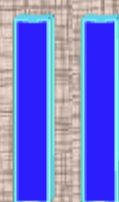


Краткая
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ДЖАЗА И БЛЮЗА



Часть II

Оглавление

Jan Garbarek.....	3
Erroll Garner (1921-1977).....	6
Кенни Гарретт.....	12
Stan Getz.....	13
Astrud Gilberto	22
Joao Gilberto	23
Dizzy Gillespie	25
Egberto Gismonti (Эгберто Джисмонти).....	34
Benny Golson.....	36
Benny Goodman.....	39
Dexter Gordon.....	52
Dave Grusin (Дэйв Грузин)	58
Buddy Guy.....	61
Steve Guyger.....	66
ДЖОРДЖ ГЕРШВИН, (1898-1937).....	67
Anthony Gomes.....	74
Grant Green.....	76
Spyro Gyra.....	78
Charlie Haden.....	82
Chico Hamilton.....	87
Herbie Hancock.....	90
Hargrove Roy	96
Lalah Hathaway	98
Hampton Hawes	100
Coleman Hawkins	101
Andrew Hill (Эндрю Хилл).....	108
Michael Hill.....	112
Johnny Hodges	116
Billie Holiday (Билли Холидей)	120

Dave Holland (Дэйв Холланд)	129
John Lee Hooker	131
Lightnin' Hopkins (Лайтнинг Хопкинс)	140
Lena Horne (Lena Mary Calhoun Horne)	146
Milt Jackson (Милт Джексон)	155
Ahmad Jamal - (Fritz Jones)	159
Bob James	166
Etta James	169
Al Jarreau	171
Harry James	174
Keith Jarrett	175
Antonio (Tom) Carlos Jobim	180
Jenis Joplin	187
Candy Kane	189
Kenny G	190
Stan Kenton	194
Barney Kessel	200
Albert King (Альберт Кинг)	202
B. B. King	210
Freddie King (Фредди Кинг)	218
Koko Taylor	224
Dave Koz	227
Алексей Козлов	231
Diana Krall	233
Gene Krupa	236
Bireli Lagrene	240
Latin Jazz (Латиноамериканский джаз)	243
John Lewis	247
Eddy Louiss	250
Joe Lovano	251

Jan Garbarek



Дата рождения: 4 марта, 1947, Мисен, Норвегия

Жанр: Джаз

Стиль: Post-Bop, New Age

Инструменты: Sax (Tenor), Sax (Soprano), Flute

Фирмы звукозаписи: ECM (30)

Норвежский саксофонист Ян Гарбарек, с его холодным и пространственным звучанием, стал пионером и, фактически, "визитной карточкой" компании "ECM", самого производительного издательства тончайших и красивейших звуков современной музыки. Ян Гарбарек был вторым по счету музыкантом, после пианиста Мэла Уолдруна, записавшим свой альбом под знаком этой, тогда еще малоизвестной фирмы.

В 1962 году в возрасте 17 лет Гарбарек стал победителем конкурса непрофессиональных джазовых исполнителей. Тогда он находился под большим влиянием исполнительской манеры игры Джона Колтрейна. Скандинавия была в то время "землей обетованной" для американских джазовых музыкантов. Гарбарек имел возможность слушать таких корифеев как Декстер Гордон, Бен Вебстер, Джонни Гриффин. В 1966 году он получил возможность играть с Донном Черри, чьи уникальные джазовые интерпретации мировых фольклорных традиций оказали существенное влияние на молодого саксофониста. Однако наиболее важным в этот формирующий период было сотрудничество с американским композитором и пианистом Джорджем Расселом. Рассел увидел выступление Гарбарека на фестивале в Molde в 1965 году и пригласил восемнадцатилетнего саксофониста в свой оркестр. Гарбарек погрузился в изучение "Лидийской хроматической концепции" Рассела и принял участие в записи нескольких проектов композитора, некоторые из которых изданы только в последнее время.

В 1969 году Manfred Eicher в процессе основания ECM, пригласил Гарбарека записываться под знаком этой фирмы. Альбом "Afric Pepperbird" был записан в 1970 и сразу же принес международное признание саксофонисту и его коллегам по группе. В Норвегии музыкальные критики до сих пор называют Гарбарека, Терье Рипдаля, Арилд Андерсена и Йона Кристинсена "Большой Четверкой". К 1970 Гарбарек освободился от музыкального влияния Колтрейна. Начался новый этап его музыкальной биографии.

На ранних записях для ECM Гарбарек рассматривал альбом "Triptykon", записанный в 1972 году, как поворотный момент в своей музыкальной карьере. Звучание трио с Арилд Андерсеном и Эдвардом Весала напоминало усовершенствованное звучание европейского Ayler Trio середины 60-х, но мастерское исполнение баллад и средневековой лирики вполне можно отнести к новому этапу развития современной музыки. Кроме того, эта запись впервые отражала пример обращения Гарбарека к норвежской народной музыке, ставшей источником вдохновения при создании новых проектов.



Гарбарек начал записываться на ECM в начале 70-х и, хотя он имел возможность играть с Чиком Кория и Доном Черри, его сотрудничество с европейским квартетом Кита

Джаррета в середине 70-х принесло ему широкую известность, главным образом благодаря участию в записи альбомов "My Song" и "Belonging".

В 1980 году группа Гарбарека включала в себя басиста Эберхарда Вебера и в разные времена - гитаристов Билла Фризела и Дэвида Торна. Гарбарек, чей звук практически не изменился с 1970, сотрудничал с "Hilliard Ensemble" (вокальный квартет, исполняющий музыку в стиле Ренессанс) в 1993 и результатом стал выход на удивление популярного альбома. Альбом "Visible World" последовал в 1995, а спустя 4 года он неожиданно выпустил альбом "Rites" ("Ритуалы"). Это уже 22-й проект под знаком ECM. Альбом вызвал заметное оживление в музыкальной прессе Европы и Америки. На этот раз Гарбарек создал обширнейшую коллекцию звуков разных стран и построил из них широчайшие музыкальные панорамы. В апреле 1999 Гарбарек и Hilliard Ensemble опять появились с записью "Mnemosyne"

Похожие музыканты: Sam Rivers, John Surman, Gunter Hampel, Steve Lacy, Charlie Mariano, Evan Parker, Jane Bunnett, Jane Ira Bloom, Steve Potts, Mari Boine

Корни и влияние: Don Cherry, Gene Ammons, Albert Ayler, Miles Davis, Johnny Hodges, Keith Jarrett, Archie Shepp, Ornette Coleman, John Coltrane, George Russell, Pharoah Sanders

Последователи: Arild Andersen

Исполнял произведения авторов: Miroslav Vitous, Art Lande, Keith Jarrett, Lakshminarayana Shankar, Anouar Brahem, Egberto Gismonti, Peter Erskine, Ralph Towner

Работал с...: Manfred Eicher, Jan Erik Kongshaug, Jon Christensen, Eberhard Weber, Terje Rypdal, Arild Andersen, Ralph Towner, Palle Danielsson, Charlie Haden, Egberto Gismonti, Bobo Stenson, Jack DeJohnette, Nana Vasconcelos, Gary Peacock, Rainer Bruninghaus, Lakshminarayana Shankar, Trilok Gurtu, Bill Connors, Martin Wieland

Дискография:

- 1969 The Esoteric Circle / Freedom
- 1970 Afric Pepperbird / ECM
- 1970 Works / ECM
- 1971 Sart / ECM
- 1972 Triptykon / ECM
- 1973 Witchi-Tai-To / ECM
- 1973 Red Lanta / Polygram
- 1974 Belonging / ECM
- 1974 Luminescence / ECM
- 1975 Dansere / ECM
- 1976 Dis / ECM
- 1978 Photo with Blue Sky,.. / ECM
- 1979 Aftenland / ECM
- 1979 Folk Songs / ECM
- 1980 Eventyr / ECM
- 1981 Paths, Prints / ECM
- 1983 Wayfarer / ECM
- 1984 It's Ok to Listen To the Gray Voices / ECM
- 1985 Song for Everyone / ECM

- 1985 The Grey Voice / ECM
- 1986 To All Those Born with Wings / ECM
- 1986 All Those Born with Wings / ECM
- 1988 Legend of the Seven Dreams / ECM
- 1989 Natt Jazz 20 / ARGrappa Records
- 1990 I Took up the Runes / ECM
- 1991 Places / ECM
- 1991 Star / ECM
- 1992 Ragas and Sagas / PolyGram
- 1992 Twelve Moons / ECM
- 1992 Madar / ECM
- 1993 Officium / ECM
- 1995 Visible World / ECM
- 1999 Rites / ECM
- 1999 Mnemosyne / ECM

Участие в проектах других музыкантов:

- Bill Connors Of Mist and Melting (1977)Saxophone, Sax (Soprano), Sax(Tenor)
- David Darling Cycles (1981)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Agnes Buen Vargas Rosenfole: Medieval Songs from...(1988)Synthesizer, Percussion, Arranger, Sax(Soprano), Sax (Tenor),Producer, Mixing
- Paul Giger Alpstein (1992)Sax (Tenor)
- Egberto Gismonti Sol Do Meio Dia (1977)Sax (Soprano)
- Egberto Gismonti Works (1983)Sax (Soprano)
- Trilok Gurtu Living Magic (1990)Sax (Alto), Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Charlie Haden with Jan... Folk Songs (1979)Saxophone, Sax (Soprano),Sax (Tenor)
- Charlie Haden with Jan... Magico (1979)Saxophone, Sax (Tenor)
- Zakir Hussain Making Music (1986)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Keith Jarrett with Jan... Belonging (1974)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Keith Jarrett Luminessence (1974)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Keith Jarrett with Jan... Personal Mountains (1974)Sax (Soprano),Sax (Tenor)
- Keith Jarrett Arbour Zena (1975)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Keith Jarrett Quartet My Song (1977)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Keith Jarrett Quartet Nude Ants (1979)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Keith Jarrett Keith Jarrett at the Blue Note:... (1994)Sax(Soprano), Sax (Tenor)
- Eleni Karaindrou Music for Films (1991)Sax (Tenor)
- Ustad Fateh Ali Khan Ragas & Sagas (1990)Sax (Soprano), Sax (Tenor), Producer
- Karin Krog Jazz Moments (1966)Sax (Tenor)
- Gurtu, Trilok Living Magic
- Russell, George Trip to Prillargui

Erroll Garner (1921-1977)



Настоящее имя: Эрролл Луис Гарнер (Erroll Louis Garner)

Дата рождения: 15 июня, 1921, Питтсбург, Пенсильвания, США

Дата смерти: 2 января, 1977, Лос Анжелес, Калифорния, США

Жанр: Джаз

Стиль: Свинг, Боп (Swing, Bop)

Инструменты: Фортепиано (Piano)

Фирмы звукозаписи: Columbia (21), Savoy (13), Mercury (13), EmArcy (7), Telarc(6), Classics (6), Blue Note (5)

Эрролл Гарнер - один из наиболее самобытных пианистов, доказавший, что можно быть утонченным исполнителем и не умея играть по нотам, что умеющий творчески мыслить музыкант может быть очень популярен без "приглаживания" своей музыки, и что возможно оставаться продвинутым исполнителем, не меняя уже сложившийся стиль исполнения.

Блестящий виртуоз, мастер извлекать неподражаемые звуки, Эрролл Гарнер в медленных пьесах часто начинал отбивать левой рукой ритм, похожий на ритм гитары, в то время как его правая рука мягко извлекала аккорды, создавая незабываемый эффект.

Его шаловливые, произвольной формы интродукции, которые заставляли его оркестрантов по настоящему "держат ушки на макушке", его способность играть сногшибательно быстрые пассажи без единого взгляда на клавиши, его неподдельное веселье, которое он демонстрировал во время выступлений, были непременной составляющей волшебства Эрrolла Гарнера.

Гарнер, младший брат не менее превосходного пианиста Линтона, появился на радио Кэн-Ди-Кидс (Kan-D-Kids) в возрасте 10 лет. В 1944 году он переехал в Нью Йорк и работал с трио Слэма Стюарта (Slam Stewart) в течение 1944-45 годов, пока не почувствовал, что может выступать самостоятельно. К 1946 году Гарнер приобрел собственное звучание, и когда на джазовой сессии 1947 года пианист присоединился к Чарли Паркеру в его знаменитой композиции "Cool Blues", он был уже несомненным гигантом.



Его уникальный, неподдающийся классификации стиль, более всего сближенный с эрой свинга, был открыт и для инноваций боба. Начиная с ранних 50-х стиль Гарнера стал очень популярным, и он никогда не выглядел архаичным и вышедшем из моды. В начале 1975 года музыкант был вынужден уединиться по причине болезни.

Его композиция "Misty" стала джазовым стандартом. Эрролл Гарнер, который был способен сидеть за фортепиано без какого-либо четкого графика плана и записывать по 3 первоклассных альбома в день, сделал много записей в течение своей музыкальной карьеры для таких компаний как Savoy, Mercury, RCA, Dial, Columbia, EmArcy, ABC-Paramount, MGM, Reprise и под своим собственным лейблом Octave label.

Похожие исполнители: James Dapogny Dick Hyman Ralph Sutton Rod Richards Art Hodes Oscar Peterson Dick Wellstood Phineas Newborn Bob Howard Stuff Smith

Корни и влияние: Earl Hines Art Tatum

Последователи: Walter Bishop, Jr. Dave Brubeck John Bunch Cy Coleman Ahmad Jamal Oscar Peterson Cecil Taylor Ronnell Bright Hugh Lawson Greg Abate Mike Longo Billy Cobham Sir Roland Hanna Dodo Marmarosa Flora Purim



Исполнял произведения: George Gershwin Jerome Kern Cole Porter Ira Gershwin Lorenz Hart Richard Rodgers Dorothy Fields Oscar Hammerstein II Johnny Mercer Jimmy McHugh Harold Arlen Irving Berlin Mitchell Parish Otto Harbach Johnny Burke Duke Ellington Vernon Duke Edward Heyman E.Y. "Yip" Harburg

Работал совместно: John Simmons Harold West Wyatt Ruther Charlie Parker Eddie Calhoun Kelly Martin Eugene "Fats" Heard Shadow Wilson Red Callender Alvin Stoller Barney Kessel Martha Glaser Al Hall Dizzy Gillespie Don Byas Howard McGhee Leonard Gaskin

Lucky Thompson Roy Porter

Дискография (альбомы):

- 1944 Yesterdays / Savoy
- 1944 Overture to Dawn, Vol. 2 / Blue Note
- 1944 Overture to Dawn, Vol. 5 / Blue Note
- 1944 Overture to Dawn, Vol. 3 / Blue Note
- 1944 Overture to Dawn, Vol. 1 Blue Note
- 1944 Overture to Dawn, Vol. 4 / Blue Note
- 1944 Passport to Fame / Atlantic
- 1944 Serenade in Blue / Clarion
- 1945 Separate Keyboards / Savoy
- 1945 Erroll Garner and Billy Taylor / Savoy
- 1945 The Elf / Savoy
- 1945 Savoy Sessions / Savoy
- 1945 Serenade to "Laura" / Savoy
- 1945 Gone with Garner / Mercury
- 1945 Jazz 'round Midnight / PolyGram
- 1947 Cocktail Time / Dial
- 1947 Erroll Garner, Vol. 1 / Dial
- 1949 Erroll Garner Playing Piano Solos, Vol. 1 / Savoy
- 1949 Erroll Garner Playing Piano Solos, Vol. 2 / Savoy
- 1949 Erroll Garner Playing Piano Solos, Vol. 3 / Savoy
- 1949 Erroll Garner Playing Piano Solos, Vol. 4 / Savoy
- 1949 Erroll Garner at the Piano / Savoy
- 1949 Penthouse Serenade / Savoy
- 1949 Rhapsody / Atlantic
- 1949 Garnering / EmArcy
- 1949 At One of His Famous Gaslight / Jazz Sessions

- 1950 Long Ago and Far Away / Columbia
- 1950 Plays for Dancing / Columbia
- 1950 Encores in Hi-Fi / Tristar
- 1951 Gone-Garner-Gonest / Columbia
- 1951 Gems / Columbia
- 1951 Body and Soul / Columbia
- 1951 Piano Stylist / King
- 1951 The Provocative Erroll Garner / Columbia
- 1951 Garnerland / Columbia
- 1951 Piano Variations / King
- 1952 Solo Flight / Columbia
- 1953 Plays for Dancing [10"] / Columbia
- 1953 Lullaby of Birdland / Memories of You / Columbia
- 1954 Too Marvelous for Words, Vol. 3 / EmArcy
- 1954 Erroll! / EmArcy
- 1954 Mambo Moves Garner / Mercury
- 1954 Misty / Mercury
- 1954 The Original Misty / Mercury
- 1954 Erroll Garner Plays Misty / Fresh Sound
- 1954 Compact Jazz / Verve
- 1955 Afternoon of an Elf / Mercury
- 1955 Solo / Mercury
- 1955 Solitaire / Mercury
- 1955 Concert by the Sea [live] / Columbia
- 1956 He's Here! He's Gone! He's Garner / Columbia
- 1956 The Most Happy Piano / Columbia
- 1956 Swinging Solos / Columbia
- 1956 Other Voices / Columbia
- 1957 Soliloquy / Columbia
- 1957 Another Voice / Columbia
- 1958 Paris Impressions, Vol. 1 / Sony Special P
- 1958 Paris Impressions, Vol. 2 / Columbia
- 1958 Erroll Garner Plays Gershwin and Kern / Mercury
- 1958 Erroll Garner [Ron-Lette] / Ron-Lette
- 1959 Dreamstreet / Paramount
- 1959 Dreamstreet & One World Concert / Telarc
- 1959 Erroll Garner [Crown] / Crown
- 1960 The One and Only Erroll Garner / Columbia
- 1961 Dancing on the Ceiling / EmArcy
- 1961 Easy to Love / Polygram
- 1961 Close-Up in Swing / ABC

- 1962 1963 One World Concert [live] / Reprise
- 1963 A You Brought a New Kind of Love / Mercury
- 1964 Campus Concert [live] / MGM
- 1964 Now Playing: A Night at the Movies/Up in... / Telarc
- 1964 Plays Gershwin and Kern / EmArcy
- 1964 A Night at the Movies / MGM
- 1964 Magician & Gershwin and Kern / Telarc
- 1966 That's My Kick / MGM
- 1966 Now Playing / MGM
- 1967 Seeing Is Believing / Mercury
- 1968 Up in Erroll's Room / MPS
- 1971 Feeling Is Believing / Mercury
- 1971 Gemini / MPS
- 1974 Magician / London
- 1994 Rosetta / Jazz World
- 1994 Soliloquy at the Piano / Tristar
- 1994 Night and Day / Four Star
- 1996 Bounce with Me / Jazz Hour
- 1996 Moon Glow / Rykodisc
- 1996 Piano Perspectives / Fat Boy
- 1996 Overture to Dawn / Le Jazz
- 1997 Contrasts / PSM
- 1998 Play Piano Play [Drive] / Drive Archive
- 1998 In the Erroll Garner Mood / EPM
- 1999 Night at the Movies Up in Erroll's Room / Telarc
- Free Piano Improvisations Recorded by Baron... / Dial
- Dreamy / Columbia
- Exactly Like You / Mercury
- Piano Moods / CBS
- Encores / CBS
- Erroll Garner [CBS] / CBS
- Paris Impressions / CBS
- Erroll Garner [Philips] / Philips
- Piano Solos / Atlantic Piano Solos, Vol. 2 / Atlantic

Компликации, сборники

- 1944 1944, Vol. 3 / Classics
- 1944 1944 / Classics
- 1944 1944, Vol. 2 / Classics
- 1944 Historical First Recording (1944) / Jazz Anthology
- 1945 The Complete Savoy Sessions, Vol. 1 / Savoy

- 1945 1945-1946 / Classics
- 1945 1945 / Zeta
- 1949 The Greatest Garner / Atlantic
- 1949 Relaxin' / Vogue
- 1953 Live / Jazz Band
- 1954 Erroll Garner Collection, Vols. 4 & 5: Solo... / Verve
- 1954 Solo Time! / EmArcy
- 1955 Piano Contrasts / Concert Hall J
- 1957 Early Erroll / Jazztone
- 1961 Close-Up in Swing/You Brought a New Kind of... / Telarc
- 1962 Informal Piano Improvisations / Baronet
- 1967 That's My Kick & Gemini / Telarchive
- 1991 The Best of Garner / Mercury
- 1992 Erroll Garner Collection, Vol. 2: Dancing on... / EmArcy
- 1994 Verve Jazz Masters, Vol. 7: Erroll Garner / Verve
- 1994 1944-1945 / Classics
- 1994 The Essence of Erroll Garner / Columbia
- 1996 This Is Jazz, Vol. 13 / Sony
- 1998 Trio & Solo 1945-1947 / Epm Musique
- 1998 Campus Concert/Seeing Is Believing / Telarc
- 1998 1946-1947 / Classics
- 1998 Pastel / Giants of Jazz
- 1998 Play Piano Play 1950-1953 / Giants of Jazz
- 1998 Piano Bar by Erroll Garner / Epm Musique
- 1998 Complete Savoy Master Takes / Savoy Jazz
- 1999 Errol Garner [Memoir Classics] / Memoir Classic
- 1999 Piano Music / Hallmark
- 1999 Play Piano, Play [Giants of Jazz] / Giants of Jazz
- 1999 For You / Giants of Jazz
- 1999 Blue Skies / Early Bird
- 1999 Memories of You / Memoir
- Erroll's A-Garner / Vogue
- Laura / ITI
- Somebody Loves Me / Jazz Time
- First Recording 1944 / Musidisc
- Classic Pianos / Doctor Jazz
- Solos / Sony

Video

- 1998 London 1964/Copenhagen 1970 [live] / Vidjazzv

Участие в проектах других музыкантов

- Various Artists Atlantic Jazz Keyboards (1994)Piano
- Various Artists Atlantic Jazz: 12 Volume Box Set (1947)Piano
- Various Artists Atlantic Jazz: Piano (1947)Piano
- Georgie Auld & His... In the Middle (1988)Piano
- Various Artists Blue Skies: the Irving Berlin... (1949)Piano
- Don Byas 1940, Vol. 2 (1996)Piano
- Don Byas 1945 (1997)Piano
- Don Byas His Best Recordings 1938-1946 (1997)Piano
- Don Byas 1945, Vol. 2 (1997)Piano
- Various Artists Compact Jazz Sampler Piano
- Various Artists Complete Irving Berlin Songbooks (1997)Piano
- Various Artists Complete Johnny Mercer Songbook (1998)Piano
- Various Artists Complete Rodgers & Hart Songbook (1996)Piano
- Various Artists Gershwin Jazz (1998)Piano
- Dizzy Gillespie Complementary Works, Vol. 5 (1945)Piano
- Johnny Hartman Collection 1947-1972 (1998)Piano
- Various Artists I Got Rhythm: the Music of George... (1924)Piano
- Various Artists Introducing Verve Jazz Masters,... Piano
- Various Artists Isn't It Romantic: Rodgers and... (1950)Piano
- Various Artists Jazz Anthology: Memorable Jazz Hi... (1996)Piano

Кенни Гарретт

Кенни родился в 1960 году в Детройте. Его музыкальное образование началось буквально с рождения. Отец Кенни был тенор саксофонистом, и Кенни постоянно слышал джазовую музыку. Закончив high school, он открыл для себя Чарли Паркера и Джона Колтрейна. В 1978 году он получил приглашение работать в оркестре Дюка Эллингтона под руководством сына Дюка Мерсера. Три с половиной года проработал он в этом оркестре. За это время стал действительно профессиональным музыкантом. С 1982 года Гарретт стал работать с оркестром Мэла Льюиса в Нью-Йорке. В 1985 году он уже работал в "Джаз Месседжерс" Арта Блэйки. В это время он участвовал в записи альбомов с различными выдающимися музыкантами, например, с Фредди Хаббардом.

В 1986 году произошло поворотное для Гарретта событие. Он попал к самому Майлсу Дейвису. Пять лет работал Кенни с Дейвисом, записался с ним на четырех альбомах. После Майлса он начал сольную карьеру. К этому времени он уже стал супер звездой. Он и сейчас удерживает ведущие позиции в джазовых хит-парадах.

Stan Getz



Настоящее имя: Stanley Getz

Дата рождения: 2 февраля 1927, в Филадельфии, штат Пенсильвания

Дата смерти: 6 июня 1991 в Малибу, штат Калифорния

Жанр: Jazz

Стиль: Bossa Nova, Cool

Инструменты: Саксофон (Тенор)

Фирмы звукозаписи: Verve (64), Roost (13), Concord Jazz (8), Columbia (8), Norgran (7), Prestige (6), Polygram (6)

Один из величайших саксофонистов всех времен, Стэн Гетц получил прозвище “The Sound” («Звук»), потому что он извлекал из своего инструмента самые красивые звуки из когда либо слышанных. Гетц, на которого в молодости оказал большое влияние Лестер Янг, в дальнейшем сам стал основным законодателем мод и никогда не останавливался в своем развитии. У Гетца играл во многих известных биг бэндах еще в юном возрасте до момента призыва в армию во время 2-й Мировой Войны. Он играл с Джеком Тигарденом (1943), когда ему было всего 16 лет, и во время прохождения службы он играл в оркестрах Стэна Кентона (1944-45), Джимми Дорси (1944-45) и Бенни Гудмена (1945-46). Он солировал на нескольких записях оркестра Бенни Гудмена.

Его дебют в качестве лидера состоялся в июле 1946 года. Но он приобрел известность в составе оркестра Вуди Германа (1947-49), где он солировал (вместе с такими будущими знаменитостями как Зут Симс, Херби Стюард и Серж Шалофф) при исполнении оригинальной версии “Four Brothers” и обрел свое собственное неповторимое звучание, которое прекрасно иллюстрируется балладой “Early Autumn”.

После того как он покинул оркестр Германа, он оставался лидером (если исключить некоторые выступления с филармоническими оркестрами) всю оставшуюся жизнь.

В начале 50-х Гетц отказался от исполнительского стиля Лестера Янга и пошел по пути обретения собственного музыкального стиля, и вскоре он стал одним из самых известных джазменов. Он открыл Хораса Силвера в 1950 и пригласил его свой квартет на несколько месяцев. После турне по Швеции в 1951 он сформировал интереснейший квинтет, в котором впервые появился гитарист Джимми Рэйни. Их совместное исполнение баллад стало весьма запоминающимся.

Исполнительское мастерство Гетца помогло Джонни Смитту сделать его хит "Moonlight in Vermont", в 1953-54 годах Боб Брукмейер создал свой квинтет и, несмотря на проблемы связанные с употреблением наркотиков, в этот период Гетц постоянно оставался для них «палочкой – выручалочкой»



После проведенных 2-х лет в Европе (1958-60), «тенор-мен» вернулся в Штаты и записал свой персонально любимый альбом «Focus» с аранжировками Эдди Сауэтера. Затем в феврале 1962 Гетц возвестил о наступлении эры босса нова в совместной записи Jazz Samba с

Чарли Бердом. Их исполнение "Desafinado" стало настоящим хитом. В течение следующего года Гетц сделал несколько изумительных проектов в стиле босса нова с оркестром Гари Макфарленда, Луисом Бонфа и Лауриндо Алмейда, но альбом Getz/Gilberto (в сотрудничестве с Антонио Карлосом Жобимом и Жоао Жильберто) стал настоящим бестселлером благодаря композиции "The Girl from Ipanema".

Стэн Гетц мог бы легко "зависнуть" только на босса нове в течение последующих лет, но вместо этого он перенес акцент на другие музыкальные формы. Его дежурной группой в это время стал квартет без пиано с вибрафонистом Гари Бартоном, он записывался с Биллом Эвансом (1964), играл в 1965 с Эдди Саутером на саундтреке к фильму "Mickey One" и создал классический альбом "Sweet Rain" (1967) с Чиком Кория. Хотя не все альбомы Гетца, записанные с 1966 по 1980 годы столь впечатляющие, но он продемонстрировал, что готов экспериментировать с любыми музыкальными формами. «Dynasty» с органистом Эдди Луисом (1971), «Captain Marvel» с Чиком Кория и "The Peacocks" с Джимми Роуэлом – лучшие записи этого периода.

После ухода из квартета пианистки Джоан Брэкин в 1977, Гетц погрузился в аспекты стиля фьюжн вместе с новым составом, в который он пригласил пианиста Энди Лаверна. Многим поклонникам это не совсем понравилось. Однако пуристы успокоились, когда он подписал контракт с фирмой "Конкорд" в 1981 году и стал выступать и записываться с более традиционным акустическим трио.

В последние годы Гетц включал в составы пианистов Лу Леви, Митчелла Формана, Джима Макнилли и Кенни Бэрона. Его последняя запись в 1991 "People Time" – это восхитительный дуэт с Бэронам.

На всем протяжении своей музыкальной карьеры Стэн Гетц выступал в качестве лидирующего исполнителя для Savoy, Spotlite, Prestige, Roost, Verve, MGM, Victor, Columbia, SteepleChase, Concord, Sonet, Black Hawk, A&M и EmArcy и существуют десятки заслуживающих внимания превосходных записей.

Похожие исполнители: Serge Chaloff, Al Cohn, Paul Desmond, Buddy Tate, Ben Webster, John Coltrane, Paul Gonsalves, Joao Gilberto, Dexter Gordon, Gerry Mulligan

Корни и влияние: Herbie Steward, Charlie Parker, Lester Young, Zoot Sims

Последователи: Phil Bodner, Pete Christlieb, Allen Eager, Virgil Gonsa Ives, Joe Holiday, Bobby Jaspar, Richie Kamuca, Gil Melle, Ted Nash, Nick Nicholas, Bill Perkins, Ike Quebec, Jerome Richardson, Buddy Tate, Phil Urso, Jerry Coker, John Coltrane, Benny Golson, Frank Socolow

Исполнял произведения: Antonio Carlos Jobim, Richard Rodgers, George Gershwin, Ira Gershwin, Vinncius DeMoraes, Lorenz Hart, Eddie Sauter, Johnny Burke, Jerome Kern, Luiz Bonf, Johnny Mercer, Norman Gimbe, Duke Ellington, Oscar Hammerstein II, James VanHeusen, Gene LeesGigi, Gryce Newton, Mendonca, Cole Porter

Сотрудничество: Ray Brown, Norman Granz, Creed Taylor, Oscar Peterson, Herb Ellis, Ron Carter, Antonio Carlos Jobim, Shelly Manne, Grady Tate, Ella Fitzgerald, Stan Levey, Jim Hall, Gary Burton, Roy Haynes, Woody Herman, J.J. Johnson, Chick Corea, Lou Levy, Jimmy Raney

ДИСКОГРАФИЯ:

- 1945 Opus de Bop / Savoy
- 1946 All Star Series / Savoy
- 1947 Groovin' High / Crown
- 1948 In Retrospect / Dale

- 1949 Five Brothers / Original Jazz
- 1949 Stan Getz and Tenor Sax Stars / New Jazz
- 1949 Stan Getz, Vol. 2 / New Jazz
- 1949 Long Island Sound / New Jazz
- 1949 At Carnegie Hall [live] / Fresh Sound
- 1949 Stan Getz [1949 /]Prestige
- 1949 Quartets / Original Jazz
- 1949 Preservation / Original Jazz
- 1949 The Brothers / Original Jazz
- 1950 Split Kick / Roost
- 1950 The Sounds of Stan Getz / Roost
- 1950 Modern World / Roost
- 1950 Getz Age / Roost
- 1950 Roost Quartets / Roulette
- 1951 Jazz at Storyville [live] / Roost
- 1951 Chamber Music / Roost
- 1951 Jazz at Storyville, Vol. 3 [live] / Roost
- 1951 Billie and Stan / Dale
- 1951 The Sound / Metronome
- 1951 Storyville, Vol. 1 [live] / Roost
- 1951 Storyville, Vol. 2 [live] / Roost
- 1952 Plays / Verve
- 1952 Moonlight in Vermont / Roost
- 1952 Live 1952, Vol. 1 / Jazz & Jazz
- 1953 Diz and Getz / Verve
- 1953 Interpretations by the Stan Getz Quintet,... / Norgran
- 1953 Stan Getz '57 / American Recor
- 1953 Interpretations by the Stan Getz Quintet,... / Norgran
- 1953 Interpretations by the Stan Getz Quintet,... / Norgran
- 1953 Interpretations by the Stan Getz Quintet,... / Norgran
- 1953 More West Coast Jazz with Stan Getz / Norgran
- 1953 Stan Getz Plays Blues / Verve
- 1953 The Melodic Stan Getz / Metro
- 1953 Interpretations / Verve
- 1954 Eloquence / Verve
- 1954 Stan Getz at the Shrine / Norgran
- 1954 Stan Getz and the Cool Sounds / Verve
- 1954 Another Time, Another Place / Verve
- 1954 At the Shrine Auditorium [live] / Verve
- 1955 In Stockholm [live] / Verve
- 1955 Stan Getz in Stockholm [live] / Verve

- 1955 Stan Getz Quintet / Verve
- 1955 Hamp and Getz / Verve
- 1955 West Coast Jazz / Norgran
- 1956 For Musicians Only / Verve
- 1956 The Steamer / Verve
- 1957 Award Winner: Stan Getz / Verve
- 1957 The Soft Swing / Verve
- 1957 Getz Meets Mulligan in Hi Fi / Verve
- 1957 Stan Getz and J.J. Johnson at the Opera House [live] / Verve
- 1957 Stan Getz & Gerry Mulligan/Stan Getz & Oscar... / Verve
- 1957 At the Opera House [live] / Verve
- 1957 Getz Meets Mulligan in Hi-Fi / Verve
- 1957 The Getz/J.J. Set 1957 / Verve
- 1957 Stan Getz and the Oscar Peterson Trio / Verve
- 1958 Imported from Europe / Verve
- 1958 Jazz Giants '58 / Verve
- 1958 Stockholm Sessions '58 [live] / Dragon
- 1958 Stan Meets Chet / Verve
- 1958 Stan Getz with Cal Tjader / Original Jazz
- 1958 Jazz Collector Edition / LaserLight
- 1958 Live in Europe / Jazz Anthology
- 1959 Stan Getz at Storyville, Vol. 2 [live]Roost
- 1960 Cool Velvet / Verve
- 1960 Stan Getz at Large / Verve
- 1960 Stan Getz at Large, Vol. 1 / Jazz Unlimited
- 1960 Stan Getz at Large, Vol. 2 / Jazz Unlimited
- 1960 Cool Velvet & Voices / Verve
- 1961 Stan Getz and Bob Brookmeyer / Verve
- 1961 Rhythms / Blue Ribbon
- 1961 Focus / Verve
- 1962 Big Band Bossa Nova / Verve
- 1962 Jazz Samba / Verve
- 1963 Reflections / Verve
- 1963 Getz/Gilberto / Verve
- 1963 Jazz Samba Encore / Verve
- 1963 Stan Getz with Guest Artist Laurindo Almeida / Verve
- 1964 Chick Corea/Bill Evans Sessions / Verve
- 1964 Getz Au Go Go Featuring Astrud Gilberto [live] / Verve
- 1964 Getz/Gilberto #2 [live] / Verve
- 1964 Stan Getz and Bill Evans / Verve
- 1965 Look at Yesterday / Mainstream

- 1965 The Canadian Concert of Stan Getz [live] / Can-Am
- 1965 Mickey One / MGM
- 1966 A Song After Sundown / Bluebird
- 1966 Voices / Verve
- 1966 Didn't We / Verve
- 1966 Quartet in Paris / Verve
- 1966 Stan Getz and Arthur Fiedler at Tanglewood [live] / RCA
- 1967 Sweet Rain / Verve
- 1967 What the World Needs Now: Stan Getz Plays... / Verve
- 1969 Marakesh Express / MGM
- 1971 Communications '72 / Verve
- 1971 Dynasty / Polydor
- 1972 Captain Marvel / Columbia
- 1974 But Beautiful / Jazz Door
- 1975 The Master / Columbia
- 1975 The Best of Two Worlds / Columbia
- 1975 The Peacocks / Columbia
- 1977 Another World / Columbia
- 1977 Live at Montmartre / Steeple Chase
- 1978 Children of the World / Columbia
- 1979 Forest Eyes / Jazz Man
- 1979 Stan Getz [1979] / Prestige
- 1980 Autumn Leaves / Koch Internati
- 1980 Stan Getz Live / Who's Who In J
- 1980 Live at Midem '80 / Personal Choic
- 1981 Billy Highstreet Samba / EmArcy
- 1981 The Dolphin / Concord Jazz
- 1981 Spring Is Here / Concord Jazz
- 1982 Pure Getz / Concord Jazz
- 1982 Blue Skies / Concord Jazz
- 1982 Live in Paris / Disques Dreyfu
- 1983 Poetry / Elektra
- 1983 Line for Lyons / Gazell
- 1983 The Stockholm Concert [live] / Gazell
- 1986 Voyage / Black Hawk
- 1987 Serenity [live] / EmArcy
- 1988 The Lyrical Stan Getz / Columbia
- 1989 Just Friends / EmArcy
- 1989 Apasionado / A&M
- 1989 Yours and Mine: Live at the Glasgow... / Concord
- 1989 Soul Eyes / Concord Jazz

- 1990 Live / Who's Who In J
- 1991 People Time [live] / Verve
- 1992 With Strings / PolyGram
- 1992 Sextet Utopia / West Wind
- 1993 Sweetie Pie / Philology
- 1994 Out of Nowhere / Four Star
- 1994 Yesterday / Drive
- 1995 Utopia / Westwind
- 1995 Nobody Else But Me / Verve
- 1996 Stan's Party [live] / Steeplechase
- 1996 Pennies from Heaven / Jazz Time
- 1998 Cool Velvet [Japan] / Import
- 2000 Quintessence, Vol. 2 / Concord Jazz
- 2000 Immortal Concerts: Storyville, Boston... [live]
- 2000 Immortal Concerts: Autumn Leaves [live] / Giants of Jazz
- Desafinado / Polydor
- The New Sounds / Prestige
- 1949 Stan Getz's Greatest Hits / Prestige
- 1949 Getz Plays Jazz Classics / Prestige
- 1949 Early Stan / Original Jazz
- 1950 The Greatest of Stan Getz / Roost
- 1950 The Stan Getz Years / Roost
- 1950 Unearthed Masters, Vol. 2 / JAM
- 1950 Roost Years, Vol. 1: The Best of Stan Getz / Roulette
- 1950 The Complete Roost Recordings / Blue Notex
- 1951 The Complete Recordings of the Stan Getz... / Mosaic
- 1951 Stan Getz at Storyville, Vols. 1 & 2 [live] / Roulette
- 1952 Move! Live 1952-1953 / Natasha
- 1952 Birdland Sessions / Fresh Sound
- 1952 The Best of the Verve Years, Vol. 1 / Verve
- 1952 Stan the Man / Verve
- 1952 The Artistry of Stan Getz, Vol. 1 / Verve
- 1952 The Artistry of Stan Getz, Vol. 2 / Verve
- 1952 Life in Jazz: A Musical Biography / Verve
- 1953 Compact Jazz: Getz and Friends / Verve
- 1953 Together for the First Time / Fresh Sound
- 1955 East of the Sun: The West Coast Sessions / Polygram
- 1955 The Best of the West Coast Sessions / Polygram
- 1956 Stan Getz's Most Famous / Jazztone
- 1957 Intimate Portrait / American Recor
- 1958 Tenors Anyone? / Biograph

- 1958 In Denmark 1958-59 [live] / Olufsen
- 1958 With European Friends / Laserlight
- 1960 The Roost Years, Vol. 2: The Best of Stan... / Capitol
- 1960 Jazz 'Round Midnight / PolyGram
- 1962 Pair of Kings: Stan Getz and Horace Silver / Baronet
- 1962 'Round Midnight: Stan Getz / Verve
- 1962 The Bossa Nova Years (Girl from Ipanema) / Vervex
- 1962 Verve Jazz Masters, Vol. 53: Bossa Nova / Verve
- 1964 Compact Jazz: Stan Getz / Verve
- 1969 The Song Is You / Laserlight
- 1977 Stan Getz Gold / Inner City
- 1980 Legacy / Rendezvous
- 1985 The Greatest / Roulette
- 1987 Anniversary! [live] / EmArcy
- 1990 Ballads and Bossa Nova / Sony Special P
- 1992 Compact Jazz: Getz with Strings / Verve
- 1992 Stan Getz/Zoot Sims: Double Exposure / LRC
- 1992 The Essential Stan Getz: The Getz Songbook / Verve
- 1993 Jazz Round Midnight / Verve
- 1993 The New Collection / CBS
- 1993 The I Like Jazz: The Essence of Stan Getz / CBS
- 1994 Verve Jazz Masters 8: Stan Getz / Verve
- 1994 Verve Jazz Masters, Vol. 25 / Verve
- 1995 In Sweden 1958-60 [live] / Dragon
- 1995 Jazz Classics / Peter Pan
- 1995 Stan Getz in Denmark 1958-1969 [live] / Classico
- 1995 Quintet & Quartet 1950-1951 / Musidisc
- 1995 Golden Years, Vol. 2 / Moon
- 1996 Sound of Jazz / Intercontinent
- 1996 This Is Jazz, Vol. 14 / Sony
- 1996 The Essential Stan Getz / Deltax
- 1996 Jazz After Dark: Great Songs / Public Music
- 1997 Teenage Stan, Vol. 1 (1943-1946) / Masters of Jaz
- 1998 Carnegie Hall Concert 1964 [live] / Jazz Door
- 1998 Jazz 'Round Midnight: Bossa Nova / Polygram
- 1998 Ultimate Stan Getz / Polygram
- 1998 Gold Collection / Fine Tune
- 1998 Quartet & Quintet: 1950-1952 / Giants of Jazz
- 1999 The Stockholm Concerts [live] / Polygram
- 1999 Quintessence, Vol. 1 / Concord Jazz
- 1999 Teenage Stan, Vol. 2 (1946-1947) / Masters of Jaz

- 1999 Stan Getz Is Jazz: Live by the Sea Cannes... / Music Club
- 1999 Riviera Concert [live] / Jazz Time
- 1999 Volume 11 / Galaxy Sound
- 1999 Without a Song / Early Bird
- 2000 Quiet Now: Body & Soul / Polygram
- 2000 Chega de Saudade
- 2000 Nature Boy / Jazz Hour
- 2000 'Round Midnight / Jazz Hour
- The Girl from Ipanema / Polydor
- 'Round Midnight in Paris [live] / Bandstand
- The Complete Roost Sessions, Vol. 1 / Vogue
- The Complete Roost Sessions, Vol. 2 / Vogue
- European Tour/Song Is You / LRC
- Stan Getz, Vol. 1 / Prestige
- Stella by Starlight / Intermedia
- The Best of Stan Getz / Columbia
- Born to Be Blue / Bandstand
- Lover Man / Moon
- The Essence of Stan Getz / Sony Special P
- 1988 Vintage Getz, Vol. 2 / A*Visionv
- 1988 Jazz Masters: Vintage Getz, Vol. 1 / A*Visionv
- 1988 Jazz Masters: Vintage Getz, Vols. 1 & 2... / A*Visionv

СОВМЕСТНЫЕ ЗАПИСИ С ДРУГИМИ МУЗЫКАНТАМИ:

- Herb Alpert, Midnight Sun (1992) - Sax (Tenor)
- Chet Baker, Pacific Jazz Years (1952) - Sax (Tenor)
- Chet Baker & Stan Getz West Coast Live (1953) - Sax (Tenor)
- Chet Baker Compact Jazz: Chet Baker [Verve] (1992) - Sax (Tenor)
- Chet Baker & Stan Getz My Funny Valentine [] (1999) - Sax (Tenor)
- Count Basie and the Stars... Count Basie, Lester Young & The... (1955) - Sax (Tenor)
- Tony Bennett, Jazz (1954)Sax (Tenor)
- Tony Bennett, This Is Jazz, Vol. 33 (1998)Sax (Tenor)
- Buddy Bergman, Swinging Kicks (1999) - Sax (Tenor)
- Irving Berlin, Irving Berlin Songbook (1997) - Sax (Tenor)
- Deben Bhattacharya, Temple Music from Tibet (1998) - Sax - (Tenor)
- Art Blakey, Des Femmes Disparaissent/Les... (1977) - Sax (Tenor)
- Bolero, Jazz Colors of the World (1999) - Sax (Tenor)
- Bob Brookmeyer, Bob Brookmeyer and Friends (1964) - Sax (Tenor)
- Stanley Clarke, I Wanna Play for You (1977) - Saxophone, Sax (Tenor)
- Clarke-Boland Big Band &... Change of Scenes (1971) -Saxophone, Sax Tenor)

- Chick Corea, Music Forever and Beyond: The... (1949) – Saxophone
- Chick Corea & Return to... Captain Marvel (1975) – Saxophone
- Chick Corea, Compact Jazz: The Seventies (1993) - Sax (Tenor)
- Miles Davis, Birdland Sessions (1950)Sax (Tenor)
- Allen, Carl Dark Side of Dewey
- Asian American Jazz Trio Sound Circle
- Baker, Chet Compact Jazz: Chet Baker
- Blanchard, Terence Simply Stated
- Carter, Ron Friends
- Coltrane, John To the Beat of a Different Drum
- Cox, Sonny Soul Sounds
- Davis, Miles on 4 albums: 1 2 3 4
- Ellis, Herb Nothing But the Blues
- Garson, Mike Stan Getz & Colleagues
- Halliday, Lin Where or When
- Jolly, Pete Yours Truly
- Jones, Philly Joe Philly Joe's Beat
- Jones, Quincy Strike Up the Band
- Kellaway, Roger Alone Together
- King Pleasure King Pleasure Sings/Annie Ross Sings / Moody's Mood for Love / Sings
- Lewis, John Afternoon in Paris
- ODay, Anita Cool Heat
- Parker, Charlie At Carnegie Hall, Christmas '49
- Parton, Rob Count Is In
- Palmer, Richard Stan Getz 1988 Apollo
- Astrup, Arne Stan Getz Discography, The 1978 A. Astrup
- Astrup, Arne New Revised Stan Getz Discography, The (3rd ed.) 1991 Denmark

Astrud Gilberto



В 1940 году в бразильской провинции Бахия (Bahia) родилась одна из самых известных исполнительниц босса-новы - певица Аструд Джилберто. Международную известность принесла ей в 1963 году песня "Девушка из Ипанемы". Эту песню она записала со своим мужем Жоао Джилберто, композитором Антонио Карлосом Жобимом и Стэном Гетцем для альбома "Getz/Gilberto". Певица исполнила эту песню на английском языке, хотя обычно она звучала в исполнении её мужа на португальском. Альбом создавался специально для исторической встречи двух гигантов босса-новы: американского "проводника" этого стиля и одного из "отцов" босса-новы - Жоао Джилберто. Вскоре появился сингл песни, демонстрирующий лирическое дыхание саксофона Гетца и проникновенное пение Аструд, и в 1964 году песня стала настоящим хитом.

Весь мир был очарован Аструд! А ведь она почти не имела исполнительской музыкальной практики, да и голос был бледноват, но, как бы то ни было, эксперимент оказался очень удачным и смог раскрыть ее тонкое обаяние. Почти все без исключений рецензии в прессе заговорили о высоком исполнительском мастерстве Гетца и уникальной простоте Аструд.

С тех пор Аструд Джилберто и ее коллеги: Антонио Карлос Жобим (фортепиано), Баден Пауэлл, Луз Бонфа (гитара) и, конечно, Жоао - записали ряд альбомов в стиле босса-нова. Босса-нова - это синтез бразильской самбы и североамериканского кул-джаза. Этот музыкальный стиль заслуженно получил большой резонанс. Надо отметить, что на родине в Бразилии Аструд и ее коллегам пришлось выслушать очень много нелицеприятной критики, обвинявшей их в отказе от национальной традиции.

Босса-нова, часто сопровождаемая интеллектуальной лирикой, на многие годы стала очень популярной, особенно среди молодежи, и составила неотъемлемую часть музыкальной истории.

Аструд Джилберто очертила стиль исполнения песен босса-нова, адаптированный к музыкальным вкусам США. Она пела в постоянно сдержанной динамике с едва уловимой вибрацией, используя прохладный и свежий как дуновение тембр своего голоса. В 90-е годы Аструд Джилберто продолжает выступать в такой же творческой манере.

Дискография:

- Stan Getz/Joao Gilberto/Astrud Gilberto "Getz/Gilberto" (Verve, 1963)
- Stan Getz/Astrud Gilberto "Getz Au-Go-Go" (Verve, 1964)
- "The Astrud Gilberto Album" (Verve, 1965)
- "The Shadow Of Your Smile" (Verve, 1965)
- "Look To The Rainbow" (Verve, 1966)
- Walter Wanderley/Astrud Gilberto "A Certain Smile, A Certain Sadness" (Verve, 1967)
- "Beach Samba" (Verve, 1967)
- "September 17, 1969" (Verve, 1969)
- "I Haven't Got Anything Better To Do" (Verve, 1970)
- "The Silver Collection" (Verve)

Joao Gilberto



Родился: 22 июня, 1931, Салвадор, Бахия, Бразилия (Salvador, Bahia, Brazil)

Жанр: Латиноамериканская музыка

Стиль: Бразильский джаз, босса-нова, тропикалия

Инструменты: Гитара, вокал

Фирмы звукозаписи: Capitol (4), Warner Brothers (3), Orfeon (3), Tropical Music (2), Sony International (2), Saludos Amigos (2), Polygram (2)

Гитарист Жоао Джилберто и вокалистка Аструд Жилберто легко и грациозно приобрели международную известность в конце 50-х годов, напевая свои лирические песни и сочетая ритмы самбы с уникальным стилем синкопированной акустической гитары. Помимо всего прочего, Жоао Джилберто имел имидж спокойного уравновешенного джентльмена с хорошими манерами, что никак не вписывалось в представления американских битников и джазовых "котов" того времени. После знакомства Жоао с Антонио Карлосом Жобимом они написали песню "Chega de Saudade", этот момент считается рождением босса-новы. В течение первых нескольких лет своей музыкальной карьеры Джилберто приобрел необычайную популярность, особенно после того, как саксофонист Стэн Гетц сделал босса-нову своим фирменным звуком и стал записываться с Жоао и его женой Аструд. Эти альбомы вызвали безумную популярность джаза приправленного босса-новой. Жоао Джилберто - одна из самых ярких звезд бразильской популярной музыки, боготворимый на протяжении многих лет поколениями других музыкантов таких как Саэтано Велосо (Caetano Veloso) и Джилберто Джил (Gilberto Gil).

Дискография:

- "Chega de Saudade" (Odeon Brasil, 1959)
- "O Amor, O Sorriso e A Flor" (Odeon Brasil, 1960)
- "Joao Gilberto" (Odeon Brasil, 1961)
- "Brazil's Brilliant Joao Gilberto" (Capitol, 1961)
- "Boss of the Bossa Nova" (Atlantic, 1962)
- "The Warm World of Joao Gilberto" (Atlantic, 1963)
- Stan Getz/Joao Gilberto/Astrud Gilberto "Getz/Gilberto" (Verve, 1963)
- "Herbie Mann & Joao Gilberto" (Atlantic, 1965)
- "Getz/Gilberto v. 2" (Verve, 1966)
- "Joao Gilberto en Mexico" (Orfeon, 1970)
- "Joao Gilberto" (Polydor Brasil, 1973)
- Stan Getz/Joao Gilberto "Best of Two Worlds" (Columbia, 1976)
- "Amoroso" (Warner/WEA Brasil, 1977)
- "Gilberto and Jobim" (1977, USA)
- "Joao Gilberto Prado Pereira de Oliveira" (WEA Brasil, 1980)
- "Brasil" (Warner, 1981)
- "Amososo/Brasil" (1985, Brasil)
- "Interpreta Tom Jobim" (1985)
- "Meditacao" (EMI Brasil, 1985)
- "Joao Gilberto Live in Montreux" (WEA Brasil, 1986)

- "Joao Gilberto Live in Montreux" (Elektra, 1987)
- "O Mito" (EMI Brasil, 1988)
- "The Legendary Joao Gilberto" (World Pacific, 1990)
- "Joao" (Polydor, 1991)
- "Ao Vivo - Eu Sei Que Vou Te Amar" (Epic Brasil, 1994) (Sony, 1995)
- Joao Gilberto "Prado Pereira De Oliveira" (1998)
- "Personalidade" (Polygram Brasil, 1990)

Dizzy Gillespie



Настоящее имя: Джон Биркс Гиллеспи (John Birks Gillespie)

Родился: 21 октября, 1917, Чироу, штат Южная Каролина, США (Cheraw, SC)

Умер: 6 января, 1993, Инглвуд, штат Нью-Джерси, США (Englewood, NJ)

Жанр: джаз

Стили: вокальный джаз, афро-кубинский джаз, джамп-блюз, боп

Инструмент: труба

Фирмы звукозаписи: Verve (40), Pablo (13), Vogue (7), Original Jazz Classics(7), Norgran (7), Philips (6),

Moon (6)

Диззи Гиллеспи внес огромный вклад в джаз не только в роли великолепного виртуоза-трубача со своим, ярко индивидуальным стилем, но также как вокалист и руководитель оркестра. John Birks Gillespie родился в 1917 году в Южной Каролине. В семье было девять детей, и юный Джон начал учиться играть на трубе в 1933 году в Логингбургском институте Северной Каролины. Присоединившись к оркестру Тедди Хилла в Нью-Йорке, он впервые побывал в Европе, выступая с оркестром Тедди в 1937 году. Во второй половине 30-х карьера Диззи получила новый толчок: Диззи играл вместе с такими именами, как Элла Фицджералд, Флетчер Хендерсон; в 1942 году он присоединился к оркестру Эрла Хайнса, где он встретил Чарли Паркера и Сару Воун (Sarah Vaughan).

Вместе с Билли Экстайном в 1944 году он формирует собственный бэнд, играя с ним в различных джазовых клубах Нью-Йорка. Одновременно в клубе Минтона в малых составах Диззи совместно с Паркером, Бадом Пауэллом, Телониусом Монком и Кенни Кларком разрабатывал новый стиль - бибоп, получивший популярность только в конце сороковых, когда Диззи стал самым влиятельным джазовым трубачом, которого пытались имитировать все молодое поколение трубачей, так же, как Паркера имитировали все молодые саксофонисты.

Где-то в этот период и появилось прозвище "Диззи" - непоседа, тронутый, чокнутый. Безусловно, такое прозвище имело под собой основания, хотя и несколько иные, чем для двух менее жизнерадостных пианистов Монка и Пауэлла. Сальные шутки Диззи на сцене, его шумный и веселый стиль объявления номеров не мог не вызвать некоторого шока у истеблишмента. Появились сомнения в его психическом здоровье и вменяемости, впрочем, ни на чем не основанные.

Можно сказать, что Диззи пережил на музыкальной сцене всех других прародителей бибоба. В постоянных поисках новых путей развития джаза, Диззи был одним из первых, кто представил миру джаза афро-кубинские ритмы и элементы, такие как калипсо, болеро и румба. "Я знаю все латиноамериканские ритмы, но я не играю их в точности так, как это делают сами латиноамериканцы - я добавляю свои ощущения". (из интервью Гиллеспи).



Своей быстрой и крайне эмоциональной музыкой бэнд Гиллеспи завоевал множество поклонников в США и в Европе. Комбинация его уникального стиля игры на трубе и сильного вокала оказалась беспроегрешной картой в течении многих лет. Впрочем, деятельность Диззи не ограничивалась только музыкальной: всю жизнь он боролся за равные права музыкантов вне зависимости от их цвета кожи и происхождения (в середине 70-х Диззи возглавлял длительные мировые гастролы United Nations Band). В восьмидесятых он баллотировался в качестве кандидата на пост президента США, выставив главным пунктом программы переименование Белого дома (White House) в Дом Блюза (Blues House) и назначение Майза Дэвиса на должность директора ЦРУ. Такие крупномасштабные сюрреалистические шутки дают некоторое представление о личности Гиллеспи. Скончался он 6 января 1993 года в Englewood, США.

Похожие музыканты: Miles Davis, Jon Faddis, Lester Bowie, Doc Cheatham, Ted Curson, Art Farmer, Marvin "Hannibal" Peterson, Clark Terry, Don Cherry, Freddie Hubbard, Machito Flip Phillips, Jimmy Witherspoon, Panama Francis, Tito Puente

Корни и влияние: Henry "Red" Allen, Roy Eldridge, Charlie Shavers, Louis Armstrong

Последователи: Nat Adderley, Benny Bailey, Joe Carroll, Miles Davis, Jack DeJohnette, Don Ellis, Jon Faddis, Tony Fruscella, Dexter Gordon, Joe Gordon, Bill Hardman, Jonah Jones, Michel Legrand, Chuck Mangione, Jimmy Owens, Leon Thomas, Jack Walrath, Luis Gasca, Moe Koffman, Ernie Royal

Исполнял композиции авторов: Gil Fuller, Frank Paparelli, Charlie Parker, Tadd Dameron, Chano Pozo, Oscar Hammerstein II, Ira Gershwin, Jerome Kern, Thelonious Monk, George Gershwin, Vernon Duke, Count Basie, Lalo Schifrin, Duke Ellington, Kenny Clarke, Ray Brown, Walter Fuller, Benny Golson, Irving Mills

Работал с музыкантами: Charlie Parker, Ray Brown, Norman Granz, Max Roach, Cozy Cole, Oscar Peterson, Milt Hinton, Clyde Hart, John Lewis, Al Haig, Benny Carter, James Moody, Coleman Hawkins, Kenny Clarke, Curly Russell, Lionel Hampton, Don Byas, Ben Webster, Shelly Manne

Участник: Cab Calloway & His Orchestra, Earl Hines & His Orchestra, Teddy Hill & His Orchestra

Дискография (альбомы):

- 1940 Development of an American Artist / Smithsonian
- 1941 Dizzy Gillespie with Charlie Christian / Esoteric
- 1945 Complementary Works, Vol. 5 / Masters of Jaz
- 1945 In the Beginning / Prestige
- 1945 Shaw Nuff / Musicraft
- 1946 Modern Trumpets / Dial
- 1946 Dizziest / Bluebird
- 1946 One Bass Hit / Musicraft
- 1946 Live at the Spotlight / Hi-Fly
- 1946 Live 1946 / Bandstand
- 1947 At the Downbeat Club (Summer, 1947) [live]
- 1947 It Happened One Night / Natural Organi
- 1947 Live at Carnegie Hall / Artistry
- 1947 Jivin' in Be Bop / Moon

- 1948 Dizzy Gillespie and Max Roach in Paris [live] / Vogue
- 1948 Dizzy Gillespie and His Big Band / GNP
- 1948 Good Bait / Spotlight
- 1950 Dizzy Gillespie Plays, Johnny Richards... / Discovery
- 1951 Dee Gee Days: Savoy Sessions / Savoy
- 1951 Dizzy Gillespie [Dee Gee] / Dee Gee
- 1951 The Champ / Savoy
- 1951 School Days / Savoy Jazz
- 1952 Dizzy Gillespie, Vol. 2 / Atlantic
- 1952 Dizzy Gillespie, Vol. 1 / Atlantic
- 1952 Horn of Plenty / Blue Note
- 1952 Dizzy Gillespie in Concert [live] / Daybreak
- 1952 Dizzy Gillespie in Paris, Vol. 2 [live] / Vogue
- 1952 Dizzy Gillespie with Strings / Clef
- 1952 Jazz from Paris [live]C / lef
- 1952 Dizzy Gillespie / Gerry Mulligan / Europa
- 1952 On the Sunny Side of the Street / Moon
- 1952 In Paris [live] / Vogue
- 1953 Dizzy over Paris / Roost
- 1953 Dizzy Gillespie Paris Concert [live] / GNP
- 1953 Concert in Paris [live] / Roost
- 1953 Dizzy Gillespie in Paris, Vol. 1 [live] / Vogue
- 1953 Pleyel Concert 1953 [live] / Vogue
- 1953 Hot Vs. Cool / IMG
- 1953 The Greatest Jazz Concert Ever [live] / Prestige
- 1953 The Dizzy Gillespie / Stan Getz Sextet, Vol. 1 / Norgran
- 1953 The Dizzy Gillespie / Stan Getz Sextet, Vol. 2 / Norgran
- 1953 Diz and Getz / Verve
- 1953 And Stan Getz / PolyGram
- 1953 Dizzy in Paris [Contemporary] / Contemporary
- 1954 Afro / Norgran
- 1954 Dizzy Gillespie and His Orchestra / Norgran
- 1954 Jazz Recital / Verve
- 1954 And His Latin Rhythm: Afro / Verve
- 1954 Dizzy and Strings / Norgran
- 1954 Diz Big Band / Norgran
- 1954 Dizzy Gillespie with Roy Eldridge / Verve
- 1954 The Trumpet Kings / Verve
- 1954 Trumpet Battle / Verve
- 1954 Dizzy Gillespie Orchestra / Allegro
- 1954 Dizzy Gillespie and His Original Big Band / GNP

- 1955 One Night in Washington / Elektra
- 1955 The Dizzy Gillespie Big Band [Verve] / Verve
- 1955 Tour De Force / Verve
- 1956 The Modern Jazz Sextet / Verve
- 1956 Dizzy in Greece [live] / Verve
- 1956 World Statesman / Norgran
- 1956 On Tour with Dizzy Gillespie and His Big Band / Artistry
- 1956 For Musicians Only / Verve
- 1956 Dizzy Gillespie Plays / Allegro
- 1956 Dizzy Gillespie and His Big Band at Birdland [live] / Sandy Hook
- 1957 Birk's Works / Verve
- 1957 Dizzy Gillespie and Stuff Smith / Verve
- 1957 "Live" 1957 / Jazz Unlimited
- 1957 The Live in Chester / Jazz Hour
- 1957 Sittin' In / Verve
- 1957 Dizzy Gillespie and Count Basie at Newport [live] / Verve
- 1957 At Newport [Verve] [live] / Verve
- 1957 Dizzy Gillespie Duets / Verve
- 1957 Sonny Rollins / Sonny Stitt Sessions / Verve
- 1957 Duets: Sonny Rollins and Sonny Stitt / Verve
- 1957 The Greatest Trumpet of Them All / Verve
- 1957 Sonny Side Up / Verve
- 1957 Dizzy at Home and Abroad / Atlantic
- 1959 The Ebullient Mr. Gillespie / Verve
- 1959 Have Trumpet, Will Excite! / Verve
- 1959 Diz and Bird / Royal Roost
- 1959 Copenhagen Concert [live] / Steeple Chase
- 1961 An Electrifying Evening with the Dizzy... / Verve
- 1961 Carnegie Hall Concert [live] / Verve
- 1961 Perceptions / Verve
- 1961 A Musical Safari / Booman
- 1961 Gillespiana / Verve
- 1961 Dizzy Gillespie Quintet in Europe [live] / Unique
- 1962 New Wave / Philips
- 1962 Jazz on the French Riviera [live] / Philips
- 1962 Dizzy on the French Riviera Philips
- 1962 The New Continent / Limelight
- 1962 Composer's Concepts / EmArcy
- 1963 Something Old, Something New / Philips
- 1963 Dizzy Gillespie and the Double Six of Paris [live] / Verve
- 1963 Dizzy Gillespie Goes Hollywood / Philips

- 1963 The At Newport [Tristar] [live] / Tristar
- 1963 Dateline Europe / Reprise
- 1964 The Cool World / Philips
- 1964 Jambo Caribe / Limelight
- 1965 With Gil Fuller and the Monterey Jazz... / Blue Note
- 1965 And His Quintet / RTE
- 1966 Soul Mates / VSP
- 1967 Swing Low, Sweet CadillacGRP / Impulse
- 1967 Live at the Village Vanguard / Blue Note
- 1967 Jazz for a Sunday Afternoon / Solid State
- 1968 Reunion Big Band / MPS
- 1969 My Way / Solid State
- 1969 Soul and Salvation / Tribute
- 1969 Sweet Soul [live] / Gateway
- 196 The Beginning: Diz and Bird / Roost
- 1970 Enduring Magic / Black Hawk
- 1971 Blues People / Koch Internati
- 1971 Giants / Perception
- 1971 The Real Thing / Perception
- 1971 The Giants of Jazz and Dizzy Gillespie Live / Jazz Door
- 1971 Dizzy Gillespie and the Dwiki... / Mainstream
- 1972 Giants of Jazz / Atlantic
- 1973 The Giant / Accord
- 1974 Dizzy's Big 4 [Gold] / Analogue
- 1974 Trumpet Kings Meet Joe Turner / Pablo
- 1974 Dizzy's Big 4 / Pablo
- 1975 Afro-Cuban Jazz Moods / Original Jazz
- 1975 The Dizzy Gillespie Big Seven / Pablo
- 1975 At the Montreux Jazz Festival 1975 [live] / Original Jazz
- 1975 The Trumpet Kings at Montreux '75 [live] / Pablo
- 1975 Bahiana / Pablo
- 1976 Dizzy's Party / Original Jazz
- 1977 Free Ride / Original Jazz
- 1977 Gifted Ones / Pablo
- 1977 Montreux '77 [live] / Pablo
- 1978 Diz / RCA
- 1979 Manteca / Pickwick
- 1979 Live at the Monterey Jazz Festival / Ala Enterprise
- 1980 Trumpet Summit Meets Oscar Peterson Big Four / Original Jazz
- 1980 At Montreux [live] / Pablo
- 1980 Digital at Montreux, 1980 [live] / Pablo

- 1980 Summertime (Digital at Montreux, 1980) [live] / Pablo
- 1980 Summertime Montreux 1980 [live] / Pablo
- 1981 Endlessly / MCA
- 1981 Jazzbohne Berlin 1981 [live] / Repertoire
- 1981 Musician, Composer, Raconteur: Plays & Raps... [live] / Pablo
- 1982 To a Finland Station / Original Jazz
- 1984 Closer to the Source / Atlantic
- 1984 New Faces / GRP
- 1986 Dizzy Gillespie Meets the Phil Woods Quintet / Timeless
- 1989 Max + Dizzy, Paris 1989 [live] / A&M
- 1989 Live at Royal Festival Hall / Enja
- 1989 Symphony Sessions (August 25, 1989) / Pro Arte
- 1990 Winter in Lisbon / Milan
- 1990 On the French Riviera / Polygram
- 1991 Rhythmstick / CTI
- 1991 Bebop and Beyond Plays Dizzy Gillespie / Blue Moon
- 1991 Dizzy Gillespie & Mitchell Ruff / Mainstream
- 1992 To Bird With Love: Live at the Blue Note / Telarc
- 1992 Dizzy Gillespie with Gil Fulle / Capitol
- 1992 To Diz with Love: Diamond Jubilee Recordings / Telarc
- 1993 Hot Licks: Live Sweet Soul / Sound Solution
- 1993 Ruff Duo / Sony
- 1993 Live: Village Vanguard / Capitol
- 1994 Big Bands / LRC
- 1994 Lady Be Good / Four Star
- 1994 Strangers in Paradise / ITM
- 1994 Con Alma / Jazz World
- 1994 All the Things You Are / Drive
- 1995 Groovin' with Diz / Black Label
- 1995 No More Blues / Moon
- 1995 Hot House / Prime Cuts
- 1995 Swing Love / Babacan
- 1995 Diz Meets Stitt / Moon
- 1996 Groovin' High [Eclipse] / Eclipse Music
- 1996 Night in Tunisia [Delta] [live] / Delta
- 1996 Things to Come / Delta
- 1996 Live at the Latino Jazz Festival '85 / Babacan
- 1996 Night and Day / Collector's Ed
- 1997 Be Bop / Delta
- 1997 Dizzy for President / Douglas
- 1997 Dizzy Atmosphere [Drive Archive] / Drive Archive

- 1997 Groovin' High [Indigo] / Indigo
- 1997 Pleyel Jazz Concert 1948 [live] / BMG
- 1997 Pleyel Jazz Concert 1953 [live] / BMG
- 1998 Triple Pla / yTelarc
- 1998 Paris Jazz Concert 1960 [live] / Malaco
- 1999 Dizzy in South America: Official U.S. State... / Cap
- 1999 Night in Tunisia [Early Bird] [live] / Early Bird
- 2000 The Rhythm Man / Magnum Collect
- 2000 Live: Chester, Pennsylvania, June 14, 1957 / Storyville
- 2000 Live at the Royal Festival Hall / BBC
- 2000 In Concert...Carnegie Hall [live] / Collectables

Компиляции:

- 1937 Dizzy Gillespie [RCA] / RCA
- 1937 The Complete RCA Victor Recordings 1937-1949 / Bluebird
- 1943 Compact Jazz: Dizzy Gillespie / Verve
- 1945 Groovin' High [Savoy] / Savoy Jazz
- 1945 Groovin' High [Bandstand] / Musicraft
- 1945 Oo Bop / Tradition
- 1946 Dizzy Gillespie Story / Savoy
- 1946 Algo Bueno: The Complete Bluebird / Musicraft... [live] / Definitive
- 1946 The Legendary Big Band Concerts [live] / Vogue
- 1947 Dizzier and Dizzier / Victor
- 1947 Bebop Enters Sweden 1947-1949 / Dragon
- 1948 At Salle Pleyel (Paris, France - 1948) [live] / Prestige
- 1948 At Salle Pleyel (Paris, France - 1948) [live] / Prestige
- 1950 The Dizzy's Diamonds: The Best of Verve... / Vervex
- 1952 Dizzy Gillespie [Everest] / Everest
- 1952 Havin' a Good Time in Paris / Inner City
- 1953 Dizzy Gillespie Memorial Album / Natsha Imports
- 1953 Dizzy Gillespie, Vol. 2 / Everest
- 1954'Round Midnight: Dizzy Gillespie / Verve
- 1955 A Night in Tunisia [Intersound /]VSP
- 1956 Dizzy in South America: Official U.S. State... / CAP
- 1956 Birk's Works: Verve Big Band Sessions / Verve
- 1957 Dizzy Gillespie's Big Band Jazz / American Recor
- 1957 Talkin' Verve / Polygram
- 195 'S Wonderful / Vogue
- 195 Anatomy of Improvisation / Verve
- 1960 The Jazz Portrait of Duke Ellington / Verve
- 1960 Portrait of Duke EllingtonVerve

- 1960 Gillespiana / Carnegie Hall Concert [live] Verve
- 1961 The Essential Dizzy Gillespie / Verve
- 1961 The Greatest of Dizzy Gillespie / RCA
- 1963 The Cool World / Dizzy Goes Hollywood / Verve
- 1965 Charley Parker Memorial Concert [live] / Limelight
- 1965 Angel City / Moon
- 1970 Portrait of Jennie / Perception
- 1975 The Bop Sessions / Gateway
- 1979 King of Be Bop / Everest
- 1981 20 Golden Pieces of Dizzy Gillespie / Bulldog
- 1990 Dizzy Gillespie: The Sonny Lester Collection / LRC
- 1992 Compact Jazz: Dizzy Gillespie Big Band / Verve
- 1992 The Best of Dizzy Gillespie / Pablo
- 1992 Bird Songs: The Final Recordings [live] / Telarc
- 1992 The Alternate Blues / Original Jazz
- 1993 Memorial Album: Ooh-Shoo-Be-Doo / Nata
- 1993 Body and Soul / Intermedia
- 1994 Verve Jazz Masters 10 / Verve
- 1994 Dizzy Gillespie (1946-1949) / RCA
- 1994 Groovin' High [Drive] / Drive Archive
- 1994 Dizzy Gillespie [Import] / RCA Makin' Fri
- 1995 1940-1941, Vol. 2 / Masters of Jaz
- 1995 1941-1942, Vol. 3 / Masters of Jaz
- 1996 1943-1944, Vol. 4 / Masters of Jaz
- 1996 Giants / Portrait of Jenny / Collectables
- 1996 1945 / Classics
- 1996 Jazz After Dark: Great Songs / Public Music
- 1996 Greatest Hits / RCA
- 1997 1940-1946 / EPM Musique
- 1997 1945-1946 / Classics
- 1997 Dizzy Gillespie: Members Edition / United Audio
- 1997 Complete Dial Masters: Modern Jazz Trumpets / Jazz Classics
- 1998 1946, Vol. 7-8 / Masters of Jaz
- 1998 1945-1946, Vol. 6 / Masters of Jaz
- 1998 Gold Collection [Retro] / Retro Music
- 1998 1965 Malaco Jazz Cl
- 1998 Ultimate Dizzy Gillespie / Polygram
- 1998 Le Jazz de A A ZBMG Internatio
- 1998 Plays in Paris [live] / BMG Internatio
- 1998 Planet Jazz [France] / BMG Internatio
- 1998 Jazz from Paris / Dizzy and Strings / Import

- 1998 At Newport [live] / Import
- 1998 Sweet Soul Live / Mastertone
- 1998 1946-1949 / Giants of Jazz
- 1998 Small Groups 1945-1950: Night in Tunisia / Giants of Jazz
- 1998 Sings & Plays: 1951-1954 / Giants of Jazz
- 1998 Paris Jazz Concert [live] / Malaco
- 1999 1946-47, Vol. 9 / Masters Of Jaz
- 1999 Night & Day [Magnum] / Magnum
- 1999 Soul Time / Jazz Time
- 1999 Blue Moon / Columbia River
- 1999 Essential Masters of Jazz / Proper
- 1999 1946-1947 / Melodie Jazz C
- 1999 Dizzy in Paris [Ember] / Ember
- 2000 Les Incontournables / Wea Internatio
- 2000 Introduction: His Best Recordings: 1937-1947Best of Jazz
- 2000 1946-1948 / Epm Musique
- 2000 Groovin' High / Jazz Hour
- 2000 Small Groups / Giants of Jazz
- 2000 Groovin' High / Prism
- 2000 A Dizzy Retrospective / Cleopatra
- 2000 1947-1949 / Melodie Jazz C
- 2000 Dizzy Atmosphere [Direct Source] / Direct Source
- 2000 Jazz Duos / Direct Source
- John, John, Jones / ITI
- Jam Session (1955) [live] / Moon
- Anthropology / History
- Jazz Collector Edition / Laserlight

Video:

- 1983 Jazz in America / Embassyv
- 1986 In Redondo Beach / Jazz In America / Embassyv
- 1993 Live in London / Kultur Videov
- 1996 A Night in Tunisia / View Videov
- 1998 Dizzy Gillespie & Charles Mingus / Vidjazzv
- 1998 Dizzy Gillespie: Ages / Vidjazzv
- 1999 Jazz Casual: Dizzy Gillespie [live] / Rhinov
- Jivin' in Be-BopJazz / Classic Vv
- A Night in Chicago / View Videov

Egberto Gismonti (Эгберто Джисмонти)



Полное имя: Egberto Amin Gismonti

Родился: 5 декабря 1947 в Рио Де Жанейро, Бразилия

Эгберто Джисмонти - всемирно известный инструменталист и композитор. Он получил классическое музыкальное образование, начав играть на фортепиано в шестилетнем возрасте.

В 60-х годах он уехал в Париж и изучал оркестровку и музыкальный анализ у Nadia Boulanger и композицию - у авангардного композитора Varèse. По возвращению в Бразилию в 1966-м году, он заинтересовался choro, которое он воспринимал как разновидность популярного бразильского фанка. В своих композициях Джисмонти с успехом смешивал афро-бразильские формы с джазом. Он сам освоил гитару и вначале играл под влиянием Бадена Пауэлла и Дено (Baden Powell, Deno).

В начале 70-х на его стиль оказали влияние Джанго Рейнхардт и Джими Хендрикс (Django Reinhardt, Jimi Hendrix). В 1973 году перешел на 8-ми струнную гитару, которая давала ему гораздо большие возможности в построении аккордов и более гибкую басовую линию.

В 1981-м он перешел на 10-ти струнную гитару с дополнительными басовыми струнами. Его выступления как на пианино, так и на гитаре всегда пьянящие и мелодичные. В 1976-м году он гастролировал в США с Аирто Морейра и Флорой Пурим (Airto Moreira, Flora Purim) и 1976/79 г.г. - с Наной Васконселос (Nana Vasconcelos). В 1976 году композиционный и исполнительский стили Джисмонти были под влиянием его изучения музыки Xingu Indians. Сам он описывал альбом, появившийся в результате этого как "прогулку в джунглях".

Его ассоциативная и очень чувственная музыка звучит по крайней мере в 11 фильмах. Он постоянно записывается с музыкантами ECM лейбла: Яном Гарбарекком, Ральфом Таунером, Коллинзом Уолкоттом, Чарли Хэйденом (Jan Garbarek, Collin Walcott, Ralph Towner, Charlie Haden). Джисмонти - владелец собственного



рекорд лейбла "Carmo", который имел несколько совместных проектов с ECM.

Дискография (альбомы):

- 1976 Danca Das Cabecas /ECM
- 1977 Sol Do Meio Dia /ECM
- 1980 Sanfona /ECM
- 1980 Circense /EMI
- 1983 Works /ECM
- 1984 Duas Vozes /ECM

- 1985 Solo /ECM
- 1989 Danca Dos Escravos /ECM
- 1990 Presents a Musical Childhood with Infancia /ECM
- 1993 Musica de Sobrevivencia /ECM
- 1995 Zig Zag /ECM
- 1996 Egberto Gismonti /Polygram
- 1997 Meeting Point /ECM
- No Caipira /EMI
- Academia de Dancas /EMI
- Trem Caipira /EMI
- Egberto Gismonti /Orionv
- Live: W. Germany /Prosceniumv
- Live /Imagev

Benny Golson



Born: Jan 25, 1929 in Philadelphia, PA

Genre: Jazz

Styles: Hard Bop

Instruments: Sax (Tenor)

Similar Artists: Hank Mobley, Clifford Jordan, The Jazztet, Junior Cook, Booker Ervin, Harold Land, Buck Hill, Joe Henderson, George Coleman, Art Farmer

Голсон Бенни (р. 25 января 1929, Филадельфия, Пенсильвания) - американский джазовый музыкант (тенор-саксофон), руководитель ансамбля, аранжировщик, композитор.

Музыкальное обучение начал в 9 лет (класс фортепиано), в 14 лет освоил саксофон. Дебютировал как профессиональный музыкант в ритм-энд-блюзовом оркестре, которым руководил «Булл Муз» Джексон (1951), совершил с ним турне. В дальнейшем выступал с Теддом Демероном и Лайонелом Хэмптоном (1953), Джонни Ходжесом (1954), Эрлом Бостиком (1954-56), Максом Роучем, «Диззи» Гиллеспи (1956-58; в 1956 - гастролировал с ним в Южной Америке), Артом Блэйки (1958-59; европейское турне). В 1958 основал собственный квинтет, который реорганизовал в 1959 вместе с Артом Фармером в JAZZTET (секстет с составом: Голсон - тенор-саксофон, А. Фармер - труба, флюгельгорн, Кертис Фуллер - тромбон, Мак-Кой Тайнер - фортепиано, Эддисон Фармер - контрабас и Дэйв Бэйли - ударные; в 1961 здесь играли Томас Макинтош - тромбон, Седар Уолтон - фортепиано, Томас Уильямс - контрабас и Эл Хит - ударные). После распада оркестра (1963) стал заниматься преимущественно композицией и аранжировкой. Неоднократно посетил Европу, писал аранжировки для различных биг-бэндов, сочинил музыку для кинофильма и телешоу, коммерческих музыкальных программ и сериалов, для отдельных вокалистов. В середине 70-х возобновил концертную деятельность с новым квинтетом. Участвовал в фестивалях джаза. Дважды побывал в СССР (в 1989 - на фестивале в Тбилиси, в 1990 - на 1-м Международном Московском джаз-фестивале, где выступал со своим квинтетом).

Весьма самобытный музыкант модерн-джаза (хард-боп, соул-джаз, необоп, сервайвл), один из ведущих тенористов школы Коулмена Хокинса. Незаурядный мелодист, обладает совершенной исполнительской техникой, мастер изысканной тембровой и звуковысотной нюансировки, тяготеет к балладно-блюзовой манере интерпретации. В начале пути испытал влияние «Лакки» Томпсона, «Дона» Байэса и Бена Уэбстера, во 2-й половине 50-х годов - Джона Колтрэйна. Как аранжировщик является учеником и последователем Т. Демерона и «Диззи» Гиллеспи, внес важный вклад в эволюцию оркестровых форм боба. Принадлежит к числу лучших композиторов модерн-джаза, автор многочисленных «стандардов» (среди наиболее удачных: *Whisper Not*, *I Remember Clifford [Brown]*, *Just By Myself*, *Are You Real?*, *Fair Weather*, *Blue March*, *Out Of The Past*, *Killer Joe*, *Stablemates*). Выразил намерение записать Бранденбургские концерты И. С. Баха в джазовой интерпретации.



Biography by Scott Yanow



Benny Golson is a talented composer/arranger whose tenor playing has continued to evolve with time. After attending Howard University (1947-50) he worked in Philadelphia with Bull Moose Jackson's R&B band (1951) at a time when it included one of his writing influences, Tadd Dameron on piano. Golson played with Dameron for a period in 1953 and this was followed by stints with Lionel Hampton (1953-54), Johnny Hodges and Earl Bostic (1954-56). He came to prominence while with Dizzy Gillespie's globetrotting big band (1956-58), as much for his writing as for his tenor playing (the latter was most influenced by Don Byas and Lucky Thompson). Golson wrote such standards as "I Remember Clifford" (for the late Clifford Brown), "Killer Joe," "Stablemates," "Whisper Not," "Along Came Betty" and "Blues March" during 1956-60. His stay with Art Blakey's Jazz Messengers (1958-59) was significant and during 1959-62 he co-led the Jazztet with Art Farmer. From that point on Golson gradually drifted away from jazz and concentrated more on working in the studios and with orchestras including a couple years (1964-66) in Europe. When Benny Golson returned to active playing in 1977, his tone had hardened and sounded much closer to Archie Shepp than to Don Byas. Other than an unfortunate commercial effort for Columbia (1977), Golson has recorded consistently rewarding albums (many for Japanese labels) since that time including a reunion with Art Farmer and Curtis Fuller in a new Jazztet. Through the years he has recorded as a leader for Contemporary, Riverside, United Artists, New Jazz, Argo, Mercury and Dreyfus among others.

Discography:

- 1957 Benny Golson's New York Scene - Contemporary/OJC
- 1957 New York Scene - Original Jazz Classics
- 1957 The Modern Touch - Riverside/OJC
- 1957 Blues on Down - Milestone
- 1958 The Other Side of Benny Golson - Riverside/OJC
- 1958 Benny Golson in Paris - Disques Swing
- 1958 Benny Golson and the Philadelphians - United Artists
- 1959 Gone with Golson - New Jazz/OJC
- 1959 Groovin' with Golson - New Jazz/OJC
- 1959 Gettin' With It - New Jazz
- 1960 Take a Number from 1 to 10 - Argo
- 1962 Just Jazz! - Audio Fidelity
- 1962 Pop + Jazz = Swing - Audio Fidelity
- 1962 Turning Point - Mercury
- 1962 Free - Argo
- 1962 Reunion - Jazzland
- 1964 Stockholm Sojourn - Prestige/OJC
- 1967 Turn In, Turn on to the Hippest Commercials of the Sixties - Verve

- 1977 Killer Joe - Columbia
- 1978 I'm Always Dancin' to the Music - Columbia
- 1981 One More Mem'ry - Timeless
- 1982 Time Speaks - Timeless
- 1987 Stardust - Denon
- 1989 Live - Dreyfus
- 1990 Benny Golson Quartet - Delta
- 1991 Domingo - Dreyfus
- 1992 I Remember Miles - Evidence
- 1995 California Message - Baystate
- 1996 Up Jumped Benny - Arkadia Jazz
- 1997 Three Little Words [live] - Jazz House
- 1997 Walkin' - Fresh Sound
- 1998 Remembering Clifford - Milestone
- 2000 This Is for You, John - Timeless
- 2000 That's Funky - Arkadia Jazz
- 2000 Benny Golson - Jamey Aebersold
- 2000 Brown Immortal
- 2001 One Day, Forever - Arkadia Jazz
- 2004 Terminal 1 - Concord Jazz
- 2006 Benny Golson With Wynton Kelly/Tommy Flanagan - Gambit
- Nostalgia - Bay State

Benny Goodman



Полное имя: Бенджамин Дэвид Гудмен (Benjamin David Goodman)

Родился: 30 мая, 1909 в Чикаго, США

Умер: 13 июня, 1986 в Нью-Йорке, США

Жанр: джаз

Стиль: традиционный джаз, свинг, биг-бэнд

Инструмент: кларнет

Фирмы звукозаписи: Columbia (54), Sunbeam (44), RCA (27), Classics (16), Phontastic (15), Music Masters (14), Capitol (14)

Феноменальный успех Гудмена в 1935 году открыл эру свинга. Эра свинга на 90 процентов состояла из оркестров. Свинговый оркестр 1930-х обычно включал в себя около 15 музыкантов и состоял из секции труб и тромбонов, секции саксофонов и ритм-секции (рояль, бас, ударные, иногда ритм-гитара). Аранжировка строилась на противопоставлении секции труб секции саксофонов, в то время как ритм секция держала четкий ритм (как правило на 4/4). Саксофонная секция вела мелодию, в то время как трубы отсвинговывали в такт сильным долям. Эффект создавался настолько сногшибательный, что вся Америка танцевала под эту музыку. Кларнетиста Бенни Гудмена называли "Королем свинга". В 1934 ему удалось создать оркестр, состоящий только из белых музыкантов.

Бенни Гудмен начал учиться игре на кларнете в возрасте 11 лет, в течение 2-х лет он учился у Franz'a Schoerr'a, чьими учениками были также Джимми Нун (Jimmy Noone) и Бастер Бэйли (Buster Bailey). Гудмен быстро развивался, он впервые появился на сцене в двенадцатилетнем возрасте, имитируя Теда Льюиса (Ted Lewis). К 1923 году он уже был членом Союза Музыкантов (Musicians Union) и регулярно выступал в Чикаго. В августе 1925 года, когда ему исполнилось 16 лет, Гудмен стал участником оркестра Бена Поллака (Ben Pollack's Orchestra) и в декабре 1926-го он сделал свою дебютную запись в составе этого оркестра. Музыкально одаренный Гудмен стал одним из главных солирующих музыкантов оркестра Поллака (вместе с Гленном Миллером, Джимми Макпортландом и Джеком Тигарденом). В 1929 году Гудмен покинул оркестр Поллака и работал с Редом Николсом (Red Nichols' Five Pennies) и вскоре стал очень востребованным студийным музыкантом.

В 1929-33 г.г. он записался в огромном количестве выступлений. Иногда он даже играл на альт и тенор саксофонах, а на некоторых сессиях - на трубе. В 1933-34 г.г. он выступал с Тигарденом, Билли Холидэй, Милдред Бэйли, Коулменом Хокинсом. В 1934-м году Гудмен создал свой первый оркестр, начал записываться на студии Columbia и появился на радио в популярной программе "Давай потанцуем" ("Let's Dance"). Используя аранжировки Флетчера Хендерсона, ансамбль Гудмена показал, что вполне возможно играть одновременно и джаз, и танцевальную музыку. Но когда в мае 1935 года радио-шоу прекратило свое существование, будущее Бенни Гудмена как бэнд-лидера стало далеко не безоблачным. С трубачом Банни Бэриганом оркестр записал на студии Victor популярные композиции "King Porter Stomp" и "Sometimes I'm Happy". Кларнетист также объединился в трио



"Benny Goodman Trio" с Тедди Вилсоном и Джини Крупа, выпустил альбом в этом составе и отправился в турне по стране. Ансамбль стала набирать стремительные обороты на пути к национальному успеху. В него входили такие известные музыканты как трубачи Харри Джеймс (Harry James) и Зигги Элман (Ziggy Elman), саксофонист Артуро Роллини (Arthuro Rollini), а главное - барабанщик Джини Крупа (Gene Krupa), которого следует выделить особенно. Крупа был одним из тех редких барабанщиков, кто способен был буквально вести за собой оркестр. К тому же он является родоначальником барабанного соло. Можно утверждать, что 50 % успеха оркестра организовал Крупа.

В течение 1935-38 г.г. оркестр Гудмена приобрел мировую известность. Пиком популярности для Гудмена стал его концерт в Карнеги Холл в январе 1938 года, а вещи "She's Funny That Way" и "Swingtime In Rockies" стали джазовой классикой. В 1940 году Гудмен пригласил в свой новый секстет электро-гитариста Чарли Крисчена (Charlie Christian) и подписал новый контракт с фирмой Columbia. Кларнетист стал использовать сложные аранжировки Эдди Саутера (Eddie Sauter) и приглашал таких замечательных оркестрантов, как Кути Вильямс, Джорджи Элд и Джонни Гарньери (Cootie Williams, Georgie Auld, Johnny Guarnieri). К 1945 году в начале восхождения эры бибоба, музыка оркестра Гудмена стала звучать несколько старомодно. В 1946 году он распустил свой оркестр и затем на время отдался течению бибоба. В оркестре Гудмена образца 1948 года играли кларнетисты Стэн Хасселгард и Уорделл Грэй (Stan Hasselgard, Wardell Gray). В 1949 году оркестр использовал прогрессивные аранжировки Чико О'Фаррилла (Chico O'Farrill). Но в следующем году Гудмен опять вернулся к свингу. Он создавал малые группы и биг-бэнды на всем протяжении своей музыкальной карьеры. В то время как оркестры тяготели к ностальгической манере исполнения, малые комбо давали возможность Гудмену демонстрировать его филигранный стиль. Среди оркестрантов Гудмена в 50-х годах были Терри Гиббс, Бак Клэйтон, Руби Брафф, Поль Квиничет, Роланд Ханна, Джек Шелтон, Билл Харрис, Флип Филлипс и Аедре Превин (Terry Gibbs, Buck Clayton, Ruby Braff, Paul Quinichette, Roland Hanna, Jack Sheldon, Bill Harris, Flip Phillips, Andre Previn). В течение трех последних десятилетий он очень часто приглашал выпускников музыкальных колледжей. В 60-х годах Гудмен снизил активность, а в течение 1973-77 г.г. не выпустил ни одного альбома. Он вернулся в 1978 году, выступив на своем юбилейном концерте в Карнеги Холл. В начале 80-х Гудмен выказал сильный интерес к выступлениям, и он собрал свой последний биг-бэнд, стал появляться на телевизионных шоу.

В течение своей музыкальной карьеры Бенни Гудмен представлен на пластинках более, чем какой-либо другой джазовый лидер, кроме Дюка Эллингтона.

Похожие исполнители: Artie Shaw, Jimmy Hamilton, John Carter, Charlie Christian, Buddy DeFranco, Jimmy Giuffre, Flip Phillips, Eddie Daniels, Barney Bigard, Glenn Miller

Корни и влияние: Ben Pollack, Jimmie Noone, Frank Teschemacher, Fletcher Henderson

Последователи: The Skatalites, Kenny Davern, Buddy DeFranco, Eiji Kitamura, Rolf Kuhn, Johnny Mince, Sol Yaged, Phil Nimmons, Putte Wickman, Benny Waters, Harry Skoler

Исполнял композиции авторов: Andy Razaf, Edgar Sampson, George Gershwin, Irving Berlin, Ira Gershwin, Count Basie, Mitchell Parish, Johnny Mercer, Vincent Youman, Gus Kahn, Louis Prima, Jimmy Mundy, Chick Webb, Irving Mills, Fats Waller, Henry Creamer, Vincent Rose, Dorothy Fields, Harold Arlen

Работал с музыкантами: Gene Krupa, Teddy Wilson, Artie Bernstein, Lionel Hampton, Jack Teagarden, Allan Reuss, Harry Goodman, Ziggy Elman, Jess Stacy, Red Ballard, Benny Goodman & His Orchestra, Vido Musso, Hymie Schertzer, Arthur Rollini, Billie Holiday, Harry James, Vernon Brown, Cootie Williams, Dick McDonough

Дискография (альбомы):

- 1928 A Jazz Holiday / Decca
- 1929 Benny Goodman and the Giants of Swing / Prestige
- 1929 B.G. & Big Tea in NYC / GRP
- 1934 Swinging '34, Vol. 1 / Melodean
- 1934 Swinging '34, Vol. 2 / Melodean
- 1935 Sing, Sing, Sing / Bluebird
- 1935 The Birth of Swing / Bluebird
- 1935 Original Benny Goodman Trio and Quartet / Bluebird
- 1935 Stompin' at the Savoy / Bluebird
- 1936 Air Play / Doctor Jazz
- 1937 Roll 'Em, Vol. 1 / Columbia
- 1937 Roll 'Em, Vol. 2 / CBS
- 1938 From Spirituals to Swing / Vanguard
- 1938 Carnegie Hall Concert (1938) [live] / Columbia
- 1938 Carnegie Hall Concert, Vol. 1 [live] / Columbia
- 1938 Carnegie Hall Concert, Vol. 2 [live] / Columbia
- 1938 Carnegie Hall Concert, Vol. 3 [live] / Columbia
- 1938 Benny Goodman Carnegie Hall Jazz Concert [live] / Columbia
- 1939 Ciribiribin [live] / Giants of Jazz
- 1939 Swingin' Down the Lane [live] / Giants of Jazz
- 1939 Jumpin' at the Woodside / Giants of Jazz
- 1939 Fletcher Henderson Arrangements / Columbia
- 1939 Featuring Charlie Christian / Columbia
- 1939 Carnegie Hall Jazz Concerts [live] / Collector's Cl
- 1939 Clarinet a La King, Vol. 2 / Columbia
- 1939 Benny Goodman and Helen Forrest / Columbia
- 1940 Solid Gold Instrumental Hits / Columbia
- 1940 Eddie Sauter Arrangements / Columbia
- 1941 Swing into Spring / Columbia
- 1941 Roll 'Em Live: 1941 / Vintage Jazz C
- 1941 All the Cats Join In, Vol. 3 / Columbia
- 1941 Benny and Sid: Roll 'Em / Honeysuckle Ro
- 1944 King of Swing [Giants of Jazz] / Giants of Jazz
- 1945 Goodman on the Air / Phontastic
- 1945 Swing Sessions / Hindsight
- 1947 Undercurrent Blues / Blue Note
- 1947 Small Combos / Capitol
- 1948 Swedish Pastry / Dragon
- 1949 The Benny Goodman Session / Columbia
- 1949 Benny Goodman and Peggy Lee / Columbia

- 1950 Sextet / Columbia
- 1950 Let's Hear the Melody / Columbia
- 1950 Session for Six / Capitol
- 1950 Carnegie Hall Concert, Vol. 2 [live] / Columbia
- 1951 The Benny Goodman Trio Plays / Columbia
- 1951 Goodman & Teagarden / Jazz Panorama
- 1951 Benny Goodman / RCA
- 1952 Easy Does It / Capitol
- 1952 The Benny Goodman Trio / Capitol
- 1953 The Benny Goodman Touch / Capitol
- 1953 The Benny Goodman Band / Capitol
- 1954 B.G. in Hi-Fi / Capitol
- 1954 For the Fletcher Henderson Fund
- 1954 The New Benny Goodman Sextet / Columbia
- 1955 With Charlie Christian
- 1956 Benny Goodman Rides Again / Chess
- 1956 The Vintage Benny Goodman / Columbia
- 1956 Benny at the Ballroom / Columbia
- 1956 The Benny Goodman Six / Columbia
- 1956 Mostly Sextets / Capitol
- 1956 Benny Goodman Combos / Capitol
- 1956 The Great Benny Goodman / Columbia
- 1957 Peggy Lee Sings with Benny Goodman / Harmony
- 1958 The Live at the International World... / Magic
- 1958 Benny in Brussels, Vol. 1 / Columbia
- 1958 Benny in Brussels, Vol. 2 / Columbia
- 1958 Benny Rides Again / MCA Special Pr
- 1958 Happy Session / Columbia
- 1958 Benny Goodman Plays World Favorites in High... / Westinghouse
- 1959 Benny in Brussels / Columbia
- 1959 In Stockholm 1959 / Phontastic
- 1959 The Benny Goodman Treasure Chest / MGM
- 1959 The Sound of Music / MGM
- 1960 Kingdom of Swing / Victor
- 1963 Together Again! (1963 Reunion with Lionel... / Bluebird
- 1964 Made in Japan / Capitol
- 1964 Hello, Benny / Capitol
- 1966 Meeting at the Summit / Columbia
- 1967 Listen to the Magic / Command
- 1969 London Date / Philips
- 1969 Let's Dance Again / Mega

- 1970 Benny Goodman Today / London
- 1970 Live in Stockholm 1970 / London
- 1972 On Stage London / Phase 4
- 1973 The King Swings / Star Line
- 1975 Seven Comes Eleven / Columbia
- 1985 Live! Benny: Let's Dance / Pro Arte
- 1986 Hits of Benny Goodman / Capitol
- 1988 Original Recordings by Benny Goodman / RCA
- 1988 Breakfast Ball / TQ
- 1989 Sextet Featuring Charlie Christian / Sony
- 1992 When Buddha Smiles / ASV / Living Era
- 1993 The Big Band Hits of Benny Goodman / M.A.C. / V.S.O.P
- 1994 Live at Carnegie Hal / IJazz Band
- 1994 Hallelujah / Drive
- 1994 Don't Be That Way / Pickwick
- 1995 Blue Note New York / Canby
- 1995 Benny's Bop / Hep
- 1995 Plays Fletcher Henderson / Hep
- 1995 Plays Jimmy Mundy / Hep
- 1995 The Small Groups / ASV
- 1995 Benny Goodman and His Great Vocalists / Columbia / Legac
- 1996 Carnegie Festival [live] / Jazztory
- 1996 Swing Is the Thing / Charly Budget
- 1996 Get Happy Get Hot / Avid
- 1996 Flying Home / Jazzterdays
- 1996 On Radio / Enterprise
- 1996 Fascinating Rhythm: Live 1958 / Jazz Time
- 1996 Benny & the Singers / Memoir Classic
- 1996 Journey to Stars / Demand Perform
- 1996 Live in 1933Vipers / Nest Go
- 1997 Plays Eddie Sauter / Hep
- 1997 Basel 1959 [live] / TCB
- 1997 Stompin' at the Savoy / Beacon
- 1997 Have a Swinging Christmas / Beacon
- 1997 Bangkok 1956 [live] / TCB
- 1997 Live Downunder (1973) / Jazz Band
- 1998 Kings of Swin / gDrive Archive
- 1998 Carnegie Hall Jazz Concert 1938, Vol. 1 [live] / Giants of Jazz
- 1998 Carnegie Hall Jazz Concert 1939, Vol. 2 [live] / Giants of Jazz
- 1999 Live in New York 1938 / Records
- 2000 No Better Swing / Our World

- And Friends / PolyGram
- Benny Goodman Swings Again / Columbia
- Benny Goodman Presents / Columbia
- The Charlie Christian with the Benny Goodman... / Columbia
- Selections Featured / Capitol
- I Got It Bad & That Ain't Good / Columbia
- Why Don't You Do Right / Columbia
- Take It to the Limit / Capitol
- Gangs All Here / SHR
- Young B.G. / Affinity
- Brussels, 1958 [live] / Jazz Anthology
- Benny Goodman & His Orchestra / Delta
- The King of Swing [Charly] / Charly
- In Brussels, Vol. 1 / Sony Special P
- Mozart at Tanglewood / RCA
- Plays Mel Powell / Hep

Компиляции:

- 1928 Rare B.G.Sunbeam
- 1928 Benny Goodman with the Whoopee Makers / Sunbeam
- 1929 Benny Goodman on the Side / Sunbeam
- 1929 Great Soloists: Featuring Benny Goodman / Biograph
- 1929 Ben Selvin Featuring Benny Goodman, Vol. 1 / Sunbeam
- 1930 In a Melotone Manner / Sunbeam
- 1930 Melotone Melodies / Sunbeam
- 1931 Benny Goodman: The Early Years, Vol. 1 / Sunbeam
- 1931 Ben Selvin Featuring Benny Goodman, Vol. 2 / Sunbeam
- 1931 Ben Selvin Featuring Benny Goodman, Vol. 3 / Sunbeam
- 1933 Benny Goodman: The Early Years, Vol. 2 / Sunbeam
- 1934 Benny Goodman & the Modernists 1934-1935 / Sunbeam
- 1934 Benny Goodman: The Early Years, Vol. 3 / Sunbeam
- 1934 Let's Dance, Vol. 1 / Sunbeam
- 1934 Let's Dance, Vol. 2 / Sunbeam
- 1934 The First Big Bands 1934-1938 / DRG
- 1935 B.G. on the Air! [live] / Sunbeam
- 1935 1935: Let's Dance Broadcasts [live] / Circle
- 1935 Greatest Hits [RCA] / RCA Victor
- 1935 The Complete Benny Goodman, Vol. 1 (1935 /)RCA
- 1935 Thesaurus, Vol. 1 / Sunbeam
- 1935 Thesaurus, Vol. 2 / Sunbeam
- 1935 Thesaurus, Vol. 3 / Sunbeam

- 1935 Benny Goodman 1935, Vol. 1 / Tax
- 1935 Benny Goodman 1935, Vol. 2 / Tax
- 1935 The Complete Small Group Recordings / RCA
- 1935 The Complete Small Combinations, Vols. 1-2... / RCA
- 1935 The Complete Benny Goodman, Vol. 2... / RCA
- 1935 Benny Goodman from the Congress Hotel, Vol.... / Sunbeam
- 1935 Benny Goodman from the Congress Hotel, Vol.... / Circle
- 1935 Benny Goodman from the Congress Hotel... / Sunbeamx
- 1935 Swingin' through the Years with Benny Goodman / Giants of Jazz
- 1935 A Jam Session 1935-1937 / Sunbeam
- 1935 Legendary Performer / RCA
- 1936 Benny Goodman from the Congress Hotel, Vol.... / Sunbeam
- 1936 Benny Goodman from the Congress Hotel, Vol.... / Sunbeam
- 1936 Benny Goodman from the Congress Hotel, Vol.... / Sunbeam
- 1936 Benny Goodman from the Congress Hotel, Vol.... / Circle
- 1936 Benny Goodman from the Congress Hotel, Vol.... / Sunbeam
- 1936 Benny Goodman from the Congress Hotel, Vol... / Circle
- 1936 The Complete Benny Goodman, Vol. 3 (1936) / Bluebird
- 1936 1936, Vol. 2 / Classics
- 1936 Benny Goodman / Tommy Dorsey: So Rare / Jazz Archives
- 1936 The Complete Benny Goodman, Vol. 8... / Bluebird
- 1936 The Complete Benny Goodman, Vol. 4... / Bluebird
- 1936 And His Rhythm Makers / Tax
- 1937 On the Air 1937-1938 Columbia / Legac
- 1937 The Superlative Goodman, Vol. 2 / Verve
- 1937 The Essential Benny Goodman / Verve
- 1937 After You've Gone, Vol. 2 RCA / Bluebird
- 1937 Avalon: The Small Bands, Vol. 2 (1937-1939) / Bluebird
- 1937 Camel Caravan, Vol. 1 / Sunbeam
- 1937 Camel Caravan, Vol. 2 / Sunbeam
- 1937 The Superlative Goodman, Vol. 1 / Verve
- 1937 The Harry James Years, Vol. 1 / RCA
- 1937 Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... / Sunbeam
- 1937 Benny Goodman at the Madhattan Room / Sunbeamx
- 1937 The Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... / Viper's Nest
- 1937 Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... / Sunbeam
- 1937 The Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... [live] / Vipers
- 1937 Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... / Sunbeam
- 1937 The Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... [live] / Vipers
- 1937 The Complete Benny Goodman, Vol. 5... / Bluebird
- 1937 Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... Sunbeam

- 1937 The Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... [live] / Vipers
- 1937 Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... / Sunbeam
- 1937 Benny Goodman at the Madhattan Room 1937;... / Sunbeam
- 1937 The Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... [live] / Vipers
- 1937 Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... / Sunbeam
- 1937 The Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... [live] / Vipers
- 1937 The Superlative Goodman, Vols. 1 & 2 / Verve
- 1937 Treasure Chest Series, Vol. 1 / MGM
- 1937 Treasure Chest Series, Vol. 2 / MGM
- 1937 Treasure Chest Series, Vol. 3 / MGM
- 1937 The Complete 1937-38 Jazz Concert No. 2 [live] / Columbia
- 1937 Trio and Quartet Live 1937-1938 / Pair
- 1938 Benny Goodman Swingtime / Sunbeam
- 1938 Wrappin' It Up: The Harry James Years, Vol. 2 / Bluebird
- 1938 The Complete Benny Goodman, Vol. 6 (1938) / Bluebird
- 1938 The Best of Newhouse / Phontastic
- 1938 The Complete Benny Goodman, Vol. 7... / Bluebird
- 1938 1938 Bill Dodge All-Star Recordings Complete / Circle
- 1938 The Complete Camel Caravan Shows [live] / Jazz Hour
- 1939 Goodman Airchecks / Barnet Rhythmakers / IAJRC
- 1939 The Benny Goodman Camel Caravans [live] / Sandy Hook
- 1939 One O'Clock Jump [live] / Satellite Soun
- 1939 Legendary Benny Goodman / Columbia
- 1939 Alternate Goodman, Vol. 1 / Phontastic
- 1939 Benny Goodman on V-Disc / Sunbeam
- 1939 Benny Goodman on V-Disc, Vol. 3 / Sunbeam
- 1939 The Best of Big Bands / Columbia
- 1939 Big Bands: King Of Swing / Time-Life Musi
- 1939 Solo Flight / Vintage Jazz C
- 1939 Alternate Goodman, Vol. 2 / Phontastic
- 19391939-1941 Broadcasts / Fanfare
- 1939 Benny Goodman 1939, Vol. 2 / Tax
- 1939 Live Recordings from the Late 1930's & 1940's / Laserlight
- 1939 Greatest Hits / Columbia / Legac
- 1940 Best of the Big Bands [1992 Columbia] / Columbia / Legac
- 1940 Alternate Goodman, Vol. 3 / Phontastic
- 1941 Alternate Goodman, Vol. 4 / Phontastic
- 1941 Benny Goodman on V-Disc, Vol. 1 / Sunbeam
- 1941 Alternate Goodman, Vol. 5 / Phontastic
- 1941 Best of the Big Bands, Vol. 2 / Columbia / Legac
- 1941 Alternate Goodman, Vol. 6 / Phontastic

- 1941 Small Groups: 1941-1945 / Columbia
- 1941 Alternate Goodman, Vol. 7 / Phontastic
- 1942 Alternate Goodman, Vol. 8 / Phontastic
- 1942 War Years / Jazz Society
- 1943 Way Down Yonder (1943-1944 /)Vintage Jazz C
- 1944 On the Fitch Bandwagon 1944-45 [live] / Sunbeam
- 1944 The Complete Capitol Small Group Recordings / Mosaicx
- 1944 Benny Goodman Featuring Jess Stacy 1944-1947 / Sunbeam
- 1944 The Best of Benny Goodman: Capitol Years / Blue Note
- 1945 Slipped Disc (1945-46) / Columbia
- 1945 Alternate Goodman, Vol. 10 / Phontastic
- 1945 Spotlight Benny Goodman / Giants of Jazz
- 1945 Benny Goodman on V-Disc, Vol. 2 / Sunbeam
- 1945 Alternate Goodman, Vol. 11 / Phontastic
- 1946 Alternate Goodman, Vol. 12 / Phontastic
- 1946 One Night Stand at the Click [live] / Joyce
- 1946 Benny Goodman: 1946 / Sunbeam
- 1946 Broadcasts from Hollywood 1946-47 / Sunbeam
- 1946 1946 / Jazz Society
- 1947 Jazz Origin: Goodman, Benny, Trios & One Duet / Pausa
- 1951 Swing With Benny Goodman / Columbia
- 1951 The Golden Era: Combos / Columbia
- 1951 The Golden Era: Bands / Columbia
- 1952 The Benny Goodman Quartet / RCA
- 1955 An Album of Swing Classics / Classic
- 1955 Yale Recordings, Vols. 1-5 / Music Mastersx
- 1955 Yale Recordings, Vol. 2: Live at Basin Street / Music Masters
- 1955 The Fabulous 50's / Giants of Jazz
- 1955 The Benny Goodman Story, Vol. 1 [Sdtk] / Decca
- 1955 The Benny Goodman Story, Vol. 2 [Sdtk]Decca
- 1955 Yale Archives, Vol. 1 / Music Masters
- 1955 The Benny Goodman Story / MCA
- 1955 The Golden Age of Benny Goodman / RCA
- 1956 The Golden Age of Swing / Victor
- 1956 B.G. World Wide / TCBx
- 1956 The King of Swing, Vol. 2 / Columbia
- 1956 The King of Swing, Vol. 3 / Columbia
- 1957 Yale Recordings, Vol. 4: Big Band Recordings / Music Masters
- 1957 Yale Recordings, Vol. 8: Never Before... / Music Masters
- 1958 Yale Recordings, Vol. 3: Big Band in Europe / Music Masters
- 1959 Yale Recordings, Vol. 7: Florida Sessions / Music Masters

-
- 1959 Legendary Concert [live] / Artistry
 - 1959 Yale Recordings, Vol. 5 / Music Masters
 - 1960 Orchestra & Group / Rarities
 - 1960 Swing, Swing, Swing / Camden
 - 1962 Benny Goodman in Moscow [live] / RCA
 - 1963 Yale Recordings, Vol. 10: The Yale...Music / Masters
 - 1963 Yale Archives, Vol. 10 / Music Masters
 - 1965 The Great Vocalists of Our Time / Camden
 - 1965 Benny Goodman: The Small Groups / RCA
 - 1966 Yale Recordings, Vol. 6: Live at the Rainbow... / Music Masters
 - 1966 Benny Goodman's Greatest Hits / Columbia
 - 1973 Benny Goodman & Friends / London
 - 1976 Benny Goodman in Hollywood, Vol. 2 / Swing Treasury
 - 1977 On the Air [live] / Aircheck
 - 1978 Fortieth Anniversary Concert / London
 - 1978 Live at Carnegie Hall 1978: 40th Anniversary... / London
 - 1978 The King / Century
 - 1978 Camel Caravan Broadcasts / Fanfare
 - 1980 Benny Goodman: Giants of Jazz / Time-Life
 - 1986 Small Groups, Vol. 1 / Giants of Jazz
 - 1986 Collector's Edition / Columbia
 - 1986 This Is Benny Goodman, Vol. 1 / RCA
 - 1988 Benny Goodman RCA Victor Years / Bluebirdx
 - 1989 Private Collection: Classical Chamber Music / Music Masters
 - 1989 Original Benny Goodman Trio and Quartet.. / .Pair
 - 1989 The Best of the Big Bands [1989 Sony] / Sony
 - 1990 Weber CLNT CTI / RCA
 - 1990 The Best of Benny Goodman [Curb / Capitol] / Curb
 - 1991 Jazz Hou / Huub
 - 1991 Swing Back with Benny GoodmanJust / For The R
 - 1991 I Like Jazz: The Essence of Benny Goodman / Columbia
 - 1991 Plays George Gershwin / Vintage Jazz C
 - 1991 The Cream of Benny Goodman / Pearl Flapper
 - 1992 The Early Years / Biograph
 - 1992 The Jazz Collector Edition / Laserlight
 - 1992 Let's Dance [Laserlight] / Laserlight
 - 1992 Giants of the Big Band Era: Benny Goodman / Pilz
 - 1992 Compact Jazz: Benny Goodman [live] / Verve
 - 1992 Pure Gold / RCA
 - 1993 16 Most Requested Songs / Columbia
 - 1993 The Best of Benny Goodman: The Original... / ITR

- 1993 Swing Swing Swing, Vols. 1-5 / Music Mastersx
- 1993 The Rehearsal Sessions: 1940-1941 / Jazz Unlimited
- 1994 The Complete Small Combinations, Vol. 1-2... / RCA
- 1994 The Complete Small Combinations, Vol. 3-4... / RCA
- 1994 The Indispensible Benny Goodman, Vol. 3-4.. / .RCA
- 1994 Yale Recordings, Vol. 9 / Music Master
- 1994 Blue Birds in the Moonlight / Alshire
- 1994 Get Happy / Jazz World
- 1994 Sometimes I'm Happy / World Star Col
- 1994 Essential / Tristar
- 1994 Verve Jazz Masters, Vol. 33 / Polygram
- 1994 The Best of Benny Goodman [AMW] / AMW
- 1994 Indispensable Benny Goodman, Vol. 3-4... / RCA
- 1995 The Indispensible Benny Goodman, Vol. 5-6... / RCA
- 1995 The Complete 1937 Madhattan Room Broadcasts,... [live] / Vipers
- 1995 The Legendary Big Bands / Sony Special P
- 1995 The Best of the Big Bands [1995 Sony Special...Sony / Special P
- 1995 The Indispensable Benny Goodman, Vol. 5-6 / RCA
- 1995 King of Swing 1958-1967 / Accord
- 1995 Let's Dance [Cema] / Cema Special M
- 1995 1935-1936 / Classics
- 1995 1936 / Classics
- 1995 Benny Goodman Hits Collection / Sony
- 1995 Stompin'Drive / Archive
- 1996 Benny Goodman [Intersound /]Intersound
- 1996 Masterpieces, Vol. 5EPM / Musique
- 1996 Golden Hits / Intercontinent
- 1996 Sing, Sing, Sing [Sony Legacy] / Sony Special P
- 1996 This Is Jazz, Vol. 4 / Sony
- 1996 King of Swing: Rare Recordings from the Yale... / Music Mastersx
- 1996 Remember / K-Tel
- 1996 His Best Recordings / Best of Jazz
- 1996 1928-1931 / Classics
- 1996 1931-1933 / Classics
- 1996 1934-1935Classics
- 19961935 / Classics
- 1996 1936-1937 / Classics
- 1996 1937 / Classics
- 1996 1937-1938 / Classics
- 1996 Greatest Hits / Bridge
- 1997 More Greatest Hits / RCA

-
- 1997 1938 / Classics
 - 1997 1939-1946EPM / Musique
 - 1997 Benny Goodman [Eclipse] / Eclipse Music
 - 1997 Revue Collection / Revue Collecti
 - 1997 20 Great Tracks / Crown Collecti
 - 1997 1938, Vol. 2 / Classics
 - 1997 Rarities 1940-1942 / Sony Special P
 - 1997 The Best of the Big Bands [1997 Sony Special... / Sony Special P
 - 1998 I'm Not Complainin'Empress
 - 1998 Jazz Holiday, 1926-1931: Early Benny Goodman / ASV / Living Era
 - 1998 Best of Benny Goodman [First Choice]Intersound
 - 1998 1938-1939 / Classics
 - 1998 Trio & Quartet 1935-1938 / Epm Musique
 - 1998 Selection of Benny Goodman / Golden Sounds
 - 1998 Gold Collection [Retro] / Retro Music
 - 1998 Portrait of Benny Goodman / Gallerie
 - 1998 Planet Jazz [Japan /]Import
 - 1998 Le Jazz de A A ZBMG / Internatio
 - 1998 Planet Jazz [France]BMG / Internatio
 - 1998 The V-Disc Recordings / Collector's Ch
 - 1999 Small Combos: 1935-1941 / Giants of Jazz
 - 1999 Swing Is King / Madacy
 - 1999 Plays Henderson, Vol. 2 (1936-41) / Hep
 - 1999 1939 / Classics
 - 1999 Let's Dance / BMG Special Pr
 - 1999 Jazz Archives / Pmf Music Fact
 - 1999 Swingsation / GRP
 - 1999 Ain't Misbehavin' / Hindsight
 - 1999 Good to Go / Buddha
 - 1999 Benny Goodman Rides Again: 1940-1947Dutton / Vocalio
 - 1999 Best of Benny Goodman [EMI-Capitol Special... / EMI-Capitol Sp
 - 1999 The Complete Capitol Trios / Blue Note
 - 1999 1939, Vol. 2 / Classics
 - 1999 The Fabulous Benny Goodman / RCA
 - 1999 Live at Carnegie Hall: 1938 Complete / Sony
 - 1999 The Radio Years 1940-1941, Vol. 1: The Big... / Storyville
 - 2000 Falling In Love With Benny Goodman / RCA
 - 2000 Body And Soul / Prestige Jazz
 - 2000 Benny Goodman []
 - 2000 Runnin' Wild / Avid
 - 2000 Benny Goodman And His Orchestra: 1939-1940 / Classics

- Original Benny Goodman Trio and Quartet... / Pair
- Original Benny Goodman Trio and Quartet... / Pair
- Original Benny Goodman Trio and Quartet.. / .Pair
- This Is Benny Goodman, Vol. 1 & 2 / RCA
- Fascinating Rhythm / Vogue
- Gold Collection [Deja Vu] / Déjà vu
- Big Band Dance Party Top
- Stardust / Zeta
- Jazz Classics in Digital Stereo: Benny... / ABC
- Alternate Goodman, Vol. 9 / Phontastic
- Classical Repertoire from Mozart to Gershwin / Grammofono 200
- All-Time Greatest Hits / Columbia
- This Is Benny Goodman, Vol. / 2RCA
- All the Cats Join In / Intermedia
- Rare Recordings 1935-1936 / Laserlight
- Benny Goodman and His Orchestra / Radiolax
- Benny Goodman & His Orchestra: 1945-1946 / Rhino Flashbac

Video:

- 1993 At the TivoliKultur / Videov
- 1993 Adventures in the Kingdom of Swing / Sonyv
- 1998 USA Europe / Vidjazz

Dexter Gordon



Полное имя: Декстер Кит Гордон (Dexter Keith Gordon)

Родился: 27 февраля 1923 г. в Лос Анжелесе, штат Калифорния, США

Умер: 25 апреля 1990 г. в Филадельфии, штат Пенсильвания, США

Жанр: джаз

Стиль: хард-боп, боп

Инструмент: саксофон (тенор)

Фирмы звукозаписи: Steeple Chase (20), Blue Note (20), Prestige (12), Columbia(8), Savoy Jazz (7), Black Lion (5), West Wind (2)

У Декстера Гордона была такая красочная и богатая событиями жизнь, что вполне могла бы послужить великолепным сценарием для голливудской экранизации. Топовый саксофонист, появившийся в эру боба, обладатель собственного неповторимого звучания, Декстер Гордон создал огромное количество превосходных композиций и мог на джем сэйшенах переиграть практически любого саксофониста. Уроженец Лос Анжелеса Декстер Гордон родился 27 февраля 1923 года и впервые взял в руки кларнет в возрасте 13 лет. Он учился под руководством Лойда Ризи (Lloyd Reese), который также в свое время был наставником Чарлза Мингуса (Charles Mingus) и Бадди Коллетта (Buddy Collette). Впервые Гордон получил известность в оркестре Лайонела Хэмптона (Lionel Hampton) (1940-43 г.г.), хотя практически не солировал. В 1943 году он играл на сессиях с Нэтом Кинг Коллом (Nat King Cole), некоторое время играл с Ли Янгом (Lee Young), в оркестре Флетчера Хендерсона (Fletcher Henderson Orchestra) и биг-бэнде Луи Армстронга. Затем в декабре 1944 года он переехал в Нью-Йорк, где стал участником оркестра Билли Экстайна (Billy Eckstine's Orchestra), приняв участие в записи альбома "Blowin' the Blues Away". Декстер записывался с Диззи Гиллеспи ("Blue 'N' Boogie") и в качестве лидера на студии Savoy до того момента, пока не вернулся в Лос Анжелес летом 1946 года. Он стал одним из главных музыкантов Central Avenue сцены, выступая там вместе с Уорделлом Грэм (Wardell Gray) и Тедди Эдвардсом (Teddy Edwards); студийные записи "The Chase" и "The Duel" прекрасно передают атмосферу этого периода карьеры Гордона. В 1950 году он работал с певицей Хелен Хьюмс (Helen Humes) и снялся в фильме "The Connection" в 1954 году. После 1952 года проблемы, связанные с употреблением наркотиков, привели к тому, что некоторое время он провел в тюрьме и потерял активность в 50-х (хотя Гордон и записал 2 альбома в 1955 году). К 1960 году он



восстановил силы и вскоре стал постоянно записываться на сессиях Blue Note. В 1962 году Декстер обрел свою прежнюю популярность, но неожиданно для всех уехал в Европу, где оставался до 1976 года. В то время, когда он находился на континенте он был в пиковой форме и многие записи на студии Steeple Chase свидетельствуют о том, что это были лучшие моменты его музыкальной карьеры. Гордон появлялся в Штатах от случая к случаю, записываясь в 1965, 1969-70 и 1972 г.г., но его не забывали на родине. Его возвращение в 1976 году стало настоящим событием, которому было уделено большое внимание в средствах массовой информации. Любители джаза стояли в длинных очередях в клубах, где выступал Гордон, чтобы воочию увидеть легендарного саксофониста. Декстер подписал контракт с фирмой Columbia и вновь стал очень

популярен, но в начале 80-х снизил активность по причине резкого ухудшения здоровья. Его третье возвращение произошло, когда он снялся в фильме "Round Midnight". И даже если его музыкальное исполнительское мастерство не было столь блестящим, как в

прошлом, актерская игра Гордона была весьма реалистичной и проникновенной. Он был выдвинут на премию актерского мастерства Academy Award за четыре года до своей смерти.

Похожие музыканты: Wardell Gray, Johnny Griffin, Lucky Thompson, Eddie "Lockjaw" Davis, George Coleman, Von Freeman, Stan Getz, Hank Mobley, Ike Quebec, Sonny Rollins, Buddy Tate, Ben Webster, John Coltrane, Eddie Davis, Benny Golson, Joe Henderson, Harold Vick, Booker Ervin

Корни и влияние: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Lester Young

Последователи: Gene Ammons, Hadley Caliman, Allen Eager, Booker Ervin, Karin Krog, James Moody, Sonny Rollins, Hilton Ruiz, David Schnitter, Alice Coltrane, John Coltrane, Eric Gale, Benny Golson, Jackie McLean, Grover Washington, Jr., Marcus Printup

Исполнял композиции авторов: Sammy Cahn, Jule Styne, Sonny Rollins, Jimmy Van Heusen, George Gershwin, Thelonious Monk, Edward Heyman, Kenny Drew, Robert Eaton, Johnny Green, Charlie Parker, Johnny Mercer, Ira Gershwin, Duke Ellington, Johnny Burke, Billie Holiday, Harold Arlen, Tadd Dameron, Arthur Herzog, Jr.

Работал с музыкантами: Max Roach, Al Haig, Sonny Stitt, Slam Stewart, Freddie Hubbard, Sidney "Big Sid" Catlett, Taswell Baird, Chuck Wayne, Cozy Cole, Alex Riel, Paul Chambers

Дискография:

- 1945 Move / Spotlite
- 1945 Long Tall Dexter / Savoy
- 1945 New Trends in Modern Jazz, Vol. 3 / Savoy
- 1945 Master Takes: The Savoy Recordings / Savoy
- 1945 Dexter Rides Again / Savoy Jazz
- 1947 The Chase! / Prestige
- 1947 The Hunt / Savoy
- 1947 The Duel / Dial
- 1947 Dexter Gordon Quintet / Dial
- 1955 Daddy Plays the Horn / Bethlehem
- 1955 Dexter Blows Hot and Cool / Authentic / Doot
- 1960 The Resurgence of Dexter Gordon / Jazzland
- 1961 Dexter Gordon / Blue Note
- 1961 Doin' Alright / Blue Note
- 1961 Landslide / Blue Note
- 1961 Dexter Calling.... / Blue Note
- 1962 Go! / Blue Note
- 1962 A Swingin' Affair / Blue Note
- 1962 Cry Me a River / Steeple Chase
- 1963 Our Man in Paris / Blue Note
- 1964 One Flight Up / Blue Note
- 1964 Cheesecake [live] / Steeple Chase
- 1964 King Neptune [live] / Steeple Chase
- 1964 I Want More [live] / Steeple Chase

-
- 1964 Love for Sale [live] / Steeple Chase
 - 1964 It's You or No One [live] / Steeple Chase
 - 1964 Billie's Bounce [live] / Steeple Chase
 - 1964 After Hours / Steeple Chase
 - 1964 After Midnight [live] / Steeple Chase
 - 1965 Clubhouse / Blue Note
 - 1965 Gettin' Around / Blue Note
 - 1967 Body and Soul / Black Lion
 - 1967 Both Sides of Midnight / Black Lion
 - 1967 Live at the Montmartre Jazzhus / Black Lion
 - 1967 Take the "A" Train / Black Lion
 - 1967 Squirrel: Live at Montmartre / Blue Note
 - 1969 Live at the Amsterdam Paradiso / Affinity
 - 1969 Day in Copenhagen / Polydor
 - 1969 Power / Prestige
 - 1969 The Tower of Power / Prestige
 - 1969 More Power / Prestige
 - 1970 The Panther! / Original Jazz
 - 1970 Dexter Gordon at Montreux (With Junior Mance) / Prestige
 - 1970 Jumpin' Blues / Prestige
 - 1971 The Shadow of Your Smile / Steeple Chase
 - 1972 Ca' Purange / Prestige
 - 1972 Generation / Prestige
 - 1972 Tangerine / Prestige
 - 1973 Dexter Gordon-Sonny Grey with the Georges... / Spotlight
 - 1973 Parisian Concert [live] / EPM
 - 1973 Blues a La Suisse / Prestige
 - 1974 The Apartment / Steeple Chase
 - 1974 Revelation / Steeple Chase
 - 1975 More than You Know / Steeple Chase
 - 1975 Stable Mable / Inner City
 - 1975 Swiss Nights, Vol. 1 [live] / Inner City
 - 1975 Swiss Nights, Vol. 2 [live] / Steeple Chase
 - 1975 Swiss Nights, Vol. 3 / Steeple Chase
 - 1975 Something Different / Steeple Chase
 - 1975 Bouncin' with Dex / Steeple Chase
 - 1976 Strings and Things Steeple Chase
 - 1976 Lullaby for a Monster / Steeple Chase
 - 1976 Biting the Apple / Steeple Chase
 - 1976 Featuring Joe Newman / Monad
 - 1976 Homecoming: Live at the Village Vanguard / Columbia

- 1976 True Blue / Xanadu
- 1977 Sophisticated Giant / Columbia
- 1977 Midnight Dream / West Wind
- 1978 Nights at the Keystone, Vols. 1-3 / Blue Note
- 1978 Nights at the Keystone, Vol. 2 / Blue Note
- 1978 Nights at the Keystone, Vol. 1 / Blue Note
- 1978 Nights at the Keystone, Vol. 3 / Blue Note
- 1978 Great Encounters / Columbia
- 1978 Manhattan Symphonie / Columbia
- 1980 Gotham City / Columbia
- 1981 Jive Fernando / Chiaroscuro
- 1985 'round Midnight / Columbia
- 1985 The Other Side of Round Midnight / Blue Note
- 1990 Jazz Concert: West Coast [live] / Savoy
- 1995 Dexter Gordon & Joe Newman / Monad
- 1995 Dexterity / Jazz World
- 1995 Those Were the Days / Moon
- 1995 Gordon Cantata / Westwind
- 1996 There Will Never / Eclipse Music
- 1996 Swedish Nights / Steeplechase
- 1996 Backstairs / E.J.
- 1997 Tenor Titans / toryville
- 1997 Bebop Masters / Indigo
- 1998 Live at Montmartre / Jazz Colours
- Lionel Hampton Presents Dexter Gordon / Who's Who In Hot and Cool / West Wind
- Lionel Hampton and Dexter Gordon / Allegro

Компиляции:

- 1955 The Bethlehem Years / Bethlehem
- 1955 Dexter Gordon Plays: The Bethlehem Years / Fresh Sound
- 1961 The Complete Blue Note Sixties Sessions / Capitolx
- 1961 Ballads / Blue Note
- 1961 The Best of the Blue Note Years: Dexter... / Blue Note
- 1967 Montmartre Collection / Black Lion
- 1969 Blue Dex: Dexter Gordon Plays the Blues / Prestige
- 1969 The Art of the Ballad / Prestige
- 1980 The Best of Dexter Gordon / Columbia
- 1982 American Classic / Elektra
- 1995 Way Past Midnight / Juke Box
- 1995 The Complete Dial Sessions / Stash
- 1995 Volume 2 / Jazz Hour

- 1995 Jazz / Aurophon
- 1996 Come Rain or Shine / Jazz Hour
- 1997 1941-1944, Vol. 1: Young De / Masters of
- 1997 1943-1946 / EPM Musique
- 1998 1944-1946, Vol. 2 / Masters of
- 1998 Jazz Profile / Blue Note
- 1998 Live at Carnegie Hall: Complete / Sony
- 1998 Quartet: 1955-1967 / Giants of Jazz 1998 Settin' the Pace / Savoy Jazz
- 1998 Dexter Gordon, Vol.82 / Jamey
- 1999 1946-47, Vol. 3 / Masters Of
- 1999 With Wardell Gray / Giants of Jazz
- 1999 1943-1947 / Melodie Jazz
- 2000 Les Incontournables / Wea
- 2000 Jazz Masters / EMI
- Quartet / Zeta

Видео:

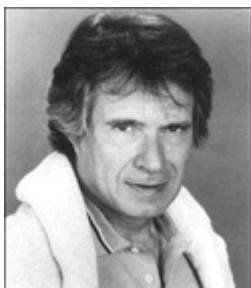
- 1994 Dexter Gordon Quartet / Shanachie
- 1995 Dexter Gordon Quartet / Rhapsody Films
- 1999 More Than You Know / Blue Note
- 2000 Dexter Gordon Quartet / Hal Leonard
- Jazz in Exile / Kino On Video
- Jazz at the Maintenance / Shop

Участие в проектах других музыкантов:

- Gene Ammons with Dexter... Chase! (1970)Sax (Tenor)
- Gene Ammons Gene Ammons and Friends at... (1973)Sax (Tenor)
- Louis Armstrong 1944-1946 (1944)Sax (Tenor)
- Louis Armstrong 1944-1949, Vol. 9 (2000)Sax (Tenor)
- Louis Armstrong Ultimate Collection [Verve] (2000)Arranger, Conductor, Sax (Tenor)
- Tony Bennett Bennett / Berlin (1987)Saxophone
- Benny Carter and His... 1943-1946 (1943)Sax (Tenor)
- Al Cohn True Blue (1976)Sax (Tenor)
- Al Cohn Quintet, Zoot Sims We Three: Tenor Sax Legends (1995)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Al Cohn / Zoot Sims / Dexter... Rare Tenor Sax Masters (1995)Sax (Soprano), Sax (Tenor)
- Tadd Dameron 1947-1949 (1947)Sax (Tenor)
- Billy Eckstine Mister B. And the Band: The Savoy... (1995)Sax (Tenor)
- Billy Eckstine and His... 1944-1945 (1997)Sax (Tenor)
- Billy Eckstine Boppin' with "B" (1997)Sax (Tenor)
- Billy Eckstine Mr. B & the Bebop Band (1999)Saxophone
- Booker Ervin Settin' the Pace (1965)Sax (Tenor)

- Various Artists Blue Gershwin (1992)Sax (Tenor)
- Dizzy Gillespie Shaw Nuff (1945)Sax (Tenor)
- Dizzy Gillespie Groovin' High [Savoy] (1945)Sax (Tenor)
- Dizzy Gillespie Complementary Works, Vol. 5 (1945)Sax (Tenor)

Dave Grusin (Дэйв Грузин)



Родился: 26 июня, 1934, Денвер, штат Колорадо, США

Жанр: Джаз

Стиль: Кроссовер-джаз, боп

Инструмент: Фортепиано

Фирмы звукозаписи: GRP, Epic, Деcca

Дэйв Грузин всегда был преуспевающим пианистом, продюсером, композитором, аранжировщиком и оркестровым лидером. Его фортепиано звучит в широком диапазоне, он талантливо пишет музыку к кинофильмам и на телевидении. Во время учебы в Университете штата Колорадо Грузин играл с Терри Гиббсом (Terry Gibbs) и Джонни Смитом (Johnny Smith). Он был ассистентом музыкального режиссера и пианистом в оркестре Энди Вильямса с 1959 по 1966 г.г., и затем начал свою кино-телевизионную композиторскую карьеру. В 1960 году Грузин участвовал в записях с Бенни Гудменом, и в начале 60-х годов - с хард-боп трио, которое включало Милта Хинтона (Milt Hinton) и Дона Лэмонда (Don Lamond). Он также играл на различных сессиях в квинтете с Тэдом Джонсом (Thad Jones) и Фрэнком Фостером (Frank Foster). В начале 70-х годов Грузин писал аранжировки и записывался с Сарой Вон (Sarah Vaughan), Квинси Джонсом (Quincy Jones) и Кармен Макрай (Carmen McRae). В середине 70-х он играл на электро-клавишных с Джерри Маллиганом (Gerry Mulligan) и Ли Райтнуром (Lee Ritenour). Затем участвовал в создании студии GRP Records. Впоследствии GRP развилась в одну из самых передовых джазовых и фьюжн компаний. Грузин продолжает студийную практику с 80-х до 90-х годов, сделав большое число проектов от фьюжн до симфонической музыки. Он также руководил биг-бэндами GRP, продолжая писать музыку к фильмам ("The Fabulous Baker Boys") и организовывал дуэт-сейшены с братом Доном Грузином и джаз-роковым гитаристом Ли Райтнуром. Кроме его бесчисленных GRP релизов, Грузин также записывался на студиях Columbia, Sheffield Lab и Polygram. В сентябре 2000 года Ли Райтнур и Дэйв Грузин отпраздновали выход своего совместного альбома на Деcca "Two Worlds" необычным способом. Состоялась веб-трансляция с вечеринки-презентации диска, которую организовывал кинорежиссер Сидни Поллак в доме Райтнура в Малибу, Калифорния. К дуэту присоединился ансамбль из 20-ти музыкантов, и все вместе они исполняли материал с презентуемой пластинки. Диапазон записанной музыки простирается от современного джаза до подборки классических работ.



Похожие музыканты: George Howard, Bob James, Najee, David Sanborn, Tom Scott, Don Grusin, Grover Washington, Jr., Dave Weckl, Eric Reed

Последователи: Bus Stop, Abe Laboriel

Исполнял композиции авторов: George Gershwin, Don Grusin, Ira Gershwin, Duke Ellington, Henry Mancini, Harvey Mason, Sr., Lee Ritenour, Antonio Carlos Jobim, Randy Goodrum, Morgan Ames, Dubose Heyward, Billy Strayhorn, Sylvester "Sly Stone", Stewart Vitor Martins, Louis Johnson, Irving Mills, Ivan Lins, Marcus Miller, Johnny Mercer

Работал с музыкантами: Larry Rosen, Dan Serrano, Michael Landy, Joseph Doughney, Andy Baltimore, Sonny Medina, Scott Johnson, Lee Ritenour, Michael Pollard,

David Gibb, Harvey Mason, Sr., Andy Ruggirello, Alba Acevedo, Adam Zelinka, Ted Jensen, Ernie Watts, Anthony Jackson, Abe Laboriel, Orrin Keepnews

Дискография (альбомы):

- 1961 Subways Are for Sleeping / Epic
- 1964 Kaleidoscope / Sony
- 1977 Discovered Again / Sheffield Lab
- 1977 One of a Kind / GRP
- 1979 Mountain Dance / GRP
- 1981 Dave Grusin and the GRP All-Stars / Live in Japan / GRP
- 1982 Out of the Shadows / GRP
- 1983 Night-Lines / GRP
- 1984 And the NY-LA Dream Band / GRP
- 1984 Hope Floats
- 1985 Harlequin / GRP
- 1988 Live in Japan / GRP
- 1987 Cinemagic / GRP
- 1988 Sticks and Stones / GRP
- 1988 Zephyr / GRP
- 1989 The Fabulous Baker Boys / GRP
- 1989 Migration / GRP
- 1990 Bonfire of the Vanities / Atlantic
- 1991 The Gershwin Connection / GRP
- 1993 Homage to Duke / GRP
- 1994 The Orchestral Album / GRP
- 1995 Cure [Original Soundtrack] / GRP
- 1996 Two for the Road: The Music of Henry Mancini / GRP
- 1997 3 Days of the Condor / Intermezzo Med
- 1997 Presents: West Side Story / N2K
- 1998 Golden Fund
- 2000 Two Worlds / Decca
- Thankful N' Thoughtful / GRP
- Theme from "St. Elsewhere" / GRP
- Candy / Epic
- The Many Moods of Dave Grusin / Epic

Видео:

- 1996 And the NY-LA Dream Band / GRPv
- Grusin & Ritenour / Pioneerv

Участие в проектах других музыкантов:

- Original Soundtrack 3 Days of the Condor (1975) Composer, Conductor
- Various Artists Academy Award Winners (1994) Arranger, Conductor

- American Jazz Philharmonic American Jazz Philharmonic (1993) Producer, Executive Producer
- Gene Ammons Young Jug (1948) Executive Producer
- Carl Anderson Pieces of a Heart (1991) Producer
- Carl Anderson Fantasy Hotel (1992) Executive Producer
- Angelle Trosclair Angelle (1977) Synthesizer
- Various Artists Anthology of Big Band Swing (1930... (1931)Executive Producer
- Louis Armstrong Highlights from His Decca Years (1924)Executive Producer
- Louis Armstrong Rhythm Saved the World (1935)Executive Producer
- Louis Armstrong Louis Armstrong & His Orchestra,... (1936)Executive Producer
- Louis Armstrong California Concerts (1951)Executive Producer
- Various Artists Atlantic Jazz: 12 Volume Box Set (1947)Vocals (bckgr), Producer
- Various Artists Atlantic Jazz: Singers (1947)Arranger, Conductor, Producer
- Patti Austin Havana Candy (1977)Synthesizer, Piano, Guitar (Electric), Piano (Electric), Producer, Slide Whistle
- Patti Austin Love Is Gonna Getcha (1990)Synthesizer, Piano, Arranger, Keyboards, Vocals (bckgr), Producer, Liner Notes, String Arrangements, Executive
- Patti Austin Carry On (1991)Executive Producer
- Patti Austin Live (1992)Executive Producer
- Patti Austin That Secret Place (1994)Executive Producer

Buddy Guy



Настоящее имя: Гай Джордж (Guy George)

Родился: 30 июля, 1936 в Летсворсе, Луизиана (Lettsworth, LA)

Жанр: блюз

Стили: Modern Electric Chicago Blues, Electric Blues, Blues, Electric Chicago Blues, Chicago Blues, Modern Electric Blues

Инструменты: вокал, электрогитара

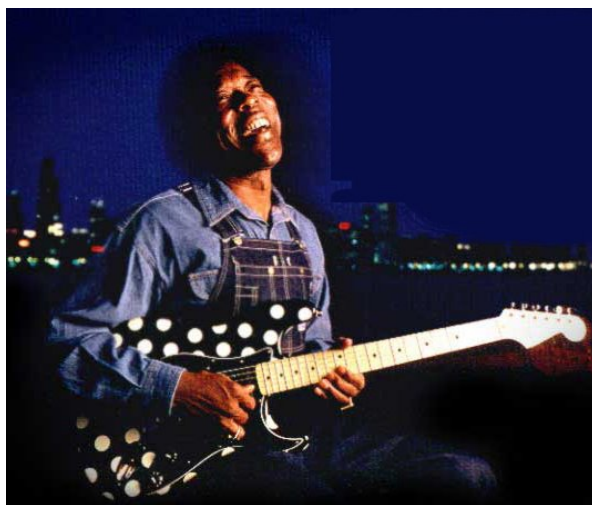
Фирмы звукозаписи: Vanguard (9), JSP (9), Jive/Novus (5), Chess (5), Vogue (3), Silvertone (2), Rhino (2)

"Когда вы идете посмотреть блюзового музыканта, все будет без подделок. Только он сам. Вы не увидите, как кто-то где-то нажимает кнопки, и не услышите одной ноты, когда вы ясно видите, что гитарист играет другую. Вы увидите, как парень делает свою работу. В этом смысл блюза - нельзя ничего спрятать". - Бадди Гай.

Бадди Гай - блюзовый певец-гитарист, ветеран чикагской блюзовой сцены и один из лидеров современного блюза, многократный лауреат премии W. C. Handy и четырех премий Grammy в блюзовых категориях. Родился в фермерской семье, первые гитары делал из сигарных коробок и лески, которую вытягивал из противомоскитных сеток. Учился играть самостоятельно, слушая радио и пластинки. Среди первых образцов для подражания были Джон Ли Хукер (John Lee Hooker), "Лайтнинг" Хопкинс (Lightning Hopkins), Мадди Уотерс (Muddy Waters). Профессионально начал выступать еще подростком, но сажился к публике спиной, не в силах преодолеть стеснительности и неуверенности - качеств, которые будут мешать ему и в дальнейшем. В Луизиане сделал первые записи для пластинок. Но по-настоящему его карьера блюзмена начинается в 1957 после переезда в Чикаго, где его сразу взял под свое покровительство Мадди Уотерс (Muddy Waters), случайно услышав игру Гая. Он предоставил молодому музыканту работу в студии Chess и в чикагских клубах.

Первые сольные синглы Бадди Гай выпустил на фирмах Artistic и Cobra в 1959. В студии Chess аккомпанировал звездам золотой поры чикагского блюза - Мадди Уотерсу, Санни Бою Уильямсону (Sonny Boy Williamson), Литл Уолтеру (Little Walter), Коко Тейлору (Koko Taylor) и др. - на записях, которые ныне почитаются блюзовой классикой.

В 1962 его сингл с песней Stone Crazy занял 12-е место в ритм-энд-блюзовых чартах. Бадди Гай стал одним из первых музыкантов, создававших в Чикаго новый блюзовый стиль - "вест-сайд блюз". Не найдя понимания у братьев Чесс, первые альбомы выпустил на новой чикагской фирме Vanguard. Альбомы имели неплохой успех, хотя вызвали нарекания в слишком очевидном подражании Би Би Кингу (B. B. King), Джеймсу Брауну (James Brown) и Джонни "Гитар" Уотсону (Johnny Guitar Watson). Работал в ревью Уилли Диксона (Willie Dixon) American Folk Blues Festival. В 60-х годах складывается постоянный дуэт Бадди Гая и Джуниора Уэллса (Junior Wells), давнего сайдмена Мадди Уотерса. На рубеже 60-70-х годов их концерты пользуются успехом. Дуэтом записаны несколько альбомов



при участии и финансовой поддержке тех их поклонников из числа белых поп-музыкантов, кто пришел на эстраду, увлекшись блюзом Эрика Клэптона и ROLLING STONES. Тем не менее, с общим падением интереса публики к блюзу в начале 70-х годов дела дуэта пошли хуже. Настолько, что Бадди Гаю приходилось подрабатывать водителем грузовых автомобилей или рабочим на стройке. Перерывы в его дискографии составляют до десяти лет. Альбом, записанный в 1979 в Париже за несколько часов студийного времени, представляет блюз Бадди Гая в совершенно необычном рок-экспериментальном звучании, близком к более поздним инновациям Стиви Рея Вона (Stevie Ray Vaughan). Участие в 1990 в концертах Эрика Клэптона в лондонском престижном зале Royal Albert Hall послужило началом возвращения Бадди Гая на большую сцену и даже появлению его альбомов и синглов в чартах популярности. Записанный для английской фирмы Silverstone в 1991 альбом с участием английских звезд Эрика Клэптона, Джеффа Бека (Jeff Beck) и Марка Нопфлера (Mark Knopfler) из DIRE STRAITS, вышел на волне нового блюзового бума и имел сенсационный успех; он принес Бадди Гаю первую премию Grammy и со временем достиг "платинового" статуса. Альбом посвящен памяти Стиви Рея Вона. Премией Grammy отмечены и два следующих альбома. В записи альбома 1993 принимали участие Бонни Рэйтт (Bonnie Raitt), Джон Мэйэлл (John Mayall), Пол Роджерс (Paul Rodgers) и музыканты блюзовой группы LITTLE FEAT, а в записи альбома 1994 - бывшие музыканты группы Стиви Рея Вона DOUBLE TROUBLE. Среди альбомов Бадди Гая "нового этапа" блюзовым шедевром является концертная запись, сделанная в его чикагском клубе Legends. Здесь музыкант чувствует себя дома и позволяет себе играть как хочет. Его блюз звучит естественно и раскованно, когда нужно - игриво, когда хочется - горячо. Для этой раскованности есть надежный фундамент - внутреннее глубокое ощущение законов жанра, выстраданное долгим опытом и освященное любовью к своей музыке и своему слушателю.

Высказывания и суждения Бадди Гая

(По материалам журнала Jazz Квадрат)

Когда вы идете посмотреть блюзового музыканта, все будет без подделок. Только он сам. Вы не увидите, как кто-то где-то нажимает кнопки, и не услышите одной ноты, когда вы ясно видите, что гитарист играет другую. Вы увидите, как парень делает свою работу. В этом смысл блюза - нельзя ничего спрятать.

Я начинал без медиатора. Это Би Би Кинг приучил меня к медиатору. Я видел, что Гитар Слим и другие играли пальцами. И я пытался, но у меня так стачивались пальцы, наверное потому, что я использовал проволоку, когда не мог купить обычные гитарные струны. Теперь я играю то пальцами, то медиатором. Люди меня спрашивают: "Куда ты прячешь медиатор, когда во время игры он то исчезает, то появляется?" Я не помню, ни когда я начал убирать его в ладонь, ни как я этому научился. Думаю, это пришло по необходимости. Однажды вечером я понял, что не смогу выделить какую-то ноту, если не использую пальцы. И как-то я нашел способ прятать медиатор в ладонь и потом снова его брать. Но как я это делаю? Я не знаю.

Мое любимое сочетание - по-прежнему, старый (усилитель) Fender Bassman и '57 Strat. Если бы их не украли, я использовал бы их и сегодня. Но они ушли, не могу их найти. Любимая гитара или усилитель как хорошая жена - их никогда не забудешь. Fender Bassman имел естественный блюзовый звук. К нему просто подключаешься - и не нужно всей этой возни, когда ты пытаешься найти, какие цифры на ручках тебе нужны, чтобы получить такой звук. Мой первый усилитель так долго пребывал в одной настройке, что ручки контроля приржавели из-за пива, которое на них пролил Отис Спэнн, или кто-то еще. Они просто приросли в этом положении, и все, что от меня требовалось - это включить его. Он звучал всегда одинаково, в какие передряги бы не попадал. Я

разговаривал с инженерами фирмы, не думаю, что они смогут повторить эту штуку. Больше такого тона не услышать. Нет уже просто тех трансформаторов и других материалов, из которых делали усилители тогда. Это точно то же, как и когда вы теряете своих любимых. Вы их хороните - и на этом все. Ничто уже не вернется.

Если быть откровенным, нужно сказать, что Сантана, Стоунз, Эрик Клэптон и другие, кто добился звездной славы, сделали много для меня, Би Би Кинга, Айка и Тины Тернер и других. В 60-х именно им пришлось объяснять белой Америке, кто такие Джон Ли Хукер и Мадди Уотерс. Была когда-то одна телепередача, куда пригласили Стоунз. Стоунз сказали, что будут, если пригласят и Мадди Уотерса. Их спросили: "А кто это?" Мик Джэггер и другие были оскорблены: "Вы хотите сказать, что не знаете, кто такой Мадди Уотерс? Мы назвали свою группу в честь одной его знаменитой пластинки!" Так что эти люди сделали для нас гораздо больше любой компании звукозаписи, просто сказав: "Вот откуда мы это берем. Это музыка Джона Ли Хукера, Мадди Уотерса и Литл Уолтера - то, что мы играем."

Как сказал Би Би Кинг, блюз сейчас более популярен, чем когда бы то ни было. И я счастлив, что дожил до такого. Но нет уже многих из моих лучших друзей и тех, кого я знал в блюзовом мире и кто были лучше меня. Если бы ради них я хоть что-то мог сделать для того, чтобы поддержать блюз, чтобы их жизни, в отношении музыки, не прошли даром! Потому что они любили эту музыку также сильно, как я.

Вы идете посмотреть знаменитого боксера или бейсболиста, а он в тот день ни на что не способен. А как только вы не пошли, на другой день из газет узнаете, что он вел себя как супермен. Думаю, что игра на гитаре - то же самое. Я далеко не в лучшей своей форме каждый раз, когда поднимаюсь на сцену. И за это я злюсь на себя. Но обычно на артиста так не смотрят. Считается, что он всегда должен работать на 100%. Ему не полагается испытывать головную боль, не разрешается сказать "сегодня я что-то не очень хорошо себя чувствую". Средний журналист видит тебя в такие дни и говорит: "Блин! Он отвратителен. Я пошел на его концерт, и он вообще не мог играть." И поехало... И он не поймет, что ты старался изо всех сил, просто выдался для тебя один из худших твоих дней. Мы же не сверхчеловеки. Мы просто гитаристы.

Таков уж мой стиль игры - вытягивать струну. Думаю, я порвал больше струн, чем любой другой гитарист. Я полагаю, раз ты не рвешь струны, значит, ты на них не играешь. Но я смущаюсь, когда рву их слишком много за один вечер, что я иногда делаю. Что еще хуже - я использую легкие струны. На записи альбома я использую более тяжелые струны - чтобы не испортить на записи хорошее соло. А на концерте, если я все-таки достигаю точки, когда людям хорошо - тогда какая разница?! Тогда я улыбаюсь. Мне повезло, что теперь у меня есть про запас достаточно гитар, чтобы не задерживать шоу, и у меня великолепный гитарист, так что если я их все порву, он заставит вас скоро забыть, что меня нет. Иногда я начинаю вытягивать струну - и просто не могу остановиться. Такое у меня чувство. Я знаю, что мне приятно время от времени видеть, как соприкасаются первая струна с последней.

Я не техничный гитарист. Я делаю множество ошибок. Но когда я допускаю ошибку, я стараюсь из нее вовремя выбраться. Я делаю много ошибок, потому что я не репетирую дома. Не думаю, что я мог бы усесться дома и репетировать. Меня тянет на сцену.

Похожие гитаристы: Junior Wells, Magic Sam, Otis Rush, Eric Clapton Stevie Ray Vaughan

Корни и влияние: Guitar Slim, John Lee Hooker, T-Bone Walker, B.B. King, Muddy Waters, Lightnin' Hopkins

Последователи: Paul Butterfield, Tinsley Ellis, Kenny Neal, Joe Louis Walker, Jeff Beck, Ten Years After, George Thorogood, Johnny Winter, Jimmy Dawkins, Doctor Hector & The Groove Injectors, Debbie Davies, Little Charlie & the Nightcats, Jimi Hendrix, Scott Holt, Derek Trucks, Stevie Ray Vaughan, Vaughan Brothers, Big Bill & Cool Tones, Wide Mouth Mason

Исполнял композиции авторов: Willie Dixon, Junior Wells, Eurreal Montgomery, Robert Geddins, B.B. King, Ron Badger, Sheldon Feinberg, Sonny Boy Williamson, Mel London, Al Perkins, Mercy Dee Walton, Guitar Slim, Public Domain, Ike Turner, T-Bone Walker Traditional, Gene Barge, Elmore James

Работал с музыкантами: Sonny Boy Williamson [II], Jarrett Gibson, Phil Guy, Al Duncan, Howlin' Wolf, Jimmy Rogers, Phil Chess, Leonard Chess, Ray Allison, A.C. Reed, Matt "Guitar" Murphy, Luther Tucker, Abe Locke

Дискография (альбомы):

- 1965 Crazy Music / Chess
- 1965 With the Blues / Chess
- 1967 I Left My Blues in San Francisco / Chess
- 1968 Blues Today / Vanguard
- 1968 A Man and the Blues / Vanguard
- 1968 This Is Buddy Guy [Live] // Vanguard
- 1968 Coming at You / Vanguard
- 1970 Buddy and the Juniors / MCA
- 1971 Buddy & Junior Mance & Junior Wells / Harvest
- 1971 In the Beginning (1958 / 64) / Red Lightnin'
- 1972 Buddy Guy & Junior Wells Play the Blues / Rhino
- 1972 Hold That Plane / Vanguard
- 1974 I Was Walkin' through the Woods / MCA / Chess
- 1977 Live in Montreux / Evidence
- 1979 Pleading the Blues / Evidence
- 1979 Got to Use Your Head / Blues Ball
- 1979 Buddy & Phil Guy / JSP
- 1980 The Dollar Done Fell / JSP
- 1981 Stone Crazy! / Alligator
- 1982 Drinkin' TNT 'n Smokin' Dynamite / [live]Blind Pig
- 1982 DJ Play My Blues / JSP
- 1983 Buddy Guy / Chess
- 1983 The Original Blues Brothers Live / Magnum
- 1985 Ten Blue Fingers / JSP
- 1987 Chess Masters / Chess
- 1987 Complete DJ Play My Blues Session / JSP
- 1988 Buddy Guy on Chess, Vol. 1 / Vogue
- 1988 Breaking Out / JSP
- 1988 Live at the Checkerboard Lounge / JSP

- 1989 I Ain't Got No Money / Flyright
- 1991 Alone & Acoustic / Alligator
- 1991 Damn Right, I've Got the Blues / Silvertone
- 1992 My Time After Awhile / Vanguard
- 1993 Feels Like Rain / Jive / Novus
- 1994 Drinkin' TNT 'n Smokin' Dynamite / Sequel
- 1994 Slippin' In / Jive / Novus
- 1995 I Cry / Blues
- 1996 Live! the Real Deal / Silvertone
- 1998 As Good as It Gets / Vanguard
- 1998 Heavy Love / Silvertone / Jiv
- 1998 Heavy Love [Bonus Track] / Import
- 1998 Last Time Around: Live at Legends / Jive
- 1999 The Real Blues / Columbia River
- Buddy Guy on Chess / Vogue
- The Blues Masterworks / Charly
- Try to Quit You Baby / Ronn

Дискография (компиляции):

- 1988 Chicago Golden Years / Vogue
- 1992 The Complete Chess Studio Sessions / MCA / Chess
- 1992 The Very Best of Buddy Guy / Rhino
- 1993 Buddy Guy & Junior Wells / Quicksilver
- 1994 Southern Blues 1957-63 / Paula
- 1997 Buddy's Blues (Chess 50th Anniversary / MCA
- 1997 Blues Master / Vanguard
- 1998 Buddy's Blues: The Best of the JSP Sessions / JSP
- 1999 Buddy's Baddest: The Best of Buddy Guy / Jive
- 2000 The Complete JSP Recordings: 1979-1982 / JSP
- 2000 Every Day I Have the Blues [live] / Cleopatra
- 2000 Buddy Guy & Junior Wells [Castle] / Castle
- 2000 Masters / Import
- 2000 The Complete Vanguard Recordings / Vanguard
- Stone Crazy! / Charly
- Chicago Boss Guitars / Paula / Flyright

Steve Guyger



Philadelphia is home to one of the finest blues harp players in the world, much to the surprise of people not familiar with the "inside" of the blues scene. Over the past twenty-plus years, Steve Guyger, with his band The Excellos, has been dishing out some of the finest blues to be heard anywhere. Steve has toured with Jimmy Rogers, among others, and has played with many of the great Chicago bluesmen, yet he remains one of the best kept secrets in blues. The late William Clarke called Steve "the best harp player I've ever seen." Mark Hummel called him "a monster player." If you have heard Steve play, you know what they're talking about. If you've never heard him, you've missed a lot.

Steve began playing harp back in the late 60's on a harmonica given to him by his future sister-in-law. Sometime later, his brother turned him on to Paul Butterfield. Steve's passion for the blues harp took him to Chicago to learn at the feet of the masters of the art. Each trip taught him skills that he brought back to the local bands in which he paid his dues. Steve has shared the stage with the greats in Chicago and the contemporary harp players touring the world today, names like Little Sammy Davis, Carey Bell, Little Charlie & The Nightcats and many others. His playing, vocals and stage presence have earned him a place among the best of the players on stage today.



ДЖОРДЖ ГЕРШВИН, (1898-1937)



Американский композитор и пианист.

Джордж Гершвин родился в Бруклине (район Нью-Йорка) 26 сентября 1898 г. в семье эмигрантов из России.

После окончания школы в 1912 г. Джордж: поступил (по настоянию матери) в Коммерческое училище с намерением стать бухгалтером.

Начальное музыкальное образование он получил от домашних учителей. В 1912 г. Д. Гершвин начал заниматься в студии композитора и пианиста Чарльза Хамбитцера. Ч. Хамбитцер обучал Гершвина технике игры на фортепиано, гармонии, теории и инструментовке; знакомил его с сочинениями композиторов-классиков.

В 1913 г. пятнадцатилетний Гершвин написал свою первую песню - балладу "С тех пор, как я нашел тебя". Всего за свою короткую жизнь он написал около 300 песен, многие из которых пользовались огромной популярностью в разных странах. Летом 1913 г. он работал тапером в городе Кэтскил (штат Нью-Йорк).

В мае 1914 г. Д. Гершвин начал работать штатным пианистом в музыкально-издательской фирме Дж. Ремика. По сути он выполнял работу песенного агента (плаггера), т.е. пианиста, рекламирующего новые песни, проигрывая их перед публикой в ресторанах, театрах, музыкальных салонах и магазинах.

В 1916 г. была впервые опубликована одна из песен Д. Гершвина. В фирме Ремика Гершвин проработал более 2 лет (до марта 1917 г.). Все эти годы он продолжал изучать гармонию, теорию музыки и оркестровку как у Ч. Хамбитцера, так и у Элварда Киленьи.

В 1917-1919 гг. Гершвин активно работал над песнями для бродвейских постановок. Особую популярность получила в 1919 г. его песня "Лебединая река". В том же 1919 г. на Бродвее была поставлена первая музыкальная комедия Гершвина "Ла, ла, Люсиль".

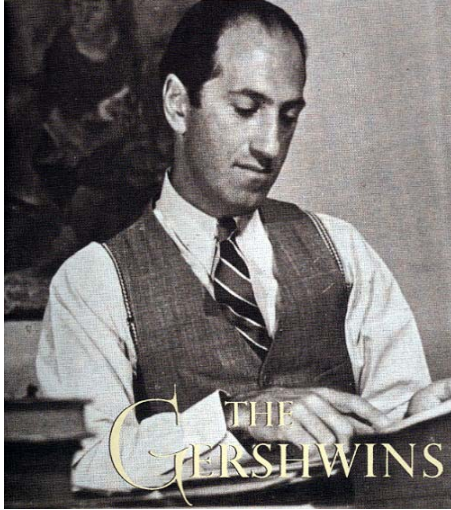
Широкую международную известность принесла Д. Гершвину написанная в 1924 г. "Рапсодия в блюзовых тонах" для фортепиано и джаз-оркестра, открывшая джазу доступ в концертные залы. В том же 1924 г. с успехом прошла премьера его очередного мюзикла "Леди, будьте добры". В 1928 г. Д. Гершвин, во время своей последней поездки в Европу, дружески общался с М. Равелем, С. Прокофьевым, И. Кальманом, Ф. Легаром и др. 13 декабря 1928 г. в Нью-Йорке с успехом была впервые исполнена симфоджазовая сюита Гершвина "Американец в Париже". Для стиля Д. Гершвина характерны динамическая контрастность ярких музыкальных образов, острый юмор или сатирический гротеск, сочетание традиций негритянского фольклора и джаза с принципами симфонизма.

Мировую славу принесла Д. Гершвину первая американская национальная опера "Порги и Бесс" на сюжет из жизни чернокожих жителей юга США. Премьера "Порги и Бесс" состоялась 30 сентября 1935 г. в Бостоне и прошла с огромным успехом. Д. Гершвин считал "Порги и Бесс" "действительно народной оперой - оперой для театра, в которой есть драматизм, юмор, песня и танец". Многие песни из "Порги и Бесс" стали широко популярными. Опера "Порги и Бесс" была поставлена театрами многих стран, в том числе и Советского Союза. В последние годы жизни Д. Гершвин жил в Голливуде и работал над музыкой и песнями к кинофильмам.

Зимой 1937 г. он был избран почетным членом Академии Санта-Чечилиа в Риме - знак наивысшего признания для иностранного композитора в Италии.

Джордж Гершвин скончался в Беверли-Хиллс (штат Калифорния) 11 июля 1937 г.

Джордж Гершвин



Американский композитор. Гершвин родился в Бруклине и вырос в богатом культурой еврейском обществе нижней части запада Нью-Йорка. Эл Джонсон популяризировал первый хит Гершвина - "Swanee" в 1919 году. В том же году он написал свой первый мюзикл — "La La Lucille". Количество так называемых "шаблонов" для дальнейших импровизаций другими исполнителями просто огромное. Оно включает такие вещи, как: "A Foggy Day", "The Man I Love", "'S Wonderful", "How Long Has This Been Going On?", "I've Got a Crush on You", "Nice Work If You Can Get It", "Love Walked In" и "Love Is Here to Stay". Несмотря на то, что Джордж Гершвин не был ни джазовым музыкантом, ни классическим композитором джаза, он оказал значительное влияние на джаз, а его

симфонические работы находятся среди наиболее популярных музыкальных композиций мира. Это человек, который не только написал то, что мы называем "изменение ритмов" ("rhythm changes"), но также и "Embraceable You" с импровизациями двух губных гармошек. Gershwin также написал оперу "Porgy And Bess" (1935 год), песни которого давно вошли в лексикон джаза и вдохновили бесчисленное количество музыкантов джаза, включая Майлза Девиса. В 1924 году Гершвин представил свою симфоническую работу с джазовыми импровизациями "Rhapsody In Blue" в исполнении вместе с Оркестром Пола Уайтмена. Гершвин считал, что джаз - это народная музыка, которая могла бы быть трансформирована в американскую симфоническую форму. Хотя эта идея и не была ведущей в его творчестве (по крайней мере в том варианте, в котором он себе представлял себе это), но именно она дала столько обработок песен для Бродвея, которые останутся самыми удачными импровизациями прошлого столетия.

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН

(1898-1937)

“Леди Джаз, украшенная интригующими ритмами, шла танцующей походкой через весь мир. Но нигде ей не встретился рыцарь, который ввел бы ее как уважаемую гостью в высшее музыкальное сообщество. Джордж Гершвин совершил это чудо. Он смело одел эту крайне независимую и современную леди в классические одежды концерта. Однако нисколько не уменьшил ее очарования. Он — принц, который взял Золушку за руку и открыто провозгласил ее принцессой, вызывая удивление мира и бешенство ее завистливых сестер” — так сказал о своем соотечественнике американский дирижер Уолтер Дамрош.

Джордж был вторым ребенком в семье. Он родился 26 сентября 1898 года. Дела у его семьи шли в то время далеко не блестяще. Гершвины снимали квартиру в деревянном доме на Снедикер-авеню.

Джордж вырос на улицах Ист-Сайда. В школе не отличался прилежанием, учился посредственно и явно не оправдывал надежд матери, мечтавшей видеть детей школьными учителями. В 1912 году она записала Джорджа в Коммерческую школу. Но коммерсантом он не стал. Судьба распорядилась по-своему.

Когда мальчику исполнилось шесть лет, приятели Джорджа — такие же сорванцы, как и он, — с удивлением стали замечать, что чемпион улицы по конькам время от времени перестает замечать окружающее. Причина была всегда одна и та же — музыка. Глубокое потрясение восьмилетнего Джорджа вызвал Макс Розенцвейг, впоследствии известный в Америке скрипач, сыгравший “Юмореску” Дворжака на школьном концерте. Полтора часа после концерта ждал Джордж солиста, не обращая внимания на проливной дождь, а, обнаружив, что тот ушел другим ходом, помчался к нему домой.

Они подружились. “Макс открыл для меня мир музыки”, — вспоминал композитор. В доме у Розенцвейга, который был старше Джорджа, он сам научился играть на фортепиано: подбирал по слуху популярные мелодии,



Можно себе представить удивление родителей, когда вскоре выяснилось, что Джордж за короткое время настолько преуспел в игре на фортепиано, что оставил брата далеко позади. К превеликой радости обоих, было решено, что заниматься музыкой должен Джордж.

Юному музыканту довелось испробовать несколько фортепианных “школ”. Три престарелые леди изводили скучными упражнениями. Четвертый учитель — мистер Голдфарб — техникой вообще не занимался, а воспитывал своего питомца на попури из опер. И только учитель Чарльз Хамбицер оказался именно тем музыкантом, в котором нуждался Гершвин. Начиная с 1915 год. Джордж, по рекомендации Хамбицера, брал уроки гармонии и оркестровки у виолончелиста и композитора Килевого.

В один прекрасный день пятнадцатилетний Джордж предстал перед менеджером издательства “Ремик и К”. Волнуясь, Джордж сел за рояль, не рассчитывая на успех. Однако, к его удивлению он был принят на должность пианиста-популяризатора с оплатой 15 долларов в неделю.

“Зачем ты играешь фуги Баха? Ты хочешь стать концертирующим пианистом?” — спрашивали коллеги по работе в магазине. — “Нет, — отвечал Джордж, — я изучаю Баха для того, что бы писать популярную музыку”.

В 1916 году Софи Такер — модная певица ревю — заинтересовалась песней Гершвина “Когда вы захотите” и с успехом исполнила ее. Постепенно он становится известным в музыкальных кругах на Бродвее. В феврале 1918 года Гершвин встретился с Максом Дрейфусом, возглавлявшим издательство Хармса. Он предложил композитору работу с оплатой 35 долларов в недели. О лучшем Джордж в то время не мог даже и мечтать. Не нужно было сидеть в конторе или разучивать партии с певцами. Требовалось только одно: сочинять.

Наибольшее влияние на молодого Гершвина оказал композитор Джером Керн. Именно у Керна Гершвин учился искусству гармонического и мелодического варьирования, которое разнообразило музыкальную фразу, делало ее гибкой, подвижной.

В понедельник 9 декабря 1918 года на Бродвее состоялся дебют Гершвина, который обернулся для него настоящей мукой. Сценическая жизнь ревю закончилась на

той же неделе, в пятницу. Ларчик открывался просто. Продюсер не смог обеспечить объявленный в афише состав женской труппы, и это решил судьбу ревю.

В 1919—1923 годы Гершвин был автором или соавтором около пятнадцати постановок на Бродвее. К сожалению, либретто мюзиклов Гершвина были маловыразительны. Из спектакля спектакль переходили сюжеты, вращающиеся вокруг любви и наживы.

Следующий, еще более крутой поворот последовал 1922 году. В течение пяти лихорадочных дней Гершвин написал одноактную джазовую оперу из жизни негров. Опера называлась “Голубой понедельник”. В целом партитура ее оказалась малоудачной. Однако в ней есть “прозрения” и предвосхищения, получившие дальнейшее развитие в творчестве Гершвина.

В 1920-е годы имя Гершвина все чаще стало появляться на страницах газет и журналов. 6 сентября 1922 года Берил Рубинштейн — известный американский пианист и педагог — в газетном интервью назвал Гершвина “великим композитором”. “У этого молодого человека есть искра гениальности, — утверждал он. — Я действительно верю, что Америка в недалеком будущем будет им гордиться...”

С 7 января по 4 февраля 1924 года квартира Гершвина на 110-й улице была словно на осадном положении. Настороженная тишина изредка прерывалась короткими репликами вполголоса. Всюду — на рояле, на столе и даже на полу — лежали исписанные страницы нотной бумаги. Работали так: Гершвин писал клави́р рапсодии для двух фортепиано, оставляя пустые строчки для сольных импровизаций пианиста. Как только очередная страница была закончена, ее брал Фред Грофе (аранжировщик оркестра Уайтмэна) и оркестровал музыку для джазового состава. Затем фрагменты музыки поступали во владение Уайтмэна и он репетировал их со своим оркестром. И, наконец, родилась “Рапсодия в блюзовых тонах”.

Никогда прежде в Йоулиэн-холле не было столь разношерстной публики, как в тот день 12 февраля 1924 года на концерте, афишированном как “эксперимент в современной музыке”. Поль Уайтмэн с удовольствием и волнением поглядывал из-за кулис на передние ряды, где сидели Леопольд Годовский, Сергей Рахманинов, Фриц Крейслер, Леопольд Стоковский, Игорь Стравинский, Эрнст Блох...

Программа концерта была большой и разнообразной. Поначалу “эксперимент” явно не удался: публика скучала. В переполненном зале было жарко и душно. Кое-кто потянулся к выходу. Положение было критическим, когда за рояль сел Гершвин.

Дирижер дал знак, и Гершвин начал соло. Глиссандо на кларнете (прием не обычный для этого инструмента) сразу же наэлектризовало зал. От прежней скуки не осталось и следа. Преобразились и музыканты, заиграли совсем по-другому. Они точно выворачивали себя наизнанку, делясь эмоциями с неистощимой щедростью, искренне, от души. Уайтмэн дирижировал, не замечая, что по его щекам катятся слезы восторга. А потом раздались такие овации, что никто больше не сомневался: предсказания Уайтмэна о “нокаутирующем успехе” рапсодии полностью оправдались.

В рецензиях на “Рапсодию” преобладал панегирический тон. Д. Тэйлор утверждал, что “Рапсодия” выявила гениальный мелодический дар Гершвина, “оригинальное чувство гармонии” и “ритмическую изобретательность”. Джазовые элементы были подняты на новый, более высокий уровень и вошли равноправным слагаемым в мир симфонической музыки. В этом историческое значение “Рапсодии в блюзовых тонах”.

Вскоре после премьеры Нью-йоркское симфоническое общество, по инициативе Уолтера Дамроша, заказало Гершвин произведение для оркестра. Композитор избрал жанр концерта. 1 первоначальных эскизах новое сочинение значилось как “Нью-Йоркский

концерт”, но вскоре автор заменил его название более привычным “Фортепианный концерт фа мажор”.

В день премьеры Гершвин нервничал как никогда. Однако публика приняла концерт с не меньшим энтузиазмом, чем “Рапсодию”.

Сценическая судьба музыкальных комедий Гершвина складывалась превосходно. Шумный успех имела премьера спектакля “Первоцвет” в Лондоне. Английское издательство напечатало партитуру, композитор получил хороший гонорар и признание за океаном. О том, как принимались мюзиклы Гершвина на Бродвее, свидетельствуют цифры: “Будьте добры” выдержала 330 “Тип Тоуз” и “Песня пламени” — по 194, “О Кей!” — 256 представлений.

Вместе со славой пришла материальная обеспеченность. В 1925 году Гершвины купили пятиэтажный дом на 103-й улице. Теперь можно было отправиться в Европу. Лондон — Париж — Вена — таков был маршрут путешествия, которое предпринял Джордж. Путешествие закончилось летом 1928 года.

Из поездки по Европе Гершвин вернулся с наброском симфонической поэмы “Американец в Париже”. Полностью новое сочинение было завершено в ноябре 1928 года. “Американец в Париже” представляет собой фантазию, объединяющую в себе черты сюиты и симфонической поэмы. Вместе с тем масштабность разделов, широта развития блюзовой темы, наличие мотивных связей — все это сближает “Американца” с симфонической поэмой.

Премьера “Американца в Париже” состоялась 13 декабря 1928 года в Нью-Йоркском филармоническом обществе под управлением Уолтера Дамроша. Три года спустя “Американец в Париже” прозвучал в лондонском Квинз-холле. Вскоре “Американец” вошел в постоянный репертуар многих оркестров мира, привлек внимание не только дирижеров, но и балетмейстеров.

В трудные годы кризиса и последовавшей за ним депрессии в литературе и искусстве США произошли важные перемены. Гершвин по-своему откликнулся на проблемы, вставшие перед художниками США. Он написал сатирический мюзикл. “Грянь, оркестр!” — сатирический памфлет. Гражданственность авторской позиции привела к публицистичности содержания, расширила средства художественной выразительности. “Грянь, оркестр!” — первый мюзикл Гершвина, в котором слово и музыка выступают на равных началах.

В трех последующих работах Гершвин на время отошел от сатиры. Мюзикл “Безумная девушка” (премьера 14 октября 1930 года) стал событием в театральной жизни Нью-Йорка вопреки слабому либретто.

И вновь Гершвин переключается на “серьезный” жанр. 23 мая 1931 года он завершает Вторую рапсодию для фортепиано с оркестром. Вторая рапсодия не вызвала восторгов. Большинство критиков писало, что Гершвин повторил в ней самого себя.

Явлением этих лет стал мюзикл “О тебе я пою”, работа над которым велась параллельно с сочинением Второй рапсодии. На этот раз мишенью сатиры оказались политическая верхушка страны и избирательная кампания. Постановки “О тебе я пою” в Бостоне, а затем в Нью-Йорке (26 декабря 1932 года) стали сенсацией. В 1932-1933 годах Гершвин написал еще два мюзикла. Однако в них он не смог подняться до уровня своих сатирических памфлетов. Впрочем, после 1932 года новые замыслы и жанры увлекают воображение композитора, и успех на Бродвее волнует его все меньше.

...Как-то ночью Джорджа мучила бессонница, и он решил немного почитать. Раскрыл роман Хэйворда и с первых страниц ощутил удивительную силу его поэтических образов. Читал, а в голове помимо воли возникали мелодии, аккордовые созвучия. О сне

не могло быть и речи. Композитор читал до четырех часов, а потом написал Хэйворду о намерении сочинить оперу. Это происходило в 1926 году. Однако с “Порги и Бесс” пришлось повременить.

Наконец, 29 марта 1932 года Хэйворд получил от Гершвина письмо со следующим признанием: “В поисках сюжета для композиции я вновь вернулся к мысли положить “Порги” на музыку. Это самая выдающаяся пьеса о народе”.

В декабре 1933 года Гершвин дважды посетил Чарльстон, чтобы обсудить с Хэйвордом детали оперы, познакомиться с местом действия и послушать народную музыку.



В августе 1934 года Джордж возвращается в Нью-Йорк. Он продолжает сочинять оперу, уделяя ей все свободное время, за исключением тех часов, которые необходимы для подготовки к радиопередачам. Работа целиком поглощает его, становится необходимой как сон, воздух. Двадцать месяцев писал композитор оперу и все это время жил в уверенности, что она будет лучшим его сочинением. На последней странице рукописи значится дата: 23 августа 1935 года. Однако работа над оперой продолжалась также во время репетиций и завершилась лишь за день до премьеры.

30 ноября 1935 года в “Колониэл-театре” в Бостоне состоялась премьера. Публика приняла новую оперу с еще большим энтузиазмом, чем прежние сочинения Гершвина. Четверть часа бушевало море аплодисментов и восторженных возгласов. Все без исключения, бостонские критики восхищались драматическим и мелодическим даром композитора, а Элинор Хьюгес назвала “Порги и Бесс” народной оперой. Премьера в Нью-Йорке, состоявшаяся 10 октября в “Алвин-театре”, также прошла празднично, но критики не были единодушны. Опера понравилась только театральным рецензентам, которые оказались гораздо проникательнее коллег-музыковедов.

Принять “Порги и Бесс” — значило не только оценить ее художественные достоинства, но и признать право оперного жанра отражать обескураживающие контрасты “позолоченного века”. Гершвин и здесь оказался первопроходцем.

В опере “Порги и Бесс” впервые в истории музыкального театра США негры показаны с глубоким уважением и сочувствием. Никогда прежде американская музыка не сверкала таким разнообразием подслушанных у народа интонаций. Истоки выразительных средств — блюзы и спиричуэлс, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и уличные напевы разносчиков, европейская классическая музыка: оперная и симфоническая.

За полтора года опера выдержала 124 постановки в “Алвин-театре” — цифра весьма солидная для любой оперы классического репертуара. Несмотря на хороший прием, надежды братьев Гершвин на материальный успех не оправдались: они потеряли 10 000 долларов, вложенных в постановку. Джордж не огорчился. Когда и где опера приносила доход? — посмеивался он. Подлинное признание и понимание “Порги и Бесс” пришло после смерти композитора. В течение нескольких десятилетий продолжается ее триумфальное шествие по материкам и континентам. Опера вышла за пределы американской музыкальной культуры.

Колоссальное нервное напряжение во время работы над “Порги и Бесс” истощило силы композитора. Он не может ни есть, ни спать. Врачи рекомендуют поменять климат и на время забыть о музыке. Первому совету Джордж последовал с большим удовольствием. О музыке, естественно, он забыть не мог.

Внешне он почти не изменился, но стал очень раздражителен и по временам выглядел усталым. 9 июля 1937 года обнаружили симптомы опухоли головного мозга. Джорджа помещают в Лебенен-клинику. Однако спасти Гершвина не удалось. Он скончался, не приходя в сознание, утром 11 июля 1937 года, не дожив немного до тридцати девяти лет. Композитор умер в расцвете сил, полный творческих планов.

Anthony Gomes

Genre: Blues

Styles: Modern Electric Blues

Instruments: Guitar

Один из самых многообещающих молодых блюз-рокеров. Переезд в Штаты и контракт там на выпуск дисков косвенным образом подтверждает его хорошие перспективы - «великий южный сосед» забирает у Канады её лучших музыкантов.

Anthony Gomes родился в 1975 в Торонто. До 22 лет он жил обычной скучной размеренной жизнью благополучного обитателя «Страны кленового листа» - учился в колледже, играл в рок-группе и т.д. С этого момента он переключился на блюз и довольно быстро занял лидирующую позицию среди блюзменов родного города. Гомес решает перебраться в США, в Чикаго: только там у него могли открыться возможности для самосовершенствования и карьеры. «Когда я переехал в Чикаго, я пошел на вечерний джем, в котором участвовали 10 других гитаристов, делавших точно то же, что и я. Это заставило меня осознать: ладно, я выбрался из Торонто, это неплохо. Однако если оставаться здесь, в Чикаго, нужно набраться всем этим штукам и переучить их. Ты должен заставить свою индивидуальность блеснуть наконец, парень», - рассказывал он в интервью журналу «Блюз Ревю».

После выпуска в 1998 дебютного альбома "Blues in Technicolor" побеждает в неофициальном конкурсе чикагских коллег «Best Unsigned Blues Band» (конкурс учреждён клубом Бадди Гая).

Очередной его альбом 2000 года «Sweet Stringin' Soul» решительно изменил направление - он содержал в основном акустическую музыку с примесью госпел.

Критики молодого слингера справедливо указывают на то, что ему нужно заняться выработкой собственного звука. То, что он делал до сих пор, выглядело повторением - хотя и талантливым повторением - уже звучавшего до него. Пластинка 2002 года «Unity» представляет собой добротный блюз-рок, и это самый успешный в коммерческом отношении релиз Гомеса. Проблема лишь в том, что и на нем молодой гитарист идет проторенной дорогой - его звук похож на множество других гитарных проектов как Америки, так и Англии. Альбом он записывал со знаменитым продюсером Jim Gains, работавшим с Элбертом Коллинзом, Лютером Эллисоном, Стиви Рэем и Сантаной.

В апреле 2004 года в интервью Энтони сообщил, что работает над четвертой пластинкой вместе с продюсером Томом Хембриджем. Диск до сих пор не появился.

Параллельно с карьерой музыканта Гомес, ныне живущий в Нэшвиле, штат Теннесси продолжал получать высшее образование и летом 2005 года, опираясь на собственный опыт, защитил диплом в области гуманитарных наук по теме «The Racial Evolution of Blues Music».

Anthony Gomes Band

Biography by Larry Belanger

Here is a band that is moving rapidly into the future, but is experienced enough to learn from the masters from the past. Their music is a raw example of the old Delta style blues mixed

with some very original guitar phrasings. Anthony Gomes (lead singer and lead guitarist) has formed a band that is infectious to all blues fans. They had their first public appearance in Chicago in April of 1997, and all of the industry was talking about the Anthony Gomes Band. In the spring of 1998 they took first place in Buddy Guy's Legends first annual "Best Unsigned Blues Band" competition, winning \$10,000 in prizes. Buddy Guy himself was on hand to congratulate them. To be singled out as the top Blues band in the Chicago area is a great honor that has helped gain them national and regional attention. Some of the national legends they have shared the stage with are Buddy Guy, Koko Taylor, Jimmy Johnson, Lucky Peterson, Eddie King, Smokin' Joe Kubek, Big Jack Johnson, Otis Clay, Eddie C. Campbell, Bar-Kays, Clarence "Gatemouth" Brown and Sugar Blue. In May of 1998, Anthony Gomes signed an endorsement deal with Fender guitars. In 1999 a custom model guitar was being manufactured to the artist's specifications. Anthony Gomes describes it as a cross between Albert Collins' and B.B. King's guitars, a set-neck hollow-body Telecaster with Humbucking pickups on it. If you are searching for some of the hottest Delta style blues music, blended with Texas Blues guitar, done with a Jimi Hendrix finesse, coming from a native Chicago blues band, than the Anthony Gomes Band is the answer to your search.

Discography:

- 1998 Blues in Technicolor - Urban Electric
- 2000 Sweet Stringin' Soul - Urban Electric
- 2002 Unity - 33rd Street
- 2006 Music Is the Medicine – Adrenaline

Grant Green

b. St Louis, MO 06.06.31

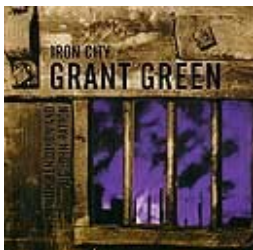
d. New York, NY 31.01.79



Играть на гитаре Грант Грин научился еще школьником — инструментом неплохо владел его отец. В 13 лет Грин уже был профессиональным музыкантом и аккомпанировал госпел-группе. В 1960 по приглашению Лу Доналдсона переехал в Нью-Йорк. Давая Дэну Моргенштерну интервью для "Down Beat", Грин сказал: "Первым делом я научился играть буги-вуги. Потом переиграл много рок-н-ролла. Хотя, как бы то ни было, все это блюз."

Основательности, с которой Грин подходил к ритм-энд-блюзу, сопутствовало мастерское впадение им техникой би-бопа, а также та простота изложения, которая предполагает приоритет экспрессии по сравнению с техничностью. Он был великолепный блюзовый интерпретатор (весь его поздний материал — это преимущественно блюз и ритм-энд-блюз), но и удивительный исполнитель соло в балладах и стандартах. Особенно Грин восхищался Чарли Паркером (часто это было видно по его фразировке). В 50-е он играл с Джимми Форрестом, Гарри Эдисоном и Лу Доналдсоном.

Сотрудничал со многими органистами, среди которых Brother Jack McDuff, Sam Lazar, Baby Face Willette, Gloria Coleman, Big John Patton и Larry Young. В начале 60-х струящееся, исполненное вкуса музицирование Грина в органно-гитарно-барабанных комбо, его записи на Blue Note сделали гитариста звездой, хотя внимание критиков все время доставалось другим музыкантам. В середине 60-х Грин ненадолго сошел со сцены, в конце же десятилетия последовало возвращение, захватившее и 70-е. Грин играл со Стэнли Таррентайном, Дэйвом Бэйли, Юсефом Латифом, Джо Хендерсоном, Хэнком Мобли, Херби Хэнкоком, МакКоем Тайнером и Элвином Джонсом.



К сожалению, проблемы с наркотиками, из-за которых ему пришлось прервать свою карьеру в 60-е, позже, в конце 70-х, явились причиной тяжелого заболевания. Грин был госпитализирован в 1978 году и через год умер. Не считая нескольких немногих

неровных альбомов, записанных им в конце карьеры, основную часть наследия Грина составляют изумительный соул-джаз, би-боп и блюз.

Недооцененный при жизни, Грэнт Грин — один из великих невоспетых героев джазовой гитары. Как и о Стэнли Тарреитайне, о нем, похоже, не осталось упоминаний в литературе. Хотя Грин говорил о влиянии на свою игру Чарли Крисчиена и Джимми Рэйни, он же всегда подчеркивал, что в первую очередь прислушивался к духовикам (Чарли Паркеру, Майлзу Дэвису). Ни одному из других гитаристов не было присуще такое построение мелодической линии (Грин избегал игры аккордами). В игре Грина незначительно присутствие интеллектуальной составляющей, техника же его всегда находится на службе у его музыки. Но эта простая и понятная музыка и является основой уникальности Грина.

Узнать игру Грэнта Грина можно сразу — наверное, скорее, чем любого другого гитариста. По-настоящему оценивать его начали только сейчас. Никто столь же блестяще не исполнял стандарты и баллады. Mosaic, ведущий лейбл США, специализирующийся на переиздании джаза, выпустил коллекцию The Complete Blue Note Recordings с Сонни Кларком, включающую лучшие образцы творчества Грина, а также его неизданные записи.

Spyro Gyra



Группа сформирована: 1974г., г. Буффало, штат Нью-Йорк
Участники группы: Джереми Уолл (Jeremy Wall), Том Шуман (Tom Schuman), Скотт Эмбуш (Scott Ambush), Джей Бекенстейн (Jay Beckenstein), Ричард Каландра (Richard Calandra), Чет Каталло (Chet Catallo), Хулио Фернандес (Julio Fernandez), Илай Коникофф (Eli Konikoff), Ричи Моралес (Richie Morales), Джоэль Розенблатт (Joel Rosenblatt), Дэйв Сэмюэлс (Dave Samuels)
Жанр: джаз
Стиль: Smooth Jazz, Crossover Jazz, Jazz-Pop, Fusion
Фирмы звукозаписи: MCA, GRP, Amherst

Бесчисленно много наберется джазменов искренне или неискренне верящих в то, что они никогда никого не копировали. А на самом-то деле, тех, кто никого не копировал и никому не подражал, совсем мало. И в то, что к таким самобытным оригиналам относится "SPYRO GYRA", как-то не верится. И все-таки это так, считают те, кто слушает эту группу уже без малого четверть века. Слишком много у "SPYRO GYRA" было когда-то последователей. Среди них и Гровер Вашингтон, и Дэвид Санборн. А теперь их еще больше. (Хотя и не все они об этом знают.) Яркие и сочные последние сенсационные smoothjazz`овые опусы Ли Райтнура - это тоже ведь последствия всё тех же старых "SPYRO GYRA".

На современной гладкой и однородной поверхности smooth-океана сложно уже отыскать первородное течение. Вся оригинальность его, кажется, давно уже слилась с бесчисленными его двойниками. И всё-таки не до полной нераспознаваемости. Стоит только услышать голос саксофона Джея Бекенстейна - и вот ты уже безошибочно ухватил того самого, кто успокоил некогда бушующие водовороты фьюжн 70-х легким солнечным бризом, блаженным состоянием - smooth.

1975 год был еще очень далек от рождения термина "smooth jazz". В тот год 24-летний студент Джей Бекенстейн изучал классический саксофон в университете города Буффало, штат Нью-Йорк. И после учебы он взял привычку заходить в клубы и кафетерии, где исполняли тогда, всего только "вживую", джаз, блюз, рок-н-ролл и фьюжн. Город под названием Буффало имеется буквально в каждом штате Америки. Но такой Буффало, как в штате Нью-Йорк, только один на всей земле. Он расположился на берегу озера Эри. В тех самых местах, которые когда-то живописно обрисовал писатель Джеймс Фенимор Купер, и за 200 последних лет этот городишко разросся в маленький Чикаго.

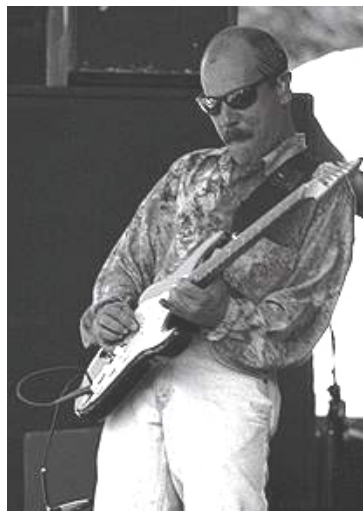
Буффало 70-х годов вспоминает сам Джей: "Куда ни ткнишь - повсюду джазовые клубы. И каждый вечер там объявлялся кто-нибудь из заезжих звезд. Да и своих там всегда хватало. Тадж Махал и Дюк Робелард также засели надолго в Буффало. Все буквально кипело музыкальной жизнью. А в легкие затишья после уик-эндов, обычно по вторникам, объявлялись вечера джем-сейшнов". В этих джемах мог участвовать всякий, кто не боялся позорного изгнания со сцены под топот завывания местных эстетов. Джей однажды, робко взобравшись со своим саксом на сцену, заслужил одобрительные



восклицания и аплодисменты. А потом уже каждый вторник только и пропадал в клубе у Джека Даниэля ("Jack Daniel's Club").

"А дальше, - вспоминает Джей, - всё пошло своим ходом. Сперва я почувствовал, что особенно как-то легко вылетают шоты из раструба, когда рядом за фортепиано сидит Джереми Уолл. В общем, у меня с Джери сразу наладился прочный дуэт. Затем стали группироваться и другие. И кое-кто идеально укладывался в наш тандем. Нас становилось все больше. Так в одном из джемов к нам отфильтровался один из гитаристов Чет Каталло. Затем и ритм-секция: басист Давид Уолфорд и барабанщик Илай Кониофф. Мы заметили, что клубная публика приходит специально послушать нас. А у нас-то и названия тогда не было. Джек Даниэлс как-то в очередной раз подкатил ко мне с настойчивым требованием: "Джей, давай быстрее придумывай, как ты там хочешь назвать группу! Должен ведь я что-нибудь написать на вывеске. Придумай сейчас хоть что-нибудь! Быстрее, чёрт возьми, я записываю". Даниэлс черкал что-то ручкой в своем блокноте и протяжно мычал в нетерпении. Что я мог сказать ему вот так с ходу? И тут вдруг всплыло одно веселое словцо. Ещё в школе на уроке биологии, помню, мы всем классом взорвались хохотом, когда впервые услышали. Это название пресноводной водоросли, что растёт здесь в каждом пруду, и пишется оно вот так - "Spirogira". Джеку я ничего не успел проспелинговать. Ведь он мне совсем не оставлял времени. Я просто прокричал ему прямо в ухо: "Спайро джайра!" Удовлетворенно усмехнувшись, он чиркнул это, как слышал, в своей книжке и пошел заказывать вывеску.

Даниэлс ничего не знал о такой водоросли, как spirogira, и уж тем более ничего не знал о том, как правильно пишется её название. Утром, у входа в клуб, красовался свежееотпечатанный постер, гласивший: "Вечерами по уик-эндам в стенах этого клуба вас приветствует группа "SPYRO GYRA"! Никто даже из эрудированных натуралистов, не мог расшифровать, что означают эти два слова. Джею Бекенстейну, впрочем, эта орфографическая ошибка пришлась по душе. "Так даже смешнее! - развеселился Джей. - Пусть думают, что это какое-нибудь людоедское племя!"



Тогда на улицах родного Буффало стоял еще только 75-й год - последний год - "живой" музыки. Затем всё захватили дискотечные залы. Всюду крутились танцевальные пластинки, а профессиональные музыканты шатались без работы. Здесь уже возникла необходимость - или становиться звездами или расхотеться по домам. Группа была слишком уверенной в себе, чтобы вот так все бросить. Они исполняли, как и многие другие в то время фьюжн в духе "Weather Report", коих Джей и Джери почитали как высший источник вдохновения. И все-таки фьюжн "SPYRO GYRA" уже тогда был замешан на каких-то иных компонентах. Более легких и воздушных, гладких, прозрачных и сияющих. Слово прохладная дождевая капля, повисшая на паутине под солнцем индейского лета. Не просто смесь джаза и латинских ритмов. В их саунде всегда было и есть нечто над и между сыгранными нотами.

Первый альбом "Spyro" увидел свет в 1976 году в количестве всего 500 экземпляров, Джей Бекенстейн отпечатал их собственноручно, а затем сам же загрузил всю эту кучу винила в кузов своего дорожного фургона и повез продавать все это в Кливленд, а затем в Нью-Йорк. Он так и продавал прямо с кузова, и до какого-то момента скорость потребления этого товара не возмещала стоимости потребляемого горючего. Но вот группа оказалась по коммерческому телевидению. Стали покупать больше и ещё больше. Тираж пришлось повторить, и теперь они уже не побоялись заказать 70 000 копий. Ну а затем пришел исторический момент второго и на этот раз гигантского рывка.

Альбом "Morning Dance" в 1979 году вывел наконец-то "SPYRO GYRA" и всю северную палитру красок их музыки на глобальную орбиту.

С тех самых пор об этой группе со смешным и непонятным названием прознали и в наших краях. Приверженцев "SPYRO GYRA" на пространстве бывшего СССР, наверное, не меньше, чем в США. И поэтому, конечно, многие и так уже знают, что из всего первого состава в группе остался лишь один Джей Бекенстейн, чей мягкий, струящийся саксофон убрать из "SPYRO GYRA" возможно разве что вместе с двумя этими чудными веселящими словами.

P.S. Клавишник Джереми Уолл уступил свой инструмент ещё в 1979 году Тому Шуману. Не желая разъезжать по свету в непрерывных гастролях, Джереми всё-таки не ушёл из группы окончательно, став её осёдлым звукопродюсером.

"SPYRO GYRA" в настоящий момент базируется в городе Нью-Йорке, где активно записывается и откуда свершает свои постоянные кругосветные туры. А их диск "The Road Scholars" 1998 года записывался в концертных залах по всему североамериканскому континенту.

(по материалам журнала "JAZZ Квадрат"12(26)1999 г.)

Дискография:

- 1976 Spyro Gyra / MCA
- 1979 Morning Dance / MCA
- 1980 Catching the Sun / MCA
- 1980 Carnival / MCA
- 1981 Freetime / MCA
- 1982 Incognito / MCA
- 1983 Access All Areas / MCA
- 1983 City Kids / MCA
- 1985 Alternating Currents / Amherst
- 1986 Breakout / MCA
- 1987 Stories Without Words / MCA
- 1988 Rites of Summer / MCA
- 1989 Point of View / MCA
- 1990 Fast Forward / GRP
- 1992 Three Wishes / GRP
- 1993 Dreams Beyond Control / GRP
- 1995 Love & Other Obsessions / GRP
- 1996 Heart of the Night / GRP
- 1997 20 / 20 / GRP
- 1998 Road Scholars [live] / GRP
- 1999 Got the Magic / Windham Hill
- Del Corazon / MCA
- Mardi Gras / MCA
- Nu Sungo / MCA

Компиляции:

- 1978 Collection / GRP
- 1979 Morning Dance / Catching the Sun / MCA
- 1980 Catching the Sun / Carnival / MCA
- 1997 The Best of Spyro Gyra: The First Ten Years / Amherst
- Spyro Gyra / Morning Dance / MCA

Charlie Haden

b.08.06.37. в городе Шенандоа, штат Айова.



Charlie Haden родился в семье музыкантов – исполнителей в стиле кантри-энд-вестерн. Уже в детстве он научился играть на контрабасе. А в 13 – 14 лет выступал на телевидении, как исполнитель песен Ната Кинга Коула. Сделать вокальную карьеру ему не позволила серьезная болезнь – полиомиелит, поэтому, всю дальнейшую жизнь он посвятил игре на контрабасе. В середине 50-х годов Charlie Haden переезжает в Лос-Анжелес и поступает в колледж “West Lake Colledge of Modern Music”. В это же время у него появилась возможность выходить на одну сцену с такими гигантами, как Декстор Гордон, Френк Морган и Джерри Маллиген. Освоив репертуар Charlie Parker и других бопперов он обнаружил, что хотел бы играть совершенно другую музыку, и в 1957 году он начал делать попытки свободных импровизаций с Don Cherry и Полом Блеем, но композиции не складывались. Решающую роль в его карьере сыграла встреча с Ornette Coleman, в результате чего родился квартет, через два года открывший серию исторических записей на фирме «ATLANTIC». Работа “Free Jazz” дала имя новой музыке и стала ее манифестом. Charlie Haden научился у Ornette принципам свободной импровизации. Вместе они выступали свыше 10 лет. В конце 60-х годов Charlie Haden вместе с пианисткой и композитором Carla Bley организовал "Liberation Music Orchesra", в который вошли Don Cherry, Деви Редман, Гато Барбьери и Пол Мотиан. В 1976 году Charlie Haden организует группу "Old and New Dreams", записи которой на лейблах Black Saint, ECM достигли высокого коммерческого успеха. За последние 30 лет он семнадцать раз признавался лучшим басистом по версии «Даун Бита». Необычайно котируются записи его акустического проекта "Quartet West". Ярким событием в карьере Charlie Haden стал Монреальский фестиваль 1989 году на котором он записал восемь концертов с лучшими музыкантами, которых он выбирал себе каждый вечер в качестве партнеров. На фестивале JVC он выступил с первым составом квартета Ornette Coleman. Сейчас Charlie Haden живет на западном побережье в городе Санта-Моника, постоянно сотрудничая с лучшими музыкантами современности: Джо Ловано, Пет Метини и Кени Барроном. Подробно о творческом пути музыканта читайте в статье "От революции до традиции один шаг".



Charlie Haden - от революции до традиции один шаг...

Декстер Гордон, John Coltrane, Кейт Джарретт, Арчи Шепп, Ornette Coleman, Кени Баррон, Пат Метини, Ян Гарбарек, Майкл Брекер, Don Cherry, Чет Бейкер, Гонзало Рубалькаба, Джо Хендерсон, Джон Скофилд, Herbie Hancock, Джо Ловано... что же общего у всех этих (и многих других) выдающихся джазменов второй половины XX века?

С каждым из них играл и записывался, а на некоторых и напрямую повлиял как неутомимый вдохновитель новых джазовых идей контрабасист и композитор Чарли Хейден.



Трудно вообразить более музыкальное детство, чем было у Чарлза Эдварда Хейдена. Он родился 6 августа 1937 года в городке Шенандоа, штат Айова, в семье музыкантов — исполнителей в стиле кантри & вестерн. Его родители выступали несколько раз в неделю на музыкальном радио-шоу. Мать, отец и старший брат стали приобщать ребенка к выступлениям с двух (!) лет. Именно в таком возрасте, еще не научившись как следует говорить, он уже пел в студии в прямом эфире вместе с группой.

Чарли начал учиться играть на контрабасе под влиянием брата — басиста их семейного ансамбля, и по его собственным словам, "сразу влюбился в звучание этого инструмента". Однако и занятия вокалом были вполне серьезными, он в свои 13-14 лет даже начал делать каверы песен Нат Кинг Коула на телевидении, и вполне могло случиться так, что пение стало бы для него основной музыкальной специальностью. Помешала болезнь, причем болезнь серьезная — полиомиелит. Хейдену повезло — он перенес его в очень легкой форме, но, увы, мышцы лица оказались частично парализованными, и с вокалом пришлось распрощаться. Оставался контрабас.

Чарли учился сам и под руководством брата, причем исключительно на слух — он слушал записи Диззи Гиллеспи, Лайонела Хемптона, Дюка Эллингтона и импровизировал на темы разных композиций. Он был поражен неповторимым звучанием контрабаса под пальцами таких мастеров, как Джимми Блэнтон и Оскар Петтифорд. Но когда пришла пора вместе с учителем осваивать ноты, это стало трагедией. Хейден вспоминал позже: "Я пытался освоить это как можно быстрее, но чем больше я углублялся в чтение нот, тем больше я был уверен в том, что этот процесс не имеет ничего общего с моими стремлениями и возможностями. Музыка проникала в меня исключительно посредством слушания, ноты только мешали и не всегда правильно отражали ее суть. Постижение музыкальной теории, чтение с листа приводили меня в замешательство довольно долго. Но в конце концов я прошел через это".

Возможности играть джаз и учиться джазу в Миссури у него практически не было. В середине пятидесятых Хейден переезжает в Лос-Анджелес и поступает в West Lake College Of Modern Music. В колледже были хорошие учителя, но Чарли хотел в полной мере освоить не просто тонкости музыкальной грамоты, а научиться по-настоящему импровизировать. Он начал участвовать в ночных концертах в различных клубах, у него появилась возможность выходить на одну сцену с такими гигантами, как Декстер Гордон, Френк Морган, Джерри Маллиген. Хейден совершенствует свою технику именно по ночам на концертах, а не днем в классе, и формальная учеба постепенно теряет для него смысл.



Чарли переиграл огромное количество как стандартов, так и новых пьес Паркера, Гиллеспи и других боперов, и в какой-то момент понял, что совершенно неудовлетворен всем этим репертуаром — он абсолютно по-иному ощущал свою роль. „Всякий раз, когда подходила моя очередь солировать, мне не хотелось просто обыгрывать гармонии или последовательности аккордов этих вещей. Моя фантазия уводила меня далеко в сторону, а мои партнеры часто терялись — они переставали понимать, где я нахожусь и где им опять пора вступать".

К 1957 году Хейден уже созрел для того, чтобы играть новую музыку. И вот однажды пианист Пол Блей рассказал Чарли о саксофонисте, которого почти всегда в клубах просят прекратить играть уже после нескольких тактов, его инструмент сделан из



белой пластмассы и звучит вызывающе резко. "Его альт-саксофон походил на большую игрушку, но этот парень своей игрой перевернул весь мой ум. Все встало на свои места, как будто кто-то указал пальцем: «Вот так и должно быть». Я встретил Орнетта Коулмена в следующее воскресенье и сказал ему: «Послушай, парень, мне действительно нравится, как ты играешь. Я думаю, у нас появится шанс, если мы сможем сделать что-то вместе». Он ответил: «Отлично, давай попробуем». Мы поехали к нему домой. Когда дверь открылась, то оказалось, что ступать пришлось не на половик, а на... музыку — листки с нотами были разбросаны везде — на полу, на кровати, на комод... Я распаковал контрабас, а Орнетт подобрал с пола один листок, поставил его на пюпитр и сказал: «Давай сыграем эту тему. Я здесь выписал все гармонии, но тебе необязательно следовать нотам. Играй как слышишь»".

Это была та музыка, о которой Чарли мечтал. Необычные мелодии и созвучия заставляли думать и подстегивали воображение... Коулмену тоже очень не хватало коллеги-единомышленника. В результате родился квартет Коулмен — Черри — Хейден -Хиггинс, через два года открывший серию своих исторических записей на фирме "Atlantic". Альбомы "Change Of The Century" и „The Shape Of Jazz To Come" стали вершиной творчества квартета, объединив в себе композиторский талант Коулмена, импровизационные и одновременно мелодические способности Хейдена, свободный и яркий стиль Хиггинса и пронзительно-лирический тон "карманной" трубы Дона Черри. Одна из последующих работ, "Free Jazz", записанная сразу двумя квартетами, играющими каждый свою импровизацию (к основному составу присоединились Эрик Долфи, Фредди Хаббард, Скотт Ла Фаро и Эд Блэкуэлл), дала имя новой музыке и стала ее манифестом.

Чарли научился у Орнетта Коулмена принципам свободной импровизации, когда определенные мелодии и гармонии служат только источником вдохновения, но не держат музыканта жестко "при себе". Virtuозность как таковая здесь была необязательна, главное заключалось в соединении свободных гармонических и мелодических схем с ярким лиризмом, который всегда был свойственен контрабасисту. Эта особенность и стала ключом к успеху: все проекты, в которых в дальнейшем участвовал Чарли Хейден, отличает несомненная доля романтизма — он смягчает внешнюю жесткость и колючесть необычных звуковых сочетаний и интервалов нового джаза. Не зря в одном из своих уже поздних интервью музыкант говорит: „Я хочу, чтобы мои слушатели были затронуты чистой красотой музыки, чтобы они осознавали эту красоту просто как часть своей жизни, часть всего мира и чтобы они запомнили важность романтических ощущений".

Конец шестидесятых. Чарли с женой Рут живет в Нью-Йорке, часто выступает с Тони Скоттом, Арчи Шеппом, входит в состав квартета с Кейтом Джарреттом, Полом Мотианом и Деви Редманом (они вместе за десять лет записали дюжину альбомов на разных лейблах), продолжает сотрудничество с Коулменом и, что самое интересное, исполняет с одинаковым интересом и успехом любой джаз, независимо от направления. Один из величайших свинговых трубачей Рой Элдридж, на дух не переносивший современный свободный стиль, однажды спросил Хейдепа после совместного концерта в клубе "Half Note": „Как тебе вообще удается играть и с Орнеттом, и со мной?". Рой

получил простой и совершенно неожиданный ответ: "Легко. Вы оба прекрасные музыканты и делаете одинаково великолепный джаз. Разница совсем невелика".

Семья Хейдена увеличивалась, родился сын Джошуа, это требовало новых расходов, а музыкант был вовсе не богат. Впервые ему пришлось идти в кабалу на студию звукозаписи, работать сессионным музыкантом, делать джинглы... Он чувствовал себя буквально больным, осознавал, что расходует себя по пустякам и делает то, что не любит и во что не верит. Но ему все же повезло, да и талант наконец сработал — собственные проекты стали приносить доходы, и больше, по его словам, он „никогда в жизни не брался за работу, к которой не лежала душа".

В 1969 году Чарли вместе с пианисткой и композитором Карлой Блэй организовал оркестр из 11 музыкантов под названием "Liberation Music Orchestra" ("Оркестр музыки освобождения"). Они много и с успехом гастролировали, а записи оркестра все как одна были отмечены всевозможными призами. Первый альбом получил французский эквивалент Грэмми ("Grand Prix Charles Cros"), а также был номинирован на саму премию Грэмми. Хейден был награжден также премией "Guggenheim Fellowship" за композицию. Два следующих альбома этого оркестра, "Ballad Of The Fallen" и "Dreem Keeper", признавались лучшими альбомами года по опросам критиков журнала "Даун-бит" в 1984 и 1991 годах, а последний еще и номинировался на Грэмми.

Проект следует за проектом, фирмы звукозаписи одна за другой падают к ногам Хейдена. В 1976 году возникает группа "Old And New Dreams" ("Старые и новые мечты"), в которую кроме Чарли входят Дон Черри, Деви Редман и Эд Блэкуэлл. Дебютный альбом выходит на фирме "Black Saint", а затем на них обращает внимание лейбл "ЕСМ", который уже тогда приобретал славу эстетствующего и модернистского. "ЕСМ" выпустила много разных альбомов с участием Хейдена, как чисто джазовых, так и экспериментальных, например "Arbour Zena" с Яном Гарбарекком, Кейтом Джарреттом и струнным оркестром. Фактически это была уже просто современная камерная музыка, где джазовые приемы присутствовали только как элемент колористи-ки. Необычайно интересно следить за философско-раздумчивым напевным тоном Хейдена на теплом, неотстраненном фоне струнных и врывающихся время от времени страстных пассажей фортепьяно и саксофона. В то время подобная музыка считалась чем-то вроде чудачества заскучавших джазменов и была принята весьма неоднозначно, но сейчас, на фоне современных новоджазовых экспериментов, видно, что она просто опередила свое время.

Последние три десятилетия в джазе прошли, если можно так выразиться, под знаком контрабаса Чарли Хейдена. Он 17 раз признавался лучшим басистом в опросах критиков Down Beat, много раз номинировался на Грэмми, его записи неоднократно признавались лучшими альбомами года, а его акустический "Quartet West" (Эрни Уотте — саксофон, Алан Бродбент — фортепиано, Лоренс Мэрсйбл — ударные) был принят и прессой, и слушателями с таким единодушным энтузиазмом, какого он сам не ожидал. Дело в том, что после многолетнего исполнения разнообразных музыкальных новшеств Хейден решил вернуться в 40-50-е годы — очень много вещей из репертуара нового квартета навеяны музыкой тех лет. Несколько альбомов "Quartet West" в девяностые годы становились неизменными хитами знаменитого лейбла "Verve".

В последние годы Хейден работает в почти противоположных музыкальных направлениях. Записи и концерты с Джо Ловано и Джоном Скофилдом продолжают авангардную линию, а "Quartet West" и дуэты с Кении Барроном и Патом Мэттини демонстрируют романтическую сторону его творчества. Ко всему прочему, он еще принимал участие в записи альбома современного академического английского композитора-минималиста Гэвина Брайарса. Много внимания он уделяет и преподаванию в джазовой студии Калифорнийского института искусств. Только очень смелый и уверенный в себе учитель может сказать своим ученикам: "...если вы хотите играть

музыку одновременно на уровне свободы и на уровне красоты, то для этого вам нужно представить себе, что каждую ноту вы извлекаете из инструмента с риском для жизни... А еще абсолютно необходимо каждому открыть свою душу для звуков и не пользоваться чужими наработками. Ведь разные люди воспринимают одну и ту же мелодию по-разному, точно так же, как имеют разные отпечатки пальцев. Я только помогаю всем найти свои собственные звуки, свои гармонии... Не так важно, какая у вас техника, я говорю о духовной связи с процессом творчества...".

Многие проблемы современного состояния джаза волнуют мастера, например, тот факт, что нынче большинство джазменов любят играть на предельных громкостях и джазовые концерты по своей звуковой мощности приближаются к рок-представлениям. Хейден безжалостен и точен в своей оценке: „Люди хотят слышать мощное звучание, потому что это дает им ощущение собственной силы... Но при этом можно просто-напросто повредить свой слух. На моих курсах я учу тому, что музыкант обязательно должен слышать натуральное, естественное звучание своего инструмента во всех нюансах для того, чтобы найти свой саунд. Неважно, что это — вибрация трости в саксофоне, амбюшур трубача, движение смычка по струнам или фортепьянное туше — вы не сможете понять до конца свой инструмент, если он не будет звучать в меру громко и натурально. Очень важно почувствовать динамику инструмента, а для этого надо уметь играть тихо. Если сразу начать форсировать громкость, то вы никогда не поймете, что такое динамика звука. А ведь возможности человека управлять инструментом почти безграничны...".

Сейчас Чарли Хейден живет на Западном побережье, в городе Санта-Моника, и его семья такая же музыкальная, какой была семья его родителей. Мало того что две из трех его дочерей играют на контрабасе, а одна — на виолончели, сын также избрал своим инструментом контрабас. Такое вот "басистое" семейство. Когда мастера спрашивают о планах, он отвечает незамысловато: "Я всегда поглощен мыслью о новой музыке. Ее форма не так важна — я собираюсь записать альбом танго, а также фламенко, но это будет все равно что-то новое, чего раньше еще не было...".

Цель жизни этого человека — сыграть как можно больше хорошей музыки для как можно большего количества слушателей. И он верит, что от этого мир станет хоть немного лучше.

<http://www.interjazz.com/haden> - неофициальный сайт Charlie Haden

Евгений Долгих

Из журнала АУДИО МАГАЗИН № 3 ' 99

Chico Hamilton



Los Angeles, CA, 19 May 1959

Styles: Cool, Post-Bop, Hard Bop, Crossover Jazz, West Coast Jazz

Instruments: Drums, Leader

Similar Artists: Charles Lloyd, Shelly Manne, Tony Williams, Dannie Richmond, Elvin Jones, Eric Dolphy, Jack De Johnette, Cary DeNigris

Chico Hamilton американский джазовый музыкант (ударные, кларнет), руководитель ансамбля, композитор.

Гамильтон Форестсторн (р. 21 сентября 1921, Лос-Анджелес, Калифорния) - американский джазовый музыкант (ударные, кларнет), руководитель ансамбля, композитор.

Обучался игре на кларнете вместе с друзьями по школе (среди них были Эрни Ройял, Чарли Мингус, «Иллинойс» Джеккет) организовал оркестр. Работал по ангажементам у Флойда Рэя и Лайонела Хэмптона (1940), затем у Лоренцо Фленноя и Лестера Янга (1941). В период военной службы (1942-46) продолжал музыкальную деятельность, освоил ударные инструменты (учился у Джо Джонса). Гастролировал с Джимми Манди и «Каунтом» Бейси, выступал на голливудских киностудиях (в частности, как член оркестра Билли Берга), играл в биг-бэнде Чарли Барнета. С 1948 в течение 6 лет сотрудничал с певицей Линой Хори, совершил вместе с ней многочисленные туры по США и в Европу (во 2-й половине 60-х годов вновь принял участие в ее гастролях, в том числе в Лондоне). Совместно с Джерри Маллиганом в 1952 создал квартет, имевший огромный успех (остальные члены ансамбля: Чет Бейкер и Боб Уитлок/Карсон Смит). С 1955 на протяжении многих лет возглавлял собственный квинтет, состав которого неоднократно обновлялся. Здесь в разное время играли: на саксофоне и флейте - «Бадди» Коллет, Пол Хорд, Джером Ризано, Эрик Долфи, Чарлз Ллойд, на электрогитаре - Джим Холл, Джон Пикши, Габор Сабо, на виолончели - Фред Кац, на контрабасе - Карсон Смит, Гарольд Гейлор и Алберт Стинсон. Популярности квинтета способствовали его туры в Европу и Японию, выступления на джазовых фестивалях, участие в создании музыки к кинофильмам (Cool And Groovy, 1956; Sweet Smell Of Success, 1957; Jazz On A Summers Day, 1958; Repulsion, 1965 и другие). Гамильтон является автором музыки к некоторым кинофильмам (например, Road To Bali). В 60-е годы тесно сотрудничал с музыкантами фри-джаза, в 70-е - с представителями креативного направления (в частности, с Артуром Блайтом и Гленом Муром).



Гамильтон - незаурядная фигура в модерн-джазе, яркая творческая индивидуальность, экспериментатор. Начав путь как свинговый музыкант, в дальнейшем утвердился как один из наиболее инициативных новаторов в области современной джазовой стилистики; принадлежал к видным мастерам мэйнстрима; способствовал развитию и обновлению традиций свинга (линия Бейси - Янг на базе камерно-инструментальных ансамблей различных типов, осуществил его синтез со стилевыми

идеями современных направлений (необоп, кул, барок-джаз, авангард). Входит в число ведущих представителей вест-коуст-джаза (с доминирующей ориентацией на кул-стилистику). В период совместной деятельности с Дж. Маллиганом и позднее - во главе собственного комбо - культивировал «бесклавирные» инструментальные составы, нетрадиционно типовые, активно экспериментировал в сфере ансамблевого саунда. Своеобразие звучания квинтета Гамильтона определялось прежде всего использованием в нем солирующей виолончели (Ф. Кац) наряду с различными деревянными духовыми и саксофоном в сопровождении ритм-группы, состоящей из электрогитары, контрабаса и ударных. В тембровом отношении и по технике голосоведения (преобладание усложненной мелодизированной подголосочно-контрапунктичной фактуры) квинтет близок к академическим концертным камерным ансамблям. Присущий его игре оттенок салонности, следы влияния европейского постромантического и импрессионистического музыкального искусства послужили причинами бурных споров среди поклонников аутентичного джаза по поводу «джазовости» данного стиля. Критике подвергалась и тенденция к некоторому уклону в сторону свит-музыки. Несмотря на это, Гамильтон приобрел многих последователей (один из самых известных ансамблей, экспериментировавших в начале 50-х годов в сходном направлении - MJQ). Как исполнитель на ударных инструментах он завоевал репутацию выдающегося музыканта с неограниченными возможностями, искусного импровизатора. Является преемником Джо Джонса (отсюда его прозвище - «Мистер Джо Джонс Западного побережья», вероятно, связанное и с названием одной из его сольных пьес Mr. Jo Jones). Принадлежит к основоположникам кул-манеры игры на ударных (общий диапазон его стилевых исканий гораздо более широк). Мастерски владея звуковысотными и тембровыми нюансами, продемонстрировал способность выступать не только в «перкуссивной», ритмической функции, но и в роли солирующего «мелодического голоса» в джазовом ансамбле. Автор ряда экспериментальных композиций, талантливый аранжировщик (следует отметить, что в квинтете почти все его участники писали аранжировки).

Biography by Scott Yanow

Chico Hamilton, a subtle and creative drummer, will probably always be better known for the series of quintets that he led during 1955-1965 and for his ability as a talent scout than for his fine drumming. Hamilton first played drums while in high school with the many fine young players (including Dexter Gordon, Illinois Jacquet, and Charles Mingus) who were in Los Angeles at the time. He made his recording debut with Slim Gaillard, was house drummer at Billy Berg's, toured with Lionel Hampton, and served in the military (1942-1946). In 1946, Hamilton worked briefly with Jimmy Mundy, Count Basie, and Lester Young (recording with Young). He toured as Lena Horne's drummer (on and off during 1948-1955), and gained recognition for his work with the original Gerry Mulligan piano-less quartet (1952-1953). In 1955, Hamilton put together his first quintet, a chamber jazz group with the reeds of Buddy Collette, guitarist Jim Hall, bassist Carson Smith, and cellist Fred Katz. One of the last important West Coast jazz bands, the Chico Hamilton Quintet was immediately popular and appeared in a memorable sequence in 1958's *Jazz on a Summer's Day* and the Hollywood film *The Sweet Smell of Success*. The personnel changed over the next few years (with Paul Horn and Eric Dolphy heard on reeds, cellist Nate Gersham, guitarists John Pisano and Dennis Budimir, and several bassists passing through the group) but it retained its unusual sound. By 1961, Charles Lloyd was on tenor and flute, Gabor Szabo was the new guitarist, and soon the cello was dropped in favor of trombone (Garnett Brown and later George Bohanon), giving the group an advanced-hard bop style.

In 1966, Chico Hamilton started composing for commercials and the studios and he broke up his quintet. However, he continued leading various groups, playing music that ranged from the avant-garde to erratic fusion and advanced hard bop. Such up-and-coming musicians as Larry Coryell (1966), Steve Potts (1967), Arthur Blythe, Steve Turre (on bass, surprisingly), and Eric Person (who played in Hamilton's '90s group Euphoria) were among the younger players he helped discover. In 1989, Chico Hamilton had a recorded reunion with the original members of his 1955 quintet (with Pisano in Hall's place), and in the 1990s he made a number of records for Soul Note.

Herbie Hancock



Настоящее имя: Герберт Джеффри Хэнкок (Herbert Jeffrey Hancock)

Родился: 12 апреля, 1940 в Чикаго, США

Жанр: Джаз

Стиль: Electric Funk, Electro, Modal Music, Hard Bop, Post-Bop, Fusion, Pop, R&B, Funk

Инструменты: Фортепиано, электронные клавишные (Keyboards, Piano)

Фирмы звукозаписи: Columbia, Blue Note, Warner

Brothers, CBS, Verve, Import, Tristar

Хэрби Хэнкок навсегда останется в джазе одной из самых почитаемых и спорных фигур, - таким же, как был при жизни его наставник Майлз Дэвис. В отличие от Майлза, который энергично проводил в жизнь свои планы и никогда не оглядывался назад, Хэнкок часто кроил зигзаги, двигаясь то назад то вперед в каждой фазе развития электронного, акустического джаза и ритм-энд-блюза последней трети уходящего столетия.

Несмотря на то, что как музыкант он формировался под влиянием Билла Эванса и также смог впитать в себя блюз, фанк, госпел и даже современные классические течения, звучание фортепиано и электронных клавишных Хэнкока всегда неповторимо, имеет свою собственную утонченную палитру и жесткий тактовый размер, - так что молодые пианисты постоянно с удовольствием "привороживают" его эффектные пассажи. Тяготая ко всякого рода техническим новшествам, Хэнкок был превосходно экипирован для электронной эры; он был одним из первых и лучших исполнителей на Rhodes electric piano и Hohner clavinet, и смог делать ставку на постоянно расширяющуюся коллекцию синтезаторов и компьютеров в своем арсенале. Тем не менее, его любовь к роялю никогда не угасала, и, несмотря на его перипатетическую активность во всех музыкальных жанрах, его фортепьянный стиль продолжает эволюционировать в новые, более жесткие и сложные формы.

Начав играть на фортепиано в семилетнем возрасте, Хэнкок быстро приобрел известность вундеркинда, в 11 лет солируя в 1-й части Концерта для фортепиано Моцарта с Чикагским Симфоническим Оркестром. После учебы в Grinnell College, в 1961 году Хэнкока пригласил в свою нью-йоркскую группу Дональд Берд (Donald Byrd), а вскоре после этого он получил предложение подписать сольный контракт с фирмой Blue Note.

Его дебютный альбом "Takin' Off" 1962 года вполне удался, а одну из песен на диске "Watermelon Man" исполнил Монго Сантамария (Mongo Santamaria). В мае 1963 года, в период записи альбома "Seven Steps to Heaven", Майлз Дэвис пригласил его в свой оркестр, и он остался в нем на 5 лет, оказавшись под сильным влиянием эволюционного направления Майлза. Он утратил свой собственный стиль исполнения и по совету Майлза переключился на Rhodes electric piano. В этот отрезок времени сольная карьера Хэнкока также процветала на Blue Note, выливаясь главным образом в такие усложненные композиции, как "Maiden Voyage," "Cantaloupe Island," "Goodbye to Childhood" и утонченную - "Speak Like a Child." Кроме этого он играл на многих East Coast сессиях с продюсером Кридом Тейлором (Creed Taylor) и написал музыку к фильму Микеланжело Антониони "Blow Up".



Оставив оркестр Дэвиса в 1968 году, Хэнкок записал элегантный фанк альбом "Fat Albert Rotunda" и в 1969-м сформировал секстет, который со временем стал одним из наиболее авангардных, захватывающих джаз-роковых коллективов эпохи. В этот период к глубоко погруженному в электронику Хэнкоку прибавился синтезатор Патрика Глисона (Patrick Gleeson) с его Echoplexed fuzz-wah-pedaled electric piano и его записи стали пространственнее и усложненнее ритмически и структурно. К 1970 году все музыканты пользовались как английскими, так и африканскими именами (Херби стал Mwandishi). Увы, в 1973 Хэнкоку пришлось распустить группу из-за сложного финансового положения. В это время он изучал Буддизм, и принял решение, что его главная цель - сделать аудиторию своих слушателей счастливыми.

Следующим шагом стала потрясающая фанк группа, чей первый же альбом "Head Hunters" с озорным хитом "Chameleon" стал самой продаваемой джазовой пластинкой и по сей день. Теперь, Хэнкок сам играл на всех синтезаторах и его плотный ритмический аккомпанемент часто становился частью ритмической секции, придавая новую окраску интерлюдиям старых утонченных гармоний.

В 70-х Хэнкок записал ряд электронных альбомов большей частью превосходного качества. Между тем, он не отказался и от акустического джаза. В 1976 году произошло короткое объединение с Квинтетом Майлза Дэвиса образца 1965 года (Hancock, Ron Carter, Tony Williams, Wayne Shorter) на Нью-йоркском Джазовом Фестивале (Newport Jazz Festival), и на следующий год группа отправилась в турне под названием V.S.O.P. Они пользовались большим успехом, и это продемонстрировало, что: а. Хэнкок - все еще выдающийся пианист; б. Утрата Майлзом в середине 60-х пост-боп направления не далека от потери; в. Время возрождения древа нео-традиционализма приблизилось, и в конце концов, оно принесло плоды в 80-х с появлением Уинтона Марсалиса (Wynton Marsalis).

Хэнкок продолжил свой путь хамелеона в 80-х, "срубив" хит на MTV в 1983 году с наспех написанным, про-индустриальным синглом "Rockit" (сопровожаемым эффектным видео роликом); с жаром пустился в увлекательное партнерство с виртуозом из Гамбии Foday Musa Suso, кульминацией чего стал свинговый концертный альбом 86-го года "Jazz Africa"; писал музыку к фильмам, играл на фестивалях и участвовал в гастролях с братьями Марсалис (Marsalis brothers), Джорджем Бенсоном (George Benson), Майклом Брекером (Michael Brecker) и многими другими.



После своего техно-поп альбома 1988 года "Perfect Machine" Хэнкок расторгнул контракт с фирмой Columbia, с которой работал с 1973 года и подписал новый - с Qwest, но в сущности, ничего выдающегося не записал под этим лейблом, если не считать "A Tribute To Miles" в 1992 году, и, в итоге, с 1994 года стал работать с PolyGram, записывая джаз на Verve и поп-альбомы - на Mercury.

Многосторонний талант и тяга к экспериментам Хэнкока в юные годы не (не утратили своей свежести и в зрелом возрасте. В 1998 году он издал превосходный альбом "Gershwin's World".

Похожие исполнители: George Cables, Joe Zawinul, Chick Corea, Phineas Newborn, Donald Brown, Oscar Peterson, Ramsey Lewis, McCoy Tyner, Mulgrew Miller, James Williams, Cybotron

Корни и влияние: Miles Davis, Bill Evans, Red Garland, Ahmad Jamal, Horace Silver, Sun Ra

Последователи: George Cables, Tom "Bones" Malone, Bob Mintzer, Hilton Ruiz, Kazumi Watanabe, Bobby Watson, Gordon Beck, Onaje Allan Gumbs, Brian Jackson, Jeff "Tain" Watts, Steve Gadd, Carl Craig, Future/Past Kirk Degiorgio Jimpster

Исполнял композиции авторов: Melvin "Wah Wah" Ragin, Brian Gleeson, Michael Beinhorn, Bennie Maupin, Foday Musa Suso, George Gershwin, Bill Laswell, Ron Carter, Wayne Shorter, Jeffrey Cohen, Rod Temperton, Bill Summers, Darrell Robertson, Ray Parker Jr., Antonio Carlos Jobim, Ira Gershwin, Wah Wah Watson, Darrell Smith, Mars Lasar

Работал с: Ron Carter, Wayne Shorter, Tony Williams, Rudy Van Gelder, Freddie Hubbard, Alfred Lion, Bob Cranshaw, George Benson, Grady Tate, Jack DeJohnette, Donald Byrd, Bennie Maupin, Paul Chambers, Airto Moreira, Hubert Laws, Bill Summers, Joe Henderson, Jerome Richardson, Hank Mobley

Дискография (альбомы):

- 1962 Takin' Off / Blue Note
- 1963 My Point of View / Blue Note
- 1963 Inventions and Dimensions / Blue Note
- 1964 Empyrean Isles / Blue Note
- 1965 Maiden Voyage / Blue Note
- 1968 Hancock / Blue Note
- 1968 Speak Like a Child / Blue Note
- 1969 The Prisoner Blue Note
- 1969 Fat Albert Rotunda / Warner Brother
- 1970 Mwandishi / Warner Brother
- 1971 Crossings / Warner Brother
- 1972 Sextant / Columbia
- 1973 Head Hunters / Columbia
- 1974 Dedication CBS / Sony
- 1974 Thrust / Columbia
- 1974 Death Wish / One Way
- 1975 In Concert, Vol. 2 [live] / CTI
- 1975 Flood
- 1975 Love Me by Name / A&M
- 1976 Man-Child / Columbia
- 1976 Secrets / Columbia
- 1976 Happy the Man / Arista
- 1976 Kawaida / GB
- 1977 The Herbie Hancock Trio [1977] / Columbia
- 1977 V.S.O.P.: The Quintet / Columbia
- 1977 Live in Japan / Columbia
- 1977 V.S.O.P. the Quintet: Tempest in the... [live] CBS / Sony
- 1977 Tempest in the Colosseum / Columbia

- 1977 Sunlight / Columbia
- 1978 An Evening with Herbie Hancock and Chick... [live] / Columbia
- 1978 Direct Step / Columbia
- 1978 The Piano / Columbia
- 1979 Live under the Sky / Columbia
- 1979 In Concert [Duets] [live] / CBS
- 1979 Feets, Don't Fail Me Now / Columbia
- 1979 Jingle Bells Jazz / Columbia
- 1980 Mr. Hands / Columbia
- 1980 Monster / Columbia
- 1981 Quartet / Columbia
- 1981 Herbie Hancock Quartet / Columbia
- 1981 Double Rainbow / Columbia
- 1981 By All Means / MPS
- 1981 Magic Windows / Columbia
- 1982 Lite Me Up / Columbia
- 1983 Future Shock / Columbia
- 1984 Sound-System / Columbia
- 1985 Village Life / Columbia
- 1986 Jazz Africa [live] / Verve
- 1986 Third Plane / Carerre
- 1988 Perfect Machine / Columbia
- 1988 Songs for My Father / Blue Note
- 1993 Dis Is Da Drum / Mercury
- 1994 Jamming / ROYAL CO
- 1995 Jammin' with Herbie / Prime Cuts
- 1995 Canteloupe Island / Blue Note
- 1995 New Standard / Verve
- 1996 In Concert [live] / Tristar
- 1996 Living Jazz / Graphix Zone
- 1997 1+1 / Polygram
- 1998 Gershwin's World [Japan] / Import
- 1998 Gershwin's World / Polygram
- Succotash / Pausa
- V.S.O.P., Vol. 1 / Columbia

- Main Ingredient / Verve
- Herbie Hancock Trio [1981] / CBS

Компликации:

- 1962 The Best of Herbie Hancock: The Blue Note... / Blue Note
- 1962 Jazz Profile / Capitol
- 1962 The Complete Blue Note Sixties Sessions / Blue Note
- 1966 Blow Up / Atlantic
- 1968 Herbie Hancock / Blue Note
- 1969 Mwandishi: The Complete / Warner Bros.... / Warner Archive
- 1979 The Best of Herbie Hancock [CBS] / CBS
- 1979 Greatest Hits / Columbia
- 1980 Hancock Alley / Manhattan
- 1984 Hot and Heavy / Star Jazz
- 1991 A Jazz Collection / Columbia
- 1991 The Best of Herbie Hancock [Columbia] / Columbia
- 1992 Collection / Castle
- 1995 Jazz Portrait / Tristar
- 1998 This Is Jazz, Vol. 35 / Sony
- 1998 Rare Tracks / Import
- 1999 Riot / Import
- 1999 Backtracks / Renaissance
- 2000 Les Incontournables / Wea Internatio
- 2000 The Best Of Herbie Hancock: The Hits / Sony
- Beat Wise / Columbia
- Chemical Residue / Columbia
- Metal Beat / Columbia
- V.S.O.P., Vol. 2 / Columbia
- Vibe Alive / Columbia
- The Best of Herbie Hancock [Blue Note] / Blue Note
- Treasure Chest / Warner Brother
- 196 Fat Mama/Wiggle Waggle / Warner Brothers
- 1982 Rockit/Mega Mix / Columbias
- 1983 Rockit (S-T-R-E-T-C-H-E-D Version) / CBS
- 1996 Stars in Your Eyes / Sexs
- Hardrock / Columbias

Видео:

- 1984 Herbie Hancock & the Rockit Band CBS / Fox Video
- 1984 Herbie Hancock & the Rockit Band / CBS
- 1984 Hurricane / View Video
- 1991 Jazz Africa / Polygram Video

Участие в проектах других музыкантов:

- Various Artists 1996 Panasonic Village Jazz... (1996) Piano
- Various Artists 32 Gems from 32 Jazz (1999) Piano
- Various Artists 80's Dance Party, Vol. 1 (1994) Producer
- Nat Adderley Sayin' Somethin'/Live at Memory... (1999) Piano
- Various Artists Afro Blue, Vol. 2: The Roots and... (1999) Percussion, Piano
- Arcadia So Red the Rose (1985)
- Various Artists Atlantic Jazz: 12 Volume Box Set (1947) Piano, Piano (Electric)
- Various Artists Atlantic Jazz: Fusion (1969) Piano (Electric)
- Various Artists Atlantic Jazz: Introspection (1947) Piano (Electric)
- Various Artists Atlantic Jazz: Piano (1947) Piano
- Axiom Funk Funkronomicon (1995) Piano
- Roy Ayers Stoned Soul Picnic (1968) Piano
- Roy Ayers Daddy's Back (1969) Piano
- Original Soundtrack Back to the Beach (1987) Producer
- Bahia Black Ritual Beating System (1992) Piano, Piano Technician
- Chet Baker Sings and Plays "Let's Get Lost"... (1987) Liner Notes
- Various Artists Ballads for Trumpet (1998) Piano
- Various Artists Bedroom Tenors (1996) Piano
- Tony Bennett Jazz (1954) Piano
- Tony Bennett This Is Jazz, Vol. 33 (1998) Piano

Hargrove Roy

b. Waco, TX 16.10.69



Хард-боповый "молодой лев" трубач Roy Hargrove (Рой Харгроув) всегда был устремлен только вперед, никогда особенно не вдохновляясь звучанием кого-либо из своих предшественников. Его огневые соло позволили ему возглавить читательский конкурс журнала Downbeat в 1995 году. В 1987 году он повстречался с Уинтоном Марсалисом, после чего Roy Hargrove посетил высшую школу Марсалиса и во время этого визита произвел на него такое впечатление, что Марсалис пригласил его в свой оркестр. Вскоре не без помощи Марсалиса Roy Hargrove играл с такими ведущими джазменами современности, как Бобби Уотсон, Рики Форд, Карл Аллен и группа Superblue. В 1988-1989 годах Roy Hargrove учился в Беркли, а в 1990 году, когда ему не было и двадцати, выпустил первую из своих пяти записей, сделанных для Novus. Часто гастролировал со своей собственной группой, в которой несколько лет играл Антонио Харт.

Помимо Novus, Roy Hargrove записывался для Verve как сайдмен в компании с такими знаменитостями, как Сонни Ролинс, Джеймс Клэй, Фрэнк Морган и Джеки МакЛинн, а также группа "Jazz Futures". А кроме всего того, что было выпущено им самим на основном, так сказать, поприще, помогал Erykah Badu and D'Angelo записывать их успешные ритм-энд-блюзовые альбомы. ”

CD коллекции, связанные с исполнителем:

как основной исполнитель ...

- Roy Hargrove, 'Parker's Mood', 1995, Verve Forecast
- Roy Hargrove, 'Diamond In The Rough', 1989, Novus
- Roy Hargrove, 'Family', 1995, Verve
- Roy Hargrove, 'Approaching Standards', 1994
- Roy Hargrove, 'With The Tenors Of Our Time', 1993, Verve
- Roy Hargrove, 'Habana', 1997, Verve, CD-R (wb)
- Roy Hargrove, 'Hard Groove', 2003, Verve

как соисполнитель ...

- Shirley Horn, 'I Remember Miles', 1990, Verve Forecast
- Shirley Horn, 'The Main Ingredient', 1996, Verve Forecast
- Ray Brown, 'Some Of My Best Friends Are ... The Trumpet Players'

- Oscar Peterson, 'Live At The Town Hall'
- Barbara Dennerlei, 'Take Off!', 1995, Verve
- T.S. Monk, 'Monk On Monk', 1997, N2K
- Roy Haynes, 'A Tribute To Charlie Parker', 2001, Dreyfus
- Dave Brubeck, 'Young Lions & Old Tigers', 1995, Telarc
- Dianne Reeves, 'Quiet After The Storm', 1994
- Oscar Peterson, 'Oscar's Ballads', 2001, Telarc
- Kenny Rankin, 'A Song For You', 2002, Verve
- Abbey Lincoln, 'A Turtle's Dream', 1994, Verve, Polygram
- Christian McBride, 'Gettin` To It', 1994, Verve, CD-R (wb)
- Herbie Hancock, 'Directions In Music: Live At Massey Hall', 2002, Verve
- Aaron Neville, 'Nature Boy: The Standards Album', 2003, Verve
- David Sanchez, 'Sketches Of Dreams', 1994, Sony, CD-R (wb)

Lalah Hathaway

Born Chicago, IL

Genre Urban

Styles R&B , Soul

Instruments Vocals



Lalah Hathaway burst onto the soul and jazz scene in 1990 with an auspicious self-titled debut album. The disc displayed a young artist who clearly had the pipes, but was also a developing song stylist, able to interpret both modern R&B and jazz. Her last name gave a lot away. She is the daughter of legendary soul performer Donny Hathaway and his talented wife Eulaulah. However, while her name may have brought initial attention to some people, it was immediately clear that she was a true -- and distinctive -- vocal talent. With a style somewhat reminiscent of Patti Austin, but with a deeper, smokier edge, Lalah climbed to the top of the R&B charts with her debut hit "Heaven Knows" and delivered a solid, varied album.

Unfortunately, it would be four years before she released her sophomore effort, *A Moment*, a slightly lesser album that showed her vocal skills continuing to mature but not always with material worthy of her talent. It came and went without as much notice as her debut. She went quiet again as a solo artist, though her warm, elegant voice graced a number of smooth jazz albums by artists such as Grover Washington, Wayman Tisdale and Gerald Albright.

Then in 1999, her finest recorded performance was released. Her album of duets with pianist extraordinaire Joe Sample, *The Song Lives On*, was a true masterpiece, providing new looks at old Sample material as well as a number of standards. Her vocal interpretations of "When Your World Turns Blue," "When Your Life Was Low" and her father's classic standard, "For All We Know" are chilling, and *The Song Lives On* became the best album of that year and an essential disc for lovers of torchy ballads. It also showed that, while Hathaway was certainly notable as a modern R&B stylist, her capabilities as a jazz singer had developed in an astonishing fashion over the decade of the 90s, to a point virtually unmatched among current artists.

Over the last few years Lalah has continued to provide vocal assistance on other artists' albums, most recently performing "Someday We'll All Be Free" with Take 6 on their *Beautiful World* disc.

Review of *Outrun the Sky*

Lalah Hathaway is one of those rare contemporary artists who transcends time and genre. Her deep, smoky voice and excellent phrasing are mesmerizing, and they have allowed her to maintain a fiercely loyal following despite occasionally uneven material and despite long lapses between CDs.

Her fans have certainly remained patient, waiting a full decade between *The Moment* and her new disc, *Outrun the Sky*. And the result is generally positive, on par with her solid 1990 debut album. Opening with the nice jazzy midtempo, "How Many Times," the disc runs through a series of tasteful urban adult contemporary numbers with sufficiently restrained production as to allow her beautiful voice to remain up front. And while, as on *The Moment*, some of the songs simply aren't first rate ("Better and Better," "Admit It"), *Outrun the Sky* is more consistent than its predecessor. UAC radio has jumped on her Luther remake, "Forever, For Always, For Love," a nice cover that stretches her lower range a bit, but the disc contains a number of even more interesting cuts. "Your Favorite Song" and "If U Ever" are top notch midtempo numbers on which Lalah appears more comfortable and in control than ever. Even better, however, are the trio of ballads at the end of the disc. "We Were 2" is a terrific, eight minute bluesy ballad and is followed by the equally impressive "More." The CD finishes with the sad, haunting ballad, "Boston," a touching song that Lalah's been singing for over a year now and that is clearly the highlight of the disc.

While her 1999 disc with Joe Sample, *The Song Lives On*, was a career album that couldn't be replicated, with *Outrun the Sky* Lalah Hathaway has created a classy and welcome addition to her discography that should be gobbled up by her patient, devoted fans.

Hampton Hawes



Born: Nov 13, 1928 in Los Angeles, CA

Died: May 22, 1977 in Los Angeles, CA

Genre: Jazz

Styles: Bop, Hard Bop, Crossover Jazz, Jazz-Funk

Instruments: Piano, Keyboards

Similar Artists: Elmo Hope, Tommy Flanagan, Sonny Clark, Carl Perkins, Claude Williamson, Hugh Lawson, Dolo Coker, Al Haig

Biography by Scott Yanow

Hampton Hawes was one of the finest jazz pianists of the 1950s, a fixture on the Los Angeles scene who brought his own interpretations to the dominant Bud Powell style. In the mid- to late '40s, he played with Sonny Criss, Dexter Gordon, and Wardell Gray, among others on Central Avenue. He was with Howard McGhee's band (1950-1951), played with Shorty Rogers and the Lighthouse All-Stars, served in the Army (1952-1954), and then led trios in the L.A. area, recording many albums for Contemporary. Arrested for heroin possession in 1958, Hawes spent five years in prison until he was pardoned by President Kennedy. He led trios for the remainder of his life, using electric piano (which disturbed his longtime fans) for a period in the early to mid-'70s, but returned to acoustic piano before dying from a stroke in 1977. Hampton Hawes' memoirs, *Raise Up Off Me* (1974), are both frank and memorable, and most of his records (for Xanadu, Prestige, Savoy, Contemporary, Black Lion, and Freedom) are currently available.



Coleman Hawkins



Полное имя: Коулман Рэндоф Хокинс (Coleman Randolph Hawkins)
Родился: 21 ноября, 1904, Сайнт-Джозеф, штат Миссури, США (St. Joseph, MO)
Умер: 19 мая, 1969, Нью-Йорк (New York, NY)
Жанр: Джаз
Стиль: Классический джаз, свинг, боп (Classic Jazz, Swing, Bop)
Инструменты: Тенор саксофон
Фирмы звукозаписи: Verve, Original Jazz Classics, RCA, Classics, Prestige, Bean, Swingville

Еще до того как Лестер Янг появился на джазовой сцене, там уже находился великий тенор - саксофонист по имени Коулмэн Хокинс. Человек по прозвищу Бин извлекал из своего саксофона плотный, резкий звук, который весьма отличался от легкого, прохладного звучания Янга. В 1939 году Хокинс сочинил и неповторимо исполнил композицию "Body And Soul", которая впоследствии стала джазовой классикой.

Многие считают, что именно Хокинс был вдохновителем боп революции, что его исполнительская манера положила начало для импровизационной основы начала 40-х, когда он играл в составе малых комбо в нью-йоркских джазовых клубах.

Хокинс родился 21 ноября 1904 г. в Сайнт Джозеф (St. Joseph), штат Миссури. Он начал свое путешествие в джаз ещё в подростковом возрасте, постоянно выезжая играть на короткие расстояния: на юг - в Канзас Сити или на восток - в Чикаго на выходные дни. В 1921 году он стал участником ансамбля Mamie Smith's Jazz Hounds, а затем в 1924 году присоединился к Флетчеру Хендерсону, проведя десяток лет в этом оркестре, в котором тогда играл и Луи Армстронг. В 1925 году он зарекомендовал себя в качестве солирующей "звезды", блестяще исполнив мелодию "Stampede." Кроме всего прочего, он дорого и стильно одевался и ездил на скоростных автомобилях, а в 1934 году Хокинс уехал на 5 лет в Европу.

После возвращения в 1939 году в Штаты, имея в своем активе хит "Body and Soul", он заново получил титул "звезды первой величины" в качестве тенор - саксофониста. Его вхождение в боп эру произошло в 1943 году, когда его секстет включал трубача Бенни Харриса и пианиста Теллониуса Монка. В течение следующих нескольких лет он приглашал таких великих музыкантов, как Диззи Гиллеспи, Майлз Дэвис, Фэтса Наварро и Макса Роача. Несмотря на то, что в 50-х годах он приобрел статус почитаемого старейшины в джазовом мире, Хокинс продолжал пробовать себя в разных жанрах, и в середине 1963 года записал на фирме RCA альбом с прогрессивной группой Сонни Роллинза. Кроме этого, в 60-х годах он работал с Дюком Эллингтоном и с Jazz At The Philharmonic.



Он умер 19 мая 1969 года в Нью Йорке. В 1961 году Хокинс был зачислен джазовыми критиками в Пантеон Славы (Down Beat Hall of Fame)

Похожие музыканты: Don Byas Lester, Young Gene Ammons, Benny Carter, George Coleman, Stan Getz, Dexter Gordon, Johnny Griffin, Sonny Rollins, Ben Webster, Eddie Davis, Ikeby Robinson

Корни и влияние: Buster Bailey, Louis Armstrong

Последователи: Hoagy Carmichael, George Adam, Pepper Adams, Roy Eldridge, Jimmy Lyons, Billy Mitchell, Nick Nicholas, Ike Quebec, Sonny Rollins, Wayne Shorter, Lew Tabackin, Ben Webster, George Kelly, Hal "Cornbread", Singer Chris Woods, Sam "The Man" Taylor, Don Byas, Willis "Gator" Jackson, Loston Harris



Исполнял композиции: Johnny Green, Edward Heyman, Robert Sour, George Gershwin, Frank Eyton, Ira Gershwin, Jimmy McHugh, Jerome Kern, Duke Ellington, Richard Rodgers, Dorothy Fields, Mitchell Parish, Oscar Hammerstein II, Cole Porter, Henry Creamer, Jack Bulterman, Gus Kahn, Andy Razaf, Mack Gordon

Работал с: Fletcher Henderson, Roy Eldridge, John Kirby, Don Redman, Charlie Dixon, Jo Jones, J.C. Higginbotham, Chu Berry, Henry "Red" Allen, Teddy Wilson, Rex Stewart, Charlie Green, Russell Procope, Cozy Cole, Lawrence Lucie, Joe "Fox" Smith, Milt Hinton, Benny Morton, Sidney "Big Sid" Catlett

Дискография (альбомы):

- 1929 Three Great Swing Saxophones / Bluebird
- 1930 Recordings Made Between 1930 and 1941
- 1934 The Hawk in Europe / ASV / Living Era
- 1935 Hawk in Holland / GNP
- 1935 Jazz Pioneers / Prestige
- 1935 Coleman Hawkins and Benny Carter / Disques Swing
- 1936 Dutch Treat / Xanadu
- 1939 April in Paris, Featuring Body and Soul / Bluebird
- 193 In Paris / DRG
- 1943 The King of the Tenor SaxCommodore
- 1943 Tenor Sax Stylings / Brunswick
- 1943 The Big Three / Doctor Jazz
- 1944 Rainbow Mist / Delmark
- 1944 Thanks for the Memory / Xanadu
- 1944 The Bean [EmArcy] / EmArcy
- 1944 Bean and the Boys / Prestige
- 1945 Hollywood Stampede / Capitol
- 1945 Coleman Hawkins/Lester Young / Spotlight
- 1945 Hawk Variation / Contact
- 1947 A Date with Greatness / Imperial
- 1947 Hawk in FlightRCA
- 1949 The Coleman Hawkins Set / Verve
- 1949 Coleman Hawkins and Johnny Hodges in Paris / Vogue
- 1951 Favorites / Phoenix
- 1951 Body and Soul Revisited / Decca
- 1951 Coleman Hawkins FavoritesAdvance
- 1952 Disorder at the Border / Spotlte
- 1954 The Tenor Sax Album / Savoy
- 1954 The Hawk Returns / Savoy
- 1954 Jazz Tones / Xanadu
- 1955 Accent on Tenor / SaxUrania
- 1955 Cool Groove / Drive Archive
- 1956 Hawk in Hi Fi / RCA

- 1956 Hawk in Paris / VIK
- 1956 The Gilded Hawk / Capitol
- 1956 Coleman Hawkins: A Documentary / Riverside
- 1956 The Big Sounds of Coleman Hawkins and Ben...Brunswick
- 1957 Think Deep / Riverside
- 1957 The Hawk Flies High / Original Jazz
- 1957 Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Pete Brown,... [live]Verve
- 1957 Coleman Hawkins and Confreres / Verve
- 1957 Coleman Hawkins Encounters Ben Webster / Verve
- 1957 The Genius of Coleman Hawkins / Verve
- 1957 Coleman Hawkins and Roy Eldridge at the... / Verve
- 1957 Volume One: Warhorses / Jass
- 1958 High and Mighty Hawk / Verve
- 1958 Blues Groove / Swingville
- 1958 Rare Live Performance / Jazz Anthology
- 1958 Saxophone SectionWorld Wide
- 1958 Meets the Sax Section / Savoy
- 1958 High Standards / Jass
- 1958 Bean Bags / Atlantic
- 1958 Rare Broadcasts Area 1950 [live] / Jazz Anthology
- 1958 Coleman Hawkins and His Friends at a Famous...Enigma
- 1958 The Real Thing / Prestige
- 1958 Soul / Original Jazz
- 1958 All Stars at Newport [live]
- 1958 Lover Man / France's Conce
- 1959 At the Bayou Club / Honeysuckle Ro
- 1959 At the Bayou Club, Vol. / 2Honeysuckle Ro
- 1959 Stasch / Swingville
- 1959 Hawk Eyes / Original Jazz
- 1959 The Immortal Coleman Hawkins / Pumpkin
- 1959 Blowin' Up a Breeze / Spotlight
- 1959 With the Red Garland TrioOriginal / Jazz
- 1959 Centerpiece / Phoenix
- 1959 Just You, Just Me / Stash
- 1959 Dali [live] / Stash
- 1959 In Concert with Roy Eldridge [live] / Bandstand
- 1959 Live in Concert / Bandstand
- 195 Standards and Warhorses / Jass
- 1960 All Stars / Swingville
- 1960 Coleman Hawkins All Stars / Prestige
- 1960 At Ease With Coleman Hawkins / Original Jazz
- 1960 Bean Stalkin' / Pablo
- 1960 In a Mellow Tone / Original Jazz
- 1960 Night Hawk / Original Jazz
- 1960 European Concert [live] / Unique
- 1961 The Hawk Relaxes / Original Jazz
- 1961 Jam Session in Swingville / Prestige
- 1961 Jazz Reunion / Jazz Man
- 1961 Things Ain't What They Used to Be / Swingville

- 1961 The Hawk Blows at Midnight / Decca
- 1962 Good Old Broadway / Moodsville
- 1962 On Broadway / Prestige
- 1962 Jazz Version of No Strings / Prestige
- 1962 No Strings / Mood
- 1962 Hawkins! Alive! at the Village Gate / Verve
- 1962 Alive! / Verve
- 1962 Hawkins! Eldridge! Hodges! Alive at the... / Verve
- 1962 Plays Make Someone Happy / Moodsville
- 1962 Duke Ellington Meets Coleman Hawkins / Impulse!
- 1962 Desafinado: Bossa Nova and Jazz Samba / GRP / Impulse
- 1962 On the Bean / Continental
- 1962 Back in Bean's Bag / Columbia
- 1962 Jazz at the Metropole [live] / Philips
- 1963 The Hawk and the Hunter / Mira
- 1963 Hawk Talk / Fresh Sound
- 1963 Today and Now Impulse!
- 1964 Essen Jazz Festival All Stars / Fantasy
- 1965 Wrapped Tight / GRP
- 1965 Meditations / Mainstream
- 1965 Riff tide / Pumpkin
- 1966 Coleman Hawkins and the Trumpet Kings / mArcy
- 1966 Supreme / Enja
- 1966 Sirius / Pablo
- 1974 Hawk and Roy / Phoenix
- 1991 Swingville / Fantasy
- 1993 Coleman Hawkins in the 50's: Body & Soul... / Grp
- 1994 High School Hawk / Jazz Band
- 1994 Out of Nowhere / Drive
- 1994 At the Opera House / Polygram
- 1994 Somebody Loves Me / Four Star
- 1995 Coleman Hawkins & Thomas Walker / Black Label
- 1995 SolitudeDove
- 1996 Live from the London House / Jasmine
- 1996 SwingJazztory
- 1997 Hawk Takes Flight / Happy Days
- 2000 Jamestown, N.Y., 1958 [live] / Uptown
- Hawk in Germany Jzm
- Coleman Hawkins and His Orchestra/Benny... / Dragon
- Jazz at the Philharmonic [live] / PolyGram
- Featuring Joe Thomas and Vic Dickenson / Original Jazz
- Very Saxy / Original Jazz

Компликации:

- 1927 Body & Soul / RCA
- 1929 The Complete Coleman Hawkins, Vol. / 1RCA
- 1929 1929-1934 / Classics
- 1934 In Europe 1934-1939 [Jazz Up] / Jazz Up
- 1934 1924-1937 / Classics

- 1937 1937-1939 / Classics
- 1939 Body and Soul [Bluebird] / Bluebird
- 1939 Body and Soul [RCA] / RCA
- 1939 1939-1940 / Classics
- 1940 Columbia Special Products / COM XFL
- 1940 The Commodore Years: The Tenor Sax / Atlantic
- 1940 Bean and the Boys, Vol. 1 / Bean
- 1940 Bean and the Boys, Vol. 2 / Bean
- 1940 1940 / Alamac
- 1940 At the Savoy Gardens [live] / Sunbeam
- 1940 And Their Orchestras / Tax
- 1941 Bean and the Boys, Vol. 3 / Bean
- 1943 Classic Tenors: Lester Young & Coleman...Flying / Dutchma
- 1944 Bean and the Boys, Vol. 4 / Bean
- 1944 The Complete Coleman Hawkins on Keynote [Box... / Vervex
- 1944 Bean's Talking Again / Vogue
- 1944 Bean and Ben (1944-1945) / Harlequin
- 1944 Bean and the Boys, Vol. 5 / Bean
- 1945 Originals with Hawkins / Stinson
- 1946 Bean and the Boys, Vol. 6 / Bean
- 1951 Hawk Talks / Affinity
- 1953 Compact Jazz: Coleman Hawkins and Ben Webster / Verve
- 1954 1954Jazz Anthology
- 1954 Masters of Jazz, Vol. 12Storyville
- 1955 Improvisations Unlimited / Concert Hall J
- 1956 Coleman Hawkins and His Orchestra / American Recor
- 1957 Blues Wail: Coleman Hawkins Plays the Blues / Prestige
- 1958 The Essential Coleman Hawkins / Verve
- 1960 Coleman Hawkins / Crown
- 1961 Years Ago / Swingville
- 1962 Re-Evaluations: The Impulse Years / Impulse!
- 1963 Portrait of Coleman Hawkins / Up Front
- 1967 Coleman Hawkins Vs. Oscar Peterson / Moon
- 1972 His Greatest Hits / RCA
- 1975 Giants of the Tenor Sax: Coleman...Commodore
- 1978 Pee Wee Russell: Jazz Reunion / Barnaby
- 1978 Body and Soul [Camden] / Camden
- 1990 The Tenor Genius / Koch Internati
- 1992 Classic TenorsSound Solution
- 1994 Song of the Hawk / Pearl
- 1994 The Indispensable Body & Soul (1927-1956) / RCA
- 1994 Verve Jazz Masters, Vol. 34 / Polygram
- 1995 The Master / Le Jazz
- 1995 Retrospective (1929-1963) / RCA
- 1995 Big Band August 1940 / Musidisc
- 1995 All Star Session / Black Label, I
- 1996 1926-1940EPM / Musique
- 1996 In the Groove 1926-1939 / Indigo
- 1996 Passin' It Around / Jazz Hour

- 1996 Bean & Little Jaz / zJazz Hour
- 1996 1943-1944 / Classics
- 1996 1944 / Classics
- 1996 1944-1945 / Classics
- 1996 Greatest Hits / RCA
- 1997 1945 / Classics
- 1997 Tenor for All Seasons: 1958-1959 / Jazz Classics
- 1997 Masterpieces, Vol. 18 EPM / Musique
- 1997 Introduction to Coleman Hawkins / Best of Jazz
- 1998 In Europe 1934-1939 / Timeless
- 1998 Ultimate Coleman Hawkins / Polygram
- 1998 Le Jazz de A A Z / BMG Internatio
- 1998 Planet Jazz [France] / BMG Internatio
- 1998 Vogue Recordings / BMG Internatio
- 1998 Planet Jazz [Japan] / Import
- 1998 Picasso: 1929-1949 / Giants of Jazz
- 1998 In Holland: Dutch Treat [live] / Avid
- 1999 1945-1947 / Classics
- 1999 I Love You / Giants of Jazz
- 1999 Talk of the Town / Intercontinent
- 1999 Hawk's Groove / Hallmark
- 1999 Les Incontournables / Wea Internatio
- 2000 Tenor Giants / Polygram
- 2000 Bean / [Giants of Jazz]
- Jazz Variations / Stinson
- Classic Tenors, Vol. 2 / Doctor Jazz
- Timeless Jazz / Fresh Sound
- The Complete Recordings 1929-1941 / Affinityx
- Classic Tenors, Vol. 1 / Doctor Jazz Jammin' the Blues / Moon

Видео:

- 1998 Live in London: 1964 / Vidjazzv
- 1998 In Jam Session & Concert [live] / Vidjazzv
- Tenor Legends: Coleman Hawkins/Dexter Gordon / Shanachie v
- After Hours Kino On Video v
- Coleman Hawkins & Hines: Jazz Kino On Video v

Участие в проектах других музыкантов:

- Various Artists 1930's: The Big Bands (1930) Clarinet, Sax (Tenor)
- Various Artists 1930's: The Small Combos (1930) Sax (Tenor)
- Various Artists 1940's: The Singers (1940) Sax (Tenor)
- Various Artists 52nd Street: Street of Jazz (1998) Sax (Tenor)
- Henry "Red" Allen 1929-1933 (1929) Sax (Tenor)
- Henry "Red" Allen with... 1933: Henry Allen & Coleman... (1933) Sax (Tenor)
- Henry "Red" Allen 1933-1935 (1933) Sax (Tenor)
- Henry "Red" Allen World on a String (1957) Sax (Tenor)
- Henry "Red" Allen Stormy Weather (1957) Sax (Tenor)
- Henry "Red" Allen Ride, Red, Ride in Hi-Fi (1957) Sax (Tenor)
- Henry "Red" Allen Swing Out (1996) Clarinet, Sax (Tenor)

- Henry "Red" Allen Swing Era (1996) Clarinet, Sax (Tenor)
- Various Artists America's Greatest Jazzmen Play... (1963) Sax (Tenor)
- Various Artists America's Greatest Jazzmen Sax (Tenor)
- Various Artists Anthology of Big Band Swing (1930... (1931) Reeds
- Various Artists Anthology of Jazz Drumming, Vol. 1 (1997) Clarinet, Sax (Tenor)
- Various Artists Anthology of Jazz Drumming, Vol. 2 (1997) Sax (Tenor)
- Louis Armstrong Young Louis Armstrong [Riverside] (1923) Saxophone
- Louis Armstrong Portrait of the Artist as a Young... (1923) Clarinet, Sax (Bass), Sax (C-elody), Sax (Tenor)
- Louis Armstrong 1923-1925, Vol. 1-5 (1923) Clarinet, Sax (Tenor)

Andrew Hill (Эндрю Хилл)



b. Chicago, IL 30.06.37

Genre: Jazz

Styles: Post-Bop, Modal Music, Avant-Garde Jazz, Modern Creative

Instruments: Piano

Similar Artists: Lennie Tristano, Cecil Taylor, Grachan Moncur III, McCoy Tyner, Abdullah Ibrahim, Marilyn Crispell, Mal Waldron, Herbie Nichols, Elmo Hope, Matthew Shipp, Elvin Jones

Эндрю Хилл мог бы носить титул великого композитора и пианиста, считаться одним из основоположников джазового авангарда. Все же из-за относительной ограниченности гаммы своих инноваций он затерялся в круговерти фри-джазовой революции 60-х. В то время, как многие его современники начисто избавлялись от ритмических и гармонических находок бопа и хард-бопа, Andrew Hill работал над расширением возможностей этих направлений. Большая часть наиболее бескомпромиссного джаза 60-х была почти алеаторической. Andrew Hill же предлагал материал, не лишенный определенного смысла. Более предметный, хотя не менее сложный. Часто это было сложное переплетение сложных мелодий (например, New Monastery из альбома Point of Departure). Такая музыка создается не по воле случая, а в процессе кропотливого труда. Как пианисту Andrew Hill были свойственны плавно струящийся мелодизм и гибкое ощущение времени. Как и сочинениям Andrew Hill, его игре всегда присущи непосредственность и почти полное отсутствие клише.

Он начал играть на фортепиано, когда ему было почти 13, и в пору своей чикагской юности вдохновлялся творчеством Эрла Хайнза. Проявивший интерес к личности Andrew Hill джазовый композитор Билл Рассоу познакомил его с известным академическим композитором Паулем Хиндемитом, у которого Andrew Hill занимался в 1950-52. Еще будучи подростком, он музицировал с ведущими джазовыми музыкантами, заезжавшими на Средний Запад, в том числе с Miles Davis и Charlie Parker. В 1955 Хилл со своим составом Sound of Andrew Hill записал для Warwick альбом So in Love. В 1961 перебрался в Нью-Йорк для работы с певицей Дайной Вашингтон. После кратковременного сотрудничества с бэндом Рахсаана Роулэнда Керка в 1962 в Лос-Анджелесе Andrew Hill вернулся в Нью-Йорк, где на самом серьезном уровне начал свою карьеру в звукозаписи. Как лидер и сайдмен он записал ряд альбомов для Blue Note в 1963-69. Сотрудничество Andrew Hill с этим лейблом было ознаменовано участием в записях таких ярких постбоповых музыкантов, как Эрик Долфи, Джо Хендерсон, Вуди Шоу, Anthony Williams и Фрэдди Хаббард. Приняв, подобно многим джазменам, решение получить академическое образование, дабы гарантировать себе заработок, Andrew Hill получил докторскую степень в Колгэйтском университете и в 1970-72 работал школьным композитором. Далее он перебрался на Западное побережье, преподавая в государственных школах и тюрьмах Калифорнии. В конце концов Andrew Hill обосновался в университете Портленда, где получил преподавательскую должность и основал школу Summer Jazz Intensive. Помимо преподавания, Andrew Hill выступал и записывался - в 70-е и 80-е (для Arista-Freedom и Black Saint/Soul Note). В 1989 и 1990 записал два альбома для Blue Note - Eternal Spirit and But Not Farewell. В 90-е Andrew Hill вернулся в Нью-Йоркский регион, где серии выступлений и записей помогли ему вновь обрести себя как активного джазмена. Он создал новую группу - секстет Point of Departure

- специально для организованного Knitting Factory в 1998 в Тексако джазового фестиваля. В состав секстета вошли саксофонисты Марти Эрлих и Грег Гарди, трубач Скотт Хортон, басист Скотт Колли и барабанщик Билли Драммонд. Росту популярности группы способствовали и ее дальнейшие ангажементы в нью-оркских клубах. В 2000 лейблом Palmetto Records был выпущен альбом *Dusk*, который был признан журналами *Downbeat* и *Jazztimes* лучшим альбомом 2001 года. А сейчас Andrew Hill играет в биг-бэнде, выступление которого в нью-йоркском клубе Birdland в январе 2002 задокументированы Palmetto для последующего распространения на аудио- и видеоносителях.

Biography by Chris Kelsey

Andrew Hill has been a great and even groundbreaking composer and pianist, yet the relatively circumscribed scale of his innovations might have originally caused him to get lost in the shuffle of the '60s free jazz revolution. While many of his contemporaries were totally jettisoning the rhythmic and harmonic techniques of bop and hard bop, Hill worked to extend their possibilities; his was a revolution from within. Much of the most compelling '60s jazz was nearly aleatoric; Hill, on the other hand, exhibited a determined command of his materials, however abstract they might sometimes be. His composed melodies were labyrinthine, and rhythmically and harmonically complex tunes like "New Monastery" from his *Point of Departure* album



exhibit a sophistication born of mastery, not chance or contingency. As a pianist, Hill had a flowing melodicism and an elastic sense of time. Like his composing, Hill's playing has an ever-present air of spontaneity and is almost completely devoid of cliché.

He began playing the piano at about the age of 13. As a youngster in Chicago, Hill was encouraged by pianist Earl Hines. Jazz composer Bill Russo also took an interest, and introduced Hill to the renowned classical composer Paul Hindemith, with whom Hill studied from 1950-1952. While in his teens, he gigged with prominent jazz musicians passing through the Midwest, Miles Davis and Charlie Parker among them. In 1955, he recorded *So in Love with the Sound of Andrew Hill* for the Warwick label. He moved to New York in 1961 to work with singer Dinah Washington. After a brief foray to Los Angeles with Rahsaan Roland Kirk's band in 1962, Hill moved back to New York, where he began his recording career in earnest.

He made several records for Blue Note from 1963-1969, both as leader and sideman. Hill's Blue Note work featured some of the best and brightest post-bop musicians of the day, including Eric Dolphy, Joe Henderson, Woody Shaw, Tony Williams, and Freddie Hubbard. Like many jazz musicians, Hill eventually turned to academia to make a living. He received his doctorate from Colgate University and served as the school's composer in residence from 1970-1972. Hill relocated to the West Coast, teaching in public schools and prisons in California. He eventually landed a teaching position at Portland State University, where he established the school's Summer Jazz Intensive. In addition to his teaching, Hill continued to perform and record in the '70s and '80s, making records for the Arista-Freedom and Black Saint/Soul Note labels. In 1989 and 1990, Hill recorded twice more for Blue Note, *Eternal Spirit* and *But Not Farewell*.

Hill moved back to the New York area in the '90s; a series of performances and new recordings helped place him back in the jazz spotlight. Hill formed a new *Point of Departure*

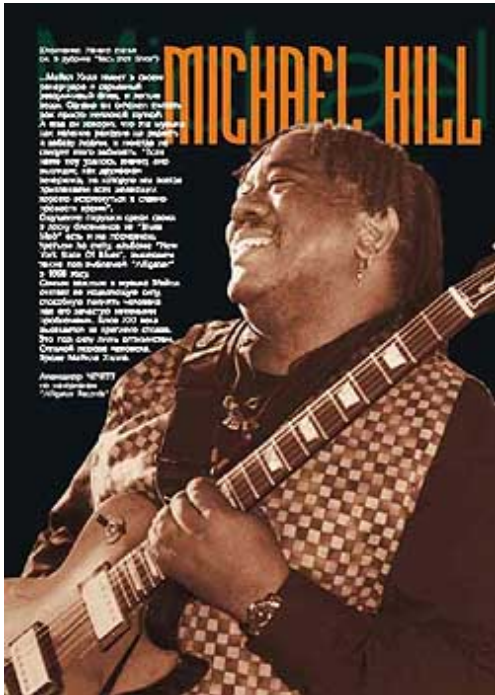
Sextet for the Knitting Factory's 1998 Texaco Jazz Festival. The band included saxophonists Marty Ehrlich and Greg Tardy, trumpeter Ron Horton, bassist Scott Colley, and drummer Billy Drummond. The band went on to play New York club engagements to much acclaim. In 2000, Palmetto Records released *Dusk*, which was named the best album of 2001 by *Down Beat* and *Jazz Times* magazines. It was followed by *A Beautiful Day* in 2002, *Passing Ships* in 2003, and *Black Fire* in 2004, as well as a solid series of Blue Note reissues of his '60s work that included bonus tracks and new liner notes. His 2006 album, *Time Lines*, reunited him with both trumpeter Charles Tolliver and the Blue Note label. Hill also participates in a 17-piece big band, and a January 2002 engagement at New York's Birdland was filmed and recorded by Palmetto for future broadcast.

Discography

- 1960 *So in Love* - Warwick
- 1963 *Black Fire* - Blue Note
- 1963 *Smoke Stack* - Blue Note
- 1964 *Judgment!* - Blue Note
- 1964 *Point of Departure* - Blue Note
- 1964 *Andrew!!!* - Blue Note
- 1965 *Cosmos* - Blue Note
- 1965 *One for One* - Blue Note
- 1965 *Compulsion* - Blue Note
- 1966 *Involution* - Blue Note
- 1966 *The Andrew Hill Quartet [Unissued]* - Blue Note
- 1968 *Grass Roots* - Blue Note
- 1968 *Dance with Death* - Blue Note
- 1969 *Lift Every Voice* - Blue Note
- 1969 *Passing Ships* - Blue Note
- 1974 *Invitation* - Steeple Chase
- 1974 *Spiral* - Freedom
- 1975 *Blue Black* - East Wind
- 1975 *Divine Revelation* - Steeple Chase
- 1975 *Live at Montreux* - Freedom
- 1975 *Hommage* - East Wind
- 1976 *Nefertiti [LP]* - Inner City
- 1978 *From California with Love* - Artists House
- 1980 *Strange Serenade* - Soul Note
- 1980 *Faces of Hope* - Soul Note
- 1986 *Shades* - Soul Note
- 1986 *Verona Rag* - Soul Note
- 1989 *Eternal Spirit* - Blue Note
- 1990 *But Not Farewell* - Blue Note

- 1998 Les Trinitaires - Jazz Friends
- 1999 Dusk - Palmetto
- 2002 A Beautiful Day [live] - Palmetto
- 2003 The Day the World Stood Still - Stunt
- 2006 Time Lines - Blue Note
- 2006 Pax - Blue Note

Michael Hill



Born: 1952 in New York, NY

Genre: Rock

Styles: Modern Electric Blues, Contemporary Blues

Instruments: Guitar, Vocals

Biography by Richard Skelly

Michael Hill, a Bronx-raised guitarist, singer and songwriter, took his earliest inspiration from the sounds of Jimi Hendrix. His other songwriting influences include socially conscious artists like Marvin Gaye, Bob Marley and Curtis Mayfield.

Hill has recorded two albums for Alligator Records of Chicago, *Have Mercy* (1996) and *Bloodlines* (1994), which both contain extensive social commentary. Both releases have gotten good reviews from critics and sold respectably, yet he's still considered too "heavy" for some U.S. festivals and clubs. Despite this, Hill has made tours of clubs and festivals around Germany, France, Scandinavia, Austria, England, Italy, Brazil and Australia.

The 45-year-old Hill argues that his political songs follow the true blues tradition, which includes sounding off on societal problems. Blues songs of the 1920s and '30s by Leadbelly, Mance Lipscomb, and other classic blues artists often dealt head on with society's ills. Hill sees himself as following this tradition. Songs like "Falling Through the Cracks," "Bluestime In America," "Why We Play the Blues," "Evil In the Air," and "Presumed Innocent" reveal another side of life to 1990s fans of blues music, most of whom are middle class, suburban and white.

Hill, based in Brooklyn, N.Y., since 1988, was born in the Bronx in 1952. The Bronx that Hill remembers was a working-class community with families who looked after one another's kids. Hill comes from a close-knit family, and his brother Kevin began playing bass with him when he formed his first band in 1973.

After seeing Jimi Hendrix play on five occasions around New York City, including at the Woodstock Festival, Hill knew what he wanted to do with the rest of his life. He began playing guitar in 1970, and was soon playing out in rock and soul bands by 1972. He took cues from guitar players including B.B. King, Buddy Guy, Albert King and Carlos Santana, and his style is a comfortable mesh of all these, plus his own touch. Reading the books of Toni Morrison, James Baldwin and other black novelists, Hill began writing songs that spoke about socially relevant subjects as well as more traditional blues topics.

By the mid-1970s, Hill was working as a sideman or session player with the likes of Little Richard, Archie Bell, Harry Belafonte and Carla Thomas. In the mid-1980s, working with Living Colour's Vernon Reid, he helped establish the Black Rock Coalition, a New York City-based group of black rock & roll bands, craftspersons and artists. He caught the attention of Alligator Records in 1993, and in 1994, the label released *Bloodlines*, which was hailed by some critics as the best debut blues album of the year.

Hill's range on his Steinberger guitar is awe-inspiring, and he'll often follow up a slow blues ballad with a fiery blues-rock shuffle that shows off his rock influences, people like Jeff

Beck, Hendrix and Santana. Backed by a trio known as the Blues Mob, which consists of keyboards, bass and drums, Hill's live shows are an artful blend of originals and a few interpretive covers.

Combine great guitar playing with a strong voice and thinking man's lyrics, and you've got all the ingredients for major blues stardom, and Michael Hill's Blues Mob are helping the idiom continue its evolution. They returned in 1998 with New York State of Blues. Cut loose from Alligator, Hill released Audience of One with Inthemix in 2000, Larger Than Life on Singular in 2001, a concert album called Electric Storyland Live on Ruf in 2003, and Black Gold and Goddesses Bold on JSP in 2005.

Michael Hill и его группа "blues mob" высекают форму блюза XXI века!!!

Встретить такие восторженные слова в последнее время — не редкость в журналах "Blues Revue", "Living Blues" и "Guitar Works". Три альбома Майкла Хилла на фирме "Alligator Records" один за другим последовательными мощными ударами вознесли и закрепили Майкла Хилла и его группу на современном блюзовом Олимпе.

Хилл — сравнительно молодой, по блюзовой возрастной шкале, музыкант. Ему всего 47. И родился он не в дельте Миссисипи и не в южной части Чикаго, как подобает классикам блюза, а в Бронксе, в так называемой спальне Нью-Йорк Сити. А вот зато его родители были исконными выходцами с Юга, со всеми музыкальными последствиями для подрастающего Майкла. И все же основным музыкальным шоком, определившим всю его жизнь, был вовсе не тот застольный, домашний фолк-блюз, который он наверняка впитал в себя с молоком матери. Майкл вспоминает, что все у него началось с Джимми Хендрикса.

Когда в 1969 году он впервые увидел Джимми воочию, на сцене "Fillmore East", Майкл и на гитаре-то не умел играть. Именно тогда, уже в 17 лет, он взял в руки свой первый инструмент. А через год овладел им так, как будто играл с пеленок. После Хендрикса у Майкла Хилла были и другие ориентиры. Би Би Кинг, Альберт Кинг, и Альберт Коллинз. Однако он всегда искал свой собственный саунд. Увлечшись однажды Бобом Марли, он обнаружил, что тот исполняет только собственные сочинения. И Майкл сфокусировался на сочинительстве. Он нашел и нужные слова, и артикуляцию, и в конце концов это помогло ему создать свое собственное звучание, построенное из мощнейшего сплава блюза, регги и хэви-рока.

В середине 70-х Хилл интенсивно работал в студиях и на сцене как сессионный сайдмен за спинами у Литл Ричарда, Клары Томас, Арчи Белла и Гарри Белафонте. А затем он записывался с самим Би Би Кингом. Однако даже талантливый музыкант, не имеющий достаточно громкого имени (особенно в те годы), не в состоянии был зарабатывать на хлеб музыкой. После сессии с Би Би Кингом и Литл Ричардом Майкл исправно крутил баранку городского такси, не отказываясь от разной другой менее квалифицированной, но более пыльной работы. Таким образом, долгие годы он брался за гитару лишь в свободное от основной работы время и даже не ради дополнительного заработка, а скорее, потому что уже не мыслил жизнь без сцены.

Грандиозный прорыв произошел совсем неожиданно. Всего пять лет назад. С выходом альбома "Bloodlines". Это был запоздалый, но сногшибательный первенец, рожденный на "Alligator Records".

Настольный журнал всех блюзовых фанатов "Living Blues" вручил Майклу Хиллу и его группе приз критиков, признавших этот диск лучшим дебютным альбомом за 94-й год. И даже не щедрый на похвалы журнал "Rolling Stone" подобрал яркие и восторженные выражения по этому случаю: "Майкл Хилл и его группа "Блюз Моб" создали огнедымящую смесь из тяжелых элементов Роберта Крея и Джимми Хендрикса". А "Chicago Sun-Times" в своем восхищении Хиллом превзошла всех остальных: "Никто со времен изобретения Мадди Уотерсом электрического блюза не повернул так основательно курс этой музыки, как Майкл Хилл. Он и его группа высекают форму блюза XXI века".

Второй альбом "Have Mercy!" вышел также на "Alligator Records" в 1996 году. И произвел не меньший фурор, как среди критиков, так и фанов. Все 13 треков были написаны самим Майклом, зреющим как композитор прямо на глазах. "Живая лирика городских улиц со всей, подчас грубоватой, реалистической экспрессией жизни", — так на сей раз лаконично, но без преувеличений определила содержание второго диска "Pittsburgh Post".

После триумфа второго альбома Майкл Хилл и его группа "Blues Mob" отправляются в свой первый кругосветный концертный тур. Успешно начав его на фестивале блюза в Чикаго, они показались в Австралии, затем в Бразилии и Скандинавии.

"Мы выкладывались на каждом концерте так, словно играли последний раз в жизни", — говорит Майкл. — "Единственное, чего мы желали, так это перевернуть зал вверх ногами. Это идеальное положение для контакта с аудиторией"...

...Майкл Хилл имеет в своем репертуаре и серьезный раздумчивый блюз, и легкие вещи. Однако он склонен считать рок просто неплохой шуткой. А еще он говорит, что эта музыка как явление рождена на радость и забаву людям, и никогда не следует этого забывать. "Если наше шоу удалось, значит, оно выглядит, как дружеская вечеринка, на которую мы всегда приглашаем всех желающих хорошо встряхнуться и славно провести время".

Ощущение пирушки среди своих в доску блюзменов из "Blues Mob" есть и на последнем, третьем по счету, альбоме "New York State Of Blues", вышедшем также под эмблемой "Alligator" в 1998 году.

Самым важным в музыке Майкл считает ее исцеляющую силу, способную поднять человека над его зачастую мнимыми проблемами. Блюз XXI века высекается из крепкого сплава. Это под силу лишь оптимистам. Сильной породе человека. Вроде Майкла Хилла.

Александр ЧЕЧЕТТ

© 2004 Jazz-Квадрат

Discography:

- 1994 Bloodlines - Alligator
- 1996 Have Mercy - Alligator
- 1998 New York State of the Blues - Alligator
- 2000 Audience of One - Inthemix

- 2001 Larger Than Life - Singular
- 2003 Electric Storyland Live – Ruf

Johnny Hodges



Настоящее имя: Джон Ходжес (John Hodges)

Родился: 25 июля, 1907 в Кембридже, Массачусетс, США (Cambridge, MA)

Умер: 11 мая, 1970 в Нью-Йорке

Жанр: Джаз

Стиль: New York Blues, Swing, Ballads

Инструменты: Саксофон(сопрано), саксофон(альт)

Фирмы звукозаписи: Verve (34), Norgran (8), RCA (4), Polygram (3), Bluebird(3), Storyville (2), Mercury (2)

Обладатель самого красивого звука когда-либо звучащего в джазе, альт-саксофонист Джонни Ходжес создал свой собственный стиль на раннем этапе музыкальной карьеры. Хотя он мог стемповать с лучшими свинговыми исполнителями и был властелином блюза, сочная игра Ходжеса при исполнении баллад никогда никем не была превзойдена. Первый солист в оркестре Дюка Эллингтона в течение почти 4-х десятилетий, Джонни Ходжес был самым влиятельным альт - саксофонистом до появления на джазовой сцене Чарли Паркера. Он играл с выдающимся мастерством и тотчас узнаваемым стилем, вкладывая душу в исполнении лирических баллад и задушевных блюзов.

По сути Джонни Ходжес был самоучкой. Он играл на пианино и барабанах еще до того, как стал играть на сопрано - саксофоне в возрасте 14 лет. Вначале музыкальным кумиром для Ходжеса был Сидни Беше, хотя вскоре он сделал альт-саксофон своим основным инструментом. Его ранний опыт (1924)включал игру с Ллойдом Скоттом, Чиком Веббом, Лаки Робертсом и Вилли "Лайон" Смитом (Lloyd Scott, Chick Webb, Lucky Roberts and Willie "The Lion" Smith), он также имел возможность работать с Сидни Беше. Однако реальная карьера Джонни Ходжеса началась в 1928 году, когда он присоединился к оркестру Дюка Эллингтона. Он быстро стал основной солирующей звездой в оркестре и лучшим альт-саксофонистом того времени; Бенни Картер смог вплотную конкурировать с ним только в 30-х годах. Ходжес принимал участие в бесчисленном количестве выступлений с Эллингтоном и также имел много возможностей возглавлять собственные проекты с оркестрантами Дюка. Был ли это альбом "Things Ain't What They Used to Be," "Come Sunday" или "Passion Flower", Ходжес всегда был незаменимым участником оркестра Эллингтона в 30-х и 40-х годах. Его решение покинуть Дюка в 1951 году и создать собственный ансамбль вызвало шок в джазовом мире. С 1951 по 1955 г.г. он возглавлял свой оркестр, в котором недолгое время играл Джон Колтрейн. Ходжес быстро записал свой первый хит "Castle Rock", несколько альбомов для Нормана Гранца, включая джем сессию 1952 г. с Бенни Картером и Чарли Паркером, но в 1955 году его комбо распался. Возвращение Ходжеса к Дюку Эллингтону стало радостным событием и в дальнейшем он, практически, никогда не покидал оркестр. В 60-х годах Ходжес выступал на нескольких сессиях с органистом Wild Bill Davis, который затем на время стал участником оркестра Эллингтона (1969). Джонни Ходжес, чей неизменный стиль исполнения всегда тяготел к свежему звучанию, оставался с Эллингтоном до момента своей внезапной кончины в 1970 году. После его смерти Эллингтон сказал: "Наш оркестр никогда не будет звучать как прежде".



Похожие исполнители: Buddy Tate, Ben Webster, Lester Young, Coleman Hawkins, Gene Ammons, Lou Donaldson, Stan Getz, Sonny Stitt, Duke Ellington, Charlie Parker

Корни и влияние: Sidney Bechet

Последователи: Charlie Barnet, Jan Garbarek, Woody Herman, Charlie Mariano, Oliver Nelson, Tab Smith, Barbara Thompson, Bennie Wallace, Ben Webster, Bob Wilber, Leo Wright, Captain John Handy, Chris Woods

Исполнял композиции авторов: Duke Ellington, Billy Strayhorn, Irving Mills, Mercer Ellington, George Gershwin, Paul Francis Webster, Ira Gershwin, Jimmy McHugh, Dorothy Fields, Juan Tizol, Johnny Mercer, W.C. Handy, Henry Nemo, Mitchell Parish, Paul Mills, Spencer Williams, Bob Russell, John Redmond, Ray Noble

Работал с музыкантами: Harry Carney, Lawrence Brown, Cootie Williams, Jimmy Hamilton, Sonny Greer, Ray Nance, Russell Procope, Fred Guy, Barney Bigard, Cat Anderson, Paul Gonsalves, Juan Tizol, Sam Woodyard, Rex Stewart, Billy Strayhorn, Tricky Sam Nanton, Wellman Braud, Duke Ellington & His Orchestra, Arthur Whetsol

Участник: Johnny Hodges Orchestra

Дискография (альбомы):

- 1936 Rarities & Private Recordings / Suisasa
- 1938 Hodge Podge Legacy / Epic
- 1946 Ellingtonia! / Onyx
- 1946 On Keynote with Rex Stewart / Polygram
- 1947 Caravan: With the Duke Ellington All-Stars... / Prestige
- 1950 The Rabbit in Paris / Inner City
- 1951 Johnny Hodges Collates, Vol. 1 / Mercury
- 1951 Castle Rock / Norgran
- 1951 Memories of Ellington / Norgran
- 1951 More of Johnny Hodges / Norgran
- 1951 The Jeep Is Jumpin' / Verve
- 1952 In a Tender Mood / Verve
- 1952 The Blues / Norgran
- 1952 Perdido / Norgran
- 1952 Swing with Johnny Hodges / Clef
- 1952 Johnny Hodges Collates, Vol. 2 / Clef
- 1952 Alto Sax / RCA Victor
- 1954 Used to Be Duke / Verve
- 1954 Alto Blue / Verve
- 1954 A Man and His Music / Storyville
- 1954 At a Dance, in a Studio, on Radio / Enigma
- 1955 Dance Bash / Norgran
- 1955 Creamy / Norgran
- 1956 Ellingtonia (1956) / Norgran
- 1956 Duke's in Bed / Verve
- 1957 The Big Sound / Verve
- 1958 Not So Dukish / Verve
- 1958 Blues a Plenty / Verve
- 1958 Side by Side / Verve
- 1958 Johnny Hodges and His Strings Play the... / Verve
- 1959 A Smooth One / Verve

- 1960 Masters of Jazz, Vol. 9 / Storyville
- 1960 The Prettiest Gershwin / Verve
- 1960 Duke Ellington and Johnny Hodges Play the...
- 1960 Johnny Hodges [1960] / Verve
- 1961 At Sportpalast, Berlin [live] / Pablo
- 1961 Blue Hodges / Verve
- 1961 Johnny Hodges with Billy Strayhorn and the... / Verve
- 1963 The Eleventh Hour / Verve
- 1963 Previously Unreleased / Verve
- 1963 Blue Rabbit / Verve
- 1963 Mess of Blues / Verve
- 1963 Sandy's Gone / Verve
- 1963 Johnny Hodges [1963] / Verve
- 1964 Everybody Knows GRP / Impulse
- 1965 Joe's Blues / Verve
- 1965 Johnny Hodges / Wild Bill Davis, Vols. 1 & 2 / RCA Jazz Tribu
- 1965 Wings and Things / Verve
- 1965 Johnny Hodges with Lawrence Welk's Orchestra / Dot
- 1965 Blue Pyramid / Verve
- 1966 Stride Right / Verve
- 1966 In a Mellow Tone / Bluebird
- 1966 Things Ain't What They Used to Be / RCA
- 1966 Johnny Hodges and All the Dukemen / Verve
- 1966 The Incomparable Pairing of Blues and Johnny... / Verve
- 1967 Triple Play / Bluebird
- 1967 Blue Notes / Verve
- 1967 Don't Sleep in the Subway / Verve
- 1968 Swings Our Thing
- 1969 Rippin' and Runnin' / Verve
- 1970 Three Shades of Blue / Flying Dutchma
- 1971 A Memory of Johnny Hodges / Master Jazz
- 1989 Walkman Jazz / Polygram
- 1996 Jeep's Blues / ASV
- 1999 Live in Atlantic City / RCA
- The Fabulous Ellingtonians / Mercury

Дискография (компиляции):

- 1937 And His Orchestra with Cootie Williams... / Black & Blue
- 1938 The Complete Johnny Hodges and His Orchestra... / Le Jazz
- 1940 Passion Flower / Bluebird
- 1951 The Complete Johnny Hodges Sessions... / Mosaicx
- 1951 Johnny Hodges, Vol. 1 / Mercer
- 1951 Johnny Hodges, Vol. 2 / Mercer
- 1957 Johnny Hodges and the Ellington All-Stars / American Recor
- 1959 Back to Back / Verve
- 1961 Compact Jazz: Johnny Hodges: Wild Bill Davis / Verve
- 1965 Jazz Tribute No. 1, Vol. 1-2: 1965-1966RCA
- 1982 Giants of Jazz / Time-Life
- 1994 Classic Solos (1928-1942) / Pearl

- 1994 Jazz Tribute No. 1, Vol. 1-2: 1965-1966 / RCA
- 1996 His Best Recordings / Best of Jazz
- 1997 On the Way Up 1965-1967 / Camden
- 1998 Story 1929 / 1946EPM / Musique
- 1998 Planet Jazz [France] / BMG Internatio
- 1998 Planet Jazz [Japan] / Import
- 1998 Plays Gershwin / Import
- Legendary Duke Ellington / Olympic
- Verve Jazz Masters, Vol. 35 / Polygram

Участие в проектах других музыкантов:

- Various Artists 1930's: The Big Bands (1930)Clarinet, Sax (Alto), Sax (Soprano)
- Various Artists 1930's: The Singers (1930)Clarinet, Sax (Alto), Sax (Soprano)
- Various Artists 1930's: The Small Combos (1930)Sax (Alto)
- Various Artists 1940's: The Singers (1940)Sax (Alto)
- Various Artists All Star Jazz [box] (1995)Sax (Alto)
- Ivie Anderson with Duke... With Duke Ellington (1932)Saxophone
- Ivie Anderson Her Best Recordings: 1932-1942 (1932)Multi Instruments
- Ivie Anderson And His... 1932 / 1940 (1933)Sax (Alto)
- Various Artists Anthology of Big Band Swing (1930... (1931)Reeds
- Various Artists Anthology of Jazz Drumming, Vol. 2 (1997)Sax (Alto),Sax (Soprano)
- Louis Armstrong From the Big Band to the All Stars (1932)Sax (Alto)
- Louis Armstrong Complete RCA Victor Recordings (1932)Sax (Alto)
- Louis Armstrong 1944-1946 (1944)Sax (Alto)
- Various Artists Art of Jazz Saxophone: Classic... (1997)Sax (Alto)
- Various Artists Art of Jazz Saxophone (1997)Sax (Alto)
- Various Artists Art of Saxophone (1997)Sax (Alto)
- Various Artists Art of the Saxophone Ballad (1998)Sax (Alto)
- Various Artists Atlantic Jazz: 12 Volume Box Set (1947)Sax (Alto)
- Various Artists Atlantic Jazz: Mainstream (1947)Sax (Alto)
- Buster Bailey 1924-1942 (1996)Sax (Alto) и др.

Billie Holiday (Билли Холидей)



Настоящее имя: Элеонора Харрис (Eleanora Harris)

Родилась: 7 апреля, 1915 в Филадельфии, Пенсильвания (Philadelphia, PA)

Умерла: 17 июля, 1959 в Нью-Йорке (New York, NY)

Жанр: джаз

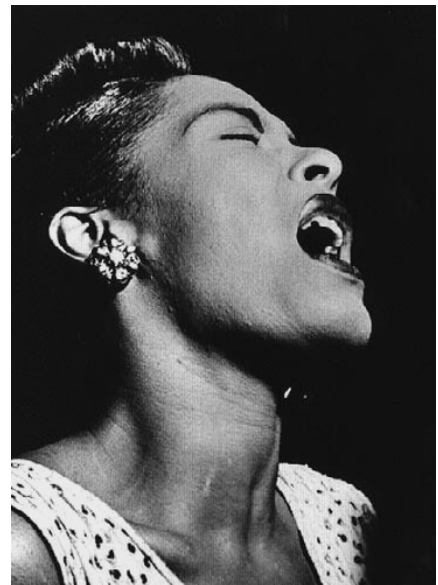
Стили: Vocal Jazz, Traditional Pop, Swing, Ballads, Classic Female Blues

Студии грамзаписи: Verve (31), Columbia (28), Masters of Jazz (12), Clef (8), MCA (7), GRP (7), ESP (6)

Билли Холидей - американская певица, выдающаяся джазовая исполнительница. До выхода книги Стюарта Николсона в 1995 было мало что известно о ее детских годах. Но он опирался и на автобиографическую книгу "Леди поет блюз", увидевшую свет в 1959. Ее юная мать Сэди Харрис и предполагаемый отец гитарист Кларенс Холидей никогда не жили вместе. Детство девочка, которая стала петь чуть ли не с пеленок, провела в Балтиморе (Мериленд), где узнала не только, что такое нищета и черное гетто, но и получила первое в жизни потрясение - она была изнасилована в 11 лет. В 1929 Сэди Харрис вместе с 14-летней дочерью решила попытаться счастья в Нью-Йорке. Чтобы заработать на хлеб Элеонора вместе с матерью занялись проституцией, за что были арестованы полицией в 1929.

Несмотря на отсутствие не только музыкального, но и начального общего образования, Холидей стала выступать в клубах и так называемых спик-изи (ресторанах, где нелегально продавались спиртные напитки). Ее заметил известный джазовый продюсер Джон Хэммонд и помог осуществить первые записи начинающей певицы.

В конце 1933 она записала с небольшим студийным оркестром Бенни Гудмена две песни Your Mothers Son-in-Law и Riffin The Scotch. И хотя роль певицы сводилась главным образом к тому, чтобы подчеркнуть мастерство Бенни Гудмена, тромбониста Джека Тигардена и других солистов, ее яркая индивидуальность не могла оставаться в тени. В 1935 вышел фильм "Симфония в черном", в котором юная дебютантка снялась с большим успехом вместе с "Дюком" Эллингтоном. В самом конце 1934 она выступила вместе с пианистом Бобби Хендерсоном на подмостках театра "Аполло", самом известном развлекательном клубе в Харлеме. Правда, вначале отзывы о ней не были благожелательными. Ее расслабленная, так называемая "ленивая" манера пения дисгармонировала с общим направлением театра. Но вскоре, выступая уже с оркестром Ральфа Купера, Холидей добилась популярности и с этого же времени стала называться Билли.



В 1935 Холидей вернулась на студию, чтобы участвовать в сейшн, организованном Хэммондом, с небольшим оркестром Тедди Вилсона. И хотя много лет спустя Вилсон признавался, что ему не очень нравился стиль певицы, именно ему Холидей обязана тем, что с наибольшей полнотой раскрылись грани ее таланта. Атмосфера, царившая во время джем-сейшн, просто восхитила певицу.

В компании таких музыкантов, как Вилсон, Гудмен, Рой Элдридж и Бен Вебстер, Билли Холидей почувствовала себя восходящей звездой. Четыре популярные, но довольно заурядные песни были исполнены с такой эмоциональной силой, что ни у кого не осталось сомнений, да, это действительно звезда.

В 1937-38 Холидей пела в знаменитом оркестре COUNT BASIE, где у нее был роман с гитаристом Фредди Грином, но уже в феврале 1938 ушла из оркестра или ее "ушли", что более вероятно. Затем недолгое время выступала в оркестре Арти Шоу, однако из-за расизма, проявленного в Южных штатах во время гастрольного турне, покинула и его оркестр. С этого время начинается исключительно сольная карьера певицы, больше она в составе каких-либо оркестров не выступала.



Билли Холидей в этот период много и удачно записывается, но лучшие записи по ее собственному признанию были сделаны в содружестве с Тедди Вилсоном, трубачом Баком Клейтоном и саксофонистом Лестером Янгом, с которым у нее долгое время сохранялись очень теплые отношения. С Янгом Билли Холидей удавались, пожалуй, самые виртуозные интерпретации. Несомненно, что эти и некоторые другие ее записи в период между 1935 и 1942 считаются лучшими за всю историю джаза.

В начале 1939 Холидей делает гигантский шаг вперед в своей карьере опять же с помощью Хэммонда - певица, выступая в Cafe Society, где собирается богема, мгновенно завоевывает аудиторию. Поворотным моментом в ее карьере стали записи компании Milt Gabler Commodore, особенно полная драматизма песня Strange Fruit.

Но в 40-е годы у нее возникают серьезные проблемы - наркотики, ничуть в этом отношении не изменил ее положения и заключенный в 1941 брак с Джимми Монро. Билли Холидей все больше попадала в зависимость от опиума и героина. Это еще не слишком сказывалось на ее пении. Она по-прежнему хорошо зарабатывала (1000 долларов в неделю и половину этой суммы тратила на наркотики). Тем не менее по результатам опроса журнала "Эсквайр" в 1943 Холидей была названа лучшей певицей, Милдред Бейли была второй, а Элла Фицджеральд - третьей. Профессионалы отмечали ее феноменальную музыкальность. Но долго это не могло продолжаться.

В 1947 она как ни странно по ходатайству своего менеджера Джо Глейзера была привлечена к ответственности и получила срок, который отбывала в Западной Вирджинии. В 1949 Холидей снова подверглась аресту, хотя и не была осуждена.

В 50-годы положение усугубилось. Певица была поставлена на учет как наркоманка и находилась под бдительным наблюдением нью-йоркского департамента полиции. Она не имела права появляться ни в одном общественном месте, где продавались спиртные напитки, включая, конечно, ночные клубы. В 1956 новое обвинение и арест. Здоровье ее оказалось подорванным, если не разрушенным полностью. В мае 1958 Билли Холидей помещают в больницу из-за болезни сердца и печени. Здесь ей вновь удается достать наркотики, ее уличают и уже не оставляют до конца без присмотра полиции. 17 июля 1959 в возрасте 44 лет великая джазовая певица умирает.

После ее смерти начали выходить книги, появились публикации в журналах, были изданы дискографии, целые главы посвящались ей в исследованиях по истории джаза, стали сниматься фильмы, на телевидении создавались передачи о жизни и творчестве Билли Холидей.

Несмотря на ограниченные вокальные возможности, певица обладала незаурядным импровизаторским даром, мастерством членения джазовой фразы, удивительным проникновением в незатейливые тексты ее песен. Все это делало ее подлинным мастером, оригинальной актрисой, высокопрофессиональной вокалисткой.

Похожие артисты: Mildred Bailey, Helen Humes, Lee Wiley, Sarah Vaughan, Frank Sinatra, Anita Baker, Betty Carter, Esther Phillips, Dinah Washington, Carrie Smith, Anita O'Day, Carmen McRae
Корни и влияние: Bessie Smith, Lester Young, Louis Armstrong
Последователи: Ran Blake, Urszula Dudziak, Bill Henderson, Karin Krog, Susannah McCorkle, Eileen Farrell, Patty Waters, Yusef Lateef, Abbey Lincoln, Julie Christensen, Carmen McRae, Rosetta Howard, Alice Day, Fiona Apple, Jody Sandhaus, Joanna Eden, Audra Kubat, Musiq Soulchild

Исполняла композиции авторов: George Gershwin, Ira Gershwin, Arthur Herzog, Jr. Johnny Mercer, Johnny Green, Edward Heyman, Ralph Rainger, Richard Whiting, Jerome Kern, Dorothy Fields, Irving Berlin, Cole Porter, Duke Ellington, Maurice Yvain, Channing Pollack, Jimmy McHugh, Jacques Charles, Harold Arlen, Albert Willemetz
Работала с: Benny Morton, Buster Bailey, Allan Reuss, Johnny Hodges, Charlie Shavers, Sidney "Big Sid" Catlett, Milt Hinton, Benny Carter, John Simmons, Lawrence Lucie, Gene Krupa, Harry "Sweets" Edison

Дискография (альбомы):

- 1950 Billie Holiday Sings / Columbia
- 1950 Billie Holiday, Vol. 1 / Commodore
- 1950 Billie Holiday, Vol. 2 / Commodore
- 1954 Billie Holiday, Vol. 3 / Jolly Roger
- 1954 Lady Sings the Blues / Verve
- 1955 All or Nothing at All / Verve
- 1956 Songs for Distingue Lovers / Verve
- 1956 The Essential Billie Holiday Carnegie Hall / Verve
- 1957 Body and Soul / Verve
- 1958 Lady in Satin / Columbia
- 1958 Blues Are Brewin' / Decca
- 1959 Last Recordings / Verve
- 1959 Billie Holiday / MGM
- 1959 Stay with Me / Verve
- 195 Stormy Blues / Verve
- 1960 The Unforgettable Lady Day / Verve
- 1991 Billie Holiday Live / Verve
- 2000 Essential Recordings / Music Club
- Billie, Ella, Lena, Sarah! / Columbia

Дискография (компиляции):

- 1933 Billie Holiday: The Legacy Box 1933-1958 / Columbia
- 1933 The Complete Recordings 1933-1940 / Affinity
- 1933 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 1 / Columbia
- 1933 The Voice of Jazz: The Complete Recordings / Affinity
- 1933 Billie Holiday (1933-1937) / Classics
- 1935 Lady Day / Columbia
- 1935 If You Were Mine / Drive Archive
- 1936 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 2 / Columbia
- 1936 God Bless the Child / Columbia
- 1936 Don't Explain / Audio Fidelity

- 1936 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 3 / Columbia
- 1936 The Quintessential Billie Holiday, Vols. 1-9 / Columbia
- 1937 Lover Man: Jazz Archives, Vol. 6 / Jazz Archives
- 1937 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 4 / Columbia
- 1937 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 5 / Columbia
- 1937 As Time Goes By [live] / Drive Archive
- 1937 The Billie Holiday and Her Orchestra / Classics
- 1937 Miss Brown to You / Magtic
- 1938 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 6 / Columbia
- 1938 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 7 / Columbia / Legac
- 1939 I'll Be Seeing You / Commodore
- 1939 Billie Holiday / Commodore
- 1939 Strange Fruit / Atlantic
- 1939 Commodore Master Takes / GRP
- 1939 The Complete Commodore Recordings / GRP
- 1939 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 8 / Columbia / Legac
- 1939 Billie Holiday (1939-1949)
- 1939 The Commodore Recordings / Mainstream
- 1939 Billie Holiday (1939-1940) / Classics
- 1940 Control Booth Series, Vol. 1: 1940-1941 / Jazz Unlimited
- 1940 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 9 / Columbia
- 1940 The Quintessential Billie Holiday, Vol. 9 / Columbia / Legac
- 1940 Billie Holiday (1948-1959) / Royal
- 1941 Control Booth Series, Vol. 2 / Jazz Unlimited
- 1942 Billie's Blues / Blue Note
- 1944 Fine & Mellow [Collectables] [live] / Collectables
- 1944 Masters of Jazz, Vol. 3 / Storyville
- 1944 Story / MCA
- 1944 The Billie Holiday Story / [Decca] / MGM
- 1944 The Complete Decca Recordings / GRPx
- 1944 The Complete Original American Decca / MCA
- 1944 The Lady's Decca Days, Vol. 2 / MCA
- 1944 The Lady's Decca Days, Vol. 1 / MCA
- 1945 The Complete Billie Holiday on Verve / Polygram
- 1945 Verve Jazz Masters 47: Sings Standards / Verve
- 1945 Billie Holiday & Ella Fitzgerald / MCA
- 1946 Billie Holiday on Verve (1946-1959) / Verve
- 1946 Lady in Autumn: The Best of the Verve Years / Verve
- 1946 Jazz at the Philharmonic [live] / Clef
- 1949 Broadcast Performances, Vol. 1 [live] / ESP
- 1949 Summer of 1949 / Bandstand
- 1949 For a Lady Named Billie / Giants of Jazz
- 1950 Favorites / Columbia
- 1951 Billie Holiday at Storyville [live] / Black Lion
- 1951 The Complete 1951 Storyville Club Sessions [live] / Fresh Sound
- 1951 Billie and Stan / Dale
- 1951 Billie Holiday, Al Hibbler and the Blues / Imperial
- 1952 The Essential Billie Holiday: Songs of Lost / Verve
- 1952 The Billie Holiday Songbook / Verve

- 1952 First Verve Sessions / Verve
- 1952 Lover Man [Prime Cuts] / Zeta
- 1953 Radio & TV Broadcasts 1953-56 [live] / ESP
- 1953 An Evening with Billie Holiday / Clef
- 1955 Music for Torching / Clef
- 1956 Broadcast Performances, Vol. 3 1956-58 [live] / ESP
- 1956 Jazz Recital / Clef
- 1956 The Lady Sings / Charly
- 1956 Velvet MoodsClef
- 1956 A Recital by Billie Holiday / Clef
- 1956 Compact Jazz: Billie Holiday / Verve
- 1956 Solitude / Clef
- 1957 Embraceable You / Verve
- 1957 Billie Holiday Sings the Blues / Score
- 1958 The Monterey Jazz Festival with Buddy / [live]Black Hawk
- 1959 The Billie Holiday Story / Columbia
- 1961 The Essential Billie Holiday / Verve
- 1962 Lady Love / United Artists
- 1962 The Golden Years, Vol. 1 / Columbia
- 1964 Rare Live Recordings / RIC
- 1965 Billie Holiday / Clef
- 1965 Once Upon a Time / Mainstream
- 1966 Lady / Verve
- 1966 The Golden Years, Vol. 2 / Columbia
- 1967 Billie Holiday's Greatest Hits / Columbia
- 1973 Billie Holiday Original Recordings / Columbia
- 1975 A Day in the Life of Billy Holiday / Different
- 1976 Lady Day Blues / AJ
- 1977 Easy to Remember / ITI
- 1980 Giants of Jazz / Time-Life
- 1984 The Silver Collection / Verve
- 1986 Sound of Jazz / Columbia
- 1986 History of the Real Billie Holiday / Verve
- 1988 The Billie Holiday Collection / Déjà vu
- 1991 Billie Holiday / Sony Special
- 1991 I Like Jazz: The Essence of Billie Holiday / Columbia
- 1991 Billie Holiday, Vol. 2: I Cried for You / Patricia
- 1991 Them There Eyes / Royal
- 1992 The Early Classics / Pearl Flapper
- 1992 Billie's Blues / Bulldog
- 1992 Lover Man [Sound Solutions] / Sound
- 1992 Billie's Best / Verve
- 1993 Talks & Sings / Quicksilver
- 1993 16 Most Requested Songs / Columbia
- 1993 Broadcast Performances, Vol. 4 [live] / Esp
- 1993 Collection / Castle
- 1994 Verve Jazz Masters 12: Billie Holiday / Verve
- 1994 First Issue: Great American Songbook / Polygram
- 1994 The Man I Love / Pickwick

- 1994 Best of Billie Holiday / Tristar
- 1994 Long Gone Blues / Tristar
- 1994 Billie Holiday Vol. 1 (1933-1947) / RCA Makin'
- 1994 Millenium Anthology / Millenium
- 1994 Billie Sings, Terence Plays / Columbia
- 1994 Jazz 'Round Midnight: Billie Holiday / Polygram
- 1994 God Bless the Child / [MCA Special Product]MCA Special
- 1995 The Gold Collection / Déjà vu
- 1995 With Bobby / Black Label
- 1995 Billie Sings the Blues / Sandy Hook
- 1995 The Billie Holiday Story, Vol. 5: Music for / Polygram
- 1995 Good Morning Heartache / Four Star
- 1995 God Bless the Child / Prime Cuts
- 1995 Original Historic Recordings / Jazz Archives
- 1995 Vol. 9: 1940 / Masters of
- 1995 Jazz Portrait / Tristar
- 1995 Box Set / Masters of
- 1995 Fine & Mellow / Indigo
- 1995 Lady Sings the Blues: Original Sessions. / Accord
- 1995 Immortal Lady in Concert [live] / Musketeer
- 1995 On the Sentimental Side / Past Perfect
- 1995 Carelessly / Smash
- 1995 Vol. 10: 1940-1941 / Masters of
- 1995 Love Come Back to Me / Drive
- 1995 Vol. 3: 1934-1937 / Masters of
- 1995 Vol. 4: 1937 / Masters of
- 1995 Vol. 1: 1933-1936 / Masters of
- 1995 Vol. 2: 1936-1937 / Masters of
- 1995 Vol. 5: 1937-1938 / Masters of
- 1995 Vol. 6: 1938 / Masters of
- 1995 Lady Sings the Blues: The Billie Holiday / Verve
- 1995 Me Myself and / IJazz Hour
- 1995 Greatest Hits / GRP
- 1995 Greatest Hits / GRP
- 1995 At Carnegie Hall: The Billie Holiday Story / [live]Verve
- 1996 Me Myself & I / Eclipse Music
- 1996 Love Songs / Sony
- 1996 Golden Hits / Intercontinent
- 1996 1935-1938 / Fat Boy
- 1996 Billie Holiday Love Songs / Sony / Legacy
- 1996 God Bless the Child / K-Tel
- 1996 Lady Day's 25 Greatest: 1933-1944 / ASV / Living Era
- 1996 Immortal Lady Day, Vol. 1 / Charly Budget
- 1996 American Legends # 9: Billie Holiday / Laserlight
- 1996 Miss Brown to You 1933-1936 / Jazztory
- 1996 Vol. 11: 1941-1942 / Masters of
- 1996 40 Great Songs / Musketeer
- 1996 Billie's Blues / Leader Music
- 1996 This Is Jazz, Vol. 15 / Sony

- 1996 Billie's Blues [Collector's Edition / Magnum]Magnum
- 1996 Billie's Blues [Master Series]Master Series
- 1996 Fine & Mellow [Collector / Magnum]Collector's
- 1996 1940-1942 / Classics
- 1996 Her Best Recordings: 1935-1942 / Best of Jazz
- 1996 1944 / Classics
- 1996 Jazz After Dark: Great Songs / Public Music
- 1996 Jazz After Dark: Great Songs / Public Music
- 1996 Love Me or Leave Me / Hallmark
- 1997 Complete, Vol. 12: 1942-1944 / Masters of
- 1997 Priceless Jazz Collection / GRP
- 1997 Vol. 1: 1935-1939L'art Vocal
- 1997 Billie Holiday: Members Edition / United Audio
- 1997 Greatest Hits, Vol. 1 / Galaxy
- 1997 Greatest Hits, Vol. 2 / Galaxy
- 1997 Ain't Nobody's Business / Century Vista
- 1997 The Ultimate Billie Holiday / Polygram
- 1997 Revue Collection / Revue
- 1998 Classic Decade / Prism
- 1998 This Is Jazz, Vol. 32: Standards / Sony
- 1998 Vol. 13: 1944 / Masters of
- 1998 Selection of Billie Holiday / Golden Sounds
- 1998 V Disc: A Musical Contribution by America's / Collectors'
- 1998 More Priceless Jazz / GRP
- 1998 Night & Day / Empress
- 1998 Billie's Blues / Wolf
- 1998 Quintessential 1, 2 & 3 / Sony
- 1998 Gold Collection / Retro Music
- 1998 Portrait of Billie Holiday / Gallerie
- 1998 Gold Collection / Fine Tune
- 1998 Lady Day & Prez / Giants of Jazz
- 1998 Greatest Hits / Columbia / Legac
- 1998 Golden Classics / Double Play
- 1998 Back 2 Back / Intercontinent
- 1998 Masters / Cleopatra
- 1998 Lady Sings the Blues / Entertainers
- 1999 Vol. 14: 1944-1945 / Masters Of
- 1999 Guilty / Nostalgia
- 1999 Back to Back / Ember
- 1999 Wishing on the Moon / ASV / Living Era
- 1999 1945-1948 / Classics
- 1999 The Essential Billie Holiday / Charly
- 1999 Strange Fruit / Crown
- 1999 Forever Gold / St. Clair
- 1999 Strange Fruit / Giants of Jazz
- 1999 Best of Billie Holiday: 1935-1948 / Import
- 1999 Cocktail Hour / Columbia River
- 1999 Essential Masters of Jazz / Proper
- 1999 Strange Fruit / Jazz World

- 1999 Lover Man: 1939-1944 / Jazzterdays
- 2000 The Best of Billie Holiday / Intersound
- 2000 Lady Sings The Blues / Collectables
- 2000 20 Classic Tracks / Cleopatra
- 2000 Billie's Love Songs / Nimbus
- 2000 Jazz & Blues / Blues & Jazz
- 2000 1949-1950 Radio & TV Broadcast [live] / Calibre
- 2000 1953-1956 Radio & TV Broadcast [live] / Calibre
- 2000 Legends: Billie Holiday / Orchard
- 2000 The Great / Festival
- 2000 Golden Legends
- 2000 High Profile / Direct Source
- 2000 A Fine Romance, Vol. 1 / Definitive
- 2000 A Fine Romance, Vol. 2 / Definitive
- 2000 Anthology 1944-1959 / Cleopatra
- 2000 Strange Fruit: 1937-1939 / Jazzterdays
- 2000 That's Life I Guess: 1936-1937 / Jazzterdays
- 2000 Billie Holiday the Legend / Legend
- 2000 Vol.16: December 1946-December 1948 / Masters Of
- 2000 Lady Day / Golden Stars
- 2000 New Orleans / Definitive
- 2000 Ken Burns Jazz / Verve
- 2000 Jazz Gallery: 1925-1950 / Mondo Musica
- 2000 Strange Fruit: Alternate Takes / Universal
- 2000 Very Best of Billie Holiday / Universal
- 2000 Summertime / Mastersound
- 2000 1925-1950
- 2001 Anthology 1944-1959 [Japan Bonus Tracks] / Crown Japan
- 2001 Great Ladies on V-Disc, Vol. 1 / Import
- 2001 Celebrating the Best of Jazz / Direct Source
- 2001 The Great, Vol. 2 / Goldies
- 2001 The Best of Billie Holiday / EMI-Capitol
- 2001 Billie's Blues / Simply The
- 2001 Jazz After Hours
- 2001 Original Authentic Recordings / Just Jazz
- 2001 Star Power: Billie Holiday / Direct Source
- 2001 The Billie Holiday Story / Chrome Dreams
- The Golden Years, Vols. 1-2 / Columbia
- Billie Holiday Revisited / Mainstream
- The Billie Holiday Story, Vol. 2 / Columbia
- Billie Holiday / Audio Fidelity
- From the Original Decca Masters / MCA
- Lady Lives, Vol. 1 / ESP
- Lady Lives, Vol. 2 / ESP
- Lady Lives, Vol. 3 / ESP
- Tain't Nobody's Biz-Ness If I Do / MCA
- The Classic Live Recordings / JCI
- In Rehearsal / Mobile
- Lady Day, Vols. 4-6 / Jazz Up

- Lady Day, Vols. 10-12 / Jazz Up
- Lady Day, Vols. 1-3 / Jazz Up
- Lady Day, Vols. 7-9 / Jazz Up
- Swing Brother, Swing / Columbia
- The First Lady / Pair
- Billie Holiday / Ebook
- Nice Work If You Can Get It / Jazz Time
- God Bless the Child / Pilz
- Please Don't Talk About Me When I'm Gone / Get Back
- All of Me / Delta
- Billie's Blues / Delta
- The Billie Holiday Story, Vol. 3 / Columbia
- Swing! Brother, Swing! / Sony Special

Dave Holland (Дэйв Холланд)

Родился: 1 октября 1946 в Волверхэмптоне, Англия



Дэйв Холланд играет на гитаре, фортепиано, бас-гитаре, он также - композитор, но международную известность он получил, как контрабасист и виолончелист. С 1965 по 68-й год он учился в Лондонской Школе Музыки и Драмы (London's Guildhall School of Music and Drama) и был ведущим исполнителем на басу в студенческом оркестре. На лондонской сцене он работал с Джоном Шурманом, Кенни Виллером, Эваном Паркером, Ронни Скоттом и Таби Хэйсом (John Surman, Kenny Wheeler, Evan Parker, Ronnie Scott, Tubby Hayes). В 1968 году Майлз Дэвис услышал его в клубе Ронни Скотта и пригласил его в свой нью-йоркский бэнд. В сентябре этого же года Холланд отправился в Нью-Йорк и принял участие в записи нескольких треков на альбоме "Filles De Kilimanjaro". Он остался в составе группы Дэвиса до осени 1970 года, участвуя в записи новаторских проектов мэтра ("In A Silent Way", "Bitches Brew"). Затем он и Чик Кория (который присоединился к Дэвису примерно в то же время, что и Холланд) организовали проект "Circle" с Энтони Брэкстоном и Бэрри Элчел (Anthony Braxton, Barry Altschul). "Circle" распался в 1972 году, после того как Кория покинул его, но Брэкстон, Элчел и Сэм Райверс (Sam Rivers) играли на альбоме Холланда "Conference Of The Birds". Холланд играл в группе Брэкстона и Райверса в 70-х и в трио "Gateway" с Джоном Эберкромби и Джеком ДеДжонетте. "Emerald Tears" (1977) был сольным басовым альбомом Холланда.

В 1980 году Холланд играл на фестивале "Derek Bailey's Company Festival", записал альбом "Fables" с Бэйли, Джорджем Льюисом и Эваном Паркером. В начале 80-х, оправившись после серьезного заболевания, он возглавил свою собственную многообещающую группу, которая включала Кенни Вилера, Джулиэна Пристера, Мэрвина "Смитти" Смита, Кевина Юбэнкву и Стива Коулмена (Kenny Wheeler, Julian Priester, Marvin "Smitty" Smith, Kevin Eubanks, Steve Coleman). И в 1984-м он начал записывать серию превосходных альбомов на ECM лейбле. Может быть, наиболее известный альбом этого периода - "Extensions" (1990). В 1986 году он гастролировал в Европе в составе незабываемого квартета с Альбертом Мангельсдорфом, Джоном Шурманом и Элвином Джонсом, который, к сожалению, не выпустил ни одного альбома. В конце 80-х он играл в "London Jazz Composers Orchestra".



Дискография:

- 1971 Music for Two Basses /ECM
- 1972 Conference of the Birds /ECM
- 1976 Dave Holland, Vol. 1 /Improvising
- 1976 Dave Holland, Vol. 2 /Improvising
- 1976 Dave Holland-Sam Rivers /Improvising
- 1977 Emerald Tears /ECM

- 1982 Life Cycle /ECM
- 1983 Jumpin' In /ECM
- 1984 Seeds of Time /ECM
- 1987 The Razor's Edge /ECM
- 1988 Triplicate /ECM
- 1989 Extensions /ECM
- 1993 Ones /All Intuition
- 1995 Dream of the Elders /ECM
- 1998 Points of View /ECM
- 2000 Prime Directive /ECM
- 2001 Not for Nothing /ECM

Участие в проектах других музыкантов:

- John Abercrombie Works (1974)Bass
- John Abercrombie with Dave Gateway (1975)Bass, Double Bass
- John Abercrombie Gateway 2 (1977)Bass, Double Bass
- John Abercrombie ECM Special VIII (1978)Bass
- Muhal Richard Abrams Colours in Thirty-Third (1986)Bass, Cello
- George Adams Sound Suggestions (1979)Bass
- Barry Altschul You Can't Name Your Own Tune (1977)Bass
- Franco Ambrosetti Tentets (1985)Bass
- Franco Ambrosetti Gin & Pentatonic (1985)Bass
- Derek Bailey Improvisations for Cello and... (1971)Cello
- Kenny Barron Scratch (1985)Bass

John Lee Hooker



Дата рождения: 17 августа 1920, Кларксдейл, Миссисиппи, США

Жанр: Blues

Стиль: Blues Revival, Delta Blues, Country Blues, Electric Delta Blues

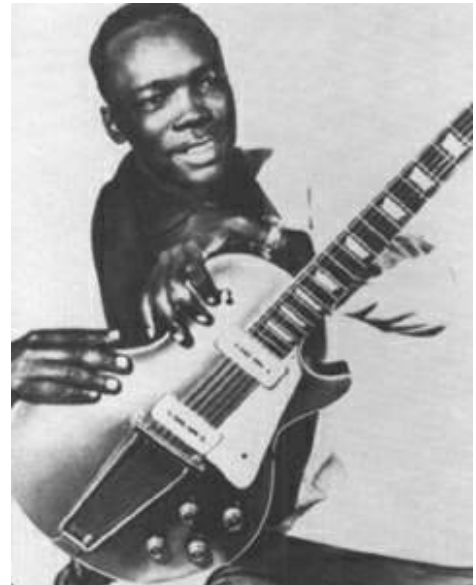
Инструменты: Вокал, гитара

Фирмы звукозаписи: Charly (20), Vee-Jay (10), MCA (10), Rhino (5), Virgin (4), Riverside (4), Musidisc (4)

Джон Ли Хукер - американский блюзовый певец, гитарист. Его творчество оказало решающее влияние на развитие поп - музыки второй половины XX века, - блюза в особенности. Многократный лауреат премий "Grammy".

Хукер родился в районе Дельты Миссисипи, однако детство проходило в относительной изоляции от признанной блюзовой общины 20-30-х годов. Первым наставником в блюзе был его отчим Уильям Мур (William Moore), музыкант-любитель, не оставивший после себя записей. Хукер утверждал, что именно эти уроки определили формирование его индивидуального стиля. В детстве пел в церкви. В 15 лет отправился в Мемфис, где работал билетером в музыкальном театре, пел на улицах. Вернулся в Миссисипи на короткое время, затем вновь отправился странствовать с группой "FAIRFIELD FOUR", потом с группой "THE BIG SIX" которая исполняла религиозную музыку.

В 1943 в Детройте он работал дворником на автомобильном заводе, выступая по вечерам в небольших клубах черных кварталов и в пивных для рабочих. Первые попытки записать пластинку были неудачными, но так было до встречи с Бернардом Бесменом (Bernard Besman), пианистом и бизнесменом. Бесмен оценил необычность стиля Джона Ли Хукера и постарался в записи подчеркнуть ярко индивидуальные особенности его исполнения. Если бы не электрогитара, этот тип блюза можно было считать за возвращение к довоенному кантри-блюзу. Компенсируя фантазией и выдумкой технические несовершенства звукозаписывающей студии, Бесмен запечатлел особую атмосферу "хукеровского" блюза. Обычно он записывался сольно, большинство песен строилось на одном аккорде, примитивная гитарная партия представляла собой полную противоположность мягкой изысканности блюзовых баллад, и ансамблевому свингу ритм-энд-блюза, господствовавшим в чартах. Однако глубокий голос Хукера в сочетании с неотвратимо нагнетающим атмосферу ритмом оказывали на слушателей почти гипнотическое воздействие.



Ставка на самобытность в противоположность господствовавшим музыкальным течениям оправдалась. Выпущенный в 1948 сингл с блюзом "Boogie Chillen" возглавил ритм-энд-блюзовый чарт и разошелся тиражом около миллиона экземпляров. Сегодня эта песня считается блюзовой классикой. На рубеже 50-х годов записи Джона Ли Хукера выходили главным образом под маркой фирмы "Modern", с которой он был связан контрактом. Но, стараясь воспользоваться успехом, Хукер много записывался и для других фирм. И, если нужно было обойти контрактные ограничения,

использовал псевдонимы: Birmingham Slim, Delta John, Texas Slim, Johnny Lee, John Williams, Boogie Man и John Lee Booker.

Меняя имена, он никогда не менял звучания - это были сольные записи (изредка со вторым гитаристом), с акцентированным ритмом, примитивной, но выразительной гитарной партией и глубоким голосом. Следующими хитами стали "Crawlin Kingsnake" (1949) и "I'm In The Mood" (1951).



Со второй половины 50-х годов Джон Ли Хукер записывается в Чикаго на фирмах Chess или Vee-Jay. Две его песни этого периода - "Dimples" (1956) и "Boom Boom" (1962) - имели значительный успех в Великобритании, оказав огромное влияние на формирование британского блюза. В США в этот период происходит возрождение интереса к фолк-блюзу, и Хукер переходит на акустическое или квазиакустическое звучание, выступает и записывается в этом качестве на Ньюпортском фестивале. На гастролях в Великобритании ему аккомпанируют "ANIMALS", "GROUNDHOGS" (названные так в честь одного из его блюзов) и группа "BLUESBREAKERS" Джона Мэйэлла (John Mayall).

Музыка Хукера завоевывает молодую белую аудиторию. В 1970 он записывает этапный альбом с популярной белой блюз-рок-группой "CANNED HEAT". Несколько последующих альбомов также записаны в сотрудничестве с популярными белыми рок-музыкантами Вэном Моррисоном (Van Morrison), Стивом Миллером (Steve Miller), Карлом Реддлем (Carl Redd), Элвином Бишопом (Elvin Bishop), Марком Нафтэлином (Mark Naftalin) (ex-Paul Butterfield Blues Band). Многие из песен на этих альбомах представляли собой переработки под рок-формат известных песен Хукера 50-х годов.

К концу 70-х годов на фоне общего падения интереса публики к блюзу Джон Ли Хукер значительно теряет популярность, но продолжает выступать, не изменяя своему стилю, работая в основном в маленьких кафе и записываясь в полу-домашних студиях энтузиастов блюза. Записи этого периода ныне относятся к числу наиболее значительных в истории блюза (альбомы "Alone", "Cream" и др.) В 1980 его имя включено в "Зал славы основателей блюза" ("Blues Foundations Hall Of Fame"). Альбом 1986 впервые за сорок лет его карьеры удостоен премии "Grammy". Казалось, это итог, но на самом деле Джон Ли Хукер стоял на пороге нового блестящего успеха.

В 1989 выходит альбом "The Healer", записанный при поддержке старых друзей: Карлоса Сантаны (Santana), Бонни Рэйт (Bonnie Raitt), Роберта Крея (Robert Cray), Джорджа Торогуда (George Thorogood) и других. Альбом был настоящим триумфом - высокие места в хит-парадах многих стран, "Grammy", мульти-платиновый статус и видео в "Hot Rotation" на MTV. Альбом знаменовал новый этап карьеры Джона Ли Хукера в качестве поп звезды и признанного блюзового патриарха.

В 1990 его имя занесено в "Зал славы рок-н-ролла" (RocknRoll Hall of Fame). Концерт в его честь в Madison Square Garden обернулся чествованием блюза, на котором его и других блюзовых ветеранов приветствовали поп и рок-звезды. К его 70-летию звезда с его именем установлена на голливудском бульваре звезд.

50-летие профессиональной музыкальной карьеры Джон Ли Хукер отметил альбомом, записанным при участии певца-пианиста Чарльза Брауна, его старого друга еще со времен первых записей в Детройте.

Полная дискография Джона Ли Хукера составляет более сотни пунктов только официальных изданий.

Похожие исполнители: Eddie Kirkland, The Animals, Canned Heat, Bonnie Raitt, ZZ Top

Корни и влияние: Leroy Carr, Blind Lemon Jefferson, Charley Patton

Последователи: Buddy Guy , Eddie Kirkland, Smokin' Joe Kubek, Robert Lowery , Roy Rogers, Ali Farka Toure, The Animals , Canned Heat, Johnny Winter , Albert Collins, John Campbell, Eddie "Guitar" Burns, Van Morrison, John Ussery, The Wheels

Исполнял композиции авторов: Bernard Besman, James Bracke,n Al Smith, Joe Josea, Jules Taub, Carlos Santana, Jack Nitzsche, Sam Ling, Tony Hollins, Chester Thompson, Charles Brown, McKinley Morganfield, Robert Johnson, Berry Gordy, Jr., Big Maceo, Merri Weather, Elmer Barbee, James Burke, Oden Deacon Jones, Big Joe Williams

Сотрудничал: Ed Michel, Ken Swank, Gino Skaggs, Van Morrison, Samuel Lehmer, Eddie "Guitar" Burns, Roy Rogers, Eddie Taylor, Charlie Musselwhite, Luther Tucker, Mark Naftalin, Richard Cousins, Clifford Coulter, Adolfo "Fito" delaParra, Thomas Whitehead, GeorgeWashington, B.B. King, Jim Guyet, Steve Ehrmann

ДИСКОГРАФИЯ (альбомы):

- 1950 Everybody's Blues / Specialty
- 1959 Folk Blues / Crown
- 1960 Blues Man / Battle
- 1960 he Country Blues of John Lee Hooker / Riverside
- 1960 House of the Blues/MCA / Chess
- 1960 I'm John Lee Hooker / Vee-Jay
- 1960 Travelin' / Vee-Jay
- 1961 The Folk Lore of John Lee Hooker / Vee-Jay
- 1961 John Lee Hooker Plays and Sings the BluesMCA / Chess
- 1961 John Lee Hooker Sings the Blues / King
- 1962 Burnin' / Vee-Jay
- 1962 Tupelo Blues / Riverside
- 1962 The Blues / Crown
- 1962 Drifting the Blues / United
- 1963 Don't Turn Me from Your Door / Atlantic
- 1963 Live at Sugarhill / Galaxy
- 1963 John Lee Hooker [Galaxy] / Galaxy
- 1964 John Lee Hooker at Newport [live] / Vee-Jay
- 1964 The Big Soul of John Lee Hooker / Vee-Jay
- 1964 I Want to Shout the Blues / Vee-Jay
- 1964 Great Blues Sounds / United
- 1964 The Great John Lee Hooker / Crown
- 1964 Burning Hell / Original Blues
- 1965 Seven Nights
- 1966 The Real Folk BluesMCA / Chess
- 1966 It Serves You Right to SufferImpulse!
- 1966 Live at Cafe Au Go-Go (And Soledad Prison) / MCA
- 1967 Live at Cafe Au Go Go / BGO
- 1967 Urban Blues / MCA
- 1968 Hooked on Blues / Archive Folk
- 1969 Simply the Truth / One Way
- 1969 Big Red Blues / Buddah

- 1969 That's Where It's At! / Stax
- 1969 Get Back Home / Evidence
- 1969 Big Maceo Merriweather & John Lee Hooker / Fortune
- 1969 Highway of Blues / King
- 1970 John Lee Hooker on the Waterfront / Wand
- 1970 Moanin' and Stompin' Blues / King
- 1970 Endless Boogie / MCA
- 1970 If You Miss 'Im...I Got 'Im / Bluesway
- 1970 No Friend Around / Red Lightnin'
- 1971 Coast to Coast Blues Band / United Artists
- 1971 Goin' Down Highway 51 / Specialty
- 1971 I Feel Good [Jewel / Paula]Jewel
- 1972 Live at Soledad Prison / ABC
- 1972 Boogie Chillun [Fantasy] / Fantasy
- 1972 Never Get Out of the Blues Alive / ABC
- 1972 Detroit Special / Atlantic
- 1973 Born in Mississippi, Raised Up in Tennessee / ABC
- 1973 Live at Kabuki Wuki / Bluesway
- 1973 Kabuki Wuki / Blues Way
- 1974 Free Beer & Chicken / ABC
- 1974 John Lee Hooker [Xtra] / Xtra
- 1974 Mad Man Blues / MCA
- 1975 Black R & B / Musidisc
- 1975 John Lee Hooker [Verve] / Verve
- 1976 In Person / Dynasty
- 1976 Alone / Rhino
- 1977 Black Snake / Fantasy
- 1977 Dimples [DJM] / DJM
- 1977 Dusty Road / Bellaphon
- 1978 Live [Lunar] / Lunar
- 1978 The Cream [Tomato] [live] / Rhino
- 1979 Sad & Lonesome / Muse
- 1979 Living with the Blues / Musidisc
- 1979 How Long BluesvBattle
- 1979 In the Mood / Up Front
- 1979 Don't Want Nobody / Intercord
- 1979 I Wanna Dance All Night / Musidisc
- 1979 King of Folk Blues / Musidisc
- 1979 Slims Stomp / Polydor
- 1980 Everybody Rockin' / Charly
- 1980 This Is Hip / Charly
- 1980 Sittin' Here Thinkin' / Muse
- 1981 John Lee, Vol. 1 / Ace
- 1981 Hooker 'N' Heat (Recorded Live at the Fox... / Rhino
- 1982 Chess Masters / Chess
- 1982 Tantalizing the Blues / MCA
- 1983 Hookered on Blues / JSP
- 1984 Blues Before Sunrise / Astan
- 1984 Do the Boogie / Happy Bird

- 1984 Solid Sender / Charly
- 1987 Detroit Blues / Flyright
- 1987 Jealous / Chase Music
- 1987 House Rent Boogie / Charly
- 1988 The Blueway Sessions / Charly
- 1988 John Lee Hooker [Charly] / Charly
- 1988 John Lee Hooker Live / Tomato
- 1988 Want Ad Blues / Joker
- 1989 Let's Make It / Charly
- 1989 The Healer / Chameleon
- 1989 Highway 51 / Passport
- 1990 Hobo Blues / Roots
- 1990 Don't You Remember Me / Charly
- 1991 Walking the Blues / Huub
- 1991 More Real Folk Blues: The Missing Album/MCA / Chess
- 1991 Mr. Lucky / Pointblank
- 1992 I'm in the Mood [Satellite Sounds] / Satellite Soun
- 1992 Boom Boom [Pointblank] / Pointblank
- 1992 Graveyard Blues [Specialty Reissue Series] / Specialty
- 1992 Turn Up the Heat! / CEMA
- 1992 I'm in the Mood [Sound Solutions] / Sound Solution
- 1993 I Feel Good [Spotlite] / Spotlite
- 1993 Nothing But the Blues [Magnum] / Magnum
- 1994 Live [CMA] / CMA
- 1995 Helpless Blues / Realisation
- 1995 Chill Out / Virgin
- 1995 Blues for My Baby / Fantasy
- 1996 Moanin' the Blues [Charly] / Charly
- 1996 Electric / Collector's Ed
- 1996 Alone: The First Concert [live] / Blues Alliance
- 1996 Moanin' the Blues [Eclipse] / Eclipse Music
- 1997 Don't Look Back / Virgin
- 1997 Hooker & The Hogs [Indigo] / Indigo
- 1997 Alone: The Second Concert [live] / Blues Alliance
- 1998 You Don't Remember Me / See For Miles
- 1998 Black Man Blues / M.I.L. Multime
- Guitar Lovin' Man / JCI
- Half a Stranger / Mainstream
- World's Greatest Blues Singer / Vee-Jay
- Boogie Chillun [Satellite] / Satellite Soun
- Boom Boom [Satellite] / Satellite Soun
- Boom Boom [Charly] / Charly
- John Lee Hooker [Bella Musica] / Bella Musica
- John Lee Hooker [Collection] / Collection
- Anywhere, Anytime, Anyplace / United Artists
- Boogie Man / Instant
- Lonesome Road / MCA
- Boogie Chillun [Charly] / Charly
- Down at the Landing / Onyx Classix

- King of the Boogie / Drive Archive
- That's My Story / Original Blues

ДИСКОГРАФИЯ (компиляции):

- 1960 That's My Story/John Lee Hooker Sings the... / Riverside
- 1968 John Lee Hooker [Archive Folk] / Archive Folk
- 1969 The Very Best of John Lee Hooker / Buddah
- 1971 John Lee Hooker's Greatest Hits / Kent
- 1973 John Lee Hooker's Detroit [3 LPs] / United Artists
- 1973 The Best of John Lee Hooker [GNP] / GNP
- 1975 Whiskey & Wimmen / Trip
- 1977 Gotham Golden Classics: Rare Recordings / Collectables
- 1986 Detroit Blues 1950-51 / Collectables
- 1988 Sings the Blues: That's My Story / Riverside
- 1988 Greatest Hits / Blue City
- 1989 The Hook: 20 Years of Hits / Chameleon
- 1989 40th Anniversary Album / DCC
- 1989 The John Lee Hooker Story / Déjà vu
- 1990 Boogie Awhile / Krazy Kat
- 1991 The Best of John Lee Hooker [JCI] / JCI
- 1991 Hooker & Heat / EMI Americax
- 1991 The Ultimate Collection (1948-1990) / Rhino
- 1992 Kings of the Blues Guitar / Charly
- 1992 The Best of John Lee Hooker 1965 - 1974 / MCA
- 1992 This Is Hip: Charly Blues Masterworks, Vol. 7 / Charly
- 1993 John Lee Hooker on Vee-Jay, 1955-1958 / Vee-Jay
- 1993 1965 London Sessions / Sequel
- 1994 The Legendary Modern Recordings 1948-1954 / Virgin
- 1994 The Early Years / Tomato
- 1994 Collection / Castle
- 1994 Mississippi River Delta Blues / King
- 1994 John Lee Hooker 1977 / Just A Memory
- 1995 EP Collection...Plus / See For Miles
- 1995 Alternative Boogie: Early Studio Recordings... / Capitol
- 1995 Blues for Big Town / Charly
- 1995 Trouble Blues
- 1995 The Very Best of John Lee Hooker [Rhino] / Rhino
- 1995 Shake It Baby / Charly
- 1995 Trouble Blues / Prime Cuts
- 1995 Two Sides of Hooker 1954 / 1968 / Hot Production
- 1996 The Best of John Lee Hooker / EMI
- 1996 The Best of John Lee Hooker / Griffin
- 1996 Boom Boom [K-Tel] / K-Tel
- 1996 The Very Best of John Lee Hooker / Charly
- 1996 The Best of Hooker 'n Heat/EMI
- 1996 Mess'a Blues: The John Lee Hooker Collection / Boxsetsx
- 1996 Blues Legend / MCA Special Pr
- 1996 Great / Goldies
- 1997 Trouble Blues [Dove] / Dove

- 1997 John Lee Hooker: Members Edition / United Audio
- 1997 John Lee Hooker /Prophecy]Arti Faxt / Prop
- 1997 His Best Chess Sides (Chess 50th Anniversary / MCA
- 1997 Golden Classics / Essex
- 1997 Live in Concert / Prophecy
- 1997 Revue Collection / Revue
- 1997 Coast to Coast Blues Band/Anywhere, Anytime,... / BGO
- 1998 Trilogy
- 1998 The Complete 50's Chess Recordings / MCA
- 1998 The Very Best of Boom Boom / Cleopatra
- 1998 Best Blues Masters, Vol. 2 / Import
- 1998 The Best of Friends / Virgin
- 1998 Vee Jay Box / Import
- 1999 Rare Hooker / Charly
- 1999 I'm in the Mood [BMG International] / BMG Internatio
- 1999 Boom Boom and Other Classics / Intercontinent
- 1999 Hooker & the Groundhogs / Cleopatra
- 1999 Best of John Lee Hooker [Music Club] / Music Club
- 1999 Best of John Lee Hooker: 20th Century Masters / MCA
- 1999 John Lee Hooker [Dressed To Kill] / Dressed To Kil
- 1999 This Is Hip: Best of John Lee Hooker [#1] / Recall
- 1999 This Is Hip: Best of John Lee Hooker [#2] / Recall
- 1999 Cream [Charly] / Charly
- 1999 Dimples [Charly] / Charly
- 1999 Forever GoldSt. Clair
- 1999 Boom Boom: Best of John Lee Hooker / Remember
- 2000 Nothing But The Blues [] / Magnum Collect
- 2000 Millennium Edition [Remastered] / Universal Inte
- The Best of John Lee Hooker / Suitebeat
- Master of the Blues Series / JCI
- Gold Collection / Déjà vu
- The Best of John Lee Hooker / Vee-Jay
- The Legendary Modern Recordings / Ace
- Stormin' on the Deep Blue Sea / Drive Archive
- Detroit Lion / Demon
- Boom Boom / QED
- Mambo Chillun: Charly Blues Masterworks / Charly
- ВИДЕО: 1995 Mark Naftalin's Blue Monday Party / Rhapsody Filmsv
- 1995 Masters of the Country Blues / Shanachiev
- 1996 Rare Performances 1960-1984 / Vestapolv
- 1996 John Lee Hooker & Friends / Vestapolv

УЧАСТИЕ В ПРОЕКТАХ ДРУГИХ МУЗЫКАНТОВ:

- Big Head Todd & the... Beautiful World (1997)Vocals
- Bluestream - the Best of... Bluestream: The Best of the...
- Canned Heat Hooker 'n' Heat (1971)Vocals
Canned Heat Infinite Boogie (1986)Vocals
- Ted Cash Big Boss Man Lyricist
- Various Artists Chicago Blues Band (1996) Guitar, Vocals

- John Hammond Got Love If You Want It (1992) Guitar, Vocals
- Lightnin' Hopkins It's a Sin to Be Rich (1993) Guitar, Vocals, Commentary Jorma Kaukonen & Hot Tuna Relix Records Best of Blues, Vol.... (1997)
- Matt Kelly Wing & a Prayer (1994)
- B.B. King Blues Summit (1993) Guitar, Vocals
- Kingfish Kingfish [Grateful Dead Records] (1985) Guitar
- Eddie Kirkland All Around the World (1992) Guitar, Vocals
- Original Soundtrack Color Purple (1985) Vocals
- Original Soundtrack Hot Spot [O.S.T.] (1990) Guitar, Vocals
- Original Soundtrack Stealing Beauty (1996)
- Branford Marsalis I Heard You Twice the First Time (1992) Guitar, Vocals
- Van Morrison Too Long in Exile (1993) Vocals
- Charlie Musselwhite Signature (1991) Guitar, Guitar (Electric), Vocals
- Michael Osborn Background in the Blues (1996) Guitar, Vocals, Producer

Дискография №2

- Original Folk Blues (recorded in 1948-1954) (United Artists, LP)
- How Long Blues (Battle, LP) I'm John Lee Hooker (Vee Jay, LP, 1959)
- The Folk Blues of John Lee Hooker (Riverside, LP, 1959)
- Burning Hell (Riverside, LP, 1959)
- Travelin' (Vee Jay, LP, 1960)
- That's My Story (Riverside, LP, 1960)
- House Of The Blues (Chess, LP, 1960)
- John Lee Hooker Sings The Blues (King, LP, 1961)
- The Folklore of John Lee Hooker (Vee Jay, LP, 1961)
- Don't Turn Me From Your Door (Atco, LP, 1962)
- Burnin' (Vee Jay, LP, 1962)
- Solid Sender (Vee Jay, LP, 1963)
- On Campus (Vee Jay, LP, 1963)
- The Big Soul of John Lee Hooker (Vee Jay, LP, 1963)
- Concert At Newport (Vee Jay, LP, 1964)
- The Real Folk Blues (Chess, LP, 1966)
- Live At The Cafe Au Go-Go (Bluesway/ABC, LP, 1967)
- Simply The Truth (Bluesway/ABC, LP, 1968)
- Moanin' And Stompin' The Blues (King, 1970)
- Endless Boogie (ABC, LP, 1970)
- Alone (Specialty, LP, 1970)
- Hook 'n' Heat (Liberty, 2LP, 1971)
- Coast To Coast Blues Band (United Artists, LP, 1971)
- Never Get Out Of These Blues Alive (ABC, LP, 1972)
- Detroit Special (Atlantic, LP, 1972)
- Boogie Chillun (Fantasy, 2LP, 1972)
- Mad Man Blues (Chess, LP, 1973)
- Free Beer and Chicken (ABC, LP, 1974)
- The Cream (Tomato, LP, 1978)
- Sad And Lonesome (Muse, LP, 1979)
- Jealous (Pointblank/Virgin, LP, 1986)
- Get Back Home (recorded in 1969) (Black and Blue, LP, 1988)
- The Healer (Silverstone, LP, 1989)

- Live At Sugarhill. Vol.1, 2 (recorded in 1962) (Ace, CD, 1990)
- The Ultimate Collection (recorded in 1948-1990) (Rhino, 2CD, 1991)
- More Real Folk Blues / The Missing Album (recorded in 1966) (Chess / MCA CD, 1991)
- Mr. Lucky (Silvertone, CD, 1991)
- Introducing John Lee Hooker (recorded in 1951-1971) (MCA, CD, 1991)
- The Complete Chess Folk Blues Sessions (recorded in 1966) (MCA, 1991)
- Graveyard Blues (1949-1950) (Specialty, CD, 1992)
- The Country Blues of John Lee Hooker (1959) (Riverside, CD, 1992)
- Boom Boom (Pointblank/Virgin, CD, 1992)
- Urban Blues (recorded in 1967-69) (MCA, CD, 1993)
- Everybody's Blues (recorded in 1950-1954) (Specialty, CD, 1993)
- Legendary Modern Recordings (recorded in 1948-1954) (Virgin/Flai, CD, 1995)
- Chill Out (Pointblank/Virgin, CD, 1995)
- Alternative Boogie: Early Studio Recordings 1948-1952 (Capitol, 3CD, 1995)
- Hooker & The Hogs (recorded in 1965) (Trojan Record Ltd., 1996)
- Don't Look Back (Pointblank/Virgin, TD, 1997)

Lightnin' Hopkins (Лайтнинг Хопкинс)



Настоящее имя: Сэм Хопкинс (Sam Hopkins)

Родился: 15 марта, 1912 в Сентервилле, Техас (Centerville, TX)

Умер: 30 января, 1982 в Хьюстоне, Техас (Houston, TX)

Жанр: блюз

Стили: Blues Revival, Acoustic Texas Blues, Electric Texas Blues

Инструменты: гитара, вокал, орган

Лэйблы: Collectables (16), Arhoolie (15), Original Blues Classics (7), Tradition (6), Prestige (6), Mainstream (5), Charly (5)

Сэм Хопкинс - один из последних великих исполнителей кантри-блюза, чья карьера простирается от 20-х до 80-х годов ушедшего столетия. На всем протяжении творческого пути Хопкинс никогда ощутимо не менял свой печальный Lone Star - саунд, который прекрасно иллюстрируется его акустической и электрогитарой. Братья Хопкинса Джон Генри и Джоэл были также талантливыми блюзменами, но только Сэм стал настоящей звездой.

В подростковом возрасте Сэм играл вместе с другой довоенной звездой, вокалистом Тексас'ом Александер (Texas Alexander), который был его кузеном. Хопкинс начал свою карьеру в техасских барах 20-х годов. Первым синглом, который принес Хопкинсу известность стала песня "Katie May", записанная 9 ноября 1946 года в Лос-Анжелесе вместе с пианистом Уилсоном "Тандер" Смит'ом (Wilson "Thunder" Smith). До 48-го года он активно записывался на студии Aladdin Records в Лос-Анжелесе и Хьюстоне, в частности, записав в этот период национальный R&b хит "Shotgun Blues". Такие хиты как "Short Haired Woman", "Abilene" и "Big Mama Jump" среди многих других жемчужин, записанных на студии Aladdin Records, уходят корнями к ранними техасскими блюзовыми традициям. После этого многие студии записывали Хопкинса как сольного исполнителя, так и в составе с маленькими ритм-секциями - Modern/RPM (его бескомпромиссный хит "Tim Moore's Farm", ставший в 1949 году R&B шлягером), Gold Star (где его хит "T-Model Blues" вышел в том же году), Sittin' in With ("Give Me Central 209" и "Coffee Blues" попали на высшие ступени национальных чартов в 1952-м), известные лэйблы Mercury и Десса, и в 1954-м замечательная серия на Herald, где Хопкинс блистательно играл на электро-гитаре в серии взрывных рок'н'роллов ("Lightnin's Boogie", "Lightnin's Special", потрясающей "Hopkins' Sky Hop" на фоне барабанщика Бена Тернера (Ben Turner) и басиста Доналда Кука (Donald Cooks), чьи пальцы должно быть истекали кровью, такими обжигающими были ритмы). Но стиль Хопкинса был вероятно слишком провинциальным и старомодным для нового поколения рок'н'рольных энтузиастов.

В 1959-м он вернулся на хьюстонскую сцену, почти забытый. К счастью, фольклорист Мак Маккормик (Mac McCormick) заново открыл гитариста, который олицетворял собой на тот момент образец фолк-блюз артиста - роль, которую Хопкинс был просто рожден играть. Первый значительный успех пришел к Хопкинсу только в 47 лет, когда фольклорите-новатор Сэм Чартерс (Sam Charters) на студии Folkways Records спродюсировал и выпустил в 1959 его сольный альбом "The Roots Of Lightnin' Hopkins". В результате это помогло представить музыку Хопкинса широкой новой аудитории. Великолепная акустическая гитара и грубоватый, но выразительный голос сделали Хопкинса одним из наиболее популярных певцов послевоенного блюза. В 1967 он снял автобиографический фильм "The Blues Of Lightnin Hopkins", который завоевал премию "Золотой Хьюго" на кинофестивале в Чикаго. В 70-е годы Хопкинс выступал с

концертами в США, Канаде, а в 1977 - в Европе, но по состоянию здоровья уже не мог выдерживать длительные нагрузки. Титул одного из самых значительных блюзовых певцов сохраняется за ним и по сей день. Сообразительность Хопкинса сделала замысловатые риффы буги более простыми, а его захватывающая способность импровизировать тексты песен применительно к конкретной ситуации принесла ему славу любимейшего блюзового трубадура.

Похожие музыканты: Blind Lemon Jefferson, Lightnin' Slim, L.C. Williams, Robert Pete Williams, Melvin "Lil' Son" Jackson, Etta Baker, Reverend Gary Davis, Brownie McGhee Mississippi Fred McDowell

Последователи: Billy Bizer, Juke Boy Bonner, George "Wild Child" Butler, Buddy Guy, Peppermint Harris, Eddie Kirkland, Smokin' Joe Kubek, Drink Small, Chris Smither, Hound Dog Taylor, Albert Collins, John Campbell, Larry Johnson, Smoky Babe, Phil Campbell, Kerry Kearney, Frankie Lee Sims, Phillip Walker, Teddy Morgan, Hound Dog Taylor & The Houserockers

Исполнял композиции авторов: Robert Ellen, Traditional, Mack McCormick, Clarence Lewis, Sam Hopkins, Bill Quinn, Sonny Terry, M. Robinson, Ma Rainey, Richard M. Jones, Willie Dixon, Stan Lewis, Brownie McGhee, Big Joe Williams, Hudson Whittaker, McKinley Morganfield, John Lee Hooker, Wilson Smith, Sidney Semien

Работал с музыкантами: Sonny Terry & Brownie McGhee, Joel Hopkins, Kenneth S. Goldstein, Francis Clay, Buster Pickens, Ben Turner, Roy C. Ames Thunder Smith, Elmore Nixon, Rudy Van Gelder, Samuel Charters

ДИСКОГРАФИЯ:

- 1951 Blues Train / Mainstream
- 1959 Lightnin' Hopkins / Smithsonian / Fo
- 1960 Strikes Again / Collectables
- 1960 The Last of the Great Blues Singers / Time
- 1960 Lightnin' and the Blues / Herald
- 1960 Autobiography in Blues / Tradition
- 1960 Country Blues / Tradition
- 1961 Autobiography in Blues / Tradition
- 1961 The Rooster Crowded in England⁷⁷
- 1961 Walkin' This Road by Myself / Ace
- 1961 The Lightnin' / Original Blues
- 1961 Last Night Blues / Original Blues
- 1961 Sings the Blues / Crown
- 1962 Lightnin' Hopkins & Spider Kilpatrick / Arhoolie
- 1962 Blues Folk / Time
- 1962 Blues / Folk, Vol. 2 / Time
- 1962 Fast Life Woman / Verve
- 1962 Lightnin' Hopkins and the Blues / Imperial
- 1962 Lightnin' Hopkins on Stage [live] / Imperial
- 1962 At Main Point / Prestige
- 1962 How Many More Years I Got / Fantasy
- 1962 Mojo Hand / Collectables
- 1962 Lightnin' Strikes [Vee-Jay / Collectables] / Tradition
- 1963 Lightnin' and Co. / Bluesville
- 1963 And the Blues / Imperial
- 1963 Blues in My Bottle / Bluesville

- 1963 Smokes Like Lightnin' / Original Blues
- 1963 Goin' Away / Original Blues
- 1964 Hopkins Brothers: Lightnin', Joel, & John / Arhoolie
- 1964 Swarthmore Concert [live] / Original Blues
- 1964 Down Home Blues / Bluesville
- 1964 First Meeting / World
- 1965 Lightnin' Hopkins with His Brothers & / Arhoolie
- 1965 My Life in the Blues / Prestige
- 1965 The Roots of Lightnin' Hopkins / Smithsonian / Fo
- 1965 Hootin' the Blues [live] / Prestige
- 1966 Lightnin' Hopkins [Saga] / Saga
- 1966 Soul Blues / Original Blues
- 1967 Something Blue / Verve
- 1967 Lightnin'! / Arhoolie
- 1968 Talkin' Some Sense / Paula / Flyright
- 1968 Gotta Move Your Baby / Prestige
- 1968 Free Form Patterns / Charly
- 1968 Great Electric Show and Dance / Jewel
- 1969 Texas Blues Man / Arhoolie
- 1969 California Mudslide / Ace
- 196 At the Bird Lounge / Guest Star
- 196 Lightnin' Hopkins / Guest Star
- 196 Burnin' in LA / Fontana
- 196 Blue Bird Blues / Fontana
- 196 Lightnin' Hopkins / Horizon
- 196 Lightnin' Hopkins & John Lee Hooker / Storyville
- 196 Rooster Crowed in England / 77
- 196 Coffee House Blues / Joy
- 1970 Lightnin', Vol. 1 / Poppy
- 1970 In New York [live] / Candid
- 1971 The Blues / Mainstream
- 1971 Dirty Blues / Mainstream
- 1971 Lets Work Awhile / Blue Horizon
- 1971 Blues Is My Business / Edsel
- 1972 Sounder / [Original / Soundtrack]CBS
- 1972 Lightnin' Hopkins / Trip
- 1972 King of Dowling Street / Pathe
- 1972 Lonesome Lightnin' / Carnival
- 1973 Double Blues / Fantasy
- 1974 Blues Giant / Olympic
- 1975 Low Down Dirty Blues / Mainstream
- 1975 In Berkeley [live] / Arhoolie
- 1976 All Them Blues / DJM
- 197 Earth Blues / United Artists
- 197 Lightnin' Hopkins / Pathe
- 197 Really the Blues / Musidisc
- 197 Penitentiary Blues / Le Chant du
- 1981 Lightnin' Strikes Back / Charly
- 1983 Strums the Blues / EMI

- 1984 Electric Lightnin' / 'JSP
- 1986 Bad Boogie / Diving Duck
- 1987 Move on out / Charly
- 1988 Flash Lightnin' / Diving Duck
- 1988 Po' Lightnin' / Arhoolie
- 1988 Shake It Baby / Vogue
- 1988 Lightnin' Hopkins / Arhoolie
- 198 Blues Underground / D
- 1990 Mojo Hand / Collectables
- 1990 Texas Blues / Arhoolie
- 1992 Sittin' in With / Mainstream
- 1992 Live 1971 / Diablo
- 1993 Sittin' In / Sony
- 1993 It's a Sin to Be Rich / Polygram
- 1993 Houston Bound / Relic
- 1994 Nothin' But the Blues / Pilz
- 1994 Reflections / Bellaire
- 1994 Cadillac Man / Drive Archive
- 1995 Take It Easy / Drive
- 1995 L.A. Blues / Rhino
- 1996 There's Good Rockin' Tonight / K-Tel
- 1996 Forever [live] / EPM Musique
- 1996 Long Time / CMA
- 1996 Right on the Shore / CMA
- 1996 Houston Gold / Magnum America
- 1996 Good Rockin' Tonight / Collector's
- 1996 Blues Hoot / DCC
- 1996 Lonesome Life / Collectables
- 1997 Shinin' Moon / Dove
- 1997 Shake It Baby / [Boomerang]Beacon
- 1997 The World Is in a Tangle / M.I.L.
- 1997 Lightnin' Hopkins Featuring Mr. Charlie / Jewel
- 2000 Remember Me / Ember
- 2000 Rainy Day in Houston / Indigo
- 2001 Moon Rise / Arpeggio Blues
- Blowing My Blues Away / CBS
- Lightnin's Love / Black Label
- Los Angeles Blues / Rhino
- Southern Meeting / Kimberly
- In Town / Folkart
- Lightnin' Hopkins / Vogue
- Lightnin' Hopkins / Triumph
- Keeps on Rainin' / Superscope
- Shake That Thing / ROIR
- Blues in a Bottle / Vogue
- You're Gonna Miss Me / Edsel
- Lightnin' Hopkins / Jazz Man

Дискография (компиляции):

- 1946 Lightnin' Hopkins, 1946-1960 / DA Music
- 1946 Morning Blues / History
- 1964 His Greatest Hits / Bluesville
- 1965 Lightnin' Hopkins / Archive Folk
- 1966 Live! At the 1966 Berkeley Blues Festival / Arhoolie
- 1969 Lightnin' Hopkins' Greatest Hits / Prestige
- 1969 The Best of Lightnin' Hopkins / Legacy
- 196 Nothin' But the Blues: Golden Classics Pt. 4 / Collectables
- 1971 Early Recordings, Vol. 2 / Arhoolie
- 1973 Legacy of the Blues, Vol. 12 / GNP
- 1975 Early Recordings, Vol. 1 / Arhoolie
- 1976 Legend / Blue Anthology
- 1980 At His Natural Best / Rhapsody
- 1984 Great Songs of Lightnin' Hopkins / Astan
- 1985 Houston's King of the Blues: Historic / Blues Classics
- 1987 Collection / Déjà vu
- 1988 The Herald Material 1954 / Collectables
- 1989 The Herald Recordings, Vol. 2 / Collectables
- 1989 Golden Classics Pt. 3: Mama & Papa Hopkins / Collectables
- 1989 Drinkin' in the Blues: Golden Classics, Pt. 1 / Collectables
- 1989 Prison Blues: Golden Classics, Pt. 2 / Collectables
- 1990 The Lost Texas Tapes, Vol. 2 / Collectables
- 1990 The Lost Texas Tapes, Vol. 3 / Collectables
- 1990 The Lost Texas Tapes, Vol. 4 / Collectables
- 1990 The Lost Texas Tapes, Vol. 5 / Collectables
- 1990 The Lost Texas Tapes, Vol. 1 / Collectables
- 1991 Gold Star Sessions, Vol. 2 / Arhoolie
- 1991 The Complete Aladdin Recordings / Aladdin / EMiX
- 1991 Complete Prestige / Bluesville Recordings / Bluesvillex
- 1991 Gold Star Sessions, Vol. 1 / Arhoolie
- 1993 Morning Blues: Charly Blues Masterworks / Charly
- 1993 Mojo Hand: The Anthology / Rhino
- 1993 Coffee House Blues: Charly Blues / Charly
- 1995 Lightnin' Hopkins / Just A Memory
- 1995 Sings the Blues / Sony Special
- 1995 Mojo Hand / [Excelsior]
- 1995 Blue Lightnin'Paula / Flyright
- 1996 Chicken Minnie / Collector's
- 1996 Rising Sun Collection / Just A Memory
- 1996 Shaggy Dog / Blue Dog
- 1997 Revue Collection / Revue
- 1998 Best Blues Masters, Vol. 2 / Import
- 1999 Jake Head Boogie / Ace
- 1999 The Very Best of Lightnin' Hopkins / Tradition
- 1999 Straight Blues / Original Blues
- 1999 Forever Gold / St. Clair
- 1999 Remaining Titles: 1950-1961 Vol.1 / Document
- 1999 Sante Fe Blues / Intercontinent

- 2000 Feel So Bad: The Essential Recordings of / Indigo
- 2000 Lightnin' Boogie / Catfish
- 2000 Blues Masters: The Very Best of Lightnin' / Rhino
- 2000 Lightnin' Strikes / Culture Press
- 2000 The Essential Recordings / Stardust
- 2000 1946-1947: Complete First Recordings, Vol. 1 / Epm Musique
- 2000 Long Time / Chrisly
- 2001 From the Vaults of Everest / Collectables
- 2001 Lightnin' Hopkins & The Blues Summit / Varese
- 2001 Fishing Clothes: The Jewel Recordings / West Side
- Early Recordings, Vol. 3 / Arhoolie
- Lightnin' Hopkins, Vol. 1 / Time
- Lightnin' Hopkins 1947-1969 / Best of Blues
- The Best of Lightnin' Hopkins / Prestige
- The Best of Lightnin' Hopkins / Tradition
- Lightnin' Strikes / Legacy

Видео:

- 1995 Masters of the Country Blues / Yazoov
- 1995 Rare Performances 1960-1979 / Vestapolv
- Blues Like Showers / Kino On Videov

Участие в проектах других музыкантов:

- Billy Bizer w / Hopkins Blowing My Blues Away (1968)Guitar, Vocals
- Bluestream - the Best of... Bluestream: The Best of the...
- John Benson Brooks Avant Slant (1968)
- Clifton Chenier / Mance... Live at 1966 Berkeley Blues...
- (2000)Guitar, Vocals
- Barbara Dane & Lightning... Sometimes I Believe She Loves Me
- (1964)Guitar, Piano, Arranger, Vocals
- Taj Mahal Sounder (1973)
- Brownie McGhee and Sonny Terry Bluesville Years, Vol. 5: Mr....
- (1960)Guitar
- Vernon Reid Mistaken Identity (1996)Engineer
- Rural Blues Goin' up the Country / Saturday... (1998)Guitar, Vocals
- Otis Spann Complete Candid Recordings - Otis... (1960)Guitar, Piano
- Sonny Terry Sonny Is King (1963)Guitar

Lena Horne (Lena Mary Calhoun Horne)



Born: Jun 30, 1917 in Brooklyn, NY

Genre: Vocal

Styles: Show Tunes, Swing, Traditional Pop, Vocal Jazz

Similar artists: Helen Humes, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Etta Jones, Lee Wiley, Morgana King, Nancy Wilson, Josephine Baker, Mandy Patinkin, Abbey Lincoln, Judy Garland

ХОРН ЛИНА (Horne Lena) (р. 30 июня 1917, Нью-Йорк), американская джазовая вокалистка, киноактриса, одна из первых звезд негритянского киномузикла.

Росла в музыкальной семье. В 16 лет дебютировала в «Cotton Club» как вокалистка и танцовщица, в 1935-36 там же пела в оркестре Нобла Сисла. Позже, работая в бэнде Чарли Барнета, столкнулась с расовыми предрассудками: во время концертов на юге страны ее не пускали за кулисы и она вынуждена была оставаться в оркестровом автобусе. Первые хиты — 'Good For Nothing Joe', 'You're My Thrill'. С 1934 выступала на Бродвее в спектаклях «Dance With Your Gods» и «Bluebirds Of 1939» (хит 'You're So Indifferent'), но стала известной благодаря ролям, полученным в Голливуде.

Сыграла центральные роли в кинофильмах (так называемых «черных мюзиклах») «Штормовая погода» и «Хижина в небе» (1943). В дальнейшем сотрудничала с джазовыми музыкантами, пела с трио Билли Стрейхорна, с ансамблями Бенни Картера, Рэда Аллена. Ее хиты — 'Just One Of Those Things', 'Did I Do', 'As Long As I Live', 'Love Me Or Leave Me', 'Honeysuckle Rose', 'New Tangles Tango'. В 1947 вышла замуж за пианиста Ленни Хейтона, ставшего ее продюсером. В 1957 играла главную роль в бродвейском мюзикле «Jamaica» (более 500 представлений).

В 1979 стала почетным доктором Гарвардского университета, а через два года поставила шоу 'Lena Horne: The Lady And Her Music'.



Biography by William Ruhlmann

Singer/actress Lena Horne's primary occupation was nightclub entertaining, a profession she pursued successfully around the world for more than 60 years, from the 1930s to the 1990s. In conjunction with her club work, she also maintained a recording career that stretched from 1936 to 2000 and brought her three Grammys, including a Lifetime Achievement Award in 1989; she appeared in 16 feature films and several shorts between 1938 and 1978; she performed occasionally on Broadway, including in her own Tony-winning one-woman show, 'Lena Horne: The Lady and Her Music' in 1981-1982; and she sang and acted on radio and television. Adding to the challenge of maintaining such a career was her position as an African-American facing discrimination personally and in her profession during a period of enormous social change in the U.S. Her first job in the 1930s was at the Cotton Club, where blacks could perform, but not be

admitted as customers; by 1969, when she acted in the film *Death of a Gunfighter*, her character's marriage to a white man went unremarked in the script. Horne herself was a pivotal figure in the changing attitudes about race in the 20th century; her middle-class upbringing and musical training predisposed her to the popular music of her day, rather than the blues and jazz



genres more commonly associated with African-Americans, and her photogenic looks were sufficiently close to Caucasian that frequently she was encouraged to try to "pass" for white, something she consistently refused to do. But her position in the middle of a social struggle enabled her to become a leader in that struggle, speaking out in favor of racial integration and raising money for civil rights causes. By the end of the century, she could look back at a life that was never short on conflict, but that could be seen ultimately as a triumph.

Lena Mary Calhoun Horne was born June 30, 1917, in the New York City borough of Brooklyn. Both sides of her family claimed a mixture of African-Americans, Native Americans, and Caucasians, and both were part of what black leader W.E.B. DuBois called "the talented tenth," the upper stratum of the American black population made up of middle-class, well-educated African-Americans. Her parents, however, might both be described as mavericks from that tradition. Her father, Edwin Fletcher Horne, Jr., worked for the New York State Department of Labor, but one of her biographers describes him more accurately as "a 'numbers' banker": his real profession was gambling. Her mother, Edna Louise (Scottron) Horne, aspired to act. The two lived in a Brooklyn brownstone with Horne's paternal grandparents, teacher and newspaper editor Edwin Fletcher Horne, Sr. and his wife, Cora (Calhoun) Horne, a civil rights activist and early member of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP), which had been founded in 1909 and was headed by DuBois. (Indeed, Horne herself could claim a similar association. A photograph of her as a two-year-old appears on the cover of the October 1919 issue of the NAACP's Branch Bulletin, describing her as the organization's youngest member!)

Horne's father and mother separated in August 1920 when she was three, later divorcing. Her father moved to Seattle before eventually settling in Pittsburgh, where he ran a hotel when he wasn't traveling the country to attend and gamble on sporting events. Horne and her mother initially remained in her grandparents' home, but when Horne was about five, her mother left to pursue her acting career, initially with the Lafayette Stock Company in Harlem. Horne recalled in her 1965 autobiography *Lena* (written with Richard Schickel) that she visited her mother occasionally and even made her stage debut as a young child in the play *Madame X* in Philadelphia. After a couple of years, Horne's mother took her on the road with her, and from the age of six or seven to the age of 11 she was raised in various locations in the South and the Midwest by her mother, relatives, and paid companions, with frequent trips back to Brooklyn. Finally, in early 1929, she returned permanently to her grandparents' home. She stayed there until September 1932, when her grandmother died, then went to live with a family friend. While attending Girls High School in Brooklyn, she also took dancing lessons, even playing with a group at the Harlem Opera House for a week in 1933. Her mother, meanwhile, had been living in Cuba, where she had remarried. She returned to New York and reclaimed her daughter. They lived in



Brooklyn, then moved to the Bronx, and eventually Harlem. Money was tight in those Depression years, and Horne's mother obtained an audition for her at the Cotton Club through a friend. She was hired as a chorus girl at the club at the age of 16.

Horne first attracted attention beyond the chorus when she replaced a sick performer in a performance of Harold Arlen and Ted Koehler's "As Long As I Live" with Avon Long. Soon after, she sang "Cocktails for Two" with Claude Hopkins & His Orchestra on a theater date with the Cotton Club troupe, and she began taking singing lessons. She was spotted at the Cotton Club by a theatrical producer and cast in a small part in the play *Dance With Your Gods*, which opened a brief run on October 6, 1934, marking her Broadway debut. In 1935, she left the Cotton Club and took a job singing with Noble Sissle & His Orchestra, billed as Helena Horne. She made her recording debut with Sissle on March 11, 1936, singing "That's What Love Did to Me" and "I Take to You," both released by Decca Records.

Horne was introduced to Louis Jordan Jones, a Pittsburgh political operative, by her father. In January 1937, she retired from show business to marry him; their daughter, Gail, was born December 21, 1937. Jones owed his job a clerk in the county coroner's office to political patronage. It did not bring in much money, and in 1938, when Horne was approached by an agent with an offer to co-star in a low-budget all-black movie musical with a mere ten-day shooting schedule in Hollywood, she accepted. The film was *The Duke Is Tops*, released in July 1938. Later in the year, Horne was asked to take on a more time-consuming project, a part in a new mounting of producer Lew Leslie's all-black musical revue *Blackbirds*. Again, she accepted in the name of increasing the family income, spending months in rehearsals and out-of-town tryouts before Lew Leslie's *Blackbirds* of 1939 opened on Broadway on February 11, 1939. One of Horne's numbers was "You're So Indifferent," written by Sammy Fain and Mitchell Parish, a song she would keep in her repertoire. The show ran only nine performances, closing February 18.

Horne returned to Pittsburgh, where she temporarily separated from her husband, then reconciled with him. She began taking singing engagements in the homes of wealthy families in the area. She also became pregnant again, and her son, Edwin Fletcher ("Teddy") Jones, was born in February 1940. That fall, she made a final separation from her husband (they were formally divorced in June 1944) and moved to New York to restart her career. In December, she accepted an offer to join the orchestra of white bandleader Charlie Barnet, one of the few instances of integration among swing bands at the time. She made a handful of recordings with Barnet in January 1941 that were released on RCA Victor's discount label Bluebird Records. After only a few months, however, the difficulties of encountering racial discrimination while touring and her desire to have a home where she could raise her children (Jones let her have her daughter, but ultimately retained custody of her son) caused her to look for a job in New York, and in March 1941 she began singing at the prestigious nightclub *Café Society Downtown* in Greenwich Village, again billed as Helena Horne. She also did radio work, becoming a regular on the Chamber Music Society of Lower Basin Street series broadcast by NBC. In June 1941, she was the featured vocalist on a series of recordings made by Henry Levine & the Dixieland Jazz Group of the show for RCA, cutting a selection of W.C. Handy tunes for a 78-rpm album called *The Birth of the Blues*. She also sang on recordings by Artie Shaw and Teddy Wilson (who was her accompanist at *Café Society*).

Horne left her New York engagement after six months when she received an offer to help open a club in Los Angeles. She arrived on the West Coast in September 1941 to find that the club was not yet ready to open; after Pearl Harbor led to American involvement in World War II and a shortage of building materials, it would not be any time soon. In the meantime, she was contracted directly to RCA and in December 1941 cut eight songs backed by an orchestra conducted by Lou Bring for her first solo album, *Moanin' Low*. Among its selections were songs she would sing throughout her career, including a revival of the 1933 Cotton Club song "Stormy Weather," written by Harold Arlen and Ted Koehler, and George and Ira Gershwin's 1928

standard "The Man I Love." Giving up on the large club he had in mind (which was to have been called the Trocadero), Horne's sponsor instead opened a small club, the Little Troc, in February 1942 with her as headliner. She attracted attention immediately, notably from the film community, and entertained offers from the film studios before settling on MGM. Even then, she brought in a representative of the NAACP to consult on her contract so that she would not be forced to play the kind of demeaning roles usually given to African-Americans. As it turned out, however, MGM had very little else for her to play, and in all but two of the 13 features in which she would appear over the next 14 years, she would only sing a song or two, not actually have a speaking part. (The material was gathered together for audio release in 1996 by Turner/Rhino on the CD Lena Horne at Metro-Goldwyn-Mayer: Ain't It the Truth.) The first of these "specialty" appearances came right away; by May 1942 she was at work prerecording songs for a film adaptation of the Cole Porter musical *Panama Hattie*, one of which was the standard "Just One of Those Things." At the same time, however, she continued her nightclub work, moving from the Little Troc to the Mocambo.

Horne was not credited in *Panama Hattie*, and with the film's Latin American setting, MGM may have been hoping to pass her off as Hispanic rather than Negro. But her next film would dispel any such notion; it was a treatment of the all-black musical *Cabin in the Sky*, with Horne not only singing but acting opposite Ethel Waters and Eddie "Rochester" Anderson. She shot the film in the late summer of 1942, then returned to New York where she was booked into the Café Lounge of the Savoy-Plaza Hotel starting on November 26. The engagement attracted national attention, with write-ups in magazines like *Time* and *Life*, increasing her emerging stardom. By March 1943, she was back in Hollywood for what would be her busiest time of filmmaking. MGM loaned her to 20th Century-Fox for another all-black musical, a fictionalized film biography of dancer Bill "Bojangles" Robinson called *Stormy Weather*, in which she co-starred with Robinson himself and again sang the title song, which became her signature tune. The opening of *Cabin in the Sky* in April found her on the road making appearances in black theaters like Washington, D.C.'s Howard and Harlem's Apollo. Then it was back to Hollywood, where MGM quickly began shooting musical sequences with her for one film after another: *Swing Fever* (an interpolation of "You're So Indifferent"), *Thousands Cheer* (Fats Waller and Andy Razaf's 1929 song "Honeysuckle Rose"), *I Dood It* ("Jericho"), and *Broadway Rhythm* (the 1924 Gershwin standard "Somebody Loves Me"). (Her scenes were usually excised from the prints of the films shown in the South to avoid offending racist white audiences.) Meanwhile, *Stormy Weather* opened, and with *I Dood It* and *Thousands Cheer* out before the end of the year, *Broadway Rhythm* and *Swing Fever* following in early 1944, and *Two Girls and a Sailor* (in which she sang the Mills Brothers hit "Paper Doll") out in April, Horne had appearances in seven major movie musicals released in little more than a year. She would never be so active in film again. In fact, she would appear in only seven more films over the rest of her career.

When her film work eased up, however, Horne had other activities to keep her busy. She entertained troops at military bases; she appeared on radio, notably the African-American-oriented military show *Jubilee* and the drama *Suspense*; she continued to do club and theater dates; and with the lifting of the musicians union recording ban that had been imposed in 1942, she was even able to make a few recordings in November 1944, backed by Horace Henderson & His Orchestra, among them her old standby "As Long as I Live." (In 2002, Bluebird reissued these tracks and earlier ones on a CD called *The Young Star*, along with a few tracks said to have been recorded in January 1944, at a time when the ban was still in force.) Back at MGM, her only work was for the anthology film *Ziegfeld Follies*, in which she sang and performed Ralph Blane and Hugh Martin's newly written song "Love." The film, long in gestation, did not come out until January 1946. By then, Horne was working on *Till the Clouds Roll By*, a film biography of songwriter Jerome Kern, recording and filming a sequence that found her on-stage in *Show Boat* in the role of Julie LaVerne, the light-skinned Negro attempting to pass for white

who sings "Can't Help Lovin' Dat Man" and "Bill." (Horne's performance of "Bill" was cut from the film but released on Lena Horne at Metro-Goldwyn-Mayer: *Ain't It the Truth.*)

Horne parted ways with RCA in 1946 and signed to the tiny Black & White Records label, for which she recorded that fall. But when *Till the Clouds Roll By* opened in November, MGM took the opportunity to launch its own record label and release the first original motion picture soundtrack album; featuring Judy Garland, June Allyson, and Tony Martin, along with Horne, the *Till the Clouds Roll By* soundtrack reached number three in the spring of 1947, and MGM Records became Horne's new label. Meanwhile, again free of studio responsibilities, she traveled to England to perform at the London Casino that spring. She returned to Europe in October 1947 for a lengthier stay that found her performing in England, France, and Belgium. The European trip also had another purpose; she had become involved in a serious relationship with MGM arranger/conductor Lennie Hayton, but since Hayton was white, the two could not marry in California, where mixed-race marriages were illegal. Instead, they married in Paris in December 1947, and even then kept the marriage secret for two and a half years.

As usual, Horne had only one film to work on in 1948, and that was *Words and Music*, a film biography of songwriters Richard Rodgers and Lorenz Hart in which she performed "Where or When" and "The Lady Is a Tramp." Opening in December, the film generated a soundtrack album featuring Garland, Allyson, and Mickey Rooney in addition to Horne that began the first of six weeks at number one on February 12, 1949. Five days later, she was recording "Baby, Come Out of the Clouds" for her next specialty appearance in an MGM musical, the Esther Williams picture *Duchess of Idaho*. This would be her last film as part of the seven-year contract she had signed in 1942. As the film was released in June 1950, Horne's career took several new turns. That month, free of her movie contract, she sailed to Europe for another long tour; she revealed her marriage to Hayton to the press; and her name was listed in *Red Channels*, a publication intended to inform broadcasters of which performers were Communists or Communist "sympathizers." She was not actually called a Communist, but only included because of her association with others, notably Paul Robeson, and because she had assisted various liberal organizations in Hollywood in the 1940s, primarily in connection with their civil rights activities. The inclusion of her name, however, was enough to damage her career significantly. No movie studio offered her another film contract; she was without a recording contract; and there were no offers to appear on radio or the emerging medium of television. Thankfully, she still had live appearances to keep her going, but she worked in Europe increasingly over the next several years. She came back from Europe in September 1950, and in December opened for the first time at the Sands Hotel in Las Vegas, where she would appear annually for the next decade. There were more European trips in 1952 and 1954.

Eventually, Horne managed to get herself "cleared" from the blacklist, and media opportunities in the U.S. opened up again. At the end of 1954, she re-signed to RCA, and she was back in the recording studio in March 1955 cutting a revival of the 1928 Ruth Etting hit "Love Me or Leave Me" to take advantage of the Etting film biography of the same name due for release that spring. The recording gave her something she had never had before, a hit single; it peaked at number 19 in the Billboard chart in July. RCA quickly followed with a full-length LP, *It's Love*. Horne began to make appearances on television variety shows, and she was even invited back to MGM to perform in the film *Meet Me in Las Vegas*. Of course, all she did was sing a song. The movie opened in the winter of 1956, and that year she released more RCA recordings, toured Europe again, and, starting on New Year's Eve, opened a long run in the Empire Room of the Waldorf Astoria Hotel in New York. RCA brought in recording equipment on February 20, 1957, and the result was the live LP *Lena Horne at the Waldorf Astoria*, released that summer, which reached the Top 25 in Billboard and the Top Ten in Cash Box and was reported to be the best-selling album by a female artist on RCA up to that time.

Horne, meanwhile, had moved her show to the Cocoanut Grove in Hollywood in June, where she recorded a live EP, *Lena Horne at the Cocoanut Grove*, and announced that she was

leaving nightclub work temporarily. She was preparing to star in a Broadway musical. The show was *Jamaica*, with songs by Harold Arlen and E.Y. Harburg, originally written as a vehicle for Harry Belafonte, who proved unavailable. The creators then rewrote it somewhat to beef up the part of the male lead's girlfriend for Horne. Critics were not impressed with the show itself when it opened on October 31, 1957, but they were impressed with Horne, who carried the production to a run of 558 performances that continued until April 11, 1959. Based in New York, she issued plenty of new RCA recordings during this period, including an LP called *Stormy Weather*; the *Jamaica* cast album; *Give the Lady What She Wants* (a Top 20 hit in the fall of 1958); a duet album with Belafonte of songs from *Porgy and Bess* recorded to coincide with the release of a film version of the Gershwin opera in 1959; and *Songs by Burke and Van Heusen*. Horne disliked the *Porgy and Bess* LP and even sued RCA to prevent the label from releasing it, but when it came out it made the Top 15 in *Billboard* and the Top Ten in *Cash Box*. It also earned her her first Grammy Award nomination for Best Vocal Performance, Female, though she lost to Ella Fitzgerald.

Finished with her Broadway commitment, Horne went back to nightclub work in 1959, performing in Europe that summer and fall and returning to the Sands in Las Vegas. Her schedule was much the same in 1960. That November, RCA again recorded her in concert for the 1961 album *Lena at the Sands*, which earned her another Grammy nomination for Best Solo Vocal Performance, Female, and another loss, this time to Judy Garland, whose *Judy at Carnegie Hall* also won Album of the Year. Horne next mounted a stage show, *Lena Horne in Her Nine O'Clock Revue*, that was intended to go to Broadway but closed out of town after tryouts in Toronto and New Haven. She continued to record for RCA, charting with *Lena on the Blue Side* in April 1962 and *Lena...Lovely and Alive* in February 1963 (the latter earning her a third Grammy nomination for Best Solo Vocal Performance, Female, and another loss to Ella Fitzgerald), but diminishing sales led to the end of her contract. She signed to Charter Records and recorded two LPs, *Lena Sings Your Requests and Goes Latin* (later reissued as a two-fer by DRG Records under the title *Lena Goes Latin & Sings Your Requests*), but her increasing involvement in the civil rights movement of the early '60s (she appeared with civil rights leader Medgar Evers in Jackson, MS, just before he was assassinated on June 12, 1963, and attended the March on Washington with Dr. Martin Luther King, Jr., on August 28) led her to question her role as an entertainer. She wrote an article for *Show* magazine called "I Just Want to Be Myself," and it inspired some of her songwriting colleagues to provide her with more politically oriented material. Harold Arlen and E.Y. Harburg sent her "Silent Spring," a song that used the title of Rachel Carson's environmentalist book but treated broader social concerns, and Jule Styne, Betty Comden, and Adolph Green wrote the civil rights-oriented "Now!" to the tune of "Hava Na Gila." Horne premiered both at a Carnegie Hall appearance mounted as a benefit for the Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC), where they were heard by a producer at 20th Century Fox Records, who signed her to a new recording contract. A single pairing "Now!" and "Silent Spring" made the lower reaches of the pop charts in November 1963 and even made the Top 20 of *Cash Box's* R&B chart (*Billboard* did not publish a separate R&B chart at the time), despite resistance from some radio stations. Horne followed with a recording of Bob Dylan's civil rights anthem "Blowin' in the Wind" and the 1964 LP *Here's Lena Now!*

Of course, in early 1964 the Beatles led the British Invasion, which tended to marginalize middle-of-the-road performers like Horne in American record stores. Nevertheless, she did what she could, turning more to television, with a special filmed in England in March 1964 and eventually shown in the U.S. in December, and more appearances on variety shows. She moved to another new record label, United Artists, which released *Feelin' Good* and *Lena in Hollywood* in 1965 and *Lena Soul* and the holiday collection *Merry from Lena* in 1966. After that, she was without a recording contract for a few years. She had also given up performing in the Nevada showrooms, though she continued to play club dates. In 1969, she acted in the Western *Death of a Gunfighter*, also singing a song over the opening and closing credits. That September, NBC

broadcast her first U.S.-originated television special, Monsanto Presents Lena Horne. The same month, she returned to Las Vegas, appearing with Harry Belafonte at Caesar's Palace. In October, she recorded a new album for Skye Records accompanied by guitarist Gabor Szabo and issued in the spring of 1970 under the title *Lena & Gabor*. The LP reached the pop and jazz charts, with a single, "Watch What Happens," making the Top 40 of the R&B chart in Cash Box. (Although Horne never considered herself a jazz singer, and jazz critics agreed, she frequently performed and recorded with jazz musicians, and from the 1970s on, she, like other traditional pop singers such as Tony Bennett and Rosemary Clooney, often was lumped in with jazz artists for marketing purposes.) Meanwhile, ABC had contracted with Horne and Belafonte to re-create their stage act for TV, and the result was the special *Harry and Lena*, broadcast on March 22, 1970, and recorded for a soundtrack album released by RCA. Buddah Records acquired the *Lena & Gabor* album and reissued it under the name *Watch What Happens!* The label also signed Horne and had her record a new album, *Nature's Baby*, released in the spring of 1971, on which she covered contemporary pop/rock songs by Elton John, Leon Russell, and Paul McCartney. Unfortunately, by the time the LP came out, she was in no condition to promote it. In a period of just over a year, she had suffered a series of devastating losses. Her father had died at 78 on April 18, 1970; her son had died of kidney failure at 30 on September 12, 1970; and, unexpectedly, her husband, Lennie Hayton, died of a heart attack on April 24, 1971, just as *Nature's Baby* was coming out. She was relatively inactive for a year, but finally began to perform again on a limited basis in March 1972. In 1974, she teamed up with Tony Bennett for a duo act that played in Europe and then came to the U.S., starting with a Broadway run at the Minskoff Theatre that played 37 performances between October 30 and November 24. The two then toured North America through March 1975. She re-signed to RCA yet again and produced two LPs, *Lena and Michel*, accompanied by Michel Legrand, in 1975 and *Lena, a New Album* in 1976. She continued to tour in the mid-'70s, playing dates with Vic Damone and with Count Basie & His Orchestra. Meanwhile, her son-in-law, film director Sidney Lumet, married to her daughter, Gail, was preparing a movie adaptation of *The Wiz*, the all-black version of *The Wonderful Wizard of Oz* that had opened on Broadway in 1975, and he cast her as Glinda the Good Witch. She sang "Believe in Yourself" in the film and on the soundtrack album, which reached the Top 40 and went gold upon its release in the fall of 1978. Meanwhile, she had starred in a revival of the 1940 musical *Pal Joey* on the West Coast in the spring of 1978, but the show closed without transferring to Broadway. She continued to make club appearances in the late '70s, but in March 1980 announced her retirement and went on a farewell tour that ran from June to August.

But the 63-year-old singer did not retire. Instead, she mounted a one-woman show that she brought to Broadway. *Lena Horne: The Lady and Her Music* opened at the Nederlander Theatre on May 12, 1981, and was an instant hit. Within a month, she was given a special Tony Award marking its success, and the show played 333 performances, the longest run for a one-person production in Broadway history. The double-LP cast album released by Qwest Records made the pop and R&B LP charts, and it finally won her a Grammy Award for Best Pop Vocal Performance, Female; it also took the Grammy for Best Cast Show Album. After the show closed on June 30, 1982, Horne's 65th birthday, she took it on tour around the country and to London through 1984. At the end of the year, she was a recipient of the Kennedy Center Honors for lifetime achievement in the arts.

Horne performed occasionally during the mid-'80s. In the fall of 1988, Three Cherries Records released her new album, *The Men in My Life*, which made number five in the jazz charts. She was given the Grammy Lifetime Achievement Award in 1989. She was less active in the early '90s, but then underwent pacemaker surgery, and in June 1993 she performed a special show devoted to the music of her friend Billy Strayhorn (Duke Ellington's musical partner) at the JVC Jazz Festival in New York. She recorded an album based on the show that was released by Blue Note Records in May 1994 under the title *We'll Be Together Again*. It topped the jazz

charts and earned her a Grammy nomination for Best Jazz Vocal Performance, but she lost to Etta James. She appeared on Frank Sinatra's million-selling Duets II album and was one of the hosts of the 1994 documentary film *That's Entertainment! III*, which, like its predecessors, presented some of her 1940s MGM musical performances, including ones previously unseen. She performed at Carnegie Hall in September 1994 and the same month recorded a new live album, *An Evening With Lena Horne*, issued by Blue Note in 1995. It reached the Top 20 of the jazz charts and won her the Grammy Award for Best Jazz Vocal Performance. In June 1997, her 80th birthday was celebrated by a show at the JVC Jazz Festival and the presentation to her of the Ella Award for Lifetime Achievement in Vocal Artistry. A year later, she released a new Blue Note album, *Being Myself*, which made the Top Ten of the jazz charts. She came out of retirement in to record three Billy Strayhorn songs on *Classic Ellington*, a Blue Note album by Sir Simon Rattle released in September 2000.

Discography:

- 1955 *It's Love* - RCA
- 1957 *At the Waldorf Astoria [live]* - RCA
- 1957 *Lena and Ivie* - Jazz Tone
- 1957 *Stormy Weather* - RCA
- 1958 *Give the Lady What She Wants* - RCA
- 1959 *Porgy and Bess* - RCA
- 1959 *The Songs by Burke and Van Heusen* - RCA
- 1960 *At the Sands [live]* - RCA
- 1962 *Lena on the Blue Side* - RCA
- 1963 *Lena Goes Latin* - Charter
- 1963 *Lena Horne Sings Your Requests* - Charter
- 1963 *Lovely and Alive* - RCA
- 1964 *Here's Lena Now!* - 20th Century
- 1965 *Feelin' Good* - United Artists
- 1966 *Lena in Hollywood* - United Artists
- 1966 *Merry from Lena* - EMI America
- 1966 *Soul* - United Artists
- 1969 *Lena & Gabor* - Gryphon
- 1969 *Watch What Happens* - DCC
- 1971 *Nature's Baby* - Buddah
- 1975 *Lena and Michel* - Japanese Import
- 1976 *Lena, A New Album* - RCA
- 1977 *The Exciting ... Lena* - Springboard
- 1981 *Lena Horne: The Lady and Her Music [live]* - Qwest

- 1988 The Men in My Life - Three Cherries
- 1994 We'll Be Together Again - Blue Note
- 1994 An Evening with Lena Horne [live] - Blue Note
- 1998 Being Myself - Blue Note
- Sing My Heart - DRG
- Sings Your Requests - Charter
- The Lady – DCC

Milt Jackson (Милт Джексон)



Родился: 1 января, 1923, Детройт, США

Умер: 9 октября, 1999

Жанр: джаз

Стили: хард-боп? боп

Инструмент: виброфон

Фирмы звукозаписи: Pablo (20), Original Jazz Classics (16), Atlantic (11), Savoy(9), Impulse! (5), Savoy Jazz (4), Prestige (4)

Милтон "Бэгс" Джексон был первым музыкантом, который адаптировал на виброфон линии бибопа. Его превосходные, переливающиеся оттенком сепии соло стали визитной карточкой Модерн Джаз Квартета и в течение пятидесяти лет инициировали поколения последователей. Рожденный 1 января 1923 года в Детройте, Джексон начал свою музыкальную карьеру в расположенных поблизости госпел-церквях в качестве пианиста, гитариста, скрипача и даже вокалиста.

Джексон начал играть на виброфоне, когда заканчивал школу. Он руководил госпел-квartetом "Evangelical Singers" и джазовым комбо "Four Sharps". Он переехал в Нью-Йорк, играл с Эрлом Хайнсом (Earl Hines) и в 1945 году присоединился к ритм-секции биг-бэнда Диззи Гиллеспи, которая также включала пианиста Джона Льюиса, басиста Рэя Брауна и барабанщика Кенни Кларка. Он работал с Чарли Паркером, Телониусом Монком и Майлзом Дэвисом и в 1951 году записался в одном составе с Гиллеспи, Льюисом, Кларком и Брауном. В 1952 году был создан Модерн Джаз Квартет в составе Джексона, Перси Хита, Джона Льюиса и Кенни Клара, последнего заменил в 1955 году Конни Кэй. Начиная с этого времени до момента распада в 1975 году и воссоединения в 1982-м, страстные импровизации и композиции с оттенком индиго, такие как "Bluesology" и "Bag's Groove", помогли квартету обрести собственное неповторимое звучание. Джексон записал много блестящих проектов в качестве лидера, включая "The Ballad Artistry Of Milt Jackson", "Ballads And Blues and Big Band Bags" и работал со многими джазовыми знаменитостями, такими как Джон Колтрейн, Коулмен Хоккинс, Рэй Чарлз и Квинси Джонс. В 1999 году он записал выдающийся альбом "Explosive!" с оркестром Clayton-Hamilton Jazz Orchestra. Милт Джексон скончался от рака в 1999 году в возрасте 76-ти лет.



Similar Artists: Red Norvo, Lem Winchester, Walt Dickerson, Jay Hoggard, Alice Coltrane, Bobby Hutcherson, Terry Nelson, Eddie Costa, Johnny Lytle

Roots and Influences: Lionel Hampton

Followers: Monty Alexander, Jack Brokensha, Dave Pike, Walter Benton, David Friedman, Khan Jamal, Bobby Hutcherson, Cal Tjader.

Исполнял композиции авторов: Duke Ellington, Thelonious Monk, Ray Brown, Dizzy Gillespie, Ray Charles, Irving Mills, Jimmy Heath, Count Basie, Victor Young, Cole

Porter, Johnny Burke, Richard Rodgers, Ned Washington, Mitchell Parish, Lorenz Hart, Benny Golson, Cedar Walton, Wes Montgomery, George Gershwin

Работал с музыкантами: Percy Heath, The Modern Jazz Quartet, Ray Brown, John Lewis, Kenny Clarke, Connie Kay, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Thelonious Monk, Art Blakey, Charlie Parker, Norman Granz, Lucky Thompson, Oscar Peterson, Sonny Rollins, Hank Jones, Max Roach, Tommy Flanagan, J.J. Johnson

Участник: The Modern Jazz Quartet

Дискография (альбомы):

- 1948 Howard Mcghee and Milt Jackson / Savoy
- 1948 In the Beginning / Original Jazz
- 1948 Milt Jackson [Blue Note] / Capitol
- 1949 Bluesology / Savoy
- 1951 Milt Jackson [Dee Gee] / Dee Gee
- 1951 The First Q / Savoy
- 1951 The Quartet / Savoy
- 1952 Quartet, Quintet / Blue Note
- 1952 All Star Bags / Blue Note
- 1952 Wizard of the Vibes / Blue Note
- 1954 A Date in New York / Inner City
- 1954 Milt Jackson Quintet / Prestige
- 1954 Opus De Funk / Prestige
- 1955 Soul Pioneers / Prestige
- 1955 Milt Jackson Quartet / Original Jazz
- 1955 Meet Milt Jackson / Savoy Jazz
- 1955 Opus De Jazz / Savoy
- 1956 Second Nature / Savoy
- 1956 Roll 'Em Bags / Savoy Jazz
- 1956 Ballads and Blues / Atlantic
- 1956 The Art of Milt Jackson / Atlantic
- 1956 The Jazz Skyline / Savoy
- 1956 Jackson' Ville / Savoy Jazz
- 1957 Plenty, Plenty Soul / Atlantic
- 1957 Bags and Flute / Atlantic
- 1957 Soul Brothers / Atlantic
- 1957 Soul Brothers / Soul Meeting / Atlantic
- 1958 Bean Bags / Atlantic
- 1958 Bags' Opus / Blue Note
- 1959 Bags and Trane / Atlantic
- 1959 Ballad Artistry of Milt Jackson / Atlantic
- 1960 Vibrations / Atlantic
- 1960 That's the Way It Is / MCA
- 1961 Statements / Impulse!
- 1961 Bags Meets Wes / Original Jazz
- 1961 Soul Meeting / Atlantic
- 1962 Big Bags / Original Jazz
- 1962 Invitation / Original Jazz
- 1963 For Someone I Love / Original Jazz
- 1963 Live at the Village Gate / Original Jazz

- 1964 Jazz 'n' Samba / Impulse!
- 1964 In a New Setting / Limelight
- 1965 At the Museum of Modern Art / Limelight
- 1967 Born Free / Polydor
- 1968 Milt Jackson and the Hip String Quartet / Verve
- 1969 Just the Way It Had to Be / Impulse!
- 1969 Memphis Jackson / Impulse!
- 1972 Sunflower / Columbia
- 1972 Goodbye / CTI
- 1974 Olinga / Columbia
- 1975 The Milt Jackson Big Four [live] / Pablo
- 1975 Montreux '75 / Pablo
- 1975 The Big 3 / Pablo
- 1976 At the Kosei Nenkin / Pablo
- 1976 Feelings / Pablo
- 1976 From Opus De Jazz to Jazz Sky / lineSavoy
- 1977 Soul Fusion / Original Jazz
- 1977 Montreux '77 [live] / Original Jazz
- 1978 Milt Jackson, Count Basie & The Big Band,...Pablo
- 1978 Milt Jackson, Count Basie & The Big Band,...Pablo
- 1978 Soul Believer / Original Jazz
- 1978 Milt Jackson Sings and Plays "Soul Believer" / Original Jazz
- 1979 Bags' Bag / Pablo
- 1980 All Too Soon: The Duke Ellington Album / Original Jazz
- 1980 Night Mist / Pablo
- 1981 Big Mouth / Pablo
- 1981 Ain't But a Few of Us Left / Pablo
- 1982 A London Bridge / Pablo
- 1982 Mostly Duke / Pablo
- 1982 Memories of Thelonious Sphere Monk / Pablo
- 1983 Jackson, Johnson, Brown & Company / Pablo
- 1983 Milt Jackson & Company / Pablo
- 1983 Soul Route / Pablo
- 1984 It Don't Mean a Thing If You Can't Tap Your... / Original Jazz
- 1985 Brother Jim / Pablo
- 1988 Bebop / East West
- 1990 The Harem / Music Masters
- 1990 Fuji Mama / West Wind
- 1991 Milt Jackson and Strings / Original Jazz
- 1993 Reverence and Compassion / Qwest
- 1993 Reverence / Warner Brother
- 1994 The Prophet Speaks / Qwest
- 1995 Burnin' in the Woodhouse / Qwest
- 1996 High Fly / E.J.
- 1997 Sa Va Bella (For Lady Legends) / Warner Brother
- 1999 Explosive! / Warner Brother
- Telefunken Blues / Savoy
- Milt Jackson, Vol. 1 / Original Jazz
- Milt Jackson, Vol. 2 / Original Jazz

- Дискография (компиляции):
- 1954 The Complete Milt Jackson / Prestige
- 1954 With the Henri Renaud All Stars / Vogue
- 1956 The Atlantic Years / SD
- 1962 The Impulse Years / Impulse!
- 1964 Jazz 'Round Midnight: Milt Jackson / Polygram
- 1992 The Best of Milt Jackson / Pablo
- 1995 Big Band, Vol. 2 / Fantasy
- 1999 Ballads & Blues / Bags & Flutes / Collectables
- 1999 Ballad Artistry of / Vibrations / Collectables
- 1999 Early Modern / Savoy Jazz
- 2000 Les Incontournables / Wea Internatio
- 2000 To Bags with Love: A Tribute to Milt Jackson / Pablo

Участие в проектах других музыкантов:

- Cannonball Adderley with... Things Are Getting Better(1958)Vibraphone
- Cannonball Adderley Cannonball's Greatest Hits (1958)Vibraphone
- Cannonball Adderley Greatest Hits [Milestone] (1998)Vibraphone
- Count Basie Best of Count Basie [Roulette... (1957)Vibraphone,Vibraphone
- Count Basie Golden Years (1972)Vocals (bckgr), Vibraphone
- Count Basie Jam Session at Montreux, 1975 (1975)Vibraphone,Vibraphone
- Count Basie Count Basie Jam Session at the... (1975)Vibraphone
- Count Basie Kansas City, Vol. 5 (1977)Vibraphone
- Count Basie Incontournables (2000)Vibraphone
- Dee Dee Bridgewater Dear Ella (1997)Vibraphone
- Ray Brown Much in Common (1964)Vibraphone
- Ray Brown Milt Jackson - Ray Brown Jam (1982)
- Ray Brown Big Three (1982)
- Ray Brown Ultimate Ray Brown (1999)Vibraphone
- Benny Carter King (1976)Vibraphone, Vibraphone
- Benny Carter Benny Carter & The Jazz Giants (1998)Vibraphone
- Ray Charles Blues + Jazz (1950)Vibraphone
- Ray Charles Soul Brothers (1958)Piano, Vibraphone
- Ray Charles Soul Meeting (1961)Vibraphone
- Ray Charles Best of Ray Charles [Atlantic] (1970)Piano, Vibraphone

Ahmad Jamal - (Fritz Jones)



Born: Frederick Russell Jones on Jul 2, 1930 in Pittsburgh, PA

Genre: Jazz

Styles: Cool, Post-Bop, Mainstream Jazz

Moods: Elegant, Sophisticated, Stylish, Complex, Cerebral, Reserved, Refined/ Mannered, Intimate

Instruments: Piano

Similar Artists: Ramsey Lewis, Les McCann, Junior Mance, John Lewis, Hank Jones, Bill Evans

Influenced By: Erroll Garner, Art Tatum

Ahmad Jamal - представитель племени вундеркиндов, впервые сел за рояль в возрасте 3 лет, а в 17 лет получил диплом о музыкальном образовании Vestinghouse High School, и после этого стал выступать как профессиональный музыкант. В начале своей карьеры он играет в различных оркестрах, но уже в 1949 году организывает свой коллектив "Three String", в формате трио, которого он придерживался в течении всей своей карьеры. Этим составом (без ударных) он в течении нескольких лет выступал в нью-йоркском клубе "The Embers", оттачивая свое исполнительское мастерство и формируясь как композитор. В это время его трио увидел и привлек к работе выдающийся джазовый продюсер Джон Хеммонд, организовав запись Ahmad Jamal на лейбле Columbia. Такие пьесы, как "Ahmad's Blues", "Billy Boy", "Poinciana" после записи пластинок прославили трио. Изданный в 1958 году концертный альбом "But Not For Me" имела колоссальный коммерческий успех и находилась в течении двух лет в списке десяти наиболее продаваемых дисков. В течении дальнейших десятилетий, Ahmad Jamal не стоял на месте, постоянно находясь в поиске новых звучаний своего коллектива. В конце 1996 года был записан альбом "The Essence" - отличающийся от всего изданного раньше - с приглашением саксофониста Джорджа Коулмена. Этот альбом был замечен публикой и в Европе и был удостоен престижной джазовой награды в Париже.

Ahmad Jamal никогда не банален

Ahmad Jamal

Я верю в импровизацию. Импровизируют все музыканты. Даже Бах, Моцарт и Бетховен импровизировали. Импровизация и свобода - это синонимы. Цель любого музыканта - достижение свободы, но добиться этого удается редко.

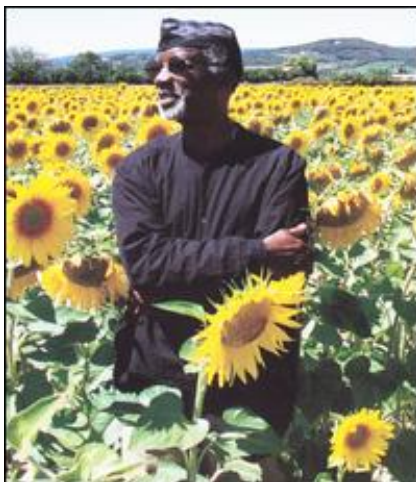
Прошу прощения у уважаемых читателей за то, что вынесенная в эпиграф цитата приведена в языке оригинала. Уверен, что у большинства хватит познаний в английском, чтобы оценить удачно найденную рифму в этой напоминающей рекламный слоган фразе. А вот с тем, насколько верно по сути мнение Рэчел Элькинд (Rachel Elkind), мы попытаемся разобраться ниже. И вообще, отсутствие банальности в творчестве - вещь, безусловно, замечательная, но подлинное искусство не может быть банальным просто по определению. И данную статью вряд ли имело смысл писать, если бы достоинства Ахмада Джамала ограничивались бы только этим. Но дело в том, что уже почти пятьдесят лет этот музыкант являет собой в современном джазе фигуру столь же значительную, сколь и

противоречивую. Джамал не слишком часто "светится" в анкетах популярности, но коллеги- профессионалы отзываются о нем с большим уважением. Джамал не создал какой-то своей школы, однако сам Майлс Дэвис признавался: "Когда говорят, что Джамал оказал на меня большое влияние, это соответствует действительности"...

Десятки профессиональных карьер в джазе складывались по примерно одинаковым сценариям. Молодое дарование с выраженными признаками искры Божьей в виде таланта к музыке начинает под крылом у какого-либо маститого мэтра в составе его ансамбля. От одного мэтра джазмен переходит к другому, у каждого черпая что-то важное для себя, набираясь опыта и мужая. Этот процесс может продолжаться достаточно долго, до десяти лет, а то и больше. Наконец, став уже серьезным мастером, получив хорошую прессу и завоевав определенный авторитет у коллег, музыкант превращается в лидера уже собственной группы или работает соло, время от времени участвуя в интересных ему совместных проектах. Творческую биографию такого джазмена можно графически изобразить в виде некоего причудливого зигзага, переломы которого соответствуют этапам работы в разных составах, у разных лидеров. Не таков Ахмад Джамал. На том же графике его путь в музыке выглядел бы почти безукоризненно прямой линией. Почти сразу после вступления на профессиональную стезю он стал лидером, четко определился с форматом наиболее подходящего для себя состава и до сих пор не изменяет своему выбору. Меняются партнеры - остается трио Ахмада Джамала.



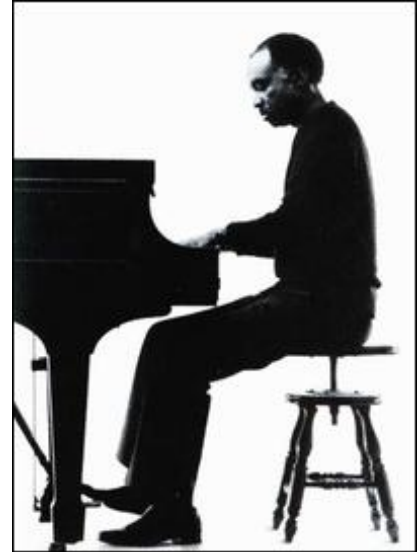
Пора, кстати, вспомнить и об инструменте, на котором играет этот музыкант. Кипплинговские ассоциации в названии статьи во многом связаны еще и со стилем игры пианиста Джамала. Глубоко уважаемый автором этих строк Йоахим-Эрнст Берендт в своей многократно переиздававшейся "Книге о джазе" с немецкой скрупулезностью "вырастил" генеалогическое дерево джазовых пианистов, проследил взаимосвязи и взаимовлияния в истории развития фортепианного джаза. Считанные имена не вписались в основные направления по предложенной немецким музыковедом классификации - среди них Дэйв Брубек, Эрролл Гарнер и - Ахмад Джамал. Творчество именно этих мастеров отличается особой индивидуальностью и не позволяет связать их с каким-либо одним конкретным направлением. Каждый из них является направлением сам по себе.



Впрочем, манера игры Ахмада Джамала, его творческие принципы выросли, конечно же, не на пустом месте. Стоит повнимательнее присмотреться к тем, кто вдохновлял его в юности, - а это Арт Тэйтум, Тедди Уилсон и все тот же Гарнер. Тедди Уилсон (Teddy Wilson) элегантно и непринужденно переводил на язык фортепиано манеру игры на духовых инструментах в эпоху свинга. Блистательный Арт Тэйтум (Art Tatum) затмил своей виртуозностью всех предшественников.

Кроме того, он почти всегда играл или соло, или в рамках трио. Гениальный самоучка, не знавший нот Эрролл Гарнер (Erroll Garner) превращался за роялем в целый оркестр в одном лице и при этом умел самый бравурный каскад звуков наполнить истинно джазовой пульсацией. С этим музыкантом у Ахмада Джамала особенно много общего, вплоть до случайных частностей, например, места рождения.

Оба они родились в Питтсбурге, штат Пенсильвания. Ахмад Джамал появился на свет 2 июля 1930 года, девятью годами позже Эрrolла Гарнера. Впрочем, тогда он еще не был Ахмадом Джамалом, тогда его звали Фриц Джонс (Fritz Jones). Переход в ислам и принятие нового имени, подобно тому, как это сделали многие джазмены афро-американского происхождения, состоялись значительно позже, на рубеже пятидесятих. Но для удобства и во избежание путаницы давайте, даже говоря о юных годах музыканта, звать его тем именем, под которым он известен сегодня. Джамал - представитель племени вундеркиндов, впервые он сел за инструмент в возрасте всего лишь трех лет, а с семи приступил к более обстоятельному изучению музыки. Вот в этом он кардинально расходится с никогда не учившимся музыкальным премудростям Гарнером. Джамал прошел хорошую школу у таких педагогов, как певица Мэри Колдуэлл Доусон (Mary Caldwell Dawson) и пианист Джеймс Миллер (James Miller). Их уроки, а также музыка любимых исполнителей, о которых мы вспоминали выше, и стали дрожжами, на которых "взошел" природный талант Ахмада Джамала.



Получив диплом Vestinghouse High School в возрасте 17 лет, молодой пианист начал играть джаз уже как профессионал. Около года он проработал в малозначительном оркестре Джорджа Хадсона (George Hudson), ездил с ним в гастрольные турне и успел за это время быть отмеченным прессой. Уже в 1949 году Джамалу стало ясно, что работа под чьим-то началом - не для него. Такую решительность можно было бы счесть юношеским максимализмом, если бы всей дальнейшей жизнью в джазе Джамал не подтвердил верность раз и навсегда избранной стезе. А тогда, в 1949 году, он организывает свою первую группу - "Four Strings", а в следующем году находит, опять-таки раз и навсегда, оптимальный для себя вариант состава: отныне его группа называется "Three Strings". Первыми участниками трио вместе с Джамалом стали басист Израэль Кросби (Israel Crosby) и гитарист Рэй Кроуфорд (Ray Crawford).

"Three Strings" регулярно выступали в нью-йоркском клубе "The Embers". Именно там их поджидала первая большая удача. На Джамала и его коллег обратил внимание, наверное, самый прославленный джазовый продюсер Джон Хэммонд (John Hammond), человек глубоко и тонко разбирающийся в музыке и пользовавшийся громадным авторитетом в джазовых кругах. Хэммонд рекомендовал новое трио фирме "Okeh Records", отделению могущественной в ту пору "Columbia". В 1951 году появились первые записи Ахмада Джамала. Надо сказать, что период сотрудничества с "Okeh Records" вообще оказался очень плодотворным. Именно в первой половине пятидесятих появились в записи такие известные пьесы, как "Ahmad's Blues", "Billy Boy" и, особенно, "Poinciana", которую прославило именно трио Джамала. В середине 50-х наступает время перемен. Прежде всего, Джамал акцентирует ритм-группу своего состава, отказавшись от гитары и введя в трио ударные. Свой классический вид трио приобрело, когда к Джамалу и Кросби присоединился барабанщик Вернелл Фурнье (Vernell Fournier), работавший с Ахмадом до 1966 года. В этот период Джамал сотрудничает с лейблом "Argo", находящимся в орбите влияния братьев Леонарда и Фила Чессов, хозяев одноименной чикагской фирмы "Chess Records". В Чикаго, в отеле



"Першинг", где трио Джамала играло роль "house band", записывается в 1958 году концертный альбом "But Not For Me". Эта пластинка со стандартным репертуаром Джамала тех лет, включавшим и его "визитную карточку" - "Poinciana", неожиданно завоевала беспрецедентный коммерческий успех, и не только в джазовом мире, но и в общеамериканском масштабе. 108 недель, то есть больше двух лет, "But Not For Me" удерживался в списке десяти наиболее продаваемых дисков!

Подозреваю, что такая удача была сюрпризом и для самого Джамала. Нежданно-негаданно молодой, еще не достигший тридцати музыкант оказался в центре внимания критики, коллег, прессы. Его игра, его композиции стали предметом для изучения и подражания, и отнюдь не только для рядовых джазменов. В своих альбомах конца 50-х Майлс Дэвис, тогда тесно сотрудничавший с Гилом Эвансом, поместил целый ряд своих версий композиций Джамала и, как уже говорилось выше, никогда не стеснялся признаваться в том влиянии, которое оказала на него музыка Ахмада Джамала.

Творческое признание шло рука об руку с коммерческим успехом. На доходы, полученные от "But Not For Me", Джамал открыл в Чикаго клуб с рестораном под названием "Альгамбра". Теперь он мог себе позволить менее плотное расписание гастролей и большее внимание к чисто творческим проблемам. К чести Джамала надо признать, что он и в дальнейшем не стоял на месте, а оставался музыкантом, постоянно заряженным на новые поиски. Другое дело, что в дальнейшем успех такого масштаба больше не приходил. Все последующие годы состав трио постоянно варьировался. В 60-х и 70-х он выступал и записывался с басистом Джамилем Нассером (Jamil Nasser) и барабанщиком Фрэнком Гантом (Frank Gant). С этим составом в 1970 году Джамал записывал звуковую дорожку к фильму "M.A.S.H!" (аббревиатура обозначения военно-полевого госпиталя) Роберта Олтмена и снискал свою долю в общем успехе этой незаурядной политической комедии.



В последние годы с Джамалом в основном работал басист Джеймс Коммак (James Commack), а в длинной цепочке барабанщиков наиболее заметны Ярон Израэль (Yaron Israel) и Идрис Мухаммад (Idris Muhammad). Вкус к поискам у Ахмада не только не угас, но, кажется, обострился. "Дерзкие вариации и новшества на этом свежем альбоме мастера 50-х годов можно по ошибке принять за результат работы молодого пианиста-экспериментатора", - так оценивала "Нью-Йорк таймс" записанный Джамалом в конце 1996 года альбом "The Essence". Диск этот знаменовал собой нечто неслыханное доселе в творчестве Джамала. Впервые для участия в записи был приглашен духовик - тенор-саксофонист Джордж Колмэн (George Coleman). Эксперимент Джамала был высоко оценен не только в Штатах, но и в Европе, где, кстати, и был записан "The Essence". В частности, за этот альбом Джамал был удостоен престижной премии во Франции. Какие перспективы открываются за этим его творческим поворотом, покажет будущее. А пока давайте попытаемся разобраться в особенностях его техники и музыкального мышления.

Внешне техника игры Ахмада Джамала может показаться довольно простой. В ней нет особой аффектации, подчеркивания тех или иных приемов. Возможно, именно это дает повод некоторым специалистам считать Джамала достаточно заурядным пианистом. Но, думаю, ближе к истине точка зрения тех, кто под внешней простотой видит глубокую, продуманную концепцию, гармоническое равновесие разных компонентов. Обычно Джамал любит "рисовать" различные мелодические фигуры левой рукой с одновременным неустанным построением цепочек самых разнообразных аккордов. Кроме того, как отмечал известный критик Дон Хэкмен (Don Heckman), "используя педаль в остигнутых интерлюдиях как метод создания и усиления музыкального напряжения

Джамал придает басу и ударным совершенно независимую, но очень функциональную роль в своей концепции фортепианного трио". Трио Джамала не зря называют маленьким оркестром. И как композитор, и как лидер, он рассматривает каждую композицию именно как оркестровую пьесу, и именно трио представляется ему самым подходящим составом.

Послушаем самого Джамала: "Я думал над разными вариантами, но трио подошло мне больше всего. Очень трудно добиться оркестрового звучания от трио, но мы достигли этого, так как я мыслю именно в категориях оркестра. Трио дает мне много пространства. Я могу играть на фортепиано соло, дуэты с басистом, ударные и фортепиано. Главное - найти оптимальный уровень игры".

И при этом Джамал никогда не забывает сам и не дает забыть слушателю, что он играет джаз. Импровизация всегда остается центральным моментом в его сочинениях. Говорит Ахмад Джамал: "Я верю в импровизацию. Импровизируют все музыканты. Даже Бах, Моцарт и Бетховен импровизировали. Импровизация и свобода - это синонимы. Цель любого музыканта - достижение свободы, но добиться этого удается редко". Подобно древнегреческому философу, полагавшему, что нельзя дважды войти в одну и ту же воду, для Джамала не существует двух одинаковых исполнений даже одного произведения: "Мне доставляет огромное удовольствие просто сидеть за роялем и играть, и всякий раз, когда я делаю это, происходит нечто новое, нечто новое поражает меня или я сам преподношу себе сюрпризы. Прошлой ночью я играл "Роинсиана", и она звучала для меня, как совершенно новая пьеса. Именно поэтому не существует понятия "старая музыка". Самое чудесное в музыке - это то, что у нее не бывает возраста".

Позиция Джамала близка и многим его коллегам. Ничего удивительного, когда в превосходных степенях говорит о Джамале такой пианист, как Кейт Джарретт (Keith Jarrett). Джамаловские мотивы весьма явственно ощущаются в его сольных проектах. Менее очевидным мне представляется влияние Джамала на творчество Херби Хэнкока (Herbie Hancock), однако, к примеру, такой компетентный специалист, как Говард Рейч (Howard Reich), убежденно пишет об этом в "Чикаго трибюн" (7.09.1995 г.). И уж вполне естественно, что в унисон с Джамалом говорят его единомышленники, работавшие с ним музыканты, к примеру, Ярон Израэль: "Ахмад - исполнитель с прекрасным чувством ритма, которое постоянно подстегивает тебя. Его спонтанность стимулирует. Игра с ним никогда не бывает рутинной, потому что каждый вечер все звучит иначе. Я не просто аккомпанирую солисту - чувствуешь себя частью всего ансамбля, словно играешь в оркестре. Музыка всегда пульсирует. Что бы ни происходило. Это побуждает тебя к движению и дарит улыбку и хорошее настроение".

На мой взгляд, Ахмад Джамал чем-то напоминает Дюка Эллингтона. Оба они - прекрасные лидеры и композиторы, оба - настоящие руководители оркестров, только джамаловский оркестр съезжился до размеров трио. Оба они подняли музыку своих составов до классических высот, не обращаясь прямо к наследию европейской классики и всегда оставаясь в рамках джаза. Для меня музыка Джамала - торжество самодостаточности джаза, убедительное свидетельство огромного потенциала, таящегося в этой музыке. В связи с вышесказанным особо ценным представляется мне признание такого композитора, как Родион Щедрин (цитата по сборнику "Советский джаз. Проблемы. События. Мастера", М, "Советский композитор", 1987 г.): "Мои представления о джазе расширились после концертов пианиста Ахмада Джамала (меня увлек его ажурный, изящный фортепианный стиль) и замечательной певицы Крис Коннор... Я понял, в чем причина моего прежнего равнодушия к джазу. Я путал коммерческий штампованный, разукрашенный на потребу невзыскательной публики псевдоджаз с джазом подлинным, вырастающим из живой народной традиции"...

Ахмад Джамал продолжает гулять сам по себе. Но при этом его творчество помогает снять любые комплексы неполноценности, если они у кого-то еще оставались

относительно джаза в целом. Его искусство расширяет ряды приверженцев джаза, в том числе и за счет людей с академических скамеек и из консерваторских залов.

Biography by Steve Huey

A sorely underexposed figure and a major influence on Miles Davis, pianist Ahmad Jamal isn't generally ranked among the all-time giants of jazz, but he impressed fellow musicians and record buyers alike with his innovative, minimalist approach. Jamal's manipulations of space and silence, tension and release, and dynamics all broke new ground, and had an impact far beyond Jamal's favored piano trio format. As an arranger, Jamal made the most of his small-group settings by thinking of them in orchestral terms: using his trademark devices to create contrast and dramatic effect, and allowing the rhythm section a great deal of independence in its interplay. Nonetheless, his ensembles were always tightly focused as well, following their leader through sudden changes in tempo or time signature, and often carrying the main riff of a tune.

Jamal's own playing was a model of economy; because he didn't overwhelm listeners with his technique, his flashes of virtuosity had significantly more impact. His lines were spare and light, yet melodically and harmonically inventive, and driven by complex left-hand chord voicings that broke with Bud Powell's right-hand emphasis. A chamber-like sensibility and a classical formality permeated much of his playing, yet he swung like a jazzman without fail. Miles Davis greatly admired him, borrowing liberally from his repertoire and arrangements, and encouraging his pianist Red Garland to imitate Jamal's playing as closely as possible; additionally, Jamal's concepts of space and subtlety greatly affected Davis in his own right, both as a soloist and as a bandleader who (as it's often put) let the music breathe. Ahmad Jamal was born Frederick Russell Jones in Pittsburgh, PA, on July 2, 1930. He first started playing the piano at age three, began his formal training at age seven, and was performing professionally by 11 under the name Fritz Jones (though he also used "Freddie" during World War II because of the German flavor of "Fritz"). By his teenage years, he had completed studies equivalent to a master's degree, and he had also taken up jazz, inspired by the likes of Erroll Garner, Art Tatum, Teddy Wilson, Count Basie, and Nat King Cole. After graduating from high school, he toured in a supporting role, and caught on with George Hudson's orchestra in 1949. Later that year, he joined swing violinist Joe Kennedy's group the Four Strings, where he served as pianist and arranger.

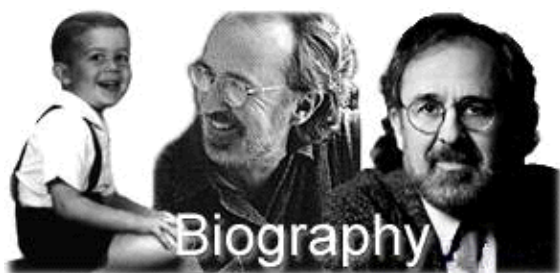
In 1950, Jamal formed his own group, the Three Strings, which also included bassist Eddie Calhoun and the highly percussive guitarist Ray Crawford. They were discovered by Columbia executive and talent scout John Hammond in 1951, and signed to the label's OKeh subsidiary. Calhoun was later replaced briefly by Richard Davis, and then by Israel Crosby in 1955; in the meantime, Fritz Jones converted to Islam and changed his name to Ahmad Jamal around 1952. Over that period, the group — eventually renamed the Ahmad Jamal Trio — recorded two albums, which included the classic original "Ahmad's Blues" and a version of "Pavanne" that likely provided the basis for Miles Davis' legendary "So What," not to mention the note-for-note melody of John Coltrane's "Impressions" (years before either had composed those respective pieces). Later in 1955, Jamal switched over to the Chess label's Argo subsidiary, where his trio cut the groundbreaking Chamber Music of New Jazz. It was here that he first drew Davis' enthusiastic approval, and over the next few years, arranger Gil Evans would base some of his seminal work for Davis on Jamal's interpretations. In 1956, Jamal elected to replace guitarist Crawford with a drummer, Walter Perkins; he in turn was replaced by Vernell Fournier in 1958, which cemented the classic Jamal Trio lineup. The group took up residency in the lounge of the Pershing Hotel in Chicago, where its gigs were greeted with excitement and

frequented by many local jazz musicians. These shows resulted in the classic live album Ahmad Jamal at the Pershing: But Not for Me, which became a left-field smash in 1958, climbing all the way to number three on the pop charts; its hit version of "Poinciana" remains Jamal's signature tune. Some jazz critics never forgave Jamal for this crossover success, though his championing by other musicians has largely muted their derision over time. In the wake of But Not for Me's success, Jamal opened his own club, the Alhambra, and recorded prolifically for Argo during the '60s. Some of his albums continued to enjoy crossover success, including 1958's Ahmad Jamal Trio, Vol. 4 and 1960's Ahmad Jamal at the Penthouse, the latter of which teamed the trio with a 15-piece string section masterminded by Joe Kennedy. Two live albums, Alhambra and All of You, documented the group's 1961 performances at Jamal's club, though unfortunately it would not exist for much longer. Neither would Jamal's trio, which disbanded in 1962; Crosby joined George Shearing's group, but was felled by a heart attack not long after. With arranger Richard Evans, Jamal recorded another jazz-with-strings session, Macanudo, that year, and subsequently formed a new trio with bassist Jamil Nasser (aka Jamil Sulieman) and drummer Chuck Lampkin. Lampkin departed in 1965 and was briefly replaced by Fournier (on the LP Extensions) before Frank Gant was brought in on a permanent basis the following year. Jamal experienced a minor resurgence in popularity during the late '60s thanks to albums like 1967's Standard Eyes and 1968's Cry Young, the latter of which returned him to the pop charts for the first time in eight years. Later that year, he moved from Cadet (the renamed Argo) to Impulse!, and recorded five albums over the next four years, including the live Montreux Jazz Festival set Freeflight (1971) and Outertimeinnerspace (1972), both of which found him experimenting with the Fender Rhodes electric piano in addition to his standard sound. Additionally, in 1970, he performed an oft-heard version of the theme from the film M.A.S.H. that was included on the soundtrack.

Jamal moved to 20th Century in 1973 for a series of decent-selling albums that kicked off with Ahmad Jamal '73, another session with arranger Richard Evans. Others included 1974's Jamalca, 1975's Jamal Plays Jamal, 1976's Steppin' Out With a Dream, 1979's One, and 1980's Intervals and Genetic Walk; of those, the former two and Intervals all made the R&B charts, while Genetic Walk was Jamal's fifth and final album to reach the pop charts. Nasser left the trio in the mid-'70s and was replaced by John Hurd, and the lineup was also expanded to include guitarist Charlie Keys for the 1976 concert set Live at Oil Can Harry's (a one-off for the short-lived Catalyst label). Night Song, recorded for Motown and released in 1980, found Jamal working with an atypically large group; elsewhere, he assembled a new trio of bassist Sabu Adeyola and drummer Payton Crossley. In the early '80s, Jamal toured and recorded in tandem with vibraphonist Gary Burton, and returned to a major label when he signed with Atlantic in 1985. Digital Works, Rossiter Road, Crystal, and Pittsburgh all made the jazz album charts over the next five years. He recorded for Telarc in the early '90s, including the well-received Chicago Revisited: Live at Joe Segal's Jazz Showcase (1992) and I Remember Duke, Hoagy & Strayhorn (1994). Also in 1994, Jamal was awarded the American Jazz Master Fellowship by the National Endowment for the Arts.

Jamal subsequently signed with the French Birdology label, signaling the start of a full creative renaissance; his recordings were initially distributed in the U.S. by Verve and Atlantic, and later by the smaller Dreyfus Jazz label. His first effort, The Essence of Ahmad Jamal, Pt. 1, was rapturously received in France, and marked the first time he'd recorded in a small-group format with a saxophonist (tenor man George Coleman). He followed it with Big Byrd: The Essence, Pt. 2 (1997) and Nature: The Essence, Pt. 3 (1998), as well as the acclaimed 70th-birthday concert L'Olympia 2000. The 2003 set In Search of Momentum was also critically well-received.

Bob James



Полное имя: Роберт Джеймс (Robert James)

Родился: 25 декабря, 1939, Маршалл, штат Миссури, США (Marshall, MO)

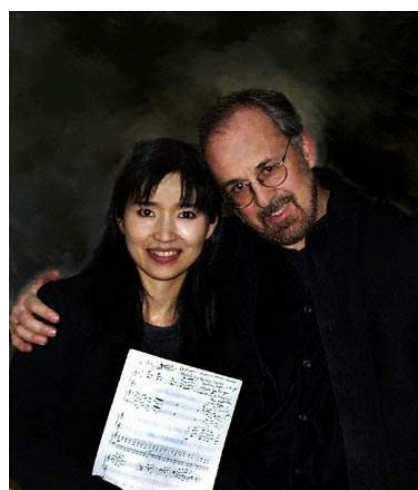
Жанр: Джаз

Стиль: Кроссовер джаз, поп-джаз, авангард, инструментальная поп-музыка, электронная музыка

Инструменты: Фортепиано, электронные клавишные инструменты

Фирмы звукозаписи: Columbia (18), Warner Brothers (10), Tappan Zee (8), ESP(2), СТИ (2)

Записи Боба Джеймса в течение двух последних десятилетий можно классифицировать как поп-джаз и кроссовер (направление, синтезирующее джаз с роком, кантри или фольклором). Очень увлеченный поп-музыкой и музыкой кино, Боб Джеймс часто выступал с ритм-энд-блюзовыми солистами (из наиболее известных - Гровер Вашингтон), которые приносили элементы джаза к тому, что на самом деле являлось исключительно инструментальной поп-музыкой. Вообще-то Боб Джеймс изначально отправился в музыкальный путь, имея совсем другие цели. Джеймс начал играть на фортепиано в детском возрасте. В 1962 году он закончил Мичиганский Университет по классу композиции и в этом же году записал на студии Mercury альбом "Bold Conceptions" в составе боп-трио. Три года спустя его альбом с электронными эффектами, записанный на студии ESP, был вполне авангардным по стилю. Он работал музыкальным директором и аккомпаниатором у вокалистки Сары Вон (Sarah Vaughan) до 1968 года. В 1973 году Квинси Джонс представил его Криду Тейлору, который в это время создавал студию звукозаписи СТИ. Джеймс стал студийным музыкантом, аранжировщиком и продюсером, участвуя в записи альбомов Дайаны Уорвик, Роберты Флэк, Эрика Гэйла, Гровера Вашингтона и Квинси Джонса. В тоже время он продюсировал свои 4 сольных проекта. В 1974 году Джеймс уже в качестве лидера записал свой первый, абсолютно коммерческий альбом. В



1976 году он перешел на студию CBS Records в качестве музыкального руководителя и работал с такими непохожими друг на друга исполнителями как Джоан Брэкин и Сантамария. В 1986 году Джеймс работал с саксофонистом Дэвидом Санборном на альбоме "Double Vision". Джеймс также писал музыку к бродвейским постановкам и к фильмам ("The Selling Of The President" и "Serpico"). Джеймс выпустил много успешно продающихся альбомов на своей студии Tappan Zee и студиях Columbia и Warner Bros. Ряд проектов представлял сотрудничество Джеймса с Ерлом Клу (Earl Klugh) и Дэвидом Санборном (David Sanborn). Слушатели, которые предпочитают джаз, ориентированный на фоновую танцевальную музыку, возможно, будут несколько разочарованы альбомами Боба Джеймса, вышедшими после 1965 года.

Похожие исполнители: George Duke, Earl Klugh, Tom Scott, Dave Grusin, Kenny G., David Sanborn, Don Sebesky, Richard Tee, Grover Washington, Jr.

Исполнял композиции авторов: Michael Colina, Max Risenhoover, Kirk Whalum, Rod Temperton, Dave Brown, Anthony Newley, David McMurray, Chuck Loeb, Gary King,

Marcel East, Brian Culbertson, Leslie Bricusse, Andy Razaf, Lenny White, Chick Webb, Edgar Sampson, David Sanborn, Benny Goodman, Boz Scaggs

Работал с музыкантами: Eric Gale, Ralph MacDonald, Steve Gadd, Gary King, Hubert, Laws Harvey Mason, Sr., Randy Brecker, Ron Carter, Creed Taylor, Jon Faddis, Hilary James, Wayne Andre, Marvin Stamm, Max Ellen, Charles McCracken, George Marge, David Nadien, Michael Brecker, Rudy Van Gelder

Дискография (альбомы):

- 1962 Bold Conceptions / Mercury
- 1965 Explosions / ESP
- 1965 Explosions / ESP
- 1974 One / Columbia
- 1975 Two / Columbia
- 1976 Three / Columbia
- 1977 BJ 4 / Columbia
- 1977 Rameau / Columbia
- 1977 Heads / Columbia
- 1977 Four / CTI
- 1979 All Around the Town [live] / Columbia
- 1979 One on One / Columbia
- 1979 Lucky Seven / Columbia
- 1979 H / Columbia
- 1979 Sign of the Times / Tappan Zee
- 1979 Touchdown / Columbia
- 1981 Flashback Follow Bob James / Tappan Zee
- 1982 Two of a Kind / Capitol
- 1982 Hands Down / Columbia
- 1983 The Genie / Columbia
- 1983 Foxie / Columbia
- 1984 12 / Columbia
- 1986 Double Vision / Warner Brother
- 1987 Obsession / Tappan Zee
- 1988 Ivory Coast / Tappan Zee
- 1990 Scarlatti Dialogues / Columbia
- 1990 Grand Piano Canyon / Warner Brother
- 1992 Cool / Warner Brother
- 1994 Restless / Warner Brother
- 1995 Straight Up / Warner Brother
- 1995 The Swan / Columbia
- 1996 Joined at the Hip / Warner Brother
- 1997 Playin' Hooky / Warner Brother
- 1999 Joy Ride / Warner Brother

- Three A.M. / Tappan Zee
- Enchanted Forest / Columbia
- Feel the Fire / Tappan Zee
- It's You / Warner Brother
- Rousseau / Tappan Zee
- Steady / Tappan Zee

Компиляции:

- 1978 The Best of Bob James [Castle] / CTI
- 1996 The Best of Bob James [CTI] / Castle

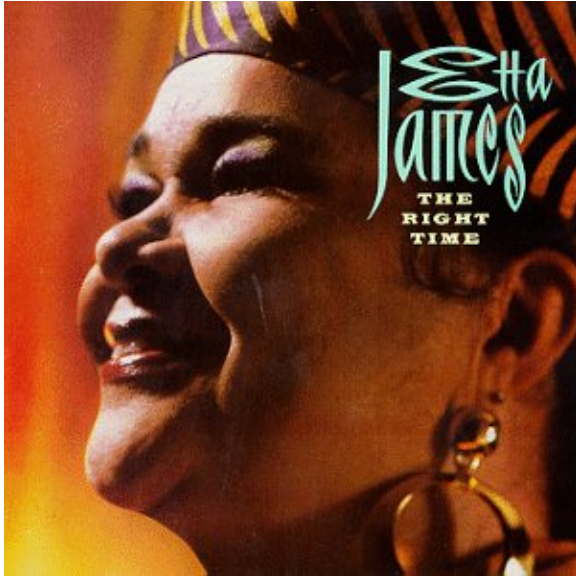
Видео:

- 1990 Restoration / Warner Brothers
- 1991 For the Record / Warner Reprisev
- Live: Queen Mary Jazz / View Videov

Участие в проектах других музыкантов:

- Mark Allen Mark Allen (1992)Bass, Vocals (bckgr)
- Various Artists Outrageous Radio (1994)Producer
- Various Artists As Long as You're Living Yours:... (2000)Piano
- Patti Austin Every Home Should Have One (1981)Synthesizer, Piano,Keyboards
- Patti Austin That Secret Place (1994)Synthesizer, Piano, Arranger,Keyboards
- Avenue Blue & Jeff Golub Naked City (1996)Piano
- Chet Baker She Was Too Good to Me (1974)Piano (Electric)
- Chet Baker Jazz Round Midnight (1990)Piano
- Chet Baker Compact Jazz: Chet Baker [Verve] (1992)Piano
- Chet Baker Compact Jazz: Chet Baker [Island] (1992)Piano
- Chet Baker This Is Jazz, Vol. 2 (1996)
- George Benson Other Side of Abbey Road (1969)Organ, Piano, Harpsichord
- George Benson George Benson Collection (1976)Organ, Piano, Harpsichord, Keyboards
- George Benson Love Remembers (1993)Piano, Producer
- Randy Bernsen Music for Planets, People &... Guitar
- Blood, Sweat & Tears More than Ever (1976)Keyboards
- Brigati Lost in the Wilderness Synthesizer
- Karen Carpenter Karen Carpenter (1996)Arranger, Keyboards, Orchestration
- The Carpenters Lovelines (1985)Arranger, Keyboards, Orchestration, Rhythm Arrangements
- Ron Carter Blues Farm (1973)Keyboards, Piano (Electric)

Etta James



Почти полвека Etta James входит в число ведущих исполнительниц музыки soul и ритм-энд-блюз.

При всей невероятной плотности населения на американском музыкальном Олимпе национальным достоянием называют очень и очень немногих. К числу этих избранных принадлежит и Этта Джеймс, одаренная мощным артистическим талантом с узаконенным местом в Зале славы блюза, почетной премией Grammy за заслуги на музыкальной поприще и собственной звездой на Аллее славы Голливуда.

Ее успех в ранней молодости, последующая переменчивая карьера и бурная личная жизнь, отягощенная длительным пристрастием к тяжелым наркотикам, вошла в анналы истории американской музыки. Сама ЭД откровенно описала перипетии своей судьбы в автобиографии «Rage to Survive». По дискам ЭД можно проследить развитие негритянской поп-музыки, начиная с середины 50-х по сегодняшний день. Хотя ЭД принципиально оставалась по своим истокам исполнительницей блюза, лишь в 90-е годы ее стали настойчиво продвигать как блюзовую певицу. Сегодня ЭД – уважаемая и преуспевающая вокалистка, чье имя ставится в один ряд с Аретой Френклин, Рут Браун и Дайаной Росс. На концертах она выступает уже сидя на стуле, однако ее мощный голос растерял лишь небольшую часть своего прежнего блеска.

Jamesetta Hawkins родилась 25 января 1938 года в Лос-Анджелесе. С первых же дней ее участия в баптистском хоре было ясно, что у 5-летней девочки огромный талант, а ее голос обещает в будущем расцвести. С этого возраста она занимается с преподавателем. В 1950 вместе с матерью переезжает в Сан-Франциско, где начинает петь поп-музыку в составе женского певческого трио. Когда ей исполнилось 14 лет, коллектив попал в поле зрения известного продюсера Джонни Отиса. Ему понравилась песня "Roll With Me Henry", пародировавшая популярный тогда шлягер певца Хэнка Болларда. Вопреки материнскому запрету ЭД направляется по требованию продюсера в Лос-Анджелес, где записывает эту песню в сопровождении оркестра Джонни Отиса, солирует в ней певец Ричард Бэрри. Продюсер убеждается в перспективности певицы и, переименовав двусмысленный заголовок упомянутой песни в романтический «The Wallflower», дает песне ход на этот раз в исполнении Этты Джеймс в качестве солистки группы The Peaches (сценический псевдоним солистки - инверсия ее имени Джемисетта). В 1955 песня попадает на первое место хит-парада ритм-энд-блюзовых номеров.

Вскоре после этого поистине оглушительного успеха The Peaches перестает существовать, а ЭД продолжает записывать песни для компании Modern, выпустив на протяжении десятилетия ряд известных теперь всей Америке песен.

В 1960 ЭД подписывает контракт с чикагской компанией Chess Records и начинает выпускать синглы на ее дочернем предприятии Argo. Карьера певицы делает очередной скачок. Сразу две песни подряд попадают в чарты ритм-энд-блюза.

В течение десятилетия 60-х ЭД поет и записывает очень разные вещи, начиная от баллад в сопровождении струнного квартета ("At Last"), до зажигательного "Tell Mama" в 1967.

Несмотря на драматический кризис, в который вступила компания Chess Records, на смерть ее основателя Леонарда Чесса ЭД оставалась на контракте с Чесс Рекордз до 1975 года. В этот период она записала «I'd Rather Go Blind», ставший одним из классических номеров музыки соула; продюсеры компании пыталисьстроить певицу подобно целому ряду других исполнителей традиционного блюза и соула, в контекст рок-музыки.

В 1977 году альбомом «Etta Is Better Than Evah» ЭД завершает свои обязательства по контракту с компанией Чесс и следующий, уже в начале 80-х, подписывает с мега-фирмой «Уорнер Братерз». В этот период выходит один из лучших из ее альбомов, расхваленный критиками «Deep in the Nihht».

После периода нестабильности и выхода альбомов разного качества и содержания тенденция к лучшему в карьере ЭД наметилась в середине 80-х. В 1984 она поет на церемонии открытия Олимпийских Игр в Лос-Анджелесе. В этот период ей удается излечиться от наркотической зависимости, одна за другой выходят пластинки, говорящие о возвращении певицы в ее лучшую форму. В 1989 она вновь на контракте с крупной фирмой Island Records. С тех пор дела певицы шли в гору, в частности, из-за воскрешения массовой публики к традиционному ритм-энд-блюзу и особенно блюзу.

В наступившее десятилетие ЭД выпускает альбомы в различной стилистике. Тут и диск с песнями Билли Холлидей, и современный ритм-энд-блюз - в 1998 "Life, Love & The Blues".

В начале нового тысячелетия по-прежнему активно гастролирующая Этта Джеймс все чаще напоминает о блюзовых корнях своего таланта. Она доверяет вкусу сыновей, играющих в ее группе, которые продюсируют альбомы певицы. В результате появляются наиболее последовательные в смысле блюза диски.

К 2003 году перенесла несколько операций, включая удаление части желудка. Певица находится под постоянным присмотром врачей.

В 2004 появляется самый блюзовый за всю ее карьеру «Blues To the Bone». ”

Al Jarreau



Джарро Эл (р. 1940, Милуоки, Висконсин) — американский джазовый музыкант (вокал, перкуссия), руководитель ансамбля. Происходит из франко-креольской семьи. Широкой известности достиг в середине 70-х годов. Чаще всего выступает как солист-энтертэйнер, иногда в сопровождении электро-комбо. Сделал ряд грамзаписей. Вокалист с уникальными голосовыми данными, талантливый импровизатор и звукоимитатор. Основное русло его экспериментов — мэйнстрим-фьюжн. По отзывам прессы, умеет петь на «тысячу голосов». Способен воссоздавать звучание любых музыкальных инструментов, имитировать ансамбль или даже оркестр. Продемонстрировал неограниченные возможности голоса. Использует самые разнообразные тембровые эффекты и приемы интонирования (крик, плач, стон, смех, парландо и так далее), юмористические трюки, скэт. Внес большой вклад в популяризацию «инструментального пения».

* * *

Обладатель Грэмми в трех различных категориях (джаз, поп и ритм-энд-блюз), вокалист Эл Жарро родился в Милуоки, штат Висконсин, 12 апреля 1940 года. Отец его был приходским священником, в церковном хоре начал свой творческий путь и Эл. Получив диплом психолога, юноша какое-то время работал в социальной службе, но затем переехал в Лос-Анджелес и стал выступать в различных клубах Западного Побережья. Дебютный лонг-плэй был записан в середине 60х, но остался практически незамеченным и долгие 10 лет Жарро не отваживался повторить этот опыт. Лишь заключив в 1975 году контракт с компанией Reprise, исполнитель выпустил подряд три диска - "We Got By" (1975) , "Glow" (1976) и двойной концертник "Look to the Rainbow"(1977), попавший в топ-50 лучших альбомов Америки. Изданный в 1981 году "Breakin' Away" достиг уже первой десятки и содержал два хита - заглавный трек и "We're in This Love Together" . Следующим успехом Жарро стала пластинка "L Is for Lover" (1986), спродюсированная Нилом Роджерсом и включавшая в себя музыкальную тему к популярной телепрограмме "Moonlighting". Через два года был выпущен "Hearts horizon", затем "Heaven and earth"(1992). "Tenderness" , изданный в 1994 году , записывался при участии целой команды профессионалов - достаточно назвать Дэйвида Сэнборна, Кэтлин Бэттл, Джо Сэмпла и Стива Гэдда. В 1996 году Жарро получил приглашение выступить на Бродвее, в знаменитом мюзикле "Бриолин" и снялся в нескольких популярных телесериалах. Тогда же вышла его первая компиляция, содержавшая помимо классики "от Жарро", две новых композиции. Два следующих альбома музыкант записал для лейбла GRP - "Tomorrow Today"(2000) и "All I Got" (2002)

* * *

Al Jarreau начал петь с четырех лет вместе с его братьями и исполнял солирующие партии на местных концертах в его родном городе Милуоки (штат Висконсин). Музыка, тем не менее, не была всегда доминирующим местом в его жизни. Он имел не плохие результаты в различных видах спорта и был весьма не плохим студентом в средней школе и колледже.

После поступления в престижный Ripon Colledge (штат Висконсин), Al Jarreau продолжает петь, но относился к этому, как к хобби и выступает с местной группой

"Индиго" по выходным и праздникам, и в результате закончил колледж со степенью Бакалавра Психологических Наук. Затем был переход в Университет Айовы, а впоследствии в Сан-Франциско, чтобы начать карьеру по своему образованию.

Именно в Сан Франциско и началось формирование Al Jarreau, как музыканта. Он начинал петь в небольшом джаз - клубе в составе трио, которое возглавлял George Duke, и который понял, что Al должен делать пение своим главным делом жизни. Переехав в Los Angeles, Al начал учиться мастерству в таких прославленных ночных клубах, как "Dino's", "Troubador" и "Bitter End West".

В 1975 желая расширяться, как исполнитель, он приехал в "Bla Bla Cafe" в Los Angeles, которое имело отношение к Warner Bros. Агент звукозаписывающей компании нашел его и подписал с ним контракт. Его дебютный альбом вышел под названием "We Got By" и был воспринят единодушно приветливо. И в тот же год Al Jarreau был награжден премией Немецкой Grammy, как Лучший Новый Иностранец Сольный Исполнитель.

Вторую Немецкую Grammy музыкант получил за свой следующий альбом "Glow".

В 1977 году Al Jarreau отправился в свое первое мировое турне для обкатки альбома "Look To The Rainbow" и записи двойного "живого" альбома. В это тот же год он был награжден первым Американским Grammy в категории, как Лучший Исполнитель Джаза Живьем. И впоследствии дал много материала для публикаций в различных музыкальных изданиях, таких, как "Performance", "Cashbox", "Downbeat", "Stereo Review" и других уважаемых престижных изданиях.



Его четвертый альбом "All Fly Home" вышел в свет в 1978 году, за который музыкант получил вторую награду Grammy, как Лучший Джазовый Вокалист. Затем последовали 1980е года. Это: миллионные продажи «Breakin' Away», широчайшая аудитория и два новых Grammy, как Лучший Популярный Вокалист Мужчина и Лучший Мужской Джазовый Вокал.

Следующие за ними "Breakin' Away" (1983 год) "Jarreau", и "High Crime" поднимают музыканта до уровня международной суперзвезды. Живой концерт Al Jarreau в Лондоне, записанный перед SRO, толпа на Wembley Арене в 1985 году. Все это и есть продолжение подтверждения репутации Al Jarreau, как мастера мирового класса. После "живого" альбома Al Jarreau организовал команду с топ продюсером Нилом Роджерсом (L Is For Lover), который внедрил некоторые новые стили и обработку звука в набор исполнителя. Он продолжал завоевывать американские чарты и в 1987 и стал еженедельным гостем в живых телевизионных передачах ("in America's living rooms").

Затем музыкант приступил к записи своего нового альбома "Heart's Horizon", который содержал #2 из R&B "So Good". Затем последовал очередная награда GRAMMY в категории Наилучшего R&B Альбома. После гастрольного турне по всему миру, который длился почти 2 года, Al Jarreau возвратился в студию - на этот раз с Narada Michael Walden - чтобы найти звук, который должен следовать с ним в третье десятилетие музыкального творчества. Результат был в 1992 году с альбомом "Heaven and Earth". Это был пятый GRAMMY в категории Звукового Исполнения Наилучшего R&B. С этого момента он стал считаться одним из редчайших исполнителей, которые удостоились пяти наград GRAMMY в трех категориях: джаз, поп и R&B.

В 1994 году вышел "Tenderness". Драгоценный продюсер Marcus Miller и целая плеяда звезд приняла участие в записи этого альбома: David Sanborn, Kathleen Battle, Joe Sample, Steve Gadd и многие другие.

В 1996 году Al в промежутках между гастрольями принимает участие в игре на Broadway и играет роль Ангела - подростка в хитовом мюзекле "Grease!". Затем участие в качестве гостя в "New York Undercover", "Touched By An Angel".

Затем, в преддверии 20 лет успеха, Al Jarreau выпускает сборник из лучших композиций со всех альбомов под названием "Best of Al Jarreau". Al к настоящему времени записывает свой первый альбом для GRP "Tomorrow Today", который планируется для выпуска в US Марте 2000 года. Одна из композиций в альбоме будет вместе с Vanessa Williams ("God's Gift to the World"). Как известно российским поклонникам, этот альбом уже вышел.

Harry James

День рождения: 15 марта 1916

День смерти: 05/07/1983



Харри Джеймс (Harry James) родился 15 марта 1916 года. Полное имя - Harry Hagg James. Самый знаменитый трубач эры свинга, его оркестр был очень популярен в 1942-46 гг. Даже по сегодняшним меркам Джеймс играл замечательно, технично, всем сердцем отдаваясь джазу – будь то хрестоматийные свинговые вещи, аранжировки поп-мелодий и даже переделки классики.

Первый опыт игры он получил в цирковом оркестре своего отца. Впервые записался на пластинку, играя в 1935-36 гг. в оркестре Бена Поллака (Ben Pollack), а настоящей звездой стал с того момента, как присоединился к оркестру Бенни Гудмана (Benny Goodman) в 1937 г. В 1939-м, с благословения того же Гудмана, создал собственный свинг-бэнд. Пара лет понадобилась на творческое дозревание, но в 1941-м у оркестра уже был собственный “хит” (правда, в те времена это словечко еще не вошло в обиход) – инструментал “You Made Me Love You”.

В дальнейшем было немало творческих побед: “Strictly Instrumental”, “Sleepy Lagoon”, “I’ll Get By”, “I Had the Craziest Dream” и классическая “It’s Been a Long Long Time”. Джеймс женился на Betty Grabe, добавил в свой оркестр скрипичную группу и несколько лет был на вершине успеха.

Даже по окончании эры биг-бэндов Харри был в состоянии обеспечивать оркестр работой еще несколько лет благодаря таким великолепным солистам, как альт-саксофонист Уилли Смит (Willie Smith) и тенор-саксофонист Corky Corcoran. В конце 40-х Джеймс даже вплотную приблизился к стилю bebop, при этом ориентиром для него был Dizzy Gillespie. В 50-х Джеймс задался целью, чтобы его оркестр (в аранжировках Эрни Уилкинса (Ernie Wilkins)) звучал как биг-бэнд Count’a Basie. Таким он и оставался до начала 80-х. И хотя его творчество не было верхом совершенства, никто не мог сыграть вещи Харри Джеймса лучше его самого.

Маэстро скончался 5 июля 1983 г. в Лас-Вегасе.

Keith Jarrett



Дата рождения: 8 мая, 1945, Аллентаун, штат Пенсильвания

Жанр: Jazz

Стиль: Contemporary Jazz, Post-Bop, Fusion, Avant-Garde

Инструменты: Piano

Фирмы звукозаписи: ECM (54), Impulse! (5), Atlantic (5), GRP (4), RCA (3), ABC/Impulse (3), Vortex (2)

Кит Джаррет - один из самых значимых пианистов, появившихся в начале 60-х годов. Его музыкальная карьера прошла через несколько фаз. Он получил международное признание, исполняя сольные концерты, спонтанно импровизируя любую музыку без предшествующей подготовки, но кроме этого он также создал пару динамичных джазовых квартетов/квинтетов, исполняющих классическую джазовую музыку, и в последнее время - играющих новые интерпретации стандартных джазовых тем.

Кит Джаррет начал играть на фортепиано когда ему было всего 3 года, а когда ему исполнилось 7 лет, он уже исполнял сольные концерты. Не по возрасту талантливый ребенок, Джаррет по сути стал профессионалом уже в подростковом возрасте.

В 1962 году он учился в Беркли Скул и затем начал работать со своим трио в Бостоне. В 1965 он переехал в Нью Йорк и играл 4 месяца в составе Art Blakey's Jazz Messengers. Как участник очень популярного квартета Charles Lloyd Quartet (1966-69), Джаррет объехал весь мир и стал широко известным пианистом; в это время он также начал играть на сопрано саксофоне.

В течение 1969-71 он был в составе фьюжн группы Майлса Дэвиса, играя на органе и электро-клавишных инструментах. В первом году существования этого оркестра Чик Кория был также в его составе. На протяжении нескольких концертов Дэвиса Джаррет постоянно конфликтовал с Кориа. После того как он ушел от Дэвиса, он дал зарок более не играть на электрических клавишных.

Он отказался от участия в выступлениях на джазовых сессиях, проводимых фирмами Vortex (1967-69) и Atlantic (1971), но в ноябре 1971 начал интенсивно записываться для ECM (кроме того, в некоторых сессиях в 1970 -для ABC/Impulse), сотрудничество с ECM продолжается по сей день.

В 1970 Джаррет возглавил две группы; впечатляющий проект с Дью Редманом, Чарли Хэденом, Полем Моушеном, и европейскре трио с Яном Гарбарекком, Палле Дэниэльсоном и Йоном Кристенсенем, в составе которого записал популярный альбом "My Song".



Начиная с 1972 года Джаррет начал свою знаменитую серию импровизированных концертов, в результате которых были записаны такие популярные альбомы как Solo Concerts, Koln Concert, Paris Concert и Sun Bear Concerts.

В 1980 году Джаррет исполнял классическую музыку также часто как джаз, но в 1990 он чаще записывался с его "Стандартным трио" (басист Гари Пикок и барабанщик Джек ДеДжонетт).

Цикл исполнения музыки Баха начался в 1988 году с исполнения "Хорошо темперированного клавира" Книга 1 (пиано) и Книга 2 (клавесин). В 1993 году он записал Шостаковича "24 Прелюдии и Фуги" opus 87). Его классический репертуар также включает произведения Бартока, Пегги Гленвил-Хикса, Лу Харрисона, Хиндемита, Алана Хованесса, Стравинского.



современному джазу.

Похожие исполнители: Joe Zawinul, Chick Corea, Geri Allen, Joe Bonner, John Hicks, Michele Rosewoman, Lennie Tristano

Корни и влияние: Bill Evans, Bud Powell, Art Tatum, McCoy Tyner

Последователи: Bruce Stark, Tim Story, Patrice Rushen, Jan Garbarek, Bobby McFerrin, Michel Petrucciani, Ralph Towner, Onaje Allan Gumbs, Frank Kimbrough

Исполнял произведения: Paul Motian, Johnny Mercer, Lorenz Hart, Alec Wilder, Don Raye, Richard Rodgers, Joseph Kosma, Jerome Kern, Victor Young, Jay Livingston, Edward Heyman, Cole Porter, Charlie Parker, Ray Evans, Sammy Cahn, Loonis McGlohon, Dewey Redman, Jacques Prevert, Charlie Haden

Сотрудничал: Manfred Eicher, Jack DeJohnette, Paul Motian, Charlie Haden, Charles Lloyd, Dewey Redman, Gary Peacock, Martin Wieland, George Avakian, Jan Erik Kongshaug, Airto Moreira, Miles Davis, Tony May, Ron Carter, Guilherme Franco, Billy Cobham, Jan Garbarek, Freddie Hubbard, Palle Danielsson

Дискография (альбомы):

- 1967 Life Between the Exit Signs / Vortex
- 1968 Restoration Ruin / Vortex
- 1968 Somewhere Before / Atlantic
- 1971 Expectations / Columbia
- 1971 Keith Jarrett and Gary Burton / Atlantic
- 1971 Facing You / ECM
- 1971 The Mourning of a Star Atlantic
- 1971 Birth Atlantic
- 1971 ECM Works ECM
- 1972 Ruta and Daitya ECM
- 1973 In the Light ECM
- 1973 Solo Concerts: Bremen and Lausanne ECM
- 1973 Fort Yawuh Impulse!
- 1974 Backhand Impulse!
- 1974 Belonging ECM
- 1974 Luminessence ECM

- 1974 Personal Mountains ECM
- 1974 Treasure Island MCA
- 1975 Mysteries ABC/Impulse
- 1975 Shades Impulse!
- 1975 Arbour Zena ECM
- 1975 Death and the Flower GRP
- 1975 The Koln Concert [live] ECM
- 1976 Eyes of the Heart ECM
- 1976 Hymns / Spheres ECM
- 1976 Spheres ECM
- 1976 Staircase ECM
- 1976 The Survivor's Suite ECM
- 1976 El Juicio Atlantic
- 1977 Byablue ABC/Impulse
- 1977 Ritual ECM
- 1977 Bop-Be Impulse!
- 1977 My Song ECM
- 1977 Silence GRP
- 1979 Nude Ants ECM
- 1979 Invocations ECM
- 1980 The Celestial Hawk ECM
- 1980 Sacred Hymns ECM
- 1981 Concerts [live] ECM
- 1983 Changes ECM
- 1983 Standards, Vol. 1 ECM
- 1983 Standards, Vol. 2 ECM
- 1985 Spirits 1 & 2 ECM
- 1985 Standards Live ECM
- 1986 Still Live ECM
- 1986 Keith Jarrett Concerts [live] ECM
- 1987 Changeless ECM
- 1988 Dark Intervals ECM
- 1988 The Well Tempered Clavier: Book 1(Bach) ECM
- 1989 Works by Lou Harrison New World
- 1989 Standards in Norway ECM
- 1990 Paris Concert [live] ECM
- 1990 The Cure [live] ECM
- 1991 Vienna Concert [live] ECM
- 1991 Book of Ways ECM
- 1991 The Well Tempered Clavier: Book 2 (Bach) ECM
- 1991 Bye Bye Blackbird ECM
- 1992 At the Deer Head Inn ECM
- 1993 Bridge of Light ECM
- 1994 At the Blue Note: June 4th 1994[live] ECM
- 1995 Keith Jarrett at the Blue Note ECM
- 1995 La Scala [live] ECM
- 1998 Tokyo '96 [live] ECM
- 1999 The Melody at Night, With You ECM
- God Bless the Child ECM

- The Meaning of the Blues ECM
- Bach's Goldberg Variations ECM
- Ruta & Daitya ECM
- Handel Sonatas BMG/Victor
- 1968 Foundations: The Keith Jarrett Anthology Rhino/Atlantic
- 1973 The Impulse Years 1973-1974 Impulse!x
- 1975 Mysteries: Impulse Years 1975-1977 [Box] GRPx
- 1976 Sun Bear Concerts ECMx
- 1981 Invocations/The Moth and The Flame ECM
- 1989 Tribute [live] ECM
- 1994 Jarrett at the Blue Note: The Complete ECMx
- 1998 Priceless Jazz GRP
- 1999 Restoration Ruin/Bap-Tizum Collectables
- 1999 El Juicio/Life Between the Exit Signs Collectables
- 2000 Les IncontournablesWea Internatio
- Great Moments with Keith Jarrett MCA
- The Best of Keith Jarrett ABC
- 1995 Trio Live at Open Theater East 1993 RCA
- 1995 Standards, Vol. 2 RCA
- 1998 Tokyo 1996 RCA
- Last Solo Home Vision Viv
- Solo Tribute Home Vision Viv
- Standards Pioneerv
- Art Blakey Buttercorn Lady (1966)Piano
- Art Blakey Compact Jazz (1993)Piano
- Art Blakey Get the Message (1995)Piano
- Paul Motian (1973) Piano
- Gary Burton and Keith... Gary Burton & Keith

Участие в записи альбомов других музыкантов:

- (1969)Piano, Composer, Piano (Electric), Sax (Soprano) Gary Burton and Keith... Gary Burton & Keith Jarrett
- (1971)Piano, Piano (Electric), Sax (Soprano) Chick Corea w/Herbie... Chick Corea, Herbie Hancock, Keith (1981)Piano
- Miles Davis, The Columbia Years... (1956)Piano, Keyboards
- Miles Davis, Directions (1960)Piano (Electric)
- Miles Davis, This Is Jazz, Vol. 38: Electric (1967)Keyboards
- Miles Davis, Miles Davis at Fillmore: Live at... (1970)Organ
- Miles Davis, Live-Evil (1970)Organ, Keyboards, Piano (Electric)
- Miles Davis, Get Up with It (1972)Keyboards
- Jack DeJohnette, Tales of Another (1977)Piano
- Kurt Elling, Live In Chicago (2000)Inspirador
- Jan Garbarek, Belonging (1974)Piano
- Freddie Hubbard, Best of Freddie Hubbard [Columbia] (1970)Piano, Piano (Electric)
- Freddie Hubbard, Sky Dive (1972)Piano, Piano (Electric)
- Freddie Hubbard, This Is Jazz, Vol. 25 (1997)
- Scott Jarrett, Without Rhyme or Reason (1980)Piano
- Donal Leace (1972)Piano
- Barrueco, Manuel Pure Barrueco / Sometime Ago

- Bermejo, Mili Ay Amor!
- Burton, Gary on 5 albums: 1 2 3 4 5
- Cobham, Billy Funky Thide of Sings
- Corea, Chick Chick Corea, Herbie Hancock, Keith Jarr
- DiMeola, Al Best of Al Dimeola
- Eakle, Matt Flute Jazz
- Herman, Woody Raven Speaks
- Khan, Steve Got My Mental
- Marsalis, Branford Crazy People Music
- Moreira, Airto Free
- Ponty, Jean-Luc Live at Chene Park
- Remler, Emily Transitions
- Rhiannon, Toward Home
- Steely Dan, Citizen Steely Dan
- Stoltzman, Richard Innervoices / Spirits
- Three Amigos Spanish Eyes
- Carr, Ian, Keith Jarrett 1991 Grafton, England
- Andresen, U. Keith Jarrett: sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten 1985 Gauting, Germany, n.d.

Antonio (Tom) Carlos Jobim

(1927-1994)



Антонио (Том) Карлос Жобим по праву считается основоположником музыкального стиля босса нова. Точкой отсчета может служить исполнение песни Тома "Chega de Saudade" его другом Жоао Джильберто в 1959 году в Рио Де Жанейро. Эта песня быстро достигла США, где впоследствии Стэн Гетц и Чарли Берд сделали его композиции широко популярными.

Интерпретации таких его мелодий как "The Girl from Ipanema", "Desafinado", "How Insensitive", "One Note Samba", "Wave" стали настоящими джазовыми стандартами. В течение долгих лет его песни исполнял Фрэнк Синатра. Кто-то сказал, что Жобим это

Джордж Гершвин в Бразилии, и это действительно так. Оба написали огромное количество песен для джазового репертуара, и оба стали символами своих стран. Грациозные, утонченные, эмоциональные мелодии Жобима стали для джазменов 60-х годов настоящей альтернативой традиционному джазу. Музыкальные корни Жобима всегда произрастали из джаза 50-х годов, но он также испытывал большое влияние на свое творчество французских композиторов импрессионистов, а бразильская самба придала его музыке уникальную экзотическую окраску.

25 января 1927 Антонио (Том) Карлос Бразилейро Де Алмейда Жобим родился в Рио Де Жанейро.

1931 Семья переезжает в Ипанему (пригород Рио Де Жанейро).

23 Февраля 1932 Родилась единственная сестра Тома Елена.

19 июля 1935 Отец Тома Хорхе Жобим ушел из жизни в возрасте 47 лет.

1937 Мать Тома Нильза вышла повторно замуж за Келсо Фрота Пессоа.

1938 Том выдержал вступительные экзамены Externato Mello e Souza в Капакабане, где получил начальное образование.

1941 Том берет первые уроки игры на фортепьяно у Ганса Иоахима Коллрейтера.

1946 Том поступает в Архитектурное училище.

1949 Свадьба Тома и Терезы Хермани.

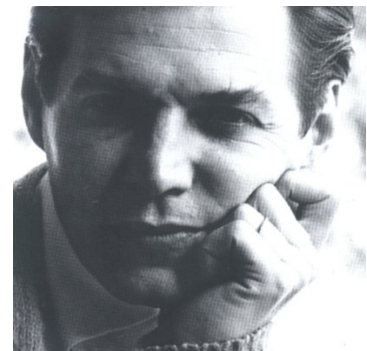
4 августа 1950 Родился первый сын Тома Паоло.

1952 Том начинает работу в фирме звукозаписи Continental Records.

1952 Том знакомится с Билли Бланко.

1953 Том и Тереза арендуют квартиру в Ипанеме (пригороде Рио Де Жанейро).

Июнь 1953 Первая запись песен Тома "Pensando em voce" (Tom Jobim); "Faz uma semana" (Tom Jobim and Joao Stockler).



1954 Дик Фарни и Лучио Алвес записали "Tereza da Praria", песню, которая принесла первый успех Тому. Билли Бланко написал стихи к этой песне.

1954 Выход первой пластинки "Sinfonia do Rio de Janeiro" (Том и Билли Бланко).

1956 Знакомство с Винициусом Де Мораес.

1956 Начало работы в Компании «Одеон Рекорд» в качестве художественного директора.

1956 Начало партнерства Тома с Винициусом Де Мораес.

25 сентября 1956 Премьера мюзикла “Orfeu da Conceicao” (Том и Винициус) в Муниципальном Театре в Рио Де Жанейро.

1956 Выход пластинки “Orfeu da Conceicao”.

1956 Сильвия Теллес записывает самбу Тома и Ньютона Мендосы “Foi a noite”.

11 марта 1957 Начало работы на запись альбома “Caricia” в студии «Одеон».

26 августа 1957 Родилась вторая дочь Тома Элизабет.

1958 Том написал музыку к фильму Харольдо Косты “Pista de Gamma”

апрель 1958 Выход альбома “Cancao do Amor demais” (Tom, Vinicius, Joao Gilberto – гитара, Elizette Cardoso- вокал).

1958 Жоао Жильберто записывает пластинку, включающую 2 песни Тома: “Desafinado”, “Chega de Saudade”.

1959 Выход альбома “Chega de Saudade”, представляющего Жоао Жильберто. Аранжировка: Антонио Карлос Жобим.



1959 Смерть Ньютона Мендосы.

1959 Сильвия Теллес записывает альбом “Pro Toda a Minha Vida” с 9-ю песнями Тома.

Апрель 1959 Выход альбома “Pro Toda a Minha Vida” с песнями Тома в интерпретации сопрано Lenita Bruno. Оркестр по управлению Лео Пекаччи.

1960 Том и Винициус написали “Brasilia, Sinfonia da Alvorada”.

1961 Том написал музыку к фильму “ Porto das Caixas”, режиссер Paulo Cesar Saraceni.

1962 Совместно с Винициусом де Мораес Том написал «Девушка из ипанемы»

Август 1962 Музыкальное шоу в ресторане “Au Bon Gourmet” в Рио Де Жанейро представляет Тома, Винициуса, Жоао и вокальную группу Os Cariocas. Некоторые песни, впервые исполненные в этом шоу, стали в дальнейшем мировыми хитами: “So Danco Samba”, “Samba do Aviao”, “Garota de Ipanema”.

22 ноября 1962 Босса Нова Шоу в Карнеги Холл, Нью Йорк. Первая поездка Тома в США.

1963 Выход пластинки “The Composer of Desafinado Plays”

1963 В Нью Йорке Том пробует начать записи и издавать свои пластинки

1964 Выход альбома “The Wonderful World of Antonio Carlos Jobim”

16 мая 1964 Том едет в Нью Йорк с целью создания музыкального издательского проекта “Corgovado Music”

30 июля 1964 Том вернулся в Бразилию

1964 Выход альбома “Caummi Visita Tom”

Декабрь 1964 Том едет в Лос Анжелес. Он работает с Рэем Джилбертом, переводчиком его текстов на английский

1965 Выход альбома “A Certain Mr. Jobim”

30 августа 1966 Том приезжает в Лос Анжелес для участия в совместном проекте с Фрэнком Синатрой

30 января 1967 Том приступает к записи своего первого совместного с Синатрой альбома

Февраль 1967 Том написал музыку к фильму Леона Хиршмана “Garota de Ipanema”

1968 Главный приз песни “Sabia” на 3-м Международном Джазовом Фестивале

1969 Том написал музыку к фильму “Os Adventures”

1970 Выход альбома “Stone Flower”, аранжировки Eumir Deodato

1971 Том пишет музыку к фильму “The Murdered House” режиссера Paulo Cesar Saraceni

1971 Фрэнк Синатра записывает альбом “Sinatra and Cia” с песнями Тома

Май 1972 Первая запись знаменито песни “Waters of March”

1973 Выход альбома “Matita Pere”

23 февраля 1973 Родился первый внук Дэниэль

1974 Выход альбома “Tom & Elis”

16 октября 1975 Начало работы над записью альбома “Urubu”

6 мая 1976 Родилась внучка Дора

1978 Том с певцом Miucha записывает альбом “Miuch and ACJ”

Май 1978 Том и Ana Beatriz Lontra едут в NY в свой медовый месяц

Декабрь 1978 Том и Ана арендуют дом в пригороде Рио Jardim Botânico, где живут 6 лет

1979 Том записывает еще один альбом с Miucha.

2 февраля 1979 Умер отчим Жобима Celso Frota Pessoa в возрасте 68 лет

30 октября 1979 Родился сын Жоао Франциско от Аны

1980 Выход альбома “Terra Brasilis”

9 июля 1980 Смерть Винициуса Де Мораеса

1982 Предложение написать музыку к фильму Бруно Баретто «Габриэла»

1983 Том пишет музыку к фильму «Габриэла»

1983 Том и Чико Барки пишут музыку к фильму Мигеля Фариа “How to live a great love”

1984 Предложение от режиссера Марко Алберга написать музыку к фильму “Fonte de Saudade” (экранизация книги сестры Тома Елены “Trilogia do Assombro”

1984 Том пишет музыку к фильму “O Tempo e o Vento”

29 марта 1985 Совместное концертное выступление с “Nova Banda” в Карнеги Холл

7 июля 1985 Том, Жоао Джильберто и “Nova Banda” играют на открытии джазового фестиваля в Монтре

30 апреля 1986 Том и Ана сочетаются браком

1987 Выход альбома "Passarim"

20 марта 1987 Родилась дочь Maria Luiza Helena

17 ноября 1989 Умерла мать Тома Nilza

1994 Выход альбома "Antonio Brasileiro"

Апрель 1994 Совместное выступление в Карнеги Холл с Хэрби Хэнкоком и Пэтом Матини

Май 1994 Том едет в Париж с Глидой Матоссо. Несколько дней спустя он выступает со своим оркестром в Иерусалиме

8 декабря 1994 Том умер в Mount Sinai Hospital в Нью Йорке.

ДИСКОГРАФИЯ С КОММЕНТАРИЯМИ

ANTONIO CARLOS JOBIM / LUIS BONFA "BLACK ORPHEUS" (SOUNDTRACK) (FONTANA, 1959)

Первое проникновение босса новы в сознание и сердца слушателей Северной Америки и Европы. Это музыка к фильму "Черный Орфей"- победителю Каннского Фестиваля 1959 г. Совместная работа с Луисом Бонфа и Жоао Джильберто. Эта запись принесла первое широкое признание Жобиму.

STAN GETZ/JOAO GILBERTO / ASTRUD GILBERTO "GETZ/GILBERTO" (VERVE, 1963)

Классический синтез джаза и босса новы, ставший критерием этого стиля. Потрясающе сокровенная музыка с изумительной вибрацией саксофона. Эта совместная работа в 1963 году со Стэном Гетцем и Жоао содержит версию хита №1 "Девушка из Ипанемы", ставшую впоследствии необычайно популярной в Соединенных Штатах. Эта песня также принесла признание и известность певице Аструд Джильберто в Америке. Гитарные партии ее мужа Жоао и ее сокровенный вокал создают удивительное ощущение мелодической легкости. На этом диске Том Жобим играет на клавишных в своей любимой сдержанной манере. Альбом переиздавался огромное количество раз.

"THE COMPOSER OF 'DESAFINADO' PLAYS" (VERVE, 1963)

Инструментальная версия известных композиций Жобима таких как "Girl From Ipanema," "One Note Samba," "Chega de Saudade" и других. Альбом аранжирован Клаусом Огерманом.

"THE WONDERFUL WORLD OF ANTONIO CARLOS JOBIM" (DISCOVERY, 1964)

Один из лучших ранних альбомов Жобима. Аранжировки Нелсона Ридля. Альбом очень ровный и хорошо узнаваемый.

"A CERTAIN MR. JOBIM" (DISCOVERY, 1965)

Англоязычная версия альбома "Wonderful World". Аранжировки Клауса Огермана может быть не так интересны как Нельсона Ридля. Кажется, что Жобим чувствует себя не совсем уверенно, исполняя песни на английском языке.

"ALBERT FRANCIS SINATRA & ANTONIO CARLOS JOBIM" (REPRISE, 1967)

Прекрасный тандем. Синатра точно уловил эстетику босса новы. Некоторые моменты совместного исполнения чрезвычайно хороши.

"WAVE" (CTI/A&M, 1967)

Инструментальные композиции с аккомпанементом "джазовых бродячих котов" Рона Картера, Урби Грина и Джеймса Кливленда. Аранжировки струнной секции Клауса Огермана. Альбом несколько печальный и очень выразительный. Первая композиция "Wave" - одна из лучших мелодий Жобима.

"TIDE" (CTI/A&M, 1970)

Очень похож на предыдущий альбом "Wave", хотя, может быть, и более интересный или, по крайней мере, более яркий.

"STONE FLOWER" (CTI/A&M, 1972)

Это лучший альбом из трех записанных инструментальных альбомов на CTI-A&M. Жобим все еще в компании басиста Рона Картера, тромбониста Урби Грина, Хуберта Ло и других. Возможно, удачным решением оказалось включением в этот сплав бразильца Аирто Морейра. Этот свежий, изысканный альбом может быть слишком легкий как для джаза, так и босса новы.

"MATITA PERE" (PHILIPS, 1973/MCA, 1973)

Джазовый аранжировщик Клаус Огерман привнес выразительный модернизм в этот альбом. Звучание напоминает авангардную классическую музыку 20-го века.

"ELIS E TOM" (VERVE, 1974)

Великолепное сотрудничество с легендарной вокалисткой Элиас Регина. Предстает отличительную версию песни "Aguas de Marco", и некоторые из красивейших наиболее утонченных композиций, написанных им на протяжении всей музыкальной карьеры. Один из тех возвышенных, превосходных, магических альбомов, которые останутся навсегда.

"URUBU" (WARNER, 1976)

Очень похож по своей музыкальной эклектике на "Matita Pere, вышедшем в 1973 году, хотя и немного унылый, и, может быть, сделан несколько скучно. Струнные аранжировки Огермана излишне сентиментальны и вычурны; вторая часть альбома похожа скорее на звучание оркестра Джона Вильямса, чем на босса нову.

"TERRA BRASILIS" (WARNER, 1980)

Один из наиболее привлекательных альбомов Жобима. Разнообразные, элегантные композиции перекликаются с его ранними вещами.

EDU LOBO/TOM JOBIM "TOM & EDU" (PHILIPS/POLYGRAM, 1981)

На этом диске Лобо и Том очень раскованные и непринужденные. Аранжировки очень просты, красивые линии пиано. Может быть, излишне коммерческий диск.

GAL COSTA/TOM JOBIM "GABRIELA" (RCA, 1983)

Музыка к фильму "Sonia Braga" с Марчелло Масторянни. Музыка написана Жобимом, исполняет оркестр под управлением Оскара Кастро. Три дуэта Тома и Гал Коста вполне приятны, но в целом это ничем не примечательный альбом. Лучший момент - вокальное соло Жобима в песне "Walking Through The Forest". В контексте фильма музыка звучит вполне выразительно.

"PASSARIM" (POLYGRAM, 1987)

Очень скучный альбом, наполненный попсовыми аранжировками и пафосным а-ля Синатра вокалом.

"TOM JOBIM" (СВРО, 1987; SONY MUSIC, 1995)

"ANTONIO BRASILEIRO" (SOM LIVRE, 1994)

Одну из песен на диске "How Insensitive" великолепно исполняет Sting.

TRIBUTES

VARIOUS ARTISTS "A TRIBUTE TO ANTONIO CARLOS JOBIM" (XIII BIS, 1997)

Забавная вещь. Частью европейский, скорее французский инди-рок альбом имеет несколько ярких мест, включая остроумное решение в исполнении Japan's Pizzicato 5 композиции "Girl From Ipanema", и "офранцузенные" версии стандартных Жобимовских босса нов. Шведский рокер Рэй Вондер дает волю всей своей фантазии, исполняя на электрогитаре хэви версию "One Note Samba"; в ритме твиста гитаристы из "Tango & Lee Marr" исполняют "Agua de Beber" и, наконец, эффектные джазовые пассажи демонстрирует Sean O'Hagan (Stereolab, High Llamas). Вполне интересны британские музыканты Stuart Moxham и John Cunningham. В конце концов этот альбом вознаграждает слушателей.

VARIOUS ARTISTS "ANTONIO CARLOS JOBIM SONGBOOK V.1" (LUMIAR, 1996)

Включает Carlos Lyra, Edu Lobo, Miucha, Johnny Alf, Quarteto Em Cy, Leny Andrade, and Joao Donato.

VARIOUS ARTISTS "ANTONIO CARLOS JOBIM SONGBOOK V.2" (LUMIAR, 1996)

Включает Os Cariocas, Joyce, Leny Andrade, Nana Caymmi, Wanda de Sa, Roberto Menescal, Pery Ribeiro, and Nelson Ayres.

VARIOUS ARTISTS "ANTONIO CARLOS JOBIM SONGBOOK V.3" (LUMIAR, 1996)

Включает Marcos Valle, Edu Lobo, MPB 4, and Sergio Ricardo.

Various Artists "ANTONIO CARLOS JOBIM SONGBOOK v.4" (Lumiar, 1996)

Включает Hermeto Pascoal, Joyce, Elba Ramalho, Joao Bosco, Leila Pinheiro, Roberto Menescal, and Beth Carvalho.

VARIOUS ARTISTS "ANTONIO CARLOS JOBIM SONGBOOK V.5" (LUMIAR, 1996)

Включает Hermeto Pascoal, Jane Duboc, Chico Buarque, Ed Motta, Leny Andrade and Cristova Bastos, Alaide Costa, and Toninho Horta.

GAL COSTA "GAL COSTA CANTA TOM JOBIM -- AO VIVO" (BMG BRAZIL, 1999)

2-CD концертный tribute с Gal Costa.

Jenis Joplin

День рождения: 19 января 1943

День смерти: 04/10/1970

Певица и композитор



Дженис Джоуплин (Joplin, Janis) родилась 19 января 1943 года, умерла 4 октября 1970 года.

Воспитывавшаяся во вполне благополучной семье, Дженис Джоуплин, однако, уже с раннего возраста была склонна к одиночеству - друзей ей заменяли пластинки с записью блюзов и американской народной музыки. В последних классах школы Дженис Джоуплин увлеклась поэзией, много времени уделяла живописи.

В 17 лет она ушла из дома и стала певицей в ночных барах Хьюстона и Остина (штат Техас); к 1965 году она переехала в Калифорнию, где также выступала в барах с блюзовым и фольклорным репертуаром. Вскоре она лишилась работы, жила на пособие. Вернувшись в Остин (в 1966 году), она прошла по конкурсу в оркестр, исполнявший кантри-энд-вестерн, однако через несколько месяцев импресарио Чет Хелмз предложил ей присоединиться к новой сан-францисской группе Big Brother And The Holding Company, которой требовалась вокалистка. (В том же году Дженис Джоуплин стала членом сан-францисской общины хиппи).

Выступление Дженис Джоуплин и группы на поп-фестивале в Монтери (1967) произвело впечатление на представителей фирмы грамзаписи Columbia Records, и музыканты подписали контракт на выпуск альбома, который появился осенью того же года: в кратчайшее время пластинка и входящий в нее хит "Piece Of My Heart" (12-е место в хит-параде США) стали "платиновыми". Вскоре Дженис Джоуплин "переросла" группу и, основав собственную группу Kozmic Blues Band, начала сольную карьеру.

Дженис Джоуплин и ее группа много гастролировали, участвовали в различных телевизионных шоу вместе с такими известными исполнителями как Дик Кейвитт и Том Джонс. В 1969 году появился ее дебютный сольный альбом, получивший, благодаря знаменитому блюзовому вокалу Дженис Джоуплин, широкое признание: входящая в диск композиция "Try (Just A Liffle Bit Harder)" стала хитом.

В это время Дженис Джоуплин начала употреблять алкоголь и наркотики, что не могло не сказаться и на личной, и на творческой ее жизни. Тем не менее она собрала новую группу Full Tilt Boogie Band и записала великолепный альбом "Pearl" ("Жемчужина" - как и "Роза", - одно из прозвищ певицы). 4 октября 1970 года полиция обнаружила тело Дженис Джоуплин в одном из отелей Голливуда - причиной смерти была передозировка героина...

Выпущенный после ее гибели альбом "Pearl" имел большой успех, а композиция "Me And Bobby McGee" стала первой в американском хит-параде. В 1974 году на экраны



вышел документальный фильм "Дженис", а в 1979-м - художественная лента "Роза", где роль певицы играла актриса [Бетти Мидлер](#).

Candye Kane

Genre: Blues

Styles: Blues, Modern Electric Blues, Blues-Rock, Contemporary

Biography by Stewart Mason



A former stripper and men's magazine model who also did the occasional X-rated video shoot back in the '80s, Candye Kane would be the blues version of the Andrea True Connection, but for one vitally important fact: this woman can really sing! An updated version of Bessie Smith with a wicked sense of humor and a gleefully omniseual persona, Candye Kane and her backup band the Swingin' Armadillos aren't just a novelty act, but a sassy, smart, and always-entertaining mix of sex, showbiz, and swing.

Los Angeles-native Kane started her musical career with 1994's spotty *Home Cookin'*, but really hit her stride with 1995's *Knockout* and, especially, 1997's excellent *Diva la Grande*. The short-lived swing revival led to a major-label deal for 1998's *Swango*, but that cocktail-influenced swing record didn't give her jump blues brassiness its due, and when Sire gave Kane her walking papers, she settled in the far more hospitable environs of Rounder, which released the much improved *The Toughest Girl Alive* in 2000. Three years later, Kane released *Whole Lotta Love*, an album made available via Germany's Ruf Records.

2005's *White Trash Girl*, produced by WC Handy Award nominee Mark "Kaz" Kazanoff, included collaborations with Gary Primich, Preston Hubbard and Riley Osborn.

Discography:

- 1994 *Home Cookin'* - Antone's
- 1995 *Knockout* - Antone's
- 1997 *Diva la Grande* - Discovery
- 1998 *Swango* - Sire
- 2000 *The Toughest Girl Alive* - Rounder
- 2003 *Whole Lotta Love* - Ruf
- 2005 *White Trash Girl* - Ruf



Kenny G



Кеннет Горелик родился 5-го июня 1956 года в Сиэтле, Вашингтон. В начале 90-х годов президент Билл Клинтон назвал Кенни Джи одним из своих любимейших джазовых музыкантов.

Большинство истинных ценителей джаза уже поставили крест на саксофонисте Кенни Джи из-за его склонности к бездушной музыке. Тем не менее его спокойный, мягкий, "современный" джазовый стиль сделал его наиболее коммерчески успешным инструменталистом в истории звукозаписи.

Горелик взял в руки саксофон ещё будучи ребёнком, после того, как увидел этот инструмент у музыканта на знаменитом Шоу Эда Салливана. Хотя он начал играть на альт-саксофоне, учился также на тенор-саксофоне, однако сопрано-саксофон, в действительности, стал его знаковым инструментом.

В 17 лет он играл в оркестре Барри Вайта, а в середине 70-х стал единственным белым музыкантом в основанной в Сиэтле фанк-группе, выступавшей под названием Cold, Bold, and Together.

Окончив с отличием университет в Вашингтоне, получив диплом бухгалтера, Кенни Джи несколько лет подряд играл в Oregon's Jeff Lorber Fusion Band, затем, в начале 80-х, подписал контракт с Arista Records, как солист. Первые 3 инструментальных альбома Кенни Джи были респектабельны, но не принесли ему популярности, зато четвёртый – "Duotones" – доказал всю прелесть его музыки попав на 6-е место в хит-параде. Песня из него – "Songbird" – взлетела на четвёртое место. В 1988 году выходит его следующий альбом "Silhouette", который занял 8-е место в Top-10; он включал в себя пару хитов, ставших безумно популярными.

Очередной альбом "Breathless" вышел в свет в 1992 году. Его отличительной чертой стало участие в нём вокалистов Пиабо Брайсона и Аарона Невила. С ним также записываются такие звёзды, как Арета Франклин, Уитни Хьюстон, Даян Уорвик и Нэтали Коул. В 1993 году Кенни Джи был единственной не поющей звездой, которая попала в альбом Фрэнка Синатры "Duets".

Kenny G – лови момент... (Фрагмент статьи из журнала)

Сиэтл. Пока воздушные турбулентные потоки раскачивают 35-летний гидроплан "De Havilland Beaver", его пилот, поп-саксофонист Кенни Джи, кажется невозмутимым и, похоже, вполне контролирует ситуацию. Это жуткое спокойствие – результат не столько опыта, сколько несокрушимой самоуверенности, взлелеянной с детства.

Гидроплан – подарок Кенни Джи самому себе на сорокалетие. Несмотря на десятилетний опыт управления обычными аэропланами, за рулём этой машины Кенни Джи – новичок. Его стаж полётов над водой – не больше двух месяцев.

"Но пусть это Вас не пугает" - говорит он, спокойно разглядывая грозовые тучи в стальном небе. "Это самый безопасный из всех аэропланов, во всяком случае, до тех пор, пока под нами вода. Даже если откажет двигатель, нам просто придётся снизиться и приводниться. Вообще, мне нравится, когда всё делается экстремально безопасно".

Многочисленные хулители обвиняют его в том, что и к своей музыке он применяет такой же "безопасный" подход, соблазняя массы слушателей "мягкой лапшей", сделавшей

его “самым продаваемым инструменталистом всех времён”. Но, поскольку критики составляют лишь микроскопическую долю его аудитории, вряд ли кто-нибудь и что-нибудь сможет когда-нибудь бросить тень на его светлую репутацию...

Газета “Los Angeles Times” как-то пыталась развенчать его “весьма посредственные способности” и “жидкие баллады, сыгранные с трепетом и чу-у-увством”, но угождать умникам – это не то, чему Кенни устанавливает высокий приоритет. “Когда я действительно хорошо играю, я вижу это по лицам людей, я сам это чувствую”, - говорит он. “Хотя бывали концерты, на которые я соглашался только из-за денег, а потом кто-нибудь преподносил мне язвительные рецензии. Но на меня это не очень-то действует”.



Весьма удрученный тем обстоятельством, что в его родном Сиэтле теперь поселился “гранж”, Кенни Джи тем не менее по-прежнему процветает, даже не пытаясь уследить за переменчивыми тенденциями популярной музыки. Он идет гигантскими шагами, и сам охотно смеется над шуткой из фильма “Мир Уэйна - 2”, где его музыку рекомендовали в качестве заменителя новокаина для заморозки зубов.

“У меня никогда не было сомнений по поводу себя как музыканта, - говорит он. - По мне можно бить молотком, как по гвоздю, и я не согнусь. На самом деле я достаточно самонадеян в отношении почти всего, что делаю. Это мне внушили с малых лет. Я хорошо играю в гольф, я хороший лыжник и хороший пилот. И я знаю, что я – очень хороший музыкант. Что с того, что я не так обут, как кому-то нравится? Я умею играть на саксофоне!”

Приводнив аэроплан в спокойной зоне, Кенни распахивает дверцы и, обдуваемый ветерком, надкусывает веджибургер, в то время как машина тихо дрейфует к берегу. “Это такая моя форма медитации” – говорит он. Непохоже, что он в этом нуждается. Кенни – может быть, наименее беспокойный из всех живущих шоуменов. Для него работа – это удовольствие, которое, к тому же, пополняет его банковский счёт и внутреннее “я”. Среди его “учеников” – начинающий “саксофонист” Билл Клинтон, несколько раз вместе с Кенни выходящий на сцену. Его мнение о способностях Билла? “У него сладкий, мягкий звук, и для любителя он играет хорошо” - дипломатично отзывается Кенни. - Мы общались, может быть, с полдюжины раз, по большей части на темы гольфа и саксофона. Он очень милый парень, и всегда льстит мне перед другими людьми. Что может быть приятней, чем слышать, как президент говорит людям о том, какой Вы замечательный?”

Блаженство Кенни Джи опекает и его жена Линди, которая сейчас дома, печет печенье вместе с их маленьким сыном Максом. Эта пара встретила на одном из концертов Кенни 11 лет назад. “Я был как загипнотизированный, - вспоминает он. - Я в неё влюбился сразу и по уши! И люблю всё больше и больше”.

Семейство Джи только что въехало в большой особняк из камня и стекла на берегу озера. Жизнь на самом деле – первый сорт. И неудивительно, что Кенни безостановочно улыбается, а его тщательно ухоженная щетина – единственное, что выбивается из образа милого мальчика из церковного хора с глазами ягнёнка, изящным телосложением и нежными завитками волос. Эй, Джи-мэн, а не спрятан ли в твоём шкафу с игрушками скелет?

“Если я когда-либо выгляжу несчастным, то это оттого, что мой мозг работает чересчур напряженно. Не знаю, есть ли это та самая “тёмная сторона”, но это

обременительно. Я учусь не рефлексировать чересчур. Вот если бы мне сейчас удалось отвязаться от этого альбатроса, я был бы самым счастливым человеком на свете!”

“В своей музыке я понимаю, что правильно, а что неправильно. Но знали бы Вы, как мне было трудно разработать интерьер этого самолета! Знали бы Вы, сколько я пережил, выбирая сиденья и подбирая цвет обшивки! Это было одним из самых трудных решений в моей жизни. А вот моя жена совсем не такая. Вам надо было видеть, как мы занимались планировкой дома. Если бы она услышала от меня ещё раз что-нибудь вроде “а вот посмотри, какая здесь плитка для ванной” - она бы, наверное, со мной развелась”.



Мама Кенни, скончавшаяся в 90-м году, при жизни воздавала дань перфекционизму, и сына учила, прежде чем принять решение - перебрать все варианты. “Я её не критикую, - коротко добавляет Кенни Джи. – У неё не было никаких злых намерений”.

На самом деле именно она устроила его музыкальное будущее. Кенни Горелик рос в центре Сиэтла – молодого города со смешанным населением. Он был отличником, и только занятия фортепиано ему не давались. Однажды вечером, когда по телевизору шло шоу Эда Салливэна, в котором играл биг-бэнд, десятилетний Кенни увидел саксофониста и – заболел этим инструментом. И тогда мама взяла напрокат саксофон... Кенни начал играть в школьных ансамблях. Впрочем, тогда его музыкальное образование заключалось в том, что он, сидя дома, пытался подыгрывать записям Гровера Вашингтона младшего.

В 14 лет Кенни купил свою первую пластинку: это был сингл “What Is Hip?” соул-фанковой группы “Tower Of Power”. А через три года руководитель школьного оркестра устроил ему сольное выступление с группой Барри Уайта “Love Unlimited Orchestra”. Все школьные годы кумиром Кенни был джазовый саксофонист Гровер Вашингтон младший. Он даже освоил его дыхательную технику, основанную на одновременном вдохе и выдохе, что позволяло невероятно растягивать ноты. “Несколько лет подряд я стремился превзойти его, прежде чем сообразил послушать кого-нибудь ещё” – говорит Кенни. И только руководитель студенческого оркестра Университета Вашингтона, в который Кенни Джи поступил учиться на экономиста, открыл ему таких величайших музыкантов, как Чарли Паркер, Джона Колтрейн и Сонни Роллинз. Говорят, это заметно расширило его музыкальный словарь...

Увлечение музыкой превратилось в профессию уже на втором курсе университета, когда Кенни начал загребать по 600 долларов за уикенд, выступая с заезжими музыкантами, такими, как шоу “The Ice Capades”. Кенни окончил университет с отличием. Его отец настаивал на том, чтобы сын вошел в семейный бизнес (отец занимался оптовыми поставками сантехники). Дело доходило до ссор, но Кенни не уступал: музыка, и точка. Отец ещё долго твердил ему: “Ты должен заняться чем-то более основательным!”

В 22 года Иннокентий (Кеннет) Горелик был принят в группу Джеффа Лорбера и в первый раз отправился в настоящее турне. Как раз тогда, на одном из концертов, его заметил президент компании “Arista Records” Клайв Дэйвис. Он предложил Джеффу Лорберу свою идею: сделать сольный альбом Кенни Горелика. Эта дебютная пластинка, “Kenny G”, была записана в 1982-м году.

Следующие два альбома - “G-Force” и “Gravity” - были сделаны в сотрудничестве с продюсерами Кашифом (Kashif) и Уэйном Брэйсуэйтом (Wayne Braithwaite). “За это время

я научился многим вещам, касающимся производства и сочинения музыки, а главное – я понял, какая музыка была действительно моей”, - говорит Кенни Джи.

Четвёртый сольный альбом Кенни Джи “Duotones” придал, наконец, основательность его карьере, во многом благодаря тому, как удачно Кенни использовал шанс, предоставленный ему телесетью VH1. В 86-м году его пригласили в популярную телепрограмму Джонни Карсона “The Tonight Show”. Первоначально предполагалось, что Кенни сыграет две вещи – одну сольную и одну с вокалистом, однако в последний момент, когда стало ясно, что выступления предыдущих участников слишком затянулись, его выступление решили урезать до одной – вокальной - вещи. Не обращая внимания на инструкции, данные ему продюсером, Кенни выбросил вокальный номер и сыграл свою инструментальную пьесу “Songbird”. “Я смотрел шоу Джонни Карсона всю свою жизнь, и вот – мне выпало 10 минут в этом шоу!” – вспоминает Кенни. “Это казалось мне невероятным. Что мне оставалось? Я должен был сделать свой выстрел”.

Итогом этого шоу стал резкий рост продаж его альбомов, тем не менее, Кенни не даёт покоя мысль о том, что у кого-нибудь могло возникнуть впечатление, будто всё было просчитано заранее.

Седьмой альбом Кенни Джи, “Breathless”, побил все рекорды продаж и хит-парадов. 100 недель подряд он возглавлял чарты современного джаза и вошел в историю, как “лучший инструментальным альбомом всех времён”. Соответственно, его автор стал “лучшим инструменталистом всех времён”. Пьеса из этого альбома “Forever In Love” принесла Кенни премию “Grammy”, а сам альбом до сих пор числится в хит-параде популярной музыки журнала “Биллборд”.

“Возможно, люди думают, что у меня есть какая-то продуманная стратегия, что я нашёл рынок для “мягкой” музыки и специально решил делать её так просто, чтобы всем понравилось”, – говорит Кенни Джи. “То, что я играю – это я сам, это искренне. Я вкладываю в музыку часть самого себя. Я живу и дышу этой музыкой”.

Кенни снова устремляет свой самолёт в небо и направляет его в сторону дома, туда, где виднеются очертания Сиэтла. Пелена дождя рассеивается перед ним, и над сгущающимися сумерками зажигается арка радуги. Его приятели по полётам, уверенные в том, что Кенни умеет предсказывать погоду, наверняка назвали бы это ещё одним доказательством... Кенни называет это просто – еще один день в раю.

Вместо эпилога

Обособник Кенни Джи упал в цене

Среда, 7 апреля 1999 года

Все любят распродажи. Возможно, поэтому и возникла пробка перед домом Кенни Джи, который совсем недавно оценивался в 26 миллионов долларов. Теперь же цена упала до 18 миллионов!

В особняке площадью 12000 квадратных футов нет ничего особенного: шесть спален, семь ванных, семь каминов и студия звукозаписи. Участок площадью немногим более двух акров, в 150-ти шагах – побережье, песчаная бухточка с “импортной” (согласно описанию) галькой.

С другой стороны, собственность чуть дальше от побережья, стоит ей только появиться на рынке, сразу уходит всего за 4 миллиона долларов. Подобный дом, построенный всего два года назад на участке в 1,3 акра, недавно купил один мелкий управляю

Stan Kenton

(глава из книги "История биг-бэндов")

Автор – George T. Simon, перевод Юрия Верменича.

Скажите любителя бейсбола о Стэне, и он сразу поймет, что речь идет о Стэне Мозиэле из известной команды города Сент-Луис. Но упомяните имя Стэна любому джазовому энтузиасту биг-бэндов вне Сент-Луис, и он поймет, что вы имеете в виду Стэна Кентона.



Под стать выдающемуся бейсболисту, Стэн Кентон выдался крепким мужчиной, шести с половиной футов ростом. Это 6,5 футов нервов и исключительной энергии которая произвела на свет свои самые волнующие и самые раздражающие, самые впечатляющие и самые гнетущие, самые восхитительные и самые утомительные, противоречивые музыкальные звучания и музыкальные шумы, когда-либо исходившие от любого биг-бэнда.

Мой приятель, аранжировщик по имени Ральф Йо познакомил меня с бэндом Кентона, когда тот бил еще абсолютно неизвестен. В марте 1941 г. в одном своем письме из Лос-Анджелеса он сообщал: "До сих пор не мог собраться написать тебе, а причина связана с оркестром, в котором я теперь работал. Это нечто совершенно особое и отличное от всего. Стэнли Кентон является его лидером, и я работал вместе с ним. Мы делаем специальные аранжировки, и я думаю, что нам удастся сказать новое слово в стиле биг-бэндов. У меня нет времени подробно описать его, скажу только, что мы используем совсем новую трактовку саксофонов и иные стилевые приемы". Оркестр дебютировал спустя несколько месяцев (30 мая) в Бальбоа Бич (Калифорния), где 7-ю годами раньше молодой Кентон играл на ф-но в свинговом бэнде Эверетта Хогленда. Когда я прибил в Лос-Анджелес летом 1941 года, то первым делом решил послушать бэнд Кентона. Я нашел его в одной радиостудии, откуда шла живая передача, которую диктор объявлял, как транслируемую из Бальбоа Бич! Через некоторое время я отправился прямо в Бальбоа, чтобы в течение ряда вечеров послушать оркестр на месте и собрать материал для своей первой статьи о ней, в основном получившейся вполне доброжелательной.

"В оркестре Кентона", отмечалось в статье, "образовалась величайшая комбинация ритма, гармонии и мелодии, едва ли существовавшая раньше под руководством одного лидера". Затем, отдав должное Кентону за все достоинства его бэнда, включая оригинальные аранжировки, а также похвалив некоторых молодых музыкантов, в особенности басиста Хауарда Рамси, ведущего трубача Фрэнка Вича и саксофониста Джека Ордиэна, я обвинил оркестр в "излишнем громкости. Хорошо вопить с полной непринужденностью, но это нужно делать в подходящий момент, а не все время". Также отмечалось, что "Стэн должен обуздать свой жестикулирующий энтузиазм и дирижировать немного поспокойнее". Одно я заметил сразу же: нет ничего крикливее поклонников Кентона. Сразу же пришли письма, обвиняющие меня за обвинения в адрес



бэнда. Сам Стэн, как я узнал позже, тоже возражал против моей критики, и наши отношения остались прохладными и натянутыми (с небольшими вариациями) вплоть до сего времени.



Должен сказать, что я никогда не был большим поклонником оркестра Кентона и независимо от того, какими бы великими ни бывали его составы в музыкальном отношении, эмоциональное впечатление от них у меня слишком часто притуплялось вследствие их музыкальной неуклюжести, иногда в сочетании с помпезностью и неспособностью легко свинговать. С другой стороны, я всегда восхищался Стеном за его смелость, упорство, искренность, широту взглядов и его глубокую уверенность в том, что он все делает правильно. Такая позиция, в свою очередь, делала его весьма чувствительным к любой критике, что не раз проявлялось в его высказываниях. Стил Кентона был действительно тяжеловесным и громоздким, особенно в балладах. Некоторые люди, включая и джазовых обозревателей, утверждали, что у

Кентона просто более усложненный свинг оркестра Джимми Лансфорда. Оба, говорил я они, играют тяжело акцентированную музыку. Я думаю, в этой оценке упущено одно главное различие: Лансфорд всегда играл и звучал расслабленно, легко катясь на бите вместо того, чтобы упорно толкать его вперед, как это делал Кентон. Один бэнд двигался как быстрый полузащитник, другой - как мускулистый штангист. В своей книге "Сокровища джаза" Эдди Кондон пишет, что "каждая запись Кентона звучала для меня так, как будто Стэн пригласил в студию более 300 человек, и все они явились вовремя. Музыка его школы, по-моему, должна исполняться только перед слонами, а слушать ее могут только кретины". Но, признавал Кондон, "это великое достижение - собрать столько людей и заставить их всех звучать правильно".

Музыканты Кентона звучали "правильно" потому, что они верили не только в его музыку, но и в него самого как лидера. Следовательно, они упорно трубились для него. Немногие бэнд-лидеры пользовались такой любовью и уважением, как Стэн, не только из-за его музыкального таланта, но и из-за его отношения к своим музыкантам. Шелли Мэнн, который в течение нескольких лет выполнял самую трудную задачу в бэнде Кентона, пытаясь создать общий свинг на ударных, в своих словах (уже после ухода от Стэна) выразил, несомненно, чувства, общие для многих других людей, игравших с Кентоном: "Он всегда был личностью, как бы одним из нас, но, тем не менее, никто из ребят никогда не терял уважения к нему. Если кому-то были нужны деньги, то Стэн охотно давал займы. Каждый с готовностью хотел работать во имя его музыкальных идей. А общий дух оркестра был просто чудесным, это была очень чистая атмосфера. Вы всегда чувствовали, что вы работаете над чем-то интересным и значительным, вместо бесконечного дудения "Perdido" или "Tea For Two". Стэн умел ободрять своих людей и, в особенности, молодых аранжировщиков. Если новый парень присоединялся к бэнду, Стэн никогда не судил о нем по первому выступлению, как это делает большинство лидеров. Он давал ему поиграть некоторое



время, пока тот не освоится, после чего уже составлял о нем свое личное мнение. И он чудесно вел себя с публикой, никогда никого не высмеивал".

Так говорил Шелли Мэнн. Но Стэн, конечно, не был человеком без недостатков. Особенно в свои первые годы он нередко показывал большое упрямство, отказываясь смотреть в лицо реальным трудностям и настаивая на том, что он в своем идеальном представлении считал нужным делать, независимо от того, что думали об этом другие. Такое упрямство было тесно связано с его характером, который проявился еще в юности, когда мать усаживала его за ф-но, а он хотел играть в бейсбол. Потребовался визит двух его двоюродных братьев, игравших джаз в их доме, дабы он убедился, что музыкой действительно стоит заняться.

Но, подобно всякому нормальному, умному человеку, Кентон быстро признавал свои ошибки. В 1947 г., после реорганизации бэнда, он говорил мне во время одного интервью о том, что, по его мнению, было плохо в его предыдущем составе. "Он был слишком негибким", сказал Стэн. "Люди с достаточной нервной энергией могли бы почувствовать, что мы делаем, но этого не смог постичь почти никто. Наша музыка не настраивала людей на общий лад, у нас просто не было общего пульса с публикой. Я решил, что у меня плохое чутье на музыку вообще".

Кентон, как-то раз даже собиравшийся бросить музыку, чтобы стать врачом-психиатром, был в данном разговоре совершенно несправедлив по отношению к самому себе, ибо его предыдущий бэнд привлек фантастическое число новообращенных любителей благодаря своим популярным записям, сделанным еще в конце 1941 г. - "Adios", "Baboo", и "Gambler's Blues" (где Стэн "пел"). Еще более популярной была его серия записей 1943 г., начиная с "Artistry In Rhythm". Новый, более опытный, не полностью воспитанный под влиянием Кентона персонал бэнда к тому времени уже растворил и смягчил негибкость его звучания - лишь три человека осталось от той группы, которую он сформировал двумя годами раньше.

Но самый свинговый оркестр и самые свинговые записи Кентона были еще впереди. Весной 1944 г. в бэнд пришла певица Анита О'Дэй. В тот же период появились тенористы Стэн Гетц и Дэйв Мэтьюз, причем последний писал также аранжировки, и в мае были уже сделаны первые записи. Анита проработала с бэндом всего один год, а ее заменой стала привлекательная блондинка, чей голос напоминал Аниту, по имени Джун Кристи. Она записала такие коммерческие номера, как "Tampico" и "Willow Weep For Me". Кристи по-дружески сблизилась со своими коллегами по оркестру, а когда в нем появится новый молодой тенорист Боб Купер (примерно в то же время), они с Джун поженились.

С окончанием войны проблема сайдменов исчезла; вернулись многие солисты, а музыка Кентона улучшилась еще больше, как и ее популярность. С триумфом прошло выступление бэнда в чикагском отеле "Шерман" - это был его первым большой успех в крупном городе помимо Лос-Анджелеса. В сентябре 1945 г. оркестр прибыл в Нью-Йорк, и успех повторился как в театре "Парамаунт", так и в отеле "Пенсильвания", в связи с чем Барри Уланов писал: "Стэн ищет свой путь в музыке. Теперь он играет все больше баллад и популярных номеров и, соответственно, все меньше того гальванического джаза, с которым мы привыкли связывать вначале его имя. Он вернулся к тому джазу, который он знает, чувствует и играет лучше всего, а его бэнд свингует теперь более изысканно, чем когда-либо раньше".

В Чикаго к оркестру присоединился басист Эдди Сафрански и его игра внесла заметное различие в музыку Кентона. Новый тенорист Видо Муссо также сыграл в этом важную роль, особенно в таких "хитах" Стэна, как "Artistry Jumps" и "International Riff". А вскоре появилось целое "созвездие" блестящих музыкантов - тромбонист Кэй Уиндинг,

ударник Шелли. Мэнн, трубач Бадди Чайлдс и аранжировщик Пит Руголо, которые подняли бэнд Кентона к новым музыкальным высотам, прежде недостижимым.

Руголо, серьезный молодой человек в очках, внес самый большой вклад. Он не только написал ряд очень своеобразных аранжировок и композиций, более четко выявивших характерное лицо оркестра, но и снял часть нагрузки со Стэна, с которым у него вскоре установились самые лучшие отношения, напоминающие дружбу Билли Стрэйхорна с Дюком Эллингтоном или Ральфа Бернса с Вуди Германом. Короче говоря, Руголо стал правой рукой Стэна. В январе 1946 г. Кентон был объявлен "Оркестром года" издателями и читателями журнала "Лук", а через год и "Метроном" издатели которого никогда не били убежденными поклонниками Кентона, воздал его бэнду такую же почесть. В этом же номере нашего журнала с грустью сообщалось о расформировании восьми других ведущих биг-бэндов страны. Но Стэн не был обескуражен. Если эра биг-бэндов, игравших на танцах непосредственно для публики, можно сказать, закончилась, то оркестр Стэна не был одним из таких бэндов. Кентон продолжал верить в более специализированный, современный подход к оркестровой музыке. "Скоро не останется больше так называемых "средних" бэндов", предрекал он тогда, "таких, которые пытаются сыграть что-то новое в течение нескольких минут, а затем возвращается к старым образцам, потому что они более коммерческие. Сейчас скорость развития слишком велика, чтобы продолжать без оглядки заниматься подобными вещами. Честно говоря, я думаю, что если коммерческие бэнды попытается конкурировать с более современными, то они поставят себя в довольно глупое положение". И Стэн остался верен себе. Он был глубоко убежден - то, что делают он и его люди, есть правильный путь, вероятно, единственный, и он без конца говорил об этом на всю страну. Я не могу припомнить никакого другого бэнд-лидера, который делал бы больше для продвижения своей музыки. Он вызывал восхищение пресс-агентов, его посещали "диск-джоки", он заходил в музыкальные магазины и раздавал интервью повсюду, всем и каждому, кто готов был слушать его страстные речи. Его крайне заразительный (и порой да, же бьющий через край) энтузиазм часто заносил его куда-то в сторону, когда кроме музыки он начинал рассуждать о своей философии и других, самых разнообразных предметах. Многие его интервью превращались в бесконечные монологи, предложения шли потоком без всякой пунктуации, за исключением восклицательных знаков.

Он знал, что делает полезную для себя работу, и получал от этого удовольствие. "Спросите 10 любых человек на улице", говорил он, "знают ли они имя Стэна Кентона, и, вероятно, только двое ответят утвердительно. Мы пытаемся завоевать восемь остальных. И единственный путь для этого я вижу в том, чтобы сделать себя личностью, а параллельно - и весь свой бэнд". Биг-бэнды как группы начали постепенно исчезать со сцены к концу 1947 г. Но только не группа Стэна Кентона. Он продолжал собирать новые, все большие и сложные составы, которые играли новую и все более сложную музыку. Он отходил все дальше от сферы танцевальных бэндов и выступал почти исключительно на концертах в театрах, давал огромное удовлетворение не только самому себе, но и тем, кто приходил туда слушать, а не танцевать. У него были взлеты и падения, успехи и неудачи, но всегда он сохранял свой неукротимый дух. Вероятно, его энтузиазм менялся и становился не столь интенсивным и убедительным, как раньше, а монологи превратились в диалоги. В 60-х г. г. у нас с ним произошел один такой диалог. Оглядываясь на пройденный путь, на свою прошлую музыку, вспоминал, в частности, свои баллады, Кентон сказал: "Там было слишком много напряженности, и я рад, что теперь отделался от этого. В мои годы (ему уже было за 50) я, наконец, понял - что важно и что нет. Я пытался ухватиться сразу за все, а теперь я концентрируюсь только на том, что для меня действительно что-то значит. Существует огромная разница между любителем и профессионалом. Я не имею в виду музыкантов - я имею в виду разницу между

любителем и профессионалом как человеческими существами". Стэн быстро стал законченным профессионалом.

Biography by Scott Yanow

Real name: Stanley Newcomb Kenton

Born: Dec 15, 1911 in Wichita, KS

Died: Aug 25, 1979 in Los Angeles, CA

Genres: Jazz

Styles: Orchestral Jazz, Traditional Pop, Progressive Jazz, Progressive Big Band

Instruments: Leader, Composer, Arranger, Piano

Tones: Energetic, Boisterous, Exuberant, Sophisticated, Elegant

There have been few jazz musicians as consistently controversial as Stan Kenton. Dismissed by purists of various genres while loved by many others, Kenton ranks up there with Chet Baker and Sun Ra as jazz's top cult figure. He led a succession of highly original bands that often emphasized emotion, power, and advanced harmonies over swing, and this upset listeners who felt that all big bands should aim to sound like Count Basie. Kenton always had a different vision.

Kenton played in the 1930s in the dance bands of Vido Musso and Gus Arnheim, but he was born to be a leader. In 1941 he formed his first orchestra, which later was named after his theme song "Artistry in Rhythm." A decent Earl Hines-influenced pianist, Kenton was much more important in the early days as an arranger and inspiration for his loyal sidemen. Although there were no major names in his first band (bassist Howard Rumsey and trumpeter Chico Alvarez come the closest), Kenton spent the summer of 1941 playing regularly before a very appreciative audience at the Rendezvous Ballroom in Balboa Beach, CA. Influenced by Jimmie Lunceford (who, like Kenton, enjoyed high-note trumpeters and thick-toned tenors), the Stan Kenton Orchestra struggled a bit after its initial success. Its Decca recordings were not big sellers and a stint as Bob Hope's backup radio band was an unhappy experience; Les Brown permanently took Kenton's place.

By late 1943 with a Capitol contract, a popular record in "Eager Beaver," and growing recognition, the Stan Kenton Orchestra was gradually catching on. Its soloists during the war years included Art Pepper, briefly Stan Getz, altoist Boots Mussulli, and singer Anita O'Day. By 1945 the band had evolved quite a bit. Pete Rugolo became the chief arranger (extending Kenton's ideas), Bob Cooper and Vido Musso offered very different tenor styles, and June Christy was Kenton's new singer; her popular hits (including "Tampico" and "Across the Alley From the Alamo") made it possible for Kenton to finance his more ambitious projects. Calling his music "progressive jazz," Kenton sought to lead a concert orchestra as opposed to a dance band at a time when most big bands were starting to break up. By 1947 Kai Winding was greatly influencing the sound of Kenton's trombonists, the trumpet section included such screamers as Buddy Childers, Ray Wetzel, and Al Porcino, Jack Costanzo's bongos were bringing Latin rhythms into Kenton's sound, and a riotous version of "The Peanut Vendor" contrasted with the somber "Elegy for Alto." Kenton had succeeded in forming a radical and very original band that gained its own audience.

In 1949 Kenton took a year off. In 1950 he put together his most advanced band, the 39-piece Innovations in Modern Music Orchestra that included 16 strings, a woodwind section, and two French horns. Its music ranged from the unique and very dense modern classical charts of

Bob Graettinger to works that somehow swung despite the weight. Such major players as Maynard Ferguson (whose high-note acrobatics set new standards), Shorty Rogers, Milt Bernhart, John Graas, Art Pepper, Bud Shank, Bob Cooper, Laurindo Almeida, Shelly Manne, and June Christy were part of this remarkable project, but from a commercial standpoint, it was really impossible. Kenton managed two tours during 1950-1951 but soon reverted to his usual 19-piece lineup. Then quite unexpectedly, Kenton went through a swinging period. The charts of such arrangers as Shorty Rogers, Gerry Mulligan, Lennie Niehaus, Marty Paich, Johnny Richards, and particularly Bill Holman and Bill Russo began to dominate the repertoire. Such talented players (in addition to the ones already named) as Lee Konitz, Conte Candoli, Sal Salvador, Stan Levey, Frank Rosolino, Richie Kamuca, Zoot Sims, Sam Noto, Bill Perkins, Charlie Mariano, Mel Lewis, Pete Candoli, Lucky Thompson, Carl Fontana, Pepper Adams, and Jack Sheldon made strong contributions. The music was never predictable and could get quite bombastic, but it managed to swing while still keeping the Kenton sound.

Kenton's last successful experiment was his mellophonium band of 1960-1963. Despite the difficulties in keeping the four mellophoniums (which formed their own separate section) in tune, this particular Kenton orchestra had its exciting moments. However from 1963 on, the flavor of the Kenton big band began to change. Rather than using talented soloists, Kenton emphasized relatively inexpensive youth at the cost of originality. While the arrangements (including those of Hank Levy) continued to be quite challenging, after Gabe Baltazar's "graduation" in 1965, there were few new important Kenton alumni (other than Peter Erskine and Tim Hagans). For many of the young players, touring with Kenton would be the high point of their careers rather than just an important early step. Kenton Plays Wagner (1964) was an important project, but by then the bandleader's attention was on jazz education. By conducting a countless number of clinics and making his charts available to college and high-school stage bands, Kenton insured that there would be many bands that sounded like his, and the inverse result was that his own young orchestra sounded like a professional college band! Kenton continued leading and touring with his big band up until his death in 1979.

Kenton recorded for Capitol for 25 years (1943-1968) and in the 1970s formed his Creative World label to reissue most of his Capitol output and record his current band. In recent times Capitol has begun reissuing Kenton's legacy on CD and there have been two impressive Mosaic box sets.

Barney Kessel



Born: Oct 17, 1923 in Muskogee, OK
Died: May 6, 2004 in San Diego, CA
Genre: Jazz
Styles: Bop, Cool, West Coast Jazz
Instruments: Guitar, Guitar (Electric)

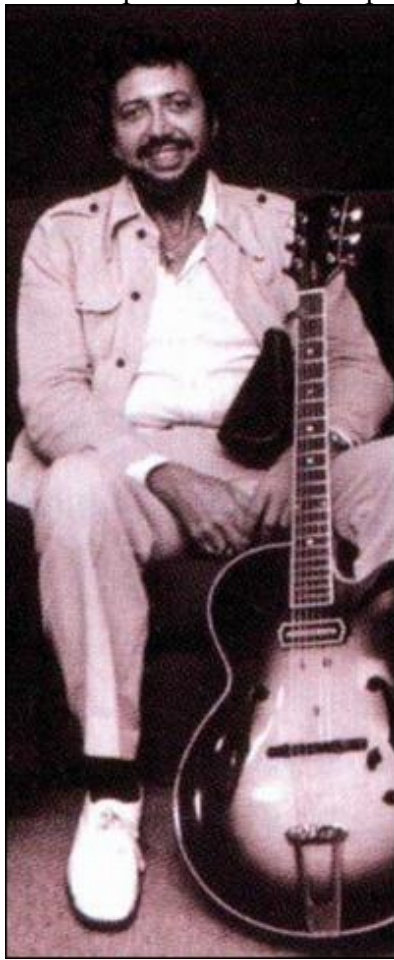
6 мая в Сан-Диего, Калифорния, от опухоли мозга скончался один из самых значительных гитаристов в истории джаза - Барни Кессел. Ему было 80 лет. Диагноз был поставлен ему в конце 2001 г., как раз когда он почти окончательно оправился от последствий тяжелого инсульта, пережитого девятью годами ранее. Была проведена длительная радиологическая терапия, так что, хотя Барни после выписки из больницы продолжал нуждаться в ежедневном уходе и интенсивном лечении, он был в состоянии говорить по телефону, принимать посетителей и слушать музыку. Однако опухоль не была удалена, а только приостановлена в развитии на два года.

Барни Кессел родился в Маскоги, штат Оклахома, 17 октября 1923 г. Когда ему было всего 16, слава новой звезды джазовой гитары привела в Оклахома-Сити, где тогда жил Барни, самого Чарли Крисчена, первого великого электрогитариста джаза, который не только пришел на выступление Барни, но и сыграл с его студенческим оркестром, играя на гитаре Кессела. Музыкант вспоминал позднее, что Крисчен дал ему важнейший урок в его карьере, сказав: "Бери гитару в руки только в трех случаях: когда собираешься научиться чему-нибудь новому, получить удовольствие либо заработать денег". Затем, начиная с 1942 г. (когда музыкант перебрался в Лос-Анджелес), последовала череда работ со знаменитыми в те годы биг-бэндами Чико Маркса, Арти Шоу, Бенни Гудмен и Чарли Барнета. Кессел вспоминал, что приехал в Лос-Анджелес рейсовым автобусом и сразу направился в общежитие для музыкантов, которое, как рассказали ему более опытные музыканты в Оклахоме, было прямо рядом с автостанцией. Войдя в отведенную ему комнату, Барни услышал телефонный звонок в холле; никто не подходил, и тогда молодой гитарист снял трубку сам. "Нам нужен джазовый гитарист", сказали в трубке. Так Кессел получил свою первую работу в оркестре Чико Маркса (кстати, на барабанах там в то время играл Мел Торме, в будущем - знаменитый джазовый певец).



В 1952-1953 г. Кессел был членом одного из первых составов трио приехавшего из Канады пианиста Оскара Питерсона. Затем он поселился в южной Калифорнии, и основной его работой на четыре десятилетия стали студии Голливуда. Но как раз в этот период им были созданы эпохальные сольные джазовые работы, в значительной степени определившие многие элементы гитарного джазового стиля более поздних десятилетий, как и само понятие формата джазового гитарного трио (достаточно вспомнить пять легендарных альбомов его трио Poll Winners, с Шелли Мэнном на барабанах и Рэем Брауном на контрабасе, или знаменитую запись с Джули Лондон "Julie Is Her Name" - все эти записи выходили на лейбле Contemporary, с которым Кессел работал на протяжении всех 50-х гг., до 1961). Но его сольная работа в джазе не исчерпывалась записями с малыми составами - например, в 1958 г. он сделал

джазовую аранжировку оперы Бизе "Кармен" и сделал запись этой работы с Андре Превеном на фортепиано.



концертов...

При этом гитара Барни Кессела звучала на сотнях записей - начиная от киномузыки и рекламных роликов на радио и ТВ и заканчивая записями Элвиса Пресли, Барбры Стрейзанд, Фреда Астера, The Coasters, Сэма Кука, The Beach Boys (его гитара звучит на их легендарном альбоме "Pet Sounds"), Мориса Шевалье, Фрэнка Синатры, Марлен Дитрих и т.п. Легендарный продюсер поп-музыки 60-х Фил Спектор постоянно приглашал его участвовать в записях поп- и рок-звезд. Барни Кессел был также артистическим директором компании Verve Records и спродюсировал для этого лейбла первый хит поп-певца Рикки Нельсона.

В 60-70-е Кессел много гастролировал по Европе и даже жил в Лондоне в 1969-1971 гг. В первой половине 70-х он много гастролировал со сборной командой The Great Guitars, куда входили также два других великих джазовых гитариста - Чарли Берд и Херб Эллис.

При президенте Картере (1976-1980) Кессел имел почетное звание "музыкального посла Государственного департамента" и совершил в этом качестве много международных поездок. Его последние гастроли состоялись в 1991 г. и охватили США, Канаду, Португалию, Швецию, Италию, Германию, Великобританию и Японию, а в начале 1992, незадолго до инсульта (который случился с ним 26 мая), он триумфально проехался по Австралии и Новой Зеландии. Говорят, что, когда с ним случился инсульт, пришлось отменить целый год уже назначенных концертов...

В последние 12 лет Барни Кессел не выступал: после инсульта он больше не мог играть, испытывал проблемы с речью, и все эти годы он только преподавал. В этом качестве он был, пожалуй, известен не менее, чем как исполнитель - его мастер-классы и творческие мастерские проходили по всему миру и имели большой успех благодаря его прирожденному умению передавать свой немалый опыт и огромному чувству юмора. Он выпустил учебник под лаконичным названием The Guitar и три учебных видеокурса по джазовой импровизации на гитаре.

<http://www.jazz.ru/mag/260/default.htm#over>

Albert King (Альберт Кинг)



Родился: 25 апреля, 1923 в Индианола, Миссисипи (Indianola, MS)

Умер: 21 декабря, 1992 в Мемфисе, Теннесси (Memphis, TN)

Жанр: блюз

Стили: Modern Electric Blues, Soul-Blues

Инструменты: гитара, вокал

Лэйблы: Stax (25), Charly (11), Tomato (6), Rhino (3), Fantasy (3), Yazoo (2), King (2)

Шести футов четырех дюймов роста и весом 250 фунтов, Альберт Кинг возвышается на голову над бесчисленными гитаристами, внёсшими свою лепту в развитие послевоенного блюза. Внешне узнать его можно мгновенно - по росту, неизменной трубке, зажатой в зубах и, конечно, его футуристической гитаре, Гибсон "Flying V." Но его музыка ещё более индивидуальна. Интенсивный, густой звук его гитары и обманчиво простой стиль оказали неоценимое влияние на легионы гитаристов.

Не многое известно о детстве Альберта, и его склонность приукрашивать истину только осложняет дело. Он родился в Индианоле, в сердце Дельты, но и его настоящее имя, и дата рождения, 25 апреля 1923 года, подвергались сомнению - многие из его знакомых утверждали, что Альберт на несколько лет старше.

Альберт принял популярный в то время среди блюзмэнов псевдоним "Кинг" в начале 50'х, вслед за успехом "Three O'clock Blues" Би Би Кинга. Отцом Альберта был бродячий проповедник, расставшийся с семьёй, когда Альберту было 5 лет. Мать Альберта, Мэри Блевинс, вскоре вышла замуж за Уилла Нельсона, и вся семья, включавшая десяток разного рода дядьёв и двоюродных сестёр, переехала в Форрест Сити в Арканзасе. Мальчишка принял фамилию отчима и стал Альбертом Нельсоном.

Детство и юность Альберта были сравнительно нормальными. Их семья кормилась фермерством, что было обычным для чёрных жителей Юга. Как и многие другие деревенские дети, Альберт почти не ходил в школу, и научился читать и писать уже взрослым. Первые ноты Альберт извлёк из легендарной "Диддли Боу" - натянутой проволоки, на которой играли бутылкой. Потом он смастерил себе гитару. Годы спустя он вспоминал: "Корпус я сделал из сигарной коробки, а гриф - из обструганного дерева. Струны были намотаны на деревянные колышки. Я настроил их по-разному, но все шесть были из одинаковой проволоки."

Когда Альберт подросток, он устроился работать водителем бульдозера. В 1942м он купил у приятеля настоящую гитару, Гилд (Guild), за один доллар двадцать пять центов. Вдохновлённый музыкой Блайнд Лемон Джефферсона, Лонни Джонсона, "Сонни Боя" Виллиамсона и, позже, Т-Бон Уокера, Альберт потратил немало времени учась играть на своей гитаре, хотя и необычным способом. Альберт был левшой и держал обыкновенную гитару грифом влево и головой вниз. В то же время он пел с местной госпел-группой The Harmony Kings.

Одна из характерных особенностей его стиля - игра без медиатора. "Я никогда не мог играть медиатором," - говорил он в интервью с журналом Guitar Player (сентябрь '77) - "Я пробовал, но как только я разогревался, швырял его в угол. Наконец я решил - ну его к чёрту. Так что я играю просто большим пальцем."

В 1950, Альберт случайно познакомился с М.С. Ридером и переехал в Оцеолу. Ридер был владельцем знаменитого клуба Т-99. Оцеола находится между Мемфисом и Сент-Луисом, прямо на шестидесят первой дороге, и каждая группа, проезжавшая из

одного города в другой, считала должным там остановиться. Из Мемфиса клуб Т-99 посещали такие светила, как Би Би Кинг, Бобби Бланд, Руфус Томас, Роско Гордон и Джонни Эйс.

Была в Т-99 и собственная группа, The In The Groove Boys, с непостоянным составом, который в разное время включал в себя пианиста Эдди Сноу, работавшего для знаменитого лейбла Sun, Карла Тейта, Кларенса Дрейпер и Уолтера Джефферсона. В жерло этого музыкального вулкана приземлился Альберт Нельсон со своей первой электрогитарой, стадвадцатидолларовым Эпифоном.

Бывший вокалист Айка Тёрнера и житель Оцеолы Джимми Томас был тогда подростком. "В субботу вечером Оцеола кипела," - вспоминает он, - "маленький городишко, но совершенно бешеный. Оцеола была даже круче чем Каир и всякие такие места, хоть они и больше. В каждом кабаке, в каждом кафе играли на деньги. И Альберта я помню, конечно! Мы его называли Большой Альберт или Чёрный Альберт, такие у него были прозвища. Он водил трейлер, хлопок перевозил, а на гитаре играл по выходным."

Карл Тейт, игравший в то время в In The Groove Boys на барабанах, вспоминал: "Альберт был блюз на сто процентов. Он иногда и быстрые блюзы играл, но его настоящие вещи это, конечно, корневой, кантри-блюз, типа Little Boy Blue."

The In The Groove Boys были популярной группой, и, кроме Т-99, они играли в других барах Оцеолы и соседних городов. Вдобавок, их регулярно приглашали на местную радиостанцию. Тэйт рассказывает: "Альберт играл и на ударных тоже. Когда я пропускал трансляцию, он садился за установку вместо меня, а кто-нибудь другой играл на гитаре."

"Мы знали тогда, может, три-четыре песни. И мы их играли - быстро, медленно и средне," - говорил сам Альберт. Один из жителей Оцеолы подтверждает: "Альберт был так себе музыкант когда он начал здесь играть."

Альберт вполне прижился в Оцеоле. У него родилось трое детей, и двое из его сестёр, Эдди Лу и "Биг Ред," тоже переехали и поселились неподалёку.

Впрочем, его жизнь не была слишком гладкой. Альберт не любил вспоминать об аварии, в которую он попал в начале 50-х в Арканзасском городке Марион. Грузовик с Альбертом за рулём столкнулся с другой машиной, и несколько человек погибло. Погибшие были белыми, а в накалённой атмосфере южных штатов это могло привести к большим неприятностям. Альберт попал в тюрьму. К счастью, у Альберта были влиятельные знакомые: М.С. Ридер и известный белый бизнесмен по имени Хал Джексон помогли выволить его из тюрьмы. В результате Альберт отделался сравнительно легко.

Вдохновлённый десятками блюзменов из Арканзаса и Миссиссипи, нашедшими признание на Севере, Альберт решил перебраться в Гэри, штат Индиана. Там он присоединился к группе легендарных блюзовиков Джона Брима и Джимми Рида. И Рид, и Брим были гитаристами, так что Альберту пришлось сесть за барабаны.

Независимые лейблы вырастали как грибы, и за новыми талантами шла настоящая охота. Когда Альберт решил попытать счастья на записи, это было нетрудно сделать. Никто иной как Вилли Диксон свёл Альберта с известным Чикагским ди-джеем Алом Бенсоном, владельцем лейбла Parrot. Альберт вспоминал их встречу: "Я ждал его на улице полтора часа. Он выходит и вдруг говорит - Играй. У меня ни усилителя, ничего нет. Что делать - я начал играть. Он послушал меня минут пять и говорит - окей, сегодня вечером приходи в студию. Вот и всё."

Тридцатого ноября 1953 года состоялся дебют Альберта Кинга на записи. В сессии участвовали Вилли Диксон на басу вместе с музыкантами из группы Элмора Джеймса, пианистом Литл Джонни Джонсом и барабанщиком Оди Пайном. Они записали пять

вещей, две из которых - *Be On Your Merry Way* и *Bad Luck Blues* - вышли на сингле. На этих первых записях гитара Кинга звучит иначе, чем на записях 60-х годов. Не слышно ни того "жалящего" звука которому подражали все, ни фирменных риффов, копированных нота-в-ноту Клэптоном. Все записи, сделанные за эту сессию, звучат очень традиционно. Его вокал, впрочем, уже тогда звучал так же мощно и богато, как в последующие годы.

Впоследствии, рассказывая об этом сингле, Альберт часто утверждал вещи, в которые трудно поверить. Например, он говорил, что было продано 350000 копий и что за эту сессию ему заплатили четырнадцать долларов. Навряд ли он действительно получил больше четырнадцати долларов платы, но 350000 копий - это явное преувеличение. Синглы, расхвалившиеся настолько успешно, практически гарантировали появление песни в чартах, местных и всеамериканских, и продление контракта с музыкантом. Ни того, ни другого не случилось. В 1954-м Альберт вернулся в Оцеолу, не снискав славы.

Ещё два года прошли в выступлениях с группой *In The Groove Boys* по барам и кабачкам Арканзаса. К '56-му Альберт вновь снялся с места и переехал в Сент-Луис. В этом городе была большая блюзовая сцена и работы для музыканта было предостаточно. Но и соперники у него были серьёзные: *Kings of Rhythm* Айка Тёрнера, группы Литл Милтона и Рузвельта Маркса, *Hound Dogs* Джимми О'Нила.

Сперва Кинг просто ходил по многочисленным клубам, рассеянным по городу, знакомился с людьми, играл в джем-сейшенах. К октябрю '56-го он уже собрал группу и начал регулярно играть по клубам. Гитарист Ларри Дэвис, долгое время игравший с Кингом, вспоминает: "Я встретил Альберта когда он только переехал в Сент-Луис. Они тогда играли втроём в маленьком баре на Олив-стрит. Я сперва обратил на него внимание из-за его голоса. Он классно пел, сильный голос. А потом уже я стал с ним играть, я и Сэм Роудс."

К '58-му году у Альберта появилась его Гибсон "*Flying V*," гитара, которая всегда будет ассоциироваться с Кингом. Он называл её "Люси." Может быть, он следовал своему однофамильцу Би Би, называвшему свою гитару "Люсиль," но сам Альберт утверждает, что он назвал её в честь актрисы Люсиль Болл из популярного комедийного шоу *I Love Lucy*. (Кстати, долгое время существовал слух, что Альберт и Би Би - братья. Надо сказать, Альберт не особенно старался это опровергнуть.)

Альберт начал привлекать внимание публики. Гитарист Бобби Кинг вспоминает рассказ своего приятеля о том, что тот "видел самого здорового, чернющего, жуткого чувака за всю свою жизнь. Гитара у него - как чёртов космический корабль; сам он левша и у него самый последний размер ботинок, какой только бывает!" Медленно, но верно Альберт превращался из никому не известного новичка в одного из ведущих блюзменов Сент-Луиса.

В 1958-м году Роберт Лайонс, менеджер радиостанции *KATZ*, открыл *Bobbin Records*, в основном для того, чтобы выпускать диски Литл Милтона. Первый сингл Литл Милтона стал хитом, и Лайонс пустился в поиски других местных талантов. На *Bobbin Records* записывались блюзовики, госпел-группы и даже рокабиллы; летом '59-го к этому списку присоединился и Альберт.

К тому времени его группа увеличилась, и обычно с ним играли двое духовых и пианист; в составе порой участвовали ведущие музыканты города. Музыка тоже изменилась; теперь его саунд был ближе к джамп-блюзу. Сам Альберт стал более уверенным лидером, и его "фирменный" звук - яркая гитара со свингующей джазовой поддержкой - уже вполне сформировался. "Я всегда любил джаз, особенно биг-бэнды. Записи на *Bobbin Records* очень оркестрованные, с аранжировками, которые смешивают блюз и джаз. Это джазовые аранжировки вокруг блюзовой гитары."

Среди записей Кинга на Bobbin Records практически не было плохих. Цепочка синглов, добавившая ему поклонников и упрочившая его репутацию среди музыкантов, увенчалась "Don't Throw Your Love On Me So Strong," с участием Айка Тёрнера на пианино. В конце '61-го года эта песня добралась до четырнадцатого места в ритм-энд-блюзовых чартах. Музыкантом заинтересовалась компания побольше, King Records, на которой Альберт записал альбом The Big Blues, вышедший в '63-м. Продолжал он записываться и на Bobbin Records, которые выпустили ещё восемь синглов и записали ещё один альбом. К сожалению, в конце '62 Bobbin закрылись, и готовый альбом провёл 'на полке' несколько лет, выйдя наконец, на Modern Blues Recordings под названием Let's Have A Natural Ball (Давайте Оттянемся).

Среди коллег-музыкантов Альберт был известен не только за гитарную игру, но и за тяжёлый, неуживчивый характер. Его группа меняла состав с неслыханной быстротой. Раймонд Хилл, игравший с Кингом в начале 60-х, вспоминал: "Я проработал с Альбертом долго. Он всё время менял музыкантов, а мне приходилось всё улаживать. Я репетировал с новичками, объяснял, чего он от них хочет. Да, Альберт - это что-то! Но мы с ним понимали друг друга, мы ладили."

Барабанщик Юджин Вашингтон описывает это иначе: "Альберт - человек с характером. Дело в том, что большинство гитаристов которые ещё и поют, часто меняют темп. Когда они играют или поют, темп один, а когда они перестают играть, всё убыстряется. И это создавало постоянные конфликты. Так что ударников он менял, как перчатки!"

"В группе у Альберта музыканты зарабатывали хорошие деньги," - вспоминает Кенни Райс, бросивший школу после приглашения играть в группе Кинга, - "Альберт платил больше, чем все остальные: Литл Милтон, Билли Гейлс, даже Аик Тёрнер. У Альберта можно было хорошо заработать - если только он тебя не выгонял. Если ты терпел его выходки и выкладывался на сцене, у него очень многому можно было научиться."

Он постоянно орал на своих барабанщиков ни за что. Он сам отсчитывал темп, но он играл по чувству - то быстрее, то медленнее. И в конце концов я уже мог следовать ему как угодно и держал ритм точно как он отсчитывал. Но мы всё равно часто ссорились."

В мае '64-го Альберт вновь попал в студию, на этот раз записываясь для маленького независимого лейбла Coun-Tree. Джазовый вокалист Лео Гуден, державший также клуб под названием Gooden's Blue Note Club в Ист-Сент-Луисе, создал Coun-Tree чтобы продавать пластинки группы самого Гудена, Leo's Five. Кинг был одним из немногих 'посторонних' на лейбле.

На этой сессии Кинга сопровождают Leo's Five, с Доном Джеймсом на органе и Кенни Райсом на ударных. Они записали материала на два сингла: Worsome Baby / C.O.D. и Lonesome / You Threw Your Love On Me Too Strong. Последняя вещь была переработкой его хита, вышедшего на Bobbin Records. По звуку эти записи - прямые предшественники его 'золотого периода' на Stax Records.

Эти диски хорошо продавались в Сент-Луисе, Чикаго и Канзас-Сити. Кенни Райс, перешедший к тому времени в Leo's Five, вспоминает о проблеме, ставшей перед Гуденом: "Лео не любил ритм-энд-блюз, но записи Альберта начали продаваться даже лучше, чем диски самого Гудена. Они серьёзно раскрутились, их покупали в Канзас-Сити и везде, и нам пришлось поехать на тур с Альбертом. Я помню, как мы въезжали в Канзас-Сити и включили радио. 'Сегодня вечером - большой концерт! Играют Leo's Five и Альберт Кинг!' И они поставили песню Кинга. Я помню этот вечер. Всё шло вкривь и вкось. Альберт взбесился и ушёл со сцены, не доиграв - он в очередной раз не поладил со своими музыкантами. А Лео всю поездку злился, потому что Альберт был популярнее."

В конце концов Гуден решил проблему этого соперничества простым способом: он расторг контракт с Кингом. Гитаристу пришлось искать новую компанию, которой стали Stax Records.

Открывшись в '59м под названием Satellite Records, этот независимый лейбл вскоре стал одним из китов жанра соул. На нём записывались, среди прочих, Руфус и Карла Томас, Booker T & the MGs, Отис Реддинг и дуэт Сэм энд Дейв. Но до Кинга на Stax-е не было ни одного блюзового музыканта, и президент компании, Джим Стюарт, отнёсся к предложению сотрудничать с Кингом очень скептически, полагая, что блюз не будет продаваться. К счастью, сестре Стюарта удалось его убедить.

С самого начала Альберт чувствовал себя как дома. Вездесущие Booker T & the MGs оказались идеальной поддержкой для его стиля. Его творческие силы были на подъёме, и записи, сделанные для Stax Records, были одновременно очень популярны среди слушателей и очень влиятельны среди коллег-блюзменов. На первой же сессии была записана ныне классическая вещь "Laundromat Blues," обеспечившая Кингу первое появление на чартах за пять лет. Обратной стороной сингла был инструментал "Overall Junction:" Кинг говорил, что его группа открывала концерты, играя "Overall Junction" до тех пор, пока все не настроится! Следующая же запись дала одну из самых известных песен Кинга "Oh Pretty Woman (Can't Make You Love Me)." За ней последовала "Crosscut Saw," известная прежде в версии группы The Birmingham Blues Boys. Кинг обновил этот классический блюз, написанный ещё в тридцатых, добавив бит румбы в партию ударных.

В '67-м Букер Ти и вокалист Виллиам Белл записали демо-версию "Born Under A Bad Sign." Песня, с её запоминающимся риффом и колоритными строчками типа "If it wasn't for bad luck, I wouldn't have no luck at all" была словно специально написана для Альберта. Когда на готовую демо-запись наложили вокал и гитару Кинга, шедевр был готов. На обороте сингла эту песню сопровождал медленный блюз "Personal Manager," на котором Альберт сыграл одно из лучших своих соло.

В конце '67-го вышел первый альбом Кинга, Born Under A Bad Sign, состоявший частью из уже вышедших синглов, частью из нового материала. Появление этого диска совпало с ростом популярности Кинга среди белой молодёжи. В июле '68-го он впервые дал концерт в знаменитом Филморе Вест - Сан-Францисском хипповском концертном зале. Часть записей с него вышли на пластинке под названием Live Wire/Blues Power, одним из лучших 'живых' блюзовых альбомов, а всё остальное было выпущено ещё несколько лет спустя на паре пластинок под названием Wednesday/Thursday Night In San Francisco.

Вернувшись в Мемфис, Альберт записал свой первый настоящий студийный альбом, Years Gone By, с участием всё тех же MGs и духовой секции The Memphis Horns. На нём были версии такой классики блюза, как "Killing Floor" Хаулин Вулфа и "The Sky Is Crying" Элмора Джеймса, а также его собственная вещь "Drowning On Dry Land."

Альберту довелось сыграть несколько неожиданный концерт в ноябре '69-го, когда его пригласили выступить в Powell Concert Hall с симфоническим оркестром. Он сыграл пять из своих недавних хитов для Stax-а. Одетый в чёрный фрак и со своей Flying V наперевес, Альберт являл довольно нелепое зрелище.

Но его изобретательный менеджер на этом не остановился. Следующим проектом был 'концептуальный' альбом King Does The King's Things: Альберт Кинг поёт песни Элвиса Пресли. Чем меньше будет сказано об этом странном альбоме, тем лучше.

Зато следующая его запись более чем оправдала ожидания слушателей. Альбом I'll Play The Blues For You был записан с духовыми группами The Bar-Kays, The Movement и The Memphis Horns, и представлял собой идеальный сплав современного соул/фанка и блюза. Многие, как, например, Би Би Кинг, пытались воспроизвести этот саунд, но

безуспешно. В отличие от них, Альберт на этих записях звучит естественно и раскованно, не производя впечатления расчётливого попсовика, зарабатывающего на

Ставшие классическими вещи как, например, "Answer To The Laundromat Blues" - ответ на его ранний хит, - "Angel of Mercy," мрачный и медленный блюз, или "Breaking Up Somebody's Home" сделали этот альбом Библией современного блюза. Но настоящей жемчужиной была "I'll Play The Blues For You," которую до сих пор крутят на 'чёрных' радиостанциях.

В 1974-му году у Стах-а начались финансовые проблемы, и Альберт перешёл на лейбл Utopia, на котором вышли два следующих альбома. К сожалению, оба были очень неровными, и гитара и вокал Альберта утонули в обилии струнных и бэк-вокала. К концу 70-х Кинг начал записываться на Tomato, и качество его музыки заметно повысилось. Его эксперименты с соул-блюзовым гибридом закончились и он вернулся к чистому блюзовому звучанию. Он работал в студиях Детройта и Нью-Орлеана, и одна из этих сессий вышла под названием New Orleans Heat. В восьмидесятых Кинг заключил контракт с Fantasy Records: два альбома, вышедшие на Fantasy, состояли из переигранных старых вещей и неплохого нового материала.

В середине восьмидесятых Альберт начал поговаривать об уходе 'на покой,' а затем и вправду объявил о выходе в отставку, но это не помешало ему регулярно играть на всех больших блюзовых фестивалях и продолжать ездить на гастроли в Европу. Последний концерт он сыграл в Лос Анджелесе 19-го декабря 92-го года. На следующий день он вернулся домой в Мемфис, где с ним случился инфаркт. 21-го декабря Альберт Кинг ушёл из жизни.

Похожие музыканты: Son Seals, Cream, Jimi Hendrix, Little Jimmy King

Корни и влияние: Blind Lemon Jefferson, T-Bone Walker, B.B. King

Последователи: Robert Cray, Tinsley Ellis, Smokin' Joe Kubek, Larry McCray, Son Seals, Roy Buchanan, Cream, Rory Gallagher, Jeff Healey, The Nighthawks, Mick Taylor, Doctor Hector & The Groove Injectors, Powder Blues Band, Guitar Shorty, Built for Comfort Blues Band, Chris Duarte, Lee Atwater, Tommy Castro, Derek & The Dominos, Pat Boyack

Performed Songs By: Booker T. Jones, William Bell, Sir Mack Rice, Jerry Beach, Don Nix, Raymond Jackson, Al Jackson, Jr., Homer Banks, Jerry Strickland, John Mayall, Allen Jones, Bobby Patterson, Jerry Leiber, Eddie Floyd, Mike Stoller, Elmore James, Jimmy Lewis, Steve Cropper, Willie Dixon

Работал с: Bert de Coteaux, Greg Poree, The Memphis Horns Joe Sample, Gus Thornton, Tony Llorens, Michael Llorens, Jimmy Reed, Henry E. Davis, Julia Tillman, Maxine Willard, Lani Groves, James Gadson, Billy Fender

Дискография (альбомы):

- 1962 The Big Blues / King
- 1967 Travelin' to California / Polydor
- 1967 Born Under a Bad Sign / Stax
- 1968 Live Wire / Blues Power / Stax
- 1969 Jammed Together / Stax
- 1969 Years Gone By / Stax
- 1970 Blues for Elvis: Albert King Does the King's / Stax
- 1971 The Lost Session / Stax
- 1971 Lovejoy / Stax
- 1972 I'll Play the Blues for You / Stax
- 1973 Blues at Sunset [live] / Stax

- 1974 I Wanna Get Funky / Stax
- 1974 Montreux Festival [live] / Stax
- 1976 Truckload of Lovin' [Rhino] / Tomato
- 1976 Albert / Tomato
- 1977 I'll Play the Blues for You [Rhino] / Tomato
- 1977 King Albert / Tomato
- 1977 The Pinch / Stax
- 1977 Live / Utopia
- 1978 New Orleans Heat / Rhino
- 1979 Albert Live / Tomato
- 1983 In San Francisco-Crosscut Saw / Stax
- 1983 San Francisco '83 / Fantasy
- 1984 Laundromat Blues / Edsel
- 1984 I'm in a Phone Booth, Baby / Stax
- 1988 Great King Albert / Tomato
- 1988 Blues at Sunrise: Live at Montreux / Stax
- 1989 Vintage Blues / Charly
- 1990 Wednesday Night in San Francisco: Recorded... [live] / Stax
- 1990 Thursday Night in San Francisco: Recorded... [live] / Stax
- 1991 Roadhouse Blues / Fantasy
- 1992 The Blues Don't Change / Stax
- 1994 Chicago 1978 [live] / Charly
- 1995 Blues Power / Fantasy
- 1995 Live on Memory Lane / Monad
- 1996 Red House / Castle
- 1998 Rainin' in California / Wolf
- 1999 Live in Canada / Charly
- 1999 The King / Charly
- 2000 Smokin' the Blues / Dressed To
- Live at Montreux Blues at Sunrise / Stax
- Masterworks / Atlantic
- Funky London / Stax

Дискография (компиляции):

- 1969 King of the Blues Guitar / Atlantic
- 1976 Tomato YearsRhino / Tomato
- 1976 Truckload of Lovin' [Charly / Utopia] / Charly
- 1979 Chronicle (With Little Milton) / Stax
- 1986 The Best of Albert King, Vol. 1 / Stax
- 1989 Let's Have a Natural Ball / Modern Blues
- 1990 Door to Door / MCA / Chess
- 1993 So Many Roads: Charly Blues Masterworks / Charly
- 1993 The Ultimate Collection / Rhino
- 1995 Blues for You: The Best of Albert King / Stax
- 1995 Mean Mean Blue / King
- 1996 Hard Bargain / Stax
- 1999 The Very Best of Albert King / Rhino
- 1999 Truckload of Lovin': Best of Albert King / Recall
- 1999 Albert King / Charly

- 1999 I'll Play the Blues for You / Charly
- 1999 New Orleans Heat / Charly
- 1999 I'm Ready: B.O. Tomato Years / Charly
- 1999 In Session [live] / Stax
- Live: Charly Blues Masterworks, Vol. 18 / Charly
- Albert King / Yazoo

Video:

- 1995 Maintenance Shop Blues / Yazoo

B. B. King



Настоящее имя: Райли Б.Кинг (Riley B. King)

Дата рождения: 16 сентября, 1925 в Индианола, Миссисипи, США

Жанр: Блюз

Стиль: Модерн электрик блюз, Соул блюз (Modern Electric Blues, Soul-Blues)

Инструменты: Вокал, гитара

Фирмы звукозаписи: MCA (42), Crown (14), Kent (12), Ace (11), United (10), ABC(10), Flair (6)

Повсеместно признанный, титулованный король блюза - легендарный Би Би Кинг, без сомнений, самый уникальный и наиболее знаковый электрогитарист уходящего столетия. Современное блюзовое гитарное соло просто немыслимо без, как минимум, пары узнаваемых Кинговских фраз. Он остается и в высшей степени одаренным певцом, передающим каждый нюанс исполняемой песни (он даже пробовал себя в исполнении не очень популярных песен - кто-нибудь помнит его исполнение "Love Me Tender"?).

До сих пор Би Би Кинг остается по сути подлинно народной суперзвездой, совершенно доступным для всех кумиром, который приглашает посетителей в свою примерную с шиком скромного изящества. С 1951 по 1985 год, Кинг постоянно занимал верхние позиции в чартах наиболее популярных исполнителей ритм-энд-блюза журнала Billboard. И он стал одним из немногих блюзменов, прекрасным аранжировщиком популярных хитов, когда его потрясающий шлягер "The Thrill Is Gone" превзошел рекордный успех незабываемого Эда Салливана (The Ed Sullivan Show and American Bandstand).

Корни выдающегося таланта Кинга глубоко спрятаны в блюзовых местах Дельты Миссисипи. Если говорить точнее, Райли Би Кинг был рожден в Итта Бена, штат Миссисипи. Его детство не было простым. Молодой Райли "болтался" между домами матери и бабушки. Юность проходила в долгих днях работы на хлопковых полях и пении псалмов в церкви до переезда в 1943 году в Индианолу, другой город расположенный в самом сердце Дельты.

Кантри и госпел музыка оказали решающее влияние на формирование творческих пристрастий Кинга вместе с такими великими стилистами исполнения, как Ти-Бонк Уолкер (T-Bone Walker) и Лонни Джонсон (Lonnie Johnson) и джазовыми гениями Чарли Крисченом и Джанго Рейнхардтом (Charlie Christian, Django Reinhardt). В 1946 году Кинг посетил Мемфис чтобы повидаться со своим кузеном - кантри-блюзовым гитаристом, стариной Букка Уайтом (Bukka White). В течение десяти бесценных месяцев Уайт терпеливо объяснял своему нетерпеливому молодому родственнику тонкости техники игры на блюзовой гитаре. После короткой поездки в Индианолу и неизменной стычки с женой Мартой, Кинг опять в конце 1948 года уехал в Мемфис. На этот раз он остался там надолго.



Вскоре Кинг появился со своей музыкой на радио радиостанции WDIA - это был концерт в честь города Мемфис. В своих первых выступлениях Кинг придумал прозвище для себя "The Peptikon Boy", потом "Beale Street Blues Boy", и вскоре Blues Boy или сокращенно B.B.

1949-й стал для Кинга годом звездного прорыва. Он записал свои первые 4 трека для Jim Buleit's Bullet Records, затем подписал контракт со студией RPM в Лос Анжелесе. В течение 2-х последующих лет жизни в Мемфисе Кинг написал множество композиций для RPM. Многие из них спродюсированы его родственником - начинающим продюсером Сэмом Филлипсом, чья Sun Records была просто недостижимой мечтой в то время. Филлипс самостоятельно продюсировал записи для фирм Biharis и Chess; он также записывал Ховлина Волфа (Howlin' Wolf), Роско Гордона (Rosco Gordon) и Руфуса Томаса (Rufus Thomas).

"Biharis" также записала некоторые ранние вещи Кинга, монтируя переносное оборудование для звукозаписи везде, где они могли его установить. Первый национальный чарт Кинга в категории ритм-энд-блюза - "Three O'Clock Blues" (записанный впервые на граммофонную пластинку Лоуэлом Фулсоном) вышел в Мемфисе на YMCA в 1951 году. Партнерами Кинга в Мемфисе на то время были вокалист Бобби Блэнд (Bobby Bland), барабанщик Эрл Форест (Earl Forest) и пианист Джонни Эйс (Johnny Ace). Когда Кинг занимался "раскруткой" "Three O'Clock Blues", он играл с группой Эйса, известной под именем Beale Streeters. В это время Кинг впервые нарек свою любимую гитару "Гибсон" именем "Lucille". Это произошло в маленьком городке Твист, штат Арканзас. На концерте Кинга завязалась драка между двумя ревнивыми поклонниками одной леди. Драчуны опрокинули наполненное керосином ведро - помещение запылало. В безумной толчее, убегая от пожара, Кинг оставил гитару внутри помещения. Кинулся обратно, чтобы спасти гитару, и чуть было не погиб. Когда дым рассеялся, Кинг узнал, что имя леди, из-за которой разразились столь неистовые страсти, было Люсиль (Lucille). Большое количество "Люсиллей" прошло через его руки с тех пор, фирма "Гибсон" даже продавала некоторые модели гитар с маркировкой В.В.



В 1950 году Кинг был основным создателем настоящих хитов в жанре ритм-энд-блюза. Записываясь главным образом в Лос Анжелесе для RPM и ее приемника - фирмы Kent, Кинг победил в 20 номинациях. Он написал такие незабываемые хиты как "You Know I Love You" (1952); "Woke Up This Morning" и "Please Love Me" (1953); "When My Heart Beats like a Hammer," "Whole Lotta' Love," и "You Upset Me Baby" (1954); "Every Day I Have the Blues", романтические блюзовые баллады "Sneakin' Around," и "Ten Long Years" (1955); "Bad Luck," "Sweet Little Angel," и песню в духе "Platters" "On My Word of Honor" (1956); и "Please Accept My Love" (1958). Гитарная атака Кинга стала более агрессивной и заостренной, все более прогрессирующей и оказывающей влияние на легион начинающих и практикующих гитаристов в стране.

В 1960 году страстное взволнованное исполнение Кингом старой песни "Sweet Sixteen" Джо Тернера стало другим гигантским бестселлером, и его "Got a Right to Love My Baby" и "Partin' Time" также были близки к подобному успеху. Но фирма "Kent" не могла удержать такую звезду как Кинг на постоянной привязи. В 1962 году Кинг начал работать с ABC-Paramount Records, которая выпускала пластинки таких знаменитых исполнителей, как Ллойд Прайс (Lloyd Price), Рэй Чарлз (Ray Charles), и Фэтс Домино (Fats Domino).

В ноябре 1964 года гитарист выступил со своим новаторским концертным альбомом "Live at the Regal" в легендарном чикагском театре "Chicago" и его великолепно сыгранный концерт произвел настоящий фурор. Альбом стал истинным шедевром

современного блюза. В этом же году он порадовал поклонников минорным шедевром - песней "How Blue Can You Get" - ставшей одной из его ключевых мелодий.

Спустя 2 года в 1966 году песни "Don't Answer the Door" и "Paying the Cost to Be The Boss" возглавили первую десятку чартов в категории ритм-энд-блюз.

Окончательный статус сверхзвезды в конце концов пришел к гитаристу в 1969 году, когда он разрушил привычное понимание композиции Роя Хопкинса "The Thrill Is Gone". Он исполнил эту песню с потрясающе выразительным мощным вокалом, предложив величественную и пронзительную скрипичную трактовку в минорном ключе. В конце концов, поп аудитория слушателей убедилась, что им следует узнать Кинга лучше: не только как исполнителя хитов в категории ритм-энд-блюз.

Кинг стал одним из самых любимых блюзменов, возглавляющих рейтинг популярности в 1970 году, и в хорошем смысле, он никогда не боялся экспериментировать. В 1973 году в Филадельфии он рискнул записать пару колоссальных бестселлеров "To Know You Is to Love You" и "I Like to Live the Love" с такой же мягкой ритм - секцией, которая сопровождала хиты Spinners и O'Jays. В 1978 году он объединил силы с щегольской группой "Crusaders", чтобы создать восхитительный фанк шлягер "Never Make Your Move Too Soon" и зажигательную песню "When It All Comes Down". Время от времени он делал дерзкие отступления, менял курс, делал виражи, иногда сбивался.

Хотя его концерты в течение долгого времени неизменно доставляют радость зрителям как и ни у какого другого исполнителя, работающего в этой области (и он напоминает странствующего рыцаря удивительно быстро восстанавливающего свои силы; иногда он давал 300 концертов за год!), Кинг умело регулирует свою студийную работу. Кроме того, его диск 1993 года "Blues Summit" возвращается к формам стандартов, когда Кинг пел в дуэтах с равными по положению исполнителями (John Lee Hooker, Etta James, Fulson, Koko Taylor). В 1999 году вышел еще один выдающийся альбом "Let the Good Times Roll: The Music of Louis Jordan".

Моментально узнаваемый гитарный стиль Кинга, его фирменная вибрирующая трель, которой он научился в Мемфисе у своего кузена Букка Уайта много лет назад, выделяют его из рядов современных гитаристов. Добавьте к этому его призывный взволнованный вокальный стиль и вы получите наиболее влиятельного и новаторского блюзмена за весь послевоенный период. Не может быть никаких сомнений, что Кинг будет господствовать как бесспорный король жанра (и посланник доброй воли) на всю оставшуюся жизнь.

Похожие по стилю артисты: Bobby "Blue" Bland, Little Milton, Albert King, Freddie King, Buddy Guy, Luther Allison, Michael Bloomfield, Lowell Fulson, Otis Rush, Muddy Waters.

Корни и влияние: Lonnie Johnson, T-Bone Walker, Bukka White, Charlie Christian, Django Reinhardt.

Последователи: Michael Bloomfield, Larry Davis, Z.Z. Hill, Larry McCray, Son Seals, Walter Washington, Roy Buchanan, Chris Thomas, Joe Walsh, Larry Carlton, Buster Benton, Maria Muldaur, Doug MacLeod, Andrew Brown, Backtrack Blues, Band Mem Shannon Jim Byrnes

Исполнял песни: Jules Taub, Joe Josea, Rick Darnell, Riley King, Roy Hawkins, Sam Ling, Will Jennings, Peter Chatman, Joe Sample, Fleecie Moore, Dave Crawford, Jules Bihari, Leonard Feather, R. Hawkins, Louis Jordan, Luther Dixon, Syreeta Wright, Stevie Wonder Doc Pomus.

Сотрудничал с: Sonny Freeman, Bobby Forte, Ron Levy, Wilbert Freeman, Bill Szymczyk, Dean Parks, Joe Sample, Hugh McCracken, Milton Hopkins, Wilton Felder, John Browning, Joe Zagarino, James Toney, Stewart Levine, Duke Jethro, Louis Hubert, Paul Harris, Dr. John, Johnny Pate

Дискография (альбомы):

- 1956 Singin' the Blues / Crown
- 1960 The Blues / Crown
- 1960 B.B. King Wails / Crown
- 1960 Sing Spirituals / Crown
- 1961 My Kind of Blues / Crown
- 1961 More / Crown
- 1962 Blues in My Heart / Crown
- 1962 Twist with B.B. King / Crown
- 1962 Blues for Me / United
- 1962 Easy Listening Blues / Crown
- 1962 Heart Full of Blues / United
- 1963 Mr. Blues [ABC] / ABC
- 1963 Swing Low / United
- 1964 Rock Me Baby Kent
- 1965 Boss of the Blues / United
- 1965 Confessin' the Blues / ABC
- 1965 Let Me Love You / United
- 1965 Live! B. B. King on Stage / United
- 1965 Live at the Regal / ABC/MCA
- 1966 The Original Sweet Sixteen / United
- 1966 The Soul of B. B. King / United
- 1966 Turn on to B.B. King / Kent
- 1966 9 X 9.5 / United
- 1967 The Jungle / Kent
- 1967 R&B Soul / Ember
- 1967 Blues Is King [MCA] / MCA
- 1968 Blues on Top of Blues / BGO
- 1968 Lucille / MCA
- 1969 The Feeling They Call the Blues, Vol. 2 / Trio
- 1969 The Feeling They Call the Blues / Trio
- 1969 Completely Well / MCA
- 1969 Live & Well / BGO
- 196 B.B. King / Crown
- 196 From the Beginning / Kent
- 1970 Back in the Alley / MCA
- 1970 Take a Swing with Me / Blue Horizon
- 1970 The Incredible Soul of B.B. King / Kent
- 1970 Indianola Mississippi Seeds / MCA
- 1971 In London / ABC
- 1971 Live in Cook County Jail / MCA
- 1972 Guess Who / MCA
- 1972 L.A. Midnight / ABC
- 1973 To Know You Is to Love You / MCA
- 1974 Friends / ABC

- 1974 Together for the First Time / Dunhill
- 1974 Together for the First Time...Live / Dunhill
- 1975 Lucille Talks Back / MCA Special Pr
- 1976 King of the Blues [MCA LP] / MCA
- 1976 Together Again...Live / Impulse!
- 1977 The Electric B.B. King / ABC
- 1977 King Size / ABC
- 1978 Midnight Believer / MCA
- 1979 Take It Home / MCA
- 1980 Rarest B.B. King Blues Boy
- 1980 Live "Now Appearing" at Ole Miss / MCA
- 1981 There Must Be a Better World Somewhere / MCA
- 1982 Love Me Tender / MCA
- 1983 Blues 'n' Jazz / MCA
- 1985 King of the Blues Guitar / Ace
- 1986 Ambassador of the Blues / Crown
- 1987 Blues Is King
- 1988 1987 Introducing B.B. King / MCA
- 1987 One Nighter Blues Ace
- 1988 King of Blues: 1989 / MCA
- 1988 Six Silver Strings / MCA
- 1988 Doing My Thing, Lord / Kent
- 1988 Live at the Regal/Live in the Cook Country... / MCA
- 1988 Across the Tracks / Ace
- 1989 Lucille Had a Baby / Ace
- 1989 Got My Mojo Working / MCA
- 1990 Live at the Apollo / GRP
- 1991 Live at San Quentin / MCA
- 1992 There Is Always One More Time / MCA
- 1992 Why I Sing the Blues / MCA
- 1993 Better Than Ever / Kent
- 1993 I Just Sing the Blues / Kent
- 1993 You Done Lost Your Good Thing NowKent
- 1993 Blues Summit / MCA
- 1993 Mr. Blues [King] / King Blues
- 1994 B.B. King/Mayfield/Flack / Castle
- 1994 Kansas City 1972 [live] / Charly
- 1995 Catfish / Blues Drive
- 1995 B.B. King & Friends [Allegro] / Allegro
- 1995 Lucille & Friends / MCA
- 1997 Paying the Cost to Be the Boss / Delta
- 1997 Deuces Wild / MCA
- 1998 King Biscuit Flower Hour Presents B.B. King [live] / King Biscuit
- 1998 Blues on the Bayou / MCA
- 1999 Live in Japan / MCA
- 1999 Let the Good Times Roll: The Music of Louis... / MCA
- B.B. Boogie / Magnum
- Door to Door / Vogue
- Live at Newport / Intermedia

- Swing Low Sweet Chariot / Trace
- Lonely Nights / Trace

Сборники, компиляции

- 1960 The Great B.B. King (B. B. King and His... / Crown
- 1961 King of the Blues [Crown] / Crown
- 1962 I Love You So / Crown
- 1966 Greatest Hits, Vol. 1 / United
- 1968 His Best: The Electric B.B. King / Bluesway
- 1968 B.B. King Story / Blue Horizon
- 1969 Anthology of the Blues: B.B. King / Kent
- 1969 B.B. King Story 2 / Blue Horizon
- 196 The Greatest Hits of B.B. King / Kent
- 1973 The Best of B.B. King [ABC] / ABC
- 1974 Greatest Hits [ABC] / ABC
- 1976 B.B. King Anthology / ABC
- 1981 The Best of B.B. King [Ace] / Ace
- 1981 Great Moments with B.B. King / MCA
- 1982 Memphis Masters / Ace
- 1985 The Best of the Memphis Masters / Ace
- 1985 The Collection: 20 Blues Greats / Déjà vu
- 1986 Completely Live & Well / Charly
- 1987 Greatest Hits: B.B. King / Lotus
- 1987 The Best of B.B. King, Vol. 2 / Ace
- 1988 B.B. King Story, Vol. 1 / Joker
- 1988 B.B. King Story, Vol. 2 / Joker
- 1988 Greatest Hits [Music Power] / Music Power
- 1988 The Electric B.B.: His Best / MCA
- 1988 Do the Boogie! B.B. King's Early '50s... / Flair
- 1989 Do the Boogie / Ace
- 1991 The Best of B.B. King, Vol. 1 / Flair
- 1991 Spotlight on Lucille / Flair
- 1991 A Classic Revisited / MCA
- 1991 The Fabulous B.B. King / Flair
- 1992 Singin' the Blues/The Blues / Flair
- 1992 King of the Blues [Box] / MCA
- 1992 Heart & Soul / Pointblank
- 1993 Unexpected: Just Guitar / Kent
- 1993 My Sweet Little Ange / IFlair
- 1994 How Blue: Best of B.B. King Alex
- 1994 Collection [Castle] / Castle
- 1994 The Best of B.B. King [Cema] / CEMA
- 1995 How Blue Can You Get / Prime Cuts
- 1995 Greatest Hits (1951-1960) / Alex
- 1995 Early Blues Boy Years, Vol. 1: 1949-51 / Opal
- 1995 Early Blues Boy Years, Vol. 2: 1952-54 / Opal
- 1995 King of the Blues [Pickwick] / Pickwick
- 1996 A Blues Night / King
- 1996 Favorite Gospel Hymns / King

- 1996 Collection [Boxsets] / Boxsets
- 1996 Classics / Intercontinent
- 1996 How Blue Can You Get: Classic Live 1964-94 / MCA
- 1997 The Very Best of B.B. King, Vol. 1 Leader / Music
- 1997 Collector's Edition [Intercontinental] / Intercontinent
- 1997 Original Blues Masters / Boxsets
- 1997 Blues Collection / Galaxy
- 1997 Revue Collection / Revue
- 1998 Every Day I Have the Blues / Planet Enterta
- 1998 Greatest Hits [MCA] / MCA
- 1998 B.B.'s Boogie / Mastertone
- 1998 Back 2 Back / Masters
- 1998 Back 2 Back [Excelsior] / Excelsior
- 1999 Collection [Madacy] / Madacy
- 1999 Thrill Is Gone [Jazz Hour] / Jazz Hour
- 1999 RPM Hits 1951-1957 / Ace
- 1999 Best of B.B. King: 20th Century Masters / MCA
- 1999 Forever Gold / St. Clair
- 1999 His Definitive Greatest Hits / Polygram Inter
- 2000 He's Dynamite / Ace
- Blues 'n' Jazz/Electric B.B. King / MCA
- The Best of B.B. King [MCA] / MCA
- B.B. King: Blues Collection / Collection
- The World of B.B. King: Lonely Nights / Trace
- 16 Original Big Hits / Fantasy
- The Best of B.B. King / MCA
- Treasures from the Vault / Jewel

Дискография №2:

- LIVE AT THE REGAL: A CLASSIC REVISITED (1964)
- LIVE AT THE REGAL/LIVE AT COOK COUNTY JAIL (1964)
- LIVE AT THE REGAL (GOLD DISC) (1964)
- BLUES IS KING (1967)
- LUCILLE (GOLD DISC) (1968)
- THE ELECTRIC B.B. KING - HIS BEST (1968)
- LUCILLE (1968)
- GREAT MOMENTS WITH B.B. KING (1968)
- COMPLETELY WELL (GOLD DISC) (1969)
- COMPLETELY WELL (1969)
- INDIANOLA MISSISSIPPI SEEDS (1970)
- LIVE IN COOK COUNTY JAIL (1971)
- B.B. KING IN LONDON (1971)
- GUESS WHO (1972)
- TO KNOW YOU IS TO LOVE YOU (1973)
- BEST OF B. B. KING (1973)
- BACK IN THE ALLEY: THE CLASSIC BLUES OF B. B. KING (1973)
- TOGETHER FOR THE FIRST TIME...LIVE (1974)
- LUCILLE TALKS BACK (1975)
- TOGETHER AGAIN...LIVE (1976)
- MIDNIGHT BELIEVER (1978)

- NOW APPEARING AT OLE MISS (1980)
- THERE MUST BE A BETTER WORLD SOMEWHERE (1981)
- LOVE ME TENDER (1982)
- BLUES 'N' JAZZ (1983)
- FRIENDS (1983) by Larry Carlton
- SIX SILVER STRINGS (1985)
- SPOTLIGHT ON LUCILLE (1986)
- BEST OF B. B. KING, VOL. 1 (1986)
- CHARACTERS (1987) by Stevie Wonder
- STRAWBERRY MOON (1987) by Grover Washington, Jr.
- RATTLE AND HUM (1988) by U2
- DO THE BOOGIE! B.B. KING'S EARLY 50S CLASSICS (1988)
- JUST BETWEEN US (1988) by Ray Charles
- KING OF THE BLUES: 1989 (1989)
- GOT MY MOJO WORKING (1989)
- SING THE BLUES (1990) by Simpsons
- LIVE AT SAN QUENTIN (1990)
- THE FABULOUS B.B. KING (1991)
- THERE IS ALWAYS ONE MORE TIME (1991)
- LIVE AT THE APOLLO (1991)
- GOIN' IN YOUR DIRECTION (1992) by Sonny Boy Williamson
- AFTER HOURS (1992) by Gary Moore
- KING OF THE BLUES [BOX] (1992)
- I HEARD YOU TWICE THE FIRST TIME (1992) by Branford Marsalis
- THE GOLDEN YEARS [BOX] (1992) by The Jazz Crusaders
- SIX PACK (1992) by Gary Burton & Friends
- MY SWEET LITTLE ANGEL (1993)
- BLUES SUMMIT (1993)
- COLLINS MIX (THE BEST OF ALBERT COLLINS) (1993) by Albert Collins
- ALL BLUES (1994) by The GRP All-Star Big Band
- HEART TO HEART (1994)
- HEART & SOUL: A COLLECTION OF BLUES BALLADS (1995)
- LIFELINES (1995) by Peter, Paul & Mary
- VINTAGE BLUES VOL. 1 (1996) by Various Artists
- COLLECTION by Larry Carlton
- ROYAL JAM by The Jazz Crusaders
- THE VOCAL ALBUM by The Jazz Crusaders
- KOOL JAZZ - LIVE AT MIDEM by Various Artists
- I LIKE TO LIVE THE LOVE
- THE BLUES: A REAL SUMMIT MEETING by Various Artists
- THE BLUES: A REAL SUMMIT MEETING by Various Artists
- CUTTIN' LOOSE by Chris Cain Band
- B.B. KING - BLUES COLLECTION
- BLUES 'N' JAZZ/THE ELECTRIC B.B. KING
- EVERYDAY I HAVE THE BLUES: BEST OF B. B. KING
- SINGIN' THE BLUES/THE BLUES
- WHY I SING THE BLUES
- DEMONSTRATION AND TEST CD by Various Tests
- TRUMPET MASTERS, VOL. 5 -FROM THE BOTTOM by Sonny Boy Williamson
- TRUE BLUE by Calvin Owens
- TREASURES FROM THE VAULT by B.B. King/T-Bone Walker/Bobby Rush

Freddie King (Фредди Кинг)



Born: Sep 3, 1934 in Gilmer, TX

Died: Dec 28, 1976 in Dallas, TX

Genre: Blues

Styles: Modern Electric Blues, Electric Texas Blues, Texas Blues, Modern Electric Texas Blues, Electric Blues, R&B

Instruments: Guitar, Guitar (Electric), Vocals, Leader

Similar Artists: Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton, Jimmy Dawkins, Luther Allison

Биография Фредди Кинга

Одна из ключевых фигур гитарного блюза. Фредди Кинг оказал громадное влияние на английских музыкантов, создавших в 60-е годы блюз-рок.

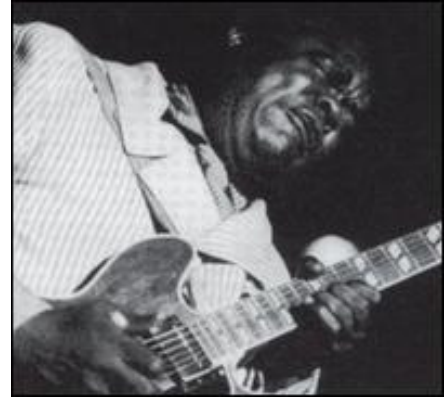
Третьего сентября 1934 года в Гилмере, Техас, у Дж.Т.Крисчена и Эллы Мэй Кинг родился мальчик, которого назвали Фредди. Ни Би Би Кинг, ни Альберт Кинг не были его родственниками, хотя первый несомненно на него повлиял, а второй утверждал, что приходится Фредди сводным братом. С гитарой Фредди познакомили его мать и его дядя, Леон Кинг, начавший учить шестилетнего мальчика. Его первым инструментом был акустический Сильвертон, затем гитара марки Кей, а после покупки первого Гибсона Фредди ни на чем другом уже больше не играл. Кинг начинал с исполнения кантри-блюза, однако подростком проникся страстью к электрическим гитарам чикагского стиля. В декабре '50-го их семья переехала в Чикаго, где подросток устроился работать на сталелитейный завод. Но он никогда не забывал про музыку. В интервью с Брюсом Иглоером в '71-м году он рассказывал: "Когда я закончил школу, мы уехали из Техаса; мне было шестнадцать. Мы жили прямо возле клуба Занзибар, и я познакомился с Мадди Уотерсом. Я проскальзывал в заднюю дверь - Мадди меня впускал - и сидел у сцены, слушал.

Тогда там играли Джимми Роджерс, Мадди, Элгрин и Литтл Уолтер, вся их группа." Общение с музыкантами клубов чикагского Вест Сайда и детские воспоминания о Блайнд Лемон Джефферсоне и Мерси Ди Валтон, слышанных в Техасе, дали Кингу всестороннее представление о блюзе, от корней до более городского, резкого звучания. "Когда я работал в Чикаго, я впервые стал играть в группе." - говорил он в интервью, упоминавшемся выше, - "Но на гитаре я играл с шести лет. Мой стиль - он где-то посередине между Лайтнин Хопкинсом или Мадди Уотерсом и Би Би Кингом и Ти Бон Уокером. Промежуточный стиль, понимаешь? Я и по-старому играю, и по-городскому." Фредди отыграл во многих группах, и чужих, и своих, и к 1958-му году оставил изматывающую работу сталелитейщика навсегда. Его отличительной особенностью был его гитарный стиль, который он сам называл "heavy hand attack" (игра тяжелой рукой).

Он избегал слайда и играл попеременно пластиковыми и стальными медиаторами, а звук регулировал, глуша струны тыльной стороной ладони. В результате, его гитарный саунд был легко узнаваемым и одновременно уникальным.

Кинг начал играть в местных ночных клубах с разными группами, пока не основал собственную. Она называлась The Every Hour Blues Boys, и вместе с Кингом в ней играл Джимми Ли Робинсон. Позже Кинг играл в группе гармошечника Литтл Сонни Купера и в Earlee Payton's Blues Cats (Пейтон тоже играл на губной гармошке). С этими группами он впервые попал в студию. Их записи вышли на маленьком лейбле Parrot в '53 и '54. Когда Parrot разорился, один из совладельцев основал новую компанию El-Bee, и записал дебютный сингл Фредди Country Boy/That's What You Think, прошедший незамеченным.

В это же время Кинг записывался для компании Cobra (на которой, например, вышли первые записи замечательного блюзмена Отиса Раша - Otis Rush), но этот материал никогда не был выпущен. Знаменитый блюзовый лейбл Chess отказался от контракта с Кингом, посчитав, что он звучит слишком похоже на своего однофамильца Би Би. Впрочем, Фредди работал на Chess как сессионщик, и его характерный саунд украшает такую, например, классическую запись, как Spoonful Хаулин Вулфа.



Первый сингл "Country Boy" Фредди Кинг записал в 1957 на одной из небольших независимых фирм. Благодаря неутомимой игре в клубах, репутация Фредди росла, и вскоре, по рекомендации пианиста Сонни Томпсона, Кингу предложила контракт компания Federal.

Его первая сессия для этой компании, состоявшаяся 26 августа 1960-го года, задала тон всем его последующим записям. Она проходила в Цинциннати, куда Кингу пришлось приехать, оставив свою группу в Чикаго. Вместо них Кинг записывался с такими студийными асами, как Билл Виллис на басу, Филипп Пол на ударных и вышеупомянутый Сонни Томпсон на пианино.

Тогда же вдвоём с Томпсоном они написали самую известную вещь Кинга, инструментал, названный в честь клуба, где Кинг часто играл: Hide Away (Убежище). Это была настоящая энциклопедия блюзовых риффов, позаимствованных у Хаунд Дог Тейлора, Джимми МакКраклина (The Walk), голливудского композитора Генри Манчини (The Peter Gunn Theme - известнейшая тема к фильму, версии которой записывали все, от сёрфера Duane Eddy до прогрессивщиков Emerson, Lake & Palmer) и, вдобавок, включавшая пониженный аккорд, которому Кинг научился у своего приятеля Роберта Локвуда. Hide Away имел сногсшибательный успех, взлетев до пятого места в ритм-энд-блюзовых чартах и двадцать девятого - в Billboard's Top 40. Эта вещь стала необходимой частью репертуара групп, игравших в барах и клубах. "Если ты не знал, как играть Hide Away," - вспоминает Джимми Воэн, брат Стиви Рэя, - "можно было сразу идти домой вместе со своей гитарой." Вдобавок, Кинг, совершенно того не желая, заработал репутацию инструменталиста. "Все словно забыли про вокал," - вспоминал он позже, - "и я продолжал записывать инструменталы. Они и вправду думали что я не умею петь, знаешь - они думали что я гитарист и всё." (При этом классическая версия песни Have You Ever Loved A Woman? спета именно Фредди и была записана на той же сессии, что и Hide Away.)

Тогдашняя американская мода на гитарные инструменталы, порожденная the Ventures и уже упоминавшимся Duane Eddy, превратила все шесть синглов, записанных в 1961-м году, в хиты. В 1961 Кинг выпустил сразу две долгоиграющие пластинки - с вокалом и полностью инструментальную. Некоторые номера этих дисков превратились в блюзовую классику: Magic Сэм и Альберт Кинг исполняли San-Ho-Zay, Питер Грин и Дейв Эдмундс записали по версии The Stumble, а юный Мик Тейлор впервые блеснул с Джоном Майалом на Driving Sideways.

За шесть лет на Federal King записал около сотни композиций, в основном без вокала, с такими, например, абсурдными названиями, как The Bossa Nova Watusi Twist или Surf Monkey. Фредди назвал только два из своих инструменталов: Hide Away и Just Pickin'. Остальные названия придумывали менеджеры компании, пытавшиеся выжать побольше денег из моды на сёрф, гавайскую и бразильскую музыку и т.п. Это назойливое руководство в конце концов вынудило Фредди разорвать контракт с компанией: "Почему я перестал работать с ними... Два года я нигде не записывался, а зарабатывал только концертами... Да потому что они меня заставляли делать что они говорят! У них там есть канцелярская крыса, он сидит целый день за столом, пока ты играешь для людей. Короче, он сидит там, ничего не видит - ни как люди танцуют, ни как они реагируют на то, что ты играешь; ты приходишь на запись, а он тебе: 'Играй вот это!' Нравится, не нравится - играй. К чёрту их!" Негодование King объяснялось, вдобавок, тем, что лейбл вкладывал все деньги в рекламу своего самого коммерчески успешного музыканта - Джеймса Брауна (соул/фанк), не заботясь об остальных.

Молодой музыкант Фредди слышал множество историй о том, как компании 'надувают' его коллег, поэтому всю жизнь к деловым отношениям с организаторами концертов и с фирмами звукозаписи он относился очень осторожно, и никогда не стеснялся, если чувствовал, что с ним обращаются хуже, чем он заслуживает. В '63-м он переехал в Даллас, потакая своему пристрастию к охоте и рыбалке. "Я вырос в большом городе, города - это прикольно. Но мне нравятся открытые пространства, я люблю открытый воздух. Такой уж я человек." King продолжал регулярно играть в клубах, но без новых записей его постепенно стали забывать. Несколько лет, по его словам, "как-то ничего у меня не шло."

Но 'Британское вторжение' вызвало новый интерес к блюзу в Америке, и Фредди вернулся на публику. Steam с Эриком Клэптоном, Джон Майалл и такие группы как Chicken Shack (с которыми King играл на своём первом туре по Англии в октябре '67) возродили его музыку. King (поменявший написание своего имени с Freddy на Freddie) заключил новый контракт с лейблом Cotillion в '68-м году и записал два альбома, спродюсированных легендарным саксофонистом Kingом Кёртисом. Фредди надеялся, что Кёртис сможет воссоздать живое звучание на пластинке, но результаты первой записи, выпущенной под названием Freddie King Is A Blues Master, его разочаровали. Гитара Kingа 'утонула' в миксе, а студийные музыканты, наоборот, были на первом плане. Следующая запись для этой компании, My Feeling For The Blues ('69) оказалась последней.

Следующая компания, которая предложила контракт Фредди King, - Atlantic/Cotillion. С ней King сделал 2 альбома, продюсировал которые King Curtis. И вновь ни одна песня в его исполнении не попала в хит-парады.

В 1971-м году King начал работать с компанией Shelter, основанной рок-музыкантом Леоном Расселом (Leon Russell) и продюсером Денни Корделлом. Три альбома, записанных для Shelter - Getting Ready ('71), Texas Cannonball ('72) и Woman Across The River ('73) - были продуктом не только Kingа, но и Рассела. Рассел написал значительную долю материала, и тот роковый саунд, которым отличались эти записи, тоже, безусловно, был его работой. Но, несмотря на роковый контекст, эти альбомы - настоящий блюз. Почти половина записей Kingа на Shelter - версии классики жанра, принадлежащей перу его учителей и коллег. Замечательно исполненные Key To The Highway Брунзи и Dust My Broom Элмора Джеймса с первого альбома отдают дань отцам-основателям блюза, а версии песен Лоуэлла Фулсона, Хаулин Вулфа и Литтл Милтона - знак уважения Kingа к его современникам. С течением времени за этими записями утвердился статус классики блюз-рока.

Рассел/King оказались удачными партнёрами: эти альбомы имели большой успех и у блюзовой, и у роковой аудитории. А одна из песен, написанная Доном Никсом (Don Nix)

и Расселом для Кинга - Going Down - заняла место Hide Away в финалах концертов. Вдохновлённое Литтл Ричардом маниакальное фортепиано, пульсирующий бас и, конечно, жалящие соло Кинга превратили Going Down в блюзовый стандарт. На совместном туре '89-го года Джефф Бек и Стиви Рэй Воэн заканчивали каждый концерт этой песней - дуэтом, который каждый раз превращался в дуэль.

К сожалению, Shelter просуществовал недолго и в 1974-м году Фредди вновь поменял компанию. По подсказке своего нового друга и 'ученика' Эрика Клэптона, Кинг заключил контракт с RSO. . В последний период жизни Фредди Кинг выпустил две пластинки, одну из которых продюсировал Клэптон. На альбомах Burglar ('74) и Larger Than Life ('75) музыкальное содержание частенько терялось за помпезными аранжировками. Следует заметить, однако, что в последние годы жизни на концертах Фредди играл совсем иную музыку, чем в студии, оставаясь верным блюзу. Студийные же записи этого периода имеют больше общего с соулом, фанком и роком.

В 1976 Кинг отправляется в американское турне, хотя врачи настоятельно рекомендовали ему не делать этого. 29 декабря Кинг умер от разрыва сердца. Он ушел из жизни 42 лет, оказав огромное влияние на гитарный блюз и блюз-рок.

Фредди Кинг был настоящим гигантом блюза, буквально и фигурально. На концертах этот двухметровый дервиш с гитарой поражал своим магнетизмом, сопровождая свой эмоциональный вокал и пронзительный звук гитары безумными кругами по сцене, и обычно заканчивал выступление взмокшим насквозь. Он яростно соревновался с другими музыкантами, не оставляя у слушателей никаких сомнений в том, что они видели живую легенду. (Эрик Клэптон говорил своему биографу Рэю Колмену, что для него играть на одной сцене с Фредди Кингом было интереснее, чем с кем-либо другим.)

Biography by Stephen Thomas Erlewine & Cub Koda

Guitarist Freddie King rode to fame in the early '60s with a spate of catchy instrumentals which became instant bandstand fodder for fellow bluesmen and white rock bands alike. Employing a more down-home (thumb and finger picks) approach to the B.B. King single-string style of playing, King enjoyed success on a variety of different record labels. Furthermore, he was one of the first bluesmen to employ a racially integrated group on-stage behind him. Influenced by Eddie Taylor, Jimmy Rogers, and Robert Jr. Lockwood, King went on to influence the likes of Eric Clapton, Mick Taylor, Stevie Ray Vaughan, and Lonnie Mack, among many others.

Freddie King (who was originally billed as "Freddy" early in his career) was born and raised in Gilmer, TX, where he learned how to play guitar as a child; his mother and uncle taught him the instrument. Initially, King played rural acoustic blues, in the vein of Lightin' Hopkins. By the time he was a teenager, he had grown to love the rough, electrified sounds of Chicago blues. In 1950, when he was 16 years old, his family moved to Chicago, where he began frequenting local blues clubs, listening to musicians like Muddy Waters, Jimmy Rogers, Robert Jr. Lockwood, Little Walter, and Eddie Taylor. Soon, the young guitarist formed his own band, the Every Hour Blues Boys, and was performing himself.

In the mid-'50s, King began playing on sessions for Parrott and Chess Records, as well as playing with Earlee Payton's Blues Cats and the Little Sonny Cooper Band. Freddie King didn't cut his own record until 1957, when he recorded "Country Boy" for the small independent label El-Bee. The single failed to gain much attention.

Three years later, King signed with Federal Records, a subsidiary of King Records, and recorded his first single for the label, "You've Got to Love Her With a Feeling," in August of 1960. The single appeared the following month and became a minor hit, scraping the bottom of the pop charts in early 1961. "You've Got to Love Her With Feeling" was followed by "Hide Away," the song that would become Freddie King's signature tune and most influential recording. "Hide Away" was adapted by King and Magic Sam from a Hound Dog Taylor instrumental and named after one of the most popular bars in Chicago. The single was released as the B-side of "I Love the Woman" (his singles featured a vocal A-side and an instrumental B-side) in the fall of 1961 and it became a major hit, reaching number five on the R&B charts and number 29 on the pop charts. Throughout the '60s, "Hide Away" was one of the necessary songs blues and rock & roll bar bands across America and England had to play during their gigs.

King's first album, *Freddy King Sings*, appeared in 1961, and it was followed later that year by *Let's Hide Away and Dance Away With Freddy King: Strictly Instrumental*. Throughout 1961, he turned out a series of instrumentals — including "San-Ho-Zay," "The Stumble," and "I'm Tore Down" — which became blues classics; everyone from Magic Sam and Stevie Ray Vaughan to Dave Edmunds and Peter Green covered King's material. "Lonesome Whistle Blues," "San-Ho-Zay," and "I'm Tore Down" all became Top Ten R&B hits that year.

Freddie King continued to record for King Records until 1968, with a second instrumental album (*Freddy King Gives You a Bonanza of Instrumentals*) appearing in 1965, although none of his singles became hits. Nevertheless, his influence was heard throughout blues and rock guitarists throughout the '60s — Eric Clapton made "Hide Away" his showcase number in 1965. King signed with Atlantic/Cotillion in late 1968, releasing *Freddie King Is a Blues Masters* the following year and *My Feeling for the Blues* in 1970; both collections were produced by King Curtis. After their release, Freddie King and Atlantic/Cotillion parted ways.

King landed a new record contract with Leon Russell's Shelter Records early in 1970. King recorded three albums for Shelter in the early '70s, all of which sold well. In addition to respectable sales, his concerts were also quite popular with both blues and rock audiences. In 1974, he signed a contract with RSO Records — which was also Eric Clapton's record label — and he released *Burglar*, which was produced and recorded with Clapton. Following the release of *Burglar*, King toured America, Europe, and Australia. In 1975, he released his second RSO album, *Larger Than Life*.

Throughout 1976, Freddie King toured America, even though his health was beginning to decline. On December 29, 1976, King died of heart failure. Although his passing was premature — he was only 42 years old — Freddie King's influence could still be heard in blues and rock guitarists decades after his death.

Discography:

- 1961 *Let's Hide Away and Dance Away with Freddy King* - King
- 1962 *Bossa Nova & Blues* - King
- 1962 *Boy Girl Boy* - King
- 1963 *A Bonanza of Instrumentals*
- 1963 *Freddie King Goes Surfin'* - King
- 1965 *Gives You a Bonanza of Instrumentals* - Crosscut
- 1966 *Vocals & Instrumentals: 24 Great Songs* - King
- 1969 *Freddie King Is a Blues Master* - Atlantic

- 1969 Hide Away [Starday] - Starday
- 1969 The King of R&B, Vol. 2 - Polydor
- 1970 My Feeling for the Blues - Atlantic
- 1972 Texas Cannonball [live] - Shelter
- 1973 Woman Across the River - Shelter
- 1974 Burglar - BGO
- 1975 Larger Than Life - RSO
- 1976 The Rest of Freddie King - Island
- 1983 Rockin' Blues Live - Crosscut
- 1985 Takin' Care of Business - Charly
- 1988 Live in Antibes, 1974 - Esoldun
- 1992 Live at the Texas Opry House - Collectables
- 1994 Let the Good Times Roll - Wolf
- 1994 The !!!! Beat [Video] - Vestapol
- 1995 Live at Liberty Hall - Blue Moon
- 1995 Palace of the King - Blue Moon
- 1995 Live in Germany - King Biscuit
- 1995 Mojo Blues - Collectables
- 1996 Original Blues Guitar - Richmond
- 1996 Live at the Electric Ballroom, 1974 - Black Top
- 1996 Getting Ready - Shelter
- 1998 Texas Flyer - M.I.L. Multimedia
- 1999 Live - Charly
- 1999 Live in Concert - Aim
- 2000 Your Move - Blue Moon
- 2001 Freddie King Live in Texas [ZYX] - ZYX
- 2001 Freddie King Live [ZYX] - ZYX
- 2001 I'm Tore Down: Live in Texas - Indigo
- 2003 Sings - P-Vine Japan
- 2003 Freddie King Live: Texas and Oklahoma Club Dates 1975 - Blues Interactions, Inc.
- 2004 Are You Ready for Freddie [live] - Fuel 2000

Koko Taylor



Ее не миновала ни одна сколько-нибудь заметная премия или награда в области ритм-энд-блюза, включая 19 премий Уильма Хэнди и «Грэмми» в 1984 году.

Настоящее имя Cora Walton. Ведущая певица чикагского блюза, почти сорок лет носящая титул «королевы блюза» (Queen Of The Blues) родилась 28 сентября 1935 в пригороде Мемфиса, штат Теннесси. В семье чернокожих издольщиков она была шестым ребёнком. За пристрастие к шоколаду девочка получила прозвище Коко (созвучно с английским «chocolate»). В религиозной семье все с младых ногтей увлекались музыкой госпел, братья на досуге играли на самодельных инструментах, Кора выделялась сильным, выразительным голосом. Предметом всеобщего внимания являлся радиоприемник, благодаря которому Коко слышала повлиявших на неё великие голоса блюза — Бесси Смит, Мемфис Мини, Ма Рейни, Биг Мейбелл, а также гигантов чикагского блюза и Би Би Кинга.

В 1953 Кора приехала с приятелем Робертом Тейлором (прозвище Pops — «папаша») в Чикаго. Она тут же нашла работу служанки и... вышла замуж за Попса. Конеч недели чета посвящала развлечениям, посещала клубы, где нередко Коко Тейлор пела, под аккомпанемент знаменитых групп Мадди Вотерса, Джоржа «Бадди» Гая, Джимми Рида, лидеры которых в качестве интермедии позволяли новичкам попробовать свои силы.

В начале 1960 года Тэйлор была представлена Вилли Диксону, художественному руководителю главной компании звукозаписи чикагского блюза Chess Records. Его предприятие испытывало ощутимый дефицит вокалисток. Учитывая это обстоятельство и талант Коко Тэйлор, Диксон сделался куратором ее карьеры. Для начала он организовал выпуск пары ее песен на маленькой фирме USA. Затем он устроил импровизированную сессию звукозаписи в своей домашней студии, причем Тэйлор даже не была поставлена в известность о том, что идет запись, и узнала об этом лишь через год, после выпуска пластинки на фирме Spivey. Она получила копию альбома и денежный чек за работу.

Только после этого, в 1964 году Коко Тэйлор стала записываться для фирмы «Чесс». Песни, написанные для нее специально Диксоном. Вилли также настаивал, чтобы певица сочиняла собственный материал. Первая ее песня появилась в 1965 году и была посвящена мужу.

В этом же году Диксон предложил записать своей протеже песню, ставшую ее визитной карточкой и до сегодняшнего дня — «Wang Dang Doodle». Кстати, композиция стала последней из продукции «Чесс Рекордз», попавшей в ритм-энд-блюзовый TOP-10.

Наличие в репертуаре такого шлягера привело к расширению концертной географии Коко Тэйлор за пределы Чикаго. В конце 60-х она выступила в Европе.

Не менее важным для чернокожего артиста было то, что ее гастрольные дороги привели ее к белой аудитории самого Города Ветров: возможность петь в клубах северной части Чикаго, то есть для белой аудитории, являлась еще более крупным успехом, чем поездка за океан.

1972 год стал во многих смыслах ключевым для Коко Тэйлор. В этом году она рассталась с фирмой «Чесс Рекордз» и в этом же году она выступила на крупнейшем тогда блюзовом фестивале Америки — Энн Эрбор Блюз Энд Джаз Фестивал. Тэйлор основала

свой собственный ансамбль The Blues Machine, руководил которым Попс Тэйлор. Выходит первый концертный альбом певицы на одной из крупнейших фирм Atlantic Records. Венцом успеха Тэйлор стало подписание контракта с одной из концертных компаний об организации ее выступлений на общенациональном уровне, то есть по всей Америке.

1975 год стал новым этапом в карьере Коко Тэйлор. Она подписала контракт со стремительно восходящей компанией «Аллигатор» и выпустила альбом «I Got Wath It Takes». Он содержал материал, идентичный ее первым записям середины 60-х годов, который был аранжирован в современном стиле и с участием электромузыкальных инструментов.

С тех пор Тэйлор не меняет партнеров и скоро будет 40 лет, как она выпускает диски на Alligator Records, входя в тройку ее самых покупаемых артистов. На этой фирме певица выпустила 9 альбомов, последний из которых, «Royal Blue», появился после почти 7-летнего перерыва в 2000 году.



В 1988 году Коко и Попс Тэйлор попали в автомобильную катастрофу, в результате певица получила многочисленные травмы и переломы, а ее супруг перенес клиническую смерть. В итоге Роберт Тэйлор не оправился от последствий аварии и умер через несколько месяцев.

Подобно другим преуспевающим в блюзе коллегам, в 1995 году Коко Тэйлор открыла в Чикаго музыкальный клуб Taylor's Celebrity, переживающий ныне как коммерческое предприятие не лучшие времена.

Певица по-прежнему в высшей степени востребована, однако состояние здоровья (диабет) и возраст вынуждают её сократить количество концертов порой до 2-3 в месяц.

Единственная и неповторимая.

- Блюз - мои корни, - говорит Коко Тейлор. И эта фраза совсем не дежурная блюзовая банальность, а чистая и теперь уже редкая правда. Время беспощадно уносит тех, чьи корни питались в блюзовой земле американского Юга блюзовых времен 30-х и 40-х. Коко тогда только на свет появилась.

Ее настоящее имя Кора Волтон (Cora Walton). И выросла она на хлопковых полях недалеко от Мемфиса в фанерном однокомнатном домике вместе с многочисленными своими братьями да сестрами. С 11 лет, оставшись без родителей, Кора испила всю чашу блюзовой нужды. Бродяжничая по дорогам Теннесси и Миссисипи, она слышала многих великих исполнительниц - от Биг Мамы Торнтон до самой Бесси Смит. Затем она слыхивала и Хаулина Вулфа и Мадди Уотерса, и Сонни Бой Уильямсона. Кора и не мечтала тогда присоединиться к этим гигантам, хотя и обожала петь и госпел, и блюз. И все-таки немного позднее, к ее удивлению, это произошло.

В 18 Кора Волтон уже успела выйти замуж и стать миссис Тейлор. Где-то в конце 70-х ее супруг (ныне покойный Роберт «Попс» Тейлор) в поисках работы отправился в Чикаго и Кора последовала за ним. 35 центов да пачка кукурузных хлопьев - это все, что у них было, - вспоминает Коко. Коко - эта детская кличка на всю жизнь прилепилась к ней.

Все из-за непреодолимой и по сей день страсти к поеданию шоколада. Только вот в Чикаго ей и удалось впервые утолить, как следует, свой шоколадный голод.

Устроившись уборщицей в уважаемое заведение северной части города, где обитали белые, она часто пропадала в черных клубах Южного Чикаго и уже вскоре поразила своим пением самого Вилли Диксона.

- Господи, никогда не слышал, чтобы женщина вот так вот пела блюз, - воскликнул он. - Сегодня слишком много мужчин исполняют блюз и если что и нужно мне сейчас, так это женщина, поющая блюз твоим голосом, - заключил Диксон, после чего он же ведь и привел Коко в студию "Chess rec.". Это был 1962 год и Коко исполнилось тогда 20. Под лейблом "Chess" она записала несколько синглов и пару альбомов, включая свой знаменитый "Wang Dang Dooble". Этот хит и закрепил за Коко Тейлор репутацию блюзовой вокалистки номер один. Много самой разной воды утекло с тех пор, но даже в худшие времена для блюза, имя Коко Тейлор не забывалось. Ни один блюзовый фестиваль без нее не обходился. И вот тогда молодой продюсер, он же и основатель лейбла "Aligator Rec." Брюс Иглауэр, потрясенный ее голосом не менее Вилли Диксона, открыл для Коко новые горизонты. В самом кризисном для блюза 75-м, первый же ее аллигаторовский диск был номинирован на "Грэмми". С тех пор под этим лейблом Коко Тейлор записала еще семь альбомов (шесть из них также номинированы на "Грэмми").

Сейчас Коко - безусловная рекордсменка среди блюзовых вокалисток по накопленному количеству премий имени W.C.Handy. Всего этих премий у нее девятнадцать. Подлинная слава и популярность пришла к ней в 90-х. Благодарное время для всех, блюзменов, кто сумел продержаться! В 93-м мэр города Чикаго объявил Коко городской легендой года, и тут же журнал "Chicago Magazine" назвал ее чикагцем года (Chicagoan of the year). Ну а потом слава и почести посыпались на Коко, как из рога изобилия. Она была возведена в зал славы блюза, а маститый "Rolling Stone" признал ее величайшей блюзовой вокалисткой среди женщин своего поколения. Она появилась на сцене во время чествования Президентом, при инаугурации Джорджа Буша и дважды при инаугурации Билла Клинтона. Разумеется, нашумевший фильм "Братья Блюз 2002" также не обошелся без ее участия. Сейчас Коко Тейлор невероятно закручена в чрезвычайно плотный гастрольный график. За год она выходит на сцену более 100 раз. Появляется на концертах и Бадди Гая и Би Би Кинга и даже у таких не совсем блюзменов, как Роберт Плант и Джимми Пейдж. А недавно ей удалось осуществить свою давнишнюю мечту - Коко Тейлор, наконец-то, открыла в Чикаго свой собственный клуб, где она, видимо, предполагает выступать в основном в тесном кругу близких поклонников.

Ну и последняя сенсация - явный претендент на очередную премию им. У.Хэнди - недавно появившийся альбом "Royal Blue". Это уже настоящее энергетическое потрясение.

- Мой блюз не для тех, кто сидит, свесив голову, - восклицает Коко Тейлор. - Я пою, чтобы заставить всех и все кругом двигаться.

Используя материалы "Aligator" - Александр ЧЕЧЕТТ. Перепечатано из журнала Jazz-квадрат

(c) www.blues.ru

Dave Koz



Firmly believing that each of his recordings should be a musical reflection of the ebbing and flowing of his life, Dave Koz celebrates his return from a four year stint living in Northern California to his hometown roots in Los Angeles with the jubilant and life affirming excitement of his fifth Capitol release, *The Dance*.

Since his self title 1990 smash hit debut, Koz has become a smooth jazz phenomenon. The saxman scored big at radio and retail even when he turned away from his established R&B/pop sound on his appropriately titled 1996 album *Off The Beaten Path*. While the folksy, organic instrumentation of that project--which he repeated beautifully on his 1997 holiday offering *December Makes Me Feel This Way*--was Koz's way of reaching deeper to create a more personal and introspective statement, *The Dance* is his exclamation that he's ready once again for the action of big city life.

"The music I was creating at that time was a real adventure for me, both musically and sonically, and it was designed around a time in my life where I was looking back and gaining perspective on my earlier successes," says Koz, whose second album, 1993's *Lucky Man*, achieved gold sales status and launched a multi-media career in the spotlight. "Now it's time to come back to the kind of music I was doing before that period, and I feel it's a natural progression to return to the kind of vibe I created on my first projects. While the idea of the album title was always appealing to me, I had no idea what an amazing dance it would turn out to be."

Aside from reuniting him with some of the producers who worked on his debut nearly ten years ago--Jeff Lorber, Carl Sturken, Evan Rogers and his brother Jeff--*The Dance* is a true testament to the art of collaboration. Koz's philosophy has always been that "the loneliest thing in the world is creating music by myself in a room." On this project he surrounds himself with some of pop, R&B, gospel and smooth jazz's greatest performers, who also happen to be personal heroes.

The swinging retro funk hip-hop of "Can't Let You Go (The Sha la Song)" features "sha la" vocals by none other than Luther Vandross. Modern R&B/hip-hop star Montell Jordan co-produces and takes lead vocal on a lush, soaring cover of the 1984 George Michael-penned Wham! classic "Careless Whisper." Koz is joined by Mervyn Warren and David Thomas of the multiple GRAMMY winning gospel group Take 6 on the beautiful reading of the soul classic "I'll Be There."

The easy swaying Latin influenced "You Are Me, I Am You" sports a sizzling flamenco guitar solo by smooth jazz guitar sensation Marc Antoine, while another top genre guitarist, Jonathan Butler, adds a playful twist to "The Bright Side" with both his strings and remarkable scatting. Rounding out the smooth jazz collaborations are the film score

like meditation "Know You By Heart" (with pianist David Benoit) and "Love Is On The Way," where Koz and trumpeter Chris Botti both aim to seduce the listener with as cool and smoky a vibe as possible.

In Koz's estimation, the most exciting moment came when legendary songwriter Burt Bacharach not only agreed to co-write, but also play piano on the dreamy funk based soprano ballad, "Don't Give Up." A lifelong admirer, Koz met Bacharach in Cuba at a writers cultural and musical exchange program whose aim was to pair Cuban musicians and composers with

attending American artists like Bonnie Raitt, Gladys Knight, The Indigo Girls, Jordan, Bacharach and Koz. Dave had previously participated in a similar program in Indonesia, where his debut LP had gone Double Platinum.

"Part of the profound experience of making *The Dance* was the way serendipity put new people in my path all the time," says Koz. "Although I wasn't assigned by the program's lottery to work with Burt, I met him with the hopes of writing with him at some point. I called him when we got back home, and within just a few days, I was in a room at his house, soaking up the experience like a sponge and actually collaborating with him!"

Other key moments on *The Dance* include the soulful ballad "I'm Waiting For You" (written by Koz and Jeff Lorber); the brassy retro-soul flavored "Together Again" (written and performed with brother Jeff); and the heartfelt meditation "Right By Your Side," composed as a tribute to Koz's late father Norman, who passed away in 1997. Inspired by his trip to the musician's exchange, "Cuban Hideaway" is *The Dance*'s most unexpected cut, a Tito Puente type Latin jazz -big band explosion on which Koz plays all the horn instruments, alto, tenor, soprano and baritone saxes--50 sax tracks in all. Finally, there's the title track, a gorgeous cover of the song which became Garth Brooks' signature hit, sung here by gospel superstar BeBe Winans and produced by GRAMMY winning superstar songwriter/producer Glen Ballard.

"I chose to record that song for the same handful of reasons I named the whole album after it," Koz says. "First, because it connotes romance, and I feel this is a very melodic, romantic project that will make people feel good. Then there are all those 'dances' I had with each collaborator, all unique with different kinds of chemistry which give the album a lot of variety. And finally, on a more spiritual level, I relate to the lyrics of the song as an ideal I can honestly say I aspire to live every day."

Touring constantly upon the success of Dave Koz and Lucky Man, Koz traveled well over a year and a half behind each recording. His debut spawned several Adult Contemporary hits, including the Top Ten "Nothing But The Radio On" and "Castle of Dreams," which spent five weeks at #1 on the NAC chart. In addition to brisk sales Stateside, the album was Double Platinum in Malaysia and Gold in Singapore and was ranked #8 by Billboard in the publication's list of Contemporary Jazz Records of the year. *Lucky Man* reached even greater heights, coming in at #1 on Radio & Records' year end NAC airplay chart after holding the pole position for eight weeks. The collection had an incredibly long chart life in Billboard, ranking #13 for 1993, #4 for 1994 and #22 for 1995 after charting for over a hundred total weeks. Its most recognized single, "Faces of the Heart," became the new theme to the long running ABC daytime drama *General Hospital* and proceeds from the song were donated to the Starlight Foundation. Dave is a global ambassador of The Starlight Foundation.

Off The Beaten Path was another huge album which spawned the hit singles "Don't Look Back" (a Top 20 track at adult contemporary radio) and "Let Me Count The Ways" (a #1 Smooth jazz single featuring Stevie Nicks on vocals). *Off The Beaten Path* was also the title of Koz's 1997 PBS Television special shown on 75 affiliates.

Koz increased his visibility tremendously by opening concerts for the likes of Kenny Loggins and Michael Bolton, but his greatest exposure came via his regular Thursday night spot sitting in with the famed posse on *The Arsenio Hall Show*. He has also appeared on ABC-TV's *Family Matters*, *Beverly Hills 90210*, *Quincy Jones--First 50 Years*, Disney Channel's *American Teacher Awards*, as well as *General Hospital*. In 1993, he performed at President Clinton's Inaugural Celebration at the Lincoln Memorial alongside idols like Tom Scott, Grover Washington, Jr., David Sanborn and Gerry Mulligan, and played again for the President at a fund-raiser at the Armand Hammer Museum in Westwood, CA.

1999 marks the third year of the very successful Smooth Jazz Christmas tour, headlined by Koz with David Benoit, Brenda Russell and Peter White. The ensemble will be performing around the U.S. once again throughout November and December.

For the past five years, Koz has hosted the syndicated smooth jazz program, first billed as Personal Notes and now called simply, The Dave Koz Radio Show. Featuring the latest music and interviews with who's who in the genre, the show is carried on over 100 stations throughout the U.S. through AM/FM Networks. Early affiliates on an international basis include Munich, South Africa, Saudi Arabia and Indonesia.

All of which would give anyone a reason to tap their toes, rejoice and join in The Dance that is Dave Koz's life and musical career. "Just before deciding to do this new project, it hit me that the nature of my work is to bring joy to people, and that's a pretty great thing. The sax is kind of like a wife in that it's easy to take her for granted sometimes, but the commitment is always there."

And who better to take onto the floor to begin The Dance, sure to be one of the biggest musical events of the year? Welcome home, Dave!

Dear Friends,

December. Ever since I was a little kid it's been the month I looked forward to most. Not just because of the holidays and new year, but because when December 1st rolled around, it always seemed that a renewed sense of hope would fill the air. Sure, it meant that Christmas break from school was coming, but folks truly seemed kinder. There was more tolerance, more understanding and compassion. The change in month was a signal to me that ahead of us was a time to be close to family, to be close to friends...there was so much to look forward to. More than any one occasion or holiday, the time of year has always been more about a spirit and a feeling. And to this day, December makes me feel this way.

I've wanted to make this album for a long while, and this year for many reasons seemed the right time. Having lost my father last March, no one could have prepared me for the emotions that lay ahead. He was such a special person in my life, a huge inspiration. And over the years he gave a lifetime to me. I was scheduled to start recording about the time of his passing and for a while afterward, I thought it wasn't the right time to go in the studio and do this project. But it soon became clear to me that in making this album, I may find a way to give something back to my father...for deep down, there never seemed a more appropriate time to make an album that celebrated family, celebrated togetherness, and celebrated love.

I got my band together and we went in and started recording. It was early April, but if you walked into that studio, you would have sworn it was December 25th!

Christmas trees, menorahs, Santa Clauses, lights, mistletoe, candy canes everywhere. The red light went on, and we just jumped into it. And I believe my dad was in the studio with us, helping out every step of the way. Therefore, present here is a warmth and sense of humor uniquely his. Each day I would go to the studio, and for the first time in my recording career -- just let it all come out... I just played -- played for my dad. The result is an album I'm so very proud of -- an emotional, heartfelt and happy album filled with lots of fun moments, warm memories and good feelings. I feel blessed I had this project to work on at such a pivotal time in my life.

While putting the material together, I realized that there was actually a "soundtrack" for the month of December deeply embedded in me. The songs I picked are classics -- the songs I always want to hear in December, and no matter how many times I hear them, I never tire of these melodies.

"Sleighride" opens the album and gets it off to a fun start. From there we go into nearly everyone's favorites, "Have Yourself A Merry Little Christmas," a bluesy version of "Winter

Wonderland," and the ultra-classic, "White Christmas." A child-like innocence pervades on "Santa Claus Is Coming To Town" and two holiday gems, "The Christmas Song" and "I'll Be Home For Christmas" make for a cool mini-medley.

Even though I am a sax player, I couldn't pass up the opportunity to record "Little Drummer Boy," one of my personal faves done in a kind of surprising way. The title track, "December Makes Me Feel This Way" is a vocal song which I sang, along with country star Victoria Shaw, and to me it really captures the spirit of December.

Next, a swinging waltz version of "Silverbells," followed by "Eight Candles," a song written especially for the album in celebration of Hanukkah... which was a blast to record!

Bringing up the tail end is the warm and pure "O Tannenbaum" and an all-saxophone choral version of the song that truly puts a cap on the season, "Auld Lang Syne."

There's even a totally improvised surprise hidden track, featuring a very well known celebrity actor, that we just had to put on, even though it was originally recorded just for fun.

In the tradition of Off The Beaten Path, my last album, we kept the arrangements simple and acoustic, very warm and intimate... a perfect record to have on while trimming the tree, sitting by the fireplace, lighting the candles, or just hanging out with family and friends.

December has always been my favorite time of year. Invariably when it comes around, a special feeling comes over me. It is my hope that this collection of songs...truly a "soundtrack" for December, brings some of those good feelings to you.

Wishing you and yours, peace, good health, happiness and love this holiday season and always.

Sincerely,

Dave Koz

Алексей Козлов

Алексей Семенович Козлов родился в Москве 13.10.1935 г. Образование - высшее (Московский архитектурный институт).

Начиная с 1957 Козлов руководил собственными джазовыми комбо, принимал активное участие в создании джаз-клубов в Москве - ("Молодежное" - 1961, "Ритм" - 1968, "Печора"- 1969, "Аркадия" - 1994). Участник и лауреат многочисленных отечественных и зарубежных фестивалей джаза. В 1973 году А. Козлов создал ансамбль "Арсенал", заложивший основы отечественного джаз-рока. Пробившись из подполья на официальную эстраду в 1976 году и начав гастролировать, "Арсенал" постепенно приобрел широкую известность в нашей стране и за рубежом. Им записано и выпущено шесть LP и шесть CD, не считая издания отдельных пьес на сборных пластинках. Одна из пластинок "Арсенала" - "Своими руками" была переиздана в США фирмой "East Wind Records".

С 1986 года Алексей Козлов ведет журналистско-публицистическую деятельность по пропаганде джаза и рок-музыки в СССР. В 90-е годы он становится автором-ведущим теле-программ "Весь этот джаз" (1-й канал) и "Импровизация на тему" (ТВ-Центр). Его книга об истории рок-культуры "Рок: истоки и развитие" вышла в издательстве "Мега-сервис". Издательство "Вагриус" выпускает книгу воспоминаний А. Козлова в серии "Мой XX век".

В 1990 году Алексей Козлов участвовал в международном театральном фестивале в Вудстоке (США) в качестве актера, композитора и музыканта. В 1993 г. выступал в Туре (Франция) и в Бонне (ФРГ) с камерным оркестром "Солисты Москвы" п/у Юрия Башмета. В 1994 г. вел мастер-класс на факультете джаза в университете штата Оклахома (США). В 1995 г. вместе с "Арсеналом" и грузинской певицей Тamarой Гвердцители был на гастролях в США, где выступил в Карнеги-Холле, в Нью-Йорке.

Алексей Козлов - один из пионеров отечественной практики в области мультимедиа и освоения электронных музыкальных технологий, начиная с конца 70-х годов. Он автор музыки ко многим театральным постановкам, кино- и видеофильмам и рекламным роликам.

В 1996 году А. Козлов создал концертную программу, основанную на сотрудничестве с Государственным струнным квартетом имени Дмитрия Шостаковича. Она построена на переосмыслении классических произведений разных жанров. Последний проект Алексея Козлова (1998 г.) - трио "ARS NOVA", исполняющее музыку в стиле "New Emotional Music".

В 1999 г. Алексей Козлов создал новый состав группы "Арсенал".

Личность Алексея Козлова, как типичного представителя культурного андеграунда сталинско-брежневских времен, представлена в ряде отечественных и зарубежных изданий (в романе писателя Василия Аксенова "Ожог", в известной на Западе книге американского журналиста Хедрика Смита "The Russians"). Имя Алексея Козлова упоминается в книге американского историка Фредерика Старра "Red and Hot", в целом ряде зарубежных джазовых энциклопедий и словарей, изданных в Польше, Чехословакии, Эстонии, Дании и др., а также в отечественных изданиях (Музыкальная энциклопедия и Большая Советская энциклопедия (т. 8, статья "Джаз")). Его имя занесено в международный справочник "The International Who's Who"(Europa Publications Ltd., London).

Biography by Stacia Proefrock

After years of making an impact on the Soviet Union's jazz underground, saxophonist Alexey Kozlov formed the Arsenal in the early '70s. The band, which became one of the most popular jazz-rock groups in the Soviet Union, released a number of LPs from 1976 to 1991. These were later collected and reissued by Boheme Music as a four-CD box set, *Scorched By Time*. In 1986, Kozlov became a regular host of TV and radio programs on jazz and rock history and in 1989 he published one of Russia's first-ever objective histories of western rock music, entitled *Rock Music: Roots and Development*. The '90s brought some new collaborations and musical directions for Kozlov, who began to work with new age styles, as well as undertaking a critically acclaimed collaboration with the Shostakovich String Quartet. The album which resulted from that collaboration, *Alexey Kozlov and the Shostakovich String Quartet*, was released by Boheme Music in 2000.

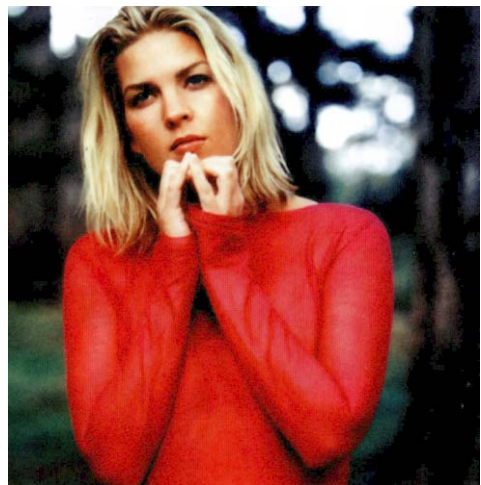
Diana Krall



В эпоху поп-культуры красота и физическая притягательность стали серьезной проблемой. В приличном обществе их не пускают дальше прихожей. Оно, конечно, понятно: слово „сексуальный“, которое девицы типа Кристины Агилеры в интервью „лепят“ через одно, способно кого хочешь сделать сторонником крайних мер. И талибов, в их твердом намерении понадевать на всех женщин паранджу. Собственно, весь академический мир в этом вопросе давно превратился в этих самых талибов: из его культурных предпочтений изгнан сам дух каких-либо плотских влечений. Классические певицы, балерины, женщины-музыканты — они бывают „дивами“, „примадоннами“, „ангелами“, но более ничем. Упоминание в какой-то газете о том, что Чечилия Бартоли — красивая женщина, немедленно вызвало полемику на предмет: не является ли концертная деятельность Чечилии Бартоли „опопсением“ и „коммерческим трюком“. Хиппи 70-х всякого человека в пиджаке почитали стукачом и приспешником КГБ. Современная консервативная культурная общественность в каждой красивой женщине видит эмиссара поп-культуры. Итоги печальны: с тех пор, как академической музыкой был признан джаз, красивых женщин уводят другие. Красивые женщины, бывает, сопротивляются. Но их подталкивают в спину.

Дайана Кролл имеет такую внешность, какую называют „мечта продюсера“ — по выражению одного западного журнала. Натуральная блондинка с зелеными глазами. Издали на обложках пластинок ее принимают за Селин Дион. Дион, кстати, тоже из Канады. Именно в этом порядке: Дион тоже из Канады. Как и Дайана Кролл. А не наоборот. Потому что Дайана Кролл поет джазовые стандарты. Поет так, что у слышавших ее вжи-вую захватывает дух. Не то чтобы она брала техникой. Нет, она поет предельно чисто. И это все, что касается техники. Остальное — то, что в англоговорящих странах называется объемным словом „attitude“. Отношение. Подход. Мироззрение. Этот самый „attitude“ делает ее голос значительным в самых, незначительных местах. Этот покой, что изливает она в пении — он мало кому доступен. Это покой не темперамента, а многознания. Которое, по мнению древних, уму не научит. Но мы говорим не об уме. А о том, что описывается словом „attitude“.

Еще Дайана Кролл играет на фортепиано. На пластинках не понять — играет она просто хорошо или замечательно. Но те, кто присутствовал на ее выступлениях, говорят, что играет она исключительно. По-женски, аккуратно и экономно. И эта аккуратность — она тоже многого стоит. Сама Дайана говорит, что образцом безупречной игры для нее был Нэт „Кинг“ Коул: она хотела научиться играть так, как он — сидя вполоборота к фортепиано, лицом к публике, и при этом не упрощая технику исполнения. По пластинкам судить, понятно, невозможно, но те, кто видел ее концерты, говорят: она теперь часто играет вполоборота к инструменту. И ничего в ее исполнении не меняется. Это касается и пения, и аккомпанемента.



Из Канады, где Дайна Кролл родилась, много выходцев: Джони Митчелл, например. Шания Твэйн. Селин Дион, опять же. То есть меньше, конечно, чем из всего города Орландо, штат Флорида, если говорить о вкладе в современную культуру. Но кажется, что много, потому что все на виду. Дайана говорит, что обожает Джони Митчелл. Об остальных замечает в общем: мол, мы, выходцы из Канады, обычно имеем одинаковый путь наверх. Говорит, что читала биографию канадской примы балерины Карен Кейн и поразились совпадению ее опыта со своим. Речь, видимо, идет о преодолении провинциального комплекса. Потому что Канада — все-таки провинция по сравнению со Штатами. Во всем, кроме хоккея.



Хоккей — это то, что все канадцы знают отлично. Не исключая и женщин. Не исключая и Дайану Кролл, которая начала свою артистическую карьеру, играя в баре для хоккейных болельщиков. Ей было еще так мало лет, что она по закону не могла ничего покупать в этом баре, так что перед концертом она сразу шла под лестницу и выпивала там свою чашку

бесплатного кофе. Бар содержала семья друзей дайаниных родителей, которая считала, что девочке необходим „шанс". Этот самый „шанс" — настоящая религия по ту сторону Атлантики. О нем постоянно говорят, как о некоем промежуточном боге. Иногда и совсем даже не промежуточном, а с большой буквы — боге по имени Шанс. Дайана благодарна людям, которые предоставили ей его.

Также она благодарна своим двум первым наставникам. Одному из них, контрабасисту Рэю Брауну, тогда, когда он познакомился с Дайаной, было 55 лет. Другому, пианисту Джонни Роуэлсу, когда он начал учить Дайану, было 63. Оба увидели в семнадцатилетней девушке совершенно уникальный талант. А уж они в талантах знали толк. Потом поклонников таланта Дайаны стало совсем много, и ее естественным путем вытолкнуло в первые ряды джазовых вокалисток. Молодых, многообещающих и так далее. Вот тут все и случилось.

Во-первых, Дайана стала в одночасье невероятно успешным джазовым проектом: мало того, что она получила несколько номинаций первой величины за свои пластинки — ее релиз 1999 года „When I Look Into Your Eyes" попал в список номинантов на главный приз „Грэмми" — „Альбом года" наряду с „Millennium" бойз-бэнда Backstreet Boys, „Supernatural" Сантаны, „Fly" от Dixie Chicks и „Fanmail" от TLC. И хотя он ни шиша не получил — награда ушла к Сантане — но факт этот стал примечательным по той причине, что джазовые релизы в эту номинацию не попадали до того уже двадцать с лишним лет. Две пластинки Кролл к тому времени были сертифицированы как „золотые". В других бы случаях был повод для гордости.



Однако джазовое сообщество устроено по несколько иному принципу, нежели сообщество поп-музыкантов: с тех пор, как джаз перестал быть всенародным развлечением, оно порядком маргинализировалось. Конечно, и в былые годы не обходилось без эксцессов — в свое время Брубек за его популярность предавали анафеме, объясняя анафему его пристрастием к европейским гармониям. Но всем было ясно, что гнобили его именно за неподобающую джазмену популярность.

Дайана Кролл, впрочем, и сама была виновата: в списке своих любимых певиц постоянно называла Дину Вашингтон, Роберту Флак и Нину Симоне, которых неоднократно порицали за всеядность и пристрастие к „легким“ жанрам. Да и Нэт „Кинг“



Коул пропел вполборота к роялю всю свою джазовую славу — поздние поколения его обожателей даже не подозревали, что когда-то их кумир был среди первых фортепианных виртуозов. Еще более были виноваты те, кто занимался образом певицы: встав, наконец, на ту точку зрения, что внешность у Дайаны — „мечта продюсера“, ее упаковали в вечернее платье с разрезами на юбке и декольте по самое „не могу“ и выпустили новую пластинку „The Look Of Love“, полную фотографий девушки именно в этом вот виде. Правда и то, что материал на пластинке был отобран и аранжирован совершенно бесконфликтным образом—этакий „easy listening“ для тех, кому „поп“ — уже недостаточно, а джаз — еще сложно. Примерно половину списка участников на пластинке занимали „ассистенты по гардеробу мисс Кролл“ и „визажисты мисс Кролл“.

Судя по всему, правда и то, что самой мисс Кролл вся эта история тоже была не по нраву — во всяком случае, ни на одной из многочисленных фотографий с пластинки она не выдавила и тени улыбки. Так и сидела ледяной королевой. Меж тем, в жизни мисс Кролл — человек улыбчивый, застенчивый и довольно открытый. Как бы то ни было, пластинка вышла два месяца назад и сразу заняла первое место в национальном канадском хит-параде — случай небывалый за всю историю этого хит-парада. И тогда „серьезная джазовая общественность“ сказала: „Ага!“

Это было то самое „ага“, после которого начинаются академические похороны. Для каждого вида исполнительского искусства есть даже определенная схема, по которой они проходят: в случае с вокалистом сначала обвиняемому инкриминируется исполнение поп-песен, а также песен в стилях „соул“, R&B и „adult contemporary“. Потом находят изъяны в его технике. Наконец, человек изгоняется из небожителей: о нем говорят с легким пренебрежением или жалостью, как о проштрафившемся члене КПСС. Однако Дайане Кролл повезло: она оказалась слишком красива, чтобы сразу поставить на ней крест. Критика выдала ей последний шанс, списав все неполадки на окружение. Но это тающее в воздухе эхо удовлетворения — оно пока осталось. Удовлетворения от того, что, дескать, предупреждали: все эти локоны, декольте, сигания по углам глазами — не доводят они до добра. Нормальная певица должна стоять как столб, звуки издавать ангельские, о плотском напоминать только текстами песен. Нечего там: сегодня декольте, а завтра — проколотый пупок.

В чем-то критики, конечно, правы: много их, погнавшихся за легкой славой. Только вот красавица Дайана посмотрит на все это, пожмет плечами и уйдет к Эндрю Ллойд Ве-беру петь про призрака оперы. И кому тогда станет лучше?

Gene Krupa



Born: Jan 15, 1909 in Chicago, IL

Died: Oct 16, 1973 in Yonkers, NY

Similar Artists: Panama Francis, Big Sid Catlett, Dave Tough, Bobby Rosengarden, J.C. Heard, Sonny Greer, Jo Jones, Benny Goodman, Louie Bellson

Джин Крупа является одним из ведущих представителей целого ряда стилей - чикагского джаза, классического свинга и модерн-джаза. Он оказал заметное влияние на несколько поколений джазовых музыкантов.

Крупа Джин (15 января 1909, Чикаго, Иллинойс - 16 октября 1973) - американский исполнитель на ударных инструментах, руководитель оркестра.

Музыкой начал заниматься с 1921 как самоучка. В 1927-1931 записался на пластинки с ансамблями CHICAGO RHYTHM KINGS и CHICAGOANS, с «Мифом» Моулом, «Бадом» Фрименом, «Уинджи» Манонем, «Фэтсом» Уоллером, «Биксом» Бейдербеком, «Редом» Николсом и другими. В 30-е годы работал по ангажементам в различных нью-йоркских танцевальных оркестрах (Э. Ааронсона, Р. Коломбо, М. Хэллета, «Бадди» Роджерса), эпизодически выступал в диксилендах и свинговых ансамблях (с 1935 - в биг-бэнде и малых ансамблях, руководимых Б. Гудменом). К этому же периоду относятся первые грамзаписи Дж. Круппы с собственным ансамблем (GENE KRUPA'S CHICAGOANS), затем со своим биг-бэндом и с оркестром Т. Дорси. В 1944-1951 он возглавлял новый созданный им оркестр, в стилистике которого произошел переход от свинга к модерн-джазу. В начале 50-х годов участвовал в гастрольях ансамблей филармонического джаза (JATP). Вместе с «Кози» Коулом открыл в Нью-Йорке школу для исполнителей на ударных инструментах (1954), продолжая одновременно с преподаванием в ней выступать с различными комбо и большими оркестрами. Крупа является одним из ведущих представителей целого ряда стилей - чикагского джаза, классического свинга и модерн-джаза. Он оказал заметное влияние на несколько поколений джазовых музыкантов.

* * *

Родился в 1909 году. Подростком в Чикаго Джин Крупа (Gene Krupa) обучался игре на барабанах, затем познакомился с группой молодых белых джазовых музыкантов, игравших в кинотеатре.

Этот бэнд помнят сегодня как "Austin High Gang", в него входили банджист Эдди Кондон (Eddie Condon), саксофонист Бад Фриман (Bud Freeman) и барабанщик Дэйв Тоув (Dave Tough).

Джин был очень увлечен стилем Тоува и начал подражать его игре. Он завязал с последним дружбу, и однажды тот взял его на выступление "King Oliver's Creole Jazz



Band" Кинга Оливера слушать барабанщика Бэби Доддса (Baby Dodds). Доддс стал новым барабанным кумиром Джина.



Крупа начал появляться на джем-сейшн, выступая с такими музыкантами, как Фрэнк Течмэйкер (Frank Teschmaker), Бикс Бейдербек (Bix Beiderbecke) и Бенни Гудмен (Benny Goodman).

Скоро Джин начал играть в некоторых коммерческих танцевальных оркестрах Чикаго. В декабре 1927 Ред Маккензи (Red Mckenzie) устраивает запись для марки Okeh.

Записи были выпущены как Mckenzie's and Condon's Chicagoans. Барабанщик Крупа был великолепен и звучал уникально еще и потому, что это были одни из первых записей, показывающие полный набор ударных инструментов.

Обычная концепция среди инженеров звукозаписи того времени предполагала, что большой басовый барабан и том-томы испортят запись, поэтому они отсутствуют на большинстве записей 20-ых годов.

Крупа также участвовал в других записях, вышедших под названиями "Jungle Kings", "Chicago Rhythm Kings", и "Frank Teshmacher's Chicagoans".

В 1928 "Condon's Chicagoans" отправились в Нью-Йорк, чтобы выступить с певицей Вее Палмер, королевой шимми. Работа провалилась и Крупа с Chicagoans сделали несколько записей с Редом Николсом (Red Nichols) и Miff Mole.

Он продолжал играть в танцевальных коммерческих оркестрах до 1934, когда записывающий продюсер John Hammond пригласил его в оркестр Бенни Гудмена (Benny Goodman's Orchestra), который исполнял аранжировки Флетчера Хендерсона (Fletcher Henderson).

Трансляции "Benny Goodman's Orchestra" на национальном радио привлекли внимание к мастерству Крупа и к концу десятилетия он стал звездой. Его барабанная партия в хите Гудмена 1936 года "Sing, Sing, Sing" стала классическим барабанным гимном эпохи свинга.

В 1938 он оставил бэнд Гудмена и сформировал "Gene Krupa Orchestra". Оркестр был очень популярным вплоть до 1943 года, когда Крупа был арестован в Сан-Франциско за хранение марихуаны.

Он был приговорен к шести годам тюремного заключения, но освобожден после восьмидесяти дней под залог. Музыкант мог обжаловать приговор, потому что обвинения против него не были зарегистрированы надлежащим образом, но так или иначе это вызвало распад его оркестра.

Он возвращается к Бенни Гудмену до перехода в большой оркестр Tommy Dorsey's, которым руководит до 1951 года, когда он уменьшает размер оркестра, чтобы соответствовать изменяющимся джазовым тенденциям, перемещающимся от больших оркестров к небольшим "комбо".



В отличие от большинства лидеров больших оркестров эры свинга Крупа был способен измениться вместе с музыкой, поскольку к власти в в 50-60-ых годах пришел боп.



В 1959 году вышел фильм "The Gene Krupa Story" с Sal Mineo и имел немалый успех.

В 1960 Крупа перенес сердечный приступ и сократил свои выступления. В начале 1970-ых он играл на нескольких концертах Goodman's Orchestra.

Он умер в 1973 от сердечного приступа, обостренного лейкемией.

Diskography:

- 1945 Timme Rosenkrantz' 1945 Concert, Vol. 3 [live] - Commodore
- 1945 Town Hall Concert (1945) [live] - Commodore
- 1946 Trio at Jatp [live] - Verve
- 1952 The Original Drum Battle - Verve
- 1952 Drum Battle - Verve
- 1953 The Exciting Gene Krupa - Enoch's Music
- 1954 Sing Sing Sing - Verve
- 1954 The Driving - Verve
- 1954 Gene Krupa, Vol. 1 - Clef
- 1954 Gene Krupa, Vol. 2 - Clef
- 1955 The Jazz Rhythms of Gene Krupa - Verve
- 1955 Krupa & Rich - Verve
- 1955 The Gene Krupa Quartet - Clef
- 1956 Drummer Man [Verve] - Verve
- 1957 Hey...Here's Gene Krupa - Verve
- 1957 Krupa Rocks - Verve
- 1958 Gene Krupa Plays Gerry Mulligan Arrangements - Verve
- 1959 Big Noise from Winnetka [live] - Commodore
- 1959 The Gene Krupa Story [Original Soundtrack] - Verve
- 1961 Percussion King - Verve
- 1962 Burnin' Beat - Verve
- 1964 The Great New Gene Krupa Quartet - Verve
- 1964 Featuring Charlie Ventura
- 1985 Gene Krupa's Sidekicks - CBS
- 1985 The Drum Battle: Jazz at the Philharmonic [live] - Verve
- 1993 Hot Drums - Quicksilver
- 1994 Gene's Solo Flight - Jazz World
- 1995 Hollywood Palladium 1/18/45 [live] - Canby
- 1995 Hollywood Palladium [Canby] [live] - Canby
- 1996 Krupa Live - Demand Performance

- 1998 In Concert [live] - DBK
- 1999 Live at the New School - Chiaroscuro
- 2001 Live From the Inn Club Chicago, Illinois Jan 11, 1957 - Soundcraft
- 2002 Drummin' Man [Past Perfect] - Past Perfect
- 2003 His Orchestra and the Jazz Trio - Submarine
- After You've Gone - Columbia
- Dark Eyes - Columbia
- Disc Jockey Jump - Columbia
- Drumboogie - Columbia
- Gene Krupa [CBS] - CBS
- Gene Krupa [Metro] - Metro
- Opus 1 - Columbia
- Star Burst – Columbia

Bireli Lagrene



Born: Sep 4, 1966 in Saverene, France
Genre: Jazz
Styles: Swing, Fusion, Post-Bop
Instruments: Guitar

Цыганский гитарист Бирели Лягрэн родился в 1966 г. в Эльзасе (Восточная Франция) и, в отличие от многих своих соплеменников, до сих пор ведет кочевую жизнь в таборе. В четырехлетнем возрасте он начал играть на гитаре, в семилетнем - уже осваивал джаз, а в 13 начал записываться; его мастерство завораживало уже тогда. Бирели быстро овладел стилем своего великого предшественника, первого значительного европейского джазмена - бельгийского цыгана Жанго Рейнхардта; однако, продолжая специализироваться именно на этом горячем, скоростном свинговом стиле с богатым использованием цыганских мотивов, Лягрэн прекрасно овладел широким спектром и других джазовых стилей - в частности, хороши известны его записи с джаз-роковым бас-гитаристом Джако Пасториусом. В результате в его нынешней виртуозной игре органично смешиваются и стиль Жанго, и джаз-рок, и традиционный хард-боповый стиль джазовых гитаристов 1950-1960-х гг.



Какими только эпитетами не характеризовали Бирели Лягрена, когда он появился на музыкальном небосклоне, — вундеркинд, феномен, дитя джаза, гитарист милостью божьей. Позже о нем писали — дикий и одновременно тонкий, балансирующий между виртуозностью и глубиной, джазовый феномен рубежа тысячелетий, обжигающий своим искусством. Как вспышка молнии



Бирели Лягрэн появился на свет в 1966 году в Эльзасе в семье музыкантов. Его родители, цыгане, естественно познакомили мальчика с гитарой. Маленький Лягрэн не просто подружился с инструментом, он поражал всех своей одаренностью, фанатической преданностью гитаре, быстрым профессиональным взрослением. Под очарование его игры попадают даже те, кого сам Бирели Лягрэн считал своими учителями и кумирами. Не стал исключением и Матло Ферре, партнер великого гитариста 30-х годов Жанго Рейнхарда. В детстве Жанго настолько поразил своим искусством Бирели, что, повзрослев, он скажет: «Когда я был маленьким, я мог бесконечно прослушивать пластинку, пока мне не удалось точно повторить исполнение. Позже я понял, что уважение к великому гитаристу гораздо важнее имитации его игры...» И все же свой первый альбом, выпущенный в 24 года (1980), Бирели назвал «Дорога к Жанго». Главным уроком, который вынес молодой музыкант, стало соединение виртуозности исполнения и легкости, которую дает полет вдохновения.

«Джанго помог мне найти и увидеть другой мир», — так сказал великий «gipsy» после выхода своих первых альбомов — «Свинга Бирели` 81» (1981) и «Бирели Лагрэн 15». Это стало трилогией в форме «свободного выражения», что по аналогии со словом «gipsy», что в переводе с английского значит и цыган, и свободный человек.



«Ребенок Джанго», каким появился Бирели в мире музыки, ребенок, на чье творчество повлияли Монгомери и Джордж Бенсон, он пережил различные стадии увлечения — от стиля фьюжн до освоения бас-гитары, постоянно расширяя свои познания, знакомства и круг партнеров. Он играет то со Стефаном Граппели или Лари Кориеллом, то стремительно оказывается в одном ряду с великими Пако де Люсия, Аломом ди Меола, Джеком Брюсом и Джинджером Бейкером, Ленни Уайтом и Майком Стерном. Бирели Лагрэн к началу 90-х попробовал в джазе практически все. На рубеже 90-х он выпустил альбом «Акустические моменты», которые стали образцом великолепного синтеза «пройденного материала» и передышкой «перед посвящением» в классику. Это посвящение Бирели вскоре и получит. А его новый альбом «Живи в Марсиаке» (1994 г.) будет высоко оценен не только критикой, но и удивит музыкальную элиту всего мира.

Появление первых альбомов гитариста под маркой Дрейфус Джаз совпадает со всемирным признанием музыканта. Призы следуют один за другим, каждый его новый альбом — это новая награда. «Джанго Д'ор» в 1993, «Виктуар де ля мьюзик» в 2001 году за альбом «Обложка», в 2002 — еще один «Виктуар де ля мьюзик», венчающий успех и популярность «Джипси проекта». В 35 лет Бирели Лагрэн, «пройдя по всем передовым» современной игры на гитаре, сделал невероятно смелую ставку — решил заняться музыкой прошлого. Только такой великий музыкант, как Бирели Лагрэн, может позволить себе совершать поступки, которых от него никто не ожидает. Но он остается по-прежнему великим, интерпретируя музыку Джанго, он сохраняет себя, свой виртуозный полет, следуя духу и букве своего кумира. Второй альбом «Проекта Джипси и друзья», отметивший новую фазу творчества Бирели Лагрэна, наполнен радостью погружения в традицию, которой музыкант владеет кончиками своих пальцев.



Diskography:

- 1980 Routes to Django: Live - Antilles
- 1981 Bireli Swing '81 - Jazzpoint
- 1981 Swing '81 - Jazz Point
- 1982 Fifteen - Antilles
- 1985 Bireli Lagrene Ensemble Live Featuring Vic Juris - Jazzpoint
- 1985 Live with Vic Juris - Inakustik
- 1986 Stuttgart Aria - Jazzpoint
- 1986 Lagrene and Guests - Inakustik

- 1988 Foreign Affairs - Blue Note
- 1988 Inferno - Blue Note
- 1990 Acoustic Moments - Blue Note
- 1990 15 - Mango
- 1992 Standards - Capitol
- 1993 Live at the Carnegie Hall - Jazz Point
- 1994 Live in Marciac - Dreyfus
- 1995 My Favorite Django - Dreyfus
- 1998 Bireli Lagrene & Special Guests - Inakustik
- 1998 Blue Eyes - Dreyfus
- 2001 Gypsy Project - Dreyfus
- 2001 A Tribute to Django Reinhardt: Live at the Carnegie Hall and the Freiburg Jazz Festival - Jazzpoint
- 2002 Gipsy Project & Friends - Dreyfus
- 2005 Move - Dreyfus
- Bireli Lagrene - Special Guests Larry Coryell - ... – Jazzpoint

Latin Jazz (Латиноамериканский джаз)

Из всех пост-свинговых стилей латиноамериканский джаз остаётся неизменно популярным. И ясно, почему это так. Акцент на ударные инструменты и кубинские ритмы делает этот стиль вполне доступным и подходящим для танцев. По существу, это смесь джаза, ориентированного на боп, с латиноамериканской перкуссией. Среди пионеров этого коктейля из двух стилей в 1940 году были биг-бэнды Диззи Гиллеспи и Мачито. Музыка, которая никогда не меняла стиля, приобрела новую популярность в исполнении наиболее маститых оркестров Тито Пуэнте и Пончо Санчес (Tito Puente, Poncho Sanchez). Они дали ей новый импульс и поддержали её жизненную силу до 90-х годов. Стиль в целом практически не менялся в течение последних 40 лет, но по-прежнему успешно апеллирует к современным слушателям.

Латиноамериканский джаз также иногда называют афро-кубинским джазом, термин предпочитаемый Марио Бауза и Рэем Барретто (Mario Bauza and Ray Barretto).

Фундаментальное исследование по истории латинского джаза "In Latin Jazz: The First Of The Fusions, 1880s To Today" (Scribner Books, 1999) вышло из-под пера видного британского музыковеда Джона Сторм Робертса. В своей работе Робертс придерживается концепции, что латинские корни в джазе уходят гораздо глубже, чем принято считать. Ни бразильские экспедиции Стена Гетца, ни сотрудничество Гиллеспи и Чано Позо отнюдь не были первыми контактами джаза с латиноамериканской музыкой. Робертс доказывает, что их встреча состоялась еще в Новом Орлеане. Автор детально исследует эволюцию латинских влияний в джазе. В его книге уделено много внимания ведущим современным мастерам: Гато Барбьери, Аирто Морейре и Флоре Пурим, Тито Пуэнте, Вилли Бобо, Монго Сантамарии... Книга, благодаря новым идеям, содержащимся в ней, наверняка станет предметом пристального внимания как специалистов по джазу, так и обычных любителей, которые найдут здесь много интересных и неожиданных фактов.

Некоторые выдающиеся альбомы:

- Jack Costanzo & His Afro-Cuban Band: Mr. Bongo [1998]
- Pete La Roca: Basra [1965]
- Machito: Latin Soul Plus Jazz [1957]
- Joao Gilberto: Amoroso/Brasil [1976]
- Eddie Palmieri & Lalo Rodriguez: Sun of Latin Music [1973]
- Mongo Santamaria: Skin on Skin: The Mongo Santamaria Anthology 1958-1995 [1999]
- Antonio Carlos Jobim: Wave [1967]

Little Charlie & the Night Cats



Little Charlie & the Nightcats. Блюзовые ночные коты Маленького Чарли. Мощно, шокирующе, великолепно.... Мгновенно узнаваемая гитара Чарли Бейти и уникальные юмористически-лирические песни Рика Эстрина делают группу одним из самых удачных проектов, синтезирующих блюз, свинг, джаз, рокабилли, и обеспечивают ей все возрастающую популярность.

Блюзовые ночные коты Маленького Чарли

То, что блюз, в общем-то, не обязан всегда быть заунывным и меланхоличным, средний любитель знает. Или догадывается. Но то, что он может быть настолько жизнерадостным, остроумным и виртуозным, ощущаешь только после того, как послушаешь группу Little Charlie And The Nightcats.

В 50-е - 60-е годы прошлого века в Чикаго большой популярностью пользовалась группа Литтл Уолтера Джекобса Little Walter And The Night Cats. Уолтер бесподобно играл на губной гармошке, причем стал первым, кто электрифицировал этот инструмент. А в 1975 в Калифорнийском университете Беркли молодой парень по имени Чарли Бэйти (Charlie Bati), страстный почитатель Литтл Уолтера, собрал блюзовый бэнд. Сам он, как нетрудно догадаться, играл на гармошке и исполнял вместе с группой вещи своего кумира. Почему он назвал свой коллектив Little Charlie And The Nightcats, надеюсь, объяснять тоже не нужно.

А вот дальше все повернулось довольно неожиданным образом. Чарли познакомился с другим молодым энтузиастом блюза, Риком Эстриным (Rick Estrin), сочиняющим и поющим неплохие песенки, и решил пригласить его к себе в группу. Тот был не против, но... его основным инструментом (кроме вокала) была тоже губная гармоника. Причем он владел ею получше Чарли и уже успел поиграть вместе с Джонни Янгом и даже с самим Мадди Уотерсом.

Ничего не поделаешь, лидеру группы пришлось отложить гармошку и взять в руки гитару. Он никогда раньше не учился на ней играть - так, знал несколько аккордов и мог с грехом пополам аккомпанировать лидирующему инструменту. Зато он слушал очень много заезжих блюзовых бэндов - раньше, и в то время, когда собрал свою группу.

Ему было жаль своей гармошки, позже в интервью он шутил на тему своего прежнего инструмента: «Я любил играть на губной гармошке, и к тому же даже вполне приличная гармошка была значительно дешевле гитары. Сразу купить себе Фендер Стратокастер мало кому из молодых людей по карману...»

Когда Чарли взялся за гитару и попробовал для начала просто на слух скопировать кого-нибудь из знаменитостей, то оказалось, что у него есть прирожденное чувство инструмента. Ему даже не пришлось брать уроки у профессионалов - когда ресурсы игры на слух были исчерпаны, он накопил учебников и засел за них. И был получен почти невероятный результат - музыкант блестяще освоил большинство блюзовых, ритм-энд-блюзовых и даже джазовых гитарных стилей... по самоучителям. Сегодня он считается одним из самых разносторонних и виртуозных блюзовых гитаристов в США. Кстати, может быть, вы думаете, что он учился в музыкальном колледже? Ничего подобного. Если бы не блюз, быть ему сейчас обычным учителем математики в школе.

Впрочем, ему приходилось работать, чтобы зарабатывать на жизнь, вплоть до подписания контракта с Alligator Records. Но об этом потом. А тогда, целых десять лет - с 1976 по 1986 - Little Charlie And The Nightcats были обычной местной клубной группой в Сакраменто. Чарли осваивал гитару, вникая во все новые и новые стили. Вот что он отвечал на вопрос одного из интервьюеров, хотел ли он быть таким, как Джими Хендрикс: «Нет, у меня все было по-другому. Я не хотел походить на Хендрикса, я хотел быть как Бадди Гай. Мне кажется, и Хендрикс хотел того же... Одна из черт блюза, которую я любил и люблю больше всего, это его неисчерпаемость. Он не зависит от моды, и в нем главное - это традиции. Джаз тоже вышел из блюза - у них есть общие черты и сейчас. Я слушал очень много таких джазовых гитаристов, как Кенни Баррел, Лу Холтс, и пытался понять, из каких нот состоят аккорды, которые они играют. Часто это звучало очень похоже на блюз, но более сложный и красивый, чем традиционный. Чтобы разобраться в этом окончательно, я купил учебник Мики Бэйкера (Mickey Baker), стал его изучать, больше ходить на джазовые концерты... Но вообще-то гитаристом, который действительно здорово повлиял на мой стиль, был Чарли Крисчиан, хотя я его слышал только в записи. Мои любимые джазмены - это Крисчиан и Чарли Паркер, и если попытаться определить мой стиль, то я играю в манере Чарли Крисчиана, но в контексте блюзового бэнда наподобие Литтл Уолтера».

Узнав такое, становится понятным, почему гитара Чарли Бейти одновременно так похожа и непохожа на традиционную блюзовую гитару. Просто в ней слишком много джазовых черт. В блюзе это бывает нечасто - виртуозность и усложненность считаются излишними. В принципе, оно верно, но бывают и исключения. Одно из них - Литтл Чарли. Впрочем, он не злоупотреблял своей виртуозностью и никогда не уходил от блюзовых традиций. Что бы он ни добавлял к блюзу - джаз, буги-вуги, рокабилли, - все это органически перерабатывалось и не портило оригинал.

Маленький Чарли необычен еще и другой своей чертой. Он, формальный лидер группы, не является ни ее фронтменом, ни автором песен. Эти роли играет гармошечник и вокалист Рик Эстрин, с которым он вместе работает и дружит уже двадцать пять лет. Гитаристу почти всегда во всех интервью задают вопрос: как же так, не обидно ли ему иногда, что так получится? Он отвечает: «Я никогда не стремился стать вокалистом. Я пытался, конечно, порой выходить к микрофону, но это всегда получалось плоско и невыразительно. Наверное, это оттого, что у меня нет и никогда не было стремления находиться в центре внимания. А Рик Эстрин идеально подходит на эту роль - он делает настоящее шоу. Правда, порой возникает путаница: зрители-новички частенько называют его Чарли, потому что он фронтмен».

По-настоящему, конечно, Little Charlie And The Nightcats - это Чарли и Рик. Барабанщик и басист время от времени меняются, но без одного из этих двух представить себе группу невозможно. Рик Эстрин - блестящий гармошечник и не менее блестящий сочинитель блюзов. Песни, которые пишет Рик, полны живого юмора, это всегда маленькие истории с фабулой, завязкой и развязкой, что тоже не вполне обычно для традиционного блюза. Его вещь My Next Ex-Wife с пятого по счету альбома Night Vision получила в 1993 г. премию им. У.Хенди как лучшее сочинение года, и еще несколько

песен, которые он написал для Коко Тэйлор, Роберта Крэя и Джона Хэммонда, были вместе с их альбомами номинированы на Грэмми.

Но все это случилось уже после 1986 года. А тогда они крепко призадумались над тем, как им все-таки зарабатывать на жизнь своей музыкой. Группа сделала демо-записи, и Чарли разослал их по семи различным лейблам. Через несколько месяцев он получил ответ с приглашением от фирмы Blind Pig. Музыканты уже почти подписали контракт, когда им позвонил президент Alligator Records Брюс Иглауэр и сказал: «Подождите немного. Я специально прилечу, послушаю вас, и тогда поговорим». Такой стиль сразу понравился Чарли, а когда он пообщался с Брюсом, который остановился у него дома, то понял, что хочет иметь дело только с «Аллигатором».

В 1987 году вышел первый альбом Little Charlie And The Nightcats - All The Way Crazy, и начались бесконечные турне и концерты. «Аллигатор» как независимый и не очень крупный лейбл работает именно таким образом - раскручивает своих артистов и их альбомы, организуя множество гастрольных поездок по США и за рубежом. С того времени группа выпустила на «Аллигаторе» уже девять альбомов, последний - That's Big - в 2002 году. Чарли даже жаловался: «Когда мы только подписали контракт, мне казалось, что на нас оказывается некоторое давление - мы должны были выпускать альбом за альбомом - каждый год-полтора. Так оно вначале и было, но потом мы стали записываться реже. Я думаю, один альбом в два-три года - это то, что нужно».

Но жаловался он, конечно, не всерьез. Он ведь достиг того, о чем мечтал, - зарабатывать на жизнь, играя блюз. А это удел далеко не всех блюзменов, даже более-менее известных. Несмотря на изрядное число изданных дисков, Little Charlie And The Nightcats группа больше концертная, чем студийная. Они даже альбомы свои пишут фактически в режиме концерта, вживую, почти без дублей. Чарли Бейти категорически против многократного перезаписывания и редактирования готового материала: «Думаю, что наши альбомы становятся все лучше. Мы с Риком теперь сами продюсируем свои работы, потому что знаем, как это нужно делать с нашей музыкаой. Когда мы приходим в студию, и все идет своим чередом, и мы играем так, как настроены делать это в данный момент, то лучший вариант на записи всегда первый. Даже, если где-то есть небольшая ошибка, мы предпочитаем оставить все как есть. Это называется честным отношением к музыке».

В наше время честное отношение к музыке можно встретить только в непопсовых жанрах, таких, как академическая классика, джаз, блюз, рок.... Во всяком случае, душу и сердце настоящего меломана не могут не согреть такие слова необычного лидера группы, который не хочет быть фронтменом: «У меня никогда не было цели делать хиты. Я хочу просто играть музыку, которую я люблю, и мне кажется, что в этом смысле мне близки джазовые музыканты - они увлечены прежде всего своим творчеством и красивой музыкой. Для меня главное - сама музыка, а не какое-то особенное звучание или всякие фокусы с MIDI, которые делают в студии или где-то еще. Я считаю, что лучше всего просто взять в руки инструменты и играть вживую без всяких там специальных штук».

Ну что ж, кто умеет, тот играет. Ночные коты Маленького Чарли доказали, что они-то умеют. Ищите их альбомы, слушайте. А будете в Америке, заезжайте в Сакраменто - может быть, вам повезет, и вы как раз попадете на их концерт. Blues Lives!!!

John Lewis



Born: May 3, 1920 in La Grange, IL

Died: Mar 29, 2001

Genre: Jazz

Styles: Bop, Cool, Third Stream

Instruments: Piano, Composer, Leader

Similar Artists: Bill Evans, Dave Brubeck, Billy Taylor, Sir Roland Hanna, George Russell, Gil Evans, Teo Macero

Льюис Джон (р. 3 мая 1920, Ла-Гранж, Иллинойс) — американский негритянский пианист, аранжировщик, композитор, руководитель ансамбля.

Получил образование в университете Нью-Мексико, где одновременно занимался музыкой и антропологией. В 1946 получил приглашение работать в биг-бэнде «Диззи» Гиллеспи, с которым в 1948 выезжал на гастроли в Европу. В 1947 написал свое первое крупное сочинение «Токкату для трубы и оркестра», исполненную Гиллеспи в Карнеги-холле. В 1948—51 играл в оркестре М. Дэвиса, сотрудничал с Л. Янгом и другими музыкантами. Одновременно учился в Манхэттенской школе музыки. Из музыкантов оркестра Гиллеспи (уже выступавших ранее как студийный квартет М. Джексона) организовал ансамбль, получивший название MODERN JAZZ QUARTET (сокращенно MJQ). С 1954 регулярно принимал участие в концертах «филармонического джаза» (JATP), неоднократно гастролеровал со своим квартетом в Европе, выступал на джазовых фестивалях, записал ряд пластинок с К. Брауном, М. Дэвисом, «Диззи» Гиллеспи, Ч. Паркером, Дж. Дж. Джонсоном, «Зутом» Симсом, Л. Янгом, К. Уиндингом, «Сонни» Роллинсом, с различными ансамблями (в том числе с квартетом валторн, со струнным квартетом BEAUX ARTS) и соло. Считается одним из ведущих представителей кул-джаза и «третьего течения».

Biography by Scott Yanow

The musical director of the Modern Jazz Quartet for its entire history, John Lewis found the perfect outlet for his interest in bop, blues and Bach. Possessor of a "cool" piano style that (like Count Basie's) makes every note count, Lewis with the MJQ has long helped make jazz look respectable to the classical music community without watering down his performances.

After serving in the military, Lewis was in the Dizzy Gillespie big band (1946-48). He recorded with Charlie Parker during 1947-48 (including "Parker's Mood") and played with Miles Davis's Birth of the Cool Nonet, arranging "Move" and "Rouge." He worked with Illinois Jacquet (1948-49) and Lester Young (1950-51) and appeared on many recordings during the era. In 1951 Lewis recorded with the Milt Jackson Quartet which by 1952 became the Modern Jazz Quartet. Lewis's musical vision was fulfilled with the MJQ and he composed many pieces with "Django" being the best-known. In addition to constantly touring with the MJQ during 1952-74, Lewis wrote the film scores to Odds Against Tomorrow, No Sun in Venice and A



Milanese Story, recorded as a leader (including the 1956 cool classic "Two Degrees East, Three Degrees West," collaborations with Gunther Schuller and records with Svend Asmussen and Albert Mangelsdorff) and worked with Orchestra U.S.A. in the mid-'60s. When the MJQ broke up in 1974, Lewis worked as an educator and occasionally recorded as a leader. With the MJQ's rebirth in 1981, he has resumed his former role as its guiding spirit. Most of John Lewis's own projects were recorded for Atlantic.

Discography

- 1955 Modern Jazz Society - Verve
- 1956 Grand Encounter - Pacific Jazz
- 1956 The John Lewis Piano - Atlantic
- 1956 Afternoon in Paris - Koch Jazz
- 1958 European Windows - RCA
- 1959 Improvised Meditations & Excursions - Atlantic
- 1959 Odds Against Tomorrow - United Artists
- 1960 Wonderful World of Jazz - Atlantic
- 1960 John Lewis Presents Jazz Abstractions - Atlantic
- 1961 Original Sin - Atlantic
- 1962 A Milanese Story - Atlantic
- 1962 Essence - Atlantic
- 1962 European Encounter - Atlantic
- 1962 Animal Dance - Atlantic
- 1963 Orchestra U.S.A.: The Debut Recording [Colpix] - Colpix
- 1963 Jazz Journey - Columbia
- 1965 Sonorities - Columbia
- 1965 The Sextet of Orchestra U.S.A. - RCA
- 1975 P.O.V. - Columbia
- 1976 Sensitive Scenery - CBS
- 1979 Evening with Two Grand Pianos - Little David
- 1979 Piano Play House - Toshiba
- 1982 Kansas City Breaks - Finesse
- 1984 Bach Preludes and Fugues, Vol. 1 - Verve
- 1984 Bach Preludes and Fugues, Vol. 2 - Verve
- 1984 Bach Preludes and Fugues, Vol. 3 (Well-Tempered Clavier) - Verve
- 1984 The Bridge Game - Philips
- 1987 Delaunay's Delemma - EmArcy

- 1987 The Garden of Delight - EmArcy
- 1987 The Chess Game - Verve
- 1988 Midnight in Paris - EmArcy
- 1988 The Chess Game, Vol. 2 - Verve
- 1989 The American Jazz Orchestra - East-West
- 1991 Private Concert [live] - EmArcy
- 1998 Goldberg Variations, Pt. 1 - Universal/Philips
- 1998 Goldberg Variations, Pt. 2 - Universal/Philips
- 1999 Evolution - Atlantic
- 2000 Bach Preludes and Fugues, Vol. 4 - Polygram International
- 2001 Evolution II [live] - Atlantic
- 2003 Live in Tokyo [Japan] - Absord Japan
- 2003 Piano Playhouse [Japan] - Absord Japan
- 2004 Orchestra U.S.A.: The Debut Recording [Lone Hill Jazz] - Jazz Piano International

Eddy Louiss

Born: May 12, 1941 in Paris, France

Genres: Jazz

Styles: Hard Bop

Instruments: Piano, Organ



Eddy Louiss has spent most of his career leading his own group in France but twice has made particularly notable recordings, both on organ. He had sung as a member of the Double Six (1961-63), played piano with Johnny Griffin in the mid-'60s and worked at times with Kenny Clarke and Jean-Luc Ponty. But he is best-known for recording *Dynasty* with Stan Getz (1971) and for his recent duet set with pianist Michel Petrucciani (1994) on Dreyfus.

— Scott Yanow



Joe Lovano



“Джо Ловано родился 29 декабря 1952 г. в Кливленде (Огайо), в семье популярного в городе саксофониста Тони "Биг Ти" Ловано. Играть на саксофоне его научил отец, и уже подростком Джо играл джемы с приезжающими в Кливленд знаменитостями. После школы он уехал в Бостон и поступил в знаменитый колледж Беркли, где учился вместе с такими будущими звездами, как гитаристы Билл Фризелл и Джон Скофилд и пианист Кенни Вернер. После Беркли он начал работать со знаменитыми соул-джазовыми органистами той поры - Лонни Смитом и Джеком Макдаффом, в 1976-79 входил в состав оркестра Вуди Германа и в 1980 г. переехал в Нью-Йорк, где быстро выдвинулся в первые ряды. На протяжении первых двенадцати лет в Нью-Йорке он был солистом биг-бэнда Мэла Луиса и записывался как с этим оркестром (с которым он целых двенадцать лет играл каждый понедельник в Village Vanguard), так и с Элвином Джонсом, Карлой Блэй, Ли Коницем, Чарли Хэйденом и Бобом Брукмейером. Параллельно он был участником ансамбля барабанщика Пола Мотяна (вместе с Биллом Фризеллом) и квартета гитариста Джона Скофилда. С начала 90-х Ловано выпустил несколько успешных альбомов на лейбле Blue Note и за некоторые из них был номинирован на премию "Грэмми". В 2001 г. он-таки получил "Грэмми" в категории "Лучшая запись большого состава", а живой концертный альбом его квартета в 1996 г. был избран читателями журнала Down Beat "альбомом года".