

1 или 2 декабря 1902, Москва

Дорогой Василий Васильевич!

Забыл у Вас "Дно"¹ – будьте любезны, пришлите с подателем.

Ваш М. Горький

188. А.С. СЕРАФИМОВИЧУ

3 декабря 1902, Москва

Г. Серафимович,

простите – забыл Ваше имя и отчество. Обращаюсь с просьбой, не будете ли Вы любезны зайти сегодня ко мне¹ до 7 ч. вечера: Гранатный переулок, д. 22, квартира Скирмунт. Очень обяжете.

А. Пешков

189. Л.Н. АНДРЕЕВУ

3 декабря 1902, Москва

Приехал Кон. Петр.¹, хотел ехать к тебе, но – нельзя, ибо должен придти Бунин к нему² и Серафимович ко мне³. Не появишься ли ты сюда?

Явись, о чортов кум⁴! И принеси сочинение о Федоре⁵.

Ал.

190. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

3 декабря 1902, Москва

Федор Иванович!

Могучими шагами великана ты поднялся на вершину жизни из темных глубин ее, где люди задыхаются в грязи и трудовом поту. Для тех, что слишком сыты, для хозяев жизни, чьи наслаждения оплачиваются ценою тяжелого труда и рабских унижений миллионов людей, ты принес в своей душе великий талант – свободный дар грабителям от ограбленных. Ты как бы говоришь людям: Смотрите! Вот я пришел оттуда, со дна жизни, из среды задавленной трудом массы народной, у которой все взято и ничего ей взамен не дано! И вот вам, отнимающим у нее и гроши, она, в моем лице, свободно дает неисчислимы богатства таланта моего! Наслаждайтесь и смотрите, сколько духовной силы, сколько ума и чувства скрыто там, в глубине жизни!

Наслаждайтесь и подумайте – что может быть с вами, если проснется в народе мощь его души, и он бурно ринется вверх к вам и потребует от вас признания за ним его человеческих прав и грозно скажет вам: хозяин жизни тот, кто трудится!

Федор Иванович!

Для тысяч тех пресыщенных людей, которые наслаждаются твоей игрой, ты – голос, артист, забава, ты для них – не больше; для нас – немногих, ты – доказательство духовного богатства родной страны. Когда мы видим, слушаем тебя, в душе каждого из нас разгорается ярким огнем святая вера в мощь и силу русского человека. Нам больно видеть тебя слугой пресыщенных, но мы сами скованы цепью той же необходимости, которая заставляет тебя отдавать свой талант чужим тебе людям. Во все времена роковым несчастьем художника была его отдаленность от народа, который поэтому именно до сей поры все еще не знает, что искусство так же нужно душе человека, как и хлеб его телу: всегда художники и артисты зависели от богатых, для которых искусство только пряность.

Но уже скоро это несчастье отойдет от нас в темные области прошлого, ибо масса народная, выросшая духовно, поднимается все выше и выше!

Мы смотрим на тебя как на глашатая о силе духа русского народа, как на человека, который, опередив сотни талантов будущего, пришел к нам укрепить нашу веру в душу нашего народа, полную творческих сил.

Иди же, богатырь, все вперед и выше!

Славное, могучее детище горячо любимой страны, – привет тебе!

Москва. 3-го декабря 1902 г.

*Иван Бунин, М. Горький, К. Пятницкий, А. Алексин, Скиталец,
Н. Телешов, Евгений Чириков, Леонид Андреев, С. Скирмунт*

191. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

3 декабря 1902, Москва

Адрес будет доставлен после спектакля¹.

А. Пешков

192. А.П. ЧЕХОВУ

4 декабря 1902, Москва

Сидим у Тестова и гуртом радостно пьем здоровье дорогого Антона Павловича

Шаляпины, Андреева, Горький, Серов, Коровин, Стюарт, Гримальди, Телешов, Серафимович, Тихомиров, Скирмунт, Симов, Марья Чехова, Кундасова, Бунин, Филитисы, Пятницкий, Пешкова, Ключевский, Скиталец, Крандиевский, Розенберг

193. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

6 декабря 1902, Н. Новгород

Хороший мой Сулер – твое письмо¹ получилось в Нижнем без меня, мне отправили его в Питер, но раньше, чем оно пришло туда – я уехал в Москву, где прожил до вчерашнего дня – вот причина, почему я замедлил ответ тебе. 12-го я снова буду в Москве², откуда вышлю тебе пока 300 или 500 р., в конце янв. дошлю остальное. Не сердись, голубчик, и не сомневайся в горячем, искреннем желании моем быть полезным тебе. Скоро снимусь соборне и пошлю тебе рожу мою вкупе со всеми чадами. Очень я рад, что ты пишешь о дух(оборах)³. Присылай скорее! Тороплюсь кончить письмо – Верка идет на почту. Все тебе низко кланяются и жене твоей. Чего она хворает?

Ну – крепко обнимаю!

Твой Алексей

194. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

8 или 9 декабря 1902, Н. Новгород

Посылаю рассказы С. Гусева¹ и письмо ему². Некоторые из рассказов нужно ему возвратить для вторичного исправления. Эти рассказы вложены мною в отдельную бумагу. Необходимо, чтоб автор читал

корректур. Сей Гусев, на мой взгляд, несомненно симпатичнее и талантливей сарапульского писателя³, сумевшего заинтересовать всю Россию в издании своей книжки. Он мне опалил усы своим "Неизреченным светом" и раздавил все мои намерения по поводу его рассказов тяжестью авторитетов Короленко и Протопопова⁴. Чего он тянет? Если хочет печатать книгу – пусть торопится с ней, – не правда ли? А иначе его книга не выйдет в текущий сезон⁵. М.б., Вы напишете ему об этом? Извиняюсь, возлагая это на Вас, но – мне как-то неудобно писать ему, ибо он, кажется, – жох.

Пошлите книги Сергачской управе⁶. Что ответить полякам?

"Иридион" у меня⁷. Читаю. Нравится. Скоро пришлю.

А комитетик образован солидный⁸! Но – он внушает мне некоторые опасения, – не обмягчил бы он затею эту! [По сему я прошу Вас – передайте записочку Вадковскому.]

"Дно" – 15-го полная генеральная. Последняя. Еду в Москву любоваться провалом второй своей пьесы 11-го числа. Спектакль – 17-го⁹.

Ну, всего Вам доброго!

А. Пешков

195. Ф.Д. БАТЮШКОВУ

9 декабря 1902, Н. Новгород

Спасибо Вам за книжку¹, уважаемый Федор Дмитриевич!

Будете в Москве – передайте прилагаемую карточку режиссеру Тихомирову², он устроит Вам место. Относительно пьесы – Кон. Петр. даст Вам ее, как только театр возвратит экземпляр³. А по вопросу об участии в "М(ире) Б(ожьем)"⁴ – пока я не могу сказать ничего определенного.

Писать – не собираюсь скоро.

А если что-либо напишу – поговорим.

Всего доброго!

А. Пешков

196. Ф.Д. БАТЮШКОВУ

10 декабря 1902, Н. Новгород

Уважаемый Федор Дмитриевич!

Лев Львович Толстой прислал мне длинное и лицемерное письмо¹, в котором упрекает меня в том, что я будто бы повлиял на Вас и Ангела Ивановича в смысле враждебном Льву Львовичу и что-де результатом моего влияния был Ваш отказ напечатать его повесть².

Я ответил на письмо его так:

«М. г. Лев Львович!

Тот факт, что Вы нашли возможным печатать Ваш роман³ в журнале, где по поводу "Воскресения" Вашего великого отца писали гнусности⁴, – навсегда поселил во мне отрицательное к Вам – как человеку – отношение. Я читал Ваш роман – и позволяю себе отрицать в Вас присутствие литературного таланта.

В этом смысле я, действительно, высказался перед гг. Батюшковым и Богдановичем, но – полагаю – Вы ошибаетесь, приписывая отказ напечатать Вашу повесть моему на них влиянию. Этого не может быть, ибо гг. Батюшков и Богданович – люди вполне независимые в своих взглядах и едва ли могут быть доступны чьему-либо влиянию. Думаю иначе, Вы – боюсь – незаслуженно обижаете их.

А. Пешков»

Сообщаю Вам, уважаемый Ф.Д., об этом, дабы своевременно оградить Вас от возможных по поводу столкновения моего с Л.Л. – кривотолков.

Всего доброго!

Поклон Ангелу Ивановичу, его супруге⁵ и Куприным⁶.

А. Пешков

Если б Вы захотели ознакомиться с письмом Л.Л. – Вы найдете это письмо у К.П. Пятницкого.

Затем покорно попрошу Вас сказать В.Я. Богучарскому, чтобы полученную на его имя редакцией "М(ира) Б(ожьего)" посылку он передал г. Миклашевскому⁷.

А. Пешков

197. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

10 декабря 1902, Н. Новгород

Дорогой друг!

Посылаю Вам несколько интересных документов для Вашего развлечения.

Проходное свидетельство¹ – спрячьте. Два документа – иностранные². По одному нужно уплатить деньги – сколько – не понимаю; другой никто не может разобрать. По письму из Столбцов³ – пошлите книги. Затем – очень хорошо открытое письмо по поводу моей ненависти к женщинам⁴. А еще лучше письмо Льва Львовича. Прилагаю и мой ответ

на это письмо⁵. Очень вероятно, что Ф.Д. Батюшков пожелает ознакомиться с письмом Л.Л. – дайте ему. Я известил Батюшкова⁶, что Л.Л. считает его и Б(огданови)ча людьми, не имеющими своих голов.

Пришлите мне III том Мутера⁷ в переплете. Будьте здоровы, будьте бодры, славная Вы, чуткая душа.

Засим – пришлите мне проект бумаги, которую я должен написать для передачи моих прав в "Знании" жене⁸ моей Катерине. Правами сими она имеет пользоваться лишь по смерть *мою*. *Мою*, понимаете? Потом они переходят – еще не знаю куда, это определит время.

Сие дело нужно сделать поскорее, уверяю Вас!

Ну, еще раз – всего хорошего. Очень мы Вас любим, ей-богу!

А. Пешков

198. П.С. ОДИНЦОВУ

Декабрь, до 11, 1902, Н. Новгород

Дорогой друг Паша!

Скоро буду в Москве, по приезде извещу тебя. В Художественном театре пойдет¹ (моя пьеса)*, очень хочу, чтоб и ты посмотрел (ее).*

Пиши мне просто: Нижний.

А. Пешков

199. А.А. ДИВИЛЬКОВСКОМУ

Между 6 и 11 декабря 1902, Н. Новгород

Спасибо за внимание, хотя считаю его излишним. Мне, сударь мой, прятаться за чужие спины не надлежит. Это факт. Посему: тот, который имеет в Москве дело, поедет туда, а другого возвращаю¹. А на елке я у вас буду², о чем и прошу покорно известить ялошек³. И когда будет елка – о сем дать мне знать к 23 декабря. Да.

Писал с удовольствием.

Состоящий под охраной⁴

А. Пешков

* В скобках дано предположительное чтение утраченных в автографе слов. – *Ред.*

200. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

11 декабря 1902, Н. Новгород

Гусев послан посылкой без цены.

Посылаю "Иридиона"¹. Дорогой друг, – прочитайте эту прекрасную, могучую вещь. Издать ее – необходимо.

Читая – Вы заметите кое-где отметки карандашом, указывающие на неправильности фразы. Напр., "беритесь для защиты за щиты" или "от отчаяния", и т.д.

Будьте добры, напишите об этом Алексею Алексеевичу Дробышевскому, "Нижегородский Листок", – мне самому неудобно говорить с ним, ибо у нас – "испорчены отношения"².

Необходимо также упростить предисловие, имея ввиду нашего читателя.

Затем – следует поместить перечень действующих лиц с указанием их взаимоотношений, пусть этого нет в подлиннике, но – нам это нужно.

Перечень следует поместить после вступления, перед первой частью трагедии.

Переговоры о гонораре я – бесстыдник и эксплуататор Ваш – тоже на Вас возлагаю.

До свидания!

Сегодня еду в Москву, где жду писем от Вас и где пробуду – самое большее до 18-го числа.

Страшно требуют книг моих.

А. Пешков

201. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

12 декабря 1902, Москва

Многоуважаемый Иван Максимович!

Будьте так любезны – очень прошу! – следуемые мне авторские деньги¹ из Мос. Худ(ожественного) театра и из провинции – передайте Александру Леонидовичу Вишневскому². Очень прошу извинить за то, что не могу явиться лично, страшно занят!

Свидетельствую мое уважение.

А. Пешков – М. Горький

12-го декабря
1902 г.

202. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13 или 14 декабря 1902, Москва

Константин Петрович!

Будьте добры, дайте Савелию Абрамовичу 400 р¹.

А. Пешков

203. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13 или 14 декабря 1902, Москва

Дорогой Константин Петрович!

Дайте Сорину – ввиду его критических обстоятельств – 400 р.¹

Первый спектакль² в среду, 18-го, о чем Вас, с удовольствием, извещаю. Проживу здесь до 19-го, даже, вероятно, до 20-го³.

Ваш А. Пешков

204. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

14 декабря 1902, Москва

Посылаю новый рассказ Елеонского, очень недурно. Разумеется – нельзя допустить такой заголовок¹, о чем я ему напишу².

Посоветуйте Гусеву – хозяину "Книжного Музея", – где устроить склад изданного в Нижнем каталога домашних библиотек³? Нужно эту книжку рассеять в публике раньше, чем начальство соберется изъять ее из продажи.

О моем отношении к делам "Книж. Музея"⁴ – Гусеву ничего не говорите.

Был Сорин. Просит 400 р. на окончание своего романа⁵ – дайте ему. "На дне" – 18-го⁶. Будет хорошо.

Всего доброго.

А. Пешков

205. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16 декабря 1902, Москва

Иллюстрацию посылаю обратно¹. Это – к Гофману, а не к Горькому.

Сейчас пришел с генеральной. Настя, Барон, Сатин, Бубнов, Лука, городской – прекрасно². Остальные не очень прекрасно.

Очень тяжелая пьеса. Всего доброго! Бунин задержал "Манфреда"³, которого Фед.Иван. читал первый раз хорошо, а второй – изумительно⁴.

Ну, что же? Простим Бунину.
Устал.

А. П.

Датчанину написал европейское письмо и надеюсь, что он, прочтя его, – лопнет от удовольствия. Просил передать академику мою высочайшую спасибо⁵.

А. Пешков, цеховой.

206. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

17 декабря 1902, Москва

На генеральной пьеса прошла прекрасно. Спектакль среду. Вам есть место. Ждем¹.

Пешков

207. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

23 декабря 1902, Москва

Дорогой друг – сердечное спасибо за телеграмму¹. Успех пьесы – исключительный², я ничего подобного не ожидал. И – знаете – кроме этого удивительного театра – нигде эта пьеса не будет иметь успеха. Вл. Иван. Немирович – так хорошо растолковал пьесу, так разработал ее – что не пропадает ни одного слова. Игра – поразительна! Москвин, Лужский, Качалов, Станиславский, Книппер, Грибунин – совершили что-то удивительное. Я только на первом спектакле увидел и понял удивляющий прыжок, который сделали все эти люди, привыкшие изображать типы Чехова и Ибсена. Какое-то отрешение от самих себя. Второй спектакль по гармоничности исполнения был еще ярче³. Публика – ревет, хохочет. Представьте – несмотря на множество покойников в пьесе – все четыре акта в театре – хохот.

Москвин играет публикой, как мячом. Он говорит: "Ах ты, сволочь!" – она ржет! – "Подлец ты!" – ржет еще сильнее, и вдруг – "удавился!" – В театре – как в пустыне. Рожи вытягиваются, и – мне говорили несколько раз: "Не смеяться – невозможно, но Вы бьете за смех слишком

больно. Это несправедливо, если Вы сами же вызываете его". Качалов – изумительно хорош. Сатин в четвертом акте – великолепен, как [истин(ный)] дьявол. Лужский – тоже. И так – кого ни возьмешь. Чудесные артисты!

Завтра уезжаю в Нижн. Посылаю письмо из Берлина⁴. Фотографии Вы получите⁵ через два дня, я не решаюсь послать их прямо в театр, ибо полагаю, что, может быть, нужно, чтоб Шольц передал их.

Ну, до свидания!

Возьмите "Новости Дня" от воскресенья⁶, там есть снимки с "Дна".

Ну, всего хорошего.

А.Л.

От жены – всякие пожелания.

208. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 декабря 1902, Н. Новгород

25-е декабря.

Скиталец – женится¹. Это – факт. Я – посажёный отец. Берет девицу, у которой 104 000 приданого. По сей, вполне уважительной, причине запишите ему в счет 100 р., взятые им у меня в Москве.

Засим: переведите 200 р. в г. Минск, дом О-ва сельского хозяйства, Ольге Юльевне Каминской².

Чириков – волнуется. Целые, говорит, четыре месяца книг нет, – что такое? Я его успокаивал, но безуспешно. И Серафимович волнуется³.

Ответьте мне телеграммой – могу ли напечатать часть 4-го акта "Дна"⁴ в "Нижегор. Листке"? Очень просят. Если можно – телеграфируйте "Листку" "Можно", нет – "Нет".

С полным спокойствием духа и даже с наслаждением имею удовольствие сообщить Вам, что в течение 6-и дней пребывания моего в Москве⁵ я растратил 804 и 1525 р. Здорово! Даже Савва Морозов красноречиво покачал головой и выразил сомнение в том, что знакомство со мною полезно ему. После первого представления был ужин в Эрмитаже⁶, на 75 человек. Ужинало все "Дно" и "Мещане" с учениками. Был изумительный пляс и безумное веселие. Выпили. И я выпил. Успех "Дна" приподнял всех на высоту полной потери разума. Все – и старые и малые – яко обалдели.

Тем не менее – ни публика, ни рецензята – пьесу не раскусили⁷. Хвалить – хвалят, а понимать не хотят. Я теперь соображаю – кто виноват?

Талант Москвина – Луки или же неуменье автора? И мне – не очень весело.

До свидания! Когда поедете в Москву смотреть "Дно" – известите нижеподписавшегося.

А. Пешков

Нет ли каких-нибудь лишних марок или рублей, я очень нуждаюсь. Ей-богу!

Жена – иногда бывает дьявольски умна. Так, напр., она сейчас рекомендовала мне написать Вам следующее: "Приезжайте сюда встретить Новый год!" Блестящая мысль! Приезжайте? Обрадуете нас – серьезно!

209. А.Н. АЛЕКСИНУ

25 декабря 1902, Н. Новгород

Милай!

Ничего! Скоро увидимся, попьем, попоем, к Скитальцу на свадьбу пойдем¹, ибо он – женится. Ты справедливо сказал – торгует он дешевой. Плохие стихи².

Когда будешь в Москве – телеграфируй³. Приеду перевезти тебя в Нижний. Вместе пойдем к Омону и на "Дно". "Дно", брат, прошло с треском⁴. Играют – великолепно. Они одержали огромную победу, поставив эту пьесу, это факт.

Видел Васю Бородулина и Петра Миклашевского⁵. Первый придет к нам, да и второй, наверно⁶. Советовал ему не ругаться с тобой, ибо – смешно. Я понимаю тебя – ты ругаешься оттого, что скушно и тошно тебе, а он?

Ну, до свидания! Пришлю с Бородулиным арзамасские фотографии⁷.

Твой Алексей

210. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

25 декабря 1902, Н. Новгород

Любопытство было проявлено¹, но удовлетворено – плохо. Между прочим – я получил венок от "петербургских друзей" – Ф.Д. Батюшкова и В.И. Иксуль, коя была даже на двух представлениях "Дна".

О Маслове – скажу вот что: лично я в вопросе не компетентен, так что дать заключение о достоинствах его книги – не могу. Думаю, что нам – пока – не следует издавать² подобных вещей, дабы не зарваться.

Васюкова – не читал еще³. Знаю его как писателя сентиментального. Посылаю испанское письмо⁴ и еще просьбу о фонаре⁵. Подставьте им фонарь. Сегодня приехал из Москвы. Дома у нас – адский шум, устраивают елку на 1000 человек⁶.

А. Пешков

Нельзя ли р. 400 денег прислать⁷?
Прожился, как грек.

211. Л.Н. АНДРЕЕВУ

25 декабря 1902, Н. Новгород

Милая моя Леонидушка! Христос рождается? Сообщи¹. Как здоровье жены? В случае, если место не занято – я могу быть твоим кумом. Мне все равно: я всякие нации крещу в православной воде².

С.А. Скирмунт должен был послать тебе рукопись "Освобождайте жизнь" или "Мысль"³ и рассказ Якубова "В поезде". Прилагаю еще *его* рассказ: "На воде и на суше"⁴. По моему мнению, оба их следует напечатать рядом. Ежели что не понравится – поправь. Этому Якубову – надо дать дорогу, право.

Ну, до свидания! И жене скажи – до свидания. И матери. И братьям. И – если язык твой выдержит, всем остальным легионам кровных твоих. Милай! Скоро у тебя, при всем этом – еще собственноручные дети явятся. Ну – ничего! Ты – терпи! Всяк по-своему жизнь терпит.

Прощай

А. Пешков

Приехать хотел сюда – не забудь⁵.

212. С.П. БОГОЛЮБОВУ

25 декабря 1902, Н. Новгород

Многоуважаемый Семен Павлович!

Позволяю себе просить Вас о следующем: будьте добры, выпишите мне по адресу

Арзамас, Нижегород. губер., инспектору народных школ А.М. Храброву

"Русское Богатство"

"Образование"

"Мир Божий"

"Ниву" с полным собранием сочин. Лескова

"Природа и Люди"

"Вестник самообразования"². Брокгауз-Ефрон

"Новый журнал иностранной литературы"

Газету "Слово", "Журнал для Всех" – 11 экземпляров

"Читальню народной школы" – 10 экземпляров

"Игрушечку" – 10 экземпляров

"Родник" – 10 экземпляров

"Детский Отдых", "Всходы", "Юный Читатель" я выписываю третий год по 10 экземпляров и редакции дают мне скидку. Может быть, и "Родник" – скинет?

Эти три журнала, т.е. "Дет. Отд.", "Всходы", "Юный Читатель" – тоже выпишите по 10 экземпляров, и если конторы сих журналов обратятся к Вам со счетами – будьте любезны заплатить.

Вот и все.

Первый день праздника – с чем от души Вас поздравляю! – люди надели фраки и наносят друг другу визиты, а у меня нет фрака и вот я пишу девятое письмо – "деловое". Очень это скучно. Чувствую себя надоедником, мешающим добрым людям спокойно жить.

Книги, народные, кои я раньше, по списку, просил Вас подобрать, – вышлите на "Книжный Музей"³, если еще не выслали.

Крепко жму руку Вашу

А. Пешков

213. А.М. ХРАБРОВУ

25 декабря 1902, Н. Новгород

Александр Михайлович!

Вследствие путаницы на почте "Всходы" за т(екущий) г(од) очутились частью в редакции "Листка" вместе с другими книгами, переданными мною на Ваше имя, частью же они у Адама Егоровича Богдановича, Отделение Крестьянского Банка.

Вы получаете, как и в истекающем году:

10 – Восходы.

10 – Детский Отдых.

10 – Юный Читатель.

А. Пешков

26 или 27 декабря 1902, Н. Новгород

Посылаю 3 рассказа Телешова¹ на тот случай, если из тех его вещей, которые уже в наборе, не выйдет книжки в 17 листов. Лучшим из 3-х, на мой взгляд, является "Мусье", хотя бы потому, что в нем изображен действительный случай. Затем – "Ошибка". Посылаю один еврейский рассказ². Эти господа³ приводят меня в бешенство своим небрежным отношением к делу. Присылают материал чорт знает в каком виде, уже прочитанный мной и забракованный, на некоторых рассказах надписи – "Невозможный перевод" и т.д. Как будто я могу из невозможного творить возможное!

Очень сильно начинаю думать об отказе от издания сборника еврейских рассказов, ибо совсем не хочу смешить людей. Затраты? А чорт с ними, с деньгами! Может, Грузенберг купит? Что же касается до моего предисловия к сборнику – никто и ничто не помешает мне напечатать его в виде отдельной статьи⁴. В этом сезоне сборник, разумеется, не выйдет – нет материала.

О книге Маслова⁵: в аграрном вопросе я не компетентен и от суждения о достоинствах книги отказываюсь. Зная Маслова – представляю, как должна быть написана книга: дельно, длинно и скучно. От издания ее отказываюсь, полагая, что нам не резонно разбрасываться.

Васюков – тупой человек⁶, который полагает, что неуменье говорить с чувством можно заменять сентиментальностью [да еще холодной]. Книга его неинтересна и – даже глупа. Для примера рекомендую статью "70-е годы", в которой нет ничего о 70-х годах, и "Прошлое Художественного театра" – нечто очень бестолковое и ненужное. И вся его книжка – пресна. "Благородное чувство любви к природе, правде и человеку"⁷ тогда можно проповедовать с успехом, когда действительно все это любишь не слащавой любовью Манилова, а живым сердцем. Меня возмущает всякая фальсификация, а фальсификация литературы особенно. Пошлите его к чорту, а то к той матери, которой он посвящает свои рассказы. Можете быть уверены, что в писателе, посвящающем свои "труды" матери, – нет внутреннего сознания своей свободы. Ибо мать – это прошлое, а прошлое – цепь, приковывающая человека к стене предрассудков и предубеждений, авторитетов, привычек и т.д. Писатель должен быть свободен – прежде всего.

"Перчатку" – одобряю. Это ежовая рукавица, крепко сжавшая один поганенький предрассудочек, имеющий огромную важность в жизни сей. "Единобрачие"? Для меня – оно прежде всего противоречит "Перчатке"⁸. Я, впрочем, не имею своего мнения по этому поводу и боюсь морали, т.е. не то что боюсь, а нахожу ее преждевременной. Вопрос об

отношении мужчины к женщине и наоборот совсем не так просто разрешается, как у Бьерстерна. Дело-то не в том, с одной женщиной я прожил жизнь или с десятью, а – как я прожил? Сколько душ человеческих раздавил и поработил я или – сколько освободил, пред сколькими раздвинул узкие рамки жизни и сколько дал людям радости – не грубо животной – а настоящей, человеческой радости, которая получается от сознания гармонии жизни и личной свободы человека и красоты его души, и проч.

Пожалуй, нам вообще не резон издавать моралистические вещи.

Чириков – чудак. Боюсь, что он глупеет, и думаю, что это от жены, детей, пианино и вообще от его приверженности к семье со всеми ее паутинками, ослепляющими зрение человеческое. Его пьеса "За славой"⁹ на сцене – глупа и пуста до такой степени, что прямо стыдно за него. Он этого не видит и позволяет своей жене играть роль этой барыни, коя жаждет славы¹⁰ и присасывается ко всякому человеку с именем. Подобное положение – вызывает ряд гнусных смешков. У жены – скандалы с актерами. Весь город – злорадно грегочет. Чорт знает что такое! Я говорил с ним – брось, прекрати! Не верит, обижается. И – слишком много стал пить пива.

Все это – возмущает меня.

Дробыш-Дробышевский говорит, что не знает цен за переводы, и просит назначить ему гонорар¹¹. У него есть еще примечания Красинского¹² к "Иридиону", скоро придет. Как ему платить? За лист – сколько? Определите. И – напишите ему сами, а то мне крайне неудобно толковать с ним.

Ну, всего доброго!

Приезжайте встретить Новый год? Пожалуйста¹³!

А. Пешков

215. О.Б. ГОЛЬДОВСКОМУ

Конец декабря 1902, Н. Новгород

Уважаемый Онисим Борисович!

Я прочитал все рассказы, выбранные Вами для предположенного сборника, прочитал внимательно и пришел к решительному выводу – издание сборника нужно отложить¹ до поры, пока мне не удастся добиться более серьезного отношения к делу со стороны лиц, знающих еврейскую литературу, т.е. со стороны самих же евреев.

Я уверен, что если [выйдет] составить сборник из присланных Вами вещей, так получится следующее: я не в состоянии буду говорить в

предисловии о еврейской литературе, ибо – по этим вещам судя – о ней нельзя говорить серьезно. Я знаю, что антисемиты и уличная пресса будут свистать и гикать, высмеивая сборник, в котором даже и лучшие вещи – посредственны. Наконец, я не уверен, что сами евреи не скажут мне: сударь, Вы сунулись в воду, не зная броду, и [опозор(или)] выставили нас на смех улицы.

Согласитесь, что даже "Бунт нищих" – вещь, которую Вы мне так хвалили, – кстати уже напечатанная – плохая вещь². Перевод рассказа Бердичевского – неисправимо дурен, Вы послали его мне, очевидно, не читая.

215 а. Е.П. Пешковой

Между 19 и 22 декабря 1902, Москва

Когда свадьба Скитальца?¹ "Дно" прошло с треском². Когда буд<ешь> в Москве³? Приеду перевезти тебя в Нижний⁴.

216. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

2 января 1903, Н. Новгород

1-е в 903 году

Протопоповы? Меня они почему-то не возмущают¹. Нисколько. Получив первое письмо от Вас² по поводу их скаредной и злой выходки, я выругался – и покончил с ними. Да и время нет заниматься всякой дрянью именно потому, что приходится заниматься – дрянью.

Этот сукин сын Савелий Сорин лежит здесь, в больнице. Случилось сие вчера, в новый год. Дело – вот в чем. Сюда, ко мне, приехала его невеста³, славная, крепкая девица. Болван Скиталец нагородил ей что-то о Савелии, в этом ему помогли еще и другие – и вот девица говорит Сорину: "Погодим венчаться, надо выяснить, сколько правды в том, что мне про тебя сказали". Сорин – потек слезами, выяснять правду пришлось мне, и, как всегда, оказалось, что во всем, что о нем наговорили, – правды %% 25. Но, должен сказать, что и этого вполне достаточно для того, чтобы наплевать в душу хорошей, чистой девицы, какой оказалась [девица] невеста. А из ее рассказов выяснилось для меня следующее. С. терроризировал ее. Он ставил дело так: выходи за меня замуж, а то – вот револьвер, застрелюсь. Она же – замуж за него – не торопится, а хочет жить вне семьи. Ну-с, по выяснении всех сих обстоятельств, между героями, в моем присутствии, произошло объяснение. Выплыло на свет божий такое обстоятельство: родственники Сорина требовали у отца девицы денег на прожитие, Сорин утверждает, что это – без его ведома, но требуемые деньги, 200 р. – оказались при нем, вместе с метрикой девицы, видом на жительство и разрешением ее отца на брак ее с Сор. Документы сии и деньги я немедленно отобрал, а девица сказала С.: "Между нами все кончено!"

После сего он уехал от меня в гостиницу, куда я должен был прийти к нему для его успокоения в 7 ч. вечера, но в 5 влетел ко мне Чириков и сообщил, что С. что-то выпил в его присутствии и заявил [что]: "Теперь – все кончено!" Я – прежде всего удивился – мне известно было, что у С. есть хорошенький реворвер, а имея такое оружие – нет, на мой взгляд, оснований травиться. Еду. Спрашиваю – чего Вы наакались?

Не говорит. Ищу, нахожу пузырек с какой-то жидкостью, беру его и Сорина, еду в больницу. Там он мне говорит, что принял мышьяк. Спустя 32 минуты после приема ему промыли желудок, дали противоядие, сделали два sprays эфиром в полость живота и – сегодня он, по словам докторов, – может выписаться. Как видите, – довольно легко все это.

А вот – каково девице? Сказал я ей сегодня об этом, вчера – не считал нужным, желая, чтоб она хорошо проспала ночь. Девица – как сталь. Побледнела, вздрогнула и категорически заявила: "Тем более – между нами все кончено!" Bravo! Да здравствуют крепкие девицы! Нашему брату весьма полезно подобное отношение к нашей подлости.

Теперь у меня задача: устроить девицу так, чтобы она вновь не попала в тиски семьи, а Сорина – сплавить отсюда. От теперь – провалился в моих глазах, я не поклонник мелодраматургических характеров, что бы критика ни говорила.

Ну, попробовался я вчера этого мышьяка – который, впрочем не совсем мышьяк, а фовлерова тинктура, как оказывается, т.е. мышьяк с хиной. Прокалывал себе кожу иглой шприца, чтобы доказать самоубийце, что это не больно, и думал – странно! Человек решил прекратить свое бытие и боится укола иглой и, отъезжая в больницу, – тщательно застегивает пуговицы пальто, повязывает кашне. О, человек! Скотина ты, братец, между нами говоря.

Сегодня у меня – нервы. Слизистые оболочки во рту сохлись от пробы [яда] этой пакости. А тут – елка 4-го и всякие заседания, и Андреев зовет крестить⁴, Скиталец – в посаженные отцы⁵, Чириков – сердится⁶ – почему нет книг?

Мы будем издавать стихи и рассказы некоего Темного⁷:

Расступись же, толпа сытая,
Модно, вычурно одетая,
Надушенная, завитая –
Твоя песенка пропетая,
Жизнь – другую песнь поет!

Жизнь поет – для закаленного
Труда сына благородного,
Светом знания обновленного,
Представителя народного,
Дай дорогу – он идет!

Стихи – неважные, но – вы понимаете, в чем дело? А стихи – можно и поправить! Живем, дядя! С Новым годом! Крепко обнимаю. Плюньте на Протопоповых!

217. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Январь, после 2, 1903, Н. Новгород

Кум мой будущий!

Скиталец – где-то в Москве, ты уж сам поговори с ним насчет "Курьера" и прочего¹.

Сердит я на него несколько, а если он спросит – за что, отвечай – за Сорина. И даже не за Сорина, а за невесту Сорина. И даже не за невесту, а за глупость, обнаруженную Скитальцем в деле Сорина и К^о².

Сердит я и на Аркадия Алексеевского³ – ибо хоть он и Аркадий, но мы не в Аркадии, а в России, и не аркадские пастушки, а все-таки литераторы.

Дело же обстоит так, что русский писателишко должен быть политическим деятелем ныне – больше, чем всегда.

А будучи таковым деятелем – невозможно и неприлично укладывать в одну поленницу Брюсова с Дорошевичем и Ашешова с Бенуа. Бенуа! А что г. Алексеевский нелепую его книгу о русской живописи⁴ – читал?

Просит он, Алексеевский, уговорить тебя дать им в сборник "Бунт на корабле"⁵. Дай, если хочешь сесть в галашу. Дай, дай! Рядом с тобой в этом сборнике проф. Новгор(одцев) такой идеализм пустит из себя⁶, что – испортит навеки твое художественное обоняние. А Дорошевич напишет что-нибудь о каторге или о балете⁷. И. т.д.

Ты, милочка, ходи осторожно! Тебя всякий хочет поставить рядом с собой, это очень понятно, но – ты этого не позволяй. Ты сам захоти и поставь рядом с собой кого найдешь достойным этой чести. Честь – не малая. Особенно теперь, когда у публики, ранее тебя отрицавшей, после "Иностранца"⁸ даже на спинах и ниже спин – сияет ярким заревом весьма румяный стыд за свою тупость.

Береги, душечка, свое литературное целомудрие и в неприличные заведения – не ходи. И жену *твою* можешь оскорбить и твоего будущего кума.

Жена *моя*, впрочем, говорит, что если младенца уже зовут Вадим, так, стало быть, мы с тобой кумовьями быть до второго погодим⁹.

Присовокупляю письмо племяннику твоему Аркадию Алексеевскому¹⁰. Передай, прочитай. Послал бы ему отдельно, да денег на марку нет. Друг мой, как много у меня нет денег.

Кланяйся жене. А младенец – пускай кричит. Смолоду они все такие. Вырастет – будет смирный, не беспокойся.

Очень я устал, чорт меня возьми!

До свидания.

Жена пишет тебе что-то особливое¹¹.

А. Пешков

218. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

4 января 1903, Н. Новгород

Высылайте "Книжному Музею" пятьсот "Дна"¹.

219. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Январь, после 7, 1903, Н. Новгород

Письмо твое¹ прочитал, разорвал и – постараюсь забыть о нем, а тебе рекомендую, дружище, – имей побольше уважения к себе и не пиши глупостей, поддаваясь настроениям, унижающим свободолюбивую душу твою.

Говорить подробно по поводу письма – не буду, это неудобно, ибо – длинно и, наверное, будет скучно. Подожду твоего приезда сюда – тогда мы с тобой уляжемся на диване – не хуже твоего, в моей комнате, – получше твоей и – при свете электрическом – свободно и подробно поговорим.

Не думаю, что мы с тобой будем исповедываться, ибо полагаю, что сие ни тебе, ни мне – не требуется, а поговорить – поговорим.

Мои отношения к тебе изменились немного, это верно. Причины этому две: первая – не хочется мне мешать тебе жить жизнью новой, во вкус которой ты еще едва ли и вошел, вторая – моя усталость. Тебе так много людей мешают жить, что я в этом деле считаю себя лишним.

Ты – плохо живешь, очень много вокруг тебя пустых и незначительных людей, оттого – мне кажется – и возникают у тебя настроения, подобные тому, которое побудило тебя написать несуразное твое письмо. Чудак ты.

Пока что – крепко жму твою лапу. Очень кланяюсь жене и матери твоей. Моя Катерина² – все хворает. Разведусь с ней и женюсь на миллионше, которая предлагает себя в жены мне и дает один миллион, только один, стерва!

Ну, приезжай!

А. Пешков

220. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

8 января 1903, Н. Новгород

№ 2. 1903

Только вчера получил конец письма 83¹ вместе с письмом 85. Праздники².

По поводу "Дна" – извиняюсь³. Действительно забыл, при каких условиях книга пошла в цензуру.

Ну, а братьев Протопоповых – следует послать ко всем чертям⁴! Странная вещь – будучи вообще не воздержан на язык, я, тем не менее, не нахожу ругательного слова для них, не нахожу и – еще хуже – не чувствую надобности искать это слово. Они возбуждают во мне острое чувство гадливости, мне не хочется ни говорить, ни думать о них. Имея деньги – я предложил бы им р. по 25 на брата, лишь бы они оставили в покое нас. Я думаю – они согласились бы. Известите меня о дне общего собрания⁵, я приеду последний раз полюбоваться братьями. Непременно хочу быть на этом собрании. Я прилагаю мой ответ на их требование вложить объявления в наши книги. Мне очень хочется, чтобы Вы сообщили им именно этот ответ, но, – на всякий случай – я прилагаю и другой⁶, по Вашей форме, ибо понимаю, что Вы лучше меня сумеете проучить прохвостов.

Затем: некая Гурвич, переводчица Маркса⁷ – "Капитал" – предлагает "Знанию" свои услуги по части переводов. Очень нуждается в работе. Кажется, она эмигрировала или что-то в этом роде. На всякий случай, прилагаю ее адрес⁸, написанный синим карандашом.

Посылаю перевод книги Вальчевского "Проблемы социализма"⁹. Очень важная и своевременная вещь. Перевод – тяжел, нужен хороший редактор, который тщательно исправил бы язык. Найдется такой, – как Вы думаете? Не пригоден ли для этой цели Миклашевский?

Посылаю несколько писем для сохранности. Прочитайте отзыв о "Дне", присланный Чеховым, и письмо самого А.П.¹⁰

Господа литераторы и даже некие жены их грызут мне бока за то, что их книги долго не выходят¹¹. Серафимович, Бунин, Юшкевич, Чириков и – всех злее – Валентина Чирикова. Она кислым голосом и скромным тоном убеждает меня при каждой встрече, что я испортил успех книгам ее мужа, задержав выход их перед праздниками¹², и что крайне невыгодно, когда писатель выходит в компании ему подобных. Женщина умная, дай ей Боже родить еще разов 12.

Сорин измучил меня до отвращения к нему. Такие усы и – такая дряблость, такая расхлябанность! Вы уже, наверное, видели его. Он, предупреждаю, несколько преувеличивает события, мягко говоря.

А избранница его сердца¹³ – молодчина. Вчера за ней приезжал отец ее¹⁴. Очень умный банкир, курит великолепные сигары, понимает всю лживость государственной росписи и образ мысли имеет либеральный. Произошло тяжелое объяснение, сопровождавшееся ливнем слез. Девица – как сталь. Втроем мы нашли компромисс: отец увозит девицу в Питер для сохранения престижа семьи, рассказывает родным и знакомым, что дочь его была за границей, напиталась там от идей эмансипации и ныне решила жить вне отчего крова. Затем он отпускает ее в Нижний, под мою ферулу. Все это – оригинально и, хотя "в кругу финансовой аристократии" не принято, но – более прилично, чем бегство с

недоучившимся студентом. Затем: при таком обороте дела старшая сестра не теряет возможности выйти замуж за того графа, которого облюбовала себе.

Янина же – имя возмущившейся девицы – будет жить у нас. Прекрасно играет на скрипке, ученица Ауэра. По словам отца, Ауэр пророчил ей как скрипачке всемирную известность. При чем тут я? – спросите Вы. Ничего, я и тут на месте. Девица рассказывала мне, что "в кругах финансовой аристократии" мои книги называют "свинской литературой" и даже – какая честь! – жгут их. А про меня говорят, что я – пьяница, женат на кухарке и бью ее. Мне это нравится.

И все это отнюдь не мешает мне чувствовать себя прекрасно и напропалую – веселиться. На днях мы – человек двадцать – нарядились детьми и ездили верст за десять в колонию душевнобольных, где вели себя, как сумасшедшие. Подробности можете узнать у Лизаветы¹⁵.

На столе у меня лежат 23 рукописи, – всё работы начинающих авторов, и все надо мне читать. Скиталец уехал жениться¹⁶ и – пропал. У меня есть подозрение, что ему перед свадьбой придется посидеть в тюрьме. "Курьер" закрыли¹⁷ за его – очень неважное – стихотворение "Гусляр", и говорят, что автору стихотворения даром сие не пройдет¹⁸. Цензор сидит на гауптвахте.

Пока – прекращаю мое длинное письмо.

Желаю всех благ Вам!

Не обращайтесь внимания на братьев. "Любите – дальнего", – как говорит Вера Кольберг.

А. Пешков

221. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

8 января 1903, Н. Новгород

Дорогой друг

Константин Петрович!

Вы сообщаете о желании гг. Протопоповых проехаться на моей шее по пути к приумножению их капиталов. Желание – законное, ибо – я знаю

И готов поклясться даже!
Шея ближнего издревле
Всех возможных экипажей
И удобней, и дешевле...¹

Напрасно только братья ссылаются на договор², я его знаю. И мне известен порядок рассылки объявлений, установленный в т-ве "Знание". Каждый участник т-ва в вопросе об объявлениях действует как самостоятельный издатель.

Чтобы поместить объявление на обложке книги или вложить его в текст – требуется разрешение владельца. Он же вправе согласиться или нет – это любезность, которую один участник может, по желанию, оказать другому, но может и не оказать. Все определяется взаимными отношениями участников и – достоинствами книги. Я, разумеется, не мог бы и при добрых отношениях с братьями позволить им вкладывать в мои книги объявление о книге Бенуа³. Но теперь, после угрозы разорвать договор, братьям не следовало бы поднимать вопроса, если они не совсем еще утратили чувство порядочности. Необходимо сначала кончить расчеты. Во всяком случае – нужно кончить с ликвидационным собранием⁴, о котором говорится в пункте 9, – только тогда выяснятся взаимные отношения, для меня и теперь уже вполне ясные.

После тех странных выходов, которые были допущены гг. Протопоповыми по отношению ко мне⁵, – я не могу [надеяться] позволить себе считать их своими товарищами.

Всего Вам доброго!

А. Пешков

222. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

8 января 1903, Н. Новгород

Дорогой друг

Константин Петрович!

Вы извещаете о желании гг. Протопоповых вложить в мои книги объявления о их изданиях¹.

Будьте любезны сообщить им, что я не хочу исполнить их желания. Я знаю – книги не становятся хуже оттого, что издатели их не умеют вести себя прилично, но, тем не менее, я не хочу иметь ничего общего с гг. Протопоповыми.

Думаю, что их не удивит мое отношение к ним после неприличных выходов, допущенных ими² по отношению к Вам и ко мне.

Крепко жму руку

А. Пешков

223. С.А. СОРИНУ

9 или 10 января 1903, Н. Новгород

Г-ну Сорину.

7-го января к нам приехал Осип Семенович Берсон, человек очень умный, почтенный и – видимо – вполне порядочный. После объяснения его с Яниной Осиповной, – происходившего в моем присутствии, – Янина Осиповна уехала с ним в тот же день в Петербург¹. Отныне я считаю всю эту грустную историю законченной и ничего более слышать о ней – не хочу.

А. Пешков

224. В.В. ЛУЖСКОМУ

10 января 1903, Н. Новгород

Дорогой Василий Васильевич!

Андижанцам – ничем не могу поспособствовать¹ – сам готов сквозь землю провалиться от натиска всяких событий на длинное существо мое. В.И. скажите, пожалуйста, что я так тронут любезностью его², так тронут... умру – и после смерти, в течение трех лет, еженощно, с того света приходиться к нему буду и благодарить его...

Всего Вам доброго, и жене Вашей, и деткам!

И вообще – всем. Хотели мне ребята Ваши сообщить о дне, когда елка у них будет, и позвать меня на оную... Не забыли бы, черти!

А. Пешков

Да! Относительно "Дна" в Питере³ – я не имею никаких известий. Ставят они или не ставят – не знаю. Ни от кого – ни гласа, ни послушания⁴. Далматов – молчит как деревянная статуя. Сообщите сей факт на усмотрение дорогого Владимира Ивановича.

А.П.

225. А.А. ГУСЕВУ

Начало января 1903, Н. Новгород

В ответ на Вашу маленькую просьбу, – мой дорогой Музей¹, – я посылаю Вам мою большую просьбу – не просите у меня, нижеподписавшегося, денег.

Это совершенно бесполезная трата времени, в чем ежедневно убеждаются не менее десятка человек.

Факт.

Кланяюсь.

Да здравствует конституция!

Долой кредиторов!

А. Пешков

226. Л.В. СРЕДИНУ

12 января 1903, Н. Новгород

Эх, дядечка! Напрасно обижаете! Никого я не забываю¹, и сердце у меня весьма поместительное, – на манер хорошей русской печи. А не пишу я потому, что некогда². Так некогда, что, пожалуй – быть мне, Алешке, бессмертным человеком! Ибо – как я могу умереть? На это время надо, а у меня времени не хватает усы покрутить. И опять же – денег нету на марки. Вам – смешно, а у меня от безденежья зубы крошатся³ и все движимое скоро в ломбард поедет. Штанов купить не могу, – и гуляю с зиянием ниже спины. Вы не верите, ладно!

Нет, серьезно – так я завертелся, так засуетился, что порой – сам себя не узнаю. Это – естественно, ибо с одной стороны драматургия, с другой – страсть как конституции хочется! Опять же – праздники. Ну, пьянствовали несколько. Теперь вот Александра Алексин приехал в Москву – стало быть, вновь надо пьянством заняться. Они с Шаляпиным такой телеграммой в меня пустили⁴, что я тотчас сложил все свои рукописи и чуть-чуть в Москву не удрал. Ладно, еще жена в этот день тверезая была – удержала. Вот тоже пьет! Так пьет – Витте не нарадуется⁵. Вообще – должен Вам сказать – женщина эта постепенно возвращается. Пляшет. Рядится, надевая на лик свой бесовские маски. И хотя от печеночной боли лицо у нее голубое, но это не мешает ей погибать в дурном обществе моем. Софье Петр.⁶ – поклон. А также – всем. Маша, милая девица⁷, т.е. женщина, очень нам ее жалко. Антону Павлову – скоро напишу. И Вам тоже, не сердитесь, милый!

Эх, как Ольга Леонардовна в моей пьесе играет⁸! Гениально-с! Да! Изумительно! Скоро я эту пьесу пришлю Вам.

Ну – обнимаю!

Всех благ!

А. Пешков

227. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

12 января 1903, Н. Новгород

Не сердись на меня, друг мой милый, я не стою сердитьбы твоей, ей-богу! Продолжай, работай, скоро получишь твою рукопись¹ с указаниями, кои я нашел необходимым сделать. Книжица будет интересная, поверь.

Не пишу – потому что всё пишу. Носа высморкать некогда. Знаешь, я думаю, что если дело пойдет так, как идет, я и не умру никогда, ибо – свободного времени на смерть не найдется. В конце сего месяца переvedу тебе 500, а хочешь – 700, а нужно – больше.

Писал бы чаще, все равно я отвечаю туго. Ну и до свидания! Недавно все мы очень пожалели, что тебя нет с нами, эх, голубь!

Жене – поклон.

А. Пешков

Скиталец – не смейся – женится². Да, ты его не знаешь, я все забываю. Ну – у Андреева родился сын Вадим³, а мы еще – погодим. Вот так каламбурчик вывернул я.

А.П.

228. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13 или 14 января 1903, Н. Новгород

3

Дорогой товарищ!

При сем – письмо старика Флеровского¹. Книгу его надо издать – без фирмы "Знание"². Мое чувство глубокого уважения к старому бойцу не позволяет мне отказаться от этой обязанности, и, хотя я не могу сочувствовать идеям старика, однако не могу и закрывать ему рта, а отказ мой от издательства был бы равносителен именно закрытию рта. Книга вредна? Утешаю себя тем, что, во-первых, – ее будет мало, во-вторых – она будет дорога – р. 2? Это не позволит ей проникнуть в ту публику, которой я не мог бы предложить затхлые мысли отжившего человека. А та публика, которая купит и прочтет "Критику естествознания", – какое мне дело до того, чем она отравится? В конце концов – лишь бы отравилась скорее. Я знаю: она будет кричать – "Вот, – скажет, – доказательство того, что мы поймали истину – старый позитивист разрушает

сам свою – некогда – веру". Пускай ликуют. Очень вероятно, что они попадут в капкан.

За всеми этими соображениями я все же должен откровенно сказать: не нравится мне это дело. Первый раз я вступаю в такой острый спор с самим собой и – вышло неладно. Я просил С.А. Скри(мунта) переслать Вам рукопись Флеровского – он это сделал?

Будьте добры ответить, – есть какой-нибудь расчет в предложении Вас. Вас. относительно печатания книги частями в "Вопросах философии"³? Мне нужно ему ответить⁴ по этому поводу. Сообщите также, сколько печатать – 1200, не более? Я думаю – не более, ибо, надеюсь, книга не пойдет.

Сейчас я занят составлением книги стихов и рассказов Темного⁵. Вещица будет интересная, смею Вас уверить. Этот Темный – рабочий, и, кажется, такой фигуры в литературе еще не было. Ему нужно дать р. 300 авансом, очень он бедствует. Если можно, – пришлите сию сумму.

Лежит у меня интересная книга Сулержицкого о духоборах⁶.

Ну-с, на днях – вероятно, даже завтра – здесь будет доктор Алексин⁷. К 20-му я с ним поеду в Москву⁸. Голубчик, Константин Петрович! Приезжайте и Вы! Вместе посмотрим "Дно"⁹ и первое представление "Столпов общества"¹⁰. Я телеграфирую вам о дне отъезда в Москву¹¹, хорошо?

И мне, и жене, и, – конечно, – Александру¹² очень хотелось бы провести два-три дня с Вами – Вы знаете. Вам же – не мешает почаще отрываться от Вашей дьявольской работы. Книжки к тому времени, вероятно, выйдут¹³, так что, я думаю, Вы могли бы урвать два дня?

Сообщите, прислал ли вам Судьбинин снимки "Дна".

И – пока – до свидания!

Ваш А. Пешков

229. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

15 января 1903, Н. Новгород

4

Пожалуйста, К.П., передайте Гусеву прилагаемую записку¹. Дело с его книгой можно считать законченным². Необходимо, однако, чтоб он сам тщательно корректировал их, ибо, – ввиду массы поправок, – возможна разная путаница.

Леонид – сглупил и очень худо. В 1 № "Ж(урнала) д(ля) В(сех)" помещена его заметка "Из моей жизни"³. Правильнее – "Из моей, закру-

жившейся от дыма славы, башки". Зададут ему деру газетчики! И – за дело.

Сегодня еду в Москву⁴, вызывает телеграммой Данченко⁵. С постановкой "Дна" в Питере выходит какая-то канитель⁶. Вообще должен сказать, что эта пьеса заваливает меня массой переписки, мелочной и глупой, и кучей телеграмм от разных театральных людей.

Здесь Алексин. Нашел, что у Катерины пленки, почки и всякие другие штучки куда-то съехали и что их надо приподнять на старое место. Советует ежедневно вешать ее вниз головой часа на два. Кладается, очень.

Надеется видеть Вас в Москве на "Дне", а то поедет в Питер.

У нас – все хворают.

До свидания!

А. Пешков

230. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

15 января 1903, Н. Новгород

Дорогой друг!

Вам на склад пришлют еще 2000 "Домашних библиотек" Панова¹. Пожалуйста, примите. Объявлений о продаже – не надо. Книга эта, наверное, будет конфискована, и во что бы то ни стало нужно – сколько возможно – сохранить ее.

Ну-с, сейчас я получил письмо от Сорина² – с надписью: "Письмо это читал. Скиталец". Дурак он, Скиталец, будьте любезны, передайте это ему. А Сорин – дрянцо.

Всего доброго!

А. Пешков

231. В.В. ВЕРЕСАЕВУ

15 января 1903, Н. Новгород

Уважаемый Викент. Викентьевич!

Художественный театр не имеет права исключительного обладания моей пьесой. Я – член О-ва драм. писателей¹, и пьесы мои должны бы ставиться на общих основаниях. Но – есть циркуляр Главного упр. по делам печати, требующий для провинции каждый раз особого разре-

шения местной администрации на постановку "Мещан" и "На дне". "На дне" – скоро выйдет из печати², в эту неделю. Я вышлю пьесу.

В Туле я был³, на вокзале просидел 1.35 минут. Был очень утомлен, забрызган грязью, и – мне сказали, что Вы за границей. Да если б Вы были и в городе, – все равно я не нашел бы времени зайти к Вам, ибо полтора часа наверное ушли бы на отыскание Вашего жительства.

Всего доброго!

Сейчас еду в Москву и Питер. Москов. адрес – Худож. театр. Питерск. – "Знание".

А. Пешков

232. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16 января 1903, Н. Новгород

Ответьте срочно, можете ли завтра быть Москве¹, нельзя – еду Петербург, необходимо поговорить.

Пешков

233. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

28 января 1903, Москва

5

А мы все еще торчим в Москве, но уже против нашего желания. На другой день после Вашего отъезда у Катерины вздулся нос и так грозно, что пришлось Алексину резать его. Теперь Катерина лежит с тампоном в носу, разрез очень глубокий, заживление идет медленно. Очень странный нарыв. Но, кажется, послезавтра мы все же уедем в Нижний¹. Москва успела опротиветь до чортиков.

Вам следует выслать Тимковскому в подарок "Вымерших чудовищ"², ибо первый акт его пьесы "Сильные и слабые"³ – сплошная реклама этой книги. Ее приносят на сцену, о ее достоинствах много говорят, и довольно длинно доказывается необходимость чтения этой книги. Это прибавляет пьесе очень много скуки и сухости, качеств, весьма сильно отягощающих пьесу. Игра слабая.

Получил телеграмму от Гнедича – "На дне" запрещено ставить на

императорской сцене⁴. Поэтому – Худож. театр едет в Питер⁵. Это очень хорошо, знаете ли. Вчера "Дно" прошло 25-й раз⁶ при полном сборе.

Ну, пока всего доброго! Жена и доктор⁷ кланяются.

А. Пешков

Будьте добры выслать *все* издания "Знания" по адресу:

Москва, 3-я Мещанская, Старая Екатерининская больница. *Школе фельдшерц.*

Дубликат на предъявителя.

234. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

29 января 1903, Москва

Милый мой Сулер!

Посылаю переводом 200 р. пока. Если мало – напиши или телеграфируй. Как твои дела? Мои – слабо. Жена нездорова, нарыв в носу, Алексин нос ей резал. Теперь – выздоравливает. Девятый день торчим в Москве¹, очень надоело. Алексин приехал сюда на практику, учиться, ходит по больницам. "Дно" – шумит². Жена кланяется. Пиши. По возвращении в Нижний вышлю тебе рукопись³ с поправками, извини, что задержал, такая уйма всякого чтения и такая суетная жизнь. Познакомился я с художником Орловым, – интересно. Тоже – Голубкина⁴.

Ну – до свидания!

Алексей

235. В.А. ПОССЕ

Около 1 февраля 1903, Н. Новгород

Да, я купил пай "Знания"¹. Мне нужно было сделать это для дальнейшего развития книгоиздательства, стесненного при старом порядке целой сетью ненужных мелочей, что, впрочем, ты и сам превосходно знаешь.

Ты не был извещен о покупке не потому, что я не хотел извещать тебя, а по силе чисто практических помех, – оказии достаточно солидной не было, а в письмах писать о многом неудобно. В нашем случае это неудобство особенно ясно видимо.

Ты гарантировал себя от известного риска, но своевременно забыл сделать это по отношению к "Знанию"², и оно осталось в очень неопределенном положении, которое с течением времени становится все более угрожающим. Полагаю, тебе должно бы быть понятно, почему именно я вынужден был обратиться к тебе с предложением³, столь возмутившим тебя, что ты даже поглупел, как это видно из твоего письма. Мой дорогой, – нужно же мне было напомнить тебе о том, что сделать ты был обязан и забыл сделать.

Ты пишешь, чтобы я составил и прислал тебе заявление о передаче тобою мне прав и обязанностей по делам "Знания", – подобное заявление составлено уже нотариусом и вписано в посланную тебе А(лександрой) И(вановой)⁴ доверенность. Если хочешь – можешь воспользоваться этой формой, но имей ввиду, что если твоя подпись не будет засвидетельствована, – заявление не будет иметь никакого практического значения: ни один нотариус не согласится на основании его сделать надпись на основном договоре.

Прошу тебя понять следующее: нужно оформить твой выход из т-ва на бумаге и тем снять с т-ва понятный тебе риск. Это совершенно не значит, что я или К(онстантин) П(етрович) имеем что-либо против твоего фактического участия в деле – мы считаем его не только желательным, но и крайне важным, – твои материальные интересы никто из нас не собирается нарушить⁵ и никто не рассчитывал задеть твое самолюбие, видимо, крайне нездоровое.

Подробный ход перемен, происшедших в "Знании", и объяснение причин, вызвавших эти перемены, я просил изложить для тебя К.П.⁶, так как сам не сумею сделать это достаточно кратко, сдержанно и вразумительно. Подо всем, что напишет тебе К.П., я – не читая, подпишусь. Такова степень моего доверия к его уму и благородству.

Письмо ты написал – скверное. Вообще – скверное. Самое же плохое в нем – это то, что ты, видимо, намеренно перенес мой отзыв⁷ о человеке, который никогда не имел никакой цены в моих глазах, на человека, которого я очень люблю, уважаю и который всегда – поскольку я это знаю – относился к тебе безукоризненно и истинно по-товарищески, заботливо. У меня – хорошая память, и я могу дословно воспроизвести наш разговор о Пят., Протоп. и Колп. Это не в К.П. я видел тяготение к мещанству, а в Протоп. и главным образом – в Дмитриии, ибо Всеволод – слишком глуп для жулика. (Можешь сообщить ему это, при случае, от моего имени.) Именно Прот. Д. я назвал буржуем, а не К.П. Время блестяще оправдало мой отзыв о Протоп. и очень высоко подняло в моих глазах К.П. Что же касается Протоп., Поповой – я не подам им руки и при встрече непременно сообщу мое мнение о них в глаза им.

Да, ты поступил не ладно. Я долго думал над этим местом твоего

письма⁸, пытаюсь понять, зачем ты это сделал? Мне кажется – ты перехитрил: видимо, ты думал, что я не покажу твоего письма К.П., если ты напишешь о нем такую штуку? Но оскорбление, наносимое кем-либо людям, которых я уважаю, – оскорбляет прежде всего меня, – ты это знаешь по личному опыту.

После питерской истории⁹, когда тебя там травили мещане-литераторы, ты назвал меня хорошим товарищем, а однажды, на Невском, сказал мне, что я "глубже и серьезнее отношусь к жизни и людям". Я мало изменился, если не считать того, что мой скептицизм к вашему брату, интеллигенту, – еще вырос.

Ну, будет. Ты бросил в меня дрянное обвинение в мещанстве, в стремлении нажить капиталы. Поздно. Я уже – нажил. Начинаю проживать.

В заключение скажу вот что – не делай ничего сразу, это хороший товарищеский совет. Прощай!

А плохо делают за границей русскую историю¹⁰!

А. Пешков

236. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1 февраля 1903, Н. Новгород

5

Письмо В(ладимиру) послал¹, изменив в нем лишь конец, т.е. отбросив прочь предложение порвать знакомство. Все остальное – как в черновике, при сем прилагаемом².

Получил "Дно"³. Очень хорошо вышло. Но Скиталец все же напутал в нотах⁴: первый голос у него транспонирован ниже хора. Едва ли это так, а впрочем – я не политик и в нотах не знаток.

Я вчера возвратился домой, чему очень рад. Жена осталась в Москве с носом. Она – здорова, но Алексин находит нужным показать нос хирургу Боброву, несмотря на то, что был некий специалист по носовой части, которому за визит заплатили 25 р. Страшно жалко мне этих денег! Ну-с, теперь я с жадностью сажусь за работу! Предварительно прочитаю штук 100 чужих рукописей и потом – напишу свою⁵.

Посылаю Вам одну из книг Флеровского⁶ – быть может, Вы найдете время познакомиться с ней, если Вас заинтересует эволюция старого коммуниста.

Пока – до свидания, товарищ!

А. Пешков

237. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1 февраля 1903, Н. Новгород

В "Знание"
К.П. Пятницкому.

Прошу выдать подательнице сто рублей.
Очень прошу!

А. Пешков

1-го февраля 1903.

238. В МАГАЗИН "КНИЖНЫЙ МУЗЕЙ"

Начало февраля 1903, Н. Новгород

Книжный Музей.
Подателю дайте экземпляр "На дне".

А. Пешков

239. В.В. ОРЛОВОЙ

Начало февраля 1903, Н. Новгород

Передайте Вашему мужу, Валентина Валентиновна, что я с нетерпением жду его и буду рад видеть, когда б он ни явился. Отведем ему комнату, какую он пожелает, и пусть сидит да пишет¹. А насчет портрета Желябужской² – все дело в том, что во-первых, мне хотелось устроить Н(иколаю) В(асильевичу) заработок, а во-вторых, – барыня она хорошая, и я с огромным удовольствием повесил бы ее портрет у себя. Очень славная бабочка.

Ну, как Ваше здоровье?

Когда Н.В. явится сюда – Вы бы приехали его поведать. Здесь хорошо.

И – простите за щекотливый вопросишко – не прислать ли Вам денег³? Ведь все равно – платить Н.В. я должен рано или поздно.

Ну, всего доброго Вам.

Берегите себя и ребятку. Кланяюсь им.

А. Пешков

240. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

5 или 6 февраля 1903, Н. Новгород

6

Получил 25 штук "Дна"¹, и уже – нет ни одного экземпляра, – все растащили. В Москве "Дно" продавалось на улицах мальчишками от Клюкина еще 1-го числа, в каждый экземпляр был вложен каталог изданий Клюкина. Жена спросила одного мальчика, много ли он продал? – 250 штук. Продавали по 70 и 65 к. Скимунт – бесился, ругался и жаловался. Говорил, что нигде в московских магазинах книги нет, и доискивался причин, почему Клюкин получил раньше других?²

Лонгфелло – прелесть³! Получил также Юшкевича, Куприна, Телешова⁴. Пришлите мне еще Юшкевича 25, Куприна и Телешова по 15, Серафимовича⁵ – тоже 25.

Здесь – не все обстоит благополучно, и потому я очень нуждаюсь в деньгах. Жена продолжает прихварывать. На днях приедет ко мне художник Орлов⁶ и будет здесь заканчивать свою картину "Молебен в казенной винной лавке"⁷. Вещица – интересная. Скиталец телеграфировал, что 9-го женится⁸, зовет меня и жену на свадьбу. Но мы – не приедем. Жене – совершенно невозможно, ей прописан покой, массаж, мышьяк, диета и еще куча всякой всячины. А у меня такая масса рукописей, что я на стол без ужаса смотреть не могу. Поздравьте от меня Степана и пожелайте ему скорейшего развода с женой.

Жду "Пир"⁹. Пока – до свидания!

Может быть, на масленице увидимся.

А. Пешков

241. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6 февраля 1903, Н. Новгород

Прилагаю письма:

Андреева¹, кое, прочитав, спрячьте. Хорошие у меня товарищи. То – женятся, то – стонут, вообще – делают глупости, вместо того, чтоб работать, и уснащают мою жизнь сотнями различных пустяков, с которыми мне, право, некогда разбираться. Чорт бы их побрал, голубчиков.

Письмо Елеонского². Сему аккуратному человеку я ответил так: не найдет ли он возможным и удобным отложить издание своей книги до осени³, ибо теперь, на мой взгляд, уже поздно печатать ее. Очень мало

симпатичен человек сей в его письмах и не очень ярк в рассказах своих. Пишет – быстро, думает – мало.

Письмо бернских студентов⁴ – пошлите им книг.

Жена – скрипит. Здесь, в местном обществе, кипит большое возбуждение по случаю множества – как говорят – арестов и обысков. Сегодня, например, обыскивают магазин "Книжный Музей". Говорят, арестован один из служащих этого магазина, с фамилией на Л⁵ – Лапшенников или что-то в этом роде. Приходят и ко мне разные пугливые люди выражать изумление по поводу того, что я еще цел. Как будто обязательно сажать меня в тюрьму каждый раз, как только начальство начинает водворять порядок! Глупо.

Как Вы живете? Когда считаешь письма разных господ с нервиями не в порядке и послушаешь видоплясовских воплей⁶ – еще более оценишь Ваше спокойствие, сдержанность и здоровье духа. Крепко обнимаю Вас, дорогой товарищ.

А. Пешков

12-го здесь концерт: Алексин, Андреев, Малинин и Берсон. Приезжайте? Блины есть будем⁷. Право.

242. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Февраль, после 7 1903, Н. Новгород

8

Кажется, я скоро поеду на юг¹ провожать жену, здоровье ее все хуже. Точно определившейся болезни – нет, но малокровие все усиливается, головокружения, потеря памяти и проч. Есть нечто и в почках. Да, придется ехать, хотя мне страшно некогда.

Посылаю несколько домашних снимков² для развлечения Вашего. Что Скиталец, женился³? Насчет Гарина я так думаю, что издать его – ни дурно, ни хорошо, а – следует⁴.

Графиня Софья Толстая – пошлая дура, как Вы уже, наверное, знаете. Я ее должен буду отчитать в печати⁵ и сделаю это на днях. Бедняга Леонид, ему, при его чувствительности, наверное, очень скверно было по прочтении графинина письма. Я до мозга костей возмущен этой дурацкой выходкой жены величайшего писателя.

Посылаю письмо Елеонского для вложения в папку и список книг, которые нужно послать Самарскому о-ву книгопечатников⁶.

Жена кланяется.

Ваш А. Пешков

243. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

9 февраля 1903, Н. Новгород

Согласен¹, жду писем.

Пешков

244. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

12 февраля 1903, Н. Новгород

Право постановки "Мещан"¹ принадлежит Художественному театру.

Пешков

245. И.И. МАЛЫХ

12 февраля 1903, Н. Новгород

Инокентий Иванович!

Возвращаю Вам рукопись Вашу с пометками¹ на ней о тех – по моему мнению – неправильностях стиха, которые я заметил.

Вообще – должен Вам сказать – стихи Ваши грубоваты, не музыкальны, рифмы избитые и лексикация у Вас бедная.

Теперь стихи пишут бессодержательные, но поражающе красивые. Научитесь писать содержательно и красиво. Судя по "горбачу", Вы умеете понимать человека и любить его.

Остальное же – только техника и достигается трудом.

Читайте больше стихов, изучайте тайны стихосложения. Избегайте читать Бальмонта – у него стих неправильный². Из старых – Лермонтов прекрасный учитель. Из новых – возьмите Бунина, Рукавишникова, Лохвицкую³ и др. Они очень ловко владеют формой стиха.

Желаю Вам твердой веры в самого себя.

А. Пешков

Рукопись задержал – извините! Не мог раньше прочитать.

15 февраля 1903, Н. Новгород

Дорогой друг – письмо это передаст Вам мать¹. Она проживет некоторое время в Питере, и, если ей понадобятся деньги – дайте. Воротится она в Нижний – повезу куда-нибудь жену².

Гг. писатели присылают мне благодарственные письма³, совершенно не чувствуя, что обращаются не по адресу. Письма довольно тошнотворные, в них много радости за себя и – нет ни слова о литературе и ее задачах. Посылаю их Вам, на всякий случай сохраним.

Посылаю также письма иностранцев о переводах "Дна"⁴. Почему они не обра(щаются)* (...) (Марх)** левскому⁵?

Видел Леонида пьяным⁶ – это отвратительно и ужасно, но помогает многое понять в его литературе. Возился я с ним целую ночь, едва не избил его, но все же – это полезно, хотя и страшно. Драму свою⁷ он написал не только неумело, но и – бездарно, что, впрочем, сам понимает. Мы ее забраковали – я и Алексин – он согласился с нами и уничтожил. Это хорошо.

Чириков – скверно пьет, пьет, знаете, как "несчастный". Настроение у него подавленное, он говорит, что погибает. Спрашивает: не может ли "Знание" обеспечить ему по 400 р. в месяц⁸ в течение года? Тогда бы он бросил службу⁹ и принялся за работу. Я – ничего не имею против, и – если это можно – давайте будем платить ему по 400 р.?

По сему поводу требуется ответить поскорее. Пожалуйста!

Заведующий "Книжным Музеем" влетел¹⁰ – как говорят – здорово и надолго. Если вы, случайно (...)*** от меня.

Чуть-чуть не всадили меня в скандал. Получил вчера телеграмму¹¹: «Суворинский театр делает нам льготы, за это с будущего сезона "На дне" будет принадлежать Суворину на два года на обычных условиях 10% [полного] сбора автору. *Вполне уверенный Ваших выгодах я обещал категорически.* Разрешите заключить Суворинным условие от Вашего имени. Немир.-Данченко». Я так и взвился, точно обваренный. Ответил¹²:

"Очень изумлен столь простым пониманием моих выгод, но все же между мною и Суворинным не может быть никаких соглашений".

Затем написал письмо¹³ в том смысле, что, если Худож. театру очень важны льготы, – я отказываюсь получать с него авторские, но пьесу

* Дефект подлинника: чтение предположительное. – Ред.

** Дефект подлинника. – Ред.

*** Дефект подлинника. – Ред.

мою театру, в котором ставят "Сон Услады"¹⁴, "Контрабандистов"¹⁵ и прочую мерзость, – на исключительных условиях – не дам. Дать *так* – все равно, что пойти в сотрудники "Нового Времени".

Да, вот как понимают мои выгоды даже и такие порядочные люди, как Немирович.

Чувствую я себя сильно уставшим: последнее время жилось очень нервно и беспокойно.

Ну, всего доброго Вам, дорогой, надежный друг!

А. Пешков

Алексин, Леонид, жена – кланяются.

247. В.С. МИРОЛЮБОВУ

15 февраля 1903, Н. Новгород

Кто дал Вам право помещать в журнале снимок с портрета моего¹, данного мною Вам как частному лицу, а не как издателю?

Вы поступили неделикатно и глупо, сударь мой, и я прошу Вас отныне не считать меня в числе знакомых Ваших.

А. Пешков

248. А.М. АНДРЕЕВОЙ

16 февраля 1903, Н. Новгород

Уговорили Леонида остаться до завтра. Сегодня катаемся.

Пешков

249. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

После 16 февраля 1903, Н. Новгород

Уважаемый
Константин Сергеевич!

Рекомендую г-жу Чарусскую, самую интересную артистку труппы, игравшей у нас в этом сезоне¹. Она имеет до Вас какое-то дело.

Всего доброго!

А. Пешков

250. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 февраля 1903, Н. Новгород

Дорогой друг – плохи мои дела. Нервы у меня взвинчены – до чортиков, настроение – отвратительное. Причина – Андреев¹. Сей муж навтврил здесь за три дня такую уйму всякого неподобного – что я прямо – обалдел. Началось с того, что он, – очевидно с похмелья, – объяснился в любви некоей здешней девице, хорошей моей знакомой² и вообще – славному человеку. Она сообщила об этом мне, очень возмущенная как приемами Леонида, так и всем тем, что он наговорил ей о своей жене, которая – кстати – больна, еще все не оправилась после родов. Я имел объяснение с Леонидом, он довольно скверновато увертывался, а в заключение – напился. Не до той степени скотства, как первый раз, но все-таки – довольно основательно. Пьяный начал безобразить. Предложил я ему лечь спать – не пожелал, говорит – "уйду". А уже 4 часа утра было. Ну, я снял с него сапоги и спрятал их. Он – обозлился. Кинулся на Алексина с ножом, но попал не в доктора, а в дверь.

Затем – мы его решили отпустить на все четыре стороны, он ушел, в сопровождении Малинина, в номера и вечером этого дня, не заходя уже ко мне, уехал в Москву, куда я дал телеграмму знакомым³, чтобы его встретили и вытрезвили. Вот – внешняя сторона события. А внутренняя – такова: мне противно видеть Леонида Андреева, так омерзительно, так гадко, что по всей вероятности – мои к нему отношения уже не возобновятся в той форме, в какой были возможны до сей поры. Видеть литератора во образе скота – достаточно один раз, – для того, чтоб потерять к нему уважение.

Ваше сообщение о "правах"⁴ и событиях, связанных с историей их выборки, – наводит меня на очень серые мысли. Телеграфируйте – следует ли мне сообщить В(ладимиру) А(лександровичу) новую комбинацию с надписью на договоре⁵? Если следует – дайте одно слово: "да" или "сообщите". Я тотчас напишу ему. Но – говоря откровенно – сомневаюсь в успехе: злятся на нас и завидуют нам – до идиотства.

Деньги пришлите с матерью⁶. Если я верно помню – я оставил 7 т. 2 – Вы уже прислали, одну – выдадите или уже выдали по почтовой расписке, – стало быть, я имею получить 4. Но – я не помню – 7 или 6 было? Память у меня становится ужасно плоха.

По получении этого письма переведите на имя жены почтой 500⁷, – не в счет вышеприведенных.

Чувствую настоятельное желание повидать Вас, в чем нахожу горячего сторонника – жену. Весьма вероятно, что по возвращении матери к Вам нагрянем мы оба⁸. Но – хотелось бы выбрать время, когда Вы будете несколько более свободны.

Я пришел бы в отчаяние от той массы мелочей, которые давят Вас со всех сторон.

Мои книги я получил вместе с новыми авторами – спасибо! Но – у меня уже нет их. И я попрошу еще экзмп. по 10 всех томов⁹. Страшно растет спрос в деревню. Как идет Чириков? Его успех интересует меня более всех других, потому что его положение – как я уже изображал Вам – тяжелее других.

Крепко жму руку.

А. Пешков

У меня нет адреса В.А. Так что Вы сообщите мне адрес и в письме уже, а не телеграммой, ответьте на вопрос: писать ли ему?

251. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

19 февраля 1903, Н. Новгород

Спасибо, милый Николай Митрич, за книгу¹, желаю ей солидного успеха, и пусть этот успех возбудит у тебя желание работать на пользу родной стороны и нового читателя ее².

Великое, брат, явление этот "новый" читатель, поглощающий книги действительно как пищу духовную, а не как приправу к скучной и серой жизни.

Поклонись Александру Серафимовичу и сообщи мне его адрес, а то он тоже прислал мне книжку и письмо, а адреса своего не сообщил, и я не знаю, куда ему ответить³.

Посылаю тебе "Дно"⁴.

Кланяюсь жене твоей и желаю тебе всего, всего доброго, а главное бодрости духа и желания писать.

Твой

А. Пешков

252. В.В. ТУХОМИЦКОМУ

Середина февраля 1903, Н. Новгород

Возвращая Вашу статью¹, советую Вам послать ее в редакцию "Русского Богатства"², где, по всей вероятности, ее примут и напечатают, сократив некоторые длинноты³.

А. Пешков

253. К.И. ДИКСОНУ

24 февраля 1903, Н. Новгород

Ставьте¹.

Пешков

254. А.С. СЕРАФИМОВИЧУ

25 февраля 1903, Н. Новгород

Александр Серафимович!

Сердечное спасибо Вам за Вашу славную книжку¹. Всей душой желаю ей успеха у лучшего читателя наших дней – у простого, трудящегося народа, и – верю, что у него она найдет достойный прием.

А Вам меня благодарить – не за что. Я добиваюсь лишь одного – хороших книг для хороших, здоровых людей, которым принадлежит будущее.

Всего доброго!

А. Пешков

255. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 26 февраля 1903, Н. Новгород

Начал я кровохаркать и – по настоянию жены с Алексиным – еду в Ялту. Очень мне этого не хочется, – однако ничего не поделаешь. Сообщите об этом обстоятельстве матери, дабы она не очень задерживалась¹, ибо, по приезде ее, в Ялту двинется и Катерина. Я еду дня через два. 7-го обязательно буду Ялте². Фу! Скверно. Посылаю письма каких-то иностранцев³ и – удивляюсь, чего они не обращаются к Мар(хлевскому) и К^о.

Крепко жму руку.

А. Пешков

256. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

25 или 26 февраля 1903, Н. Новгород

Исключительного права на постановку "Дна" я – разумеется – никому не дам¹, и Вы в этом смысле можете говорить с Плющиком². (Кстати – это мошенник. Будучи юрисконсультom глав. управ. почт и телеграфа,

брал взятки с пароходчиков, перевозивших почту по Волге и Каме, а по делу о пожаре "Григория" Каменских³ вел себя как лучший казнокрад.)

Думаю, что я не повредил Вам, разрешив Василеостровцам ставить "Мещан" и "Дно"⁴?

Очень беспокоюсь по этому поводу.

Нездоров. Харкаю кровью (...)*

257. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

27 февраля 1903, Н. Новгород

Милый Сулер – кровохаркаю, еду в Ялту¹, очень это меня злит, но – ничего не поделаешь. Алексин сел на шею и – везет. Рукописи твои беру с собой. Недели через две – получишь обратно. Очень мне стыдно пред тобой².

Пиши на имя Алексина. Извини, – дружище! Ты не поверишь – с 14-го янв. по 27-е – сегодня – прочитал 7 пьес, пять огромных критических статей и фунтов 30 – не преувеличиваю! – беллетристики.

Прости!

Л. Средин тоже очень опасно болен. Напиши ему. Подавай прошение³, вали в Ялту!

Всего доброго!

Извести – послали ль тебе денег из Москвы. Я просил – послать.

Твой Алексей

258. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

28 февраля 1903, Н. Новгород

Сегодня уезжаю в Ялту. Сопровождает меня, в качестве конвоира, – Алексин.

Книги получил¹ – хорошо. Сообщите Сорину: Скитальца не возьму². Не потому, что Сорин мне обрыдл, а потому, что к Степану я – временно, м.б., – утратил интерес.

Получил от Л. Андреева хитрое письмо³. Умный он, когда трезв. Но отвечать я ему не буду. Не буду все-таки. Ибо – и я не очень глуп.

* Конец листа с частью текста оторван. – Ред.

Тошно мне от литераторов. И очень не хочется уезжать отсюда. Но – надо, ибо кровь все хлещет. А я – хочу жить.

Вы, к Пасхе, не освободитесь от Вашей каторги? Не заглянете на юг? Господи, как это было бы хорошо!

Прежде чем сдавать Елеонского в типографию – еще раз пошлите все его рассказы мне в Ялту⁴. И – пожалуйста! – предложите Гусеву включить в сборник новый его рассказ "Жалоба"⁵ – "Образование", февраль. Это – на мой взгляд – нужно в интересах автора.

Елеонский – прислал мне еще рассказ "Якорь" с очень глупым эпиграфом⁶. Не умный он парень.

Катерина чувствует себя недурно. Все же – торопите мать⁷ с отъездом в Нижний, ибо – дома остаются одни женщины. Крепко обнимаю.

А. Пешков

Пришлите, пожалуйста, Мутера⁸ т. III-й и IV-й в переплетах. I и II – у меня есть.

Всего доброго!

259. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

27 или 28 февраля 1903, Н. Новгород

О предупреждении Вашем относительно Василеостровского театра я забыл¹. Текст телеграммы², побудившей меня дать разрешение, таков: «Василеостровское о-во народных развлечений³, состоящее из сотрудников "С(еверного) Курьера", "Мира Божьего" и "Жизни", просит разрешения телеграммой постановку "Мещан", "На дне" в театре для рабочих на острове, цензура разрешила, пьесы готовы, телеграфируйте Василеостровский театр Константину Ивановичу Диксон».

Диксона знаю, порядочный парень. Вы пишете: "Вас(илеостровский) театр столь же театр для рабочих, как и Мос(ковский) Худ(ожественный)". Дело идет о театре только как о месте, я даю разрешение не театру, а О-ву народных развлечений.

Вообще же – надоело мне все это. Я начинаю чувствовать себя как бы проданным кому-то и, кажется, найду хороший выход для себя из всей этой тяжелой и неприятной путаницы, если сниму со сцены обе пьесы, чорт бы их побрал.

Пожалуйста, укажите мне, куда нужно подать заявление о снятии пьес.

А. Пешков

260. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

2 марта 1903, Москва

Жду Вас¹, еду вторник².

Пешков

261. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

5 марта 1903, Харьков

Голубчик Федя! У меня кровохарканье, остаться не могу¹, хотя желал бы очень!

Если ты можешь, – загляни в Ялту², не удастся – до свидания!

Желаю всего доброго.

Крепко обнимаю.

Алексей

P.S. Напоминаю тебе об одном обещании, которое ты предполагал исполнить в poste³. Дело⁴ – если забыл – касается денег, Клары и т.д. Мне тоже очень нужно говорить с тобой⁵.

262. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

5 марта 1903, ст. Лозовая

Харьков проехали благополучно, атака Шаяпина отражена¹ без урона, вышлите поэтому немедленно ящик с 40 понте-кане депре².

Очень-очень любим и целуем.

Алексин компанией³

263. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

9 марта 1903, Ялта

Дружище Николай Дмитриевич!

Продолжая наш московский разговор о сборнике¹, сообщаю:

Ан(тон) Пав(лович) даст рассказ² для этого сборника, если выбор будет достаточно литературен.

Мое мнение таково: не нужно гнаться за объемом и строго выбрать участников. Если сборник составится из работ:

Чехова
Андреева
Куприна
Юшкевича
Телешова
Горького
Скитальца
Серафимовича
Бунина и Чирикова

и, если все эти лица постараются написать хорошие, крупные вещи, – это будет литературным событием.

Состав второго сборника³ можно будет расширить, пригласив еще новых участников.

Ну, пока всего доброго.

А. Пешков

264. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 9 марта 1903, Ялта

Ялта

Новиков – публицист, а не беллетрист¹. Изображает мужиков и земских начальников с большим знанием, но – сухо, тускло. Лучший его рассказ, "Раздел", был бы очень пригоден для народного издания. Нам издавать Нов. – рискованно, кто знает, куда он может свернуть от критики института земских начальников? Фигура очень неопределенная.

Был у Чехова². У него есть рассказ, который он готов дать для сборника³. Предложу на днях всем лицам, издавшим свои книги в "Знании", написать к осени по хорошему рассказу⁴, хотя бы к осени.

Чехов говорит: "Не помню, чтобы я подписывал Марксу какую-либо другую бумагу, кроме условия. О неустоечной записи – ничего не знаю"⁵. Весной он думает ехать в Питер и обратиться к Марксу⁶ с предложением дележа прибылей от издания. Хочет предложить Марксу уплатить 100 000. Рекомендовал ему поговорить предварительно с Вами и Грузенбергом. Сильно постарел он, Чехов, и смотрит скверно. Просит Вас послать ему Юшкевича, Серафимовича, Лонгфелло⁷, Шелли⁸. Кланяется. Очень кланяются Ярцев, Средин. Последний выздоравливает.

Скучища здесь – азиатская. Я, разумеется, здоров, много пью, ем, гуляю и читаю. Всего сквернее в этой Ялте то, что она суть колония

бездельников и прохвостов, более или менее страдающих от туберкулеза и скуки.

Вы сделаете действительно благое дело, если – согласно телеграмме доктора⁹ – пришлете ящик понте-кане. По исследованиям Алексина, которые он производил во время командировки в Москве, Вологде и Нижнем, именно это, а не какое-либо другое вино является верным средством против всех болезней.

Пошлите Марье Федоровне¹⁰ Мутера¹¹ и Шелли.
До свидания!

Ваш А. Пешков

265. А.К. ШОЛЬЦУ

Не ранее 11 марта 1903, Ялта

Уважаемый г. Шольц!

Я очень сожалею о том, что мне не удалось встретиться с Вами. Если б я знал, что Вы в России¹ и собираетесь ехать в Нижний – я дождался бы Вас дома, отложив поездку в Ялту. Я уверен, что для Вас было бы крайне интересно и полезно побывать в России провинциальной, где я познакомил бы Вас с людьми, которых считаю самыми лучшими и ценными в России. Это – помимо того удовольствия, которое Вы доставили бы своим приездом лично мне.

Относительно портрета моего и моей семьи я сделал распоряжение², чтобы Дмитриев послал Вам несколько снимков на выбор для воспроизведения в журналах. Если он еще не прислал – телеграфируйте ему, он пришлет.

Мне очень хотелось бы побывать в Берлине³ и вообще в Германии, но – нет времени. Отложу это до поры, пока не напишу еще пьесу. Есть и еще очень важные причины, не позволяющие мне переехать границу⁴ своей страны.

Я был бы очень благодарен Вам, если б Вы сообщили мне – как относится к моей пьесе рабочий класс⁵, мнение которого для меня ценнее всех других мнений, взятых вместе. Хотелось бы также видеть снимки с пьесы, помещенные в журналах⁶. Если это Вас не затруднит – пришлите!

Я – готов к услугам Вашим, и если Вам понадобятся какие-либо справки по вопросам русской литературы – обращайтесь ко мне без стеснения.

Крепко жму руку Вашу.

М. Горький

266. О.И. ПОЛЬ-СУЛЕРЖИЦКОЙ

12 марта 1903, Ялта

Сообщите мне, Ольга Ивановна, как здоровье Леопольда, и не нужно ли послать Вам доктора¹, буде около Вас нет хорошего, т.е. такого, который внушал бы Вам доверие?

На днях вы получите 150 р., если мало – скажите, не стеснясь. Будьте добреньки написать поскорее. Живу в Ялте², ибо нездоров, пишите просто: Ялта, А.М. Пешкову. Очень хочется видеть Леопольда, и, быть может, я урву время, приеду к вам после Пасхи³.

Ваш А. Пешков

267. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Между 11 и 15 марта 1903, Ялта

Ялта 2

Вчера был Елпатьевский и предложил издать его книги¹. Я его не люблю и литератором не считаю, но иных мотивов для отказа ему у меня нет. Ибо – раз мы издаем Бунина, Телешова и К° – почему бы отказать в этом Елпатьевскому? Все же я не сказал ему ни два, ни полтора, и он разговор отложил до осени.

Посылаю слезное письмо Васильева, Антона. Я ответил ему², что работы для него у "Знания" нет, а если он хочет денег – пусть телеграфирует Вам, сколько ему нужно. Получив такую телеграмму – будьте добры, пошлите ему поскорее³. Страшно тяготят такого рода письма! А теперь – особенно их много благодаря газетному известию⁴ о том, что я купил имение в 300 000.

Сообщите Шольцу, что я послал ему мои фотографии. Не может ли он достать мне снимки с "Дна"⁵, помещенные в свое время в немецких иллюстрациях?

Чувствую себя бездельником. Коховские палочки постепенно уступают место бациллам ипохондрии. Противно видеть, что даже солнцем и морем больше всех пользуются бездельники и шарлатаны.

А впрочем – всего Вам доброго! Всего хорошего!

А. Пешков

Алексин кланяется.

268. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

15 марта 1903, Ялта

Константин Петрович.

С Вами вечно скандалы! Ведь мы пошутили насчет вина, а Вы взаправду! Алексей Макс., узнав о получении накладной, упал в обморок и 12 суток находится уже в состоянии катаlepsии, но все-таки говорит, что когда получится вино, он выздоровеет. Это беллетристика. А правда вот: он себя чувствует, по-видимому, не дурно, хотя ругается по обычаю на Ялту. Порозовел, вообще лучше. Давно его не слушал; но он не кашляет почти совсем, не кровохаркает, жизнь ведет весьма умеренную. Ждет жену.

Всего Вам хорошего.

Приезжайте сюда.

Ваш А. Алексин

Еще напишу скоро, когда послушаю Его.

Пожалуйста, пришлите поскорее штук 100 "Домашних библиотек"¹, очень нужно. Я здоров. За вино – спасибо², кроме всего прочего. Торопитесь приехать³, а то всё выпьем. Завтра приедет жена⁴ и К°. Скучно Вам?

269. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 марта 1903, Ялта

Пожалуйста, переведите почтой тысячу Арзамас Отцу Федору Владимировскому¹, триста матери² Нижний.

Пешков

270. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

20 марта 1903, Ялта

Ялта

Рукопись¹ я прочитал и – скажу по совести – она выше моих ожиданий. Серьезно, голубчик, это – ценная вещь.

Разумеется, много в ней неумения распорядиться материалом, местами – ты просто грабишь сам себя, не разрешая воображению развернуться с той силой и яркостью, с которой оно, не сомневаюсь, – могло бы развернуться. В этом меня убеждают такие места, как похороны ребенка, умершего от рака, вторые похороны, буря в океане, приезд в Канаду. Все это очень хорошо, и – что главное – все это ты же можешь написать еще лучше. Как это сделать? Я не буду советовать, найди сам, если хочешь.

Отъезд из Батума – нужно добавить, расцветить, момент очень важный. Подсыпь везде, где можно, чисто комических черточек, они оживляют рассказ и помешают, со временем, упрекнуть тебя в односторонности освещения. Все, что я скажу тебе: – прочитай рукопись внимательно и серьезно раз и два, ты увидишь в ней многое сам, лучше меня. Затем: тебе нужно писать. Пиши больше. Практически – рукопись можно печатать, но – с литературной стороны ты можешь и должен сделать ее лучше. Можешь.

В некоторых местах ты увидишь сбивчивость рассказа, кое-где – ненужные, замедляющие ход повествования отступления – убери это. Особенно обрати внимание на "введение". Сделай ты в нем краткий очерк истории духоборов, от времени образования секты, до выезда с Кавказа. Маленький, краткий и сухой очерк, без жалких слов, без упреков. Я думаю, что в этой форме можно провести через цензуру.

Нецензурное место – одно², объяснение Васи Попова и другого с англичанкой по поводу креста – но – ты его не тронь.

Больше жанра, больше картин, они у тебя выходят хорошо. Напр. – сцена, где с мальчика смывает ветром картуз. Мало места женщинам, дай им речи и сцены.

В главе "Пер(вые) дни в Канаде" – есть длинноты и что-то скучное, нужно разбавить; хорошо конец главы, прекрасно моление. В следующих главах не забудь сцену в блокаузе за чаем, издевательство англичан и т.д. Пропустил ты эффектное описание погрузки угля в Адене³ – напрасно. Введи ее. Действуй, друг, скорее, чтобы к августу все было готово, а в конце сентября книга – была б напечатана⁴.

Собственно говоря, в этой рукописи ты обнаружил нечто такое, что дает мне право предъявить к тебе очень строгие требования, но на сей раз – это неудобно, ввиду щекотливости темы в цензурном отношении, а также и ввиду дальности расстояния. Трудно, дружище, писать о всем, что чувствуешь и что нужно сказать лицо к лицу да с рукописью в руках. Иное ощущение скорее и вернее передашь жестом, интонацией, чем словом, иную мысль можно объяснить только молча, мимикой. Я очень жду встречи с тобой и знаю, что скоро уже мы встретимся. Есть верный слух, что тебя скоро выпустят на вольную волю⁵. Ну, я кончаю.

Пиши мне на Поля⁶, с которым я еще пока не знаком, но все равно. Очень кланяются тебе Пятницкий, Алексин и Средин, который едва не умер недавно, а ныне – снова жив, да еще лучше прежнего.

Всего тебе доброго и бодрости духа прежде всего. Пиши! Работай, ты можешь, поверь мне. Крепко обнимаю и кланяюсь жене твоей.

Алексей

Рукопись послана посылкой ценою в 10 р.

271. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Около 20 марта 1903, Ялта

Галина обратилась с предложением купить у нее 800 книг стихов и издать вторую книгу¹ таких же. Решительно отказал². Ну их к чорту, стихи!

Сулержицкий спрашивает о рисунках к своей книге о духоборах³, – прилагаю его письмо⁴, пожалуйста, ответьте.

Жена стоит над душой и торопит кончать письмо. Кончаю. Вино до сей поры не пришло⁵, да и пить его я не буду. Проклятый докторишка⁶ запретил.

До свидания! Скоро ли приедете⁷?

А. Пешков

272. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

27 марта 1903, Ялта

Сообщите Мюнхен: Гальперин-Каменский прислал перевод "Дна". Просит авторизации. Сообщает, что договорился театром Антуана о постановке пьесы. Письмо Гальперина высылаю¹. Перешлите его Мюнхен.

Пешков

273. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

27 марта 1903, Ялта

Посылаю письмо Гальперина, полагая, что его следует переслать Мархлевскому и что в процессе их оно может сослужить известную службу последнему¹. О том, что Мархлевский намерен судиться с Гальпериным, узнал из корреспонденции в "Курьере"².

Очень жду Вас³. Также и Чехов.

Поедете – захватите с собой Лонгфелло для Ярцева, Средина и Софьи. Затем: Вы подарили всем им по 7 выпусков Мутера и по выпуску Бенуа⁴. Ныне они все претендуют на остальные выпуски, а Средин, – кроме того, – и на маленького Мутера. Не пожелаете ли удовлетворить их за мой счет?

"Братья-писатели"⁵ осыпают меня довольно гнусными письмами. Здесь, при южном солнце, особенно рельефно выступает всякая дрянь и мерзость. В Нижнем это не так заметно, ибо там есть иной порядок впечатлений. А здесь – пустыня.

Ваш А. Пешков

274. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Не ранее 28 марта 1903, Ялта

Ялта

Если книжка Елеонского не будет велика – поставьте еще "Огорчение"¹ на шестое место. Тогда в книге будет 10 рассказов. Будут этого Елеонского ругать за длинноты, как ругают Юшкевича².

Гáлину возвращаю³, Господь с ней! Желаю ей выйти замуж за гусара. В сущности – у нее хорошие стихи, с одним лишь недостатком – у них нет физиономии.

Весь легион российских поэтов так же пишет.

Всего доброго Вам!

А. Пешков

275. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Март, после 6, 1903, Ялта

Половиною успеха этой пьесы¹ я обязан Вашему уму и сердцу, товарищ.

А. Пешков

А что переплет скверно сделан – тому я не причинен. Сдерите с него серебро и сделайте себе кастет² – наверное, вокруг Вас есть черепа, нуждающиеся в этом орудии как воспитательном средстве. Я же всем сердцем желаю Вам бодрости духа.

М. Горький

276. А.А. ГУСЕВУ

Между 13 марта и 18 апреля 1903, Ялта

Государь мой
Александр Александрович,

попросите Мих. Иван.¹ получить по прилагаемой накладной ящик². Если у Вас нет 51 р. 03 к.– возьмите у матери. Я написал "Знанию", чтобы Вам перевели в счет моего долга 500 р.³

Всего доброго!

Ваш А. Пешков

277. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

23 апреля 1903, Н. Новгород

Из Ялты решили было ехать к тебе и даже маршрут удумали, но – очутились в Нижнем.

Причина сего – я здорово расклеился. Нажил себе что-то пакостное, вроде неврастении и ни к чорту не гожусь.

Посылаю ответ Пятницкого на твои вопросы о технике рисунков, подробно спишись с ним¹. Рекомендую второй тип издания – дешевый, он, право, немногим хуже двухрублевого, смотри сам.

Не нужно ли денег? Телеграфируй в Нижний.

Очень часто, с искренней грустью вспоминали все мы о тебе в Ялте и здесь будем вспоминать.

Славный мой дружище! – вот что: со всех сторон я слышу, что Департамент полиции относится ко всяким просьбам подведомственных ему людей очень корректно и джентльменски. И слышу, и вижу это.

Посему: качай просьбу на имя Его Пр(евосходительства) директора Департамента о переводе твоём в Нижний² или другой какой-либо город, в случае крайности. Разумеется, лучше – в Нижний.

Мотивируй отсутствием заработка, необходимостью и невозможностью учиться пению, болезнью и т.д. Действуй скорее!

Пожалуйста, действуй.

На днях вышлю тебе все новые издания "Знания".

Не пишу больше, сегодня приехал и устал, как собака.

Твой Алексей

Жена и я кланяемся Ольге Ивановне, которая должна двинуть просьбу от своего имени, особо от тебя.

Всего доброго!

А

23 или 24 апреля 1903, Н. Новгород

Дорогой мой друг!

И вот мы приехали в город, где все меня знают – извозчики, собаки, блохи, сыщики. Хорошо! Погода теплая, вода холодная. Я обливаю себе спину из брандспойта до того, что кожа трещит, и это очень чудесно действует на голову. Ибо, порой, в голове у меня как будто лопаются пузырь с некоей мутной жидкостью и обесцвечивает все мои мысли. А в общем я здоров, хотя при всяком сопротивлении раздражаюсь как будто очень легко.

В Севастополе приходила ко мне питерская литераторша Ватсон и спрашивала: правда ли, что я продал русскую литературу немцам да купил себе имение в 170.000 тысяч? Я сказал – правда.

Потом пришел еще некто и начал укорять меня за то, что я создал себе карьеру женитьбой на богатой, а притворяюсь бессребреником.

Затем были мы в театре Мейерхольда и видели Валентину Чирикову¹ играющей в пьесе ее мужа. Жалко его. Но – игра его жены, на мой взгляд, является для него вполне достаточным поводом к занятию прелюбодейством, к разводу и даже самоубийству.

От Севаст(ополя) поехали с А(лександром) Лазаревичем², от Харькова – с Константином, от Москвы – с Яниной и кучей покупок. Янина остановилась не у Скир(мунта) – как ей советовали, а в "Лоскутной"³. За сие ее потянули в участок. Пошла, но – не вовремя, чинов не оказалось. Говорит – давайте паспорт, я сегодня еду. Не дают. Она облаяла их всех и уехала. А паспорт остался в московском участке, где и по сие время пребывает.

За портсигар – ругай Катерину, это ее идея. Я повинен лишь в том, что послал тебе порядочных папирос.

Посылаю образец той травли нашего брата, кою открыла питерская пресса⁴. Пóшло и глупо. В мае еду в Питер⁵, вероятно, и Катерина поедет.

Мышьяку еще не принимаю, но скоро примусь принимать. Чувствую себя – недурно. То же и все.

Очень обидно мне думать, что я своим диким и глупым поведением в Ялте причинил тебе ряд неприятных минут⁶. Удивляюсь, как это у меня не хватило чувства деликатности – как я не мог сдержаться, не вовлекать тебя в круг тех мерзостных настроений, в который я вовлечен по распущенности и недосмотру за собой. Непростительно и глупо. И стыдно пред тобой.

Берусь за литературу. Пишу "Человек!", поэма⁷. У Нифонта⁸ сын старшей в нервном расстройстве и – опять фельдшерницу⁹ арестовали.

Обкусанные собаками дети – выздоровели. А он – все так же: шумит и бегаёт.

Катерина – кланяется. Янина, мать¹⁰, Зиновий, Юлия¹¹ – тоже. Я – крепко обнимаю. Бери скорее отпуск и вали к нам.

Всего хорошего, голубчик, хорошего настроения, бодрости духа!

Твой *Алексей*

Не поленись – иногда – телеграфируй хоть! Уж мы знаем, что на письмо у тебя сил не достанет. Что поделаешь!

Кланяйся – всем.

Скажи А(лександру) Иван(овичу) – был у нас Коля¹², чувствует себя недурно, даже очень. Кланяется тебе.

Мы – я и Катерина – просим и молим: подлечи ты беднягу Александра Ивановича¹³ – дела его из рук вон плохи! Надо ему работать, понимаешь? Надо – ибо жить нечем.

Ну, еще раз – до свидания!

Алексей

279. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 апреля 1903, Н. Новгород

Дорогой мой друг!

Возьмите № 99-й "Новостей" – от 12-го апреля – и посмотрите фельетон¹ – глупую и неудачную попытку укунить Вас. Смешно, а интересно, глупо – но характерно.

Читаю Кити-Лич², пока без пользы для нее. Портреты для немцев³ заказал, альбом – тоже. Пришлите список имен. Сорину написал⁴. Автор для народных изданий⁵ просматриваю, скоро кончу и привезу. А(лександр) Лазаревич говорил мне, что "Дна" на русском языке послано им в Россию экземпляров 30. Неужели задержано на границе? Глупо.

Здоровье? Ничего. Нервы пошаливают, но более сносно, настроение – живее и бодрее, к вечеру очень устаю, кружится голова, но это скоро пройдет.

Погода здесь – великолепная, картина разлива – чудесна. Хороший город!

Все кланяются Вам.

А. Пешков

Прилагаемое сочинение⁶ прислано мне в конверте с бланком "Рус. Богат." Спрячьте.

280. А.М. ХРАБРОВУ

Конец апреля 1903, Н. Новгород

Александр Михайлович!

В изданиях, которые Вы хотите приобрести для школьных библиотек, – масса неразрешенных книг и немало – чепухи. А потому – не составите ли Вы подробный список нужных Вам книг? Пожалуйста, группируйте по издателям, сам я не имею времени сделать это, магазины не берутся.

10 комплектов изданий "Донской Речи" и "Гутенберг"¹ Вы получите. Для общественной библиотеки книги должны быть посланы. Напишите в "Знание", чтобы Вам присылали новые книги.

Жму руку, желаю всяких успехов, бодрости духа и веры в победу правды!

А. Пешков

281. З.Г. КРАШЕНИННИКОВОЙ

30 апреля 1903, Н. Новгород

М.г. Зинаида Германовна!

У мадьяр есть писатель – ныне, кажется, умерший – Эмерик Мадач¹. Он написал поэму "Человеческая трагикомедия"², – так, если не ошибаюсь. Я знаю эту поэму по статье³, помещенной – лет десять тому назад – в "Русс(ком) Вест(нике)". Суть поэмы, – если верно помню – такова: Дьявол рассказывает Адаму и Еве будущее их потомства, со всеми ужасами; славные наши праотцы несколько смущаются, – но потом все же решаются вкусить от древа познания добра и зла.

Так вот – если смысл этого произведения именно таков, каковым я его изложил, т.е. – если это бодрая и гордая вещь – мне очень хотелось бы видеть ее переведенной на русский язык.

Возьметесь⁴? Кажется – это стихи⁵. Но Вы переведите прозой, хорошей, сильной прозой. Вы, очевидно, можете сделать это. Я прочитал Ваши переводы⁶ и – кажется – вижу индивидуальность авторов. Условия – Ваши.

Всего хорошего!

А. Пешков

282. А.К. ШОЛЬЦУ

Начало мая 1903, Н. Новгород

А.К. Шольц

Многоуважаемый Август Карлович!

Мне стало известно, что в издание Кассирера моих рассказов, переведенных Вами, вошел рассказ "Разрушенный мол"¹.

Такого рассказа я не писал и – во избежание справедливого и вполне возможного неудовольствия против меня со стороны автора этого рассказа, я покорно просил бы Вас заявить в газетах, что рассказ "Разрушенный мол" написан не мной, Вы же сделали жертвой недоразумения.

Свидетельствую Вам мое искреннее почтение.

М. Горький

283. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

9 мая 1903, Москва

Завтра приедем¹.

Пешковы

284. З.Г. КРАШЕНИННИКОВОЙ

22 мая 1903, Н. Новгород

Милостивая Государыня
Зинаида Михайловна!

– кажется, я спутал и отчество Ваше неверно написал? На всякий случай – извиняюсь!

К делу.

Прочитанные мною Ваши переводы с мадьярского и Ваша – как говорите Вы – любовь к Мадачу² позволяют мне с уверенностью думать, что перевод "Трагедии" Вы сделаете хорошо. Я просил бы Вас приняться за эту работу сейчас же, если Вы можете.

Перевод Ваш будет издан отдельной книгой в фирме "Знание"³. Условия, т.е. плату за перевод – Вы назначите сами. Не торопитесь, прошу, но сделайте, как можете, хорошо!

Примите во внимание следующее: круг читателей в России расширяется за счет так называемого "народа", т.е. крестьянина, рабочего. Этот новый читатель требует простоты и ясности. Поэтому: по возможности избегайте "мудреных" слов.

И еще: не напишете ли Вы – как бы вроде предисловия – нечто вроде биографии Мадача в связи с историей мадьярской литературы? Это очень бы нужно.

Это уже оригинальная работа и за нее Вы назначите другой гонорар по усмотрению Вашему.

Было бы очень славно, если б книгу Мадача мы с Вами успели выпустить из типографии в сентябре–октябре.

Всего доброго!

А. Пешков

Запоздал с ответом лишь потому, что вчера только вернулся домой⁴.

285. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

22 мая 1903, Н. Новгород

Нет бумаги, времени и силы для того, чтоб написать тебе продолжительное письмо. Вчера приехал из Питера, устал, а Максим обожрался какой-то травы и хворает.

Я поздравляю тебя с сыном – ибо наверняка – сын будет. Сообщи, когда сие совершится¹. Кланяюсь жене. И моя тоже.

Всего доброго! Всего хорошего!

Алексей

286. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

22 мая 1903, Н. Новгород

Дорогой друг – посылаю кучу писем для копилки курьезов. Некоторые – интересны. Дома застали Максима серьезно больным – объелся какой-то травой, растущей в нашем саду. Катерина трусит и мешает мне работать. Писателю не следует жениться. Он также не должен обижаться.

Поступаев – моим отказом печатать его стихи – не обиделся¹, а сказал: "Ладно же! напишу лучше!" И – действительно! Новые его стихи – лучше. Значительно.

Юшкевич взял некую высокую ноту и – оборван мною на середине².

Серафимович пишет в "Курьере" ерунду. Расхвалил книгу Иванова³ "Студенты" – пошлую и бездарную вещь. А на другой день некий студент в том же "Кур." растер Иванова в порошок⁴ и смешал его с грязью да и Сераф. попутно надавал подзатыльников. О, дети мои! Вы уже лысы, но все еще...

Прошу Семена Павловича послать в Нижегородскую публичную библиотеку *все* издания "Знания"⁵, кроме Мутера. Т.е. не прошу, а напоминаю.

Портреты немцам – готовы. Вышлю их Вам⁶ к 1-му вместе с альбомом.

Спасибо Вам, дорогой мой друг! И поклон от Алексина.

Написал Крашенинниковой⁷, чтобы она переводила "Трагедию человека" Имре Мадача.

Всего доброго!

Поклоны и благодарности жены.

Алексей Пешков

Пожалуйста, сообщите адрес А. Дивильковского, автора статьи обо мне⁸, тому господину, который зайдет к Вам спросить этот адрес.

Еще попрошу: сообщите при случае г. А. Дивильковскому, что московский издатель С. Скимунт согласен издать его книгу⁹.

287. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

31 мая 1903, Горбатовка

Дорогой друг – приехал ко мне Юшкевич объясняться по поводу моего письма¹. Объяснились, причем оказалось, что ему нужно денег – 4 200 р.

Он говорит, что рассказ для сборника² у него готов и что размером рассказ этот будет около 10 листов печатных, – это раз. "Человек" – 8 листов, да еще записки Павлова – значит, 2-й том можно осенью выпустить³.

Мне кажется, что 4 200 р. – много денег и самому же Юшкевичу неудобно должать такими суммами. Но я ничего бы не имел, если это можно, – против выдачи ему гонорара за 2-й том, т.е. 1500 р., теперь же.

Затем – не послать ли Мархлевскому "Человека"⁴? Юшкевич едет к Вам говорить по этому поводу и о деньгах. Экспансивный малый! Написал письмо⁵, в котором говорит – не буду больше издаваться у Вас, если Вы находите, что мои рассказы длинны и язык их – неправилен. Вслед за письмом является сам и подтверждает – да, и длинны, и язык плох. Вот и толкуй с ним!

Так вот как: я думаю, не нужно ему давать столько, сколько он просит, и потому, что, по нынешним дням, ко многим прочим приложенным ко мне эпитетам выдача денег авторам вперед даст некоторым господам право назвать меня "скупщиком русской литературы". Об этом уже говорят⁶, положим.

Посылаю характерную заметку из "Петербург. Газеты"⁷. Любопытно – из каких источников льется все это?

Ну-с, едем мы на Кавказ числа 5-го⁸. Хочется скорее совершить все прогулки и начать работу. Очень хочется!

Всего доброго!

С альбомом для немцев⁹ – опоздали: готов он будет в половине месяца, пошлю уже по приезде вместе с карточками. Они готовы, но посылать отдельно – неудобно, нахожу я.

Всего доброго!

Телеграфируйте все-таки – не поспеете ли Вы с нами¹⁰ ехать?

А. Пешков

288. Н.А. ЛАЗАРЕВУ

После мая 1903, Н. Новгород

Николай Артемьевич!

Рукописи Ваши¹ передал в "Ниж(егородский) Лист(ок)", но редактор еще не успел прочитать их².

Относительно денег произошло явное недоразумение, в котором Вы решительно не причем, я давал деньги Темному – Ф.Е. Поступаеву, автору рассказов и стихов³, напечатанных в "Образов(ании)", "Ж(урнале) для В(сех)" и проч.

За ответом о судьбе рукописей обратитесь в "Ниж. Лист."⁴

А. Пешков

289. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1 июня 1903, Горбатовка

В дополнение к письму, посланному вчера по почте, пишу еще с Юшкевичем и о нем.

Он так много и грубо льстит мне, что, очевидно, дела его очень плохи и деньги дозарезу нужны ему.

Прочитал он отрывки из той вещи, которая назначена им в сборник¹. Сильно, ярко и очень осмысленно.

Мы помогаем жить Чирикову, Андрееву, почему же не помочь и Юшкевичу? Он, на мой взгляд, конечно, неизмеримо талантливее Евгения Николаевича и *нужнее* Леонида.

По сей причине я прихожу к такому заключению: если возможно – дайте ему 4200 р. Дайте. Наивный парень! Именно – наивный. Потолкуйте с ним, это интересно, ей-богу!

Посылаю его письмо² "для архива".

Ну, до свидания, дорогой мой друг. Как этого хорошо, что Вы не литератор и холостой человек!

Крепко жму руку.

А. Пешков

Крашенинникова Зинаида Германовна окончательно согласилась перевести Имре Мадача³ "Трагедию человека" и уже начала работу. Судя по образцам ее переводов с мадьярского – должно быть, хорошо делает.

А. Пешков

Расчеты Юшкевича таковы:

За рассказ для сборника 8 листов по 300 р. = 2400.

За 2-й том гонорара

1500.

3900.

290. П.И. КРЫЛОВУ

2 июня 1903, Горбатовка

Уважаемый Петр Иванович!

Не можете ли Вы дать мне¹ на время книгу Мордовцева "Исторические монографии"² и Костомарова "Бунт Стеньки Разина"³. Буду очень благодарен.

С уважением *А. Пешков*

Горбатовка, 2 июня 1903 года

291. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

3 июня 1903, Горбатовка

Непреренно будем ждать, хотим ехать вместе¹, когда выедете, телеграфируйте поезд Горбатовку.

Пешковы

292. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

4 июня 1903, Горбатовка

Убедительно прошу, пожалуйста, переведите Александру Ивановичу Ланину Нижний тысячу пятьсот¹, ждем Вас.

Пешков

293. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

6 июня 1903, Горбатовка или Н. Новгород

Уважаемый

Константин Сергеевич!

Прилагая при сем письмо Павла Александровича Буланже¹, одного из деятельных членов О-ва вспомоществования учащимся женщинам в Москве, я беру на себя смелость поддерживать его просьбу² пред Вами.

Вам, должно быть, ведомо тяжелое положение учащихся женщин и, я уверен, что, если будет возможность, Вы придете на помощь им. О решении Вашем по этому поводу будьте любезны известить самого Буланже, по адресу, приложенному в его письме. Я послезавтра уезжаю на Кавказ, где пробуду с месяц времени.

Искренне уважающий Вас

А. Пешков

Я написал Буланже, чтоб он зашел к Вам поговорить подробно по этому поводу. Если бы Вы письмом или по телефону в Правление Московско-Курской дороги известили его, когда удобнее застать Вас?

294. А.Я. ШАБЛЕНКО (?)

Июнь, до 8, 1903, Горбатовка или Н. Новгород

Я очень рад, что Вы не бросаете писательство, Вам нужно работать, это несомненно, и "Петухов"¹ крепко поддерживает мое убеждение. Шаг вперед, небольшой, но верный. Недостатки рассказа – его растянутость и – сухой язык. Последнее, – очень важно, как Вы, разумеется, понимаете. Обращайте побольше внимания на эту сторону дела. Прекрасным учителем может быть Библия, потом – Флобер и – Чехов. В языке, как мне кажется, есть даже неточность, неверные выражения.

Затем "с котом, с самого утра... сидел" – слишком много свиста в одном периоде – это некрасиво. На этой же странице есть фраза, отмеченная красной цифрой 2 – тоже тяжела она и некрасива.

Позаботьтесь о языке, право, это нужно!

У Вас есть ум, есть наблюдательность, и – вероятно – должен быть свой взгляд на дело жизни – Вам надо работать, поверьте.

Крепко жму руку.

А. Пешков

Жду рассказов², предупреждаю, что 8^{го} уеду из Нижнего, на месяц.

295. В МАГАЗИН "КНИЖНЫЙ МУЗЕЙ"

7 или 8 июня 1903, Н. Новгород

В "Книжный Музей"

Прошу предъявителю сего г. Козловскому отпустить поименованные на сем книги¹, выдав их в счет моего имеющегося аванса.

М. Горький

296. А.А. СМИРНОВУ

9 июня 1903, Казань

Самара нотариусу Смирнову

Едем на "Ольге Николаевне"¹, хотелось бы повидать Марью Сергеевну², Вас.

Пешковы

297. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

24 июля 1903, Горбатовка

Ты, Митькин отец¹, не скули!

Сегодня я и Пятницкий, – оба с лихорадками, – возвратились с Кавказа, где прошлялись около двух месяцев. Устали, но отдохнули. Сейчас же среди 263 писем, накопившихся за это время, нашел 4 твои и вот – отвечаю².

На Бонча – не обращай внимания³, знай пиши, а коли видишь, что у него скучно, – вали веселее. Что готово – присылай в Нижний, теперь я засяду в нем надолго, вероятно, на всю зиму. Позаботься о снимках. Вообще – работай, работа всегда себя оправдывает, ежели с любовью делана.

Глупостей ты понаписал немного в эпистолах твоих, ничего, это с тоски. Когда тебя разрешат⁴ – не знаю, думаю – скоро уж. Теперь сезон разрешений.

Веркиной сестре⁵ разрешили уехать в Восточную Сибирь на 3 года и многим нижегородцам, одновременным с тобой, тоже разные решения пришли. Жди! Жена моя в Самаре. Твоей – поклон, поздравление и всякие добрые пожелания от души. Писать, пока, не могу, устал. Не сердись – скоро напишу. Живу в Горбатовке, 55 верст от Нижнего по Моск. ж.д., пиши в Нижний.

Обнимаю, милый. Очень хорошо на Кавказе!

Твой Алексей

298. И.А. ТИХОМИРОВУ

24 или 25 июля 1903, Горбатовка

Милый человек Асаф Александрович!

Зина¹ решил остаться в театре, ибо оказалось, что театр уж сильно и глубоко въелся в него. Что ж? Я ничего не имеют против, будучи уверен, что и в театре он будет полезностью. Он дал себе слово работать в этом году серьезно, я прошу Вас, при случае, напомнить ему это слово. И вообще надеюсь на Ваше доброе внимание к нему.

Затем: поговорите с Саввой Тим(офеевичем) о декорациях для нашего театра², – пожалуйста! Я ему написал³, но все же Вы поговорите. Еще – не получите ли Вы из театрального о-ва мои деньги? Если найдете время и возможность, пожалуйста, получите, а то мне ехать нарочно за этим не хочется. Да и некогда – накопилась куча дел. На всякий случай прилагаю доверенность⁴. Простите, что обременяю.

Ну, батенька, мы оба с К.П. так было захворали⁵, – особенно он – что в Ростове я его едва не высадил. Очевидно, – чем-то отравились. Апатия, страшная головная боль, в желудке спазмы и кровавый понос. Но по приезде в Горбатовку – выздоровели. Здесь – хорошо. Вспоминаю наше славное путешествие и жду фотографии.

Ну, пока до свидания, до сентября, крепко жму лапу Вам, кланяюсь сестре. Всего, всего доброго!

Ваш А. Пешков

299. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

24 или 25 июля 1903, Горбатовка

Многоуважаемый

Иван Максимович!

Если возможно – выдайте следуемый мне гонорар за пьесы¹ И.А. Тихомирову². Очень прошу, ибо совершенно не имею времени приехать в Москву, а деньги нужно.

С почтением

А. Пешков

300. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

26 июля 1903, Н. Новгород

Дорогой серьезно захворал Пятницкий, очевидно, мы отравились чем-то, боюсь, что Вы тоже нездоровы. Телеграфируйте, пожалуйста, Ваше здоровье, тоже Тихомирова, если знаете, как он себя чувствует¹. Всю дорогу пользовались милым вниманием славного старика Федорова, очень обязаны ему, благодарим. Вас прошу убедительно – телеграфируйте имя, отчество, адрес доктора². Теперь мы оба совершенно здоровы, чего от души желаем Вам.

Пятницкий, Пешков

301. А.М. КАЛЮЖНОМУ

27 или 28 июля 1903, Н. Новгород

Дорогой друг, Александр Мефодиевич!

Только третьего дня – т.е. 25-го числа – вернулся домой¹, посылаю Вам книги, – "Дно"² – после – портрет³, и – будьте добры – передайте Ольге Фоминишне⁴ следующее:

Единственное место, куда я могу помочь ей устроиться⁵ – школа Московского Художественного театра⁶. Школа – серьезная, курс четырехгодичный, но уже со второго года ученики и ученицы участвуют в спектаклях, исполняя роли в народных сценах.

Если она хочет поступить в эту школу, ей нужно приехать в Москву к 15-му августа и явиться на приемный экзамен⁷. О выезде и дне прибытия

в Москву – надо известить меня, я предупрежу директора школы Немировича-Данченко. Театр помещается в Газетном переулке. Немировича зовут Владимир Иванович. Завтра телеграфом переведу на Ваше имя для О.Ф. 150 р. на дорогу. Если по экзамену окажется, что у О.Ф. нет способностей – обратный путь ей устроят. Вот и всё.

Ну, Вас, наверное, неприятно поразил мой отказ говорить с Корсаком⁸. Увы, я его не люблю и насиловать себя тоже не люблю. С Кузьмовной⁹ – тоже трудно мне говорить, ибо – не поймет она моего отношения к Мих(аилу), и обидно ей покажется это мое отношение. Скрывать же его у меня нет причин.

А вот Вас я люблю и уважаю, и нет силы, коя могла бы вытравить из моей души эту любовь и уважение. И нет людей, которым я мог бы сказать это так легко и свободно, как говорю Вам, дорогой друг.

Прогулялся я – хорошо. Очень много ходил пешком, поздоровел. Увидите Акима, скажите, Чирикова я еще не видал, отдайте ему, Акиму, прилагаемый портрет¹⁰. Кланяюсь низко и крепко жму руку. В будущем году увидимся¹¹. Всего доброго!

А. Пешков

302. П.Н. ФЕДОРОВУ

30 или 31 июля 1903, Н. Новгород

Уважаемый Петр Никитич!

Глубоко благодарный Вам за Ваши заботы обо мне посылаю Вам свои книжки¹, не желая обижать Вас предложением иной, более грубой, благодарности. Спасибо за себя и моего товарища², который не преминет поблагодарить Вас лично.

Крепко жму руку.

М. Горький

303. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Конец июля 1903, Н. Новгород

Дорогой и уважаемый
Владимир Иванович!

Однажды я писал¹ и говорил Вам о некоей девице Ольге Фоминишне Каминской² из Тифлиса, примечательной тем, что хотела бы она посту-

пить к Вам в школу³. Вы, помнится, сказали: "пускай в августе явится на экзамен". Так вот, она явится. Посмотрите на нее. Говорят, у нее совершенно нет способностей к сценическим делам, если окажется, что это правда, – скажите ей сие откровенно и пускай ее едет вспять, на Кавказ. Хорошо на Кавказе! А ежели окажется в ней нечто и Вы ее примете, так я возьму ее стипендиаткой, но Вы ей этого не говорите, а просто – 40 р. в месяц, лицо же – неизвестно. Или – театр. Вот и все.

Провел я лето – очень хорошо⁴. Рыло у меня стало красное, толстое и Вам того же желаю! Великолепно, когда человек здоров, ибо это побуждает работать. По отношению к Вам я буду держаться в резерве и в случае надобности – как Найденов – сразу запущу три пьесы⁵. Чего там?

До свидания! Кланяюсь.

А. Пешков

А сын мой⁶ не выдержал. Целое лето готовился на зрелость и решил возвратиться в театр⁷. Ну, что же? Пускай его! Мне все равно. Обещает работать вовсю. Посмотрим! Вы ему, между прочим, внушите-ка, что это необходимо, работать-то.

Всего доброго, всего хорошего! Поклон супруге.

А. Пешков

304. В МАГАЗИН "КНИЖНЫЙ МУЗЕЙ"

Январь-июль 1903, Н. Новгород

"Книжный Музей"

Прошу выдать подателю книги по списку¹ для реального училища.

А. Пешков

305. М. РЕЙНГАРДТУ

1 августа 1903, Н. Новгород

Господину Макс Рейнгардт

Посылаю Вам, М.Г., и артистам Вашим мои портреты¹. Извиняюсь – я должен был сделать это раньше, но – не успел. Посылаю также альбом снимков с пьесы "На дне"² в исполнении артистов Московского Художественного театра. Делаю это из горячего желания выразить чем-

либо Вам и труппе Вашей мою благодарность за исполнение вами моей пьесы, а также для того, чтоб показать Вам, как близко Вы и группа Ваша подошли в изображении типов и сцен моей пьесы к русской действительности.

Позвольте поблагодарить Вас и Ваших товарищей от всей души за внимательное отношение к моей пьесе.

Ничто не объединяет людей так глубоко, как искусство, так да здравствует же искусство и те, что служат ему, не страшась изображать суровую правду жизни такой, какова она есть!

Крепко жму Вашу руку и руки артистов Ваших. Очень жалею, что не знаю немецкого языка, и стыжусь моего незнания. Если б я умел говорить по-немецки, я бы сумел свободнее и проще выразить Вам мою искреннюю благодарность.

Всего доброго Вам и хорошего успеха от души желает

М. Горький

Н. Новгород. Август, 1-е. 1903.

306. Б. ПРУСИКУ

2 августа 1903, Н. Новгород

За разрешением перевода пьесы¹ прошу обратиться в Германию, Мюнхен, к фирме Мархлевский и К^о².

А. Пешков

307. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

8 августа 1903, Н. Новгород

Телеграфируйте Горбатовку Ваше здоровье, беспокоимся¹.

Пешков

308. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

9 августа 1903, Горбатовка

Письмо получил¹, адресуйте, пожалуйста, Нижний, еду Москву² на три дня, возвратясь, напишу.

Пешков



**А.М. Горький и Е.П. Пешкова
с детьми Максимом и Катей.
1903 г. Весна. Н. Новгород.
Фото М.П. Дмитриева**

309. Е.П. ПЕШКОВОЙ

11 или 12 августа 1903, Москва

Скирмунту пришел приговор¹ – пять лет Олонецкой губернии. Вероятно, и Сулера упекут² надолго и далеко.

Концерт будет³, думаю, что удастся устроить и литературный вечер художников⁴. Савва⁵ дал кучу декораций, нужен вагон, буду просить Желябужского о бесплатном провозе⁶.

Федор покупает имение художника Коровина в Ярославской губернии, зовет меня ехать смотреть⁷, отказываюсь. Он будет петь шесть спектаклей у Эйхенвальда⁸, жить у нас⁹. Задержусь здесь хлопотами о вечере и декорациях, необходимо отправить их сейчас же. Приедем, вероятно, 15-го¹⁰. Живу Гранатном¹¹.

А.

Сообща Янине – дела ее не очень плохи¹². Ее устраивают так, что она будет иметь возможность слушать лекции и работать в больнице. Не горюй, Янинка!

Как твоё здоровье? Резал тебя Нифонт¹³?

310. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

11 или 12 августа 1903, Москва

Новость – Сергея Аполлоновича на пять лет в Олонецкую¹. Значит, и Сулеру что-нибудь в таком же духе². Он решительно не знает, что делать с "Трудом". Предлагает слить со "Знанием"³. Как? Не представляет. Я у него⁴. Ездим устраивать концерт в пользу Народного дома. В первых числах сентября Шаляпин поет у нас⁵. Дайте Стечкиной еще 200.

Возвращаюсь в Ниж. 15-го⁶.

Пока до свидания!

А. Пешков

Посоветуйте что-нибудь С.А. Он немножко потерялся, на мой взгляд.

311. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

11 или 12 августа 1903, Москва

Дорогой

Константин Сергеевич!

Зиновий передал мне о Вашем славном отношении к нему, после того, как Вы узнали о решении его перейти в театральную школу¹.

Все хорошее, все доброе в человеческих отношениях не должно пропадать неоплаченным вопреки обыкновению.

А посему приношу Вам мою горячую, искреннейшую благодарность за Зинку и прошу Вас передать такую же Вл(адимиру) Ив(ановичу).

Крепко жму Вашу и его руки.

А. Пешков

312. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

15 августа 1903, Москва

Завтра курьерским проездом Олонец будет Сергей Аполлонович¹.

Пешков

313. И.А. БУНИНУ

16 августа 1903, Н. Новгород

Дорогой Иван Алексеевич!

Сборник – будет¹, теперь это несомненно. Есть рассказы: Андреева, Юшкевича, Гусева, пишет Чириков, Вересаев, напишу я. Если имеете что – посылайте Кон(стантину) Петр(овичу)².

Вчера лишь возвратился из Ростова Ярослав(ского)³. Куча писем, масса дела. Очень некогда!

Извиняюсь, крепко жму руку.

А. Пешков

314. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

16 августа 1903, Н. Новгород

Рассказ Скитальца¹ – непоправимо плох. Все это он уже написал гораздо лучше в "Октаве"². А ныне присланная жидкая баланда написана небрежно, наскоро, без любви к делу, с очевидным желанием поскорее избыть *обязанность* написать нечто. Это плохая переделка его рассказа, напечатанного лет 5 тому назад в "Сам(арской) Газ(ете)".

Если Скиталец не хочет, чтоб его облаяли – по заслугам и основательно – на всех литературных перекрестках, ему не следует печатать этой штуки. Надо ее бросить, сжечь.

Путешествие за границей не сделало Ст(епана) Гавр(иловича) более интеллигентным человеком, чем он был. Печально. Очень печально.

Бунин спрашивает, будет ли сборник? Ответил – будет³.

Пьесу Энгельгардт⁴ вышлю завтра.

Боже мой! Какая у меня куча рукописей! Когда я их прочитаю? Волос дыбом встает. Завтра придет сюда Шаляпин. Бедный малый – его ловко обделывают т.наз. "друзья". Продают ему имения⁵ и т.д. Был я в Ростове Ярослав. и в удивительной компании: гофмейстер двора его им(ператорского) высоч(ества) в(еликого) к(нязя) Сергея, ростовский исправник, земский начальник, художник Коровин, Шаляпин. Гофмейстера сначала утопили было в реке⁶ Которосли, потом подмочили ему зад холодным молоком. Потом он налакался исправниковых наливок, а исправник начал испускать из себя либерализм, в чем ему усердно помогал земский. Художник Коровин – был консервативен, что ему, как тупице и жулику, очень идет.

Впечатление кошмара.

Пока – не пишу, страшно некогда!

Крепко жму руку.

У меня нет адреса Скитальца, а надо писать ему и скорее. Быть может, он успеет дать для сборника что-нибудь⁷.

Ваш А. Пешков

Отзыв мой можно сообщить ему⁸ полностью.

315. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

19 августа 1903, Н. Новгород

Милый – приехать не могу. Делай так, немедленно по получении приговора¹ телеграфируй Елец предводителю дворянства Михаилу Александровичу Стаховичу. Проси его тотчас же хлопотать о том, чтоб тебя и О(льгу) И(вановну) послали в одно место. *Это будет сделано.* Телеграфируй Лопухину: жена больна, немедленно выехать невозможно. Жди Вильно ответа Стаховича. Извести и меня, куда и надолго ли?

Скирмунт уже уехал², заедет Петербург хлопотать о разрешении въезда в Москву.

Если Стах. и Лопухин запоздают ответом – телеграфируй мне, немедля вышлю для О.И. провожатых.

Действуй.

Крепко жму руку. Прости, что не еду. Потом убедишься в невозможности для меня сделать это.

Рукопись – прочтена³. Хорошо. Подробно потом.

Алексей

316. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

20 августа 1903, Н. Новгород

Посылаю пьесу Энгельгарт¹. Вещь сентиментальная и скучная, хотя написана не без знания быта. Теперь уже не пишут пьес так, люди не разговаривают сами с собой и не режут зверями. По-моему – автору нужно прямо сказать, что вещь, написанная ею, – неважная вещь и издавать ее "Знание" не будет.

"Кому что" Милонова² – возвращено автору в Симбирск с советом³ послать рассказ "Жур(налу) для Всех".

"На новом месте" Хотымского⁴ – написано новичком, неумело, но крайне интересно и важно в бытовом отношении. Рекомендовано – послать "Посреднику" или "Донской Речи" для издания отдельной книж- кой. Возвращено автору в Одессу. Отметьте у себя, дабы не вышло путаницы.

Новикова – еще не успел прочитать⁵ всего, а то, что прочитал, – неважно.

Посылаю милое письмо Калюжного⁶ с просьбой спрятать его, и еще одну глупую выходку⁷.

А теперь – возрадуйтесь и возвеселитесь!

Евгений Чириков написал пьесу "Евреи"⁸.

Я Вам скажу вот что – первый раз в русской литературе является произведение, так славно, метко, верно изображающее отношение к евреям. Герой пьесы сионист Нахман – прямо великолепен. Замечательно хорошо сделан старый часовщик Лейзер. Прекрасный язык, чудесный язык! Евгений коснулся всего – и отношения русских к еврейству, взаимоотношения евреев социал-демократов, сионистов, ортодоксальных и ассимиляторов. И все это сделано – хорошо, очень хорошо!

Пьеса закончена трагической картиной погрома, но и без этого она едва ли прошла бы в России даже сквозь общую цензуру. Возникает вопрос об издании ее в Германии на русс. языке – для обеспечения прав автора – и о переводе на немецкий. Об этом придется поговорить лично, и в конце сентября я приеду с Евгением: к Вам. Пьеса произведет

огромный шум – это необходимо, это будет. Она – как [полезная] всякая хорошая, резкая правда – не многим понравится⁹. Не понравится и социал-демократам. Более всех будут недовольны и обозлены, разумеется, антисемиты, довольны же и обрадованы будут сионисты, ибо тип сиониста – самый яркий.

Есть еще в пьесе рабочий Изаксон – не многоречивая, но очень выпуклая фигура. Да, хорошая вещь! Я буду ее читать вместе с Евгением и дополнять в нее драмы, действия, в этом есть недостаток. Вообще ее немножко надо раскрасить, но это просто сделать.

Вот Вам и Чириков! Я рад – до чортиков! Ужасно рад!

Но – отложим восторги до личного свидания, прочитаю я Вам эту вещь, и – уверен – Вы увидите, что я не только не преувеличиваю, я – сдержан. Хотя в душе у меня светлый праздник. Рад я за русскую литературу, которая давно должна была дать что-нибудь крупное в этом направлении, и за Евгения – которого успех должен поднять на дыбы.

Крепко жму Вашу руку, очень крепко!

Если б было у Вас время – Вы приехали бы сюда на денек – два? Здесь Шаляпин, прочитали бы пьесу? Подумайте!

Обнимаю.

А. Пешков

Прилагаю письмо Раисы Израильсон¹⁰, сестры Софьи. Может быть, ее услуги окажутся нужными?

317. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

22 августа 1903, Н. Новгород

Вересаев – не Скиталец и должен сам за себя отвечать. Рассказ, конечно, войдет в сборник¹, а соображений его я не понимаю². Вижу лишь одно – значение сборника ему не [понятно] ясно. У меня нет его адреса, дайте, попробую написать ему³. Рассказ – возвращаю. Хорошая мысль – но на развитие ее можно бы несколько больше израсходовать жара сердца, красок, бумаги и чернил.

Андреев читал Шаляпину свой рассказ – для сборника – "Жизнь о. Василия"⁴. Шаляпин говорит: "Удивительно сильная вещь, я ревел как баба". Это – вероятно, я знаю тему.

Прочитал Скитальца еще раз – положительно плохо! Сообщите ему, что этот рассказ он не должен печатать.

Вещи Новикова возвращаю по данному Вами адресу. Это – писатель не без таланта и не без ума, но – совершенно неопределившаяся фигура. От его пьес веет Чеховым, от рассказов – Буниним. Есть и свое, но –

кто знает, чего можно ожидать от человека, который, выводя в пьесе рабочего в очень хорошем освещении, отдает свой труд для оценки Суворину и К^о и даже получает премию от этих мерзавцев и изуверов. Напишу ему⁵, чтоб он обратился к нам несколько позднее, когда его фигура станет определеннее. Да, впрочем, кроме премированной драмы⁶ и вырезанного цензурой из "Р(усской) М(ысли)" рассказа "Искания", – все остальное у г. Новикова – незначительно.

После 15-го к Вам явятся – не бойтесь, дня на два! – Чириков и я⁷, читать его пьесу⁸ и толковать о лучших способах ее издания.

Несмотря на присутствие в нашем доме Шалапина, который дурит, как молодой бог, я прочитываю в день несколько фунтов рукописей и пишу кучи писем. Очень хочется работать, а все еще некогда. Ну, крепко жму Вашу руку.

А. Пешков

Очень прошу исполнить две прилагаемые просьбы⁹. В Ар* [выберите то, что] пошлите¹⁰, по возможности, больше.

А. Пешков

318. И.А. НОВИКОВУ

Не ранее 22 августа 1903, Н. Новгород

М.г. Иван Алексеевич!

Ставя авторов в условия более легкие¹, чем условия других книгоиздателей, "Знание" – взамен этого – оставляет за собою право выбора материала для издания.

Из произведений Ваших наиболее ценными являются – на наш взгляд – два: пьеса "Около жизни" и рассказ "Искания"².

Но, к сожалению, издать их мы не можем, ибо у нас есть определенный тип издания для оригинальной беллетристики, это – книга не менее 17-и, не более 20-и листов, ценою в рубль.

Отступать от этого порядка – крайне удобного как для авторов, так и для читателя – у нас, пока, нет причин.

Просим не обижаться за отказ.

Всего доброго Вам.

А. Пешков

Произведения Ваши посылаются вместе с письмом посылкой³.

* Так в подлиннике, слово недописано. – Ред.

319. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Август, не позднее 25, 1903, Н. Новгород

Дорогой друг, – дайте тете Жене¹ или подателю письма 100 р. А если она – тетя Женя – обратится к Вам за деньгами еще – будьте добры удовлетворить ее просьбу.

Всего доброго!

А. Пешков

И нам пришлите по телеграфу р. 400.

А.П.

А 500 р., о которых писала жена, – это особо.

Посылаю письмо некоего иноземца², который просит разрешить ему ставить "Дно".

Письмо мое к Рейнгардту³, переведенное с русского на немецкий и обратно, – очень выиграло и в стиле и в содержании, чорт бы взял!

Стечкина просит о ежемесячном пособии⁴, на время, пока муж сидит. У нее – пятеро детей и одна великолепная чахотка. Мне пишут, что она скоро умрет. Она тоже пишет нехорошо. Издает статью мужа⁵ отдельной книгой.

Будьте любезны, пошлите ей – она жалуется, что самой тяжело ходить, – р. 100. И так – ежемесячно, вплоть до освобождения Анатолия. Надо!

У нас идет какое-то коловращение людей. В день приходит штук по 30 двуногих просить денег, пробовать голоса, смотреть на Шаляпина. Он желает повеситься, мне – плюнуть некогда. Сочиняю рассказ⁶. Чувствую, что не сочиню при такой суете сует.

Однако – не унываю.

Всего доброго, дорогой мой друг!

А. Пешков

320. Е.Л. СТЕЧЬКИНОЙ

Август, не позднее 25, 1903, Н. Новгород

Я знаю, дорогая моя тетечка, как тяжелы и гнусны всякие денежные дела¹ – особенно ежели они запутаны – и я бы не допустил Вас до затруднений и неприятностей – но ведь – поверьте мне! – у меня целая куча случаев, аналогичных Вашему, и совсем не так много денег, как думают. Несправедливо, поэтому, сердиться на меня. Я написал, чтобы

Вам ежемесячно *присылали* аккуратно каждое первое число по 100 р.² лично для Вас. Если мало – Вы сообщите мне об этом, в Питере больше невозможно взять. Пишите – если понадобится – в Нижний, в Горбатовке³ письма по два дня валяются на станции.

Если по делу об издании книги⁴ Вам понадобится С.А. Скирмунт – пишите ему:

Самозерский погост
Олонецкой губернии

Он выслан туда на 5 лет⁵.

Письмо до этого погоста идет 8 дней от Москвы.

Ну, до свидания.

А. Пешков

321. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 или 28 августа 1903, Н. Новгород

Адреса г. Точь¹ Вы не дали – пишу Вам, рассказы возвращаю Вам же.

У г-жи Точь – хорошие мысли, но – мало наблюдений, верное "направление" – но много наивности, угловатости и – крайне плохой язык. Лучшая вещь, очень интересная по содержанию, хотя, очевидно, навеянная "Дневником горничной" Мирбо – написана так, что производит впечатление плохого перевода с французского языка. Автор – много читал, видимо, и – думал, но почти не обращал внимания на рамки фактов, на бытовые черты. Рассказы производят впечатление не глупых, но сухих диалогов. То, что называется "художественностью", умение писать так, "чтобы словам было тесно, мыслям – просторно"² – автору незнакомо.

Но все же у этого человека есть и душа, и голова. М.б., – и талант публицистический, едва ли художественный. Нужно посоветовать заняться усердно выработкой языка, может быть, все объясняется этим недостатком. Крайне плохой язык.

322. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

31 августа 1903, Н. Новгород

Посылаю Вам, дорогой друг, заметку "Бакин(ских) Известий" о восхождении на Ужбу. Предупредили нас¹!

Химия Оствальда² – должно быть – превосходная вещь, во всяком случае – такая книга нужна.

Журнал "Народное Благо" дал в приложении маленькую книжку: Готвальт, "Краткие сведения о неорганической химии"³, и уже, как я слышал, думает выпустить ее вторым изданием ввиду большого спроса.

Предложение Трачевского – не улыбается мне⁴. Его "руководящие введения" – на мой взгляд, весьма легкомысленная болтовня, и для кого, собственно, она назначается – неведомо. Самый важный и интересный читатель наших дней – не поймет этого красноречия, интеллигентной же публике "введения" Трачевского могут показаться наивными. Первую серию романов⁵ я всю знаю – не очень удачная серия! "Уат Тайлор" – книга, которую следовало бы издать "Русскому Вестнику". "Дон-Жуан" – пустяк, как и "Завоевание рая". Эти романы оба лишены и содержания – исторического – и художественного значения. Абельрова "История моих бедствий" – скучная вещь. "Ян Жижка" Жорж Занд – неудачная, дамская попытка иллюстрировать историю. Лучшей и единственной книгой этой серии является "Жанна д'Арк" Марка Твэна, – а в серии одиннадцать книг.

Вторая серия⁶ – как будто более удачна, если не считать книги Мордовцева и Энсворта "Джон Ло". Я попросил бы Вас выписать мне эту серию⁷ – кроме Морд., который у меня уже есть, – дабы мог я посмотреть и "введения" и самые книги. Из них очень хороша "Жакерия" Мериме, хотя это и скептическая вещь. Странно, что профессор полагает возможным и нужным знакомить русскую публику с такими писателями, как Антони Гоп и Энсворт, некогда уже переведенными и изданными – г-жой Ахматовой⁸. "Спиноза" Ауэрбаха⁹ – в издании Ледерле – продается букинистами по 15 к.

Живем, действительно, весьма шумно, суетно и – говоря по правде – дрянно. Скоро это кончится, чему я весьма рад, хотя мне все это не мешает. Я сижу дома, к чему имею законное основание, ибо – здорово кашляю. Но – скоро кончу, как кончаю и это письмо, дабы усесться за чтение пьесы Чирикова¹⁰.

Ну, крепко жму руку.

Концерт 3–4-го¹¹. Жаль, что не будет Вас! Вместо подарка, – подносим Федору школу его имени¹².

Всего доброго!

А.П.

А Ренчицкого – к чертям¹³! Он и без разрешения обойдется, я имею представление о нем.

323. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

2 сентября 1903, Н. Новгород

Концерт Шаляпина¹ пятого. Очень просим приехать.

Пешковы, Шаляпин

324. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Не позднее 2 сентября 1903, Н. Новгород

Конечно – нечаянно¹.

После Ланина² – пойду домой, мое участие в предварительном собрании пайщиков³ – разве необходимо?

Ужасно некогда!

А. Пешков

К(онстантин) П(етрович) – приедет в пятницу⁴.

Я увижу Вас после Ланина.

Очень бы нужно!

325. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

3 сентября 1903, Н. Новгород

Скиталец уехал в Самару. Вид у него – надутый. Сообщил он мне, что Вы обещали посылать ему по 100 р. в месяц, а не по 150, как Вы ему сказали¹. Просил у меня 300 р., но безуспешно. Тот факт, что благодаря его бестактности Андреев попал под суд², – нисколько его не интересует. Он знает, однако, что полиция искала его повсюду, желая вручить ему повестку о вызове в суд. Мне странно, что он не понимает, как должен вести себя по отношению к товарищу. Пробовал внушить – но увы! – он тверд.

О Богучарском – отложим³ до личного свидания. Приехал милый Сулер – он свободен⁴ совершенно. Вот славная душа! С(ергею) Ап(оллоновичу)⁵ разрешили приехать в Мос(кву) на неделю, он просил 1 1/2 месяца. Его квартиру снимет Шаляпин. Это – совершенно безрассудный и нелепый парень, цены он себе не знает и не бережет себя нисколько. Он, Сулер, – разумеется, и я – очень хотели бы, чтоб Вы приехали, и очень серьезно огорчились, получив Вашу телеграмму. А

какой интересный концерт будет⁶! И какой хороший дом построил Малиновский⁷.

Ну, что ж делать! В сентябре – октябре? Федор будет в Питере. Ему необходимо видеть Вас, и я очень прошу – позаботьтесь о нем. Говорю на тот случай, если он явится ранее меня. Ему, видите ли, необходимо лечиться – есть гонококки в моче, – а для того, чтоб заставить его серьезно отнестись к этому явлению, – требуется Ваше влияние.

Кланяется Вам Алексин.

Здесь ходит слух, что Зубатову велено подать в отставку⁸, будто бы эта мера вызвана последними событиями на юге. Не слышали – правда?

Пока – до свидания.

А. Пешков

326. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

6 сентября 1903, Н. Новгород

Пьем Ваше здравие, дорогой Константин Петрович.

Шальяпин, Чириков, Сулер, Пешков, Ланин

327. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

8 сентября 1903, Н. Новгород

Знали бы Вы, как обидно, что Вас не было на концерте! Концерт был таков¹, что, наверное, у сотни людей воспоминание о нем будет одним из лучших воспоминаний жизни. Я не преувеличиваю. Пел Федор – как молодой бог, встречали его так, что даже и он, привыкший к триумфам, был взволнован. Уезжая – вчера, 7-го – заплакал даже и сказал: "Я у тебя – приобщаюсь какой-то особенной жизни, переживаю настроения, очищающие душу..., а теперь вот опять Москва... купцы, карты, скука..." Мне стало жалко его.

Вспоминали не однажды про Вас, дорогой друг.

Посылаю газеты с отчетами о концерте², весьма слабо передающими то, что было. Прошу не высылать более денег Софье Израилевич³, и не обращайтесь на сестру ее⁴, если она начнет приставать к Вам с просьбами о зарплатке. В конце концов – это барышни, которые не пропадут и без нашей помощи.

Всего доброго! Сижу за пьесой Чирикова⁵, которая мне все больше нравится. Явимся мы к Вам числа 15-го.

Крепко жму руку.

А. Пешков

328. И.А. ТИХОМИРОВУ

Около 8 сентября 1903, Н. Новгород

Иоасаф Александрович!

Дорогой мой, – нет ли у Вас возможности дать некоторый заработок при театре студенту Затинщикову¹? Статистом? Или еще как?

Чрезвычайно обяжете!

А декораций нет². Концерт был – изумительный³, необычайный. Скоро увидимся⁴.

Крепко жму руку.

А. Пешков

329. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

10 (?) сентября 1903, Н. Новгород

Дорогой Константин Петрович!

Нет ли у Вас корректурной или иной работы для г-жи Баниной? Очень бы нужно поддержать ее. При малейшей возможности – прошу сделать для нее что-либо.

А. Пешков

Сегодня Вы должны получить заказное письмо мое.

330. А.Р. КРАНДИЕВСКОЙ

Не позднее 11 сентября 1903, Н. Новгород

Милая тетя Настасия!

Около 15-го буду в Москве¹, тогда поговорим относительно рассказов Ваших². Все прочитал, очень хорошо выходит.

Когда дядя Сережа³ приедет в Москву? Мне хочется видеть его. Известите. Сулер – свободен, сидит теперь у меня⁴.

Дяде Сереже послал письмо в Петрозаводск⁵ до востребования; известите его об этом.

Крепко жму руку.

Ребятам сердечный поклон⁶.

Ваш А. Пешков

331. А.М. ФЕДОРОВУ

12 сентября 1903, Н.Новгород

Посылаю свои книжки, дорогой Александр Митрофанович. Вашу пока еще не получил¹. Послезавтра еду в Москву и Питер, наверное – встретимся. Московский адрес: Гранатный, 22, квар. Скирмунт. Питерский – Невский, 92.

Проезжу с месяц².

Пока до свидания. Поклон супруге.

А. Пешков

332. М.М. ВАЛЕНТИНОВУ

17 сентября 1903, Москва

Г-ну Валентинову

Милостивый государь!

Не желая беспокоить Федора Ивановича, который, вероятно, еще спит, обращаюсь прямо к Вам с покорной просьбой – если возможно, продайте подателю билет на Фауста.

С почтением

А. Пешков

333. М.А. ВОЛЖИНОЙ

19 сентября 1903, Петербург

Мама – получив по переводу 1000 рублей¹, уплатите за квартиру – сколько нужно.

Малиновским – 300 р. или 400 р. – не помню.

За Олю² – 137 р. 50 к.

Боклевским – 50 р.

Я, вероятно, запоздаю здесь дня на два, три, так что приеду домой 24–5³.

Катерину и детей проводил⁴ в добром здоровье.

Всего Вам хорошего!

Алексей

Внесите еще плату за девицу Каплан⁵ в [2^ю] гимназию Хреновской. Сколько – не знаю, спросите Меланию Павловну Подсосову⁶.

334. Е.П. ПЕШКОВОЙ

21 сентября 1903, Петербург

Третьего дня, т.е. 19-го, приехал сюда. Вчера видел Янину. Сегодня, с разрешения отца – она переходит в "свободную протестантскую церковь Америки", т.е. крестится¹. Иного выхода ей нет, при нынешнем гонении на евреев² она и в Питере может жить только в квартире отца. Ревет, но крестится. Хороший характер, – поставила себе цель и идет к ней во что бы то ни стало.

Вчера был литер. вечер в честь Короленко³. Я сглупил и пошел с Чириковым, Буниным и К.П. Публика увидала и начала беситься. Спрятался в артистической, где меня сухо и холодно приняли Вейнберг, Михайловский, Анненский, Шапир и иные. Сейчас же стали применять экстренные меры для скорейшего удаления моего с этого вечера. Боялись ли они скандала со стороны публики, которая ломилась в двери, или опасались, что я отниму у них долю аплодисментов – не знаю. Вероятно, и то и другое. С публикой поругался⁴, заявив ее представителям, что она дика и груба и что в одобрении ее я не нуждаюсь. Очень хотелось отхлопать делегатов по морде.

Если сегодня не успею уехать⁵, уеду непременно завтра. Снег. Отвратительная мокреть. Денег матери послал 1000⁶. Ты, вероятно, получила. По делу, о котором говорили в Нижнем, – ничего невозможно устроить – так и скажи. В. общество отказалось⁷. И никого здесь нет.

К.П. здоров, работает, как мамонт, очень кланяется Алексину и тебе.

Я – тоже. Скажи Алексину, чтобы он мне написал подробно о твоём здоровье и Катюшкином⁸. Очень прошу.

Еду прямо Нижний. Всего доброго!

Алексей

335. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

24 сентября 1903, Москва

Не та ли это книга Джемса¹, о которой мы с Вами говорили? Я наведу справки здесь по этому вопросу, а также узнаю – целиком она переведена или же с исключениями?

Пока что – очень прошу Вас – пошлите мне в Нижний эту "Зависимость веры от воли". Возможно скорее.

Очень кланяется Вам М.Ф., благодарит за конфеты. Кланяется Федор.

Завтра уезжаю².

А. Пешков

336. И.А. ТИХОМИРОВУ

Не ранее 27 сентября 1903, Н. Новгород

Дорогой Иоасаф Александрович!

Вот человек, о котором я говорил Вам – что говорил? Забыл. Но дело в том, что ему нужно дешево устроить снимки у Шерера для издаваемого им календаря. Он Вам всё это объяснит сам¹.

Голубчик! Помогайте!

Засим – образуем мы тутотка паевое товарищество² для устройства театральных представлений в Народном доме. Помогите нам составить труппу. Идите к нам в режиссеры. По этому делу явится к Вам Павлуха Малиновский. Делай! Работай! Лупи! Все делай! Забудь, что ты существуешь, и строй, разрушай, объясняй! Да здравствует человек!

Я не пьян, нет!

Поклон.

А. Пешков

337. М.С. ЯКУБОВУ (НАРОКОВУ)

Не ранее 27 сентября 1903, Н. Новгород

У нас готов Народный дом¹. Несколько человек – в том числе я, Чириков, Михельсон – предполагают организовать труппу артистов² и любителей для постановки спектаклей на сцене Народного дома. Думаем пригласить человек шесть платных артистов и режиссера. Театр – общедоступный, значит, репертуар – широкий, как в любом театре. В месяц – 6–8 спектаклей...

338. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

28 или 29 сентября 1903, Н.Новгород

Дорогой Константин Петрович! Е.А. Соловьев задумал написать интересную книгу¹ по истории философии русской литературы. Основная идея очень важна, по нынешнему времени, и книга, на мой взгляд, является вполне своевременной и важной. Мне кажется, он с этим делом сладит.

Надо дать ему возможность свободно работать, а потому – будьте любезны, выдавайте ему в течение 6-и месяцев по 300 р.

Крепко жму руку.

А. Пешков

339. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

29 сентября 1903, Н.Новгород

Приехал Соловьев¹ и сделал предложение такое: он напишет книгу "Философия истории русской литературы". Руководящая мысль книги – глубоко интересна, и такая работа – вполне своевременна. Заголовок – тяжел, что – при возможной легковесности содержания – совсем не годится. Легковесности, однако, я не пугаюсь, если она и будет. Книга все же должна сыграть роль хорошую. Подробности – спросите у него. Просит: для освобождения его от газетной работы выдавать ему по 300 р. в течение 6-и месяцев.

Я согласился. Рискнем. Где же наше не пропадало? Дал ему письмо к Вам².

О моем участии в журнале³ – нет речи, хотя журнал и затевается. Но – не Сол. – и он не верит в успех этого дела, что очевидно.

По поводу писаний Буренина⁴ получил стихи "Националиста"⁵, в которых меня именуют "паскудной мордой", "свиньей русской беллетристики", "мордой подло-лакейской" и извещают:

Нам отлично понятны мотивы
Твоего золотого пера.

Сильное стихотворение!

Накладную на книги получил.

Письмо Гусева⁶ – возвращаю с просьбой подложить к его рассказу. При сдаче рассказа в печать, будьте добры, вклейте гумми вставку на указанной автором странице.

Богучарскому – написал⁷, что статей его издавать не будем.

"Мир Искусства" – не получаю, статьи, указанные Вами⁸, прочту у Вас, когда буду.

Пока – всего доброго!

Пошлите – не от "Знания" – книги Кириллову⁹, от Баниной, Шишкиной.

Баниной – в "Мире Божием" не выгорело¹⁰. Нет работы.

А. Пешков

340. Е.П. ПЕШКОВОЙ

29 сентября 1903, Н.Новгород

Очень рад, что квартира хорошая и ребята здоровы¹. Позаботься, пожалуйста, о себе. Было бы крайне интересно и желательно видеть тебя здоровой и спокойной, хотя мало верится в возможность быть спокойным человеку, который имеет дело с таким чудовищем, как я. Но все же ты постарайся. Обращай больше внимания на себя и совсем не обращай на меня. Если же *мало* внимания будешь обращать в ту или другую сторону – ни черта не выйдет, моя радость. Здесь – во-первых, снег², во-вторых, – скандалы.

Борис, Чернышев какой-то, некто из Музея книжного и еще человек пять были выданы шпионом³. Шпиона – убили⁴. Арестовано еще человек с двадцать, но всё какие-то незнакомые фамилии. Развелось же однако у нас этих людей, которые так любят, чтоб их время от времени сажали в тюрьмы. В общем – все прекрасно, А(лександр) В(асильевич) здоров⁵, и все добрые знакомые тоже. Вчера в Сор(оме) на танцевальном вечере в клубе кто-то выпалил из револ(ьвера) в пристава Высоцкого⁶. Не попал. Публика очень хохотала над испугом пристава. Жестокие нравы.

Нар(одный) дом⁷. Мы его не хотим сдавать Басманову⁸, а думаем образовать паевую компанию⁹, составить труппу и – ставить пьесы. Мы – это я, Чириков, Малиновские, Михельсон, Нейгардт – думаем пригласить в пайщики Шаляпина, Мороз(ова), Алексеева, Панину. Артистов, полагаю, найдет Тихомиров и Андреева. Возможно, что мне придется ехать в Москву хлопотать по сему делу. Поеду или с Еленой, или с ее Павлом¹⁰.

Л. Андреев прислал длинное письмо¹¹. Очень хорошо написано. Нужно что-то делать для него, это очевидно. Я – рад. Он – талантлив, как сатана. Но – должен будет извиниться перед Ал(ексиним) и Мал(ининым).

Получил я славные стихи, в которых очень сильно и образно меня ругают за пристрастие к евреям¹². "Подлая морда" и т.д. Газету тебе выписал.

Ну – работаю ли я? Нет. Некогда. Целый день ходят люди, а к вечеру я устаю. Вероятно, зимой я уеду куда-нибудь – на Иматру, в Арзамас – где нет людей и можно работать.

До свидания! Целую.

Доктору¹³ скажи, что я его люблю, очень люблю, но писать мне некогда.

Ты получила письмо из Питера¹⁴? Янина в Москве теперь должна быть. Мать¹⁵ – напишет. Береги себя.

Алексей

341. Л.Н. АНДРЕЕВУ

29 или 30 сентября 1903, Н.Новгород

Дорогой мой Леонид,

– мне тоже давно надоела вся эта тяжелая и грустная история¹, и если б ты не написал мне, я на днях был бы у тебя все равно. Не думай же о том, что вот именно ты сделал "первый шаг". Предупреждаю – потому, что знаю я силу того шпионского чувствованьица, которое называется человеческим самолюбием.

Прежде всего, – передай твоей жене, что все это время я считал себя виновным перед нею, считаю и теперь. Она поймет, в чем. Я прекрасно помню ее взгляд на мою рожу, когда мы – ты, она и я – встретились в Ялте, на набережной. Вообще, в этой истории тяжелее всего было не нам с тобой, а третьим лицам².

Милый ты мой друг – напрасно ты столь длинно объяснял то, что я понимаю и без твоей помощи до ужаса ясно. Ты, кажется, думаешь, что обидел меня? Этого не было. Но ты очень обидел Алексина, которого я люблю, и Малинина, который попал зря в эту кашу. За них мне больно и неловко по сие время. Это мы устроим, разберем.

О Юлии не беспокойся³, – ей эта история – как удар камнем человеку, идущему на смерть. Она очень чуткая, умная, она уже давно во всем разобралась.

Знаешь ты, что меня страшно мучило после этой истории и почему я не мог до сей поры видеть тебя? Это чувство жалости и отвращения. Если б я видел любимую мною женщину насилуемой развратником и мерзавцем – я бы чувствовал себя вот так же, наверное. Я тебя люблю, не только как литератора-товарища – это не важно, – я люблю мятежную душу твою, поверь. Ты – огромный талант, у тебя – великое будущее. И ты – во власти этой темной силы, ты, так легко и просто

разрушающий множества сил, тех, что держат в тесном плену пред-
рассудков свободный дух человека. Это, брат, ужасно. Вот – трагизм!

Ты зовешь меня старшим братом⁴. Да, я старше тебя, у меня больше
опыта, только поэтому старше. Но у тебя больше таланта и ума. Тем
тяжелее мне видеть тебя в плену безволия.

От этой проклятой болезни в тебе родилась боязнь чего-то, некий,
непонятный мне, страх. Я – ничего не боюсь и страстно хотел бы
передать тебе мое мужество, оно есть у меня. Что сделать, как внушить
тебе необходимость лечиться? Теряюсь. А вижу – это возможно.

На днях у меня был Андреевич – Е. Соловьев⁵, помнишь, из "Жизни".
Он – наследственный алкоголик. Но вот уже третий год он не пьет и не
чувствует надобности в этом. Лечился гипнозом. Теперь есть такая
специя, приводящая человека в гипнотический сон. Слушай, попробуй
все яды, все кислоты, огонь – если нужно – но – освободи себя из уни-
жения, из этой дьявольщины! Все это время я читал твою книгу⁶, думал
о тебе, расспрашивал. И мне было обидно, что ты мало пишешь.

Ну – ладно, скоро я увижу тебя⁷. Кланяйся жене и матери. Крепко
обнимаю.

Всего доброго тебе и – самоуважения прежде всего!

Алексей

О мистицизме – сплетня⁸. Ничего я не мог говорить о возможности
для тебя утонуть в этом сером киселе.

342. М.З. ГУРЕШИДЗЕ

Сентябрь 1903, Н.Новгород

Вы правильно отгадали причину моего молчания – я потерял адрес.
Немедля посылаю деньги, но, к сожалению, могу достать только 200¹.
Куда направить остальные? Могу сделать это через несколько дней.
Застанут ли Вас эти деньги в Кут(аиси)²?

Сообщите.

А.П.

343. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

2 октября 1902, Н.Новгород

При сем – письмо Андреева¹. На днях я его увижу². Потом – недурные
стишки, посвященные мне³. Это – сохраните, как и андреевское письмо.

На письмо финна – не знаю, что ответить⁴? Сообщить его Мархлев-
скому?

О чем пишут немцы и англичане⁵ – не ведаю. Янины нет, прочитать некому. Бедный, безъязычный литератор!

Дробышевский спрашивает – почему ему не высылают корректур⁶? Сильно озабочен судьбою "Иридиона"⁷.

Ряд поклонов Вам из Москвы и отсюда. Всего доброго!

А. Пешков

Посылаю бандеролью статью Долгушина "Через Сванетию"⁸. Интересно. Но несомненно, что автор не сумел описать всего, что видел.

344. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

2 октября 1903, Н.Новгород

Посылаю письмо какого-то Луиджи¹, отвечать ему не буду – и С. Израилевич². Здорово она меня отчехвостила!

Жена зовет в Ялту – не поеду³. Хочу работать и буду. Снежище у нас идет ежедневно, и – это очень хорошо.

Крепко жму руку.

Чириков написал рассказ для сборника⁴. Говорит – хорошо.

А. Пешков

Письмо Изр. сохраните. Люблю, когда меня ругают.

Сейчас узнал, что к Вам приходила старшая И-ч⁵ и – очень виноватым чувствую себя пред Вами. Вот канитель! Меня, действительно, можно возненавидеть за то, что я так неделикатно втягиваю людей в мои личные дела.

Ну, право же, я не знаю, как мне быть! Неловко пред Вами – ужасно! Что она говорила Вам⁶? Боюсь – ерунду чертовскую.

345. Е.П. ПЕШКОВОЙ

2 октября 1903, Н.Новгород

Это – второе письмо¹ из Нижнего. Считай, дабы в случае, если пропадет – можно было наскандалить.

В Ялту – не поеду. Это мне совершенно ни к чему, ибо – во-первых, некогда, а во-вторых, в Ялте я работать не буду. Для сборника уже готовы рассказы² Андреева, Бунина, Вересаева, Гусева, Чирикова, Юшкевича, а я – еще не писал.

Вот что: поезжай к Ант. Павл.³ Он обещал дать рассказ, – спроси его, может ли, и, если может, – когда даст? Мы заплатим за лист 1000 р. Я ему напишу⁴ отдельно, но ты все-таки съезди и добейся положительного ответа, – да или нет?

Домой стремиться тебе незачем, ничего интересного здесь нет. Люди, по обыкновению, суеются, а на улице второй день идет снег. Ездят на санях. В квартире у нас – дьявольски чисто, пусто и тихо. Нежность – сохрани, если хватит уменя, – до встречи. Странная вещь эта нежность! Когда она есть у меня – ее нет у тебя и наоборот. Я сейчас совершенно чужд всем и всему, весь преисполнен злостью и – рад, что тебя нет близко, ибо, наверное, это обрушилось бы на твою голову. Не потому, что ты виновата, а лишь потому, что ближе других ко мне.

Нет, не зови меня в Ялту. Прескверное воспоминание связано у меня с этим дурацким местом.

Сегодня поеду в Москву, возвращусь – через два дня⁵. Жаль, что не мог уехать вчера, попал бы на первое представление "Юлия Цезаря"⁶. Ну, может, еще попаду.

Убедительно прошу тебя лечиться и лечиться. Купайся, двигайся, ешь виноград, но не устай. Что говорит А(лександр) Н(иколаевич) по поводу Катюшкиной золотухи? И как советует уничтожить ее? – т.е. золотуху, а не дочь, – сообщи.

Ну, до свидания!

Целую тебя и ребят.

Что же Максим не пишет⁷?

Алексей

346. А.П. ЧЕХОВУ

2 октября 1903, Н.Новгород

Дорогой Антон Павлович!

Вы – помните? – обещали дать рассказ для сборника "Знание"¹. Это дело – дело издания сборника – идет к концу. Андреев, Бунин, Вересаев, Чириков, Гусев написали, я – скоро напишу. Очень бы хотелось, чтобы Вы приняли участие. Можно ли надеяться? Срок – конец октября. Будьте добры ответить.

Здесь – снег. Хорошо! Ездят на санях. Как Ваше здоровье? Что – кончили "Виш. сад"²?

Крепко жму руку.

А. Пешков

347. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

4 октября 1903, Москва

Шаляпин – очень рад. 5 паев. Болен. М(ария) Ф(едоровна) – 1 пай. Сейчас – жду Мор(озова)¹, – в 3 ч. еду с Ф.И. к Ганецкой. Новая и счастливая комбинация с режиссером². Сейчас посылаю письмо в Питер³ Н.А. Попову, тому, который начинал с Алексеевым Худож(ественный) театр и – не так давно – ставил дело в Василеостровском. Один из пайщиков Лоскутной гостиницы⁴. Богат и идеен.

Где встретимся? Едва ли сегодня буду на "Юлии Цезаре", вечером к Андрееву.

Сообщите Ваш адрес.

348. Е.П. ПЕШКОВОЙ

8 октября 1903, Н.Новгород

Не помню – писал ли я тебе о новой затее – организовать т-во для эксплуатации Народ(ного) дома как общедоступного театра¹. Это – идет. Ездил я в Москву², собрал около 5 т. денег и – представь! – Тихомиров Асаф идет к нам в режиссеры, а вместе с ним несколько учеников и учениц Худ(ожественного) театра.

В субботу Тих. будет уже здесь³. Предполагается составить ядро труппы из опытных артистов, затем – любители⁴. Пай – 100 р. Я беру 5. Ты – тоже. Малин(овская) Ел. – тоже. Федор тоже. Морозов – 20. Тихомир. – 5. Андр. Алек(сеевич) Желябужский – 3. Лельков – 2. Станиславский – 5. М.Ф. Андреева, Чириков, Андреев Леон., Вишняков, Чегодаева, Михельсон – по одному паю. Ожидаем – Ганецкую, Хлудову, Панину. Вот какие дела.

Был у Л. Андр. – чуть не разревелся. Он страшно похудел, похорошел, серьезно лечится, все время не пил. Рассказ его – великолепен⁵. Большая и глубокая вещь. В Москве были мы – т.е. я и Ма(линов)ские – три дня: Видели "Цезаря"⁶. Я весьма советую тебе остановиться в М(оскве) на обратном пути и посмотреть. Изумительная постановка, великолепен Качалов – Цезарь, и – толпа. Недурен Антон(ий) – Вишневский. А в общем – длинно и тяжело. Видел два акта "Дна". Играли – небрежно. Видимо, пьеса надоела им.

Янина учится массажу, живет на одной квартире с Зиновьем.

Академия присудила Бунину премию Пушкина⁷ за перевод "Гайаваты". 15-го сюда явится Якубов. Ну – новости все, кажется.

С чего ты вздумала, что я нездоров? Я очень здоров и вообще –

недурно настроен. С завтрашнего дня начну работать. Будь здорова и ты. "Нижегор. Листок", кажется, окончательно погибает⁸. Сегодня было собрание пайщиков – Гриневицкий объявил дефицит – 7700, а по смете ожидали 1700. Горинов отказывается вносить деньги. И, вероятно, все откажутся. Скажи Максиму, что к его приезду я куплю ему чижа, щегленка и снегиря.

Ты получаешь мои письма? Это – третье⁹.

Всего доброго!

Алексей

Доктору¹⁰ – поклоннице. Обнял бы его, да он очень толстый.

349. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

8 октября 1903, Н.Новгород

Дорогой мой друг!

Пожалуйста, тотчас же по получении сего вышлите 150 р. в Екатеринбург¹, редакция газеты "Вестник Юга", Афанасию Борисовичу Петрищеву, и затем – ежемесячно посылайте ему эту сумму.

Вы – внутренне возмущаетесь, боюсь. Но, – славный мой товарищ! – дело-то хорошее! Я не знаю, писал ли Вам об этом Петрищеве. В течение прошлого зимнего сезона он печатал в "Вестнике Юга" ряд полубеллетристических очерков под общим заголовком "Печать и Школа". Провинциальная и столичная пресса перепечатывала почти каждый очерк, дружно отмечая талант, смелость и знание дела в авторе статьи. Я читал все их – это бойкая газетная вещь, со всеми присущими спешной работе недостатками, но – с несомненным талантом публицистического характера, с огромной эрудицией и горячей искренностью. Автор рисуется в представлении моем похожим на Сирано Бержерака², – славный воин!

Недавно он прислал мне эти статьи³ с предложением издать. Я возвратил их ему назад, советуя отнестись к этой теме серьезно, разработать ее глубже и шире, что, мне кажется, при его опыте и знании – а также и при таланте – ему легко сделать. «Не могу, – ответил он, – должен работать в газете, ибо жрать надо. Очень хочу, верю, что – сумею – и даже сам думал написать это как книгу – "Записки учителя" – но – увы». Я спросил его телеграммой – сколько зарабатываете? Ответ⁴ – 200. Телеграфирую – сообщите программу книги. Вот она: "Печать (литература) и – школа". "Педагоги". "Учебники". "Национальность в школе". "Экзамены". "Экстерны". И т.д. ... Охватывается вся

жизнь школы, как мне кажется. Все это – живо, бойко, красиво. Если книга выйдет, – ее будут ставить рядом с "Записками врача"⁵ (втайне я думаю – выше). Я сказал Петрищеву, что гарантирую ему газетный заработок, пусть работает над книгой. Он ответил, что ему достаточно 150 р.

Вот как это вышло. Он напишет хорошую вещь, я верю и знаю.

Тут нет филантропии. Тут – расчет. Мы приобретаем в нашу группу еще одно ценное лицо – ценнее многих в ней, если принять во внимание определенность взгляда, темперамент и жизненность, – и издадим еще одну хорошую книгу.

А Дробыш – старый чорт⁶. Я же ему толковал, что "щиты защиты" – тавтология. Потолкую еще. История с пьесами Чирикова⁷ началась при мне, – не ожидал, что она так глупо кончится.

Вам кланяется Марья Федоровна – и я крепко обнимаю. Воспален и разъярен. Пишу во все концы и свое дело делаю – начал писать "О Человеке и мещанине"⁸.

Ура! Был у Леонида. Мирились⁹. Чуть-чуть не заревели, дураки. Его "Отец Василий Фивейский"¹⁰ – огромная вещь будет. Но не скоро! Лучше этого – глубже, яснее и серьезнее – он еще не писал. Очень, очень крупная вещь! Вы увидите!

А. Пешков

350. И.А. ТИХОМИРОВУ

1902 – начало октября 1903, Н.Новгород

Дядя Асаф!

Достаньте моей доброй знакомой Зинаиде Федоровне Штюмер возможность получить билет в Ваш театр¹.

А я Вам крепко жму руку.

А. Пешков

351. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

10 или 11 октября 1903, Н.Новгород

Спасибо!

Чепуха! Я – смеялся и не обратил серьезного внимания на Ваши слова¹, не мог бы! Вы очень славный и честный человек, и у меня есть к Вам чувство искреннего уважения.

Всё верно, кроме некоторых пустяков.
Тих(омирова) – нет². Писем – тоже. Телеграмм тоже. Ничего нет!
Спасибо!
Всего доброго.

А. Пешков

352. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

11 октября 1903, Н.Новгород

Дорогой друг!

Посылаю письмо А.П. с обещанием дать рассказ¹ в наш сборник.

Я – работаю, с большим удовольствием. У Чирикова – рассказ готов².
На днях здесь будет Бунин, обещал привезти свой рассказ³.

Будьте добры, пошлите по письму Евдокии Семеновны Короленко⁴
всех беллетрист(ов), Лонгфелло, Клейна, Юнга, Григорьева, Инсарова,
Вурма, Золя, Шатриана.

Вы ни слова не написали по поводу Ев. Андреевича⁵ и Петрищева⁶.
Боюсь – сердитесь на меня? Ну, ничего, я не буду брать денег из
"Знания" себе; теперь – сезон, хватит платы с театров.

Затем – мы можем выпустить том 7-й⁷. Для него есть "Погром", "Пес-
ня о слепых", "В сочельник". Скоро будет "О Человеке и мещанине",
"Пошлость", "Недоумение чорта" и "Дачники" – пьеса. Все это должно
быть написано в течение осени и зимы. Очень чешутся руки и мозги.

Я прекрасно себя чувствую, здоров и высоко настроен. Знаю, что –
это не перед добром, но не смущаюсь.

Очень много присылают ругательских писем – что за странность?

А Израилевич – раскаялась в ругани⁸. Ничего не понимаю!

Крепко жму руку.

А. Пешков

353. Е.С. КОРОЛЕНКО

11 октября 1903, Н.Новгород

Многоуважаемая Евдокия Семеновна!

Написал в Питер, чтобы выслали Вам книгу¹. На днях получите.

Низко кланяюсь Вам и Владимиру Галактионовичу. Желаю всего
доброего!

А. Пешков

354. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

12 октября 1903, Н. Новгород

Они все там, за границей, походили с ума, чорт их дери! Пишут мне лающие письма, потом – извиняются – и я ничего не понимаю! Никому ни одной строчки не писал, никаких объяснений не давал и – вдруг! – извольте Вам! Мне не хочется затруднять Вас, но все же попрошу – на всякий случай – сохраните прилагаемые письма¹.

Говорил с дедушкой Дробышем². Краснеет и сознается, что виноват в недосмотрах. Чорт его побери, переводчик!

"Обед фуриям"³ – точно это певички из кафе.

Скоро я пришлю Вам свое "сочинение"⁴ с покорной просьбой – прочитайте и скажите, не наврал ли я где? А может быть и так, что когда явится семейство мое и поднимет весь довременный хаос на голову мою – я сяду на извозчика и от сих самых прелестей сбегу к Вам.

Знаете – это работка, требующая весьма основательной сосредоточенности, и я весьма опасаясь наврать несколько, хотя и меньше Дробыша.

А у Вас – хорошо. Высоко до земли, тихо и прочее.

Жить буду – тайно. Ходить никуда не стану – днем, а лишь ночью, когда на улицах одни городовые. Погода будет зимняя. Хорошо!

Крепко жму руку.

А. Пешков

355. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

12 октября 1903, Н. Новгород

Елена Константиновна, или Вы, дядя Павел¹, – дайте Соколову на прожить 10 р². в счет будущих благ. Я бы дал – но нет у меня. Потом я Вам отдам.

Имею телеграмму Тихомирова³ – сегодня будет.

Addio!

А.П.

356. Е.П. ПЕШКОВОЙ

12 октября 1903, Н. Новгород

Сейчас приехал Тихомиров и вместе с Павлом Малиновским отправился в Н(ародный) д(ом) знакомиться с местными любителями.

Паев у нас 8600 р., в том числе твои 500¹. Дело налаживается очень быстро² и, кажется, выйдет хорошо.

Сегодня в "Н(ижегородском) Л(истке)" есть заметка³ относительно наших предприятий, в "Вол(гаре)" – сочувственная нам статья⁴.

Посылаю письмо Юлии⁵.

Я работаю, пишу большую, по значению, вещь⁶, – удастся ли – не знаю. Это требует усиленного средоточия мысли и хорошего языка. Могу с треском провалиться и быть обруганным на всех наречиях. Очень нуждаюсь в абсолютном покое и т.д. Здоров.

Спасибо за сведения о Катюшке, которых ждал. Пожалуйста, внимательно относись к себе. Будь здорова и бодра. Когда воротишься сюда, – здесь сразу завертят тебя в вихре всякой суеты, так и знай.

"Евреев" вышлю на днях. Сегодня Чириков читает их публично у Мысовской⁷.

Потом еще будет читать в пользу "Столбов"⁸.

Ну, до свиданья! Будь же здорова, пользуйся отдыхом и не торопись устать.

Алексей

Сейчас, чорт возьми, получил телеграмму С(аввы) М(орозова). Срочно просит ехать в Москву⁹. Не хочется, некогда, но – еду на день или от поезда до поезда.

357. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13 октября 1903, Н. Новгород

Календаря не надо¹.

Пешков

358. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13 октября 1903, Н. Новгород

Опять пишу¹.

Из письма жены Вы увидите, что Чехов мог бы дать нам в сборник свою пьесу².

Удобно это нам или нет?

Величина ее – листов пять, вероятно. Маркс. Как он отнесется к возможности потерять несколько тысяч³? Как он посмотрит на – вероятное – второе издание сборника? Все это вопросы, на которые, конечно, не ответишь теперь, а подумать о них – нужно.

Другая сторона – пьеса все же не журавль в небе, каким может оказаться рассказ.

Если Мар(кс) дает 1000, – мы даем 1 1/2⁴? Или?

Стечкина прислала отчаянное письмо⁵, а адреса не приложила, куда ей отвечать. Жалуется, что ей не хватает денег, но больше давать я не могу. Прилагаемое письмо пошлите ей⁶ по городской почте, очень прошу.

О Вашем взгляде на удобство помещения в сборнике пьесы – телеграфируйте⁷, подумав. Я тотчас же телеграммой буду ее просить⁸, если вы скажете, что это нужно.

А.П.

359. Е.Л. СТЕЧКИНОЙ

13 октября 1903, Н. Новгород

По вопросу о поруках для Ан(атолия) Авд(еевича)¹ я лично ничего сделать не могу, рекомендую Вам обратиться в "Мир Божий" к Василию Яковлевичу Яковлеву (Богучарскому). Попросите его устроить это дело от моего имени. Но – опять-таки – я денег достать решительно не в состоянии. Книгоиздательство "Труд" прекратило издание новых книг за высылкой С.А. Скимунта² в Олонецкую губернию.

К.П. Пятницкий – мой лучший друг, и мне несколько обидно читать Ваши совершенно несправедливые нападки на него, и вообще – должен сказать – в Вашем письме очень много обидного для меня. Я понимаю Ваше состояние, но – чем же я виноват, если не могу сделать более того, сколько могу?

Корректуры в "Знании" нет. Та же, какая имеется, – требует специальных корректоров.

Наконец – простите меня! – я крайне изумлен и возмущен тем, что Вы выделяете себя и Ваше положение из ряда других, столь же трагических положений. Это обижает сотни людей, страдающих не менее, как я знаю.

Вы пишете – помогите найти литературную работу.

Как могу я сделать это отсюда? Сообщите более подробно, я напишу письма в разные редакции и вообще приму все меры для того, чтоб А.А. был обеспечен – по выходе – работой.

Но – сомневаюсь в удаче.

А. Пешков

360. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

После 14 октября 1903, Н. Новгород

Деньги забыл привезти – расплачиваюсь за это своими. В редакции забыл(и) сделать и первое и второе¹. Подло? До завтра! Заметку читал². Карточку – посылаю³. Ни черточки не видно на ней. Вы слышали – Ричард⁴ серьезно болен?

А.П.

361. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

15 октября 1903, Н. Новгород

Напрасно Юшкевич так торопится¹. "Жалость" – плохой рассказ, и – в этом виде – включать его в книгу – нет смысла. "Человек" – должен быть сокращен и исправлен со стороны языка. "Ирина" – вещь, которую вводить в книгу сейчас – совершенно не в интересах автора, и я удивляюсь, как он этого не понимает. Во всяком случае – преждевременно заводить речь об издании второй книги. Говорить об этом будем в ноябре, когда я приеду к Вам² и все прочитаю. Сейчас – мне положительно не хотелось бы отрываться от своей работы³, которая сильно вцепилась в меня. Скоро пришлю Вам начало, с моей большой просьбой – внимательно прочитать. Очень прошу о внимании Вашем к этой штуке.

"Альбатрос"⁴ – птица неважная и даже несколько напоминающая каплуна, из бойких, не очень еще жирного. Хвост "Альбатроса" – положительно... пошловат! Хотя он и "был гонимый". Если бы это была гордая птица – автор едва ли решился бы предложить ей на завтрак такие пустяки, как свои близорукие очи, которые не желают видеть в "вечной ночи" каких-то там губ. По нынешним временам губы – вещь ерундовая, "душа надобна". Не помню, чтоб говорил с Ф(едоровым) об этой вещи.

Снова о Юшкевиче. Как же он хочет печатать книгу теперь, а "Человек" кончится только в декабре, "Ирина" – тоже?

Миролюбов – дурак. Прислал дерзкое письмо Чехихину, обвиняя его в плагиате⁵, а плагиата – нет. Ибо – о Помяловском – о личности – писал только Благовещенский⁶, все, писавшие после, черпали из этого источ-

ника, а Чешихин упоминает – т.е. ссылается – на Бл-ого раз десять в статье.

Ну, пока до свидания!

Посылаю письма для сохранности. Феодосийская артель⁷ – очевидно – артель нахалов.

Курьезно письмо Бобковой мази⁸.

Крепко жму руку.

Жду ответа о Чехове⁹.

А.П.

Федорову. Птицу – пускай он пустит на птичий двор. Нам – не подходит.

362. А.П. ЧЕХОВУ

16 октября 1903, Н. Новгород

Убедительно просим дать наш сборник пьесу¹ предлагаем тысячу пятьсот за лист.

Пешков – Пятницкий

363. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

18 октября 1903, Н. Новгород

Жена телеграфирует¹: Чехов согласен². Некоторым препятствием служит условие Марксом. Подробно письмом³. Сегодня еду Москву⁴ на три дня. Адрес: Театр.

Пешков

364. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

19 октября 1903, Н. Новгород

Дорогой друг,
посылаю Вам моего "Человека"¹ и очень прошу Вас внимательно, не однажды, прочитать его. Затем сообщите мне, как это звучит и где я наврал.

На неровности ритма – не обращайтесь внимания, если они не очень уж

резко режут слух. У меня не было намерения писать ритмической прозой, вышло это неожиданно, будучи, видимо, вызвано самим сюжетом.

Гладких и слащавых стихов – я не хочу и языка править не стану.

А вот – что тут лишнее и чего не хватает? Вообще – посмотрите. Потом возвратите рукопись вместе с теми примечаниями и указаниями, которые найдете нужным сделать.

Очень меня эта вещь смущает. Как всегда – я, кажется, испортил хорошую тему.

Продолжать я буду – о мещанине², который идет – в отдалении – за Человеком и воздвигает сзади его всякую мерзость, которой потом присваивает имя всяческих законов и т.д.

Тут уже другой язык, конечно.

Ну – Чехов согласен³, как я телеграфировал Вам. Хорошо ли это – увидим. Думаю, недурно. Относительно Маркса я ему напишу⁴. А вот куда отчислим 10% прибыли, кои имеют придать сборнику необходимый для Чехова филантропический вид⁵? Если б в пользу общежития для детей учащих в Нижегородской губернии!

То-то бы радость мне! И – этому учительскому о-ву.

Здесь – Якубов. Растет мальчик, ничего.

В Народном доме мы устраиваем театр⁶: мы – С. Морозов, Шаляпин, Станиславский, Тихомиров, я с женой, Малиновский и прочая – даже Бунин и Андреев.

Тихомиров – взял из театра отпуск на год и будет режиссером. Он же взял 5 паев. Пай – по 100 р.

10 человек артистов – ученики Художест. театра, остальное – любители.

Дело уже наладилось, денег набрали 10 000. Нужно еще т. 5. Поеду сегодня в Москву и – наберу. Так-то.

Между прочим – пишу. Очень охотно. Задумал одну канитель, вероятно, в декабре или в январе заберусь на Иматру или – к Вам, а то здесь – нет времени для этого дела, все-таки полезного и – несомненно – приятного.

В половине ноября буду у Вас⁷ – обрабатываем сборник⁸. Тогда – вздохнем.

Весьма недурно – и даже очень – написал Чириков рассказ "На поруки"⁹.

Сборничек будет чистенький, кажется.

Ну, крепко жму Вашу руку и очень хочу попасть поскорее в тихую Вашу обитель.

Всего доброго!

А. Пешков

365. С.А. НАЙДЕНОВУ

20 октября 1903, Москва

Дорогой Сергей Александрович!

Вы предлагали нам право исключительной постановки в Нижнем "№ 13"-го¹. Ныне очень просим Вас – оставьте это право за нами!

Будем дьявольски благодарны!

Крепко жму руку.

А. Пешков

366. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

21 или 22 октября 1903, Москва

Дорогой

Константин Сергеевич!

Дайте нам, пожалуйста, режиссерский экземпляр Геншеля¹ и Сабо. Очень просим, все купно!

Дела наши двигаются вперед, хотя все люди и животные, имеющие силу и охоту мешать и вредить нам, – вредят и мешают усердно².

Но Господь не выдаст – свинья не съест!

Крепко жму руку Вашу и кланяюсь всем.

Ваш

А. Пешков

367. А.П. ЧЕХОВУ

21 или 22 октября 1903, Москва

Дорогой Антон Павлович!

Ольга Леонардовна, вероятно, уже написала Вам¹, что сборник будет благотворительный – 10% прибыли мы отчислим в пользу Нижегородского общества взаимопомощи учащихся на постройку общежития для детей учителей.

Это отчисление в счет гонорара авторам не входит.

Я очень рад, что Ваша пьеса выйдет в нашем сборнике², – очень рад!
В ноябре – около половины – буду в Москве, значит – увижу Вас³.
Это тоже хорошо.

Ну, а пока – всего хорошего Вам и здоровья!

Ваш А. Пешков

368. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

22 октября 1903, Москва

Слушал пьесу Чехова¹ – в чтении она не производит впечатления крупной вещи. Нового – ни слова. Всё – настроения, идеи – если можно говорить о них – лица, – все это уже было в его пьесах. Конечно – красиво, и – разумеется – со сцены повеет на публику зеленой тоской. А – о чем тоска – не знаю.

Сообщил Ольге Леонардовне, чтобы А.П. не смущался Марксом и что мы сделаем сборник благотворительным, путем отчисления 10% прибыли на какое-либо дело. Что это отчисление не уменьшит его гонорара. Так?

Написал и ему² тоже.

"Человека" переделаю сверху донизу, знаю как. Третью часть – вон. Вашего отзыва еще не знаю. Завтра еду в Нижний.

Кланяется Вам Мария Федоровна и Сергей Аполлонович, приехавший сюда на 1 1/2 месяца. Похудел, глаза стали ярче, но – ничего. Полагает, что ему позволят жить в Лодейном Поле³.

Крепко жму руку.

А. Пешков

369. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 октября 1903, Н. Новгород

Рекомендуйте Мархлевскому книгоиздательство "Скорпион"¹, Москва, "Метрополь".

Пешков

370. С.А. НАЙДЕНОВУ

26 октября 1903, Н. Новгород

Из газет я не понял, что "№ 13"-й "грохнулся"¹, – как Вы говорите, но автор всегда должен быть самым лучшим и строгим судьей своих произведений.

"Грохнулась" пьеса или нет, для меня это мало интересно, и значение ее в моих глазах не умаляется трудами Корша². Вещь – хорошая.

Вы, будьте добры, пошлите отгиск в "Знание"³, – Невский, 92, Константин. Петров. Пятницкому.

Вопроса о помещении "№ 13"-го в сборнике – не предрешаю⁴, но уверен, что это возможно. Помешать может лишь то, что он, кажется, был уже напечатан?

Крепко жму руку, искренно желаю Вам веры в себя.

А. Пешков

371. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

26 октября 1903, Н. Новгород

Дорогой друг,

с нетерпением жду Вашего отзыва о "Человеке". Переделал его иначе – но, кажется, стало еще хуже. Вещь, однако, нужная, и напечатать ее – придется. Отвечайте, прошу.

Найденов желает поместить в нашем сборнике "№ 13"-й¹. Вещь – славная, но уже была напечатана в приложении к какой-то театральной газете. Объем – менее листа. Вы ее на днях получите от автора, пожалуйста, прочитайте.

Чириков тоже ждет ответа по поводу своего рассказа². Вообще мы не стесняемся обременять Вас своими просьбами, в чем, отчасти, виноваты Вы сами.

Посылаю очень интересный документ, полученный мною сегодня, 26-го октября, в день одиннадцатой годовщины моего писательства³.

Пишет – Шакро⁴, "Мой спутник". Сохраните это письмо – оно все же подтверждает тот факт, что я не очень много вру.

Да. Когда от Вас долго нет писем – мне как-то неловко. Очень я привязан к Вам и очень люблю Вас...

Настроен я – лирически, должно быть, потому, что болит голова, идет снег и проч.

Сейчас был Чириков – набросали мы с ним план пьесы "Спасители"⁵

или что-то в этом роде. Члены о-ва попечения о погибших женщинах "спасают" проститутку.

С Андреевым тоже буду писать пьесу "Астроном". Леонид вдохновился Клейном⁶ и хочет изображать человека, живущего жизнью всей вселенной среди нищенски серой обыденщины. За это его треснут в 4-м акте телескопом по башке.

Планов – много, времени – нет!

Крепко жму руку.

А. Пешков

372. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

30 октября 1903, Н. Новгород

Ваше письмо от 23-го получил лишь сегодня, 30-го, оно пролежало в Москве.

Пьеса Гауптмана¹ прислана Мар(хлевским) – Вересаеву, с просьбой устроить ее на сцене Худ(ожественного) театра. Два акта я читал, ничего, хорошо, хотя – не ново, а для Гауптмана – странно! Видимо, на него сильно действует Л. Толстой. То, что мы ее издаем – славно, а Вы – маг и волшебник², честное слово! В процесс – не вляпаемся³?

Худ. театр еще не решил, брать пьесу или нет, – в то время, когда я был в Москве⁴; если Вам это нужно знать, – спросите телеграммой Марию Федоровну – Спиридоновка, Георгиевский переулок, д. Долгова или Немировича – театр.

Умоляю – напишите мне о "Человеке". Очень жду и очень нужно.

Пришлите пьесу⁵. Классиков получил⁶.

Работаю на всех парах, но – толку мало.

Жму руку.

А. Пешков

Тороплюсь послать письмо.

373. И.Я. ЕМЕЛЬЯНЧЕНКО

Конец октября 1903, Н. Новгород

Рассказ "С ямщиками"¹ длинноват и написан слабо, хуже остальных. Остальные 4 очень недурны, но издать их "Знание" не имеет возможности ввиду принятой им формы для книг беллетристических².

374. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Не ранее октября 1903, Москва

⟨Рукой Л.А. Сулержицкого⟩

Голубчик Федор
Иванович;

Иди, чёрт, сюда
Алексей

⟨Рукой З.А. Пешкова⟩

Хоть поздно.
Скорей спешите.

Зиновий

⟨Рукой Л.А. Сулержицкого⟩

*Ждем, эти его в кочерьюжку.
Скорейчи!*

Сулер

⟨Рукой Я.О. Берсон⟩

Приходите.

Янина

Собачья площадка
д. Полетаева, кв. 14

375. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

1 ноября 1903, Н. Новгород

Пожалуйста, переведите телеграфом¹ Ялту Алексину, Пешковой триста. Мне тоже.

Пешков

376. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

3 ноября 1903, Н. Новгород

Удовлетворите, если можно, просьбу Чирикова¹, убедительно прошу. Телеграфируйте, как "Человек"², стбит печатать этом виде или нет.

Пешков

377. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

13 ноября 1903, Н. Новгород

Семнадцатого буду Москве¹, возьму рассказ Леонида², пьесу Чехова³. Двадцатого – Петербурге. Приеду надолго работать⁴. Спасибо телеграмму Вам, Федору⁵.

Пешков

378. А.П. ЧЕХОВУ

14 ноября 1903, Н. Новгород

Восемнадцатого буду Москве проездом Петербург пожалуйста телеграфируйте чтобы мне дали пьесу¹. Желаю всего хорошего.

Пешков

379. О.Л. КНИППЕР-ЧЕХОВОЙ

14 ноября 1903, Н. Новгород

Восемнадцатого буду Москве. Убедительно прошу, приготовьте экземпляр пьесы Антона Павловича. Еду печатать сборник¹.

Уважающий Вас

Пешков

380. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

18 ноября 1903, Москва

Завтра выезжаю¹. Всего доброго.

Пешков

381. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

20 ноября 1903, Москва

Курьерским¹.

Алексей

382. В.С. МИРОЛЮБОВУ

После 20 ноября 1903, Петербург

Письмо обещал написать Леонид¹, а не я, я же только уполномочил его подписать письмо за меня. Это было при Вас², и меня удивляет, как Вы не помните.

А. Пешков

383. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

22 ноября 1903, Петербург

Николай Дмитрич – рассказ недурен¹, дорогой мой, и, конечно, идет. Никаких сокращений не потребуется.

Всего доброго! На пути отсюда – непременно буду на "Среде"².

А. Пешков

384. З.Г. КРАШЕНИННИКОВОЙ

24 ноября 1903, Петербург

Уважаемая Зинаида Германовна!

Будьте любезны ответить по адресу: Петербург, Невский, 92, "Знание", мне, в каком положении стоит дело о переводе Имре Мадача¹?

Если перевод готов – торопитесь выслать его и сообщить Ваши условия, имейте ввиду, что один из здешних журналов уже имеет этот перевод² и дает его читателям в приложении.

Всего доброго!

А. Пешков

385. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Ноябрь, после 24, 1903, Петербург

Елена Константиновна – предложите, голубушка, Мукос(ееву) собрать все рассказы Алексея Васильевича¹, и если в Нижнем сестра последнего² – поговорите с ней, не пожелает ли она издать труды брата?

За издание я взялся бы и даже написал бы предисловие, но лишь в

том случае, если сестра согласится сделать издание благотворительным. В противном случае – отказываюсь.

Возложен ли на гроб венок от меня³?

Ну и всего доброго, пока – до свидания!

А. Пешков

О венке посылал срочную телеграмму домой⁴.

386. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Между 25 и 29 ноября 1903, Петербург

Ты знаешь, что люди гораздо охотнее занимаются чужими делами, чем своими, и что я, а также и всё, имеющее отношение ко мне, – пользуется особенным вниманием праздных людей. По этой причине я уже извещен письмами – без подписей – о твоём бледном лице, растерянном взгляде твоих глаз и о прочем в этом духе. Напрасно ты даешь возможность брехунам создавать легенды около твоего и моего имени, по-моему, это совершенно лишнее. Если обстоятельства слагаются так, что мы должны немного помучить друг друга, – все-таки лучше проделывать это без участия посторонних. Какая-то добрая душа, видевшая тебя на представлении "Юлия Цезаря"¹, прежде всего упрекает меня за то, что я тебя измучил. Это глупо, да, но – право – не надо давать людям возможность платить так дешево за внимание и сочувствие к ближним. Ведь вся цена такому вниманию – семикопеечная марка. Право, не больше.

Не прими это за упрек, пожалуйста.

Живу себе, очень много говорим, мало делаем. Был у доктора, лечу кишки. Буду брать теплые души. Погода скверная.

Поздравление получила²? Не капризничай же!

До свидания.

Алексей

387. Е.П. ПЕШКОВОЙ

30 ноября 1903, Петербург

Спасибо за письмо¹.

Алексей

Конец ноября 1903, Петербург

Вера в первом случае – Вера в Бога, т.е. неподвижная уверенность в бессилии человека. Вера в силу Мысли – живое, постоянно, вместе с Мыслью растущее чувство, гордое и свободное – это вера человека в себя самого.

Свобода, красота и уваженье к людям – несомненно, должны быть незабываемыми, как основы, но, разумеется, – как всё, – должны расти и развиваться, изменяя формы, оставляя сущность неизменной.

Гармония в человеке – слияние чувства и Мысли в одно пламя, в одну могучую сущность. Жить с раздвоением в душе – весьма мучительно, как Вы, м.б., знаете. Наприм., – вы любите мужчину и вам, – вашей мысли – чужд и даже враждебен человек в нем, в этом любимом. То же самое бывает и с нами, мужиками. Или – мысленно человек дорос до сознания своей внутренней свободы, но – чувство привязанности, любви или привычка и т.д. – мешают ему освободиться реально из плена тех условий, которые затрудняют его духовный рост.

А что касается до моих отношений к Е.П¹. – этого словами не поправишь, а только запутаешь еще хуже.

Отвечать на ее отношения ко мне – ненормальные теперь, т.е. новые для нее и для меня – мне нечем. Она – несколько опоздала, в данное время я хочу одного – одиночества, отдыха. Полагаю, что имею право на это. Мне несколько непонятно, почему именно я могу помешать кому-то – в данном случае – Е.П. – жить своей личной внутренней жизнью? Или я плохо Вас понимаю? Для меня, в существе, дело ясно – кто-то из двух должен пожертвовать частицей своего я в пользу другого – так? Я солгал бы себе и другим, если б взял это на себя – свободно жертвовать, не насилуя себя, – я теперь не могу.

Смерть А(лексея) В(асильевича)² ошеломила меня. Настроение – скверное, ибо если сравнить его жизнь с моей, – моя построена неважно, недостойно. А впрочем – что сделано – то оплачено. До свидания!

Вы очень славный человек и хорошо относитесь к людям, но я советовал бы Вам не входить никуда третьим лицом. Это тяжелая роль, и она непременно вызовет к Вам несправедливое отношение которой-нибудь из сторон.

А. Пешков

389. И.А. БУНИНУ

Конец ноября 1903, Петербург

Дорогой Иван Алексеевич!

Присылайте рассказ и стихов для сборника¹ – Андреев готов², очередь – за Вами, нужно спешить. Не задерживайте, дорогой друг!

Имейте также в виду, что Булгаков хочет дать новый перевод "Каина" в приложении к своему журналу³.

Жду скорого ответа.

А. Пешков

Николаевская, 4.8⁴.

390. И.А. ДАНИЛИНУ

Ноябрь, 1903, Петербург

Г-ну И. Данилину.

Простите – не знаю Вашего имени и отчества.

По-товарищески советую Вам – подождите издавать Ваши рассказы¹. Вы можете написать вещи более сильные и крупные по содержанию, как мне кажется.

К тому же сейчас Вы и количественно мало написали, – мы издаем книги от 17-ти до 25 листов, и нам нельзя отступать от этой нормы, одинаково удобной и для торговцев и для читателей.

Всего доброго.

А. Пешков

391. И.И. ГОРБУНОВУ-ПОСАДОВУ

Ноябрь, 1903, Петербург

Уважаемый Иван Иванович!

Рассказ мой "Преступление" отдан мною Вятскому земству¹.

Остальные мои рассказы выйдут этой зимой у "Знания"².

Всего доброго.

А. Пешков

ПРИМЕЧАНИЯ

В третий том входит 391 письмо Горького к 90 адресатам за период с января 1902 г. по ноябрь 1903 г. Впервые публикуются более 100, впервые включены в собрание сочинений – 325 писем.

Среди адресатов Горького – его друг Шаляпин, старшие современники – Чехов и Короленко, писатели Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, В.В. Вересаев, С.А. Найденов, А.С. Серафимович, Н.Д. Телешов; основатели Московского Художественного театра – К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко, родные и друзья – Е.П. Пешкова, Е.К. Малиновская, А.Н. Алексин, Л.В. Средин, Л.А. Сулержицкий. Более половины адресатов впервые вступили в переписку с Горьким; для одних она оказалась эпизодической, другие, как А.В. Амфитеатров, А.С. Серафимович, стали постоянными корреспондентами писателя на многие годы. Более всего писем (161) адресовано К.П. Пятницкому.

1902 год Горький встретил в Крыму, в местечке Олεις близ Ялты, где прожил до весны под особым надзором полиции. Затем была арзамасская ссылка с еще большей общественной изоляцией. И только в сентябре 1902 г. Горький смог возвратиться в Нижний Новгород, откуда довольно часто, хотя на непродолжительное время, приезжал в Москву и Петербург.

В обществе усиливались антиправительственные настроения, их чутко улавливал и всецело разделял Горький. 3 января 1902 г. в письме Пятницкому он писал: "Поздравляю с Новым годом, в котором жду свирепых бурь".

Положение поднадзорного лишало писателя возможности подробно освещать в письмах "крамольную" тему, чаще он ограничивался информационными сведениями или намеками, понятными адресату, однако истинное отношение к "начальству" всех рангов и уровней, к существующему порядку выразил вполне определенно. Обновление страны и человека в сознании Горького было связано с ростом демократических сил в России. Трудная судьба не убавила в нем оптимизма, к житейским неурядицам и политическим притеснениям он относился с определенной долей иронии, что нашло отражение и в его письмах.

Писатель чувствовал "жизнедеятельное настроение" людей и свою задачу видел в том, чтобы способствовать его развитию. Убеденный в необходимости духовно-нравственной, этически здоровой, отстаивающей гуманистические принципы литературы, Горький считал, что русский писатель не может не быть активным участником современной жизни. Вот почему его иногда не удовлетворяла художественная отвлеченность Андреева, общественная индифферентность Бунина или Мамина-Сибиряка.

Первостепенное значение Горький придавал литературно-организаторской деятельности, значительно возросшей в 1902 г., когда он стал фактическим руководителем товарищества "Знание". Собрание литературных сил вокруг "Знания" – основная тема переписки Горького. Авторы, привлекаемые в это

издательство, многие из которых были участниками телешовской "Среды", поддерживали горьковские идеи, сочувствовали его цели – объединить близких по духу писателей. В письмах Горького раскрывается процесс формирования новой писательской общности, сыгравшей в развитии русской литературы начала XX в. заметную роль. Горький здесь выступает не только идейным руководителем и организатором, но и вдумчивым, внимательным редактором. Творческой основой этого объединения стали литературные сборники товарищества "Знание". В 1903 г. были подготовлены два первых сборника, вышедшие в 1904 г. В них приняли участие Горький, Андреев, Бунин, Вересаев, Гарин-Михайловский, Гусев-Оренбургский, Куприн, Серафимович, Скиталец, Телешов, Юшкевич, Чириков. Чеховский "Вишневый сад", напечатанный во втором сборнике, намного приподнял художественный уровень "знаниевских" книжек. До 1913 г. было выпущено 40 сборников. Общественный интерес к ним был очень велик.

Издательская, редакторская, организаторская деятельность Горького поглощала его, казалось, целиком, не оставляя места для собственного творчества, на что он не раз жалуется в письмах. Но не писать он, конечно, не мог. Первым погружением в творческую атмосферу стал пересмотр ранее созданного. Горький с увлечением, как он пишет Пятницкому, сокращает, переделывает свои произведения, готовя для очередного издания в "Знании" тома Сочинений. Авторедактура свидетельствовала не только о возросших стилистических требованиях писателя, но в известной мере и об эволюции его художественных принципов, о поисках новых творческих решений. Об этом же говорят и замыслы писателя 1902–1903 гг., частично осуществленные позднее, как повесть "Мать", или вовсе не осуществленные, как пьеса о Васке Буслаеве, монолог которого Горький читал в Крыму Чехову и Алексину. Остались ненаписанными и некоторые рассказы, упоминаемые писателем.

В письмах много места отведено созданной в 1901 г. пьесе "Мещане". Писатель озабочен ее изданием в "Знании" и сценической судьбой в Художественном театре. Не имея возможности встретиться с исполнителями, Горький в письме Станиславскому сжато и точно излагает свой "взгляд на действующих лиц" пьесы, дает им характеристики. Это авторское видение помогает правильной трактовке пьесы, определяет общественную позицию писателя, его жизненные симпатии и антипатии.

По-настоящему творческим становится арзамасский период. С мая по август 1902 г. писатель продолжил и завершил работу над пьесой "На дне", приступил к "Дачникам", задумал одноактную пьесу "Человек", воплотив этот замысел позднее в поэме одноименного названия. "На дне", ставшая одной из художественных вершин горьковского творчества, буквально поглощает писателя. В письмах отразилась эта увлеченность работой, вплоть до оттачивания словесных формул дорогих для него мыслей о труде, о человеке. Волнения и заботы писателя связаны с постановкой пьесы, с цензурными сокращениями. В тревожных и восторженных, сугубо деловых и откровенных письмах к Пятницкому, Немировичу-Данченко, архитектору Малиновскому, фотографу Дмитриеву и другим раскрывается творческая история пьесы, ее сценическая судьба.

Поэму "Человек" Горький начал писать в апреле 1903 г. в Нижнем Новго-

роде, о чем сообщил в письме к Алексину. Работа шла нелегко, произведение не раз переделывалось, дорабатывалось, но так полностью и не удовлетворило автора, отчего, видимо, не было написано и обещанное продолжение о мещанине. Писатель спешил завершить поэму, чтобы напечатать ее в первом сборнике "Знания" в качестве программного манифеста.

Горький очень хотел приобщить к своей вере Л. Андреева. Письма к нему, несмотря на поучительный тон некоторых, полны товарищеских чувств, восхищения талантом молодого прозаика, творческих советов, редакторских предложений.

Писем Горького к Чехову в томе немного. Несколько "арзамасских" писем полны душевности и особой расположенности, доверительности к адресату. В них Горький как бы позволил себе расслабиться, признаться в щемящей, съедающей душу тоске, в том, что задыхается в мещанском быте уездного городка, и совсем по-чеховски восклицал: "Ах, если бы меня пустили в Москву!"

Переписка писателей отразила их своеобразное творческое противостояние; Чехов не все принял в пьесе "На дне", ему не хватало психологической мотивированности действия в 4-м акте. Горький при первом чтении "Вишневого сада" не почувствовал в нем новизны: "Все это уже было в его пьесах", – писал он Пятницкому. Эти вскользь высказанные замечания не сказались, конечно, на дружеских отношениях писателей, однако обнаружили различие в художественном почерке каждого.

Ни с кем так подробно, тщательно и истово не обсуждал Горький вопросы литературной жизни, как с Пятницким. В эти годы отношения с директором-распорядителем "Знания" были, пожалуй, самыми доверительными и выходили далеко за рамки только деловых. Горький ценил в Пятницком единомышленника, мудрого советчика, самоотверженно преданного литературному делу, друга. От издательских дел и денежных расчетов до острых литературных проблем и семейных трудностей – таково разнообразное содержание писем к Пятницкому. Но более всего в них – о литературе, о месте и роли писателя в современной жизни. И здесь особенно были ценны вдумчивые коррективы Пятницкого. Ставя значение писательского труда вровень с общественным служением, Горький порой был излишне категоричен в своих суждениях. Так, пообещав Бунину издать его рассказы в "Знании", он вскоре усомнился в целесообразности этого решения, о чем и написал Пятницкому; однако тот не поддержал, более того – убедил Горького в необходимости этого издания. Писатель понял, что одного социального критерия явно недостаточно для определения подлинной ценности литературного явления.

Иногда письма к Пятницкому как бы восполняют пробел в переписке Горького с некоторыми писателями.

В томе нет писем Толстому, но отношение к нему Горького, заботливое, взволнованное, любовное, видно из писем Пятницкому. Не со всеми "знамиевцами" переписывался в это время Горький (возможно, часть писем не дошла до нас). Однако оценки творчества Гусева-Оренбургского, Скитальца, Чирикова, Юшкевича, результаты редакторской работы над их произведениями также содержатся в письмах к Пятницкому.

Еще одна сфера деятельности Горького широко и разносторонне представлена в письмах – культурно-просветительская и благотворительная. Если

сведения о студенческих волнениях, судебных процессах над сормовскими и нижегородскими рабочими, об арестах близких ему людей – С.А. Скирмунта, Л.А. Сулержицкого, И.П. Ладыжникова, А.А. Дивильковского, – Горький вынужден был излагать не с той полнотой, с какой он хотел, а о своей нелегальной работе и вовсе умалчивать, то о конкретных делах в области развития культуры, образования, улучшения условий жизни людей, каждодневной помощи нуждающимся он писал открыто.

Издание дешевых книг для народа, организация сельских читален и городских публичных библиотек, обеспечение книгами учителей, студентов, сельских постоянно находилось в поле внимания Горького. Другой его заботой было завершение многолетнего строительства Народного дома в Нижнем Новгороде и театра при нем. Это потребовало значительных сумм, для чего при содействии Горького были организованы благотворительные концерты Шаляпина. Сам писатель выступил с чтением пьесы "На дне" в пользу неимущих учеников школы-студии Художественного театра. Он состоял членом нескольких благотворительных обществ, участвовал в издании благотворительных сборников, приобщая к этой деятельности ближайших друзей-писателей.

За счет Горького, судя по письмам, обучались многие стипендиаты, единовременное или систематическое пособие получали десятки людей, он помогал материально близким друзьям и безвестным просителям. Личный счет Горького в "Знании" был всегда открыт для добрых дел.

Однажды Чехов посоветовал молодому Горькому непременно пожить в столице, где уровень культуры по сравнению с провинциальным городом выше. Тогда писатель не согласился с этим. Напротив, побывав впервые в Петербурге в 1899 г., он остался неудовлетворенным духовно и творчески. Теперь вырос и окреп талант писателя, стали более определенными общественные взгляды, расширились литературные связи. Ему тесен стал Нижний. Изменились и семейные обстоятельства, Горький решил расстаться с Е.П. Пешковой. Впереди была новая жизнь в Москве и Петербурге.

А. Тарасова

Тексты писем подготовили: *Н.Д. Баранова*, при участии *Н.Г. Ларионовой* (А.Н. Алексину, М.А. Волжиной, М.З. Гурешидзе, А.А. Гусеву, М.П. Дмитриеву, в магазин "Книжный музей", кроме п. 295, П.И. Крылову, М.К. Мичурину, М.С. Якубову (Нарокову), П.С. Одинцову, Н.А. Рубакину (п. 135), А.А. Смирнову, С.А. Сорину, Л.В. Средину, А.М. Храброву, В.И. Цепулину); *И.А. Бочарова* (П.А. Травину, Е.П. Пешковой (п. 386)); *С.Я. Бродская*, *Л.А. Спиридонова* (Л.Б. Бертенсону, Б. Кассиреру, О. Нойман-Хоферу, Б. Прусику, М. Рейнгардту, А.К. Шольцу); *И.И. Вайнберг* (М.М. Валентинову, И.И. Малых); *Л.В. Дерюгина* (В.В. Тухомицкому); *Т.Б. Дмитриева*, *Л.А. Спиридонова* (Е.П. Пешковой); *Э.Л. Ефременко* (А.Р. Крандиевской); *Г.С. Зайцева* (Н.А. Лазареву); *Г.Н. Ковалева* (В.И. Владимирову, В.Е. Чешихину-Ветринскому, Н.М. Щацких); *Е.Г. Коляда* (Е.К. Малиновской, П.П. Малиновскому); *А.М. Крюкова* (А.М. Ремизову); *А.И. Овчаренко* (А.Г. Горнфельду, О.И. Польш-Сулержицкой, А.А. Сулержицкому); *М.Г. Петрова* (И.И. Гор-

бунову-Посадову, В.Г. и Е.С. Короленко, В.А. Поссе); *Ф.Н. Пицкель, Г.Н. Ковалева* (С.А. Найденову, К.П. Пятницкому (п.262), Ф.И. Шаляпину); *Н.Н. Примочкина* (в магазин "Книжный музей" (п. 295)), Ф.И. Шаляпину (п. 374), *Б.А. Лазаревскому, Н.В. Муравьеву*); *Е.И. Прохоров, Г.Н. Ковалева и Н.Н. Примочкина* (С.П. Боголюбову, в контору издательства "Знание", К.П. Пятницкому, А.Я. Шабленко); *И.А. Ревякина* (И.А. Бунину, И.Я. Емельяниченко, И.А. Новикову, А.М. Федорову, П.Н. Федорову); *М.А. Семашкина* (И.А. Данилину, А.М. Калюжному, О.Ю. Каменской, Смоленскому обществу книгопечатников); *А.Д. Смирнова* (Е.Л. Стечкиной, А.А. Дивильковскому); *Л.Н. Смирнова* (Л.Н. Андрееву, К.И. Диксону, В.В. Лужскому, Вл.И. Немировичу-Данченко, А.А. Санину, К.С. Станиславскому (кроме п. 366), Ф.К. Татариновой, И.А. Тихомирову (п. 298, 336)); *М.А. Соколова* (А.А. Веселовскому, С.Н. Елеонскому, Н.Д. Истинскому, О.Л. Книппер-Чеховой, Н.Н. Львовой, В.Ф. Трепову, Н.А. Рубакину (п. 80), А.П. Чехову); *Л.А. Спиридонова* (А.В. Амфитеатрову, И.А. Тихомирову (п. 45, 181, 182, 328, 350), Л.А. Фессингу); *А.А. Тарасова* (И.М. Кондратьеву, В.В. Орловой, Н.Д. Телешову); *Е.А. Тенишева, Л.А. Спиридонова* (Ф.Д. Батюшкову, О.Б. Гольдовскому, З.Г. Крашенинниковой, В.С. Миролюбову, В.П. Потемкину); *В.Н. Чуваков* (А.М. Андреевой, В.В. Вересаеву, А.С. Серафимовичу).

Ими же, соответственно, составлены комментарии ко всем письмам, кроме следующих: комментарий к письмам С.П. Боголюбову, в контору издательства "Знание", К.П. Пятницкому (до п. 310, кроме п. 262) составлен *И.И. Вайнбергом*; комментарий к письмам К.П. Пятницкому (с п. 310) – *Н.Н. Примочкиной*; к письмам Е.П. Пешковой – *Э.Л. Ефременко, Л.А. Спиридоновой* (кроме п. 386); к письмам О.Л. Книппер-Чеховой, А.П. Чехову – *А.М. Малаховой*; К.С. Станиславскому (п. 366) – *А.А. Тарасовой*; к письмам Л.Н. Андрееву – *В.Н. Чуваковым*.

Тексты рассмотрены и утверждены текстологической комиссией под председательством *Л.Н. Смирновой*.

Научное редактирование тома на первом этапе работы – *А.И. Овчаренко, Н.Н. Жегалов, Е.И. Прохоров*.

Ответственный редактор тома – *А.А. Тарасова*.

Контрольный редактор – *Л.Н. Смирнова*.

Рецензенты – *Л.Д. Громова-Опульская, К.Д. Муратова*.

Научно-техническая подготовка тома – *К.Ю. Колыбелина, О.В. Шуган*.

Указатели к тому составили *О.А. Шабуцкая, О.В. Быстрова*.

* * *

Приносим извинения за ошибку, допущенную во 2-м томе писем М. Горького: ответственным редактором тома является С.В. Заика.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ
(дополнения к списку, помещенному в т. 1 Писем)

- Андреевский сборник* – Андреевский сборник. Исследования и материалы. Курск, 1975 (Науч. тр. Курск. пед. ин-та)
- ДБЗ* – Дешево́я библиотека "Знания"
- Дневник Суворина* – Дневник А.С. Суворина / Ред., предисл., примеч. М. Кричевского. М.; Пг.: Изд. Л.Д. Френкеля, 1923
- Ежегодник МХТ. 1943* – Ежегодник Московского Художественного театра. 1943. М.: Изд. Музея МХАТ, 1945
- Книппер-Чехова* – Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. М.: Искусство, 1972. Ч. 1
- ЛЖТ Шаляпина*. – Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина: В 2 кн. Л.: Музыка, 1984–1985
- Лит. процесс и рус. журналистика* – Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX в. 1890–1904. Кн. 1: Социал-демократические издания. М.: Наука, 1981; Там же. Кн. 2: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М.: Наука, 1982
- Люди русского искусства* – Люди русского искусства: Сб. статей. <Горький>, 1960
- Немирович. Из прошлого* – Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.: Academia, 1936
- Немирович. Письма*. – Немирович-Данченко Вл.И. Избранные письма. М.: Искусство, 1979. Т. 1–2
- Нинов* – Нинов А.А. М. Горький и Ив. Бунин: История отношений. Проблемы творчества. Л.: Сов. писатель, 1973
- Рев. движение* – Революционное движение в Н. Новгороде и Нижегородской губернии в 1905–1907 гг.: Сб. документов и материалов. Горький, 1955
- Рус. лит. 1901–1907* – Русская литература конца XIX – начала XX в. 1901–1907. М.: Наука, 1971
- Рус. лит. и журналистика* – Русская литература и журналистика начала XX в. 1905–1917. Кн. 1: Большеви́стские и общедемократические издания; Там же. Кн. 2: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М.: Наука, 1984
- Русские писатели* – Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М.: БРЭ, 1989–1994. Т. 1–3
- Сб. Зн.* – Сборники товарищества "Знание" за 1903 год. СПб.: Знание, 1904. Кн. 1–2
- Станиславский* – Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954–1961
- Сулержицкий* – Леопольд Антонович Сулержицкий. М.: Искусство, 1970
- Телешов* – Телешов Н.Д. Записки писателя. М., 1943
- Толстая* – Толстая С.А. Дневники. М., 1928–1936. Ч. 1–4
- Толстой* – Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. М.; Л., 1928–1958
- Фарбер* – Фарбер Л.М. М. Горький в Нижнем Новгороде. Горький, 1968

1. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 63.

Пометы Пятницкого: "Олеиз, 3 янв. 1902", "1".

Датируется по почт. шт.: 3 янв. 1902. Корейз.

¹ Записка Горького к В.А. Поссе не разыскана.

² В письме Горькому от 29 декабря 1901 г. П.А. Берлин предлагал издать эту статью отдельной книжкой или "рекомендовать ее кому-нибудь для издания" (АГ. КГ-п-8-10-1). Книжка Берлина в "Знании" не издавалась; под названием "Очерк развития экономических учений в XIX столетии" вышла в Петербурге в 1906 г. (на обложке: 1907, типогр. Д. Алексеева). Очерк выдержал несколько изданий и в послереволюционные годы.

³ Берлин был сотрудником журналов "Жизнь" и "Образование". Кроме реферативных обзоров под рубрикой "Новости экономической литературы", регулярно печатал в "Жизни" статьи по социально-экономической и философской проблематике, а также рецензии на новые издания русских и иностранных авторов по вопросам политической экономики, истории и философии (см.: *Жизнь*. 1899. № 11; 1900. № 4, 8, 11; 1901. № 1, 2, 4 и др.).

2. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Ежегодник МХТ. 1943.* С. 214–216.

Датируется по сопоставлению с письмами Чехова к Станиславскому от 4 января 1902 г и к О.Л. Книппер-Чеховой от 5 января 1902 г. (см. ниже).

¹ 28 декабря 1901 г. Немирович-Данченко читал "Мещан" актерам МХТ. На следующий день состоялась беседа режиссеров с актерами, о чем Чехову сообщила О.Л. Книппер: «Все сцепились из-за Нила. Разбирали, что он такое. Большинство актеров решило, что он в будущем – такой же мещанин, "еще, пожалуй, почище Бессеменова"». Сама О.Л. Книппер считала: "Никаких у него особенных запросов нет, здоровый работник, стремящийся если и к свободе, то к свободе в буржуазном смысле" (*Переписка Чехова*. Т. 2. С. 262–263). К репетициям театр приступил с первых дней января 1902 г. и уже к 15 января подготовил первый акт (в двух составах) для просмотра Станиславским. 4 января Чехов писал Станиславскому, что имел длительную беседу с Горьким о пьесе и распределении ролей. Оба сошлись на том, что Нила должен играть Станиславский (см.: *Чехов. Письма*. Т. 10. С. 160). Видимо, тогда же Чехов сообщил Горькому мнение актеров о пьесе, после чего у Горького и появилась необходимость разъяснить свой взгляд на действующих лиц. Чехов, несомненно, знал мнение Горького, когда 5 января 1902 г. писал

жене: «Мне кажется, что вы, актеры, не поняли "Мещан"», и о Ниле: "...это роль главная, героическая, она совсем по таланту Станиславского" (Там же. С. 161).

² В письме Чехову 14 января 1902 г. Станиславский изложил свои сомнения по поводу этой роли: "Я понимаю, что Нил важен для пьесы (...), но я не вижу, как я без внешнего перевоплощения, без резких линий, без яркой характерности, почти со своим лицом и данными, превращусь в бытовое лицо (...) Боюсь, что он выйдет у меня переодетым Константином Сергеевичем, а не Нилом" (*Станиславский*. Т. 7. С. 224). Роль Нила в спектакле исполнял артист С.Н. Судьбинин; в других ролях выступили: Бессеменов – В.В. Лужский, Акулина Ивановна – Е.П. Муратова, Петр – А.П. Харламов, Татьяна – Н.Н. Литовцева, Перчихин – А.Р. Артем, Поля – О.П. Алексеева, Елена – О.Л. Книппер, Тетерев – Н.А. Баранов, Шишкин – И.А. Тихомиров.

³ Горький неоднократно обращался с этой просьбой к руководителям и актерам театра (см. п. 68, 72, 89, 120, 168). Однако первое отдельное издание пьесы (*Горький М. Мещане. Сцены в доме Бессеменова. Драматический эскиз в 4 актах*. СПб.: Знание, 1902) вышло без иллюстраций; иллюстрированное издание не было выпущено.

⁴ "На дне".

⁵ М.П. Лилиной.

⁶ Первое цензурное разрешение на постановку "Мещан" было получено 9 января 1902 г. Цензурную историю пьесы см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 7. С. 586–589.

⁷ Премьера "Мещан" состоялась 26 марта 1902 г. на гастролях МХТ в Петербурге. В Москве – сыграны впервые 25 октября 1902 г.

⁸ Образ доктора Штокмана (в одноименной драме Г. Ибсена, премьера в МХТ 24 октября 1900 г.) – одна из наиболее удачных ролей Станиславского, вызвавшая большой общественный резонанс (см.: *Станиславский*. Т. 1. С. 249). Автором бронзовой статуэтки – Станиславский в роли доктора Штокмана – был артист МХТ С.Н. Судьбинин; в 1903 г. им был выполнен также скульптурный портрет Горького в мраморе. В 1904 г. Судьбинин оставил театр и стал скульптором-профессионалом.

3. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по тексту первой публикации: *Шальяпин*. Т. 1. С. 325.

Датируется днем посещения Горьким Л.Н. Толстого в Гаспре (*ЛЖТ Толстого*. С. 401).

¹ Е.П. Пешкова вспоминала: "С начала 1902 года Алексей Максимович очень ждал Федора Ивановича в Олейз, где мы поселились. Провожая Алексея Максимовича в Подольске, Шальяпин обещал приехать к нему, как только мы устроимся. Мечтали встретить вместе Новый год, но Федор Иванович был занят и смог приехать только на Пасху" (*Шальяпин*. Т. 2. С. 371; см. примеч. к п. 50).

² Сын Л.Н. Толстого.

4. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Красная газ. 1928. № 257. 17 сент. (веч. вып.) в ст. Пятницкого "Письма Горького о Л.Н. Толстом"; полностью: *Архив Г.А.* С. 63–64.

Пометы Пятницкого: "Олеиз, 7 янв.", "2".

Датируется по почт. шт.: 7 янв. 1902. Кореиз.

Ответ на недатированное письмо Пятницкого (АГ. КГ-п-62-1-33).

Пятницкий ответил 17 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-5).

¹ Ответив согласием в октябре 1901 г. на предложение Бунина издать новую книгу его рассказов в "Знании", Горький вскоре усомнился в своем решении (см.: Наст. изд. *Письма.* Т. 2, п. 282, 291 и примеч.). Пятницкий высоко ставил Бунина как художника и убеждал Горького не отказываться от данного Бунину слова. В письме от 5 января 1902 г. он высказался за издание: "Я думаю, жалеть об этом издании Вы не будете. Рассказы хороши. Что же касается отсутствия общественных настроений, этот упрек приложим и к Андрееву" (АГ. КГ-п-63-1-1). Т. 1 "Рассказов" И. Бунина (СПб.: Знание) вышел в свет в марте 1902 г. и был быстро распродан (о сотрудничестве Бунина в "Знании" см.: *Нинов.* С. 199–205. См. также примеч. к п. 9).

² Речь идет о готовившейся к печати первой книге Скитальца "Рассказы и песни" (Т. 1), составленной и отредактированной Горьким. Книга выпущена изд. "Знание" в марте 1902 г.

³ В одном из писем Пятницкий сообщил свое мнение: "Расположен материал искусно" и внес ряд предложений по составу и содержанию сборника (АГ. КГ-п-62-1-34). Как видно из дальнейшей переписки, работа Горького над сборником Скитальца была большой и кропотливой.

⁴ Возможно, речь идет о "Колоколе".

⁵ "Рыцарь" – первоначальное название рассказа-аллегии Скитальца, напечатанного под заглавием "Дон-Кихот" в газете "Курьер" (1901. № 356. 25 дек.). Пятницкому рассказ не понравился, он писал Горькому: «Когда я прочитал в "Курьере" "Дон-Кихота", я почувствовал, что эта вещь не скрасит книгу Петрова. Чувствуется умничанье, натяжка» (АГ. КГ-п-62-1-34). В т. 1 "Рассказов и песен" не вошел.

⁶ По-видимому, свое мнение о рассказе Скитальца Толстой высказал Горькому во время их встречи 7 января 1902 г. (*ЛЖТ Толстого.* С. 401). 1 января 1902 г. Толстой пометил в записной книжке: "Читал рассказ Скитальца) – нехорошо" (*Толстой.* Т. 54. С. 264). Горький также был невысокого мнения о нем (см.: Наст. изд. *Письма.* Т. 2, п. 258). Рассказ "Сквозь строй" был напечатан в № 12 "Мира Божьего" за 1901 г. Положительно о нем отзывался Л.Н. Андреев в письме к Горькому (*ЛН.* Т. 72. С. 127).

⁷ В рассказе "Сквозь строй", написанном от первого лица, Скиталец воспроизводит историю жизни своего отца, талантливого самоучки, народного умельца и защитника угнетенных, прошедшего "сквозь строй" жизненных испытаний: "В нем жил настоящий дух русского народа – искание подвига, дух русских сказочных витязей". Яркой, неординарной личностью показал Ски-

талец своего отца и в автобиографической трилогии (см.: *Скиталец*. Воспоминания (Утро жизни. Семинария). М.; Пг.: ГИЗ, 1923; *Скиталец*. Юность. М.: ГИЗ, 1933). Сомнения Толстого, видимо, были вызваны художественным несовершенством рассказа.

⁸ В январе – первой половине марта 1902 г. Толстой серьезно болел: боли в печени, сердечные перебои, воспаление легких, приступы грудной жабы, не раз возникали опасения за его жизнь (см.: *Толстая*. Ч 2. С. 36, 41, 44, 47, 49–50, 58 и др.).

⁹ О пьесе "Мещане" см. п. 2 и примеч.

¹⁰ Очевидно, описка: статья помещена в газете "Россия" от 2 января 1902 г. (по сквозной нумерации – № 964). В ней Амфитеатров критически отозвался об Андрееве, Чирикове как представителях "кружка" Горького под эгидой издательства "Знание".

¹¹ О фельетоне Е.А. Ганейзера "Волшебный фонарь. Святочная фантазия" (С.-Петербург. вед. 1901. № 354. 25 дек.); см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 310, 313 и примеч.

¹² А. Басаргин. "Критические заметки. Циничная проповедь бесстыдства". В статье критиковалась повесть Горького "Трое", вошедшая в т. 5 его "Рассказов" (СПб.: Знание, 1901). Отрицательно оценив повесть, которая "обманула самые скромные ожидания", А. Басаргин заключал: "Что бы мог сделать г. Горький при своем даровании, не будь он так радикально невежествен и так бесповоротно уверен в мнимой правде своей убогой босяцкой философии! (...) Не проповедником бесстыдства, но, быть может, глашатаем суда Божия над людьми был бы он" (Моск. вед. 1901. № 358. 29 дек.).

¹³ О взаимоотношениях Чехова с А.Ф. Марксом см.: *Видуэцкая И.П.* А.П. Чехов и его издатель А.Ф. Маркс. М., 1977; см. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 205 и примеч.

¹⁴ По поводу предполагавшегося издания произведений Л.Н. Толстого в "Знании" см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 300 и примеч.

¹⁵ 5 января 1902 г. Пятницкий сообщал: "...второе издание Андреева уже набирается. Дополнительных рассказов пока не получил" (*АГ. КГ-п-63-1-1*). См. также п. 9 и примеч.

¹⁶ Спустя месяц, 8 февраля 1902 г., Андреев сообщал Горькому: "После-завтра, 10-го, женюсь, т.е., вероятно, женюсь" (*ЛН*. Т. 72. С. 140). Свадьба Андреева и А.М. Велигорской состоялась 9 февраля 1902 г. "Я был отцом посажёным, а Голоушев шафером", – писал Н.Д. Телешов И.А. Бунину 11 февраля 1902 г. (*ЛН*. Т. 84. Кн. 1. С. 538). Горький познакомился с А.М. Велигорской осенью 1900 г. и навсегда сохранил к ней теплые чувства.

¹⁷ Пятницкий уведомлял Горького, что Андреев просил выслать ему 300 р.: "Деньги посланы" (*АГ. КГ-п-63-1-1*).

¹⁸ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 315 и примеч.

¹⁹ Видимо, речь идет о неразысканной "записке" Горького к В.А. Поссе, см. п. 1 и примеч.

²⁰ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 293, 299, 399, 303 и примеч.

5. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 128–129.

Датируется по письму Андреева от 4 января 1902 г., на которое является ответом (*ЛН*. Т. 72. С. 128).

¹ 4 января 1902 г. Андреев сообщил Горькому, что получил предложение "дать беллетристическую вещь в нелегальный, резко революционный журнал (...) Я согласился, а теперь колеблюсь. По натуре я не революционер". Предложение, возможно, было получено от нелегального социал-демократического кружка на Высших женских курсах в Москве, которым руководила курсистка-нижегородка М.А. Олигер. Позднее кружок отпечатал несколько прокламаций, в том числе обращение "От Высших женских курсов", распространенное в Москве накануне состоявшегося 2 декабря 1902 г. в зале Благородного собрания "вокально-музыкального вечера" в пользу слушательниц Высших женских курсов, но еще в ночь на 28 ноября 1902 г. Олигер была арестована по делу МК РСДРП, а остальные участники кружка взяты под негласный надзор (*ГАРФ*. Ф. 63. Оп. 12. Ед. хр. 90. Л. 28; *ЛН*. Т. 72. С. 128).

² 30 декабря 1901 г. Андреев писал Горькому: «"Трое" нравятся мне не безусловно. Задуманы они сильно – это видно сразу – исполнены слабо». Споря с Горьким, Андреев не соглашался с авторской интерпретацией образа Ильи, который, по мнению Андреева, "свое отчаяние о жизни (...) должен был вылить в отчаянные формы" (*ЛН*. Т. 72. С. 126).

³ См. п. 4 и примеч.

⁴ У издателя газеты "Курьер", где сотрудничал Андреев.

⁵ *Миролюбов И.П.* Восемь лет на Сахалине. СПб., 1901.

⁶ Горький не одобрял сближения В.С. Миролюбова с "Религиозно-философскими собраниями" и опасался, что это скажется на направлении возглавляемого им "Журнала для всех" (см. п. 8 и примеч.).

6. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 235–236.

Датируется по объявлению в газете "Южное обозрение" (см. ниже) и помете Чехова на письме: "1902, 1".

¹ 8 января 1902 г. в газете "Южное обозрение" (Одесса) появилось объявление: «Антон Павлович Чехов изъявил свое согласие принимать участие в "Южном обозрении" и обещал в непродолжительном времени прислать свой рассказ». Этому объявлению предшествовал обмен письмами между заведующим редакцией "Южного обозрения" А.С. Изгоевым и Чеховым. В письме от 13 декабря 1901 г. Изгоев обратился к Чехову с просьбой, хотя бы изредка, сотрудничать в "Южном обозрении" (*ЛН*. Т. 87. С. 325). Чехов ответил довольно уклончиво (письмо не сохранилось – см.: *Чехов. Письма*. Т. 10. С. 54),

что видно из его письма Бунину от 15 января 1902 г.: «На приглашение "Южн. Обозрения" я ответил, что ничего не имею против, но в настоящее время ничего не пишу, прошу извинить, а когда напишу, то пришло. Я всем отвечаю так» (Там же. С. 170). Ответ Чехова вызвал в редакции газеты бурную реакцию. «По городу всюду развешаны большие афиши, извещающие, что в "Южном Обозрении" пишут отныне Горький и Чехов», – извещал Бунин Чехова 11 января 1902 г. (*ЛН*. Т. 68. С. 415). Однако рассказы Чехова в газете не появились.

² Изгоев, который был у Горького в Олеше в декабре 1901 г., писал Чехову в цитированном выше письме по поводу этого соглашения: «Алексей Максимович Пешков, вероятно, сообщил Вам о своеобразном "синдикате честных газет" Поволжья, решивших совместно печатать в один день произведения крупных писателей. При помощи этого соглашения сразу достигается несколько целей: 1) произведения писателей находят большую демократическую аудиторию, по численности значительно превышающую журнальную, 2) при необременительности гонорара для каждого издания в отдельности, в общем, однако, получается сумма, достаточная для оплаты произведения известных писателей, 3) участие крупных имен в газетах идейных дает им возможность бороться с коммерческими спекулятивными изданиями, которых не мало и в провинции. "Южное Обозрение" решило примкнуть к поволжскому союзу. Предлагаю поэтому сотрудничать Вам у нас, мы вместе с тем предлагаем сотрудничество в целом ряде изданий...» (*ЛН*. Т. 87. С. 353). Идея соглашения газет Поволжья об одновременной публикации художественных произведений принадлежала Горькому (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 2, п. 254).

7. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 65–68 с датой: "Между 7 и 11 января".

Пометы Пятницкого: "Олеш, январь", "1902", "3".

Датируется по содержанию и сопоставлению с п. 4, 9.

Ответ на недатированное письмо Пятницкого (АГ. КГ-п-62-1-34).

¹ Здесь и далее Горький отвечает на замечания по поводу состава книги Скитальца "Рассказы и песни". «Вместо предисловия мы хотели пустить "Алмазы". Значит, к этому стихотворению можно предъявить более серьезные требования. Основная мысль прекрасна. Но для нее не удалось найти формы», – писал Пятницкий. Горький неоднократно возвращался к доработке стихотворения, однако поместили его все же в конец книги. Открывается сборник стихотворением "Колокол", существенно переработанным автором и отредактированным Горьким (см.: *Петрова М.Г.* В школе Горького (о творчестве Скитальца) // *Горьковские чтения*. М., 1966. С. 199).

² Вольное изложение строки А.С. Пушкина из "Евгения Онегина": "Не мог он ямба от хорея, / Как мы ни бились, отличить".

³ Степана Гавриловича Петрова (Скитальца).

⁴ См. примеч. к п. 4.

⁵ Пятницкий писал: "Книга Петрова будет иметь большой успех. В его стихах столько честного, здорового озлобления. Просто я полюбил его, когда вчитался в эту маленькую тетрадку". Первая книга Скитальца, выдержавшая в 1902–1906 гг. шесть изданий, прочно связала его имя с именем Горького. Демократическая критика оценила книжку положительно, отмечая ее важное общественное значение. В консервативной прессе к ней отнеслись сдержанно, усмотрев в авторе "литературного сателлита" Горького (см.: *Рус. лит.* 1901–1907. С.361–362).

⁶ В это время в "Знании" готовилось 4-е изд. первых четырех томов и 2-е изд. т. 5 Сочинений Горького. Несколькими днями ранее Е.П. Пешкова писала Пятницкому: "Алексей занялся корректурой своих книжек, много вычеркивает в первом томе" (АГ. ПТЛ-12-34-7). Готовя новое издание к печати, Горький провел большую правку почти всех своих произведений (см.: *Прохоров.* С. 93–95).

⁷ Ср. библейское выражение: "Как пес возвращается на блевотину свою, так глупый повторяет глупость свою" (Притч. 26:11); о лжепророках и лжеучителях, которые "ведут пагубные ереси", говорится: "Но с ними случается по верной пословице: пес возвращается на свою блевотину, и вымытая свинья идет валяться в грязь" (2 Петр. 2:22).

⁸ Авгуры, гадатели, политически важная жреческая коллегия у римлян. Они толковали "волю богов" и сообщали по поручению сената свое заключение о правильности гадания, совершенного перед каким-либо государственным актом. С течением времени гадания превратились в пустую формальность, в которую не верили сами совершавшие их. И уже Катон писал, что гадатели с трудом удерживаются от смеха, глядя друг на друга. Отсюда происхождение современного крылатого выражения о "смеющихся авгурах".

⁹ В.А. Поссе, эмигрировавший за границу, звал туда Горького для продолжения издания журнала "Жизнь". В конце 1901 г. Поссе, сообщая, что «вскоре начнет выходить новый "Magazine The Life", писал Горькому: "Издатель рассчитывает на твое сотрудничество. Я уверен, что ты согласишься. Присылай, как можно скорее, какой-нибудь хоть самый небольшой рассказ. Журнал обещает быть очень интересным" (АГ. КГ-п-60-1-33). 31 декабря 1901 г. (13 января 1902 г.) он вновь предлагал Горькому "поспешить с присылкой рассказа, драмы или статьи" (Там же. 60-1-34). Эрин – старинное наименование Ирландии.

¹⁰ См. п. 23 и примеч.

¹¹ Из статьи Н.А. Бердяева "Борьба за идеализм" (Мир Божий. 1901. Июнь. С. 6).

¹² Эти рассуждения Горького, некоторые – с текстуальной точностью, вошли позднее в драму "На дне".

¹³ См. п. 8 и примеч.

¹⁴ В декабре 1901 г. – январе 1902 г. Горький часто встречался с Л.Н. Толстым, жившим в Крыму, в Гаспре. 23 декабря Толстой посетил Горького в Оленихе (*Толстая.* Т. 2. С. 32). Вместе с А.Б. Гольденвейзером Толстой

навестил Горького 31 декабря (Там же. С. 35). В письме к Пятницкому от 4 января 1902 г. Е.П. Пешкова сообщала: "Заходил раза три Лев Николаевич, молодые Толстые приходят довольно часто, но они мало симпатичный народ" (АГ. ПТЛ-12-34-7).

¹⁵ Телеграммы не разысканы. В "Книге записи корреспонденции" 8 января 1902 г. Пятницкий пометил: "Горьк. телегр. о деньгах" (АГ. П-ка "Зн"-37-а-21).

¹⁶ 4 января 1902 г. Е.П. Пешкова писала Пятницкому: "Скучает Алексей здесь, очень ждет Вас" (АГ. ПТЛ-12-34-7). Пятницкий приехал в Олеиз 18 или 19 марта 1902 г. (См. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37-а-21).

8. В.С. МИРОЛЮБОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые (с небольшими сокращениями): *Горький. Материалы*. Т. 3. С. 47–48; полностью: Г-30. Т. 28. С. 222–223.

Датируется по содержанию и связи с п. 7.

¹ Миролюбов приехал в Крым к Горькому в конце декабря 1901 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 311). Их встречи проходили в напряженных идейных спорах (см. п. 7), но попытки Горького предостеречь Миролюбова от сближения с участниками "Религиозно-философских собраний" были тщетны. Видимо, вскоре адресат уехал в Петербург, откуда 4 февраля 1902 г. писал В.Г. Короленко: «Хотел прожить (в Крыму) месяца 2, но из-за "Религиозных собраний" вернулся быстро (...) Религиозно-философские собрания идут себе помаленьку (...) Очень жалею, что не могу лично ходить на собрания вместе с Вами. Я уверен, что, живи Вы в Петербурге, Вы бы сделались постоянным участником собраний» (РГБ. Ф. 135. Разд. 2. К. 29. Ед. хр. 77).

² См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 288 и примеч.

³ Этим и последующими примерами из священного писания Горький подчеркивал свою приверженность к активной жизненной позиции. Исайя – один из трех "великих пророков" "Ветхого Завета", призывающий противостоять злу, научиться "делать добро", искать правду; в пору жестоких войн он предвещал, что люди "перекуют мечи свои на орала, и копыя свои – на серпы" (Ис. 1: 16, 17; 2: 4). Второй "великий пророк", Иеремия, был певцом скорби и печали, оплакивая тяжелую судьбу своего народа (Книга пророка Иеремии).

⁴ На первом Вселенском соборе (325 г.), где выработывался христианский "символ веры", архиепископ из г. Миры Николай в пылу спора дал пощечину Арию, александрийскому пресвитору, не признававшему единосущности Христа и Бога-отца (См.: Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней св. Дм. Ростовского. М., 1903. Кн. 4. С. 188).

⁵ "Приблизилась Пасха Иудейская и Иисус пришел в Иерусалим. И нашел, что в храме продавали волов, овец и голубей и сидели меновщики денег. И сделав бич из веревок, выгнал из храма всех, также и овец и волов; и деньги у меновщиков рассыпал, а столы их опрокинул" (Ин. 2: 13–15).

9. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 68.*

Пометы Пятницкого: "Олеиз, 11 янв. 1902", "№ 4".

Датируется по почт. шт.: 11 янв. 1902. Корезиз.

Ответ на письмо Пятницкого от 5 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-1).

Адресат ответил 16 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-4).

¹ Ответ на вопрос Пятницкого, "как записать" высланные Андрееву по его просьбе 300 руб.: "как выдачу из прибыли с первого издания или как аванс за второе издание?" Пятницкий сообщил, что оставшуюся часть гонорара (426 руб. 89 коп.) он также выслал Андрееву.

² *Андреев Л.* Рассказы. СПб.: Знание, 1902. 12 марта 1902 г. книга вышла тиражом 8300 экз., дополнена рассказами "Набат", "Смех", "Стена", "Бездна", "В подвале", "Петька на даче". В Музее А.М. Горького хранится экземпляр с дарственной надписью: "Алексею Максимовичу Пешкову. 11 июля 1902 г. Арзамас. *Леонид Андреев*".

³ Сотрудничество Бунина с книгоиздательством московских символистов "Скорпион" настораживало Горького, ему, очевидно, не было известно, что Бунин предложил свою книгу "Знанию" после того, как отошел от "Скорпиона". Не было, вероятно, известно Горькому и о серьезной размолвке Бунина с Брюсовым, фактическим редактором издательства "Скорпион" (см.: *Нинев. С. 122–124*). Пятницкий, располагавший информацией об издательских планах Бунина, писал Горькому 5 января 1902 г.: «Книжка стихов Бунина издается Корзинкиным: от "Скорпионов" он решил отойти...»

⁴ Ответ на запрос Пятницкого о тираже книги Скитальца. Тираж книг всегда тщательно обсуждался Пятницким с членами товарищества "Знание", поскольку каждый пайщик из своего пая оплачивал гонорар определенного автора, расходы на бумагу, печать. В случае, если книги не расходились, пайщик нес убытки. Книга Скитальца была издана за счет Горького, как и книги Андреева, Бунина, Чирикова и др.

⁵ 4 января 1902 г. Е.П. Пешкова от имени Горького писала Пятницкому из Олеиза: «Он просил Вас выписать для него: "Рус. Бог.", "М. Бож.", "Мир Искусства" и "Науч. Обзорение"» (АГ. ПТЛ-12-34-7).

⁶ И.И. Ясинский был одновременно издателем, редактором и почти единственным автором журнала, выступая здесь в качестве беллетриста (в течение 1900 г. печатался его роман "1 марта 1881"), публициста, критика, рецензента. В журнале помещались стихи Брюсова, Бальмонта, была опубликована повесть З. Гиппиус "Слишком ранние (из переписки декадентов)" (1901. № 4).

10. А.М. ХРАБРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Год устанавливается по содержанию (см. ниже).

¹ Точное время пребывания Е.К. и П.П. Малиновских в Крыму не установлено, позднее Е.К. Малиновская свидетельствовала, что в 1902 г. приезжала к Пешковым в Олеиз (см.: *Архив Г. 14. С. 294*).

² Мадзини Д. Об обязанностях человека / Пер. Л.П. Никифорова. М., 1902. Экземпляр этой книги был подарен Горьким Нижегородской городской библиотеке; в настоящее время хранится в созданной на ее основе Горьковской областной библиотеке им. В.И. Ленина.

³ Это уведомление Горького также помогает установить год комментируемого письма: в 1902 г. контакты Горького с Храбровым по книжно-библиотечным делам только налаживались, и писатель снабжал адресата журналами, выписанными для себя, в то время как на 1903 г. "Образование" и "Русское богатство" были выписаны уже на имя Храброва в Арзамас (см. п. 212).

⁴ На 1902 год Горький выписал Храброву ряд детских журналов. О том, что журналы высылались с самого начала 1902 г., свидетельствуют сохранившиеся в Архиве Горького документы, например, счет редакции издательства Поповых (Петербург) от 23 января 1902 г.: «В книжный магазин "Знание". За высылаемые по распоряжению А.М. Пешкова на имя А.М. Храброва в г. Арзамас Нижегород. губ. журнал "Детский отдых" 10 экз. – 5 руб. 50 к.» (АГ. "Зн"-док-1-3-1); от редакции журнала "Юный читатель" 30 марта 1902 г.: "Посылается в счет г. Горького по адресу инспектора народных училищ А.М. Храброва Нижегород. губ. 10 экз. журнала за 1902 (по 2 р. 50). Итого 25 р. За вычетом уступки 23 р. 50 к." (АГ. "Зн"-док-1-4-1).

11. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 69–70.

Пометы Пятницкого: "Олеиз. 14 янв. 1902" и "5".

Датируется по почт. шт.: 14 янв. 1902. Кореиз, число уточняется по п. 12, написанному в тот же день.

Ответ на письмо Пятницкого от 6 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-2; *Переписка*. С. 200).

¹ В письме от 6 января Пятницкий доказывал Горькому, насколько была бы невыгодна для него продажа права на издание рассказов какому-либо издателю, как это сделал Чехов, заключив договор с А.Ф. Марксом: "Но если б Вам для чего-нибудь, хотя бы для покупки Ай-Петри, понадобилась крупная сумма, имейте в виду, что деньги можно достать, не прибегая к продаже".

² См. п. 7 и примеч.

³ Павел Грачев и Илья Лунев – персонажи повести Горького "Трое". О работе автора над этими образами см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 5. С. 517–520 и *Варианты*. Т. 1.

⁴ Впервые Горький выступил в печати в 1892 г.: 12 сентября в тифлисской газете "Кавказ" был опубликован его рассказ "Макар Чудра".

⁵ В декабре 1901 г. Н.Д. Телешов по совету Горького (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 2, п. 294 и примеч.) предложил Пятницкому издать в товариществе "Знание" дешевый сборник рассказов для народа. "Цель книги, при ее содержании и цене, хорошая и добрая, – писал он, – и авторы вовсе не преследуют расчеты и гонорары. Это должна быть книга, какой не было до сих пор, и,

мне кажется, она должна пройти всюду и не в 10, а 50 тысяч – в народ, в бедный люд, и всюду, всюду" (АГ. П-ка "Зн"-43-17-1). Однако Пятницкого, как вспоминал впоследствии Телешов, эта идея не заинтересовала, переговоры с ним затянулись, издание сборника не осуществилось (см.: *Телешов*, 1952. С. 106–107).

⁶ Письмо в АГ отсутствует.

⁷ *Телешов Н.Д.* Хлеб-соль (из дорожного альбома) // Журнал для всех. 1901. № 1. Янв.

⁸ Речь идет о рассказах Л. Андреева "В Сабурове" и Горького "Злодеи". См. о них: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 294 и примеч.

⁹ См. там же.

¹⁰ Письмо Шолом-Алейхема (С.Н. Рабиновича) от 31 декабря 1901 г. (АГ. КГ-п-89-3-1; см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 220 и примеч.).

¹¹ Жившего в Берлине художника Е.М. Лилиена решено было привлечь к оформлению сборника произведений еврейских авторов (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 305 и примеч.). 20 декабря 1901 г. Потемкин написал Горькому: "До отъезда, вероятно, завтра, напишу Лилиену" (АГ. КГ-п-61-1-3).

¹² В Н. Новгороде в каникулярное время в Коммерческом клубе обычно проводились студенческие вечера. На вечере 6 января 1902 г. полицией было арестовано более 30 его участников.

¹³ О чем идет речь, не установлено.

¹⁴ "Стена"; предназначался для 2-го изд. "Рассказов" Л. Андреева в "Знании".

12. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Красная газ. 1928. № 257. 17 сент. (веч. вып.).

Пометы Пятницкого: "Олеиз. 1902", "6".

Датируется по времени посещения Л.Н. Толстого, визит к которому состоялся 13 января 1902 г. (*ЛЖТ Толстого*. С. 402).

¹ Речь идет об издании произведений Толстого в "Знании" (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 300 и примеч.).

² См. п. 4 и примеч.

³ Для 2-го изд. т. 1 "Рассказов" Л. Андреева.

13. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, отрывки: Звезда. 1938. № 10. С. 226; полностью: *Г-30*. Т. 28. С. 227–228.

Датируется по почт. шт.: 14 янв. 1902. Кореиз, и по сопоставлению с п. 11, 12.

¹ См. п. 11 и примеч.

² Имеется в виду п. 11.

³ Письмо Пятницкого Телешову не обнаружено.

⁴ Настоятельная просьба Горького, обращенная к Телешову и членам его

кружка вступить в Московское общество содействия устройству народных развлечений и то, что во главе этого Общества стоял С.А. Скимунт, тесно связанный с деятельностью РСДРП, позволяет предположить, что широкая легальная благотворительная работа Общества использовалась для нелегальных целей. С конца 1903 г. председателем Общества стал А.А. Желябужский.

⁵ Членов литературного кружка "Среда".

⁶ Елена Андреевна Телешова, ученица И.И. Левитана и В.Д. Поленова; видимо, речь идет о художниках этого круга, близких Телешовой.

14. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИЖ* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 133.

Датируется по содержанию и сопоставлению с п. 11, 12.

Адресат ответил 19 января 1902 г. (*ЛН*. Т. 72. С. 134).

¹ Письмо от 9 января 1902 г. (*АГ*. КГ-п-63-1-9).

² «Когда мы жили в Олеизе, – вспоминала В.Н. Кольберг, – Андреев прислал свой рассказ "Бездна". После ужина собрались слушать его. Приехавший из Ялты доктор Средин, больной туберкулезом, тоже остался слушать. Алексей Максимович читал сам, впечатление от рассказа было очень сильное и страшно тяжелое» (*ЛН*. Т. 72. С. 576). Чтение состоялось 13 января 1902 г.

³ Рассказ "Петька на даче" вошел во 2-е изд. т. 1. "Рассказов" Л. Андреева.

⁴ Андреев еще 20 октября 1901 г. обещал "Журналу для всех" наполовину готовый «хороший (!) рассказ под заглавием "Старый студент"» (*ЛА*. Т. 5. С. 90), но так и не довел работу над ним до конца. Впоследствии сюжет "Старого студента" был использован в пьесе "Gaudeamus" (1909). Не была завершена работа и над рассказом "Бунт на корабле" (см.: *Иезуитова Л.А.* Леонид Андреев. "Бунт на корабле" // Рус. лит. 1971. № 3. С. 128–138). На вопрос Горького Андреев ответил: «...рассказы "Бунт" и "Старый студент" у меня еще только в голове, а "Мысль" будет готова не ближе марта».

⁵ 2-е изд. т. 1 "Рассказов" Андреева в "Знании", см. примеч. к п. 9.

⁶ 7 января 1902 г. Андреев писал Пятницкому: «Я сильно разнедужился – обострилась нейрастения на почве переутомления – и на неделю взял в "Курьере" отпуск (...) Свадьба моя затягивается до половины февраля, а с нею и поездка к Максиму. О-ох! Не хочу писать, хочу жениться – и отдохнуть, отдохнуть!» (*АГ*. П-ка "Зн"-2-4-13).

15. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Архив Г. 4*. С. 70–71.

Пометы Пятницкого: "Олеиз, 15 января 1902", "7".

Датируется по почт. шт.: 15 янв. 1902. Кореиз, число уточняется по содержанию и сопоставлению с п. 11 и 12.

Ответ на письмо Пятницкого от 9 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-3).

Адресат ответил 27 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-9).

¹ См. п. 14.

² Имеются в виду п. 11 и 12.

³ См. примеч. к п. 14.

⁴ Об этом сообщил Горькому В.П. Потемкин 8 января 1902 г.: "На днях писала мне еще знакомая Ваша – Израилевич" (АГ. КГ-п-61-1-4). Имеется в виду С.А. Израилевич. Книги Л. Браун в "Знании" не выходили.

⁵ К письму Пятницкому от 5 марта 1902 г. А.К. Шольц приложил "брошюру Лили Браун"; возможно, это и была брошюра "Женский вопрос, его историческое развитие и его экономическая сторона" (М., 1902) (АГ. ПТЛ-16-62-2).

⁶ Это предложение М.Г. Лунца передал Горькому Потемкин в том же письме. Пятницкий ответил, что предлагаемая Горьким книга ему неизвестна: "В этом отделе решающий голос принадлежит В.А. и Д. Протопопову". Книга в "Знании" не выходила; под названием "Современный капитализм" была выпущена издательством С.А. Скирмунта в 1904–1905 гг. (ред. В. Базаров и И.И. Степанов). Книги Зомбарта были известны в России. В 1900 г. в издательстве "Знание" под редакцией В.А. Поссе вышла его книга "Идеалы социальной политики" (2-е изд. – 1905), в которой, как писал П.А. Бердин, "Зомбарт превосходно доказал автономность социально-экономического идеала" (Жизнь. 1900. Т. IV. С. 266). Оба издания хранятся в ЛБГ; там же находятся вышедшие под одной обложкой книги В. Зомбарта "Социализм и социальное движение в XIX столетии" и "А все-таки!" (СПб.: изд. Б.Н. Звонарева, 1902).

⁷ Лунц М.Г. Капитализм и художественная промышленность // Рус. вед. 1900. № 106.

⁸ За 100 лет (1800–1896): Сборник по истории политических и общественных движений в России / Сост. Вл. Бурцев при ред. участии С.М. Кравчинского. London, 1897. Ч. 1–2. Вторая часть представляла собой хронику и библиографию по истории политических и общественных движений в России (1901–1896).

⁹ Речь идет о Скитальце.

¹⁰ В письме, на которое отвечает Горький, Пятницкий привел содержание 2-го изд. книги Андреева "Рассказы" (Т. 1), составленное автором.

16. М.П. ДМИТРИЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по упоминанию о елке для детей бедняков в Н. Новгороде как недавнем событии и по связи с п. 27

¹ Дмитриеву принадлежит множество фотопортретов Горького, сделанных в 1899 – начале 1900-х годов в Н. Новгороде. Отличавшиеся высокой техникой исполнения и глубокой психологической выразительностью, они очень

ценились самим писателем. В период пребывания в Крыму в конце 1901 – начале 1902 г. Горький общался с Толстым и его семьей, а также со многими ялтинскими друзьями – Чеховым, Алексиными, Средиными, Ярцевыми.

² При фотоателье Дмитриева была фототипическая мастерская, где изготовлялись для продажи открытки с его снимков; упоминаемый в письме снимок впоследствии стал широко известен – это сделанная С.А. Толстой в Крыму (1901–1902) любительская фотография, на которой Толстой и Чехов сидят на диване. Дмитриев был мастером не только пересъемки, но и фотомонтажа: в музеях А.М. Горького в Москве и Н. Новгороде имеется эта фотография, в которую вмонтирована фигура Горького – он стоит за сидящими на диване, в распахнутом пальто и шляпе. Об этом монтаже сообщала газета "Волгарь" (1903. № 95. 10 апр.).

³ Речь идет об известном снимке, запечатлевшем стоящих Толстого и Горького (сделан в Ясной Поляне в 1900 г. С.А. Толстой).

⁴ Дмитриев и его жена принимали участие в организации и проведении "горьковских" елок для детей нижегородской бедноты. В 1902 г. елка проводилась без Горького, так как он в это время находился в Крыму, но, поскольку она оставалась "горьковской", Дмитриев хотел раздать детям открытки с изображением писателя. Этому воспрепятствовала жена нижегородского вице-губернатора О.Н. Фредерикс.

17. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1961. № 6. С. 174.

Датируется по почт. шт.: 16 янв. 1902. Кориз.

¹ Сулержицкий приехал в Олεις 22 января 1902 г. В письме к жене от 24 января он сообщал: "...вот я и на месте, у Горького (...) два дня как я здесь..." (Сулержицкий. С. 400).

² Е.П. Пешкова полагала, что в письме речь шла о Л.Л. Бенуа.

³ Возможно, необходимость приезда адресата связана с тяжелой болезнью Толстого, который был очень привязан к Сулержицкому.

18. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по ФК (АГ). Автограф – АРВИК (США). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 134.

Датируется по письму адресата от 7–12 января 1902 г. из Москвы (ЛН. Т. 72. С. 129–132), на которое является ответом.

¹ 13 января 1902 г. Андреев сообщал Пятницкому: "Написал Ал. М-чу о моем плане издания. Думается мне, что лучше было бы всего повторить книжку без изменений, зато поскорее можно выпустить вторую. А то, ведь, действительно, очень неудобно; из-за пятка новых рассказов читателю придется приобретать десяток старых" (АГ. П-ка "Зн"-2-4-14). Для читателей, уже

имевших первое издание "Рассказов" Андреева, в "Знании" были выпущены отдельной книжкой под заглавием "Новые рассказы": "Набат", "Смех", "Сте-на", "Бездна", "В подвале" и "Петька на даче".

² По-видимому, имеется в виду прозаик и драматург Н.Г. Шкляр, бывавший на "Средах" Телешева. Его печатный отзыв о творчестве Андреева не найден.

³ Замыслом этого рассказа Андреев поделился с Горьким в письме, на которое отвечает писатель. Основой для рассказа послужил эпизод из биографии изобретателя-самоучки А.Г. Уфимцева, который вместе с товарищами Л. Кишкиным, В. Каменевым и А. Лагутиным, в целях борьбы с религиозным суевием, 7 марта 1898 г. взорвал "чудотворную" икону в курском Знаменском монастыре. 8 января 1902 г. в "Правительственном вестнике" (№ 5) было опубликовано специальное сообщение об административной высылке Уфимцева и его товарищей на разные сроки в Восточную Сибирь. Открытый судебный процесс над ними власти провести не решились. Рассказа Андреев не написал, а его замысел позже был реализован в пьесе "Савва" (1906).

⁴ Имеется в виду И.П. Миролюбов. См. примеч. к п. 5.

19. В.В. ВЕРЕСАЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 28. С. 232.

Датируется по почт. шт.: 18 янв. 1902. Кореиз.

Адресат ответил 2 февраля 1902 г. (АГ. КГ-п-15-6-5; Вересаев. Т. 2. С. 43).

¹ Повесть "На повороте" (Мир Божий. 1902. № 1, 2, 3. Янв.-март). Вересаев писал Горькому 2 февраля 1902 г.: "Насчет отзыва боюсь, что Вы в дальнейшем разочаруетесь; каждому свое: одному дано летать в небе, а другому суждено, стоя на земле, хлопать неподнимающимися крыльями (...) Вы поймете это, когда дочитаете повесть мою до конца. Мне было бы очень любопытно тогда еще раз услышать Ваше мнение..." Действительно, изображение во второй половине повести духовной деградации интеллигенции по своему мрачному колориту противостоит оптимизму первых глав.

20. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 95. С. 64, с датой: "Январь, не ранее 16, 1902".

Письмо написано не ранее 10 января, иначе Амфитеатрову, жившему в Пскове и высланному оттуда 14 января, успели бы переслать это письмо, адресованное в Петербург (см. п. 33 и примеч.), но не позднее 19 января, когда Горький получил письмо Пятницкого от 16 января с известием о ссылке Амфитеатрова (АГ. КГ-п-63-1-1).

¹ Можно предположить, что, прочитав в газете "Россия" заметку Амфи-театрова из цикла "Литературный альбом" (LXV), подписанную псевдонимом Old Gentleman, в которой содержится резкий отзыв о писателях-"знаниевцах"

(Россия. 1902. № 964. 2 янв.), Горький решил ознакомиться со сборниками рассказов, очерков, статей Амфитеатрова, чтобы ответить ему в печати; имеются в виду следующие издания: *Амфитеатров А. (Old Gentleman)*. Святочная книжка. СПб.: Т-во художественной печати, 1902 (книга получила цензурное разрешение 14 ноября 1901 г.); *Амфитеатров А. (Old Gentleman)*. Недавние люди (СПб.: Ред. газ. "Россия", 1901); *Old Gentleman (Амфитеатров А. В.)*. Столичная бездна: Этюды, листки, типы и картинки. (СПб.: Изд. И.П. Табурно и К°, 1900). Арест и ссылка Амфитеатрова помешали Горькому вступить с ним в полемику.

21. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по А (РГАЛИ. Ф. 11. Оп. 3. Ед. хр. 16). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 136–137.

Датируется по письму Андреева от 19 января 1902 г. (ЛН. Т. 72. С. 134–135), на которое является ответом.

¹ Переписку писателей, видимо, перлюстрировали. 19 января 1902 г. в письме к Горькому Андреев высказал предположение, что Горький не получил его более раннее письмо; 15 февраля 1902 г., встревоженный долгим молчанием Горького, писал Пятницкому: "Боюсь, что письма его, ввиду моего поднадзорного положения, задерживаются" (АГ. П-ка "Зн"-2-4-20).

² С письмом от 19 января 1902 г. Андреев послал Горькому вырезку со статьей И.И. Игнатова "Литературные новости" (Рус. вед. 1902. № 17. 17 янв.). Не называя Андреева по имени, критик писал о молодом авторе, который, присоединившись к "печальным выводам французского писателя" (Мопассана), проявил "декадентскую страсть к невероятному" и "в погоне за оригинальностью" создал "образцовую гнусность". Наекая на "Бездну", Игнатов называл этот рассказ декадентским выстрелом по человеческой природе. Как и предполагал Андреев, "Бездна" породила шумную полемику не только вокруг "сенсационного" рассказа, но и всего творчества Андреева. Выступление Андреева в печати (*Джемс Линч*. Москва. Мелочи жизни // Курьер. 1902. № 27. 27 янв.) против неверного понимания и истолкования "Бездны" успеха не имело, как не имел успеха и автокомментарий Андреева к рассказу, написанный в форме "письма в редакцию" героя "Бездны" студента Немовецкого (Курьер. 1903. № 8. 6 марта). В этом "письме" содержалось косвенное признание автора в неудачной концовке рассказа. Еще 10 января 1902 г. Андреев писал В.С. Миролюбову: «Относительно "Бездны" согласен с Вами в слабости конца рассказа и кое-что сделаю» (ЛА. Т. 5. С. 92). Отдельным изданием "Бездна" вышла в 1903 г. в Берлине, в издательстве Иоганна Рэде. Книга была дополнена статьей Толстого о Мопассане и так называемыми "письмами" героев рассказа: Немовецкого, Зинаиды Немовецкой (В. Жаботинского) (Одесские новости. 1903. № 5918. 17 марта) и письмом "босяков" в фельетоне Омеги "Обо всем" (Волянь. 1903. № 65. 10 марта). На первых порах Горький встал на сторону Андреева, поддерживая обличительную, антимищанскую направленность рассказа. Впоследствии он упрекал Андреева за преувеличение животного начала в человеке, побуждавшее

писателя "отрицать, бороться с человеческим" (см. подробнее: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 25. С. 311).

³ См. примеч. к п. 9.

⁴ Резкий отзыв о И.Д. Сытине объясняется тем, что, осуждая в начале 1900-х годов предпринимательскую деятельность Сытина-издателя, Горький недооценивал его как культурного работника, издателя-просветителя. Так, согласившись издать первую книгу рассказов Андреева, Сытин предложил за нее автору более чем скромный гонорар в 300 руб., в то время, как за "Рассказы", изданные "Знанием" по 30 декабря 1902 г., Андреев получил 5381 руб. 89 коп. (см.: АГ. "Зн"-док-4-2).

⁵ Строки, написанные Горьким, вошли в стихотворение Скитальца "Вы сказались, бессонные ночи..." (см. п. 22 и примеч.).

⁶ См. п. 18 и примеч.

⁷ Эту мысль Горький положил в основу поэмы "Человек" (1903), сохранив в ней и призыв "вперед и выше".

⁸ См. примеч. к п. 4, 14.

⁹ Л.А. Сулержицкий (см. п. 17 и примеч.). Андреев познакомился с ним у Горького в Олеше на даче "Нюра" 10 марта 1902 г. (см. письмо Сулержицкого к О.И. Поль от 13 марта 1902 г.: АГ. ПТЛ-15-77-2). В 1907 г. Сулержицкий вместе с К.С. Станиславским осуществил на сцене Художественного театра постановку драмы Андреева "Жизнь человека".

22. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 71–72.

Датируется в соответствии с пометами Пятницкого: "Олеиз. 1902, № 7", "Из Кореиза, 25 янв. 1902" и его ответным письмом.

Ответ на письма Пятницкого от 16 и 17 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-4, 5). В последнем он сообщал: «Со стихов "Скитальца" приготовлено две копии. С одной набирают в типографии (...) Другую посылаю Вам сегодня заказной бандеролью – для поправок».

Пятницкий ответил 27 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-8).

¹ Стихотворение Скитальца, отредактированное и дописанное Горьким. В этой редакции вошло в т. I "Рассказов и песен" Скитальца (СПб.: Знание, 1902. С. 144). Двустихие – "Никогда в моей жизни я не пил / Капли счастья, не одобренной ядом!" – неточно, без ссылки на источник цитирует главный герой "Жизни Клима Самгина" (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 23. С. 354).

Первоначальный авторский вариант стихотворения:

Вы сказались, бессонные ночи,
Вы сказались, душевные муки
Загораются злобою очи,
Опускаются слабые руки!
Вы сказались, жгучие слезы,
Что мочили мое изголовье:
Отлетели воздушные грезы,
Отлетело былое здоровье!

Вы сказались, бывлые години:
 Грудь большая глубоко упала,
 По челу пробежали морщины
 И со щек моих краска сбежала.
 Словно женщина, жизнь изменила,
 А судьба надо мной насмеялась.
 И безумно растрочена сила.
 И пора золотая умчалась.
 Лишь в тебе, беспокойное сердце,
 Расцветают душистые розы,
 И натянуты звонкие струны,
 Пролетают-сплетаются грезы... (АГ. Рав-пГ-39-8-6).

Далее в письме идет речь о составе и композиции названного сборника (см. о нем п. 4, 7 и примеч.).

² Оба стихотворения в книгу не вошли.

³ Стихотворение Скитальца, включенное в сборник.

⁴ См. примеч. к п. 4.

⁵ В письме от 17 января Пятницкий предлагал печатать первое стихотворение без разбивки на строфы, второе – переставить на другое место.

⁶ Фельетон А.В. Амфитеатрова "Господа Обмановы" (Россия. 1902. № 975. 13 янв.), направленный против царствующей семьи Романовых. Хлесткие обличения Амфитеатрова были большей частью поверхностными, однако оказались роковыми как для автора, так и для газеты. На следующий день после выхода фельетона Амфитеатров, в то время находившийся во Пскове, был арестован, отправлен в Иркутск, откуда выслан на 5 лет в Минусинск. Газета "Россия" правительственным распоряжением от 14 января закрыта, а ее редактор Г.П. Сазонов, – как сообщил Пятницкий Горькому 16 января, – также выслан из Петербурга, "с запрещением селиться ближе, как на расстоянии 200 верст от столицы". О прекращении издания газеты Д.С. Сипягин доложил лично Николаю II (см.: *РГАЛИ*. Ф. 776. Оп. 1. № 35).

⁷ Благёрство (от фр. "blagueur" – хвастать, бахвалиться, высмеивать) – зубоскальство, болтовня, пустозвонство.

⁸ См. примеч. к п. 7.

23. В.А. ПОССЕ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Поссе*. С. 276, без даты; напечатано по отправленной адресату копии, сделанной из конспиративных соображений Е.П. Пешковой.

Датируется по упоминанию о резком обострении болезни Л.Н. Толстого (см. ниже).

Ответ на письмо Поссе от 31 декабря 1901 г. (13 января 1902 г.) (АГ. КГ-п-60-1-34) и на несохранившееся письмо Поссе, которое, по-видимому, привез "некто Л."

В начале января 1902 г. Горький получил письмо Поссе из Борнемауса (Англия). Поссе просил "поспешить с присылкой рассказа, драмы или статьи" для первой книжки "Жизни", так как нашелся "состоятельный" издатель; а также звал писателя за границу: "чем скорее, тем лучше" (см. п. 7). Однако

Горький (как, впрочем, и другие сотрудники "Жизни") не спешил принять участие в заграничном предприятии Поссе, возможно, потому, что из писем Поссе и его корреспонденций в "Курьере", а также из бесед с А.Н. Борман, приезжавшей из Лондона для переговоров о заграничном издании "Жизни", мог уловить новый полуидеалистический, полутолстовский оттенок в настроении своего бывшего товарища. Это настроение отразилось и на характере заграничной "Жизни" ("The Life"), которая издавалась с апреля по декабрь 1902 г. на средства Г.А. и М.А. Куклиных, при ближайшем участии В.Д. Бонч-Бруевича. Впоследствии Поссе вспоминал: «...от Горького не приходило ни рукописей, ни денег, ни писем. Мы направили к нему нового делегата... Этого делегата Горький принял уже недружелюбно и в ответ на мое письмо, в котором я говорил о своих надеждах на революционную роль "Жизни", если одним из руководителей ее будет Горький, ответил письмом, написанным незнакомым мне, видимо, женским почерком и подписанным буквою А. (В горьковском автографе подпись "А.П.", которую Е.П. Пешкова сократила из конспиративных соображений.) Письмо было написано в грубом тоне для того, чтобы отбить у меня охоту посылать новых делегатов и вообще напоминать о "Жизни"» (Поссе. С. 275–276; в экземпляре, хранящемся в ЛБГ, слова "в грубом тоне" подчеркнуты Горьким).

¹ В предыдущих письмах к Поссе Горький называл свою поездку за границу "невыполнимой" и "преждевременной" (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 258, 287).

² Т.е. издавать в Лондоне русский журнал типа герценовских "Колокола", "Полярной звезды".

³ С 24 по 30 января 1902 г. наступило резкое обострение болезни Толстого, вызвавшее опасение смертельного исхода (см.: *Чехов. Письма*. Т. 10. С. 178, 180).

⁴ В.О. Ключевский 28 октября 1894 г. прочитал лекцию в Императорском обществе истории и древностей российских, вскоре изданную отдельной брошюрой: "Памяти в бозе почившего государя-императора Александра III" (М., 1894). Каким образом дошло до Горького устное высказывание Ключевского, приведенное в письме, установить не удалось.

⁵ О ком идет речь, не установлено. Поссе в своих воспоминаниях не расшифровал, кто скрывается под этим инициалом.

⁶ Горький просил Поссе писать на имя Л.В. Средин (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 287).

⁷ После отъезда за границу Поссе жил в Берлине и оттуда писал "печальные письма" (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, примеч. к п. 249). Переехав в Англию, он поселился в Борнемаусе.

24. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: *Архив Г.* 4. С. 73–74.

Датируется по упоминанию о генеральной репетиции "Мещан" (см. ниже) и связи с п. 22.

Письмо состоит из трех частей, хранящихся в Архиве Горького под разными шифрами.

Первая часть (ПГ-рл-33-1-139) имеет на л. 1 помету Пятницкого "9", на л. 2 (со слов: "Не лучше ли так...") – "К № 8"; вторая часть со слов: «Быть может, "Алмазы" сойдут в таком виде...» (ПГ-рл-33-1-67) помечена Пятницким: "10" и "К № 8". Третья часть, со слов: "Последнее стихотворение надо бы изменить так...", обнаруженная в рукописях Скитальца, правленных Горьким (Рав-пГ-39-8-6), по смыслу завершает письмо; печатается вперые.

¹ С(тепана) Г(авриловича) – Скитальца. Горький не один раз возвращался к отбору и правке стихотворений для его книги "Рассказы и песни". Рукописная тетрадь Скитальца, откуда извлечен конец комментируемого письма, испещрена горьковскими пометами, исправлениями; некоторые стихотворения существенно отредактированы и собственноручно переписаны Горьким – "Певчие", "Я оторван от жизни родимых полей...", "Узник", "Алмазы", "Колокол" и др. Многие стихи отвергнуты с пометами, предназначенными Пятницкому: "Плохо", "Не надо", "Это – вон? Я думаю, достаточно и без этого?", "Это слабо, по моему мнению. И потом – [три] 4 стихотворения одного размера – много", "Я считаю [его] эти стихи очень важными для психологии автора. [Из объяснения, при распределении рассказов, Вы увидите, в чем дело]. Но думаю, что все же не надо помещать их в книжку. Плохо!"

² "Мещане" в постановке Московского Художественного театра (см. примеч. к п. 2).

³ Репетиция состоялась в МХТ 27 января 1902 г.

⁴ См. п. 2 и примеч.

⁵ См. примеч. к п. 30.

⁶ "Рассказы и песни".

⁷ Стихотворение Скитальца, отредактированное Горьким; в книге "Рассказов и песен" напечатано в первоначальном авторском варианте: "Я упал с облаков в эту бездну мученья..."

⁸ Стихотворение вошло в книгу Скитальца в горьковской редакции. Приводим первоначальный авторский вариант:

Нас давят, нас тяжело гнетут!
Над нами слои вековые
И гребнями горы идут,
Вершины блестят снеговые!
Холодные головы гор
Хотят раздавить нас гранитом.
Мы звездный не видим узор,
Темно нам, в могиле зарытым!
И твердыми сделались мы,
И вечным огнем засверкали
От мрака и тяжелой тюрьмы,
От гнева, тоски и печали!

⁹ Под названием "Кузнец" в редакции Горького стихотворение заключает сборник Скитальца; вместо "Горн горит..." в печатном тексте: "Пышет горн..."

¹⁰ Пропущены две строки: "Песню молотом кую, / Раздувает песнь мою..."

...и т.д. – Далее у Скитальца следует:

с жарких губ
Кто-то в сердце шепчет мне:
"Слишком прям ты и суров –
Не скуешь ты нежных слов
На огне!

Лучше молот кузница
Подними в руке твоей
И в железные сердца
Бей!

25. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 74 с датой: "Конец января 1902 г."

Пометы Пятницкого: "№ 8 а. Олеиз 1902", "11".

Датируется по связи с п. 26.

¹ Имя не установлено.

² А.А. Дивильковский переводил для издательства А.В. Ермолаевой книги "Астрономия", "Астрофизика" и др. Переписку Дивильковского с издательницей см.: *РГАЛИ*. Ф. 1059. Оп. 1. Ед. хр. 3.

³ Приписка Горького для Е.Л. Стечкиной (Дивильковской) на обороте письма. Вероятно, вначале Горький думал ограничиться такой формой ответа Стечкиной, потом же написал ей отдельно (см. п. 26). Оба письма отправлены в одном конверте на имя Стечкиной.

26. Е.Л. СТЕЧКИНОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 26 янв. 1902. Кореиз.

¹ П. 25.

² О ком идет речь, установить не удалось.

³ А.А. Дивильковского, мужа Стечкиной.

⁴ В сентябре 1901 г. Горький одолжил Дивильковскому 350 руб. (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 2, п. 239).

⁵ Вероятно, имеется в виду касса социал-демократической партии, членом которой был Дивильковский.

⁶ Письмо Стечкиной Горькому не найдено.

27. М.П. ДМИТРИЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по упоминанию об ухудшении состояния здоровья Толстого (см. ниже) и сопоставлению с п. 23, 28.

¹ Письмо адресата не разыскано.

² Возможно, один из этих снимков – фотография, сделанная в Крыму С.А. Толстой и вторично посланная Горьким адресату (см. п. 16).

³ Вопреки официальной кампании правительственных кругов, предпринимавших всяческие меры, чтобы ослабить общественный интерес к личности "непокорного графа" (см.: *ЛЖТ Толстого*. С. 406), Горький стремился к росту его популярности среди народа, в том числе и путем массового распространения портретов Толстого.

⁴ Л.А. Сулержицкий писал жене 27 января 1902 г.: "Толстой очень плох. Сейчас идем к нему. Он лежит, все время стонет, не спит уже вторую ночь и, как говорят доктора, вряд ли перенесет. Если он умрет, я тебе телеграфирую. У него плеврит левой стороны и плохое сердце. Очень часто и с переборами" (*Сулержицкий*. С. 401). В этот же день Чехов сообщал О.Л. Книппер-Чеховой, что Толстому очень плохо: "Вероятно, о смерти его услышишь раньше, чем получишь это письмо" (*Чехов. Письма*. Т. 10. С. 180).

28. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 74–75.

Пометы Пятницкого: "Олеиз. 1902. 1 февр.", "12".

Датируется по почт. шт.: 1 февр. 1902. Кореиз.

Ответ на первое письмо Пятницкого от 27 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-8).

¹ Речь идет о стилистических ляпсусах и неточных выражениях в рассказах Скитальца. Их перечисляет Пятницкий в письме от 27 января; например, в рассказе "Любовь декоратора": «Описывается подводное царство. На первом плане плывет амеба, оглядывая и пожирая "каждый куст, каждую рыбку и раковину"... Ясно, что автор считает амебу зверем почтенных размеров. В этом не совсем прав". В печатном тексте рассказа эта фраза исключена.

² Предложение Горького не могло быть реализовано, о чем, посылая корректуру, 27 января предупреждал Пятницкий.

³ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 296 и примеч.

⁴ В конторских книгах Пятницкого значится, что 27 марта 1902 г. Можайской возвращены 100 руб. (АГ. "Зн"-мГ-1-4).

⁵ См. п. 23, 27 и примеч.; см.: *Б(уланж)е*. Болезнь Л.Н. Толстого в 1901–1902 годах // *Минувшие годы*. 1908. Сент.

⁶ В первые дни февраля здоровье Толстого несколько улучшилось (см.: *Чехов. Письма*. Т. 10. С. 182; *Сулержицкий*. С. 403).

⁷ См. п. 7 и примеч.

29. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 75–76.

Пометы Пятницкого: "Олеиз. 1 февраля 1902 г.", "13".

Датируется по почт. шт.: 1 февр. 1902. Кореиз.

Ответ на второе письмо Пятницкого от 27 января и письмо от 28 января 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-9, 10).

¹ 27 января 1902 г. Пятницкий писал Горькому, что студент Казанского университета Васильев предложил "Знанию" свой перевод книги Давида Юма "О человеческом разуме" и спрашивал: "Что Вы думаете об издании: согласиться или отказаться? Возьмете ли Вы это издание на себя?" Книга Юма в "Знании" не выходила.

² *Красинский З.* Небожественная комедия. (Пьеса) / Пер. (с польского) и вступит. ст. А. Курсинского. М.: Скорпион, 1902. Книга увидела свет осенью 1901 г., когда часть тиража была разослана книготорговцам и в редакции газет и журналов для отзыва. 31 декабря 1901 г. Главное управление по делам печати специальным циркуляром изъяло книгу из обращения (цензурную историю пьес см.: *Котрелев Н.В.* Переводная литература в деятельности издательства "Скорпион" // Социально-культурные функции книгоиздательской деятельности: Сб. науч. трудов. М., 1986. С. 103–112).

³ См. п. 10 и примеч.

⁴ 28 января 1902 г. Пятницкий сообщил Горькому, что муж писательницы Р.М. Хин, О.Б. Гольдовский, предложил "Знанию" издать на собственные средства том ее рассказов. Книга Р.М. Хин в "Знании" не выходила. Первый сборник рассказов Р.М. Хин "Силуэты" вышел в 1894 г., второй – "Под гору" – в 1900 г. Дневники Хин хранятся в РГАЛИ (Ф. 128. Оп. 1. Ед. хр. 9, 34). Отрывок из дневников – рассказ о встрече с Горьким 2 ноября 1902 г. см.: *Встречи с прошлым.* М., 1988. Вып. 6. С. 95–96.

⁵ Горький познакомился с Е.А. Соловьевым (Е. Андреевичем), вероятно, в первый свой приезд в Петербург осенью 1899 г., по всей видимости, при посещении редакции журнала "Жизнь". Отношение его к критику не было однозначным. Вместе с неоднократными критическими отзывами высказывал о нем немало хорошего, писал ему (чаще в виде записок в корреспонденции Пятницкому). Горький поддержал издание в "Знании" итоговой книги Андреевича "Опыт философии русской литературы" (см. п. 338, а также: *Наст. изд. Письма.* Т. 4), вместе с тем в послеоктябрьские годы Горький высказался против предполагавшегося в 1922 г. ее переиздания (см.: *Десницкий.* С. 207; об Андреевиче см. также: *Келдыш В.А.* "Жизнь" // *Лит. процесс и рус. журналистика.* (Кн. 1.) С. 247–261).

⁶ В связи с тем, что сведения о задуманном дешевом издании сочинений Горького (план этот в тайне от пайщиков и служащих "Знания" Пятницкий развивал перед Горьким в письме от 16 декабря 1901 г.) как-то проникли в издательские круги, Пятницкий в письме от 27 января спрашивал Горького: "Насколько мне удалось выяснить, источником этих сведений (...) был Евг. Соловьев. Может быть, Вы сами ему писали?"

⁷ Задуманные Горьким сборники национальных литератур в этот период выпущены не были, но идея их создания не покидала писателя все последующие годы и была осуществлена в 1916–1917 гг. в организованном им издательстве "Парус". Под редакцией Горького тогда вышли сборники армянской, латышской и финской литератур; в первом сборнике редактором, кроме Горького, был А.Н. Тихонов, в двух последних – В.Я. Брюсов (см.:

Горький и литература народов Советского Союза. Ереван, 1970; *Гвене-тадзе Г. М.* Горький и духовное единение народов. М., 1977; *Пиксанов Н.К.* Горький и национальные литературы. М., 1946).

⁸ Книги Г.А. Мачтета в издательстве "Знание" не выходили.

⁹ 27 января Пятницкий писал по поводу "дешевого издания": "...это большое дело. Предпочел бы сначала лично поговорить с Вами. Ведь скоро приеду".

30. П.И. КРЫЛОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький в Н. Новгороде*. С. 108–109 в ст. С.(А.Н. Свободова) "М. Горький и бывшая Нижегородская городская библиотека", с датой: "1902 г."

Датируется по содержанию и по местонахождению копии данного письма, хранящегося среди документов 1902 г. (см. "Дело Нижегородской городской библиотеки": *ГАГО*. Ф. 568. Оп. 1781. Ед. хр. 49).

¹ В печатных "Отчетах" Нижегородской городской библиотеки за 1900-е годы, в которых помещались списки членов и "почетных членов" библиотечного комитета, имя Горького не упоминается.

² С Нижегородской библиотекой у Горького были тесные связи на протяжении многих лет. В отчетах библиотеки за 1900–1904 гг. постоянно встречаются благодарности Горькому за его дары. Так, в отчете о заседании библиотечного комитета 11 мая 1902 г. говорится: "Постановлено: благодарить всех жертвователей, особенную же признательность выразить г. Пешкову за его многократные и ценные пожертвования" (*ГАГО*. Ф. 568. Оп. 1781. Ед. хр. 48). А.А. Гусев, заведующий магазином "Книжный Музей", писал Крылову 19 апреля 1902 г.: "Многоуважаемый Петр Иванович! Ал. Макс. Пешков прислал книг в гор. библиотеку. Будьте добры, пришлите, пожалуйста, за ними ко мне"... (Там же. Ед. хр. 49).

Горький присылал в библиотеку книги по философии, политэкономии, истории, естествознанию, художественную литературу. В настоящее время сохранилось около 400 таких книг. На некоторых из них пометы Горького. Наиболее ценные книги, с автографами писателя, хранятся в Архиве А.М. Горького в Москве; другие – в Музее-квартире А.М. Горького (бывш. дом Киришаума) в Н. Новгороде, остальные – в Нижегородской областной библиотеке.

³ Этот замысел Горького не был осуществлен.

⁴ С 1890-х годов в Москве при учебном отделе Общества распространения технических знаний существовала "Комиссия по организации домашнего чтения", которая издавала "Программы домашнего чтения". Разнообразные программы для чтения и самообразования, указатели книг для "домашнего чтения" издавались тогда Н.А. Рубакиным и другими деятелями просвещения. В 1902 г. в Н. Новгороде вышла книга "Домашние библиотеки", составленная А.В. Пановым, которую высоко ценил Горький (см. п. 204 и примеч.).

⁵ В феврале 1902 г. вышли следующие книги, выпущенные товариществом "Знание": *Скиталец*. Рассказы. СПб., 1902. Т. 1; *Софокл*. Антигона. Эдип в Колоне. Эдип-царь / С греч. Пер. Д.С. Мережковского. СПб., 1902; *Эврипид*.

Ипполит. Медея / С греч. Пер. Д.С. Мережковского. СПб., 1902; Эсхил. Ско-
ванный Прометей / С греч. Пер. Д.С. Мережковского. СПб., 1902; *Андре-
ев Л.Н.* Рассказы. Изд. 2. СПб., 1902. Т. 1. Московское издательство
С.А. Скирмунта "Труд", о котором, видимо, пишет Горький, в этом месяце, по
сведениям "Перечня книг за 1902 год", не выпустило новых книг.

31. Н.Н. ЛЬВОВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 5 февр. 1902. Корезиз.

¹ Письмо не разыскано.

² Писем Н.Н. Львовой в Архиве Горького нет.

32. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по ФК (АГ). Автограф – АРВИК (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72.
С. 142.

Датируется как ответ на письмо Андреева из Москвы от 16 февраля 1902 г.
(*ЛН*. Т. 72. С. 142).

¹ Письма Андреева от 8, 10 и 16 февраля 1902 г. (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 139–142).

² См. примеч. к п. 4.

³ 31 января 1901 г. на квартире Андреева был произведен обыск, и его
обязали подпиской о невыезде из Москвы (*ЛН*. Т. 72. С. 138). Поводом для
обыска явилась связь Андреева с участниками нелегального собрания, на ко-
тором обсуждался план проведения в Москве 9 февраля 1902 г. (в годовщину
отдачи в солдаты 183-х студентов Киевского университета) антиправительст-
венной демонстрации с участием рабочих. 5 февраля 1902 г. Андреев подал
прошение московскому обер-полицейстеру разрешить ему 15 февраля "по
обстоятельствам семейного характера" выехать на месяц из Москвы.
Разрешение на отъезд последовало 12 февраля 1902 г. (*ГАРФ*. Ф. 63. Оп. 12.
Ед. хр. 90/902. Л. 16). Отъезд из Москвы в Крым Андреев отложил еще на
несколько дней, чтобы побывать 19 февраля на генеральной репетиции
"Мещан" в Художественном театре.

25 февраля Андреев с женой были в Одессе, о чем известили И.А. Бунина
(Вопр. лит. 1969. № 7. С. 166), а через три дня направились к Горькому в
Олеиз.

⁴ Гостиница в Москве находилась на Тверской улице, 13.

33. А.В. АМФИТЕАТРОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Г-30*. Т. 28. С. 234–236.

Ответ на неразысканное письмо Амфитеатрова из Минусинска, о котором
адресат сообщил Чехову 17 марта 1902 г.: "...я написал письмо Горькому –
должно быть, очень мрачное, потому что в ответе своем он старательно и
нежно меня утешает" (*ЛН*. Т. 95. С. 63).

¹ См. п. 20.

² См. примеч. к п. 22.

³ Старейший в губернии "Минусинский публичный местный музей" (ныне – краеведческий), основанный в 1877 г., имел отделы: естественный, антрополого-археологический, промышленный, сельскохозяйственный, нумизматический и др. При музее работала Публичная библиотека (см.: *ЛН*. Т. 95. С. 63).

⁴ Амфитеатров бы выслан в Сибирь на 5 лет, однако уже 10 декабря 1902 г. по просьбе его отца – настоятеля Архангельского собора в Московском Кремле, наказание было смягчено. 8 января 1903 г. по распоряжению иркутского генерал-губернатора Амфитеатров был переведен из Минусинска в Вологду "во внимание к заслугам его престарелого отца" (*ОР ИРЛИ*. Разд. 3. Оп. 1. № 44).

⁵ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 245.

⁶ Рецензия Амфитеатрова на т. 1 "Очерков и рассказов" Горького была напечатана в газете "Новое время" (1898. № 7989. 27 мая. Прилож. См. также отзывы о Горьком в газете "Россия" (1900. № 294. 18 февр.; № 301. 26 февр.; № 339, 4 апр.; № 374. 11 мая; 1901. № 927. 23 нояб. и № 929, 25 нояб. под псевдонимом "Old Gentleman"). В одной из статей цикла "Литературный альбом" (IX) он писал: "...молодое литературное поколение только что выдвинуло из среды своей и поставило вождем своим такого огромного писателя, как Максим Горький, – писателя, которого одного уже достаточно для определения целой художественной эпохи, с новым резко оригинальным направлением" (Россия. 1900. № 301. 26 февр.).

⁷ См. п. 20 и примеч.

⁸ Горький был у Чехова 27 февраля. В этот же день Чехов писал Амфитеатрову: "...я только что узнал, что Вы в Минусинске. Будьте добры, напишите мне в Ялту, не нужно ли Вам чего-нибудь..." (*Чехов. Письма*. Т. 10. С. 199). Ближайший визит Горького к Толстому отмечен его биографом Н.Н. Гусевым только 12 марта (*ЛЖТ Толстого*. С. 411–413).

⁹ Четырехтомный исторический роман Амфитеатрова "Зверь из бездны (Династия при смерти)" (СПб.: Просвещение, (1911)), работа над которым началась в 1898 г. и была прервана ссылкой.

34. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 236.

Датируется по помете Чехова: "1902, II".

¹ Воспользовался ли В.Я. Яковлев (Богучарский) рекомендательным письмом Горького, установить не удалось.

² Возможно, Богучарский хотел предложить Чехову сотрудничество в журнале "Правда". Сам он был рекомендован в это издание Горьким и стал активным его организатором (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 299).

35. А.Н. ВЕСЕЛОВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется как ответ на письмо Веселовского от 26 февраля 1902 г. (АГ. КГ-уч-3-18-1).

¹ Ошибка памяти Горького. Письмо адресовано председателю Общества любителей российской словесности Алексею Николаевичу Веселовскому.

² Веселовский просил Горького дать письменное согласие на баллотировку в действительные члены "старейшего русского литературного общества, когда-то видевшего в своих рядах Гоголя и Пушкина, теперь считающего с гордостью своим членом Льва Толстого". Решение баллотировать Горького в члены Общества было связано с избранием писателя 25 февраля 1902 г. почетным членом Императорской Академии наук (см. примеч. к п. 38). Избрание Горького действительным членом Общества состоялось 14 декабря 1902 г. (Рус. вед. 1902. № 347. 16 дек.).

36. Б.А. ЛАЗАРЕВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 3. С. 81–82, с датой: "Не ранее 12 ноября – декабрь 1901 г." С той же датой: Г-30. Т. 28. С. 213.

В наст. изд. дата уточняется по дневниковым записям Лазаревского от 3 марта 1902 г.: "Написал Горькому и Короленко, – пан или пропал"; и от 6 марта: "Вчера получил письмо от Горького, – ответы на мои запросы. Написано ясно, просто, толково" (РГБ. Ф. 331. Разд. 104. Карт. 36. Тетр. 2. С. 180 об., 181).

Адресат жил в Севастополе.

¹ Видимо, речь идет о первом сборнике рассказов и очерков Лазаревского "Забытые люди" (Одесса: Южнорусское об-во печатного дела, 1899).

² Вместе с письмом к Короленко от 3 марта 1902 г. Лазаревский послал ему свой рассказ "Сирэн", прося прочесть его и, если возможно, отослать в "Русское богатство": "Не обвиняйте меня в не деликатности – обращайтесь непосредственно к Вам. Но об этом рассказе пришлось слышать столько разных мнений, что я сбит с толку" (РГБ. Ф. 135. Разд. 2. Карт. 28. Ед. хр. 13). Короленко рассказ понравился (см.: РГБ. Ф. 135. Разд. 1. Карт. 21. Ед. хр. 1329); напечатан в "Русском богатстве" (1902. № 6) (сообщено М.Г. Петровой). В наст. письме скорее всего речь идет об этом же рассказе.

³ Еще в октябре 1901 г. И.И. Горбунов-Посадов обещал Лазаревскому, что его рассказ будет издан "Посредником" (РГБ. Ф. 331. Разд. 104. Карт. 36. Тетр. 2. С. 100). Сведения об издании рассказов Лазаревского "Посредником" не найдены.

⁴ Вероятно, речь идет о книге И.П. Мирянова "Восемь лет на Сахалине" (см. п. 5 и примеч.). 12 января 1902 г. Лазаревский писал Чехову: «Передайте для прочтения Горькому "8 лет на Сахалине": он интересовался этой книгой» (Чехов. Письма. Т. 10. С. 460).

37. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 28. С. 236–238, с датой: "Февраль или начало марта 1902".

Дата уточняется по времени пребывания в Олеше Андреева и смерти Александра Богдановича (см. ниже).

¹ Здесь и ниже Горький, видимо, отвечает на неразысканное письмо адресата.

² Вероятно, А.А. Гусев.

³ Герой повести "На повороте" Владимир Николаевич Токарев – тип интеллигента, переходящего от абстрактной революционности и радикализма, которым отдал дань в юности, к скепсису и примирению с существующей действительностью.

⁴ Сын А.П. Волжиной (сестры Е.П. Пешковой) и А.Е. Богдановича, Александр, умер 6 марта 1902 г. (см.: АГ. ФЭП-Волж-1-1-4. Л. 2 об).

⁵ Л.Н. Андреев приехал в Олеш в самом начале марта 1902 г. (см. примеч. к п. 32). В письме от 6 апреля 1902 г. З.Н. Сибилевой (Паутовой), он сообщал, что прожил у Горького "недели две" (ЛН. Т. 72. С. 493). См. также очерк Андреева "На юге" (Андреев. Т. 6. С. 249–253).

⁶ Письма не разысканы.

⁷ За участие в социал-демократическом движении в марте 1902 г. Н.А. Вигдорчик с семьей был выслан в Минусинск (Искра. 1902. № 20. 1 мая). Горький поддерживал ссыльного материально, снабжал книгами (АГ. "Зн"-мГ-1-1; 1-48; 1-28); см. воспоминания о Вигдорчике П.П. Малиновского (АГ. МоГ-9-21-1).

⁸ Л.А. Израилевичу (см. п. 41 и примеч.).

⁹ Возможно, с А.Е. Богдановичем была послана фотография с дарственной надписью: "Елене Константиновне с искренним чувством товарищеского уважения. А. Пешков" (Музей А.М. Горького в Москве).

38. Н.Д. ИСТИНСКОМУ

Печатается по ЧА (АГ). Впервые: Дерман А.Б. Академический инцидент. Симферополь: Крымиздат, 1923. С. 18.

На обороте автографа рукой Горького переписано письмо к нему Истинского от 15 марта 1902 г. Горький сделал рукописную копию своего письма и отослал ее Короленко (см. п. 39; см. также: АГ. ПГ-рл-20-8-18).

Датируется как ответ на указанное письмо Истинского, посланное из Симферополя.

¹ 25 февраля 1902 г. Горький был избран почетным членом Российской академии наук по разряду изящной словесности, о чем официально сообщалось в газете "Правительственный вестник" (1902. № 48.1 марта). Однако, прочитав доклад министерства внутренних дел об избрании Горького академиком, Николай II написал на нем: "Более чем оригинально" и отдал рас-

поражение министру народного просвещения П.С. Ванновскому отменить выборы, обратившись к нему 5 марта 1902 г. с письмом: "Известие о выборе Горького в Академию Наук произвело на меня, как и на всех благомыслящих русских, прямо удручающее впечатление. Чем руководствовались почтенные мудрецы при этом избрании – понять нельзя?"

Ни возраст Горького, ни даже коротенькие сочинения его не представляют достаточное наличие причин в пользу его избрания на такое почетное звание (...). Я глубоко возмущен всем этим и поручаю вам объявить, что (по) моему повелению выбор Горького отменяется" (Вестн. АН СССР. 1932. № 2. С. 33–34). Высочайшее повеление было незамедлительно выполнено: "Ввиду обстоятельств, которые не были известны соединенному собранию Отделения русского языка и словесности и разряда изящной словесности Императорской Академии наук, выборы в почетные академики Алексея Максимовича Пешкова (псевдоним "Максим Горький"), привлеченного к дознанию в порядке ст. 1035 устава уголовного судопроизводства – объявляются недействительными" (Правит. вестн. 1902. № 56. 10 марта). Спустя два дня аналогичное сообщение было напечатано уже от имени Академии наук (Там же. № 57. 12 марта).

В соответствии с циркулярным письмом министра внутренних дел Д.С. Сипягина президент Академии наук великий князь К.К. Романов отдал распоряжение таврическому губернатору В.Ф. Трепову отобрать у Горького пакет Академии наук с уведомлением об избрании его почетным академиком. Исполнявший в то время обязанности губернатора Истинский направил 15 марта Горькому письмо: "...Императорская Академия наук обратилась ко мне с просьбой возвратить ей посланный на Ваше имя пакет за № 198, выданный Вам 3-го сего марта с извещением об избрании Вас в почетные Академики. Сообщая Вам об этом, имею честь просить Вас возвратить мне по прилагаемому адресу пакет Академии наук с извещением за № 198..."

Вмешательство правительства в дела Академии, попытки оказать давление на виднейших ученых и писателей России вызвали протест. Прочитав сообщение в "Правительственном вестнике", почетный член Академии наук Короленко писал 11 марта Ф.Д. Батюшкову: «Поразило меня это известие чорт знает как (...) это незаконное вмешательство "административного порядка", со всем его произволом в дела уже Академии (...) Почета, оказанного Горькому выбором, все равно не устранить; но к этому прибавлено мелочное раздражение "правительства", незаконный акт и – оскорбление всем нам, выбиравшим» (*Горький и Короленко*. С. 208–209; см. также примеч. к п. 56). 25 июля Короленко направил в Академию наук заявление с отказом от звания почетного академика (Там же. С. 211, 216). 25 августа отказался от академического звания и Чехов (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 23–24). Л.Н. Толстой, узнав об "инциденте", сказал, что вообще не считает себя "академиком" (Там же. Т. 10. С. 226). Находившийся у Толстого М.С. Сухотин записал в дневнике 12 марта 1902 г.: "Последний промах правительства совершен с Горьким. Выбран он в академики. Получил о своем избрании официальную бумагу за подписью Веселовского. Вдруг вчера в газетах телеграмма, что выборы считаются недействительными (...) Видел вчера Горького. По-моему, он доволен. В его серых небольших глазах светился злой и насмешливый

огонек, когда он говорил о скандале, который неминуемо последует, так как Чехов и другие академики (кто, собственно, не знаю) намерены выйти из Академии ради нанесенного ему, Горькому, оскорбления. Л(ев) Н(иколаевич) долго беседовал с Горьким наедине, но вряд ли подаст в отставку..." (ЛН. Т. 69. Кн. 2. С. 170–171). Почетный академик В.В. Стасов принял решение не посещать более собраний Академии.

В прессе того времени по цензурным условиям "академический инцидент" не получил должного освещения. Нелегальная большевистская газета "Искра" (1902. № 19. 1 апр.) напечатала статью "Несчастный случай с Академией наук", направленную против позиции руководства Академии.

Сразу после падения царизма, в первые дни Февральской революции Академия наук оповестила, что отмена выборов Горького исходила не от нее, а от самодержавного правительства, и что она продолжает считать писателя своим почетным членом (см.: *Дерман А.Б. Академический инцидент // Вестн. АН СССР. 1932. № 2; Князев Г.А. Максим Горький и царское правительство // Там же*).

39. В.Г. КОРОЛЕНКО

Печатается по А (АГ). Впервые: *Г-30*. Т. 28. С. 238–239.

Датируется по связи с письмом Короленко Н.К. Михайловскому от 23 марта 1902 г., в котором сообщается: «От Горького почему-то еще ответа нет. Подожду и тогда напишу еще раз. Хотя я послал ему письмо заказным, но теперь идет усиленная перлюстрация, а Горький "на замечании"» (*Короленко. Письма*. С. 84–85), а также с учетом того, что письмо Короленко из Полтавы от 14 марта 1902 г. (АГ. КГ-п-38-1-9; *Горький и Короленко*. С. 55–57), на которое Горький отвечает, отослано лишь 16 марта (см. отметку в записной книжке-календаре Короленко за 1902 г.: *РГБ*. Ф. 135. Разд. 1. Карт. 20. Ед.хр. 1303).

¹ По-видимому, это произошло во время пребывания Горького в Петербурге в феврале-марте 1901 г. Затем, Михайловский 27 июня 1901 г. был у Горького в Н. Новгороде (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 205, а также письмо Михайловского секретарю редакции "Русского богатства" А.И. Иванчину-Писареву от 29 июня 1901 г. (*ИРЛИ*. Ф. 114. Оп. 2. Ед.хр. 119)). Другой член редакции, Н.Ф. Анненский посетил Горького 22 сентября 1901 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 239). В октябре 1901 г. к Горькому обращались Короленко (см. помету в его записной книжке-календаре об отправке несохранившегося письма 15 октября 1901 г. (*РГБ*. Ф. 135. Разд. 1. Карт. 20. Ед.хр. 1301)) и Михайловский (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 264 и примеч.). В январе-феврале 1902 г. Михайловский дважды писал Короленко, убеждая его действовать в качестве редактора беллетристического отдела и человека, которого Горький "считает своим учителем" (*Короленко В.Г. Избранные письма*. М., 1936. Т. 3. С. 149–150). Короленко ответил 14 февраля 1902 г., что уже приглашал Горького через общих знакомых в Н. Новгороде и получил обещание (*Короленко. Письма*. С. 83). Все эти обстоятельства Короленко

имел в виду, когда писал Горькому 14 марта: «...мои товарищи по журналу, огорченные тем, что у нас не появляется ни Вы, ни Чехов, – винят в этом меня. Не знаю, правы ли они и в какой мере. Знаю только, что самого меня это очень огорчает (...) и я очень желал бы видеть в "Русск(ом) Богатстве" Ваше имя» (*Горький и Короленко*. С. 56). 16 марта Короленко отправил в редакцию, на имя Анненского, несохранившееся письмо "о Горьком", как отмечено в его записной книжке-календаре.

² Намерение не было осуществлено; в "Русском богатстве" напечатан только один рассказ Горького – "Челкаш" (1895. № 6), четыре рассказа не были приняты редакцией в 1894–1897 гг.

³ Горького арестовали в ночь на 17 апреля 1901 г. и выпустили из Нижегородской тюрьмы под домашний арест 17 мая 1901 г. (см. п. 77, а также: *Наст. изд. Письма*. Т. 2, примеч. к п. 186–193). Писатель отвечает на вопрос Короленко о полицейском "дознании", из-за которого были отменены выборы в Академию наук.

⁴ 7 апреля 1901 г. во Всесословном клубе состоялось собрание учащейся молодежи совместно с представителями нижегородской общественности, в котором принял участие Горький. По решению собрания была составлена петиция министру просвещения П.С. Ванновскому об отмене временных правил, позволяющих отдавать в солдаты студентов за участие в волнениях. Петиция распространялась по городу с призывом принять "все меры для возбуждения в обществе (...) требования от правительства полной амнистии всем лицам, подвергнутым карам за участие в беспорядках с 1898 по 1901 г." (*ЛЖТ*. I. С. 311–312; ссылка на материалы НГЖУ, хранящиеся в ГАГО).

⁵ См. п. 38 и примеч.

40. О.Ю. КАМЕНСКОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 21 марта 1902. Корез.

¹ Ответ Горького на неразысканное письмо О.Ю. Каменской. У ее дочери Ольги врачи предполагали заболевание легких. Живя в Варшаве и узнав от знакомых, а возможно, и из газет, что Горький в Крыму, Каменская просила его сообщить, каковы там условия жизни и лечения (сообщено дочерью О.Ю. Каменской О.Ф. Лошаковой-Ивиной).

² См. п. 39 и примеч.

³ Горький покинул Крым 23 апреля 1902 г. Каменская с дочерью, по сведениям Департамента полиции, приехала в Крым и поселилась в местечке Магорач Ялтинского уезда, где пробыла с 5 апреля до 29 мая 1902 г. (см.: *Позднин Е.Н.* Героиня рассказа "О первой любви" (Документы к портрету) // *Горький и его эпоха*. 1. С. 127). Встреча в Крыму с Горьким не состоялась (*Горький нижегор. лет*. С. 49).

⁴ Из воспоминаний О.Ф. Лошаковой-Ивиной: "Когда я опасно заболела и меня нужно было экстренно отправить на юг, большую часть денег, нужную на это, прислал Алексей Максимович" (*Горький нижегор. лет*. С. 75).

41. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 295.

Пометы Е.К. Малиновской: "26/III 1902", "Весна 1902 г. Олеиз".

Датируется на основании помет и дарственной надписи Горького на экземпляре пьесы "Мещане" (см. ниже).

Начало письма не сохранилось: верхняя часть листа оторвана.

¹ Речь, видимо, идет о самовольном приезде в Крым Л.А. Израилевича, связанного подпиской о невыезде из Н. Новгорода.

² Е.П. Пешкова.

³ Дочь Е.П. Пешковой и М. Горького.

⁴ На титульном листе первого издания пьесы Горький сделал надпись:

"Елене Константиновне Малиновской – М. Горький

26^е марта 1902 г.

12 ч. ночи – как раз время конца первого представления пьесы в Питере" (АГ. ДН. Г-кн.-6-8-2).

⁵ "Рассказы и песни". Т. 1. Опасения Горького об изъятии книги не оправдались.

⁶ Л.А. Сулержицкий.

⁷ М.К. Мичурин. Чем вызван резкий отзыв Горького о нем, не установлено.

⁸ Малиновский.

⁹ О болезни Л.Н. Толстого см. п. 4, 23, 27, 28 и примеч.

42. Б. КАССИРЕРУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по времени получения письма от К.П. Пятницкого, посланного из Петербурга 8 февраля 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-11) и приезду Пятницкого в Олеиз (см. ниже).

¹ *Gorki M. Drei Menschen: Roman / Autoris Ubers von A. Scholz. Berlin: Cassirer, 1902.* К.П. Пятницкий сообщил Горькому 8 февраля 1902 г.: «Немецкое издание "Троих" выпущено у Bruno Cassirer по 4 1/2 марки. Номинальная стоимость первой тысячи – 4500 марок. Вам, по условию, причитается 10% = 450 марок. Эти деньги с первой тысячи экз. на днях получены». В марте 1902 г. Пятницкий приехал в Олеиз (см. примеч. к п. 7), возможно, он и привез Горькому это издание.

43. В.Е. ЧЕШИХИНУ-ВЕТРИНСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новое и забытое. М.: Наука, 1966. Вып. 1. С. 115, с датой: "Февраль–март 1902 г."

Датируется по времени проживания Горького в Крыму и фразе – "очень жду апреля".

¹ Сведений об авторе и произведении разыскать не удалось. Горький, очевидно, рассчитывал на публикацию посылаемого материала в "Самарской газете", редактором которой Чехихин-Ветринский был в 1901–1903 гг.

² Горькому было разрешено жить и лечиться в Крыму до середины апреля 1902 г. Дальнейшим местом ссылки писателя стал Арзамас.

44. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 76.

Датируется по дате отправления телеграммы: 1 апр. 1902. Кореиз.

Ответ на телеграмму Пятницкого от 31 марта 1902 г. (см. ниже).

¹ В "Книге записи корреспонденции" (АГ. П-ка "Зн"-37-а-21) Пятницкий отметил 31 марта 1902 г.: "Телегр. Горькому о Короленко". На следующий день, судя по "Книге", он послал Горькому письмо "о Короленко" (не разыскано). Вероятно, Короленко срочно понадобились дополнительные сведения о Горьком в связи с "академическим инцидентом" (см. примеч. к п. 38, 56).

² См. п. 45 и примеч.

³ Телеграмма Горького не разыскана.

45. И.А. ТИХОМИРОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Г-30*. Т. 28. С. 239–241, с датой: "Март 1902".

В наст. изд. дата уточняется по сопоставлению с п. 44.

¹ Вероятно, это был художественно оформленный альбом с фотографиями сцен из спектаклей МХТ (не сохранился). В репертуаре МХТ в то время были пьесы Чехова "Три сестры", Ибсена "Доктор Штокман" и "Когда мы, мертвые, пробуждаемся", Островского "Снегурочка" и др. Подобный альбом с фотографиями сцен и исполнителей драмы Л. Толстого "Власть тьмы", поставленной в конце 1902 г., хранится в фондах Музея А.М. Горького в Москве.

² Издание не было осуществлено (см. примеч. к п. 2). Позднее был сделан альбом со снимками сцен из спектакля "Мещане" и артистов МХТ, занятых в первой постановке. Альбом хранится в Музее МХАТ; здесь групповая фотография участников спектакля "Мещане" с автором пьесы на фоне декораций, снимки артистов Г.С. Бурджалова, И.А. Тихомирова (в роли Шишкина), группы: Е.П. Пешкова, О.Л. Книппер, М. Горький, К.П. Пятницкий, С.А. Скирмунт и др. (см.: Музей МХАТ. Ф. 259. Альбом "Мещане" М. Горького, постановка 1902).

³ Личный архив Бурджалова, в том числе сделанные им фотографии горьковских спектаклей, находится в коллекции Музея МХАТ (Ф. 259).

⁴ В пьесе "Мещане" Тихомиров был первым исполнителем этой роли.

⁵ Персонажи пьесы "Мещане" (характеристику их см. в п. 2).

⁶ В пьесе "На дне" Тихомиров исполнял роль Актера.

⁷ Имеется в виду странник Лука, один из главных персонажей пьесы "На дне".

⁸ Горький впервые читал пьесу "На дне" актерам МХТ 6 сентября 1902 г., в дальнейшем присутствовал на ее репетициях, приезжая в Москву; 16 декабря 1902 г. был на генеральной репетиции (см. п. 205).

46. В.П. ПОТЕМКИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется на основании сообщения Потемкина, который в письме Горькому от 31 мая 1904 г. отмечал, что письмо было получено им 6 апреля 1902 г. в Москве (АГ. КГ-од-2-36-9).

Ответ на письмо Потемкина от 19 марта 1902 г. (АГ. КГ-од-2-36-7).

¹ 17 марта 1902 г. Е.М. Лилиен приехал в Россию для переговоров об иллюстрациях к сборнику еврейских авторов (см. п. 11 и примеч.), но не застал ни Горького, ни Пятницкого (см. письмо Лилиена к Горькому от 2 апреля 1902 г. из Москвы: АГ. КГ-ин-Г-3-1-1). Переговоры велись с О.Б. Гольдовским и В.П. Потемкиным; последний писал Горькому 19 марта 1902 г.: "Самым главным из всего, что успели мы выяснить, является, по-моему, решение Ваше передать в исключительное заведование Лилиена всю художественную часть будущего сборника".

² Ответ на слова Потемкина из письма от 19 марта 1902 г.: "Книга будет событием не только литературного, но и художественного значения. Скажу более, она будет совершенной новостью и, конечно, установит моду".

³ С просьбой дать очерки для сборника Горький обратился к С.Н. Рабиновичу (Шолом-Алейхему) в 20-х числах августа 1901 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 220 и примеч.) Шолом-Алейхем прислал Горькому 10 очерков из цикла "Касриловка", 7 из них в сентябре 1903 г. были опубликованы в "Нижегородском листке". Названием цикла стал его подзаголовок "Маленькие люди с маленькими вождениями": I. Касриловка и касриловцы (№ 254. 17 сент.); II. Торжество (№ 257. 20 сент.); III. Семейная идиллия; IV. Дрейфус в Касриловке (№ 259. 22 сент.); V. Нет покойников; VI. Ему можно позавидовать (№ 263. 26 сент.); VII. Будь я Ротшильдом... (№ 264. 27 сент.).

⁴ Возможно, Горькому не понравилась несколько старомодная, вычурная манера писем Шолом-Алейхема, преувеличенные похвалы в адрес "русского собрата": «Я считал для себя великою честью переписываться с "властителем дум нашего времени", к которому, признаться, давно стремилась душа моя» (АГ. КГ-п-89-3-1).

⁵ Пятницкий во время приезда Лилиена в Россию находился в Крыму у Горького. Позднее Потемкин писал Горькому: "17 марта Лилиен приехал в Москву, — К.П. оказался в Кореизе, куда О.Б. (Гольдовский) телеграфировал ему (...) К.П. депешами от 19 и 24 марта рекомендовал О.Б. типографию

Собко и предложил записать требования Лилиена и оставить их в Петербурге до приезда его..." (АГ. КГ-п-61-1-8). 18 марта 1902 г. О.Б. Гольдовский сообщил Горькому: "Лилиен приехал, мы обсудили все детали (...) За все он назначает 1500 руб. и обязуется дать не менее 20 больших рисунков и рамок (по 10) и не менее 40 инициалов (...) Лилиен посылает Вам несколько своих рисунков и поклон" (АГ. КГ-п-21-1-5). Однако, Лилиен не выполнил договорных условий и прекратил работу, не получив необходимые материалы из России (см.: АГ. КГ-од-2-36-8,9). Сборник в свет не вышел.

47. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. А.* С. 76–77.

Пометы Пятницкого: "Олеиз. 4 апреля 1902", "15".

Датируется по почт. шт.: 4 апр. 1902. Кореиз.

Адресат ответил 8 апреля 1902 г. (письмо не разыскано, см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-21).

¹ № 1 – новая горьковская нумерация писем объясняется возобновлением переписки с Пятницким после возвращения его из Олеиза.

² Каталог, который был приложен к письму, не сохранился; в "Книге записи корреспонденции" под датой 25 апреля 1902 г. Пятницким отмечено: "Смоленск. О-ву книгопечатников. Книги + письмо" (АГ. П-ка "Зн"-37а-21). В бухгалтерских книгах Пятницкого также указано, что за счет Горького 27 апреля 1902 г. газете "Смоленский вестник" отправлено 40 книг (АГ. "Зн"-мГ-1-1,4).

³ Организованное в марте 1900 г. Общество в том же году, в декабре, приняло в свои члены Горького.

В июне 1902 г. смоленские книгопечатники утвердили писателя пожизненным членом Общества, о чем сообщалось в "Смоленском вестнике" 14 июня 1902 г. (см.: *Горький в Смоленске*. С. 18–20).

⁴ Брошюра критика Михаила Москаля (М.М. Митрофанова) представляла "обзор" изданных "Знанием" пяти томов произведений Горького, вышла в Москве в 1902 г. под названием: "Оправдание зла. Пафос М. Горького. Критический очерк". Говоря о причинах популярности Горького, автор подчеркивал отрицательное значение этой популярности. О нем и его книге см.: *Измайлов А.* Литература (Петры Зудотешины в роли критиков) // Бирж. вед. 1902. № 135. 20 мая.

⁵ Бунин приехал в Ялту в последних числах марта и оставался в Крыму до середины апреля 1902 г., часто навещая Горького в Олеизе. В это же время приехал в Ялту Телешов. Скиталец прибыл в Крым в начале апреля из сыски после ареста (см. его воспоминания в кн.: *Скиталец*. С. 353).

⁶ В "Книге записи корреспонденции" Пятницким отмечено: "8 апреля. Горьк. № 29 о часах" (АГ. П-ка "Зн"-37а-21). Сохранился также счет от 8 апреля 1902 г., в котором Павел Буре удостоверял об уплате Пятницким 375 руб. за "золотые дамские часы" (АГ. "Зн"-док-1-4-1).

⁷ Дочь Горького Катя.

⁸ Пять томов своих сочинений в изд. "Знание" (см. п. 7 и примеч.).

⁹ Пятницкий уехал из Крыма 29 марта. В тот же день он отправил телеграмму Горькому из Севастополя в Олеиз, другую – в Петербург, С.П. Боголюбову, "о дне приезда" (АГ. П-ка "Зн"-37-а-21).

48. СМОЛЕНСКОМУ ОБЩЕСТВУ КНИГОПЕЧАТНИКОВ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 47.

¹ П. 47.

² 23 июня 1902 г. на заседании общего собрания Общества секретарь правления сообщил: «Для библиотеки писатель М. Горький прислал ценные произведения, изданные т-вом "Знание", а равно и все свои сочинения» (Смоленск. вестн. 1902. № 138. 26 июня).

³ Ответ Горькому не разыскан.

⁴ Общество книгопечатников, кроме материальной помощи нуждающимся рабочим, проводило большую культурно-просветительную работу. Здесь речь идет об организации библиотеки Общества. "Смоленский вестник" (№ 130) 16 июня 1902 г. сообщал, что для библиотеки М. Горьким пожертвованы все издания "Знания".

49. А.М. ХРАБРОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Горьк. правда. 1967. № 204. 31 авг., с датой: "5 марта 1902 г."

Помета адресата: "5.IV.1902".

Датируется предположительно, в зависимости от того, является ли эта помета датой отправления письма или датой его получения адресатом.

¹ В то время единственной "общедоступной" в городе и во всем уезде была библиотека Кирилло-Мефодиевского братства. Ее фонды в основном состояли из произведений церковников, а также лубочных изданий. Идея, высказанная в этом письме, была реализована с приездом ссыльного писателя в Арзамас. Горький пожертвовал несколько сот своих личных книг. Один из немногих прогрессивных деятелей города, с которыми Горький общался в Арзамасе, Л.П. Цыбышев в собственном доме (ныне – ул. Владимирского, д. 29) осенью 1902 г. открыл первую в городе общедоступную публичную библиотеку. Писатель регулярно пополнял ее, вплоть до 1914 г. В Архиве Горького хранятся записки Горького в конторы различных журналов и книгоиздательских фирм с просьбой за его счет отправлять в Арзамас на имя инспектора Храброва книги и журналы; там же находятся счета, подтверждающие отсылку книг (АГ. КГ-изд-47-31-1).

В 1903 г. было создано правление библиотеки, разработан ее устав, в

1904 г. библиотека была узаконена министерством и стала именоваться Арзамасской общественной библиотекой им. Н.А. Некрасова. В 1928 г. ей было присвоено имя А.М. Горького. Сейчас Арзамасская центральная городская библиотека им. А.М. Горького является крупнейшим культурным учреждением города и района.

Из многих сотен книг и журналов, пожертвованных Горьким арзамасской библиотеке, в настоящее время известно около двух десятков. Большая часть (16) хранится ныне в Историческом музее г. Арзамаса. Среди них: *Новгородцев М.В.* Германия и ее политическая жизнь. 1904; *Фишер К.* История новой философии. СПб., 1906. Т. 5; *Кропоткин П.* Взаимная помощь как фактор эволюции. СПб., 1907. Т. 7; *Эврипид.* Медея. СПб., 1910; *Шелли.* Полн. собр. соч. СПб., 1904. Т. 2; СПб., 1907. Т. 3; 35-й и 36-й сборники "Знания". На каждой книге надпись от руки: "Пожертвована Горьким".

50. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по помете Пятницкого: "11 апреля 1902 г." и дате отправления телеграммы "Из Кореиза 11-го".

¹ Шаляпин пробыл в Крыму с 7 по 16 апреля 1902 г. 9 апреля Горький, Шаляпин и Скиталец ездили в Гаспру, но не встретились с Л.Н. Толстым, ввиду его плохого самочувствия; 13 апреля у А.Н. Алексина в Ялте Шаляпин пел романсы А.Б. Гольденвейзера (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 189–190). В.Н. Кольберг вспоминала об этом концерте: Шаляпин "так хорошо пел, как никогда раньше, ни позднее я не слыхала. Художник Ярцев сидел и плакал, так тронуло его пение. За ужином говорили о студентах, которых массами исключали за студенческие беспорядки и отдавали в солдаты. Шаляпин взял вазу и стал собирать для студентов деньги" (АГ. МоГ-6-7-1). В этот же день певец вместе с Горьким и Гольденвейзером навестил Чехова, где они встретились с И.А. Бунным, Скитальцем, Вл.И. Немировичем-Данченко, композитором А.А. Спендиаровым, Н.Д. Телешовым (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 189–190). Уезжая, Шаляпин подарил Горькому два альбома своих фотографий в ролях (*Горьковские чтения*. М., 1954. С. 73–76).

51. Ф.К. ТАТАРИНОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: Огонек. 1985. № 14. С. 15, факсимиле (публикация И.С. Зильберштейна).

Надпись на книге: *Горький М.* Мещане. СПб.: Знание, 1902.

¹ Ф.К. Татарина владела переплетной мастерской, в которой Горький и впоследствии его друзья-литераторы заказывали оригинальные художественные переплеты для своих книг, предназначенных в подарок. Видимо, 11 апреля 1902 г. Татарина лично доставила Горькому несколько экзмп-

ляров отдельного издания "Мещан" в переплетках, изготовленных в ее мастерской, и в благодарность получила один из них с надписью автора.

Тираж вышел в Петербурге 12 марта 1902 г. 17 марта Горький дарит "Мещан" А.П. Чехову и тогда же – композитору А.А. Спендиарову.

52. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Подлинник – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 146.

Датируется по дате отправления телеграммы: 17 апр. 1902.

¹ Рассказ "Мысль"; 10 апреля Андреев писал Горькому: «Кончил "Мысль"; сейчас она переписывается и через неделю будет у тебя» (*ЛН*. Т. 72. С. 143); рассказ впервые напечатан – Мир Божий. 1902. № 7. Июль. См. также п. 53 и примеч.

53. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 146–147.

Датируется по сопоставлению с п. 52.

Адресат ответил недатированным письмом (*ЛН*. Т. 72. С. 147).

¹ "Мысль", см. примеч. к п. 52.

² Строка из стихотворения Скитальца "Кузнец".

³ Строка из стихотворения Генриха Гейне "Теория" ("Doctrine", 1842), в России это стихотворение получило широкое распространение в переводе А.Н. Плещеева ("Возьми барабан и не бойся..."). Горькому это стихотворение чрезвычайно нравилось, он часто цитировал его.

⁴ Андреев последовал совету Горького; он сообщил в ответном письме: «Относительно "Мысли", конца ее, ты всеконечно прав. Ничего. Так и напишем. Это ты очень хорошо заметил».

⁵ Третье издание "Рассказов" Андреева вышло в "Знании" 5 августа 1902 г. тиражом 8 тыс. экз.

⁶ См. п. 115 и примеч.

54. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 144.

Датируется по времени пребывания Скитальца в Олензе в середине апреля 1902 г. (см. п. 47, 52 и примеч. к п. 50).

¹ Андреев, по-видимому, прислал одно из гектографированных изданий рассказа "О писателе, который зазнался", написанного Горьким осенью 1900 г. и прочитанного на прощальном банкете нижегородской интелли-

генции перед отъездом в Крым (Искра. 1902. № 15. 15 янв.). Рассказ читали в революционных кружках молодежи и распространяли в рукописных списках; с 1902 г. рассказ включался в заграничные сборники запрещенных произведений Горького (см., например: *Горький М. Запрещенное*. Берлин: Изд. Гуго Штейница, 1902, и др.). При переписывании и перепечатке в текст рассказа попали ошибки и искажения.

² Письмо (или записка) Андреева, приложенное к присланному рассказу, не разыскано. Содержание рассказа "О писателе, который зазнался", связывалось с инцидентом в Художественном театре (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 86, 88, 89 и примеч.). Так, опубликовав рассказ по недосмотру цензуры, газета "Русский Туркестан" (Ташкент) (1901. № 211 и 215. 31 окт. и 4 нояб.) в редакционном примечании утверждала, что это произведение "является ответом Горького на ту массу газетных толков, которые вызваны были случаем с ним в одном из московских театров".

³ Фраза из арии в опере А.Г. Рубинштейна "Нерон". Скиталец был в Крыму со своей невестой А.Н. Ананьевой, в первой половине апреля; см. также п. 208 и примеч.

55. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 296–297, с датой: "Март, после 26, 1902".

Помета Е.К. Малиновской: "Весна 1902 г."

В наст. изд. дата уточняется по времени пасхальных праздников в 1902 г. (см. ниже).

¹ См. п. 41.

² Об отъезде Л.А. Сулержицкого из Олениза Горький сообщил Пятницкому 4 апреля (см. п. 47).

³ О ком идет речь, не установлено.

⁴ Витютнева.

⁵ Л.Н. Долгополова, жила в Оленизе у Горького.

⁶ Кольберг, также жила в семье Горького.

⁷ Мастерская часовых дел мастера А. Кауфмана и золотых дел мастера И. Соколенко, находившаяся в первом этаже отеля "Сан-Марино" в Ялте.

⁸ Ялтинское русское благотворительное общество оказывало помощь нуждающимся приезжим больным. Среди тех, кто помогал работе Общества денежными средствами, был Л.Н. Толстой.

⁹ См. п. 41.

¹⁰ С Пасхой, которая в 1902 г. приходилась на 14 апреля.

¹¹ См. примеч. к п. 50.

¹² По-видимому, штраф за нарушение Л.А. Израилевичем подписки о невыезде из Н. Новгорода.

¹³ Фофановы (или Моховые) горы – дачный поселок под Н. Новгородом.

¹⁴ Дом Н.С. Филитиса на Моховых горах.

¹⁵ Письмо не разыскано.

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 77*.
 Помета Пятницкого: "Олеиз, 19 апр. 1902 г.", "18".
 Датируется по почт. шт.: 19 апр. 1902. Кореиз.

¹ По истечении разрешенного срока пребывания в Крыму писателю нужно было ходатайствовать о продлении разрешения, в чем ему было отказано (см. п. 59 и примеч.).

² О "деле" Горького см. п. 39, 77.

³ Дознание по "делу" Горького было прекращено 29 июля 1902 г. (*Красный архив. С. 51*). 10 августа по распоряжению прокурора Московской судебной палаты писатель был освобожден от особого надзора полиции (Там же). Но только 16 августа арзамасский исправник объявил ему под расписку о прекращении "дела" (АГ. ЖД-6-32). Однако для поездки в Н. Новгород 17 августа Горький как состоящий под гласным надзором вынужден был просить разрешение и получил его всего на 7 дней (*Красный архив. С. 51*). 23 августа начальник НГЖУ генерал-майор Шеманин в секретном донесении нижегородскому полицмейстеру сообщал "для сведения", что "дознание, к коему был привлечен в качестве обвиняемого литератор Алексей Максимов Пешков (Максим Горький), по состоявшемуся между министерством внутренних дел и юстиции соглашению дальнейшим производством прекращено, и названный Пешков под особым надзором полиции в настоящее время не состоит". На документе резолюция: "Довести до сведения Арзамасского исправника" (АГ. ЖД-5-8). 25 августа Горькому официально объявили об этом. Гласный надзор, под которым находился писатель с сентября 1901 г., был отменен лишь в начале 1903 г., о чем 8 февраля нижегородский губернатор "секретно" сообщил нижегородскому полицмейстеру с указанием объявить об этом А.М. Пешкову. На обороте этого документа расписка Горького: "Объявлено содержание настоящего предложения. 18 февраля 1903" (АГ. ЖД-5-8).

⁴ Вместе с комментируемым письмом в Архиве Горького хранятся копии писем Короленко с надписью Горького перед текстом: "Письмо Короленко Чехову [6 апреля 1902] 10 апреля 1902" и "Заявление Короленко Академии. 6 апреля 1902 г." (см.: АГ. ПГ-м-33-1-72). В связи с отменой выборов Горького в почетные академики (см. п. 38 и примеч.) Короленко 6 апреля 1902 г., специально приехав в Петербург, передал председателю 2-го Отделения Академии наук (Отделение литературы и языка) и Разряда изящной словесности академику А.Н. Веселовскому письмо, в котором выражал несогласие с отменой выборов в связи с привлечением Горького к дознанию по политическому делу: "Академия должна сообразоваться лишь с литературной деятельностью избираемого, не справляясь с негласным производством постороннего ведомства" (*Короленко. Т. 10. С. 338*). На созванном по просьбе Короленко 10 мая 1902 г. заседании в Академии наук он выступил с изложением своего мнения (см. письмо Ф.Д. Батюшкова к Чехову: *Чехов. Письма. Т. 10. С. 506-508*). О письме-заявлении в Академию Короленко написал 10 апреля Чехову, послав ему три копии этого заявления. "Поклонитесь Горькому, – писал он, – покажите это письмо и передайте один экземпляр моего

заявления" (Там же. С. 340). Второй и третий экземпляры предназначались Чехову и Л.Н. Толстому. Чехов поддержал Короленко, предложил "действовать сообща" (Там же. С. 227). 24 мая 1902 г. они встретились в Ялте, подтвердив ранее принятое решение о выходе из академии. 2 июня Чехов писал Горькому: "Накануне моего отъезда из Ялты был у меня Короленко. Мы совещались и, вероятно, на сих днях будем писать в Петербург, подаем в отставку" (Там же. С. 236).

⁵ Адвокат Л.А. Куперник 2 апреля 1902 г. сообщал Горькому, что не разделяет мнения академика К.К. Арсеньева, сомневающегося в возможности обжаловать отмену выборов Горького в почетные академики (Письмо Куперника хранится вместе с наст. письмом Пятницкому: АГ. ПГ-рл-33-1-72).

⁶ Весной 1902 г. в Полтавской и Харьковской губерниях, а также на Средней Волге и в Центральном Черноземье начались крупные крестьянские волнения, вызванные исключительно тяжелым положением крестьян – непосильными налогами, безземельем, голодом, нищетой. Движение возникло стихийно. Крестьяне захватывали помещичьи земли, жгли усадьбы. Крестьянские восстания были жестоко подавлены. В письме, о котором упоминает Горький, сообщаются подробности о ряде крестьянских выступлений в Полтавской и Харьковской губерниях (см.: АГ. ПГ-рл-33-1-72).

⁷ Видимо, содержалось в одном из несохранившихся писем Пятницкого.

⁸ Из стихотворения Н.А. Некрасова "В столицах шум. Гремят витии..." (1857).

57. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 78.*

Помета Пятницкого: "№ 1690"; вероятно, номер счета, на который записаны полученные Горьким деньги.

¹ По-видимому, речь идет о деньгах за продажу книг Горького в книжном магазине И.А. Синани в Ялте.

58. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 78.*

Пометы Пятницкого: "19 апр. 1902", "17".

Датируется по дате отправления телеграммы: "Из Кореиза 19-го".

¹ Следующая после пасхальной недели, в 1902 г. приходилась на 21–27 апреля.

² 23 апреля Горький, получив "проходное свидетельство", выехал из Крыма через Москву в Н. Новгород, куда прибыл 26 апреля 1902 г. (АГ. ЖД-5-8). 24 апреля московский обер-полицмейстер сообщал в Н. Новгород о прибытии Горького в Москву и о выезде вечерним поездом по месту назначения (АГ.

ЖД-1-11). 25 апреля нижегородский губернатор генерал-лейтенант Унтербергер предписывал нижегородскому полицмейстеру: "Прошу принять все меры к тому, чтобы никаких беспорядков при встрече вышеозначенного Пешкова не было" (Там же).

59. В.Ф. ТРЕПОВУ

Печатается по ФК (АГ). Впервые: Бюллетень ЦАУ Крым. АССР. 1931. № 3. Май–июнь. С. 10, в ст. А.К. Сермула "Максим Горький и крымская полиция".
Датируется по дате отправления телеграммы: 20. апр. 1902. Ялта.

¹ На телеграмме надпись, вероятно, Трепова: "Ялта. Исправнику. Объявите Пешкову: ходатайство об отсрочке отъезда отклонено".

60. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 78.
Помета Пятницкого: "1681"; вероятно, номер счета по книге расходов Горького.
Датируется по фразе: "Пишу ~ 22-го".

¹ Лицо не установлено.

² Из Крыма в Н. Новгород, см. примеч. к п. 58.

³ Вероятно, речь идет о письмах от 16 и 17 апреля, зафиксированных Пятницким в "Книге записи корреспонденции": "Горьк. № 31. Заключение мин. юстиции от 19 дек."; "Горьк. № 32. Ванновский" (АГ. П-ка "Зн"-37а-21). Оба письма не разысканы.

61. Л.В. СРЕДИНУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1968. С. 49.

Датируется по дате отправления телеграммы: 23 апр. 1902. Севастополь.

¹ Покидая Крым, Горький и Е.П. Пешкова благодарили за гостеприимство ялтинских друзей: Срединых, Алексиных, Ярцевых.

62. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по пометам Пятницкого на телеграфном бланке: "Отправлена из Москвы 25–IV–1902 г.", "19".

¹ По адресу газеты "Нижегородский листок", согласно «Кассовой книге "Знания"», "26 апр. послано в Н. Новгород 500" и «Выдано с прибыли "Мещан" Скирмунту 1300» (АГ. "Зн"-мГ-1-1).

63. В.П. ПОТЕМКИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по фразе: "Я уезжаю сегодня": из Москвы в Н. Новгород Горький выехал 25 апреля 1902 г.

Написано на письме адресата, просившего ответить с посылным о возможности встречи.

¹ В Н. Новгороде Горький поселился в гостинице "Россия", 5 мая он уехал в Арзамас.

64. П.А. ТРАВИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые с небольшими сокращениями: Ясный сокол (Москва). 1908. № 1. 15 июня, под заглавием "Письмо Максима Горького писателю из народа", без упоминания имени адресата; полностью – Г-30. Т. 29. С. 72–73, с датой: "До 15(28) июня 1908, Капри".

В наст. изд. год устанавливается на основании письма адресата Горькому от 3 августа 1929 г., в котором сообщалось: «В 1902 году я познакомился с Вами на Курском вокзале, когда Вы проездом были у А. Крандиевской. У нее вы взяли первую книжечку моих стихов и рукопись второй книжки стихов и рассказов. Рукопись после вы послали мне с письмом, в котором советовали не печатать 2^ю книжку, но оговорились, что "конечно я вас не слушаю". И верно, книжку 2^ю я напечатал...» (АГ. КГ-п-79-10-2). Упомянутая выше встреча произошла 25 апреля 1902 г., в день отъезда Горького из Москвы в Н. Новгород (см.: ЛЖТ. I. С. 382). В мае – августе 1902 г. писатель находился в Арзамасе, откуда, скорее всего, и написал Травину, причем, вероятнее, в первой половине пребывания.

¹ Сын владельца небольшого столярного завода, столяр по профессии, Травин начал писать стихи и рассказы с 90-х годов, входил в один из кружков народных писателей-суриковцев. В 1902 г., когда власти разрешили легализовать (зарегистрировать) кружки самоучек, стал одним из организаторов "Товарищеского кружка писателей из народа" в Москве, в 1903 г. переименованного в "Суриковский литературно-музыкальный кружок" (см. его письма к И.А. Назарову-Славянскому 1902–1903 гг.: ОР ИМЛИ. Ф. 19. Оп. 2. Ед. хр. 183), был издателем и редактором ряда народных газет и журналов: "Простое слово", "Молодая воля", "Доля бедняка", "Остряк", "Сердце" и др. «Все эти газеты и журналы существовали очень недолго, – иногда прекращались с первого же номера, арестовывались за "вредное направление" или "за призывы к ниспровержению существующего строя", так что Травин неоднократно отбывал наказание в тюрьме» (Белюсов И.А. Литературная Москва: Писатели из народа, писатели-народники. М., 1926. С. 63–64).

² Сборник стихов "Думы" (М., 1901) и рукопись второго сборника "Думы и жизнь" (М., 1902. Стихи и рассказы). Позднее вышли книжки: "Трудовая жизнь" (М., 1904); "В поисках света" (М., 1904) и др. Произведения Травина

отражали, главным образом, жизнь бедного городского люда (см.: *Яцимирский А.И. Поэт-рабочий П.А. Травин // Вестник знания. 1904. № 8*).

После революции Травин подготовил сборник "Песни труда и борьбы суриковского кружка"; сборник был отослан Горькому с просьбой написать к нему предисловие (см. переписку Травина с И.А. Назаровым-Славянским в 1920–1930-е годы: *ОР ИМЛИ. Ф. 19. Оп. 2. Ед.хр. 184*). Предисловие не было написано.

65. А.А. ГУСЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Ленинская смена (Горький). 1934. № 249. 29 окт.

Датируется предположительно по времени пребывания Горького в Н. Новгороде.

В воспоминаниях Гусева записка отнесена к 1902 г. (Горьк. рабочий. 1937. № 210. 13 сент.). В пользу установленной даты говорит, в частности, и шутливая подпись: "бывший почетный академик".

¹ Так нередко Горький обращался к Гусеву, служащему нижегородского книжного магазина под названием "Книжный Музей" (см.: *Гусев А.А. Встречи с А.М. Горьким // Горький на родине. С. 282*). Магазином заведовал И.П. Ладыхников, а после его ареста в феврале 1903 г. – Гусев. Через "Книжный Музей" распространялись книги "Знания" и другие демократические издания. Магазин использовался для нелегальной работы нижегородского комитета РСДРП (см. примеч. к п. 276).

66. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14. С. 298*.

Записка датируется предположительно по времени пребывания Горького в Н. Новгороде.

¹ Вероятно, имеется в виду зубной врач П.А. Вигдорчик, брат Н.А. Вигдорчика.

67. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "20" и "6 мая 1902".

Датируется по дате отправления телеграммы: "Из Арзамаса. Подана 6-го".

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: Красная газ. 1928. № 68. 9 марта, в ст. Пятницкого "Травля Горького в Арзамасе"; полностью: *Архив Г. 4. С. 78–79.*

Пометы Пятницкого: "Арзамас. 9 мая 1902" и "21".

Датируется по почт. шт.: 9 мая 1902. Арзамас.

¹ 5 мая 1902 г. Горький прибыл на место ссылки и поселился в доме Подсосовых на Сальниковой улице, д. 17, где сейчас Музей А.М. Горького (см.: *Плетнев. С. 44–45; Пешкова Е.П. Дом Подсосовых в Арзамасе // Горький нижегор. лет. С. 139–143.*)

² Лицо не установлено.

³ Е.П. Пешкова в своих воспоминаниях отмечала, что Горький любил прогулки в окрестностях города (см.: *Пешкова Е.П. Указ. соч.*).

⁴ С.А. Скирмунт пайщиком "Знания" не стал.

⁵ Возможно, речь идет об иллюстрациях к "Мещанам" (см. п. 2 и примеч.).

⁶ См.: *Наст. изд. Письма. Т. 1, п. 367.*

⁷ Ялтинский художник Г.Ф. Ярцев подарил Горькому несколько своих картин, о рамках к которым идет речь.

⁸ Вероятно, речь идет о книге Г. Клейна "Астрономические вечера. Общедоступная астрономия с очерком по истории астрономии", вышедшей в это время в "Знании" третьим изданием русского перевода" (изд. 1 – 1900). В "Общедоступной научной библиотеке" "Знания" (редакция К.П. Пятницкого) вышли также книги Клейна "Прошлое, настоящее и будущее вселенной. Общедоступные беседы по космологии" (1900; изд. 2 – 1902) и "Чудеса земного шара" (1902).

⁹ В издании редакции "Нового журнала иностранной литературы, искусства и науки" вышли романы Г. Уэллса "Борьба миров" (СПб., 1898), "Первые люди на луне" (СПб., 1901), "После дождика в четверг (Когда спящий проснется)" (СПб., 1900) и книга "Юмористические рассказы и маленькие новеллы Уэллса". Книги были отправлены Горькому 22 мая (см. примеч. к п. 74).

¹⁰ Имеются в виду проводы Горького, организованные революционно настроенной молодежью и рабочими 7 ноября 1901 г. при отъезде писателя из Н. Новгорода в Крым (см.: *Наст. изд. Письма. Т. 2, п. 286, 287 и примеч.*)

¹¹ Ввиду обысков и арестов в ночь с 29 на 30 апреля 1902 г. нижегородский комитет РСДРП перенес первомайскую открытую уличную демонстрацию в Н. Новгороде с 1 на 5 мая, оставив в силе решение о демонстрации 1 мая в Сормове (см.: *Белозеров А.А. Первая нижегородская маевка // Нижегородский краеведческий сборник. Н. Новгород, 1929. Т. 2. С. 218–219.*)

¹² Первомайская демонстрация 1902 г. в Сормове, организованная и проведенная большевистским нижегородским комитетом РСДРП. Демонстрацию, в которой приняли участие свыше 2 тыс. человек, возглавлял член нижегородского комитета, сормовский рабочий П.А. Заломов.

Сормовские события отразились в романе "Мать", а многие участники стали прообразами его героев (см.: *Наст. изд. Сочинения. Т. 8. С. 5–348 и 462–477; см. также письмо Горького к В.А. Десницкому от 10 апреля 1933 г.: Наст. изд. Письма. Т. 22.*)

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 236–238. Датируется по сопоставлению с п. 68 и помете Чехова: "1902, V". Чехов ответил 2 июня 1902 г. (*Чехов. Письма*. Т. 10. С. 236).

¹ См. п. 68 и примеч.

² Так было поначалу. Вскоре Горький ближе сошелся с А.М. Храбровым, которого знал раньше, познакомился со священником Ф.И. Владимирским, сапожником А.П. Забродиным из пригородного села Выездное, семьей арзамасского "кузнеца-слесаря" Петра Цыбышева; налаживались взаимоотношения с немногочисленной местной интеллигенцией – братьями К.М. и Д.М. Корниловыми, сестрами Е.Г., Н.Г. и В.Г. Кузьмиными, одна из которых, Екатерина Григорьевна, позднее вступила на путь революционной борьбы; был знаком Горький и с М.В. Гоппиус, которая в годы первой русской революции стала организатором арзамасской социал-демократической большевистской группы (см.: *Плетнев*. С. 280–281).

³ Нижегородская знакомая Пешковых М.П. Подсосова (Грацианова) вспоминала: "В 1902 году, в мае, Горький был выслан в Арзамас. Екатерина Павловна спросила меня, не знаю ли я свободной квартиры в Арзамасе. В это время освободилась квартира в доме сестры, и я сообщила об этом Ек. Павл. Я поехала вместе с ней в Арзамас показать квартиру. Только что открылось железнодорожное сообщение. Глухой городок Арзамас сообщался с Н. Новгородом. Екатерина Павловна сняла весь дом. Верхний этаж назначила для приезжающих гостей, а нижний этаж для своей семьи" (*Горький в Н. Новгороде*. С. 96).

⁴ На это приглашение Чехов ответил: "Приехать в Арзамас никак нельзя, ибо жена моя Ольга очень больна".

⁵ Письмо О.Л. Книппер-Чеховой к Горькому с такой просьбой не разыскано. Баронесса В.И. Икскуль фон Гильдебрандт не раз обращалась к Горькому с просьбой прислать его фотографию. О каком снимке идет речь в настоящем письме, – неясно, возможно, о фотографии, где Горький снят на крыльце дачи "Нюра" в Олеше (1901).

⁶ Необычайно рослый человек, бывший министр государственных имуществ А.А. Ливен проживал в то время в Ялте и бывал часто у Чехова (см.: *Чехов. Письма*. Т. 11. Указатель имен).

⁷ Возможно, тревога была вызвана следующим: незадолго до прибытия Горького в Арзамас начала действовать подпольная типография Нижегородского комитета РСДРП, установленная в подвале винной лавки деревни Понетаевка Арзамасского уезда, недалеко от Понетаевского монастыря. Под видом "сидельца" этой лавки в типографии работал давний знакомый Горького М.И. Лебедев. Горький не только знал о существовании типографии, но еще до отъезда из Н. Новгорода в Крым принимал деятельное участие в ее организации, способствовал обучению Лебедева профессии наборщика, оказывал материальную помощь (см.: *Лебедева*. С. 43–50). Обнаружение полицией типографии грозило писателю неминуемым арестом.

70. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 148.

Датируется предположительно по связи с п. 71.

¹ См. п. 71 и примеч.

71. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 148.

Датируется по сопоставлению с п. 68, 69, а также по ответному письму Андреева от 20 мая 1902 г. (*ЛН*. Т. 72. С. 148–150).

¹ Второе издание "Рассказов" (Т. 1), которое автор сам привез Горькому в Арзамас; на книге дарственная надпись: "Алексею Максимовичу Пешкову. 11 июня 1902 г. Арзамас. Леонид Андреев" (*ОЛБГ*. 7768).

² Возможно, желание сделать такой "подарок" возникло не случайно: в это время Горький читал книгу Г. Клейна "Астрономические вечера", где в качестве иллюстрации была изображена египетская пирамида (см. п. 68 и примеч.).

³ Андреев отвечал: «Продаю второе издание – с изрядным аппетитом. В "Курьер" не пишу – но и вообще ничего не пишу (...) Ищу чего-нибудь совсем простого и ясного. Идей много, еще больше настроений, но нет фабулы, которая, при всей простоте, в самой себе заключала бы и настроение и идею».

⁴ "Ты пишешь? – откликнулся Андреев в том же письме. – Это превосходно, значит ветерком с Волги подуло (...) Пиши – хорошо напишешь".

72. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Архив Г.* 4. С. 79–80.

Пометы Пятницкого: "Арзамас. 13 мая 1902", "22".

Датируется по почт. шт.: 13 мая 1902. Арзамас.

¹ Старая форма женского и мужского рода множественного числа от местоимений "она" и "он".

² Видимо, во время встречи с Вл.И. Немировичем-Данченко в апреле 1902 г. в Олеше Горький просил его поторопить изготовление давно обещанных фотографий (отдельных сцен и исполнителей) спектакля "Мещане" (см. п. 2 и примеч.). Горький отвечает на просьбу Пятницкого напомнить театру об изготовлении снимков (см. "Книгу записи корреспонденции": «8 мая 1902. Горьк. № 34 (...) письмо о фото для "Мещан"» (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-21).

³ Телеграмма не разыскана.

⁴ В конверт вложены почтовые квитанции, подтверждающие прием за-

казной корреспонденции и ценных посылок, отправленных Пятницкому 9, 11, 13 мая 1902 г.

⁵ Директор департамента полиции С.Э. Зволянский ушел в отставку вскоре после убийства 2 апреля 1902 г. С.В. Балмашовым министра внутренних дел Д.С. Сипягина.

73. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "Получена из Арзамаса 15 мая 1902 года", "23".

Датируется по дате отправления телеграммы: "Арзамас 15-го"; "Принята 15/5 1902 г."

¹ Вероятно, эти деньги предназначались на расходы по защите участников первомайской демонстрации в предстоящих судебных процессах.

74. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: Лит. газ. 1951. № 70. 14 июня; полностью: *Архив Г. 4. С. 81–82.*

Пометы Пятницкого: "Арзамас. 16 мая 1902", "24".

Датируется по почт. шт.: 16 мая 1902. Арзамас.

Адресат ответил 20 мая 1902 г. (письмо не разыскано, упоминание о нем см. в "Книге записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-21).

¹ См. п. 68, 72.

² Речь идет, видимо, о т. 3, отредактированном Горьким для нового, четвертого, издания "Рассказов" в издательстве "Знание".

³ Герой рассказа Горького "Пузыри" (1900). В собрание "Рассказов" не входил.

⁴ Рассказ "Товарищи" вошел в т. 2, остальные – в т. 3 "Рассказов" Горького.

⁵ Не разыскано.

⁶ В "Книге записи корреспонденции" Пятницким отмечено, что 20 мая 1902 г. Горькому высланы: 3 экз. "Рассказов и песен" Скитальца, 2 комплекта т. 1–5 "Рассказов" Горького, т. 1–2 "Рассказов" Чирикова. В этот же день Пятницкий написал Горькому об отправленных книгах (АГ. П-ка "Зн"-37а-21). 22 мая Пятницкий пометил, что писателю отправлено 5 книг Уэллса, 3-томник В. Уэвелля "История индуктивных наук от древнейшего до настоящего времени" (Пер. с англ. СПб., 1867–1869, книга имеется в ЛБГ); а также книги: *Грове У.Р.* Соотношение физических сил / Пер. с англ. изд. 4 М.А. Антоновича. СПб., 1865 и *Кирхнер Ф.* История философии с древнейшего до настоящего времени / Пер. с нем. В.Д. Вольфсон. М., 1895 (АГ. "Зн"-мГ-1-28).

⁷ В.Н. Кольберг с мая 1902 г. жила в семье Горького в Арзамасе, находилась под особым надзором полиции.

⁸ Аресты, последовавшие за первомайской демонстрацией в Сорнове и демонстрацией 5 мая 1902 г. в Н. Новгороде.

⁹ Яков Михайлович и один из младших братьев Вениамин Михайлович. В семье Свердловых было четыре брата: старший – Зиновий, на год моложе Яков, за ним шел Вениамин и самый младший – Герман.

¹⁰ Выражение связано с именем царя Иудеи Ирода; в Евангелии рассказывается о поголовном "избиении младенцев" по приказу царя Ирода, чтобы захватить и убить новорожденного Иисуса Христа (Мф. 2: 1–16).

75. А.М. РЕМИЗОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Лит. соврем. 1933. № 1. Янв. С. 151, с датой: "21 мая 1902 года".

Написано на бланке товарищества "Знание".

На письме помета адресата: "21 мая 1902 года".

В наст. изд. датируется предположительно в зависимости от того, является ли помета датой отправления или датой получения письма в Вологде.

Первая публикация этого и следующих двух писем была сделана с разрешения Горького. Инициалы "Г.Г.", которыми подписана публикация, принадлежат писателю М.Э. Казакову, который обнаружил письма в Отделе рукописей Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, куда Ремизов перед отъездом за границу в 1922 г. передал значительную часть своего архива. В декабре 1932 г. Казаков обратился к Горькому в Сорренто с просьбой разрешить напечатать эти письма в только что организованном журнале (АГ. КГ-п-36-7-2). 27 декабря 1932 г. Горький ответил телеграммой, разрешающей публикацию.

Комментируемое письмо – первое из сохранившихся писем Горького к Ремизову. До него было еще одно, адресованное А.М. Ремизову и Б.В. Савинкову, о чем рассказал Ремизов в книге воспоминаний "Иверень". Свое вступление в литературу писатель непосредственно связывает здесь с именем Горького. Находясь в Вологде, где одновременно с ним отбывали ссылку Б.В. Савинков, П.Е. Щеголев, А.В. Луначарский, А.А. Богданов и др., Ремизов начал писать первые художественные произведения. «В Вологду по "конспиративным делам" приехала Лидия Осиповна Цедербаум (Дан), сестра Юлия Осиповича Мартова, – вспоминал Ремизов. – Я познакомился с ней у Савинкова (...) Из Вологды она поедет к Горькому в Арзамас: Савинков дал ей свой Варшавский, очень похожий на Тетмейстера и сатирическое: "О чорте", под Горького, и мою "декадентскую" "Эпиталаму", и мой рассказ "Бebка", кое-что Савинков исправил – "шероховатости" моего слога, о чем я узнаю потом (...) Говорили и о следующих посылках через Лидию Осиповну. Савинков написал новый рассказ из варшавской жизни, а из моего Щеголев выбрал мой тюремный свиток "В плену" (...) И наконец-то из Арзамаса письмо; отзыв Горького. Письмо было на имя Савинкова – Лидия Осиповна оставила Горькому только его адрес, я не в счет – "декадент".

Письмо без обращения, но, как видно из содержания, нам обоим, Горький советовал нам заняться каким угодно ремеслом, только не литературой:

"Литераторство, – писал Горький, – дело трудное и ответственное и не всякому по плечу". Были слова, относящиеся к одному Савинкову: "а вац чертик не умный»" (*Ремизов А. Иверень. С. 185–200: ОР ИРЛИ. Ф. Ремизова*).

Рассказы Ремизова, привезенные Горькому, – "Эпиталама (Плач девушки перед замужеством)" и "Бибка" – были отосланы им Андрееву в Москву и опубликованы в газете "Курьер" (1902. № 248. 8 сент.; № 325. 24 нояб.); см. также примеч. к п. 127.

¹ "В плену", написано в вологодской ссылке, осталось неопубликованным (известная одноименная повесть 1910 г. не имеет к нему отношения). Этим ранним произведением автор отдал дань тому "декадентству", от которого вскоре отказался:

Вечная башня!

Башню строили долго, высокую, белую.

Узкие окна оделись частой и крепкой решеткой.

Стекла – глаза мертвецов – туманно и мрачно взглянули... –

так оно начиналось. Рукопись хранится в фонде Щеголева в Пушкинском доме (*ОР ИРЛИ. Ф. 627. Оп. 2. Ед.хр. 68*); на ней надпись автора: "Вологда, Желвунцовская, 26, Алексею Михайловичу Ремизову".

76. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 4. С. 82–83*.

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 22 мая 1902", "25".

Датируется по почт. шт.: 22 мая 1905. Н. Новгород.

Ответ на несохранившееся письмо Пятницкого от 16 мая 1902 г., упоминание о котором см.: *АГ. П-ка "Зн"-37а-21*.

Адресат ответил 27 мая 1902 г. (*АГ. КГ-п-63-1-12*).

Вместе с письмом в *АГ* хранится записка: "Конверт надписан 22/V 1902 Верой Ник. Кольберг, которая жила у нас в Арзамасе. Отправлено письмо для конспирации из Нижнего. *Ек. Пешкова. 23/X.40*".

¹ Письмо Пятницкого к Е. Смирнову (Э.Л. Гуревичу) от 14 мая 1902 г., переводчику пьесы "Мещане" на французский язык, копия которого была послана Горькому 16 мая; письмо и копия не найдены. О конфликте Пятницкого со Смирновым можно судить по сохранившейся корреспонденции Пятницкого к Горькому. Так, еще 8 февраля 1902 г. он сообщил писателю, что "Мещан" во Франции переводит Смирнов и что переводчику "посланы черновики двух договоров: один с издателем – относительно выпуска пьесы отдельной книгой; другой со Смирновым – относительно театра и периодических изданий, так как эту сторону дела Смирнов за известное вознаграждение берет на себя" (*АГ. КГ-п-63-1-11*). Далее Пятницкий писал, что Смирнов хочет получить 50% отчислений от гонорара за перевод и хлопоты по сношению с театром. С ним договорились на 40%. Но согласившись на эти условия, Смирнов договора не возвратил. Вместо этого Пятницкий, как он писал Горькому 27 мая 1902 г., "получил письмо от Семенова" (от 13(26)

марта 1902 г., соавтора по переводу, с рядом дополнений, которые в сущности отвергали то, о чем уже было договорено: «Пара переводчиков это – двуликий Янус. Один обещает, другой начинает "дополнять" и берет обещание обратно». В связи с этим Пятницкий ультимативно потребовал от Смирнова "точного и ясного ответа на условия" и подписать оба договора (АГ. КГ-п-63-1-12). В конце концов договор был заключен (см. письмо Е. Смирнова Пятницкому от 3(16) июня 1902 г.: П-ка "Зн"-38-30-2).

² С.Ф. Витютневой.

³ С.А. Скирмунт был арестован в мае 1902 г. по обвинению в издании, хранении и распространении нелегальной антиправительственной литературы. Несколько месяцев содержался в Таганской тюрьме, после чего как подследственный находился по месту жительства в Москве. В августе 1903 г. по приговору суда был сослан на 5 лет в Олонецкую губ., осенью 1904 г. освобожден по амнистии.

⁴ О.И. Поль-Сулержицкая и Л.А. Сулержицкий попали в Таганскую тюрьму по тому же делу, что и Скирмунт. Сулержицкому предъявили обвинение в принадлежности к социал-демократическому кружку и в транспортировке газеты "Искра" в Россию. 20 мая Андреев писал Горькому: "Узнал я, что С(улержицкий) в Москве, все не мог собраться к нему, а когда, узнав адрес Ольги Ивановны, поехал к ней, дворник сообщил: [8 мая арестован]*. Ты об этом знаешь? А также об аресте Скирмунта?" (ЛН. 72. С. 150). В середине июля 1902 г. до окончания следствия Сулержицкого выслали под гласный надзор полиции в Новоконстантинов, небольшой городок Подольской губернии; туда же ранее была выслана и его жена (см. также примеч. к п. 257).

⁵ См. примеч. к п. 38.

⁶ Горький говорит о своем аресте в Н. Новгороде в ночь с 16 на 17 апреля 1901 г.

⁷ Речь идет о работе над пьесой "На дне".

⁸ См. п. 72, 74 и примеч.

⁹ Почтовые квитанции об отправлении заказной корреспонденции (см.: АГ. ПГ-рл-33-1-79).

77. Н.В. МУРАВЬЕВУ

Печатается по ЧА (АГ). Впервые, с датой "1902": Горьк. рабочий. 1959. № 57. 9 марта; перепечатано с датой "16 июля 1902": Рус. лит. 1961. № 3. С. 166–167.

В наст. изд. датируется по п. 78.

Заявление Горького было послано Пятницкому (см. п. 78), который внес в текст незначительные поправки: зачеркнул чернилами в заголовке поставленный писателем в скобках псевдоним, вместо слов "подозревать самый факт" вписал "усумниться в самом факте". В "Книге записи корреспонденции" Пятницкий зафиксировал, что 1 июня отправил Горькому: "1) исправленное

* В подлиннике эти слова густо замазаны чернилами. – Ред.

заявление на имя М(инистра) Ю(стиции), 2) письмо о нем" (АГ. П-ка "Зн"-37-а-4). Но к тому времени Горький решил заявления не посылать (см.п. 89).

Однако состояние "подследственного" продолжало угнетать и раздражать писателя. Поэтому, когда 16 июля 1902 г. Горький встретился в Арзамасе с присяжным поверенным А.В. Яворовским, выступавшим адвокатом на суде по делу В.Н. и Ю.Н. Кольберг, Горький решил воспользоваться его услугами и передал ему "Заявление" с поправками Пятницкого, дополнительно вычеркнув две фразы, отмеченные в тексте квадратными скобками.

17 июля Яворовский уехал в Н. Новгород и увез "Заявление" с собой. Прочитав текст, Яворовский тремя вертикальными чертами (красными чернилами) зачеркнул все окончание документа со слов: "Обращая внимание..."

29 июля дознание по делу Горького было прекращено, тем самым отпала надобность в подаче "Заявления" (см.: *Фарбер*).

78. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 83.*

Пометы Пятницкого: "Арзамас, № 5", "26".

Датируется по п. 76 и 79 в соответствии с нумерацией адреса.

Ответ на неразысканное письмо Пятницкого от 20 мая (№ 36) 1902 г. (АГ. П-ка "Зн"-37-а-21).

Адресат ответил 1 июня 1902 г. (письмо № 42 не разыскано, упоминание о нем см.: АГ. П-ка "Зн"-37-а-4).

¹ В "Книге записи корреспонденции" Пятницкий обозначил тему этого письма – "о посылках" (АГ. П-ка "Зн"-37а-3).

² См. п. 74 и примеч.

³ Н.В. Муравьеву; п. 77.

⁴ Работа над пьесой "На дне" в МХТ началась в конце августа. 6 сентября Горький читал пьесу труппе (см. примеч. к п. 141), однако на первой репетиции 9 сентября не присутствовал.

⁵ Пятницкий 1 июня ответил Горькому письмом (см. примеч. к п. 77).

79. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: Красная газ. 1928. № 86, 28 марта, в ст. Пятницкого "Травля Горького в Арзамасе"; полностью: *Архив Г. 4. С. 84.*

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 27 мая 1902", "27".

Датируется по почт. шт.: 27 мая 1902. Арзамас.

Адресат ответил телеграммой 31 мая и письмами от 1 и 3 июня 1902 г. (телеграмма и письма не разысканы; см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн" 37а-4).

¹ 21 июня Пятницкий лично вернул Г.Т. Полилову (Северцеву) его рассказы (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

² Сведений об этой "истории" не найдено.

³ См. п. 74 и примеч.

⁴ См. п. 68 и примеч.

⁵ Пятницкий незамедлительно откликнулся на сообщение Горького. Судя по "Книге записи корреспонденции", он обратился к П.Н. Дурново: "Горькому телеграмма о разговоре с Дурново"; "1 июня. Горькому № 43: письмо о разговоре с П.Н. Дурново"; "3 июня. Горькому № 44: о приставе Данилове"; прибег к помощи баронессы В.И. Иксуль, которая беседовала с нижегородским губернатором, о чем Пятницкий также сообщил Горькому: "4 июня Горькому № 46: разговор баронессы с Унтерб(ергером); обещание Ильина". Вспоминая в указанной выше статье о травле Горького в Арзамасе, Пятницкий писал: "Письма Горького (...) встревожили меня. Я знал необузданную вспыльчивость Горького. Издевательство пристава могло привести к дикой сцене (...) Нужно было действовать, не теряя ни одного дня. Чтобы обуздать пристава, следовало рассказать о положении дела министру внутренних дел". Добившись приема у министра, Пятницкий рассказал ему о незаконных действиях пристава Данилова, припугнув возможными беспорядками и взрывом негодования за границей. Министр предложил переменить место ссылки Горького. Горький переехать из Арзамаса отказался (см. п. 89).

⁶ Это запечатлено на фотографии: в доме у раскрытого окна – Горький, а под окном, на улице – полицейский (Музей А.М. Горького, Москва).

⁷ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 9. и примеч.

⁸ Ни жалоба губернатору, ни письма Горького в газету "СПб. вед." и ее издателю и редактору Э.Э. Ухтомскому не разысканы.

⁹ Письмо не разыскано.

¹⁰ В бухгалтерских книгах "Знания" зафиксировано, что 1 июня 1902 г. «послано М. Рубакину с 2-го изд. "Мещан" 300» (АГ. "Зн"-мГ-1-1). Денежные суммы переводились ему из "Знания" и позднее (см. п. 104 и примеч.).

¹¹ После смерти в 1901 г. Н.З. Васильева Горький на протяжении многих лет оказывал материальную помощь его жене, Зинаиде Владимировне. До 1 июля 1909 г., например, Васильевой было выдано Пятницким со "знаниевского" счета Горького 7777 руб. 75 коп. (АГ. "Зн"-мГ-1-42).

80. Н.А. РУБАКИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Записки *ОР РГБ*. 1962. М., 1962. Вып. 25. С. 424.

Датируется по сопоставлению с п. 79.

В автографе после обращения вырезано несколько строк.

¹ Вероятно, Рубакин послал Горькому в Арзамас несколько своих работ, о чем сообщил в несохранившемся письме. О каких изданиях идет речь, установить не удалось. В 1902 г. Рубакин начал выпускать серию книг для народа: "Общеобразовательная библиотека". СПб., 1902–1904. Вып. 1–16; "Народы и страны. Географическая библиотека". СПб., 1902–1905. Вып. 1–5, 8–13. Тогда же вышли нелегальные брошюры Рубакина: "Законы и для чего они пишутся" (СПб., 1902); "Долой полицию!" (Лондон, 1902); "Несправедливое уст-

ройство русского государства, или почему теперь бунтует народ" (1902); "Правда о бедствиях простого народа" (1902). Под редакцией Рубакина в 1901–1902 гг. издавались сочинения Ч. Дарвина, Д. Тиндаля, Г. Спенсера.

² Дочь Катя.

³ С полицейским приставом Даниловым (см. п. 79 и примеч.).

⁴ См.: Там же.

81. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по А (РГАЛИ. Ф. 11. Оп. 3. Ед.хр. 14). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 150–151.

Датируется по сопоставлению с п. 79.

Ответ на письмо Андреева от 20 мая 1902 г. (ЛН. Т. 72. С. 148–150).

¹ Приведенная по памяти цитата из стихотворения С.Я. Надсона: "Друг мой, брат мой, усталый страдающий брат, / Кто б ты ни был, не падай душой".

² Ответ на слова Андреева из письма от 20 мая: "Много времени я отдаю решению вопроса, который тебе, быть может, покажется праздным: друг ты мне или не друг? (...) Без тебя меня не было бы – это факт. Но было вопросом и особенно стало им; друг ты мне или нет? (...) Словно ты меня не совсем отделил от тех, кого ненавидишь, и временами я теряюсь для тебя в этой массе...".

³ См. п. 79 и примеч.

⁴ 4 июня 1902 г. Андреев писал Пятницкому: "Одно скверно: Максимиш. Травят его, как волка. Заеду к нему в Арзамас" (АГ. П-ка "Зн"-2-4-28; см. также п. 108).

⁵ Речь идет о первой публикации "Мысли" в журнале "Мир Божий" (1902. № 7). Текст был необходим для издания в "Знании". 11 июля 1902 г. Пятницкий запрашивал Андреева – печатать ли "Мысль" отдельной книгой, а 13 июля отослал Горькому для поправок журнальный оттиск (см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-4). Независимо от этого Андреев сам отослал Горькому или передал при встрече такой же оттиск с дарственной надписью: "Милому товарищу Алексею Пешкову. Леонид Андреев" (ОЛБГ. 8120).

⁶ Имеется в виду 2-е изд. т. 1 "Рассказов" Андреева (см. п. 71 и примеч.).

⁷ См. п. 82 и примеч.

82. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по А (ИРЛИ РАН). Впервые: Горький. Материалы. Т. 1. С. 137, факсимиле.

Надпись на книге: Горький М. Мещане. СПб.: Знание, 1902.

¹ Горький приводит строфу из стихотворения Г. Гейне "Теория" ("Doctrine", 1842) (см. п. 53 и примеч.).

83. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые, не полностью: Красная газ. 1928. № 86. 28 марта, в ст. Пятницкого "Травля Горького в Арзамасе"; полностью: *Архив Г. 4. С. 85.*

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 30 мая 1902" и "28".

Датируется по почт. шт.: 30 мая 1902. Арзамас.

Ответ на письмо Пятницкого от 26 мая 1902 г. № 38 (письмо не сохранилось; см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ Беллетрист Б.С. Маевский предложил "Знанию" сборник своих рассказов. Пятницкий выслал их Горькому бандеролью 26 мая 1902 г. и в этот же день (см. "Книгу записи корреспонденции") письмом сообщил свое мнение о них. В "Знании" произведения Маевского не печатались. В 1904 г. в изд. Д.П. Ефимова (Москва) вышла его книжка с двумя рассказами "Звезда поэта" и "Отец Василий".

² Речь идет о сборнике статей критика С. Сутугина, предложенном "Знанию" для издания, о чем Пятницкий сообщил Горькому в том же письме. С. Сутугин активно сотрудничал в еженедельнике "Театр и искусство", ряд статей его был посвящен пьесам Чехова и Горького. Он критиковал чеховские пьесы за "пессимизм и мрачное настроение" (Театр и искусство. 1901. № 46). Высоко оценил "Мещан", отметив, что это "первая талантливая русская пьеса, за долгий период последних лет – с бодрым отношением к жизни, с верой в счастье, с ненавистью к жалобам и тоске, к несчастью не борющемуся, а только страдающему" (Там же. 1902. № 14. С. 288). Позже он весьма сдержанно отнесся к драме "На дне", находя ее противоречивой и резонерской, считая, что в способе изображения у автора пьесы есть "опасный признак сворачивания на гибельную для писателя-художника стезю морализирования" (Там же. 1903. № 13. С. 277). Оценку Горьким статей С. Сутугина см. в п. 85.

³ "На дне".

⁴ Горький приступал к работе над пьесой "Дачники".

84. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 85.*

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 31 мая 1902" и "№ 29".

Датируется по почт. шт.: 31 мая 1902. Арзамас.

¹ Не разыскано.

² Сведений о парижских студентах найти не удалось. Можно предположить, что в целях конспирации Горький так называет студентов и учащихся нижегородских учебных заведений, подвергшихся репрессиям за участие в первомайских демонстрациях в Соромве и Н. Новгороде.

85. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 85–86.*

Пометы Пятницкого: "Арзамас 31 мая 1902", "30".

Датируется по почт. шт.: 31 мая 1902. Арзамас.

¹ Имеются в виду статьи С. Сутугина (см. п. 83 и примеч.). Отклоненный Горьким сборник Пятницкий возвратил автору 7 июня (см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

² Книга "Под впечатлением Художественного театра" (М., 1902) Джемса Линча и Сергея Глаголя (псевдонимы Л.Н. Андреева и С.С. Голоушева) представляла собой сборник статей, частично печатавшихся ранее в журнале "Жизнь" и газете "Курьер". Все статьи объединяет мысль о новаторском значении Художественного театра и связанной с ним современной драматургии. "...Драма стремится сбросить с себя оковы невольной схоластики и мертвящей догмы, – писал Л. Андреев... – В новый фазис вступает искусство..." (Указ. соч. С. 66).

³ От 31 мая 1902 г. См. примеч. к п. 79.

86. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "4. VI", "31".

Датируется по дате отправления телеграммы: 4 июня 1902. Арзамас.

¹ Адресат ответил 7 июня 1902 г., о чем свидетельствует "Книга записи корреспонденции": "Горьк. телеграмма о деньгах и телеграфом 300 р. в дополненье к 500 р." (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

87. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "6.VI" и "32".

Датируется по дате отправления телеграммы: 6 июня 1902. Арзамас.

¹ См. примеч. к п. 86.

88. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы. Т. 2. С. 239–240.*

Датируется по помете Чехова: "1902, VI" и по сопоставлению с п. 89.

Ответ на письмо Чехова от 2 июня 1902 г. (*Чехов. Письма. Т. 10. С. 236*).

Адресат ответил 11 июня 1902 г. (Там же. С. 244).

¹ Это было не совсем так. Чехова пригласил С.Т. Морозов погостить в его уральском имении Всеволодо-Вильва. Они выехали из Москвы 17 июня. Путешествие было длительным: до Н. Новгорода поездом, затем на

пароходе по Волге и Каме до Перми и Усолья и вновь поездом. В имени Морозова Чехову удалось пробыть всего два дня (см.: *Чехов в воспоминаниях*. С. 643–657). 2 июля он возвратился в Москву.

² О.Л. Книппер-Чеховой, ввиду ее продолжительной болезни, приглашение Горького не могло быть принято. См. также п. 69 и примеч.

³ В ответном письме Чехов просил прислать пьесу "На дне" в Москву (*Чехов. Письма*. Т. 10. С. 244; см. также примеч. к п. 119).

⁴ Ответ на сообщение Чехова 2 июня: "На днях я виделся с одним господином, который знаком с Плеве и знает его; говорил он, что скоро Вас освободят от надзора"; см. также примеч. к п. 89.

⁵ См. п. 79 и примеч.

⁶ Речь идет о писателе Н.Н. Мельницком (см. п. 79).

⁷ См. п. 89 и примеч.

89. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, неполностью: Красная газ. 1928. № 86. 28 марта, в ст. Пятницкого "Травля Горького в Арзамасе"; полностью: *Архив Г. 4*. С. 86–87.

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 7 июня 1902", "33".

Датируется по почт. шт.: 7 июня 1902. Арзамас.

Ответ на несохранившиеся письма Пятницкого от 1 и 3 июня 1902 г. (АГ. П-ка "Зн"-37-а-4).

¹ См. п. 78.

² См. п. 77, 78 и примеч.

³ Н.В. Муравьев, министр юстиции.

⁴ См. примеч. к п. 56.

⁵ Работа над пьесой "На дне" была закончена 14–15 июня 1902 г.

⁶ "Дачники".

⁷ Н.А. Баранов в спектакле МХТ "Мещане" исполнял роль Тетерева, в спектакле "На дне" – Кривого Зоба.

⁸ Иллюстрации к пьесе "Мещане" (см. п. 2 и примеч.).

⁹ См. п. 86 и примеч.

¹⁰ См. п. 68 и примеч.

¹¹ Письма Пятницкого к Горькому № 41–48 за июнь 1902 г. не разысканы.

¹² См. п. 79 и примеч.

¹³ Как сообщал арзамасский уездный исправник Сафонов начальнику НГЖУ генерал-майору Шеманину, "дочь статского советника" Вера Николаевна Кольберг, сосланная в Арзамас под особый надзор полиции, 5 июня 1902 г. "выбыла в Н. Новгород" (АГ. ЖД-5-1). С просьбой разрешить ей выезд она обратилась к нижегородскому вице-губернатору барону Фредериксу, который 5 июня поставил об этом в известность Шеманина. 7 июня 1902 г. Фредерикс "в дополнение к отношению от 5 июня" сообщил Шеманину, что "поднадзорная Вера Кольберг прибыла в Нижний Новгород, не ожидая надлежащего разрешения", и обратилась с просьбой "разрешить ей пробыть в

Нижнем до понедельника 10 июня". "Принимая во внимание, что самовольная отлучка Кольберг и означенная просьба" ее вызваны уважительной причиной, вице-губернатор счел "возможным удовлетворить ее ходатайство" (Там же). Однако Кольберг пришлось пробыть в Н. Новгороде до 22 июня. 23 июня об отъезде ее в Арзамас нижегородский полицмейстер уведомляет Шеманина, одновременно сообщая об этом арзамасскому урядному исправнику (Там же).

Полицейские придирки к сестрам В.Н. и Ю.Н. Кольберг привели к суду над ними 16 июля 1902 г., на котором Горький выступил как свидетель защиты (см.: *Фарбер*. С. 199).

¹⁴ Н.Н. Мельницкий.

90. М.П. ДМИТРИЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: Ленинская смена. 1938. № 41. 24 марта; полностью: Волга. 1976. № 9. Сент. С. 187.

Датируется по связи с п. 91.

¹ В период работы над пьесой "На дне" Горький обращался к фотографам и художникам Н. Новгорода, к архитектору П.П. Малиновскому с просьбой сделать снимки и рисунки, которые помогли бы театру в сценическом воплощении обстановки и персонажей пьесы.

Опустившийся "на дно" актер Соколовский (Колосовский) был весьма колоритной и заметной фигурой в среде босяков Н. Новгорода тех лет. Горький знал его лично. Его облик не однажды запечатлен в воспоминаниях современников. А.Д. Гриневицкая вспоминала об их встречах в редакции "Нижегородского листка": «Если в это время случался в редакции А(лексей) М(аксимович), Колосовский, завидя его, быстро стуча босыми пятками, подбегал к редакционному столу, облокачивался на него и начинал оживленную беседу с писателем, который, поддерживая разговор, с большим интересом наблюдал и изучал эту разновидность "бывшего человека"» (АГ. МоГ-3-15-1).

Некоторые черты этого босяка Горький придал Актеру и Барону.

² В коллекциях фотографий Дмитриева, хранящихся в московском Музее А.М. Горького, музеях Н. Новгорода, в Музее МХАТ имеются снимки разнообразных типов волжских босяков-"золоторотцев". Многие из этих фотографий сделаны по просьбе Горького. Лучшие снимки Дмитриева и других фотографов, присылаемые Горькому, были собраны в альбом "Фотографии босяков и трущоб", куда вошли и рисунки П.П. Малиновского (см. п. 99 и примеч.). На некоторых дмитриевских фотографиях Горький сделал пояснения: "Кривой Зоб. Нужно еще подушку на спину и крюк за пояс", "Грим для Татарина", "Деталь для 2-го акта. Грим для Костылева", "Барон Бухгольц. Грим и костюм для Барона", "Костюм для Луки. Не забыть – Лука лысый", "Поза для Клеща", "Тот, кто крутит ус, – Клещ" (Музей МХАТ. Ф. 259).

91. М.П. ДМИТРИЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Волга. 1976. № 9. Сент. С. 187, с датой: "2 июня 1902 г."

В наст. изд. датируется по почт. шт.: 9 июня 1902. Арзамас.

¹ См. п. 90 и примеч.

² Особый раздел в коллекции фотографий Дмитриева был посвящен так называемым "горьковским" местам – "миллиошке" (Миллионная улица, идущая вдоль берега Волги с ее обитателями-"золоторотцами") (см.: *Богородский Ф.* Воспоминания художника. М., 1959. С. 6–7).

³ О чем идет речь, не установлено.

92. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по дате отправления телеграммы: 10 июня 1902. Арзамас.

¹ В "Книгу оправдательных документов" издательства "Знание" вклеена комментируемая телеграмма и квитанция на перевод С.А. Израилевич 50 руб. за подписью С.П. Боголюбова (АГ. "Зн"-док-1-4-1). Как стипендиатке Горького с 3 ноября 1901 г. по 28 августа 1903 г. ей было выдано "Знанием" (со счета Горького) 875 руб. 80 коп. (АГ. "Зн"-мГ-1-55).

93. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению пометы Пятницкого: "17.VI.1902" (очевидно, дата получения горьковского письма) с датой счета почтовых отправок (см. ниже).

¹ К письму приложен каталог книжного склада книгоиздательского т-ва "Знание" от 20 февраля 1902 г., насчитывающий около 70 названий книг художественной, исторической, социально-экономической и научной литературы, в котором вычеркнуто несколько названий. В "Книге оправдательных документов" издательства "Знание" имеется счет № 914 от 18 июня 1902 г. на посылку "г-ну Л. Резник в Чуднов-Волыньск" книг 32 названий (АГ. "Зн"-мГ-1-28). Можно предположить, что это были указанные Горьким издания: "Рассказы" Горького (5 т.), Андреева, Бунина, Чирикова, "Рассказы и песни" Скитальца, а также труды по аграрному вопросу, рабочему движению, политическим проблемам.

² Возможно, письмо Л. Резника к Горькому. Не разыскано.

94. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: Красная газ. 1928. № 68. 9 марта.

Пометы Пятницкого: "15.VI" и "34".

Датируется по дате отправления телеграммы: 15 июня 1902. Арзамас.

¹ "На дне".

95. В КОНТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА "ЗНАНИЕ"

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "Получена 15/VI. 1902" и "35".

Датируется по дате отправления телеграммы: 15 июня 1902. Арзамас.

Пятницкий ответил в тот же день телеграммой: "Из Петербурга не уезжал" (АГ. П-ка "Зн"-37-а-4).

96. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 87–88.*

Пометы Пятницкого: "Арзамас. 19 июня 1902", "36".

Датируется по почт. шт.: 16 июня 1902. Арзамас; 19 июня 1902. Петербург.

¹ "На дне".

² В "Книге записи корреспонденции" Пятницкий отметил: «11 июля Горьк. № 50: о "Ночлежке" и посвящении». Письмо не сохранилось. Драма Горького "На дне" вышла с посвящением Пятницкому.

³ Пьеса "На дне" в "Русском богатстве" не печаталась.

⁴ В.Б. *(Вильгельм Блосс)*. На рубеже XIX столетия/Пер. П.Ф. Львовича. СПб., 1902. Ч. I–II. Книга хранится в ЛБГ.

⁵ См. примеч. к п. 10.

⁶ Письма с подобными просьбами за разные годы находятся в Архиве Горького.

⁷ См. п. 95 и примеч.

⁸ Письмо не разыскано.

⁹ Видимо, речь идет о пьесе "Дачники".

¹⁰ Пейзажи Г.Ф. Ярцева, возможно, были высланы Горькому 13 июля 1902 г. В "Книге записи корреспонденции" Пятницкого значится: "13 июля Горьк(ому): ящик с 2 картинами" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

97. М.П. ДМИТРИЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 91, 98.

¹ Снимки были отосланы Горькому до середины июня 1902 г. На обороте одного из них Дмитриев написал Горькому: "Завтра высылаю типы (...) Простите, запоздал без умысла, не браните. Хотелось сделать обстоятельно и точно исполнить поручение" (Музей МХАТ. Ф. 259: Альбом "Фотографии босяков и трущоб"). Фотограф проделал колоссальную работу, о чем писал Л. Андреев: "М.П. Дмитриев с риском для себя собирает их (типы босяков. –

Ред.) на нижегородской Миллионке, в ночлежных домах и всюду, где ютятся забытые Богом и людьми герои Горького. Я видел у Горького эти художественные снимки и понял, какое важное и необходимое подспорье составляют они для театра, имеющего дело с совершенно новой и неисследованной областью жизни" (Курьер. 1902. № 234. 25 авг.). Об этой работе Дмитриева несколько позднее сообщала и местная газета "Волгарь" (1902. № 268. 1 окт.).

² См. п. 16, 27.

98. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается по А (АГ). Впервые: Красная нива. 1928. № 13. 25 марта. С. 18, в ст. П. Маркова "Горький в Художественном театре". В Г-30 Т. 28. С. 261 дата: 22 или 23 июня.

В наст. изд. дата уточняется по ответному письму Немировича-Данченко от 18 июня 1902 г. (Немирович. Письма. Т. 1. С. 253) и по сопоставлению с п. 96).

¹ "На дне". Пьесу ждали в театре к новому сезону. В день получения письма от Горького, 18 июня 1902 г., Немирович-Данченко писал ему: "...Как бы хотелось получить ее скорее (...) Типы, обещанные Вами, страшно нужны!" (Там же. С. 254); в этот же день он писал О.Л. Книппер-Чеховой: "Знаете ли Вы и Антон Павлович, что Горький уже окончил пьесу? Пишет мне об этом сегодня. Вышлет ее сюда" (Там же. С. 257).

² Первое издание пьесы вышло в изд-ве Ю.Ю. Мархлевского в конце 1902 г. под названием "На дне жизни".

³ Приблизительно с 12 июня до 20-х чисел июля 1902 г. Немирович-Данченко жил в имении своей жены "Нескучное" Екатеринославской губ.; Больше-Янисоль (или Большой Янисоль) – почтовая станция в Екатеринославской губ., через которую шла корреспонденция в "Нескучное".

⁴ В ответном письме Немирович-Данченко сообщал: "Я не получил от Вас ни одной телеграммы, ни одного письма. Ехать к Вам действительно собирался и очень хотел". Телеграммы и письма Горького не разысканы. О намерении Немировича приехать в Арзамас Горькому писал Андреев в начале июня 1902 г. (см.: ЛН. Т. 72. С. 152). Не дождавшись пьесы, Немирович-Данченко поехал в Арзамас (см. примеч. к п. 121).

⁵ См. п. 97 и примеч.

⁶ См. п. 99 и примеч.

⁷ Данилова. См. п. 79.

99. П.П. МАЛИНОВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Помета Е.К. Малиновской: "б(ез) д(аты) № 2".

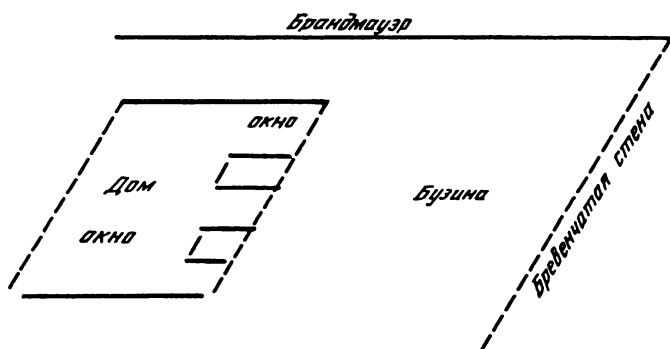
Датируется по содержанию и связи с п. 98.

¹ Видимо, ответ Горького на неразысканное письмо адресата. Речь идет о

снимках внутренних помещений ночлежек для предстоящей постановки в МХТ пьесы "На дне".

² Снимки были выполнены в фотомастерской П.П. Троицкого (см. п. 129), а не А.О. Карелина.

³ Это описание представляет собой сокращенный вариант авторских ремарок; частично воспроизведено в Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 113 и ошибочно отнесено к "первоначальным наброскам пьесы" (Там же. С. 599). Описание заканчивается планом дома, в котором находилась ночлежка (см.: АГ. ХпГ-39-1-3):



⁴ Рисунок декораций III акта был выполнен П.П. Малиновским. Максимально приближенный к описанию Горького он содержит и внутреннюю планировку ночлежного дома. Малиновский сделал 7 эскизов декораций спектакля "На дне" в карандаше и красках. Большая часть их относится к III акту. По-видимому, рисунки были выполнены до середины июля 1902 г. и отосланы Горькому (см. п. 115), вошли в альбом "Фотографии босяков и трущоб" (Музей МХАТ. Ф. 259).

100. М.П. ДМИТРИЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию и связи с п. 99.

¹ Дмитриев выполнил эту просьбу Горького, несмотря на большие технические сложности (см. выше указ. альбом).

101. Л.В. СРЕДИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1968. С. 49-50.

Датируется по почт. шт.: 19 июня 1902.

¹ Л.В. Средин в Арзамас не приезжал.

² См. п. 68, 69 и примеч.

³ "На дне".

⁴ В Арзамасе была начата работа над "Дачниками".

⁵ Письма Чехова к Горькому от 2 и 11 июня (*Чехов. Письма*. Т. 10. С. 236, 244).

⁶ Имеются в виду официальные правительственные и церковные круги, скомпрометировавшие себя различного рода охранительными распоряжениями и указаниями на случай возможной смерти Толстого во время его тяжелой болезни в январе–марте 1902 г. в Крыму.

⁷ Андреев приехал в Арзамас около 9 июля 1902 г. (см. п. 112).

⁸ В Арзамасе Шаляпин не был; друзья встретились в Н. Новгороде 18 августа 1902 г. (см. примеч. к п. 130).

⁹ В годовом отчете нижегородского общества Красного креста о помощи политическим ссыльным и заключенным за февраль 1902 г. – февраль 1903 г. говорится: «За истекший год в нижегородских тюрьмах сидело 170 чел. политических (...) По делу о майской демонстрации в Сормове сидело в разное время 32 чел. (...) По делу о нижегородской майской демонстрации сидело 15 чел. За участие в демонстрации 22 апреля на похоронах бывш. студ. Рюрикова отбывало срок 14 чел. По "Нижегородскому делу" весны 1902 г. – 31 чел. По разным делам (нижегородск. и сормовск.) – 28 чел, по инородным делам – 8 чел. Некоторые из заключенных (13 чел.) привлекались и по "Нижегородскому делу" и отбывали сроки за участие в разных демонстрациях» (*Рев. движение*. С. 207–208). Значительная часть политических заключенных в нижегородской тюрьме была хорошо знакома Горькому, многим из них он оказывал разнообразную и прежде всего материальную помощь.

¹⁰ См. примеч. к п. 96.

102. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 88–90.

Пометы Пятницкого: "37" и "Арзамас, 24 июня 1902".

Датируется по почт. шт.: 21 июня 1902. Арзамас.

Ответ на неразысканное письмо Пятницкого от 17 июня 1902 г. (см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ Горький просит следующие книги: *Милюков П.* Очерки по истории русской культуры. СПб.: ред. журн. "Мир Божий", 1896–1903. Ч. 1–3, имеется в ЛБГ); *Мировая и социальная эволюция Ф. Камилла Дрейфуса* / Пер. с фр. М., 1895 (на обл. дата: 1896); *Кирхнер Ф.* История философии с древнейшего до настоящего времени / Пер. с нем. СПб., 1895; *Через сто лет (Looking back ward): Социологический роман Эдуарда Беллами.* Изд. 4 / Пер. с англ. СПб., 1901; *Золя Э.* Углекопы / Изд. 2. Пер. с фр. СПб.: Знание, 1902; *Эркман Э., Шатриан А.* Гаспар Фикс. СПб., 1898; *Горький М.* Рассказы. Т. 1–4 (Изд. 2) и т. 5 (изд. 1). СПб.: Знание, 1901; *Француз К.Э.* Борьба за право: Роман / Пер. с нем. СПб., 1901; *Иеринг Р.* Борьба за право / Пер. с нем. М., 1901; *История культуры Ю. Липперта:* В 3-х отд. Изд. 5 / Пер. с нем. СПб., 1901.

² Книга В. Вундта "Введение в философию" рекламировалась в каталогах

"Знания" от 20 февраля 1902 г., однако не была выпущена издательством. В этом году вышли два других издания книги: *Вундт В.* Введение в философию (Пер. с нем. С.С. Штейнберга, С.Д. Львова. СПб.: ред. журн. "Образование"); *Вундт В.* Введение в философию (Полн. пер. со 2-го нем. изд. Г.А. Котляра, под ред. С.Н. Трубецкого. М.). В 1902 г. была издана и книга В. Вундта "Система философии" (СПб.: Изд. Л.Ф. Пантелеева).

³ Обзор современных конституций / Сост. проф. А. Лохвицкий. СПб.: ред. "Русского Инвалида", 1862–1863. Ч. 1–3; Изд. 2. СПб., 1865. Ч. 1–2.

⁴ О пьесе "На дне" письмо Пятницкого не сохранилось (см. примеч. к п. 96).

⁵ Для постановки пьесы "На дне" (см. п. 90, 91, 97, 99 и примеч.)

⁶ В статье "Борьба за идеализм" Н.А. Бердяев делит интеллигенцию на старую "аристократическую", "духовные вершины" которой в прошлом "заключали в себе более высокие психические черты", и современную "буржуазно-демократическую", – "капиталистического века с ее духовной бедностью и антиидеалистическим духом" (Мир Божий. 1901. № 6. Июнь. С. 6).

⁷ Судя по "Книге записи корреспонденции", Пятницкий в письме от 17 июня сообщал Горькому "о краже в конторе" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

⁸ *Милюков П.Н.* Из истории русской интеллигенции: Сб. статей и этюдов. СПб.: Знание, 1902 (имеется в ЛБГ). Слова Горького – отклик на сообщение Пятницкого "о Милюкове" в письме от 17 июня.

⁹ Толстой выехал из Гаспры 25 июня и прибыл в Ясную Поляну 27 июня. Горький пишет о возвращении Толстого в Ясную Поляну, вероятно, на основании полученных им предварительных сведений из Крыма.

¹⁰ Вероятно, статья "К рабочему народу", законченная в июле 1902 г., в которой Толстой в частности, писал: "Земельная собственность неизбежно должна уничтожиться, потому что несправедливость, неразумность и жестокость этого учреждения стали слишком очевидны" (*Толстой*. Т. 35. С. 131).

¹¹ Е.Л. Оболенский, сын Л.Е. Оболенского, автора книжки "Максим Горький и причины его успеха (Опыт параллели с А. Чеховым и Глебом Успенским)" (СПб.: Изд. В.И. Губинского, 1903). В ней творчество Горького рассматривается как новый этап русской литературы.

¹² Ф.И. Владимирский. Горький рассказал о самобытной личности арзамасского протоиерея в очерке "Леонид Андреев" (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 338–342; см. также: *Гусев А.А.* Встречи с А.М. Горьким // *Горький на родине*).

¹³ Видимо, А.П. Забродин (см. примеч. к п. 69).

¹⁴ Вероятно, речь идет о математике, профессоре Н.П. Кастерине.

¹⁵ См. п. 68 и примеч.

¹⁶ Вероятно, имеется в виду книга Чарльза Юнга "Солнце".

¹⁷ Чемберс Роберт, автор анонимного сочинения "Следы естественной истории творения", популяризовавшего космогоническую гипотезу французского астронома, математика и физика Пьера Лапласа.

¹⁸ Фламарион Камилл. Горький имеет в виду его "Популярную астрономию" (СПб., 1902) и ряд других сочинений, выходявших в русских переводах в 1890-х и 1900-х годах.

103. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые с сокращениями: *Телешов*. 1943. С. 123, полностью: *Г-30*. Т. 28. С. 260.

Датируется по почт. шт.: 22 июня 1902. Арзамас.

¹ "Книга рассказов и стихотворений" (М.: С. Курнин и К^о) вышла в мае 1902 г. Подготовлена участниками литературного кружка "Среда". Это было их первое коллективное выступление в печати. В книгу вошли: "В сочельник" и "Песня о слепых" М. Горького; "Кусака" и "Баргамот и Гараська" Л. Андреева; рассказ "Руда" и стихи Бунина; "Дознание" Куприна, "Приисковый мальчик" Мамина-Сибиряка; "Песнь о трех юношах" и "Этюд" Телешова, "Проклятое место" Чирикова; в сборнике также приняли участие И.А. Белоусов, Е.П. Гославский, С.Я. Елпатьевский, Н.Н. Златовратский, Б.К. Зайцев, Сергей Глаголь (С.С. Голоушев), С.Д. Махалов-Разумовский, Н.И. Тимковский, С.Т. Семенов, А.М. Федоров и др. Книгу высоко оценил Чехов в письме Телешову от 14 сентября 1902 г. (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 39). Критика отметила талантливость произведений, входивших в сборник, их антидекадентскую направленность (см.: *Рус. лит. 1901-1907*. С. 368). Гонорар, полученный от издания, как вспоминает Телешов в "Записках писателя", был передан участникам забастовки почтово-телеграфных работников.

² Помощь в организации библиотек для народа, снабжение их книгами было одной из первоочередных забот Горького в его обширной культурно-просветительской деятельности (см. п. 10, 48, 49 и примеч.).

³ Кроме Горького и его семьи, в доме жили их нижегородские друзья, "поднадзорные девицы", сестры В.Н. и Ю.Н. Кольберг, участницы нижегородского подполья (см. воспоминания В.Н. Кольберг: АГ. МоГ-6-7-1); приезжал "неблагонадежный" Зиновий Пешков (тогда еще Свердлов). Горького в Арзамасе посещали члены нижегородской социал-демократической организации А. Яровицкий и Ж. Гашер (впоследствии жена Петра Заломова). В гостях у писателя были "неблагонадежный" Л.Н. Андреев и "поднадзорный" Скиталец.

⁴ Имеется в виду Московское общество содействия устройству народных развлечений и его председатель С.А. Скирмунт, в то время находившийся под арестом (см. п. 76 и примеч.).

104. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: Ленингр. правда. 1927. № 172. 30 июля; полностью: *Архив Г*. 4. С. 90-91.

Пометы Пятницкого: "38" и "Арзамас, 24 июня 1902, № 11".

Датируется по почт. шт.: 24 июня 1902. Арзамас.

Ответ на неразысканное письмо Пятницкого от 18 июня 1902 г. (см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

Адресат ответил 11 июля 1902 г. Письмо не разыскано. (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ В документах "Знания" указано: "2 июля 1902 г. послано М.А. Рубакину 500 р." (АГ. "Зн"-мГ-1-1 и 1-4).

² "На дне". См. примеч. к п. 98.

³ См. п. 98 и примеч.

⁴ В статье "Ненужная правда. По поводу Художественного театра" (Мир искусства. 1902. № 4. Отд. 3. Хроника. С. 67) В.Я. Брюсов рассуждал о предмете и специфике искусства: "Предмет искусства – душа художника, его чувствования, его воззрения; она и есть *содержание* художественного произведения; его фабула, его идея – это *форма*; образы, краски, звуки – *материал*"; "Художественное, эстетическое наслаждение в театре получаем мы от исполнителей, а не от пьесы. Автор – слуга актеров (...) Кто хочет узнать Шекспира, должен читать его; в театре он узнает актеров".

Исходя из этих эстетических принципов, Брюсов критикует натуралистические, на его взгляд, тенденции, свойственные МХТ, преувеличенное внимание к театральной технике для создания жизненного правдоподобия на сцене. Это – "ненужная правда", утверждает он и ратует за принципы "условных постановок". Впоследствии, по мере того как Художественный театр обновлял свои эстетические принципы, Брюсов все более положительно оценивал его деятельность (см. статьи: *Брюсов В.* Реализм и условность на сцене // Театр: Книга о новом театре. СПб., 1908; *Он же.* "Гамлет" в Московском Художественном театре // Ежегодник императорских театров. 1912. № 2; см. также: *Герасимов Ю.К.* В.Я. Брюсов и условный театр // Театр и драматургия. Л., 1967. С. 253–273).

⁵ 18 июня 1902 г. Пятницкий выслал Горькому 3 сборника его рассказов, переведенных на французский язык С.М. Перским (АГ. П-ка "Зн"-37а-4); *Dans la Steppe / Trad. et pref. de Serge Persky. Paris: Perrin, 1902; Cain et Artème / Trad. de S. Persky. Paris: Perrin, 1902; Wania / Trad. de Serge Persky. Paris: Perrin, 1901.*

⁶ См. п. 96 и примеч.

⁷ По документам "Знания", в течение июня 1902 г. Горькому трижды высылались денежные суммы (см.: АГ. "Зн"-мГ-1-1).

⁸ Дочь Горького Катя.

⁹ Ф.И. Владимирским (см. примеч. к п. 102).

¹⁰ Моисей, предводитель израильских племен, призванный богом Яхве вывести евреев из египетского рабства. В пути, благословляемый Богом, он совершил много чудесных подвигов, в том числе ударом жезла о скалу добыл воду изнывающему от жажды народу (Ис. 17: 1–6).

¹¹ Дж. Мадзини. "Об обязанностях человека" (см. примеч. к п. 10).

¹² Видимо, А.П. Забродин.

105. СМОЛЕНСКОМУ ОБЩЕСТВУ КНИГОПЕЧАТНИКОВ

Печатается по тексту первой публикации: Смолен. вестн. 1902. № 140. 28 июня.

Датируется по содержанию с учетом времени первой публикации.

¹ Смоленское общество книгопечатников 23 июня 1902 г. на своем заседании избрало Горького почетным членом, о чем, очевидно, и уведомило писа-

теля (письмо не найдено). О заседании было напечатано в газете "Смоленский вестник" (1902. 28 июня); здесь же, под рубрикой "Местная хроника" приведен текст комментируемого письма с предшествующим ему извещением: "В дополнение к помещаемому отчету об общем собрании членов Смоленского общества книгопечатников сообщаем полученное обществом письмо от М. Горького".

106. И.И. ГОРБУНОВУ-ПОСАДОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию: выход книги Фильдинга зафиксирован в "Списке изданий, вышедших в России в 1902 г.", 16–23 мая 1902 г.

¹ "Душа одного народа. Рассказ английского офицера Фильдинга о жизни его в Бирме". (Предисл. П.А. Буланже. М.: Посредник, 1902). Цена книги – 1 руб.

² *Поленц В.* Крестьянин / Предисл. Л.Н. Толстого. М.: Посредник, 1902. Цена книги – 1 руб. 20 коп.

Книги предназначались для передачи в общественные библиотеки земства и города.

³ До середины июля Л.А. Сулержицкий сидел в Таганской тюрьме (см. примеч. к п. 76).

107. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 92.

Пометы Пятницкого: "38а", "Арзамас, 3 июля 1902".

Датируется по почт. шт.: 3 июля 1902. Арзамас.

¹ 27 июня 1902 г. Бунин писал Горькому: «Весною Вы предлагали мне скупить у "Скорпиона" "Листопад" и издать в "Знании". Очень мне улыбается эта мысль». Бунин предлагал выбрать из двух стихотворных сборников – "Листопад" и "Новые стихотворения" – "лучшие вещи" и, добавив "десятка два" новых стихов, сделать книгу для "Знания" (*Горьковские чтения.* М., 1961. С. 22). Об этом же писал Бунин и Пятницкому (см.: *Нинов.* С. 206–207). Разговор Бунина с Горьким об издании сборника мог произойти весной 1902 г., когда Бунин приезжал в Крым.

² Горький высоко ценил Бунина-поэта (см.: *Наст. изд. Письма.* Т. 2), однако писателя настораживала известная отрешенность бунинской поэзии от "злобы дня", что в данном случае и вызвало ироническое сравнение.

³ Название кондитерского заведения К.Е. Торопова на Кузнецком мосту в Москве.

⁴ Кондитерское т-во "Абрикосов А. и с-ья", имело разветвленную сеть магазинов в Москве.

⁵ Речь идет о двух выше названных стихотворных сборниках Бунина и о предполагающемся третьем, "знаниевском", сборнике (см. примеч. к п. 108).

⁶ "На дне".

⁷ См. примеч. к п. 102.

108. И.А. БУНИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1961. С. 24.
Датируется по сопоставлению с п. 107.

¹ См. п. 107.

² Стихотворения Бунина было решено издать. 20 октября 1902 г. Бунин сообщил Пятницкому о пересылке в издательство подготовленного им тома "Стихотворений" (АГ. П-ка "Зн"-11-1-14); 16 ноября писал ему же: «Книга "Стихотворений" уже вся прочитана и подписана мною. Будьте добры выпустить ее поскорее» (АГ. П-ка "Зн"-11-1-15). Книга выпущена как второй том сочинений Бунина: *Бунин И.А. Стихотворения*. СПб.: Знание, 1903. Судя по записям Пятницкого, вышла 5 января 1903 г. (АГ. "Зн"-док-7-3).

³ См. п. 79, 81, 88, 89.

109. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "39" и "4.VII".

Датируется по дате отправления телеграммы: "Из Арзамаса 4.7".

Пятницкий ответил телеграммой 5 июля 1902 г.: "Пьеса получена" (телеграмма не сохранилась; см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ "На дне".

110. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.4*. С. 92.

Датируется по дате отправления телеграммы: "Из Арзамаса 5.7".

¹ "На дне".

111. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.4*. С. 93.

Пометы Пятницкого: "41", "Арзамас. 6 июля 1902", "13".

Датируется по почт. шт.: 6 июля 1902. Арзамас.

Число уточняется по фразе: "Сейчас получил телеграмму..." и по сообщению в п. 114: "...после телеграммы о пьесе, полученной мною 5-го июля".

¹ "На дне".

² В АГ хранятся только два наброска (по одному листу) со списком действующих лиц; один – озаглавленный "Без солнца", с большой правкой и

относящийся, видимо, к ноябрю 1901 г., второй ("Ночлежка") – ко времени, когда Горький уже вплотную приступил к работе над пьесой; там же – описание ночлежки, сделанное Горьким для П.П. Малиновского (см. примеч. к п. 99), и та единственная рукопись пьесы, которая была послана Пятницкому. "Получивши черновик пьесы, – писал Пятницкий, – я немедленно изготовил несколько копий. Они были отправлены Горькому" (АГ. ОПГ 77-11-1). Две из них содержат значительные вставки и правку Горького (см. об этом: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 598–600).

³ Не разыскана.

⁴ Бунин жил литературным заработком, этим можно объяснить его заботу о переиздании "скорпионовских" сборников "Знанием": издательство привлекало большими тиражами и гонорарами. Кроме того, Бунин хотел разжеваться с символистским "Скорпионом" (см.: *Нинев*. С. 104–130, 205–215).

⁵ Д.С. Мережковский отправился в "нижегородские леса", чтобы ознакомиться с жизнью, учением, психологией раскольников и сектантов. Его впечатления отразились в кн.: *Мережковский Д.С.* Не мир, но меч: К будущей критике христианства. СПб.: Изд. М.В. Пирожкова, 1908 (имеется ЛБГ).

⁶ В Арзамас Пятницкий не приезжал.

⁷ См. примеч. к п. 102.

⁸ Видимо, Горький послал Пятницкому рукопись; первое издание книжки: "О болотной лихорадке. Врача Н.А. Вигдорчика" (Моск. Об-во врачей в память Н.И. Пирогова. Комиссия по распротр. гигиенических знаний в народе), вышла в 1904 г. В "Знании" книга не издавалась.

⁹ "Чахотка, от чего она происходит и как с нею бороться: Общедоступные беседы врача Н. Вигдорчика". М.: Труд, 1901.

¹⁰ Изданы работы Н.А. Вигдорчика: "Обеспечение рабочих на случай болезни" (М., 1909); "Государственное обеспечение трудящихся: (Итоги и перспективы социального страхования)" (Пг.: Мурава, (1914)); "Теория и практика социального страхования" (в 7 вып.) (Пг.; М.: Книга, 1919) и др.

¹¹ В журнале "Русское богатство" были опубликованы статьи Уманьского (псевдоним А.А. Дробыш-Дробышевского): "Адам Мицкевич: Историко-литературный этюд" (1895. № 7. Отд. 1. С. 104–129); "Аполлон Николаевич Майков: Критический очерк" (1897. № 4. Отд. 2. С. 20–44); "Юлий Словацкий, поэт и мистик: (Из истории польского романтизма)" (1901. № 5. Отд. 1. С. 180–202; № 6. Отд. 1. С. 41–73) и др.

112. В КОНТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА "ЗНАНИЕ"

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "Получено 9 июля 1902".

Датируется по дате отправления телеграммы: "Из Арзамаса, 9 июля".

¹ По получении рукописи пьесы "На дне" Пятницкий отдал ее в перепечатку (см. примеч. к п. 111). Машинописные экземпляры высылались Горькому: 11 июля – 4-й акт, 12 июля – 3-й, и 13 июля – 1-й и 2-й акты (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по пометам Пятницкого: "11/VII 1902", "2".

¹ Судя по сохранившемуся в АГ счету № 977, это был «Каталог Книжного склада книгоиздательского товарищества "Знание"» от 20 февраля 1902 г. По счету Кунину в Верхнеострожное посланы следующие издания "Знания": М. Горький. Рассказы. Т. 1–5; М. Горький. Мещане; Л. Андреев. Рассказы; Л. Андреев. Новые рассказы; Скиталец. Рассказы и песни; Е. Чириков. Рассказы. Т. 1, 2; Эсхил. Скованный Прометей; Софокл. Эдип-царь; Софокл. Эдип в Колоне; Софокл. Антигона; Эврипид. Ипполит; Эврипид. Медея; Э. Золя. Углекопы; Э. Эркман и А. Шатриан. Гаспар Фикс; Григорьев. Краткий курс химии; К. Фишер. История новой философии. Т. IV, V; Иммануил Кант и его учение. Ч. 1; Ш. Сеньобос. Политическая история современной Европы. Эволюция партий и политических форм. В 2-х т.; Гиббинс. История современной Англии; Инсаров. Современная Франция; История третьей Республики; Курти. История народного законодательства и демократии в Швейцарии; В. Зомбарт. Идеалы социальной политики; сб. "Финляндия" (описание страны); Л. Вигуру. Рабочие союзы в Северной Америке; Гобсон. Общественные идеалы Дж. Рёскина; Д.Ф. Штраус. Вольтер; Гюйо. История и критика современных английских учений о нравственности; Гюйо. Задачи современной эстетики; Гюйо. Воспитание и наследственность; Гюйо. Искусство с социологической точки зрения; Левассер. Народное образование в цивилизованных странах; Фальборк и Чарнолусский. Народное образование в России; Леклерк. Воспитание и общество в Англии; Паульсен. Общеобразовательная школа будущего; Майр. Статистика и обществоведение.

Эти книги, вместе с нижеперечисленными, на сумму 134 руб. 51 коп. 13 июля были отосланы адресату в количестве "49 номеров" (АГ. ПГ-рл-36-1-120, КГ-п-36-1-127 и "Зн"-мГ-1-4).

За участие в революционном движении Л.М. Кунин отбывал ссылку в Восточной Сибири. Впоследствии он вспоминал: «Щедрый дар Алексея Максимовича в значительной степени помог нам скрасить скуку вынужденного бездействия и оторванности от общественной жизни. При отъезде из Сибири книги эти были оставлены на месте – как основной фонд для "библиотеки политических ссыльных имени М. Горького", организованной нами в гор. Балаганске» (*Горький на родине*. С. 224).

² Ковалевский М. Происхождение современной демократии. Изд. 2. М.: К.Т. Солдатенков, 1899–1901. Т. 1–2; Уокер Г., де. Развитие австралийской демократии / С англ. со статьей Д. Сатурина. СПб.: Изд. Л.Ф. Пантелеева, 1901; Кареев Н. История Западной Европы в новое время (Развитие культурных и социальных отношений). Изд. 2. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1898–1901. Т. 1–4; Сорель А. Европа и французская революция / Пер. с фр. С предисл. проф. С.-Пб. ун-та Н.И. Кареева. СПб.: Изд. Л.Ф. Пантелеева,

1892. Т. 1–4. Т. 5–8 изданы в 1908 г. (первые 5 т. имеются в ЛБГ); *Коркунов Н.М.* Русское государственное право. Изд. 3. СПб.: Тип М.М. Стасюлевича, 1899–1901. Т. 1–2; Книга для чтения по истории средних веков / Сост. кружком преподавателей под ред. проф. П.Г. Виноградова. М.: Тип. А.И. Мамонтова, 1896–1899. Вып. 1–4; Гражданская община античного мира: Исследование о богослужении, праве, учреждениях Греции и Рима. Сочинение Фюстель де Куланжа, профессора истории в Страсбургском филологическом факультете, увенчанное французской академией / Пер. Е. Корша, дозволенный автором. М.: М.К. Солдатенков, 1867; *Ницше Ф.* Вагнеровский вопрос. Киев, 1899; Происхождение трагедии. Отрывки из книги "Об антихристе": Речи, аллегории и картины. М.: Т-во тип.-лит. Владимир Чичерин, 1900; Так говорил Заратустра: Книга для всех и ни для кого. СПб.: Тип. Б.М. Вольфа, 1900; По ту сторону добра и зла. М., 1900; *Михайловский Н.К.* Сочинения. СПб.: Ред. журн. "Русское богатство", 1896–1897. Т. 1–6; *Маркс К.* Капитал: Критика политической экономии / Пер. с 4-го нем. изд., проверенного Фридрихом Энгельсом. Под ред. П. Струве. СПб.: О.Н. Попова, 1899. Т. 1; *В.Б. (Вильгельм Блос).* На рубеже XIX-го столетия (см. примеч. к п. 96); Джузеппе Мадзини. Об обязанностях человека; П.Н. Миллюков. Очерки по истории русской культуры (см. примеч. к п. 102).

³ *Вольтман Л.* Система морального сознания в связи с отношением критической философии к дарвинизму и социализму / Пер. с нем. под ред. доктора философии М.М. Филиппова. СПб., 1901.

114. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.4.* С. 93.

Помета Пятницкого: "№ 1790" (по книге расходов за счет Горького: "13 июля. Выдано ему 300" (АГ. "Зн"-мГ-1-1).

К письму приложен счет конторы "Знания" на имя А.М. Пешкова от 13 июля 1902 г. № 977 за купленные книги (см. примеч. к п. 113).

Датируется по содержанию и ответной телеграмме Пятницкого от 13 июля 1902 г. (не сохранилась), квитанция об отправлении которой также подклеена к указ. счету (см.: АГ. ПГ-рл-36-1-120, а также: АГ. "Зн"-мГ-1-4 и 12).

¹ Речь идет о тетке Е.П. Пешковой – Е.А. Родионовой. В документах "Знания" сохранился "Счет А.М. Горького (наличные выдачи)". В записи от 13 июля 1902 г. значится: "Выдано для Родионовой 300" (АГ. "Зн"-мГ-1-4; 1-1).

² Телеграмма не разыскана.

115. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.4.* С. 94.

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 15 июля", "14".

Датируется по почт. шт.: 15 июля 1902. Арзамас.

Ответ на разысканное письмо Пятницкого от 11 июля 1902 г. (см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ Письма не разысканы.

² См. примеч. к п. 111.

³ Ф.И. Владимирским.

⁴ Андреев в это время гостил у Горького в Арзамасе. 25 или 26 июля 1902 г., возвратившись в Москву, Андреев писал Пятницкому: «Если будете у него в Арзамасе, поговорите с ним о вводе меня в "Знание" в качестве компаньона» (ЛН. Т. 72. С. 495). В пайщики товарищества "Знание" Андреев не вступил.

⁵ См. п. 96 и примеч.

⁶ Имеются в виду пайщики "Знания", выступившие против нового, демократического направления в работе издательства; Г.А. Фальборк, О.Н. Попова и братья В.Д. и Д.Д. Протопоповы в 1902 г. вышли из числа пайщиков издательства.

⁷ Не сохранился.

⁸ Перепечатанный на машинке текст пьесы "На дне" (см. примеч. к п. 111).

⁹ См. п. 90, 97, 98, 99, 100 и примеч.

¹⁰ См. п. 113 и примеч.

116. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по дате отправления телеграммы: 17 июля. 1902. Арзамас.

¹ К телеграмме приложена квитанция от 18 июля 1902 г. в приеме денег для перевода по телеграфу: «От Т-ва "Знание" в Арзамас, А.М. Пешкову 1000 рублей» (см. также: АГ. "Зн"-мГ-1-1).

117. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 94.

Пометы Пятницкого: "20.VII", "43".

Датируется по дате отправления телеграммы: 20 июля. 1902.

¹ А.Н. Алексин приехал в Арзамас, вероятно, 20 июля; уехал – 24 июля 1902 г. (см. примеч. к п. 119).

² Алексин обладал красивым басом, пел в домашних концертах, на литературных вечерах. О таких импровизированных вечерах с его участием в Н. Новгороде в 1903 г. вспоминала Е.П. Пешкова (ЛН. Т. 72. С. 569–570).

118. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "24/VII", "3", карандашная помета рукой неустановленного лица: "1902".

Датируется по сопоставлению пометы Пятницкого как даты получения письма, с датой счета конторы "Знания" № 996 от 25 июля 1902 г. о посылке Горькому в Арзамас пяти книг и А. Шкорупу в Борисполь трех книг (АГ. "Зн"-мГ-1-28).

¹ Не разыскано.

² Книги, изданные т-вом "Знание": М. Г о р ь к и й. Рассказы. Т. 1–5; М. Г о р ь к и й. Мещане; С к и т а л е ц. Рассказы и песни. Т. 1.

³ См. примеч. к п. 10, 96, 102.

119. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 241–242.

Датируется по пребыванию Алексина в Арзамасе (см. примеч. к п. 117), помете Чехова: "1902, VII" и его письмам Горькому.

Ответ на письмо Чехова от 17 июля 1902 г. (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 10).

Адресат ответил 29 июля 1902 г. (Там же. С. 12–13).

¹ Письмо вместе с пьесой "На дне" было отправлено с Алексиным и доставлено им 25 июля в подмосковную Любимовку, где Чехов отдыхал на даче К.С. Станиславского. О.Л. Книппер-Чехова сообщала Станиславскому 26 июля 1902 г.: "Вчера приехал Алексин от Горького и привез пьесу Антону Павловичу" (*Книппер-Чехова*. Ч. 2. С. 44). Чехов отвечал Горькому: "Был у меня Алексин, говорил о Вас хорошо".

² Еще в начале июля Вл.И. Немирович-Данченко уведомлял Горького: "... о том, чтобы Вам разрешили приехать в Москву, я уже начал переписку" (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 265). Он ходатайствовал перед товарищем министра внутренних дел П.Д. Святополком-Мирским и президентом Академии наук великим князем К.К. Романовым; велись ли переговоры с генерал-губернатором Москвы великим князем Сергеем Александровичем, неизвестно.

³ См. примеч. к п. 69, 88.

⁴ В очерке "Мои встречи с А.М. Горьким" О.Л. Книппер-Чехова вспоминала, что отказалась от Василисы, так как "этот тип жестокой, но сильной, умной и властной женщины" был ей "знаком по сцене"; ее более привлекала роль Насти (см.: *Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 118).

⁵ Чехов ответил: "...пьесу Вашу я прочел. Она нова и несомненно хороша". Более всего писателю понравился второй акт, наименее удачным он считал – четвертый; воспринял пьесу как пессимистическую, мрачную (см. п. 125 и примеч.). О распределении ролей сообщал: "Жена моя будет играть Василису

⟨...⟩ Вишневский ходит по дому и изображает татарина – он уверен, что это его роль. Луку – увы! – Артему нельзя давать ⟨...⟩ зато городского отдела чудесно, это его роль, сожительница – Самарова. Актер, который очень удался Вам, роль великолепная, ее надо отдать опытному актеру, хотя бы Станиславскому. Барона сыграет Качалов". При постановке пьесы роли были распределены следующим образом: Василису играла Е.П. Муратова, Настю – О.Л. Книппер-Чехова, Татарина – А.Л. Вишневский, Луку – И.М. Москвин, городского Костылева – Г.С. Бурджалов, Квашню – М.А. Самарова, Актера – М.А. Громов, Сатина – К.С. Станиславский, Барона – В.И. Качалов; в других ролях были заняты: В.В. Лужский – Бубнов, А.П. Харламов – Васька Пепел, А.Л. Загаров – Клещ, М.Ф. Андреева – Наташа, В.Ф. Грибунин – Медведев, М.Г. Савицкая – Анна, А.И. Адашев – Алешка, Н.А. Баранов – Кривой Зоб.

Первое впечатление от пьесы у О.Л. Книппер-Чеховой было сдержанное, ее пугал "серый люд", мрачные тона (см.: *Книппер-Чехова*. Ч. 2. С. 44).

⁶ Андрей Шкоруп (см. п. 118).

⁷ Рассказ входил в сборник "Пестрые рассказы" и во 2-й том Собрания сочинений Чехова, изд. А.Ф. Маркса. Впервые напечатан в "Осколках" (1884. № 36. 8 сент.).

⁸ По-видимому, речь идет о 10 вышедших томах марксовского издания Собрания сочинений Чехова, которые Горький, живя в Олесе, получил в подарок от Чехова. Книги находятся в ЛБГ. На первом томе – дарственная надпись: "Милому другу Алексею Максимовичу Пешкову (Максиму Горькому) на память об ялтинском житии в 1901–1902 гг. От Антона Чехова. 19 апреля 1902. Ялта" (ОЛБГ. 1640). Уезжая из Ялты, Горький оставил эти книги Ф.К. Татариневой, услугами которой пользовался и в дальнейшем.

⁹ Не разысканы.

120. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 95.

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 25 июля 1902", "45".

Датируется по почт. шт.: 25 июля 1902. Арзамас.

¹ Подготовленный к печати машинописный текст пьесы "На дне" с поправками Горького.

² См. п. 117 и примеч.

³ См. п. 45 и примеч.

⁴ Пьесы "На дне".

⁵ Не разыскано.

⁶ Об этом рассказал Горькому Андреев, приезжавший в Арзамас в середине июля 1902 г. (см. п. 127).

⁷ См. п. 122; Андреев принял совет Горького (см.: *ЛН*. Т. 12. С. 154), рассказ вошел во 2-й том произведений Л. Андреева, изданный "Знанием" в 1906 г. См. также п. 81 и примеч.

⁸ Андреев так охарактеризовал свой рассказ в письме к Горькому от

17 декабря 1901 г.: "...зарождение, развитие, ужас и радость бунта. Без слов, ибо я не знаю языка бунтующих: одни зрительные и звуковые ощущения" (*ЛН*. Т. 72. С. 118). 24 июня 1903 г. в письме к Пятницкому Андреев сетовал: «"Бунт" (...) все как-то не дается мне, точно заколдованный...» (Там же. С. 503). Рассказ не закончен. Опубликован Л.А. Иезуитовой в 4-х вариантах (см.: *Рус. лит.* 1971. № 3. С. 131).

⁹ Рассказ не был завершен.

¹⁰ Пьеса не была написана. Замысел реализован в поэме "Человек" (см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 6. С. 35).

¹¹ Над "Дачниками" Горький упорно работал все последующее время, вплоть до читки 1-й редакции труппе Художественного театра 18 апреля 1904 г. и окончательного завершения к 1 августа 1904 г.

¹² Возможно, подразумевается деятельность Пятницкого по защите прав авторов "Знания" за границей. В связи с тем, что Россия не входила в международную организацию по охране авторских прав (издания писателей как в оригинале, так и в переводах за рубежом не оплачивались), Пятницкий заключил соглашение с издательской фирмой Ю. Мархлевского и К° в Мюнхене, по которому фирма получала исключительное право на издание и распространение за границей на русском, немецком или других языках (в переводах) произведений русской литературы, указанных ей для этой цели товариществом "Знание" (*АГ*. "Зн"-док-3-188-4). «Соглашение между издательской фирмой Dr. Marchlewsky et C° в Мюнхене и книгоиздательским товариществом "Знание" в С.-Петербурге» было подписано в августе 1902 г. (Там же; дата на документе отсутствует).

121. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А* (*АГ*). Впервые: *Архив Г.А.* С. 96.

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 25 июля 1902", "44".

Датируется по почт. шт.: 25 июля 1902. Арзамас.

¹ Не разыскана.

² Вл.И. Немирович-Данченко приехал в Арзамас 10 августа 1902 г.

³ "На дне".

⁴ См. п. 119, 120.

122. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК* (*АГ*). Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 154.

Датируется по связи с п. 120.

¹ Письмо Пятницкого не разыскано. 28 июля 1902 г. Андреев ответил Пятницкому: «Получил от Горького Ваше письмо... (...) На мой взгляд не стоит "Мысль" издавать отдельно, чтобы не портить второго тома» (*АГ*. П-ка "Зн"-2-4-29).

² См. примеч. к п. 120.

³ Андреев ответил Горькому: "Насчет книжек, прости, Алексеюшка. Денег по приезду не было, а на днях вышло" (*ЛН*. Т. 72. С. 154), а в следующем письме от 1–2 августа 1902 г. сообщил: «Послал тебе книги. Кидда еще не нашел. Наполеона в трех магазинах только и нашел пять экземпляров. Поищу еще и вышло. Насчет "Искры" и прочего – до переезда в Москву, когда можно будет пошататься по букинистам» (Там же. С. 156) Андреев упоминает книгу Бенжамена Кидда "Социальная эволюция" с предисловием Н.К. Михайловского и проф. Вейсмана (СПб.: Изд. О.Н. Поповой, 1897) и вероятно, книгу А. Трачевского "Наполеон" (СПб., 1900, сер. "Биографическая библиотека" Павленкова), а также журнал В.С. Курочкина "Искра".

⁴ Скиталец приехал в Арзамас в начале августа (см. п. 123, 127).

123. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 29 июля 1902", "46".

Датируется по почт. шт.: 29 июля 1902. Арзамас.

¹ В книге записей расходов Горького значится: "7 августа 1902, по распоряжен. Гор. послано сто р. в Полоцк Райх Брейдо, для Самуила" (АГ. "Зн"-мГ-1-28).

² Лицо не установлено.

³ См. примеч. к п. 111.

⁴ См. примеч. к п. 102.

124. В.М. ВЛАДИМИРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с письмами адресата, посланными из Москвы.

Ответ на письмо Владимирова от 26 июля 1902 г. (АГ. КГ-п-17-1-1).

Адресат ответил 4 августа 1902 г. (АГ. КГ-п-17-1-2).

¹ Адресат писал Горькому 26 июля: «Я прочел Ваш роман "Трое", и он поразил меня своей непосредственностью, искренностью и силой слова (...) "Трое" по своему замыслу смело может быть переделано в драму (...) Я собрал и выделил наиболее типичные, наиболее интересные моменты и из них вылепил 8 картин (5 действий)». Излагая подробный план пьесы, названной "Илья Лунев", Владимиров уведомил Горького и о том, что, по мнению директора театра Корша, "пьеса даст не менее 20 000 авторских в год", из которых половина, считал он, должна принадлежать Горькому; в заключение предлагал: "Если Вы найдете нужным внести поправки в пьесу, то справедливо было бы выставить Вас как соавтора пьесы или даже автора ее".

² Владимиров упреждал писателя: "...по российским законам я имею право переделывать роман в драму, и я получил теперь разрешение к представлению пьесы на сцене".

В действовавшем в то время в России законе об авторском праве не было статьи, разрешающей инсценировки, равно как и статьи, запрещающей переделку прозаического произведения в драму без согласия автора. Такая статья появилась в 1913 г., когда был введен новый закон об авторском праве.

Получив письмо Горького, Владимиров 4 августа 1902 г. вновь обратился к нему с просьбой "разрешить постановку", мотивируя свое повторное обращение тяжелым материальным положением семьи. Судя по тону комментируемого письма, Горький вряд ли ответил адресату на второе письмо. Пьеса Владимирова "Илья Лунев" в театральной литературе не зафиксирована.

125. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 243–244, с датой: начало августа; в Г-30 дата: между 1 и 8 августа 1902 г. (Г-30. Т. 28. С. 268).

Датируется по содержанию, помете Чехова "1902, VIII" и как ответ на его письмо от 29 июля 1902 г. из подмосковной Любимовки (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 12).

¹ Горький отвечает на сомнения Чехова, писавшего: "Этот акт может показаться скучным и ненужным, особенно, если с уходом более сильных и интересных актеров останутся одни только средние. Смерть актера ужасна; Вы точно в ухо даете зрителю, ни с того, ни с сего, не подготовив его. Почему барон попал в ночлежку, почему он есть барон – это тоже недостаточно ясно".

² Горький имеет в виду еще не завершенную пьесу Чехова "Вишневый сад"; репетировать ее в МХТ начали только в декабре 1903 г.

³ 21 августа планировалась первая беседа о пьесе "На дне" с труппой МХТ. Об этом уведомлял Горького Вл.И. Немирович-Данченко 20 августа: "Затем пойдут беседы с исполнителями. Тут Вы были бы чрезвычайно нужны {...} Ответьте, как Вам удобнее приехать между 26 августа и 2 сентября? (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 303). Горький приехал в Москву 6 сентября и в этот же день читал пьесу труппе.

⁴ См. примеч. к п. 121.

⁵ До 8 августа Шаляпин находился в Риге, 9 августа прибыл в Москву, а 10-го – выехал на гастроли в Н. Новгород (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 227).

⁶ См. п. 126 и примеч.

⁷ Окончательно Горький уехал из Арзамаса 3 сентября 1902 г.

⁸ О.Л. Книппер-Чехова играла в пьесе "На дне" Настю, см. примеч. к п. 119.

126. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1954. С. 7, с датой: "Между 13 и 16 июня 1902 г."

В наст. изд. дата уточняется по содержанию и связи с п. 125.

¹ Гастроли певца в Ярмарочном театре Н. Новгорода проходили с 12 по 30 августа 1902 г. (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 227–228).

² См. п. 130 и примеч.

³ Ср. п. 125.

127. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по ФК (АГ). Автограф – АРВИК (США). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 157.

Датируется по упоминанию о приезде Скитальца (см. п. 122). Ответ на недатированное письмо Андреева (*ЛН*. Т. 72. С. 155).

¹ С 1902 г. Андреев заведовал литературным отделом газеты "Курьер", и Горький посылал ему некоторые материалы. Обе рукописи были напечатаны: *Канин В.* Ночь (Курьер. 1902. № 245. 5 сент.); *Молдаванов Н.* Плач девушки перед замужеством (Бердан Кылиас) / С зырян. (Курьер. 1902. № 248. 8 сент.). Под псевдонимом Н. Молдаванов впервые в печати выступил А.М. Ремизов. См.: *Ремизов А.М.* Леонид Андреев (*Андреевский сборник*. С. 217–222). См. также примеч. к п. 75.

² См. п. 120 и примеч.

³ Рассказ Андреева, посланный в Арзамас. При жизни Андреева не печатался; использован впоследствии в пьесе "Gaudemus"; впервые, с сокращениями: Неделя. 1962. № 50. 9–15 дек. С. 6.

⁴ См. примеч. к п. 111.

128. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по ФК (АГ). Автограф – АРВИК (США). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 158, с датой: "10... 15 августа 1902 г."

В наст. изд. датируется по упоминанию о рассказе Бриллиантова (см. ниже).

¹ См. п. 127 и примеч.

² Художник – С.А. Сорин.

³ См. п. 127 и примеч.

⁴ А.Г. Бриллиантов с 1901 г. печатался в "Курьере". Рассказ "Сельское кладбище" появился в газете 6 августа 1902 г. (№ 215).

Печатается по А (АГ), впервые.

Помета Е.К. Малиновской: "б(ез) д(аты) № 1".

Датируется по фразе: "Необходимо закончить... к 9-му августа..."; год устанавливается по содержанию.

¹ Снимки внутренних помещений нижегородских ночлежек (см. п. 99 и примеч.). Рукою Горького на этих снимках написано: "Деталь ночлежки"; "Деталь ночлежки. Может пригодиться для комнаты Пепла" и т.п.

² Не разыскано.

³ См. п. 90 и примеч. В это время Соколовский находился в психиатрической больнице, которой заведовал П.П. Кащенко. Горькому были присланы два снимка Соколовского – один сделан значительно ранее, по-видимому, в фотоателье, другой – в больничной одежде, во дворе, на фоне белой простыни, закрывающей больничные корпуса. Снимки (без помет и надписей) находятся в альбоме "Фотографии босяков и трущоб" (см.: Музей МХАТ. Ф. 259).

⁴ Горький приехал в Н. Новгород 18 августа (см. примеч. к п. 130).

⁵ О приезде Вл.И. Немировича-Данченко см. примеч. к п. 121; К.С. Станиславский в Арзамас не приезжал.

⁶ Письмо Малиновского не сохранилось. Вероятно, имеется в виду рисунок в красках, изображающий обстановку I, II и IV актов, – "Подвал, похожий на пещеру". На рисунке надпись Горького: "Это – может дать общее представление о внутренности ночлежки, но здесь слишком просторно, слишком много воздуха" (Музей МХАТ. Ф. 259. № 40).

130. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1954. С. 8, с датой: "Середина августа 1902 г."

В наст. изд. датируется в связи с данными о том, что письмо дождалось Шаяпина в нижегородской гостинице "Россия", куда он прибыл 11 августа 1902 г. (*Коллар*. С. 113).

¹ Прошение нижегородскому губернатору П.Ф. Унтербергеру не разыскано. Разрешение о поездке в Н. Новгород Горькому было дано (см. примеч. к п. 56).

² По приезде в Н. Новгород 18 августа Горький провел с Шаяпиным, у которого не было спектакля, весь вечер и часть следующего дня (*Коллар*. С. 120). В течение всего пребывания в Н. Новгороде Горький виделся с Шаяпиным ежедневно: 20 августа они совершили прогулку по Волге, посетили дачу П.П. Малиновского на Моховых горах. 21 августа Горький присутствовал на спектакле "Фауст". "Публика горячо приветствовала писателя. После окончания спектакля вся площадь у театра оказалась запруженной народом, ожидавшим выхода писателя и артиста" (Там же. С. 123–124). 25 августа были в цирке А.А. Никитина, расписались в книге почетных посе-

тителей (*ЛЖТ Шалапина*. Кн. 1. С. 228). Далее на шесть дней Горький возвратился в Арзамас, а 3 сентября – снова в Н. Новгороде присутствовал на благотворительном концерте Шалапина в Ярмарочном театре (Там же) 5 сентября на два дня вместе с Шалапиным уехал в Москву.

³ В.Д. Стюарт, с которым Горький познакомился во время гастролей Шалапина в Н. Новгороде в конце августа 1901 г. (см. о нем: *Шалапин Ф.И.* Маска и душа: Мои сорок лет на театрах. М.: Моск. рабочий, 1989. С. 219).

131. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 96.

Письмо на бланке "Знания".

Пометы Пятницкого: "Арзамас, 14 авг. 1902", "47".

Датируется по почт. шт.: 14 авг. 1902. Арзамас.

¹ О каком письме идет речь, не установлено.

² См. примеч. к п. 121.

³ С.А. Сорин. Портрет Горького работы Сорина ныне находится в США (фотография с него, сделанная М.П. Дмитриевым, – в Музее А.М. Горького в Москве). Портрет Е.П. Пешковой был подарен Горькому и хранился в семье Пешковых, в наст. время находится в Музее А.М. Горького. О том, как создавались эти портреты, см. воспоминания Е.П. Пешковой в изд.: (М. Горький в изобразительном искусстве: 1868–1968. М., 1969. С. 55. В 1902 г. Сорин иллюстрировал рассказы Горького "Старуха Изергиль", "Бывшие люди", "Проходимец", "Дружки" (*Зильберштейн*. С. 36–38). Горьким были приобретены картины Сорина "Малороссиянка", "Кавказский горец", переданные им позднее в Нижегородский художественно-исторический музей. Сохранилась фотография Горького с дарственной надписью: "Славному парню Савелию Сорину с искренней верой в его талант и яркое будущее. Работайте во славу искусства и не забывайте о хорошем народе Вашем – это совет человека, очень полюбившего Вас и давно любящего народ Ваш. М. Горький. Н. Новгород. 1902" (фотография хранится в Музее ИРЛИ; опубли.: Рус. лит. 1966. № 3). См. также п. 216 и примеч.

⁴ См. п. 126. 130 и примеч.

⁵ См. п. 130.

⁶ См. примеч. к п. 125.

132. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: Ленингр. правда. 1927. № 188. 20 авг.

Пометы Пятницкого: "Получена 16 августа 1902", "48".

Датируется по дате отправления телеграммы: 16 авг. 1902. Арзамас.

Пятницкий ответил 16 августа 1902 г. (см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ См. примеч. к п. 56.

² См. примеч. к п. 129, 130.

133. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 96.

Пометы Пятницкого: "Получено 17 августа 1902", "49".

Датируется по дате отправления телеграммы: 17 авг. 1902. Арзамас.

¹ В "Книге записи корреспонденции" от 16 августа (вероятно, описка Пятницкого) значится: "Горькому 500 р. для него, 100 р. для Скитальца" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

² См. примеч. к п. 130.

134. В.И. ЦЕПУЛИНУ

Печатается по тексту первой публикации: *Коммунист (Саратов)*. 1935. № 72. 28 марта, в ст.: "Максим Горький и Ртищевский революционный кружок", с датой: "Август 1902".

Автограф, изъятый у адресата при обыске, не разыскан. Впервые напечатано по копии с автографа, обнаруженной в делах Саратовского охранного отделения (Саратовский крайархив СОО. 1902. Д. 20. Л. 126). В Архиве Горького имеется фотокопия этого документа (ПГ-рл-49-7-1).

В наст. изд. дата уточняется по содержанию: Горький выехал из Арзамаса в Н. Новгород 18 августа и возвратился в Арзамас 27 августа, а 3 сентября 1902 г. был вновь в Н. Новгороде.

¹ По всей вероятности, речь идет о практической помощи Ртищевскому революционному кружку, одним из членов которого был железнодорожный служащий Цепулин, а также о снабжении кружка литературой и материальными средствами для нелегальной работы, которую вели подпольщики среди рабочих-железнодорожников, населения станции Ртищево и крестьян близлежащих сел. В ночь на 6 февраля 1903 г., по донесению Саратовского розыскного отделения в департамент полиции, были арестованы участники кружка, в том числе Цепулин. У него было изъято "собственноручное письмо Пешкова (Максима Горького), сообщающего, что едет из Арзамаса в Нижний", а также письма руководителя кружка Николая Шевченко, в одном из которых указывалось, что Горький готов "высылать Цепулину какие угодно книги" (АГ. ЖД-6-39; см. также: *Горький А.М.* Статьи и документы. Саратов, 1937; *Потанов В.А.* М. Горький и Ртищевский кружок революционеров // *Волга*. 1966. № 2. Февр. С. 182).

² Письмо неразыскано.

135. Н.А. РУБАКИНУ (?)

Печатается по МК (ГАГО. Ф. 568. Оп. 1781. Ед. хр. 49. Л. 55). Впервые: *Горький в Н. Новгороде*. С. 110, в ст. А.Н. Свободова "М. Горький и бывшая Городская библиотека".

Датируется по времени выхода книги У. Джеймса и пребывания Горького в 1902 г. в Н. Новгороде.

Судя по содержанию, а также по месту хранения копии (в "Деле Нижегородской городской библиотеки"), письмо было послано в эту библиотеку. Адресат устанавливается предположительно: в сохранившихся документах библиотеки не упоминается ни одно лицо по имени Николай Александрович Н.А. Рубакин, который был тесно связан с библиотекой с конца 1890-х годов, состоял "почетным членом" ее комитета, лично общался и переписывался с П.И. Крыловым. Сохранились также свидетельства, что в 1902 г. Рубакин приезжал в Н. Новгород: об этом он вспоминал позже в письме к одному из нижегородских просветителей Ф.А. Желтову (*ОР РГБ*. Ф. 352. Д. 171. Ед. хр. 41); в *ГАГО* хранится открытка Рубакина от 29 мая 1902 г., посланная на имя Крылова: "Надеюсь, что мои книги, порученные такому аккуратному человеку, как Вы, все будут целы."

Н. Рубакин.

Р.С. Узнайте адрес М. Горького и сообщите его мне" (*ГАГО*. Ф. 568. Оп. 1781. Ед. хр. 49. Л. 54).

В "Деле Нижегородской городской библиотеки" записка Горького подшита вслед за данной открыткой Рубакина.

Из книжных пожертвований Горького в Нижегородской библиотеке был создан особый "Отдел М. Горького" (*Горький в Н. Новгороде*. С. 108). Работа в библиотеке в 1902 г., Рубакин, безусловно, знакомился с книгами "Отдела М. Горького" как библиограф. В это время, по-видимому, и была ему послана данная записка.

¹ Пользуясь городской библиотекой как читатель, Горький иногда брал книги и из "Отдела М. Горького".

² *Гексли Т.Г.* Введение в науку: Руководство к пониманию природы и ее явлений. СПб., 1880. Книга была подарена Горьким библиотеке в 1901 г. (см.: *Балика*. С. 23); в настоящее время экспонируется в кабинете писателя в Музее-квартире А.М. Горького (Н. Новгород).

³ Среди книг, пожертвованных Горьким в Нижегородскую библиотеку в 1902 г., значится: *Джемс У.* Психология. Изд. 4 / Пер. с англ. И.И. Лапшина. СПб.: Знание, 1902 (см.: *Балика*. С. 33). По документам "Знания", книга вышла 19 июля 1902 г.

136. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 97.

Пометы Пятницкого: "Нижний", "51".

Датируется по фразе: "Через день возвращаюсь в Арзамас" (см. ниже).

¹ Горький просил установить стипендию для студентки-медички Е.А. Шишкиной, которую она впоследствии и получала через издательство "Знание" из средств Горького.

² См. примеч. к п. 56.

³ Горький уехал в Арзамас 27 августа, возвратился в Нижний 3 сентября 1902 г.

⁴ См. примеч. к п. 130.

⁵ Поездка не состоялась.

⁶ В доме Киришаума на Мартиновской улице, куда переехал 10 сентября 1902 г.

137. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 97.

Помета Пятницкого: "52".

Датируется на основании пометы Пятницкого и дня отъезда Горького из Н. Новгорода.

¹ *Gorky M. Foma Gordyeff / Transl. from Russian by J. Hapgood.* N.Y.: Scribner, 1901.

² Письмо Изабеллы Хепгуд не разыскано.

³ См. примеч. к п. 130.

⁴ Сведений об этом не имеется. 3 сентября состоялся благотворительный концерт в пользу постройки общежития для детей учителей (см.: *ЛЖТ Шаляпина.* Кн. 1. С. 228).

138. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по тексту первой публикации: *Из музыкального прошлого: Сб. очерков.* М., 1960. С. 360, в воспоминаниях А.В. Розанова.

Датируется предположительно по времени пребывания Горького в Н. Новгороде и выступления Шаляпина в опере Ш. Гуно "Фауст" (см. ниже).

¹ Выступления Шаляпина в Большом Яремарочном театре пользовались большим успехом, и попасть на его спектакли было трудно, особенно студентам и рабочей молодежи. А.В. Розанов, рабочий Сормовского завода, большой любитель пения, так объяснял происхождение комментируемой записки: «Наша группа молодых сормовских рабочих решила пойти к Горькому и просить его помочь нам попасть в театр. Алексей Максимович написал записку Шаляпину: (...) "Я вас проведу через артистический подъезд. Будете стоять за кулисами. Ведь в зале мест нет, – отвечал приветливо встретивший нас Федор Иванович и потом строго добавил: "Только смотрите, стоять тихо, не шевелиться, а не то..." А вечером, затаив дыхание, мы с восторгом и удивлением смотрели на Шаляпина-Мефистофеля, с сарказмом певшего знаменитые куплеты "О золотом тельце"» (Там же. С. 360).

Во время гастролей Шаляпина в Н. Новгороде в 1901–1903 гг. опера "Фауст", где Шаляпин пел партию Мефистофеля, исполнялась: 24 августа 1901 г.; 12, 21 и 27 августа 1902 г.; 18, 23, 29 августа 1903 г. (*ЛЖТ Шаляпина.* Кн. 1. С. 203, 227–228, 248–249). В августе 1901 г. Горький был на даче Моховые

горы под Н. Новгородом, 12 августа 1902 г. – в Арзамасе. Следовательно, сормовские рабочие могли обратиться к Горькому со своей просьбой 21 августа 1902 г. (на этом спектакле был Горький) или 27 августа 1902 г., в бенефис певца. Однако комментируемая записка могла быть написана и в один из названных дней 1903 г., когда Шаляпин, приехав 17 августа 1903 г. в Н. Новгород на гастроли, остановился у Горького (Мартыновская ул., д. Киршбаума).

139. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 97.*

Пометы Пятницкого: "Получено 29 августа", "50".

Датируется по дате отправления телеграммы 29 авг. 1902. Арзамас.

¹ Благотворительный концерт Шаляпина (см. примеч. к п. 137).

140. М. К. МИЧУРИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Написано на обороте визитной карточки Горького. На лицевой стороне ее – расписка "подателя": "Картину получил 3-го сентября 1902 года. А.Сафронов".

Датируется по расписке.

¹ В 1901 г. Горький заказал в Петербурге копии с картин Репина, Левитана и других художников. Заказ выполнялся студентами Академии художеств: Н.Ф. Петровым, С.А. Сориным и другими, в основном учениками И.Е. Репина. Копия картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану" была выполнена А.К. Ламиным и авторизована Репиным. Во время арзамасской ссылки Горького выполненные для него вещи хранились, видимо, в Нижегородском художественно-историческом музее.

"Запорожцы" висели в квартире Пешковых в доме Киршбаума на Мартыновской ул. После отъезда Горького из Н. Новгорода Е.П. Пешкова в 1905 г. вновь сдала в музей на хранение картины, скульптуры, фотографические портреты и другие материалы. В "Каталогах" музея, которые издавались с 1901 г., с 1906 г. появляется раздел: "На хранении. Собственность М. Горького". В августе 1909 г. письмом на имя городского головы Н. Новгорода В.А. Горинова Горький передал картины, находящиеся на хранении, в дар музею (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 7).

Горький дарил картины Художественному музею Н. Новгорода и позднее; после его смерти музей получил по завещанию полотна Рериха, Кустодиева и других художников.

В настоящее время в музее осталось лишь небольшое из того, что было пожертвовано Горьким. В частности, не известно нынешнее местонахождение копии "Запорожцев".

141. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 162.

Датируется по содержанию (см. ниже).

¹ Имеется в виду Литературно-художественный кружок, размещавшийся в доме купца Елисеева на Тверской улице. 6 сентября 1902 г., как сообщила газета "Курьер" (1902. № 247. 7 сент.), Горький читал здесь "На дне". В этот же день О.Л. Книппер-Чехова писала Чехову: "Сегодня Горький читал сам пьесу. Волновался страшно и несколько раз плакал. Он выглядит нехорошо, кашляет и ужасно нервен. Были: Л. Андреев, Найденов, Чириков, Пятницкий, Шаляпин" (*Переписка Чехова*. Т. 2. С. 489). 9 сентября об этом событии сообщил "Нижегородский листок": «В помещении общества любителей искусства и литературы 6 сентября Максим Горький лично читал свою новую пьесу "На дне". На чтении присутствовали: весь артистический и административный состав Художественного театра (...) Пьеса в чтении самого автора производит сильное впечатление. Предполагается поставить ее в Художественном театре в нынешнем же сезоне» (Нижегор. листок. 1902. № 24. 9 сент.) О силе впечатления, произведенного чтением Горького, вспоминала М.Ф. Андреева (*Андреева*. С. 47).

² В гостинице "Московская", номер 24.

³ В Гранатном переулке жил С.А. Скирмунт.

⁴ Пятницкий приехал из Петербурга в Москву для встречи с Горьким впервые после арзамасской ссылки писателя. 7 сентября он вместе с Горьким выехал в Н. Новгород.

142. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *А (РГАЛИ)*. Ф. 11. Оп. 3. Ед. хр. 12). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 162.

Написано на обороте недатированного письма Андреева (Там же).

Датируется днем отъезда Горького из Москвы в Н. Новгород.

¹ Ответ на фразу из письма Андреева: "... брюк дюжины довольно будет?"

² Ответ на вопрос Андреева: "Едем мы сегодня или нет?" Предполагавшаяся поездка Андреева вместе с Горьким не состоялась.

³ Такая автохарактеристика "Мещан" приводится в ст. С. Соломина «М. Горький о "Мещанах" М. Горького» (Бирж. вед. 1902. № 297. 31 окт.)

143. А.Н. АЛЕКСИНУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1968. С. 13–14, с датой: "1902 г., после 10 сентября".

Датируется по упоминанию место жительства (см. ниже) и пребыванию в Н. Новгороде Пятницкого.

¹ Шаталец – шутовское прозвище Скитальца, данное ему Горьким.

² См. п. 141 и примеч.

³ Горький поселился в этом доме 10 сентября 1902 г.; его квартира вскоре превратилась в центр культурной и общественной жизни Н. Новгорода. Она была расположена на втором этаже двухэтажного с мезонином дома, состояла вначале из 6, а позднее – из 10 комнат (весь этаж) и была рассчитана не только на семью писателя, но и на многочисленных гостей. Здесь неоднократно бывали Ф.И. Шаляпин (одна из комнат квартиры так и называлась "шаляпинской"), Л.Н. Андреев, приезжали Скиталец, Е.Н. Чириков, Л.А. Сулержицкий, И.А. Тихомиров, А.Б. Гольденвейзер, А.Н. Алексин. Частыми посетителями были участники нижегородской социал-демократической организации: Я.М. Свердлов, В.А. Десницкий, И.П. Ладыжников, А.И. Пискунов, Д.А. Павлов, А.В. Яровицкий, рабочие из Сормова. Квартира находилась под постоянным надзором полиции (см.: *Горький на родине*. С. 163–164). Она была последним местом жительства Горького в Н. Новгороде.

В 1971 г. в этом доме открыт мемориальный Музей-квартира А.М. Горького. Вся его обстановка передана в дар музею внучками писателя М.М. и Д.М. Пешковыми и вдовой его сына Н.А. Пешковой, выполнившими волю Е.П. Пешковой.

⁴ Пятницкий приехал в Н. Новгород с Горьким 8 сентября. В "Книге записи корреспонденции" есть помета, что 11 и 12 сентября 1902 г. он отправлял письма из Н. Новгорода (АГ. П-ка "Зн"-37а-4). Однако 16 сентября, когда Горький посылал заказную корреспонденцию в Берлин, Пятницкого в Н. Новгороде уже не было, так как почтовые квитанции на эти отправления писатель переслал ему в Петербург (см. п. 147 и примеч.).

144. М.А. СУКЕННИКОВУ

Печатается по ЧА (АГ), впервые.

Текст написан на обороте письма Сукенникова к Горькому от 5 (18) сентября 1902 г. из Берлина (АГ. ПГ-рл-42-19-1).

Ответ на указанное письмо Сукенникова.

¹ "О писателе, который зазнался", "Перед лицом жизни", "Весенние мелодии (Фантазия)" вошли в сборник: *Горький М.* Три рассказа. (Воспрещены русской цензурой) / С послесл. М. Сукенникова. Берлин: Изд. Иоанна Родэ, 1902. Посылая эту книгу Горькому, Сукенников писал 5 (18) сентября: «Издатель Иоанн Родэ в Берлине и пишущий эти строки как редактор выпускаемой фирмой "Verlag Johannes Rode" русских изданий и автор "Послесловия", имеем честь препроводить Вам по одному экземпляру выпущенных нами обоих изданий Ваших трех рассказов, воспрещенных русской цензурой. Первое издание трех рассказов разошлось в течение двух месяцев». Книга была запрещена к ввозу в Россию (АГ. ЦД-4-19).

² Горький дословно повторяет слова на титуле книги (см. выше). Рассказы входили также в издание: *Горький М.* Запрещенное. Берлин, 1902.

³ Нижегородский листок. 1900. № 354. 25 дек. Последующие издания были нелегальными. Газета "Рабочее дело" (Женева. 1901. № 10. Сент.) сообщила, что перепечатывает текст с гектографированного издания киевского Союзного совета (в пользу Комитета помощи студентам, пострадавшим в движении 1900–1901 гг.).

⁴ Рассказ был напечатан лишь в газете "Русский Туркестан" (1901. № 211. 31 окт.; № 215. 4 нояб.), многократно перепечатывался на гектографе и распространялся нелегально (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 5. С. 550–558). Без цензурных изъятий рассказ был помещен в нелегальном рукописном журнале нижегородских семинаристов (Там же. С. 551).

⁵ Рассказ запретили печатать в газете "Курьер" и журнале "Жизнь"; в последнем была напечатана, в обход цензурному запрету, входившая в "Весенние мелодии" "Песня о Буревестнике" (1901. Т. 4), после чего журнал был закрыт. Рассказ неоднократно издавался гектографически (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 529–533). Впервые полностью напечатан в газете "Самарканд" (1904. 30 окт.).

⁶ В "Послесловии" высказаны необоснованные и спорные суждения о покорности русской интеллигенции, с которыми не мог согласиться Горький; рассказ "О писателе, который зазнался" Сукенников трактовал как несправедливый "поклеп" "вообще на всю русскую интеллигенцию".

145. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по ФК (АГ). Автограф – АРВИК (США). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 182–183 с датой: 29 сентября... 1 октября 1903 г.

В наст. изд. датируется по содержанию.

¹ В ближайший приезд в Москву 27 сентября 1902 г. Горький остановился в доме С.А. Скирмунта в Гранатном переулке.

² Вероятно, в это время возникла идея данного сборника. Его реальная подготовка проходила в 1904–1905 гг. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4).

³ Неосуществленный замысел. В газетах печаталась информация, что Горький с другими писателями работает совместно над пьесами для Московского Художественного театра (см., например: Нижегород. листок. 1902. 5 дек.; Смолен. вестн. 1903. № 57. 14 февр.).

⁴ Имеется в виду рассказ Андреева "В тумане".

⁵ Сб. Зн. 1 вышел в свет 16 марта 1904 г. См. примеч. к п. 263.

⁶ О рассказе Андреева "Бунт на корабле" см. п. 120 и примеч.

146. О. НОЙМАНУ-ХОФЕРУ

Печатается по тексту первой публикации на рус. яз. (пер. с нем.): *Театр и искусство*. 1902. № 41. 6 окт. Впервые на нем. яз.: *Berlinertageblatt*. 1902. № 514. 9 окт. (26 сент.): "Dankbrief Gorkijs an die Direktion des Lessing-Theaters. Anzug" ("Благодарственное письмо Горького дирекции Лессинг-театра. Отрывок").

Датируется по почт. шт. на квитанции о приеме корреспонденции на имя Нойман-Хофера: 16 сент. 1902. Н. Новгород (см. п. 147 и примеч.).

Ответ на письмо адресата от 31 августа (13 сентября) 1902 г. (АГ. КГ-инГ-3-37-1).

¹ Пьеса "Мещане" была поставлена в берлинском "Лессинг-театре" 6 сентября (н.ст.) 1902 г. Спектакль прошел с большим успехом. 13 сентября 1902 г. (31 августа) Нойман-Хофер писал Горькому: «Для меня является большой радостью сообщить Вам, что Ваши "Мещане" имели большой успех в руководимом мной Лессинг-театре (...) Глубокая мысль, заложенная в Ваших "Мещанах", настоящая человечность Ваших образов, Ваше исключительное дарование в изображении характеров покорили публику...».

² О каком издании идет речь, установить не удалось.

³ Роль Перчихина играл популярный немецкий комик Эмиль Гефферт, Нила – фон Винтерштейн. Отмечая успех этих артистов, зарубежные и русские критики ставили им в заслугу жизненное правдоподобие образов. О Ниле говорилось: "Он больше походил на доброго русского молодца: стройный, красивый, одетый в красную рубаху, с шапкой роскошных волос, постриженных в скобку" ("Мещане" М. Горького. С. 242). Перчихин и Терев, по мнению берлинского корреспондента газеты "Русское слово", вышли "как живые". "Замешайся они в толпе где-нибудь на базаре, их не отличишь от русских людей" (Там же. С. 243).

147. К. П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 98.

Пометы Пятницкого: "Нижний, 19 сент. 1902" и "54".

Датируется по почт. шт.: 19 сент. 1902. Н. Новгород.

¹ Вероятно, "Знание" намеревалось издать поэму. В ЛБГ хранится "Песня о Роланде" (СПб., 1897).

² Очевидно, имеется в виду "Умиравший Роланд" (1819); так назвал свою картину, иллюстрирующую битву при Ронсевале, французский художник Ашиль-Этна Мишаллон.

³ К письму подклеены четыре почтовых квитанции о приеме заказной корреспонденции на имя Августа Шольца (две квитанции) и Отто Ноймана в Берлин и фирме "Мархлевский и К°" в Мюнхен.

⁴ "На дне".

148. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 98.

Пометы Пятницкого: "Нижний, 21 сентября 1902", "55".

Датируется по почт. шт.: 21 сент. 1902. Н. Новгород.

Ответ на письмо Пятницкого от 18 сентября 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-14).

¹ Не разыскана.

² В письме от 18 сентября 1902 г. Пятницкий информировал Горького о переговорах с Г.А. Фальборком и В.Д. Протопоповым, а также о предстоящей встрече с О.Н. Поповой, которые решили продать не только принадлежащие им в "Знании" пай, но и книги, изданные на их средства, что означало их полный выход из Товарищества. "Это возможно. Это еще больше развяжет руки", – писал Пятницкий. Соглашение о передаче Горькому вкладов Протопоповых и Фальборка состоялось 9 октября 1902 г. (см. примеч. к п. 221).

³ Рекомендую приобрести пай и книги, принадлежащие братьям Протопоповым и Фальборку, Пятницкий советовал Горькому заявить Д.Д. Протопопову о своем неизменном решении реорганизовать "Знание".

⁴ Горький уехал из Н. Новгорода в Москву 26 сентября 1902 г.

⁵ Скиталец.

⁶ О настроении Андреева можно судить по его письмам. 2 сентября, например, он писал Горькому: "А я все еще болен, болен, болен! И еще раз болен, болен. Ты знаешь, что такое нервы? Ничто и все" (ЛН. Т. 72. С. 160).

149. К. П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "Нижний, 23 сентября 1902", "56".

Письмо было доставлено из Н. Новгорода с оказией и опущено в почтовый ящик в Москве.

Датируется по почт. шт.: 22 сент. 1902 Москва и 23 сент. 1902. Петербург (с учетом времени на доставку в Москву).

Ответ на неразысканные письма Пятницкого от 19 сентября 1902 г. (в "Книге записи корреспонденции" значит: "19 сентября. Горькому № 59: Об Якубове", "19 сентября. Горькому № 60: О разговоре с О.Н. Поповой"; см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

Адресат ответил 25 сентября (письмо не разыскано; см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ О.Н. Попова, одновременно с братьями Протопоповыми и Г.А. Фальборком (см. п. 148), решила продать свой пай и выйти из "Знания". Проект соглашения о передаче ее вклада Горькому Попова получила 26 октября 1902 г. (АГ. П-ка "Зн"-37а-4), деньги были выплачены ей в течение 1902–1903 гг.

² Пятницкий писал Горькому о Якубове несколько раз, о чем свидетельствуют документы "Знания". Со счета Горького Якубову было выдано в августе–сентябре 1902 г. 145 руб. (АГ. "Зн"-мГ-1-67).

³ Ольга Николаевна Попова.

150. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 28. С. 269.

Помета адресата: "НН, 1902, 21/IX".

Датируется по почт. шт.: 21 сент. 1902. Н. Новгород.

¹ Идея издать рассказы Телешова возникла весной 1902 г. 13 мая Андреев писал Пятницкому: "Я говорил с Телешовым – выбор своих вещей он всецело предоставляет Вам и Горькому" (АГ. П-ка "Зн"-2-4-32). 28 сентября он сообщил Пятницкому в комментируемом письме: "Алексей прислал Телешову письмо с согласием на издание 12 рассказов. Я очень рад за этого великолепного малого" (АГ. П-ка "Зн"-2-4-26).

² Сборники Телешова "На тройке. Очерки и рассказы" (М., 1895) и "Повести и рассказы" (М., 1899).

³ "Маленький роман (Дети)" в "Знаниевском" издании печатался под названием "Дети".

⁴ Первый том рассказов Телешова был выпущен "Знанием" в январе 1903 г. 25 января Пятницкий писал Горькому, что книга прошла цензуру (АГ. КГ-п-63-1-27). Состав книги в целом соответствовал горьковским рекомендациям. Демократическая критика сочувственно встретила книгу (см.: *Рус. лит. 1901–1907*. С. 386).

⁵ См. примеч. к п. 148.

151. Н.М. ЩАЦКИХ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 21 сент. 1902. Н. Новгород.

¹ Об адресате и его работах сведения не найдены.

² См. примеч. к п. 148.

³ Состоялась ли эта встреча, неизвестно.

152. М.К. МИЧУРИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Записка на бланке "Знания"; на второй странице бланка расписка: "Получил сентября 22-го 1902 года П. Сафронов".

Датируется по расписке.

¹ См. п. 140 и примеч.

В расписке содержится перечень полученных картин:

"Две масляные картины пейзажи Ярцева

одна картина морс. пейзаж. Львова

одна -" -" -" Львова

одна -" -" -" море

одна фотогр. Венеры

одна –"– Аполлона

один портрет фотогр. Репина с рам.

один -" -" Нестерова без рам.

один -" -" - Васнецова
один -" -" - тоже в раме
одна морс. кар. пейзаж
всего двенадцать штук".

Упомянутые в расписке два пейзажа Ярцева – из четырех подаренных Горькому художником: "На Яузе", "Сосновый лес в Крыму", "Березовый лес", "На Оби". Другие названные в списке картины и "фотографические портреты" были приобретены Горьким в Петербурге или Москве.

153. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 98.*

Пометы Пятницкого: "Нижний. 24 сент. 1902", "57".

Датируется по почт. шт.: 24 сент. 1902. Н. Новгород.

¹ *Белокопский И.П.* Родина-мать (Губернские, уездные и волостные учреждения Российского государства). Пб.: Изд. Д.Г. Алексеева, 1901. В кассовых документах "Знания" значится: "11 окт. 1902. За книги для книжного магазина Окуня и за 300 экз. Белокопского 123 р. 60 к." (АГ. "Зн"-док-12-1; "Зн"-мГ-1-28).

² «"Отечествоведение" для народа» (Моск. вед. 1902. № 261. 22 сент.).

Подпись: "Г.Г." В книге Белокопского критикуется бюрократизм центрального государственного аппарата России, предлагается расширить права чиновников на местах, укрепить земские учреждения. Это вызвало негодование автора рецензии, считавшего, что Белокопский развернул перед народом несуществующее "царство чиновников, бесчисленных, всюду и везде поставленных, неизвестно чем занятых".

154. С.Н. ЕЛЕОНСКОМУ

Печатается по ЧА (АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 39–40.*

Датируется на основании пометы К.П. Пятницкого: "К письму от 24 сент. 1902" и по связи с п. 155.

Ответ на письмо Елеонского из г. Сарапула Вятской губ. от 18 сентября 1902 г. Адресат ответил 29 сентября 1902 г. (АГ. КГ-п-27-13-2 и 3).

¹ Готовя к изданию в "Знании" книгу рассказов, Елеонский послал их Горькому для отзыва и, получив назад, вместе с письмом Горького (не разыскано), писал ему 18 сентября: "С Вашим выбором для издания восьми очерков я согласен (...)". Однако предложил: «Я бы с удовольствием добавил их рассказами тоже из быта духовенства – "Семейною радостью", "Огорчением" и "Депутатом". Но дело в том, что "Огорчение" вырезано по распоряжению Гл. Управления печати из августовской книжки "Рус. Мысли" нынешнего года, о чем сообщила редакция (...) "Подпасок", набранный для

августовской книжки "Журнала для Всех", тоже зачеркнут цензурой». Одновременно Елеонский написал Пятницкому: «Алексей Максимович выбрал 8 очерков – все, где описывается исключительно духовенство (...) Я на это согласен (...) Между прочим, Алексей Максимович советует подсократить "Неизреченный свет", чего бы мне не хотелось в виду отзыва В.Г. Короленко, который находит эту работу очень удачной...» (АГ. П-ка "Зн"-18-10-4). 21 декабря 1902 г. Елеонский послал выправленную по замечаниям Горького рукопись в "Знание" (Там же). "Рассказы" Елеонского (Т. 1) вышли в "Знании" в 1904 г. с посвящением В.Г. Короленко. В книгу вошли: "Неизреченный свет", "На поповом дворе", "Папаша – крестный", "Грубиян", "Зарок", "Огорчение", "Юбилей", "Ссора". 2-й том "Рассказов" вышел в 1911 г. в изд. "Общественная польза" (СПб.).

² «Рассказ "Депутат", – писал Елеонский 18 сентября, – принят "Нивой", но условно, – если цензура пропустит (...) Побывал этот рассказ в "Вестнике Европы", но возвращен по той же причине. Был он и у Владимира Галактионовича Короленко, который нашел его небезынтересным, но советовал устранить вычурность языка». 1 декабря 1902 г. Елеонский сообщил Горькому, что «рассказ "Депутат" "Нива" усердно просит оставить в редакции» (АГ. КГ-п-27-13-1).

³ И.Н. Потапенко тоже писал о жизни духовенства.

⁴ Рассказ был предложен автором и "Русской мысли", однако, ни в этом журнале, ни в "Знании" напечатан не был.

155. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 99.

Пометы Пятницкого: "Нижний, 24 сент. 1902". "58".

Датируется по почт. шт.: 24 сент. 1902. Н. Новгород.

¹ Пятницкий прислал Горькому свою фотокарточку.

² В письме Горькому от 18 сентября 1902 г. Елеонский сообщал об условиях публикации его рассказов в журнале "Нива", издававшемся А.Ф. Марксом: «... По условию с Марксом я не имею права печатать их в сборнике ранее года после выпуска в "Ниве"; в противном случае должен уплатить неустойку в размере 100 руб. за каждый лист (в 10 раз больше гонорара)». Этот текст Горький подчеркнул и поставил знак NB (АГ. КГ-п-27-13-2).

³ См. п. 154.

⁴ Книжному магазину И.С. Окуня в г. Мир Минской губ. 11 октября были высланы все издания "Знания" и сочинения Золя (см. примеч. к п. 153).

⁵ М.А. Ромась, отбывавший там ссылку. Летом 1888 г. Горький вместе с ним занимался пропагандой среди крестьян в с. Красновидово, под Казанью. С этой целью Ромась открыл там мелочную лавку, где и работал Горький (см. "Мои университеты"). О Ромасе Горький не раз вспомнит и в своих поздних письмах, в частности, И.А. Груздеву (см.: *Архив Г.* 11; см. также: *Короленко.* Т. 4).

⁶ Горький не видался с Ромасем 13 лет, с 1889 г. Летом 1903 г. писатель посетил его в губернском городе Седлеце в западной части России, где Ромась жил после ссылки (см. рассказ Горького "Ветеринар": Наст. изд. *Сочинения*. Т. 17. С. 154). В мае 1904 г. Ромась приезжал в Н. Новгород (письмо Горького к Пятницкому 8 мая 1904 г. см. Наст. изд. *Письма*. Т. 4).

156. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1954. С. 8, с датой: "Начало сентября 1902 г."

В наст. изд. датируется по содержанию, предположительно.

Первая поездка в Москву после арзамасской ссылки состоялась 5 сентября 1902 г., вместе с Шаляпиным. 8 сентября Горький возвратился в Н. Новгород. С конца сентября наезды Горького в Москву приняли такой регулярный и частый характер, что обращаться с просьбами о присылке чего бы то ни было из Москвы в Н. Новгород не было необходимости. Письмо, по всей вероятности, написано во время пребывания в Н. Новгороде с 8 по 26 сентября.

¹ Сведений о сестре Р.А. Штюмера разыскать не удалось. Сам Ричард Андреевич активно участвовал в горьковских общественных начинаниях, в частности, в устраиваемых писателем новогодних елках для детей бедняков (см.: *Нижегор. окружение*. С. 167). Штюмер был членом "Общества распространения начального образования в Нижегородской губернии", которое, предприняв строительство Народного дома в Н. Новгороде, неоднократно обращалось к Шаляпину с просьбой устроить благотворительный концерт в фонд этого строительства. По свидетельству дочери Штюмера, Н.Р. Штюмер, ее родители ездили в августе 1902 г. вместе с Горьким и Шаляпиным на дачу П.П. Малиновского на Моховых горах (АГ. МоГ-13-61-1).

² О каком списке идет речь, не установлено.

³ Горький приехал в Москву 27 сентября 1902 г. 29 сентября на собрании "Среды", проходившей в квартире Андреева, Горький читал пьесу "На дне". Среди слушателей был Шаляпин (см.: *Нинев А.* На рубеже века // *Вопр. лит.* 1964. № 12. С. 144-145).

157. А.А. САНИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 26 сент. 1902. Н. Новгород.

¹ Пьеса "На дне" была представлена Вл.И. Немировичем-Данченко в цензуру 27 августа 1902 г. 25 сентября последовало разрешение на представление ее со значительными исключениями и изменениями, о которых в

момент написания письма Горький еще не знал. Познакомившись с цензорскими поправками, он отказался ставить пьесу в таком виде. Немирович-Данченко вторично подал ее в цензуру и хлопотал о восстановлении текста. Часть купюр удалось восстановить. Но все-таки сценический вариант был с цензурными искажениями (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 606).

² "На дне" выбрал для бенефиса артист Александринского театра В.П. Далматов. Обращению за разрешением к Горькому предшествовала переписка по этому поводу Далматова и Санина с Немировичем-Данченко. 23 августа 1902 г. Немирович ответил Санину: "Я не буду препятствовать тому, чтобы Горький отдал пьесу Алекс<андринскому> театру. Буду даже помогать этому. Только одно условие, – чтобы у Вас она шла после нас" (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 303–304). Постановка в Александринском театре не состоялась (см. примеч. к п. 224). Однако в 1907 г. Санин поставил "На дне" в Кружке писателей-любителей сцены. 19 и 20 марта спектакль был показан в помещении театра В.Ф. Комиссаржевской с участием Е.Н. Чирикова, С.А. Найденова, Н.Д. Сургучева, К.С. Баранцевича и др. Сбор предназначался в пользу студентов-нижегородцев (см.: Бирж. вед. 1907. № 9806. 21 марта (утр. вып.).

³ К этому времени пьеса еще не игралась в Москве, а когда МХТ показывал ее в Петербурге (см. примеч. к п. 2), Горький находился в Олесе.

158. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Как правило, просьба о приобретении и высылке книг Горький адресовал Боголюбову. Однако, зная, что эти письма не проходят мимо Пятницкого, давал в них сведения и для него, как в комментируемом письме.

Пометы Пятницкого: "Москва, 29 сент. 1902", "58а".

Датируется по связи с п. 159 ("Написал Пятницкому, чтоб тебе выслали мои книги").

¹ "Рассказы". Т. 1–5 и отдельное издание "Мещан".

² "Иностранец", напечатан в декабрьском номере "Русского богатства" за 1902 г.; вошел в т. 2 "Рассказов" Л. Андреева (СПб.: Знание, 1905). Новизну андреевского рассказа отметил не только Горький. С похвалой о нем отзывался Н.К. Михайловский (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 421). "...Много спокойствия, авторской уверенности в своей силе" увидел в рассказе Чехов (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 112).

³ Вероятно, ответ на неразысканную телеграмму Пятницкого "об Якубове" от 25 сентября 1902 г. (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

⁴ Возможно, имеется в виду консультация с О.О. Грузенбергом по поводу расторжения кабального договора Чехова с издателем А.Ф. Марксом; позднее Пятницкий сообщал Горькому: "Грузенберг только перед праздниками

вернулся из Тифлиса. 26 декабря я говорил с ним о деле Антона Павловича Чехова" (АГ. КГ-п-63-1-22).

⁵ В постановке МХТ (см. примеч. к п. 2).

159. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1961. № 6. Июнь. С. 174.

Датируется по почт. шт.: 28 сент. 1902. Москва.

¹ Не разыскано.

² См. п. 158.

³ Первое отдельное издание пьесы под названием "На дне жизни" (Verlag dt Marchlewsky C^o München) вышло в конце декабря 1902 г. 21 января 1903 г. поступило в продажу "знаниевское" издание под названием "На дне".

⁴ Горький пробыл в Москве до 15 октября 1902 г.

⁵ Речь идет об интенсивной работе над спектаклем "На дне" в МХТ.

⁶ Из ссылки (см. примеч. к п. 76).

⁷ С.Л. Толстой, сын Л.Н. Толстого; помогал Сулержицкому, когда он находился в Таганской тюрьме и ссылке, хлопотал об его освобождении (см. переписку Сулержицкого с С.Л. Толстым и воспоминания О.И. Поль-Сулержицкой в кн.: Сулержицкий).

⁸ Жены Сулержицкого, О.И. Поль-Сулержицкой.

160. В.Г. КОРОЛЕНКО

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 28. С. 270–271.

Датируется по упоминанию судебного процесса в Валках (см. ниже).

¹ Закрытый судебный процесс в Валках Харьковской губернии над крестьянами, участниками аграрных волнений весны 1902 г., жестоко усмиренных войсками, проходил в конце сентября (см. письмо Короленко к жене от 30 сентября 1902 г.: РГБ. Ф. 135. Разд. 2. Карт. 3. Ед. хр. 57). При этом защитники, московские адвокаты Н.К. Муравьев и другие, были лишены права задавать вопросы о карательной экспедиции, в ходе которой крестьяне уже понесли наказание и, следовательно, по закону не могли быть наказаны вторично. В знак протеста адвокаты подали в особое присутствие Харьковской судебной палаты мотивированное заявление об отказе от защиты, которое произвело, по свидетельству Короленко, "сильное впечатление на суде" (текст заявления приведен в письме Короленко жене от 8 октября 1902 г., см.: Короленко. Т. 10. С. 349–351). 4–5 октября подобный же суд проходил в Константинограде, но там среди защиты возникли разногласия. 6 октября адвокаты, возвращавшиеся из Константинограда, посетили Короленко в Полтаве: "Вечером у меня были представители и того, и другого мнения, – писал Короленко жене 8 октября, – причем произошел горячий спор. Одна

сторона доказывала – и не без основания, что все-таки нельзя оставлять подсудимых без поддержки и защиты до конца. В конце концов так оно и вышло: одни отказались, другие защищали и защищают" (Там же. С. 351). Позднее, в очерках "Земли! Земли!" (гл. "Суд и закон") Короленко вспоминал об этом адвокатском протесте: "В общем – столичная адвокатура в большинстве своем стояла за протест. Местные адвокаты смотрели иначе (...) Возникали прения. При этом обратились и к моему мнению. Для меня не было ни малейшего сомнения, что огромное большинство подсудимых крестьян желает защиты по существу, я сказал, что, на мой взгляд, желание самих подсудимых играет здесь решающую роль. Эта точка зрения была принята" (Короленко В.Г. Земли! Земли! М., 1991. С. 69).

² Московский адвокат П.Н. Малянтович выехал в Полтаву на судебный процесс, который начался 14 октября (см.: Искра. 1902. № 26. 15 окт.).

³ 18 октября 1902 г. Короленко сообщил жене: «То ли, что отказы эти произвели впечатление, или по другим причинам, только киевская палата в Полтаве сняла запрет и председатель позволил предлагать вопросы о сечении и "административных воздействиях" (...) и причина адвокатской обструкции исчезла!» (РГБ. Ф. 135. Разд. 2. Карт. 3. Ед. хр. 57).

⁴ С этим известным петербургским адвокатом Короленко был близко знаком, совместно выступал на третьем Мултанском процессе в 1896 г. Карабчевский приезжал в Полтаву в октябре 1902 г. для участия в защите крестьян, но на судебном процессе не выступал.

161. Л.Б. БЕРТЕНСОНУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 162.

Ответ на неразысканное письмо Бертенсона, содержание которого адресат пояснил позднее в комментарии, сделанном для Архива А.М. Горького: «...Ответ на мое письмо, написанное по просьбе моего приятеля Люсьена Гитри (Lucien Guitry), знаменитого парижского драматического артиста, который пожелал поставить на своем театре пьесу Горького "Мещане" и (до ознакомления с нею) просил меня о посредничестве» (АГ. ПГ-рл-4-31-1).

¹ Имеется в виду перевод пьесы Е.П. Семеновым и Е. Смирновым (см. п. 76 и примеч.).

² *Gorky M. Les petits bourgeois (La famille Bezsmènenoff): Piece in 4 acts / Trad. par E. Semenoff, E. Smirnoff. Paris: Soc. du Mercure de France, 1902. 266 p. (Coll. d'auteurs étrangers).*

³ Смирнов писал Пятницкому 31 мая 1902 г.: «"Мещане" выйдут во французском переводе 8-го или 10-го июня по новому ст.» (АГ. П-ка "Зн"-41-11-6).

⁴ Постановку "Мещан" Л. Гитри не осуществил. Прочитав вышеназванный французский перевод, он сообщил Бертенсону: "Пьесу Горького нельзя играть в Париже. И если ее поставить, то пойдет она один раз (...) великий

боже, как это все мрачно и скучно! (...) Вот вещь, которую не следует показывать таким легкомысленным, как мы, французы" (АГ. ПГ-рл-4-31-1).

⁵ 6 октября 1902 г. Горький и Пятницкий посетили Толстого в Ясной Поляне (ЛЖТ Толстого. С. 634). О длительной и тяжелой болезни Толстого в Крыму см. п. 4, 23, 27 и примеч.

162. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 99.*

Датируется на основании помет Пятницкого: "11 окт. 1902", "59".

¹ См. п. 161.

² Письмо Пятницкого не разыскано. В "Книге записи корреспонденции" он отметил: "10 октября 1902 г.: Горьк. с вокзала (по прибытии из Москвы в Петербург) письмо о Бертенсоне". 11 октября было послано еще одно письмо Горькому с проектом "ответа Бертенсону" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

³ Вероятно, Е.П. Пешкову.

⁴ Горький выехал из Москвы в Н. Новгород во вторник, 15 октября.

⁵ *Висковский В.* Рассказы. Одесса, 1902.

⁶ Из рассказа В. Висковского "По статье 95...". Приговоренный к пожизненному заключению в психиатрической больнице, герой рассказа решает покончить с собой: "На другой день его нашли в ватер-клозете с перерезанным горлом" (*Висковский В.* Рассказы. С. 98).

⁷ Секретарь редакции журнала "Жизнь", чьи острые статьи часто запрещались цензурой, С.А. Горюшин (Гарюшин) в апреле 1901 г. был арестован вместе с другими сотрудниками "Жизни". Характерную его внешность описывает В.А. Поссе: "Гарюшин, маленький, стремительный человек с резкими манерами и резкими суждениями, почему-то напоминал мне топор" (*Поссе. С. 128*).

⁸ Отъезд был отложен (см. п. 168 и примеч.).

163. А.М. ХРАБРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию и времени пребывания Горького в Н. Новгороде. Крещение З.М. Свердлова, о чем идет речь в письме, состоялось 30 октября 1902 г. (см. цитируемые ниже документы). Написано, видимо, после 16 октября, когда Горький возвратился в Н. Новгород из Москвы.

¹ Обнаружив у Зиновия Свердлова (вместе с которым в 1901 г. сидел в Нижегородской тюрьме) незаурядные способности и горячее желание учиться, Горький принял живое участие в его судьбе. В период пребывания писателя в арзамасской ссылке Зиновий жил в семье Пешковых, где мог

занияться самообразованием, пользуясь библиотекой писателя. Как вспоминала Е.П. Пешкова, приезжавший к Горькому в Арзамас Вл.И. Немирович-Данченко укрепил Горького во мнении об актерских данных юноши. Было решено отправить его в Москву для поступления в актерскую студию при Художественном театре (АГ. МоГ-11-16-9). Но поскольку Зиновию как еврею по национальности и иудею по вероисповеданию, по законам того времени, не разрешалось учиться в Москве, было решено его окрестить. Осуществить акт крещения взялся, очевидно, по просьбе Горького – арзамасский священник Ф.И. Владимирский.

Организация крещения в подобном случае требовала больших хлопот и соблюдения многих формальностей. Свердлов должен был подать специальное "прошение" на имя нижегородского епископа, а также подготовить ряд других документов, которые бы убедили церковное начальство в том, что он действительно имеет "решительное намерение присоединиться к православной католической Восточной церкви" и дает обязательство "пребывать в послушании ее всегда неизменно" (ГАГО. Ф. 570. Оп. 559-в. Ед. хр. 71). Только 26 октября 1902 г., когда Горький и В.Н. Кольберг жили уже в Н. Новгороде, было дано официальное разрешение на прошение Свердлова: «Указ его императорского величества самодержца всероссийского из Нижегородской духовной консистории, благочинному, протоиерею города Арзамаса Федору Владимирскому. По указу его императорского величества Нижегородская духовная консистория сим дает Вам знать к надлежащему исполнению, что на прошении полоцкого мещанина Ешуа Золомона Свердлова, иудейского вероисповедания, о присоединении его к православию, резолюция его преосвященства, 21 октября сего года, последовала таковая: "По достаточном испытании просителя и научении его истинам христовой веры, благославляется протоиерею Федору Владимирскому просветить его, просителя Свердлова, таинством св. крещения и выслать в Консисторию копию с паспорта Свердлова. 26 октября 1902 года"». См.: Вложение в "Метрическую книгу" Троицкой церкви г. Арзамаса за 1902 г. (Бюро ЗАГС г. Арзамаса).

В той же "Метрической книге" от 30 октября 1902 г. записан принявший христианскую веру "Зиновий Алексеев Пешков" и его "восприемники" – "нижегородский цеховой Алексей Максимов Пешков и дочь статского советника, девица Вера Николаевна Кольберг". Видимо, Владимирскому, совершавшему обряд крещения, удалось избежать требования присутствия "крестных родителей"; не понадобилась и "замена" их супругами Храбровыми.

Получив необходимые документы, Свердлов – теперь З.А. Пешков – уехал в Москву. История с "крещением" имела продолжение. В "дело" Свердлова-Пешкова вмешалась канцелярия московского обер-полицейстера. В ГАГО хранится переписка между нею и Нижегородской духовной консисторией, относящаяся к сентябрю–октябрю 1903 г., в результате которой "отец Федор" получил строгую бумагу: «По указу его императорского величества, Нижегородская духовная консистория сим предписывает Вам сделать исправление записи в Вашей метрической книге за 1902 год о крещении еврея Ешуа Золомона Мовшева Свердлова, уничтожив в ней присвоенную ему сей записью фамилию Пешкова, а оставив за ним его родовую фамилию "Сверд-

лов". Октября 18 дня 1903 года». См.: Вложение в "Метрическую книгу" Троицкой церкви г. Арзамаса за 1902 г. (Бюро ЗАГС г. Арзамаса). Однако практического результата эта бумага не имела. Свердлов отказался вернуть документы на имя З.А. Пешкова, прожив под фамилией и с отчеством своего крестного отца всю дальнейшую жизнь. В дореволюционной печати, как русской, так и зарубежной, З.А. Пешков часто именовался "приемным сыном" М. Горького. Юридических оснований для этого не было: Горький формально был крестным отцом З.А. Пешкова, но акта усыновления не совершал.

² Возможно, личные книги Горького, оставшиеся в Арзамасе со времени ссылки писателя. Е.П. Пешкова вспоминала, что после отъезда Горького из Арзамаса Зиновий помогал ее матери, М.А. Волжиной, "ликвидировать" их арзамасскую квартиру (АГ. МоГ-11-16-9).

164. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. А.* С. 99–100.

Датируется на основании помет Пятницкого: "17 окт. 1902", "60".

Ответ на неразысканное письмо Пятницкого от 11 октября 1902 г. «о франц. изд. "Мещан" и ответ Бертенсону» (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

Пятницкий ответил 25 октября 1902 г. Письмо не разыскано. В "Книге записи корреспонденции" отмечено: «Горьк. № 66: письмо от Гитри, о покупке "Знания"» (Там же).

¹ Горький редактировал рассказы Н.Д. Телешова для издания в "Знании" (см. п. 150 и примеч.).

² Рассказы В.В. Брусянина в "Знании" не издавались. В своих первых книгах – "Рассказы" (М., 1901) и "Ни живые – ни мертвые (Очерки петербургской жизни)" (СПб., 1904) – писатель "в духе сострадательного гуманизма изобразил бесправие социальных низов" (см. о нем: *Чуваков В.Н.* Брусянин // *Русские писатели.* Т. 1. С. 332). Возможно, такой же характер носили рассказы, предложенные "Знанию".

³ Горький использует выражение Короленко из письма Елеонскому (см. ниже).

⁴ Повесть Д.Н. Мамина-Сибиряка "Любовь куклы" напечатана в журнале "Русское богатство" (1902. № 7–10. Июль–окт.).

⁵ Письмо Горького не разыскано. 29 сентября 1902 г. в письме к Горькому Елеонский объяснял длинноты в своих рассказах склонностью к детальному описанию быта. Однако его беспокоил и объем книги: «... хлопочу перед Вами за "Неизреченный свет", нельзя ли его поместить в книжку без существенных изменений. Тогда в 8 рассказах наберется 17 листов – не менее» (АГ. КГ-п-27-13-3).

⁶ В этом же письме Елеонский отметил: «Кстати, приведу выдержку из письма В.Г. Короленко, который в начале этого года писал мне: "Неизреченный свет" я прочитал и прибавлю: прочитал с удовольствием. Эта вещьца Вам удалась, фигуры вышли умные и типичные». А в письме от 1 декабря 1902 г., защищая свой рассказ от горьковской критики, он вновь ссылаясь на авторитет Короленко: «Владимир Галактионович выразил,

между прочим, мнение, чтобы первым в сборнике поставлен был рассказ "Неизреченный свет"» (АГ. КГ-п-27-13-1). Этим рассказом открывается сборник С. Елеонского (см. п. 154 и примеч.).

⁷ Речь идет о С.Д. Протопопове, жившем в Н. Новгороде и покровительствовавшем Елеонскому.

⁸ С.Н. Миловский (псевд.: С. Елеонский) неоднократно подчеркивал в письмах к Горькому, что он «тщательно скрывает свое писательство от всех своих здешних "добрых знакомых"», "...усердно прошу сохранить в тайне мой псевдоним" (АГ. КГ-п-27-13-3,4).

⁹ Журнальная публикация этого рассказа была запрещена цензурой (см. примеч. к п. 154); корректуру прислали Горькому из редакции журнала по просьбе автора.

¹⁰ Для первого тома "знаниевского" издания (см. п. 172 и примеч.).

¹¹ См. п. 161.

¹² Возможно, одно из них письмо Б. Прусика, чешского писателя и переводчика (см. п. 167 и примеч.).

¹³ В начале октября МХТ возобновил репетиции пьесы перед первой московской постановкой (см. примеч. к п. 168).

165. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "Получ. 17 окт.", "60а".

Датируется по дате отправления телеграммы: 17 окт. 1902. Н. Новгород.

166. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 100–101.

Пометы Пятницкого: "20 окт. 1902", "61".

Датируется предположительно, в зависимости от того, зафиксировал ли Пятницкий дату отправления горьковского письма из Н. Новгорода или дату его получения в Петербурге.

¹ В "Сведениях о выдаче денег за счет Горького" значится: "23 октября для Тураевой" выдано 20 руб. (АГ. "Зн"-мГ-1-1).

² В "Книге записи полученных и отклоненных рукописей" не значится.

³ Не установлена.

167. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 101.

Помета Пятницкого: "21 окт. 1902".

Датируется предположительно, на основании пометы адресата (ср. п. 166).

¹ Собрание сочинений Д.Н. Мамина-Сибиряка в "Знании" не выходило.

² Романы Д.Н. Мамина-Сибиряка "Приваловские миллионы" (1883), "Гор-

ное гнездо" (1884), "Дикое счастье" (1884), "На улице" (1886, отд. изд. под назв. "Бурный поток", 1900), "Три конца" (1890), "Золото" (1892) в колоритных образах запечатлели крутой нрав хозяев-промышленников, изображали само-бытный уклад жизни Урала и Сибири второй половины XIX в.

³ Вероятно, письмо Б. Прусика, извещавшего, что высылает Горькому экземпляр своего перевода "Мещан" «(о котором я Вам уже раз писал и не получил ответа) и афиши театральные» (цит. по: *Архив Г. 8. С. 420*).

⁴ В 1902 г. пьеса "Мещане" вышла на чешском языке в переводе Б. Прусика (Městáci: Scěny v dome Bezšěmenova / Prěl. B. Prusík. Praha: Š. máček, 1902). 3 октября 1902 г. в чешском "Национальном театре" в Праге состоялась премьера "Мещан" в постановке известного чешского режиссера и редактора журнала "Zlata Praha" Ярослава Квапила (Курьер. 1902. № 279. 9 окт.). Спектакль был горячо принят публикой и критикой.

⁵ Речь идет, очевидно, об увеличении комиссионного сбора в пользу магазина "Книжный музей" от продажи "знаниевских" изданий.

168. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 101–102*.

Пометы Пятницкого: "24 окт. 1902", "62".

Датируется на основании пометы адресата как даты получения письма и ответному письму Пятницкого от 25 октября 1902 г. (письмо не разыскано, см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ Фотографии отдельных исполнителей и сцен из спектакля "Мещане" в МХТ.

² Возможно, в неразысканных письмах Пятницкого содержались какие-либо сведения о желании Л. Гитри поставить вместо "Мещан" (см. п. 161 и примеч.) пьесу "На дне". В "Книге записи корреспонденции" Пятницкого значится: "25 октября. Горькому № 67: о Гитри..." (АГ. П-ка "Зн"-37а-4). Других сведений отыскать не удалось.

³ Вероятно, фотографии с типажамы цыган для иллюстрации ранних рассказов Горького (см. примеч. к п. 131).

⁴ В связи с судебными процессами над участниками Сормовской и Нижегородской демонстраций Горький отложил отъезд в Москву до 31 октября; в Петербург приехал 7 ноября.

⁵ Е.П. Пешкова поехала в Москву, чтобы присутствовать на спектакле "Мещане", которым 25 октября открывался сезон МХТ 1902 / 1903 г. на новой сцене в Камергерском переулке.

⁶ Все издания пьесы "На дне" печатались с нотами песни "Солнце всходит и заходит", текст которой написан Горьким. Песня эта впоследствии имела очень широкое распространение и воспринималась как народная (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 626).

⁷ Музыка на слова песни написана А.Б. Гольденвейзером, 29 октября 1902 г. ноты были отправлены Е.П. Пешковой из Москвы Пятницкому (АГ. ПТЛ-12-34-15).

169. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

На обороте письма надпись рукою Пятницкого: "Семену Павловичу", штампель "Знания" и помета Боголюбова: "24/Х.1902".

Датируется на основании пометы и счета от 26 октября 1902 г. (см. ниже).

¹ Указанные Горьким издания "Знания" см. в примеч. к п. 68, 102, 113.

² В документах "Знания" значится: "Счет Горькому от 26 октября 1902 г. с уступкой 30% на 18 р. 13 к. за книги Ромасю в Седец" (АГ. "Зн"-мГ-1-28).

170. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по ФК (АГ). Автограф – АРВИК (США). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 163.

Датируется по упоминанию рассказа Андреева "Оригинальный человек" (Курьер. 1902. № 294. 24 окт.).

¹ О чем идет речь, не установлено.

² Лицо не установлено.

³ Шутливая ассоциация имени жены Андреева А.М. Велигорской с дьяконисой из пьесы Г. Ибсена "Когда мы, мертвые, пробуждаемся".

171. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "Получ. 25 октября", "63".

Датируется по отметке телеграфа: 25 окт. 1902. Н. Новгород.

¹ В "Сведениях о выдаче денег за счет Горького" записано: "26 окт. 1902. Перевед. в Н. Новг. 500" (АГ. "Зн"-мГ-1-1).

172. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, отрывок: *Горьковские чтения*. М., 1938–1939. С. 195; полностью: *Архив Г.* 4. С. 102.

Датируется на основании помет адресата: "26 окт. 1902", "64" и ответных писем Пятницкого от 30 октября и 1 ноября 1902 г. Письма не разысканы, в "Книге записи корреспонденции" соответственно: "Горьк. № 68: о Гольдовском"; "Горьк. № 69: Гусев, Куприн, Амфитеатров, Федоров, Рамаева, Сборник, Серафимович, Бунин, Телешов" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ В письме от 22 октября 1902 г. А.С. Серафимович спрашивал Горького, не может ли он получить от издательства аванс в размере 400 руб. (*Серафимович*. Т. 7. С. 384–385). Ранее, 26 сентября, Серафимович писал В.С. Миролюбову: «Если Вас не отягчит, очень бы просил потолковать со "Знанием" относительно выпуска моих рассказов. Пятницкий, думаю, не согласится. Разве Горький! Ведь им подавай яркое, сильное, боевое, говорящее само за себя, и мои скромные рассказы едва ли возьмут» (Там же. С. 384). В конце сентября 1902 г. он познакомился с Горьким (на квартире Андреева) и, видимо, тогда получил согласие представить для ознакомления свои рассказы. Горький в целом одобрил их и поддержал просьбу автора о денежном авансе (см. п. 173). Вспоминая о своем первом разговоре с Горьким, Серафимович писал: "В этот вечер я родился писателем" (*ВС*. 1981. Т. 1. С. 155).

² Рассказы, составившие первый том сочинений Серафимовича в изд. "Знание" (СПб., 1903). В него вошли: "В тундре", "На льдине", "В бурю", "Мечь", "В камышах", "Под землей", "Прогулка", "Степные люди", "На заводе" и др.

³ См. п. 173.

⁴ Издатель первой книги Серафимовича "Очерки и рассказы" (СПб., 1901. Кн. 1).

⁵ В Оправдательных документах по кассе "Знания" есть расписка Серафимовича от 1 ноября 1902 г. в получении в счет гонорара за книгу "Рассказов" 550 руб. (*АГ*. "Зн"-док-2-10).

⁶ Не разыскано.

⁷ Среди имеющихся в Архиве Горького писем В.П. Потемкина и О.Б. Гольдовского по поводу сборника еврейских авторов "сердитого письма" за этот период нет; сохранилось более позднее письмо Гольдовского от 30 июня 1903 г., на котором рукой Горького красным карандашом написано: "Выговор за еврейский сборник" (*АГ*. КГ-п-21-7).

⁸ 28 октября 1902 г. в Н. Новгороде началось слушание дела о первомайской демонстрации в Сормове. Горький просмотрел и одобрил текст речи на суде П.А. Заломова и принимал деятельное участие в подготовке защиты арестованных сормовичей, лично пригласил для этого, кроме А.И. Ланина, московских адвокатов: Н.В. Тесленко, В.А. Маклакова, П.Н. Малянтовича и Н.К. Муравьева. Писатель поддерживал тесный контакт с защитниками, встречаясь с ними на квартире Ланина (см.: *Богданович*. С. 62). Возможно, об этих встречах накануне процесса и разгоравшихся там спорах идет речь в письме (см.: *Вуль*. С. 103–132). Горький непосредственно участвовал в организации защиты участников нижегородской демонстрации 5 мая 1902 г., суд над которыми проходил 30 и 31 октября. Пришлось Горькому "ругаться" и при подготовке материалов судебного дела о клевете на А.М. Храброва (см. п. 174 и примеч.).

⁹ См. примеч. к п. 168.

¹⁰ См. п. 164 и примеч.

¹¹ Рассказы и повести М.В. Крестовской, печатавшейся в "Русском вестнике", "Вестнике Европы" и других журналах, "Знанием" не издавались.

173. А.С. СЕРАФИМОВИЧУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 40.

Датируется по связи с п. 172 как написанное в один день.

Ответ на письмо адресата от 22 октября 1902 г. из Москвы (*Серафимович*. С. 384–385).

¹ См. п. 172.

² "Преступление" (*Журнал для всех*. 1902. № 9. Сент. С. 1035–1052; № 10. Окт. С. 1157–1174); "Степные люди" (Там же. № 3. Март. С. 259–278); "В бурю" – рассказ вошел в т. 1 "Рассказов", изданных "Знанием" (возможно – первая публикация); отдельным изданием вышел в 1903 г., Ростов-на-Дону (изд. газ. "Донская речь"). Текст этого издания отличается от знаниевского – вероятно, это более ранний вариант рассказа.

174. А.М. ХРАБРОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, с купюрой: *Записки краеведов*. Горький, 1975. С. 70; полностью: *Горьковские чтения*. Горький, 1976. С. 185.

Датируется по времени пребывания Горького в Н. Новгороде и упоминанию статьи Храброва (см. ниже).

¹ Видимо, Храбров переслал Горькому книги из его личной библиотеки (см. примеч. к п. 163).

² Служебная практика и общественная деятельность Храброва, его открытое общение с поднадзорным писателем вызвали неудовольствие у "отцов" города Арзамаса, особенно у председателя Арзамасской уездной управы А.А. Касселя и члена управы, гласного думы Д.В. Хотяинцева. Их негативное отношение к Храброву усилилось после того, как он добился практической реализации "забытого" закона, согласно которому попечители сельских школ избирались непосредственно самими крестьянами на сельских сходах, а земство лишь утверждало их. Как только этот закон был применен, крестьяне забаллотировали прежних попечителей Касселя и Хотяинцева. После этого началась травля Храброва (см.: *Нижегор. листок*. 1902. 28, 30 сент., 1 окт.). Вернувшись в Н. Новгород 16 октября, Горький активно включился в события, стремясь помочь Храброву опубликовать его статью, разоблачавшую Касселя, Хотяинцева и их сторонников. Статья под названием "Арзамасское земство и народное образование (от нашего корреспондента)" была напечатана в "Нижегородском листке" 28 и 31 октября.

Горький помогал Храброву и в возбуждении судебного дела против арзамасских земцев, для чего использовал свои связи и авторитет среди прогрессивных нижегородских и московских юристов (см. п. 179).

³ З.М. Свердлову (в дальнейшем – З.А. Пешкову; см. п. 163 и примеч.).

175. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 103.

Пометы Пятницкого: "Получ. 28 октября", "65".

Датируется по дате отправления телеграммы: 28 окт. 1902. Н. Новгород.

¹ "На дне"; пьесу намеревалась поставить любительская труппа русских студентов в Берлине (см. п. 176, 178), о чем Горькому сообщил Пятницкий (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

² См. п. 176.

176. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 103.

Пометы Пятницкого: "31 окт. 1902", "67".

Датируется по связи с п. 175.

¹ См. п. 175 и примеч.

177. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 103.

Пометы Пятницкого: "Получ. 29 окт.", "66".

Датируется по дате отправления телеграммы: 29 окт. 1902. Н. Новгород.

¹ См. п. 175 и примеч.

178. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 103.

Пометы Пятницкого: "1 ноября 1902", "68".

Датируется по связи с п. 177 и в соответствии с пометой адресата как датой получения письма.

¹ Ф.Ф. Тищенко предложил "Знанию" издать сборник своих рассказов. Письмо к нему не разыскано.

² В п. 176.

³ Не разыскано.

⁴ На сцене "Kleines Theater" в Берлине премьера "На дне" состоялась 10(23) января 1903 г. Спектакль (под названием "Nachtasil" – "Ночлежка"), поставленный режиссером Максом Рейнгардтом, имел большой успех (Сукенников М. "На дне" Горького в Берлине // *Новости дня.* 1903. № 7042. 15 янв.).

⁵ См. примеч. к п. 168.

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 28. С. 274–275.

Датируется по фразе: "Сегодня я уезжаю..." (см. ниже) и помете "31-Х-1902", принадлежащей, очевидно, адресату.

¹ См. п. 174 и примеч. "Дело" не было начато, так как противникам Храброва удалось доказать, что он не располагает достаточными материалами для возбуждения процесса.

² Горький выехал из Н. Новгорода в Москву 31 октября 1902 г. (АГ. ЖД-1-1).

³ 28–29 октября 1902 г. в Н. Новгороде, на выездной сессии особого присутствия Московской судебной палаты с участием сословных представителей слушалось дело о политической демонстрации 1 мая 1902 г. в Сормове. 14-ти сормовским рабочим было предъявлено обвинение в "дерзостном порицании" "самодержавной власти". Процесс имел большой политический резонанс. Нижегородский комитет РСДРП выпустил листовку "Суд над сормовскими рабочими", в ней говорилось: "29 октября суд над нашими сормовскими товарищами кончился, 8 человек оправданы, 6 человек: Заломов, Самылин, Ал. Быков, Дружкин, Фролов и Ляпин обвинены и приговорены к лишению прав и ссылке на поселение в Сибирь без срока" (*Рев. движение*. С. 239).

⁴ Закончив судебный процесс над сормовичами, выездная сессия Московской судебной палаты 30–31 октября рассматривала дело о политической демонстрации в Н. Новгороде 5 мая 1902 г. "Искра" сообщала: "По нижегородскому делу двое – Кислов и Георгиевский – оправданы, двое – Моисеев и Лубоцкий – лишены всех прав состояния и ссылаются пожизненно на поселение в отдаленные места Сибири, остальные пять – Доброхотова, Синева, Ленинова, Михайлов, Дертев – с лишением всех прав в не столь отдаленные места. Михайлову всего 21 год, Лубоцкому – 16" (Искра. 1902. № 29. 1 дек.).

⁵ Горький возвратился в Н. Новгород 6 декабря 1902 г. (АГ. ЖД-1-1).

180. Л.А. ФЕССИНГУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию и связи с п. 181.

¹ Во время пребывания Горького в Москве (1–6 ноября 1902 г.) "Мещане" шли в МХТ подряд два дня – только 1 и 2 ноября.

² На 2 ноября 1902 г. билет предназначался Л.Н. Андрееву (см. примеч. к п. 181).

³ См. п. 181 и примеч.

181. И.А. ТИХОМИРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется днем представления "Мещан" в МХТ, на котором присутствовал Шаляпин (см. ниже). Письмо написано на обороте записки Л.Н. Андреева Горькому: «Алексеюшко! Не могу, голубчик, идти сегодня на "Мещан" – очень устал. Завтра приходи ко мне к часу. *Твой Леонид*» (ЛН. Т. 72. С. 164). Видимо, не застав Тихомирова, З.А. Пешков приписал рядом с текстом Андреева: "Иоасаф Александрович. Я приду часов в 6 ¹/₂ – оставьте мне какое-нибудь место. Зинов. Пешков" (АГ. ПГ-рл-44-3-9).

¹ З.А. Пешков приехал в Москву "учиться драматическому искусству". Тихомиров, наряду с актерской и режиссерской деятельностью в 1901–1903 гг. выполнявший в МХТ административные функции, принял горячее участие в судьбе юноши, однако актера из него не вышло (см. воспоминания М.Ф. Андреевой: АГ. МоГ-1-8-10).

² Шаляпин присутствовал на спектакле 2 ноября 1902 г. Газета "Новости дня" (1902. 4 нояб.) сообщала, что в ложе вместе с Горьким были Чехов, Скиталец, Чириков, Шаляпин (см.: ЛЖТ Шаляпина. Т. 1. С. 196).

182. И.А. ТИХОМИРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется предположительно по связи с п. 180, 181.

Записка, судя по содержанию, написана, в Москве. Пьеса "Мещане", о которой идет речь, шла в 1902 г. в МХТ 19 раз (см.: Музей МХАТ. Статистика спектаклей 1898–1920 гг.). Просьба Горького, скорее всего, относится к ноябрьским спектаклям (4, 6, 10, 14, 17 ноября), когда писатель был в Москве.

¹ Спектакль "Мещане" в МХТ.

183. А.Г. ГОРНФЕЛЬДУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется на основании пометы адресата: 17 ноября 1902.

¹ Разговор мог произойти 15 ноября 1902 г. в Петербурге, на чествовании Н.К. Михайловского по поводу дня его рождения, где присутствовал Горький (см. письмо Ф.Д. Батюшкова к В.Г. Короленко от 20 ноября 1902 г.: РГБ. Ф. 135. Разд. 2. Карт. 18. Ед. хр. 59) и где должен был присутствовать Горнфельд как ближайший сотрудник "Русского богатства" (сообщено М.Г. Петровой).

² Это намерение не было осуществлено.

184. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 164.

Датируется по фразе: "Завтра ... К.П. вышлет тебе расчет" (см. ниже).

¹ Скиталец.

² 3 декабря 1902 г. в Большом театре предстоял бенефис Шаляпина и его чествование (см. п. 190 и примеч.).

³ В письме Андрееву от 19 ноября 1902 г. Пятницкий сообщал, что в течение года Андреев может получать от "Знания" ежемесячно в счет будущих гонораров 400–500 руб. (см. "Книгу записи корреспонденции": *АГ*. П-ка "Зн"-37а-4).

185. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Архив Г. 5*. С. 83–84.

Датируется по содержанию (см. ниже).

¹ Горький приехал в Москву 30 ноября 1902 г. (*АГ. ЖД-1-1*), в субботу. 1 декабря 1902 г. «в 2 часа дня в небольшом фойе театра, – как вспоминал Вл.И. Немирович-Данченко, – проходило чтение пьесы "На дне" (...) в театре было несколько бедных учеников, хотелось им помочь. Жертвовать каким-нибудь спектаклем было невозможно. Горький согласился сам читать (он очень хорошо читал), но с условием маленькой аудитории». Однако, желающие слушать Горького с 40 человек увеличились до 100, "...взяли по 25 руб. за вход, – цена безумная, но билеты расхватывали бы также, если бы мы брали вдвое" (*Немирович. Из прошлого*. С. 193–194).

² Е.П. Пешкова в Москву не приезжала.

³ См. примеч. к п. 157.

⁴ 24 ноября – день Екатерины.

186. О.Л. КНИППЕР-ЧЕХОВОЙ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Книппер-Чехова*. Ч. 2. С. 45.

Датируется по содержанию и связи с п. 185.

¹ Горький возмущался кабальным договором Чехова с книгоиздателем А.Ф. Марксом и советовал писателю расторгнуть договор (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 2, примеч. к п. 205, 216). Получив письмо Горького, О.Л. Книппер писала Чехову 29 ноября 1902 г.: "Умоляю, вышли копию с договора или пошли ее прямо к Пятницкому". На следующий день она сообщала: "Получила письмо от Пятницкого. Просит прислать ему копию с неустойчивой записи, о которой упоминается в договоре. Копия договора у него есть. И еще просит копию с доверенности, по которой заключал договор Сергеенко.

Неустоечную запись ты должен был выдать Марксу, и с минуты ее подписания договор вступил в силу. Пришли мне копию со всего этого ментально, умоляю. Я перепишу и перешлю Пятницкому" (*Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 130 и 132). Чехов ответил жене 6 декабря 1902 г.: "Неустоечной записи у меня нет и не было, и, помнится, при составлении договора с Марксом мы такой записи не делали вовсе. Копию доверенности, выданной Сергеенку, выслать тоже не могу, так как у меня нет и не было. У меня есть только копия с договора, того самого, который есть, как ты пишешь, и у Пятницкого" (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 81). Ответ Чехова был вызван, видимо, нежеланием затевать тяжбу с Марксом, так как 1 февраля 1899 г. писатель оформил неустоечную запись у ялтинского нотариуса и отослал ее в Москву П.А. Сергеенко (*Видуэцкая*. С. 35). Она, по всей вероятности, хранилась у Маркса.

² См. примеч. к п. 185.

³ Горький выехал из Петербурга 26 ноября 1902 г.

187. В.В. ЛУЖСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и его эпоха*. Вып. 1. С. 246, в ст. Т.М. Бонами "М. Горький и В. Лужский".

Датируется по содержанию (см. ниже).

¹ Пьесу "На дне", до ее постановки, Горький много раз читал своим друзьям и знакомым в Москве, впервые – 6 сентября 1902 г. актерам МХТ в помещении Литературно-художественного кружка (см. примеч. к п. 141).

В конце сентября Горький читал пьесу на квартире Леонида Андреева, где происходило заседание "Среды", вспоминал Н.Д. Телешов: "Читал сам Алексей Максимович. Читал очень хорошо и увлекательно для слушателей – особенно роль странника Луки (...)"

На этом чтении, помимо своих, было много приглашенных артистов и литераторов. Вспоминаются: В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова, писательницы Крандиевская, Вербицкая, Щепкина-Куперник, крупные журналисты, врачи, юристы, художники. Народа было множество: сидели на подоконниках, стояли в других комнатах..." (*Телешов*. 1957. С. 105–106; см. также: *Тройнов В.* Из заметок современника // *Лит. газ.* 1937. № 33. 18 июня). 1 декабря состоялось чтение в фойе Художественного театра (см. примеч. к п. 185). Возможно, именно там Горький оставил рукопись ("у вас"). Это объясняет и обращение к Лужскому, который был заведующим труппой МХТ.

188. А.С. СЕРАФИМОВИЧУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Г-30*. Т. 28. С. 275.

Датируется по связи с п. 189.

¹ Вероятно, для беседы об издании его произведений в "Знании".

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 166.

Датируется днем приезда Пятницкого из Петербурга в Москву.

¹ Пятничный приехал в Москву 3 декабря 1902 г.

² Для переговоров об издании перевода "Песни о Гайавате" в "Знании" (см.: *Нинов*. С. 209–210).

³ См. п. 188 и примеч.

⁴ Горький дал согласие быть крестным отцом первого сына Андреева.

⁵ Приветственный адрес Ф.И. Шаляпину (см. п. 190 и примеч.).

190. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по рукописному тексту, художественно выполненному в стиле древнерусского письма-"свитка", с 9 подписями-автографами (*ЦГТМ*. Ф. 303. Ед. хр. 259). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 164–165.

Приветственный адрес был написан к чествованию Шаляпина в его бенефис 3 декабря 1902 г. в Большом театре.

Узнав о предстоящем бенефисе, Горький предложил составить адрес Л.Н. Андрееву и Скитальцу (см. п. 184), на что Андреев ответил писателю: "Толковали мы с Скирмунтом и Скитальцем и пришли к выводу, что единственный человек, могущий написать хороший адрес Шаляпину, это М. Горький. У него, помимо соответствующего языка, есть нравственная авторитетность, которой лишены мы, вернее, не обладаем которой в достаточной степени. Чтобы погладить мачту по головке, нужно влезть по меньшей мере на колокольню" (*ЛН*. Т. 72. С. 165).

Судя по содержанию и стилю адреса, можно предположить, что роль Горького в его написании была определяющей. Возможно, он был единственным автором текста, в котором много чисто горьковских выражений: "хозяева жизни", "дно жизни", "хозяин тот, кто трудится", "все вперед и выше". В адресе звучит характерная для писателя тема человека, поднявшегося "на вершину жизни из темных глубин ее" (ср. незаконченный цикл "Публика": *Наст. изд. Сочинения*. Т. 6. С. 349–377). Кроме того, содержащееся в адресе противопоставление духовного богатства народа тупой пресыщенности тех, кому артист несет свое искусство, прозвучало и в приветственной речи Горького, произнесенной писателем при вручении адреса. Излагая речь Горького, одна из газет писала: "М. Горький (А. Пешков) говорит редко, да метко. Вот с какой речью обратился он к своему приятелю Ф.И. Шаляпину на ужине, после бенефиса этого артиста в Москве. Вы – талант, вы – гений, Федор Иванович. Но Ваши чудные песни не доходят до масс, до народной толпы! Ваши песни теряются в золоченых анфиладах Замоскворечья. Пойте для всех, а не для одних замоскворецких толстых купчих (...) Будьте восторг в душе у несчастных, забытых! Тогда вы станете воистину великим!" (*Одесские новости*. 1902. № 5833. 16 дек.).

191. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые, одновременно: Новости дня. 1902. 4 дек.; Курьер. 1902. № 235. 4 дек.; Моск. вед. 1902. № 334. 4 дек. – в репортажах о бенефисе Шаляпина.

Записка на визитной карточке С.А. Скирмунта, которая была вложена в ларец, предназначенный для адреса и выполненный в виде книги в старинном кожаном переплете с изображением в красках русского пахаря с сохой.

Ларец был выставлен для обозрения среди других подношений Шаляпину в день его бенефиса 3 декабря 1902 г. в Большом театре, затем поднесен бенефицианту. В настоящее время ларец, как и приветственный адрес, хранится в ЦГТМ им. А.А. Бахрушина (Ф. 303. Ед. хр. 259).

¹ В бенефисном спектакле Шаляпин исполнял заглавную роль в опере А. Бойто "Мефистофель". Партию Фауста пел Л.В. Собинов (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 233–234). В писательской ложе находились Горький, Андреев, Скиталец и др. Во время банкета в ресторане Тестова Горький, приветствуя Шаляпина, вручил ему адрес (см. п. 190).

192. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*ОР РГБ*. Ф. 331. П. 65. Ед. хр. 36). Впервые: *Чехова М.П.* Письма к брату А.П. Чехову. М., 1954. С. 213.

Помета Чехова: "Бенефис Шаляпина".

Датируется по дате отправления телеграммы: 4 дек. 1902. Москва.

Телеграмма была опрарлена в ночь с 3 на 4 декабря 1902 г. во время ужина в ресторане Тестова после бенефиса Ф.И. Шаляпина в Большом театре (см. п. 191).

193. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1961. № 6. С. 175.

Датируется по содержанию (см. ниже).

¹ Не разыскано; 23 ноября 1902 г. Сулержицкий писал Чехову: "И Алексей, негодяй, ничего не чик-чирик, точно умер. Я уж Максимке его письмо написал – спрашиваю, не знает ли чего о своем милom папаше" (*Сулержицкий*. С. 419).

² По донесениям нижегородского департамента полиции, Горький возвратился из Москвы в Н. Новгород 6 декабря и "выбыл" из Н. Новгорода 11 декабря 1902 г. (*АГ. ЖД-1-1*).

³ В 1898 г. по просьбе Льва Толстого вместе с С.Л. Толстым, В.Д. Бонч-Бруевичем и другими Сулержицкий принимал участие в переселении крестьян-сектантов с Кавказа, где они тогда сосредоточились, в Канаду. Для этого в Ливерпуле были зафрахтованы два парохода, на которых перевезли не-

сколько тысяч человек из Батуми в Галифакс (Канада), откуда Сулержицкий сопровождал духоборов в Виннипег. Вслед за тем он перевез в Канаду духоборов с Кипра. Все это время Сулержицкий вел дневник, легший в основу будущей книги. Писать ее уговорил Сулержицкого Горький, когда адресат приехал в Олеиз. 12 февраля 1902 г. Сулержицкий сообщал жене: "Горький хочет издавать мои записки о духоборах отдельной книгой..." (Сулержицкий. С. 405). Была достигнута договоренность с Пятницким об издании этой книги. Однако в "Знании" она не вышла, а была издана "Посредником" (М., 1905) под названием "В Америку с духоборами" (см. примеч. к п. 270, 297).

194. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 104.

Пометы Пятницкого: "Начало дек. 1902", "69".

Датируется по содержанию (см. ниже) и ответному письму Пятницкого от 12 декабря 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-16).

¹ 26 ноября и 1 декабря 1902 г. Пятницкий отправил Горькому посылки с рассказами С.И. Гусева-Оренбургского (АГ. П-ка "Зн"-37а-4), которые получил от автора после "проверки и исправления". "При рассказах, – писал Гусев, – посылаю план. На обязательности его я не настаиваю. При составлении плана я руководствовался, – по Вашему указанию, – постепенным развитием картины затрагиваемых мною сфер жизни – духовной и крестьянской (...) Вообще с полным доверием отдаю свою работу Вам и покорно прошу Вас сделать все редакторские поправки, какие Вы найдете необходимыми" (АГ. КГ-п-24-10-10).

"Рассказы" Гусева-Оренбургского в 3-х т. были изданы "Знанием" (1903–1909).

² Не разыскано; судя по письму Гусева от 30 ноября, между ним и Горьким уже были личные контакты или обмен письмами, которые также не разысканы.

³ С.Н. Елеонский, живший в г. Сарапуле Вятской губернии.

⁴ См. п. 164 и примеч.

⁵ См. примеч. к п. 154.

⁶ О посылке туда книг конторой "Знания" сведений нет.

⁷ Рукопись перевода трагедии польского поэта-романтика Зигмунда Красиньского передал Горькому А.А. Дробышевский, сделавший перевод (под псевдонимом А. Уманьский). Передать рукопись Горькому просил Пятницкий в телеграмме от 17 ноября (АГ. П-ка "Зн"-37а-4). Книга издана "Знанием" в 1904 г.

⁸ "Частный комитет по устройству чествования 200-летия русской периодической печати". Образован в Петербурге в связи с 200-летием выхода в Москве основанных Петром I "Ведомостей о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестностях странах", – первого периодического издания в России. В комитет вошли известные писатели и общественные деятели, среди них –

М. Горький, В.Г. Короленко, В.В. Вересаев, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.К. Михайловский, П.И. Вейнберг и другие – всего 40 человек. Комитет выработал резолюцию, которая содержала требования "коренного изменения действующих законов о печати", отмены предварительной цензуры, системы административных взысканий, передачи "правонарушений, совершаемых органами печати", на рассмотрение "гласного и независимого суда", "свободы обсуждения вопросов общественной и государственной жизни" и т.п. К резолюции присоединились коллективным письмом многие русские литераторы (цит. по кн.: *Толстой*. Т. 54. С. 655–656).

После появления 8 декабря 1902 г. в печати сообщений о Комитете и мероприятиях по проведению юбилея министерство внутренних дел приняло меры к тому, чтобы сорвать готовящееся празднество.

В ответном письме Пятницкий сообщал: «Комитет уже привлек внимание. Плеве приглашал Михайловского и некоторых других. Предупредил о последствиях: "Раньше – писателей высылали, теперь будем ссылать". Лопухин приглашал членов комитета со своей стороны. Говорил, что правительству известно о готовящейся манифестации, что оно решило не допускать ее».

⁹ Генеральная репетиция пьесы "На дне" в Московском Художественном театре в присутствии автора прошла 16 декабря, премьера – 18 декабря 1902 г.

195. Ф.Д. БАТЮШКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 288.

Датируется по почт. шт.: 9 дек. 1902. Н. Новгород.

¹ *Батюшков Ф.Д.* Критические очерки и заметки о современниках. СПб., 1902. Ч. 2.

² Видимо, речь идет о визитной карточке Горького с просьбой И.А. Тихомирову о билетах в МХТ для Батюшкова.

³ Машинописный текст "На дне", по которому готовилась постановка в МХТ.

⁴ В 1902 г. Батюшков стал официальным редактором журнала и, формируя его литературно-художественный отдел, мог обратиться к Горькому с предложением о продолжении сотрудничества; в 1899 г. здесь напечатан рассказ Горького "Каин и Артем" (подробно о журн. см.: *Скворцова Л.А.* "Мир Божий" // *Лит. процесс и рус. журналистика*. (Кн. 1.) С. 136–197).

196. Ф.Д. БАТЮШКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 285–286, с датой: "1900 г."

В наст. изд. датируется по связи с п. 197.

¹ Письмо Л.Л. Толстого, пересланное Горьким Пятницкому (см. п. 197), не найдено. Л.Л. Толстой мог написать Горькому только после получения письма Батюшкова от 30 ноября 1902 г. (см. ниже).

² В октябре 1902 г. Л.Л. Толстой передал журналу "Мир Божий" рукопись романа "Русский европеец". 27 октября Батюшков от имени редакции написал ему, что рукопись необходимо переработать, так как "изложение очень растянуто", много "слишком личного в таких подробностях, которые не представляют объективного интереса", "сюжет повести несколько насильственно обращен в роман", социальная основа которого слаба (*ОР ИРЛИ*. Архив Л.Л. Толстого. Ф. 303. Оп. 4. Ед. хр. 149). 12 ноября Батюшков вновь пишет Л.Л. Толстому о необходимости переделать роман (Там же). Будучи в Петербурге, Горький, вероятно, сообщил Батюшкову, что в "Ежемесячных сочинениях" И.И. Ясинского печатается первый роман Л.Л. Толстого "Поиски и примирения". 30 ноября Батюшков написал автору, что не знал об этом ранее: «В таком случае Ваш переход от г. Ясинского к "Миру Божьему" выходил бы непосредственным и у читателей бы сложилось представление, что между двумя столь различными по существу органами периодической прессы установилось сближение и обмен сотрудниками». По мнению редакции, – указывал Батюшков, – необходим "некоторый интервал для перехода" (Там же).

По получении этого письма Л.Л. Толстой, вероятно, сразу же написал Горькому, обвиняя его в воздействии на решение редакции.

Батюшков, ознакомившись с письмом Льва Львовича и ответом ему Горького, писал 12 декабря:

«Милостивый государь граф Лев Львович!

Вы выразили А.М. Пешкову сомнение в самостоятельности принятого редакцией "Мира Божьего" решения относительно Вашего немедленного перехода к нам в сотрудники. Алексей Максимович любезно сообщил нам свой ответ Вам. Мне остается прибавить только следующее: мы предлагали Вам интервал для ближайшего ознакомления друг с другом по соображениям внешнего характера. Теперь же Вы обратили Вашим недоверием в редакции этот интервал в окончательный разрыв» (Там же).

Отношение Л.Л. Толстого к Горькому определялось не только описанным инцидентом, но и той идейной пропастью, которая между ними существовала. Л.Л. Толстой впоследствии неоднократно пытался бросить тень на Горького. Так, в интервью одесскому корреспонденту "Петербургской газеты" он заявил: "...что особенно меня возмущает, это – обилие фотографических карточек, на которых изображен Лев Николаевич рядом с М. Горьким. В последнее время их изображают вместе по тому поводу, что Горький-де является преемником моего отца. Это меня сильно огорчает и даже оскорбляет. Горький самый обыкновенный (по моему мнению, даже третьестепенный) писатель (...) это писатель толпы, улицы" (Петерб. газ. 1903. № 285. 17 окт.).

³ Л.Л. Толстой. "Поиски и примирения" (Ежемесячные сочинения. 1902. № 1–12). О публикации его Л.Л. Толстой вел переговоры еще в 1900 г. с журналом "Жизнь", по поводу чего В.А. Поссе писал Горькому 21 ноября 1900 г.: "Лев Львович стучался к нам с романом в 40 печатных листов, но после разговора со мной рассердился, обругал меня декадентом, обещал опозорить меня в предисловии к роману" (АГ. КГ-п-60-1-16). Затем Л.Л. Толстой обратился в "Русское богатство". Короленко ответил ему 18 декабря 1900 г. отказом (*Горький. Материалы*. Т. 2. С. 286).

С.А. Толстая записала 11 января 1902 г.: "Вышел у Ясинского роман Левы; боюсь читать" (*Толстая*. Ч. 3. С. 168). Опасения Толстой не были напрасными. Роман "Поиски и примирения" был болезненно воспринят Л.Н. Толстым (см.: Там же. С. 181). Горький отрицательно отзывался о романе Л.Л. Толстого в очерке "О С.А. Толстой" (*Наст. изд. Сочинения*. Т. 16. С. 370).

⁴ В журнале "Ежемесячные сочинения" роман Льва Толстого подвергался нападкам. Первый отзыв содержался в статье "Кошмарное время", посвященной Горькому. Автор статьи М. Чуносков (псевдоним И.И. Ясинского) рассматривал рассказы Горького о босяках как знамение времени, которое привело в литературу "низких" героев. Начало этому ряду "низких" героев, по мнению И. Ясинского, положил Л.Н. Толстой, написав "самый отрицательный роман, какой когда-либо появлялся во всемирной литературе", где пренебрег "традициями литературного аристократизма, и осмелел и опозорил дворян, разночинцев и мещан, а превознес самых последних людей, как бы в оправдание евангельских слов, что последние будут первыми" (*Ежемесячные сочинения*. 1900. № 3. Март. С. 22).

Несколько позже в "Литературном обозрении" журнала (которое вел сам редактор – Ясинский), писалось о гл. XXXIX "Воскресения", не пропущенной цензурой в России, но появившейся в заграничном издании романа (*Толстой Л.Н. Воскресение: Роман / Изд. Владимира Черткова. Purleigh Maldon Essex England, 1899*), что глава эта "бездарна", показывает "убожество мысли и чувства" ее автора (*Ежемесячные сочинения*. 1900. № 12. Дек. С. 393–394). Как вспоминает Горький, "Софья Андреевна справедливо оценивала эту рецензию как донос" (*Наст. изд. Сочинения*. Т. 16. С. 371).

⁵ А.И. Богдановичу и Т.А. Богданович.

⁶ А.И. Куприну и его жене, Марии Карловне.

⁷ В.Я. Богучарский и М.П. Миклашевский были постоянными сотрудниками журнала "Мир Божий". О какой посылке пишет Горький, не установлено.

197. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 105.

Пометы Пятницкого: "12 дек. 1902", "71".

Датируется по ответному письму Пятницкого от 12 декабря 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-16).

¹ Документ, выдававшийся полицией поднадзорным лицам на "свободный проезд" по строго определенному маршруту при высылке их или при переезде из одного пункта в другой. Здесь речь идет, по-видимому, о проходном свидетельстве, выданном Горькому 23 апреля 1902 г. ялтинским уездным исправником на переезд из Ялты в Н. Новгород. Согласно "проходному свидетельству", Горький во время пути не имел права "уклоняться от маршрута (...) и останавливаться где бы то ни было, за исключением случаев болезни или какого-либо непреодолимого препятствия..." (*Бюлл. Центральн. архивн. упр-ния Крым. АССР (Ялта)*. 1931. № 3. С. 11).

² О чем идет речь, не установлено.

³ Письмо не разыскано, об отправке туда книг сведениями не располагаем.

⁴ Почтовая открытка такого содержания, адресованная Горькому, не найдена.

⁵ Письмо Л.Л. Толстого не разыскано. Ответ ему Горького в материалах Пятницкого отсутствует, сохранился лишь в авторской копии в письме к Ф.Д. Батюшкову (см. п. 196).

⁶ См. п. 196.

⁷ *Мутер Р.* История живописи в XIX веке. СПб.: Знание, 1901–1902. Т. I–IV. Издание выходило выпусками в большом и малом формате. 12 декабря Пятницкий извещал Горького письмом в Москву, куда уехал писатель: «"Мутер" отправлен в Нижний». Позднее была отправлена еще одна посылка, в "Книге записи корреспонденции" отмечено: «23 декабря. Горькому посылка: Мутер в перепл. 1–4 т.; 8-й вып. Мутера; 2-я часть "Р(усской) Живопись"; 2-й т. Мутера мал(ого)» (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

⁸ Был ли составлен такой документ, неизвестно. В неразысканном письме Пятницкого № 80, судя по "Книге записи корреспонденции", шла речь "о передаче пая Ек. П." (см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

198. П.С. ОДИНЦОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Автограф в ветхом состоянии, лист был порван на четыре части, затем склеен, некоторые слова полностью или частично утрачены.

Датируется по содержанию (см. ниже).

Возможно, ответ на недатированное письмо Одинцова (АГ. КГ-рзн-6-49-2; опубл.: *Груздев.* С. 576–580).

Адресат ответил письмом без даты (АГ. КГ-рзн-6-49-1; опубл.: *Груздев.* С. 580). Первое письмо Одинцова, судя по содержанию, было тоже ответным ("Дорогой друг Алеша! ~ письмо твое получил и несказанно рад..."). Следовательно, существовало еще одно неразысканное письмо Горького к Одинцову.

¹ Из ответного письма адресата видно, что речь идет о пьесе "На дне", это позволяет предположить, что письмо написано незадолго до 11 декабря 1902 г., т.е. до отъезда Горького из Н. Новгорода в Москву, на генеральную репетицию и премьеру спектакля.

199. А.А. ДИВИЛЬКОВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется предположительно; месяц устанавливается по упоминанию о елке, год и числа – по пребыванию Горького в декабре в Н. Новгороде, а Дивильковского – в Петербурге, что было только в 1902 г.

¹ Возможно, речь идет о нелегальной деятельности Горького и его адресата. Подобные недомолвки в письмах писателя в начале 900-х годов нередки.

² Видимо, не был, так как в период с 25 декабря 1902 г. по 15 января 1903 г. Горький безвыездно жил в Н. Новгороде.

³ Маленьких детей Дивильковского – Юлию, Марию, Анастасию, Ивана, Алену – Горький шутя называл япошками; самый младший – Максим – родился позднее, в 1904 г.

⁴ Горький оставался под гласным надзором полиции до начала 1903 г. (см. примеч. к п. 56).

200. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 104–105.

Пометы Пятницкого: "11 дек. 1902", "70".

Датируется по фразе: "Сегодня еду в Москву..." (Горький выехал из Н. Новгорода в Москву 11 декабря 1902 г.) и в соответствии с пометой адресата.

¹ См. п. 194 и примеч.

² Еще в апреле 1896 г. из-за редакционных разногласий Горький поссорился с Дробыш-Дробышевским и ушел из "Самарской газеты", редактором которой тот был (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 1).

201. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по А (РГАЛИ. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 2220. Л. 14), впервые.

Написано на почтовой бумаге с эмблемой МХТ.

¹ Гонорар за постановки пьесы "Мещане". В 1902 г. по совету Немировича-Данченко (см.: АГ. ПТЛ-11-11-1) Горький подал заявление о вступлении в члены Общества русских драматических писателей и оперных композиторов:

"В общество русских драматических писателей

Алексея Максимова

Пешкова – М. Горького

Заявление.

Вступая в члены общества русских драматических писателей – обязуюсь подчиняться уставу общества и постановлениям общих собраний.

Февраля 27^{го} 1902 г.

А. Пешков" (АГ. ПГ-коу-63-1).

Начиная с 26 марта 1902 г., во время гастролей МХТ в Петербурге, "Мещан" играли в помещении Панаевского театра; 25 октября этой пьесой МХТ открыл сезон 1902 / 1903 г. в Москве; пьеса шла с неизменным успехом в течение всего сезона. 7 октября 1902 г. газета "Курьер" сообщила, что «"Мещане" разрешены к постановке в провинциальных театрах по ходатайст-

ву в каждом отдельном случае». Но, несмотря на такую регламентацию, в последние месяцы 1902 г. пьеса обошла буквально всю Россию. В ноябре она уже игралась в Ростове и киевском театре Соловцова, Ашхабаде и Баку, Вильно и Вологде, Керчи, Воронеже, Архангельске, Риге; в декабре – в театрах Астрахани, Владимира, Витебска, Варшавы, Вятки, Кутаиси, Кишинева, Козлова, Орла, Омска, Новгорода, Новочеркаска, Пскова, Рыбинска, Тулы, Томска, Тифлиса, Харькова, Царицына, Ярославля; "Мещан" поставили в городских театрах Н. Новгорода и Казани (*РГАЛИ*. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1846).

В январе 1903 г. Общество присудило "Мещанам" (вместе с пьесами "Дети Ванюшина" С.А. Найденова и "В мечтах" Вл. И. Немировича-Данченко) Грибоедовскую премию.

² На талоне к расчетному листу № 758, выписанному А.М. Пешкову 12 декабря 1902 г. на сумму 804 руб. 10 коп., имеется расписка А.Л. Вишневого: "Восемьсот четыре рубля 10 коп. получил по доверенности Алексея Пешкова артист Москов. Худож. театра – Александр Вишневецкий" (Там же. Ед. хр. 2220. Л. 15).

202. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.4.* С. 106.

Под текстом Пятницкий написал: "Из них 100 р. аванс за иллюстр. Сорина".

Датируется по связи с п. 204, в котором упоминается о визите С.А. Сорина, когда, видимо, ему были вручены две записки: данная – для передачи Пятницкому и вторая (п. 203), – для отправления по почте.

¹ В "Сведениях о выдаче денег за счет Горького" значится, что "для Сорина 400 р." выданы 16 декабря 1902 г. (АГ. "Зн"-МГ-1-1).

203. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.4.* С. 106.

Пометы Пятницкого: "Дек. 1902", "73".

Датируется по связи с п. 204.

¹ См. п. 202 и примеч.

² "На дне" в Московском Художественном театре.

³ Горький уехал из Москвы в Н. Новгород 24 декабря.

204. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.4.* С. 105–106.

Пометы Пятницкого: "14 дек. 1902", "72".

Датируется в соответствии с пометой адресата как датой написания письма.

¹ Рассказ "Под опекой", первоначальное название: "Истерика... температура сорок, а муж – свинья".

² Письмо не разыскано, но, судя по ответу Елеонского, было написано и послано. 21 декабря 1902 г. Елеонский, сообщая Горькому о высылке рассказов в "Знание", писал, что изменил заглавие названного рассказа на "Лишние чувства" (АГ. КГ-п-27-13-4). 1 февраля 1903 г. Елеонский вновь сообщал Горькому: «Заголовок я изменил так: "Под опекой" и послал сегодня же А.А. Острогорскому в "Образование", как Вы советовали» (АГ. КГ-п-27-13-7). Под этим названием рассказ вошел и в "знаниевский" том Елеонского.

³ Каталог "Домашние библиотеки", составленный А.В. Пановым и включавший 1911 названий книг, в том числе сочинения Маркса, Энгельса, Герцена, Добролюбова, Чернышевского, Ленина (В. Ильин. Развитие капитализма в России), Горького и мн.др. В 1902 г. части каталога печатались также в "Нижегородском листке" (№ 287 и 289); известны издания каталога 1904 и 1906 гг.

⁴ См. примеч. к п. 65.

⁵ Речь идет о "романе" С.А. Сорина с Яниной Берсон (см. п. 202, 216 и примеч).

⁶ См. п. 203 и примеч.

205. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 106.

Пометы Пятницкого: "17 дек. 1902", "75".

Датируется по фразе: "Сейчас пришел с генеральной" (генеральная репетиция "На дне" состоялась 16 декабря 1902 г.).

Ответ на письма Пятницкого от 12 и 14 декабря 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-16; 63-1-18).

¹ Как видно из письма Пятницкого от 12 декабря 1902 г., речь идет об иллюстрации художника Зубчанинова к рассказу "Бывшие люди". Иллюстрация была сделана художником по собственной инициативе, и Пятницкий напоминал, что ее нужно вернуть.

² В первом составе исполнителями этих ролей были соответственно: О.Л. Книппер, В.И. Качалов, К.С. Станиславский, В.В. Лужский, И.М. Москвин, В.Ф. Грибунин.

³ Имеется в виду перевод драматической поэмы Байрона, который делал для "Знания" И.А. Бунин; книга вышла в 1903 г.

⁴ 14 и 15 декабря 1902 г. в Большом зале Российского благотворительного собрания состоялись концерты "IV симфонического собрания" Московского филармонического общества, где исполнялась драматическая поэма Байрона на музыку Р. Шумана. В роли главного героя выступил Шаляпин. "Московские ведомости" писали 17 декабря: "Наибольший интерес представляло участие г. Шаляпина, в первый раз выступавшего в роли декламатора (...) Г-ну Шаляпину пришлось в чтении изобразить всю фигуру байроновского Манфреда и, по нашему мнению, несмотря на всю невыгоду этого положения,

артист выполнил эту задачу великолепно (...) драматические моменты были переданы с такою искренностью и силой выражения, каких мы никогда не слышали у других декламаторов" (цит. по: *ЛЖТ Шалыпина*. Кн. 1. С. 199–200).

⁵ Речь идет о подарке, присланном П.Г. Ганзеном и языковедом, академиком В.И. Чернышевым: щипцы-щелкунчики для орехов, художественное изделие датского кустарного промысла. Письмо Горького Ганзену не разыскано. О необходимости написать ему настоятельно напомнил Пятницкий в письме от 14 декабря, предлагая Горькому отметить, что Екатерине Павловне вещи понравились, и выразить благодарность академику.

206. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.4*. С. 106.

Пометы Пятницкого: "Получ. 17 декабря", "74".

Датируется по дате отправления телеграммы: 17 декабря 1902. Москва.

Пятницкий ответил 17 декабря 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-20).

¹ В ответном письме Пятницкий сообщал, что загружен делами и приехать в Москву на премьеру спектакля "На дне" не может, но рад заранее его успеху.

207. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые, не полностью: Ленингр. правда. 1927. № 188. 20 авг., в ст. Пятницкого "Первые пьесы Горького"; полностью: *Архив Г.4*. С. 107.

Датируется по фразе – "Завтра уезжаю в Нижн." (Горький уехал в Н. Новгород 24 декабря).

¹ Телеграмма Пятницкого не разыскана. Вероятно, речь идет о телеграмме от 18 декабря (см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-4), в которой Пятницкий, очевидно, поздравлял Горького с премьерой спектакля "На дне".

² Об огромном успехе "На дне" в Художественном театре сохранились многочисленные свидетельства современников (отзывы печати см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 7. С. 611–625). О.Л. Книппер писала Чехову 20 декабря 1902 г.: «Итак, сыграли "На дне". С огромным успехом для Горького и для театра. Стон стоял. Было почти то же, что на первом представлении "Чайки". Такая же победа» (*Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 155). Телешов вспоминал "совершенно исключительный успех этой пьесы на первом ее представлении в декабре 1902 года (...) В ролях выступают самые любимые, самые видные артисты МХТ (...) Связь зрительного зала со сценой установилась с первой же минуты, с первого слова..." (*ВС*. 1981. Т. 1. С. 151); "Спектакль имел потрясающий успех, – отмечал Станиславский. – Вызывали без конца режиссера, всех артистов (...) и, наконец, самого Горького" (Там же. С. 178). «Успех "На дне"

стал мировым... (...) Сезон 1902/1903 года можно назвать шедшим "под знаком Горького"», – сообщил Немирович-Данченко (Там же. С. 173). Об этом же писал впоследствии В.И. Качалов: "Спектакль имел огромный успех; нашел восторженный ответный отклик в зрительном зале. Пьеса принималась, как пьеса-буревестник, которая предвещала грядущую бурю и к буре звала" (ВС. 1955. С. 208).

³ Второй спектакль состоялся 19 декабря 1902 г. Об исполнителях см. примеч. к п. 119.

⁴ Речь идет о письме Макса Рейнгардта и Артура Кагана от 8 декабря 1902 г., на бланке берлинского "Kleines Theater". "Прежде всего, – писали они, – спешим выразить Вам нашу глубокую благодарность за предоставление нашему театру Вашего потрясающего жизненной правдой творения ("На дне жизни"). Чтение его произвело на нас трогательное, но при том и возвышающее впечатление». Авторы письма просят при этом "доставить" им "всё возможное для наилучшей внешней обстановки" спектакля – фотографии, рисунки, описание костюмов, наброски декораций, план сцены и т.д. "Кроме того, – говорится в письме, – мы были бы Вам очень благодарны за Ваши личные указания и советы, которые для нас очень ценны". Сообщая, что первое представление драмы состоится между 8–15 января (н.ст.) 1903 г., авторы приглашают Горького в Берлин (АГ.КГ-инГ-3-59-3).

⁵ Фотографии участников спектакля "На дне" в МХТ, предназначенные для берлинского Малого театра. 23 декабря 1902 г. Пятницкий выслал театру часть снимков (вероятно, типажи обитателей ночлежек, босяков, см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

⁶ В приложении к воскресному номеру московской газеты "Новости дня" от 22 декабря 1902 г. помещены фотоснимки отдельных сцен спектакля МХТ.

208. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: Ленингр. правда. 1927. № 188. 20 авг.; полностью: *Архив Г.4*. С: 108–109.

Помета Пятницкого: "77".

¹ Скиталец женился на дочери симбирского купца Н.К. Ананьева – А.Н. Ананьевой. Свадьба состоялась в феврале 1903 г. (см. п. 240).

² 200 руб. О.Ю. Каменской в Минск высланы 11 января 1903 г., вместе с сопроводительным письмом Пятницкого (АГ. "Зн"-мГ-1-58).

³ Типографией были задержаны 3-й т. "Рассказов" Е.Н. Чирикова и 1-й т. "Рассказов" А.С. Серафимовича. Обе книжки вышли в изд. "Знание" в начале 1903 г.

⁴ 29 декабря 1902 г. Пятницкий телеграфировал на адрес "Нижегородского листка": "Можно после 5 января" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

⁵ Горький пробыл в Москве с 12 по 24 декабря 1903 г.; здесь он ведет отсчет со дня премьеры спектакля "На дне" – 18 декабря.

⁶ «В ресторане "Эрмитаж" Художественный театр праздновал блестящий успех пьесы "На дне", – информировала печать. – В большом Колонном зале состоялся ужин, на котором присутствовали автор, артисты, друзья театра (...) писатели: Андреев, Бунин, Найденов, Скиталец» (Рус. слово. 1902. № 849. 19 дек.). От участников ужина была послана телеграмма А.П. Чехову: «Артисты и друзья Московского Художественного театра, празднуя полный успех пьесы "На дне", шлют по предложению Максима Горького радостный, сердечный привет горячо любимому Антону Павловичу» (*Горький. Материалы*. Т. 2. С. 244).

⁷ Горький имеет в виду толкование замысла пьесы и прежде всего образа Луки (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 7. С. 600–606, 610–625). Пятницкий к этим словам письма дал следующее примечание, записанное им со слов Горького: "Лука – жулик. Он, собственно, ни во что не верит. Но он видит, как страдают и мечутся люди. Ему жаль этих людей. Вот он и говорит им разные слова – для утешения" (Ленингр. правда. 1927. № 188. 20 авг.). Один из самых ярких и противоречивых образов горьковского творчества – Лука – до сих пор вызывает разноречивые оценки исследователей (см.: *Бялик Б. М. Горький – драматург*. М., 1977; *Кузьмичев И.К. "На дне" Горького: Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике*. Горький, 1981; *Гачев Г.Д. Человек против Правды в пьесе "На дне" (Горький и его эпоха)*. Вып. 3. С. 207).

209. А.Н. АЛЕКСИНУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1968. С. 14–15, с датой: "1902, после 24 декабря".

В наст. изд. дата уточняется по связи с п. 208.

¹ См. п. 208 и примеч.

² Горький больше ценил прозу Скитальца. Данная оценка относилась к стихотворению "Гуслиар", которое 13 декабря 1902 г. было напечатано в газете "Курьер", а накануне прочитано автором на благотворительном вечере (см. примеч. к п. 217). Отзыв Алексина о стихах Скитальца содержался, видимо, в неразысканном письме адресата, на которое отвечает Горький. В письме С.П. Срединой к Е.П. Пешковой, приложенном к письму Л.В. Средине к Горькому от 2 января 1903 г., упоминается о выступлении Скитальца: "Успех Скитальца в концерте нас не порадовал, зачем читать в общественном месте – такие дешевые вещи?.. Неужели нельзя будить молодежь более высоким способом, а не приглашением в кабаки и бить кистенем?" (АГ. КГ-рзн-10-22-2; см. также: *Горьковские чтения*. М., 1968. С. 51–52).

³ Алексин приехал в Москву в первой половине января (см. п. 226), в феврале гостил у Горького в Н. Новгороде (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 569–570).

⁴ См. п. 207 и примеч. Нижегородская газета "Волгарь" дала обзор отзывов московской прессы о премьере: «Полученные вчера московские газеты в восторженных выражениях отмечают успех нового драматического произведения М. Горького "На дне", поставленного на сцене Московского Худо-

жественного театра». Приведа выдержки из "Русских ведомостей", "Новостей дня", "Русского слова" и др., автор обзора заключал: "Такого успеха драматурга газеты не запомнят" (Волгарь. 1902. № 349. 21 дек.).

⁵ Описка Горького, имеется в виду Михаил Петрович Миклашевский.

⁶ Сведений о приезде В.А. Бородулина и М.П. Миклашевского к Горькому в Н. Новгород в 1902–1903 гг. нет.

⁷ В июле 1902 г. Алексин приезжал к Горькому в Арзамас. В Музее А.М. Горького (Москва) имеется фотография, запечатлевшая группу на крыльце арзамасского дома Горького. На ней, кроме Горького и его семьи, А.Н. Алексин, В.Н. и Ю.Н. Кольберг, З.А. Пешков.

Сохранился также снимок: Горький, Алексин, Е.П. Пешкова, В.Н. Кольберг и Ф.И. Владимирский на веранде дома Владимирского в Арзамасе. Еще на одном снимке – Алексин стоит у стола и наливает чай из самовара (Музей А.М. Горького в Н. Новгороде).

210. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.4.* С. 107–108.

Пометы Пятницкого: "27 дек. 1902", "78".

Датируется по фразе: "Сегодня приехал из Москвы" (Горький приехал из Москвы в Н. Новгород 25 декабря 1902 г.).

Ответ на письма Пятницкого от 13 и 14 декабря 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-17; 63-1-18).

Пятницкий ответил 28 декабря 1902 г. (АГ. КГ-п-63-1-21; опубл.: *Переписка.* Т. 1. С. 227).

¹ О чем идет речь, неизвестно.

² В письмах, на которые отвечает Горький, Пятницкий сообщал, что П.П. Маслов издает свою книгу "Аграрный вопрос в России" "на собственный счет", и «спрашивает, можно ли поставить на ней фирму "Знания" и сдать в наш склад». Пятницкий интересовался мнением Горького. Книга под маркой "Знания" не выходила.

³ См. п. 214 и примеч.

⁴ О каком письме сообщает Горький, выяснить не удалось.

⁵ О чем идет речь, не установлено.

⁶ О ежегодных "горьковских елках" (см.: Наст. изд. *Письма.* Т. 2).

⁷ В ответном письме Пятницкий сообщал: "Перевод на 400 р. вложен в письмо. № 80" (не разыскано, см.: АГ. П-ка "Зн"-37 а-4).

211. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по ФК(АГ). Автограф – АРВИК (США). Впервые: *ЛН.* Т. 72. С. 166.

Датируется по содержанию.

¹ Андреев ожидал родов жены. На Рождество, 25 декабря 1902 г., родился его старший сын Вадим.

² Намек на то, что Горький был крестным отцом Зиновия Свердлова (см. п. 163 и примеч.).

³ О какой рукописи идет речь, не установлено.

⁴ В "Курьере" был напечатан только рассказ "На воде и на суше" (1903. № 158. 5 авг.).

⁵ Андреев приехал в Н. Новгород в феврале 1903 г.

212. С.П. БОГОЛЮБОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Помета К.П. Пятницкого: "28/XII 1902 г."

Датируется по фразе: "Первый день праздника" (Рождество – 25 декабря).

¹ В кассовых книгах "Знания" запись от 31 декабря 1902 г.: «Подписка на газеты и журналы для Храброва на 1903 г. – "Рус. Богатство", "Образование", "Нива", "Игрушечка", "Родник", "Юный Читатель", "Всходы"... 15 шт. 319 р. 45 к.» (АГ. Зн-мГ-1-28). Газеты и журналы предназначались для городской библиотеки г. Арзамаса и сельских библиотек Арзамасского уезда. См. п. 10, 49 и примеч.

² Возможно, имеется в виду "Вестник знания" или "Вестник и библиотека самообразования".

³ Письмо с заказом книг не разыскано. Но в "Книге записи корреспонденции" за 1902 г. Пятницким зафиксировано: «2 декабря 40 книг отправл. "Книжному Музею" для Горьк.» (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

213. А.М. ХРАБРОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 212.

214. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 109–110.

Пометы Пятницкого: "29 дек. 1902", "79".

Датируется по связи с п. 210 и сопоставлению помет адресата на данном письме.

Ответ на разысканное письмо Пятницкого от 23 декабря 1902 г. (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ Названные Горьким рассказы не были включены ни в 1-й (1903) (см. п. 150 и примеч.), ни во 2-й (1908) тома "Рассказов" Телешова, изданных "Знанием".

² Для предполагавшегося сборника еврейских авторов.

³ Редакторы названного сборника, В.П. Потемкин и О.Б. Гольдовский.

⁴ Возможно, оно было использовано в статье "О кишиневском погроме" (1903) и в других статьях (см.: *Горький М.* О евреях, о "Бунде" и о сионизме; Погром. Варшава: Правда, 1906).

⁵ См. п. 210 и примеч.

⁶ 14 декабря 1902 г. Пятницкий сообщал, что С.И. Васюков предлагает "Знанию" переиздать свою книгу, выдержавшую уже два издания: *Васюков С.* Очерки и рассказы. Изд. 2, знач. доп. СПб.: М.М. Ледерле, (1896). "Томик Вам послан, – пишет Пятницкий. – Центр тяжести – в описаниях железнодорожного мира". Одновременно с этой книгой Пятницкий выслал Горькому еще две вещи Васюкова: "На рубеже искусства" и "В народе", которые автор предлагал "Знанию" во 2-й том своих произведений. Книги Васюкова в "Знании" не выходили.

⁷ Цитата из авторского «Предисловия ко второму изданию "Очерков и рассказов"» Васюкова (Указ. соч. С. 3).

⁸ Произведения Бьёрнстjerne Бьёрнсона. "Перчатка" вышла в "Знании" в 1903 г. в переводе А. Ганзен и П. Ганзена.

⁹ Пьесы Чирикова "За славой" и "На дворе во флигеле" составили 4-й т. сочинений писателя, выпущенный "Знанием" в июне 1903 г.

¹⁰ В.Г. Чирикова (сценич. псевд. – Рябинина) играла в пьесе "За славой" роль артистки Веры Николаевны.

¹¹ За перевод "Иридиона" (см. п. 194 и примеч.). Пятницкий рекомендовал переводчику самому определить сумму гонорара за перевод трагедии (АГ. ПП-ка "Зн"-37а-4).

¹² Опубликованы в издании: *Красинский З.* Иридион. СПб.: Знание, 1904.

¹³ Пятницкий в Н. Новгород не приезжал.

215. О.Б. ГОЛЬДОВСКОМУ

Печатается по ЧА(АГ), впервые.

Письмо, видимо, не окончено или сохранилось не полностью.

Датируется по связи с п. 214.

¹ Издание сборника еврейских авторов не состоялось.

² 13 декабря 1901 г. В.П. Потемкин писал Горькому: «Прошу Вас в еженедельной хронике "Восхода" – 1900, № 13 – прочтите рассказ Спектора "Бунт нищих"! Это – нечто великолепное. Я решил взять его для сборника» (АГ.КГ-од-2-36-3). Названный рассказ был впервые напечатан в еженедельнике "Восход" (1900. № 13. 17 февр.) под заглавием "Пир для нищих", перепечатан в ежемесячном приложении к этому изданию (*Спектор М.* Обед для нищих // Книжки "Восхода". 1902. Окт.).

215а. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *РК*, сделанной Е.П. Пешковой (*АГ*), впервые.
Датируется по содержанию.

¹ Свадьба Скитальца состоялась в феврале 1903 г. (см. п. 208 и примеч.).

² Премьера пьесы "На дне" прошла в МХТ 18 декабря 1902 г.

³ Е.П. Пешкова была в Москве 23 декабря 1902 г. (см. п. 207).

⁴ Видимо, Горький предполагал приехать в Крым, где жила Е.П. Пешкова с детьми.

216. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: *Архив Г.* 4. С. 111–112.

Помета Пятницкого: "1".

Датируется по фразе: "...вчера, в новый год..."

Ответ на письмо Пятницкого от 28 декабря 1902 г. (*АГ*. КГ-п-63-1-21; опубл.: *Переписка*. Т. 1. С. 227).

¹ В письмах от 16 и 28 декабря 1902 г. Пятницкий сообщал, что братья В.Д. и Д.Д. Протопоповы намерены разорвать договор с Горьким о продаже ему своих паев, так как решили, что касса "Знания" пуста и "уверили себя, что вы не исполните обязательства и не уплатите им денег в назначенный срок" (*АГ*. КГ-п-63-1-19). Это дало бы право бывшим пайщикам аннулировать договор и вернуться в Товарищество. Однако, писал Пятницкий, угроза братьев Протопоповых – безосновательна: первая часть причитающихся им денег (7500 руб.) была переведена в срок, вторую (10 500 руб.) – Пятницкий обещал отправить до срока (который истекал 1 января). 17 декабря он телеграфировал Д. Протопопову о высылке этих денег (*АГ*. П-ка "Зн"-37а-4). Пятницкий писал Горькому, что "война, объявленная Протопоповыми, ничего им не даст", хотя они сделали "второй выстрел" – по самому Пятницкому, потребовав от него немедленного возвращения одолженной через некое подставное лицо денежной ссуды (*АГ*. КГ-п-63-1-24).

² Письмо от 16 декабря 1902 г.

³ Дочь петербургского банкира, скрипачка Я.О. Берсон. Двадцатилетняя разносторонне одаренная девушка тяготилась обстановкой в отцовском доме, рассказала об этом Сорину, который писал ее портрет. Как вспоминала Е.П. Пешкова, Сорин помог Янине уехать из дома, приютил у Скитальца, жившего тогда в Петербурге, а Скиталец привез ее к Горькому, в Н. Новгород (*ЛН*. Т. 72. С. 570).

После разрыва с Сориним, Янина Берсон некоторое время жила в семье Горького, писатель пытался устроить ее учиться и работать (см. п. 309, 334). Через несколько лет она вышла замуж за В.А. Зборовского, входившего в организацию махаевцев. Вероятно, и она принимала участие в их работе, так

как попала под наблюдение охраны (в *ГАРФ* сохранилось заведенное на нее жандармское дело). После 1917 г. Янина работала в системе просвещения. Во время гражданской войны уехала за границу, жила во Франции. Друзья и знакомые Е.П. Пешковой постоянно писали ей о жизни Янины Зборовской. Одно из последних сообщений относится к августу 1964 г. Габриэлла Брензини писала Екатерине Павловне из Флоренции: "Янина окружена своими детьми (...) которые ее боготворят и не позволяют работать..." (АГ. ФЕП-кр-7-15-5).

⁴ Сообщая о рождении сына, Андреев писал Горькому: "...хочется, чтобы ты крестил" (*ЛН*. 72. С. 168).

⁵ См. примеч. к п. 208.

⁶ См. примеч. к п. 208.

⁷ Революционно настроенный писатель-рабочий Ф.Е. Поступаев (печатался под псевдонимом Темный) встретился с Горьким в Н. Новгороде в конце 1902 г., куда приехал по поручению Н.А. Рубакина "с транспортом литературы для Горького" (см.: *РГАЛИ*. Ф. 388. Оп. 1. Ед. хр. 49). В воспоминаниях о Горьком Поступаев уточнил, что привезенная литература предназначалась для сормовских рабочих и передавалась через Янину Берсон. "Познакомившись с моими некоторыми стихами", – вспоминал далее Поступаев, – Горький «дал записку к редактору "Нижегородского листка"» (АГ. МоГ-11-4-1), сам же занялся составлением книжки стихов и рассказов Поступаева для "Знания" (см. п. 228). Писатель оказывал начинающему автору материальную помощь (см. "Книгу выдачи денег за счет Горького" от 15 марта 1903 г.: АГ. МГ-1-67). 24 марта 1903 г. Пятницкий писал Горькому о Поступаеве: «Прочитал я его "Мухтара". Хорошо. Его книжка произведет впечатление. Очень хочется ему, чтобы Вы предпослали ей несколько слов» (АГ. КГ-п-63-1-37). Издание не состоялось (см. примеч. к п. 288).

217. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК* (АГ). Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 170.

Датируется по связи с п. 216 и письму Андреева от 26...28 декабря 1902 г., на которое является ответом (*ЛН*. Т. 72. С. 168).

¹ 12 декабря 1902 г. на состоявшемся в зале московского Благородного собрания вечере в пользу Общества вспомоществования учащимся женщинам в Москве и переселенцев Челябинского пункта Скиталец прочитал свое стихотворение "Гусляр". При этом Скиталец не придерживался официально разрешенного текста "Гусляра", добавив строфу: "Земля у нас истощена...", и на бис прочитал стихотворение "Нет, я не с вами...". По требованию полицейского пристава вечер был прекращен (см.: *Телешов*. 1952. С. 43–47; *С.Б-ий*. Из прошлого московской прессы // *Столичная молва*. 1909. № 64. 22 июня).

13 декабря "Курьер" (1902. № 344) опубликовал стихотворение Скитальца "Гусляр" и поместил сочувственный отчет о вечере, не прошедший предварительную цензуру. За это распоряжением министра внутренних дел газета была приостановлена на два месяца (до 26 февраля 1903 г.). Против Андреева как ответственного за вечер было возбуждено судебное дело. Скиталец привлекался для дачи показаний. В ежегодных отчетах Московского цензурного комитета в Главное управление по делам печати 1900–1902 гг. постоянно обращалось внимание на политическую неблагонадежность "Курьера". 16 декабря 1902 г. начальник Московского цензурного комитета В.В. Назаревский писал о Скитальце начальнику Главного управления по делам печати Н.А. Звереву: "...так как этот господин давно уже сотрудничает в названной газете, то с большею вероятностью можно сказать, что редакции заранее было известно, что будет читать Скиталец и по разрешенной программе и вне ее" (ГИАМО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 2236/1902. Л. 130–131; РГИА. Ф. 776. Оп. 8. Ед. хр. 772. Л. 263; опубл.: ЛН. Т. 72. С. 169; см. также п. 220).

² См. п. 216 и примеч.

³ Цензурное запрещение "Курьера" в разгар подписки серьезно подорвало материальное положение газеты. Чтобы возместить убытки, редакция решила издать литературный сборник "Итоги", подготовку которого взял на себя А.П. Алексеевский, вероятно, первоначально намеревавшийся пригласить к участию в сборнике писателей разных направлений. Опасаясь цензурных придирок, Алексеевский стремился придать сборнику благонамеренно аполитичный характер. Кроме "Итогов", газета срочно выпустила сборник "Помощь" (СПб., 1903), являвшийся вторым, дополненным изданием сборника "Помощь евреям, пострадавшим от неурожая" (СПб., 1901). Произведения Брюсова, Дорошевича, Ашешова и Бенуа ни в том, ни в другом сборнике не публиковались. Андреев дал для "Итогов" рассказ "На станции", а для "Помощи" рассказ "Книга".

⁴ "История русской живописи в XIX веке Александра Бенуа" (СПб.: Знание, 1901–1902. Ч. 1, 2). Отрицательный отзыв Горького о книге Бенуа объясняется его несогласием с данными в ней оценками "передвижников" и некоторых художников конца XIX– начала XX в., прежде всего М.А. Врубеля. В 1896 г. в "Нижегородском листке" (№ 202. 24 июля) Горький подверг резкой критике экспонированные С.И. Мамонтовым на Нижегородской промышленной выставке панно Врубеля "Принцесса Греза" и "Микула". В противоположность Горькому Бенуа назвал произведения Врубеля "в высшей степени талантливыми", а их критику определил словами: "Бесконечное глумление" (История русской живописи... С. 266).

⁵ См. п. 120 и примеч.

⁶ Вероятно, речь идет о статье П.И. Новгородцева "Реставрационный идеализм Гегеля в изображении Гайме", напечатанной в сборнике "Помощь евреям, пострадавшим от неурожая" и повторенной в сборнике "Помощь".

⁷ Горький имеет в виду наиболее характерные темы очерков и статей В.М. Дорошевича. В 1897 г. писатель ездил на Сахалин. См. его книгу "Как я попал на Сахалин" (М., 1903). Результатом поездки стали его очерки "Сахалин" (М., 1907. Ч. 1–2). В 1922 г. после смерти Дорошевича Горький выска-

зывался за переиздание этих очерков (*Теплинский М.* Влас Дорошевич – автор книги "Сахалин" // Сахалин: Лит.-худож. сб. Южно-Сахалинск, 1962. С. 134). Дорошевич не раз выступал с рецензиями на балетные спектакли.

⁸ Рассказ Л. Андреева "Иностранец" (1901) впервые опубликован в "Русском богатстве" (1902. № 12. Дек.).

⁹ Горький был крестным отцом второго сына Андреева, Даниила.

¹⁰ Письмо не разыскано. Алексеевский состоял в гражданском браке со старшей сестрой Андреева Риммой Николаевной.

¹¹ Письмо Е.П. Пешковой к Андрееву не найдено.

218. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту, приведенному в ответном письме Пятницкого к Горькому от 4 января 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-25), впервые.

Датируется по фразе из того же письма: "Сейчас получил Вашу телеграмму."

¹ 4 января 1903 г. Пятницкий сообщал Горькому, что пьеса была подана в цензуру лишь 23 декабря 1902 г., в настоящее время – брошюруется, поступит в продажу не раньше 20 января.

219. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по А (РГАЛИ. Ф. 11. Оп. 3. Ед. хр. 14). Впервые: ЛН. Т. 72. С. 177.

Датируется по письму Андреева из Москвы от 6... 8 января 1903 г., на которое является ответом (ЛН. Т. 72. С. 173–175).

¹ В исповедальном письме, на которое отвечает Горький, Андреев касается истории их взаимоотношений, выражая обиду на то, что интересен Горькому только как писатель, а не как "личность в целом". Это письмо Горький не разорвал, а переслал Пятницкому (см. п. 241).

² Е.П. Пешкова.

220. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 113–114.

Помета Пятницкого: "2".

Датируется по фразе: "Вчера за ней приезжал отец" (см. ниже) и письму Пятницкого Горькому от 4 января 1903 г., № 85 (АГ. КГ-п-63-1-25), на которое является ответом.

¹ Письмо № 83 Пятницкий писал и отправлял в три приема, сохраняя нумерацию: 30 декабря 1902 г., вторично в этот же день – продолжение и 2 января 1903 г. – окончание (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

² Новый год и Крещение (6 января по ст.ст.).

³ См. п. 218 и примеч.

⁴ См. п. 216 и примеч.

⁵ В письме № 83 от 30 декабря 1902 г. (продолжение) Пятницкий напоминал Горькому: "Не забывайте одного обстоятельства. Расчеты еще не кончены. По 9 пункту договора им придется еще выдавать прибыль по т-ву. Для этого будет созвано общее собрание из прежних участников. Там будет пять против одного. Возможно, что не одни Протопоповы недовольны удалением из т-ва. Необходимо охладить воинственный пыл". Общее собрание членов товарищества "Знание" состоялось 15 января 1903 г. Горький не присутствовал. На нем был оформлен выход братьев Протопоповых из "Знания".

⁶ См. п. 221 и 222.

⁷ В 1898–1899 гг. вышел ряд новых переводов 1-го тома "Капитала". Один из них был выполнен Е. Гурвич и Л. Заком под редакцией П. Струве (см.: Литературное наследство К. Маркса и Ф. Энгельса. М.: Политиздат, 1969. С. 39).

⁸ Не сохранился.

⁹ Книга в "Знании" не издавалась.

¹⁰ Письмо врача П.И. Куркина к Чехову от 19 декабря 1902 г., было написано под впечатлением премьеры спектакля "На дне" в МХТ: "...Пьеса захватила самым живым интересом весь театр (...) по силе и энергии впечатления на публику 1-го представления эту пьесу на данной сцене, я думаю, без преувеличения можно назвать прямо потрясающе. (...) Все (...) живет, дышит жизненной правдою и покоряет зрителя талантом как художника, создавшего это произведение, так и художника, поставившего его на сцене (...) Постановка и игра сливаются с творчеством автора в такое химически чистое соединение, что нельзя сказать, где кончается одно и начинается другое" (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 411–412). "...Ваше чудесное письмо получил, – писал в ответ Куркину Чехов 24 декабря, – и, простите, распорядился снять с него копию, чтобы послать А(лексею) М(аксимовичу). Большое Вам спасибо!" (Там же. С. 101). Копия письма Куркина не разыскана. Отправляя ее Горькому 26 декабря 1902 г., Чехов писал об авторе: "...мой приятель, умный и очень хороший человек" (Там же. С. 103).

¹¹ Выход книг в изд. "Знание" (А. Серафимович. Рассказы Т. I; И. Бунин. Рассказы. Т. I (изд. 2); Стихотворения. Т. II, а также его перевод "Песни о Гайавате" Лонгфелло; С. Юшкевич. Рассказы. Т. I; Е. Чириков. Рассказы. Т. III и Пьесы. Т. IV) задерживался из-за цензурных придинок и типографских затруднений (см. письма Пятницкого Горькому от 25 января и 14 февраля 1903 г.: АГ. КГ-п-63-1-27 и 63-1-30).

¹² 25 декабря начинались рождественские праздники.

¹³ Янина Берсон (см. п. 216 и примеч.).

¹⁴ О.С. Берсон приехал в Н. Новгород 7 января 1903 г. (см. п. 223).

¹⁵ Е.А. Шишкина, училась в Петербурге, в Н. Новгород приезжала, видимо, на рождественские праздники.

¹⁶ См. примеч. к п. 208.

¹⁷ См. примеч. к п. 217.

¹⁸ 24 декабря 1902 г. Департамент полиции предложил московскому обер-полицеймейстеру вызвать Скитальца и предупредить его, "что в случае проявления им впредь подобной тенденциозной деятельности он будет подвергнут административной высылке из Москвы" (*ЛН*. Т. 72. С. 172).

221. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 220.

¹ Из стихотворения Горького "Рассвет" (1892), посвященного Н.А. Патаркашвили (см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 1. С. 442).

² По договору между Горьким и братьями Протопоповыми от 9 октября 1902 г. принадлежащие им в "Знании" паи и книги переходили к Горькому. Ссылаясь на этот договор, Протопоповы требовали, чтобы в издания "Знания" продолжали вкладываться объявления о книгах, ранее ими выпущенных. Сообщая о требованиях Протопоповых, Пятницкий писал Горькому 30 декабря 1902 г., что ничего подобного не вытекает из договора: "обязанность рассылать объявления Протопоповых лежит на самих Протопоповых. Ни в Ваши, ни в мои книги, без нашего согласия, их вкладывать нельзя" (АГ. КГ-п-63-1-23).

³ См. примеч. к п. 217.

⁴ См. примеч. к п. 220.

⁵ См. примеч. к п. 216.

222. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 220.

¹ См. примеч. к п. 220.

² См. примеч. к п. 216.

223. С.А. СОРИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по фразе: "7-го января к нам приехал..." и сопоставлению с п. 220 и 230.

Сорин ответил недатированным письмом (АГ. КГ-рзн-10-19-1).

¹ См. п. 216, 220 и примеч. В ответном письме адресат пытался оправдаться и опровергнуть слухи, компрометирующие его в глазах Я.О. Берсон.

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и его эпоха*. 1. С. 246, в ст. Т.М. Бонами "М. Горький и В. Лужский".

Датируется по почт. шт.: 10 янв. 1903. Н. Новгород.

¹ 3 декабря 1902 г. в Андижане (Узбекистан) произошло сильное землетрясение, почти полностью разрушившее город. Русская прогрессивная общественность приняла деятельное участие в сборе и организации помощи пострадавшим. В частности, Чехов, в письме к О.Л. Книппер от 3 января 1903 г. упоминает о концерте в Ялте в пользу андижанцев (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 112).

Помогали пострадавшим и артисты Художественного театра. О.Л. Книппер писал Чехову 9 января 1903 г.: «...Днем были у меня два студента-андижанца, устраивают литературный вечер в пользу пострадавших и, значит, просят содействия. Мы хотим прочесть два акта "На дне" и, если придет Горький, прихватить и его. Студенты славные» (*Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 174). Видимо, в неразысканном письме Лужского, на которое отвечает Горький, шла речь о возможности приезда писателя для участия в этом вечере.

² Имеется ввиду, вероятно, В.И. Качалов. О чем идет речь, выяснить не удалось.

³ См. примеч. к п. 157. В начале января 1903 г. Александринский театр приступил к постановке пьесы, премьера намечалась в феврале в бенефис В.П. Далматова. Режиссер спектакля А.А. Санин, по примеру москвичей, вместе с художником П.Б. Ламбиным ходил по петербургским ночлежкам (см.: *Данилов С.С. К сценической истории ранних пьес М. Горького // Первая русская революция и театр*. М.: Искусство, 1956. С. 44–73).

17 января 1903 г. Вл.И. Немирович-Данченко писал Чехову: "Горький сегодня приехал в Москву, – спрашивать меня, давать ли ему пьесу в П-бург.

Отчего же и не давать? Но там поступают довольно неделикатно. Репетируют, кажется, уже, а ему, автору, не пишут ни слова" (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 315).

Молчание петербуржцев объяснялось, видимо, неуверенностью, разрешит ли цензура постановку. В связи с этим и бенефис Далматова откладывался с января на февраль.

Директор императорских театров В.А. Теляковский 25 января 1903 г. записал в дневнике, что министр внутренних дел Плеве сказал ему: «Я не могу запретить в императорском театре давать "На дне", но буду против этого говорить, если поставят пьесу». Об этом разговоре было доложено царю, который посчитал "вообще лишним, чтобы имя Горького, находящегося под надзором полиции, стояло на афише императорских театров". После этого разговора Теляковский распорядился прекратить работу над пьесой в Александринском театре (цит.: *Данилов С.С. Указ. соч.* С. 54–58). Позднее Ю.М. Юрьев, готовивший в этом спектакле роль Барона, вспоминал: «В самый последний момент Главное управление по делам печати запретило постановку "На дне" (...) Но желание услышать пьесу было так велико, что

мы организовали спектакль на дому, на квартире известного в то время присяжного поверенного Карабчевского». (*Юрьев Ю.М.* Как мы ставили пьесу "На дне" // Смена. 1936. № 142. 21 июня).

⁴ Изречение церковно-славянского происхождения.

225. А.А. ГУСЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Ленинская смена (Горький). 1934. № 249. 29 окт.

Датируется предположительно по содержанию: упоминание о безденежье и слова о конституции повторяются в п. 226. Записка является ответом Горького на просьбу Гусева вернуть деньги, которые писатель брал в долг у магазина "Книжный музей", о чем свидетельствуют пояснения Гусева, сделанные на обороте горьковского автографа: «А.М. забирал много книг в магазине "Книж. Музей", большую часть, очевидно, не для себя, как можно судить по прилагаемым его требованиям.

Перехватывал иногда в магазине и деньги, очевидно, нуждаясь в небольших суммах. В общем долг за ним незаметно возрос до 1000 р.» (АГ. ПГ-рл-12-12-7). Просьба Гусева о возврате долга скорее всего могла относиться к концу 1902 – началу 1903 г., когда магазин испытывал финансовые затруднения. В частности, в письме к Пятницкому от 31 декабря 1902 г. Гусев спрашивал: «Возможно ли уплатить "Знанию" часть долга, представив расписку от А.М. Пешкова в получении от нас 300–500 р.» (АГ. П-ка "Зн"-17-1-1).

¹ Так иногда Горький обращался к адресату.

226. Л.В. СРЕДИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1968. С. 52–53.

Датируется по почт. шт.: 12 янв. 1903. Н. Новгород.

Ответ на письмо Средин от 2 января 1903 г. (*Горьковские чтения*. М., 1968. С. 51).

¹ В письме от 2 января Средин сетовал, что Горький забыл его.

² Несмотря на явную шутовскую дальнейшего перечисления "занятий", конец 1902 – начало 1903 г. были для Горького временем бурной деятельности. "После Арзамаса, – вспоминала Е.П. Пешкова, – Алексей Максимович весь отдался широкой общественной (легальной и нелегальной) работе, и это вызвало его постоянное общение с людьми самого различного общественного положения (...) К нам приходили, приезжали, жили днями, а иной раз и месяцами писатели, общественные деятели, артисты, студенты, партийные работники, рабочие, начинающие писатели, случайные писатели (...) В нашей квартире происходили самые разнообразные совещания, репетиции, вечеринки" (цит.: *Сигорский А. А.М. Горький в Н. Новгороде в 1902–1904 гг.* // Волжский альманах. 1947. № 5. С. 247).

В это время Горький активно сотрудничал в нижегородской организации РСДРП, помогал политическим заключенным в Н. Новгороде, в Москве, встречался с представителями "Искры". На средства Горького в Н. Новгороде была создана хорошо оборудованная подпольная типография. Немало времени занимало у Горького и участие в подготовке спектакля "На дне" в МХТ (встречался с актерами, заказывал фотографии типажей, рисунки декораций и др.). Писатель много работал над рукописями авторов, издававшихся в "Знании".

³ Эти шуточные слова отражают действительные материальные трудности писателя: он получал хорошие гонорары, но расходы превышали их. Сам он тратил немного, большая часть заработанных средств шла на издательские, благотворительные, партийные нужды.

⁴ Телеграмма не сохранилась.

⁵ Будучи министром финансов, С.Ю. Витте выступил в 1895 г. инициатором проведения винной монополии.

⁶ Жена Л.В. Средина.

⁷ М.И. Медведева-Орехова, кормилица Саши Богдановича; близкий человек в семье Пешковых. В 1900 г. у Медведевой умер сын (АГ. ФЕП-Волж-5-32-2). С.П. Средина писала Е.П. Пешковой: "Маша у нас, и я ужасно этому рада, точно часть ваша водворилась здесь" (*Горьковские чтения*. М., 1968. С. 52). По воспоминаниям Медведевой, она была прототипом Наташи в пьесе "На дне" (см.: Горьковск. обл. 1941. № 3. С. 35–37).

⁸ О.Л. Книппер-Чехова в спектакле "На дне" исполняла роль Насти (см. примеч. к п. 119).

227. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1961. № 6. Июнь. С. 175.

Датируется по почт. шт.: 12 янв. 1903. Н. Новгород.

Сулержицкий ответил 10 февраля 1903 г. (*Сулержицкий*. С. 424–425).

¹ "В Америку с духоборами" (см. примеч. к п. 193, 270).

² См. примеч. к п. 208.

³ См. примеч. к п. 211.

228. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 114–115.

Помета Пятницкого: "3".

Датируется по упоминанию об А.Н. Алексине и по сопоставлению помет Пятницкого на данном письме и п. 220, 229.

¹ 1 января 1903 г. В.В. Берви-Флеровский писал Горькому, видимо, отвечая на письмо Горького (не разыскано) к нему: «Ваше желание издать мою книгу:

"Критика основных идей естествознания" доставило мне большое утешение, избавило меня от заботы, сильно тяготившей мою душу, и успокоило меня в эту тяжелую минуту моей жизни (...) неожиданно в лице Вашем нахожу издателя, лучше которого я ни ожидать, ни желать не мог» (АГ. КГ-уч-2-15-1).

² Флеровский Н. Критика основных идей естествознания. СПб., тип. Монтвида, 1904; книга издана "Знанием" без указания издательства (см. письмо Пятницкого к Горькому от 19 марта 1904 г.: АГ. КГ-п-64-1-4). Имеется в ЛБГ.

³ Берви-Флеровский писал: «С апреля в течение лета будут печататься отдельные главы из этой книги в журнале "Вопросы философии и психологии"». Такой публикации не было.

⁴ Ответ Горького неизвестен.

⁵ См. п. 216 и примеч.

⁶ См. примеч. к п. 193, 270.

⁷ 12 января Алексин был в Москве (см. п. 226), 15 января – в Н. Новгороде (см. п. 229).

⁸ В Москве Горький был 16 января (АГ. ЖД-1-1).

⁹ Спектакль "На дне" в Художественном театре Горький смотрел 17 и 18 января (см. письмо О.Л. Книппер к Чехову от 18 января 1903 г.: *Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 185–186).

¹⁰ Пьеса Ибсена. Первое представление на сцене Художественного театра – 24 февраля 1903 г., когда Горький был в Н. Новгороде.

¹¹ Телеграмма не разыскана.

¹² А.Н. Алексин.

¹³ Книги Серафимовича, Бунина, Юшкевича, Чирикова и др. в издании "Знания" (см. п. 220 и примеч.).

229. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые с купюрой: *Архив Г.* 4. С. 116.

Помета Пятницкого: "4".

Датируется по фразе: "Сегодня еду в Москву" (см. ниже).

Ответ на неразысканное письмо Пятницкого от 9 января 1903 г. (см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ Записка Горького С.И. Гусеву не разыскана.

² В начале декабря 1902 г. Горький, прочитав рассказы С. Гусева-Оренбургского, переслал их через Пятницкого автору (см. п. 194 и примеч.). 9 января 1903 г. Пятницкий выслал Горькому рассказ Гусева "Бедный приход" и "письмо об этом". На следующий день – еще пять рассказов, которые автор доработал по горьковским замечаниям: "Под суд", "Миша", "Последний час", "Агасфер", "Идеалист". Книга С. Гусева-Оренбургского "Рассказы". Т. 1 (Изд. "Знание") вышла в апреле 1903 г. и была сочувственно встречена критикой (см. "Летопись литературных событий" за 1903 г.: *Рус. лит.* 1901–1907. С. 392).

³ По предложению редактора журнала В.С. Миролюбова, Андреев дал автобиографическую заметку. Такого же характера материал представил и Вересаев, однако просил напечатать его в изложении от третьего лица (см.: Журнал для всех. 1903. № 4). По свидетельству А. Измайлова, Андреев критически оценил свое выступление, сказав: "Я отнесся к этому требованию журнала недостаточно серьезно и не вполне взвешивая значение этой страницы" (*Измайлов А.А. Литературный Олимп. М., 1911. С. 243*).

⁴ Из Н. Новгорода Горький выехал 15 января (АГ. ЖД-1-1).

⁵ Телеграмма в Архиве Горького отсутствует.

⁶ См. примеч. к п. 157, 224.

230. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 116*.

Помета Пятницкого: "5".

Датируется по упоминанию о С.А. Сорине и сопоставлению помет Пятницкого на данном письме и п. 229.

¹ См. п. 204 и примеч.

² См. п. 216, 223 и примеч.

231. В.В. ВЕРЕСАЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 7. С. 42–43*.

Датируется по почт. шт.: 16 янв. 1903 г. Н. Новгород, число уточняется по фразе: "Сейчас еду в Москву и Питер". Видимо, письмо было опущено в почтовый ящик вечером 15 января 1903 г. перед отъездом в Москву.

¹ См. примеч. к п. 201.

² Первое издание пьесы поступило в продажу 31 января 1903 г. (АГ. "Зн"-док-7-3). В несохранившемся письме Вересаева, вероятно, содержалась просьба прислать отдельное издание "На дне" тульской библиотеке. В письме от 23 марта 1903 г. Вересаев высказывал сожаление, что обещания своего Горький не выполнил: "Библиотека бедна, а в виду колоссального спроса пришлось купить сразу пять экземпляров" (АГ. КГ-п-15-6-6).

³ По-видимому, 6 октября 1902 г., когда Горький вместе с Пятницким посетил Толстого в Ясной Поляне. В письме от 23 марта 1903 г. Вересаев сообщал Горькому: «Сейчас видел на вокзале М.М. Водовозову. Полагая, что я на Вас "обиделся" за то, что Вы ко мне не заехали осенью, Вы объясняете через нее причину, почему не могли заехать. Ужасно мне стало досадно за то мое письмо. Я никакой претензии к Вам не предъявлял, да ведь и до чего это было бы обидно-нелепо для меня! Почему не заехал? Не хотел, нельзя было, спешил, – не все ли равно? Когда я писал Вам об этом, то думал, что тут и речи не может быть об извинениях; узнал я, что за четверть версты от меня два часа сидел человек, которого мне очень хотелось видеть, – ну, и излил свое чувство, совершенно платонически».

232. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 116.

Помета Пятницкого: "6".

Датируется по дате отправления телеграммы: 16 янв. 1903. Москва.

Пятницкий ответил в тот же день телеграммой: "Приеду в субботу" (см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ Пятницкий приехал в Москву в субботу 18 января и пробыл там до 24 января 1903 г.

233. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, с купюрой: *Архив Г. 4.* С. 117.

Помета Пятницкого: "7".

Датируется по упоминанию о 25-м спектакле "На дне" в Художественном театре (см. ниже).

¹ Горький выехал из Москвы в Н. Новгород 30 января 1903 г.

² *Гетчинсон Г.Н.* Вымершие чудовища. СПб.: Знание, 1901.

³ С пьесой Н.И. Тимковского Горький познакомился еще в 1899 г. в рукописи (см.: Наст. изд. *Письма.* Т. 1, п. 306). Пьеса напечатана в "Мире Божьем" (1900. № 2, 3; отд. изд. – М., 1903). Здесь, видимо, речь идет о спектакле московского Малого театра, в репертуаре которого пьеса Тимковского была с осени 1902 г.

⁴ См. примеч. к п. 157, 224. Телеграмма П.П. Гнедича не разыскана.

⁵ 7 апреля 1903 г. спектаклем "На дне" открылись гастроли Московского Художественного театра в Петербурге. "Царские чиновники, – вспоминал В.И. Качалов, – не разрешали премьеры до тех пор, пока не посмотрят спектакль без публики. Для нас было ясно, что полиция боится революционных выступлений. Был организован специальный просмотр, на который приехали министр Витте, князь Святополк-Мирский, петербургский градоначальник и другие. Посмотрев пьесу, они отдали распоряжение градоначальнику, чтобы вместо билетеров, особенно в верхних ярусах, были поставлены городовые, переодетые в форму билетеров" (*Качалов В.И.* Воспоминания артиста // Труд. 1936. № 141. 21 июня).

⁶ 25-й спектакль "На дне" в Художественном театре состоялся 27 января 1903 г. Об огромном успехе спектакля писал Немирович-Данченко Чехову 17 января 1903 г.: «"На дне" делает колоссальные дела. Сейчас 19-е, завтра 20-е представление (за один месяц!), и билетов нет за два дня» (*Немирович.* *Письма.* Т. 1. С. 315).

⁷ А.Н. Алексин.

234. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. № 6. С. 175–176.

Датируется по почт. шт.: 29 янв. 1903. Москва.

Сулержицкий ответил 10 февраля 1903 г. (*Сулержицкий*. С. 424–425).

¹ Горький обсчитался, он приехал из Н. Новгорода в Москву 16 января 1903 г. (см. п. 232) и, следовательно, жил там уже 14 дней.

² Спектакль "На дне" в МХТ (см. п. 233 и примеч.). Получив присланное Горьким отдельное издание пьесы, Сулержицкий писал ему 10 февраля 1903 г.: «Удивительная эта, братец ты мой, вещь. Читал я вслух и восхищался мыслями и хохотал. Вот тебе и "Горький пьес не умеет писать". Прогресс в этом отношении, по-моему, такой, как будто ты их уже не меньше сотни написал. Понимаю, почему она такой успех имеет. Ничего подобного еще театр не видел. Ново, сильно, смело, краски яркие, горячие, талант, что называется, брызжет из каждой строчки...» (*Сулержицкий*. С. 425).

³ Рукопись будущей книги адресата – "В Америку с духоборами" (см. примеч. к п. 193, 270).

⁴ По воспоминаниям современников, Горький высоко ценил мастерство скульптора, А.С. Голубкина собиралась сделать его портрет; в 1904 г. она создала скульптуру "Изергиль", сумев по-горьковски увидеть и передать образ героини (см.: *Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников*. М.: Сов. художник, 1983).

235. В.А. ПОССЕ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Поссе*. С. 345–347, без даты; *Архив Г.* 7 – "Январь 1903 г."

Датируется по связи с п. 236.

Сохранился черновик этого письма (АГ. ПГ-рл-31-15-15), важнейшие разночтения которого с автографом приведены ниже.

Ответ на письмо Поссе от 7(20) (января) 1903 г. (АГ. КГ-п-60-1-37; месяц корреспондент не проставил), после чего переписка Горького и Поссе прервалась до конца 1911 г. В воспоминаниях Поссе отметил: "...с 1903 я с ним не переписывался. Но часто думал о нем не только без вражды, но даже с любовью" (*Поссе*. С. 460; в экземпляре, хранящемся в ЛБГ, слова "не только без вражды" подчеркнуты Горьким и на полях поставлен восклицательный знак). О полемическом выпаде Поссе в 1908 г. см. письмо Горького к А.В. Амфитеатрову (1908, декабрь, до 10; см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 7).

¹ 7 (20) января 1903 г. Поссе писал: «Один из братьев Протопоповых писал мне, что ты "скупил" паи "Знания" и являешься его собственником. Он прибавлял, что Пятницкий не хочет мне об этом сообщать, но он считает себя не в праве молчать. Затем в одном из писем Семен Павл. (Боголюбов) писал

следующее: "Вы уже знаете о происшествии у нас в "Знании". Печально!" И наконец, о приобретении тобою "Знания" я прочел в газетах. Ни ты, ни Пятницкий меня об этом не известили».

² Наличие среди пайщиков политического эмигранта могло дать формальный повод для всякого рода официальных придинок к "Знанию".

³ Эта фраза позволяет предположить, что Горький написал Поссе письмо, не дошедшее до нас. Такое толкование предложил Поссе в воспоминаниях: "Письмо было деловое, написано (в экземпляре ЛБГ – вставка Горького: "Пятницким") короткими, четкими фразами (...) Напоминалось, что я взял у Горького деньги в долг и сделал надпись на своем паевом удостоверении, что пай переходит к Горькому в случае моей смерти или неуплаты долга. Долга я не уплатил, отсюда логический вывод, что пай принадлежит Горькому" (Поссе. С. 345). Однако, в письме от 7(20) января 1903 г., которым Поссе не располагал, когда писал воспоминания, он как раз упрекал Горького за действие через третьих лиц: "Переписываться через два посредствующих пункта – Алекс. Ивановну и Пятницкого – я не могу", и даже предполагал, что все это сделано без ведома Горького, "под диктовку Пятницкого". Поэтому комментируемую фразу следует понимать так, что Поссе получил письмо от имени "Знания", главою которого был Горький. В черновике наст. письма Горького есть зачеркнутая фраза: "Должен сказать, что заявление послано с моего ведома противно твоей догадке" (АГ. ПГ-рл-31-15-15).

⁴ Первая жена Поссе, служившая в это время в конторе "Знания". Ее письмо Поссе привел целиком в своем письме Горькому от 7(20) января 1903 г.

⁵ В воспоминаниях Поссе пытался изобразить себя человеком, который едва ли не случайно оказался "должником" "Знания" (Поссе. С. 344). Прочитав фразу: "Горькому я ничем не обязан", Горький подчеркнул ее жирной чертой и поставил знак вопроса на полях (ЛБГ. Поссе. С. 347). Сохранившиеся в Архиве Горького письма самого Поссе позволяют восстановить истинную картину. В число пайщиков "Знания" Поссе был введен в январе 1900 г., причем право на пай "Знания" (составлявший 5000 руб.) он вначале получил лишь формально, ибо денег никаких не вносил. Из писем Поссе Горькому от 29 января, 2 февраля, 26 июня и 11 июля 1901 г. следует, что взносы в счет его пая вносили "разные люди" (либо Горький по просьбе адресата, либо Пятницкий). В июне 1901 г. Поссе просил у Горького 1000 руб. для последнего взноса и одновременно всю стоимость пая просил возратить ему: "Я эти 5 тысяч взял из твоих доходов, сделав надпись на паевых свидетельствах, что деньги внесены тобою" (АГ. КГ-п-60-1-30; см. также: Наст. изд. Письма. Т. 2, п. 210). В письме от 7(20) января 1903 г. Поссе настаивал на том, что прежние его финансовые операции не означали передачи пая Горькому: "Ты, давая мне деньги в разные минуты жизни трудные, вообще не хотел разговаривать о каких бы то ни было условиях" (АГ. КГ-п-60-1-37). В ЧА была фраза: "Владимир – постыдись немного! А впрочем – не желая компрометироваться в глазах людей высокой этики, я предлагаю тебе порвать раз и навсегда знакомство с мещанином" (АГ. ПГ-рл-31-15-15).

⁶ Письмо Пятницкого к Поссе неизвестно.

⁷ Отзыв Горького о Д.Д. Протопопове Поссе отнес к Пятницкому.

⁸ 7(20) января 1903 г. Поссе писал: «Читал в немецких газетах, что "Пятницкий теперь по справедливости считается лучшим твоим другом, ибо оберегает твои *материальные* интересы". Для мещанина, как ты, вероятно, согласишься, фраза "по справедливости" классическая. Со всех сторон слышу, что твои дела идут прекрасно».

⁹ Речь идет о событиях, связанных с вечером памяти Н.Г. Чернышевского в октябре 1899 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1, п. 345, 349 и примеч.).

¹⁰ Возможно, в этой фразе содержится оценка политической и журнальной деятельности Поссе за рубежом (см. примеч. к п. 23).

236. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: *Архив Г. 4*. С. 117–118.

Помета Пятницкого: "8".

Датируется по фразе: "Я вчера возвратился домой" (Горький приехал в Н. Новгород 31 января 1902 г.; см.: АГ. ЖД-1-1).

¹ См. п. 235 и примеч.

² См.: АГ. ПГ-рл-31-15-15.

³ *Горький М.* На дне. СПб.: Знание, 1903 (вышла в свет 25 января) с посвящением Пятницкому. 31 января книга поступила в продажу и имела огромный спрос. В течение нескольких дней было распродано 38000 экз. (см. письма Пятницкого к Горькому от 25 января и 12 февраля: АГ. КГ-п-63-1-27 и 1-28).

⁴ В книжке были помещены ноты исполняемой по ходу действия песни "Солнце всходит и заходит". Музыку написал Гольденвейзер (см. п. 168 и примеч.); Скиталец, видимо, обработал песню для хора.

⁵ Вероятно, за пьесу "Дачники", над которой Горький работал с лета 1902 г.

⁶ Возможно, книгу: *Флеровский Н.* Философия бессознательного, дарвинизм и реальная истина. СПб., 1878. Хранится в ЛБГ с дарственной надписью автора: "Алексею Максимовичу Пешкову бранные у меня остатки моих сочинений. Н. Флеровский". К заглавию книги приписано автором: "Н. Флеровского (философия коммунизма)" (ОЛБГ. 183).

237. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 116.

Помета Пятницкого: "№ 104".

В оправдательных документах по кассе "Знания" значится, что по счету № 104 от 4 февраля 1903 г. для Горького выдано 100 руб.; получатель – не указан (АГ. "Зн"-мГ-1-1).

238. В МАГАЗИН "КНИЖНЫЙ МУЗЕЙ"

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию. О выходе в свет и поступлении в продажу отдельного издания пьесы "На дне" см. примеч. к п. 236. "Нижегородский листок" опубликовал объявления местных книжных магазинов о продаже книги Горького 6 и 8 февраля 1903 г. (17 февраля было сообщено о полной распродаже пьесы). В магазин книги поступили, видимо, в самом начале февраля, так как Пятницкий не замедлил с их высылкой из Петербурга, сразу по выходе тиража (см. примеч. к п. 240).

Личность подателя записки не установлена.

239. В.В. ОРЛОВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 240.

¹ Познакомившись с Н.В. Орловым в Москве в январе 1903 г., (см. п. 234), Горький, видимо, пригласил его в Н. Новгород. Писателя привлекла реалистическая манера художника и тематика его картин, посвященных изображению русского мужика. В 1903 г. Орлов продолжал работать над самой значительной из своих картин – "Освятили" (другие названия: "Молельство в казенной винной лавке", "Монополия", "Освящение кабака". См.: Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1952. Т. 1).

² Портрет М.Ф. Андреевой (по первому мужу – Желябужской), по воспоминаниям дочери Орлова, А.Н. Себенцовой, был написан художником; местонахождение его неизвестно (см.: Софронов С.П. Художник-передвижник Н.В. Орлов. М.: Искусство, 1965. С. 59, 125).

³ Большая семья Орлова, в которой было семь человек детей, крайне нуждалась, жила в очень стесненных материальных условиях, и Горький, после знакомства с художником, старался помочь ему, авансировал картину "Освятили" (подробнее об этой картине см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4).

240. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 118.

Помета Пятницкого: "9".

Датируется по времени получения посылки с книгами из Петербурга (см. ниже) и в соответствии с пометами адресата: "9" и на п. 243 – "10". Судя по этим пометам, комментируемое письмо получено адресатом раньше 9 февраля и могло быть написано, скорее всего, 5 или 6 февраля.

Пятницкий ответил 13 и 14 февраля 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-29 и 63-1-30).

¹ Отдельное издание пьесы "На дне"; эти книги были отправлены из Петербурга 30 и 31 января 1903 г., что отмечено Пятницким в "Книге записи корреспонденции" (АГ. П-ка "Зн" 37-а-4).

² В письме от 13 февраля 1903 г. Пятницкий подробно информировал Горького о порядке распространения тиража пьесы "На дне" через книгопродавцев и книжные торговые фирмы. Сначала были сделаны главные отправления в провинцию. На руки книги никому не выдавались. Не получил их и владелец книжного магазина в Москве М.В. Клюкин, который лично приезжал за ними в "Знание". Грузы с книгами были сданы на станцию, накладные на их получение посылались всем магазинам данного города в один вечер. В Москву, например, накладные были посланы вечером 31 января. Таким образом, все московские магазины могли получить их утром 1 февраля. Все зависело от самих книгопродавцев: более энергичные получили книги в тот же день; другие – посылали за книгами через 1–2 дня. Клюкин сразу же получил свой груз и смог продавать книги уже 1 февраля. "Наша контора здесь ни при чем, – писал Пятницкий. – Этим я отвечаю на Ваше сообщение о Клюкине". 3–4 февраля многие магазины прислали дополнительные заказы.

³ *Лонгфелло*. Песнь о Гайавате / Пер. И. Бунина. Книга вышла в "Знании" 28 января и 31 марта 1903 г. (тираж 5200 экз.) в двух изданиях – дорогостоящем, роскошно иллюстрированном, и дешевом.

⁴ Первые тома "Рассказов" этих писателей, вышли в "Знании" соответственно – 30 января – 5 февраля 1903 г. (тираж 5188 экз.), 27 января (тираж 5200 экз.), 30 января (тираж 5200 экз.) 1903 г.

⁵ 1-й том "Рассказов" А.С. Серафимовича из-за задержки цензурой вышел 5 февраля 1903 г. тиражом 5190 экз.

Выход в начале 1903 г. сборников рассказов вышеназванных авторов, а также новых изданий Горького, Андреева, Скитальца, Чирикова, позднее – Гусева-Оренбургского, Гарина-Михайловского, Елеонского, Мамина-Сибиряка и др., подготовленных при непосредственном участии Горького, не только закрепил за "Знанием" положение передового демократического издательства, но и свидетельствовал о рождении "знаниевского" реализма. Это новое возглавленное Горьким направление, с близким кругом тем и жанров, со своей эстетикой, ориентировавшееся на самые широкие читательские круги, заняло в литературном процессе 10-х годов ХХ в. существенное место. Оно же определило характер вскоре начавших выходить под руководством Горького «Сборников товарищества "Знание"» (см.: *Келдыш В.А. Русский реализм начала ХХ века*. М., 1975; *Лит. процесс и рус. журналистика*; *Рус. лит. и журналистика*).

⁶ См. п. 239 и примеч.

⁷ См. примеч. к п. 239.

⁸ Телеграмма Скитальца не найдена.

⁹ *Платон*. Пир: Философская поэма. СПб.: Знание, 1903. В ответном письме 14 февраля Пятницкий сообщал Горькому: «Вы пишете о "Пире". Он не готов. Не было времени с ним возиться. Примечания, которые написал Пресс, никуда не годятся. Нужно переделать. В переводе также пришлось сделать поправки».

241. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 118–119.

Помета Пятницкого: "13".

Датируется по фразе: "Сегодня арестован один из служащих..." (см. ниже).

¹ См. п. 219 и примеч.

² Возможно, письмо от 27 января 1903 г., в котором Елеонский выражал обеспокоенность относительно получения "Знанием" его рукописей, посланных 21 декабря 1902 г. (АГ. КГ-п-27-13-6).

³ Письмо Горького не разыскано. Пятницкий не согласился с предложением Горького: "Почему Вы хотите отложить Елеонского до осени? Давайте печатать теперь (...) Все книги идут превосходно" (АГ. КГ-п-63-1-34).

⁴ Не найдено.

⁵ И.П. Ладыжников, в то время заведующий магазином "Книжный музей", о котором Горький по цензурным условиям говорит как о не известном ему человеке. Ладыжников был арестован в ночь на 6 февраля 1903 г. и заключен в 1-й корпус Нижегородского тюремного замка (ГАГО. Ф. 387. Оп. 1. Д. 18. Л. 1; сообщено Е.Н. Позднимым. О дальнейшей судьбе Ладыжникова см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4).

⁶ Упомянутое выше письмо Андреева было подписано: "Твой Видоплясов"; Видоплясов – персонаж из повести Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели".

⁷ В 1903 г. масленица (с блинами по ритуалу) началась 11 февраля. Концерт, о котором пишет Горький, состоялся, по воспоминаниям Е.П. Пешковой, 14 февраля 1903 г.; Андреев читал свои рассказы "Набат" и "Смех", Янина Берсон играла на скрипке, Алексин и М.Д. Малинин, оперный певец из Москвы, пели под аккомпанемент студента Московской консерватории М.М. Фивейского. Сбор с концерта пошел в пользу нуждающихся нижегородских школьников (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 569–570).

242. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: *Архив Г. 4*. С. 119.

Помета Пятницкого: "14".

Датируется по упоминанию о письме С.А. Толстой (см. ниже).

Пятницкий ответил 18 февраля 1903 г. (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

¹ 28 февраля 1903 г. Горький "выбыл в Таврическую губ.", по пути остановился в Москве, где находился 1–4 марта и 6 марта приехал в Ялту (НГЖУ; АГ. ЖД-1-1). По вызову Горького Пятницкий приезжал в Москву (см. п. 260 и примеч.).

² О каких снимках идет речь, не установлено.

³ Ответное письмо Пятницкого не найдено; в "Книге записи корреспонденции" отмечено: «18 февраля: "Горьк. № 95: свадьба Скит(альца)".».

⁴ В 1903 г. в "Знании" вышли первые 3 тома произведений Н. Гарина

(псевд. Н.Г. Михайловского): 29 марта т. 1 – "Детство Тёмы"; 11 апреля т. 2 – "Гимназисты"; 5 сентября т. 3 – "Студенты", 15 сентября – 2-е изд. "Студентов"; тиражи книг – по 5200 экз.

⁵ 7 февраля 1903 г. в "Новом времени" было напечатано "Письмо в редакцию" С.А. Толстой с критикой рассказов Л. Андреева "Бездна" и "В тумане". "Не читать, не прославлять, не раскупать надо сочинения господина Андреева, а всему русскому обществу надо восстать с негодованием против той грязи, которую в тысячах экземпляров разносит по России дешевый журнал и повторяемые издания фирм, поощряющих их", – писала С.А. Толстая. Письмо ее получило широкий резонанс. Горький по этому поводу в печати не выступал.

⁶ Список не сохранился. В "Книге записи корреспонденции" Пятницким отмечено: "22 февраля. Сам. об-ву книгопечатников накл(адная) на книги + письмо" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

243. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "10".

Датируется по дате отправления телеграммы: 9 февр. 1903. Н. Новгород.

¹ О чем идет речь, установить не удалось.

244. И.М. КОНДРАТЬЕВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (РГАЛИ. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1024. Л. 29), впервые.

Датируется по дате отправления телеграммы: 12 февр. 1903. Н. Новгород.

¹ В 1902 г. это право было приобретено МХТ, о чем Вл.И. Немирович-Данченко сообщил И.М. Кондратьеву: "Пьеса цензурована. Пойдет в нашем театре и ПБурге. Права на Москву и Петерб. приобретены Художественным театром" (АГ. ПТЛ-11-11-1); теперь автор продлевал его на 1903 г., о чем вновь уведомил Кондратьева Немирович-Данченко: «Право Художественного театра на "Мещан" в Петербурге продлил А.М. Пешков. Будьте любезны сообщить об этом агенту» (РГАЛИ. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1024. Л. 30). Напоминание Немировича-Данченко было, видимо, связано с подготовкой гастролей МХТ в Петербурге, состоявшихся в апреле 1903 г. Однако "Мещане" не были показаны петербургскому зрителю. И только 24 апреля 1904 г. Немирович-Данченко сообщил Обществу, что "исключительное право" постановки "Мещан", принадлежащее МХТ, "прекратилось" (Там же. Ед. хр. 732. Л. 58).

Такое же право было приобретено МХТ и на пьесу "На дне" (см. письмо Немировича-Данченко к Кондратьеву от 6 октября 1902 г.: АГ. ПТЛ-11-11-2).

245. И.И. МАЛЫХ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 12 февр. 1903. Н. Новгород.

¹ Рукопись в Архив Горького не поступала.

² В "Беглых заметках" (1896) Горький написал, что представители русской модернистской поэзии "выдвигают на место кристально чистого и звучного пушкинского стиха свои неритмичные стихи, без размера и без содержания..." (Г-30. Т. 23. С. 183). Однако, критически относясь к поэтам-модернистам, Горький отличал среди них Бальмонта, ценил его "дьявольскую" талантливость (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 54, 287), умение использовать богатство русского языка и в этом плане ставил рядом с Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым. Об отношении Горького к Бальмонту см.: *Крутикова Н.Е.* В начале века: Горький и символисты. Киев, 1978; *Нинов А.А.* М. Горький и Ив. Бунин. Л., 1973; *Он же.* Бальмонт и Чехов // *Вопр. лит.* 1970. № 1.

³ Сторонник классической формы стиха, Горький ценил мастерство Бунина-поэта; у И.С. Рукавишникова и Мирры Лохвицкой, возможно, его привлекал традиционный стих, хотя их творчество находилось скорее в русле модернистских веяний.

246. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), в котором вырезана строка об аресте Ладыжникова, что привело к потере части текста. Впервые: *Архив Г.* 4. С. 120–121.

Пометы Пятницкого: "11", "После 14 февр. 1903 г."

Датируется по фразе: "Получил вчера телеграмму" (см. ниже).

¹ М.А. Волжина ездила в Петербург, чтобы навестить родственников и показаться врачам (см. также п. 255 и примеч.).

² См. п. 242 и примеч.

³ Вероятно, речь идет о писателях, чьи книги только что вышли в издательстве "Знание" (см. п. 240 и примеч.; см. также п. 251, 254).

⁴ Не разысканы.

⁵ Имеется в виду книгоиздательская фирма "Marchlewsky und Co" в Мюнхене.

⁶ Андреев приехал в Н. Новгород около 12 февраля, уехал в Москву 17 февраля (см. его письмо Е.П. Пешковой: *ЛН.* Т. 72. С. 569; см. также п. 248). Описанные Горьким инциденты (см. п. 250) привели к серьезному разладу в отношениях писателей, что тяжело переживал Андреев (см. его письма Горькому от 25 февраля и 24 или 25 сентября 1903 г.: *ЛН.* Т. 72. С. 177–181). Пятницкий 24 февраля 1903 г. с глубоким сожалением писал Горькому о "тяжелой болезни" Андреева (АГ. КГ-п-63-1-33).

⁷ "Закон и люди", над которой Андреев работал в 1902 г. Пьеса не была напечатана (см.: *ЛН.* Т. 72. С. 105, 175–176).

⁸ 28 февраля 1903 г. Пятницкий сообщил Горькому состояние денежного счета Е.Н. Чирикова. "II и I т. предыдущего издания, – писал он, – дало

больше 3000 р. Из них осталась 1190 р. 53 к." (АГ. КГ-п-63-1-35). Издательство вскоре стало выплачивать Чирикову по 400 руб. в месяц (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

⁹ Чириков работал в Н. Новгороде в акционерном обществе "Надежда", тяготился чиновничьей должностью. 24 марта 1903 г. Пятницкий сообщал Горькому, что у него был Чириков: он «заявил в правлении "Надежды" о своем решении бросить службу. Тогда ему предложили место агента в Москве с жалованием в 4000 р. Отказался. Скоро будет в Крыму» (АГ. КГ-п-63-1-37).

¹⁰ Горький сообщает об аресте И.П. Ладыжникова (см. п. 241 и примеч.).

¹¹ Телеграмма Вл.И. Немировича-Данченко от 14 февраля 1903 г. (АГ. КГ-ди-7-6-7; опубл.: *Немирович. Письма*. Т. 1. С. 316).

¹² Подлинник телеграммы Горького не разыскан; в письме Немировича-Данченко к Чехову от 16 февраля 1903 г. приводится в следующем варианте: "Никакие соглашения между мною и Сувориным невозможны" (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 319).

¹³ Не разыскано.

¹⁴ "Сказка-шутка в 3-х действиях" кн. Д.П. Голицына (псевд. – Муравлин) (СПб., 1902).

¹⁵ Пьеса В. Крылова и С. Литвина. Против постановки этой антисемитской пьесы был организован общественный протест, первое представление ее в Суворинском театре было сорвано. Позднее В.А. Поссе вспоминал: «...в то время против Суворина у всех порядочных людей достаточно накопело на душе. В подготовке протеста приняла участие и редакция "Жизни"» (см.: *Поссе*. С. 245–246).

247. В.С. МИРОЛЮБОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 3. С. 48.

Датируется по почт. шт.: 15 февр. 1903. Н. Новгород.

¹ В "Журнале для всех" (1903. № 2. Февр.) на обложке была помещена фотография с надписью: "Максим Горький (Алексей Максимович Пешков)". Публикация этого снимка послужила лишь дополнительным толчком к давно назревавшему разрыву Горького с "Журналом для всех", который все более последовательно отражал позицию его редактора, увлекшегося богоискательством (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 2, п. 288). На конверте – рукой Миролубова – написано: "Портрет с маленьким Максом на руках очень мне нравился. И вот за помещение его – такое письмо".

248. А.М. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по ФК (АГ), впервые. Автограф – АРВИК (США).

Датируется по дате отправления телеграммы: 16 февр. Москва; год устанавливается по московскому адресу Андреева, указанному в телеграмме:

"Москва. Пресня. Гвоздевой, Андреевой". На Средней Пресне в доме Гвоздевой Андреев жил с сентября 1902 г. по май 1903 г.

Вероятно, отъезд задерживался из-за тяжелого состояния Андреева (см. п. 246).

249. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию (см. ниже).

¹ В сезон 1902/1903 г. (с 26 сентября до 16 февраля) в антрепризе Д.И. Басманова Е.В. Чаруская играла на сцене Нижегородского театра. В частности, в пьесе "Мещане" (преьера – 26 ноября 1902 г.) она исполняла роль Поли. Горький видел четвертый спектакль (см.: *Беликов Б.Н.* Летопись Нижегородско-Горьковского театра. Горький, 1967. С. 283). Вероятно, актриса намеревалась поступить на сцену МХТ.

По картотеке Музея МХАТ, Чаруская в труппе театра не числилась.

250. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4.* С. 121–122.

Пометы Пятницкого: "12", "19 февраля 1903 г."

Датируется на основании пометы адресата как даты отправления письма и по связи с указанными ниже письмами Пятницкого.

Ответ на письмо Пятницкого от 15 февраля 1903 г. Адресат ответил 24 и 25 февраля 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-32, 33, 34).

¹ См. п. 246 и примеч.

² Ю.Н. Кольберг.

³ Кого имел в виду Горький, не установлено.

⁴ Речь идет о юридическом оформлении прав Горького и Пятницкого в "Знании" в связи с выходом из состава Товарищества ряда его пайщиков. Об этом Пятницкий подробно писал Горькому 15 февраля 1903 г.

⁵ При оформлении "прав" Горького и Пятницкого в "Знании" возникла трудность в связи с отсутствием Поссе. Без его заявления о передаче Горькому прав и обязанностей по Товариществу нотариус не мог завизировать основной договор. 15 февраля Пятницкий сообщил Горькому, что нашел нотариуса, который соглашался оформить документ, если Поссе "подпишет посланную ему доверенность у местного нотариуса, по законам данной страны", а русский консул засвидетельствует, что "доверенность сделана по законам". В этом и заключалась "новая комбинация с надписью" (см.: *Поссе.* С. 344–347). Так как "права" во избежание штрафа надо было оформлять срочно, в начале года, Пятницкий добился их получения без нотариального договора. Поэтому 25 февраля, отвечая на приведенный вопрос Горького, советовал: "Писать ему пока не стоит. Нужно подождать, что ответит он на Ваше первое письмо" (п. 235).

⁶ С М.А. Волжиной.

⁷ Деньги были посланы 22 февраля; 24 февраля Пятницкий писал: "Прилагаю перевод на пятьсот рублей".

⁸ Поездка в Петербург не состоялась. По пути в Крым Горький остановился в Москве, куда приехал и Пятницкий (см. примеч. к п. 260).

⁹ Видимо, отдельное издание пьесы "На дне", сочинения Горького и "знаниевские" издания Телешова, Серафимовича, Юшкевича, Куприна, Бунина и Чирикова. Об отправке этой дополнительной партии книг Пятницкий сообщал Горькому в письме от 24 февраля, пересылая накладную на их получение. Книги были получены до отъезда писателя в Крым (см. п. 258).

251. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 28. С. 281.

Датируется по почт. шт. получения: 20 февр. 1903. Москва.

¹ Телешов Н. Рассказы. СПб.: Знание, 1903. Т. 1. (см. примеч. к п. 150).

² Телешов вспоминал, что для Горького самыми ценными и строгими читателями были "грамотный рабочий, грамотный мужик-демократ" (Телешов. 1957. С. 108).

³ Письмо Серафимовича не разыскано. Горький ответил ему 25 февраля 1903 г. (п. 254).

⁴ Отдельное только что вышедшее "знаниевское" издание пьесы "На дне".

252. В.В. ТУХОМИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется на основании примечаний адресата к письму Горького, сделанных позднее. «В начале февраля 1903 г. в Москве зашел ко мне мой приятель Ф.Ф. Тищенко, автор двух томов рассказов, из которых "Хлеб насущный" – с предисловием Л.Н. Толстого, – и не застал меня дома. Узнавши из разговора с моей женой, что я только что кончил статью "Прототипы Базарова", он попросил показать статью и, так как она оказалась большой, взять ее "на короткий срок" домой.

Недели через две я на службе получил (...) из Нижнего заказной бандеролью свою статью и письмом такую записку...» (АГ. ПГ-рл-45-23-1).

¹ В. Тухомцкий. "Прототипы Базарова". Оубл. позднее в изд.: К правде: Литературно-публицистический сборник. М.: Книжное дело, 1904.

² Журнал "Русское богатство" оставался в эти годы одним из самых известных и влиятельных изданий. "...Тищенко и я сочли записку косвенной рекомендацией моей статьи журналу самым популярным тогда после Л.Н. Толстого писателем", – писал Тухомцкий. Однако он не послал статью в "Русское богатство", а отдал в подготавливаемый тогда сборник "К правде".

³ Тухомцкий в примечаниях настаивает на том, что статья понравилась

Горькому: «...он указал в ней только "длинноты" и так или иначе оказывал содействие к напечатанию ее. Значит, он в общем одобрял содержание ее». Однако записка Горького вряд ли допускает такое истолкование. Резко отрицательный отзыв его о рассказах Тищенко (см. п. 178) также опровергает предположение о близости этих литераторов к Горькому.

253. К.И. ДИКСОНУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (*ГЦТМ*. Ф. 130. Ед. хр. 729), впервые.

Датируется по дате отправления телеграммы: 24 февр. 1903. Н. Новгород.

Ответ на телеграмму Василеостровского общества народных развлечений (см. п. 259).

¹ Разрешение ставить пьесы "На дне" и "Мещане" в Василеостровском народном театре для рабочих. Исполнителями в нем были актеры из Товарищества драматических артистов. Василеостровский театр первый в Петербурге поставил пьесу "На дне" в конце апреля 1903 г. Постановка осуществлялась по образцу МХТ, спектакль имел большой успех и шел при полных сборах (см.: Театр и искусство. 1903. № 19). В течение месяца пьеса была исполнена семь раз (см.: Очерки истории Ленинграда: В 6 т. М.; Л.: Изд. АН СССР, 1956. Т. 3. С. 715).

254. А.С. СЕРАФИМОВИЧУ

Печатается по А (*АГ*). Впервые: *Г-30*. Т. 28. С. 281.

Датируется по почт. шт.: 25 февр. 1903. Н. Новгород.

¹ *Серафимович А.* Рассказы. СПб.: Знание. Т. 1. Отношение критики к первой книге Серафимовича было в целом одобрительным (см.: *Рус. лит.* 1901–1907. С. 385–386).

255. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (*АГ*). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 122.

Помета Пятницкого: "15".

Датируется по фразе: "...еду дня через два" (Горький выехал из Н. Новгорода 28 февраля 1903 г.).

¹ М.А. Волжина 23 февраля уехала из Петербурга в Кронштадт (см. письмо Пятницкого Горькому от 24 февраля 1903 г.: *АГ*. КГ-п-63-1-33); 25 февраля он сообщал: "Марья Алекс. загостилась в Кронштадте" (*АГ*. Кг-п-63-1-34).

² Горький прибыл в Ялту 6 марта 1903 г. и поселился на Морской улице в доме Ширияева, где жил А.Н. Алексин.

³ Установить адресатов не удалось.

256. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается по А (АГ), впервые.
Датируется по связи с п. 253, 255.

¹ Очевидно, ответ на вторичную просьбу Суворина (действующего через Немировича-Данченко) о разрешении на постановку пьесы в его театре. После первого обращения Горький категорически отказался от всякого сотрудничества с Сувориным (см. п. 246 и примеч.). Немирович-Данченко и Чехов единодушно поддержали его. Сообщая Чехову 16 февраля 1903 г. об отказе Горького, Немирович-Данченко писал: "Воздух около Суворина действительно пакостный" (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 319). На сожаления О.Л. Книппер по этому поводу Чехов ответил 20 февраля 1903 г.: "...я сам не отдал бы Суворину для его театра пьесы, если бы даже он предложил мне сто тысяч. Театр его я презираю, считаю гнусноватым" (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 157).

² Юрист Я.А. Плюшевский-Плющик, был одним из директоров Суворинского театра. Суворин писал о нем: "Этот хитрый пройдоха так обходит меня, что я совершенно в его руках" (*Дневник Суворина*. С. 209).

³ Судно, принадлежавшее известной волжской компании пароходчиков братьев Каменских.

⁴ См. п. 253 и примеч.

257. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1961. № 6. С. 176.

Датируется по почт. шт.: 1 марта 1903. Н. Новгород, число уточняется по фразе: "27-е – сегодня".

Ответ на письмо Сулержицкого от 10 февраля 1903 г. (*Сулержицкий*. С. 424).

¹ См. примеч. к п. 242.

² Рукопись книги "В Америку с духоборами", которую частями Сулержицкий присылал Горькому. 10 февраля 1903 г. он писал: "Я послал тебе продолжение, но, друг ты мой милый, не беспокойся, что не просмотрел еще, – это ведь не к спеху".

³ Сулержицкий был арестован и сослан (см. примеч. к п. 76). После длительных хлопот друзей и знакомых, в том числе Горького и С.Л. Толстого (сына Льва Толстого), в мае 1903 г. ему разрешили переехать из Ново-Константинова в г. Вильно; 29 августа 1903 г. дело Сулержицкого было прекращено (см. его письмо к Чехову: *Сулержицкий*. С. 431) за недостаточностью улик, и он получил право свободного проживания.

258. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 122–123.

Помета Пятницкого: "17".

Датируется по фразе: "Сегодня уезжаю в Ялту" (Горький выехал из Н. Новгорода 28 февраля 1903 г.).

Ответ на письма Пятницкого от 24 и 25 февраля 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-23; 63-1-34).

¹ См. примеч. к п. 250.

² Речь идет о портрете Скитальца работы С.А. Сорина. 24 февраля 1903 г. Пятницкий писал Горькому: "Сейчас у меня сидит Сорин. На академической выставке появился, наконец, портрет Скитальца. Нравится. Вы, кажется, хотели оставить его за собою".

³ От 25 февраля 1903 г., в котором речь идет о его поведении в Н. Новгороде (см.: ЛН. Т. 72. С. 177; см. также примеч. к п. 246).

⁴ 16 марта Пятницкий выслал рассказы Елеонского для нового просмотра, одновременно, видимо, сдав подготовленный экземпляр книги в набор, ибо в рекламном объявлении «Издание товарищества "Знание"» (список от 3 марта 1903 г.) значится: "Елеонский. Рассказы. Том. 1. Печатается". Книга вышла 18 октября 1903 г. (на титульном листе – 1904 г.) и привлекла внимание критики правдивым бытописанием (см.: Рус. лит. 1901–1907. С. 400).

⁵ 25 февраля 1903 г. Пятницкий сообщил Горькому: "Гусева печатаю. Половина книги уже готова". Учитывая предложение Горького, рассказ "Жалоба", только что опубликованный журналом "Образование" (1903. № 2. Февр.), Пятницкий включил в сборник Гусева, о чем 24 марта 1903 г. уведомил Горького: «Отпечатан Гусев. Сдали в цензуру. Вышло 23 листа. "Жалоба" введена последним рассказом» (АГ. КГ-п-63-1-37).

⁶ 8 января 1903 г. Елеонский писал Горькому: «Посылаю Вам и еще рукопись – "Якорь", – очерк, тоже из духовного быта, не пригодится ли для сборника? Эту рукопись, в другом экземпляре, я сегодня послал вместе с "Лишними чувствами" (бывш. "Истерика" и проч.) в "Журнал для Всех", – может быть, удастся напечатать их до выхода в свет сборника» (АГ. КГ-п-27-13-5). В книгу Елеонского рассказ "Якорь" не вошел. Авторизованная машинопись его (хранится в Архиве Горького) имеет эпиграф: «"Мыслящий человек должен не только любить своих врагов, но и ненавидеть своих друзей". – "Так говорил Заратустра"». На рукописи отзыв Горького: "Это анекдот, длинно и плохо рассказанный. Поучение – притянуто за уши и совершенно неуместно" (АГ. Рав-пГ-18-2-1).

⁷ М.А. Волжину (см. п. 255 и примеч.).

⁸ См. примеч. к п. 197.

259. Вл.И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 256 и по времени отъезда Горького из Н. Новгорода (28 февраля 1903 г.).

¹ В сохранившихся письмах Немировича-Данченко к Горькому такого предупреждения нет. Возможно, оно было сделано в личном разговоре.

² Подлинник не найден. Ответ на телеграмму Горького – п. 253.

³ Пьеса "На дне" в этот период ставилась также в театре Невского общества народных развлечений перед рабочим зрителем. Народный артист

СССР К.В. Скоробогатов вспоминал об одном из таких спектаклей: «Самым незабываемым остался в моей памяти вечер, когда мы играли "На дне" Горького. В зале было так тесно, что в партере, где зрители не сидели, а стояли, нельзя было повернуться. Я играл Клеца и когда дошел до слов "Какая правда? Работы нет", – в зале поднялся ропот. Было что-то грозное, могучее в этой реакции людей, стоявших плечом к плечу и жадно ловивших слова пьесы» (Сов. культура. 1955. 8 февр.)

260. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "15а".

Датируется по дате отправления телеграммы: 2 марта 1903. Москва.

¹ В тот же день Пятницкий телеграфировал Горькому, что выезжает в Москву. Телеграмма не разыскана (см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

² Горький выехал из Москвы в Крым во вторник, 4 марта 1903 г.

261. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по письму Шаляпина от 5 марта 1903 г.; написано на обороте этого письма.

¹ Шаляпин, находившийся со 2 марта 1903 г. в Харькове (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 241), по нездоровью – "с глоткой приключилась какая-то оказия", – а также в связи с тем, что "вечером должен петь концерт", не мог встретить Горького, проезжавшего через Харьков в Крым. В письме, отвезенном на вокзал М.А. Слоновым, певец просил Горького: "Ради Бога, сейчас же вместе с Сандрой Алексиным, коего обнимаю, садитесь в коляску и приезжайте с Мишей Слоновым, передающим это письмо, к его родственникам (...) Билет проштемпелюй у нач. станции, вещи вынь из вагона. Ради Бога, не подводи, приезжай сейчас же" (АГ. ПГ-рл-53-2-26).

² Шаляпин не мог выполнить эту просьбу Горького, так как вскоре уехал в зарубежное турне, потом – на гастроли по городам России (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 242–246). Горький и Шаляпин увиделись только в августе 1903 г. в Н. Новгороде, куда Шаляпин прибыл на гастроли и поселился в доме писателя.

³ Великий пост приходился в 1903 г. на период с 17 февраля по 5 апреля.

⁴ О каком деле говорит Горький, не установлено.

⁵ Горький отвечает на следующие строки из письма Шаляпина: "Очень хочу тебя видеть и говорить с тобой кое о чем. Ради Бога, останься, хотя бы на один день".

262. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по дате отправления телеграммы: 5 марта 1903. Ст. Лозовая и помете Пятницкого: "Получ. 5 марта 1903".

¹ См. п. 261 и примеч.

² Название вина.

³ Шутливая зашифровка имени Горького, ехавшего в Крым с А.Н. Алексиным.

263. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, без последней фразы: *Телешов*. 1943. С. 134; полностью: *Г-30*. Т. 28. С. 282.

Датируется по почт. шт.: 9 марта 1903. Ялта.

¹ Горький имеет в виду первый «Сборник товарищества "Знание"». Разговор о нем, вероятно, произошел между 1 и 4 марта 1903 г., когда Горький остановился в Москве проездом в Крым. С этого времени давняя идея серийного издания, выпускаемого под фирмой "Знания" писателями-единомышленниками, прочно овладевает Горьким. К концу года была подготовлена к печати первая книга, в которой приняли участие Л. Андреев, Ив. Бунин, В. Вересаев, Н. Гарин, М. Горький, С. Гусев, Н. Телешов. С 1904 по 1913 г. вышло в свет 40 сборников "Знания" общим тиражом более 1 млн. экз., завоевавших симпатии демократического читателя (см.: *Келдыш В.А.* Сборники товарищества "Знание" // *Рус. лит. и журналистика*. (Кн. 1) С. 228).

² См. п. 264, 346 и примеч.

³ Второй «Сборник товарищества "Знание"» готовился параллельно с первым, его участниками стали, кроме Горького, Чехов, Куприн, Скиталец, Чириков, Юшкевич. В двух первых сборниках полностью реализовался список авторов, названных в данном письме.

264. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.4*. С. 123–124.

Помета Пятницкого: "19".

Датируется по связи с п. 263 (см. ниже).

¹ Речь идет об А.И. Новикове, авторе "Записок земского начальника" и "романа из деревенской жизни" – "По закону" (СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1901). 3 марта 1903 г., при встрече с Горьким в Москве, Пятницкий передал ему рассказы Новикова, которые автор предлагал издать отдельной книгой. В "Знании" произведения Новикова не выходили; сборник его "Рассказов" был издан в Петербурге в 1904 г.

² Первое свидание с Чеховым произошло между 6 марта, когда Горький

приехал в Ялту, и 9 марта, когда он сообщил Телешову об участии Чехова в сборнике "Знания" (см. п. 263). 17 марта Чехов был на именинах у Горького (см.: *Чехов. Письма*. Т. 11. С. 181), а 23 марта он сообщал О.Л. Книппер: "Про Горького я уже писал тебе: он был у меня, и я у него был" (Там же. С. 184). Затем встреча писателей состоялась 24 марта, а 26 марта Чехова посетили Горький и Е.П. Пешкова (Там же. С. 185, 187).

³ В феврале 1903 г. Чехов закончил рассказ "Невеста" и 27-го отослал его в "Журнал для всех" (опубликован в № 12). Оставались неоконченными два рассказа – "Расстройство компенсации" и "Калека". Возможно, один из них Чехов и предложил в сборник. Однако закончить рассказы писателю не удалось; напечатаны посмертно в 1905 г. (см.: *Чехов. Сочинения*. Т. 10. С. 475, 481).

⁴ Из мартовских писем Горького известно только письмо Телешову (п. 263); с одним из будущих участников 1-го сборника, В.В. Вересаевым, Горький встречался в Ялте (см.: *Чехов в воспоминаниях современников*. С. 528) и, вероятно, заручился его согласием.

⁵ См. примеч. к п. 186.

⁶ 19 марта 1903 г. Чехов писал И.И. Горбунову-Посадову: «Весной поеду в Петербург, буду видеться с Марксом, поговорю с ним о том, чтобы разрешить "Посреднику" издавать мои мелкие вещи. Он ведь уже нажился, будет с него» (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 180).

⁷ Книги, вышедшие в январе–феврале 1903 г. в "Знании" (см. примеч. к п. 240).

⁸ В январе 1903 г. в "Знании" вышел т. 1. Полного собрания сочинений Шелли (в 3-х т.) в переводе К.Д. Бальмонта; т. 2 вышел в декабре 1903 г., т. 3 – в 1904 г.

⁹ См. п. 262 и примеч.

¹⁰ М.Ф. Андреева.

¹¹ См. примеч. к п. 197.

265. А.К. ШОЛЬЦУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 28. С. 282–283, с датой: "До 18 апреля 1903, Ялта".

В наст. изд. датируется по времени получения Горьким письма Пятницкого из Петербурга от 7 марта 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-36).

Адресат ответил 10 (23) мая 1903 г. (*Архив Г.* 8. С. 173–174).

¹ Из "Книги записи корреспонденции" Пятницкого следует, что Шольц приехал в Петербург 5 или 6 марта 1903 г. (АГ. П-ка "Зн"-37а-4). Горький узнал о его приезде из письма Пятницкого от 7 марта 1903 г., которое получил около 11 марта. Пятницкий писал, что, вернувшись в Петербург после их встречи в Москве (это было 5 марта 1903 г.), «застал у себя Шольца. Много рассказывал он об успехе "На дне" в Берлине. Пьеса шла уже больше 50 раз». Шольц сообщил, что спектакль смотрели Г. Гауптман, А. Бебель, К. Каутский, выразившие свое восхищение пьесой Горького.

² Горький послал Шольцу свои фотографии (см. п. 267), которые в мае 1903 г. были опубликованы журналом "Die Woche" вместе со статьей Шольца (см.: *Архив Г.8.* С. 174).

³ Горький впервые посетил Берлин в феврале 1906 г.

⁴ Горький находился под надзором полиции (см. Дело № 1096. О мещанине Алексее Пешкове: *АГ. ЖД-1-1*).

⁵ На этот вопрос Шольц ответил Горькому 10(23) мая 1903 г.: «Вы хотели знать, какого мнения о Вашей пьесе рабочий класс. Он, как Вы это можете заключить из прилагаемой критики дрезденской рабочей газеты, относится к ней очень серьезно и сочувственно (...) В августе или сентябре начнутся в "Neues Theater" специальные представления "На дне" для рабочих, тогда я сообщу Вам об этом подробнее» (*Архив Г.8.* С. 174).

⁶ Шольц сообщил Пятницкому, что снимки сцен берлинской постановки "На дне" будут печататься в журнале "Berliner Illustrierte Zeitung" (*АГ. ПТЛ-16-62-4*; см. также: Maxim Gorki in Deutschland. Berlin: Akademieverlag, 1968). Будучи в России, Шольц передал Пятницкому фотографии артистов берлинского Малого театра, игравших в спектакле "На дне", и 50 вырезок из немецких газет, о чем Пятницкий написал Горькому 4 марта 1903 г. (*АГ. КГ-п-63-1-37*) и отправил весь материал в "Мир Божий". В апрельском номере журнала была опубликована статья «"На дне" М. Горького в берлинском театре» за подписью Э.П., содержащая выдержки из рецензий немецких газет, а также снимки актеров берлинского театра. Позднее Шольц выслал Горькому еще ряд фотографий спектакля "На дне" (*Архив Г.8.* С. 174).

266. О.И. ПОЛЬ-СУЛЕРЖИЦКОЙ

Печатается по А (*АГ*). Впервые: *Сулержицкий.* С. 677.

Датируется по почт. шт.: 12 марта 1903. Ялта.

¹ Л.А. Сулержицкий зимой 1903 г. перенес брюшной тиф, у него отнималась правая рука, почему он и не мог написать сам; Ольга Ивановна ждала ребенка; условия ссылки были очень тяжелыми. Все это не могло не беспокоить Горького.

² Горький жил в Ялте с 6 марта по 18 апреля 1903 г.

³ Пасха в 1903 г. была с 6 по 13 апреля, побывать у Сулержицкого в НовоCONSTANTINOVE Горькому не удалось (см. п. 277).

267. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (*АГ*). Впервые: *Архив Г.4.* С. 124.

Помета Пятницкого: "19а".

Датируется по письму Пятницкого от 7 марта 1903 г. (*АГ. КГ-п-63-1-36*), на которое является ответом, и по сопоставлению с п. 265, 268.

Адресат ответил 24 марта 1903 г. (*АГ. КГ-п-63-1-37*).

¹ Три сборника С.Я. Елпатьевского: "Рассказы". Т. 1-2 и "Рассказы о прошлом". Т. 3, вышли в "Знании" в 1904 г.

² Письма Горького и его адресата не разысканы.

³ В ответном письме Пятницкий сообщал, что получил телеграмму Васильева и отправил ему 200 руб. В "Книге записи корреспонденции" отмечено, что перевод послан 22 марта (АГ. П-ка "Зн"-37а-4; см. также: "Зн"-МГ-1-1).

⁴ В заметках Горького "О личном" хранится газетная вырезка за подписью "Перро" (псевд. А.А. Дробыш-Дробышевского) из неустановленного издания, в которой автор опровергает слухи, распространяемые о Горьком в печати: «Популярность М. Горького в настоящее время так велика, что в газетах часто попадает его имя. И часто попадают выдумки о нем, неизвестно как родившиеся, откуда вылетевшие, но которые передаются, как достоверные факты.

Сообщается, например, что М. Горький "купил виллу", затем, что он "купил какой-то журнал", что он "купил имение Шереметева" на берегу Волги за 300 тыс. руб.

Кстати, описывается при этом и имение Шереметева, и шереметевский дворец, якобы купленный М. Горьким, а некоторые газеты, враждебные ему, даже делали это известие базисом для нападок на него.

А между тем самое-то известие оказывается выдумкой, о нем поговорили и перестали, и на место старой выдумки выдвигается уже какая-нибудь новая.

Напр., Пет. Газ. сообщила на днях следующее известие; тоже, должно быть, "из достоверного источника":

"Популярный певец босяцкого безделья, на днях приехавший в Петербург по делам своего книгоиздательства, выиграл в одном из второстепенных клубов 27 тыс. рублей в один вечер".

А в других газетах уже прямо называется "М. Горький", и известие начинается гулять по России, производя своего рода сенсацию ... среди карточных игроков.

Надо полагать, что известие это выдумал шулер» (АГ. ГЗ-1-1-43).

Подобные слухи перепечатывались и иностранной печатью. Вместе с процитированной вырезкой хранится другая (на английском языке) из бостонской газеты "Massa Herald" от 3 мая 1903 г. с комментариями Горького; в ней сообщается о покупке писателем дворца на Волге за 150 000 фунтов (см. Наст. изд. *Варианты*. Т. 6. С. 460-461).

⁵ См. примеч. к п. 265.

268. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Приписка на письме А.Н. Алексина Пятницкому.

Датируется по фразе: "Завтра приедет жена..." (см. ниже).

¹ Имеется в виду каталог "Домашние библиотеки", изд. 1902 г. (см. п. 204 и примеч.).

² См. п. 262, 264.

³ См. примеч. к п. 271.

⁴ Екатерина Павловна Пешкова с сыном Максимом приехала в Ялту 16 марта 1903 г. (см. примеч. к п. 276). 19 марта Чехов писал О.Л. Книппер: "17-го марта был на именинах у Алексея Максимовича. К нему приехала жена" (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 181).

269. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "18".

Датируется по дате отправления телеграммы: 19 марта 1903. Ялта.

Пятницкий ответил 24 марта 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-37).

¹ Ф.И. Владимирскому. Вероятно, деньги предназначались для работ по строительству водопровода в Арзамасе (см. п. 102, 104 и примеч.).

² М.А. Волжиной. В ответном письме Пятницкий сообщил: "Деньги в Арзамас и Марье Александровне были посланы немедленно". В "Книге записи корреспонденции" дата высылки денег – 20 марта: "О. Федору: 1000 р. + письмо; М.А. Волжиной: 300 р. + письмо" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4; см. также. "Зн"-мГ-1-1).

270. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Новый мир*. 1961. № 6. С. 176–177.

Датируется по почт. шт.: 20 марта 1903. Ялта.

¹ "В Америку с духоборами" (см. примеч. к п. 193).

² В печатном тексте книги его нет.

³ Пароход с духоборами в Адене не был. Возможно, Горький связал с поездкой в Канаду эпизод из ранее написанного Сулержицким "Дневника матроса".

⁴ Переезд в Вильно, рождение сына и болезнь жены помешали Сулержицкому закончить работу над рукописью. 23 июля он писал Чехову: "...я давно уже пишу о духоборах то, что помню, в виде воспоминаний. Алексей Максимович читал и советовал издавать отдельной книжкой" (*Сулержицкий*. С. 428). Однако публикация очерков В.Д. Бонч-Бруевича на ту же тему изменила ситуацию (см. п. 297 и примеч.).

⁵ См. примеч. к п. 257.

⁶ Брат жены Сулержицкого пианист В.И. Поль, жил тогда в Ялте.

271. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г*. 4. С. 125.

Помета Пятницкого (?): "196".

Датируется по письму Пятницкого от 24 марта 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-37) и по связи с п. 270.

16 марта Пятницкий выслал Горькому посылкой книгу Г. Галиной "Сти-

хотворения" (СПб., 1902), о чем сообщил ему в письме от 24 марта. Горький в комментируемом письме не упоминает о книге, видимо, еще не получив ее; с другой стороны, Пятницкий, очевидно, к 24 марта также не получил горьковского письма, иначе он об этом сообщил бы. Их встречные письма могли разминуться вероятнее всего в том случае, если Горький отправил свое письмо 19, 20 или 21 марта.

Адресат ответил 27 марта (№ 103) 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-39).

¹ Письмо Г. Галиной не разыскано. Судя по письму Пятницкого от 24 марта, предложение заключалось в том, чтобы обложку первого издания ее сборника (Стихотворения. СПб., 1902) заменить обложкой издательства "Знание". В первый сборник по цензурным условиям не вошло наиболее известное стихотворение "Лес рубят – молодой, еще зеленый лес...", написанное накануне демонстрации петербургских студентов 4 марта 1901 г. у Казанского собора и направленное против правительственных репрессий по отношению к студенчеству (впервые опубликовано в сб.: Перед рассветом. М., 1905). Стихотворение это свободно цитируется во 2-й части "Жизни Клима Самгина": "Лес рубят, молодой, зеленый, стройный лес..." О Г. Галиной см.: Быков С.Н. Галина Г. // *Русские писатели*. Т. 1. С. 515.

² Письмо Горького не разыскано.

³ "В Америку с духоборами".

⁴ Не найдено.

⁵ См. п. 262, 264.

⁶ А.Н. Алексин.

⁷ В письме от 27 марта 1903 г. Пятницкий сообщал, что затрудняется назначить срок приезда в связи с множеством неотложных дел. Он прибыл в Ялту не позднее 12 апреля – этим днем датирована телеграмма из Ялты С.П. Боголюбову (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

272. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "27-3-1903", "21".

Датируется по дате отправления телеграммы: 27 марта 1903. Ялта.

Ответ на письмо Пятницкого от 25 марта 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-38) и на две его телеграммы того же числа (АГ. П-ка "Зн"-37а-4).

Адресат ответил 27 марта 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-39).

¹ Письмо не сохранилось. 25 марта Горький телеграфировал Пятницкому о просьбе И.Д. Гальперина-Каменского. Телеграмма не найдена. Ответная телеграмма Пятницкого также не сохранилась; в "Книге записи корреспонденции" помечено: "25 марта. Горьк. 2 сроч. телегр.: нельзя разрешить Гальперину". В письме от того же числа Пятницкий сообщил, что "сейчас получил" телеграмму Горького о Гальперине и отправил ему ответную, подтвердив невозможность удовлетворить просьбу, так как только фирма Ю. Мархлевского в Мюнхене имеет исключительное право издавать пьесы Горького за границей.

273. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 125.

Помета Пятницкого: "20".

Датируется по связи с п. 272.

¹ О письме Гальперина см. примеч. к п. 272. В связи с тем, что И.Д. Гальперин-Каменский в марте 1902 г. начал печатать в журнале "Révue Bleue" свой перевод пьесы "На дне", Ю. Мархлевский возбудил против Гальперина судебное дело, обвинив переводчика в нарушении авторских прав Горького. После этого Гальперин и обратился к Горькому с просьбой об авторизации его перевода. 29 марта 1903 г. Пятницкий дал Мархлевскому "телеграммы с полномочиями" (АГ. П-ка "Зн"-37а-4), 20 марта – отправил письмо и "7 документов" (в том числе и пересланное Горьким письмо Гальперина), которые могли понадобиться в судебном процессе (см.: АГ. П-ка "Зн"-37а-21).

² О конфликте Мархлевского с Гальпериным подробно сообщалось в "Курьере" (1903. № 20. 18 марта; см. также: *Георгиевич Н.* Две пощечины // *Рус. слово*. 1902. № 169. 22 июня).

³ См. примеч. к п. 271.

⁴ Издания "Знания" (см. примеч. к п. 197, 217, 240).

⁵ Ставшее крылатым выражение Н.А. Некрасова из стихотворения "В больнице" (1855).

274. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.4*. С. 125.

Датируется по сопоставлению с п. 271 и как ответ на письмо Пятницкого от 24 марта 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-37).

¹ Рассказ "Огорчение" вошел в книгу С.Н. Елеонского "Рассказы" (СПб.: Знание, 1904).

² Первая книга С.С. Юшкевича (Рассказы. СПб.: Знание, 1903. Т. 1) критиковалась за мрачный тон, пассивность героев, неестественный язык. Однако было отмечено дарование писателя, исследующего еврейский быт, гуманизм автора (см.: *Рус. лит. 1901–1907*. С. 386).

³ Сборник стихотворений Г. Галиной (см. п. 271 и примеч.).

275. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается по А (*Музей МХАТ*). Впервые в кн.: *Соболев Ю.* Вл.И. Немирович-Данченко. Пг., 1918. С. 85.

Датируется по письму Немировича-Данченко к Чехову от марта 1903 г. (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 319–321) и по времени пребывания Горького в Ялте.

Надпись на книге: *Горький М.* На дне. СПб.: Знание, 1903.

¹ Небывалому успеху пьесы в театре Горький в значительной степени обязан режиссерскому таланту Немировича-Данченко. В пьесе, новаторской по содержанию, с новыми, никогда еще не бывшими на сцене героями, театр не сразу нашел нужный тон, новые приемы исполнения. Интерпретация Немировича-Данченко, его понимание и толкование пьесы помогли актерам при работе над ролями. "Владимир Иванович, – писал впоследствии Станиславский, – мастерски вскрыл содержание пьесы; он как писатель знает литературные ходы, которые подводят к творчеству. Я же, по обыкновению, беспомощно метался в начале работы и бросался от быта к чувству, от чувства к образу, от образа к постановке..." (*Станиславский*. Т. 1. С. 255–256). Советы Немировича-Данченко во многом помогли Станиславскому создать рельефный образ Сатина. Именно Немирович-Данченко нашел ключ к пьесе. 13 декабря 1902 г. он писал Чехову: "Для всей пьесы выработали мы тон новый для нашего театра – бодрый, быстрый, крепкий, не загромождающий пьесу лишними паузами и малоинтересными подробностями" (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 310). Вскоре после премьеры "На дне" Станиславский сообщал Чехову: "Владимир Иванович нашел настоящую манеру играть пьесы Горького" (*Станиславский*. Т. 7. С. 252).

² Экземпляр, подаренный Немировичу-Данченко, – в тяжелом серебряном переплете, – по виду напоминает Евангелие в окладе.

Получив книгу, Немирович-Данченко писал Чехову в марте 1903 г.: "Передай Алексею Максимовичу, что я получил его подарок. Конечно, очень дорожу им, хотя не могу не сказать, что надпись сделана со свойственной ему расточительностью, как на деньги, так и на ласку. Я не заслужил этой надписи."

Серебро в кастет не переделаю, но советом его воспользуюсь и кастет вообще заведу" (*Немирович. Письма*. Т. 1. С. 321).

276. А.А. ГУСЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Горьк. рабочий. 1937. № 210. 13 сент.

Датируется предположительно. Год устанавливается по связи с п. 225. В течение января–февраля 1903 г. Горький несколько раз выезжал из Н. Новгорода в Москву, 28 февраля он уехал в Ялту (см. примеч. к п. 242). Однако в это время в нижегородской квартире оставалась Е.П. Пешкова. Ее мать, М.А. Волжина, с 15 февраля (см. п. 246) до начала марта находилась в Петербурге. После ее возвращения в Н. Новгород Е.П. Пешкова с сыном выехала к Горькому 12 или 13 марта – см. ее письмо к матери от 15 марта 1903 г. из Харькова, проездом в Ялту (АГ. ФЭП-рл-3-24-69). Очевидно, что только при отсутствии Е.П. Пешковой в Н. Новгороде Горький мог отослать адресата по поводу денежных дел к М.А. Волжиной. Выехали из Ялты Пешковы 18 апреля.

¹ Михаил Иванович Лебедев, до своего ареста в июле 1903 г. работал экспедитором в магазине "Книжный музей".

² В обязанности Лебедева входила доставка книг в магазин. Через него,

опытного подпольщика, на склад магазина, который находился в подвале, поступала и нелегальная литература для дальнейшего ее распространения. После ареста И.П. Ладыжникова (см. примеч. к п. 241) ответственность за получение и хранение нелегальных изданий легла на Лебедева (см.: *Лебедева*. С. 54–58). Возможно, и в указанном Горьким ящике содержались нелегальные или подлежащие конфискации книги (ср. п. 204, 230, 268 о каталоге "Домашние библиотеки").

³ В письмах Горького и документах "Знания" сведений о денежном переводе на имя Гусева или в адрес магазина "Книжный музей" не найдено.

277. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1961. № 6. С. 177.

Датируется по фразе: "...сегодня приехал". Горький возвратился из Крыма в Н. Новгород 23 апреля 1903 г. (АГ. ЖД-1-1).

¹ Позднее, 19 июля 1903 г., Сулержицкий писал Пятницкому относительно издания книги "В Америку с духоборами": "...я почти закончил свою книгу. Кажется, она будет интересной. Иллюстрации также готовятся (...) Скоро пришлю Вам некоторые из них, чтобы убедиться, что размеры их правильны" (АГ. П-ка "Зн"-42-25-1).

² См. п. 257 и примеч.

278. А.Н. АЛЕКСИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1968. С. 15–16, с датой: "1903 г., после 23 апреля".

Датируется по времени возвращения из Крыма (23 апреля 1903 г.) и связи с п. 279.

¹ Возвращаясь из Ялты, Пешковы ненадолго остановились в Севастополе, где труппа В.Э. Мейерхольда ставила 18 апреля 1903 г. пьесу Чирикова "На дворе во флигеле". Жена писателя, В.Г. Чирикова, исполняла роль Дуни – бедной девушки, соблазненной постояльцем-актером.

² А.Л. Парвус. Будучи сотрудником издательства "Мархлевский и К°", он специально приезжал в Севастополь, чтобы получить от Горького доверенность на сбор гонорара с германских театров за постановку пьесы "На дне", большая часть которого должна была поступить в распоряжение социал-демократической партии Германии. Однако Парвус не передал в партийную кассу ни копейки (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 10–11, 538–539; Наст. изд. *Письма*. Т. 5; см. также: *Вуль*. С. 58).

³ Гостиница (Т-ва наследников А.М. Попова) находилась в Москве на Тверской, 5. Здание не сохранилось.

⁴ Возможно, Горький послал вырезку из газеты "Новости и биржевая газета" (1903. № 99. 12 апр.) фельетона "В тумане" (см. п. 279). 7 апреля 1903 г. постановкой пьесы "На дне" начались гастроли МХТ в Петербурге.

"Петербургская печать отнеслась очень сурово к пьесе М. Горького, отмечая только одни недостатки пьесы", – писала в эти дни нижегородская газета "Волгарь" (1903. № 99. 14 апр.), а "Нижегородский листок" выступил с отповедью петербургской прессе. В статье "О походе на Горького" газета писала: "Слишком уж ясно видно, как многим хочется свалить Горького (...). Газетная травля пьесы идет своим чередом, перемешиваясь со сплетнями" (Нижегор. листок. 1903. № 108. 23 апр., а также: № 115. 30 апр.).

В петербургских газетах "Новое время", "Новости" были помещены фельетоны В. Буренина, А. Суворина и др., отличавшиеся развязным тоном, резкостью и грубостью нападок не только на пьесу "На дне", но и в целом на творчество и личность Горького. Суворин, в частности, противопоставил Горького Чехову: «Чехов рисует людей, а Горький – чертей (...). Присмотритесь к большинству его лиц в его рассказах и в "На дне". Все это черти, а не люди. Известно, что черти враги человека. Человек признал известный общественный порядок, в котором и живет. Черти ничего подобного не признают...» (Новое время. 1903. № 9740. 18 апр.).

Травля Горького была во многом обусловлена его выступлением против еврейских погромов, происшедших в Кишиневе 6–7 апреля. В статье Горького "По поводу Кишиневского погрома", напечатанной на гектографе в виде листовки, Суворин, Буренин, Величко, Шарапов, Комаров, Крушеван, Пятковский и др. упоминаются как идеологи погрома.

⁵ 7 мая 1903 г. Горький уехал в Москву, а 10 мая – в Петербург, откуда возвратился в Н. Новгород 21 мая (АГ. ЖД-1-1).

⁶ Горький вспоминает об инциденте с Андреевым в феврале 1903 г. (см. п. 246 и примеч.) и встрече с ним в Ялте в начале апреля, которая закончилась столкновением Андреева с Алексиным: Андреев безосновательно полагал, что Алексин препятствует объяснению его с Горьким. Примирение писателей состоялось в октябре того же года.

⁷ Это первое упоминание о поэме "Человек". Одноактную пьесу того же названия Горький задумал еще в период арзамасской ссылки (см. п. 120).

⁸ Н.И. Долгополов.

⁹ А.М. Кекишева, ранее познакомилась с Горьким в Крыму, работала в нижегородской больнице по его рекомендации. В феврале 1903 г. Кекишева была арестована. Горьковские слова "и *опять* фельдшерицу арестовали" (подчеркнуто мною. – *Ред.*) означают, очевидно, что незадолго до этого была арестована предшественница Кекишевой, Карасева. В годовом отчете "Нижегородского общества Красного Креста помощи политическим ссыльным и заключенным" (февраль 1902 г. – февраль 1903 г.) отмечено: "За истекший год в нижегородских тюрьмах сидело 170 чел. политических (...) 1903 год (...) Карасева (...) Кекишева..." (*Рев. движение. С. 207–209*).

¹⁰ М.А. Волжина.

¹¹ Ю.Н. Кольберг.

¹² Сын А.И. Ланина.

¹³ Присяжный поверенный А.И. Ланин в начале 1900-х годов вел активную общественно-просветительскую деятельность, был адвокатом на судебном процессе участников нижегородской первомайской демонстрации 1902 г., возглавлял нижегородское Общество распространения начального образо-

вания, очень много сил отдал созданию в Н. Новгороде Народного дома. Здоровье Ланина было подорвано, сильно пошатнулось и его материальное положение, так как он числился "неблагонадежным", и его адвокатская практика значительно уменьшилась. Горький постоянно заботился о своем бывшем "патроне", неоднократно оказывал ему материальную помощь. Очевидно, Горький же содействовал поездке Ланина весной 1903 г. на лечение в Крым (см.: Вуль).

279. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 126.

Пометы Пятницкого: "26 апр. 1903", "22".

Датируется по помете адресата как дате получения письма.

¹ Речь идет о фельетоне "В тумане", написанном "под пьесу" и напечатанном в "Новостях и биржевой газете" (1903. № 99. 12 апр.) с подзаголовком "Драма, но может быть и комедией, а в крайнем случае трагедией – это смотря по надобности и желанию публики". Среди действующих лиц: «...граф Толстой, Максим Горький, Антон Чехов, Скиталец, Леонид Андреев, Маркс – издатель "Нивы", Пятницкий, славильщики, публика, евреи, армяне, босяки, графиня Софья Толстая». "Сцена представляет собою туман, – пишет автор. – Туман сверху, снизу, туман со всех сторон, туман в головах, карманах, сердцах, туман в литературе, искусстве; решительно все погружено во мглу, в которой ровно ничего не видно". Фельетон направлен против Горького и его окружения: Пятницкий кадит кадиллом, создавая дутую славу Горькому, Скиталец – тень Горького – подбирает мелкую рыбешку на "берегу мутной реки", где расположилась группа рыболовов. В "мутной воде" ловит рыбу и Горький. Подпись под фельетоном: "Тоже один из рыбаков".

² Псевдоним переводчицы Е.И. Перемежко-Галич. Вероятно, Кити-Лич предложила "Знанию" книгу переводов. В 1903 г. в переводе Кити-Лич вышли "Символические рассказы", может быть, об этой книге и идет речь в письме Горького.

³ По просьбе артистов берлинского Малого театра. Горький заказал для них свои фотографии, а также фотоальбом сцен и исполнителей спектакля "На дне" в МХТ (см. п. 305 и примеч.).

⁴ Письмо не разыскано.

⁵ Книги, выходявшие в серии «Дешевая библиотека "Знания"». В этой серии отдельными изданиями вышли многие рассказы Горького и других писателей-"знаниевцев".

⁶ К письму приложена рукописная пародия анонимного автора на "Песню о Соколе" (АГ. ПГ-рл-34-1-24).

280. А.М. ХРАБРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию: год устанавливается по упоминанию издательства "Донская речь", открывшегося в 1903 г.; месяц – по времени возвращения Горького в Н. Новгород и фразе: "... желаю ~ веры в победу

правды!", которая дает основание полагать, что здесь подразумевается история конфликта с А.А. Касселем и Д.В. Хотяинцевым (см. примеч. к п. 174, 179). В начале мая 1903 г. противники Храброва добились закрытия на полгода арзамасского отделения книжного склада Общества распространения начального образования, созданного Храбровым. Письмо Горького написано в период, когда Храбров еще надеялся выиграть "тяжбу" с земцами.

¹ Названия изданий, упоминаемых Горьким, установить не удалось. Возможно, имеются в виду учебные пособия, выпускаемые "Донской речью" и рижской типографией "Гутенберг".

281. З.Г. КРАШЕНИННИКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые в переводе на венгерский язык в кн.: *Waldapfel J. Gorkij és Madách*. Budapest, 1958*; по-русски: Новый мир. 1958. № 6. Июнь. С. 275.

Датируется по почт. шт.: 30 апр. 1903. Н. Новгород.

Крашенинникова ответила 9 мая 1903 г. (АГ. КГ-п-39-21-1; опубли.: *Tanylmányok a magyar – olvas irodalmi képeslatok köreleöl*. Budapest, 1961, в ст. J. Waldapfel "Gorkij es Madách" (С. 271–272).

¹ Горький употребляет распространенную в то время форму имени Мадача – Эмерик (вариант: Эмерих). В письме от 17 декабря 1903 г. Крашенинникова писала: "Я назвала автора на заглавном листе *Имре* Мадач, хотя немецкая и более известная форма этого имени – Эмерих" (АГ. КГ-п-39-21-3).

² Название поэмы – "Человеческая трагедия"; написана в 1859–1860 гг., опубликована в 1861 г. В Европе стала широко известна по немецким переводам, первый из которых осуществлен в 1865 г. В фантастической и аллегорической форме автор воплотил основные моменты социальной и духовной истории человечества. Адам и Ева, перевоплощаясь в героев разных эпох, пытаются решить вопрос о смысле человеческого бытия. Не лишенная моментов пессимизма, поэма тем не менее утверждает жизнь как борьбу за благородные идеалы и прославляет человека, силу его духа.

³ Статья И.М. Болдакова «Эмерик Мадач и его "Трагедия человека"» (подписанная псевдонимом К. Тр-н-кий) напечатана в журнале "Русское обозрение" (1893. № 7. Июль). В статье приводятся биографические сведения об Имре Мадаче и дается подробный пересказ содержания поэмы.

⁴ Крашенинникова ответила Горькому 9 мая 1903 г.: "Я с большим удовольствием возьмусь за этот перевод, самая поэма у меня есть, и я хорошо ее знаю. Мне уже давно хотелось перевести ее".

⁵ "Человеческая трагедия" написана белым стихом.

⁶ В журнале "Русский вестник" печатались переводы Крашенинниковой с венгерского, английского, французского и немецкого языков (см.: Рус. вестн. 1897. Кн. 1, 7, 8; 1898. Кн. 9, 10; 1900. Кн. 12. 1901. Кн. 5; 1902. Кн. 1, 2 и др.).

* Библиографические данные на венгерском яз. указаны Ю.П. Гусевым. – Ред.

282. А.К. ШОЛЬЦУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.* 8. С. 173, с датой: "Март–апрель 1903 г."

В наст. изд. дата уточняется по ответному письму Шольца от 10 (23) мая 1903 г. (*Архив Г.8.* С. 173–174).

¹ Рассказ "Разрушенный мол" приписывался Горькому неоднократно. Он вошел в сборники "На злобу" (Берлин, 1902) и "Запрещенные очерки" (Берлин, 1902). В немецком переводе под названием "Der Dammbbruch" был включен в вып. 7 рассказов Горького, переведенных Шольцем и изданных Б. Кассирером: *Ausgewählte Erzählungen / Übers. V.A. Scholz. Bd. 1–7. Berlin: Cassirer, 1901–1902. Bd. 7: Gross Fater Archip. 236 S.*

В письме к Горькому от 10(23) мая 1903 г. Шольц объяснил, что ошибка произошла из-за того, что рассказ был помещен в немецких газетах, в том числе в "Berliner Tageblatt" как горьковский. Переводчик выразил сожаление по поводу ошибки и сообщил, что опубликовал соответствующее заявление в "Buchhändler-Börsen-Blatt" ("Книготорговом биржевом листке"), а также просил Кассирера убрать этот рассказ из сборника за счет переводчика (АГ. КГ-п-89-5-2).

О том, что рассказ "Разрушенный мол" писал не он, Горький заявлял позднее в "Письме в редакцию", напечатанном в "Самарской газете" (1905. № 110. 15 июня) и перепечатанном в других газетах и журналах. Автором рассказа является Г.А. Гершуни.

283. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "Из Москвы 9–V–1903", "23".

Датируется по дате отправления телеграммы: 9 мая 1903.

¹ Горький и Е.П. Пешкова выехали из Н. Новгорода в Москву 7 мая, прожив там три дня; 11 мая приехали в Петербург, остановились у Пятницкого, проживавшего в доме № 4 по Николаевской улице.

284. З.Г. КРАШЕНИННИКОВОЙ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Новый мир.* 1958. № 6. С. 275.

Датируется по почт. шт.: 23 мая 1903. Н. Новгород. Число уточняется по фразе: "...вчера ~ вернулся домой" (см. ниже).

Ответ на письмо З.Г. Крашенинниковой от 9 мая 1903 г. (АГ. КГ-п-39-21-1; опубл. в кн.: *Tanylmányok a magyar – orasz irodalmi kapesolatok körèleöl. Budapest, 1961. С. 271–272.*)

¹ Следует: Зинаида Германовна.

² См. примеч. к п. 281.

³ *Мадач И.* Человеческая трагедия: Драматическая поэма/ Пер. с венг. и предисл. З. Крашенинниковой. СПб.: Знание, 1905 (вышла в декабре 1904 г.).

⁴ Горький возвратился из Петербурга в Н. Новгород 21 мая 1903 г.

285. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: Новый мир. 1961. № 6. С. 178.

Датируется по фразе: "Вчера приехал из Питера..." (21 мая 1903 г., см.п. 284) и почт. шт. получения: 25 мая 1903. Вильно.

¹ 8 июля 1903 г. у Сулержицкого родился сын Дмитрий.

286. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 126–127.

Пометы Пятницкого: "Май 1903", "24".

Датируется по связи с п. 284, 285.

¹ См. п. 216 и примеч.

² Возможно, С.С. Юшкевич написал Горькому одно из тех "благодарственных" писем (по поводу издания "Знанием" его "Рассказов"), которые были неприятны Горькому (см. п. 246). Горький ответил Юшкевичу письмом с критикой произведений, вошедших в его только что изданную книгу. Это ненайденное письмо, вероятно, было написано одновременно с письмом Пятницкому. Юшкевич ответил Горькому 25 мая, обиженный горьковскими оценками: "Какой смысл (и какое впечатление это произведет на меня теперь) писать автору – Ваши произведения страдают длиннотами, все написано торопливо, язык их плох, – не русский, – после того, как эти произведения изданы, после тех похвал, которыми Вы осыпали автора, после того, как Вы предложили автору издать его? {...} Что за поворот в Вашем мнении? Кто повлиял здесь? Не критики ли? {...} Как я ни люблю Вас как учителя жизни, как писателя, как незримого друга {...} я не могу остаться в Вашей орбите. Вы повернулись ко мне спиной, – я делаю то же..." (АГ. КГ-п-90-18-2). Для "выяснения отношений" в последних числах мая 1903 г. Юшкевич приезжал к Горькому (см. п. 287).

³ *Иванов П.* Студенты в Москве: Быт. Нравы. Типы (Очерки). М., 1903.

⁴ Это была статья И. Власова "Односторонняя книга" (Курьер. 1903. № 57. 25 апр.). В ней проводилась параллель между персонажами Иванова и Горького.

⁵ См. п. 113 и примеч.

⁶ См. п. 279, 305 и примеч.

⁷ См. п. 284.

⁸ А.А. Дивильковский. "Максим Горький. Критический очерк", впоследствии напечатан в журнале "Правда" за 1905 г. (№ 2–4).

⁹ Имеется в виду та же работа Дивильковского, которую автор намерен был напечатать отдельной книгой. Издание не было осуществлено из-за ареста автора и издателя.

287. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 127–128.

Пометы Пятницкого: "Май 1903", "25".

Датируется по фразе: "Телеграфируйте ~ не поспеете ли Вы с нами..." и ответной телеграмме Пятницкого от 2 июня 1903 г. (см. ниже). С конца мая 1903 г. до отъезда на Кавказ Горький с семьей жил на даче под Н. Новгородом в местечке Горбатовка.

¹ См. п. 286 и примеч.

² Вероятно, имеется в виду повесть Юшкевича "Евреи" (напечатана в *Сб. Зн.* 2 и в *ДБЗ*).

³ "Человек", "Павлов" (первонач. назв. "Записки студента Павлова") – рассказы Юшкевича, вошли в т. 2 его "Рассказов", изданный "Знанием" (СПб., 1904). В томе напечатаны также рассказы: "Ирина", "Жалость", "Сын", "Городовой", "У конца".

⁴ В письме к Горькому от 5 августа 1903 г. Пятницкий сообщил: «Отправляю за границу "Ирину" и "Человека"» (АГ. КГ-п-63-1-43).

⁵ См. примеч. к п. 286.

⁶ Горький, очевидно, имеет в виду слухи, распространявшиеся (прежде всего братьями Протопоповыми) в связи с покупкой им паев "Знания".

⁷ Газетная вырезка не сохранилась; в апреле–мае 1903 г. в "Петербургской газете" помещено 11 статей и заметок различного содержания, посвященных Горькому.

⁸ Горький вместе с Е.П. Пешковой, Пятницким и И.А. Тихомировым 8 июня 1903 г. выехал из Н. Новгорода сначала паромом вниз по Волге, затем на Кавказ (см.: АГ. ЖД-1-1) и возвратился из поездки 24 июля (см. п. 297).

⁹ См. п. 279, 305 и примеч.

¹⁰ 2 июня 1903 г. Пятницкий отметил в "Книге записи корреспонденции", что телеграфировал Горькому "о поездке на Кавказ" и послал письмо; 4 июня Пятницкий вновь телеграфировал, вероятно, о своем выезде из Петербурга (АГ. П-ка "Зн"-37а-5; телеграммы и письмо не сохранились).

288. Н.А. ЛАЗАРЕВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется предположительно по содержанию (см. ниже).

¹ Не найдены.

² Редактором "Нижегородского листка" в 1899–1905 гг. был С.И. Гриневицкий.

³ В начале 1903 г. планировалось издание книжки Темного (Ф.Е. Поступаева) в "Знании" (см. п. 216 и примеч.). В марте 1903 г. автор получил от издательства в счет гонорара за свою будущую книгу аванс. "... Ему пришлось взять в счет гонорара 150 р.", – сообщил Горькому Пятницкий (АГ. КГ-п-63-1-37; см. также: АГ. "Зн"-док-2-41-1,2). Однако книжка не вышла.

Деньги, выданные Поступаеву, видимо, ошибочно были оформлены на Лазарева, печатавшегося под таким же псевдонимом – Темный. Это недоразумение могло произойти после мая 1903 г., когда издание книги Поступаева было отложено (см. п. 286).

⁴ В "Нижегородском листке" за 1903 г. произведения Лазарева не появлялись. Учитывая факты биографии Лазарева, его революционно-демократическую настроенность, а также свидетельство Телешова "о многих рассказах Лазарева, уничтоженных цензурой за вредное направление" (*Телешов*. 1968. С. 126), не исключено, что причиной отказа от публикации явилось "неблагонадежное" содержание. К тому же рукописи, вероятно, были отправлены Горькому в период ссылки Лазарева в Воронеж (1902 г. – середина 1903 г.) или же вскоре после нее (см.: *РГАЛИ*. Ф. 66. Оп. 1. Ед. хр. 328, 354; *Белоусов И.А.* Вступ. статья // Н. Темный (Н.А. Лазарев). Рассказы. М.: Госиздат, 1920. С. 6–7).

289. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 128–129.

Помета Пятницкого: "25а".

Датируется по фразе: "В дополнение к письму, посланному вчера..."

¹ Вероятно, из повести "Еврей" (см. примеч. к п. 287).

² См. примеч. к п. 286.

³ См. п. 281, 284 и примеч.

290. П.И. КРЫЛОВУ

Печатается по тексту первой публикации: *Горький в Н. Новгороде*. С. 110, в ст. С. (А.Н. Свободова) "М. Горький и бывшая Нижегородская городская библиотека".

¹ О связях Горького с Нижегородской городской библиотекой см. примеч. к п. 30.

² *Мордовцев Д.Л.* Собрание сочинений: Самозванцы и Понизовая вольница. Историческая монография: В 2 ч. СПб., 1901. Т. 17, 18.

³ *Костомаров Н.И.* Бунт Стеньки Разина. СПб., 1858.

291. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Пометы Пятницкого: "1903, 3/6", "26".

Датируется по дате отправления телеграммы: 3 июня 1903. Горбатовка.

Ответ на неразысканную телеграмму Пятницкого от 2 июня 1903 г. (см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

¹ В путешествии по Кавказу (см. п. 287 и примеч.).

292. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "№ 235".

Датируется по дате отправления телеграммы: 4 июня 1903. Горбатовка.

¹ В "Книге записи корреспонденции" от 5 июня Пятницким отмечено: "Ланину: письмо + перев. на 1500 р." (АГ. П-ка "Зн" 37а-5).

293. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по фразе: "Я послезавтра уезжаю на Кавказ..." (8 июня) (см. примеч. к п. 287).

¹ Письмо П.А. Буланже и ответ Горького не разысканы.

² Об устройстве спектакля в пользу Московского общества вспомоществования учащимся женщинам. Горький принимал деятельное участие в работе этого Общества (см. его письма за декабрь 1903 г. к Чехову, Андрееву, Куприну, Гарину: Наст. изд. *Письма*. Т. 4).

294. А.Я. ШАБЛЕНКО (?)

Печатается по А(АГ), впервые.

Адресат установлен предположительно. Судя по письму, Горький не впервые пишет этому адресату и не впервые читает его произведения. Более того, Горький удовлетворен тем, что адресат "не бросает писательство", утверждает, что ему "нужно работать". В 1900–1904 гг. Горький писал многим начинающим авторам, но такого рода высказывания нечасты в его отзывах. Творчество Шабленко сразу вызвало живой интерес писателя. В 1900 г. Шабленко выпустил в Петербурге небольшой сборник стихов на украинском языке "Нова хатина", начал писать прозу, прислал свои рассказы Горькому, получил его одобрение (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 3, 144). В 1903–1905 гг. некоторые рассказы Шабленко были напечатаны в журналах. В январе 1905 г. он редактировал журнал "Вільна Україна", где также помещал свои рассказы.

Датируется по фразе: "8-го уеду из Нижнего..." (см. примеч. к п. 287).

¹ Рассказ Шабленко с таким названием в печати не обнаружен.

² Дальнейшая переписка Шабленко с Горьким неизвестна, возможно, ее и не было: после поражения революции 1905–1907 гг. Шабленко вынужден был перейти на нелегальное положение, в 1910 г. был арестован и освобожден только в 1912 г.

295. В МАГАЗИН "КНИЖНЫЙ МУЗЕЙ"

Печатается по тексту первой публикации: Горьк. рабочий. 1958. № 54. 5 марта, в заметке В. Козловского "Памятная встреча".

Датируется по фактам, изложенным в заметке: в это время в нижегородском городском театре «часто шла пьеса Горького "На дне"», что могло быть не ранее 1903 г.; Козловский пришел к Горькому "На Ковалиху", т.е. в дом Киришбаума, расположенный недалеко от площади Ковалиха, где Горький жил с сентября 1902 г., "в один из июньских дней", что могло быть 7 или 8 июня 1903 г., когда Горький возвратился из Горбатовки в Н. Новгород перед отъездом на Кавказ (см. примеч. к п. 287), а в июне 1904 г. он жил в Петербурге и Куоккале.

¹ Козловский вспоминал, как, будучи учеником 4-го класса нижегородского училища и испытывая большие материальные затруднения, решил обратиться за помощью к Горькому. "Он душевно поговорил со мной, – вспоминал Козловский, – и посоветовал не сдаваться, а во что бы то ни стало продолжать ученье (...) Алексей Максимович передал мне золотую пятирублевку – сумму, нужную для уплаты за ученье". Кроме того, Горький предложил гимназисту составить на листке бумаги список необходимых для учебы книг, а на его обороте написал данную записку. "Не помня себя от радости, – продолжал Козловский, – я поспешил в магазин (...) и получил там нужные книги на сумму примерно 20 рублей".

296. А.А. СМЕРНОВУ

Печатается по *ФК(АГ)*, впервые.

Датируется по дате отправления телеграммы: 9 июня 1903. Казань.

¹ Свое летнее путешествие по Волге и Кавказу (см. примеч. к п. 287) Горький начал на пароходе "Великая княгиня Ольга Николаевна".

² М.С. Позерн.

297. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по *А(АГ)*. Впервые: Новый мир. 1961. № 6. С. 178.

Датируется по почт. шт.: 24 июля 1903. Почт. вагон.

¹ У Сулержицкого родился сын Дмитрий (см. примеч. к п. 285).

² Письма Сулержицкого не разысканы. Обеспокоенный длительным молчанием Горького, Сулержицкий писал 19 июля 1903 г. Пятницкому: "...не сообщите ли Вы мне в двух словах, где теперь Алексей и что с ним" (*АГ*. П-ка "Зн"-42-25-1) и 23 июля 1903 г. – Чехову: "Алексей уже на четвертое письмо ни слова не ответил" (*Сулержицкий*. С. 429). Пятницкий ответил 4 августа 1903 г.: "Не удивляйтесь молчанию Алексея Максимовича. Два месяца он провел в разъездах по Кавказу. Странствовали мы вместе. Письма до нас не

доходили. Славное было путешествие. Ходили пешком, поднимались на горы, были на ледниках, ночевали под открытым небом на высоте 2 верст, иногда голодали, в горах мерзли, внизу задыхались от зноя. Видели много. А.М. говорит, что путешествие освежило и укрепило его" (АГ. ПТЛ-13-22-1; опубл.: Вопр. лит. 1958. № 3. С. 85). 5 августа 1903 г. он писал Горькому: "Сулержицкий обеспокоен Вашим молчанием. Спрашивает, где Вы. Написал ему о нашей поездке" (АГ. КГ-п-63-1-42).

³ Одновременно с Сулержицким занимавшийся устройством духоборов в Канаде В.Д. Бонч-Бруевич выступил в печати с серией очерков "Духоборы в канадских прериях" (Образование. 1903. № 4-8. Апр.-авг.). Горький сначала не придавал этому особенного значения. Но когда в сентябре Сулержицкий приехал в Н. Новгород, у Горького сложилось иное мнение. «Алексей говорит, – писал Сулержицкий жене 11 сентября 1903 г., – что Бонч меня зарезал своей статьей. Невозможно печатать отдельной книжкой, почти буквальное повторение. Это будет похоже на пересказ другими словами. И может вызвать обвинение чуть ли не в литературном воровстве (...) Он говорит, что он ошибку сделал, посоветовав мне начинать с этого. Очень напирает на "Дневник матроса"» (Сулержицкий. С. 432). О книге Сулержицкого "В Америку с духоборами" см. также п. 193 и примеч.

⁴ Речь идет о свободном проживании и прекращении судебного дела Сулержицкого (см. п. 257 и примеч.).

⁵ Ю.Н. Кольберг, сестра В.Н. Кольберг.

298. И.А. ТИХОМИРОВУ

Печатается по А(АГ), впервые.

Датируется по содержанию, времени пребывания в Горбатовке и связи с п. 300.

¹ Видимо, речь идет о желании З.А. Пешкова посетить школу Художественного театра, ученики которой обычно участвовали и в массовых сценах ряда спектаклей в качестве статистов. О встрече с Пешковым в МХТ в середине-конце августа 1903 г. вспоминала О.Ф. Лошакова-Ивина: «В конторе Художественного театра ко мне подошел молодой человек и назвал себя Зиновием Пешковым – приемный сын Горького (...) Зиновий Пешков навестил меня (...) Помню, в руках он все держал книгу, очень старую, в старом переплете. Я заинтересовалась, но он не дал мне книги даже посмотреть.

– Это я достал для Алексея Максимовича, – сказал он, – очень редкая книга – "О первом воре"» (АГ. МоГ-5-2-2).

² С.Т. Морозов был пайщиком и одним из директоров Художественного театра. Горький просил о декорациях для открываемого театра при нижегородском Народном доме (см. п. 309).

³ Письмо не разыскано.

⁴ См. п. 299.

⁵ См. п. 300 и примеч.

Печатается по А(АГ), впервые.

На письме помета: "Расчетный лист от 6 августа 1903, № 385, на 1438 р. 20, отослан Барышеву 6-го августа".

Датируется по п. 298, посланному вместе с ним.

¹ За пьесы "Мещане" и "На дне". К концу театрального сезона 1902/1903 г. обе пьесы Горького не сходили с подмостков столичных и провинциальных театров. Несмотря на "исключительное право" МХТ (см. примеч. к п. 244), обе пьесы шли в петербургском Василеостровском театре, ставились на сценах Невского общества, Русского купеческого общества, Новоадмиралтейского общества, Первого общественного собрания, Гатчинского общественного собрания, а также в летних театрах "Альгамбра", "Аркадия", Новом летнем театре, в Петергофе, Ораниенбауме, Павловске, Луге, Кронштадте. Благодаря гастролям МХТ летом 1903 г. пьесы Горького увидели в курортных городах Минеральных вод, Кисловодске, Евпатории, Севастополе, Симферополе, Феодосии и др. Они продолжали идти в киевском Театре Соловцова, Ярмарочном театре Н. Новгорода, в театрах Харькова, Царицына, Екатеринослава, Ташкента, Владивостока, Одессы, Старой Руссы, Таганрога, Саратова, Минска. "Мещане" шли в Барнауле и Тюмени, Рязани, Бобруйске и Борисоглебске, "На дне" – в Казани и Омске, Ереване и Житомире, Владимире и Орле, Астрахани, Полтаве, Воронеже, Риге, Гродно, Муроме и многих других городах (см.: РГАЛИ. Ф. 2097. Оп. 2. Ед. хр. 1846. 1024, 1996).

² 5 августа 1903 г. приехавший в Москву после летнего отдыха Вл. И. Немирович-Данченко в письме Кондратьеву удостоверил личность Тихомирова как доверенного лица Горького (АГ. ПТЛ-11-11-5), когда и был получен гонорар.

300. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по дате отправления телеграммы: 26 июля 1903. Н. Новгород.

Ответ на несохранившуюся телеграмму Станиславского от 21 июля 1903 г. (см. ниже).

¹ Заканчивая путешествие по Кавказу, Горький, Пятницкий и Тихомиров 16 июля 1903 г. прибыли в Ессентуки. Вечером в местном театре они встретились со Станиславским. В тот же день Станиславский писал жене: «Сегодня у меня приятный день, ко мне приехали гости: Горький, И.А. Тихомиров и Константин Петрович (...) В театре шли "Мещане" (...) Я зашел посмотреть. Давыдов уверяет меня, что Горький в театре, и показывает какого-то господина в голубой косоворотке, с короткими волосами. Я уверяю, что нет (...) Кончается акт – И.А. Тихомиров и Горький летят ко мне. Оказывается, они все постриглись и так обкромсали волосы, что их узнать нельзя. Собралась уже толпа, но мы улизнули есть шашлык. Только что сели в отдельный сад, слышим душу раздирающий крик. Бьют ребенка в

кухне. Устремились туда – спасать его. Горький вырвал ребенка, изругал мать. Произошел легкий скандал. Далее мы дружелюбно ужинали, и они рассказывали о своем прекрасном путешествии пешком по Кавказу» (Станиславский. Т. 7. С. 259).

22 июля 1903 г. в письме к Чехову Станиславский рассказал об отъезде Горького: "Алексей Максимович приехал сюда бодрым, а уехал больным. Дело в том, что он простудился на Бармамуте и, несмотря на простуду, взял нарзановую ванну в день отъезда. Разговаривая с ним перед 3-м звонком, я вижу, что он бледнеет и опускается на диван. Это был маленький обморок. К счастью, в том же вагоне ехал знакомый доктор, и я успел предупредить его о болезни Горького. Он поможет им в дороге. Поезд тронулся, а Алексей Максимович сидел, охватив голову руками, бледный, как полотно. Вчера послал телеграмму, чтобы узнать о его здоровье, но пока никакого ответа не имею" (Там же. С. 260).

² См. п. 302 и примеч.

301. А.М. КАЛЮЖНОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Переписка*. Т. 1. С. 234.

Датируется по фразе: "Третьего дня, т.е. 25 числа"... (см. ниже) и ответному письму Калюжного без даты, на конверте которого Пятницкий написал: "От Калюжного Горькому в авг. 1903 г." (АГ. КГ-рзн-3-10-1).

¹ Горький возвратился с Кавказа 24 июля 1903 г. (см. п. 297).

² Отдельное издание пьесы "На дне".

³ Горький послал свою фотографию с надписью: "На память об одной из наших редких встреч – учителю и другу Александру Мефодиевичу – Максимиыч" (снимок не разыскан, текст надписи воспроизводится по кн.: *Клейн*. С. 68). Калюжный ответил: «Я любовался Вашим портретом, и с гордостью читал: "другу и учителю" (...) Дружба же Ваша мне очень дорога: я чувствую действительно гордую радость вместе с чувством нежной благодарности» (*Переписка*. Т. 1. С. 236).

⁴ О.Ф. Лошакова-Ивина. В мемуарах Калюжного написано: "После отъезда Алексея Максимовича я получил от него письмо, в котором он просит повидать знакомую Ольгу Фоминишну и передать ей следующее письмо". Далее приведен публикуемый текст до слов: "С Кузьмовной..." (АГ. МоГ-5-9-1).

⁵ В 1903 г. О.Ю. Каменская и ее дочь Ольга жили на Кавказе у Б.П. Корсака. Дочери к этому времени исполнилось 19 лет. Позже она вспоминала: "Я становилась взрослой и нужно было выбрать дорогу в жизни. Выбрана была сцена.

Мать (...) огорченная моим решением, написала Алексею Максимовичу и просила у него и совета, и материальной, и моральной поддержки в этом моем предприятии.

Это было в 1903 году.

Алексей Максимович ответил подробным, хорошим письмом" (АГ. МоГ-5-2-1).

⁶ См. примеч. к п. 303.

⁷ О.Ф. Лошакова-Ивина, по ее воспоминаниям, опоздала на экзамены (АГ. МоГ-5-2-1) и в школу МХТ не поступила. Ее артистическая жизнь началась весной 1905 г. в театре Незлобина в Старой Руссе.

⁸ По-видимому, при встрече с Горьким в 1903 г. Калюжный просил его поддержать морально Корсака, страдавшего душевной болезнью (сообщено О.Ф. Лошаковой-Ивиной).

⁹ А.К. Бобкова, бывшая жена Михаила Началова.

¹⁰ В письмо Калюжному была вложена фотография Горького с дарственной надписью: "М. Горький старому, славному товарищу Акиму Васильевичу Чекину – Максимыч. 1903. Август" (хранится в Музее А.М. Горького в Москве).

¹¹ Встреча не состоялась, эта была последняя.

302. П.Н. ФЕДОРОВУ

Печатается по А(АГ). Впервые: *Вечерняя Москва*. 1940. № 247. 5 сент., в ст. "Неизвестное письмо М. Горького", без указания адресата.

Датируется по копии ответного письма П.Н. Федорова с датой: "1903 года, августа 3-го числа" (АГ. ПГ-рл-47-35-1).

¹ Федоров отвечал: "...сердечное спасибо за весьма дорогой для меня подарок Ваш, который я высоко ценю в память моей встречи с Вами, доставившей мне приятную возможность быть посылно полезным даровитому писателю родины". Сведения о посланных Горьким книгах неизвестны.

² Пятницкого.

303. Вл.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается по А(АГ). Впервые: *Ежегодник МХТ*. 1943. С. 218, с датой: 1902. Датируется по связи с п. 301.

¹ Письмо не разыскано.

² Речь идет об О.Ф. Лошаковой-Ивиной (см. п. 301 и примеч.).

³ С 1901 до 1913 г. при МХТ существовали трехгодичные драматические курсы, на которые принимали лиц, проработавших в театре не менее года и выдержавших специальный экзамен. В "школе" не было строгой программы: ученики обязательно присутствовали на репетициях, исполняли в спектаклях небольшие роли, участвовали в массовках. Лекции по общеобразовательным предметам читали квалифицированные преподаватели, приглашенные со стороны. Наиболее талантливых учеников оставляли в труппе.

⁴ См. п. 296, 297 и примеч.

⁵ В 1903 г. С.А. Найденов написал три пьесы: "Номер тринадцатый", "Богатый человек" и "Блудный сын".

⁶ З.А. Пешков, крестник Горького (см. п. 163, 298 и примеч.).

⁷ См. п. 298 и примеч.

304. В МАГАЗИН "КНИЖНЫЙ МУЗЕЙ"

Печатается по А(АГ). Впервые: Горьк. рабочий. 1937. № 210. 13 сент.

Датируется предположительно в связи с другими записками Горького в магазин "Книжный музей" (см. п. 238, 295). В воспоминаниях Гусева текст данной записки сопровождается следующим комментарием: "А.М. все время, когда жил в Нижнем, был с ним (магазином. – *Ред.*) очень близок, был постоянным нашим покупателем, а покупал он книг очень много, но только не для себя" (*Горький на родине*. С. 283). Наиболее тесные связи Горького с магазином были с конца 1902 г. до середины 1903 г.

¹ Личность подателя не установлена, список книг не разыскан.

305. М. РЕЙНГАРДТУ

Печатается по тексту первой публикации: *Ostwald H. Maxim Gorki*. [В серии: *Die Literatur. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen.* / Herausgegeben von G. Brandes. Bd. 4] Berlin: B. Marquardt C^o, [1904]. S. 60–61 (факсимиле), то же в журн.: *Новый мир*. 1904. № 136. 16 авг. С. 137, в ст. В. Русакова "Русские босяки и немецкая интеллигенция".

¹ 10(23) мая 1903 г. Шольц послал Горькому список исполнителей пьесы "На дне" в берлинском "Малом театре" М. Рейнгардта и передал их желание иметь фотографию Горького (см.: *Архив Г.* 8. С. 174). Писатель отправил в Берлин свой портрет 1900 г. и фотоснимки "Типы босяков с берегов Волги", "Типы странников", "Сборщик в церкви", "Татарин-торговец" и др. (см.: *Новый мир*. 1904. № 136. С. 136–137).

² В книге Оствальда помещены четыре фотоснимка сцен из постановки "На дне" в МХТ. Там же напечатана посланная Горьким фотография. Русаков писал в указанной выше статье: "Горький послал фотографические снимки с постановки пьесы в Художественном театре. Но берлинские актеры этим не удовлетворились: дайте нам фотографии настоящих босяков, а не искусственных, театральных. И русский автор посылает в Берлин целый ряд фотографических снимков с разного рода типов нижегородского босячества, среди которых немцы находят и самый трудный для воспроизведения, по их мнению, тип Луки" (Там же).

306. Б. ПРУСИКУ

Печатается по КК(АГ) с подлинника, хранящегося в литературном архиве Народного музея в Праге. Впервые: *Архив Г.* 8. С. 420 с датой: "Конец июля 1903".

Датируется по почт. шт.: число отправления – 2, Н. Новгород; число, месяц и год получения – 9(21) авг. 1903. Винограды (район Праги).

¹ Речь идет о переводе пьесы "На дне" на чешский язык. Еще в 1902 г., посылая Горькому отдельное издание пьесы " Мещане" в своем переводе на чешский язык (см. п. 167 и примеч.), адресат просил разрешения перевести и пьесу "На дне" (см.: *Архив Г.* 8. С. 420). Видимо, комментируемое письмо – ответ на повторную просьбу переводчика.

² Разрешение было дано: пьеса "На дне" на чешском языке в переводе Б. Прусика вышла в 1903 г.: *Gorky M. Na dně žwota: Obrazy ve 4 jednáních / Přel. B. Prusik. Mnichov: Marchlevski, 1903.*

307. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "27".

Датируется по дате отправления телеграммы: 8 авг. 1903. Н. Новгород.

Адресат ответил телеграммой 8 августа 1903 г. (см. "Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-5), телеграмма не сохранилась.

¹ О болезни Пятницкого на пути в Н. Новгород см.п. 300; пробыв несколько дней в Горбатовке, Пятницкий, видимо, еще не совсем здоровым, уехал в Петербург, откуда написал Горькому 1 августа (см."Книгу записи корреспонденции": АГ. П-ка "Зн"-37а-5), письмо не сохранилось, затем два письма от 5 августа (АГ. КГ-п-63-1-42 и 43), которые к 8 августа еще не были получены Горьким.

308. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "28".

Датируется по дате отправления телеграммы: 9 авг. 1903. Горбатовка.

¹ См. примеч. к п. 307.

² Горький уехал в Москву 10 августа 1903 г. (см. сообщение московского обер-полицейстера о прибытии Горького в Москву 11 августа 1903 г.: АГ. ЖД-1-1).

309. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 5. С. 84.

Датируется по времени приезда Горького в Москву – 11 августа 1903 г. – и упоминанию о предполагаемой поездке с Шаляпиным в имение художника К.А. Коровина, которая состоялась 13 августа.

¹ См. примеч. к п. 76.

² Опасения Горького за судьбу Сулержицкого не оправдались (см. примеч. к п. 257).

³ Горький принимал активное участие в организации благотворительного концерта Шаляпина в пользу Общества распространения начального образования в Нижегородской губернии. Доход шел на завершение строительства Народного дома (см. примеч. к п. 327, 340). Концерт состоялся 5 сентября (см.: Нижегород. листок. 1903. № 243. 6 сент.).

⁴ Горький предполагал организовать в Народном доме концерт артистов Художественного театра; концерт не состоялся.

⁵ С.Т. Морозов. В газете "Нижегородский листок" сообщалось: «Нижегородскому народному театру пожертвовано Московским Художественным театром пудов 60 декораций. Есть очень хорошие декорации для постановки "Дяди Вани", "Дикой утки", "Горячего сердца" и др.» (Нижегор. листок. 1903. № 237. 31 авг.).

⁶ А.А. Желябужский был крупным чиновником по московскому железнодорожному ведомству, а также одним из руководителей правления Российского театрального общества.

⁷ На 13 и 14 августа Горький выезжал из Москвы, чтобы посетить имение К.А. Коровина в дер. Старово Ярославский губ. близ станций Итларь и Ростов Ярославский (см. п. 314). 15 августа вместе с Ф.И. Шаляпиным возвратился в Москву (см.: АГ. ЖД-1-1; ЛЖТ Шаляпина. Кн. 1. С. 210).

⁸ 18 августа оперой Гуно "Фауст" открылись летние гастроли Шаляпина в Н. Новгороде. За две недели он выступил в девяти спектаклях на ярмарочной сцене (антреприза А.А. Эйхенвальда; см.: ЛЖТ Шаляпина. Кн. 1. С. 210–211).

⁹ Шаляпин жил у Горького на Мартыновской улице в доме Киришбаума.

¹⁰ Горький возвратился в Н. Новгород 16 августа, Шаляпин приехал туда 17-го.

¹¹ У С.А. Скирмунта; Москва, Гранатный переулок, д. 22.

¹² Я.О. Берсон при поддержке Горького получила возможность подготовиться к экзаменам на должность домашней учительницы (см. примеч. к п. 334).

¹³ Нифонт Иванович Долгополов должен был сделать Е.П. Пешковой операцию в носоглотке.

310. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 129.

Помета Пятницкого: "29".

Датируется по связи с п. 309.

Адресат ответил 14 августа 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-47).

¹ См. примеч. к п. 76.

² См. примеч. к п. 257.

³ Пятницкий ответил, что получил письмо от Скирмунта, который намерен сам руководить издательством "Труд": "Если же отсутствие С.Ап. не-

выгодно отразится на сбыте его изданий, мы можем оказать ему существенную поддержку". Поговорив со Скирмунтом (см. п. 312 и примеч.), Пятницкий 19 августа писал Горькому, что Скирмунту "не выгодно" продавать магазин и издательство (АГ. КГ-п-63-1-48; см. также: *Кваша Е.В.* Издательская и книготорговая деятельность С.А. Скирмунта // Книга: Исследования и материалы. М., 1979. Вып. 38. С. 118–132).

⁴ Горький, как обычно, остановился в Москве в доме Скирмунта.

⁵ См. примеч. к п. 309, 327, 340.

⁶ См. п. 309.

311. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Год устанавливается по связи с п. 298, месяц – по упоминанию о намерении З.А. Пешкова поступить в школу МХТ, где экзамены были в августе, число – по фразе: "Зиновий передал мне...", т.е. сказал в личном общении. Пешков, живший в то время в Москве, мог видаться с Горьким 11 или 12 августа 1903 г.

¹ См. примеч. к п. 298, 303.

312. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 129.

Помета Пятницкого: "34".

Датируется по дате отправления телеграммы: 15 авг. 1903. Москва.

¹ См. п. 310. 19 августа 1903 г. Пятницкий сообщил Горькому о встрече со Скирмунтом: "Шестнадцатого утром приехал Сергей Аполлонович. На пароход он не поспел. Следующий пароход шел в Петрозаводск 19-го. Ему пришлось прогостить здесь три дня. Я только что проводил его" (АГ. КГ-п-63-1-48).

313. И.А. БУНИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1961. С. 25, с датой: 17 августа 1903.

Датируется по содержанию (см. ниже) и помете Бунина: "18 авг., 1903 г. Из Нижнего", указавшего, очевидно, дату получения письма.

¹ *Сб. Зн. 1* (см. примеч. к п. 263).

² В начале сентября Бунин обратился к Пятницкому: «Когда думаете выпустить сборник беллетристов "Знания", о котором толковал Алекс. Макс.?»

Он на днях писал мне, чтобы я что-нибудь послал Вам для этого сборника (...) Дам стихи и рассказ» (АГ. П-ка "Зн"-11-1-24).

³ 15 августа 1903 г. Горький возвратился из Ростова Ярославского в Москву (см. п. 312, отправленное из Москвы) и в тот же день выехал в Н. Новгород, где был 16 августа.

314. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 129–130.

Помета Пятницкого: "30".

Датируется по фразе: "Завтра приедет сюда Шаляпин" (Шаляпин приехал в Н. Новгород 17 августа 1903 г.; см.: *ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 210).

Пятницкий ответил 19 августа 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-48).

¹ Авторская переделка раннего рассказа "Без места. (Страничка из жизни пролетария)", напечатан в "Самарской газете" (1900. № 91. 28 апр.); 9 августа 1903 г. Пятницкий выслал Горькому этот переделанный рассказ (АГ. КГ-п-63-1-45).

² Рассказ Скитальца впервые опубликован в журнале "Жизнь" (1900. № 11. Ноябрь.).

³ См. п. 313.

⁴ См. п. 316 и примеч.

⁵ См. п. 309.

⁶ Гофмейстер Н.А. Жедринский, секретарь великой княгини Елизаветы Федоровны, приятель К.А. Коровина. В начале января 1920 г. Горький рассказывал К.И. Чуковскому, как "одного гофмейстера в молоке купали. Он, понимаете, лежит, читает, а мы взяли крынки – и льем. Он очнулся – весь в молоке. А потом поехали купаться, в челне я предусмотрительно вынул пробки и на середине реки стали погружаться в воду. Гофмейстер просит, нельзя ли ему выстрелить из ружья. Мы позволили" (*Чуковский К.* Из дневника. (О Максиме Горьком) // *Наше наследие*. 1988. № 2. С. 95; см. также кн.: Константин Коровин вспоминает. М., 1971. С. 307–310).

⁷ В *Сб. Зн. 1* Скиталец не участвовал.

⁸ В письме от 29 августа Пятницкий уведомил Горького: Скиталец "был очень опечален Вашим отзывом о новой повести" (АГ. КГ-п-63-1-52).

315. Л.А. СУЛЕРЖИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Новый мир*. 1961. № 6. Июнь. С. 178–179.

Датируется по почт. шт.: 19 авг. 1903. Почт. вагон.

¹ Судебное дело Сулержицкого было прекращено (см. примеч. к п. 257).

² В ссылку (см. п. 312, 325).

³ "В Америку с духоборами".

316. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется на основании помет Пятницкого: "31", "Получено 22 авг. 1903".
Ответ на письмо Пятницкого от 14 августа 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-46).

¹ Название пьесы не установлено. Писательницу В.А. Энгельгардт вполне определенно характеризуют ее слова, приведенные Пятницким в письме от 14 августа: "...я не хочу ничего слышать ни о Горьком, ни о ком. Мне нужно только, чтобы признали мой талант (...) Во всяком случае, я талантливее Скитальца и многих других. И это должны признать".

² Рассказ в "Журнале для всех" опубликован не был.

³ Отзыв Горького не разыскан.

⁴ Повесть П.Б. Хотымского была опубликована издательством "Посредник" в 1904 г.

⁵ См. п. 317, 318 и примеч.

⁶ См. примеч. к п. 301.

⁷ О чем идет речь, не установлено.

⁸ Пьеса напечатана в т. 4 сочинений Е.Н. Чирикова (изд. "Знание", 1904).

⁹ Андреев был неудовлетворен пьесой Чирикова, он писал Горькому 4 марта 1903 г.: "Вопрос поставлен художественно, а разработан и решен публицистически" (см.: ЛН. Т. 72. С. 201); Чехову пьеса показалась "посредственной, даже плохой", он считал, что "Горький страшно раздул ее" (Чехов. Письма. Т. 11. С. 284). Рецензии на "Евреев" были немногочисленными и, в основном, отрицательными.

¹⁰ Речь идет о Раисе Израилевич, ее письмо не сохранилось.

317. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 130–131.*

Датируется на основании помет Пятницкого: "32", "Получ. 24 авг. 1903" и как ответ на его письмо от 19 августа 1903 г. (АГ. КП-п-63-1-48).

¹ Рассказ В.В. Вересаева "Перед завесой" вошел в *Сб. Зн. 1.*

² В письме от 19 августа Пятницкий сообщал, что Вересаев сомневается, будет ли он иметь право, опубликовав рассказ в сборнике "Знание", включить его вскоре в т. 3 своих сочинений. Рассказ "Перед завесой" вошел в т. 3 "Рассказов" Вересаева, изд. 3 (М.: Тип. т-ва И.Н. Кушнерева, 1909).

³ Письмо не разыскано.

⁴ Под заглавием "Жизнь Василия Фивейского" рассказ Андреева был напечатан в *Сб. Зн. 1.*

⁵ См. п. 318.

⁶ Пьеса И.А. Новикова "Около жизни" получила Суворинскую премию.

⁷ Горький приехал в Петербург 19 сентября 1903 г.

⁸ "Еврей".

⁹ Приложения не сохранились.

¹⁰ Возможно, речь идет о посылке книг для политических ссыльных в г. Архангельск. С аналогичными просьбами Горький обращался к Пятницкому неоднократно.

318. И.А. НОВИКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 317.

¹ Основой экономической политики издательства "Знание" была защита авторских интересов в отличие от других издательств, ставивших на первый план коммерческо-предпринимательские цели. "Знание" выплачивало повышенные гонорары многим авторам, выдавало авансы за будущие книги, авторы получали большую часть дохода от издания (см.: *Горький и современники*. С. 185–186).

² *Новиков И.А.* Около жизни: Драма. СПб.: Изд. журн. "Театр и искусство", 1903; *Новиков И.А.* Искания: Рассказы. Киев: Изд. Фукса, 1904.

³ Вероятно, Горький отправил письмо и посылку через Пятницкого. В "Книге записи корреспонденции" 3 сентября 1903 г. сделаны записи: "И.А. Новикову обратно 17 рассказов. Новикову письмо <...> телеграмма" (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

319. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 131.

Датируется на основании пометы Пятницкого: "33", а также по финансовым документам "Знания": 26 августа Е.П. Пешковой было переведено 500 руб., 27 августа Е.А. Родионовой выдано 100 руб. и телеграфом переведено Горькому 400 руб. (АГ. "Зн"-мГ-1-1; "Зн"-мГ-1-29).

¹ Е.А. Родионова.

² Адресат письма не установлен.

³ См. п. 305.

⁴ См. п. 320. В финансовых документах "Знания" указано, что, по распоряжению Горького, ссыльному А.А. Дивильковскому и его жене Е.Л. Стечкиной было выплачено в разное время 1585 руб. (АГ. "Зн"-мГ-1-42).

⁵ Видимо, работу Дивильковского "Максим Горький. Критический очерк" (см. примеч. к п. 286).

⁶ Возможно, поэма "Человек".

320. Е.Л. СТЕЧЬКИНОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 319.

¹ После ареста А.А. Дивильковского в июле 1903 г. его многодетная семья бедствовала, Горький старался помочь ей материально.

² См. п. 319 и примеч.

³ Видимо, письмо, на которое отвечает Горький (не сохранилось), было послано в Горбатовку, где Пешковы отдыхали летом 1903 г.

⁴ См. примеч. к п. 286, 319.

⁵ См. примеч. к п. 76.

321. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 132.*

Датируется на основании помет Пятницкого: "35", "28 авг. 1903", в зависимости от того, является ли последняя датой отправления письма из Н. Новгорода или получения его в Петербурге.

¹ В "Книге записи корреспонденции" Пятницкий пометил, что 21 августа Горькому высланы рассказы г. Точь: "Госпожа нищета", "В бурю", "Один день", "Богадельня", "Друзья". В тот же день отправлено несохранившееся письмо Пятницкого со сведениями об авторе (АГ. П-ка "Зн"-37а-5). Кто была г. Точь, установить не удалось.

² Из стихотворения Н.А. Некрасова "Форма".

322. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 132–133.*

Датируется по пометам Пятницкого: "36", "Из Нижн. 31 авг. 1903".

Ответ на письма Пятницкого от 25 и 27 августа 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-49 и 63-1-60).

¹ На лето 1904 г. Горький и Пятницкий планировали путешествие по Сванетии и, видимо, хотели подняться на Ужбу (Ушбу) – двуглавую вершину в центральной части Большого Кавказского хребта. Путешествие не состоялось. Упомянутая Горьким заметка А. Хаханова "Восхождение на Ушбу" напечатана в "Бакинских известиях" (1903. № 179. 20 авг.).

² 27 августа Пятницкий сообщил: «В Германии знаменитый химик и натурфилософ Оствальд задумал написать "Химию для всех" (...) Только что появилась первая часть (...) Книга хорошая. Медлить нельзя (...) Перевод у меня уже заказан». Книга Оствальда "Школа химии" (Ч. 1–2) издавалась в 1904–1905 гг. в Петербурге и Москве. В "Знании" не выходила.

³ Готвальд В.А. Краткие сведения из неорганической химии. М., 1903 (Б-ка "Народного блага". Кн. 8).

⁴ Горький отвечает Пятницкому, который 25 августа спрашивал: "Вы знакомы с серией исторических романов, выходящей под редакцией Трачевского? Вышло две серии. В каждой по 10 книг (...) Трачевский предлагает это дело нам. Я просил сообщить список романов, намеченных для третьей серии. Когда получу, перешлю Вам. Как смотрите на это предложение?"

⁵ Первый ряд исторических романов / Под ред., с введ. и примеч. А. Трачевского. СПб., 1902 (В. Скотт. Ричард Львиное Сердце; П. Абеляр. История моих бедствий; А. Шперль. Сыновья Будивоя; У. Энсворт. Уат Тайлор; Марк Твен. Жанна д'Арк; Жорж Санд. Ян Жижка; М. Крауфорд. Дон Жуан; Шпиндлер. Царь Сиона; Э. Сю. Жан Кавалье; Ю. Готье. Завоевание рая; О. Бальза. Темное дело).

⁶ Второй ряд исторических романов. СПб., 1903 (Ж. Бедье. Тристан и Изольда; В. Скотт. Роберт Парижский; драмы – Г. Гауптман. Флориан Гейер; П. Мери. Жакерия; Г. д'Аннунцио. Франческа да Римини; романы – Д. Уаймен. Французский дворянин; Б. Ауэрбах. Спиноза; А. Гоп. Симон Дэль; У. Энсворт. Джон Ло; Ю. Готье. Сестра солнца; С. Леопольд. Струнзе и Брандт; Д. Мордовцев. Вельможная панна; М. Клерк. Английская каторга).

⁷ Вторая серия романов была выслана Горькому 8 сентября (АГ. П-ка "Зн"-37а-5). Третья серия не издавалась.

⁸ Речь идет о "Собрании переводных романов, повестей и рассказов", которое в 1856–1885 гг. издавала писательница и переводчица Е.Н. Ахматова.

⁹ Ауэрбах Б. Спиноза: Жизнь мыслителя / Пер. А.Г. Сахаровой. СПб.: М.М. Ледерле и К°, 1894; Ауэрбах Б. Спиноза / Пер. с нем. Н.А. Вахрушевой под ред. А. Трачевского. СПб., 1903.

¹⁰ "Евреи".

¹¹ Концерт Шаляпина в день открытия Народного дома в Н. Новгороде был перенесен на 5 сентября (см. п. 323).

¹² В дер. Александровка близ Н. Новгорода отставной штабс-капитан Г.Н. Степанов задумал открыть школу. Получив отказ земства, Степанов обратился за поддержкой к Горькому, который предоставил средства и предложил назвать школу "шаляпинской". Идея была поддержана нижегородской интеллигенцией, группировавшейся вокруг Горького. Губернскому инспектору народных училищ и члену правления Общества распространения начального образования в Н. Новгороде Н.Н. Иорданскому было поручено огласить решение об учреждении школы после концерта Шаляпина (см.: Коллар. С. 176–191).

¹³ 27 августа Пятницкий писал: «Мне кажется, Ренчицкому лучше не отвечать. Иначе он, пожалуй, напечатает "с разрешения автора" и прикроет свою мелодекламацию Вашим именем». Письмо Ренчицкого не разыскано.

323. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 133.

Помета Пятницкого: "37".

Датируется по дате отправления телеграммы: 2 сент. 1903. Н. Новгород.

Пятницкий ответил 3 сентября телеграммой: "Приехать не могу" (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

¹ В нижегородском Народном доме (см. п. 309, 327 и примеч.).

324. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 298–299.

Записка с пометой Малиновской: "Сент.–Окт. 1904".

Датируется по содержанию: год и месяц устанавливаются по упоминанию о собрании пайщиков (см. ниже), число – по предполагавшемуся приезду Пятницкого (см. ниже).

¹ О чем идет речь, не установлено.

² После совещания у А.И. Ланина, председателя совета Нижегородского общества распространения начального образования. Ланин принимал деятельное участие в строительстве Народного дома и организации Народного театра при нем.

³ На предварительном собрании местных общественных деятелей обсуждался вопрос об организации паевого театрального товарищества при Народном доме. О создании товарищества было объявлено на заседании Общества распространения начального образования 27 сентября 1903 г., в работе которого принимал участие Горький (Отчет Совета общества <...> за 1903 год. Н. Новгород, 1904. С. 27). 28 сентября "Нижегородский листок" сообщил, что организуется "товарищество на паях для театральной антрепризы в Народном доме" (1903. № 265).

⁴ Горький полагал, что Пятницкий приедет 4 сентября (пятница), однако 3 сентября получил от него телеграмму, что тот приехать не сможет (см. примеч. к п. 323).

325. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: *Архив Г. 4*. С. 133–134.

Датируется по фразе: "...получив Вашу телеграмму" (см. примеч. к п. 323) и в соответствии с пометами Пятницкого: "38", "5 сент. 1903" (дата получения письма).

Ответ на письма Пятницкого от 28 августа и 1 сентября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-51, 53).

¹ В письме от 1 сентября Пятницкий привел расчет финансовых взаимоотношений Скитальца со "Знанием" и подтвердил: "в конце каждого месяца, до 1 янв. 1904 г., я буду высылать по его указанию 150 р."

² За публичное чтение Скитальцем стихотворения "Гусляр" (см. примеч. к п. 217). К письму Пятницкого от 1 сентября подклеена вырезка из газеты "Днепровский вестник" с заметкой о вечере 12 декабря 1902 г. и о привлечении Андрея к ответственности.

³ В письме от 28 августа Пятницкий сообщил, что В.Я. Богучарский предложил "Знанию" издать сборник его статей "О декабристах и писателях XIX века" и спрашивал Горького: "Прислать Вам оттиски? Или оставите этот вопрос до своего приезда?"

⁴ См. примеч. к п. 257.

⁵ Скимунту, высланному в Олонецкую губернию, благодаря хлопотам друзей, в том числе Горького, Пятницкого, А.Р. Крандиевской (см. примеч. к п. 330) были разрешены непродолжительные приезды в Москву и Петербург.

⁶ Концерт Шаляпина в нижегородском Народном доме (см. п. 327 и примеч.).

⁷ См. примеч. к п. 340.

⁸ Политика С.В. Зубатова была направлена на ограничение борьбы рабочих чисто экономическими требованиями. Однако на деле многие забастовки, организованные зубатовцами, переросли в политические выступления, как, например, Всеобщая стачка на Юге России 1903 г., обнаружив несостоятельность "зубатовских" методов "отвлечения". В связи с этим правительство вынуждено было ликвидировать созданные Зубатовым легальные рабочие организации, а его самого отправить в отставку и выслать из Петербурга (см.: *Корелин А.П.* Русский "полицейский социализм" (зубатовщина) // *Вопросы истории.* 1968. № 10).

326. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "39".

Датируется по дате отправления телеграммы: 6 сент. 1903. Н. Новгород.

Телеграмма дана с товарищеского ужина в гостинице "Россия", устроенного Горьким и нижегородской интеллигенцией в честь Шаляпина по окончании его гастролей в Н. Новгороде (см. п. 327 и примеч.).

327. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 134.

Помета Пятницкого: "40".

Датируется по фразе: "...вчера, 7-го..."

¹ Концерт Шаляпина на открытии Народного дома 5 сентября (см.: *Коллар.* С. 155–171).

² Отзывы о концерте были опубликованы 6 сентября 1903 г. в "Волгаре" (№ 243) и "Нижегородском листке" (№ 243). В заметке "Волгаря" говорилось: "На вчерашнем первом концерте в Народном доме состоялось чествование Ф.И. Шаляпина (...) Н.Н. Иорданский от имени нижегородского общества прочел адрес г. Шаляпину (...) Низким поклоном до земли г. Шаляпин благодарил за этот привет. Весь концерт был одной сплошной овацией по его адресу".

"Нижегородский листок" писал: "Первые звуки музыки, огласившие Народный дом, были звуки голоса Ф.И. Шаляпина, принесшие Народному дому материальную помощь. Многолюдная толпа наполняла залу. Эстрада была убрана роскошной рощей из живых кленов, сосен и елей, воткнутых в мох (...) Весь концерт был рядом оваций артисту от публики. Букеты дождем летели на эстраду после каждого романса (...) На вызовы было спето им сверх программы – 12 пьес". Сам Шаляпин, позднее вспоминая об этом концерте, писал Е.К. Малиновской: "...передо мною, как вчера, пронесся ясный вечер нашего концерта (...) Я не знаю, как публика, но я наслаждался в этот вечер, нравился самому себе, я пел, как пою сравнительно редко" (цит.: *ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 212).

³ См. п. 344 и примеч.

⁴ Раису Израилевич.

⁵ "Евреи" Чирикова.

328. И.А. ТИХОМИРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по упоминанию о концерте Шаляпина и связи с п. 327.

¹ Высланный в Н. Новгород за участие в демонстрации у Казанского собора 4 марта 1901 г. В. Затинщиков был членом нижегородской социал-демократической организации, неоднократно встречался с Горьким. По свидетельству В.Н. Кольберг и А.А. Белозерова, Затинщиков покончил с собой, бросившись под поезд (АГ. МоГ-6-7-1; *Белозеров А.А.* М. Горький в революционном движении // *Горький в Н. Новгороде*. С. 165).

² Декорации для постановок спектаклей в Народном доме, отправленные из Москвы в Н. Новгород в середине августа 1903 г. (см. п. 309 и примеч.).

³ См. п. 327 и примеч.

⁴ Горький приехал в Москву 15 сентября 1903 г. (АГ. ЖД-1-1).

329. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 134.

Датируется по содержанию и помете адресата: "41". Год и месяц устанавливаются по нумерации Пятницкого: "40" – письмо от 8 сентября 1903 г. (п. 327), "42" – письмо от 24 сентября 1903 г. (п. 335). Число определяется

предположительно по фразе: "Сегодня ~ письмо мое". Специальное предупреждение Пятницкого об этом письме и отправление его заказным дает основание считать эту корреспонденцию очень важной для Горького и предположить следующее: не было ли вложено в письмо Пятницкому от 8 сентября письмо Горького к С.А. Скимунту (о котором он упоминает в п. 330), для дальнейшей пересылки адресату. Если это так, то данное письмо было написано 10 сентября.

330. А.Р. КРАНДИЕВСКОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по времени пребывания Сулержицкого в Н. Новгороде и упоминанию о письме к С.А. Скимунту (см. ниже).

¹ См. примеч. к п. 328.

² Рассказы Крандиевской, опубликованные в газетах "Курьер", "Русские ведомости", в журнале "Жизнь", предполагалось издать в "Знании" отдельной книгой. Крандиевская писала: «Горький взял мои рассказы для "Знания"» (АГ. ПГ-рл-21-6-4). Однако, в мае 1904 г. произошла размолвка между Крандиевской и Горьким (см.: ЛН. Т. 72. С. 213), и ее книга в "Знании" не вышла; под названием «"Ничтожные" и другие рассказы» выпущена в декабре 1904 г. в издательстве Скимунта.

³ Речь идет о Скимунте, отбывавшем ссылку в Олонецкой губ. 13 сентября Скимунт телеграфировал Пятницкому: "Если Крандиевская Петербурге, пожалуйста, передайте мое ходатайство переводе жительства Петрозаводск отправлено министерство. Разрешение зависит министра" (АГ. П-ка "Зн"-39-16-4). В конце октября – ноябре Скимунт приезжал в Москву (см. п. 368).

⁴ Об освобождении Сулержицкого см. примеч. к п. 257. С 3 по 11 сентября Сулержицкий был в Н. Новгороде (см. п. 325).

⁵ Письмо Горького Скимунту не разыскано. В начале сентября 1903 г. Скимунт жил в Карелии на Севгозерском погосте (см. письмо Скимунта к Пятницкому от 1 сентября 1903 г.: АГ. П-ка "Зн"-39-16-3).

⁶ Наталье, Надежде и Всеволоду, детям Крандиевской.

331. А.М. ФЕДОРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по упоминанию об отъезде в Москву (см. ниже) и почт. шт. получения: 17 сент. 1903. Херсон и 18 сент. 1903. Одесса.

¹ Какие книги послал Горький, не установлено. Сохранились две книги Федорова с дарственными надписями Горькому: *Федоров А.М.* Стихотворения. СПб.: Изд-во О.Н. Поповой, 1903 – "Алексею Максимовичу Горькому от любящего его автора. Одесса. 12, декабрь 1902 г."; *Федоров А.М.* Степь сказалась: Роман. В 2 ч. СПб., 1900 – "Алексею Максимовичу Горькому от

Федорова. Одесса. 23 апр. 1903" (АГ. Б-ка Г-15-2-1,2). Сохранилась также книга Горького с дарственной надписью Федорову: *Горький М. Рассказы*. СПб.: Знание, (б.г.). Т. 1 – "Старому знакомому Александру Митрофановичу Федорову на память. А. Пешков. Н. Новгород. Февраля 20^{го}. 1903" (АГ. Дн-Г-кн-7-14-1).

² Горький уехал в Москву 14 сентября, оттуда 18 сентября – в Петербург, с 23 по 26 сентября вновь находился в Москве, возвратился в Н. Новгород 27 сентября.

332. М.М. ВАЛЕНТИНОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется предположительно, по содержанию. На обороте – московский адрес Валентинова на Гоголевском бульваре, написан карандашом, возможно, "подателем" записки. Значит, записка написана в Москве, когда Шаляпин пел в "Фаусте". Соотнося даты московских выступлений артиста с пребыванием в Москве Горького, можно предположить, что записка написана скорее всего 17 сентября 1903 г.

333. М.А. ВОЛЖИНОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 19 сент. 1903. Петербург.

¹ В "Книге записи корреспонденции" Пятницкого отмечено: "1903 г. 19 сентября. М.В. Волжиной: письмо Г(орького) + перевод на 1 000 р." (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

² О.В. Весовщикова. Ее сестра вспоминала, что Горький "Ольгу нашу" "отдал в гимназию и пансион, а по праздникам брал ее к себе" (*Фролова-Весовщикова Е.В. Родной и близкий // Горький нижегор. лет. С. 222*).

³ См. примеч. к п. 331.

⁴ Из Москвы, куда 15 сентября приехал Горький с Е.П. Пешковой и детьми, его семья отправилась в Крым.

⁵ Одна из стипендиаток Горького.

⁶ М.П. Подсосова, будучи учительницей, возможно, преподавала в указанной гимназии (см.: *Грацианова М.П. Из воспоминаний о Горьком // Горький в Н. Новгороде. С. 94–98; Лебедева. С. 35*).

334. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. С. С. 84–85*.

Датируется по содержанию (см. ниже).

Е.П. Пешкова ответила недатированным письмом (АГ. КГ-рэн-8-1-133).

¹ Для того, чтобы продолжать учебу, Я.О. Берсон, как отмечено в ее документах, "крещена в веру Христианского протестантского вероисповедания" (АГ. ФЭП-кр-5-2-18). Она окончила 7 классов частной женской гимназии Л.С. Таганцевой в Петербурге, как следует из "Свидетельства", выданного ей 1 ноября 1903 г., сдала экзамены и получила звание "домашней учительницы" (Там же).

² См. статью Горького "О Кишиневском погроме" (Рев. Россия (Женева). 1903. № 24. 15 мая; Освобождение (Париж). 1903. № 24. 2 июня). В России статья распространялась в виде литографированной прокламации.

³ 21 сентября 1903 г. в Петербурге, в зале Кредитного общества, состоялся вечер, устроенный Литературным фондом и посвященный 25-летию литературной деятельности В.Г. Короленко. В нем приняли участие Н.Ф. Анненский, И.А. Бунин, Ф.Д. Батюшков, П.И. Вейнберг, А.И. Куприн, Н.К. Михайловский, С.Г. Скиталец, Е.Н. Чириков и множество студенческой молодежи (Бирж. вед. 1903. № 469. 22 сент.). Короленко на вечере не присутствовал, так как находился в это время в Полтаве.

⁴ В статье "Литературный вечер в честь В.Г. Короленко" корреспондент "Биржевых ведомостей" сообщил, что на вечере преобладала учащаяся молодежь, а у входа собралось человек 200 без билетов. "Как только в публике прошел слух, что на вечере присутствует Максим Горький, так сейчас же около артистической комнаты собралась толпа, желавшая его увидеть" (Там же). Горький к толпе не вышел и выступить отказался.

⁵ Горький уехал в Москву 22 сентября.

⁶ См. п. 333.

⁷ Горький хотел добиться разрешения ставить на сцене Народного дома в Н. Новгороде пьесы, не вошедшие в список допущенных для народных театров, и по этому "делу" вел переговоры с Всероссийским театральным обществом.

⁸ Доктор Алексин лечил в Ялте Екатерину Павловну и Катю Пешковых. В ответном письме Е.П. Пешкова сообщила, что Катюша "все еще кашляет, хотя температура уже вполне нормальная".

335. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 135.

Датируется на основании помет Пятницкого: "42", "Из Москвы 24 сент. 1903".

Пятницкий ответил 25 сентября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-55).

¹ *Джемс В.* Зависимость веры от воли и другие опыты популярной философии / Пер. с англ. С. Церетели. СПб., 1903. В письме от 25 сентября Пятницкий сообщил: "Книгу Джемса купил. Сегодня послал Вам (...) Я говорил о другой книге Джемса". Возможно, Пятницкий говорил о книге "Беседы с учителями о психологии", второе издание ее готовилось в это время в издательстве Скирмунта (вышла в 1904 г.).

² См. примеч. к п. 331.

336. И.А. ТИХОМИРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию и времени возвращения Горького в Н. Новгород 27 сентября 1903 г.

¹ Видимо, письмо передано упоминаемым в нем человеком. Возможно, это Л.А. Мукосеев – студент, высланный в 1901 г. в Н. Новгород и занимавшийся там издательским делом. Горький помогал ему и позже (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4).

² См. примеч. к п. 324. Окончательное решение об аренде сцены Народного дома театральным товариществом было вынесено 24 октября 1903 г. В состав правления вошли: Горький, Ф.И. Шаляпин, Е.К. и П.П. Малиновские, Е.Н. Чириков, артист-любитель К.В. Михельсон; казначеем был избран А.К. Гейнце (см.: *Орлов С.А., Сигорский А.В.* А.М. Горький в борьбе за народный театр // *Люди русского искусства*. С. 97–100).

337. М.С. ЯКУБОВУ (НАРОКОВУ)

Печатается по тексту первой публикации: *Горький в Н. Новгороде*. С. 100, в ст. Н.А. Саввина "Горький и театр в Народном доме".

Полный текст письма не разыскан.

Датируется по содержанию и времени возвращения Горького в Н. Новгород.

¹ См. примеч. к п. 340.

² Адресат, в то время провинциальный актер, по приглашению Горького вступил в труппу театра, открытие которого состоялось 16 декабря 1903 г. пьесой Л.А. Мея "Царская невеста". В книге воспоминаний артиста факсимильно воспроизведена надпись Горького на своей фотографии, подаренной в самом начале их знакомства: "Якубову, приятелю, на память. Советую: действуйте, дядя, всегда так – чтоб или лоб вдребезги, или стена пополам. Уверю Вас, непременно чего-нибудь добьетесь. А. Пешков. Сентябрь 1901. Нижний" (См.: *Нароков М.С.* Биография моего поколения. М., 1956).

338. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 135.

Датируется на основании помет Пятницкого: "43", "Передано мне Соловьевым 1 окт. 1903", и по связи с п. 339.

¹ Книга Е.А. Соловьева (Андреевича) "Опыт философии русской литературы" вышла в "Знании" в 1905 г.

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 135–136.

Датируется на основании помет Пятницкого: "44", "Пол. 1 окт. 1903".

Ответ на письма Пятницкого от 25 и 26 сентября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-55, 56).

¹ Е.А. Соловьев (Андреевич) был у Горького, видимо, 28 или 29 сентября 1903 г.

² См. п. 338.

³ Горький отвечает Пятницкому, который 26 сентября писал: "Сейчас забежал Миклашевский: – Неужели правда, что Алексей Максимович за-тевает новый журнал в компании с Евгением Соловьевым? (...) В Петербурге все говорят. Соловьев рассказывает, что даже Вересаев согласился писать в его журнал".

⁴ В.П. Буренин вел в газете "Новое время" постоянный цикл "Критические очерки". 12 сентября 1903 г. (№ 9886) очерк имел подзаголовок: "Отповедь г. Максиму Горькому" и, видимо, явился откликом на статью писателя "О Кишиневском погроме" (см. примеч. к п. 334).

⁵ Не сохранились.

⁶ Письмо не найдено. Речь идет о подготовке к изданию в "Знании" т. I "Рассказов" С. Гусева-Оренбургского.

⁷ Письмо не разыскано.

⁸ Пятницкий в письме от 25 сентября рекомендовал Горькому прочесть статьи В.Я. Брюсова "Бальмонт", М.В. Нестерова "Левитан" и В.В. Розанова "Среди иноязычных (Д.С. Мережковский)", напечатанные в журнале "Мир искусства" (СПб. 1903. № 10. Окт.).

⁹ 26 августа 1903 г. политзаключенный В. Кириллов, находившийся в тюрьме в г. Петроков, обратился к Горькому с просьбой прислать "несколько книг по социальным и естественным наукам" (АГ. КГ-рл-12-39-1). К его письму приложен большой список книг. Горький, внося ряд поправок, переслал список Пятницкому. Некоторые названия вычеркнуты Горьким, а вместо книги "Лаваль. Современный социализм" вписано: "Зомбарт. Социализм". Горький внес еще одно исправление: слова "Для политического заключенного", написанные адресатом, заменил на "Для состоящего под следствием". В конце списка книг – приписка Горького Пятницкому: "Пожалуйста, исполните эту просьбу, некоторые книжки по естествознанию, мне думается, лишние. М.б., Вы вычеркните?"

¹⁰ Ответ на слова Пятницкого в письме от 25 сентября 1903 г.: «Заходила Банина. Спрашивала о каком-то письме в "Мир Божий". Я сказал, что, вероятно, Вы думали прислать это письмо из Нижнего. Завтра отправлю ей стипендию на октябрь».

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 28. С. 286–287, с. датой: "27 сентября 1903".

В наст. изд. число уточняется по фразе: "Вчера в Сормове..." (см. ниже).

Ответ Горького на недатированное письмо Пешковой.

Пешкова ответила 8 октября 1903 г. (АГ. КГ-рзн-8-1-134).

¹ Е.П. Пешкова с сыном Максимом и дочерью Катей, приехав в Ялту, жила некоторое время в гостинице. В конце сентября она писала: "Только сегодня перебрались мы из гостиницы: насилу нашла себе 2 комнаты, но зато такие чудесные – на юг, с огромной террасой и прекрасным садом" (АГ. КГ-рзн-8-1-133).

² О необычно раннем снегопаде в Н. Новгороде сообщали местные газеты (см., напр.: Волгарь. 1903. № 256. 19 сент.).

³ 18 сентября 1903 г. были произведены обыски и аресты в Сормове и Н. Новгороде. Всего было арестовано 17 человек. Среди них: Иван Савин, Иван Хрусталеv, Петр Мокряков, Петр Урыков, Иван Чугурин, Василий Коновалов и др. 28 сентября начальник охраны сообщил, что арестованные являются членами рабочих кружков, которые пропагандируют "идеи ниспровержения самодержавной власти" (см.: *Никитина И.В.* По следам героев М. Горького. Горький, 1981. С. 26). Горький, видимо, умышленно не называет имена арестованных, среди которых был Я.М. Свердлов и лица, причастные к нелегальной работе, которая велась в магазине "Книжный музей" (см.: *Фарбер.* С. 160–163).

⁴ 17 сентября 1903 г. в лесу между Сормовым и Канавиным был обнаружен труп Д.И. Пятницкого, служившего в охранке. Корреспонденции об убийстве провокатора появились в "Революционной России" (Женева. 1903. № 35. 1 нояб.) и "Искре" (1903. № 52. 7 нояб.). Предполагалось, что аресты, следовавшие после убийства Пятницкого, были связаны с этим.

⁵ Способ сообщить Е.П. Пешковой, что А.В. Панов не был арестован.

⁶ О вечере в помещении народной столовой в Сормове, который состоялся 28 сентября, сообщил Е. Бездомный в корреспонденции "Сормовские письма" (Нижегор. листок. 1903. № 268. 1 окт.). Сохранился документ: "28 сентября во время танцевального вечера в Сормовской народной столовой был произведен неизвестно кем в окно столовой револьверный выстрел. Было высказано предположение, что выстрел был произведен в находившегося в столовой Сормовского полицейского пристава" (ГАГО. Ф. 2. Оп. 1. Ед. 201. Л. 15).

⁷ Идея постройки в Н. Новгороде Народного дома и театра при нем как культурно-просветительного учреждения для широких трудящихся масс принадлежала местной интеллигенции – членам "Общества распространения начального образования в Нижегородской губернии". Решение о сооружении Народного дома принято в 1897 г.; строить решили на общественные средства и пожертвования частных лиц. Строительство велось под руководством нижегородского архитектора П.П. Малиновского и по его проекту. Закладка

здания состоялась 8 августа 1900 г. на Острожной площади – одной из окраин Н. Новгорода. В ноябре 1902 г. в состав Комитета по постройке Народного дома вошел Горький. Он оказал большую помощь в получении средств на строительство. По его просьбе Ф.И. Шаляпин дал три концерта (в 1901, 1902 и 1903 гг.), доход от которых в сумме более 4 тыс. руб. поступил в фонд постройки. Строительство здания в основном было закончено летом 1903 г., и честь его открытия нижегородцы предоставили прославленному певцу (см. п. 309, 327 и примеч.). В настоящее время в этом здании помещается театр оперы и балета.

⁸ Антрепренер городского драматического театра Д.И. Басманов претендовал на аренду сцены Народного дома.

⁹ См. примеч. к п. 324, 336.

¹⁰ С 3 по 7 октября 1903 г. Горький, Е.К. Малиновская и П.П. Малиновский были в Москве по делам создаваемого театрального товарищества.

¹¹ Это было первое письмо Андреева (см.: *ЛН*. Т. 72. С. 177–181) после разрыва отношений в феврале 1903 г. (см. п. 246. 341 и примеч.). Невольными участниками скандала, учиненного Андреевым в Н. Новгороде, были А.Н. Алексин и М.Д. Малинин (см. воспоминания Е.П. Пешковой: *ЛН*. Т. 72. С. 570).

¹² См. п. 339. Стихи не сохранились.

¹³ А.Н. Алексин.

¹⁴ См. п. 334.

¹⁵ М.А. Волжина.

341. Л.Н. АНДРЕЕВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Автограф – *АРВИК* (США). Впервые: *ЛН*. Т. 72. С. 181–182.

Датируется по связи с п. 340.

Ответ на недатированное письмо Андреева (*ЛН*. Т. 72. С. 177–181).

¹ См. п. 246. 278 и примеч.

² Под третьими лицами Горький, кроме жены Андреева, имеет в виду А.Н. Алексина и М.Д. Малинина. См. п. 340 и примеч.

³ Речь идет о Ю.Н. Кольберг (см. п. 250). Андреев признавался Горькому: "Есть у меня перед нею большая вина, но не в том заключается она, будто я имел на нее дурные виды (...) Быть может, после тебя ни к кому из сторонних людей не отношусь я с таким уважением, как к ней..."

⁴ Ответ на слова Андреева: "Чувство такое, как будто мы – дети одной матери и ты – мой старший брат (...) впервые в письме я назвал тебя этим именем, когда ты сидел в Нижнем в тюрьме".

⁵ См. примеч. к п. 339.

⁶ "Рассказы" (Изд. "Знание").

⁷ За время пребывания в Москве с 3 по 7 октября 1903 г. Горький виделся с Андреевым дважды. В эти дни Андреев писал Пятницкому: "Мы с Алексеем

помирились (...) вчера он был у меня и будет сегодня" (см.: ЛН. Т. 72. С. 506). Вероятно, это было 4 (см. п. 347) и 5 октября.

⁸ Ответ Горького на следующие строки из письма Андреева: "Кстати: дошел до меня слух, что ты опасаясь или допускаешь возможность, что я влезу по уши в мистицизм и пойду по стопам Достоевского. Это неверно. Достоевского я люблю, но не всегда понимаю, и он мне чужой".

342. М.З. ГУРЕШИДЗЕ

Печатается по А (АГ). Впервые: Заря Востока. 1938. № 182. 10 авг. С. 2, в ст. В. Имедадзе "Поездка А.М. Горького по Западной Грузии в 1903 году".

Датируется по содержанию и воспоминаниям адресата (см. ниже).

¹ Во время поездки в июне–июле 1903 г. по Кавказу Горький посетил г. Кутаиси, где 6–8 июля познакомился с Гурешидзе – бывшим слесарем одного из тбилисских заводов, высланным в Кутаиси под полицейский надзор за участие в социал-демократическом кружке. Узнав, что Гурешидзе недавно освобожден из тюрьмы, а теперь ему грозит ссылка в Сибирь, Горький обещал адресату прислать из Н. Новгорода деньги для выезда за границу. "Прошло два месяца, – вспоминал Гурешидзе. – Из газет я узнал, что Горький в Нижнем. Я написал ему и очень скоро получил от него двести рублей..." (Летопись дружбы грузинского и русского народов. Тбилиси, 1967. Т. 1. С. 607).

² Следующий раз Гурешидзе получил деньги от Горького уже за границей, в Швейцарии. В ноябре 1903 г. он сообщил писателю, что, претерпев немало мытарств, благополучно добрался до Женевы. Горький вновь запросил его письмом, не нужны ли деньги, а получив утвердительный ответ, тотчас выслал 100 руб. В ответном письме Гурешидзе горячо благодарил писателя и сообщил, что больше не нуждается в материальной помощи, так как устроился работать наборщиком в редакцию "Искры". "К сожалению, второе письмо Горького утеряно", – сообщил Гурешидзе (Заря Востока. 1938. № 182. 10 авг.). Письма Гурешидзе Горькому также не сохранились.

343. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Архив Г. 4. С. 136.

Датируется на основании помет Пятницкого: "45", "Пол. 4 окт. 1903" и письму Пятницкого от 30 сентября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-57), на которое является ответом.

¹ См.: ЛН. Т. 72. С. 177–181.

² См. примеч. к п. 341.

³ См. п. 339, 340.

⁴ О ком идет речь, не выяснено.

⁵ Чьи письма имелись в виду, не установлено.

⁶ Речь идет об "Иридионе" (см. п. 194 и примеч.). Еще 10 сентября Пятницкий сообщал Горькому: «"Иридион" набирается. Дробышевскому об этом написано» (АГ. КГ-п-63-1-54).

⁷ Тревогу Горького и Пятницкого вызывало качество перевода. В письме от 8 октября 1903 г. Пятницкий писал: "Больше крови портил мне перевод Дробышевского (...) Перевод его слаб (...) Самое ужасное – это неестественное, вычурное расположение слов в предложении и отсутствие ритма там, где он необходим" (АГ. КГ-п-63-1-59).

⁸ Интерес Горького к этой статье связан, возможно, с предполагавшимся путешествием вместе с Пятницким по Сванетии летом 1904 г. Статья не сохранилась.

344. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.А.* С. 136–137. Написано на бланке "Знания".

Датируется по связи с п. 345 и на основании помет Пятницкого: "46", "Пол. 5 окт. 1903".

Пятницкий ответил 8 октября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-59).

¹ Луиджи Палеари 9 октября (н.ст.) 1903 г. сообщал о работе над статьей о творчестве Горького для "одной из важнейших газет Италии". В связи с этим он обращался к писателю с вопросами о его творчестве и общественно-политических взглядах и просил разрешить публикацию статьи. Сообщал также, что перевел с немецкого на итальянский пьесу "На дне" (АГ. КГ-инф-14-6-1).

² Письмо не сохранилось.

³ См. п. 345.

⁴ "На поруках", вошел в *Сб. Зн.* 2.

⁵ Раиса, сестра Софьи Израилевич.

⁶ Пятницкий ответил, что разговор с Р. Израилевич "был непродолжительный и спокойный". Она заявила, что прекращение стипендии ее сестре (см. п. 327) – "насилие над личностью", и утверждала, что стипендия не принадлежала Горькому. Пятницкий объяснил ей, что стипендия посылалась без упоминания фамилии Горького только "из деликатности".

345. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. С.* С. 86–87.

Датируется по содержанию (см. ниже).

Ответ на недатированное письмо Е.П. Пешковой (АГ. КГ-рзн-8-1-133).

Пешкова ответила недатированным письмом (АГ. КГ-рзн-8-1-135).

¹ Первое письмо из Н. Новгорода было послано 29 сентября 1903 г. (п. 340).

² См. примеч. к п. 263.

³ Е.П. Пешкова была у Чехова 8 октября 1903 г. "Вчера были Горькая и Средина", – сообщал Чехов 9 октября 1903 г. О.Л. Книппер-Чеховой (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 269). О результатах беседы с Чеховым Пешкова незамедлительно сообщила Горькому (см. примеч. к п. 358, а также воспоминания Е.П. Пешковой: *ЛН*. Т. 68. С. 646).

⁴ См. п. 346 и примеч.

⁵ Горький выехал из Н. Новгорода в Москву 2 октября и возвратился 8 октября 1903 г. (см.: *Красный архив*. С. 58).

⁶ Премьера трагедии В. Шекспира "Юлий Цезарь" состоялась в МХТ 2 октября 1903 г.

⁷ Письмо от 8 октября 1903 г. написано Е.П. Пешковой вместе с сыном (АГ. КГ-рзн-8-1-134).

346. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 245.

Помета Чехова: "1903, X".

Датируется по связи с п. 345 и ответному письму Чехова от 6 октября 1903 г. из Ялты (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 264–265).

¹ См. п. 263, 264 и примеч.; Чехов ответил: "...с конца августа я нездоров (...) ослабел и работаю очень вяло, невесело. Сюжеты у меня есть и желание написать для сборника – тоже есть, и притом очень большое. Около 20-го я постараюсь засесть за рассказ и если засяду, то тотчас же уведомя Вас". Для зяневского сборника Чехов рассказа не написал.

² Чехов ответил, что 10 октября, вероятно, кончит переписывать пьесу. 14 октября 1903 г. первоначальная редакция "Вишневого сада" была завершена и послана Художественному театру; в декабре, будучи в Москве, Чехов дорабатывал текст пьесы.

347. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 299.

Датируется по содержанию: в дни пребывания Горького в Москве "Юлий Цезарь" шел в МХТ 4 октября. Малиновская вспоминала: "...по предложению А.М. поехали мы с ним в Москву к К.С. Станиславскому просить помощи и организации пайщиков.

Пай стоил 100 рублей, и в число пайщиков вошли К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.П. Лилина, В.В. Лужский, И.А. Тихомиров, К.Н. Сапунов и др." (Театр Горького в Нижнем: Воспоминания Е.К. Малиновской и М.С. Нарокова // *Вечерняя Москва*. 1932. № 221. 23 сент.).

¹ С.Т. Морозов поддержал создание театра в нижегородском Народном доме, купив 20 паев.

² И.А. Тихомиров дал согласие быть режиссером драматической труппы (см. п. 348).

³ Не разыскано.

⁴ См. примеч. к п. 278.

348. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые, с купюрой: Г-30. Т. 28. С. 288–289.

Датируется по связи с п. 349. и по времени возвращения Горького в Н. Новгород 8 октября 1903 г.

¹ См. п. 324, 336 и примеч.

² См. примеч. к п. 340.

³ И.А. Тихомиров приехал в Н. Новгород в понедельник 12 октября 1903 г. (см. п. 356).

⁴ В труппу театра Народного дома вошли следующие актеры Художественного театра: К.Н. Баранов, Л.А. Долин, Н.А. Треплев, К.А. Соколова, Н.Ю. Тарина, В.В. Шумилина, художник-декоратор К.Н. Сапунов и др. Из числа любителей постоянными участниками спектаклей были: Е.Е. Коломейцев, С.М. Николаев, П.А. Дарузес, Н.А. Жемчугов. Кроме того, играли на сцене Народного дома: М.И. Окулова, А.В. Африканова, С.С. Березина, Л.А. Кривошеева, В.Г. Рябинина (театральный псевдоним жены Е.Н. Чирикова), С.М. Фивейская, А.Ф. Броневский, А.К. Глумов, В.Н. Добров, Л.А. Киселев, К.В. Михельсон, М.Н. Морель, А.П. Скворцов, В.В. Тюрин, Е.Н. Чириков. (см.: *Люди русского искусства*. С. 108).

⁵ "Жизнь Василия Фивейского"; рассказ напечатан в *Сб. Зн. 1*.

⁶ О "красоте постановки" Вл.И. Немировичем-Данченко шекспировской пьесы писала Чехову О.Л. Книппер-Чехова, отмечая великолепную игру В.И. Качалова в роли Цезаря (см.: *Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 282–284, 288).

⁷ Присуждение И.А. Бунину премии имени А.С. Пушкина за перевод книги Г. Лонгфелло "Песнь о Гайавате" (Пер. И.А. Бунина. СПб.: Знание, 1903) и поэтический сборник "Листопад" состоялось 19 октября 1903 г. (см.: *Летопись лит. событий // Рус. лит. 1901–1907*. С. 399). Горький узнал о решении Академии наук раньше.

⁸ Возрастающие цензурные репрессии по отношению к "Нижегородскому листку" усугублялись конкуренцией "Волгаря". Попытки редактора С.И. Гриневицкого спасти газету не давали результатов. Его жена, А.Д. Гриневицкая, вспоминала, что Горький в этих условиях "проявлял большое внимание и заботу к газете: кроме бесплатного сотрудничества, он вносил крупные суммы денег на расходы по изданию и был близким другом нашей редакционной семьи..." (ВС. Т. 1. С. 78).

⁹ См. п. 340, 345.

¹⁰ А.Н. Алексину.

349. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 137–138.

Датируется по пометам Пятницкого: "47", "Получ. 10 окт. 1903".

Ответ на письмо Пятницкого от 30 сентября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-57).

¹ В "Книге записи корреспонденции" Пятницкого есть помета о высылке 150 руб. и письма А.Б. Петрищеву 11 октября 1903 г. (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

² Герой одноименной комедии Э. Ростана, один из любимых литературных образов Горького.

³ В Архиве Горького хранится одно письмо А.Б. Петрищева Горькому от 15 сентября 1903 г., но, судя по его содержанию, это не первое письмо. Видимо, Петрищев предложил Горькому издать в "Знании" свои рассказы, печатавшиеся в газете "Вестник юга" (Екатеринослав) и получил ответ (не разыскан), что это возможно лишь после их доработки. С этого и начинается сохранившееся письмо: «От редактирования моих рассказов "Знанием" нисколько не отказываюсь (...) Рассказы высылаю сегодня (...) В конце третьей тетради Вы найдете одну из моих публицистических статей "Печать и школа". С общим тоном книги она не вяжется», однако автор считал ее "полезной" и предлагал поместить в конце сборника рассказов. Горький заинтересовался этой статьей. Рассказы Петрищева в "Знании" не издавались; в 1905 г. издательство выпустило его публицистическую книгу "Заметки учителя".

⁴ Дальнейшая переписка Горького и Петрищева не разыскана.

⁵ "Записки врача" В.В. Вересаева (СПб., 1901); пользовались огромной популярностью в эти годы.

⁶ 30 сентября 1903 г. Пятницкий сообщил Горькому о неудовлетворительной работе А.А. Дробыш-Дробышевского над корректурами перевода книги З. Красиньского "Иридион".

⁷ Т. 4 сочинений Чирикова, куда вошла пьеса "Евреи", был задержан цензурой. Об этом Пятницкий сообщил Горькому 30 сентября. Том вышел в свет в марте 1904 г.

⁸ Так первоначально называл Горький поэму "Человек".

⁹ См. п. 341 и примеч.

¹⁰ Рассказ Андреева "Жизнь Василия Фивейского".

350. И.А. ТИХОМИРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется предположительно по времени пребывания адресата в Москве и наиболее тесного общения с ним Горького.

¹ Московский Художественный театр.

351. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 300.

На записке помета Е.К. Малиновской: "Осень 1903 г."

Датируется по содержанию, число уточняется по упоминанию об И.А. Тихомирове, приезд которого в Н. Новгород ожидался в субботу, 10 октября 1903 г.

¹ О чем идет речь, не установлено.

² См. п. 348, 355 и примеч.

352. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 138–139.

Датируется по пометам Пятницкого: "48", "Получ. 13 окт. 1903 г."

Пятницкий ответил 15 октября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-62).

¹ В письме к Горькому от 6 октября 1903 г. Чехов сообщал: "Около 20 я постараюсь засесть за рассказ..." (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 264).

² "На поруках".

³ В *Сб. Зн. 1*. Бунин дал два рассказа – "Золотое дно" и "Сны", объединив их заглавием "Чернозем".

⁴ См. примеч. к п. 353. 15 октября Пятницкий ответил, что книги посланы. Речь идет об изданных "Знанием" "Рассказах" Горького, Ив. Бунина, Л. Андреева, Е. Чирикова, Скитальца, А. Куприна, Н. Телешова, А. Серафимовича, С. Юшкевича, Н. Гарина, С. Гусева-Оренбургского, а также следующих "знаниевских" книгах: Г. Л о н г ф е л л о. Песнь о Гайавате (1903); Г. К л е й н. Астрономические вечера (1898); Г. К л е й н. Прошлое, настоящее и будущее планеты (1898); Ч. Ю н г. Солнце (1898); Г. Г р и г о р ь е в. Краткий курс химии (1901); И н с а р о в. Современная Франция (1900); В у р м. Жизнь немецких рабочих (1899); Э. З о л я. Углекопы (1902); Ш. Э р к м а н-Ш а т р и а н. Гаспар Фикс (1899).

⁵ Е.А. Соловьева (Андреевича) (см. п. 338, 339 и примеч.).

⁶ См. п. 349 и примеч. Во встречном письме от 11 октября Пятницкий сообщил: "Деньги Петрищеву посланы. Вы действуете правильно. Хорошая книга в этой области очень нужна" (АГ. КГ-п-63-1-60).

⁷ Т. 7 произведений Горького "Знание" выпустило только в 1907 г. В него вошли пьесы "Дачники" и "Дети солнца". Рассказы "Погром", "Песня о слепых", "В сочельник" в том не вошли; поэма "О Человеке и мещанине" (в окончательной редакции – "Человек") впервые напечатана в *Сб. Зн. 1*. "Пошлость" и "Недоумение чорта" неизвестны.

⁸ О Софье Израилевич см. п. 327, 344 и примеч.

353. Е.С. КОРОЛЕНКО

Печатается по А (АГ). Впервые: Огонек. 1946. № 6.

Датируется по почт. шт.: 11 окт. 1903. Н. Новгород.

Ответ на письмо Е.С. Короленко из Полтавы от 7 октября 1903 г., с припиской-приветом В.Г. Короленко. Помета Пятницкого: "Послано 33 тома. 13 окт. 1903" (АГ. КГ-п-38-2-1).

¹ См. п. 352 и примеч. Горький переслал Пятницкому письмо адресата. Были отправлены различные издания "Знания" для библиотеки-читальни им. Н.В. Гоголя, расположенной в рабочем предместье Полтавы.

354. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, с сокращением: *Архив Г. 4. С. 139.*

Датируется на основании помет Пятницкого: "50", "Пол. 14 окт. 1903".

Ответ на письмо Пятницкого от 8 октября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-59).

¹ О каких письмах идет речь, установить не удалось.

² См. п. 343, 349 и примеч.

³ Пример неудачного перевода А.А. Дробыш-Дробышевского, приведенный Пятницким в письме от 8 октября.

⁴ Поэму "Человек".

355. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14. С. 302.*

Датируется по упоминанию о приезде И.А. Тихомирова (12 октября 1903 г.).

¹ П.П. Малиновский.

² Сведений об этом лице найти не удалось.

³ Телеграмма не сохранилась.

356. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 5. С. 88.*

Датируется по фразе: "Сейчас приехал Тихомиров" и упоминанию о статьях в нижегородских газетах, напечатанных 12 октября 1903 г. (см. ниже).

Ответ на недатированное письмо Е.П. Пешковой (АГ. КГ-рзн-8-1-135).

¹ См. п. 348.

² 25 октября 1903 г. Товарищество заключило договор на эксплуатацию Народного дома (Нижегор. листок. 1903. № 293. 26 окт.).

³ "Театр Об-ва распространения начального образования", без подписи. В

заметке приветствовалось создание Товарищества для постановки спектаклей в Народном доме. Здесь же сообщалось о приезде в город Тихомирова и давалась высокая оценка ему как режиссеру (Нижегор. листок. 1903. № 279. 12 окт.).

⁴ В подборке "Обо всем (Из общественной жизни)" корреспондент за подписью "Старый друг" оценивал создание театра при Народном доме как дело большой важности, могущее "явиться оздоровляющим началом в области театрального искусства". Он заметил: «Говорят, что организуется даже – "второй московский Художественный театр"» (Волгарь. 1903. № 279. 12 окт.).

⁵ Горький переслал Е.П. Пешковой письмо для Ю.С. Шмидт, воспитательницы Кати Пешковой.

⁶ "Человек".

⁷ В доме А.Д. Мысовской в Н. Новгороде собиралась местная интеллигенция и общественные деятели, проводились литературные чтения. У нее бывали М. Горький, В.Г. Короленко, Н.Ф. Анненский и др.

⁸ В чайной для нижегородских босяков "Столбы", устроенной по инициативе Горького купцом Д.В. Сироткиным, с 28 сентября 1903 г. проводились литературно-музыкальные вечера. Чириков читал свою пьесу 12 октября (Нижегор. листок. 1903. № 270. 3 окт.; № 281. 14 окт.).

⁹ Телеграмма не сохранилась. Вероятно, в Москве Горький был 14 октября 1903 г.

357. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Помета Пятницкого: "49".

Датируется по дате отправления телеграммы: 13 окт. 1903. Н. Новгород. Месяц устанавливается по письму Пятницкого (см. ниже), на которое отвечает Горький (АГ. КГ-п-63-1-60).

¹ 11 октября Пятницкий писал Горькому: «Видали Вы "Первый женский календарь", составленный Ариан? Предлагают издать для 1904 г." И далее: "Просили сообщить Вам и возможно скорее дать ответ".

358. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 139–140.*

Датируется по содержанию и пометам Пятницкого: "51", "Получ. 15 окт. 1903".

Пятницкий ответил 15 октября 1903 г. телеграммой (см. ниже) и письмом (АГ. КГ-п-63-1-62).

¹ В этот же день Пятницкому была отправлена телеграмма (п. 357).

² После встречи с Чеховым Е.П. Пешкова сообщала: "... если ты хочешь получить для сборника драму, телеграфируй ему об этом срочно (...)

Телеграфируй ему, что если не может, не успеет дать рассказ, пусть отдаст драму" (АГ. КГ-рзн-8-1-135).

³ Согласно договору Чехова с А.Ф. Марксом, все новые произведения писателя должны были печататься только в его изданиях.

⁴ В упоминаемом выше письме Е.П. Пешковой к Горькому сообщалось, что Маркс платит Чехову по 1000 руб. за печатный лист. Пятницкий ответил: "1500 р. – цена высокая. Таких цен еще не было. Тем больше чести для фирмы. Ведь за прибылью мы не гонимся".

⁵ Не сохранилось.

⁶ См. п. 359. 15 октября Пятницкий сообщил, что отослал письмо Горького Стечкиной.

⁷ Пятницкий телеграфировал: "Нужно непременно просить пьесу, предложить листа 1500, если нужно – больше, размер не важен, возм<ожен> 2 сб." Телеграмма не разыскана, текст ее воспроизведен по "Книге записи корреспонденции" Пятницкого (АГ. П-ка "Зн"-37а-5). В тот же день Пятницкий писал Горькому: "Сейчас отправил Вам срочную телеграмму по поводу пьесы А.П. Чехова. Получить для сборника крупную вещь Чехова – большой выигрыш для дела".

⁸ См. п. 362.

359. Е.Л. СТЕЧКИНОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по п. 358, к которому было приложено.

¹ Выйти из тюрьмы на поруки А.А. Дивильковскому не удалось. В январе 1904 г. Е.Л. Стечкина сообщала Пятницкому о высылке Дивильковского в Архангельск (АГ. П-ка "Зн"-42-8-4,5).

² См. примеч. к п. 76.

360. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14. С. 302.*

Датируется предположительно по содержанию: записка написана, по-видимому, после возвращения Горького из поездки в Москву (см. п. 356 и примеч.).

¹ О чем идет речь, не установлено, так как письмо Малиновской, на которое отвечает Горький, не разыскано.

² Возможно, речь идет об одной из двух заметок о Народном театре, опубликованных 12 октября в "Нижегородском листке" и "Волгаре" (см. примеч. к п. 356).

³ Можно предположить, что Горький послал маленькую любительскую фотографию, на которой он снят с детьми – Максимом и Катей. Относящийся предположительно к 1903 г. этот снимок сохранился в фонде К.П. Пятницкого (АГ. Г-фт-Зн-1-8-1).

⁴ Р.А. Штюрмер.

361. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 140–141.

Датируется на основании помет Пятницкого: "52", "Пол. 17 окт. 1903".

Ответ на два письма Пятницкого от 11 октября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-60, 61).

¹ Во втором письме от 11 октября Пятницкий сообщал, что Юшкевич настаивает на скорейшем издании 2-го тома своих рассказов. "Конечно, – добавлял Пятницкий, – я не стану набирать, пока Вы не согласитесь с планом Юшкевича". Этот том вышел в "Знании" только в 1905 г., рассказы Юшкевича "Жалость", "Человек", "Ирина" не были включены в книгу.

² См. п. 377 и примеч.

³ Горький продолжал работать над поэмой "Человек".

⁴ В этом же письме Пятницкий прислал стихотворение А.М. Федорова "Альбатрос", заметив: Федоров "сказал, что между Вами был разговор об этой вещи".

⁵ Имеется в виду статья В.Е. Чехихина-Ветринского "Памяти Н.Г. Помяловского", печаталась в "Журнале для всех" (1903. № 10–11. Окт. – нояб.)

⁶ Статья Н.А. Благовещенского "Николай Герасимович Помяловский" (Современник. 1864. Март. С. 115–154).

⁷ "Феодосийская первая артель работников табачного дела" прислала Горькому письмо, в котором говорилось, что для улучшения сбыта табачных изделий она выпустила папиросы "Максим Горький", просила "благоклонного разрешения" писателя ставить на них и впредь эту марку (АГ. КГ-коу-5-83-1).

⁸ Шутка Горького. Бобковая мазь – популярное средство народной медицины, приготавливалось из лавра. Речь идет о письме С.И. Бобкова из Одессы от 10 октября 1903 г. с благодарностью за присланные ему тома произведений Горького, Скитальца, Гусева-Оренбургского. К письму Бобков приложил собственные неумелые и действительно курьезные стихи "о тяжелой жизни бедняка" (АГ. КГ-рл-3-53-1).

⁹ См. п. 358 и примеч.

362. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по тексту первой публикации: *Горький и Чехов*. С. 115.

Датируется по этому же источнику.

Чехов ответил 17 октября 1903 г. (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 277).

¹ "Вишневый сад". На это предложение Чехов ответил: "... я теперь, точно сутяга, всю мою жизнь во всем должен ссылаться на пункты. В договоре моем с Марксом пункт 1) я сохраняю только право обнародования их (т.е. моих произведений) однократным помещением в повременных изданиях или в литературных сборниках с благотворительной целью (...) Стало быть,

чтобы напечатать пьесу мою или рассказ, нужно, чтобы Ваш сборник был повременным изданием или литературным сборником с благотворительной целью. Имейте сие в виду и решайте сами, как быть".

363. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 141.*

Пометы Пятницкого: "53", "18 окт. 1903".

Датируется по дате отправления телеграммы: 18 окт. 1903. Н. Новгород.

¹ Телеграмма Е.П. Пешковой не сохранилась.

² Чехов согласился передать "Вишневый сад" для опубликования в сборнике "Знания" (см. примеч. к п. 362).

³ См. п. 364.

⁴ Выехал из Н. Новгорода 19 октября. По донесениям НГЖУ и московского обер-полицмейстера, Горький прибыл в Москву 20 октября и возвратился в Н. Новгород 24 октября 1903 г. (АГ. ЖД-1-1).

364. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 141–142.*

Датируется на основании помет Пятницкого: "54", "Пол. 22 окт. 1903", и в связи с упоминанием о поездке в Москву (см. п. 363 и примеч.).

¹ Один из ранних машинописных текстов поэмы, на нем помета Пятницкого: "Первая версия, присланная в письме 20 октября 1903 г." (см.: АГ. ХПГ-48-1-8). Видимо, письмо было отправлено поздно вечером 19-го и имело почтовый штемпель "20-ое". Историю создания поэмы "Человек" см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 460–464.

² Замысел не был осуществлен, сохранились лишь наброски (см.: Там же. С. 383–384, 557).

³ См. примеч. к п. 362.

⁴ См. п. 367.

⁵ См. п. 362. Деньги были отчислены в пользу "Общества взаимного вспоможения учителям и учительницам Нижегородской губернии" на постройку общежития для детей учителей (см. п. 367).

⁶ См. п. 348, 356 и примеч.

⁷ См. примеч. к п. 361.

⁸ *Сб. Зн. 1.*

⁹ Е.Н. Чириков. "На поруках".

¹⁰ Горький имеет в виду характер готовящегося сборника с точки зрения цензуры.

365. С.А. НАЙДЕНОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 46, с датой: "Ноябрь 1903 г." и обозначением места написания: "Нижний Новгород".

В наст. изд. датируется по пометам Найденкова (см. ниже) и его ответному письму от 25 октября 1903 г. (АГ. КГ-п-53-5-1). Письмо на фирменной бумаге с эмблемой МХТ позволяет предположить, что оно написано в театре, где 20 октября Горький присутствовал на чтении пьесы Чехова "Вишневый сад". На письме – карандашные пометы Найденкова: "Театр распространен. начального образов." и "Угол Мартынов. и Ковалихи, д. Киришбаума". Первая относится к театру, для которого Горький просит пьесу; Народный дом, в котором находился театр, был в ведении "Общества распространения начального образования в Нижегородской губернии". Вторая помета – нижегородский адрес Горького.

¹ Двухактная пьеса Найденкова "№ 13" была написана летом 1903 г.; впервые напечатана отдельным изданием как приложение к журналу "Театр и искусство" (СПб., 1903). В Архиве Горького хранится экземпляр этой книги с дарственной надписью: "Алексею Максимовичу Горькому с искренним расположением, *Найденков*. Ниж(ний) 16 окт. 1903 г." (ОЛБГ. 8308). Вероятно, будучи в Н. Новгороде, Найденков и обещал театру Народного дома "право исключительной постановки" (о постановке см. п. 370 и примеч.).

366. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется предположительно временем пребывания Горького в Москве (см. примеч. к п. 363).

¹ Пьеса Г. Гауптмана "Возчик Геншель" ставилась в МХТ в 1899 г. Режиссерский экземпляр был необходим Горькому для предполагаемой постановки ее в театре Народного дома.

² 5 октября 1903 г. О.Л. Книппер писала Чехову: "Был Горький в театре. Представь – он устраивает как бы филиальное отделение Художественного театра в Нижнем, набрал труппу, берет нашего Тихомирова как режиссера, набирает пайщиков по 100 р., меня пригласил, но у меня же ведь никогда 100 р. не водится. Горький подстриженный и в тужурке, точно помолодел" (*Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 290). Спектакли в Народном доме шли с середины декабря 1903 г. по май 1904 г. Цензурные притеснения, запреты на репертуар (не были разрешены к постановке горьковские пьесы), денежные затруднения заставили Горького ликвидировать дело. Чехов еще в начале его организации предвидел неудачу. В ответ на сообщение Книппер он писал 8 октября 1903 г.: "Театр в Нижнем у Горького не пойдет. Это не горьковское дело и не тихомировское, хотя пусть Тихомиров поболтается по свету, это ему не повредит" (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 268). Однако даже кратковременное существование театра при Народном доме вписало, по словам Е.К. Малиновской, "славную

страницу в историю Нижегородского театра, не столько яркостью талантов, сколько ансамблем, отношением к делу, высокой культурностью" (Вечерняя Москва. 1932. № 221. 23 сент.).

367. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 246.

Датируется по содержанию и связи с п. 368.

¹ 22 октября 1903 г. О.Л. Книппер-Чехова писала мужу: "Вчера я говорила с Горьким, т.е. он искал меня, чтобы говорить. Просит пьесу в сборник, говорит, что сделает его благотворительным, и, значит, по договору можешь отдать (...) ты получишь больше 7000 р., говорит Горький. Как ты думаешь?" О.Л. Книппер сообщает также, что Горький поделился с ней замыслом своей новой пьесы, где будут "фигурировать дачники" (*Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 310).

² Дав согласие Горькому в письме от 17 октября 1903 г. печатать "Вишневый сад" (см. примеч. к п. 362), Чехов на предложение А.Ф. Маркса опубликовать его в "Ниве" ответил 25 октября 1903 г.: "пьеса уже отдана" (*Чехов. Письма*. Т. 11. С. 286).

³ Горький находился в Москве 18–20 ноября (см. примеч. к п. 377). Чехов намеревался быть в Москве в ноябре для участия в репетициях "Вишневого сада". Однако смог выехать из Ялты только 2 декабря.

368. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г*. 4. С. 142.

Датируется по фразе: "Завтра еду в Нижний" (Горький выехал из Москвы 23 октября 1903 г.), а также на основании пометы адресата: "Пол. 23 окт. 1903".

¹ Чтение "Вишневого сада" в МХТ было 20 октября 1903 г. О.Л. Книппер-Чехова писала Чехову 19 октября, получив рукопись "Вишневого сада": "Сегодня утром читает ее Константин Сергеевич, а завтра будут читать труппе" (*Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 305).

² П. 367.

³ См. примеч. к п. 76.

369. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г*. 4. С. 142.

Датируется по дате отправления телеграммы: 26 окт. 1903. Н. Новгород, и помете Пятницкого: "26 окт. 1903".

¹ Вероятно, речь идет об издании новой пьесы Г. Гауптмана "Роза Берндт" (см. п. 372 и примеч.). Издательство Мархлевского обязалось организовать печатание ее в России, в связи с чем Мархлевский телеграфировал Пятницкому из Мюнхена: "Посылаем перевод Гауптмана, приготовьте типографию" (АГ. П-ка "Зн"-24-18-22). Горький, не зная еще о решении Пятницкого издать пьесу в "Знании", рекомендовал издательство "Скорпион", выпускавшее иностранную литературу.

370. С.А. НАЙДЕНОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 7. С. 45–46, с датой: "Конец октября 1903".

В наст. изд. датируется как ответ на письмо Найденова от 25 октября 1903 г. из Москвы (АГ. КГ-п-53-5-1) и по связи с п. 371.

¹ Горький отвечает на сообщение адресата о провале его пьесы: «Вчера, Алексей Максимович, "№ 13" прошел у Корша и здорово грохнулся...» Газетные отзывы о пьесе Найденова были разноречивы. В статье за подписью "П.К", в газете "Курьер", говорилось: «Публика (...) отнеслась к пьесе с тем серьезным одобрением, которое всегда сопровождает пьесы, оставившие глубокое впечатление (...) "№ 13" – намек, но намек, полный смысла и значения. Это – грустная страничка обывательского существования с его страшным внутренним трагизмом, с его будничной "незаметной внешностью"» (Курьер. 1903. № 237. 26 окт.). Газета "Русское слово" поместила пародию В.М. Дорошевича за подписью "Рецензент": «"№ 13" (Драма в 2-х недоразумениях и 2-х французских булках, соч. С. Найденова» (Рус. слово. 1903. № 292. 25 окт.). Резкие суждения о пьесе "№ 13" появились в газете "Московские ведомости" на следующий день после написания комментируемого письма: «Эта микроскопическая безделка, слишком претенциозно названная "драмой", есть не что иное, как два "моментальных" фотографических снимка, момент взят, но движения и жизни нет (...) микроскопическая "драма" является результатом авторской самоуверенности, помноженной на декадентскую игру в настроения» (Моск. вед. 1903. № 294. 27 окт.; подпись: Exter).

² Переживая неудачу своей пьесы в театре Корша, Найденов делился с Горьким своими сомнениями: "Едва ли теперь антрепренер городского театра в Нижнем захочет ставить эту пьесу (...) Интересно: можно или не можно играть эту пьесу без провала?"

Театр Народного дома в Н. Новгороде показал пьесу Найденова 30 декабря 1903 г. «Вчера общедоступный театр на Острожной площади дал прекрасную постановку новой двухактной пьесы С.А. Найденова – "№ 13", – писал рецензент "Волгаря". – На сцене была сама жизнь, – серая, безрадостная жизнь тринадцатого номера, со всеми его мельчайшими типичными деталями. Эти детали схвачены и отмечены с большим умением и вкусом. Спектакль можно считать самым лучшим в сезоне» (Волгарь. 1903. № 358. 31 дек.).

³ Оттиск отдельного издания пьесы (см. примеч. к п. 365).

⁴ Ответ на просьбу адресата: «Вы здорово поддержали бы меня в дни

бедствий, если бы нашли возможным поместить "№ 13" в издаваемом Вами сборнике...». В сборниках "Знания" пьеса не печаталась; вошла в т. 1 пьес Найденова, выпущенный "Знанием" в 1904 г.

371. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 143.

Датируется по фразе: "...сегодня, 26-го октября..." и помете адресата: "1903".

¹ См. п. 365, 370 и примеч.

² О рассказе "На поруках" (см. п. 364).

³ Первое выступление Горького в печати состоялось 12 сентября 1892 г., когда в тифлисской газете "Кавказ", № 242, был напечатан рассказ "Макар Чудра". 26 октября 1893 г. рассказ перепечатан в газете "Волгарь".

⁴ Горький получил перевод письма-объяснения Цулукидзе, прототипа Шакро из рассказа "Мой спутник", напечатанного в тифлисской газете "Цнобис пурцели" (см.: *Наст. изд. Сочинения.* Т. 1. С. 539–540).

⁵ Замысел остался неосуществленным.

⁶ Прочитав изданную "Знанием" книгу Г. Клейна "Астрономические вечера", Андреев задумал пьесу под названием "Астроном". Эта тема оказалась близка Горькому, который просил Андреева отдать ему сюжет. Андреев писал в мае 1904 г.: "Об астрономе я сам много думал и уступить ни даже за полтинник не уступлю. Вместе давай писать" (*ЛН.* Т. 72. С. 213). Однако соавторство не состоялось (см.: *Наст. изд. Письма.* Т. 4).

372. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г.* 4. С. 143–144.

Помета Пятницкого: "55".

Датируется по фразе: "...сегодня, 30-го", и письму Пятницкого от 23 октября 1903 г. (АГ. КГ-п-63-1-63), на которое является ответом.

¹ "Роза Берндт".

² 23 октября Пятницкий сообщил Горькому обстоятельства издания пьесы Гауптмана в "Знании". Получив телеграмму А.Л. Парвуса ("Пьеса поразительно сильная. Ответьте немедленно"), Пятницкий ответил: "Если перевод хорош, высылайте нам пьесу". 16 октября пьеса была получена в Петербурге, а 20 октября уже вышла в свет.

³ За нарушение прав немецкого издательства на эту пьесу.

⁴ С 20 по 23 октября 1903 г.

⁵ 10 экз. пьесы Гауптмана "Роза Берндт" были высланы Горькому 29 октября (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

⁶ 24 и 27 октября Горькому были высланы по 5 экз. "Скованного Прометей" Эсхила и пьес Софокла – "Эдип-царь", "Антигона", "Эдип в Колоне", вышедших в "Знании" вторым изданием (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

373. И.Я. ЕМЕЛЬЯНЧЕНКО

Печатается по ЧА (АГ), впервые.

Написано на бланке "Знания". Текст обрывается в конце листа; в верхней части приписка рукой К.П. Пятницкого: "1 Рожд., 12. Славянские меб. комнат. № 36. Ивану Яковлевичу Емельянченко".

Датируется на основании пометы Пятницкого в "Книге записи корреспонденции" от 1 ноября 1903 г.: "Емельянченко вернул лично его рассказы" (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

¹ Печатался ли рассказ, установить не удалось.

² См. п. 318.

374. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Написано на бумаге с личным знаком Я.О. Берсон: "Janina".

Датируется по времени пребывания в Москве Горького и Шаляпина, а также по бумаге и времени приезда Я. Берсон в Москву.

В конце сентября 1903 г. Я.О. Берсон переехала из Петербурга в Москву (см. п. 340) и поселилась в одной квартире с З.А. Пешковым (см. п. 348). В течение октября-декабря 1903 г. Горький часто приезжал в Москву и, вероятно, не раз виделся с Шаляпиным, за исключением петербургских гастролей артиста с 21 октября по 21 ноября 1903 г. (*ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 214, 216). В один из таких приездов было написано это шуточное послание с приписками Я.О. Берсон, Сулержицкого и З. Пешкова. Состоялась ли встреча с Шаляпиным, неизвестно.

375. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 144*.

Датируется по дате отправления телеграммы: 1 нояб. 1903. Н. Новгород и пометам Пятницкого: "59", "1 ноября 1903".

¹ Деньги были переведены в тот же день (АГ. "Зн"-мГ-1-29. Л. 29).

376. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4. С. 144*.

Датируется по дате отправления телеграммы: 3 нояб. 1903. Н. Новгород и пометам Пятницкого: "60", "3 ноября 1903".

Пятницкий ответил 4 ноября 1903 г. (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

¹ Вероятно, Чириков просил о деньгах. В "Книге записи корреспонденции" 6 ноября 1903 г. Пятницкий отметил, что послал Чирикову 500 руб. и письмо (АГ. П-ка "Зн"-37а-5).

² 4 ноября Пятницкий телеграфировал: «Рад, что написан "Ч(елове)к", великолепная вещь, исключительной содержательности и сжатости. Писать "Человеке" мне было совестно, потому что хлопоты не оставляют минуты сосредоточиться, некогда быть человеком. Мечтаю на день приехать в Нижний. Здесь 12(-го) концерт Шаляпина" (телеграмма не сохранилась, текст дается по "Книге записи корреспонденции").

377. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 144.

Датируется по дате отправления телеграммы: 13 нояб. 1903. Н. Новгород и пометам Пятницкого: "61", "13 ноября 1903".

¹ 17 ноября 1903 г., как следует из жандармского донесения, Горький "выбыл" из Н. Новгорода (см.: АГ. ЖД-1-1). 18-го приехал в Москву.

² "Жизнь Василия Фивейского" Л. Андреева.

³ "Вишневый сад".

⁴ Горький прожил в Петербурге с 20 ноября (см. п. 381) до 11 декабря (АГ. ЖД-1-1).

⁵ Совместную телеграмму Пятницкого и Шаляпина разыскать не удалось. Телеграмма была послана, вероятно, 12 ноября 1903 г. после концерта Шаляпина в Дворянском собрании (см. примеч. к п. 376); *ЛЖТ Шаляпина*. Кн. 1. С. 215–216).

378. А.П. ЧЕХОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 2. С. 246.

Датируется по дате отправления телеграммы: Принята 14 нояб. 1903. Ялта.

¹ 18 ноября О.Л. Книппер сообщила Чехову, что в Художественный театр заезжал Горький и получил от Вл.И. Немировича-Данченко экземпляр "Вишневого сада" для "Знания" (*Книппер-Чехова*. Ч. 1. С. 337). 22 января 1904 г. Пятницкий известил Чехова, что набор пьесы закончен, и выслал ему корректуры.

379. О.Л.. КНИППЕР-ЧЕХОВОЙ

Печатается по тексту первой публикации: *Книппер-Чехова*. Ч. 2. С. 53.

Датируется по этому же источнику.

¹ *Сб. Зн. 1*. Объем собранных материалов, особенно – большой объем пьесы Чехова "Вишневый сад", позволил подготовить сразу два сборника: *Сб. Зн. 2* открылся пьесой Чехова (вышел в свет в мае 1904 г.).

380. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 144.

Датируется по дате отправления телеграммы: 18 нояб. 1903. Москва и пометам Пятницкого: "62", "18 ноября 1903".

¹ Горький выехал в Петербург в ночь с 19 на 20 ноября 1903 г.

381. К.П. ПЯТНИЦКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. 4*. С. 144.

Датируется по дате отправления телеграммы: 20 нояб. 1903. Москва и пометам Пятницкого "63", "20-XI-1903".

¹ См. п. 380 и примеч.

382. В.С. МИРОЛЮБОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький. Материалы*. Т. 3. С. 50, с редакторской датой: "декабрь 1903".

Записка написана на бланке "Знания".

Датируется предположительно по содержанию (см. ниже).

¹ "Письмо в редакцию" "Журнала для всех", подписанное Горьким и Л. Андреевым, напечатано в № 12 за 1903 г. "Письму" предшествовали следующие обстоятельства. К февралю 1903 г. отношения Горького с Миролюбовым испортились (см. п. 247), и Горький не печатался в журнале; из-за болезни ничего не дал журналу в 1903 г. и Л. Андреев (см. его письмо Миролюбову: *ЛА. 5*. С. 104). Однако оба писателя анонсировались при объявлении подписки на "Журнал для всех" в 1903 г. Миролюбов был чрезвычайно заинтересован в сотрудничестве Горького и Андреева в 1904 г.

Через Андреева Миролюбов и получил необходимое подтверждение. В "Письме в редакцию" сообщалось: «Милостивый государь, г. редактор! В нынешнем году по некоторым причинам мы не могли дать Вашему уважаемому журналу обещанных нами рассказов. Твердо надеемся, что в будущем году нам удастся искупить нашу невольную вину перед читателями "Журнала для Всех", искренними друзьями которого мы остаемся» (*Журнал для всех*. 1903. № 12. Стб. 1539).

² Можно предположить, что разговор между Горьким, Андреевым и Миролюбовым о "Письме" состоялся в Москве 20–23 октября 1903 г., когда там был Горький и намеревался приехать из Петербурга Миролюбов (судя по письмам к нему Андреева, приглашавшего "побеседовать (...) изустно" (*ЛА. 5*. С. 104, 105). Вскоре после приезда писатель вероятнее всего и написал Миролюбову ответ на его несохранившийся запрос об обещанном письме в

редакцию журнала. Приехавший в конце ноября в Петербург Андреев (см. его письмо Горькому: *ЛН*. Т. 72. С. 184–185), по всей видимости, написал и передал "Письмо" Миролюбову. Однако это не восстановило отношений Горького с Миролюбовым, окончательно прерванных в декабре 1903 г. (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 4; см. также: *Коляда Е.Г.*. "Журнал для всех" // *Лит. процесс и рус. журналистика*. (Кн. 1). С. 338–342).

383. Н.Д. ТЕЛЕШОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Г-30*. Т. 28. С. 293.

Датируется по почт. шт. получения: 23 нояб. 1903. Москва.

¹ Рассказ Телешова "Между двух берегов" был напечатан в *Сб. Зн. 1*.

² Горький приехал в Москву 12 декабря 1903 г., в субботу, а 15-го, во вторник, уехал в Н. Новгород, таким образом, вряд ли он был на очередном заседании "Среды".

384. З.Г. КРАШЕНИННИКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые в кн.: *Tanylmányok a magyar ... Budapest*, 1961. С. 273.

Датируется по почт. шт.: 24 нояб. 1903. Петербург.

Крашенинникова ответила 17 декабря 1903 г. (АГ. КГ-п-39-21-3; опубл.: *Указ. соч.* С. 273).

¹ Перевод "Человеческой трагедии" был выслан Горькому до 16 декабря 1903 г. 17 декабря Крашенинникова писала: «Вчера я отправила Вам еще оставшееся у меня предисловие к "Человеческой трагедии"». См. также п. 281 и примеч.

² Впервые на русском языке "Человеческая трагедия" была напечатана с цензурными искажениями в журнале "Всемирный вестник" (1904. № 1–8. Янв.–авг., в переводе с венгерского В.А. Мазуркевича под заглавием "Трагедия человека"). В 1904 г. появился второй перевод: *Мадач Э.* Трагедия человечества (Пер. Н.А. Холодковского. СПб., (б.г.), в серии "Дешевая библиотека" А. Суворина). О "знаниевском" переводе см. примеч. к п. 284.

385. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 303.

Датируется по упоминанию о похоронах А.В. Яровицкого, состоявшихся в Н. Новгороде 24 ноября 1903 г.

¹ Л.А. Мукосееву не удалось подготовить книгу А.В. Яровицкого, умершего 22 ноября 1903 г. Горький не раз возвращался к мысли об издании произведений безвременно скончавшегося товарища, намереваясь выпустить

его книгу в "Знании" (см. о нем: *Фарбер Л. А. В. Яровицкий*. Горький, 1964). Весной 1904 г. Горький просил Е.П. Пешкову собрать и переписать рассказы Яровицкого (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4).

В Архиве Горького хранится рукопись сборника, включающая 33 рассказа Яровицкого и роман "Любовь". На рукописи одного из рассказов ("Чорт") правка Горького красным карандашом (АГ. РАВ-пГ-25-3-1). Сборник не был издан.

² Сестра Яровицкого, В.В. Кавалерова, согласилась на это предложение. Ее доверенность Горькому на издание рассказов брата от 1 февраля 1904 г. хранится в Архиве Горького.

³ На гроб Яровицкого был возложен венок от Горького с надписью: "Дорогому товарищу от Алексея Пешкова – М. Горького" (Нижегор. листок. 1903. № 323. 25 нояб.).

⁴ Телеграмма не разыскана.

386. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию.

¹ В 20-х числах ноября 1903 г. Е.П. Пешкова находилась в Москве и по совету Горького была на спектакле Художественного театра "Юлий Цезарь" – в один из дней: 22, 24, 26, 28 ноября (Музей МХАТ. Статистика спектаклей МХТ 1898–1920 гг.) 29-го Е.П. Пешкова уехала в Н. Новгород. См. письмо к ней К.П. Пятницкого от этого числа: "Пишу сразу после Вашего отъезда. Мне больно видеть Вас печальной..." (АГ. ПТЛ-13-34-9).

² Поздравление с именинами: 24 ноября – день Екатерины.

387. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по дате отправления телеграммы: 30 нояб. Петербург.

¹ О каком письме идет речь, не установлено.

388. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые (отрывок): Дружба народов. 1975. № 11. С. 283; полностью: *Архив Г. 14*. С. 306–307.

Датируется по содержанию и связи с п. 385, 386.

¹ В это время Горький решил расстаться со своей первой женой. Между ними навсегда сохранились теплые, дружеские отношения.

² А.В. Яровицкого; см. п. 385 и примеч.

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. М., 1961. С. 25, с датой: "Ноябрь, до 17-го, 1903".

В наст. изд. датируется по содержанию (дан петербургский адрес) и ответному письму Бунина от 1 декабря 1903 г. из Москвы (Там же).

¹ О намерении прислать стихи и рассказ для *Сб. Зн. 1* Бунин извещал Пятницкого еще в начале сентября 1903 г. (АГ. П-ка "Зн"-11-1-24). 1 декабря Бунин писал Горькому, что послал стихи, и извинялся, что не может пока дать рассказ: «...хотелось бы прислать не тот, который я Вам читал в Ялте ("Чернозем"), а другой – новый, который все никак не кончу». В *Сб. Зн. 1* вошли семь стихотворений Бунина и рассказ "Чернозем".

² "Жизнь Василия Фивейского".

³ Ф.И. Булгаков был редактором-издателем "Нового журнала иностранной литературы, искусства и науки". В объявлении о подписке на 1904 г. была обещана публикация мистерии Байрона "Каин": "...из образцовых произведений литературы будут даны с отдельной нумерацией страниц: Каин. Мистерия Байрона / Новый перевод в стихах княжны Е. Кудашевой" (Новый журнал иностран. литературы, искусства и науки. 1903. Т. 4. № 10. Окт.). Бунин ответил Горькому: «Относительно "Каина" прочел и принял к сведению. Потороплюсь» (*Горьковские чтения*. М., 1961. С. 26). Публикация отдельного издания перевода "Каина" в издательстве "Знание" была отложена. Перевод вошел в 4-й том сочинений Бунина (СПб.: Знание, 1908).

⁴ Петербургский адрес К.П. Пятницкого, у которого жил Горький.

390. И.А. ДАНИЛИНУ

Печатается по А (РГАЛИ. Ф. 1440. Оп. 1. Ед. хр. 131). Впервые: Литературная учеба. 1978. № 4. С. 113.

Ответ на письмо Данилина (РГАЛИ. Ф. 1440. Оп. 1. Ед. хр. 99).

Датируется предположительно по черновику этого письма, который написан на телеграфном бланке с отметкой телеграфа: "1903. XI".

Адресат ответил недатированным письмом (Там же).

¹ Адресат просил Горького издать отдельной книгой в "Знании" его рассказы "Темная личность", "Мишка", "Как они жили" и др.: «...Вы выразили готовность просмотреть материал, подготовленный мною для сборника (...) буду рад, если увижу свою книжку изданной Тов. "Знание"».

Ко времени переписки с Горьким Данилин был уже не новичок в литературе. Он начал печататься в 1893 г., а в 1901 г. в Москве, в изд. журнала "Русская мысль" вышла его первая книга "Очерки и рассказы".

Автор принял совет Горького: "Я получил Ваше письмо и благодарен за него. Ваш совет я исполню охотно. Я раскаивался, послав Вам свои наброски, но нечто помешало мне просить Вас вернуть их не читая". Его рассказы, в новой редакции, были изданы в 1908 г.: *Данилин И. Рассказы*. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина. Кн. 2, 3.

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию (см. ниже).

¹ Прошение в Цензурный комитет вятского деятеля Н.П. Ложкина об издании рассказа "История одного преступления" (впоследствии – "Злодеи") для читателей из народа зафиксировано под "входящей" канцелярской датой "11 ноября 1903". Издание не состоялось, так как 3 марта 1904 г. цензор дал отрицательное заключение об этом рассказе (АГ. ЦД-3-22).

² Письмо Горбунова-Посадова не разыскано, и поэтому неясно, какие еще рассказы он просил для издательства "Посредник".

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАЗВАНИЙ¹

А.П. см. Чехов А.П.

А.Ф. см. Дмитриева А.Ф.

АБЕЛЯР ПЬЕР (1079–1142), французский философ, богослов, поэт 194, 417
"История моих бедствий" 194, 417

АБРИКОСОВ А., владелец кондитерских магазинов в Москве 82, 301

АВВАКУМ ПЕТРОВИЧ (1630–1682), протопоп, один из основателей русского старо-
обрядчества, писатель 100

АКАДЕМИЯ НАУК см. Российская Академия наук

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ в Петербурге, учебное заведение основано в 1757 г. 10

АКИМ см. Чекин А.В.

АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО Ф.А. БРОКГАУЗ–И.А. ЕФРОН
130

АЛЕКСАНДР III (1845–1894), российский император с 1881 г. 27, 253

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ см. Панов А.В.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ см. Ланин А.И.

АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВИЧ см. ГЕЛЬФАНД А.Л.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ см. АЛЕКСИН А.Н.

АЛЕКСАНДР СЕРАФИМОВИЧ см. Серафимович А.С.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР, основан в 1783 г. по распоряжению императрицы
Екатерины II 147, 328, 366

АЛЕКСЕЕВ см. Станиславский К.С.

АЛЕКСЕЕВ Д.Г., издатель 103, 202, 235

АЛЕКСЕЕВСКИЙ АРКАДИЙ ПАВЛОВИЧ (1871–1944), журналист, сотрудник газеты
"Курьер" 136, 362–363

АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ см. Яровицкий А.В.

* АЛЕКСИН АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1863–1923), врач (см.: Наст. изд. *Письма*.
Т. 2. Указатель) 23, 35, 61, 87–89, 98–99, 119, 128, 142, 144–147, 149, 152, 154–156, 158–
159, 161, 163–167, 170–171, 175, 196, 199, 202–203, 206, 208, 221, 229–232, 271, 306–307,
319–320, 356–357, 368–369, 371, 377, 383, 386–387, 390, 392, 395–396, 423, 427, 431

* АМФИТЕАТРОВ (псевдоним – Old Gentleman, Абадонна, ИКС и другие) АЛЕКСАНДР
ВАЛЕНТИНОВИЧ (1862–1938), писатель, критик, журналист. Сотрудничал в "Новом
времени". Был одним из основателей газеты "Россия"; с 1906 г. в Париже издавал
журнал "Красное знамя", где печатался Горький. Переписка писателей длилась с 1902
по 1919 г., личное знакомство состоялось, видимо, 22 марта (4 апреля) 1906 г. в Париже.
В конце 900-х – начале 10-х годов оба писателя жили в Италии, поддерживая отно-
шения интенсивной перепиской и частыми встречами. Амфитеатров дал общую
высокую оценку творчеству Горького, отметил его выдающуюся роль в развитии
русской культуры (Литературный альбом. СПб., 1904), но резко критиковал некоторые
произведения ("Мать", "Враги" и ряд других), обвиняя автора в тенденциозности.
Большинство отзывов Горького о творчестве Амфитеатрова – отрицательные, хотя он
отмечал присущее писателю знание быта. Ряд книг Амфитеатрова с пометами Горького
хранятся в ЛБГ. Известны 172 письма Горького к Амфитеатрову, 167 из них хранятся в

¹ Имена и названия, упомянутые только в примечаниях, в Указатель не включены.
Адресаты писем, входящих в настоящий том, отмечены звездочкой.

- АГ, 1 – в РГАЛИ, 4 – в Библиотеке имени Лилли (Блумингтон, штат Индиана, США), а также 178 писем Амфитеатрова Горькому, из которых 175 хранятся в АГ, 2 – в РГАЛИ, 1 – в ГАРФ 8, 24, 27, 35, 36, 37, 229, 233, 238, 249, 252, 259–260, 336, 372
- "Vertusantigne: Святочная легенда (Оруженосец)" 24, 36, 250
- "Недавние люди" 24, 36, 250
- "Столичная бездна" 24, 36, 250
- "Зверь из бездны (Династия при смерти)" 37, 260
- "Господа Обмановы" 27, 252
- АНАНЬЕВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА (умерла в 1917), жена писателя Скитальца 127, 151, 273, 355
- АНАТОЛИЙ АВДЕЕВИЧ см. Дивильковский А.А.
- АНДРЕЕВ (псевдоним – А. Болховский) АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1885–1920), младший брат Л.Н. Андреева; писатель, журналист 112, 129
- АНДРЕЕВ ВАДИМ ЛЕОНИДОВИЧ (1902–1976), старший сын Л.Н. Андреева от первого брака; писатель, поэт 136, 143, 344, 358, 361
- *АНДРЕЕВ (псевдоним – Джемс Линч) ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ (1871–1919), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 10–11, 16, 19, 20, 21–26, 35, 39, 46, 47, 57, 65–68, 74, 76, 83, 86, 89–90, 92–93, 97–98, 100, 102, 106, 110–112, 117–119, 129, 135–137, 143–144, 151–152, 154–156, 159, 162, 177, 187, 190, 195, 202–207, 209, 216, 220, 222–223, 226, 229–231, 233, 237–239, 243, 245–251, 259, 262, 272–273, 281, 285, 288, 290, 293–295, 297–299, 304, 306, 308–310, 312, 319–321, 323–324, 327–329, 336–337, 340–345, 357–358, 361–363, 370, 376–379, 381, 387, 396–397, 403, 414, 427–428, 432–433, 442, 444–446
- "Рассказы". Т. 1 21, 23, 25, 57, 66, 204, 243, 245–248, 259, 272, 281, 288, 304, 376, 427
- "Под впечатлением Художественного театра" 68, 290
- "Курносый" 19
- "Бездна" 20, 21, 22, 23, 25, 26, 243, 246, 249–250, 378
- "Набат" 21, 23, 92, 243, 249, 377
- "Смех" 21, 23, 243, 249, 377
- "В подвале" 21, 23, 243, 249
- "Петька на даче" 21, 23, 243, 246, 249
- "Старый студент" 21, 246
- "Мысль" 21, 29, 47, 65–66, 90, 93, 246, 272, 288, 308–309
- "Бунт на корабле" 21, 89, 100, 136, 246, 308–309, 321
- "Стена" 19, 22–23, 243, 245, 249
- "Кусака" 23, 299
- "Сила воли" 89, 309
- "Тенор" 93
- "Иностранец" 136, 328, 363
- "Из моей жизни" 144
- "Закон и люди" (первоначальное название "Брат и сестра") 154, 379
- "Жизнь Василия Фивейского" 190, 207, 209, 222, 226, 414, 431–432, 444, 448
- АНДРЕЕВ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ (1878–1923), брат Л.Н. Андреева; художник, учитель рисования 112, 129
- *АНДРЕЕВА (урожденная Велигорская) АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА (1881–1906), первая жена Л.Н. Андреева. Горький писал о ней в очерке "Леонид Андреев", шуточно называя ее "дамой Шурой" (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16). Известна единственная телеграмма Горького А.М. Андреевой, хранящаяся в АГ 21, 47, 66, 89–90, 100, 112, 120, 129, 136–137, 156, 203–204, 238, 259, 336, 358, 427
- АНДРЕЕВА (урожденная Пацковская) АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА (1851–1920), мать Л.Н. Андреева 112, 129, 137, 204
- АНДРЕЕВА (урожденная Юрковская; в первом браке Желябужская) МАРИЯ ФЕДОРОВ-

- НА (1872–1953), артистка МХТ; с 1906 г. вторая жена Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4. Указатель) 150, 163, 200, 202, 207, 209, 218, 220, 233, 308, 319, 341, 375, 380–381, 388
- АНДРЕЕВИЧ см. Соловьев (Андреевич) Е.А.
- АННА ФИЛИППОВНА, см. Дмитриева А.Ф.
- АННЕНСКИЙ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ (1843–1912), публицист, экономист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 40, 100, 199, 264–265, 423, 435
- АНТОН ПАВЛОВИЧ см. Чехов А.П.
- АРИЙ (256–336), пресвитер Александрийской церкви 15, 242
- АСАФ АЛЕКСАНДРОВИЧ см. Тихомиров И.А.
- АУЭР ЛЕОПОЛЬД СЕМЕНОВИЧ (1845–1930), скрипач, педагог, профессор Петербургской консерватории; в 1868–1917 гг. проживал в России 139
- АУЭРБАХ БЕРТОЛЬД (1812–1882), немецкий писатель, сотрудник "Рейнской газеты" 194, 417
"Спиноза" 194, 417
- АХМАТОВА (псевдоним – Лейла) ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА (1820–1904), писательница, переводчица, издательница журнала "Собрание иностранных романов, повестей, рассказов..." (1856–1885) 194, 417
- АШЕШОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1866–1923), писатель, критик, публицист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 136, 362
- Б. см. Бенуа Л.Л.
- БАЙРОН ДЖОРДЖ НОЭЛ ГОРДОН (1788–1824) 353, 448
"Каин" 226, 448
"Манфред" 126, 353
- "БАКИНСКИЕ ИЗВЕСТИЯ" (1876–1887), газета, выходившая в Баку; издателями-редакторами были О. де Монфор, Ст. Гулишамбаров, В. Кузьмин, В. Абрамович, В. Неручев и др. Позже газета была переименована в "Торгово-Промышленный листок" 193, 416
- БАКУНИН МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1814–1876), один из основателей и теоретиков анархизма 13
- БАЛЬМОНТ КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ (1867–1942), поэт-символист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4. Указатель) 153, 243, 379, 388, 425
- БАНИНА, стипендиатка Горького 197, 202, 425
- БАРАНОВ Н.А., артист МХТ, первый исполнитель роли Тетерева в пьесе Горького "Мещане" и Кривого Зоба в пьесе "На дне" 68, 69, 70, 236, 291, 308, 431
- БАСАРГИН А. (настоящие фамилия и имя Введенский Алексей Иванович; 1861–1913), критик, публицист, сотрудник газеты "Московские ведомости" 10, 238
"Критические заметки: Бесстыдная проповедь цинизма" 10, 238
- БАСМАНОВ Д.И., антрепренер нижегородского городского драматического театра 202, 381, 427, 441
- *БАТЮШКОВ ФЕДОР ДМИТРИЕВИЧ (1857–1920), критик (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 121–123, 128, 233, 263, 274, 341, 347–348, 350, 423
"Критические очерки и заметки о современниках" 121, 347
- БЕЛЛАМИ (Беллами) ЭДУАРД (1850–1898), американский писатель, журналист, общественный деятель 77, 297
"Через сто лет: Социологический роман" 77, 297
- БЕЛОКОНСКИЙ (псевдоним – Петрович) ИВАН ПЕТРОВИЧ (1855–1931), публицист, писатель, земский статистик 103, 325
"Родина–Мать (Губернские, уездные и волостные учреждения Русийского государства)" 103, 325
- БЕЛОУСОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (1863–1930), поэт, прозаик, переводчик; активный участник телешовских "Сред"; автор мемуаров о Горьком 21, 277, 299, 402
- БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1870–1960), художник, историк искусства, кри-

- тик, мемуарист. Один из организаторов и руководителей объединения "Мир искусства" 136, 140, 167, 362
- "История русской живописи в XIX веке" 136, 140, 167, 362
- БЕНУА ЛЕОНТИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ (умер в 1912), врач, близкий знакомый Горького 23, 248
- БЕРВИ-ФЛЕРОВСКИЙ (настоящая фамилия Берви; псевдоним – Флеровский Н.)
 ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1829–1918), социолог, публицист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 143–144, 149, 368–369, 374
- "Критика основных идей естествознания" 143–144, 369
- БЕРДИЧЕВСКИЙ, неустановленное лицо 133
- БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1874–1948), религиозный философ, публицист; в 1922 г. был выслан из России 27, 77, 241, 298
- БЕРЛИН ПАВЕЛ АБРАМОВИЧ (1877–?), историк, публицист 5, 235
- "Развитие экономических учений в XIX веке" 5, 235
- БЕРСОН ОСИП СЕМЕНОВИЧ, петербургский банкир 138, 141, 199, 360, 363–364
- БЕРСОН ЯНИНА ОСИПОВНА (1882–?), дочь О.С. Берсона; жена В.А. Зборовского; скрипачка, учительница музыки; в 1902–1903 гг. жила в семье Горького в Нижнем Новгороде 134–136, 138–139, 141, 152, 170–171, 186, 199, 203, 205, 207, 221, 353, 360–361, 363–365, 377, 411, 423, 443
- * БЕРТЕНСОН ЛЕВ БЕРНАРДОВИЧ, врач, автор работ по народной медицине. Известно одно письмо Горького Бертенсону. Хранится в АГ 107–109, 232, 330
- БИБЛИЯ, Священное писание; древнейший историко-культурный и литературный памятник 178, 241
- БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1837–1889), писатель, со-трудничал в "Русском слове", "Отечественных записках" 214, 437
- БЛОС ВИЛЬГЕЛЬМ (1849–1927), немецкий историк, публицист 73, 76, 85, 294, 305
- "На рубеже XIX столетия" 73, 76, 85, 87, 294, 305
- БОБКОВА АННА КУЗЬМИНИЧНА (Кузьмовна), близкая знакомая Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 182, 407–408
- БОБОРЫКИН ПЕТР ДМИТРИЕВИЧ (1836–1921), писатель; с Горьким познакомился в декабре 1902 г. Не принимал его творчества, считая "кумиром низов общества" (см.: "На дне" Горького // *Материалы и исследования*. М.; Л., 1940. С. 162) 100
- БОБРОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ (1850–1904), хирург, профессор Московского университета 149
- БОГДАНОВИЧ АДАМ ЕГОРОВИЧ (1862–1940), близкий друг Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 39, 130, 262
- БОГДАНОВИЧ АЛЕКСАНДР АДАМОВИЧ (1899–1902), сын А.Е. и А.П. Богдановичей 39, 262, 368
- БОГДАНОВИЧ АНГЕЛ ИВАНОВИЧ (1860–1907), публицист, литературный критик 121–123, 349
- БОГДАНОВИЧ (урожденная Криль) ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА (1872–1942), писательница, переводчица; публиковалась в журналах "Современный мир", "Русское богатство", "Русские записки"; автор повестей и очерков по истории России для юношества. Жена А.И. Богдановича 122, 349
- * БОГОЛЮБОВ СЕМЕН ПАВЛОВИЧ (1858–1927), долгие годы учительствовал в сельских школах, был бессменным заведующим конторой издательства "Знание", первым помощником К.П. Пятницкого. Имея к 1925 г. почти 50-летний стаж работы, обратился к Горькому за помощью в получении пенсии (см.: АГ. КГ-п-10-2-18, 19). Горький ценил его деловые и человеческие качества. Известны 193 письма Горького к Боголюбову и 25 писем Боголюбова к Горькому. Хранятся в АГ 85, 87, 105–106, 111, 129–130, 175, 233, 270, 293, 304, 307, 328, 336, 358, 372

- БОГУЧАРСКИЙ (настоящая фамилия Яковлев) ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1861–1915), историк, публицист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 37, 122, 195, 202, 213, 260, 349, 419
- БОКЛЕВСКИЕ, родственники художника-графика П.М. Боклевского, проживавшие в Нижнем Новгороде 199
- БОЛДАКОВ (псевдоним – К. Тр-н-кий) ИННОКЕНТИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1846–1918), историк литературы, переводчик, сотрудник газет "Санкт-Петербургские ведомости", "Гражданин" 172, 398
 «Эмерик Мадач и его "Трагедия человека"» 172, 398
- БОНЧ-БРУЕВИЧ ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ (1873–1955), общественный деятель, публицист, историк, литератор 180, 253, 345, 391, 405
- БОРОДУЛИН ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868–1904), ялтинский врач, лечивший Горького 98, 127, 357
- БРАУН ЛИЛИ (1865–1916), немецкая социалистка, автор работ по вопросам женской эмансипации, писательница 22, 247
 "Женский вопрос, его историческое развитие и его экономическая сторона" 22, 247
- БРЕЙДО Р., неустановленное лицо 90, 310
- БРИЛЛИАНТОВ АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ (ок. 1856–1905), писатель 93, 312
 "Сельское кладбище" 93, 312
- БРУСЯНИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1867–1919), писатель, журналист 109, 333
 "В лесной глуши" 109
- БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1873–1924), поэт-символист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 79, 136, 243, 257, 299, 362, 425
 "Ненужная правда. По поводу Художественного театра" 79, 299
- БУЛАНЖЕ (псевдоним – П. Хлебников) ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1865–1925), публицист, переводчик, мемуарист. Сотрудничал в издательстве "Посредник", был дружен с Л.Н. Толстым, автор статей о нем, издатель его произведений 82, 178, 256, 301, 403
- БУЛГАКОВ ФЕДОР ИЛЬИЧ (1852–1908), журналист, историк литературы; редактор-издатель "Нового журнала иностранной литературы, искусства и науки" 26, 448
- * БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (1870–1953), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 8, 16, 45, 82–84, 98, 118–120, 125, 138, 153, 162, 164, 187, 190, 199, 205–207, 210, 216, 226, 229–231, 233–234, 237–238, 240, 243, 259, 269, 271, 293, 299, 301–303, 336, 353, 356, 364, 369, 379, 382, 387, 412, 423, 431, 433, 448
 "Чернозем" 226, 443, 448
 "Сны" 210, 433
 "Золотое дно" 210, 433
- БУРДЖАЛОВ ГЕОРГИЙ СЕРГЕЕВИЧ (1869–1924), артист МХТ, участник первой постановки пьесы Горького "Мещане" 43, 267, 308
- БУРЕНИН ВИКТОР ПЕТРОВИЧ (1841–1926), литературный и театральный критик, поэт, публицист, сотрудник газеты "Новое время" 201, 396, 425
- БУРЦЕВ ВЛАДИМИР ЛЬВОВИЧ (1862–1942), публицист, издатель и редактор сборников "Былое", редактор и участник одноименного исторического журнала 22
 "За сто лет (1800–1896 годы): Сборник по истории политических и общественных движений в России" 22, 247
- БЪЁРНСОН БЪЁРНСТЪЕРНЕ МАРТИНИУС (1832–1910), норвежский писатель 132, 359
 "Перчатка" 131, 359
 "Единобрачие" 131

В.А. см. Поссе В.А.

В.Б. см. Блос В.

В.И.; ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ см. Качалов В.И.

- * ВАЛЕНТИНОВ МАРК МАРКОВИЧ, антрепренер крупнейших оперных театров. Известно 1 письмо Горького к Валентинову. Хранится в АГ 198, 232, 422
- ВАЛЬЧЕВСКИЙ 138
 "Проблемы социализма" 138
- ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ РАБОЧИХ 159–160, 207, 383, 406
- ВАСИЛЕОСТРОВСКОЕ ОБЩЕСТВО НАРОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ 160, 383
- ВАСИЛЬЕВА ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА (1874–1970), жена друга Горького Н.З. Васильева (см. о нем: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 64, 287
- ВАСЮКОВ СЕМЕН ИВАНОВИЧ (1854–1908), прозаик, публицист; сотрудник газеты "Русские ведомости"; печатался в журналах "Исторический вестник", "Нива" 129, 131, 359
 "Очерки и рассказы" 131, 359
- ВАТСОН (урожденная Де Роберти де Кастро де ла Серда) МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА (1848–1932), поэтесса, переводчица, историк зарубежной литературы (преимущественно, испанской и португальской); печаталась в журналах "Вестник Европы", "Русское богатство" 170
- ВВЕДЕНСКИЙ А.Г. см. Басаргин А.
- ВЕЛИГОРСКАЯ А.М. см. Андреева А.М.
- ВЕРА, ВЕРА НИКОЛАЕВНА, ВЕРКА см. Кольберг В.Н.
- * ВЕРЕСАЕВ (настоящая фамилия Смидович) ВИКЕНТИЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ (1867–1945), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 19, 24, 39, 145–146, 187, 190, 205–206, 220, 229–230, 233, 249, 347, 370, 387–388, 414, 432
 "На повороте" 24, 39, 249, 262
 "Перед завесой" 190, 414
 "Записки врача" 209, 432
- * ВЕСЕЛОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1843–1918), ученый-филолог, историк русской и западноевропейской литературы, почетный академик по разряду изящной словесности Российской Академии наук. В 1901–1906 г. был председателем Общества любителей российской словесности при Московском университете. Известно 1 письмо Горького к Веселовскому, хранится в АГ 37, 233, 261, 263, 274
- ВЕСОВЩИКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА, племянница Горького 199, 422
- "ВЕСТНИК ЗНАНИЯ", ежемесячный иллюстрированный литературный и научно-популярный журнал с приложением для самообразования (СПб., 1903–1917); редактор-издатель В.В. Битнер 130, 358
- "ВЕСТНИК САМООБРАЗОВАНИЯ" см. "Вестник знания"
- "ВЕСТНИК ЮГА", ежедневная вечерняя газета (Ялта, 1912–1916); редактор-издатель Д.Д. Языков 208, 432
- ВИГДОРЧИК НАТАН АБРАМОВИЧ (1874–1954), нижегородский врач; участник социал-демократического движения 48, 84, 262, 303
 "Чухотка, от чего она происходит и как с нею бороться" 84, 303
 "О болотной лихорадке" 84, 303
- ВИГДОРЧИК ПАВЕЛ АБРАМОВИЧ, зубной врач, брат Н.А. Вигдорчика 53, 278
- ВИГДОРЧИКИ, семья Н.А. Вигдорчика 39
- ВИНОГРАДОВ, фотограф в Алупке 56
- ВИНОГРАДОВ ПАВЕЛ ГАВРИЛОВИЧ (1854–1925), историк, исследователь западно-европейской литературы, профессор Московского университета 85, 305
- ВИСКОВСКИЙ В., писатель 108, 331
 "Рассказы" 108, 331
- ВИТТЕ СЕРГЕЙ ЮЛЬЕВИЧ (1849–1915), государственный деятель, министр финансов, в 1905–1906 г. был председателем Совета министров 142, 368, 371
- ВИТЮТНЕВА (урожденная Цвиленева) СОФЬЯ ФЕДОРОВНА (1850–ок. 1910), фельдшер-акушер ялтинской больницы 48, 61, 167, 273, 285

- ВИШНЕВСКИЙ (настоящая фамилия Вишневецкий) АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ (1861–1943), актер МХТ 124, 207, 308, 352
- ВИШНЯКОВ, член паевого товарищества по организации Народного театра при нижегородском Народном доме 207
- ВЛАДИМИР, ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ см. Поссе В.А.
- ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ см. Немирович-Данченко В.И.
- * ВЛАДИМИРОВ В.М., артист Театра Ф.А. Корша, в 1902 г. инсценировал повесть Горького "Трое". Известно 1 письмо Горького Владимирову и 2 письма Владимирову Горькому. Хранятся в АГ 90, 232, 310–311
- ВЛАДИМИРСКИЙ ФЕДОР ИВАНОВИЧ (1843–1937), общественный деятель, член Второй Государственной думы от Нижегородской губернии, протоиерей г. Арзамаса, где с ним познакомился Горький 78–79, 86, 108, 280, 298, 300, 306, 332, 357, 391
- ВОДОВОЗОВА (урожденная Токмакова) МАРИЯ ИВАНОВНА (1869–1954), критик, издательница (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 33
- "ВОЛГАРЬ", ежедневная общественно-политическая и литературная газета (Нижний Новгород, 1892–1916); издатель С.И. Жуков 212, 295, 356, 396, 420, 426, 431, 435–436, 441–442
- * ВОЛЖИНА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (1849–1939), мать Е.П. Пешковой (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 154, 156, 160, 169, 198–199, 203, 232, 333, 379, 382–383, 385, 391, 394, 396, 422, 427
- ВОЛЬТМАН ЛЮДВИГ (1871–1907), немецкий социолог, антрополог 85, 305
"Система морального сознания в связи с отношением критической философии к дарвинизму и социализму" 85, 305
- "ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ", журнал (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 144, 369
- ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО 180, 378, 423
- "ВОСХОДЫ", иллюстрированный журнал для детей (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 130, 358
- ВУНДТ ВИЛЬГЕЛЬМ МАКС (1832–1920), немецкий психолог, философ, один из основателей экспериментальной психологии 77, 83, 84, 90, 297–298
"Введение в философию" 77, 297–298
- ВУРМ, автор книги "Жизнь немецких рабочих" 210, 433
- ВЫСОЦКИЙ, пристав в Сормове 202, 426
- Г.Г., псевдоним автора статьи "Отечественное для народа" в "Московских ведомостях" 103, 325
- ГАВРИЛЫЧ см. Скиталец
- ГАЛИНА (урожденная Мамошина; настоящая фамилия Ринкс) ГЛАФИРА АДОЛЬФОВНА (1870 (в автобиографии 1873) – 1942), поэтесса, автор произведений для детей; печаталась в журналах "Всходы", "Игрушечка", "Задумное слово", "Детский отдых" 167–168, 391–393
"Стихотворения" 167, 391–393
- ГАЛЬПЕРИН-КАМИНСКИЙ ИЛЬЯ ДАНИЛОВИЧ (1858–1935 (или 1936)), литератор, переводчик, перевел на французский язык пьесу Горького "На дне" 167, 392–393
- ГАНЕЙЗЕР ЕВГЕНИЙ АДОЛЬФОВИЧ (1861–1938), писатель, публицист 10, 238
- ГАНЕЦКАЯ ВЕРА ИВАНОВНА, московская домовладелица 207
- ГАНЗЕН ПЕТР ГОТФРИДОВИЧ (1846–1930), переводчик со скандинавских языков, публицист 126, 354, 359
- ГАРИН (настоящая фамилия Михайловский) НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ (1852–1906), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4. Указатель) 152, 230, 376–378, 387, 403, 433
- ГАУПТМАН ГЕРХАРТ (1862–1946), немецкий драматург 220, 388, 417, 439, 441–442

- "Возчик Геншель" 217, 439
 "Роза Берндт" 220, 441–442
- ГЕЙНЕ ГЕНРИХ (1797–1856) 66, 272, 288
 "Теория" 66, 272, 288
- ГЕКСЛИ ТОМАС ГЕНРИ (1825–1895), английский естествоиспытатель, соратник Чарльза Дарвина, популяризатор его учения 95, 316
 "Введение в науку. Руководство к пониманию природы и ее явлений" 95, 316
- ГЕЛЬФАНД (псевдоним – Парвус) АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВИЧ (1869–1924), общественный деятель; сотрудник издательства "Марклевский и К^о", в 1880-х годах эмигрировал из России, в конце 1890-х – начале 900-х годов принимал участие в работе немецкой социал-демократической партии 170–171, 395, 442
- ГЕОРГИЙ см. Чириков Г.Е
- ГЕОРИШВИЛИ 33
- ГЕРЦЕН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1812–1870) 13, 28, 353
- ГЕРШУНИ ГРИГОРИЙ АНДРЕЕВИЧ (1870–1908), писатель 399
 "Разрушенный мол" 173, 399
- ГЕТЧИНСОН ГЕНРИ НЕВИЛЬ (1856–1927), английский ученый, автор работ по археологии, палеонтологии и этнографии 111, 371
 "Вымершие чудовища: Общедоступные беседы по палеонтологии" 146, 371
- ГИББИНС ГЕНРИ, английский историк 111, 304
- ГИНЦБУРГ ИЛЬЯ ЯКОВЛЕВИЧ (1859–1939), скульптор (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 10
- ГИТРИ ЛЮСЬЕН, французский драматический актер 107, 109, 111, 330, 333, 335
- ГНЕДИЧ ПЕТР ПЕТРОВИЧ (1855–1925), писатель, критик, автор работ по истории искусства, театральный деятель; в 1900–1908 гг. – управляющий труппой Александринского театра 146, 371
- ГОБСОН ДЖОН АТКИНСОН (1858–1940), английский экономист 111, 304
- ГОЛИЦЫН (псевдоним: Муравлин) ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ (1860–1928), писатель 155, 380
 "Сон услады" 155, 380
- ГОЛОВИНСКИЙ МАТВЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (ум. 1920), редактор журнала "Вестник всемирной истории" 10
- ГОЛОУШЕВ (псевдонимы – Сергей Глаголь; С. Сергеевич) СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (1855–1920), писатель, публицист, художественный критик, участник телешоу "Сред" 21, 67–68, 238, 290, 299
 "Под впечатлением Художественного театра" 68, 290
- ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ (1875–1961), композитор, пианист 111, 241, 271, 320, 335, 374
- * ГОЛЬДОВСКИЙ ОНИСИМ БОРИСОВИЧ (1865–1922), московский адвокат, журналист, один из редакторов сборника "Помощь евреям, пострадавшим от неурожая". Вместе с В.П. Потемкиным собирал материал для сборника "Рассказы еврейских писателей", в подготовке которого активного участия Гольдовский (издание не состоялось). Известно 1 письмо Горького Гольдовскому и 7 писем Гольдовского Горькому. Хранятся в АГ 113, 132, 233, 257, 268–269, 336–337, 359
- ГОЛУБКИНА АННА СЕМЕНОВНА (1864–1927), скульптор, в 1897–1898 гг. работала в Париже в мастерской Родена; с Горьким познакомилась в 1903 г. 147, 372
- ГОНТАРЕВ ЕФИМ АЛЕКСЕЕВИЧ, близкий знакомый Горького по Нижнему Новгороду 99
- ГОП АНТОНИ, автор работы "Симон Дэль" 194, 417
- * ГОРБУНОВ-ПОСАДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1864–1940), заведующий книгоизда-

- тельством "Посредник" (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 38, 82, 226, 232, 233, 261, 301, 388, 449
- ГОРИН-ГОРЯИНОВ АЛЕКСЕЙ (настоящие фамилия и имя Горяинов Анатолий) МИХАЙЛОВИЧ (1850–1901), драматический актер, играл на сценах петербургских театров 64
- ГОРИНОВ ВЛАДИМИР АДРИАНОВИЧ (1850–1917), нижегородский земский и общественный деятель; пайщик газеты "Нижегородский листок" 208, 318
- * ГОРНФЕЛЬД АРКАДИЙ ГЕОРГИЕВИЧ (1867–1941), литературовед, критик, переводчик, сотрудничал в журнале "Русское богатство", печатался в "Журнале для всех", газете "Русские ведомости". Познакомился с Горьким, вероятно, в 1902 г. в Петербурге на юбилее Н.К. Михайловского. В 1916 г. Горький предложил ему сотрудничать в газете "Луч" (издание не состоялось); высоко ценил книгу Горнфельда "Муки слова" (М.:Л., 1927). Известно 1 письмо Горького Горнфельду. Хранится в АГ 116–117, 232, 341
- ГОРЮШИН СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ, публицист, сотрудничал в журналах "Новое слово", "Начало", "Жизнь" 108, 331
- ГОТВАЛЬД В.А., ученый, химик 194, 417
"Краткие сведения из неорганической химии" 194, 417
- ГОТЬЕ Ю., писатель 194, 417
"Завоевание рая" 194, 417
- ГОФМАН ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ (1776–1822), немецкий писатель-романтик, композитор, художник 125
- ГРИБУНИН ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ (1873–1933), актер МХТ, исполнитель роли Городового в пьесе Горького "На дне" 126, 308, 353
- ГРИГОРЬЕВ, ученый, химик 210, 304, 433
- ГРИМАЛЬДИ 120
- ГРИНЕВИЦКИЙ СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (1863–1926), общественный деятель, редактор "Нижегородского листка" 208, 401, 431
- ГРОВЕ У.Р., ученый, физик 59, 64, 282
"Соотношение физических сил" 59, 282
- ГРУЗЕНБЕРГ ОСКАР ОСИПОВИЧ (1966–1940), общественный деятель, юрист, присяжный поверенный петербургского суда, выступил защитником Горького на процессе по делу о событиях 9 января 1905 г. 131, 162, 328–329
- ГУНО ШАРЛЬ (1818–1893), французский композитор 317, 411
"Фауст" 198, 313, 317, 345, 411, 422
- ГУРЕВИЧ Е., переводчица 138, 364
- * ГУРЕШИДЗЕ МИХАИЛ ОСИПОВИЧ (1880–?), рабочий, в 900-х годах – слесарь на одном из тифлиских заводов, член социал-демократического кружка; в 1902 г. арестован и сослан в Кутаиси, где познакомился с Горьким в июле 1903 г. В советское время работал инженером в Тбилиси; воспоминания о Горьком напечатаны в книге "Летопись дружбы грузинского и русского народов" (1967. Т. 1). Известны два письма Горького к Гурешидзе, одно хранится в АГ, подлинник второго не найден, как и письма Гурешидзе к Горькому 204, 232, 428
- * ГУСЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1871–1939), заведующий магазином "Книжный музей" в Нижнем Новгороде (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 39, 125, 141, 154, 169, 232, 258, 262, 278, 298, 367, 394–395, 409
- ГУСЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ (настоящая фамилия Гусев) СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1867–1963), писатель, участник сборников издательства "Знание" 120–121, 124, 144, 160, 187, 201, 205–206, 230–231, 336, 346, 369, 376, 385, 387, 425, 433, 437
"Жалобы" 160, 385
- ГУТЕНБЕРГ, типографская контора в Риге 172, 398

ДАВЫДОВА (в первом браке – Куприна; во втором – Иорданская) МАРИЯ КАРЛОВНА (1879–1965), издательница журналов "Мир Божий", "Современный мир" 122, 349
ДАЛМАТОВ (настоящие фамилия и имя Лучич Василий Пантелеймонович; 1852–1912), артист Александринского театра 141, 328, 366

* ДАНИЛИН ИВАН АНДРЕЕВИЧ (1870–1941), сын крестьянина, типографский рабочий; писатель. Начиная с 1898 г. печатался в газетах "Русские ведомости", "Гласность", "Русское слово, "Курьер"; журналах "Север", "Русская мысль", "Журнал для всех". В 1901 г. вышел первый сборник "Очерки и рассказы". После 1917 г. выступал по вопросам народного образования. Встреча с Горьким, по свидетельству сына писателя – Ю.И. Данилина, не состоялась. Известны 1 письмо Горького Данилину и 2 письма Данилина Горькому. Хранятся в РГАЛИ 226, 233, 448
"Темная личность" 226
"Мишка" 226
"Как они жили" 226

ДАНИЛОВ, полицейский в Арзамасе 64–65, 67, 69, 70–71, 74, 78, 83, 287–288, 295

ДЕТИ, Катя и Максим Пешковы 171, 199, 360

"ДЕТСКИЙ ОТДЫХ", журнал для детей (СПб., 1818–1909); редактор Н.А. Попов 130, 244

ДЖЕМС (Джеймс) УИЛЬЯМС (1842–1910), американский философ, психолог, один из основателей теории прагматизма 95, 200, 315, 423

"Психология" 95, 200, 315

"Зависимость веры от воли и другие опыты популярной философии" 200, 423

* ДИВИЛЬКОВСКИЙ (псевдоним – Авдеев) АНАТОЛИЙ АВДЕЕВИЧ (1873–1932), публицист, критик; активный участник революционного движения. С Горьким познакомился в 1901 году в Нижнем Новгороде, где служил земским статистиком. Автор первой марксистской литературно-критической работы о творчестве писателя. Известны 17 писем Горького Дивильковскому и 3 письма Дивильковского Горькому. Хранятся в АГ 30–31, 123, 175, 192, 213, 232–233, 255, 350, 400, 415–416, 436

"Максим Горький. Критический очерк" 175, 192–193, 400, 415

ДИВИЛЬКОВСКАЯ ЕКАТЕРИНА ЛЮЦИАНОВНА см. Стечькина Е.Л.

* ДИКСОН (псевдонимы – Д. Д.-н. К.; К.Д.) КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (1871–?), литератор, журналист, театральный деятель. Один из организаторов Василеостровского общества народных развлечений и Василеостровского театра в Петербурге, где шли пьесы Горького "Мещане", "На дне". Личное знакомство с Горьким состоялось, вероятно, в 1903–1904 гг. Известны 1 телеграмма Горького Диксону и 1 письмо Диксона Горькому. Хранятся – первое в ГЦТМ, второе – в АГ 158, 160, 233, 383

* ДМИТРИЕВ МАКСИМ ПЕТРОВИЧ (1858–1948), нижегородский фотограф (см.: Наст. изд. Письма. Т. 1. Указатель) 22–23, 31–32, 71–73, 75, 163, 230, 232, 247–248, 292–296, 314

ДМИТРИЕВА АННА ФИЛИППОВНА, жена Дмитриева М.П. 23, 32, 71–73, 248

ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ см. Мамин-Сибиряк Д.Н

ДОБРЮЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1836–1861), литературный критик, публицист 100, 353

ДОЛГОВ, домовладелец 220

ДОЛГОПолов НИФОНТ ИВАНОВИЧ (1857–1922), нижегородский врач; близкий знакомый Пешковых (см.: Наст. изд. Письма. Т. 2. Указатель) 170, 186, 396, 411

ДОЛГОПолова Л.Н., дочь Долгополова Н.И. 48, 273

ДОЛГУШИН, публицист 205

"Через Сванетию" 205, 429

"ДОНСКАЯ РЕЧЬ", ежедневная общественно-политическая и литературная газета (Новочеркасск (Ростов-на-Дону); 1887–1905); издатель-редактор И.П. Попов 172, 189, 338, 397–398

ДОРОШЕВИЧ ВЛАС МИХАЙЛОВИЧ (1864–1922), журналист, театральный критик, писатель-сатирик, фельетонист 136, 362–363, 441

ДРЕЙФУС Ф. КАМИЛЛ, публицист 77, 297

"Мировая и социальная революция" 77, 297

* ДРОБЫШ-ДРОБЫШЕВСКИЙ (псевдонимы – Уманьский, Перо) АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1856–1920), журналист, литературный критик, переводчик (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 84, 124, 132, 205, 209, 211, 303, 346, 351, 359, 390, 429, 432, 434

ДЯДЯ ПАВЕЛ см. Малиновский П.П.

ДЯДЯ СЕРЕЖА см. Скирумунт С.А.

Е.П. см. Пешкова Е.П.

ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ см. Соловьев (Андреевич) Е.А.

ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ см. Чириков Е.Н.

ЕВРИПИД (480–406 гг. до н. э.), древнегреческий поэт, драматург 29, 258, 271, 304

"ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ СОЧИНЕНИЯ", ежемесячный литературный журнал (СПб., 1900–1903); издатель-редактор И.И. Ясинский 17, 348–349

ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА см. Телешова Е.А.

ЕЛЕНА, ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА см. Малиновская Е.К.

* ЕЛЕОНСКИЙ (настоящая фамилия Миловский) СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1861–1911), смотритель духовных учебных заведений, писатель; преследовался церковным начальством, что привело его к нервному расстройству и самоубийству. Горький познакомился с ним в 1887 г. в Казани, посещал народнический кружок, которым руководил Елеонский (см. "Мои университеты": Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 25; "Беседы о ремесле": Г-30. Т. 25. С. 330–331, 333–335). Их переписка связана с изданием рассказов Елеонского в "Знании". Известны 2 письма Горького Елеонскому и 7 писем Елеонского Горькому. Хранятся в АГ 104–105, 109, 110, 112, 121, 125, 151–152, 160, 168, 233, 325–326, 333–334, 346, 353, 376–377, 385–393

"Огорчение" 104, 109, 168, 325–326, 334, 393

"Подпасок" 104, 325

"Депутат" 104, 325–326

"Правда безумия" 104, 326

"Неизреченный свет" 109, 121, 326, 333–334

"Под опекой" (первоначальное название "Истерика..."; вариант названия "Лишние чувства" 125, 353, 385

"Рассказы". Т. 1 160, 325–326, 334, 353, 376, 385, 393

"Якорь" 160, 385

ЕЛПАТЬЕВСКИЙ СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1854–1933), врач, писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 19, 100, 164, 299, 390

"Рассказы" 164, 390

* ЕМЕЛЬЯНЧЕНКО ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ (1867 (или 1868) – ок. 1917), народоволец, журналист, прозаик; активно печатался начиная с 900-х годов, обращаясь преимущественно к пережитому в ссылке в Нижнеудинском округе Иркутской губернии ("Сямщиками: Записки беглеца", цикл "Из записок интеллигентного бродяги", "На краю света", "В мертвом бору" и др.). Горький в статье "Разрушение личности" упоминает Емельянченко как представителя народнической литературы (рассказ "Поправел" (Вестник Европы. 1907. № 8. Август; см.: Г-30. Т. 24. С. 54). Известно 1 письмо Горького к Емельянченко. Хранится в АГ 220, 233, 443

"Сямщиками" 220

ЕРМОЛАЕВА А.В., издательница 30, 255

- ЖЕДРИНСКИЙ Н.А.**, гофмейстер, секретарь великой княгини Елизаветы Федоровны 188, 413
- ЖЕЛЯБУЖСКИЙ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** (1850–1932), председатель Российского Театрального общества; служащий Комитета государственного контроля, главный контролер Курской и Нижегородской ж.д.; муж Андреевой М.Ф. 186, 207, 246, 411
- ЖЕНА** см. Шаляпина И.И.
- "ЖИЗНЬ", литературно-общественный журнал (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 5, 64, 160, 204, 235, 241, 247, 252–253, 257, 290, 321, 331, 348, 380, 413, 421
- "ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ", ежемесячный иллюстрированный научно-популярный и литературный журнал (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 11, 19, 102, 130, 144, 176, 189, 239, 246, 326, 338, 370, 380, 385, 388, 414, 437, 445–446
- ЗАБРОДИН А.П.**, арзамасский сапожник 78, 80, 92, 280, 298, 300, 340
- ЗАЛОМОВ ПЕТР АНДРЕЕВИЧ** (1877–1955), сормовский рабочий, участник революционного движения; член нижегородского комитета РСДРП. Прототип Павла Власова в романе Горького "Мать" 115, 279, 299, 337
- ЗАНД ЖОРЖ** см. Санд Ж.
- ЗАТИНЩИКОВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ** (Павлович), петербургский студент, был выслан в Нижний Новгород; член нижегородской социал-демократической организации 197, 420
- ЗВЕРЕВ Н.А.**, начальник Главного управления по вопросам печати 59, 362
- ЗВОЛЯНСКИЙ СЕРГЕЙ ЭРАСТОВИЧ**, директор Департамента полиции 58, 282
- ЗВОНАРЕВ В.Н.**, издатель 112–113, 247, 337
- ЗИНА** см. Васильева З.В.
- ЗИНА, ЗИНОВИЙ** см. Пешков З.А.
- "ЗНАНИЕ", книгоиздательское товарищество, 1898–1913 (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 8, 19–20, 22, 31, 34, 38, 45, 59, 64, 67, 74, 83–84, 86, 101–102, 107, 110, 113, 115, 118, 123, 138, 140, 143, 146–148, 150, 154, 162, 164, 169, 172–173, 175, 186, 189, 191, 206, 210, 213, 219–220, 223, 226, 229–234, 237–238, 241, 243–247, 249, 251, 257–258, 269–272, 276, 278–279, 282–283, 287–289, 293–294, 297–298, 300–309, 314, 316, 322–326, 328, 333–339, 342–344, 346–347, 353, 355, 357–362, 364–365, 367–369, 371–374, 376–377, 379–382, 385, 387–388, 390, 392–393, 397, 400–401, 412, 414–416, 419, 421–422, 424–425, 427, 431–433, 437–438, 441–448
- ЗОЛЯ ЭМИЛЬ** (1840–1902) 77, 87, 210, 297, 327, 433
"Углекопы" 77, 87, 297, 304, 326, 433
- ЗОМБАРТ ВЕРНЕР** (1863–1941), немецкий экономист, историк, социолог 22, 247, 304, 425
"Новейший капитализм" ("Современный капитализм") 22, 247
- ЗУБАТОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1864–1917), жандармский полковник, с 1896 г. начальник Московского охранного отделения, в 1902–1903 гг. начальник Особого отдела Департамента полиции. Создатель системы политического сыска 196, 419
- И.** см. Израилевич Л.А.
- ИБСЕН ГЕНРИК** (1828–1906), норвежский драматург 7, 126, 236, 267, 336, 369
"Доктор Штокман" 7, 236, 267
"Столпы общества" 144, 369
- ИВАНОВ П.**, публицист 175, 400
"Студенты в Москве. Быт. Нравы. Типы" 175, 400
- "ИГРУШЕЧКА", журнал для детей младшего возраста (СПб., 1880–1912); редактор Пешкова-Толиверова А.Н. 130, 358
- ИЕРЕМИЯ**, библейский пророк 15, 242
- ИЕРИНГ РУДОЛЬФ ФОН** (1818–1892), немецкий юрист, создатель доктрины "юриспруденция интересов" 77, 87, 297
"Борьба за право" 77, 87, 297

- ИЗРАИЛЕВИЧ ЛЕОПОЛЬД АЛЕКСАНДРОВИЧ (1882–1910), гимназист, участник революционного движения в Нижнем Новгороде. С Горьким познакомился в 1901 г. в нижегородской тюрьме, где заболел туберкулезом. В 1909 г. жил у Горького на Капри 38, 48, 262, 266, 273
- ИЗРАИЛЕВИЧ СОФЬЯ (настоящее имя – Сара) АЛЕКСАНДРОВНА (1881–?), сестра Израилевича Л. А.; нижегородская учительница, стипендиатка Горького 22, 72, 190, 196, 205, 210, 247, 293, 429, 433
- ИЗРАИЛЕВИЧ РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА, сестра Л.А. и С.А. Израилевичей 190, 196, 205, 414, 420, 429
- ИЗРАИЛЬСОН РАИСА *см.* Израилевич Р.А
- ИИСУС ХРИСТОС 15, 242, 283
- ИКСКУЛЬ ФОН ГИЛЬДЕБРАНДТ ВАРВАРА ИВАНОВНА (1854–1929), баронесса, общественная деятельница, меценатка 56, 64, 96, 128, 280, 287
- ИМПЕРАТОРСКАЯ СЦЕНА *см.* Александринский театр
- ИНСАРОВ Х.Г., журналист, беллетрист 111, 210, 304, 433
- ИСАЙЯ, библейский пророк 15, 242
- *ИСТИНСКИЙ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ, в 1902 г. исполнял обязанности губернатора Таврии (Крым). Известно 1 письмо Горького Истинскому и 1 письмо Истинского Горькому. Хранятся в АГ 40–41, 233, 262–263
- К. П. *см.* Пятницкий К.П.
- КАВАЛЕРОВА В.В., сестра Яровицкого А.В. 223–224, 447
- *КАЛЮЖНЫЙ АЛЕКСАНДР МЕФОДИЕВИЧ (1853–1939), народоволец, друг Горького (*см.*: *Наст. изд. Письма. Т. 2. Указатель*) 181–182, 189, 233, 407–408
- КАМЕНСКАЯ (в замужестве Лошакова; сценический псевдоним – Ивина) ОЛЬГА ФОМИНИЧНА, дочь Каменской О.Ю. (*см.*: *Наст. изд. Письма. Т. 1. Указатель*) 41, 181–182, 265, 405, 407–408
- *КАМЕНСКАЯ (урожденная Гюнтер) ОЛЬГА ЮЛЬЕВНА (1859–1939), гражданская жена Горького (*см.*: *Наст. изд. Письма. Т. 1. Указатель*) 41, 127, 233, 265, 355, 407
- КАМЕНСКИЕ, братья, владельцы пароходства на Волге 159, 384
- КАПЛАН, стипендиатка Горького 199, 422
- КАРАБЧЕВСКИЙ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1851–1925), прозаик, поэт, публицист, адвокат, присяжный поверенный Петербургской судебной палаты. После революции эмигрировал: в 1921 г. были опубликованы его мемуары "Что глаза мои видели в детстве", "Революция в России" 107, 330, 367
- КАРБАСНИКОВ, издатель 45, 76
- КАРЕЛИН А.О., нижегородский фотограф 74, 296
- КАРЕЕВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1850–1931), историк, с 1910 г. член-корреспондент Российской академии наук 85, 304
"История Западной Европы в новое время: Развитие культурных и социальных отношений" 85, 304
- КАССЕЛЬ А.А., председатель арзамасской уездной управы 115, 338–339, 398
- *КАССИРЕР БРУНО (1872–1941), немецкий искусствовед, издатель (*см.*: *Наст. изд. Письма. Т. 2. Указатель*) 42, 173, 232, 266
- КАТЕРИНА, КАТЕРИНА ПАВЛОВНА *см.* Пешкова Е.П.
- КАТЬКА, КАТЮШКА *см.* Пешкова Катя
- КАЧАЛОВ (настоящая фамилия Шверубович) ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1875–1945), актер МХТ; исполнитель роли Барона в пьесе Горького "На дне" 126–127, 141, 207, 308, 343, 353–355, 366, 371, 431
- КАЩЕНКО ПЕТР ПЕТРОВИЧ (1858 (или 1859) – 1920), психиатр, деятель земской медицины. В 1889–1904 гг. работал в нижегородской психиатрической больнице 94, 313

- КЕКИШЕВА АЛЕКСАНДРА МАРТЕМЬЯНОВНА (1875–1958), фельдшер нижегородской больницы. Занималась пропагандистской работой, вела рабочие кружки 170, 396.
- КИРИЛЛОВ В., участник революционного движения в Нижнем Новгороде 202, 425
- КИРХНЕР Ф., философ 60, 77, 282, 297
 "История философии с древнейшего до настоящего времени" 60, 77, 282, 297
- КИТИ-ЛИЧ (настоящие фамилия и инициалы Перемежко-Галич Е.И.), переводчица 171, 397
- КЛАРА, неустановленное лицо 161
- КЛЕЙН GERMAN ИОСИФ (1844–1914), немецкий астроном 54, 78, 111, 210, 220, 279, 281, 433, 442
 "Астрономические вечера: Общедоступная астрономия с очерком по истории астрономии" 54, 111, 279, 281, 433, 442
 "Прошлое, настоящее и будущее вселенной. Общедоступные беседы по космологии" 111, 279, 433
- КЛЮКИН МАКСИМ ВАСИЛЬЕВИЧ (1867–?), московский книгоиздатель, книготорговец 151, 376
- КЛЮЧЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ ОСИПОВИЧ (1841–1911), историк, профессор Московского университета, почетный академик Российской Академии наук 28, 120, 253
- "КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПО ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ", сборник рассказов в четырех выпусках по истории средних веков под редакцией П.Г. Виноградова; 1896–1899 85, 305
- "КНИГА РАССКАЗОВ И СТИХОТВОРЕНИЙ", первый литературно-художественный сборник произведений участников телешовских "Сред" (М., 1902) 79, 299
- *"КНИЖНЫЙ МУЗЕЙ", книжный магазин в Нижнем Новгороде, с которым был связан Горький. Известны две записки Горького в "Книжный музей". Хранятся в АГ 53, 110, 125, 130, 137, 141, 150, 152, 154, 179, 183, 202, 232–233, 258, 278, 335, 358, 367, 375, 377, 394–395, 404, 409, 426
- *КНИППЕР-ЧЕХОВА ОЛЬГА ЛЕОНАРДОВНА (1870–1959), жена Чехова А.П.; актриса МХТ, исполнительница роли Елены в пьесе Горького "Мещане", Настя – "На дне" (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 56–57, 69, 76, 88, 92, 106, 118, 126, 142, 217–218, 222, 233–236, 256, 267, 280, 291, 295, 307–308, 311, 319, 342, 353–354, 366, 368–369, 384, 388, 391, 430–431, 439–440, 444
- КОВАЛЕВСКИЙ МАКСИМ МАКСИМОВИЧ (1851–1916), историк, юрист, социолог эволюционистского направления, академик Российской Академии наук 85, 304
 "Происхождение современной демократии" 85, 304
- КОЗЛОВСКИЙ, нижегородский гимназист 179, 404
- КОЛПИНСКИЙ АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ (умер в 1917), владелец типографии, заведующий издательством О.Н. Поповой 148
- КОЛЬБЕРГ ВЕРА НИКОЛАЕВНА (1872–1954), участница революционного движения в Нижнем Новгороде, друг семьи Пешковых 48, 60, 69–71, 94, 99, 108, 120, 139, 246, 271, 273, 282, 284, 286, 291–292, 299, 332, 357, 405, 420
- КОЛЬБЕРГ ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА (1880–1938), участница революционного движения в Нижнем Новгороде, сестра Кольберг В.Н. 99, 156, 171, 180, 203, 286, 292, 299, 357, 381, 396, 405, 427
- КОЛЬЧАК ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ, муж сестры Р.А. Штюрмера 105
- КОЛЯ см. Ланин Н.А.
- КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБ (Нижний Новгород) 19, 245
- *КОНДРАТЬЕВ ИВАН МАКСИМОВИЧ (1841–1924), начальник отделения канцелярии московского генерал-губернатора. С 1883 г. бессменный секретарь Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. Переписка Горького с Кондратьевым началась после вступления писателя в члены Общества в феврале 1902 г. Известны 26 писем Горького Кондратьеву, хранятся в АГ, и 1 письмо и 1 телеграмма Кондратьева Горькому, хранятся в РГАЛИ 124, 181, 233, 351, 378, 406

- КОНСТАНТИН, КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ** см. Пятницкий К.П.
КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ см. Станиславский К.С.
КОРКУНОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1853–1904), юрист, специалист в области государственного и международного права; профессор Петербургского университета 85, 305
 "Русское государственное право" 85, 305
КОРОВИН КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ (1861–1939), художник, член объединения "Мир искусства". В 1923 г. эмигрировал из России 120, 186, 188, 410–411, 413
***КОРОЛЕНКО ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ** (1853–1921), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 19, 38, 40–41, 43, 49, 100, 107, 109, 121, 199, 210, 229, 233, 242, 261–267, 274–275, 326–327, 329–330, 333, 341, 347–348, 423, 434–435
***КОРОЛЕНКО ЕВДОКИЯ СЕМЕНОВНА** (1855–1940), жена Короленко В.Г. Знакомство с Горьким началось в Нижнем Новгороде в 1889–1890 гг., затем были встречи в Петербурге в 1899 и 1904 гг. Известны 8 писем Горького к Е.С. Короленко и 6 писем Е.С. Короленко Горькому. Хранятся в АГ 210, 233, 329–330, 434
КОРСАК БОЛЕСЛАВ ПЕТРОВИЧ (1860–?), народоволец; в 1888–1890 гг. работал в Нижнем Новгороде статистиком 182, 407–408
КОРШ ФЕДОР АБРАМОВИЧ (1852–1923), русский театральный деятель, антрепренер. В 1882 г. основал частный драматический театр, в труппе которого играли Топорков В.О., Шатрова Е.М., Радин Н.М., Блюменталь-Тамарина М.М., Кторов А.П. и другие 219, 310, 441
КОСТЕРИН Н.П., профессор математики 78, 298
КОСТОМАРОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1817–1885), историк, писатель; член-корреспондент Российской Академии наук 177, 402
 "Бунт Стеньки Разина" 177, 402
КОТЛЯР, переводчик 84, 298
***КРАНДИЕВСКАЯ** (урожденная Кузьмичева; по отчиму Тархова) **АНАСТАСИЯ РОМАНОВНА** (1865–1938), писательница (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 197, 233, 277, 343, 419, 421
КРАНДИЕВСКИЕ, ребята; дети Крандиевской А.Р. (Наталья, Надежда, Всеволод) 198, 421
КРАНДИЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ (1861–1928), общественный деятель, публицист; пайщик (совместно с Скирмунтом С.А.) книжного магазина "Труд" в Москве 120
КРАСИНЬСКИЙ (Красинский) **ЗИГМУНД** (1812–1859), польский писатель 33, 132, 257, 346, 359, 432
 "Небожественная комедия" 33, 257
 "Иридион" 121, 124, 132, 205, 347, 359, 429, 432
КРАУФОРД М., писатель 194, 417
 "Дон Жуан" 194, 417
***КРАШЕНИННИКОВА** (урожденная Лорош) **ЗИНАИДА GERMANOVNA** (1869–1960), переводчица с английского, немецкого, французского и венгерского языков. Жена профессора биологии Московского университета Крашенинникова Н.Ф. Переписка с Горьким велась в связи с работой над переводом "Человеческой трагедии" венгерского писателя И. Мадача для книгоиздательства "Знание" (книга вышла в 1905г.). Известны 6 писем Горького Крашенинниковой и 4 письма Крашенинниковой Горькому. Хранятся в АГ 172–175, 177, 223, 233, 398–400, 446
КРЕСТОВСКАЯ (по мужу – Картавцева) **МАРИЯ ВСЕВОЛОДОВНА** (1862–1910), дочь писателя В.В. Крестовского; писательница, автор романов "Сын" (1893), "Исповедь Мытищева" (1901) 113, 337
КРЫЛОВ (псевдоним – Александров) **ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1838–1906), драматург 380
 "Контрабандисты" 155, 380

*КРЫЛОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ (1857–1940), корректор нижегородской газеты "Волгарь". С Горьким познакомился в начале 1890-х годов. С 1896 г. являлся заведующим Нижегородской городской общественной библиотекой и, одновременно, – Нижегородским городским художественным и историческим музеем. Через Крылова Горький жертвовал книги в библиотеку, картины и антикварные вещи – в музей. Автор статей и книг на педагогические темы. Известны 4 письма Горького Крылову, 3 из них хранятся в АГ, 1 – опубликовано, автограф не сохранился. Письма Крылова не найдены 34, 177, 232, 258, 316, 402

КУЗЬМОВНА см. Бобкова А.К.

КУЛИБИН ИВАН ПЕТРОВИЧ (1735–1818), механик-самоучка; изобретатель 100

КУНДАСОВА О.И. (1865–1943), близкая знакомая Чехова А.П. 120

КУНИН ЛЕВ МОИСЕЕВИЧ, журналист; знакомый Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 85, 304

КУПЕРНИК Л.А., адвокат 49, 275.

КУПРИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1870–1938), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4. Указатель) 151, 162, 230, 299, 336, 349, 382, 387, 403, 423, 433

"Рассказы". Т. 1 151, 376

КУРНИН С., издатель 68, 299

"КУРЬЕР", общественно-политическая и литературная газета (М., 1897–1904); редактор А.Я. Фейгин 11, 79, 100, 136, 139, 167, 175, 237, 239, 246, 250, 253, 281, 290, 295, 312, 319, 321, 336, 351, 357, 362, 393, 400, 421, 441

Л. см. Сулержицкий Л.А.

ЛАДЫЖНИКОВ ИВАН ПАВЛОВИЧ (1874–1945), член нижегородского комитета РСДРП; заведующий магазином "Книжный музей" в Нижнем Новгороде. С 1905 г. руководитель "Книгоиздательства И.П. Ладыжникова" в Берлине, которое печатало произведения Горького, марксистскую литературу. Связан с Горьким многолетней дружбой и общей издательской работой (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 5. Указатель) 152, 232, 278, 320, 377, 380, 395

*ЛАЗАРЕВ (псевдоним – Темный) НИКОЛАЙ АРТЕМЬЕВИЧ (1863–1910), писатель "из народа", самоучка. В литературной судьбе Лазарева сыграл большую роль Н.Н. Златовратский. Горького заинтересовали его рассказы. Наиболее полное издание произведений Лазарева вышло в 1920 г. в Москве. Факт личного знакомства писателей не зафиксирован, но возможен, учитывая круг общих знакомых. Известно 1 письмо Горького Лазареву 176, 232, 401–402

*ЛАЗАРЕВСКИЙ (псевдоним – Лазарев) БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ (1871–1936), писатель, журналист, мемуарист. Первый сборник рассказов "Забывшие люди" вышел в 1899 г., в этом же году познакомился с А.П. Чеховым, перед талантом которого преклонялся всю жизнь. В 1911–1914 гг. вышло собрание сочинений в семи томах, не принятое критикой. Первый сборник Лазаревского не понравился Горькому, как и присланная автором в 1911 г. рукопись повести "Шура". Горький считал его "бесталанным подражателем" Чехова (см.: Г-30 Т. 29. С. 215). В 1920 г. эмигрировал в Константинополь, затем проживал в Берлине. Переписка писателей касается издания рассказов Лазаревского. Известны 2 письма Горького Лазаревскому и 5 писем Лазаревского Горькому. Хранятся в АГ 37–38, 261

"Забывшие люди" 38, 261

"Сирэн" 38, 261

ЛАНИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1845–1907), нижегородский адвокат, общественный деятель, у которого Горький работал писмоводителем в 1889–1891 гг.; председатель совета нижегородского Общества распространения начального образования; принимал активное участие в строительстве Народного дома и организации Народного театра при нем 58, 115, 171, 178, 195–196, 337, 396–397, 403, 418

- ЛАНИН НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1878–1917), сын Ланина А.И. 171, 396
- ЛАПШЕННИКОВ *см.* Ладыжников И.П.
- ЛЕБЕДЕВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (1868–1906), рабочий, активный член нижегородской социал-демократической организации, близкий знакомый Горького 169, 280, 394–395
- ЛЕВ ЛЬВОВИЧ *см.* Толстой Л.Л.
- ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ *см.* Толстой Л.Н.
- ЛЕДЕРЛЕ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ, книгоиздатель 194, 359, 417
- ЛЕКЛЕРК, автор работы "Воспитание и общество в Англии" 111, 304
- ЛЕЛЬКОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ, нижегородский купец; в 1895–1897 гг. был пайщиком "Нижегородского листка" 207
- ЛЕЛЯ *см.* Каменская О.Ф.
- ЛЕОНИД *см.* Андреев Л.Н.
- ЛЕОПОЛЬД *см.* Сулержицкий Л.А.
- ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ (1814–1841), 153, 379
- ЛЕСКОВ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ (1831–1895) 130
- ЛИВЕН АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1839–1913), князь, товарищ министра государственных имуществ; управляющий Дворянским земельным банком 56, 280
- ЛИЗАВЕТА *см.* Шишкина Е.А.
- ЛИЛИЕН Е.М., немецкий художник-иллюстратор 19, 44–45, 245, 268, 269
- ЛИЛИНА (настоящая фамилия Перевощикова) МАРИЯ ПЕТРОВНА (1866–1943), актриса МХТ; жена К.С. Станиславского (*см.*: *Наст. изд. Письма. Т. 2. Указатель*) 7, 236, 406, 430
- ЛИППЕРТ ЮЛИУС (1839–1909), австрийский историк, этнограф 77, 297
"История культуры" 77, 297
- ЛИСТОК *см.* "Нижегородский листок"
- ЛИТВИН С. *см.* Эфрон С.К.
- ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК, основан в 1899 г. в Москве 97, 319
- ЛОНГФЕЛЛО ГЕНРИ УОДСУОРТ (1807–1882), американский поэт 151, 162, 167, 210, 364, 376, 431, 433
"Песнь о Гайавате" (перевод И.А. Бунина) 207, 344, 364, 376, 431, 433
- ЛОПУХИН 188
- "ЛОСКУТНАЯ", гостиница в Москве 170, 207, 259, 395
- ЛОХВИЦКАЯ МИРРА АЛЕКСАНДРОВНА (1869–1905), поэтесса – 153, 379
- ЛОХВИЦКИЙ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ (1830–1884), юрист, доктор государственного права 77, 298
"Обзор современных конституций" 77, 298
- ЛОШАКОВА-ИВИНА О.Ф. *см.* Каменская О.Ф.
- *ЛУЖСКИЙ (настоящая фамилия Калужский) ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1869–1931), актер МХТ (*см.*: *Наст. изд. Письма. Т. 2. Указатель*) 118, 126–127, 141, 233, 236, 308, 343–344, 353, 366, 430
- ЛУИДЖИ ПАЛЕАРИ, итальянский публицист, историк литературы 205, 429
- ЛУНЦ М.Г., член редакции газеты "Русские ведомости" 22, 247
"Капитализм и художественная промышленность" 22, 247
- ЛЬВОВ В.Н. (1859–1907), профессор зоологии Московского университета; знакомый Горького по Ялте 35
- *ЛЬВОВА (урожденная Мартынова) НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА, жена Львова В.Н. Известно 1 письмо Горького Львовой. Хранится в АГ 34–35, 233, 259
- ЛЬВОВИЧ П.Ф., переводчик 73, 294
- ЛЮЛЬКА *см.* Долгополова Л.Н.
- МАДАЧ ИМРЕ ЭМЕРИК (1823–1864), венгерский писатель, поэт 172–175, 177, 223, 398, 400, 446
"Человеческая трагедия" 172–173, 175, 177, 398, 400, 466

- МАДЗИНИ ДЖУЗЕППЕ (1805–1872), руководитель республиканско-демократического крыла итальянского национально-освободительного движения "Рисорджemento" 17, 33, 73, 80, 85, 87, 244, 300, 305
 "Об обязанностях человека" 17, 33, 73, 85, 87, 244, 300, 305
- МАЕВСКИЙ Б.С., беллетрист 66, 289
- МАКСИМ см. Пешков М.А.
- МАЛИНИН М.Д., певец, артист Русской частной оперы в Москве 152, 156, 202–203, 377
- *МАЛИНОВСКАЯ ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА (1875–1942), общественный и театральный деятель; близкий друг семьи Пешковых (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 39, 42, 48, 53, 194–196, 198, 202, 207, 209, 211, 214, 223, 225, 229, 232, 243, 262, 266, 273, 278, 313, 418, 420, 424, 427, 430, 433–434, 436, 439, 446–447
- МАЛИНОВСКИЕ см. Малиновская Е.К., Малиновский П.П.
- *МАЛИНОВСКИЙ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (1869–1943), архитектор, общественный деятель, муж Малиновской Е.К. В 900-е годы жил и работал в Нижнем Новгороде. С Горьким познакомился осенью 1899 г. По его просьбе принимал участие в подготовке эскизов декораций к спектаклю по пьесе "На дне" в МХТ. Автор проекта и руководитель работ по строительству Народного дома в Нижнем Новгороде и организации при нем Народного театра. Известны 4 письма Горького Малиновскому и 3 письма Малиновского Горькому. Хранятся в АГ 17, 42, 74–75, 93, 194, 196, 198, 200, 202, 207, 211, 216, 230, 232, 243, 262, 266, 292, 295–296, 303, 313, 327, 424, 426–427, 434
- *МАЛЫХ ИННОКЕНТИЙ ИВАНОВИЧ, начинающий поэт. Известно 1 письмо Горького к Малых. Хранится в АГ 153, 232, 379
- МАЛАНТОВИЧ П.Н., московский адвокат 104, 330, 337
- МАМИН-СИБИРЯК (настоящая фамилия Мамин) ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ (1852–1912), писатель 109, 110, 113, 229, 333–334, 347, 376
 "Любовь куклы" 109, 333
 "Черты из жизни Пепко" 110
 "Приваловские миллионы" 110, 334
 "Падающие звезды" 110
- МАРИЯ СЕРГЕЕВНА см. Позерн М.С.
- МАРИЯ ФЕДОРОВНА см. Андреева М.Ф.
- МАРКС АДОЛЬФ ФЕДОРОВИЧ (1838–1904), книгоиздатель, издатель журнала "Нива" (1870–1917) 10, 105, 118, 162, 212–213, 215–216, 218, 238, 244, 308, 326, 328, 342, 388, 397, 436–437, 440
- МАРКС КАРЛ (1818–1883) 85, 138, 305, 353, 364
 "Капитал. Критика политической экономии" 85, 138, 305, 364
- МАРХЛЕВСКИЙ ЮЛИАН ЮЗЕФОВИЧ (1866–1925), издатель; деятель международного рабочего движения с 80-х годов XIX в. Участник революции 1905–1907 гг. 115, 154, 167, 175, 204, 218, 295, 392–393, 441
- "МАРХЛЕВСКИЙ и К^о", книгоиздательская фирма в Мюнхене, которой было предоставлено исключительное право на издание произведений Горького за границей 114, 158, 184, 295, 309, 322, 392, 395, 441
- МАСЛОВ ПЕТР ПАВЛОВИЧ (1867–1946), экономист, автор работ по политэкономии 128, 131, 357
 "Аграрный вопрос в России" 128, 131, 357–358
- МАХАЛОВ (псевдоним – Разумовский) СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ (1864–1942), драматург, участник телешовских "Сред" 21, 299
- МАЧЕТ ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1852–1901), писатель 34, 258
- МЕДВЕДЕВА-ОРЕХОВА (урожденная Малышева) МАРИЯ ИВАНОВНА (умерла в 1951), кормилица и няня в доме Пешковых 142, 368
- МЕЙЕРХОЛЬД ВСЕВОЛОД ЭМИЛЬЕВИЧ (1874–1940), в 1898–1902 гг. – артист МХТ; позже возглавлял организованное им "Товарищество новой драмы", где выступал как режиссер, развивая принципы условного театра 170, 395

- МЕЛЬНИЦКИЙ (псевдоним – Николаевич) НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ, рабочий, писатель 64, 291–292
"Отслужил" 64
- МЕРЕЖКОВСКИЙ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (1865–1941), поэт, прозаик, критик, публицист 84, 258–259, 303, 425
- МЕРИМЕ ПРОСПЕР (1803–1870), французский писатель 194, 417
"Жакерия" 194, 417
- МЕРТЦ, неустановленное лицо 101
- МЕТЛЕРКАМПЕР ОЛЬГА 34
- МЕТЦЛЬ, неустановленное лицо 112–113
- МЕЩЕРСКИЙ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (1839–1914), князь; беллетрист, редактор-издатель газеты "Гражданин" 60
- МИКЛАШЕВСКИЙ-НЕВЕДОМСКИЙ (настоящая фамилия Миклашевский) МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (1866–1943), критик 122, 128, 138, 349, 357, 425
- МИЛОВСКИЙ С.Н. см. Елеонский С.Н.
- МИЛОНОВ, писатель 189
"Кому что" 189, 414
- МИЛЮКОВ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ (1859–1943), общественно-политический деятель, историк, публицист 77, 85, 111, 297–298, 305
"Очерки по истории русской культуры" 77, 85, 297, 305
"Из истории русской интеллигенции" 77, 298
- МИНИН КОЗЬМА (?–1616), нижегородский посадский человек; организатор национально-освободительной борьбы русского народа против польской интервенции начала XVII в. 100
- "МИР БОЖИЙ", ежемесячный журнал (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 17, 121, 122, 130, 160, 202, 213, 237, 241, 243, 249, 272, 288, 297–298, 348–349, 371, 389, 425
- МИРБО ОКТАВ (1848 (или 1850) – 1917), французский писатель 193
"Дневник горничной" 193
- "МИР ИСКУССТВА", ежемесячный иллюстрированный художественный и литературный журнал (СПб., 1899–1904); редакторы С.П. Дягилев, В.С. Миролюбов, А.Н. Бенуа 79, 202, 243, 425
- *МИРОЛЮБОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ (1860–1939), литератор, журналист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 11, 14–16, 155, 214, 223, 233, 239, 242, 250, 337, 370, 380, 445, 446
- МИРОЛЮБОВ ИВАН ПАВЛОВИЧ (1860–1936), народоволец, писатель 11, 24, 239, 249, 261
"Восемь лет на Сахалине" 11, 24, 239, 261
- МИХАИЛ см. Началов М.Я.
- МИХАИЛ ИВАНОВИЧ см. Лебедев М.И.
- МИХАЙЛОВСКИЙ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1842–1904), публицист, критик (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 40, 85, 199, 264, 305, 310, 328, 346, 347, 423
- МИХЕЛЬСОН, член паевого товарищества по организации Народного театра при нижегородском Народном доме; артист-любитель 200, 202, 207, 424, 431
- *МИЧУРИН МИТРОФАН КИРЬЯНОВИЧ (1842–1914), общественный деятель, председатель нижегородского Общества любителей художеств; художник-любитель. Принимал участие в организации и деятельности нижегородского художественного и исторического музея; состоял с 1903 г. членом его комитета. Знакомство с Горьким поддерживалось с конца 1890-х до середины 900-х годов. Известны 2 письма Горького Мичурину. Хранятся в АГ 42, 97, 232, 266, 318, 324
- МИШАЛЛОН АШИЛЬ ЭТНА, французский художник 322
"Умиравший Роланд" 101, 322
- МОЖАЙСКАЯ М.А., переводчица с английского языка 32
- МОИСЕЕВ, сормовский рабочий, участник революционного движения 115, 340.

МОИСЕЙ, библейский пророк 80, 300

МОЛДАВАНОВ Н. см. Ремизов А.М.

МОРДОВЦЕВ ДАНИИЛ ЛУКИЧ (1830–1905), русский и украинский писатель; историк
177, 194, 402, 417

"Самозванцы и Понизовая вольница. Историческая монография в двух частях" 177,
194, 402

"Вельможная панна" 177, 194, 417

МОРОЗОВ САВВА ТИМОФЕЕВИЧ (1862–1905), промышленник, меценат, был одним из директоров МХТ, принимал финансовое участие в организации Народного театра в Нижнем Новгороде. С Горьким познакомился в 1900 г., став его близким другом (см.: *Горький М. Савва Морозов // Наст. изд. Сочинения*. Т. 16) 127, 180, 186, 202, 207, 212, 216, 290–291, 405, 411, 431

МОСКАЛЬ МИХАИЛ (настоящие фамилия и инициалы Митрофанов М.М.), публицист, критик 45, 269

"Оправдание зла. Пафос М. Горького. Критический очерк" 45, 269

МОСКВИН ИВАН МИХАЙЛОВИЧ (1874–1946), актер МХТ; исполнитель роли Луки в пьесе Горького "На дне" 126, 128, 308, 353

"МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ", ежедневная газета (Москва; 1736–1916); редакторы-издатели Н.Н. Поповский, А.А. Барсов, П.Н. Вениаминов, Х.А. Чеботарев; редакторы – М.Н. Катков, В.Ф. Корш, С.А. Петровский 10, 91, 103, 238, 325, 354, 441

МОСКОВСКИЙ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР см. Романов С.А.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР (МХТ), основан в 1898 г. К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 2. Указатель) 47, 68, 89, 100, 111, 115, 117, 123–124, 145–147, 153–154, 160, 181–183, 207, 215–216, 220, 229–230, 232, 234–236, 251, 254, 259, 267–268, 273, 286, 290, 294–296, 300, 309, 311, 313, 319, 321, 328–329, 332, 334–335, 340–344, 347, 351–357, 360, 364, 366, 368–369, 371–372, 378, 381, 383, 394–395, 397, 405–406, 408–409, 411–412, 431–432, 435, 439–440, 444, 447

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО СОДЕЙСТВИЯ УСТРОЙСТВУ НАРОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, основано в 1898 г.; занималось организацией просветительских и культурно-образовательных мероприятий. Одним из руководителей общества был С.А. Скирмунт 21, 79, 246, 299

МУКОСЕЕВ ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ (1878–1931), студент Московского университета, за участие в студенческом движении высланный в Нижний Новгород в 1900 г., где давал уроки племянникам Горького; впоследствии врач 223, 424, 446

*МУРАВЬЕВ НИКОЛАЙ ВАЛЕРЬЯНОВИЧ (1850–1908), министр юстиции с 1894 г.; сторонник реакционной судебной реформы. В январе 1905 г. в связи с революционной ситуацией в России был вынужден покинуть этот пост. Известно 1 письмо Горького Муравьеву. Хранится в АГ 62–63, 70, 285–286, 291

МУТЕР РИХАРД (1860–1909), немецкий искусствовед 123, 160, 163, 167, 175, 350

"История живописи в XIX веке" 160, 167, 350

МЫСОВСКАЯ АННА ДМИТРИЕВНА (1843–1912), писательница, переводчица; жила в Нижнем Новгороде 212, 435

НАДСОН СЕМЕН ЯКОВЛЕВИЧ (1862–1887), поэт 65, 288

"Друг мой, брат мой... усталый страдающий брат" 65, 288

*НАЙДЕНОВ (настоящая фамилия Алексеев) СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868–1922), драматург. Знакомство с Горьким произошло весной 1902 г. в Ялте. К этому времени Найденов был автором получившей широкую известность пьесы "Дети Ванюшина", удостоенной в январе 1903 г., вместе с пьесой Горького "Мещане", Грибоедовской премии. Горький положительно оценивал его пьесы "Номер тринадцатый", "Авдотья жизнь" и способствовал их постановке на театральной сцене. В 1904–1911 гг.

- в "Знании" вышли два тома пьес Найденова; три его пьесы напечатаны в *Сб.Зн.* (4, 15, 40). Одним из первых опытов Найденова режиссера стала инсценировка рассказа Горького "Скуки ради". Переписка писателей охватывает период с 1903 по 1921 г. К последнему письму Найденова от 16 апреля 1921 приложено стихотворение "1921 год", посвященное Горькому. Известно 10 писем Горького Найденову. Хранятся в АГ 183, 217, 219, 229, 233, 319, 328, 352, 356, 408, 439, 441–442
- "Номер тринадцатый" 217, 219, 408, 439, 441–442
- "НАРОДНОЕ БЛАГО", еженедельный литературный и научно-популярный журнал (М., 1898–1905), издатель О. Тихонова, В.П. Алексеев; редакторы С. Свешников, А.М. Остроухов 194, 417
- НАРОДНЫЙ ДОМ (Нижегород) 186, 200, 202, 207, 211, 216, 232, 405, 411, 417–420, 422, 424, 426–427, 431, 434–436, 439, 441
- НАРОКОВ М.С. см. Якубов М.С.
- "НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ", ежемесячный журнал (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 17, 243
- НАЧАЛОВ МИХАИЛ ЯКОВЛЕВИЧ (умер в 1925), знакомый Горького по Тифлису 182, 408
- НЕКРАСОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1821–1877) 168, 275, 379, 393, 416
- "В столице шум. Гремят витии..." 49, 275
- "В больнице" 168, 393
- "Форма" 193, 416
- *НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ (1853–1943), режиссер, писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 43, 58, 74, 79, 86, 88–89, 91, 94, 117, 126, 141, 154–155, 158, 160, 168, 182–183, 187, 220, 229–230, 233–235, 271, 281, 295, 307, 309, 311, 313, 327–328, 332, 342, 351–352, 355, 366, 371, 378, 380, 384–385, 393–394, 406, 408, 430–431, 444
- НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО (урожденная Корф) ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА (1858–1938), жена Вл.И. Немировича-Данченко 183, 295
- НЕЙГАРДТ А.Б. 202
- "НИЖЕГОРОДСКИЙ ЛИСТОК", ежедневная общественно-литературная, политическая биржевая газета (Н. Новгород, 1894–1916); редакторы Г.Н. Казачков, А.А. Дробышевский и другие; Горький был сотрудником газеты в 1894–1902 гг. 11, 17, 50–52, 95, 100, 124, 127, 130, 176, 208, 212, 268, 276, 292, 319, 321, 338–339, 353, 356, 361–362, 375, 396, 401–402, 411, 420, 426, 431, 434–436
- "НИЖЕГОРОДСКИЙ СБОРНИК", сборник художественных произведений, выпущенный "Знанием" в 1905 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4. Указатель) 100
- НИКОЛАЙ МИРЛИКИЙСКИЙ (более известен как святитель Николай, великий чудотворец; родился около 280 г. – умер между 345 и 350 гг.), архиепископ Мирликийский; христианский святой 15, 242
- НИКОН (светское имя Никита Минов; 1605–1681), шестой патриарх Московский и Всея Руси 100
- НИФОНТ см. Долгополов Н.И.
- НИЦШЕ ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ (1844–1900), немецкий философ-иррационалист, писатель 85, 305
- НОВГОРОДЦЕВ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ (1866–1924), юрист, философ 136, 362
- НОВИКОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ, писатель, публицист 162
- "Раздел" 162
- *НОВИКОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (1877–1959), писатель; начал печататься в 1899 г. В 1903 г. предложил "Знанию" издать отдельной книгой ряд своих произведений, однако Горький отклонил это предложение. Знакомство писателей произошло в 1917–1918 гг., о чем Новиков писал в 1928 г. в статье "О Горьком" (см.: *Горький. Сборник*. С. 201–207). В первые годы советской власти принимал участие в ряде горьковских проектов по созданию новой культуры. О рассказах Новикова 1920-х годов Горький отзывался

- положительно (см.: ЛН. Т. 70. С. 20). Известно 1 письмо Горького Новикову. Хранится в АГ 189–191, 233, 387, 414–415
- "Искания" 191, 415
- "Около жизни" 191, 414–415
- "НОВОЕ ВРЕМЯ", ежедневная газета (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 155, 266, 378, 396, 425
- "НОВОСТИ ДНЯ", ежедневная газета (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 127, 340–341, 355, 357, 396
- "НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И НАУКИ", иллюстрированное ежемесячное издание (СПб., 1897–1907); издатель С.Д. Новиков, редактор Ф.И. Булгаков 54, 130, 226, 279, 448
- *НОЙМАН-ХОФЕР ОТТО (1857–1941), немецкий искусствовед; с 1883 г. редактор и театральный критик в "Berliner Vageblatt" и "Deutsches Montagsblatt". В 1897–1905 гг. – директор оперного театра имени Г.-Э. Лессинга. С 1912 г. – директор немецкого оперного театра в Шарлоттенбурге. Известно 1 письмо Горького Нойману-Хоферу (автограф не найден) и 1 письмо Ноймана-Хофера Горькому. Хранятся в АГ 101, 232, 321–322
- О. Ф. см. Каменская О.Ф.
- ОБОЛЕНСКИЙ Е.Л., сын Оболенского Л.Е.; налоговый инспектор 78, 298
- ОБОЛЕНСКИЙ ЛЕОНИД ЕГОРОВИЧ (1845–1906), писатель, публицист, издатель журнала "Русское богатство" 78, 298
- "ОБРАЗОВАНИЕ", литературный журнал (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 17, 130, 160, 176, 225, 244, 298, 353, 358, 385, 405
- "ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА", книгоиздательское товарищество просветительского направления основано в 1859 г.; издавало сочинения русских и зарубежных классиков, учебники, книги по естествознанию, технике и другим наукам 30–31, 326
- ОБЩЕСТВО ВЗАИМНОГО ВСПОМОЖЕНИЯ УЧИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЬНИЦАМ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ 216–217, 438
- ОБЩЕСТВО ВСЕПОМОЩЕСТВОВАНИЯ УЧАЩИМСЯ ЖЕНЩИНАМ В МОСКВЕ 178, 361, 403
- ОБЩЕСТВО РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ОПЕРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ 145, 351, 378
- *ОДИНЦОВ ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ (1866–1910 (или 1914)), художник-иконописец. С Горьким познакомился в 1882–1883 гг. в иконописной мастерской И.Я. Салабановой в Нижнем Новгороде (см.: *Горький М. В людях* // Наст. изд. *Сочинения*. Т. 15). Горький оказывал материальную поддержку другу юности, ставшему босяком. Известно 1 письмо Горького Одинцову и 2 письма Одинцова Горькому. Хранятся в АГ 123, 232, 350
- ОЛЬГА ИВАНОВНА см. Поль О.И.
- ОЛЬГА ЛЕОНАРДОВНА см. Книппер-Чехова О.Л.
- ОЛЬГА ФОМИНИШНА см. Каменская О.Ф.
- ОЛЯ см. Весовщикова О.В.
- ОМОН ШАРЛЬ, владелец увеселительных заведений, ресторанов, театра, гастролировавшего в 1894–1897 гг. в Нижнем Новгороде 128
- ОРЛОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1863–1924), художник-передвижник (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 4. Указатель) 147, 150–151, 375
- "Молебен в казенной винной лавке" ("Освящение кабака") 151, 375
- *ОРЛОВА (урожденная Котельникова) ВАЛЕНТИНА ВАЛЕНТИНОВНА, жена Орлова Н.В. Известны 3 письма Горького Орловой. Хранятся в АГ 151, 233, 375
- ОСТВАЛЬД ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ (1858–1932), немецкий естествоиспытатель, философ 193, 416
- "Химия для всех" 193, 416
- ОТЕЦ ФЕДОР см. Владимирский Ф.И.

- ПАВЕЛ, ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ** см. Малиновский П.П.
- ПАНИНА СОФЬЯ ВЛАДИМИРОВНА** (1871–1957), общественная деятельница 202
- ПАНОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ** (1865–1903), библиограф, журналист 145, 202, 258, 353, 426
 "Домашние библиотеки" 145, 165, 258, 390, 395
- ПАНТЕЛЕЕВ Л.Ф.**, издатель 84, 298, 304
- ПАРВУС** см. Гельфанд А.Л.
- ПЕРСКИЙ С.М.**, переводчик на французский язык произведений Горького 79, 300
- "ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ", героическая эпопея французского средневековья, исторической основой которой являются легенды о Карле Великом 101, 322
- "ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГАЗЕТА", ежедневная политическая и литературная газета (СПб., 1867–1917), издатель С.Н. Худеков; редакторы Н.С. Худеков, П.Ф. Левдик, А.К. Германиус, П.И. Шошин 176, 348, 390, 401
- "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ" см. "Санктпетербургские ведомости"
- ПЕТРИЩЕВ АФАНАСИЙ БОРИСОВИЧ**, беллетрист 208–210, 432–433
 "Печать и школа: Цикл очерков" 208, 432
- ПЕТРОВ С.Г.** см. Скиталец
- ПЕШКОВ ЗИНОВИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** (1884–1966), крестник Горького, брат Я.М. Свердлова; впоследствии генерал французской армии 60, 108, 114–116, 171, 180, 183, 186–187, 207, 221, 283, 299, 331–333, 338, 341, 357–358, 405, 408, 412, 443
- ПЕШКОВ МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ** (1897–1934), сын Горького и Е.П. Пешковой 89, 174, 206, 208, 345, 380, 391, 394–395, 422, 426, 430, 436
- ПЕШКОВА КАТЯ** (1901–1906), дочь Горького и Е.П. Пешковой 41, 45, 48, 65, 79, 100–101, 199, 206, 212, 266, 270, 288, 300, 422–423, 426, 435–436
- ***ПЕШКОВА** (урожденная Волжина) **ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА** (1878–1965), первая жена Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 7, 15, 16, 21, 24–25, 41, 45, 48, 56–57, 64, 69–70, 89, 93–95, 99–101, 108, 111, 113, 117, 120, 123, 127–128, 133, 136–137, 142–143, 145–147, 149, 151–152, 154–156, 158, 160, 165, 167, 169–171, 174, 180, 192, 199, 202–203, 205–208, 211–212, 215–216, 221, 224–225, 229, 232, 236, 241–243, 248, 252–253, 262, 266–267, 276, 279–280, 284, 306, 314, 318, 320, 331–333, 335, 342, 354, 356, 360–361, 363, 367–368, 377, 379, 388, 390–391, 394–395, 399, 401, 410–411, 415, 422–423, 426–427, 429, 431, 434–436, 438, 447
- ПЛАТОН** (428 (или 427) – 348 (или 347) до н. э.), древнегреческий философ-идеалист 376
 "Пир: Философская поэма" 151, 376
- ПЛЕВЕ ВЯЧЕСЛАВ КОНСТАНТИНОВИЧ** (1846–1904), министр внутренних дел России, в 1902–1904 гг. – шеф отдельного корпуса жандармов 69, 291, 347, 366
- ПЛЮЩИК** (настоящая фамилия Плюшевский-Плющик) Я.А., юрист, один из директоров театра А.С. Суворина 158, 384
- ПОДСОСОВА** (во втором замужестве Грацианова) **МЕЛАНЬЯ ПАВЛОВНА**, учительница в Нижнем Новгороде; близкая знакомая семьи Пешковых 199, 279–280, 422.
- ***ПОЗЕРН** (урожденная Кишкина) **МАРИЯ СЕРГЕЕВНА** (1843–1906), близкий друг Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 179, 404
- ПОГОЖЕВА АННА ВАСИЛЬЕВНА**, товарищ председателя Московского общества содействия устройству народных развлечений 21
- ПОЖАРСКИЙ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ** (1578–1642), князь, русский полководец, соратник К. Минина; руководитель второго земского ополчения 100
- ПОЛЕНЦ ВИЛЬГЕЛЬМ фон** (1861–1903), немецкий писатель 82, 301
 "Крестьянин" 82, 301.
- ПОЛИЛОВ** (псевдоним – Северцев; 1859–1915), писатель, драматург, переводчик 64, 286
- ***ПОЛЬ** (по мужу Сулержицкая) **ОЛЬГА ИВАНОВНА** (1878–1944), жена Сулержицкого

- Л.А. Известно одно письмо Горького Поль. Хранится в АГ 45, 61, 106, 120, 143, 164, 169, 174, 188, 232, 248, 251, 256, 285, 329, 346, 389, 391, 405
- ПОМЯЛОВСКИЙ НИКОЛАЙ ГЕРАСИМОВИЧ (1835–1853), писатель 214, 437.
- ПОНОМАРЕВ, фотограф в Алушке 56
- ПОНОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1871–1949), театральный деятель, драматург, режиссер, историк театра 207
- ПОПОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА (1848–1907), издательница; пайщица "Знания" 86, 102, 148, 244, 305–306, 310, 323
- "ПОСРЕДНИК" просветительское книгоиздательство возникло в 1884 г. по инициативе Л.Н. Толстого 189, 301, 346, 388, 414, 449
- ПОССЕ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА, первая жена Поссе В.А.; служащая в конторе "Знания" 148, 373
- *ПОССЕ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1864–1940), публицист, мемуарист, критик (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 5, 10, 12, 22, 28, 147–149, 156–157, 233, 235, 238, 241, 247, 252–253, 331, 348, 372–374, 380–381
- ПОСТУПАЕВ (псевдоним – Темный) Ф.Е., рабочий, писатель 135, 174, 176, 361, 401–402. "Расступись же, толпа сытая..." 135
- ПОТАПЕНКО ИГНАТИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1856–1929), писатель 104, 326
- *ПОТЕМКИН ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ (1874–1946), историк (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 19, 22, 44, 52, 113, 233, 245, 247, 268, 277, 337, 359
- "ПРИРОДА И ЛЮДИ", иллюстрированный журнал науки, искусства и литературы (СПб., 1889–1916); издатель П.П. Сойкин; редактор Ф.С. Груздев 130
- ПРОТОПОПОВ СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВИЧ (1861–1933), журналист, издатель "Нижегородского листка" 109, 121, 334
- *ПРОТОПОПОВЫ, братья Всеволод Дмитриевич и Дмитрий Дмитриевич, пайщики "Знания" (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 101–102, 134–135, 138–140, 148, 247, 306, 323, 360, 364–365, 372, 374, 401
- *ПРУСИК (псевдоним – Иржи Щербинский) БОРЖИВОЙ (1872–1928), чешский писатель, филолог, переводчик с английского, польского, французского, русского языков. Перевел на чешский язык рассказы Горького "Однажды осенью", "О чорте", "На плотях", пьесы "Мещане", "На дне". Автор статьи "Максим Горький" (1901). Творческие и деловые отношения писателей охватывают период с 1903 по 1992 г. Известно 1 письмо Горького Прусику (фотокопия хранится в АГ) и 1 письмо Прусика Горькому, хранится в АГ 184, 334–335, 409–410
- ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1799–1837) 100, 207, 240, 261, 379, 431
"Евгений Онегин" 12, 240
- ПШИБЫШЕВСКИЙ СТАНИСЛАВ (1868–1927), польский писатель 104.
- *ПЯТНИЦКИЙ КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (1864–1939), директор-распорядитель издательства "Знание"; друг Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 8, 10, 14–15, 17, 19, 20–23, 27, 30–34, 42–43, 45–46, 49–50, 60–64, 66–68, 70, 72–73, 76, 77–80, 84–89, 94, 96, 99, 101–103, 105–111, 113–114, 118–128, 132, 134–135, 137–140, 144–146, 148–150, 152, 154–161, 163–171, 174–182, 184, 187, 189–197, 199–202, 204–205, 208–211, 213, 215–216, 218–220, 222, 229–231, 233, 237–238, 240–252, 254–258, 266–271, 273–276, 278–279, 281–282, 284–291, 293–294, 297–310, 314–320, 322–328, 330, 333–337, 339, 342–344, 346–349, 351–360, 363–365, 367–393, 395, 397, 399–408, 410–421, 423–425, 427–430, 432–445, 447–448
- РАБИНОВИЧ ШОЛОМ НОХУМОВИЧ см. Шолом-Алейхем.
- РАВАШОЛЬ ЛЕОН ЛЕЖЕ (настоящие фамилия и имя Кенигштейн Франц Август, 1860–1892), французский анархист 66
- *РЕЙНГАРДТ МАКС (1873–1943), немецкий актер, режиссер, предприниматель. В 1902 г. осуществил постановку пьесы Горького "На дне" в берлинском Малом театре. Основал в 1905 г. Берлинский театр, который осуществил постановку драмы Горького

"Последние" (1910), а также инсценировал рассказы "Макар Чудра", "Хан и его сын". Переписка Горького с Рейнгардтом охватывает период с 1902 по 1928 г. Известны 2 письма Горького Рейнгардту и 6 писем Рейнгардта Горькому. Хранятся в АГ 183–184, 192, 232, 339, 355, 409

РЕЗНИК Л. 72, 293

*РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1877–1957), писатель. Читал рассказы Горького, находясь в ссылке (1898–1903) в Пензе, откуда послал в Арзамас свои первые произведения, которые Горький переслал в Москву Л. Андрееву для печати. По-знакомились писатели в Петербурге 3 января 1906 г. Ремизов предлагал Горькому продолжать литературное сотрудничество, однако в "Знании" не печатался. В 1921 г. Горький помог Ремизову выехать за границу. Встретившись в 1922 г. в Берлине, они продолжили дружеское и взаимно заинтересованное общение. В журнале "Беседа", организованном Горьким, опубликована книга Ремизова "Россия в письменах" (1923. Кн. 3). Горький ценил в нем "чародея слова". Об истории взаимоотношений с Горьким Ремизов рассказал в мемуарных книгах "Иверень", "Встречи. Петербургский буерак". Известны 8 писем Горького Ремизову и 15 писем Ремизова Горькому. Хранятся в АГ 60–61, 232, 283–284, 312

"В плену" 60, 92, 283–284

"Эпиталама" ("Плач девушки перед замужеством") 92, 283–284, 312

РЕНЧИЦКИЙ 194, 417

РЕПИН ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ (1844–1930), художник (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 54, 95, 318, 324

"Зазубрина" (рисунок к рассказу) 54

"Запорожцы" 97, 318

РИЧАРД см. Штюрмер Р.А.

РОДИОНОВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (умерла в 1930), сестра М.А. Волжиной 86, 192, 305, 415

"РОДНИК", иллюстрированный журнал для детей (СПб., 1882–1916); редакторы Н.Н. Морев, А.Н. Альмединген 130, 358

РОЗЕНБЕРГ 120

"РОЛАНД ПРИ РОНСЕВЕЛЕ" см. Мишаллон А.Э.

РОМАНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1857–1905), великий князь, с 1891 г. московский генерал-губернатор, с 1896 – одновременно командующий войсками Московского военного округа. Убит эсером И.П. Каляевым 88, 188, 252, 307

РОМАСЬ (настоящая фамилия Ромасев) МИХАИЛ АНТОНОВИЧ (1859–1920), народовец. Близкий друг Горького 105, 111, 326–327, 336

"РОССИЯ", ежедневная газета (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 8, 16, 27, 238, 249–250, 252, 260

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК, высшее учебное заведение, основанное в 1724 г. 40, 49, 61, 207, 261–265, 274–275, 307, 431

РОСТАН ЭДМОН (1868–1918), французский поэт, драматург 432

"Сирано де Бержерак" 208, 432

*РУБАКИН НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1842–1946), библиограф, библиофил, писатель. Познакомился с Горьким в начале 1902 г. в Крыму, где оба находились под надзором полиции. В 1907 г. вынужден был уехать в Швейцарию, где прожил до конца жизни, не прерывая, однако, связи с родиной. Свою богатую библиотеку и архив завещал Советскому Союзу (находится в РГБ). Переписка писателей охватывает период с 1902 по 1933 г. Известны 7 писем Горького Рубакину и 10 писем Рубакина Горькому. Хранятся в АГ 65, 96 232–233, 258, 287–288, 315–316, 361

РУБАКИН МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ, фабричный инспектор 64, 79, 287, 300

РУБИНШТЕЙН АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ (1829–1894), композитор, пианист 273

"Нерон" 48, 273

- РУКАВИШНИКОВ Иван Сергеевич (1877–1930), писатель 153, 379
 "РУССКАЯ МЫСЛЬ", ежемесячный журнал (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 109, 191, 326, 334, 448
 "РУССКИЕ ВЕДОМОСТИ", ежедневная газета (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 22, 247, 261, 357, 421
 "РУССКИЙ ВЕСТНИК", журнал (М., 1856–1906); редактор М.М. Катков 172, 194, 337, 398
 "РУССКОЕ БОГАТСТВО", ежемесячный журнал (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 17, 40, 73, 84, 106, 109, 130, 157, 171, 243–244, 261, 264–265, 294, 303, 305, 333, 341, 348, 358, 363, 382
 РЫНДЗЮНСКИЙ, РЫДЗИНСКИЙ Г.Д., секретарь дирекции МХТ 44
 С.А. см. Скирмунт С.А.
 САВВА, САВВА ТИМОФЕЕВИЧ см. Морозов С.Т.
 САВЕЛИЙ АБРАМОВИЧ см. Сорин С.А.
 "САМАРСКАЯ ГАЗЕТА" (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 11, 187, 267, 351, 399, 413
 САМАРСКОЕ ОБЩЕСТВО КНИГОПЕЧАТНИКОВ 152, 378
 САНД ЖОРЖ (настоящие фамилия и имя Дюпен Аврора; 1804–1876), французская писательница 194, 417
 "Ян Жижка" 194, 417
 *САНИН (настоящая фамилия Шенберг) АЛЕКСАНДР АКИМОВИЧ (1869–1956), театральный деятель. С 1898 по апрель 1902 г. актер и режиссер МХТ; в 1902–1907 – режиссер Александринского театра. С 1908 г., после сотрудничества с Дягилевым С.П., стал оперным режиссером. В 1922 г. эмигрировал из России. С Горьким познакомился в 1900 г. Известно 1 письмо Горького Санину и 1 письмо Санина Горькому. Хранятся в АГ 105–106, 233, 327–328, 366
 "САНКТПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ", ежедневная газета (СПб., 1728–1914); редакторы Г.Ф. Миллер, Я.Я. Штелин и М.В. Ломоносов; И.Ф. Богданович; А.Н. Очкин при участии А.А. Краевского; В.В. Комаров, П.С. Усов; В.Г. Авсеенко; редактор-издатель Э.В. Ухтомский 10, 238, 287
 САФРОНОВ, уездный исправник в Арзамасе 71, 274, 291–292
 САФРОНОВ П. 103, 318, 324
 СБОРНИКИ ТОВАРИЩЕСТВА "ЗНАНИЕ", систематически издаваемые литературно-художественные сборники под редакцией Горького; выходили с 1904 по 1913 г.; всего выпущено 40 книг 100, 161–162, 187–188, 190, 205–206, 210, 212–213, 215–218, 222, 226, 230–231, 321, 376, 387–388, 412–414, 429–431, 433, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448
 СВЕРДЛОВ ВЕНИАМИН МИХАЙЛОВИЧ (1886–1940), брат Свердлова Я.М., состоял в РСДРП с 1902 по 1909 г., затем отошел от политической деятельности 60, 283, 426
 СВЕРДЛОВ GERMAN МИХАЙЛОВИЧ, брат Свердлова Я.М. 60, 283
 СВЕРДЛОВ ЗИНОВИЙ МИХАЙЛОВИЧ см. Пешков З.А.
 СВЕРДЛОВ ЯКОВ МИХАЙЛОВИЧ (1885–1919), профессиональный революционер, деятель Коммунистической партии и Советского государства. В 1901 г. был арестован за участие в демонстрации против высылки Горького из Нижнего Новгорода 60, 283, 320
 СВЯТОПОЛК-МИРСКИЙ ПЕТР ДАНИЛОВИЧ (1857–1914), государственный и общественный деятель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 28, 307, 371
 "СЕВЕРНЫЙ КРАЙ", газета (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 11
 "СЕВЕРНЫЙ КУРЬЕР", ежедневная общественная, политическая и литературная газета (СПб., 1899–1900) 160
 СЕМЕН ПАВЛОВИЧ см. Боголюбов С.П.

- СЕМЕНОВ Е.П., переводчик пьесы Горького "Мещане" на французский язык 107, 284, 330
- СЕНЬБОС ШАРЛЬ (1854–1942), французский историк, профессор Сорбонны 111, 304
- *СЕРАФИМОВИЧ (настоящая фамилия Попов) АЛЕКСАНДР СЕРАФИМОВИЧ (1863–1949), писатель. В 1902 г. был приглашен Л.Н. Андреевым в качестве фельетониста в газету "Курьер". В этом же году в гостях у Андреева познакомился с Горьким, который ввел Серафимовича в литературный кружок "Среда". При поддержке Горького Серафимович печатал свои произведения в Сборниках товарищества "Знание", в Дешевой библиотеке "Знания". В 1903–1907 гг. в издательстве "Знание" вышли три тома его сочинений, которые редактировал Горький. Серафимович считал, что Горький помог ему утвердиться в литературе. Известно 8 писем Горького Серафимовичу и 8 писем Серафимовича Горькому. Хранятся в АГ 109–110, 112–113, 118, 120, 127, 138, 151, 157–158, 162, 175, 229–230, 233, 336–338, 343, 355, 364, 369, 376, 382–383, 433
- "Преступление" 113, 338
- "Степные люди" 113, 337–338
- "Буря" 113
- "Рассказы". Т. 1 151, 158, 337–338, 356, 364, 376, 383
- СЕРГЕЙ АПОЛЛОНОВИЧ см. Скирмунт С.А.
- СЕРГЕЙ, ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ см. Романов С.А.
- СЕРГЕЙ ЛЬВОВИЧ см. Толстой С.Л.
- СЕРОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1865–1911), живописец, график 120
- СИМОВ ВИКТОР АНДРЕЕВИЧ (1858–1935), театральный художник 120
- СИНАНИ ИСААК АБРАМОВИЧ (умер в 1912), ялтинский книготорговец 50, 275
- СИНЕВ, сормовский рабочий, участник революционного движения 115, 340
- СИПЯГИН ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (1853–1902), государственный деятель; с 1899 г. – министр внутренних дел и шеф жандармов; убит эсером Балмашевым С.В. 27, 252, 263, 282, 362
- СКИРМУНТ СЕРГЕЙ АПОЛЛОНОВИЧ (1863–1932), книгоиздатель; общественный деятель; близкий друг Горького 21, 51, 54, 61, 79, 97, 100, 106, 118–120, 126, 144, 151, 170, 175, 186–188, 193, 195, 198, 213, 218, 232, 246–247, 259, 267, 276, 279, 285, 299, 319, 321, 344–345, 411–412, 419, 421, 423
- СКИТАЛЕЦ (настоящая фамилия и имя Петров Степан Гаврилович; 1868–1941), писатель; участник горьковских начинаний в "Знании"; в начале 1900-х годов писателей связывали дружеские отношения (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 7. Указатель) 8, 12, 16, 22, 29, 42, 45–48, 59, 83, 87, 89–90, 93–95, 98–100, 102, 106, 111, 117, 119–120, 127, 133, 135–136, 139, 143, 145, 149, 151–152, 159, 162, 187–188, 190, 195–196, 230–231, 237–238, 240–241, 243, 247, 251–252, 254–256, 258, 269, 271–273, 282, 293, 299, 304, 307, 310, 315, 320, 323, 341–342, 344–345, 354–356, 360–362, 365, 374, 376–377, 385, 387, 397, 413–414, 419, 423, 433, 437
- "Рассказы и песни" 42, 237, 240–241, 251, 254, 258, 282, 293, 304, 307
- "Рыцарь" (первоначальное название "Дон Кихот") 8, 12, 27, 237
- "Я упал с облаков в эту бездну мученья..." 29, 254
- "Сквозь строй" 8, 32, 237
- "Алмазы" 12, 27, 29, 240, 254
- "Колокол" 12, 240
- "Вы сказались – бессонные ночи..." 26, 251
- "Утром зорька" 27
- "К ней" 27
- "Пальма" 27
- "Газетный лист" 27
- "Любовь декоратора" 32, 256

"Кузнец" 30, 254, 272

"Гуслар" 139, 356, 361–362, 419

"Без места" ("Страничка из жизни пролетария") 187, 413

"Октава" 187, 413

СКЛЯР АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ (1870–1911), юрист, журналист 23

"СКОРПИОН", книгоиздательство основано С.А. Поляковым в 1900 г., специализировалось на выпуске книг западноевропейских авторов и поэтов-символистов 16, 218, 243, 257, 301, 303, 441

СКРИБНЕР ЧАРЛЬЗ, нью-йоркский книгоиздатель 96

СКУРАТОВ МАЛЮТА (настоящие фамилия и имя Скуратов-Бельский Григорий Лукьянович, умер в 1573 г.), думный дворянин, приближенный царя Ивана Грозного, глава опричного террора 66

"СЛОВО", политическая, общественная и литературная газета (СПб., 1903–1909); редакторы-издатели И.В. Скворцов, Н.П. Дучинский 130

"СМОЛЕНСКИЙ ВЕСТНИК", ежедневная политическая, экономическая и литературная газета (Смоленск, 1878–1903); редакторы-издатели И.В. Хотьковский, А.И. Елишев, В.В. Гулевич, с 1894 года – издатель А.А. Черевин, редактор Н.П. Лесси 45, 269–270, 300–301, 321

*СМОЛЕНСКОЕ ОБЩЕСТВО КНИГОПЕЧАТНИКОВ. Известно 1 письмо Горького Смоленскому обществу книгопечатников. Хранится в АГ 45, 82, 233, 269–270, 300–301

*СМИРНОВ (псевдонимы – А. Треплев; Аргунин; А. Репин) АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1864–1943), литератор, журналист, сотрудник "Самарской газеты". С Горьким познакомился в феврале 1895 г. Позже печатался в газете "Курьер", где в 1903 г. опубликовал статью «Современная литература. Факт и возможность (М. Горький. "На дне")» (21, 28 апреля, 5 мая). Автор воспоминаний о Горьком (см.: *Треплева А. М. Горький на Волге // Путь. 1913. № 9–10*); в 1933 г. Горький отрицательно отзывался о манере Смирнова-мемуариста (см.: *Горький и его эпоха. Вып. 1. С. 91*). Известна 1 телеграмма Горького Смирнову. Хранится в АГ 61–62, 107, 179, 232, 404

СМИРНОВ Е. (настоящие фамилия и инициалы Смирнов Э.Л.), переводчик с французского языка 61, 284, 330

СОКОЛЕНКО, золотых дел мастер 48, 273

СОКОЛОВ, неустановленное лицо 211, 434

СОКОЛОВСКИЙ (настоящая фамилия Колосовский), бывший актер, нижегородский босяк 71, 73, 94, 292, 313

СОЛОВЬЕВ (псевдоним – Андреевич) ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ (1867–1905), критик, историк литературы (см.: *Наст. изд. Письма. Т. 4. Указатель*) 33, 201, 204, 210, 257, 424, 439

"Опыт философии русской литературы" 201, 257, 424–425

СОРЕЛЬ АЛЬБЕРТ (1842–1906), французский историк 85–86, 304

"Европа и французская революция" 85, 304

*СОРИН САВЕЛИЙ АБРАМОВИЧ (1878–1953), художник, ученик И.Е. Репина. С Горьким познакомился в 1901 г., когда иллюстрировал его рассказы "Старуха Изергиль", "Бывшие люди", "Проходимец", "Дружки". В 1902 г. написал портреты Горького, Скитальца, Е.П. Пешковой. Жил у Горького в Арзамасе, Нижнем Новгороде, приезжал на Капри. После революции эмигрировал в США, где был признан выдающимся портретистом. Известно 1 письмо Горького Сорину и 1 письмо Сорина Горькому. Хранятся в АГ 93–95, 111, 125–126, 134–136, 138, 141, 145, 159, 171, 232, 312, 314, 318, 352–353, 360, 365, 370, 385

СОФОКЛ (ок. 496–ок. 406 г. до н.э.), древнегреческий драматург 29, 46, 258, 304, 442.

СОФЬЯ ПЕТРОВНА см. Срединна С.П.

СОФЬЯ, СОФЬЯ ФЕДОРОВНА см. Витютнева С.Ф.

СПЕКТОР МОРДЕХАЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1858–1925), еврейский писатель 133, 359

- "Пир для нищих" ("Бунт нищих") 133, 359
- СПЕРАНСКИЙ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (1772–1839), граф, государственный деятель, ближайший советник императора Александра I 100
- "СРЕДА", литературное объединение, возглавлявшееся Телешовым Н.Д. 223, 230, 299, 327, 343, 446
- *СРЕДИН ЛЕОНИД ВАЛЕНТИНОВИЧ (1860–1909), ялтинский врач (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 50, 75–76, 142, 159, 162, 166–167, 229, 232, 246, 248, 253, 276, 296, 356, 367–368
- СРЕДИНА СОФЬЯ ПЕТРОВНА (1858–?), жена Л.В. Средина (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 76, 142, 248, 276, 356, 368, 430
- *СТАНИСЛАВСКИЙ (настоящая фамилия Алексеев) КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ (1863–1938), актер, режиссер, создатель МХТ (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 5, 7, 94, 126, 155, 178, 181, 186–187, 207, 216–217, 229–230, 233–236, 251, 307–308, 313, 353–354, 355, 381, 394, 403, 406–407, 412, 430, 439–440
- СТАХОВИЧ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1861–1923), публицист, общественный деятель; предводитель елецкого дворянства 106, 188
- СТЕПАН, СТЕПАН ГАВРИЛОВИЧ см. Скиталец.
- *СТЕЧЬКИНА ЕКАТЕРИНА ЛЮЦИАНОВНА (1871–1945), переводчица, гражданская жена А.А. Дивильковского, вместе с которым принимала участие в подпольной революционной деятельности. Познакомилась с Горьким в 1901 г. Между семьями Пешковых и Дивильковских были дружеские отношения. Известны 3 письма Горького Стечкиной. Хранятся в АГ 30–31, 186, 192–193, 213, 233, 255, 415–416, 436
- СТРУВЕ ПЕТР БЕРНГАРДОВИЧ (1870–1944), экономист, публицист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 27, 305, 364
- СТЮАРТ ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ, барон, камер-юнкер, чиновник канцелярии Совета министров; близкий друг Шаляпина Ф.И.; расстрелян в 1901 (?) г. 94, 120, 314
- СУВОРИН АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (1834–1912), издатель, публицист (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 76, 154, 191, 234, 380, 387, 396, 414, 446
- СУВОРИНСКИЙ ТЕАТР, частный театр А.С. Суворина 154, 380, 384
- СУДЬБИНИН СЕРАФИМ НИКОЛАЕВИЧ, актер МХТ, исполнитель роли Нила в пьесе Горького "Мещане", Сатина в пьесе "На дне"; впоследствии скульптор 7, 144, 236
- *СУКЕННИКОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ, театральные критик, автор нескольких пьес и книги "Петербургская гниль" (Берлин, 1913), описывал театральные нравы. Был редактором переводов на немецкий язык рассказов Горького, автором рецензии на постановку пьесы "На дне" в Берлине. Известно 1 письмо Горького Сукенникову и 2 письма Сукенникова Горькому. Хранятся в АГ 99–100, 320–321, 339
- СУЛЕР см. Сулержицкий Л.А.
- СУЛЕРЖИЦКИЙ ДМИТРИЙ ЛЬВОВИЧ (1903–?), сын Сулержицкого Л.А. 174, 179, 400, 404
- *СУЛЕРЖИЦКИЙ ЛЕВ (Леопольд-Мария) АНТОНОВИЧ (1872–1916), литератор; театральный и общественный деятель; друг Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 23, 26, 28, 41, 45, 48, 61, 82, 106, 120, 143–144, 147, 159, 164–167, 169, 174, 179–180, 186, 188, 195, 198, 229, 232–234, 248, 251, 256, 266, 273, 285, 301, 320, 329, 345, 368, 372, 384, 389, 391, 395, 400, 404–405, 410, 413, 421, 443
- "В Америку с духоборами" 120, 144, 159, 167, 189, 346, 368, 372, 384, 391–392, 395, 405, 413
- СУТУГИН С. (настоящие фамилия и инициалы Этингер О.Г.), театральные критик, автор статей о Горьком 67, 289–290
- СЫТИН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ (1851–1934), издатель-просветитель; в 1910-х годах Горький был связан с ним обширными издательскими замыслами, в 1913 г. сотрудничал в сытинской газете "Русское слово", где впервые были опубликованы повести "Детство" и "В людях" 25, 251, 448

- *ТАТАРИНОВА ФАННИ КАРЛОВНА (1863–1923), ялтинская знакомая Чехова и Горького; издательница "Ялтинского листка"; владелица мастерской по художественному переплету книг, занималась благотворительностью. В 1908 г. разорилась и переехала в Москву, где преподавала пение в первой школе-студии МХТ, позже была помощником режиссера. С Горьким познакомилась, вероятно, в 1899 г. в Ялте. Известно 6 писем Горького Татариновой. Хранятся в АГ 46, 88, 233, 271, 308
- ТАУБЕ, барон; нижегородский полицмейстер 55, 274, 276, 292
- ТЕАТР ПРИ НИЖЕГОРОДСКОМ НАРОДНОМ ДОМЕ 180, 216, 381, 405, 411, 418, 426, 431, 435, 439–441
- ТВЕН МАРК (настоящие фамилия и имя Клеменс Семюэл Ленгхорн; 1835–1910), американский писатель 194, 417
"Жанна д'Арк" 194, 417
- *ТЕЛЕШОВ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (1867–1957), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 19–21, 45, 79, 102, 108, 110, 119–120, 131, 151, 157, 161–162, 164, 223, 229–230, 233–234, 238, 244–245, 269, 271, 299, 323–324, 333, 336, 343–344, 354, 359, 361, 382, 387–388, 402, 433, 446
"Нужда" 102–103
"Против обычая" 102–103
"Песнь о трех юношах" 102, 299
"Хлеб-соль: Из дорожного альбома" 102–103
"На тройке. Очерки и рассказы" 102, 324
"Повести и рассказы" 102, 324
"Маленький роман ("Дети")" 102–103, 324
"Домой" 102
"Елка" 103
"Сухая беда" 103
"Счастливец" 103
"Сумерки" 103
"Дуэль" 103
"Мусье" 131
"Ошибка" 131
"Рассказы" Т. 1 103, 151, 157, 324, 359, 376, 382
- ТЕЛЕШОВА (урожденная Корзинкина) ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА (1869–1943), художница, жена Н.Д. Телешова 21, 103, 157, 246
- ТЕМНЫЙ см. Лазарев Н.А.
- ТЕМНЫЙ см. Поступаев Ф.Е.
- ТЕСТОВ И.Я., владелец московского ресторана 120
- ТЕТЕНЬКА ОЛЬГА см. Книппер-Чехова О.Л.
- ТЕТМАЙЕР (настоящая фамилия Пшерва-Тетмайер) КАЗИМЕЖ (1865–1940), польский писатель 104
- ТИМОВСКИЙ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1863–1922), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 6. Указатель) 19, 146, 299, 371
"Слабые и сильные" 146, 371
- *ТИХОМИРОВ ИОАСАФ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1872–1908), актер, режиссер МХТ (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 43–44, 89, 106, 116, 120–121, 180–181, 197, 200, 202, 207, 209–211, 216, 233, 236, 267–268, 320, 341, 347, 401, 405–406, 420, 424, 430–433, 435, 439.
- ТИЩЕНКО (псевдоним – Тарасенко) ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ, беллетрист 115, 339, 382–383
- ТОЛСТАЯ (урожденная Берс) СОФЬЯ АНДРЕЕВНА (1844–1919), жена Толстого Л.Н. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 10, 20, 152, 234, 238, 248, 256, 349, 377–378, 397.
- ТОЛСТОЙ АНДРЕЙ ЛЬВОВИЧ (1877–1916), сын Толстого Л.Н.; служащий Тамбовского Крестьянского банка 8, 236

- ТОЛСТОЙ ЛЕВ ЛЬВОВИЧ (1859–1945), сын Толстого Л.Н.; писатель, публицист 121–123, 347–350
 "Русский – европеец" 121, 348
 "Поиски и примирение" 122, 348–349
- ТОЛСТОЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ (1828–1910) (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 8, 10, 12, 20, 22–23, 28, 31–32, 37, 42, 73, 76, 78, 107, 122, 152, 220, 231, 234, 236–238, 241–242, 245, 248, 250, 252–253, 255–256, 260–261, 263–264, 266–267, 271, 273, 275, 279, 298, 301, 329, 331, 345–349, 370, 382, 384, 397
 "К рабочему народу" 78, 298
 "Воскресение" 122, 349
- ТОЛСТОЙ СЕРГЕЙ ЛЬВОВИЧ (1863–1947), сын Толстого Л.Н., земский деятель, гласный московской городской думы; музыкант 106, 329, 345, 384
- ТОЛСТЫЕ, семья Толстого Л.Н. 15, 22, 242, 248
- ТОРОПОВ К.Е., владелец кондитерского магазина "Флей" на Кузнецком мосту 82, 301
- ТОЧЬ, писательница 193, 416
- *ТРАВИН ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1877–1942), поэт-самоучка, по профессии столяр. Известно 1 письмо Горького Травину и 2 письма Травина Горькому, относящиеся к послереволюционному времени. Хранятся в АГ 52–53, 232, 277–278
 "Думы" 53, 277
 "Думы и жизнь" 53, 277
- ТРАЧЕВСКИЙ А., историк литературы 194, 310, 417
- *ТРЕПОВ ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ (1860–?), государственный деятель, член Государственного совета; сенатор. В 1902–1905 гг. был губернатором Таврии (Крым). Известна 1 телеграмма Горького. Хранится в АГ 50, 233, 263, 276
- ТРОИЦКИЙ П.П., фотограф 93–94, 296
- ТРУБЕЦКОЙ С.Н. 84, 298
- "ТРУД", книгоиздательство, основанное в 1899 г. Скирмунтом С.А. Для выпуска литературы политического и социально-демократического характера. Прекратило свою деятельность в 1907 г. 34, 84, 186, 213, 259, 303, 411–412
- ТУРАЕВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА 110, 334
- *ТУХОМИЦКИЙ В.В., литератор. Известно 1 письмо Горького Тухомицкому. Хранится в АГ 157, 232, 382
 "Прототипы Базарова" 157, 382–383
- "УЛОЖЕНИЕ О НАКАЗАНИЯХ", кодекс феодального права России, принятый в 1649 г.; действовал до первой половины XIX в. 40
- УМАНЬСКИЙ см. Дробыш-Дробышевский А.А.
- УНТЕРБЕРГЕР ПАВЕЛ ФРИДРИХОВИЧ (1842–?), нижегородский губернатор 64, 91, 94–95, 274, 276, 287, 313
- УОКЕР Г. 85, 304
 "Развитие австралийской демократии" 85, 304
- УТИН СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ, прокурор Нижегородского окружного суда 40, 62
- УХТОМСКИЙ Э.Э., редактор-издатель газеты "Санктпетербургские ведомости" 64, 287
- УЗВЕЛЛ УИЛЬЯМ (1794–1866), английский философ, естествоиспытатель 59, 64, 282
 "История индуктивных наук от древнейшего до настоящего времени" 59, 282
- УЭЛЛС ГЕРБЕРТ ДЖОРДЖ (1866–1946), английский писатель 54, 279
 "Борьба миров" 54, 279
 "Первые люди на Луне" 54, 279
 "После дождика в четверг. (Когда спящий проснется)" 54, 279
 "Юмористические рассказы и маленькие новеллы Уэллса" 54, 279
- ФАЛЬБОРК ГЕНРИХ АДОЛЬФОВИЧ (1864–1942), пайщик издательства "Знание"; деятель народного образования в России 86, 101, 304, 306, 323

ФЕДОР, ФЕДОР ИВАНОВИЧ см. Шаляпин Ф.И.

*ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР МИТРОФАНОВИЧ (1868–1949), писатель, драматург, переводчик. Начал печататься в 1888 г. По воспоминаниям Горького, он познакомился с Федоровым в кружке нижегородской интеллигенции в 1889–1891 гг., когда тот был актером, играл на сцене нижегородского театра (АГ. Рав-пГ-15-2-2). Федорову принадлежат самые ранние воспоминания о Горьком (Федоров А.М. Самородки // Россия. 1900. № 287. 11 февраля; см. об этом: Груздев. С. 648). На ряд предложений Федорова об издании его произведений в "Знании" Горький ответил отрицательно; в Сб. Зн. 20 напечатаны его стихи. Известно 1 письмо Горького Федорову и 1 письмо Федорова Горькому. Хранятся в АГ 198, 214–215, 233, 299, 336, 421–422, 437

"Альбатрос" 198, 214, 437

*ФЕДОРОВ ПЕТР НИКИТИЧ, врач; знакомый К.С. Станиславского. Горький познакомился с ним, вероятно, в середине июля 1903 г. на Кавказских минеральных водах. Известно 1 письмо Горького Федорову и 1 письмо Федорова Горькому. Хранятся в АГ 181–182, 233, 408

ФЕДОРОВА МАРИЯ КАРЛОВНА, жена Федорова А.М. 198.

ФЕЙГИН (псевдоним: Ф-И) ЯКОВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1859–1915), переводчик; издатель газеты "Курьер" 11

*ФЕССИНГ ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ (около 1848–1920), инспектор МХТ. Известно одно письмо Горького Фессингу. Хранится в АГ 116, 340

ФИЛИТИСЫ семья Филитиса Н.С., знакомого Горького по Нижнему Новгороду 48, 120

ФИЛДИНГ ГЕНРИ (1707–1754), английский писатель 82, 301

"Душа одного народа" 82

ФИШЕР КУНО 111, 304

"Иммануил Кант и его учение" 111, 304

ФЛАММАРИОН КАМИЛЛ (1842–1925), французский астроном 78, 298

ФЛЕЙ см. Торопов К.Е.

ФЛЕРОВСКИЙ Н. см. Берви В.В.

ФЛОБЕР ГЮСТАВ (1821–1904), французский писатель 178

ФРАНЦОЗ КАРЛ ЭМИЛЬ (1848–1904), австрийский писатель, путешественник 77, 87, 297

"Борьба за право" 77, 87, 297

ФРЕДЕРИКС КОНСТАНТИН ПЛАТОНОВИЧ, барон; нижегородский вице-губернатор 71, 291–292

ФРЕДЕРИКС (псевдоним – Всевожская) ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, жена К.П. Фредерикса; общественная деятельница; писательница 23, 248

ФЮСТЕЛЬ КУЛАНЖ де НЮМА ДЕНИ (1830–1889), французский историк 85, 305

"Гражданская община античного мира. Исследование о богослужении, праве, учреждениях Греции и Рима" 85, 305

ХАХАНОВ (настоящая фамилия Хаханашвили) АЛЕКСАНДР СОЛОМОНОВИЧ (1864–1912), грузинский филолог, историк, археолог; общественный деятель 33, 416

ХЕОПС ХУВУ, египетский фараон, правивший в начале 27 в. до н. э. 57

ХИН (по мужу Гольдовская) РАШЕЛЬ МИРОНОВНА (1838–1928), писательница, театральная критик; сотрудничала в журналах "Вестник Европы", "Северный Вестник" 34, 257

ХЛУДОВА ВЕРА ИВАНОВНА, московская домовладелица 207

ХОТЫМСКИЙ П.В., начинающий литератор 189, 414

"На новом месте" 189, 414

ХОТЯЙНЦЕВ Д.В., член арзамасской уездной управы, гласный Думы 59, 115, 338, 398

*ХРАБРОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (1864–1916), один из наиболее известных в Нижнем Новгороде 900-х годов деятелей в области народного просвещения; пред-

- седатель нижегородского Общества распространения начального образования, инспектор народных училищ по Арзамасскому и Нижегородскому уездам Нижегородской губернии; один из инициаторов создания Народного дома. Знакомство с Горьким произошло, вероятно, в начале 1901 г. в Нижнем Новгороде перед отъездом инспектора в Арзамас. В 1902 г., во время арзамасской ссылки писателя, между ними установились теплые личные отношения. Горькому были близки просветительские начинания Храброва, в частности – организация общественных библиотек, в этом Горький активно помогал материально и систематически присылал книги и журналы. Известно 10 писем Горькому Храброву и 1 письмо Храброва Горькому. Хранятся в АГ 17, 46, 108, 113–116, 129–130, 172, 232, 244, 270, 280, 331–332, 337–338, 340, 358, 397–398
- ХЕПГУД ИЗАБЕЛЛА ФЛОРЕНС** (1850–1928), американская переводчица (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 96, 317
- ***ЦЕПУЛИН ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ** (1874–1958), железнодорожный служащий на станции Ртищево Рязанско-Уральской ж.д. В 1900 г. стал одним из организаторов нелегального революционного кружка на этой станции. Летом 1902 г. ездил к Горькому в Арзамас. После закрытия кружка был арестован; сидел в тюрьме. В советское время занимался учительской и общественной деятельностью в сельских школах Урала. Известно 1 письмо Горького Цепулину и 1 письмо Цепулина Горькому. Хранятся в АГ 95, 232, 315
- ЧАРУССКАЯ Е.В.**, артистка труппы театра при нижегородском Народном доме 155, 381
- ЧЕГОДАЕВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА**, жена хирурга А.В. Чегодаева 207
- ЧЕКИН АКИМ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1859–1935), знакомый Горького по Нижнему Новгороду (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 182, 408
- ЧЕМБЕР РОБЕРТС**, астроном 78, 298
- ЧЕРНЫШОВ В.И.**, языковед 126, 354
- ***ЧЕХОВ АНТОН ПАВЛОВИЧ** (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 5, 10–11, 19, 22, 31, 37, 49, 55–57, 68–69, 73, 76, 88–89, 91, 100, 118–120, 126, 138, 142, 161–162, 164, 167, 178, 190, 206, 210, 212, 215–218, 222, 229–232, 235–236, 238–240, 244, 248, 253, 256, 259–261, 263–265, 267, 271–272, 274–275, 280, 289–291, 295, 297–299, 307–308, 311, 319, 328–329, 341–343, 345–346, 355–356, 364, 366, 369, 371, 380, 384, 387–388, 391, 393–394, 396, 403–404, 407, 414, 430–431, 433, 435–440, 444
- "Хамелеон" 88, 308
- "Вишневый сад" 91, 206, 215, 218, 222, 230–231, 311, 430, 437–440, 444
- "Невеста" 161–162, 388
- ЧЕХОВА МАРИЯ ПАВЛОВНА**, сестра Чехова А.П. 120, 345
- ***ЧЕШИХИН-ВЕРТИНСКИЙ** (настоящая фамилия Чешихин; псевдоним – Вертинский) **ВАСИЛИЙ ЕВГРАФОВИЧ** (1866–1923), критик, литературовед (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 1. Указатель) 42, 214–215, 232, 267, 437
- ЧИРИКОВ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1864–1932), писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 19, 59, 100, 108, 110, 119, 127, 132, 135, 138, 154, 157, 162, 182, 187, 189–191, 194, 196–197, 199, 200, 202, 205–207, 209–210, 212, 216–217, 219, 221–222, 230–231, 238, 243, 282, 293, 299, 304, 319–320, 328, 341, 355, 359, 364, 369, 376, 379–380, 382, 387, 395, 414, 422, 424, 429, 431–433, 435, 438, 444
- "Свинья" 19
- "За славой" 132, 359.
- "Евреи" 189, 192, 194, 197, 209, 212, 414–415, 417, 420, 432
- "На пороках" 205, 210, 216, 429, 433, 438, 442
- ЧИРИКОВА** (урожденная Иолшина; сценический псевдоним – Рябинина) **ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВНА**, жена Чирикова Е.Н., актриса 132, 138, 170, 177, 359, 395, 431
- "ЧИТАЛЬНЯ НАРОДНОЙ ШКОЛЫ", журнал с картинками (СПб., 1888–1915); редактор-издатель Н.Н. Морев 130

- *ШАБЛЕНКО АНТОН ЯКОВЛЕВИЧ (1872–1930), рабочий, писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 178–179, 233, 403
"Петухов" 178, 403
- *ШАЛЯПИН ФЕДОР ИВАНОВИЧ (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 46, 91–92, 94–95, 97, 102, 105, 116–117, 120, 126, 142, 161, 186, 188, 190–192, 194–196, 198, 200, 202, 207, 216, 221, 229, 232–234, 236, 271, 297, 311–314, 317–320, 327, 341–342, 344–345, 353, 386, 410–411, 413, 417, 419–420, 422, 424, 427, 443–444
- ШАЛЯПИНА (урожденная Ло Прести; сценический псевдоним – Торнаги Иола Игнацио) ИОЛА ИГНАТЬЕВНА (1873–1965), первая жена Шаляпина Ф.И. 116, 120
- ШАПИР ОЛЬГА АНДРЕЕВНА (1850–1916), писательница 199
- ШАТАЛЕЦ см. Скиталец
- ШАТРИАН ЭРКМАН ШАРЛЬ ЛУИ ГРАТЬЕН АЛЕКСАНДР (1826–1890), французский писатель 77, 210, 297, 304, 433
"Гаспар Фикс" 77, 297, 304, 433
- ШЕКСПИР УИЛЬЯМ (1564–1616) 300, 430–431
"Юлий Цезарь" 206–207, 224, 430–431, 447
- ШЕЛЛИ ПЕРСИ БИШ (1792–1822), английский поэт 162–163, 271, 388
- ШЕРЕР, неустановленное лицо 200
- ШИШКИНА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА, студентка, стипендиатка Горького 96, 139, 202, 316, 364
- ШКЛЯР см. Скляр А.С.
- ШКОРУП АНДРЕЙ, сапожник 87–88, 307–308
- ШМИДТ ЮЛИЯ СЕМЕНОВНА (умерла в 1951), в 1903 г. была воспитательницей Кати и Максима Пешковых 212, 435
- ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ (настоящие фамилия и имя Рабинович Шолом Нохумович; 1859–1916), еврейский писатель (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2. Указатель) 19, 45, 245, 268
- *ШОЛЬЦ АВГУСТ КАРЛ (1857–1923), немецкий литератор, переводчик произведений русских классиков. С Горьким познакомился 8 ноября 1901 г., когда вместе с группой русских деятелей искусства и литературы встречал высланного из Нижнего Новгорода писателя на вокзале подмосковного Подольска. Вторая встреча Шольца с Горьким состоялась летом 1905 г. в Куоккале. Известно 3 письма Горького Шольцу и 2 письма Шольца Горькому. Хранятся в АГ 22, 101, 127, 163–164, 173, 232, 247, 322, 388–389, 399, 409
- ШТРАУС ДАВИД ФРИДРИХ (1808–1874), немецкий философ-младогегельянец 111
- ШТЮРМЕР ЗИНАИДА ФЕДОРОВНА (1865–1926), жена Штюрмера Р.А. В начале 900-х годов принимала активное участие в общественных мероприятиях, устраиваемых Горьким в Нижнем Новгороде 209
- ШТЮРМЕР РИЧАРД АНДРЕЕВИЧ (1867–1923), знакомый Горького по Нижнему Новгороду; мировой судья в Канавине, служил в пароходстве "Братья Каменские"; преподавал математику и физику в школе 105, 214, 327, 436
- ШУРКА см. Богданович А.А.
- *ЩАЦКИХ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ, неустановленное лицо. Известно 1 письмо Горького Щацких. Хранится в АГ 103, 232, 324
- ЭЙХЕНВАЛЬД А.А., антрепренер 186
- ЭНГЕЛЬГАРДТ В.А., писательница 188–189, 414
- ЭНСВОРТ У. 194, 417
"Джон Ло" 194, 417
- ЭСХИЛ (525–456 г. до н. э.), древнегреческий драматург 29, 46, 258, 304, 442
- ЭФРОН (псевдоним – Литвин С.) САВЕЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1849–1925), журналист, драматург 380
"Контрабандисты" 155, 380

"ЮЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ", политическая, научная, литературная, торгово-промышленная и финансовая газета (Одесса, 1896–1906); редакторы В.Н. Маракуев, Н.П. Цакни 11, 239–240

ЮЛИЯ см. Кольберг Ю.Н.

ЮЛИЯ см. Шмидт Ю.С.

ЮМ ДАВИД (1711–1776), английский философ, историк, экономист, публицист 33, 257

ЮНГ ЧАРЛЬЗ ОГАСТЕС (1834–1908), американский ученый-астроном 78, 111, 210, 298, 433

"ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ", журнал для детей старшего возраста (СПб., 1901–1906); редактор Э.К. Пименова 130, 244, 358

ЮШКЕВИЧ СЕМЕН СОЛОМОНОВИЧ (1868–1927), писатель, драматург, журналист; печатался в сборниках "Знание" 116, 138, 151, 162, 168, 174–177, 187, 205, 214, 229, 231, 364, 369, 382, 387, 393, 400–401, 433, 437

"Жалость" 214, 401, 437

"Человек" 175, 214, 401, 437

"Ирина" 214, 401, 437

"Павлов" (первоначальное название "Записки студента Павлова") 175, 401

Рассказы. Т 1 151, 175, 177, 376, 393

ЯБЛОЧКОВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ, писатель; врач 97.

ЯВОРОВСКИЙ АПОЛЛИНАРИЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ, присяжный поверенный 115

ЯКОВЛЕВ см. Богучарский В.Я.

*ЯКУБОВ (псевдоним – Нароков) МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ (1879–1958), актер, режиссер; писатель. Сценическую деятельность начал в 1896 г. в провинции; с 1901 жил в Нижнем Новгороде, где и познакомился с Горьким в сентябре 1902 г. С 1903 г. по приглашению Горького играл в Народном театре нижегородского Народного дома. О встречах с Горьким рассказал в воспоминаниях (см.: *Нароков М.С.* Биография моего поколения. М., 1956). Известно 1 письмо Горькому Якубову (опубликовано с купюрами в книге: *Горький в Нижнем Новгороде.* С. 100). Автограф не найден 102, 106, 129, 200, 207, 216, 232, 323, 329, 424, 430

"В поезде" 129

"В воде и на суше" 129

ЯНИНА см. Берсон Я.О.

ЯРОВИЦКИЙ (псевдоним – А. Корнев) АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1876–1903), писатель, сотрудник "Нижегородского листка"; участник нижегородского революционного подполья 223, 225, 299, 320, 446–447

ЯРЦЕВ ГРИГОРИЙ ФЕДОРОВИЧ (1858–1918), художник (см.: *Наст. изд. Письма.* Т. 1. Указатель) 73, 79, 162, 167, 248, 271, 276, 279, 294, 324–325

ЯСИНСКИЙ (псевдоним – Максим Белинский и другие) ИЕРОНИМ ИЕРОНИМОВИЧ (1850–1931), журналист, писатель; издатель журнала "Ежемесячные сочинения" 17, 243, 348–349

УКАЗАТЕЛЬ ПИСЕМ ПО АДРЕСАТАМ

- А.Н. Алексину 143, 209, 278
А.В. Амфитеатрову 20, 33
А.М. Андреевой 248
Л.Н. Андрееву 5, 14, 18, 21, 32, 52, 53, 54,
70, 71, 81, 82, 122, 127, 128, 141, 142,
145, 170, 184, 189, 211, 217, 219, 341
Ф.Д. Батюшкову 195, 196
Л.Б. Бертенсону 161
С.П. Боголюбову 93, 113, 118, 158, 169, 212
И.А. Бунину 108, 313, 389
В контору издательства "Знание" 95, 112
В магазин "Книжный музей" 238, 295, 304
М.М. Валентинову 332
В.В. Вересаеву 19, 231
А.Н. Веселовскому 35
В.М. Владимирову 124
М.А. Волжиной 333
О.Б. Гольдовскому 215
И.И. Горбунову-Посадову 106, 391
А.Г. Горнфельду 183
М.З. Гурешидзе 342
А.А. Гусеву 65, 225, 276
И.А. Данилину 390
А.А. Дивильковскому 199
К.И. Диксону 253
М.П. Дмитриеву 16, 27, 90, 91, 97, 100
С.Н. Елеонскому 154
И.Я. Емельянченко 373
Н.Д. Истинскому 38
А.М. Калюжному 301
О.Ю. Каменской 40
Б. Кассиреру 42
О.Л. Книппер-Чеховой 186, 379
И.М. Кондратьеву 201, 244, 299
В.Г. Короленко 39, 160
Е.С. Короленко 353
А.Р. Крандиевской 330
З.Г. Крашенинниковой 281, 284, 384
П.И. Крылову 30, 290
Б.А. Лазаревскому 36
Н.А. Лазареву 288
Н.Н. Львовой 31
В.В. Лужскому 187, 224
П.П. Малиновскому 99, 129
Е.К. Малиновской 37, 41, 55, 66, 324, 347,
351, 355, 360, 385, 388
И.И. Малых 245
В.С. Миролубову 8, 247, 382
М.К. Мичурину 140, 152
Н.В. Муравьеву 77
С.А. Найденову 365, 370
Вл.И. Немировичу-Данченко 98, 256, 259,
275, 303
И.А. Новикову 318
О. Нойману-Хоферу 146
П.С. Одинцову 198
В.В. Орловой 239
Е.П. Пешковой 185, 215 а, 309, 334, 340,
345, 348, 356, 386, 387
О.И. Поль-Сулершицкой 266
В.А. Поссе 23, 235
В.П. Потемкину 46, 63
Б. Прусику 306
К.П. Пятницкому 1, 4, 7, 9, 11, 12, 15, 22,
24, 25, 28, 29, 44, 47, 50, 56, 57, 58, 60,
62, 67, 68, 72, 73, 74, 76, 78, 79, 83, 84,
85, 86, 87, 89, 92, 94, 96, 102, 104, 107,
109, 110, 111, 114, 115, 116, 117, 120,
121, 123, 131, 132, 133, 136, 137, 139,
147, 148, 149, 153, 155, 162, 164, 165,
166, 167, 168, 171, 172, 175, 176, 177,
178, 194, 197, 200, 202, 203, 204, 205,
206, 207, 208, 210, 214, 216, 218, 220,
221, 222, 228, 229, 230, 232, 233, 236,
237, 240, 241, 242, 243, 246, 250, 255,
258, 260, 262, 264, 267, 268, 269, 271,
272, 273, 274, 279, 283, 286, 287, 291,
292, 307, 308, 310, 312, 314, 316, 317,
319, 321, 322, 323, 325, 326, 327, 329,
335, 338, 339, 343, 344, 349, 352, 354,
357, 358, 361, 363, 364, 368, 369, 371,
372, 375, 376, 377, 380, 381
А.М. Ремизову 75
М. Рейнгардту 305
Н.А. Рубакину 80, 135
А.А. Санину 157
А.С. Серафимовичу 173, 188, 254
А.А. Смирнову 296
Смоленскому обществу книгопечатников 48,
105
С.А. Сорину 223
Л.В. Средину 61, 101, 226
К.С. Станиславскому 2, 249, 293, 300, 311,
366
Е.Л. Стечкиной 26, 320, 359
М.А. Сукенникову 144

Л.А. Сулержицкому 17, 159, 193, 227, 234,
257, 270, 277, 285, 297, 315
Ф.К. Татариновой 51
Н.Д. Телешову 13, 103, 150, 251, 263, 383
И.А. Тихомирову 45, 181, 182, 298, 328,
336, 350
П.А. Травину 64
В.Ф. Трепову 59
В.В. Тухомицкому 252
А.М. Федорову 331
П.Н. Федорову 302
Л.А. Фессингу 180
А.М. Храброву 10, 49, 163, 174, 179, 213,
280
В.И. Цепулину 134
А.П. Чехову 6, 34, 69, 88, 119, 125, 192,
346, 362, 367, 378
В.Е. Чешихину-Ветринскому 43
А.Я. Шабленко 294
Ф.И. Шаляпину 3, 126, 130, 138, 156, 190,
191, 261, 374
А.К. Шольцу 265, 282
Н.М. Щацких 151
М.С. Якубову (Нарокову) 337

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

А.М. Горький. 1901–1902 г. Н. Новгород. Фото М.П. Дмитриева.....	фронтиспис
А.М. Горький и Ф.И. Шалапин. 1901 г. Н. Новгород. Фото М.П. Дмитриева.....	9
А.М. Горький и доктор Н.И. Долгополов. 1901 г. Н. Новгород. Фото Н.Н. Симанского	18
А.М. Горький, сын Максим и Шурик Богданович. Конец 1901–1902 г. Олеиз. Фото А. Цимермана (?).....	51
А.М. Горький позирует скульптору А.Н. Златовратскому. 1902 г. Олеиз.....	81
А.М. Горький и доктор А.Н. Алексин. 1902 г. Арзамас.....	98
А.М. Горький и Е.П. Пешкова с детьми Максимом и Катей. 1903 г. Весна. Фото М.П. Дмитриева.....	185

*Подбор иллюстраций осуществлен
ст. н.с. Музея А.М. Горького ИМЛИ РАН
Е.В. Герасимовой*

СОДЕРЖАНИЕ

1902

	Текст	Примечания
1. К.П. Пятницкому – 3 января	5	235
2. К.С. Станиславскому – 4 или 5 января.....	5	235
3. Ф.И. Шаляпину – 7 января.....	8	236
4. К.П. Пятницкому – 7 января	8	237
5. Л.Н. Андрееву – январь, не ранее 7.....	10	239
6. А.П. Чехову – январь, после 8	11	239
7. К.П. Пятницкому – около 9 января.....	12	240
8. В.С. Миролубову – январь, после 9.....	15	242
9. К.П. Пятницкому – 11 января.....	16	243
10. А.М. Храброву – 12 января	17	243
11. К.П. Пятницкому – 13 января.....	17	244
12. К.П. Пятницкому – 13 января.....	20	245
13. Н.Д. Телешову – 13 или 14 января.....	20	245
14. Л.Н. Андрееву – 14 января.....	21	246
15. К.П. Пятницкому – 14 января.....	22	246
16. М.П. Дмитриеву – первая половина января.....	22	247
17. Л.А. Сулержицкому – 16 января	23	248
18. Л.Н. Андрееву – около 16 января.....	23	248
19. В.В. Вересаеву – 18 января	24	249
20. А.В. Амфитеатрову – между 10 и 19 января.....	24	249
21. Л.Н. Андрееву – около 23 января.....	25	250
22. К.П. Пятницкому – 24 или 25 января.....	26	251
23. В.А. Поссе – январь, после 24.....	28	252
24. К.П. Пятницкому – 25–26 января.....	29	253
25. К.П. Пятницкому – 26 января.....	30	255
26. Е.Л. Стечкиной – 26 января	31	255
27. М.П. Дмитриеву – 27 или 28 января	31	255
28. К.П. Пятницкому – 1 февраля.....	32	256
29. К.П. Пятницкому – 1 февраля.....	33	256
30. П.И. Крылову – начало февраля.....	34	258
31. Н.Н. Львовой – 5 февраля.....	34	259
32. Л.Н. Андрееву – 20 или 21 февраля	35	259
33. А.В. Амфитеатрову – 24 февраля	35	259
34. А.П. Чехову – февраль.....	37	260
35. А.Н. Веселовскому – после 26 февраля	37	261
36. Б.А. Лазаревскому – 4 или 5 марта	37	261
37. Е.К. Малиновской – март, после 6.....	38	262
38. Н.Д. Истинскому – 16 марта.....	40	262
39. В.Г. Короленко – после 20 марта.....	40	264
40. О.Ю. Каменской – 21 марта.....	41	265
41. Е.К. Малиновской – 26 марта.....	41	266
42. Б. Кассиреру – февраль, после 13 – март.....	42	266

43. В.Е. Чешихину-Ветринскому – январь–март.....	42	266
44. К.П. Пятницкому – 1 апреля.....	43	267
45. И.А. Тихомирову – около 2 апреля.....	43	267
46. В.П. Потемкину – 2 или 3 апреля.....	44	268
47. К.П. Пятницкому – 4 апреля.....	45	269
48. Смоленскому обществу книгопечатников – 4 апреля.....	45	270
49. А.М. Храброву – 2 или 5 апреля.....	46	270
50. К.П. Пятницкому – 11 апреля.....	46	271
51. Ф.К. Татариновой – 11 апреля.....	46	271
52. Л.Н. Андрееву – 17 апреля.....	46	272
53. Л.Н. Андрееву – апрель, после 17.....	47	272
54. Л.Н. Андрееву – середина апреля.....	47	272
55. Е.К. Малиновской – середина апреля.....	48	273
56. К.П. Пятницкому – 19 апреля.....	49	274
57. К.П. Пятницкому – 19 апреля.....	50	275
58. К.П. Пятницкому – 19 апреля.....	50	275
59. В.Ф. Трепову – 20 апреля.....	50	276
60. К.П. Пятницкому – 22 апреля.....	50	276
61. Л.В. Средину – 23 апреля.....	50	276
62. К.П. Пятницкому – 25 апреля.....	51	276
63. В.П. Потемкину – 25 апреля.....	52	277
64. П.А. Травину – апрель, после 25 – май.....	52	277
65. А.А. Гусеву – между 26 апреля и 5 мая.....	53	278
66. Е.К. Малиновской – между 26 апреля и 5 мая.....	53	278
67. К.П. Пятницкому – 6 мая.....	54	278
68. К.П. Пятницкому – 9 мая.....	54	279
69. А.П. Чехову – около 9 мая.....	55	280
70. Л.Н. Андрееву – май, после 9.....	57	281
71. Л.Н. Андрееву – май, после 9.....	57	281
72. К.П. Пятницкому – 13 мая.....	57	281
73. К.П. Пятницкому – 15 мая.....	58	282
74. К.П. Пятницкому – 16 мая.....	59	282
75. А.М. Ремизову – 17 или 21 мая.....	60	283
76. К.П. Пятницкому – 22 мая.....	61	284
77. Н.В. Муравьеву – между 22 и 27 мая.....	62	285
78. К.П. Пятницкому – между 22 и 27 мая.....	63	286
79. К.П. Пятницкому – 27 мая.....	64	286
80. Н.А. Рубакину – 27 мая.....	65	287
81. Л.Н. Андрееву – 27 или 28 мая.....	65	288
82. Л.Н. Андрееву – 27 или 28 мая.....	66	288
83. К.П. Пятницкому – 30 мая.....	66	289
84. К.П. Пятницкому – 31 мая.....	67	289
85. К.П. Пятницкому – 31 мая.....	67	290
86. К.П. Пятницкому – 4 июня.....	68	290
87. К.П. Пятницкому – 6 июня.....	68	290
88. А.П. Чехову – 6 или 7 июня.....	68	290
89. К.П. Пятницкому – 7 июня.....	70	291
90. М.П. Дмитриеву – июнь, до 9.....	71	292
91. М.П. Дмитриеву – 9 июня.....	71	293
92. К.П. Пятницкому – 10 июня.....	72	293
93. С.П. Боголюбову – 14 июня.....	72	293
94. К.П. Пятницкому – 15 июня.....	72	293

95. В контору издательства "Знание" – 15 июня.....	72	294
96. К.П. Пятницкому – 16 июня.....	73	294
97. М.П. Дмитриеву – между 9 и 16 июня.....	73	294
98. Вл. И. Немировичу-Данченко – 16 июня.....	74	295
99. П.П. Малиновскому – середина июня.....	74	295
100. М.П. Дмитриеву – середина июня.....	75	296
101. Л.В. Средину – 19 июня.....	75	296
102. К.П. Пятницкому – 21 июня.....	77	297
103. Н.Д. Телешову – 22 июня.....	79	290
104. К.П. Пятницкому – 24 июня.....	79	299
105. Смоленскому обществу книгопечатников – 25 или 26 июня.....	82	300
106. И.И. Горбунову-Посадову – июнь.....	82	301
107. К.П. Пятницкому – 3 июля.....	82	301
108. И.А. Бунину – около 3 июля.....	83	302
109. К.П. Пятницкому – 4 июля.....	83	302
110. К.П. Пятницкому – 5 июля.....	84	302
111. К.П. Пятницкому – 6 июля.....	84	302
112. В контору издательства "Знание" – 9 июля.....	85	303
113. С.П. Боголюбову – 11 июля.....	85	304
114. К.П. Пятницкому – 11 июля.....	86	305
115. К.П. Пятницкому – 15 июля.....	86	305
116. К.П. Пятницкому – 17 июля.....	87	306
117. К.П. Пятницкому – 20 июля.....	87	306
118. С.П. Боголюбову – 22 июля.....	87	307
119. А.П. Чехову – между 20 и 24 июля.....	88	307
120. К.П. Пятницкому – 25 июля.....	88	308
121. К.П. Пятницкому – 25 июля.....	89	309
122. Л.Н. Андрееву – 25 июля.....	90	309
123. К.П. Пятницкому – 29 июля.....	90	310
124. В.М. Владимирову – между 28 июля и 2 августа.....	90	310
125. А.П. Чехову – около 2 августа.....	91	311
126. Ф.И. Шаляпину – начало августа.....	92	312
127. Л.Н. Андрееву – начало августа.....	92	312
128. Л.Н. Андрееву – август, после 6.....	93	312
129. П.П. Малиновскому – август, до 9.....	93	313
130. Ф.И. Шаляпину – около 10 августа.....	94	313
131. К.П. Пятницкому – 14 августа.....	94	314
132. К.П. Пятницкому – 16 августа.....	95	314
133. К.П. Пятницкому – 17 августа.....	95	315
134. В.И. Цепулину – 18 августа.....	95	315
135. Н.А. Рубакину (?) – после 18 августа.....	96	315
136. К.П. Пятницкому – 25 августа.....	96	316
137. К.П. Пятницкому – 26 или 27 августа.....	96	317
138. Ф.И. Шаляпину – 21 или 27 августа.....	97	317
139. К.П. Пятницкому – 29 августа.....	97	318
140. М.К. Мичурину – 3 сентября.....	97	318
141. Л.Н. Андрееву – 6 сентября.....	97	319
142. Л.Н. Андрееву – 7 сентября.....	98	319
143. А.Н. Алексину – между 10 и 15 сентября.....	98	319
144. М.А. Сукенникову – 15 сентября.....	99	320
145. Л.Н. Андрееву – середина сентября.....	100	321
146. О. Нойману-Хоферу – 16 сентября.....	101	321

147. К.П. Пятницкому – 19 сентября.....	101	322
148. К.П. Пятницкому – 21 сентября.....	101	322
149. К.П. Пятницкому – 21 сентября.....	102	323
150. Н.Д. Телешову – 21 сентября.....	102	323
151. Н.М. Шацких – 21 сентября.....	103	324
152. М.К. Мичурину – 22 сентября.....	103	324
153. К.П. Пятницкому – 24 сентября.....	103	325
154. С.Н. Елеонскому – 24 сентября.....	104	325
155. К.П. Пятницкому – 24 сентября.....	105	326
156. Ф.И. Шаляпину – между 8 и 26 сентября.....	105	327
157. А.А. Санину – 26 сентября.....	105	327
158. С.П. Боголюбову – 28 сентября.....	106	328
159. Л.А. Сулержицкому – 28 сентября.....	106	329
160. В.Г. Короленко – начало октября.....	107	329
161. Л.Б. Бертенсону – 11 октября.....	107	330
162. К.П. Пятницкому – 11 октября.....	108	331
163. А.М. Храброву – октябрь, после 16	108	331
164. К.П. Пятницкому – 17 октября.....	108	333
165. К.П. Пятницкому – 17 октября.....	109	334
166. К.П. Пятницкому – 18 или 20 октября	110	334
167. К.П. Пятницкому – 19 или 21 октября	110	334
168. К.П. Пятницкому – 22 октября.....	111	335
169. С.П. Боголюбову – 22 или 24 октября	111	336
170. Л.Н. Андрееву – октябрь, после 24.....	112	336
171. К.П. Пятницкому – 25 октября.....	112	336
172. К.П. Пятницкому – 26 октября.....	112	336
173. А.С. Серафимовичу – 26 октября.....	113	338
174. А.М. Храброву – между 16 и 28 октября.....	113	338
175. К.П. Пятницкому – 28 октября.....	114	339
176. К.П. Пятницкому – 28 или 29 октября	114	339
177. К.П. Пятницкому – 29 октября.....	114	339
178. К.П. Пятницкому – 29 октября.....	115	339
179. А.М. Храброву – 31 октября.....	115	340
180. Л.А. Фессингу – 1 ноября.....	116	340
181. И.А. Тихомирову – 2 ноября.....	116	341
182. И.А. Тихомирову – первая половина ноября.....	116	341
183. А.Г. Горнфельду – 17 ноября	116	341
184. Л.Н. Андрееву – 18 ноября.....	117	342
185. Е.П. Пешковой – 23 ноября.....	117	342
186. О.Л. Книппер-Чеховой – 24 ноября.....	118	342
187. В.В. Лужскому – 1 или 2 декабря.....	118	343
188. А.С. Серафимовичу – 3 декабря.....	118	343
189. Л.Н. Андрееву – 3 декабря.....	118	344
190. Ф.И. Шаляпину – 3 декабря.....	119	344
191. Ф.И. Шаляпину – 3 декабря.....	120	345
192. А.П. Чехову – 4 декабря.....	120	345
193. Л.А. Сулержицкому – 6 декабря.....	120	345
194. К.П. Пятницкому – 8 или 9 декабря.....	120	346
195. Ф.Д. Батюшкову – 9 декабря.....	121	347
196. Ф.Д. Батюшкову – 10 декабря.....	121	347
197. К.П. Пятницкому – 10 декабря.....	122	349
198. П.С. Одинцову – декабрь, до 11	123	350

199. А.А. Дивильковскому – между 6 и 11 декабря.....	123	350
200. К.П. Пятницкому – 11 декабря.....	124	351
201. И.М. Кондратьеву – 12 декабря.....	124	351
202. К.П. Пятницкому – 13 или 14 декабря.....	125	352
203. К.П. Пятницкому – 13 или 14 декабря.....	125	352
204. К.П. Пятницкому – 14 декабря.....	125	352
205. К.П. Пятницкому – 16 декабря.....	125	353
206. К.П. Пятницкому – 17 декабря.....	126	354
207. К.П. Пятницкому – 23 декабря.....	126	354
208. К.П. Пятницкому – 25 декабря.....	127	355
209. А.Н. Алексину – 25 декабря.....	128	356
210. К.П. Пятницкому – 25 декабря.....	128	357
211. Л.Н. Андрееву – 25 декабря.....	129	357
212. С.П. Боголюбову – 25 декабря.....	129	358
213. А.М. Храброву – 25 декабря.....	130	358
214. К.П. Пятницкому – 26 или 27 декабря.....	131	358
215. О.Б. Гольдовскому – конец декабря.....	132	359
215а. Е.П. Пешковой – между 19 и 22 декабря.....	133	360

1903

216. К.П. Пятницкому – 2 января.....	134	360
217. Л.Н. Андрееву – январь, после 2.....	136	361
218. К.П. Пятницкому – 4 января.....	137	363
219. Л.Н. Андрееву – январь, после 7.....	137	363
220. К.П. Пятницкому – 8 января.....	137	363
221. К.П. Пятницкому – 8 января.....	139	365
222. К.П. Пятницкому – 8 января.....	140	365
223. С.А. Сорину – 9 или 10 января.....	141	365
224. В.В. Лужскому – 10 января.....	141	366
225. А.А. Гусеву – начало января.....	141	367
226. Л.В. Средину – 12 января.....	142	367
227. Л.А. Сулержицкому – 12 января.....	143	368
228. К.П. Пятницкому – 13 или 14 января.....	143	368
229. К.П. Пятницкому – 15 января.....	144	369
230. К.П. Пятницкому – 15 января.....	145	370
231. В.В. Вересаеву – 15 января.....	145	370
232. К.П. Пятницкому – 16 января.....	146	371
233. К.П. Пятницкому – 28 января.....	146	371
234. Л.А. Сулержицкому – 29 января.....	147	372
235. В.А. Поссе – около 1 февраля.....	147	372
236. К.П. Пятницкому – 1 февраля.....	149	374
237. К.П. Пятницкому – 1 февраля.....	150	374
238. В магазин "Книжный музей" – начало февраля.....	150	375
239. В.В. Орловой – начало февраля.....	150	375
240. К.П. Пятницкому – 5 или 6 февраля.....	151	375
241. К.П. Пятницкому – 6 февраля.....	151	377
242. К.П. Пятницкому – февраль, после 7.....	152	377
243. К.П. Пятницкому – 9 февраля.....	153	378
244. И.М. Кондратьеву – 12 февраля.....	153	378
245. И.И. Малых – 12 февраля.....	153	379
246. К.П. Пятницкому – 15 февраля.....	154	379

247. В.С. Миролюбову – 15 февраля.....	155	380
248. А.М. Андреевой – 16 февраля.....	155	380
249. К.С. Станиславскому – после 16 февраля.....	155	381
250. К.П. Пятницкому – 19 февраля.....	156	381
251. Н.Д. Телешову – 19 февраля.....	157	382
252. В.В. Тухомицкому – середина февраля.....	157	382
253. К.И. Диксону – 24 февраля.....	158	383
254. А.С. Серафимовичу – 25 февраля.....	158	383
255. К.П. Пятницкому – около 26 февраля.....	158	383
256. Вл.И. Немировичу-Данченко – 25 или 26 февраля.....	158	384
257. Л.А. Сулержицкому – 27 февраля.....	159	384
258. К.П. Пятницкому – 28 февраля.....	159	384
259. Вл. И. Немировичу-Данченко – 27 или 28 февраля.....	160	385
260. К.П. Пятницкому – 2 марта.....	161	386
261. Ф.И. Шаляпину – 5 марта.....	161	386
262. К.П. Пятницкому – 5 марта.....	161	387
263. Н.Д. Телешову – 9 марта.....	161	387
264. К.П. Пятницкому – около 9 марта.....	162	387
265. А.К. Шольцу – не ранее 11 марта.....	163	388
266. О.И. Польш-Сулержицкой – 12 марта.....	164	389
267. К.П. Пятницкому – между 11 и 15 марта.....	164	389
268. К.П. Пятницкому – 15 марта.....	165	390
269. К.П. Пятницкому – 19 марта.....	165	391
270. Л.А. Сулержицкому – 20 марта.....	165	391
271. К.П. Пятницкому – около 20 марта.....	167	391
272. К.П. Пятницкому – 27 марта.....	167	392
273. К.П. Пятницкому – 27 марта.....	167	393
274. К.П. Пятницкому – не ранее 28 марта.....	168	393
275. Вл. И. Немировичу-Данченко – март, после 6.....	168	393
276. А.А. Гусеву – между 13 марта и 18 апреля.....	169	394
277. Л.А. Сулержицкому – 23 апреля.....	169	395
278. А.Н. Алексину – 23 или 24 апреля.....	170	395
279. К.П. Пятницкому – 24 апреля.....	171	397
280. А.М. Храброву – конец апреля.....	172	397
281. З.Г. Крашенинниковой – 30 апреля.....	172	398
282. А.К. Шольцу – начало мая.....	173	399
283. К.П. Пятницкому – 9 мая.....	173	399
284. З.Г. Крашенинниковой – 22 мая.....	173	399
285. Л.А. Сулержицкому – 22 мая.....	174	400
286. К.П. Пятницкому – 22 мая.....	174	400
287. К.П. Пятницкому – 31 мая.....	175	401
288. Н.А. Лазареву – после мая.....	176	401
289. К.П. Пятницкому – 1 июня.....	176	402
290. П.И. Крылову – 2 июня.....	177	402
291. К.П. Пятницкому – 3 июня.....	177	402
292. К.П. Пятницкому – 4 июня.....	178	403
293. К.С. Станиславскому – 6 июня.....	178	403
294. А.Я. Шабленко (?) – июнь, до 8.....	178	403
295. В магазин "Крижный музей" – 7 или 8 июня.....	179	404
296. А.А. Смирнову – 9 июня.....	179	404
297. Л.А. Сулержицкому – 24 июля.....	179	404
298. И.А. Тихомирову – 24 или 25 июля.....	180	405

299. И.М. Кондратьеву – 24 или 25 июля.....	181	406
300. К.С. Станиславскому – 26 июля.....	181	406
301. А.М. Калюжному – 27 или 28 июля.....	181	407
302. П.Н. Федорову – 30 или 31 июля.....	182	408
303. Вл. И. Немировичу-Данченко – конец июля.....	182	408
304. В магазин "Книжный музей" – январь–июль.....	183	409
305. М. Рейнгардту – 1 августа.....	183	409
306. Б. Прусику – 2 августа.....	184	409
307. К.П. Пятницкому – 8 августа.....	184	410
308. К.П. Пятницкому – 9 августа.....	184	410
309. Е.П. Пешковой – 11 или 12 августа.....	186	410
310. К.П. Пятницкому – 11 или 12 августа.....	186	411
311. К.С. Станиславскому – 11 или 12 августа.....	186	412
312. К.П. Пятницкому – 15 августа.....	187	412
313. И.А. Бунину – 16 августа.....	187	412
314. К.П. Пятницкому – 16 августа.....	187	413
315. Л.А. Сулержицкому – 19 августа.....	188	413
316. К.П. Пятницкому – 20 августа.....	189	414
317. К.П. Пятницкому – 22 августа.....	190	414
318. И.А. Новикову – не ранее 22 августа.....	191	415
319. К.П. Пятницкому – август, не позднее 25.....	192	415
320. Е.Л. Стечкиной – август, не позднее 25.....	192	416
321. К.П. Пятницкому – 26 или 28 августа.....	193	416
322. К.П. Пятницкому – 31 августа.....	193	416
323. К.П. Пятницкому – 2 сентября.....	195	418
324. Е.К. Малиновской – не позднее 2 сентября.....	195	418
325. К.П. Пятницкому – 3 сентября.....	195	418
326. К.П. Пятницкому – 6 сентября.....	196	419
327. К.П. Пятницкому – 8 сентября.....	196	419
328. И.А. Тихомирову – около 8 сентября.....	197	420
329. К.П. Пятницкому – 10 (?) сентября.....	197	420
330. А.Р. Крандиевской – не позднее 11 сентября.....	197	421
331. А.М. Федорову – 12 сентября.....	198	421
332. М.М. Валентинову – 17 сентября.....	198	422
333. М.А. Волжиной – 19 сентября.....	198	422
334. Е.П. Пешковой – 21 сентября.....	199	422
335. К.П. Пятницкому – 24 сентября.....	200	423
336. И.А. Тихомирову – не ранее 27 сентября.....	200	424
337. М.С. Якубову (Нарокову) – не ранее 27 сентября.....	200	424
338. К.П. Пятницкому – 28 или 29 сентября.....	201	424
339. К.П. Пятницкому – 29 сентября.....	201	425
340. Е.П. Пешковой – 29 сентября.....	202	426
341. Л.Н. Андрееву – 29 или 30 сентября.....	203	427
342. М.З. Гурешидзе – сентябрь.....	204	428
343. К.П. Пятницкому – 2 октября.....	204	428
344. К.П. Пятницкому – 2 октября.....	205	429
345. Е.П. Пешковой – 2 октября.....	205	429
346. А.П. Чехову – 2 октября.....	206	430
347. Е.К. Малиновской – 4 октября.....	207	430
348. Е.П. Пешковой – 8 октября.....	207	431
349. К.П. Пятницкому – 8 октября.....	208	432
350. И.А. Тихомирову – 1902 – нач. октября 1903.....	209	432

351. Е.К. Малиновской – 10 или 11 октября.....	209	433
352. К.П. Пятницкому – 11 октября.....	210	433
353. Е.С. Короленко – 11 октября.....	210	434
354. К.П. Пятницкому – 12 октября.....	211	434
355. Е.К. Малиновской – 12 октября.....	211	434
356. Е.П. Пешковой – 12 октября.....	211	434
357. К.П. Пятницкому – 13 октября.....	212	435
358. К.П. Пятницкому – 13 октября.....	212	435
359. Е.Л. Стечкиной – 13 октября.....	213	436
360. Е.К. Малиновской – после 14 октября.....	214	436
361. К.П. Пятницкому – 15 октября.....	214	437
362. А.П. Чехову – 16 октября.....	215	437
363. К.П. Пятницкому – 18 октября.....	215	438
364. К.П. Пятницкому – 19 октября.....	215	438
365. С.А. Найденову – 20 октября.....	217	439
366. К.С. Станиславскому – 21 или 22 октября.....	217	439
367. А.П. Чехову – 21 или 22 октября.....	217	440
368. К.П. Пятницкому – 22 октября.....	218	440
369. К.П. Пятницкому – 26 октября.....	218	440
370. С.А. Найденову – 26 октября.....	219	441
371. К.П. Пятницкому – 26 октября.....	219	442
372. К.П. Пятницкому – 30 октября.....	220	442
373. И.Я. Емельяченко – конец октября.....	220	443
374. Ф.И. Шаляпину – не ранее октября.....	221	443
375. К.П. Пятницкому – 1 ноября.....	221	443
376. К.П. Пятницкому – 3 ноября.....	221	443
377. К.П. Пятницкому – 13 ноября.....	222	444
378. А.П. Чехову – 14 ноября.....	222	444
379. О.Л. Книппер-Чеховой – 14 ноября.....	222	444
380. К.П. Пятницкому – 18 ноября.....	222	445
381. К.П. Пятницкому – 20 ноября.....	222	445
382. В.С. Миролюбову – после 20 ноября.....	223	445
383. Н.Д. Телешову – 22 ноября.....	223	446
384. З.Г. Крашенинниковой – 24 ноября.....	223	446
385. Е.К. Малиновской – ноябрь, после 24.....	223	446
386. Е.П. Пешковой – между 25 и 29 ноября.....	224	447
387. Е.П. Пешковой – 30 ноября.....	224	447
388. Е.К. Малиновской – конец ноября.....	225	447
389. И.А. Бунину – конец ноября.....	226	448
390. И.А. Данилину – ноябрь.....	226	448
391. И.И. Горбунову-Посадову – ноябрь.....	226	449
Примечания.....	227	
Условные сокращения.....	234	
Аннотированный указатель имен и названий.....	450	
Указатель писем по адресатам.....	486	
Список иллюстраций.....	487	

Печатается по решению Научно-издательского совета
Российской академии наук

М. ГОРЬКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ПИСЬМА В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

Том третий

ПИСЬМА

1902 – ноябрь 1903

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ф.Ф. КУЗНЕЦОВ (главный редактор), **В.С. БАРАХОВ**,
С.В. ЗАЙКА, **В.А. КЕЛДЫШ**, **К.Д. МУРАТОВА**, **А.И. ОВЧАРЕНКО**,
Л.Н. СМИРНОВА (председатель текстологической комиссии),
Л.А. СПИРИДОНОВА (зам. главного редактора)

Ответственный секретарь издания *М.А. СЕМАШКИНА*
Ответственный редактор тома *А.А. ТАРАСОВА*

Заведующая редакцией "Наука–культура" *А.И. Кучинская*

Редактор *А.Н. Торопцева*
Художественный редактор *Г.М. Коровина*
Технический редактор *Т.А. Резникова*
Корректоры *Г.В. Дубовицкая*,
Н.П. Круглова, *Н.И. Харламова*

Набор и верстка выполнены в издательстве
на компьютерной технике

ЛР № 020297 от 27.11.1991

Подписано к печати 02.11.97. Формат 60 × 84¹/₁₆
Гарнитура Таймс. Печать офсетная
Усл.печ.л. 28,8 + 0,1 вкл. Усл.кр.-отт. 28,9. Уч.-изд.л. 36,9
Тираж 500 экз. Тип. зак. 3408

Издательство "Наука"
117864 ГСП-7, Москва В-485, Профсоюзная ул., 90

Санкт-Петербургская типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург В-34, 9-я линия, 12

