

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ

СОЧИНЕНІЙ

ГЕРГАРТА ГАУПТМАНА.

Съ критическимъ очеркомъ Н. А. Котляревскаго, предисловіями А. А. Измайллова и съ приложеніемъ портрета Гергарта Гауптмана.

ТОМЪ ТРЕТІЙ.

Приложеніе къ журналу „Нива“ на 1908 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Изданіе Т-ва А. Ф. МАРКСЪ.

1908.



Артистич. заведеніє Т-ва А. Ф. Марксъ, Измайл. пр., № 29.



ФЛОРИАНЪ ГЕЙЕРЪ.

Трагедія изъ эпохи Крестьянской войны.

Переводъ Зин. Венгеровскй.

Пятиактная трагедія изъ временъ Крестьянской войны, «Флоріанъ Гейеръ» (Florian Geyer) является въ литературной сокровищницѣ Гауптмана произведеніемъ, которое стоило ему максимальнаго напряженія своихъ силъ, надъ которымъ онъ работалъ съ совершенно исключительною любовью и надеждой и которое принесло ему горчайшее изъ разочарованій жизни.

Муза нѣмецкаго драматурга рѣдко увлекала его въ область исторіи. Послѣ неудачнаго «Тиберія», котораго онъ даже не напечаталъ, до «Флоріана» Гауптманъ не интересовался историческими образами. Въ сущности, онъ былъ поразительно вѣренъ родинѣ, Силезіи, и своей душѣ. Нѣкоторый оттѣнокъ «историчности» неотрицаемъ въ его «Ткачахъ», построенныхъ на изученіи жизни рабочаго класса въ 40-хъ годахъ.

Но тамъ поэтъ намѣренно избѣжалъ «героя». Тамъ его интересовала толпа. Въ «Флоріанѣ» его увлекла именно личность, хотя онъ все же отказался отъ мысли показать и «толпу» въ отсвѣтъ его историческаго героя.

Гауптманъ задумалъ «Флоріана» еще до «Бобровой шубы» и до «Ганнеле». Возможно, что еще идея «Ткачей» подсказала ему идею исторической трагедіи. Въ сущности, идея «Флоріана» есть расширенная, обобщенная, взятая подъ увеличительное стекло идея «Ткачей». Здѣсь то же заступничество за подавленную, порабощенную массу, тотъ же бунтъ слабости, то же благородное демократическое чувство въ основѣ.

Но частный случай возмущенія здѣсь смѣнился грандіознымъ историческимъ фактомъ—Крестьянской войной. И воплостителемъ благороднаго протеста обиженныхъ здѣсь явился человекъ не ихъ среды, но самъ рыцарь, добровольно остригшій свои волосы и ставшій во главѣ «малыхъ».

Ни на одну изъ своихъ вещей Гауптманъ не положилъ столько труда и любви. Онъ много разъ передѣлывалъ пьесу. Она прошла три редакціи. Онъ изучалъ эпоху Крестьянской войны съ истиннымъ увлеченіемъ ученаго, не пугаясь ни архивной пыли, ни экскурсій. Цѣлое путешествіе съ научными цѣлями предпринялъ онъ лѣтомъ 1894 г. по Германіи, изучая Нюрнбергъ, Ротенбургъ, Бюрцбургъ.

Художественныя сокровищницы этихъ городовъ плѣнили его и подняли въ его душѣ восторженную страсть къ старо-германскому искусству. Съ увлеченіемъ молодого филолога онъ ушелъ въ изученіе диалектовъ эпохи реформаціи. Газеты отмѣчали каждый шагъ Гауптмана въ его трудѣ. Указывали на родство его героя съ героями знамени-

той гётевской трагедии «Гецъ фонъ-Берлихингенъ, съ желѣзной рукой». Говорили какъ бы о соединѣннѣ Гауптмана съ Гёте: гётевскаго Гёца новый поэтъ выводилъ въ числѣ второстепенныхъ дѣйствующихъ лицъ «Флоріана». Поклонники драматурга заранѣе пѣли его славу. Были даже голоса, указывающіе опасность для Гёте отъ такого соперничества!

Самъ Гауптманъ придавалъ своему новому произведенію большое значеніе и многого ждалъ отъ него. Послѣ долгой переработки, весной 1895 г. онъ переслалъ толстую рукопись своей новой драмы другу своему Отто Брамму, главѣ «Нѣмецкаго театра», который когда-то съ такимъ успѣхомъ ставилъ его «Ткачей». Состоялось чтеніе, не давшее опредѣленнаго впечатлѣнія успѣха вещи. Но авторъ такъ вѣрилъ въ нее, что нѣкоторое время у него была даже мысль самостоятельно снять театръ для спеціальной постановки «Флоріана», и онъ велъ уже объ этомъ переговоры.

Это оказалось ненужнымъ. 5 января 1896 г. «Флоріанъ Гейеръ» прошелъ на сценѣ берлинскаго «Нѣмецкаго театра».

Успѣха ждали, о пьесѣ слишкомъ много говорили, но ожиданія не оправдались. Публикѣ «Флоріанъ» показался скучнымъ, длиннымъ, утомительнымъ, театральной критикѣ—рѣшительно не спеничнымъ. Зритель запутался въ массѣ персонажей, въ суховатыхъ историческихъ деталяхъ. Гауптманъ говорилъ о частностяхъ, о прошломъ своихъ героевъ такъ, какъ если бы въ театръ пришли люди, спеціально освѣжившіе въ памяти исторію Крестьянской войны. Этого, конечно, не было. И спектакль былъ неяснымъ, смутнымъ, а самый сюжетъ Гауптмана—далекимъ и забытымъ. Просто уже въ исключительно громаднхъ размѣрахъ пьесы лежала первая причина ея неуспѣха. Въ нѣмецкомъ оригиналѣ она образуетъ самостоятельный томъ въ собраніи сочиненій Гауптмана.

Во второе представленіе прологъ, сильно затягивающій трагедію и съ мѣста расхолаживающій зрителя, былъ вовсе откинутъ. Но и это не спасло пьесы. Второе представленіе было послѣднимъ. Пьеса долго лежала подъ спудомъ, и ни одинъ антрепренеръ не рисковалъ ее ставить. Только года два назадъ «Флоріанъ» снова былъ поставленъ въ берлинскомъ «Лессингъ-театрѣ» въ новой, сокращенной редакціи, съ Ритнеромъ въ главной роли, и прошелъ съ нѣкоторымъ успѣхомъ. Въ Россіи его никогда не ставили.

И чисто литературный успѣхъ «Флоріана» былъ менѣе значителенъ, чѣмъ успѣхъ какой-либо иной пьесы Гауптмана. Первое изданіе книги появилось въ январѣ 1896 г. До 1905 г. она выдержала восемь изданій. Для Гауптмана этого мало.

Въ первый разъ въ своей писательской дѣятельности Гауптманъ во «Флоріанѣ» пересталъ быть чистымъ поэтомъ-творцомъ и превратился въ историка-ислѣдователя. Это ошибка для драматурга. Ни тонкостей его изученія эпохи, ни мѣтко выхваченныхъ деталей быта и нравовъ, ни его стильно схваченнаго стариннаго языка—не почувствуетъ обыкновенный зритель. Все это пропало на сценическихъ подмосткахъ. О степени отраженія этого глубочайшаго разочарованія поэта на его послѣдующемъ трудѣ намъ приходилось говорить въ предисловіи къ «Потонувшему колоколу».

Нѣмецкій драматургъ, примѣнившій новый драматическій принципъ въ «Ткачахъ» (пьесѣ «безъ героя»), ставилъ своей задачей создать новую натуралистическую историческую драму, гдѣ бы каждая частность дѣйствительно была исторической. Ему мечталось

созданіе чего-то большого, въ родѣ шиллеровской трилогіи о Валленштейнѣ. Онъ создалъ вещь для чтенія, а не пьесу для театра.

Литературнымъ первоисточникомъ Гауптмана, по общему указанію его биографовъ, явилась извѣстная книга швабскаго пастора Циммермана: «Исторія великой Крестьянской войны». По своимъ научнымъ достоинствамъ эта книга выдѣляется изъ всей, довольно обширной литературы объ этомъ предметѣ. Энтузіазмъ, съ какимъ Циммерманъ описывалъ Флоріана Гейера, передался и Гауптману. И въ немъ созрѣло рѣшеніе сдѣлать его героемъ своей драмы.

Гауптманъ выхватилъ фигуру Флоріана изъ историческаго полумрака. О Гейерѣ исторія знаетъ въ сущности очень мало. Неизвѣстенъ даже годъ его рожденія. Только отдѣльныя черты сохранены о немъ въ хроникахъ и преданіяхъ. Ясно лишь, что въ немъ надо видѣть современника и товарища Франца фонъ-Сиккингена и Ульриха фонъ-Гуттена. Гейеръ никогда не игралъ въ движеніи центральной роли.

Есть дѣлая книга, посвященная Крестьянской войнѣ, гдѣ даже не упоминается его имя. Столѣтіе не измѣнило бы своего хода, если бы Гейера не существовало.

Несмотря на этотъ сумракъ исторіи, около Флоріана Гейера, художественная литература не разъ дѣлала попытки его изображенія. Въ 1848 г. нѣкто Робертъ Геллеръ напечаталъ даже дѣльный романъ «Флоріанъ Гейеръ». На сюжетъ крестьянскихъ войнъ писали въ Германіи многіе. Наибольше памятное сочиненіе этого рода, конечно, гётевскій «Гецъ фонъ-Берлихингенъ». Въ отношеніи французскаго крестьянства миссю, подобную гауптмановской, выполнилъ Мериме въ «Жакріи». Въ разработкѣ своей темы Гауптманъ совершенно самобытенъ и независимъ ни отъ кого изъ названныхъ авторовъ.

Драматургъ не пошелъ противъ исторіи. Гауптманъ не поставилъ Гейера на центральное мѣсто въ историческомъ событіи. Около него онъ лишь сгруппировалъ свои картины. Но, можетъ-быть, уже ошибка въ выборѣ такого героя для сценическаго представленія. Ко всему этому, никогда Гауптманъ не оставляетъ насъ наединѣ съ Гейеромъ. Зритель нигдѣ не видитъ Гейера въ дѣйствіи: онъ только слышитъ рассказы о немъ. Многие чрезвычайно значительное и сценически выгодное Гауптманъ точно намѣренно вынесъ за кулисы. Десятки разъ приходятъ вѣстники и рассказываютъ о томъ, чего зритель не видѣлъ, но что ему необходимо знать. Есть что-то отрывочное, незаконченное въ этой фигурѣ, и совершенно вѣрно сказалъ одинъ критикъ Гауптмана, что Флоріанъ Гейеръ : проходитъ сквозь пьесу, словно пустая черная арматура, неуловимая и непознаваемая, несмотря на стремительность дѣйствій и горячность рѣчей (Вернеръ). Повѣствовательная часть врѣзывается въ пьесу и ослабляетъ сценическое впечатлѣніе. Конечно, это отчасти объясняется характеромъ Флоріана, человека мечтаній и словъ болѣе, чѣмъ дѣла, идеалиста-доктринера болѣе, чѣмъ реальнаго политика,—орудія событій, а не творца ихъ.

Но это не искупаетъ въ полной мѣрѣ слабого захвата трагедіи. Нельзя возражать противъ упрека, что въ ней слишкомъ мало дѣйствій, и то, какое есть, связано воедино чисто внѣшне. Того нарастанія впечатлѣній, какое, напримѣръ, отличаетъ «Ткачей», гдѣ отъ первыхъ вздоховъ обсчитываемыхъ работниковъ до пѣсни о кровавомъ судѣ все крѣпнетъ и крѣпнетъ жуткое настроеніе,—совершенно нѣтъ въ «Флоріанѣ». «Флоріанъ» не трогаетъ. Единственная мощная сцена его—это трагическій финалъ пьесы, гдѣ Флоріанъ умираетъ.

Второй разъ въ своей жизни Гауптманъ поставилъ передъ собою задачу изображенія идеальнаго героя, и второй разъ ему посчастливилось мало. Первый—Лотъ, въ пьесѣ «Предъ восходомъ солнца», остался программнымъ человѣкомъ безъ внутренней жизни.

Новый Лотъ XVI столѣтія, Флоріанъ такъ же всюду только развиваетъ передъ нами свою программу, но вы нигдѣ не можете заглянуть въ его подлинную душу. Положимъ, Гауптманъ сознательно избѣгалъ монолога. Но и безъ монолога для драматурга остаются еще способности показывать душу героя. Гауптманъ не использовалъ ни исповѣдей ни просто интимныхъ разговоровъ. Флоріанъ такъ же загадоченъ и далекъ вамъ въ концѣ пьесы, какъ въ началѣ.

Можетъ-быть, слѣдя Шекспиру, Гауптманъ хотѣлъ показать своего героя не въ его дѣлахъ, а въ томъ, какъ эти дѣла дѣйствуютъ на окружающихъ. Такъ, художникъ, желая дать зрителю представленіе о дубѣ, можетъ нарисовать не самый дубъ, а тѣнь его. Чтобы такъ производить впечатлѣніе, надо быть гениальнымъ.

Такъ случилось, что мертвый историческій матеріалъ не ожилъ подъ рукою драматурга. Широта замысла превзошла его силы. Поэтъ впалъ въ археологизмъ историка. Заставивъ своихъ героевъ говорить на древнемъ мѣстномъ нарѣчій, Гауптманъ лишилъ свою «циклопическую», какъ хорошо выразился Шлентеръ, драму и виѣшней прелести. Эта ошибка Гауптмана всего виднѣе при сравненіи его трагедій съ драмой Гёте изъ той же эпохи. Сравненіе «Флоріана» съ «Гётемъ», конечно, не къ выгодѣ Гауптмана. «Чѣмъ-то педантичнымъ, школьно-историческимъ вѣдетъ отъ пьесы Гауптмана въ сравненіи съ живою жизнью въ изображеніи старой школы» (Штернъ).

Что касается исторической вѣрности, то нѣмецкій драматургъ не сдѣлалъ существенныхъ отклоненій отъ истины. Все, что нѣмецкая критика выставляетъ, какъ обвиненіе, совершенно мелко и малозначительно. Можно отмѣтить лишь одну подробность—смерть Гейера. Флоріанъ на самомъ дѣлѣ умеръ не въ замкѣ Грумбаха, а въ открытомъ бою, настигнутый войсками Швабскаго Союза неподалеку отъ Галле.

Въ глазахъ историка цѣнность «Флоріана», какъ исторической иллюстраціи, поэтому очень высока. Вотъ что пишетъ о пьесѣ извѣстный русскій историкъ А. С. Трачевскій: «На нашъ взглядъ, Гауптманъ, благодаря своему «Флоріану Гейеру», займетъ мѣсто одного изъ вождей арміи художниковъ слова, воскрешающихъ прошлое. Это—армія друзей историка, которые смотреть на себя не какъ на скромныхъ, забавляющихъ публику небыллицами, а какъ на добросовѣстныхъ разносчиковъ научной истины. По этой добросовѣстности, по тщательному изученію предмета, мы не знаемъ ничего равнаго «Флоріану Гейеру», кромѣ историческихъ драмъ Шиллера съ «Лагеремъ Валленштейна» во главѣ. Сверхъ того, мы приятно поражены той широтой взгляда Гауптмана, которая и у историковъ встрѣчается рѣдко».

Съ почтеніемъ, но безъ одушевленія говорить о трудѣ Гауптмана и критика авторитетовъ. Такъ, Брандесъ пишетъ:

«Флоріанъ Гейеръ», трагедія, возбудившая гораздо меньше интереса, чѣмъ «Потонувшій колоколь», является сама по себѣ гораздо болѣе вѣскимъ, цѣннымъ произведеніемъ. Совершенно вѣрно, что она, какъ драма, представляетъ мало цѣнности, распадается, въ родѣ «Жакріи» Мериме, на отдѣльныя сцены, но это работа, къ которой вернется со временемъ читающій міръ, отнесшійся теперь къ ней съ пренебреженіемъ».

Что удалось Гауптману въ «Флоріанѣ»,—пишетъ Шлентеръ,—это

возсозданіе настроенія эпохи, и въ этомъ соглашается большинство критиковъ. «Крестьяне, горожане, рыцари, монахи, ландскнехты, бродячій народъ, вся ихъ суматоха и сутолока—все это въ концѣ концовъ сливается въ одно, какъ бываетъ при настоящихъ народныхъ теченіяхъ. Но кто вглядится ближе, тотъ явственнѣе различитъ здѣсь отдѣльные лица. И изъ каждаго лица выступаетъ его сущность. По началу столь утомительный походъ сквозь шесть отдѣловъ драмы искупается знакомствомъ съ полсотней живыхъ людей. Въ этомъ сказывается широкая творческая сила. Между нашими новыми поэтами пришлось бы поискать другого такого, кто дерзнулъ бы на нѣчто подобное. Но поэтъ не удовольствовался изображеніемъ обликовъ,—онъ обрѣлъ невидимый духъ времени, погрузился въ интересы вѣка, заставилъ насъ дышать воздухомъ эпохи».

Съ меньшимъ сочувствіемъ говоритъ съ этой стороны о «Флоріанѣ» Штейгеръ. «Въ этой трагедіи,—пишетъ онъ:—мы имѣемъ передъ собою иллюстрированную культурно-историческую книгу изъ эпохи реформаціи. Какую бы страницу мы въ ней ни открыли, всюду намъ улыбаются изъ правдивыхъ гравюръ хорошо знакомаго лица, въ рѣзкихъ очертаніяхъ возстающія передъ нами эти великіе и ужасные дни. Авторъ не забылъ ни одной черты, отличавшей внѣшнюю или внутреннюю жизнь нѣмцевъ того времени. Въ «Флоріанѣ Гейерѣ» собрано все величіе и все недомысліе, вся мудрость и вся нелѣпость, все образование и вся глупость той бурной эпохи... Одна культурная картинка смѣняетъ другую. Но не только мелочи—все, что только говорятъ рыцари и писцы, горожане, попы, крестьяне,—все это живою кусокъ повседневности той тревожной эпохи. Вспомнимъ только характерную фигуру еврея Йоселя, который, когда его дразнятъ за его темныя дѣлашки, рассказываетъ о ростовщичествѣ и обманахъ Фуггеровъ и Вельзеровъ, вспомнимъ старую крестьянку изъ Кляйнгенга, водящую своего ослѣпленнаго сына по дорогамъ... Рыцари, стремящіеся использовать движеніе, чтобы половить рыбу въ мутной водѣ, горожане, равно ненавидящіе поповъ и рыцарей, какъ своихъ смертельныхъ враговъ, крестьяне, подозрительно относящіеся ко всему, что исходитъ отъ дворянъ, и не то изъ глупости, не то изъ зависти насмѣхающіеся надъ всякой ученостью и образованіемъ,—все это пластически выдѣлено изъ пестро переплетающихся событий будничной жизни. И въ серединѣ всей этой толпы лицъ, заботящихся о своихъ личныхъ интересахъ, другъ у друга вырывающихъ добычу, посреди всей этой не въ мѣру усердной близорукости, неспособной видѣть свѣтъ въ чужомъ окошкѣ, стоитъ, головою возвышаясь надъ всеми этими мелкими людьми, Флоріанъ Гейеръ, богатырь и тѣломъ и душой» *).

*) Edgar Steiger, «Das Werden des neuen Dramas», B. II.

ФЛОРИАНЪ ГЕЙЕРЪ.

ТРАГЕДІЯ ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ СЪ ПРОЛОГОМЪ ИЗЪ ЭПОХИ КРЕ-
СТЬЯНСКОЙ ВОЙНЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Конрадъ Вюрцбургскій, епископъ.
Себастьянъ фонъ-Ротенганъ, гофмейстеръ епископа.
Маркграфъ Фридрихъ, начальникъ гарнизона въ замкѣ «Гора
Богоматери».
Гансъ фонъ-Лихтенштейнъ, каноникъ лѣтъ сорока.
Гейнцъ фонъ-Штейнъ }
Вольфъ фонъ-Ганштейнъ } рыцари.
Гансъ фонъ-Грумбахъ }
Себастьянъ фонъ-Гейеръ }
Вольфъ фонъ-Кастель }
Лоренцъ фонъ-Гуттенъ. }
Кунцъ фонъ-деръ-Мюленъ }
Гильгенессигъ, писецъ.
Флоріанъ Гейеръ.
Стефанъ фонъ-Менцингенъ, рыцарь лѣтъ сорока.
Гецъ фонъ-Берлихингенъ.
Конрадъ фонъ-Ганштейнъ.
Томасъ фонъ-Гартгеймъ.
Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ, братъ жены Гейера.
Анна фонъ-Грумбахъ, его жена.
Теллерманъ, адъютантъ Флоріана Гейера.
Карлштадтъ.
Безенмейеръ, ректоръ.
Бецольдъ, оксенбургскій староста.
Лоренцъ Лефельгольцъ, полевой писецъ Флоріана Гейера.
Мартинъ, странствующій студентъ.
Финкенмейслинъ }
Пфластеркунцлинъ } тонцы.
Сарториусъ.
Линкъ, вюрцбургскій житель.

Яковъ Коль
Бубенлебенъ, пасторъ
Вендель Гипплеръ
Георгъ Мецлеръ
Фламенбекеръ, изъ Вейнсберга

} крестьянскіе
предводители.

Первый }
Второй } начальники крестьянскихъ войскъ.
Третій }

Крацеръ, трактирщикъ.

Шефергансъ.

Марья, дѣвушка изъ лагеря.

Геръ Кумпфъ

Килианъ, оружейникъ

Госъ Франкенгеймъ, школьный учитель

Освальдъ Бархартъ

Оксенгансъ

Маркартъ Тепелинъ

Энгельгартъ Госпольтъ, ткачъ

Гансъ Кунратъ

Гансъ Бегеймъ, каменщикъ

Кристеинцъ.

Бѣглый монахъ.

Разносчикъ.

Госька, старый еврей.

Старуха.

Оборванецъ, ея сынъ.

Клейслинъ, бродячій музыкантъ, и его жена.

Себастьянъ Шерглинъ.

Фейстле.

Урсула, старуха, экономка въ замкѣ Грумбаха.

Петръ, конюхъ.

Гансъ Шмидтъ, слѣпой монахъ.

Крѣпостной.

Прислужница.

Рыцари, солдаты, каноники, крестьяне, воины, жители Вейнсберга и Ротенбурга, свята епископа, музыканты, народъ.

П Р О Л О Г Ъ.

Въ замкѣ «Гора Богоматери» близъ Вюрцбурга. Большая зала. Слѣва подобіе трона съ навѣсомъ. Группа рыцарей, въ латахъ и безъ латъ, стоятъ, выжидалъ, или ходятъ по залѣ, разговаривая вполголоса. У одной изъ оконныхъ нишъ, справа стоитъ писецъ Гильгенессигъ, маленькій сухой человекъ, и читаетъ нѣсколькимъ рыцарямъ вслухъ брошюру, которую держитъ въ рукахъ. Среди слушающихъ его Г. Лихтенштейнъ, Г. Штейнъ, Вольфъ фонъ-Ганштейнъ, Гансъ фонъ-Грумбахъ.

Гильгенессигъ (читаетъ). «Во-первыхъ, мы покорнѣйше просимъ...»

Г. Лихтенштейнъ (злобно). Бѣшенныя собаки!.. Покорнѣйше просятъ...

Гильгенессигъ. «Во-первыхъ, мы покорнѣйше просимъ о томъ, чтобы всякій приходъ самъ выбиралъ своего священника. Выбранный пастырь долженъ намъ проповѣдывать евангеліе ясно и разумно, безъ всякихъ тамъ прибавленій».

Г. Лихтенштейнъ (задыхался отъ гнѣва). Смиренная, покорнѣйшая просьба, съ цѣпами и кирками, копыями и пшалами въ рукахъ.

Штейнъ. Послѣ ограбленія церквей, послѣ еретическихъ литургій.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Неужели ихъ требованія ужъ такъ несправедливы, господа?

Штейнъ. Читай, писуля, читай!

Г. Лихтенштейнъ. Здѣсь пахнетъ лотеровской кашей, карлштадтскими похлебками и гуситскимъ ядомъ.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Неужели и это такъ несправедливо, господа?

Гансъ фонъ-Грумбахъ. Угомонись, Вольфъ! Не то вѣдь можно лопнуть отъ бѣшенства!

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ (вслухъ). А какъ сказано въ писани? «Я спасу Мое стадо отъ ихъ ртовъ. Вы пили молоко, волной одѣвались и жирныхъ овецъ для себя убивали. Теперь они просятъ хлѣба и жаждутъ вина, но не только вина и хлѣба нужно имъ. Господь вселилъ имъ голодь и жажду услышать Его слова ясно и разумно». Да, и несмотря на всѣ ихъ жирныя брюха и гладкія шкуры, читать Его слово безъ всякихъ тамъ прибавленій.

Гильгенессигъ (читаетъ). «Во-вторыхъ, хотя праведная десятина, установленная въ ветхомъ завѣтѣ, была отмѣнена въ новомъ, мы все-таки охотно будемъ выплачивать ее зерномъ; но только праведную».

Г. Штейнъ. Прыткіе молодцы! Ишь ты, какъ расходились!

Гильгенессигъ (читаетъ). «Малой же десятины мы не хотимъ платить» *).

Г. Лихтенштейнъ. Ого! Вамъ, кажется, самъ чортъ вскружилъ голову!

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Ваше преподобіе, отвѣтите вы мнѣ на одинъ вопросъ?

Г. Лихтенштейнъ. Какой вопросъ, рыцарь...

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Скажите, если епископу, по

*) «Малая десятина» — подать государству съ натурального хозяйства, десятая часть овощного сбора.

левитскому закону, полагается десятина со всего, что рождается на землѣ, почему же онъ не дастъ себя обрѣзать? (Возбужденіе среди одной части присутствующихъ, смѣхъ въ другой).

Г. Лихтенштейнъ. Убирайтесь къ чорту съ такими вопросами!

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Чего вы испугались? Прочтите левитскія книги: и если этого тамъ не требуется, то я ужъ никогда болѣе не назову магистра Гоогстратена въ Кёльнѣ *) отвратительнѣйшей, проклятой скотиной!

Гильгенессигъ (читаетъ). «Въ-третьихъ, доселѣ было въ обычаѣ, что они считали насъ своими крѣпостными».

(Движеніе, смѣхъ и возмущеніе среди большинства присутствующихъ).

Г. Штейнъ. Конечно, всегда были господа и слуги. Съ тѣхъ поръ, какъ міръ стоитъ. Пеняйте на Господа Бога: Онъ такъ устроилъ.

Г. Лихтенштейнъ. Они думаютъ, что добьются своего у Бога, когда поставятъ чорта надъ собой игуменомъ, и что тогда всякій проходимецъ станетъ господиномъ.

(Входитъ графъ Вольфъ фонъ-Кастель. Зала постепенно наполняется канониками **), рыцарями и придворными).

Кастель. Что это читаетъ писецъ?

Гильгенессигъ (читаетъ). «Доселѣ было въ обычаѣ, что они считали насъ своими крѣпостными. Прискорбно это видѣть: вѣдь Христосъ Своею драгоцѣнной кровью искупилъ всѣхъ насъ, отъ послѣдняго пастуха до сильныхъ міра».

Ганштейнъ. Да, «отъ послѣдняго пастуха до сильныхъ міра».

Гансъ фонъ-Грумбахъ. Ну, противъ этого ничего нельзя возразить, господа.

Кастель. Что вы читаете?

Гильгенессигъ. Истинныя и правдивыя основныя статьи всего крестьянскаго сословія и всѣхъ захребетниковъ ***) , обиженныхъ своими духовными и свѣтскими властями, а также дѣянія и наказы всѣхъ крестьянскихъ скопищъ и отрядовъ

Кастель. Двѣнадцать статей, которыми снабдилъ ихъ св. Вельтень ****)! Откуда онѣ у васъ?

*) Богословъ, доминиканецъ, профессоръ и палкій инквизиторъ, судившій Рейхлина, главу нѣмецкихъ гуманистовъ, и сжегшій его сочиненіе въ защиту евреевъ.

**) Свѣтское духовенство, жившее по монашескимъ уставамъ въ общекіяхъ при соборахъ.

***) Безземельные люди, жившіе на чужихъ дворахъ.

****) Народное произношеніе имени св. Валентина.

1-й рыцарь. Да развѣ онѣ не летаютъ всюду по воздуху? Вы ихъ еще не находили у себя въ карманѣ?

(Много рыцарей и канониковъ вынимаютъ изъ кармана листки).

Голоса. Вотъ! Возьмите, читайте!

Гильгенессигъ. Листокъ, который я вамъ читаю, почтенные господа, недавно, говорятъ, передалъ черезъ стѣну гонецъ Гёца фонъ-Берлихингена.

Кастель. Очень ужъ Гёцъ распускаетъ свой павлиний хвостъ!

Г. Лихтенштейнъ. Онъ заставилъ нашего милостивѣйшаго епископа и господина отречься и уничтожить лены монастыря.

Гильгенессигъ. Подписано въ Аморбахѣ, въ четвергъ послѣ *Misericordias Domini* *).

2-й рыцарь. Слыхали вы, господа, какие ужасы натворили евангелики въ Аморбахѣ? Я былъ въ засадѣ противъ Глисберга, когда караульные на башнѣ затрубили о приѣздѣ гонца. Я поднялся на стѣну и сталъ съ нимъ говорить. Ба, да это Кёхле, слуга Гёца фонъ-Берлихингена: я съ нимъ когда-то вмѣстѣ ѣздилъ и хорошо его зналъ. «Кёхле, что это вы дѣлаете?—крикнулъ я ему.—Ты и твои господинъ! Неужели вы стали черными крестьянами?»—«Пришлось, молодчина юнкеръ, — отвѣтилъ онъ мнѣ:—волей-неволей! Но, право, страшно подумать, какъ они все разгромили въ Аморбахѣ, — точно бѣшеные вепри! Я всю свою жизнь не потакалъ попамъ,—кричалъ онъ:—но тутъ какая-то христіанская любовь на турецкій ладъ».—«Вы у бенедиктинцевъ расположились?»—крикнулъ я ему.—«Да, молодчина юнкеръ, и во всемъ аббатствѣ не оставлено ни одного гвоздя на мѣстѣ».

Кастель. Тысяча смертей! Я бы, господа, скорѣе нанялся чистить помойки, чѣмъ сталъ бы, какъ Гёцъ, командиромъ отчаяннѣйшаго сброда воровъ, игроковъ, бродягъ и нищихъ.

2-й рыцарь. Вѣрно, вѣрно, господа! Кёхле привезъ еще извѣстіе изъ Аморбаха, что графъ Вильгельмъ фонъ-Геннебергъ тоже побратался съ крестьянами.

Кастель. Къ несчастью, рыцарь говоритъ правду. Мой шурина тоже спутался съ этимъ сбродомъ. Они разгромили его деревни, замки и аббатства, насѣли на него и принудили перейти на ихъ сторону. Вотъ меня хоть привяжи

*) Второе воскресенье послѣ Пасхи.

къ позорному столбу и подпусти ко мнѣ живодера съ раскаленнымъ желѣзомъ, а я скорѣе побратался бы съ чортомъ, чѣмъ съ кровопійцами-крестьянами.

Лихтенштейнъ. Такъ вотъ та надежная служба, въ которой графъ Вильгельмъ письменно и черезъ посланцевъ клялся нашему милостивому господину, епископу Конраду! Теперь онъ побратался съ крестьянами...

Г. Штейнъ. Хороша служба! Долго бы намъ пришлось ждать обѣщаннаго подкрѣпленія отъ Геннеберга.

Гильгенессигъ. Письма его остались бумагой.

1-й каноникъ. Сгорѣли и превратились въ пепель.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. А по-моему, господа, графъ Вильгельмъ фонъ-Геннебергъ понимаетъ людей, мы же ихъ не понимаемъ. Какъ обращалось духовенство все это время съ низшимъ дворянствомъ? Разоряло его, угнетало тѣла и души.

Лихтенштейнъ. А какъ поступали крестьяне? Не отвѣтите ли вы мнѣ на этотъ вопросъ, рыцарь? Развѣ вы не слышали, какъ крестьяне недавно обошлись въ Вейнсбергѣ съ низшимъ дворянствомъ? Забыли вы, что ли, рыцарь, какъ они, наперекоръ военнымъ обычаямъ и законамъ, прогнали свой строй Людвигъ фонъ-Гельфенштейна и вмѣстѣ съ нимъ сорокъ захваченныхъ въ плѣнъ рыцарей и слугъ? Теперь уже всѣмъ извѣстно, какъ они тамъ хозяйничали. Какой-то «благочестивый евангелическій братъ» носилъ на кольѣ кожу и волосы одного изъ убитыхъ. Какая-то проклятая баба, черная дьявольская вѣдьма, пырнула кухоннымъ ножомъ Гельфенштейну въ животъ и вытекшей изъ него кровью и жиромъ вымазала себѣ башмаки. А вы, рыцарь, полагаете, что крестьяне питаютъ къ вамъ дружбу? Клянусь Богоматерью, вѣрьте моему слову! Если крестьяне захватятъ всѣхъ рыцарей, то исполнится пророчество: «придетъ пора, и станетъ низшее дворянство питаться укусомъ, окроплять свой хлѣбъ слезами, печь пирожки на горькой полыни».

(Многіе рыцари потрясаютъ оружіемъ. Повторяется крикъ: «Местъ за Вейнсбергъ!»).

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Вотъ вы кричите: «Местъ за Вейнсбергъ!». И одному Богу извѣстно, какъ бы вы расквитались съ вейнсбергскими кровопійцами, если бы они попались вамъ въ руки. А знаете ли, что кричали крестьяне, когда брали штурмомъ Вейнсбергъ и охотились за рыцарями, горожанами и слугами? «Местъ за Вурц-

бахъ! Местъ за семь тысячъ вурцбахцевъ!». Скажите правду, господа; вѣдь Трухзесъ тоже безжалостно поступалъ съ ними и всюду объявилъ «злую войну». Онъ велитъ профосамъ *) вѣшать, колесовать крестьянъ и душить лучшихъ людей среди нихъ, какъ куриць. Вспомните только благочестиваго проповѣдника Якова Веэ въ Лейпгеймѣ!

Лихтенштейнъ. Молодцы! Такъ и слѣдуетъ! Нужно дѣйствовать силой и затыкать имъ рты, всѣмъ этимъ проклятымъ, лживымъ, дьявольскимъ пророкамъ и сумасбродамъ, которыхъ всюду теперь поднялъ сатана! Нужно вырвать проклятыя адскія плевелы, которыя онъ засѣялъ по всей нѣмецкой землѣ промежъ пшеницы! Искоренять ихъ, колоть, жечь, истреблять, будь то лютеровская ересь, карлштадтская, гуситская или виклефская! Козлице слишкомъ далеко забралось въ огородъ! Носись грозой, Георгъ Трухзесъ! Будь воистину св. Георгіемъ, побѣдителемъ дракона: такъ угодно Господу и Пресвятой Дѣвѣ Маріи! Если-бъ раньше взялись за дѣло, бунтъ не разросся бы такъ.

Гильгенессигъ (читаетъ). «Въ-четвертыхъ. До сихъ поръ велось такъ, что ни одинъ бѣднякъ не имѣлъ права ни охотиться на дикихъ звѣрей, ни ловить птицъ или рыбъ въ господскихъ владѣніяхъ (смѣхъ среди большинства). Это кажется намъ непристойно и не по-братски».

Кастель. Чтوبъ васъ раздуло! Съ моего согласія ни одинъ поганецъ изъ крестьянъ не спуститъ стрѣлы изъ самострѣла въ моихъ лѣсахъ.

Гильгенессигъ. «Въ-пятыхъ. Считаемъ себя также стѣсненными и насчетъ лѣса: наши господа присвоили себѣ всѣ лѣса. Въ-шестыхъ. Считаемъ себя обремененными отъ барщинъ, которыя съ каждымъ днемъ множатся и растутъ».

Штейнъ. Дѣло теперь обстоитъ такъ: крестьянинъ хочетъ лежебочничать круглый день, шляться по кабакамъ, спорить о писаніи и бѣгать за проповѣдниками. Плугъ же сталъ для него слишкомъ тяжелъ. А напомниме-ка ему объ его обязанностяхъ и присягѣ! Ого! Онъ объявляетъ себя деревенскимъ барчукомъ и съ мѣста не трогается, точно его чортъ изъ глины слѣпилъ. Если же кто крутенько возьмется за дѣло и закуетъ въ кандалы такого

*) Профосъ—лицо въ арміи, облеченное полицейскою властью и чиномъ капитана.

упрямаго негодяя и бунтующаго осла — онъ тотчасъ прослыветъ безбожѣйшимъ тираномъ и кровопійцей.

Гильгенессигъ. «Въ-восьмыхъ. Обременены мы тѣмъ, что у кого есть собственность, тотъ не въ силахъ выносить слишкомъ тяжелаго оброка».

Кастель. Это меня не удивляетъ, нисколько не удивляетъ. Развѣ они лучше хозяйничаютъ у себя, чѣмъ самыя распутныя дворяне? Все прокучиваютъ и пропиваютъ. Все время у нихъ свадьбы, жранье, пьянство да блевотина. Въмѣсто серяги, подобающей грубому мужику, они носятъ мехельнское да лондонское сукно. Ихъ жены норовятъ перещеголять нарядами дворянокъ: иная носить на шеѣ цѣпочку цѣной въ цѣлый хуторъ; а дочки навѣшиваютъ на себя шелкъ и бархатъ, соболь, горностаи и золотую парчу; въ сравненіи съ ними дворяночки кажутся коровницами.

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ (входитъ обезсиленный, едва переводя дыханіе). Новости, господа.

Штейнъ. Ужъ не съ чортомъ ли ты повстрѣчался, Каспаръ?

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ. Благодареніе Богу и святой Аннѣ, что выбрался на сушу! Какой-то мерзавецъ подстрѣлил лошадь подо мной, когда я верхомъ пробирался вбродъ черезъ Майнъ.

Кастель. Стрѣляютъ изъ ружей?

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ. А какъ же! Развѣ вы не знали? Вюрцбургскіе крестьяне, работающіе въ виноградникахъ на Майнѣ, берутъ съ собой ружья и кладутъ ихъ около себя. Чуть завидятъ епископскаго рейтера *), сейчасъ подымается охота. Пифъ-пафъ! Словно мы хищныя птицы. И все изъ-за стѣнъ. Конь у меня добрый: онъ и со свинцомъ въ тѣлѣ сдѣлалъ еще молодецкій прыжокъ, и я, благодареніе Богу, какъ кошка, на ноги всталъ; а не то бы я, въ моихъ латахъ, навѣрно потонулъ.

Кастель. Развѣ ужъ больше нѣтъ въ Вюрцбургѣ палача, который бы умѣлъ разсѣкать проклятыхъ убійцъ и нарушителей спокойствія такъ, чтобы голова была меньше, а тѣло—большей частью?

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ. Въ томъ-то и дѣло, что нѣтъ. Вюрцбургцы прогнали Якова, потому что онъ сказалъ, что

*) Рейтеръ—средневѣковый конный воинъ. Особое названіе нѣмецкихъ наемниковъ.

возстаніе въ Вюрцбургѣ не кончится до тѣхъ поръ, пока онъ нѣсколькимъ бунтарямъ, и прежде всего Георгу Берметтеру, не срубить паршивой башки. За это его хотѣли убить; теперь онъ здѣсь, въ замкѣ, вмѣстѣ со своими помощниками.

Гильгенессигъ. Въ настоящее время въ Вюрцбургѣ нѣтъ ни одного свидѣтеля, господинъ графъ, который бы что-нибудь показалъ, нѣтъ нотаріуса, который бы написалъ бумагу. Адвокатовъ нѣтъ для веденія тяжбъ, прокуроровъ для поддержанія обвиненій, судьи для допросовъ. Нѣтъ начальства, которое бы постановляло приговоры, такъ же какъ нѣтъ палача, который бы приводилъ ихъ въ исполненіе.

Лихтенштейнъ. Какія же это новости вы привезли, молодчина юнкеръ?

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ. Какія новости, господа? Ни болѣе ни менѣе, какъ то, что достовѣрно знаю. Всѣ шайки крестьянъ двинулись на Вюрцбургъ; и съ тѣхъ поръ, какъ міръ стоитъ, не видано такихъ скопищъ, такой суетни. Они сговариваются, составляютъ отряды со знаменами, вертелами, цѣпами, аллебардами, ружьями, пищалями, комыслами. Мнѣ достовѣрно сообщали, что аморбахскіе евангелисты направляются сюда: они несутъ съ собой распятіе и поклялись, что убьютъ всѣхъ, вплоть до дѣтей въ материнской утробѣ, если епископъ, нашъ милостивѣйшій господинъ, не сдастъ имъ добровольно замка. (Движеніе и волненіе среди рыцарей).

Кастель. Только ослось можно застращать до смерти, господа! Есть у васъ, рыцарь, еще что въ этомъ родѣ?

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ. Есть. Кицингенъ *) вступилъ въ крестьянское братство.

1-й рыцарь. Чортъ возьми! Неужели Кицингенъ побратался съ крестьянами?

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ. Да, клянусь словомъ дворянина.

Лихтенштейнъ. Не понравится это маркграфу Казимиру Ансбахскому.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Вы думаете? Мнѣ, напротивъ того, кажется, что въ Ансбахѣ никто не смотритъ косо на крестьянское движеніе. Развѣ маркграфъ не преданъ лютеранству такъ же, какъ и Геннебергецъ? Развѣ

*) Городъ въ Баваріи у Майна, недалеко отъ Вюрцбурга.

не извѣстно всюду; что Шварценбергеръ, мощный рыцарь и лютеранинъ, раздѣзжаетъ, служа посредникомъ между Ансбахомъ и крестьянскими лагерями? Я вовсе не считалю невозможнымъ, что маркграфскія пушки объявятся здѣсь, вмѣстѣ съ крестьянскими цѣпами.

Кастель. Ты думаешь, что мы испугаемся, Вольфъ, твоихъ выдумокъ и бабьихъ розказней? Да если бы маркграфу такъ же хотѣлось подобратъся къ «Горѣ Богоматери», какъ лисицѣ къ жирному гусю, и если бы всѣ его помыслы были направлены на то, чтобы вступить франконскимъ герцогомъ въ епископскій замокъ, то онъ все же отлично знаетъ, что это такъ же невозможно сдѣлать въ союзѣ съ Лаптемъ, какъ взобраться на башню надъ Рейнскимъ водопадомъ у Шафгаузена.

Себастьянъ фонъ-Ротенганъ (въ латахъ, проходитъ черезъ комнату, направляясь къ епископу. Его останавливаютъ).

Гейнцъ фонъ-Штейнъ. Скажите, ученѣйшій мужъ, подтверждается ли слухъ? Правда, что Кицингенъ перешелъ къ Флоріану Гейеру и его Чернымъ?

Ротенганъ. Милые, вѣрные друзья и господа! Имѣйте немного терпѣнія, подождите немного.

1-й рыцарь. Зачѣмъ насъ сюда созвали, ваше благородіе?

Ротенганъ. Это вы узнаете отъ его свѣтлости, нашего милостивѣйшаго князя и господина, изъ его собственныхъ высочайшихъ устъ.

2-й рыцарь. Говорятъ, со всѣхъ сторонъ на насъ идутъ разбойничьи шайки крестьянъ; они будто бы поклялись не оставить въ живыхъ ни одного дворянина.

Ротенганъ. Милые друзья, вооружитесь терпѣніемъ, подождите немножко!

2-й рыцарь. Думаетъ ли епископъ закрыть ворота замка, или очистить его?

Ротенганъ. Господа! Въ Вейнсбергѣ Флоріану Гейеру легко было справиться; но здѣсь стѣны покрѣпче, и замокъ несокрушимъ, поскольку мы будемъ дѣйствовать согласно. Было бы прискорбно и позорно, если бы мы не пришли на помощь такому благородному господину, такому кроткому, доброму и справедливому князю, какъ нашъ епископъ Конрадъ. Для знаменитаго франконскаго имперскаго рыцарства это было бы несмываемымъ стыдомъ и позоромъ.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Не спорю, Бастианъ, епц-

скопъ—благочестивый и справедливый правитель, и я ничего противъ него не имѣю; но все это движеніе не направлено противъ отдѣльныхъ лицъ. Жилъ на свѣтѣ рыцарь, и не было равнаго ему по храбрости, гордости, любви къ правдѣ и справедливости. Онъ писалъ противъ духовенства до послѣдней капли крови: звали его Ульрихомъ фонъ-Гуттеномъ. Ну вотъ, Гуттенъ теперь умеръ, его затравило духовенство, довело до нищеты и смерти. Но дѣло его не умерло; то, что онъ посѣялъ, возшло и стоитъ теперь въ полномъ цвѣту. «Просвисъ,—писалъ онъ:—благородная нѣмецкая свобода!» И благородная нѣмецкая свобода проснулась. Но теперь, Бастианъ, когда Господь вступился за свободу и поднялъ ее отъ сна, теперь вы спите. Тогда вы жили душа въ душу, ты и Гуттенъ. А когда онъ погибъ, и ты съ нимъ умеръ. Не будешь ли утверждать, что ты живъ? Но какъ же ты, въ такомъ случаѣ, не отомстилъ за своего родного брата? Какъ же ты сталъ орудіемъ поповъ и другихъ зовешь идти противъ тѣхъ...

Ротенганъ. Чего ты горячишься, Вольфъ? На кого и на что негодуешь? Если должна начаться повсемѣстная великая реформація, развѣ я противлюсь ей, развѣ епископъ противится? Напротивъ, онъ самъ вызвался выслушать всѣ справедливыя жалобы, отмѣнить неправедныя поборы, принять и исполнить все, что постановятъ другіе князья, господа и захребетники. Развѣ не видишь, что теперь все дѣло въ томъ, чтобы остановить безуміе и ярость толпы, которая все растаптываетъ, давить и опустошаетъ—и то, что добыто бѣдняками въ потѣ лица, и дома богатей, и замки, и церкви, и сокровища науки и искусства? До чего ты ослѣпленъ, Вольфъ! Будь Гуттенъ въ живыхъ, онъ стоялъ бы здѣсь, рядомъ со мной, клянусь моею привязанностью къ нему!

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ. Клянусь Богомъ, онъ стоялъ бы рядомъ съ нами.

Ротенганъ. Да, Вольфъ, такъ-то. Оглянись вокругъ себя. Вѣдь и Лютеръ отвернулся отъ крестьянъ и ополчился въ своихъ писаніяхъ противъ ихъ кровавыхъ, дьявольскихъ шаекъ...

(Епископъ Конрадъ Вюрцбургскій входитъ съ многочисленной свитой).

Кастель. Да здравствуетъ нашъ милостивѣйшій господинъ, епископъ Конрадъ Вюрцбургскій и герцогъ франконскій!

Большинство рыцарей. Да здравствуетъ, да здравствуетъ епископъ Конрадъ!

(Епископъ направляется къ трону. Свита, въ томъ числѣ молодой капитанъ, каноникъ Фридрихъ Бранденбургскій, окружаетъ его. Когда крики утихаютъ, епископъ начинаетъ говорить, стоя).

Епископъ. Милые друзья, знаю, что вы всё мои вѣрные и добрые слуги и родичи по собору. Поэтому я васъ созвалъ, чтобы объявить вамъ, какъ я намѣренъ дѣйствовать въ эти быстротечныя и все болѣе грозныя времена. Вамъ извѣстно, что теперь среди всего нѣмецкаго народа вспыхнулъ мятежъ: низшее сословіе считаетъ себя не въ мѣру обремененнымъ несправедливыми и непосильными тяготами... Когда, въ мартѣ, крестьяне ротенбургскаго ополченія поднялись въ Оренбахѣ и Бретгеймѣ, я написалъ майнцкому намѣстнику, а также пфальцграфу Людвигу, прося ихъ о помощи. Когда затѣмъ маркграфъ Казимиръ созвалъ сеймъ въ Нейенштадтѣ, чтобы обсудить, какъ дѣйствовать наиболѣе грозно и плодотворно противъ вооружившихся крестьянъ, я послалъ туда моихъ совѣтниковъ. Но ничего грознаго и плодотворнаго не было рѣшено на этомъ собраніи. Тогда вотъ я и обратился къ моему рыцарству и земцамъ *) и призвалъ ихъ сюда въ аббатство... Мои крестьяне тоже сейчасъ же взяли за оружіе, выкинули знамена, закрыли заставы; но, какъ выяснилось теперь, все это на зло, а не въ угоду мнѣ. Когда нехристіанское и небратское поведеніе крестьянъ становилось все болѣе грознымъ, охвативъ Верхнюю и Нижнюю Германію, когда Флоріанъ Гейеръ взялъ штурмомъ Вейнсбергъ, я во второй разъ обратился за помощью къ его милости, маркграфу Ансбахскому, моему милому другу и господину, и послалъ ему мою просьбу черезъ его милости собственнаго брата, черезъ нашего любезнаго друга (кладъ руку на плечо маркграфа Фридриха), маркграфа Фридриха. Но ничего утѣшительнаго я въ отвѣтъ не получилъ. Его милость окруженъ такими же опасностями и претерпѣваетъ такія же бѣды отъ мятежа. Тѣмъ временемъ потокъ разливался все шире: онъ поглотилъ все—помѣстья, княжества, монастыри, замки и города. Я просилъ подкрѣпленія у Швабскаго Союза **), отряжалъ пословъ въ

*) Ландтаги, или земскіе сеймы, состояли изъ рыцарей, прелатовъ и горожанъ; закрѣпощенное крестьянство нигдѣ не имѣло голоса.

**) Великій Швабскій Союзъ въ 1488 году объединилъ 22 имперскихъ города Швабіи. Его армія состояла изъ 12.000 пѣхоты и 1.200 конницы.

крестьянскіе лагері: все напрасно... Милые друзья и господа! Все это вамъ должно быть небезызвѣстно, также какъ и то, что я добровольно предложилъ сдѣлать все, что въ моихъ силахъ, для удовлетворенія и устраненія всѣхъ справедливыхъ жалобъ моихъ епископскихъ городовъ и земель. Господь свидѣтель, что я всячески старался не дать разрастись бѣдѣ. Но тутъ не помогутъ никакое искусство, никакой умъ: добрыхъ словъ не хотѣли слушать, они разлетались по вѣтру. До того дошло, что въ Вюрцбургѣ крестьянскія шайки приглашены были писменно; имъ было заявлено, что горожане и ратуша ничего такъ не желаютъ, какъ только поскорѣе соединиться съ крестьянами и помочь имъ сбросить съ горы нашу крѣпость. Когда я обо всемъ этомъ узналъ, когда понялъ также, что нечего ждать помощи отъ графа Вильгельма фонъ-Геннеберга, когда увидѣлъ, что крестьяне направляются къ «Горѣ Богоматери» и хотятъ осадить замокъ,—я обсудилъ положеніе дѣлъ съ моими совѣтниками и рѣшилъ удалиться. Да, милые друзья мои, вотъ что я имѣю сказать вамъ! (Съ сильнымъ волненіемъ) Изъ всѣхъ моихъ княжескихъ владѣній и земель у меня ничего не осталось, кромѣ этого замка; и его я долженъ покинуть. Господь знаетъ, вернусь ли я когда-нибудь сюда. (Затишье. Всѣ взволнованы. Движеніе и шопотъ въ группѣ рыцарей). Мнѣ крайне тяжело уѣхать, покинувъ въ замокъ столько князей, графовъ, рыцарей и слугъ. Но я и мои совѣтники рѣшили, что мнѣ лучше всего убраться. Я отправлюсь лично просить помощи у курфюрста, пфальцграфа Людвигъ, или же обращаюсь къ Швабскому Союзу въ Ульмѣ. Будьте увѣрены, что я не пощажу трудовъ и ни о чемъ не буду думать ни днемъ ни ночью, кромѣ того, какъ освободить васъ отъ заботъ и опасностей, среди которыхъ оставляю васъ. (Шопотъ среди рыцарей).

Ротенганъ (выступая впередъ). Высокочитимый князь и господинъ! Мы выслушали волю и рѣшеніе вашей княжеской милости и просимъ вашу княжескую милость вѣрить, что каждый изъ насъ намѣренъ дѣйствовать, какъ того требуетъ рыцарская честь. (Шумное одобреніе большинства рыцарей). Среди насъ, франконскихъ рыцарей, нѣтъ ни одного, который не былъ бы готовъ отдать жизнь и достояніе за своего герцога и господина...

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ (вполголоса). Чортъ его сдѣлалъ герцогомъ франконскимъ!

Ротенганъ (продолжай). И каждый готовъ сражаться за него, пока въ силахъ двинуть рукой... Мои добрые друзья, товарищи и братья, франконскіе дворяне, знаютъ слишкомъ хорошо, что теперь поставлено на карту. Чернь поднялась всюду; и гдѣ только завидитъ что-нибудь высокое, она протягиваетъ свои руки, хватаетъ все своими грязными пальцами. Они называютъ себя евангелическими братьями, а свой союзъ—христіанскимъ братствомъ, къ ужасу и позору нашего Господа Иисуса Христа. Вѣрнѣе бы имъ называть себя адскими братьями, а свой союзъ—турецкимъ братствомъ; вѣдь они всюду неистовствуютъ, разрушаютъ виноградники, топчутъ плоды, все убиваютъ и жгутъ, насилюютъ женщинъ, шарятъ въ сундукахъ и опоражниваютъ кошельки... Теперь, къ несчастью, выяснилось, что князья, господа, сильные міра,—словомъ, все власти пали духомъ и выпустили мечъ изъ рукъ. Ими овладѣлъ ужасъ и искалѣчилъ ихъ. Ни одинъ изъ нихъ не протягиваетъ другому руку помощи, не трогается съ мѣста,—пока стѣна, къ которой онъ прислоняется, не раскалится... Но, милостивый господинъ, сіятельный князь, намъ всѣмъ, собравшимся сюда, страхъ еще не сковалъ члены. Правда, что сбродъ слетается со всѣхъ сторонъ, какъ мухи въ лѣтнюю пору. Повсюду въ нѣмецкихъ земляхъ крестьяне точно дождемъ разлились или градомъ посыпались; но это все больше голыши и невѣжды, люди съ заячьимъ сердцемъ, пьяницы и гуляки; они прежде всего бѣгутъ къ бочкамъ съ виномъ и къ колбасѣ и не привыкли мѣряться силами съ настоящими воинами... Дорогие, благочестивые товарищи! Въ нашемъ гарнизонѣ нѣтъ ни одного человѣка, который не былъ бы молодцомъ, начиная съ нашего начальника, курфюрста Фридриха Бранденбургскаго, и до послѣдняго мальчишки изъ челяди. Пусть придутъ бунтари и разломаютъ себѣ мужицкія башки, набитыя кашей, объ наши стѣны! Мы ихъ такъ угостимъ пушечными ядрами, что у нихъ душа въ пятки уйдетъ.

Крики рыцарей (вопнственно). Пусть придутъ! Давай ихъ сюда!

Ротенганъ. Мы посылемъ ихъ вюрцбургскіе куличи порохомъ, польемъ ихъ смолой и сѣрой. Наглотаются они оловянныхъ грушъ вволю!

Крики рыцарей. Пусть приходятъ! Давай ихъ сюда!

Ротенганъ. Стѣны у насъ крѣпкія, рвы глубокіе, заборы надежные, ворота, нижній валъ и башня добрые. У

насъ довольно пороха и провіанта, воды, вина, дровъ, угля, муки, сала. Мы можемъ жить въ полномъ изобиліи и выдержать осаду два мѣсяца и даже больше. Мы хорошо знаемъ, что дѣло идетъ не только объ этомъ замкѣ, но о всемъ нѣмецкомъ народѣ. Нашъ замокъ — твердый утѣсь, друзья! Снеси его потокъ — и все рушится вслѣдъ за нимъ: и ничего не останется отъ всего великаго нѣмецкаго государства, кромѣ кучи негодныхъ камней и развалинъ... Всемиловѣйшій господинъ и князь! Господь поставилъ насъ на этомъ утѣсѣ, и мы будемъ твердо стоять на немъ, съ Божьей помощью, оберегать его и защищать, хотя бы противъ самого дьявола, пока останется хоть капля крови въ тѣлѣ, пока дышитъ грудь!

Епископъ. Помогите вамъ Господь и рыцарь св. Георгій!

(Возбужденіе и воодушевленіе присутствующихъ достигаетъ крайнихъ предѣловъ. Рыцари кричатъ: «Пусть придутъ! Давай ихъ сюда!». Они обнимаютъ другъ друга, жмутъ руки со слезами на глазахъ. Крики: «Да здравствуетъ епископъ Конрадъ! Да здравствуетъ нашъ епископъ и господинъ!». И снова: «Пусть приходятъ скорѣй!». Все это сливается въ общій гулъ. Среди шума и движенія удаляются епископъ и его свита. Соборный каноникъ, маркграфъ Фридрихъ Бранденбургскій, остается съ маленькой свѣтой).

Кунцъ фонъ-дерь-Мюленъ (кричитъ). Я палками загоню Флоріана Гейера въ мышиную нору.

1-й рыцарь. Берегись, мужикъ! Моя лошадь забьетъ тебя.

Мюленъ. Сюда ихъ! Мы палками загонимъ въ мышиную нору Флоріана Гейера и его вейнсбергскихъ кровопійцъ.

Себастьянъ Гейеръ (Вольфу фонъ-Ганштейну). Вольфъ, Вольфъ, я больше не могу терпѣть! Не могу позволить этому медвѣдю такъ позорить моего собственнаго брата!

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ (громко Кунцу фонъ-дерь-Мюлену). Флоріанъ Гейеръ не уступитъ ни одному франконскому рыцарю и благородному рейтеру въ честности и доблести!

Мюленъ. Флоріанъ Гейеръ — негодяй, котораго слѣдуетъ вздернуть!

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ (Себастьяну Гейеру, который хочетъ броситься на Кунца). Успокойся, Себастьянъ! Предоставь этому пѣтуху со шпорами кричать на своей навозной кучѣ. Эй, вы, рыцарь мусорщикъ! Когда заплатите за свою дворянскую грамоту?

Мюленъ (кричитъ). Флоріанъ Гейеръ — отступникъ, врагъ императора и всего нѣмецкаго народа! Онъ при Павин служилъ французамъ.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ (вплотную подходит къ Кунцу). Эй, ты, человѣкъ! Оставилъ ли тебѣ палачъ уши подъ твоими осмоленными волосами? Но ты все же оселъ въ шлемъ, если даже ихъ у тебя нѣтъ. Если не перестанешь кричать, я тебѣ засуну руку въ желѣзной перчаткѣ въ твою наглуемую пасть, такъ что изъ нея проступитъ красный потъ.

Себастьянъ Гейеръ. Вольфъ, оставь его въ покоѣ. Этотъ путь гороховый бѣжалъ отъ крестьянъ, а теперь воображаетъ стать важной птицей при дворѣ, да спалать лень нытьемъ и пронырствомъ. Чортъ ему въ помощи!

Кастель. Тише, господа! Нашъ начальникъ, маркграфъ Фридрихъ, желаетъ говорить.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Себастьянъ!..

Себастьянъ фонъ-Гейеръ. Срамъ на твою голову! Я еще съ этой собакой разсчитаюсь.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Идемъ со мной!

Себастьянъ фонъ-Гейеръ. Куда?

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Этотъ попъ васъ всѣхъ за носъ водить. Я иду къ крестьянамъ. Идешь со мной?

Себастьянъ фонъ-Гейеръ. Не могу, Вольфъ: это противно моему долгу и совѣсти.

Маркграфъ Фридрихъ. Дорогіе друзья! Нашъ милостивый господинъ поручилъ мнѣ начальство надъ замкомъ: объявляю вамъ, что закрою сейчасъ же ворота и приготавливаю все для обороны. Поэтому пусть желающіе остаться въ гарнизонѣ отправятся во дворецъ замка. Тамъ будетъ прочтена присяга, въ соблюденіи которой каждый долженъ поклясться. Но кому нѣтъ охоты стоять за насъ, тотъ пусть теперь же покинетъ замокъ.

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ (выходитъ изъ ряда рыцарей среди наступившей тишины).

Кастель. Куда ты, Вольфъ?

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Оказать содѣйствіе евангелію.

Рыцари. Негодай, предатель, трусь!

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ (кричитъ въ бѣшенствѣ). Пусть чума пожретъ всѣхъ поповскихъ приспѣшниковъ, и да здравствуетъ нѣмецкая евангелическая свобода!

Рыцари. Да здравствуетъ нашъ епископъ и господинъ, да здравствуетъ епископъ Конрадъ Вюрцбургскій!

Вольфъ фонъ-Ганштейнъ. Лапотъ, Лапотъ! (Уходитъ).

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Зала капитула *) въ вюрцбургскомъ новомъ соборѣ. Въ глубинѣ сводчатая дверь въ церковь. Справа окно съ углубленіемъ. У стѣнъ кресла хора. Посрединѣ обширной залы длинный непокрытый столъ; вокругъ него стулья. Мартинъ приколачиваетъ къ стѣнѣ зеленныя вѣтки, которыя ему подають изъ корзины Финкенмейслинъ и Пфластеркунцъ. У стола сидитъ Лефельгольцъ; у него голова повязана мокрымъ платкомъ. Передъ нимъ лежитъ груда бумагъ. Въ углубленіи окна стоятъ ректоръ Безенмейеръ и Бецольдъ; они смотрять изъ открытаго окна на улицу. Менцингенъ, въ полномъ вооруженіи, сидитъ, развалившись, на одномъ изъ креселъ хора.

Староста. Присядьте, братъ-ректоръ, вы устали.

Ректоръ. Растряси тебя вѣзда, братъ-староста! *Necdum omnis hebet effoeto in corpore sanguis*—еще не вся кровь высохла въ старомъ тѣлѣ. А какъ бы вы думали! А кто этотъ всадникъ—вонъ тамъ, на бѣлой лошади?

Староста. Этотъ-то толстякъ, котораго едва его лошадка можетъ нести на спинѣ?

Лефельгольцъ. Если вы никогда не видали откормленнаго кабана, братъ-ректоръ, то взгляните на Якова Коля.

Ректоръ. Такъ это Яковъ Коль? Непохожъ онъ на грознаго воина.

Староста. Да онъ только теперь немного оперился: до сихъ поръ онъ едва ли видѣлъ когда-нибудь убитаго человѣка.

Лефельгольцъ. Если онъ въ военномъ дѣлѣ и не особенно знаетъ толкъ, зато куражиться мастеръ и можетъ постоять за себя за кружкой вина въ кабакѣ. Послушайте, какъ его привѣтствуютъ! Угождать-то онъ умѣетъ всѣмъ, но едва ли столкнетъ съ горы епископскій замокъ.

Староста. Развѣ только что замокъ обрушится отъ криковъ...

Менцингенъ. Состоится сегодня засѣданіе совѣта?

Лефельгольцъ. Да, братъ, посланы приглашенія предводителямъ всѣхъ отрядовъ, расположенныхъ около Вюрцбурга.

Менцингенъ. Слѣдовало бы уже намъ узнать рѣшеніе относительно представленныхъ статей и наказовъ и вернуться въ Ротенбургъ.

Лефельгольцъ. Повремени, братъ Менцингенъ, вооружись терпѣніемъ!..

Мартинъ. Давай еще, Финкенмейслинъ

*) Капитулъ—монашеское общежитіе.

ЛЕФЕЛЬГОЛЬЦЪ. Поторопись, Мартинъ. Тебѣ нужно поспѣшить съ бумагами въ ратушу.

МАРТИНЪ. Успѣю, успѣю, братъ. (Поетъ)

Ты просишь отпуска, зима?
Я сразу понялъ это.
Въ чемъ ты грѣшна передо мной,
Пушай узвѣдетъ льто.

Что ты за рожу соорилъ, Финкенмейслинъ? Эй, ты, Кунцлинъ! Не знаешь развѣ, что теперь начинается юбилейный годъ *)?

КУНЦЛИНЪ. Знаю, братъ.

МАРТИНЪ. Ну, такъ скажи отъ радости и кричи: «Ай-люли!»

КУНЦЛИНЪ (прыгаетъ и кричитъ). Ай-люли!

МАРТИНЪ. Чортъ возьми, гдѣ мой молотокъ? Давай его сюда!

ФИНКЕНМЕЙСЛИНЪ. У меня его нѣтъ.

МАРТИНЪ. Давай!

МЕНЦИНГЕНЪ. У него нѣтъ молотка: развѣ не слышишь, сивый меринъ?

МАРТИНЪ. Знаешь, братъ, я довольно часто пѣваль вмѣстѣ съ другими пѣсно о хлѣбѣ передъ крестьянскими домами. Теперь крестьяне поютъ пѣсно о хлѣбѣ передъ замками и домами своихъ господъ. Но такой лихой пѣсни я во всю свою жизнь не пѣваль. Давай молотокъ!

ФИНКЕНМЕЙСЛИНЪ. Да нѣтъ же его у меня, чортъ поberi!

МАРТИНЪ (суетъ руку въ карманъ Финкенмейслина и вытаскиваетъ молотокъ). А это что?

ФИНКЕНМЕЙСЛИНЪ. Какъ онъ ко мнѣ попалъ?

МАРТИНЪ. Какъ попалъ? Вотъ догадайтесь. Недаромъ я учился у Оккама. Гдѣ вамъ понять всѣ умствованья, на которыя я способенъ! Вотъ тебѣ примѣры, братъ Менцингенъ. Можетъ ли Богъ соединиться съ тварью, или нѣтъ? Можетъ. Отецъ—Сынъ Дѣвы Маріи. Святой Духъ — человекъ и Сынъ Дѣвы. Отецъ, который никогда не умиралъ, могъ и умереть, а Сынъ, который умеръ, могъ бы и не умирать. Не вѣрите? Ваше тѣло, братъ, можетъ быть въ одномъ и томъ же мѣстѣ «интенсивно» (совсѣмъ) бѣлымъ и интенсивно чернымъ. Понимаете или нѣтъ?

*) Юбилей—праздникъ у древняго Израиля, съ котораго начинался льготный годъ для бѣдности. Въ извѣстномъ видоизмѣненіи существовалъ и въ эту пору.

Менцингенъ (смѣясь). Господи помилуй! Нѣтъ, я этому не обучался.

Ректоръ (смѣясь). Тѣмъ лучше для васъ, потому что вамъ не нужно забывать всего этого. Намъ только мѣшаетъ наша жалкая наука. Довольно у насъ свихнувшихся головъ. Они своихъ собственныхъ книгъ не понимаютъ. Своими exercitibus, copulatis, summis и тому подобными labyrinthis они ничего путнаго добиться не могутъ. Ихъ quaestiones не потушатъ пекла, ихъ distinctiones не откроютъ вратъ неба.

Староста. Братъ-ректоръ!

Ректоръ. Ась?

Староста. Знаете вы въ лицо Берлингера?

Ректоръ. Гѣца фонъ-Берлихингена—Желѣзную-Руку?

Староста. Воръ онъ ѣдетъ на лошаdkѣ.

Ректоръ. Этотъ человѣкъ?

Староста. Настоящій шелкунчикъ. Тотъ, съ кѣмъ онъ говорить,—Геннебергець.

Менцингенъ. Геннебергець тоже вступилъ въ братство?

Лефельгольць. И Геннеберги, и Гогенлоэ, и Вертеймы, и много другихъ.

Ректоръ. О чемъ это онъ такъ оживленно говорить?

Староста. Да ужъ извѣстно о чемъ: рассказываетъ исторію про бамбергскаго епископа *), съ которымъ онъ вѣчно возился.

Мартинъ. Хотите послушать эту исторію, братъ-ректоръ? Я могу рассказать вамъ ее отъ начала до конца; и если найдетея во всей Франконіи старуха, которая не знаетъ ея наизусть, какъ «Отче нашъ», то пусть меня дубиной на смерть зашибутъ. Говорятъ, что Берлингера хотятъ сдѣлать начальникомъ пады всѣми нами.

Лефельгольць. Это выдумалъ Гансъ Фюрцильнъ. Гѣцъ живетъ среди своего собственнаго войска, какъ въ плѣну. Онъ не можетъ отлучиться по своей надобности безъ того, чтобы его не караулили. Какъ же онъ смогъ бы командовать тысячами разъяренныхъ людей?

Менцингенъ. Гдѣ теперь стоитъ евангелическая рать, братъ?

Лефельгольць. Въ Гугбергѣ и Рандерсакерѣ.

*) Баварскій городъ Бамбергъ былъ епископствомъ съ обширными, почти независимыми правами. Но епископы такъ зазнались, что граждане выгнали одного изъ нихъ. Про него ходили всевозможные рассказы.

Ректоръ. Сколько теперь по-вашему крестьянъ въ Вюрцбургъ и окрестностяхъ?

Староста. Да столько, что они могли бы, чортъ возьми, выпить весь Майнъ!

Менцингенъ. Неужели, по-вашему, гарнизонъ дѣйствительно думаетъ сопротивляться и отстаивать замокъ противъ такой превосходной силы?

Староста. Въ замокъ порядочное число надежныхъ и опытныхъ воиновъ.

Лефельгольцъ (Менцингену). Нужны стѣнобитныя орудія, братъ,—такія, какъ у васъ въ Ротенбургъ: намъ недостаетъ хорошихъ орудій. Доставьте намъ ваши два бивня. Лишь бы сдѣлать проломъ: въ остальномъ можно положиться на Бога и Флоріана Гейера.

Мартинъ. Да, братъ, Флоріанъ Гейеръ важнѣе знаетъ военное дѣло, чѣмъ остальные начальники; и его Черные работаютъ лучше, чѣмъ всѣ остальные отряды, вмѣстѣ взятые. Кто видѣлъ Гейера и его Черныхъ при Вейнсбергъ, тотъ знаетъ, что я говорю, какъ передъ Богомъ, истинную правду.

Лефельгольцъ. Я тоже былъ при томъ, какъ они начали приступъ. Вы знаете, въ то время, какъ мы вели переговоры съ Гельфенштейномъ, онъ предательски пустилъ на насъ всадниковъ съ тыла, и они давай насъ колоть и жечь. Какъ только объ этомъ узнали въ лагерь, единогласно было рѣшено взяться за дѣло серьезно и начать приступъ всѣми силами. Сначала еще послали глашатаевъ; но ихъ, вопреки законамъ и обычаямъ военного времени, разстрѣляли. Одинъ изъ нихъ прибѣжалъ назадъ въ лагерь, окровавленный, крича отъ боли. Тутъ ужъ не было удержу: всѣ бросились къ городскимъ стѣнамъ. Тогда Флоріанъ Гейеръ выступилъ впередъ и крикнулъ своимъ Чернымъ: «Черезъ полчаса, братья, или мы всѣ умремъ, или черное знамя водрузится на башнѣ замка!». Что вамъ сказать, братья? Ихъ не болѣе, чѣмъ четыре тысячи человекъ. Но когда они перекидываютъ черезъ голову горсть земли и кричатъ: «Эй, впередъ!», то ужъ лучше, кажется, съ чортомъ повстрѣчаться, чѣмъ съ ними. Не успѣтъ перекинуть и трехъ четокъ при «Отче нашъ», какъ они вломились въ виноградники, вскарабкались на гору, повисли на стѣнѣ, перепрыгнули черезъ нее какъ кошки, все раскидали въ замокъ и водрузили крестьянское знамя на всѣхъ башняхъ. (Входитъ Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ, въ

великолѣпномъ рыцарскомъ вооруженіи). А Берлингеръ - то и лисы загравить не умѣетъ. Ему всѣ рвы и броды кажутся слишкомъ широки. На кой чортъ такого предводителя!

Староста. Помози намъ Господь сдѣлать вѣрный выборъ!

Мартинъ. Да здравствуетъ Флоріанъ Гейеръ, побѣдитель при Вейнсбергѣ! Гейеръ долженъ быть нашимъ предводителемъ.

Лефельгольць. Не всѣ здѣсь раздѣляютъ ваше желаніе.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Мой привѣтъ вамъ, господа!

Лефельгольць. Всякое господство теперь кончилось: здѣсь нѣтъ господъ! Чего ты хочешь, братъ?

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Гдѣ полевой писецъ рыцаря Флоріана Гейера? Онъ мнѣ нуженъ.

Лефельгольць. Такого здѣсь нѣтъ. Ты его не найдешь такъ же, какъ если бы искалъ писца сатаны.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Тьфу, пропасть! Гдѣ же Лоренцъ Лефельгольць?

Лефельгольць. Я Лоренцъ Лефельгольць, но ни у какого рыцаря на службѣ не состою. Стану я тутъ сидѣть и работать! Видитъ Богъ, я едва держусь на ногахъ. Вотъ она, господская служба!

Менцингенъ. Здравствуй, Вильгельмъ!

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Здравствуй, Стефанъ!

Менцингенъ (Лефельгольцу). Это рыцарь фонъ-Грумбахъ, братъ жены Флоріана Гейера.

Лефельгольць. А какого чорта мнѣ въ этомъ! Что тебѣ нужно, братъ?

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Въ Гейдингсфельскомъ лагерѣ мнѣ обѣщали дать охранный листъ.

Лефельгольць. Такъ я и зналъ! Бѣдный рыцарь, который выклянчилъ себѣ охранный листъ.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ (вскрипѣвъ). Эй, ты, писецъ, помни, кто передъ тобой!

Лефельгольць. За мечъ хватаешься? Знаю, что у тебя есть оружіе. Знаю тоже, кто передо мной: братъ - крестьянинъ. Какъ тебя звать, братъ?

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Я—рыцарь Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ.

Лефельгольць. Зачеркни свой титулъ, братъ: теперь онъ ни къ чему! Ты отнынѣ такой же крестьянинъ, какъ и я: отъ этого тебя не охранитъ никакой охранный листъ.

(Грумбахъ бросаетъ ему охранный листъ, какъ собакѣ кость, и сдерживаетъ свое бѣшенство. Онъ подходитъ къ Менцингену и говоритъ съ нимъ вполголоса, стоя въ углубленіи окна). Все рыцарство теперь только и знаетъ, что спастись бѣгствомъ да кланяться. Они думаютъ только о томъ, какъ бы спасти свои замки и помѣстья. А вотъ Флоріанъ Гейеръ нисколько не охраняетъ своей собственности. Ему теперь сожгли его родовой замокъ, а онъ и глазомъ не моргнулъ.

Староста (тихо Лёфельгольцу). А я думалъ, что Грумбахъ въ гарнизонѣ.

Лёфельголецъ. Будь онъ тамъ, я бы охотно уступилъ его епископу: такіе братья ничего не стоятъ. Они ищутъ только своей выгоды, точно вороны, слетающіеся на падаль (Раздается колокольный звонъ).

Мартинъ (стоя у двери въ церковь). Братья, церковь запружена людьми, яблоку негдѣ упасть!..

Ректоръ. Вы, кажется, говорили, что будетъ проповѣдывать отецъ Амвросій?

Староста. Да, братъ-ректоръ.

Ректоръ. Вотъ воистину великій день! Доживъ до него, могу спокойно умереть.

Лёфельголецъ. То ли еще будетъ, милые братья! Счастье сыплется на насъ, какъ хлопья снѣга; чудеса совершаются воочию. Счастье прямо въ руки дается. Самъ Господь вступился за насъ и сжалился надъ бѣднымъ нѣмецкимъ народомъ.

Ректоръ. Есть сказаніе, что въ томъ мѣстѣ, съ котораго нашъ Господь Иисусъ Христосъ поднялся на небо, то-есть въ срединѣ земли, виситъ большой колоколь; и будетъ день, когда онъ начнетъ звонить такъ страшно и громко, что даже глухіе услышатъ его... Насторожите же уши, тираны и мучители тѣла и души! Поймите, что близится Страшный Судъ! (Входитъ Бубенлебенъ).

Мартинъ (восторженно). Слышишь крикъ, братъ Бубенлебенъ? Флоріанъ Гейеръ приближается.

Лёфельголецъ. Братъ Бубенлебенъ! Надвюсь, Господь откроетъ вамъ теперь глаза, покажетъ, кто Его избранникъ.

Бубенлебенъ (кладетъ печатный листокъ передъ Лёфельгольцемъ). Вотъ, читайте: *Къ собранію крестьянства нѣмецкаго народа отъ Оберландскихъ собратьевъ*. Здѣсь изложено то же, на чемъ я стою: предводителями должны быть крестьяне, наша братья. Выбрать кого-нибудь изъ дворянъ—

все равно, что впустить волка въ овчарню. Это не годится, милые братья!

МАРТИНЪ (бѣснуясь отъ радости у окна). Да здравствуетъ черный Гейеръ!

РЕКТОРЪ (внѣ себя). Да здравствуетъ св. Георгій! Да здравствуетъ св. Георгій!

ЛЕФЕЛЬГОЛЬЦЪ. Смотрите, какъ онъ сидитъ на конѣ— прямой, какъ стрѣла!

РЕКТОРЪ. Вотъ истинный, Богомъ посланный предводитель!

СТАРОСТА. Заржавѣлъ шлемъ его, но не мечъ.

РЕКТОРЪ. Пламенная справедливость переполняетъ его сердце.

МАРТИНЪ. Да здравствуетъ черный Гейеръ! Да здравствуетъ Флоріанъ Гейеръ! (Бѣжитъ къ двери въ церковь). Онъ вступилъ въ церковь.

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. Со всѣми трабантами *).

МАРТИНЪ. Съ нимъ около ста трабантовъ въ полномъ вооруженіи.

(Лѣфельгольцъ и староста переговариваются шопотомъ).

БУВЕНЛЕНЕНЪ. Въ этомъ я вижу только дьявольское въскомѣріе, а не христіанское смиреніе.

ТЕЛЛЕРМАНЪ (въ полномъ вооруженіи, входитъ, радостно возбужденный торжественностью вѣзда и нѣсколько подвыпившій; оставивается у входа и потрясаетъ высоко въ воздухъ мечомъ). Здравствуйте, милые братья! Господь да благословитъ васъ, милые евангелическіе братья! *Morbleu*, милые братья! *J'ai gagné mon procès. Entendez vous?* Великій день наступилъ! *Escoutez, écoutez!* Не обращайтесь вниманія на то, что и какъ я говорю. У меня зашумѣло въ головѣ. Счастье наполнило мнѣ сердце. Братья! (Барабанитъ кулаками по столу). Теперь я дома—и какой былъ вѣздъ! *Mort de ma vie*, пош! Теперь мы дома. А ты-то гдѣ, епископикъ? Пришлось бѣжать, покинуть все свое великолѣпіе. *Bougre, larron, menteur! Fils du putain, traître, faquin, brutal, bourreau!* Ты насъ прогналъ, какъ негодныхъ, какъ собакъ. *Outrage pour outrage **!*

*) Особые воины въ средніе вѣка, служившіе тѣлохранителями важныхъ особъ, при алебардѣ и мечѣ, одѣвались нарядно, по-испански. У насъ нѣчто подобное изображали собой царскіе рынды. Отсюда вышли потомъ лейбъ-гвардейцы въ Пруссіи и Австріи. Въ астрономіи трабантами называются спутники главныхъ планетъ.

**) Въ переводѣ ругательства Теллермана значать: «Дикарь, воръ, лжец! Шлюхинъ сынъ, предатель, болванъ, скотина, палачъ!.. Обида за обиду».

Староста. Что видать на улицахъ, братъ?

Теллерманъ (обнимая старосту). Братецъ, милый старосточка, счастье такъ велико, что не помѣщается въ груди. Господи, Господи, какое счастливое возвращеніе, счаст...ли...вое... Ай-люли! Да здравствуетъ Флоріанъ Гейеръ, начальникъ всѣхъ крестьянскихъ ратей! Подлецъ тотъ, кто противъ него!

Староста. Дай Богъ, чтобъ его избрали! Я за него.

Теллерманъ. Mort bleu, какъ его чествовали! Онъ остановился у Гаугскихъ воротъ. Онѣ были раскрыты настежь, какъ всѣ ворота передъ нимъ. Но онъ все-таки постучался въ нихъ рукоятью меча и крикнулъ вверхъ, на Гору Богоматери: «Вотъ возвращаюсь домой я—Флоріанъ Гейеръ, изгнанный императоромъ и отлученный папой, но Богомъ пробужденный, избранный Имъ и приведенный сюда! Вотъ возвращаюсь домой я—Флоріанъ Гейеръ, другъ Сиккингена и врагъ поповъ, въ чемъ самому себѣ далъ обѣтъ и клятву! И не успокоюсь я до тѣхъ поръ, пока не срю до основанія твоей гордой замокъ, надменный бѣсовскій попъ Конрадъ!». Такъ онъ кричалъ, и такъ мы въѣхали. Крикамъ восторга не было конца; изо всѣхъ оконъ махали платками. Женщины чуть на улицу не выскакивали отъ радости и восторга; конь его едва могъ ступать. Ему дѣловали стремя и слизывали ржавчину съ панцыря. И это было на тѣхъ же площадяхъ; на тѣхъ же улицахъ, гдѣ отъ имени его римско-императорскаго величества публично трубили объ изгнаніи и отлученіи Флоріана Гейера! (Глядя на Бубенлебена) Чего здѣсь нужно этому попу? Всѣхъ ихъ слѣдуетъ упрятать въ одинъ мѣшокъ и бросить подъ мостъ!

Староста. Успокойся, братъ, не выходи изъ себя!

(Каноникъ, исполняющій обязанность писца, входитъ на сцену).

Теллерманъ. Тьфу, пропасть, развѣ я тебя не знаю? Развѣ ты не былъ прежде проклятымъ каноникомъ? Mort de ma vie! Вѣдь ты завтракалъ съ церковнымъ судьей послѣ того, какъ мою покойную мать приговорили къ сожженію!

Каноникъ. Да нѣтъ же, почтенный господинъ, вы, право, ошибаетесь.

Теллерманъ. Развѣ не ты складывалъ костеръ и лилъ на него масло, смолу и сѣру, когда ее жгли на Еврейской площади? Вотъ взгляни на меня. Я—Теллерманъ, коре-

бейникъ, бегардъ *), тайный еретикъ. Моя покойная мать не хотѣла сознаться; ну, ее и вздернули на цѣлый локоть отъ земли и продержали такъ, пока трижды прочли «Отче нашъ». Она все-таки не созналась, Господь да проститъ ей! Я же добровольно сознаюсь: я всегда приверженъ былъ къ евангелію больше, чѣмъ къ мірской суетѣ. Не скрываю: я изъ вольнодумныхъ. Мы—вольные, ибо Господь освободилъ насъ и разсѣялъ, какъ прахъ, нашихъ притѣснителей, враговъ и душегубовъ. Мы—вольные, ибо насъ не мучитъ совѣсть, не терзаетъ этотъ лютый звѣрь. И потому, пощ, ничто не мѣшаетъ мнѣ садануть тебя...

Староста. Успокойся, успокойся!

Теллерманъ (отбивается отъ старосты и другихъ, которые мѣшаютъ ему кинутся на каноника, и кричить разъяреннымъ голосомъ). Смерть ему! Забью!

(Каноникъ убѣгаетъ; Теллерманъ падаетъ на стулъ изможденный, почти теряя сознание).

Староста. Это Теллерманъ, сынъ лошадинаго барышника. Десять лѣтъ тому назадъ его мать сожгли въ Вюрцбургѣ. Вотъ онъ и распалился на попа. А лучшаго воина нѣтъ во всей крестьянской рати. Онъ—правая рука Гейера.

Безенмайеръ. Настоящій бѣшеный Аяксъ, братья!

Староста. Такихъ сотни въ народѣ.

Безенмайеръ. Вичи Божіи!

Староста. Дьявольское отродье, взрощенное папой, кардиналами, епископами и попами на собственную гибель.

Безенмайеръ. Тише! Патеръ Амвросій началъ проповѣдь.

(Изъ церкви доносится голосъ проповѣдника; словъ нельзя различить. Изъ боковой двери слѣва входятъ: Себастьянъ фонъ-Ротенганъ, Вольфъ фонъ-Кастель, Гансъ фонъ-Лихтенштейнъ, Гансъ фонъ-Грумбахъ, Кунцъ фонъ-деръ-Мюленъ. Ихъ вводитъ Сарториусъ).

Сарториусъ (торжественно подходитъ къ Лефельгольцу, который, слухая проповѣдь, не замѣтилъ его приближенія). Простите меня... Я привелъ посольство, ученѣйшій братъ.

Лефельгольць. Слишкомъ рано, братъ.

Сарториусъ. Мнѣ этотъ часъ назначенъ Венделемъ Гиплеромъ, ученѣйшій братъ.

Лефельгольць. Не величайте меня ученѣйшимъ, братъ. Всѣ мы грѣшники и не заслуживаемъ почестей.

*) Бегарды, или бегины—религіозные братья и сестры, образовавшіе особое общество въ Нидерландахъ подъ вліяніемъ попа Бега.

САРТОРИУСЪ. Это-то вѣрно, милый братъ.

(Они продолжаютъ говорить вполголоса. Члены посольства шепчутся между собой. Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ, повернувшись, замѣтилъ вошедшихъ. Онъ толкаетъ Менцингена. Оба оборачиваются, затѣмъ незамѣтно подходятъ къ посольству).

РОТЕНГАНЪ (сдавленнымъ голосомъ). Господи помилуй! Неужели вы примкнули къ чернымъ крестьянамъ?

ВИЛЬГЕЛЬМЪ ФОНЪ-ГРУМБАХЪ. Я служу маркграфу Ансбахскому.

РОТЕНГАНЪ. Однако у тебя на рукавѣ крестьянскій крестъ.

ВИЛЬГЕЛЬМЪ ФОНЪ-ГРУМБАХЪ. Чтò подѣлаешь! Безъ этого никуда двинуться нельзя.

РОТЕНГАНЪ. Юнкеръ Менцингенъ! Откуда васъ чортъ принесъ?

МЕНЦИНГЕНЪ. Я членъ ротенбургскаго посольства!

РОТЕНГАНЪ. Развѣ вы стали ротенбургскимъ гражданиномъ?

МЕНЦИНГЕНЪ. Конечно, юнкеръ. А вы этого не знали?

РОТЕНГАНЪ. Не зналъ, но понимаю, что вы ищете защиты за стѣнами имперскихъ городовъ.

МЕНЦИНГЕНЪ. Изволите шутить, рыцарь?

РОТЕНГАНЪ. Вѣдь ваша подпись стояла подъ отреченіемъ, которое учинилъ изгнанникъ Ульрихъ Вюртембергскій въ Штутгартѣ, прежде чѣмъ Гельфенштейнъ такъ зло и такъ ловко призвалъ его во-свои.

МЕНЦИНГЕНЪ. Дѣло еще не кончено, рыцарь! Гельфенштейнъ вѣдь заплатился за это. Въ Вейнсбергѣ ему это стоило жизни.

РОТЕНГАНЪ. Вотъ какъ! Значить, правду говорятъ, что французскій король и заблудшій князь стасовали карты, а Гейеръ взялъ ихъ со стола въ Гогентвилѣ и сдалъ: такъ-то и началась большая крестьянская игра.

МЕНЦИНГЕНЪ. Разузнайте-ка объ этомъ!

РОТЕНГАНЪ. Каждая капля рыцарской крови, пролитой въ Вейнсбергѣ, взыщется когда-нибудь съ васъ.

МЕНЦИНГЕНЪ (отворачивается, пожавъ плечами).

ЛИХТЕНШТЕЙНЪ. Неужели гордый, вольный имперскій городъ тоже опоганится, вступить въ дьявольскій союзъ?

МЕНЦИНГЕНЪ. Будетъ то, на что воля Божія, рыцарь.

ГАНСЪ ГРУМБАХЪ (Вильгельму). Чтò за чортъ, братецъ, неужели мы станемъ врагами? Вѣдь это ни на что не похоже!

Вильгельмъ Грумбахъ. Что-жъ, Гансъ, постарайся, чтобъ этого не было!

Кастель. Развѣ епископъ не убѣждалъ тебя остаться въ гарнизонѣ?

Вильгельмъ Грумбахъ. Я состою на службѣ маркграфа Ансбахскаго и обязанъ ѣхать туда, куда онъ посылаетъ.

Лихтенштѣйнъ. Юнкеръ Грумбахъ всегда такъ поступаетъ: какъ только загонитъ коней на службѣ маркграфа, глядь, а они ужъ стоятъ на конюшнѣ у нашего епископа, по горло въ овсѣ.

Вильгельмъ Грумбахъ. Велика важность, чортъ возьми! Зато у меня никогда не было болѣе пятисотъ свиней, а у епископа двѣ тысячи, и онъ ихъ кормилъ желудями моего лѣса; а его каноники и слуги стрѣляли тамъ дичь и ловили рыбу въ моихъ прудахъ.

Кастель. Если съ тебя требуютъ лишніе поборы, можешь обратиться къ суду.

Вильгельмъ Грумбахъ. Попы ничего добровольно не дадутъ: съ нихъ нужно сдирать кожу.

Кастель. А развѣ не твой долгъ оказать помощь епископу?

Вильгельмъ Грумбахъ. Тысяча смертей! Понамъ легко рѣзать ремни, когда свободное имперское рыцарство такъ дешево и рабски продаетъ имъ свою кожу. Я не обязанъ служить епископу собственной особой: это противъ обычая франконскаго дворянства.

Гансъ Грумбахъ. Вѣдь твои помѣстья даны тебѣ въ ленъ монастыремъ?

Вильгельмъ Грумбахъ. Нашъ ленъ свободный, не зависящій ни отъ чьей милости и не обязывающій насъ службой.

Кастель (къ подошедшему Сарториусу). Это — ваше дѣло, господинъ магистръ?

Сарториусъ. Я живу въ страхѣ Божіемъ и люблю моего господина, ваше благородіе. Я служу его святѣйшему моиимъ молитвами и совѣтами, пока это угодно Господу и моему милостивому господину.

Вильгельмъ Грумбахъ. Вѣрно, магистръ.

Кастель. Юристы и совѣтчики—чистая чума. Они доводятъ своихъ господъ до безумія и гибели. Чортъ побери всѣ красныя туфли *)!

*) Юристы обувались въ красныя сапожки. На поляхъ у нихъ висѣли кошелекъ и черныявица. Такъ изображены они въ очень смѣшномъ видѣ, въ известной гравюрѣ XV вѣка—«Пляска Смерти».

Менцингенъ. А взгляните-ка прежде всего на вашего епископа! Онъ обвѣшанъ юристами; какъ якобинецъ *) раковинами,

Ротенганъ (Сарториусу). Тутъ хуже всего то, что дѣло идетъ о вашей чести, магистръ.

Сарториусъ. Плевать мнѣ на это, ученѣйшій мужъ!

Ротенганъ. Если вы избѣгнете епископскаго палача, то ужъ навѣрно васъ вздернутъ на висѣлицу крестьяне.

Сарториусъ. Я творю добро не ради презрѣннаго заискиванья въ комъ-либо, ученѣйшій мужъ, и, не отступаю отъ правды изъ низменнаго страха.

Лихтенштейнъ. Коротко сказать, юнкеръ Грумбахъ измѣнилъ своему ленному господину.

Вильгельмъ Грумбахъ. Мой господинъ—императоръ, а не вюрцбургскій попъ: я не поповскій прислужникъ.

Ротенганъ. Всѣ поютъ теперь ту же пѣсенку. Всякаго, кто стоитъ за правду и творитъ добро, называютъ поповскимъ прислужникомъ.

Вильгельмъ Грумбахъ. Чортъ возьми! Теперь я вдругъ на хорошемъ счету у епископа, теперь я долженъ защищать его жирный скотъ, охранять шелковыя постели канониковъ и ихъ распутную жизнь. Не бывать этому, провались они!

Лефельгольцъ. О чемъ это рыцари бесѣдуютъ?

Сарториусъ. Господа, отойдите, слѣдуйте за мной! Мы слишкомъ рано пришли.

Кастель. Чортъ побери, хотѣлось бы мнѣ пустить оружіе въ ходъ!

(Они отходятъ вглубь сцены, вслѣдъ за Сарториусомъ).

Безенмейеръ (продолжая слушать проповѣдь). Патеръ Амброзиусъ заканчиваетъ проповѣдь по-латыни. Онъ указываетъ братьямъ и сестрамъ на слова Виллефа о будущемъ евангелическомъ государствѣ: *Tunc necessitaretur respublica redire ad politiam evangelicam, habens omnia in communi* **)... Молодецъ, братъ! Ты говорилъ по-божески, а не про дикихъ утокъ и не о птичьемъ молокѣ. Это совсѣмъ не то, что бывало въ Эрфуртѣ, въ бурсѣ, гдѣ я каждый день долженъ былъ погружаться въ рассказы о Пресвятой Дѣвѣ.

*) Якобинцы—монахи ордена св. Доминика. Нелюбовь къ нимъ простаго народа, подчеркиваемая Гауптманомъ—совершенно вѣрная историческая подробность.

**) Это выраженіе Виллефа значитъ: «Тогда республика вынуждена будетъ придти къ евангелическому строю, гдѣ все—общее».

(Изъ церкви доносится пѣніе прихожанъ. Теллерманъ вскакиваетъ со стула. Изъ церкви въ залу собранія входятъ группами и по одиночкѣ крестьянскіе предводители и совѣтники. Они оживленно разговариваютъ, но словъ ихъ не слышно. Они замѣчаютъ группу рыцарей и косятся на нихъ. Среди входящихъ появляется Гипплеръ, который сейчасъ же начинаетъ спорить съ Лефельдольцемъ и сильно размахиваетъ руками. Большинство присутствующихъ относится къ нему крайне почтительно. Сарториусъ, вернувшись въ залу, подходит къ Гипплеру съ подобострастнымъ видомъ. Входитъ толстякъ Коль и вступаетъ въ оживленный разговоръ съ Бубенлебенемъ. Видно, что они оба недовольны и чѣмъ-то особенно возмущены. На сцену вносятъ два знамени—желто-черное и бѣлое шелковое. На одномъ изъ нихъ вышиты золотомъ солнце и лапоть, а также надпись: «Кто хочетъ свободы, пусть вступить въ сіяніе этого солнца». Гецъ фонъ-Берлихингенъ, котораго всѣ встрѣчаютъ презрительными взглядами, входитъ, разговаривая съ Мецлеромъ. Они подходятъ къ Гипплеру и образуютъ кружокъ съ нимъ и Сарториусомъ. У Гёца недовольный и суровый видъ. Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ присоединяется къ этой группѣ и здоровается съ Гёцомъ и стоящимъ тутъ же графомъ Вертгеймомъ. Фламменбекеръ оживленно размахиваетъ руками среди группы товарищей. Линкъ тоже образуетъ возржъ себя кружокъ. Во всѣхъ присутствующихъ, несмотря на восторженное настроеніе, чувствуется тревога, волненіе, напряженное ожиданіе. Флоріанъ Гейеръ, въ черномъ вооруженіи, съ черными павлиньими перьями на шлемѣ, входитъ съ большой свитой. За нимъ вносятъ два черныхъ знамени. Съ его приходомъ затихаетъ пѣніе въ церкви, замолкаютъ колокола, въ залѣ собранія наступаетъ мертвая тишина. вмѣстѣ съ Гейеромъ входитъ Конрадъ Ганштейнъ).

Гейеръ (Ганштейну). Древнее имперское право намъ это подтврждаетъ. Свободные граждане должны пользоваться конфедеративнымъ правомъ *). Мы—свободные франки. Да еще вотъ что: вѣдь князья основали противъ евангелическаго ученія круговую поруку—регенсбургскій союзъ. Союзъ противъ союза! Князья не хотятъ уступать: въ этомъ виноваты проклятые попы да римскіе юристы. Право, ни одинъ тиранъ не надѣлалъ столько вреда, какъ Юстиніанъ! Чужеземное право поглотило насъ, какъ потопъ. А до чего лучше наши старые нѣмецкіе обычаи, до чего свободные круги лучше судебныхъ палатъ!..

Безенмейеръ (почтительно и взволнованно). Вы меня еще помните, братъ Гейеръ?

Гейеръ. Еще бы мнѣ васъ не помнить, ректоръ Безенмейеръ! Вѣдь я производилъ смотръ въ вашемъ ополченіи. Вѣдь мы сидѣли вокругъ одного и того же стола въ домѣ суковника Филиппа въ Ротенбургѣ. Какъ поживаетъ Карлштадтъ?

*) Конфедерация—соединеніе лицъ, обществъ, государствъ для общей цѣли.

Безенмейеръ. Ему хотѣлось бы какъ можно скорѣй попасть къ вамъ въ лагерь.

Гейеръ. Избави Господи! Если желаете добра ему и дѣлу, то удержите его отъ этого. У насъ и такъ слишкомъ много проповѣдниковъ въ лагеряхъ. На время нужно оставить все небесное, всякіе вопросы о вѣрѣ. Нечего впутывать богословіе въ военное дѣло; нужно заняться исключительно земными дѣлами.

Бубенлебенъ (Колю). Какая мальчишеская, дьявольская мудрость! Онъ къ св. Фельтену въ школу ходилъ.

Колю. Взгляните на ректора, какъ онъ извивается и цѣлуетъ ему руки!

Бубенлебенъ. Милый мой, я отлично знаю этого смердящаго вакханта *)! Его Богъ—Аристотель, его святые— Цицеронъ, Вергилій, Ливій. Хорошая латинская рѣчь ему милѣй всего христіанства.

Безенмейеръ (растроганный, цѣлуетъ руку Гейера).

Гейеръ. Чтò вы дѣлаете, милый ректоръ? Скорѣй мнѣ слѣдуетъ поцѣловать вамъ руку. Я вѣдь грубый неучъ. А вы знаете, чтò сказалъ великій сіятельнѣйшій императоръ Максимилианъ? Чтò ученые должны править, а не подчиняться, что имъ нужно оказывать величайшія почести, потому что Богъ и природа оказали имъ предпочтеніе передъ нами.

Безенмейеръ. Нѣтъ, дозвольте, братъ. Это — такая отрада для моей бѣдной души. Помните, какъ мы вмѣстѣ устроили симпозионъ въ Готъ, у Муціана? По правую руку отъ васъ сидѣлъ Ульрихъ фонъ-Гуттенъ, а слѣва— я. Противъ насъ сидѣлъ Фрицишка фонъ-Цоллернъ.

Гейеръ. Отлично помню.

Безенмейеръ (сдерживая свое воодушевленіе). Помните, какъ вы тогда встали, сняли вѣнокъ съ головы и сказали: «Слишкомъ рано еще вѣнчать себя розами, пока въ Римѣ антихристъ питается нашей кровью и плотью, пока нѣмецкій императоръ питается подаяніемъ, пока право продается за деньги, пока вѣчный земскій миръ существуетъ только на бумагѣ, а евангеліе подавлено». Каково былъ намъ тогда, и каково теперь!

Гейеръ (рѣзко). Колоколь отлить, можно трезвонить. Возблагодаримъ за это Господа Бога!

*) Вакхантами назывались въ древней Греціи участники ночныхъ оргій, или празднествъ въ честь Вакха, бога вина и веселья. Въ средніе вѣка такъ именовались странствующие по школамъ ученики.

МАРТИНЪ (восторженно). И Бога и Флоріана Гейера!

ГЕЙЕРЪ (садится у верхняго конца стола; за его спиной становятся Теллерманъ и староста; по правую руку садится Гипплеръ, по лѣвую—Лёфельгольцъ; за Лёфельгольцемъ, по его знаку, становится Мартинъ. Гипплеръ указываетъ Сарторіусу на стулъ подлѣ себя. Сарторіусъ садится послѣ нѣсколькихъ низкихъ поклоновъ. Ганштейнъ вступаетъ въ разговоръ съ Грумбахомъ и Менцингенномъ).

Лёфельгольцъ (вставая). Братья, предводители и совѣтники, садитесь! О многомъ нужно поговорить, посоветоваться, и многое рѣшить. Садитесь, милые евангелическіе братья, садитесь!

Гецъ (садится одновременно съ Вертгеймомъ, Геннебергомъ, Мелеромъ и другими. Герольды трубятъ).

ГЕЙЕРЪ (поднимаясь, когда замолкаютъ трубы). Объявляю совѣщательное собраніе всѣхъ крестьянскихъ ратей изъ Вюрцбурга и окрестностей открытымъ.

Лёфельгольцъ. Работы намъ предстоитъ чрезчуръ много, братья. Многое пужко обсудить и рѣшить. Приѣхали гонцы и пришли вѣсти изъ Гогенлоэ, изъ Нюренберга, изъ многихъ мѣстностей Верхняго Пфальца, изъ Бамберга, Майнца, Страсбурга, изъ лагеря Трухзеса Вальдбургскаго, изъ Эльзаса, Тироля и Зальцбурга, отъ Оомы Мюнцера изъ Тюрингіи и изъ разныхъ другихъ мѣстъ. Всѣ требуютъ отвѣта. Въ канцеляріи не хватаетъ писцовъ; но никогда писаніе не доставляло мнѣ большей радости. Маркграфъ Казиміръ прислалъ гонцовъ изъ Ансбаха: вотъ ихъ полномочіе. Они ждутъ въ ризницѣ. Ротенбургъ-на-Тауберѣ тоже прислалъ посольство: и оно ждетъ въ ризницѣ. Наконецъ ждетъ отвѣта и посольство, присланное маркграфомъ-каноникомъ изъ замка «Гора Богоматери», съ мирными предложеніями собранію крестьянства: оно тоже ждетъ въ ризницѣ. По моему мнѣнію, братья, вы должны заняться прежде всего этимъ посольствомъ.

Фламменбекеръ (хмурымъ и небрежнымъ тономъ). Не нужно идти ни на какія соглашенія. Пусть гарнизонъ сдаться замку со всѣмъ, что въ немъ есть.

Бувенлебенъ. Я присоединяюсь къ этимъ словамъ: пусть гарнизонъ снимется, и ему позволять уйти цѣлымъ и невредимымъ.

Гецъ (говоря отчасти про себя, отчасти вслухъ). Чего еще требовать кромѣ того, что гарнизонъ «Горы Богоматери» предлагаетъ добровольно? Они хотятъ принять подъ присягой XII статей и стать нашими евангелическими братьями.

Фламменбекеръ. Враки все это, чортъ побери!

Бувенлевенъ. Воронъ ворону глазъ не выклюётъ. Нельзя въ этомъ дѣлѣ довѣряться ни одному рыцарю.

Линкъ. Кто самъ чесоткой боленъ; тотъ другого бережно чешетъ. У брата Берлингера есть добрые товарищи и друзья въ замкѣ: вотъ въ чемъ штука, братья!

Гецъ. Не слѣдуетъ терять времени на осаду укрѣпленныхъ замковъ. Пора двинуться впередъ.

Бувенлевенъ. Ему очень ужъ хочется, чтобъ мы какъ можно скорѣй двинулись на его стараго врага, Бамбергера.

Гейеръ. Братъ Берлингеръ правъ: не могу не согласиться съ нимъ. Если гарнизонъ приметъ подъ присягой XII статей, этимъ можно удовольствоваться. Вѣдь намъ недостаетъ стѣнобитныхъ орудій, безъ которыхъ все равно не взять крѣпости.

Линкъ. Братъ, я самъ изъ Вюрцбурга, а вюрцбургцы всѣ того мнѣнія, что нужно взять замокъ. Ты говоришь объ орудіяхъ, братъ Гейеръ? Такъ вотъ тутъ братъ фонъ-Вертгеймъ: онъ обѣщаль намъ дать орудія, съ помощью которыхъ мы, дастъ Богъ, скоро управимся. Такъ ихъ прижмемъ, что весь гарнизонъ повыскочитъ изъ стѣнъ замка, какъ рыба изъ лохани, и отдастся намъ на милость. Если же вы, не трогая ихъ, отправитесь на Бамбергъ или Ансбахъ, то намъ въ Вюрцбургѣ хуже прежняго придется отъ епископцевъ.

Гипплеръ. Пустимъ вопросъ на голоса! Кто за то, чтобы принять предложеніе гарнизона, подымай руку. (Гецъ, Гейеръ, Гипплеръ, Теллерманъ, Медеръ, Лѣфельгольцъ, Сарториусъ, Вертгеймъ, Геннебергъ и другіе поднимаютъ руки. Ихъ незначительное меньшинство).

Гипплеръ. А теперь подымай руки тѣ, кто за продолженіе осады!

(Большинство присутствующихъ поднимаетъ руки).

САРТОРИУСЪ (по знаку Гипплера встаетъ, выходитъ и возвращается съ посольствомъ. Входятъ: Ротенганъ, Кастель, Лихтенштейнъ, Мюленъ. Наступаетъ тишина. Крестьянскіе предводители держатся очень развязно и надменно).

ГИППЛЕРЪ (сидя, стоящимъ передъ нимъ послаемъ). Собраніе крестьянства предъявляетъ вамъ требованіе сдать замокъ «Гора Богоматери», со всѣмъ его движимымъ и недвижимымъ имуществомъ, за что вамъ будетъ дозволено, вамъ и вашимъ слугамъ, уйти изъ замка подъ вѣрной охраной.

РОТЕНГАНЪ. Согласиться на это мы не уполномочены. Но обѣщаемъ дать знать тотчасъ же черезъ нарочнаго о вашемъ требованіи нашему милостивому господину и епископу туда, гдѣ онъ теперь укрывается.

Линкъ. Такъ насъ хороводятъ собраніями, посольствами и всякими другими проклятыми римскими хитростями. И все для того, чтобъ протянуть время и подготовиться къ сопротивленію. Но съ нами шутки плохи: мы пошлемъ вамъ въ замокъ Ave Maria на пушечныхъ ядрахъ.

Гецъ. Если крестьянство хочетъ здѣсь, въ Вюрцбургѣ, дать такое же жестокое и богопротивное представленіе, какъ недавно въ Вейнсбергѣ, къ неизгладимому позору и вреду общаго крестьянскаго дѣла, то я не хочу больше имѣть съ нимъ никакого дѣла! (Волненіе).

Бувенлевенъ. Я спрашиваю васъ, братъ Гецъ, и тебя, братъ Мецлеръ, не предложилъ ли вамъ маркграфъ-каноникъ отступного? Отвѣйте прямо! Ходитъ слухъ, что гарнизонъ хочетъ присягнуть только вамъ однимъ, и что за это будетъ уплачено его главарямъ 3.000 гульденовъ *), а каждому рядовому—половина мѣсячнаго жалованья.

Гецъ. Предводители и совѣтники оденвальдскаго полчища не обязаны никому давать отвѣтъ и отчетъ, кромѣ общаго собранія своей собственной рати. (Волненіе).

Линкъ. Фу, срамъ!

Фламменбекеръ. Проклятый сквалыжникъ, долой его!

Линкъ. На живодерню Гѣца!

Гейеръ (вскакивал). Братья, развѣ мы ведемъ дѣло изъ личной выгоды, а не поклялись хранить вѣрность евангелію и слову Божію? Что мы такое—воры и обманщики, или свободные нѣмецкіе граждане и христіане, которые хотятъ, чтобы миръ, свобода, единеніе и безопасность наступили и держались среди нѣмецкаго народа? (Обращаясь къ посольству) Маркграфъ-каноникъ предлагаетъ отступное? Не хочетъ ли онъ также купить нашу честь? Ступайте, господа, и передайте ему такой отвѣтъ: папа торгуетъ Христомъ, нѣмецкіе князья торгуютъ нѣмецкой короной, но нѣмецкіе крестьяне не продадутъ своей евангелической свободы! (Общее одобреніе).

Ротенганъ. У евангелической свободы есть защитники получше васъ.

Гейеръ. Дай Богъ, чтобы это было такъ! Вы же всеѣмъ оримлянулись и опопились. Ульрихъ фонъ-Гуттенъ былъ получше меня: онъ посвятилъ вамъ «Trias Romana», но вы этого не заслужили.

*) Нѣмецкій золотой.

Ротенганъ. Я не поднимаю мятежа противъ императора и имперіи.

Гейеръ. Мы этого тоже не дѣлаемъ и не сдѣлаемъ ни за что на свѣтѣ. Мы только хотимъ возвратить императору его прежнюю власть, не заботясь о полахъ и князьяхъ. Это вы дѣйствуете противъ императора, помогая попамъ и князьямъ. Помните слова благороднаго императора Максимилиана о томъ, что въ Вормсѣ попы и князья готовы были связать его и повѣсить на гвоздь? Да чего и ждать для императора и имперіи отъ поповъ и князей? Собираютъ ли съ терновника виноградъ или съ репейника смоквы? Если бы императоръ понималъ дѣло, онъ зналъ бы, что его союзники здѣсь, среди крестьянства.

Ротенганъ. Чортъ возьми! Какъ вы позорите себя,—вы, бывший честнымъ, благороднымъ рыцаремъ!

Гейеръ (снимая шлемъ и показывая свою бритую голову). Я—крестьянинъ, и только крестьянинъ.

Ротенганъ. Клянусь моею рыцарскою честью...

Гейеръ. Вы — центавры, а не рыцари! Гдѣ была ваша рыцарская честь, когда Францъ фонъ-Сиккингенъ, благороднѣйшій рыцарь, сдѣлалъ нападеніе на трирскаго попа? А вѣдь это должно было стать началомъ рыцарской войны. Гдѣ вы были, когда нужна была ваша помощь? Благородный трупъ Сиккингена положенъ былъ въ старый ящикъ; повара и шуты спустили его на веревкѣ съ горы. Гдѣ, спрашиваю, была тогда ваша рыцарская честь? Вся ваша честь и имя—горсть пыли, развѣянной по вѣтру попами и князьями.

(Посольство направляется къ выходу).

КАСТЕЛЬ (оборачиваясь при выходѣ, кричитъ). Берегитесь, господа, Гейера! Онъ—тайный слуга француза, онъ выдастъ васъ французу! (Уходитъ съ посольствомъ).

ТЕЛЛЕРМАНЪ. Раздѣлаться мнѣ съ ними, капитанъ?

Гейеръ. Брось, братъ! Смолы и сѣры довольно лилось на мой панцирь: я къ этому привыкъ. Позаботься, чтобы ихъ отвели домой подъ доброй охраной.

ПЕРВЫЙ ТРАБАНТЪ (входитъ съ докладомъ). Капитанъ! Нѣсколько сотъ женщинъ столпились по обѣ стороны моста черезъ Майнъ. Онѣ хотятъ задержать посольство на возвратномъ пути и клянутся, что не пропустятъ его обратно въ замокъ, и что самъ чортъ не удержитъ ихъ отъ того, чтобы стащить поповцевъ съ коней и потопить ихъ въ Майнѣ.

Гейеръ. Громъ и молнія! Мы не нуждаемся въ помощи юбокъ. Сейчасъ же поставитъ висѣлицу, и палачи пусть живо повздернуть всѣхъ; кто не будетъ слушаться.

Фламменбекеръ. Не отъ императора ли ты получилъ тоже палку и висѣлицу! (Трабантъ уходитъ).

Линкъ. Братья, нельзя медлить ни часа! Двинемъ на замокъ всей крестьянской силой, съ тараномъ, кожами и лѣстницами! Впередъ, впередъ! Будемъ биться изо всѣхъ силъ, и да поможетъ намъ Богъ! Пусть увидятъ, что мы не шутимъ: у всѣхъ рыцарей и слугъ гарнизона похолодѣтъ кровь отъ страха. Будемъ палить изъ орудій...

Лефельгольцъ. Изъ какихъ орудій? Послушайте, милые братья! Одно теперь важнѣе всего; и если вы согласитесь со мной и Господь васъ просвѣтитъ, то все рѣшится сейчасъ же. Я думаю, что вы меня достаточно знаете. Я всегда любилъ евангелическую свободу всей душой. То небольшое количество крови, которое еще осталось въ моемъ сердцѣ, я готовъ пролить за нее. Господь насъ до сихъ поръ благословилъ счастьемъ и удачей. Всѣ крупныя головы и могучіе гуси попрятались и спасаются бѣгствомъ. Но все же у меня на сердцѣ не весело. Злое предчувствіе томить меня, и самъ не знаю почему. Братья, нами должна управлять чья-нибудь высшая воля! Мы должны избрать предводителя, дать одному власть надъ всѣми крестьянскими ратами. Порой одна воля важнѣе тысячи, одна рука стѣдитъ сотни рукъ; пока вы по три раза въ день будете переголосовывать, народъ плюнетъ на васъ, превратитъ всѣ указы и статьи въ предметъ насмѣшекъ и позора. Трухзесъ Вальдбургскій идетъ на насъ съ войскомъ Швабскаго Союза—и намъ нужно во-время подготовиться. Тамъ твердая воля одного человѣка, сплоченный отрядъ конницы и пѣхоты — сильная рать, опытная, заслуженная. Вотъ я и предлагаю и совѣтую избрать Флоріана Гейера предводителемъ крестьянскихъ ратей хоть на одинъ годъ. Къ нему надо приставить совѣтниковъ... (Волненіе).

Мецлеръ. Выберемъ предводителемъ Гѣца фонъ-Берлингена!

Бубенлебенъ (вскакиваетъ). Братья, не слѣдуетъ избирать предводителя изъ рыцарей! Всѣ они другъ друга стѣять. Коршунъ никогда не превратится въ голубя, рыцарь никогда не станетъ евангелическимъ крестьяниномъ. Вообще не слѣдуетъ допускать рыцарей въ нашъ совѣтъ,

ТЕЛЛЕРМАНЪ (вернувшись, поребиваетъ его). Не слѣдуетъ допускать поповъ въ нашъ совѣтъ!

БУБЕНЛЕНЪ. Ну да, всѣмъ извѣстно, что вы, гейеровцы, Божьему слову значенія не придаете! Да я и не удивляюсь: вѣдь вы сражаетесь подъ чернымъ знаменемъ. Служили же вы въ безбожной шайкѣ Noire *), гдѣ никого не было, кромѣ опальныхъ, богохульниковъ и язычниковъ. Вы хотите смѣстить Бога, а мы хотимъ поставить Его надъ нами и служить Ему. Такъ Богъ и пошлетъ намъ героя, когда наступитъ година...

ЛЕФЕЛЬГОЛЬЦЪ (прерывая его). Но когда герой сидитъ среди васъ, все же его вы не видите.

БУБЕНЛЕНЪ (неистово). Господь снарядитъ героя, достойнаго свершить великое дѣло! Онъ низвергнетъ Моавовъ, Агаговъ, Ахавовъ, Фаларисовъ и Нероновъ теперешнихъ временъ и уготовитъ имъ кровавое крещеніе. Онъ будетъ сыномъ простыхъ людей, а не изъ рода рыцарей, которые, хотя и носятъ желѣзные лапы, все же ступаютъ тихо и осторожно, какъ кошки по краю крыши, и всегда щадятъ своихъ. Да будетъ проклятъ всякій вѣрующій, который не обагрятъ своего меча кровью противниковъ Христа! Теперь нужно умыть руки въ ихъ крови и тѣмъ освятить ихъ.

СТАРОСТА. Попъ одержимъ бѣсомъ!

БУБЕНЛЕНЪ. Если хотите избрать предводителя, выберите....

СТАРОСТА (быстро). Брата Бубенлебена, священника изъ Мергентгейма! (Смѣхъ).

БУБЕНЛЕНЪ. Нѣтъ, не меня, а того, кого франконская рать поставила во главѣ своего войска,—Якова Коли изъ Эйфельштадта.

ЛЕФЕЛЬГОЛЬЦЪ (прерывая его). Онъ мастеръ ругаться.

ТЕЛЛЕРМАНЪ. Какъ онъ ни жиренъ, а все-таки виснетъ на поясѣ у поповъ.

ГЕЙЕРЪ (поднимаясь съ мѣста). Чтوبъ въ чистотѣ держать свой домъ—монаха прогони съ попомъ!

(Рѣшительный видъ Гейера обращаетъ на себя вниманіе собранія и за нимъ начинаютъ наблюдать. Онъ говоритъ вполголоса съ Теллерманомъ, старостой и Лефельгольцомъ. Гипплеръ и Гецъ шепчутся и тоже наблюдаютъ. Староста и Теллерманъ возбужденно размахиваютъ руками, убѣждая въ чемъ-то Гейера).

*) Французскій отрядъ «черныхъ»:

Коль. Братья, пусть Лёфельгольцикъ косится на меня: мнѣ это все равно. Мои братья, крестьяне, знаютъ меня.

Мартинъ (перебивая его). Какъ завсегдатая кабаковъ!

Коль. Разрази тебя громъ! Что-жъ, не спорю, люблю винцо, какъ и рыцари. Къ чорту всякую ложь! А по-твоему, лучше не сидѣть съ другими за стаканомъ вина, а все ходить на ходуляхъ и считать себя выше братьевъ-крестьянъ да важничать, какъ гейеровцы: «прочь-де съ дороги,—я иду!». Нѣтъ, я не таковъ: у меня — все, какъ стеклышко.

Мартинъ (перебивая его). Ну да, все стаканы да кружки.

Коль. Да-съ, у меня—какъ стеклышко.

(Шопотъ: «Вюрцбургское жидовство!»).

Коль. Нѣтъ, не вюрцбургское жидовство, а—какъ стеклышко! Я держусь моей присяги. Когда вся рать крикнула мнѣ: «Дѣлай то-то!»—я и дѣлаю. «Прочь руки!»—я и убираю руки. Тайныхъ подходовъ и предательствъ не совершаю. Изберутъ меня—ладно. Не выберутъ — сгнию на висѣлицѣ, пусть мнѣ палачъ выжжетъ сердце изъ груди, а я не дозволю себѣ насильничать!

Лёфельгольцъ. Кто же здѣсь насильничаетъ?

Коль. Объ этомъ, братъ, спроси Флоріана Гейера.

Фламменбекеръ. Братья, намъ не нужно предводителя! Неужели мы для того свергаемъ маленькихъ тирановъ, чтобы замѣнить ихъ большими? Есть между нами люди, которые не могутъ подавить въ себѣ властолюбивыхъ и дьявольскихъ желаній. Они управляютъ нами при помощи профосовъ, тюремщиковъ и палачей. Ихъ власть жестче папской. Они здѣсь, въ Вюрцбургѣ, поставили висѣлицъ.

Гейеръ (прерывая его). Побольше бы висѣлицъ, чтобы вздернуть на нихъ всѣхъ вейнсбергскихъ кровопійцъ.

Фламменбекеръ (неистово). Всѣхъ юнкеровъ, грабителей и опальныхъ на висѣлицу! Къ дьяволу всѣхъ съ желтыми шпорами! Всѣхъ васъ слѣдуетъ прогнать сквозь строй, какъ Гельфенштейнера, всѣхъ четвертовать, какъ проклятыхъ предателей и злодѣевъ.

Гипплеръ. Братъ Гейеръ, держи мнѣ отвѣтъ! Идетъ молва, будто ваши держали совѣтъ, и что капитаны, полковники и фельдфебели Черной рати злоумышленно добились постановленія—поставить васъ, братъ Гейеръ, во главѣ всѣхъ полчищъ.

Гейеръ. Ничего не знаю. Да и что мнѣ за дѣло до этого!

Гецъ. Братья, на кой чортъ эти трабанты, стоящіе передъ входомъ въ церковь? Отправьте ихъ во-свояси!

Линкъ. Чьи они?

Фламменбекеръ. Изъ Чернаго войска: это—свита Флоріана Гейера.

Бувенлевенъ. Братья, чѣмъ это все кончится? Недалеко отсюда, на улицѣ, я встрѣтилъ значительный отрядъ вооруженныхъ солдатъ.

Лефельгольцъ. Они посланы въ монастырь босоногихъ на постой, для порядка, чтобы здѣсь, въ Вюрцбургѣ, не вышло такого же грабежа, воровства и избіенія, такихъ же турецкихъ звѣрствъ, какъ въ другихъ мѣстахъ.

Линкъ. Горожане уже набрали надежный отрядъ со всѣхъ кварталовъ и послали его въ монастырь. Мы сами сумѣемъ поддержать спокойствіе и порядокъ!

Староста. Увидишь, Линкъ, что отрядъ, посланный въ монастырь, будетъ еще больше грабить и избивать. Да и безъ того сколько въ крестьянскихъ ратахъ негодяевъ и всяческаго сброда, который снуетъ въ городъ и изъ города! Противъ нихъ-то и нужно выставить свое же крестьянское войско.

Линкъ. Этого вюрцбургскіе граждане не потерпятъ.

Фламменбекеръ. Нѣтъ бездѣльниковъ среди крестьянскихъ полчищъ!

Гейеръ. Приятно это или нѣтъ вюрцбургскому гражданству, а необходимо въ-время приучить крестьянское войско къ порядку и строгости. Если попрежнему нами будетъ править сатана, попрежнему будутъ истреблять провіантъ, сыпать хлѣбъ въ Майнъ, выдергивать краны изъ винныхъ бочекъ, то, ей-Богу, евангелическимъ братьямъ придется скоро съ окровавленными руками добывать себѣ кусокъ черстваго хлѣба.

Гецъ. А что, не говорилъ я вамъ, братья? Если гейеровцы примкнуть къ намъ, пойдетъ раздоръ безъ конца.

Гейеръ. Братъ Берлингеръ! Кто больше поселялъ раздоровъ въ войскахъ,—я или вы?

Гецъ. Всѣ умѣютъ нагибаться, смѣяться, одни гейеровцы задираютъ головы и не думаютъ объ общемъ дѣлѣ.

Теллерманъ. Прошиби меня потъ, братъ Берлингеръ! Думали ли вы о насъ, скажите, пожалуйста, когда вы, ты и Мецлеръ, прошли тамъ, гдѣ до васъ прошли мы съ Чернымъ войскомъ? Девять городовъ въ Оденвальдѣ открыли намъ ворота и вступили съ нами въ союзъ. По настоянію Флоріана Гейера, никто изъ нашихъ не разбилъ ни одного

окна въ городѣ, ни одну служанку не обидѣлъ. Но послѣ насъ явились вы и все разгромили, набросились на сундуки, растащили все въ погребахъ, позорили женщинъ и увезли съ собой сотни возовъ награбленной добычи. Да, братъ, когда объ этомъ узнали въ черномъ войскѣ, немудрено, что всѣ припили въ неистовство. Такъ вы посягали раздоръ между братьями! Вы виноваты въ томъ, что города, которые намъ поклялись въ вѣрности, должны были нарушить клятву и наново присягнуть вамъ.

Гецъ. Дай вамъ, гейеровцамъ, волю—и у драгоцѣнной евангелической свободы оказалось бы за одну ночь больше враговъ, чѣмъ торгашей въ Венеціи, пьяницъ въ Саксоніи, свиней въ Помераніи и распутницъ въ Бамбергѣ.

Гейеръ. Больше сравненій вы не можете придумать, братъ Берлингеръ?

Гецъ. Вы вооружили противъ насъ все дворянство.

Гейеръ. Я исполнялъ XII статей.

Гецъ. Нужды нѣтъ: вѣдь вы сами были рыцаремъ. Развѣ не позорно, братъ, что вы первые разрушаете рыцарскіе замки и дома, а сами отвѣшиваете поклоны каждому лавочнику, какъ только показывается кончикъ его ночного колпака надъ городской стѣной? Рыцарскіе замки...

Гейеръ. Долой ихъ, долой проклятыя воронья гнѣзда! Нужно положить конецъ разбираемымъ заборовъ и скаканью по полямъ! Пора моимъ прежнимъ товарищамъ научиться болѣе полезному дѣлу, чѣмъ мотаться на конѣ, совершать выгодныя сдѣлки, обирать крестьянъ, вязать купцовъ и заключать ихъ въ зловонныя тюрьмы, отсѣкать имъ руки, отрѣзывать уши и совершать тому подобныя рыцарскіе подвиги. Отнынѣ вы должны довольствоваться избями, воздѣлывать землю и ходить пѣшкомъ, какъ прочіе христіане. Рыцарь теперь уже не...

Гецъ. А какого ты мнѣнія о словѣ дворянина, братъ?

Гейеръ. Такого, какъ о словѣ всякаго человѣка: его должно держать.

Гецъ. Вспомни Мегмюленъ, когда ты еще состоялъ на службѣ у Швабскаго Союза и командовалъ отрядомъ. Какая союзная собака обѣщала мнѣ тогда свободный пропускъ и нарушила слово?

Гейеръ. Подавись своей ложью!

Гипплеръ (поднимается). Не ссорьтесь, братья! (Слышны выстрѣлы). Чортъ побери, это что?

Гецъ. Ого! Измѣна!

Крики. Низость! Предательство!

Крики толпы. (за сценой). Да здравствует Флоріанъ Гейеръ! (Движеніе сторонъ въ собраніи).

Крики. Измѣна! бунтъ!

Гейеръ (вскакиваетъ и кричитъ). Тихе, братья! Тотъ—негодяй, кто кричитъ о предательствѣ! Клятвенно заявляю вамъ, что не приму на себя начальства иначе, какъ по постановленію и рѣшенію всего крестьянскаго братства. И кого бы оно ни поставило надъ нами—я предъ тѣмъ послушно преклонюсь, какъ полагается евангелическому брату. Но, по моему мнѣнію, милые братья, нужно избрать военный совѣтъ изъ знающихъ и опытныхъ людей: пусть они рѣшаютъ, какъ поступать съ внутренними и внѣшними врагами. Кто согласенъ со мной, тотъ пусть воткнетъ свой ножъ въ этотъ кругъ. (Чертитъ мѣломъ кругъ на церковной двери и втыкаетъ въ него ножъ. Нѣсколько начальниковъ слѣдуютъ его примѣру).

Теллерманъ (завося ножъ). Трухзесу Вальдбургскому, начальнику Швабскаго Союза, прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

Бувенлебенъ. Епископу Конраду фонъ-Тюнгену прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ въ кругъ).

Фламменбекеръ. Георгу Трухзесу Вальдбургскому, главному начальнику Швабскаго Союза, кровавому псу Вурцахскому, прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

Лефельгольцъ. Всѣмъ Фуггерамъ и Вельзерамъ *) прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

Сартoriusъ. Нѣмецкому раздору прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

Первый крестьянский предводитель. Всѣмъ палачамъ и грабителямъ народа прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

Второй крестьянский предводитель (Грумбаху). Скорѣй, братъ, произнеси и ты свое проклятье!

Мартинъ. Всѣмъ поповскимъ королямъ и королевскимъ попамъ прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

Грумбахъ. Епископу Конраду Вюрцбургскому прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

Гипплеръ. Канцлеру герцога баварскаго, совѣтчику Швабскаго Союза, проклятому Леонарду Эку прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

Третій крестьянский предводитель. Трухзесу Вальдбургскому прямо въ сердце! (Втыкаетъ ножъ).

(Занавѣсъ падаетъ).

*) Имена главныхъ банкировъ того времени.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Въ трактирѣ Крацера на торговой площади въ Ротенбургѣ. Справа дверь въ сѣни; въ задней стѣнѣ окна; когда они открыты, изъ нихъ видны рынокъ и ратуша. Справа, на переднемъ планѣ, маленькая дверь въ сосѣднюю комнату. Скамья у стѣны и нѣсколько столовъ, за которыми сидятъ посѣтителѣ. У дверей стоитъ музыкантъ, играющій на волынкѣ. Всѣ присутствующіе, въ томъ числѣ Крацеръ и кельнерша, внимательно глядятъ на Безенмейера, который приводитъ въ чувство Марюю.

Ректоръ Безенмейеръ. Присяжь, дитя, вотъ такъ! Прислони голову къ печкѣ, вотъ такъ! Держись крѣпко, а то, право, упадешь со скамейки, какъ деревянная статуя Богоматери.

Крацеръ. Гдѣ вы ее подобрали, братъ ректоръ?

1-й горожанинъ (у 1-го стола). Братъ ректоръ всегда возится со скоморохами и бродягами: очень ужъ у него мягкое сердце.

2-й горожанинъ (у 1-го стола). Она изъ Татрѣ или изъ Бѣгайма?

3-й горожанинъ (у 1-го стола). Какъ она сюда попала?

Безенмейеръ. Она пробралась въ городъ, Господь ее вѣдаетъ какъ. Пресвятая Дѣва! Вотъ несчастная-то! И руки и ноги у нея въ ранахъ.

Крацеръ. Чтѣ у нея въ платочкѣ? (Узелокъ падаетъ изъ ея рукъ). Раки!

Безенмейеръ. *Divinavit*, отгадалъ: въ самомъ дѣлѣ раки! *Pugnant mihi dentes*: у меня слюнки текутъ. Говори же, дѣвушка, говори! Люди должны стараться не походить на безгласныхъ животныхъ, сказалъ Саллюстій. Но она, какъ видно, о Саллюстии не думаетъ: такъ и вамъ нечего думать о ней. Дайте ей уснуть! (Возобновляется общій шумъ; никто не обращаетъ вниманія на Марюю, которая засыпаетъ на скамейкѣ у печки. Музыкантъ играетъ на волынкѣ; прислужница и хозяинъ разносятъ кружки съ виномъ. Гости пьютъ и спорятъ).

1-й горожанинъ (у 1-го стола). Убирайтесь! У насъ есть имперскій судъ. (Бросаетъ карту на столъ).

2-й горожанинъ (у 1-го стола). У насъ есть монетный уставъ. (Тоже бросаетъ карту).

Шефергансъ (подходя къ 1-му столу). На что идетъ игра?

3-й горожанинъ. На индугенцію, братъ Вейтъ.

1-й горожанинъ (у 1-го стола). Раскошеливайся, Шефергансъ.

1-й горожанинъ. На какой службѣ ты въ послѣднее время состоялъ?

ШЕФЕРГАНСЪ. Въ императорскомъ войскѣ; помогаль Георгу Фрундсбергу французовъ бить въ Италиі, при Павіи. Потомъ меня вербовали въ Швабскій Союзъ, но я не пошелъ: не хочу сражаться противъ братьевъ-крестьянъ.

2-й горожанинъ (у 1-го стола). Плюю я на Швабскій Союзъ и на Георга Трухзеса!

ШЕФЕРГАНСЪ. Союзный Лапоть, Лалоть!

1-й горожанинъ (у 2-го стола). Евангеліе! Евангеліе!

Пьяный (реветь). О, Карлъ, славный императоръ, приди скорѣй на помощь намъ—и Господь пошлетъ побѣду!

1-й горожанинъ (у 2-го стола). Евангеліе! Евангеліе!

2-й горожанинъ (у 2-го стола). Теперь конецъ попамъ и монахамъ!

Крацеръ (подходя ко 2-му столу). Чортъ создалъ перваго монаха, а деревенскій волю его окрестилъ.

3-й горожанинъ (у 2-го стола). Не уничтожите вы поповъ и монастырей! Не выполоть сорной травы!

Крацеръ. Монастыри теперь пусты, какъ овечьи хлѣвы лѣтомъ.

Бѣглый монахъ. А коли монахи и монахини не уйдутъ добровольно, вязать ихъ по рукамъ и ногамъ и выбрасывать вонъ, какъ собакъ. Они у чорта въ пасти сидятъ.

Крацеръ (ощупывая голову монаха). У тебя еще не такъ давно постригъ заросъ.

Бѣглый монахъ. Да будетъ проклятъ день, въ который выдумали монашескую рясу и всю эту стриженую святость! Я сбросилъ это все, какъ ливрею дьявола. Хочу трудиться и честно зарабатывать хлѣбъ у мужика.

Крацеръ (Шефергансу). Ты при оружіи, Шефергансъ?

ШЕФЕРГАНСЪ. Къ чертямъ того, кто не при оружіи! Дай-ка мнѣ искрометнаго!

2-й горожанинъ (у 2-го стола). Лютеръ видѣлъ чорта въ видѣ свиньи: по-мнѣ, онъ слишкомъ глубоко заглянулъ въ кружку.

Разносчикъ (выкрикиваетъ въ сѣняхъ). Купите, купите «реформацію короля Сигизмунда» подъ названіемъ: «Труба крестьянской войны: послушаніе—смерть справедливости».

ШЕФЕРГАНСЪ. Не горлань! (Пьетъ водку).

Разносчикъ. Ты мнѣ хочешь ротъ заткнуть, какъ Лютеръ Карлштадту или Мюнцеру, пророку Божиему? (Продолжаетъ выкрикивать, ходя по народу) Купите и прочтите защиту Мюнцера противъ могучаго виттенбергскаго быка, Мартина Лютера: «Ты смутилъ христіанскій міръ, а теперь, когда

наступила бѣда, не можешь поправить дѣла. И вотъ ты лицомърипъ передъ князьями, и съ тобой поступятъ какъ съ пойманной лисой. Народъ освободился, и одинъ только Богъ будетъ править имъ». Въ Римѣ Іуда, въ Римѣ Симонъ, въ Римѣ Содомъ! (Подходя къ 2-му столу) Спрячьте библию, братья; вонъ идетъ городской писарь. У насъ, въ Ротенбургѣ, начальство не терпитъ, чтобы разсуждали о писанинѣ въ кабацкѣ.

2-й горожанинъ (у 2-го стола). Терпятъ ли господчики, или нѣтъ—меня это такъ же мало трогаетъ, какъ лай собакъ.

Разносчикъ (говоритъ шопотомъ у 2-го стола). Слышали? Яковъ Шмидтъ, въ Китцингенѣ, вырылъ изъ могилы святую Гедалогу, аглицкую дѣву, и игралъ въ кегли ея головой *).

Гансъ Шмидтъ. *Vona dies!* Добрый день! (Входитъ; его ведетъ дѣвочка).

Крацеръ. *Deo gratias!* Благодареніе Богу!

Голоса. Слѣпой монахъ!

Шмидтъ (притворяется смиренникомъ). *Panem propter Deum!* Хлѣба, Бога ради! (Смѣхъ присутствующихъ).

ШЕФЕРГАНСЪ. Союзный Лапотъ, Лапотъ!

Крацеръ. Чтѣ волкъ, чтѣ попъ, чтѣ монахъ—все одно. Гоните его вонъ, бросьте ему вслѣдъ четырехфунтовый камень.

1-й крѣпостной. Добра отъ монашеской рясы и ждать нечего.

1-й горожанинъ (у 1-го стола). Ну, сырнѣй червь въ рясѣ, разскажи намъ проповѣдническую сказочку! Можетъ, ты вырвалъ зубъ у чорта? Аль представился онъ тебѣ горящимъ соломеннымъ чучеломъ?

1-й крѣпостной. На какой пото - или кровоточивый крестъ собираешь пожертвованія?

Шмидтъ (притворно вздыхая). Недобрыя времена пришли, совсѣмъ недобрыя! Молитесь, люди, святому Христофору, дабы онъ вынесъ васъ на своихъ плечахъ и спасъ отъ страшнаго потопа! А вы, тамъ, ѣшьте освященную соль и кропите себя по шести разъ въ день святой водой, чтобы духъ ада не завладѣлъ вами!

1-й горожанинъ (у 1-го стола). А скажи-ка, рыжая лиса, кто же будетъ намъ святить соль и воду? Вѣдь въ Ротенбургѣ нѣтъ ни одного попа для этого.

*) Гедалога—народное произношеніе имени св. Гедвиги.

Шмидтъ (притворно возмущаясь). Въ этомъ виновать еретики и негодяй Карлштадтъ: вотъ кого гоните!

Крацеръ. Послушай, лисынька! Скажи-ка мнѣ, правду ли говорятъ попы, что святой отецъ выше ангеловъ небесныхъ и чорта въ аду, и что онъ можетъ командовать ими?

Шмидтъ. Ахъ, ты, негодяй, нечестивый плутъ и злодѣй! Я готовъ покланяться, что ты былъ студентомъ въ Прагѣ и, вмѣстѣ съ Лютеромъ и Карлштадтомъ, глоталъ гуситскую чумную похлебку. (Хватаетъ Крацера за рукавъ). Фу, тутъ виклефитскій ядъ, гуситская проказа, что свирѣпствуетъ теперь хуже англійскаго пота *). Всѣ теперь взбѣсились и одурѣли: не покупаютъ индульгенцій, не хотятъ ходить къ обѣднѣ! (Смѣхъ). Не смѣйтесь, берегитесь смертнаго грѣха! Берегитесь адскихъ, дьявольскихъ, отчаянныхъ дѣховъ, которые теперь всюду рѣютъ и губятъ людей. Это они орутъ вездѣ: наступаетъ-де юбилейный годъ; Барбаросса встанетъ изъ гроба **), самъ Спаситель вернется на землю, и наступитъ тысячелѣтнее царство мира и блаженства!.. Спаси васъ Господь, бѣдные, ослѣпленные нехристи! Да если-бъ это случилось, что бы тогда оставалось дѣлать римскому гончару съ его 'идолами? Кто бы ѣлъ тогда идольское мясо, ходилъ къ обѣднѣ, наполнялъ бы церковный кошель, платилъ пени? Кто бы откармливалъ папъ, кардиналовъ, епископовъ, поповъ, монаховъ и кобольдовъ ***)? Кто будетъ строить храмы и соборы, когда не нужно будетъ церковей для молитвъ и всякій будетъ славить Господа въ душѣ своей? Кому тогда нуженъ будетъ конвой князей и господъ, и кто будетъ платить за него, когда на всѣхъ проѣзжихъ дорогахъ будетъ такъ же безопасно, какъ въ лонѣ Авраамовомъ? Что станется съ обдиралами, съ разбойниками-рыцарями, когда имъ ужъ нельзя будетъ ѣздить по свѣту, облупливая, губя народъ, когда имъ не придется больше отнимать кошельки у бѣдныхъ торгашей и разорять людей? Нѣтъ, милые братья! Ваши желанія идутъ противъ Христа, какъ Лютеръ пишетъ: вѣдь кто противъ разбойниковъ, тотъ противъ Христа! Милосердый

*) Заразная болѣзнь, отличавшаяся чрезвычайнымъ выпотѣніемъ, за которымъ слѣдовалъ лихорадочный бредъ и смерть.

**) Фридрихъ I Барбаросса (Рыжая Борода)—германскій императоръ, боровшійся съ папствомъ. По преданію, Барбаросса не умеръ, но заснулъ, чтобы воскреснуть въ нужные времена. Послѣ Лютера императорская сказка заглохла. Но она внезапно воскресла въ началѣ XIX вѣка. Ее распространяли особенно поэты-романтики.

***) Кобольды въ нѣмецкой мифологіи—домовые, иногда горные карлики.

самарянинъ—врагъ Христа. Тотъ, кто омываетъ язвы бѣдному Лазарю—врагъ Христа. Развѣ вы не знаете, что сказано въ евангеліи? Идите войной другъ на друга, убивайте другъ друга, судите другъ друга! Если у кого десять одеждъ, пусть онъ сорветъ одиннадцатую съ того, у кого только одна! Такъ понимаетъ евангеліе папа, такъ его понимаютъ попы. Но Господь сказалъ: «Да будетъ свѣтъ—и бысть». Такъ свѣтло стало, что—Господь мнѣ свидѣтель!—я вижу свѣтъ своими слѣпыми глазами! (Садится въ изнеможеніи).

Голоса. Да здравствуетъ нѣмецкая евангелическая свобода! Да здравствуетъ слѣпой монахъ! Союзный Лапотъ, Лапоты!

Шмидтъ. Слышали? Братъ Андрей идетъ на Вюрцбургъ съ пушками.

Крацеръ. Такъ говорятъ, но я не вѣрю. Развѣ это правда?

Слѣпой монахъ. Да, братъ. Мы сегодня, на зарѣ, въ послѣдній разъ вмѣстѣ возблагодарили Господа, тамъ въ долину, въ Кобольцельской часовни.

ШЕФЕРГАНСЪ (съ негодованіемъ). Неужели мы поѣдемъ въ крестьянскій лагерь съ злодѣемъ Карлштадтомъ? Чортъ бы его побралъ!

Слѣпой монахъ. Что ты такъ противъ Карлштадта, братъ?

ШЕФЕРГАНСЪ. Даю солдатское слово, раскрою голову этому проклятому еретику и хулителю Дѣвы Маріи, прежде чѣмъ потерплю, чтобы онъ сѣлъ на лошадь.

Крацеръ (въ сторону, другимъ гостямъ). Мускатные орѣхи въ тепломъ пивѣ очень помогаютъ отъ чесотки. Вотъ такъ-то и Флоріанъ Гейеръ велѣлъ поставить висѣлицы.

1-й горожанинъ (у 1-го стола). Вчера, какъ только поставили висѣлицу, Клаусъ Икельсгаймеръ изъ Гайльцгофена всталъ на помость и сталъ кричать, что вздернетъ на нее своего юнкера, Кунца Офнера.

Разносчикъ (выкрикивая). Покупайте, покупайте! Свѣженькія индальгенціи изъ Рима, отпущенія прямо отъ святаго отца! Кто въ постные дни хочетъ ѣсть молоко и масло, платитъ два рейнскихъ гульдена. Кардиналъ Каетанъ *) самъ себѣ даетъ отпущеніе, ѣсть до отвалу мясо въ постные дни: нѣмецкія рыбы портятъ ему желудокъ. Денегъ, денегъ для церкви св. Петра! Требуется еще одно причисленіе къ лику святыхъ, да съ туркомъ нужно воевать, не

*) Cajetanus—ученый епископъ изъ итальянскаго города Гаэты, профессоръ богословія, противникъ Лютера.

покладая рукъ. Палліумъ *) майнцаго архіепископа стодить двадцать тысячъ гульденовъ: за него еще не уплачено. Продается Христось за два пфеннига: купите, купите! Давайте пражскіе гроши или регенбургскіе пфенниги, нѣмецкіе золотые гульдены или итальянскіе флорины! Вотъ книга Лоренца Валлы о подложности «Константинова Дара», на основаніи котораго папа обманнымъ образомъ захватилъ свѣтскую власть! Вотъ великое бернское чудо! Вотъ сожженіе Іоганна Гуса за вѣру въ Констанцѣ; Савонарола, замученный, повѣшенный и сожженный за вѣру; Іоганнъ Гильтенъ, томящійся въ эйзенахской тюрьмѣ за вѣру!

Киліанъ (входитъ и обращается къ Крацеру). Мнѣ велѣно придти починить панцырь Флоріану Гейеру.

Крацеръ. Такъ отправляйся въ цейхгаузъ, братъ—туда, гдѣ стоятъ двѣ новыя пушки, которыя повезутъ въ вюрцбургскій лагерь. Оружейникъ Кеслеръ повелъ туда съ утра Гейера.

Киліанъ (садится).

Менцингенъ (безъ панцыря, входитъ съ дѣловитымъ видомъ и обращается къ Крацеру). Флоріанъ Гейеръ ужъ пошелъ въ цейхгаузъ?

Крацеръ. Давно, братъ. Чтѣ на улицахъ?

Менцингенъ. Городъ принялъ совсѣмъ другой видъ съ приходомъ Гейера и крестьянскихъ предводителей. Теперь мы живемъ, какъ среди Божьяго міра. (Всѣ затаили. Замѣтивъ, что къ его словамъ прислушиваются, онъ обращается ко всѣмъ присутствующимъ). Здравствуйте, друзья, пошли вамъ Господь всякаго благополучія!

Голоса. И тебѣ тоже, братъ Менцингенъ. Благодаримъ за привѣтъ!

Менцингенъ. Какъ себя чувствуете въ новой крестьянской шкурѣ?

1-й горожанинъ. Съ тѣхъ поръ, какъ Ротенбургъ почернѣлъ и перешелъ на сторону крестьянъ, я, братъ, чувствую себя такъ, словно выльчился отъ француза.

2-й горожанинъ. Послушай, братъ! Мы побились объ закладъ, я и Энгельгартъ Гопольдъ, вотъ о чемъ: когда Флоріанъ Гейеръ, два дня тому назадъ, стоялъ передъ ратушей на скамьѣ, правда ли, что онъ кричалъ, чтобы народъ поклялся въ вѣрности крестьянскому братству на 101 годъ?

*) Въ церковномъ облаченіи шерстяная маптілья, носимая тодько папами и тѣми владыками, которыхъ одарили имъ папы.

Менцингенъ. Правда, братъ.

2-й горожанинъ. А до тѣхъ поръ, пока великая общая реформація не будетъ установлена учеными христіанскими мужами и знатоками писанія, мы не обязаны платить ни арендныхъ денегъ, ни десятины, ни подушной, ни какихъ-либо другихъ податей, не должны платить оброка, служить и исполнять барщину, а свободны отъ всѣхъ несправедливыхъ налоговъ и повинностей.

Менцингенъ. Вѣрно, братъ.

3-й горожанинъ. Да здравствуетъ нѣмецкая евангелическая свобода!

4-й горожанинъ. Все станетъ общимъ. Равная тяжесть никому спины не сломить.

3-й горожанинъ. Мы хотимъ быть свободны, какъ швейцарцы, и толковать писаніе, какъ гуситы.

2-й горожанинъ (у 1-го стола). Вы тоже сопровождаете пушки?

Менцингенъ. Нѣтъ, братъ. Я не покину общины Ротенбурга: я съ вами буду жить и умирать.

3-й горожанинъ (у 1-го стола). Да здравствуетъ юнкеръ Менцингенъ!

Разносчикъ (выкрикивая). Церковный соборъ, церковный соборъ! (Менцингену) Смотри, братъ, они затыкаютъ уши, какъ папа римскій, и не хотятъ слушать. «Новый Карстгансъ» благороднаго рыцаря Ульриха фонъ-Гуттена, который теперь умеръ, затравленный попами на островѣ, среди Цюрихскаго озера: юнкеръ Гельфрейхъ, рейтеръ Гейнцъ и Карстгансъ ведутъ бесѣду между собой,—очень занимательное и поучительное чтеніе!

Килианъ (подходя ко 2-му столу). Меня позвали починить панцырь Флоріана Гейера.

Іергъ Кумпфъ (кричитъ въ окно). Здравствуй, братъ Менцингенъ!

Менцингенъ. Здравствуй, Іергъ! Войди, выпей стаканчикъ спозаранку!

Кумпфъ. Спѣшу въ цейхгаузъ, братъ. Нужно помочь везти пушки въ Вюрдбургъ.

Менцингенъ. Молодецъ Іергъ! Не слѣдуетъ уклоняться и отставать, когда евангелическая свобода нуждается въ защитникахъ.

Крацеръ. Чортъ возьми, Іергъ. Ты гремишь, точно всадникъ въ латахъ.

Кумпфъ. Я въ латахъ и есть.

Менцингенъ. Войди, Іѳргъ, дай поглядѣть на тебя! (Іѳргъ исчезаетъ изъ окна).

Разносчикъ. Иуда въ Римѣ! Симонъ въ Римѣ! (Прислужница) Эй, милая Грета, поухаживай за мной—получишь жирный приходъ. Если не умѣешь читать, не знаешь ничего по-латыни, то пусть твой милый дружокъ завѣдуетъ паствой. (Іѳргъ входитъ и останавливается у дверей).

Бѣглый монахъ. Какой молодець!

1-й горожанинъ (у 1-го стола). Еще бы! Вѣдь это—Іѳргъ Кумпфъ, братъ бюргермейстера Кумпфа.

Монахъ. Бюргермейстера Кумпфа, который въ Паркирхенѣ выдернулъ у священника изъ рукъ требникъ во время обѣдни и разогналъ пѣвчихъ?

1-й горожанинъ. Того самаго, братъ.

Кумпфъ (молодцовато выступаетъ впередъ).

Менцингенъ. Ей-Богу, братъ, ты точно родился для латы!

Крацеръ. Хорошія латы: нюрнбергская работа.

Килианъ. Растряси тебя верховая ѣзда! Совсе не нюрнбергская работа: это я сработалъ здѣсь, въ Ротенбургѣ, своими собственными руками.

Крацеръ. Ну, такъ глотни винца на дорожку. Выпьемъ за то, чтобы вы смѣло постучались въ замокъ Горы Богоматери.

Кумпфъ. Такъ оно и будетъ. (Поетъ):

Поетъ за тенора пѣвица,
И соловей—пѣвицъ въ ладъ.
Гремитъ въ литавры гаубица,
Дискантъ змѣя пускаетъ ядъ.
Ихъ слушай—радъ или не радъ.
Но пѣнье стѣны потрясаетъ,
И къ потолку постель взлетаетъ.

Всѣ (подхватываютъ съ воодушевленіемъ).

Но пѣнье стѣны потрясаетъ,
И къ потолку постель взлетаетъ.

Слѣпой монахъ. Господь сохрани тебя и благослови твое начинаніе!

Староста (входитъ). Привѣтъ вамъ, милые братья! Пушки двинулись въ путь: двѣнадцать лошадей везутъ каждую. Во всей Германіи не найдется такихъ великолѣпныхъ орудій.

Голоса. Да здравствуетъ Ротенбургъ! (Всѣ послѣбно встаютъ и расплачиваются. Комната пустѣетъ. Остаются только Крацеръ, Менцингенъ, слѣпой монахъ и прислужница, которая убираетъ со столовъ).

Крацеръ (подавая шапку одному крестьянину). Не забудь шапки!

МЕНЦИНГЕНЪ (у него въ рукахъ бумаги; онъ пытается разсѣянно открыть сундукъ, стоящій на незамѣтномъ мѣстѣ въ комнатѣ).

КРАЦЕРЪ (наливая вино въ кружку, замѣчаетъ движенія Менцингена). Вотъ ключи!

МЕНЦИНГЕНЪ (береть ключъ и указываетъ на бумаги). Это— протоколы засѣданія совѣта: опять наболтали цѣлую библию!

СЛЫПОЙ МОНАХЪ. Опять передрались за дурацкій колпакъ!

ФЕЙСТЛЕ (входитъ).

КРАЦЕРЪ. Вотъ того, чтобы ѣхать въ крестьянскій лагерь, никто не добивался: всѣмъ хотѣлось только высвободить голову изъ петли... Чего тебѣ, Фейстле?

ФЕЙСТЛЕ. У Рудерскихъ воротъ стоитъ какой-то человекъ, братъ, и проситъ впустить его.

МЕНЦИНГЕНЪ. Онъ изъ маркграфскихъ?

ФЕЙСТЛЕ. Насколько я могъ видѣть, у него на рукавѣ крестьянскій крестъ.

КРАЦЕРЪ. Пѣшій онъ или конный, Фейстле?

ФЕЙСТЛЕ. Конный. И конь у него такой, что лучшаго я и не видалъ, братъ.

МЕНЦИНГЕНЪ. Возможно, что это Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Онъ ѣздитъ на великолѣпномъ, бѣломъ, какъ молоко, арабикѣ.

КРАЦЕРЪ. Скажи, Фейстле, чтобъ онъ сошелъ съ коня и пришелъ сюда пѣшкомъ. Не то всѣ сбѣгутся и поднимутъ шумъ. (Фейстле уходитъ).

СТАРОСТА (Крацеру). Братъ, налей-ка мнѣ полную кружку таубернскаго.

КРАЦЕРЪ. Неужели вы высушите цѣлую кружку, братъ?

СТАРОСТА. До дна. Будь я поповскій холопъ, если оставлю что для вши!

МЕНЦИНГЕНЪ. Гдѣ вы въ послѣдній разъ видѣли Вильгельма фонъ-Грумбаха, братъ Бецольдъ?

СТАРОСТА. Въ Вюрцбургѣ, въ крестьянскомъ военномъ совѣтѣ. Онъ былъ отправленъ съ посланіемъ къ маркграфу Казимиру. Кромѣ того, онъ общалъ Флоріану Гейеру привести хорошій отрядъ конницы, а также навербовать стрѣлковъ.

МЕНЦИНГЕНЪ. Братъ, мнѣ достовѣрно извѣстно, что маркграфъ хорошо вооруженъ и выступилъ изъ Онольцбаха съ большимъ войскомъ. У него больше шестисотъ человекъ конницы, двухъ тысячъ пѣхоты, да четырнадцать большихъ пушекъ.

СТАРОСТА. Теперь, когда мы захватили Ротенбургъ, марк-

графу приставлено копьё къ брюху. Онъ долженъ волей-неволей пойти на уступки. Нѣтъ даже надобности въ томъ, чтобы Гейеръ, какъ вы хотѣли, поѣхалъ въ Ансбахъ.

Менцингенъ. Не думайте, что маркграфъ ужь у васъ въ рукахъ. Будьте осмотрительны, не то можетъ случиться, что ваши двѣ ротенбургскія змѣйки не доползутъ до вюрцбургскаго лагеря.

Староста. Маркграфъ — хитрая лиса. Но онъ долженъ былъ бы превратиться въ стараго осла, если бы рѣшился тронуть наши пушки. Напасть на нихъ — то же, что су-нуть руку въ огонь.

Менцингенъ (съ досадой). Можетъ-быть, братъ. Но подумайте о томъ, какой союзникъ маркграфъ. Если бы онъ примкнулъ къ братству, вамъ нечего было бы бояться Георга Трухзеса и Швабскаго Союза.

Староста (смѣется). Знаете ли вы сказку, рыцарь, о томъ, какъ овцы заключили союзъ съ однимъ волкомъ противъ другого? Ихъ стали душить два волка. Потолкунте-ка объ этомъ съ Гейеромъ, братъ. Отчего мы выбиваемся изъ силъ?

Менцингенъ. Если такъ, то лучше бы мнѣ лежать теперь гдѣ-нибудь на днѣ башни. И зачѣмъ это я отдалъ вамъ Ротенбургъ!

Староста. Вы-то тутъ при чемъ, чортъ возьми!

Менцингенъ. Я изо всѣхъ силъ старался, поставилъ на карту свою жизнь, свое состояніе и честь, пока не уговорилъ ротенбургцевъ впустить васъ: вы пришли на готовую постельку. И вотъ благодарность низкаго крестьянскаго братства! Да, я состою на службѣ маркграфа Казимира; и если осмѣлятся не по-братски отнестись къ его милости...

Староста. Братъ Менцингенъ! Вы мнѣ не нравитесь.

Менцингенъ. А мнѣ вы не нравитесь, братъ.

Староста. Вы не щадите силъ и очень стараетесь. Но польза ли или вредъ отъ этого евангелической свободѣ—никому неизвѣстно.

Менцингенъ. Я преданъ евангелію и евангелической свободѣ не менѣе всякаго другого въ нѣмецкой землѣ; кто не вѣритъ, тому я готовъ доказать это съ оружіемъ въ рукахъ въ какое угодно время.

Староста. Братъ! На душѣ у меня теперь весело, и я готовъ сразиться съ вами, но только на кружкахъ вина, если вамъ угодно. Что мнѣ за дѣло до вашихъ дѣлъ! Богъ вамъ судья и ваша совѣсть! (Выпиваетъ залпомъ кружку вина).

Пью за здорovie всѣхъ истинныхъ евангелическихъ братьевъ; и у кого такая же мужицкая душа, какъ у меня, тотъ пусть выпьетъ со мной! Мнѣ пора въ цейхаузь, прощайте! (Уходитъ).

Голосъ (за сеной). Бейте его! Смерть ему!

Менцингенъ. Бѣсовское дѣло они начали, братъ ректоръ.

Ректоръ Безенмейеръ (сидѣвшій у одного изъ столовъ около Марен). Кто боится дыма, тотъ уходи подальше отъ огня. А что при такомъ величественномъ, божественномъ, очистительномъ пожарѣ есть и немного дыма — неудивительно, и нечего брезгливо отворачивать рыла!

Менцингенъ. Богъ вѣсть, до чего еще дѣло дойдетъ. Всюду злоба, ссоры, неурядицы.

Безенмейеръ. До чего бы ни дошло, братъ, а все-таки теперь лучше, чѣмъ прежде. Не грѣхъ, если они немного поскачутъ, позлятся, надѣлаютъ ошибокъ. Вѣдь они едва только отъ колодокъ освободились. Нельзя было кунуть хлѣба, сдѣлать глотка: на все былъ законъ, — на то, какъ одѣваться и бриться, что дѣлать, чего не дѣлать, и ужъ не знаю, что еще.

(Гуль и крики приближаются. Вбѣгаетъ Карлштадтъ, мертвенно блѣдный, а за нимъ разъяренный Шефергансъ и Гергъ Кумпфъ, который хочетъ его схватить).

Карлштадтъ. Помогите, помогите, милые братья!

Шефергансъ. Чортъ тебѣ поможетъ: онъ твой господинъ! Назвалъ же ты Благодатную Дѣву Марію коровницей, статую ея разбилъ, голову велѣлъ отпилить, дароносицу опрокинулъ, причастіе выбросилъ нечестиво! Чортъ бы тебя побралъ! Кто расшибетъ голову такому нечестивцу, тому не нужно будетъ покупать отпущенія во всю свою жизнь.

Кумпфъ (становится между Карлштадтомъ и Шефергансомъ). Успокойся, вложи оружіе въ ножны, Шефергансъ!

Шефергансъ. Убирайся къ чорту, мальчишка, не то я тебя въ порошокъ сотру! (Снова хочетъ броситься на Карлштадта).

Кумпфъ. Ахъ, ты, поганое брюхо! Я тоже умѣю ругаться не хуже любого ландскнехта. Угомонись, спрячь оружіе, не то...

Шефергансъ (присмирѣвъ). Не мѣшай мнѣ, братецъ. Вѣдь если я замахнусь, такъ ты задремлешь; а если уложу тебя, ты дополнишь дюжину отправленныхъ мной на тотъ свѣтъ

КАРЛШТАДТЪ. Чтѣ я тебѣ сдѣлалъ худого, милый братъ? Чѣмъ я согрѣшилъ передъ тобой? За что меня убивать?

ШЕФЕРГАНСЪ. Не выпущу тебя отсюда живымъ, клянусь честью ландскнехта!

КАРЛШТАДТЪ (становясь передъ нимъ съ распростертыми руками). Ну, хорошо, бей—и да простить тебя Богъ!

КРЕСТЬЯНИНЪ (тихо Шефергансу). Не дѣлай этого, Шефергансъ. Карлштадта никакое оружіе не беретъ.

КАРЛШТАДТЪ. Бей, милый братъ,— и да простить тебѣ Господы!

ШЕФЕРГАНСЪ (какъ бы разбитый таинственной силой, вкладываетъ мечъ въ ножны). Я не боюсь нечистой силы. Я тоже силенъ; но не чортъ, а Богъ мнѣ защита. И я всегда ношу на груди евангеліе Іоанново: оно меня охраняетъ. Ну, а ты чего на меня воззрѣлся?

КРАЦЕРЪ. Чтѣ мнѣ за дѣло до тебя?

ШЕФЕРГАНСЪ. Я тебя спрашиваю, развѣ ты не покоился на меня?

КРАЦЕРЪ. Чтѣбъ тебя всѣ черти побрали! Теперь ужъ ты меня задираешь.

ГОЛОСА. Призовите скорѣй сюда Флоріана Гейера.

ШЕФЕРГАНСЪ. Ну да, притащите сюда эту мокрую курицу и призовите еще десятокъ крестьянскихъ главныхъ хвастуновъ да разныхъ вшивыхъ нищихъ. Я однимъ взмахомъ справляюсь съ двѣнадцатю дюжинами!

(Входятъ Флоріанъ Гейеръ и Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ).

ГЕЙЕРЪ. Чтѣ тутъ такое?

ШЕФЕРГАНСЪ. Я—честный нѣмецкій ландскнехтъ, всегда служилъ императору честью и правдой, никогда не былъ подъ судомъ, не подвергался наказанію или опалѣ. Никогда я также не служилъ французамъ, не шелъ противъ императора и нѣмецкаго народа.

ГЕЙЕРЪ. Ты меня знаешь?

ШЕФЕРГАНСЪ. Знаю ли я васъ, юнкеръ? Еще бы! Я видѣлъ васъ въ Павіи; и вы, конечно, тоже помните меня. Если хотите, я вамъ спою пѣсню павійскаго напѣва. Развѣ вы не знаете этого напѣва? Чего такъ уставились на меня, юнкеръ? Не убьете меня взглядами! (Поворачивается спиной къ Гейеру и съ наглымъ видомъ подходитъ къ століку). Я никогда не умру: у меня со смертью заключенъ письменный договоръ. Она не тронетъ меня, пока я не прочту «Отче нашъ», а этого ей придется долго ждать. (Смѣется пьянымъ смѣхомъ и начинаетъ напѣвать хриплымъ вызывающимъ голосомъ):

Мы рыцарями были,
Но деньги наши сплыли:
Хотимъ ихъ вновь нажить,
Отбить изъ рукъ желѣзныхъ
Дѣтей и женъ любезныхъ
И въ замкахъ предковъ жить.
Съ народомъ вмѣстѣ станемъ:
Какъ волки, съ нимъ нагрянемъ
На стаю черныхъ рясъ!
Поповъ побьемъ нещадно,
Убьемъ и выпьемъ жадно
Поповскихъ винъ запасъ!
Намъ въ церкви не напрасно
Твердятъ, что мы согласно,
По-братски жить должны...

ГЕЙЕРЪ. Ландскнехтъ!

ШЕФЕРГАНСЪ. Ну?

ГЕЙЕРЪ. Спрячь оружіе!

ШЕФЕРГАНСЪ. На, скушай!

ГЕЙЕРЪ. Ты самъ откуда?

ШЕФЕРГАНСЪ. Я здѣшній, ротенбургецъ.

ГЕЙЕРЪ. Такъ ты долженъ знать законы своего города и исполнять ихъ. (Ударяетъ его кулакомъ по лицу. Шефергансъ безмолвно падаетъ. Карлштадтъ и другіе приводятъ его въ чувство).

ГЕЙЕРЪ (спокойно Карлштадту). Вы не отказываетесь, братъ Андрей, везти пушки?

КАРЛШТАДТЪ. Нѣтъ, я ихъ повезу, клянусь честью, съ Божьей помощью.

МЕНЦИНГЕНЪ. Вотъ вы и предвкусили здѣшніе порядки: въ лагеряхъ много бѣшеныхъ и дикихъ неучей.

КАРЛШТАДТЪ. Сохрани насъ Господь отъ страха передъ людьми. Еще недавно мой шуринъ во Франкфуртѣ и я были единственными евангелическими братьями въ имперіи. Неужели же теперь, когда Господь далъ взойти нашему посяву, я упаду духомъ и буду прятаться за печкой? Не бывать этому, братья.

ВИЛЬГЕЛЬМЪ ФОНЪ-ГРУМВАХЪ. Я какъ разъ изъ Вюрцбурга. Могу васъ честью завѣрить, васъ ожидаетъ тамъ смертельная опасность.

КАРЛШТАДТЪ. Все въ руцѣ Божіей, мой опасливый братъ. Но я не боюсь вюрцбургскихъ братьевъ: они меня не тронутъ. Бѣдный ослѣпленный Шефергансъ до сихъ поръ служилъ только князьямъ и господамъ. А они меня всегда гнали и преслѣдовали, искали моей смерти и наговаривали на меня своимъ слугамъ, какъ на черного дья-

вольскаго злодѣя. Зато бѣдный народъ, что живетъ въ лачугахъ, спитъ на соломѣ и гложетъ корку, хорошо знаетъ брата Андрея.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Все это прекрасно, и противъ этого ничего нельзя было бы сказать, если бы Лютеръ не писалъ противъ васъ.

Карлштадтъ (яростно). Лютеръ привязанъ къ хвосту сатаны! Еще двѣ недѣли тому назадъ онъ неистовствовалъ противъ князей и господъ: «если же васъ крестьяне не убьютъ, то это должны сдѣлать другіе». Теперь онъ вопить противъ крестьянъ: «коли ихъ, бей, души, изъ пушекъ въ нихъ пали!»

Менцингенъ. А все-таки Лютеръ много значить для народа.

Карлштадтъ. Значить, сатана ослѣпилъ людей, если они вѣрятъ человѣку, который вчера говорилъ медовыя рѣчи, а сегодня изрыгаетъ хулу. Лютеръ не понимаетъ дѣла. Настъ онъ обзываетъ нечистой силой, злыми духами; а все это потому, что ему удобно и пріятно возвѣщать устами евангеліе, поучать, спорить: жить же по евангелію ему неудобно. А между тѣмъ слова и жалкія рѣчи одинъ только дымъ. Сбросить мѣховыя одежды, отказаться отъ высокомерія, роскоши и богатства, одѣть сермягу, да и ту, коли нужно, отдать ближнему—вотъ что сдѣлалъ я; а Лютеру это непонутру. Я Лютера хорошо знаю. Я его возводилъ въ докторское званіе. Онъ меня называлъ своимъ почтеннымъ учителемъ и другомъ. Теперь онъ сталъ моимъ злѣйшимъ врагомъ. Но я такъ же мало обращаю вниманія на его ругательскія книжки, какъ на камешки, на которые наступаетъ моя нога. Прощайте, милые братья! Что бы со мной ни случилось, на то воля Божья. (Пожавъ многимъ руки, уходитъ въ сопровожденіи слѣпого монаха.)

Гейеръ. Я не могу теперь ѣхать къ маркграфу, Стефанъ.

Менцингенъ. Не приснились ли тебѣ мертвыя рыбы, или, можетъ-быть, заяцъ перебѣжалъ дорогу?

Гейеръ. Мнѣ не терпится. Я загналъ бы трехъ коней, чтобъ только какъ можно скорѣй быть въ Вюрцбургъ. Раскаиваюсь, что уѣхалъ оттуда. (Пьетъ). Хорошее вино, братья!

Крацеръ. Еще бы! Фрицъ Тейберъ, слуга при городской думѣ, принесъ четыре кружки для тебя: это дума свидѣтельствуеть тебѣ свое почтеніе.

Гейеръ (смѣется). Вотъ потѣха! Изъ почтенія мнѣ шлютъ

старое вино. Дай Богъ, чтобы новое, которое я сюда ввезъ, пришлось имъ такъ же по вкусу, какъ мнѣ старое.

Менцингенъ (вынимая изъ хозяйскаго шкапа ризу и распятіе).
Смотри, какая великолѣпная работа!

Гейеръ (смѣясь). Гдѣ вы стащили эти вещи?

Менцингенъ. Мы ихъ спасли отъ ярости Карлштадта. Онъ того мнѣнія, что не нужно ни иконъ ни рѣзныхъ изображеній: все должно быть запечатлѣно только въ сердцахъ.

Гейеръ (разглядывая распятіе). Богоданная работа!

Крацеръ. Это — рѣзба Вейта Штоса, котораго въ Нюренбергѣ заклемили на обѣ щеки.

Гейеръ. А на что вамъ эти вещи?

Менцингенъ. Это тебѣ подарокъ, чтобы ты не считалъ пась, ротенбургцевъ, скрягами..

Гейеръ. Спасибо, Стефанъ. Спрячьте это пока, братъ Крацеръ. Я потребую эти вещи у васъ, когда мы вмѣстѣ будемъ ѣсть зайца, который теперь еще прячется въ лѣсу.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ (пьетъ, обращаясь къ Гейеру).
За твоё здоровье, шуринъ.

Ректоръ Безенмейеръ. Есть у васъ извѣстія, братъ, изъ вюрцбургскаго лагеря?

Гейеръ. Нехорошо тамъ. Въ военномъ совѣтѣ раздраются изъ-за выѣденнаго яйца. Тамъ полное безначаліе. Данное мнѣ обѣщаніе они не сдержали, конницы не навербовали и даже распустили ландскнехтовъ, бывшихъ въ лагеряхъ; они ушли къ врагу. Но я все-таки не унываю и не страшусь. Мой оплотъ—Черное войско.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Три дня тому назадъ я пріѣхалъ въ Вюрцбургъ, а черезъ день уѣхалъ оттуда. Видно было, что Гейера нѣтъ въ лагерѣ. Всѣ поголовно были пьяны. Мнѣ пришлось сойти съ коня и вести лошадь подъ уздцы по улицамъ, чтобы не переѣхать какого-нибудь пьяницу, женщину или ребенка.

Менцингенъ. Хорошія вѣсти отъ маркграфа?

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Онъ хочетъ послать въ крестьянскій лагерь двухъ совѣтниковъ.

Гейеръ (рѣшительно). Ладно.

Менцингенъ. Развѣ ужъ началась палба?

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Да, они палятъ изо всѣхъ силъ съ валовъ и изъ замка. Много ужъ бѣды надѣлали въ городѣ, и много крестьянъ убито.

Гейеръ. Въ Вюрцбургъ! Въ Вюрцбургъ! (Крики на улицѣ: «Да здравствуетъ Флоріанъ Гейеръ!»). Что это значитъ?

Крацеръ. Хотятъ васъ видѣть прежде, чѣмъ вы уйдете.

Безенмейеръ. Пожалуйста, братъ Гейеръ, скажите имъ доброе словечко на прощанье, сильное словечко: оно есть у васъ въ сердцѣ,—не то, что у разныхъ oratores и проповѣдниковъ.

Гейеръ (подходить къ окну и говорить собравшимся на улицѣ). Спасибо, милые крестьянскіе братья! Прощайте, милые евангелическіе братья! Я ухожу отъ васъ, чтобы довести до счастливаго конца дѣло, начатое по волѣ Божіей. Въ Кифгейзерѣ повѣяло новою жизнью; скрытый императоръ просыпается и расправляетъ члены. Барбаросса воскресъ и заступится за насъ своей мощью. Дочь богача онъ дастъ въ жены бѣдняку. Онъ уничтожитъ поповъ и монаховъ, истребитъ несправедливость и возстановитъ право. Имперія должна быть «реорганизована», передѣлана: это начнется съ Франконіи. Франконцы создали старый имперскій укладъ: они же создадутъ и новый. Избирательное право принадлежитъ намъ, народу, а не князьямъ. Что для насъ испанскій Карлъ? Это—чужеземецъ, не понимающій нашихъ нуждъ. Мы хотимъ нѣмецкаго, евангелическаго главу государства, народнаго императора, а не поповскаго. Онъ долженъ дать коронаціонную присягу, но не такую, въ которой изъ шести статей двѣ только относятся къ народу, а четыре—къ папству. И подобно тому, какъ новоизбранный императоръ долженъ отвѣтить: «Я это сдѣлаю», такъ я говорю: я сдѣлаю, сдѣлаю, сдѣлаю! Расчищу путь Барбароссѣ.

(Восторженные крики на улицѣ: «Да здравствуетъ Флоріанъ Гейеръ!». Всѣ присутствующіе въ комнатѣ присоединяются къ нимъ. Они толпятся вокругъ Гейера, который всѣмъ пожимаетъ руки. Улыбки, растроганныя восклицанія, приподнятое настроеніе. Крики: «Союзный Лапотъ!»).

Гейеръ (увидавъ платокъ, въ которомъ лежать раки, со смѣхомъ вынимаетъ одного изъ нихъ и говоритъ шутливо). Старый ракъ учить молодыхъ пятиться назадъ.

Безенмейеръ. Пресвятая Дѣва! Чуть не забылъ, братъ! Тутъ дѣвка съ порученіемъ къ тебѣ.

(Гейеръ и Безенмейеръ подходятъ къ Марѣ и будятъ ее).

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ (разсказываетъ черезъ столъ грубымъ и надменнымъ тономъ). Недавно я пересолилъ рака одному челоуѣку, слугѣ бывшаго вюрцбургскаго попа. Онъ ловилъ рыбу и раковъ въ моихъ прудахъ и рѣкахъ, словно въ епископскихъ владѣніяхъ. Я велѣлъ моимъ слугамъ схватить его и повѣсить на ивѣ надъ ручьемъ, въ кото-

ромъ онъ такъ любилъ ловить раковъ; на него надѣли длинное бѣлое платье, расписанное раками и рыбами. Болѣе трехъ недѣль къ нему слетались вороны, и ужъ онъ больше ни одного рака не словилъ. Такъ я отъ него отдѣлался, чортъ побери!

Крацеръ. Ходятъ слухи, что Трухзесь Вальдбургскій выигралъ сраженіе противъ крестьянъ недалеко отъ Боблингена.

Менцингенъ. Вранье, выдумки господъ и поповской челяди, чтобъ посѣять страхъ и смуту въ народѣ.

Кумпфъ (входитъ и становится на вытяжку передъ Гейеромъ). Я пришелъ доложить вамъ, братъ Гейеръ, что пушки двинулись.

Менцингенъ. Что вы тамъ возитесь съ дѣвкой?

Гейеръ (расталкивая Марю). Эй, ну, 'проснись!

Безенмейеръ. Вотъ письмо къ вамъ.

Гейеръ (распечатывая его). Отъ брата Лёфельгольца, моего полевого писца. Оно написано по-латыни: я по-латыни не понимаю. (Передаетъ письмо ректору Безенмейеру, который удалется съ нимъ). Ну, что, проснулась? Что тебѣ велѣли устно передать?

Менцингенъ. Ты ее знаешь?

Гейеръ. Какъ не знать! Она болѣе двухъ лѣтъ живетъ у меня въ палаткѣ. Я ее съ трудомъ откупилъ у одного богемскаго рейтера.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Хочешь, зятекъ, пятьдесятъ золотыхъ гульденовъ за дѣвку?

Менцингенъ. На что она тебѣ? Прислуживать?..

Гейеръ. Прибереги свое золото, зятекъ! Она ни къ чему непригодна: умѣетъ только немного играть на лютнѣ.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Сто гульденовъ золотомъ, зятекъ!

Гейеръ. И за тысячу не отдамъ, и за десять тысячъ. Да если-бъ ты ее сегодня увезъ, она бы завтра утромъ все равно очутилась у меня въ палаткѣ... Что дѣлаетъ Теллерманъ?

Марья. Теллермана заковали въ цѣпи

Гейеръ. Что дѣлаетъ Теллерманъ, Марья? Не слышишь, о чемъ тебя спрашиваютъ?

Марья (упрямо). Слышу.

Гейеръ. Выпей вина и подкрѣнись. Ты долго блуждала?

Марья. Нѣтъ, капитанъ.

Гейеръ. Давно ты изъ Вюрцбурга?

МАРЕЯ. Вчера послѣ ужина.

ГЕЙЕРЪ. Кто тебя отправилъ?

МАРЕЯ. Братъ Лёфельгольцъ.

ГЕЙЕРЪ. Какъ поживаетъ братъ Лёфельгольцъ?

МАРЕЯ. Онъ лежитъ больной въ палаткѣ, капитанъ.

ГЕЙЕРЪ. Пошли ему Господь выздоровленіе. А что дѣлаетъ Теллерманъ?

МАРЕЯ. Теллермана заковали въ цѣпи.

МЕНЦИНГЕНЪ. Она не въ своемъ умѣ, бредить...

МАРЕЯ. Я въ своемъ умѣ и говорю правду.

ГЕЙЕРЪ (кричитъ на нее). Кого заковали въ цѣпи?

МАРЕЯ. Теллермана.

ГЕЙЕРЪ. Теллермана? Моего лейтенанта?

МАРЕЯ. Да, капитанъ.

ГЕЙЕРЪ. Но... Кто заковалъ Теллермана въ цѣпи?

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ (возвращается).

МЕНЦИНГЕНЪ. Что у ректора?

КРАЦЕРЪ. Какія вѣсти?

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ (блѣдный и страшно взволнованный). Хорошія... Ничего, милые братья...

ВИЛЬГЕЛЬМЪ ФОНЪ-ГРУМБАХЪ. Боюсь, что въ этомъ письмѣ самъ чортъ сидитъ.

СТАРОСТА (входитъ веселый, свѣжій и бодрый). Идемъ, капитанъ! Впередъ съ пушками, и да поможетъ намъ Богъ! Городскіе флейтчики сопровождаютъ насъ.

ГЕЙЕРЪ. Тысячу чертей! Затвори дверь. Говорите, братъ, что тамъ въ письмѣ?

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. Тутъ два письма; я прочелъ только первое до половины. Оно отъ Венделя Гипплера изъ Гейльбронна: братъ Лёфельгольцъ переслалъ его вмѣстѣ со своимъ письмомъ.

КРАЦЕРЪ. Какъ это Вендель Гипплеръ очутился въ Гейльброннѣ, братья?

МЕНЦИНГЕНЪ. Ахъ, да развѣ я не говорилъ тебѣ, что онъ и другіе члены крестьянскаго совѣта обсуждаютъ великую имперскую реформацію.

ВИЛЬГЕЛЬМЪ ФОНЪ-ГРУМБАХЪ. Крестьяне разогнали изъ Вюрцбурга всѣ умныя головы: у нихъ остались только набитыя сѣномъ.

СТАРОСТА. Что тутъ такое? Какія у васъ извѣстія?

ГЕЙЕРЪ. Да не медлите же, братъ ректоръ! Что пишетъ Гипплеръ?

Безенмейеръ. Трухзесъ Вальдбургскій выигралъ сраженіе.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Значитъ, слухъ былъ вѣренъ?

Гейеръ. Гдѣ?

Безенмейеръ. Около Боблингена. Двадцать тысячъ крестьянъ побито.

Гейеръ. Двадцать тысячъ... Скорѣй коня! Въ Вюрцбургъ! Въ Вюрцбургъ!

Менцингенъ. Двадцать тысячъ крестьянъ убито?

Безенмейеръ. И одного они живьемъ схватили, — того самаго, который въ Вейнсбергѣ подыгрывалъ, когда вели на казнь Дитриха фонъ-Гельфенштейна.

Староста. Ну, если этого казнили, чортъ съ нимъ!

Безенмейеръ. Его казнили, но, съ позволенія сказать, какъ дьяволы казнятъ злодѣя. Трухзесъ велѣлъ, на виду у всѣхъ, привязать его къ дереву желѣзными цѣпями; въ нѣкоторомъ разстояніи разложенъ былъ огонь, на которомъ бѣдняга медленно испарялся и поджаривался. И онъ метался на цѣпи, какъ собака, гоготалъ, кричалъ, сквернословилъ, ревелъ. А господинъ Іергъ Трухзесъ и разные графы и дворяне все время собственноручно подкладывали дровъ въ костеръ, пока несчастный не умеръ въ корчахъ и мученіяхъ...

Гейеръ. Такъ и я такъ же поступлю съ тобой и съ твоими мерзостными прислѣзниками, смердящими псами и разбойниками! Клянусь свѣтомъ небеснымъ, что тебѣ воздастся по заслугамъ. Въ Вюрцбургъ, въ Вюрцбургъ! (Хочетъ уйти).

Безенмейеръ. Послушайте, чтò пишетъ Лёфельгольцъ.

Староста. Чтò онъ пишетъ?

Гейеръ (вспомнивъ слова Марен, обращается къ ней). Чтò ты такое бредила про Теллермана? Кто его заковалъ въ цѣпи?

Безенмейеръ (быстро). Вюрцбургскій замокъ штурмовали.

Староста. Сто тысячъ чертей, чтò это значить?

Гейеръ (кричитъ). Это неправда.

Безенмейеръ. Нѣтъ, правда: здѣсь написано.

Староста. Штурмовали?

Безенмейеръ. Сначала они бросились на окопы...

Староста. Прѣдательство! Низость!

Гейеръ. Низость! Проклятая измѣна!

Староста. Чтò, не послушался меня, братъ Гейеръ!

Лучше бы ты пригвоздилъ Коля и Вертгейма, Гѣца и Ген-пебергца, чѣмъ самому ѣхать сюда!

Гейеръ. Вѣдь они мнѣ поклялись честью и совѣстью, что никто не возьметъ щита въ руки, не приставитъ лѣстницы для штурма, прежде чѣмъ не будетъ сдѣлано пролома. Они клялись всѣмъ святымъ, что и рѣчи не будетъ о штурмѣ, прежде чѣмъ я не приведу въ лагерь ротенбургскія пушки.

Староста. Измѣна! Низость!

Безенмейеръ. Крестьянскія рати настояли на штурмѣ.

Староста. Братъ, что я говорилъ? Что мы тогда тебѣ всѣ говорили—въ Неймюнстерѣ, въ залѣ капитула? Стань господиномъ надъ ними, подчини ихъ тебѣ, управляй ими желѣзной рукой для ихъ блага, для нашего общаго блага.

Гейеръ (къ Марей). А наши Черные тоже были тамъ?

Марей. Да, капитанъ. Когда начали трубить въ рога, призывая всѣхъ, кто хочетъ сражаться, наши развернули знамя Дикаго Человѣка. Большинство Черныхъ собралось вокругъ него, и ничего нельзя было подѣлать съ ними. Теллерманъ сталъ ихъ отговаривать, сказалъ имъ, что далъ тебѣ клятву не начинать штурма, пока ты не вернешься въ лагерь. Куда тебѣ! Поднялся ревъ, шумъ. Они кричали, что тоже хотятъ принять участіе въ пляскѣ. Многие кричали, что ты—тайный слуга французовъ, и ругали тебя злыми, непристойными словами. Теллерманъ назвалъ ихъ бунтарями, клятвопреступниками, безчестной челядью...

Гейеръ. Ну да! И тогда его заковали въ цѣпи... Еще одно скажите, братъ ректоръ! Конечно, такой штурмъ не удался, рухнулъ, пропалъ?

Безенмейеръ. Да, братъ Гейеръ!

Гейеръ. Ну да, конечно! (Начинаетъ снимать латы).

Староста. Пора намъ взяться за дѣло, чортъ возьми!

Гейеръ. Слишкомъ поздно! Сколько погибло изъ монахъ Черныхъ?

Безенмейеръ. Больше половины.

Гейеръ. И все молодцы на подборъ! Помоги мнѣ, Марей.

Староста. Громъ и молнія, братъ! Что ты намъ брѣвѣешься дѣлать?

Гейеръ. Я поступлю къ Братьямъ-Общинникамъ: буду списывать книги и разносить нѣмецкія библіи.

Староста. Что ты, братъ, шута разыгрываешь?

Гейеръ (отстегивая мечъ). Почему же мнѣ не быть шутомъ, когда всѣ стали шутами?

Староста. Да ты съ ума сошелъ, братъ?

Гейеръ. Напротивъ, я образумился.

Безенмейеръ. Развѣ вы не поѣдете съ нами въ Вюрцбургъ?

Гейеръ. Въ Вюрцбургъ? Нѣтъ, клянусь Богомъ, не поѣду!

Староста. Чтобъ тебѣ провалиться! Ты отступаешься отъ насъ? Не хочешь съ нами въ лагерь ѣхать?

Гейеръ. Въ такомъ видѣ?

Староста. Такъ надѣнь опять вооруженіе.

Гейеръ. Хотя бы я теперь два меча привѣсилъ къ поясу и три кирасы надѣлъ, я ужь больше не гожусь для этой игры: я бесполезенъ, какъ трехлѣтній ребенокъ.

Безенмейеръ. Флоріанъ Гейеръ, вейнсбергскій герой!

Гейеръ. Ради Бога, оставьте меня въ покоѣ! (Быстро уходитъ).

Староста. Клянусь святымъ Георгіемъ, Гейеръ долженъ ѣхать съ нами!

Фейстле (входитъ, наталкивается на старосту и докладываетъ). Конные гонцы отъ маркграфа Казимира.

Менцингенъ (Грумбаху, который встаетъ и направляется къ двери). Ты куда?

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ. Ёду гонцомъ въ Ансбахъ, къ маркграфу Казимиру.

Менцингенъ. Дай Богъ, чтобъ Гейеръ поѣхалъ съ тобой! Теперь насъ можетъ спасти только маркграфъ.

Староста. Гейеръ долженъ ѣхать съ нами. Это необходимо!..

Менцингенъ. Попытайся уговорить его, братъ староста.

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Небольшая комната въ ратушѣ Швейнфурга. Справа входъ въ большую залу думы. Лефельгольцъ, съ холоднымъ компрессомъ на головѣ, очень блѣдный и больной, сидитъ у стола надъ бумагами. Сарториусъ сидитъ противъ него. Нѣсколько людей ждутъ, сидя на скамьяхъ. Среди нихъ старый еврей Іосъка.

Сарториусъ. Если-бъ хоть придумали что-нибудь на земскомъ сеймѣ.

Лефельгольцъ. Какъ бы только маркграфъ не выступилъ тѣмъ временемъ. Эй, еврей, послушай!

Иоська. Чтò, ваша милость?

Лефельгольцъ. Какъ долго таскался ты за Трухвесомъ и союзными войсками?

Иоська. Бѣдному еврею приходится вѣчно шататься по бѣлу свѣту, не зная покоя. Я шелъ за союзнымъ войскомъ больше четырехъ недѣль. Боже праведный, какой жестокий господинъ этотъ Трухзесъ! Всѣ деревья онъ увѣшалъ крестьянскими трупами. Больше шести тысячъ казнены уже по его приказанію профосомъ Швабскаго Союза. Господи Боже мой! Господи Боже мой!

Сарториусъ. Кто тебя сюда прислалъ?

Иоська. Его милость господинъ юнкеръ Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ.

Сарториусъ. Гдѣ ты видѣлъ его милость въ послѣдній разъ?

Лефельгольцъ. Милостивъ Богъ, а не такой червивый мѣшокъ, какъ братъ Грумбахъ.

Иоська. Съ вашего позволенія, я видѣлъ его у его свѣтлости маркграфа Ансбахскаго, въ лагерѣ близъ Китцингена.

Сарториусъ. Развѣ маркграфъ стоитъ уже подъ Китцингеномъ?

Иоська. Клянусь честью, такъ. Умереть мнѣ на этомъ мѣстѣ, если маркграфъ не стоитъ подъ Китцингеномъ.

Сарториусъ. Такъ помощи, Господи, моему юнкеру убѣдить маркграфа, чтобъ онъ принялъ Гейера и вошелъ съ нимъ въ переговоры.

Лефельгольцъ. Я вѣрю Вильгельму фонъ-Грумбаху столько же, сколько листвѣ.

Иоська. Юнкеръ Грумбахъ—машгэ.

Сарториусъ. Чтò это—*машгэ*?

Иоська. Онъ—машгэ, шазоль, шуфъ *).

Сарториусъ. Это по-еврейски?

Иоська. Да, ваша высокоученость, по-еврейски. Это, ваша высокоученость, языкъ, которымъ Богъ говорилъ съ человѣкомъ.

Линкъ (входя). Слышали? Въ городѣ говорятъ, будто союзники до тла сожгли Вейнсбергъ.

Лефельгольцъ. Откуда у васъ такія вѣсти?

Иоська. Это правда, господа, все совершенная правда. Вейнсбергъ сожженъ до тла.

*) Древне-еврейскіи ругательства: безумецъ, подлый.

Линкъ (грубо). Ты при этомъ былъ, жидъ?

Юська (Линку). Былъ и видѣлъ, какъ горѣлъ Вейнсбергъ: это такъ же вѣрно, какъ то, что вы мнѣ должны сто гульденовъ. Господи Боже мой! Я этого никогда не забуду, если бы прожилъ дольше, чѣмъ Авраамъ, Исаакъ и Иаковъ. Они выгнали изъ города сюда, въ Швейнфуртъ, женщинъ и дѣтей: вѣдь вооруженныхъ мужчинъ тамъ не было. Женщины кричали, плакали, рвали на себѣ волосы; но легче разжалобить камни, чѣмъ Георга Трухзеса.

Линкъ. Еще одну зарубку сдѣлаемъ на копѣ. Чѣмъ виновнѣе опъ, тѣмъ страшнѣй будетъ расплата. *Mort de ma vie!* Я Трухзеса буду до тѣхъ поръ щекотать желѣзомъ, пока изъ него не вытечетъ весь красный сокъ.

Лефельгольць. Ну, наши вороны залѣли соловьемъ! Не горячись, братъ Линкъ! Твои высокопарныя угрозы не сшибуть врага съ ногъ.

Линкъ (смѣясь громко и смущенно). *Mort de ma vie!* (Направляясь въ залу засѣданія) Какая вѣдьма въ васъ вселилась, что вы все дѣлаете кислыя рожи? (Уходитъ).

Юська. Онъ всегда навеселѣ. Мнѣ пришлось дать ему взаймы сто гульденовъ да еще заплатить пятьдесятъ гульденовъ откупа, чтобы онъ въ Вюрцбургѣ не ворвался ко мнѣ въ домъ со своими собутыльниками.

Фламменбекеръ (входитъ).

Лефельгольць. Видали вы кого-нибудь изъ маркграфскаго посольства въ городѣ?

Фламменбекеръ. Нѣтъ, братъ.

Сарториусъ. Не встрѣтили ли вы юнкера Грумбаха?

Фламменбекеръ. Надменнаго гонителя крестьянъ, который вѣчно ѣздитъ, обвѣшанный золотомъ и серебромъ? Что мнѣ за дѣло до него? (Садится, зѣвая, на скамейку).

Бубенлебенъ (входа). Съ добрымъ утромъ, милые братья! Какъ поживаете, милые братья?

Сарториусъ. Боюсь, что будетъ печальный сеймъ. Письма, бумаги, бумажныя посольства, отговорки! Нюрнбергскіе перечные мѣшки отказались пріѣхать. Виндсгеймъ тоже не пріѣдетъ.

Ректоръ Безенмейеръ (входя). *Vona dies!* Добрый день!

Лефельгольць. *Vene veneritis nobis!* Добро пожаловать!

Безенмейеръ. Ты боленъ, братъ?

Лефельгольць. Очень. На меня наѣхала лошадь: прямо въ грудь ударила, проклятая!

Безенмейеръ. Оставь работу, братъ, поди прилечь.

Лефельгольцъ. Сохрани меня Богъ! Чтобы меня па-
лачь вытащилъ изъ постели?

Безенмейеръ. Неужели до того дойдетъ, братъ?

Лефельгольцъ. Да, жалкій будетъ сеймъ.

Ректоръ. Sursum corda *)!

Лефельгольцъ. Sursum corda! Пора бы и покушать.

Безенмейеръ (подходя ближе). Мнѣ кажется, милое
братя, что сеймъ созванъ позднечко.

Бубенлебенъ. Когда же было созвать его за послѣднее
время?

Безенмейеръ (Лефельгольцу). Когда крестьянскія войска
подступали къ Вюрцбургу. Дворяне тогда превратились въ
старыхъ бабъ и умирали отъ страха. Графы Гогенлоэ были
у насъ въ рукахъ. Геннебергъ и Вертгеймъ примкнули къ
братству. Маркграфъ былъ въ очень стѣсненномъ положе-
ніи: собственные подданные отказывали ему въ повинове-
ніи. Франконцы грозили ему изъ Лауды и Ауба. Нашъ
Ротенбургъ закрылъ передъ нимъ ворота. Въ Верхнемъ
Пфальцѣ готовилось возстаніе. Епископъ вюрцбургскій,
также какъ и бамбергскій, были въ такомъ безвыходномъ
положеніи, что не могли ничему препятствовать, также
какъ Майнцъ, Страсбургъ и баденскій маркграфъ. Кур-
фюрстъ пфальцскій тоже прислалъ бы представителей на
сеймъ: онъ не имѣлъ бы возможности отказаться.

Лефельгольцъ (говоритъ съ усиліемъ). Гейеръ все время
требовалъ, чтобы созвали сеймъ. Это было его *ceterum
censeo* **). Но, чортъ возьми, никто изъ нашихъ не хотѣлъ
его слушать. Тогда еще Трухзесъ не взялъ Боблингена,
вюрцбургскія рати еще не были имъ разбиты... Эхъ,
дьяволъ васъ побери! Вотъ когда всѣ эти князья, господа
и представители городовъ прибѣжали бы, какъ послушныя
собачки! А сегодня они замѣшкались... Присядьте около
меня, братъ ректоръ.

Безенмейеръ (садится около Лефельгольца и углубляется
вмѣстѣ съ нимъ въ чтеніе какого-то листка).

Сарториусъ. Ничего вы не слыхали о моемъ юнкерѣ,
братъ Бубенлебенъ?

Безенмейеръ. Чтò это вы читаете?

Лефельгольцъ. Планъ государственнаго устройства.

*) Горѣ сердца—слова священника при освященіи св. даровъ. Наше:
«горѣ имѣемъ сердца».

**) Извѣстная фраза Катона: «*Ceterum censeo Carthaginem delendam
esse*», т.-е. «а все-таки Кароагенъ долженъ быть разрушенъ»,

Вѣдь вы знаете, братъ ректоръ, что все крестьянство нѣмецкаго народа выбрало комиссію для обсужденія государственной реформаци и новаго уложенія? Комиссія засѣдала въ Гейльбронѣ, съ Венделемъ Гипплеромъ во главѣ, пока не явился Трухзесъ. Тогда члены комиссіи такъ быстро разбѣжались, что даже забыли захватить съ собою сѣдла. А планъ хорошій: никогда еще я не читалъ такой хорошей бумажки! Тутъ отставляются сотни чеканщиковъ и устанавливается единство монеты для всей германской націи. Уничтожается грабительство компаній богачей, всѣхъ этихъ проклятыхъ Фуггеровъ, Вельзеровъ и Гохштетеровъ, которые облагали податями и бѣднаго и состоятельнаго. Отмѣняются пошлины.

Юська (заглядываетъ имъ черезъ плечо). Боже мой, Боже мой! Побывали-бъ вы въ погребахъ аугсбургскихъ Фуггеровъ и у Вельзеровъ во Франкфуртѣ, какъ я! Они меня вонючимъ жидомъ обозвали, ростовщикомъ, а сами тѣмъ же дѣломъ занимаются, только не по мелочамъ. Боже мой, Боже мой! Они обманываютъ сотни, тысячи бѣдныхъ вкладчиковъ, объявляютъ себя банкротами, а сами потомъ больше богатѣютъ. Бѣднымъ же еврейямъ въ чужомъ пиру похмелье. Я никогда не подшафраивалъ мяса, не подмѣшивалъ грязи въ лавровый листъ и липоваго листу въ перецъ, не продавалъ сосновыхъ иглъ за корицу; а бѣдный еврей долженъ за все отдуваться. Майнцкій курфюрстъ, Альбрехтъ фонъ-Бранденбургъ, хотѣлъ устроить всеобщій союзъ, чтобъ навсегда изгнать евреевъ изъ Майнца; а самъ больше любитъ золото, чѣмъ жидѣйшій жидъ. Я могъ бы его купить съ кожей и волосами, если-бъ имѣлъ достаточно червонцевъ въ карманѣ.

Менцингенъ. (входитъ въ латахъ и хлопаетъ Юську по плечу). Чтò это ты тутъ лопочешь, Юська? Сколько обѣднѣвшихъ дворянъ ты опять зажарилъ на своемъ вертелѣ за послѣднее время?

Юська. Ахъ, горе мнѣ, господинъ! Не насмѣхайтесь надо мной, строгій судья! А отчего дворяне бѣднѣютъ, благородный рыцарь? Одна овдовѣвшая дворянка продала мнѣ деревню за синее бархатное платье, которое ей нужно было одѣть, чтобы отправиться на турниръ.

Лефельгольцъ. Еврей говорить, что маркграфъ стоитъ подъ Китцингеномъ.

Менцингенъ. Въ кабакахъ ходитъ по рукамъ письмо Кумпфа, который теперь находится въ вюрцбургскомъ ла-

геръ. Онъ сообщаетъ изъ достовѣрныхъ источниковъ, что маркграфъ пришлетъ своего уполномоченнаго на сеймъ.

Госька. Не вѣрьте, господа!

Менцингенъ. А Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ еще не пріѣхалъ?

Сарториусъ. Я объ этомъ хотѣлъ у васъ спросить, братъ Менцингенъ.

Менцингенъ. Я обѣгалъ всѣ гостиницы, всюду спрашивалъ, но нигдѣ не нашелъ.

Госька. Еще бы! Юнкеръ Грумбахъ наврядъ ли пріѣдетъ.

Менцингенъ. Это почему?

Госька. Онъ носить на шляпѣ высокія перья, а поэтому знаетъ, откуда вѣтеръ дуетъ.

Сарториусъ. Юнкеръ больше ничего не поручалъ тебѣ намъ сказать?

Госька. Онъ велѣлъ мнѣ ждать здѣсь его шурина, Флоріана Гейера, у котораго есть дѣло ко мнѣ.

Менцингенъ. Онъ денегъ у тебя потребуетъ, много денегъ. Приготовься къ этому! Гейеръ въ двухъ мѣстахъ собираетъ войско.

Госька. Боже милосердый! Откуда же я возьму много денегъ? Приходить бѣдный ландскнехтъ и приносить старую ризу, которую онъ стащилъ: подавай ему денегъ! Приносить старые мечи, мѣдныя украшенія, цѣпи, шпоры, негодный награбленный хламъ: подавай за все это денегъ! Развѣ у меня рудники лежатъ въ закладѣ? Золото я, что ли, дѣлаю? Какъ будто мало французскихъ штиверовъ и золотыхъ кроны въ оборотѣ, Господи Боже мой!

Лефельгольцъ. А Гейеръ пріѣдетъ въ Швейнфуртъ?

Менцингенъ. Онъ давно здѣсь живетъ въ гостиницѣ. Развѣ вы не знаете?

Лефельгольцъ. Пресвятая Дѣва Марія! И понятія объ этомъ не имѣлъ.

Коль (входитъ блѣдный и смущенный). Здравствуйте; господа!

Менцингенъ. Спасибо, братъ Коль! Не знаешь ли, не прибыло ли посольство отъ маркграфа?

Коль. Не знаю: у меня сегодня въ головѣ мутится. Мнѣ пришлось спать въ конюшнѣ, около лошадей. Туда пришла послѣ полуночи какая-то старуха и паренекъ съ нею. Они хвыкали и плакали до самаго утра. Я не могъ глазъ сомкнуть.

Лефельгольцъ (дрожа въ лихорадкѣ). Ахъ, милый мой, одинъ чортъ можетъ теперь спокойно спать! Съ тѣхъ поръ,

какъ вы, наперскоръ соглашенію, вздумали штурмовать Гору Богоматери, я не ложился въ постель.

Коль. Поблагодарите за это Бубенлебена.

Бубенлебенъ. Чего ты теперь на меня взъялся?

Коль. Я только правду говорю, больше ничего, чортъ возьми. Ничего!

Мартинъ (входитъ съ бумагами и заявляетъ громкимъ голосомъ).
Флоріанъ Гейеръ въ городѣ. (Волненіе).

Бубенлебенъ. Зачѣмъ онъ намъ здѣсь? Когда мы въ пемъ нуждались, онъ не являлся.

Лефельгольцъ. Чтобъ тебя громомъ сразило, попь, неужели ты до сихъ поръ не образумился? Когда будетъ конецъ твоему высокоумію? Сначала вы сплетничали, что Гейеръ—врагъ евангелической свободы; потомъ строили адскія козни вмѣстѣ съ господами дворянами, съ Гецомъ и Геннебергцемъ, хотя и говорили до того, что не хотите имѣть съ ними ничего общаго. Вѣдь вы послали Гейера гонцомъ въ Ротенбургъ, въ угоду рыцарямъ и господамъ, грабителямъ и душегубамъ! Въ его отсутствіи вамъ вольготно было стовориться съ гарнизономъ, и всякій искалъ только своей выгоды: не было никого, кто бы вамъ помѣшалъ. Потомъ вы допустили штурмъ, хотя обѣщали въ военномъ совѣтѣ Гейеру, что ни одинъ евангелическій братъ не приставитъ лѣстницы къ стѣнѣ, пока не вернется Гейеръ и не сдѣлаетъ бреши ротенбургскими пушками. Теллермана вы заковали въ цѣпи...

Бубенлебенъ. Это сдѣлали Черные, а не мы.

Лефельгольцъ. А кто ихъ натравилъ, кто смуту посѣялъ и превратилъ благочестивыхъ, честныхъ, храбрыхъ слугъ въ бунтовщиковъ? Накали васъ чортъ добѣла, братъ Бубенлебенъ! Рейнъ называютъ поповской улицей. Да, и когда попы вступаютъ на корабль, матросы ругаются и крестятся: есть повѣрье, что попы приносятъ бѣду кораблю. Вы нашему кораблю принесли несчастье, ужасы, нищету! Гейера съ его Черными Господь тѣсно соединилъ, какъ рукоятъ меча съ рукой воина: вы разорвали этотъ союзъ. Одна рука ни къ чему, и мечъ безъ руки никуда не годится. Вы повели тысячи крестьянскихъ братьевъ на замокъ, какъ на убой. Конечно, потомъ, когда бѣльшая часть была убита и безмолвовала, а другая была ранена на смерть, обожжена смолой и сѣрой, и ползала во рвахъ Горы Богоматери, ослѣпнувъ отъ пороха, съ криками и стонами, тогда вамъ понадобился Флоріанъ Гейеръ. Тогда онъ вдругъ

пересталъ быть французомъ. Тогда вы стали звать его, посылать за нимъ гонца за гонцомъ. А Гейеръ-то и не явился на вашъ зовъ. И зачѣмъ бы ему являться? Сколько хлѣба ни суй мертвому въ ротъ, онъ все равно не оживеть.

Коль. Я умываю руки.

Бувенлевенъ. Теперь Коль хочетъ выпутаться изъ силка, какъ будто не онъ хорохорился и величался. А развѣ не ты проповѣдывалъ крестьянамъ, что въ замкѣ несмѣтныя богатства? Не ты говорилъ, что имъ придется увозить на возахъ золотую и серебряную утварь, а бархатъ отмѣривать длинными копьями? Не ты ли дерзко утверждалъ, что не успокоишься, пока не опочишь на шелковой постели епископа, не выпьешь изъ его золотого бокала самаго стараго вина въ погребѣ? Не ты ли говорилъ, что тебѣ будутъ прислуживать каноники, а когда напьешься и тебя начнетъ рвать, то начальникъ замка долженъ будетъ тебѣ подносить серебряный тазъ?

Коль. Берегись, лжець, мерзавецъ, клятвопреступный попь!

Менцингенъ. Успокойтесь, братья! Вы опять хотите сѣлпиться, какъ дикія кошки? Вѣдь если бы крестьянское дѣло выгорѣло...

Лефельгольцъ. То у насъ былъ бы императоръ, имперскіе слуги, имперское войско, имперскія подати и вѣчный миръ въ странѣ.

Менцингенъ. Лучше бы вы тогда услали Гѣца и оставили въ лагерѣ Флоріана Гейера.

Бувенлевенъ. Если бы дѣло евангелической свободы зависѣло отъ пары глазъ, плохо бы оно обстояло. Опора овангелія—въ Богѣ; и если Богъ захочетъ, то Онъ можетъ разсѣять нашихъ враговъ однимъ Своимъ помысломъ, будь ихъ даже больше, чѣмъ пыли на проѣзжей дорогѣ. Господь привелъ Гейера въ нашъ лагерь, и не я побуждалъ его оставлять свой постъ.

Коль. Чтò это попь болтаеть? Чтò онъ вретъ? Развѣ не ты помогалъ прогнать Гейера? Развѣ не ты призывалъ каждый день къ штурму? Не ты кричалъ: «Скорѣй, скорѣй, суй желѣзо, пока оно горячо!»? Ты все время приводилъ слова Лютера, который сказалъ, что тѣ, которые уничтожаютъ епископскую власть и побиваютъ епископовъ—истинные, добрые христіане. Я вѣдь знаю твою старую злобу, попишка; знаю, что ты хотѣлъ схватить за горло

того фискала *), который отлучилъ тебя. Развѣ ты не твердилъ мнѣ все время на ухо, что Гейеръ безбожникъ, язычникъ, турокъ? Развѣ ты не говорилъ про свои видѣнія и сны, не говорилъ, что Гейера нужно удалить: иначе-де Господь отступится отъ нашего дѣла?

Линкъ (насмѣшливо Бубенлебену). А чтѣ ваше благословеніе, братъ, которымъ вы общали укрѣпить силы крестьянъ? Вѣдь вы говорили, что всѣ ядра полетятъ вамъ въ рукавъ, и что никто изъ штурмующихъ и царاپины не получить. А когда въ замкѣ начали работать мортиры и пушки, и поднялся грохотъ и жужжанье, пули же вовсе не всакивали въ вашъ рукавъ, какъ послушныя мышки, когда васъ забрызгала кровь и мозгъ раненыхъ и убитыхъ,—чтѣ тогда сотворилось съ тобой, попишка?

Фламменбекеръ. Онъ спрятался въ погребѣ, полумертвый отъ страха.

Бубенлебенъ. Я? Ахъ, ты, негодяй! Да чтѣ мнѣ до тебя за дѣло? Ты убійца и придорожная шелма! Развѣ ты не хвасталъ по всѣмъ кабакамъ, что держалъ копые, на которое въ Вейнсбергѣ сбросили Дитриха фонъ-Вейлера съ церковной башни? Развѣ ты не носилъ его головы на твоемъ копѣѣ и не смазывалъ сапоги жиромъ и кровью изъ его труша?

Фламменбекеръ. А ты не подстрекалъ къ убійству и поджогамъ? Не ты, что ли, кричалъ во все горло: «День битвы насталь»?

Голоса. Гейеръ, Гейеры!

(Входитъ Флоріанъ Гейеръ, закованный въ латы, очень блѣдный и разстроенный. Лёфельгольцъ, Безенмейеръ и Сарториусъ подходятъ къ нему. Онъ пожимаетъ руки имъ и другимъ присутствующимъ).

Гейеръ. Здравствуйте, братья! (Лёфельгольцу) Здравствуй, милый товарищъ по судьбѣ! (Обнимаетъ Лёфельгольца, который не можетъ говорить отъ волненія. Остальные молчатъ въ смущеніи. Лёфельгольцъ усаживаетъ Гейера около себя на стулѣ).

Гейеръ. Здѣсь посланные отъ маркграфа? Маркграфъ черезъ моего шурина общалъ снова...

Сарториусъ. До сихъ поръ нѣтъ ни посланныхъ ни какихъ-либо вѣстей. Говорятъ, что маркграфъ стоитъ подѣ Китцингеномъ.

Гейеръ. Въ городѣ ходятъ еще худшіе слухи. Говорятъ, что маркграфъ взялъ Китцингенъ.

*) Фискалъ въ Германіи—чиновникъ, охраняющій интересы фиска (казны), потомъ прокуроръ и вообще обвинитель.

Лефельгольцъ. Пресвятая Матерь Божія! Спаси насъ, Господи!

Гейеръ. А какъ обстоятъ дѣла въ Вюрцбургѣ?

Лефельгольцъ. Говорятъ, Трухзесъ и многіе князья и господа идутъ прямо въ Вюрцбургъ. Имъ навстрѣчу идетъ Берлингеръ на Крауттеймъ съ тридцатью тысячами войска. Они вышли въ полночь.

Гейеръ. Я допускаю, что Гёцъ ночью еще можетъ постоять за себя. Маркграфъ, какъ я слышалъ, громить и грабить хуже, чѣмъ когда-либо безчинствовали наши крестьянскія рати, беретъ деньги и драгоценности изъ монастырей, стоящихъ подъ его покровительствомъ, и уплачиваетъ ими жалованье своимъ солдатамъ.

Госька. Съ вашего позволенія, могучій юнкеръ! Если господа одержатъ верхъ, ваша милость, то поживятся порядкомъ. Я вѣдь былъ въ лагерѣ Георга Трухзеса, котораго теперь зовутъ мужицкимъ Гёргомъ. Они говорили промежъ себя, что будутъ катать крестьянскія головы, какъ мальчишки катаютъ ядра. Они очень возгордились и играютъ въ большую игру. У нихъ много денегъ, много награбленной добычи. Это—хорошее дѣльце для господъ: право, не считать мнѣ больше венгерскихъ гульденовъ! Сначала крестьяне грабили во имя евангелія, теперь евангелиемъ пользуются князья и господа. Это отличный предлогъ для того, чтобы всѣхъ судить и рядить. Сначала они только отбирали зипуны, а теперь отнимаютъ у бѣдняковъ и солому. До сихъ поръ бѣднякъ долженъ былъ самъ отбивать барщину съ повозкой, лошадьми и киркой, теперь и его дѣти должны будутъ тащить борону.

Гейеръ. Зайди потомъ ко мнѣ на квартиру, братъ. У меня есть дѣло къ тебѣ.

Госька. Боже мой, Боже мой, юнкеръ Гейеръ! Я вѣдь только бѣдный еврей, ваша милость. Не легкое дѣло давать въ долгъ деньги и брать плохіе залоги, терпѣть нужду и трудиться, когда къ тому же всѣ плюютъ на тебя и зовутъ собакой. Юнкеръ фонъ-Грумбахъ сказалъ мнѣ, что ваша милость хочетъ поговорить со мной о дѣлѣ. Я сказалъ себѣ: «Не берись за это дѣло! Очень оно опасно и можетъ тебѣ стоить головы». Но потомъ я подумалъ: Флоріанъ Гейеръ хочетъ создать великое дѣлое, установить единство монеты, единство вѣса и одинаковое право для всѣхъ,—также и для насъ, евреевъ.—И я сейчасъ двинулся въ путь и явился въ Швейнфуртъ. Я готѣвъ, ваша милость, заключить съ вами дѣло.

САРТОРИУСЪ (пугливо). Говорятъ, маркграфъ взялъ Китцингенъ.

(Въ дверяхъ показывается староста Оксенфуртскій и съ нимъ плачущая старуха; она ведетъ за руку человѣка съ завязанными глазами. Староста успокаиваетъ ее).

Коль (смущенно подходя къ Гейеру). Здравствуй, братъ.

САРТОРИУСЪ. Чтò мнѣ теперь дѣлать, братъ Гейеръ? Трудно рѣшить, какъ поступать въ такое перемѣнчивое время.

ЛЕФЕЛЬГОЛЬЦЪ. Ты уголь ѣлъ, или мѣлъ, или воскъ, что такъ въ лицѣ перемѣнился и поблѣднѣлъ?

САРТОРИУСЪ. Говорятъ, юнкеръ Грумбахъ отступился отъ крестьянскаго дѣла: онъ разносилъ ротенбургское ополченіе вмѣстѣ съ маркграфскою конницею и пѣхотой.

ГЕЙЕРЪ. Ну, такъ у насъ одной шельмой меньше, а въ союзномъ войскѣ—больше. Чортъ поberi эту разряженную каналью!

САРТОРИУСЪ. Я—слуга юнкера фонъ-Грумбаха, господа.

МЕНЦИНГЕНЪ. Мало это тебѣ поможетъ, писецъ. Если Трухзесу Вальдбургскому пригодится первое зеленое дерево, чтобы повѣсить на немъ твоего господина, то тебя повѣсятъ и на высохшемъ.

САРТОРИУСЪ. Неужели вамъ шутки идутъ на умъ, миленькіе господа? Я къ нимъ не расположенъ. Я противъ желанія попалъ въ ваши ряды, только по приказу моего милостиваго господина. Неужели вы думаете, что я останусь съ вами на свою погибель?

ЛЕФЕЛЬГОЛЬЦЪ. Смотрите, онъ отъ страха теряетъ голову...

САРТОРИУСЪ. Вамъ угодно глумиться надо мной? А я васъ считаю мечтателемъ и сумасбродомъ: вѣдь вы почитаете евангеліе такъ, что все должно идти вверхъ дномъ въ Священной Римской имперіи. Я дворянству служилъ въ этомъ дѣлѣ, а сволочи и черни я не слуга. И если дворянство меня теперь не защититъ...

Коль. Здравствуй, братъ Гейеръ!

ГЕЙЕРЪ (какъ будто только-что его замѣтивъ). Чортъ поberi! Да вѣдь это Коль! Ну чтò, вѣсело пропьянствовалъ ночку, вдоволь языкомъ намололъ?

Коль. Ты мнѣ руки не подаешь, братъ Гейеръ?

ГЕЙЕРЪ (не подавая Колю руки). Почему бы теперь и вамъ, крестьянскимъ братьямъ, не сидѣть, распивая коцбургское и рейнское вино? Въ Ротвейлѣ сидитъ кучка удравшихъ господъ, бароновъ и аббатовъ, и въ то время, какъ Го-

сподь наславъ огонь и мечъ на нѣмецкій народъ, они весело пируютъ и играютъ въ майскую игру.

Лефельгольцъ. Майскую игру? Это что такое?

Гейеръ. Новомодная игра! Кидаютъ другъ въ друга домашнюю утварь и объѣдки пироговъ и обливаютъ другъ друга грязной водой.

Юська. И въ союзномъ войскѣ въ эту милую игру играютъ. Я это видѣлъ въ лагерѣ Трухзеса, когда рыцари и начальники сидѣли за столомъ...

Гейеръ. Хорошая игра и отличное развлеченіе для дворянъ! Стоить проливать кровь, чтобы безпрепятственно заниматься ею во всѣ будущія времена.

(Староста выходитъ на авансцену вмѣстѣ со старухой и человѣкомъ въ лохмотьяхъ).

Староста. Она стояла на улицѣ и кричала. Я велѣлъ схватить ее и привелъ сюда.

Старуха (тупо глядитъ и хнычетъ). Да сохранить васъ Господь Богъ! Семь зеркалъ предвѣщаютъ, что всѣ рыбы завоюютъ, что ангелы будутъ плакать и бросать другъ въ друга камнями. Дорѣги будутъ пылать, воды разольются.

Лефельгольцъ (подходитъ къ старостѣ, дрожа въ лихорадкѣ). Зачѣмъ ты ее привелъ сюда, братъ староста?

Староста. Если-бъ я не увелъ ее, братъ, то ни одинъ изъ крестьянскихъ братьевъ, здѣсь въ Швейнфуртѣ, не поручился бы за свою жизнь. Всѣ столпились вокругъ нея и слушали... Она говоритъ, что пришла изъ Китцингена, и свято клянется, что маркграфъ взялъ Китцингенъ.

Старуха. Святая Маргарита! Охрани меня отъ толчковъ, паденія и ударовъ на всѣхъ моихъ путяхъ.

Менцингенъ. Какъ давно ты изъ Китцингена, старуха?

Старуха. Убирайся, неповѣренный воръ, безбожный негодяй! Ты вѣдь былъ тамъ, ты самъ изъ черныхъ крестьянъ. Ты околдовалъ моего сына бѣсовскимъ лганьемъ, наговорилъ ему про проклятую, живую, мерзостную евангельскую свободу.

Оборванецъ (ея сынъ). Пресвятая Марія...

Старуха. Помолись за насъ!

Оборванецъ. Святая Матерь Божія, Святая Дѣва...

Старуха. Помолись за насъ!

Оборванецъ. Утренняя звѣзда, ангелъ Божій, смывающій грѣхи міра...

Старуха. Помилуй насъ, Господи!

Оборванецъ. Святая Дѣва Марія...

Старуха. Помолись за пась!

Гейеръ. Это твой сынъ, старуха?

Старуха. Да, милый господинъ: это сынъ мой, дорогой господинъ. Онъ славный малый, отличный стрѣлокъ: по-падалъ изъ самострѣла въ воробья на лету. Но ему всегда бывало жалко; такой онъ былъ смиренный мальчикъ, такой добрый, такое мягкое сердце было у мальчика!

Оборванецъ. Святая Марія...

Старуха. Помолись за пась!.. *Hodie tibi, cras sibi*: сегодня тебѣ, завтра себѣ! Святой Павелъ, святой Варѣоломей, два сына Зиновія, святой Венцель и блаженный Штенцель исцѣляютъ отъ простуды и охраняютъ отъ грозы и снѣга.

Гейеръ. Послушай, матушка, что съ твоимъ сыномъ? Ты боленъ, малый, что ли?

Старуха. Несовѣмъ здоровъ, ваша милость,—прихварываетъ маленько. Если Господь захочетъ, это пройдетъ, ваша милость. Вѣдь княжеское слово, ваша милость, ненаруσιμο, не правда ли? Маркграфъ объявилъ передъ Китцингеномъ, что если ему отворять ворота, то никого изъ бывшихъ на сторонѣ крестьянъ не лишалъ жизни. Когда онъ вступилъ въ городъ со всѣмъ своимъ войскомъ, я открыла окошечко, выглянула, кликнула Веронику, любовалась съ ней и сказала: какой чудный народъ! Они прошли, и все затихло на улицѣ. Я и подумала про себя, что маркграфъ Казимиръ былъ намъ всегда добрымъ и милостивымъ господиномъ. Крестьянское дѣло пеладное, Лютеръ — еретикъ, Флоріанъ Гейеръ—злодѣй.

Оборванецъ. Святая Дѣва Марія...

Старуха. Помолись за пась!

Гейеръ. Продолжай, матушка, говори.

Старуха. Ну вотъ, приготовила я ужинъ, поставила на столъ молоко и хлѣбъ, и стала ждать моего сына. Думаю себѣ, онъ мнѣ много новостей принесетъ: онъ вѣдь тоже побѣжалъ на площадь. Вдругъ грохотъ на лѣстницѣ,—у меня въ головѣ все спуталось. Маркграфъ болѣе чѣмъ пятидесяти жителямъ Китцингена велѣлъ выжечь глаза каленымъ желѣзомъ... Тогда я взяла моего сына за руку, ваша милость, и ушла съ нимъ изъ Китцингена въ ту же ночь. Когда натыкались на ослѣпленнаго, я говорила ему: «Теперь ты не знаешь, куда идти, и стукаешься головой объ стѣну; а когда у тебя глаза были, на тебѣ чортъ верхомъ ѣздилъ, и ты бунтовалъ противъ Бога и начальства. Теперь ты

терпишь за это наказаніе... А мой сынъ — смиренный, послушный; и ходитъ онъ на свободѣ, цѣль и невредимъ».

Оборванецъ. Святая Дѣва Марія...

Старуха. Помолись за насъ!

Менцингенъ (заглядывая сыну старухи подъ повязку). Господи, жалься надъ несчастнымъ! Вѣдь его ослѣпили.

Гейеръ (снимаетъ кольцо съ пальца и даетъ женщинѣ). Эй, баба, возьми! Утѣшься, что хоть не велѣли учиться по-еврейски!

(Мать и сынъ, получивъ подаваніе и отъ другихъ присутствующихъ, уходятъ, напѣвая псаломъ. Молчаніе. Всѣ взволнованы и говорятъ шопотомъ другъ съ другомъ).

Левфельгольцъ. Когда же начнемъ засѣданіе, братья?

Менцингенъ. Когда дѣло кончится.

Староста. Тяжело сознаться, но оно такъ: теперь все кончено!

Менцингенъ. Чтѣ я вамъ говорилъ тогда въ гостиницѣ, въ Ротенбургѣ! Не плюйте на маркграфа. Если онъ не станетъ другомъ, то будетъ опаснымъ врагомъ.

Левфельгольцъ. Было время, братъ Яковъ Коль, когда ты съ твоими франконцами стоялъ передъ Лаудой и Аубомъ: тогда ты легко могъ растоптать маркграфа Союзнымъ Лаптемъ. Я тогда, какъ это ни было опасно и дорого, послалъ тебѣ вѣсточку: захотѣлъ драться. Ты пошелъ на Вюрцбургъ; тамъ тебѣ были отворены ворота.

Гейеръ. *Peser le teu, mesurer le vent, faire revenir le jour passé—c'est chose impossible* *). (Испуганный и растерянный шопотъ среди присутствующихъ. Безпокойство и страхъ).

Гейеръ. Ну, а что-жъ теперь будетъ, господа? Не сыграть ли въ майскую игру?

Бубенлебенъ (нерѣшительно). Я вѣдь говорилъ: теперь не время для сейма.

Гейеръ. Какъ? Неужели никто не явится послѣ того, какъ вы такъ униженно, такъ подобострастно приглашали столько городовъ, столько духовныхъ и свѣтскихъ господъ? Или они уже не идутъ на эту приманку? Неужели имъ не хочется положить конецъ распрѣ и заключить съ вами мирный договоръ?

Линкъ. Нужно идти на маркграфа, а не засѣдать на сеймахъ.

Гейеръ. Какъ дѣла, Яковъ Коль? Гдѣ мои темные рат-

*) Французская пословица: «Нельзя взвѣшивать огонь, измѣрять вѣтеръ, возвращать минувшій день».

ники, мои черные отряды, которымъ я дѣлалъ смотрѣ въ Бретгеймѣ и Оренбахѣ до начала большой игры? Я ихъ обучилъ военному дѣлу, искусной стрѣльбѣ, не уступающей швейцарской. Чтѣ они, такъ же отважны, послушны и веселы, какъ прежде? Можно съ ними выступить противъ зазнавшагося людѣда, кровопійцы-маркграфа, противъ Трухзеса, противъ самого чорта?

Коль. Братъ Гейеръ, не я одинъ виноватъ: я долженъ былъ дать согласіе на штурмъ по настоянію всего войска, подъ угрозой смерти. И все-таки я раскаиваюсь.

Гейеръ (вскакивая). Громъ и молнія, чтѣ мнѣ теперь до того! Все равно, раскаиваешься ли ты или не раскаиваешься, заставляли ли тебя или не заставляли. Знаете ли вы, чтѣ вы надѣлали? Самое правое дѣло, самое благородное, самое святое дѣло, которое Господь одинъ только разъ далъ вамъ въ руки и, можетъ-быть, никогда больше не дастъ, въ вашихъ рукахъ оно испакостилось, какъ въ свиномъ хлѣвѣ. Вы имъ въ майскую игру играли; вы осквернили святыню на своихъ пирахъ, среди разврата и гнусностей. Каждый изъ васъ, какъ шутъ въ комедіи, думалъ: «мнѣ бы подстать быть королемъ!». Скоморохами стали вы и угодниками чертей. Вы щеголяли въ оружіи, напяливали латы, какъ мальчишки за спиной отца. А никто изъ васъ, какъ бы вы ни храбрились, не дерзнетъ отобрать гнилой груши у старой торговки. Кто храбрѣ всѣхъ тянулъ вино и на словахъ лупилъ папу и римскаго короля, тотъ и былъ вамъ по сердцу!

Линкъ. Милые братья, неужели же мы позволимъ ругать себя, какъ школьниковъ?

Гейеръ. Еще бы не ругать тебя, жалкій трусь, лѣнтяй, попрошайка, сводникъ, мерзавецъ! Дождешься ты того, что тебя вздернутъ, и будешь ты болтаться между небомъ и землей, какъ бы тебя до сихъ поръ чортъ ни спасалъ отъ петли.

Фламменбекеръ. Юнкеръ Гейеръ живетъ въ другомъ мірѣ: онъ считаетъ насъ жалкими людишками, не умѣющими пикнуть.

Гейеръ. Мусоръ вы, грязь съ большой дороги, жалкій хламъ, которому бы лучше лежать за печкой! Вы не стѣдите веревки, на которой бы васъ вздернулъ палачъ. Вы трусы: нападаете на враговъ съ кирками въ рукахъ и мокнете отъ страха, какъ только завидите пыль отъ ландскнехтовъ.

Фламменбекеръ. Неужели мы это стерпимъ, братья?

Гейеръ (вынимая мечъ). Вотъ такъ вы мнѣ въ тысячу разъ больше правитесь. Вынимайте мечи, если вы не старыя бабы! Ну, что-жъ! У меня еще есть мечъ и голова, которые вы можете расшибить. Но у васъ духу не хватаетъ! Вы трясетесь отъ страха... Что вамъ теперь евангеліе? Между вами нѣтъ ни одного, кто бы въ сердцѣ не предалъ его и не проклялъ его. (Съ улыбки слышенъ шумъ, крики и стрѣльба. Нѣсколько голосовъ, въ томъ числѣ голосъ Сарторіуса, кричатъ: «Лерманъ! Лерманъ! Кличь враговъ». Оторопь. Всѣ бѣгутъ, кромѣ Гейера, Менцингена, старосты, Лефельгольца и Якова Коля).

Гейеръ. Тьфу, пропасть! (Раздражается долгимъ, злымъ хохотомъ). Вотъ вы какіе молодцы! (Продолжаетъ смѣяться). Настоящіе зайцы!..

Финкенмейслинъ (входитъ запыленный).

Гейеръ. Какія вѣсти, Финкенмейслинъ?

Финкенмейслинъ. Порученіе къ вамъ отъ отца Авросія изъ Вюрцбурга. Онъ говоритъ, чтобы вы торопились, если еще на что-нибудь надѣетесь. Вюрцбургскіе братья—стадо безъ предводителя (передаетъ письмо).

Гейеръ. Хотя надежды мало, я все-таки отправлюсь въ Вюрцбургъ. Но я поѣду не одинъ, а съ людьми, которыхъ навербовалъ въ Ротенбургъ. Я возьму ихъ съ собой.

Коль. Братъ Гейеры!

Гейеръ. Чего тебѣ?

Коль. Я хочу стать честнымъ человѣкомъ, поѣхать съ тобой, сражаться и умереть.

Гейеръ. Ну, такъ впередъ и не медли! Отправляйся въ Вюрцбургъ и жди тамъ меня. (Коль уходитъ).

Староста. Помогите намъ, Господь, выбраться изъ города.

Менцингенъ. Это—ложная тревога, пустынная драка.

Гейеръ. Гдѣ Сарторіусъ?

Лефельголецъ. Сбѣжалъ.

Гейеръ. Такъ пусть ему чортъ бритву подкладываетъ подъ подушку каждый разъ, какъ онъ будетъ ложиться спать. Ты боленъ, братъ?

Лефельголецъ. Да, мнѣ нездоровится (дрожить въ лихорадкѣ). Я не могу послѣдовать за вами. Но смерть меня найдетъ, если мнѣ некогда искать ее.

Менцингенъ. Братья! Можетъ-быть, все-таки въ Ротенбургъ пріѣхали маркграфскіе послы?

Лефельголецъ. Мы напрасно ждали помощи отъ маркграфа. Сила—лучшій помощникъ. Прощайте!

Менцингенъ. Прощай, милый братъ!

Гейеръ. Неужели мы тебя здѣсь оставимъ? Поѣзжай съ нами: тебѣ слуги приготовить телѣгу.

Лефельгольцъ. Оставьте меня здѣсь въ покоѣ! Я вѣдь умеръ бы на рукахъ у слугъ.

Гейеръ. Ты былъ вѣренъ дѣлу. Прощай, прощай, мы еще увидимся! (Всѣ уходятъ, кромѣ Лефельгольца).

Лефельгольцъ (закрывшій глаза, снова ихъ открываетъ. Его охватываетъ ужасъ. Онъ хочетъ подняться, бѣжать и кричить). Помогите, помогите мнѣ, милые братья! Не оставляйте меня, милые братья! Возьмите меня съ собой! (Падаетъ безъ чувствъ).

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Гостиница Крацера на рыночной площади въ Ротенбургѣ. Послѣ полуночи. У открытаго окна стоятъ Маркартъ Тепелинъ, по прозванію Бонлейнъ, Энгельгардтъ Гоппольшъ, Гансъ Кунратъ, Гансъ Беггеймъ и Крестгейнцъ. Они смотрятъ на зарево, охватившее все небо. За однимъ изъ столовъ сидятъ Гюсъ Франкенгейнъ, нѣмецкій школьный учитель, Освальдъ Баркардъ, Оксенгансъ, Киллианъ и два горожанина. Крацеръ сидитъ на бочонкѣ у прилавка, держитъ на колѣняхъ біблію и глядитъ задумчиво черезъ книгу. Около него горитъ свѣчка. Сидя у печки, нишій старикъ съ женой жадно ѣдятъ хлѣбъ. У старика Клейслина деревянная нога: около него лежатъ костыли. Жена его держитъ между колѣнъ старую арфу. Маррея спитъ подъ скамейкой.

Крестгейнцъ. Теперь идутъ на Бретгеймъ.

Горожанинъ. Да, говорятъ, что Флоріанъ Гейеръ набираетъ войско въ Бретгеймъ. Опять, вѣрно, начнетъ грабить и жечь. Чтò вражья земля, чтò земля союзниковъ— для крестьянскихъ войскъ безразлично.

Киллианъ. Гейеръ не такой.

Крацеръ. Чтò вы тамъ болтаете? Гейеръ поѣхалъ на сеймъ въ Швейнфуртъ.

Гоппольшъ (у окна). Посмотрите-ка на кровавое зарево! Оно все увеличивается, а не уменьшается.

Тепелинъ. Да, да! Смотрите! Все небо покрыто огнемъ и дымомъ!

Гюсъ Франкенгейнъ (вынимая бумагу). Ну, при свѣтѣ прочтемъ бумажку.

Оксенгансъ. А вы много подписей собрали?

Гюсъ Франкенгейнъ. Болѣе двухсотъ.

Оксенгансъ. Ого!

Гюсъ Франкенгейнъ. А вы сколько?

Оксенгансъ. Тоже порядочно, но меньше васъ.

Иосъ Франкенгейнъ. Я ходилъ изъ дома въ домъ. Мнѣ повсюду охотно отворяли двери: не пришлось по два раза стучаться. Всѣмъ хочется, чтобы святая обѣдня была возстановлена въ Ротенбургѣ!

Освальдъ Баркардъ. Пришелъ конецъ ереси!

Иосъ Франкенгейнъ. Подписать и твое имя, оружейникъ Киліанъ?

Киліанъ. Чтò это за бумага?

Иосъ Франкенгейнъ. Прошеніе въ думу о возстановленіи обѣдни.

Кристгейнцъ. За отсутствіемъ брата Андрея, дьяволъ снова хочетъ хозяйничать у насъ. Но Карлштадтъ вернется и уgomонитъ бѣсовскія силы.

Иосъ Франкенгейнъ. Едва ли онъ сюда вернется. Въ Вюрцбургѣ его плохо приняли: чего добраго, онъ и ноги протянулъ. Въдъ вы закадычный другъ Карлштадта, мейстеръ Крацеръ?

Крацеръ. Трактирщикъ всегда другъ своихъ гостей: оттого и я былъ другомъ Карлштадта.

Горожанинъ. Многие изъ васъ умѣютъ смывать винныя пятна: ну, а смыть съ себя явную вину будетъ потруднѣе.

Иосъ Франкенгейнъ. Чтò вы призадумались, хозяинъ? Трактирщику не страшно попасть въ адъ. Онъ привыкъ къ осмоленному пиву и къ сѣрнистому вину: для него смола, сѣра и огонь ничего не значать.

Кристгейнцъ (сажая у другого стола). Сюда, милые братья! (Поднимаетъ кружку вина) Пью за то, чтобы чортъ побралъ Швабскій Союзъ вмѣстѣ съ его Георгомъ Трухзесомъ! (Смѣхъ у стола Франкенгейна).

Гансъ Бегеймъ. Швабскій Союзъ зацѣпился за гвоздь въ стѣнѣ и повисъ на немъ. (Смѣхъ у стола Франкенгейна).

Кристгейнцъ. Чтòбъ тебя синимъ огнемъ обдало, Киліанъ! Ты, кажется, перешелъ на сторону враговъ?

Киліанъ. Я — оружейный мастеръ, братья. Если крестьяне одержатъ верхъ, моему ремеслу настанетъ конецъ. А чтò касается папства, то я всегда говорилъ, что подъ посохомъ хорошо живется.

Гансъ Кунратъ. Пусть эти нечестивцы болтаютъ на здоровье! Имъ все равно не возстановитъ бѣсовскихъ церквей въ Ротенбургѣ.

Иосъ Франкенгейнъ. Пусть тѣ, у кого еще есть языкъ,

чтобы изрыгать хулу на Бога, Христа и святую церковь, подумают о Георгѣ Трухзесѣ. Онъ ужъ многимъ ложнымъ пророкамъ велѣлъ вырѣзать языкъ изъ гортани. Можетъ-быть, онъ теперь ближе, чѣмъ они думаютъ.

Кристгейнцъ. Если-бъ Гецъ съ тридцатью тысячами крестьянскихъ братьевъ не пошелъ навстрѣчу Трухзесу, я бы, можетъ-быть, и сталъ зайцемъ (смѣется).

Гоппольтъ. Сыграй что-нибудь, Клейслинъ, и спой пѣсню.

Кристгейнцъ. Берлингеръ ему кукишъ покажетъ! (Сжимаетъ кулакъ и показываетъ кукишъ).

Освальдъ Баркардъ. Мейстеръ Крацеръ, вы какого мѣшнїя? Можно имѣть болѣе двухъ женъ, или нѣтъ? Сколько женъ вамъ разрѣшаетъ братъ Карлштадтъ?

Крацеръ. Послушайте, господа, почему бы вамъ не пойти пить вино къ Габріэлю Лангенбергеру? Это человекъ вашего толка.

Госъ Франкенгейнъ (кивая въ сторону Марен). Шила въ мѣшкѣ, соломы въ лаптѣ, а дѣвку въ домѣ не утаишь.

Кристгейнцъ и др. (барабаняетъ по столу и кричать). Спой, Клейслинъ, спой!

Кристгейнцъ. Спой намъ новую пѣсню о Гецѣ фонъ-Берлихингенѣ и о Флоріанѣ Гейерѣ.

Клейслинъ (поетъ).

Гецъ фонъ-Берлингенъ съ своимъ отрядомъ
Въ городѣ, я слышалъ, свой раскинулъ стапъ.
Это былъ отрядъ честныхъ поселянъ.
Въ Гейдингсфельдѣ сталъ Гейеръ Флоріанъ,
Было съ нимъ франконскихъ восемнадцать тысячъ
Честныхъ поселянъ.

Госъ Франкенгейнъ и товарищи (поютъ вмѣстѣ).

А Лютеръ самъ себя надулъ,
Спитивъ съ ума спозаранку.
Оба они изрядно понавралъ—
Этотъ Тома, царь дьяволовъ,
Да Лютеръ, отецъ жи!..

Крацеръ (останавливая его). Теперь ужъ за полночь, господа, не шумите такъ! Кристгейнцъ, Гоппольтъ, Клейслинъ, перестаньте; ночью не время пѣть.

Баркардъ. Чтò это вдругъ за строгости! Прежде у васъ выборные кутили до утра.

Крацеръ. Ну, оставайтесь здѣсь, господа, если вамъ вино у Габріэля Лангенбергера не по вкусу: только не слишкомъ бѣснуйтесь.

Иосъ Франкенгейнъ (насмѣшливо). У васъ ключъ отъ городскихъ воротъ, хозяйнъ?

Крацеръ. Конечно. Онъ будетъ у меня до тѣхъ поръ, пока выборные всѣ не потребуютъ его назадъ.

Иосъ Франкенгейнъ. А вы думаете, что выборные еще долго сохранять власть въ Ротенбургѣ?

Крацеръ. Ровно столько времени, господа, сколько дозволятъ Господь.

Иосъ Франкенгейнъ (встаетъ и расплывается). Крацеръ всю жизнь былъ терпѣливой овечкой и настоящимъ пенюхомъ.

Баркардъ. Тоже и Кристгейнцъ (смѣются).

Оксенгансъ. А они еще говорили о наступленіи юбилейнаго года, когда всѣ вдовы и сироты утѣшатся, больные выздоровѣютъ и безногіе стануть ходить.

Киланъ. Напрасная надежда!

Бегеймъ. Ты говоришь такъ, словно и не былъ евангелическимъ братомъ.

Киланъ. Братство кончится еще до кирмеса *).

Бегеймъ. Вспомни свою присягу: ты обязался хранить вѣрность братству въ теченіе 101 года.

Иосъ Франкенгейнъ. Спокойной ночи, господа евангелические братья, если вы можете теперь спокойно спать!

Киланъ. Эге! Неужели вы думаете, что я поднялъ палець, когда Гейеръ принималъ отъ насъ присягу?.. Нѣтъ, чортъ возьми, отъ этого меня Господь избавилъ! И если бы даже я поклялся, такъ что-жъ! Вынужденная присяга—дожь.

Крацеръ (проводя гостей). Спокойной ночи, господа, спокойной ночи!

(Франкенгейнъ, Баркардъ, Оксенгансъ и Киланъ уходятъ. Молчаніе).

Бегеймъ. Братъ, зачѣмъ они приходили сюда?

Крацеръ. Вотъ не къ добру ихъ приходъ.

Гоппольшъ. Ходить слухъ, что старая дума собралась на тайное засѣданіе.

Тепелинъ. Да, поговариваютъ: я тоже слышалъ.

Гоппольшъ. Говорятъ, они хотятъ отпрать послать въ союзный лагерь съ мольбой о пощаду.

Кристгейнцъ. Я бы скорѣй далъ себя схоронить на самомъ днѣ высокой башни, чѣмъ просить пощады!

*) Кирмесъ—сѣверный карнавалъ, масляничныи разгулъ.

Крацеръ. Хоть бы Менцингенъ вернулся скорѣй из Швейнфурта!

Кристгейнцъ, Онъ еще до зари будетъ здѣсь. Вотъ увидите, какъ онъ всполошится мышей въ старой думѣ.

Гоппольтъ. Киліанъ хочетъ сбѣжать.

Кунратъ. Какая сегодня душная ночь!

Крацеръ (у окна, наполовину высовываясь изъ него). Будетъ дождь, а пожалуй, и гроза. Идите домой, братья, не то васъ промочить.

Тепелинъ. Все небо охвачено заревомъ. Видно, пожаръ здоровенный.

Крацеръ. Рыночная площадь опустѣла; давно ужъ я ее не видѣлъ такой пустынной, вымершей.

Гоппольтъ. А еще сегодня канунъ Троицы.

Кристгейнцъ. Почему вы не въ духѣ, хозяинъ?

Крацеръ. Самъ не знаю, братъ. Боюсь, чтобы въ концѣ-концовъ дьявольскія козни не одолѣли насъ.

Кристгейнцъ. Неужели васъ можно запугать пустыми бреднями и руганью? Когда человѣкъ сбѣжитъ, гони его!

Крацеръ. Я не собираюсь сбѣжать, Гейнцъ, но, видишь ли, Карлштадтъ говорилъ, что нужно заставить Бога помочь намъ и требовать этого у Него въ молитвахъ; а между тѣмъ Господь все-таки отдалъ насъ въ руки дьявола. Или вотъ Ома Мюнцеръ! Какъ онъ твердо вѣрилъ въ побѣду, когда говорилъ: «Куйте желѣзо, пока горячо: Богъ за насъ!» Какъ же Господь попускаетъ, чтобы князья преслѣдовали бѣдныхъ вѣрующихъ людей, душили ихъ и убивали всѣхъ поголовно, какъ, напримѣръ, во Франкенгаузенѣ? Крестьяне пѣли: «Вознесемъ молитву Духу Святому» — и во время пѣнія ихъ топтали лошадиными копытами, избивали ихъ, никого не щадили.

Гоппольтъ. И все-таки Господь сдержалъ Свое слово.

(Слышенъ шумъ какъ бы отъ падающей балки или дерева и, непосредственно за этимъ, короткий побѣдный кличъ. Всѣ пугаются).

Кристгейнцъ. Господи помилуй, что это такое?

Гоппольтъ. Пойдемъ всѣ вмѣстѣ, узнаемъ, въ чемъ дѣло.

Кунратъ. На рыночной площади что-то случилось.

Бегеймъ. Вѣроятно, тамъ, гдѣ крестьяне поставили новую висѣлицу.

Фейстле (говорить въ окно, гремя связкой ключей). Хозяинъ!

Крацеръ. Чего тебѣ?

Фейстле. Слышали вы шумъ отъ паденія?

Крацеръ. Еще бы не слышать!

Фейстле. Новая висѣлица на рыночной площади свалилась.

Крацеръ. Такъ и я думалъ! Войди, Фейстле.

Кристгейнцъ. Это, навѣрно, дѣло кого-нибудь изъ старой партіи. Спокойной ночи, Крацеръ! Пойдемъ поглядѣть: можетъ-быть, еще изловимъ виновныхъ и, вмѣстѣ съ уличными мальчишками, отблагодаримъ ихъ по-крестьянски.

Гоппольтъ. Спокойной ночи!

Кунратъ. Спокойной ночи!

Бегеймъ. Спокойной ночи!

Тепелинъ. Спокойной ночи!

Крацеръ. Желаю вамъ всѣмъ выспаться, братья!

(Кристгейнцъ, Гоппольтъ, Кунратъ, Бегеймъ и Тепелинъ уходятъ).

Крацеръ (музыкантамъ, которые считаютъ деньги). Отправляйтесь спать! Въ конюшнѣ вамъ послана солома. (Прибираетъ въ комнатѣ). Вамъ ужъ больше не придется пѣть пѣсни о Гейерѣ. Закажите себѣ у кого-нибудь изъ союзныхъ реитеровъ новую пѣсню.

Фейстле (входитъ и вѣшаетъ на стѣну связку ключей).

Крацеръ. Отъ какихъ это воротъ?

Фейстле. Отъ Клингенскихъ... А дѣвка здѣсь останется?

Марей (во снѣ). Чтò такос? Чтò случилось?.. Не слышишь, что ли? Развѣ ты язычникъ, Теллерманъ?.. Не знаешь, что Иродіада должна вѣчно плясать?.. Я здѣсь, капитанъ, здѣсь...

Фейстле. Говорятъ, она вѣдьма: умѣетъ градъ насылатъ и на метлѣ ѣздить. Но я не вѣрю.

Крацеръ. Пусть себѣ снитъ!

Фейстле. Спокойной ночи! (Уходитъ съ музыкантами).

Крацеръ (закрываетъ ставни и вдругъ испуганно оборачивается). Кто здѣсь? Есть здѣсь кто-нибудь?

Голосъ. Я.

Крацеръ. Да кто, чортъ побери?

Голосъ. Мы никогда не избавимся отъ поповъ. Не узнаешь брата Андрея?

Крацеръ (еще болѣе испуганно). Карлштадтъ? Господи помилуй, откуда ты, братъ?

Карлштадтъ. Изъ Вюрцбурга. (Выступаетъ изъ темноты, въ порванной одеждѣ, запыленный, измѣнявшійся до неузнаваемости).

Крацеръ (недовѣрчиво). Братъ, кто ты?

Карлштадтъ. Неужели у тебя сердце такъ высохло, что ты не узнаешь меня?

Крацеръ. Я васъ дѣйствительно не узналъ, братъ Андрей.

Карлштадтъ. Но теперь узнаешь?

Крацеръ. Ты изъ Вюрцбурга?

Карлштадтъ. Да, братъ. Едва меня ноги живымъ унесли.

Крацеръ. Господи помилуй! Что же вы натворили въ крестьянскомъ лагерѣ?

Карлштадтъ (стонеть и тяжело дышитъ). Въ Вюрцбургѣ настоящій адъ. О, Господи, Господи! Я вѣренъ своему слову и не жалѣю своихъ послѣднихъ силъ, но мнѣ пришлось такое видѣть...

Крацеръ. Братъ, что тебѣ здѣсь нужно?

Карлштадтъ. Немного воды: у меня рана на ногѣ. Одинъ глоточекъ, кусокъ хлѣба!

Крацеръ. Братъ, Господь мнѣ свидѣтель: не могу пріютить тебя здѣсь.

Карлштадтъ. Да я этого не прошу.

Крацеръ. За мной слѣдятъ, пронюхиваютъ насчетъ моихъ дѣлъ. И если счастье не отвернется отъ Трухзеса, мнѣ грозятъ висѣлица и колесованье.

Карлштадтъ. Едва ли счастье ему измѣнитъ.

Крацеръ. Въ такомъ случаѣ тебѣ нельзя оставаться въ Ротенбургѣ.

Карлштадтъ. Братъ, ты объ этомъ не заботься. Дай мнѣ только одежду, кусокъ хлѣба и глотокъ воды или вина. Господь тебѣ за это воздастъ! Я тогда отряхну прахъ этой Богомъ покинутой страны отъ ногъ моихъ и отправлюсь на чужбину. Одно у меня осталось утѣшеніе: я вѣрно служилъ своему дѣлу. Казалось сначала, что весна всюду наступитъ, но теперь опять все гніетъ во мракѣ.

Крацеръ. Ахъ, милый братъ! Многіе будутъ тосковать о солнцѣ, когда вернутся мракъ и ночь.

Карлштадтъ. Теперь они опять явятся, со своими живыми церковными обрядами; опять пойдутъ эти преисподнія, чистилища, отпущенія, молебны, соборованія, посты, исповѣдальныя терзанія.

Крацеръ (приноситъ ему вино и ѣду). Вотъ, поѣшь, выпей, подкрѣпись, братъ Андрей!

Карлштадтъ. Братъ, въ это тяжкое время Господь мнѣ многое открылъ... Люди—проклятое, нечестивое племя. Кусокъ становится въ горлѣ, какъ вспомню, что видѣлъ. У меня на глазахъ они разрубили человѣка на куски и бросали другъ въ друга окровавленнымъ мясомъ. Они зарѣ-

зали его, какъ теленка; онъ сопротивлялся и громко кричалъ; я себѣ уши заткнулъ, но все же слышалъ весь этотъ ужасъ, и потъ выступилъ у меня отъ страха. Тогда я сказалъ себѣ, что Господь навѣрно ввергнетъ ихъ въ адъ—и бѣжалъ отъ нихъ. (Сильный стукъ въ дверь).

МАРЕЯ (просыпается и кричитъ въ ужасѣ). Капитанъ! (Убѣгаетъ).

КРАЦЕРЪ. Спрячьтесь, братъ, заклинаю васъ Тѣломъ Господнимъ! Если васъ здѣсь найдутъ, насъ вздернуть на одну и ту же висѣлицу. Уходи отсюда, братъ.

КАРЛШТАДТЪ. Святая Анна, помоги! (Крацеръ вталкиваетъ его въ маленькую каморку. Стукъ въ двери повторяется).

КРАЦЕРЪ. Эй, кто тамъ? Черти, теперь время спать! (Выходить въ сѣни. Слышно, какъ поворачивается ключъ въ замкѣ и растворяется дверь. Приближаются шаги вооруженныхъ людей и слышны голоса. Ректоръ Безенмейеръ входитъ, утомленный отъ ѣзды, и разминаетъ ноги).

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. Фу, какая дьявольская ѣзда!

МЕНЦИНГЕНЪ (входя). Вы отлично ѣздите верхомъ, братъ, точно съ дѣтства привыкли къ сѣдлу.

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. Sic, sic, sic! Такъ, такъ!

МЕНЦИНГЕНЪ (входящему въ комнату Крацеру). Ну, братъ, какъ наши дѣла въ городѣ съ тѣхъ поръ, какъ вы не видали меня?

КРАЦЕРЪ. Ничего хорошаго, братъ. По правдѣ сказать, дѣла наши плохи. Старая партія снова подаетъ признаки жизни. Тома Цвейфель и начальство опять показываются на рынкѣ, а горожане трусятъ, уступаютъ имъ дорогу и смиренно кланяются. Иосъ Франкенгейнъ, сторонникъ старой партіи, явился со своими товарищами сюда и ко мнѣ заглянулъ. Они хотятъ возстановить обѣдню, насмѣхаются, бранятся. Натерпѣлся я адскаго страха съ ними!

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. O cordolio, cordolio! Веретено выпало, не найти пряжи! Какая тамъ еще бѣда?

КРАЦЕРЪ. Братъ Андрей вернулся.

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. Гдѣ онъ?

КРАЦЕРЪ (показывая на дверь). Тамъ, за дверью.

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ (зоветъ вполголоса). Братъ Андрей!

МЕНЦИНГЕНЪ. Теперь его начали травить сѣрые волки. А когда мы его предупреждали, онъ намъ не вѣрилъ.

ГЕЙЕРЪ (появляется въ дверяхъ и говоритъ, обернувшись назадъ). Отдохни немного. Насыпь коню овса. Да поскорѣй: намъ здѣсь много времени терять нельзя!

МАРЕЯ (за сценой). Ладно, капитанъ!

Гейеръ. Марья!

Марья. Чтѣ, капитанъ?

Гейеръ. Мнѣ тебя нужно послать.

Марья. Ладно, капитанъ!

Гейеръ. Подойди сюда и взгляни мнѣ въ лицо. Чтѣ это у тебя въ глазахъ?

Марья (показываясь). Не знаю.

Гейеръ. Искорка адскаго огня. Жена прислала мнѣ письмо: уговариваетъ заключить миръ съ Трухзесомъ. Она ѣздитъ по князьямъ и попамъ, просить заступничества. Ты должна повезти ей отвѣтъ въ Римпаръ.

Марья. Ладно, капитанъ.

Менцингенъ. Твоя законная жена въ Римпарѣ, братъ?

Гейеръ. Да, братъ. Она хочетъ, чтобы я вернулся домой и нянчился съ ребенкомъ. Боже сохрани: не мое это дѣло! Здравствуй, хозяйнѣ!

Крацеръ. Здравствуйте! Чтѣ хорошаго привезли изъ Швейнфурга?

Гейеръ. Голодъ и жажду. Вели подавать къ столу.

Менцингенъ. Про пословъ отъ маркграфа все еще не слышно?

Крацеръ (направляясь къ двери, останавливается). Пословъ? Вотъ, взгляните. Небо совсѣмъ багровое. Маркграфъ все сжигаетъ на пути. Деревни трещать отъ огня. Онъ пишетъ пропускную грамоту огнемъ и кровью... А чтѣ слышно въ Бретгеймѣ?

Гейеръ. Тамъ наслаждаются дымомъ союзнаго войска. Я съ разрѣшенія одного изъ думскихъ звалъ по всѣмъ деревнямъ, навербовалъ отрядецъ; но всѣ опять разбѣжались.

(Карлштадтъ и Безенмейеръ входятъ; Крацеръ уходитъ).

Карлштадтъ (плача отъ нервной слабости). Здравствуй, братъ.

Гейеръ. Чтѣ у васъ за чортъ портной? Какъ отдѣлалъ ваше платье!

Карлштадтъ. Горе, горе мнѣ, братецъ!

Гейеръ. Чтѣ это вы позеленѣли въ лицѣ, какъ жидъ? (Садится у стола). Присядьте къ намъ. Чтѣ слышно въ Вюрцбургѣ?

Карлштадтъ (плачетъ отъ бѣшенства). Тамъ грабятъ и убиваютъ. Мерзавцы, забіяки, распутники, пьяницы, нечестивцы, служащіе дьяволу денно и ночью, призывающіе на землю гнѣвъ Божій! Дѣти и трясушіеся старики—и тѣ живутъ въ срамѣ и развратѣ! Содомъ и Гоморра!

Гейеръ. А вы думали, что увидите тамъ ангелочковъ и смиренныхъ братьевъ? Душно здѣсь: откройте окна!

Крацеръ. Не смѣю, братъ! Въ кабачкѣ ратуши сидятъ еще люди: если увидятъ свѣтъ...

Гейеръ (чертитъ мѣломъ по столу).

Безенмейеръ. Святой Урбанъ съ его чумой обманули на этотъ разъ весну, не пославъ лѣта. (Садится къ столу и глубоко вздыхаетъ). *Suspiciatur animus nescio quid mali*: чуетъ душа недоброе...

Гейеръ. Ну да, это тебѣ чудится недоброе... Мнѣ тоже, братъ. Я видѣлъ падающія звѣзды, когда дремалъ на конѣ. Я знаю, что это предвѣщаетъ: новыя смертоубійства, опять попы, монахи и монахини. (Чертитъ по столу). Я раскаиваюсь, горько раскаиваюсь... Есть еще что-нибудь для меня?

Карлштадтъ. Нѣтъ, братъ! Но если люди разумные въ Вюрцбургѣ еще не утратили всякой надежды, то только потому, что ждутъ вашего возвращенія. (Молчаніе).

Гейеръ (чертитъ).. Тоска охватила мою душу... На всю жизнь... (Молчаніе).

Безенмейеръ. Мы точно монахи, собравшіеся на *silentium*, на молчаніе.

Гейеръ. Скрытый императоръ не проснется. Опять вороны слетаются стаями. (Вдругъ мѣняя тонъ) Вина!.. Гецъ выступилъ противъ Трухзеса? Сколько крестьянскаго войска осталось въ лагерѣ, по-вашему?

Карлштадтъ. Тысячъ двадцать.

Гейеръ. Вина, вина! Выпьемъ вмѣстѣ въ послѣдній разъ. (Говоритъ вернувшейся Марей) Марей, спустись въ погребъ: хозяинъ дастъ тебѣ вино, которое намъ прислали въ подарокъ думскіе.

Крацеръ (уходя съ ключами отъ погреба, останавливается). А что мнѣ сдѣлать съ ящикомъ, господа?

Гейеръ. Въ немъ драгоценности?

Менцингенъ. Протоколы засѣданій выборныхъ, братъ. По нимъ доподлинно видно, кто говорилъ изъ выборныхъ и что говорилъ.

Крацеръ (уходя). Идемъ, Марей. (Уходитъ съ Марей).

Безенмейеръ (помолчавъ, Гейеру, который все еще чертитъ мѣломъ по столу). Братъ, что вы такое говорили про скрытаго императора? Вѣдь были слухи, что дѣло идетъ о томъ, чтобы свергнуть домъ Габсбурговъ. Говорили еще, что вы служите французамъ и хотите возвести изгнаннаго герцога.

Ульриха Вюртембергскаго на тронъ, хотите его провозгласить нѣмецкимъ евангелическимъ императоромъ.

Гейеръ. Братъ, многіе тянулись къ нѣмецкой коронѣ.

Безенмейеръ. Братъ Гейеръ, вамъ я довѣряю больше, чѣмъ себѣ самому, но скажите мнѣ все-таки: неужели весь этотъ шумъ въ имперіи былъ поднять въ угоду королю Франциску, который теперь захваченъ въ плѣнъ императоромъ? Неужели правда, что въ крестьянскомъ дѣлѣ много виноваты французскіе штюберы и золотыя кроны?

Гейеръ. Братъ, тутъ велась тонкая политика; и правда, что вѣтеръ сильно дулъ съ запада. Но неужели намъ не слѣдовало натягивать паруса, отправляясь на востокъ, только потому, что вѣтеръ дуетъ изъ Франціи?

Безенмейеръ. Отправляясь на востокъ, говоришь ты, братъ?..

Гейеръ. Кто ѣхать хочетъ на ново-открытые острова, долженъ держаться попутнаго вѣтра. Нельзя всегда ѣхать прямымъ путемъ: нужно только вѣрить въ себя и не измѣнять своей цѣли. (Марея возвращается съ двумя большими кувшинами вина). Вино! вино! Рейнское вино! Еще разъ попытаюсь взяться за дѣло.

Карлштадтъ. Боюсь, что ужъ ничего не выйдетъ; напрасно теперь терять свои силы и кровь!

Гейеръ. Наливай, Марея!.. Если я еще поживу съ недѣлку; ты получишь десять паръ кордовскихъ башмаковъ и три накидки: одну розовую изъ Мехельна, одну ломбардскую и одну дымчатую изъ Брюгге. (Онъ беретъ двѣ пряди ся волосъ, натягивая ихъ, какъ поводъ). Ты будешь ходить въ желтомъ шелку, словно твой отецъ былъ шафранный уроженецъ Нюренберга. Растворите окна, братья!

Марея. Не нужно мнѣ кордовскихъ башмаковъ и накидокъ!

Гейеръ. Выпей, Марей!.. Пей, милая! (Марея пьетъ. Молчаніе).

Безенмейеръ (беретъ кружку вина). О, горе намъ, горе! (Пьетъ и продолжаетъ, обращаясь къ Карлштадту) Чтò слышно о Томѣ Мюнцерѣ, братъ?

Карлштадтъ (который до того жадно ѣлъ, говоритъ глухимъ, дрожащимъ голосомъ). Говорятъ, онъ взятъ въ плѣнъ, его пытали, а потомъ, приковавъ къ повозкѣ, послали за выкупъ графу Мансфельду.

Безенмейеръ. Какъ счастливо и мощно началась крестьянская война, и какъ жалко она кончается!

Гейеръ. Пейте, братья! Грусть сушить кости. Счастье—домъ, въ которомъ можно погостить часокъ-другой... Я свободный франконецъ!

Безенмейеръ. Теперь опять засыплють всё колодцы.

Карлштадтъ. Братъ, они не были достойны пить изъ чистыхъ источниковъ.

Безенмейеръ. И все же я восклицаю: да здравствуетъ свободная, непреодолимая истина, какъ я ее понимаю!

Карлштадтъ. А какъ вы ее понимаете?

Безенмейеръ. Разумъ—источникъ всякой истины, а по блудница, какъ говоритъ Лютеръ. Разумъ—источникъ всякаго счастья и всѣхъ правъ.

Карлштадтъ. Съ этимъ я не могу согласиться: это — языческая вѣра, братъ. Конечно, язычники учатъ, какъ прожить хорошо и счастливо земную жизнь... А какъ же насчетъ жизни загробной?

Безенмейеръ (пожимаетъ плечами).

Гейеръ (вздыхая). На небѣ, на небѣ! Тамъ радости много; тамъ ангелы пляшутъ, поютъ и играютъ!

Безенмейеръ. Я жилъ и трудился, слѣдуя учению, которое нѣкогда легло въ основу тюбингенской высшей школы, основанной графомъ Эбергартонъ Бургенберскимъ: нужно помогать рыть колодець жизни, дабы оттуда могли черпать во всѣхъ концахъ земли благу, утѣшительную мудрость для искорененія пагубнаго огня человѣческаго неразумія и слѣпоты!

Менцингенъ. Вотъ они и засыпаютъ колодцы: и пагубный огонь разгорается!

Гейеръ. Марея, позови музыкантовъ!

Крацеръ (входя). Вы зовете музыкантовъ, братъ?

Гейеръ. Музыка, музыку!

Крацеръ (пугливо). Мой домъ караулятъ. Теперь глубокая ночь. Боюсь, мы не въ безопасности, братъ.

Менцингенъ. Чортъ побери! Зови музыкантовъ потѣшиться! Клянусь честью...

Крацеръ (торопливо). Тише, тише, братъ! Я слышу шаги.

(Стукъ въ дверь какимъ-то желѣзнымъ предметомъ. Всѣ вздрагиваютъ отъ испуга, замолкаютъ и хватаются за оружіе).

Менцингенъ (гнѣвно, но тихо). Идите, отворите!.. Отворите же, чортъ васъ возьми!

Крацеръ (идеть къ двери, говоря громко). Эй, кто тамъ? Повремените, время ночное. (Снова стукъ). Кто это стучится такъ настойчиво, точно деньги принесъ! (Крацеръ уходитъ.)

Слышно, какъ отворяется входная дверь, и вооруженный человекъ вваливается въ сѣни. Короткіе прерывистые хриплые крики).

Голосъ Крацера. Кто вы такой? Что вамъ нужно? Кого вы ищете?

Голосъ Теллермана. *Mort de ma vie!* Прочь руки! *Traître! Gaquin! Bougreau!* Провалиться мнѣ! Измѣнникъ, палачъ, негодяй!

ГЕЙЕРЪ (вскакиваетъ). Это Теллерманъ! Братъ, братъ, я здѣсь!

ТЕЛЛЕРМАНЪ (вбѣгаетъ обезсиленный и останавливается посрединѣ комнаты. У него ужасный видъ; платье изорвано; онъ раненъ, весь въ крови, держитъ въ рукѣ обломокъ черного знамени. Онъ дико озирается и кричитъ). Капитанъ! капитанъ!

ГЕЙЕРЪ. Вотъ я. Я здѣсь!

ТЕЛЛЕРМАНЪ. Братъ Гейеръ, братъ Гейеръ!.. Гѣць... Проклятая измѣна!.. Все погибло... Кѣнигсгофенъ *)...

ГЕЙЕРЪ (внѣ себя). Теллерманъ, роденный мой, приди въ себя! Марея, вина! Теллерманъ!.. Вина, Марея, налей ему вина! Приди въ себя, братъ!

ТЕЛЛЕРМАНЪ (бормочетъ). Кѣ...нигс...гофенъ...

ГЕЙЕРЪ. Что ты говоришь, братъ?

ТЕЛЛЕРМАНЪ (теряя сознание). Кѣ...нигс...гофенъ.

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. Умираетъ!

МЕНЦИНГЕНЪ. Нѣтъ спасенія!

КРАЦЕРЪ (выхода). Все полно крови на полу и въ сѣняхъ: онъ истекаетъ кровью.

ГЕЙЕРЪ (неистовствуя). Онъ умираетъ, клянусь святой Анной! Пойдите же за врачомъ! Чего вы тутъ стоите?

ТЕЛЛЕРМАНЪ (въ бреду). Впередъ, впередъ!.. Стой, подлець!.. Конница, конница!.. Палите, палите изъ пушекъ въ нихъ!.. Фу, черная смерть! *Mort de ma vie!* Не бойтесь, милые товарищи, не бойтесь! (Кричитъ) Не..бой...тесь, говорю я!.. Стрѣляйте, колите, закалывайте коней!

ГЕЙЕРЪ. Братъ Теллерманъ, приди въ себя!

ТЕЛЛЕРМАНЪ. А... а, Берлингеръ! Гдѣ Берлингеръ? Удралъ?.. Порохъ подмоченъ... Проклятые! Не братъ лошадей изъ-подъ пушекъ! Не давайте имъ бѣжаты!.. Не бойтесь, молодцы! Колите коней! Силы небесныя! Сюда, собака!

(Менцингенъ и Гейеръ кладутъ умирающаго на скамью. Онъ затпаетъ. За сценой глухой гулъ голосовъ. Крацеръ открылъ сундукъ и,

*) Подъ этимъ городомъ въ Баденѣ войска Швабскаго Союза разбили ополченіе крестьянъ.

вынимаемая оттуда бумага, поспѣшно суетъ ихъ въ печку: Карлштадтъ поднимается, подходитъ къ Крацеру и, — условившись съ нимъ знаками, выходитъ изъ комнаты. Два старика-музыканта незаметно входят и садятся на прежнее мѣсто).

Гейеръ (нагибаясь къ умирающему). Честный Теллерманъ! Старый, честный Теллерманъ!

(Карлштадтъ возвращается съ большой простыней, которую разстилаетъ на полу. Онъ, Менцингенъ и Безенмейеръ снимаютъ умирающаго со скамьи).

КАРЛШТАДТЪ (торжественно). Умираетъ христіанинъ! Такъ пусть же онъ появится передъ Господомъ, какъ христіанинъ, смиренно опустившись на землю!

(Теллермана торжественно кладутъ на простыню. Молчаніе).

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ (тихо). Какое слово онъ пробормоталъ, братъ?

Гейеръ (тихо). Кёнигсгофенъ.

КАРЛШТАДТЪ. Это—Гёцъ со своими тридцатью тысячами.

МЕНЦИНГЕНЪ (громко). Теперь я покончилъ со всѣмъ, что у меня было: могу отправиться на свадьбу въ Страсбургъ.

Гейеръ (опускается на колѣни около Теллермана).

КАРЛШТАДТЪ. Отходить...

Гейеръ. Онъ спитъ, покойной ночи! (Закрываетъ ему глаза. Молчаніе).

КАРЛШТАДТЪ. Начинаетъ свѣтать: ухожу.

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. Куда?

КАРЛШТАДТЪ. У меня есть вѣрные друзья, благочестивые евангелическіе братья, въ разныхъ мѣстахъ. Если Господь поможетъ, проберусь въ Швейцарію.

МЕНЦИНГЕНЪ (Гейеру). А что ты намъ ренъ дѣлать, братъ?

Гейеръ (поднимается). Я читалъ у Марко Поло *) про одного благороднаго странствующаго рыцаря. Какъ ты думаешь, не сѣсть ли мнѣ на корабль и не переплыть ли за море?

МЕНЦИНГЕНЪ. Не пробраться ли тебѣ лучше во Францію?

Гейеръ. Да, Лангенмантель совѣтуетъ мнѣ опять вступить во французскую службу: его письмо у меня уже двѣ недѣли въ карманѣ. Въ первый разъ это было въ Павіи. Мы твердо стояли, я и Теллерманъ, съ дожиной свободныхъ храбрыхъ молодцовъ. Не хотѣли оставить чернаго знамени и боролись до заката солнца противъ превосход-

*) Извѣстнѣйшій путешественникъ въ средніе вѣка, венеціанецъ, оставившій дѣльное описаніе Азіи и особенно великаго монгольскаго царства, основаннаго Чингисханомъ.

ныхъ силъ; и все-таки отстояли знамя. До свѣдѣнія короля Франциска дошло, что мы такъ вѣрно блюдемъ присягу; и это ему очень понравилось.

КАРЛШТАДТЪ. Такъ будемъ, братъ, странствовать вмѣстѣ!

ГЕЙЕРЪ (расправляя члены). Нѣтъ, теперъ, послѣ того, какъ я служилъ божескому дѣлу, не могу больше служить никакому королю! Марей, принеси мнѣ панцырь! Я хотѣлъ бы быть святымъ Фортунагомъ, съ его волшебной палочкой, и имѣть всегда полный карманъ. Но это мнѣ не дано... Спи, другъ Теллерманъ!.. Эй, музыканты, играйте, облегчите мнѣ сердце! (Къ Марей, которая приноситъ панцырь) Спасибо, Марей! (Надѣваетъ панцырь). Гдѣ человѣкъ пребываетъ первую ночь послѣ смерти?

МАРЕЯ. У святой Гертруды.

ГЕЙЕРЪ. А вторую ночь послѣ смерти?

МАРЕЯ. У святого Михаила.

ГЕЙЕРЪ. Такъ я послѣзавтра передамъ вашъ привѣтъ святой Гертрудѣ, а черезъ три дня — святому Михаилу. (Музыкантамъ) Не бойтесь, пойте! Мертваго не разбудить!

КЛЕЙСЛИНЪ (поетъ старымъ дрожащимъ голосомъ).

«Флоріанъ Гейеръ въ Вейнсбергѣ...»

ГЕЙЕРЪ. Посмотри, поѣла ли лошадь... Мнѣ придется скакать во весь опоръ. (Марей уходитъ).

КЛЕЙСЛИНЪ (поетъ).

«...Взялъ черный флагъ и крикнулъ:

«Впередъ, товарищи мои!

Намъ замокъ долженъ сдаться».

(Гейеръ растроганъ, садится на стулъ и плачетъ. Молчаніе).

ГЕЙЕРЪ. Мнѣ не стыдно передъ вами, господа: я не о себѣ плачу.

МАРЕЯ (возвращаясь) Лошадь осѣдлана.

ГЕЙЕРЪ. Затяни крѣпче панцырь, Марей, чтобы я чувствовалъ на себѣ желѣзо. Германія—славная страна, превыше всѣхъ другихъ! Въ ней довольно золота и серебра, хлѣба и вина, чтобы всѣмъ жить въ довольствѣ. Но ее губятъ распри. Попы ея порабащаютъ, князья крошатъ на мелкіе куски. Попы, князья, Фуггеры и Вельзеры высасываютъ изъ нея соки. Я думалъ, что измѣню порядки: но кто я такой, чтобы осмѣлиться мечтать объ этомъ? А все-таки: «Отъ правды я не отступлюсь»... Поддай шлемъ, Марей!. «О томъ пускай меня не просятъ. Ничѣмъ меня не устрашать, ни пулей ни опалой»... Дай нарукавники: хочу, чтобы меня въ нихъ похоронили... «Хотя и плачетъ мать

моя; но Богъ ее утѣшить... (Опясываясь мечомъ) Мой долгъ велить идти впередъ». Ну, вотъ я и готовъ! Прощайте, милые братья! Было бы чудомъ, если бы мы еще разъ встрѣтились. Выпейте еще разъ со мной: помянемъ Ульриха фонъ-Гуттена, помянемъ Сиккингена! Его сынъ подлецъ: онъ перешелъ къ союзнымъ войскамъ.

КАРЛШТАДТЪ (восторженно). Братъ Гейеръ, великій огонь потухъ и, кажется, надолго. Но въ евангеліи сказано: «гнушующая лозу онъ не надломить и тлѣющаго льна не угасить».

МЕНЦИНГЕНЪ. А главное: «если Господь захочетъ все еще можетъ перемѣниться».

ГЕЙЕРЪ. Веселѣй, братцы! Почему бы намъ не веселиться? Святая Агата шла на мученическую смерть, какъ на праздникъ, святая Анастасія презирала смерть; а мы мужчины. (Теллерману) Прощай, товарищъ, прощай! (Опускается на колѣни передъ трупомъ). Ты доблестно жилъ, землякъ, храбро сражался и честно заслужилъ покой. Теперь довольно! (Старается вынуть изъ окоченѣвшихъ рукъ Теллермана обломки знамени). Не хочешь отдать? Отдай! Клянусь крестьянской честью, братъ, буду ему такъ же вѣренъ, какъ ты! (Вставая) Прощай же! Если мнѣ счастье улыбнется, то наше знамя будетъ еще разъ развѣваться на глазахъ у Трухзеса Вальдбургскаго! (Гейеръ, Крацеръ, Менцингенъ и Карлштадтъ уходятъ).

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ (одинъ). Кровавая Троица намъ предстоитъ.

КРАЦЕРЪ (входитъ и слышитъ его слова). Весь порядокъ года перевернулся. На Пасху Господь возсталъ изъ гроба, а на Троицу Его опять распинаютъ. (Подходитъ къ печкѣ) Огонь потухъ.

МЕНЦИНГЕНЪ (возвращаясь). Гейеръ уѣхалъ. Что теперь будетъ съ нами?

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ (касаясь трупа). И этотъ огонь потухъ.

МЕНЦИНГЕНЪ. Когда наши умершіе крестьянскіе братья пойдутъ на небо, предлинное это будетъ шествіе.

КРАЦЕРЪ. А мы будемъ въ ихъ числѣ?

МЕНЦИНГЕНЪ. Насъ закопаютъ въ собачьемъ рву.

БЕЗЕНМЕЙЕРЪ. Что за бѣда, если я погибну? Я старикъ.

(ЗАНАВѢСЪ ПАДАЕТЪ).

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Зала въ Римпарскомъ замкѣ. Ночь. Изъ высокихъ сводчатыхъ оконъ видно блѣднѣющее зарево. Справа дверь во вторую залу. Справа же, на авансценѣ, входъ съ витой лѣстницы. У лѣвой стѣны два закрытыхъ входа. Передъ Анной фонъ-Грумбахъ, молодой, блѣдной женщиной, стоитъ Марья; за нею конюхъ.

Анна Грумбахъ (гнѣвно). Давай же, дьяволъ, письмо!

Марья. Ты мнѣ сама ротъ зажала.

Анна. Письмо давай! Ну?

Марья. Я не знаю, кто ты.

Анна. Я жена рыцаря Вильгельма фонъ-Грумбаха, на сестрѣ котораго женатъ Флоріанъ Гейеръ.

Марья. Проведи меня къ ней.

Анна. Моя невѣстка лежитъ въ постели; она больна и не можетъ съ тобой говорить. Дай мнѣ письмо!

Марья. У меня нѣтъ письма.

Анна. У тебя нѣтъ письма? Теперь у нея вдругъ не оказалось письма, Петръ. Въ такомъ случаѣ тебя выпорютъ.

Петръ (ласково). Да ну тебя, дѣвка, образумься! Будь умницей, дай письмо!

Марья. У меня нѣтъ письма.

Анна. Святая Анна, эта негодяйка все жметъ и доведетъ себя до висѣлицы. Вѣдь она только-что говорила, что ее прислалъ Флоріанъ Гейеръ съ порученіемъ къ моей невѣсткѣ.

Марья. Онъ мнѣ велѣлъ устно передать его слова, и больше ничего.

Анна (испуганно и гнѣвно). Ахъ, ты, распроклятая тварь! Я велю такъ тебя отодрать, что твое посольство хлынетъ ртомъ и носомъ, пока не потечетъ кровь! Поплатишься за свое упрямство! Давай!

Марья. У меня безъ того ротъ въ крови.

Анна (хочетъ насильно вырвать у нея письмо). Держи ее, Петръ! Потаскушка деревенская! Конецъ теперь вашему проклятому черному братству!

Петръ. Отдай, дѣвка, добровольно то, что принесла. Жены Флоріана Гейера здѣсь больше нѣтъ. Неизвѣстно, куда она убѣжала съ ребенкомъ. Вѣроятно, въ Нюренбергъ, а можетъ, куда въ другое мѣсто. Ты не найдешь ее. Если оставишь здѣсь письмо, моя барыня не пожалѣетъ ни денегъ ни труда...

Анна. Нѣтъ, этого не будетъ, клянусь Богомъ! Я лучше волка вскормлю, чѣмъ позабочусь о передачѣ вѣстей отъ Гейера. Предательское, еретическое племя, опальные, разбойники! Пусть всѣ знаютъ: я ничего общаго съ ними не хочу имѣть. Убирайся вонъ! У нея ядь въ глазахъ, какъ у ехидны. Убирайся, гадюка!

ПЕТРЪ (уходитъ съ Мареей).

Анна (подходить быстро къ огню и прислушивается. Вдали стрѣльба. Она глубоко вздыхаетъ).

Урсула (входитъ).

Анна. Кто здѣсь?

Урсула. Это я, барыня.

Анна. Стекла звенятъ: это отъ стрѣльбы.

Урсула. Ложитесь спать, барыня, стрѣльба ужъ затихаетъ!

Анна. Господь вѣдаетъ, какъ это еще кончится, Урсула.

Урсула. Добромъ кончится. Это къ радости стрѣляютъ, сказалъ поварь. Онъ говоритъ, что это пушки союзнаго войска, а не крестьянскаго. Ложитесь спокойно спать, барыня.

Анна. Сколько горя и страха мы натерпѣлись за это время!

Урсула. Поварь въ кухнѣ клялся, барыня, что крестьянскій бунтъ совсѣмъ усмиренъ. Крестьянскій Іергъ, говоритъ поварь, справился съ ними и истребилъ ихъ во всей нѣмецкой землѣ. Подите же спать наконецъ. Если будете упрямитесь, право, не выдержите, заболѣете горячкой.

Анна. Я не могу спать, Урсула: мнѣ постель моя—что раскаленное желѣзо.

Урсула. Я знаю молитву: она навѣрно васъ успокоитъ.

Анна. Я видѣла страшный сонъ.

Урсула. Я сдѣлаю крестъ надъ вами на стѣнѣ, и злые сны къ вамъ не подступятся.

Анна. Мнѣ снился мой мужъ, юнкеръ, Урсула, привязанный къ позорному столбу. Его цытали раскаленными щипцами и наконецъ... Я вся дрожу, Урсула, отъ ужаса, когда вспоминаю...

Урсула. Такъ не думайте объ этомъ: вѣдь это лукавый мучить слабую душу во снѣ.

Анна. Знаю, знаю, Урсула: все это—адскій обманъ и дьявольское навожденіе. А все же страшно. Палачъ вырвалъ ему сердце изъ груди и бросилъ ему въ лицо.

Урсула. Я уже вамъ говорила: нужно свѣчу поставить въ часовню.

Анна. А сердце еще дрожало и билось.... (дрожа и стуча зубами) сердце моего юнкера.

Урсула (суетясь около Анны, которая въ изнеможеніи падаетъ на стулъ). Я вѣдь говорила вамъ: поставьте освещенную свѣчу рядомъ съ собой у постели: тогда придутъ ангелы и прогонятъ чорта. (Словоботливо) Былъ однажды воръ, который пожертвовалъ въ церковь одну только свѣчку и одинъ пфеннигъ въ праздникъ Срѣтенія Господня. Попался онъ въ концѣ концовъ въ петлю и уже висѣлъ на висѣлицѣ. Прилетѣлъ къ нему чортъ, насмердилъ, протянулъ къ нему когти и сталъ яростно вертѣть хвостомъ, собираясь потащить бѣдную душу въ адъ. Но тутъ явились ангелы и стали отгонять чорта. Тогда Господь сказалъ вору: «Ничего я не могу подѣлать; ты долженъ сразиться съ чортомъ». Воръ совѣмъ растерялся, но ангелы помогли ему. Свѣчу, которую онъ когда-то пожертвовалъ, они ему дали въ одну руку, а пфеннигъ, на которомъ былъ крестъ, въ другую. И какъ только чортъ это увидѣлъ, ему ничего другого не оставалось, какъ убѣжать подальше. Успокойтесь, успокойтесь, я васъ отведу въ постель!

Анна (идетъ, опираясь на Урсулу). Остаюсь подлѣ меня, останься, Урсула!

САРТОРИУСЪ (входитъ по витой лѣстницѣ; онъ очень тщательно одѣтъ). *Vona dies*, добрый день, ваша милость! Пошли вамъ Господь счастья и здоровья! Какъ поживаетъ ваша милость?

Анна (холодно). Что вамъ здѣсь нужно?

САРТОРИУСЪ. Развѣ ваша милость не узнаете меня? Я собирався подняться на башню. Сегодня ясная ночь, и хорошо наблюдать звѣзды.

Анна. Лучше бы вы спустились въ самый глубокой погребъ башни, вмѣсто того, чтобы подниматься въ вашу бѣсовскую мастерскую. Откуда вы? Кто васъ впустилъ въ замокъ?

САРТОРИУСЪ (поблѣднѣвъ). Порази меня Господь, ваша милость, я васъ не понимаю! Развѣ я не слуга вашего супруга? Развѣ я не служилъ ему, не шаяя своихъ силъ ни днемъ ни ночью, постоянно развѣзжая по его дѣламъ?

Анна. Вы его обманули. Позоръ и гибель принесли ему своими мерзостными еретическими совѣтами.

САРТОРИУСЪ. Господа—хозяева своей воли: они дѣлаютъ, что хотятъ.

Анна. Теперь ты говоришь, что господа поступают по своей волѣ! А не ты околдовалъ его своимъ дьявольскимъ чернокнижіемъ, своими лживыми, якобы ангельскими предсказаніями, что вюрцбургское аббатство скоро попадетъ въ руки свѣтскаго владѣльца?

Сарториусъ. Ропщете на Бога, ваша милость! Мы оба, вашъ супругъ и я, присутствовали при томъ, какъ мальчикъ глядѣлъ въ хрусталь и бесѣдовалъ съ ангелами. Онъ все это и сказалъ: я ничего не прибавилъ.

Анна. Глупости! Чтѣ вы тамъ болтаете? Хотите одурачить и меня, какъ моего мужа? Хотя вы и магистръ, но— магистръ семи смертныхъ грѣховъ, а не семи свободныхъ искусствъ. Какъ вы сюда попали, чтѣ вамъ здѣсь нужно?

Сарториусъ. Ваша милость крайне несправедливы ко мнѣ. Видитъ Богъ, что я ждалъ другого приѣма. Стоитъ сидѣть, согнувъ спину, цѣлыя ночи надъ книгами, вертѣться, изворачиваться, всячески извиваться, какъ скоморохъ— чтобы въ награду слышать только обидныя слова.

Анна (насмѣшливо). Это вы-то трудились и гнули спину? Ничего вы не дѣлали, тунеядничали, наряджались, пили, распугничали — и больше ничего: дѣло ваше нечистое и обманное. Въ вашу алхимію я не вѣрю, не видала я золота, которое вы будто бы умѣете дѣлать! Все это обманъ и навожденіе! Чтѣ вамъ здѣсь нужно? Уходите.

Сарториусъ (испуганно, чуть не плача). Сжальтесь, ваша милость! Куда я теперь пойду? Чего мнѣ стоило попасть сюда! Всюду бѣгутъ спасающіеся крестьяне, а за ними мчится союзная конница, закалывая и убивая все, чтѣ попадается на пути.

Анна. Идите, куда хотите, мнѣ чтѣ за дѣло?

Сарториусъ. Помилосердствуйте, ваша милость!

Анна (кричитъ повелительно изъ окна). Петръ! Эй, Петръ, иди сюда!

Сарториусъ. Чтѣ вы дѣлаете, ради всѣхъ святыхъ? Вѣдь вы христіанка: сжальтесь.

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ (внезапно появляясь въ сопровожденіи Шеферганса). Чортъ побери того, кто надъ тобой сжалится. Заковать его въ цѣпи!

Сарториусъ (схваченный Шефергансомъ, жалобно молить, охваченный дѣтскимъ испугомъ). Ахъ, ваша милость! Ахъ, благородный, могучій юнкеръ, не дѣлайте этого! Я служилъ вамъ вѣрой и правдой.

Шефергансъ. Замолчите, не хнычьте такъ: у васъ еще

будетъ достаточно времени для этого. Мнѣ вѣдь эта дорожка знакома, ухъ, какъ знакома! Немало собакъ отправлялъ по ней. Чортъ побери, болванъ, заткни свою глотку! (Ударяетъ его по лицу; Сарториусъ умолкаетъ и глядитъ на него въ нѣмомъ ужасѣ).

Анна (поздоровавшись съ мужемъ, кричитъ вслѣдъ Сарториусу, котораго уводитъ Шефергансъ). Теперь онъ извивается, какъ скоморохъ, и кричитъ о пощадѣ! Подлецъ, нечистъ, болванъ! Весь домъ ты околдовалъ, всѣмъ заправлялъ. На костеръ бѣсовское отродье! (Сарториусъ и Шефергансъ уходятъ)

Вильгельмъ. Теперь утѣшься: я не одинъ пріѣхалъ.

Анна. Вотъ ты мнѣ не вѣрилъ прежде! Я вѣдь этого негодяя возненавидѣла, какъ только узнала, чей онъ сынъ. Пришелъ теперь сюда, какъ ни въ чемъ не бывало, и думалъ, что выйдетъ сухимъ изъ воды. Не удалось это ему однако: я его изловила.

Вильгельмъ (сердито). Замолчи теперь: я не одинъ! Со мной пріѣхалъ Тома фонъ-Гартгеймъ.

Анна. Откуда вы?

Вильгельмъ. Ведемъ эскадронъ маркграфской конницы. Намъ приказано съѣхаться съ Трухзесомъ.

Анна. Гдѣ стоитъ Трухзесъ?

Вильгельмъ. Вѣроятно, неподалеку: все небо покрыто заревомъ съ той стороны, гдѣ Вюрцбургъ. Всюду встрѣчаешь убѣгающихъ крестьянъ: они бѣгутъ, точно чортъ за ними несется. Около двадцати задушено и заколото нашими слугами. Двоихъ я самъ прикончилъ, троимъ Тома башки отрубилъ. Вели подавать на столъ, Анна! Мы только наскоро позавтракаемъ и сейчасъ поѣдемъ дальше.

Урсула (стоявшая въ сторонѣ, подходит и цѣлуетъ Грумбаху руку). Ахъ, ваша милость, ахъ, милостивѣйшій юнкеръ! Попли вамъ Господь всякаго благополучія, ваша милость! Милая барыня безпокоилась о васъ!

Вильгельмъ. Ладно, ладно, Урсула!

Анна. Поди, Урсула, вели приготовить барину ванну. (Слышны отдѣльные удары колокола изъ деревни). Это что значить? (Урсула уходитъ).

Вильгельмъ (снимаетъ шлемъ). Ничего особеннаго, Анна. Я позволилъ моимъ людямъ разграбить деревню. Многие изъ нашихъ бѣдныхъ крестьянъ опять вернулись домой, испуганные, какъ зайцы. Они спрятались по угламъ, но ихъ разыщутъ.

Анна. Ты опять въ дружбѣ съ Швабскимъ Союзомъ, Вильгельмъ?

Вильгельмъ. Кажется, мнѣ это удалось. Но пока молчи объ этомъ.

Анна (ломая руки). Если-бъ ты... О, если-бъ ты тогда слушался моихъ предупрежденій, внималъ моей мольбѣ.

Вильгельмъ. Молчи теперь объ этомъ! Эта собака за-слонила мнѣ свѣтъ: я ничего не видѣлъ.

Анна. Развѣ я не предостерегала тебя отъ Гейера, отъ этого еретика и нечестивца, который всегда дружилъ съ бунтарями, опальными, разбойниками, божескими еретиками?

Вильгельмъ. Оставьте это, пожалуйста!

Анна. Развѣ можно предположить, что Христосъ дозволилъ Своей святой церкви идти ложнымъ путемъ столько вѣковъ?

ГАРТГЕЙМЪ (входитъ).

Анна. Здравствуйте, рыцарь!

ГАРТГЕЙМЪ. Пошли вамъ Господь всякія блага, сударыня.

Анна. Присядьте, рыцарь.

ГАРТГЕЙМЪ. Еще не время отдыхать, сударыня. Нужно только дать немножко передохнуть конямъ — и снова въ путь. Теперь нужны добрыя дѣла, какъ ихъ понимаетъ Лютеръ, т.-е. нужно работать мечомъ.

Вильгельмъ. «Сжальтесь надъ несчастными!»—сказалъ Лютеръ. «Колите, бейте, душите, кто только можетъ!»—писалъ Лютеръ. Я не отстаю отъ другихъ.

Анна. Вѣрно сказано, рыцарь! Нужно дѣйствовать силой и заткнуть глотку всѣмъ дьявольскимъ бунтовщикамъ. Я говорила моему супругу съ самаго начала, что удивляюсь, какъ это его милость маркграфъ такъ снисходительно отнесся къ чернымъ негодямъ, къ мерзостнымъ крестьянскимъ бунтарямъ и кровопійцамъ. Ему слѣдовало въ-время дѣйствовать противъ нихъ огнемъ и оружіемъ, а имъ смириться; если же они не послушались бы, то раскрыть имъ ослиныя уши пулями.

ШЕФЕРГАНСЪ (входитъ по винтовой лѣстницѣ). Съ вашего позволенія, къ намъ во дворъ въѣхалъ отрядъ рейтеровъ, ваша милость. Они изъ союзнаго войска, по ихъ словамъ; на рукавахъ у нихъ красный крестъ.

Вильгельмъ (съ возрастающимъ волненіемъ). Помогите имъ сойти съ коней! Торопитесь же, чортъ возьми! Введите ихъ сюда. (Шефергансъ уходитъ).

ГАРТГЕЙМЪ (радостно). Слава Богу, конница союзнаго войска! (Кричитъ въ окно) Здорово, товарищи! Да здравствуетъ Ансбахъ!

Голоса (за сценой). Да здравствуетъ Швабскій Союзъ!

ГАРТГЕЙМЪ. Дозвольте мнѣ удалиться, сударыня; пойду павстрѣчу. (Уходитъ).

АННА. Кто эти люди?

ВИЛЬГЕЛЬМЪ. Отрядъ союзнаго войска. Иди, Анна, вели подавать, да чтобы столъ гнулся отъ яствъ! Нужно устроить пиръ!

АННА. Господи помилуй, чего же ты-то стоишь? Иди, иди ихъ встрѣчать!

ЛОРЕНЦЪ ФОНЪ-ГУТТЕНЪ (быстро входя). Знаете, мы слѣдуемъ по пятамъ Флоріана Гейера; мы ищемъ Флоріана Гейера!

ВИЛЬГЕЛЬМЪ. У меня? Чтò у меня общаго съ Гейеромъ, опальнымъ и бунтовщикомъ?

ГУТТЕНЪ. Твоя сестра здѣсь?

АННА. Ея давнымъ-давно нѣтъ. Ушла за Синія горы, и сами не знаемъ, куда.

ГУТТЕНЪ. Объявляю тебѣ, Вильгельмъ, что крестьянская война кончена. Была битва при Кёнигсгофенѣ, и еще часу не прошло, какъ Трухзесъ велѣлъ вторично палить изъ орудій въ знакъ побѣды. Теперь ты долженъ тѣломъ и душой стать сторонникомъ Союза, не то ты—погибшій человекъ.

ВИЛЬГЕЛЬМЪ. Чортъ побери, чтò все это значить?

ГУТТЕНЪ. Шуринъ, я быстро слѣзъ съ лошади и взлетѣлъ на лѣстницу стрѣлой, чтобы предупредить тебя: ты въ опасности. Въ союзномъ войскѣ разнесли молву, будто ты тѣсно связанъ съ Лаштемъ.

ВИЛЬГЕЛЬМЪ. Ложь, гнусная ложь! Я преданъ маркграфу и служу ему.

ГУТТЕНЪ. Но вѣдь ты тогда, на собраніи въ капитулѣ, рѣзко нападалъ на епископа, точно хотѣлъ съ него кожу содрать. Этого тебѣ не забыли, Вильгельмъ!

ВИЛЬГЕЛЬМЪ (принужденно улыбаясь). Чортъ побери! Увидѣли, что я выплунуль овсяное зерно, и рѣшили, что я проглотилъ лошадь. Чтò мнѣ за дѣло до крестьянъ? Едва ли во всей Священной имперіи есть человекъ, которому съ самаго начала было такъ противно брататься съ крестьянами. Я съ родными сестрами и братьями неохотно дѣлюсь, а тѣмъ болѣе съ чужими, да еще съ этими пакостными крестьянами.

Гуттенъ. Въ такомъ случаѣ тебѣ не слѣдовало на собраніи, въ капитулѣ, когда они втыкали ножи въ дверь, слѣдовать ихъ примѣру и тоже говорить, что ты вонзаешь ножъ епископу Конраду Вюрцбургскому—прямо въ сердце.

Вильгельмъ. Пусть меня громъ небесный на мѣстѣ сразитъ!.. Если это было, пусть погибнетъ душа моя! И если кто-нибудь мнѣ скажетъ, такъ, клянусь Господомъ, онъ этого не повторитъ. Онъ умретъ, задушенный своей дьявольской мерзостной ложью.

Гуттенъ. Ну, смотри: они идутъ! Если дорожишь жизнью, не укрывай Флоріана Гейера.

Вильгельмъ. Обыщите замокъ съ верху до низу, отъ комнатъ до цистернъ *); и если его найдете, то пусть меня четвертуютъ, и пусть палачъ выставитъ части тѣла моего на четырехъ углахъ моего замка, а голову приколотитъ, на память, надъ свинымъ хлѣвомъ. Я не болѣе знаю о томъ, гдѣ Флоріанъ, чѣмъ вы.

Себастьянъ Шертлинъ и Гартгеймъ (входятъ одновременно, оживленно разговаривая).

Шертлинъ (громко). Изъ-за этого нечего вамъ больше садиться на коня: война продырана, и ей пришелъ конецъ.

Гуттенъ (представляя Шертлина Аннѣ). Вотъ достопочтенный Себастьянъ Шертлинъ, котораго недавно, въ Павіи, неаполитанскій вице-король собственноручно посвятилъ въ рыцари.

Шертлинъ. Свидѣтельствую объ этомъ безъ хвастовства, сударыня.

Анна. Будьте гостемъ, рыцарь. Мы съ нетерпѣніемъ ждали васъ.

Шертлинъ. А вамъ тоже пришлось много страдать отъ дьявольскихъ крестьянъ?

Вильгельмъ. Они причинили намъ много непоправимаго вреда: много деревень разрушено, два замка сожжены до тла.

Анна. Присядьте, рыцарь! Извините. Иду велѣть приготовить вамъ ванну.

Вильгельмъ. Окажите намъ честь: будьте нашимъ гостемъ, рыцарь.

Шертлинъ. Благодарю, благородный юнкеръ. Принимаю ваше предложеніе и снимаю панцырь. Мы храбро дѣйствовали, говоря безъ хвастовства.

*) Цистерны—каменные ящики для собиранія дождевой воды въ безводныхъ мѣстахъ.

ШЕФЕРГАНСЪ (входя). Съ вашего позволенія, ваша милость...

Вильгельмъ. Чтò тебѣ?

ШЕФЕРГАНСЪ. Какъ прикажете поступить съ захваченными крестьянами?

Вильгельмъ. Сколько ихъ?

ШЕФЕРГАНСЪ. Я насчиталъ около двадцати.

ШЕРТЛИНЪ. Господа, поступимъ, какъ Георгъ Трухзесъ. Когда мы отдохнемъ, поѣдимъ и поьемъ, пусть приведутъ плѣнныхъ—и мы будемъ ихъ судить. Ахъ, чортъ поberi, я тебя гдѣ-то видѣлъ, молодець!

ШЕФЕРГАНСЪ. Въ Павіи, рыцарь.

ШЕРТЛИНЪ. Ты сражался при Павіи? Молодець! Какъ же ты сюда попалъ, товарищъ?

ШЕФЕРГАНСЪ. Я служилъ въ ротенбургскомъ отрядѣ. Меня хотѣли послать съ пушками на Вюрцбургъ, чтобы присоединиться къ крестьянамъ: этого я не хотѣлъ. Я до сихъ поръ искалъ и находилъ пропитаніе и хлѣбъ у князей и господъ, и хочу до конца жизни служить князьямъ и господамъ, состоять при чинахъ Священной имперіи.

ШЕРТЛИНЪ. Ты говоришь, какъ честный ландскнехтъ. Молодець! (Шефергансъ уходитъ).

Кунцъ фонъ-деръ-Мюленъ и Вольфъ фонъ-Кастель (входятъ, оживленно разговаривая, зорко оглядываются, пристально смотрятъ на Грумбаха и сначала не обращаютъ вниманія на другихъ).

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ (съ напускной развязностью). Здравствуйте, милые товарищи! (Кастелю) Здравствуйте, вапа милость. Окажите честь моему дому, подойдите поближе!

Кастель. Простите, юнкеръ Грумбахъ, не обижайтесь на насъ! Мы поставили караулъ передъ всѣми воротами и дверьми. Вы, вѣроятно, знаете, кого мы ищемъ?

Вильгельмъ. Хотя я не знаю, господа, за какой опальной шельмой вы гонитесь по пятамъ, и ни въ коемъ случаѣ не могу думать, что вы надѣетесь найти его у меня въ домѣ, но все-таки прошу дѣйствовать по вашему усмотрѣнію и обыскать весь мой замокъ до послѣдней мышиной норки,—всѣ залы, погреба и конюшни. Но прежде всего скажите мнѣ, господа, какъ вы выбрались изъ осажденнаго замка?

Гуттенъ. Ахъ, шуринъ, это былъ замѣчательно смѣлый подвигъ конюшаго, Гейнца Трухзеса, совершенный имъ съ тремястами всадниковъ. Они прибыли къ намъ изъ Кёнигсгофена;

пятьдесятъ всадниковъ доѣхали до перваго вала. Мы замѣтили ихъ съ башни Горы Богоматери, спустили лѣстницу и впустили къ себѣ Лингарта Эйфельштеттера съ тремя другими. Они сообщили намъ такія радостныя вѣсти и такъ подняли духъ въ гарнизонѣ, что всѣ наши ошалѣли отъ радости и стали бѣгать съ криками по комнатамъ. Въ послѣднее время у насъ уже было невесело: ощущался недостатокъ въ припасахъ и въ хлѣбѣ, нехватало пороха и свинца. Значительная часть стѣны снесена была ротенбургскими орудіями, отъ которыхъ мы сильно пострадали. Постоянное бдѣніе и тревога лишили всякихъ силъ нашихъ начальниковъ и канониковъ, такъ что мы едва ли выдержали бы второй приступъ. Такъ-то помощь явилась какъ разъ во-время. Сторожъ срединной башни тотчасъ же протрубилъ крестьянамъ пѣсенку:

«Чтобъ избѣгнуть посрамленья,
Отступайте поскорѣй!»

Сторожъ передней башни сталъ оглушительно трубить, и эти ликующіе звуки доносились до Вюрцбурга. Мы же, Кунцъ фонъ-дербъ-Мюлеръ, Вольфъ фонъ-Кастель и я, были внѣ себя отъ радости; намъ хотѣлось биться, участвовать въ послѣднемъ сраженіи. Мы вышли поэтому изъ замка вмѣстѣ съ союзной конницей и добились-таки, чего хотѣли — участвовали въ самомъ яростномъ сраженіи на открытомъ полѣ. Въ теченіе всей крестьянской войны не было такой жестокой битвы, какъ тогда, при Ингольштадтѣ.

Анна. Я слышала пальбу, господа.

(Во время разсказа Грумбахъ уводитъ Шертлина).

Кастель (яростно). А я говорю и утверждаю, что наше дѣло не выиграно, пока мы не захватимъ Гейера.

(Анна уходитъ).

Гуттвенъ (собираясь осушить большую кружку вина, поставленную на столъ служанкой). Многіе говорятъ, что Гейера вовсе не было въ битвѣ.

Кунцъ фонъ-дербъ-Мюленъ. Я своими глазами видѣлъ, какъ Гейеръ сражался у стѣны замка. Я самъ дважды хватилъ его мечомъ и попалъ между перчаткой и панциремъ. Я хорошо знаю Гейера. Я слышалъ его голосъ, какъ только мы напали на маленькій замокъ въ Ингольштадтѣ и еще далеко растягивались въ полѣ.

Кастель. Гейеръ былъ въ сраженіи; назовите меня самого чернымъ крестьяниномъ, если это неправда. Именно онъ былъ во главѣ отряда и завелъ его въ Ингольштадтскій

замокъ. Безъ него они бы такъ не сопротивлялись и не наполнили бы рва нашими трупамн. И если Гейеръ теперь уцѣлѣетъ, то, смотрите, черезъ годъ опять будетъ у насъ Союзный Лапотъ.

Вильгельмъ (появляется у открытой двери въ ярко освѣщенную залу). Господа, ѣда и питье стоятъ на столѣ; милости просимъ, окажите честь моему дому! Господь мнѣ свидѣтель, что я предпочелъ бы сидѣть на конѣ и отстаивать дѣло справедливости и истинную евангелическую свободу, но такъ какъ вы одержали побѣду безъ меня и разбили на голову крестьянъ, то, полагаю, можно попить и послѣ долгихъ трудовъ и опасностей отдохнуть за виномъ и ѣдой.

(Рыцари молчаливо слѣдуютъ за Грумбахомъ въ столовую. Слышенъ шумъ пирующихъ въ сосѣдней комнатѣ. Издали раздается нѣсколько выстрѣловъ, затѣмъ топотъ шаговъ, поднимающихся по витой лѣстницѣ. Появляется Шефергансъ. Онъ тащитъ на веревкѣ перваго изъ пойманныхъ крестьянъ).

ШЕФЕРГАНСЪ. Проклятые мерзавцы! Висѣлица уже поставлена, и палачъ стоитъ наготовѣ! Эй, вы, смирно!

(Появляются около 15 оборванныхъ, дрожащихъ, смертельно испуганныхъ крестьянъ, среди нихъ одна крестьянка; 5—6 изъ нихъ держатъ въ рукахъ короткія бѣлыя палки. Руки у всѣхъ связаны, и они принуждены связанными руками придерживать спадающія панталоны. Крестьянъ ведутъ 2 воина).

ШЕФЕРГАНСЪ (крестьянину, котораго онъ ведетъ на петлѣ, наброшенной на шею). Теперь васъ научатъ визжать, поставивъ васъ босикомъ на раскаленное желѣзо.

1-й крестьянинъ (обезумѣвъ отъ страха). *Batienza, Fintzi, Domine!*

ШЕФЕРГАНСЪ. Онъ, вѣрно, обѣщаетъ поставить свѣчку Св. Дѣвѣ величиной со страсбургскій соборъ.

1-й крестьянинъ. Ты христіанинъ, господинъ. Вотъ палочка: Трухзесь меня помиловаль.

ШЕФЕРГАНСЪ. А мнѣ что за дѣло? Ты погибъ, какъ жидовская душа. (Выбиваетъ у него изъ рукъ бѣлую палку).

1-й воинъ. Чортъ поberi того, кто оставитъ въ живыхъ крестьянина! Я ихъ около двадцати отправилъ на тотъ свѣтъ.

2-й воинъ. Трусливый, дрянной народъ! Даютъ себя бить, какъ кролики.

1-й воинъ. Пришлось стрѣлять въ деревья, на которыхъ они укрывались, и они падали съ вѣтвей, какъ ансты изъ гнѣздъ.

2-й воинъ. Я съ моимъ отрядомъ гнался за кучкой крестьянъ до Гибельштадта. Ну, потѣха! Они залѣзали въ

кусты, прятались по заборамъ и во рвы. Не добратся было до нихъ на коняхъ. Тогда мы имъ крикнули, что кто переколеть другихъ, того мы не тронемъ.

ШЕФЕРГАНСЪ. Чтобъ тебя громомъ сразило!

2-й воинъ. Тогда одинъ изъ нихъ поднялся и рѣшился на это дѣло. Сталъ колоть своихъ же братьевъ, словно телятъ и поросятъ, и сразу прикончилъ пятерыхъ. Но шестой уперся, и они стали бороться: вотъ-то была потѣха! Они такъ смелись въ дракѣ и такъ потеряли голову отъ ярости, что слетѣли въ ровъ; тамъ оба и захлебнулись въ водѣ.

КАСТЕЛЬ (выходитъ подвыпившій изъ столовой). Ага, братцы-собаки, молите пощады? Каждый изъ васъ знаетъ, что долженъ теперь умереть. Но если вы не скажете всей правды, то васъ такъ стануть пытать... Эй, ты, скажи, гдѣ въ послѣдній разъ видѣлъ Флоріана Гейера?

ШЕФЕРГАНСЪ. Гейеръ—царедворецъ, лизоблюдь, срамецъ.

КАСТЕЛЬ. Сто гульденовъ обѣщано за голову Гейера; а тотъ, кто его доставитъ живымъ Трухзесу, получитъ сто пятьдесятъ.

ШЕФЕРГАНСЪ. Хотѣлось бы, чортъ возьми, выпить вина и поѣсть холоднаго мяса. Тогда возьму собакъ и пойду охотиться на него; а когда найду его, то всажу ему ножъ въ сердце и съ великой радостью напьюсь его крови.

КАСТЕЛЬ. Гдѣ ты въ послѣдній разъ видѣлъ Гейера?

1-й крестьянинъ. Когда мы снялись изъ Вюрцбурга со всею ратью, чтобъ идти къ братьямъ въ Кеннигсгофенъ, то, при Гейдингсфельдѣ, стали подниматься по ступенямъ. Когда мы были наверху, то мимо насъ промчался кто-то на конѣ. Это былъ Гейеръ.

ГУТТЕНЪ (появляется полупьяный у дверей столовой). Вульфъ! Пью за Швабскій Союзъ, какъ онъ теперь есть и пока онъ не будетъ идти противъ низшаго дворянства.

КАСТЕЛЬ. Принимаю твою здравицу. Но теперь иди-ка сюда и послушай. Этотъ оборванецъ скажетъ тебѣ, былъ ли Гейеръ въ сраженіи или нѣтъ.

ГУТТЕНЪ. Ну, говори, бродяга!

1-й крестьянинъ. Я ничего больше не знаю, клянусь Господомъ! Вскорѣ послѣ того на насъ напала конница Трухзеса. Раздался крикъ: «Бѣгите, милые, благочестивые братья!» И всѣ бросились бѣжать.

ВИЛЬГЕЛЬМЪ ФОНЪ-ГРУМБАХЪ. Чтò же вы, господа, удрали отъ яслей? Подали новое вино, и поросенокъ стоитъ на столѣ. (Входитъ со стаканомъ въ рукахъ и начинаетъ громко и

грубо хохотать). Хорошій же видъ у васъ, милые евангелическіе братья! Что это на васъ штаны не держатся?

ШЕФЕРГАНСЪ. Я отстегнулъ у нихъ штаны, чтобъ они не убѣжали. (Рыцари хохочутъ).

ШЕРТЛИНЪ (входитъ пьяный). Негодныя вши! Никакой отъ васъ пользы нѣтъ нашему брату, рейтеру! Когда васъ всѣхъ уложатъ, когда, по милости Господней и нашей, убьютъ шестьдесятъ тысячъ вашего брата, ну, тогда довольно: тогда каждый можетъ отправляться домой такимъ же бѣднякомъ, какимъ выѣхалъ въ поле.

КАСТЕЛЬ. Нѣтъ ли здѣсь короткихъ богемскихъ мечей для отсѣченія рукъ? (Крестьяне, дрожа и плача, становятся на колѣни).

ШЕРТЛИНЪ. Вы знаете, что сказалъ и писалъ Лютеръ: «Кто сжалится надъ этими черными крестьянскими дьяволами, надъ тѣмъ Богъ не сжалится».

Всѣ крестьяне (наперерывъ). Сжальтесь надъ нами, господа: васъ вѣдь помиловали!

ШЕФЕРГАНСЪ. Разбойники, луны, лѣнтяи, медвѣди! Врете вы все!

КАСТЕЛЬ (съ хлыстомъ въ рукахъ). Ну, теперь говорите, негодяи! Сколько дверей полагается имѣть дворянину? Отвѣчайте: «Сколько ему угодно».

КРЕСТЬЯНЕ. Сколько ему угодно! (Рыцари смѣются).

КАСТЕЛЬ. Сколько замковъ полагается дворянину?

КРЕСТЬЯНЕ. Сколько ему угодно.

КАСТЕЛЬ (стегаетъ хлыстомъ крестьянъ). Эхъ, взялъ бы васъ кровавый поносъ!

ГУТТЕНЪ (тоже бьетъ ихъ хлыстомъ). Черныя собаки!

ШЕРТЛИНЪ (бьетъ крестьянъ). Дурачье!

ВИЛЬГЕЛЬМЪ ФОНЪ-ГРУМБАХЪ (тоже бьетъ ихъ хлыстомъ).

ПСЫ, негодяи, въ тюрьму ихъ!

(Вмѣстѣ съ воинами колотятъ крестьянъ. Длгій, пьяный хохоть).

ШЕРТЛИНЪ. Ну-съ, благочестивые братья, а теперь, послѣ работы, давайте поиграемъ въ «нѣмецкихъ господъ».

КУНЦЪ ФОНЪ-ДЕРЪ-МЮЛЕНЪ (говорить, уходя въ столовую).

«Одѣваться, раздѣваться,
Плотно ѣсть и напиваться,
А потомъ подолгу спать—
Вотъ работа намъ подстать!»

ШЕРТЛИНЪ. Что же мы теперь предпримемъ, господа?

КАСТЕЛЬ. Хотите играть въ кости?

ШЕРТЛИНЪ. Что за вопросъ? Развѣ могутъ военные люди

пировать и не играть при этомъ въ кости? (Всѣ уходятъ въ столовую, откуда раздается пѣніе).

«Дѣла намъ нѣтъ
До Римскаго царства:
Нынче-ль, завтра-ль умереть—
Плевать намъ на это!»

(МАРЕЯ входитъ, бояливо и осторожно ступая. Она останавливается, испуганная, услышавъ голоса въ сосѣдней комнатѣ, хочетъ пойти назадъ, но снова останавливается и прислушивается. Слышится слабое бряцаніе желѣзныхъ латъ медленно поднимающагося по витой лѣстницѣ вооруженнаго человѣка. МАРЕЯ въ нерѣшительности: не знаетъ, оставаться ли ей или убѣжать, и отступаетъ въ глубь сцены, въ самое темное мѣсто. Показывается закованный въ черныя латы рыцарь, съ трудомъ поднимающийся на послѣдній ступени лѣстницы. Онъ прислоняется къ косяку. Забрало спущено. Послѣднимъ усиліемъ онъ старается отстегнуть шлемъ).

МАРЕЯ (тихо). Капитанъ!

ГЕЙЕРЪ (прислушивается).

МАРЕЯ. Капитанъ!

ГЕЙЕРЪ (съ усиліемъ поднимаетъ забрало).

МАРЕЯ. Капитанъ! (Подходить къ нему и старается отстегнуть шлемъ).

ГЕЙЕРЪ (говоритъ съ усиліемъ). Отстегни мнѣ шлемъ!

МАРЕЯ. Капитанъ, уходи! Тебѣ нельзя здѣсь оставаться.

ГЕЙЕРЪ. Молчи!

МАРЕЯ (быстро зажимаетъ себѣ ротъ рукой).

ГЕЙЕРЪ (хочетъ говорить, но не можетъ).

МАРЕЯ (поддерживаетъ его и тревожно глядитъ на него).

ГЕЙЕРЪ (указываетъ ей на что-то).

МАРЕЯ (недоумѣваетъ, потомъ понимаетъ его знакъ. На столѣ стоитъ кружка съ виномъ, и она ведетъ къ столу обезсиденнаго ГЕЙЕРА. Онъ не можетъ сдѣлать шагу. Она быстро приноситъ кружку. Онъ жадно хватаетъ ее и пьетъ. Она придерживаетъ ему кружку, какъ ребенку).

ГЕЙЕРЪ (опустился на одно колѣно, отнимаетъ кружку отъ рта, жалобно стонетъ, потомъ опять пьетъ, опускается на землю, сидитъ, прислонившись спиной къ стулу, откидываетъ голову, раскрываетъ ротъ и прерывисто дышитъ).

МАРЕЯ (растерянно глядитъ на него, пугается, когда онъ закрываетъ глаза, опускается на колѣнцъ около него и настойчиво говорить). Капитанъ, ты долженъ уйти; здѣсь тебя ждетъ смерть и погибель!

ГЕЙЕРЪ (открываетъ глаза). Гдѣ я?

МАРЕЯ. Ты въ Римпарѣ, и здѣсь рейтеры союзнаго войска.

ГЕЙЕРЪ. Такъ... я... уже... умеръ?

МАРЕЯ. Капитанъ, ты долженъ уйти, заклинаю тебя своей жизнью: иначе будетъ поздно.

ГЕЙЕРЪ (улыбается и глядитъ на нее глубокимъ взоромъ). Мнѣ здѣсь хорошо.

ЛОРЕНЦЪ ФОНЪ-ГУТТЕНЪ (шумно входитъ и кричитъ). Ну ужъ и игра, чортъ возьми! Вы это называете майской игрой, господа? Чортъ ее побери; у меня все лицо вымазано кашей. (Подходить къ окну и вытираетъ себѣ лицо. Въ соседней комнатѣ насмѣшливый хохотъ. Онъ идетъ обратно въ столовую, не замѣтивъ Гейера).

ГЕЙЕРЪ (прядя въ себя). Здѣсь люди изъ союзнаго войска. (Медленно поднимается).

МАРЕЯ. Я знаю, гдѣ стоятъ лошади, капитанъ. Слуги пьютъ: дѣло обойдется хорошо.

ГЕЙЕРЪ. Это, кажется, былъ Лоренцъ фонъ-Гуттенъ?

МАРЕЯ. Не знаю.

ГРУМБАХЪ (входитъ полупьяный). Эй, дѣвка, чего тебѣ здѣсь нужно?

ГЕЙЕРЪ. Вильгельмъ!

ГРУМБАХЪ (въ ужасѣ). Чтѣ такое? Кто это? Кто ты и чтѣ тебѣ нужно?

ГЕЙЕРЪ. Ты меня не узналъ?

ГРУМБАХЪ. Кто ты, чего тебѣ нужно? Я тебя не знаю.

ГЕЙЕРЪ. Коротка же у тебя память, если ты меня не знаешь.

ГРУМБАХЪ. Коротка ли, длинна ли, чтѣ мнѣ до тебя за дѣло? Я не хочу, чтобы меня четвертовали живого и чтобы потомъ палачъ сжегъ мой трупъ. Мнѣ до тебя нѣтъ дѣла: я тебя не знаю.

ГЕЙЕРЪ. Дай мнѣ только поспать здѣсь часокъ.

ГРУМБАХЪ. Я тебя не знаю! Чего тебѣ отъ меня нужно? Я только знаю о человѣкѣ, который хвасталъ, что научить князей и поповъ плясать подъ свою дудку. Но онъ не умѣлъ играть, и его людно разбили объ его голову. Теперь князья и попы сами взялись за игру...

ГЕЙЕРЪ. Знаю, знаю. Много крови и денегъ это стоило.

ГРУМБАХЪ. Чтѣ тебѣ здѣсь нужно? Зачѣмъ ты ко мнѣ пришелъ? Ты хочешь, чтобы я за тебя заплатился? Хочешь патравить на меня этого кровопійцу, Трухзеса? И такъ про меня говорятъ, что я причастенъ къ вашему дѣлу. Но этого никогда не было: я никогда не былъ «чернымъ».

ГЕЙЕРЪ. Вильгельмъ, мнѣ нужно только поспать часокъ! Тогда я уйду и никогда болѣе не покажусь тебѣ на глаза.

Но теперь я безъ силъ: меня ребенокъ можетъ опрокинуть.

Грумбахъ. Я не могу пріютить тебя; я за это заплачу бы жизнью.

Гейеръ. Если я не могу остаться здѣсь, то укажи мнѣ, по нѣмецкому обычаю, другой кровъ.

Грумбахъ. Я другого не знаю; я и тебя не знаю. Кто тебѣ велѣлъ начинать дѣло? Теперь, конечно, ты ближе къ смерти, чѣмъ къ жизни.

Гейеръ. Чернецъ въ монастырѣ переживаетъ многихъ воиновъ... Прощай! Вѣдь ты былъ евангелическимъ братомъ.

Грумбахъ. Я былъ лютераниномъ и никогда не примыкалъ ни къ Карлштадту ни къ Мюнцеру. Я и теперь держусь слова Божія, какъ понимаетъ его Лютеръ.

Гейеръ. Онъ довольствуется только крохами слова Божія.

Грумбахъ. Куда ты теперь?

Гейеръ. О, милые нѣмцы! Не жди благодарности отъ нѣмца... Прощай!

Грумбахъ. Ты не можешь сказать про меня ничего дурного. Развѣ я былъ когда-нибудь на сторонѣ крестьянъ?

Гейеръ. Я ужъ, право, самъ не знаю, что могу, чего не могу. Вотъ ужъ четыре дня, какъ я не спалъ. Я сражался съ союзнымъ войскомъ, пока у меня не отнялись всѣ члены. Мы держались въ Ингольштадтскомъ замкѣ, пока не вышелъ весь порохъ; тогда мы стали отбиваться руками и зубами. Тѣ, которые уцѣлѣли, заползли въ погребъ и заперлись тамъ. Они насыпали пороху въ ямы и подожгли его. Вильгельмъ, если-бъ меня пыталъ палачъ, я не могъ бы сказать теперь, что знаю.

Грумбахъ (съ внезапной рѣшимостью). Идемъ, войди туда! Если я терплю у себя собакъ и кошекъ, то могу на одну ночь оставить тебя здѣсь... Но чуть заря — убирайся отсюда!

Гейеръ (колеблется, прежде чѣмъ войти въ открытую дверь направо).

Грумбахъ. Ну что-жъ, не хочешь, дьяволъ тебя побери?

Гейеръ (значительно). лягу и засну съ миромъ, ибо Ты одинъ, Господи... (Уходитъ съ Мареей и Грумбахомъ).

Анна фонъ-Грумбахъ (быстро входя). Вильгельмъ!

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ (возвращаясь). Чего тебѣ?

Анна. Что ты тамъ дѣлаешь?

Вильгельмъ. Ничего.

Анна. Служанки видѣли поднимающагося по витой лѣстницѣ человѣка въ черныхъ латахъ.

Вильгельмъ. Ну такъ что-жь? Мало въ замкѣ людей; закованнѣхъ въ латы?

Анна. Ты ничего не замѣтилъ?

Вильгельмъ (сердито). Да, ничего!

Анна (испуганно, предчувствуя бѣду). Вильгельмъ!

Вильгельмъ. Чего ты хочешь отъ меня?

Анна. Ты видѣлъ этого рыцаря?

Вильгельмъ. Ну да, чортъ лобери, я видѣлъ его! А теперь заткни свою глотку и оставь меня въ покоѣ!

Анна. Ты знаешь, кто этотъ рыцарь?

Вильгельмъ. Ничего я не знаю, не знаю, кто онъ.

Анна (почти плача). Ради Господа и всѣхъ святыхъ, не укрывай его!

Вильгельмъ. Ты хочешь, чтобъ я взялъ себѣ на душу смертный грѣхъ?

Анна. На мнѣ его кровь, Вильгельмъ! Подумай о своей женѣ и дѣтяхъ. Ты становишься поперекъ епископу...

Вильгельмъ (при видѣ входящихъ въ залу рыцарей, отталкиваетъ жену). Тысяча чертей!

Шертлайнъ (безъ панциря, входитъ изъ двери направо и держитъ на рукахъ трехлѣтняго сына Грумбахъ). Ай, люли, люли! (Поетъ).

«Хочешь покушать, барченокъ?

Слушай меня: на коня, къ знаменамъ!

Ѣдетъ мужикъ за дворами:

Хватай его живо, держи за шиворотъ,

Потѣшься надъ нимъ, заведи все у него!

Выпрятай его лошадекъ, живо, смѣлѣй!

А если у него чистыя денежки,

Грызни ему горло!..»

Когда я проходилъ мимо его комнаты, сударыня, онъ поднималъ страшный крикъ и звалъ мать. Я пошелъ къ нему, — и онъ успокоился... Но уйти я уже не могъ одинъ: пришлось взять его съ собой. Ишь ты, какъ глазенки тарашить, юнкерокъ, чортъ бы его побралъ! Гляди на меня, деревяжка: у меня тоже есть такой сыпокъ! Онъ въ утробѣ матери соткалъ мнѣ три шелковыхъ рубахи: со мной держали пари, что родится дѣвочка.

Анна (беретъ ребенка и быстро уходитъ съ нимъ).

Кунцъ фонъ-деръ-Мюленъ (входя вмѣстѣ съ Гартгеймомъ, Кастелемъ и Гуттеномъ). Господа, кости готовы!

Шертлинъ. Говорю тебѣ, не хвастая, юнкеръ: берегись играть со мной въ кости! Третьяго-дня и въ лагерѣ у Трухзеса спалалъ пятьдесятъ флориновъ.

Кастель. Но тридцать изъ нихъ я на другой день выигралъ у васъ.

Шертлинъ. Ну да, я былъ тогда не въ ударѣ, былъ голоденъ и не въ духѣ; а то бы вы ни одного блага пфеннига у меня не выиграли! (Гуттену) Рыцарь, пью за ваше здоровье! (Пьетъ).

Кастель. Онъ такъ усталъ и такъ напился, что едва ли будетъ пить съ вами. У васъ тоже, юнкеръ Гартгеймъ, голова трещитъ отъ вина, какъ мнѣ кажется.

Гартгеймъ. Бьюсь объ закладъ на двадцать флориновъ, что вы раньше меня свалитесь подъ столъ.

Шертлинъ. Идетъ, идетъ!

Кастель. Я сколько угодно буду пить на пари.

Шертлинъ. Идетъ, идетъ! (Шертлинъ, Гартгеймъ, Кастель, фонъ-деръ-Мюленъ и Грумбахъ идутъ въ столовую. Гуттенъ заснулъ, опустивъ голову на столъ).

Анна (входитъ и обращается къ Гуттену). Лоренцъ, Лоренци!

Лоренцъ фонъ-Гуттенъ (отвѣчаетъ неопредѣленными звуками).

Анна. Лоренци! Флоріанъ Гейеръ здѣсь!

Гуттенъ (вскакивая). Кто, гдѣ? Флоріанъ Гейеръ?

Анна. Да, Лоренцъ.

Гуттенъ. Какъ онъ вдругъ здѣсь очутился?

Анна. Онъ только-что явился сюда: онъ спасается бѣгствомъ.

Гуттенъ. Гдѣ онъ? Я одинъ его свалю, одинъ свалю!

Анна. Замолчи! Ради Бога замолчи!

Вильгельмъ (входитъ).

Гуттенъ. Вильгельмъ, гдѣ онъ?

Вильгельмъ. Кто?

Гуттенъ. Гейеръ!

Вильгельмъ. Опять ты меня объ этомъ спрашиваешь!

Гуттенъ. Вильгельмъ, говори, или я подниму шумъ! Смерть Гейеру! Онъ проданъ французамъ и хотѣлъ везти на императорскій престолъ палача, герцога Вюртембергскаго. Онъ служилъ моему смертельному врагу: онъ долженъ умереть!

Гартгеймъ (входя). Что случилось, господа?

Гуттенъ. Флоріанъ Гейеръ здѣсь въ домѣ.

ГАРТГЕЙМЪ. Гейеръ? Къ оружію! (Убѣгаетъ).

ШЕРТЛИНЪ (входя). Гдѣ здѣсь Гейеръ?

Вильгельмъ. Образумьтесь, господа, подумайте, кто оны! Я не могу ему дать у себя пріютъ, не могу и не хочу защищать его. Ну, такъ постарайтесь не выпустить его изъ рукъ.

ШЕРТЛИНЪ. Стражу къ выходамъ! Къ оружію! Эй, люди! (Убѣгаетъ. Общее волненіе).

ГАРТГЕЙМЪ (возвращается). Гдѣ мой шлемъ?

ШЕРТЛИНЪ (снова входя не въ полномъ вооруженіи, наполовину стрезвившись). Эй, люди, люди!

ГАРТГЕЙМЪ. Всѣ они напились и храпятъ, лежа на спинѣ.

ШЕРТЛИНЪ. Поднять тревогу!

Анна. Не поднимайте тревоги, рыцари!

ГУТТЕНЪ (возвращается, наполовину вооруженный). Гдѣ Гейеръ? Я приготовился къ встрѣчѣ.

ШЕФЕРГАНСЪ (появляется у двери).

ШЕРТЛИНЪ (Шефергансу). Проснетесь ли вы наконецъ, лѣнные каналы!

Вильгельмъ фонъ-Грумбахъ (незамѣтно уходитъ изъ залы).

ГУТТЕНЪ. Вильгельмъ, гдѣ ты?

ШЕРТЛИНЪ. Гдѣ юнкеръ?

КУНЦЪ фонъ-деръ-Мюленъ. Гдѣ Гейеръ?

АННА (движеніемъ руки приглашаетъ всѣхъ къ молчанію, подходит къ двери, за которой исчезъ Гейеръ, указываетъ на нее рукой и исчезаетъ. Полупьяные рыцари хватаются за мечи и осторожно приближаются къ двери. Тишина. Дверь растворяется; рыцари шепчутся. Марья выходитъ, снова прячется, черезъ минуту снова выходитъ. Ее хватаютъ и закалываютъ).

МАРЕЯ (умирая). Капитанъ, спасайся, убійцы!

ШЕРТЛИНЪ. Не отступайте, твердо держите оружіе!

ГУТТЕНЪ (подрадывается близко къ двери и хочетъ взяться за ручку. Дверь съ силой раскрывается изнутри. Появляется Гейеръ, держа обломокъ чернаго знамени въ лѣвой рукѣ и обнаженный мечъ въ правой. Всѣ отступаютъ назадъ передъ его холоднымъ, спокойнымъ желѣзнымъ взглядомъ).

ГЕЙЕРЪ. Кого вы ищете?

РЫЦАРИ (молчатъ).

ГЕЙЕРЪ. Кого вы ищете?

ШЕРТЛИНЪ. Флоріана Гейера изъ Гибельштадта.

ГЕЙЕРЪ (выступая впередъ). Это я. А вы кто?

ШЕРТЛИНЪ. Ты меня не знаешь?

ГЕЙЕРЪ. Цѣтъ.

Шертлинъ. Не знаешь Себастьяна Шертлина, сражавшагося при Павиѣ?

Гейеръ. Неужели же мнѣ помнить всякаго драчуна и мошенника въ шайкѣ Фрундсберга?

Гуттенъ. А меня ты тоже не знаешь?

Гейеръ. Ты—поповскій холопъ.

Гуттенъ. Мое имя—Лоренцъ фонъ-Гуттенъ.

Гейеръ. Такъ стыдись, дьяволъ, если въ тебѣ есть хоть капля честной нѣмецкой крови!

Гуттенъ. Чортъ возьми! Ты хвастаешь тѣмъ, что былъ другомъ Ульриха фонъ-Гуттена, а самъ служишь герцогу и палачу Вюртембергскому, его злѣйшему врагу.

Гейеръ. На все своя причина: такъ говорилъ Сиккинтенъ передъ смертью.

Гартгеймъ. Нечего разговаривать! Сдавайся на милость!

Гейеръ (смѣется съ невыразимымъ презрѣніемъ).

Гартгеймъ. Сдавайтесь на милость! Если добровольно не сдадитесь, рыцарь, то...

Гейеръ. Эй, ты, испанскій павлинъ, не подступай ко мнѣ близко! Неужели ты думаешь, что у меня нѣтъ силъ сопротивляться, и грозишь мнѣ смертью, какъ откормленному гусю?

Кастель. Тебѣ не избѣгнуть Божьей кары!

Шертлинъ. Сдавайтесь на милость! Вы были предводителемъ крестьянскаго бунта. Вы навлекли позоръ и погибель на бѣдныхъ людей.

Гейеръ (смѣется).

Кастель. Вы возстали на справедливость, на порядокъ, попрали слово Божіе.

Гейеръ (прислонившись къ стѣнѣ, опять смѣется).

Шертлинъ. Въ послѣдній разъ вамъ говорить, рыцарь: сдайтесь на милость, отдайте мечъ!

Гейеръ (становится въ оборонительное положеніе и кричитъ страшнымъ голосомъ). Ну-ка, пожалуйте!

Гуттенъ. Впереды!

Шертлинъ. Подождите!

(Рыцари шепчутся. Тѣмъ временемъ Шефергансъ, стоящій въ глубинѣ, пѣлится изъ самострѣла въ Гейера).

Гейеръ (погруженный въ раздумье, вдругъ вскрикиваетъ нечеловѣческимъ голосомъ). Иуда! Иуда!

Гуттенъ. Теперь ты ревешь, какъ быкъ! Ты самъ Иуда, да, ты! Ты поступилъ, какъ Иуда, съ рыцарями. Твоя

мать вышлалакала себѣ глаза, твой отецъ съ горя въ могилу сходить.

ГЕЙЕРЪ (какъ бы въ забытьѣ). Я—последній отпрыскъ моего рыцарскаго рода.

КАСТЕЛЬ. Чтò онъ говорить? Не дай Господи! Нѣтъ, есть еще много честныхъ рыцарей и рейтеровъ, носящихъ твое имя.

ШЕРТЛИНЪ. Именемъ Трухзеса Вальдбургскаго, губернатора Вюртембергскаго...

ГУТТЕНЪ. Именемъ главнокомандующаго...

ГЕЙЕРЪ. Я его считаю мясникомъ, живодеромъ, сводникомъ и шельмой, а васъ—негодными псами, кровопийцами, негодьями...

РЫЦАРИ. Смерть ему, смерти!

ГЕЙЕРЪ. Пожалуйте, пожалуйте сюда!

ГУТТЕНЪ. Да замолчишь ли ты, мужикъ!

ГЕЙЕРЪ. Жижка и свобода! Пожалуйте сюда!

ШЕФЕРГАНСЪ (пускаетъ стрѣлу въ Гейера).

ГЕЙЕРЪ (раненый на смерть, падаетъ, взглянувъ на всѣхъ исполненнымъ ненависти взглядомъ, и умираетъ).

ГУТТЕНЪ (изумленный и испуганный, какъ и всѣ остальные рыцари). Проклятіе, это чтò такое?

ШЕРТЛИНЪ. Клянусь честью, господа...

КАСТЕЛЬ. Не подходите близко, юнкеры!

ШЕФЕРГАНСЪ (набрасывается на мертваго, какъ на подстрѣленную дичь).

ГАРТГЕЙМЪ. Умеръ?

ШЕФЕРГАНСЪ. Еще бы! Никогда я еще такъ ловко не стрѣлялъ.

ШЕРТЛИНЪ. Такъ это ты, песь, убилъ его?

ШЕФЕРГАНСЪ (разстегивая панцырь на груди Гейера). А развѣ этого не слѣдовало сдѣлать? Вѣдь Трухзесъ обѣщала сто флориновъ за его голову!

КУНЦЪ ФОНЪ-ДЕРЪ-МЮЛЕНЪ (кричитъ въ окно). Флоріанъ Гейеръ умеръ! Трубите въ трубы! Флоріана Гейера нѣтъ въ живыхъ!

КАСТЕЛЬ. Скорѣй на коней! Повеземте радостную вѣсть въ лагерь.

ГУТТЕНЪ. Дай мнѣ его мечъ, Шефергансъ, и ты получишь деньги... Я за тебя похлопочу у Трухзеса. (Беретъ мечъ).

ШЕРТЛИНЪ. Великолѣпный мечъ, клянусь честью!

КАСТЕЛЬ (отглядывая мечъ). На немъ вырвано изреченіе.

Гуттенъ (читаетъ). Nulla stux, nulla corona. Нѣтъ короны безъ креста.

Кунцъ фонъ-дербъ-Мюленъ (кричитъ у окна). Ура! Флоріанъ Гейеръ умеръ!

(Внизу, на дворѣ, трубятъ въ трубы).

(Занавѣсъ падаетъ).

ЗАЛОЖНИЦА КАРЛА ВЕЛИКАГО.

Драматическая легенда въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
въ стихахъ.

Переводъ А. М. Федорова.

...Пишутъ, что король Карлъ, котораго франки съ именемъ Великаго поставили рядомъ съ Помпеемъ и Александромъ, пламенно полюбилъ одну дѣву, которая, какъ ему, по крайней мѣрѣ, казалось, превосходила красотою всѣхъ другихъ дѣвъ своего времени въ землѣ франковъ. Страсть короля была столь горячею, онъ сталъ такъ пороченъ, и душа его была такъ плѣнена ея нѣжными ласками, что онъ забылъ о своей славѣ и чести и пренебрегъ думами объ управленіи своимъ царствомъ...

Новелла Себастьяно Эриццо, 16-го вѣка.

Когда художник искренен и честен, никогда нет большой трудности устанавливать органическую связь его произведений между собою. Случайных побуждений угоды публики, моды, расчета—не существует для него. Видны все нити, связывающие замысел с мировоззрением и личной психикой писателя. Если так подойти к самой последней по времени написания драме Гауптмана «Заложница императора Карла» (Kaiser Karls Geisel),—станет ясным ее происхождение.

Еще работая над историческими материалами по «Флориану Гейеру», по «Видному Генриху», Гауптман, несомненно, не раз задумчиво останавливался на эффектных образах Карла Великого, откладывая на будущее время драму с ним, как героем. Психологически драма старого короля, охваченного любовью почти к девочке, могла тем более становиться понятной писателю, чем дальше он сам отдавался от рубежа молодости.

В 1908 г., когда появилась «Заложница», Гауптман переступил порог сорока шестого года от рождения. Это еще не старость, но с этого рубежа уже видна старость. И люди исключительных одарений раньше, чем обыкновенные смертные, чувствуют приближение вечерних тьм. Во всяком случае, Гауптман вступил в ту грань жизни, когда постижение трагедии старца, любившего юную девушку, могло быть ему уже совершенно доступным во всей своей мучительной яркости и остроте.

Эта психологическая деталь настолько очевидна, что, естественно, ей не могли не коснуться все, высказывавшиеся печатно по поводу «Заложницы».

Известия о том, что Гауптман работает над пьесой из времени Карла Великого, довольно давно проникли в немецкую печать. Очень долго, однако они носили слишком общий и неопределенный характер. В начале года появилась самая пьеса в берлинском издании постоянного издателя Гауптмана Фишера—несколько стилизованным «под 18-й век» маленьким томиком.

12-го января драма была поставлена в берлинском «Лессинг-Театре». Критика встретила новое произведение Гауптмана без особенных восторгов. По отзывам газет, друзья писателя побдили оппозицию, но не обеспечили драме безспорного успеха. Публика в целом осталась равнодушной и нетронутой.

Не содействовало успеху и самое исполнение, по общей оценке, тягучее и медлительное. Похожий на Бога-Отца с старой иконы, артист Ганс Марр, игравший Карла, так же не захватил зри-

тельной залы, как известная исполнительница гауптмановских ролей, артистка Ида Орлова не тронула ее образом Герзуинды.

«Король Карль въ теченіе долгой жизни своей разъ десять становился старымъ и снова молодымъ»,—эти слова Карла въ драмѣ подсказаны Гауптману подлинными историческими показаніями. О превратностяхъ судьбы Карла въ жизни сердца говоритъ его официальный историкъ Эйнгардъ.

Ближайшимъ образомъ замыселъ драмы подсказанъ Гауптману итальянской новеллой XVI вѣка Себастьяна Эриццо: «Le sei giornate», впервые переведенной на нѣмецкій языкъ Полемъ Эрнстомъ. Выдержку изъ нея въ итальянскомъ подлинникѣ драматургъ беретъ эпиграфомъ къ своей пьесѣ.

Тема любви глубокаго старика къ только-что расцвѣтающей дѣвушкѣ—до самоубвенія, до отреченія отъ воли и власти, —вѣчная тема жизни и художества. Вспоминаются образы библейскаго Давида, грѣющаго одряхлѣвшую плоть около юной Ависаги, нашего Грознаго, доктора Паскаля изъ правдиваго романа Зола. При желаніи можетъ быть далеко продолжена эта галлерея. Гауптманъ скрепляетъ двѣ драмы—драму старика и дѣвушки, отдаваясь анализу психологіи того и другого.

Если онъ совершенно достигаетъ цѣли въ обрисовкѣ Карла, то далеко нѣтъ такой ясности образа въ Герзуиндѣ. Какъ нерѣдко случилось съ драматургомъ, и на этотъ разъ отдѣльный образъ захватилъ и пѣнилъ его въ ущербъ общей цѣльности драмы. Карль заслонилъ въ пьесѣ всѣ другія фигуры, не исключая даже той, которая дала заглавие произведенію, какъ это было съ «Коллегой Крамптономъ», съ «Крамеромъ» и въ другихъ случаяхъ.

И великолѣпно-обрисованный Карль стоитъ въ «неуютномъ одиночествѣ», въ вечернихъ тонахъ своей жизни, гордый властелинъ, ученый, мудрецъ, купившій мудрость сѣдинами, любовникъ съ неугомнившеею кровью—среди какихъ-то шепчущихся тѣней.

Обрисовка Карла прекрасна. Гауптманъ не только изучилъ образъ, но и постигъ философію догорающаго властителя. Психологически не чувствуется никакого диссонанса во всемъ томъ, что онъ влагаетъ въ уста или заставляетъ дѣлать этого старика, на сердцѣ котораго уже—«ледъ шестидесяти зимъ». Художественно-тонко онъ наслоилъ на этотъ образъ все, что подсказало ему изученіе общаго характера эпохи, желѣзной и суровой. Археологія не будетъ здѣсь въ глаза,—въ этомъ отношеніи Гауптманъ сдѣлалъ огромный шагъ впередъ по сравненію съ «Флоріаномъ Гейеромъ»,—но тонко чувствуется настоящимъ знатокомъ.

Въ рѣчахъ Карла, въ его намекахъ на ученость вѣка, въ средне-вѣковыхъ суевѣріяхъ Эркамбальда, въ образѣ Алыкуина, въ какой-нибудь мелочи, въ родѣ манеры называть другъ друга библейскими или героническими именами,—изучавшій эпоху почувствуетъ чуткое слѣдованіе исторической правдѣ и нѣжную стильность, которая пройдетъ совершенно незамѣченной для профана и которую этому профану вовсе и не стремится подчеркнуть Гауптманъ.

Герзуинда далека отъ психической ясности Карла. Надо быть справедливымъ къ автору,—этотъ образъ несравненно сложнѣе и труднѣе. Что-то родственное Раутенделейнъ есть въ этомъ капризномъ образѣ странной дѣвушки, какъ нѣчто общее есть между ними и въ символическомъ ихъ значеніи.

Жрица свободнаго чувства, язычески-радостно воспринимающая

жизнь, не мирящаяся ни съ какими узами; придуманными чело­вѣ­ческаго моралью,—Герзуинда всѣмъ этимъ подобна вольной дочери горы, зовущей литейщика Генриха въ свое свободное царство изъ долины земли, изъ узкихъ рамокъ обыденности.

Чисто-языческой культъ тѣла, свобода чувственного выбора, полное отрицаніе законовъ ходячей морали—дѣлаютъ Герзуинду образомъ, рѣзко выдѣляющимся на фонѣ христіанства въ его суровомъ усвоеніи девятаго вѣка. Даже больше. Среди реальныхъ, ясныхъ фигуръ драмы Герзуинда одна озарена полудантастически колеблющимся, мерцающимъ свѣтомъ. Это было хорошо въ завѣдомо-фантастической драмѣ о «Потонувшемъ колоколѣ», гдѣ къ Раутенделейнъ никто и не взду­малъ бы предъявлять требованій реального письма. Къ Герзуиндѣ критикъ въ правѣ предъявлять эти требованія даже тогда, когда онъ допускаетъ и извѣстный символъ въ этомъ образѣ. И эта неснось персонажа можетъ чувствоваться, какъ незаконченность обрисовки, какъ художническая слабость.

Возможны разныя пониманія и основной идеи Гауптмана, какую онъ хотѣлъ провести въ образѣ Герзуинды. Безспорно лишь одно, что здѣсь сильно чувствуются отзвуки того настроенія, которое владело имъ во время увлеченія трагедіей Раутенделейнъ и Генриха. Та же мечта нравственной свободы чело­вѣ­ка, та же мысль о невозможности достигнуть счастья при вѣчныхъ столкновеніяхъ долга и морали съ порывами воли, горѣла и теперь въ сердцѣ Гауптмана. Но и переломить натуру, убить, вытравить мечту воли невозможно. «Кто рожденъ свободнымъ, тотъ не покорится»,—говоритъ о Герзуиндѣ Беннитъ.

И мягкая жалость къ насилуемой свободѣ странной дѣвочки какъ-то все время между строкъ чувствуется въ драмѣ Гауптмана. Однако еще разъ художникъ показалъ, какъ безсилень чело­вѣ­къ отвоевать эту полную свободу. Литейщикъ Генрихъ вернулся съ горь въ долины и потомъ изменить въ разладѣ свободолюбія и рабаства землѣ. Герзуинда умираетъ, отравленная. «Нѣтъ свободы на землѣ!»—слышится вздохъ Гауптмана въ финальной сценѣ драмы, когда изъ глубины кулисъ вы­ходятъ монахины съ тѣломъ бѣдной Герзуинды и медленно движутся мальчики съ зажженными свѣчами въ рукахъ.

Какъ въ «Бѣдномъ Генрихѣ» въ душу средневѣковаго рыцаря Гауптманъ вложилъ мѹки и запросы чело­вѣ­ка своей эпохи, такъ точно — если не еще болѣе—онъ модернизовалъ образы двухъ своихъ героевъ послѣдней драмы—Карла и заложницы-саксонки.

Если хотите, это недостатокъ съ точки зрѣнія строгой исторической критики, которая требуетъ, чтобы чело­вѣ­къ, носящій имя историче­скаго Карла, мыслилъ и поступалъ бы какъ историческій Карлъ, умершій въ 814 году. Въ душу *своего* Карла Гауптманъ вложилъ тоску и мудрость, печаль и думы своего, не девятаго, а девятнадцатаго и двадцатаго вѣка. Онъ далъ ему ту тонкость ощущеній, какая, несо­мнѣнно, не могла быть свойственной сыну жестокаго вѣка—надмен­ному Карлу Великому. Избалованный властелинъ, разумѣется, не сталъ бы, напримѣръ, ждать отъ юной заложницы, чтобы она полюбила его *душу*, когда ему безъ всякаго сомнѣнія могло когда угодно принадле­жать ея тѣло.

Точно также слишкомъ тонки и современно изысканны и сложны настроенія и Герзуинды. Современный призывъ вѣка къ «амассипаціи тѣла», къ жизни по влеченію страсти, современная публицъ «осво­божденія инстинкта», «святости плоти» и ея власти звучитъ сквозъ слова этой саксонки девятаго вѣка.

Повторяю, если хотите,—это недостатокъ пьесы съ точки зрѣнія профессоръ исторіи. Если хотите, — есть особенный интересъ въ томъ, что писатель сумѣлъ подойти къ самымъ ягучимъ и интереснымъ нравственнымъ проблемамъ своего вѣка, воспользовавшись для этого историческимъ лицомъ и случаемъ.

Историческій образъ великаго императора во всякомъ случаѣ не очень пострадалъ въ своей основѣ отъ этой модернизации. Идейный интересъ пьесы отъ этого только увеличился.

Яркая красочность фигуры Карла—неотъемлемое достоинство послѣдней пьесы нѣмецкаго драматурга. По своей содержательности, красотѣ образовъ и, такъ сказать, «густотѣ письма», «Заложница Карла» стоитъ, несомнѣнно, выше послѣднихъ работъ Гаупмана — «Пиццы» и «Дѣвъ изъ Бишофсберга». При сценическомъ воспроизведеніи въ ней, къ сожалѣнію, неблагоприятно сказывается блѣдность дѣйствія и отсутствіе движенія. Это только отчасти искупается сильнымъ драматическимъ подъемомъ финала.

ЗАЛОЖНИЦА КАРЛА ВЕЛИКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЛЕГЕНДА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

КАРЛЪ Великій.
Герзуинда.
Эркамвальдъ.
Алькуинъ.
Рорико.
Беннитъ.
Первый Капелланъ.
Настоятельница монастыря.
Сестра-экономка монастыря.
Монахини, воспитанники монастыря.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Спальня Карла Великаго во дворцѣ въ Ахенѣ. Сентябрьскій день передъ восходомъ солнца.

Король сидитъ въ кровати, слуги его одѣваютъ. Ему больше шестидесяти лѣтъ, но держится онъ прямо и имѣетъ видъ еще полнаго силъ. Графъ Рорико. По виду не болѣе тридцати лѣтъ. Красивъ, благородная осанка. Ожидая приказа короля, стоитъ въ почтительномъ отдаленіи.

КАРЛЪ.

Такъ, новая рубаха. Превосходно!
Какъ выбѣлена дивно! Какъ свѣжа!
О, если-бъ я съ ней вмѣстѣ обновился
И посвѣжѣлъ! Но ужъ не долго ждать,—
И скоро ледяная рубаха
По членамъ коченѣющимъ скользнетъ.
Что-жъ, ладно, другъ. Но все же, другъ, покуда

Оставь еще висеть ее. Не тронь
Въ шкапу рубаху, и не трогай также
Хромого сердца моего. Оставь.
Свою рубаху!.. Пугало, что червь
Въ гробу встрѣчаетъ съ вычурнымъ поклономъ...
Пусть подождетъ... твой новый человекъ...
Такъ... Франковъ одѣянье опояшьте
Вкругъ бедеръ мнѣ. Я франкъ, свободный франкъ!
Кто смѣетъ отрицать? Признаться надо,
Я плѣнникъ долга. Кто же усомнится?
Могущественный... Нужно-ль подтверждать?
Безпомощный совѣмъ... О, прикрѣпите
Мою хромую ногу. Умываться!
Живѣй! Ну, графъ, безъ дальнихъ словъ—къ дѣламъ.

РОРИКО (съ юморомъ).

О, государь. Повсюду въ канцеляряхъ
Волненье... Бунтъ. Самъ канцлеръ Эрмавальдъ.
Проспалъ свой часъ и въ бѣшенствѣ, какъ видно.

КАРЛЬ.

Проспалъ! Осель негодный! Онъ бы долженъ
Минутой каждой дорожить. Пускай,
Коль надоѣло жить, идетъ въ могилу.
Нагрудникъ мой—тотъ, изъ змѣиныхъ кожъ.
(На него одѣваютъ фуфайку изъ кожи амби).

РОРИКО.

Ночной напитокъ этому причиной.

КАРЛЬ.

Такъ. Жизнь, вино, любовь онъ прославляетъ,
Чтобъ все проспять. Нѣтъ, бодрствуй... А зачѣмъ?
Не знаю самъ. Ну... что глаза таращить?
Живѣ двигайтесь и дѣлайте, какъ будто
Вы созданы, чтобъ дѣлать что-нибудь.
Обманывайте и меня, что также
Могу я что-то дѣлать.

РОРИКО (желая развлечь его).

Государь,

Тутъ саксъ Беннитъ все пристаётъ съ прошеньемъ

Къ привратнику ужъ нѣсколько недѣль
И на своемъ настаиваетъ нынче.

КАРЛЬ.

Такъ приведите мнѣ упряма.

Рорико (приказываетъ слугѣ, шестнадцатилѣтнему мальчику, позвать Беннита. Мальчикъ усердно бросается исполнить приказаніе).

КАРЛЬ (про себя).

Такъ...

Саксъ... Хорошо. Не ново. Но однако
Двадцать три года завтракъ мой—одинъ:
Отъ яйца до яблока все тотъ же!
Такъ почему же кстатѣ ужъ и саксамъ
День изо дня не быть?.. Скрести корову
Скребницей постоянно—это дѣло
Полезное, но все-жъ оно меня
Способно усыпить, какъ усыпляетъ
Работника, чтò занять только имъ,
Доильщицу подъ выменемъ коровы.
Измѣнники! Такъ... Молніи ударъ...
Измѣна!..

(Достаетъ изъ-подъ подушки дощечку, пишетъ).

Это слово въ полномъ блескѣ.

Яви, дощечка!

(Забывъ объ окружающихъ, онъ съ видимымъ трудомъ пишетъ на дощечкѣ. Въ это время входитъ канцлеръ Эркамбальдъ. Ему далеко за восемьдесятъ лѣтъ, длинные локоны, какъ у короля. Черты значительны и фанатичны. Онъ совсѣмъ дряхлый).

ЭРКАМБАЛЬДЪ (шопотомъ Рорико).

Чтò—король? Здоровъ?

Рорико.

Сказавъ: «отлично»—я совру; а «плохо» —
Совру не меньше. Только нынче имъ
Какой-то духъ владѣеть беспокойный.

КАРЛЬ (вслухъ самому себѣ).

Эй, голова... Эй, гдѣ ты, голова?

Квадривіумъ... Семь есть искусствъ свободныхъ...

Грамматика есть тривиумъ. Затѣмъ
Ужъ діалектика. Не музыка... Такъ... тривьюмъ...
Запомни...

(Къ Эркамвальду, какъ будто онъ все время присутствовалъ здѣсь)

Вотъ загадка: съ кѣмъ войну
Король твой Карль труднѣйшую вель въ жизни?
Ну?..

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Безъ сомнѣнья,—съ саксами...

КАРЛЬ.

Хитрецъ

Ошибся: только лишь съ самимъ собой.

(Про себя)

А музыка—квадривьюмъ.

(Приподнимаясь со стономъ)

Не старѣйся, Рорико, никогда.

Рорико.

Благословенна и желанна, государь,
Такая старость, какъ твоя...

КАРЛЬ.

Такъ... тривьюмъ...

Квадривіумъ... О, мудрость Соломона,
Которую познать мнѣ суждено!
Не вамъ! Пусть капелланъ мнѣ за столомъ
Прочтетъ «Экклезіастъ». Какъ все ничтожно!
Случается то, что давно случилось,
Творится, что давно сотворено.
Садить и сѣять, чтобы сживать посѣвы,
И возводить дворцы, чтобы разрушать!
Пустыя страны населять, чтобы снова
Ихъ превращать въ пустыни! Причинять
Больныя раны съ тѣмъ, чтобы заживлять ихъ!
Сокровище найти и потерять,
Искать и вновь найти, чтобы отбросить
Найденное! Наказывать, душить,
Вознаграждать, лобзаты!..

Лобзаты. Ты слышишь,
Рорико?.. Музыка квадривіумъ... Съ небесъ.

Упавшій звукъ въ житейскомъ гамѣ... Баста!
Дай мнѣ печать—Сераписа.

(Иронически, заносчиво)

Весь міръ—
Послушный воскъ, и я его ваятель!

(Беннитъ съ героическимъ видомъ сакса, сопровождаемый двумя капелланами, принимаетъ суровую выжидательную позу).

КАРЛЪ (Бенниту).

Ты—словно духъ, явившійся изъ гроба.
Что надо?

Беннитъ.

Справедливости!

КАРЛЪ.

Вѣдь ты
Изъ тѣхъ мужей, что съ сотворенья міра,—
Какъ Штурмъ, аббатъ изъ Фульды, говорить,—
Цѣпями демона навѣкъ обвиты.

Беннитъ.

Гдѣ говорятъ аббаты, господинъ,
Тамъ у мужчинъ одинъ отвѣтъ—молчанье.

КАРЛЪ (повторяя).

Такъ... Справедливость. У меня для васъ
Осталась сила, а не справедливость.
Вы справедливость сами погребли.

Беннитъ.

Ведите къ королю меня.

КАРЛЪ (пораженный, смотритъ на него,
иронически усмѣхается, затѣмъ
серьезно).

Прошенье?

Покуда мной довольствуйся.

ПЕРВЫЙ КАПЕЛЛАНЪ.

Беннитъ—

Сынъ Халиса, саксъ... Братъ его двоюродный—
Ассигъ—сынъ Амалюнга—младшій родомъ,

Изъ Аквисгранума, безъ покаянья
Скончался онъ, за нарушенъе мира
И даннаго имъ слова обвиненный,
Какъ и Беннитъ. За это потерпѣлъ
Онъ наказанье: всѣхъ своихъ владѣнй
Межъ Беррою и Фульдой былъ лишенъ.
Лѣса Бохови Бенниту и ему
Завѣщаны въ наслѣдство.

КАРЛЬ.

У него

Имѣнья конфискованы?

ПЕРВЫЙ КАПЕЛЛАНЪ.

По праву.

БЕННИТЪ.

Лжетъ погъ. Мы были вѣрны королю.
Лишь этимъ... ладана курильщикамъ не вѣрны.

КАРЛЬ (сдерживая ужасъ окружаю-
щихъ движеніемъ руки).

Пусть дальше говорить.

БЕННИТЪ.

Кто-бъ ни былъ ты,

О, господинъ, ты клятвопреступленья
Мнѣ помоги избѣгнуть! Помоги
Остаться вѣрнымъ данной мной присягѣ:
Открой мнѣ путь къ подножью короля.

(Нѣкоторые изъ слугъ смѣются).

КАРЛЬ (опять изумленный, съ возра-
стающимъ нетерпѣніемъ).

Пути иного нѣтъ—ты здѣсь у цѣли.

БЕННИТЪ.

О, Ассигъ, братъ мой, правду словъ твоихъ
Я оцѣнилъ впервые! ты сказалъ мнѣ:
Безъ топора, ножа, меча, скорѣй
Ирѣбьешься девять миль сквозъ лѣсъ дремучій,
Чѣмъ чрезъ поповъ, льстецовъ, дворцовыхъ слугъ
Ты въ Ахенъ, къ уху короля проникнешь.

КАРЛЪ.

Гм... Слышите вы это? Такъ... Король
Старѣетъ, видно. Говорите дальше.
Смѣлѣй!.. Присяга за присягу, саксъ!
Здѣсь предъ тобой... Здѣсь предъ тобою ухо...
Да, ухо короля. Разъ моего
Ты уха не имѣешь,—не имѣешь
Ты и его.

БЕННИТЬ.

Тремъ писарямъ бы дать
Пришлось и мѣсто и вознагражденье,
Чтобъ записали обѣщанья тѣ,
Которыя мнѣ всѣ здѣсь повторали.

КАРЛЪ (съ возрастающимъ неудоволь-
ствіемъ, угрожающе).

Довольно! Ты вѣдь слышалъ, я сказалъ:
Присяга за присягу. За присягу—
Присяга! Пользуйся минутой.

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Эй,

Какимъ изъ сотенъ идоловъ презрѣнныхъ
Твоихъ боговъ ты, саксъ, такъ ослѣплень,
Что короля не узнаешь?..

БЕННИТЬ (узнавъ короля, растерянный,
блѣднѣетъ).

ПЕРВЫЙ КАПЕЛЛАНЪ (дѣловито).

Прошенье

Беннита, сакса, состоитъ въ томъ... въ томъ...

КАРЛЪ.

Ты, капелланъ, молчи!

(Бенниту)

Скажи все прямо.

БЕННИТЬ (собравшись съ духомъ).

О, праведный властитель! Герзуинда,
Дочь брата моего, родная дочь
Того бѣдняги Ассига, что умеръ

Здѣсь, въ Ахенѣ,—заложницей она
Была взята съ имуществомъ, наслѣдьемъ
Отцовъ,—взята она, какъ все, не правомъ,
А произволомъ, государь! Дитя!..
О ней отецъ такъ горько убивался...
Ты самъ отецъ... О ней онъ убивался
Сильнѣй, чѣмъ о наслѣдствѣ и правахъ,
Сильнѣе несравненно! И дитя
Подъ пытками теперь изнемогаетъ.

КАРЛЪ (внимательно).

Такъ... Герзуинда?.. Кто... кто Герзуинда?
Гдѣ это имя слышалъ я? Ну, ну,
Какъ по дорогѣ,—дальше... Не теряйся...
Твой братъ Ассигъ здѣсь въ Ахенѣ искалъ,—
Насколько понялъ я тебя,—и дочки
И справедливости, но отыскать не могъ—
Ни справедливости ни дочки. Справедливость
Оставимъ справедливости, такой,
Какая есть. О дочкѣ рѣчь. Но гдѣ же
Она? Кто мучить дочь Ассига?

ЭРКАМБАЛЬДЪ (выступает между ними).

Государь!

Два слова... Подъ опекою на Плянѣ
Въ монастырѣ дочь сакса—Герзуинда.
И если-бъ правдой выдумка была,
Что Герзуинду мучать тамъ, то, значить,
Въ монастырѣ,—о, Господи, прости!—
Святые сестры—палачи ребенка.
Кто знаетъ, какъ всѣ чтутъ святыхъ сестеръ,
Для тѣхъ все это—выдумка пустая.
Нѣтъ, Герзуинда... Это мнѣ извѣстно
Отъ тѣхъ сестеръ-монахинь... Такъ сказать...
Ея поступки очень непохвальны...
Она... Ну, словомъ... Яблоко... Она...
Червивый плодъ отъ яблони... Ну, словомъ,
Вотъ именно... Червивый плодъ... вотъ, вотъ...

Беннитъ.

О, государь. Здѣсь онъ, бѣлобородый,
Срамить Ассига... родъ мой... Иль ему,
Какъ канцлеру, дано позорить сакса?

КАРЛЬ (спокоенъ, несмотря на то, что смѣлость Беннита вызываетъ общее негодованіе).

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Я не позорю, нѣтъ, нисколько. Здѣсь
Саксъ посрамленъ, но посрамленъ не мною.
Что до меня, такъ я, наоборотъ,
Смягчаю много. Что ты привязался
Съ своею Герзуиндой къ королю?
Ты къ уху королевскому пробрался
И тутъ шишишь о ней же... Но у насъ
Довольно дѣлъ помимо Герзуинды.
Ее отлично воспитають... да...

Беннить.

И это воспитаніемъ зовется!

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Да, воспитаньемъ... въ духѣ, въ нравахъ... да,
Какъ слѣдуетъ... да... въ духѣ христіанскомъ...

Беннить.

Я не молчу. До бѣшенства однако
Я не дошелъ... Но знай, вся кровь моя
Возмущена... Я здѣсь о бичеваньи,
А не о воспитаньи говорю,
И о жестокостяхъ, а не о нравахъ.
О, государь, смотри, я изъ себя
Не выхожу! Нѣтъ, нѣтъ, я не бѣснущусь.
По существу я добродушенъ. Но,
Когда моя племянница вбѣжала,
Затравленная, въ домъ мой, и ея
Прекрасное и дѣвственное тѣло
Кровавыми рубцами запеклось,—
По христіанскому обычаю, должно-быть,
Ее изранили?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Христіанинъ

Обязанъ покоряться.

Беннить.

Но кому же
Дитя должно покорной быть? Кому?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

А Богу?

Беннить.

Богу? Этого желаетъ
Вашъ Богъ? Нѣтъ, нѣтъ! Такого Бога нѣтъ,
Который нищенскую благодарность
Зажжетъ въ глазахъ ребенка лишь за то,
Что передъ нимъ отца и мать позорятъ!
Такого Бога нѣтъ у саксовъ, нѣтъ,
И быть не можетъ также и у франковъ.

КАРЛЪ (совсѣмъ спокойно).

Такъ, господа... Скажу вамъ: несмотря
На все почтенье къ монастырскимъ сестрамъ...—
Ты не тряси кудрями, Эркамбальдъ...—
Все-жъ, къ сожалѣнью, я подозреваю,
Что и онѣ порою, несмотря
На всѣ свои намѣренья благія,
Не могутъ быть увѣрены вполне,
Что идутъ настоящею дорогой—
Особенно...

ЭРКАМБАЛЬДЪ (невольно вскрикивая).

Но правы все-жъ онѣ!

КАРЛЪ (настойчиво продолжаетъ).

Особенно, скажу я,—заблуждаться
Легко, когда касается вопросъ
Заложницы. Онѣ затронуть могутъ
То, что тревожить вовсе не должны,
По моему совѣту, по совѣту
Благоразумныхъ: грубо, можетъ-быть,
Онѣ коснутся къ чуткимъ ранамъ сердца,
А эти раны трудно заживить
У тѣхъ, кто отъ семьи своей отторгнуть,
Отъ близкихъ, отъ друзей.. Отъ алтаря
Своихъ кумировъ, для служенья Богу
Иному, высшему! Съ терпѣньемъ вы
Должны ее воспитывать, и кротко
И осторожно наставлять на путь.
Приказывать поменьше, а побольше

Стараться привлекать, смиренно звать
Къ единому спасенью...

ЭРКАМБАЛЬДЪ (не сдерживаясь).

Какъ собака
Къ своей слюнѣ, язычества отродье
Вернется къ адскому источнику, къ своей
Проклятой сквернѣ! Только палка, розга,
Кулакъ способны здѣсь вести борьбу...
Итакъ...

КАРЛЬ (спокойно).

Итакъ, немедля приведите
Мнѣ настоятельницу, а потомъ и ту,
О комъ хлопочетъ онъ неутомимо—
Заложницу.

(Въ эту минуту, какъ бы на зовъ короля, входитъ настоятельница монастыря на Плянѣ, съ благочестивымъ видомъ. Ведетъ за руку Герзуинду. Нѣсколько монахинь сопровождаютъ ее.)

Герзуиндѣ не болѣе шестнадцати лѣтъ. Ея бѣлокурые волосы распущены и доходятъ почти до земли.)

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА (запыхавшаяся послѣ того, какъ она торопилась во дворецъ, чтобы предупредить жалобу Беннита).

Мы здѣсь, о, государи!

КАРЛЬ (удивленный).

А-а!

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Взволнованной пришла сестра Варвара:
Она была дежурной во дворцѣ
У господина... я сказать хотѣла...
У дочери придворнаго; бѣдняжка,
О, помоги ей Боже... въ лихорадкѣ
Измучилась... Пришла сестра Варвара
И донесла мнѣ тотчасъ, что Беннитъ,
Упорно, долго намъ надоѣдавшій,
Намъ, бѣднымъ слабымъ женщинамъ... Беннитъ
Проникъ къ тебѣ, король. Сейчасъ позвала
Я Герзуинду, хоть она спала—

Сонъ и сейчасъ въ ея глазахъ... Спаситель
Намъ заповѣдалъ бодрствовать, зане
У насъ враговъ лукавыхъ легионы.
И вотъ мы здѣсь... пришли мы, государь,
Чтобъ жалобы презрѣнныя разсѣять.

(Герзуинда замѣчаетъ Беннита, бросается къ нему и прячетъ на его
грудь свое лицо; взволнованная встрѣчей, цѣлуетъ его бородатый ротъ).

Беннитъ.

Смотри туда.

Карлъ.

Какъ... Это Герзуинда?

Беннитъ.

Да, государь.

Карлъ.

Такъ... помню... Это та...

(Къ настоятельницамъ)

Какъ, ваше преподобіе, понять мнѣ
Все это?.. Герзуинда!

Герзуинда.

Да, государь.

Карлъ.

Меня ты, Герзуинда,
Вѣдь знаешь? Да?

(Герзуинда утвердительно киваетъ головой).

Рорико, помнишь, я
Не такъ давно, въ свободный часъ позволилъ
По слабости моей и потому,
Что голова моя была набита
Грамматикой... Короче говоря,
Я, умудренный, какъ-то вдругъ надумалъ
Пойти на Плянъ, всезнайка къ малышамъ,
Учительствовать въ школѣ монастырской.
Но изъ огня да въ полымя прыжокъ,
Увы, не важный! Все высококомѣрье
Вмигъ провалилось, рухнуло, когда
Мнѣ Герзуинда, точно какъ по книгѣ,
Повыложила болѣе того,

Что изучилъ и знаю я донинѣ,
И буду знать... И если-бъ никогда
Сіянемъ полумѣсяца весеннимъ
Я не былъ ослѣпленъ, и никогда
Сверканія мечей не видѣлъ въ битвахъ,
Пожалуй, чувство зависти и съ нимъ
Недоброжелательство меня легко бы
Поработили... Что произошло
Теперь съ ней? А?

Настоятельница.

Она свершила нѣчто
Неслыханное, государь: оца
Бѣжала: такъ за всѣ благодарѣнья
Намъ отплатила! За труды, за всѣ
Заботы и горячія молитвы,
Творимыя о ней въ монастырѣ.
Да, вмѣсто благодарности—бѣжала!
О, государь. Ты видишь, я отъ горя
Ломаю руки! Это горе, мнѣ
Терзающее сердце, причинила
Она! Чѣмъ заслужила я? Она
Спасителя призыву не внимаетъ,
А бездны зовъ влечетъ ее къ себѣ.

Карлъ.

О, ваше преподобье, успокойтесь
И расскажите, какъ и почему
Она бѣжала?

Настоятельница.

О, ужъ несомнѣнно
Не потому, что истязали мы
Ее! Такой она назадъ вернулась.
Шушукались вокругъ о заговорахъ—
И этого она не отрицаетъ—
Подпольныхъ, подлыхъ, коимъ изъ дворца
Жестокія грозили наказанья...
А какъ ушла она...

(Все больше и больше теряетъ самообладаніе, и въ голосѣ ея слезы.
Сестра-экономка рѣшительно выступаетъ за нее).

Сестра-экономка.

Такъ.. Среди ночи
На стѣну, обвитую виноградомъ,

Вскарабкалась она, затѣмъ спустилась
Въ большую грядку нашихъ мальвъ, оттуда,—
Богъ вѣсть во что одѣта,—вдаль скользнула,
И тутъ ее увидѣлъ сторожъ; онъ
Ее окликнулъ. Но, оскаля зубы,—
Какъ говорить онъ,—взвизгнула она,
Метнулася быстрѣй летучей мыши...
Отъ ужаса,—прости его Господь,—
Онъ такъ остолбенѣлъ, что спохватился,
Когда ужъ поздно было.

Эркамвальдъ.

Словомъ, вы

Почти все то, что я сказалъ, сказали:
Зеркальными стѣнами василиска
Вы окружите, и издохнетъ онъ
Отъ собственнаго вида. Если это
Имѣете въ виду вы,—это такъ.
Тому назадъ пятнадцать лѣтъ, не болѣ,
Была такая женщина, что въ чревѣ
Плодъ Асмодея понесла, потомъ
Прикинула его отцу. И эта
Преступница была дѣвчонкѣ мать.
Взгляните на нее... нѣтъ, не глядите.
Въ глазахъ ея есть что-то, отчего
Мутится зеркало. Вообразите,
Что государь нашъ, императоръ Карлъ
Приписываетъ ей: премудрость, знанье
Не по лѣтамъ. Онъ даже испугался
Властитель міра, мощный государь!
И вы, вы также, ваше преподобье,
Подпали чарамъ злого волшебства.
Здѣсь дикій духъ воочью передъ нами.
Но развѣ вотъ ужъ тридцать лѣтъ, не меньше,
Мы съ саксами не боремся! И вы
Хотите вѣрить, что, мертвы и глухи,
Ихъ идола бездѣйствуютъ! Ну, нѣтъ,
Наоборотъ. Они денно и ночью
Стараются измыслить всѣ пути,
Чтобъ нашу церковь, духъ нашъ извести.

Беннитъ.)

Похожа ли она на дьяволицу?
Которая стремится въ ясный день

Грозу и бурю вызвать? Нѣтъ; скорѣе
Освободи ее, о, государь!
Она невинна. Дьявольскому Богу
Она не служить! Чтò за диво въ томъ,
Что крыльями жаръ-птица сильно бьется
О прутья клѣтки, гдѣ осуждена,
Невинная, погибнуть! Сердце манятъ
Вершины буковъ, темные лѣса
И угромъ золотистый рогъ оленя,
Когда онъ чутко чащею идетъ.
Ее влечетъ ко мнѣ, домой, увидѣтъ
Родимыхъ братьевъ и своихъ подругъ.
Къ спинѣ коня ей хочется прижаться
И вихремъ мчаться вдаль, черезъ холмы,
Черезъ долины, мчаться на охотѣ,
Чтобъ развѣвались волосы въ дневномъ
Господнемъ воздухѣ... Они настанутъ,
Настанутъ дни святыя и у насъ:
Христу и Карлу всѣ мы будемъ вѣрны!
Теперь же приручаете вы звѣря,
О, жены, вы, рожденныя въ неволѣ!...
Кто кромѣ рабства ничего не зналъ,
Привыкшаго къ свободѣ не приручить.

КАРЛЪ (послѣ долгаго наблюденія
надъ Беннитомъ и Герзуиндой.
Съ полнымъ спокойствіемъ
Бенниту).

Забудь дитя навѣкъ.

Беннить.

Какъ, государь?

КАРЛЪ (невозмутимо, съ увѣренностью
владителя, не признающаго
возраженій).

Такъ. Такъ, забудь, а дѣвушка остаться
Должна на попеченіи сестеръ
На Плянѣ, но на лучшемъ попеченіи,
Чѣмъ было до сихъ поръ. Вы мнѣ порука!
Беннить оставить городъ. Прежде чѣмъ
Взойдетъ завтра солнце,—или Ахенъ
Оставишь за спиной ты, иль топоръ
Тебѣ на шею рухнетъ неизбѣжно.

Что до богатствъ, которыхъ ищешь ты
И тяжбою въ судъ и предо мною,
То будь покоенъ: строгій пересмотръ
Назначу я всему, и справедливость
Мы не нарушимъ. А теперь иди
Къ себѣ въ село и тамъ рѣшенья жди.

Беннитъ.

Прощай же, Герзуинда. Да, ступай,
Ступай безъ возраженья. Не закрылись
На нѣжной кожѣ жгучіе рубцы
Отъ этихъ рукъ предательскихъ, что силой
Тебя сейчасъ отторгли отъ меня.
Иди, я самъ безсиленъ, безнадеженъ.
Спасись, какъ можешь. Я же у конца.

(Освобождается отъ Герзуинды, которая съ тихими рыданіями прижимается къ нему, и убѣгаетъ.)

Экономка и остальные сестры окружаютъ Герзуинду. По знаку Карла, Рорико торопитъ монахинь уйти. Съ ними удаляется и капелланъ и прочіе слуги).

ЭРКАМВАЛЬДЪ (беретъ въ руки записную дощечку изъ воска, висящую у него на поясъ).

Теперь, когда пустой вопросъ оконченъ
Какъ слѣдуетъ,—по долгу призванъ я
Кой-что высокой мудрости напомнить:
Во-первыхъ, ты, король, хотѣлъ смирить
Всѣ безобразья римлянъ, этотъ тяжкій
Позоръ, который превышаетъ все:
Продажу слугъ Христовыхъ сарацинамъ.
Затѣмъ на Брюль хотѣлъ ты посмотреть...
Сборъ яблокъ изъ владѣній королевскихъ
Доставленъ весь... Да, съ мызникомъ еще
Желалъ ты побесѣдовать. Да графы,
Послы отъ Штейгервальда...

КАРЛЬ.

Баста... Все.

Что надо, не забудь... Потомъ.

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Да Пипинъ.

Твой сынъ.

КАРЛЬ.

Потомъ... Оставь меня.

(Эркамбальдъ, изумленный, тихо отступаетъ. Едва замѣтно качая головой, удаляется).

КАРЛЬ (въ раздумьѣ нѣкоторое время
стоитъ у окна неподвижно.
Повышая голосъ).

Рорико.

Рорико (быстро входитъ).

Я, государь.

КАРЛЬ.

Такъ... Хорошо... Что я
Хотѣлъ сказать? Ахъ, такъ... Ты позови мнѣ
Всѣхъ дочерей моихъ... Иль нѣтъ, не то...
Хочу одинъ съ тобою на охоту,
Оттуда—въ бани... День уже мутнѣетъ?

Рорико.

Нѣтъ, государь, день солнечный и чистый.

КАРЛЬ (задумчиво).

Чистъ, какъ луна, какъ ликъ святой. Впервые
Ты видѣлъ этого ребенка?

Рорико.

Нѣтъ,

Нѣтъ, государь.

КАРЛЬ.

Гдѣ видѣлъ ты ее?

Рорико.

Я, право, не могу сказать навѣрно..
Въ концѣ концовъ я, можетъ-быть, ошибся
И никогда не видѣлъ я ее.

КАРЛЬ.

Рорико, знаешь, взглядъ мой, взглядъ, который
Порою оттого такъ притупленъ,

Что много видеть... А вѣдь видѣть много
Ему пришлось—вотъ этими двумя
Глазами: вѣдь они мнѣ вѣрно служатъ
Отъ юности. Такъ если этотъ взглядъ
На свѣтлую головку упадаетъ,
Такую, какъ у этого ребенка,
Онъ оживаетъ радостно, мгновенно,
Онъ таетъ, обновляясь, молодѣетъ,
Глубокое вкушая наслажденье
И свѣтлый миръ на бѣлокурой нивѣ.
Смягчается заржавленное сердце.
Ты понимаешь?

Рорико.

Да, король, почти.

Карль.

Почти... Пусть такъ... Мнѣ этого довольно.
Но нѣтъ, Рорико, больше, чѣмъ почти,—
Пойми вполне. Ты мнѣ за то и близокъ.
Та травка бѣлокурая на дѣтской
Головкѣ... Развѣ то—не нити
Изъ золота тончайшаго, не пряжа
Невинности? Не чудо развѣ, а?

Рорико.

Охотно допускаю, что прелестна
Она,—однако...

Карль (быстро).

Шутовской колпакъ
Лишь для шутовъ, подобныхъ Эркамбальду.
Его не тронетъ эта красота
И юность. Онъ однѣ лишь только слюни
Открытымъ ртомъ умѣетъ источать.
Вотъ это ты не досказалъ. Не такъ ли?
Но отъ такого слабоумья, Богъ,
Избавь меня! Чтò новаго, Рорико?

Рорико.

Еврейскіе старѣйшины хотятъ,
О, государь, построить синагогу,—

А Эркамбальдъ затягиваетъ все
Рѣшенье: онъ не можетъ выбрать мѣста.

КАРЛЪ.

Что дѣвушка твоя подѣлываетъ?

Рорико (испуганно).

Кто?

Нѣтъ, сохрани Господь... нѣтъ, никакой я
Не знаю дѣвушки.

КАРЛЪ.

Такъ, такъ... Не знаешь,
И никакой... И также про Юдию
Не знаешь?..

Рорико.

Про Юдию?.. О, если только
Юдию вы разумѣете...

КАРЛЪ.

Да... да...

Рорико.

Когда она услышитъ, что великій
И милостивый государь о ней
Здѣсь вспоминаетъ,—въ ней душа зажжется,
И сердце превратится въ пламень.

КАРЛЪ.

Такъ

И поводъ будетъ у тебя тушить.
О, если-бъ еще разъ стать молодымъ мнѣ,
Рорико! Молодымъ! Все серебро
Моихъ волосъ за это бы я отдалъ.

(Неувѣренно)

Послушай, дѣло, видишь ли, во мнѣ.
Мой планъ таковъ. Но отгадай, Рорико,
Не Видукинда и не Гримоальда,
Который будто ядовитымъ зельемъ
Мои колодцы отравляетъ... Нѣтъ!
Мой планъ касается...

Рорико.
Еврейской школы.

Карль.

Ошибся... Нѣтъ. Мой планъ... Но чуръ—секретъ...
Вотъ въ чемъ: мнѣ канцлера совсѣмъ не надо;
Не надо никакого. Я еще
Достаточно мужчина и сумѣю
Безъ болтуна такого обойтись.
Его я видѣть нынче не желаю.
Ну, вотъ... И я рѣшилъ вмѣшаться самъ
Въ жизнь этой дѣвушки. Ее мнѣ жалко,
Такую вотъ, съ бездонными глазами,
Которыми она во глубь бѣды
Безпомощно глядитъ. Пусть это прихоть,—
Она должна свободной быть. Хочу
Открыть я клѣтку... Но, быть-можетъ, только
Открою я,—ее съ налета коршунъ
Подхватить... Этого быть не должно.
Итакъ, хочу ее я съ глазу на глазъ
Поразспросить, чтобъ отъ самой узнать,
Что ей пріятно. Понялъ ты, Рорико?

Рорико (изумленный).

Да, государь.

Карль.

И потому спѣши,
Чтобы причуда утра не исчезла.

Рорико.

Прости... Ты что-жъ мнѣ поручаешь?

Карль.

Вотъ—

Спѣши и вновь доставь мнѣ Герзуинду.
Одну, конечно... Съ нею никого.
Безъ шума только... Впрочемъ, ты вѣдь знаешь...
Сперва хочу свершить я это дѣло,
А освѣженный имъ, займусь вдвойнѣ
Охотничьимъ искусствомъ.

(Слуги вносятъ серебряный столикъ съ завтракомъ для короля; за ними вносятъ воду въ серебряномъ кувшинѣ и серебряную чашку. Одинъ изъ капеллановъ вноситъ книгу Закона. Кладетъ на аналой и открываетъ).

(Рорико, поклонившись, удаляется. Воспитанникъ школы, мальчикъ лѣтъ шестнадцати, становится выжидательно, съ записной дощечкой въ рукахъ, недалеко отъ Карла. Карлъ садится въ кресло, передъ нимъ ставятъ столикъ. Капелланъ дѣлаетъ нетерпѣливыя движенія, чтобы вызвать распоряженіе начать чтеніе).

КАРЛЪ (дѣлаетъ ему знакъ отказа).

Нынче мнѣ

Не надо ничего о царствѣ Божьемъ.

(Капелланъ удаляется. Карлъ принимается за ѣду).

КАРЛЪ (во время ѣды).

Ну, молодецъ, скажи:—сегодня снова
Потрескивалъ нашъ потолокъ, о чемъ
Ты мнѣ донесъ вчера? Ужъ, видно, стѣны
Дворца и вправду трескаются раньше,
Чѣмъ ихъ датчанинъ Готфридъ осадилъ.
А что пророки шепчутъ? Сочтены ужъ
Дни короля? Да, сочтены они,
Какъ ваши, какъ сочтенъ и каждый волосъ
На глупой головѣ твоей. Терпѣнье.
Пиши: король нашъ Карлъ былъ девять-десять
Разъ старикомъ и снова молодъ сталъ,
И въ этой долгой жизни суждено
Ему скончаться... только не отъ треска
Дворцовыхъ потолковъ, а какъ того
Захочетъ Богъ.

(Рорико вводитъ Герзуинду, разговаривая съ ней. Видъ у нея не таковъ, какъ былъ раньше. Въ ней брызжетъ веселость и дѣтская рѣзвость. Услышавъ голосъ короля, настораживается).

КАРЛЪ (слегка смущенъ).

Да, выдумка на славу.

Итакъ, ты здѣсь, чтобъ одному лишь мнѣ—
Мнѣ ввѣриться... Пожалуй, и Рорико
При этомъ будетъ лишній. Ну, о чемъ
Твои желанія, твои заботы,
Что можемъ мы исполнить, измѣнить?

(По его знаку всѣ уходятъ. Оставшись съ ней наединѣ)

Скажи, совсѣмъ не бойся, Герзуинда.

ГЕРЗУИНДА (съ серьезнымъ, немного
сомнѣвающимся видомъ).

Хотѣла-бъ я свободной быть.

КАРЛЪ.

Такъ, такъ...

Ты хочешь... Все тебя отсюда тянетъ
На родину, влечетъ тебя въ село,
Гдѣ на стволахъ старинныхъ буковъ всюду—
Фреасъ, богиня смерти, не Марія—
Мать Вѣчнаго. Ты хочешь возвратиться
Къ заносчивому дядькѣ твоему?

ГЕРЗУИНДА.

О, вовсе нѣтъ! Хочу я быть свободной
И отъ него.

КАРЛЪ (удивленно).

Какъ! Но вѣдь ты рыдала
Въ его объятяхъ!

ГЕРЗУИНДА (пожимая плечами).

Плакала... Ну да,
Чтобы его не огорчать... къ тому же...

КАРЛЪ.

Ну, далѣе... къ тому-жь?..

ГЕРЗУИНДА.

Къ тому же, если
Мужчина старый плачетъ, я должна
Скорѣе всхлипнуть, чтобъ не размѣяться.

КАРЛЪ (отталкивая столъ).

Что говоришь ты?

ГЕРЗУИНДА.

Истину одну.

КАРЛЪ (снова спокойно).

Дитя мое, вѣдь если только вникнуть,
Что говоришь и какъ ты говоришь,
И отвернуть лицо, чтобы не видѣть,
Кто предо мной,—не могъ бы, право, я
Повѣрить, что ребенка голосъ слышу.
Скажи еще разъ, что ты хочешь, такъ,
Чтобъ понялъ я?

Герзуинда.

О, мой король, могу я
И замолчать!

Карль (не вѣря себѣ, быстро и рѣзко).

Нѣтъ, нѣтъ, все говори.
Все, безъ боязни, что таится въ сердцѣ.

Герзуинда (смѣло).

Все, безъ боязни! Но чего-жъ бояться?
Гдѣ-бъ я была, когда-бъ боялась я!
Что-бъ вынесла я изъ недолгой жизни,
Въ которой все обида, зависть, зло!
Которая, быть-можетъ, уже завтра
Ушла бы отъ меня, когда-бъ во мнѣ
Была боязнь?!

Карль.

Но знаешь ли ты, кто
Здѣсь говорить съ тобой?

Герзуинда.

Конечно, знаю:
Старикъ. Вѣдь за плечами у тебя
Вся жизнь, а что, что у меня за мною?
Нѣтъ ничего. Что будетъ впереди?
Быть-можетъ, и того немного больше.
Ты пресыщенъ, голодной не поймешь.

Карль.

А кто тебѣ сказалъ, что старый также
Не можетъ быть голоднымъ?

Герзуинда.

О, навѣрно,
Ты голодаешь! Это ясно такъ
И по глазамъ: мнѣ больно взгляды твой видѣть!..
Какъ у собаки истощенной онъ;
И умоляющъ, какъ послѣдній взглядъ,
Взглядъ утопающаго...

Карль (съ ироніей).

Ну, довольно! Въ мірѣ
Еще не знаютъ лучшаго пловца,

Чѣмъ императоръ Карль. Еще не знаютъ
Руки, что дальше протянулася, чѣмъ
Моя рука. И нѣтъ еще затылка,
Передъ которымъ преклонился-бъ мой!
Хоть взоръ его болѣзненъ... Такъ... Но если
Онъ въ ярости,—какъ молнія изъ тучъ
Тогда разить... Довольно... Говори же,
Что долженъ сдѣлать для тебя?

Герзуинда.

Позволь

Мнѣ жить, какъ я хочу.

Карль.

Но какъ?

Герзуинда.

Своею

Идти дорогой, чтобъ никто не смѣлъ
Разспрашивать: куда, зачѣмъ, откуда?

Карль.

Вотъ-странное желанье для тебя,
Въ твои года! Ребенокъ, ты навѣрно
Сама не понимаешь словъ своихъ.
Опасностью наполненъ самый воздухъ,
И желтенькая бабочка, малютка,
Какъ ты, еще чрезъ лужу не успѣетъ
Перелетѣть, въ особенности здѣсь,
Здѣсь, въ Ахенѣ, иль во дворцѣ, вѣрнѣе,
Какъ красный хвостъ иль синій хвостъ ее
Проглотить вмигъ... Нѣтъ, не хочу причиной
Быть гибели твоей. Нѣтъ, я добра
Тебѣ желаю только, Герзуинда,
И этого проси.

Герзуинда.

Я ничего

Просить не буду больше, не желаю
Я измѣнять того, что ужъ просила.

Карль.

Ну, хорошо. Отвѣть же мнѣ теперь,
Что хочешь ты съ своей свободой дѣлать?

Герзуинда.

Да ничего, лишь то, что по душѣ.

КАРЛЪ (поднимается, ударяет кулакомъ о металлическую доску, висящую между колоннами. Появляется Рорико).

КАРЛЪ.

Рорико, тотъ болотный огонекъ,
Дѣвчонка съ толку сбита, свободна.
Пускай идетъ, куда угодно ей.
Опека, монастырь, заботы, сестры,—
Никто ее не смѣетъ удержать
Въ ея пути, куда-бъ ни повернула!
И даже если-бъ ей пришлось стоять
Надъ бездной, не подозрѣвая бездны,
Ее не надо предостерегать.
Она не первая, владѣя небомъ
Невинности и чистоты своей,
Все это въ адъ ввергаетъ добровольно.

(Уходить, не оглянувшись).

Герзуинда (радостнымъ, изумленнымъ
взглядомъ слѣдитъ за нимъ,
пока онъ не скрывается).

Рорико (приближается къ ней, серьезно,
почти рѣзко).

Куда ты хочешь?

Герзуинда (жаркимъ шопотомъ).

О, возьми, красавецъ,

Меня съ собой!

Рорико (послѣ короткаго испуга).

Ты—желтенькая змѣйка,

Попавшаяся въ вилку невзначай.

Ты въ трещинѣ, въ орѣшникѣ зеленомъ

Застряла такъ, что языкомъ своимъ

Меня достать не можешь, чтобъ ужалить.

Идемъ же изъ чертога короля.

Идемъ, плутовка, бѣлокурый демонъ!

(Беретъ ее двумя пальцами за воротъ платья и, отстранивъ отъ себя,
уводить).

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Помѣстье короля Карла вблизи Ахена. Открытая колоннада съ входной дверью въ домъ изъ сада. Широкія ступени, спускающіяся въ садъ, гдѣ старыя лиственныя деревья покрыты желтизной. За домомъ виденъ скатъ, покрытый виноградникомъ, освѣщенный солнцемъ.

Прозрачное осеннее утро. Черезъ нѣсколько дней послѣ происшествій перваго акта. Канцлеръ Эркампвальдъ ходитъ между колоннами галереи взволнованно взадъ и впередъ. Графъ Рорико выходитъ изъ дома.

ЭРКАМВАЛЬДЪ (торопливо).

Ну, графъ?

Рорико.

Могущественный, все напрасно.

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Не хочеть онъ принять меня? Опять
Не хочеть? Такъ, когда дѣла торопятъ,
Горами накопляются, меня
Не допускаетъ онъ? Такъ это значить—
Я угодилъ въ немилость... Хорошо!
Хотѣлъ сказать я—плохо... Но вѣдь это
Ужъ измѣнить нельзя... Его довѣрьемъ
Доселѣ я не злоупотреблялъ.
Ну, что-жъ, съ спокойной совѣстью могу я
Другимъ на плечи бремя возложить.
Вѣдь если въ міръ не перевернется
Все,—кто-нибудь да долженъ же нести,
Графъ, это бремя. Но скажи мнѣ правду,
Въ чемъ дѣло?

Рорико.

Я не знаю ничего.

Что нечего сказать,—вотъ это знаю.
Король сюда почти бѣжалъ. Теперь...
Теперь онъ видѣтъ никого не хочеть,
Ни съ кѣмъ не говорить. И все молчить.
Едва промолвить слово и замкнется...
Своихъ собакъ погладить, принесетъ
Малюткѣ лани травку, ловить молча
Зеленыхъ ящерицъ. Когда-жъ, къ нему
Я нынче обратился съ донесеньемъ,

Что міра дикій конь бѣжитъ впередь,
Разнузданный, онъ мнѣ отвѣтилъ только:
Пускай бѣжитъ: никто не потеряетъ
Рѣшительно, коль кляча убѣжитъ.

Эркамвальдъ.

Мнѣ это, графъ, плохое утѣшенье,
Но если впрямь добра ты хочешь мнѣ
И доказать не прочь,—то сдѣлай милость,
Скажи мнѣ откровенно: день и часъ,
Когда я сдѣлалъ глупую оплошность
И далъ плохой совѣтъ? Я говорю
О нашемъ государѣ. Или плохо
Я поступалъ и взялъ невѣрный тонъ?

Рорико.

Быть-можетъ, тотъ, съ заложницею случай?..

Эркамвальдъ.

Съ заложницей?.. Заложница! Пстой...
Тогда мнѣ помоги...

Рорико.

Все это бредни.

Пустое... Голова, великими дѣлами занятая,
Не можетъ заниматься...—почему,
Понятно,—ничтожными вещами. Но скажу
Тебѣ, что въ головѣ великой Карла
Великаго, за благороднымъ лбомъ
Котораго творится столько мыслей,—
Прости мнѣ... какъ ни у кого въ странѣ...
Вотъ въ этой головѣ теперь—увы!—
Ничтожество свои пустило корни,
Все заглушивъ, какъ гибельный бурьянъ.

Эркамвальдъ.

О чемъ ты говоришь?

Рорико.

О Герзуиндѣ.

Эркамвальдъ.

Ахъ, чортъ возьми! Какъ я предполагалъ,
Такъ и случилось... Кстати вотъ скажи,
Что съ тѣмъ ребенкомъ?

Рорико.

Ничего, помимо
Того, что въ мысль ему запала эта
Дѣвчонка.

Эркамвальдъ.

То-есть какъ запала въ мысль?

Рорико.

Вотъ если бы тебѣ спросить пришлось
Мудрѣйшаго, чѣмъ я,—такъ онъ, быть-можетъ,
Тебѣ на это могъ бы дать отвѣтъ.

Эркамвальдъ.

Ты что-то, графъ, виляешь. Такъ иль этакъ,—
Ты долженъ знать, изъ-за какихъ причинъ
Вдругъ отданъ былъ приказъ объ этой юной
Заложницѣ саксонской:—къ ней король
Благоволилъ вѣдь такъ еще недавно!—
Вернуть ей вещи и не допускать
Сестеръ благочестивыхъ, что хотѣли
Просить о милости къ ней короля; и вонъ
Прогнать ее съ жестокостью, въ которой
Я вовсе не повиненъ, ночью, въ тьму—
Несчастную дѣвчонку!

Рорико.

Нашъ властитель

Въ подобномъ настроеніи не всегда,
И если онъ ее такъ безощадно
Прогналъ на растерзанье вепрей злыхъ,
Онъ сдѣлалъ то, о чемъ она просила.
Прости мнѣ, канцлеръ: тамъ его шаги.

Эркамвальдъ.

Отъ короля, первѣйшій мужъ, я долженъ
Бѣжать, какъ воръ, застигнутый врасплохъ,
Съ заботой о странѣ и о монархѣ,
И о самомъ себѣ.

(Поспѣшно уходитъ).

(Вскорѣ появляется король Карлъ въ національной одеждѣ; въ рукѣ садовый ножъ; видъ высокомерный. Онъ выходитъ изъ тѣнистыхъ аллей съ видомъ гордаго звѣря, высматривающаго опасность. Узнавъ Рорико, приближается къ нему медленно, не глядя на него).

КАРЛЬ (приблизившись, съ протянутыми вперед листьями каштана).

Рорико, любишь
Ты горькій запахъ этихъ желтыхъ листьевъ?

Рорико.

Да, если такъ,—и нѣтъ, когда стоятъ
Въ поляхъ деревья желтыя.

КАРЛЬ

Покуда

Еще птенецъ ты съ желтымъ клювомъ.

Рорико.

Добрый

Мой повелитель, ты мнѣ подарить
Не хочешь ли и этотъ титулъ новый?

КАРЛЬ.

Въ придачу многимъ титуламъ твоимъ:
Весельчака, губителя голубокъ?

Рорико.

Всѣ эти титулы, какъ и другіе,
Заслуженные столь же мало, я,
Король, несу съ достаточнымъ терпѣньемъ.
Послѣдній больше, чѣмъ иные всѣ,
Идетъ ко мнѣ, когда, властитель міра,
Гляжу въ глаза твои.

КАРЛЬ.

Гм... Сознаюсь.

Почтенья ни тебѣ, ни мнѣ, мой сынъ,
Конечно, не мѣшаетъ. Только... только
Не черезчуръ. А то скуете вы
Меня съ моимъ престоломъ слишкомъ сильно
И голову впаяете въ вѣнецъ.
Да, вы меня собираетесь молитвой,
Какъ Бога въ Ватиканѣ; напитать.
Но я не Богъ! Я—для того, чтобъ Бога,
Подобно недостойному рабу,

Въ народѣ—восхвалять. Я, какъ и рабъ тотъ,
Усталый, грѣшный и голодный... Рико...
Загадку отгадай: что означаетъ?—
Откроешь ли глаза,—оно съ тобой
И не съ тобой? Его ты прогоняешь,—
Оно бѣжить и тянетъ за собой;
Его поймать ты хочешь,—ускользаетъ;
Стряхнуть съ себя,—оно уходитъ вглубь.
Ты хочешь сжечь его, но обжигаетъ
Тебя оно невыносимо; мнишь
Въ водѣ холодной утопить,—и видишь,
Какъ закипаетъ ледяное море.
Шестидесятимильный ледъ въ конецъ
Ломается и таетъ легкимъ паромъ.
Здѣсь, другъ, ужъ не загадка, а боязнь!

Рорико (послѣ продолжительнаго
молчанія).

Мой долгъ святой предъ свѣтомъ непрестанно
Беречь твое здоровье. Если ты
Хотя немного боленъ, я обязанъ
Немедля извѣстить врача. Позвать
Прикажешь Винтера?

Карлъ.

Кто о болѣзни
Такъ говорить, больной ли точно онъ?
Тебѣ мои сѣдины подтверждаютъ,
Что Винтеръ не сумѣетъ излѣчить
Подобной лихорадки. Но довольно
Загадокъ. Что тамъ новаго у насъ,
Въ дворцѣ изъ Ахена?

Рорико.

Есть только члены,

Но нѣтъ главы.

Карлъ.

На волѣ пусть они
Подрыгаютъ,—главѣ же отдыхъ нуженъ.

Рорико.

Послы изъ Даніи извѣстій ждуть;
Король ихъ шлетъ угрозы... Умоляетъ
Твой канцлеръ о докладѣ.

КАРЛЪ.

Такъ...

Пускай грозитъ датчанинъ большеротый,
Меня оставьте вы въ покоѣ. Я
Срѣзая нынѣ гроздья винограда,—
Онѣ спѣлы. Однажды угрожалъ
Асернскій князь, клялся во всеоружьѣ—
Перешагнуть черезъ меня. Еще
Въ такомъ же родѣ многое бывало.
Кончалось тѣмъ, что тихо хвастуны
Межъ ногъ моихъ ползли. А чтобъ спокойно
Перешагнуть чрезъ нихъ,—довольно мнѣ
Стоять на собственныхъ ногахъ. Нелѣпо
Главенствовать, нелѣпо побѣждать,
Нелѣпо щить держать и противъ слабыхъ,
Да и надъ слабыми. Ты постарайся,
Чтобъ нашу стражу не сломилъ никто.
Теперь скажи... потомъ меня оставишь
Здѣсь одного... Не знаешь ли судьбу
Заложницы, которую, ты помнишь,
Тебѣ велѣлъ я привести ко мнѣ
Дней пять иль шесть назадъ тому?.. Дочурку
Того упрянца-сакса?.. Скоро-ль снова
Она вернулась въ монастырь на Плянъ?

РОРИКО (послѣ короткаго молчанія).

Нѣтъ, государь.

КАРЛЪ.

Нѣтъ?

РОРИКО.

Нѣтъ.

КАРЛЪ.

Она пропала?

РОРИКО.

Она не возвратилась въ монастырь.

КАРЛЪ.

Исполнили-ль мое распоряженье?

Рори́ко.

Все въ точности. Связали вещи ей,
Вина и хлѣба дали на дорогу
И деньгами снабдили, ей внушивъ,
Что двери монастырскія открыты
Для возвращенія ея.

Карль.

Такъ, такъ...

Но главное... Когда она прощалась,
Была ли въ ней увѣренность, что днемъ
И ночью такъ же будетъ возвращенье
Ея радушно встрѣчено?

Рори́ко.

Она

Не сомнѣвалась въ томъ.

Карль.

И не вернулась?

Рори́ко.

Нѣтъ, государь.

Карль.

Да будетъ! Если такъ,—
Конецъ! Конецъ! Чтобъ не забыть,—намъ копыя
Вели подать. Мы будемъ ихъ бросать
Здѣсь въ цѣль. Ахъ, какъ тѣсна рубашка!
Моя рубашка! Тяжко давить грудь,
Гдѣ что-то такъ бурлитъ, что панцырь можетъ
Не выдержать. Рори́ко, посмотри
На эту руку: видишь,—мускулиста,
Крѣпка, какъ сталь. Морщины есть въ лицѣ.
Но взгляды еще не мутенъ.

(По знаку Рори́ко изъ кустовъ выступаютъ охотники съ копыями.
Карль беретъ у одного изъ этихъ людей копьё и продолжаетъ)

Дай копьё;

Имъ угодить хочу я въ сердцевину,
Такъ ловко, какъ и ты. Да, все досель
Отлично было. Но—въ то время; Рико,
Когда тебя красотка навѣститъ,

Меня лишь призракъ старости тревожить.
Днемъ капляеть онъ подъ бокомъ, а тамъ
Подъ одѣяло лѣзетъ темной ночью,
Касается рукою ледяной,
Грозится и, брюзжа, въ тяжелый камень
Меня онъ снизу хочеть обратить.
Да, снизу—въ камень... Постепенно тѣло
Живое въ камень... Слышишь, Рико, ты?
Ну что-жь, здѣсь призракъ, здѣсь и Карль-властитель!
Положимъ, лѣвая нога его
Уже окаменѣла, но не сердце
И еще менѣе десница. Ну,
Умри же, вѣдьма старая!

(Съ силой бросаетъ копьё).

Пусть это—

Послѣдній мой девизъ!

Рорико (у цѣли, которая была въ
это время поставлена и въ
середину которой вонзилось
копьё Карла).

Ударъ могучъ!

Вонзилась въ точку сталь и прославляетъ,
Дрожа, искусство мастера.

Карль.

Мертва?

Она мертва?

Рорико.

Кто?

Карль.

Умерла ли эта
Святая? Знать хочу я?

Рорико.

Кто—святая?

Карль.

Та, о которой говорю я!.. Ну,
Которую самъ демонъ уничтожить
Совѣтоваль мнѣ, такъ какъ въ томъ, чтобъ все
Уничтожать, таится наслажденье.

Рори́ко.

Но, государь, она жива.

КАРЛЬ.

Жива!

Рори́ко.

Конечно. Только, право, къ сожалѣнью,
Она далеко не святая... Нѣтъ!

КАРЛЬ.

Ну, ну, идемъ, Рори́ко. Здѣсь мѣстечко
Какъ будто создано для тѣхъ дѣтей,
Которые, какъ мы, удравъ изъ школы,
Скучаютъ... Ну, рассказывай, скажи:
Жива она? Гдѣ, какъ живетъ? Навѣрно,
Ощипана, растрепана?.. Она
Смирилась?..

Рори́ко.

Врядъ ли...

КАРЛЬ.

Ну, тряхни карманомъ,

Пріятель, и выкладывай все то,
Что ты имѣешь. Я—твой гость, такъ ты ужъ
Не заставляй просить себя. Какъ тѣнь,
Проходятъ облака благоговѣнья
Въ моей душѣ, и теплый дождь идетъ,
И отъ него журчатъ ручьи; долины
Цвѣтутъ. И дроздъ, малютка дроздъ въ кустахъ
Поетъ въ восторгѣ. Такъ она жива,
Хотя живетъ ничтожной, жалкой жизнью.
Совсѣмъ другія жатвы пожинаятъ
Годъ за годомъ серпы моихъ жнецовъ.
Мое же сердце хвалить непрестанно
Святое небо,—хвалить такъ, какъ есть,
За каждое бѣенье ея сердца,
За то, что небо отъ моей слѣпой
Суровости ее освободило.

Рори́ко.

Дай быть мнѣ откровеннымъ, государь,
Я вижу, что неслыханная милость

Монарха моего здѣсь увѣнчать
Готова недостойную! Правдивымъ
Я долженъ быть передъ тобой вдвойнѣ.
Заложница тѣхъ саксовъ, Герзуинда,
Которую столь легковѣрно ты
Зовешь невинной,—темнымъ легкомыслемъ
Она полна, но болѣе всего
Преступностью. По правдѣ, я доселѣ
Обмана ослѣпительнѣй не зналъ.
Доселѣ ореоломъ чистоты
Подобное ничто не украшалось.
Такъ, кажется, причастіемъ полны
Уста иконы этой чудотворной;
Она цвѣсти должна-бъ, сохранена
Невинности лучомъ тысячелѣтъя.
И мнится, льются по ея челу
Волшебной лютни звуки,—по челу,
Гдѣ ужаса дыханьемъ ядовитымъ
Да зломъ паденья все осквернено.
О... государь...

КАРЛЬ.

Стой... Все своимъ порядкомъ.

Чрезчуръ нова, терниста чрезчуръ
Твоя дорога. Не спиши. Такъ... Если
Она такая грѣшница, какъ Трудъ,
Какъ Ирменсъ Трудъ, какъ утверждаетъ канцлеръ,
Скажи мнѣ, какъ же наказать ее?
Чѣмъ наиболѣе она грѣшила?

РОРИКО.

Чѣмъ? Обрати свой благосклонный взглядъ
На цѣломудріе: въ такіе годы
Оно почти отсутствуетъ у ней.
Итакъ, возьми порокъ, который часто
Пасется на могилѣ чистоты,
Безстыдно въ сладострастіи тучнѣя,—
И будешь знать.

КАРЛЬ.

Ну, хорошо, Рорико.

Откуда же ты это знаешь?

Рорико.

Я

Узналъ изъ устъ ея по большей части.

Карль.

Ай-ай, прошу прощенья, господинъ,
Прошу прощенья, графъ Рорико.

Рорико.

Вижу,
Стыдишь меня. Но чтò же мнѣ прощать?
Все, чтò простить имѣлъ мнѣ основанье
Мой императоръ Карль за мно́го лѣтъ,
Все мнѣ великой милостью простилъ онъ.
Но въ этомъ дѣлѣ я не виноватъ.
Она за мной бѣжала. Я прямѣ
Скажу: на шею вѣшалась ко мнѣ,
Хотя ее отталкивалъ я грубо,
Она не отставала. Все скажу.
Вполнѣ мужчина я, но вызывала
Лишь отвращеніе она во мнѣ.
Нѣтъ, болѣе, чѣмъ отвращенье,—ужась.
Мнѣ существо ея казалось чуждымъ,
Настолько чуждымъ, что не могъ я взять
Того, чтò мнѣ отдать она желала.

Карль (блѣднѣя).

Взгляни въ глаза, Рорико.

Рорико (дѣлаетъ это открыто и смѣло).

Императоръ?

Карль.

Разсказывай же дальше.

Рорико.

Правда, мужъ,
Который поступаетъ такъ, онъ страненъ,
Но все-жъ я, признаюсь, дерзалъ не разъ
Не столь завидныхъ прелестей касаться.
Не не-мужчина я, не трусь однако,
Хотя здѣсь было нечего беречь

И ограждать, помимо своей шеи,
Которую изъ рукъ ея не разъ
Освобождать пришлось мнѣ,—я остался,—
Хоть это не особенно мнѣ льститъ,
Въ столь щекотливомъ подвигѣ,—героемъ!

КАРЛЪ.

А дальше?

РОРИКО.

Дальше, вотъ что съ ней вчера
Произошло: Рейфъ въ эту ночь, ты знаешь,
Палъ; еще утромъ онъ лежалъ, пока
Не тронулся отъ солнца. Къ дѣлу!—Встрѣтилъ
Я вечеромъ вчера ее; вѣрнѣй—
Она меня увидѣла и тотчасъ
Окликнула и побѣжала слѣдомъ
Неудержимо, и бѣжала такъ
Вплоть до порога домика, въ которомъ
Живетъ садовникъ. Тамъ я слѣзъ съ коня.

КАРЛЪ.

За лошадыю твоею дитя бѣжало?

РОРИКО.

Три мили,—да. Во всю я прыть скакалъ,—
Она бѣжала слѣдомъ.

КАРЛЪ.

Что-жъ, подошвы
У ней, какъ видно, съ крыльями?

РОРИКО.

Клянусь,

О, государь, она бѣжала легче,
Чѣмъ серна годовалая отъ своры,
Быстра непостижимо и легка
Въ бѣгу, какъ пухъ. Но жалость овладѣла
Мной наконецъ. Я крикнулъ: «Дѣвка, эй,
За кѣмъ ты гонишься?» И отвѣчала
Она мнѣ: «За тобой!» Я ей: «Назадъ!
За дьяволомъ, а не за мной!» Она же:
«Нѣтъ, за тобой и только за тобой!»—

«За падалью, какъ сука!» крикнулъ я
И придержалъ коня: «Ты скovyрнешься,
Стой! Твое сердце лопнетъ, и въ грѣхѣ
Ты свалишься туда безъ покаянья,
Гдѣ воздыханья нѣтъ».

Карль.

А что-жъ она?

Рорико.

Она вдругъ дикимъ смѣхомъ разразилась,
Пронзительнымъ, какъ дятла громкій крикъ.
«Прочь! Въ монастырь!—я заревѣлъ:—иль снова
Вернись ты къ сброду своему, туда,
Въ притонъ разврата въ Ахенѣ, гдѣ, чуя
Нечестье, конь мой фыркаетъ, дрожа,
Тамъ и нашелъ тебя я, къ сожалѣнью.

Карль.

Ну, хорошо, Рорико... Ты былъ все-жъ
Неделикатенъ съ ней.

Рорико.

Неделикатенъ,—

Да, съ нею такъ же мало, какъ съ собой.
Но все-таки, о, государь, я, право,
Бить не хотѣлъ ее, и не хотѣлъ
Оставить въ полѣ; и ее съ собою,
Изливши бѣшенство свое, я взялъ,
Взялъ, помня самарянина; я даже
Закуталъ въ плащъ ее; привезъ домой,
Такъ что старикъ-привратникъ въ ту минуту,
Когда коня остановили мы,
Перекрестился.

Карль.

А куда вы съ нею
Приѣхали?

Рорико.

Сюда.

Карль.

Гдѣ, гдѣ она?

Рорико.

У старца Сенешаля, у садовых
Воротъ.

Карль.

Итакъ, она?..

Рорико.

Къ несчастью, здѣсь.

Въ сторожкѣ виноградаря покуда
Она расположилась у стѣны...

КАРЛЬ (поднимается, смотреть на
Рорико упорно и начинаетъ
смѣяться не совсѣмъ есте-
ственнымъ смѣхомъ).

Итакъ, Рорико, ловко разукрасилъ
Ты бѣшеную, дикую проказу,
Которой нѣтъ подобной! О, однако
Ты птицеловъ. Зачѣмъ я только далъ
Свободу птичкѣ! Чтобъ стрѣла вонзилась
Въ пуховую постель! Почти безумный,
Графъ, это, право, черезчуръ ужъ много
Для снисхожденья дочери моей—
Роттраугъ, той, которая, ты знаешь,
За лучшими обычьями двора
Слѣдить ревниво.

Рорико.

Государь, мнѣ больно,
Что ты не знаешь своего слугу.

Карль.

А мнѣ,—что ты такъ злоупотребляешь
И дерзко издѣваешься надъ всѣмъ.
Ни слова больше! Въ томъ же, что случилось,
Я самъ виновенъ. Но, чтобъ на себя
И новую провинность не накликалъ...
Вѣдь можетъ быть, то Провидѣнья перстъ,
Что ты ее привелъ ко мнѣ обратно:
Покорно я послѣдую ему,
Чтобъ попытаться прослѣдить, провѣрить:

Сумѣють ли могущество въ связи
Съ обдуманнѣмъ совѣтомъ то исправить,
Что портить опрометчивость. Но что-жь
Ты вздрогнулъ? Иль скачокъ прямкомъ изъ Субры
Въ дворець мой новость для тебя? Ну, пусть...
Пусть это прихоть! Пусть ее заманятъ
Между кустовъ и грядокъ въ этотъ садъ,
Чтобъ ничего лишъ не подозрѣвала,
Безъ объясненій тамъ оставятъ: я
Хочу ее какъ бы случайно встрѣтить.

(Рорико съ поклономъ удаляется. Карлъ остается, задумавшись на мгновение. Потомъ обводитъ кругомъ взглядомъ: одинъ ли онъ, замѣчаетъ обоихъ охотниковъ, которые въ отдаленіи стоятъ, ожидая дальнѣйшихъ приказаній).

КАРЛЬ.

Эй, уберите конья!
(Охотники извлекаютъ конья изъ цѣли и убираютъ ихъ).

КАРЛЬ.

Молодецъ,
Скажи мнѣ, кто стоитъ тамъ на колѣняхъ
У буковаго дерева, гдѣ домикъ
Садовника?

ПЕРВЫЙ ОХОТНИКЪ.

Ребенокъ.

КАРЛЬ.

То не внучка
Садовника?

ПЕРВЫЙ ОХОТНИКЪ.

Похоже, но у той
Головка бѣлокурая, а эта
Черна, какъ смоль.

КАРЛЬ.

Узнай же, кто она?
Нѣтъ, убирайтесь!

(Охотники уходятъ. Слышенъ громкій смѣхъ Герзуинды. Король стоитъ недвижимъ и упорно смотритъ въ томъ направленіи, откуда вскорѣ появляется Герзуинда въ быстрой погонѣ за бабочкой. Не замѣчая короля, она приближается къ нему почти вплотную).

КАРЛЬ.

Что ты здѣсь проказишь?

ГЕРЗУИНДА (слегка вскрикнувъ).

Я бабочекъ ловлю.

КАРЛЬ.

На чьей землѣ,

Ты знаешь?

ГЕРЗУИНДА.

Да, его зовутъ Рорико
И, помнится, графъ Мейнскій.

КАРЛЬ.

Здѣсь владѣнья,
По-твоему, Рорико, графа Мейнскаго?

ГЕРЗУИНДА.

Не знаю.

Быть-можетъ, и Роттраутъ. Все равно,
Она-ль, дочь короля, ея-ль любовникъ
Здѣсь грядки полеть и сажаетъ овощъ,
Тотъ и другая врядъ ли сосчитали
Капустницъ, махаоновъ? А кому
Обида, если ящеркой одною
Здѣсь станеть меньше.

(Она ловить въ этотъ моментъ ящерку, поглощающую все ея
вниманіе).

КАРЛЬ.

Плохо бы тебѣ

Пришлось, когда-бъ, какъ ты, я думалъ такъ же.
Ну, подыми, коль можешь, на меня
Свой взглядъ. Сегодня въ третій разъ ты видишь
Меня. Быть-можетъ, вспомнишь старика
Со взглядомъ утопающаго? Дышитъ
Онъ все еще. Не утонулъ и вновь
Всталъ поперекъ твоей дороги. Нынче
Тебѣ, быть-можетъ, больно ужъ не такъ
Отъ этихъ взглядовъ? Нынче ужъ, быть-можетъ,
Его рука надежная тебѣ

Нужный, когда ты поняла, что значить
Свобода?

Герзуинда.

Тише... Посмотрите-жь, какъ
Изященъ мой звѣрекъ...

Карлъ.

Да, въ самомъ дѣлѣ,
Но, Герзуинда, тотъ, кто здѣсь стоитъ,
Онъ не привыкъ доселѣ обращаться
Къ глухимъ ушамъ. И также быть глухой
Тебѣ я не совѣтую. Обидѣлъ
Тебя я? Ты, по прихоти моей,
Упала въ пропасть: я ее предвидѣлъ,
Въ нечистоту, гдѣ копошатся гады.
Да, то былъ я. Протягиваю здѣсь
Тебѣ мою десницу, чтобы нынѣ
Изъ глубины паденія извлечь
Тебя, когда весь ужасъ ты постигла.

Герзуинда (смѣясь).

Нѣтъ, золотомъ Эрмина я клянусь!

Карлъ.

Какъ смѣешь ты! Народъ твой закоснѣлый,
Погрызшій въ заблужденіяхъ, какъ ты,
Все-жь для тебя и для тебѣ подобныхъ
Веревку онъ имѣетъ про запасъ:
Ее дають той дѣвушкѣ, что низко
Себя сгубила, и она должна—
Иль удушить себя собственноручно,
Иль женщины простыя, волоча
Ее по всѣмъ дворамъ на той веревкѣ,
Бьютъ до тѣхъ поръ ее, пока она
Въ позорѣ не умретъ.

Герзуинда (вспыльчиво).

Да, такъ, а сами
Творять съ мужьями хуже во сто разъ.
О, сладострастные волчицы! Жажда
Убийства въ нихъ сильнѣй любви, и оттого
Онѣ пытаются тѣхъ.

КАРЛЬ.

О, Герзуинда!
Чьи ты слова мнѣ повторяешь.

ГЕРЗУИНДА (изумленно и дерзко).

Чьи?

Мои!

КАРЛЬ.

А мысли?

ГЕРЗУИНДА.

Для чего мнѣ надо
Твердить, что женщины, какъ суки, всѣ
Безмозглы, если каждый дурень знаетъ,
Что это такъ.

КАРЛЬ.

Кто, Герзуинда, ты?
Мои глаза ушамъ не довѣряютъ,
А уши—имъ. Мой глазъ мнѣ говоритъ:
Она дитя; ей подарить бы куклу,
А ухо:—нѣтъ, то женщина, и ей
Удѣлъ тягчайшій женщины извѣстенъ.
Скажи, какой повѣрить мысли мнѣ?

ГЕРЗУИНДА (смѣясь).

О, подари мнѣ куколку-малютку—
Одну! О, да! Не думай только, нѣтъ,
Что всѣ пятнадцать лѣтъ моихъ—пятнадцать
Слѣпыхъ кошачьихъ дней.

КАРЛЬ.

Что дѣлать? Что?

Конечно, вижу я, что поступаешь
Не безсознательно, не слѣпо ты,—
А больше съ умысломъ, надменно, дерзко
Ты ищешь зла. Быть-можетъ, Эркамбальдъ
И правъ: въ тебѣ, въ оправѣ драгоцѣнной
Слоновой кости,—демонъ злой царить,
Изгнавъ оттуда истиннаго Бога!
Но на тебя смотрю я и постичь

Не въ силахъ и повѣрить,—отчего же
Вотъ этотъ милый, чистенькій пріютъ,
Что долженъ бы сокровище лелѣять,
Сосудомъ грязи служить!

Герзуинда.

Странно, вы,
Мужчины, всё смѣшные,—всѣ, кто мною
Владѣль, твердилъ мнѣ то же, а меня
За то, что отдаю я, обвиняютъ.

(Искоса смотреть на Карла и вдругъ бросается ему на шею).
Ну, не дури, старикъ.

КАРЛЪ (не двигается).

Когда бы я
Рорико былъ, графъ Мейнскій, безъ усилія
Отъ шеи я освободить бы могъ
Твои, блудница, маленькія руки.
Но такъ какъ я Карлоусъ, государь,—
Не стану подражать ему.

Герзуинда (стоя на выступѣ колонны,
все еще держитъ руки на
шеѣ Карла).

Мужчины!

Болтаете вы много черезчуръ.
Молчите и берите то покорно,
Что вамъ даютъ!

КАРЛЪ.

Молчи, молчи, ублюдокъ,
Рожденный отъ святой! Во снѣ тебя
Она пріяла отъ того сатира,
Что овладѣль ей... Сжался и уйди:
Безсилно разумъ меркнетъ предъ тобою,
Могущество величья безъ слѣда
Въ улыбкѣ губъ капризныхъ исчезаетъ.
Кто можетъ запретить мнѣ придавить
Однимъ вотъ этимъ пальцемъ, Саламандра,
Твою гортань, чтобъ разлетѣлось въ прахъ
Могущество твое; чтобъ только тѣло,

Не оскверненное душой твоей,
Проклятою душой, невиннымъ, чистымъ
Въ моихъ рукахъ осталось!

(Въ страшной борьбѣ съ самимъ собой отталкиваетъ ее, почти побѣжденъ).

Герзуинда.

Ай, ай, ай!

Ты грубыми ручищами своими
Мнѣ причиняешь боль.

КАРЛЪ (глубоко дыша, стоитъ, отворачивъ отъ нея лицо и стараясь успокоиться. Герзуинда въ отдаленіи глядитъ на него лукаво, потирая руки. Послѣ короткой паузы).

Должно насилье
Тамъ помогать; гдѣ увѣщанье слабо,
Хоть и отеческое, все-жъ насилье здѣсь
Неотвратимо. Ты безъ наказанья
Останешься лишь потому, что я
Самъ далъ тебѣ оружье для дѣянья
Безбожнаго; да, я, а не они,
Которые тобою помыкали.
Такъ, сыщики работу здѣсь найдутъ,
А палачи—для висѣлицы дѣло.
Скажи мнѣ имена. Вотъ грифель тутъ,
А здѣсь—дощечка, съ мягкимъ свѣжимъ воскомъ.
Ихъ имена! Дай имена всѣхъ тѣхъ
Развратниковъ, что тамъ, въ тѣни соборовъ,
Подъ крѣпкою защитой дворца,
Съ тобой грѣшили подлю, Герзуинда.
Ихъ имена! Я знать хочу! Навѣки
Хочу вписать ихъ имена въ мой воскъ
И рядомъ съ каждымъ именемъ поставить:
Смерть! Смерть! Смерть!

Герзуинда (растерявшись, съ рѣшимостью отчаянія).

Нѣтъ!

Ты этого не сдѣлаешь! Не надо!
Не назову тебѣ я никогда
Тѣхъ имена, кто всѣ мои желанья
По добротѣ сердечной исполнять.

Карль.

Такъ я впишу тогда одно—Рорико,
Рорико, графа Мейнскаго.

Герзуинда (естественно).

Вотъ такъ...

Пиши. Да, да, лишь только это имя.
И хорошо, когда слѣпой палачъ
Слѣпого и накажетъ.

Карль.

Герзуинда,

Спущу я свору... Какъ сыскать мнѣ дичь.—
Она ужъ знаетъ. Въмѣсто многихъ все же
Ты только одного мнѣ назови,
Того, кто былъ всѣхъ ближе и кто, значить,
Всѣхъ больше для тебя.

Герзуинда.

Зачѣмъ? Его

Распнешь ты, вѣрно?

Карль.

Нѣтъ, надѣюсь, если

Я на тебѣ женю его.

Герзуинда (испугавшись, быстро).

Какъ, всѣхъ

За одного! Нѣтъ, нѣтъ, такъ не хочу я!

Карль (замѣтно облегченно).

Такъ ни мужчину, ни мужинь... да... да...
Не знаешь ты, не знаешь, Герзуинда.
И кажется впервые мнѣ, что пухъ
У твоего виска, что онъ на мѣстѣ.
Впервые поднялся съ твоей души
Туманъ, ее мучительно скрывавшій.

(Все величавѣй и отечески)

Еще твой взглядъ... меня онъ не проникъ.
Еще мигаетъ, тусклая спросонокъ,
Твоя душа, между двухъ лучей скользя.
Оставь лучъ дня блаженно-молодого,

Который озарить тебя, когда
Онъ какъ цвѣтокъ изъ зрѣлой почки брызнетъ.
Такъ въ чистомъ свѣтѣ утра расцвѣтетъ
Твоя весна. Терпѣнье, Герзуинда!
Кто не желаетъ ждать, чтобъ пышный гроздь
Украшилъ стебель тяжело и зрѣло,
Тотъ вкусить только кислое вино.
Повѣрь мнѣ, ты, дитя, еще не знаешь,
Кто ты, кто я. Я это знаю! Я!
И все-жъ тебя не оттолкну. Ты хочешь
Знать: почему? Ученый Алькуинъ
Надъ муравьями размышлялъ недаромъ.
Вотъ на былинкѣ муравья домой
Заботливо несетъ онъ двѣ-три мили.
Ну, хорошо. Ну, развѣ страшень мнѣ
Такой же муравей! Я развѣ ногу
Не ставлю на народовъ-муравьевъ!
И развѣ я твоихъ единокровныхъ
Мужей не поборолъ! Такъ отъ тебя-ль
Бѣжать мнѣ! Это дивное помѣстье
Принадлежитъ тебѣ лишь, Герзуинда.
И ты, искорененная, должна
Укорениться здѣсь въ саду. Должна ты
Расти, цвѣсти здѣсь медленно. Свои
Плоды оберегать для созрѣванья.
Хранимая садовника рукой,
Ты будешь подъ надежную защитой
Вотъ этихъ стѣнъ, ничѣмъ не омраченной
Веселой госпожой! Толпа прислужницъ
Тебѣ покорно будетъ угождать
Безцѣнными урожаями и всѣми
Услугами, какихъ ты пожелаешь.
Но лишь одно!

Герзуинда (быстро).

Должна я, какъ цвѣтокъ
Любимый императора, недвижно
Стоять въ грядѣ?

Карль.

Ты знаешь мой цвѣтокъ
Любимый?

ГЕРЗУИНДА.

Да, конечно. Я малюткой,
Лѣтъ такъ семи... благоговѣнно я
Садилъ мальвы Карла.

КАРЛЪ (все еще величаво и отечески).

Но сегодня

Твое благоговѣнье далеко!
Когда-бъ благоговѣнье было ближе,
Здѣсь, предъ тобой, оно бы принесло
Тебѣ большую честь и властно стерло
Пятно безчестья съ твоего лица—
Лица мадонны. Ты и есть мадонна!
Съ благоговѣннымъ трепетомъ храни
Сокровища небесной королевы
Отъ посягательства нечистыхъ пальцевъ.
О, Герзуинда! Знай, здѣсь сильно бьютъ
Горячіе ключи; они изъ тѣла
Испорченнаго выгоняютъ ядъ
И обновляютъ кровь. Ключи такіе
Кипятъ въ моей груди, ключи любви
Отцовской. И они неудержимо
Текутъ къ тебѣ! Очистись въ нихъ душой,
Смой пятна всѣ. Будь даже ты, какъ пылью,
Пороками покрыта, часъ придетъ,
Когда тебѣ скажу я, если только
Моей ты волѣ покоришься.
Скажу тебѣ:—иди и покажись
Священникамъ. И будешь въ этотъ день
Чиста предъ міромъ, какъ цвѣтокъ небесный,
Какъ лилія въ рукахъ Маріи-Дѣвы!

(Кладетъ правую руку на голову Герзуинды; она цѣлуетъ его опущенную лѣвую руку).

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Опять во владѣніи короля вблизи Ахена. Галлерейя внутри виллы состоитъ изъ колоннъ, покрытыхъ куполомъ: Полъ изъ цвѣтнаго мрамора. Изъ галлерейи внутрь дома идутъ закрытыя и открытыя двери; одна — въ садъ. Изъ соприкасающагося съ галлереей помѣщенія въ глубинѣ, вверхъ поднимаются на нѣсколько ступеней магистръ Алькуинъ и графъ Рорико.

Магистръ Алькуинъ— благородный старецъ съ видомъ ученаго, поэта и свѣтскаго мужчины, въ одеждѣ духовнаго лица.

Рорико.

Ну, господинъ магистръ, я дальше не могу Тебя сопровождать: тамъ знакъ даетъ привратникъ. Видалъ ты государи, или нѣтъ, Изъ дома и дворца я все равно, Тебя обязанъ выпроводить.

Алькуинъ.

Вотъ какъ!

И если даже призванъ я сюда Приказомъ короля, который имъ Собственноручно писанъ?

Рорико.

Ты былъ призванъ?

Алькуинъ.

Конечно, графъ, а если бы не такъ, Сидѣлъ бы я средь книгъ своихъ спокойно. Вѣрь, любопытство незнакомо мнѣ. Какъ было до сихъ поръ, я-бъ оградился Отъ разныхъ слуховъ хитростью мѣей И принятой любезностью. Скажите, Чтò это, графъ, за тайны здѣсь у васъ? Чтò это вы за маскарадъ творите? И почему вояка-Карлъ въ тылу Скрывается? Ну, право же, куда Къ вамъ доберешься въ дебри по тропамъ, Черезъ болота, чтò со всѣхъ сторонъ И островокъ и домъ здѣсь окружаютъ, Натерпишься опасностей. Вездѣ И всюду, говорятъ, грабежъ. Пора бы Гераклу львиной шкурою тряхнуть, А не сидѣть близъ паялки.. Но... Чтò дѣлать!

Рорико.

Мы ради бань горячихъ здѣсь. Король
Зоветь ихъ молодящими ключами
И пользуется ими.

Алькуинъ.

Что зоветь
Онъ молодящими ключами?

Рорико.

Эти

Горячіе источники.

Алькуинъ.

Отлично.

Прекрасно понялъ, милый графъ. И самъ
Я патриарха моего вѣдь знаю.
Не разъ видалъ я пастырей... не тѣхъ,
Которые пасутъ народы,—просто
Овечьихъ пастуховъ; они свои
Смертельно коченѣющіе члены
Во внутренностяхъ молодыхъ звѣрей
Отогрѣвали. Зевсъ, пастухъ боговъ,
Пастухъ людей, нерѣдко, невзирая
На юность вѣчную, переживалъ
Страхъ старости, тихонько подползавшей.
Но все же, какъ ни странно, онъ порой
То буйволомъ, то молодымъ бычкомъ
Считалъ себя... Порою что-то, видно,
Горячей струйкой льется по спинѣ.
Ключи живой воды?.. А почему бы
И нѣтъ, коль въ этомъ польза есть ему,
Ему, владыкѣ надъ царями, Зевсу
Земному! Пусть среди своихъ овецъ
Хватаетъ онъ... Купается,—хотѣлъ я
Сказать:—пусть, гдѣ захочется ему.

Рорико.

Высокоцитимый! Если ты имъ призванъ,
Садись. Къ докладу вызванъ и другой:
Нашъ канцлеръ Эркамбальдъ. И мнѣ сдается,
Что это поведетъ къ добру: увь,

Для исцѣленья часто нѣтъ лѣкарства.
Я, видитъ Богъ, не въ силахъ, не хочу
Судить! Но я понять не въ состояннй
Могущественнаго и ничего
Умнѣ послушанія придумать
Въ присутствіи его я не могу.
Но не имѣетъ онъ такого вида,
Что молодить купанье: это ты
Увидишь самъ. Я слышу на террасѣ
Его шаги.

(Онъ быстро удаляется. Алькуинъ вскользь оглядываетъ себя и принимаетъ подобающую позу. Темноликій слуга открываетъ дверь, ведущую изъ сада, и пропускаетъ Карла. Король блѣднѣе, чѣмъ прежде. Ужъ больше нѣтъ такого спокойствія и твердости во взглядѣ. Такъ какъ онъ входитъ изъ яркаго дневнаго свѣта, — длинная тѣнь ложится передъ нимъ. Онъ замѣчаетъ Алькуина и дѣлаетъ рукою козырекъ надъ глазами, чтобы лучше разсмотрѣть).

КАРЛЪ.

Еще я не могу
Узнать, кто ты.

Алькуинъ.

Давидъ бѣзспорно.

КАРЛЪ.

Флакусъ,

Такъ это ты?

Алькуинъ.

Да, слабый Флакусъ я,
Которому свирѣпые солдаты,
Разставленные по опушкѣ лѣса,
Чтобъ цезаря хранить, какъ будто онъ
Живетъ въ странѣ враговъ, — не причинили
Обидъ и зла.

КАРЛЪ.

Да, добрый Флакусъ, да,
Страна враговъ для каждаго изъ насъ —
Повсюду, гдѣ есть люди и мужчины.

(Хлопаетъ въ ладоши).

Садись. Изъ ничего Гарунъ-Рашидъ
Рай создавалъ. Но я не онъ, волшебникъ,

Я лишь суровый франкъ и ничего
Я предложить тебѣ не въ силахъ, кромѣ
Вина, жаркого, лишь того, что дать
Очагъ крестьянскій можетъ. Послѣ страха
Въ твоёмъ пути и это подкрѣпить.

Алькуинъ (смѣясь).

Но больше ничего и не желаетъ
Твой скромный Флакусъ.

(Два сарацина-слуги въ пѣвѣнныхъ тюрбанахъ появляются
и пѣлуютъ землю передъ Карломъ).

Алькуинъ (взглянувъ на слугъ, лукаво).

Ровно ничего

И противъ бѣдности Давида также
Онъ не имѣетъ.

Карлъ.

Эй, Гасанъ! Мы ѣсть
Хотимъ, какъ боги!

(Слуги поднимаются, еще разъ падаютъ на землю, под-
нимаются и снова уходятъ).

Карлъ.

Если-бъ я
Былъ магомъ! Но—увы! Рабовъ недавно
Мнѣ четверыхъ подобныхъ подарилъ
Гарунъ-Рашидъ и, какъ тебѣ извѣстно,
Шесть темнокожихъ молодыхъ рабынь.
Но я о нихъ, почти забытыхъ мною,
Недавно только вспомнилъ, и пришла
Мнѣ прихоть ихъ позвать къ себѣ на службу.
Я этотъ даръ теперь лишь оцѣнилъ:
Онѣ купаютъ такъ легко и ловко,
Такъ заворачиваютъ въ простыни,
Малѣйшія желанья такъ предвидятъ,
Что просто выше всѣхъ похвалъ. Онѣ,
Быть-можетъ, нѣжатъ, но вѣдь отъ природы
Бываютъ нѣженки, а я, мой Флакусъ,
Я нѣженкой не буду никогда.
Теперь же къ дѣлу. Слушай: вотъ зачѣмъ я
Тебя позвалъ: насколько помню я,—
Ты родомъ изъ Нортумбріи и даже
Саксонской крови.

Алькуинъ.

Да, король Давидъ.

Карль.

Быть-можетъ, скоро-скоро въ этомъ домѣ
Услышишь ты, что родственно тебѣ.
Но это послѣ. Я ищу не сакса.
Кто мнѣ необходимъ, такъ это—братъ,
Да, братъ мнѣ нуженъ, человѣкъ, который
Однихъ со мною взглядовъ и однихъ
Душевныхъ качествъ. Это ты, мой Флакусъ.
Духовный мечъ, дарованный тебѣ
Самимъ Творцомъ, съ достоинствомъ ты держишь,
Поднявъ высоко, какъ и я—мирской.
Ты больше для меня, чѣмъ Петръ, держащій
Въ своихъ рукахъ и римскій мечъ и ключъ.
Въ божественномъ отъ Бога ты: не меньше
И въ человѣческомъ отъ Бога! И ученъ
Ты лишь отъ Бога. Оттого пріятенъ
Мнѣ человѣкъ такой: онъ не судить,
А разсуждать лишь призванъ; жизнь онъ долженъ
Лишь уважать, а не уничтожать.
Отбрось я все, что я носить обязанъ,
Какъ Пипинъ, дядя мой, что въ монастырь
Ушелъ,—всего одна пустая келья—
Вотъ что мнѣ было-бъ нужно, чтобъ дышать.
Мнѣ непонятно, другъ мой, вѣрный Флакусъ,
Что люди говорятъ... быть-можетъ, правда,
Не знаю я, что люди говорятъ...
Но чувствую лишь только я, что нѣчто
Во мнѣ таится. Чую: по стволу
Облѣзшему, изъ трубъ неисчислимыхъ
Какъ будто соки льются... Можетъ-быть,
Смѣшно все это; можетъ-быть, все это
Глумленье лишь надъ глупой головой:
Въ календарѣ для всѣхъ мужчинъ законы.
Вотъ дерево, засохшее въ конецъ
И ставшее пріютомъ паразитовъ,
Чтобы они отъ стараго ствола
Могли тянуться къ солнцу, будь онъ даже
Мертвъ, этотъ стволъ! И вдругъ такой-то стволъ
Свѣжѣетъ, напрягается вѣтвями.

Вдругъ слышенъ шопотъ трепетной листвы,
Обвившейся вдругъ старческаго тѣла.
Э, старый Карлъ! Какъ видно, хочетъ жить
То дерево отжившее. Конечно,
Своими язычками шевелить
Оно не намъ... Ого! Пусть Карлъ отжившій
Стыдиться долженъ предъ людьми, что онъ
Живеть. Но все-жъ онъ долженъ жить и будетъ!

Алькунинъ.

О, государь, Давидъ великій! Ты—
Сосредоточье жизни всей, той жизни,
Которая проникнута насквозь
Семью дарами Духа Пресвятого
И выше всей земной юдоли. Ты
Ей окруженъ, какъ золотой оправой
Безцѣнный камень. Чтò мы безъ тебя?
Въ твоихъ рукахъ плугъ, острый мечъ и грифель.
То, чтò въ землѣ таится глубоко,
Ты вызываешь къ жизни. То, чтò мирно
Желаетъ жить, ты кормишь и поишь,
И защищаешь. То, чтò есть на небѣ,
Ты чтинишь! Ты съешь, взявъ Христа посѣвъ.
Дитя лепечеть: Карлъ; его же позже
Зоветь—отець. Не слово Карлъ, а мощь,
Могущество! Начнутъ сосѣди вздорить:—
Карлъ!—и оконченъ споръ. Начнутъ войну
Народы—Карлъ!—и миръ опять нисходитъ.
Когда-жъ покой спускается къ землѣ—
Карлъ!—и дрожить земля, и все темнѣть
Вокругъ, и Карлъ—уже война,—не миръ.
Такъ кто же Карла осуждать посмѣеть?

Карлъ.

Я этого и не боюсь: Я франкъ,
Для этого я слишкомъ грубъ, тѣмъ болѣ,
Вооруженный, подъ моимъ щитомъ!
Едва-ль копье моей коснется кожи.
Наоборотъ, гдѣ самому себѣ
Ввѣряюсь я, гдѣ открываю душу,
Тогда не трудно ранить Карла въ то,
Чтò въ твердомъ въ немъ и нѣжно и покорно.

(Слуги-сарацины внесли накрытый столъ и поставили его.
Другіе держатъ золотыя чаши и кувшины для мытья рукъ).

Я чувствовалъ отчасти одинокимъ
Себя. Ну, ну, иди, садись...

(Онъ и Алькуинъ садятся за столъ. На руки имъ льютъ воду).

Хотя

Мнѣ одиночество всегда желанно,
И не въ друзьяхъ,—нуждался въ другѣ я.

(Съ этимъ онъ поднимаетъ свой бокаль и пьетъ за здоровье
Алькуина, который дѣлаетъ то же самое. Послѣ того, какъ
оба вышли—короткая пауза, затѣмъ Карлъ говоритъ)

Коль хочешь, можно пригласить еще
Особъ пріятныхъ...

Алькуинъ (деликатно).

Да, Анакреона,

Горация я въ гости жду, къ нему—
Кой-что еще! Вино да пѣсни славно,
И милочку, пожалуй, сверхъ того.

Карлъ.

Ну, bravo, bravo, старый ты язычникъ!
Совѣтую однакоже тебѣ
Надѣть на сердце крѣпкую рѣшетку.

(Онъ ударяетъ въ металлическую доску въ видѣ подноса, которую
держитъ одинъ изъ слугъ. Едва прозвучалъ этотъ звонъ, какъ Гер-
зуинда уже прибѣжала и стоитъ передъ ними обоими. Она легко и
фантастично одѣта; волосы распущены).

Герзуинда (удивленная, при видѣ за
столомъ двоихъ).

Ѣдите. Фи!

Карлъ.

Э, развѣ же не долженъ
Ѣсть человѣкъ?

Герзуинда.

Мнѣ на людей смотрѣть,
Когда они ѣдятъ, противно.

Карлъ.

Развѣ

Мы люди? А?

ГЕРЗУИНДА.

А развѣ больше вы?

Алькуинъ.

Что одного касается, конечно.
То духъ источника...

КАРЛЬ.

Скажи ужъ лучше:—духъ
Мученій...

(Алькуинъ продолжаетъ указывать на Карла).

Алькуинъ.

Что касается его,
Ты ошибаешься.

КАРЛЬ.

Нѣтъ, для нея мужчины
Всѣ только люди, къ сожалѣнью, люди—
Мужчины только.

ГЕРЗУИНДА.

Что-жъ еще? Да я
Людей и не люблю.

Алькуинъ.

Но одного
Ты исключаетъ: властелина Карла.
Любимый всѣми, чтимый...

КАРЛЬ.

Никого
Она не исключаетъ. Если-бъ только
Я былъ дроздомъ сѣдоголовымъ, пѣть
Умѣлъ красиво—вотъ тогда, быть-можетъ,
Я ей напѣлъ бы, если бы я былъ
Котенкомъ и, мяукая, валялся
Въ навозѣ,—вотъ тогда-бъ, быть-можетъ, я
Могъ заслужить ея любовь и ласку.

ГЕРЗУИНДА (всматриваясь, какъ ла-
комка).

А для меня у васъ нѣтъ ничего?

КАРЛЬ (предлагает ей свой бокаль).

Вино!

ГЕРЗУИНДА.

Противно. Фи!

(Отталкивает бокаль).

КАРЛЬ.

Она росой

Питается съ деревьевъ апельсинныхъ.
Водою съ розъ, остуженной въ снѣгу,—
Приготовленье этихъ чернокожихъ,—
Мы кормимъ для нея ангорскихъ козь:
Ея прекрасный ротикъ можетъ только
Пить молоко отъ этихъ нѣжныхъ козь.

Алькуинъ.

Амброзией и нектаромъ себя
Питаешь ты, цвѣтокъ прекрасной жизни,
Какъ боги олимпійскіе, и мнѣ
Ты кажешься въ нездѣшной оболочкѣ.

КАРЛЬ.

О, нѣтъ, она земная черезчуръ.

ГЕРЗУИНДА.

Да, да, вполне. Меня вы какъ хотите
Зовите, только не святой. Я всѣмъ
Готова быть, но не святой. Исправно
Я пью и ѣмъ, и дѣлаю все то,
Что хочется. По мнѣ, пусть и другіе,
Что хочется, то дѣлають.

КАРЛЬ.

А вдругъ

Другіе захотятъ совсѣмъ иначе,
Какъ правильнѣй и лучше?

ГЕРЗУИНДА.

Я на зло

Не сдѣлаю.

КАРЛЬ.

Мой добрый, мудрый Флакусъ!
Зови на помощь опытъ долгихъ лѣтъ,
Познаніе, съ пчелинымъ трудолюбьемъ
Накопленное, прозорливость, все,
Что добывалъ ты днями и ночами,
Ты, свѣтъ и другъ труда ненасытимый!
Быть-можетъ, мощь божественнаго духа
И полное могущество семи
Искусствъ свободныхъ—хоть настолько могутъ
Тебѣ полезны быть, чтобъ предъ ребенкомъ
Безпомощнымъ не оказаться здѣсь,
Какъ школьникъ передъ А-В-С. Печатью
Безсилья ей я заклею давно.

АЛЬКУИНЪ.

Чѣмъ можетъ Флакусъ быть, когда самъ Августъ,
Имя лавръ Геракла на челѣ,
Себя безсильнымъ счелъ. Но я охотно
Пожертвую собой.

КАРЛЬ.

На этотъ разъ
Позволь тебя мнѣ просвѣтить... Допустимъ,
Вотъ... что такое грѣхъ?

Герзуинда (быстро).

Грѣха нѣтъ! нѣтъ!

КАРЛЬ.

Ну, а стыдливость?.. Попробуй объ этомъ?

АЛЬКУИНЪ.

А есть ли, какъ ты думаешь, дѣвица,—
Стыдливость?

Герзуинда (смѣется раньше про себя,
потомъ свободно и громко).

Я дитя—не вашей Евы,
Не вашего Адама, и мои
Не ѣли прародители отъ древа
Грѣховнаго, а потому и я
Добра и зла не различаю.

Алькуинъ.

Такъ какъ
Познаиёмъ ты Богу не равна,
Но изгнана изъ рая, какъ же можешь
Когда-нибудь туда вернуться ты?

Герзуинда.

Ужъ лучше о себѣ ты позаботься,
Сѣдая голова. Чтò бредить тутъ
Стыдливостью какой-то! Чтò-жъ, должна я.
Стыдиться моихъ членовъ? Неужель
Гордиться мнѣ портнымъ моимъ! И развѣ
Шерсть, нити шелковичнаго червя,
Волокна льна красивѣе и лучше
Того, чтò я? Того, чѣмъ я дышу,
Вкушаю, вижу, слышу? Пусть сверкаютъ
Горами золота, безцѣнныхъ камней
Твои родныя дочери,—уборовъ
Я не люблю.

(Она бросаетъ свою шаль на землю и съ хохотомъ убѣгаетъ).

Карлъ.

Эй, Герзуинда!

(Она исчезла и на зовъ не возвращается).

Алькуинъ.

Разъ

Я подсмотрѣлъ, какъ въ тѣмѣ лѣсовъ Ютландскихъ
Кумирамъ жертвы саксы приносили.
То было въ ледяную ночь. Они,
Какъ легионы демоновъ, крутились.
Костры трещали по лѣсу. И конь,
Двухлѣтокъ золотистый, съ длинной гривой,
Хвостъ до земли для жертвоприношеній,
Былъ приведенъ туда, гдѣ мы въ чащѣ
Поблизости скрывались. Голый, мощный
Гигантъ держалъ коня за поводъ. Вдругъ,
Огнемъ костровъ и дыма раздраженный,
Конь чутко поднялъ ноздри и заржалъ.
И не могу сказать, чтò въ этомъ ржаньи
Отозвалось; плачь, или дикій смѣхъ.

КАРЛЪ.

Ты истинную суть ея природы,
Флаксъ, угадаль: скорѣй она грустна,
Чѣмъ радостна.

Алькуинъ.

А если я добавлю
Къ тому еще и ужасъ полуночи,—
Омрачена, хотя имѣеть видъ
Полдневнаго луча.

КАРЛЪ.

Но ты однако
Не забывай о пищѣ и питьѣ.

Алькуинъ.

Спасибо. Шестъ десятокъ лѣтъ спокойно
Я пью и ѣмъ, совсѣмъ не находя,
Что дѣлаю я что-нибудь дурное;
А нынче вдругъ въ сомнѣнiе я впалъ
И думаю: не лучше ли поститься?
Задумался и кой надъ чѣмъ еще,
Что вызвано въ умѣ ея словами,
Чѣмъ кажется она мнѣ и что есть.

КАРЛЪ.

Вотъ ты и тамъ, мой Флакусъ, гдѣ я мѣтилъ.
Ужъ я поймалъ не одного звѣрька
При помощи мѣшка, стрѣлы и сѣтки,
Но дичь мнѣ въ пути ни одна еще,
Подобная вотъ этой, не попала,
И оттого я берегу ее,
О ней забочусь, дорожу ей. Правда,
То не звѣрекъ, и потому теперь
Мое предназначенье много выше,
Чѣмъ укротителя звѣрей. Забочусь
О ней я, какъ отецъ духовный. Правда,
На этотъ разъ такое дѣло въ радость,
И такъ, какъ я пустыни населялъ,
Хотѣлъ бы я и здѣсь добро посѣять.

Алькуинъ.

Но и она вѣдь что-то вокругъ себя
Разсѣвааетъ также?

КАРЛЬ.

Несомнѣнно.

Пускай борьба за душу тяжела,
Опаснѣе борьбы мечомъ; не дремлетъ
Врагъ Господа и правды и добра,
Пустыни сушить, посылаетъ пламя
Прожорливое къ райскимъ воротамъ.
Я это знаю хорошо, но все же
Отраду въ этомъ спорѣ нахожу
И побѣдить врага хочу. Отчасти
Я въ этомъ виноватъ.

Алькуинъ.

О, государь!

Овернцевъ, саксовъ, гунновъ, лангобардовъ,
Баварцевъ и нормандцевъ ты сразилъ;
Разбилъ ты басковъ. Все, что подымалось,
Все предъ тобой склонялося во прахъ.
Но каждая побѣда передъ этой,
Которую назначила себѣ
Твоя возвышенная воля,—легче.

КАРЛЬ.

Ты мнѣ не довѣряешь?

Алькуинъ.

Сомнѣваться

Мнѣ непристойно, государь. Все-жъ Карль
Пребудетъ Карломъ, если бы онъ даже
И оказался побѣжденнымъ здѣсь.

КАРЛЬ (становится сумрачнымъ, хмурится).

Не думаешь ли ты, что жру я вмѣстѣ
Съ паршивыми собаками?

Алькуинъ (испуганно).

Пускай

Меня пронижетъ молнія мгновенно,
Когда меня, хотя бы издали,
Такая мысль коснулась!

КАРЛЬ.

Пусть такъ будеты!..

Пусть будетъ такъ.

(Ходить взадъ и впередъ, и его сильное возбужденіе падаетъ.
Входить Рорико).

Рорико?

Рорико.

Государь,
Съ докладомъ канцлеръ Эркамвальдъ.

КАРЛЬ.

Не къ спѣху.

Пусть подождетъ тамъ старый шутъ.

Рорико.

За мной

Идетъ онъ слѣдомъ.

КАРЛЬ (Алькуину).

Трапеза прервалась.

Но охрани тебя Господь отъ встрѣчъ
Съ брюзгою старымъ. Попрошу...

(Снимаетъ съ пальца кольцо и опускаетъ въ руку Алькуина)

покуда

Посмѣйся; вотъ забава для души:

Кольцо—игрушка только; въ семь колечекъ

Должно распасться,—ты изъ нихъ опять

Составь одно. Когда же улыбаться

Ты будешь, въ это время уясни,—

Чему смѣешься? Видишь ли, такая

Игрушка есть и у меня; она

Не меньше и не больше.

(Эркамвальдъ появляется и слышитъ послѣднія слова. Алькуинъ кланяется Карлу и удаляется въ садъ. Рорико уходитъ также. Карль медленно расхаживаетъ, останавливается и смотритъ вопросительно на Эркамвальда).

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Государь,

Я здѣсь согласно твоему приказу.

КАРЛЬ

Ты здѣсь... согласно... здѣсь... чему? Чему?

ЭРКАМВАЛЬДЪ (очень блѣдный).

Я говорю: великимъ государемъ
Сюда я вызванъ?

КАРЛЬ.

Такъ... Да!.. Какъ дѣла
Съ гѣмъ саксомъ? Мнѣ сдается, его звали
Беннитъ? Его имѣнья въ Фульдѣ... да...
Несправедливо отняты... Обратнo
Ему вернули ихъ?

ЭРКАМВАЛЬДЪ (угрюмо и сурово).

Нѣтъ!

КАРЛЬ.

Почему?

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Вина Беннита и Ассига снова
Доказана ревизіей. И вотъ
Всѣ документы слѣдствія. Здѣсь также
И приговоръ судебный. Только нѣтъ
Твоей печати.

КАРЛЬ.

Покажи...

(Береть въ руки и разрываетъ рукопись).

Такъ... Значитъ,

Вы шли наперекоръ мнѣ.

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Государь,

Что ты прикажешь?

КАРЛЬ.

Ничего.

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Объ этомъ...

Прости... но каждый вѣрный гражданинъ
И преданное сердце пожалѣеть...

КАРЛЬ.

О чемъ? О томъ, что я не приказалъ?
Вы дѣйствуйте, творите справедливость,
Добро—безъ приказаній! Развѣ я,
Хотя-бъ языкъ мой отнимался, долженъ
Погѣть и все приказывать? Но есть
И дровосѣкамъ, земледѣльцамъ отдыхъ!
Разиньте рты лѣнивые, крича:
Вотъ тутъ—одно, а тамъ—другое! Знайте:
Въ теченіе единственнаго года,—
Не жизни,—года,—убѣдитесь вы,
Возможно-ль устоять тому, кто тяжесть
Несетъ всю жизнь. Чтò долженъ наконецъ
Приказывать еще я?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Здѣсь рѣшенья

Ждетъ кипа писемъ.

КАРЛЬ.

Отъ кого? Чтò тамъ

Важнѣйшее? Да имена сначала!

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Здѣсь—сынъ сіятельный твой—Людвигъ, властелинъ
Надъ Аквитаніей; здѣсь Штурмъ, аббатъ изъ Фульды,
Здѣсь—Петръ изъ Пизы; здѣсь изъ Кельна, Майнца
И Зальцбурга—епископы. Вотъ Базель—Хильдегернъ,
Изъ Безансона—Рихвель, и другіе.
Тревожныя изъ Рима письма есть.

КАРЛЬ.

Чтò это вдругъ такое наводненье?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Вотъ самъ прочи.

КАРЛЬ.

Докладывай.

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Дѣла,

О, государь, важнѣйшія въ странѣ
Остановились. Эта остановка

Весьма чувствительна для всѣхъ. Къ тому-жъ
Изъ края въ край, невѣдомою силой
Разносится молва: уже къ врагамъ,
Она проникла; здѣсь дошла къ Альфонсу
Черезъ Галицію, Астурію... Хотя
Союзникъ нашъ въ сомнѣніи, но все же
Напоминаетъ онъ о томъ...

КАРЛЪ.

О чемъ

Напоминаетъ онъ? И въ чемъ сомнѣнье?

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

О чемъ напоминаетъ? Въ чемъ сомнѣнье?
Мнѣ не легко все это повторить.

КАРЛЪ.

Ну, и оставь объ этомъ. Дальше!

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Это

Письмо, о, государь, случайно мнѣ
Попало въ руки, а оно исходитъ
Отъ Пипина, отъ сына твоего,
Тѣнь отъ него на эту вѣсть ложится.
Посланье это долженъ получить
Былъ герцогъ Галимеръ, кого такъ щедро
Ты засышаешь милостями.

КАРЛЪ.

Дай!

ЭРКАМВАЛЬДЪ.

Ужасный планъ! И къ этому-то плану
Однакожь этотъ извращенный принцъ
Былъ близокъ, хоть далекимъ быть обязанъ.

КАРЛЪ (послѣ прочтенія письма).

Ублюдокъ! Шутъ! Паяцъ! Подлецъ! Ты пишешь
О потаскуникѣ, будто бы ведетъ
Она хромого, выжившаго Карла,
Какъ за кольцо, продѣтое въ носу!
И это ты—ты, Пипинъ, тотъ, кого я

Отъ женщины безпутной породилъ.
Родился онъ, и я его вознесъ
Взамѣнъ того, чтобъ затоптать въ болотѣ,—
Изъ яслей, какъ Спасителя, его
Возвысилъ!.. Такъ!.. Такъ!.. Повалить хромого
Горбатый хочетъ! Только-то? Такъ вотъ
Меня какимъ ты вздоромъ успокоишь!
Постричь же горбача и—въ монастырь!

(Послѣ короткаго молчанія, дѣловито)

Тѣ господа пусть треплютъ свои метлы
Гдѣ захотятъ, но только лишь не здѣсь,
Не у моей калитки, а не то вѣдь
Съ своей метлой я изъ дома пушусь.
Она остра, какъ прежде. Герзуинда—
Заложница, но благородной крови,
И я ее намѣренъ выдать замужъ
Хотя-бъ за молодого Фридугиза;
Его же я начальникомъ назначу
Въ какое-нибудь сакское мѣстечко:
Онъ свѣдущій.

Эркамвальдъ (невольно).

Дай Богъ, о, государь,
Чтобъ этого не сдѣлалъ ты!

Карлъ.

Что?

Эркамвальдъ.

Съ этой

дѣвицей сочтаты!

Карлъ.

А почему-жъ

и нѣтъ?

Эркамвальдъ.

За жизнь его я опасаюсь,
Когда достигнетъ это до него.

Карлъ.

Что-жъ, онъ убьетъ себя?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Навѣрно.

КАРЛЪ.

Предъ милостью моею Фридугизъ
Способенъ въ бѣгство броситься и даже
Спуститься въ адъ?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Способенъ, государь.

КАРЛЪ.

А развѣ нѣтъ графинь и маркграфинь,
Что въ юномъ увлеченьи поступали
И хуже, чѣмъ она, зато потомъ
Такъ цѣломудренно, уединенно жили,
Что искупляли прошлое свое?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Такъ цѣломудренно, уединенно?
О, государь. Я долженъ говорить.
Но какъ начать мнѣ? Маркграфиня можетъ
И согрѣшить по молодости лѣтъ.
Не новость, не неслыханно все это,
И вовсе не неслыханно все то,
Что дѣлаеть открыто Герзуинда.
Но, государь... Ужасенъ въ этотъ часъ
Мой долгъ! Не разъ бывалъ я среди судей,
Но палачомъ я не былъ никогда.
И въ ужасѣ сейчасъ я содрогаюсь.

КАРЛЪ.

Меня здѣсь нѣтъ. Набросить сразу! Такъ!
Я говорю о глоткѣ. Дернуть сразу
И задушить, коль есть за что душить.

ЭРКАМБАЛЬДЪ (почти плача, выкрики-
ваетъ).

Великій Карлъ! Прикажешь мнѣ молчать?

КАРЛЪ.

Что бредишь ты, коль говорить обязанъ.

Эркамвальдъ.

О, Боже! Всѣхъ, кто обманулъ тебя,
Вели казнить!

Карль.

Богъ милосердъ и Ною
Онъ обѣщалъ, что больше никогда
Онъ не пошлетъ всемірнаго потопа.

Эркамвальдъ.

Потопъ идетъ, идетъ онъ на меня—
О, государь! Дрожать мои колѣни.
О, государь! Ты отпусти меня.

Карль.

Ты думаешь, что то, что задрожать
Заставило твои колѣни, можетъ
Сразить меня? Въ чемъ дѣло?

Эркамвальдъ.

Государь!
Несчастье, прелюбодѣянье, преступленье,
Позоръ!

Карль.

Всегда такъ было и такъ будетъ.

Эркамвальдъ.

Но никогда такъ близко, какъ теперь,
У трона твоего.

Карль.

Яснѣй!

Эркамвальдъ.

Ни разу
Запятнанъ пурпуръ не былъ такъ.

Карль.

Яснѣй...

Еще яснѣй!

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

И никогда рожденный
Отъ женщины, кто-бъ ни былъ, никогда
Не замяталъ себя такимъ позоромъ.

КАРЛЪ.

Чѣмъ кто?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Чѣмъ это дѣлаетъ она,
Заложница отъ саксовъ, Герзуинда.

КАРЛЪ.

Такъ! Доказательство!

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Свидѣтель Богъ,
Съ жельымъ сердцемъ я даю...

КАРЛЪ.

Мнѣ только

Одно!

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Вотъ... Это все произошло
Прошедшей ночью—въ дрянненькомъ трактирѣ,
Тамъ, у рѣки, внизу произошло.
Я, Эркамбальдъ, твой канцлеръ, я пробрался
Въ лохмотьяхъ и неузнанный никѣмъ
Туда, въ притонъ: молва все разрасталась,
Вела народъ къ возстанью. Я пошелъ
Въ бессмыслицѣ всѣхъ слуховъ убѣдиться,
Я думалъ,—не увижу ничего,
Увидѣлъ слишкомъ много, съ чѣмъ въ сравненны
Беззубой оказалась молва.
Я видѣлъ Герзуинду; вся нагая,
Она покрыта только дѣшь была
Своими волосами: заливали
Они ее сверкающей волной,
То приливали, то вдругъ отливали,
Межь тѣмъ какъ Герзуинда, щебеча,
Въ тактъ музыкѣ скакала, обнажал

Змѣиное и вьющееся тѣло
И закрывая снова... Рыбаки,
Ремесленники изъ Санта-Маріи,
Каменотесы, тѣ, что привезли
Къ намъ изъ Равенны памятникъ Тьерри,
Который ты досель не посмотрилъ,—
Кутилы выли, громко называли
Ее любовницею короля. Она
Поперемѣнно гладкія колѣни
Въ безумномъ танцѣ быстро поднимала
И опускала. Вдругъ отъ колдовства
Дрожащихъ устъ убійственная буря
Завыла. Я не могъ противостать
Той бурѣ. О, позволь мнѣ отдышаться!

КАРЛЬ.

Дыши.

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Да. это было такъ. Ты—Карль,
Ты—императоръ. Я-жъ—твой вѣрный канцлеръ—
Я не въ безумьѣ говорю... Позволь
Припомнить... Такъ... Короче: передъ нами
Князь тьмы предсталъ. Я чувствъ лишился. Вдругъ,
Покрытую вакхическою пѣной,
Ее тащить сталъ кто-то со стола.
Другой схватилъ... Ударилъ третій... Вмѣстѣ...
Стонъ... дикое топтанье... градъ проклятій
Смѣшались. Вотъ ее швырнули внизъ,
Ея волосъ огненно-красныхъ пряди
Мозолистыя руки обвивали.
Ее топтали, били безъ конца.
Такъ было... Свѣтъ погасъ, и я не видѣлъ,
Что случилось съ ней, когда безъ силъ, безъ чувствъ
Она свалилась въ уголъ бездыханной.

КАРЛЬ.

Ты говоришь не въ шутку, Эркамбальдъ?
Такъ это съ кѣмъ случилось? Съ кѣмъ? Конечно,
Не съ плѣнницей, живущей у меня?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Да, съ плѣнницей, живущей въ этомъ домѣ.

КАРЛЬ.

И ты... И ты... когда происходило
Все это... Ты не сдѣлалъ ничего?

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Я оглушенъ былъ... ничего не сдѣлалъ
И сдѣлать ничего не могъ: во тьмѣ
Могила вдругъ открылась предо мною,
И поглотила тишина меня.
Когда-жъ очнулся я,—она валялась
Въ углу, ооченѣлая, какъ трупъ...

КАРЛЬ (со страшной силой овладѣвая
собой).

Но вѣдь она жива осталась? Дышитъ?
Какъ видно, въ баснѣ, созданной тобой,
Есть промахъ. Но пока болтать довольно.
Поговоримъ о дѣлѣ важномъ... Да!
О корабельникахъ необходимыхъ
И обо всемъ, за что имѣешь ты
Вознагражденье, хлѣбъ... мундиръ твой носишь..
А не о томъ, что кумушки въ дворцѣ
Судачать.

(Громко зоветъ)

Рико!

(Эркамбальду)

Уходи... Рорико!

(Появляется Рорико. Эркамбальдъ уходитъ).

Эй, стража! Что? Вы негодяи! Развѣ
Нѣтъ стражи у меня? Собаки! А?
Животныя! Вамъ только-бъ жрать да дрыхнуть.
Собаки! Гдѣ же стража у меня?
Во снѣ вы сторожите? Или, лжетъ онъ?
Заложницу ввести сюда!

Рорико.

Она

Уснула.

КАРЛЬ.

Спитъ?

Рорико.

Такъ говорить служанки.
Она срѣзать хотѣла виноградъ,
Едва взялась,—заснула.

Карль.

Какъ, заснула
Тамъ, въ виноградникѣ? И спитъ въ саду?

Рорико.

Нѣтъ, ужъ въ своемъ покое: камерфрау
Ее внесли въ кровать.

Карль.

Вести сюда!

Сейчасъ. Немедля вырвать изъ постели!

(Рорико удаляется. Карль одинъ. Сразу теряется, почти безумный).
Мой щитъ мнѣ! Камни! Воздухъ гуще! Грады!
Градъ камней! Шел!.. Голова... Злодѣи!
Они швыряютъ камни!.. Подлецы!
О, сколько рукъ!.. Задѣло! Bravo! Bravo!
И этотъ также! Вы меня камнями
Хотите забросать!

(Онъ долженъ ухватиться за что-нибудь, чтобы не упасть).

Герзуинда (появляется испуганная, но
остро и внимательно озирается).

Карль.

Онъ жжетъ!

Герзуинда.

Ну да,
Тотъ жжетъ всегда, кто на меня клеветаетъ.

Карль.

Ты... вѣдьма! Говоришь? Кто позволяеть
Тебѣ здѣсь говорить? Тебя сейчасъ
Безжалостно твой голосъ выдалъ.

Герзуинда.

Голосы!

Меня мой голосъ выдалъ?

КАРЛЪ (Рорико).

Эй, сейчасъ

Всѣ двери запереть на галлерей!

(Рорико удаляется, чтобы исполнить приказъ).

Оправдывайся...

ГЕРЗУИНДА.

Въ чемъ же? Въ чемъ? Скажи,

Иль сдѣлала я что-нибудь такое,

Въ чемъ раньше не созналась я тебѣ?

КАРЛЪ.

Да, увѣряютъ. Если не очистишь

Отъ клеветы и грязи ты меня,

Себя... Исчядіе порока,

Я самъ тебя съ лица земли сотру.

ГЕРЗУИНДА (легкомысленно).

Но почему? Зачѣмъ? Не по душѣ мнѣ

Такая исповѣдь.

КАРЛЪ (кричить).

Охрана! Эй!

(Герзуинда оглядывается, какъ пойманная дикая птица. Ища кругомъ въ отчаяніи помощи. Но такъ какъ нигдѣ нѣтъ выхода, се охватываетъ смертельный страхъ. Она бросается къ Карлу, горячо цѣлуя его руки, плечи, платье).

ГЕРЗУИНДА.

Дай жить, о, императоръ Карлъ! Пощады!

Будь милосердъ! Пощады! Дай мнѣ жить!

КАРЛЪ (отталкивая ее).

Ты язва человѣчества.

ГЕРЗУИНДА (какъ прежде).

Дай жить мнѣ!

Оставь мнѣ жизни! О, императоръ Карлъ!

Закуй меня въ желѣзные оковы,

Не видить пусть никто меня! Никто!

Лишь ты одинъ. Ничья рука отнынѣ

Меня пусть не коснется. Лишь твоя!

Но заковать меня, отецъ мой славный,

Ты долженъ самъ и самъ же расковать,
Когда захочешь. О, могучій ангелъ!
Никто... лишь ты. Ты Богъ небесный! Ты!..

КАРЛЪ.

Не я, другой исполнить это!

ГЕРЗУИНДА.

Кто же?

КАРЛЪ.

Другой... довольно! Я лишь дамъ здѣсь знакъ—
И явятся... Отцомъ Небеснымъ, Богомъ
Иль ангеломъ ты назовешь его,
Не все-ль равно. Онъ выше,—Онъ, который
Нерасторжимо цѣпь свою куетъ.
Признайся же, какое преступленье
Ты совершила?

ГЕРЗУИНДА.

Хочешь ты убить...
Отдать приказъ убить меня?

КАРЛЪ (твердо).

Да!

ГЕРЗУИНДА (мѣняя тонъ).

Боги!

За что-жь, скажи, должна я умереть?

КАРЛЪ.

Ты хочешь отпереться? Поздно. Поздно!
Ты отпиралась раньше, но потомъ
Созналась, а теперь ты отпираться
Намѣрена опять? Ну, дѣвка, нѣтъ.
Не выйдетъ. Какъ, скажи мнѣ, провела ты
Ночную стражу?

ГЕРЗУИНДА.

Кто сказалъ?.. Я? Я?..
Ночную стражу?..

КАРЛЪ.

да.

Герзуинда.

Зачѣмъ же было
Мнѣ проводить ночную стражу? Ты
Сзови ихъ всѣхъ и разспроси...

Карль.

Такъ, значить,
Монетою истертою своей
Ты подкупила ихъ? Отбросокъ!

Герзуинда (мѣняясь, въ бѣшенствѣ).

Я! Зачѣмъ же

Отбросокъ этотъ поднялъ ты? Зачѣмъ
Отбросокъ тамъ валяться не оставилъ,
Гдѣ я валялась? Поднялъ ты зачѣмъ?
Тебя я не просила. Не кричала,
Не жаловалась я и не звала.
Къ твоимъ ногамъ съ мольбой я не бросалась,
Не кланялась: «О, подыми меня!
Возьми изъ праха!» Ты меня безъ спроса
Схватилъ, держалъ. А почему? Зачѣмъ?
Ты, все равно, меня не замѣчаешь,
Ты надо мной глумишься! Никогда
Меня ты не жалѣешь! Издѣвательствъ
Я не хочу! Я не хочу, чтобъ взглядъ,
Твой взглядъ, который выражаетъ ужасъ,
Когда меня увидитъ, чтобы онъ
Такъ осуждалъ меня при каждой встрѣчѣ.
Твоей тюрьмы и клѣтки не хочу:
Она меня отъ жизни отрѣшаетъ
И разлучаетъ съ Богомъ. Да, съ моимъ
Божественнымъ огнемъ, въ которомъ вся я
Должна горѣть, иначе я умру.

Карль (мрачно).

Такъ... У меня ты мерзнешь... Умираешь..
Ты черезчуръ нетерпѣлива.

Герзуинда.

Да,

Кто медлитъ и даетъ одни слова мнѣ,
Меня не любить!

Кто медлить, заставляет днем и ночью
Меня томиться въ голодѣ и горѣ,—
Меня онъ мучить,
Бросаетъ въ одиночествѣ, въ забвеньѣ,
Въ кошмарѣ, въ страхѣ ледяномъ, чужой.
И кто меня принять ко груди медлить,—
Тотъ представляетъ право обладанья
И первенство душителю любви,
Холодной смерти!

КАРЛЪ (нѣсколько мгновений спо-
койно смотритъ на глубоко
взволнованную Герзунду,
затѣмъ медленно говорить).

Меня ты усмирила, Герзунда,
И сдѣлала столь ласковымъ и тихимъ,
Что вижу я: довольно смерти той,
Которой умерла ты въ домѣ Карла.
Зачѣмъ тебя вторично мнѣ казнить!
Пусть первенство она, когда угодно,
Сама получить по твоимъ словамъ.
Теперь иди.

(Герзунда не двигается съ мѣста).

Тебя пошлютъ туда,
На родину, гдѣ Богъ твой, Богъ порока,
Котораго ты чтишь. Валяйся тамъ
Въ своемъ болотѣ смрадномъ и не думай,
И никогда не думай обо мнѣ.

(Онъ отвернулся отъ нея; она попрежнему остается не-
подвижной).

Ты все еще стоишь? Такъ кнутъ, быть-можетъ...

ГЕРЗУНДА.

Ударь меня!

КАРЛЪ.

И не палачь...

(Онъ кричитъ въ садъ)

Пріятель!

Эй, Флакусь!

(Ударяетъ въ ладоши; появляются черные слуги)

Все скорѣе подметите,
Все живо уберите со стола.

И лучшихъ винъ и лучшихъ блюдъ побольше!

(Алькуинъ идетъ изъ сада).

О, другъ мой, Флакусъ! Я тебя прошу
Усерднѣе. Ужъ воздухъ обновился,
Свободна грудь! Дыханіемъ тлетворнымъ
Намъ не отравятъ ароматъ вина
Нечистые! Коней готовъ намъ, Рико,
И соколовъ. Но раньше дай набить
Чамъ франкскіе желудки сытной пищей,
А ужъ потомъ съ охотничьимъ добромъ
И на охоту.

Алькуинъ.

Вотъ возьми обратно,
Король Давидъ, кольцо. Я не сумѣлъ
Съ нимъ справиться.

Карлъ (принимаетъ кольцо).

И ты усталъ отъ этой

Игрушки?

(Онъ швыряетъ кольцо съ презрѣніемъ. Оно катится къ ногамъ Герзуинды).

Я, мой другъ, какъ ты, усталъ.

Герзуинда (съ быстротой молніи поднимаетъ кольцо съ пола и прячетъ у себя).

Лишь съ жизнью я отдамъ кольцо обратно!

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Помѣщеніе въ монастырѣ на Плянѣ: своды, лѣстницы, переплетенные входы и открытые балконы. Послѣ происходившаго въ третьемъ актѣ прошло приблизительно восемь дней.

Позднее предобѣденное время.

Герзуинда полулежитъ въ креслѣ со слѣдами тяжелой болѣзни на лицѣ. Сестра-экономка съ ней; она одѣваетъ куклу Герзуинды. Большая лежитъ такъ, что можетъ наслаждаться тепломъ осенняго солнца, лучи котораго падаютъ черезъ балконъ

Сестра-экономка.

Откуда это странное кольцо?

ГЕРЗУИНДА.

Отъ матери. Вѣдь я ужь говорила.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Ну, если такъ,—похвально, что его
Такъ цѣнишь ты.

ГЕРЗУИНДА.

Да, да, имъ дорожу я.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Я это вижу.

ГЕРЗУИНДА.

Я его всегда
Ношу у сердца.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Ты вѣдь мать не помнишь?

ГЕРЗУИНДА.

Ты думаешь—отъ матери кольцо?

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Ну да, ты мнѣ сказала, и я вѣрю.

ГЕРЗУИНДА.

Я часто лгу.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

И здѣсь ты солгала?

ГЕРЗУИНДА.

О, да, сестра.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Такъ отъ кого же это
Кольцо?

ГЕРЗУИНДА.

Да отъ него.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Но отъ кого?

ГЕРЗУИНДА.

Отъ государя Карла.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Такъ-то цѣнишь

Ты милости его!

ГЕРЗУИНДА.

Однако какъ

Ты легковѣрна!

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Дурно, Герзуинда!

ГЕРЗУИНДА.

Ну, развѣ я могла бы такъ любить
Кольцо сѣдого Карла? Развѣ тотчасъ
Его бы я не выбросила вонъ?

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

По-настоящему, такъ ты его должна бы
Любить и не отталкивать.

ГЕРЗУИНДА.

Вотъ какъ!

Какая же ты умная! Дай куклу.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Не раньше, чѣмъ откроешься ты мнѣ,
Гдѣ въ первый разъ тотъ страхъ, морозъ мгновенный
Вдругъ охватилъ тебя и чѣмъ его
Ты объясняешь?

ГЕРЗУИНДА.

Вамъ какое дѣло?

Васъ это не касается.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Строптива

Ты, Герзуинда. Настоятельница-мать
И врачъ тебя спрашивали: гдѣ ты
Почувствовала въ первый разъ тотъ страхъ,

Который намъ повѣдала? Вѣдь если
Мы будемъ знать источникъ твоего
Несчастья, такъ скорѣй найдемъ и средство
Тебѣ помочь.

Герзуинда.

Я этого сама

Хотѣла.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Ты? Чего хотѣла?

Герзуинда.

Больно

Вамъ сдѣлать всѣмъ.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Я этому должна

Повѣрить поневолѣ, потому что
Ты это ежечасно намъ твердишь.
Но кто, скажи, кто былъ тогда причиной
Твоей бѣды? Кто далъ тебѣ въ ту ночь
Проклятую—напитокъ ядовитый,
Подѣйствовавшій страшно на тебя?

Герзуинда.

Онъ съ длинными и бѣлыми кудрями,
На короля, на Карла былъ похожъ,
Я оттого и выпила напитокъ.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Что это за напитокъ былъ?

Герзуинда.

Навѣрно,

Вино, но я не знаю. Мнѣ оно
Противно было

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Гдѣ случилось это?

Герзуинда.

Всегда меня ты спрашиваешь: гдѣ?
Когда? Кто? Какъ, да что? Сама не знаю.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Я—женщина, какъ ты. Скажи мнѣ, будь
Со мною откровенна. Если выпить
Напитокъ тотъ противный ты могла
Лишь потому, что подалъ его кто-то,
На короля похожій, почему-жъ
Бокаль, что подалъ самъ онъ благосклонно,
Ты оттолкнула?

ГЕРЗУИНДА.

Дай мнѣ куклу! Ну,
Сестра, ты слышишь?

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

И когда ты сразу,
Хотя бы изъ сочувствія къ тому
Сѣдому старцу, выпила то зелье,
Которое тебѣ онъ предложилъ...

ГЕРЗУИНДА.

Тогда... Тогда напитокъ оказался
Такимъ же точно сквернымъ, какъ и былъ.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

И охватилъ морозъ тебя?

ГЕРЗУИНДА.

Я мерзла...

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

А если-оъ этотъ старецъ, Герзуинда,
Попался,—ты узнала бы его?

ГЕРЗУИНДА (рѣшительно).

Нѣтъ.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Такъ совсѣмъ ты, значить, позабыла,
Каковъ онъ?

ГЕРЗУИНДА.

Я его передъ собой,
Каковъ онъ есть, сестра, такимъ и вижу.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА:

И все-жь его не хочешь ты назвать
И, если онъ предстанеть передъ нами,
Его не пожелаешь ты узнать,
Хоть онъ тебя больной и хилой сдѣлалъ,
И жалкой?..

ГЕРЗУИНДА.

Не жалка я, нѣтъ. Когда-бъ
Была я жалкой!.. Нѣтъ, я не такая.
Еще разъ говорю: я не жалка!
Но если-бъ я была такой, тогда бы
Я назвала, навѣрно назвала!
Иди, согрѣй мнѣ руки. Потеплѣе
Окутай.

(Сестра-экономка окутываетъ руки ея въ теплый платокъ, съ боязливой заботливостью поглядывая въ ея лицо. Герзуинда почти безъ чувствъ откидываетъ голову назадъ. Входитъ тихо настоятельница и г-р. Рорико въ томъ видѣ, какъ явился съ пути).

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Графъ Рорико, невозможно.
Самъ посмотри и убѣдись, она
Безпомощна, нуждается въ уходѣ...
Совсѣмъ младенецъ! Вынести она
И дня пути не въ состояннн.

РОРИКО.

Все же,
Она здѣсь не должна быть. Я и такъ
Взялъ слишкомъ много на себя... Но время
Не терпитъ. Тамъ, когда ея судьба
Рѣшалась, въ то загадочное утро,
Когда, пресытая прихотью своею,
Великій Карлъ ее отбросилъ, вяло,
Какъ мышку мертвую,—тогда не могъ
Я поступить иначе, чѣмъ я сдѣлалъ.

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

И поступилъ ты хорошо. Завѣтъ,
Который далъ король намъ и который
У насъ въ шкапу,—ты помнилъ, оттого

И поступилъ, какъ дворянинъ, прекрасно,
Когда овечку эту ты привезъ
Обратно къ намъ. Властитель, правда, можетъ
Забуть слова свои: вѣдь велика
Страна его заботъ, но и ребенокъ—
Объ этомъ можетъ также позабыть:
Вѣдь это дѣтямъ свойственно: вѣдь дѣти
Забывчивы, безпечны. Но Господь
Опекуна, который забываетъ
Свои слова, простить не можетъ,—нѣтъ.

Рорико.

Скажите мнѣ, какое содержанье
Документа, хранимаго у васъ?

Настоятельница.

Документъ нашъ обязываетъ свято
Дать этому ребенку здѣсь приютъ,
Когда она придетъ.

Рорико.

Такъ я и думалъ.
Но онъ ее изъ Ахена изгналъ.

Настоятельница.

Кого здѣсь изгонять? Взгляните только
Вы на нее: одна напасть. Да что
Тутъ говорить. Увы, не-нынче-завтра
Своей метлой нашъ сторожъ отмететь
Ее въ нѣмое царство смерти. Если
Карль не отрѣзалъ пряди золотой
Ея волосъ, такъ отъ нея на свѣтѣ
И тѣни не останется.

(Со слезами)

Ужель

Она всего еще не испутила?
Графъ, я кой-что хотѣла бы тебѣ
Довѣрить. Ей данъ ядъ. Повѣрь! О, люди,
Мужчины! Не довольно вамъ, что вы
Изъ садика плоды живые рвали,
Которые открыло вамъ дитя
Въ невѣдѣньи! Вы душите ребенка!
Ахъ, горе, что мы, женщины, всегда

Довѣрчивы, наивны и не видимъ
Въ мужчинѣ волка; не распознаемъ
Врага съ его оскаленною пастью!

Рорико.

О, многолюбящая мать! Когда-бъ
Твоей рукой всегда руководима
Была бѣдняжка Герзуинда!.. Я
Почтительно цѣлую эту руку!
Но Герзуинда не безвинна: такъ
Она стоитъ и предъ глазами Карла,
Который вновь съ того же дня живетъ
Въ своемъ чертогѣ въ Ахенѣ. Я долженъ
Сказать: онъ измѣнился. Лобъ его
Избороздили мрачныя морщины,
Которыя безъ трепета никто
Не можетъ видѣть. Низко и угрюмо
Нависли брови, и когда порой
Онъ ихъ вздымаетъ,—взглядъ освобожденный
Съ смертельною жестокою угрозой
Безъ милосердыя падаетъ. И если
Узнаетъ Карлъ, что Герзуинда здѣсь,
Здѣсь, въ Ахенѣ, въ монастырѣ, въ то время,
Когда въ селенѣ сакскомъ быть должна,—
Мы, мать, себя опасности подвергнемъ.

Настоятельница.

Я не боюсь. Такъ поступить—мой долгъ.

Рорико

Я васъ молю: остерегитесь Карла,
Послушайтесь совѣта моего!
Я лошадей держу здѣсь наготовѣ,
И два надежныхъ посланныхъ моихъ
Къ ея роднымъ свезутъ ребенка ночью.
Но, можетъ-быть, ужъ поздно; палачи
Сорвутъ дитя съ страдальческаго ложа
И умертвятъ. Молву, что здѣсь она
Скрывается, не подавить въ народѣ,
И банды черни рыщутъ тутъ и тамъ,
Чтобъ забросать несчастную камнями.

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Графъ, передъ ней послѣдній путь открыть.
Изъ рукъ моихъ вы разъ ее ужъ взяли,—
Какою взяли, и какой она
Вернулась къ намъ! Но нынѣ уже Высшій
Ее отъ насъ возьметъ, и для Него,
Небеснаго, я сберегу бѣдняжку.
Чернь называетъ вѣдьмою ее,
Онъ, другъ дѣтей, Спаситель,—лишь ребенкомъ.
Скажи, какъ мнѣ соединить твой страхъ
Съ тѣмъ, что сказалъ мнѣ нынѣ исповѣдникъ,
Что Карла духъ болѣзнию отягченъ?
Весь истина, покорность и смиренье;
Онъ, если такъ, слезами изойдетъ.

Рорико.

Да будетъ милосердъ Господь надъ нами,
Коль плачетъ Карлъ! Въ тѣ дни, какъ плачетъ онъ,
Его дѣла опережаютъ слово,
А исполненье—приговоръ. И громъ
Рычаніемъ глухимъ не предвѣщаетъ
Той молніи, что съ жадной нѣмотой
Сжигаетъ все... Такъ было. Такъ однажды
Близъ Вердена Карлъ плакалъ, и ручьи
Отъ крови человѣческой разбухли.
И вотъ опять Карлъ плачетъ по ночамъ
И всхлипываетъ,—а за Санъ-Маріей,
На Плянѣ, въ это время, прекративъ
Постройку въ славу Божью, намъ ясно
Показываютъ слезъ его плоды:
Ремесленниковъ, мастеровъ искусныхъ
Съ затянутою шеей, съ языкомъ
Наружи почернѣлымъ; такъ справляютъ
Они свой праздникъ въ будни, и кругомъ
Качаетъ вѣтеръ ихъ между столбами.

ГЕРЗУИНДА (пробуждаясь).

Сестра.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Что, дѣтка?

Герзуинда.

Кто здѣсь говорилъ?

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Мать-настоятельница, графъ Рорико.

Герзуинда.

Скажи, король вѣдь защититъ меня
Отъ старика?

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Отъ старика? Какого?

Герзуинда.

Который тамъ стоитъ; колдуньей онъ
Бранить меня, злымъ дьяволомъ...

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Я знаю,

Она объ Эркамбальдѣ говоритъ,
О канцлерѣ почтенномъ. сонъ ужасный,
Который мучитъ дѣвочку, съ того
Тяжелаго послѣдствіями утра,
Когда Беннитомъ, дядею ея,
Мы были оклеветаны такъ низко
Передъ престоломъ Карла.

Герзуинда.

Ну, а тотъ,

Что говорилъ сейчасъ, тотъ—Рико?
Рорико, графъ, любимецъ короля?

СЕСТРА-ЭКОНОМКА.

Графъ здѣсь. Открой глаза—и ты увидишь.

Герзуинда (съ закрытыми глазами).

Я вижу его ясно предъ собой,
Онъ такъ красивъ, но все же не такой онъ,
Какъ императоръ Карлъ. Далекъ—нѣтъ!—
Карлъ—богъ, а мы всё люди, только люди.

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА (Рорико).

Повѣрьте мнѣ, она боготворитъ
Властителя, какъ свѣтлаго святого,
Хотя его и оскорбила.

Рорико.

Пусть

Ее увидеть ясно Тотъ, Кто создалъ.

Герзуинда.

Я не хочу пить эту гадость... бр...р...р...
Мнѣ тошно... мнѣ противно... Пусть уйдетъ онъ!

Настоятельница.

Въ ту ночь ей дали яду, вѣрьте мнѣ;
Въ той преисподней, въ томъ вертепѣ мрачномъ,
Куда ее власть яда привела,
Старикъ ей неизвѣстный подалъ въ кубкѣ
Смерть.

Рорико.

Кто бы могъ подумать, что проклятье
Ей суждено ужасное... такой
Безсильной, хилой!.. Вся она—безсилье,
Но этому безсилью ни одинъ
Противостать не можетъ панцырь крѣпкій.
И въ одиночествѣ своемъ она
Лишь на безсилье это опиралась,
Какъ императоръ Карлъ на мощь свою.
Врагами злоумышленными оба
Окружены. Я не при чемъ, но я
Такъ близко къ ней игрой судьбы поставленъ,
Что безъ вины, быть-можетъ, понесу
Тяжелый крестъ.

Эркамбальдъ (быстро входитъ).

Вотъ я и въ самомъ дѣлѣ
Тебя встрѣчаю, графъ Рорико, здѣсь.

Герзуинда (при звукѣ голоса Эркам-
бальда быстро приподни-
мается и вперяетъ въ него
широко открытый взглядъ).

Вотъ ты... онъ! Онъ! Чтò хочешь ты?

Эркамбальдъ (не замѣчая Герзуинды).

Нежданно

Вы тутъ и тамъ такъ быстро обошлись?

Рорико.

Да, онъ отъѣздъ назначилъ нынче утромъ.
Богъ вѣсть, что въ головѣ у короля.

Эркамвальдъ.

Достойная сестра, дѣвчонку спрячьте:
Карль на пути сюда.

Рорико.

Я такъ и зналъ:

Ему ужъ донесли.

Эркамвальдъ.

Я говорю вамъ—
Скорѣй! Въ народѣ смута. Государь
Настроенъ, какъ палачь. Хотя другъ другу
Онъ и народъ—враги съ того утра,
Какъ головы горячія по вѣтру
Качаются. Но въ ненависти къ той
Мерзавкѣ сходятся.

СЕСТРА-ЭКОНОМКА (поднимаетъ съ кресла
Герзуинду, которая все
еще смотрять на Эр-
камвальда взглядомъ,
полнымъ ужаса).

Обвейся крѣпче, крѣпче
Вкругъ шеи, Герзуинда. Пусть безбожно
Безчинствуютъ сильнѣйшіе, намъ здѣсь
Защита—Богъ!

(Выносить Герзуинду. Рорико ей помогаетъ).

Эркамвальдъ (одинъ съ настоятельни-
цей).

Ее какъ будто даже
Не хочегь смерть. Вы въ милости большой
У короля, какъ видно, если нынѣ
Рѣшились въ милосердіи своемъ
Такъ далеко пойти. Но я, признаться,
И несмотря на весь ея недугъ,
Отправилъ бы домой ее иначе:
Какъ кошку Фреасъ утопилъ бы... да.

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА (Эркамбальду, глядя на него въ упоръ).

Я знаю, ты навѣрно-бъ это сдѣлалъ.
Но то, что сдѣлалъ въ самомъ дѣлѣ ты,
Тебѣ извѣстно одному. Не знаю
Я этого.

ЭРКАМБАЛЬДЪ.

Ну, такъ ужъ лучше, мать,
Спокойно говори о томъ, что знаешь.

(Эркамбальдъ торопливо удаляется. Съ другой стороны
спокойно приближается Алькуинъ).

АЛЬКУИНЪ.

Вѣдь это канцлеръ такъ спѣшилъ уйти?

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Благословенъ Господь, тебя приведшій
Сюда, отецъ. Ты дочери своей
Одинъ откроешь,—правда ли, что нынѣ
Заложницу такъ ненавидитъ Карлъ,
Что смерть тому, кто сжалится надъ нею?

АЛЬКУИНЪ.

Такъ, значитъ, правда: вы въ монастырѣ
Ее укрыли! Значитъ, не обмануть
Предчувствіемъ своимъ король, что тутъ
Ее онъ ищетъ! Онъ далекъ отъ мести,
Отъ ненависти: мучается онъ.
Но, дочь моя достойная, онъ страшенъ,
Когда онъ правдѣ служить и когда
Онъ ошибается, бросаетъ ли орлиный
Врагамъ во слѣдъ свой взглядъ, иль ослѣпленъ
Стоитъ, себя казня и порицая.

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Я каждымъ словомъ дорожу твоимъ,
Но, если можешь, поспѣши побольше
Мнѣ рассказать, чтобъ знала я, какъ мнѣ
Его встрѣчать, что говорить...

АЛЬКУИНЪ.

Положимъ,
Онъ дѣвочку желаетъ видѣть вновь,

Положимъ, дикимъ воплемъ потрясаетъ
Всю грудь его, хоть лицомъ брить онъ.
Его несчастье удесятеряетъ
То, что дитя невинно, что оно
И цѣломудренно и чисто. Мы и сами
Испытывали это, дочь моя.
Вотъ, если-бъ было, какъ всегда бывало,—
Однимъ лишь королевскимъ сыномъ больше
На свѣтъ-бъ оказалось; вотъ и все.
Теперь иначе. Онъ надъ ней насилья
Не совершилъ; она ему осталась
Чужой; и тамъ, гдѣ мысль о ней скулила,—
Удерживала гордость. Наконецъ
Онъ оттолкнулъ ее, когда владѣла
Она всѣмъ сердцемъ Карла. И теперь
Задержанное пламя страстно рвется
Обратно, къ ней; съ обманутой мечтой
Властителя оно слилось, толкаетъ
Его и жжетъ губительнымъ огнемъ.

Настоятельница.

Такъ, значить, онъ на самомъ дѣлѣ боленъ?

Алькуинъ.

И тяжело.

Настоятельница.

Гдѣ врачъ, что возвратитъ
Его здоровье намъ?

Алькуинъ.

Она одна, кого
Онъ ищетъ, и ничто иное въ свѣтѣ!
Идетъ. Я слышу голосъ короля.

(Торопливо входитъ одна сестра; вскорѣ другая).

Первая сестра.

Помоги.

О, помоги ей!

Вторая сестра.

Мать. Самъ императоръ
Сюда идетъ.

ПЕРВАЯ СЕСТРА.

Мать, Герзуинда тамъ
Зоветь тебя.

ВТОРАЯ СЕСТРА.

Мать, государь желаетъ
Съ тобою говорить.

ПЕРВАЯ СЕСТРА.

Мать! Герзуинда тамъ
Едва-ль не умираетъ, задыхаясь.

ВТОРАЯ СЕСТРА.

Чтò мнѣ сказать, коль спросить государь?

ПЕРВАЯ СЕСТРА.

Она тебѣ довѣритъ что-то хочеть.
Она не можетъ умереть, чтобъ раньше
Не исповѣдаться передъ тобой.

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Какъ поступить?

АЛЬКУИНЪ.

Твоя дорога твердо
Предрѣшена Всевышнимъ; дочь его,
Слѣши.

(Настоятельница слѣдуетъ за первой сестрой. Нѣсколько монахинь быстро бѣгутъ, наблюдая порядокъ, черезъ помѣщеніе. Алькуинъ принимаетъ подобающую позу. Слышенъ громкій разговоръ короля со свитой. Они приближаются. Снаружи начинается проникать шумъ народной толпы, собирающейся у входа въ монастырь. Наконецъ входитъ Карлъ, сопровождаемый Эркамвальдомъ, Рорико, нѣсколькими спутниками и многими монахинями).

КАРЛЪ (монахинямъ).

Такъ... вы получите ту пашню
За прачечной. Но получить должны
Съ условіемъ, чтобъ кромѣ тамъ... капусты,
Шпината и салата и другой
Подобной зелени, вы разводили
И мальвы, розмаринъ и адонисъ.

(Монахини выражаютъ радость; нѣкоторыя цѣлуютъ его руки).
А гдѣ мать-настоятельница?

ТРЕТЬЯ МОНАХИНЯ.

Гдѣ же

Мать-настоятельница?

ЧЕТВЕРТАЯ МОНАХИНЯ.

А ея здѣсь нѣтъ.

ПЯТАЯ МОНАХИНЯ.

Нѣтъ?

О, Господи, да гдѣ-жь она? Скорѣе
Сыскать ее!

(Большинство монахинь растерянно убѣгаютъ).

КАРЛЬ.

Магистръ Алькуинъ,
Не здѣсь ли мы устраивали школу?

(Къ монахинямъ)

А сколько же воспитанницъ теперь
Въ монастырѣ? Я помню, было тридцать,
Въ послѣдній разъ я самъ ихъ сосчиталъ
По головамъ.

ШЕСТАЯ МОНАХИНЯ.

Теперь опять ихъ тридцать,
Великій государь.

КАРЛЬ.

Дитя мое,
Что-бъ ни было, одной недостаетъ здѣсь.

(Въ коридорахъ монастыря слышна безпокойная бѣготня. Между оставшимися то и дѣло пробѣгаетъ шопоть. Большинство, блѣднѣя, удаляются. Двѣ дѣвочки, воспитанницы монастыря, идутъ быстро съ зажженными восковыми свѣчами, спѣша пройти мимо. Карль ихъ задерживаетъ).

Куда вы всѣ съ огарками?

(Онѣ испуганно уклоняются, идутъ дальше своей дорогой и исчезаютъ за дверьми).

Такъ, такъ.

Мы, кажется, здѣсь лишніе: здѣсь сыро
И холодно. Сквозить. Заприте дверь.
Что вы блѣдны, и что здѣсь происходитъ?

Алькуинъ.

Когда входилъ ты, государь, сюда,
Мать-настоятельница отозвали
Внезапно къ умирающей: она
Звала ее.

Карль.

Предвѣстіе дурное,
Коль смерть, мой кумъ, лишаетъ здѣсь меня
Правъ первенства.

(Едва интересуясь шумомъ народной толпы)

Чѣмъ тотъ пчелиный рой
Такъ возбужденъ?

Эркамбальдъ (съ преувеличеннымъ
усердіемъ).

То, что узнать ты долженъ,
Узнай сейчасъ. Тотъ мостъ, что черезъ Майнъ
Былъ вельшскими построень мастерами,
Погибъ: его теченьемъ унесло,
И вѣсть о томъ ужъ разнеслась повсюду
Сегодня утромъ.

Карль.

Успокойся... Стой...
Я знаю самъ. Недаромъ нынче также
Споткнулся конь мой и меня сбрыкнулъ
Безцеремонно на-земь. Нынче... нынче...
Ты долженъ знать... почти у городскихъ
Воротъ... Но день и самый длинный все же
Имѣетъ свой конецъ.

Алькуинъ.

И заодно—
За каждой ночью наступаетъ утро.

Карль.

Такъ. Остается терпѣливо ждать.

(Оглядываясь)

И здѣсь меня терпѣнью учать также.
Взгляните, что случилось тамъ?

(Эркамбальдъ, Рориго и прочіе спутники съ приказаніемъ короля
уходятъ. Алькуинъ остается при королѣ. Карль значительно смот-
реть на него).

Ну, вотъ,
Мы и вдвоемъ. Хочу тебѣ открыться,
Что привело меня сюда... Когда
Ты спрашивалъ, тебѣ я не отвѣтилъ.
Не зналъ я... Сонъ... На этой вотъ скамьѣ
Сидѣла Герзуинда и, смѣясь,
Мнѣ говорила... Что? Забылъ... Ахъ, вспомнилъ...
Хотя досадно,—вспомнилъ не совсѣмъ!
Но вотъ я съ ней заговорилъ сначала:
«Что сталося съ кольцомъ моимъ?»—ее
Спросилъ я, оттого, что каждой ночью
Оно меня тревожить съ той поры,
Какъ шутовство мое растеть безумно:—
«Ты знаешь это?»—«Да».—«Зачѣмъ же ты
Взяла кольцо?» Она въ отвѣтъ: «Пріѣхалъ
Слѣши; посмотришь и увидишь самъ».

Алькуинъ.

Что до меня, о, государь, то мнѣ
Сдается, что стоимъ мы передъ тучей,
Скрывающей тяжелую судьбу:
Пошли Господь намъ силы, чтобъ все это
Перенести съ достоинствомъ...
(Настоятельница въ слезахъ. Карлъ идетъ ей навстрѣчу).

Карлъ.

Какъ странно,
О, мать святая, на душѣ моей
Въ твоихъ стѣнахъ сегодня! Чуждо, странно
И даже жутко, несмотря на мечъ.
И мнится, здѣсь лишь духъ мой появился,
Когда король другой ужъ править,—я
Живу еще. Ты все-жъ меня узнала?

Настоятельница (дѣлуетъ край его
одѣянія).

О, защити Господь, благослови
Твое чело помазанника!

Карлъ.

Слезы
Опять, какъ и тогда, когда въ дворцѣ

Въ послѣдній разъ мы видѣлись. Оставь насъ
Съ достойнѣйшею матерью.

(Алькунъ уходитъ. Блѣдныя лица монахинь испуганно отстра-
няются отъ дверей).

КАРЛЬ.

Ты здѣсь

Отъ смертнаго одра? Но тотъ, кто умеръ,
Онъ кончилъ съ жизнью хорошо. На насъ
Еще лежитъ Господнее проклятье
За нашу прародительницу, насъ
Оно еще нерѣдко посѣщаетъ,
Чтобъ не угасла мука бытiя,
Со свѣжимъ яблокомъ соблазна, съ свѣжимъ
Грѣхомъ... Какъ много времени прошло
Съ тѣхъ поръ, какъ мы здѣсь видѣлись?

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

О, право,

Ужъ слишкомъ много для твоей слуги
И тѣхъ, кто въ этихъ стѣнахъ—подъ твоей
Защитою: онѣ всеѣмъ сироты
Безъ своего отца.

КАРЛЬ.

Отецъ... Сироты...

Нуждается вы, женщины, и здѣсь,
Но ищете отца вы не земного,
Небеснаго: и недостойнъ васъ
Земной отецъ. Напрасно это станешь
Ты отрицать,—иное говоритъ
Твое большое горе... Такъ... вотъ видишь,
Беннитъ, язычникъ, нынѣ господинъ
Въ своемъ селѣ и снова въ прежней силѣ.
Онъ въ спорѣ побѣдилъ; тебя же, мать,
Навѣрно, оскорбляетъ то, что душу
Невинную ребенка у тебя
И у Христа-Спасителя онъ отнялъ.

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Здѣсь пыткой всеѣмъ заложница была.

КАРЛЬ.

Такъ правда: всеѣмъ она была здѣсь пыткой?
А если-бъ я отцомъ былъ ей... но нѣтъ,
Я ей чужой,—я вѣрно-бъ днемъ и ночью

Терзался, что она живеть вдали
 Отъ всѣхъ твоихъ заботъ благочестивыхъ
 У мерзкаго язычника! Позволь
 Мнѣ исповѣдаться, святая мать... Твоею
 Воспитанницей здѣсь была она...
 Та... Герзуинда... Все, что съ нею сбилось,
 Ты знаешь: все наружу проникаетъ
 Чрезъ стѣны моего дворца. Ну вотъ...
 Мірѣ проклинаетъ грѣшницу. Я также
 Ее отринуть съ глазъ моихъ. Теперь
 Меня раскаяніе гложетъ. Все же
 Не думай, мать, что я сошелъ съ ума.
 Что, если-бъ Христофоръ, что несъ на берегъ
 Ребенка Иисуса на рукахъ,
 Босой черезъ потокъ неукротимый,—
 Вдругъ бѣшенству отчаянья дитя
 Онъ отдалъ бы? О, какъ бы горько было
 Его отчаянье! Въ ней было больше, вѣрь,
 Желанія безумнаго и страсти,
 Чѣмъ легкомыслья. Демона вліянье,
 Его дѣла. Я часто замѣчалъ
 Въ ея лицѣ всѣ тѣни наслажденья
 Восторгами нечистыми его,
 Когда ея касался богъ ужасный,
 Богъ, подчинившій тѣло, но не духъ.
 Когда-жъ едва-едва ея коснулась
 Моя рука, безсиліе и скорбь
 Въ лицѣ окаменѣломъ отразились,
 А тѣло извивалось безъ силъ.
 Короче, что бы ни было, невинна
 Она иль нѣтъ,—сіяньемъ чистоты,
 Невинности божественною маской
 Она меня обманываетъ. Мать!
 О, если вправду здѣсь обманъ, молю я,
 Разрушь, разбей прекрасный ореолъ,
 Иль я народа франкскаго богиней
 Провозглашу ее за этотъ ликъ,
 За ликъ святой, улыбкой озаренный.

Настоятельница.

Велѣніе Господне, государь,—
 Его вдвойнѣ я нынѣ почитаю,—
 Тебя хранило отъ такой вины.

КАРЛЬ.

Она влечетъ меня неотразимо.
Я плѣнникъ. Я свободу потерялъ,
И тѣмъ и какъ она меня связала,
Когда ее отвергъ я отъ себя?
Какимъ искусствомъ? Я постичь не въ силахъ,
Я не могу понять! Иль тѣмъ кольцомъ,
Которое она тогда украла?
Но эти чары мучаютъ меня.
О, мать, ты мнѣ должна помочь распутать,
Должна найти опять ее. Хочу
Узнать я,—кто, кто погубилъ въ ней душу,
Когда ее ты мертвую найдешь?
Жива она,—ей умереть не дамъ я,
А если ты мнѣ скажешь: «Это ты,
Ее сгубившій»,—сыновой сзову я,
Я соберу всѣхъ знатныхъ вокругъ себя
И, имъ открывъ завѣтъ послѣдней воли,
Уйду я въ монастырь.

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

О, государь!

Не тамъ, въ селѣ у саксовъ, Герзуинда.
Она была у насъ,—какъ ты велѣлъ,
Въ монастырѣ ее мы пріютили.
Теперь она ушла, ушла опять
И никогда ужъ больше не вернется.
Когда ты къ намъ порогъ переступалъ,
Она отъ насъ невидимо летѣла:
Какъ разъ тогда она и умерла.
Рванулась со своихъ подушекъ съ крикомъ,
Который всѣ сердца оледянилъ,—
Одно лишь слово выкрикнула:—имя...
Да... имя короля... и умерла.

(Карль стоитъ безмолвно. Шумъ народной толпы передъ воротами увеличивается. На заднемъ планѣ, сбоку собираются дѣти съ горящими свѣчами, повидимому, чего-то дожидаясь.)

Алькуинъ, Эркамвальдъ, Рорико, а также нѣсколько монахинь входятъ озабоченно).

КАРЛЬ (беззвучно).

Магистеръ Алькуинъ.

Алькуинъ.

Здѣсь, императоръ.

КАРЛЬ (какъ и прежде).

Магистеръ Алькуинъ.

Алькуинъ.

Здѣсь, твой слуга.

КАРЛЬ.

Мать, то не искры-ль жгучей моей крови?

Нѣтъ, то огни... огни... и на меня

Они идутъ.

(Карль остановившимися глазами смотреть по направленію огня въ глубинѣ сцены. Можно отличить уже начало шествія, составленнаго изъ дѣтей, медленно подвигающагося впередъ).

НАСТОЯТЕЛЬНИЦА.

Великій императоръ!

Могущественный, славный паладинъ.

О, удали отъ дѣла мрачной смерти

Свои стопы и взглядъ твой!

(Шествіе идетъ справа налѣво въ сторонѣ. Видны несомыя монахинями носилки, на которыхъ лежитъ подъ покровомъ трупъ Герзунды).

КАРЛЬ.

Тише... тс...

Мертва. Кто это? Знаешь ли, кто это?

СЕСТРА-ЭКОНОМКА (отъ носилокъ направляется къ нимъ).

Она скончалась на моихъ рукахъ

И примирилась съ Богомъ.

КАРЛЬ.

Говоришь ты,—

Скончалась на твоихъ рукахъ... Кто? Кто?

Кто умеръ тамъ? Стяните покрывало.

Кто умеръ? Отчего? Чтò воетъ чернь

На улицѣ внизу? Оставь!

(Онъ идетъ твердыми шагами къ носилкамъ и самъ поднимаетъ покрывало съ лица Герзунды).

Ты это,

О, Герзуинда? Ты? Откуда здѣсь?

(Король выпрямляется. Онъ дрожить подобно башнѣ во время землетрясенія, потомъ опускается, выпрямляется снова, хватается за опору, подставляемую ему Рорико и Алькуиномъ, снова слабѣетъ, выпрямляется. Отстраняетъ отъ себя Рорико и Алькуина и окаменѣлымъ взглядомъ смотритъ на мертвую).

Ужъ поздно. Странно, господа, и чудно!

Поражены? Вы видите меня

Спокойнымъ!.. Странно это,—говорю я,—

Что дѣластъ страданіе меня

Такимъ спокойнымъ, а межъ тѣмъ душа

Терзается отъ муки отреченья.

Рука тепла. Не правда-ль, проскользнулъ

Отсюда внизъ платокъ воздушно-алый...

Отсюда—внизъ... Упалъ къ ея ногамъ...

Когда искать его вы стали, правда,

Вы не нашли его? Такъ видѣлъ я...

Такъ часто улетаетъ жизнь...

(Поднимаетъ пронизывающій взглядъ на Эркамбальда).

Доволенъ?

Да, вы—не я. Чтò здѣсь произошло—

Убійство? Эркамбальдъ, приблизься... Это

Убійство! Тише... Кажется, она

Сказать мнѣ хочетъ... Грудь ея немного

Приподнялась. Приблизься, чтобъ она

Увидѣла... Убійство! Чтòбъ убійцу

Она здѣсь обличила. Рико, стражу

Поставить предъ каждою калиткой!

Здѣсь преступленье... здѣсь... въ монастырѣ!

Настоятельница (бросается къ его ногамъ).

О, если здѣсь убійство,—преступленье

Пусть обличитъ всевѣдущій Господь.

И если здѣсь дитя погибло жертвой

Ужасныхъ козней, обѣ руки я

Въ присягѣ подымаю. Пусть проклятье

Насъ поразитъ! Пусть будетъ не для насъ

Жизнь вѣчная! Пусть... если упадетъ

На насъ вина, о, государь! Вина...

Участіе въ винѣ... хоть бы съ песчинку.

Нѣтъ, ни единый волосъ не упалъ

Съ нея у насъ въ стѣнахъ!

КАРЛЬ.

Что мнѣ за дѣло!

Здѣсь гнусное убійство. Рико, слышишь,
Убійство!.. Двери охранять кругомъ,
И кровь за кровь. Убійство здѣсь! Пусть эта
Умершая ведетъ насъ... Да, веди
Насъ, Герзуинда! За тобою слѣдомъ
Ворвемся мы въ толпу ихъ... вглубь толпы!..
И тамъ, гдѣ мертвый палець твой укажетъ,
Потребуемъ... Хотя-бъ онъ указалъ
На моего любимѣйшаго сына—
Потребуемъ мы твердо—кровь за кровь!

ЭРГАМВАЛЬДЪ.

О, государь, возьми, возьми спокойно
Мою... Ея осталось во мнѣ
Не очень много. Все возьми. Твоею
Была вѣдь капля каждая... Возьми.
Но прежде, чѣмъ свою склоню я выю,
Да, прежде, чѣмъ склоню я подъ топоръ,
Позволь ее поднять еще однажды.
Ты ужъ не тотъ, какъ прежде, ужъ не тотъ,
Внушенный Богомъ... Ты во снѣ; закрыты
Твои глаза и уши. Ничего
Не слышишь ты, не видишь. Ты не слышишь,
Какъ тамъ толпа безумствуетъ. Толпой
Отчаянье и ужасъ овладѣли.
Не слышишь, какъ врата монастыря
Дрожать отъ ихъ ударовъ изступленныхъ.
Пронесся слухъ, что дѣвка короля
Постригла; что въ покояхъ монастырскихъ
Кровь изъ тебя пьютъ демоны. Межъ тѣмъ
Тобою созданное государство
Расшатано... И слухъ идетъ кругомъ,
Что съ двумя стами кораблей причалилъ
Къ Фрисландіи датчанинъ Готфридъ; онъ
Напалъ врасплохъ и крѣпости срываетъ.
Онъ населенье рѣжетъ или въ плѣнъ
Уводитъ. О, такой ударъ неслыханъ!
Народъ къ побѣдамъ франковъ такъ привыкъ,
Что ничего не понимаетъ, дико
Бѣснуется. Они убѣждены,

Что сакскіе жрецы волшебной властью
Тебя плѣнили и лишаютъ силъ,
Какъ нѣкогда предательствомъ Далилы,
Обрѣзавшей Самсону волоса,
Самсонъ попалъ въ рабы къ филистимлянамъ.

(Карль во время рѣчи Эркамбальда не отрываетъ взгляда отъ Гер-
зуинды. Все больше и больше притягиваемый ею, приближается къ
мертвой, и только когда вдругъ замѣчаетъ Эркамбальда, нѣсколько
приходитъ въ себя).

КАРЛЬ (тихимъ, глубокимъ голосомъ).

Все кончено... Уйти и насъ оставить!
О, Рико! Рико!

Рорико.

Государь мой!

Карль.

Всѣ

Уйдите... Ты останься... ты... ты также.

(Указываетъ на Алькуина и настоятельницу. Остальныхъ удаляетъ
суровымъ повелительнымъ движеніемъ. Эркамбальдъ и всѣ прочіе,
даже дѣти, уходятъ. Канцлеръ торопится всѣхъ. Король медленно
подходить къ носилкамъ).

Мать... Сатана былъ ангеломъ небеснымъ?

Да... нѣтъ... Хотѣлъ онъ богомъ стать—и вотъ

Отпаль: Богъ оттолкнулъ его... О, ужасъ

Паденья въ бездну съ горней высоты

Блестящихъ сонмовъ, тѣхъ дѣтей небесныхъ,

Которыхъ и чистѣйшій ореолъ

Не могъ плѣнить! И пролетѣлъ по небу

Крикъ, крикъ любви: «Хотимъ какъ боги стать!

О, помоги намъ, Сатана!» Упрямство

Сказалось явно въ этомъ крикѣ. Богъ

Объ ангела, котораго Онъ создалъ,

Разбился самъ! Такъ что же говорить

О мудрости и силѣ человѣка,

Тѣмъ болѣе—о моей! Она нѣма...

Во снѣ моемъ я видѣлъ это тѣло

Такимъ блестящимъ. И того, что я

Ей не сказалъ, я вамъ теперь открою:

Ее любилъ я!

Богъ наполняетъ именемъ Своимъ

Всѣ эти стѣны. Лишь она безмолвна,

Она нѣма. Ни отзвука вокругъ.
Мнѣ объясните тайну: почему
Разорвался весь міръ посредиѣ
И черезъ сердце мнѣ прошелъ разрывъ?
Она теперь передъ своимъ Судьею.
Что изречетъ Небесный Судія
Всепроникающему, гордому молчанью,
И спросить ли: гдѣ, гдѣ мое кольцо?
А такъ какъ вновь смолчить она, Онъ снова
Ее убьетъ, чтобъ десять разъ она
Опять еще упрямѣе воскресла
Для новыхъ мукъ и новаго огня.
Вѣдь вся ея судьба была лишь мѣрой
И гордостью... и такова моя.
Да будетъ! Мать... вы... господа... поймите
Три брызги только адскаго огня,
А каково-жъ должно быть море?! Диво-ль,
Что съ грудью обгорѣлоу онѣ
Надъ пропастью толпятся! Хорошо же!
Я вамъ!.. Когда она и вправду спитъ
И пробудить ее ужъ невозможно,
Найдется время у меня для васъ,
Для всѣхъ и для датчанина Готфрида!

Крики толпы.

Она ему остригла волоса!
Ему та дѣвка волосы остригла!

Рорико.

О, государь, лишь прикажи, и я
Со всадниками всю толпу отброшу.

Эркамвальдъ (врываясь въ дверь).

Чернъ напираетъ на домъ... Нѣтъ нигдѣ
Сопротивленья. Если не покажешь
Народу своего лица...

Карлъ.

Пусть такъ.

Пока не поздно, принимайся снова,
Ремесленникъ, за ремесло свое.
Прошу васъ снизить къ тому, что празднымъ
Я былъ и долгъ нарушилъ свой. Я все-жъ
Его отлично зналъ,—я зналъ, что этимъ

Властителямъ я все-жъ покорный рабъ.
Не обвиняйте!.. Смилуйтесь! Ни слова
Объ этомъ никому. Хочу вдвойнѣ
Пролить свой потъ! Ярмо мнѣ изъ желѣза
Вы положите! Чтò же, предо мной
Безсиленъ буйволъ, поднимите,—снова
И унесите... Я еще, увы,
Учиться долженъ, долженъ изучить я
Ея молчанье. Нѣтъ, вы никому
Не говорите, что учиться долженъ
Я у дѣтей. Скажите имъ: нашъ Карлъ,
Нашъ государь не знаетъ заблужденья.
Скажите имъ: онъ твердъ, какъ бриллиантъ,
И никогда не плачетъ. Посмотрите:
Вонъ мужъ идетъ за мертвой, и толпа
Не знаетъ ничего о немъ... Оставьте
Его... Не предавайте... пусть идетъ.
Чего онъ самъ не зналъ, того народу
Знать не зачѣмъ. И старецъ будетъ ихъ.
А старецъ этотъ грезитъ вольнымъ полемъ,
Широкимъ полемъ, гдѣ надъ головой
Клубятся тучи, гдѣ кружатся дико,
Какъ крылья бурь, грозящiе полки!
На боевомъ конѣ своемъ, въ походной
Палаткѣ, ночью, хочетъ отдохнуть.
Онъ, старый Карлъ, боецъ и императоръ,—
Какъ молитъ влаги жаждащiй олень,—
Онъ жаждетъ грозъ, въ которыхъ вольно дышитъ
Всю жизнь свою, и музыки мечей:
Къ оружію! Къ борьбѣ! Къ войнѣ кровавой!

(Выходитъ на балконъ и обнажаетъ передъ шумящей толпой мечъ. На мгновеніе наступаетъ мертвая тишина; затѣмъ въ толпѣ проносится порывъ безконечнаго восторга).

Крики толпы.

Да здравствуетъ король нашъ Карлъ! Къ войнѣ!
Проклятiе врагамъ его! Проклятiе!

Эркамвальдъ.

Онъ поднялъ мечъ! Онъ снова поднялъ мечъ!

(Занавѣсъ падаетъ).

ЭЛЬГА.

Драматическія сцены въ шести картинахъ.

Переводъ К. Бальмонта и Ек. Андреевой.

Нижеслѣдующія сцены навѣяны одной новеллой Гриль-
парцера.

Вмѣсто двустрочнаго примѣчанія къ «Эльгѣ», стоящаго теперь въ полномъ собраніи сочиненій Гауптмана подъ заголовкомъ пьесы, въ первомъ изданіи ея драматургъ предпосылалъ ей слѣдующее примѣчаніе: «Нижеслѣдующія сцены были набросаны въ 1896 году, въ промежутокъ времени между 31 января и 3 февраля. Авторъ рѣшился обнародовать ихъ потому, что не намѣренъ болѣе продолжать обработку этого сюжета. Набросокъ этотъ имѣетъ въ основѣ одну новеллу Грильпарцера».

Смыслъ такого предисловія ясенъ. Гауптманъ какъ бы подготавливалъ имъ снисхожденіе читателя къ его вещицѣ, вылившейся, по подсказу другого писателя, всего въ какіе-то два-три дня.

1896 г. былъ именно тѣмъ годомъ, когда, послѣ «Флоріана Гейера», драматургъ получилъ грильпарцеровскую премію и естественно перелистывалъ писателя-предшественника, съ которымъ у него вообще много общаго.

Сверхъ обычая, сцены появились до постановки—въ журналѣ «Neue Deutsche Rundschau», а 5 марта 1905 г. были представлены на сценѣ «Нѣмецкаго театра». Въ томъ же году пьеса прошла въ Лесингъ-театрѣ.

Пользованіе готоваго сюжета для Гауптмана, какъ мы не разъ видѣли, довольно обычно. Если это ставить въ упрекъ писателямъ, то прежде всего отвѣтственными за это окажутся такіе колоссы театра, какъ Шекспиръ. На этотъ разъ новеллу нѣмецкаго писателя «Сендомірскій монастырь» (Das Kloster von Sendomir) Гауптманъ использовалъ съ очень незначительными измѣненіями.

Грильпарцерь рассказываетъ не объ одномъ, а о двухъ рыцаряхъ, по дорогѣ въ Варшаву останавливающихся въ монастырѣ, гдѣ странный монахъ, въ мирѣ графъ Старшенскій, рассказываетъ имъ исторію Эльги совершенно въ тѣхъ тонахъ, въ какихъ ведетъ свою драму Гауптманъ.

Гауптманъ значительно измѣнилъ лишь конецъ романтической драмы польскаго графа. У Грильпарцера Эльга падаетъ подъ ударомъ сабли Старшенскаго, когда тотъ убѣждается въ ея измѣнѣ. Огинскому удается спастись отъ его гнѣва прыжкомъ изъ окна. Эльгѣ Старшенскій приказываетъ убить ея ребенка. Сначала та рѣзко протестуетъ, но потомъ готова совершить преступленіе, когда убѣждается, что это—единственное средство остаться жить. Въ припадкѣ презрѣнія къ женѣ, оказывающей столь же жалкою матерью, какою была женою, — Старшенскій убиваетъ ее.

Гауптманъ взялъ другой конецъ. Подъ гнѣвомъ обманутаго мужа падаетъ Огинскій. Къ его трупу приводятся невѣрная жена. Въ худо-

жественномъ исполненіи послѣдній крикъ Эльги можетъ выразить бездну страданія женщины и любовницы. Но что будетъ дальше? Гауптманъ какъ бы оборвалъ свою драму. Эльга остается жить въ томъ настроеніи, когда «жить нельзя».

Страшный сонъ заѣзжаго рыцаря обрывается. Рыцарь бѣжитъ изъ стѣнъ монастыря, какъ изъ зачумленныхъ.

Можно еще отмѣтить, что въ числѣ дѣйствующихъ лицъ новеллы Грильпарцера нѣтъ матери Старшенскаго, введенной въ драму Гауптманомъ.

Схема разсказа, подсказаннаго Грильпарцеромъ и сценически использованнаго Гауптманомъ, довольно обычная схема стараго романа или романтическаго разсказа, находившихъ въ каждой странѣ— въ Германіи, Франціи, Польшѣ и Россіи—свое соответственное примѣненіе. Въ самомъ сюжетѣ нѣтъ никакой сложности. Онъ почти элементарно простъ. Преимущество Гауптмана предъ огромнымъ числомъ авторовъ, трогавшихъ такую тему, въ томъ, что ему удалось моментами великобѣпно схватить *настроenie* семейной трагедіи, разыгравшейся въ стѣнахъ старой графской башни.

Атмосферу жуткаго предчувствія неизбѣжной въ замкѣ катастрофы Гауптманъ художически-властно схватываетъ, и заражаетъ ею зрителя и читателя съ момента перваго подозрѣнія Старшенскаго. Отсюда все растетъ и растетъ напряженіе. Это настроenie могуче и захватывающе спущается на сценѣ при хоршемъ исполненіи. Нѣкоторыя мѣста пьесы волнуютъ и при простомъ чтеніи. Положительно жуть разлита въ сценѣ, гдѣ Старшенскій приводитъ къ себѣ Огинскаго. Чувствуется пугающее напряженіе грозы, пахнетъ кровью. Слова Старшенскаго—«Ты не сонъ видишь, пани, это — наяву» въ послѣдней сценѣ — могутъ заставить зрителя забыть, что онъ въ театрѣ.

Самый прологъ пьесы—остановка рыцаря на покой въ сумрачномъ помѣщеніи монастыря—стильная рамка ко всей пьесѣ. Уже здѣсь угадывается что-то жуткое, тревожное, зловѣщее. И слова стараго монаха: «Пусть никто не строитъ своего счастья на женѣ и ребенкѣ»—звучатъ какимъ-то *mentis mori*, не забываясь на протяжении всей драмы. Подчеркнутое въ первомъ актѣ безумство счастья Старшенскаго отбѣняетъ контрастъ безграничной скорби любящаго мужа, удостоившагося въ измѣнѣ жены.

Темпъ всей пьесы Гауптмана—быстрый и легкій. Картины бѣгутъ одна за другою, не задерживаясь и не осложняясь эпизодическими типами и сценами. Это находятъ объясненіе отчасти въ томъ, что сцены собственно не подверглись той окончательной чеканкѣ, какая обычна для другихъ пьесъ нѣмецкаго драматурга, отчасти въ самомъ характерѣ пьесы. Это—сонъ рыцаря, а не полная реальность. Отсюда естественная бѣглость, какъ бы воздушность смѣны картинъ,—«какъ во снѣ». Гауптманъ знаетъ и любитъ эту область, съ несравнимо большимъ искусствомъ и тонкостью разработанную въ «Ганнеле».

Въ режиссерскомъ отношеніи эта особенность пьесы создаетъ возможность своеобразнаго и интереснаго выполненія ея. Жуткость драмы можетъ быть подчеркнута «элементами сна», находящимися въ распоряженіи режиссера и актера. Въ этомъ особенная трудность игры, въ этомъ, можетъ-быть, и особенная ея прелесть.

Старшенскій и Эльга—единственно полно и выпукло намѣченные Гауптманомъ образы. Старшенскій, этотъ новый Поликрать, счастьемъ котораго завидуютъ боги, навѣваетъ думы о трагической ненадежности человѣческаго счастья. Эта мысль, въ которую выплала философія

драмы, вѣетъ надъ нею, выдавалъ какія-то сумеречныя вѣянія личной психологіи поэта во время писанія этой вещи.

Въ Эльгѣ художественно показано совмѣщеніе плѣнительно-нѣжнаго женственнаго начала съ ненасытимою страстностью и дерзостью вызова. Что-то кошачье или змѣиное есть въ этомъ сочетаніи прелести и порочности женщины, страстной въ ласкѣ, холодной въ своей безжалостности.

Мѣстами стиль «Эльги» — нѣсколько приподнятый стиль нѣмецкаго рыцарскаго романа. Бартельсъ улавливаетъ въ сценахъ извѣстное сходство съ юношескими произведеніями Геббеля и др. драматурговъ, какъ будто бы натуралистъ и символистъ Гауптманъ долго изслѣдовалъ юношескія произведенія старинныхъ германскихъ поэтовъ.

Э Л Ъ Г А.

ДРАМАТИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ ВЪ ШЕСТИ КАРТИНАХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рыцарь.

Слуга рыцаря.

Монахъ,—въ мірѣ графъ Старшенскій.

Въ сновидѣніи рыцаря:

Графъ Старшенскій.

Марина, его мать.

Эльга, его жена.

Маленькая Эльга, его дочь.

Бормилица.

Дмитрій } братья Эльги, изъ дома Ляшковъ.

Гришка }
Огинскій, двоюродный братъ Эльги.

Тимошка, управляющій домомъ.

Дортка, горничная Эльги.

Первый слуга графа Старшенскаго.

Второй слуга.

ПЕРВАЯ СЦЕНА.

Строгое, высокое помѣщеніе въ монастырѣ; въ стѣнномъ углубленіи за темными занавѣсами старинная кровать. Есть и большой каминъ. Высокое окно открыто. Вечернія сумерки. Входитъ рыцарь, онъ только-что съ коня; за нимъ его слуга вносить плащи, дорожныя покрывала и уздечки.

Рыцарь. Я уже думалъ, что намъ придется ночевать въ полѣ. Хорошо еще, что сюда попали.

Слуга. Да, господинъ.

Рыцарь. Комната не велика, но постель, кажется, хорошая. Даже каминъ есть.

Слуга. Работникъ, что у меня лошадей взялъ и въ деревню повелъ, все крестился, когда помогалъ мнѣ вносить сюда сѣдла. Онъ, дурачина, говорилъ, что въ этой комнатѣ иногда неладно бываетъ.

Рыцарь. Ха-ха! Ты боишься? Впрочемъ, на всякій случай: бываютъ привидѣнія изъ плоти и крови, положи мои пистолеты около постели... Довольно странная постель, надо сказать.

Слуга. Да, довольно странная.

Рыцарь. Скорѣй похожа на гробъ, чѣмъ на кровать. Разодвинь лучше занавѣски! Пусть лучше мѣсяцъ свѣтитъ мнѣ прямо въ лицо, чѣмъ задыхаться за этимъ чернымъ, какъ уголь, сукномъ... Хватить у насъ вина?

Слуга. Завтра мы будемъ въ Варшавѣ. До тѣхъ поръ хватить. Въ Варшавѣ надо купить новаго.

Рыцарь. Мнѣ кажется, это старая башня, Петеръ,— круглыя стѣны.

Слуга. Да, господинъ! Такъ и работникъ говорилъ. И еще онъ говорилъ, господинъ, что эта старая башня была за-долго еще до монастыря, и что монастырь и зданія кругомъ къ ней пристраивались.

Рыцарь (отодвигая въ сторону скромную трапезу). Убери, съ меня довольно. Оставь только кубокъ и кувшинъ... Теперь ложись спать, Петеръ, а завтра предъ восходомъ солнца разбуди меня... О, Пресвятая Дѣва Марія: мнѣ бы хотѣлось быть уже дома!.. Покойной ночи.

(Слуга удалился. Рыцарь сидитъ за круглымъ столомъ, подперевъ голову руками. Все яснѣе и ярче косымъ лучомъ проникаетъ въ окно лунный свѣтъ. Въ двери внезапно появляется монахъ съ вязанкой хвороста).

МОНАХЪ (тихвѣмъ голосомъ). Простите! (Онъ идетъ къ камину, складываетъ съ себя ношу и принимается затѣмъ накладывать хворостъ и дрова въ каминъ, чтобы развести огонь).

РЫЦАРЬ. Кто еще пришелъ сюда такъ поздно? Ахъ, это вы, честной отецъ.

МОНАХЪ (кратко, поправляя). Братъ.

РЫЦАРЬ. Честной братъ, значитъ. Ты видишь, честной братъ, мнѣ не нуженъ твой огонь. Я открылъ окно и наслаждаюсь мягкой лунной ночью. Огонь не нуженъ.

МОНАХЪ. Ночи холодныя въ этихъ мѣстахъ.

РЫЦАРЬ. Чтò ты сказалъ, братъ?

МОНАХЪ (не отвѣчая).

РЫЦАРЬ (качаетъ въ недоумѣннiи головою).

МОНАХЪ (всталъ и хочетъ уйти).

РЫЦАРЬ. Честной братъ, я прошу васъ, скажите мнѣ прежде, чѣмъ пойдете: я думаю, я въ воеводствѣ Сандомирскомъ?

МОНАХЪ. Да.

РЫЦАРЬ. Благодатный край! Повсюду чудесныя лѣса, холмы, ущелья. Все въ цвѣту! Плодоносныя нивы. Здѣсь я бы хотѣлъ жить и построить свою хижину, если бы я былъ уроженцемъ этого края! Тебѣ холодно, милый братъ!?

МОНАХЪ. Нѣтъ... Покойной ночи.

РЫЦАРЬ. Останься и выпей вина! Это огненное испанское вино: оно согрѣваетъ. Я прошу тебя, выпей!

МОНАХЪ (отрицательно качаетъ головою).

РЫЦАРЬ. Я прошу тебя, выпей! Ты будешь пить изъ кубка моей возлюбленной. Изъ чистаго золота ты будешь пить. Прошу тебя, не отказывайся.

МОНАХЪ. Я не хочу обижать тебя, братъ. (Онъ прикасается губами къ кубку) Благодарю тебя. А теперь покойной ночи.

РЫЦАРЬ. Останься, ты мнѣ нравишься, братъ! Еще одно слово: я здѣсь чужой, не знаю здѣшной страны. Скажи же мнѣ, кто выстроилъ вашъ чудный монастырь?

МОНАХЪ (мрачно смотритъ въ глаза рыцаря). Чтò ты спрашиваешь меня?

РЫЦАРЬ. Да только, братъ, потому, что думаю, что ты это знаешь.

МОНАХЪ. Ты это самъ знаешь.

РЫЦАРЬ. Зачѣмъ бы я спрашивалъ, если бы самъ зналъ?

МОНАХЪ. Бываетъ, такъ случается иногда.

РЫЦАРЬ. Ты странный святой, братъ, правда. Кто осно-

валъ монастырь? Скажи же мнѣ! Тутъ въ кувшинѣ болѣе чѣмъ достаточно хорошаго вина. Подойди и пей: мы выпьемъ за здоровье того благороднаго, благочестиваго человѣка, который основалъ этотъ монастырь.

Монахъ. Благодарю васъ, господинъ.

Рыцарь. Видишь, братъ, я пью за здоровье того человѣка. Почему? Впрочемъ, основывать монастыри совѣмъ не въ моемъ характерѣ. Это противно моему душѣ рыцаря, всадника и воина. Но мнѣ здѣсь хорошо! Мнѣ здѣсь очень хорошо. Чудесное мѣсто! Да будетъ благословенъ человѣкъ, которому я обязанъ этими божественными минутами.

Монахъ. Ты—нѣмецъ, господинъ?

Рыцарь. Ты отгадалъ.

Монахъ. У тебя веселый нравъ. Да сохранить тебѣ его Господь.

Рыцарь. Не всегда такъ было, братъ. Поди, пододвинь поближе стулъ и сядь. Видишь, было время, когда горекъ былъ мой хлѣбъ ежедневный. Я едва могъ скривить свой ротъ въ улыбку... Вотъ, посмотри на этотъ портретъ. (Онъ показываетъ ему портретъ-миниатюру, которую онъ носитъ на цѣпочкѣ на груди).

Монахъ (блѣднѣя). Это жена твоя?

Рыцарь. Это жена моя, а вотъ, братъ, мой ребенокъ.

Монахъ. Красавица!

Рыцарь. Да, братъ. А это красивый ребенокъ.

Монахъ. Смотри, берегись...

Рыцарь. Что ты хочешь сказать, монахъ?

Монахъ. Какъ бы тебѣ не пришлось когда-нибудь основывать монастыря.

Рыцарь. Что ты хочешь сказать этимъ?

Монахъ. Пусть никто не строитъ своего счастья на женѣ и ребенкѣ!

Рыцарь. Тутъ, братъ, мы не поймемъ другъ друга. Ты монахъ, отлично; а я нѣтъ. Какъ передъ Богомъ, я не монахъ! Ты живешь для неба, я живу для земли. И видишь, земля небесно-хороша! Желѣзо твердо, оно злое и холодное. Нѣжныя лепестковъ розы женщина, и душиста она и горяча! И то и другое я люблю. И то и другое я держу въ рукахъ! А у тебя—у тебя крестъ!

Монахъ (дрожить, какъ въ лихорадкѣ, шепчетъ). У меня крестъ!

Рыцарь. Братъ, ты дрожишь. Ты болеешь?

Монахъ. Нѣтъ! Поди сюда! Видишь ты тамъ — въ туманѣ... видишь?..

Рыцарь. Развалины. Разрушенныя стѣны. Кому принадлежалъ этотъ замокъ?

Монахъ. Графу Старшенскому. И все, что ты видишь, весь этотъ благодатный край принадлежалъ графу Старшенскому.

Рыцарь. Ну, и что же?

Монахъ. Ты ѣдешь въ Варшаву, спроси Яна Собѣскаго. У него, какъ у тебя, въ рукахъ были и мечъ и жена, и все же въ концѣ концовъ онъ взялъ крестъ... Покойной ночи.

(Слышно глухое пѣніе хора).

Рыцарь. Вы уже уходите?

Монахъ. Да. Къ обѣднѣ! Къ заупокойной.

(Онъ исчезаетъ).

(Во время пѣнія рыцарь устало бросается на постель, не оправляя ее. По мѣрѣ того, какъ потухаетъ его сознание, кругомъ все темнѣетъ и вновь проясняется въ области сна, въ которомъ и для него и для зрителей все измѣняется).

ВТОРАЯ СЦЕНА.

Красивая, высокая, веселая зала, залитая солнцемъ. Старшенскій, роскошно одѣтый, со своею почти уже двухлѣтнею дочкой на рукахъ. Марина, его мать, почтенная старуха, сидитъ съ рукодѣлемъ въ нишѣ окна. Кормилица.

Старшенскій. Матушка.

Марина. Ну?

Старшенскій. Я счастливъ!

Марина. Слава Богу, и я за тебя счастлива.

Старшенскій. Мнѣ ли не быть счастливымъ? Кому же быть счастливымъ, матушка!.. Эльга!

Кормилица. Эльга, слышишь, отецъ зоветъ. Когда отецъ зоветъ, надо слушаться, Эльга.

Старшенскій. Оставь ее, кормилица. Не мѣшай ей — она занята очень важнымъ дѣломъ. Я вѣдь вижу ее. А когда я захочу погладить ея сине-черные, блестящіе волосы (онъ дѣлаетъ это), ей это нравится, и она терпѣливо переноситъ это. Да, Эльга?

Маленькая Эльга. Ати, ати!

Кормилица. Она говоритъ ати, это значитъ отецъ.

СТАРШЕНСКИЙ. Отецъ, говоришь ты? Поди, поди, дочка! Моя ты. Да! Ты моя дочь! Гдѣ твоя мать?

КОРМИЛИЦА. Госпожа одѣвается къ обѣду.

СТАРШЕНСКИЙ. Она наряжается для меня, матушка. (Онъ передаетъ маленькую Эльгу кормилицѣ) Вотъ, кормилица, возьми ее! Держи-ка, кормилица!

МАЛЕНЬКАЯ ЭЛЬГА (на рукахъ у кормилицы). Ати, ати.

СТАРШЕНСКИЙ. Развѣ не хорошо, что ее назвали Эльгой, какъ мать? Развѣ у нея не совсѣмъ такіе же волосы? Черные волосы и голубые глаза... Ступай, кормилица!

(Кормилица съ ребенкомъ удаляется).

СТАРШЕНСКИЙ (послѣ нѣкотораго молчанія). Матушка!

МАРИНА. Чтѣ, сынъ мой?

СТАРШЕНСКИЙ. Я счастливъ.

МАРИНА. И я тоже.

СТАРШЕНСКИЙ. Думала ли ты когда-нибудь... прежде, я хочу сказать, когда еще я жилъ совсѣмъ одинъ съ тобою... когда я жилъ совсѣмъ одинъ и избѣгалъ людей, что я когда-нибудь могу быть такъ счастливъ?

МАРИНА. Нѣтъ. Этого я не думала. Да сохранить Господь Богъ тебѣ твое счастье.

СТАРШЕНСКИЙ. Ты боишься?

МАРИНА. Нѣтъ. Но время не стоитъ. Когда у кого нѣтъ счастья, то его можно еще желать. Желать и надѣяться—хорошо. А если кто счастливъ, тогда еще больше надо опасаться.

СТАРШЕНСКИЙ. Матушка, матушка, это у насъ въ крови! Думать, раздумывать, заботиться и опасаться—это у насъ въ крови. А у нея, видишь ли, кровь легкая: за это я такъ и люблю ее! Ахъ, матушка, не смотри такъ пристально на пальцы! Подними глаза, посмотри вокругъ себя! На дворѣ весна! Мы поставимъ на столъ хрустальныя чаши съ розами и достанемъ самое старое вино изъ погреба—и Эльга будетъ съ нами.

МАРИНА (растроганная). Да, ты любишь ее, ты любишь ее, сынъ мой!

СТАРШЕНСКИЙ. Я люблю ее, матушка; это ты можешь сказать. Но ты все же не знаешь, чтѣ ты говоришь, когда ты говоришь это слово. Двадцать лѣтъ заключенія въ тюрьмѣ безъ свѣта, гдѣ я съ отвращеніемъ грызъ заплѣсне-вѣлый хлѣбъ. Вотъ чѣмъ былъ мнѣ міръ для меня, не знаю почему. Я не могъ понять другихъ, когда они говорили о цвѣтахъ, о зеленыхъ лѣсахъ, о золотыхъ посѣвахъ, когда

они слышали ликованіе въ пѣніи птицъ и смѣхъ въ синевѣ неба. Я чувствовалъ только рабство и тяготу. Теперь я прозрѣлъ и свободенъ! Зрячимъ и свободнымъ сдѣлала она меня.

(Эльга быстро входитъ).

Эльга. Старшенскій!

Старшенскій. Эльга?

Эльга. Сегодня мы поѣдемъ на охоту, и верхомъ.

Старшенскій. На охоту, хорошо. Но только не по молодымъ посявамъ.

Эльга. По посявамъ и черезъ изгороди, черезъ заборы и рвы... Посмотри! (Бабочка опустилась къ ней на грудь).

Старшенскій. Весна порхаетъ у твоей груди.

Эльга. Бабочка.

(Старшенскій беретъ и раздавливаетъ бабочку).

Эльга. Что ты дѣлаешь?

Старшенскій. Ничего. Это мое мѣсто!

Эльга. Глупый.

Старшенскій. Эльга! (Они обнимаются и цѣлуются).

Марина (поднимая глаза). Вы опять цѣлуетесь?

Старшенскій. Да, матушка, мы цѣлуемся... Ты любишь меня, Эльга?

Эльга. Сегодня, да!

Старшенскій. Ты всегда будешь любить меня?

Эльга. Всегда? Всегда? Когда-нибудь я обращусь въ прахъ. Но сегодня я живу. Пусти меня.

Старшенскій. Остайся! Еще одну минуту остайся. О, эти глаза!

Эльга. Ты душишь меня.

Старшенскій. О! Милая рука!

Эльга. Пусти!

Старшенскій. Твои братья пріѣзжаютъ, ты ужъ знаешь?

Эльга. Гришка и Дмитрій?..

Старшенскій. Оба!

Эльга. Зачѣмъ? Что имъ надо?

Старшенскій. Не тревожься объ этомъ.

Эльга. Я не тревожусь. Но я не хочу, чтобы они постоянно пріѣзжали и брали у тебя деньги.

Старшенскій. Можетъ-быть, на этотъ разъ они вовсе не за деньгами.

Эльга. А если за деньгами, имъ не надо давать ни гроша! Общай мнѣ это.

Старшенскій. Я общалъ бы тебѣ это и еще больше того, если бы это были не твои братья.

Эльга. Матушка, помоги мнѣ! Обѣщай мнѣ это!

Марина. Тебѣ, сынъ мой, не надо бы поощрять ихъ мотовства. А ты не забудь, дочь моя, они твои братья!

Эльга. Вы портите мнѣ весь день.

Старшенскій. Я все сдѣлаю.

Эльга. И ни гроша не дашь!

Старшенскій. Да! Только будь веселой! Будь веселой, когда мы будемъ съ твоими братьями сидѣть за столомъ. Мы будемъ пировать. Мы положимъ въ наше вино свѣжіе персиковые цвѣты и возблагодаримъ Бога за жизнь.

Марина. Благодарите Бога иначе, дѣти, не такъ Бога благодарите.

Старшенскій. Нѣтъ, именно такъ, матушка, и не иначе! Когда вино пѣнится и Эльга смѣется, тогда нѣтъ другого рая нигдѣ—ни на землѣ ни на небѣ.

Марина. Не грѣши.

Старшенскій. Матушка, держать въ объятіяхъ Эльгу... и грѣшить? Развѣ она сама не хвала Богу? Развѣ не въ ней воплотился Онъ? Развѣ Богъ не превзошелъ себя Самъ въ Своей непостижимой творческой силѣ, создавъ ее? Можешь ли ты мнѣ назвать хоть одинъ плодъ, на какомъ бы то ни было деревѣ, выращенномъ Садовникомъ-Творцомъ, который былъ бы хотя наполовину такъ сладостенъ, божественъ, соченъ, какъ она? Развѣ въ ней я не молжусь Творцу? Развѣ не ею приобщаюсь я самому Богу? Кто я такой, что Онъ даровалъ мнѣ тебя?!

Эльга. Такъ храни же меня хорошенько!

Старшенскій (задумывается на минуту, затѣмъ съ глубокою увѣренностью). Буду хранить!

(Дмитрій и Гришка входятъ ошпеленные).

Дмитрій. Вотъ и мы.

Старшенскій. Дмитрій, Гришка! Привѣтъ вамъ!

Гришка (цѣлуя руку Марины). Да хранить васъ Богъ, милостивая госпожа!

Эльга. Видѣли во дворѣ, какъ вы подѣхали?

Дмитрій (послѣ того какъ онъ поцѣловалъ Маринѣ руку). Нѣтъ. Мы прошли садомъ, черезъ калитку въ стѣнѣ, у старой сторожевой башни.

Старшенскій. Гдѣ оставили лошадей?

Гришка. Старый Тимошка, управляющій, тамъ шнырять: онъ у насъ ихъ и взялъ.

Эльга. Чтò Тимошкѣ понадобилось у старой башни?

Старшенскій. Не знаю.

Гришка. Онъ испугался, когда мы показались.

Марина. Онъ не за себя боится. Онъ только о господнѣ своемъ заботится. Васъ онъ подозрѣваетъ, я знаю, что вы въ заговорѣ съ недовольными дворянами противъ Яна Собѣскаго, нашего короля. Онъ самъ служилъ Собѣскому и думаетъ, пожалуй, что вы можете бросить тѣнь на его господина.

Старшенскій. Только онъ напрасно беспокоится обо мнѣ, своемъ господнѣ. Онъ старъ и преданъ.

Гришка (смѣясь). И грубы!

Эльга. Кто говоритъ, что онъ преданъ? Но раздѣвайтесь, братья. Какъ поживаетъ двокродный братъ?

Дмитрій. Огинскій—хорошо.

Гришка. Лучше, чѣмъ мы. Онъ довольствуется тѣми грошами, что ему оставилъ нашъ отецъ, когда былъ опекуномъ его. Онъ нигдѣ не бываетъ, но въ общемъ онъ хорошо живеть.

Старшенскій. Это меня радуетъ. Вы участвовали въ заговорѣ съ другими товарищами—дворянами по своей охотѣ и доброй волѣ. Огинскій же безъ всякаго основанія впутался въ ваше возстаніе, и къ тому же онъ не герой.

Гришка. Нѣтъ.

Марина. Онъ думалъ, что долженъ поступать, какъ вы, потому что вы были его друзьями и служили ему примѣромъ.

Дмитрій. Да.

Старшенскій. Я радъ, если онъ устроился хорошо и спокойно, по своему нраву. Хоть бы онъ одну ночь не поспалъ и насъ поѣтилъ.

Дмитрій. Онъ слишкомъ робокъ.

Старшенскій. Такъ скажите ему, что я прошу его къ себѣ. Его нужно встряхнуть.

Марина (горько). Да, надо бы. Когда я его видѣла, онъ все жался къ стѣнамъ.

Эльга. Онъ бабал! Мнѣ бы не хотѣлось видѣть его у насъ.

Старшенскій. Ты слишкомъ строга. Въ немъ больше, можетъ-быть, душевной жизни, и она богаче нашей. Пусть придетъ и погрѣется у моего очага.

Дмитрій. Нашъ отецъ обращался часто съ нимъ очень дурно.

Гришка. И всегда презрительно.

Эльга (жестко). Это вы говорите. Отецъ былъ къ нему справедливъ!

МАРИНА. Поди, Эльга, проводи меня.

ЭЛЬГА (сердечно, услужливо). Да, матушка, хотя бы на край свѣта.

(Марина, поддерживаемая Эльгой, удаляется).

СТАРШЕНСКИЙ. Вина! Вы пить хотите?

ДМИТРИЙ. Три часа въ сѣдлѣ, да какъ скакали!

СТАРШЕНСКИЙ. Дико, какъ живете.

ГРИШКА. Не стѣитъ жить тихо и спокойно.

СТАРШЕНСКИЙ. Нѣтъ, стѣитъ!

ДМИТРИЙ. Такъ ты думашь! А по-моему, не стѣитъ.

ГРИШКА. По-моему, тоже.

ДМИТРИЙ. Мнѣ представляется, что мы всѣ бѣгали взадъ и впередъ, а въ спинѣ у насъ торчало сломанное копьѣ.

ГРИШКА. Да. Отъ увлеченія къ увлеченію, отъ опьянѣнія къ опьянѣнію, чтобы его не чувствовать.

СТАРШЕНСКИЙ. Несчастные вы!

ДМИТРИЙ. А ты нѣтъ?

СТАРШЕНСКИЙ. Ты не чувствуешь отравленную рану, въ которой торчитъ копьѣ, нѣтъ?

(Слуга внесъ графинъ съ виномъ, поставилъ стаканы и налилъ ихъ).

СТАРШЕНСКИЙ (поднимая стаканъ). Выпьемъ! Ты говоришь, я ея не чувствую. Я думалъ такъ же, какъ и вы; и гдѣ вы искали опьянѣнія, я искалъ смерти. Я искалъ ея въ бояхъ за Собѣскаго — и когда укрывался въ тиши, какъ братъ Огинскій. Я былъ глупъ. Я не чувствую ни копьѣ ни жгучей раны. (Чокается) Есть счастье!

ГРИШКА. Ты думаешь?

СТАРШЕНСКИЙ. Да, есть счастье.

ДМИТРИЙ. Въ чемъ?

СТАРШЕНСКИЙ. Сядьте. Счастье въ женщинѣ.

(Дмитрій и Гришка громко хохочуть).

СТАРШЕНСКИЙ. Вы смѣтаетесь? Надъ чѣмъ вы смѣтаетесь?

ДМИТРИЙ. Потому что ты это говоришь.

СТАРШЕНСКИЙ. А вы не такъ думаете?

ГРИШКА (смѣясь). Я полагаю. Что касается меня, мнѣ всѣ женщины опротивѣли.

СТАРШЕНСКИЙ. Всѣ?

ДМИТРИЙ. Всѣ. Одна за другой, послѣ того, какъ я овладѣвалъ ими.

СТАРШЕНСКИЙ. Можетъ-быть. Всѣ могутъ опротивѣть, кромѣ одной.

ДМИТРИЙ. А! Кто бы такое она была?

СТАРШЕНСКИЙ. Она!

Гришка (послѣ короткаго молчанія). Зять, ты чудо среди мужей! Ты такъ говоришь спустя почти три года послѣ вашего брака.

Старшенскій. Да, я такъ все еще говорю.

Дмитрій. И ты не чувствуешь пресыщенія?

Старшенскій. Ни малѣйшаго. Послушайте, когда четыре года тому назадъ, въ ту дождливую ночь, я ходилъ по улицамъ Варшавы и она впервые возникла предо мной...

Дмитрій. Печальное время для отца и сестры.

Гришка. Скверное время.

Старшенскій. Для нихъ, но не для меня.

Гришка. Проклятый мятежъ, который втравилъ моего отца въ такую бѣду.

Дмитрій. Проклятые трусы рабы, сдѣлавшіе нищими отца и сестру.

Старшенскій. Да, она была несчастна, она была похожа на нищую, когда она бѣжала за мной и умоляла о помощи... Не будемъ говорить объ этомъ! Какъ только я вошелъ съ нею въ ея каморку...

Дмитрій. Да, да, гдѣ лежалъ нашъ несчастный умирающій отецъ, на соломѣ, съ сѣдломъ подъ головой, ожидая своего конца, все же, какъ герой.

Старшенскій. Я видѣлъ только ее! Свѣча ярко вспыхивала, но я видѣлъ только ее! И съ того часа каждую минуту, когда я бодрствовалъ, въ продолженіе долгихъ лѣтъ... я видѣлъ только ее! (Все болѣе уходя въ воспоминанія) Она для меня весь міръ!.. Я вижу только ее!

Дмитрій (послѣ нѣкотораго колебанія, хитро). Зять!

Старшенскій. Говори! Скажи, что ты хочешь.

Дмитрій. Ты много сдѣлалъ для насъ.

Старшенскій. Ничего не сдѣлалъ! Ничего! Что я для васъ могу сдѣлать, —ничего.

Гришка. Нѣтъ, ты много для насъ сдѣлалъ. Мы слишкомъ многимъ тебѣ обязаны. Мы никогда не можемъ съ тобой поквитаться, и тяжело еще увеличивать нашъ долгъ! А между тѣмъ мы ведемъ борьбу. Мы боремся за свободу и честь сословія, къ которому мы принадлежимъ. И вмѣстѣ съ тѣмъ мы служимъ и дѣлу народа.

Старшенскій. Не я.

Гришка. Это твое дѣло. Мы желаемъ тебѣ всякаго счастья. А у насъ, напротивъ, нѣтъ семьи. Наши враги не дадутъ намъ покоя. Безъ денегъ нельзя дать себѣ ни малѣйшаго отдыха.

Старшенскій. Говорите, сколько хотите?

Дмитрій. Тысячу золотыхъ.

Старшенскій. Вы получите ихъ, но только молчите.

(Входитъ старый управляющій).

Старшенскій. Что тебѣ, Тимошка?

Управляющій. Я помѣшалъ. Такъ я въ другой разъ найду.

Старшенскій. Подойди ближе, Тимошка. Простите. Мнѣ пришлось привыкнуть серьезно управлять своимъ имѣніемъ. Болѣе ста упряжекъ работаетъ у меня въ поляхъ. Болѣе пятисотъ крестьянъ при нихъ.

Дмитрій. Ты образцовый хозяинъ.

Старшенскій. Докладывай, Тимошка! Видите, онъ моя правая рука. Мы съ нимъ вдвоемъ цѣлыми днями ходимъ по моимъ полямъ, лѣсамъ и хуторамъ.

Гришка. Отъ хозяйскаго глаза коровы жирѣютъ.

Дмитрій. А рабочіе худѣютъ, конечно.

Старшенскій. Все равно. Приятно исполнить свой долгъ. Радостнѣ сидѣть за столомъ послѣ исполненной работы. И Эльга будетъ смѣяться!

Гришка. Да, она смѣется, пожалуй, слишкомъ много. А знаешь, Дмитрій, пойдемъ-ка къ ней!

(Оба раскланиваются быстро и уходятъ).

Старшенскій. Что ты ворчишь, старикъ? Говори яснѣе.

Управляющій. Досадно, господинъ.

Старшенскій. Что?

Управляющій. Бѣлокурый работникъ сломалъ дышло у кареты.

Старшенскій. Вели сдѣлать новое. Больше ничего?

Управляющій. Досадно, господинъ.

Старшенскій. Гм... Что-нибудь еще?

Управляющій. Да, господинъ, еще кое-что.

Старшенскій. Погибла пшеница, что ли?

Управляющій. Нѣтъ.

Старшенскій. Клепцами, что ли, изъ тебя тащить слова? Что же, гроза надѣлала много бѣдъ?

Управляющій. Нѣтъ.

Старшенскій. Хорекъ забрался въ голубятню, или что?

Управляющій. Досадно, господинъ. Я радъ, что вы теперь не предаетесь унынію и мрачнымъ мыслямъ. Я радъ, что у насъ такая хорошая госпожа, и что вы на колѣняхъ дочку качаете.

Старшенскій (нетерпѣливо). Ну, а чему ты не радъ?

Управляющий. Что вы такъ одружились съ паномъ Дмитріемъ и паномъ Гришкой.

Старшенскій. Ну что, мы видимся разъ въ годъ—это не часто, мнѣ кажется.

Управляющий. Вы за это можете дорого поплатиться, добромъ и своимъ счастьемъ.

Старшенскій. Послушай, ты, сѣдая голова: ты старъ и преданъ мнѣ, потому я прощаю тебя. Я даже объясню тебѣ это. Пусть панъ Гришка и Дмитрій дѣлають, что хотять. Я не хочу быть пастыремъ ихъ душъ. Что же касается меня, я преданъ королю и занимаюсь своимъ хозяйствомъ. Ну, а теперь скажи, что навело тебя на эти мысли?

Управляющий. Они бываютъ слишкомъ часто здѣсь.

Старшенскій. Кто бываетъ слишкомъ часто?

Управляющий. Панъ Дмитрій и панъ Гришка. Мужики на деревнѣ это знаютъ.

Старшенскій. Они чуть ли не годъ тому назадъ были въ послѣдній разъ у меня.

Управляющий. Мужики говорятъ другое.

Старшенскій. Въ такомъ случаѣ они дураки.

Управляющий. Господинъ,—я видѣлъ своими глазами...

Старшенскій. Что ты видѣлъ?

Управляющий. Какъ ночью тайный посланный приходитъ и уходитъ.

Старшенскій (удивленный, встревоженный). Тайный посланный приходитъ и уходитъ? Откуда приходитъ? Куда уходитъ?

Управляющий. Черезъ ту же калитку.

Старшенскій. Въ глубинѣ сада? У старой башни?

Управляющий. Черезъ которую вошли сегодня панъ Гришка и панъ Дмитрій.

Старшенскій. У кого ключъ отъ калитки и отъ башни?

Управляющий. У пани Эльги.

Старшенскій. Къ чорту!! Ступай! Что ты болтаешь... (Управляющий уходитъ, низко поклонившись).

Голосъ Эльги. Старшенскій! Соколы мой! Иди!

Старшенскій (стоитъ ошеломленный).

Эльга (входитъ). Ты не слышишь, что я зову?

Старшенскій (приходя въ себя). Ты звала меня?

Эльга. Что? Какъ? Ты спалъ? Ты видѣлъ сонъ?

Старшенскій (съ мучительнымъ вздохомъ). Тяжелый сонъ!

Эльга. Ты видѣлъ тяжелый сонъ? Что же тебѣ снилось, бѣдный лунатикъ?

Старшенскій. Поцѣлуй меня!

Эльга (между страстными поцѣлуями). Вотъ! Вотъ! И вотъ! Хочешь еще?

Старшенскій. Посмотри на меня.

Эльга. Ну? (Смотрить открыто и твердо ему въ глаза) Что такое?

Старшенскій (поглядѣвъ на нее пристально и испытующе). Ничего!

Эльга. Что съ тобой?

Старшенскій (съ освобожденіемъ). Ничего! Хорошо! (Онъ цѣлуетъ ее въ лобъ).

ТРЕТЬЯ СЦЕНА.

Комната въ монастырѣ превращается въ спальню. Эльга сидитъ передъ своимъ туалетнымъ столомъ. Кормилица со спящимъ ребенкомъ на рукахъ—стоитъ около нея. Около одиннадцати часовъ вечера.

Эльга. Ступай, кормилица, ступай тихонько съ ребенкомъ. И сегодня ночью ты не будешь съ нею спать рядомъ со мной въ комнату. Дортка тебѣ поможетъ перенести колыбель въ желтую комнату. Я страшно устала и не хочу, чтобы мнѣ мѣшали ночью.

Кормилица. Ахъ, госпожа, напрасно вы. Я ее знаю. Я впередъ знаю, когда она безпокойна будетъ. Она эту ночь преспокойно будетъ лежать въ своей кровати и не пикнетъ.

Эльга. Это все равно. Дѣлай, что я говорю.

Кормилица. Слушаю-съ, такъ и сдѣлаю. На что бы я тогда была вашей покорной слугой? Проснулася! Пойдемъ, котикъ, пойдемъ. Ишь, глаза какъ раскрыла. Погляди-ка, какъ мамочка твоя наряжается. Звѣздочки на груди! Въ ушахъ хорошенькіе красные камушки блестятъ.

Эльга (погруженная въ зеркало). Ахъ, ты еще все здѣсь! Ступай! Ну, ступай же.

(Кормилица съ ребенкомъ удаляется).

Эльга (поетъ про себя):

Я дикая птица,
Лечу, улетаю.
Я бѣлый соколъ,
Бѣлоснѣжный ястребъ,
Я какъ парусъ подь солнцемъ
И падъ тѣнью моею.

Тѣнь моя—подо мною,
Тѣнь моя—все со мной.

Кто тамъ такой? Дортка, это ты?

(Дортка, камеристка, входитъ).

Дортка. Да, госпожа.

Эльга. Графъ уѣхалъ?

Дортка. Да, госпожа, уѣхалъ. Я слышала, какъ онъ сказалъ управляющему: у меня такъ много дѣлъ, я буду ночевать въ городѣ.

Эльга. Сѣлъ на коня, ускакалъ, даже не простился со мной. (Легкомысленно) Ну, пусть.

Дортка. Я слышала, какъ онъ управляющему приказалъ вамъ кланяться.

Эльга. Тимошкѣ?

Дортка. Да.

Эльга. Тоже посоль любви.

Дортка. Хромоногій.

Эльга. Я надѣла рубиновыя сережки, хорошо?

Дортка. Вамъ ихъ не нужно. У васъ рубины на губахъ.

Эльга. А! Поэзія! А ты стихи пишешь, Дортка?

Дортка. Нѣтъ. По крайней мѣрѣ, хорошихъ не пишу. Панъ Огинскій сочиняетъ лучше.

Эльга. Откуда ты это знаешь?

Дортка. А развѣ вы не его стихотвореніе читали мнѣ недавно?

Эльга. Какое?

Дортка. О соколѣ, или что-то въ этомъ родѣ.

Эльга. А красиво оно?.. Слушай!..

Дортка. Ничего нѣтъ. А вы что-нибудь слышали?

Эльга. Мнѣ показалось, будто скрипнула садовая калитка.

Дортка. Она не скрипитъ. Я сама налила масла въ желѣзныя петли.

Эльга. А матушка легла спать?

Дортка. Да.

Эльга. Она добрая и милая, пани Марина. У нея тихо въ душѣ. Моя мать не такая была. Но она была красавица.

Дортка. Такая, какъ вы?

Эльга. О, Дортка, я не могу сравниться съ нею! Такъ красива была моя мать. На сто верстъ кругомъ называли ее люди красавицей. Я разъ видѣла что-то ужасное, Дортка. У насъ былъ работникъ. Онъ часто носилъ меня на своихъ плечахъ—о, часто! часто... Его кости были какъ кости мамонта, а его душа, какъ душа пѣвчей птички.

Однажды утромъ онъ повѣсилъ на двери у моей матери.

Дортка. Глупецъ! Развѣ онъ смѣлъ поднимать глаза такъ высоко?

Эльга. Съ тобою бываетъ такъ, Дортка?

Дортка. Какъ?

Эльга. Что вечеромъ ты вспоминаешь что-то изъ сна прошедшей ночи. Цѣлый день его нѣтъ, а потомъ вдругъ что-то проносится въ душѣ.

Дортка. А вы знаете, что вы кричали прошлую ночь?

Эльга. Нѣтъ.

Дортка. Меня разбудилъ вашъ громкій, пронзительный крикъ, и такой непохожій на васъ, какъ будто это не вы кричали.

Эльга. Не видѣть сновъ! Никогда не видѣть сновъ! Я видѣла что-то черное, свѣчи, покойника. Кажется, во снѣ часто видишь мертвыхъ.

Дортка. Это къ счастью!

Эльга. Сегодня такъ свѣтло, Дортка. Луна свѣтитъ такъ страшно ярко. Свѣтло, какъ днемъ почти.

Дортка. Но на большихъ каштанахъ распустились листья, тамъ есть тѣнь. Зимой было гораздо хуже.

Эльга. Всѣ деревья покрылись листьями и цвѣтами, не одни каштаны. Какъ сладостно пахнетъ сирени! Ахъ, Дортка! Дортка!..

Дортка. Что, госпожа?

Эльга. Я такъ люблю его.

Дортка. Богъ знаетъ, что вы его любите.

Эльга (вдругъ торопливо). Но, знаешь, ему не надо приходить! Поди, скажи ему... Поди скорѣй, скажи ему это! Иди, Дортка: ему не надо приходить.

Дортка. Что это съ вами сегодня? Почему вы дрожите? Чего вы боитесь? Всюду совершенно спокойно. И развѣ сегодня въ первый разъ, госпожа? Развѣ я не знаю, какъ вы проклинали минуты за то, что онъ слишкомъ медленно проходили. И все случилось, какъ надо было: господинъ въ Варшавѣ! Чего же вы боитесь?

Эльга. Что я сказала?

Дортка. Ему не надо приходить, сказали вы.

Эльга. Иди, бѣги, Дортка, скорѣй, какъ только можешь...

Дортка. Ему не надо приходить?

Эльга. Ты съ ума сошла!.. Дортка!

Дортка. Что?

Эльга. Я слышу конскій топотъ!

Дортка. Кто-то ускакалъ отъ насъ. Это, должно-быть, управляющій. Его конь стоялъ осѣдланнй въ конюшнѣ, когда я носила водку работникамъ и работницамъ.

Эльга. Ты довѣряешь управляющему?

Дортка. Нѣтъ. Но старый Тимошка глухъ и слѣпъ. У него нѣтъ зубовъ и кулаковъ. Онъ не слышитъ, не видитъ, не кусается, не дерется.

Эльга (развеселившись, затѣмъ испуганно). Посмотри, тамъ огонь... тамъ огонь.

Дортка. И правда, въ старой башнѣ огонь.

Эльга. Скорѣе, дай мнѣ шубу.

Дортка. Вы хотите идти туда?

Эльга. А то что же?

Дортка. Ему не слѣдовало зажигать огня.

(Входитъ Огинскій).

Эльга. Какъ ты вошелъ?

Огинскій. Калитка стояла настежь.

Дортка. Это я оставила ее открытой на всякій случай.

Огинскій. На, возьми. (Онъ даетъ Дорткѣ деньги, она удаляется).

(Огинскій и Эльга бросаются другъ другу въ объятія).

Эльга. Почему ты такъ долго не былъ у меня?

Огинскій. Не знаю. Я бродилъ по пустыннымъ полямъ, по лѣснымъ дорогамъ, всюду одинъ, всегда одинъ; и все же я былъ съ тобою.

Эльга. Что мнѣ изъ того? Когда тебя здѣсь нѣтъ, ты не со мной. Когда тебя нѣтъ и ты говоришь, что ты со мной, ты все же не со мной.

Огинскій. Такъ уйдемъ, уйдемъ со мною! Зачѣмъ ты осталась здѣсь? Почему ты не уйдешь со мной?

Эльга. Ахъ, пустыаки! Цѣлуй меня!

Огинскій (страстно цѣлуетъ ее. Потомъ настойчивѣе). Почему ты не уйдешь со мной?

Эльга. Куда?

Огинскій. У меня есть маленькое наслѣдство отъ вдовы Ляшка, ты знаешь. Мы можемъ уѣхать за границу. Мы бы могли быть счастливы.

Эльга. Что же, я рубашки и чулки буду стирать?

Огинскій. Я буду работать на тебя. Я отучу себя отъ сна и буду день и ночь работать на тебя.

Эльга (закрывая ему ротъ). Нѣтъ, нѣтъ, другъ мой, изъ этого ничего не выйдетъ.

Огинскій. Такъ ты меня не любишь.

Эльга (качаетъ головой съ роковой улыбкой).

Огинскій. Такъ разоидемя!

Эльга. Огинскій!

Огинскій. Ахъ, все это ни къ чему! Правда же, ни къ чему! Ты меня не любишь! Ты любишь Старшенскаго! Онъ твой мужъ! Хорошо! Пусть такъ и будетъ!

Эльга. Я не люблю Старшенскаго!

Огинскій. Но ты и меня не любишь. Эльга. Мнѣ сказали, ты дни проводишь въ весельѣ и ликованьи, когда меня здѣсь нѣтъ. Ты веселишься и танцуешь. Въ танцахъ ты неумоима, говорятъ они, и каждое празднество тебѣ кажется слишкомъ короткимъ. Эльга! Эльга, не плачь.

(Онъ стираетъ поцѣлуями слезы съ ея глазъ).

Эльга. Ахъ... ты!.. Оставь!.. Это ничего!.. Старшенскій пригласитъ тебя къ намъ, въ замокъ, ты это уже знаешь?

Огинскій. Нѣтъ.

Эльга. Ты пріѣдешь?

Огинскій (твердо и серьезно). Пріѣду, если онъ меня пригласитъ.

Эльга. Онъ пригласитъ тебя. Мои братья здѣсь были.

Огинскій. За деньгами?

Эльга. Не знаю. Но я имъ сказала, что ты мнѣ велѣлъ: что ихъ предпріятія глупы, ихъ расточительность безмысленна. Онъ обѣщаль мнѣ больше не давать имъ ни гроша. (Смѣясь про себя) Такъ это смѣшно было!

Огинскій. Что?

Эльга. Они говорили о тебѣ.

Огинскій. Какъ они говорили обо мнѣ?

Эльга. Съ состраданіемъ.

Огинскій. Шуты!

Эльга. Можно было подумать, ты бѣдная, голодная овца а они два льва.

Огинскій. Я не левъ.

Эльга. Можно было подумать, что ты у нихъ по ниточкѣ ходишь.

Огинскій. А Старшенскій вѣритъ имъ?

Эльга (смѣясь). Онъ тебя тоже изъ состраданія пригласитъ къ себѣ.

Огинскій. И все же я пріѣду!

Эльга. Нѣтъ, не пріѣзжай!

Огинскій. Почему?

Эльга (подавленно). Я стану еще хуже, если ты приѣдешь.
(Дортка вбѣгает опрометью).

Дортка. Уходите, уходите, панъ Огинскій! Они обыскиваютъ садъ.

Огинскій. Кто?

Дортка. Они увидѣли свѣтъ въ старой башнѣ.

(Огинскій выпрыгиваетъ въ окно).

Эльга. Запри калитку.

(Дортка выбѣгаетъ. Эльга одна спѣшить къ окну, потомъ къ двери. Снаружи слышно, какъ Дортка вдругъ вскрикиваетъ, затѣмъ Старшенскій вводитъ ее, все еще кричащую).

Старшенскій. Сознawайся!

Дортка. Въ чемъ мнѣ сознаваться?

Старшенскій. Сознawайся, тварь! И горе тебѣ! Убью, если солжешь.

Эльга (внезапно всплывъ). Чтò тебѣ отъ нея надо? Чтò она сдѣлала?

Старшенскій. Именно это я и хочу знать отъ нея! Сознawайся, тварь! Гдѣ тотъ мужчина? Кто это былъ? Тимошка! Входи! Не бойся: я приказываю тебѣ! Кто былъ тотъ мужчина? Онъ пробрался въ калитку. Мы оба его ясно видѣли. Я видѣлъ его, управляющій тоже.

Эльга. Управляющій! Управляющій! И вѣчно этотъ управляющій! Пусть твой управляющій слѣдитъ за слугами и служанками! Госпожи своей онъ не смѣетъ касаться! Или, можетъ-быть, ты поставилъ своего управляющаго наблюдать за конюшнями, заодно и за твоей женой?

Старшенскій. Эльга!

Эльга. Чтò тебѣ нужно?

Старшенскій. Я не узнаю тебя.

Эльга. Матушка спитъ и ребенокъ, а ты приходишь и поднимаешь такой нелѣпный шумъ, что всѣ въ замкѣ сбѣгаютъ.

Старшенскій. Я не желаю имѣть у себя въ домѣ потаскушекъ. Я не желаю, чтобы въ моемъ домѣ устраивали пріютъ для враговъ короля. Гербъ мой незапятнанъ, пусть и домъ мой останется незапятнаннымъ. Это не воровская дыра, не постоянный дворъ для всякаго сброда. Поэтому сознawайся, тварь, или вонъ отсюда! Управляющій, выпустить на нее собакъ!

Эльга (съ дикою силой). Она моя служанка. Ты этого не сдѣлаешь.

Старшенскій. Чтò я не сдѣлаю?

Эльга. Не выгонишь ее никогда.

Старшенский. Выгоню, видитъ Богъ...

Эльга. Никогда! Или ее и меня вмѣстѣ. Лучше я буду жить въ нищетѣ, чѣмъ холопски зависѣть отъ твоихъ холоповъ. Прикажи уйти управляющему.

Старшенский. Эльга...

Эльга. Оставь меня!

Старшенский. Опомнись!

Эльга. Такъ не раздражай меня! Дортка, поди сюда. (Она вырываетъ Дортку изъ рукъ Старшенскаго) И войди туда.

(Дортка уходитъ, плача, подъ защитой Эльги).

Эльга (спокойно, твердо). Дортка принадлежитъ мнѣ. Я ей судья. Если ты хочешь еще оскорблять меня, подожди утра. Дай мнѣ, по крайней мѣрѣ, отдохнуть немного, поспать.

(Уходитъ за Дорткой, и слышно, какъ она изнутри запраетъ дверь).

УПРАВЛЯЮЩІЙ (къ Старшенскому, который стоитъ неподвижно, погруженный въ свои мысли). Панъ Старшенскій, панъ Старшенскій! Вамъ бы надо отдохнуть, панъ Старшенскій?

ЧЕТВЕРТАЯ СЦЕНА.

Столовая въ замкѣ Старшенскаго, незадолго передъ восходомъ солнца. Въ креслѣ, передъ однимъ изъ высокихъ оконъ, сидитъ Старшенскій, погруженный въ свои мысли, онъ одѣтъ какъ наканунѣ вечеромъ. Двое слугъ, не замѣчая Старшенскаго, собираются прибрать комнату.

Первый слуга. Что такое было сегодня ночью?

Второй слуга. Я спалъ.

Первый слуга. Господинъ шумѣлъ, а управляющій всю ночь на ногахъ былъ.

Второй слуга (замѣчаетъ Старшенскаго). Тс... Что это такое?

Первый слуга. Святой Амвросій Краковскій!

Второй слуга. Нашъ господинъ.

Старшенскій (прислушиваясь). Что вамъ?

Первый слуга. Столовую убрать, господинъ, и столъ накрывать къ завтраку.

Старшенскій. Гм, хорошо! Эй, ты!

Первый слуга. Что прикажете, ваше сіятельство?

Старшенскій. Управляющій чтобъ пришелъ!

(Слуга удаляется. Старшенскій опять погружается въ задумчивость. Входитъ управляющій).

УПРАВЛЯЮЩІЙ (выступая впередъ, осторожно). Господинъ... Вы приказали меня позвать, господинъ?

СТАРШЕНСКІЙ (съ удивленіемъ смотритъ на него). Да. Гм...

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Вы приказали слугѣ позвать меня, господинъ?

СТАРШЕНСКІЙ. Ахъ, да! Управляющій! Поди сюда, Тимошка. (Онъ беретъ его за руку). Чтò это я хотѣлъ сказать, Тимошка? Да, да: я хочу ѣхать въ Варшаву!

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Какъ прикажете, ваше сіятельство. Я прикажу заложить сѣрыхъ.

СТАРШЕНСКІЙ. Иди. Ты здѣсь еще, управляющій?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Да, господинъ.

СТАРШЕНСКІЙ. Врача позови.

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Ты боленъ, господинъ?

СТАРШЕНСКІЙ. Да, кажется. Да, мнѣ кажется, я боленъ. Мнѣ холодно. Принеси мнѣ шубу.

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Тебѣ бы лечь, панъ,—въ постель лечь.

СТАРШЕНСКІЙ (въ то время, какъ ему надѣваютъ шубу). Я хочу ѣхать въ Варшаву.

УПРАВЛЯЮЩІЙ (вполголоса къ слугамъ). Затопите каминъ, чтобъ комнату согрѣть. Господину холодно, поторопитесь. И скажите, чтобы скорѣе подавали самоваръ, горячаго чаю пану.

СТАРШЕНСКІЙ. Дайте чаю! Да! Въ шубѣ хорошо! Почему я здѣсь? Я совсѣмъ не ложился въ постель?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Нѣтъ, господинъ.

СТАРШЕНСКІЙ. Почему нѣтъ?.. Ступай.

(Управляющій уходитъ. Старшенскій всталъ и ходитъ, безпокойно, задумавшись, взадъ и впередъ по комнатѣ. Слуга вноситъ самоваръ, подаетъ чай. Старшенскій пьетъ чай).

СТАРШЕНСКІЙ (напившись чаю). Разбудите пани Марину, скажите ей, что я прошу ее.

ПЕРВЫЙ СЛУГА. Пани Марина изъ церкви идетъ.

(Марина входитъ).

СТАРШЕНСКІЙ (притворно, беззаботно). Доброе утро, матушка.

МАРИНА. Благословеніе Господне съ тобою, сынъ мой.

СТАРШЕНСКІЙ. Да, благословеніе Господне. Поди сюда, сядь. Сядь и выпей чаю. Давай посидимъ вмѣстѣ. Дайте свѣчей! Пусть будетъ свѣтло вокругъ насъ. Принесите свѣчей! Да, матушка. Давно мы съ тобою не сидѣли вдвоемъ такъ.

МАРИНА. Давно, сынъ мой. Не отъ меня это зависитъ.

Я никогда не пропускаю завтра. А вы поздно ложитесь и поздно встаете. Не отъ меня это зависить.

Старшенскій. Я знаю.

Марина. Отъ васъ это больше зависить, милый сынъ. Но какой ты блѣдный! Что съ тобой?

Старшенскій. Ничего. А какъ давно мы съ тобою не сидѣли такъ вдвоемъ за утреннимъ чаемъ, матушка? Какъ давно?

Марина. Почти два года.

Старшенскій. По лѣстницѣ можно подняться и потомъ спуститься, не правда ли?

Марина. Конечно, милый мой. Почему ты спрашиваешь это?

Старшенскій. Потому что есть и такая лѣстница, по которой можно только подняться, матушка. Я поднялся по такой лѣстницѣ очень высоко. Я не видалъ больше земли. Кто захотѣлъ бы назадъ оттуда, долженъ разбиться.

Марина. Почему? Все въ рукахъ Божьихъ.

Старшенскій. Ты спрашиваешь, почему? Когда наверхъ поднимаешься, ноги ставишь на перекладки изъ слоновой кости; когда спускаешься, онѣ обращаются въ раскаленное желѣзо.

Марина. Такъ упадешь.

Старшенскій. Разумѣется! Упадешь и будешь лежать, внизу разбитымъ, матушка.

Марина. О какой это странной небесной лѣстницѣ говоришь ты?

Старшенскій (испуская стоны). Я бы не могъ больше жить такъ, какъ жилъ прежде! Тамъ внизу я бы не могъ жить!..

Марина. Станный ты сегодня! Послушай! Я не хочу тебя спрашивать, чѣмъ ты такъ озабоченъ, но только положишь на Бога! Посмотри, вонъ солнце какъ разъ поднимается надъ твоими полями. Послушай, какъ птицы въ твоихъ садахъ и надъ твоими посѣвами восхваляютъ весну и Бога. Пусть сердце твое исполнится этимъ новымъ утромъ, соберись съ духомъ, сынъ мой! Или ты боленъ?

Старшенскій. Онѣ восхваляютъ Бога и восхваляютъ весну, матушка. Это ликованіе можетъ обратиться въ адское издѣвательство. Тамъ внизу я ужъ больше никогда не могъ бы жить!

Марина. Что ты хочешь сказать этимъ?

Старшенскій. Видишь ли, матушка, не всѣ, которые

смотрять на весну, видять ее. Многие думаютъ, что видять ее, и все же не видять ея. Я этого тебѣ не объясню. Въ этомъ тайна жизни! Видишь ли, я понимаю, тебѣ это кажется туманнымъ... А избранниковъ Божиихъ, о, какъ мало! Никто не умѣетъ разсказать тайны весны, кто этого не знаетъ... кто этого не испыталь, матушка! Только тотъ, кто это зналь и испыталь, только тотъ слышитъ, какъ Богъ смѣется. (Изъ смежной комнаты слышно, какъ Эльга громко и весело смѣется. Старшенскій блѣднѣетъ, встаетъ и хватается за сердце) Матушка... я...

Марина. Ты серьезно боленъ, сынъ мой, надо сейчасъ же послать за врачомъ. Сейчасъ же! Ты бредишь. У тебя, кажется, начинается горячка.

Старшенскій. Мнѣ никакой врачъ не поможетъ! Успокойся, это ничего. Это Эльга смѣялась тамъ, да? Да, матушка, какъ я сказалъ. Такъ это! Не иначе! Перенеси это, матушка. Возьми это на себя.

(Входитъ Эльга совершенно простодушно, преисполненная жизнерадостности).

Эльга. Доброе утро, мой соколя. Ну?..

Марина. Твой мужъ нездоровъ, Эльга.

Эльга. Нездоровъ? Покажись-ка. Не можетъ ли его вылѣчить его жена? Болѣть некрасиво. Фу, больной мужчина, некрасивый мужчина! (Она садится къ нему на колѣни и цѣлуетъ его) Чтѣ? Развѣ я не права? Ну, а теперь ты здоровъ?

Старшенскій. Эльга! (Онъ раздражается подавленными нервами рыданіями).

Эльга. Ахъ! Ахъ! Ахъ... Это чтѣ еще такое?! Герой Старшенскій! А, ваше сіятельство! Герой и плачетъ? Сильный мужчина плачетъ, проливаетъ слезы изъ-за ничего? Горячія, соленыя слезы. Изъ-за чего? Укрѣпи свое сердце, закали свои члены и потомъ поѣдемъ со мной въ коляскѣ, верхомъ черезъ лѣса, въ поля! Мужчина долженъ быть сильнымъ и бодрымъ! Не разслабленнымъ, не вялымъ! (И когда Старшенскій ее горячо обнимаетъ) Такъ, такъ, къ тебѣ возвращается жизнь! Да, обнимай меня, цѣлуй меня! Возьми у меня жизни. У меня достаточно для двоихъ.

Старшенскій (преображенный). Ахъ, матушка, посмотри своими старыми глазами на это созданіе: ну, не прекрасна ли она, матушка? Какъ выздоровленіе прекрасна? Прекрасна— и моя!

Эльга. Вода освѣжаетъ! Вода даетъ молодость и кра-

соту! Я плавала въ озерѣ. Сдѣлай, какъ я! Все больное смывается съ души.

СТАРШЕНСКІЙ. Останься, матушка, у меня опять на душѣ стало хорошо и свободно.

МАРИНА. У меня тоже, если тебѣ хорошо и свободно. Но пусти меня теперь. Я пойду къ ребенку. Надо, чтобы она меня видѣла, когда она проснется. Она такъ при-выкла.

СТАРШЕНСКІЙ. Поцѣлуй за меня маленькую Эльгу.

(Марина киваетъ и удаляется).

ЭЛЬГА (поднялась и встала передъ Старшенскимъ). Идетъ ко мнѣ это платье?

СТАРШЕНСКІЙ. Я такъ люблю тебя!.

ЭЛЬГА. Она клянется, что это послѣдняя парижская мода.

СТАРШЕНСКІЙ (снова обнимаетъ ее). Я такъ люблю тебя! Я бы могъ убить тебя, такъ я люблю тебя!

ЭЛЬГА (слегка нетерпѣливо). Ты опять меня такъ сжимаешь.

СТАРШЕНСКІЙ (держитъ ее за плечи). Ты моя собственность! Моя собственность! Ты моя драгоценнѣйшая собственность! Ты какъ сосудъ! На всемъ свѣтѣ нѣтъ болѣе драгоценнаго сосуда, чѣмъ ты, хотя бы онъ былъ изъ оникса или яшмы. Изъ него пьютъ чудеснѣйшее вино. И онъ никогда не изсыкаетъ. (Онъ цѣлуетъ ее).

ЭЛЬГА (высвобождается). Дортка идетъ.

(Дортка подвигается нѣсколько робко. Она ставитъ большой пучокъ фіалокъ на столъ, пучокъ поменьше держитъ въ рукѣ).

ЭЛЬГА. Такъ. Поставь сюда. Ну?.. Укрась своего господина! Ну?..

ДОРТКА (становится на колѣни передъ Старшенскимъ и цѣлуетъ ему руку). Простите, господинъ!

СТАРШЕНСКІЙ (принимаетъ маленький пучокъ фіалокъ). Встань, хорошо.

(Входитъ управляющій).

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Лошади поданы, господинъ.

СТАРШЕНСКІЙ. Лошади? Какія лошади, Тимошка?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Вы хотѣли ѣхать въ Варшаву, господинъ.

ЭЛЬГА. Ты хотѣлъ ѣхать въ Варшаву?

СТАРШЕНСКІЙ. Я больше не хочу.

ЭЛЬГА (беретъ Тимошку за ухо и тянетъ). Ты старый дуракъ, Тимошка! Понимаешь? Ханжа ты. Былъ же и ты молодъ когда-то! Не можешь простить дѣвушкѣ маленькаго

грѣшка! Пусть лошадей не отпрягаютъ. Мы поѣдемъ, господинъ и я. Пойдемъ, Дортка, помоги мнѣ одѣться.

(Она выходитъ. Дортка слѣдуетъ за ней).

СТАРШЕНСКІЙ (киваетъ Эльгѣ и одинъ съ управляющимъ проходить вѣсколько разъ взадъ и впередъ по комнатѣ, затѣмъ останавливается и немилостиво обращается къ Тимошкѣ). Чтѣ же ты стоишь?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Господинъ...

СТАРШЕНСКІЙ. Дурную ты услугу мнѣ оказалъ своею глупостью.

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Накажи меня, панъ.

СТАРШЕНСКІЙ. Мнѣ бы и слѣдовало тебя наказать, это правда. По твоей милости я становлюсь смѣшнымъ! Мнѣ развѣ, господину вашему, слѣдить за любовными похождениями моихъ слугъ и служанокъ?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Нѣтъ, господинъ.

СТАРШЕНСКІЙ. Ну, такъ видишь! Я знаю, ты безъ злого умысла. Но на будущее время не безпокой меня подобными глупостями. Слышалъ?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Слышалъ. Сѣять намъ сегодня овесъ, господинъ?

СТАРШЕНСКІЙ. Дѣлай, какъ знаешь.

(Управляющій уходитъ. Входитъ кормилица съ маленькой Эльгой на рукахъ).

СТАРШЕНСКІЙ. Входите, входите.

КОРМИЛИЦА. Мы маму ищемъ.

СТАРШЕНСКІЙ. Маленькая Эльга побудетъ съ отцомъ. (Беретъ ее на руки) Вотъ такъ! Чтѣ это у нея въ рукѣ?

МАЛЕНЬКАЯ ЭЛГА. Ати, ати!

КОРМИЛИЦА. Ати,—ати это значитъ отецъ.

СТАРШЕНСКІЙ. Чтѣ у нея въ рукѣ, кормилица?

КОРМИЛИЦА. Это коробочка съ драгоценностями госпожи. ваше сіятельство. Она не хочетъ ее отдать.

(Входитъ Марина).

СТАРШЕНСКІЙ. Посмотри, матушка, какая чудесная игрушка у маленькой Эльги.

МАРИНА. Ахъ, вотъ вы гдѣ! А васъ ищи...

СТАРШЕНСКІЙ. Маленькая Эльга богата. Возьми ее, матушка! (Она сажаетъ ее матери на руки).

МАРИНА. Это ея подвѣнечный уборъ.

СТАРШЕНСКІЙ (омрачаясь на мгновение). Я никогда маленькую Эльгу не отдамъ замужъ.

(Маленькая Эльга роняетъ шкатулочку изъ рукъ).

МАРИНА. Подними, кормилица, скорѣй!

СТАРШЕНСКИЙ (весело). Подвѣнечный уборъ распался! (Онъ поднимаетъ коробочку, заглядываетъ туда, роется въ ней; находитъ что-то въ ней вдругъ и вынимаетъ оттуда). Ахъ, что это?

МАРИНА. Что это у тебя? Что тамъ такое было?

СТАРШЕНСКИЙ (изсѣра-блѣдный). Ничего тамъ не было.

МАРИНА. Что это опять съ тобою? (Она передаетъ ребенка кормилицѣ, которая хочетъ унести его).

СТАРШЕНСКИЙ. Подожди, кормилица! Стань тамъ вонъ съ ребенкомъ! И стой тихо!

(Онъ сравниваетъ съ лицомъ ребенка портретъ въ маленькомъ медальонѣ, который онъ держитъ въ ладони).

МАРИНА. Что ты тамъ дѣлаешь?

СТАРШЕНСКИЙ. Поди сюда, посмотри. Знаешь ты этотъ портретъ?

МАРИНА. Нѣтъ.

СТАРШЕНСКИЙ. Человѣка, котораго онъ изображаетъ?

МАРИНА. Не знаю, сынъ.

СТАРШЕНСКИЙ. Ну, такъ сравни.

МАРИНА. Что мнѣ сравнивать?

СТАРШЕНСКИЙ. Глаза маленькой Эльги и — эти глаза! Брови маленькой Эльги и — эти брови. Волосы маленькой Эльги и — эти волосы. Ея подбородокъ, ея ротъ — и этотъ ротъ! Ты знаешь этого человѣка?

МАРИНА. Нѣтъ. Да. Можетъ-быть. Это, можетъ-быть, двоюродный братъ Огинскій.

СТАРШЕНСКИЙ (страшно мѣняясь въ лицѣ, почти заикаясь). Ну да! Такъ... что же?.. Ахъ, оставь меня!.. Уже... уже прошло. Да, конечно, это Огинскій! Теперь я узналъ его! Двоюродный братъ — нищій и трусъ! Скверный, ползакщій, вонючій песь! Оставь... Оставь... Мнѣ кажется... Позовите врача... Меня хотятъ задушить...

МАРИНА. Господи Боже мой!

СТАРШЕНСКИЙ (черезъ силу, овладѣвая собой, но почти какъ помѣшанный). Тише, матушка, тише, поди, сядь ко мнѣ. Расскажи мнѣ что-нибудь. Я прошу тебя. Ты знаешь больше меня! Ты знала воеводу Ляшка. А что это было съ Огинскимъ? Зачѣмъ ей понадобился портретъ Огинскаго?

МАРИНА. Успокойся же. Сдержи себя. Кормилица съ ребенкомъ здѣсь.

СТАРШЕНСКИЙ. Что мнѣ за дѣло до ребенка! Вонъ отсюда! (Кормилица съ ребенкомъ удаляется). О, матушка, молись! Свяжи меня! О, Иисусе Христе! А то я убью своего ребенка.

МАРИНА. Да поможетъ тебѣ Господь Богъ, сынъ мой! Что съ тобой? Что съ тобой случилось?

СТАРШЕНСКІЙ (сухо, жестко, дрожа) У меня, вѣрно, лихорадка, какъ ты сказала, но оставь, зна, кажется, прошла. Но нѣтъ, матушка, останься; это я долженъ знать — видишь ли, чтобъ во мнѣ ясно стало. Расскажи мнѣ о двоюродномъ братѣ, Огинскомъ...

МАРИНА. Что же мнѣ рассказывать? Ты же самъ знаешь. Онъ жилъ въ домѣ старика-воеводы. Воспитывался вмѣстѣ съ Эльгой. Больше я ничего не знаю.

СТАРШЕНСКІЙ (поднимается и дергаетъ за шнурокъ звонка). Ты больше ничего не знаешь. Но мнѣ надо знать больше! Все! Теперь мнѣ надо знать все. (Входитъ управляющій). Я ѣду въ Варшаву, какъ было рѣшено.

(Управляющій уходитъ).

СТАРШЕНСКІЙ (къ матери). Прощай! (Старшенскій быстро удаляется).

(Марина смотритъ вслѣдъ своему сыну, качая головой. Входитъ Эльга, одѣтая къ выѣзду).

ЭЛЬГА. Я готова. Гдѣ графъ?

МАРИНА. Въ Варшаву уѣхалъ, дитя мое.

ЭЛЬГА (пораженная). Ахъ, какъ же?

ПЯТАЯ СЦЕНА.

Зала въ замкѣ. Вечеръ. Марина сидитъ со свѣчой надъ пальцами. Эльга медленно ходитъ взадъ и впередъ.

ЭЛЬГА. Я не понимаю, что онъ дѣлаетъ въ Варшавѣ вотъ уже третій день.

МАРИНА. Я тоже не понимаю.

ЭЛЬГА. И зачѣмъ онъ управляющаго взялъ съ собою.

МАРИНА. Да, это тоже нехорошо. Мужики приходятъ и спрашиваютъ работу. Не знаешь, что имъ отвѣчать.

ЭЛЬГА. И такъ страшно скучно тоже. Знаешь, матушка, я такъ легко могу соскучиться. Я боюсь скуки, какъ большого, отвратительнаго чудовища съ сонными глазами и слюнявой мордой. Фу!

МАРИНА. Я никогда не скучаю, дитя мое.

ЭЛЬГА. Этого я не понимаю.

МАРИНА. Видишь ли, у насъ было не такъ, какъ у васъ. Мой отецъ былъ строгій. Я дома всегда дѣлала то, что должно было, и никогда не дѣлала то, что хотѣлось. Для

того, чтобы поймать улетѣвшую пушинку, надо было карабкаться за ней черезъ невѣсть сколько заборовъ. Мнѣ день всегда казался слишкомъ короткимъ. Ты дома дѣлала, что хотѣла—и чаще всего хотѣла ничего не дѣлать. Оттуда и скука твоя.

Эльга. Да, а зачѣмъ хотѣть, матушка?

Марина. Должно, потому что должно.

Эльга. Этого я не понимаю. Мнѣ нѣсколько разъ уже приходилось всходить на крутыя горы. Меня что-то манило вверхъ... Я хотѣла быть ближе къ солнцу, къ небу или къ Богу, не знаю! Вѣрно только одно, что, если бы я этого не хотѣла, матушка, я бы навѣрно осталась внизу. Я всхожу на гору не потому, что я должна, а потому, что скука гонить меня.

Марина. Вы — Ляшки — другой породы: своевольные, легкомысленные, всегда готовые все на карту поставить. Поэтому вы все и потеряли.

Эльга. И снова выиграли.

Марина. Ты, быть-можетъ.

Эльга. Конечно, я!

Марина. И можешь опять потерять.

Эльга. Конечно, могу! Дорога всегда ведетъ внизъ и вверхъ, и внизъ и вверхъ, и извивается. Это лучше, чѣмъ идти все по прямой линіи и жить въ плоской равнинѣ. Звѣрь-скука неподвиженъ, какъ крокодилъ, и плохо можетъ подниматься и спускаться съ возвышенности. И порочивается онъ плохо.

Марина (озабоченно поднимаетъ глаза съ работы). А тебя совсемъ не привлекаетъ спокойное счастье?

Эльга. Мало.

Марина. Кто живетъ такъ, живетъ въ постоянной опасности.

Эльга. Въ этомъ все дѣло. Именно это дѣлаетъ жизнь для меня цѣнной. Смерть идетъ съ тобою рядомъ, ты почти видишь ее, и она загоняетъ тебя въ самый водоворотъ жизни: тутъ холодно тебѣ, тамъ жарко; тутъ ужасъ, тамъ счастье.

Марина. Не говори такъ, ради Бога! Развѣ можно такъ говорить о смерти!

Эльга. Я съ нею въ хорошихъ отношеніяхъ, лучшихъ, чѣмъ вы думаете. Она мнѣ и наполовину не портитъ такъ настроенія, какъ вамъ. Когда я тогда стояла у постѣли умирающаго отца, голодная, нищая, въ какой-то дырѣ вар-

шавской, тогда я позвала ее и узнала ее. И знаешь, чему она научила меня, матушка? Она научила меня смѣяться. Она научила меня смѣяться совсѣмъ-совсѣмъ по-особенному надъ многими серьезными вещами въ жизни. Но все это вздоръ! Мнѣ еще хочется жить! Лишь бы только Старшенскій вернулся.

Марина. А вотъ Тимошка.

(Входитъ управляющій).

Управляющій (къ Маринѣ). Добрый вечеръ, госпожа.

Марина. Гдѣ твой господинъ?

Управляющій. Онъ меня послалъ впередъ, госпожа! Чтобъ я заказалъ, госпожа!

Марина. Чтобы ты заказалъ что? Передохни сначала.

Управляющій. Съ господиномъ пріѣзжаетъ гость. Они голодны и пить хотятъ. Онъ приказалъ, чтобы накрыли столъ.

Марина. Слава Богу, если только это! Что же было такъ пугать?

Эльга. А кто гость?

Управляющій (насторожившись). Я его не знаю.

Эльга. Кто бы это могъ быть, матушка?

Марина. Я тебя объ этомъ хотѣла спросить. Онъ этого никогда не дѣлалъ прежде. Если гость веселый, добро пожаловать. Онъ всѣхъ насъ развеселитъ.

(Управляющій уходитъ).

Марина. Кто-то подѣхалъ. Это уже они. Я узнаю походку сына.

Эльга (блѣднѣя). Ты узнаешь походку сына?

Марина. Если ты пойдешь его встрѣтить, я останусь здѣсь.

Эльга. Нѣтъ, матушка, иди ты.

(Марина идетъ навстрѣчу сыну. Изъ другой двери вбѣгаетъ послѣшно Дортка).

Дортка (съ затаенной радостью). Госпожа, кто пріѣхалъ, кто идетъ сюда по лѣстницѣ съ его сіятельствомъ господиномъ графомъ?

Эльга. Тише! Я знаю!

Голосъ Старшенскаго (еще на лѣстницѣ). Эльга, голубка моя!

Эльга. Уходи скорѣе! Чтобы онъ не увидалъ тебя здѣсь.

(Дортка уходитъ. Старшенскій входитъ).

Старшенскій (измѣнившійся, замѣтно возбужденъ виномъ и страстью). Добрый вечеръ, голубка моя.

Эльга. Ты долго отсутствовалъ.

Старшенскій. Да. Но не брани меня. Я тебѣ привезъ кое-что.

Эльга. Что ты мнѣ привезъ?

Старшенскій. Отгадай!

Эльга. Шелковыя рубашки, которыя я у тебя просила?

Старшенскій. Да. Шелковыя рубашки внизу, въ колыскѣ. Я тебѣ выбралъ самыя дорогихъ. Но я тебѣ привезъ еще кое-что. Отгадай!

Эльга. Я ни о чемъ больше тебя не просила. Я не знаю.

Старшенскій. Я привезъ тебѣ двоюроднаго брата Огинскаго!

Эльга (смѣясь недовѣрчиво для вида, слегка ударяетъ его по щекѣ). Ахъ, ты, шутникъ!

Старшенскій (неувѣренно). Ты не радуешься?

Эльга. Чему же мнѣ радоваться? Двоюродному брату Огинскому мнѣ радоваться?

Старшенскій. Да, Огинскому!

Эльга. Я же тебѣ говорила, что думаю о немъ? Но такъ какъ онъ уже здѣсь, если ты не шутишь, что же дѣлать? Тутъ онъ или нѣтъ, я этого перемѣнить не могу.

Старшенскій. Входи, милый братъ! Не жмись къ стѣнамъ.

(Входитъ Огинскій).

Огинскій. Развѣ я когда-нибудь это дѣлалъ? Вамъ угодно шутить, ваше сіятельство! Вашъ покорный слуга, графиня.

Эльга. Добрый вечеръ, братъ!

Старшенскій. Простите меня, панъ Огинскій, не знаю, какъ это сорвалось у меня. Это старая барская усадьба. И стѣны, особенно по лѣстницамъ, всегда сырыя, покрыты плѣсенью и ядовиты. Мнѣ было бы жаль вашего новаго дорогого платья. Садитесь же, будьте моимъ гостемъ и другомъ! А какъ ты поживала, моя голубка, безъ меня? Тосковала по мнѣ? Она тоскуетъ по мнѣ, панъ Огинскій. Какъ ребенокъ щегленка, держитъ она меня привязаннымъ за ногу. Если я на полверсты ухожу въ поле, она уже тоскуетъ по мнѣ. Не правда ли, голубка моя?

Эльга. Ты говоришь вздоръ, Старшенскій.

Старшенскій. Вотъ какъ? Я говорю вздоръ? Очень можетъ быть! Мы съ нимъ въ Варшавѣ нѣсколько покутили оба. Не правда ли, Огинскій? Но зато подружились съ нимъ.

Эльга. Послушай! Тебѣ сегодня вечеромъ не надо пить вина больше.

Старшенскій. Почему нѣтъ?

Эльга. Тебѣ не надо больше пить сегодня вечеромъ, повѣрь мнѣ.

Старшенскій (обнимая Эльгу одной рукой). Какъ она красива, Огинскій!

Эльга. Пусти меня.

Старшенскій. Ея ротъ такъ сладостенъ и нѣженъ, какъ ротъ сосущаго младенца...

Эльга. Пусти же меня!

Старшенскій. ...и цѣломудренъ, еще не отвыкъ отъ материнской груди! Это опасный ротъ. Посмотри, какъ дрогнули углы этого опаснаго рта, Огинскій! Обѣзди всю Польшу и Россію, побывай во всѣхъ мѣстахъ, степяхъ и лѣсахъ Азіи, ты нигдѣ не найдешь рта подобнаго этому—и такого соблазнительнаго.

Эльга. Пусти меня! Прости его, братъ!.. Ты пьянъ!

(Она выходитъ).

Огинскій. Вы нехорошо обращаетесь съ вашей женой.

Старшенскій. Нѣтъ!

Огинскій. Вамъ бы слѣдовало лучше обращаться съ вашей женой.

Старшенскій. Мнѣ бы слѣдовало розгами высѣчь свою жену!

Огинскій. Гм... Зачѣмъ я здѣсь? Мнѣ люди кое-что рассказывали о васъ. Говорили и братья Эльги о васъ: я думалъ, вы благородный.

Старшенскій. Ну, а я что думалъ о васъ? Что вы та- кое? Я этого не знаю.

Огинскій. Оставьте, панъ Старшенскій. Я очень дурно сдѣлалъ, что поѣхалъ съ вами. Что мнѣ тутъ дѣлать? Я никогда не любилъ людей! Зачѣмъ ты вытацилъ меня изъ моего уединенія? Теперь прощай.

Старшенскій. Нѣтъ, панъ Огинскій, я васъ не отпущу.

Огинскій. Что же тебѣ надо отъ меня?

Старшенскій. Я хочу твоей дружбы.

Огинскій. Это неправда!

Старшенскій. Богъ мнѣ свидѣтель! Садись, другъ! Выпей этого вина, оно превосходное. Теперь я другой: прости мнѣ. Прости мнѣ, если я не такъ себя велъ. Пей и прости.

Огинскій. Мнѣ нечего прощать, панъ.

Старшенскій. Такъ скажи мнѣ одно только. Пей и скажи мнѣ только одно. Ты зналъ Эльгу съ дѣтства?

Огинскій. Да.

Старшенскій. Вы дѣтьми играли вмѣстѣ?

Огинскій. Она играла со мной.

Старшенскій. И любила тебя?

Огинскій. Можетъ-быть.

Старшенскій. Ты любилъ ее?

Огинскій. Я—нѣтъ, потому что она не стоила любви.

Старшенскій. Ты не любилъ Эльгу?

Огинскій. Я говорю правду.

Старшенскій. Она не была красива?

Огинскій. Нѣтъ, панъ.

Старшенскій. Это ты лжешь, панъ.

(Огинскій поднимается съ мѣста.)

Старшенскій. Сиди, останься.

Огинскій. Довольно.

Старшенскій. Эльга красива. Скажи, что она красива!

Огинскій. Довольно.

Старшенскій. Я могъ бы убить тебя — и цѣловать, если ты не лжешь. Дай мнѣ руку! Братъ, дай мнѣ руку.

Огинскій. Зачѣмъ это вамъ?

Старшенскій. Я назвалъ тебя лжецомъ. Прости!

Огинскій. Мы всѣ лжемъ.

Старшенскій. Такъ ты сейчасъ солгалъ?

Огинскій (холодно). Я этого не говорю.

Старшенскій. Такъ берегись! Или пожалѣй!

(Онъ роняетъ голову на столъ и хрипитъ).

Огинскій (поднимаясь, съ безпощадной холодностью). Зачѣмъ вамъ жалость, ваше сіятельство? Жалость—это десятикратная пытка. Я зналъ эту удесятеренную мѹку. Если бы Богъ пожалѣлъ человѣка побѣжденнаго, Онъ не былъ бы Богомъ милосердія и состраданія. Не проси жалости, панъ.

Старшенскій (собираясь съ духомъ, твердо). Я не прошу ея!

(Эльга возвращается, роскошно одѣтая).

Эльга (легко). Ну что, оправился, мой другъ?

Старшенскій. Да, кажется. Посиди съ нами и поболтай.

Эльга. Хорошо. На столъ ужъ накрываютъ. Сейчасъ насъ позовутъ. Что у васъ за вино?

Старшенскій. Попробуй.

Эльга. Какъ ты поживаешь, Огинскій, съ тѣхъ поръ, какъ мы не видались?

Старшенскій (быстро). А съ какихъ поръ вы не виделись?

Эльга (къ Огинскому). Скажи, какъ давно?

Огинскій. Я не считаю дней. Они приходятъ и уходятъ. Мнѣ это все равно.

Эльга. Фу. И ты совсѣмъ не соскучился по твоей подругѣ дѣтства? Помнишь, какъ это было, Огинскій? Я бѣгала скорѣе васъ. Я прыгала дальше васъ. Въ вашихъ войнахъ я предводительствовала вами. Я была вашей повелительницей, вы, мальчики, должны были слѣдовать за мной и всѣ поступать, какъ я хотѣла. О, какъ было весело!

Огинскій (которому сдѣлалось противно). Прошу васъ, оставьте меня, я не могу смѣяться и веселиться.

Старшенскій. Это ничего. Я тоже не могу. Она за насъ будетъ. Я хочу рассказать вамъ, чтѣ я видѣлъ во снѣ. Мнѣ снилась молодая женщина. Такъ было, да. Женщина была голая и танцевала всю ночь: она танцевала, танцевала, танцевала передо мной самымъ мучительнымъ образомъ. Теперь обратите вниманіе, на чемъ танцевала эта женщина? Вообразите себѣ блѣдную какъ мѣлъ луну! Блѣдная какъ мѣлъ, призрачно-блѣдная, какъ отъ отчаянія поблѣднѣвшая луна свѣтила надъ далекой, бесконечно-далекой гористой мѣстностью. Въ этой далекой гористой мѣстности, которая походила на море, застывшее во время бури, не росло ничего, ни травинки, ни дерева, ни куста. Во снѣ мнѣ казалось, что горы покрыты и долины переполнены человѣческими костями и человѣческими черепами. На нихъ танцевала женщина.

Эльга. У! Странные у тебя сны. Перестань же, мнѣ страшно.

Огинскій. Но сонъ еще не конченъ, панъ.

Старшенскій. Такъ окончи его. Рассказывай ты.

Огинскій. Я не могу рассказывать.

Эльга. Онъ просить тебя, и я прошу тебя. Расскажи.

Огинскій. Хорошо. Такъ слушайте: я видѣлъ женщину, какъ ты, танцовавшую надъ черепами. Она была прекрасна...

Старшенскій. Прекрасна, какъ Эльга.

Огинскій. Она была прекрасная и нагая.

Старшенскій. И тѣло ея было, какъ тѣло Эльги.

Огинскій. Но самое странное было въ ней—глаза. Изъ нихъ то струился свѣтъ, затемнявшій свѣтъ луны. То изъ нихъ струились Смерть и Ночь. У нея были глаза...

СТАРШЕНСКИЙ. Какъ глаза Эльги.

Эльга. Ну, перестань же!

Огинский. Они могли въ моемъ снѣ заставить однимъ взглядомъ зазеленѣть холмы и долины. Я разумѣю глаза, о которыхъ говорилъ. Тогда текли ручьи, тогда благоухали березы...

СТАРШЕНСКИЙ. Да, такъ это было.

Огинский. А потомъ тотъ же взглядъ опять проникалъ въ твое сердце, какъ ядъ.

ЭЛЬГА (поднимается и медленно уходитъ изъ комнаты). Меня дрожь пробираетъ отъ вашихъ исторій. Покойной ночи!

СТАРШЕНСКИЙ (оставшись одинъ съ Огинскимъ, мрачно и торжественно поднимается со своего мѣста). Панъ Огинский, я думаю, и мы теперь положимъ этому конецъ.

Огинский. Да. Сегодня или завтра,—все равно!

СТАРШЕНСКИЙ. Я думаю—сегодня! (Значительно) Итакъ, покойной ночи!

Огинский (такъ же). Покойной ночи!

СТАРШЕНСКИЙ. Ты завтра не увидишь больше солнца, Огинский.

Огинский (съ горькой ироніей). И ты тоже, панъ.

СТАРШЕНСКИЙ. Можетъ-быть. Но ты умрешь позорной смертью.

Огинский. А ты живешь позорной жизнью.

СТАРШЕНСКИЙ. Можетъ-быть. Я бы не желалъ тебя казнить по одному подозрѣнію...

Огинский. Не беспокойся.

СТАРШЕНСКИЙ. Она была въ твоихъ объятіяхъ?

Огинский (съ нескрываемымъ торжествомъ). Я жилъ!

СТАРШЕНСКИЙ. Такъ пусть свершится! (Онъ три раза ударяетъ мечомъ по столу. Вбѣгаютъ управляющій и вооруженные люди). Дѣлайте свое дѣло!

(Онъ уходитъ. Вооруженные поспѣшно связываютъ и скручиваютъ Огинскаго и утаскиваютъ его съ собой. Комната остается пустой, продолжительная тишина. Затѣмъ входитъ Дортка въ страшномъ испугѣ).

Дортка. Госпожа! Госпожа! Пани Эльга!

(Входитъ Эльга).

Эльга. Дортка, что ты кричишь такъ?

Дортка. Хорошо, пани Эльга, что я васъ встрѣтила.

Эльга. Почему это хорошо?

Дортка. Тамъ въ саду, гдѣ старая башня... Посмотрите; тамъ свѣтъ.

Эльга. Ну, что же?

Дортка. Люди тамъ ходятъ съ факелами.

Эльга. Что они тамъ дѣлаютъ?

Дортка. Люди вооруженные.

Эльга. Поди ты,—ты бредишь.

(Старшенскій выступилъ изъ одной изъ дверей и устремляетъ неподвижный взглядъ на Эльгу. Онъ блѣдень, какъ мертвецъ).

Эльга. Панъ Старшенскій, что это значитъ?

Старшенскій. Это ничего не значитъ.

Эльга. Тогда покойной ночи, а завтра расскажешь.

Старшенскій. Ты не можешь спать теперь, Эльга. Возьми свою накидку и иди со мной.

Эльга. Ты опьянѣлъ отъ глупости, панъ.

Старшенскій. Опьянѣлъ отъ глупости — недурно! Ступай, Дортка! Отыщи управляющаго и спроси его: исполнилъ ли ты приказаніе своего господина? И принеси мнѣ отвѣтъ.

(Дортка уходитъ).

Старшенскій. Эльга, встань и иди за мной.

Эльга. Я не пойду. Я не пойду за тобой.

Старшенскій. Ты не хочешь?

Эльга. Нѣтъ.

Старшенскій. Такъ останься и скажи мнѣ одно...

Эльга. Ты совсѣмъ глупъ сталъ. Я не знаю отчего.

Старшенскій. Быть-можетъ, отъ тебя.

Эльга. Тогда отпусти меня и оставь себѣ свое, Старшенскій. Гораздо лучше жить въ бѣдности и въ самой ужасной нуждѣ, чѣмъ такъ!

Старшенскій. Мнѣ оставить себѣ свое? Что ты мнѣ оставляешь?

Эльга. Все, что хочешь! Я надоѣла тебѣ! Я это чувствую. Я опротивѣла тебѣ,—такъ отпусти же меня!

Старшенскій. Къ брату Огинскому.

Эльга. Что ты сказалъ?

Старшенскій. Къ брату Огинскому ты бы пошла?

Эльга. Если и такъ—куда я пойду, это мое дѣло.

(Она встаетъ и ходитъ взадъ и впередъ).

Старшенскій. Если ты можешь, отрекись! Слушай и скажи: ты и Огинскій, вы были помолвлены, когда ты узнала меня?

Эльга. Ну, такъ и ты тоже послушай теперь. Я устала отъ этого. Если Огинскій болталъ что -нибудь спьяна, такъ что же,—мы были дѣтьми, и онъ и я. А тебѣ я говорю, мы слишкомъ стары, чтобы теперь еще быть дѣтьми!

Такъ не мучь меня прошедшимъ! Не мучь меня Огинскимъ! Или отпусти меня.

Старшенскій. Такъ ты Огинскаго больше не любишь? Скажи мнѣ только это. Ты теперь не любишь его больше?

Эльга. Развѣ я бы пошла за тебя? Стала бы твоей женой? Мнѣ въ твоемъ кругу не всегда пріятно было! Общее дѣтство, общая жизнь.

Старшенскій. И общій рай, быть-можетъ.

Эльга. Да, если хочешь, и это тоже! Но я стала твоей женой,—что же еще?

Старшенскій. А ты меня любишь?

Эльга. Нѣтъ! Теперь я тебя не люблю! Я не люблю тебя, потому что ты мучишь и пытаешь меня. Но когда-то я пошла съ тобой, и мнѣ было съ тобой радостно. Я была съ тобою счастливой и радостной, а гдѣ я могу быть счастлива и радостна, пань, тамъ я и люблю.

Старшенскій. Такъ пойдемъ.

Эльга. Куда я съ тобой пойду теперь? Я останусь здѣсь—или уйду одна. Ты боленъ, и тебѣ нуженъ врачъ. И по чистой совѣсти: я боюсь. Я боюсь идти теперь съ тобой.

Старшенскій. Такъ скажи мнѣ одно: ты Огинскаго больше не любишь?

Эльга. Я говорю—нѣтъ!

Старшенскій. Мертвый или живой—ты къ нему равнодушна?

Эльга. Онъ живетъ не для меня! Онъ умереть не за меня!

Старшенскій. Такъ пойдемъ!

(Съ желѣзной силой онъ схватываетъ ее за кисти рукъ и уводитъ ее съ собой).

ШЕСТАЯ СЦЕНА.

Превращеніе. Комната, что и въ первой сценѣ, но тогда еще—въ одиноко стоящей сторожевой башнѣ. Передъ завѣшенной кроватью справа и слѣва стоятъ высокія позолоченныя канделябры съ зажженными свѣчами. Ночь. Лунный свѣтъ. Управляющій стоитъ передъ кроватью съ длиннымъ обнаженнымъ мечомъ. Входитъ Дортка.

Дортка. Что за ночь! Ты здѣсь, Тимошка?

Управляющій. Здѣсь. Что тебѣ?

Дортка. Его сіятельство господинъ нашъ послалъ меня. Велѣлъ спросить, исполнилъ ли ты, что онъ приказалъ.

Управляющій. Да, полагаю. Поди скажи нашему го-

сподину: мертвый волкъ не ѣсть живой овцы. Тебѣ здѣсь больше нечего дѣлать. Чего ты стоишь?

ДОРТКА (дрожа). Чтѣ ты затѣваешь?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Спроси господина,

ДОРТКА. Мнѣ страшно дѣлается, когда я на тебя смотрю. Я не знаю почему.

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Да, тебѣ можетъ быть страшно.

ДОРТКА. Мнѣ?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Да, тебѣ.

ДОРТКА. Чтѣ я сдѣлала?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Сама знаешь, твары!

ДОРТКА. Тимошка, сжался надо мной. Я не знаю.

УПРАВЛЯЮЩІЙ. А вы пожалѣли моего господина?

ДОРТКА. Твоего господина, Тимошка?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Чтѣ вы изъ него сдѣлали? Нѣсколько дней тому назадъ онъ былъ богатъ, молодъ и милостивъ, а теперь онъ старый, нищій и полный ненависти.

ДОРТКА. А я при чемъ? Ты обвиняешь меня?

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Не тебя одну. Тебя и все ваше отродье! Я ненавижу Ляшковъ,—они проклятые.

ДОРТКА. А чтѣ у меня общаго съ Ляшками? Я служила госпожѣ своей и больше ничего.

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Она не господа. Такая же потаскушка, какъ ты!

ДОРТКА. Неправда. Врутъ люди, когда такъ говорятъ. Васъ обманули: это неправда!

УПРАВЛЯЮЩІЙ. Знаемъ мы. Не господа она. Нѣтъ. Она была дѣвкой, когда онъ ее нищей подобралъ на улицахъ Варшавы. Гадина, которую онъ подобралъ и привезъ домой! Я и пани Марина, мы знали это. Она запускала руки въ его карманы. И братья ея тѣмъ же занимались. Вампиръ она. Кровь у него изъ груди высосала. А теперь убирайся, сюда идутъ, спасай свою жизнь.

(Дортка уходитъ. Въ дверяхъ появляется Старшенскій).

СТАРШЕНСКІЙ (говорить, оборачиваясь назадъ). Ничего: иди же кверху. Я согласенъ, что это пустяки. Но войди же сюда!

ГОЛОСЪ ЭЛЬГИ. Я не пойду дальше.

СТАРШЕНСКІЙ. Тебѣ нельзя назадъ! За дверями вооруженные люди,—тебѣ нельзя назадъ! Ты рискуешь жизнью, если пойдешь назадъ безъ меня. Входи сюда спокойно! Или ты боишься?

(Входитъ Эльга въ накидкѣ).

ЭЛЬГА (озлобленно и твердо). Нѣтъ!

Старшенскій. Тамъ внизу холодно. Такъ хорошо. Здѣсь теплѣе. Ты замѣтила? Ночью былъ сильный морозъ. Мы прошли по бѣлому ковру изъ лепестковъ черезъ весь садъ отъ замка сюда. Ты ходила когда-нибудь этой дорогой?

Эльга (къ Тимошкѣ). Кто ты? Кто тамъ стоитъ?

Старшенскій. Дай, я сниму съ тебя накидку. Это старый Тимошка. Сядь... Да, правда, это странная, мрачная комната. Я отлично понимаю: здѣсь жутко тому, кто входитъ сюда въ первый разъ. Какъ будто съ самаго начала міра здѣсь обитали привидѣнія, одни привидѣнія. Ты никогда еще не бывала здѣсь наверху?

Эльга. Ты же знаешь, что я бывала здѣсь. Что же ты спрашиваешь меня?

Старшенскій. Я этого не знаю. Сколько же разъ ты была здѣсь, въ этой проклятой комнатѣ?

Эльга (мрачно, упрямо). Много разъ.

Старшенскій. А знаешь ли ты, что за этимъ занавѣсомъ?

Эльга. Разъ я была здѣсь, такъ знаю, что за занавѣсомъ.

Старшенскій. Такъ скажи мнѣ ясно, что это такое. У меня есть основаніе спрашивать. Я жду отвѣта. Ты думаешь, за этимъ занавѣсомъ кровать?

Эльга. А что же другое?

Старшенскій. О, гораздо больше! Знаешь ли ты преданіе, которое рассказываютъ въ хижинахъ бѣдняковъ и въ окрестныхъ замкахъ и на улицахъ,—преданіе о старой башнѣ и кровати?

Эльга. Я его не знаю и не хочу знать. Теперь довольно, я уйду!

Старшенскій. Знаешь что: не подвергай себя опасности. Останься. Тимошка расскажетъ тебѣ это преданіе. Старикъ знаетъ его.

Управляющій (начинаетъ читать громко и медленно по пергаменту). Жилъ на свѣтѣ во время оно одинъ благородный человѣкъ и богатый графъ. Жилъ онъ себѣ въ мирѣ и тишинѣ со своей сіятельной матерью. Въ концѣ концовъ привязался онъ сердцемъ къ одной женщинѣ...

Старшенскій. Вы все исполнили точно по моему приказанію?

Управляющій. Все точно.

Старшенскій. Такъ что и послѣдняго не придется дѣлать?

Управляющій. Да. Все сдѣлано, и больше дѣлать нечего.

СТАРШЕНСКИЙ. Рассказывай дальше.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Но это было исчадіе ада, а не женщина. Она лгала и обманывала его,—его, который былъ честенъ и чуждъ лжи. Она предала его и покрыла его позоромъ.

СТАРШЕНСКИЙ. Гдѣ она это сдѣлала?

УПРАВЛЯЮЩИЙ (указывая на кровать). Здѣсь, графъ Старшенскій.

СТАРШЕНСКИЙ. На этой постели, думаешь ты?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Да.

ЭЛЬГА. Вы съ ума сопли оба! Помогите! Помогите! (Опа жметса къ стѣнкѣ, вся дрожа, какъ загнанная).

СТАРШЕНСКИЙ (спокойно). Пани Эльга, успокойся. Съ тобою ничего не будетъ. Зажги свѣчи.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Сейчасъ, господинъ. (Зажигаетъ свѣчи въ канделябрахъ).

ЭЛЬГА (какъ помѣшанная, неподвижно глядитъ на свѣчи). Дортка! Огинскій! Меня душитъ. Я не хочу спать. Разбуди меня, Дортка. Занавѣсъ черный! Какъ же я не видала его? Я ужъ видѣла эти свѣчи во снѣ. Почему ты не будишь меня? Я не хочу видѣть сонъ!

СТАРШЕНСКИЙ. Успокойся, пани, успокойся. Тебя не тронуть. Но ты не сонъ видишь, пани. Ты наяву. Только не лги! Не лги въ этотъ страшный часъ! Ты исполнена грѣха! Ты не чиста. И все же скажи одно слово. Ты не любишь больше Огинскаго.

ЭЛЬГА (почти визжать, въ безумномъ страхѣ). Я уже сказала, ты мнѣ не вѣришь.

СТАРШЕНСКИЙ. Заклинаю тебя именемъ Бога, если это правда, ты чиста для меня: такъ подойди ко мнѣ и будь моей женой!

(Въ это мгновеніе всѣ свѣчи зажжены. По знаку Старшенскаго занавѣсъ раздвигается, и на постели виденъ задушенный Огинскій. Эльга, только-что собравшаяся послѣдовать словамъ Старшенскаго и подойти къ нему, при видѣ покойника останавливается, внезапно остолбенѣвъ. Кажется, какъ будто ее совсѣмъ помимо воли притягиваетъ къ себѣ покойникъ. Глухо стона, она бросается на трупъ. Послѣ довольно продолжительнаго молчанія Старшенскій говоритъ измѣнившимся, растроганнымъ голосомъ).

СТАРШЕНСКИЙ. Эльга!

ЭЛЬГА (не отвѣчаетъ).

СТАРШЕНСКИЙ (настоятельнѣе и задушевнѣе, приближаясь къ ней). Эльга!

ЭЛЬГА (приподнимаясь, полная ненависти, какъ волчица, защищающая своего дѣтеныша). Не прикасайся къ нему!

СТАРШЕНСКІЙ (стараясь смягчить, почти умоляюще). Эльга!

ЭЛЬГА (медленно приподнимается и отшатывается от него, полная ненависти, ужаса и отвращенія. Затѣмъ разражается). Я ненавижу тебя! Я плюю на тебя!

(Глубокій мракъ окутываетъ комнату. Слышно тихое хоровое пѣніе монаховъ, какъ въ первой сценѣ. Въ окна проникаетъ предразсвѣтная мгла. На медленно краснѣющемъ фонѣ утренняго неба можно постепенно различить силуэтъ нѣмецкаго рыцаря; въ комнатѣ больше никого нѣтъ. Черныя занавѣси передъ пустой кроватью раздвинуты. Раздается стукъ).

РЫЦАРЬ. Кто тамъ? Войдите!

СЛУГА (входитъ). Пора въ дорогу, господинъ! Намъ надо ѣхать!

РЫЦАРЬ. Ну, Петеръ, ты во-время пришелъ. Поѣдемъ. Скорѣе на коня! И въ міръ—живой и свѣтлый!

СЛУГА. Какъ, намъ не поѣвши уѣзжать? Братья у заутрени.

РЫЦАРЬ. Скорѣй вонъ отсюда! Я бы не хотѣлъ больше видѣть никого изъ братьевъ! Ко мнѣ приходилъ одинъ изъ нихъ вчера ночью. Прочь отсюда на свѣжій воздухъ! На коней! Меня давилъ какой-то тяжелый сонъ,—тяжелый, какъ смерть. Помилуй насъ, Господи! Буду я помнить эту ночь въ монастырѣ!

(Занавѣсъ падаетъ).

ШЛЮКЪ и ЯУ.

Шуточное представлѣніе въ шести приключеніяхъ.

Переводъ В. С. Лихачова.

Сляй. Почему штука? Бываетъ штука матерій?

Пажъ. Нѣтъ, это матерія историческая.

Сляй. Ну, ладно,—тамъ видно будетъ. Мадамъ-жена, садись рядомъ со мной. Все къ чорту! Моложе не будемъ!..

(Шекспиръ. «Усмиреніе строптивой». Прологъ. Переводъ Гнѣдича).

По времени написанія полуреальная, полуфантастическая комедія «Шлюк и Яу» (Schluck und Jau) слѣдуетъ непосредственно за рѣзко-реалистическимъ «Возчикомъ Геншелемъ». Последняя драма появилась въ 1898 году, «Шлюк и Яу» въ 1900-мъ, въ одинъ годъ съ «Михаиломъ Крамеромъ». 3-го февраля 1900 года комедія была представлена въ «Нѣмецкомъ театрѣ» въ Берлинѣ и была, можетъ-быть, первою пьесою Гауптмана, о положительномъ успѣхѣ которой можно говорить. Она выдержала небольшое количество представлений и больше не возобновлялась.

Гауптману, какъ кажется, до извѣстной степени уже предносилась возможность подобнаго успѣха. Въ газетныхъ замѣткахъ мелькало заявленіе, что поэтъ написалъ эту пьесу какъ бы между прочимъ, и самъ писатель въ послѣднихъ двухъ стихахъ пролога проситъ видѣть въ пьесѣ не болѣе, какъ беззаботную шутку. «Шлюк и Яу» носятъ подзаголовокъ: «представленіе на смѣхъ и глумленіе» (Spiel zu Scherz und Schimpf). Драматургъ, очевидно, хотѣлъ обратить вниманіе читателя не на одну чисто-комическую сторону произведенія, но и на скрытую въ немъ серьезную философски-обличительную идею.

Двое пріятелей-пропойцы, Шлюк и Яу, отрезвляются послѣ попойки на лугу, вблизи охотничьяго замка. Вельможному владѣльцу замка приходитъ шаловливая мысль переодѣть одного изъ нихъ въ княжеское платье и перенести его въ покои. Яу стараются увѣрить и увѣряютъ, что онъ не горькій пьяница-бродяжка Яу, а высоко-родный князь. Спихмелія и отъ невеликаго ума онъ въ самомъ дѣлѣ вѣритъ мистификаци. Онъ вѣритъ даже, что приводимая къ нему женщина есть дѣйствительно его сіятельная жена, а не переодѣтый Шлюкъ. Грубая натура пропойцы проявляетъ себя во всей красѣ въ роли повелителя. Яу все больше и больше входитъ во вкусъ. Опьяненный властью, какъ вчера онъ былъ опьяненъ сквернымъ виномъ и пивомъ, Яу становится почти страшнымъ. Потѣха переливается въ жуткіе тона. Пора ее прервать. Владѣлецъ замка обрываетъ комедію. Спящій Яу выносятся за ворота. Онъ просыпается на старой лужайкѣ. Съ нимъ рядомъ — его вѣрный Шлюкъ. Онъ въ прежнихъ лохмотьяхъ. Предъ нимъ вмѣсто княжескихъ покоевъ — прежнее разбитое корыто.

Сюжетъ комедіи Гауптмана имѣетъ свою и очень длинную исторію. Онъ тронутъ еще въ сказкахъ «Тысяча и одной ночи». Чтобы отблагодарить купца Гассана, калифъ приказываетъ перенести его, спящаго, во дворецъ, гдѣ его увѣряютъ, что онъ калифъ. Гассанъ успѣваетъ использовать свое калифство посылкою золота своей матери

(отсюда «Калифъ на часъ»). Есть преданіе, что тиранъ Діонисій продаѣлалъ такую шутку надъ льстецомъ Дамокломъ. Есть другое сказаніе у бургундскихъ историковъ, будто бы такую комедію съ однимъ пьянымъ бѣднякомъ шутилъ нѣкогда Филиппъ Добрый. На томъ же мотивѣ построена знаменитая драма Кальдерона: «Жизнь есть сонъ».

Тема новеллы изъ «Тысячи и одной ночи» въ предшескировскіи времена не разъ была тронута въ разныхъ англійскихъ сборникахъ анекдотовъ и историческихъ фактовъ. Датскій драматургъ Гольбергъ взялъ эту фабулу для одной изъ своихъ комедій. Изъ нѣмцевъ ее бралъ Грильпарцеръ *).

Изъ одного англійскаго источника почерпнулъ этотъ замыселъ Шекспиръ, и онъ составляетъ основу пролога его знаменитой комедіи «Укрощеніе строптивой». Ближайшимъ образомъ этимъ шекспировскимъ прологомъ и подсказано Гауптману содержаніе его комедіи. Нѣмецкій драматургъ прямо не указываетъ этого, какъ, напримѣръ, сдѣлалъ это въ «Эльгѣ» въ отношеніи Грильпарцера. Но онъ беретъ эпиграфомъ къ пьесѣ послѣднія строки шекспировскаго пролога, совершенно явно и честно отсылая читателя къ первоисточнику своей вещи.

Какъ и у Гауптмана, въ прологѣ Шекспира знатный лордъ продаѣлываетъ мистификацію надъ случайно встрѣченнымъ пьяницей.

— Я сдѣлать опытъ съ нимъ хочу: пьянчугу
Перенести на мягкую постель,
Надѣть одежды тонкія, украсить
Перстнями пальцы, рядомъ столъ накрытъ,
Побольше блюдъ и слугъ. Проснется нищій
И самъ забудеть, кѣмъ онъ прежде былъ...

Ошеломленнаго Сляя такъ же, какъ Шлюка, увѣряютъ въ мнимой болѣзни-бредѣ, въ которой онъ будто бы забылъ о своемъ величіи, такъ же приводятъ къ нему перереяженнаго женщиной мужчину, пажу Бартоломео, и т. д.

Первообразъ гауптмановскихъ Шлюка и Яу — шекспировскій мѣдникъ Сляй. Гауптманъ какъ бы раздвоилъ его. Справедливо нѣкоторые критики видятъ это въ самыхъ именахъ гауптмановскихъ героевъ. Въ нѣмецкомъ переводѣ шекспировскій герой Sly (русское Сляй) именуется Schlau. Гауптманъ какъ бы разбилъ это имя надвое, использовавъ его и для Шлюка и для Яу.

Если бы названію комедіи Гауптманъ и не предпослалъ строки, отиѣчающей «поруганіе», «глумленіе», другими словами, идейно-сатирической смыслъ ея,—вдумчивый читатель не могъ бы не почувствовать этого самъ. Шутка Гауптмана далеко не такъ беззаботна, какъ это заявляетъ въ прологѣ охотникъ, открывающій комедію. Здѣсь есть не только чему посмѣяться,—есть и надъ чѣмъ задуматься. Не только здравомысль комедіи Карль, или Рандтъ, но даже и Яу иногда говорятъ вещи, которыя умѣстны въ устахъ философа. «Въ дѣлахъ правленья,—говоритъ Іонъ Рандтъ:—шутамъ везетъ, смотри. Еще немного—и вмѣсто палки, скипетра шутовъ, махать онъ плетью станеть». «Что барамъ, что шутамъ служить—все хамство»,—роняетъ Карль. «Мы бредимъ, и у каждаго бываютъ часы на дню, когда себѣ онъ скажетъ:—теперь проснись, ты бредилъ до сихъ поръ»,—говоритъ тотъ же персонажъ.

*) Обстоятельныя указанія на эволюціи этой темы см. въ „Соч. Шекспира“, изд. Брокгауза и Ефрона, т. I, въ предисловіи З. А. Венгеровой къ „Укрощенію строптивой“.

Можетъ быть не одно толкованіе идейнаго смысла гауптмановской комедіи. Что всё земныя блага мимолетны, какъ сонъ, эта бесспорная мораль восточнаго сказанія намъ кажется слишкомъ общей для гауптмановской пьесы, хотя на минуту на ней и останавливается Гауптманъ. «Къ тѣмъ предметамъ, что окружаютъ насъ, ничуть не ближе мы, чѣмъ ко снамъ, не ближе, чѣмъ и Яу.. И вотъ любой изъ насъ—онъ развѣ больше, чѣмъ голый воробей, чѣмъ этотъ Яу? Вѣдь мы многимъ больше значимъ въ жизни. Все счастье наше—въ мыльныхъ пузыряхъ. Мы сердце выдуваемъ имъ и тѣшимъ игрою красокъ взоръ...» Что жизнь есть какъ бы сонъ, и только смерть несетъ человѣку пробужденіе—эту же мысль, но уже серьезно и трагически, Гауптманъ развилъ въ слѣдовавшей за «Шлюкомъ и Яу» своей драмѣ о художникѣ Крамерѣ.

Мысль Сенеки, что наслаждаться и радоваться можетъ только человѣкъ благородный, справедливый и воздержный, несомнѣнно водела перомъ Шекспира, когда онъ писалъ прологъ къ «Усмиренію строптивой». Конечно, могъ быть не чуждъ ея и Гауптманъ. Этотъ идейный смыслъ пьесы со всюю силою выступаетъ въ концѣ пятаго приключенія, гдѣ ошалѣвшій и озвѣрѣвшій отъ сознанія власти Яу превращается изъ добродушнаго и растеряннаго бродяжки въ чудовище деспотіи, въ маленькаго Навуходносора. Можно представить, какъ въ исполненіи большаго таланта въ комической роли Яу зазвучать тона истинной трагедіи, когда Яу восклицаетъ: «Король.. что мнѣ король! Пусть сапоги мнѣ чистятъ!.. Одинъ мой мизинецъ на ногѣ больше значить, чѣмъ весь король съ верху до низу... Скажу: «да будетъ снѣгъ»—и будетъ снѣгъ, «да будетъ дождь»—и будетъ дождь.. Я князь. Я князь... Да что тамъ князь, — короли!..» Едва ли, далѣе, можно принять толкованіе нѣкоторыхъ критиковъ, видящихъ въ «Шлюкѣ и Яу» протестъ драматурга противъ грубыхъ жизненныхъ контрастовъ и несправедливостей судьбы и людей, противъ насилій надъ человѣческой личностью. Въ шуткѣ надъ недалекимъ Яу на самомъ дѣлѣ трудно усмотрѣть какія-либо вѣянія скорбнаго и строгаго протеста. Самъ по себѣ экспериментъ, совершаемый трезвыми людьми надъ его полупьянымъ сознаніемъ, не содержитъ въ себѣ ничего драматическаго и злого. Много серьезнѣе всѣхъ этихъ комментариевъ намъ кажется тотъ, который видитъ въ этой трагикомедіи иллюстрацію сущности человѣческаго величія и человѣческой власти. Невыспавшійся пьяный шутъ равенъ королю. Власть равно объясняетъ обоихъ. Различіе положеній не такъ ужъ огромно. Небольшая разница, если на золоченномъ креслѣ сидитъ высокородный властелинъ, или пропойца-босаякъ, вчера вытасченный изъ канавы. И когда владѣльца замка, какъ молнія, озаряетъ эта мысль,—обезумѣвшій на своемъ княжескомъ мѣстѣ Яу кажется ему страшнымъ, и онъ видитъ необходимость положить шуткѣ конецъ. «Достаточно, давайте сонныхъ капель!»

По идеѣ въ параллель комедіи Гауптмана можно поставить одну изъ хорошихъ пьесъ позднѣйшаго репертуара—«Арлекинъ» Рудольфа Лотара.

То фантастическіе, то ярко-реалистическіе тона, чередующіеся въ «Шлюкѣ и Яу», ставятъ комедію въ родство то съ «Потонувшимъ колоколомъ» (1896), то съ «Геншелемъ» (1898). По яркости натуралистической окраски и Шлюкѣ и Яу справедливо могутъ быть отнесены къ однимъ изъ удачныхъ реалистическихъ фигуръ нѣмецкаго драматурга. Гауптманъ подчеркиваетъ ихъ реальность и тѣмъ

силезскимъ нарѣчіемъ, которымъ все время говорятъ оба гуляки, въ отличіе отъ всѣхъ остальныхъ дѣйствующихъ лицъ комедіи, и которое составляетъ существенную трудность для переводчика.

Добродушный нахаль Яу, въ которомъ пробуждается звѣрь только отъ соприкосновенія съ золотомъ и властью, но который, и сидя на золоченомъ стулѣ, предпочитаетъ первосортному вину привычное пиво, и Шлюкъ, опустившійся и циничный, но по-своему крѣпко-привязанный къ своему собрату и собутыльнику,—выписаны съ обычнымъ гауптмановскимъ мастерствомъ, и здѣсь онъ наиболѣе самобытенъ.

Все остальное въ пьесѣ лишено подобной красочности. Ионъ Рандъ, Карль, Мальмштейнъ, фрау Аделуцъ—почти не поддаются характеристикѣ. Для Гауптмана, поставившаго идейный интересъ комедіи въ самое сюжетѣ и въ двухъ главныхъ фигурахъ, эти побочные лица были просто неинтересны, необходимы только для того, чтобы пригодились въ движеніе пружина замысла, и онъ лишь слегка намѣтилъ ихъ рисунокъ.

Рядомъ съ этими грубо-реальными двумя образами—и въ данномъ случаѣ можно подчеркнуть прямо исключительную, несвойственную Гауптману грубость частныхъ, вульгарность рѣчей, очевидно, навѣянную Шекспиромъ,—рядомъ съ этими образами—нѣжными, почти акварельными тонами вырисовывается образъ поэтической Зидзелили. Нѣмецкая критика по поводу ея не разъ вспоминала Раугенделейнъ. Въ этомъ есть значительная доля правды. Дымка грусти, какою обвиняна прекрасная принцесса, казалось бы, такъ щедро взысканная счастьемъ, грѣбящаяся въ лучахъ любви преданнаго ей человѣка и тѣмъ не менѣе вѣчно тоскующая и полная какого-то неяснаго стремленія,—стоитъ, можетъ-быть, не въ очень близкомъ, но въ несомнѣнномъ родствѣ съ свѣтлой феей изъ «Потонувшаго колокола».

Вліяніе Шекспира, сказывающееся на обрисовкѣ фигуры Шлюка, и на манерѣ его остроумія и рѣчи, и въ переходѣхъ отъ стиховъ къ прозѣ, и на нѣкоторой непривычной для Гауптмана вульгарности рѣчей Яу,—сквозитъ иногда и изъ монологовъ, которыхъ нѣтъ надобности выписывать (достаточно, напримѣръ, вспомнить разсужденія о «голомъ воробѣ» или описаніе любви Ранда къ Зидзелили и т. п.). Въ чисто шекспировскую буффонаду впадаетъ Гауптманъ, когда, напримѣръ, приводитъ переодѣтаго Шлюка къ Яу.

Вліяніе Шекспира чувствуется даже въ языкѣ Шлюка и Яу. Растерянно-неврастеническая рѣчь Шлюка съ частымъ повтореніемъ одного и того же слова обращенія («смилостивая государыня») и т. п. заставляетъ вспоминать манеру рѣчи и Слая и другихъ комическихъ персонажей шекспировскихъ пьесъ, въ родѣ Спида и Лаунса изъ «Двухъ веронцевъ».

Небезосновательно нѣкоторые критики видятъ на пьесѣ также вліяніе Метерлинка. Имъ кажется несомнѣннымъ, что въ образѣ принцессы Зидзелили постоянно прорываются настроенія, выдающія, что силезскій поэтъ изучалъ если не самого Метерлинка, то авторовъ его школы и ближайшимъ образомъ Гуго фонъ-Гофманшталя.

Въ проведеніи своей идеи, что жизнь есть сонъ, а сонъ есть жизнь—Гауптману, по словамъ его критика Ландсберга, представлялся двойной путь. Либо комедія должна была стать политической сатирой на институтъ власти, либо свестись къ безобидно-комической, почти грубо-балаганной шуткѣ. Авторъ критическаго памфлета на Гауптмана видитъ лишь зачатокъ здѣсь политической сатиры. Онъ рѣшаетъ, что драматургъ прямо избралъ второй путь. «Шутка и должна остаться шут-

кой. Все должно быть представлено как можно сумасброднѣй и удалѣй. Изъ развитія произведенія все яснѣе видно, что это и есть намѣреніе Гауптмана... До четвертаго акта дѣйствіе развивается прекрасно... Въ сценѣ пира мы ждемъ главнаго удара. До сихъ поръ все было лишь подготовленіемъ... Между тѣмъ комизмъ поэта оказался совершенно несостоятельнымъ. Какой печальной и нѣмой остается эта маскарадная шутка!. Гауптманъ могъ бы поставить шутку и серьезнѣе, сонъ и жизнь такъ бѣшено переплести другъ съ другомъ, что нельзя было бы придти въ себя отъ опьянѣнія этимъ задорнымъ весельемъ. Но для этого Гауптману не хватаетъ свободно-творщей фантазіи».

Въ пьесѣ Гауптмана много юмора и много мысли. Шлюкъ и Яу оба ярко комичны. Чудесные штрихи прорываются въ особенности въ сценѣ опьянѣнія Яу властью и во встрѣчѣ съ передѣтымъ Шлюкомъ.

Къ слабымъ сторонамъ пьесы относится сильная ея растянутость. Въ самомъ дѣлѣ, для сравнительно маленькаго сюжета шести актовъ слишкомъ много. Не лишено серьезности замѣчаніе, что «Гауптманъ произвелъ въ герои двухъ людей, которые по природѣ своей могутъ быть лишь второстепенными фигурами» (Ландсбергъ).

Слишкомъ обильно говорятъ Шлюкъ и Яу. Слишкомъ много философствуютъ Рандъ и Карлъ въ ущербъ живому дѣйствію комедіи. Только бьющая ключомъ веселость могла бы оправдать изобиліе картинъ, показывающихъ чванствующаго Яу.

Такой веселости въ пьесѣ нѣтъ. Она мало оживлена, нѣсколько монотонна, движенія въ ней слишкомъ мало. Все это послужило виной сценическаго неуспѣха комедіи вмѣстѣ съ тѣмъ повышеннымъ ожиданіемъ отъ Гауптмана, которое всегда было присуще берлинцу и которое всегда невыгодно для драматурга. Зритель оживляется только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, гдѣ Гауптманъ, рисуя трезво-реальные образы двухъ гулякъ, чувствуетъ себя поистинѣ какъ дома. Изображеніе Зидзелили, подтверждающее всегдашнее влеченіе Гауптмана къ чисто-поэтическимъ настроеніямъ, согрѣваетъ комедію лучами поэзіи. Это признаётъ даже критика, неблагоприятная Гауптману (Баргельсъ). «Если прекрасная Зидзелили и не стала вполне живымъ лицомъ, все же тотъ актъ, гдѣ участвуетъ она и Шлюкъ, остается лучшимъ въ пьесѣ» (Ландсбергъ).

Но даже соглашаясь съ Ландсбергомъ, что «Шлюкъ и Яу» есть произведеніе мало самобытное и «совершенно въ шекспировскомъ духѣ», нельзя не видѣть того *своего*, что внесъ сюда Гауптманъ. Рабскаго подражанія здѣсь нѣтъ. И очень справедливо замѣчаніе критика Леопольда Шонгофа, что въ сердца такихъ голяковъ, какъ Шлюкъ и Яу, Гауптманъ вложилъ такое сознание челоѣческаго достоинства и цѣнности каждаго созданія, которыя врядъ ли могли родиться въ шекспировскія времена.

Думы и настроенія современнаго челоѣвка звучать здѣсь. И на этотъ разъ, какъ видимъ, Гауптманъ остается вѣренъ тому началу модернизации старыхъ замысловъ, какой часто намъ приходилось въ немъ отмѣчать.

ШЛЮКЪ И ЯУ.

ШУТОЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ВЪ ШЕСТИ ПРИКЛЮЧЕНІЯХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Іонъ Рандъ.

КАРЛЬ.

МАЛЬМШТЕЙНЪ.

ЗИДЗЕЛИЛЬ.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

ЯУ.

ШЛЮКЪ.

ХАДИТЬ.

ДВОРЕЦКІЙ.

ШУТЬ.

МѢХОВЩИКЪ.

Фрейлины, горничныя, охотники, музыканты, слуги и всякій придворный людъ.

ПРОЛОГЪ.

Пронзносящій прологъ, въ видѣ охотника, съ рогомъ, выходитъ изъ-за раздвинутой зеленой завѣсы, какъ бы передъ охотничьимъ собраніемъ, для котораго, по обычаю, разыгрывается въ паршественной залѣ замка предлагаемое зрѣлище.

Хозяину охоты мой поклонъ,

А съ нимъ и всѣмъ гостямъ достопочтеннымъ,

Предавшимся и тѣломъ и душою,

Какъ мы, защитѣ Губерта святого.

Охота отцѣла. Вновь на исходѣ

Поры осенней шумныя утѣхи.

Какъ подъ стекломъ, застыль и замеръ прудъ.
 Веселаго нѣ слышно лая гончихъ;
 И красныя и соловья стаи
 И бѣлыя—на псарняхъ залегли:
 Собаки видятъ спы или свѣжихъ ранъ,
 Клинокъ слюнявымъ вепря причиненныхъ,
 Зализываютъ шитые края.
 Оленей, барсуковъ, лисицъ и рысей
 Убитыхъ—тьма; въ подвалѣ на веревкѣ
 Висятъ дрозды, фазаны, куропадки;
 А господинъ Косой, что на землѣ
 По ровнымъ лишь мѣстамъ при жизни рыскалъ,—
 Тотъ подъ окномъ сторожки пріютился:
 Богъ вѣсть, какъ занесло его туда.
 Покончены веселыя пирушки,
 Последнее затихло «у-лю-лю»,
 И завтра на зарѣ гостей ужъ въ домѣ
 Ни одного. Покинутый, онъ будетъ
 Лишь башнями своими возноситься
 Надъ чащею лѣсовъ необозримыхъ;
 И будутъ эти своды слышать только
 Сквозь шумъ лѣсной совы ночные стоны,
 Крикъ сарыча да хлопанье крылами
 Жильцовъ на голубятнѣ капеллана.
 Почтенные охотники, дозвольте
 Раздвинуть разъ-другой завѣсу эту,
 Кой-что вамъ показать и сдвинуть снова.
 Лишь бѣглый взглядъ на сцену бросьте, если
 Не привлечетъ его сильнѣе кубокъ,
 И грубую вещцу эту выше
 Издѣлія причуды не цѣните.

ПЕРВОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Зеленая поляна передъ высокими-желѣзными рѣшетчатыми воротами охотничьяго замка въ лѣсу. Сквозь ворота виденъ старинный дворъ. Пьяный Яу сидитъ на краю площадки, сильно крича и корчась. Меньше пьяный Шлюкъ суетливо обхаживаетъ его. У Яу на ремнѣ ящикъ изъ-подъ сигаръ съ коробочками, наполненными мятой. Въ сторонѣ нищенская сума Шлюка. Издалека слышны охотничьи рога.

Яу. Паренекъ, паренекъ, паренекъ, паренекъ. Стой, паренекъ, слушай, паренекъ. Такъ у насъ ничего не выйдетъ. Одна коробочка, двѣ коробочки, три коробочки! Стало-быть,

одна, двѣ, три коробочки. Ну? невѣрно, скажешь? Трижды одна три! трижды три девять! Готово, готово, шабашъ. Вѣрно, паренекъ?

Шлюкъ. Нѣтъ, ты только смотри, ты только смотри, все у тебя вѣрно, примѣчай только. Не вороши, не вороши! Одна коробочка! двѣ коробочки! И выходить восемь да два десять—и ужъ это самое настоящее число. Нѣтъ, ты меня не перебивай! худого тутъ ничего. Теперь пойду, раздобуду сороковочку.

Яу. Одна коробочка! двѣ коробочки! а три стало-быть девять, а шесть стало-быть четыре, а ежели ты сію секунду не пойдешь, такъ я тебѣ покажу, паренекъ, понялъ?

Шлюкъ. Нѣтъ, ты только потише, а я иду.

Яу. Сороковку чтобъ сію секунду. Одна коробочка! двѣ коробочки! А ежели ты еще разъ останешься у моей бабы, у моей бабы останешься, когда меня тамъ нѣтъ, пойдешь ты ежели къ моей бабѣ, пока я здѣсь, у моей бабы останешься, пока я здѣсь, такъ пересчитаешь ты у меня ступеньки, это ужъ вѣрнѣй вѣрнаго!

Шлюкъ. Ради Бога, чего ты кричишь?

Яу. Хочу и кричу, какъ два осла кричать буду, и никто мнѣ ничего. Пусть всѣ слышать. Ступай, тащи посудину, ступай вонъ туда и тащи... Чтò? Чего еще? Штаны у тебя отяжелѣли? Паренекъ, говорю тебѣ, живо! Живо, говорю тебѣ.

Шлюкъ. Думается мнѣ, что ничего не достану.

Яу. Выпить хочу! Водки хочу! Хоть бы шкуру пропить пришлось! хоть бы домишко пропить пришлось! хоть бы жену пропить пришлось! хоть бы семерыхъ ребятешекъ пропить пришлось! хоть бы кровать пропить пришлось! хоть бы горшокъ пропить пришлось...

Шлюкъ. Ты! Яу! Ты! слушай! Ты! Другъ я тебѣ? Да? Чтò? Ну, такъ посиди спокойно, а я принесу, только посиди спокойно! Не то подумаютъ, что мы ужъ одну усидѣли.

Яу (бормочетъ). Одна коробочка! двѣ коробочки!

Шлюкъ. Люди идутъ, не спи.

(Мимо проходитъ охота. Впереди охотникъ съ убитой лисицей за нимъ стая собакъ. Потомъ охотники, трубящіе въ рога. Дальше Іонъ Рандъ въ сопровожденіи Карла. Шествіе заключаетъ Мальштейнъ съ остальными охотниками-гостями).

Іонъ Рандъ.

Ужъ слѣдъ простылъ, я говорю тебѣ,
Ужъ слѣдъ простылъ.

КАРЛЪ.

Положимъ! А сорока?
Хваленый песъ твой взялъ сороку?

ИОНЪ РАНДЪ.

Кто-жь

Сорокъ стрѣляетъ?

КАРЛЪ.

Я!

ИОНЪ РАНДЪ.

Ну, ты, конечно!
Ты не брезгливъ, а носъ моей Вандины
Брезгливъ: брезгливъ, какъ лакомки языкъ,
Брезгливѣй даже, и ему противна
Такая дичь. Сорока вѣдь воняетъ.

(Примѣчаетъ Шлюка, хлопчущаго возлѣ Лу,
прерываетъ рѣчь и спрашиваетъ)

Какъ звать тебя, молодчикъ?

ШЛЮКЪ.

Шлюкъ!

ИОНЪ РАНДЪ.

Въ чемъ дѣло?

Шлюкъ. Ахъ, изволите видѣть, господинъ хорошій,—
не во гнѣвъ будь вамъ сказано, изволите видѣть: хлопочу
я возлѣ пріятели, приключилось съ нимъ что-то.

КАРЛЪ. Онъ по временамъ даже рыгаетъ.

Шлюкъ. Изволите видѣть: мы люди бѣдные, господинъ
хорошій! мы очень бѣдные люди, господинъ хорошій! по
истинной правдѣ, добрый господинъ.

ИОНЪ РАНДЪ. А чѣмъ боленъ малый?

Шлюкъ. Падучая у малаго, изволите видѣть, по истин-
ной правдѣ, добрый господинъ! Падучая у малаго. Изво-
лите видѣть; люди мы бѣдные, и одолеваетъ насъ оттого
всякія болѣзни, ваша милость.

ИОНЪ РАНДЪ. Падучая? А что это за болѣзнь такая,
скажи-ка мнѣ?

Шлюкъ. Вотъ ужъ не знаю, добрый господинъ! по
истинной правдѣ.

Іонъ Рандъ. Такъ! просто онъ пьянъ, твой пріятель.

Шлюкъ. И это есть, добрый господинъ! Тутъ ужъ ничего не скажешь, добрый господинъ! Да только изволите видѣть: пьеть-то онъ, понимаете, отъ горестей да отъ заботы. Мы люди бѣдные, мы отъ заботы пьемъ, ей-Богу, а не отъ озорства, господинъ хорошій!

Іонъ Рандъ. А чтò у него тамъ въ правой рукѣ?

Шлюкъ. Сѣрничокъ.

Іонъ Рандъ. Не думаю.

Шлюкъ. Сѣрничокъ, какъ передъ Богомъ! Только вотъ изволите видѣть, понимаете, по истинной правдѣ: въ головѣ у меня не совсѣмъ ладно, добрый господинъ. Изволите видѣть, жена у меня прачка... мы, простые люди, извѣстно, говоримъ: баба. Вы ужъ извините, ежели я такъ и говорить буду. Не очень-то я на этотъ счетъ маракую, добрый господинъ!

Іонъ Рандъ. У него браслетъ на рукѣ.

Шлюкъ. Приходится носить, ничего не подѣлаешь. Это я противъ ломоты въ костяхъ ношу, и вотъ изволите видѣть: у моей бабы есть сестра, а у той мужъ, а у того братъ, и, вотъ изволите видѣть, это онъ самый и есть, добрый господинъ.

Іонъ Рандъ.

Чудакъ на удивленье. Мнѣ-бъ хотѣлось
При свѣтѣ разглядѣть его поближе.

Мальмштейнъ.

А знаете другого, государь?
Пропавшая душа, безпутный Яу.

Іонъ Рандъ.

Бездѣльники! пропойцы! оборванцы!
Чтò къ замку моему васъ притянуло?
Ужъ, кажется, совсѣмъ онъ въ сторону?
И на кабакъ не смахиваетъ вовсе.
Иль на большой дорогѣ стало тѣсно?
Бродяги! сволочь! кто же вамъ позволилъ
Тащить свой пьяный чадъ къ моимъ тюльпанамъ
И жирныя раскидывать утробы
Вблизи садовъ цвѣтущихъ Зидзелли?
Кто я такой?

Шлюкъ. Ахъ, добрый господинъ! изволите видѣть, у

меня и въ мысляхъ не было оскорбить васъ. Изволите видѣть, я уже примѣтилъ, что вы изъ важныхъ господъ, это прямо надо сказать, да только изволите видѣть: какъ передъ Богомъ, я не воръ. Меня во всѣхъ графскихъ и княжескихъ домахъ знаютъ, я старыя вещи выискиваю, скупаю. Есть у васъ старое, ненужное обручальное колечко—куплю. Есть у васъ старыя монеты, либо старыя цѣпочки, либо старыя кабаньи клыки, либо старыя кораллы, либо старыи судейскій мечъ, либо старая утварь, либо старыя частицы мошей, либо пара старыхъ юфтяныхъ сапогъ—все куплю, изволите видѣть. Чего я только ни умѣю! Ловкачъ на рѣдкость. Изъ материнской утробы ловкачомъ вышелъ. Съ мѣста на мѣсто перехожу, и, куда ни приду, изволите видѣть, всё диву даются, какой я ловкачъ.

Ионъ Рандъ.

Ну, шутъ, за эту кучу словъ дурацкихъ
Отъ Вельзевула жди себѣ награды.
Прочь съ глазъ моихъ, опившаяся тварь!
А этого въ колодки, за рѣшетку!
На будущее время, сенешаль,
Чтобъ намъ, при возвращеніи съ охоты,
Не попадалась больше эта нечисть:
Иначе, Богъ свидѣтель, прикажу
Спустить собакъ, и, что потомъ случится,
Ужъ дѣло не мое.

Карлъ.

Ионъ Рандъ, Ионъ Рандъ!
Хоть прикажи зажарить ихъ! Получше
Совѣтъ я далъ бы, Ионъ, клянусь сосцами
Моей кобылы, Ионъ, на много лучше,
Чѣмъ пѣтухомъ индѣйскимъ надуваться.

Ионъ Рандъ.

Ты помолчалъ бы Карлъ!

Карлъ.

Бей въ рантъ, Ионъ Рандъ!

Ионъ Рандъ.

Въ рантъ не хитро; а попади-ка въ точку.

КАРЛЪ.

Да вѣдь твои олени, Ионъ, коровы,
Слѣпой батракъ ихъ перебьетъ дубиной:
Дать промахъ легче, Ионъ, чѣмъ въ цѣль попасть.

Ионъ Рандъ.

Что́ этотъ негодяй тамъ копошится?

Шлюкъ (хлопочетъ возлѣ Яу). Изволите видѣть, господинъ хорошій! Я тутъ въ отвѣтъ, изволите видѣть: не хватаетъ мнѣ силы, силы и мочи мнѣ не хватаетъ. Мнѣ бы этого малаго себѣ на спину взвалить, изволите видѣть, ужъ такая моя обязанность. Я честный человѣкъ, и Яу честный человѣкъ. А честнымъ людямъ тоже выпить хочется, изволите видѣть! Тутъ-то я и въ отвѣтъ, надо правду сказать.

Яу (поетъ во снѣ).

Какъ только выстроили домъ,
Онъ спать въ него залегъ.
Пришла маркграфова жена
И стала передъ нимъ.

Ионъ Рандъ.

Сказалъ ужъ я: въ колодки! за рѣшетку!
Пусть въ пьяномъ снѣ заводитъ шуры-муры
Съ маркграфовой женой. Убратъ скорѣе.
Что́ возишься ты съ мертвою кишкою?
Разсудка твоего огарокъ жалкій
Домой тебѣ укажетъ путь. Ложись-ка
Въ постель къ своей, пропахшей мыломъ, феѣ
Да Богу благодарность вознеси
За то, что уберегъ тебя отъ взбучки.

Шлюкъ. Господинъ хорошій, изволите видѣть, меня отъ страху даже потъ прошибъ, господинъ хорошій! Ежели бы только я смогъ въ чемъ вамъ услужить, я бы осмѣлился просить васъ: посадите меня за рѣшетку, а его отправьте домой. Это вѣдь мой добрый пріятель, долженъ вамъ сказать, обязанъ вамъ сказать, добрый господинъ! тутъ особенныя обстоятельства. Очень я ему преданъ, изволите видѣть. Высокія у него мысли, ваша честь! Хоть и плоховато онъ одѣтъ, а летаетъ высоко.

Ионъ Рандъ.

Какъ носится онъ съ этой винной бочкой!

МАЛЬМШТЕЙНЪ.

Изъ этихъ двухъ шутовъ, прошу прощенья,
Король всегдашній—Яу, канцлеръ—Шлюкъ.

КАРЛЬ.

Не только канцлеръ, нѣтъ, а что придется,
Вѣдь такъ? То канцлеръ, то оруженосецъ,
Слуга, казнохранитель, кравчій, поварь,
И это все съ неутомимымъ рвениемъ.

МАЛЬМШТЕЙНЪ.

Что не легко подчасъ бываетъ, сударь!
Причуды короля сносить, въ сравненьи
Съ причудами вотъ этого пройдохи,
Пустячный трудъ. Накроешь ихъ, случалось,
То на опушкѣ, то въ лѣсу, и видишь:
Играетъ Яу скипетромъ, а канцлеръ,
Слуга, казнохранитель, кравчій, поварь,
Конюшій—спитъ въ конюшняхъ онъ частенько—
Лишь корчится, какъ пудель въ дрессировкѣ.

Шлюкъ. Нѣтъ, добрый господинъ! съ позволенія вашего,
добрый господинъ! ничего такого не было, добрый госпо-
динъ, изволите видѣть.

ІОНЪ РАНДЪ.

Такъ этого въ тюрьму! другого въ башню!
А завтра ихъ ко мнѣ на судъ обоихъ.
Есть у него что возразить на это?

Шлюкъ. Нѣтъ. Что дальше будетъ, то ужъ я, изволите
видѣть, на волю Божью предоставляю. И то я нечаянно
много лишняго наболталъ, надо правду сказать.

(Шлюка уводятъ).

ІОНЪ РАНДЪ.

Такъ что-жъ ты посовѣтовать мнѣ хочешь?

КАРЛЬ.

Возьми соломы вдоволь да смолы
И навали плотнѣе у трактира,
Который на землѣ своей ты терпишь.
Потомъ кремень возьми, огниво, трутъ,
Зажги и дай сгорѣть. Пусть въ груды пепла

Трущоба обратится... За рябиной
Летят дрозды, на падаль псы бѣгутъ,
А пьяницы за десять миль ужъ чуютъ,
Гдѣ есть кабакъ. Но это лишь прологъ.
Сластями объѣдаться—вредъ желудку.
Одинъ медовый мѣсяцъ за другимъ,
И Зидзелили стало въ замкѣ скучно.
Будь я тобой, Ионъ Рандъ, такую-бъ ей
Комедію представилъ, что, ей-Богу,
Какъ девяностолѣтняя старуха,
Малютка хохотала бы.

Ионъ Рандъ.

Идетъ!

Давай комедіанта!

Карлъ.

Гдѣ-жъ найдете
Вы лучшаго, чѣмъ тотъ рыгунъ искусный?
А храпомъ-то онъ развѣ не заставитъ
Трястись подмостки? Дайте мнѣ свободу:
И завтра же комедію съ двумя
Героями—одинъ лежитъ въ колодкахъ—
Увидите такую, что отъ смѣха,
Какъ укусомъ ошпаренные карпы,
Не сможете вздохнуть, а Зидзелиль
Прикуситъ язычокъ себѣ отъ счастья.

Ионъ Рандъ.

Расхвастался, убавь наполовину.

Карлъ.

Грудной младенецъ ты? я нянька, что ли?
Разжевывать и въ ротъ тебѣ клади?
Нѣтъ, Ионъ! Въ моихъ словахъ одна лишь правда.
Родникъ забавъ изсякъ въ совѣтѣ нашемъ—
Желудокъ плохъ, и голова плоха!
Не мыслями, паштетами набита...

Ионъ Рандъ.

Да онъ влюбленъ, ей-Богу, онъ влюбленъ
Въ раздувшуюся нечисть, отъ которой
Насъ всѣхъ чуть не стошнило; на здоровьѣ!

КАРЛЬ.

Ты хочешь умереть отъ скуки, Ионъ?
Такъ знай же, Ионъ, ты и умрешь отъ скуки.
Паштетовъ истребитель—твой могильщикъ!
Паштеты вы съ утра уже ѣдите,
И вечеромъ паштеты снова тѣ же,
День за день лишь паштеты да паштеты.
Въ паштетъ переродилось ваше мясо,
Паштетъ—вашъ мозгъ, паштетъ—и сердце ваше,
И все паштетъ простывшій, не горячій.

Ионъ Рандъ.

Друзья, васъ не страшитъ картина эта?
Чуть разсвѣло, какъ человекъ ужь ниже
Скотины палъ. Та ревомъ веселитъ
Просторъ луговъ, сквозь иней бодро дышитъ
И пастбище обхаживаетъ чинно.
Она разсвѣтъ здоровой силой краситъ.
А эти негодяи, что полны
Тончайшихъ чувствъ, плюютъ на прелесть утра,
Плевкомъ въ лицо встрѣчаютъ день прекрасный
И нагло оскверняютъ мирный воздухъ
Противнымъ забываньемъ нечестивыхъ,
Безстыжныхъ голосовъ.

КАРЛЬ.

Ионъ Рандъ! Ионъ Рандъ!
Не разъ и я смотрѣлъ на это утро,
Но, Богъ меня прости, прельщенъ имъ не былъ.
Здѣсь эту нечисть пьянство ослѣпило,
И чужды ей всѣ чудеса разсвѣта.
А чѣмъ же ты, Ионъ Рандъ, былъ ослѣпленъ,
Когда, къ плечу свой самострѣлъ прижавши,
Въ козлю дернулъ такъ, что закатились
Глаза у неповинной твари раньше,
Чѣмъ лучезарный день возсталъ изъ мрака.

Ионъ Рандъ.

Я смѣха, Карль, желаю, а не слезъ.

КАРЛЬ.

Я тоже вѣдь! До завтра, Ионъ, вѣрь слову,
Съ участіемъ тѣхъ двухъ пьянчужекъ, Ионъ.

Вотъ этотъ пень дастъ свѣжіе побѣги
Въ саду утѣхъ. И отъ чего теперь
Тебя тошнить, что изъ хмельного чада
Исторгнуло тебя и обратило
Съ хвалою чистой къ утру золотому,—
Въ томъ почерпнешъ ты свѣжесть настроенья.
Что за бѣда, хоть ярмаркой бы даже
Окончился нашъ пиръ иль маскарадомъ?

(Сквозь рѣшетку видны во дворѣ замка дѣвушки, играющія въ мячъ. Зеленый мячъ взлетаетъ высоко въ воздухъ).

А мячъ-то, Ионъ, куда махнулъ! Вотъ если-бъ
Его, какъ я, ты видѣлъ, Ионъ,—изъ тѣни
Летѣлъ онъ къ солнцу,—если-бъ видѣлъ
Ты этотъ мячъ зеленый, Ионъ, ручаюсь,
Въ твоей душѣ онъ Бога разбудилъ бы.

Ионъ Рандъ.

Въ рога трубите! Это Зидзелиль!
Она играетъ съ фрейлинами въ мячъ.

(Охотники трубятъ тушь. Тотчасъ же за рѣшеткой появляются молодцы, красивыя женщины, и между ними камерфрау Аделуцъ. Онѣ разступаются и пропускаютъ къ рѣшеткѣ Зидзелиль. Ворота растворяются, и, съ Зидзелилю во главѣ, приближается пестрое шествіе женщинъ, пажей, старыхъ, полныхъ достоинства, служителей замка, среди которыхъ гофмейстеръ и мѣховщикъ. Музыка смолкаетъ послѣ того, какъ Ионъ Рандъ дважды поцѣловалъ руку Зидзелили).

Ионъ Рандъ.

Привѣтъ отъ сердца козочкѣ моей!
Владычицѣ-волшебницѣ, чьи чары
Въ остывшемъ пеплѣ пламя вызываютъ,
На мертвыхъ шлаковыхъ поляхъ разводятъ
Цвѣтовъ неувядающихъ узоры,
Даруютъ рѣчь безмолвствующимъ рыбамъ
И камни заставляютъ пѣть! Чьи чары
Побѣги молодые изъ тычины
Родятъ съ листвою и въ жернова такъ много
Накачиваютъ музыки, что только
Имъ съ арфой состязаться или съ флейтой.

Карлъ.

А ты играешь, Ионъ, на флейтѣ?

Ионъ Рандъ.

Да,

Кой-какъ, ужъ не по-твоему, конечно.

Ну, говори свой новый мадригалъ!

Зидзелиль. Милый мой, вотъ мѣховщикъ изъ Владивостока съ разнымъ товаромъ; ты не купишь мнѣ песцовый плащъ?

Ионъ Рандъ. Скажи: сто!—и я велю повѣсить мѣховщика, если онъ въ три дня доставить только девяносто девять.

Мѣховщикъ. Пусть господинъ велитъ меня повѣсить, если я не доставлю мѣховъ на сто плащей для благородной и прекрасной фрейлейнъ! (Покосившись на Яу) Праведный Боже! Не грѣхъ ли такъ напиваться! Если бы благородный господинъ былъ добръ и побезпокоился: у меня тутъ фургонъ, а въ фургонѣ благородные господа нашли бы мою дочь Ревекку и всякіе мѣха — соболя, горноста, хорька, черную пантеру, выдру, куницу, — чего душа пожелаетъ! (Снова косится на Яу) Можно ли такъ ужасно напиваться!

Ионъ Рандъ.

Неси, что есть, мы выберемъ... Охотой
Довольны мы сегодня, Зидзелиль.

Карлъ (береть убитую лисицу у охотника и держитъ ее передъ Зидзелилю).

Кумъ капутъ, кумъ капутъ!

Пройдоху мы зароемъ!

Не попадетъ собакамъ въ пасть—

Пиръ воронью устроимъ.

Охотники.

Ату ее! у-лю-лю!

Зидзелиль.

Мой милый, погляди, какъ этотъ мѣхъ
Песца на солнцѣ радугой играетъ...
Играетъ каждымъ нѣжнымъ волоскомъ.

Ионъ Рандъ.

Понравилось?

Зидзелиль.

Еще бы! Вѣдь красиво!

Ионъ Рандъ.

Ну, какъ же ты здѣсь время проводила?
Проснулась, а ужъ я далеко, правда?
Пустую лишь постель ты увидала.
Какъ быть? Ты огорчилась этимъ? нѣтъ?
Чѣмъ цѣлый день до насъ ты занималась?

Гофмейстеръ.

Я на нее въ саду набрелъ, Ионъ Рандъ:
Присѣвши на песокъ, она его
Процѣживала молча между пальцевъ
То правою, то лѣвою рукою.

Ионъ Рандъ.

Смѣялась?

Фрау Аделуцъ.

Улыбалась, государь!
Два раза улыбнулась, но безъ смѣха.
Изъ ванны выйдя только-что, стояла
Она передъ отвореннымъ окномъ,
И простыню на ней вздувать сталъ вѣтеръ—
Вотъ-вотъ вспорхнетъ и полетитъ: тогда
Впервые улыбнулась. А вторично
Отъ пѣсни Фрица, что ея коня
Всегда ужъ самъ и чиститъ, и сѣдлаетъ,
И внизудываетъ.

Ионъ Рандъ.

А! веселый малый.

Фрау Аделуцъ.

На этотъ разъ невесело онъ пѣлъ:
«Прощай, прощай, прощай», все замирая,
И вчужь было грустно.

Ионъ Рандъ.

А она

Смѣялась?

Фрау Аделуцъ.

Улыбалась.

Ионъ Рандъ.

Вотъ подите-жъ!

Насупившись, сидитъ среди веселья,
А муки сердца ей смѣшны.

Зидзелиль.

Ахъ, знаешь,

Щенокъ мой на вѣтру игралъ холодномъ
И кашлять сталъ.

Ионъ Рандъ.

Сама твоя душа—

Игралище вѣтровъ, моя голубка,
Какъ надъ садовымъ храмомъ арфа наша:
Незримые персты едва коснутся
Струнъ золотыхъ—и ужъ звучитъ отвѣтъ
Въ ту даль, откуда былъ вопросъ,—лишь намъ
На грубые вопросы нѣтъ отвѣта.
Найдемъ тебѣ щенка другого, крошка.
Теперь намъ отдохнуть немного надо,
А тамъ за столъ, друзья, и попируемъ!
Пусть блещетъ жаркимъ пламенемъ каминъ,
Въ отворенныя-жъ двери пусть свободно
Осенняя къ намъ свѣжестъ проникаетъ.
Мы будемъ пѣть и пить до полуночи,
Здоровье Зидзелили возглашал!

(Шествіе трогается въ замокъ; рога трубятъ, охотники поютъ).

Хоръ охотниковъ.

На суку, на суку

Повиси, пройдоха!

Мѣхъ ли, жиръ ли, получай

Каждый безъ подвоха.

На сукъ! на сукъ!

Лису! лису!

ВТОРОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Высокая роскошная комната. Одна дверь налѣво, другая въ глубинѣ. Сбоку, направо, богатая кровать съ балдахиномъ. На кровати лежить Яу. Двое слугъ стоятъ въ ожиданіи, держа наготовѣ серебряные подносы съ чаемъ, шоколадомъ, кофе, виномъ и мелкимъ печеньемъ. Хадить, красиво одѣтый пажъ, открываетъ дверь налѣво, въ которую только-что постучались. Карлъ вводитъ Іона Рандъ.

КАРЛЪ.

Войди-ка, Іонъ! Войди же на минутку,
Пока твой конь копытомъ роетъ землю:
Успѣешь поохотиться, обѣдъ
Нескоро.

Іонъ Рандъ.

Ну, на что тебѣ я нуженъ?
Въ чемъ дѣло? Духота какая,
И прѣлью пахнетъ. Отворите окна!
Что это, будто храпъ?

КАРЛЪ.

Не просыпался
Еще, Хадить?

Хадить.

Не просыпался, сударь.

Іонъ Рандъ.

Кто здѣсь храпитъ и кто не просыпался?
Насколько мнѣ извѣстно, въ этомъ ветхомъ,
Заброшенномъ крылѣ лишь пискнетъ мышь
Порой, да рѣдко-рѣдко котъ мяукнетъ,
И больше никакихъ не слышно звуковъ.
Еще о привидѣннн шумливомъ
Шушукуются конюхъ съ капелланомъ,
Но не могу я говорить о томъ,
Чего не слышала самъ.

КАРЛЪ.

Кто здѣсь храпитъ?
Да длинноухій, Іонъ, осель, кто-жъ больше!
И вправду вѣдь на королевскомъ ложѣ—
Не гостемъ, а хозяиномъ—нерѣдко

Ослиное подобіе мы видимъ.
И потому скажу я смѣло: здѣсь
Лежить король!—Прошу не сомнѣваться,
Что здѣсь король лежитъ. Чего ослу бы
Для этого, пожалуй, не хватило,
Въ избыткѣ здѣсь найдешь ты: значить, я
Поставкой королей могу заняться.

Ионъ Рандъ.

Карль! Карль! Съ твоей ли головой такими
Дурачествами время наполнять!
Я въ канцлеры бы взялъ тебя охотно...

Карль.

Эхъ, Ионъ, ужъ пусть пасетъ твоихъ барановъ.
Самъ сатана! меня же, Ионъ, не трогай.
По хомуту затылокъ мой не плачетъ,
Хоть будь онъ весь алмазами усыпанъ.
Двѣ дѣвичьи руки вокругъ шеи—только
Не очень крѣпко, Ионъ,—стократно мнѣ слаще.

(Яу зѣваетъ).

Ты видишь, онъ себя особой знатной
Почувствовалъ вполне: спитъ до полудня.
Дурачества?! Дуракъ ли кто, иль умникъ,
Обоимъ одинаково живется
На свѣтѣ, Ионъ, не лучше и не хуже.

(Дверь въ глубинѣ съ шумомъ распаивается: появляются и тотчасъ же снова исчезаютъ нѣсколько закатывающихся отъ смѣха дѣвичьихъ головъ. Двое слугъ въ комнатѣ тоже фыркаютъ).

Ого! Что тамъ еще? Дѣвчонки, смирно!
Всю музыку испортите вы намъ.
Кто въ этой пресерьезнѣйшей забавѣ
Отъ озорства не сможетъ удержаться,
На ту, какъ на стропивую собачку,
Ошейникъ мы коралловый надѣнемъ.

(Обоимъ слугамъ)

Для васъ онъ «ваша свѣтлость», у него
Находитесь вы оба въ услуженьи:
И замокъ, и лѣса, и всѣ угоды,
Все княжество ему подвластно будто.

Ионъ Рандъ (качая головой).

А этотъ негодяй зобастый, Яу,
И впрямъ лежитъ, какъ принцъ замороженный.

КАРЛЪ.

Изъ зернышка индйскіе факиры
Въ два-три часа выводятъ деревцо:
Такимъ же вотъ факиромъ-чудодѣемъ
Я самому себѣ кажусь сегодня.
Я въ лихорадкѣ, Ионъ, отъ ожиданья,
Взойдетъ ли мой посадокъ иль погибнетъ.
Сдается мнѣ: поднимется онъ быстро
И дивный дастъ цвѣтокъ, недолговѣчный,
Быть-можетъ, Ионъ, но радостный для взора.

Яу (за пологомъ).

У-а-а-а!

Ионъ Рандъ.

Ну, храбрый магъ, кажи свое искусство!
Осель ужъ зазваль—такъ постарайся,
Чтобъ всталъ онъ передъ нами королемъ!

Яу.

У-а-а-а!

КАРЛЪ.

Потише вы!

(Иону Ранду)

Какъ хочешь, оставайся

Иль уходи. Пойдетъ живѣй забава,
Я за тобой пришло.

Ионъ Рандъ.

Да ужъ останусь,
Куда ни шло. Поттише! Ужъ останусь.

КАРЛЪ.

Такъ кто же я-то?

Хадитъ.

Сенешаль.

Ионъ Рандъ.

А. я?

Хадить.

Лейбъ-медикъ.

Карлъ.

Ссс... Задвигался. Ни звука!

Яу. У-а-а-а! Святъ... святъ... святъ... Господи Боже мой... Мать!.. У-а-а-а! Одна коробочка, двѣ коробочки, да три будутъ четыре. Мать! (Съ размаху спускаетъ ноги съ постели и, сидя на краю кровати, поводитъ кругомъ выпученными глазами. На его взерошенной головѣ подобіе зубчатой короны съ резинкой подъ подбородкомъ. Онъ опускаетъ голову, закрываетъ глаза и дрожитъ). У-а-а-а! (При этомъ бормочетъ про себя) Мать! (Коротко смѣется и продолжаетъ говорить) Вотъ видите, видите, господинъ засѣдатель. Вы можете этому повѣрить, господинъ непремѣнный засѣдатель. Она... надо сказать, всякіе виды видала! Каждый годъ по ребенку, каждый годъ по ребенку! И что ни ребенокъ, то отъ другого. Инструменты, господинъ засѣдатель, инструменты, господинъ непремѣнный засѣдатель. Кисти да олифа, видите ли. Ну, и киноваръ тоже, безъ нея нельзя. (Передразнивая жеманно) Не пейте такъ много, не пейте такъ много. Господинъ главный предсѣдатель! Ваша правда, господинъ предсѣдатель! Видите ли: это пакостное распутство... это свинство прекратитъ слѣдуетъ. (Тупо озирается) Снится мнѣ, что ли?

Хадить.

Угодно ванну, ваша свѣтлость? Колюхъ
Насчетъ коня распоряженья ждетъ.
Свѣтлѣйшая-жъ княгиня приказала
Вамъ отъ нея букетъ вручить, какъ только
Проснетесь вы.

Первый слуга.

Быть-можетъ, чаю, кофе,
Вина, плодовъ, ликеру, шоколаду
Отвѣдать вашей свѣтлости угодно?

Яу (проводитъ ладонью по всему лицу и снова зѣваетъ). У-а-а-а! Все мнѣ кажется, что это еще во снѣ! Мать!.. Пакосты! Поскудство, тѣфу! Тѣфу, поскудство, говорю! Тѣфу, поскудство! Тѣфу, поскудство! Тѣфу, поскудство! Тѣфу, поскудство! Мать!.. Ущипни-ка меня за большой палецъ, мать!.. Проснуться я желаю, мать! Вотъ-вотъ, какъ быть аккураты!..

Да загляни въ шкафъ, тамъ съ вечера селедка осталась. Я ее ночью не съѣлъ, у нея мята во рту. Что у нея во рту? Коробочка съ мятой!.. Спишь ты, старушенція, что ли?.. Что, бишь, у нея во рту?.. Ну, шевелись да волоки сюда селедку, мать. (Опять поводитъ кругомъ выпученными глазами).

Хадить.

Прикажете ли ванну? А потомъ
Что нынче сонзволить ваша свѣтлость
Надѣтъ? костюмъ охотничій съ соболей
Опушкой или бархатный кафтанъ?
Угодно-ль, чтобъ явился камердинеръ?

Яу (рыча). Селедки хочу! Селедки съ лукомъ хочу. Селедки, картошки и пива хочу. (Внезапно схватываетъ отдѣланный мѣхомъ сапогъ и швыряетъ его въ стѣну).

КАРЛЪ (почтительно подходит).

Сердиты, ваша свѣтлость? Разрѣшите
Спросить, что вашу свѣтлость прогнѣвило?
Такъ тяжко мнѣ, такъ тяжко, ваша свѣтлость.
Хоть слово, ваша свѣтлость, хоть намекъ:
Винovному тогда придется плохо.

Яу (таращить на Карла глаза и вдругъ высовываетъ языкъ). Бѣ!

КАРЛЪ (угодливо).

Безспорно правы ваша свѣтлость въ томъ,
Что мы отъ вашей свѣтлости узнали,
И кара не замедлитъ. Но, въ расчетъ
На милость вашей свѣтлости, надѣюсь,
Что вѣрный сенешаль нести не будетъ
Отвѣта за проступокъ негодяя,
Нарушившаго отданный приказъ:

Яу (пристально смотритъ на него, медленно сжимаетъ виски обѣими руками, цѣлитъ снова глаза и говоритъ). Мать! Поди-ка сюда, мать! Смотри, вои тамъ кто-то стоитъ. Правда вѣдь, мать, стоитъ кто-то? И тамъ вонъ тоже стоитъ, правда? А тамъ вонъ еще! Да что-жъ ты, мать!.. Иди! бѣги! тащи йѣкаря, мать! Что-нибудь я съѣлъ, нехорошо мнѣ. Навѣрно что-нибудь съѣлъ. Бѣги! бѣги! тащи лѣкаря, бѣги! пусть онъ мнѣ жилу откроетъ. Пусть придетъ цырюльникъ и жилу мнѣ откроетъ. Мнѣ чудится, мать! Я говорю: пусть придетъ цырюльникъ, я очнуться не могу. Я говорю: у меня все въ животѣ урчитъ, пусть онъ мнѣ слабительнаго при-

шлетъ. Да у насъ еще тамъ касторка есть. Давай ее сюда скорѣе, мать, давай ее сюда! Очнуться бы мнѣ только... Мать, видишь, стоитъ вонъ тамъ?!

КАРЛЪ.

Въ себя придти извольте, ваша свѣтлость!
Я, ваша свѣтлость, сенешаль вашъ вѣрный.
Вотъ юноша Хадить, охотникъ-пажъ
При вашей свѣтлости: еще вчера
Затянутою въ бѣлую перчатку
Рукою, проведя межъ пальцевъ, вытеръ
Онъ ножъ, которымъ вы убили вепря,
И вновь его за поясъ вамъ засунулъ.
Сегодня, какъ вчера и каждый день,
Съ тѣхъ поръ какъ въ замкѣ мы. А вотъ лейбъ-
медикъ.

Іонъ Рандъ (подходить).

Теперь вы, ваша свѣтлость, убѣдились,
Что трюфелей такъ много кушать вредно?
Вчера предупреждалъ я вашу свѣтлость.
Гдѣ больно вашей свѣтлости? Не сзади-ль?
Иль спереди? Затылокъ? грудь? животъ?

Яу. Почему я знаю? Да чего тамъ! Нигдѣ мнѣ не больно!
Кто вы такіе и чего вы отъ меня хотите?

Іонъ Рандъ.

Простите, ваша свѣтлость, я лейбъ-медикъ.

Яу (въ остолбенѣніи смотритъ, проводитъ рукой по лицу, говоритъ сначала тихо, потомъ все громче и отчаяннѣе).
Шабашъ, спятилъ! Мать, у меня видѣнія! Мать, околдовали меня! Сглазили, мать! Я воочию чертей вижу съ длинными хвостами! Сдается, въ преисподнюю попалъ я, мать! Сдается, померъ я и въ преисподнюю попалъ. Бѣги, мать, бѣги! Пусть цырюльникъ съ банками придетъ! Двѣнадцать банокъ нужно мнѣ. Бѣги къ лѣкарю! бѣги къ пону! пусть сжалится, придетъ! Я все общаю, все сдѣлаю: лишь бы онъ грѣхи мои замолилъ!

Іонъ Рандъ.

У васъ кошмаръ! повѣрьте, ваша свѣтлость!
Когда бы, ваша свѣтлость, вы рѣшились

Токайскаго стаканчикъ осушить,
Тотчасъ бы вы очнулись, ваша свѣтлость.

Яу (залпомъ опорожняетъ стаканъ,
раскрываетъ глаза, смакуетъ,
прицелкиваетъ языкомъ и го-
ворить).

Ай-да добрая старая водочка.

Карлъ.

Токайскимъ ваша свѣтлость подкрѣпились!
Токайское то было! Съ пикникомъ
Вчерашнимъ вы смѣшали, ваша свѣтлость,
Гдѣ, дѣдовскій обычай соблюдая,
Мы хлѣбомъ съ сыромъ водку заѣдали.
Какъ, вы ужъ позабыли, ваша свѣтлость?
И пару вашей свѣтlostью убитыхъ
Оленей и лису вы позабыли?

Яу. Скажите мнѣ все-таки... нѣтъ, ну его—чепуха ка-
кая-то.

Ионъ Рандъ.

Проходить ужъ. Терпѣнья лишь, терпѣнья
Прошу у господина сенешаля!

Яу. Подите-ка сюда, вы! Есть у васъ руки, да? И бо-
родка стриженная, такъ, что ли? И большущую цѣпь вы
на себя навѣсили? Можете вы разговаривать, и на коша-
чій манеръ сцину выгибать, и все такое дѣлать, что люди
дѣлаютъ. А вотъ видите ли, все мнѣ думается, что это во
снѣ! Найдется еще стаканчикъ?

Хадить.

Запасъ въ пятнадцать ведеръ, ваша свѣтлость.

Яу. Смотрите-ка: и этотъ туда же! и ноги у него? ка-
жись, шелковыя ноги-то! Поди, поди! (Щиплетъ его за ногу).

Хадить. Ай!

Яу. Смотрите-ка: реветъ, когда его щиплютъ, стало-
быть, мясо есть и больно ему. А все-таки, видите ли, мнѣ
думается, что это сонъ.

(Входитъ цырюльникъ).

Карлъ.

Цырюльника желали, ваша свѣтлость?

Яу. А еще стаканчикъ найдется? (Ему подносятъ). Вѣрно!
Желалъ цырюльника!.. Вѣрно!.. Какъ есть!.. Точка въ точку!..
Теперь вотъ какъ будто глаже пошло и кругомъ про-
ясняться стало... Пьянъ я былъ вчера, правда?

Ионъ Рандъ.

Грѣха таить не станемъ, ваша свѣтлость,—
Вы выпили, и выпили изрядно:
Кто въ этомъ съ вашей свѣтлостью поспорить!
Любой изъ насъ, тамъ бывшихъ, вдвое рѣже
Стаканъ свой наполнялъ, чѣмъ ваша свѣтлость,
Нашъ милостивый князь и господинъ
И все же ваша свѣтлость оставались
Трезвехоньки и языкомъ владѣли,
Тогда какъ мы вели себя ужъ очень...

Яу. Что-нибудь одно мнѣ приснилось: либо то, либо это.
Вы лѣкаръ. Тотъ вонъ цырюльникъ. А теперь слово за
словомъ слушайте, чтѣ я вамъ скажу: пьянъ я былъ! ваша
правда—оба мы были пьяны, и Шлюкъ и я. Шлюкъ—это
приятель мой, такъ вѣдь?

Карлъ (Иону Ранду).

Среди дворянъ не знаете вы Шлюка?

Ионъ Рандъ.

Какъ честный человѣкъ, не знаю, сударь!

Карлъ.

Два слова лишь позвольте, ваша свѣтлость,
И вмигъ я разгону видѣнья эти,
Чтобъ больше васъ не мучили они.
Нашъ прежній князь—вашъ доблестный родитель—
Страдалъ задержкою вѣтровъ. Кишки
Давили на желудокъ и на сердце,
И бредилъ онъ тогда, совсѣмъ какъ вы.
То княземъ онъ себя возмнить, бывало,
То, какъ мужикъ послѣдній, заругавшись;
Про князя и забудеть. Иногда,
Весь въ пурпурѣ и въ золотѣ, на тронѣ,
Быкомъ, осломъ вдругъ станеть—вообще
Какимъ-нибудь животнымъ неразумнымъ.
Съ великими бываетъ это часто.
Навуходоносоръ, какъ вамъ извѣстно,

Лежалъ передъ чертогами своими
И пожиралъ траву, какъ быкъ. Такъ точно
И славный вашей свѣтлости родитель!
Не то, чтобъ онъ травой кормился, нѣтъ,
Но подтвердить вамъ кто угодно можетъ,
Что онъ воображалъ себя то нищимъ,
То забудыгой, то бродягой, ночи
Въ сараяхъ, въ стойлахъ, въ хлѣвахъ проводя...

Яу. А мятой не торговаль?

Ионъ Рандъ.

Да, ваша свѣтлости! Да, и это дѣлалъ!

Яу. Такъ вотъ видите ли... Выходить, какъ будто все и вправду. Почему я знаю! Скажите вы мнѣ все-таки, какъ это было? Можетъ, меня и въ живыхъ уже нѣтъ, а? Можетъ, меня могильщикъ, проклятая вонючая падала, давно уже въ землю закопалъ? Нѣтъ, погоди, ветوشка ты этакая! Что онъ тутъ все мычалъ? «Для тебя, моль, чортъ особую печь растопляетъ!» Ужъ коли это преисподняя... коли это преисподняя, говорю я: такъ чтобъ сейчасъ меня могильщикъ... могильщикъ вмѣстѣ съ попомъ... ради меня весь приходъ чтобы здѣсь... всѣ вѣдь они меня знаютъ, всѣ до одного, сколько ихъ тамъ ни на есть... Ну, не правда развѣ, ты, куколка?

Хадить.

Того, что ваша свѣтлость говорите,
Мнѣ не понять—мой жалкій умъ безсиленъ
За мыслями высокими угнаться.

Карлъ.

Нѣтъ, ваша свѣтлость живы, слава Богу!
Направленное Промысломъ небеснымъ,
Врачебное искусство до сегодня
Отъ страшнаго удара охранило
Страну, народъ и вѣрныхъ вашихъ слугъ.

Яу. Вотъ именно! Да, да, все можетъ быть! Крылышковъ-то у меня на спинѣ нѣтъ, какъ полагалось бы на небѣ. Пожалуй, и впрямь почудилось. Нѣтъ, какова кроватка, взгляните только! Поди-ка сюда ты, скажи мнѣ по чистой совѣсти! Кто я такой? При чемъ я тутъ?

Хадить.

Нашъ князь и поведитель, ваша свѣтлость!

Яу. Потише, другъ, потише! Одно за другимъ! Мнѣ сперва обмозговать надо. Есть у меня, къ примѣру сказать, есть у меня лошади?

Хадить.

Заводъ у вашей свѣтлости! Конюшня
На тысячу коней. Раздолье, словомъ!

Яу. Конюшня? Мнѣ ихъ не откармливать, лошадей-то. Къ примѣру... къ примѣру теперь: есть у меня вино на погребѣ?

Хадить.

Само собой! отборнѣйшихъ сортовъ
Венгерское, рейнвейнъ и мозельвейнъ,
И этого добра въ подвалахъ вашихъ
Нетронутыя бочки вѣковья.

Яу. А къ примѣру тоже, есть у меня куры и гуси? И могу я ихъ рѣзать, жарить, ѣсть...

Хадить.

Да, ваша свѣтлость, сколько вамъ угодно!

Яу (хватается за голову и нащупываетъ корону). Чтò это? Рожки у меня выросли, что ли? Чтò это у меня на головѣ сидить?

Карлъ.

Корона лишь, не больше, ваша свѣтлость!

Яу (слегка приподнимаясь). Такъ пусть же меня сейчасъ... Я князь?

Гонъ Рандъ.

Какъ долженъ понимать я вашу свѣтлость?

Яу (все съ большимъ изумленіемъ вода пальцами по коронѣ) Такъ пусть же меня сейчасъ... Я князь?

Карлъ.

Не вѣрьте, ваша свѣтлость, что вы живы!
Не вѣрьте, ваша свѣтлость, что и замокъ,
И земли, и лѣса—все это вамъ
Принадлежитъ. Не вѣрьте, ваша свѣтлость,

Что Губерта святого нынче-день
И что рога зовутъ насъ на охоту,
Которую вы сами заказали.
Не вѣрьте и тому, что ожидаетъ
Супруга васъ, чтобъ дать вамъ поцѣлуй,
Отрадою наполнить ваше сердце
И всякихъ злключеній, по примѣтѣ,
Въ веселой травлѣ пожелаты! Но вѣрьте,
Что вы нашъ князь и знатный повелитель,
Котораго одинъ король знатнѣе.

Яу. Такъ подавай же мнѣ штаны! Хорошо. Теперь для меня все опять ясно! теперь я опять на своихъ ногахъ! (Повелительно) Чулки! (Хадить подаетъ чулки. Онъ встаетъ, дѣлаетъ шагъ влѣво и трижды отплевывается) Тьфу! тьфу! тьфу! (Дѣлаетъ еще нѣсколько шаговъ и опять отплевывается) Тьфу! тьфу! тьфу! Пришель-таки свинству конецъ. Плевать на начальство! Плевать на пьяный списокъ! Тьфу! тьфу! тьфу! тьфу! Пусть всѣ это слышатъ, кто изъ меня дурака хотѣлъ сдѣлать, кто говорилъ: ничего, молъ, ты не можешь, ничего ты не стдишь, ничего изъ тебя не выйдетъ, дрянъ ты и больше ничего! А когда услышитъ моя баба про это! когда услышитъ, говорю! Куда и вся чортова спесь дѣнется у злощей бабей образины! Когда услышитъ моя баба про это! Бьюсь объ закладъ на сто тысячъ мисокъ супу съ колбасой: безъ памяти ъземъ шлепнется, шластомъ растянется! О, Господи Исусе и Дѣва Марія! А, чтобъ тебя рѣзорвало! Надолго растянется и совсѣмъ, пожалуй, не встанетъ! Теперь, небось, повѣрятъ, какова мнѣ цѣна! каковъ я молодець! Попрыгайте, милые! поскочете! Попляшете, какъ собачки маленькія! Присмирѣте, какъ перецела зажатенные! Трамъ-трамъ-трамъ! Бумъ-бумъ-бумъ! Эйнгъ-цвей-дрей! Чокъ-чибирики-чокъ! И никакихъ! (Карлу) Вы! шнель-клопсъ или белемесь, какъ васъ тамъ: я князь?

Карлъ.

Безумецъ былъ бы я, въ томъ усомнившись.

Яу. На томъ и порѣшцмъ. А зачѣмъ, желалъ бы я только знать, зачѣмъ этотъ лейбъ-желудочный дѣкаръ смотритъ на меня такими безумными глазами? Чтобъ я молодца этого больше не видѣлъ. Впился въ меня, какъ банка кровососная! Впился въ меня, какъ пьявка. Къ чорту банку! Къ чорту пьявку! Ёсть хочу! Первымъ дѣломъ намылить и поскоблить мнѣ бороду! Потомъ выпу-

стить на сковороду десятка три яиць и салца свиного туда же. А господинъ лѣкаръ пусть меня въ болотѣ поищеть. Что онъ тутъ болталъ про моего отца? Что мой отецъ былъ бездѣльникъ? Что мой отецъ выпить любилъ? Что мой отецъ въ канавѣ ночевалъ? Я тебя проучу, кровопійца!

Карлъ.

Подумать удстойте, ваша свѣтлость:

Искусный врачъ, васъ къ жизни возвратившій,

Про бредъ вамъ говорилъ, а не про явь.

Яу. Тра-та-та — у меня въ ухахъ трещить отъ вашей болтовни. У кого бредъ? У меня нѣтъ бреда! Онъ, можетъ, бредитъ, или вы бредите. Я шелковыя пеленки только и зналъ, вотъ сколько себя помню, съ самаго рожденія. Ну, и что-жь? Ну, и что-жь? Ничего я не бредилъ.

Карлъ.

Угодно, ваша свѣтлость, на коня?

Яу. А почему бы и не угодно? разъ конь у крыльца стоит! Вы, чего добраго, думаете, что я, доживши до сихъ поръ, и на лошадь не сядилъ? Да не на какую-нибудь заморенную клячу! не на какую-нибудь ободранную калѣчь. Первымъ дѣломъ хочу я осмотрѣть помѣщеніе, потомъ хочу съѣсть кусокъ мяса, да супу еще хочу, да клецокъ, да кислой капусты, да кружку пива, а тогда можно и на сѣдлѣ потрястись. (Прислушивается, стоя).

Карлъ.

Собакъ берутъ на свору, ваша свѣтлость.

Яу (послѣ того, какъ на него надѣли плащъ). Держать на привязи! не спускать! Собакъ всегда держать на привязи и раньше времени отнюдь не спускать! У меня пятки и до сихъ поръ въ крови, такъ прошлою ночью проклятые псы искусали. (Выглядываетъ въ окно. Охотничьи рога. Громкій призывъ охотниковъ. Яу отвѣчаетъ. Тишина). Мать! Поди-ка сюда, мать, взгляни, вонъ тамъ внизу... вонъ тамъ внизу... вонъ тамъ внизу...

Ионъ Рандъ (легонько кладетъ руку на плечо Яу).

Кошмаръ, кошмаръ!

Яу. На коня... на коня... на коня! (Быстро уходитъ въ сопровожденіи Хадита).

ТРЕТЬЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Комната Зидзели. Большая отворенная дверь въ глубинѣ ведетъ на приподнятую террасу. Налѣво большой каминъ, полный огня; направо, на высотѣ нѣсколькихъ ступенекъ, башенка, возлѣ нея низкая дверь. Такая же дверь налѣво, у камина. Зидзелиль сидитъ на ступенькахъ башенки и разсматриваетъ, вертя въ рукахъ, жемчужную вышивку. Фрау Аделуцъ суетится у стола, на которомъ разложены мѣха, дорогія платья и золотые уборы.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Ой, съ нами сила крестная, взгляни-ка,
Дитя, какая роскошь! И парча,
И шелкъ, и то, что ты желала,—
Среди мѣховъ песецы! Дитя, дитя,
Да прыгай же! скачи! Иди, любуйся,
Тѣшь сердце блескомъ золота, игрою
Каменьевъ драгоценныхъ! Вотъ ужъ правда,
Лишь пожелай, хоть молча пожелай.
Чего-нибудь, оно ужъ тутъ. Да развѣ
Тебѣ такое счастье снилось? Развѣ
Ты знаешь, что судьба тебѣ готовить?
Красавецъ изъ красавцевъ, князь страны
У ногъ твоихъ покорно, какъ влюбленный,
Лежить и льнетъ къ тебѣ плѣненнымъ сердцемъ:
А ты, знай, требуй, требуй, только требуй,
Чтобъ зналъ давалъ бы.

Зидзелиль.

Аделуцъ!

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Что, крошка?

Зидзелиль.

Ты видѣла, какъ барабанщикъ билъ
Недавно въ барабанъ здѣсь на террасѣ—
Али черноволосый... Волоса,
Какъ смоль!.. А я примѣтила: фіалки
Разсыпалъ по всему онъ барабану.
Примѣтила, что это для меня.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Примѣтила, для виду-жъ забавлялась
Ангорской кошкой, что Юнъ Рандъ—храни

Его Господь отъ ревности—намедни
Поднесъ тебѣ!

Зидзелиль.

Ну да, для виду только.
Затѣмъ же вѣдь и прыгали фіалки,
Чтобъ я на нихъ глядѣла.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Будемъ, значить,
Беречься черномазаго мальчишки:
Чуть явится онъ со своимъ суркомъ—
Ворота на запоръ. Такъ выйдетъ лучше,
Повѣрь мнѣ, легкокрытое созданье!

Зидзелиль (встаетъ, не выпуская вышивки изъ рукъ, и идетъ къ террасѣ).

Какъ было-то съ султаномъ Баязетомъ?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Сокольниковъ семь тысячъ онъ имѣлъ.

Зидзелиль.

А радъ онъ колпачку моей работы?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Кто? Ионъ? Ионъ Рандъ? Тому, что ты вотъ держишь?
Пусть пальчики твои и вполовину
Его не разукрасили бы такъ!
И если на рукѣ у Иона Ранда
Вдругъ явится онъ—соколь—не въ твоёмъ
Опять подаркѣ, знай: Ионъ Рандъ—покойникъ,
А ястребу его названье—гусь!

Зидзелиль.

Какъ было-то съ султаномъ Баязетомъ?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Ты что, дитя?

Зидзелиль.

Какъ на войнѣ-то онъ
Взялъ графа въ плѣнъ и заточилъ въ темницу.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Не выпускалъ ни за какія деньги,
Пока двѣнадцать бѣлыхъ соколовъ
Не получилъ взамѣнъ...

Зидзелиль.

Да, да! Отъ Иона
Такого-жъ я подарка жду.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Какого?

Зидзелиль.

Жду бѣлыхъ соколовъ я, Аделуцъ:
Двѣнадцать гордыхъ птицъ, моихъ гонцовъ
И рыцарей,—какъ горностаевъ бѣлыхъ,
Да столько же серебряныхъ цѣпочекъ
И шапочекъ, алмазами распитыхъ.
Двѣнадцать бѣлыхъ птицъ! Скажи-ка Иону.
И на охоту каждый день. А Иона
Въ сокольники возьму...

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Вишь, захотѣла!

(Зидзелиль медленно уходитъ на террасу. Входитъ Карль).

КАРЛЬ.

День добрый, Аделуцъ!

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

День добрый, судары!

КАРЛЬ.

Ты женщина разумная, я знаю,
И дѣльная, не чопорная дѣва.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Благодарю, герръ Карль!

КАРЛЬ.

Ну вотъ; такъ слушай!

Мы пошальтъ хотимъ, а ты намъ въ этомъ.

Должна помочь. Чортъ побери твое
Вдовство, когда нѣтъ мѣста въ немъ веселья!
Все нить, да нить, да киснуть, что-ль? Тогда
Ступай въ могилу къ мужу! Ну, такъ слушай!

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Угодно подь вѣнецъ со мною, Карль?

КАРЛЬ.

По волѣ нѣтъ! Не одурачишь. Нѣтъ!
А безъ вѣнца—какъ хочешь: стоя, лежа,—
На всѣ лады я твой слуга покорный.
Боюсь я, что-ль, твоихъ вороньихъ перьевъ?
Я птицы не опищенной не ѣмъ.
Какой же цвѣтъ щипать—мнѣ безразлично.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Бррр... Карль, мнѣ страшно! Тыфу ты! Ну, мужчина!
Не хуже, право, Синей Бороды.
Такъ я же вамъ скажу: я удавлю
Васъ крепомъ.

КАРЛЬ.

Будеть крѣпче развѣ? Слушай.

Мы плѣснѣемъ, мокрицы заползаютъ
Къ намъ въ головы, въ сердцахъ у насъ паукъ,
Что «скукой» мы зовемъ, плететь тенета
Для ловли мухъ и въ духотѣ жирѣтъ.
Я паутиной кашляю, ругаюсь
И кашлюю, но, чѣмъ сильнѣе кашель,
Тѣмъ крѣпче и плотнѣе паутина.
Охота не въ охоту, пирь не въ пирь,
Мы за столомъ сидимъ, точь въ точь трапписты,
И чуть я что скоромное промолвлю,
Иль шутка съ языка слетитъ, ужъ грозно
Онъ смотреть на меня.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Ионъ Рандъ?

КАРЛЬ.

Кто-жь больше

Толкуеть о любви, слагаетъ пѣсни,

Заносится въ мечтахъ и неустанно
Твердить одно: что безъ любви нѣтъ жизни!
И весь онъ тутъ! Со старой дѣвой время
Пріятнѣй за бутылкой проведешь.
Задашь вопросъ: кто кабана прикончилъ?—
А онъ въ отвѣтъ: гдѣ лучше Зидзелили
Найдешь ты волоса?—Хмъ! Бочка элю
Получена.—Газель по красотѣ,
Не правда-ль, Карлъ? Не правда-ль, что глаза
Въ тарелку у нея, какъ у газели?—
Ну, пусть газель! Стаканомъ, даже парой
Отчаяннаго бренди не осилишь
Всей сладости желе.—Какъ Зидзелиль
Живеть, скажи?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Спасибо за вниманье.

Живеть недурно.

КАРЛЬ.

А не разбудили

Ее рога?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Эхъ, Карлъ, что вамъ за горе?
Не очень вѣдь вы жалуете крошку.

КАРЛЬ.

Напротивъ, слишкомъ жалую! Напротивъ,
Гляжу съ сердечной болью. Что она?
Изъ рая залетѣвшая къ намъ птичка,
Безъ крылышекъ и лапокъ... Подойди-ка,
Взгляни туда вонъ, внизъ! Вчерашнимъ утромъ
Я удочку своихъ проказъ закинулъ
И вытащилъ двухъ преотмѣнныхъ шукъ!
Ты знаешь: Шлюкъ и Яу.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Шлюкъ и Яу?

Чета бродягъ-пропойцъ изъ Ротенгрунда?

КАРЛЬ.

Вотъ именно они.

Фрау Аделуцъ.

Конечно, знаю!

И кто-жъ не знаетъ ихъ?! Во всей округѣ
Не отыскать молодчиковъ такихъ,
Какъ эти проходимцы: Шлюкъ и Яу.
Покойный мужъ, какъ былъ еще лѣсничимъ,
За Яу заступался все, но Яу
Неисправимъ, и для него работа—
Что для собаки бѣшеной вода.

Карлъ (у окна).

Теперь взгляни-ка! этотъ самый Яу—
Нашъ князь и господинъ сегодня.

Фрау Аделуцъ.

Какъ?

Тотъ, что среди охотниковъ?

Карлъ.

Онъ самый.

Ты видишь, погу въ стремени ужъ держитъ.
Одна рука на крупѣ, а другою
По воздуху все машеть.

Фрау Аделуцъ.

Вправду, Яу?

Карлъ.

Онъ, онъ! свѣтлѣйшій Яу, да! кто-жъ больше!
Тотъ Яу, что на барскій дворъ донинѣ
Захаживалъ съ единственною цѣлью
Порыться въ кучѣ мусорной, набрать
Тряпья, костей, объѣдковъ и тому
Подобной дряни. А теперь, поди-ка,
Трубой храпитъ и людямъ благороднымъ
Такъ о своихъ желаньяхъ заявляетъ,
Какъ будто княземъ былъ всю жизнь.

Фрау Аделуцъ.

Клянусь

Передникомъ своимъ, что это Яу!.
Пожалуйте, принцесса, къ намъ, взгляните!

(Хочетъ).

Скажу одно: на шалости такія
Лишь васъ и взять—и никому другому
Не посовѣтовала-бъ я вамъ подражать.

КАРЛЪ.

Гопъ! Сорвалось! Гопъ! Пробуетъ подпругу—
Охотника съ коня позвалъ поправить.
Такъ! Ну, смотри! Гопъ! Пресвятой Георгій!
Нашъ толстячокъ дворянчикомъ вспорхнулъ
И съѣлъ, какъ фейерверкеръ... Эге-ге!
Бижу ужъ заплясала. Погоди-ка,
Пѣгашкинъ нравъ я знаю: чуть ея
Боконъ коснешся шпорами внезапно,
Сейчасъ же на дыбы. Взвилась! взвилась!
Держитесь, ваша свѣтлость, и свое
Искусство покажите намъ! Гей, гей!
Гопъ! Bravo! Bravo! Ловко! Молодчина!
Чортъ, вотъ скачокъ! Ну, а теперь конецъ—
Съѣзжаетъ! Усидѣлъ. Махнулъ рукою,
Къ воротамъ повернулъ. Ахъ, негодяй!
Такъ искры и летятъ отъ шпоръ—лошадки
И не узнать... Что скажешь ты на это?
Вотъ господа какъ на охоту ѣздить!

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Глазамъ не вѣрю, какъ и вы.

КАРЛЪ.

Ну, Яу—

Ты видѣла—охотиться изволить.
А Шлюкъ всю ночь въ тюрьмѣ провелъ—о немъ-тс
Я и пришелъ потолковать съ тобою.
Сейчасъ къ тебѣ молодчика пришлю:
Сперва ты покорми его, а послѣ
Подрессируй, какъ пуделя иль галку,—
Вы, женщины, на это мастерицы!—
Пока его всѣмъ штукамъ не научишь.
Для вдовушки набить не вредно руку!
Когда-жъ проявить Шлюкъ покорность мужа,
Въ затѣю посвати его настолько,
Чтобъ онъ, подѣ видомъ шутки маскарадной,
Преобразился въ женщину: одѣтъ

Онъ будетъ королевою и долженъ
Держать себя вполне хозяйкой замка.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Да что вы, обезумѣли?

КАРЛЬ.

Ты хочешь
Намъ всю игру разстроить, Аделуцъ?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

А Ионъ-то Рандъ что скажетъ?

КАРЛЬ.

Что онъ скажетъ,
Я въ точности не знаю. Знаю только:
Что ни сказалъ бы онъ, все это будетъ
Любви прикрытымъ вздохомъ. Такъ ли, сякъ ли,
Удастся намъ забава—посмѣется,
А нѣтъ—поморщится Ионъ Рандъ. Пока
Относится онъ къ шуткѣ благосклонно.
Ты поняла меня: кому другому,
А ужъ тебѣ-то, тетенька-тихоня,
Какъ разъ подстать затѣя наша. Тутъ же
И Зидзелили случай посмѣяться—
Вѣдь Шлюкъ на эти вещи ловокъ.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Хм!

Зидзелиль (зоветъ съ террасы).

Что-жъ, ффрау Аделуцъ, ты не приходишь?

КАРЛЬ.

И пригляди, чтобъ здѣшнее бабье
Согласно съ нами дѣйствовало, Шлюка
И Яу тѣми лицами считало-бъ,
Какими быть имъ надо.

Зидзелиль (какъ выше).

Аделуцъ!

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Сейчасъ, сейчасъ, принцесса!.. Ну, увидимъ!

(Уходитъ на террасу. Карлъ идетъ къ двери направо и отворяетъ ее. Входитъ Шлюкъ).

КАРЛЪ.

Войди сюда, присядь и обожди.

Шлюкъ. Можеть, позволите мнѣ къ камину подойти, добрый господинъ?

КАРЛЪ.

Да, это можешь! Подходи смѣлѣ
И грѣйся, сколько хочешь,—никакихъ
Вещей лишь въ этой комнатѣ не трогай.

Шлюкъ. Ой, ни-ни, нѣтъ, нѣтъ! Ни Боже мой, нѣтъ, нѣтъ! Ни Боже мой, нѣтъ, нѣтъ! Малость озябъ я, изволите видѣть, такъ вотъ погрѣться мнѣ нужно... Нѣтъ, нѣтъ!

(Карлъ уходитъ. Шлюкъ дрожить и грѣется у камина. Вдругъ пугается и оглядывается кругомъ).

Шлюкъ (про себя). Нѣтъ! ничего. А тутъ славно! Ей-Богу, тутъ славно! Прямо-таки превосходно тутъ, ей-Богу! Плоховато я одѣтъ, да ужъ такъ на свѣтѣ водится, изволите видѣть. И дрова буковья хороши. Хороши эти дрова буковья, чтó горять да потрескивають, люблю. Запахъ ужъ очень пріятный, изволите видѣть.

(Фрау Аделуцъ возвращается).

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Къ намъ гость, принцесса Зидзелиль. Ты чтó
Здѣсь дѣлаешь? Чего, дружокъ, ты хочешь?

Шлюкъ. Изволите видѣть, меня сюда прислали, прямо надо сказать. Не подумали бы вы чего худого, вотъ чтó обидно.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Да кто-жь тебя прислалъ сюда, любезный?
Съ какимъ ты здѣсь намѣреньемъ, скажи?

Шлюкъ. Вотъ изволите видѣть: намѣренія-то этого самаго, зачѣмъ я именно тутъ нахожусь, этого-то я и не уразумѣлъ, какъ слѣдуетъ. Только честью вамъ клянусь и спасеніемъ души: не по своей волѣ попалъ я въ эту ком-

нату. Взялъ меня за руки этакій учтивый господинъ и привелъ сюда.

(Въ дверяхъ появляется Зидзелиль).

Зидзелиль.

Позволь ему погрѣться, камерфрау.

Скажи, ужъ ты не боленъ ли, бѣдняжка?

Шлюкъ. Нѣтъ, мадамъ. Благодареніе Богу, мадамъ. Соки у меня, благодареніе Богу, совсѣмъ здоровые, мадамъ. Вотъ развѣ голова побаливаетъ, это точно, да на это причины есть, по чистой совѣсти... Озябъ я, это вѣрно. И сонный хмель у меня еще не прошелъ: сонный хмель— это, по-нашему, когда не доспишь. Восемь дней я въ постель не ложился, изволите видѣть, по чистой совѣсти.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

А гдѣ, дружокъ, ты ночевалъ сегодня?

Шлюкъ. Вотъ ужъ не знаю, гдѣ это было, по чистой совѣсти. Изволите видѣть, коли ужъ вамъ правду говорить, доводилось мнѣ спать куда лучше, чѣмъ въ послѣднюю ночь. Куда, вправду, лучше спать доводилось, по чести и по совѣсти, вѣрьте мнѣ.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Тебя звать Шлюкомъ, я не ошибаюсь?

И днемъ вчера передъ рѣшеткой замка

Съ товарищемъ своимъ, другимъ пьянчужкой,

Ты вель себя не очень-то примѣрно.

Шлюкъ. Ну, изволите видѣть, этому плохо вѣрится, изволите видѣть. Прискорбно мнѣ, мадамъ, что вы это говорите. У всѣхъ высокиихъ господъ, по совѣсти говоря, я извѣстенъ съ самой лучшей стороны, и сердце у меня всегда было кроткое. Ахъ, знаете ли, мадамъ: кабы я по-разказалъ вамъ, что мнѣ довелось пережить, такъ по истинной правдѣ слезъ достойно, изволите видѣть. И въ библии сказано: «смерть, гдѣ твое жало!» — по чистой совѣсти.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Вотъ видишь ли, мнѣ хорошо извѣстно,

Гдѣ ночь провелъ ты нынче. Ты подъ вѣрной

Охраной былъ, въ тюрьмѣ,—не правда развѣ?
А Яу, собутыльникъ твой, удраль.

Шлюкъ. Изволите видѣть, мадамъ, этому ужъ я никакъ не могу повѣрить, мадамъ. Не хочу я противъ этого говорить, изволите видѣть, потому какъ приличія-то я знаю. По чести и совѣсти изволите видѣть: знаю, что гдѣ идетъ.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Ты чѣмъ же занимаешься, дружокъ?

Шлюкъ. Это я вамъ могу сказать, мадамъ: силуэты я вырѣзаю. Что называется, силуэтчикъ я. Занимаюсь я, по совѣсти говоря, и тѣмъ и другимъ, а главное дѣло мое все-таки, изволите видѣть, силуэты вырѣзать. И на это дѣло другого такого мастера поискать надо.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Прекрасно, будемъ знать! На всякій случай,
Ты захватилъ съ собою инструменты?
Затѣмъ тебя мы изъ тюрьмы и взяли,
Чтобъ ты потѣшилъ насъ своимъ искусствомъ.
Тебя я знаю, видишь ли. Вглядишь,
И ты меня навѣрное узнаешь,
А если нѣтъ—не мучь мозги напрасно.
Возьми же инструменты, сядь, какъ надо,
И вырѣжи намъ силуэтъ принцессы!
Похожій, слышишь? Сдѣлаешь удачно,—
Предупредилъ насъ господинъ объ этомъ,—
Проступокъ твой простится, наказанье
Тебя минетъ, и вся вина долой.

Шлюкъ. Ну, изволите видѣть: вины-то за мной, по совѣсти говоря, нѣтъ никакой—вотъ только малость пообогрѣюсь, мадамъ! а инструментъ при мнѣ, изволите видѣть. Инструментъ всегда при мнѣ долженъ быть, ужъ повѣрьте. И ничего больше, какъ ножницы, изволите видѣть. (Вынимаетъ ножницы).

Зидземиль.

А мнѣ-то какъ же: сидя или стоя?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Какъ вамъ удобнѣе, принцесса!

Зидзелиль.

Такъ?

Шлюкъ (вырѣзая). Изволите видѣть: я ко всему на свѣтѣ готовъ. Человѣкъ долженъ быть готовъ ко всему на свѣтѣ! Я ничему на свѣтѣ не удивляюсь, мадамъ, и, знаете ли вы—можете ли вы понять, какъ я считаю?—преотлично я всегда пристраивался. (Лицо его свѣтится внутреннимъ радостнымъ волненіемъ).

Фрау Аделуцъ.

А вотъ скажи, ты завтракаль, дружокъ?

Шлюкъ (какъ выше). Вчера завтракаль, мадамъ.

Фрау Аделуцъ.

А нынче-то не удалось, должно-быть?

Шлюкъ (какъ выше). День на день не приходится, мадамъ! Я ко всему готовъ, изволите видѣть. Не такъ ужъ я много отъ жизни требую. И вотъ изволите видѣть: когда я начинаю вырѣзать, ужъ вы мнѣ повѣрьте, я иной разъ и про ѣду и про питье забуду.

Зидзелиль.

Выходить хорошо? Я такъ сижу?

Фрау Аделуцъ.

Забавно! Ты, какъ вижу я, искусникъ.

Шлюкъ. А вы утѣшаетесь, мадамъ, я знаю. Къ кому я ни приду работать, всѣ утѣшаются, глядя, какъ я вырѣзаю. Изволите видѣть: меня никто этому не училъ, это мнѣ отъ Бога дано, мадамъ! И я могу глядѣть, куда хочу. Мнѣ вовсе не нужно глядѣть на то, что у меня выходитъ. Я знаю, мадамъ, это для васъ утѣшеніе.

Фрау Аделуцъ.

Принцесса, я велю ему уйти?

Зидзелиль.

Ахъ, нѣтъ! Онъ препотѣшный, пусть побудеть.

Фрау Аделуцъ.

Сказать себѣ, дружокъ, ты можешь смѣло:
Сегодня мнѣ на рѣдкость удалось!

Не лилія, а роза передь нами—
Ты размѣшилъ принцессу. Ну, иди,
Попей, доѣшь. Не вредно подкрѣпиться.

Шлюкъ. Посчастливилось мнѣ. Ужъ такъ мнѣ посчастливилось, мадамъ. Отъ счастья готовъ высоко-высоко подпрыгнуть—вотъ какъ. Изволите видѣть, когда такое случается, тогда можно сказать: унывать не надо. Изволите видѣть: кабы меня вчера не бросили въ яму, не былъ бы я такъ счастливъ сегодня. Ахъ! Ахъ! Нѣтъ! Нѣтъ! Нѣтъ! Чего только на свѣтѣ ни бываетъ! А превкусныя это штуки, превкусное сладкое винцо. Я отлично знаю, чтò это такое. Это вотъ бутылочка изъ горнаго хрустала, изволите видѣть, а это вотъ телятина.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Знай уплетай,—у насъ фазаньей это
Грудинкой называется—по вкусу
Пришлось тебѣ; дружокъ, мы и довольны.

Шлюкъ. Ахъ! Ну! Нѣтъ, знаете, мадамъ! Ни теперь ни въ какое иное время не смогу я сказать, до чего я счастливъ. Этакъ вырѣзать, изволите видѣть, я готовъ по гробъ жизни! Ахъ! Нѣтъ! Вѣрьте не вѣрьте, а меня вотъ ровно бы хлыстомъ огрѣли. Ужъ коли я вамъ угодилъ, изволите видѣть, такъ я чего тутъ ни сдѣлаю.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Еще одно къ тебѣ есть дѣльце. Мы
Народъ веселый. Маскарады, танцы,
Забавы безъ конца—таковъ нашъ лозунгъ
На каждый день. Нашъ добрый господинъ
Разъ навсегда приказъ по замку отдалъ:
Чѣмъ веселѣй, тѣмъ лучше! Пусть послѣдній
Чернорабочій что-нибудь на четверть
Часа ему забавное представитъ,
И этого довольно, чтобы сталъ
Бѣднякъ землевладѣльцемъ крупнымъ, то-есть
Богатымъ чтобы сталъ.

Шлюкъ. Вотъ, изволите видѣть, у меня и готово: хорошо вышло; очень хорошо. Я бы охотно еще яблочко съѣлъ. Размарины называются. Я знаю: превкусныя яблочки!

Зидзелиль (разсматривая сидуэть).

Неужто это я? Мой носикъ развѣ
Такъ вздернуть кверху? Шея такъ тонка?
И я, какъ рыба, сплюснута?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Э, полно!

Ужъ Ионъ-то Рандъ останется доволенъ.

Шлюкъ. Вотъ я вамъ еще хочу игольничекъ подарить, перламутромъ и серебромъ выложенъ. Я его у деревенской бабы купилъ. За это ничего съ васъ не причитается. Это бобы, морскіе бобы, а оправка серебряная. Я знавалъ такихъ дамъ, что изъ нихъ себѣ сережки дѣлали. Можеть, и вы захотите. Я вамъ дарю, значить, и все тутъ.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

А кто нашъ господинъ, ты знаешь, Шлюкъ?

Шлюкъ. Нѣтъ! а то пришлось бы мнѣ солгать, по совѣсти говоря. Одинъ меня сюда привелъ, я и думалъ: это вотъ господинъ. Другой меня вчера въ кутузку отправилъ, и я тоже думалъ: это вотъ господинъ.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Нѣтъ, Шлюкъ, ни тотъ ни этотъ, ни одинъ
Изъ тѣхъ двоихъ, что видѣлъ ты. Но если
Ты и ему, какъ намъ, послужишь такъ же
Разумно и усердно и его
Развеселишь хотя-бъ наполовину,
То каждый день и часъ, повѣрь, ты будешь
Высокимъ лицебрѣньемъ наслаждаться:
Такой какъ разъ намъ человекъ и нуженъ.
Я знала вѣдь, кого я выбираю.
Съ твоей-то головой, съ твоимъ умѣньемъ
Ты заслужилъ, дружокъ, получше долю,
Чѣмъ быть шутомъ у пьяныхъ мужиковъ,
Бродить по деревнямъ съ плохимъ товаромъ
Да милостыней впроголодь кормиться.

Шлюкъ. Ахъ, мадамъ, не дѣлайте вы меня несчастнымъ, мадамъ! Ужъ очень, очень, очень хорошо мнѣ тутъ. Я вамъ подарю все, что есть на мнѣ, отъ всего сердца. Что скажете, то и сдѣлаю. Не вѣрите, что ли? Куда пошлете,

туда и пойду, гдѣ поставите, по чести и совѣсти, тамъ и стоять буду, пока не заплѣсневию.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Такъ мы тебя сейчасъ же испытываемъ.
Вонъ тамъ найдешь ты шелковое платье:
Поди, надѣнь его и покажись—
Да только поживѣй; не мѣшкой, слышишь?

Шлюкъ. Ахъ! Ахъ! Нѣтъ! Нѣтъ! Что ужъ тутъ! Нѣтъ, мадамъ, вы и такъ ужъ всласть потѣшились надо мной. Ахъ, ну... Изволите видѣть, гдѣ до потѣхъ коснется, я тамъ дитя сущее. Потѣшу васъ еще, такъ и быть. Съ охотой потѣшу, отчего не потѣшить! Съ охотой, право, лишь бы вамъ угодить. Да мнѣ вѣдь это и не впервой. Когда, изволите видѣть, моя сестренка замужъ выходила, такъ я долженъ былъ повитуху представлять: и ловко же это у меня тогда вышло.

(Скрывается въ боковую дверь, которую ему отворяетъ фрау Аделуцъ).

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Несчастный шленда этотъ Шлюкъ, не правда?
Межь тѣмъ, будь доброта на дѣлѣ вдвое.
Дешевле, чѣмъ цѣнить ее привыкли,
Такъ этотъ честный малый, шленда Шлюкъ,
Давно бы крезомъ сталъ.

ЧЕТВЕРТОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Пиршественная зала съ башенкой. Великолѣпно накрытый столъ. Охотники кончаютъ убранство стола, придвигаютъ стулья и потомъ прислуживаютъ. На хорахъ тоже размѣщены охотники въ живописныхъ одеждахъ, у каждаго рогъ. Карлъ, повидимому, очень занятъ распоряженіями. Іонъ Рандъ медленно отходитъ отъ стола. Дверь на террасу широко отворена, каминъ полонъ огня.

Іонъ Рандъ.

Отъ пира много ждешь ты, Карлъ?

Карлъ.

Эхъ, Іонъ!

Понятно, Іонъ! Оленьи ляжки, рыба,
Калдунъ, печенка заячья, съ мозгами

Протертый супъ, кабанья голова!
А вина: арбуа, боннь, гравъ, шалось!
И много, Ионъ, другихъ вещей хорошихъ!

Ионъ Рандъ.

Во многомъ слабъ ты, Карль, извѣстно Богу,
Зато въ фдѣ силенъ.

Карль.

Дружище Рандъ:

Я въ житницы, какъ ты, не собираю,
Нѣтъ замковъ у меня и нѣтъ лѣсовъ,
Жены, ребенка нѣтъ. Сажусь въ сѣдло—
Нѣтъ дѣла мнѣ, чья лошадь подо мною.
Готовъ махать мечомъ, коль нужно, Ионъ,
Но за кого, за что—опять нѣтъ дѣла.
И никакой заботы нѣтъ мнѣ также,
Подъ чьей живу я кровлей, если только
Не слишкомъ кровля давитъ, Ионъ. Сижу
Я за столомъ—ни кубковъ осушенныхъ
Ни съѣденныхъ кусковъ я не считаю,
Доволенъ или нѣтъ хозяинъ этимъ,
Хотя бы даже, глядя на меня,
Онъ посѣрѣлъ съ досады.

Ионъ Рандъ.

Легче! легче!

А подарилъ бы я тебѣ баронство,
Что сдѣлалъ бы ты, Карль?

Карль.

Вернулъ бы, Ионъ!

Я не хомякъ, и мнѣ норы не нужно.
Баронство—это въ родѣ ловчей птицы:
Цѣпь вокругъ ноги, колпакъ на головѣ!
Свободный соколъ я, не прирученный.
Что знатность мнѣ? Умру своею смертию,
Хочу и жить своею жизнью, Ионъ.
Богатство—грузъ: тащи, коль есть охота!
Вина въ подвалахъ будь хоть тридцать бочекъ,
На пятой кружкѣ ты упьешься, Ионъ!
Убей хоть сотню кабановъ, ты больше
Бедр не одолѣешь. Сотню замковъ

Имѣй, во всѣхъ ты скоро станешь гостемъ
Подобно мнѣ, бездомному. Чѣмъ меньше
Есть у тебя, тѣмъ ты богаче, Ионъ.
Отцовская цѣпочка, мечъ да рогъ
Охотничій, повѣрь мнѣ, я на двадцать
Баронствъ не промѣняю.

Ионъ Рандъ.
Легче! легче!

Карлъ.

Да сдѣлай опытъ! Я живу, пойми ты,
Лишь день, одинъ лишь день. «Вчера» и «завтра»
И такъ и сякъ ничто. «Вчера» и «завтра»
Сопровождать меня до смерти будутъ,
О смерти-жъ я безъ страха помышляю.
«Вчера» и «завтра»—двѣ лишь тѣни, Ионъ!
Попробуй ихъ поймать—поймаешь воздухъ.
«Вчера» и «завтра»—смерть и снова смерти!
А жизнь—сегодня только. Ты и Яу—
Онъ тамъ, ты здѣсь, дружище Ионъ!—вы оба
Скитальцы въ этомъ княжествѣ: оно
Все будетъ жить, а вы—и онъ и ты—
Давнымъ-давно въ своихъ гробахъ сгниете,
И оба вы равно его владыки.

Ионъ Рандъ.

Спасибо, Карлъ, за проповѣды! Пойдемъ-ка
Да по бокалу хереса за бѣдныхъ
Скитальцевъ опрокинемъ, старина!
Вѣдь въ сущности цвѣтеть и ночь и бездна,
Лишь путь туда особенный. Шагаешь
Отважно ты—онъ ширится какъ будто,
Да ширится и впрямь. Плетешься робко—
Все круча у тебя передъ глазами...
И каждый шагъ съ дыханьемъ затаеннымъ
Тебѣ со страху кажется послѣднимъ.

(Входитъ гофмаршалъ Мальмштейнъ).

Мальмштейнъ, здорово! чтò нашъ князь, скажи-ка?
Очнулся ужъ, надѣюсь, отъ угара?
Я этого боялся, Карлъ, признаться,
Поэтому и спрашивалъ: отъ пира
Ты многого ли ждешь... Пришелъ въ себя?

Не воскресилъ въ немъ память свѣжій воздухъ?
Въ канаву не свалился онъ съ коня,
Не очутился въ лужѣ по привычкѣ?

Карлъ.

Въ закладъ подагру ставлю, а въ придачу
И ревматизмъ, коль онъ очнулся, Ионы!

Мальмштейнъ.

Нѣтъ, государь, онъ хорошо держался.
Задумавшись, когда и постучить
Въ лобъ кулакомъ, но на мгновенье только.
А тамъ «ату» и «у-лю-лю»—охота
Идетъ еще рѣзвѣй.

Ионъ Рандъ.

Теперь онъ гдѣ?

Мальмштейнъ.

Взялъ ванну. Ужъ и фыркалъ онъ, и пѣлъ,
И охалъ, и хихикалъ самъ съ собою,
И самъ себя свѣтлѣйшимъ величалъ.
По ванной разлилась вода до двери,
Гдѣ горничныя наши и пажи,
Чтобъ какъ-нибудь себя не выдать, корчась,
Отъ смѣха задыхались.

(Смѣхъ).

Карлъ.

Музыканты!

Искусники-горнисты, не зѣвать:
Едва войдетъ онъ въ залу—тушь! Чуть съ мѣста
Привстанеть—тушь! На выходъ—тушь! А вы,
Охотники, служить ему, какъ надо!
Смѣшокъ—ударъ охотничій. Сегодня
Онъ князь для васъ.

Ионъ Рандъ.

Да, пусть онъ будетъ княземъ.
Торжественно отъ всѣхъ господскихъ правъ
Я въ этомъ маскарадѣ отрекаюсь.

Мальмштейнъ.

Прошу прощенья, государы!

Ионъ Рандъ.

Лейбъ-медикъ.

Мальмштейнъ.

Простите, господинъ лейбъ-медикъ: Яу, Свѣтлѣйшій блюдолизъ, идетъ сюда Съ трофеемъ, заячьимъ хвостомъ, въ коронѣ. Пройдетъ немало времени, пока Онъ къ обществу привыкнетъ и усвоитъ Пристойныя манеры: простодушно На дѣвушекъ онъ скалилъ зубы, будто На жареныхъ и сочныхъ перепелокъ; Когда-жъ его пажи переодѣли, Жену свою онъ два-три раза кликнулъ И приказалъ ему передъ обѣдомъ «Княгинюшку» представить.

Карлъ.

Такъ и будетъ:

Свѣтлѣйшая супруга ужъ готова.

Идетъ. Всѣ по мѣстамъ своимъ. Ни звука!

(Яу, по-княжески одѣтый, входитъ со свитой. На головѣ у него зубчатая корона, какъ во второй сценѣ, но съ добавочнымъ украшеніемъ въ видѣ заячьяго хвоста. Охотники играютъ тушъ.)

Яу (на мигъ остолбенѣвшій, остается на мѣстѣ и машетъ рукой). Ладно! Ладно ужъ! Хорошенькаго понемножку. Ужъ коли я князь, такъ можно, кажется, дать мнѣ минуточку покою.

Карлъ.

Занять извольте мѣсто, ваша свѣтлость.

Яу. Чего тамъ занять? Чтò есть, тѣмъ и займемся. Ага, ладно. Сколько васъ тутъ?

Карлъ.

По волѣ вашей свѣтлости, свой кругъ:

Всѣхъ девять съ вашей свѣтлостью.

Яу. Ну такъ садитесь! Садитесь и жрите, запрета отъ меня нѣтъ! (Садится и въ продолженіе послѣдующаго сидитъ). Нѣтъ! Стой! Встать! Свѣтъ! Всѣмъ встать! всѣмъ сразу, ну! (Иону, который только слегка приподнялся). Задница у тебя прилипла, что ли? Венешаль рядомъ со мной, а лейбъ-лѣкарь тамъ гдѣ-нибудь, особо. Не то опять онъ мнѣ безъ конца бре-

хоть станеть, какъ мой отецъ бредилъ, и всякую всячину.
Теперь давайте, что у васъ тамъ, я ѣсть хочу.

(Карль киваетъ охотникамъ. Тѣ приносятъ кушанья. Рога. Всѣ съ трудомъ удерживаются отъ смѣха).

КАРЛЬ (встаетъ).

Свѣтлѣйшій князь! Охотники! Сначала
Охотнику здоровья! Снова нынче
Мы собрались за тѣмъ столомъ роскошнымъ,
Что княжеская милость накрываетъ
Для насъ день изо дня. Но этотъ день,—
Хоть осень, лучезарная царица,
Къ намъ въ нынѣшнемъ году деньковъ чудесныхъ
Немало заронила,—этотъ день
Всѣ дни покрылъ собой! Нашъ пиръ сегодня—
Не наша заурядная пирушка.
А почему? Вы знаете, друзья!
Въ глазахъ у всѣхъ недаромъ блещетъ влага,
Недаромъ на носахъ повисли капли
Душевнаго волненія. Друзья...

Яу (перебивая). Стой! Все это на маслѣ жарено?

Ионъ Рандъ.

На первосортномъ маслѣ, ваша свѣтлость!

Яу. Никакъ у тебя печенка на тарелкѣ? (Перекладываетъ съ тарелки Иона Ранда на свою). Это для меня положено! Валяй дальше!

КАРЛЬ (продолжал).

Впервые послѣ долгихъ лѣтъ нашъ князь,
Оправившись отъ тяжкаго недуга,
Вновь старый круглый столъ собой украсилъ:
Въ какомъ сиротствѣ былъ онъ, вамъ извѣстно!
Что утро намъ безъ утренней звѣзды?
И что намъ вечеръ безъ звѣзды вечерней?
Что безъ алмаза княжескій вѣнецъ?
Что день безъ солнца Божьяго? Всѣмъ этимъ
Безъ князя были мы до дня, въ который,
Какъ прежде, засіялъ онъ между нами.
Ахъ, дѣтушки мои! дрожить мой голосъ,
Отъ мѹки сердце всхлипываетъ, слышно
Урчанье въ животѣ отъ лютой скорби,
Лишь годы злополучные я вспомню,

Когда, болѣзнью страшною сраженный,
Нашъ господинъ изнемогалъ въ страданьяхъ.
Лишь вспомню, какъ нашъ князь высокородный,
Владѣлецъ соломоновскихъ богатствъ,
Вообразилъ, злымъ духомъ ослѣпленный,
Что, словномышь церковная, онъ бѣденъ.
Ахъ, ваша свѣтлость! князь боготворимый!
Вѣдь вы себя вели, клянусь вамъ Богомъ,
Какъ человѣкъ, что на соломѣ спитъ,
Зловредную сивуху только дуетъ
И, съ прачкой состоя въ законномъ бракѣ,
Побой отъ нея вседневно терпять.
Вы всякіе остатки подѣдали,
Не брезгая протухлымъ мясомъ даже,
Особенно-жъ плѣняли васъ котлеты
Изъ псины и конины. Самъ я видѣлъ,
Какъ, вырывъ изъ земли собственноручно,
Пять луковицъ сырыхъ вы сокрушили.

Яу (кричить тѣмъ временемъ). А ну-ка еще! Хорошо ужъ больно! Давай, сколько тамъ ни есть! Эй, вы, обезьяны хвосты окаянныя, сюда!

Карлъ.

Межъ тѣмъ плодились въ вашихъ замкахъ мыши
И крысы. Очаги вездѣ потухли.
Лисицы передъ погребомъ щенились,
Разсаживались зайцы въ огородѣ.
На поваровъ нагрязнулъ моръ жестокий,
А поварята дюжинами гибли,
И плачь великій былъ во всей странѣ.
Вы, государь, страдали, но сознанья
Въ васъ не было! А мы въ лицо смотрѣли
Всѣмъ ужасамъ! Смотрѣли, какъ ломала
Свѣтлѣйшая супруга ваша руки!
Какъ чухъ вашъ конь любимый! какъ собаки,
Всю ночь провывъ, околѣвали къ утру!
Какъ сто врачей искусныхъ—сарацины,
Евреи, греки, турки—безнадежно
Пыгались вамъ помочь!.. Ахъ, государы!
За этимъ вѣдь столomъ, въ два года эти,
Кручину заглушая, что пожрали
Мы капуновъ, окороковъ кабаньихъ,
Оленины, дроздовъ, капусты кислой,

Индѣекъ фаршированныхъ, колбасъ,—
Но горшее обжорство порождало
Лишь горшее отчаянье! Въ винѣ
Забвенья мы искали, но, пьянѣя,
Сильнѣе лишь душой за васъ болѣли.
Вы наконецъ здоровы, государь!
Подарены вы снова намъ сегодня!
На томъ же мѣстѣ свѣтитъ наше солнце!
Восторженно мы льнемъ къ его лучамъ:
Мы снова дышимъ, пьемъ здоровье ваше,
И, чуть я поднялъ кубокъ, чуть поднесъ
Его къ губамъ и осушилъ,—дни скорби
Забуты вмигъ! Да здравствуетъ нашъ князь
Возлюбленный—ура! ура! ура!

(Всѣ встаютъ и чокаются съ Яу).

Яу (видимо тронутый). Сидите! Сидите! Не вставайте, сидите! Садитесь всѣ. (Всѣ садятся. Онъ встаетъ и въ тихомъ умилении обнимаетъ Карла, оставшагося на ногахъ). Ну, вотъ видите! Ну, вотъ видите! Все, стало-быть, какъ слѣдуетъ. Все опять на ладъ пошло, стало-быть! Да! Да! Такъ и есть! Такъ и должно было со мной случиться!.. Только... ну, да плюнемъ на это!.. Да, да! Нѣтъ, нѣтъ!.. Болѣлъ я, должно-быть... Лейбъ-тѣкарь! Можете, пожалуй, сюда переѣхать, рядомъ со мной. Что вы скажете про мою болѣзнь? Да идите же, идите же, идите же, чего тамъ!.. Давеча вы что-то говорили про меня: что меня кошмаръ душилъ или что еще тамъ, и что будто вчера я былъ на охотѣ!?

Ионъ Рандъ.

Свѣтлѣйшій князь! Моею мыслью было
О лучшихъ вашихъ дняхъ воспоминанье
Въ васъ вызвать, и, объ этомъ-то стараясь,
Послѣднюю изъ тѣхъ временъ охоту
Припомнилъ я, какъ бывшую вчера.
За это я въ немилость впалъ, но все же
Не каюсь въ томъ нимало, государь:
Мой маленькій обманъ оправданъ вашимъ
Счастливымъ пробужденьемъ.

Яу (похлопавъ, жметъ его кофѣно). Кончено объ этомъ, ни одинаго слова больше! Будемъ друзьями, лѣкаришка! Выпейка со мною! (Протягиваетъ Иону Ранду свой кубокъ, изъ котораго тотъ отпиваетъ съ видимой неохотой). Ну, слушайте, хочу я вамъ

правду сущую повѣдать: я это примѣтилъ. Что я давно на охотѣ не былъ, это я примѣтилъ. Не хотѣлось мнѣ только показать, а я въ лучшемъ видѣ примѣтилъ. Мнѣ на моей кобылѣ было все равно, какъ на жерновѣ, когда, значить, мельница въ ходу: все колесомъ! все колесомъ! Ну, да походите, опять все наладится.

Мальмштейнъ.

Никто и не замѣтилъ, ваша свѣтлость!
Охотники согласно утверждаютъ:
Сегодня всѣ мы въ скачкѣ отличились,
Но ваша свѣтлость всѣхъ насъ превзошли.

Яу. Ну, ну! Какъ знать, чего не знаешь! А только все, все наладится помаленьку.

Ионъ Рандъ.

Все дѣло въ томъ теперь, чтобъ ваша свѣтлость
Не очутились вновь въ кругу тѣхъ бредней,
Которыя владѣли вами раньше.
И очень ваиу свѣтлость я прошу
Слѣдить построже въ этомъ за собою!
Пусть низменный обманый мѣръ со всѣми
Обманчивыми призраками будетъ
Отнынѣ мертвъ, какъ мертвъ онъ въ вашемъ сердцѣ.
Когда же васъ его видѣнья снова
Начнутъ одолѣвать, да обратитѣся
Въ каленое желѣзо ваша воля
И сразу выжжетъ сорную траву!
Какъ пузыри изъ глубины болотной,
Свободные, всплываютъ на поверхность
И лопаются, вспыхивая,—такъ же
Блудящiе огни изъ нѣдръ душевныхъ
По временамъ пугать еще васъ будутъ.

Яу. Чортъ въ стулѣ! Сапоги всмятку! Ты, братъ, салца-то не очень подпускай, мы жирнаго не ѣдимъ! Мое при мнѣ и останется! А тебѣ тутъ что?.. Музыки! Вина! Лейте въ утробу, пока не лопнетъ!.. И пусть я всѣ свои отрепья пропью! И пусть я всѣ свои достатки, съ Моисеемъ и со всѣми пророками, черезъ глотку пропущу... Стой! Что я такое сказалъ?.. Стой! Нѣтъ! Нѣтъ! Что же это такое опять?.. Нѣтъ-нѣтъ да и опять, нѣтъ-нѣтъ да и опять!.. Лѣкаръ, что я тебѣ скажу: это мнѣ не нравится! Ежели я какую глупость сболтну, ты меня подъ ребро, слышишь?

Ионъ Рандъ.

Вотъ этимъ колокольчикомъ я буду
Держать насторожѣ васъ, государь.

Яу. За твое здоровье, лѣкарь! За твое здоровье, шнѣль-клопсъ! И этакъ и такъ, на все лады хорошо! Да, да, съ охотой-то у насъ не вышло, ну, а все-таки я дѣло понимаю. Вонъ того рогатаго, что тамъ висить: это вѣдь я прострѣлилъ — полтретья года назадъ. Въ самую лопатку! на мѣстѣ. Какъ свинья, на мѣстѣ растянулся! Это я помню, точно вотъ сегодня было. Тогда у меня еще одинъ король былъ въ гостяхъ, настоящій король, какъ есть,—такъ тотъ промахнулся. Хорошо стрѣлялъ, а промахнулся. Я попалъ. Какъ свинья растянулся! И хоть бы разокъ вздохнулъ.

(Смѣхъ. Яу, въ первую минуту остолебенѣвшій, самъ принимается смѣяться, и смѣхъ его кажется особенно громкимъ оттого, что все кругомъ смолкаетъ).

Карлъ.

Припомнили. должно-быть, ваша свѣтлость
На дикихъ козъ охоту на Кавказѣ,
Какъ по горамъ, съ опасностью для жизни,
За однолѣткомъ вы гнались, а я
Изъ вѣрности карабкался за вами.
И вотъ вдвоемъ негаданно-нежданно
Мы очутились въ облакахъ! Коза
Отчаяннымъ прыжкомъ отъ насъ взметнулась—
Прыжокъ въ длину былъ съ добрыхъ три залы—
Фюить и нѣтъ... Что дѣлать? какъ вернуться?
Отъ головокруженья чуть держался
Я на ногахъ и все шепталъ молитвы,
А ваша свѣтлость трубочку набили,
Козу послали къ чорту и сказали:
«Свѣженько здѣсь—простудишься, пожалуй.
Прекрасный видъ, но что въ немъ безъ козы!
Добромъ или недобромъ, спускаться надо».
И тутъ меня за грудь вы ухватили,
Приподняли, закинули назадъ,
И на своей спинѣ—ну вотъ, ей-Богу,
Не лгу!—снесли живымъ и невредимымъ
Въ долину, нашимъ спутникамъ на диво:
Они ужъ насъ погибшими считали.

Яу. Ну, само собой; бенешаль, дѣло извѣстное! Развѣ

нѣтъ? Въ такихъ дѣлахъ у меня особая повадка, тутъ ужъ я не мѣшкаю: эйнъ, цвей, дрей! Вотъ вамъ рука — ухватите-ка: изъ творогу она, думаете? То-то и есть! Знай нашихъ. А ухватите ногу: на ней дрова колоть можно! Какова у нашего брата силища!.. Да и какъ же иначе напослѣдокъ-то? Ъдимъ мы волю, и пища у насъ хороша. Этого добра сколько угодно! И на чистыя денежки! Такихъ-то вотъ рукъ да ногъ да такихъ костей огуречная похлебка не дастъ! Ну, само собой, теперь для меня все какъ на ладони! Не молодчина я развѣ? И очень просто, когда отъ хорошихъ родителей происходишь, видите ли. Десять пудовъ поднять для меня плевое дѣло — мизинца не согну! А теперь пить. Будемъ здоровы, господа честные! Ну, само собой, тогда вотъ — гдѣ, бишь, такое было?.. И то сказать, здорово-таки я поколесилъ по бѣлу свѣту... А головы я никогда не потеряю, это вы и знайте! И ежели мнѣ какъ слѣдуетъ взяться, такъ я двонхъ такихъ, какъ ты, на спину подниму. Поднять, что ли, этотъ подсвѣчникъ? Сейчас увидите! Смотрите-ка! (Схватываетъ бронзовый канделябръ и безуспѣшно старается поднять его; но такъ какъ всѣ ему громко рукоплещутъ, то онъ стоитъ съ торжествующимъ видомъ). Я вѣдь мѣшки съ пшеницей таскалъ, когда въ батракахъ жилъ, — три недѣли въ батракахъ я прожилъ, — по два мѣшка заразъ съ чердака, съ высоченнаго чердака, да прямо во дворъ! Спросите кого угодно... (Ионъ Рандъ звонитъ). Стой! Чтѣ я такое говорю? Это я такъ, сболтнулъ только. Тс, тише! Я ужъ знаю, лѣкаръ, сиди себѣ!.. Ребятюшки, а вѣдь мнѣ тутъ хорошо! Очень хорошо! Очень хорошо! Нѣтъ ли тутъ кого, кто бы спѣть могъ? Неужто въ цѣломъ домѣ дѣвчонки не найдется? Ужъ очень разбираетъ меня, очень меня разбираетъ на всякія штуки! Да, да, по части охоты это статья особая — тутъ мнѣ и чортъ не братъ. Въ этомъ дѣлѣ я собаку съѣлъ. Не правда развѣ? Жареная кошка вещь хорошая, чтѣ и говорить, а ужъ заяцъ жареный... Вру я, что ли? Жареный заяцъ съ клецками въ воскресенье — да я изъ-за него и попа съ церковью забуду. Только одно; ни подъ какимъ видомъ не попадаться. Всѣ снасти налицо да въ исправности — такъ мы со Шлюкомъ какъ пойдемъ чесать... (Ионъ Рандъ звонитъ). Стой! Я хотѣлъ сказать: съ этимъ... Лѣкаръ, чего тебѣ? Лѣкаръ, перестань! Разъ навсегда: перестань! Все бойся да бойся — чтѣ за распроаноемская жизнь така! Для чего-жъ я здѣсь тогда? Того гляди, кровавый потъ прошибетъ... На кой же прахъ я

опять выздоровѣль? На кой прахъ я княземъ называюсь, а? Вотъ я пью—и кончено! И ѣмъ съ удовольствіемъ, и таково хорошо мнѣ, и вы ужъ мнѣ не досаждайте. А станете досаждать... а станете досаждать, тогда ужъ не прогнѣвайтесь. Станете досаждать! Напрямки говорю, тогда... ну... напрямки говорю!.. Теперь еще куда ни шло. Но ежели вы на грѣхъ меня разсердите, тогда... (Примѣчаетъ на закрытой галлерей Зидзелиль и фрау Адвлуцъ, таращить глаза и, сразу присмирѣвъ, говорить) Кто такіа?

КАРЛЬ.

Вглядѣться соизвольте, ваша свѣтлость!
Тамъ ваша дочь, принцесса Зидзелиль,
И съ нею камерфрау Аделуцъ.
Желанье ваше музыку послушать
Ей передалъ мой посланный—и вотъ
Дѣвица благородная, со всею
Готовностью отзывчиваго сердца,
Явилась усладить насъ пѣжной пѣсней.

Яу (продолжая таращить глаза). Ну, понятно, я знаю. Тише!
Чего ужъ натуральнѣе! Стой, кто эта дѣвчонка-то?

КАРЛЬ.

Принцесса Зидзелиль, дочь государя.

Яу. Хм! Ага! Ну, понятно же, чего натуральнѣе! По-
тѣха! Какъ зовуть-то?

Зидзелиль (поетъ подъ аккомпанементъ
арфы).

Я тихо ударяю по струнамъ...

Яу. По чемъ ударяетъ?

КАРЛЬ.

Тс, ваша свѣтлость! Тс!

Зидзелиль.

Я тихо ударяю по струнамъ—
Дыханье затаите.

Яу. Плохо слышно.

Зидзелиль.

Моя душа блуждаетъ—
Какъ птица-странница блуждаетъ надъ землей.

Я одинока.

Мнѣ смѣхъ возлюбленнаго тяжекъ:

Тажь сладокъ оны!

Яу. Одно слово—сахаръ.

Зидзелиль.

Отъ смѣха сладкаго могу-ль я отказаться?

Но отказаться все-жь—увы!—придется мнѣ.

Карль. Духу! Духу! Чуть-чуть духу больше!

Зидзелиль.

Я знаю! Знаю!

Я одинока.

Осенній небосклонъ весь въ тучахъ сѣрыхъ,

Да и сама я тучкой, вешней тучкой,

Брожу межъ тучъ осеннихъ, тихо тая.

(Молчаніе).

Яу. На совѣсть! Какъ есть на совѣсть! Не правда развѣ? Меня даже слеза прошибла, словно я табаку нюхнулъ. Въ аккуратъ! Въ аккуратъ! Въ аккуратъ потрафляетъ! Чтѣ? Не такъ, скажете? Могла бы своимъ пѣніемъ и деньгу зашибить, въ балаганѣ ежели, у цыгана какого-нибудь. Да, да, это мнѣ по нраву! Еще бы не по нраву!.. Про что она пѣла-то? Что она тучка? Ну да, да, ничего мудренаго! Не иначе, какъ такъ. Дома у меня, видите ли, дѣвчонка есть, тоже въ родѣ какъ тучка... Зато мальчишка—чистый разбойникъ! Водку хлещетъ такъ, что мнѣ куда: вѣрите слову! Не вѣрите?.. Да, да! Нѣтъ, нѣтъ! И прямо надо сказать... У насъ всѣ, которые изъ нашего роду, всѣ съ головой. Всѣ съ головой! Ни одного такого, чтобъ безъ головы. Пьяницы мы, а всѣ съ головой. Мальчишка съ головой! Чтѣ, не правда развѣ? Съ такой головушкой я васъ всѣхъ урезону. (Зидзелили,верху) Ты! ягнечокъ! Слышишь? Чокъ! За твое здоровье! Я тоже спѣть могу. Ты думаешь, нѣтъ? Ты думаешь, я не могу спѣть? Оттого, что зобасть я малость? Эге! Послушали бы вы! Чтѣ? Да вы и во всей округѣ немного найдете такихъ, чтобы такъ хорошо пѣсни пѣли, какъ я! Ужъ кто настоящій Яу, у того и жилка на пѣсни.

Ахъ, бѣднякъ же я, бѣднякъ...

(Одинъ изъ слугъ прыскаетъ со смѣху).

Я вотъ только не хочу, никакой у меня сейчасъ охоты нѣтъ. А я могу! Нѣтъ такого Яу, чтобъ не могъ. Ужъ очень мы старательны, оттого. Во всякомъ дѣлѣ мы очень старательны, видите ли. Стараіе, видите ли, это первѣй всего! Всегда чтобы въ дѣйстви, видите ли! И руки и ноги! Безъ отдыху чтобы!..

Чики-брики, тра-та-та!

Все чтобъ въ дѣйстви, видите ли! За ваше здоровье! Не будь я старательный малый, чорта съ два сидѣлъ бы я тутъ. Я никакой работы не боюсь, видите ли! Вы навѣрно думаете, что я пьянь, а?.. Ребятунки, увидала бы сегодня это моя баба—завтра мнѣ помирать!

Ахъ, бѣднякъ же я, бѣднякъ,
Сколько дней ужъ я не ѣвши!
А жена все подъ башмакъ...

Пей, пьянчужка! За твое здоровье!.. Пей, пьянчужка! Теперь ужъ одно на одно выходитъ. И молодчаги же мы, напою я васъ, голодныхъ дворянжекъ, а завтра въ Гирсдорфъ поплывемъ! Ты, тучка тамъ наверху, ну-ка еще пѣсенку!

Мужику далъ Богъ трехъ дочекъ...

За ваше здорѣвье! Запѣлъ бы я по-своему, то-то вы уши наострили бы, словно зайцы! Поглядѣлъ бы я, у кого бы лучше вышло.

Будь ты, Розочка, моя,
Ай, люли! Ай, люли!

(Поетъ серьезно и съ чувствомъ)

Пора бы спать, да сонъ-то прочь,
Мнѣ безъ возлюбленной невмочь:
Шмыгну я къ ней, какъ воръ ночной,
И въ стѣнку стукну разъ-другой.

(Ионъ Радъ звонитъ).

КАРЛЪ.

Княгиня къ вамъ желаетъ, ваша свѣтлость!

Яу (внѣ себя). Гдѣ же? Какъ же? Гдѣ же я? Ради Создателя, гдѣ же я? Ради Господа, ради куръ, утокъ, гусей и всего, что на свѣтѣ есть, скажи мнѣ скорѣй! Кто тамъ? Ты, бенешаль, скорѣй скажи мнѣ: я, хоть съ голодудохнуть, ничего не понимаю. Снится мнѣ, больше ничего!

Какъ? Чтò? Сердитая она очень, княгиня-то? Мнѣ какая-то злющая баба пригрезилась...

Карлъ.

Сердитая? Сердитая—княгиня?
Да лучше и добрѣе не найдете
Вы женщины на свѣтѣ, государь.

Яу. Ладно! Кончено! Пусть идетъ! Заврался я, дѣварь! Дѣло возможное! Заврался и забрался, врюхался и вбухался, захлебнулся и задохнулся. А теперь я опять на ноги всталъ! Нѣтъ, скажете?

Карлъ.

Два слова, ваша свѣтлость, два лишь слова!
Молю васъ, государь, склонивъ колѣни,
Молю васъ: будьте тверды въ этотъ мигъ,
Какъ заступомъ, всей силой вашей воли
Исторгните недуга злого корень.
Супруга пусть для васъ супругой будетъ!
Разсудка ясность намъ явите въ томъ,
Въ чемъ затемненъ онъ былъ всего сильнѣе!
Княгиню принимайте съ этихъ поръ
За то, чтò есть она: не за мужчину—
За женщину! и данное ей имя
Не замѣняйте созданнымъ въ бреду.

(Идетъ, чтобы впустить Шлюка).

Яу. И все это одна дурацкая болтовня! У васъ умъ за разумъ заходить начинаетъ. Баба такъ баба, мужчина такъ мужчина: съ тѣхъ поръ, какъ на свѣтѣ живу, мнѣ это извѣстно.

(Аделуцъ вводитъ Шлюка, одѣтаго княгиней. Охотники играютъ тушь. Шлюкъ дѣлаетъ три очень глубокие книксена. Яу невольно приподнялся и, закинувъ голову, пристально смотритъ на Шлюка. Шлюкъ остается въ отдаленіи. Когда музыка смолкаетъ, Яу одно мгновеніе безпомощно озирается, а потомъ, какъ бы рѣшившись съ отчаянія, широко раскрываетъ объятія, идетъ къ Шлюку и обнимаетъ его).

Яу. Ну, старая, помирились опять, стало-быть!

(Шлюкъ преувеличенно-нѣжно обнимаетъ и цѣлуетъ его и на разные лады приговариваетъ фистулой: «муженекъ мой милый, сокровище мое» и т. п.).

Яу (внезапно ужаснувшись, съ быстротой молніи освобождается изъ объятій Шлюка и вскрикиваетъ). Шлюкъ!!!

КАРЛЪ.

Всего святого ради, ваша свѣтлость,
Одумайтесь, забудьте имя это!

(Шлюкъ дѣлаетъ книксены во всѣ стороны и кружится съ плясовыми движеніями).

Лу (схватившись за голову, нѣкоторое время въ изумленіи смотреть на него, потомъ коротко и сильно окликаеть). Шлюкъ!!!

Шлюкъ (фистулой).

Я вамъ жена, мой сладкій сахаръ-князь!

Я куколка и сладкая вамъ женка.

Совѣмъ не Шлюкъ, не Шлюкъ, не Шлюкъ, не Шлюкъ!

Кругляшка я бабенка, не мужчина!

(Выходя изъ роли)

У меня, изволите видѣть, прехорошенькое платье. Изволите видѣть, по чистой совѣсти, я вамъ истинную правду говорю: какъ передъ Богомъ, я настоящая женщина. Ахъ, нѣтъ, оставьте, вы и такъ должны вѣрить! (Жеманно, какъ бы отбиваясь отъ нескромныхъ посягательствъ) Нѣтъ! нѣтъ же! нѣтъ! нельзя этого! Нехорошо! Нѣтъ! Нѣтъ! Говорю вамъ: нѣтъ! я ужъ ежели я говорю «нѣтъ», изволите видѣть, такъ, значитъ, нѣтъ.

Ахъ, сколько вижу я господъ! мнѣ стыдно.

Какъ вижу столько я господъ—мнѣ стыдно.

(Выходя изъ роли, Карлу)

Будь у меня вѣрь, изволите видѣть, какой ни есть вѣрь, изволите видѣть, я бы все это какъ по нотаамъ разыгралъ. Да ничего. Ничего. И такъ ничего. Я пѣсенку хорошую знаю, очень хорошую:

Медь-муженекъ, медь-муженекъ, медь-муженекъ,

Ахъ, медь мой муженекъ, да, да!

Вернулся мужъ домой—эге, смотри!—

Коней-то что: одинъ, и два, и три!

Въ толкъ не возьму, жена, ей-ей,

Зачѣмъ такъ много здѣсь коней?

(Подражаетъ дѣтскому крику, потомъ притворяется испуганнымъ)
Ахъ, Боже мой, ребенокъ кричитъ! Ахъ, Боже мой! Вотъ тебѣ! вотъ тебѣ! вотъ тебѣ! Будешь ты смирно лежать!
(Дѣлаетъ видъ, что бьетъ ребенка, и подражаетъ крику, одновременно приговаривая) Противный мальчишка! Будешь ты смирно лежать! Противный мальчишка, будешь ты! Будешь ты

смирно лежать! Уа, уа, уа! (Выходя из роли) Изволите видѣть, у меня это совсѣмъ натурально выходитъ. Я у одного бродячаго подмастерья этому выучился, и словно взаправду! У меня это словно взаправду, совсѣмъ натурально выходитъ.

Зачѣмъ такъ много здѣсь коней?

«Коровъ мнѣ матушка наслала, ей же ей».

Коровы съ сѣдлами? О, чумы! о, чумы! о, чумы!

Я заурядъ несчастный мужъ!

Яу. Валяй дальше!.. Какъ есть, чортова баба. Кажись, ей молоко въ голову бросилось?

Шлюкъ (робко). Нѣтъ! Изволите видѣть, такъ надо, чтобы совсѣмъ натурально выходило. Изволите видѣть, это я у проѣзжихъ господъ запримѣтилъ.

И дальше мужъ идетъ—эге, смотри!—

Плащей-то что: одинъ, и два, и три!

Въ толкъ не возьму, жена, ей-ей,

Зачѣмъ такъ много здѣсь плащей?

«Платковъ мнѣ матушка наслала, ей же ей».

Платки съ накидками? О, чумы! о, чумы! о, чумы!

Я заурядъ несчастный мужъ!

Уа, уа, уа! Будешь ты смирно лежать! (Наскакиваетъ на Яу, чтобы поцѣловать его). Поцѣлуй меня, мнѣ надо къ ребенку.

Яу (отбиваясь отъ него въ страшномъ испугѣ). Сгинь ты, чортова вѣдьма! Уберите эту бабу! Уберите сейчасъ! Уберите, говорю, уберите! Не то я сбѣгу. Никогда еще я такъ здоровъ не былъ! Ежели это моя баба... такъ это она, она меня больнымъ сдѣлала. Вонъ! Я уѣзжаю. Запрягать лошадей! я уѣзжаю. Всѣ со мной! Вонъ! Кабы хоть что-нибудь. А когда втыкають въ землю сосновую жердь, да на нее навѣшиваютъ старую плисовую юбку, да сверху напяливають старый ночной чепчикъ съ лентами: такъ тутъ до бабы еще далеко. Поняли!? (Быстро уходитъ со свитой).

Шлюкъ (послѣ того, какъ неистовый взрывъ хохота оставшихся смолкаетъ, обращается къ Карлу, испуганный и блѣдный; фрау Аделуцъ подходит къ нимъ). Не такъ я развѣ представилъ, прекраснѣйшій господинъ? Ужъ, кажется, представилъ по совѣсти — одно вотъ только: на колючку напоролся. Тутъ ужъ вы сами, мадамъ, сообразить можете. А кромѣ того, изволите видѣть, мнѣ всегда парочку деньковъ давали на выучку, изволите видѣть.

ПЯТОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Дворъ замка со старыми орѣшниками. Ионъ Рандъ, Карлъ и другіе, смѣясь и болтая, выходятъ изъ главной двери.

Ионъ Рандъ.

Твоя затѣя, Карлъ, идетъ удачно!

Карлъ.

Тутъ филина я застрѣлилъ намедни,
Тринадцать фунтовъ вѣсилъ онъ, не меньше.
Моя Жужу его схватила мигомъ
И принесла мнѣ бережно въ зубахъ,
Съ трудомъ лишь радость гордую скрывал.
Но, свисши, волочилось по землѣ
Крыло у мертвой птицы—и собака
Все наступала на него, пока
Сама же и не вырвала изъ пасти.
И Яу такъ свой санъ высокій носить!
Продолжимъ мы игру, себѣ и шею
И ноги сломить онъ.

Ионъ Рандъ.

Нѣтъ, слушай, Карлъ:

Какъ не очнулся онъ, не понимаю,
Когда увидѣлъ королеву-Шлюка.
И бодрствуетъ и спитъ! вѣдь вотъ что странно.
Опасный сонъ! И бодрствованье тоже!
Онъ вскрикнулъ: Шлюкъ. Однажды.

Карлъ.

Дважды, Ионъ.

Ионъ Рандъ.

Ну, все равно! Лишь свѣтлое мгновенье,
Не болѣе. А Шлюкъ, мнѣ показалось,
Товарища и вовсе не узналъ:
Такъ воплотился въ бабу-королеву
И важностью задачи такъ проникся,
Что ничего не видѣлъ и не слышалъ
И, не догадываясь, противъ воли,
Сердечнаго дружка, Пилада-Яу,
Помогъ намъ одурачить. Лишь бы онъ,

Какъ прежнимъ Ю станеть, не лишился
Разсудка окончательно?

КАРЛЪ.

Не бойся!

Сними съ него узорчатое платье—
И влѣзеть снова онъ въ свои обноски,
Что въ узелкѣ лежатъ у кастеляна.
А платье платьемъ было, есть и будетъ!
Побольше чуть потерто у него,
Зато какъ разъ по немъ. И такъ какъ платье
Изъ той же ткани сшито, что и сны,—
Его и наши, Ионъ!—и къ тѣмъ предметамъ,
Что окружаютъ насъ, ничуть не ближе
Мы, чѣмъ ко снамъ, не ближе, чѣмъ и Ю,
То съ нашихъ намалеванныхъ небесъ
Спуститься въ грязь опять не очень будетъ
Замѣтно для него. Какъ такъ? Да такъ.
Ну вотъ любой изъ насъ—онъ развѣ больше,
Чѣмъ голый воробей? чѣмъ этотъ Ю?
Не думаю! Сравнить его и насъ—
Вѣдь мы немногимъ больше значимъ въ жизни!
Все счастье наше—въ мыльныхъ пузыряхъ.
Мы сердцемъ выдуваемъ ихъ и тѣшимъ
Игрою красокъ взоръ, пока не лопнетъ
Изъ нихъ послѣдній: такъ же вотъ и Ю.
До самой смерти этимъ заниматься
Онъ можетъ безъ помѣхи и запрета.

Ионъ Рандъ.

Святыя рѣчи, Карлъ! Есть польза, значить,
И въ мыльныхъ пузыряхъ; и если-бъ даже
Лишился онъ награды припасенной,
Въ убыткѣ не остался-бъ.

(Въ замкѣ шумъ и смѣхъ).

Что такое?

КАРЛЪ.

Обходи вновь испеченной королевы,
Со свитою, по замку твоему.
И Аделуцъ забыла вдовье горе,
Въ вѣнкѣ изъ астръ красуется, какъ будто
На свадьбу нарядилась.

Іонъ Рандъ.

Аделуць?

Она вѣдь трауръ носить? По второмъ
Супругъ все тоскуеть?

Карль.

Погляди-ка!

Значокъ себѣ цвѣтной ужъ прицѣпила
И держитъ шлейфъ у королевы.

Іонъ Рандъ.

Лишь бы

Осенняго цвѣтка морозъ не тронуть.
Послалъ бы ей Господь помягче зиму...
Эй, шутъ! ты что тамъ?

Шутъ.

Коноплю кручу.

Іонъ Рандъ.

На что тебѣ? Въ канатчики задумалъ?

Шутъ.

Нѣтъ, въ палачи.

Іонъ Рандъ.

Кого-жь ты вѣшать хочешь?

Шутъ.

Себя! Теперь безъ хлѣба насидишься:
Такое развели кругомъ веселье,
Что я ужъ съ шутствомъ своимъ не суйся.
Сталъ мудрецомъ—пора и въ петлю, значить.

Іонъ Рандъ.

Такъ пусть во-всю идетъ у насъ веселье!
Столовъ, скамей сюда, питья побольше!
Поразомните ноги, попляшите!
Вотъ и коверъ изъ листьевъ золотистыхъ—
Его намъ разостлалъ орушникъ старый.
Прощальный кругъ! Вина сюда, наливокъ!
Плодовъ осеннихъ! Полными руками

Берите ихъ изъ полныхъ чашъ. Вѣнчайте
Себя лозою дикою! Веселье
Вакхическимъ должно быть на прощанье.
Могильщикъ въ горностаѣ у порога:
Въ рукахъ онъ саванъ держитъ наготовѣ.
Веселыхъ дней промчится хороводъ—
Тогда добро пожаловать! Ужъ стало
Тянуть меня къ его одеждѣ бѣлой...
Ныряя въ морѣ сумасбродствъ,—съ охотой
Ныряя, Карлъ,—все-жъ рвется грудь къ землѣ
И къ зимнему глубокому покою.

(Ставить столы и скамьи, приносятъ вино, плоды и пр. и пр. Изъ замка выступаетъ шестіе красивыхъ женщинъ со Шлюкомъ, все еще одѣтымъ княгиней, во главѣ. Фрау Аделуцъ, пестро наряженная, вся въ лентахъ, несетъ его шлейфъ. Одинъ красивый подростокъ бьетъ въ барабанъ, другой играетъ на свирѣли. Въ толпѣ находится и Зидзелиль).

Карлъ.

Взглянуть лишь на нее—не сладко-ль сердцу?

Ионъ-Рандъ.

Она тебѣ не кажется съ хитринкой?

Карлъ.

Зови ужъ на крестины, если такъ.

Шлюкъ. Постоите! Чутьочку полегче, прошу васъ! Чутьочку полегче, прошу васъ! Не то мы раздеремъ ваше роскошное платье.

Фрау Аделуцъ.

О, что вы говорите, королева!
Вѣдь это платье ваше, какъ и то,
Что я, ношу. Да и сама я ваша,
Какъ ваши всѣ собравшія здѣсь,
Чтобъ вамъ служить, чуть знакъ вы подадите.
Блаженны черви, выткавшіе платье,
Что нынче облегаютъ вашу грудь!
Блаженно дерево, что ихъ питало!
Блаженна ткань, которую вы рвете!

Ионъ Рандъ.

Вотъ это рѣчь учтивая, со вкусомъ.

КАРЛЪ.

Нашелъ бы ты еще въ ней больше вкусу,
Когда бы увидалъ ея рубашку,
Которую сама она рясшила,
Да и другія вещи, что на ней.

Шлюкъ. Ахъ, мадамъ! Я ужъ знаю, что вы тутъ театры представляете, мадамъ. Только будьте милостивы...

(Дѣвушки толпятся вокругъ него и безъ стѣсненія тычутъ ему подъ носъ).

1-я дѣвушка. Хотите одеколону понюхать?

2-я дѣвушка. Богородской травки?

3-я дѣвушка. Резеды или лакфіоли?

4-я дѣвушка. Ванили?

5-я дѣвушка. Луку?

1-я дѣвушка. Мускусу?

2-я дѣвушка. Мускатнаго цвѣту?

3-я дѣвушка. Чесноку?

Шлюкъ. Что вы говорите? Какъ? Что за вониль такая? Вонючка, вѣрно, какая-нибудь, мадамы? Ахъ! Нѣтъ! Нѣтъ! Прошу васъ, мадамы! Вамъ-то очень забавно, я знаю! Только вы бы ужъ чуточку полегче, изволите видѣть! У меня какъ разъ прыщикъ въ носу, и когда вы ужъ очень суете, изволите видѣть, такъ мнѣ чупиточку больно.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Не будьте такъ невѣжливы, дѣвицы!

Не слишкомъ господамъ надоѣдайте!

Шлюкъ. Вѣдь я же отъ всего сердца съ вами балуюсь! Расчудесно все выходитъ, и мнѣ очень нравится, только попросилъ бы я васъ немножечко полегче! (Фрау Аделуцъ нарочно наступаетъ ему на шлейфъ). О, прокля... чортъ! Не видишь, такъ смотри!

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Простите, королева, Бога ради!

Шлюкъ. Вы мнѣ шлейфъ оторвали, мадамъ! Изволите видѣть, какъ я говорю; такъ и есть, изволите видѣть. И ужъ тутъ я ничего подѣлать не могу: съ платьемъ проститься надо! Запечь его нельзя, нѣтъ, нѣтъ, мадамъ! Изволите видѣть: я у портного учился, три года у портного учился.

Дѣвушки. Плясать! Плясать! (Образуютъ цѣпь и пляшутъ вокругъ Шлюка. Зидзелиль, участвующая въ пляскѣ, вдругъ громко и не совсѣмъ благозвучно взвизгиваетъ отъ избытка удовольствія).

Іонъ Рандъ.

Кто это, Карль?

Карль.

Не кто, какъ Зидзелиль!

Іонъ Рандъ.

Ну нѣтъ!

Карль.

Ну да! она!

Іонъ Рандъ.

Да не она же!

Какой-то судомойки визгъ, а вовсе
Не сладкій голосокъ моей голубки.

Карль.

Взгляни на женщинъ, какъ непринужденно
И пылко вереница ихъ несется.
Пыхтятъ, хохочутъ, дрыгаютъ ногами,
Раскрыты рты и волоса въ разлетъ,
Какъ у менадъ. Кружатся безъ сознанья,
А кто и сознаётъ—неудержимо
Душою къ безсознательному рвется.
Мистерія! Будь тамъ не Шлюкъ, довольно
Для нихъ кола иль камня, только былъ бы
Какъ слѣдуетъ обструганъ иль обтесанъ...
Здѣсь женщины въ своей стихіи: здѣсь
Воистину живутъ онѣ, иначе
Ихъ бытіе свелось бы къ полусмерти...
Оставь малюткѣ сладкія мгновенья,
Пускай себя забудетъ и тебя,
Пускай воспоминаніе изъ клѣтки
Перенесетъ ее на крыльяхъ воли
Въ безбрежное пространство, и пускай
Кричитъ она по-птичьи отъ восторга.

Дѣвушки (поютъ).

Нынче день веселья,
Завтра постъ съ похмелья,

Завтра встанемъ мы чуть свѣтъ,
Въ Божій храмъ протопчемъ слѣдъ.

(Зидзелиль, вскорѣ послѣ того какъ взвизгнула, вышла изъ цѣпи
пристыженная. Ионъ Рандъ встрѣчаетъ ее съ раскрытыми объятіями).

Ионъ Рандъ.

Довольна ты? Сдается мнѣ, довольна!
Иначе бы твои, малютка, щечки
Не рдѣли, словно персики.

(Карлу)

Ты видишь,
Она ко мнѣ вернулась добровольно.

КАРЛЪ.

А почему вернулась, хочешь знать?
Ступица-ль въ колесѣ скрипитъ, иль въ полѣ
Работникъ точитъ серпъ, и эти звуки
Случайно ловишь ты—тебѣ ужъ смерть.
Такое на лицѣ твоёмъ страданье,
Что всякій, увидавъ, на помощь въ страхѣ
Къ тебѣ спѣшитъ: такъ точно и малютка.
Не правда ли, принцесса Зидзелиль?
Твой взглядъ—не солнца лучъ животворящій:
Онъ входитъ въ кровь, какъ въ молоко закваска,
Вмигъ отъ него она, свернувшись, киснетъ.
Кто въ чванности, какъ ты, неповоротливъ,
Тотъ берегись, чтобъ ловкій узурпаторъ
Не вырвалъ изъ-подъ носа у него
Прекраснѣйшаго мѣста въ государствѣ.

(Прорываетъ цѣпь и съ низкимъ поклономъ становится передъ Шлюкомъ).

О, королева! свѣточъ между женъ!
Въ сіяньи золотомъ небесный образъ!
О, снизойди до рыцаря простого:
Онъ, прелестью твоею упоенный,
Тебя принять участие въ пляскѣ просить.

Шлюкъ. Ахъ, превосходнѣйшій господинъ, мнѣ очень
пріятно, что вы опять со мной заговорили, превосходнѣйшій
господинъ. Изволите видѣть, я вамъ всей душой готовъ
служить, по чести и совѣсти! Я ужъ знаю, что тутъ всей
душой служить слѣдуетъ, изволите видѣть. А только вотъ
у меня жена дома... Кабы я могъ туда сбѣгать, добрѣйшій
господинъ! Я бы мигомъ слеталъ домой, женѣ показался бы
только, ежели бы на то ваша милость была.

КАРЛЬ.

Что-жъ это? Слѣтъ я? глухъ? Все то, что мнѣ
Послышалось, и вправду вы сказали?
Вы, вы меня слытите, словно ледъ,
Холодными словами? Вы хотите
Мнѣ жажду утолить свинцомъ горячимъ,
Чтобъ заживо истлѣть я передъ вами?
О, королева! счастье, радость жизни...

Шлюкъ. Какъ такъ, прекраснѣйшій господинъ? Горячимъ свинцомъ? Нѣтъ, вы послушайте, превосходнѣйшій господинъ, что я вамъ скажу, чуточку послушайте! Вы это шутите, я знаю! Знаю ужъ я! Я къ высокимъ господамъ попалъ, изволите видѣть... не въ первый разъ я это раздѣливаю. А вотъ баба моя—статья особая, изволите видѣть. Кабы мнѣ на полчаса только... Я бы живымъ манеромъ слеталъ, превосходнѣйшій господинъ, одна нога тутъ, другая тамъ, и назадъ. Изволите видѣть, баба-то у меня особенная: мнѣ бы только показаться ей, изволите видѣть.

КАРЛЬ.

Изъ сказаннаго вами, королева,
Какъ похоронный звонъ, одно лишь слово
Немолчно выдѣляется: немилость!

(Стремительно становится на колѣни).

За что же, Бога ради? На турнирахъ
Не ваши ли цвѣта я надѣвалъ?
Сломалъ я триста копій не за васъ ли?
Недавно, лунной ночью, въ благодарность
За спѣтую вамъ нѣжно серенаду,
Не на меня-ль помои изъ горшка
Вы вылили? Не изъ-за васъ ли палецъ
Себѣ я отрубилъ?—Вотъ что осталось!..
Не вамъ ли повинуюсь, я поѣхалъ
Въ Ерусалимъ? О, помогите мнѣ,
Дѣвицы, помогите это сердце
Алмазное смягчить мольбой смиренной!

(Вся цѣль преклоняетъ колѣни).

Шлюкъ. Нѣтъ, вѣдь это же все въ шутку, превосходнѣйшій господинъ! Окажите ужъ мнѣ такую милость—встаньте, пожалуйста. Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, что такое въ самомъ дѣлѣ! Ежели этакъ пораскинешь умомъ... нѣтъ, ужъ

сдѣлайте милость, встаньте... Изволите видѣть, не очень-то я смеаю, по совѣсти сказать, какъ мнѣ тутъ быть. (Плаксиво) Въ новинку мнѣ это. Я былъ бы радъ, превосходящійшій господинъ! я былъ бы радъ, мадамы! нѣтъ, правда, какъ передъ истиннымъ Богомъ, я былъ бы очень радъ, мадамы! если бы вы только чутьчку растолковали, какъ мнѣ тутъ... потому, изволите видѣть... (Плачетъ) Я всѣмъ-таки въ толкъ не возьму, какъ мнѣ тутъ быть. (Дѣвушки накидываются на него съ поцѣлуями). Ахъ, да нѣтъ, постоитъ! Очень вы добры ко мнѣ, правда... Все хорошо было бы, изволите видѣть, кабы не замѣшалась моя баба. Бабы-то разныя бываютъ, изволите видѣть: иной разъ, чуть малость промахнулся, а ужъ на тебя съ ухватомъ.

(Зизделиль цѣлуетъ его).

Іонъ Рандъ.

И ты туда же? Э! Кому-бъ другому
Такъ много сливъ съ деревьевъ перепало?
И какъ ты ухитрился это, Шлюкъ?
Ужъ если ты такой колдунъ, пріятель,
Я канцлеромъ тебя назначу въ царствѣ
Любви моеѣ!

Карлъ.

Да онъ-то здѣсь при чемъ же!
Онѣ цѣлуютъ идоловъ своихъ,
Что заперты въ сердцахъ у нихъ, какъ въ сумкахъ.

Іонъ Рандъ.

Хотя-бъ и такъ! А все-жъ ему теплѣе...
Ты что тамъ смотришь? Покажи мнѣ, крошка!

Фрау Аделуцъ (разгоряченная, мимоходомъ).

Шлюкъ сдѣлалъ силуэтъ ей, государь,
И вотъ она съ нимъ носится: вертитъ
И такъ и сякъ и все не наглядится.

Іонъ Рандъ.

Будь я, какъ ты, я поступалъ бы такъ же—
Себя, какъ ты, любилъ бы я, себя
Единственно и никого другого.

(Береть и разсматриваетъ силуэтъ).

Хе!.. Карлъ, смотри, не лопнули бы струны.
Ужь плакаль онъ, "чего-то испугался,
И хоть отъ всѣхъ дурачествъ, на него
Нагрянувшихъ нежданно, онъ, конечно
Немало для себя предвидитъ выгоду,
Но захотѣлось вдругъ ему недаромъ
За много миль отсюда очутиться.

КАРЛЪ.

Дай погresti ему немного, Ionъ,
И съ бурей тѣль дѣвичьихъ побороться.
Вѣрь мнѣ: ужь онъ опять въ себя приходитъ.
Эй, Аделуць, гдѣ-жъ вдовье покрывало?
Въ корзину, что дала мнѣ королева,
Будь персикомъ ты зрѣлымъ, сладкимъ, сочнымъ!

Шлюкъ. Никакой я вамъ корзины не давалъ, я только во всей этой суматохѣ не сразу сообразилъ, чего вамъ отъ меня нужно. Изволите видѣть, добрѣйшій господинъ, касательно всякихъ секретныхъ предметовъ я тоже хорошо обученъ, можете ужь мнѣ въ этомъ повѣрить. Въ гостиницахъ, изволите видѣть, все требуется. Теперь-то ужь я понимаю, теперь-то ужь я знаю хорошо, куда вы гнули, добрѣйшій господинъ. Насчетъ разныхъ этихъ обиняковъ, изволите видѣть, меня ужь не учить. Только не плошай значить, смотри въ оба, не знаешь вѣдь: какъ и когда...

ФРАУ АДЕЛУЦЪ (въ объятяхъ у Карла).

Ты золотомъ даришь насъ, королева!
Живой потокъ рѣчей твоихъ струится
Чистѣйшимъ жемчугомъ!

Шлюкъ. А не вырѣзать ли мнѣ для васъ парочку этихъ скоромненькихъ силуэтовъ?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Эй, въ фанты, господа! живѣе въ фанты!

КАРЛЪ.

Ну, фрау Аделуць, держись! Ужь если
Прощтрафишься, взыскать я штрафъ сумѣю,
Хотя-бъ и ночью, въ комнатѣ твоей.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Замѣкъ бы вамъ не сталъ помѣхой, сударь!

КАРЛЪ.

Отмычку я ношу всегда въ карманѣ.

4-я дѣвушка.

Въ косынку!

5-я дѣвушка.

Нѣтъ, въ жгуты, въ жгуты, дѣвицы!

Шлюкъ. Изволите видѣть: мнѣ все единственно, во что ни играть. Только мнѣ куда было бы пріятнѣе, ежели бы эти юбки съ себя стащитъ. Изволите видѣть, въ нихъ играть никакъ невозможно: въ нихъ я сущій чурбанъ.
(Поспѣшно убѣгаетъ).

1-я дѣвушка.

Въ горшки!

2-я дѣвушка.

Въ загадки!

3-я дѣвушка.

Въ жмурки!

КАРЛЪ.

Въ жмурки, вѣрно!

Завязывайте мнѣ. Охотникъ старый,
Добыча смерти скорая, всю жизнь
За счастьемъ гнался я и, при удачѣ,
Его шутомъ слѣпымъ лишь становился.
Покрѣпче, коноплюшка!

Мальмштейнъ (входятъ).

Государь...

Гонъ Рандъ.

Мальмштейнъ, добро пожаловать! Ну, что
Подѣлываетъ нашъ медвѣдь въ звѣринцѣ?

Мальмштейнъ.

Да не къ добру нашъ Мишка разошелся!
Никакъ мнѣ съ нимъ не справиться. По заламъ
Такъ и снуетъ, бранится, проклинаетъ

И васъ, и господина Карла, всѣхъ.
Вдругъ, словно бѣсъ шальной изъ преисподней,
Давай плевать на занавѣси, рвать ихъ,
Распарывать подушки,—на бѣду
Въ его камзолѣ ножикъ оказался,—
А подъ конецъ, совсѣмъ ужъ обезумѣвъ,
Не хуже дикаря-тирана, прямо
По стульямъ дорогимъ пошелъ ногами
(Слуга спѣшить съ кружкой и на ходу толкаетъ Иона Ранда).

Ионъ Рандъ.

Ты что, оселъ? Смотри, куда идешь.

Слуга.

Э, что тамъ, не до васъ, долой съ дороги!

Ионъ Рандъ.

Что, что, бездѣльникъ? Повтори-ка!

Слуга.

Ладно!

И такъ сойдемъ, мнѣ некогда.

Карлъ.

Мерзавецъ,

Да съ кѣмъ ты говоришь?

Слуга.

Оставьте, сударь!

Я посланъ господиномъ! До другихъ
Мнѣ нѣтъ заботы! Ну, скорѣй съ дороги!

(Проходитъ).

Ионъ Рандъ.

Ты слышалъ, а? Онъ посланъ господиномъ!

Карлъ.

Да, дождался!

Ионъ Рандъ.

Прекрасно! Превосходно!
Развѣнчанъ я шутомъ! Въ дѣлахъ правления
Шутамъ везетъ, смотри. Еще немного—
И, вмѣсто палки, скипетра шутовъ,

Махать онъ плетью станеть. Не пора ли
Пожитки собирать намъ, Карлъ, что скажешь?
Не явишься ты боженькой, какъ въ сказкѣ,
И волка изъ овчарни заклинаньемъ
Не удалишь, онъ такъ прикрутить насъ,
Что мы всю жизнь забавы не забудемъ!

Яу (еще не видимый). Лѣкары!.. Бененалы! Черти вы по-
лосатые, куда вы всѣ разомъ запронастились?

Малымштейнъ.

Возможно-ль безъ кольца въ носу оставить
Молодчика, еще объ этомъ надо
Подумать, государь. Что тотъ грубьянъ
Бѣжалъ по уважительной причинѣ,
Могу я засвидѣтельствовать. Яу
Хватилъ токайскимъ объ стѣну и водки
Потребовалъ взамѣнъ. Слуга чуть началъ
Съ улыбкой объяснить ему, что водки
Въ подвалахъ замка нѣтъ, какъ тотъ—хлопъ-хлопъ!—
Затрецину ему, другую, третью,
Пока не стало ясно для бѣдняги,
Что долженъ онъ стремглавъ нестись за водкой
Въ гостиницу. И вотъ, ошеломленный
Расправой дикой, далъ онъ волю злобѣ
И ярости трусливой.

Яу (появляется). Лѣкарь! Старый клопъ, куда ты залопзъ?
Порошку мнѣ надо, захворалъ я! Отъ этой бабы захворалъ!

Карлъ.

Что барамъ, что шутамъ служить—все хамство!
Что шутъ, что баринъ, Ионъ, все спину гни!
Сапожникамъ, суконщикамъ, портнымъ
Поклоновъ я достаточно отвѣсилъ,
И было это мнѣ труднѣй, чѣмъ нынче.

Яу (спотыкается о ступеньку, смѣется, оборачивается, смотреть
на ступеньку и съ короткимъ смѣшкомъ идетъ дальше; за нимъ Ха-
дитъ). Гопы!.. Что это? Что это, а? Больше чтобы этого не
было, убѣдительно прошу!.. Мальчуга, осмотри ступеньку!
Въ ней чортъ сидитъ! Не вѣришь?.. Старый медвѣдь!

Карлъ.

Выздоровленью вашему всѣ рады
Безмѣрно, государь. Къ вамъ отовсюду

Слѣшать послы. Какъ луговымъ пожаромъ,
Охвачена страна благою вѣстью.
Звучать колокола, Какъ надъ созрѣвшей пашней
Трепететь лѣтомъ воздухъ, такъ теперь
Онъ трепетомъ молитвъ горячихъ полонъ.
Ликующія пѣсни не смолкаютъ,
И двинулась, сдается, вся столица
Сюда на поклоненье! Разрѣшите,
Чтобъ этотъ день весельемъ искрометнымъ
И въ вашемъ замкѣ былъ ознаменованъ!

Лу. Чтѣ? Да вы не видите развѣ, что я пришель? Самому мнѣ спины вамъ гнуть, что ли?.. Ну, что-жъ вы? чего рты разинули?!. Вы должны въ ногахъ у меня распластаться, какъ подъ валькомъ,—совсѣмъ какъ подъ валькомъ! (Показываетъ Иону Ранду на свой каблукъ) Ну, дождусь ли я наконецъ? Хочешь не хочешь, а надо!

Ионъ Рандъ.

Не въ нашихъ это нравахъ, ваша свѣтлость!
И самъ король не требуетъ отъ насъ,
Чтобъ у него каблукъ мы цѣловали.

Лу (смотреть на Иона со злобной усмѣшкой). Торба лошадиная!.. Чтѣ онъ сказалъ? Какія-такія рѣчи? Какъ? Чтѣ такое? Чего онъ тамъ наворотилъ? Ты можешь сто восемьдесятъ шесть разъ безъ передышки выпалить: «король», а по мнѣ это все одно... такъ-таки все одно, что заладилъ бы ты: «печка!» Король пусть мнѣ задъ погрѣтъ!.. Я самъ король, и, кромѣ меня, никакого короля тутъ больше нѣтъ! Чтѣ я сказалъ, то и быть по сему, и ужъ не пикни!.. Въ животѣ у меня забурчить—всѣ лети сломя голову, словно бы горѣло чтѣ. Чихну я—вы со страху должны въ штаны пустиль: что, молъ, изволите? Рыгну я—во всѣхъ селахъ звонаришки должны въ колокола дуть, пока у нихъ духъ не захватить, все равно какъ если бы двадцать поповъ три часа подъ-рядъ, одинъ за другимъ, молитвы читали... Вина! Пива! Вмѣстѣ чтобъ и то и другое! Бѣгомъ, не иначе какъ бѣгомъ, я васъ научу! Прыгать и скакать должны! Сыру! Когда я говорю: сыру,—весь домъ чтобъ сырромъ вонялъ. Поняли? (Всѣ съ трудомъ удерживаются отъ смѣха). Чтѣ такое, отчего у тебя ротъ на сторону? Блевать собрался? Я тебя съ грязью смѣшаю! Голову тебѣ, какъ голубю, сверну. Всѣхъ, ровно котятъ, перетоплю! Не дай Богъ!..

Я сердитый, страсть сердитый! Мальчуга, иди сюда, утирай мнѣ носъ! Ну, ну, какъ слѣдуетъ! Помогать я долженъ тебѣ, что ли?.. Король!.. Чтò мнѣ тутъ король! Пусть сапоги мнѣ почистить: я ему за это пятакъ дамъ. Одинъ мой мизинецъ на ногѣ больше значить, чѣмъ весь король сверху донизу! Вотъ съ этимъ самымъ зубомъ, чтò у меня на шеѣ, я въ какія-нибудь четыре недѣли больше дѣлать надѣлаю, чѣмъ вашъ король въ семнадцать лѣтъ. Дамъ ему расти, зубу-то, такъ, онъ и мѣсяцъ, чтò на небѣ свѣтитъ, перерастетъ. А стану сбавлять, такъ и мѣсяцъ сбавится. Я это сдѣлаю! Я это сдѣлаю, какъ вòтъ все равно плюну!.. Можеть вашъ король погоду дѣлать? А я могу! Скажу: да будетъ снѣгъ, и будетъ снѣгъ; да будетъ дождь, и будетъ дождь; да взойдетъ солнце, и взойдетъ солнце; да побьетъ градъ пшеницу, и побьетъ градъ пшеницу. Король! И печка моя тоже король! Лѣкаръ, скажи ты мнѣ теперь по совѣсти, я тутъ все мозгами ворочалъ: гдѣ я съ этой бабой округился?

Ионъ Рандъ.

Не знаю, чтò за баба, ваша свѣтлость!

Яу. Лѣкаръ, бабѣ не жить!.. Раскинь-ка умомъ-разумомъ! Покажи свое умѣнье, состряпай мнѣ настоечку. Потому всю жизнь загребай золото ложкой, все одно какъ похлебку; я ужъ объ этомъ позабочусь, и шабашъ... Я своего богатства и не вижу!.. Чтò за пьянство? Безобразите вы по всей моей странѣ, транжирите мои деньги, набиваете себѣ животы на мой счетъ—а мнѣ: отъ этого какая прибыль, ну? Первымъ дѣломъ долженъ я бабу съ шеи сбить, тогда ни слова не скажу... Настоечку, лѣкаръ, и все будетъ чисто!

Ионъ Рандъ.

За этимъ, государь, не станеть дѣло!

А если вы раскаетесь и снова

Потребуете жнзнь супруги вашей,

Когда ее вернуть нельзя ужъ будетъ?

Яу. Лѣкаръ! На что у тебя голова-то? Этого никакая лосадь не придумаетъ. Тутъ у всякаго духъ захватить. (Примѣчасть фрау Аделуцъ и тотчасъ же подходитъ къ ней). Госпожа мадамъ! вы очень хороши собой. Вы очень хороши собой, госпожа мадамъ!

Фрау Аделуцъ.

Какъ, государь, вы и меня почтили

Вниманіемъ своимъ? О, сонзвольте

На то, чтобъ ваша вѣрная служанка.
Руки отцовской пальцы поднесла
Къ своимъ губамъ! Могу ли, ваша свѣтлость?

(Вытаскиваетъ у него изъ руки ножъ и передаетъ его позади себя Карлу: тотъ прятеть).

Яу (загрывая). Госпожа мадамъ! Госпожа мадамъ, вы можете получить мою благосклонность. Госпожа мадамъ, считайте это, какъ у себя въ карманѣ. Госпожа мадамъ, пребываю къ вамъ благосклоннымъ. Можете меня поцѣловать! Пребываю къ вамъ вполне благосклоннымъ! Прямо-таки въ морду можете меня поцѣловать, и двадцать и тридцать разъ поцѣловать, а то и сорокъ и пятьдесятъ, по расположенію. Съ ногъ до головы, сколько угодно. (Гону) Лѣкаръ, сгинь! Налѣво кругомъ маршъ!.. Сюда, не улепетывайте! Не улепетывайте, госпожа мадамъ! Возьмемся за ручки, честь-честью, и прогуляемся по двору. Вы очень хороши собой, госпожа мадамъ! Вамъ бы за меня замужъ. Да и зубовъ у васъ полонъ ротъ, а для одного мужчины это много значить, мужчина-то опытный. Колбасы хотите, а? Свинины хотите?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Какая честь, какое счастье мнѣ!

Яу. Я васъ спрашиваю: хотите свинины? Хотите колбаснаго супу? Хотите свѣжей ливерной колбасы?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Ахъ, государь, ни дамамъ молодымъ
Ни дѣвушкамъ неидеть болтать, я знаю,
О кушаньяхъ съ красивымъ кавалеромъ.
Но изъ колбасъ за ливерную я
Не утаю, повѣситься готова!..
Когда-жъ я о свининѣ слышу, слюнки
Такъ и текутъ!.. А ужъ колбасный супъ—
О, государь!—что съ нимъ сравниться можетъ!

Яу. Лѣкаръ, отсрочка! Бенешаль, отсрочка! Теперь у меня въ башкѣ опять ясно становится. И здоровому иной разъ можетъ померещиться. Госпожа мадамъ, госпожа мадамъ, какъ мы сходимся-то! Вы ко мнѣ, я къ вамъ, точка въ точку сходимся. Мясника сюда: сейчасъ чтобъ съ мѣста заколотъ свинью, щетину, къ чорту и колбасный супъ намъ на столъ,—эйнъ-цвей-дрей!

КАРЛЪ.

Угодно вамъ свинью зажарить тушей?

Яу. Для меня все одно! Чтобъ хрустѣло, вотъ главное. Хрустѣло чтобъ, такъ вѣдь, госпожа мадамъ? Чтобъ хрустѣло, вотъ главное, хорошенько чтобъ хрустѣло! Свинина должна хрустѣть, какъ слѣдуетъ, видите ли: иначе она мнѣ ни къ чему, госпожа мадамъ. А выпить чего-нибудь при этой okazji желаете, госпожа мадамъ? Водочки покрѣпче, либо чего другого?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Въ напитокѣхъ я воздержной быть старѣюсь.
А случай подойдетъ—стаканъ-другой
Шампанскаго всегда я выпить рада.

Яу. Шампанскаго, бенешаль! Видите ли, госпожа мадамъ, мнѣ тутъ пальцемъ повести довольно! Теперь у насъ всякаго добра вдосталь! Госпожа мадамъ, тащите все, что вашей душенькѣ угодно: колбасу, ветчину, печенье, яблоки, и орѣхи, и телятину, и пирожное, и все, что тутъ есть. Такъ вы мнѣ полюбились, госпожа мадамъ.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Передо мной и воробей обжора!
Меня-жь, спросите ихъ, питаетъ воздухъ
Да милость государя моего.

Яу. Вы очень хороши собой, госпожа мадамъ! Преаппетитная вы, можно сказать, штучка! Настоящій маленькій хорошенькій поросеночекъ. Такъ бы и ухватилъ зубами, госпожа мадамъ!

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Недавно лишь я мужа потеряла...

Яу. Эка бѣда! Пускай! Пожелаемъ ему царствія небеснаго, госпожа мадамъ. Повѣрьте, ничего ему больше и не нужно. Пускай лежить! Пускай лежить! Пускай лежить, всякому свое, пускай лежить! Помершіе назадъ не придать, а помереть мы всѣ должны. Не хнычьте больше о томъ, Каролиночка, что вашъ мужъ въ могилѣ покоитъ себѣ нашель. Ну, вернись онъ, вернись вотъ сейчасъ, всякій скажетъ: померть, такъ покойникъ и есть, больше ничего... Видите ли: мужчина я видный! князь! денегъ у меня, что навозу! Мужъ-то вашъ померъ, а я живъ. И живъ, и карманы у меня полны золотомъ. Я богачъ, видите ли, госпожа мадамъ: куда ни гляньте, все мое—и деревья, и дома, и

все, все на свѣтѣ. Хлѣба, рѣдька, картошка, коровы, куры, козы, воробьи, мыши, жуки, лягушки, коршуны, голуби, гуси, черепаха, клопы, постели, пуховики и все, что кругомъ! Не вѣрите?.. Госпожа мадамъ! Вы щекотливы, госпожа мадамъ?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Да, государь, чуть что коснется чести!

Яу. Какой чести? Что коснется? И при чемъ тутъ щекотливость? Чего хочу, тому и быть! и шабашъ. Буду я, какъ старый голубъ на крышѣ, два часа подъ рядъ зудить: гурруку! гурруку! гурруку! Или буду я блеять, какъ старый козелъ? Малый я пригожій, малый я опрятный, съ головы до ногъ малый опрятный, и ужъ ежели я соблаговолилъ, такъ, значить, соблаговолилъ, и въ благоволеніи своемъ, значить, человекъ я вольный, госпожа мадамъ!.. Это какъ же называется? Тутъ ужъ ваша стойкость ни къ чему! Что за стойкость такая? Никакой не должно быть стойкости! (Примѣчаетъ Шлюка, который, въ своемъ обычномъ платьѣ, жмется у стѣны). Что это за человекъ тамъ стоитъ?

ФРАУ АДЕЛУЦЪ.

Гдѣ, государь?

Ионъ Рандъ.

Что ваша свѣтлость видитъ?

Яу. Человекъ... баба... человекъ, вонъ тамъ!

Ионъ Рандъ.

Простите, ваша свѣтлость: ваша свѣтлость
Лишь на пустую стѣну все смотрите.

Яу. Здорово дрызнулъ ты, лѣкаръ, а?

Шлюкъ (Карлу, боязливо). Ахъ, не гнѣвайтесь, добрѣйшій господинъ.

КАРЛЪ.

Что! Какъ ты очутился здѣсь, поганецъ?

Шлюкъ. Ахъ, не прогнѣвайтесь, достойнѣйшій господинъ: я больше не нуженъ, достойнѣйшій господинъ?

КАРЛЪ.

Когда же, негодяй, ты былъ мнѣ нуженъ?

На что? На то-ль, чтобъ засадить въ кутузку?

Изволь! а на другое что едва ли.

Шлюкъ. Да вѣдь я Шлюкъ, истинная правда. Вы развѣ не узнаёте меня, добрѣйшій господинъ?

Яу. Лѣкаръ, что это за человекъ, съ которымъ тамъ бенешаль...

Гонъ Рандъ.

Гдѣ, государь? Я никого не вижу!

Яу. Лѣкаръ!.. Тамъ... Лѣкаръ!.. Вонъ... вонъ... вонъ... вонъ... Лѣкаръ, тамъ человекъ стоитъ! Помогни, лѣкаръ!.. Чудится мнѣ... чудится. Лѣкаръ! Мать! Мать! Лѣкаръ!.. Тамъ, человекъ... Шлюкъ!

Шлюкъ. Ахъ, не гнѣвайтесь, добрѣйшій господинъ...

Карлъ.

А, наутекъ: сообразилъ, каналья!

Шлюкъ. Ахъ, добрѣйшая, милостивѣйшая мадамъ! Добрѣйшій господинъ!

(Яу, какъ быкъ, дрожа отъ ярости и страха, идетъ къ Шлюку).

Карлъ.

Лупи, лупи, несчастный, безъ оглядки!

Шлюкъ. Ахъ, прошу васъ, мадамъ: замолвите за меня словечко, мадамъ! Изволите видѣть, я же все это не по своей волѣ дѣлалъ.

Яу (съ мрачной рѣшимостью подкрадывается къ Шлюку). Поймаю я тебя, тутъ и кануть!

Шлюкъ (убѣгая и прычась за людей). Прошайте, мадамъ! Покорнѣйше васъ благодарю за все ваше добро, мадамъ!.. Ахъ, будьте столь милостивы, достойнѣйшій господинъ: у меня тутъ въ людской мѣшокъ оставленъ со старыми вещами—съ платьемъ и разными другими рѣдкостями, превосходными рѣдкостями, достойнѣйшій господинъ! Можетъ, выбрали бы себѣ что-нибудь, я бы вамъ дешево уступилъ, изволите видѣть, а остальное хоть потомъ пришлите: я буду здѣсь насупротивъ въ гостиницѣ сидѣть.

(Слуга, котораго Яу послалъ за водкой, возвращается черезъ ворота и даетъ возможность Шлюку ускользнуть).

Яу. Убью! Чуръ, кошмаръ!.. Чуръ, чуръ! убью!

(Во время этой сцены въ толпѣ произошло волненіе: дѣвушки участливо и весело загораживаютъ дорогу и прикрываютъ Шлюка; когда же тотъ исчезаетъ, всѣ разражаются смѣхомъ. Послѣ этого образуется цѣпь вокругъ Яу, который, въ тупомъ изумленіи, стоитъ съ закрытыми глазами, тяжело дыша и потирая лобъ).

Іонъ Рандъ.

Достаточно, давайте сонныхъ капель!
Звѣрь-человѣкъ, толкуя сны свои,
Теряетъ ключъ отъ міра грезъ, на стужѣ
Пространства мірового зябнетъ, голый,
И мучится передъ своей же дверью.

Карль.

Кончай теперь съ нимъ, фрау Аделуцъ.

ФРАУ АДЕЛУЦЪ (проходитъ черезъ цѣпь
съ кубкомъ).

Вотъ, государь, вино, что вы желали,
Цѣлебный, чудодѣйственный напитокъ.
Отвѣдайте! На доброе здоровье!

Яу (пьетъ и, постепенно слабѣя,
бормочетъ въ полуснѣ, при чемъ
дѣвушки поддерживаютъ его).

Голубенькій цвѣточекъ! Тминый сыръ!
Все шелкъ! все шелкъ! все шелкъ! все чудный, мягкій,
Премягкій шелкъ! И чудныя все платья!
И колбаса! Дѣвчонка, вишь, запѣла!
Поеть не хуже тучки золотой.
Поеть, какъ подъ ножомъ свиныя,—такъ жирно.
Я выздоровѣлъ. Пугало воронье!
На колбасѣ разсѣлась и долбитъ:
Я князь! я князь! я князь! Откуда лента?
Я проглотилъ ее, она же сзади
Болтается опять... Я князь! Что, Шлюкъ?
Ѣшь досыта! А водочка на славу!
Пойдемъ въ постель! пойдемъ, заляжемъ, рыло,
Согрѣмся. Свиинна хороша.
Соленая, со свеклою свиинна.
Премиленькая птичка, что поеть.
О чемъ поеть? Я ничему не вѣрю.
Свииню, что-ль, рѣжутъ? Звѣздочки! Кружками.
Я князь! я князь! Да что тамъ князь—король!
По моему приказу солнце всходитъ.
А въ этой бочкѣ водка. Уйма водки—
Всѣ мотыльки на свѣтѣ перепьются.

ШЕСТОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Зеленая поляна передъ воротами замка, какъ вначалѣ. Яу спитъ подъ старыми, частью уже обезлиствѣвшимъ, букомъ. Во дворѣ охотникъ трубить въ рогъ, а потомъ поеть, вперемежку съ говоромъ.

Охотникъ.

О снѣ долой заботу!
Въ лѣсъ, въ лѣсъ, охотники, на рѣзвую охоту!
Добыча не уйдетъ:
Пусть ястребъ зайца на-смерть бьетъ.
Гоните сладкую дремоту,
Вставайте! выѣздъ ужъ готовъ:
Для васъ не музыка-ль—собакъ веселый зовъ?

(Входитъ Шлюкъ, продрогшій; онъ чуть-было не прошелъ мимо Яу).

Яу. Одна коробочка. Двѣ коробочки. Мы безъ таможни! Таможню къ чорту!

Шлюкъ. Яу, ты? Лежить здѣсь! Нѣтъ, и вправду лежить здѣсь. Яу, слушай, вставай! Чтò съ тобой приключилось? Гдѣ я только тебя ни искалъ, думалъ ужъ, что тебя въ яму швырнули.

Яу. Чтò такое, бенешаль? Чтò такое, а? Разѣваю ротъ, а мнѣ въ ротъ мѣсяць, и начисто глотку вычистилъ. Глотко-чистка настоящая.

Шлюкъ. Нѣтъ, Яу, тебѣ все еще снится, проснись-ка.

Яу (садится). Пусть никто мнѣ и на глаза не показывается! Я не истуканъ какой-нибудь: нечего передо мной распластываться. Мнѣ покою хочется. Главная вещь...

Шлюкъ. Ну, въ чемъ главная вещь?

Яу. Въ томъ главная вещь, что на землѣ бабища повилаась! Съ бородой бабища! Тьфу ты, пакость, говорю.

Шлюкъ. Чтò ты все такое несообразное бормочешь?

Яу. Чумичка! Дырка! Я знаю, чтò говорю. Это вотъ ты развѣ самъ не знаешь, чтò городишь.

Шлюкъ. Долго ли намъ еще тутъ сидѣть, Яу, пора бы уже тебѣ очухаться. Слышь! Эй, Яу! Проснись же. Надо же домой-то! Слышалъ? Вернись одинъ—чтò я женѣ твоей скажу?

Яу. Тю-тю, братъ! не увидимъ больше.

Шлюкъ. Чтò тю-тю? кого?

Яу. Мою бабу тю-тю, говорю я! Кто хочетъ слушать, слушай, и шабанѣ.

Шлюкъ. Госноди, вотъ ужъ никому въ голову не при-

дети! Явишься домой, такъ увидишь, какъ насъ обоихъ обладать: почувствуешь, живая она либо мертвая!

Яу. Шлюкъ! Шлюкъ! Шлюкъ! Шлюкъ! Да это Шлюкъ, это Шлюкъ. Гдѣ же мы?

Шлюкъ. Гдѣ же намъ быть? Лежимъ въ канавѣ! Пропились до гроша. Словно крысы, братъ, голы, словно крысы.

Яу. Кошмаръ, спрашиваю, ты опять здѣсь?

Шлюкъ. Нѣтъ, братецъ, ты ужь не сердчай: вѣдь я Шлюкъ, долженъ же ты меня знать. Мы вѣдь друзья! Мы вѣдь сродственники! Ты же въ люлькѣ меня качалъ, такъ долженъ знать, что я Шлюкъ.

Яу. Что за друзья! Что за сродственники! Я князь, а ты голодяга проклятый, голодяга и больше ничего. Мальчуга, утри-ка мнѣ носъ!

Шлюкъ. Никакого тутъ мальчуги нѣтъ, ей-Богу! И откуда онъ возьметса? Носъ-то я, пожалуй, тебѣ утру, только ужь покончи ты со всей этой чепухой!

Яу. А теперъ я въ постель хочу! Положи, какъ слѣдуетъ, подушки, взвей ихъ хорошенько..

Шлюкъ. Что-жъ, я и постель тебѣ могу сдѣлать! Только вставай да пойдемъ отсюда.

Яу. Шанпанскаго мнѣ стаканъ.

Шлюкъ. Да было бы, такъ съ удовольствіемъ

Яу. Шанпанскаго стаканъ: слыхаль?

Шлюкъ. Яу, вотъ что я тебѣ скажу: тебѣ что-то приснилось. Что-то, видно, тебѣ недоброе приснилось.

Яу (командуетъ). Садись! Вставай! Скачи! Плюй!

Шлюкъ (все послушно продѣлывавшій). Куда ни шло! Что захочешь, то и сдѣлаю. Я тебя люблю и съ охотой дѣлаю для твоего удовольствія.

Яу. Любишь не любишь, а я князь! Что? Не вѣришь?

Шлюкъ. Ну, понятно, братецъ,—понятно, вѣрю.

Яу. Нѣтъ: ты по всѣмъ правиламъ, по всѣмъ правиламъ долженъ мнѣ вѣрять.

Шлюкъ. По всѣмъ правиламъ и вѣрю. По чести и совѣсти.

Яу. Что я князь? Что замокъ мой?

Шлюкъ. А то какъ же? (Во дворѣ замка рога). Трубятъ ужь, Яу! Опять ужь трубятъ! Пойдемъ. не то опять въ яму угодимъ!

Яу. Да ты можешь меня понять или нѣтъ? Въ послѣдній разъ тебя спрашиваю: князь или не князь? Или тебѣ надо вдолбить, кто я такой?

Шлюкъ. Ну, натурально! Я же тебѣ говорю. Тысячный разъ тебѣ говорю. Только пойдѣмъ отсюда! Видишь, идутъ! Идутъ уже. Прилици ты, что ли!

Яу. Кто идетъ?

Шлюкъ. Да князь же!

Яу. Ну, такъ смотри теперь.

(Во дворѣ замка оживленіе. Послѣ нѣсколькихъ сигналовъ охотники отворяютъ большія рѣшетчатые ворота. Ионъ Рандъ и Карлъ выходятъ немного впередъ, между тѣмъ какъ охота выстраивается за ними).

Ионъ Рандъ.

Сонливые лѣса! Я скоро-скоро
Васъ разбужу. И твой напитокъ, утро,
Что, сѣдинамъ моимъ наперекоръ,
Въ меня вливаетъ молодость;—уже
Въ крови я ощущаю. Въ каждомъ утрѣ
Есть молодость; въ его часахъ бодрящихъ
Блаженныхъ дней таятся отголосокъ;
А въ немъ на счастье новое надежда!
И, въ тѣсномъ единеніи съ хоромъ жизни,
Внимаемъ пѣснѣ мы о томъ, что было,
Что есть, что будетъ, Карлъ, и въ насъ и возлѣ,—
Не такъ ли?

Фрау Аделуцъ.

Съ добрымъ утромъ, государь!

Ионъ Рандъ.

Я звалъ тебя—возьми-ка! Аделуцъ!
Вотъ изъ моихъ сокровищъ лучшей жемчугъ.
Его сестра покойная носила.
Малюткѣ на подушку, какъ привѣтъ
Мой утренній.

Фрау Аделуцъ.

Исполню, ваша свѣтлость.

Ионъ Рандъ.

Все спать еще, поди? Иль ужъ проснулась?

Фрау Аделуцъ.

Спать. Я ее оставила въ покоѣ,
Боясь, что, если нѣжный сонъ нарушу,

Утрачу вашу милость, государь.
Она взяла цвѣтокъ на длинномъ стеблѣ
Съ собой въ постель. Душистое дыханье—
Ея, а не цвѣтка—вздуваетъ вихри
Пылинокъ, золотящихся на солнцѣ,
Какъ будто свѣтъ небесный все не можетъ
Налюбоваться личикомъ прелестнымъ.
На одѣялѣ бѣленькая ручка
Поконится по-дѣтски, а на ней
Осенній мотылекъ сидитъ, качаясь.
Но вотъ вспорнулъ—и въ золотистой пряжѣ
Ея волосъ ужъ крылышками бьетъ:
Ну, точно камень ожилъ драгоценный.
Взглянули бы—нѣтъ, лучше не глядите...

Ионъ Рандъ.

Allons! Avant, avant! Впередъ, друзья!
Впередъ, впередъ! Да здравствуетъ охотникъ!
(Примѣчаетъ Шлюка и Яу).
Стой, это что?

Карль.

Образчикъ, если хочешь,
Измѣнчивости счастья на землѣ!
Потомкамъ македонца Александра
Пришлось невдолгѣ къ римлянамъ пойти
Въ писцы и въ столяры. А эта кипа
Заплатанныхъ лохмотьевъ нашимъ княземъ
Была еще вчера.

Ионъ Рандъ.

Э, Карль, довольно!
Довольно-предовольно. Та же дичь
На томъ же мѣстѣ: это ужъ противно.
Вчера—не нынче, нынче—не вчера.
(Охота по сигналу трогается въ путь).

Ионъ Рандъ (останавливаясь передъ
Шлюкомъ и Яу).

Что нужно вамъ?

Мальмштейнъ.

Да что нибудь стянуть,
Чего-жъ еще! хотъ обѣ закладъ побиться.

Іонъ Рандъ.

Тогда имъ аппетитъ испортить надо.
На нарахъ вамъ, друзья, не лежать ли
Денекъ-другой на хлѣбѣ и водѣ?

Яу. Повертывай! Нынче мы на охоту не ѣдемъ! Повертывай, говорю, повертывай! Понялъ?

Іонъ Рандъ.

Зачѣмъ же такъ сердито, чудачина?
Иль въ правѣ ты приказывать намъ, а?

(Шлюку)

Ты какъ зовешься?

Шлюкъ.

Шлюкъ!

Іонъ Рандъ.

Что, Шлюкъ любезный,
Частенько на него находить дурь?
Чего отъ насъ онъ хочетъ? Объясни-ка!

Карлъ.

Шлюкъ! Это Шлюкъ. По правдѣ, ваша свѣтлость,
Его я никогда бы не узналъ.
Ты, значить, тотъ, кого въ корсетъ и въ платье
Одѣли наши фрейлины и фрау
И кто съ такимъ искусствомъ королеву
Представилъ намъ?

Шлюкъ.

Да, добрый господинъ.

Іонъ Рандъ (бросаетъ ему кошелекъ).

Такъ я его должникъ. На эти вещи
Ты мастеръ, братъ, и вотъ тебѣ награда.

(Къ Яу)

А ты? Что ты уставился на насъ—

Намъ не къ лицу выдумываешь клички

И не къ лицу себѣ кричишь такъ властно?

Яу. Повертывай, говорю! Я на охоту не ѣду! Я на охоту не ѣду, лейбъ-лѣварь! Буркалы-то на меня пялить нечего, братъ. Повертывай! Повертывай! Я на охоту не ѣду!

(Охотники смѣются).

МАЛЬМШТЕЙНЪ.

Вполнѣ возможно, другъ,—по чести, въ этомъ
Изъ насъ не сомнѣвается никто.
Вотъ если-бъ ты охотиться затѣялъ
На чердакѣ иль въ кухнѣ съ мышеловкой,
Бурой иль мышьякомъ—статья иная.

(Охотники опять смѣются).

Яу. Повертывай, бенешалъ! Чтò? Никакъ вы смѣялись
вздумали? Надъ вашимъ княземъ вздумали смѣяться?

МАЛЬМШТЕЙНЪ.

Не мы, а ты смѣешься, другъ, надъ нами!
Сдается, у тебя не все въ порядкѣ,
Иначе-бъ не посмѣлъ ты передъ княземъ
Держать себя такъ дерзко. Шлюкъ, втолкуй
Собрату своему, кто мы такіе.

Яу. Лейбъ-лѣкары!.. Лейбъ-лѣкары!.. Эй, господинъ! По-
смотрите-ка мнѣ въ лицо, господинъ!

Шлюкъ. Яу! Яу! Ради Господа, выслушай ты меня!..
Малый боленъ, по чести и совѣсти! И чтò съ тобой при-
ключилось, Яу?

ИОНЪ РАНДЪ.

Скажи намъ, чтò пригрезилось тебѣ?
Какъ говорятъ охотники, ты Яу,
Хоть малый и не глупый, но къ работѣ
Не очень склонный. Развѣ ты не Яу?
Подумай, кто же ты? Во снѣ, пожалуй,
Ты княземъ былъ? Такъ погляди кругомъ
И на себя: въ такой одеждѣ князя
Не видѣлъ свѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ есть князя.
Иди домой! И если поработать
Когда-нибудь захочешь, заяви
Объ этомъ управителю: получишь
Корову да кусокъ земли въ подарокъ,
Да и трудись надъ пашней—князь не князь,
Но самъ себѣ глава! Впередъ! Собакамъ
Ужъ невтерпежь. Да здравствуетъ охотникъ!

(Охота трогается въ путь).

ОХОТНИКЪ (поетъ).

Охотники, роговъ
Раздался громкій зовъ!

Загонъ давно васъ ожидаетъ
И ранней пѣсней тишину
Лѣсную оглашаетъ.

Всѣ (подъ звуки роговъ).

Охотники, роговъ
Раздался громкій зовъ!

(Конь Рандъ и охота уходятъ. Карлъ остался. Рога удаляются и замираютъ. Карлъ успокоительно хлопаетъ по плечу Яу, который все еще время отъ времени въ глубокой задумчивости качаетъ головой).

Яу (въ испугѣ). Такъ, такъ, вѣрно! Заплатанныя лохмотья, ничего больше!

Карлъ.

Махни рукою, братъ! Ты просто бредилъ.
И я, какъ вотъ стою, и князь, и вся
Его охота, и прислуга, всѣ
Мы бредимъ, и у каждого бываютъ
Часы, на дню, когда себѣ онъ скажетъ:
Теперь проснись—ты бредилъ до сихъ поръ!
Вотъ водото тебѣ, утѣшься. Въ жизни
Такой же прихлебатель я, какъ ты.
За водкой ты со скрежетомъ смѣешься—
И такъ же я, когда мнѣ скалить зубы
Приходится за княжескимъ столомъ.
Иди и пей и въ это время думай:
Во снѣ плыла худая бочка мимо
И брызнула въ меня виномъ мускатнымъ.
О сладкомъ снѣ храни воспоминанье,
Но къ облакамъ не рвись, любезный другъ!

(Уходитъ. Молчаніе).

Яу. Такъ я это бредилъ, стало-быть? Нѣтъ!.. Да!.. Нѣтъ!..
Нѣтъ, говорю!.. Вотъ сейчасъ... Эка штука!.. Ну, и чертъ
съ нимъ!.. Наплевать!.. Чтò! Скажи мнѣ, хуже я хоть на-
столечко, чѣмъ онъ? У него хорошая утроба: у меня тоже.
Можетъ, еще и лучше! У него пара глазъ—ладно! А я-то
слѣпой развѣ? У него четыре утробы, что ли? А? Три пары
глазъ, что ли? Сплю я хорошо, пить свою водку могу и
дышу не хуже его! Ну? Не правда развѣ? Коли и есть у
него чего побольше, такъ это кошкѣ подъ хвостъ. Дай мнѣ
разъ въ морду, Шлюкъ, и дай ему разъ въ рожу: у обоихъ
зубы повывлетятъ. Пусть-ка онъ себя за вихоръ ухватитъ!
Эй, вы, ухватитесь-ка за голову! Хоть волосы на ней и

прилизаны, а все-жъ эту самую голову съ бархатной шапкой вмѣстѣ на хорошій конецъ черви сожрутъ! Такъ же чудесно сожрутъ, какъ и мою. Знаю я! Ужъ такъ-то знаю! Превосходно знаю! Все одно, что дерево, что бревно. Меня-то ужъ не проведете.

Шлюкъ. А у насъ деньги есть.

Яу. Пойдемъ, братецъ, пойдемъ! Въ трактиръ пойдемъ. Расскажу я тебѣ тамъ исторію...

Шлюкъ. И я тоже!

Яу. ...расскажу я тебѣ тамъ исторію: ты и ротъ и носъ разинешь!

Шлюкъ. И я тоже! И я тоже!

Яу. Вотъ, вотъ! говорю: и ротъ и носъ. Я надвое расколосся—ужъ повѣрь ты мнѣ. Я и тутъ, я и тамъ: расколосся, одно слово! И въ трактирѣ я сижу и въ замкѣ я сижу.

Шлюкъ. И я былъ въ замкѣ.

Яу. Не вѣришь? Лежу я дома на печи и тутъ же на охоту ѣду. Кислымъ пивомъ наливаюсь и тутъ же шипучее шанпанское дрызгаю! Говорю тебѣ: я надвое расколосся, Шлюкъ! И князь я и обыкновенно Яу. Что, не правда развѣ?

Шлюкъ. Ну, чортъ! Разсудимъ все...

Яу. Говорю тебѣ: я надвое расколосся, Шлюкъ! И князь я и обыкновенно Яу. Пойдемъ, братецъ, пойдемъ—пусть я и князь: пойдемъ въ этотъ самый Болькенхайнъ, и сяду я тамъ съ простыми людьми — и буду я съ каждымъ, какъ съ равней, запросто.

Шлюкъ. Извѣстно ужъ, извѣстно: ты вѣдь у насъ молодчага.

(Занавѣсъ падаетъ).

А ПИППА ПЛЯШЕТЪ!

Сказка стекляннаго завода, въ четырехъ
дѣйствіяхъ.

Переводъ Ю. Балтрушайтиса.

Если сдѣлать исключеніе для послѣдняго акта «Потонушаго колокола»,—пьеса о пляшущей Пиппѣ («Und Pippa tanzt») будетъ самымъ капризнымъ, самымъ причудливымъ дѣтишемъ музы Гауптмана и характернѣйшимъ вообще образчикомъ чисто-символическаго творчества въ области драмы.

Гауптманъ избѣгаетъ здѣсь феерическаго элемента. Пьеса проходитъ въ реальной, въ сущности, обстановкѣ и для перваго акта даже довольно прозаической—въ помѣщеніи трактира недалеко отъ стекляннаго завода. Фантастическое—не въ этой обстановкѣ, какъ позднѣе не въ обстановкѣ хижины Гуна, а, какъ всегда у Гауптмана,—въ человѣческихъ душахъ и въ человѣческихъ характерахъ. Какъ художникъ, Гауптманъ только раскрываетъ эти души, воздерживаясь отъ всякаго комментарія. Это—дѣло самого читателя. Отсюда такое разнообразіе пониманій и толкованій этой драмы, всего ярче обнаружившееся на другой день послѣ первой постановки.

Это первое представленіе ея состоялось 19 января 1906 г. въ берлинскомъ Лессингъ-театрѣ. Пьеса имѣла только средній успѣхъ. Большую роль сыграло здѣсь указанное обстоятельство—туманность и неясность драмы. Чисто внѣшней эффектности и движенія въ ней къ тому же значительно меньше, чѣмъ въ первой символической драмѣ Гауптмана—«Потонушемъ колоколѣ». Берлинская критика отнеслась къ автору довольно сурово.

Маленькое поэтическое существо Пиппа, дочь итальянца-гравировальщика на стеклянномъ заводѣ, является маленькой феей силезскаго уголка. Вечерами она пляшетъ въ скромной заводской тавернѣ, и эта пляска становится необходимостью для всѣхъ, кто разъ ее видѣлъ. Одинаково неотразимо, хотя и разнородно по характеру, она влечетъ къ себѣ и сытаго директора завода, и лѣсныхъ рабочихъ, и двари выдувальщика стекла, уродливаго Гуна, и случайнаго прохожаго, мечтательнаго юношу Михеля Гелльригеля. Каждый рвется къ юной, прелестной Пиппѣ, каждый хочетъ быть съ нею, обладать ею: Гуль похищаетъ Пиппу и уноситъ ее въ свою хижину берлогу, но не можетъ ее здѣсь удержать. Она уходитъ отсюда съ Гелльригелемъ. Повидимому, они нашли другъ друга, повидимому, будутъ неразлучны. Но судьба, которая выше ихъ и властиѣ мудраго Вана, направляющаго согласно своей мудрости жизнь окружающихъ,—снова странно сталкиваетъ ее съ Гуномъ. Въ хижинѣ мудреца на вершинѣ хребта Пиппа умираетъ почти одновременно съ Гуномъ. Михелю остается вдохновляться только ея тѣнью и находить утѣшеніе въ своемъ молодомъ фантазерствѣ.

Только два первые акта выдерживают чисто реальное понимание. Понятень и избалованный буржуа, директоръ завода, въ своемъ совершенно земномъ влеченіи къ полудѣвущкѣ-полуребенку, понятна и огненная страсть къ ней дикаря Гуна. Но уже съ третьяго акта сгущаются тона символики. Выдвигаются мелочи, заставляющія зрителя и читателя внимательно вдумываться въ нихъ, улавливая скрытый смыслъ образовъ.

Стараясь истолковать «Пиппу», какъ и всякую такого жанра вещь, надо помнить, что символическое произведение, рождающееся изъ колеблющихся, не вполне формулированныхъ настроеній, изъ подсознательныхъ, неопредѣленныхъ ощущеній поэта, не можетъ подлежать по самому существу своему ясно-анатомическому или точноматематическому разложению и уясненію. Въ символическомъ произведеніи важно понять основную идею, водившую писателемъ. Всѣ частности—дѣло личнаго, интимнаго пониманія каждаго, какъ всегда интимны бываютъ они для автора, очевидно, не нашедшаго словъ для полнаго, яснаго и реальнаго воплощенія ихъ. Можно безъ конца ломать голову надъ какою-нибудь деталію ибсеновскаго «Строителя Солнеса» или «Пиппы», и результатъ догадки все-таки всегда останется спорнымъ.

Изъ многочисленныхъ комментаріевъ къ «Пиппѣ» намъ кажется во многихъ отношеніяхъ вѣрнымъ и построеннымъ на вѣрномъ принципѣ уловленія *главнаго*—толкованіе критика Фридриха Дизеля (Düsel), которымъ мы и воспользуемся, какъ основой для нашихъ поясненій.

Въ «Пиппѣ» Гауптманъ поставилъ передъ собой задачу образно показать различное отношеніе человечества на различныхъ его ступеняхъ къ вѣчно подвижному идеалу красоты. (Это слишкомъ опредѣленное и нѣсколько суженное обозначеніе можно, конечно, и значительно расширить,—Пиппа можетъ воплощать вообще *смыслъ жизни*, мелькающей передъ людьми въ исключительныя мгновенья; *счастье жизни*, тотъ какъ бы танцующій или улыбающійся элементъ бытія, безъ котораго была бы темна и мертвенна жизнь, то неясное, невыразимо прекрасное, свѣтлое, высокое, къ чему влечется человѣкъ отъ дикаря до мудреца и святого). Этотъ идеалъ—счастья ли, красоты ли, искусства ли, преобразующаго прозаическую жизнь — открывается людямъ только мгновеньями, въ просвѣтленіяхъ и экстазахъ,—отсюда такой естественный образъ *танцующей*, мелькающей, мерцающей и ускользающей Пиппы.

«Предестное дитя Мурано», родившееся близъ Венеціи, на родинѣ Тициана (это такъ идетъ идеалу красоты и символу *искусства*), Пиппа есть то мерцающее сквозь мечту нѣчто, что даетъ людямъ представленіе о блаженствѣ, по которомъ они томятся тоскою. Она танцуетъ, «чтобы людямъ стало немножко свѣтлѣе», какъ говоритъ даже грубый Гунъ.

Вполнѣ и надолго она не достается никому,—ни сытому директору, ни полуживотному Гуну, ни даже славному малому—Михелю Гелльригелю. Ея удѣлъ — мелькать, манить и исчезать. Въ то мгновенье, когда человѣкъ, очарованный ея благоволеніемъ, готовъ вступить съ нею въ интимнѣйшій союзъ—она падаетъ замертво.

И директоръ, и Гунъ, и Гелльригель—различныя воплощенія человеческихъ категорій, разнородно преслѣдующихъ мечту красоты. Большинство неволью проявляетъ и здѣсь грубость и животность своей натуры и оскверняетъ Пиппу своимъ прикосновеніемъ.

И самыя чувства и понятія, какія возникаютъ у нихъ подъ ея влияніемъ, различны.

Старый выдувальщикъ стекла Гунъ, огромный, красноволосый, бородатый и уродливый,—это низшая форма человѣка, почти полузвѣрь. Стремленіе къ Пиппѣ есть почти то единственное, что ставитъ его на черту человѣка, но и самое стремленіе его почти грубо-животно. Его любовь къ Пиппѣ еще неотличима отъ простой стихійной алчности. Самъ мучимый мечтою о Пиппѣ, онъ, конечно, будетъ мучить и ее въ своей «могилѣ-хажинѣ», завладѣвъ ею. «Что-то неуклюжее, громадное стремится схватить что-то прекрасное, стройное, — точно медвѣдь обхаживаетъ пеструю бабочку», — эта ремарка Гауптмана, которою онъ иллюстрируетъ для актеровъ танецъ Пиппы и Гуна,—символизируетъ и вообще отношенія Гуна и Пиппы. Но Пиппа не дается грубымъ хищникамъ, и ее нельзя удержать сильными кулаками. Она уходитъ отъ Гуна съ Михелемъ, братомъ и другомъ.

Директоръ стекляннаго завода — символъ человѣческаго чувственнаго начала. Это сынъ земли и поклонникъ всего земного. Совершенно земнымъ колоритомъ облекаетъ онъ и Пиппу. Тонъ вошедшаго въ азартъ самца совершенно рельефно прорываются въ первомъ актѣ, гдѣ онъ покупаетъ появленіе Пиппы и ея танецъ, не останавливаясь передъ пѣною. «Мнѣ необходимы *внѣшнія очарованія*, — признается онъ Вану.—Я вотъ и старъ, но меня влечетъ что-нибудь юное, веселое, жизнерадостное». Онъ вкусилъ блага просвѣщенія и можетъ цѣнить красоту. Черты эстетга проскальзываютъ въ немъ, но обоготворенія красоты въ немъ нѣтъ. Потерявшій Пиппу, онъ уходитъ отъ мудраго Вана почти примиренный.

Онъ ясно видитъ, что Пиппа уже не можетъ принадлежать ему. У нея какія-то иные, духовныя исканія и влеченія. Это ему чужое и ненужное. Красота подняла его, но и сбросила въ прежнія долины, въ сѣрыя будни, въ прозу бытія, гдѣ онъ со спокойнымъ сердцемъ будетъ попрежнему наживать деньги и обсчитывать рабочихъ. Гунъ умеръ, потерявъ Пиппу. Директоръ живъ и здоровъ. Но духовно—его прозябаніе «безъ Пиппы», безъ мечты и идеала, есть — трижды смерть.

Выше того и другого — странствующій подмастерье изъ швабовъ, Михель Гелльригель. Милая, свѣтлая душа, «божье дитя», какъ называетъ его Ванъ, онъ весь живетъ въ своихъ мечтахъ и фантазіяхъ, «сытый лазурью», вѣчно счастливый своими поэтическими вымыслами. Онъ «зимой слышитъ, какъ растетъ трава», «летитъ безъ всякой цѣли навстрѣчу голубому небу», пишетъ стихи, не то въ серьезъ, не то шутя говорить о какомъ-то столікѣ, замѣняющемъ ему скатерть-самобранку. Съ живымъ любопытствомъ ребенка онъ обходитъ землю, желая «научиться чему-нибудь совсѣмъ особенному», мечтая, что онъ «встрѣтитъ что-нибудь».

Въ Михелѣ нѣтъ возвышенной мудрости Вана. Въ немъ есть только та наивная мудрость, которою сказка награждаетъ своихъ любимцевъ, и сдѣланное З. Венгеровой сравненіе Михеля съ Иванушкой - дурачкомъ въ высокой степени вѣрно. Директоръ завода можетъ съ извѣстнымъ основаніемъ покичиться надъ этимъ, съ виду простоватымъ малымъ. Но симпатіи поэта на сторонѣ этого безхитростнаго сердца и этой поэтической фантазій, въ которыхъ нѣтъ ужъ безусловно ничего общаго ни съ жестокими инстинктами стараго лѣснаго чудовища Гуна, ни съ чувственнымъ и неглубокимъ директоромъ. Гауптманъ ласково и любовно подчеркнул въ Михелѣ духов-

ную жизнь, жизнь поэтической мечтой даже в ущерб и даже на счет практической мудрости. «Кто не будетъ, какъ дѣти, — тотъ не достигнетъ блаженства». Подобно Пиппѣ, Гелльригель нечувствителенъ къ реальному, не хочетъ его знать, не дорожитъ имъ. Величайшій идеалистъ, онъ этимъ покупаетъ ласковость Пиппы.

Самое влеченіе его къ ней совершенно свободно отъ мужского чувства. Онъ радъ Пиппѣ только какъ подругѣ, съ которой онъ дружно пойдетъ дальше по дорогѣ своей великолѣпной мечты. Онъ такъ настроилъ себя, что реальныя тернія его не ранятъ. Онъ мало огорченъ тѣмъ, что одѣтъ почти въ рубище и не каждый день сытъ. И когда Пиппа умираетъ,—даже это не является для него трагедіей. Онъ слѣпъ и глухъ къ реальному міру, къ реальному страданію. Простой тѣни Пиппы для него довольно. И мудрый Ванъ говоритъ не только слова утѣшенія, а прямую правду, когда утѣшаетъ Михеля. «Ключикъ отъ дворца въ твоихъ рукахъ, а вотъ и факель, который Пиппа понесетъ во тѣмъ передъ тобой. И ты, навѣрно, достигнешь мѣста покоя и тишины».

Все это, въ сущности, достаточно ясно и просто въ своей основѣ. Загадочнѣе, туманнѣе, спутаннѣе фигура мудраго Вана, этого идеализированнаго Рюбецала, сказочнаго существа, живущаго на высокихъ горахъ, слышащаго «благоуханіе ледяныхъ кристалловъ и пѣсни мертвецовъ въ водопадѣ» и «ждушаго свою собственную смерть и вступленія въ другой музыкально-космическій міръ». «Въ лицѣ старика, который способствуетъ тому, чтобы каждый исполнялъ свое внутреннее призваніе и назначеніе, воплощена *божественная мудрость міра*,—самое таинственное и столь необходимое, что оно кажется простымъ. У старика Вана есть странныя красивыя игрушки, маленькія модели венеціанскихъ гондолъ, и ими онъ создаетъ очаровательные сны для своихъ любимцевъ. Онъ погружаетъ Михеля въ сонъ, даетъ ему въ руки игрушечную гондолу,—и въ своемъ волшебномъ снѣ Михель странствуетъ по тѣмъ волшебнымъ краямъ, куда стремится наяву. Не трудно уловить смыслъ этой сцены, въ которой подъ поэтическими образами воплощена власть творческой мечты, и въ «фабрикантъ игрушки»—воплощеніе силы, управляющей міромъ—не по своему произволу, а законами, вложенными въ бытіе cadaго существа» (З. Венгерова).

Дизель видитъ въ Ванѣ мнѣическую личность, которая, въ свою очередь, на краткій мигъ поддается непреодолимымъ чарамъ Пиппы, чтобы затѣмъ безболѣзненно отъ нея отказаться.

Если Михель Гелльригель ведетъ читателя «Пиппы» къ народной нѣмецкой сказкѣ и романтикѣ, то другіе образы пьесы слегка вызываютъ литературныя фигуры. Такъ, въ танцующей Пиппѣ можно уловить отзвуки гётевской Миньоны (изъ «Ученическихъ годовъ Вильгельма Мейстера»). Что-то отдаленно роднитъ эти образы, являющіеся въ обоихъ случаяхъ въ ореолѣ обаянія музыки и танца. Только Пиппа эфирнѣе, символичнѣе, можно бы сказать, лунатичнѣе. Въ фантастичности описанія жилища Вана и въ картинѣ смерти Гуна критика не вовсе безосновательно видѣла долю вліянія знаменитаго сказочника Гофмана.

На философскомъ содержаніи драмы можно безъ натяжки чувствовать вліянія Шопенгауэра и, особенно Ницше. Намъ уже приходилось пояснить, почему Гауптманъ взялъ *танецъ* Пиппы для выраженія ея обаянія надъ людьми. Взглядъ Ницше на танецъ могъ бы внести сюда еще новыя проясняющія черты. Вспомнимъ, какое высокое значеніе

придавалъ танцу нѣмецкій философъ и какъ часто онъ пользовалъ этотъ образъ для выраженія высшихъ проявленій человѣческой души. «Я хотѣлъ плясать выше всѣхъ небесъ,—говорить Заратустра:—только въ пляскѣ я умѣю говорить о самыхъ высокихъ вещахъ. Теперь самое высокое сравненіе мое осталось невыраженнымъ въ тѣлодвиженіяхъ моихъ!» Совершенно по тѣмъ же побужденіямъ Гауптманъ заставляетъ въ «Дѣвахъ изъ Бишофсберга» танцовать при лунѣ одну изъ сестеръ, Людовику, воплощающую беззаботную радость бытія.

Туманность образовъ Гауптмана, особенно сгущающаяся въ финалѣ драмы, конечно, не можетъ бытъ отнесена къ ея достоинствамъ. Съ точки зрѣнія реальной самыя высокія требованія можетъ выдержать только первый актъ пьесы. Въ немъ много движенія и красокъ, всѣ фигуры очень выразительны, и, какъ завязка драмы, эта часть пьесы полна самаго несомнѣннаго интереса. Въ послѣднихъ актахъ критика сочувственно отмѣчала мастерскую передачу «настроенія» снѣжной бури въ горахъ и жуткаго умиранія дикаря въ хижинѣ мудреца. Множество прелестныхъ чертъ разсыяно въ образѣ Пиппы, этого «благоухающаго, хрупкаго цвѣтка на гнущемся стеблѣ», этой новой «Принцессы Грезы», «вышедшей изъ сказки и вновь въ нее возвращающейся». Слегка и въ этомъ образѣ Гауптманъ напоминаетъ намъ Раутенделейнъ. Въ необычайно симпатичномъ образѣ Михеля поэтъ воплотилъ много лучшихъ настроеній нѣмецкой души, и родная критика ставила это въ большую заслугу своему драматургу.

А ПИППА ПЛЯШЕТЪ!

дѣйствующія лица:

Тальяцони, стеклянныхъ дѣлъ мастеръ, итальянецъ.

Пиппа, его дочь.

Директоръ стекляннаго завода.

Старикъ Гунъ, бывшій выдувальщикъ стекла.

Михель Гелльригель, странствующій подмастерье.

Ванъ, миѣическая личность.

Венде, хозяинъ корчмы въ Ротвассергрудѣ.

Кельнерша въ той же корчмѣ.

Шедлеръ } живописцы по стеклу.

Антонъ }

Первый

Второй

Третій

Четвертый

} дровосѣки.

Ионафанъ, слуга Вана, нѣмой.

Нѣсколько выдувальщиковъ и живописцевъ, гостей Венде.

Зобастый игрокъ на окаринѣ.

Сказка разыгрывается въ Силезскихъ горахъ, глубокою зимою.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Комната въ корчмѣ старика Венде въ Ротвассергрундѣ. Направо и на заднемъ планѣ по двери, послѣдняя ведетъ въ сѣни. Въ углу, направо, голландская печь, налѣво — прилавокъ. Маленькія окна, скамейки вдоль стѣнъ, темный накатный потолокъ. Налѣво три занятыхъ стола. За первымъ, у прилавка, сидятъ дровосѣки. Они пьютъ водку и пиво и курятъ трубки. За вторымъ столомъ, ближе къ переднему плану, сидятъ лучше одѣтые люди: живописцы по стеклу Шедлеръ и Антонъ, еще нѣсколько человекъ и итальянецъ лѣтъ 50, по имени Тальяцони, по виду—сорвиголова. Они играютъ въ карты. За самымъ переднимъ столомъ сидитъ директоръ стекляннаго завода: высокаго роста, сорокалѣтній мужчина съ маленькой головой, стройный и энергичный на видъ. Передъ нимъ подбутылки шампанскаго и налитый стаканчикъ тонкой работы. Тутъ же на столѣ—хлысть. За полночь. На дворѣ суровая зима. Нѣсколько лампъ разливаютъ скудный свѣтъ. Въ окна проникаетъ лунный свѣтъ въ наполненную паромъ комнату. Прислуживаютъ гостямъ старый хозяинъ Венде и простая кельнерша.

ВЕНДЕ (сѣдой, съ неподвижно серьезнымъ выраженіемъ лица).
Еще половиночку, г. директоръ?

ДИРЕКТОРЪ. А то какъ же, Венде?.. Цѣлую!.. Кобылу хорошо вытерли?

ВЕНДЕ. Самъ ходилъ. Такую скотину надобно уважить. Точно бѣлой масти, вся была въ мылѣ.

ДИРЕКТОРЪ. Лихо скакалъ!

ВЕНДЕ. Заводская лошадь.

ДИРЕКТОРЪ. Рѣзвая! Иногда зарывались въ снѣгъ по животь. Хоть бы что!

ВЕНДЕ (съ легкой ироніей). Вѣрный завсегдатай, г. директоръ.

ДИРЕКТОРЪ (барабанить по столу, съ веселымъ смѣхомъ). А вѣдь странно, а? Январь, два часа ѣзды по лѣсу, старикъ—забавная привязанность! А моя форель скоро?

ВЕНДЕ. Поспѣшишь—людей насмѣшишь!

ДИРЕКТОРЪ. Такъ, такъ, такъ! Вы только не унывайте!.. Чѣмъ я-то виноватъ, что вы торчите здѣсь, въ этомъ получешскомъ, полунѣмецкомъ заброшенномъ сараѣ, Венде?

ВЕНДЕ. Не въ этомъ дѣло, г. директоръ! Главное, что мнѣ здѣсь не житье!

ДИРЕКТОРЪ. Будетъ вамъ толковать, старый брюзга!

ВЕНДЕ. А вы посмотрите въ окошко.

ДИРЕКТОРЪ. Знаю,—старая, гнилая избушка конкурента. Да ее скоро на сломъ продадутъ, такъ что вамъ не вѣкъ ворчать на этотъ счетъ... Что вы плачетесь? Дѣла-то вѣдь

хоть куда! Они же приходятъ сюда часа на два, на три и оставляютъ уйму денегъ.

Венде. Долго ли будетъ длиться эта кутерьма? Пока еще сосѣдній заводъ работаль всего на двухъ печахъ, былъ спокойный, вѣрный хлѣбъ, нынче—одно свинство.

Директоръ. Эхъ, вы, упрямая башка! Давайте же вина!

(Венде, пожимая плечами, удаляется. За игорнымъ столомъ поднялся споръ).

Тальяцони (горячо). No, signore. No, signore! impossibile ¹⁾!
Я же выложилъ золотой! No, signore! Вы ошибаетесь! No, signore...

Шедлеръ. Стой! Все это враки, чортъ возьми...

Тальяцони. No, signore! per Vasso, вотъ тебѣ! Ladri! Ladri! assassini! ti ammazzo ²⁾!

Антонъ (Шедлеру). Да вотъ же твои деньги!

Шедлеръ (находитъ искомую монету). Твое счастье, проклятый паршивецъ!

Директоръ (играющимъ). Эй, вы тамъ, бездѣльники! Скоро перестанете?

Антонъ. Когда г. директоръ уѣдетъ домой.

Директоръ. Тогда вы побѣдите голышомъ за лошадыю! Къ тому времени вы все до нитки проиграете!

Антонъ. А это мы еще посмотримъ, г. директоръ!

Директоръ. А все оттого, что графъ даетъ вамъ чертовски много денегъ зарабатывать. Придется мнѣ поубавить вамъ платы. А то чѣмъ больше у васъ въ карманѣ, тѣмъ больше вы прокучиваете!

Антонъ. Графъ наживаетъ и директоръ наживаетъ, живописцамъ тоже не съ голоду помирать!

Тальяцони (стасоваль карты, начинается новая игра. Передъ каждымъ изъ играющихъ лежитъ настоящая куча золота). Basta! Incominciamo adesso ³⁾!

Директоръ. Dove è vostra figlia oggi ⁴⁾?

Тальяцони. Dorme, signore! è ora mi pare ⁵⁾.

Директоръ. Altro che ⁶⁾!

(Замолкаетъ съ выраженіемъ легкаго смущенія. Въ это время

¹⁾ Нѣтъ, сударь! Нѣтъ, сударь! Невозможно!

²⁾ Нѣтъ, сударь! Будь ты проклятъ! Мошенники! Разбойники! Убить тебя!

³⁾ Довольно! Начнемъ теперь!

⁴⁾ Гдѣ ваша дочь сегодня?

⁵⁾ Спитъ, сударь! И пора, по-моему.

⁶⁾ Еще бы!

Венде самъ подаетъ ему форели и руководить кельнершей; которая несетъ бутылку шампанскаго и картофель).

ДИРЕКТОРЪ (вздыхая). Чертовски скучно у васъ нынче, Венде! Платишь дорого, а толку никакого.

ВЕНДЕ (перестаетъ усердно хлопотать вокругъ своего гостя и грубо говорить). Впредь-то ходите въ другое мѣсто!

ДИРЕКТОРЪ (оборачивается и смотритъ въ окошко за своей спиной). Кто тамъ поскрипываетъ по снѣгу?—точно по стеклу ходить!

ВЕНДЕ. Вокругъ стекляннаго завода осколковъ-то сколько хочешь.

ДИРЕКТОРЪ. Гигантская тѣнь! Кто же это?

ВЕНДЕ (дышитъ на окно). Не кто какъ старый выдувальщикъ Гунъ, должно-быть. Этакое привидѣние изъ стараго завода, которому ни жить ни умереть нельзя!.. Если вы покончили съ вашимъ Софинау, отчего бы вамъ не пустить его въ ходъ, какъ отдѣленіе?

ДИРЕКТОРЪ. Да потому, что доходу не приноситъ, а стоить-то уйму денегъ. (Продолжая смозрѣть въ окно). Восемнадцать градусовъ! Свѣтло, какъ средь бѣла дня! а звѣздное небо — съ ума сойти! Синева, сплошная синева! (Поворачивается къ своей тарелкѣ) Даже на фореляхъ... Господи, какъ эти скоты деруть глотки.

(Входятъ исполинскаго роста человекъ съ длинными рыжими волосами, рыжими густыми бровями и рыжей бородой, съ ногъ до головы одѣтый въ лохмотья. Онъ снимаетъ свои тяжелые деревянные башмаки, смотреть слезящимися, въ красныхъ кругахъ глазами и, что-то бормоча, открываетъ и закрываетъ свои влажные, одутловатые губы).

ДИРЕКТОРЪ (явно безъ аппетита пробуя форели). Старикъ Гунъ! Бормочетъ себѣ подъ носъ! Старику Гуну крѣпкаго грогу, Венде! Ну, что вы на меня оставились?

(Старикъ Гунъ, продолжая ворчать и смозрѣвъ на директора, расположился за пустымъ столомъ у правой стѣны, между печкой и дверью).

Первый дровосѣкъ. Онъ не хочетъ вѣрить, что здѣсь, въ Ротвассергрундѣ, больше нѣтъ работы.

Второй дровосѣкъ. Говорятъ, онъ является иной разъ ночью и бродитъ кругомъ, какъ привидѣние.

Первый дровосѣкъ. Потомъ разводите огонь въ холодной плавильной печи, становится у стараго колошника и давай выдувать громадные стеклянные шары.

Второй дровосѣкъ. Легкія у него, что раздувательные мѣхи. Я знаю! Тутъ ужъ съ нимъ никто не сравняется.

Третій дровосѣкъ. Что подѣлываетъ старикъ Яковъ, Гунъ? А онъ вотъ каковъ: съ людьми-то не говорить, но

дома у него старая галка, вот онъ и толкуеть съ ней по цѣлымъ днямъ.

Директоръ. Чтò же онъ все празднуеть, почему не приходитъ? Ему бы и въ Софинау работишка нашлась!

Первый дровосѣкъ. На широкомъ свѣтѣ этого у него хоть отбавляй.

Директоръ. Посмотришь на старика и вспомнишь о Парижѣ,—не вѣрится, что есть Парижъ.

Венде (скромно подсаживается къ столу директора). А вы никакъ опять въ Парижъ ѣздили?

Директоръ. Всего три дня, какъ вернулся. Огромные заказы привезы!

Венде. Ну, тогда оплачивается.

Директоръ. Оплачивается!.. Стоить денегъ и приносить кое-что: но больше! Какъ только съ ума не спятишь, Венде, когда попадаешь въ Парижъ: освѣщенные рестораны! Герцогини въ золотѣ и въ шелку и въ брюссельскихъ кружевахъ! Дамы изъ Пале-Рояля! Наше стекло, тончайшій хрусталь на столахъ: все, поди, вещи, сдѣланныя вотъ такимъ косматымъ великаномъ!.. Чортъ возьми; чтò за зрѣлище! Когда настоящая; нѣжная ручка подносить такой-то вотъ стеклянный цвѣтокъ, такой-то ледяной цвѣтокъ, мимо обнаженной груди къ горячимъ, румянымъ губамъ, съ огненнымъ взглядомъ: — диву даешься, какъ онъ не растаетъ подъ такимъ грѣшнымъ женскимъ взглядомъ!.. Ваше здоровье!.. (Пьетъ) Ваше здоровье, Венде! Прямо узнать нельзя, во что обратились наши издѣлія!

Кельнерша (ставя грогъ передъ старикомъ Гуномъ). Не хватай! Горячо!

(Старикъ Гунъ беретъ стаканъ и, недолго думая, бросаетъ его).

Директоръ (замѣчая это). Этакое чортово отродье!

(Дровосѣки разражаются хохотомъ).

Первый дровосѣкъ. А поставьте-ка ему полштофа, такъ онъ вамъ горящіе уголья глотать начнетъ.

Второй дровосѣкъ. Онъ беретъ пивную кружку да трахъ ее пополамъ и грызетъ себѣ осколки, чтò сахаръ.

Третій дровосѣкъ. А вы бы посмотрѣли, какъ онъ съ маленькой итальяночкой пляшетъ, когда слѣпой Францъ играетъ на окаринѣ.

Директоръ. Францъ, тащи-ка окарину ¹⁾!.. (Громко, обра-

¹⁾ Родъ глиняной флейты.

щаясь къ Тальяцони) Dieci lire ¹⁾), если Пиппа будетъ плясать.

ТАЛЪЯЦОНИ (играл). Non va. Impossibile, signor padrone ²⁾).

ДИРЕКТОРЪ. Venti lire!.. trenta ³⁾)!?..

ТАЛЪЯЦОНИ. No ⁴⁾).

ВЕНДЕ. Она уже третій сонъ видитъ, г. директоръ.

ДИРЕКТОРЪ (настаивая на своемъ, почти страстно). Quaranta ⁵⁾)!?.. Дайте же чуточку душу отвести! Мерзавцы! Зачѣмъ же ѣздить сюда! Не будь этой вшивой цыганки, въ этомъ кабацкишкѣ моей бы и ноги больше не было!.. (Продолжая торгъ) Cinquanta ⁶⁾!

ТАЛЪЯЦОНИ (не отрываясь отъ игры, съ упорствомъ черезъ плечо). No! no! no! no! no! no!

ДИРЕКТОРЪ. Cento lire ⁷⁾!

ТАЛЪЯЦОНИ (отрывисто). Per cento, si ⁸⁾!

(Нагибаясь, оборачивается и ловко схватываетъ брошенную ему синюю бумажку).

ДИРЕКТОРЪ (нѣсколько теряя равновѣсіе). А жрать моей львицѣ дали?

КЕЛЬНЕРША. Да, г. директоръ, пожрала собака.

ДИРЕКТОРЪ (рѣзко). Не разговаривать!

КЕЛЬНЕРША. Должна же я отвѣчать, разъ вы меня спрашиваете.

ДИРЕКТОРЪ (отрывисто, прекращая разговоръ, свирѣпо). Молчать, держи свое невытое рыло!.. Этакая вонючая дыра! Какъ только малютка можетъ дышать здѣсь?!

ТАЛЪЯЦОНИ (всталъ и, стоя въ дверяхъ въ сѣни, дикимъ голосомъ кричить въ верхнюю часть дома). Пиппа! А Пиппа! Vien giù, presto! sempre avanti ⁹⁾!

ДИРЕКТОРЪ (негодующе поднимаясь). Держи рыло, пусть спитъ! Скогина!

ТАЛЪЯЦОНИ. Пиппа!

ДИРЕКТОРЪ. Возьми себѣ деньги и дай ей спать! Возьми себѣ деньги, дубина, она мнѣ ненужна.

1) Десять лиръ.

2) Не пройдетъ. Невозможно, г. хозяинъ.

3) Двадцать лиръ!.. тридцать.

4) Нѣтъ.

5) Сорокъ.

6) Пятьдесятъ.

7) Сто лиръ.

8) За сто, да.

9) Приходи внизъ, живо! Пошевеливайся!

Тальяцони. Come vuole. Grazie, signore, beh¹⁾!..

(Рѣшительно пожавъ плечами, опять преспокойно садится за игорный столъ).

Директоръ. Сѣдлатъ, Венде! Выводи лошадей!

Пиппа (появляется въ дверяхъ; заспанная и застѣнчивая, она сжится у дверного косяка).

Директоръ (замѣчаетъ ее и говоритъ изумленно). Да вотъ и она!.. Эхъ, что тамъ, ложись, Пиппа!.. Или ты еще не спала?.. Подъ-ка, пригубь, замочи губки, тутъ кое-что и для тебя. (Пиппа послушно идетъ къ столу и беретъ стаканъ шампанскаго).

Директоръ (протягивая свой тонкій стаканъ). Тонкая штука! Тонкая штука! Тоже венеціанка!.. Ну что, вкусно, малютка?..

Пиппа. Спасибо, сладко!

Директоръ. А спать тебѣ не хочется?

Пиппа. Нѣтъ.

Директоръ. Тебѣ холодно?

Пиппа. Здѣсь-то почти всегда.

Директоръ. Тогда надо топить!.. Впрочемъ, я не удивляюсь, что ты зябнешь, ты, тонкая, нѣжная лоза! Ну, иди, садись, накинь мой плащъ! Ты же, собственно, родомъ изъ стеклоплавильной печи: мнѣ это какъ разъ вчера снилось.

Пиппа. Брр! Я очень люблю сидѣть у самой стекольной печи!

Директоръ. Какъ мнѣ снилось, скорѣе—въ самой печи. Я, видишь ли, взбалмошный малый! Старый осель, директоръ стекляннаго завода, который вмѣсто того, чтобы считать, видитъ сны. Когда валить бѣлокалильный жаръ изъ печи, я частенько вижу, какъ ты, совсѣмъ какъ саламандра, дрожишь въ раскаленномъ воздухѣ. И потомъ медленно расплываешься въ темнотѣ.

Старикъ Гунъ. Про это и мнѣ уже снилось.

Директоръ. Что тамъ опять бормочетъ это чудовище?

(Пиппа задумчиво поворачиваетъ головку и всматривается въ старика, разглаживая правой рукою за спиной свои русые, тяжелые, распушенные волосы).

Старикъ Гунъ. Будемъ снова плясать, маленькій духъ?

Директоръ (рѣзко). Ну, вотъ еще! Мнѣ теперь не до танцевъ! (Одной Пиппѣ) Съ меня довольно, что ты здѣсь, красоточка!

Кельнерша (за стойкой, хозяйну). Ишь, директоръ опять размякъ!

¹⁾ Какъ вамъ угодно. Спасибо, господинъ, хэ!

Венде. А тебѣ-то что?

Директоръ. Устала! Ступай спать, бѣдняжка! Твое мѣсто во дворцѣ съ фонтанами!.. А теперь ты должна жить въ этой трущобѣ! Не взять ли тебя, въ чемъ ты есть, посадить на вороную да уѣхать съ тобой?

Пиппа (плавно и отрицательно качаетъ головой).

Директоръ. Значить, тебѣ здѣсь больше нравится? разъ ты вотъ опять качаешь головкой!.. Давно ли вы живете въ этомъ домѣ?

Пиппа (задумывается, смотреть на него большими глазами). Не знаю!

Директоръ. А до того, какъ вы приѣхали сюда? Гдѣ ты тогда жила?

Пиппа (задумывается, смѣется своему собственному невѣдѣнью). Я жила... развѣ я не всегда жила здѣсь?

Директоръ. Ты-то? Среди нѣмыхъ и говорящихъ древесныхъ стволовъ?

Пиппа. Cosa ¹⁾?

Директоръ. Въ оледенѣлой, засыпанной снѣгомъ варварской странѣ? (Къ Тальяцони) Откуда, бишь, ея мать?

Тальяцони (черезъ плечо). Sì, signore! Pieve di Cadore ²⁾.

Директоръ. Pieve di Cadore, такъ, что ли? По ту сторону Альпъ.

Тальяцони (смѣясь). Siamo parenti del divino Tiziano, signore ³⁾!

Директоръ. Ну, малютка, тогда мы, пожалуй, родственники, потому что у Тиціана такая же наружность, какъ у моего дяди, мѣсничаго... Значить, ты и здѣсь наполовину на родинѣ! Но вѣтеръ уносить твои золотистые волосы куда-то въ другую сторону!

(Входитъ маленький, зобастый, оборванный человѣчекъ и, играя на окаринѣ, садится по срединѣ комнаты. Сидящіе за столомъ съ трубками и водкою, дровосѣки привѣтствуютъ его крикомъ: «ура!»).

Первый дровосѣкъ. Гунь долженъ плясать!

Второй дровосѣкъ. И дѣвочка должна плясать!

Третій дровосѣкъ. Ежели она будетъ плясать, я ей заплачу.

Четвертый дровосѣкъ. Вы только смотрите, какія Гунь рожи корчить!

1) Что такое?

2) Да, сударь. Изъ Пьеви ди-Кагоре (родина Тиціана).

3) Мы--родственники божественнаго Тиціана, сударь.

ДИРЕКТОРЪ. Эй, вы, топоры, дѣло-то не поидеги! По-
няли?

ПЕРВЫЙ ДРОВОСѢКЪ. Да вы же сами хотѣли, г. дирек-
торы!

ДИРЕКТОРЪ. Чортъ возьми, а теперь не хочу!

ГУНЬ (поднимается во весь свой ростъ, хочетъ встать передъ сто-
ломъ, при чемъ, лихорадочно вытаращивъ глаза, не перестаетъ смот-
рѣть на Пиппу).

ДИРЕКТОРЪ. Сядь, Гунь!

ВЕНДЕ (рѣшительно выступая впередъ и схватывая Гуна за руки).
Сядь! Нечего прыгать-то!.. Вы мнѣ тутъ еще поль проло-
маете. (Игроку на окаринѣ) Брось эту чортову свистульку!

(Гунь продолжаетъ смотрѣть, туло вытаращивъ глаза, не собираясь
садиться. Окарина замолкаетъ.)

Игроки снова окончили партію. Тальяцони сгребаетъ кучку золота.
Живописецъ Антонъ вдругъ вскакиваетъ и ударяетъ кулакомъ по
столу такъ, что золотыя монеты разсыпаются по комнатѣ).

АНТОНЪ. Тутъ кто-то плутуетъ!!

ТАЛЪЯЦОНИ. Кто? іо? іо? dica 1)! Кто же?

АНТОНЪ. Я не говорю, кто! Я просто говорю: кто-то!
Тутъ дѣло нечисто!

ПЕРВЫЙ ДРОВОСѢКЪ. Да, кто играетъ съ итальянцемъ,
пускай черной магіей займется.

ШЕДЛЕРЪ. Я тутъ не досчитываюсь, многога не досчи-
тываюсь.

ПЕРВЫЙ ДРОВОСѢКЪ. Смотрите теперь, а то скоро лампы
погаснутъ. Тогда онъ вамъ покажетъ фокусъ.

ДИРЕКТОРЪ. А вы бы не давали плуту держать банкъ!

ТАЛЪЯЦОНИ (преспокойно загребая золото, въ полуоборотъ къ
директору). Altro! Плуты-то другіе, іо по. Basta! Andiamo а
letto! Pippa, avanti! Vien qua 2)!

АНТОНЪ. Какъ, теперь онъ уже идетъ спать, обобравъ-то
насъ дочиста? Оставайся здѣсь! Будемъ дальше играть!

ТАЛЪЯЦОНИ. E altro! Почему бы нѣтъ! Сыграемъ! Come
vuole! Come vuole, signor mio 3)!

(Кельнерша, хозяинъ, игрокъ на окаринѣ, одинъ изъ живописцевъ и
одинъ изъ дровосѣковъ ищутъ денегъ на полу.)

Изъ сѣней появляется Михель Гелльригелъ, подмастерье, лѣтъ
около двадцати трехъ; на немъ легкая шляпа и ранецъ съ отстегну-
той крышкой. Куртка, жплетъ и брюки—еще приличные, но башмаки
изношены. На блѣдномъ, истощенномъ лицѣ и въ движеніяхъ—юноши

1) Я? я? говори!

2) Ну нѣтъ! я — нѣтъ. Довольно! Поидемъ спать! Пиппа, марш!
Поди сюда!

3) Еще бы! Какъ вамъ угодно! Какъ вамъ угодно, сударь мой!

замѣтны слѣды дальняго, изнурительнаго пути. Его лицо обнаруживает тонкія, необычныя и почти благородныя черты. На верхней губѣ первый нѣжный пушокъ. Во всей стройной фигурѣ оттънокъ фантастическаго и оттънокъ болѣзненнаго).

Кельнерша. Господи, еще одинъ подмастерье — такъ поздно!

Гелльригель (ослѣпленный, моргая глазами отъ ѣдкаго дыма, бросая лихорадочныя взгляды изъ-подъ длинныхъ рѣсницъ, стоитъ въ освѣщенномъ кругѣ лампы; вертять въ рукахъ шляпу и старается скрыть, что его руки и ноги страдаютъ отъ холода). Пойдется здѣсь ночлегъ для странствующаго подмастерья?

Венде. Почему бы нѣтъ? За деньги и привѣтливое слово... (Юноша озирается кругомъ и не находитъ свободнаго мѣста). Садитесь на боченокъ съ водкой да отчитывайте деньги. Если вамъ угодно еще что-нибудь... а мѣста тутъ хватить.

Первый дровосѣкъ. Куда это васъ Богъ несетъ въ такую позднюю пору, паренекъ?

Директоръ. Въ страну, гдѣ всѣ рѣки текутъ млекою и медомъ.

Гелльригель (со смиреннымъ поклономъ, сначала дровосѣкамъ, потомъ директору). Мнѣ бы перевалить черезъ хребетъ въ Богемію.

Директоръ. Чѣмъ же вы занимаетесь?

Гелльригель. По стеклянной части.

Второй дровосѣкъ. Видно, въ головѣ-то у него не все на мѣстѣ! Карабкаться въ горы въ такой-то морозъ да еще здѣсь, гдѣ ни пройти ни проѣхать? Онъ хочетъ превратиться въ снѣжную бабу и погибнуть самымъ жалкимъ образомъ?

Венде. Его дѣло, насъ это не касается.

Третій дровосѣкъ. Ты, поди, не съ горъ, паренекъ? Ты и не знаешь, что такое глубокая зима?

Гелльригель (скромно и почтительно выслушалъ; теперь онъ нерѣшительно вѣшаетъ свою шляпу. Потомъ садится на указанный боченокъ, вздрагиваетъ, стискиваетъ зубы и проводитъ растопыренной рукою по волосамъ).

Директоръ. Если бумаги у васъ въ порядкѣ, зачѣмъ вамъ тащиться въ Богемію? Въ Силезіи мы тоже плавимъ стекло.

Гелльригель (вскочивъ). Я хочу выучиться чему-нибудь совершенно особенному..

Директоръ. Да что вы! Что же это могло бы быть? Ужъ не шары ли дѣлать—изъ чистой водицы да сухими руками?

Гелльригель (пожимаетъ плечами).

Директоръ. Впрочемъ, мы это здѣсь изъ снѣгу дѣлаемъ!

Гелльригель. Снѣгъ не вода! Я хочу Божій свѣтъ по-видать.

Директоръ. А здѣсь вы развѣ не на Божьемъ свѣтѣ?

Гелльригель. Я ищу.

Директоръ. Вы что-нибудь потеряли?

Гелльригель. Нѣтъ! Я хочу сказать, можно набрести на что-нибудь. (Въ полустоячемъ положеніи и усталю опираясь, онъ озирается кругомъ большими и изумленными глазами). Я, собственно, совсѣмъ не знаю, гдѣ я.

Директоръ. Да, да, такъ-то вотъ. Утромъ полное пѣсенъ небо, а вечеромъ ни одного живого мѣста на тѣлѣ.

Гелльригель. Я здѣсь... я здѣсь уже въ Богеміи, г. хозяинъ?

Первый дровосѣкъ. Да ну? Развѣ здѣсь такой ужъ дурной запахъ?

(Гелльригель снова опустился на боченокъ, широко раздвинувъ локти на завалинкѣ; положивъ руки на лобъ, онъ съ подавленнымъ стономъ закрываетъ лицо).

Третій дровосѣкъ. Да опъ еще совсѣмъ-совсѣмъ младенецъ!

(Пиппа, стоя у директорскаго стола, не отрываясь, смотрѣла на пришлеца. Теперь, какъ бы погруженная въ думы, она подходит къ нему и садится недалеко отъ того мѣста на столѣ, гдѣ лежитъ его голова, сложивъ руки, задумчиво качая ногами и искоса поглядывая на него).

Директоръ. Диковинный святой, Пиппа, а? (Насмѣшливо напѣвая вполголоса) «Къ кому Всевышній благосклоненъ, того Онъ шлетъ...» и такъ далѣе. Небось, онъ тоже поетъ, когда все у него въ порядкѣ. Держу пари на тринадцать бутылокъ шампанскаго, что въ ранцѣ у него имѣются даже стишки его собственнаго сочиненія!

Пиппа (въ нѣкоторомъ смущеніи, машинально поднимается, то посматривая на юношу, то безпомощно окидывая глазами окружающее; вдругъ она подбѣгаетъ вплотную къ директору). *Padrone! Padrone!* Гость плачетъ.

Директоръ.

Жидокъ усь—
На мой вкусъ!

ШЕДЛЕРЪ (встаетъ отъ игорнаго стола и съ военной выправкой останавливается передъ директоромъ). Г. директоръ, я—честный человекъ!

Директоръ. Ну, и что же? Зачѣмъ вы мнѣ говорите это теперь? Послѣ полуночи; да еще въ кабакѣ.

ШЕДЛЕРЪ (вытирая холодный потъ со лба). Я — безупречный мастеръ...

ДИРЕКТОРЪ. Ну, и что же?

ШЕДЛЕРЪ. Мнѣ бы получить впередъ!

ДИРЕКТОРЪ. По-вашему, я всегда вожу денежный шкапъ въ своей курткѣ?

ШЕДЛЕРЪ. ...частнымъ образомъ!..

ДИРЕКТОРЪ. Частнымъ образомъ—и не подумаю! Стану я помогать вамъ разоряться.

ШЕДЛЕРЪ. Собака насъ всѣхъ обираетъ.

ДИРЕКТОРЪ. Зачѣмъ же вамъ играть съ нимъ? Прикончите съ подлецомъ всякіе счеты.

ШЕДЛЕРЪ. Мы когда-нибудь прикончимъ съ нимъ!

ДИРЕКТОРЪ. Дома-то у васъ жена и дѣти...

ШЕДЛЕРЪ. Этого добра у насъ у всѣхъ много, г. директоръ! Но разъ ужъ тутъ чортъ попуталь...

ДИРЕКТОРЪ. Нѣтъ! Подобнаго безумія я не поощряю!

(Шедлеръ пожимаетъ плечами и направляется къ Венде за прилавкомъ. Видно, какъ онъ настойчиво проситъ ссудить ему денегъ; Венде долго отказываетъ, наконецъ даетъ. Въ это время подмастерье жадно пьетъ горчай грюгъ, который кельнерша поставила ему на скамейку. Потомъ она приноситъ ему ѣсть, и онъ ѣсть).

ДИРЕКТОРЪ (поднимая стаканъ въ его сторону). Эй, вы, поздняя ласточка! Будьте здоровы!

ГЕЛЛЬРИГЕЛЬ (встаетъ со стаканомъ, учтиво благодаритъ, пьетъ и снова садится).

ДИРЕКТОРЪ. До тридевятаго царства еще далеконько.

ГЕЛЛЬРИГЕЛЬ (снова быстро вскакиваетъ). Зато у меня охота и выносливость!

ДИРЕКТОРЪ. И кровохарканье!

ГЕЛЛЬРИГЕЛЬ. Немножко—не вредно!

ДИРЕКТОРЪ. Нѣтъ. Если-бъ вы только знали, до чего у васъ охота. Что это васъ передергиваетъ, и вы все вотъ вскакиваете ни съ того ни съ сего?

ГЕЛЛЬРИГЕЛЬ. Иной разъ меня положительно толкаетъ впередъ отъ нетерпѣнія!

ДИРЕКТОРЪ. Какъ ребенка въ темной комнатѣ, да? Когда милая маменька уже зажгла первую свѣчку на елкѣ за дверь? Сейчасъ, сейчасъ! Тихе ѣдешь, дальше будешь!

ГЕЛЛЬРИГЕЛЬ. Все должно быть иначе... Весь міръ!

ДИРЕКТОРЪ. И прежде всего — вы, ваше высокородіе! (Пиппѣ) Это—такой сумасбродный малый, дѣтка, изъ тѣхъ умницъ, которые попадаютъ развѣ подъ стекляннымъ кол-

пакомъ! (Гелльригелю) «Ты радостно мчишься на крыльяхъ зари...» Короче: твое путешествіе не изъ легкихъ!.. (Пиппѣ) Прыгъ, прыгъ, по пнямъ да камнямъ... (Онъ хочетъ привлечь ее къ себѣ на колѣни, она противится, смотритъ на Гелльригеля. Последній вскакиваетъ, краснѣетъ).

Гелльригель. Я бы позволилъ себѣ одно непосредственное замѣчаніе!

Директоръ. Вамъ еще что-нибудь новое въ голову пришло?

Гелльригель. Покуда-что—нѣтъ!

Директоръ. Напримѣръ,—небо.

(Михель съ упавшимъ духомъ смотритъ на директора и забываетъ сѣсть).

Пиппа (схватываетъ узенькій ремешокъ и больно бьетъ директора по рукѣ).

Директоръ. Ай!

(Пиппа улыбается Гелльригелю, который, забывая все окружающее, смотритъ ей въ глаза. При этомъ онъ беззвучно шевелитъ губами).

Директоръ (протягиваетъ руку). Ну, еще разокъ, Пиппа! (Пиппа бьетъ). Ай, слишкомъ больно! Богъ троицу любить: ну, третій разъ! (Она, смѣясь, ударяетъ изо всей силы). Такъ! Теперь я проученъ и наказанъ. А если опять птенчикъ выпадетъ изъ гнѣзда, то я, по крайней мѣрѣ, буду знать, что мнѣ дѣлать.

(Старикъ Гунъ, который въ это время опять усѣлся, протянулся надъ столомъ, далеко вытянувъ руку, и манитъ къ себѣ Пиппу длиннымъ, волосатымъ пальцемъ. И такъ какъ она не слушается или не замѣчаетъ его, то, насмотрѣвшись вдоволь на игру между нею, директоромъ и Гелльригелемъ, онъ снова встаетъ, волоча ноги, подходитъ къ подмастерью, смотритъ на него, поднимаетъ свою длинную, дрябло болтающуюся руку гориллы и кладетъ ее ладонью ему на грудь, медленно првигбая его къ самому боченку; затѣмъ поворачивается, лукаво киваетъ Пиппѣ и своеобразнымъ движеніемъ поднимаетъ свои локти, напоминая покачивающагося на перекладинахъ въ клѣткѣ орла; при этомъ онъ какъ бы выступаетъ впередъ и приглашаетъ къ танцу).

Директоръ. Что тебѣ вздумалось, старый Топтыгинъ?

Дровосѣки (кричатъ, въ общей суматохѣ). Дѣвочка должна плясать! Дѣвочка должна плясать!

Кельнерша (снявъ съ полки, гдѣ стоятъ бутылки съ водкой, маленький барабанъ, бросаетъ его Пиппѣ, которая подхватываетъ его). На, чучело, не заставляй себя просить, не жеманься; ты же не принцесса сахарная!

(Пиппа смотритъ сначала на директора, затѣмъ на Гелльригеля и наконецъ презрительнымъ взглядомъ мѣрять великана съ головы до ногъ. Вдругъ, начиная пляску, она гремитъ бубенцами и, приплясывая, подвигается къ Гуну, съ тѣмъ однако расчетомъ, чтобы ускользнуть отъ него. Раздается окарина, и старикъ начинаетъ пляску въ

свою очередь. Она заключается въ томъ, что нѣчто неуклюжее, громадное силится поймать нѣчто красивое, проворное, какъ медвѣдь бабочку, что, переливаясь цвѣтами, порхаетъ вокругъ него. Ускользая отъ него, дѣвочка всякій разъ смѣется звонкимъ, какъ колокольчикъ, смѣхомъ. Иногда она вырывается отъ него, вертась вокругъ самой себя и наматывая на себя свои золотистые волосы. Когда онъ гонится за нею, издаваемые ею звуки раздаются, какъ *ай*, и похожи на дѣтскій визгъ. Старикъ подпрыгиваетъ, смѣшно и угловато, какъ пойманная хищная птица. Онъ подстерегаетъ, хватаетъ, промахивается, и пыхтитъ, все съ большимъ и большимъ возбужденіемъ, все громче и громче ворча. Пиппа пляшетъ, все въ большемъ и большемъ экстазѣ... Дровосѣки поднялись. Игроки бросили карты и всецѣло поглощены пляской. Тальяцони, безучастный къ происходящему, пользуется случаемъ прикарманить деньги и подтасовать карты. Незамѣтно для него, Шедлеръ наблюдаетъ за нимъ. Теперь кажется, что Пиппа не можетъ ускользнуть отъ чудовища; она громко взвизгиваетъ, и въ то же мгновеніе Шедлеръ схватываетъ обѣими руками лѣвую руку Тальяцони).

ШЕДЛЕРЪ (перекрикивая все). Стой!

ТАЛЯЦОНИ. Cosa, signore ¹⁾?

ШЕДЛЕРЪ. Коза-коза! Плутовать въ игрѣ! Теперь-то мошенникъ попался!

ТАЛЯЦОНИ. E matto! è matto! diavolo! Son fiol di Muran. Conosce la casa de' Coltelli ²⁾?

ШЕДЛЕРЪ. Коза съ козломъ и прочее теперь тебѣ не поможетъ. Антонъ, держи-ка ту покрѣпче, теперь-то дѣло къ расплатѣ! (Живописецъ Антонъ держитъ крѣпко другую руку Тальяцони). Онъ тутъ фальшивыя карты подсунулъ, а еще на двухъ помѣтку сдѣлалъ.

(Всѣ присутствующіе, кромѣ Гелльригеля и Пиппы, толпятся вокругъ игорнаго стола; Пиппа, тяжело дыша, блѣдная, забилаясь въ уголъ).

ДИРЕКТОРЪ. Тальяцони, я вамъ что говорилъ,—не слишкомъ-то зарываться!

ТАЛЯЦОНИ. Пусти, или я укушу тебя въ рыло!

ШЕДЛЕРЪ. Плюйся и кусайся, сколько хочешь, но наши-то денежки ты долженъ выложить назадъ, каналья!

Всѣ игроки. Да, все, до послѣдняго гроша!

ТАЛЯЦОНИ. Cazzo ³⁾, и не чихну; проклятыя нѣмецкія бестіи, сумасшедшія, подлыя, низкія бестіи! Что мнѣ съ вами, колбасниками, мараться?

¹⁾ Что такое, сударь?

²⁾ Сумасшедшій! Сумасшедшій! Чортъ! Я—краса Мурано! Знаете заводъ Кольтелли?—Мурано — всемірно-извѣстная фирма хрустальныхъ издѣлій въ Венеціи. Тоже—де' Кольтелли. Здѣсь непереводимая игра словъ (coltello—ножъ). (Примѣч. переводчика).

³⁾ Кукинь.

Первый дровосѣкъ. Размозжите стервь голову!

Второй дровосѣкъ. Оглоблей его по башкѣ! Чтoбъ у него въ глазахъ потемнѣло! Другого итальянецъ по-нѣмецки не понимаетъ!

Венде. Тише, вы; я этого не допущу!

Шедлеръ. Венде, вырви у него карты изъ кулака!

Тальяцони. Я васъ всѣхъ перерѣжу!

Антонъ (не отпуская). Ладно!

Второй дровосѣкъ. У мерзавца на рукахъ однихъ-то колець сколько!

Тальяцони. Хозяинъ, будьте свидѣтелемъ! Да тутъ разбойники! Я больше не возобновляю контракта! Lavoro niente, niente più ¹⁾! Сейчасъ же бросаю работу!.. Carabinieri ²⁾! Городовой! Pazzia bestialissima ³⁾!

Первый дровосѣкъ. Ори, ори! Тутъ нѣтъ полиціи!

Второй дровосѣкъ. Тутъ и. вширь и вглубь одинъ свѣтъ да сосны!

Тальяцони. Chiama... Chiamate i carabinieri! Briganti ⁴⁾!

Г. Венде! Пиппа, бѣги!

Директоръ. Эй, вы! Я вамъ совѣтую покончить миромъ.

А то я не ручаюсь за послѣдствія!

Тальяцони. Brutte bestie! Basta così ⁵⁾!

(Неожиданно, съ быстротой молніи, Тальяцони вырывается. выхватываетъ кинжалъ и убѣгаетъ за столъ. Нападающіе на одно мгновение растерялись).

Третій дровосѣкъ. Ножъ! Убейте его, собаку!

Всѣ (какъ одинъ человѣкъ). Теперь онъ ни шагу! Теперь конецъ!

Директоръ. Не коверкайте мнѣ Тальяцони! Онъ мнѣ слишкомъ нуженъ на заводѣ! Не дѣлайте ничего, въ чемъ бы завтра не раскаяться!

(Тальяцони только инстинктивно чувствуетъ всю ужасную опасность мгновения и бѣжитъ мимо нападающихъ къ двери. Игроки и дровосѣки бросаются за нимъ съ криками: «Бей, бей, убей его!». Видно, какъ при этомъ свергнуло нѣсколько ножей).

Директоръ. Какъ бы они не уколошили парня въ концѣ-то концовъ!

Венде. Тогда они закроютъ мою лавочку.

Кельнерша (смотреть наружу у открытаго окна). Тамъ въ

1) Не работаю, больше не работаю.

2) Жандармы.

3) Сумасшедшія бестіи.

4) Зови... зовите жандармовъ! Разбойники!

5) Подлецы! Довольно этого!

лѣсу свалка; одинъ падаетъ; вскочилъ! Всѣ за нимъ по пятамъ!

Директоръ. Я вотъ спущу датскаго дога да разорву всю эту ватагу.

Венде. Я ни за что не отвѣчаю! Ни за что не ручаюсь!

Директоръ. Ну, что тамъ?

Кельнерша. Одинъ остался на снѣгу! Другіе бѣгутъ дальше въ лѣсъ!

(Довосится ужасный, смягченный разстояніемъ, раздирающій душу крикъ).

Венде. Закрой окно, лампа гаснетъ! (Лампа дѣйствительно догорѣла; кельнерша захлопываетъ окно).

Директоръ. Это добромъ не кончится! Пойдемте, Венде!

Венде. Я ни за что не отвѣчаю! Ни за что не ручаюсь! (Уходитъ съ директоромъ впередъ).

Кельнерша (въ своей растерянности, громко, Гелльригелю). Вставай же! Помогите! Помогите, ловите! А то кто-нибудь явится сюда!.. Проклятыя карты! (Собрала со стола карты и швыряетъ ихъ въ печку). Туда-то имъ и дорога, одного-то уже сгубили! Приносятъ несчастіе и никогда не доводятъ до добра!

(Гелльригель вскочилъ; и то самъ, то увлекаемый и подталкиваемый кельнершей, уходитъ въ сѣни, исчезая вмѣстѣ съ нею. Гунъ стоитъ почти въ томъ же положеніи, въ какомъ засталъ его за пляской взрывъ драки. Его глаза съ спокойнымъ ожиданіемъ слѣдили за происходящимъ. Теперь онъ, медленно поворачиваясь кругомъ, старается осмотрѣться впотьмахъ. Не замѣчаетъ Пиппы, которая, съжившись въ клубокъ и забившись въ уголъ, сидитъ на землѣ. Онъ достаетъ сѣрную спичку, чиркаетъ и зажигаетъ лампу. Опять принимается за поиски и находитъ дѣвочку. Стоя по серединѣ комнаты, онъ киваетъ ей съ гнуснымъ дружелюбіемъ. Пиппа тупо смотритъ на него, какъ выпавшая изъ гнѣзда, пойманная птичка. Маленькое оконце распахнулось съ наружной стороны, и слышенъ голосъ директора).

Голосъ директора. Пиппа! А Пиппа! Ей нельзя оставаться здѣсь! Я возьму ее съ собой!

(Не успѣлъ директоръ отойти отъ окна, какъ Гунъ бросается къ подскокившей дѣвочкѣ, обхватываетъ ее, поднимаетъ на руки, при чемъ Пиппа съ отрывистымъ, похожимъ на вздохъ, крикомъ падаетъ въ обморокъ; онъ приговариваетъ.)

Гунъ. Въ концѣ-го концовъ онъ еще не взялъ тебя! (Съ этими словами онъ убѣгаетъ въ дверь).

Голосъ директора (снова у окна). Пиппа! А Пиппа! Ты все еще здѣсь? Не бойся! Тебя и волоскомъ не тронутъ!..

Кельнерша (возвращается). Здѣсь больше ни души? Никто не возвращается, а тамъ одинъ уже свалился, истекая кровью.

(Зававъсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Внутренность уединенной избушки въ горахъ. Большая и низкая комната до послѣдней стелени запущена. Потолокъ почернѣлъ отъ дыма и времени. Одинъ изъ брусевъ растрескался, остальные прогнулись и подперты кое-какъ неотесанными колыями. Подъ колья положены маленькія дощечки. Глиняный полъ съ выемками и выступами; только вокругъ развалившейся печки онъ выложенъ кирпичомъ. Изъ трехъ крошечныхъ, четырехугольныхъ оконныхъ отверстій, подъ которыми тянется обутленная скамейка, два закрыты соломой, мхомъ, листьями и досками; въ третьемъ—оконная рама съ тремя тусклыми стеклами, а вмѣсто четвертаго—опять доски и мохъ. У той же стѣны, въ углу, нѣсколько ближе къ покрытому пятнами столу, печка. Дверь въ задней стѣнѣ. Въ нее видны темныя сѣни, гдѣ балки на тѣхъ же подпорахъ, какъ и въ комнатѣ, и наклонная, изъ перекладинъ, лѣстница, ведущая на чердакъ. Отгороженный досками уголъ въ комнатѣ набитъ березовыми, буковыми и дубовыми листьями, тамъ же нѣсколько старыхъ лоскутьевъ отъ платьевъ и одѣяль; это—постель старика Гуна, владѣльца избушки. На стѣнѣ виситъ старое ружье, рваная съ отвислыми краями шляпа, платье и множество вырѣзанныхъ изъ журналовъ картинокъ. Много листьевъ и на полу. Въ углу куча картофеля; на потолокъ висятъ пучки луку и сушеныхъ грибовъ. Единственная свѣтлая полоска свѣта проникаетъ въ комнату изъ ясной лунной ночи въ окно.

Въ сѣняхъ вдругъ тоже стало свѣтло. Слышно фырканье и тяжелое дыханье. Затѣмъ показывается старикъ Гунъ съ Пиппой на рукахъ. Онъ входитъ въ комнату и укладываетъ Пиппу въ постель изъ листьевъ, покрывая ее тутъ же лежащими лохмотьями. Затѣмъ онъ достаетъ изъ угла старую подставку съ лучиной, зажигаетъ ее, при чемъ тотчасъ же, въ большомъ возбужденіи, смотритъ на дѣвочку. Доносятся первые порывы начинающейся вьюги. Снѣгъ вихремъ врывается въ сѣни. Теперь Гунъ достаетъ съ одной изъ полокъ бутылку и вливаетъ Пиппѣ въ ротъ водки. Она глубоко дышитъ, онъ еще заботливѣе закурываетъ ее, бѣжитъ къ печкѣ и разводитъ изъ тутъ же лежащей кучи хворосту огонь.

Гунъ (сейчасъ же выпрямляется, прислушивается у двери и зоветь съ безумной поспѣшностью и таинственностью). Подъ сюда, подъ сюда, старый Яковъ!.. А старый Яковъ, я тутъ кое-что принесъ!

(Онъ ждетъ отвѣта и смѣется про себя).

Пиппа (стонетъ, очнувшись отъ крѣпкаго напитка; вдругъ она поднимаетъ туловище, въ ужасѣ озирается кругомъ, прижимаетъ глаза руками, снова отнимаетъ ихъ; стонетъ, вскакиваетъ и бросается, какъ испуганная птичка, слѣпо къ стѣнѣ). Фрау Венде, фрау Венде, гдѣ же я? (Въ ужасѣ, хватаясь за стѣну, оглядывается назадъ, замѣчаетъ Гуна и, въ новомъ приступѣ отчаяннаго страха, слѣпо бросается къ стѣнѣ, то въ одну, то въ другую сторону) Задыхаюсь! Помогите! Не хороните меня! Padre! Padrone! ахъ, ахъ! Помогите! Фрау Венде, я въ бреду!

Гунъ (подбѣгаетъ къ ней, при чемъ она въ безмолвномъ ужасѣ дѣлаетъ отстраняющее движеніе руками). Тише, старикъ Гунъ не тронетъ тебя! и старикъ Яковъ тоже ласковъ. (Когда же Пиппа, совершенно оцѣпенѣвъ, не мѣняетъ своего оборонительнаго положенія, онъ неуверенно дѣлаетъ нѣсколько шаговъ къ ней, но вдругъ приостанавливается, скованный выраженіемъ безотчетнаго ужаса). Не надо такъ!.. Ну?.. Скажи хоть слово!.. Не бейся о стѣну!.. У меня славно, а на дворѣ прѣсталилась смерть! (Онъ нѣкоторое время испытующе и выжидательно смотритъ на нее; вдругъ его осѣняетъ мысль) Стой!.. Яковъ, веди сюда козу!.. А Яковъ!.. Козье молоко согрѣваетъ! Козье молоко будетъ хорошо! (Подражаетъ блянью козь и овецъ, какъ бы соннаго стада въ хлѣву) Бэ-бэ-э, бэ!.. Слышишь, онъ идутъ по лѣстницѣ сюда. Яковъ, Яковъ, веди ихъ сюда!

Пиппа (замѣтила и узнала, гдѣ дверь; она машинально подымается и бросается къ ней, желая убѣжать. Гунъ заступаетъ ей дорогу).

Гунъ. Я-жъ тебя не хватаю! Я тебя не трогаю, дѣвочка! И ты должна со мной... остаться со мной.

Пиппа. Фрау Венде! Фрау Венде! (Встаетъ и закрываетъ лицо руками).

Гунъ. Да не бойся же! Одно было — а другое будетъ!.. Иногда весной ставится ловушка... а то иногда зимой попадаютъ овсянки!.. (Онъ дѣлаетъ большой глотокъ изъ бутылки съ водной. Теперь одна коза просовываетъ голову въ дверь).

Гунъ. Стой, Яковъ, оставь Лизаньку за дверью. Она мнѣ дастъ капельку молочка! (Схватываетъ маленькую скамеечку, бѣжить въ сѣни и доить козу, въ то же время загораживая собою дверь. Между тѣмъ Пиппа, видно, нѣсколько успокоилась. Въ ея плачъ и стонъ звучитъ безсильное подчиненіе, ей снова холодно, и ее невольно привлекаетъ свѣтлое пятно на стѣнѣ отъ свѣта огня изъ печного отверстія; это, повидимому, вызываетъ въ ней какія-то воспоминанія, и, стоя на колѣняхъ, она устремляетъ взоръ на трескучее пламя).

Пиппа. O santa Maria, madre di Dio! o madre Maria! o santa Anna! O Maria, madre santa ¹⁾!

(Старикъ Гунъ подоилъ козу и возвращается въ комнату. Страхъ и ужасъ Пиппы тотчасъ же усиливаются; онъ подходитъ къ ней, ставить горшокъ съ молокомъ въ нѣкоторомъ разстояніи отъ нея и отступаетъ назадъ).

Гунъ. Попей козьяго молочка, золото мое, слышь! (Пиппа, колеблясь, смотритъ на Гуна и настолько набирается храбрости, что пьетъ послѣ молоко изъ поставленнаго горшка, съ жадной поспѣшностью).

¹⁾ Святая Марія, мать Божья! О, мать Божья! Святая Анна! Марія, мать святая!..

Гунъ. Такъ-то покойники лакаютъ свое молоко! (Старикъ Гунъ, хлопая обѣими руками себя по колѣнямъ, раздражается хриплымъ, торжествующимъ хохотомъ). Вотъ видите, теперь-то она можетъ опять окрѣпнуть! (При этомъ онъ бѣжитъ мелкими шагами, вытаскиваетъ изъ-за печки сумку, вытряхиваетъ оттуда кусочки хлѣба на столъ, вытаскиваетъ изъ трубы желѣзный разбитый горшокъ съ картофелемъ, ставитъ его туда же, пьетъ, ставитъ и бутылку водки на столъ и усаживается на скамейку ѣсть. Новый порывъ вѣтра бѣшено налетаетъ на избушку; Гунъ, въ свою очередь, отвѣчаетъ ему дикимъ вызовомъ) Ну, ну, шуми; попробуйте, попробуйте вытанцить насъ..

Пиппа. Гунъ, старикъ Гунъ, пусти меня! Я же васъ знаю: вы—дядя Гунъ! Что случилось? Почему я здѣсь, съ вами?

Гунъ. Потому что рано или поздно такъ должно сложиться на свѣтѣ.

Пиппа. Что должно сложиться? Что вы хотите сказать?

Гунъ. Чего у кого нѣтъ, то онъ долженъ взять!

Пиппа. Что вы хотите сказать? Я васъ не понимаю!

Гунъ. Не касайся меня, иначе мое сердце разорвется!.. (Онъ поблѣднѣлъ, дрожитъ, глубоко дышитъ и отодвигается назадъ, потому что Пиппа коснулась устами его руки).

Пиппа (пораженная, бѣжитъ и бросается къ запертой двери). Помогите! Помогите!

Гунъ. Нѣтъ! Тутъ не пройдешь! Ты останешься со мной, и у меня хорошо! Живи ты у императора... не лучше было бы! И ты должна слушаться, послушной быть.

Пиппа. Дядя Гунъ, дядя Гунъ, ты со мной ничего не сблѣаешь?

Гунъ (рѣшительно трясетъ головой). И никто другой тебя ни столечко не тронетъ! Ни отецъ ни директоръ. Ты здѣсь въ безопасности и—моя.

Пиппа. И здѣсь я должна быть схоронена навсегда!

Гунъ. Гусеница, куколка, бабочка! Слышь: ты расцвѣтешь въ гробу... Слушай, слушай, ночной охотникъ идетъ! Прячься! Идетъ ночной охотникъ съ горь! Слышишь, на дворѣ дѣтки уже вопятъ! Они стоятъ голенькія, на холодномъ камнѣ въ сѣняхъ, и визжатъ. Они мертвыя! И такъ какъ они мертвыя, то имъ страшно. Спрячься, надѣвай шапочку; иначе онъ схватитъ тебя рукою за хохоль, и, упаси тебя Богъ, ты улетишь съ вихремъ. Подъ сюда, я спрячу тебя! Закутаю! Слышишь, какъ воетъ и пытитъ и мяукаетъ, мететь съ крыши въ два соломенныхъ помела! Передо мной все во-кругъ головы!.. Теперь прошло: ну, это было—привидѣніе?

Я—привидѣніе и ты—привидѣніе, весь міръ—привидѣніе и больше ничего! Но когда-нибудь, можетъ-быть, все будетъ по-иному. (Неистовый порывъ бури бѣшено пронесся мимо. Пиппа опять обнаруживаетъ признаки почти безотчетнаго ужаса. Гунъ стоитъ по серединѣ комнаты, даже тогда, когда воцаряется глубокая, зловѣщая тишина. Въ это время со двора доносится голосъ и явственный стукъ; сперва въ одно изъ заколоченныхъ оконъ, потомъ въ стекло, которое темнѣетъ отъ чьей-то тѣни. Гунъ съежился и тупо смотритъ на новое явленіе).

Голосъ (глухо, за окномъ). О-го! Го-го! Чортъ возьми, адскій утренній воздухъ! Эй? Здѣсь живетъ кто-нибудь? Награди васъ Господы! Вы мнѣ ничего не дѣлайте, и я вамъ ничего не сдѣлаю! Дайте мнѣ немного горячаго кофе и позвольте мнѣ до разсвѣта посидѣть у печи! Всепреданнѣйше продрогшій подмастерье!

Гунъ (въ бѣшенствѣ). Кому и что здѣсь нужно? Кто здѣсь шатается вокругъ избушки стараго Гуна? Человѣкъ? Привидѣніе? Я тебѣ покажу... (Схватываетъ увѣсистое полѣно и бросается въ дверь).

(Пиппа со вздохомъ закрываетъ глаза. И вотъ по темной комнатѣ проносится какъ бы звонкая воздушная волна. И съ возрастающимъ приливомъ и отливомъ музыки въ дверяхъ появляется Гелльригель. Съ трудомъ и осторожностью онъ движется въ освѣщенномъ кругу лучины, устремляя въ темноту подозрительно-испытующіе глаза).

Гелльригель. Это же довольно-таки гармоническій разбойничій притонъ!.. Эй, хозяйва!.. Никакъ мучной жукъ на гармоніи играетъ?.. Эй, хозяйинъ! (Чихаетъ). Должно-быть... (Пиппа также чихаетъ). Это я, или кто-нибудь другой?

Пиппа (въ полуснѣ). Здѣсь... кто-то играетъ на гармоніи?

Гелльригель (прислушиваясь, не замѣчая Пиппы). Совершенно вѣрно, мучной жукъ, на мой взглядъ!..—Жужжалка, что тамъ шелеститъ въ соломѣ?.. Когда ночью крыса скребетъ, то думаютъ, это, молъ, пыльная мельница, и когда струйка воздуха проникаетъ въ дверную щель и шелеститъ двумя сухими буковыми листьями, то сейчасъ же думаютъ, что шепчетъ красавица-дѣвушка или вздыхаетъ о своемъ снасигелѣ!.. Михель Гелльригель, ты очень уменъ! Тебѣ даже зимою слышно прозябаніе травинокъ! Но я тебѣ говорю, смотри за своей головой! Твоя мать права! Не давай своей фантастической душѣ выливаться черезъ край, какъ молоку въ горшкѣ! Не вѣрь слишкомъ упорно и твердо всему, что неправда, и не гоняйся за летучей паутиной сто миль и больше!.. Добрый вечеръ!.. Мое имя Михаэль-Либрехтъ Гелльригель!.. (Онъ нѣкоторое время прислушивается, никто не отвѣчаетъ). Теперь меня удивляетъ, что мнѣ никто не отвѣчаетъ,

хотя въ печи настоящій огонь, и хотя здѣсь собственно можно требовать чего-нибудь совершенно особеннаго; видно по всему! Если-бъ я здѣсь увидѣлъ, напримѣръ, попугая, сидящаго на печномъ горшкѣ и мѣпающаго ложкой кровавой супъ, при чемъ онъ мнѣ крикнулъ бы: «Негодяй! Мошеникъ! Воръ!»—то по здѣшнему мѣсту этого собственно было бы совѣмъ мало. Я не предполагаю здѣсь лудоѣда! Или, коль на то пошло, здѣсь должна быть и заколдованная принцесса, которую извергъ проклятый держитъ въ клѣткѣ; напримѣръ, маленькая, миленькая дѣвушка-плясунья,—стой, мнѣ пришла въ голову умная мысль: я купилъ окарину! Я приобрѣлъ у стараго бездѣльника, что игралъ танецъ въ кабакѣ, на мой послѣдній талеръ окарину,—что очень умно! Почему—я, собственно, и самъ не знаю! Можетъ-быть, потому, что имя звучитъ такъ диковинно! Или же я вообразилъ, что тамъ сидитъ маленькая рыжая русалочка и тотчасъ же выскочитъ и запляшетъ, когда ззиграешь на ней?.. И я хочу въ самомъ дѣлѣ попробовать! (Михель Гелльригель прикладываетъ къ губамъ окарину, испытующе оглядывается кругомъ и играетъ. При первыхъ же звукахъ Пиппа встаетъ съ закрытыми глазами, маленькими пажками выходить на середину комнаты и становится въ позу пляшущей).

Пиппа. Да, отецъ, иду! Я уже здѣсь!

(Михель Гелльригель роняетъ окарину и смотритъ съ раскрытымъ ротомъ, опѣшавъ отъ изумленія).

Гелльригель. Видишь, Михель, что у тебя вышло: теперь ты на самомъ дѣлѣ рехнулся!

Пиппа (раскрываетъ, какъ бы просыпаясь, глаза). Есть тутъ кто-нибудь?

Гелльригель. Нѣтъ, кромѣ меня, собственно, никого, съ вашего позволенія.

Пиппа. Кто же тогда говорить? И гдѣ я?

Гелльригель. Въ моей безсонной головѣ! (Пиппа вспоминаетъ Гелльригеля изъ лѣсной корчмы и бросается къ нему въ объятія). Помогите мнѣ! Помогите! Спасите меня!

(Гелльригель неподвижными глазами смотритъ на пышные, свѣтлые, тиціановы волосы головки, припавшей къ его плечу. Онъ не шевелитъ руками, которыя Пиппа крѣпко обхватила).

Гелльригель. Будь у меня теперь... будь у меня теперь... напримѣръ: будь у меня, положимъ, руки свободны, то я бы теперь, хотя мать глядитъ на это косо, занесъ бы короткую замѣтку въ мою книжку, по возможности даже въ стихахъ... Но я не могу освободить своей руки! Фантазія крѣпко обхватила меня! Она меня, чортъ возьми, захва-

тила волшебнo-страннѣмъ образѣмъ, такъ крѣпко обхватила меня, что сердце у меня бьется въ глоткѣ и свѣтлые улыбки бѣгаютъ передъ глазами!

Пиппа. Помоги мнѣ! Помоги! Освободи меня! Спаси меня отъ стараго чудовища и изверга!

Гельбригель. А какъ тебя зовутъ?

Пиппа. Пиппа!

Гельбригель. Правильно, да. Я слышалъ, такъ звалъ тебя парень въ сапогахъ со шпорами. Потомъ парень-то уѣхалъ: убрался потихоньку. Когда они убили итальянскую собаку, онъ предпочелъ быть гдѣ-нибудь подальше. И тебя уже не было, когда я вернулся назадъ...—т.-е. мы—съ умирающимъ итальянцемъ,—по крайней мѣрѣ внизу я не засталъ тебя, а въ его спальню я не поднимался... Я бы радъ былъ спросить его о тебѣ, но онъ забылъ говорить по-итальянски!

Пиппа. Уйдемъ, уйдемъ отсюда! Ахъ, не оставляй меня!

Гельбригель. Нѣтъ! Можешь быть совершенно спокойна, мы оба впредь не оставимъ другъ друга. Кто наконецъ-то, какъ я, поймалъ птичку, тотъ не такъ-то легко дастъ ей снова улетѣть. Такъ вотъ, Пиппа, садись, успокойся! И мы хорошенько обсудимъ дѣло! Какъ если бы ни одинъ винтикъ не шатался!

(Онъ мягко освобождается отъ нея, зажимаетъ мизинецъ Пиппы съ рыцарской чопорностью и скромностью между указательнымъ и большимъ пальцами и ведетъ ее къ скамеечкѣ въ освѣщенномъ кругу у печки, гдѣ она и садится).

Гельбригель (стоя передъ Пиппой, съ фантастическимъ жестомъ). Стало-быть, тебя похитилъ драконъ,—я это сейчасъ подумалъ въ лѣсной корчмѣ,—укралъ тебя у волшебника-итальянца, и такъ какъ я странствующій художникъ, я сейчасъ же твердо рѣшилъ въ душѣ освободить тебя и, недолго думая, побѣждалъ безъ всякой цѣли, куда глаза глядятъ.

Пиппа. Откуда же ты пришелъ? Кто ты?

Гельбригель. Сынъ вдовствующей торговки зеленью, Гельбригель.

Пиппа. И откуда ты?

Гельбригель. Изъ великаго котла нашего Создателя!

Пиппа (смѣется отъ всего сердца). Но ты такъ странно говоришь!

Гельбригель. Этимъ я всегда отличался!

Пиппа. Но смотри, я же изъ крови и изъ плоти! А ста-

рый сумасшедший Гунъ—старый, выгнанный выдувальщикъ стекла и больше ничего; отсюда у него зобъ и вздутыя щеки; а огненныхъ драконовъ вѣдь и не бываетъ.

Гелльригель. Господи упаси! Почему же нѣтъ?

Пиппа. Живо! Веди меня назадъ къ тетушкѣ Венде! Пойдемъ вмѣстѣ; я знаю дорогу въ Ротвассергрундъ. Я поведу тебя! Не заблудимся! (Такъ какъ Гелльригель отрицательно качаетъ головой) Или ты въ самомъ дѣлѣ хочешь оставить меня опять одну?

Гелльригель (горячо отрицая). Своей окарины я не продамъ!

Пиппа (смѣется, дуется, робко жметъ къ нему). Но чтò же у тебя съ окариной? Отчего ты не скажешь ни одного разумнаго слова? Ты говоришь однѣ глупости! Ты такъ глупъ, *signore* Гелльригель! (Сердечно цѣлуя его, почти въ слезахъ) Ужъ я не знаю, какъ ты глупъ!

Гелльригель. Стой! Тутъ мыловаръ явился!.. (Беретъ ее за голову, близко смотреть ей въ глаза и со-спокойной рѣшимостью долго и пламенно прижимается къ ея губамъ). Михель не дастъ себя оставить въ дуракахъ! (Не отрываясь, оба смотрятъ другъ на друга, смущенно и съ нѣкоторой неувѣренностью). Во мнѣ что-то совершается, маленькая Пиппа! Странная перемѣна!

Пиппа. Ахъ, славный...

Гелльригель (добавляя). Михель.

Пиппа. Михель, чтò съ тобой?

Гелльригель. Теперь и у меня все перепуталось! Пожалуйста, отвѣть мнѣ! Ты на меня не сердись за это?

Пиппа. Нѣтъ.

Гелльригель. Значить, мы могли бы, пожалуй, сдѣлать это еще разъ?

Пиппа. Почему же?

Гелльригель. Потому что это такъ просто!.. Это же такъ просто и такъ безумно, и такъ... такъ сладостно стать безумнымъ.

Пиппа. Я думаю, Михель, ты уже и безъ того обезумѣлъ.

Гелльригель (почесывая себя за ухомъ). Если-бъ только это было надежно! Я говорю, на свѣтѣ рѣшительно все надежно!.. Знаешь, мнѣ опять пришло въ голову!.. Намъ только нужно улучшить минуту... Пойдемъ до конца! Подъка, садись сюда, возлѣ меня. Итакъ, во-первыхъ, вотъ рука!.. Позволь-ка, мы скоро перейдемъ къ главному; имѣется ли пружина въ часахъ?.. (Выслушиваетъ у нея грудь, какъ врачъ) Да ты живая! У тебя же есть сердце, Пиппа!

Пиппа. Но, Михель, развѣ ты въ этомъ сомнѣваешься?

Гелльригелъ. Нѣтъ, Пиппа!—но развѣ ты живая, тогда мнѣ раньше нужно перевести духъ! (На самомъ дѣлѣ стараясь перевести духъ, отходить отъ нея).

Пиппа. Михель, намъ совсѣмъ некогда. Слышишь, какъ на дворѣ гудитъ и какъ кто-то все время стучитъ ногами вокругъ избушки! Онъ уже трижды прошелъ мимо окна. Онъ убьетъ тебя на мѣстѣ, Михель, если застанетъ насъ. Видишь, онъ опять смотритъ сюда!

Гелльригелъ. О, бѣдная принцесса! Эхъ, ты еще не знаешь сына моей матери! Пусть старая горилла не тронетъ тебя! Если захочешь, въ его голову сапогъ полетитъ!

Пиппа. Михель, нѣтъ, Михель, не дѣлай этого!

Гелльригелъ. Непремѣнно!.. Или же намъ начать иначе новую жизнь,—отправиться хладнокровно и трезво въ мѣръ! Уцѣпиться за дѣйствительность, Пиппа! Такъ, что ли? Ты за меня, а я за тебя! Но нѣтъ: я едва рѣшаюсь выговорить это, потому что вѣдь ты такъ душиста и такъ хрупка, какъ цвѣтокъ на гибкомъ стебелькѣ! Довольно, дитя, оставимъ фантазіи! (Снимаетъ ранецъ и отстегиваетъ его). Здѣсь, въ ранцѣ, ларчикъ. Замѣть, что Михель Гелльригелъ дѣйствительно родился на свѣтъ съ врожденной остротой на всякій случай... (Протягивая маленькую коробку) Практично! Тутъ практическая вещь. Во-первыхъ: это заколдованная зубочистка! Смотри: въ видѣ меча; ты можешь убивать ею напопавъ драконовъ и великановъ!.. Въ этой бутылкѣ у меня эликсиръ, этимъ мы потомъ оплатимъ грязной твари; это такъ-называемое сонное зелье, необходимое противъ великановъ и волшебниковъ! Этотъ маленькій клубокъ-нитокъ не стоитъ вниманія, но если ты крѣпко привяжешь вотъ этотъ конецъ, то катушка тотчасъ побѣжитъ и будетъ прыгать передъ тобой, какъ бѣлая мышка, и если только ты все пойдешь за ниткой, то придешь въ обѣтованную землю... А вотъ еще маленькій кукольный столикъ: но это, Пиппа, не очень важная вещь: это просто «волшебный столикъ». Вотъ каковъ я молодецъ, и ты теперь довѣряешь мнѣ?

Пиппа. Михель, но я ничего этого не вижу!

Гелльригелъ. Постой, тогда я долженъ сперва снять у тебя бѣльмо съ глазъ!

Пиппа. Я тоже думаю! Спрячься, старикъ идеть!

Гелльригелъ. Скажи, Пиппа, гдѣ ты родилась?

Пиппа. Я думаю, въ водяномъ городѣ!

Гелльригель. Вот видишь, я сейчас же такъ и подумаю! И тамъ все было такъ же забавно, какъ здѣсь? И небо тоже въ большинствѣ случаевъ въ облакахъ?

Пиппа. Нѣтъ, Михель, я тамъ никогда ни облачка не видѣла, тамъ изъ дня въ день сіяетъ славное солнышко!

Гелльригель. Ишь ты! Такъ вотъ ты какая! А ты думаешь, мать повѣрила бы?.. А теперь скажи вотъ что: ты вѣришь въ меня?

Пиппа. Десять тысячъ разъ, Михель, во всѣхъ отношеніяхъ.

Гелльригель. Отлично! Тогда мы пойдемъ черезъ горы, а это, собственно, сушіе пустыки! Я тутъ каждую дорожку и тропинку знаю! И тамъ-то сейчасъ же начинается весна!

Пиппа. О, по, по, по! Не пойду! Mio padre è tanto cattivo ¹⁾! Онъ опять запретъ меня на цѣлыхъ три дня и будетъ давать одну воду да хлѣбъ!

Гелльригель. Ну, Пиппа, твой отецъ теперь совсѣмъ ласковъ! Нравомъ-то онъ теперь смирнехонекъ сталъ! Онъ изумительнымъ образомъ кротокъ! Меня удивило, какъ онъ терпѣливъ! Совсѣмъ хладнокровенъ, совсѣмъ не какъ итальянецъ: мягокъ! Онъ больше и мухи не обидитъ!.. Понимаешь, Пиппа, что я хочу сказать?.. Твой отецъ такъ долго игралъ и выигрывалъ, пока не проигралъ. Въ концѣ-то концовъ каждый проигрываетъ, Пиппа! Собственно, короче говоря—твой отецъ умеръ.

Пиппа (бросается Гелльригелю на шею, больше смѣясь, чѣмъ плача). Ахъ, значить, у меня на свѣтѣ больше ни души! Никого, кромѣ тебя!

Гелльригель. Этого и достаточно, Пиппа! Я продаю тебѣ со шкурой и костями! Отъ головы до пятъ, какъ есть!.. И живо, живо, теперь намъ пора въ путь-дорогу!

Пиппа. Ты берешь меня съ собой, не оставишь меня?

Гелльригель. Оставить тебя? Не взять тебя съ собой?.. Теперь-то я поведу тебя, теперь ты положишься на меня! Ты не ранишь своей ноги о камень!.. Слышишь, какъ звенить стекло на горныхъ соснахъ! Слышишь? Длинные сосульки гремятъ. Близокъ день, но очень холодно. Я закутаю тебя, понесу тебя! Мы будемъ согрѣвать другъ друга, нѣтъ? И ты удивишься, какъ быстро мы пойдемъ! Уже пробивается немного свѣта! Взгляни на концы моихъ пальцевъ; на нихъ

¹⁾ Мой отецъ такой сердитый.

уже немножко солнца. Ихъ можно ѣсть! Ихъ нужно обли-
зывать! Тогда не коченѣешь, и кровь остается горячей!..
Слышишь, Пиппа, и птицы поютъ?

Пиппа. Да, Михель!

Гелльригель. Цыпъ, цыпъ! Должно-быть, мышь, овсянка
или дверной крюкъ!—все равно!—всѣ что-нибудь да замѣ-
чаютъ. Старый домъ окончательно трещить! Иногда я по-
ложительно ликую: когда наступитъ безмѣрное событіе и
океанъ свѣта прольется изъ горячей золотой чаши!..

Пиппа. Михель, ты не слышишь голосовъ?

Гелльригель. Нѣтъ, я слышу только одинъ голосъ!
Точно быкъ мычить на луну!

Пиппа. Это—старикъ Гунъ! Ужасно!

Гелльригель. Но какъ странно онъ кричитъ!

Пиппа. Вонъ онъ стоитъ, Михель, тебѣ его не видно!

Гелльригель (съ Пиппой у окна). Да! Повидимому, это—
страшный лѣшій!.. Борода и рѣсницы въ ледяныхъ сосуль-
кахъ, воздвѣваетъ растопыренныя руки: стоитъ и даже не
шевельнется! Устремивъ закрытыя глаза на востокъ!

Пиппа. Тѣперь его озаряютъ первые утренніе лучи.

Гелльригель. И онъ снова кричитъ!

Пиппа. А ты понимаешь, что онъ кричитъ?

Гелльригель. Это звучало какъ... это звучитъ какъ...
какъ... нѣкій благовѣсть!

(Доносится своеобразный, медленно и могуче поднимающійся воз-
гласъ, издаваемый старикомъ Гунномъ и звучащій какъ «юмалаи»).

Гелльригель. Мнѣ это звучитъ какъ ю... юмалаи.

Пиппа. Юмалаи? Что же это значить?

Гелльригель. Вполнѣ точно, малютка Пиппа, я не знаю.
Но какъ мнѣ представляется, это значить: «Радость всѣмъ!»
(Возгласъ «Юмалаи» повторяется громче, въ то время какъ въ
комнатѣ становится свѣтлѣе).

Пиппа. Ты плачешь, Михель?

Гелльригель. Пойдемъ, малютка Пиппа, ты ошибаешься!

(Тѣсно обнявшись, Гелльригель и Пиппа направляются къ двери.
Сцена кончается, и музыка, начавшаяся со свѣтомъ на кончикахъ
пальцевъ Гелльригеля, усиливается и, развертываясь, изображаетъ
восходъ зимняго солнца).

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Внутренность занесенной снѣгомъ хижины на гребнѣ горъ. Низкая, большая и уютная комната съ накатнымъ потолкомъ и бревенчатыми стѣнами. Три маленькіхъ, хорошо задрѣанныхъ двойныхъ окошка въ стѣнѣ налѣво; подъ ними таятся неподвижная скамейка. Задняя стѣна пробита маленькой дверью, ведущей въ сѣни. Пестро выкрашенные простые шкапы образуютъ уютный уголъ налѣво. Тщательно разставленная кухонная посуда и пестрые тарелки украшаютъ верхнюю открытую половину одного изъ шкаповъ. Направо отъ двери обыкновенная, большая голландская печь со скамейкой. Эта скамейка переходитъ въ неподвижную скамейку вдоль стѣны направо. Въ образованномъ этими предметами углу стоитъ тяжелый и большой коричневый столъ; надъ нимъ — лампа, вокругъ него — пестро расписанные деревянные стулья. Близъ двери плавно качаютъ свой жестяной маятникъ большіе шварцвальдскіе часы. Таѣимъ образомъ вся комната имѣетъ видъ жилища болѣе зажиточнаго горца. Необыченъ только столъ на переднемъ планѣ, налѣво, съ подставкою для чтенія и старинною раскрытою книгой на ней; онъ заваленъ разнаго рода книгами и странными предметами, какъ-то: лампой между двумя сапожными колодками, стеклопаяльной лампой со стеклянными трубками, старой аптекарской посудой, чучеломъ зимородка и т. д.; даже на стѣнахъ рядъ ископаемыхъ предметовъ, каменныхъ ножей, молотовъ и наконецниковъ-копій такъ-называемаго каменнаго вѣка и собраніе обыкновенныхъ горныхъ молотовъ для геологическихъ цѣлей. Еще необычнѣе — тонко сдѣланная модель венеціанской гондолы на подставкѣ передъ пиюитромъ, равно какъ другія модели древнихъ, средневѣковыхъ и современныхъ судовъ для рѣчного судоходства и мореплаванія, которыя висятъ на потолкѣ, и большая подзорная труба со штативомъ. Дорогіе восточные ковры на полу. Оконца въ комнатахъ горятъ отблескомъ заходящаго солнца, который ярко и фантастически озаряетъ и предметы внутри. Въ стѣнѣ направо — дверь.

ИОНАЕАНЪ (нѣмой, растрепанный паренъ лѣтъ около тридцати, моетъ тарелки въ деревянной лоханкѣ, стоящей на двухъ скамейкахъ у печки).

(Слышенъ многократный стукъ въ дверь въ сѣняхъ. Нѣмой не оборачивается, и вотъ дверь открывается, и появляется директоръ, закутавшійся по-горному, съ ружьемъ и лыжами подъ мышкою).

ДИРЕКТОРЪ. Ионаеанъ! Твой баринъ дома? Ионаеанъ! Отвѣчай же, чучело! Чортъ васъ возьми, если его нѣтъ дома! Ну? Можетъ-быть, онъ пошелъ за подснѣжниками? Или ловить бѣлыхъ мошекъ сѣткой? Брр! Собачій холодъ на дворѣ! Ионаеанъ!

(Ионаеанъ оборачивается, отъ радости и испуга хлопаетъ руками надъ головой, вытираетъ ихъ синимъ передникомъ и цѣлуетъ правую руку у директора).

ДИРЕКТОРЪ. Старикъ-то дома, Ионаеанъ? Старикъ Ванъ?.. (Ионаеанъ издастъ звуки и дѣлаетъ знаки). Выражайся яснѣе, тупая тварь! (Ионаеанъ дѣлаетъ двойное усиліе, оживленно пока-

зываетъ въ окно въ знакъ того, что его господинъ вышелъ, потомъ бѣжитъ къ часамъ, на которыхъ три четверти пятаго, указываетъ пальцемъ, что хозяинъ хотѣлъ вернуться въ половинѣ пятаго, удивленно пожимаетъ плечами, что онъ еще не вернулся, спѣшитъ назадъ къ окну; прижимается къ нему носомъ, прикладываетъ руку къ глазамъ и смотритъ). Ну, ладно; понялъ! Онъ вышелъ и скоро вернется! Собственно, уже долженъ былъ вернуться! (Нѣмой звукомъ «вау, вау, вау» подражаетъ собакѣ). Правильно, онъ взялъ съ собою обѣихъ сенбернардокъ. Понялъ! Отлично! Хотите немного прогуляться съ собаками!.. Почисти меня, плуть, я здѣсь останусь! (Такъ какъ у него видъ свѣтлой бабы, то онъ возвращается въ сѣни и отряхивается; нѣмой старательно помогаетъ ему).

(Въ это время изъ двери направо, почти безшумно, появляется старый, почтенный человѣкъ. Онъ высокаго роста, широкоплечій, а его могучая голова покрыта длинными, вьющимися сѣдыми волосами. Его безбородое строгое лицо какъ бы испещрено рунами. Густыя брови нависаютъ надъ большими, на выкатѣ, глазами. На видъ ему девяносто съ лишнимъ лѣтъ, но такъ, какъ если-бъ старость была усугубленная сила, красота и молодость. Его платье состоитъ изъ толстой полотняной блузы съ длинными рукавами, доходящей до колѣнъ. Онъ носитъ круглые башмаки изъ красной шерсти со шнуровкою и кожаный поясъ вокругъ поясицы. За этимъ поясомъ, при входѣ, онъ держитъ свою большую, тонкую правую руку. Это—Ванъ.

Ванъ бросаетъ внимательный и смѣющийся взглядъ въ сѣни, спокойно шагаетъ впередъ по комнатѣ и садится за столъ, у пюпитра. Онъ облокачивается, задумчиво проводитъ пальцами по волосамъ, бѣлые космы которыхъ рассыпаются по раскрытому фоліанту, куда онъ устремилъ свой взоръ. Скинувъ свое верхнее платье, директоръ возвращается назадъ. Сначала онъ не замѣчаетъ Вана).

Директоръ. О, газели!.. Милые близнецы!.. Такъ! Теперь же мы постараемся чувствовать себя у стараго хитреца какъ можно пріятнѣе!

Ванъ. И я такъ думаю! А для этого выпьемъ темнаго фалернскаго!

Директоръ (пораженный). Проклятіе! Какъ это вы вдругъ очутились здѣсь?

Ванъ (улыбаясь). Да, если бы кто-нибудь твердо зналъ это, директоръ!.. Добро пожаловать на зеленый просторъ!.. Ионаванъ!

Директоръ. Да! Позеленѣть и посинѣть въ глазахъ, разъ человѣкъ четыре часа скользилъ да карабкался! Я надѣлъ черные очки! Но, несмотря на это, мое зрѣніе представляется мнѣ какъ прудъ, въ которомъ я утонулъ и надъ которымъ все время проносятся цвѣтныя островки!

Ванъ. И вамъ бы хотѣлось взобраться на одинъ изъ нихъ? Не разыскать ли мнѣ дочку?

Директоръ. Зачѣмъ же?

Ванъ. Ну, просто мелькнуло въ головѣ... Во всякомъ случаѣ, вы же — отмытый ходокъ на лыжахъ и такой смѣльчакъ; какимъ, напримѣръ, олень бываетъ только въ ноябрѣ, а ястребъ только тогда, когда онъ увлеченъ погоней за добычей и его охотничья ярость сдѣлала его глухимъ и слѣпымъ ко всякой опасности; это мнѣ пришлось въ голову при видѣ васъ, когда вы, подобно птицѣ, неслись внизъ съ горной вершины! И такъ какъ вы—человѣкъ, то я подумалъ о третьей человѣческой возможности: можетъ-быть, вы старались выгнать потому какой-нибудь недугъ.

Директоръ. Чего только ни выдумаетъ человѣкъ, когда на всемъ свѣтѣ у него нѣтъ другого дѣла, какъ зиму и лѣто, во всякую погоду, прогуливаться по Млечному пути!

Ванъ (смѣясь). Признаться, я часто собираюсь на своемъ конькѣ нѣсколько повыше, и благодаря этому я сталъ немного дальноворкимъ; но я и вблизи вижу еще вполне хорошо!.. Напримѣръ, вотъ это милое дитя Мурано и прекрасный хрусталь съ темнымъ виномъ, который, въ утѣшеніе, несетъ намъ Ионаанъ!

(Ионаанъ приноситъ два драгоценныхъ, старинныхъ, большихъ венеціанскихъ кубка и граненый графинъ вина на серебряномъ подносіи и ставитъ на столъ. Ванъ собственноручно осторожно наполняетъ кубки. Каждый изъ нихъ беретъ по сосуду и благоговѣнно поднимаетъ его противъ все еще тускло сверкающихъ оконъ).

Директоръ. *Montes chrysocreos fecerunt nos dominos* ¹⁾! Знаете, Ванъ, какъ я иногда представляю васъ?—въ видѣ одного изъ тѣхъ сказочныхъ искателей золота, которыхъ питающіеся кислой капустой, щетинистые, грубые оборванцы въ нашихъ горахъ называютъ валами.

Ванъ. Вотъ какъ? На что же это похоже, милѣйшій директоръ?

Директоръ. На человѣка, который владѣетъ окруженнымъ водою волшебнымъ арабскимъ замкомъ въ Венеціи, но дѣлаетъ видъ, что не можетъ и до трехъ сосчитать и ѣстъ всякую заплесневѣлую крошку хлѣба.

Ванъ. *Salute* ²⁾! Выпьемъ за это, милѣйшій директоръ! (Пьютъ другъ за друга и потомъ весело смѣются). Такъ вотъ за кого вы меня принимаете! Впрочемъ, за исключеніемъ крошки хлѣба,—такъ какъ я не знаю за собою подобнаго лицемѣрія,—въ вашемъ предположеніи, пожалуй, есть крупница

¹⁾ Горы сдѣлали насъ творящими злато господами.

²⁾ Ваше здоровье!

правды! Хотя я отнюдь не изъ тѣхъ венеціанскихъ волшебниковъ, которые иногда показываются дровосѣгамъ и инымъ фантастамъ и обладаютъ золотыми пещерами, гротами и замками въ нѣдрахъ земли, но я не отрицаю, что въ извѣстномъ смыслѣ эти горы для меня—дѣйствительно золотоносныя.

Директоръ. Ахъ, кто сталъ бы сидѣть въ снѣгу и во льду, въ столь тихомъ довольствѣ, какъ вы, мейстеръ Ванъ! Ни заботъ о пищѣ, ни дѣлъ, ни жены — совершенно внѣ какихъ бы то ни было глупостей, которыя способны вскружить голову нашему брату; столь глубоко погружаясь въ научныя изслѣдованія, что за деревьями лѣса не видно: это же—воистину идеальное состояніе!

Ванъ. Я вижу, что мой образъ пока еще колеблется въ вашей директорской душѣ. То я для васъ—сказочная личность, владѣющая домомъ въ Венеціи, то—старый майоръ въ отставкѣ, мирно проживающій свою пенсію!

Директоръ. Да, видить Богъ, не легко вѣдь составить вполне точное понятіе о васъ!

Ванъ. Ионаванъ, зажги лампу! Надѣюсь, при свѣтѣ вы нѣсколько лучше разглядите меня!

(Наступаетъ короткое молчаніе, безпокойство директора возрастаетъ).

Директоръ. Ванъ, чего собственно вы ждете здѣсь въ горахъ, изъ году въ годъ?

Ванъ. Разнаго!

Директоръ. Чего же, напримѣръ?

Ванъ. Всего, что приноситъ роза вѣтровъ: облаковъ, благоуханія, ледяныхъ кристалловъ! Беззвучныхъ двойныхъ молній великаго огненнаго Пана! Маленькаго пламени, вспыхивающаго на очагѣ! Пѣнія мертвыхъ въ водопадѣ! Моего блаженнаго конца! Новаго начала и вступленія въ иное космически-музыкальное братство!

Директоръ. А вамъ не бываетъ скучно иногда въ такомъ одиночествѣ?

Ванъ. Почему же? *Se tu sarai solo, tu sarai tutto tuo* ¹⁾. И скука тамъ, гдѣ Бога нѣтъ!

Директоръ. А я бы вотъ не удовольствовался этимъ, мейстеръ! Я всегда нуждаюсь во внѣшнемъ возбужденіи.

Ванъ. Что же, переливы страсти великаго честолюбія, по-моему, относятся сюда же!

¹⁾ Если ты будешь одинокъ, ты будешь весь принадлежать себѣ.

Директоръ. Да, да, конечно! Однако, какъ я ни старъ, передо мною снова и снова должно возникать что-нибудь молодое, веселое, живое.

Ванъ. Какъ, напримѣръ, вотъ эта божья коровка. Всю зиму она живетъ со мною вотъ здѣсь на столѣ, среди разныхъ игрушекъ. Всмотритесь-ка въ такое-то созданьице. Когда я дѣлаю это—я положительно слышу громъ сферъ. Случись это съ вами, вы бы оглохли.

Директоръ. Этого оборота я не понимаю.

Ванъ. Очень просто: животное на моемъ пальцѣ ничего не знаетъ обо мнѣ, какъ ничего не знаетъ о васъ. И все же и мы существуемъ и окружающій насъ мѣръ, понятъ который она, замкнутая въ своемъ кругу, не въ силахъ. Нашъ мѣръ—внѣ ея чувствъ. Подумайте, что лежитъ по ту сторону нашихъ чувствъ... Развѣ глазъ, напримѣръ, могъ бы сказать вамъ, какъ журчить ручей и какъ грохочетъ туча? Не будь у васъ чувства слуха, вы бы никогда не узнали, что это такъ. И, съ другой стороны, обладай вы самымъ тонкимъ слухомъ, вы во вѣки вѣковъ ничего не знали бы о величественныхъ вспышкахъ свѣта въ небесахъ!

Директоръ. Спасибо за откровенность! Лучше въ другой разъ! Нынче мнѣ не сидится! Я намекалъ совсѣмъ на другое...

Ванъ (поднимая кубокъ). Очевидно, на милое дитя Мурано! Директоръ. Возможно! Откуда вы знаете?

Ванъ. Иначе зачѣмъ же обладать средне-германской обсерваторіей на высотѣ тысячи метровъ? На что же подзорная труба съ призмой собственнаго изготовленія? Развѣ иногда не слѣдуетъ взглядывать на старый подлунный мѣръ и присматривать за дѣтьми? И наконецъ, у кого сапогъ не жметъ, тотъ не ходитъ къ сапожнику!

Директоръ. Хорошо! Разъ ужъ вы дѣйствительно такой чертовски-страшный ученый—ваше сапожное ремесло мы оставимъ въ сторонѣ!.. Допускаю, что мой сапогъ жметъ во многихъ мѣстахъ!.. Скажите, пожалуйста, что произошло сегодня ночью въ корчмѣ старика Венде?

Ванъ. Зарѣзали итальянца!

Директоръ. Чего же тогда вы ищете въ книгѣ?

Ванъ. Нуженъ же регистраторъ, въ концѣ-то концовъ!

Директоръ. Тамъ и дальнѣйшее записано?

Ванъ. Покуда-что—нѣтъ.

Директоръ. Ну, тогда ваша подзорная труба и ваши напыщенные фоліанты ни къ чему!.. Я не могу простить

себѣ этой исторіи! Почему я не досмотрѣлъ! Я бы ее десять разъ выкупилъ у собаки! Такъ-то и бываетъ, разъ кто въ самомъ дѣлѣ щепетилень!

(Онъ вскакиваетъ и въ сильномъ возбужденіи ходить по комнатѣ; наконецъ останавливается у подозрной трубы, поворачиваетъ ее на штативѣ и поочередно направляетъ ее въ разные черныя окна. Свистъ вѣтра).

Директоръ. Странно, что здѣсь у васъ въ горахъ всегда чувствуешь себя, какъ въ корабельной рубкѣ, во время бури въ Великомъ океанѣ!

Ванъ. И не точнѣ ли всего этимъ выражается положеніе, въ которомъ мы оказываемся, рождаясь!

Директоръ. Возможно! Но съ подобныхъ фразъ нельзя начинать. Это не выводитъ меня изъ моего частнаго затрудненія! Иное дѣло, если-бъ въ вашъ телескопъ было видно что-нибудь! Но, къ сожалѣнію, я замѣчаю, что это—лишь отраженіе мнимой дѣйствительности.

Ванъ. Но вѣдь сейчасъ непроглядная ночь, директоръ!

Директоръ. Днемъ-то я и не нуждаюсь въ подобныхъ вещахъ!

(Онъ оставляетъ трубу, снова ходитъ взадъ и впередъ и наконецъ останавливается передъ Ваномъ).

Ванъ. Ну, говорите: кого вы ищете?

Директоръ. Ее.

Ванъ. Развѣ послѣ этого она у васъ пропала?

Директоръ. Я бросился въ погоню за нею и не нахожу!.. Съ меня довольно безумія, мейстеръ Ванъ! Вытащите у меня занозу, если вы такой рѣшительный знахарь! А то я ни живъ ни мертвъ! Возьмите скальпель и отыщите обломокъ отравленной стрѣлы, сидящей гдѣ-то въ тѣлѣ у меня и съ каждымъ мгновеніемъ проникающей все глубже. Съ меня довольно страха и зуда, дурного сна и плохого аппетита; что до меня, я готовъ стать папскимъ пѣвчимъ, лишь бы мнѣ, хотя бы на мигъ, освободиться отъ жажды; снѣдающей меня.

(Тяжело дыша, онъ опускается въ кресло и вытираетъ потъ со лба. Ванъ съ нѣкоторой озабоченностью встаетъ).

Ванъ. И вамъ не на шутку нужно лѣченіе?

Директоръ. Разумѣется, да! Зачѣмъ же я тогда пришелъ!

Ванъ. А вы будете сидѣть смирно, если-бъ даже понадобилось вырвать изъ души злокачественное растеніе со всѣми развѣтвленіями проникшихъ до конца пальцевъ корней?

Директоръ. Будь то даже конское лѣчение!

Ванъ. Въ такомъ случаѣ обратите самое дружеское вниманіе, директоръ... Вотъ я хлопаю первый разъ! (Дѣлаетъ это). Если-бъ у старца было меньше силы, чѣмъ у мужчины, въ чемъ же тогда былъ бы смыслъ старости? (Онъ достаетъ длинный шелковый платокъ). Теперь я хлопаю второй разъ! (Дѣлаетъ это). Потомъ я завязываю этимъ платкомъ ротъ, какъ дѣлаетъ парсъ во время молитвы...

Директоръ (нетерпѣливо). И тогда я пойду своей дорогой, потому что вы, я вижу, морочите меня, мейстеръ Ванъ!

Ванъ. ...И тогда: *incipit vita nova* ¹⁾, директоръ. (Онъ завязываетъ ротъ и громко хлопаетъ руками. Тотчасъ же, какъ бы на зовъ, врывается Пиппа, полуокоченѣвъ отъ холода, съ трудомъ переводя дыханіе; за нею врывается цѣлое облако тумана).

Пиппа (бросаясь впередъ, съ хриплымъ крикомъ). Спасите, спасите! Люди, помогите! Въ тридцати шагахъ отсюда, въ снѣгу, умираетъ Михель! Онъ лежитъ и задыхается! Не можете встать! Несите свѣтъ! Онъ замерзнетъ! Онъ больше не въ силахъ! Ужасная ночь! Пойдемте, пойдемте!

Директоръ (въ безпредѣльномъ изумленіи смотритъ то на Пиппу, то на своего хозяина). Что! Да вы—самъ сатана, Ванъ?

Ванъ. Лѣченіе начинается. Отнюдь не отговариваться усталостью!.. Веревку! Привяжи конецъ сюда покрѣпче, Ионаанъ!

(Пиппа схватила Вана за руку и увлекаетъ его въ дверь. Директоръ слѣдуетъ за ними, точно оглушенный. Комната пуста, въ снѣгахъ бушуетъ мятель, взметая вихри снѣга. Въ снѣгахъ вдругъ появляется голова старика Гуна. Удостоверившись, что въ комнатѣ нѣтъ никого, онъ прокрадывается внутрь. Онъ осматриваетъ предметы въ комнатѣ и, едва доносится голосъ возвращающагося Вана, прячется за печкой).

Ванъ (еще въ снѣгахъ, ведя остальныхъ на веревкѣ за собою). Держи крѣпче дверь, Ионаанъ!

(Показывается полуокоченѣлый Михель, поддерживаемый Ваномъ и директоромъ. Его вносятъ въ комнату, кладутъ на скамейку у печи; Пиппа снимаетъ съ него обувь, а директоръ натираетъ ему грудь).

Ванъ (Ионаану). Полную чашку черного кофе съ коньякомъ!

Директоръ. Чортъ возьми! Ротъ замерзаетъ!.. Тамъ на дворѣ положительно колетъ иголками и ножами!

Ванъ. Да, дѣло нешуточное! Съ трудомъ переводя духъ въ этомъ черномъ пожарѣ Гадеса, по крайней мѣрѣ узнаемъ, что мы—борцы, и что намъ еще далеко до рай

¹⁾ Начинается новая жизнь.

свѣта!.. Только одна искорка вырвалась оттуда!.. И славно, малютка, ты пробилась!

Пиппа. Михель, *signore*, Михель, не я!

Ванъ. Какъ вы себя чувствуете, директоръ?

Директоръ. Я не знаю, кто вы! Но вообще мнѣ пріятно, какъ на висѣлицѣ! Въ концѣ-то концовъ одинаково удивительно, муха ли пачкаетъ воротъ моей рубахи, или то, что вы или кто-нибудь другой затѣваетъ подобныя исторіи.

Ванъ. Вмѣсто одной ихъ стало двѣ!

Директоръ. Благодарю васъ! Настолько-то у меня еще хватаетъ смѣлки... Мое предположеніе относилось только къ Гуно,—и что же?—вмѣсто него оказался другой!.. Ионаанъ; мои лыжи, живо!

Ванъ. Уже уходите?

Директоръ. Довольно двухъ. Третій—лишній. Хотя мнѣ нѣсколько ново проявлять благородство въ столь высокой степени, но на болѣе продолжительное время это совсѣмъ не мое призваніе! Тебѣ не кажется, Пиппа?

Пиппа (съ тихимъ плачемъ осушаетъ и вытираетъ своими волосами ноги Михелю). *Cosa, signore?*

Директоръ. Ты же меня еще узнаешь? (Пиппа отрицательно качаетъ головой). Неужели ты меня такъ-таки нигдѣ не видала? (Пиппа еще разъ отрицательно качаетъ головой). Неужели нѣкій добрый дядя въ теченіе трехъ-четырехъ лѣтъ не носилъ тебѣ сласти, красивые кораллы, шелковые ленты? (Пиппа убѣдительно качаетъ головой). *Bravo!* Я такъ и думалъ! У тебя не было отца, который теперь уже умеръ? (Пиппа отрицаетъ).

Ванъ. Вы замѣчаете что-нибудь, директоръ?

Директоръ. Замѣчаю ли?

Ванъ. Какой старый, могучій волшебникъ орудуетъ здѣсь?

Директоръ. Само собой разумѣется! Превеселое колдовство на свѣтѣ! (Стуча безыменнымъ пальцемъ по лбу Михеля) Эй, ты, когда проснешься, постучись въ небо, авось Господь Богъ скажетъ: войдите!.. Прощайте! Вотрите Михеля опять въ бытіе! (Уже въ сѣняхъ) Желаю вамъ всѣмъ пріятнаго аппетита! Помогло! Я исцѣленъ! Угу! Юккеле, открой бездну!

(Слышно, какъ открывается дверь изъ хижины, и на дворѣ еще раздается многократное *угу* директора).

Гелльригель (раскрываетъ глаза, подскакиваетъ и тоже кричитъ). Угу! ого! Вотъ и готово, маленькая Пиппа!

Ванъ (изумленный и радостный, возвращается назад). Эй! Что же готово, осмѣлюсь спросить?

Гелльригель. Ахъ, вотъ какъ, Пиппа, мы здѣсь не одни! Скажи, откуда такъ неожиданно появился этотъ старикъ?

Пиппа (робко, тихо). Ахъ, я не знала, какъ мнѣ быть иначе!

Гелльригель. Но развѣ было не великолѣпно! Развѣ ты не рада карабкаться вверхъ сквозь бурю и снѣгъ? Все впередъ, рука объ руку?

Ванъ. Куда же вы направлялись, осмѣлюсь васъ спросить?

Гелльригель. Эхъ, старина! Больно вы любопытны! Развѣ я спрашиваю тебя, зачѣмъ ты мямлишь здѣсь въ горахъ, сидишь въ теплѣ и ѣшь печеныя яблоки?

Ванъ. Тогда ты всюду дома, милое дитя!

Гелльригель. Вѣчно бродить и не думать о цѣли! Ее считают или слишкомъ близкой, или слишкомъ далекой... Впрочемъ, у меня ноетъ въ костяхъ.

Пиппа (испуганно). Михель, развѣ намъ нельзя быть немного благодарными старому, дружелюбному человѣку? Или, по-твоему, нѣтъ?

Гелльригель. За что же?

Пиппа. Онъ же не далъ намъ замерзнуть!

Гелльригель. Замерзнуть? Съ Михелемъ теперь этому не бывать!.. Если-бъ мы не забрели по ошибкѣ въ это убѣжище, мы теперь были бы на добрыхъ десять миль дальше! Подумай, Пиппа, на десять миль ближе къ цѣли! Кто владеетъ волшебнымъ клубкомъ и кому даны въ большомъ количествѣ несомнѣнныя указанія свыше, что онъ къ чему-то призванъ... ну, хотя бы изобрѣсти мѣсильное стекло!

Ванъ. Ты смѣешься, малютка: ты вѣришь ему? (Пиппа до-вѣрчиво взглядываетъ на Вана и рѣшительно киваетъ головой). Вотъ какъ!? Впрочемъ, его слова возбуждаютъ безусловное до-вѣріе!.. Ну, скажите откровенно, я васъ не стѣсняю! (Онъ садится за свой столъ съ книгами, украдкой наблюдая за ними; при этомъ онъ передистываетъ большую книгу).

Пиппа (таинственно). Да ты только смотри, Михель, куда мы попали!

Гелльригель. Въ самое подходящее мѣсто, какъ мнѣ теперь представляется! Клубокъ-то насъ велъ совершенно правильно. Ты же замѣтила, какъ онъ тащилъ насъ все впередъ и вонъ изъ непогоды?

Пиппа. Но это же была веревка старика, Михель!

Гелльригель. И, малютка, все-не такъ, какъ ты ду-

маешь! Во всякомъ случаѣ, мы должны были прежде всего придти сюда. Во-первыхъ, во время подъема я постоянно видѣлъ свѣтъ. Но если-бъ я и не видѣлъ свѣта, непреодолимая сила вела и влекла меня подъ эту надежную кровлю!

Пиппа. Я такъ рада, что опасность миновала, и все же я все еще побаиваюсь!

Гелльригель. Чего же ты боишься?

Пиппа. Сама не знаю, чего... Крѣпко ли заперта дверь?

Ванъ (разслышавъ ея слова). Крѣпко!

Пиппа (просто и съ невиннымъ видомъ, Вану). Ахъ, господинъ, вы—добрый, это видно! Но все-таки... Не правда ли, Михель?.. намъ пора въ путь!

Ванъ. Почему же? Кто васъ преслѣдуетъ?

Гелльригель. Никто! По крайней мѣрѣ, никто, кто бы могъ беспокоить насъ! Но если ты хочешь пойти дальше, то пойдемъ, Пиппа!

Ванъ. Вы въ самомъ дѣлѣ думаете, что я васъ отпущу?

Гелльригель. Конечно! Чѣмъ же вы хотѣли бы удерживать насъ?

Ванъ. Въ подобныхъ средствахъ у меня нѣтъ недостатка!.. Я тебя не спрашиваю, куда ты идешь! Куда ты держишь путь съ этой маленькой, запуганной мошкой, прилетѣвшей къ моей лампѣ! Но всю эту ночь вы останетесь здѣсь!

Гелльригель (раздвинувъ ноги, стоитъ по срединѣ комнаты). Холла! Холла! Не на того попали!

Ванъ. Кто знаетъ, что ты за птица! Можетъ-быть, изъ тѣхъ, кто отправился извѣдать страшное: тогда ты только потерпи, ты еще извѣдаешь его!

Гелльригель. Веселѣе, дядюшка, домъ-то еще на мѣстѣ!—какъ моя матушка говаривала. А уходите ли намъ или оставаться, это—наше дѣло!

Ванъ. Значить, у тебя крупный изюмъ въ мѣшкѣ!

Гелльригель. Да? Развѣ у меня такой видъ, точно у меня изюмъ въ мѣшкѣ? Возможно! Не забывай!.. Вѣрно! Мѣшокъ у меня изрядный! И въ немъ есть и другія вещи, а не одинъ этотъ дрянной изюмъ. И разъ мнѣ пришлось въ голову, то мы и отправились! И ты такъ же мало можешь удержать насъ, какъ пару лебедей, несущихся подъ перистыми облаками и, въ видѣ двухъ точекъ, тянущихся къ югу.

Ванъ. Въ этомъ я съ тобой согласенъ, юный заоблачный скиталецъ!.. Но иногда мнѣ все же удается сманить по-

добныхъ пернатыхъ къ моему корытцу, что, напимѣрь, я и сдѣлалъ съ вами.

(Ионаванъ уставляетъ столъ близъ печки кожными фруктами, дымящимся виномъ и печеньемъ).

Гелльригель. Къ корытцу! Мы не голодны, мы не ѣдимъ! Это вовсе не дѣло Михеля!

Ванъ. И съ давнихъ ли поръ?

Гелльригель. Съ тѣхъ самыхъ... съ тѣхъ поръ, какъ онъ нашелъ золото въ грязи!

Ванъ (Пиппѣ). А ты?

Пиппа. Я тоже не голодна.

Ванъ. Нѣтъ?

Пиппа (тихо, Михелю). У тебя же волшебный столикъ!

Ванъ. Такъ вы не хотите оказать мнѣ честь?

Гелльригель. Опять, я вижу, ты изъ разряда тѣхъ, кто даже и не догадывается, что такое Михель Гелльригель. Мнѣ-то что до этого! Да и какой смыслъ объяснять тебѣ это! Хотя ты и знаешь, что архангелъ Михаилъ—вѣстия и укротитель дракона: въ этомъ ты не сомнѣваешься. Но теперь мнѣ стоить только отправиться дальше и дать хотя бы десять клятвъ, что со вчерашняго дня я пережилъ чудо изъ чудесъ и вышелъ побѣдителемъ изъ столь же чудовищнаго приключенія, и ты скажешь: почему бы нѣтъ? Это же человѣкъ, играющій на окаринѣ!.. Стоить мнѣ разсказать о моей сумкѣ...

Ванъ. Ахъ, Михель, славное дитя Божье, догадайся я, что это ты, за кѣмъ сегодня съ самаго разсвѣта я слѣдилъ въ мой телескопъ и горячо манилъ къ моей духовной мискѣ: я бы празднично украсилъ мою избушку и—чтобы ты видѣлъ, что я тоже въ своемъ родѣ музыкантъ—встрѣтилъ бы тебя квинтетомъ и розами!.. Будь спокоенъ, Михель, примириpsy! И совѣтую тебѣ закусить немного! Какъ ты ни сытъ лазурью, но такъ можетъ быть сыта одна душа, отнюдь не тѣло такого дояговызаго олуха, какъ ты!

Гелльригель (подходить къ столу, беретъ тарелку, жадно ѣсть и тихо и сердито говорить Пиппѣ). Ёсть мнѣ противно, не хочу! Только для того, чтобы выбраться по-хорошему...

Ванъ. Ёшь, ёшь, Михель, не разсуждай! Безполезно враждовать съ Создателемъ твоимъ, разъ тебѣ нужно дышать, и ёсть, и пить! Зато потомъ тѣмъ привольнѣе парить и качаться!

Пиппа (пока Михель занятъ ѣдой, подкралась къ Вану и, въ избыткѣ радости, шепчетъ ему). Я такъ рада, что Михель ёсть!

Вацъ. Онъ блуждаетъ во снѣ, и ты не буди его! Иначе онъ уронитъ ножъ и вилку, подскочитъ на тысячу метровъ въ воздухъ и, чего добраго, сломаетъ себѣ ноги и шею.

(Обѣими руками онъ бережно снимаетъ со стола модель венеціанской гондолы).

Ванъ. Можешь сказать, чтò это такое?

Пиппа. Нѣтъ.

Ванъ. Вспомни! Развѣ въ твоемъ снѣ ни разу не промелькнула черная ладья, какъ эта?

Пиппа (быстро). Да, давно, очень давно—припоминаю!

Ванъ. А ты знаешь, какая, собственно, это могучая вещь?

Пиппа (въ раздумьѣ). Я знаю только то, что однажды ночью я плыла на такой лодкѣ вдоль какихъ-то домовъ...

Ванъ. Такъ! (Михелю) Ну, пожалуй, и ты послушай, и ты мало-по-малу убѣдишься, что и здѣсь сидитъ человѣкъ, кое-что смыслящій въ воздухоплаваніи и во многомъ другомъ.

Гелльригель. Рано пташечка заплѣла...

Ванъ. Такъ вотъ этотъ маленький корабликъ создалъ сказочный городъ между двумя небосводами, и какъ разъ тотъ, гдѣ и ты, доброе дитя, родилась на сердцѣ земли... Потому что ты возникла изъ сказки и хочешь вернуться въ нее.

Гелльригель. Гопъ! Что-то прилетѣло! Гопъ! Еще другая картина! Крыса! Соленая селедка, дѣвушка! Чудо! Лови! Окарина! Гопъ, гопъ, гопъ!.. Отправившись отъ матери кружить, я былъ готовъ на всякія штуки и радостно снѣшилъ имъ навстрѣчу, все же теперь у меня порою холодный потъ выступаетъ на лбу. (Зажавъ ножъ и вилку въ кулаки, онъ глубокомысленно смотритъ прямо передъ собою). Стало-быть, вы знаете городъ, куда мы идемъ!

Ванъ. Конечно, знаю, и—если вы довѣряете мнѣ—я могъ бы сдѣлать для васъ еще что-нибудь и совѣтомъ и наставленіемъ указать вамъ дорогу туда!.. Въ концѣ-то концовъ кто знаетъ что-нибудь больше этого!.. Откровенно говоря, хорошенько присмотрѣвшись къ вамъ, начинаешь сомнѣваться, въ самомъ ли дѣлѣ вы такъ ужъ увѣренно, и высоко, и цѣлесообразно парите въ небесахъ! Въ васъ есть нѣчто, какъ бы это сказать, напоминающее сбившихся съ пути птицъ, которыхъ безпомощно занесло куда-нибудь на сѣверный полюсъ. Такъ сказать, на волю судьбы!.. Не взвивайся, Михель! Не горячись! Ты не хочешь сознаться, что ты ужасно обезсиленъ и усталъ, помимо неопредѣленнаго страха, ужаса, который иногда все еще овладѣваетъ вами, хотя вы отчасти

уже спаслись отъ ужасовъ бѣгства въ зимнюю ночь. (При упоминаніи о бѣгствѣ и страхѣ Гелльригель и Пиппа вскакиваютъ и испуганно смотрятъ другъ на друга. Теперь онъ подходитъ къ двери въ сѣни и прислушивается).

Гелльригель. Спокойствіе, Михель! Будь только въ этомъ дѣло!.. Я же предполагаю, что дверь хорошо заперта и закрыта?.. И тогда намъ нечего бояться!.. (Возвращается назадъ). Что же! возможно, что вы—дикуинка, хотя мы все равно будемъ въ водяномъ городѣ стеклянныхъ дѣлъ мастеровъ, гдѣ вода превращается въ стеклянные цвѣты, и гдѣ я всю мою жизнь видѣлъ во снѣ каждый мостикъ, лѣсенку и переулочекъ... Хотя мы все равно... будемъ ѣсть апельсины завтра послѣ обѣда... Но все же: какъ далеко до него?

Ванъ. Все зависитъ отъ того, какъ ѣхать, Михель.

Гелльригель. Самымъ практическимъ образомъ, хочу я сказать.

Ванъ (улыбаясь). Тогда ты, очевидно, никогда не приѣдешь туда. Но если ты отправишься на этомъ корабликѣ, на которомъ уже выѣзжали въ лагуны первые строители и изъ котораго, какъ изъ плавучей камильоны, въ видѣ волшебнаго дыма, возникъ творческой сонъ — Венеція, а изъ него, какъ кристаллъ изъ раствора, осѣлъ блистательный, каменный городъ... Такъ вотъ, если ты отправишься на этомъ корабликѣ, да еще при содѣйствіи ниспосланнаго тебѣ чуда, то когда-нибудь ты увидишь все, къ чему стремишься твоя тоскующая душа.

Гелльригель. Стой! Я сперва долженъ тихо и сосредоточенно сообразить... Дайте мнѣ въ руки эту вещь!.. (Онъ беретъ и держитъ корабликъ). Какъ? Я долженъ отправиться въ этой орѣховой скорлупѣ?.. ахъ! Какой умница старый хозяинъ постоялаго двора и какой же осель Михель!.. Но какъ же сюда взбираются?.. Пожалуйста! Мнѣ не до шутокъ! Теперь мнѣ вся эта исторія ясна! Я только боюсь, какъ бы не заблудиться въ корабликѣ! И если такъ и должно быть, то мнѣ лучше захватить съ собой двухъ моихъ сестеръ, шестерыхъ старшихъ братьевъ, дядюшекъ и прочихъ родственниковъ, которые всѣ-то, слава Богу, — портные!

Ванъ. Храбрѣе, Михель! Кто покинулъ гавань, тому ужъ нѣтъ возврата: онъ долженъ нестись по высокимъ валамъ. А ты (Пиппѣ) пошли ему волшебный вѣтеръ въ паруса!

Гелльригель. Это мнѣ нравится, прямехонько поѣдемъ!
Ванъ (проводя пальчикомъ Пиппы по краю венеціанскаго кубка).
«Въ путь-дорогу, въ путь-дорогу, гондола моя!» Повторяй
за мной.

Пиппа.

Въ путь-дорогу, въ путь-дорогу, гондола моя!

Ванъ.

Изъ зимней ночи, льдовъ и снѣжныхъ бурь,
Изъ этой тѣсной хижины—въ лазурь...

Пиппа.

Изъ зимней ночи, льдовъ и снѣжныхъ бурь,
Изъ этой тѣсной хижины—въ лазурь...

Ванъ.

Въ путь-дорогу, въ путь-дорогу, гондола моя.

(Кубокъ, по краю котораго водить пальцемъ Пиппа, издаетъ легкій
звонъ; онъ становится все сильнѣе и сильнѣе, пока къ нему не при-
соединяются другіе гармоническіе звуки; усиливаясь, они вырастаютъ
въ короткую, но могучую музыкальную бурю, которая внезапно осла-
бѣваетъ и замолкаетъ. Михель Гелльригель, съ открытыми глазами,
падаетъ въ гипнотическій сонъ).

Ванъ.

Теперь несется Михель выше облаковъ,
Въ безмолвіи, одинъ; въ заоблачныхъ краяхъ
Нѣмѣетъ всякій звукъ. Свободенъ путь его.
Гдѣ ты?

Гелльригель.

Свѣтло витаю въ утренней зарѣ!

Ванъ.

И что-жъ теперь ты видишь?

Гелльригель.

Больше вижу я,
Чѣмъ человѣку можно разумомъ постичь;
И по морямъ волшебнымъ мой направленъ бѣгъ!

Ванъ.

Но твой корабль теперь спускается!..—иль нѣтъ?

Гелльригель.

Передо мной встаютъ громады горъ земныхъ.
Гигантскою стѣною вскинутъ Божій міръ.

Ванъ.

Теперь?

Гелльригель.

Теперь безшумно падаю я внизъ,
И средь садовъ теперь скользить мой тихій чолнъ.

Ванъ.

Ты видишь садъ?

Гелльригель.

О, да! я—въ каменномъ саду.
Въ сѣняхъ лазурныхъ отблескъ мраморныхъ цвѣтовъ...
Дрожать ряды колоннъ въ зеленой глубинѣ.

Ванъ.

Остановись, пловець... Скажи намъ, гдѣ же ты!

Гелльригель.

По лѣстницамъ теперь иду я, по коврамъ,
Въ чертогахъ изъ коралловъ шествую, и ветъ
У золотого входа трижды я стучусь!

Ванъ.

И что же ты, дружокъ, на стукальцѣ прочелъ?

Гелльригель.

Montes chrysocreos fecerunt nos dominos!

Ванъ.

И что же было, другъ, когда ты постучалъ?

(Михель Гелльригель не отвѣчаетъ и замѣнъ начинаетъ стонать, какъ бы въ тяжеломъ кошмарѣ).

Пицца.

Буди его скорѣе, мудрый старецъ мой!

Ванъ (вынимая корабль изъ рукъ
Михеля).

Довольно! Къ хижинѣ брошенной вернись,
Къ изгнанникамъ, томящимся въ снѣгу,

Опомнись же, отдай намъ золото свое,
Что ты нашель въ пути, мы алчно ждемъ его.

(Михель Гелльригель просыпается, смущенно озирается кругомъ и старается придти въ себя).

Гелльригель. Галло!.. Зачѣмъ старый, проклятый боровъ Гунъ стоитъ у двери и грозитъ и не даетъ мнѣ войти? Пиппа! Просунь мнѣ золотой ключъ сквозь рѣшетку! Я проберусь въ боковую дверь!.. Гдѣ?.. Пиппа!.. Проклятіе! нѣтъ! Да гдѣ же я?.. Извини, старикъ! Лучше не проклинать, когда вотъ такъ-то... когда въ концѣ концовъ оказываешься въ дуракахъ!.. Въ какой же это заколдованный футляръ пришлось мнѣ угодить?.. Что тутъ такое, чортъ возьми?.. Гдѣ Пиппа?.. Развѣ золотой ключъ не у тебя?.. Сюда! давай его сюда! мы сейчасъ же отопремъ!

Пиппа. Проснись же, Михель! Ты гредишь! Опомнись!

Гелльригель. Тогда я предпочитаю быть въ бреду, чѣмъ просыпаться такимъ униженнымъ образомъ, въ лужѣ, на глубинѣ четырнадцати миль. Рѣшительно ничего не видно! Что же это? Кто сдавилъ мнѣ пальцами глотку? Кто выжимаетъ чудовищнымъ бременемъ страха счастье изъ моей груди?

Ванъ. Какой же страхъ! Только не страхъ, милѣйшій Михель! Въ этомъ домѣ все въ моей власти! И нѣтъ ничего, что могло бы причинить тебѣ вредъ.

Гелльригель. Ахъ, мейстеръ, зачѣмъ ты такъ скоро позвалъ меня назадъ въ этотъ склепъ? Зачѣмъ старый, дикій, оборванный звѣрь не пустилъ меня въ мой водяной, въ мой волшебный дворецъ! Вѣдь я же этого всегда-то и жаждалъ! Оказалось то же самое! Я же отлично узналъ все то, о чемъ я мечталъ еще маленькимъ мальчикомъ, сидя передъ печнымъ отверстіемъ! И Пиппа смотрѣла въ окошко! И вокругъ нея, подъ стѣною, сладостно играла вода, какъ пѣсня на флейтѣ! Позволь намъ повторить путешествіе! Подари намъ твою очаровательную гондолу, и я не замедлю... я отдамъ тебѣ взаменъ всю мою сумку со всѣмъ ея драгоценнымъ добромъ!

Ванъ. Нѣтъ, Михель, рано! Потерпи! Во-первыхъ, ты еще слишкомъ горячишься! И я прошу васъ обоихъ успокоить ваши мятушіяся сердца и не мучить себя страхомъ! Полноте: утро вечера мудренѣе! Въ моемъ домѣ много комнатъ для гостей! Пробудьте, я васъ прошу, до завтра у меня!.. Позвольте мнѣ на одну ночь пріютить полную, молодую надежду!.. А завтра отправитесь дальше, съ Богомъ! Ионаванъ, проводи гостей наверхъ!

Гелльригель. Мы принадлежимъ другъ другу, и мы не разстанемся!

Ванъ. Вертись, какъ хочешь или можешь, славный Михель: сонъ все равно исторгнетъ ее изъ рукъ твоихъ, и ты долженъ предоставить ее судьбѣ и Богу!

(Гелльригель обнимаетъ Пиппу. Онъ всматривается въ нее и замѣчаетъ, что отъ крайняго переутомленія она почти лишилась сознанія: онъ опускаетъ уснувшую на скамейку).

Гелльригель. И ты отвѣчаешь за нее?

Ванъ. Устами и руками!

Гелльригель (цѣлуетъ Пиппу въ лобъ). Значить, до завтра!

Ванъ. Усни! Спокойной ночи!.. А далеко на Адриатикѣ дремлетъ домъ, ожидающій новыхъ юныхъ гостей.

(Ионаанъ стоитъ въ дверяхъ со свѣчой, Гелльригель освобождается и исчезаетъ съ нимъ въ сѣняхъ).

ВАНЪ (нѣкоторое время пристально и задумчиво всматривается въ Пиппу; потомъ говорить).

Въ мой зимній уголь вдругъ проникло волшебство
И, златокудрый ликъ, ледъ мудрости во мнѣ,
Какъ хищникъ, сокрушило. Я ему далъ кровь
Моей отцовской, старой, хитрою душой.
Но кто же щеголь тотъ, что хочетъ завладѣть
Божественнымъ ребенкомъ, сдвинувшимъ мой флотъ—
Вѣдь вотъ скрипитъ рулемъ, качается, дрожитъ
Своей кормою ветхой каждое судно!..
Что-жъ Михелю я отдалъ свой корабль,
Когда со всей армадой могъ бы плыть я самъ,
Какъ съ Галеономъ, съ нею во главѣ, чтобъ вновь
Вернуть себѣ просторъ утраченныхъ небесъ.
О, ледъ въ моихъ сѣдинахъ, ледъ въ моей крови!
Отъ дуновения счастья быстро таетъ ты,
Святой, чуть внятный вихрь, не вспыхивай въ груди
Глухимъ и дикимъ, алчнымъ пламенемъ страстей,
Чтобъ, какъ Сатурну, мнѣ дѣтей своихъ не съѣсть!
Вкушайте тихій сонъ! Я буду васъ беречь,
Лелѣя въ васъ все то, чье имя—бѣглый мигъ.
Плывите предо мной, какъ образы, пока
Моя душа—лишь образъ, чуждый естества,
Лишь неземной, незримый, чистый элементъ.
Ты долженъ тлѣть, мой ветхій флотъ! и мнѣ
Не суждено пускаться въ новый путь.

(Онъ поднялъ спящую, поддерживаетъ ее и медленно, съ отцовскою осторожностью, уводитъ въ комнату направо. Когда онъ и

Пиппа исчезли, изъ-за печки появился Гунъ и стоит по серединѣ комнаты, не сводя неподвижно устремленныхъ глазъ съ двери. Ванъ возвращается, закрываетъ за собою дверь на замокъ и говоритъ про себя, не замѣчая Гуна. Онъ поворачивается къ моделямъ своихъ кораблей и видитъ Гуна. Сначала, сомнѣваясь въ дѣйствительности явленія, онъ держитъ руку передъ глазами и всматривается; потомъ опускаетъ руку, каждая его мышца напрягается, и оба они мѣрятъ другъ друга полнымъ ненависти взглядомъ).

Ванъ (медленно, дрожа).

Здѣсь... впродъ... дороги... нѣтъ!

Гунъ (такъ же).

Здѣсь... впродъ... ненужно... словъ!

Ванъ.

Иди!

(Гунъ бросается впередъ, и они стоятъ другъ передъ другомъ въ положеніи борцовъ).

Гунъ.

Здѣсь все—мое!.. мое, мое, мое.

Ванъ.

Исчадь ночи! Темный кровожадный звѣрь,
Издашь ли ты еще единый звукъ людской!

(Старикъ Гунъ бросается на него, и они борются; при этомъ старикъ Гунъ внезапно издаетъ ужасающій крикъ и тотчасъ же беззащитно свисаетъ въ объятіяхъ Вана. Ванъ опускаетъ его, хрипящаго, на землю).

Ванъ.

Такъ быть должно, всевластный великанъ!
Больной, могучій, дикій звѣрь!
Врываешься въ хлѣвъ! Въ занесенной мятелью
Избушкѣ Божьей корма хищнымъ нѣтъ!

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Происходящее примыкаетъ непосредственно къ третьему дѣйствию въ той же комнатѣ. Старикъ Гунъ лежитъ на скамейкѣ у печки, издавая громкій, ужасающій хрипъ. Грудь у него обнажена; длинные, цвѣта ржавчины, волосы свисаютъ до земли. Старикъ Ванъ стоитъ возлѣ него, положивъ лѣвую руку на грудь богатыря. Изъ двери въ комнату направо, робко и дрожа, съ выраженіемъ глубокаго страха, появляется Пиппа.

Ванъ. Войди же, войди, маленькій, трепетный огонекъ!
Войди! Теперь для тебя, если ты будешь нѣсколько осторожнѣе, больше нѣтъ никакой опасности!

Пиппа. Я это знала! Я знала это и чувствовала, *signore!*..
Держи его! Свяжи его покрѣпче!

Ванъ. Я не могу связать его больше, чѣмъ онъ связанъ!

Пиппа. Это—старикъ Гунъ, или это не онъ?

Ванъ. Попробуй искажаетъ его лицо. Но если ты лучше
всмотришься въ него...

Пиппа. То онъ окажется почти такимъ же, какъ ты!

Ванъ. Я — человекъ, а онъ хочетъ стать человекомъ:
какъ это пришло тебѣ въ голову?

Пиппа. Non, sò, *signore* ¹⁾!

(На порогъ въ сѣни появляется испуганный Гелльригель).

Гелльригель. Гдѣ Пиппа? Я предчувствовалъ, что вшивъ
гонецъ слѣдуетъ за нами по пятамъ! Пиппа!.. Слава
Богу, что ты опять подь моей защитой!

Ванъ. Но и пока тебя не было здѣсь, ее никто и во-
лоскомъ не тронулъ!

Гелльригель. Все же лучше, что я здѣсь!

Ванъ. Да будетъ воля Господня!.. Принеси мнѣ ведро
снѣгу! Принеси снѣгу! Мы положимъ ему снѣгу подь ло-
жечкой, чтобы успокоить грудь бѣдному, плѣнному, бьюще-
муса крыльями звѣрю!

Гелльригель. Онъ раненъ?

Ванъ. Очень возможно!

Гелльригель. А каково намъ будетъ, если онъ снова
соберется съ силами? Онъ начнетъ драться кулаками и
всѣхъ насъ тронхъ изрубить!

Ванъ. Только не меня! Да и вообще никого, если ты
будешь благоразуменъ.

Пиппа. Это же онъ! Это же старый выдувальщикъ
стекла Гунъ!

Ванъ. Теперь ты узнаешь его? Гости, пришедшаго столь
поздно, чтобы ждать здѣсь того, кто выше? Да ты по-
дойди, малютка, не бойся! Твой преслѣдователь теперь уже—
преслѣдуемый! (Гелльригель приноситъ ведро снѣга). Ты что
увидѣлъ, Михель, на дворѣ, разъ ты блѣденъ, какъ полотно!

Гелльригель. Не знаю! (Выкладывая ледъ) Но это же
вовсе не та лохматая громада, что плясала съ тобою въ
корчмѣ и прыгала, и отъ кого я, къ счастью, увелъ тебя..

Пиппа. Ты только хорошенько всмотришь, это—онъ!

Гелльригель. Но онъ сталъ нашимъ братомъ!

Пиппа. Что съ тобой, Михель? Какой у тебя видъ?

¹⁾ Не знаю, господниъ.

Ванъ. Чтò же ты увидѣлъ на дворѣ, разъ ты блѣденъ, какъ полотно?

Гелльригель. Ну, такъ и быть: я видѣлъ премилыя вещи! Тамъ была, такъ сказать, стѣна изъ рыбообразныхъ женскихъ лицъ, словно возбуждающихъ ужасъ! Миловидно-чудовищныхъ! Мнѣ бы не хотѣлось имѣть ихъ здѣсь въ комнатѣ. Такъ-то и бываетъ, когда изъ свѣта входишь въ темноту!

Ванъ. Наконецъ ты узнаешь, чтò такое ужасъ!

Гелльригель. Во всякомъ случаѣ, совсѣмъ неприятно быть тамъ, на дворѣ. Повидимому, у дамъ болитъ горло — это замѣтно по судорогамъ въ коченѣлыхъ, отекишихъ глоткахъ!.. Иначе зачѣмъ имъ было бы обвязывать шею толстымъ платкомъ изъ длинныхъ, слизистыхъ червей!

Ванъ. Ну, Михель, ты ищешь помощи!

Гелльригель. Если-бъ только шуточные ангелочки не проникали сквозь стѣну!

Ванъ. Михель, ты не могъ бы еще разъ выйти за дверь и громкимъ голосомъ крикнуть въ темноту, чтòбы Онъ пришелъ?

Гелльригель. Нѣтъ! Это уже слишкомъ, этого я не могу!

Ванъ. Ты боишься молніи, которая должна принести освобожденіе? Тогда будь готовъ слушать, какъ ужасающимъ образомъ будутъ выть хвалу Господу, потому что иначе нельзя предупредить появленіе стаи!

(Старикъ Гунъ издаетъ такой вопль боли, что Пиппа и Гелльригель раздражаются сострадательнымъ визгомъ и противъ воли слѣшать къ нему на помощь).

Ванъ. Не слишкомъ опрометчиво! Это вамъ не поможетъ!.. Здѣсь нѣтъ милосердія! Здѣсь неистовствуетъ ядовитый зубъ и огнедышащій вѣтеръ, пока онъ неистовствуетъ! Здѣсь силы урагана исторгаютъ пронзительный крикъ боли неистоваго познанія Бога. Слепо, безъ состраданія, своими ударами извлекаютъ онъ его изъ воющей души, отъ ужаса утратившей языкъ.

Гелльригель. И тебѣ нельзя помочь ему, старикъ?

Ванъ. Безъ того, кого ты не хочешь позвать.

Пиппа (дрожа). Зачѣмъ же такая пытка? Я боялась его и ненавидѣла его! Но зачѣмъ преслѣдовать его съ такимъ бѣшенствомъ и съ такой немилосердной ненавистью?.. Я этого не требую!

Гунъ. Чтò же? Пустите! пустите, пустите! Не вонзайте

кльковъ мнѣ въ спину! Пустите, пустите! Не отрывайте мнѣ бедеръ отъ костей! Не разрывайте моего тѣла! Не рвите меня! Не разрывайте души у меня!

Гелльригель. Чортъ возьми! Если это—испытаніе силы, если этотъ хладнокровный великанъ думаетъ этимъ импонировать кому-нибудь... то ужъ во всякомъ случаѣ не мнѣ! Или волею-неволею!.. Значить, у него нѣтъ больше уваженія къ своему созданію, или онъ не можетъ? Разъ онъ, что ни мигъ, разитъ все малое? Да еще на этотъ страшный ладъ, надо полагать, не единственный, на который онъ забавляется!

Ванъ. Вся суть, собственно, въ томъ, Михель, чтобы кто-нибудь изъ васъ вышелъ и посмотрѣлъ, гдѣ замѣшкался тотъ, кого мы страстно ждемъ. Твоя рѣчь ровно никуда не ведетъ.

Гелльригель. Выходи ты! Я здѣсь останусь.

Ванъ. Хорошо! (Пиппъ) Но ты не вздумай плясать съ нимъ!

Гелльригель. О, Господи! Если человѣкъ въ такомъ мудреномъ положеніи еще можетъ шутить, то что же тогда остается сказать о самомъ несчастіи?!

Ванъ. Смотри, кому довѣрять! Во всякомъ случаѣ наблюдай за ребенкомъ! (Ванъ удаляется въ сѣни).

Пиппа. Ахъ, лишь бы намъ убраться отсюда, Михель!

Гелльригель. Мнѣ бы тоже хотѣлось! Слава Богу, что мы теперь, по крайней мѣрѣ, на высотахъ! Завтра, на разсвѣтъ, мы можемъ—это идетъ, какъ по маслу!—скатиться внизъ на санкахъ, по южному склону. И тогда мы навсегда выберемъ изъ этой области горныхъ травъ, шаровыхъ молній и хрюкающихъ павіановъ.

Пиппа. Ахъ, если-бъ только онъ опять не началъ кричать!

Гелльригель. Пускай кричитъ! Здѣсь все-таки лучше: тишина тамъ наружу кричитъ еще ужаснѣе.

Гунъ (отяжелѣвшимъ языкомъ). Убійца! Убійца!

Пиппа. Онъ опять заговорилъ!.. Я думаю, старый торговецъ игрушками сдѣлалъ ему больно!

Гелльригель. Держись за меня! Прижмись крѣпко къ моему сердцу.

Пиппа. Ахъ, Михель, ты прикидываешься такимъ спокойнымъ, а сердце такъ бурно бьется у тебя!

Гелльригель. Какъ и твое!

Пиппа. И его!..-Я слышу, какъ бьется и его сердце!.. Какъ сильно оно работаетъ!.. Какъ тяжело трудится!

Гелльригель. Да? Въ самомъ дѣлѣ, это стучить сердце?

Пиппа. Что-жъ иначе? Прислушайся, что же тогда должно стучать такъ?! Не знаю, это такъ больно пронизываетъ меня... надрываетъ меня до глубины—съ каждымъ біеніемъ, точно я должна мучиться вмѣстѣ.

Гелльригель. Посмотри на грудную клятку людоѣда! Развѣ она не похожа на обросшіе рыжей щетиной мѣхи? Точно ей все время приходится раздувать огонекъ на кузницѣ.

Пиппа. Ахъ, какъ эта бѣдная, пойманная птичка, въ такомъ страхѣ, должна биться о его ребра!.. Михель, не приложить ли мнѣ руку?

Гелльригель. Съ моего позволенія! Нѣтъ ничего на всемъ свѣтѣ, что могло бы оказать такое чудесное дѣйствіе!

Пиппа (кладетъ руку на сердце Гуну). Я не знала, что старый Гунъ подъ своимъ лохмотьями бѣлъ, какъ дѣвушка.

Гелльригель. Вотъ видишь, дѣйствуетъ! Онъ уже спокойнѣе!.. А теперь дадимъ ему немного вина, пусть онъ мирно вздремнетъ.

(Идетъ къ столу, наливаетъ вина, Пиппа продолжаетъ держать свою руку на груди Гуну).

Гунъ. Кто это положилъ мнѣ лапку на грудь?.. Я сидѣлъ тамъ у себя въ темнотѣ—мы сидимъ въ темнотѣ! Въ мѣрѣ было холодно!.. Больше не было дня, больше не было утра! И мы сидѣли тамъ вокругъ холодной стекляннй печи!.. И вотъ пришли люди, да, да... они приползли по сугробамъ издалека! Они пришли издалека, потому что были голодны: они хотѣли найти крупицу свѣта; они хотѣли влить немного тепла въ свои окоченѣлыя кости!.. Такъ-то вотъ!.. И потомъ они лежали ночью на стеклянномъ заводѣ! Мы слышали ихъ стоны! Мы слышали ихъ визгъ!.. И тогда мы встали и начали рыться въ пеплѣ—и вдругъ вспыхнула еще одна единственная искорка... искорка вспыхнула въ пеплѣ!.. О, Боже, какъ мнѣ быть съ этой искоркой, вспыхнувшей изъ пепла еще разъ?.. Я долженъ служить тебѣ, искорка?.. долженъ поймать тебя? долженъ гнаться за тобой? долженъ плясать съ тобой, маленькая искорка?

Гелльригель. Говори; да, говори; да, не противорѣчь ему!.. Ну, рассказывай, что было дальше!.. Вотъ, сдѣлай сперва глотокъ, старый незнакомецъ! Нынче съ тобой—завтра со мной! Будемъ вмѣстѣ, потому что въ глубинѣ сердца я тоже въ родѣ засыпаннаго снѣгомъ, призрачнаго выдувальщика стекла.

Гунъ (отпивъ вина). Кровь! черная кровь, вкусная! Но я все могу! Я тоже дѣлаю стекло! Ахъ, чего только я ни таскалъ изъ стеклянной печки! Жемчугъ! Драгоценныя камни! Огромныя бокалы! Все соваль трубку въ гущу! Ну, ладно, я пляшу съ тобой, маленькая искорка! Постоика: я снова разведу огонь въ печи! Ишь, жаръ такъ и валитъ изъ отверстій! Со старымъ Гуномъ никому не сравняться! Вы видѣли, какъ она пляшетъ въ раскаленномъ воздухѣ?

Гелльригель. О комъ ты говоришь?

Гунъ. О комъ? Что же? Онъ еще не знаетъ, что дѣвочка вышла изъ стеклоплавильной печи!

Гелльригель (хихикая). Слышишь, Пиппа, ты выпла изъ стеклянной печи!

Пиппа. Ахъ, Михель, я готова заплакать!

Гунъ. Пляши, пляши! Чтобъ стало чуточку свѣтлѣе! Явись здѣсь, явись тамъ, чтобы у людей былъ свѣтъ! Зажигай! Зажигай! Мы примемся за работу!

Гелльригель. Послушай! Въ такомъ случаѣ и мнѣ бы хотѣлось пособить! Чортъ возьми! И не только какъ подмастерье...

Гунъ. Мы стояли въ нашей стеклянной печи, и со всѣхъ сторонъ изъ беззвѣздной ночи подползалъ страхъ! (Онъ хрипитъ громче) Мыши, собаки, звѣри и птицы ползли въ огонекъ. Онъ становился все меньше и меньше и готовъ былъ погаснуть! Мы все смотрѣли и смотрѣли—о, Господи! Страхъ! Шлѣпъ въ огонекъ!.. И вотъ онъ погасъ! И всѣ мы вскрикнули! И снова вспыхнулъ голубой огонекъ! И мы снова вскрикнули! И вотъ онъ совсѣмъ исчезъ!.. Я сидѣлъ тамъ, у моего холоднаго огонька! И ничего не видѣлъ! И я рылся и рылся въ золѣ! Вдругъ вспыхнула еще одна искорка, одна единственная искорка, предо мной. Будемъ опять плясать, маленькая искорка?

Пиппа (шепчетъ Михелю). Михель, ты здѣсь еще?

Гелльригель. Ну, конечно! Ты думаешь, что Михель способенъ прятаться? Но, видите Богъ, этотъ старикъ больше, чѣмъ выгнанный выдувальщикъ стекла!.. Смотри, какая кровавая, мучительная судорога разлилась по его лицу!

Пиппа. И какъ его сердце борется, какъ стучитъ!

Гелльригель. Какъ вѣчная пляска кузнеца съ кузнечнымъ молотомъ!

Пиппа. И при каждомъ ударѣ дрожить и горить въ моей собственной груди!

Гелльригель. И у меня. Съ силой пробѣгаетъ по моимъ костямъ и разрываетъ меня, точно я долженъ работать и колотить вмѣстѣ.

Пиппа. Слышишь, Михель! Точно такой же ударъ раздается глубоко подъ нами и стучить въ землѣ.

Гелльригель. Глубоко подъ нами, да, ударяетъ ровный, ужасный кузнечный молотъ!

Гунъ. Прикажешь плясать съ тобою, маленькій духъ? (Подземный, похожій на грозу, грохотъ).

Пиппа. Михель, ты слышалъ подземный гулъ?

Гелльригель. Нѣтъ! Иди сюда! Тебѣ лучше снять руку съ его груди! Когда все колеблется, и земля дрожить, и мы улетаемъ, невѣдомо куда, какъ подневольный метеоръ въ мировое пространство. Но намъ лучше поскорѣе сплестись въ неразрывный клубокъ. Я просто пошутить!

Пиппа. Ахъ, Михель, брось теперь шутки!

Гелльригель. Завтра мы оба будемъ шутить надъ этимъ!

Пиппа. Знаешь, у меня почти такое чувство, будто я единственная искра и ношусь одиноко, затерянная въ безконечномъ пространствѣ!

Гелльригель. Пляшущая звѣздочка въ небесахъ, Пиппа! Почему бы нѣтъ!

Пиппа (шопотомъ). Михель, Михель, давай плясать со мной! Михель, держи меня крѣпче, я не хочу плясать! Михель, Михель, пляши со мной!

Гелльригель. Видитъ Богъ, я буду плясать, какъ только мы выберемся изъ бѣды!.. Представь себѣ все великолѣпіе! Какъ только пройдетъ эта ночь, я уже рѣшилъ: впредь ты будешь ходить только по розамъ да коврамъ. Вотъ мы будемъ смѣяться, какъ только мы очутимся внизу, въ водяномъ замкѣ... а мы придемъ туда, увѣряю тебя... и тогда-то я уложу тебя въ твою шелковую кровать... и тогда-то я буду носить да носить тебѣ сладости... и закрою тебя и буду рассказывать страшныя исторіи... и ты будешь громко хохотать, такъ нѣжно, что благозвучіе будетъ дѣлать мнѣ больно. И тогда-то ты уснешь! А я буду играть всю ночь, тихо - тихо, на моей стеклянной арфѣ.

Пиппа. Михель!

Гелльригель. Я здѣсь, Пиппа!

Пиппа. Да гдѣ же ты?

Гелльригель. Здѣсь, возлѣ тебя! Я крѣпко держу тебя въ объятіяхъ!

Гунъ. Мы будемъ снова плясать, маленькій духъ?

Пиппа. Михель, держи меня... не выпускай!.. онъ рветъ меня!.. меня рвутъ!.. Иначе я должна плясать!.. я должна плясать! иначе я умру! пусти меня!

Гелльригель. Вотъ какъ!? Самое лучшее, по-моему, при этихъ дѣйствительно нѣсколько кошмарныхъ обстоятельствахъ, подумать о своей старой, славной швабской крови! Разъ зудитъ во всѣхъ членахъ, отчего бы и не проплясать послѣдній танецъ бѣдному пьянчугѣ, придающему этому значеніе? На мой взглядъ, въ этомъ не можетъ быть ничего дурного... Недаромъ же были веселые братья, которые украли адскій огонь изъ-подъ хвоста у сатаны и закурили имъ трубку. Почему бы и не сыграть ему танецъ?.. (Вынимаетъ свою окарину) Тра-та-та, тра-ля-ля! Какой тактъ?.. Такъ и быть, начинай плясать, Пиппа! Разъ такъ ужъ должно быть... въ смыслѣ мѣста и времени нечего быть разборчивымъ на этой землѣ!.. (Грели и переливы на окаринѣ). Пляши свободно, напляшись вволю! Это еще далеко не послѣднее дѣло: веселиться со смертельно опечаленнымъ!

(Подъ звуки окарины, на которой играетъ Михель, Пиппа дѣлаетъ мучительно-плавныя движенія, въ которыхъ сквозитъ нѣчто судорожное. Мало-по-малу танецъ становится болѣе дикимъ и болѣе вакхическимъ. Ритмическое содроганіе пробѣгаетъ по тѣлу старика Гуна. При этомъ онъ неистово отбиваетъ кулаками ритмъ пляски Пиппы. Въ то же время онъ, повидимому, трясется отъ чудовищнаго ощущенія холода, какъ человѣкъ, пришедшій съ самаго рѣзкаго мороза въ тепло. Изъ нѣдръ земли доносится глухой гулъ: раскаты грома, звонъ треугольниковъ, тимпановъ и литавровъ. Наконецъ изъ сѣней входитъ старый Ванъ).

Гунъ. Я тоже дѣлаю стекло! Я дѣлаю... (Устремивъ на Вана неподвижный, враждебный взглядъ) Дѣлаю и опять разбиваю!.. Пойдемъ... со... мной... въ темноту, маленькая искорка... (Онъ раздавливаетъ стаканъ, который еще у него въ рукѣ; осколки звенятъ. Пиппа вздрагиваетъ, и внезапное оцѣпенѣніе сковываетъ ее).

Пиппа. Михель! (Она шатается, Ванъ подхватываетъ ее. Она умерла).

Ванъ. Ты все же исполнилъ свою волю, старый корибантъ?

Гелльригель (на нѣсколько мгновеній перестаетъ играть на окаринѣ). Хорошо! Отдохни одинъ мигъ, Пиппа!

Гунъ (судорожно и съ могучимъ торжествомъ смотритъ на Вана; потомъ съ его устъ срывается трудный, но могучій крикъ). Юмалаи!!! (Потомъ онъ снова опускается и умираетъ).

Гелльригель (только-что хотѣлъ приняться за окарину).. Чтò это? Правильно! Я слышалъ этотъ крикъ вчера утромъ!..

Что ты скажешь на это, старый колдунъ? Впрочемъ, очень хорошо, что ты вернулся! А то мы уже скакали бы кто знаетъ куда, по ножамъ да осколкамъ въ неизвѣстное! Значить, ты нашель-таки его?

Ванъ. Конечно!

Гелльригель (послѣ одной трели). Гдѣ же ты нашель его?

Ванъ. За сугробомъ снѣга я нашель его. Усталого. Онъ сказалъ, что на немъ бремя непосильнаго труда. Мнѣ долго пришлось уговаривать его. (Взглядывая на Пиппу) И вотъ, повидимому, онъ не понялъ меня.

Гелльригель (послѣ трели). Но теперь-то онъ, по крайней мѣрѣ, придетъ?

Ванъ. Развѣ ты не видѣлъ его? Онъ же вошелъ какъ разъ передо мной.

Гелльригель. Хотя я и ничего не видѣлъ, но я что-то почувствовалъ, когда старикъ прокричалъ свое глупое непонятное слово; которое, впрочемъ, и сейчасъ гудить у меня въ костяхъ.

Ванъ. А ты слышишь, какъ грохочетъ эхо на дворѣ?

Гелльригель (съ любопытствомъ подходитъ къ Гуну). Правильно! Старое копыто больше не стучить! Признаться, у меня свалился камень съ души! Что, наконецъ-то старый бегемотъ доигрался-таки! Скажи, ты, очевидно, повредилъ у него позвоночникъ. Но, можетъ-быть, это, собственно, было и не нужно, хотя это и спасло насъ.

Ванъ. Да, Михель, разъ ты спасенъ, то другимъ путемъ трудно было достигнуть этого.

Гелльригель. Слава Богу, да, я это чувствую, мы выпутались изъ бѣды. Поэтому я тоже больше не хочу быть ханжой, разъ ужъ старикъ,—онъ же выжилъ изъ юношескихъ шалостей!—разъ ужъ старикъ скончался отъ волокитства и не можетъ обладать тѣмъ, чѣмъ я обладаю. Каждый за себя, а Богъ за всѣхъ! Но какое, собственно, мнѣ дѣло до этого?! Пиппа!. Почему же у тебя двѣ свѣчки на плечахъ, одна слѣва, а другая справа?

Ванъ (обнявъ Пиппу). *Ecce deus fortior me, qui veniens dominabitur mihi*.¹⁾

Гелльригель. Не понимаю! (Наклонивъ голову впередъ, онъ нѣсколько мгновений испытующе всматривается въ поникшую въ объятіяхъ Вана Пиппу). Ахъ, вотъ у меня снова разрывается

¹⁾ Вотъ Богъ сильнѣе меня, что придетъ и будетъ властвовать надо мной.

грудь! Теперь снова нетерпѣніе такъ глубоко пронизываетъ меня! Такъ мучительно-сладко, точно я долженъ здѣсь же и сейчасъ же очутиться за милліоны лѣтъ впереди... Вѣдь все-то вокругъ меня въ ярко-красномъ свѣтѣ!.. (Онъ играетъ, останавливается и говоритъ) Пляши, дитя! Радость! Ликуй, ибо съ помощью вѣчнаго свѣта въ моей груди мы нашли дорогу изъ ночного лабиринта; и если ты наплясалась вдоволь и успокоилась въ вѣрномъ счастьѣ, то мы тотчасъ же отправимся. (Вану) Съ твоего позволенія! По яркому снѣгу, точно на курьерскихъ, туда, внизъ, въ бездну весны.

Ванъ. Да. Если ты видишь бездну весны, славный Микхель, конечно!

Гелльригель (съ движеніями слѣпого, видящаго только внутри, у чернаго окна). Эхъ, я вижу ее хорошо, бездну весны! Я же не слѣпъ! Она видна ребенку! Изъ твоего окна, дряхлый хозяинъ, видна вся страна... На пятьдесятъ миль кругомъ! Я вовсе не сижу, какъ духъ, въ склянкѣ и не лежу, закупоренный, на морскомъ днѣ! Это было когда-то—дай только золотой ключъ и позволь намъ уѣхать!

Ванъ. Когда зима сверкнетъ вдругъ, легко ослѣпнуть!

Гелльригель. Или получить всевидящее зрѣніе!.. Можетъ почти показаться, что живешь во снѣ: столь таинственно бодрить меня бѣлоснѣжное, плающее утреннимъ свѣтомъ великолѣпіе горъ и маящее благоуханіе полуострововъ, заливовъ и садовъ глубины, и—что ты скажешь!—точно находишься на другой звѣздѣ!

Ванъ. Такъ и бываетъ, когда горы омыты игрою Эльмовыхъ огней великаго Пана.

Гелльригель. Пиппа!

Ванъ. Она уже опять далеко отъ насъ въ своемъ собственномъ страствіи! И онъ, старый, неутомимый, непобѣдимый великанъ, снова слѣдуетъ за ней. (Опускаетъ Пиппу на скамейку. Потомъ зоветъ) Ионаанъ!.. Вотъ и опять незримая рука, проникающая сквозь стѣны и крыши, разстроила мои планы и завладѣла добычей... Ионаанъ!.. Онъ уже похолодѣлъ! Огненный кратеръ погасъ! Что преслѣдуетъ охотникъ? Не животное, которое онъ убиваетъ! Что преслѣдуетъ охотникъ? Кто можетъ отвѣтить мнѣ?

Гелльригель (у чернаго окна). Пиппа, ты только взгляни внизъ, мысы усѣяны золотыми куполами... и видишь: тамъ нашъ водяной дворецъ—и золотыя ступени, ведущія въ него!

Ванъ. И радуйся. Радуйся тому, что ты видишь, и тому, Микхель, что скрыто отъ тебя!

Гелльригель. Море!.. ахъ, еще другое, верхнее, раскрывается: другое море возвращаетъ нижнему морю милліоны мерцающихъ звѣздъ! ахъ, Пиппа!.. и, смотри, раскрывается третье море! Безконечное отраженіе и утопаніе свѣта въ свѣтъ! И мы плывемъ, между океаномъ и океаномъ, на нашей опьяняющей золотой галерѣ!

Ванъ. Тогда тебѣ больше не нуженъ мой корабликъ!.. Открой ставни, Ионаанъ.

(Ионаанъ, заглянувшій-было въ комнату, раскрываетъ дверь, и въ сѣни проникаетъ слабый, первый утренній свѣтъ).

Гелльригель. Пиппа!

Ванъ. Вотъ она, обнимитесь! (Онъ подошелъ къ Михелю, который стоитъ у окна съ выраженіемъ слѣпого ясновидца, и дѣлаетъ видъ, будто Пиппа стоитъ возлѣ него и онъ кладетъ руку Михеля въ въ ея руку). Такъ! Я вѣнчаю васъ! Я вѣнчаю тебя съ тѣнью! Обвѣнчанный съ тѣнью вѣнчаетъ тебя съ тѣнью!

Гелльригель. Недурно, Пиппа, ты—тѣнь!

Ванъ. Иди, иди съ нею въ міръ... въ вашъ водяной дворецъ, хотѣлъ я сказать!.. На то у тебя и ключъ! Чудовище больше не властно не впустить васъ! И за дверью стоять уже сани съ двумя загнутыми рогами...

Гелльригель (съ крупными слезами на щекахъ). И тамъ я буду дѣлать шары изъ воды!

Ванъ. Ты уже дѣлаешь ихъ своими глазами!.. Такъ! Идите! Не забудь свою окарину!

Гелльригель. Ну, нѣтъ! моей маленькой, нѣжной, вѣрной жены я не забуду!

Ванъ. Вѣдь въ концѣ концовъ вполне возможно, что тебѣ придется, то здѣсь, то тамъ, играть и пѣть передъ людскими дверьми. Но ты только не падай духомъ. Во-первыхъ, у тебя ключикъ отъ дворца, а когда стемнѣетъ, этотъ факелъ, который понесетъ передъ тобою Пиппа; и потому ты вѣрно и непременно придешь туда, гдѣ ждутъ тебя и радость и покой. Ты только весело пой и играй и не сомнѣвайся!

Гелльригель. Ура! Я запою пѣсню слѣпыхъ.

Ванъ. Чтò ты хочешь сказать?

Гелльригель. Я буду пѣть пѣсню о слѣпыхъ людяхъ, не видящихъ большой, золотой лѣстницы!

Ванъ. И тѣмъ выше ты поднимешься по Scala d'Oro ¹⁾, по Scala dei Giganti ²⁾.

¹⁾ Золотая лѣстница.

²⁾ Лѣстница гигантовъ.

Гелльригель. И буду пѣть пѣсню о глухих!

Ванъ. Которые не слышатъ потока вселенной?

Гелльригель. Да!

Ванъ. Конечно, пой! Но если она не тронетъ ихъ, Михель, и они станутъ грозить тебѣ суровыми словами или камнями, что тоже бываетъ, то ты повѣдай имъ тогда, какъ ты богатъ... Принцъ, путешествующій со своей принцессой! Расскажи имъ о своемъ водяномъ дворцѣ и умоляй ихъ, именовъ Бога, проводить васъ въ путь на одну милю дальше!

Гелльригель (хихикая). А Пиппа въ это время пляшетъ!

Ванъ. А Пиппа пляшетъ!

(Стало совсѣмъ свѣтло. Ванъ кладетъ слѣпому и безпомощному Михелю палку въ руку, надѣваетъ на него шляпу и ведетъ его, идущаго ощупью, но тихо и блаженно хихикающаго, къ выходу. Теперь Михель прикладываетъ къ губамъ окарину и играетъ разрывающую душу, скорбную пѣсню. Въ снѣгахъ слѣпому беретъ Ионаанъ, а Ванъ возвращается назадъ. Онъ прислушивается къ раздающейся все дальше и дальше мелодіи окарины, беретъ со стола маленькую гондолу, разсматриваетъ ее и съ мучительнымъ отреченіемъ въ голосъ говорить):

«Въ путь-дорогу, въ путь-дорогу, гондола моя!»

(Занавѣсъ падаетъ).

ДЪВЫ ИЗЪ БИШОФСБЕРГА.

Комедія въ пяти дѣйствіяхъ.

Переводъ Ю. Балтрушайтиса.

Талантъ Гауптмана по существу своему есть талантъ глубоко трагическій.

Даръ комизма присущъ ему въ завидной мѣрѣ, и «смѣшное» сряду и сплошь прорѣзаетъ страницы его драмъ. Но гораздо чаще это—трагикомическое отраженіе жизни, а не безоблачный смѣхъ. Его комедія «Бобровая шуба» переливается въ «Красномъ пѣтухѣ» въ подлинную драму.

Изъ девятнадцати написанныхъ имъ пьесъ, если исключить не вполне самобытную комедію «Шлукъ и Яу»,—только три въ полномъ смыслѣ подходятъ подъ названіе комедій: это названная «Бобровая шуба», «Коллега Крамптонъ» и «Дѣвы изъ Бишофсберга».

Такое процентное отношеніе комедій къ драмѣ у Гауптмана—несомнѣнно, говорить за то, что въ чистой области комическаго драматургъ чувствуетъ себя далеко не тѣмъ хозяиномъ положенія, какимъ онъ является въ драмѣ. И по внѣшнему успѣху, какимъ комедіи были встрѣчены, и по внутреннимъ достоинствамъ—онѣ стоятъ въ тѣни и не представляютъ лучшаго въ литературной сокровищницѣ поэта.

Не представляетъ счастливаго исключенія и пятнактная комедія «Дѣвы изъ Бишофсберга» («Die Jungfern von Bischofsberg»), написанная и законченная Гауптманомъ въ 1905 г. и изданная въ свѣтъ въ 1907 году, уже послѣ появленія полнаго фишеровскаго изданія его сочиненій. Поставленная въ берлинскомъ Лессингъ-театрѣ, она вызвала у публики протесты, у критики—осужденіе.

Пьеса Гауптмана не произвела замѣтнаго впечатлѣнія. Она падаетъ на время сравнительнаго ослабленія интереса къ личности нѣмецкаго драматурга. Выдающаяся значительное утомленіе автора, она и по существу не обладала тѣми данными, какія создаютъ шумъ около произведенія. «Дѣвы изъ Бишофсберга» (мѣстность, которую въ переводѣ слѣдовало бы назвать «епископской горой») — одна изъ наиболѣе слабыхъ и наименѣе глубокихъ по замыслу пьесъ Гауптмана.

Комедія не преслѣдуетъ никакой философской или идейно-общественной задачи. Всегда ударявшій въ какой-нибудь «проклятый» вопросъ дѣйствительности и иногда, какъ въ «Одинокихъ», умѣвшій властно взволновать современныхъ сердца, — драматургъ разрабатываетъ здѣсь просто одну изъ обыкновенныхъ семейныхъ исторій, вариантъ на-знакомую тему о женщинѣ, дѣлающей несвободный выборъ въ силу сознанія долга и въ счастливую минуту просвѣтленія сбрасывающей съ себя тяжелое ярмо для того, чтобы сочетать свою жизнь съ

любимымъ человѣкомъ. Не новую идею: счастье свѣтять только смѣлымъ и свободнымъ—Гауптманъ не выдвигаетъ съ особенною философски-психологическою тонкостью. И для новой литературы не нова сама по себѣ эта мысль, что будущность—за сильными и свободными душами, дерзновенно берущими радость жизни, а не за сухими моралистами, оковавшими всю жизнь обручами приличія, условности и «порядочности».

Въ бишофсбергской усадьбѣ живутъ четыре дѣвушки-невѣсты. Гауптмана по преимуществу занимаетъ романъ третьей изъ нихъ—Агаты. Она — объявленная невѣста старшаго учителя Наста, ограниченнаго педанта, ходячей прописи. Уже съ середины перваго акта читатель и зритель угадываютъ драму, переживаемую этою молодой душой. Агата любила и любить другого, и выходитъ почти изъ мести за нелюбимаго. У нея что-то было съ докторомъ Грюнвальдомъ,—полною противоположностью Насту,—живымъ, смѣло мыслящимъ, свободнымъ человѣкомъ. Когда-то у нихъ была «встрѣча» и, повидимому, объясненіе. Но они должны были разстаться и разстались, обѣщавъ давать другъ другу знать о себѣ разъ въ годъ. Однако и этого не могъ или не захотѣлъ выполнить Грюнвальдъ.

Дѣвушка хранить чувство къ любимому человѣку, но хочетъ погасить его, выйдя за нелюбимаго. Она отстраняетъ моментъ встрѣчи и объясненія съ Грюнвальдомъ, неожиданно появившимся вновь на ея горизонтѣ. Тотъ добивается свиданія, но и оно не приводитъ ни къ чему. Случай приходитъ на помощь страдающимъ отъ любви. Шутка, которую продѣлываетъ надъ надутымъ учителемъ одинъ изъ членовъ бишофсбергской семьи, оскорбляетъ его до такой степени, что въ первомъ порывѣ раздраженія онъ готовъ оттолкнуть отъ себя даже дѣвушку, которую рѣшилъ «осчастливить» своимъ супружествомъ. Агата впервые со всею ясностью видитъ, съ кѣмъ она хотѣла связать свою судьбу. Новое объясненіе съ любимымъ человѣкомъ подготавливается этою драматическою случайностью. И онъ и она узнаютъ о томъ, что безумно любятъ другъ друга, и вмѣсто одного, насильственнаго союза читателю представляется угадывать приближеніе другого, свободного и прекраснаго.

Тамъ, гдѣ драматургъ ведетъ исторію любви Агаты и Грюнвальда, чувствуется Гауптманъ. Въ изображеніи страданій любви двухъ этихъ существъ, въ боязни Агаты за самое себя, въ горячемъ объясненіи ихъ въ послѣднемъ актѣ — чувствуется именно его душевная чуткость, проникновенность и нѣжность. Все это «отъ драмы», а не отъ комедіи, и потому поэтъ чувствуетъ здѣсь себя на мѣстѣ и хозяиномъ. Первый актъ, въ сущности, даетъ завязку истинно-драматическаго произведенія. Въ заключающихся актъ словахъ Агаты по адресу Грюнвальда: «онъ не долженъ ни подъ какимъ видомъ явиться сюда» — улавливается настоящая драма въ прошломъ и возможная бурная въ будущемъ драма души, неспособной совладать съ собою.

Можетъ-быть, первоначальное настроеніе, изъ котораго возникла пьеса, было драматическимъ, и лишь потомъ свободное творчество увлекло здѣсь Гауптмана на путь комедіи. Въ этой сторонѣ онъ оказался далеко не на той же высотѣ. Эпизодъ съ мнимой археологической находкой, заинтриговывающій читателя и сводящійся потомъ къ бессодержательной шуткѣ, общаетъ больше, чѣмъ даетъ, и поэтому разочаровываетъ читателя и обманываетъ его ожиданіе. Игра едва ли стоила свѣчь. Все это понадобилось только для того, чтобы Агата увидѣла Наста «безъ маски», во всей его тупой

надутости и мелкости? Но удалите этот эпизодъ, и въ комедіи останется одна драма Грюнвальда и любимой имъ дѣвушки.

Случайность этого, столь рѣшительнаго для пьесы эпизода ничуть не диссонируетъ съ общою ролью случая въ этой комедіи, — что, разумѣется, не можетъ быть отнесено къ ея достоинствамъ. Психологическая необходимость — то, что такъ цѣнно для развитія драматической темы, — естественно устраняется этою случайностью. Случай разъединяетъ Агату и Наста, когда, строго говоря, узелъ, стянувшій ихъ, кажется неразрѣшимымъ. Случай сводитъ Агату и Грюнвальда и разрѣшаетъ драму тонами свѣтлой комедіи.

Первый актъ пьесы, заражающій зрителя тревогами Агаты, и послѣдній въ томъ мѣстѣ, гдѣ Гауптманъ чудесно изображаетъ восторгъ любви, «непосильное счастье» двухъ гордыхъ натуръ — лучшія мѣста пьесы. Оба они — изъ драмы, а не изъ комедіи. Весь эпизодъ съ таинственнымъ ящикомъ, этотъ чисто внѣшній эффектъ, настораживающій зрителя и разрѣшающійся пустякомъ, — въ художественномъ отношеніи слабъ и наивенъ.

Стоитъ отмѣтить, что чисто комическія средства Гауптмана сказались здѣсь очень блѣдно. Собственно, смѣшного и забавнаго въ комедіи немного — ни въ положеніяхъ ни въ діалогѣ.

Наиболѣе удавшейся характеръ комедіи — «старшій учитель», Эвальдъ Настъ, этотъ нѣмецкій Иванъ Миронъ, воплощенная пропись и несноснѣйшій изъ педантовъ, тупорылый крокъ, убѣжденный въ своей непогрѣшимости и не видящій ничего дальше своихъ учебниковъ. Гауптманъ, убѣжденный врагъ формализма, мечтатель о свободѣ вообще и свободѣ школы въ частности, находитъ злыя слова и изыскательные штрихи для характеристики этой «безплодной, муміеобразной, маринованной обезьяны третичной формации». Онъ вводитъ немножко чересчуръ серьезный для комедіи разговоръ Грюнвальда съ Настомъ о школѣ и ея идеалахъ, о «солнцѣ Гомера», которое должно свѣтить въ гимназіяхъ, — увлекшись желаніемъ столкнуть мертвечину понятій учителя въ футляръ, «читающаго Горація во снѣ», съ живымъ мечтателемъ о здоровомъ воспитаніи. Этотъ индѣйскій пѣтухъ, 20 лѣтъ просиживающій надъ «мѣстной исторіей», чтобы въ итогѣ быть одураченнымъ первымъ шутникомъ и первымъ бродяжкой, невольно вызываетъ въ памяти фигуру такого же надутаго и узколобаго представителя казенной мысли въ области правосудія, Вергана изъ «Бобровой шубы». Такимъ Настъ является въ области педагогической. Въ этой злости и раздраженіи противъ представителей умственной казенщины Гауптманъ напоминаетъ нашего Чехова съ его карикатурами на педагоговъ и чиновниковъ.

Если Эвальдъ — лучшая изъ фигуръ комедіи, то нельзя сказать, чтобы моментъ отверженія его Агатой данъ Гауптманомъ въ совершенствѣ. Онъ мало мотивированъ и развитъ. Конечно, въ самомъ образѣ Наста достаточно данныхъ для того, чтобы Агата чувствовала себя ему чужою. Но если считать достаточнымъ убѣжденіе ея въ его ничтожности, то можно упразднить и вообще необходимость всякаго повода къ ея разрыву.

Въ Грюнвальдѣ довольно удачно оттънено мужественное страданіе умнаго, сильнаго и душевно красиваго чловѣка, но вся исторія его прошлой «встрѣчи» съ Агатой покрыта туманомъ со всѣмъ поэтическимъ, что тамъ было. Довольно однотонно обрисованы фигуры соперствъ Агаты, какъ неярки и остальные персонажи комедіи.

Въ заключительныхъ сценахъ «Дѣвъ изъ Бишофсберга» звучатъ

рѣзко модернистскіе тона, нѣсколько несродные общему строю комедіи и устанавливающіе родство автора ея съ авторомъ танцующей «Пиппы». Въ особенности это можно видѣть на образѣ послѣдней изъ сестеръ, Людовики, символически воплощающей «радость бытія», подобно Пиппѣ. Самый танецъ ея «при лунѣ» непосредственно вызываетъ въ памяти образъ символической итальянки изъ предшествующей пьесы Гауптмана.

ДѢВЫ ИЗЪ БИШОФСБЕРГА.

КОМЕДІЯ ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сабина Рушевей
Адельгейда Рушевей
Агата Рушевей
Людовика Рушевей

} Четыре сестры въ возрастѣ 25, 22, 20
и 15 лѣтъ, дочери кушца Бертольда Рушевей.

Густавъ Рушевей } Сестра и братъ покойнаго Бертольда Рушевей;
Эмилія Рушевей } Густавъ—68, Эмилія—60 лѣтъ.

Старшій учитель д-ръ Настъ, пріемный сынъ тетки Эмиліи, 37 лѣтъ.

Фрау Маделонъ фонъ-Гейдеръ, бабушка сестеръ Рушевей.

Рейнгольдъ Кранцъ, женихъ Адельгейды, купецъ, 27 лѣтъ.

Отто Кранцъ, его братъ, 17 лѣтъ, студентъ академіи художествъ въ Мюнхенѣ.

Д-ръ Грюнвальдъ, врачъ, 34 лѣтъ.

Д-ръ Козакевичъ, бібліотекаръ, 36 лѣтъ, болѣзненный.

Совѣтникъ консисторіи Іозель, 70 лѣтъ.

Бродяга.

Господинъ.

Четыре сестры Рушевей одѣты одинаково. Время дѣйствія—вторая половина прошлаго столѣтія.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Комната въ Бишофсбергѣ, старинной усадьбѣ, расположенной среди виноградниковъ и садовъ на Зале. На заднемъ планѣ, въ глубокой нишѣ въ толстой стѣнѣ, широкое окно въ свинцовой оправѣ. Въ это раскрытое окно, на противоположномъ склонѣ, въ долину, видны башни и крыши стариннаго города. Это—Наумбургъ. По обѣ стороны, въ нишѣ—старинныя кресла, на уступчатомъ возвышеніи изъ того же песчаника, чтò и полъ; тамъ же праяка. Потолокъ въ комнатѣ—сводчатый. Съ его середины свисаетъ жестяная люстра со свѣчами, подъ нею большой, круглый и тяжелый столъ. На этомъ столѣ, покрытомъ чернымъ съ золотою обшивкою бархатомъ, нѣсколько старинныхъ серебряныхъ сосудовъ и золотой бокалъ съ инкрустаціей. Стѣну налево украшаетъ старинный камень. По обѣ стороны камня очень старыя, почернѣвшіе портреты, изображающіе епископовъ въ облаченіи. У противоположной стѣны—огромный шкапъ въ стилѣ Возрожденія. За каминомъ, и направо, впереди шкапа—по маленькой круглой двери. Въ двухъ креслахъ съ высокими спинками, другъ противъ друга, сидятъ старый г. Рушевей въ деревенскомъ домашнемъ платьѣ и чужой, пожилой господинъ, шляпа, зонтикъ и верхнее платье котораго лежатъ на колыняхъ. Рушевей—загорѣлый, бородатый, бодрый и жизнерадостный. Господинъ, не очень привлекательной наружности, — въ очкахъ и калошахъ, производить впечатлѣніе кабинетнаго ученаго.

Рушевей. Да, да. Вы мнѣ позволите, покуда чтò, закурить трубку?

Господинъ. Ахъ, мнѣ нечего позволять, г. Рушевей. Я вѣдь пришелъ... весьма почтительно... мнѣ лишь хотѣлось почтительнѣйше и покорнѣйше справиться о здоровьѣ молодыхъ дамъ, у которыхъ, какъ я, къ моему глубокому прискорбію, прочелъ, неумолимая судьба такъ рано отняла отца и мать. Молодыя дамы чувствуютъ себя до извѣстной степени удовлетворительно, если смѣю спросить? Разумѣется, сообразно съ обстоятельствами?

Рушевей. О, да. Моимъ племянницамъ живется довольно сносно.

Господинъ. Да, да, очень тяжелый ударъ. Отецъ и мать, такъ скоро одинъ за другимъ...

Рушевей. Конечно, да. То-есть: въ какой газетѣ это напечатано? Мою бѣдную невѣстку, которая была дѣйствительно слишкомъ добра для этой земли, нашъ Отецъ Невесный взялъ къ Себѣ, собственно, уже пятнадцать лѣтъ тому назадъ. Братъ Бертольдъ пережилъ ее ровно на четырнадцать лѣтъ. Въ то время я боялся, что онъ и шести мѣсяцевъ не протянетъ. Гдѣ же, собственно, вы познакомились съ моимъ братомъ?

Господинъ. При странныхъ обстоятельствахъ, въ одномъ

антикварномъ магазинѣ въ Амстердамѣ. Я еще очень ясно помню. Это была очень мало подходящая для свѣтскаго знакомства часть еврейскаго города. Но г. Рушевей, какъ онъ мнѣ говорилъ, прїѣзжалъ уже третій разъ и притомъ за какою-то старою скрипкой, которая была у еврея-антикваря.

Рушевей (встаетъ и открываетъ шкапъ). Онъ приобрѣлъ эту старую скрипку; вотъ она, если это васъ интересуетъ. (Онъ вынимаетъ изъ шкапа запертый футляръ и ставитъ его на столъ). Но прошло уже очень много лѣтъ, какъ Бертольдъ купилъ эту скрипку.

Господинъ. Во время войны 71 года. Вашъ братъ былъ очень веселый господинъ и часто заставлялъ еврея смѣяться; но они долго не сходились въ цѣнѣ.

Рушевей. Знаю, эта скрипка была очень нужна ему. Онъ вбилъ себѣ въ голову, что это была та самая скрипка, которая нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ была украдена у моего покойнаго отца. Нашъ покойный отецъ былъ органистъ, какъ разъ при старомъ Наумбургскомъ соборѣ, и въ свою очередь нашелъ инструментъ не то въ ризницѣ, не то на колокольнѣ, не то въ другомъ святомъ мѣстѣ въ соборѣ для моли, таракановъ и червей, и притомъ въ отдѣльныхъ кускахъ. (Онъ раскрылъ ящикъ и осторожно снялъ со скрипки шелковое покрывало). Сохрани Богъ, какъ бы Люксъ не пришла: а то она выдеретъ дядю за ухо.

Господинъ. Она, конечно,—собственность молодой дамы.

Рушевей. Конечно, ея собственность, и по праву: потому что вторымъ основаніемъ купить скрипку было то, что Люксъ, шести-или семилѣтней дѣвочкой, все распѣвала пѣсенку, гдѣ были слова: «Я такъ была бы рада скрипку получить». Впослѣдствіи она дѣйствительно выучилась хорошо играть.

Господинъ. Фрейлейнъ Люксъ—которая по счету?

Рушевей. Послѣдній птенчикъ. Впрочемъ, достаточно оперившійся.

Господинъ. Могу я предложить одинъ вопросъ, если это не будетъ нескромно съ моей стороны: можно будетъ повидать дамъ, хотя бы на самый короткій драгоценный мигъ?

Рушевей. Не думаю.

Господинъ. Даже въ томъ случаѣ, если есть возможность сообщить имъ кое-что о лицахъ, встрѣчавшихся съ ихъ отцомъ?

Рушевей. Увы! Дѣвушки пугливы, какъ дикіе голуби.

Господинъ. Да, это мнѣ передавали еще въ гостиницѣ въ Наумбургѣ, когда я наводилъ справки объ имѣніи. При-

знать, мнѣ это неприятно... Надѣюсь, вы поймете мои слова въ прямомъ смыслѣ, если между нами, мужчинами, я скажу, что я—обезпеченный, не безъ частныхъ средствъ человѣкъ, холостой, и кромѣ того ординарный профессоръ классической филологіи въ Дерптѣ. Вы, конечно не истолкуете это въ дурную сторону?

Рушевей. Боже упаси. Чтò могло бы привести меня къ подобному...

Господинъ. Боже упаси! Въ особенности имѣя въ виду, что, какъ сынъ бѣдныхъ родителей, я съ трудомъ добился всего этого желѣзнымъ, неусыпнымъ прилежаніемъ. Да. Такъ вотъ: «Разъ вы профессоръ — отлично,—сказалъ мнѣ бѣдный г. Рушевей въ Амстердамѣ, когда мы вмѣстѣ съ такимъ удовольствіемъ осматривали португальскую синагогу.— Разъ вы профессоръ, пріѣзжайте ко мнѣ. У меня великолѣпный выводокъ фазановъ,—прибавилъ онъ весело.— Они, пожалуй, развеселятъ васъ». Къ сожалѣнію, я упустилъ подходящий мигъ; потому что, ставъ профессоромъ...

Рушевей. Если вамъ угодно, г. профессоръ, то пойдемте теперь въ садъ, и я сейчасъ же провожу васъ въ калитку. А то вѣрхомъ вамъ значительно дальше.

Господинъ. Я вамъ въ высшей степени признателенъ... Но, прежде чѣмъ мнѣ уйти, еще одно слово... Я совершилъ далекое путешествіе... и я не такъ ужъ молодъ... По-вашему, было бы совершенно бесполезно... между нами говоря, между честными людьми... Признаться, я имѣлъ въ виду старшую изъ дамъ: мнѣ нуженъ человѣкъ въ болѣе степенномъ возрастѣ... по-вашему, было бы совершенно бесполезно тратить впредь время и трудъ...

Рушевей. Совершенно бесполезно, безусловно.

(Слышны отрывистые возгласы и тотчасъ же свѣжій, звонкій, какъ колокольчикъ, дѣвичій смѣхъ).

Господинъ (поднимается и низко кланяется). Простите, пожалуйста, если я обезпокоилъ... Тяжелая дорога въ гору, сюда.

Рушевей. Зато назадъ будетъ значительно легче. (Отворяетъ дверцу, пропускаетъ господина впередъ и уходитъ съ нимъ).

(Людвика Рушевей, стройная пятнадцатилѣтняя дѣвочка съ маленькой головой и легкой походкой, является изъ двери возлѣ камина. Замѣтивъ на столѣ скрипку, она вскрикиваетъ и негодуетъ).

Людвика. Чтò же это значить? У кого это, выражаясь мягко, хватило смѣлости взять да вынуть мою скрипку? (Вынимаетъ инструментъ, разсматриваетъ его и кладетъ обратно. Въ это время въ ту же дверь, чтò и она, входитъ Адельгейда. Людвика кричитъ ей навстрѣчу) Ты трогала мою скрипку?

АДЕЛЬГЕЙДА (взрослая и красивая дѣвушка, съ выразительнымъ лицомъ и почти южнымъ темпераментомъ и огнемъ, отвѣчаетъ вскользь). Но, глупая, откуда ты взяла? А потомъ, спрячься за занавѣску. Дядя опять кого-то спроваживаетъ. (Спрятавшись за занавѣской, выглядываетъ въ окно).

ЛЮДОВИКА (становится рядомъ съ сестрой). Господи, точно изъ склепа выскочилъ. Лицо, какъ старый пергаментъ.

АДЕЛЬГЕЙДА. Почти какъ братъ Эвальда Наста; или, по-твоему, красивѣе?

ЛЮДОВИКА (содрогаясь). Бррр, Адельгейда, прошу тебя, пощади. (Снова отходить къ своей скрипкѣ, запираетъ ящикъ и ставитъ его въ шкалъ).

АДЕЛЬГЕЙДА. Тебѣ не хочется сыграть что-нибудь сейчасъ, милая?

ЛЮДОВИКА (мгновенно принимаетъ видъ благословляющаго священника). Избранная дѣва: нѣтъ.

АДЕЛЬГЕЙДА. Но почему же нѣтъ, милочка? Тебѣ еще долгонько ждать.

ЛЮДОВИКА. Откровенно говоря, ваши пріобрѣтенія и надежды меня-то, собственно, не ослѣпляютъ. Тебя какъ будутъ звать? Не фрау фонъ-Кранцъ, а будутъ звать просто фрау Кранцъ. Рушевей звучитъ въ десять разъ лучше, и кромѣ того у насъ родословная. Напримѣръ, у ротмистра былъ премилый видъ, когда лейтенантъ недавно сядилса на лошадей... Но Агата слѣпа: она самыхъ прекрасныхъ ногъ не замѣчаетъ. Стало-быть, остается педагогъ Эвальдъ: чѣмъ выходить за него, я бы скорѣе стала швеей.

АДЕЛЬГЕЙДА (странно смущенная). Ишь ты, цыпленокъ. А я еще принесу тебѣ конфетъ.

ЛЮДОВИКА. Но скажи теперь по чести, Адельгейда: какая мнѣ, собственно, польза въ томъ, что ты, напримѣръ, скоро выйдешь замужъ? Ну да, я буду танцовать на свадьбѣ. Но послѣ этого сейчасъ же тебя вѣдь теряешь. Или посмотри на Агату... раньше она была обходительна и весела—а послѣ обрученія она сплошь да рядомъ разстроена и нелюдима.

АДЕЛЬГЕЙДА. Развѣ же она вообще-то обручена?

ЛЮДОВИКА. Да развѣ иначе Эвальдъ сталъ бы мучить ее такъ? Вы должны видѣть это, онъ же мучитъ ее. Онъ дѣлаетъ ее совершенно больной и тоскливой. Какое мнѣ дѣло до вашихъ жениховъ, разъ они сманиваютъ у человѣка сестеръ. Васъ просто-напросто ужасно жаль: безъ одобренія жениховъ вы ни шагу не ступите. А раньше вы были свободны, какъ вѣтеръ.

АДЕЛЬГЕЙДА (приѣдал). Au contraire! Мы только теперь и стали свободны.

(Дверь возлѣ шкапа осторожно отворяется за спиной дѣвушекъ, и появляется человекъ въ изношенныхъ ботинкахъ, въ заплатанномъ платьѣ, съ дубиной и лихо надѣтою шляпой. На немъ большая кожаная сумка. Козлиное лицо покрыто веснушками, впрочемъ, оно не лишено интереса. Рыжеватые волосы и борода. Бродягъ можетъ быть около 35 лѣтъ).

Бродяга. Позвольте мнѣ предложить одинъ вопросъ.

АДЕЛЬГЕЙДА (испуганно оборачиваясь). Господи! Чтò вамъ нужно?

ЛЮДОВИКА (бросилась къ звонку и сильно позвонила).

Бродяга. Ей-Богу, сударыни, мнѣ больше ничего не нужно. Я позволю себѣ только одинъ вопросъ: какъ мнѣ пройти въ Мерзебургъ?

АДЕЛЬГЕЙДА. Какъ вы сюда попали?

Бродяга. По чести, я и самъ не знаю. Сперва я поднялся по кустамъ, потомъ прошелъ по винограднику, потомъ выбрался на садовую дорожку, потомъ вошелъ въ красивую переднюю, потомъ въ столовую, потомъ поднялся по маленькой лѣстницѣ, и теперь мнѣ хотѣлось бы попасть къ себѣ на родину.

(Адельгейда и Людовика смотрятъ то на страннаго непрощеннаго, то другъ на друга, и наконецъ раздражаются сердечнымъ смѣхомъ).

ЛЮДОВИКА. Гдѣ же собственно ваша родина? Не въ нашей же столовой.

Бродяга. Никакъ нѣтъ. Моя родина—Узингенъ.

АДЕЛЬГЕЙДА. Тебѣ уже приходилось слышать это имя, Люксъ?

ЛЮДОВИКА. Non, mon enfant.

Бродяга. Ce n'est rien que Silesie, mesdames.

АДЕЛЬГЕЙДА. Вы говорите по-французски?

Бродяга. C'est ça. Я провелъ цѣлый годъ въ Алжирѣ: я, собственно, числился въ иностранномъ легіонѣ. Но потомъ мнѣ пришлось сократиться.

ЛЮДОВИКА (кричитъ внизъ, въ окно). Вотъ Отто. Отто, иди сюда. У насъ тутъ гость изъ Алжира.

Бродяга. Я могу показать вамъ бумаги. Parole d'honneur, я васъ не обманываю.

(Онъ роется въ своей сумкѣ, которую онъ, не стѣсняясь, кладетъ на столъ.

Въ дверь въ стѣнѣ съ каминомъ входитъ семнадцатилѣтній Отто Гранцъ, братъ жениха Адельгейды. Онъ идеально одѣтъ, въ башмакахъ съ пряжками, съ развѣвающимися концами галстука и длинными волосами).

Людовика (задорно). Позвольте представить васъ, господа: г. Отто Кранцъ, sculpteur du talent de Munich, и..?

Бродяга. Я—урожденный Клемтъ... (Послѣ важнаго поклона) А теперь, пожалуй, я могу перейти къ дѣлу. Вѣдь здѣсь старинный домъ. Еще издали, по высокой крышѣ, поднимавшейся надъ липами, и каштанами, и орѣшникомъ, я видѣлъ, что это—старинный домъ. А такія-то гнѣзда кое-что значать для меня: на то я камеръ-егерь по призванію.

Отто (тотчасъ же, громко). Какъ онъ сюда пробрался, проходимецъ?

Бродяга. Проходимецъ? Ну нѣтъ, паренекъ. Тутъ вы ошибаетесь. Я промышляю моимъ ремесломъ, какъ гончая, какъ настоящая ищейка, видите ли. И вотъ я всегда нахожу что-нибудь и дѣйствую безъ промаху.

Отто. Ваше ремесло, очевидно, попрошайничество. Пойдемте. Я вамъ покажу дорогу.

Бродяга. А крысъ и мышей у васъ нѣтъ? Ни мѣдянокъ въ виноградникѣ? Ни жуковъ? И таракановъ нѣтъ? Никакихъ насѣкомыхъ во всемъ домѣ? Ни черныхъ гусаровъ, mesdames?

Отто. Ничего, кромѣ собаки, съ кличкою Швейцарецъ. Довольно злого сенъ-бернара.

Бродяга. Швейцарцы—хорошіе солдаты. Оно точно... Значить, ничего нехорошаго. C'est ça, mesdames. (Онъ уходитъ подъ конвоемъ Отто; въ дверяхъ онъ еще разъ оборачивается и плутовато взглядываетъ на золоченные сосуды, украшающіе столъ) Славныя золотыя вещи у васъ. Есть на что полюбоваться старому хапуну. (Уходитъ въ сопровожденіи Отто).

Адельгейда (пронически). Отто совсѣмъ не въ духѣ сегодня. Я думала, этотъ человекъ покажется ему забавнымъ.

Людовика. Я помѣшала ему «работать». Онъ рисовалъ или сочинялъ стихи... Твой женихъ тоже сочиняетъ стихи?

Адельгейда (пронически). Къ сожалѣнію, нѣтъ. Отто считаетъ себя гениемъ въ семьѣ.

Людовика. Тогда я бы выбрала Отто.

Адельгейда. Ребенка-то?

Людовика (собираясь уходить, сталкивается въ дверяхъ съ Отто и Савиной).

Савина. Вы видѣли? Онъ имѣлъ виды на меня. Каково же мнѣ: опять новое предложеніе. Дядюшка разстроилъ мнѣ уже четыре предложенія. При первой встрѣчѣ я уцѣпну его за ушко... (Смѣхъ). Вы не знаете, гдѣ Агата?.. Отто, она сегодня утромъ не позировала тебѣ?

Отто. Да. Я лѣпилъ ее какихъ-нибудь полчаса тому назадъ въ домѣ для работниковъ; потомъ почтальонъ пришелъ, что ли, и она вдругъ встала и исчезла.

Савина. Я искала ее въ саду по меньшей мѣрѣ полчаса.

Адельгейда. Давай денегъ, Савина, еще посылки принесли.

Савина. Послушай, твое приданое разоряетъ насъ.

Адельгейда. Мы же опять получимъ наслѣдство отъ бабушки.

Людовика. Возможно, что пришелъ Эвальдъ, и она опять должна переписывать начисто какой-нибудь нелѣпый годовой отчетъ Общества украшенія или другое что-нибудь. Или денежные дѣла тети Эмили, которую онъ держитъ въ когтяхъ.

Савина. Фу, Людовика, кто говорить о когтяхъ. Раньше двѣнадцати онъ вообще не приходитъ, потому что до одиннадцати у него же уроки. (Вполголоса Адельгейдѣ) Я тебѣ должна сказать кое-что потихоньку.

Отто. Пожалуйста, громко, я вамъ не мѣшаю. (Уходитъ).

Савина. Отто, почему же? Останься, пожалуйста.

Адельгейда (съ любопытствомъ). Оставь его въ покоѣ. Такъ ему и надо.

Савина. Да дѣло только въ томъ, что докторъ Грюнвальдъ со своимъ старымъ другомъ Козакевичемъ находятся въ «Черномъ Конѣ» въ Наумбургѣ.

Людовика (которая съ любопытствомъ подкралась къ нимъ). Кто?

Савина. Больно ты любопытна.

Адельгейда (въ крайнемъ изумленіи). Да нѣтъ же, Савина, я тебѣ не вѣрю.

Савина. Но это не мѣняетъ дѣла. Справься объ этомъ у дяди.

(Она становится на колѣни, открываетъ ящикъ въ шкапу и роется въ немъ).

Адельгейда (ломая руки, въ своего рода юмористическомъ отчаяніи). Но скажите ради Бога, дѣвушки: чтѣ же теперь будетъ дѣлать Агата?

Людовика. Но чтѣ же случилось?

Адельгейда (Савинѣ, намекая на Агату). Она-то уже знаетъ?

Савина. Не думаю. По крайней мѣрѣ, не замѣтно.

Адельгейда. И тогда дядюшка долженъ снова вмѣшаться. Вѣдь все то давно кончено.

Людовика. Послушайте, если вы и дальше будете горорить загадками, то я, собственно, лишняя.

Савина (весело). Такъ оно и есть. Маршъ, уходи.

Людовика. Ничуть не бывало. Настолько-то я взрослая. И если вы хотите быть мнѣ сестрами, то вы не должны имѣть тайнъ отъ меня.

Адельгейда. Савина, я тебѣ никогда не повѣрю: ты тутъ опять шутишь. Онъ же въ Америкѣ... неизвѣстно гдѣ; какъ въ воду канулъ и пропалъ.

Савина. А вотъ теперь вернулся и превесело сидитъ въ «Конѣ» въ Наумбургѣ.

Людовика. Если вы думаете, что я этой исторіи не знаю, то вы жестоко ошиблись.

Савина. Глупая, какой исторіи?

Людовика. Почему-жъ Агата вѣчно такъ грустна? Потому что она перестала получать отъ него письма.

Савина (вскользь). Отъ кого?

Людовика. Ну, отъ американца.

Савина. Ты слышала звонъ, да не знаешь, гдѣ онъ, дѣточка.

Людовика. И потомъ она изъ бѣшенства или чего тамъ еще продала душу школьному учителю.

Савина. Тсс, милая Люкскъ, не говори глупостей. Въ сущности, все это насъ не касается, и нужно каждому предоставить самому спасать свою душу. Впрочемъ, ты уже настолько взрослая, и тебѣ же лучше — ты не находишь, Адельгейда? — знать дѣйствительное положеніе вещей. И тогда ты можешь, пожалуй, избѣжать безтактностей, вмѣсто того, чтобы допускать ихъ по невѣдѣнію. Вѣдь чувствительность Агаты почти вошла въ поговорку.

Адельгейда. Значить, правда? Грюнвальдъ въ Наумбургѣ?

Савина. Онъ спрашивалъ дядю, пріятенъ ли намъ его визитъ.

Адельгейда. А если онъ встрѣтится съ Эвальдомъ?

Савина. Ну такъ что? Они же образованные люди.

Людовика. Я все еще не пойму.

Савина. Покажи, что ты на высотѣ своего положенія; Грюнвальдъ—бывшій морской врачъ, о которомъ ты, конечно, уже часто слышала. Папа во всякомъ случаѣ часто говорилъ о немъ. Между нимъ и Агатой что-то произошло. Они познакомились на морскихъ купальняхъ на Зильтѣ. Одно лѣто, какъ тебѣ извѣстно, папа со мной и Агатой былъ въ Вестерландѣ.

Адельгейда. Смотрите, чтобъ насъ Агата не услышала.

Савина. Но Эвальдъ можетъ явиться каждую минуту.

Людовика. Значить, они были обручены совсѣмъ по-настоящему?

Савина. И обручены и нѣтъ.

Людовика. Какъ же это?

Адельгейда. Собственно, они были помолвлены, а съ другой стороны, были опять свободны.

Савина (при чемъ всѣ три все тайственнѣе перешептываются). Милая, ты не замѣчала иногда, что въ душѣ Агата питаетъ нѣкоторую вражду къ покойному папѣ?

Людовика. Ты же знаешь, я бываю даже рѣзка. Я не позволю касаться памяти папы.

Савина. Да въ сущности Агата этого и не дѣлаетъ. Но въ то время папа сказалъ Грюнвальду, что ему слѣдуетъ помыкаться еще года два-три, и только тогда можетъ быть рѣчь о вопросѣ, на который онъ не могъ отвѣтить ему сейчасъ же.

Людовика. О, горе, милый папа, тогда я пропала!..

Адельгейда. И теперь ты можешь представить себѣ, чтó пришлось выстрадать Агатѣ: Переписываться папа запретилъ. Словесно они рѣшили: давать вѣсточку по простовѣи каждаго года.

Савина. Онъ долженъ былъ написать.

Адельгейда. Но онъ не писалъ. Срокъ приближался, а о немъ ни слуху не было. Тогда умеръ папа, и все оставалось безъ переменъ. Потомъ пришла ея болѣзнь и сватовство Эвальда и происки тети Эмили.

Савина. А теперь Грюнвальдъ вдругъ опять здѣсь и, кто знаетъ, можетъ-быть, появится на первомъ планѣ.

Адельгейда. Савина, ты же пошутила.

Савина (пожимая плечами). Такими вещами не шутятъ. Думайте, чтó хотите, только не проговоритесь.

(Появляется старшій учитель д-ръ Эвальдъ Настъ. Онъ въ сюртукѣ, цилиндрѣ и съ чернымъ галстукомъ, въ блестящихъ, но неуклюжихъ башмакахъ. Сшитое у провинціального портного платье ношено долго, но хорошо сохранилось. На лѣвой рукѣ у Наста лѣтнее пальто, въ той же рукѣ зонтикъ; въ правой—цилиндръ, во рту—окурокъ сигары).

Д-ръ НАСТЪ (выступая, громко, съ сознаниемъ собственного достоинства). Доброе утро, дѣвушки, — великолѣпный день! Я прямо отъ зубного врача. Коренной зубъ, три отвратительныхъ корня! Держалъ себя, какъ Муцій Сцевола. Только нужно еще докурить сигару. Табакъ, какъ извѣстно, дезинфицируетъ... (Шутливо, Людовикѣ) Не правда ли, сударыня?

Людовика. И воняетъ, какъ извѣстно.

Д-ръ Настъ. Это всегда зависитъ отъ сигары.

Людовика. Ваши же стѣять шесть пфенниговъ.

Д-ръ Настъ. Кузень и кузина, я прошу говорить *ты*. Не сомнѣваюсь, что есть и лучше. Но по одежкѣ протягивай ножки. Какъ здоровье нашей милой Агаты, хорошо?

Савина. Я съ ней еще не говорила сегодня.

Д-ръ Настъ. Ну, я скоро увижу ее самъ. Чѣмъ больше я вдумываюсь, тѣмъ забавнѣе мнѣ кажется предстоящая свадьба... У учениковъ сегодня была класная работа, и пока я сидѣлъ на кафедрѣ, я кое-что придумалъ, что обрадуетъ тебя, милая Адельгейда. Я имѣю въ виду вечеръ въ честь тебя.

Адельгейда. Можешь поразить меня, изволь!

Д-ръ Настъ. Твой маленькій зять, собственно, ловокъ?

Адельгейда. Насколько же, Эвальдъ, онъ долженъ быть ловокъ?

Д-ръ Настъ. Во-первыхъ, мнѣ нуженъ кто-нибудь, кто бы переписалъ начисто мое маленькое стихотвореніе.

Людовика. Переписать ваши стихи? Отто этого не сдѣлаешь. Онъ слишкомъ гордъ для этого. Онъ самъ пишетъ стихи.

Д-ръ Настъ. Бѣда, коль сапоги начнетъ тачать пирожникъ... Но все же—мы доставимъ ему удовольствіе риемовать горе и море, если только это никому не въ обиду; въ концѣ-то концовъ начисто переписетъ мнѣ Агата, а для него у меня припасено нѣчто другое.

Савина. Переговори съ нимъ самъ, Эвальдъ.

Д-ръ Настъ. Только не въ присутствіи Адельгейды.

Адельгейда. Мнѣ все равно нужно къ бѣлошвейкамъ. У меня цѣлыхъ три швеи въ домѣ. Если я увижу Отто, я пошлю его сюда.

Д-ръ Настъ. Пожалуйста, если онъ соблаговолитъ.

(Адельгейда уходитъ).

Д-ръ Настъ (продолжая). А то я возьму кого-нибудь изъ моихъ четвертокласниковъ... Вотъ что еще: вы бы удалили вашего садовника.

Савина. Почему?

Д-ръ Настъ. А потому, что онъ дерзокъ и неспособенъ. У меня сейчасъ дѣло дошло чуть не до столкновенія съ нимъ.

Савина. Дядя очень цѣнитъ его.

Д-ръ Настъ. *Laissez aller*: это — принципъ дяди. А я

вамъ говорю: удалите этого садовника. И вы это сдѣлаете, невзирая на милаго дядю и его вопіющее добродушіе.

Савина. Чтѣ же такое вышло съ садовникомъ?

Д-ръ Настѣ. Я долженъ говорить осторожниѣе. (Берется за щеку) Онѣ грубѣ со мной, и притомѣ при всякомѣ удобномѣ случаѣ. И потомѣ онѣ положительно дѣлаетѣ глупости.

Савина. Какія?

Д-ръ Настѣ. Я называю это глупостью, Савина, потому что онѣ держитѣ здѣсь одного парня... хочу сказать, работника въ вашемѣ саду... болѣе чѣмѣ подозрительнаго субъекта. Парня, который вчера вечеромѣ уже напугалѣ нашѣ Наумбургѣ, пока не поднялся во второй этажѣ ко мнѣ, гдѣ я ему, какѣ слѣдуетѣ, прочелѣ урокѣ. Мнѣ этотѣ человекѣ говорилѣ, что онѣ, молѣ, работаетѣ на живодернѣ; а здѣсь садовникѣ поручаетѣ ему истреблять кротовѣ.

Савина. Ахѣ, милый Эвальдѣ, въ домѣ же есть рабочіе.

Д-ръ Настѣ. Если вамѣ угодно дѣлать глупости, то я не допущу. Или дядя прогонитѣ его, или я дамѣ знать полиціи. Самое лучшее, заодно вылетитѣ и садовникѣ; потому что, стѣнитѣ вамѣ отвернуться, онѣ васѣ надуваетѣ.

Савина. Папа всегда относилѣ извѣстную сумму на счетѣ надувательства.

Д-ръ Настѣ. Это могѣ дѣлать папа, а вамѣ нельзя. Это значило бы безотчетно хозяйничать. Нельзя выбрасывать деньги въ окно.

Людовика (ворча, уходя). А почему бы и не выбрасывать, у кого есть.

Д-ръ Настѣ. Охѣ! охѣ! охѣ! охѣ! Чортѣ возьми! Чтѣ касается Люксѣ, то тутѣ много грѣха. Недостатокѣ строгаго и послѣдовательнаго воспитанія мститѣ за себя.

Савина. Но, Эвальдѣ, это же простая невинная невѣжливость.

Д-ръ Настѣ. Вы мнѣ не вѣрите. Вы мнѣ не вѣрите. Вы предоставляете дѣвчкѣ непозволительно много свободы. Въ этомѣ тетя Эмилиа совершенно права. Въ одинѣ прекрасный день, я вамѣ говорю, это должно отмстить за себя.

Савина. Ахѣ! ахѣ! Это же звучитѣ ужасно.

Д-ръ Настѣ. Вы думаете, что вы никому не обязаны отчетомѣ, разѣ вы независимо живете здѣсь, на горѣ. Вы стоите за свободу и отсутствіе всякихѣ путѣ; но если вы когда-нибудь услышите, чтѣ про васѣ въ Наумбургѣ гово-

рять, тогда вы увидите, что міръ не спитъ, и что нѣтъ настолько независимыхъ людей, чтобы даже въ самой малой степени безнаказанно грѣшить противъ него.

Савина. Ай! ай! ай! ай! Чтѣ же это значить?

Д-ръ Настѣ. Милая сестрица, мы не станемъ воевать. Надѣюсь, ты понимаешь меня. Моя славная Агата совершенно моего мнѣнія; и я вижу, что недалеко время, когда и ты, въ сущности, разумъ семьи, сойдешь на среднюю линію отношенія къ жизни. (Входитъ Отто). Теперь же мы посвятимъ себя предварительнымъ обсужденіямъ веселыхъ часовъ... Скажи-ка мнѣ, юный Адонисъ 16-ти весенъ. У меня дѣло къ тебѣ... Ты блѣднѣешь: не пугайся. Тебѣ же не придется склонять mensa! Рѣчь идетъ объ одной шуткѣ.

Отто. Развѣ я безусловно нуженъ при этомъ?

Д-ръ Настѣ. Никто, дитя мое, не нуженъ безусловно. Такъ вотъ, слушай, чего я, собственно, хочу. Ты знаешь, чтѣ такое шутка?

Отто. Надѣюсь.

Д-ръ Настѣ. Я тоже. Стало-быть, мы скоро поладимъ... Я тутъ сочинилъ пьеску, и въ этой пьесѣ только двѣ роли, а третья...

Савина. Я думаю, всего-то двѣ?

Д-ръ Настѣ. А третью, юный другъ, долженъ сыграть ты. Петера-Сквенца Гриффіуса ты не знаешь... и мнѣ лучше пояснить нѣсколько обстоятельнѣе. Этотъ домъ раньше принадлежалъ собору. Собственникомъ былъ соборный капитулъ, и жили въ немъ раньше настоятели, а также епископъ Трота, иногда князья церкви; и гербъ, сохранившійся на каминѣ, заключаетъ вербнаго осла, посохъ и митру. Но дѣло въ одномъ ослѣ.

Савина. И Отто долженъ изображать вербнаго осла?

Д-ръ Настѣ. Третья очень веселая роль—дѣйствительно безъ словъ и почти сводится къ ослу.

(Савина на одно мгновеніе смущена, но затѣмъ раздражается звонкимъ смѣхомъ. Д-ръ Настѣ въ свою очередь сначала смущенъ, и какъ разъ изъ-за вызваннаго имъ же смѣха, во всякомъ случаѣ чувствуетъ нѣкоторую неловкость, но наконецъ присоединяется къ смѣху. Оттъ явно сдерживаетъ злѣбу по поводу оскорбленія его достоинства и потомъ спокойно говоритъ).

Отто. Призваніе клоуна, г. учитель, мнѣ не нравится. Но, какъ скульпторъ, я бы охотно взялся вылѣпить съ натуры весьма схожаго осла. Если же понадобится ревъ, то это, можетъ-быть, сдѣлаетъ рабочій.

Д-ръ Настѣ. Ахъ, ахъ, ахъ! Значить, опять оскорблена

юношеская гордость и тщеславіе. Молодежь нынче совершенно перевелась.

Отто. Тогда это, пожалуй, зависит отъ ея наставниковъ.

Д-ръ НАСТЬ. Оставимъ это. Безъ преній. Это не твое дѣло. И мнѣ рѣшительно не подобало бы спорить съ тобою о серьезныхъ вещахъ. Несоотвѣтствіе было бы слишкомъ ощутительно.

Отто. Почему, собственно, вы говорите мнѣ *ты*?

Д-ръ НАСТЬ. Любезнѣйшій, вамъ недостаетъ наивности. Вспомните карнавальныя комедіи. Вспомните мейстера Ганса Сакса. Вспомни старыя живописныя сказки, Ткача изъ «Сна въ лѣтнюю ночь». Чтобы представить осла согласно съ природою, отнюдь не нужно быть длинноухимъ.

САБИНА. Милые товарищи по празднеству *in spe*, не вздумайте ссориться. Рекомендуются оставаться въ хорошемъ настроеніи духа; вѣдь цѣль — хорошее расположеніе духа.

Д-ръ НАСТЬ. Эта гордость, не понимающая шутокъ... напыщенность. Преждевременныя претензіи. Не знаю, что для меня было бы мучительнѣе.

САБИНА (обнимаетъ Отто). Пойдемъ, Отто, а милый братецъ пусть отведетъ душу. Сегодня у него, повидимому, раздражительный день. Школьники разозлили его.

Д-ръ НАСТЬ (съ заносчивой веселостью). Ну, нѣтъ, прекрасная сестрица, тутъ ты ошибаешься. Школьничьи проказы не смущаютъ мудреца. Такія вещи не портятъ моего веселаго расположенія духа.

(Сабина и Отто уходятъ).

(Въ дверь въ стѣнѣ со шкапомъ является Агата, красивая, нѣсколько блѣдная, пышная дѣвушка. Свѣтлые, съ гладкимъ проборомъ, волосы окаймляютъ овальное, съ большими глазами, лицо, отмѣченное грустью. Движенія Агаты мягки и безшумны. Ея походка ритмична и какъ бы воздушна. Зябкая, она кутается въ кружевной платокъ).

АГАТА. Здравствуй, Эвальдъ.

Д-ръ НАСТЬ. Вотъ и ты... Боже мой, что у тебя за видъ?

АГАТА (оглядываясь на себя). А что? Опять подолъ обвалился?

Д-ръ НАСТЬ. Тебѣ нездоровится, дѣтка?

АГАТА. Почему же мнѣ быть нездоровой, братъ?

Д-ръ НАСТЬ. Братъ? Что это за слово?

АГАТА. Это слово относится и къ тебѣ, Эвальдъ.

Д-ръ НАСТЬ. Ну, милая, я отказываюсь. И въ свою

очередь я не хочу называть тебя кузиной... Но скажи мнѣ наконецъ, что съ тобой?

АГАТА. Въ чемъ дѣло?.. Я не знаю, что тебѣ отвѣтить на это.

Д-рѣ НАСТЬ. Ты плакала.

АГАТА. Я ничуть не плакала, милый Эвальдъ. А если-бъ... Почему же мнѣ и не плакать въ концѣ концовъ?

Д-рѣ НАСТЬ. Видишь, я хватаюсь за голову. Никакъ не приду въ себя. Что же съ тобой случилось?

АГАТА. Ничего. Рѣшительно ничего, Эвальдъ. Ровно ничего. Я только-что гуляла съ дядей Густавомъ...

Д-рѣ НАСТЬ. И о чемъ же вы говорили?

АГАТА. Ни о чемъ. Конечно, ни о чемъ, что могло бы интересовать тебя.

Д-рѣ НАСТЬ. Вотъ какъ? И ты думаешь этимъ-то отдѣлаться?

АГАТА. Ахъ, Эвальдъ, прошу тебя. Ты меня мучишь. Ты долженъ сколько-нибудь оставить меня въ покоѣ.

Д-рѣ НАСТЬ. Когда же я нарушалъ твой покой? Если ты теперь не хочешь видѣть меня, Агата, то лишь скажи... Ты имѣешь право на всякую предупредительность, какъ больная и какъ выздоравливающая.

АГАТА (быстро ходитъ кругомъ). Я больше не больна. И оставь это. Что ты ежедневно напоминаешь мнѣ объ этомъ? Я—такой же человѣкъ, какъ всѣ другіе, и вовсе не требую большей предупредительности.

Д-рѣ НАСТЬ. Старое заблужденіе, старая бѣда. Конечно, если мой совѣтъ что-нибудь значить для тебя, и будущее, съ которымъ мы торопимся... Я не могу иначе! Мнѣ это больно... я тебя снова прошу! Предпримемъ наконецъ твердое рѣшеніе! Это же положеніе только мучить насъ обоихъ.

АГАТА. Вотъ и опять все этотъ же оборотъ.

Д-рѣ НАСТЬ. Да, и вполне сознательный, дѣтка... Я могу ждать, мнѣ не такъ ужъ не терпится, и въ твоемъ характерѣ я не сомнѣваюсь, и то обстоятельство, что ваше положеніе блестяще, больше не вліяетъ на меня. Я невзыскателенъ и свожу концы съ концами. Нѣтъ! Но мы у всѣхъ на языкѣ... Я, собственно, не знаю, чего мы ждемъ... Или, Агата, ты играешь со мной?

АГАТА. Какъ только, Эвальдъ, ты можешь думать подобное?

Д-рѣ НАСТЬ. Ну, хорошо, я, собственно, этого не думаю.

Да, наоборотъ, я твердо увѣренъ. Впередъ же! Не будемъ медлить! Ты молчишь... Вѣчно одно и то же молчаніе, которое ты ставишь какъ стѣну передо мной, когда бы я теперь ни возвращался къ этому вопросу. Я не могу объяснить себѣ это молчаніе.

АГАТА (послѣ нѣкотораго молчанія). Эвальдъ, тебѣ нужна жена, дѣльная... во всякомъ случаѣ другая. Чтò же ты хочешь дѣлать съ человѣкомъ, какъ я, живущимъ въ разладѣ съ самимъ собою, такимъ неспособнымъ и столь превратно воспитаннымъ? Повѣрь мнѣ, ты не знаешь меня.

Д-ръ НАСТЪ. Ты страдаешь извѣстнымъ малодушіемъ и больше ничего. Это мое дѣло; я иду на это. Если только ты сколько-нибудь расположена ко мнѣ, то мы съ этимъ справимся. Такъ вотъ, милѣйшая Агата... (Береть ей руку) Рѣшайся!

АГАТА (въ волненіи, пересиливая себя) Въ тѣ дни, Эвальдъ, когда ни одна душа въ мірѣ дѣйствительно не заботилась обо мнѣ, когда я была совершенно разбита тѣлесно и даже душевно, изо всѣхъ людей только ты одинъ и позаботился обо мнѣ. Ты одинъ помогъ мнѣ. Хорошо же: я не останусь у тебя въ долгу... Въ возмѣщеніе, ты возьмешь меня. Да будетъ такъ. За остальное долженъ отвѣчать ты. Но теперь... я прошу тебя еще объ одномъ... тутъ есть человѣкъ... докторъ Грюнвальдъ опять появился... я тебѣ никогда даже не намекала... возможно, что ты самъ смутно слышалъ что-нибудь... онъ не долженъ ни подъ какимъ видомъ явиться сюда. Во всякомъ случаѣ я ни подъ какимъ видомъ не стану съ нимъ встрѣчаться... И ты долженъ защитить меня, чтобъ мнѣ не пришлось нарушить это рѣшеніе.

Д-ръ НАСТЪ. Какъ? Чтò?.. Ты меня знаешь; я приму все мѣры.

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Очень высокая комната, столь же высокія окна которой съ лѣвой стороны снабжены тяжелыми красными камчатными занавѣсками, равно какъ дверь между окнами, ведущая на террасу. Дверь въ глубинѣ, другая— въ стѣнѣ направо. Ковры въ комнатахъ того же темно-краснаго цвѣта. Штукатурка потолка съ живописью и позолотой. Надъ диваномъ, направо, въ тяжелыхъ золотыхъ рамахъ, масляные портреты покойныхъ супруговъ Рушевой во весь ростъ. Диванъ, большой овальный столъ, письменный столъ, кресло, швейный столикъ у одного изъ оконъ, рояль, равно какъ уставленный цвѣтущими растеніями столъ для цвѣтовъ, изъ краснаго дерева, въ стилѣ рококо. Полъ совершенно закрытъ такимъ же темно-краснымъ ковромъ. Подушки на мебели обтянуты темнымъ плюшемъ. Въ углу комнаты, между двумя дверьми, въ видѣ высокой надстройки, поразительный каминъ 17-го вѣка съ прямыми фигурами.

Такое же утро. Солнце проникаетъ въ окна. Китайскія вазы, бездѣлушки, бронза стоятъ всюду кругомъ, и тяжелые золоченые канделябры на мраморныхъ колоннахъ. Хрустальная люстра.

Агата и Людовика, недалеко другъ отъ друга, сидятъ за столомъ, одна за чтеніемъ, другая за шитьемъ.

Агата. Чтò ты читаешь?

Людовика. Отто, собственно, вовсе не такъ глупъ. Онъ готовить къ дѣвичнику Адельгейды театръ китайскихъ тѣней, и вотъ онъ устроилъ здѣсь очень забавную сцену... Чтò ты все издаешь такіе печальные вздохи?

Агата. Я?

Людовика. А ты совсѣмъ не замѣчаешь этого?

Агата. Сегодня ночью я опять видѣла палу во снѣ.

Людовика. Хорошій сонъ или дурной?

Агата. Ни хорошій ни дурной: странный. Онъ поднимался тамъ, въ виноградникѣ, вдоль старыхъ стѣнъ. Я знала, что онъ умеръ, и ты можешь представить, какъ у меня билось сердце. Я сказала: «папа!» и бросилась къ нему. Но, когда я обнимала его или хотѣла обнять, не могла. Я все чувствовала мучительное сопротивленіе. Я не могла и не могла обнять папы. И когда я съ невыразимою горечью оставила эту попытку и, думаю, съ ужасомъ взглянула на него:— думаю, съ ужасомъ и въ то же время съ вопросомъ!— тогда я услышала, какъ онъ сказалъ мнѣ: «Агата, у тебя отчаяніе въ сердцѣ».

Людовика. Мнѣ снятся только пріятные сны о папѣ.

Агата. Если бы я не желала угодить Адельгейдѣ, я предпочла бы уклониться отъ ея свадебныхъ торжествъ. Я не чета веселымъ людямъ.

Людовика. Но, милая Агата, отчего же?

АГАТА (быстро). Пожалуйста, Люксь, тише. Я слышала шаги. Людовика. Такъ, я въ бѣшенствѣ. Я въ бѣшенствѣ, говорю тебѣ.

АГАТА. Нѣтъ, нѣтъ, не надо. Я ошиблась. Или это былъ садовникъ.

Людовика. Конечно, нѣтъ: козель въ увеселительномъ саду.

АГАТА. Чтò ты хочешь сказать?

Людовика. Такъ, ради краснаго словца. Ахъ, милая Агата, я такъ люблю тебя. Я такъ обожала тебя всегда. Ты всегда была самая красивая изъ насъ. Отто говоритъ, ты была настоящая красавица. И какъ мы смѣялись иногда и неимо-вѣрно веселились. А теперь ты, какъ восковая фигура: не смѣешься, почти не говоришь, видишь дурные сны и мрачна. Радуйся же! Веселись! Мы же всѣ веселимся и радуемся.

АГАТА. Это меня ничуть не удивляетъ, но я-то, къ сожа-лѣнiю, не могу. А иногда меня даже удивляетъ... И какъ разъ радость, праздность... И тогда мною всегда овладѣ-ваетъ чувство страха. Страхъ, доходящаго порою до сер-дечной боли.

Людовика. А ты сказала это своему врачу?

АГАТА. Ахъ, оставьте меня въ покоѣ съ врачами. Избѣ-гать всего, чтò любить человѣкъ. Пить желѣзо и молоко, ведрами.

Людовика. Тебѣ слѣдовало бы пить кульмбахское пиво.

АГАТА (развеселясь, смѣется, потомъ продолжаетъ). А бабушка выльзла изъ-подъ перинь?

Людовика. Она уже три четверти часа тому назадъ по-завтракала. Я говорю тебѣ: старуха путешествуетъ. Пришли двѣнадцать огромныхъ сундуковъ.

(Въ двери на террасу появляется д-ръ Настъ, одѣтый, какъ въ пер-вомъ дѣйстви, въ очень веселомъ расположенiи духа).

Д-ръ Настъ. Здравствуйте, красавицы... О чемъ это такъ горячо говорятъ молодыя дѣвушки?

АГАТА. Мы только-что говорили о бабушкѣ.

Д-ръ Настъ. Она въ самомъ дѣлѣ совершила далекое путешествие?

АГАТА. Она приѣхала вчера вечеромъ.

Д-ръ Настъ. Въ такомъ случаѣ Адельгейда и ея же-нихъ могутъ говорить о счастьѣ. Это подчеркиваетъ ихъ союзъ. Вашего дяди врядъ ли было бы достаточно для этого. (Людовика поднимается и хочетъ уходить).

Д-ръ Настъ. Останься же; я опять выживаю тебя, дитя?

Вчера вечеромъ я именно выжилъ ее. Она играла на скрипкѣ тамъ, въ виноградникѣ, въ маленькой часовнѣ, а тамъ какъ разъ рядомъ старая башня и старый, разрушенный водопроводъ, съ подземнымъ ходомъ. Ко мнѣ приходилъ старый школьный товарищъ, историкъ искусства Остерманъ: человекъ съ глубокою эрудиціей, которому, какъ специалисту, я показалъ ваши въ высшей степени интересныя развалины. И при этомъ, въ пылу изслѣдованія, мы, двое ученыхъ, заговорили слишкомъ громко, такъ что фея со скрипкой, какъ мнѣ показалось, ушла изъ своего домика съ нѣкоторымъ негодованіемъ.

Людовика. Вообще теперь здѣсь въ домѣ стало ужасно: куда ни придешь, всюду чувствуешь себя лишней. (Уходить).

Д-ръ Настъ (весело засмѣявшись) Остерманъ еще холостой; и я могу тебя увѣрить, что онъ очень заинтересовался появленіемъ быстро промелькнувшей Люксъ... Впрочемъ, покончимъ съ ближайшимъ. Голубка моя, дѣло улажено. И впредь тебѣ нечего больше беспокоиться. (Агата поникаетъ надъ своимъ шитьемъ). Я пошелъ кратчайшимъ путемъ. Разумѣется, не нарушая формы. Я взялъ быка за рога, т.-е. вчера же, когда я получилъ отъ тебя порученіе и послѣ обѣда вернулся въ Наумбургъ, я просто-напросто отправился къ обоимъ господамъ, д-ру Грюнвальду и д-ру Козакевичу, въ гостиницу. Долженъ сказать, что они были сговорчивы и разсудительны и произвели впечатлѣніе джентльменовъ, вполнѣ оцѣнившихъ положеніе вещей. Мы разстались дружески и въ полномъ согласіи.

АГАТА (не взглядывая на него). Чтѣ же ты имъ сказалъ?

Д-ръ Настъ. Разумѣется, чтѣ подсказывало мгновеніе. Подробности не помню. Что вашъ отецъ умеръ, они уже знали. Я сказалъ, что въ настоящее время въ домѣ большая смута, и многія обстоятельства, такъ сказать, измѣнились кореннымъ образомъ. Разумѣется, я особенно подчеркнул слово *кореннымъ*, и это произвело должное впечатлѣніе. Я далъ, разумѣется, съ большимъ тактомъ, вскользь понять, что встрѣча при настоящемъ положеніи дѣлъ была бы мучительна и что во всякомъ случаѣ необходимо избѣгать ея.

АГАТА. Такъ, и чтѣ же они отвѣтили?

Д-ръ Настъ. Само собою разумѣется, весьма корректно. Что они, собственно, явились сюда просто съ цѣлью осмотрѣть великолѣпную скульптуру Вексельбурга въ нашемъ соборѣ. Вообще же онъ, повидимому, весь ушелъ въ антропологию. Кругомъ висѣло множество рисунковъ. Я видѣлъ

подлинный негритянский черепъ и человѣкообразную обезьяну; и такъ какъ онъ придавалъ этому достаточное значеніе и, казалось, интересовался моею головою, я почти позволилъ ему сдѣлать нѣсколько измѣреній... Но, Агата, теперь я особенно претендую на доказательство твоего довѣрія. Почему появленіе доктора Грюнвальда столь явно взволновало тебя? На какомъ основаніи ты боишься его?

АГАТА. Я никого не боюсь, кромѣ себя, милый Эвальдъ.

Д-ръ НАСТЬ. Этотъ отвѣтъ, милая, нѣсколько неясенъ. Нельзя ли тебѣ быть нѣсколько яснѣе?

АГАТА. Къ сожалѣнію, во мнѣ все совершенно неясно.

Д-ръ НАСТЬ. Я требую отъ тебя, Агата, только того, на что даютъ мнѣ мои отношенія къ тебѣ. У тебя не должно быть тайнъ передо мною.

АГАТА (медленно качаетъ головою). Немыслимо! Я не могу, милый Эвальдъ.

Д-ръ НАСТЬ. Стало-быть? Агата, ты не хочешь сказать мнѣ, что тамъ случилось на морскихъ купаньяхъ? Ты думаешь, я не зналъ, что все это тяготѣло надо мною? Ты думаешь, я ничего не зналъ объ этомъ?

АГАТА. Нѣтъ, нѣтъ, объ этомъ же постаралась тетя Эмилиа.

Д-ръ НАСТЬ. Тетя Эмилиа не обмолвилась ни словомъ. Значитъ, ты въ самомъ дѣлѣ не хочешь быть откровенной?

АГАТА (вынимаетъ письмо, которое она носила на груди). Я могу, пожалуй, дать тебѣ вотъ это письмо. Но оно не больше объяснитъ тебѣ. Прочти. Въ концѣ-то концовъ рѣшительно все равно.

Д-ръ НАСТЬ (прежде чѣмъ читать). Постой, мнѣ еще кое-что вспомнилось, дѣтка. Я говорю только для порядка. Когда будешь бесѣдовать съ Сабинной: я уплатилъ за нее двѣ марки почталбону. А если она и забудетъ, — ничего... (Читаетъ). Старыя слова. Обыкновенный герой на словахъ. Не очень опредѣленный въ своихъ намѣреніяхъ.

АГАТА (встаетъ и все больше и больше краснѣетъ). Нѣтъ, Эвальдъ... оставь... я этого не переносу. (Уходитъ).

Д-ръ НАСТЬ. Агата, что же я опять надѣлалъ. (Одинъ) Вѣчно эта проклятая, смѣшная чувствительность. (Возбужденный, онъ нѣсколько разъ ходитъ взадъ и впередъ).

(Г-нъ Рушевей приводитъ д-ра Грюнвальда и д-ра Козакевича).

РУШЕВЕЙ. Милости прошу, господа, войдите сюда.

(Они, очевидно, были увлечены оживленнымъ разговоромъ и входятъ въ комнату смѣясь, при чемъ веселое настроеніе д-ра Грюнвальда кажется нѣсколько дѣланнымъ. Какъ д-ръ Козакевичъ, такъ и онъ безу-

коризненно одѣты: цилиндры, сюртуки. Д-ръ Грюнвальдъ: стройный, живой, загорѣлый, со свѣтлыми усами. Д-ръ Козакевичъ: нѣмелкій полякъ. Онъ носитъ очки съ круглыми стеклами. Преобладающее выраженіе его лица—тонкая пронида).

Д-ръ Козакевичъ (оживленно, только съ легкимъ польскимъ акцентомъ). Удивительно, какъ г. Рушевей во всемъ похожъ на своего покойнаго брата.

Рушевей. А вотъ и Эвальдъ. Позвольте васъ представить...

Д-ръ Козакевичъ. Въ смѣхѣ, въ каждомъ движеніи, въ словахъ.

Рушевей. Такъ вотъ: старшій учитель, докторъ Настъ. Докторъ Грюнвальдъ. Докторъ Козакевичъ. Старые друзья моего покойнаго брата Бертольда Рушевей.

(Д-ръ Настъ, крайне пораженный, дѣластъ натянутый и холодный поклонъ, при чемъ онъ не можетъ скрыть своего изумленія, даже своего негодованія. Грюнвальдъ кланяется очень серьезно и смотреть ему въ глаза спокойнымъ и рѣшительнымъ взглядомъ. На губахъ поляка во время молчаливаго поклона дрожитъ подавленная веселость).

Д-ръ Настъ (съ удареніемъ). Меня удивляетъ, господа, что вы здѣсь.

Рушевей. Да вы, господа, повидимому, знакомы.

Д-ръ Настъ. То-есть... я имѣлъ удовольствіе познакомиться лишь мелькомъ.

Д-ръ Козакевичъ. Вы изволили быть съ какимъ-то господиномъ въ соборѣ. Съ несомнѣннымъ нѣмецкимъ профессоромъ. Мы какъ разъ подымались на хоры.

Д-ръ Настъ. Совершенно вѣрно.

Д-ръ Козакевичъ. Я причисляю пластику въ соборѣ къ самымъ поразительнымъ вещамъ. Я не видѣлъ ничего чище по замыслу, даже въ пресловутой Италіи. И, признаться, непостижимо, что нѣмцы не совершаютъ паломничества къ этимъ остаткамъ почти эллински-радостной культуры, какъ къ животворящему источнику. А что въ особенности поразительно, это то, что, какъ мнѣ извѣстно, даже Гёте не зналъ и не оцѣнилъ этого столь близкаго ему чуда совершеннѣйшей красоты.

Д-ръ Настъ. Я затрудняюсь высказать мое мнѣніе на этотъ счетъ.

Д-ръ Козакевичъ. Когда изъ заколдованнаго круга этихъ высокихъ хоровъ случайно попадаешь въ городскую жизнь вокруг собора, то испытываешь... испытываешь своего рода смущеніе: такъ пусто, такъ ничтожно все кругомъ. Какъ бы проклято и осуждено на непоправимое уродство.

Д-ръ Настя. На это мнѣ слѣдовало бы возразить вамъ, не будь я далеко отъ намѣренія и охоты вмѣшиваться въ этотъ разговоръ.

Рушевей. Для меня, господа, куклы въ соборѣ... я готовъ почти сказать: живые люди. Настолько день изо дня мы жили съ ними. У нашего отца было богатое воображеніе. Какъ вамъ извѣстно, онъ былъ органистомъ при соборѣ. Онъ всегда утверждалъ, что почти никогда не игралъ своихъ фугъ на высокиихъ хорахъ прихожанамъ, но дамамъ и господамъ изъ песчаника.

Д-ръ Козакевичъ. Это очаровательно и мнѣ очень понятно. Я могу сказать о себѣ: мнѣ хотѣлось жить въ тѣ времена, когда художники сажали эти изящныя, фіолетовыя римскія колонки на ихъ стержни, вокругъ витой лѣстницы на хоры. Способъ, какимъ круглое подножіе колонны посажено на четырехугольный цоколь, въ высшей степени восхитителенъ.

Рушевей. Да, сегодня этого никому не сдѣлать. Братъ Бертольдъ... Вамъ тутъ угодно было найти сходство между моимъ братомъ и мною. Это былъ совсѣмъ другой человекъ. Братъ Бертольдъ думалъ совсѣмъ, какъ мой отецъ. Онъ родился на свѣтъ съ опозданіемъ лѣтъ на 600. И его тайной и упорной мечтой было, такъ сказать, снова оживить сколько-нибудь духъ того времени, по крайней мѣрѣ, для самого себя и въ маленькомъ кругу.

Д-ръ Козакевичъ. И это ему удалось, какъ мнѣ кажется.

Рушевей. Удалось, какъ въ большинствѣ случаевъ удается въ жизни. Да. То да се осуществляется, иное совершенно неисполнимое на видъ желаніе сбывается—какъ покупка этого стараго имѣнія Бертольдомъ. И опять-таки это не то, къ чему стремился человекъ, во всякомъ случаѣ не совсѣмъ то.

Д-ръ Козакевичъ. Алканіе остается алканіемъ, какъ я представляю, а дѣйствительность—всегда нѣчто другое.

Рушевей. У Бертольда на самомъ дѣлѣ была счастливая рука. За что онъ принимался, какъ купецъ, то ему и удавалось и приносило и почести и деньги. Его духъ былъ преданъ веселому наслажденію до самаго конца и былъ всецѣло склоненъ къ культу радости.

Д-ръ Козакевичъ. Такою, исполненною радостнаго наслажденія въ благородномъ смыслѣ, я всегда и представлялъ себѣ домашнюю жизнь этого незабвеннаго человека.

Рушевей. Угрюмость казалась ему преступленіемъ.

Д-ръ Настъ. Простите, дядя: въ такомъ случаѣ я нахожусь въ нѣкоторомъ противорѣчїи съ вашимъ мнѣніемъ. Дядя Бертольдъ врядъ ли унаслѣдовалъ эксцентричный характеръ органиста. По натурѣ онъ былъ практикъ.

Рушевей. Двѣ души жили въ груди Бертольда. Но ты въ этомъ ничего не смыслишь.

Д-ръ Настъ. Вы думаете? По-моему, вы ошибаетесь, дядя. Мнѣ только одному хотѣлось бы помѣшкать: чтобы эти господа составили не совсѣмъ ясное понятїе о духѣ этого дома, который покуда-что есть духъ печали по его основателѣ.

Рушевей. Ну, говори же прямо, мой милый Эвальдъ.

Д-ръ Настъ. Боже упаси! Я не могу вмѣшиваться въ права г. опекуна.

Рушевей. Вмѣшивайся, пожалуйста, въ дѣла опекуна. Онъ въ свою очередь не будетъ стѣсняться, въ случаѣ надобности, помѣшкать помѣхъ.

Д-ръ Настъ. Значить, игра словъ, дядя Рушевей.

(Оживленная и, повидимому, очень обрадованная, въ дверяхъ въ глубинѣ появляется Сабина со связкой ключей за поясомъ. Она тотчасъ же подходитъ къ д-ру Грюнвальду и протягиваетъ ему руку).

Сабина. Я не вѣрю своимъ глазамъ... Гости... Только что пришли гости,—сказалъ мнѣ мой маленький зять Отто... Но кто же могъ бы подумать? Вѣдь не вѣрятъ въ примѣты и чудеса.

Д-ръ Грюнвальдъ (очень взволнованный и блѣдный). Значить, мы являемся крайне некстати?

Сабина (совершенно спокойная на вид). Но почему же? Видить Богъ, нѣтъ! Когда вы собственно прїѣхали? Гдѣ живете? Откуда вы?

Д-ръ Грюнвальдъ. Я издалека, фрейлейнъ, такъ сказать, изъ Южной Америки, а теперь мы живемъ въ «Конѣ», въ Наумбургѣ, мой старый другъ д-ръ Козакевичъ и я.

Сабина. Вы живете въ «Конѣ», это же очень удивительно. И гдѣ же вы пропадали, г. докторъ, съ тѣхъ поръ, какъ мы въ послѣдній разъ махали вамъ платкомъ на мосту?

Д-ръ Козакевичъ. Очень вамъ благодаренъ, фрейлейнъ. Къ сожалѣнію, въ очень сладкомъ мѣстѣ.

Сабина (смѣясь). Все такой же! Развѣ это отвѣтъ?

Д-ръ Козакевичъ. Къ сожалѣнію, это—правда, и больше ничего. Взгляните на моего друга д-ра Грюнвальда, онъ похожъ на Южную Америку; и моя наружность подтверждаетъ то, что я вамъ сказалъ.

Савина. Да, дѣйствительно, у г. Грюнвальда великолѣпный видъ. Смуглый, какъ древній римлянинъ изъ бронзы.

Рушевей. Разъ вы были въ Южной Америкѣ, г. докторъ, то не слыхали ли вы между прочимъ чего-нибудь о древнихъ сокровищахъ инковъ?

Савина (смѣясь). Но, дядюшка, не будь же вѣчно такимъ жаднымъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Нѣтъ. А самъ я искалъ нѣсколько иныхъ сокровищъ. Но, къ сожалѣнью, мнѣ и тутъ не повезло.

Савина. Боже мой, господа, чтò же это такое? Все это звучитъ совсѣмъ печально. Жаль, жаль, что нашего папы нѣтъ больше въ живыхъ. Онъ тотчасъ же прописалъ бы укрѣпляющія средства. Впрочемъ, дядя, ты, можетъ-быть, знаешь рецептъ.

Рушевей. Разумѣется. И мы воспользуемся мгновеніемъ. Вѣдь вы являетесь какъ нельзя кстати, потому что сегодня утромъ у насъ начинается сборъ винограда. (Изъ сада доносится ридъ выстрѣловъ изъ пистолета). Вы только прислушайтесь, уже начинается.

Савина. Отто уже часъ тому назадъ унесъ десять или двѣнадцать старыхъ пистолетовъ изъ собранія папы въ домикъ въ виноградникѣ.

Д-ръ Настъ (возбужденно, вполголоса Савинѣ). Но я очень удивленъ, Савина: вѣдь такъ-то, право же, нельзя.

Савина. Почему же?

Д-ръ Настъ. Это же грѣшно: срокъ траура еще не кончился.

Савина (пожимаетъ плечами).

Д-ръ Козакевичъ. Ахъ, какъ мнѣ жаль. Я взволнованъ. Я очень взволнованъ выстрѣломъ, фрейлейнъ Савина. Не знаю, почему онъ такъ захватываетъ меня. Но я долженъ вспоминать вашего батюшку. Онъ очень любилъ сборъ винограда; онъ насъ приглашалъ къ сбору винограда. Ну, вотъ, мы-то здѣсь, а его больше нѣтъ.

Рушевей. Да, иногда чувствуешь себя лишеннымъ всякихъ правъ. Живешь, наслаждаешься солнечнымъ свѣтомъ, пьешь вино Бертольда, любишь дѣтей Бертольда. (Онъ сердечно подаетъ одному изъ гостей свою правую руку, другому—лѣвую) Господа, онъ былъ бы сердечно радъ.

Савина. Пойдемте, господа, я покажу вамъ одну вещь, которая, думаю, обрадуетъ васъ. Мѣсто въ папиномъ дневникѣ, гдѣ онъ съ большой благодарностью думалъ о васъ

обоихъ. (Она дѣлаетъ знакъ Грюнвальду и Козакѣвичу слѣдовать за собой и, въ сопровожденіи ихъ обоихъ, уходитъ въ ту же дверь, въ которую вошла. Рушевой достаетъ свою трубку и набиваетъ ее. Настя, съ возрастающимъ возбужденіемъ, ходитъ взадъ и впередъ).

Д-ръ НАСТЯ (останавливаясь съ какой-то книгой). Признаться, я пораженъ.

РУШЕВЕЙ (въ легкомъ испугѣ). Гм! Ты пугаешь народъ, милый Эвальдъ.

Д-ръ НАСТЯ. И это... Вы, дядя, терпите это?

РУШЕВЕЙ. Ну, опять что-нибудь не ладно?

Д-ръ НАСТЯ. Мое слово ничего не значитъ въ этомъ домѣ. Мои неусыпныя заботы о благѣ дѣвушекъ и объ ихъ уваженіи въ этомъ домѣ не признаются. Я могу совѣтовать и предупреждать, сколько хочу, и все же дѣлаются глупость за глупостью.

РУШЕВЕЙ. Послушай, выпей сельтерской воды.

Д-ръ НАСТЯ. Такъ-то, дядя, вы отъ меня не отдѣлаетесь. Вы мнѣ должны прямо отвѣтить на вопросъ: какъ эти господа... по какому праву... какъ они могли переступить порогъ этого дома? Это противорѣчитъ правиламъ приличія, нравственности, всякой благопристойности и желанію самихъ дѣвушекъ.

РУШЕВЕЙ. Да ты бы посмотрѣлъ на меня. Въ самомъ дѣлѣ это похоже на меня, Эвальдъ. Скажи, сколько же мнѣ лѣтъ, по-твоему? Я далекъ отъ желанія оскорблять тебя: твой дѣльный нравъ... и что тамъ еще! Твое стараніе. Твое поведеніе. Вся твоя служебная жизнь, на мой взглядъ, образцова, но ты не долженъ допускать подобныхъ выходовъ. Этихъ господъ, которыхъ ты видѣлъ, изволь считать за моихъ гостей, потому что они пришли по моей настоятельной просьбѣ.

Д-ръ НАСТЯ. А вы не спрашиваете, какъ Агата отнесется къ этому?

РУШЕВЕЙ. Нѣтъ. Потому что она еще несовершеннолѣтняя, и въ данномъ случаѣ у меня свои соображенія. (Онъ закурилъ трубку и уходитъ въ дверь на веранду).

Д-ръ НАСТЯ (однѣн). Такъ, такъ... (Машинально, вполголоса) Ну, такъ-то знаешь, какъ и что... Я дался-таки въ обманъ... Нѣтъ, нѣтъ, тетя Эмилія, ты права... На дядю тутъ нечего рассчитывать... Будь, что будетъ... Дѣйствительно, ты была права, тетя Эмилія... Мнѣ бы только тебѣ... въ самомъ дѣлѣ, тетя Эмилія!.. И пусть, тетя Эмилія, ты только потерпи!.. (Д-ръ Настя сѣлъ такъ, и притомъ въ полъ-

оборота къ столу, что его спина обращена къ двери на террасу. Съ безпокойнымъ шопотомъ, онъ барабанитъ пальцами по столу или, по обыкновенію, по своей, нѣсколько просвѣчивающей макушкѣ.

Незамѣтно снова появляется бродяга, приходившій уже въ первомъ дѣйствіи. Въ сравненіи съ прежнимъ, онъ нѣсколько измѣнился, обнаруживая повышенную шутивую аффектацію. Войдя, онъ засовываетъ два пальца между верхними пуговицами жилета, принимая важную на его взглядъ осанку, и косо смотритъ на потолокъ. Такъ какъ учитель нѣкоторое время не замѣчаетъ его, то, не мѣняя позы, онъ кашляетъ, при чемъ перепуганный д-ръ Настъ поворачивается къ нему).

Д-ръ Настъ. Человѣкъ... что это?.. Что вамъ здѣсь нужно?.. Проваливайте, сію же минуту... Поняли?.. Или вы глухи?.. Ну, тогда другіе похлопочутъ о васъ!.. (Идетъ къ звонку).

Бродяга (расшаркиваясь, отвѣшиваетъ д-ру Насту глубокой поклонъ и тотчасъ же принимаетъ прежнюю неподвижную позу).

Д-ръ Настъ. Теперь-то я узнаю васъ, любезнѣйшій. Третьяго-дня вы напугали весь Наумбургъ. Вы тамъ кое-что выдумали, чтобы выманить деньги у робкихъ людей; вы сказали, вы, молъ, палачъ. На меня, дружокъ, это не произвело никакого впечатлѣнія; и здѣсь вы не туда попали.

Бродяга (снова отвѣшиваетъ низкій поклонъ и принимаетъ прежнее положеніе).

Д-ръ Настъ. Мнѣ некогда, добрѣйшій. Палача здѣсь не требуется; или въ чемъ тамъ ваше призваніе?.. Я принципиально не подаю ни пфеннига.

Бродяга (неподвиженъ).

Д-ръ Настъ. Ну, не выводите меня изъ терпѣнія. Эй, вы, я сейчасъ велю запрятать васъ... Я...

Бродяга (съ поразительной неожиданностью, очень оживленно, очень сердечно). Нѣтъ, видите ли, мы останемся при своемъ. Мы останемся при своемъ... Все шагъ за шагомъ. Нѣтъ! Нѣтъ! Нѣтъ!.. Важное дѣло, сударь.

Д-ръ Настъ (изумленно, со вниманіемъ). Въ чемъ же дѣло? Васъ кто-нибудь послалъ?

Бродяга (какъ выше). Тамъ видно будетъ, кто меня послалъ. Дѣло-то важное, сударь... Я, видите ли, самъ себѣ хозяинъ. Меня никто не посылаетъ. Меня нельзя посылать. Меня-то и король не пошлетъ.

Д-ръ Настъ. Какъ васъ зовутъ и кто вы?

Бродяга (напыщенно). Я человѣкъ, понимающій жизнь.

Д-ръ Настъ. Вы не лишены юмора, дружокъ, но съ меня довольно этого.

Бродяга (предостерегающе). Не отсылайте меня, г. профессоръ.

Д-ръ Настъ. Откуда вы знаете, что я профессоръ?

Бродяга. Откуда знаю? Этого нельзя не знать.

Д-ръ Настъ. Покуда что, я ничего не понимаю.

Бродяга. Потому что... Слушайте хорошенько, что я вамъ скажу!.. Потому что я... говорю чистѣйшую правду... потому что я... узнаютъ ли это другіе?.. я знаю мѣсто... знаю тайну...

Д-ръ Настъ (повидимому, вдругъ начинаетъ думать, что передъ нимъ сумасшедшій, и ищетъ кругомъ помощи). Конечно, я допускаю, что это вполне возможно! Но я не люблю тайнъ.

Бродяга. Что вы говорили про водопроводный ходъ?

Д-ръ Настъ. Я говорилъ о водопроводномъ ходѣ?

Бродяга. Что знаю, то знаю! Я слышалъ!.. Я былъ тамъ внутри горы. Я тоже слышалъ желѣзнаго пса. Онъ вылъ, и я вылъ. Мы оба выли. Потому что я, видите ли, умѣю собакой лаять.

Д-ръ Настъ. И отъ этого, милѣйшій, я могу отказаться.

Бродяга. Отъ этого, пожалуй, но отъ этого—нѣтъ. (Онъ вынулъ изъ кармана часть четокъ съ романскимъ маленькимъ распятиемъ изъ слоновой кости и держитъ ее передъ Настомъ).

Д-ръ Настъ (заинтересованный, не выходя изъ-за стула). Что это такое?.. Что это у васъ?

Бродяга. Это не краденое. Это найдено... Отгадайте, гдѣ это найдено?

Д-ръ Настъ. Покажите-ка мнѣ вещь.

Бродяга. Стойте. Не торопитесь. Не вздумайте прикарманить.

Д-ръ Настъ. Давайте же, полно дурачиться. Я вамъ не товарищъ. (Беретъ и разсматриваетъ крестъ) Старинное издѣліе изъ чистой слоновой кости. Гдѣ вы его раздобыли?

Бродяга. Все вышло естественнымъ путемъ, и съ чортомъ я не путаюсь. Я это могу и, значитъ, могу!—и больше ничего. Творю молитву, поворачиваюсь кругомъ, дважды, трижды плюю въ ладонь, растираю, потомъ иду и — разъ, два, три. И что-нибудь нахожу.

Д-ръ Настъ (изумленно смотреть то на бродягу, то на распятие въ рукѣ, качая головой и задумываясь). Такъ или иначе, вы мнѣ это покажите... Пока же у меня свои соображенія... Совсѣмъ неправдоподобно, чтобы такую вещь, какъ эта, можно было найти въ предѣлахъ нашего владѣнія.

Бродяга. Да, вѣрно, г. коммерціи совѣтникъ.

Д-ръ Настъ. И сколько же вы хотите за нее?

Бродяга. Ничего, крестика я не продамъ.

Д-ръ Настъ. Вотъ какъ?.. И это ваше твердое рѣшеніе? Это мѣняетъ дѣло. Кажись, васъ снялъ на время садовникъ, насколько я слышалъ. Вы должны истребить мышей и крысъ?..

Бродяга. Я очень помогаю и отъ насѣкомыхъ.

Д-ръ Настъ. Ну, разъ это дѣйствительно такъ и вы здѣсь бродите Богъ вѣсть гдѣ: въ виноградникѣ, по погребамъ, по чердакамъ, то, безъ особой прозорливости, напрашивается подозрѣніе, что эта вещь либо уже находится въ дѣйствительномъ владѣніи этого дома, либо найдена на этой землѣ и право собственности на нее принадлежитъ владѣльцу. Но я не хочу поступать по всей строгости и спрашиваю васъ вторично: хотите продать этотъ крестикъ?

Бродяга. Подарить—дѣ! Продать—нѣтъ!

Д-ръ Настъ. Чтò? Я долженъ взять у васъ что-нибудь въ подарокъ?

Бродяга. Вы тоже можете подарить мнѣ что-нибудь за это.

Д-ръ Настъ. Хорошо. Въ такомъ случаѣ мы заключимъ договоръ... Такъ вотъ слушайте и поймите меня: вы ответе меня на то мѣсто, только по чести,—гдѣ вы нашли вещь. Я же...

Бродяга. Въ отверстіи стараго колодца.

Д-ръ Настъ. Въ старой цистернѣ на горѣ?

Бродяга. У башни, въ старой цистернѣ, я же вамъ уже раньше сказывалъ.

Д-ръ Настъ. Ахъ, теперь я понимаю. Вѣроятно, вчера вы подслушали насъ, вашего покорнаго слугу и другого профессора. Цистерна, конечно! И башня, конечно, которую мы подвергли изслѣдованію, какъ и все это заброшенное великолѣпіе. И я сказалъ: съ чутьемъ и пониманіемъ тамъ возможна не одна славная находка.

Бродяга. Точно! Такъ оно и было! И вы правы. За это я возьму у васъ на ужинъ, г. профессоръ.

Д-ръ Настъ. Вотъ три марки.

Бродяга. Лучше шесть.

Д-ръ Настъ. На-те пять, но я требую отъ васъ полного молчанія... Поняли?.. Вы слышите?.. Потомъ приходите завтра въ шесть вечера, и мы оба, только мы, взберемъ еще разъ на старыя развалины. Мы встрѣтимся внизу, у

домика садовника... Вы согласны?.. Вы поняли меня?.. Боже мой, что же вы не отвѣчаете?

Бродяга. Теперь вы увидите, умѣю ли я молчать?

Д-ръ Настъ. Стало-быть, рѣшено, а теперь — провали вайте!

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Та же комната, что и во второмъ дѣйствіи, на слѣдующій день вечеромъ. Д-ръ Козакевичъ сидитъ у рояля. Людовика, со скрипкой, стоитъ у пюпитра.

Д-ръ Козакевичъ. Ну, вы исполнили это дѣйствительно прекрасно. Тонъ этой старой скрипки звучитъ неописуемо. Она сіяетъ! Порою у меня было ощущение какого-то испускающаго черные лучи тепла, порою же чего-то золотисто-огненного, мягкаго. А ваша игра, дорогая... да, когда рѣчь идетъ о тонѣ... сколько, собственно, приходится на долю инструмента и сколько—на долю играющаго? Они должны быть достойны одинъ другого. А это, милѣйшая фрейлейнъ Люксъ — поздравляю васъ! — въ безусловной мѣрѣ имѣетъ мѣсто здѣсь.

Людовика. Когда дѣдушка игралъ на скрипкѣ въ соборѣ, то всегда былъ праздникъ. Ея тонъ проникаетъ немовѣрно далеко; онъ долженъ былъ поразительно раздаваться даже въ самой отдаленной части большой церкви. Еще и теперь живъ въ Наумбургѣ одинъ нашъ старый далекій родственникъ, заслуженный пасторъ. Ему уже лѣтъ за девяносто, и онъ уже пережилъ троихъ своихъ преемниковъ. Онъ плачетъ, вспоминая времена, когда еще нашъ дѣдъ игралъ на этой скрипкѣ.

Д-ръ Козакевичъ. Совершенно достовѣрно, что это та же скрипка?

Людовика. Разумѣется. Одинъ кусочекъ вставленъ здѣсь въ шейку, а другая починка, исполненная еще самимъ Страдиваріусомъ, какъ видите, находится вотъ здѣсь, на спинкѣ. Папа самъ игрывалъ на этой скрипкѣ и сейчасъ же узналъ инструментъ у антикварія.

Д-ръ Козакевичъ. Эта романтическая исторія объ украденной скрипкѣ, право, могла бы принадлежать перу Гофмана. Скрипкѣ, самой по себѣ, присуще нѣчто мистиче-

ское: старая коробка, обтянутая поющими бараными кишками, таящая въ груди столь непостижимо божественную душу. Но эту благородную фамильную вещь вашъ дѣдушка любилъ, какъ родную дочь—вѣдь онъ, право, изъ разрушенія вызвалъ ее снова къ жизни... Какъ по родной дочери, онъ тосковалъ по ней и искалъ ее. И наконецъ сыномъ этого человека она вторично извлечена на свѣтъ Божій изъ гроба стараго чулана въ Амстердамѣ.

Людовика. Уже дѣдушка ѣздилъ за этой скрипкой, а потомъ папа. Они хотѣли напасть на слѣдъ преступника. Они прислушивались въ каждой танцевальной залѣ, не раздается ли знакомый голосъ. Папа всегда говорилъ, что «сестрица» уѣхала черезъ Тюрингенскій Лѣсъ, внизъ по Майну, мимо Франкфурта и далѣе, по поповской дорогѣ, на Кѣльнъ и наконецъ, черезъ море, въ Новый Свѣтъ, на великое кладбище старыхъ скрипокъ.

Д-ръ Козакевичъ. И все же было суждено иначе. Въ книгѣ судьбы было начертано, что двухъ истинныхъ сестеръ ждетъ жребій торжественнаго воссоединенія.

Людовика. Да, она и я, мы понимаемъ другъ друга, и я никогда не разстанусь съ нею.

Д-ръ Козакевичъ. Да, если-бъ кто теперь захотѣлъ отнять ее у васъ, то, въ сравненіи съ тѣмъ первымъ преступникомъ, онъ сталъ бы въ десять разъ большимъ преступникомъ.

Людовика. О, тетя Эмилия часто даетъ намъ понять, что мы должны продать скрипку.

Д-ръ Козакевичъ. Дама, что здѣсь гоститъ сегодня?

Людовика. Ну, конечно.

Д-ръ Козакевичъ. Она въ самомъ дѣлѣ—сестра вашего батюшки?

Людовика. Родная сестра.

Д-ръ Козакевичъ. Это меня удивляетъ.

Людовика. Они и при жизни никогда не понимали другъ друга; но они—родные братъ и сестра.

Д-ръ Козакевичъ. Я беру на себя смѣлость сказать нѣсколько словъ объ этой дамѣ: вашъ батюшка и она не понимали другъ друга, что же?—противоположное очень удивило бы меня. Другое дѣло вашъ дядя; въ немъ дѣйствительно тотъ же духъ, что и въ вашемъ покойномъ батюшкѣ. По поводу скрипки онъ мнѣ говорилъ: въ старыхъ соборахъ недалеко отъ дарохранительницы сплошь да рядомъ ставятъ жестяного или вызолоченнаго пеликана, какъ символъ церкви,

такъ какъ, по преданію, эта птица разрывала клювомъ свою собственную грудь, чтобы, какъ дѣлаетъ церковъ, кормить своихъ птенцовъ кровью своего собственнаго тѣла. Когда же отецъ игралъ на хорахъ на скрипкѣ, а они, братья Бертольдъ и Густавъ, сидѣли внизу по срединѣ собора, то они часто говорили другъ другу: пеликанъ поетъ! Такъ имъ представлялось. А эта старая протестантская дама, вонъ тамъ—(указывая ея дверь направо) никогда не слышала, какъ пѣлъ этотъ пеликанъ?

Людовика. Нѣтъ, все это для нея, право, одна экзальтація.

Д-ръ Козакевичъ. Посмотришь, фрейлейнъ Люксъ, какъ вы скачете съ вашимъ юношески-красивымъ, новоиспеченнымъ зятемъ, и трудно предположить, что въ васъ скрыто столько серьезнаго.

Людовика. Да я же не серьезна. Я рада прыгать цѣлый Божій день.

Д-ръ Козакевичъ. А мнѣ хотѣлось бы при этомъ быть—какъ говорится—мышенкомъ.

Людовика. Если никто не удерживаетъ меня, то я танцую, пока сердце не замретъ.

Д-ръ Козакевичъ. Пусть же ваше сердце совершить усыпанный цвѣтами путь черезъ десятки лѣтъ, *allegro con moto* исполняя свой нѣжный и божественный долгъ!

Людовика. И ваше тоже.

Д-ръ Козакевичъ. Ахъ! Въ его долгѣ ни сладостнаго ни божественнаго, и не-сегодня-завтра оно утомонится. Смѣйтесь! Смѣйтесь же, прекрасное дитя! Вы должны смѣяться надо мной отъ всей души, а лучше всего выжить меня смѣхомъ со свѣта. Пустое, вамъ это ничего не значитъ! (Онъ беретъ нѣсколько дикихъ тактовъ мазурки). Если пляска веселитъ васъ, пляшите! Я сыграю вамъ польскую. (Онъ мастерски играетъ мазурку, ор. 24, № 4 Шопена).

(Со стороны террасы входитъ Грюнвальдъ. Въ рукѣ у него легкое лѣтнее пальто и камышевая трость. Онъ осторожно останавливается, чтобы не помѣшать. Онъ слушаетъ и смотритъ, какъ Людовика невольно впадаетъ въ ритмъ мазурки и обозначаетъ импровизированныя движенія пляски).

Д-ръ Козакевичъ (Людовикъ, еще во время паузы). Bravo. Великолѣпно. Безподобно. Вы пляшете съ величайшимъ талантомъ.

Д-ръ Грюнвальдъ (слегка хлопаетъ руками, при чемъ у него довольно серьезный видъ; и когда Козакевичъ кончилъ играть, говоритъ). Правда, вы пляшете безподобно.

Людовика. При зрителяхъ еще далеко не хорошо.

Д-ръ Козакевичъ. Развѣ иногда танцуютъ для однихъ себя?

Людовика. Порою, да,—почему же нѣтъ? Я часто взбираюсь на чердакъ и танцую четверть часа для себя. Собственно, изъ-за траура мнѣ все еще нельзя. Но вы же не донесете.

Д-ръ Грюнвальдъ. Совершенно неожиданное наслаждение.

Д-ръ Козакевичъ. И онъ говоритъ это съ могильнымъ видомъ (Людовика смѣется), точно онъ наглотался горькаго, и теперь дѣлаетъ видъ, что это—хорошее лѣкарство.

Д-ръ Грюнвальдъ. Почему тебѣ не сказать сразу—яду, другъ?

Д-ръ Козакевичъ. Ахъ, что только вышло изъ этого отважнаго паладина, который цѣлыхъ тринадцать мѣсяцевъ гонялся за дикарями и, съ желтыми перьями за ухомъ, жилъ въ эллиптическихъ избушкахъ. А теперь его пугаетъ надающій листъ... Никакъ ты опять лежалъ на верескѣ и писалъ стихи?

Д-ръ Грюнвальдъ. Этому противорѣчитъ мое бѣлое платье, шутиливый другъ.

Д-ръ Козакевичъ. Видь онъ же происходитъ отъ стараго миннезенгера Грюневальда и страдаетъ припадками атавизма.

(Вдали доносится звонъ рѣзко зазвучавшаго маленькаго колокольчика).

Людовика (тотчасъ же обративъ вниманіе). Колокольчикъ; я должна сейчасъ же идти къ Отто. Мы условились встрѣтиться въ часовнѣ. (Быстро убѣгаетъ).

Д-ръ Козакевичъ. Вонъ она порхаетъ, какъ бабочка.

(Молчаніе. Д-ръ Козакевичъ нѣсколько мгновений варьируетъ мелодію: «Ахъ, можетъ ли быть». Грюнвальдъ устало садится).

Д-ръ Грюнвальдъ. Да что, собственно, здѣсь опять затѣвуютъ?..

Д-ръ Козакевичъ (отнимаетъ пальцы отъ клавиши и смѣется).

Д-ръ Грюнвальдъ. Послушай, ради Бога, не смѣйся теперь. Взвѣсь, каково мнѣ, и обнаружь сколько-нибудь пониманія.

Д-ръ Козакевичъ. Отъ всей души, дружокъ, разумѣется.

Д-ръ Грюнвальдъ. Ну, скажи самъ, чего же еще ждать? Эти ужасныя мучительныя обиды. Стоишь, гдѣ человекъ—

лишній. Ждешь, гдѣ ни одна рука не протягивается, какъ тушой и назойливый нищій.

Д-ръ Козакевичъ. Нельзя же такъ круто.

Д-ръ Грюнвальдъ. Будь еще искорка пристойности, искорка пристойности и чувства чести, человѣкъ не сидѣлъ бы здѣсь репейникомъ, хотя уже все кончено и рѣшено. Въмѣсто этого день изо дня являешься сюда. Затыкаютъ уши, не понимаютъ ни малѣйшаго намека. Систематически прикидываются толстокожими. Крадешься. Пугаешься дребезжанія окна. Голубой шелковый платокъ, мелькнувъ только издали, тотчасъ лишаетъ человѣка разсудка. Я долженъ уѣхать. Я больше не въ силахъ.

Д-ръ Козакевичъ. Хорошо. Уѣдьте.

Д-ръ Грюнвальдъ (пораженный, измученный). Нѣтъ, не могу. (Закрываетъ лобъ руками).

Д-ръ Козакевичъ (нѣсколько помолчавъ). Такъ тогда памъ остается только выносить все это здѣсь.

Д-ръ Грюнвальдъ. Ну, скажи самъ, чего же еще ждать. Я таилъ все это въ сердцѣ... я носилъ это въ сердцѣ... такъ свято! Все осталось тамъ неприкосновеннымъ. Такъ что же: она забыла эту исторію. Ничего не знаетъ объ этомъ. Не помнить.

Д-ръ Козакевичъ. Ты уже говорилъ съ ней?

Д-ръ Грюнвальдъ. Разумѣется.

Д-ръ Козакевичъ. Ты уже говорилъ съ нею съ глазу на глазъ?

Д-ръ Грюнвальдъ. Какъ же я могу! Она не узнаётъ меня. Она избѣгаетъ смотрѣть на меня. Я же для нея больше—ничто. И кромѣ того, стоить мнѣ появиться гдѣ-нибудь... на какихъ-нибудь двѣ-три минуты, какъ она исчезаетъ.

Д-ръ Козакевичъ. Согласенъ, милый мой, что твое положеніе въ извѣстномъ смыслѣ критическое...

Д-ръ Грюнвальдъ (вспыльчиво). Нѣтъ! Нѣтъ! Нѣтъ и нѣтъ! Я теперь не могу уѣхать. Я хочу быть осужденнымъ и проклятымъ навѣки.

Д-ръ Козакевичъ. Проклятье лучше хныканья, другъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Я буду больно кусаться. Я прирасту, какъ губка къ строенію. Я лишь тогда уѣду отсюда, когда не станетъ ни капли вина въ подвалѣ и меня не вышвырнутъ за дверь, какъ деревяннаго истукана.

Д-ръ Козакевичъ. На это они, покуда что, вряд ли рѣшатся.

Д-ръ Грюнвальдъ. Ахъ, дружище, она стала такъ красива... Я въ одинъ мигъ убью его! Я ему всѣ кости переломлю. (Онъ сидитъ въ судорожномъ возбужденіи, съ трудомъ влады собой).

Д-ръ Козакевичъ. Я вполне искренно поздравляю тебя съ этой завидной страстью. Тогда-то на Зильтъ у тебя не было и половины такого огня.

Д-ръ Грюнвальдъ (вскакиваетъ). Прощай, Козакевичъ, я уѣзжаю.

Д-ръ Козакевичъ. Ч-т-о?

Д-ръ Грюнвальдъ. Что же, мнѣ соперничать съ этой куклой? Съ этимъ чудовищемъ во образѣ старшаго учителя? Съ этой бесплодной, муміеобразной, скуластой, соленой обезьяной третичной формациі? Одна мысль объ этомъ сводитъ меня съ ума. Неужели ей не противенъ этотъ дрессированный пудель?.. Послушай, какой чортъ, навелъ меня на мысль, какъ собака подъ хлыстомъ, ползти назадъ въ эту дряхлую, испорченную, изгаженную Европу? Развѣ мнѣ нельзя было взять себѣ негритянку въ домъ и залѣчивать на смерть больныхъ португальцевъ?

Д-ръ Козакевичъ. Послушай, никакъ ты всѣми бѣсами одержимъ?

Д-ръ Грюнвальдъ. И вотъ, взамѣнъ, повѣрилъ въ клятву подростка.

Д-ръ Козакевичъ. Мой мальчикъ, клясться-то она же не клялась. По крайней мѣрѣ, какъ ты тогда излагалъ мнѣ дѣло. А теперь опомнись. Приведи себя въ порядокъ... Въдъ ты измѣнился самымъ болѣзненнымъ образомъ. Благодарю Бога, что здѣсь нѣтъ поблизости врача для сумасшедшихъ. Твое дѣло дрянъ. Но не безнадежно. Конечно, такъ-то вотъ ты ничего не добьешься. Ты долженъ снова кореннымъ образомъ передѣлать себя.

Д-ръ Грюнвальдъ. Ахъ, чего только я уже ни дѣлалъ съ собой!

Д-ръ Козакевичъ. Сталъ недостойнымъ любви человѣкомъ. Нелюдимымъ, злымъ человѣкомъ, облегчающимъ побѣду врагу.

Д-ръ Грюнвальдъ. Къ сожалѣнію, я не умѣю лицемерить.

Д-ръ Козакевичъ. Жаль, тогда тебѣ безусловно нужно выучиться; потому что иначе тебѣ никакъ не достигнуть

цѣли. Ты здѣсь не безъ союзниковъ, которые тайно благоволятъ тебѣ. Я замѣтилъ это у младшей. Равно какъ и у старшей сестры. И у дяди по лицу видно...

(Быстро входитъ Сабина, направляется къ письменному столу, открываетъ ящики и чего-то ищетъ).

САБИНА. Я вамъ не буду мѣшать, господа. Я только куда-то засунула одну вещь, какъ мнѣ кажется, и, къ сожалѣнію, никакъ не найду... Мнѣ уже весь день отравлень... Какъ въ такихъ случаяхъ говорится? Нечистый за носъ водить.

Д-ръ Козакевичъ. Чтѣ же это, осмѣлюсь спросить?

САБИНА. Маленькій крестикъ изъ слоновой кости. Прекрасной старой работы. Папа когда-то купилъ его въ Ахенѣ и въ видѣ особой милости повѣсилъ на мнѣ въ день перваго причастія: затерялся онъ, я была бы несчастна.. Нѣтъ, его здѣсь нѣтъ... Прощайте, господа. Вы не пойдете въ садъ играть въ крокетъ?

(Со стороны террасы входитъ Агата).

САБИНА (Агатѣ, которая тотчасъ же замѣчаетъ ее). Тетя Эмилія ждѣтъ тебя. Впрочемъ, вотъ чтѣ: я ищу мой крестикъ. Тебѣ онъ не попался?

АГАТА. Въ послѣдній разъ онъ былъ у Люксъ. Она, помнится, хотѣла показать его Отто.

САБИНА. Отто? Крестикъ? Чтѣ же это значитъ?

АГАТА. Можетъ-быть, ему интересно: онъ же—скульпторъ.

САБИНА. Тогда нужно сейчасъ же разыскать Отто.

Д-ръ Козакевичъ (съ очевиднымъ намѣреніемъ оставить Агату и Грюнвальда однихъ). Я присоединяюсь къ вамъ, фрейлейнъ. Вашъ маленькій зять иногда великолѣпенъ. (Онъ и Сабина, смѣясь, уходятъ на террасу).

АГАТА (съ вѣкоторой безпомощностью). Сабина, еще минуточку...

(Д-ръ Грюнвальдъ, при первомъ появленіи Агаты, почтительно всталъ. Его лицо покрылось густою краской. Теперь онъ рѣшительно подходитъ къ ней, встрѣчаетъ ее холодный, отстраняющій взглядъ, останавливается, отвѣчаетъ на него съ твердостью и потомъ смиренно опускаетъ голову).

АГАТА. Чему я обязана чести, г. докторъ?

Д-ръ Грюнвальдъ. Я больше не въ силахъ. Я желаю услышать мой приговоръ изъ вашихъ устъ—такъ или такъ.

АГАТА. Я васъ не понимаю...

Д-ръ Грюнвальдъ. Я самъ себя не понимаю, фрейлейнъ Агата. Но я просилъ бы васъ однимъ словомъ сократить время моей ужасающей пытки.

АГАТА. Я не пытаю васъ и, стало-быть, не могу и сокращать вашу пытку. Я васъ не понимаю.

Д-ръ Грюнвальдъ. Но когда-то вы понимали меня.

АГАТА. Чтò было когда-то, я не знаю.

Д-ръ Грюнвальдъ. Повидимому. Но я осмѣлюсь попытаться напомнить вамъ объ этомъ.

АГАТА. Нѣтъ. У меня достаточно дѣла съ моимъ маленькимъ текущимъ существованіемъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Судя по этому, вы, значить, не вполне довольны вашимъ текущимъ существованіемъ?

АГАТА. Помилуйте. Даже очень. Кто вамъ сказалъ?

Д-ръ Грюнвальдъ. Я ошибочно вывелъ это изъ признанія, которое вы только-что сдѣлали.

АГАТА. Въ такомъ случаѣ вы ошибаетесь.

Д-ръ Грюнвальдъ. Кажется, такъ оно и есть.

АГАТА. Жаль. Теперь я оставлю васъ одного. Я...

Д-ръ Грюнвальдъ. О, да. Вы оставляете меня очень одинокимъ.

АГАТА. Одинъ вчера, другой сегодня. Каждому свой чередъ, г. докторъ. Таковъ естественный ходъ вещей.

Д-ръ Грюнвальдъ. Мнѣ же, напротивъ, онъ кажется крайне неестественнымъ.

АГАТА (пожимая плечами). Но порядокъ вещей измѣнить не намъ

Д-ръ Грюнвальдъ. Фрейлейнъ Агата, прежде чѣмъ вамъ уйти, прежде чѣмъ мнѣ упустить случай, который, пожалуй, больше никогда не повторится, я осмѣлюсь сказать кое-что въ мое извиненіе.

АГАТА. Вамъ рѣшительно не въ чемъ извиняться.

Д-ръ Грюнвальдъ. Возможно, что и не въ чемъ, но все же мнѣ хотѣлось бы извиниться.

АГАТА. Г. докторъ, подобные разговоры только мучатъ насъ; они намъ ни въ чемъ не помогутъ. И намъ лучше сразу же прервать ихъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Не говорите этого по отношенію ко мнѣ. Я не хочу заводить длинныхъ разговоровъ. Я... уже одно ваше присутствіе... я долженъ еще разъ высказаться передъ вами.

АГАТА. Г. докторъ, можно прожить и безъ этого. Конечно, иногда представляешь себѣ,—когда одинокимъ часамъ нѣтъ конца и все-то снѣдаетъ душу... когда порой случается дурное: смерть, горе и тому подобное. Надежда и ожиданіе по цѣлымъ мѣсяцамъ, въ теченіе которыхъ

было неразумное довѣріе. Но въ концѣ-то концовъ побѣждаешь все это, и оно проходитъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Вашъ батюшка сказалъ мнѣ: что вы можете предложить моей дочери?

Агата. Я-то вамъ этого не говорила. Но оставимъ, что сказалъ папа. И папа и все это—въ гробу, а мертвого вновь не воскресить.

Д-ръ Грюнвальдъ. Вашъ папа задѣлъ мою гордость.

Агата. Теперь, г. докторъ, моя тоже смирилась. Подумайте, что значить ждать часа. Мой отецъ умеръ; мнѣ было очень тяжело; но пришла пора, и дорога была свободна. И можно было бы ликовать даже въ скорби... И что же? Человѣкъ оказался отвергнутымъ, обманутымъ и слышалъ вокругъ себя шопотъ и хихиканье.

Д-ръ Грюнвальдъ (заступаетъ убѣгающей дорогу). Агата, еще одно мгновенье. Я не могъ явиться съ пустыми руками.

Агата. Что же теперь у васъ въ рукахъ для меня?

Д-ръ Грюнвальдъ. Столь же мало, какъ и тогда—ничего.

Агата. Мы оба ловили пустоту.

(Она быстро уходитъ, оставляя его).

(Д-ръ Грюнвальдъ впивается глазами въ дверь, въ которую исчезла Агата. Онъ не можетъ устоять: онъ долженъ поцѣловать защелку, которую она трогала).

Д-ръ Козакевичъ (входитъ осторожно съ террасы). Это не очень тактично, молодой человѣкъ. Но ты отнесешь насчетъ моей дружбы, если я спрошу тебя—какъ дѣла?

Д-ръ Грюнвальдъ. Что-то пронеслось надо мной, не знаю что... Хотя мнѣ бы слѣдовало быть печальнымъ.

Д-ръ Козакевичъ. Что же, милѣйшій, будь тогда доволенъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Никакъ нельзя. Было бы преждевременно. Во всякомъ случаѣ, я былъ совершенно безуменъ, когда покинулъ это созданіе. Кто упускаетъ изъ виду такой драгоценный кладъ, тотъ просто недостоинъ обладать имъ.

Д-ръ Козакевичъ. Во всякомъ случаѣ вы, стало-быть, соприкоснулись.

Д-ръ Грюнвальдъ. Слушай, я могъ бы трижды пройти на рукахъ вокругъ комнаты. Вотъ эти мои уши впиливали звонъ ея голоса. Мы смотрѣли другъ другу въ глаза. Я снова прочелъ въ ея глазахъ упорство, упрекъ, горечь, слезы и еще кое-что другое, что, можетъ-быть, еще не погасло.

Д-ръ Козакевичъ. Мѣткая нѣмецкая пословица говоритъ: «Кому нужно огня,—пусть ищетъ его въ пеплѣ».

Д-ръ Грюнвальдъ. Чтѣ же дальше? Дальше? Дальше? Дальше?

Д-ръ Козакевичъ. Любезнѣйшій, по-моему, у тебя такой видъ, точно теперь ты можешь переменить твой тонъ на болѣе счастливый.

Д-ръ Грюнвальдъ. Собственно, ты совершенно правъ. У меня такое состояніе, точно мнѣ въ это же мгновеніе и неотложно слѣдовало бы вызвать на бой на жизнь и смерть всю ремесленную науку, все цеховое духовенство, всѣхъ старшихъ учителей міра. Но весело, говорю тебѣ, съ наслажденіемъ. Развѣ у меня не найдется какого-нибудь совершенно особеннаго козыря?

Д-ръ Козакевичъ. Ты неисправимый идеалистъ и можешь каждыя двѣ минуты переходить отъ одного къ другому.

(На террасѣ появились: Настъ, Сабина, Людовика, г. Рушевей и Отто. Первыми входятъ въ комнату Сабина и Отто).

Сабина. Значить, ты знаешь, гдѣ крестикъ?

Отто (весь красный и возбужденный). Я даю тебѣ честное слово, что ты получишь назадъ твой крестикъ, если ты никого не будешь спрашивать о немъ въ теченіе трехъ дней, но только—никого.

Людовика (присоединяясь къ нимъ). Ради Бога, Сабина, молчи.

Сабина. Чтѣ у васъ опять за глупости?

Людовика (страстно закрываетъ Сабинѣ ротъ, такъ какъ только что вошли въ комнату д-ръ Настъ и остальные).

Д-ръ Настъ. Безусловно необходимо, говорю я вамъ, чтобы все это носило почтенный, серьезный характеръ.

Людовика. Наоборотъ: веселый.

Д-ръ Настъ. Я не дамъ ввести себя въ заблужденіе, хотя бы молодежь въ своей опрометчивости была другого мнѣнія. Вѣдь я же на этомъ основаніи уклонился уже отъ моего прежняго плана съ вербнымъ осломъ.

Людовика. Не хныкать же намъ въ дѣвичникъ?

Д-ръ Настъ. Нѣтъ. Да намъ и не придется хныкать, дитя мое, потому что дѣвичника не будетъ.

Людовика. Почему же? Непремѣнно будетъ, г. Настъ. (Тихо, Отто) Онъ такъ смѣлъ потому, что тетя здѣсь.

Отто (громко). Развѣ вы одни рѣшаете это?

Д-ръ Настъ. Ты положительно заблуждаешься, Отто. Въ подобныхъ вопросахъ благонравія рѣшаетъ категори-

ческій императивъ... Уже завтра приходитъ совѣтникъ кон-систеріи. Въ числѣ прочихъ гостей будетъ четыре или пять строго церковныхъ душъ; а ихъ-то и нельзя озадачи-вать. Сабина, ты-то, конечно, согласна со мною?

Сабина. Можетъ-быть, изъ-за чужихъ, какъ ты гово-ришь. Иначе я не стала бы стѣсняться веселиться въ дѣ-вичникъ въ духѣ папы.

Д-ръ Настъ. Но этимъ ты совершила бы большой грѣхъ, потому что этотъ вечеръ почти совпадаетъ съ годовщиной смерти.

Людовика. Дядя, что сказалъ папа за какихъ-нибудь два часа до смерти, когда онъ посылалъ васъ въ виноградникъ?

Рушевей. Онъ просилъ винограда, не такъ ли?

Людовика. И мы должны были стрѣлять изъ пистоле-товъ. А что онъ сказалъ тебѣ за шампанскимъ?

Рушевей. Радостно пить и блаженно умеръ. Но оставьте меня въ покоѣ съ этой исторіей. Спросите тетю Эмилию: я больше ничего не рѣшаю. Мнѣ уже досталось.

Людовика. И поэтому будутъ воспрещены и танцы?

Д-ръ Настъ. Развѣ во всемъ этомъ кругу кто-нибудь станетъ сомнѣваться въ единственномъ возможномъ отвѣтѣ?

Д-ръ Грюнвальдъ. Извѣстные народы въ дни скорби ходятъ въ бѣломъ и пляшутъ.

Людовика. Значитъ, и вы носили трауръ, г. докторъ?..

Д-ръ Козакевичъ. Ахъ, на какую малость мертвые ле-жать глубже, чѣмъ мы.

Д-ръ Настъ. Я не понимаю, что вамъ угодно разумѣть подъ этимъ.

Д-ръ Козакевичъ. Это же—намекъ.

Д-ръ Настъ. Въ дѣйствительности это ничего не мѣ-няетъ въ томъ, что мы должны оберегать достоинство этого дома при всякихъ обстоятельствахъ.

Д-ръ Козакевичъ. И, стало-быть, вы этого достигаете тѣмъ, г. учитель, что сочинили трагедію для торжества дѣ-вичника?..

Д-ръ Настъ. Кто это говорить? Дѣйствительно, я кое-что написалъ и, разумѣется, нѣчто въ классическомъ духѣ; но...

Д-ръ Козакевичъ. По-вашему, это не будетъ печально?

Д-ръ Настъ (раздраженно). Почему же? Какъ сказать? Серьезно, но не печально.

Д-ръ Грюнвальдъ. Тогда дамамъ, можетъ-быть, еще не нужно оставлять надежду на веселый день.

Д-ръ Настъ. Я могу оставить это замѣчаніе безъ вниманія, такъ какъ, думается, я знаю почву, на которой оно возникло.

Д-ръ Козакевичъ. Bravo. Это просто зависть поэта. Онъ самъ часто садится на пегаса...

Д-ръ Настъ. Я это совѣтовалъ бы одному лишь хорошему сѣдоку...

Д-ръ Козакевичъ. Ахъ, въ нашемъ кругу три поэта, древній Діонисъ зашевелился въ виноградникъ.

Д-ръ Настъ. Гдѣ же третій? Я что-то не вижу.

Д-ръ Козакевичъ. Мы могли бы сейчасъ же устроить турниръ. Было бы видно, кто крѣпче въ сѣдлѣ.

Д-ръ Настъ. Вашъ юморъ, господа, меня не трогаетъ. Мой отецъ былъ директоромъ гимназіи, я выросъ подъ солнцемъ Гомера. Я читаю моего Горація во снѣ. Въ метрику и просодіи не такъ-то легко перешеголять меня, и наконецъ мнѣ остается только прибавить, что покойный Минквицъ былъ моимъ учителемъ.

Отто. Томъ стиховъ стараго Минквица, повидимому, упалъ въ рѣку Плейссе.

Д-ръ Настъ. Пардонъ?

Отто. Отсюда въ Лейпцигъ пошелъ моръ на рыбу.

Д-ръ Настъ. Мой сынъ, кто хочетъ въ высь, сперва оперись. По тебѣ карцеръ давно тоскуеть.

(Всѣ, кромѣ д-ра Наста, сердечно смѣются).

Д-ръ Грюнвальдъ (съ кажущейся добротой). Много ли, собственно, говорить въ пользу нашей системы воспитанія то обстоятельство, что между учителями и учениками, и вообще молодыми людьми, въ большинствѣ случаевъ существуетъ природная вражда?

Д-ръ Козакевичъ. Собственно, немного.

Д-ръ Грюнвальдъ. И это мнѣ особенно непонятно всякій разъ, когда, какъ вотъ сейчасъ, я слышу утвержденіе, будто въ гимназіяхъ свѣтитъ солнце Гомера.

Д-ръ Настъ. Вамъ хочется спорить? Мнѣ это все равно; я готовъ.

Савина. Локсъ, вотъ будетъ забавно; поди сюда.

Д-ръ Грюнвальдъ (твердо, безъ рѣзкости, скорѣе заносчиво). Мнѣ, собственно, жаль нѣмцевъ съ ихъ окостенѣлымъ гимназическимъ воспитаніемъ. Гуманистическій училищный домъ смѣшонъ уже снаружи. Непонятно, что въ этихъ строеніяхъ живетъ странный, трезвый термитъ, мнящій себя хранителемъ и защитникомъ прекраснаго.

Д-ръ Настъ. Мы, конечно, не сторонники фантастики. Этимъ вы сказали бы нѣчто весьма правдивое. Чтò же касается остальныхъ гнусностей, то я отказываюсь отъ возраженія. Нѣмецкая школа образцова. Образцова, говорю: это—фактъ. И кому угодно было бы утверждать нѣчто другое, тотъ, въ силу своей глупости, очень просто навлекъ бы на себя проклятіе быть смѣшнымъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Я боюсь скорѣе другого проклятія. Это — проклятіе безчисленныхъ исправительныхъ домовъ, называемыхъ высшими школами: это проклятіе подтачиваетъ національную гордость, національную силу, красоту и веселость. Это проклятіе подтачиваетъ національный характеръ. Невѣрно, что форма древнихъ гимназій съ ихъ банями, колоннадами, палестрами и садами неосуществима. Школа должна быть бодрой, радостной и въ преизбыткѣ проникнутой счастьемъ и жизнью. Должна оглашаться священными мелодіями, радостной пляской и пѣніемъ.

Д-ръ Настъ. Чтò же, пляшите и пойте, мои милыя дѣвочки! Это будетъ увеселительный послѣдній танецъ. Въ палестрахъ юноши ходили нагими. Не ходить ли и намъ нагими? У этихъ господъ странные взгляды. И эти взгляды будутъ отстаиваться со своего рода самоопьянѣніемъ. Громкими словами опьяняются, чтò, собственно, допускается лишь въ первые семестры. Приходятъ въ экстазъ маркиза Позы. Декламируютъ на весь міръ. Со всѣмъ этимъ мнѣ нечего дѣлать. Да и какое мнѣ дѣло до подобнаго сумасбродства. Я твердъ въ своемъ призваніи, и въ концѣ-то концовъ еще нужно доказать, кто приноситъ больше пользы отечеству. Бездомный ли бродяга, искатель ли приключеній, или тотъ, кто тихо и строго, въ домашнемъ кругу, неуклонно исполняетъ свой долгъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Если-бъ мнѣ выпало на долю счастье быть отцомъ здороваго, хорошо сложеннаго мальчика...

(Всѣ, кромѣ д-ра Наста, разражаются веселымъ смѣхомъ).

Рушевей. Докторъ, а докторъ, не горячитесь.

Д-ръ Грюнвальдъ. Повторяю: если-бъ мнѣ когда-нибудь суждено было пережить эту истинную радость, то, по мѣрѣ моихъ силъ, я позаботился бы о томъ, чтобы у него не оказалось ни кривыхъ большихъ пальцевъ, ни косога рта, чтобы онъ правымъ глазомъ не считалъ денегъ въ лѣвомъ карманѣ, и не чувствовалъ себя въ темнотѣ лучше и пріятнѣе, чѣмъ въ дневномъ свѣтѣ, и чтобы онъ не повредилъ себѣ спинного хребта при исправленіи. Я хочу позабо-

тяться о томъ, чтобы онъ научился смѣяться тѣмъ смѣхомъ, отъ котораго всѣ пугала на каеэдрахъ начинаютъ дрожать и, стремглавъ, опрокидываются въ свои катакомбы. (Уходить).

(Опять всѣ, кромѣ д-ра Наста, дружно и весело смѣются. Въ это мгновеніе изъ двери направо появляется теть Эмилія, маленькая, невзрачная, высохшая женщина въ чепчикѣ и платкѣ. Смѣхъ тотчасъ же обрывается, и наступаетъ всеобщее молчаніе смущенія).

Теть Эмилія. Надѣюсь, я не помѣшала?

Д-ръ Настъ. Нѣтъ, милая теть. Эта помѣха можетъ быть намъ всеѣмъ, почти безъ исключенія, только какъ нельзя кстати.

Теть Эмилія. Мой милый Эвальдъ, не волнуйся.

Рушевей. Нѣтъ. И я прошу о томъ же. Можно быть разнаго мнѣнія, и каждый можетъ защищать свое мнѣніе; и ради этого еще далеко не нужно доходить до дуэли.

Теть Эмилія. Дуэли! Милый Густавъ, что это значить? (Людвика и Отго при видѣ тети, поблѣднѣвшей отъ страха, со взрывомъ хохота, убѣгаютъ на террасу).

Д-ръ Настъ. Нѣтъ, милѣйшая теть, ты знаешь мои принципы; пойми только дядю, какъ слѣдуетъ. И мое возбужденіе ты не должна истолковывать въ дурную сторону: я вполне хладнокровенъ.

Теть Эмилія. Сабина, я все смотрю на тебя и все спрашиваю себя, что ты думаешь.

Сабина. Да, я не высказываю своихъ мыслей.

Д-ръ Козакевичъ (подходить къ теткѣ, кланяется). Сударыня! (Удаляется).

Сабина. Если ты думаешь выйти, дорогая теть, то я еще нарѣжу винограда и буду ждать съ корзинкой внизу, у воротъ.

Теть Эмилія. Густавъ, ты только не хлопочи больше обо мнѣ: меня Агата проводить.

(Сначала удаляется Сабина; потомъ Рушевей, флегматично пожимая плечами).

Д-ръ Настъ. Безчувственный, совершенно безчувственный, дядя. И что касается меня... то моя вина... кто станетъ утверждать, что я вообще вмѣшиваюсь въ такую безотрадную борьбу. Изъ-за меня положительно спорятъ лучшія семьи. Эта въ высшей степени благоразумная вдова изъ Ульма... дамы со средствами изъ всѣхъ слоевъ общества... Открытая дверь... такому человѣку, какъ я... всюду.

Теть Эмилія. Эвальдъ, милый, успокойся. Агата же не

такъ ослѣплена и не промѣняетъ такого значительнаго чело-
вѣка, какъ ты, на перваго встрѣчнаго бродягу.

Д-ръ Настя. Ты впутала меня, теперь помоги. Я больше
палець о палець не ударю. (Быстро уходитъ въ садъ).

(Входить Агата, съ большой соломенной шляпкой съ лентами въ
рукавѣ).

Тетя Эмилия. Наконецъ-то, милая голубка моя. Итакъ,
теперь пойдемъ; я готова... Мнѣ очень хотѣлось еще разъ
повидать всѣхъ васъ и переговорить: кто знаетъ, долго ли
ждать, а тамъ вы всѣ разсыплетесь по свѣту.

Агата. Ахъ, тетя, я неохотно думаю объ этомъ. Если-бъ
пришлось покинуть этотъ уголокъ, чело-вѣкъ сталъ бы без-
роднымъ.

Тетя Эмилия (съ дѣланной шутливостью). И все же ты сама
была бы рада уѣхать въ чужіе края, какъ ты во время
твоей болѣзни признавалась мнѣ.

Агата (щиплетъ розу, которую она вынула изъ бокала).

Тетя Эмилия. А какъ твое здоровье?

Агата. Я здорова, какъ рыба въ водѣ.

Тетя Эмилия. Для этого у тебя недостаточно свѣжій
видъ.

Агата. Со своимъ видомъ, тетя, ничего не подѣлаешь.

Тетя Эмилия. Ну, въ невѣстахъ я тоже не цвѣла. Во-
семь недѣль тому назадъ ты лежала еще въ клиникѣ. По-
томъ только четырнадцать дней въ Тюрингенскомъ Лѣсу, а
съ тѣхъ поръ вѣчно гости и домашнія волненія; а это ужъ
слишкомъ.

Агата. И то сказать.

Тетя Эмилия. Какъ же и быть, дитя мое: у меня все,
конечно, очень просто; но если бы я, какъ во время твоей
болѣзни, отвела тебѣ идиллическую горницу,—ты же гово-
рила, что очень любила ее,—и ты избѣжала бы всей этой
кутерьмы и жила бы себѣ въ моемъ домѣ со мной?..

Агата (съ пугливой рѣшимостью). Ахъ, тетя, милая тетя,
не могу.

Тетя Эмилия. Какъ хочешь, но, собственно, мнѣ жаль...
Почему же нельзя?

Агата. По разнымъ причинамъ. И, видишь ли, у меня
щемить въ груди при всемъ, что мнѣ напоминаетъ о моей
болѣзни.

Тетя Эмилия. Я могла бы устроить тебѣ комнатку внизу,
гдѣ тебѣ всего два шага до сада.

Агата. Да мнѣ и Адельгейду нельзя огорчить.

Тетя Эмилия. Дитя мое, я скажу тебѣ откровенно: Эвальдъ упирается. Обстоятельства сложились такъ, что его отношенія къ Бишофсбергу составляютъ общеизвѣстную тайну. Эвальдъ живетъ среди своихъ товарищей. А тамъ въ «Конѣ» вотъ уже нѣсколько дней живутъ двое молодыхъ людей, которые полъ-ночи просиживаютъ за виномъ. Говорятъ, шампанское льется рѣкой. Они ходятъ ежедневно къ вамъ. Фактъ тотъ, что уже пошли шептать. Если такое положеніе вещей не измѣнится, то можетъ, безъ всякаго умысла, случиться, что Эвальдъ на своемъ горько доставшемся мѣстѣ, въ отечественномъ кругу своего призванія, окажется смѣшнымъ. И невозможное дѣло, Агата, чтобы ты, какую я знаю тебя, не отблагодарила его за его самопожертвованіе.

АГАТА. Конечно, нѣтъ. Но я не могу. Я...

Тетя Эмилия. Не будемъ, пожалуй, обращать вниманія на мгновенную переменъ мѣста. Я даже не понимаю твоихъ соображеній: кто изъ твоихъ сестеръ позаботился о тебѣ, пока ты была больна... Состояніе, въ которомъ ты тогда была. Непозволительное поведеніе этого Грюнвальда, въ значительной мѣрѣ вызвавшее твою болѣзнь. Нѣжное и тактичное вмѣшательство Эвальда... Онъ ежедневно носилъ тебѣ цвѣты и книги... Твое выздоровленіе. Твое рѣшеніе. Все это должно было бы придать тебѣ силы—и не одной только силы, но и гордости... Поэтому ты больше не должна колебаться въ твоихъ намѣреніяхъ и упорствовать въ твоемъ отказѣ.

АГАТА (тихо). Я же такъ и дѣлаю, милая тетя Эмилія.

Тетя Эмилия. Чтѣ этому человѣку еще нужно въ вашемъ домѣ?.. Въ сущности, я твердо увѣрена въ тебѣ. Оставайся здѣсь. Хорошо. Не ходи со мной. Эвальдъ и не подозреваетъ, что мнѣ хотѣлось переговорить съ тобой. Я знаю, онъ сталъ бы очень браниться. (Уходитъ).

(Агата смотритъ ей вслѣдъ и, повидимому, дружески киваетъ ей на прощанье. Потомъ она оборачивается, и по дрожи въ углахъ ея рта видно, что она борется съ внутреннимъ волненіемъ. И вотъ она подходитъ къ портрету своей матери и смотритъ на него, въ тихихъ слезахъ, скомкавъ платокъ и прижимая его ко рту. Въ дверь направо появляется Людовика).

Людовика. Ты здѣсь одна, Агата?

АГАТА. Да, и мнѣ пріятнѣе всего быть одной. (Людовика замѣчаетъ волненіе Агаты, заражается имъ и схватываетъ ее за руку).

Людовика. Открой же мнѣ твое сердце, Агата. (Агата начинаетъ тихо плакать, равно какъ и Людовика у стола).

Адельгейда. Ура, дѣти! Черезъ пятнадцать минутъ придетъ мое сокровище. (Останавливается, смотритъ на окваченныхъ волненіемъ дѣвушекъ, сама встревожена, гладитъ Агату по головѣ и говоритъ) Ахъ, милая, что ты все убиваешься попустому!

(Агата всхлипываетъ громче, заражаетъ плачемъ и Адельгейду, которая, прижимая къ себѣ сестру, опускается въ то же кресло. Входитъ Савина съ корзиной винограда).

САВИНА. Тетя уже ушла?.. Что съ вами, дѣти?.. Но, милая Агата, успокойся. Вѣдь въ сущности еще ничего не потеряно.

АГАТА (рыдая). Ничего... Ничего...

САВИНА (со слезами). Вѣдь все-то еще въ твоихъ рукахъ... Ты... (Она обнимаетъ Агату, и всѣ три плачутъ вмѣстѣ).

АГАТА. Удалите... удалите обоихъ приѣзжихъ.

САВИНА. Все устроится само собой.

(Входитъ г. Рушевей съ бутылкой мозельвейна подъ мышкой, со стаканомъ и газетой въ рукѣ).

РУШЕВЕЙ. Слава Богу! Глазь Господень умолкъ. Угрызеніе совѣсти—за оградой. Я видѣлъ, какъ заперли ворота. (Замѣчаетъ ихъ плачъ) Да ну же?.. Это еще что? Дѣти! Зале выходитъ изъ береговъ. Чортъ возьми, намъ грозитъ наводненіе.

(Плачущія дѣвушки разбѣгаются въ разные стороны, такъ что Рушевей остается одинъ въ комнатѣ).

(ЗАНАВѢСЪ ПАДАЕТЪ).

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Въ верхней части виноградника, на склонѣ къ долинѣ, въ паркѣ Бишофсберга. Задній планъ образуетъ долина р. Зале, гдѣ, не слишкомъ далеко, виденъ Наумбургъ. Наполовину въ виноградникѣ, налѣво—разрушенная старая вышка. Входныя ворота безъ дверей; направо, ближе къ переднему плану, закрытая досками цистерна. Со стороны виноградника передній планъ окружаетъ стѣна, надъ которой торчатъ виноградныя колышки. Налѣво возвышается маленькая одинокая часовня съ ведущими къ ней ступенями и маленькой колокольной изъ бересты. По серединѣ всего этого широкая поляна, окруженная деревьями, съ далекимъ видомъ на стѣну, долину и холмы за рѣкой. Пестрыя осеннія краски, то здѣсь, то тамъ пистолетныя выстрѣлы въ прилегающихъ виноградникахъ, голоса рабочихъ, звонъ оттачиваемыхъ серповъ и т. д.

Ясный осенній день, около двѣнадцати часовъ дня.

Изъ часовни доносится игра на скрипкѣ. На нижнихъ ступеняхъ, ведущихъ въ нее, сидятъ д-ръ Козакевичъ и д-ръ Грюнвальдъ въ соломенныхъ шляпахъ, съ тростями, въ свѣтлыхъ лѣтнихъ платьяхъ.

Д-ръ Козакевичъ. *Ceterum censeo!* Я считаю это за лучшее, молодой человѣкъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Во всякомъ случаѣ, мнѣ это будетъ скорѣе тяжело, чѣмъ легко. Невыносимо и чертовски тяжело, Козакевичъ.

Д-ръ Козакевичъ. Почему? Это поможетъ отвыкнуть во всякомъ случаѣ, а въ благопріятномъ случаѣ это же ничего не будетъ значить.

Д-ръ Грюнвальдъ. Отвыкнуть?

Д-ръ Козакевичъ. Я сказалъ—отвыкнуть, да. И такой оборотъ нужно принять въ соображеніе. Имѣя въ виду, что это было бы нелегко тебѣ, потому что она блещетъ красотой. Она красива. Взглядъ ея таковъ: всякій мужчина долженъ тотчасъ же потерять голову. Но смотри, въ ней есть еще что-то, что впослѣдствіи, послѣ ряда лѣтъ, будетъ еще глубже и горше смущать тебя.

Д-ръ Грюнвальдъ. Дуэль. Дуэль, больше я ничего не говорю.

Д-ръ Козакевичъ. Не нужно дуэли. Я убѣдительнѣйше прошу тебя. Вызывать этого человѣка на поединокъ—значить оскорблять мое чувство благопристойности. Къ тому же мнѣ нѣсколько жаль его. Нѣтъ, лучше отойти нѣсколько въ сторону, а я постараюсь дѣйствовать за тебя, имѣя въ виду твою возможную пользу.

Д-ръ Грюнвальдъ. Чѣмъ же я буду дышать, если ты удалишь меня изъ этого сада?

Д-ръ Козакевичъ. Не отрицаю, что даже мнѣ здѣсь на горкѣ дышится особенно легко и цѣлительно. Сказочною сладостью пропитанъ этотъ воздухъ,—чѣмъ-то тихимъ, невиннымъ, заколдованнымъ, старыми, мшистыми камнями стѣны въ паркѣ, оградившемся отъ рѣзкаго шума европейскаго культурнаго пароксизма. Читай что-нибудь. Старайся задремать. Коротай часы на всѣ лады.

Д-ръ Грюнвальдъ. Читать? Я смотрю на книги, какъ на камни, точно это—камни, которыми должны убить меня. Какое замѣчаніе ты сдѣлалъ?

Д-ръ Козакевичъ. Когда?

Д-ръ Грюнвальдъ. Которое относилось къ нашему будущему.

Д-ръ Козакевичъ. Я говорилъ, что у тебя будетъ съ нею много хлопотъ, хотя, въ сущности, ты и сегодня побѣдитель.

Д-ръ Грюнвальдъ. Стой. Не хули—божества, готовъ я сказать... не хули ее. Взгляни на этотъ открытый лобъ. Высокую грудь. Простоту. Открытые глаза... Ни одного печальнаго часа, говорю тебѣ...

Д-ръ Козакевичъ. Ахъ, моя маленькая ангорская кошечка. Чтò ты дѣлаешь тамъ дома, и кто заботится о тебѣ?

Д-ръ Грюнвальдъ. Но вообще-то, Козакевичъ, есть ли хоть искорка надежды для меня?

Д-ръ Козакевичъ. Въ этомъ не станеть сомнѣваться ни одна душа въ мѣрѣ. Младшая сдѣлала намекъ; кто знаетъ, вѣрна ли ея догадка? И въ самомъ ли дѣлѣ сегодня состоится объявленіе о помолвкѣ твоей дамы червей съ этимъ трефовымъ тузомъ? А хотя бы и такъ, помолвка еще не свадьба.

Д-ръ Грюнвальдъ. Дуэль. Дуэль. И ничего кромѣ дуэли... Сколько времени?

Д-ръ Козакевичъ. Время тебѣ исправиться, другъ. Слѣпое рвеніе всегда вредно. Не принесла тебѣ пользы даже вчерашняя выходка, хотя молодежь на твоей сторонѣ. Ты только сдѣлалъ противника рѣшительнѣе, показалъ ему серьезность его положенія. Если даже рѣшительно все будетъ потеряно: взгляни на меня. Велика ли бѣда, Грюнвальдъ? Мы соприкоснулись еще разъ, философствовали ночи напролетъ. Это же что-нибудь да значить и, во всякомъ случаѣ, обезпечиваетъ намъ примиренное воспоминаіе. Ты только послушай, какъ поетъ великанъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Никакъ и ты влюбленъ?

Д-ръ Козакевичъ. Къ сожалѣнію, я уже давно въ отпуску, мой другъ, и, стало-быть, больше мнѣ не нужно говорить о службѣ. А ты слушайся, понимаешь?

(Они оба поднялись; д-ръ Грюнвальдъ, въ сопровожденіи друга, направляется по дорогѣ).

Д-ръ Грюнвальдъ (останавливаясь). Ты увидишь ее. Не забывай меня. (Оба исчезаютъ за башней. Козакевичъ тотчасъ же возвращается назадъ, махая другу палкой. Потомъ, снова прислушиваясь, садится на ступеняхъ часовни. Вскорѣ послѣ этого изъ двери въ часовню появляется Людовика со скрипкой).

Людовика (съ крикомъ удивленія). Г. докторъ, вы подслушивали?

Д-ръ Козакевичъ. Это не должно удивлять васъ, прекраснѣйшая изъ фей: кто свиваетъ такія нити надъ садами, такую искристую мечтательную тканьъ изъ блеска и зноя, тотъ естественно долженъ ловить и глухыхъ, опьяненныхъ мошекъ.

Людовика. Я забралась сюда потому, что въ домѣ невыносимый шумъ.

Д-ръ Козакевичъ. Къ тому же здѣсь безконечно красивѣе.

Людовика. Но скоро и здѣсь станетъ достаточно шумно. Къ часу сюда явится компанія и устроитъ здѣсь, среди зелени, пикникъ... Гдѣ же вашъ другъ?

Д-ръ Козакевичъ. Богъ вѣсть. (Онъ дѣлаетъ печальное лицо и фатально пожимаетъ плечами).

Людовика. Съ этимъ противнымъ Эвальдомъ Настомъ чудовищно. Никто изъ насъ, собственно, терпѣть его не можетъ. Даже наша бабушка не любила его. И все-таки онъ тиранитъ насъ всѣхъ поголовно.

Д-ръ Козакевичъ. Въ послѣднемъ я не сомнѣваюсь. Изъ перваго же есть одно исключеніе.

Людовика. Да. Но это для насъ всѣхъ, любящихъ Агату, совершенно загадочно.

Д-ръ Козакевичъ. Лично я ничего не имѣю противъ г. Эвальда Наста, но это—сама непримѣрная неестественность. Одного бѣлаго взгляда достаточно, чтобы уловить все несоотвѣтствіе между вашей уважаемой сестрой и этимъ забавнымъ педагогомъ.

Людовика. Да, но почему же вашъ другъ былъ такъ глупъ и заставилъ Агату такъ долго мучиться.

Д-ръ Козакевичъ. Мой другъ—добрѣйшій, прекраснѣйшій человѣкъ, но по-своему нѣсколько прямолинейный, и вотъ онъ подчасъ такъ мало податливъ, что поступаетъ противъ всякой очевидности, противъ всякаго смысла... и не скажешь, какъ глупо... Не достигая совершенно близко лежащей цѣли.

Людовика (смѣясь). Въ такомъ случаѣ вы, собственно, отлично подходите другъ къ другу.

(Появляется Савина, одѣтая по-лѣтнему).

Савина. Ахъ, птички уже ждуть хлѣбныхъ крошекъ. Терпѣніе! Завтракъ на открытомъ воздухѣ уже скоро.

Людовика. Мы тутъ говорили объ Агатѣ и Грюнвальдѣ.

Савина. Глупая, о чемъ же тутъ говорить?

Д-ръ Козакевичъ. Разъ вы приказываете, мы будемъ молчать. Но нѣтъ. Нельзя. Теперь нельзя молчать: мнѣ, многоуважаемая, какъ другу, а вамъ, многоуважаемая, какъ сестрѣ. И вотъ я обращаюсь къ вамъ съ вопросомъ, въ полномъ сознаніи опасности сейчасъ же лишиться вашей милости. Правда, маленькій г. Отто Кранцъ говорилъ мнѣ, что, по старинному обычаю этого дома, какой-то совѣтникъ консисторіи будетъ совершать сегодня молебствіе на открытомъ воздухѣ и при этомъ прекрасномъ случаѣ сообщить открыто ужасающій фактъ.

САБИНА. Для кого же это ужасоный фактъ?

Д-ръ Козакевичъ. Ахъ, сударыня, для всѣхъ.

САБИНА. Вы—адвокатъ всѣхъ?

Д-ръ Козакевичъ. Это—противный здравому смыслу фактъ, который поразить двѣ благородныя природы въ самую сердцевину ихъ существованія.

САБИНА. Г. докторъ, между нами, сестрами, уговоръ: ни одна изъ насъ не мѣшаетъ остальнымъ и не стѣсняетъ свободы ихъ рѣшеній... Кто спрашиваетъ съ меня? Я держусь крѣпко своего. Сверхъ того: Агата всегда шла своей дорогой. Самъ папа съ трудомъ могъ повліять на нее. И мнѣ подавно не удастся то, что ему не удавалось.

Д-ръ Козакевичъ. Но если-бъ вы были одного мнѣнія съ нами, то намъ слѣдовало бы образовать лигу, своего рода общество спасенія.

(Изъ кустовъ появляется Отто).

ОТТО (одѣтый по-лѣтнему и въ соломенной шляпѣ). Уходите отсюда, люди добрые.

САБИНА. Сперва должна я знать: гдѣ мой крестъ?

ОТТО. Крестъ... Креста... Кресту... Крестъ... Вы совсѣмъ не знаете, что я мстителенъ, какъ корсиканецъ... Люксъ, пойдемъ. Теперь—къ нашему главному. А вы будьте любезны уйти отсюда.

САБИНА. Только не обожгитесь съ вашими глупостями.

(Сабина въ сопровожденіи Козакевича поднимается дальше въ гору за часовню и исчезаетъ).

ОТТО. Теперь, Люксъ, живо, помоги мнѣ втащить ящикъ.

(Людовика тотчасъ же бѣжитъ съ нимъ въ кусты, и они приносятъ дубовый ящикъ, почти черный отъ времени, со ржавой готической желѣзной оковкою со всѣхъ сторонъ. По серединѣ площадки имъ приходится отдыхать).

ОТТО. Черезъ нѣсколько минутъ онъ будетъ здѣсь. Камеръегеръ уже разговариваетъ съ нимъ внизу, у пруда. Смотри же: онъ ловко сядетъ у меня.

(Они тащатъ ящикъ до самаго входа въ башню, гдѣ еще разъ опускаютъ его на землю).

ОТТО. Ты говоришь, что онъ показывалъ тебѣ крестикъ?

ЛЮДОВИКА. Эвальдъ спрашивалъ, не намъ ли онъ принадлежитъ, и я тотчасъ же сказала—нѣтъ.

(Отто и Людовика съ ящикомъ исчезаютъ въ башнѣ. Вскорѣ послѣ этого, заыхавшись, сзади, приходятъ Адельгейда и ея женихъ Рейнгольдъ Кранцъ. Женихъ—стройный мужчина лѣтъ 28, съ усами, нѣсколько официально одѣтый въ сюртукъ, въ цилиндрѣ и съ палкой).

АДЕЛЬГЕЙДА. Слава Богу, что ты здѣсь, Рейнгольдъ. Слава Богу, что мы здѣсь, на горѣ, внѣ суматохи, гдѣ намъ

никто не помѣшаетъ. Слава Богу, что скоро мы будемъ выше всѣхъ горъ.

Рейнгольдъ. Милая! Дорогая! Милая, ты чудовищно права. Иди сюда. (Онъ обнимаетъ ее. Она припадаетъ къ его груди, и они страстно цѣлуются. Вдругъ они отходятъ другъ отъ друга). Что это?

Адельгейда. Ничего. Какъ будто кто заговорилъ.

Рейнгольдъ. Скажи, ты понимаешь вкусъ Агаты?

Адельгейда. Къ Эвальду? Да раньше, насколько я помню, она же сама просто-напросто смѣялась надъ нимъ... Пусть же посмотрятъ, какъ они выберутся. (Новыя объятія и поцѣлуй. Адельгейда внезапно освобождается и говоритъ) Ты не слышалъ своеобразнаго звука?

Рейнгольдъ. Нѣтъ. Гдѣ же?

Адельгейда. Гдѣ-то подъ землей,—вполнѣ опредѣленный, глухой звукъ.

Рейнгольдъ. Но, милая, ты вся поблѣднѣла. Развѣ здѣсь у васъ иногда появляются привидѣнія?

Адельгейда. Иногда въ саду не совсѣмъ ладно. Въ особенности здѣсь, вокругъ старыхъ развалинъ. Недавно шли мы, четверо сестеръ, и вдругъ всѣ остановились и задрожали и смотрѣли другъ на друга. И я могу тебя увѣрить, что мы одновременно совсѣмъ рядомъ съ нами услышали голосъ, вполнѣ явственно дважды звавшій о помощи. Помогите, помогите!—приблизительно такъ.

Рейнгольдъ. Это, поди, старый, триста лѣтъ назадъ умершій епископъ Бенно, который жилъ здѣсь со своими красавицами-племянницами.

Адельгейда. Смотри, вотъ опять. Послушай, не дѣлай глупостей.

Рейнгольдъ. Это было въ старой цистернѣ... Теперь въ башнѣ. Вотъ здѣсь.

Адельгейда. Башня и цистерна соединены подземнымъ ходомъ.

(Во входѣ въ башню появляется Людовика).

Рейнгольдъ. Люксъ! Ларчикъ просто открывался.

Адельгейда. Что ты тамъ дѣлаешь подъ землею, Люксъ, ты же нагнала страху на насъ.

Людовика. Я еще не вижу васъ, я еще совсѣмъ слѣпа. И воздухъ же тамъ внизу,—ужасный! Я спотыкалась о цѣлые скелеты.

Отто (невидимый въ цистернѣ, зоветъ). Люксъ!

Адельгейда. Еще кто-нибудь внизу?

Рейнгольдъ. Да... Эй, братецъ, вылѣзай сейчасъ же. Я тебѣ покажу, какъ здѣсь проказничать.

Адельгейда. Ты тутъ была съ Отто? Чтò это значить?

Людовика. Мы этимъ не хотимъ сказать ничего особеннаго.

Адельгейда. Пойдемъ со мной, Люксъ, такъ-то не годится. Да вы совсѣмъ съ ума сошли, дѣти. Ты сейчасъ же пойдешь со мной.

Рейнгольдъ (у входа въ башню, кричить внизъ). Отто, вылѣзай сейчасъ же. (Адельгейдѣ) Пробери-ка сестричку. А я съ братцемъ побесѣдую.

Людовика (смѣясь, уходитъ съ Адельгейдой).

Отто. Господи, я—чтò сова. Ничего не вижу. Гдѣ же Люксъ?

Рейнгольдъ. Не твое дѣло. Сюда уже идутъ люди. Вѣдь если-бъ васъ теперь встрѣтили здѣсь... Это пало бы на нашу семью, которой тетка и Эвальдъ и безъ того не жалуютъ.

Отто (быстро, слѣдя за происходящимъ внизу). Тсс... Помолчи. Ступай отсюда.

Рейнгольдъ. Какъ ты смѣешь выразаться такъ, дубина?

Отто. Не ори, чурбанъ. Уходи! Уходи же! Я говорю тебѣ: уходи! Не растранивай моей шутки.

Рейнгольдъ (въ то время, какъ Отто насильно увлекаетъ и выталкиваетъ его). Послушай, да ты въ самомъ дѣлѣ рехнулся? (Оба уходятъ).

(Черезъ нѣсколько мгновений на лужайкѣ появляются бродяга и за нимъ д-ръ Настъ).

Бродяга (возбужденный и немного пьяный). Теперь-то мы пришли.

Д-ръ Настъ. Значить, мы на мѣстѣ. Ну вотъ, все такъ и есть, какъ я предполагалъ: башня, цистерна, стѣна... И гдѣ же вы нашли крестикъ-то?

Бродяга. Внизу, внизу. Не здѣсь.

Д-ръ Настъ. Туда-то внизъ мнѣ сегодня, къ сожалѣнiю, нельзя спускаться. Для этого сюртукъ и цилиндръ не годятся. Да еще сегодня намъ бы помѣшали. Но я встаю рано и завтра до восьми утра я приду сюда въ надлежащемъ одѣянии, и тогда-то я, какъ ни въ чемъ не бывало, стану кротомъ среди кротовъ.

Бродяга. Стойте. Тише. Уже отсюда сверху видать. (Онъ съ большой таинственностью снимаетъ крышку съ цистерны, ложится на животъ и смотритъ внутрь). Смотрите, тамъ въ цистернѣ что-то свѣтится.

Д-ръ Настъ. Чтò же тамъ видно, добрый человекъ?

Бродяга. Видать. Видать, какъ внизу блеститъ и сверкаетъ.

Д-ръ Настъ. Дайте-ка я сниму сюртукъ и загляну однимъ глазомъ туда... (Онъ вѣшаетъ свой сюртукъ на вѣтку, бережно кладетъ на землю свой цилиндръ и палку и становится на колѣни на краю цистерны) Но мнѣ нужно еще второе стекло. (Надѣваетъ пенсне подъ свои очки). Тамъ внизу я почти ничего не вижу, развѣ немного воды.

Бродяга. И ежа, который тамъ плаваетъ.

Д-ръ Настъ. Тогда у васъ зрѣніе лучше моего.

Бродяга. А теперь... теперь ежъ уже на сухомъ мѣстѣ. Да вы посмотрите, чтò онъ тамъ дѣлаетъ? Теперь онъ идетъ невѣрнымъ шагомъ и катится. И опять встаетъ и опять катится, и бѣжитъ въ прямомъ направленіи прямо на старый ящикъ, который торчитъ однимъ угломъ изъ грязи. Смотрите... Я показываю пальцемъ...

Д-ръ Настъ. Жаль, что у меня нѣтъ съ собой бинокля. Но подождите. Покажите мнѣ еще разъ это мѣсто.

Бродяга. Черный ящикъ, почти какъ гробъ. Только поменьше. Со старинной желѣзной оковкой.

Д-ръ Настъ. Гдѣ?.. Тамъ... Право, возможное дѣло... Вы въ самомъ дѣлѣ не такъ-то ужъ неправы... Но какъ же пробраться туда?

Бродяга. Мы принесемъ длинную лѣстницу.

Д-ръ Настъ (встаетъ, смотритъ на часы). Много ли у насъ времени? Дѣло дѣйствительно странное и до нѣкоторой степени волнуетъ меня... Ящикъ, наполовину врывшійся въ землю, повидимому, престарый и запертый. Но какъ же вы открыли его?

Бродяга. Я же вамъ не какой-нибудь лгунъ, но, какъ Богъ святъ, говорю по чести. Крючокъ-то изъ Наумбурга гнался за мной сюда, и вотъ я сперва перескочилъ черезъ стѣну и залѣзъ въ старую башню и, глядь, нахожу подземный ходъ и опять попадаю въ Наумбургъ.

Д-ръ Настъ. Вы хотите сказать, что этотъ ходъ ведетъ до Наумбурга?

Бродяга. До самага Наумбурга, позади старой церкви.

Д-ръ Настъ. Невзирая на все. Оставимъ это. Нашъ живой духъ теряется въ сказкахъ. Хотя утверждаютъ, что существованіе подобнаго подземнаго хода...

Бродяга. Въ страхѣ, я все ползъ да ползъ, и тамъ-то нашелъ крестикъ и видѣлъ ящикъ въ большую дыру въ камняхъ.

Д-ръ Настъ (рѣшительно). Живо. Сбѣгайте въ домъ садовника и принесите мнѣ длинную лѣстницу. Лучше сейчасъ же изслѣдовать все дѣло. Пока они придутъ, пройдетъ еще добрыхъ полчаса.

Бродяга. Лучше-то лучше, тутъ вы правы. (Онъ перескакиваетъ черезъ стѣну за лѣстницей).

Д-ръ Настъ (собиралась взять свое рѣшеніе назадъ). Нѣтъ. Эй, вы! Послушайте: сейчасъ некогда... Вѣдь вотъ они уже поднимаются.

(Онъ поспѣшно натягиваетъ свой сюртукъ, надѣваетъ шляпу, беретъ палку въ руку и чиститъ себя).

Послѣ этого, степенной вереницею, снизу появляются слѣдующія пары: совѣтникъ консисторіи Іоэль и старуха фонъ-Гейдербъ, 70-лѣтняя бабушка дѣвушекъ. У нея маленькое, умное, морщинистое птичье лицо и дѣдовскій важный видъ; вся въ черномъ шелку. Совѣтникъ, тѣхъ же лѣтъ, одѣвается изящно и юношески и со своими холевыми серебристыми волосами представляетъ типъ остряка. За ними слѣдуютъ обрученные Рейнгольдъ и Адельгейда. Потомъ идетъ тетя Эмилія въ сопровожденіи Агаты. За ними Савина и д-ръ Козакевичъ. Позади нихъ дядя подъ руку съ Людовигой. Послѣднимъ является Отто. Всѣ здороваются съ д-ромъ Настомъ торжественнымъ кивкомъ головы. Пары расходятся, и мужчины приносятъ плетеные стулья изъ часовни, одинъ изъ нихъ ставятъ на платформу для совѣтника, два другихъ внизу для старухъ дамъ. Онѣ и совѣтникъ садятся. Потомъ, непринужденно, и всѣ остальные).

Совѣтникъ Іоэль (сидя, мягкимъ голосомъ). Я буду кратокъ, дорогіе мои во Христѣ. Я вижу предъ собою три поколѣнія. Съ каждымъ изъ нихъ волей Божьей я связанъ глубокими и совершенно особыми узами. Благородная старлица, не отказавшаяся отъ далекаго, утомительнаго путешествія, чтобы присутствовать на празднествѣ своихъ правнучекъ, нѣкогда сама приводила ко мнѣ въ церковь свою собственную дочь, когда я былъ еще молодымъ и малоопытнымъ священникомъ и дочь была мала, и мы назвали ее Орталіей, и мы крестили ее святымъ крещеніемъ. И Орталія, ангельски милое дитя, стала ангельски милой женщиной на моихъ глазахъ. И въ одинъ прекрасный день пришла ко мнѣ ея высокочтимая мать и просила меня благословить у алтара сердечный союзъ ея дочери со славнымъ торговцемъ и человекомъ. И я сдѣлалъ это. Старыя руки благословили Орталію и почили при этомъ на ея головѣ и на головѣ избраннаго супруга. И Орталія стала женою. Но путь, который еще предстояло пройти по волѣ Всеблагаго, былъ кратокъ. Она умерла, родивъ супругу четырехъ цвѣтущихъ дочерей. Господь взялъ райскій цвѣтокъ, который даже въ этомъ земномъ эдемѣ жилъ съ трудомъ, томясь

сладостной тоскою... Господь взялъ ее назадъ въ Свое блескъ, въ Свое сіяніе и въ Свое ликованіе. Вотъ здѣсь я часто сиживалъ съ вашей прекрасной почившей матерью. Въ послѣдніе годы своей жизни она была уже какъ чистый, просвѣтленный духъ. Но и вашего отца уже нѣтъ сегодня. Взамѣнъ цвѣтетъ одно лишь Божье сѣмя, посѣянное въ нѣжности и прелести: вы, дорогія дѣтки. Цвѣтете, хотя вы сироты. И, благословивъ родителей въ гробахъ, сегодня я снова служу счастію и земному блаженству. Благословеніе Божье многолико, но сегодня оно особеннымъ образомъ проявляется въ двукратной формѣ. Я называю два имени: Адельгейды и Агаты. (Много взглядовъ обращаются на Агату, которая очень поблѣднѣла. Въ это мгновеніе изъ-за стѣны, перекладина за перекладиной, вдругъ выдвигается длинная лѣстница. Собравшіеся вначалѣ почти не замѣчаютъ ея, и священникъ продолжаетъ) Милыя, милость Отца Небеснаго да пребудетъ съ вами всегда. Взгляните сюда, просвѣтленные духи родительской четы, на обѣихъ невѣсть и ихъ избранниковъ. Аминь.

(Бродяга мало-по-малу продвинулъ всю лѣстницу, помѣшавъ священнику и заставивъ его поскорѣе кончить. На виду у всѣхъ, онъ мурчится съ лѣстницей на самой стѣнѣ).

РУШЕВЕЙ (сердито подходя къ бродягѣ). Оселъ! Никакъ у васъ типунъ? Что вамъ здѣсь нужно съ этой проклятой лѣстницей?

Тетя Эмилія. Но, Густавъ. Нѣтъ, Густавъ. Воздержись... Ну, поцѣлуй меня, милая Агата.

САБИНА (поднимаясь къ совѣтнику). Благодарю васъ, милѣйшій г. совѣтникъ.

Совѣтникъ Іоэль. Отлично, если ты довольна, милая Сабина.

Тетя Эмилія (Эвальду). Мой славный Эвальдъ. Желаю вамъ обоимъ, славныя дѣтки, въ покоѣ сердца и благодаря Бога, долгой, благой супружеской жизни. Идите же, дѣти, не стойте такъ далеко другъ отъ друга.

Совѣтникъ Іоэль (сошелъ внизъ, пожимаетъ обрученнымъ Кранцамъ руки). Всякаго благополучія. Всего-всего хорошаго.

БАБУШКА (давая Людовикъ и Отто поцѣловать свою руку). Совѣтникъ вѣчно все тотъ же. Заставляетъ сердца таять, какъ воскъ.

Тетя Эмилія (ведетъ Наста къ бабушкѣ). Можно ему пожать вашу руку?

Д-ръ НАСТЪ (поцѣловавъ руку). Мое почтеніе, сударыня.

РУШЕВЕЙ (рѣзко бродягѣ, который въ своей вознѣ не обращаетъ

вниманія на его замѣчанія вполголоса). Я швырну васъ внизъ съ обрыва. Убирайтесь. Уходите.

БАБУШКА (тетя Эмили). А какая, собственно, степень родства?

Д-ръ НАСТЬ. Я позволю себѣ изложить дѣло. Мой отецъ былъ помощникъ ректора Насть. Моя блаженной памяти мать, урожденная Финке, послѣ смерти отца вышла за...

БАБУШКА (крайне разсѣянная, уже больше не слушаетъ). Милыя, гдѣ же мой кавалеръ? Только не забывайте меня, старуху, совѣтничекъ. Безъ васъ мнѣ страшно среди молодежи. (Совѣтникъ тотчасъ же идетъ къ ней и рыцарски предлагаетъ руку, которую она принимаетъ. Продолжая) Я не вижу... не знаю... кого же я не вижу сегодня?.. Гдѣ же онъ... (Озирается кругомъ въ лорнетъ). Гдѣ докторъ Козакевичъ?

Д-ръ КОЗАКЕВИЧЪ (немедленно выступаетъ впередъ, пѣдуетъ ей руку). Съ вашего позволенія, я здѣсь.

БАБУШКА. А... да... гдѣ вашъ другъ? Онъ рассказывалъ мнѣ прелестныя вещи про корабль съ мѣхами, который изъ Гамбурга идетъ въ Амазонскую рѣку, вверхъ по теченію, и, нагруженный драгоценными мѣхами, тотчасъ же возвращается назадъ. Агата, вашъ г. Грюнвальдъ уѣхалъ?

Д-ръ КОЗАКЕВИЧЪ. По крайней мѣрѣ я такъ полагаю, сударыня. Насколько мнѣ извѣстно, онъ обмѣнялся депешами съ департаментомъ колоній въ Берлинѣ. На сушѣ онъ совсѣмъ не находитъ покоя.

РУШЕВЕЙ (громко бродягѣ, который опустил лѣстницу въ цистерну). Чтò это значитъ, подлый негодяй?

БРОДЯГА. Я не негодяй. Спросите вонъ того. Я съ нимъ считаюсь. Не съ вами.

Д-ръ НАСТЬ (быстро спускаясь внизъ). Г. Клемтъ, хорошо, ступайте теперь.

БРОДЯГА (безстыдно). Чортъ возьми. Чтòбъ я теперь уходилъ. Чтò тамъ еще за выдумки? Я знаю, чтò мнѣ тутъ дѣлать.

РУШЕВЕЙ. Скажи, Эвальдъ, чтò у тебя за дѣла съ этимъ мошенникомъ?

Д-ръ НАСТЬ. Частныя дѣла. Ничего.

РУШЕВЕЙ. Ахъ, тогда прошу извинить.

ОТГО. Здѣсь должны были произвести бурение?

Д-ръ НАСТЬ. Какъ знать: можетъ-быть, дерзкій мальчикъ...

СОВѢТНИКЪ ГОЭЛЬ. Ну-те-съ, почтеннѣйшій наставникъ, поздравляю отъ всей души.

Д-ръ Настъ. Искреннее спасибо, ваше высокопреподобіе.

Совѣтникъ Іоэль. Сдѣлайте же нашу Агату счастливой.

Д-ръ Настъ. Я не воркующій любовникъ. Конечно, уже прошло время писемъ на двадцати и болѣе страницахъ. Я же уповаю, что мнѣ удастся доказать моей Агатѣ, что она въ хорошихъ рукахъ.

Совѣтникъ Іоэль. Милѣйшая Агата, время свободы теперь уже прошло. Какъ говорится: жена да боится своего мужа.

Д-ръ Настъ. Моя славная дѣвушка, не бойся. Мои ученики говорятъ про меня: строгъ, но справедливъ. И, надѣюсь, ты подтвердишь ихъ мнѣніе.

Бродяга (кричитъ). Чтѣ же, приниматься, г. профессоръ, или нѣтъ?

Д-ръ Настъ. Въ чемъ дѣло, Клемтъ? Вы все еще здѣсь? Я хочу произвести изслѣдованіе завтра.

Савина. Но, Эвальдъ, Эвальдъ, я удивляюсь! Изъ-за него ты хочешь удалить садовника, а теперь вотъ ты самъ возишься съ этимъ человѣкомъ?

Д-ръ Настъ. У меня есть свои основанія. Кто, какъ я, уже почти двадцать лѣтъ занятъ мѣстной исторіей, тотъ не упуститъ ни одного случая, хотя бы въ самой малой степени, пролить немного свѣта на нее. Дѣло не въ томъ, чтобы держать рѣчи о скульптурѣ въ вашемъ соборѣ, но чтобы всюду дѣятельно интересоваться минувшею эпохою... Почему бы и нѣтъ въ концѣ-то концовъ? Клемтъ, спуститесь-ка въ цистерну. (Бродяга быстро спускается въ цистерну). Покуда чтѣ, въ промежуткѣ, я вамъ кое-что покажу, чтѣ, благодаря случаю, недавно попало мнѣ въ руки.

Людовика. Случаю? Случай не заслуга.

Д-ръ Настъ (смѣясь). Взвѣсьте же то рѣдкое обстоятельство, что мы здѣсь почти вдругъ превратились въ слѣдственную комиссію, а это на мой взглядъ не случай.

Бабушка. Ахъ, ахъ. Чрезвычайно интересно.

Д-ръ Настъ. И это, пожалуй, заинтересуетъ васъ еще глубже. (Показываетъ старой дамѣ крестикъ изъ слоновой кости, который приносилъ ему бродяга). Это—превосходное старинное издѣліе изъ слоновой кости и... не смѣшивайте съ Отто Маленькимъ... (хлопаетъ Отто по плечу) повидимому, изъ временъ Отто Великаго.

Бабушка. Восхитительно.

Тетя Эмилиа. Великолѣпно.

Д-ръ Козакевичъ. Прекрасная работа.

Совѣтникъ Іоэль. Почти такая же красивая (Сабинѣ), какъ та, что была у тебя на шеѣ при конфирмаціи.

Савина. Это же... да, была дѣйствительно почти такая же.

Д-ръ Настъ (кричить въ цистерну) Клемтъ! А Клемтъ!

Голосъ Клемта. Держу въ рукахъ, г. профессоръ.

Д-ръ Настъ (возбужденно). Мнѣ все же любопытно, что это такое. (Бѣжить къ Агатѣ, передаетъ ей крестикъ) Это—твой крестикъ, милая.

АГАТА (какъ бы просыпаясь отъ безпамятства). Нѣтъ, Эвальдъ, это же крестикъ Сабинны.

Д-ръ Настъ. Сперва моя Агата, а потомъ Сабина. (Онъ снова спѣшитъ къ колодцу, снимаетъ сюртукъ) Простите мнѣ эту вольность, господа. Дѣло замѣчательно интересно. Возможно, что здѣсь вытаскать не совѣмъ никуда негодный хламъ. Когда Густавъ-Адольфъ и курфюрстъ Іоганнъ-Георгъ при Лейпцигѣ разбили на голову чудовищнаго Тилли, то, навѣрное, князь церкви спряталъ свои сокровища и драгоценности въ погребахъ и колодцахъ. Г. Клемтъ!

Голосъ Клемта. Иду.

Д-ръ Настъ. Проворнѣе, Клемтъ.

Д-ръ Козакевичъ (Рушевею, вполголоса). Вы понимаете, дядюшка?

Рушевей. Нѣтъ. Откровенно говоря, покуда что, нѣтъ. У меня голова кругомъ пошла.

Совѣтникъ Іоэль. О чемъ здѣсь рвѣчь, г. учитель?

Д-ръ Настъ. На днѣ цистерны что-то лежитъ. Я это замѣтилъ уже нѣсколько недѣль тому назадъ. А недавно опять съ моимъ другомъ Остерманомъ. И теперь мнѣ хотѣлось установить дѣло точнѣе. Въ самомъ дѣлѣ, онъ несть что-то тяжелое.

Бабушка. Очень любопытно. Право же, восхитительно. (Агатѣ) Крайнѣ-проницателенъ, крайне уменъ твой женихъ.

Д-ръ Настъ. Слишкомъ лестно. Пожалуйста, подождемте спокойно. Насколько мнѣ уже видно, ящикъ очень старъ. Весь съ настоящей готической оковкой. (Всѣмъ туловищемъ нагибается надъ цистерной) Отто, держи меня за руку. (Отто беретъ его за правую руку, такъ что Насту нельзя упасть въ цистерну, Отто тянетъ Козакевичъ, послѣдняго Людовика. Свою свободную руку Настъ опускаетъ глубоко въ колодець). Теперь держи, Клемтъ... Толкай! Разъ: толкай! два: толкай! и три: толкай!

Отто (задорно). Го-гопъ! Го-гопъ!

Д-ръ Настъ. Брависсимо. Наконецъ-то. (Ящникъ, который раньше принесли Людовика и Отто, теперь соединенными усилиями вытащили изъ колодца и поставили на лужайкѣ). Ну, что я говорилъ?

Бродяга. Второй разъ за это не возьмусь. Теперь позволѣте деньги, и я ухожу.

Д-ръ Настъ. Спасибо. Вотъ вамъ талеръ... А теперь мы осмотримъ вещь. Прежде всего: висячій замѣкъ... Не запертъ. Очевидно, отъ старости ржавчина переѣла.

Бродяга (вполголоса Отто). Ну, развѣ я не аккуратно продѣлалъ всю штуку?

Отто. Держи языкъ и поскорѣе—маршъ.

(Бродяга перескакиваетъ черезъ стѣну и исчезаетъ).

Д-ръ Настъ. Эта тяжесть въ расчетъ не принимается. Возможно, что содержаніе-то ничего не стѣбитъ. Но все же весьма возможно... (Онъ дрожащими руками открываетъ крышку ящика, передъ которымъ онъ стоитъ на колѣняхъ, и смотритъ внутрь. Въ крайнемъ любопытствѣ всѣ тѣнятся кругомъ). Что же это такое?..

Тетя Эмилиа. Ну, что тамъ, Эвальдъ?

Д-ръ Настъ (полуоцпенѣвъ). Здѣсь... странныя вещи.

Совѣтникъ Гоэль. Все это очень важно.

Савина (вынимаетъ большую, завернутую въ бумагу, колбасу). Никакъ здѣсь готская колбаса?

Рушевей. А здѣсь наумбургская ливерная.

Людовика. А здѣсь вареная пражская ветчина.

Бавушка. Совѣтникъ, вы видите? Милая шутка дѣточки, которая прелестно удалась. Ахъ, вотъ хохоталъ бы вашъ отецъ.

(Савина, Людовика, Рушевей, Рейнгольдъ Крапцъ раздражаются громкимъ хохотомъ. Совѣтнику съ трудомъ удается быть серьезнымъ).

Тетя Эмилиа (блѣдная, въ глубокомъ раздраженіи). Я нахожу эту выдумку мужицкой.

Д-ръ Настъ (встаетъ, среди гробового молчанія надѣваетъ сюртукъ и подаетъ руку тетѣ Эмилиі). Ахъ, тутъ хотѣть водить меня за носъ... Милая тетя Эмилиа, пойдемте! При такихъ обстоятельствахъ мы не подходимъ другъ къ другу.

Савина (полусмѣясь, полусерьезно, успокаиваясь). Эвальдъ, нужно же понимать шутки.

Д-ръ Настъ. Сожалѣю.

Агата. Прошу тебя, Эвальдъ, возьми меня съ собой.

Д-ръ Настъ. Мнѣ не хотѣлось бы испортить тебѣ пикникъ!

(Настъ съ тетей Эмилией, не оглядываясь, уходятъ внизъ. Агата

дѣлаетъ нѣсколько шаговъ и зоветъ: «Эвальдъ». Зовъ остается безъ отвѣта. Послѣ этого она быстро уходитъ въ паркъ въ противоположномъ направленіи. Теперь, одновременно, Савина, Рейнгольдъ Кранцъ и дядя набрасываются на Отто. Всѣ трое схватываютъ его за уши).

Савина. Сознайся, что это ты надѣлалъ?!

Отто. Да, я, совершенно вѣрно. Это—за вербнаго осла.

(Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

То же мѣсто, что и въ предыдущемъ дѣйствіи. Ящикъ съ содержимымъ брошенъ и нетронутъ. Солнце приближается къ горизонту. Около 5 часовъ вечера. Съ разныхъ сторонъ появляются Савина, Людовика и Адельгейда.

Савина. И вы тоже? Я не нашла ея.

Адельгейда. Можетъ-быть, она уже давно дома.

Людовика. Я какъ разъ оттуда. Дядя Густавъ все время караулитъ домъ, и могу васъ увѣрить, ея тамъ нѣтъ.

Адельгейда. Возможно, что она убѣжала къ тетѣ Эмили въ Наумбургъ, чтобы успокоить Эвальда и тетю.

Людовика. Могу поручиться, что она этого не сдѣлала. Когда Эвальдъ наконецъ обратился къ ней и сдѣлалъ ей послѣднее жесткое замѣчаніе, то я смотрѣла на нее... теперь она этого не сдѣлаетъ.

Савина. Ага! нельзя вѣрить. Если только она не надѣлала чего-нибудь другого, еще глупѣе.

Адельгейда. Теперь всѣ мы вмѣстѣ поднимемся по ущелью и посмотримъ въ верхнюю дверь.

Савина. А вы знаете, что бабушка устраиваетъ сегодня остальнос, и въ Наумбургѣ въ городской часовнѣ заказана еще серенада въ честь этого дня?

Адельгейда. Какъ странно все складывается иногда: совсѣмъ иначе, несмотря на лучшія намѣренія.

Агата. Дверь въ часовню закрыта.

Савина. Что?

Людовика. Пожалуй, Агата тамъ-то и сидитъ. Я тихо прокрадусь туда наверхъ. (Она дѣлаетъ это и прислушивается у двери въ часовню. Потомъ спускается нѣсколько ступеней ниже и шепчетъ ожидающимъ). Сестры, по-моему, внутри долженъ быть кто-нибудь. Я слышала шелестъ шелковаго платья.

Савина. Да, дѣти, тогда скоро выяснимъ! (Она энергично поднимается по лѣстницѣ, стучить въ дверь въ часовню и зоветь). Агата! Агата! Ты должна сейчасъ же открыты!

Адельгейда. Почему же она должна вдругъ очутиться тамъ?

Савина. Потому что дверь обыкновенно не заперта, дитя! Агата, Агата, отвори же! Тебѣ нечаѣмъ такъ бесполезно пугать насъ.

Адельгейда. Я не вѣрю, что она тамъ, Савина.

Людовика. Я видѣла въ щель. Она сидитъ тамъ. Сидитъ въ лѣвомъ углу. Забившись въ самый уголъ.

Савина (громко, съ дѣланной рѣшимостью). Бѣги, Люксъ, приведи сюда дядю. Пусть онъ лучше всего сейчасъ же захватить съ собою садовника. Нужно немедленно взломать дверь. (Раздается стукъ въ дверь изнутри). Кто тамъ?

Голосъ Агаты. Это я.

Савина. Ахъ, ты.

Голосъ Агаты. Пожалуйста, оставьте меня въ покоѣ.

Савина. Хорошо! А ты не хочешь открыть дверь?

Голосъ Агаты. Теперь нѣтъ, Савина, рѣшительно нѣтъ.

Савина. А я рѣшительно требую.

Голосъ Агаты. Вы всѣ тутъ?

Савина. Люксъ, Адельгейда и я.

Голосъ Агаты. Пусть Люксъ и Адельгейда уйдутъ.

Людовика. Фу, Агата, какъ ты отвратительно обращаешься со мной! А я такъ люблю тебя и такъ восхищаюсь тобой.

Адельгейда (увлекаетъ съ собой Людовику). Пойдемъ, что ей дѣлать съ твоимъ восхищеніемъ.

(Она уходитъ съ Людовиной).

Савина (рѣшительнымъ кивкомъ удаливъ сестеръ). Агата, отвори! Теперь мы однѣ.

Голосъ Агаты. Ты мнѣ клянешься?

Савина. Да. Слынишь! клянусь. (Ключъ медленно поворачивается въ замкѣ, и въ дверяхъ, блѣдная и заплаканная, появляется Агата). Но, дѣвушка, тебя точно выжали.

Агата. Въ чемъ же дѣло? Чего... ты хочешь?

Савина. Собственно, ничего. Я только хотѣла убѣдиться, гдѣ ты и благоразумна ли ты.

Агата (вся въ слезахъ). Не знаю... Вѣчно вы съ вашимъ благоразуміемъ!.. Не беспокойтесь, прошу васъ, обо мнѣ: я уже одна найду себѣ выходъ.

Савина. Что же это за выходъ, спрашивается.

АГАТА. Оставьте меня! Оставьте меня! Прошу тебя. Будь такъ добра, милая Сабина, перестань тужить обо мнѣ. Я не буду въ тягость никому! И никого не касаетя, какой дорогой я пойду, — вслѣдъ за мамой, которая тоже рано освободилась.

САБИНА. Все это ты можешь обдумать завтра! Пойдемъ! Утро вечера мудренѣе. Тамъ снова будетъ свѣтящій солнечный свѣтъ...

АГАТА. И гнетъ, и тоска, и снова боль!.. Послушайте; дѣти, я васъ не понимаю, какъ только вы можете привязываться ко всему этому! Чего же вы ждете, на что надеетесь? Мельница мелеть сегодня, какъ вчера! Столяръ пилить, пекаръ печь! И все такъ пустынно, такъ безконечно томительно! И вѣчное бессмысленное терзаніе.

САБИНА. Ты сама себя терзаешь, милая Агата.

АГАТА. На свадьбѣ Адельгейды я не буду.

САБИНА. Тогда ты пойдешь къ тетѣ Эмилиі?

АГАТА. Никогда и ни за что я не пойду къ тетѣ Эмилиі.

САБИНА. Куда же ты хочешь пойти?

АГАТА. Не спрашивай!.. (Вспыливъ) Я рада, что такъ случилось! Я рада, что люди показали себя мнѣ! Каковы они безъ маски! Такъ хорошо: теперь я знаю ихъ! Я ненавижу ихъ всѣхъ! Я ненавижу ихъ обоихъ.

САБИНА. Милая Агата, ты же сама хотѣла! Собственно, тебѣ нечего теперь удивляться.

АГАТА. Я же тебѣ говорю, я не удивляюсь. Одинъ лжетъ и другой лжетъ! И въ концѣ концовъ мнѣ никто не нуженъ! Они оба могутъ обойтись безъ меня.

САБИНА. Да, на свѣтѣ безконечность возможностей.

АГАТА. И ему не нужна ни вѣрность ни любовь! Откуда тебѣ знать, какъ я истомилась въ мечтахъ! Какъ я измучила свою совѣсть! Я думала и такъ и сякъ, чтобы условно не сдѣлать ничего ложнаго! И вотъ я стою и совершенно покинута!.. Заклинаю тебя никому, даже сестрамъ; не говорить ни слова изъ того, что я сейчасъ болтала! Сегодня я сама себя не узнаю! Я потеряла себя и должна искать себя, а для этого я должна остаться совершенно одна.

САБИНА. Агата, ты меня беспокоишь.

АГАТА. Тебѣ нечего беспокоиться, Сабина. Потому что такъ, какъ теперь, я скорѣе могу привести себя въ ясность, въ полную независимость!

Савина. Хорошо, это было бы, такъ сказать, похоже на меня. Но пойдѣмъ теперь со мной, прошу тебя.

Агата. А я тебя прошу, оставь меня одну, Савина. Клянусь тебѣ...

Савина (ударяя рукой). Значитъ, ты мнѣ клянешься.

Агата. Клянусь тебѣ, что хочу пробиться какъ-нибудь и что не предприму ничего безумнаго.

(Обѣ сестры цѣлуются въ подтвержденіе обѣщанія и вмѣстѣ уходятъ. Послѣ того какъ онѣ исчезли, появляется д-ръ Грюнвальдъ. Онъ пробирается къ стѣнѣ и вооружаетъ глаза своимъ биноклемъ. По тому, какъ онъ то выслѣживаетъ, то прячется, видно, что онъ во что бы то ни стало хочетъ изслѣдовать происходящее внизу въ домѣ и вокругъ дома. Ничего не подозрѣвая, закрывъ ротъ носовымъ платкомъ, снова появляется Агата. Д-ръ Грюнвальдъ тотчасъ же услышалъ шаги, пугается и оборачивается. Оба узнаютъ другъ друга и стоятъ, какъ вкопанные).

Д-ръ Грюнвальдъ. Я съ трудомъ рѣшалось вѣрять моимъ глазамъ.

Агата (судорожно, безпомощно). Уходите! Уходите! Оставьте меня!

Д-ръ Грюнвальдъ. Нѣтъ! Въ этотъ мигъ я не смѣю! Я вижу по вашему лицу, фрейлейнъ Агата, что теперь васъ нельзя оставлять одну.

Агата. Наоборотъ. Уходите! Оставьте меня!

Д-ръ Грюнвальдъ. Милая Агата, не требуйте этого. Дѣло касается—оставимъ все въ сторонѣ! Рѣдкой случайности такъ угодно! — это противъ моего долга, въ этотъ мигъ! И я поступаю не дурно и не безответственно.

Агата. Уходите! Уходите! Оставьте меня!

Д-ръ Грюнвальдъ. Я прошу васъ, по крайней мѣрѣ, выслушать меня: я ничего не требую! Ничего не жду! Я вполне примирился! И я тотчасъ же избавлю васъ отъ моего ненавистнаго присутствія, но раньше позовите одну изъ вашихъ сестеръ.

Агата. Нѣтъ, нѣтъ! Ради Бога, пѣть.

Д-ръ Грюнвальдъ. Тогда вы будете терпѣть меня до тѣхъ поръ, Агата, пока я не узнаю, что вы опять въ безопасности и въ любящихъ рукахъ сестеръ.

Агата. На землѣ нѣтъ такихъ рукъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Но, къ сожалѣнію, небо закрыто для насъ; и мы вѣчно падаемъ назадъ въ земное, пока мы живемъ и дышимъ!.. О, Боже! Боже! я самъ чувствую себя такъ, будто горы и долины начинаютъ колебаться вокругъ ченя. И, можетъ-быть, дѣйствительно дерзновенно, въ подобномъ настроеніи, желать быть опорой другимъ.

АГАТА. До чего вы довели меня, г. Грюнвальдъ, до какого ужаснаго состоянія!

Д-ръ Грюнвальдъ (падаетъ передъ нею ницъ и схватываетъ ее за руки). Да, я это сдѣлалъ и за это проклиная себя! Будь я проклятъ! Проклятъ! Проклятъ до моего послѣдняго издыханія! Ударь меня! сюда! въ лицо! Я не могу жить безъ тебя! Не могу жить, не могу умереть! Спаси меня! Раздави!

АГАТА (въ ужасѣ, потрясенная). Г. Грюнвальдъ, нѣтъ! нѣтъ! нѣтъ! Встаньте.

Д-ръ Грюнвальдъ. Подними меня, потому что я не въ силахъ встать. (Съ заглушеннымъ слезамъ ликованіемъ опъ частью привлекаетъ ее къ себѣ, частью приподнимается къ ней—и внезапно поцѣлуетъ ее крѣпкимъ долгимъ поцѣлуемъ). Агата!

АГАТА (среди поцѣлуевъ). Такъ долго... такъ долго!..

Д-ръ Грюнвальдъ. Наконецъ-то!.. наконецъ-то! Ахъ, я такъ тосковалъ, такъ тосковалъ по тебѣ! Моя душа блуждала вокругъ этого дома!.. Ахъ, я былъ такъ боленъ!.. Ахъ, я былъ такъ разбитъ!.. Ахъ, ты обнаружила такую ужасную силу. Ахъ, если-бъ ты только видѣла это: на кораблѣ за нами летѣла чайка. Я думалъ, это—ся вѣрная душа. Она сопровождаетъ меня на сушѣ и на морѣ. Ахъ, я молился на твой образъ. Я сдѣлалъ его моимъ богомъ. Я только моимъ богомъ и жилъ. Здѣсь, здѣсь на груди ношу я твою перчатку. Я вставалъ съ нею, засыпалъ съ нею! Я не могъ видѣть ни одной женщины! Я ненавидѣлъ ихъ всѣхъ. Онѣ были противны мнѣ, какъ подлая насмѣшливыя гримасы, чтобы сдѣлать мою утрату мучительнѣе сто кратъ. Ахъ, если-бъ и ты чувствовала это!

АГАТА. О! я чувствовала это!

Д-ръ Грюнвальдъ. Никогда, милая, никогда! Потому что я былъ ничто, ничто, ничто безъ тебя! И я хотѣлъ преодолѣть эту слабость! Я стыдился за себя! Презиралъ себя! Двадцать разъ я хоронилъ тебя въ себѣ, какъ прекрасную усопшую въ бѣлыхъ ризахъ! Хоронилъ тебя съ цвѣтами, оплакивалъ тебя слезами, и вдругъ ты снова воскресала, торжествуя, какъ царица, и взглядывала на меня, и я могъ думать только о томъ, чтобы обладать тобой! Ни о моей работѣ, ни о моихъ изслѣдованіяхъ! Я былъ трусъ, страшился смерти! Такъ какъ я знаю, что не нашла бы покоя безъ тебя... безъ тебя! даже въ гробу! даже на самомъ глубокомъ днѣ морскомъ.

- АГАТА. И я такъ ненавидѣла, такъ ненавидѣла тебя! Новыя объятія и поцѣлуи).

Д-ръ Грюнвальдъ (какъ бы пробуждаясь отъ обморока). Куда же собственно занесло меня? Все это дѣйствительность? Та ли ты въ самомъ дѣлѣ, кого я здѣсь крѣпко обнимаю? Никакихъ стѣнъ, никакихъ океановъ между нами? И ты переносишь все и допускаешь? Это правда? Я не фантазирую? Дѣйствительно ли угодно небесамъ, чтобъ я держалъ въ объятіяхъ небесное созданіе, которымъ, казалось, я навѣки отвергнутъ? Ахъ, милая, такое непосильное счастье! Прости меня: мнѣ противно, когда плачутъ мужчины! Но я плачу! У меня кружится голова; я не могу понять!

АГАТА. Я не знаю, какъ это вышло: но если ты хочешь меня, такую дурною, какъ я, такую отвратительной, такой злою, такую противной.

Д-ръ Грюнвальдъ. Дѣйствительно ли эта нѣжная и мягкая рука можетъ держать такъ ужасно тиранически? Чтò убиваетъ и снова пробуждаетъ къ жизни? Эти волосы? Милый пушокъ на затылкѣ? Милое, и дикое, и упрямое сердце, которое я люблю? Люблю, какъ оно бьется въ своемъ божественномъ, трепетномъ жилищѣ:—бьется... вѣрное мнѣ!.. стучитъ мнѣ изъ груди!.. на моемъ... съ моимъ.. столь нѣжно живое... навстрѣчу мнѣ!.. моему сердцу, рвущемуся къ нему!.. О, глубокая, мучительная тоска! О, страхъ! Страхъ высочайшаго обладанія! Вѣчнаго! вѣчнаго!.. О, вѣчностъ! (Горячее забвеніе овладѣваетъ обоими среди горячихъ поцѣлуевъ).

АГАТА. Шагъ! Возлюбленный другъ, встань.

Д-ръ Грюнвальдъ. Я живу! Живу! Живъ. И теперь я смѣюсь надъ всѣмъ. (Громко) Кто тамъ? Войдите, если это не лишній!.. Никого!.. Лучше для насъ и него, чѣмъ если-бъ онъ былъ кѣмъ-нибудь! Я готовъ оторвать уши... Ахъ, милый, святой пражскій Боже, ты, право же, великолѣпно устроилъ это.

АГАТА (поправляетъ волосы, приводитъ въ порядокъ платье и съ робкой нѣжностью подходитъ къ Грюнвальду, взявъ его за руку и тихо глядя его по плечу). Если хочешь, милый Францъ, то мы сейчасъ же пойдемъ къ бабушкѣ и тотчасъ же сообщимъ всѣмъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Развѣ тебѣ такъ ужъ къ спѣху, сердце мое?

АГАТА. Да, всѣ они должны узнать это: сейчасъ же! Я больше не хочу быть замѣшанной въ тайны и неясность. И ты долженъ узнать меня другою.

Д-ръ Грюнвальдъ. Нѣтъ, милая, будь всегда такою какъ есть. Пусть они тамъ живутъ въ пустотѣ и скучаютъ. Солнце заходитъ! Восходитъ луна, и теперь я не пушу тебя, любовь моя!.. Хочешь, мы сейчасъ же уѣдемъ?

Агата. Куда бы ты ни приказалъ, и въ тотъ же мигъ!

Д-ръ Грюнвальдъ. Не простившись съ дядей и сестрами?

Агата. Ты—все. Чтò я оставляю позади? Я жива только твоимъ взглядомъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. Столько силы, столько рѣшимости вдругъ?

Агата. Ни силы ни рѣшимости: я сильна только тобой! Только тобой.

Д-ръ Грюнвальдъ (послѣ долгаго поцѣлуд, все съ большимъ жаромъ и таинственнѣе, увлекая Агату за собой къ часовнѣ). Какъ сильно вдругъ запахло тимьяномъ!

Агата. Тимьяномъ и верескомъ.

Д-ръ Грюнвальдъ. О, драгоцѣнное, сладкое, опьяняющее зелье! Смотри,—луна, какъ пылающая кадильница! Усыпляющіе, драгоцѣнные пары вздымаются вверхъ! Смотри, какъ внизу течетъ Зале. Волнистый туманъ, какъ жертвенный дымъ! И древній призрачный городъ и соборъ! Нимфа! Лунная волшебница! Русалка изъ водъ Зале! все кругомъ только жертва для тебя. И я преданъ тебѣ на жизнь и смерть. (Они исчезаютъ внутрь часовни).

(Отто и Людовика, размахивая зажженными бумажными фонарями, беззвучно выскакиваютъ на поляну).

Людовика. Скоро внизу начнется серенада бабушки.

Отто. Гдѣ же ихъ поставятъ?

Людовика. Внизу, передъ террасой, разумѣется. На террасѣ сидитъ бабушка и играетъ съ совѣтникомъ въ тарокъ.

Отто. А какая у нихъ программа?

Людовика. Танцы, салонная музыка, болѣе легкія вещи! Другого бабушка не любитъ. Здѣшній мѣръ кажется ей очень опустѣлымъ. Она хочетъ представить себѣ Ниццу и Баденъ-Баденъ.

(Глухими звуками внизу начинается оркестровая музыка и переходитъ въ не слишкомъ пошлый вальсъ).

Отто. Люксъ, ящикъ все еще здѣсь.

Людовика. Очень благодатный ящикъ! Агата недостаточно умна, чтобы понять спасительность ящика.

Отто (пляшетъ, вскидывая одной рукой фонарикъ и другой яблоко).

Да, нашъ ящикъ благодатенъ: частью въ томъ и частью въ другомъ смыслѣ.

Людовика. Эй, великолѣпный, неподобный золотой раетъ! (Она пляшетъ на нѣкоторомъ разстояніи отъ Отто, но какъ партнерша, тоже съ фонарикомъ въ одной рукѣ, въ другой же — съ яблокомъ, отъ котораго она откусываетъ). Намъ-то все равно — мы довольны.

Отто. Намъ все — пустяки.

Людовика. Намъ все тринтъ-трава. Чтò филинь, чтò сова.

Отто. Чтò пепель, чтò зола.

Людовика. Смотри, я — летучая мышь.

Отто. Угу, угу, я — сова.

Людовика. Вѣдьма!

Отто. Я — чародѣй!

(Кто-то тихо кричить: «браво» и рукоплещетъ. Пляшущіе, смѣшными движеніями, въ изумленіи останавливаются. Въ свѣтѣ фонариковъ появляется д-ръ Козакевичъ).

Д-ръ Козакевичъ. Я мѣшаю ночной волшебной пляскѣ. Окажите мнѣ милость, милые свѣтляки, и примите меня, какъ нѣмого, скромнаго гостя, въ вашъ магическій кругъ!

Людовика. Г. докторъ, вы пошли не домой.

Д-ръ Козакевичъ. Да, но я не нашель бѣглеца.

Людовика. Но не говорите такъ громко, докторъ. Это пронизываетъ человѣка.

Д-ръ Козакевичъ. Я говорилъ громко? Не замѣтил! Чтò же, отсрочка приближается къ концу, и компасъ указываетъ на пустынный, грубый, пошлый, избитый и совсѣмъ не идеальный міръ.

Людовика. Когда грустно, пляшутъ.

Д-ръ Козакевичъ. Нужно влестись въ хороводъ смерти. У людей еще далеко нѣтъ истиннаго представленія своего ничтожества. Жизнь большинства людей — только тлѣніе, не горѣніе. Нѣкоторые хотятъ раздуть тлѣніе въ пламя. Гумбольдтъ въ среднемъ спалъ только пять часовъ. Дѣти охвачены духомъ Діониса, взрослые — нѣтъ!

Людовика. Докторъ, вамъ не сбиться съ тона. До сихъ поръ вы же всегда были такъ веселы. Какое намъ дѣло до чужихъ глупостей. Будемъ радоваться, что мы такъ благоразумны. Вы не г. Грюпвальдъ, вамъ можно и смѣяться!

Д-ръ Козакевичъ. Конечно! «Кто тебя обижаетъ?» — сказала кухарка и стала чистить карна! Мудрость не зашита отъ глупости, и лунный свѣтъ возбуждаетъ! Простите

мнѣ и позвольте мнѣ шептать при лунномъ свѣтѣ мои смутныя рѣчи.

Людовика. Знаете, что мнѣ приснилось? Мы ѣхали въ саняхъ: Грюнвальдъ, Агата и я. Сани Грюнвальда тащилъ бѣлый пестъ, Агату везла бѣлая медвѣдица. Меня же—прекрасная бѣлая лиса, и за пушистый хвостъ ея я держалась...

Д-ръ Козакевичъ. А гдѣ же былъ я?

Людовика. Не знаю.

Д-ръ Козакевичъ. Куда же былъ направленъ путь безъ меня?

Людовика. Впереди насъ бѣжали Отто и манилъ животныхъ.

Д-ръ Козакевичъ. У шельмы сладкое мясо, не правда ли? (Отто, который балансируетъ на стѣнѣ съ фонаремъ) Пляшите, прыгайте, молодой человѣкъ! У вечера другая философія, чѣмъ у утра. *Si sa come si incomincia e non come si finisce* *). Прыгайте! Свѣтите! Маните насъ! Ведите насъ къ блаженному острову!

Людовика (задумчиво). Вы въ самомъ дѣлѣ поѣдете, г. докторъ?

Д-ръ Козакевичъ. Конечно!

Людовика. Куда?

Д-ръ Козакевичъ. На луну.

Людовика. Значить, совсѣмъ недалеко отсюда. Я бы тоже взяла билетъ туда.

Д-ръ Козакевичъ. Пойдемте со мной на луну.

Людовика. Брр! Нѣтъ. Лучше нѣтъ. Она голая, какъ пустынный шлакъ!

Д-ръ Козакевичъ. Играйте на скрипкѣ, и все зазеленеетъ! Смѣйтесь, и раскроются почки!

Людовика. Ахъ, значить, вы хотите прокатиться со мной?

Д-ръ Козакевичъ. Отъ вѣчности до вѣчности!

Отто. Что будетъ дѣлать въ это время библіотека, откуда вы предполагали извлечь еще столько сокровищъ?

Д-ръ Козакевичъ. Нѣтъ, я не извлекаю сокровищъ! Со мной будетъ не иначе, какъ недавно съ этимъ бѣднягой, предъ которымъ кладъ изъ колодца растаялъ въ ничто и который сверхъ того сталъ посмѣшищемъ. Слышите цикады? Какъ красиво!

Отто. Кладъ школьной крысы не растаялъ; онъ только

*) Известно, чѣмъ начинается, но неизвѣстно, чѣмъ кончается.

не умѣлъ извлечь его! Здѣсь одна, двѣ, три, четыре, пять бутылокъ шампанскаго. (Вынимаетъ одну за другой). Бокалы!.. Штопоры! Хлопы! Трахъ! (Вылетаетъ пробка). Если-бъ это чудовище-кладоискатель, вмѣсто того, чтобы обидѣться и удалиться, ухватился бы обѣими руками за находку, то теперь онъ былъ бы великій человѣкъ.

(Всѣ трое держатъ въ рукахъ по полному бокалу).

Людовика. Выпьемъ за вашего бѣднаго друга.

Д-ръ Козакевичъ. И вспомняемъ при этомъ объ его бѣдномъ другѣ, — жизнь всегда мгновеніе! — а въ этотъ мигъ онъ еще очень счастливъ! Будущее? Кто сказалъ А, долженъ сказать и Б. Этого въ концѣ концовъ никому не миновать... (Чокаются) Итакъ, будемъ веселы между А и Б! — и въ сущности различіе половъ, хотя оно порою и дѣластъ жизнь горькою, въ основѣ своей — источникъ всѣхъ небесъ. Изъ этой двойственности возникло все, что земля движетъ и осѣняетъ счастьемъ въ своихъ безднахъ и на своихъ высяхъ. Она удерживаетъ рудокопа въ его рудникѣ, воздухоплавателя на воздушномъ кораблѣ и способствуетъ — эта маленькая цезура во вселенной! — тому, что на бѣдныхъ расторгнутыхъ людей изливается безконечная, неисчерпаемая полнота очарованья.

Отто. Я буду держать рѣчь позднѣе, въ самомъ дѣлѣ непринужденно, и скажу, какъ все должно быть! Всѣмъ-то выпалю всю истину.

Д-ръ Козакевичъ. Скажите намъ эту рѣчь сейчасъ же.

Отто (развеселясь и то и дѣло дѣлая глотокъ). Вотъ что я скажу: гора должна быть горой! дерево — деревомъ! верблюдъ — верблюдомъ! А человѣкъ долженъ быть человѣкомъ!

Д-ръ Козакевичъ. Пощадите себя! Но въ заключение вы сказали нѣчто, въ чемъ скрыто глубокое, очень глубокое значенье: Человѣкъ! Намъ еще далеко до этого: Человѣкъ! Милѣйшій!

(Является Сабина, тоже съ фонаремъ).

Сабина. Что это за пирушка здѣсь?

Людовика. Мы воюемъ съ ядомъ мигрены, который каплетъ съ луны!

Сабина. А тамъ внизу, гдѣ дядя наряжается чучеломъ, началось нѣчто, отъ чего я бѣжала, а именно: чудовищная скука.

Отто (у открытаго ящика). Чѣмъ пренебрегаетъ гордость и заносчивость, того мы не можемъ выпустить изъ рукъ.

Сабина. Дѣти, у васъ видъ майскихъ жуковъ — или свѣтляковъ, хотѣла я сказать.

Отто. Я представляю себя скорѣе майскимъ жукомъ: мнѣ хотѣлось бы поѣсть весь блѣдный сельдерей!

Д-ръ Козакевичъ (чочаясь съ Сабинной). Ахъ, если-бъ только не было этихъ тысячъ непреодолимыхъ препятствій любви. Вино, виноградъ устранилеть препятствіе.

(Входить Адельгейда и Рейнгольдъ).

Адельгейда. Агата здѣсь?

Сабина. Я думаю, Агата уже въ постели. Во всякомъ случаѣ изъ-за двери я слышала, какъ она разговаривала со служанкой, чтобы та сейчасъ же приготовила постель.

Адельгейда. Конечно, сѣ это лучше всего!

Отто. О, Эвальдъ, что ты зналъ объ этомъ ящикѣ? Семга, омары, свѣжій медвѣжій окорокъ! Рябчикъ! Жаренныя колибри!

Людовика (приплясывая и напѣвая):

«Птичка, пташка, колибри,
Мчись предъ нами въ Бимини...»

Д-ръ Козакевичъ (граціозно указывая на Людовику и цитируя дальше):

«Мчись, а мы поѣдемъ шагомъ
На пирожномъ съ яркимъ флагомъ».

Рейнгольдъ. Я предлагаю воспользоваться сказочнымъ случаемъ и на открытомъ воздухѣ плясать подъ славную музыку вальса національный танецъ, г. докторъ: полонезъ Будете? (Согласіе). Высокопочтенные женихъ и невеста пойдутъ въ первой парѣ.

Отто (выступающій въ послѣдней парѣ съ Сабинной). Потому что даже самый счастливый человѣкъ нуждается въ ободреніи. (Въ это мгновеніе въ часовнѣ раздается нѣсколько тихихъ ударовъ маленькаго колокольчика. Всѣ останавливаются въ изумленіи).

Адельгейда. Дѣти, я убѣгаю, здѣсь привидѣнія!

Людовика. Правъ теперь виноградарь или нѣтъ: что колокольчикъ звонитъ иногда въ полночь!?

Рейнгольдъ. Кто же могъ бы бродить здѣсь привидѣніемъ, дѣтки?

Отто. Ну, можетъ-быть, братецъ, Эвальдъ Настя!

Людовика. Сбѣгай, приведи дядю сюда.

Рейнгольдъ. А можетъ-быть, истребитель мышей и крысъ! (Нѣсколько робко они приближаются къ темному входу въ часовню).

Д-ръ Козакевичъ (равнодушно улыбаясь, достаетъ изъ портсигара папиросу и закуриваетъ ее). Ахъ, миллиардъ за одного духа!

Людовика (прячась за Рейнгольда, удѣвившись за него, у са-

мой двери). Пазадт, пазадт, кто-то выплываетъ оттуда! (Гаситъ Рейнгольда назадъ, всѣ бѣгутъ внизъ по лѣстницѣ въ часовню).

АДЕЛЬГЕЙДА (неожиданно, послѣ того какъ всѣ они снова собрались). Ухъ, летучая мышь запуталась у меня въ волосахъ! Отто. Теперь кто-то стоитъ у двери!

САБИНА. Двое.

РЕЙНГОЛЬДЪ. Слушайте, не будьте смѣшливы!

Отто. Вотъ еще, я долженъ посвѣтить привидѣнiю въ лицо. (Храбро поднимается на площадку, гдѣ, неузнаваемые и кромѣ того нѣсколько смущенные, стоятъ д-ръ Грюнвальдъ и Агата, и свѣтитъ имъ въ лицо).

(Всѣ дѣйствительно ошѣмѣвъ отъ изумленiя, долго смотрять на нихъ, какъ на дѣйствительныхъ духовъ).

Д-ръ Козакевичъ (первый прерывая молчанiе). Молодой человекъ, у тебя больше счастья, чѣмъ ума!

Д-ръ Грюнвальдъ. Да, разумѣется, не будь тебя у меня!

(Всѣ раздражаются хохотомъ облегченiя, со смѣхомъ и слезами окружая спускающуюся внизъ пару; у дѣвушекъ объятiя и поцѣлуи смѣнились воодушевленiемъ и радостнымъ изумленiемъ. Грюнвальдъ и Рейнгольдъ тоже обнимаются и цѣлуются).

Д-ръ Грюнвальдъ. Охъ, кого же это я поймалъ!

РЕЙНГОЛЬДЪ. Рейнгольда Кранца!

Д-ръ Грюнвальдъ. Очень приятно. Грюнвальдъ! (Д-ру Козакевичу) Это она звонила въ колоколъ, молодой человекъ.

Д-ръ Козакевичъ (пожимаетъ Грюнвальду руку). Прекрасно, дружище, и нѣсколько печально!.. Ты еще знаешь, когда мы вошли въ соборъ и ты увидѣлъ тамъ высокiя фигуры, которыя здѣсь въ извѣстномъ смыслѣ живутъ какъ бы чудеснымъ образомъ, то ты сказалъ, что фигуры, соборъ, все было пестро и красочно, какъ колибри, но что теперь все такъ блѣдно и такъ безцвѣтно, какою только бываетъ жизнь безъ любви. Чтѣ же? Все стало вдругъ цвѣтисто.

Людовика. Чтѣ же намъ дѣлать? Вашу руку, г. докторъ: будемъ продолжать полонезъ.

Д-ръ Козакевичъ. Ахъ, съ какимъ восторгомъ я буду дѣлать это!

(Шары, одна за другою, ходятъ кругомъ).

Людовика. Вотъ удивится бабушка, когда она теперь вотъ такъ увидитъ насъ!

САБИНА. Теперь все скоро исчезнетъ. Листья на деревьяхъ уже почти опали, и нашъ Бишофсбергъ опустѣлъ. Тогда онъ только—сказка, и больше ничего.

Людовика. Но сказка—лучшее, чтѣ есть, Сабина!

Д-ръ Козакевичъ. Поведемте же дальше хороводъ въ

лазурь, въ темноту, въ даль, въ неизвѣстное моря и
небесъ.

(Подъ легкую музыку, пляшущимъ шагомъ, они идутъ кругомъ по
лужайкѣ и при этомъ поютъ):

«Птичка, пташка, колибри,
Мчись предъ нами въ Бимини,—
Мчись, а мы поѣдемъ шагомъ
На пирожныхъ съ яркимъ флагомъ.

Свѣтель островъ Бимини,
Гдѣ весна не отцвѣтаетъ,
Гдѣ въ лазури не смолкаетъ
Пѣнье птичекъ золотыхъ».

(Занавѣсъ падаетъ).

Г Е Л І О С Ъ.

Отрывокъ.

Переводъ О. Н. Чюминой.

Изъ начатыхъ, но не законченныхъ драматическихъ произведеній, которыхъ, если вѣрить хроникерамъ нѣмецкихъ газетъ, у Гауптмана очень немало,—нѣмецкій драматургъ ввелъ въ собраніе своихъ сочиненій только два стихотворныхъ фрагмента—«Гелиосъ» (Helios) и «Пастушескую пѣснь» (Hirtenlied). Переводъ ихъ на русскій языкъ является въ нашемъ изданіи впервые.

«Гелиосъ» написанъ Гауптманомъ въ 1896 году, когда появились «Потонувшій колоколъ», «Гейеръ» и «Эльга». Отъ «Гейера» и «Эльги»—въ «Гелиосѣ» колоритъ жуткаго стараго замка, переживающаго канунъ какого-то, явно трагическаго событія, отъ «Колокола»—мельканіе символовъ, полуфантастическій Гелиосъ и красиво-загадочный, полный намека и тайны языкъ.

«Гелиосъ»—въ полномъ смыслѣ фрагментъ, отрывокъ. Нѣтъ ничего труднѣе, какъ разбираться въ такихъ наброскахъ, на которые самъ авторъ не проливаетъ никакого свѣта. Ни тому ни другому отрывку Гауптманъ не предпосылаетъ ни одной строки примѣчанія. Гадать о замыслѣ и о томъ, что изъ наброска должно было выйти, было бы дѣломъ сколько сомнительнымъ, столько же и беспѣльнымъ и неумѣстнымъ. Нельзя округлять и уяснять то, что, очевидно, не округлилось и не уяснилось въ творческомъ мозгѣ самого автора.

Можно только видѣть, что передъ нами, такъ сказать, увертюра красивой, безспорно символической драмы. Король молодъ и прекрасенъ, ему всего лишь тридцать вѣсень, но онъ боленъ. «Его тянетъ во мракъ, —тяжкій сонъ охватилъ его», какъ выражается одинъ изъ его подданныхъ. Какой-то колоритъ мрака и умиранія, —я бы сказалъ, колоритъ бѣклинскаго острова мертвыхъ,—лежитъ на всемъ замкѣ, на всемъ царствѣ и на всѣхъ подданныхъ короля.

Кучка этихъ подданныхъ, ближайшихъ слугъ замка, собравшаяся на кухню, въ подвалахъ, знакомитъ насъ съ положеніемъ вещей. Всѣ они полны какимъ-то жуткимъ ожиданіемъ, напоминающимъ настроеніе метерлинковскихъ героевъ «Втируши» и «Слѣпыхъ».

— Смерть готовится. Подготавливается конецъ. Развѣ цѣлыхъ четыре мѣсяца не собираются надъ землей черныя тучи съ востока, — черныя, ужасныя, нѣмыя? Мы оставили старыхъ боговъ и погрѣшили противъ новаго Бога...

Молодого короля подкарауливаетъ смерть. Королева уже послала за своимъ духовникомъ, и его старая колымага стучитъ по подъемному мосту. Странѣ грозятъ какія-то казни, — верховный жрецъ поставилъ висѣльниці. Люди обѣдняли. Былой шутъ превратился въ рыбака и добываетъ себѣ этия нищенскій хлѣбъ послѣ того, какъ его смѣхъ умеръ. Простонародье болтаетъ о какой-то черной змѣѣ, пьющей королевскую кровь...

И вот это мертвое царство мрака прорѣзаетъ свѣтлый лучъ: въ старомъ замкѣ появляется юный, прекрасный, лучезарный Гелиосъ (Гелиосъ—по-гречески солнце, въ мѣологiи— богъ солнца, сынъ титана Гиперiона и Теи; со времени Еврипида Гелиосъ отождествлялся съ Аполлономъ,—см. «Словарь классическихъ древностей» Любкера). Прелестный мальчикъ въ золотомъ поясѣ кажется жителемъ неба въ этой юдоли унынія и сосредоточенно-жуткаго ожиданiя. Наввно разспрашиваетъ онъ обитателей замка о королѣ, о складѣ здѣсь жизни. Его не страшатъ предостереженiя, что и ему здѣсь надо «беречься». «Пламень вѣчнаго солнца, дающаго всему жизнь, еще согрѣваетъ тебя покуда. Въ твоихъ глазахъ гордость, и сiянье, и счастье свѣта... По силы ночи многочисленны въ нашей землѣ. Жаль было бы тебя, дитя солнца!..»

Гелиосъ не боится мрака. Онъ хочетъ видѣть «великое языческое море», хочетъ видѣть—и видитъ—прекраснаго, но больного короля, хочетъ ѣхать на дельфинѣ въ блаженную страну Геликсойю, куда черезъ 18 лѣтъ «сходить въ пляскѣ Аполлонъ съ киварою, окруженный сонмомъ поющихъ лебедей».

Можетъ-быть, изображенiю побѣды свѣтлаго солнца - Гелиоса и оживотворенiя больного короля и унылаго царства должна была служить задуманная Гауптманомъ пьеса. Это было бы совершенно въ его стилѣ, поскольку побѣда «радости жизни» надъ всѣмъ, что гнететъ и омрачаетъ жизнь,—есть вѣчная тема и всегдашнiй лейтъ-мотивъ драматурга отъ «Восхода солнца» до «Дѣвъ изъ Бишофсберга».

Всѣ иного рода догадки мы считаемъ неумѣстными. Различныя аллегорiи персонажей, напримѣръ, о напившемся крови комарѣ, всѣ символы, отъ Гелиоса до «великаго языческаго моря» и Геликсойи, страны, которую вы напрасно стали бы искать въ географическихъ словаряхъ,—все это должно было получить жизнь и ясность отъ дальнѣйшаго. Этого не случилось, слѣдовательно и гадать не о чемъ и не по чему.

Бытовая сторона «Гелиоса» естественно туманна, какъ и позволительно для символической пьесы. Здѣсь былъ бы не удивителенъ и анахронизмъ.

При попыткѣ установленiя времени, въ какое происходитъ дѣйствiе, придется остановить вниманiе на подробностяхъ о русскихъ лошадяхъ, везущихъ колымагу духовника, и о русскихъ торговцахъ, доставившихъ на продажу рабовъ и прекрасныхъ блѣдныхъ дѣвушекъ съ большими глазами.

Естественно можетъ быть относительнымъ и критическое сужденiе о фрагментѣ. Можно только сказать, что чудесенъ стихъ, которымъ онъ написанъ, что на языкѣ разговаривающихъ, образномъ и сочно-вѣтвистомъ, есть благородное влiянiе Шекспира, что наконецъ настроенiе жуты, разлитой въ замкѣ, дано цонстинѣ великолѣпно. Удачно и впечатлѣнiе свѣтового пятна—появленiя Гелиоса на этомъ темномъ фонѣ.

По этимъ частностямъ даже во фрагментѣ чувствуется Гауптманъ лучшей поры его творчества.

ГЕЛІОСЪ.

Отрывокъ.

Кухня въ подвальномъ этажѣ стараго замка. Старомодный открытый очагъ съ дымоходомъ. Поваръ заснулъ у вертела, на которомъ жарится пѣтухъ. Направо низкая арка ведетъ къ выходу, оттуда спускъ по ступенямъ. Большой и оборванный, сидитъ на ступеняхъ Музыкантъ. Струющийся въ растворенную дверь алый блескъ заката озаряетъ его, между тѣмъ какъ все остальное лишь слабо освѣщено. Музыкантъ держитъ у губъ флейту. Послѣ того какъ онъ извлекъ изъ нея долгій, мягкій, жалобный звукъ, онъ начинаетъ говорить, словно въ тяжеломъ забытьѣ.

Музыкантъ. Онъ — молодой король. И его влечетъ во мракъ. Тяжелый сонъ его охватилъ. Я ношу въ груди моей свѣтильникъ, и тамъ, гдѣ онъ пожелалъ бы питать его своимъ елесемъ — онъ озарилъ бы тьму. Я ношу въ груди моей пѣсню — и она разбудила бы его. Но молодой король не желаетъ слушать моей пѣсни. Отъ этого моя поющая любовь онѣмѣла, она нѣма и смертельно больна.

(Входитъ молодой Рыбакъ. У него на блокурой головѣ дурацкій колпакъ, онъ несетъ селедки въ сѣткѣ. Его вялыя движенія говорятъ объ усталости).

Рыбакъ. Эй! Вы все еще спите? Я принесъ рыбу. Я принесъ постную рыбу для стола короля-нищаго. Эй, поваръ! Или ты желаешь, чтобы король-нищій умеръ съ голоду?

Поваръ (во снѣ). Чего тебѣ? Дай мнѣ спать. Лучше умереть, чѣмъ продолжать бродить съ полуоткрытыми глазами среди ядовитыхъ испареній этого подземелья.

Рыбакъ. Знай, поворачивай свой вертелъ, поваръ. Ты

и такъ достаточно скоро умрешь. Но послѣдній гѣтухъ еще не пзжарент, и рука твоя еще не застыла.

Музыкантъ. Который часть?

Рыбакъ. Солнце неходитъ кровью на западѣ. Я видѣлъ, какъ въ заревѣ заката высоко пролетѣлъ журавль, снѣша въ свое гнѣздо.

Музыкантъ. Вечерѣтъ. Ночь прохладна и гѣма.

Рыбакъ. Я думаю, что до ночи еще далеко: поглядите, бубенчики на моемъ колпакѣ еще позвякиваютъ. Положимъ, отъ него уже порядочно пахнетъ отсырѣлымъ, но до сихъ поръ мелкія соленыя брызги еще не позволяютъ плѣсени и сырости совсѣмъ проѣсть его. (Вынимая мелкую рыбу) Конечно, теперь, когда я уже не могу выѣзжать въ открытое море съ сѣтями и удю, чтобы ловить маленькихъ серебряныхъ рыбокъ,—моему колпаку скоро будетъ кануть.

(Входитъ Поваренокъ).

Рыбакъ. Ты откуда?

Поваренокъ (исобдуманно брякнувъ). Я ходилъ купаться.

Рыбакъ. Гдѣ ты купался?

Поваренокъ. Въ морѣ, въ священномъ мѣстѣ для купанья. Славно было! Несмотря на запрещеніе, я отважился... Сбросилъ одежду—разъ, два, три!—подъ священнымъ орѣшникомъ. Онъ шумѣлъ вѣтвями, небо было сѣрое. Я чуть-было не струсилъ—такъ сильно шелестѣло въ вѣтвяхъ, знаете, тамъ высоко, гдѣ они поставили крестъ съ человѣкомъ, истекавшимъ кровью! Но едва лишь морская пѣна омыла мнѣ ноги,—страхъ, подобно каркающему ворону, отлетѣлъ отъ меня. Я радостно вскрикнулъ и ринулся въ глубину. Ухъ! И покуда я плавалъ и смѣялся, плавая, солнце сквозь свинцовыя облака разсыпало цѣлый снопъ лучей. Я плескался среди зеленой кристальной влаги, ложился на спину и громкими криками благодарилъ мать-солнце. И вдругъ голубоватая сверкающая стрекоза, звеня крылышками, перелетѣла черезъ водяную гладь и присѣла отдохнуть мнѣ на животъ...

Рыбакъ. Берегись, мальчикъ... Верховный жрецъ велѣлъ ставить по вѣслищѣ по обѣимъ сторонамъ каждаго креста, а вдроны голодны у насъ.

Поваренокъ. Лучше просунуть голову въ пеньковое окошко, чѣмъ испытать, какъ тебѣ вобьютъ гвозди въ руки, гвозди—въ ноги, напоить тебя укусомъ и желчью и пробождать тебѣ бокъ копьемъ.

Поваръ (рыбаку). Чтѣ ты дѣлаешь?

Рыбакъ. Я даю комару напитокъ моей крови и смотрю на него. Весело глядѣть, какъ они вонзаютъ жало во вздувшуюся жилу и наливаются нашимъ жизненнымъ сокомъ. Большое удовольствіе — глядѣть на это. Но за нимъ слѣдуетъ еще большее. Смотрите. Теперь, когда онъ насосался до того, что лопнуть готовъ,—я возьму да и прихлопну его. (Убиваетъ комара и смѣется).

Поваръ. Намъ король—погибшій человѣкъ.

Рыбакъ. Мы всѣ — погибшіе люди. У меня шумить въ ухахъ и часто мнѣ бываетъ такъ худо, что я готовъ умереть. Лихорадка пожираетъ меня. Хожу ли я, стою ли я, я постоянно слышу мое короткое, прерывистое дыханіе.

Поваръ. Фу, чортъ! Чтѣ это опять такое — похожее на ракушки? Онѣ страшно воняютъ, одно слово — зараза... Я не отравитель, я поваръ, а твоя рыба пахнетъ не лучше ядовитаго зелья.

Рыбакъ. Видишь ли, старина. Неужели ты думаешь, что, гребя этими безсильными руками, я отважусь выѣхать въ открытое море? Я радъ, если съ моимъ жалкимъ челномъ бываю въ силахъ добратся до каналовъ. Чтѣ бы ни поймаешь — и на томъ спасибо.

Музыкантъ. Смерть готовится. Подготавливается конецъ. Развѣ въ теченіе цѣлыхъ мѣсяцевъ черныя тучи, идущія съ востока, не собираются надъ землею? Черныя, ужасныя, нѣмыя. Мы оставили старыхъ боговъ и погрѣшили противъ новаго Бога. Земля содрогнется и поглотитъ насъ.

(Входитъ Воинъ въ синей стальной кольчугѣ, съ синимъ щитомъ, кошемъ и пращю).

Поваръ. Чтѣ новаго, стражъ?

Воинъ. Мнѣ холодно. Стужа и сырость ночи пронизываютъ меня насквозь, до костей. Сперва я отогрѣюсь, а потомъ расскажу. Во-первыхъ: на подъемный мостъ въѣхала колымага, запряженная шестеркою малорослыхъ русскихъ лошадей. Теперь онѣ стоятъ во дворѣ замка. Въ караульнѣ говорили, что въ колымагѣ сидѣлъ духовникъ королевы: старый, чужой, невѣдомый человѣкъ, и съ нимъ — мальчикъ. Больше я ничего не знаю. Я долженъ былъ идти съ обходомъ.

Поваръ. Должно-быть, нашему королю приходитъ конецъ, если королева посылаетъ за своимъ духовникомъ. Если бы кто-нибудь зналъ, отъ чего все это случилось?

Воинъ. Въ караулѣ болтаютъ, будто болѣзнь короля

приключилась отъ того, что онъ кормить черную змѣю въ потайныхъ покояхъ своего дворца. Говорятъ, что она питается его мозгомъ и выпиваетъ ежедневно по три золотыхъ чаши его крови.

Рывакъ. Если то, что ты говоришь — правда, видитъ Богъ, я хотѣлъ бы употребить остатокъ силъ моихъ на то, чтобы заткнуть моимъ колпакомъ ея разинутую пасть! Или она подавилась бы имъ, или мнѣ пришлось бы сойти въ могилу безъ моего колпака! Но меня потѣшилъ бы—даже въ могилѣ меня потѣшилъ бы—звонъ моихъ бубенчиковъ въ утробѣ черной змѣи!

Воинъ. Мнѣ пора. Знаете ли вы, что здѣсь проѣзжали русскіе торговцы? Онѣ сдѣлали привалъ на буковомъ холмѣ. Они везли на продажу рабовъ и лошадокъ, прекрасныхъ, блѣдныхъ дѣвушекъ съ большими глазами и волосами черными, какъ уголь. Сидя вокругъ огня, они рассказывали о томъ, какъ съ солнечнаго восхода несмѣтные народы поднялись и идутъ къ солнечному закату. (Уходитъ).

(Гниина. Дремота. Поваренокъ вздрагиваетъ. Музыкантъ извлекаетъ изъ флейты протяжные звуки и въ промежуткахъ говоритъ).

Музыкантъ. Умреть молодой король. Онъ подобенъ морской птицѣ — за тысячу миль отъ родной земли, онъ чувствуетъ въ груди смерть. Подобно ей, взмахивая усталыми крылами, стремится онъ въ родной край, убѣгая отъ смерти на чужбинѣ, ища изъ послѣднихъ силъ своихъ—смерти въ отчизнѣ.

(Въ углу палъво открывается дверь. Входитъ прекрасный воинъ— голубоглазый, съ блондурами кудрями, нѣсколько блѣдный, но полный силъ. Онъ стоитъ на послѣдней ступени винтовой лѣстницы и говоритъ шепотомъ, обращаясь къ тому, кто сверху. Это—Альфъ, начальникъ дворцовой стражи).

Альфъ. Ступайте осторожнѣе! Ступени винтовой лѣстницы истерлись и покрылись плѣсенью.

(Вмѣсто отвѣта слышится смѣхъ. Альфъ выходитъ впередъ, а за нимъ — юный, стройный, въ золотомъ полѣ мальчикъ стремительно сбѣгаетъ съ лѣстницы).

Геліосъ (останавливается и говоритъ смѣясь). Вотъ какъ я люблю! Брр! Но гдѣ же мы? Здѣсь сильно благоухаетъ помоями, скобленой морковью и приторно пахнетъ жиромъ. Нельзя ли зажечь огонь?

Альфъ. Поварь!

Геліосъ. Здѣсь есть поварь? Не очень-то опрятенъ этотъ подвалъ. Здѣсь готовятъ кушанье для короля?

Альфъ. Повары! Ты опять спишь? Приѣхали гости, они устали съ дороги, хотятъ ѣсть и пить.

(Поваръ ворчитъ во снѣ).

Геліосъ (натыкается на рыбака). Эй! Послушай. Кто ты такой?

Рыбакъ. Кто я такой?

Геліосъ. Да, можешь мнѣ это сказать, если хочешь.

Рыбакъ. Я—шутъ.

Геліосъ. Печальный же ты шутъ, сдается мнѣ.

Рыбакъ. Вы попали не въ бровь, а прямо въ глазъ, молодой господинъ. Я—печальный шутъ. Когда-то я обладалъ порядочнымъ запасомъ остроумія: цѣлою сѣткою, полною маленькихъ порхающихъ пташекъ, которые кипмякишѣли въ пей. Тамъ попадались, скажу я вамъ, прелестнѣйшіе въ мірѣ колибри. Когда я выпускалъ ихъ на солнце, (а порою я это дѣлалъ), — это было, знаете ли, довольно занятное зрѣлище. Да, молодой господинъ, я говорю вамъ чистую правду. Захватите вашими обѣими изящными ручками по пригоршнѣ драгоцѣнныхъ камней съ искусной гранью — зеленыхъ смарагдовъ, карбункуловъ, рубиновъ, жемчуговъ и алмазовъ, бросьте ихъ, какъ горсть песку, на воздухъ, они заблещутъ, засверкаютъ, загорятся не ярче, чѣмъ мои милыя пестрыя птички...

Геліосъ. Куда же онѣ дѣвались, всѣ ваши милыя птички, какъ вы ихъ называете?

Рыбакъ. Видите ли, разныя бываютъ обстоятельства. Не знаю: какъ вамъ это объяснить? Начался у насъ моръ. Многія умерли, другія завязли въ болотѣ, старость унесла остальныхъ. А такъ какъ солнце прогнѣвалось на нашъ край, то птички уже не вылупляются, а червей стало зато еще больше.

Геліосъ. Что же ты дѣлаешь съ твоею удочкой, другъ?

Рыбакъ. Я сажаю на крючокъ червей и ловлю на нихъ рыбу. Я ловлю рыбу. Я перешелъ на рыболовство. Но изъ сотни пойманныхъ мною рыбъ, зачастую ни одна не оказывается годною въ пищу. Или онѣ черезчуръ пахнутъ болотомъ, или—что чаще всего случается—я раздавливаю у нихъ желчь. Дѣлай что хочешь—тебѣ все попадаетъ рыба съ желчью. Она годится на ѣду свиньямъ и больше ни на что.

Геліосъ. Вамъ надо на солнце, другъ мой.

Рыбакъ. Скорѣе вонъ у того пѣтуха, что жарится на пертелѣ, отрастутъ крылья и онъ взлетитъ на воздухъ, чѣмъ солнце снова озаритъ меня!

Альфъ. Въ такомъ случаѣ пусть намъ свѣтитъ хоть луна (открываетъ дверь).

Геліосъ. Какъ здѣсь странно и чудно!

Музыкантъ. Юноша, берегись!

Геліосъ. Ты говоришь со мной?

Альфъ. Берегись! — сказалъ онъ тебѣ, и вѣстину я скажу, какъ онъ:—берегись! Пламень вѣчнаго солнца, дающаго всему жизнь, еще согрѣваетъ тебя покуда. Въ твоихъ глазахъ свѣтится гордость, и сіянье, и счастье свѣта. Я знаю, откуда ты, юноша. Но поступь твоя не тяжела, какъ наша поступь. Летучія мыши пугаются и летятъ прочь при твоёмъ смѣхѣ. Но силы ночи многочисленны въ нашей землѣ. Жаль было бы тебя, дитя солнца!

Геліосъ. Я не боюсь. Эй, поваренокъ, что ты мнѣ подмигиваешь исподтишка? Развѣ ты знаешь меня?

Поваренокъ (чисти морковь, глупо хихикаетъ про себя и говоритъ застѣнчиво). Само собою, я тебя знаю.

Геліосъ. Ты, можетъ-быть, учился со мною въ Саламанкѣ?

Поваренокъ. Ты—не то, что ты есть.

Геліосъ (взявъ его за ухо). Держи языкъ за зубами, господи пачкунъ! Понялъ?

Альфъ (у двери). Слышите этотъ глухой, мѣдный грохотъ? Отдаленный шумъ? Это море.

Геліосъ. Какъ? Это—море? Великое языческое море:

Альфъ. Да, это великое языческое море. А тамъ дальше—въ лунномъ свѣтѣ—видите?—скачутъ и мчатся бѣлопѣнные кони...

Геліосъ. Прибой. Я хочу туда. Хочу видѣть море. Хочу видѣть великое языческое море. Я жаждалъ, я такъ жаждалъ его! Я подносилъ къ уху алыя раковины и проводилъ полъ-дня, прислушиваясь къ шуму ихъ, къ тому, что онѣ шопотомъ говорили мнѣ. Пустите меня! Я хочу туда! Море! Великое языческое море! Привѣтствую тебя. Я иду къ тебѣ. Подожди. Только приготовь мнѣ дельфина—онъ отнесетъ меня въ Геликсий.

Альфъ. Что такое Геликсий, юноша?

Геліосъ. Развѣ ты не знаешь? Пусть отецъ мой расскажетъ тебѣ. Тамъ живетъ народъ совсѣмъ на васъ не похожій. И на девятнадцатомъ году къ нимъ всегда нисходитъ въ пляскѣ Аполлонъ, играющій на киварѣ и окруженный сонмомъ поющихъ лебедей. Привѣтствую тебя, море!

Альфъ. Развѣ ты никогда не видѣлъ моря?

Геліосъ. Нѣтъ! Никогда! Я хочу туда.

Альфъ. Отсюда ты не пройдешь, ты увязнешь въ болотѣ.

Геліосъ. Я перепрыгну черезъ него.

Альфъ. Я слышу удары веселъ. Молчите. Это—часть, въ который король выѣзжаетъ на лодкѣ въ море.

Геліосъ. Если спрятаться, то можно его увидѣть?

Альфъ. Молчи и не шевелись.

Геліосъ. Вашъ король боленъ?

Альфъ (взволнованно). Да.

Геліосъ. Вашъ король прекрасенъ?

Альфъ. Нашъ король боленъ и прекрасенъ.

Геліосъ. Говорятъ, что голова его подобна бѣлой лиліи, которая покинута на темной водѣ?

Альфъ. Тише. Вотъ онъ.

Геліосъ. Почему выѣзжаетъ онъ ночью одинъ въ море?

Альфъ. Никто этого не знаетъ. Рыбаки говорятъ, что въ тихую ночь слышно, какъ на днѣ морскомъ звонятъ колокола, и кто слышалъ ихъ хотя одинъ разъ, того постоянно тянетъ слушать ихъ, и онъ умираетъ отъ тоски по глубинѣ.

Геліосъ. Вашъ король слышалъ эти колокола?

Альфъ. Этого никто не можетъ сказать.

Геліосъ. Король вашъ молодъ?

Альфъ. Ему тридцать вѣсенъ. Вы слышите, какъ медленно-медленно опускаетъ онъ весла въ воду? Обратите вниманіе. Теперь вы можете видѣть серебряный крестъ на носу лодки. Онъ огибаетъ буки... Вотъ теперь луна свѣтитъ ему прямо въ лицо.

Геліосъ (завороженный). Я вижу его. Вижу его лицо. (Продолжаетъ смотрѣть и весь уходитъ въ созерцаніе).

Музыкантъ (словно во снѣ). Онъ—молодой король. И его тянетъ во мракъ. Тяжкій сонъ охватилъ его.

(Конецъ отрывка).

ПАСТУШЕСКАЯ ПѢСНЬ.

Отрывокъ.

Переводъ О. Н. Чюминой.

Среди современных больших художников едва ли можно назвать другого, который бы так напряженно и постоянно, как Гауптманъ, интересовался вопросом о «творящемъ духѣ», о внутреннемъ мирѣ художника.

Трагедія «безпутства и генія» тронута имъ въ «Праздникѣ мира», «Коллегѣ Крамптонѣ» и «Михаэлѣ Крамерѣ». «Одинокіе» и «Потонувшій колоколъ» посвящены драмѣ вѣчнаго одиночества и непониманія художника толпою, драмѣ вѣчной неудовлетворенности творящаго духа въ условіяхъ земного существованія. Всѣ другіе вопросы творчества и таланта, дерзаній и сомнѣній, взлетовъ и паденій, разлада чистаго искусства съ искусствомъ прикладнымъ—частично разработаны имъ въ этихъ пьесахъ и символически въ «Пиппѣ».

«Пастушеская пѣснь» (Hirtenlied) есть одинъ изъ вариантовъ той же, всегда горящей для Гауптмана идеи. Уже не языкомъ символовъ, а прямо и открыто онъ заставляетъ здѣсь художника говорить о самыхъ мучительныхъ моментахъ внутреннего разлада въ его душѣ, о вѣчной неудовлетворенности стремленія, о пыткѣ вѣчнаго «недостиженія» всегда ускользающаго творческаго идеала.

«Пастушеская пѣснь» написана въ 1898 году. Въ авторскомъ хронологическомъ спискѣ она слѣдуетъ непосредственно за «Потонувшимъ колоколомъ».

Мы знаемъ, какія мучительныя психологическія переживанія были свойственны поэту въ промежутокъ между неуспѣхомъ «Флоріана Гейера» и шумною славой «Потонувшаго колокола» (см. предисловіе къ «Потонувшему колоколу»). Поэтъ только-что перенесъ «величайшее разочарованіе» въ жизни. Мгновенія и часы сомнѣній въ талантѣ и призваніи никогда болѣе не были столь остры для Гауптмана. Можетъ-быть, никогда ярче не представлялась его уму драма художника съ разладомъ его великолѣпной мечты и тѣхъ слабыхъ словъ, въ какія эта мечта облекается.

Какъ библейскій Иаковъ, семь лѣтъ добывавшійся божественно-прекрасной Рахили и на седьмой годъ ставшій жертвой жестокаго разочарованія, получивъ въ жены Лію,—Гауптманъ отдалъ всего себя любимому дѣтищу, «Флоріану»; но пришелъ день, и—блѣдный отъ муки, онъ долженъ былъ слушать изъ-за кулисъ зловѣщее молчаніе театральной залы, соскучившейся за его исторической драмой.

Прекрасная Рахиль, творческое достиженіе—стало вновь безконечно далекимъ для него въ ту минуту, когда, казалось, ему нужно было только протянуть руку, чтобы взять его.

Гауптманъ не кончилъ «Пастушеской пѣсни». Шесть лѣтъ онъ не опубли-

ковывалъ ея, можетъ-быть, въ виду нѣкоторой интимности ея первой части, можетъ-быть, не оставляя надежды вновь вернуться къ этой работѣ. Отказавшись отъ мысли кончить начатую вещь, онъ напечаталъ въ 1904 г. этотъ фрагментъ въ ливарской книжкѣ «Neue Rundschau».

Библейскій образъ Иакова, ищущаго прекрасной Лии, мелькнувшій въ умѣ поэта, лежитъ въ основѣ всей пьески. Фрагментъ естественно дѣлится на двѣ части, изъ которыхъ первая является какъ бы прологомъ, а вторая переноситъ читателя къ колыбели человѣчества, въ страну Иакова, въ «пастушескій» строй былой жизни.

Въ первой части художникъ говоритъ какъ бы съ своимъ гениемъ—ангеломъ, изливаясь ему во всѣхъ печаляхъ творческаго духа. Онъ пишетъ «Рахиль у водоема», пишетъ съ экстазомъ и страданіемъ, чувствуя съ каждымъ днемъ все ярче, что тѣсно преслѣдуетъ онъ свою мечту, что образъ Рахили отъ него все дальше и дальше. Гений внушаетъ ему, что божественно-чистая мечта уловима только въ полномъ отвлеченіи отъ земныхъ злобъ, отъ того «города», въ которомъ, «какъ въ лабиринтѣ», уже 20 лѣтъ блуждаетъ художникъ.

Онъ ведетъ его въ «страну мечтаній», чтобы показать ему истинную Рахиль. Картина мгновенно мѣняется, и художникъ превращается въ Иакова, идущаго къ Лавану.

Цѣликомъ и безъ сколько-нибудь значительныхъ измѣненій въ содержаніи Гауптманъ даетъ читателю въ этой второй части пьески исторію Иакова и Рахили. Въ звучныхъ стихахъ онъ передаетъ разговоры Иакова съ Лаваномъ и Лавана, замышляющаго свой отеческій обманъ, съ Рахилью и Лией.

Гауптманъ мастерски ловитъ атмосферу времени младенчества людей. Въ этой второй части отрывка много колоритнаго и сильнаго. Правда, прямой интересъ ея пониженъ тѣмъ, что библейскій эпизодъ слишкомъ знакомъ и достаточно примитивенъ для того, чтобы излагаться такъ пространно. Отсутствіе «движенія» и дѣйствія — вотъ слабая сторона этого стихотворнаго переложенія библейскаго сказанія.

И намъ кажется много интереснѣе первая, вводная часть отрывка. Здѣсь несравнимо больше огня, страсти, вдохновенія и мысли, и передъ нею вторая часть кажется лишь мастерской риторикой. Здѣсь поставленъ прямо ребромъ и во всемъ объемѣ глубокой и вѣчный вопросъ о смыслѣ и цѣли искусства, о творческомъ порывѣ и творческой немощи, о разладѣ чистаго искусства съ условіями жизни художника и съ тѣмъ его трудомъ, котораго требуютъ житейская польза и необходимость, наконецъ, о мукѣ художника и равнодушій толпы. Этого быть художника, «лишеннаго чистаго ея» и не желающаго «питать свою лампаду жиромъ», тѣмъ интереснѣе, что здѣсь звучатъ лично пережитыя и выстраданныя настроенія творца «Ганнеле».

Что сказалъ бы Гауптманъ въ цѣломъ свою «Пастушескою пѣсню», — объ этомъ не будемъ гадать, но что прологъ къ ней полонъ мыслей, глубокихъ и прекрасныхъ, дышитъ мужественнымъ и красивымъ дерзновеніемъ, обвѣянъ трогательнымъ преклоненіемъ предъ лучезарною царицею міра — красотою, это бесспорно. Самый символъ Рахили, воплотельница красоты искусства, — дивный образъ, который могъ создать только умъ, вѣчно вращающійся въ поэтическихъ настроеніяхъ. Гауптманъ нашель въ своемъ сердцѣ золотыя слова для заявленія мощной, всесозидающей и всеразрушающей силы этой властительницы міра, неуловимой на землѣ.

«Рахили всѣ вы служите. Пльняеть
Всѣ тѣни тѣнь. Всѣ бури этихъ дней,
Всѣ ваши войны—все изъ-за Рахили,
Но тѣнь ея надъ полемъ битвы вѣтъ
И прочь летить. Обманутый, идемъ!
Я приведу тебя въ страну мечтаній.
На лонѣ облаковъ, родимомъ лонѣ,—
Лишь тамъ душа желанное найдетъ».

Къ какимъ взглядамъ на смыслъ и цѣль творчества долженъ былъ придти гауптмановскій художникъ послѣ его экскурси въ землю Лавана, — осталось вопросомъ, и нѣтъ смысла догадываться о томъ, что, можетъ-быть, не получило опредѣленности и въ умѣ самого автора. Но какъ голосъ художника, который самъ въ минуту большого писательскаго потрясенія (послѣ «Флоріана») почувствовалъ, что онъ «не видѣлъ Рахили», — «Hirtenlied» останется однимъ изъ интереснѣйшихъ въ области такой психологич. автобіографическихъ признаній. Не знаменательно ли въ высокой степени это настроеніе большого художника, которому были доступны самыя безспорныя высоты творчества, уходящія въ синее небо, но котораго не миновали и всѣ страданія творческаго духа вообще! Біографъ Гауптмана не въ правѣ будетъ не удѣлить этимъ страницамъ исключительнаго вниманія въ той интересной главѣ, которую посвятить выясненію его чисто художественныхъ мечтаній и настроеній.

ПАСТУШЕСКАЯ ПѢСНЬ.

ОТРЫВОКЪ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Бѣдный Художникъ лежитъ на постели въ своей мастерской. Сильный, мужественнаго вида Ангелъ выходитъ изъ-за завѣса, въ глубинѣ раздѣляющаго комнату на двѣ половины.

Художникъ.

Что надобно тебѣ?

Ангелъ.

Зачѣмъ лежишь

Въ уныньи ты по цѣлымъ днямъ на ложѣ
Не шевелясь?

Художникъ.

Я голоденъ, я слабъ.

Ангелъ.

Вставай. Иди себѣ за пропитаньемъ.

Художникъ.

Я не хочу.

Ангелъ.

Кому нагнуться лѣнь,
Чтобъ подобрать съ земли свой хлѣбъ насущный...

Художникъ.

Но хлѣбъ, лежащій въ уличной грязи—
Претить мнѣ. Пусть сгибается кто хочетъ.
Когда у Бога пища вѣтъ иной,
Не надо мнѣ совѣмъ Его трапезы!

Ангель.

Но ты грѣшишь!

Художникъ.

Не я грѣшу, а Богъ!

Ангель.

Порочить Бога!

Художникъ.

Онъ Себя порочить.
Гдѣ Онъ найдетъ столь вѣрнаго слугу?
Я сохранилъ огонь священный чистымъ,
Но чистаго елея я лишень
И не могу питать лампаду жиромъ

Ангель.

Что Богъ очистилъ,—ты не оскверняй.

Художникъ.

Кто ты? Чего желаешь?

Ангель.

Я—твой ангель.

Художникъ.

Мой добрый ангель?

Ангель.

Да.

Художникъ.

Могу-ль я вѣрить?

Ангель.

Смотри. Во мнѣ—отъ головы до ногъ—
Ты не найдешь ни фальши ни порока.

Художникъ.

Нѣтъ, призракъ ты! Ты видишь, лихорадитъ
Отъ голода меня, и въ темнотѣ
Лежу я одинокъ—въ пыли забвенья,
Тряпьемъ укрытъ, и мозгъ мой въ пустотѣ
Тебя рисуешь...

Ангелъ.

Вотъ рука моя.

Художникъ.

Къ чему? Она сильна, но только—съ виду.

Ангелъ.

Ее не знаешь ты.

Художникъ.

Смѣешься, ангелъ?

Не будь она безсильной, бесполезной,
Ужели здѣсь лежалъ бы я—разбитый?
Прочь, уходи! Ты, лживый призракъ, прочь!

Ангелъ.

Не призракъ я.

Художникъ.

Изъ бездны Вавилона,
Кишащаго развратомъ, изъ болотъ
Отравленныхъ явился ты, быть-можетъ?
Какъ онъ гудитъ—тотъ городъ, чтó хоронитъ
Меня и чистый свѣтъ мой!

Ангелъ.

Ты не правъ.

Художникъ.

Тѣнь, улетай! Пиши, когда желаешь,
Манё-факель-фаресъ—тутъ на стѣнѣ.
Я не боюсь.

Ангелъ.

Весна приходитъ. Встань.

Художникъ.

Нѣтъ, заставляешь ты меня смѣяться!

Ангель.

И хорошо!

Художникъ.

Но это—горькій смѣхъ.
Ты говоришь, какъ будто власть и сила—
Въ твоихъ рукахъ! Но милостью моею—
Ты властью облеченъ! Ты мною вызванъ,
Такъ существуй еще покуда, другъ!

Ангель.

Ужели ты не чувствуешь, какъ вѣетъ
Отъ этихъ крыльевъ запахомъ цвѣтовъ,
Что надъ прудомъ склоняются игриво?
Иль ты не видишь, какъ струятся воды
Въ лугахъ по камнямъ свѣтлымъ ручейкомъ.
Вотъ тамъ—фіалки, дальше—маргаритки...
Прилягъ вотъ здѣсь на склонѣ, гдѣ просохло,
Гдѣ въ солнечныхъ лучахъ, едва проснувшись,
Кружится опьяненный мотылекъ.

Художникъ.

О, бѣлый мотылекъ! О, край родимый!
О, юности страна! Страна свободы!

Ангель.

Что-жъ медлишь ты? Вставай. Иди за мной.

Художникъ.

Въ могилу?

Ангель.

Нѣтъ. Идемъ въ твою отчизну.

Художникъ.

О, Гавріиль! Такъ назову тебя.
Твои слова—они благою вѣстью
Горять во мнѣ, хотя и знаю я,
Что ты, слова твои—одинъ обманъ.

О, Гавріиль, о, призракъ, мнѣ извѣстно:
Какимъ путемъ придется мнѣ идти,
Когда отсюда выйду я изъ мрака.
По темнымъ закоулкамъ пробираться
Придется мнѣ и ползати въ погребяхъ,
Гдѣ пахнетъ сѣрой, пищею питаться
Противной мнѣ, зловоніемъ дышать...
Тамъ, гдѣ порокъ заразу внесъ навѣки,
Тамъ, гдѣ развратъ позоритъ божество,
А человѣкъ—уродъ скотоподобный,
Тамъ—мой пріютъ, туда ведетъ мой путь!

Ангель.

Ты—въ возбужденіи.

Художникъ.

Да, ты правъ: блуждаю
Я двадцать лѣтъ—тяжелыхъ и пустыхъ—
Здѣсь въ городѣ, какъ будто въ лабиринтѣ.
Полны всѣ переходы ѣдкимъ чадомъ,
Здѣсь ночь—подобна дню, а ночи—день.
Здѣсь наслажденья крикъ и боли крикъ—
Два брата близнеца, иль даже больше:
Они—одно и то же нераздѣльно.
Всегда звучитъ одинъ и тотъ же вопль
Созданій изступленныхъ! Сонъ—не сонъ,
И бдѣнье здѣсь—не бдѣнье. Позабыто
И умерло навѣки слово: миръ.
Найди его, архангелъ Гавріиль,
И мнѣ даруй. Но поиски напрасны:
На площади, на улицахъ, въ палатахъ,
И даже въ храмахъ—бѣлую голубку,
Которую ты ищешь—не найдешь.

Ангель.

Довѣрься мнѣ. Есть въ городѣ ворота.

Художникъ.

Дай руку мнѣ. Вотъ слово дорогое.
Тебя узналъ я, князь желанный мира.
Веди меня къ моимъ вратамъ, безшумно
Ихъ отвори и съ миромъ отпусти.
Когда-бъ тебѣ довѣриться я могъ!

Безволенъ я, какъ на рѣкѣ широкой
И бурной—вѣтвь. Нѣтъ мужества во мнѣ
Послѣдняго, чтобъ вырваться на волю,
И какъ себя готовымъ я ни мнилъ—
Но отступалъ, къ затвору прикоснувшись...

Ангелъ.

Довѣрся мнѣ. Идемъ.

Художникъ.

Я не могу.

Ангелъ.

Но что тебя удерживать здѣсь можетъ?

Художникъ.

Мое произведеніе.

Ангелъ.

Какое?

Художникъ.

Изъ-за него на свѣтѣ я живу.

Ангелъ.

Живешь изъ-за него?

Художникъ.

Когда не въ немъ,
То въ чемъ найду я жизни оправданье?

Ангелъ.

Предъ кѣмъ оно?

Художникъ.

Предъ братьями моими.

Ангелъ.

Ты ихъ покинешь въ городѣ скорбей.
Имъ дѣла нѣтъ до твоего творенья
И до тебя. Ступай отсюда такъ же,
Какъ ты пришелъ. Имъ никакого дѣла
Нѣтъ до тебя и долга твоего.
Идемъ.

Художникъ.

Исчезни, призракъ! Если нуженъ
Ты будешь мнѣ, я призову тебя.
Предсталъ ты слишкомъ рано! Слишкомъ долго
Ты былъ со мной! Тебя съ холста стираю,
Какъ ливію, что мѣломъ я провела...
Ты здѣсь еще? Иль хочешь больше стать
Ты самого себя? Прошло то время,
Когда какъ равный—равныхъ посѣщалъ
Насъ Божій ангель.

Ангель.

Это—заблужденье.

Художникъ (поднимается словно во
снѣ наяву и подходит
къ мольберту).

Ну, если ты не исчезаешь, призракъ,
Стой смирно здѣсь, чтобъ кистью могъ изгнать я
Тебя съ холста!

Ангель.

Скажи, что пишешь ты?

Художникъ.

Рахиль у водоема.

Ангель.

Бѣдный смертный!
Какъ ты напишешь то, чего не зналъ?
Что знаешь ты о свѣжей, о могучей
Израиля лозѣ? Напрасно хочешь
Отвѣдать сока ягодъ молодыхъ.
Душа твоя—какъ сладости небесной
Она ни жаждетъ, ни стремится къ ней—
Не вѣдаетъ ее! Рахиль прекрасна.

Художникъ.

Я знаю.

Ангель.

Что ты знаешь? Ничего!
Вотъ какова Рахиль была, что каждый,

Узрѣвъ ее, предъ Богомъ падалъ ницъ,
Молясь безъ словъ, разбитый, потрясенный!

Художникъ.

Ее однажды видѣлъ я во снѣ.

Ангель.

Рахиль была прекрасна, такъ прекрасна,
Что озарила тѣнь ея твой сонъ,
И эта тѣни тѣнь была бы счастьемъ,
Когда-бъ ее ты перенесъ на холстъ,
Но этого не будетъ.

Художникъ.

О, Рахиль!

Ангель.

Вдыхаешь ты? Семь лѣтъ служилъ Иаковъ
Изъ-за Рахили, и казались днями
Ему года—такъ онъ любилъ ее!
И не было Всевышнимъ челоуѣку
Даровано щедротъ, что были-бъ равны
Его семи годамъ.

Художникъ.

Рахиль! Рахиль!

Служу я трижды столько—безъ надежды,
Чтобъ тѣни тѣнь твоей мнѣ уловить!

Ангель.

Рахили всѣ вы служите. Плѣняетъ
Васъ тѣни тѣнь. Всѣ бури этихъ дней,
Всѣ ваши войны—все изъ-за Рахили.
Но тѣнь ея надъ полемъ битвы рѣшетъ
И прочь летитъ. Обманутый, идемъ!
Вѣдь то, чего такъ жаждешь ты—не здѣсь
Я приведу тебя въ страну мечтаній.
На лонѣ облаковъ, родимомъ лонѣ—
Лишь тамъ душа желанное найдетъ.

Художникъ.

Мечтаньями я одаренъ богато,
О, Гаврилъ! Ихъ пестрое похмелье

Мнѣ давить сердце и туманить мозгъ.
Веди меня, когда желаешь, къ свѣту,
Къ сіянью солнца, къ радостному дню.
Мечтанія страшатъ меня. Пусть утро
Порветъ ихъ сътъ туманную! Даруй
Мнѣ бытіе безъ грезъ.

Ангель.

Безумецъ ты!
Но бытіе безъ грезъ—зывается смертью.
Взгляни вокругъ!

(Мракъ. Постепенное превращеніе).

Художникъ.

Но гдѣ же мы? Скажи.
Ты здѣсь ли, Гавріиль, со мною рядомъ?
Скажи, прошу я, дологъ ли нашъ путь?

(Порою фигуры Ангела и художника появляются въ видѣ двухъ
путниковъ и снова исчезаютъ. Ангель служить проводникомъ).

Ангель.

Подобное холму, тамъ, на востокѣ,
Есть облако, которое свѣтлѣеть.
Оттуда намъ взойдетъ великій свѣтъ,
И съ нимъ для насъ день новый народится.

Художникъ.

Я жажду, я усталъ. Дай отдохнуть.
Ночь долгою была, путь—каменистымъ.
Карабкались мы по отвѣснымъ кручамъ,
Ущельямъ, ледникамъ,—переплывали
Холодные и бурные потоки,
Свергавшіеся съ кручь... Стучу зубами
Отъ холода, но вновь меня охватитъ
Горячею волною прежній пылъ,
И отъ него совсѣмъ я ослабѣю.
Я сяду здѣсь... Я дальше не иду.

Ангель.

Пусть будетъ такъ. Отдохновенья ложемъ
Послужить этотъ камень, мхомъ поросшій.
Изъ родника напьешься ты, который
Тысячелѣтъя многія здѣсь бьетъ

И освящает мѣсто. Утоляли
Здѣсь путники небесные съ земными
Порою жажду. Утоли свою.
Затѣмъ—Иаковъ, руку протяни,
Вотъ фиговое дерево склонилось
И ждетъ, чтобъ ты плодовъ его отвѣдалъ.

(Сцена измѣняется. Художникъ и Ангель сидятъ у колодца въ дни глубокой древности. Надъ ними въ скалѣ растетъ могучее фиговое дерево. Вдали—луга и мягкія округлости холмовъ. Группы тысячелѣтнихъ деревьевъ).

Художникъ.

Какъ чудно здѣсь! Я, Господи, не вѣдалъ,
Что здѣсь Твоя обитель. Гавриилъ!
Спаситель, другъ, тебѣ благодаренье!
Здѣсь я укрытъ подъ сѣнью Всеблагого!
Вернулся я домой, сюда, къ колодцу
Моихъ отцовъ. И въ вѣчности Господь
Своей рукою подаетъ мнѣ чашу
И шлетъ плоды, дарующіе жизнь.
Лобзаю я плоды, лобзаю чашу,
И падаю предъ Богомъ, каюсь, ниць!
(Утренняя заря).

Ангель.

А я съ зарею Божьей поднимаю
Высоко мечъ! Пускай надъ юнымъ міромъ
Пылаетъ онъ огнемъ въ лучахъ зари!
Гдѣ этотъ мечъ намъ больше не сіяетъ—
Тамъ и слѣпецъ въ сравненьи съ нами—зрячій.
Источникъ свѣта онъ, благословенья
И милости. Источникъ изобилія!
Идутъ стада, звенятъ звонки. Ты слышишь?

Художникъ.

Твой голосъ, мой, и болѣе—ни звука.
Я тишины подобной и не чаялъ.
Вотъ стелются зеленые луга,
Дремучіе лѣса съ густой листвою,
Стволами-великанами! Долины
Съ ихъ муравой, которая трепещетъ
При легкомъ вѣтрѣ. Здѣсь шатеръ раскинуть
Хотѣлъ бы я! Ты что-то видишь?

Ангель.

Стадо,
Что, медленно щипля траву по склонамъ
Высокаго холма, сюда идетъ.

Художникъ

Гдѣ стадо?

Ангель.

Тамъ. Звонки ты слышишь?

Художникъ.

Слышу

Теперь звонки. Вонъ тамъ идутъ коровы.
Ведетъ ихъ быкъ—коричневый и съ черной,
Склоненной низко шеей,—тяжело
Ступаетъ онъ. И пастуховъ я вижу.
Скажи мнѣ: какъ зовется этотъ край?
Кто въ немъ живетъ?

Ангель (сложивъ руки трубою, кричитъ).

Эй, пастыри! Вотъ странникъ
Желаетъ знать: кто вы? куда идете?
И что за край, гдѣ вы стада пасете?

Художникъ.

Они смѣются?

Ангель.

Вы чему смѣетесь:
Тому, что ангель вопрошаетъ васъ?
Будь терпѣливъ. Сюда подходите стадо,
Я слышу близко фырганье коровъ.

(Два молодыхъ пастуха).

Заговори спокойно съ пастухами.

Художникъ.

Кто вы такіе?

1-й пастухъ.

Пастыри Лавана.

Художникъ.

Вашъ край зовуть?..

1-й пастухъ.

Страной Месопотамской.

Ангель

Я вижу: изумлень ты, пораженъ,
Но можешь ты повѣрить этимъ людямъ.
Здоровъ Лаванъ—вашъ добрый господинъ?

1-й пастухъ.

Здоровъ онъ.

Ангель.

А Рахиль?

й пастухъ.

Нѣтъ жеребенка

Въ Лавановыхъ стадахъ, что здоровѣе
И веселѣ былъ бы.

2-й пастухъ.

Обожди.

Она ягнать ведетъ сюда къ колодцу.

Ангель.

Ждать не могу: мой срокъ уже истекъ.
Прощай, Иаковъ! Дольше нѣтъ нужды
Тебѣ въ проводникѣ. Свою дорогу
Сыны степей благословенныхъ знаютъ.
Спѣшу къ Нему—Отцу садовъ прекрасныхъ,
Чье сердце вамъ отверсто, и подъ чьею
Десницею благой стада пасутся.

Художникъ (глядя вслѣдъ ангелу).

Онъ поднялся, и крылья развернулись
Какъ паруса! Спокойно онъ летитъ
Надъ кручами, рѣками, надъ долиной,
И по землѣ тѣнь стелется за нимъ.

1-й пастухъ.

Откуда, чужеземецъ, ты?

Художникъ.

Со мною

Ты говоришь?

2-й пастухъ.

Хотѣлось бы намъ знать:

Откуда ты?

Художникъ.

Вы знаете, что значать
Мечтанья? Головою темнокудрой
Качаете вы оба? Что за польза,
Когда скажу, что изъ страны мечтаній
Являюсь я?

1-й пастухъ.

Куда же ты идешь?

Художникъ.

У цѣли я. Но тамъ поютъ?..

2-й пастухъ.

Рахиль

Съ ягнятами подходить къ водопою.
Привѣтъ, Лавана дочь!

Художникъ.

Рахиль подходить?

Рахиль (появляясь).

Анѣ и Магдиль, я васъ ищу.
Вы—пастыри дурные. Разбрелись
У васъ стада и жаждутъ. Поспѣшите
Ихъ напоить.

1-й пастухъ.

Мы братьевъ ждемъ твоихъ.
Рахиль, ты знаешь, мы—не изъ слабѣйшихъ,
Но намъ вдвоемъ не сдвинуть этотъ камень.

Рахиль.

Не изъ слабѣйшихъ вы, но все же—слабы.
Какъ быть? Ягнята жаждутъ и блеютъ.

Художникъ (съ внезапной рѣшимостью).

Лавана дочь, зови сюда овцеъ.
Я камень отвалоу отъ водоема.
Вы, пастыри, стада свои скликайте
И напоите ихъ, когда напьется
Рахили стадо. Вижу вдалькѣ
Я новыя стада... Поторопитесь,
Чтобъ не было задержки на пути
И давки, при которой можетъ волю
Ягненка затоптать и задавить
Одна овца другую. Поспѣшите!

1-й пастухъ.

Посмотримъ прежде, какъ тебѣ удастся
Исполнить то, чего не сдѣлалъ ангель?

Художникъ.

Ну, вотъ!

(Сталкиваетъ камень съ водоема).

Скорѣй! И повинуйтесь мнѣ.

(Пастухи удаляются съ выраженіемъ ужаса).

Рахиль.

Привѣтъ тебѣ, могучій чужеземецъ!
Ты, видимо, явился къ намъ съ добромъ.
Я проведу тебя, когда желаешь,
Къ шатрамъ отца. Отсюда недалеко
Раскинуты они въ тѣни деревь.

Художникъ.

Живете вы въ шатрахъ?

Рахиль (гордо).

Не счесть богатства

Лаванова. Хоть тридцать дней иди—
Но ты не обойдешь его владѣній.
Безчисленное множество верблюдовъ
Овецъ, ословъ, барановъ, козъ—пасется
На протяженьи всей земли окрестной.
И ради пропитанья ихъ—повсюду
Мы странствуемъ. Вѣдь я—Лавана дочь.

Художникъ.

И безъ богатства—слишкомъ ты богата.
Но мнѣ скажи, цвѣтокъ степей прекрасный:
Отецъ твой—князь. Такого бѣдняка
Допустить ли къ себѣ онъ?

Рахиль

Изумленьемъ

Полны твои глаза, какъ послѣ сна.
Разбужень ты былъ сразу пастухами,
И потому твои вопросы странны.
Я слышу голосъ Ліи. Лія! Слышишь,
Я для отцовской раны собираю
Цѣлебную траву... Ея запасъ
Я сдѣлаю и принесу ему.

Голосъ Ліи.

Кто камень отвалилъ отъ водоема?

Рахиль (колеблясь).

Не знаю я.

Художникъ.

Рахиль, что это значитъ?

Рахиль.

Я не хотѣла, чтобъ она пришла
И видѣла тебя. На мысль иное
Сейчасъ пришло мнѣ. Ранѣе того,
Какъ приведу тебя къ шатрамъ отцовскимъ,
Гдѣ окружатъ тебя Лавана жены,
Прицѣплятся къ твоей одеждѣ дѣти,
Гдѣ станешь ты пить, ѣсть и говорить—
Здѣсь въ тишинѣ поговори со мною.

Художникъ.

Такъ спрашивай. Что ты желаешь знать?

Рахиль.

Тебя, твой голосъ слышать я хочу.
Разсказывай и говори, что хочешь.
Откуда ты? Куда свой держишь путь?

Кто родомъ ты? Ну, словомъ, все повѣдай,
Что сердце жаждетъ отъ тебя узнать.

Художникъ.

Такъ потерпи, чтобъ духъ мой просвѣтился
И свѣтлое изъ свѣтлаго свободно
Я черпать могъ. До твоего прихода
Меня покинулъ ангелъ мой, который
Со мною шель моей стезею мрачной.
А гдѣ ея начало—самъ не знаю.
Отъ древа здѣсь отвѣдалъ я плодовъ,
И въ мигъ мое *вчера*—во мнѣ угасло.
Едва лишь послѣ долгаго пути
И многихъ мукъ присѣлъ я у колодца,
Какъ понялъ я, что я—въ родномъ краю,
И съ плечъ моихъ чужбины бремя спало.
Блуждалъ я одиноко, но отнынѣ—
Не одинокъ: къ Отцу я приближаюсь,
Къ Его святой защитѣ и любви.

Рахиль.

Изъ дальняго, чужого Ханаана
Намъ отъ сестры Лавана вѣсть была
Черезъ пастуховъ—кочевниковъ такихъ же,
Какъ мы съ отцомъ, что сынъ ея, Иаковъ,
Сюда пошелъ—искать себѣ жену
Средь дочерей Лавана. И теперь
Мнѣ кажется, что это ты, Иаковъ,
Ты патриарха Исаака сынъ
И сынъ сестры Лавановой, Ревекки.
И если ты воистину—онъ самый,
Отвѣтъ,—другого ждать не буду я!

Художникъ.

И да и нѣтъ.

Рахиль.

И все же ты—Иаковъ.

Художникъ.

А по какимъ примѣтамъ ты узнала?

РАХИЛЬ.

Пася овецъ моихъ, я одиноко
Лежала у костра въ полдневный часъ,
Какъ вдругъ съ себя сняла неожиданно поясъ,
Которымъ опоясанъ былъ мой станъ,
И бросила въ огонь его. И пламя
Его пожрало: струйкою прямой
Дымъ къ небу поднялся, и помолилась
Я Господу тогда:—Господь и Богъ!
Когда придетъ невѣдомый мнѣ путникъ
И камень отъ большого водоема
Непрощенный отвалитъ онъ одинъ—
Пошли, Господь, чтобъ это былъ Іаковъ!

Художникъ.

Я буду тѣмъ, чѣмъ для тебя я сталъ!
Гдѣ былъ царю такой пріемъ оказанъ?
Рахиль, твой Богъ сюда меня привелъ,
И отвергать я имя не дерзаю,
Имъ данное! Да, это я—Іаковъ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Въ глубинѣ шатры Лавана. Впереди съ правой стороны сложенный изъ камней алтарь. Лаванъ сидитъ на камнѣ передъ хижиной. Рахиль стоитъ передъ нимъ.

ЛАВАНЪ.

Благословенна будь, дитя мое!

РАХИЛЬ.

Благодарю, отецъ.

ЛАВАНЪ.

А гдѣ же Лія,

Сестра твоя?

РАХИЛЬ.

Не знаю, господинъ.
Старикъ-пастухъ, убогій Симеонъ,
Что подъ вечеръ верблюдовъ всѣхъ обходитъ—

Позвалъ меня къ тебѣ, и я пришла.
О Ліи же я ничего не знаю.

ЛАВАНЪ.

Другъ друга избѣгаете вы съ нею,
Родныя сестры! Подними глаза!
Извѣстна тайна мнѣ твоя, хотя
Рѣсницами ее ты прикрываешь.
Іаковъ поселилъ межъ вами рознь.

РАХИЛЬ.

Нѣтъ розни между нами.

ЛАВАНЪ.

Сядь и слушай.

Я многое скажу тебѣ. Внимай.
Когда взойдетъ надъ пастбищемъ Лавана
Завтра солнце, разгоняя мракъ,
Исполнится семь лѣтъ со дня того
Какъ привела ты сына Исаака
Къ моимъ шатрамъ.

РАХИЛЬ.

Я знаю, господинъ.

ЛАВАНЪ.

Отъ насъ былъ принятъ племенемъ моимъ
Онъ съ радостью. Въ теченіе трехъ дней
Всѣ пировали, приносили жертвы,
Всѣ ѣли, пили. Мнилось, что игрѣ
И пляскѣ, звону арфѣ—конца не будетъ!
Ревекки сынъ былъ принятъ мной, какъ князь,
Какъ будто мнѣ онъ сыномъ былъ роднымъ.
Подъ этими деревьями гремѣли
Тогда тимпаны. Посмотри вокругъ!
Гдѣ мой шатеръ стоялъ семь лѣтъ назадъ,
Тамъ я велѣлъ его раскинуть нынче.
Рахиль, смотри, какъ бѣлы эти кудри,
А борода—бѣлѣе серебра...
Я мнилъ вернуть съ Іаковомъ веселье
Минувшихъ дней, и съ нимъ—ожить душою.
Любовь мою онъ сразу приобрѣлъ.
Тѣ арфы, чтѣ звучали въ честь его,

Когда онъ былъ мнѣ Господомъ ниспосланъ—
Я зачастую ихъ въ тиши ночной
Съ тѣхъ поръ слыхалъ и вновь хочу услышать.

Рахиль (цѣлуя ему руку).

Отецъ и господинъ!

Лаванъ.

Мнѣ тяжела
Признательность твоя. Ее покуда
Не заслужилъ я. Больше я скажу:
Когда узнаешь ты о томъ вельнни,
Что было мнѣ отъ Господа во снѣ—
Признательность свою возьмешь обратно.
Заутра—бракъ Иакова и Лии.

Рахиль.

Дозволь и мнѣ на свадьбѣ этой быть!
Я напряла себѣ цвѣтныхъ одеждъ.
Семь лѣтъ тебѣ изъ-за меня служившій—
Тебя благодарить Иаковъ будетъ.
Дай ликовать мнѣ! Мой Иаковъ, мой!
И потому всѣмъ жертвовать я рада.
Я на алтарь готова принести
Красу моихъ тяжелыхъ черныхъ косъ,
Мои одежды лучшія и обувь,
Любимаго ягненка,—все, что хочешь.

Лаванъ.

А Лія умереть должна?

Рахиль.

Отецъ,

До выхода его изъ Ханаана—
Иаковъ былъ моимъ! Сыны Господни
Его мнѣ обрекли. Его ждала я
Могучаго—его могучій ангелъ
Привелъ сюда, и пировали всѣ,
Пока долины оглашались звономъ,
Бряцаньемъ арфъ, кимваловъ и тимпановъ...
Благословенъ часъ твоего прихода,
Когда, заговоривъ съ нимъ, повелѣлъ
Ему навѣки ты у насъ остаться.

Остался онъ—изъ-за меня! Служилъ
Тебѣ изъ-за меня, твои богатства
Безмѣрно приумноживъ. Стали мы—
Два племени намѣсто одного.
Иаковъ—мой! Нѣтъ дѣла мнѣ до Лія!

Лаванъ.

Рахиль, въ тебѣ строптивость вижу я
Сестры моей Ревекки. Духъ ея
Въ тебѣ живетъ отчасти. О, когда бы
И мудростью ты ей равна была!
Мнѣ Лія—дочь такая-жъ, какъ и ты,
И дни свои она въ тоскѣ проводить.
Ея ланиты свѣжія ввалились,
Глаза ея погасли, всѣ движенья—
Безсильны и безрадостны! Зачахнетъ
Сестра твоя, какъ юная лоза,
Которую морозъ хватилъ, и мнитъ
Она себя обманутой въ надеждѣ
На принесенье въ будущемъ плодовъ,
И будетъ такъ, коль скоро Богъ отцовъ
Не сжалится надъ нею въ часъ послѣдній.

Рахиль.

Сама себя обманываетъ Лія!
Иаковъ—мой, и кто его возьметъ—
Меня обманетъ. Онъ обманетъ Бога,
Его мнѣ даровавшего, обманетъ
Онъ и того, изъ-за кого меня
Онъ обманулъ. Иаковъ—мой, онъ—мой!

Лаванъ.

Безумная! Ничьимъ онъ быть не можетъ:
Твоимъ или моимъ. Твой—раба,
Которую я далъ тебѣ, служитель,
Верблюды, осель, коза, овца и пестъ
Все, что изъ рукъ моихъ ты принимаешь.
Шатеръ надъ головой твоею, ложе
Для отдыха—пусть это все мое,
Какъ ты—моя, но все-жъ назвать своимъ
Ты это все скорѣй по праву можешь.
Иаковъ долженъ господиномъ стать,
И ни одна жена—и даже ты,

Какъ ни прекрасна ты, Рахиль,—не властна
Связать его, какъ овна, на закланье
Ведомага. Самъ будетъ приносить
Онъ жертвоприношенья въ знакъ союза
Его со Всемогущимъ. Онъ—не рабъ.
Иль ты слѣпа, что въ этомъ униженья
Не видишь для Иакова? Ступай.

РАХИЛЬ.

Когда мнѣ не будетъ онъ,—умру я.

ЛАВАНЪ.

Безумная! Къ охотникамъ иди.
Пускай орла они засадятъ въ клѣтку,
Чтобъ онъ тебѣ забавой былъ—тогда
Иакова ты требуй, а дотолѣ—
Живи иль умирай! Повелѣваю
Тебѣ подъ страхомъ гнѣва моего
Нѣмою стать на это время. Въ страхѣ
И трепетѣ узнай мое велѣнье:
Иакова ты избѣгать должна.

(Появляется Лія).

И—горе, если ты прельстишь его!..
Приблизься, Лія.

(Лія подходитъ).

Дать другъ другу руки
Приказываю вамъ! Въ васъ кровь одна,
Да будетъ въ васъ одно и то же сердце!
Ступай, Рахиль. Благословенна будь.

(Рахиль уходитъ).

Я жажду. Дай мнѣ чашу и кувшинъ
Изъ моего шатра... Скажи мнѣ, Лія...
Ты движешься усталою походкой,
Во взорѣ—неувѣренность и робость.
Скажи мнѣ: что съ тобою?

Лія.

Ничего.

ЛАВАНЪ.

Тогда твоя рабыня Сильпа лжетъ,
Мнѣ говоря, что Лія нездорова!

Ни молока ни хлѣба не вкушаешь
И жертвеннаго мяса ты не ѣшь.
Я—господинъ и пастырь твой—люблю я
Тебя и не хочу, чтобъ ты увяла
Безвременно, какъ въ лѣтній зной—травя.
Довѣрься мнѣ. Я вижу, что желаешь
Ты говорить, но словъ твоихъ не слышу.
Когда тебя терзаетъ злой недугъ,
То вѣдомо тебѣ, что милость Божья
Цѣлебныхъ травъ открыла тайну мнѣ.
А если и онѣ твои страданья
Не облегчатъ, то въ жертву десятину
Всѣхъ стадъ моихъ готовъ я принести.
Откройся! Не таится ли желанья
Въ душѣ твоей, что мнишь неисполнимымъ,
И все-таки оно настолько страстно,
Что поглощаетъ остальные всѣ?
Такъ выскажи его. Большую властью
Я облеченъ и многое могу
Исполнить я.

Лія.

Тогда одно исполни,
Отецъ и господинъ! Пошли со стадомъ
Меня въ луга, лежащіе къ закату
Вблизи рѣки. Мнѣ и рабынѣ Сильпѣ
Дозволь шатеръ навьючить на верблюда
Сегодня же, чтобъ въ дальній-дальній путь
Пуститься мы могли...

Лаванъ.

Чего желаешь—
Лишь этого, о, Лія, не проси!
Ты видишь, какъ для завтрашняго дня
Готовится въ народѣ каждый. Жены
Всѣ стряпаютъ, мужчины рѣжутъ скотъ,
Мѣхъ съ виномъ разложены рядами.
Іакова хвалебной пѣснью встрѣтятъ,
И ты должна при этомъ быть. Укрыться
Отъ глазъ Лавана, твоего отца—
Не можешь ты! Я—престарѣлый пастырь,
Владѣлецъ стадъ несмѣтныхъ—я пошелъ бы
На поиски потеряннаго агнца!

Но этого я не хочу. Мое—
Моимъ да будетъ завтра, неразлучно
Все бывшее моимъ—со мной да будетъ!
Усопшихъ ждуть богатая поминки,
А кто живеть—пусть съ моего стола
Береть вина и хлѣба сколько хочеть,
Пускай со мной въ весельѣ всякъ пируетъ.
И въ радости моей пусть воедино
Сольемся мы. Изъ вашихъ вѣхъ сердце
Я сердце сотворю себѣ, то сердце,
Чтò жизнь вамъ даровало, и оно
Пусть вашими бѣньями забьется.

Лія.

Тогда молю Творца, чтобъ не разбилось
Отъ нихъ мое!

Лаванъ.

Вооружи его
Не противъ горя, противъ счастья, Лія.
Когда веселый праздникъ отшумить,
Когда вѣнки на головѣ завянуть
При свѣтѣ догорающихъ огней,
А въ царствѣ неба звѣзды и луна
Въ сяннїи взойдутъ, ты, Лія, будешь—
Ты слышишь ли?—ты, Лія, не Рахиль—
Поконься съ Іаковомъ на ложѣ.

Лія.

О, бѣдная Рахиль!

(Пошатнулась).

Лаванъ.

Приди въ себя.
Вкуси спокойно медь изъ этой чаши.
Въ отцовскомъ домѣ и Рахили кубокъ
Стоитъ ужъ приготовленный. Покуда
Мы говоримъ здѣсь—пчелы золотыя
Безъ устали трудятся, и цвѣтами
Полны луга. Бери тò, чтò твое.

(Лія цѣлуетъ ногу Лавану и удаляется, повинувся его знаку. Входитъ Іаковъ—бывшій художникъ).

Іаковъ, сынъ сестры моей Ревекки,

Сынъ Исаака—будь благословенъ!
(Иаковъ преклоняетъ колѣна).

Предъ старостью моею свои колѣна
Склоняешь ты, и, видишь, я встаю
Предъ юностью твою.

Иаковъ.

Свыше мѣры
Ты чтяшь меня, Лаванъ.

Лаванъ.

Садись, Иаковъ,
И говори. На камнѣ, что священнымъ
Считаю я съ народомъ, оттого,
Что возсѣдалъ на немъ родитель мой
Сто лѣтъ тому назадъ,—возсядь, Иаковъ,
Въ знакъ моего къ тебѣ благоволенья!
Легко мнѣ станетъ на сердцѣ, когда
Увижу я, что милость заслужилъ
И я въ глазахъ твоихъ! Садись же, братъ мой.

Иаковъ.

Лаванъ, меня безмѣрно ты возвысилъ!
Но, прежде чѣмъ смиренно покорится
Твоей высокой волѣ твой слуга,
Дозволь ему, передъ тобою стоя,
Сознаться въ томъ, что не даетъ покоя
Ему три дня и привело къ тебѣ.
Я поклялся предъ Господомъ, что пищи
Я не вкушу, не сяду и не лягу,
Пока свободно предъ твоимъ лицомъ
Не выскажу всего

Лаванъ.

Готовъ я слушать.

Иаковъ.

Лаванъ! Отецъ! Великій патриархъ!
Заговорить я долженъ, и—не въ силахъ.
О чемъ мечталъ, къ чему нетерпѣливо
Стремился я—оно теперь пришло.
И въ этотъ часъ хотѣлъ бы ликовать я,
Но грудь полна печали боязливой
Вѣдь ради часа этого служилъ
Тебѣ я, господинъ, и вотъ приводитъ

Съ собою онъ тѣней печальныхъ рой.
И то, что свѣжимъ сокомъ наливалось—
Въ моей рукѣ теперь завяло вмигъ.

Лаванъ.

Тебѣ скажу, родной намъ чужеземецъ:
У Господа Творца въ странѣ мечты
Восходить солнце рано поутру
И вечеромъ склоняется къ закату.
Дня стараго закатъ зовется *скорбью*,
И *радостью*—дня новаго восходъ.

Іаковъ.

О, господинъ! Слова твои звучать
Какъ рѣчи Исаака; долетаютъ
Они ко мнѣ, какъ птица—издалѣка,
Медлительнъ, безшуменъ ихъ полеть...
А смыслъ рѣчей, какъ тѣнь отъ этой птицы,
Въ душѣ моей мнѣ застилаетъ свѣтъ.
Гдѣ я?

Лаванъ.

Ты въ Ханаанѣ.

Іаковъ.

Я въ раю?

Но и сюда, и въ райскіе предѣлы
Влетаетъ птица черная? Не думалъ
Я этого.

Лаванъ.

Господни дни повсюду
Изъ вечера и утра созданы.

Іаковъ

Не думалъ я, что тѣни проникаютъ
И къ намъ сюда, внося съ собою мракъ
И бытіе свое питаю нашей
Божественной, горячей кровью.

Лаванъ.

Видишь?

Іаковъ. посмотри... Что значать тѣни

Твоихъ семи годовъ? Взгляни на роѣ
Моихъ тѣней, которымъ окружень я.
Вокругъ меня тѣснятся всѣ онѣ,
Какъ стадо у колодца. Подставляю
Охотно имъ, какъ видишь, грудь мою.
Вѣдь добрый пастырь ночи не боится.
Ты—добрый пастырь. Будь благословень.

Іаковъ.

Воистину-ль я добрый пастырь?

Лаванъ.

Да!

Отъ всѣхъ костровъ пастушескихъ исходятъ.
Тебѣ хваленья—пламенемъ безъ дыма.
Ты справедливымъ господиномъ былъ
И вѣрнымъ былъ слугой. Благодарю!
Стада мои умножилъ, увеличилъ
Владѣнія мои, держалъ въ порядкѣ
Рабовъ моихъ. У ложа твоего
Миръ золотой стоялъ безсмѣнно ночью,
И съ каждою зарею онъ взлеталъ
Надъ пастбищемъ моимъ на бѣлыхъ крыльяхъ.

Іаковъ.

Ужель я—добрый пастырь? Это правда?
Ты на вершину милости возносишь
Меня такимъ названьемъ. Я—ничто.
Я съ бурею въ душѣ къ тебѣ явился,
Чтобъ требовать... Но вся моя рѣшимость
Растаяла передъ твоимъ лицомъ.
Я—нищій, и меня ты одарилъ
Щедротами семью: семью годами,
Которые тебѣ я отслужилъ
Изъ-за Рахили. Вѣдь Рахиль свою
Ты въ благодати своей непостижимой
Назначилъ мнѣ въ награду за семь лѣтъ
Щедротъ твоихъ. Награда за награду!
Отдай Рахиль твою мнѣ, господинъ.
Я не служилъ тебѣ, и ничего я
Не заслужилъ, и милости не стою.
Я—прахъ, твой рабъ, ничтожество, глупецъ,—
Но дай Рахиль, дай мнѣ Рахиль, отецъ.

ЛАВАНЪ.

Ты знаешь: что Рахиль? Звѣзды подобье,
Той избранной звѣзды, что ярче всѣхъ
Сіяетъ надъ стадами. Дорогого
Ты просишь у меня. Сыны Господни
Слѣдятъ за ней, когда она проходить,
И херувимы опускаютъ взоръ.
Господь не создалъ въ мірѣ ничего,
Что было бы достойнѣе блаженства,
И въ грудь ея Господь вложилъ всю сладость
Любви Своей, но все-жѣ—возьми ее.

.

(Конецъ отрывка).



Послѣсловіе.

Въ основѣ всякаго мышленія лежитъ созерцаніе. Мышленіе есть также борьба, а слѣдовательно драматично. Любой философъ, устанавливающій передъ нами свою систему логическихъ построеній, пришелъ къ ней путемъ рѣшеній, которыя были найдены имъ среди партійнаго раздора звучащихъ въ немъ голосовъ. Поэтому я признаю драму выраженіемъ изначальной мыслительной дѣятельности на высокой ступени ея развитія, при чемъ, разумѣется, вынесенныя рѣшенія будутъ не тѣми, что у философа.

Изъ этого воззрѣнія вытекаетъ рядъ заключеній, которыя безконечно во всѣ стороны расширяютъ область драмы за предѣлы господствующей драматургіи, такъ что ничто изъ того, что предносится нашимъ внѣшнимъ и внутреннимъ чувствамъ, не можетъ быть исключено этою формою мышленія, ставшею формою художества.

Вотъ что — не болѣе — хочется мнѣ сказать по поводу этого перваго собранія моихъ драматическихъ трудовъ. Хотѣлось бы, чтобы они были поняты, какъ естественное выраженіе нѣкоей личности. Въ остальномъ нужно имъ самимъ предоставить пронести свое бытіе, какъ и ранѣе, сквозь строй любви и ненависти.

Гергартъ Гауттманъ.

Венеція. Конецъ октября 1906 г.

Хронологическій указатель.

Стрѣлочникъ Тиль	1887
Предъ восходомъ солнца	1889
Апостоль	1890
Праздникъ мира	1890
Одинокіе.	1891
Ткачи.	1892
Коллега Краптонъ	1892
Бобровая шуба.	1893
Ганнеле	1893
Флоріанъ Гейеръ	1896
Эльга	1896
Геліосъ	1896
Потонувшій колоколь	1896
Пастушеская пѣснь	1898
Возчикъ Геншель.	1898
Шлюкъ и Яу	1900
Михаэль Крамеръ	1900
Красный пѣтухъ	1901
Бѣдный Генрихъ	1902
Роза Берндъ	1903
Дѣвы изъ Бишофсберга	1905
(вышла въ 1907 г.).	
А Пиппа пляшетъ	1906
Заложница Карла Великаго	1908

Оглавленіе

III ТОМА.

	СТР.
I. Историческія драмы.	
Флоріанъ Гейеръ	3
Заложница Карла Великаго	125
—	
Эльга	235
Шлюкъ и Яу	281
II. Пьесы послѣдняго періода.	
А Пиппа пляшетъ	373
Дѣвы изъ Вишофсберга	435
III. Отрывки.	
Геліосъ	513
Пастушеская пѣснь	525
—	
Послѣсловіе	557
Хронологическій указатель	558

