



ИСКРЕНКО Нина Юрьевна

1951 года рождения, окончила физический факультет Московского государственного университета. Работала переводчиком научной литературы. Член московского клуба «Поэзия» и творческого объединения «Комитет литераторов». Стихи публиковались в «Юности», «Авроре», в коллективных сборниках и альманахах, в газетах «Собеседник» и «Советский цирк», а также во Франции и США. Жертв и разрушений нет.

НИНА ИСКРЕНКО

Референдум

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1991

ББК 84Р7—5
И86

Искренко Н. Ю.

И86 Реферendum: Стихотворения.— М.: Моск. рабочий, 1991.—55 с.

В основе поэтики Н. Искренко лежит выработанная с детских лет привычка к парадоксальным явлениям повседневности с их непредсказуемыми последствиями, умение обходиться в большинстве ситуаций без здравого смысла и психологического комфорта, строгий иммунитет ко всему, что дается без борьбы или более чем по штуке в одни руки, короче говоря, тот естественный консерватизм, который оберегает носителя от простых решений и прямых путей даже к наиболее очевидным истинам.

Издание осуществлено за счет средств автора.

И 4702010202—156 Без объявл.
М172(03)—90

ББК 84Р7—5

ISBN 5—239—00979—1

© Искренко Нина Юрьевна.
Стихотворения, оформление. Издательство
«Московский рабочий», 1991

ОБРАЩЕНИЕ К ПРЕДПОЛАГАЕМОМУ СОБЕСЕДНИКУ

Автор приносит извинения за отказ от классического представления о вечности, как о некоем мемориальном музее, куда можно поместить свое имя и помеченные им произведения.

Автор искренне сожалеет, что по этой причине ни один реальный объект — будь то предмет, конкретный человек или факт искусства — не занимает выделенного положения в окружающем мире и в этом смысле не интересен художнику сам по себе. Интересны лишь возможные точки зрения на этот объект, неоднозначность его восприятия в различных ситуациях, то есть его многочисленные связи с миром в любых его проявлениях. Сами же конкретные события являются лишь более или менее подходящим материалом, некоей системой отсчета и в этом смысле абсолютно неразличимы, тождественны (или, как говорят физики, инвариантны).

Автору, таким образом, решительно все равно, «о чем» писать — о троянской войне, о любви Ани к Васе, об аннигиляции электрон-позитронных пар или о ржавом почтовом ящике, из которого торчит вчерашняя газета. Содержанием поэтического текста является не содержание участвующих в нем реальных ситуаций, и тем более не их однозначная оценка, а только способность воспринимать какую-либо вещь сразу во всех (или хотя бы в нескольких) возможных ее состояниях или ракурсах, как можно более несовместимых, противоречащих друг другу. Видеть нечто глазами разных (в классическом понимании) людей или под разными временными углами означает не только «жить» объединенной жизнью этих разных,

часто противоположных людей, но чувствовать, осознать себя (то есть быть) одновременно и человеком, и человечеством, и стволом, и лесом, и всем миром, и малой его частью, подобно осколку голографической пластинки, несущей, в отличие от обрезка фотографии, всю информацию о заснятом объекте. Именно так понимаемая тождественность части и целого вызывает у автора бурное нежелание походить на некую Беатрису Киделер, героиню Курта Воннегута, которая «заодно с другими старомодными писателями пыталась заставить людей поверить, что в жизни есть главные герои и герои второстепенные, что есть обстоятельства значительные и обстоятельства незначительные, что жизнь может чему-то научить, провести сквозь всякие испытания и что есть у жизни начало, середина и конец».

Автору представляется очевидным, что любая вещь на земле может явиться началом, концом или смыслом человеческого существования, оставаясь обыкновенной, или в меру возвышенной, или сущей ерундой. Видимо, по этой причине автор предлагает примерно восьмую книгу вместо первой, а каждое входящее в нее стихотворение в принципе может ее открывать, завершать, быть главным и одновременно ничего не значащим, подобно тому, каким, в сущности, пустяком является любое произведение искусства по сравнению с какой-нибудь живой травой, человеческой улыбкой или бедой, по сравнению с любым реальным проявлением того, что мы называем собственно жизнью.

Автор приносит извинения за то, что вопреки сложившемуся издательскому стереотипу не считает предполагаемого собеседника глупее себя.

Автор тысячу раз извиняется за то, что приходится прерываться на самом интересном месте, чтобы выключить чайник, и искренне надеется, что все вышеизложенное не отвратит предполагаемого собеседника от чтения этой книги.

Автор

I.

ХЭППЕНИНГ
В ОДИНОЧКУ

(из альбома 86—87)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ РЕЧЬ

в стиле РОР-РОВ-у й-ты

О члены из членов о лучшие лю-
тики о параллели партера
О королибодинамомашизофрейдиско
Не шевелитесь
а то получится нерезко
О разговорщик О щекотливые тролли ле-
муры и супер-стар-перы
О сельвуплевые клевыс среднекондовые слева и
сзади З а с а х а р е к р ы

Скажите бога ради КТО ПОСЛЕДНИЙ К т о
к р а

Засыпает земля
Засыпает ее
утюгами
утепленными бункерами арманьяками и бургиньонами
крайне правыми левыми односторонними
общедоступными
отдельными недостатками
особняками с видом на Припять и Адриатику
тюбиками с зубной пастой
и палым железным листом
Засыпает подъездами окнами околосемным про-
странством
~~и просто мусором~~
и простыми человеческими чувствами

Ты мне Я тебе
tres bien ensemble
Не надо Я сама
И ты сом

И он самый-самый
последний из μ -мезон

Зз-з (звонок)

Але
Привет
Нормально
Что? Где? Когда? Сегодня?
В мире?

Сейчас узнаю
(закрывает трубку рукой) Спрашивают: Каковы ваши
взгляды на перемены в Советском Союзе
Ответьте пожалуйста Ну смелее Как вам кажется
ДА? НЕТ? МОЖЕТ БЫТЬ?

У в а ж а е м ы е т о в а р и щ и
Достаточно привести несколько цифр
Нынешние отчеты и выборы в первичных организациях

ПРОХОДЯТ

Центральное место в деятельности профкома

ЗАНИМАЮТ

Повышению трудовой активности коллектива

СПОСОБСТВУЕТ

Накал предсъездовского социалистического соревнования

НЕ СНИЗИЛСЯ

Успехи коллектива могли бы быть значительно большими

ЕСЛИ БЫ

KX////////% % % % % % % % 7—,.,—,.,./,78% 878% \$\$\$\$\$\$\$\$
(кашель)

—»\$:.—,/цц/,—.:\$«—»\$:.—,/цц/,—.\$«—»\$:.—,/цц/,—.
(кашель усиливается)

!!!+ + + + + + = = = = + + + + % % % % % % % % \$
! = : = , . / , — , / , — »\$:.—,/цц/,—

—»\$:.—,/цц/,—,.,—

ТОВАРИЩИ
НУ СТУКНИТЕ КТО-НИБУДЬ ПО СПИНЕ
.....,ыуыуыуыуыуыуыу»»»»»»»»,»,»ыуыу—, ,ыу
(удар булыжника по железному листу)

. / . / . / . / . / . / . / . /

Засыпает земля
Западает в басовой октаве
ля бемоль Биополе фортуны
растаскивается по мелочам
Засыпает черт знает чем
то фонтаны то чай то чай то батоны
то Помпею с Голливудом
то Ташкент с мусоропроводом
А то Щербаковские палаты что на Бакунинской улице
Возьмите за ноги
друзья
глухих и глупых
~~и дуйте отсюда~~
и дуйте во что хотите
дуйте куда дотянете
дуйте куда подует ветер

ВСЕМ	ВСЕМ	ВСЕМ
ЗАВТРА В СЕМЬ		

В крайнем случае в четыре
Центральная пресса публикует подробности о событиях
в Алма-Ате

Хулиганы
Паразиты
Антисоциальные элементы
Элементы зацепления
Зацепленты элемения
Или более того
или того более не того
Проверьте еще раз кто кого

Кто это
Кто это там
Кто это там в малиновом бе
не в малиновом а в желтом

Нет он их там оставил
Ну сходит Я передам
Да много давал 50 штук
Ну не знаю Это вы сами решайте
Все Пока

У нас на работе порядок
и двое в отгуле
Вагоны у нас ремонтные
встречи скорые
аппетит приятный
Памятник архитектуры отреставри-
рован

Сбоку табличка под вытрезвитель
Прием в стирку
Прием в стельку
Прием в доску

Але але как слышите Прием

Слышу вас неплохо

Тут в президиум поступило несколько записок

Возможны ли варианты?

спрашивает матрос Тишинский из Мариуполя
из Мелитополя из Главтестомашпереборперпетуум-
мобиля

Предлагаю ответить на этот вопрос

—»§:.—,/цэц/,—.:§»—»§:.—,/цэц/,—.:§»—,,,—,—,—:—,,
/ударным трудом/

А я предлагаю вообще не отвечать

А я предлагаю вообще сойти с этого поезда

Голосовать будем?

Нет

Кто за?

Я против

Единогласно

сссно-ссссннннннннннааашшшшшшшш-сссссссссссввванш

Ваш случайный приход

в этот солнечный край

манекенов

маниакальных корректоров трешек и рупоров

и грубой ммм бурлацкой стряпни

Ваши подвиги у края стремнин

включая стремление

к еще большему стремлению и

изысканные комбинации из трех пальцев

выглядывающие из дырявых карманов

ПОЛУДЕННЫЙ СЕКС на песчаном откосе
Красивая гордость мужского безумья
Бизонья синица с элементом пейзажа
И нежная одурь И дрогнувший угол коленей в немом
бесполезном отказе

Откатится август покорно и плотно
Бесплатно пройдет муравей тепловозом по карте
С короткими вскриками нервно и потно
мужское безумье сгустится в последний полуденный
сет на дымящемся корте

Кромешная медленность Астигматизм бытия
Люди и Куклы Директор нажал на Селектор
Еще не сделали
Ганнуса Та дэ ж цэ реактор
Мужское безумье скукоженное в мумие

В оконном проеме перелетное небо и топь в ленивой
пыли
Ленивый полуденный сейшн на щербатой завалинке
По маленькой разве Да нынче не велено
На валенки копим Целковый-то вишь вздОрОжал
дО рубля

Какое белье
подавали в плацкарте Москва — Душанбе
Какие душистые груши отправлены к свиньям
Какие душистые груши отправлены к сроку
Возьми меня за руку и отведи к Улугбеку
Мужское безумье имеет свой запах цветы и шины

Быт или не быт?
Наблюдатели или тираны
Нимб как оторванный лэйбл **ПОДТЯНИТЕ МНЕ
ЛАПТИ**

Мужское безумье мочится в лифте
колотит витрины и трется о фонарные столбы

Быт или не быт

Кромешная медленность Медитативная дрожь
Полуденный сплин в ожиданье развязки
Веревка обрезок чайной колбасы немного перхоти
 или известки
Композиция номер три Золотая рожь

Как будто полжизни лежишь головой к дымокурне
Мыкаешься из вагона в вагон
 спрягая глагол без названья
в забытой надежде на древние корни
на краткую вспышку
мужского
безумья

ТЯЖЕЛАЯ ТУЧА В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ

твердые стебли волнуются как ледяные
дань собирает в свисток профсоюзная пчелка
Денька через два
схлынет дремота с последнею полуутопленной рифмой
Д а н а я

Да ну ее к лешему
класть апельсин в спадающий полог листвы
створки ракушечьи не приоткрыть ~~опасаясь везенья~~
опасаясь крамолы

Кремль в молоке Молоко от кремля до вокзала
Дальше на лошади
Лишняя к небу растет голова
Беглый сюжетец Женщина и самолет
Огненный дождь опоясавший небо вожжами
То ли сожжет
~~То ли рождает~~
разжалует

Лежа качаться Очухаться в десять минут
Десять монет золотых уронить в абрикосовый слепок
и-полукругом-отречься-от-воздуха-между-и-над-
Огненный дождь
И губами прильнуть напоследок

Жемчуг и Семя Женщина и Самолет
Жадность и Стилль Социум он же Стихия
Битва за хлеб с молоком И черный от пламени
~~хвост~~
холст

Взорванный бак Полыхнувшие ноги
Даная

Огненный дождь
и обилие выводов при недостатке фактического материала

Плыви в столицу Золотой Орды
Найди на свалке черствый камень и прочти
мол

Здесь был Вася

и была столица

Двоится Покрути гетеродин

Начни сначала Едет русский князь
за ярлыком В верховную кибитку
К Верховному Ублюдку сняв пилотку
Вон там в углу Да не достанешь
так нагнись

Там на огне котлы И волкодав натаскан
Изысканное пиршество на досках
Под досками светлейший русский князь
Что? Ужинать? Давайте прямо здесь

Светлейшую давите в жилах кровь
Светлейшие вгоняйте в землю члены
Соленый полигон Гадюшник конопляный
Не торопись Вытащи и поправь

Не торопись Не пей из ручейка
четырежды змеенышем родишься
четырежды сухой четырежды раздевшийся
такыр

Не трогай кочергу

Колючей проволокой обнесем стога
и мешковиной окна занавесим
Здесь двести лет была столица с Васей
А вот и мы тылды-карабулды-
машинно-тракторная-станция-
поезд-отходит-с-третьего-пути

Такыр Секир-башка и бишбармак
Здесь пункт обмена шкуры на ярлык

Кто там? Свой?
Ну что ж Входи земляк

Н а р к о м а н к а Ф е д я
выглядит прекрасно
Давеча и присно
в ситцевых трусах
Красит абрикосом
лысину и стулья
и пасет корову
нежным голоском

А н а ш и с т к а Ш у р а
курит вполнекала
кошек не гуляет
взяток не берет
Пять кило картошки
стоят три с полтиной
Вот тебе и баня
Вот тебе и вот

Соберутся девки
сядут по л ю б о в н о
изредка заплачут
изредка всплакнут
То читают «Правду»
То гуся зарежут
То махнут в Одессу
угонят самолет

Картографическая рок-поэма
АНТИЛЬСКИЕ ОСТРОВА

Масштаб 1 : 2 500 000

А где-то в Спаниш-Тауне
на острове Ямайке
А где-то где-то в Плимуте
где остров Монтсеррат

А где-то на Доминике
на острове Доминике
на розовой Доминике
вулканчик Дьяблотен

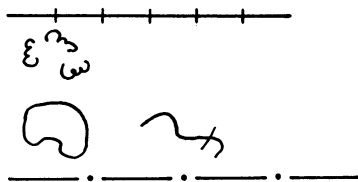
высота 1447 м

А рядом в Гваделупе
в проливе Гваделупа
в лиловой Гваделупе
где город Пор-Луи
А рядом в Каракасе
А рядом в Гондурасе
А рядом в Вашингтоне
А рядом в Бодайбо

Туду-ту-туду-ту-ууу

Железные дороги
Коралловые рифы
Озера Водопады
Границы государств
Их широта известна
и долгота известна
и это все в масштабе
и это все в печать
Где надо красным цветом
А рядом серым цветом
И это все условно

~~И ЭТО ВСЕ МОЕ~~



И это все нормальная коническая равноугольная проекция

Формат определенный
Тираж определенный
Редактор А. Подгорков
Бумага первый сорт

картографическая

Повесь и залюбуйся
Повесь и удивляйся
Повесь и совершенствуйся
Повесь и ПУСТЬ ВИСИТ

А то когда и вспомнить
поинтересоваться
подумать ногу на ногу
и вздрогнуть про себя

А как там в Спаниш-Тауне
Кингстауне
Бриджтауне
в Наветренном проливе
на страшной глубине

НА БАЗЕ СУБИКБЭЙ

как штык-к-кипит работа
Отличные ребята
на базе Субикбэй
То чистят свой дисплэй
то разгружают что-то
то роют под бананом перегной
На базе Субикбэй
широкие ворота
хоть падай хоть убей
хоть в очередь вставай
когда зарплата

Пятнадцать дней в неделю
пятнадцать лет в году
то задом то прикладом то колени к животу
Надо Ф е д д и надо
Пятнадцать или более
стратегически важных регионов и побратимов-городов
и весей
вот какие обширные связи
у суперсовременной сугубооборонной
американской военной базы Субикбэй
на Филиппинах

Над базой Субикбэй
весенний ветер веет
чтоб с каждым днем все радостней служить
Как сено ворошить так у них единый полит-day
Но чтоб боеголовку не держать
такого не бывает

А между тем
от базы Субикбэй
до города Тамбова
кратчайший дует ветер
над нашей головой

Тамбовский волк в ответе
за базу Субикбэй

Тамбовский волк на страже
он в отпуск ходит реже
и в баню и в бордель
А в остальном кто скажет
почем они погоны
в Тамбове
и на базе Субикбэй

На базе Субикбэй
котенок ловит мышку
берет объект на мышку
тамбовский часовой
Рука дает отмашку
Да с этим все о'кеу
в Тамбове И на базе Субикбэй
Приветствуют друг дружку
«Ровесник» и «Playboy» magazine

На базе Субикбэй
забава на забаве
но как у нас в Тамбове
под вечер в выходной
у продавщицы Верки
не купишь три семерки
на базе Субикбэй
 чего нет того нет

О времена О нравы
О дезоксирибонуклеиновые взрывы
О мараторий О крематорий О планетарий
О сложная международная обстановка
О термоядерная бородавка
О ты О я О мы с тобой
 Су-убикбэй мой Су-уу-бик-бэй

Нырков Борис Степаныч
завсектором КБ
сказал мне как-то за полночь
заканчивая разработку прибора по теме «Гобой»

А что это за слово такое СУ-БИК-БЭЙ
Это что новый вид спорта
или божество какое-нибудь восточное

Я говорю Так точно
Я говорю Возможно
Я говорю Не важно как это назвать
 Лишь бы работало исправно

КАК ЭТО НЕ ВАЖНО?

КАК СТОИШЬ СКОТИНА

КАК РАЗГОВАРИВАЕШЬ

Простите Субигбэй

ЧТО-О?

Виноват Не могу знать Субикбэй Субикбеевич

Темна - ая ночь

На базе Субикбэй
'идет большая пьянка
Карасивый филиппинка
не хочет Субикбэй
Карасивый филиппинка
шарманка президентка
серьезно задумывается над создавшейся ситуацией

Моя очень устать
от дорогих гостей
Моя стоять на пороге будущий дом
и интенсивно махать
своей карасивой метлой

УХОДИ СУБИКБЭЙ УХОДИ ОТСЮДА
 УУ-У СУБИКБЭЙ ПРОКЛЯТЫЙ

А в городе Тамбове
с утра в кабине «А»
получена шифровка следующего содержания

Примите дезу
Рыхлый у портного
У шесть
УШЛА НА БАЗУ

Окинава

ПЕРЕХОД НА КОЛЬЦЕВУЮ ЛИНИЮ

Один-какой-то-в-общем

ей уступил

полстула

и вынув (сигарету)

и проглотив (зевоту)

и вывихнув (затылок)

и выставив (сапог)

и уронив (газету с результатом матча между одесским «Черноморцем» и Баку-Нефтичи)

сказал (три раза через левое плечо)

Вы такая очаровательная

Можно я вам спою по телефону

на итальянском языке

Она сказала

—!!!!!!!?????????\$\$\$\$\$\$\$\$/////////% % % % % % % %!

Можно

Она сказала

Между

виндсерфингом и ленчем

нокаутом и клинчем

какао и борщом

Между Акутагавой Юрием Петровичем

Константином Кинчевым и китайской борьбой ушу

между мыльной нирваной и иллюстрированной бурдой

в общем между черной субботой

и «Утренней почтой»

Но учтите

Я дорого беру

—////% % % % % % % %!!!!??????+.....!

Он выплюнул /подсвешник/

и вышел /как заложник/ зажатый

/как бумажник/

весь в пятнах /как булыжник/

он вышел шаркнув ножкой /за книжкой записной/

Б и т ь и л и н е б и т ь

Яйцо такое круглое снаружи

Яйцо такое круглое внутри

Яйцо такое зимнее снаружи

Яйцо такое летнее внутри

Яйцо такое первое снаружи

и в нем такая курица внутри

И три его косые вертикали

как три подкладки в старом ридикюле

как три нимфетки у фонтана Сен-Микеле

как кегли нынче здесь

а завтра

снова здесь

Дуть а Дуть

Отцепись

Сказано Не в свои сани не садись

Из чужого яйца не выкатывайся

Яйцо как саркофаг

или копилка

Прекрасное как абсолютный танк

Яйцо такое в клеточку как белка

и в нем такой космический инстинкт

Яйцо такое умное снаружи

Яйцо такое нежное внутри

Яйцо такое битое снаружи

и пенополиуретановое внутри

Яйцо такое пасмурное в профиль

все думает до самого утра

Яйцо такое кашляет спросонок

в потемках бродит и на курицу ворчит

Яйцо такое кооперативное на ощупь

все чем-то шуршит и подсчитывает

Яйцо не раз товарищей спасало
Яйцо мужало крепло и стреляло
будило нас на утренней заре

И так оно ужасно надоело
что я его подумала
и съела

И вот теперь опять не понимаю
снаружи я или внутри
В натуре я в эфире в фонаре
или в метро
у Курского вокзала

ИЗ ЖИЗНИ ТЕРМИНОВ

(протокол заседания комиссии по наименованию
и переименованию от 10 февраля 1987 года

§

Концептуал концептуалу
шамбалит что-то про Шамбалу

На Ломоноса Ломонос
посматривает снизу вниз

Боксер боксирует навывлет
хотя ему никто не верит

Пенджаб пенджабит Холестан
так что стон
стоит

Шифер колетса о шифер
Любер к люберу летит

§

Интеллигент интеллигенту
с улыбкой платит алименты

Утюг утюжит вещмешок
И это никого не шокирует

Де Голль проигрывает в гольф
Продюсер едет в Дюссельдорф
А пар подьемлет аппарат

А что такое вспученный перлит
куда передислоцирован Шестой флот
и какая погода на БАМе
вам объяснят в программе ВРЕМЯ

Не забудьте выключить телевизор

! ! !

§

Время лучший лекарь
 Время лучший токарь
 Время лучшая швея-мотористка
 лучший прораб сантехник и академик
 В р е м я л у ч ш е д е н е г
 Время перемелется ВСЕ будет
 За паровозом паровоз
 За профсоюзом профсоюз
 За леспромхозом ОБХСС
 Надо отметить ОТМЕТИМ
 Необходимо учесть УЖЕ УЧЛИ
 Мне хочется сказать СКАЖУТ

§

(Любовь дается не любым
 а розовым и голубым)

§

Горький родился в Горьком
 Калинин родился в Калининне
 Иванов в Иванове Сандро в Чегеме
 Жванецкий ижвесно где
 в Жванессе
 А Владимир Высоцкий на безымянной высоте
 М И Р Х И Ж И Н Е В О Ж Д Я

§

Одиножды один один
 Четырежды один один
 И сто пятнадцатью один все равно один
 одинешенек

§

Два комсорга-металлиста
 собираясь на тусовку
 рассказали любопытный случай
 Лимитчица Ника в строительной мўке
 малярке Венере оттяпала руки

В ответ Венера не страшась молвы
 лишила Нику головы
 О вдовы Все вы таковы
 Что в лоб что по лбу что по лбу
 Что в ГлавАПУ

Убийцы Девочки Ой девочки убийцы
 У-БИЙ-ЦЫ-ДЕ-ВО-ЧКИ

НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ
 ТЕЛЕВИЗОР

! ! !

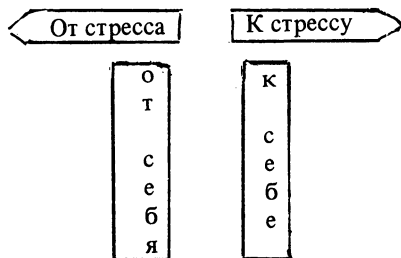
§

Примитивист примитивисту
 отъел
 потом пришел на место

Премьер-министр придя с премьеры
 померил пульс и принял меры

Комсомолец! Помоги рокеру!
 Рокер! Не мешай комсомольцу
 помогать тебе!

ВСЕ СИЛЫ ОТДАДИМ БОРЬБЕ



Пример покажет пионер
 Пример покажет милиционер
 Пример покажет революционер
 А контрреволюционер
 покажет контрпример

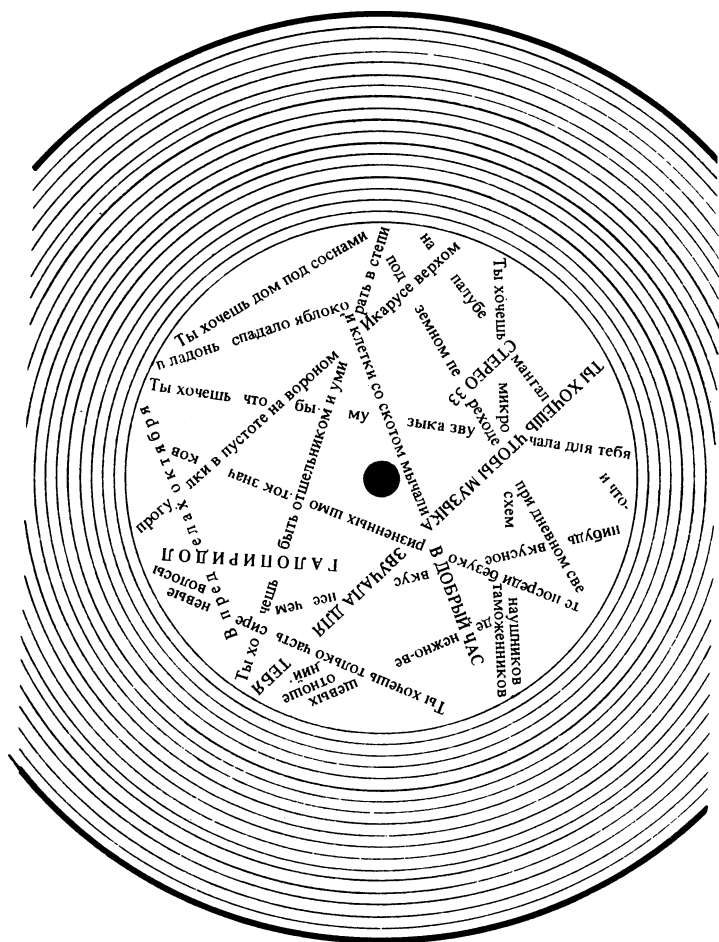
А прокурор проктолог и поэт
 как немой с немymi говорит

ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ

Небо и земля
И воля
И земля
И небо

(Заседание комиссии по наименованию
и переименованию продолжается)

ТЫ ХОЧЕШЬ ЧТОБЫ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА ДЛЯ ТЕБЯ (ты попытки объять необъятное)



(первая попытка не засчитывается)

2.

Ты хочешь чтобы музыка звучала для тебя

На улице имени 111-го и последнего горизонта
только четные номера домов

Какую книгу не откроешь все те же рожи

Однажды мне подсунули вместо руководства по эксплуата-
ции сырое яйцо

Н а с в с е х в л е ч е т т я ж е л ы й р о к

Вчера так

трахнули железкой по ноге до сих пор
не отстегивается

Вообще-то деньги нам не очень нужны
Разве только на дирижерскую палочку

Плечи расправить грудь вперед
и не оглядываться по сторонам

Зачем нам это дерево посреди двора

Во всей партии только два самостоятельных голоса
голос ρ

и голос ρ бемоль с обращением

На каждом из нас остановится взгляд
или камень

У меня еще вопрос

Этот вопрос не ко мне

А как вы думаете

Никак

А как вы не думаете

Я не думаю денно и ночью

поротно повзводно и по собственному желанию

В полнолуние дышу озоном или моментом
что завезут

А по четвергам у меня энергетический кризис

Подумаешь У меня тоже

на полу линолеум

и отрицательный резус

А вы знаете человека который был четвергом?

А вы знаете человека который был Честертоном?

А вы знаете человека который произошел от обезьяны и топора?

Ты торопишься? Зря Все торопятся?
Зря

Почему это зря Время-то идет

Никуда оно не идет Это ты от него удираешь
Как это?

А вот так Если бы вы шли в ногу со временем
вы бы заметили что оно стоит

Ну знаете мне некогда отвечать
на ваши дурацкие замечания
мечания мычание мучение мочеиспускание
Москва вечерняя морозоустойчивые мичуринские
станция метро Публичный Дом
сорта

Девушка Это ГУМ?

Нет Это музей народов Востока
и Закавказья

А можно узнать

Нельзя

Ты хочешь чтобы музыка звучала для
тебя

А она звучит
по не зависящим от нас причинам

3.

ТЫ ХОЧЕШЬ ЧТОБЫ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА
ДЛЯ ТЕБЯ

А она звучит для тех кто не спит
для тех кто в пути
для тех кому ЗА
для тех которые нам писали

Вы писатель?

Нет Я русско-турецко-подданный

А у вас есть мечта?

У меня их четыре Близнецы знаете ли

Все на одно лицо

А по-моему у тебя вообще нет лица

(бьет по лицу)

И весь день не было холодной воды
(бьет под дых)
И ты хочешь чтобы музыка звучала для тебя
(бьет еще раз немного погодя)
Дети дети Не ссорьтесь
Ведь мы играем не из денег
А чтобы вечность проводить

Пентиль Дай этому Пушкину по калабашке
Пусть заткнется
У ф х ц ч ш щ ь ы-ы
А чё А чё такое Кто его бил Мы его не били
Мы его даже ногами не били
когда упал
Не били Не били Не участвовали
Мы были в опере
Мы были в Питере
Мы были в Люберцах
Вы были в Люберцах? Любопытный
городишко

Але але девушка Это Комитет Стандартов?
Нет Это броненосец Потемкин
Девушка Еще вопрос
В следующий раз
Каковы ваши взгляды на перемены в Советском Союзе?

**НАША СТРАНА
РАСПОЛАГАЕТ ЕДИНСТВЕННЫМ В МИРЕ
СТЕНДОМ ПОЗВОЛЯЮЩИМ ИСПЫТЫВАТЬ
В РЕЖИМЕ НАГРУЗКИ АГРЕГАТЫ МОЩНОСТЬЮ
ДО МИЛЛИОНА КИЛОВАТТ**

**ДО МИЛЛИОНА КИЛОВАТТ
ДО МИЛЛИОНА КИЛОВАТТ**

Дай миллион Дай миллион Дай миллион
Ты хочешь испытывать?
Ты хочешь уматывать?
Ты хочешь выпить?
**ТЫ ХОЧЕШЬ ЧТОБЫ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА
ДЛЯ ТЕБЯ?**

ОТСТАНЬТЕ от меня Ничего я не хочу
Только красную машинку Оптима и спать спать спать

ОТСТАНЬТЕ ОТСТАНЬТЕ ОТСТАНЬТЕ

—.—.—.—///,,—.—,///§§§:»»»»»»—:..—§§/,:—§.§—:./

(третья попытка ниже всякой критики
Вы выбываете из борьбы)

4.

А мы с тобой на чердаке-е
тю-тю тю-тю тю-тю тю-тю-у

А мы с тобой на чердаке-е
тю-тю тю-тю тю-тю тю-тю-у

А мы с тобой на чердаке-е
без всякой музыки сиди-им

А ты с тобой на чердаке-е
без всякой му-му-му-му-му-тю-тю-тю-тю

Т
Ю
Т
Ю



II
ФИВАНСКИЙ
ЦИКЛ
(88)

ПРОЛОГ

ЗАЧЕМ

высоким голосом наитья

ЗАЧЕМ

спокойным голосом рассудка

ЗАЧЕМ

скабрезным басом вождельня

ЗАЧЕМ

сухим хихиканьем безумства

ЗАЧЕМ

блаженным космосом толпы

Зачем перелопатили могилы

перекупили лучших летописцев

свернули в матрицу пивные прорицанья,

и отраженья в ступе истолкли

Когда слепые входят в царство мертвых

Когда выходят мертвые из трупов

и как партнеры поднимаются по трапу

и держат паузу как рыбы и пророки

и медленно сошествуют в народ

Когда река течет наоборот

и берега срastaются в подвалы

дебилы рвутся в интеллектуалы

и пушки занимают левый ряд

и верные сыны уходят в запевалы

Когда трава вмерзает в кованую медь

когда судьба кончается на ять

и хочется пинать ее ногами

и хочется урвать

положенную треть

и выстроить дворцы в помойной яме

а то и просто в землю закопать

А то уж и не хочется

Как знать

Кому пристало говорить с богами
Кому серпом ударить по кимвалам
Кому на бочку влезть
и пукнуть в рифму
Кому отстать и тенью захлебнуться
изображая только пустоту

Зачем тебе герой седьмая голова
и семивратный град
в котором не родишься
Когда и так всего боишься
зачем тебе е щ е права

Как тот орел картонный раздвоишься
Как эта топь по-своему жива
пребудешь

(краткое содержание цикла)

Вот мчится мчится колесница
не остановится никак
Летает камань сам-дурак
Овсы с испугу колосятся

Сейчас здесь будут убивать
единогласно Или списком
Оглобли разлетятся с треском
когда случится убивать

А слуги будут горевать
жалея те оглобли Слуги
нелепые распустят слухи
чтоб веселее было горевать

Сначала сын убьет отца
но как бы не подозревая
как бы уныло напевая
столкнет с обрыва мертвеца

Потом утешит мать-вдову
но тоже там не по-фрейдистски

а по-товарищески детски
обнимет в придорожном рву
сквозь сон и прочую халву

Потом их дети захотят
себе чего-нибудь немножко
и вынуть ножик или пушку
их вера им не запретит
*Как брата брат побрив макушку
они друг друга сократят
И в пункте «А» случится взрыв
негодования и отваги
И бранью разразятся боги
пугая женщин и ослов
Напялив каску из бумаги
вспорхнет герой всегда готов
занять пустующие дроги
и скотный трон и псарню и альков

И отделив добро от брака
от грека грека отделив
собакам бросит не моргнув
излишний труп
Который час однако

Час от часу Достав талмуд
межу пропадет просветитель
Летите голуби летите
Не пропадет ваш скорбный труд

Потом безумная босячка
по-христиански рассудив
останки закопает в кочку
обштопав стражу и ментов
В ответ на этот вялый рецидив

ее свинтят как дважды восемь
в семейный упакуют склеп
Она удавится без карточек на хлеб
без пенсии и современных песен

И будет тесен миру мир
и взор создателя капризен
и весь сюжет изжеван и безвкусен

застынет как тягучий вар
Комар прославится трудом
и мышь совою поклянется
и вор починит колесницу
и снег пойдет
по проводам

ПРИЗРАК (монолог Эдипа)

Я немного старый чтобы выпить
и немного трезвый чтоб колотья
Здесь так много окон Или это лица
у меня отшибло только память

Я в опале Или во поле Не помню
Я законный брат своим сынам законным
Здесь так много окон черные на черном
Словно лица Или это камни

Тут пришли какие-то хлопочут
говорят Айда на баррикады
Фарисейство мол и Сумрак Ночи
Не пойду ребята Гадом буду
Ухмыляются мол будешь будешь гадом

Ухмыляются поглаживают китель
Кони их пощипывают травку
У б е р и т ы к ч е р т у м о н т и р о в к у
Я тебе не первый заместитель

Я немного мертвый чтоб бодаться
и немного слеп для красной тряпки
У меня в ушах немного гвозди
и одна нога чуть-чуть в колодце

Я ни за кого не голосую
Я живу в лесу и ем каштаны
Не спасут меня родные стены
Если даже я их не спасаю

Я всего лишь царь И мне не отвертеться
Мне давить вино повапленной рукою
и махать кровавым полотенцем
из одной античности в другую

Я ни за кого не голосую
потому что это не спасает

О С А Д А Ф И В
(Битва Этеокла и Полиника)

Привет старик
Что у тебя в руке
Да так валялось на дороге Нно не балуй
 Окороти-ка слышь своих амбалов
 Давай вперед поговорим на ветерке
Давай
Что дома
Я не знаю где твой дом
Не знаешь блин
 (короткий выпал слева)
Ах так Дешевой славы захотел шалава
 На выкуси
 (становятся в позицию один
 Становятся Садятся Встают из-за стола
 На мрамор сыплют пепел)
Что Замохал?
 Давно ты парень братской помощи не нюхал
 из армейского котла
 Давно в твоём раю бесплатное метро
 как крыса по тебе не пробегало
 и ведомость хозяйственного мыла
 не плавала в бачке как видимость утрат
 Пора мой друг пора И так мы дали фору
 (Дерутся Курят Опрокидывают трамвай)
Что Изувечил? Не переживай
 т е б я же похоронят под фанфары

Причешут склеят будешь как живой
Причешут склеят если мухи не склюют
со мною спутав
Есть еще вопросы?
(Вопросов нет Есть дротики обрезы
Есть даже пулемет
Дерутся Поворот Укол Захваты
Пассы и новый поворот)

Шесть городских ворот горят как алтари
Тепло от клюквы хлюпающий в латах
Шесть городских ворот в кишках и амулетах
И только на седьмых державная заря

И только на седьмых вне знаков и систем
державная заря условная как знамя
(Дерутся Умирают Дергают ногами
Встают Расходятся задами
по внутренним покоям и скитам)

Прости старик Что можем мы
в сравненьи с тем
Что могут с нами

ДОПРОС

АНТИГОНА

девочка с приветом
Что ты замышляешь под гребенкой
Кто тебя ушиб бетонной стенкой
Ты же кончишь даже не стройбатом

Что ты так вцепилась в эту падаль
Гром небесный Выгляни в окошко
Всюду праздник Белые рубашки
Унтер-цезарь шпарит по бумажке
Умники его стоят поодадь

Над его врагом кружат вороны
Он не будет нынче похоронен
ОН НЕ БУДЕТ Слышишь Антигона
Ну и вонь Закройте что ли рамы

Может быть ты просто идиотка
Кто же ходит поперек трамплина
Комикадзе Скомканная ватка
в горле триумфального тромбона

Антигона Посмотри на Дядю
У него же лапы как у быдла
Антигона У него же когти
У него же дети Слышишь падло

Пожалей ты старого болвана
Что о нем подумают потомки
Кардиналы Фюреры Генсеки
Антигона У него же
танки

Ты бухая дочь кровосмешенья
Тани Лариной и Зои-партизанки
У тебя же лопнет селезенка
стоит им начать свое
шуршанье

У тебя же ухо в рот поедет
как они свои откроют сейфы
Антигона Нет такого к а й ф а
на какой у них мощей не хватит

Или ты не знаешь гороскопа
Вспомни Боги потакают Эпигонам
гуннам конокрадам и легавым
Или ты ослепла с недосыпа

Ну очнись же Братец твой подонок
А жених ни курица-ни яйца
Будь они из Фив или с Лубянок
А х и н е й ц ы э т о А х и н е й ц ы

Деточка А может ты стукачка
Шустрая лаврушкина подружка
Биогормональная ловушка
и гребешь свое по безналичке

Или ты с иглы никак не прыгнешь
Или что не сходится по Фрейду
У тебя в башке какой-то клавиш
западает

Хочешь сигарету?

Ну подумай На. кого ты тянешь

Хахали твои отвоевались
Скурвились дружки

А может вышли в
люди

Кто в Пелопоннес кто в мегаполис
Кто опричь

Да то ли еще будет

Антигона В мире антиномий
В мире верблюжатины и СПИДа
В фокусе общественного бреда
В мире книг животных и спецмнений

Кто ты

Антиголубь Антимира

Или диссидентская химера
в ракурсе Софокла и Афгана
в темноте в отчаянье в тщете
во главе

и в ГУМе у фонтана

Со щитом ты или на щите

Антигона

КТО ТЫ

Антигона

К о л ы б е л ь н а я

Сегодня опять ничего не будет

СМИРИСЬ

Когда подойдет к бегущей груди

ВОДА

Когда упадут в кипящую медь

ПРУДЫ

Опять не поднимется легкий дымок

ЗДЕСЬ

Ты будешь собою когда позовут
ВСТАНЬ
Ты будешь женою когда повелят
ЛЯГ
Ты будешь слюною когда зашипят
ПЛЮНЬ
Ты будешь звездой когда упадет
СНЕГ
Далекой звездой упавшей в пустой
СНЕГ

Какой-то паршивец какой-то срамной
ГНОМ
Играет на розгах когда ты идешь в
ХРАМ
И бродят собаки вдоль черных слепых
СТЕН
Ты знаешь что нет ничего за чертой
ТАМ

Ты вспомнишь об этом когда позовут
ВСТАНЬ
Ты забудешь об этом когда повелят
ЛЯГ
Ты вздрогнешь читая об этом в глазах
РАБЫНЬ
Ты эхом ответишь далекой звезде
Ы-Ы-ЫННЬ

Далекой звезде упавшей в пустой
снег

P.S. В наборе банальностей есть вековой
Смысл
В молчании зрителей зреет дверной
Скрип
В дрожании зеркала жив горловой
Спазм
Но мало Искусства в игре выхлопных
труб
Но мало Искусства И это дурной
знак

P.P.S. В палатке у озера есть надувной
круг

П о х о д э п и г о н о в

Рожденный
после
ломать
не строит

Нас бросала молодость
под лежачий камень
Нас водила молодость
строем по нужде
Величала молодость
корешки верхками
и желала счастья нам
в далекой Кулунде

Научила уступать
старшим
лейтенантам
мерить сантиметрами
площадь потолка
и локатором ловить
голос континента
и глушить без просыпа
и писать в ЦК

Нас имела молодость
на колесах чертовых
Нас манила молодость
словно грудь четвертого
Трудовым почином
починили нас
Целиной-Сучаном
исцелили нас
Чтобы не глядели мы
словно волки в лес
Чтобы и не вздумали
~~отойти от масс~~
отойти от масс

Физики и шизики
Медики и педики
Чижики и пыжики
Тузы и короли

Самовары-чайники
Граждане-начальники
Чукчи и арцахи
Псы и патрули

Берегите молодость
от дурного сглаза
на дубовой вешалке
в номерном шкафу
чтобы не пристала к ней
чуждая зараза
чтобы не пришили ей
пункт или графу

Берегите молодость
ивушку зеленую
над рекой склоненную
пóд-воду-концы
Берегите принципы
орешки каленые
фигушки карманные
талоны и шприцы

Шитому и крытому
досыта-не-битому
шептуну горбатому
крестному отцу

Всем потрафит молодость
наша душка-молодость
наша пышка-молодость
наша гоп-ца-ца
Вся она как стеклышко
от шнурка до колышка
всем она под горлышко
всем она к лицу

Спим как победители
Бдим как победители
Нам как победителям
все плывет само
С нами наша молодость
наша комсомолодость
вечная как молодость
прочная как чмо

Референдум

Говорил Педераст Антиквару
Говорил Антиох Кантемиру
Говорил Одиссей Телемаку
Говорил Йес-ыт-ыз Невер-мору
Говорил МНС инженеру
и Пегасу-коню говорил Телемост
прямо в морду

Ты Конек говорит Подзаборный
Перворвотный мой сын миру-мирный
Ты лети напрямки выше хляби-реки
от Бараньего Рога до Курской дуги
с пересадкой на Курской-товарной

Говорил Корифей предрекая
примиренье Эдипа и Лая
Говорила Сивилла икая
чек в невинный отдел выбивая
о крестовом походе без крестов и вериг
о походе крестовых шестерок в престольный
кабак
и о кровосмешении рек
Говорил Пантократор а может быть рёк

Ты лети мой Конек Байконурный
между красной икрой и черной
Между Черною Былью и Красной Москвой
И покуда не станешь травой морской
и покуда не глянешь в проем воровской
между кованой грудью и тенью эфирной
и покуда не выпьешь Имбирной
на заплеванной станции Вечный Покой
Не касайся нас Господи светлой рукой

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к предполагаемому собеседнику	3
---	---

I. ХЭППЕНИНГ В ОДИНОЧКУ (86—87)

Колыбельная речь	6
Полуденный секс	12
Тяжелая туча в высокой траве	14
Пльви в столицу Золотой Орды	15
Наркоманка Федя	16
Антильские острова	17
На базе Субикбэй	19
Переход на кольцевую линию	22
Репейманс О	25
Бить или не бить	27
Из жизни терминов	31
Ты хочешь чтобы музыка для тебя	35
Соц. сохр.	40

II. ФИВАНСКИЙ ЦИКЛ (88)

Пролог	42
Краткое содержание цикла	43
Призрак	45
Осада Фив	46
Допрос	47
Колыбельная	49
Поход эпигонов	51
Референдум	53

Нина Юрьевна Искренко

РЕФЕРЕНДУМ

Редактор *В. Леонов*
Художественные редакторы *А. Данилин, В. Горин*
Технический редактор *Г. Смирнова*
Корректор *Т. Семочкина*

ИБ № 4668

Сдано в набор 19.07.89. Подписано в печать 14.03.91. Формат 84×108¹/₃₂. Бумага типографская № 1. Гарнитура «Литературная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,94. Усл. кр.-отт. 3,36. Уч.-изд. л. 2,19. Тираж 3000. Заказ 1636. Цена 3 руб.

Ордена Грудового Красного Знамени издательство «Московский рабочий».
101854, ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, 8.

170000, г. Тверь, Студенческий пер., 28.
Областная типография.