





Наконец



*это проблема выбора
(иногда Гамлетова иногда Буриданова)
это скрытая пружина диапазона возможностей
от классического разбитого корыта
до квантового запрета*

*это связующее звено в цепи бинарных оппозиций
это пробный скачок сгусток напряжения триггер
это очередная попытка смоделировать и удержать
в экологическом равновесии
бесконечно презирающие друг друга края антиномий
темперамент и воля
летучая мышь и заурядная мистификация
чистые души погибшие в борьбе за идеалы и
идеалы погибшие в борьбе за власть и т. д.*

*это неразменный пяточок одесского жаргона
полутверждение-полуплевок сквозь зубы
приблатненный мотивчик
снижающий пафос высоких стремлений
и больших скоростей
Это падение с небес на землю
предотвращенное в последний момент*

*это элемент симметрии
зародыш гармонии
эмблема бытия*



Или что-то совсем другое

*Автор выражает благодарность А. Миллару (США),
а также М. Закирову, З. Лукьянчиковой и А. Кузнецову
за помощь в оформлении этой книги.*

*Книга
оформлена автором*

Искренко Н. Ю.

И 86 Или: Стихи и тексты. — М.: Советский писатель,
1991. — 112 с.

ISBN 5—265—01885—9

«Или» — первая книга Нины Искренко. Она работает в яркой и жесткой манере, которую принято ныне называть авангардом. Но в ее стихах и текстах нет ни ложной многозначительности, ни легкомысленной игры словами. Они резко публицистичны, хотя не содержат в себе риторики. Острый, иногда злой юмор, взрывная энергия, непоказанная лиричность Нины Искренко выдвигают ее в первые ряды наиболее интересных представителей этого направления.

4702010202—430

И ————— **182—91**
083(02)—91

ББК 84 Р 7

ana

L
K
L
T
D
N

MONDAY

Разговаривали у киоска
две салатницы с майонезкой
Из автобуса выпал
рванный
Подобрать бы Вот-вот размокнет
Но размял сигаретный кокон
представительный зычный тумблер
и сказал червивым подросткам
жадно нюхающим Не смей
Пусть валяется бесхребетник
Пусть в глаза бросается
гадость
Плюнул в урну забитую дрянью
хлопнул дверцей и ускакал
Зипуны поглядели мрачно
вслед бензиновой костоломке
Хорошо тебе в шапке финской
Подобрали и унесли

Приятно	деньги	держат	в руках
как будто	нюхать	ночью	под мышкой
По вьюжной	набережной	скользя	под мышкой
приятно	раскусывать	белых	блох

Приятно	мазать	словами	стол
сморгаться	в нежный	листок	бумажный
а после	трогать	во тьме	кромешной
Приятно	выпить	когда	устал

Приятно	бить	ногой	по лицу
когда	хватают	за локти	сзади
Приятно	сняться		хоть в эпизоде
Приятно		изобрести	колесо

Приятно	стыть	экономя	вдох
Приятно	встать	чтобы села	бабка
и думать	пока не устанет		попка
Как здорово	деньги		

держат

в руках

Жизнь текла своим черепком

Когда Петька проснулся было уже утро

Трах-тарарах сказал царь Игуанемино
и стукнул мелом по стакану

Выбежали двое побросали все с себя в ручей
и взлетели выгибаясь и шурша
бумажным спутанным силуэтом

Зеленые искры медуз на усыпанной солнцем подметке
МАНКРО

Проехала баба на бензовозе выкрикивая злобу дня

Дверь восстала как спирт
в затертом во льдах организме
Открылась и пропела с хриплым завыванием
Деньги в кассу

В тазу что-то тикало Когда поймали и просушили
оказалось больше не тикает

твою мать выругался Цобик
сунув два пальца в розетку
а потом в рот

Конца не видно с тоской подумала стельная
крыса Сорбонна
и спрыгнув на ходу пошла обратно
вверх

Говорил своей хохлатке
в голубом платке с полочки
вдоль по Пироговке

Говорил Уедем Рита
Заработаю на хату
Будешь ты обута

Будь кушать апельсины
Коврик купим с полосами
Там красиво Север

Отводил рукою пряди
льнул картофельным медведем
говорил Уедем

говорил Ни капли Баста
Чтоб ей скверной было пусто
Завязал я Рита

Говорил Последний раз а
В рот упала папироса
Магазин закрылся

Тронул крепко одичало
Раздавил в кулке печенье
Сплюнул непечатно

Так и шли законным браком
к задним бедам кислым брюкам
плыли к боку боком

Эх российские буренки
голубые табуретки
Масловки-Таганки

ФУГА

ПОТОМУ ЧТО КОГДА

смотришь на простой предмет
например очки или ножницы
а думаешь о другом
о непростом и непредметном
то позже
увидев эти ножницы или очки на прежнем
месте
испытываешь смутное беспокойство
как будто путешествуя во времени слышишь
эхо
или угадываешь запах
чего-то знакомого
чего никогда не было.

ПОТОМУ ЧТО КОГДА

пережив мужа и трех сыновей
коротко и тихо умирает неведомая старушка
и в комнатке нет лишнего стула чтобы
присесть
тикает смерть на стене печка не топится
и остается только темнота
и небольшое наследство
пуховая подушка
двести рублей в тумбочке
сбереженные для красивых и рослых внуков
и две книжки на полке Учебник
пчеловодства
и Словарь иностранных слов

ПОТОМУ ЧТО КОГДА

всю ночь идет дождь
и утром идет дождь
и к вечеру дождь не кончается
и на рассвете дождь все еще идет
тогда морковь
и другие овощи хорошо растут
и земля так налипает на сапоги
что голова становится легкой
как у игрушечного ваньки-встаньки

ПОТОМУ ЧТО ты злой и жестокий мальчик

никак не засыпаешь
и заставляешь маму часами сидеть
скрючившись на детском стульчике
от которого у нее болит спина.

ПОТОМУ ЧТО КОГДА

все окна огромного многоквартирного дома
выходят на одну сторону
и все тучи серые
а все очереди длинные
уже не кажется странным
что люди
не умеющие говорить
обвиняют тебя
в неумении слушать

ПОТОМУ ЧТО ДАЖЕ КОГДА

чистишь картошку
или отработываешь прием
трудно удержаться и не расковырять
маленькую глубокую черную точку
очень черную
и очень глубокую

ПОТОМУ ЧТО КОГДА

она говорит ему Я же тебя вижу

А ты себя не видишь

А он ей отвечает Разве это плохо

что ты меня видишь

А она запнувшись говорит медленнее

Нет

Это не плохо Но было бы лучше

если бы я видела то

что я х о ч у видеть

А он вместо того чтобы разозлиться

говорит ей совсем тихо Не уходи

Автобус резко тормозит

Не бросайте пять копеек пожалуйста

Загустевает влага облако немеет и обнимает
черную трубу трубе не спится грубый крик
трамвая ей подпеваает под мостом темно и
хлюпает вода как заводная как расписные
бабочки лесные летят посвистывают мокнут
на асфальте авоськи девочки конфетные
обертки как будто утро или вечер с ночью
гуляют нежные по лужам для забавы для
осени для новой теплой куртки как будто
это ничего не значит как будто просто
так для чистой правды поблескивает денежка
у входа у выхода у раненой скамейки в стекле
граненом газированной витрины как будто я тебе
совсем другая а ты рисуешь на заборе дырку
и мне кричишь с той стороны Скорее
Я поцелую чтоб никто
не видел

ОЖИДАНИЕ

Холсты закрылись на обед
Натура вышла подышать
в Галантерею

Художник сплюнул стрекозой
допил из лужи небосвод
и растворился

Кричали кочки в западне
В лесу последние рвачи
срубили эхо

На берег вынесло письмо
Забилось что-то в конуре
и не рискнуло

К пяти часам он перестал
Она прошла как по стеклу
Не обернувшись

Ногой нажала на бутон
Раздался выдох Хрустнул смех
И не совпало

Ты голоден
Вот остров светляков
Колодцы трав прохладны Вот шагов
орехи земляные Вот вино
охоты в журавлиных стеблях
и черепаховые тени на песке
Вот грудь ее на листьях океана
Цветет тархун
Иди Будь беспощаден
Ты голоден
Ты смертен
Он цветет
Ты смертен
Вот коричневые лужи вечеров
Звезда в стакане треснувшем от соли
Ты голоден
И позабудь лицо и
Ты смертен
Вот ее живот
в кувшине шепота И серебристый зов
Разбей кувшин и выплесни
Ты смертен
Ты голоден
Цветет
Иди на зов

Течет по скрипке
Играют в факты
Фантом Буттузо
В углу маэстро

Темнеет зона
Хохочет черва
А этот с пальмой
Ему не нужно

В горячей печке
На третьем такте
А вдруг те двое
по полной миске

Ну нет уж если
давай старик
пускай застукают
Одним концом больше

соната Бобби
два гнусных Харри
свисает с люстры
пьет Априори

кругом и между
под лысой бубной
здесь самый умный
он здесь однажды

нас всех рассудят
уже не страшно
мои соседи
мутантной бражки

хлебать без соли
отойдем подальше
нас в постели
одним меньше

Квадратных листьев говорливый улей
куличики часов сухой штамповки
каштаны гладкие как соль на смуглой коже
всего дороже день который умер
картонный звук за стеклами двойными
то там то тут
брусочки слез напильные ровно без зазубрин
и сабли сладкие растянутых томлений
наточенные перпендикуляры
травы и ночи
волчьи кастаньеты
оплакать надо бы последних три пролета
к чугунной виселице волосок привязан
и пластиковый шарик поцелуя
качается забытый под сентябрьским снегопадом
когда преодолев трескучий мел метели
деревья прячутся от нас
и остывают
по горизонтали

АРТЭС ЛИБЕРАЛЕС¹

(поэма повышенной этажности)

ВМЕСТО ПРОЛОГА

Домов так много
Все аккуратные симметричные как спичечные
с продуманной небрежностью рассыпаны на
бугристом шершавом чертежном трафарете
Вид спереди Вид сверху Вид слева
Желтая полоска Синяя Две зеленых
Люди живут густо и параллельно как спички
Спички рук повисших на тонком шнурке перил
Отпечатки спичечных пальцев на кнопке лифта
Спички ног над головой
Спички шей под ногами
Конечно когда проносишься над этой гигантской
бетонно-керамической молекулой на бреющем полете
главного архитектора каждую спичку не разглядишь
Но если идешь в сумерках ни о чем не думая
видно как луна разрывает облако над самой крышей
и накрывает меховым светящимся пятном
какие-то выступы с треугольными скатами
которых вроде раньше не было
а теперь они такие же черные и таинственные
как настоящие Настоящие дымовые трубы
В принципе и на таких крышах могут водиться
Карлсоны

¹ Artes liberales — свободные искусства (лат.).

ЭТАЖ 1

Подождите сказал толстяк Сзади кто-то лезет
Он подождал пока огромная флегматичная девочка
лет шести взбираясь толстяку на плечи закинет
вторую ногу в голубом носке Толстяк обхватил
эту гастрономически увесистую ногу своей еще
более увесистой рукой и немного поерзал
придавая пирамиде устойчивый вид
Лицо его расплылось еще сильнее оттого что
девочка положила руки ему на голову как на
парту После этого не обращая внимания на шум
и беготню остальных детей снующих под ногами
он сказал

Я вас слушаю

Разговор вышел коротким так как было не вполне
ясно чего хотел посетитель Прощаясь он еще
раз взглянул на оттянутые щеки и голубые носки
и сказал:

Ну ладно Я зайду попозже

Лет через пять

Ответ был Заходите

2

В соседней квартире ему не открыли так как дочь
ушла на базу лекарства и суп в холодильнике а
сама я не встаю потому что из-под дверей дует
и бачок в туалете сломан про зятя он не дослу-
шал записал что-то в блокнот и поднялся выше

3

Два звонка не работали а третья дверь распах-
нулась почти сразу же
На пороге появилась растрепанная молодая особа

в мужской рубашке и джинсах на босу ногу
В руках у нее была толстая веревка
на лице что-то дергалось
Глядя перед собой невидящими глазами
девица громко и злобно сказала

Си бемоль

Он проглотил слюну и попятился
В глубине что-то затренькало слабо и неуверенно
а затем раздался душераздирающий рев октавой
ниже Дверь захлопнулась
Потом снова открылась и на площадку выкатился
синий пластмассовый кубик
и детская машинка без одного колеса

4

Постояв немного у шершавой стены рассеянно
глядя на заляпаные счетчики он пошел к сле-
дующей двери
За ней слышалось какое-то шуршанье
предметы переставляли роняли снова поднимали
шаги не приближались и не удалялись
человек сморкался и хрипло мурлыкал

Он позвонил

По наступившей паузе догадался что его разгля-
дывают в глазок Захотелось уйти но дверь открыли
Бухой работяга с губчатым лицом глядел на него
подозрительно и весело Ярко освещенная прихожая
была завалена инструментами какими-то белыми
опилками окурками и еще чем-то невообразимым
Услышав вопрос работяга кивнул и улыбнулся шире
При этом лицо его показалось еще более пьяным и
резиновым Видно было что он не понял
Пришлось повторить
В ответ хозяин квартиры смраднодохнул

поднял замазанный палец и с чувством
неразборчиво произнес

А р т э с л и б е р а л е с

Теперь не поняли его

С видимым удовольствием он изобразил то же
самое еще раз потом добавил Латынь
подмигнул и показал здоровенный кусок бивня
мамонта килограммов на пять

Вот Просили ручку к ножу сделать

А ему два миллиона лет

Крошится собака

5

Открывая дверь лифта

убедитесь что кабина перед вами

Переходя улицу посмотрите налево

Если увидите в дневное время горящую лампочку

Он устал и решил немного пройтись

Скамейка поблизости была всего одна

на ней лежал кот и еще кто-то

И еще кто-то плавный поплыл над дорогой

поплыл отделившись от вялого тела

поплыл расколовшись от себя отказавшись

внутри не касаясь во рту остывая

короткие руки дневных опозданий

тяжелые веки вокзальных расходов

пустые перроны надеясь на встречу

и встречи наутро прибитые крепко

к бетонной дорожке к столбу над канавой

бумажка белеет меняю купите не нужно не хочет

ничего не хотел покупать и менять потом подумал

и оторвал какой-то телефон сунул в карман взгля-

нул на часы и вошел в подъезд

Маленький скучный человечек
в скучных квадратных очках
скучным голосом попросил его не беспокоиться
Я сам глажу свои брюки заявил он
Но я и не собирался гладить вам брюки
возразил пришедший Я только
Но тут зазвонил телефон и человечек хромая
бросился к аппарату забыв у дверей свою палку
Скучно
сказал он в трубку улыбаясь во весь рот
Скучно об этом говорить
И опять засмеялся

7

Таня Таня
Шлепанье босых ног по бетонному полу
ребром ладони бьют в обитую клеенкой дверь
потом кулаками Таня Таня открой
и еще какой-то нечленораздельный вопль
от которого его замутило
Он подумал что кто-то включил телевизор на пол-
ную громкость но тут сверху по лестнице на него
накатила женщина мятая трясущаяся лицо вымазано
слезами и немного кровью Подлец подлец
помогите плач рыдания сквозняк подлец утюг
утюг бросил позвоните милиция
Какая-то Таня выбежала куда-то повела всхли-
пывания сквозняк шлепанье босых ног
по бетонному полу
Окно на площадке очень низко под ногами
забрано редкой решеткой
Он нащупал в кармане автобусный билет скатал

из него шарик и бросил за решетку глядя в щель
как он падает на следующее окно на следующее
окно

8

На следующее утро он решил начать новую жизнь
Но когда хочешь начать новую жизнь
всегда мешает что-нибудь из старой жизни
Обычно это плохая погода или отсутствие денег
иногда бывает велосипед украдут
или заставят газету делать к празднику
а то и вовсе что-нибудь несуразное к примеру
родится у сменщика третья дочь
и обязательно в этот четверг
Вот и теперь вышло что-то в этом роде
Вечером подходя к дому 3 за магазином
он заметил что детей и старух у подъезда
вдвое больше чем обычно
Что-то подсказало ему Не ходи
Он достал сигарету спички и закурил И точно
Минут через пять двое молодцов в расцвете лет
проворно и уверенно вынесли на носилках нечто
покрытое газетами и погрузили в милицейский
фургон невзрачного цвета
который он увидел почему-то только теперь

9

Застрыл в лифте между пятым и шестым
просидел два часа ничего не успел вздумал
поспать не получилось очень узко к тому же
сильно воняло мочой Вспомнилось многое но все
ерунда Решил когда выйдет пойти в лес
если еще не стемнеет
Потом все-таки задремал кто-то упрямый твердил

и твердил обрывок фразы тяжелый и неудобный как
молоток с короткой ручкой
Оплакать надо бы последних три пролета

10

Он проснулся утром отодвинул не вставая тяжелую
штору солнце хлынуло на руки на одеяло стало
тепло приятно ласково не хотелось смотреть на
часы ничего не хотелось форточка распахнулась и
он услышал далекий вой похоронных труб кто-то
прощался с Прощался тяжело и надрывно сквозь
синий воздух сквозь солнце на руках на одеяле
он заплакал и вспомнил

За вчерашний день ему удалось наточить всего три
ножа и одни ржавые ножницы

В дверь позвонили
Он надел тренировочные штаны
и пошел открывать

ГИМН ПОЛИСТИЛИСТИКЕ

Полистилистика

это когда средневековый рыцарь
в шортах
штурмует винный отдел гастронома № 13
по улице Декабристов
и куртуазно ругаясь
роняет на мраморный пол
«Квантовую механику» Ландау и Лифшица

Полистилистика

это когда одна часть платья
из голландского полотна
соединяется с двумя частями
из пластилина
А остальные части вообще отсутствуют
или тащатся где-то в хвосте
пока часы бьют и хрипят
а мужики смотрят.

Полистилистика

это когда все девушки красивы
как буквы
в армянском алфавите Месропа Маштоца
а расколотое яблоко не более других
планет
и детские ноты
стоят вверх ногами

как будто на небе легче дышать
и что-то все время жужжит и жужжит
над самым ухом

Полистилистика

это звездная аэробика
наблюдаемая в заднюю дверцу
в разорванном рюкзаке
это закон
космического непостоянства
и простое пижонство
на букву икс

Полистилистика

это когда я хочу петь
а ты хочешь со мной спать
и оба мы хотим жить
вечно

Ведь как все устроено
если задуматься
Как все задумано
если устроится
Если не нравится
значит не пуговица
Если не крутится
зря не крути

Нет на земле неземного и мнимого
Нет пешехода как щепка румяного
Многие спят в телогрейках и менее

тысячи карт говорят о войне

Только любовь
любопытная бабушка
бегает в гольфах и Федор Михалыч Достоевский
и тот не удержался бы и выпил рюмку «Киндзмараули»

~~за здоровье Толстого~~ за здоровье толстого
семипалатинского
мальчика на скрипучем велосипеде

В Ленинграде и Самаре 17—19
В Вавилоне полночь
На западном фронте без перемен

Человек она не птица

Она энергия движенья
ежедневные деньжата
для расхода в пустоту
Пестик Пестик Я Тычинка

Сколько снега в очертанье
человеческой фигуры
Сколько грифеля в костях

Осень осень Тело ломит
пикассит и мандельштамит
из себя меня корежит
и кусается во сне

Осень осень Листья гаснут
словно жены декабристов
на пустом прогонном тракте
с пирогами и детьми

В потолок стучит пирушка
Снизу пол сверлит пирушка
Челентано с пьяным хором
мчит в мохеровом дыму

Опа Оп Ядрена банка
Таракан ползет по стенке
Пестик Пестик Я Тычинка
Где же ты моя Сулико

Сколько пищи для пародий
в каждой тапочке домашней
Сколько скрытой симметрии
Сколько скрытой теплоты

в темно-синем поцелуе
слева в челюсть после чая
Человек оно большое
больше раз наверно в сто

Человек оно как столик
длинноше-е-е
и в пачках
сателлит своей постели
здравомыслящая пыль

Сроки жизни больше жизни
как в глубокой Фудзияме
песня Сольвейг больше песни

Осень осень грифель снег

ДЖАЗОВАЯ ПАНОРАМА

Это музыка которую слушают ногами медленно
плавая на животе в теплой глубине
бархатного блинообразного дивана
ее втягивают по венам
летающими ногами в голубых носках
несколько голубых ног
выглядывая из зеркала отклеиваются
друг от друга звеня и попискивая
как семейство троллейбусных дуг
или свежévelупившихся опят
подкрашенных фломастером

Это фирменный электронный пунш Каунас-Купрявичус
музыка которую варят
в большом кожаном мешке помешивая
тонкой кисточкой и пробуя кончиками
пальцев
варят целую вечность
а потом внезапно опрокидывают на пол
и долго смотрят как она растекается
раскатывается сухими горошинами
с нешумными всхлипами и пузырьками
и застывает застывает свертываясь и
темнея на открытом воздухе

Это музыка сквозь которую виднеется весь мир
в социально-половом аспекте
кругом полно всякой всячины а он такой

малэсенький-белэсенький с хрипотцой
и телеграфным стилем общения
давай-давай
щас щас
ну ну

Один дурак
придумал так
Другой обормот
сделал наоборот
зачем
Просто так
Так просто
Вопрос А что народ
Ответ Народ безмолвствует

Эта музыка подпирает плечом облупленный косяк
сморкается кашляет и курит на лестнице
а нас как будто и нет
как будто и нотой мы быть не достойны
и стоим посреди дороги
как кирпичи
через которые перепрыгивают мечтательные
коровы
или как король с королевой
у которых так долго не было детей
что они уже совсем потеряли
одежду

Это даже и не музыка а одинокий печальный зов
сумасшедшего дерева в поле
пила в груди реденькая травка
на ржавом шлеме
это молчание на сломе
тишина на излете на тяжелой лопате

как дождевой червячок на щеке и хватит
об этом и боком протиснувшись между
ушами

прокатимся лучше на швейной машине
нашили себе лебединого пуха
прохладной прогулки и толстеньких лилий
на левой руке застегнули запястье
пустили по речке сундук с парусами
ПУСКАЙ СУЩЕСТВУЮТ
ВИТАЮТ
ВЛАДЕЮТ

и лепят из воска простые вопросы

Зачем этот винтик
длиннее ладошки
Что видит лицо
под стеклянную крышкой
и крот на работе
и батька мохнатый
с утра в понедельник
разинув едальник

Зачем называют минуту монетой
Зачем знаменитое место под солнцем
под самым собачьим валяется носом
и не с кем сыграть
наградить чепухой
или просто дотронуться пальцем

Эта музыка вынимает и прячет в черный ящик
человеческий осколок

Эта музыка дует в затылок
и застрекает в зубах
В этой музыке так много косточек что не успеваешь
их выплевывать

Это музыка в которой мелодия
прилипла к лампе дневного света
и ее осторожно
соскабливают острым ножом
а жадина-говядина-турецкий-барабан
ребра выставил и ругается в форточку
нехорошими словами

Шш-ш-шш шопотом

СРЕДА

(поэма-рассказ в двух частях)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Большинство людей можно описать двумя словами
Почему я

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Поэт

который чинит лифты
и живописец-инженер
купили халву и кефир
и отправились в гости к уборщице
будущей кинозвезде
прописанной в Москве по лимиту
Пока хозяйка разговаривала по телефону
а поэт знакомился с ее новыми друзьями
археологами из Тюмени
один из которых чинил магнитофон
а другой объяснял преимущества странствующей философии Сквороды перед его же харьковскими баснями ИТР-овский художник со свойственной ему несветскостью рассеянно набрасывал чарующие формы ступни елоховской незнакомки пронзающей большим пальцем целую вереницу древнерусских архитектурных памятников живописно разбросанных среди ковбойских шляп и клавиринов на полях кандидатской диссертации по почвоведению жильца из 18-й квартиры который стоя у балконной двери переписывал ее на машинке пока его подруга в лиловых колготках кормила кошек и пыталась устроить свою личную жизнь

Створки двери растворились, и вошел продавец цветов, с руками, полными горшочков с тюльпанами, прося извинения, что нарушил занятия столь ученого лица.

— Мэтр, — говорит он, — вот сокровище из сокровищ, чудо из чудес, луковица, подобная коей не расцветает никогда, разве только раз в столетие в серале императора Константинопольского!

Но тут родоначальника французского верлибра перебил внезапно заработавший магнитофон и сквозь неясный космотропический шум рок-махабхараты донеслась слабая переключка двух еврейских мелодий

Держу пари, что я еще не умер

ворковала трамвайная вишенка страшной поры
он же мастер пушечного цеха
он же кузнечных памятников швец
а в ответ ниоткуда с любовью
ничей верный друг торопливо твердил

Смерть — это то, что бывает с другими.

Смерть — это то, что бывает с другими.

Тут лента снова оборвалась
но связь времен не распалась
ибо не может распасться то что по самой сути
своей есть соединение
дыхание рот в рот
воздухопад
заволакивающий границу дня и ночи
едва начатый шаг
неоплаченный чек
человекозвук

Человекозвук есть процесс
распределенный как синус кресел Большого зала
консерватории
ритуально отбрасывающий органиста от инструмента
и методически возвращающий его к этому инстру-
менту
старательно гнул свою линию специалист
по лифтам

Иначе говоря человекозвук есть стремительный путь
трансплантации музыки в мятущуюся плоть
Когда музыкант выплевывает на бис
полифонический стресс
творца
зал раскалывается
на многотрадальные аплодисменты
Бах-отец Бах-сын Бах-дух

Будущая кинозвезда переделалась
и разломив шоколадку о рыбаке и рыбке сказала
с искренним кокетством и ямочками на щеках
Знаете Я в ваших теориях ничего не понимаю
но скажу вам просто как чукча
Писы холосо

А холосо это как?
поинтересовался художник
дитя и должник скользящего графика
и уставился на стенной шкафчик
словно ожидая прибытия гишпанских депутатов
Прирожденные гуманитарии снисходительно заулы-
бались едва не опрокинув глиняный нишапурский
кувшин

Рыба утку спросила: вернется ль вода,
Что вчера уткнула? Если да, то — когда?
Утка ей отвечала: когда нас изжарят,
Разрешишь все вопросы сковорода.

Таким образом разговор вновь вернулся туда
откуда все началось Потом стал отползать все
дальше и дальше чуть было не добравшись до
Фомы Аквината в подлиннике
Pange lingua gloriosi corporis misterium
но не добрался

Некоммуникабельного художника который настаивал на познаваемости мира путем сравнения ворона с письменным столом все время отсылали к каким-то неведомым ему статьям 21 года и документам XXI века и поддержал его только сочинитель знаменитой формулы $E=mc^2$ который сказал правда очень тихо что

лишь немногие в состоянии высказывать мнения, которые расходятся с пред-
рассудками окружающей среды. Большинство же лю-
дей вообще не способно прийти к такого рода мнени-
ям,

но его почти не услышали, так как собе-
седники весьма разгорячились и неожиданно громко
произнесенное слово

А т т р а к ц и я

разбудило певца Людмилы и Руслана который спал
в углу на раскладушке

Певец поднял встрепанную голову с мутными от
долгого сна глазами пробормотал что-то насчет
грядущего дня потом добавил что цель поэзии —
поэзия, и отвернувшись к стене снова заснул

Нулевой образ сказал непонятно кто
непонятно о чем

Починка магнитофона закончилась и гордый архео-
лог уселся на полу под батареей среди окурков
обрывков ленты и лишних деталей наглядно под-
тверждая устойчивую тенденцию человека и мусора
забиваться в угол

Предприимчивая подруга будущего кандидата все-
таки улучила момент и протиснулась между кла-
вишами пишущей машинки и спотыкающимися перста-
ми своего возлюбленного после чего без труда

увела его в ванную где шум льющейся воды отнюдь не заглушал нетерпеливых вздохов стука падающих в раковину очков и прочих характерных звуков

В легком воздухе свирели
В гибком зеркале природы
В складках жареного тела
порхали и перекликались райские

акмефутуриутские птички начала века

И клювом водит по земле звезда

П о ч е м у убирается однозначность, четкость определения понятий, недвусмысленная мотивировка действий? Потому что перестал интересовать отдельно взятый конкретный человек. Точнее — его нет, этого отдельного конкретного человека, он существует лишь как некое вероятностное распределение, он размазан с некоторой плотностью, подобно элементарной частице. То есть имеет смысл говорить лишь о наборе ситуаций и наборе поступков, в пределах которых будет действовать в данной ситуации то или иное конкретное лицо, практически любое. Вспомним: нет такого страшного действия, о котором можно было бы лишь с содроганием подумать, но которое уже не совершил бы человек. Нет такой «безумной» идеи, которая не нашла бы со временем своего практического воплощения. Нет такого гения и такого уroda, какого не породила бы земля. Разумеется, это не означает, что в любом из нас обязательно реализуется весь диапазон человеческих свойств, от высшей интеллектуальной одержимости до патологического садизма, но мог бы.

Вспомним: каждый считает себя избранником, но
это не помешает ему инстинктивно отшатнуться,
если на него укажут пальцем в толпе

Почему я?



сплошным ассистом покрывали ее вместе с румяной
черной собачкой которую она захватила
для пятна

Две пластмассовые рыбки с прозрачными вздраги-
вающими плавниками красная повыше
зеленая пониже
молча качались на тонкой невидимой леске
и это было единственное движение
допустимое при столь абсолютном чуде
достойном пресловутого серала
Константинопольского императора

Пити-пити-паа-а
запитипаторили братья по разуму
и легким усилием воли втянули небесную манекен-
щицу в кухню вместе с собакой и какой-то неиз-
вестной личностью случайно проходившей мимо

Пока снова заваривали чай распутывали и отряхи-
вали змейку и курили в двадцать четыре руки
усмиряя вконец расторможенные речевые центры
неизвестная личность съела весь тмин из печенья
погладила брюки и достав свой листок из альбома
Скрябина вознамерилась его исполнить
с любопытством оглядывая комнату
в поисках подходящего инструмента

Но тут опять раздались два звонка

Сначала позвонил из Дрездена старый школьный
приятель будущей кинозвезды и рассказал между
прочим что у Сикстинской мадонны при ближайшем
рассмотрении оказался вполне современный
взгляд на жизнь

А второй звонок был из жэка
от диспетчера

В пятом подъезде прорвало канализационную трубу
но аварийная бригада не смогла прибыть на место
происшествия по причине легкого недомогания
Голос в трубке пенился и категорически просил
позвать хоть кого-нибудь
кто хоть что-нибудь понимает в этих чертовых
трубах

Очаровательная лимитчица смущенно оглядела
свой импровизированный салон
Никто

ничего

не понимал

в интересующем вопросе

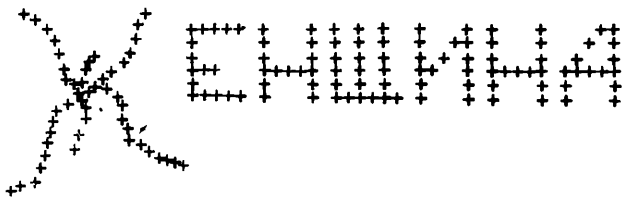
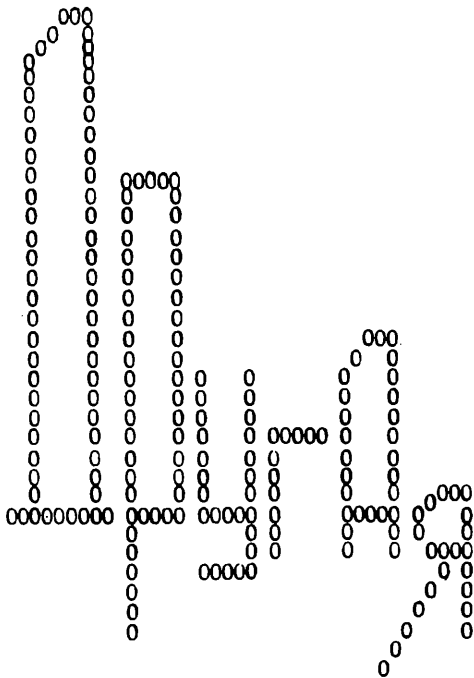
В соседней квартире забили стенные часы
и поэт с тоской вспомнил о своих лифтах
а живописец отчетливо представил себе унылые
зеленоватые светотени на лице начальника
подписывающего отгул за работу на базе
Жилец из 18-й квартиры выскочил из ванной
на ходу подтягивая штаны как известный
транжир и мот бесценных слов вспомнив
что ему надо забрать ребенка из детского сада
а оба археолога забеспокоились о своем иско-
паемом багаже оставленном в камере хранения
на Курском вокзале и начали поспешно натягивать
штормовки Через несколько минут
все общество
стремительно мчалось к пятому подъезду
захватив с собой кое-какой инвентарь
а также дождеподобное видение с собакой
и неизвестную личность которая выстукивала зу-
бами нежную синкопированную мелодию

накладывающуюся на классическое позвякивание
оцинкованных ведер и виноватое урчание
мотоцикла под аркой

А вслед бегущим неслось гулкое сакраментальное
предостережение абсурдистского вождя
не утратившее своей двадцатилетней свежести

Только не пытайтесь улучшить жизнь людей
ревел в пролет ярый противник оносороживания
человечества

Не делайте этого
если вы действительно желаете им
добра



Полжизни проходит над чашечкой кофе
Пиши мне про холод зачитанных комнат
Про то как сгорает зима по спирали

Сидеть на паркете нетронутых писем
сидеть и выплевывать косточки смеха
сидеть и молиться над чашечкой кофе

Здоровый зверинец гарцующих бедер
багровые реки ночных полушарий
пролитые маленькой чашечкой кофе

О чем ты
склоняясь над стриженным полем
Какое спасенье летать на кровати
с берез обрывая кофейные чашки

Когда чужой мужчина
разденет
и раздвинет
Когда чужие руки
сомкнутся на спине

Не спит еще ребенок
бинокль
и Добрый вечер
Бумажных окончаний
воздушная броня

Тошнит
от ожиданья
Лицо проходит мимо
чужими волосами
касается ключиц

СКАЖИ МНЕ ПРО ДРУГОЕ
срывается с деревьев
как три копейки в парке
в заиндевелый пруд

Когда чужой мужчина
запутавшись в удаче
губами гасит свечи
в лопатках и в позвоночнике
и не открывая глаз нехотя раскручиваешь глобус
чужих воспоминаний и нитки торчат из подушки
подошвы толкают песок и сосны сгибаются и

обнимают друг друга иголки и кольца клубки и
цепочки почти неразрывны и ухо во рту замирает
и рядом на площади небо лежит и чуть
дышит

Одна и та же старость
висит на абажуре
одна и та же дурость
на кустике растет

Когда чужой мужчина
в чужое сядет кресло
и голову опустит
чтоб думать
о тебе

Мужчина пьян
и на коленях
сжимает трубку телефона
В прихожей тесно от ботинок
и обрывающихся шуб
Он пьян и слаб
и не обязан
быть дружелюбным и парящим
Он на полу у телефона
сжимает трубку и хрипит

Она читает по-английски
Она мороженое лижет
Она его почти не слышит
Какие ноги у нее

Его пиджак висит на люстре
над Алазанскою долиной
и рюмка тонет в маринаде

Она не может завтра в три
в четыре в восемь на рассвете
она не может слышишь хватит
Она уже почти разделась
почти лежит

Какая

прядь
пересекает подлокотник
и можжевельник Алатау

морские водоросли весла и землянику на скале
он вспоминает все сначала ночует в облаке и в
клубе и эхо волчьих заклинаний закручивает провод в
жгут

К столу горячее несут
Великосветское запястье
Ее Величества Челесты
роняет будущность и нежность
на телефонный аппарат

Мужчина врет
как прокуратор
хрипит и греется
как ротор
и снова набирает номер
и плавит трубку в кулаке

гудки гудки
Она не слышит
она рисует на обложке
она молчит
она не хочет
она

Она сейчас придет

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА

Когда мне невмочь
пересилить беду
когда у меня бессонница
и целый бак грязного белья
когда я
путаю детей
с динозаврами
а благоприятное расположение светил на небе
принимаю за простую любезность
когда без
четверти восемь мне уже пора
и без четверти девять мне уже пора
и без четверти одиннадцать мне
уже пора
и по радио
говорят всякие нехорошие вещи
когда телефон наконец отключается
потому что больше уже не может
а мысленно представленный кусок масла
не мажется на воображаемый хлеб
и вдобавок в темноте среди ночи я натываюсь на
велосипед в коридоре

раздается сонный слабораздраженный треск спички
и под дверь тянет дымом
Это ты
начинаешь мне талдычить про другую женщину

Другая женщина на твоём месте
Другая женщина в твоём положении
Другая женщина при нашем уровне цивилизации
не обратила бы внимания на эти регулярные
ежемесячные капризы не обратила бы внимания
не обратила бы

Лоб мой напрягается от усилия вообразить соблазнительную приспособленность другой женщины к нашему уровню цивилизации и когда наконец это удается я улыбаюсь доверчиво-пренебрежительной улыбкой чеширского кота или Хулио Кортасара охотно уступая другой женщине свое место у плиты и во сне и все-все свои горизонтально-вертикально-тригонометрические коленохватные холодноносые спиралеглазые положения и пока она осваивается с ними не обращая на меня никакого внимания я незаметно прокрадываюсь к входной двери нашаривая ногами туфли и думая только о том как бы не зацепиться за велосипед в коридоре

Звонят

Я открываю

Другая женщина жалобным выпрыгивающим из платья голосом просит вызвать милицию муж напился а она ударила его сковородкой с котлетами нет ли у вас валерьянки спасибо что это за гадость никогда такого не пила господи живут же люди тихо спокойно дружно

Вернувшись в комнату за носовым платком я замечаю как другая женщина упруго-вальжно развалилась на чем-то буро-красном и грязно-голубом У нее великолепный золотистый почти мужской торс обрезанный рамкой и замазанные черным

слепые глаза Кажется в моем положении ей до-
вольно удобно хоть Модильяни и не любит
когда на него смотрят

Мерцает телевизор
Другая женщина на экране
нашептывает и воев в невидимый микрофон
фатально прикрывает глаза упиваясь своей
землеройной походкой и звериной тоской
по другому мужчине
По тебе наверно

Через полчаса другая женщина в сбившейся вуали
и кирзовых сапогах
внезапно падает мне на голову с книжной полки
и лежит на полу без чувств вся раскрытая
на той странице где враги сожгли родную хату
где католики непрерывно режут гугенотов
а турки армян
и медный всадник загоняет медного коня
на пути из Петербурга в Москву
чтобы поспеть к утру стрелецкой казни

Кизиловой подливки к мясу и курице
у нас никогда не бывает
Не растет у нас на рынке кизил
наверное это другая женщина листает на кухне
поваренную книгу повернувшись ко мне своей
вкусной кизиловой попкой наклеенной на кар-
тонный пакетик от немецких колготок

Голубые сумерки мокнут
и контуры их теряются в речке и часами и минутами
наматывается на цифровой замок в подъезде страдаль-
чески-виолончельный скрип дверей

Во дворе дети старательно сопя лепят из снега
другую женщину
Ее голова все время разваливается
прямо наказание какое-то с этой дурацкой головой
кто ее только выдумал
может сделать ей глаза на животе

Темнеет Накрапывает Светает Тянется
Проглядывает Подморозило

Другая женщина на моем месте смотрит в зеркало
наклонив лицо так
чтобы не было видно кругов под глазами

Другая женщина в моем положении перебирает ложки
и лезет на антресоли за стиральным порошком

Другая женщина при нашем уровне цивилизации
шагает по тротуару в овощебазных джинсах
просматривает журналы в киосках
сучает за дружеской беседой
догадывается о концовке рассказа после третьего
абзаца хотя он состоит из двух

и выходит из метро наверх
к памятнику Пушкину в тот самый момент
когда поэт с застывшим каменным лицом
снимает цилиндр
и поворачивается к Тверскому бульвару
устало прислушиваясь к шуму самолетов
легкому постукиванию экипажей
и скрипу половиц в Михайловском
Он с напускным равнодушием разглядывает
другую женщину
которая не обращая на него никакого внимания
мелодически движется через улицу

Лицо ее розовеет в предупредительном сиянии
светофора Тормоза визжат
Она вскрикивает и бежит
не оглядываясь давясь морозным воздухом
механически прочитывая вывески и отражаясь в
каждом встречном лице пока наконец не падает
навзничь в темноте среди ночи
нечаянно споткнувшись о велосипед
в коридоре

О'ДА

Рыжий львенок и шампунь
и сапог на батарее
Весь пейзаж перевирая
из Ганновера в Пномпень
мчатся тучи И течет
сквозь звезду звезда другая
И на левом берегу я
и на правом берегу

А в окно опять стучат
лебедиными ногами
неразборчивое имя
открывает двери в сад

Я иду к тебе на свист
Я иду к тебе навывлет
Я иду как не бывает
распушив парадный хвост

Ты стоишь гвоздями вниз
перекошен как антенна
и весенняя картина
набирает лишний вес
Просыпается трава
просыпаются трамваи
и сапог на батарее
высыхает от любви

Я рифмую как рыдаю
через щелку в коридоре
через винтик через зонтик
через — $\sin \psi$

А во рту такая каша
как в старушечьем шкафу
сплошная рвань и недоразвитие сюжета
какие-то велосипные гитары простодушные гетеродиски
клювоногие грабли и бле-е-едно-романтическая скука
выскакивающая ни с того ни с сего на голову рыжим
резиновым львенком

Мой любимый фэйф-о-клок
с пионерским мармеладом
с пенопластовым уродом
и сонетом натошак

Я люблю когда невкусно
грустно редко неизвестно
Ты приходишь очень поздно
без перчаток и очков
вынимаешь из кармана
мандариновую розу
герметический держатель
жвачку разгадку тайны Стоунхенджа и пять
килограммов картошки

В этой песенке-потешке
два начала две макушки
две жены одна в одной
Где ты шлся милый мой

Но малейшая неточность
придает беседе тучность
и я молча подбираю

все что вываливается из тебя по дороге
и засовываю в шкаф
пока январские грозы
объясняющиеся аномальными особенностями
атмосферных процессов вцепившись в нотную тетрадь
Рахманинова растаскивают по кусочкам малогабарит-
ное пространство мигающего волшебного фонаря
с маленькой рюмочкой шартреза
посередине

Фф-ф-фф

Все

Забирай свои ноги и уходи отсюда

Он летал по телефону до трех часов ночи
потом кончилась стипендия и девица
в перпендикулярном платье длинная
как очередь за пивом накануне или сразу после
потрогала его голову конкретными руками
и качаясь потянулась из окна за цветущим кактусом
Он и сам не знал как это делается
и так разволновался так расколелся
так а не иначе
Но все же спросил Ты кто
Она молча протянула ему ладонь
Там было написано Родня по линии судьбы
Страницы так шелестели что он не успевал их
пропускать
Он старался вспомнить какое лицо было у той
первой девочки которую он встретил рано утром
и все боялся что вспомнит



ВАРИАНТ-ИМПРОВИЗАЦИЯ

Полистилистика

это когда кондуктор-деревообделочник
возвращаясь украдкой в родной колхоз
из командировки в открытый космос
едет зайцем свистит соловьем
и читает О ЛЮБВИ НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ
и казенных скамейках окружающего мира

Полистилистика

это когда принимаешь высшую меру
радости и сопутствующей морали
за кроличью шапку с похмелья
а милая гуляет напропалую
и полет и пашет с раннего водолея
до позднего козерога
и любо-дорого
даже то что бездарно и дешево
вроде какого-нибудь бесхозного щенка
или пропавшего ластика

Полистилистика

это стекло-пепло-баобабо-классика
Это вся твоя окочумелая жизнь
помноженная на мои кровные 36 и 6
это дружеский способ сойти с самолета
в воздухе
и окунуться в мирное небо
нахлобученное на тонкую световую жилку
или с размаху влюбиться в бетономешалку
которая всегда на высоте

и заводится с пол-оборота
или не заводится вообще

Полистилистика

это слияние речной волны
с волной акустической
это выплескивание смыслового номинала
через жест
и берестяную дудку
это состязание тысячи и одной идеи
с природной грацией
сферической абберацией
и презумпцией невиновности

Полистилистика

это когда хочешь быть всех умней
а оказывается что всего холодней
не во льду не в аду не на Таймыре
а в пустой городской квартире
где кроме зеркала канарейки и
Рабиндраната Тагора
и поговорить не с кем

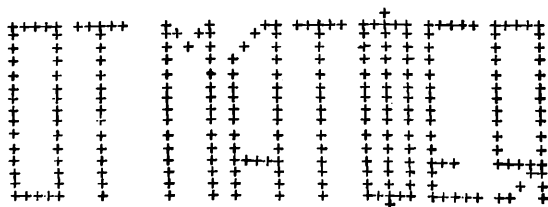
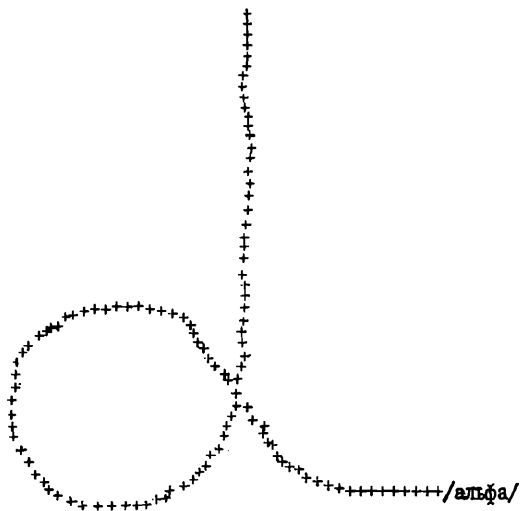
Потому что когда смотришь на простой предмет

вроде приправы из куркумового корня
или двойного сальто прогнувшись
то кратчайшее расстояние
~~между двумя точками~~
между двумя листочками бумаги
мигает и скручивается
как будто по нему водят карманным фонариком
ручные комнатные боги
или снова на бешеной скорости
мчится толстый семипалатинский мальчик
на скрипучем велосипеде

В Ленинграде и Рыбинске 17—19

В Вавилоне носят бананы

На Западном фронте без перемен



1985-86

Позвольте на этом
закончить

Почти ничего не успели
спасти от пожара и пыли
почти не сыграли
~~в ленту~~ в толпу
не падает яблоко-датчик
не мочит лицо керосином

Кто помнит почему керосин?
Христанф на скаку улыбнется
на сером ноябрьском скаку
А кто он Откуда
нам знать

Позвольте на этом заснуть
незаметно истратив тротил красноречья
фермент синегорья
и с гаревым хрустом прилечь на чугунном столе
в позе трезвости и бескультурья
смещая пропорции родственных уз
сплетая потенции двойственных рас
и вздрагивая ~~при каждом укусе~~
при каждом экстазе шмеля
на плантации девственных роз

И еще один вопрос
если позволите

Правда ли что в геноме у дрозофилы

3 сателлита по 6 нуклеотидов в каждом
скомпонованном в отдельный блок
верилис

Утешь мое надгробье
И я тебе в надбровье
отомщу

Мозги прочищу
раком свистну
и голым в Африку пущу

М. Шатуновскому

Иду по улице в-четвертых

Несу в авоське восемь штук
Моя казарменная роза
сточила все карандаши

А дождь сплошные руки-в-брюки
джаз-роки клюшки и харчи
И театральная афиша
с бахчисарайского плеча

А я устала как с
обеда
Ко всем прохожим пристаю
Четырехстопным яблом крою
проспекто-марксовских котов

И голубиные ошметки
по тротуару волоча
по-человечески оскалась
ко мне подходит Царь Дадон

Он в леопардовой рубаше
с бихевиористским фитилем
он так распахивает дверцу
как будто сердцу

негде

сесть

И сквозь меня секунд пятнадцать
он постигает бытие
и отбывает закордонно
в своей тарелке в лучший мир

А я стою не сняв намордник
на менестрельной голове
и слышу запах МИНРЕЛЬССТРОЯ
и шамаханской колбасы

Напиши мне сонет

за пятерку

За присядку свались с луны
Сколько нужно слюны
на протирку
анакреонтически-обтекаемых снов
и неудовлетворенных эмоций

В Ниццу я не поеду
по почте
Это исключено И нечего меня употреб-
лять
Литература мой дорогой терпела и не такие
по-че-сти
Не хотите ли ОкОлеть?
Впрочем вечность (собака) давно зарыта

Сонетую Вам
мой тик-так-пичный пред-задо-видитель
особенно не теле-потеть
по этому поводу

А что коряво иду
по строке
так не по стране же
Да и на рожу
неча пенять
коли зеркала нема

Ну пока кума Целую люстру
Заходи после стирки
Посоветуемся
Построим завод

Кстати Не найдется ли пятерки
за с о н е т

Бывает поздно
как никогда
А ты все топчешься на перроне
А то на перине
пенопластовой
выделываешь черт-те что

Бывает ухнет в желудке
П о р а
Пойдешь на кухню включишь динамик
Или восемь часов как гномик
пускаешь мыльные пузыри

Бывает так распахиваешь дверь
и все лажовщики
И вдруг выходит этот
Пока подыскиваешь эпитет
его уже ~~омаги~~ няли
как календарь

Бывает дыра А вокруг И в ней
одни и те же гудят механизмы
Только и слышишь как активную протоплазму
слизывает та что умней

Бывает май И все хорошо
Летишь как ну я не знаю как плюмбум
второго сорта
Раскроешь рот и поет душа
А с ы р-т о

~~Мой друг из Эморики~~

Мой друг из Америки

Намедни-оглы
рассказывал какие бывают
деньги
Можно говорит неделями
вкалывать
из-под полы

А то еще бывает флюс Человек лежит
красивый как самовар или шлюха
ему плохо
он начинает новую жизнь

Бывает что в шесть выкинут мозги
Бывает правда что выкинут и похуже
Тут вам всякий покажет
как рвать приятеля на куски

Бывает просто тоской тоска
Ремонт
Или чувствуешь что не тянешь
И тут же тонешь как эта подруга в песках
Тут тебе и нервная сыпь и семейный финиш
и повестка в погранвойска

Бывает не с кем ~~выйти из бани~~ выйти из
повиновения
Брести пошатываясь в рудники
Только и слышишь куда тебе ~~в дворники~~
в правнуки

без супрематического образования

Я знаю что шар не имеет швов
и если держат его не силой
он молодой и веселый
хотя его дело понятно швах

Понятно он сам себя уковечил
выкачал лишнего опух и васхнил
Так и слинял
подобру-поздорову

Вечер-то какой господи какой вечер

По морю хмари И кэптен пьян
И некто Сейч (уменьшительное от Сейчася)
~~глядя на трутик свой~~ глядя на берег свой
прослезился

We were much too young

Памяти поэта на безрыбье

Болтали что умер от газа

От пуза был вечер и гезы
в своих плащ-палатках промокших болтали
курили ругая испанский табак
Полуторка мчалась над Нарой
Болтали что умер как бык
О боге болтали о нервных собаках о ба-
бочках о ледоставе
Часы забывали свой тик-перетак
стекая в сухой водосток

Я вижу сюжет в перспективе
мне скушно
я страшно икаю
раскаянья нет
в животе

Вот так умирали герои
~~беспринципных и сонных болот~~
бескровных и синих баллад

Болтают что сгинул как рацня пташка
Я вижу сюжет из окошка
Я вижу и слышу кошачью любовь

Звук чуть-чуть убавь
Вот так хорошо спасибо

Отсюда в базедовый глаз ~~микрокосма~~ микрокосма
я вижу возню на кровати

кривая болтают у повести нить
тянуть-потянуть-оборвать

Кровать

или в шашки сыграть?

Матрона сидит на подушке

Подушкой примята как это у Чехова
евонная харя

Матрона играет Сальери

без музыки без молотка без белья

литым угнетающим крупом

карает божественный лик

примятый цветастой подушкой

и алыми пятнами лак

сползает с ногтей деревянных

и дюны багровых телес

и селедки волос

и мятые потные перья в разжатых руках

А Моцарт болтают был из моряков

Он баб занимал на стоянках

у сменщиков у голытьбы соблюдая портовый устав

Был Моцарт болтают речист и ретив

и так заливал про красоты

что у касаток его глаза вылезали на лоб

на кафельный лоб

об который маэстро так самозабвенно

так непринужденно тушил

сигарету

Горазда на выдумки голь

Болтают что умер от газа

Такой вот случился ему от судьбы
сервелат-карамель
А впрочем не знаю Что врать за глаза

Сама ты зараза

Бьюга А поймала мышку λ
 за зеленый хвостик самодельный
 Дилан Томас мисс 09 или
 недород лишают нас сюрприза
 Разум У выстрелил в котенка
 Потекла улыбка между пальцев
 Целый вечер Два Нуля и лобзик
 резались в листе
 и овдовели
 Вот подходит к вам Верховный Поезд
 Вам дверями зажимает синус
 Все миноискатели трясутся
 Все сортиры пенятся от клюквы
 Вот подходит к вам Хвала-и-Слава
 Вы стоите рот разинув кролем
 Не хватает только двух копеек
 позвонить в соседние гробницы
 Щипаные дни гремят в авоське
 сись ситцевые падают снежинки
 Мышка-зяблик кушает и плачет
 Личико упало и разбилось
 Ну и брось И зеркалом останься
СТЫДНО ТОЛЬКО Z
 И то не каждой ночью
 Ничего что рано или поздно
 все несут не то что обещали
 Ну и брось канючить-бесконечить
 от планеты руки отрывая
 Я иду преобразуя ветер в состоянье α
 От Матфея

Утро ДДДДДТухманное
Лошадь ЧЧЧЧУгунная
В пене ФФФФШопенистой
спинка ХХХХРустальная
Тучки ННННебесные
Солнце ЗЗЗЗЕленое
Чайки ЛЛЛЛОскутные
Спи и ппппричмокивай

В полном разгаре
страда деревенская
Пьяный мумумусудак
на песке разлагается
Трезвый мумумусундук
размышляет и морщится
Шут с ней с Гренландией
Ляпнут и высохнет

В полном разгаре
вечера на просеке
Сам со товарищи
в позе набедренной
Звезды-невольники
падают в ельники
Ива запутала
сеть твою за ноги

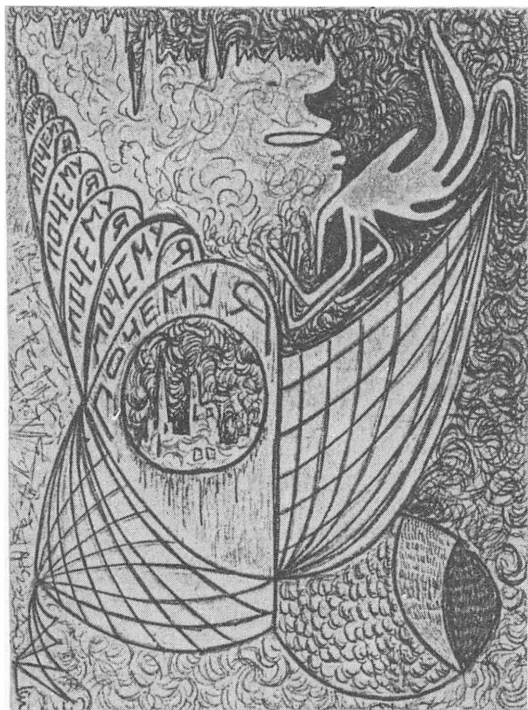
Други-союзнички
струги червленные
гвоздь наизнанку

Заря занимается
Рать вашу за море
пни акварельные
карты игральные
цена один рубль
60 копеек

В милой семантике
кровь задыхается
тянет поводья
на малую терцию
мухи роятся
целуются хрюкают
вся поножовщина
вытечет реками

Руки раскинет
коряга у берега
Аистом вспыхнет
дернется вспомнит

Русь моя детская
ушки немытые
сыпь колотушная
корка дубовая
В полном размахе
гусиное перышко
В полном неведенье
сук
на котором
сидишь



Бензовоз вонзает когти
в теплый камень человечесий
ветер пашет на задворках
ворон к ворону летит

Скоро полночь будут деньги
Скоро пасха будет больно
Небо жжет и подтекает
как беременный уют

Тишина воткнется в сердце
краеведческой икотой
без пяти придут с лопатой
будут плакать и сажать

жить останется
отстанет
этикеткой от бутылки
белым снегом милым другом черной сотней

Телефон

~~WINDPARK
THE PARK~~

1988-89

ФУГА ГОРЕМЫШНАЯ

Гора родила мышь

и весть об этом событии моментально облетела все уголки и всколыхнула общественность. Всюду цветы улыбки флаги возбужденные молодые лица и голоса Энергичные функционеры отдают последние распоряжения Всюду слезы радости и возмужания и неизмеримо возросшая требовательность к собственным словам и поступкам **ВСЕ МЕНЬШЕ СКЕПТИКОВ** **ВСЕ БОЛЬШЕ ОПТИМИСТОВ** все отчетливее признаки одушевления и надежды Так и хочется вдохнуть полной грудью и сказать

Наконец-то

Гора родила мышь

но момент был выбран неудачно Не нашлось даже двух-трех дежурных фраз скрепленных сухим рукопожатием в полутемном коридорчике пропахшем бумажным хламом изъеденным мышами и убранном плакатами времен холодной войны и ее непредсказуемых последствий А между тем спешка и равнодушные в минуты наиболее тонких и интимных переживаний индивидуума губительно сказываются на его психике равно как и на здоровье нации в целом

Гора родила мышь

— Увы, не все было продумано, — считает директор. С первого же дня возникла масса проблем. Плохо советовались с эксплуатационниками, а ведь нам виднее... Не слушали наших советов и при строительстве, когда можно было легко что-то изменить. Но затраты-то нужно окупать, и расплачиваться будут клиенты.

Возьмем хоть такую деталь.

Гора родила мышь

Нет, мы не стремились к военной победе
в Афганистане.

Наши парни с честью выполнили поставленную
задачу.

В течение всех девяти лет они помогали
дружественному народу.

Гора родила мышь

и сколько же радости сколько мелких приятных забот сколько забытых обид и взаимных претензий отступивших на второй план
А ведь еще вчера Боже мой просто страшно вспомнить эти безумные глаза эти гнусные недостойные произнесения разумным существом словосочетания эти скотские телодвижения и угрозы этот самый воздух пропитанный миазмами слепой вражды и ненависти к любому проявлению инакомыслия ко всему что отлично по природе своей от твоего собственного кровного и потому неподсудного

Эта пугающая необоримая уверенность в своей исключительной правоте вера в непогрешимость глаза и уха и эта безмолвная скорбь пространства исполненного страха и непод-

вижного отчаяния от невозможности противостоять жестокому и бессмысленному оскорблению человеком своего собственного достоинства своего достаточно высокого и нетривиального предназначения
Стыдно господу

Гора родила мышь

Ну что ты заладила мышь мышь

Что ты в этом понимаешь

Можно подумать тебе знакома эта могучая сейсмоактивность этот сексуальный трепет и материнские чувства горы Или наоборот трогательная преданность беззащитного существа роющего бесчисленные норы в ее необъятном чреве и кормящегося от его щедрот

Гора родила мышь

Разве это не прекрасно

Разве не прекрасно положить все усилия долгой изборожденной раздумьями жизни всю страсть всю тайную значимость каждого отдельного ее мгновения и всю совокупную исподволь накапливаемую оплодотворяющую энергию воображения и миротворчества Разве не прекрасно положить все это к ногам ничтожнейшего Разве не знакомо нам неудержимое желание переломить пополам вселенную проведя разящую черту по собственному позвоночнику единственно ради того чтобы разглядеть рисунок волокон сплетающихся на изломе чтобы только ощутить уже не в ладонях но в глубине угасающего сознания струи влажных животворных потоков и волноваться и мучиться угадывая что это такое кровь или питательный раствор минеральный источник или

лимфа наклоненная амфора с сочащимися благоговениями или моча священного животного древние письмена или обретающие немоту в подводных гротах фамильные драгоценности Разве не мерцает в ваших глазах холодный и безудержный огонь самоотречения толкающий на кощунственное безоглядное унижение собственного я побуждающий растратить спалить уничтожить неприкосновенность вашего духовного инструментария вашего внутриутробного космоса и неоспоримого в своей наивности самозванства Разве вы Разве у вас Разве разве Разве мы с вами говорим на одном языке

Гора родила мышь

Ну вот опять Третий случай за неделю
Черт бы побрал эти Красные Бригады

Гора родила мышь

НУ И ЧТО?

Господи Что у вас за манера
все принимать на свой счет

Гора родила мышь

Мышь родила нож

Нож породил иллюзию

замкнутого пространства

поделенного на свет и тень

Тени

исчезая в полдень

к вечеру появляются снова

ВЫ, сумасшедшие,
иногда
полезны?!

ПРОЕКТ КОНСТИТУЦИИ

поправки к Главе 7: Основные права, свободы и обязанности граждан СССР.

Граждане СССР имеют право **КОНСТИТУИРОВАТЬ** и **БЫТЬ КОНСТИТУИРУЕМЫМИ**

Граждане СССР имеют право на **ТРУП**
Всякий общественно-полезный труп пользуется одинаковым почетом и уважением будь то труп официанта или труп дипломата женский труп ~~или член труппа~~ или труп члена Политбюро

ТЫКВНАДЫКХАММИРИБАХЯТИБЕ-ОТРАВЛЮЗАРАЗА

Граждане СССР имеют право на **ВОЗДУХ**
Воздух в СССР является социалистической собственностью и охраняется государством Никто не вправе ~~испортить~~ использовать воздух в целях личной наживы и выгоды Правом внеочередного доступа к воздуху пользуются Герои Советского Союза, ветераны труда и зарплаты и те кому очень надо включая начальников компресс-менов реаниматоров и кинозвезд

Граждане СССР имеют право на **ПРОЕЗД** и **ПРОВОЗ БАГАЖА**
Стоимость проезда 5 коп.
Провоз одного места багажа 10 коп.

Граждане СССР имеют право на БРАК
и другие отдельные недостатки включая би-
тую посуду пересортицу некондицию недовес
перегар общепит и еще кое-что кое-как

Гражданам СССР гарантируется свобода
ЗНАНИЙ АКАДЕМИЙ И НАУК
то есть право свободно интегрировать и диф-
ференцировать брать суммы некоторые пре-
делы умножать и делить без остатка

Гражданам СССР гарантируется свобода СОВЕСТИ
то есть право любить надеяться и верить
или же напротив вести антирелигиозную
пропаганду Любовь Надежда Вера
а также мать их Софья
в СССР отделены от государства

Гражданам СССР в соответствии с интересами народа
и развития социалистического строя
последнего каиновой уличных
СЛОВА ПЕЧАТИ
происШЕСТВИЙ
СОБРАНИЙ и МИТИНГОВ в защиту
борющейся Африки и
ДЕМОНСТРАЦИЙ новых моделей одежды
3 линия 4 этаж

Гражданам СССР гарантирована также свобода
ВХОДА и ВЫХОДА
Примечание: По утрам с 7 до 9 вход ограничен
а с 16 до 19 выход только через
Казанский вокзал
ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ АЭРОФЛОТА

Граждане СССР имеют право на СУББОТУ
Суббота красная бескорыстная
проводится по инициативе 2-го цеха и
мирового пролетариата
Суббота черная подотчетная
по усмотрению администрации

Граждане СССР имеют право на ДЕЗАКТИВАЦИЮ
ДЕГАЗАЦИЮ ДЕЗИНФЕКЦИЮ и другие виды
охраны окружающей среды Дым пожар
жертвоприношение и хождение по путям
и газонам строго воспрещаются
КАЖДΟΥ ВЕЧНОЗЕЛЕНУЮ ФИГУ
В КРАСНУЮ КНИГУ

Граждане СССР имеют право на ШИРОКУЮ НОГУ
а также на узкую плоскую пенопласто-
вую деревянную средней полноты
и на обе ноги одновременно

Гражданам СССР гарантирована неприкосновенность
ЛИЧНОСТИ
Различают частичную и полную неприкосно-
венность личности а также неприкосновенность
личности по случаю утраты кормильца Лица
неприкосновенные физически должны содер-
жаться отдельно от лиц умственно неприкос-
новенных

Граждане СССР имеют право на ОБРАЗ ЗВАНИЯ
Соединение высокохудожественного образа
врага со званием лауреата или с любым
воинским званием является всеобщим средним
обязательным и бесплатным

Граждане СССР имеют П Р А В О на жилище
Осуществление прав и свобод неотделимо
от исполнения гражданином своих обязаннос-
тей Каждый гражданин обязан бережно отно-
ситься к предоставленному ему праву
на жилище

Граждане СССР обязаны заботиться о воспитании
ДЕТЕЙ
не выбрасывать их в мусорные контейнеры
не продавать за валюту и не препятствовать
ношению в ушах посторонних предметов и дру-
гого оружия массового поражения в правах
а также обеспечить их необходимыми санитар-
ными нормами барабанами и горнами
~~игральными~~ игральными автоматами положи-
тельными примерами и по крайней мере оте-
чественными презервативами

Граждане СССР обязаны быть активными
конструктивными категорически императивны-
ми профессионально пригодными социально
~~застрахованными~~ застрахованными теплоизо-
лированными садово-триумфальными и интер-
национальными в соответствии с учетом об-
щественных потребностей

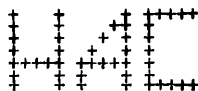
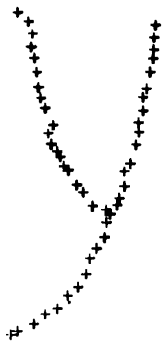
Граждане СССР ~~в целях коммунистического~~
~~строительства~~
в целях коммунистического строительства
имеют право ОБЪЕДИНЯТЬСЯ в коммуналь-
ные квартиры воинские подразделения и другие
общественные организации на базе магазинов
поликлиник травмпунктов и пунктов вторсырья
ремонтных мастерских химчисток и прачеч-

ных а также всех видов общественного транспорта способствующих развитию социальной активности и самодеятельности граждан

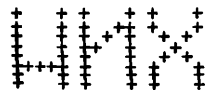
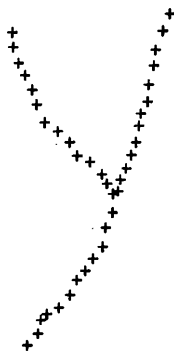
Каждый гражданин СССР имеет право ВНОСИТЬ в государственные органы и общественные организации а также ВЫНОСИТЬ из них в пределах регламента и установленных норм социалистического общежития

Граждане СССР имеют право налево
любо на дорого
дедку за репку
бабку за дедку
две ампулы под лопатку
и сто грамм на посошок
и пошел пошел пошел пока не позовут

АУУУУУУУууу ГРАЖДАНЕ С С С Рrrrr



И



1990

Дорогая Разденься до пояса
Отклони кружева алый шелк и парчу
Давай покажем Егор-Кузьмичу
в чем залог оптимизма советского общества
В чем его неистребимые преимущества?
Правильно
В доверии лечащему врачу

Дорогая Поставь ноги чуть шире плеч
и двигай корпусом в сторону
Уренгоя
Эта поза вызывает желание
создать композицию типа Адам и Гея
~~пытающие друг друга в лунную ночь~~
пытающиеся друг друга постичь
Дорогая Попробуй лечь

на трамвайные рельсы уходящие за горизонт
Дорогая
Ты лежишь абсолютной выразительности достигая
словно черный квадрат или платок
отпугивающий стаю стервятников
Мы к сожалению не можем ждать милости от
сокорытников

Мы и не ждем ее к счастью
Мы ждем
трамвая

СВЕТ МОЙ ЗЕРКАЛЬЦЕ СКАЖИ
Да всю правду доложи

Я ль на свете всех милее
всех лояльней и левее
всех богаче одеяньем
и общественным признаньем
и огнем своих побед

А? Любезное зеркало
Отвечай покуда цело

Молвит зеркальце в ответ

Ты Статья моя Шестая
Ты Заступница родная
Ты Сестра моя и Брат
Вечный двигатель ВПЕРЕД

Ты все выше год за годом
в облаках перед народом
все витаешь-молодеешь
все серпеешь-молотеешь
благоденствие куя

Я свидетель
Бог судья

У меня есть бутылка вина
А у тебя дармоед ведь нет ни хрена
У тебя dear friend только надпись РОТ ФРОНТ
на штанах Только понт Да в квартире ремонт
На черта мне такой
хеппи-энд

У меня есть большая мечта
А у тебя мутота не мечта а туфта
У тебя mom ami только теща в Перми
Да бега на уме Да прыщ на спине
А точнее пониже спины

У меня У меня-то вся жизнь впереди
А у тебя трупача только финка в груди
Только дырка в груди чуть повыше соска
Можно в небо глядеть Вместо глазка
Облака там плывут облака
Облака все
Гляди не гляди

Кто знаменитее Слон или Моська?
Чей одиознее Наш или Их?
Я разливаю вино на двоих
С кем мне сначала с тобой
 или с Васькой?

Мы наступаем на разных фронтах
Фортку откроешь Чу Наступаем
Пашем и сеем Сеем и пашем
Пишем
Считаем до двух

У него пятнадцать баб

Он их на ночь прячет в шкаф
Спрячет ключик повернет
чайничек поставит
сядет в угол у окна
Наконец-то тишина

То влетела по любви
То влетела от тоски
То влетели между делом
разорвали на куски

Стала склеивать куски
клея не хватило
Бац Опять влетела
Господи прости
Прости Господи

Пекёт Текёт И нагиается
Кой-как зажгёт и снова мается
Позвонит включит поканючит
Заплотит и уж чуть не плачет
А тут как выбросят Возьмет
и в сумку ложит
Улыбается

Я хочу тебя нарисовать
Я могу пожалуй это сделать
Но могу конечно и не делать
Чтобы лишний раз не рисковать

Я хочу тебя поцеловать
Целовать я вроде бы умею
Вот сейчас пойду лицо умою
и вперед
Так что? Не целовать?

Я могу вообще-то и убить
Ну в порядке самообороны
Ведь бывает знаешь
НА СТОЛИЦУ ЭСКАДРОНЫ
Или в электричке пять на пять

Я вообще не знаю что хочу
Похочу чуть-чуть и перестану
То взять власть
То стулья переставить
То тебя
похлопать
по плечу

Вот интересно почему когда икаешь
то как бы ничего уже не понимаешь

А по-хорошему сблевишь
Ох Многое поймешь

А уж как завоет
во дворе собака
как наполнит душу
умственной тоской
та тоска-заноза
эхом отзовется
в трепетном желудке
спящем натоцак
в бельэтаже томном

Однажды УМ зашел за РАЗУМ
чтобы предаться там исподтишка
волнению и отравленью газом

Когда его глаза уже слезоточили
всё руки прыгали
и вырывались вверх
Как будто новый день они встречали

Когда сидишь полдня в травмпункте
то хочется сидеть в трактире
Ну на худой конец в сортире
В театре на худой конец

Но просидев полдня в трактире
уж хочется сидеть в Кремле
В палате скажем Оружейной
В Алмазном фонде наконец

А отсидишь в Кремле полдня
в палате скажем депутатов
Отголосуешь Отбомбишься
Отъешься на худой конец

и думаешь на сон грядущий
Что день грядущий мне готовит?
В Кремле сидим ведь елки-палки
А где ж потом прикажете сидеть?

Очнешься Тьфу
Опять в травмпункте

СОДЕРЖАНИЕ

«ИЛИ это проблема выбора...» 3

ДЛЯ ЧИСТОЙ ПРАВДЫ (82—83)

«Разговаривали у киоска...»	6
«Приятно деньги держать в руках...»	7
«Жизнь текла своим черепком...»	8
«Говорил своей хохлатке...»	10
Фуга	12
«Загустевает влага...»	15
Ожидание	16
«Ты голоден...»	17
«Течет по скрипке...»	18
«Квадратных листьев говорливый улей...»	19
Артэс либералес (<i>поэма повышенной этажности</i>)	20

ТОЧКА ИКС (84)

Гимн полистилистике	28
«Человек она не птица...»	31
Джазовая панорама	33
Среда (<i>поэма-рассказ в двух частях</i>)	37

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА (84)

«Полжизни проходит над чашечкой кофе...»	48
«Когда чужой мужчина...»	49
«Мужчина пьян...»	51
Другая женщина	53
О'да	58
«Он летал по телефону...»	61
Вариант-импровизация	63

АЛЬФА ОТ МАТФЕЯ (85—86)

«Позвольте на этом закончить...»	66
Скороговорка	68
«Иду по улице в-четвертых...»	70
«Напиши мне сонет...»	72
«Бывает поздно...»	74
«Болтали что умер от газа...»	77
«Вьюга А поймала мышку λ...»	80
«Утро ДДДДДДТухманное...»	81
«Бензовоз вонзает когти...»	84

~~ИСПРАВЛЕННОМУ НЕ ВЕРИТЬ~~ (88—89)

Фуга горемышная	86
Проект конституции	92

У НАС И У НИХ (90)

«Дорогая Разденься до пояса...»	98
«Свет мой зеркальце скажи...»	99
«У меня есть бутылка вина...»	100
«Кто знаменитее Слон или Моська...»	101
«У него пятнадцать баб...»	102
«То влетела по любви...»	103
«Пекёт Текёт И нагинается...»	104
«Я хочу тебя нарисовать...»	105
«Вот интересно почему...»	106
«А уж как завоет...»	107
«Однажды УМ зашел за РАЗУМ...»	108
«Когда сидишь полдня в травмпункте...»	109

Нина Юрьевна Искренко

ИЛИ

Редактор *А. А. Руденко*

Художественный редактор *М. К. Гуров*

Технический редактор *Н. В. Сидорова*

Корректор *Т. М. Павлюченко*

ИБ № 7990

Сдано в набор 30.10.90. Подписано к печати 28.12.90.
Формат 70×108¹/₃₂. Бумага офс. № 1. Обыкновенная
гарнитура. Офсетная печать. Усл. печ. л. 4,9.
Уч.-изд. л. 3,58. Тираж 6200 экз. Заказ № 721.
Цена 35 к.

Ордена Дружбы народов издательство «Советский
писатель», 121069, Москва, ул. Воровского, 11
Тульская типография Государственного комитета
СССР по печати, 300600, г. Тула, проспект Ленина,
109.



ИСКРЕНКО
Ирина Дрѣвна
(Имя и отчество)

1961 г., Саратовская обл.
(Дата и место рождения — date et lieu de naissance)

ИСКРЕНКО
(Имя)
Ирина
(et patronyme)



Лица, внесенные в паспорт
Personnes inscrites dans le passeport



17 апреля 1984

Паспорт действителен до 17.04.84
Le passeport est valable jusqu'au 17.04.84

Подпись

ИР

СК-1 № 346173

