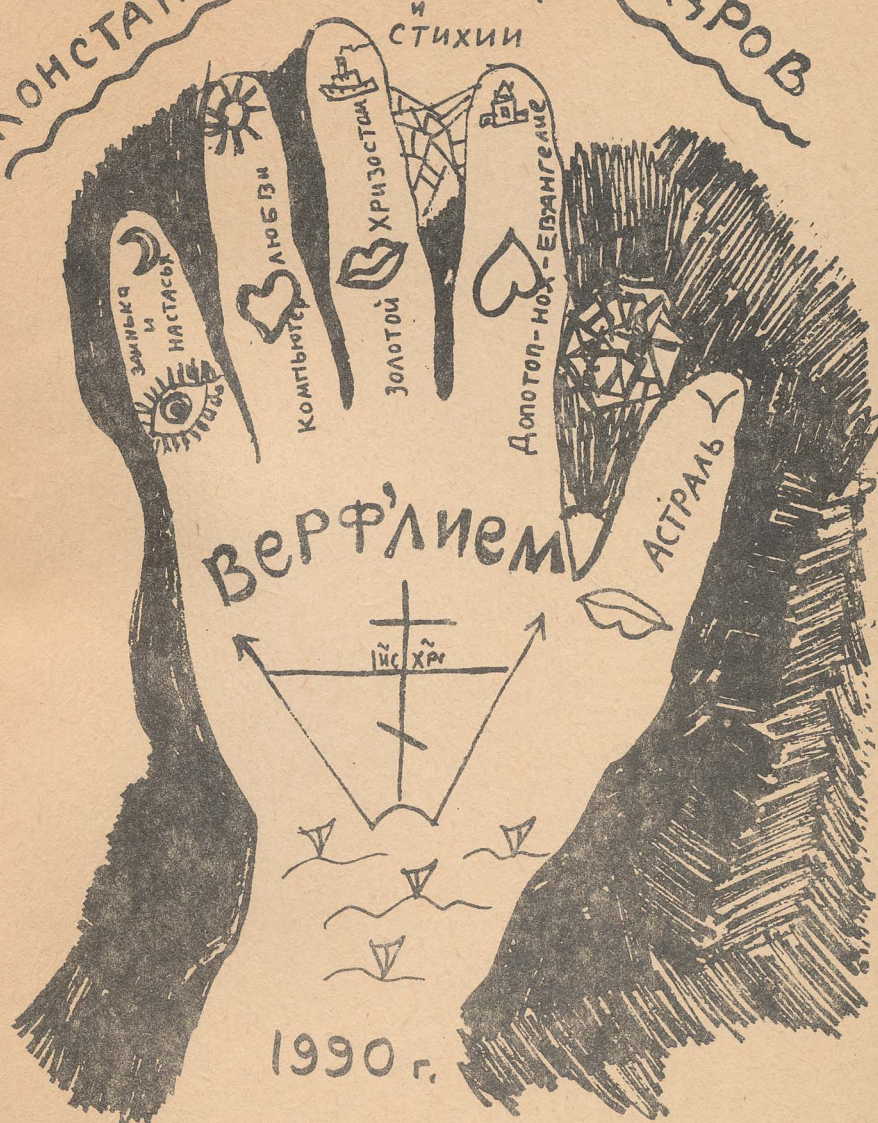


КОНСТАНТИН СТИХИ Кедров
и
СТИХИИ



Верф'лием

Астрааль

1990 г.

Альманах ЛиА Р. Элинина
Выпуск 6

Константин Кедров

ВЕРФЬЛИЕМ
(новая поэзия)

Литературно-издательское агентство Р. Элинина
Москва
1991

ББК 84Р7-5
А 57

**Альманах ЛиА Р. Элинина: Альманах.—Вып. 6/
Сост. Р. М. Нурудинов.**

—М.: Литературно-издательское агентство Р. Элинина,
1991.—132 с. с илл.

А 4702010202-6
р.№614/18.10.90/-91 без объявл.

© Кедров Константин Александрович, 1991
© Составление и оформление.
Литературно-издательское агентство
Р. Элинина, 1991

ISBN 5—86280—001—8
ISSN 0869—107X

ГОЛО-графия



Зверинец нот

Ми-нот-авр

Ре-нот-авр

Си-нот-авр

Ля-нот-авр

Донотавр

Догони

Догона

дни

инд-

и-

я

ДО ГОНИ

ОГНИ

ОД — НИ-

НИ

ИН-

ОГ-

О

Киноварь это
света
тварь

вариация
на тему
тьмы
мы

тени
блуждающие в
тени

но к
но-
вой Твари

к новой Твари

ки-нов-арь
ник--
нет-
да!

Научи меня Веласкес
ласке
веса и
све-
та
от-
света

Бога истинна
от.....

Спасе словесный

**вес
вес-
ны-
не-
вес-
Ной**

Парадиз
диз
боли
из-
ыди
из

Война тоскующих миров

напрасно ищущих

друг-друга

гуру-дурак

Гаруда —

грудь груды

О Сирано де Берже-
рак
на горе
который свистнет:
м-м-м-
рак

Позади той стены

той стены

где позади ты

о-ты-

ди!

Д е н ь бездонный

донный

доны-

не

д е н ь

Долготерпение

пение

долго

долга

тер-

пение

Евангелист

Ев

ангел

ист

АнгеЛев

Благоприятен след
оставленный Луной
в том месте где я был
ПЛУТАЮЩИМ
ПЛУТОНОМ
ПЛАТОН

мо-
л-л-л-
чал-
л-л-л

Я думал о ТЕБЕ

ТИБЕТ
ТУБИ
А НО ТУБИ
БЫТЬ ИЛИ
НЕ

Я мед-
лил
или
ли

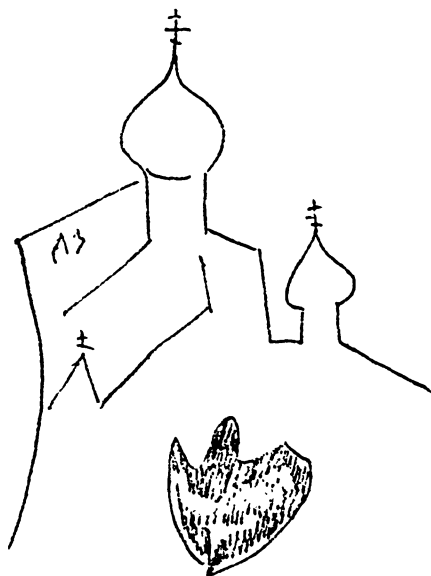
Все явное не ясно
во вне
не во вне
в не
не

Воз-
Духа
плавательный
бассейн-
небес
себе
бе

Если бы дыхание в тебе уснуло
ты бы не дышал, а шептал

н е м е я
м е н е я —
ч е т ь и
м е н е е
н е м н е
м н е
н е
е-
е

ДОПОТОПНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ



1978

ДОПОТОПЛЕНИЕ ЕВАНГЕЛИЕ

«Прежде нежели был Авраам — я есть», — сказал Христос.

Имя Божие закодировано в Хроносе, и в Озирисе, и в Ное.

Имена богов и патриархов древности сами переплавлялись друг в друга пока не слились в изначальное ХРИСТ-КРЕСТ.

Сходя в глубины ада низменной лексики, имя Христа становится еще осиянней.

Имя Ноя в слове допотопНОЕ

Имя Евы в слове ЕВАНгелие, и а в нем же АНГЕЛ говорит о многом.

«Не НОЙ», — говорит мать ребенку, но он ноет.
НОЙ НОЯ

Озирис
озарись!

Мета
атом

Немо
омен

Лун
нуль

Воз
зов

Четорг
горечь

Днесь
снедь

Г-НОЙ Ноя — ИОВ-ОВН-НОВый Завет

ХОР ТЬМЫ
ТЬМА ТЮРЬМА
ТАНТАЛ АТЛАНТ
ТИАМАТ ТИФОН ТЕВТОН
ТЕМН ТОН НОТ
НЕФТЬ ТОРФ
ТРЕФ ФЕРТ
Ф-Ф-Ф-Ф-Ф-Ф
СЕРА-Ф-Ф-Ф-ИМ

ХОР СЕРАФИМОВ

СВЕТ — ВЕСТЬ
ВЕСЬ — СЕВ
СЕВ — ВЕС
Горе имеем — горим немеем
но нем ни звука
но мне
З-З-З-З-З-З

ПРО-ЛОГОС-ГОЛОС

Стикс-с-тих
скит — тих

скат — скот

тоска Ионы
во чреве червленом

кит
тик —
так
червь
верченый
во чреве

скит —
Стикс

червя время —
чрево
чертог —
горечь
речь
ерч

Рек киту Иона
во время оно
она

рев
вер

рвов
верх

КИТ СТИКС
СТИКС — СТИХ

хрип-стон

тон тост нот

ХРИСТОС

СОТ СЕТ
СТО ЕСТ

ХРИ-
100-
С

СЕТ

Мера мора — море
мера моря — мор
ора орел —
ореол —
голубизны
оратай
звуком вспахал небеса
слово засеял
пророс овес
сено лошадь ест
ржет до небес
рожая рожки из ржи

Месяц плуг закинул
за синь где несть
ТО ТВАМ АСИ
СЕТЬ
кто ты СЕТ?
Я — судия небесный
мера мертвых
весы сева
весь —
небесная высь
грады и веси
ТО ТЫ ЕСИ
СТО ТЫ ЕСИ
ХРИСТОС
ТОСТ
ТОТ

ТОТ
Сто лет тому
а кому тому?
Кто тот кому сто лет
кто лет сот ком тел ток

ТОТ
это смерти бог
мета — атом
Атон — ЭХнатон
ноты пел в тон
нот нет
те-нет нет
те-ней нет
то-нет Эхна-тон
в Лете теней — тенет

ТОТ
стал
эТОТ

с-мерть мерт-ва
атома немота

ТРОИЦА-ОТЦА

Сим победиши
Хам победиши
Хам — Сим
Сим — хам
Иафет
треф — ферт

Сим Хам Иафет
Хам Сим Иафет
Иафет Хам Сим

О Сим

Сим семь

сѣмь сим

сим сем

сем — я

семь-я

СИМ СЕМЯ СЕЯЛ

се сияет сие

О СИМ

ХАМ

маха мох

моха холм

лемех меха

молоха млеко

хам-хам

мах-мох

мех мох

моха мах

махаон

Тутатх-

Амон

О ХАМ

ИАФЕТ
эол и арфа
фат ферт греф
лира флирта
морг гром
фата-
морг-
ана
О Иафет
О СИФ
О ИОСИФ
Во имя Хама и СИМА
Во имя отца и сына
сый сын
сей хам
сих сам
Сим Хам
Во имя и мя
и сих всих
ИОСИФ

РА

Пийти — сия есть кровь моя
в горле сия есть кровь
в крове сия есть горль
в корме мяса ест Гор —
островерхий Египта бог —
овечьих горл нож

жон
голо лоно
Гор — рог
ор — Ра
Амирани
Ариман
мира рань
Перун рун
руноприемник
перл светозар
РА —
РА-зума зов
Вооз — зов
воз

КОЛЕСНИЦА

Воз четырех колес
солнечный хор колес
четыре солнца взошли
скрипя ободьями ввысь
ползли неспеша в небеса
позванивая спицами лиц
В колеснице ехал ИЛИЯ
колеса мигали очами
зрачками оси слезьмя
ночи деготь —
очи

Ехал на ярмарку Ванька Холуй
за три копейки показывал
ДЗЫНЬ
Ехал Илия
ДЗЫНЬ
НИЗ
ГРОМ
МОРГ
ВЕСЫ
НЕБЕСА
пропадай моя телега
все четыре колеса

Дедал делал
Икар икал
лак лакал и кал
Ехал на ярмарку старый Енох
за ним Илия вознесся
воз неся
по солнечной колее
скрипят колеса
Луны и Солнца
хор четырех колес

визг
лязг
грязь
гроздь
ГРОЗДЬ
ГВОЗДЬ
хруст
треск
ХРИСТ
КРЕСТ

древо жизни —
ведро жижи

СОТВОРЕНИЕ

Р-Езус-макака

ЕВ-харистия

Р-Езус-фактор

крови Христовой и человеческой

сыновья умирают в отцах

«горе имеет в сердцах»

обратно время

течет

чет

и

нечет

нечет

и

чет

течь

БЛУДНИЦА

Рабыня-рыбыня куда плывешь
кто тот кто на западе нож вонзил
куда ты бредешь?

К ТОТУ.

Кто ТОТ?

ЭТОТ.

Лил бель бил
лю-бил
любаньки говорил
аньки-аньки
кинь-кинь

О Робушка
в ушах шубурша
шур-бур

О Рубиня
куда спешишь?

Спешу шурша на восток
журчит в ушах

шах — хаш
каша — ашай
кушай шам-шам

Ну пошла я што ли?

Или душа поя точит пол?

я-то что
от чо тя
тя-тя тятя
я тя я тя
уй-ю

ух
ху
Ну пошла я што ли?
Иди телушка волоокая
корова коварная
воровка коварная
бисмелла камбала
Кибела кабалла
кабала
Куда ты летишь
кто нож в жену вонзил?
А ты кровь с лезвия лизни
горько-холодно-сладко
то-то
от то-то и оно
и она

ИОНА

Рек киту Иона
во время оно.
Зырит зенки Озирис —
озарись!
Без Озириса сира я
сирота
сыр человечесий ела
оттого и бела.

Ах ты моя верблюдица
двугорбая —
спереди и сзади
две луны скрыла
у, рыло
 лира
 арфа
 гусельки
 агу-агу

А я все плясала плясала
спаси Господи пособи
— вымя — сивуха — сука —
ВО ИМЯ ОТЦА И СЫНА И СВЯТОГО ДУХА

ЕВХАРИСТИЯ

ЕВХАРИСТИЯ
ЕВЫ ХРАМ ИШТАР
ХРАМ ИШТАР ШАТЕР
ЕВА АШТАРОТ
роя вета шар
рев ее отар
истошно — Иштар!
в ухо орет —
Аштарот!
Услыши
уши-ишу
ИЕШУ
уа
ау
а-а-а-а-а-а
-у-у-у-у-у
Стара АСТАРта
истерла лоно
оно ль стало
лун нуль.

ПОТОП

Не входи в мой дом
не входи в мой дом
а войдешь сюда
будет беда
будут беды быть
стоны стены плыть
плоть оставит сын
плот оставит сый
сына выси весь
воссияет днесь

Крика Мекка — мякина хлеба — хляби гарь —
кометы гора —

око ком-камень нем — но комета токмо окоем — ем око
вола-

лава олова — лов глагола гол — но логово голова — овал —
вол лов — Волга влага — ВАЛГАЛЛА

вобла нуля
облик вобрала
влагала
влага— лоно
а лоно — Волга

Нечет и чет —

течь

ковчега завета

кровь Христова струится

Стикс кит —

КИТ-АЙ —

чан ночи ничей чин

ничей ночи чин чан

ГОНГ

гон

ног

наг

гол

лог

лег

кит

стих

хитр

ХРИСТ

СЫЙ СЫН

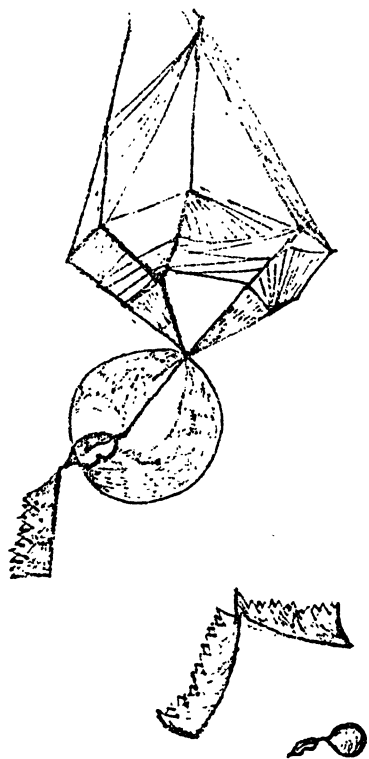
Дай Бог дух днесь
дай Бог дух есть
днесь ест
снесь есть
хлеб наш насущный
даждь нам днесь

Пийти — сия есть кровь моя
в горле сия есть кровь
в крови сия есть горль

Озириса озарение
Чичен-итца
О сын отца озверение
о сын отца оскопление
о сын отца ослепление
о сын отца отец сына
о сень оса о сень сини

Крест как крест
хруст как хруст
Хронос сына ест
А СЫН ПУСТ.

ВЕНСКИЙ СТУЛ



1979

ВЕНСКИЙ СТУЛ

Саратовская боль любви первоначальной
неназывная приставная боль
как сеча при Керженце
когда от угла до угла
стоят четыре стола.

Но если
все испуганы птицы грелки
пряники
на востоке изнывает заря
о, армада
я твоя принцесса-коза
надо мне надо надо мной
мир — дурак
расстановка сил
что-то наподобие костяка.
Сам я изнываю
и недруга призываю:
о умоли мою мать
о моли

линия Ниневи
Венский Вальс

Венский стул
Венский лес
Венский вальс-стул-лес
лес-вальс-стул

Когда я буду ты
когда ты будешь я
Венский
раз-два-три
стул
Венский
раз-два-три
лес
Когда ты будешь лес
когда я буду стул
когда я буду
когда ты
вальс-лес.

А мои мрежи
все жены
тихо блюда
ноженьки мои
вложи в ножны меч
Кто с мечом к нам придет?
Тот!
Анамалия кривого угла.

Танюша — растяпа
забыла чулок надеть
а в нем ведь пальчики были
и ближняя козочка
все лилеяла
и растекались боженьки

по поляне.
Надолго ли к нам?
Надолго!

Карлушечка, будем петь,
будем Настеньку беречь,
будем котика дарить
и наркотики макать,
и калачики любить.
дай мне ноженьки твои
неженьки
женишки-грибочки
ох, мама моя,
ох, Наталья,
ли.

Торопился я навстречу
а зачем я торопился
если свадебная лягушечка
всю икорку снесла и съела.

— Доченька, не будь блядью.
— Ладно, мама, не буду.

На хуторе в близлежащем селе
жил один пастор,
у пастора была Груня,
но нигде более не было Груни,
только на хуторе у пастора
в близлежащем селе.

Тогда зарядил я шарманку
кассетной шрапнелью
и начал песенку петь
о песенка моя сисенька...

Далее что-то про общественные устремления
и потом лес из стульев венских
Венский
и конечно мала зарплата
куча-мала
куча мела
мусью Дидерот
рантье из версальского предместья —
вот ему-то
вот ему
предстояло быть венским стулом
в том случае
если пастор и пастораль
наконец-то отыщут друг друга.

Что же мешает им
что же мешает им —
пастору и Грушеньке
друг друга потешать-любить
обогревать и гардинить?
Оказывается виноваты злодеи
это они отгрызли ногти
у козочки гризли
сняли с нее колготки

и пустили в лес-огород
несовершеннолетнюю
совершенно летнюю
весьма далекую от совершенства
и в то же время довольно близкую к совершенству
рудиментарную
безостановочно грызущую
козочку-стрекозу
— Ай люди,-
как говаривал Достоевский.

Вологда недавно было невидаль Волги
а теперь
откуда ни выйду —
никуда не войду.

На таможене обнаружен мальчик
из спелой репы:
систематическое злоупотребление алкоголем
приводит к обугливанию
и углублению
противоречий между
пастором и козой.

Декрет

Настоящим
все
становятся матерями
Исполнение доложить мне

или моему секретарю
Рюрику
в случае невыполнения
расстрел
с пожизненной выплатой
и выселением в селения
праведных
где несть
идеже несть
болезни печали
ни воздыхания
но жизнь
быстротечная

Секретарь Рюрик

Исполнение доложить.

Ой мама моя, ой Наталья
ли
Я ли
тебя не холили
не лелеяла
ой, нюни
гадалка гадала
вот и нагадала
Ох ти мне Христенька
вертихвостка
турбулентная
паровозометроостроительная
строительнометропаровозная.

Тузенбах — бах!
Бенкендорф — бух!
Пал Пушкин
пал Лермонтов
пал Лемешев
пал Полежаев
полежал и пал.
Оплакали его козы
Тараса Шевченки
и Тычины Павла.

Но я — твой наставник —
несу ответственность
не только за колготочки
но даже за все чулочки.

Трам-тарарам
тарарам
там-там
там-тарарам
тарарам
тут-тут
трах-тарарах
трах-трах
трам-тарарам
трах-трах
трам-тарарам
тарарам
тах-тах

трах-трах-трах-трах
трах —
далее зависит от темперамента
но можно не более сорока минут.

Все мы вычеркнуты Настей
из заветненького списка
там и я стоял в углу
но безжалостная Настя
вычеркнула всех навеки
она сердце отдала
злому карлику Капусте
он ее недавно съел.

Так сказал на венском стуле
из вольтеровского кресла
пересев туда Вольтер
Вальтер — Ульбрих — Ворошилов —
славных три богатыря.

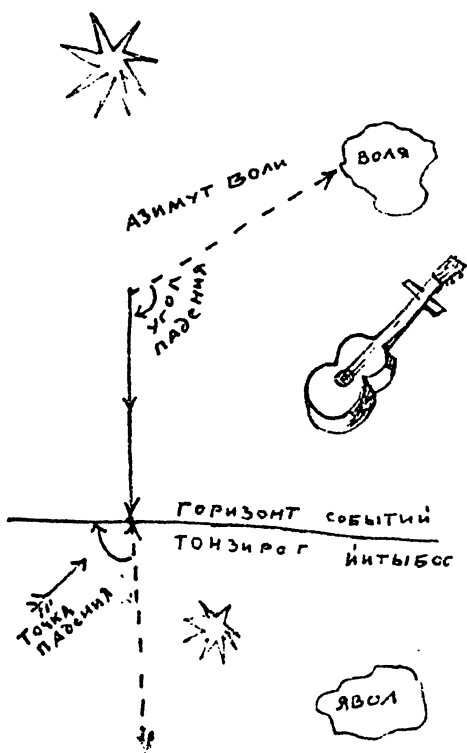
Но на острове Буяне
не буянит уже никто
кроме самого буяна
он бо вещей
аще струны
на персты свои влагаша
из влагалища былого
во влагалище золотое
и промолвил песнь таку:

— Не буди меня и не плачь
я с тобою навеки буду
и забыть тебя никогда не в силах
даже если совсем забуду
мне не милы ни дивевни ни городишки
ни даже девы
усыпанные бисером
их золотые усыпальницы
копилки-кубышки
Настенька-Настенька
стенаю ночами
и почернел аж от горя
как обугленный пещь
нету мне счастья нету
напрасно кудесники гадали
на гладильных досках
напрасно судили
уже мне горе-любовь
на горе любви.

Сычинение

Детство я провел хорошо,
а юность еще лучше.
В отрочестве меня любили,
потом позабыли.
Потом теперь я уже стал взрослым,
и у меня выросли волосы на лице.
С тех прошли годы, но я все еще мечтаю
выйти замуж или жениться.

АСТРАЛЬ



1986

АСТРАЛЬ

**Астраль леталь в нематерьяль
в надматерьяль леталь астраль**

АСТРАПИТЕК

**Лунапитек Венерапитек
Марсопитек Сатурнопитек
Плутонопитек
Сатурно-венер
Венеросатурн
Лунозем солнцезем
венеро-марсо-сатурнозем**

АСТРОС АСТРЕСЕ! — АСТРИСТИНО АСТРЕСЕ!

* * *

Астри астрай моя астра
астра любви приветная
ты у меня астра астральная
астрой не будешь не астра
Твоей астры астральной силою
вся жизнь моя астранена
умру ли я и над астрилою
астри астрай моя астра

* * *

Я помню чудное звезденье
передо мной астрилась ты
как мимолетное астренье
как гений астрной звездоты

* * *

На берегу пустынных волн
стоял он дум астральных полн

* * *

Большее Медведица в горле
не с гор побежали ручьи
Астрал воевода дозором
обходит владенья свои
Телец хорошо ли Возничий
ночные снега занесли
и нет ли где Кассиопей
и нет ли где голой звезды

ПРО-АСТРА-ЦИЯ

(хвост кометы Галлея в 1990 г.)

ЦЕФЕНЕЕТ

р-астр-ига Гапон
по сугробу астральному к Богу
а за ним геркулесит
Распутин Григор
а за ним андромедит
монах Иллилор
а за ними пегасит
астральный Николь¹
а за ними Девеет²
астральный простор

* * *

Скорпионит Флоренский
Водолеет Морозов
драматург АСТРовский
и Лев АСТРой —
зеркало русской АСТРолюции
Астральный дедушка Толстой
трясет астральной бородой
летит астральный Черномор
качая буйной головой
бредет астральный Серафим
За ним Медведица бредет
он ей протягивает хлеб
Плеяд —
и он уже Персей
с астральным лунным топором
прикармливающий звезду
А Богородица из звезд
созвездье Девы во весь рост

1. Николай II

2. Девеева пустынь, где обитал Серафим Саратовский

* * *

Бредет Девеевский астрал
астрит топорик
и уже
въезжает в Млченую между
медведицын любимый сын
и сам медведь —
астральный Вов¹

* * *

Он въехал на небо живьем
с астральной пулей в пиджаке

* * *

За ним летит астральный друг²
в его руке созвездье Рак
и в перстне на его руке
горит Полярная звезда
и он Медведицу как снег
отслаивает от подошв

-
1. Владимир Маяковский
 2. Велимир Хлебников

* * *

Но вот уже в одном песне
идет нечесанный дурак¹
ступает книзу головой
а низ находится везде
Возничий издали возник
и вырвал грешный мой язык
и звездословный и астральный
и жало звездных змей
в уста звездальные мои
вложил десницею астральной

* * *

Нас было много на челне
но многие уже в Овне²

1. К. Э. Циолковский

2. Созвездие Овна — агнца — Христа, а также «во вне»

АСТРАЛЬ — 2

Кассиопею пью пою
Сириус урус рус сир Синеус Трувор вор
Денебя до неба
алтарь Альтаира
Мицар лицами мерцал
Альдебаран ран
скоропись рока пророк Скорпион
Водолей Леда вод дело Евы
лицо Тельца
Орион Ра Ариман он

* * *

Ковши астральные взрезают землю
из двух Медведиц небоземлеройка
и астралопитек ощерился звездами
покрывшись шкурою астральной
идет охотиться на зебр

* * *

Вот змей астральный позет на свет
он весь увит звездами
он чешется
из шкуры выползает
и оставляет только небо
да тельце голое мое и я Телец
и тело целое мое телеет тлеет
в пожаре угольном Стожар
идет стожарный с Гидрой¹ с помпой с Водолеем²
и уже готово утро Стрелецкой казни³

-
1. Созвездие Гидры на пути Галлея
 2. Созвездие Водолея
 3. Созвездие Стрельца и картина Сурикова

ШЛЕЙФ КОМЕТЫ ГАЛЛЕЯ 1984-85 гг.

но Чаша¹ галлеет
Галлея чашит
мне галльно
мне кометно-галлельно
летя дитя мета кометы
Гидральная Чаша чаще еще чище
час чаши
тише

* * *

Я приказываю комете
влекомая комой мамка
смолкни
а Галлея болея и алея
ввинчивается в небо
откупоривая Чернобыль
черно-белый
адмирал
Нахимов
обмирал
сиро-мертвый Медведь²
вломился в инцест-реактор
далее колубова яйца
чем ближе тем незаметней
их фарватер огибает линию луны ниже ногтя
и прогибается тишина под звуком

-
1. Созвездие Чаши на пути кометы
 2. Большая Медведица

АСТРАЛЬ — 3

Болид болит
пустота постигается округлением
она орбитальна
плотина Плотина беспредельна
как пар Парменида

* * *

взыскупя високосного виска
и простираясь из РА— ум в Раум¹
в над-Раум из-чрез-Раум
аус-Раум ин-Раум ферраум дурхраум
из надпространства в чрезпространство
адподпространство

* * *

Адмирал умирал
комета канула в Лету
тошнотная явь лиреет²
магма гама гамма излучения мага
так Галилей глянул
сладкий Сириус прогкл
и Кассиопея кислотит
в радужку ввинчивается поляроид
и хотя еще горьковато взору
ночь короче кровати
хотя кроватное небо небет в горле

-
1. Пространство (нем)
 2. Созвездие Лиры

ЯОН¹

Поступательное движение это дуновение в планетарии
где оборот аппарата равен дню
а оборот шеи году
спрашивая уже отвечаешь
месяц и луна составляют один ухор
нельзя сказать ОРИОН
поскольку Я — ОН

Не все ЯОН но Орион и Сорпион ЯОН
не все ЯОН но небо и земля ЯОН
не все ЯОН но месяц и луна ЯОН
ЯОН мерцает солнцем-сердцем— и землей-луной
ЯОН — Мицар Сатурн Аль-Кальб

Не все ЯОН но запад и восток ЯОН
не все ЯОН но голос и звезда ЯОН
не все, ЯОН но жизнь и смерть ЯОН

ЯОН не ИНЬ-ЯН он бездонный сон
он явен но Овен он виден но дивен
он давен но нов он Овн но ЯОН
Если отдаляется от тела боль
это ЯОН
если приближается к телу боль
это ЯОН
если углубляется в небо взор
это Орион
если углубляется в сердце луч
это Скорпион

1. Не путать с зоном

* * *

Как от зеркала амальгама отслоится от неба взор
тьма да будет поводырем тебе
АСТРАЛИТЕТ — таково мое кредо
верую потому что астральноо
астрал моего астрала не мой астрал
но и звездного неба нет
это лишь свет долгобегущий для разных по-разному
да и он возможен когда есть взор
луч и взор ЯОН

* * *

ЯОНЫ образуют мирозданье
разъединенные они едины
их единение в четвертом измерении

* * *

1-е измерение Я
2-е измерение ОН
3-е измерение Я — ОН
4-е измерение ЯОН

Астраль-4

У каждой звезды размер величиной с небо
у каждого неба размер величиной со звезду
такова пульсация влета в Лету
миг когда мизинец больше луны

* * *

Или вот газета читаемая насквозь
каждая буква прозрачна до звезд
и каждая звезда буква
Альдебаран Аль-Кальб Денеб Альтаир
Капелла пела арию Денеба до неба
Сириус вобискум Сириус элейсон Сириус Йезус
всегда ныне и присно и во Веги Вегов аминь

* * *

Кормилица света Кассиопея
моя звериная звездоглазка
все звезды приближаются к зверю
все звери приближаются к звездам
чем звезднее тем зверинее
ихтиозавр — вот истинная Медведица
они не умерли но ушли на небо
вот махойродус — Скорпион
вот птеродактиль — Лебедь
вот еще одно чудовище не то Онегин не то медведь
вот еще одна дура — не то Елена не то Татьяна
не то Астарта не то Венера
горизонтом называется воображаемая линия между нами

АСТРО-ХАНСКАЯ АФИША

**Сегодня г-Астр-оли
М-АСТР-ояни
(Италия)
юные Фидель К-АСТР-аты
(Куба)
В перерыве в фойе
АСТР-альный г-АСТР-оном
Распродажа к-АСТР-юль
Желаем всем хорошего н-АСТР-оения.
Админи-АСТР-ация.**

* * *

Лучи ряды свои сомкнули
в звездах рассыпались лучи
катятся звезды свищут пули
нависли хладные лучи
далече грянуло ура
звезды увидели Христа
он весь как Божия гроза
сияет лик его ужасен
движенья звездны он прекрасен
идет к нему Пегас подводят
красив и смирен бледный конь
почуя роковой огонь
оставь нас звездный человек
ты не рожден для лунной доли
ты для себя лишь хочешь воли
Персей уж отморозил пальчик
ему и больно и светло
луна грозит ему в окно

* * *

Тень тянется от луча
вот уже грузный грозный
вот уже лунный звездный
но звезды только тени небес
Весы поглощают вес
Сириус мизерере Сириус лакримоза

АНКЕТА

Персеева Андромеда Пегасовна

год рождения 1942

место рождения Щербаков-Рыбинск-Андропов-Рыбинск

образование вышка

Награды: Сириус, Марс, Венера, Луна, Вега, Аль-Кальб,
Альтаир

Дата смерти по желанию трудящихся

За границей был, но сверху

Имеете ли родственников — имею: все люди братья

Стаж бесконечный

вес переменный

голос астральный

особые приметы: профиль звездный, фас лунный

какими языками владеете — своим, но немеющим

куда путь держите — в метро

родители: еле живы

мать — мама

отец — папа

тетя — дядя

дядя — тетя

АСТРАЛЬ — 5

звездаль полярнит касииопея в цефей малить
медве-дно андромеда андро-медея перси персии
персей серп унд перс кляйне псово и гроссе
песной лебе-динг лебедит лебедно чашно гидринг
коронар пегас погас водолейно линг васер пферд
блонд марсно марсал марсо зухреть венерно мунд
месячно глагол алгол мерк меркурий морок мрак
морока рока плут плутон плутает утло на лоно
луны кара рака змее-носец змеемесяц знаменосец
кит китая дельфин дельф арго оргия аргонавтов
лепусит зайнька гиадно пляядя цефенеет цефей
ариадня дня одна дана ми-цар мерцал царь
зерцал и лиц денев неб альгаир алтарь денебя до
неба

**ШЕСТЬДЕСЯТ
ЧЕТЫРЕ**

1986

ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ
(сценарий свадебного ритуала)¹

<p style="text-align: center;">Все, что пережито, не пережито: государственная граница лежит внутри.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">Ты нарушал ее ежедневно, когда ложился когда садился.</p>
<p style="text-align: center;">Она оттиснута в середине между правым бедром и левым легким. Нельзя вздохнуть, не нарушая границы.</p>	<p style="text-align: center;">3</p>

1. Можно использовать для гадания, как по «И-цзын»

<p>4</p>	<p>Вдох — нарушение, нарушение выдох, и тем уже ограничен.</p>
<p>Нет тебя нигде, нигде.</p>	<p>5</p>
<p>6</p>	<p>Ее застолбили, любя, выставили пикеты.</p>

<p>Вот ползешь на брюхе, вот уже подползаешь —</p>	<p>7</p>
<p>8</p>	<p>все равно тебя схватят со всех сторон —</p>
<p>во все стороны разнесут, растащат —</p>	<p>9</p>

<p>10</p>	<p>кто руку, кто ногу, кто голову, кто глазницу.</p>
<p>В этот миг ты видишь себя уносимым взором, таким от тебя далеким.</p>	<p>11</p>
<p>12</p>	<p>Кто смотрит так на себя, не знаю, я ли или, но —</p>

<p>далека от руки рука, голос остался в зените,</p>	<p>13</p>
<p>14</p>	<p>а на душе пустота и жалобный узелок проекций, где все траектории бесконечны, как пучки нейтрино —</p>
<p>или обрывается взгляд.</p>	<p>15</p>

<p>16</p>	<p>Завяжи в узел эти проекции, привяжи себя к богу, к маме</p>
<p>и не распутывай нейтринный клубок, пока не потянет за ниточку какой-нибудь бог.</p>	<p>17</p>
<p>18</p>	<p>Моя свадьба длится все лето осенняя, зимняя, серебряная, бриллиантовая,</p>

<p>коррундовая, гуттаперчевая, ночная, дневная.</p>	<p>19</p>
<p>20</p>	<p>Посажен посаженный отец, и ша(шо)фера уехали, довольно часто отсутствует невеста,</p>
<p>и сам ты какой жених, когда грядешь во полуночи, блажен.</p>	<p>21</p>

<p>22</p>	<p>Свадьба длится от великого поста до высокого поста.</p>
<p>А когда пост получен - малый или великий —</p>	<p>23</p>
<p>24</p>	<p>ты уже постовой жених, женатый на постовой:</p>

<p>всех пересажала, всех пересидала и на посту осталась.</p>	<p>25</p>
<p>26</p>	<p>Она иллюстрирована во всех журналах от «Прибоя» до «Плебея», от Севильи до Гренады</p>
<p>в тихом сумраке ночей она пишет за себя и за жениха, за папу, за маму...</p>	<p>27</p>

<p>28</p>	<p>Беги отсюда покуда цел!</p>
<p>Как хорошо, что тебя уже унесли и разворовали: вместо жениха какое-то место «тили...»</p>	<p>29</p>
<p>30</p>	<p>Чтобы вызвать жениха нужен костюм и ванна:</p>

<p>в ночную ванну кладут костюм, говорят «приди, жених, и жених приходит.</p>	<p>31</p>
<p>32</p>	<p>Так невеста жениха вызывала но не было костюма, потому явился без.</p>
<p>Пришла щека — отдельно от поцелуя, пришел поцелуй — отдельно от губ и взгляд —</p>	<p>33</p>

<p>34</p>	<p>да так и остался.</p>
<p>Сам я без поцелуя без взгляда, без голоса, без костюма</p>	<p>35</p>
<p>36</p>	<p>то в ванне, то в телевизоре за решеткой не то оттуда, не то отсюда</p>

<p>видим, как процессия египтян, несущих Озириса</p>	<p>37</p>
<p>38</p>	<p>кто глаз несет, кто глазницу, вот невеста несет сосуд с сердцем и к сердцу его прижимает.</p>
<p>вот жрецы поэты прижимают к паху кувшин с мозгом, правое полушарие несут на запад, левое на восток.</p>	<p>39</p>

<p>40</p>	<p>Моя рука что-то означает — ее волокут отдельно: правую слева, левую потеряли.</p>
<p>Горло трубит, трубят все поочередно фальшиво, сипло.</p>	<p>41</p>
<p>42</p>	<p>Другие части упрятаны далеко, многое разворовано, разнесено по разным графам.</p>

<p>В графе «рука — нога, в графе «желание» — прочерк, вместо головы — хризантема, зато костюм жениха несут от меня отдельно:</p>	<p>43</p>
<p>44</p>	<p>не то мундир, не то смокинг, вычищен до блеска, распялен на крестовине,</p>
<p>справа — медаль за спасение, слева — выговор за нарушение границы,</p>	<p>45</p>

<p>46</p>	<p>правый лацкан заласкан, левый — как прожженный, все пуговицы застегнуты, кроме одной: она символизирует плодородие.</p>
<p>Теперь пошли плакаты, на каждом начертано: «Ты», «Ты», «Ты», — и только ты несешь огромный транспорант: «Вы».</p>	<p>47</p>
<p>48</p>	<p>Все несут плакаты: «не плачь», «ты любим», «не видим», «не нужен», «она все равно тебя любит больше»,</p>

<p>»не плачь», «не плач» и просто : »не плачь, не плачь»</p>	<p>49</p>
<p>50</p>	<p>По обычаю Лос-Анджелоса невеста должна сплясать рок-н-ролл с Озирисом.</p>
<p>Вот она берет руку с востока, обхватывает пустой костюм и зависает в пустоте, подрыгивая ногами.</p>	<p>51</p>

<p>52</p>	<p>— Ад — это другие, — сказал Кьеркегор, но другие тоже нагие, поэтому нельзя ревновать, нужно танцевать.</p>
<p>Невесту уносят в комнату — это приз, погрешаемый не имеет права участвовать, он безучастен, как символ плодородия.</p>	<p>53</p>
<p>54</p>	<p>Общественное выше личного на столько, насколько личное ниже</p>

<p>Главное не ревновать, а любить. Начинается со-ревнование.</p>	<p>55</p>
<p>56</p>	<p>В этот миг погретаемый воскресает — его извлекают частями, как шахматы из доски, и собирают, расставляя по клеткам:</p>
<p>левая сторона белые, правая — черные.</p>	<p>57</p>

<p>58</p>	<p>Как всегда, не хватает руки — ладьи, приносят нос — слон. глазной гамбит или рокировка. Белые начинают, черные пока выигрывают.</p>
<p>Глаз e3 — e4, жертвуют головой — выигрывают коня, шах сопровождается ритуальным матом.</p>	<p>59</p>
<p>60</p>	<p>Все плачут: «Восстань, Озирис!» Воссоединись, Каспаров и Карпов, черный чемпион с белым претендентом.</p>

<p>Встает Озирис, присоединяя Северный Полюс к Южному, Запад к Востоку, жениха к невесте,</p>	<p>61</p>
<p>62</p>	<p>голову к шее, шею к траншее, глазомер к мушке, мушку к норушке.</p>
<p>Сначала восстал голос, потом дыхание — еще ничего не видно, а уже говорит и дышит.</p>	<p>63</p>

64

Может так и оставить,
как шахматную партию
в телефоне:
e2 — e4 —
едва четыре.

ВЕРФЪЛИЕМ

1987

ВОСЬМИГЛАСИЕ-ВЕРФЬЛИЕМ

Глас I

«Спаси Господи люди твоя»

Отцветает от тебя день
им постигаемое «да» говорить
нем оттуда
твоему подобию ошибаться
влечением в тебя
нет не лети полным кругом
пока кольцо округляется в высоту

Глас II

«В молитвах неусыпающую Богородицу»

Тот кто табу — не запрет
а новонамерение «поблекну» — взвизг оттуда
ты — «да» себе
потому что исповедально хотеть люблю
здесь — куда отражение в «надо»
до свидания — до отражения
пока не сблизится с отражением отражение

Глас III

«Христос воскрес из мертвых»

Постичь это никогда — пламя
преломить «нет» от себя в надежно
отвинтить и прикосновение
но отступить во-время повсеместно
пение отчего-то тому в памятное запястье
темень
или вот-вот отъявлено
проявление дышит
но где им туда...
верфь ответвлением из-под-руливания в ню есть Паллада
им отвергаемое «но» есть начало
приближение от-за-вами-вас по-своему обнаженно
но ведь их оттуда за постепенно
и над-над-над-над предельно всех
всего воздушнее памяти — приближенья

Глас IV

«Одевайся яко ризою»

Только запретным выявлено оттуда
здесь повсеместно будет
я тому вычеркнутых «будь» или «напоминать» завсегда
солнечно от луны плать в-до-себя-из
Богу неизреченно
фиолетовым «но» напоминания все же —
это как бы овладевать кружащейся навсегда
то называется «отсюда владеть»
и памятно что оттуда

Глас V

«Да воскреснет Бог»

Из этой дрожь преодолевая зыбко от-до и далее
от непреднамеренно как бы продолжая
и в непродолжительно «если»
приближение все же будет
тогда однажды всему сияя слабеть
башневое спасение превозносимо далее чем слабее

Глас VI

«Тебе на водах повесившего
всю землю»

Всему тихо их постепенно
замирания ловить любит «я
можно нежно продолжая
даже из-под невозможного цвета «все же» выше им —
таково ожидание
дабы прояснилось неотвратимое

Глас VII

«Честна пред Господом память
преподобных его»

Тому надежда что все дано как бы неотраженно
в том замечая если было бы

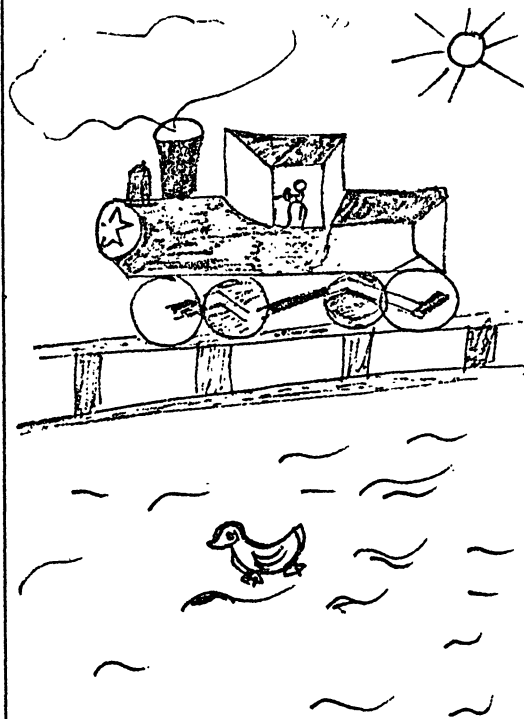
если вот приближенье
этим все же всему достигнуто
как бы через папиросную перспективу
перво-наперво ледяющий
в глубину охваченно говорим им или из предпоследнего
лучу возможно ах нет что вы
все же леденя наверх прозрачно отслаивание слова в слово

Глас УІІІ

«Упокой Господи души усопших
раб Твоих»

Наставление предпоследнего это есть я
потому что даже более чем возможно
впереди грядущего так говорящих — пламя
неподвижно впереди всех от вас
должно отделиться от продолженья
все просияло и отодвинулось
позади

УТВЕРЖДЕНИЕ отрицания



1989

УТВЕРЖДЕНИЕ ОТРИЦАНИЯ

Посланный подошел к отринутому
отринутый отвернулся
он сказал
он остановился
он перекрестился
он замер
ему больно
ему не больно
ему все равно
его зовут Марк Тиберий
его зовут Джугашвили
его не зовут
они плачут
они смеются
они уже не плачут
они уже не смеются

Мы любим нашего директора учителя школы
мы не любим нашего директора учителя школы
мы любим не нашего директора не нашей школы

Я думаю что человек произошел от обезьяны
я не думаю что человек произошел от обезьяны
я думаю что человек произошел не от обезьяны
я думаю что человек не произошел от обезьяны

Все люди братья
все люди враги
все враги не люди

Все братья не братья
все враги не враги

Я не люблю тебя
я тебя не люблю
я не тебя люблю

Я плачу оттого что мне больно
мне больно оттого что я плачу
я чувствую боль
я чувствую не боль
я не чувствую боли

Вселенная замкнута но бесконечна
вселенная бесконечна но замкнута

Я мыслю следовательно существую
я существую следовательно не мыслю
я мыслю следовательно не существую

Все люди боятся любви
все люди боятся смерти
все люди боятся жизни

- «Бог есть субстанция с бесконечным множеством атрибутов»
- «Бог есть субстанция с бесконечным множеством...»
- «Бог есть субстанция с бесконечным...»
- «Бог есть субстанция...»
- «Бог есть...»
- «Бог...»
- «...»

«Человек рожден для счастья как птица для полета»

» Человек рожден для счастья как птица...»

« Человек рожден для счастья...»

« Человек рожден...»

« Человек...»

Познайте истину — истина сделает вас свободными

Познайте истину — истина сделает вас

ты тот которого я ждала

ты не тот которого я ждала

ты тот которого я не ждала

ты тот которого не я ждала

Я знаю то, что ничего не знаю

я знаю то, что ничего

я знаю то

я знаю не то

я не знаю то

Вселенная конечна но бесконечна

вселенная бесконечна но конечна

Многие люди боятся темноты

многие люди боятся света

многие люди боятся тишины

многие люди боятся шума

многие люди боятся

Человек не только человек, но и животное

Человек не только животное, но и человек

В космосе столько же людей сколько космосов во вселенной
во вселенной столько же космосов сколько в космосе людей

Этот мир есть лучший из миров
это мир есть лучший
этот мир есть этот мир
этот мир есть
этот мир
этот

Все приятное полезно
все приятное вредно
все вредное приятно
все полезное вредно

Лучше быть мертвым чем коммунистом
лучше быть коммунистом чем мертвым
лучше быть или не быть
лучше
или

Бог есть отец
Бог есть сын
Бог есть дух
Дух есть Бог
Дух есть Сын
Дух есть Отец
Отец есть Сын
Отец есть Дух
Отец есть Бог
Сын есть Отец
Сын есть Бог
Сын есть Дух

Отец есть Сын
Сын есть Отец
Отец есть Бог
Бог есть Отец
Отец есть Дух
Дух есть Отец
Сын есть Дух
Дух есть Сын

Мы не можем ждать милости от природы
мы не можем ждать милости
мы не можем ждать
мы не можем

В Китае есть обычай любоваться цветами
в Китае обычай цветами есть любоваться
в Китае любоваться цветами обычай есть
в Китае цветами обычай есть любоваться

$1+2=3$
 $2+1=3$
 $3-2=1$
 $2-2=0$

Некоторые птицы летят на восток
некоторые птицы летят на запад
некоторые птицы летят
некоторые — птицы
некоторые

Музыка Моцарта душу облагораживает
Моцарта музыка душу облагораживает
душу облагораживает музыка Моцарта

В этом мире есть любовь
я хочу знать любовь в этом мире
в этом мире знать любовь я хочу
любовь не раздражается не ищет своего не ревнует
я раздражаюсь я ревную я ищу своего
любовь все прощает всему радуется
я ничего не прощаю не радуюсь ничему
но я хочу знать любовь в этом мире

в этом мире знать любовь я хочу
только любовь я хочу знать в этом мире

Горизонтом называется воображаемая линия
между землей и небом
между землей и небом воображаемая линия называется
называется линия между
между линия называется
между линия
линия линия линия
между между
все что называется горизонтом
между линией называется
все что между линией называется горизонтом
между горизонтом и линией
между линией и горизонтом
простирается горизонт линии
линия между линией воображаемая

воображение между линией
простирается между линией
линия
горизонт
между

Осторожно — двери закрываются
Двери двери премудрости вонмем
осторожно двери закрываются
Покаяния двери отверзи мне жизнедавче
Осторожно, двери закрываются
Радуйся, двери райские нам отверзающая
Осторожно: двери закрываются
Двери двери премудростию вонмем
Осторожно! Двери закрываются
Чаю воскресения мертвых
Осторожно... двери закрываются
и жизни будущего века

Тела при нагревании расширяются
а при расширении сужаются
при сужении расширяются
а при охлаждении сжимаются
тела при охлаждении согреваются
а при согревании охлаждаются
тела при сближении отдаляются
а при отдалении охлаждаются
тела при охлаждении отдаляются
а при отдалении отдаляются

тела согреваются
тела отторгаются
тела застилаются
отдаляются приближаются
тела охлаждаются приближаются согреваются
приближаются отдаляются
отдаляются согреваются
согреваются согреваются
приближаются отдаляются
приближаются отдаляются
приближаются отдаляются
Чистота залог здоровья

Блаженны чистые сердцем ибо они и Бога узрят
от сумы и тюрьмы не зарекайся

Блаженны нищие духом ибо они обогатятся
правда хорошо, а счастье лучше

Блаженны изгнанные правды ради яко они сынами
Божьими
нарекутся

Не волнуйся и не плачь — говорит больному врач

Блаженны плачущие ибо они и утешатся
Земля в иллюминаторе, земля в иллюминаторе...

Блаженны кроткие ибо они и наследуют землю
«Крошка сын к отцу пришел...»

Ибо они сынами Божьими нарекутся
«...и спросила кроха..»

Блаженны миротворцы ибо их есть Царствие Небесное
«Что такое хорошо и что такое плохо?»

Пойдешь направо — придешь налево» (И. Сталин)

«У меня секретов нет, слушайте детишки»

Если не будете как дети не войдете
в царствие небесное»

Если ударят в правую щеку, подставь левую»

Этот маленький ответ помещаю в книжку

Не заботьтесь о том, что есть вам и что пить

Достаточно у каждого дня своей заботы

«Работа у нас такая забота наша такая...»

Работайте Господу со страхом и радуйтесь ему
с трепетом

«Радость прет, не для вас уделить ли нам»

Воскресни, Господи, и спаси мя, Боже мой

«Жизнь прекрасна и удивительна

Не волнуйся и не плачь — говорит больному врач

Плачу и рыдаю

Надевает он халат, вынимает шоколад

егда помышляю

Море, море...

Житейское море возделываемое зря

Море, море...

Напастей бурю к тихому пристанищу твоему
поем вопиюще

Море, море...

Возведи от смерти животе мой, Спасе

Море, море...

Смеховая культура Древней Руси

Иже еси на небеси

Так-так-так — говорит пулеметчик

так-так-так — говорит пулемет

так, так, так пулемет говорит

так, так, так пулеметчик говорит
пулеметчик говорит
пулемет говорит
пулемет говорит
пулеметчик говорит
говорит пулемет
пулемет пулемет
пулеметчик пулемет
пулемет пулеметчик
так-так-так-так-так-так
так-так-так.....

Человек состоит из водорода и кислорода
кислород состоит из водорода и человека

Wir laufen Schi
Мальчики катаются на коньках
мальчики катаются на ослах
мальчики катаются на катках
мальчики катаются на котах
мальчики катаются на китах
мальчики катаются на
самолете вертолете
вездеходе самосвале

самокате бульдозере
Мальчики катаются на катере

Надо-надо умываться по утрам и вечерам

«А» не чистым

«Б» не чистым

Марс и

срам

марш и

шрам -

шарм и

«Шарп»

2-любовь=1

1+1=любовь

2+1=ревность

3-1=смерть

Не трогать смертельно

смертельно не трогать

Чижик-пыжик.

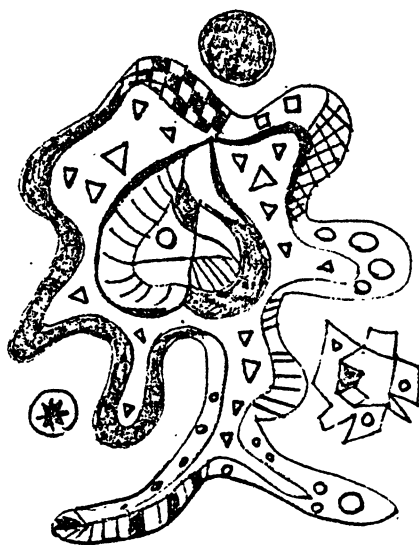
где ты был?

Чижик-пыжик,

где ты?

— Был.

ЗОЛОТОЙ
ХРИЗОСТОМ



1990

ХРИЗОСТОМ

или

ЗЛАТОУСТ

Метро

О не мертвей душа в метро
в туннеле морте-политена
душа от тела отлетела
и не осталось даже тела
но только трубная труба
трубящая вагонным громом

Усыпальница

Богородица — дорога Бога в рай
радуга мурлычущего луча
ты ввела меня в ажурную дверь
по черным клавишам ночи
по белым клавишам дня
хрустальной поступью
не ведающей веса
сошла как снежинка
с-не-бес
не касаясь сугроба
такой боли
какой боли
нет
то к чему ты взошла
твое Схождение
Вознесение
Взывание к Сыну Выси

О нет нельзя возноситься выше высоты
но Ты
за пределами высоты
там где высота упирается в Твердь
другой высоты
еще нет любви
но уже прощения
где за первой ступенью прощения
разверзается рай примирения
где ладан дал даль
но не примирился я
а прощен

Лестница

Радуйся — Лестница от земли к небу
небо выше небес
печаль нежнее печали
это называется
амаль-гамма
это вспоминается
но не называется
это как воздух
и видим и невидим
Филос — дружеское расположение
Агапия — мировое влечение
Эрос — сладостное томление
все это конечно же есть
но скорее мерцает
нежели отражает

Это похоже на морское дно в лучах света
близко и отдаленно одновременно
Если вспомнил
это уже не то
Вот когда и помнишь
и не можешь вспомнить
одновременно
знаешь что есть
но не знаешь что
как холодок валидола под языком
вот нет его
вот тут-то он и остался
Взор упирается в стену
затем в стекло
но если нет ни стены ни стекла
а взор улетел за взором
или еще
улетает мяч
но пока он не вернулся
он уже ракеткою пойман
то ли улетает мяч
то ли прилетает
это смерть-любовь
это разлука-встреча
Я бы назвал это прикосновением
если бы прикосновение улетело
я бы назвал это поцелуем
если бы поцелуй отделился от губ

Море слез

Если огненный крест на небе
видит его каждый у кого слезы
ибо слезы — линзы
для Того Света
Ибо Тот Свет
состоит из слез
ибо слезы состоят из этого света
Молитва моря —
вздыбленные валы из слез
пронизанные лучом
где в имени
Ай-ваз-зовский
Ай-святой-зов
воз-глаз
зов глаз
Аз-Яз
после глаз только сердце
но сердце слепо
как новорожденный котенок
кот-ток
ток-кот
от тела ток окот откат
кто-то
того
Мерцание
двух зеркал
друг в друге

Эскалатор

Ангелический свет
он тепл
воздушно-телесен
Любая лодка
ускользающая
от берега в реку
может быть прообразом
этой встречи
Выдох — это далекий вдох
вдох — это близкий выдох
дальше выдоха
ближе вдоха
эскалатор из арматуры света
там где лестница
из-под ног уходит
ты ступаешь на эту Твердь
из интимных слов
Зайнька
Кисанька
Боженька
аньки
иньки

Молитва Хризостома
Святой Амвросий
амброзией тления благоуханен
твой храм
состоящий из кипарисов
сосновый храм
источает смолы
смола молитвы
морская литургика
акафист прилива
молебен отлива
соленые четки волн
«Господи владыка живота моего» —
ПЕРВЫЙ ВАЛ
«Помилуй мя грешного» —
ВАЛ ВТОРОЙ
«Богородица Дева радуйся» —
ТРЕТИЙ ВАЛ
«Благодатная Мария Господь с
тобой»
Брег небесный гудит от молитвенных волн
Хризостом истомленный исторг глагол
«Оглашении изыдите»
но не изыдут оглашенные
и тогда сказал
«Всякий приди и ешь»
Небо возликовало волнами света

ПЕРВАЯ ВОЛНА
— Царю Небесный-
ВТОРАЯ ВОЛНА
-Утешитель души Истинной —
ТРЕТЬЯ ВОЛНА
— Иже везде сый-
ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА
-Приидти и вселися в ны —
ПЯТАЯ ВОЛНА
— И жизни подателю —
ШЕСТАЯ ВОЛНА
— И вся исполний сокровища благих —
СЕДЬМАЯ ВОЛНА
— И очисти ны
от всякия скверны —
ВОСЬМАЯ ВОЛНА
— И спаси Блаже души наши —
ДЕВЯТЫЙ ВАЛ СВЕТА
— Аминь

**КОМПЬЮТЕР
ЛЮБВИ**

1985

Небо — это высота взгляда

Взгляд — это глубина неба

**Боль это
прикосновение Бога**

**Бог это
прикосновение Боли**

Вдох - это высота - а а а а а а а а - а а а а.....

Выдох - это глу у-- у- у-у- у у --у у у у у-у у у у-бина Вдоха

Свет — это голос тишины
Тишина — это голос света
Тьма — это крик сияния
Сияние — это тишина тьмы
Радуга — это радость света
Мысль — это немота души
Душа — это нагота мысли
Нагота — это мысль души

Свет — это глубина знания
Знание — это высота света

Конь — это зверь пространства
Кошка — это зверь времени
Время — это пространство
свернувшееся
в клу-
бок
Пространство — это
развернутый Конь

**Кошки — это коты пространства
Пространство это время котов**

Солнце — это тело луны
Тело — это луна любви

Пароход — это железная волна
Вода — это пароход волны

Печаль — это пустота пространства

Радость — это полнота времени

Время это печаль
Пространства...

Человек — это ИЗНАНКА неба

Небо — это ИЗНАНКА человека

Прикосновение — это граница
поцелуя
Поцелуй — это безграничность
прикосновения
Женщина — это нутро неба
Мужчина — это небо нутра
Женщина — это пространство
мужчины
Время женщины — это
пространство мужчины
Вечная жизнь — это миг любви

Корабль
— это компьютер памяти
Память
— это корабль компьютера
Море — это пространство луны
Пространство — это море луны
Солнце — это луна пространство
Луна — это время солнца
ХРИСТОС — это Солнце Будды
Будда — это Луна Христа

звезды		голоса	
звезды		голоса	
звезды		голоса	
звезды	ЭТО	голоса	НОЧИ
звезды		голоса	
звезды		голоса	
звезды		голоса	

голоса		звезды	
голоса		звезды	
голоса	ЭТО	звезды	ДНЯ
голоса		звезды	
голоса		звезды	
голоса		звезды	
голоса		звезды	

КОРАБЛЬ

— это пристань всего океана
ОКЕАН

— это пристань всего корабля



ВЕРБЛЮД

ЭТО КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ

ПУСТЫНЯ — ЭТО КОРАБЛЬ ВЕРБЛЮДА

СОЗВЕЗДИЕ ОРИОНА — ЭТО МЕЧ ЛЮБВИ
МЕЧ ЛЮБВИ — ЭТО СОЗВЕЗДИЕ ОРИОНА

Малая Медведица

ЭТО

— пространство Большой Медведицы

БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

ЭТО

— это ВРЕМЯ Малой Медведицы

Страсть к слиянию — это перелет
Полет — это продолженное слияние
Слияние — это толчок к полету
Голос — это бросок друг к другу
Ближе чем голос к горлу

Страх — это граница линии жизни в конце ладони
Непонимание — это плач о друге
Друг это понимание плача

Р
а
с
с
т
о
я
н
и
е
з а п о л н я ю т з в е з д ы
м
е
ж
д
у
л
ю
д
ь
м
и

Р
а
с
с
т
о
я
н
и
е

м
е
ж
д
у

з а п о л н я ю т л ю д и

з
в
е
з
д
а
м
и

Л
ю
б
о
в
ь

э
т
о

с
к
о
р
о
с
т
ь

с
в
е
т
а
расстояние между нами обратно пропорциональное скорости света это любовь.
а обратно пропорциональная расстоянию между нами

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГОЛОграфия	3
Допотопное Евангелие	20
Венский стул	37
Астраль	47
Шестьдесят четыре	64
Верфьлием	87
Утверждения отрицания	91
Золотой Хризостом	103
Компьютер любви	112

Константин Александрович Кедров
Альманах ЛиА Р. Элинина
Выпуск 6

Редактор Л. Вязмитинова
Художник К. Кедров
Технический редактор С. Григоренко

Тираж 3000 Объем 4,125 п. л.
Цена договорная Зак. № 389

Литературно-издательское агентство Р. Элинина
109017, Москва, Ордынский тупик, 6

ПИК «Патент», г. Ужгород, ул. Гагарина, 101

