

Йозеф Гайдн



Гайдн (Joseph Haydn) — знаменитый композитор, родился в 1732 году в местечке Рорау в Австрии; первоначальное музыкальное образование получил у Рейтера, директора капеллы собора св. Стефана в Вене. Крутой нрав Рейтера заставил Гайдна покинуть капеллу и приютиться у некоего Келлера, который из сострадания не отказал ему в помещении. Несмотря на тяжелое положение, Гайдн усердно занимался изучением творений Эммануила Баха и теорией композиции. Ему удалось сблизиться с известным музыкантом Порпрою, занятия с которым были для него очень полезны. Написанные им в это время сонаты для клавесина были изданы и обратили на себя внимание.

Первыми крупными его сочинениями были симфония (первая) и опера «Хромоногий бес». С 1760 года начинается еще более обширная художественная деятельность Гайдна, получившего место капельмейстера у князей Эстергази. Две поездки в Лондон, где он для концертов Соломона написал свои

лучшие симфонии, еще более упрочили славу Гайдна. Затем Гайдн поселился в Вене, где и написал свои две знаменитые оратории: «Сотворение Мира» и «Четыре времени года». Эти две обширные композиции и три квартета для струнных инструментов были последними произведениями Гайдна, который умер в 1809 году. Композиторская деятельность Гайдна отличалась замечательной плодовитостью: 118 симфоний, 163 пьесы для баритона, 19 месс, 83 квартета для струнных инструментов, 44 сонаты, 8 немецких опер, 14 итальянских далеко не исчерпывают всего, что написал Гайдн, число сочинений которого доходит до 800. Он пробовал свои силы во всех родах музыкального сочинения, но не во всех жанрах его творчество проявлялось с одинаковой силой. В области инструментальной музыки Гайдн по справедливости считается одним из крупнейших композиторов второй половины XVIII и начала XIX столетий. В инструментовке Гайдн открыл новые пути; никто до него не понимал так тонко оркестровый колорит. В симфониях и квартетах он с удивительным мастерством разрабатывал свои мысли, простые и своеобразные. В особенности лондонские симфонии и квартеты следует считать образцами, имеющими большое воспитательное значение для музыканта. В операх Гайдн далее прекрасной фактуры не шел; драматический стиль был ему чужд. Несмотря на то, что Гайдн был чрезвычайно религиозен, в церковных произведениях он редко доходил до настоящего церковного стиля. Его мессы носят светский характер. Более доступны дарованию Гайдна оратории, в которых встречаются страницы чудной красоты.

Под конец жизни Гайдн пользовался громадной популярностью.

Ср. Dies, «Haydn's Biographie» (Вена, 1810); Ludwig, «Joseph Haydn. Ein Lebensbild» (Нордг., 1867); Pohl, «Mozart und Haydn in London» (Вена, 1867); его же «Joseph Haydn» (Berlin, 1875).

Н. С.